



HAL
open science

Habitat 67 dans la presse architecturale

Hubert Beringer

► **To cite this version:**

Hubert Beringer. Habitat 67 dans la presse architecturale. Art et histoire de l'art. Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, 2014. Français. NNT : 2014PA010577 . tel-02137405

HAL Id: tel-02137405

<https://theses.hal.science/tel-02137405>

Submitted on 23 May 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Thèse de doctorat

en

Histoire de l'art

Hubert Beringer

Habitat 67 dans la presse architecturale

Dirigée par le professeur émérite Gérard Monnier

Soutenue en Sorbonne le 25 septembre 2014

Jury

Richard KLEIN

Professeur, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille

Thierry PAQUOT

Professeur, Institut d'urbanisme de Paris (Paris XII)

Danièle VOLDMAN

Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Volume 1 de 2 (analyse)

Abstract: *Habitat 67 in the Architectural Press*

Habitat 67 is a residential complex of 158 modular apartments, designed by Moshe Safdie, and built in Montreal for the 1967 World Exhibition. Preliminary explorations of its unprecedentedly abundant, widespread and long-lasting coverage in the architectural press had revealed enigmatic synchronicity with the rise and fall of megastructure, ending in death and mourning of the whole Modern Movement. Taking advantage of theories of reception, this study is a methodical and exhaustive survey of the specialised mediatisation of Habitat 67, in itself and in its own context, aiming to establish the autonomy and critical historiographic impact of the phenomenon.

After a methodological introduction, the report opens with a prologue unveiling early, academic related, self-training of Safdie as an analyst of editorial policies and their relationship to modern architecture. This portrait of a student pioneering in reception studies by militant commitment is giving brand new and much deeper understanding of the still historiographically vivid «student project that got built» diagnosis emitted in 1967 by critic Reyner Banham.

The essay is then structured along the chronological succession of architectural projects and objects to which the media coverage is supposed to refer to, starting with thesis project of 1961. Safdie's formerly published analysis of editorial policies appears to be fully integrated in the original design as well as in its mediatisation strategy, resulting in lasting and international diffusion as a highly relevant avant-garde feature, providing a progressive dimension to the capitalistic media-favourite «New Montreal Skyline», until 1963.

His credibility thus mediatically well established, Safdie is called upon to participate in the final programming of a housing exhibit for Expo 67, which itself reveals to be essentially based on a press review process. The young master of media landscape synthesis, of course perfectly responds to the brief, and his spectacular original Habitat 67 giant scheme of 1964 encounters great success in the mass media. However, the federal government refuses to finance housing in the context of an exhibition. The initial project is dead, but Safdie yet organizes a triumphant eight-month architectural press world tour ending in April 1965.

The independent mediatic life of Habitat then develops into universal reception of the drastically reduced subsidised prototype as a first phase of realisation of the complete original scheme, which in fact remains largely dominant in the coverage. This is the way the global architectural village reassures itself about the capacity of modern architecture to survive Christopher Alexander's criticism of sterile tree-like urban planning, as well as Banham's simultaneous promotion of uncompromising Plug-in City by Archigram and the dematerialised environment theory of his own.

In 1966, taking over the ready-made iconographic processes explored by Archigram and Hans Hollein, Peter Blake's *Architectural Forum* initiates the international reception of both Habitat's construction site as found Plug-in City, and Montreal's new downtown as spontaneous 3D city. But now that megastructures can be found in any good review, including Archigram's—in the shape of a cut-out model kit parodic preview of Expo 67—, the very influential underground group abandons the megastructural trend and adopts the Banham recommended quest for an immaterial no-house home through environment control and media systems.

Nevertheless, following Blake's early interpretation as «an idea whose time has come», the architectural press keeps the myth alive during Expo, turning the unfinished sample with parked-aside giant crane into a seductive Mediterranean techno-village under growth, with megacity Montreal in background. Banham opposes his counter-reception as built student project, but the global architectural village still maintains enthusiastic coverage until the end of 1967.

From 1968 to 1972, Safdie imposes his own record of the experience through massive self-reception and promotion of the ongoing Habitat family of projects. Archigram plays the game of instant ironic iconographic recycling while Banham responds by self-reception of his appraisal as built academic phantasm, and invests the historiographic field as soon as 1973. Proclaiming that megastructure died at Expo with Habitat's construction, he takes personal care of its burial and mourning. In his 1977 book, *Megastructure: Urban Futures of the Recent Past*, he concludes that the gap between built result and the goals he himself put out of reach, proved the concept was self-destructive. Blaming the sole Blake for the whole mediatic mythification, he obscures the fundamental question because the architectural press is not his target, but rather his weapon: megastructure is a media creature he undermined from the inside, in order to blast the architectural education establishment through publication. At the

same time and under influence, Blake mends his idolatry in *Form Follows Fiasco*, extending the self-cancellation diagnosis to what megastructure was supposed to save—the whole Modern Movement—, notably by sudden picturing of the dark side of Habitat and Expo.

Through systematic study of mediatic facts, we discovered where, when and how modern architecture died, for real. The historiography of the end of the Modern Movement is thus to be thoroughly revisited. The architectural heritage of late modernity, especially Montreal's, also stands rediscovered: it was of capital significance in history of architecture as a mediatic reality. Sharing this new knowledge now appears like the most relevant lever for cultural appropriation as well as international reach, and consequently as a promising path for the valorisation of built elements and the promotion of their preservation.

Résumé

Habitat 67 est un complexe résidentiel modulaire de 158 logements, conçu par Moshe Safdie, et construit à Montréal pour l'Exposition universelle de 1967. Sa médiatisation continue fut exceptionnelle par son intensité, son rayonnement et sa durée, en particulier dans la presse spécialisée. Nous avons étudié les publications d'Habitat 67 dans les périodiques d'architecture, une par une et comme un tout, car elles contenaient une énigme en forme de retournement médiatico-historiographique. En effet, Habitat 67 s'imposa d'abord, durant une décennie et sur le mode de l'hyper-médiatisation, comme incarnation universelle d'un nouveau salvateur de l'architecture moderne progressiste, une «idée dont le temps est venu» selon la formule canonique de Peter Blake, rédacteur en chef de la revue new-yorkaise *Architectural Forum*. Puis, sans transition, Habitat 67 servit d'argument essentiel à l'enterrement express du même Mouvement moderne, à titre de fantasmagorie universitaire tardive et déliquescence, «projet de fin d'études construit» selon la sentence du critique et historien d'audience transatlantique Reyner Banham, qui reste prégnante jusqu'à nos jours.

L'incohérence apparente laisse entrevoir l'existence d'un objet historique spécifique, *Habitat 67 dans la presse architecturale*, dans lequel le retournement trouverait origine et explication autonomes. D'où l'idée d'étudier cet objet pour lui-même, par lui-même, et dans son contexte propre. À la croisée des approches d'étude de la réception et d'esthétique de la réception telles que théorisées en histoire de l'art dans les années 1990, notamment par Dario Gamboni et Pierre Vaisse, nous partons à la recherche d'une esthétique par laquelle Habitat 67 anticiperait sa réception, mais aussi d'une réception médiatique qui ferait participer Habitat 67 à son esthétique. Nous voulons produire une histoire de la médiatisation, soit celle d'une boucle émission-réception, dans laquelle la réception prend la forme d'une émission médiatique, qui elle-même relève potentiellement d'une esthétique de la réception médiatique.

Dans notre situation particulière, les ressources offertes par la théorie de la réception de la littérature telle que formulée par Hans Robert Jauss au tournant des années 1970, se sont révélées particulièrement performantes. Nous avons ainsi adopté la méthode consistant à rapporter des écarts esthétiques à un horizon d'attente, pour sa capacité à rendre compte dans toute leur complexité des jeux de réceptions

réiproques et successives qui se jouent, dans notre objet d'étude, entre des émissions-réceptions. La question de la transposition de ce modèle au domaine de l'architecture, débattue depuis les années 2000, se résout dans notre cas de la manière la plus engageante, car rien n'y est inconnaissable : nous avons pu documenter fidèlement les faits d'émission-réception, soit aussi bien les écarts esthétiques que l'horizon d'attente, jusqu'à l'exhaustivité.

Nous avons également pu démontrer que cette approche de production de connaissance à la fois ouverte et contrôlée permet de s'affranchir des théories internistes de la publication architecturale, telles celles d'Hélène Lipstadt et de Beatriz Colomina, essentiellement productrices de valeur artistique pour une nouvelle catégorie d'œuvres architecturales – les publications d'architectes –, et de fulgurantes intuitions historiennes laissées en l'état. Hélène Jannièrre, en revanche, a su à partir d'une étude de cas très ciblée, contribuer à la compréhension de la constitution même du Mouvement moderne comme réalité fondamentalement médiatique. On peut donc très rationnellement espérer contribuer symétriquement à la démythification de la fin de l'architecture moderne, au travers de l'étude d'un cas médiatique bien choisi.

Notre démarche se rattache finalement à la notion d'édifice-événement, avancée par Gérard Monnier dans une perspective d'histoire sociale et culturelle de l'architecture : la question est celle de l'autonomie de la médiatisation d'Habitat 67, programmée autant que subie, et de son empreinte historiographique. Il s'est en conséquence imposé de procéder par comparaison des publications avec les projets ou objets architecturaux de référence, d'où plan aligné sur leur chronologie.

En prologue, nous avons scruté la première publication de Safdie dans la presse architecturale, celle d'une recherche universitaire sur les politiques éditoriales des périodiques d'architecture, parue en 1959. Safdie y révèle un précoce profil de récepteur savant et militant, dénonçant l'évolution des contenus éditoriaux en fonction des objectifs de communication des annonceurs, et en particulier la convocation réductrice de l'architecture moderne à titre de spectacle visuel à saveur technologique, toujours renouvelé. Nous avons cependant envisagé en creux son analyse engagée de nouveau pionnier du Mouvement moderne, et émis l'hypothèse d'une filiation entre sa science des politiques éditoriales et les succès ultérieurs de ses émissions médiatiques. Or, il apparaît en fin de parcours que ses productions médiatiques technoplastiquement spectaculaires ont très durablement alimenté, avec la plus grande

pertinence, le «défilé de mode» qu'il décriait. En se fondant tout particulièrement dans les expressions dominantes de dépendance éditoriale à l'annonceur qu'il avait relevées : séries, dossiers et numéros thématiques en relation avec les enjeux industriels et mercantiles de l'art du bâtiment de masse. «Projet de fin d'études construit»? On gagne à remonter encore : avant même la conception de son projet-thèse, la médiatisation d'Habitat est en germe dans un travail étudiant publié de Safdie, pionnier des études de la réception spécialisée par engagement militant.

Les prix et bourses d'excellence universitaire accumulés par Safdie lui ouvrent ensuite une exceptionnelle fenêtre d'auto-réception dans les périodiques canadiens, à partir de juillet 1961. À peine est-il diplômé que son projet de fin d'études et la théorie qui le sous-tend, investissent massivement le paysage médiatique, dans l'intervalle où – en attendant l'inauguration du complexe Place Ville-Marie – s'éclipse la nouvelle silhouette de Montréal, vedette du moment. La mégastructure bien tempérée que Safdie tire de son projet étudiant exacerbe ses qualités originales de synthèse maximaliste des composantes d'avant-garde de l'horizon d'attente, entre mégastructure circulatoire autoroutière, combinatoire industrielle progressiste, et vernaculaire systémique ancestral. En particulier, son esthétique fusionnelle de réception de la revue de pointe néerlandaise *Forum*, présente dès le développement du projet-thèse, lui assure un positionnement idéal alors que la scène locale s'arrime au village architectural global. Calé sur l'avant-garde européenne, il est aussi l'élément humaniste qui vient compléter à la perfection la nouvelle ligne d'horizon affairiste de Montréal, au moment même où elle commence à susciter l'intérêt sur la scène internationale. Tandis que le projet-thèse de Safdie y perce en grand à sa source conceptuelle et esthétique, en vedette dans *Forum* dès 1962.

Son maître formateur Daniel Van Ginkel, lui-même origine et ciment des liens de Safdie avec *Forum*, devient son premier employeur. Le jeune prodige de la recherche architecturale sur le logement de masse a ainsi l'occasion d'esquisser le premier projet de démonstration d'habitat urbain avancé pour une éventuelle exposition universelle, avant d'aller un temps étendre son expérience et son réseau à Philadelphie chez Louis Kahn. À l'appel de Van Ginkel, Il revient dès 1963 intégrer l'organisation d'Expo 67, juste à temps pour participer à l'étude préliminaire de Jean-Louis Lalonde, collaborateur local de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, qui complète essentiellement à partir de la réception de la médiatisation de l'avant-garde internationale par son rédacteur en chef Alexandre Persitz. Safdie, qui a noyauté le concept et s'y connaît en

matière de synthèse d'horizon d'attente, donne en quelques mois une puissante image à l'idée tandis qu'Expo désespère justement d'avoir une image pour se promouvoir, à quatre ans de l'échéance. Habitat est lancé en 1964 et la grande presse générale nord-américaine est conquise par les relations et le matériel de presse de Safdie. Le projet médiatique est un succès retentissant pour Expo mais celui de complexe urbain est trop coûteux, précipité, risqué, pour le gouvernement fédéral qui n'entend d'ailleurs financer qu'une démonstration, pas du logement. Le projet initial est mort mais sa vie est ailleurs : dans l'attente d'une annonce officielle, Safdie organise à contretemps le déferlement triomphal de sa mégastructure pure et dure dans la presse architecturale, qui reprend dans toutes les langues son discours théorique et accentue avec diligence ses effets visuels jusqu'en avril 1965. La nouvelle créature médiatique de Safdie synthétise d'autant mieux l'environnement médiatique dont elle est issue mais se trouve néanmoins marginalement débordée par l'entrée en scène massive d'Archigram, et en particulier de sa Plug-in City, mégastructure Underground à esthétique pop, ludique et libertaire.

Avril 1965 est un moment clé. Christopher Alexander complique la tâche des prétendants au grand tout urbain planifié en dénonçant toute arborescence dans *Architectural Forum*. Mais le rédacteur en chef Blake trouvera l'antidote, chez Banham, qui avalise de sa suprême autorité critique au même moment la Plug-in City d'Archigram dans *Design Quarterly*. Cependant que Banham piège le jeu simultanément avec la complicité de François Dallegret, à la lisière du village architectural global dans *Art in America*, avec «A Home is not a House», manifeste pour une dématérialisation médiatique et pneumatique de l'abri humain qui vieillit instantanément tout rêve de libération urbaine par des infrastructures omnifonctionnelles proliférantes. L'effet y sera différé mais l'horizon d'attente spécialisé est déjà bien tendu, et la réception d'Habitat au temps du projet final s'y installe comme figure universelle d'apaisement. La réduction à un petit ensemble, de logement uniquement, est escamotée derrière l'idée de phase préliminaire et c'est encore essentiellement le projet initial qui fait un deuxième tour du monde d'une presse architecturale en criant besoin de prolonger le mythe de l'avènement de la mégastructure triomphante.

Blake s'était engagé à faire avancer la ville-système libertaire élue de Banham vers sa réalisation et, en 1966, sur le mode du détournement médiatique par ailleurs exploré par Archigram et Hans Hollein, il livre notamment un précoce portrait d'Habitat en

Plug-in City trouvée sur le chantier, puis une consécration de la lecture de Montréal comme ville tridimensionnelle spontanée. Le modèle de réception sera universellement repris. Archigram est infiltré dans les rédactions de la grande presse, et stimule le mouvement avec ses propres découvertes de mégastructures toutes faites flottant en haute mer. Mais à présent qu'on la trouve dans toutes les bonnes revues, y compris dans *Archigram 7* sous forme d'avant-première d'Expo en maquette à monter soi-même, le groupe délaisse la projective mégastructurale et part dans la direction prescrite par Banham d'un chez-soi qui ne serait pas une maison.

À la suite d'*Architectural Forum* dans son dossier «Habitat et après», la presse architecturale reste très appliquée à faire vivre le mythe durant Expo. Abondant dans le sens de la théorie officielle du prototype, elle compose à partir de l'ensemble réduit – exposé inachevé et grue à son côté – un très séduisant techno-village méditerranéen en croissance, avec Montréal ville méga en toile de fond. Banham et Melvin Charney glissent dans *Architectural Design* une contre-réception, respectivement d'Habitat en projet étudiant construit et de Montréal 3D en plomberie piétonne accidentelle, mais le grand village médiatique dépendant d'Habitat absorbe ces écarts et perpétue la réception enthousiaste initiale jusqu'à fin 1967. C'est l'heure du bilan, que Safdie impose largement sous forme d'auto-réception, avec la complicité de son ingénieur August Komendant. Nouvel écho discordant des radicaux du village, cependant : Habitat 67 apparaît médiatiquement consommé dans le collage Oasis, publié dans *Archigram 8* d'avril 1968. Mais Safdie est prêt pour la relance et, toujours en mode auto-réception, diffuse la prolifique et spectaculaire descendance d'Habitat jusqu'en 1972. Il prend également les devants en matière d'historiographie avec la publication de son *Beyond Habitat*, dès 1970. Banham réplique par une contre-recension dans *Architectural Forum*, en s'enfermant dans l'auto-réception de son propre diagnostic de fantasme universitaire bâti.

À peine plus d'un an après la dernière apparition du système Habitat dans l'actualité, Banham passe en mode recyclage historiographique, proclamant que la mégastructure est morte et s'installe dans l'histoire de l'architecture. Enterrement historique dont il s'occupe lui-même en 1977 dans *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*, où il s'attache à la réalité construite d'Habitat et la discrédite pour conformité superficielle à un idéal à la fois inassouvi et dépassé. Le critique en position d'historien dénonce la frénésie médiatique mais n'en démonte aucunement la mécanique. Il la prolonge plutôt, entretenant le culte de la publication Underground *Archigram* par dévoilement

d'anecdote et d'imagerie privées, escamotant sa propre part de grand initiateur de la déstabilisation médiatique de la mégastructure, et chargeant pour mythification d'Habitat son seul bouc-émissaire – la revue de Blake *Architectural Forum*. Banham élude la question fondamentale car sa cible de prédilection est ailleurs et la publication est son arme privilégiée : il a miné de l'intérieur la mégastructure, objet médiatique, et fait exploser une série de charges contre l'enseignement de l'architecture, en particulier dans sa réception d'Habitat en projet étudiant construit, dans sa pseudo-recension de *Beyond Habitat*, et finalement dans *Megastructure* où le gouffre observé à Habitat, entre le produit construit et des objectifs qu'il a lui-même mis hors d'atteinte, sert d'argument pour conclure au caractère auto-suppressif du concept.

Au même moment, Blake s'amende pour idolâtrie dans *Form Follows Fiasco*, étendant le diagnostic d'auto-annulation à l'ensemble de ce que la mégastructure devait selon lui sauver : le Mouvement moderne. Illustrations de ce renversement, sa Plug-in City trouvée à Montréal révèle soudain des allures de chaos inhabitable, la descendance portoricaine d'Habitat apparaît dans une impasse inextricable et, dernière image, l'iconique dôme de Buckminster Fuller pour Expo part en fumée. La fin de l'architecture moderne est une bulle médiatique qui implose à Montréal dans *Form Follows Fiasco*.

Ainsi, en mettant à profit les théories de la réception pour étudier méthodiquement et exhaustivement le fait médiatique Habitat, pour lui-même, par lui-même et dans son contexte propre, nous avons découvert où, quand et comment l'architecture moderne est morte, exactement. L'historiographie de la fin du Mouvement moderne s'en trouve profondément remise en question et s'avère à revisiter intégralement. Le patrimoine architectural de la modernité tardive, en particulier celui de Montréal, apparaît aussi sous un jour inédit : c'est son expression médiatique qui fut capitale dans l'histoire de l'architecture, et en faire connaître les modalités et l'impact décisif s'affirme désormais comme le plus pertinent levier d'appropriation culturelle autant que de rayonnement international, et donc comme une piste prometteuse pour la valorisation des éléments construits et la promotion de leur conservation.

Table des matières

Introduction *1*

Prologue

Portrait de Moshe Safdie en analyste des politiques éditoriales *27*
(1959)

Chapitre 1

La médiatisation du projet-thèse de Safdie *34*
(1960-1963)

Chapitre 2

La médiatisation du projet initial Habitat 67 *114*
(1963-1965)

Chapitre 3

La médiatisation du projet final Habitat 67 *169*
(1965-1966)

Chapitre 4

La médiatisation du chantier d'Habitat 67 *221*
(1966-1967)

Chapitre 5

La médiatisation d'Habitat pendant et après Expo 67 *252*
(1967-1972)

Conclusion

Histoire médiatique et historiographie immédiate d'Habitat *289*
(1959-1977)

Sources et bibliographie *301*

Index *316*

Introduction 1

1. Habitat 67, énigme médiatique et historiographique 2
2. L'objet d'étude, le corpus et le contexte de référence
 - 2.1 L'objet d'étude 3
 - 2.2 Le corpus 7
 - 2.3 Le contexte de référence 9
3. La réception médiatique spécialisée : une étude de cas 11
 - 3.1 Étude de la réception et esthétique de la réception 12
 - 3.2 La réception imprimée spécialisée comme objet d'étude 16
 - 3.3 Les théories de la publication architecturale et de l'édifice-événement 20

Prologue

Portrait de Moshe Safdie en analyste des politiques éditoriales 27 (1959)

1. Une analyse des politiques éditoriales de la presse spécialisée 29
2. Une vision critique engagée des périodiques d'architecture 31
3. Hypothèses de filiation entre analyse et émission chez Safdie 32

Chapitre 1

La médiatisation du projet-thèse de Safdie 34 (1960-1963)

1. Entrée massive dans l'espace médiatique canadien
 - 1.1 Mesures d'impact 37
 - 1.2 Entrée privée 41
 - 1.3 Retournement de situation? 43
2. Esthétique d'une auto-réception 45
 - 2.1 Le logement : un état des lieux et une analyse programmatique 46
 - 2.2 Le projet-thèse dans *Architecture Bâtiment Construction* 53
 - 2.2.1 Formatage médiatique et assèchement littéraire 54
 - 2.2.2 Construction iconographique d'une formule vedette 56
 - 2.2.3 Iconographie comparée : la publication et sa source 64
 - 2.3 Déclinaison et prolongement sur la scène canadienne
 - 2.3.1 Déclinaison dans *Habitat* de novembre-décembre 1961 77

- 2.3.2 Prolongement dans *Habitat* de mai-juin 1962 84
- 2.3.3 Le cycle du projet-thèse dans l'horizon médiatique spécialisé canadien 86
- 3. Position sur la scène internationale de l'architecture médiatique 91
 - 3.1 Aux origines de la mégastucture bien tempérée 93
 - 3.2 Le projet-thèse dans *Forum* 99
 - 3.3 Le projet-thèse sur la scène émergente de la mégastucture 105

Chapitre 2

La médiatisation du projet initial Habitat 67 114

(1963-1965)

- 1. Histoire d'Habitat 67 avant médiatisation 116
 - 1.1 Prémisses précoces et premiers pas à Expo 67 117
 - 1.2 «Habitat d'Aujourd'hui» 122
 - 1.3 Safdie se faufile 129
- 2. L'entrée d'Habitat 67 dans la presse générale 137
- 3. L'entrée d'Habitat 67 dans la presse architecturale
 - 3.1 L'analyse critique de *Canadian Architect* 144
 - 3.2 Un premier tour du monde de la presse architecturale 149
 - 3.3 Le projet initial face à sa concurrence médiatique 158

Chapitre 3

La médiatisation du projet final Habitat 67 169

(1965-1966)

- 1. Histoire générale d'Habitat 67 à partir de son lancement médiatique 171
- 2. Le projet final dans la presse architecturale
 - 2.1 Persistance médiatique du projet initial 180
 - 2.2 Interlude : pendant ce temps dans la presse générale locale... 192
 - 2.3 Retour en scène du théoricien de la mégastucture Safdie 198
- 3. La médiatisation du projet final dans son environnement de réception
 - 3.1 La réception du projet final dans l'horizon d'attente local 203
 - 3.2 La réception du projet final face à l'échantillon international de référence 211

Chapitre 4

La médiatisation du chantier d'Habitat 67 221

(1966-1967)

1. Habitat et la ville de l'ère spatiale, en chantier dans *Architectural Forum* 223
2. La réception du chantier d'Habitat 67, ailleurs en Amérique du Nord 231
3. Le chantier dans la presse architecturale européenne 240

Chapitre 5

La médiatisation d'Habitat pendant et après Expo 67 252

(1967-1972)

1. La réception d'Habitat au temps d'Expo 67 253
2. Persistance médiatique d'Habitat après Expo 67 275
3. Autobiographie et contre-recension 285

Conclusion

Histoire médiatique et historiographie immédiate d'Habitat 289

(1959-1977)

Sources et bibliographie 301

Index 316

Introduction

Habitat 67 est une spectaculaire dentelle pyramidale de 354 cellules d'habitation préfabriquées formant 158 logements, conçue par Moshe Safdie, et construite à Montréal pour l'Exposition universelle de 1967. Sa médiatisation continue fut exceptionnelle de par son intensité, autant qu'en termes de rayonnement et de durée, en particulier dans la presse spécialisée. Nous étudierons les publications d'Habitat 67 dans les périodiques d'architecture, une par une et comme un tout, car elles contiennent une énigme.

1. Habitat 67, énigme médiatique et historiographique

Le sujet de la présente étude s'est dégagé au fil d'une série d'explorations préliminaires de faits médiatiques particulièrement troublants qui s'observent dans la réception spécialisée d'Habitat 67. Ainsi, «Habitat 67 en 1968 : c'est fini, donc ça s'écroule»¹, s'arrêtait sur l'inquiétante étrangeté d'une précoce opération de recyclage iconographique dans *Archigram*. «Habitat 67 en chantier : l'heure de vérité ?»², questionnait la représentation médiatique des opérations de construction; et «Dit, non-dit, contredit et discrédit de l'iconographie du chantier d'Habitat 67»³, en pointait l'élasticité jusqu'à réversibilité. «Habitat 67 : architectures d'images, images d'architectures»⁴, étendait le champ iconographique d'investigation à toute la médiatisation continue du concept Habitat, du projet de fin d'études de Safdie à la descendance directe d'Habitat, et confirmait les effets d'ajustement et de retournement.

¹ Hubert BERINGER, «Habitat 67 en 1968 : c'est fini, donc ça s'écroule», *L'image (Revue internationale d'analyse d'images)*, n°2, 1996, p. 178-188.

² Hubert BERINGER, «Habitat 67 en chantier : l'heure de vérité ?», *Le temps de l'œuvre (Approches chronologiques de l'édification des bâtiments)*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2000, p. 85-96.

³ Hubert BERINGER, «Dit, non-dit, contredit et discrédit de l'iconographie du chantier d'Habitat 67», *Globe (Revue internationale d'études québécoises)*, vol. 5, n° 1, 2002.

⁴ Hubert BERINGER, «Habitat 67 : architectures d'images, images d'architectures», *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, n° 1-2, 2002, p. 3-20.

Finalement, «La médiatisation d’Habitat 67 et le mythe de la fin de l’architecture moderne»⁵, amenait à faire l’hypothèse d’une mécanique interne à la réception d’Habitat qui aurait contribué à une disqualification historiographique plus générale par ses protagonistes prééminents : Reyner Banham, dans *Megastructure: Urban Futures of the Recent Past*⁶; et l’ex-rédacteur en chef d’*Architectural Forum*, Peter Blake, dans *Form Follows Fiasco: Why Modern Architecture Hasn’t Worked*⁷.

L’incohérence apparente laissait entrevoir l’existence d’un objet historique spécifique, *Habitat 67 dans la presse architecturale*, dans lequel le retournement médiatique et historiographique trouverait origine et explication. D’où l’idée d’étudier cet objet pour lui-même, par lui-même, et dans son contexte propre.

2. L’objet d’étude, le corpus et le contexte de référence

2.1 L’objet d’étude

Il s’agit donc d’analyser l’ensemble des publications d’Habitat dans la presse architecturale selon la perspective établie. Il faut étudier chacune des publications pertinentes pour comparer et cumuler les résultats : nous voulons faire surgir les modalités de construction de la représentation médiatique d’Habitat 67 dans son ensemble, par rapport aux projets et aux objets Habitat 67 qu’elle représente, et éventuellement par rapport à elle-même, ce qui pourrait démontrer son caractère auto-référentiel. L’objet médiatique Habitat 67 que nous voulons qualifier doit donc se révéler dans la confrontation des publications entre elles, et dans la confrontation des publications avec leur projet ou objet de référence.

Le premier type de confrontation oppose des publications entre elles et la forme commune de médiatisation, l’imprimé, fournit le cadre d’analyse : on comparera les

⁵ Hubert BERINGER, «La médiatisation d’Habitat 67 et le mythe de la fin de l’architecture moderne», dans Jean-Yves ANDRIEUX et Fabienne CHEVALLIER (dir.), *La réception de l’architecture du Mouvement moderne : Image, usage, héritage*, actes de la 7^e conférence internationale de Docomomo, UNESCO/Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2005, p. 323-327.

⁶ Reyner BANHAM, *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*, Thames & Hudson, Londres, 1976.

⁷ Peter BLAKE, *Form Follows Fiasco: Why Modern Architecture Hasn’t Worked*, Little, Brown and Company, Boston/Toronto, 1974.

textes et les images ainsi que leurs rapports, à la recherche de filiations, de continuités, de répétitions, d'interprétations, de glissements, de contradictions, de ruptures, d'oublis, de redécouvertes et de fixations, en particulier.

Le deuxième type de confrontation organise la rencontre des publications et de leur sujet : projet, objet, ou hybride des deux. Une hétérogénéité des termes de comparaison apparaît cette fois : projets architecturaux et objets bâtis d'une part, contre publications dans les médias imprimés d'autre part. L'hypothèse à l'épreuve invite à questionner le statut de source des sujets explicites de médiatisation vis-à-vis de leurs manifestations médiatiques, les publications. À la recherche de la spécificité et de l'autonomie de l'objet médiatique Habitat 67, ce mode de comparaison doit nous permettre de mesurer d'éventuels écarts de représentation.

Interrogeons à présent le caractère spécialisé commun aux publications, aux projets et aux objets à rapprocher, pour tenter de réduire l'hétérogénéité des termes de comparaison. Sise entre des publications d'architectes dans des revues et des livres d'architecture, notre énigme est à résoudre dans ce champ de communication spécialisé. Émetteurs et récepteurs y sont essentiellement des architectes. Les médias y sont architecturaux en ce qu'ils représentent l'architecture. Et les messages sont des représentations littéraires et visuelles d'architecture. Analysons les conséquences de ces constats sur les conditions d'approche de notre objet d'étude.

Un préalable s'impose cependant : il faut aborder la question de l'extension géographique du champ de médiatisation, car cerner la dispersion des publications à analyser permettra de préciser quel cadre culturel relie les architectes engagés dans les processus de communication médiatique d'Habitat. Tendue entre Archigram, Banham et Blake, notre énigme s'affirme transatlantique et anglo-saxonne. En conséquence, il est rationnel de limiter le champ d'investigation au monde occidentalisé d'époque : la situation géopolitique clivée caractéristique de la période dite de « guerre froide », conjuguée avec les écarts de développement de l'industrie des médias, excluent la participation significative des médias imprimés spécialisés du reste du monde au retournement médiatico-historiographique à élucider.

Et que partagent les architectes du monde occidentalisé, en particulier durant les années 1960 et 1970? Une culture académique et savante, institutionnelle et professionnelle, artistique et technique. Ils exercent foncièrement la même profession

réglementée, encadrée par des institutions professionnelles similaires, elles-mêmes fréquemment éditrices de périodiques spécialisés. Ils pratiquent dans les conditions de développement technologique et d'organisation économique, politique et sociale de la même civilisation urbaine libérale de l'industrie, de la consommation et des communications, ou font la critique de ces pratiques et conditions dans les revues d'architecture indépendantes. Revues indépendantes qui partagent par ailleurs une tradition de promotion de l'architecture moderne⁸. Elles accompagnent et amplifient ainsi les divers facteurs de diffusion d'une culture architecturale moderne universelle à l'échelle de notre champ de médiatisation – celle du monde occidental.

Les rédacteurs et les lecteurs des publications que nous voulons analyser de manière comparative et cumulative, ont donc en commun leur appartenance à ce village architectural global. Ce sont essentiellement des architectes journalistes, analystes, critiques ou historiens qui communiquent principalement avec l'ensemble des architectes de leur territoire d'audience, et entre eux, à l'intérieur et au-delà de ce territoire. Qu'ont-ils en commun, qui pourrait cadrer notre démarche de déconstruction de la représentation médiatique et historiographique d'Habitat 67? Le simple fait qu'ils aient suivi une formation de niveau universitaire à la conception architecturale est décisif : ils y ont acquis le langage spécialisé du discours sur l'architecture et de la communication de l'architecture par la représentation graphique. Ils codent l'architecture selon un mode de représentation commun, et la décotent selon la méthode d'analyse inverse, et donc également partagée. Ce langage graphique et littéraire spécialisé est tout naturellement à la base de celui qui se déploie dans les médias spécialisés qui nous intéressent, car leur nature d'imprimés et leur lectorat composé d'architectes s'y prêtent parfaitement.

Autrement dit, on entrevoit que les éléments que nous avons à mettre en perspective ont en commun le statut de productions d'architectes : images d'architecture qui sont des images d'architectes et, plus généralement, présentation médiatique de projets architecturaux sur le mode et selon les codes de représentation typiques du projet d'architecture. En premier lieu, il s'établit ainsi une relation de forte analogie entre les

⁸ Voir Hélène JANNIÈRE, *Politiques éditoriales et architecture "moderne" : l'émergence de nouvelles revues en France et Italie (1923-1939)*, Arguments, Paris, 2002, p. 1 : «Une nouvelle génération de recherches a insisté sur le rôle stratégique de la publication et de l'exposition, qui sont venues alimenter une image, celle de la "progression" d'une architecture nouvelle ou "moderne" devenue fait avéré, "victorieuse" et majoritaire».

publications dans les médias spécialisés et leurs projets de référence, qui peuvent être envisagées comme deux strates superposées d'expression architecturale médiatique imprimée.

Remarquons ici que la typologie des textes et des images à confronter dans le détail de l'exercice est de fait bien établie : il s'agira foncièrement de mettre en séries des représentations caractéristiques de la synthèse graphique et littéraire du projet architectural.

Et les objets architecturaux? Autre expression de la même culture de spécialité, dans les périodiques d'architecture, ils sont typiquement traités sur le mode de l'analyse architecturale. C'est-à-dire décodés en tant qu'expression bâtie d'une démarche de conception architecturale que l'on remonte au fil d'une documentation méthodique. Documentation qui fait d'ailleurs appel aux représentations du projet – souvent fournies aux médias spécialisés dans les dossiers de presse des auteurs ou autres promoteurs –, ou aux codes de représentation qui sont aussi ceux du projet : abstraction graphique des plans, coupes, élévations et axonométries.

De plus, la photographie d'architecture telle qu'elle s'observe dans la presse spécialisée de l'ère des médias de masse relève dans une large mesure de la photographie d'architecte. Elle est contrôlée par les architectes qui en ont fait la commande ou la réalisent, à des fins documentaires, critiques ou promotionnelles, selon qu'ils sont en position de rédacteur de revue professionnelle ou indépendante, ou encore d'auteur qui vise la médiatisation de son œuvre. Ainsi contrôlée par les architectes, cette photographie a naturellement tendance à calquer son programme documentaire sur celui du mode de communication du projet architectural caractéristique de l'ère moderne, soit la représentation exacte, complète et raisonnée. Et son programme artistique et politique consiste à rapprocher l'image de l'objet architectural de ses intentions affichées dans le projet, soit pour les faire coïncider à des fins de démonstration, soit pour mesurer des écarts dans une perspective critique.

La continuité de traitement éditorial en référence au projet architectural et à ses modes de représentation apparaît engageante pour notre démarche comparative et cumulative, dans son ensemble. Reste à envisager le rapprochement des faits médiatiques avec leur sujet quand celui-ci est bâti, ou en construction.

Mais de quels moyens disposons-nous pour connaître ces objets de référence en leur état original de médiatisation? D'enregistrements médiatiques, exclusivement : photographie ou film, rapport ou reportage, récit ou critique. Mais non nécessairement spécialisés ou imprimés. À cela cependant, se réduit désormais l'apparente hétérogénéité des termes de comparaison. La cohérence de notre objet d'étude ainsi affirmée, abordons à présent la question de sa documentation systématique.

2.2 Le corpus

La démarche comparative qui s'impose pour évaluer l'autonomie de l'objet médiatique Habitat 67 exige de rapporter ses manifestations à leurs sujets de référence respectifs et successifs. En conséquence, la construction du corpus doit se faire selon la séquence d'apparition des projets et des objets de référence de la médiatisation. Mais avant d'aborder l'organisation du corpus selon la chronologie des sujets de référence, il convient cependant de commencer par le saisir dans sa totalité.

La recherche documentaire a pu s'appuyer sur un recensement bibliographique préexistant pertinent et fiable. En effet, une quinzaine d'années après Expo 67, les publications de et sur Safdie ont fait l'objet d'une première recherche par une bibliographe spécialisée en architecture⁹. On peut en extraire les références de 42 publications spécialisées reliées à Habitat. La plupart sont reprises dans le très étendu recensement qui accompagne l'inventaire des projets et bâtiments de Safdie publié en 1996 par le détenteur de ses archives, la Collection d'architecture canadienne¹⁰. On y dénombre 183 entrées pertinentes pour notre étude. La documentation systématique de ces références ainsi que l'exploration des bases de données bibliographiques a, par ailleurs, révélé quelques faits médiatiques pertinents non antérieurement recensés.

Il s'agit très probablement de la plus forte médiatisation spécialisée d'un projet ou objet architectural, au moins jusqu'en son temps. Au jeu des comparaisons de résultats d'interrogations de la base de données Art Index Retrospective, même le plus récent Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, pourtant précédé de son médiatique concours et objet de longues controverses, ne rivalise pas avec Habitat.

⁹ Mary Ellen HULS, *Moshe Safdie, Canadian Architect: a Bibliography*, Vance Bibliographies, Monticello, 1985.

¹⁰ Irena ZANTOVSKA MURRAY (dir.), *Moshe Safdie: Buildings and projects, 1967-1992*, McGill-Queen's University Press, Montréal, 1996.

Seul le fait dans une certaine mesure l'opéra de Sydney, lui aussi précédé d'un concours de grande envergure, mais plus étiré encore dans le temps et au cœur d'une véritable saga de difficultés techniques, retards et dépassements budgétaires qui amenèrent jusqu'au renvoi de son concepteur Jorn Utzon. En interrogeant à nouveau la même base de données, on comprend que ce qui fait la différence dans le cas d'Habitat, c'est sa situation à l'intersection de deux autres des sujets favoris de la presse architecturale d'époque : Expo 67 et Montréal. Avec pour résultat d'en faire son absolue vedette des années 1960, médiatisée sans égal, intensément et durablement. Notre projet d'analyse du cas Habitat promet donc d'avoir simultanément la valeur de coupe transversale au cœur du village architectural global, le long d'un axe dominant. Suivons cette ligne de coupe à travers le temps, pour nous aligner sur son rythme propre.

Fraîchement soutenu, le projet-thèse de Safdie a attiré une attention hors du commun entre 1961 et 1963. Est-ce un précédent? L'examen des publications du projet-thèse en ouverture de l'étude est incontournable.

Après l'annonce, en 1964, de sa réalisation à Montréal comme élément-phare à caractère permanent de la prochaine exposition universelle, c'est la médiatisation du projet initial Habitat qui occupe la scène médiatique internationale.

En 1965, une nouvelle série de publications accompagne le dévoilement de la version finale du projet.

Puis en 1966, c'est la mise en chantier du complexe qui maintient l'intérêt soutenu des revues d'architecture.

L'année suivante, le phénomène de médiatisation culmine en intensité et en rayonnement dans le contexte d'Expo 67. Enfin, bilans et descendants assurent à Habitat un après-Expo médiatique spécialisé, continu jusqu'en 1972.

Nous suivons cette trame chronologique de cinq étapes en autant de chapitres, pour conclure en récapitulant l'histoire médiatique d'Habitat avant d'examiner son historiographie immédiate chez Banham et Blake.

En matière de chronologie, il convient encore de pointer l'existence de séries transversales de publications, qui enjambent les diverses phases de médiatisation tout en conservant une forme très nette de continuité. Il s'agit des parutions dans le même pays ou la même aire culturelle, dans la même revue, ou encore signées du même auteur. Il existe des séries significatives en Allemagne et en Europe germanophone, en Angleterre, au Canada, aux États-Unis, en France et dans la francophonie; dans les revues *Architectural Design*, *Architectural Forum* et *L'Architecture d'Aujourd'hui*; et chez les auteurs Banham, Blake et surtout Safdie. Car une vue d'ensemble du corpus révèle que l'auto-médiatisation y occupe une place considérable, tout spécialement dans la diffusion inaugurale du projet-thèse et dans le cycle final de l'après-Expo 67.

Ces séries transversales méritent d'être scrutées pour elles-mêmes, particulièrement à titre d'indicateurs potentiels de développement auto-référentiel de l'objet médiatique Habitat 67 dans la presse architecturale, car ce sont des coupes à travers le corpus le long d'axes structurés. Et structurants? Ou encore déstructurants jusqu'au retournement médiatico-historiographique?

Pour saisir d'éventuels cheminements internes, à caractère autonome, un examen en continu des trajectoires transversales dominantes s'avère stratégique. Il s'impose de les suivre en parallèle pour détecter leurs inflexions communes ou réciproques, ou encore en chaîne, qui constitueraient autant d'éléments de preuve d'autonomie de notre objet d'étude.

2.3 Le contexte de référence

L'existence de séries transversales ouvre également la question de l'espace de référence dans lequel la médiatisation d'Habitat 67 doit être replacée. L'environnement immédiat de publication – le numéro de la revue –, est évidemment à considérer en tout premier lieu, et l'ensemble de ces environnements constitue à lui seul un cadre de référence très représentatif du contexte général de publication compte tenu du fait que c'est un phénomène de médiatisation record qui est à l'étude.

Plus généralement, le cadre de remise en contexte se définit de manière endogène : l'objet d'étude et sa chronologie désignent spontanément, comme espace historique de référence, celui du nuage de dispersion qui englobe chacun des points d'apparition

d'Habitat dans la presse architecturale. Pour explorer méthodiquement les profondeurs pertinentes de ce nuage, nous analyserons systématiquement les publications qui relient celles d'Habitat au fil de séries transversales, c'est-à-dire sur une scène culturelle délimitée ou dans une revue précise, ou encore chez un auteur unique.

On se propose donc de modéliser la scène de médiatisation, au fil de la chronologie, à partir : d'une part de l'examen systématique des contextes immédiats de parution, et d'autre part de la fréquentation en profondeur de trois nœuds et une ligne médiatiques qui couvrent l'ensemble des séries transversales à analyser. Ainsi, on s'intéressera en parallèle à *Architectural Design* et à *Architectural Forum* et, simultanément, aux auteurs et aux aires culturelles qui y sont attachés, soit Banham et l'Angleterre pour la première, Blake et les États-Unis pour la seconde. Il est clair que l'on se place de la sorte en plein cœur de l'énigme de départ.

Où s'illustre aussi *Archigram*, si bien que nous considérerons également avec une attention particulière la série de ses livraisons. Ce qui fournira d'ailleurs le meilleur point de repère possible dans la presse d'avant-garde pour l'ensemble de l'étude. Car, comme le montre une interrogation croisée de la base de données précitée, le groupe Archigram est abondamment publié dans les mêmes revues et durant les mêmes années qu'Habitat : il représente l'avant-garde radicale dans le village architectural global des années 1960, et constitue manifestement un élément de référence commun au sein de l'internationale des rédacteurs en chef. Ce sont finalement deux expressions médiatiques du groupe, la revue *Archigram* et la revue de presse d'Archigram, qui doivent être rapportées en continu à la médiatisation d'Habitat.

Troisième trajectoire à surveiller : celle de l'auto-médiatisation d'Habitat par son créateur Safdie, dont on a pointé l'intensité et la distribution chronologique à des moments-clés du cycle. Dans quelle mesure ces interventions médiatiques d'auteur cadrent-elles la représentation d'Habitat?

Quatrième et dernière approche transversale identifiée comme stratégique par l'examen statistique du corpus : la plus étendue et la plus complète des séries de parutions dans la même revue se trouve dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, et appelle un traitement à la mesure de son ampleur. Car en effet, la série comprend des publications échelonnées de 1963 à 1971, et couvrant toutes les phases de diffusion à partir du projet initial. Cette avantageuse configuration nous procure un groupe témoin

situé en France, soit en dehors du nœud médiatique transatlantique anglo-saxon. Le long de cette ligne, on pourra mettre en perspective une gamme quasi-complète de réactions du même médium au cycle de stimulations par l'actualité d'Habitat, en les rapportant systématiquement à l'évolution du contexte immédiat de médiatisation que représente la revue.

3. La réception médiatique spécialisée : une étude de cas

Remontons aux origines de notre positionnement face à la théorie de la réception et à son application dans le champ de l'architecture, qui s'est initialement construit dans le cadre des séminaires consacrés à la question par Gérard Monnier¹¹.

Dès les prémisses, des pistes d'approche de la réception d'Habitat dans la presse architecturale se détachent : «Rappelons tout d'abord les deux niveaux opératoires du concept : l'esthétique de la réception et la réception comme objet d'étude. Dans la première, la conception de l'œuvre implique le "spectateur virtuel comme acteur"; [...] Dans la seconde, la réception, comme objet d'étude, va de la critique de l'œuvre à sa célébration». ¹² Ce dernier niveau opératoire du concept nous concerne assurément.

Cependant, la théorie de la réception comme esthétique pourrait nous intéresser également : nous sommes à la recherche d'une esthétique de réception d'Habitat 67 qui serait le fait de la presse architecturale et qui se définirait et évoluerait par elle-même en interaction avec son contexte propre, soit la scène médiatique spécialisée internationale. Non seulement une esthétique par laquelle l'œuvre anticiperait sa réception, mais aussi une réception qui ferait participer l'œuvre à son esthétique. Il existe donc un rapport étroit entre notre problématique d'étude de la réception et celles qui relèvent de l'esthétique de la réception.

¹¹ Gérard MONNIER, séminaires *La réception de l'architecture I et II*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École doctorale Architecture Ville Design, 1999-2000 et 2000-2001. Également mentionnés comme repères méthodologiques par Richard Klein et Philippe Louguet dans leur introduction à *La réception de l'architecture*, École d'architecture de Lille/Jean-Michel Place, Lille/Paris, 2002 (p. 8-9 et note 5).

¹² Gérard MONNIER, «L'architecture et sa réception», dans Richard KLEIN et Philippe LOUGUET (dir.), *La réception de l'architecture*, École d'architecture de Lille/Jean-Michel Place, Lille/Paris, 2002, p. 43.

Monnier nous invite à confronter le résultat de ce premier examen avec les travaux de Dario Gamboni et de Pierre Vaisse, qui ont proposé en 1996 un état de la question de la réception en histoire de l'art¹³.

3.1 Étude de la réception et esthétique de la réception

Dario Gamboni note d'abord que «l'ubiquité du terme [réception] recouvre non seulement des objets mais des questions, des approches et même des conceptions très variées»¹⁴. Il précise ensuite : «Cette hétérogénéité théorique et méthodologique est perceptible dans les lexiques employés. En adoptant "réception", nul ne se sent obligé de recourir à "émission", son pendant dans la théorie de l'information; on le combine plutôt à "production" [...] ou même à "création".»¹⁵ Notre enquête participe assurément de cette hétérogénéité théorique et méthodologique des études de la réception par sa très forte spécificité, dont il résulte d'ailleurs une nouvelle contribution au lexique des contreparties logiques de la réception. En effet, nous rapportons notre objet d'étude à ses *sujets de référence*, soit les émissions originales de projets et d'objets architecturaux de la lignée Habitat.

Une vision analytique du processus de réception comme chaîne de communication se révèle néanmoins instructive. À l'origine il y a donc émissions d'architecture : production de projets et création d'objets. Les émetteurs d'architecture sont Safdie, le concepteur du complexe, et Expo 67, le commanditaire de l'opération. Dans quelle mesure intègrent-ils la médiatisation spécialisée dans leurs objectifs de conception?

La question se pose car Habitat fut la vedette promotionnelle d'Expo 67 : parmi les intentions figurent en bonne place, au moins implicitement, celle d'accaparer l'attention médiatique. De plus, pour chacune de leurs émissions originales, Expo 67 et Safdie procèdent par eux-mêmes à une première interprétation médiatique : communiqués de presse, photos de presse et sélections de presse parmi les documents graphiques, forment ainsi des dossiers de presse qui sont acheminés à l'occasion de campagnes de presse, puis suivis dans le cadre de relations de presse. Ces dernières

¹³ Gérard MONNIER, introduction au séminaire *La réception de l'architecture II*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École doctorale Architecture Ville Design, 10 novembre 2000, p. 2.

¹⁴ Dario GAMBONI, «Histoire de l'art et "réception" : remarques sur l'état d'une problématique», *Histoire de l'art*, octobre 1996, p. 9.

¹⁵ *Idem.*

culminent dans la tenue d'événements de presse comprenant typiquement visite de presse, conférence de presse et cocktail de presse, dont on ramène inmanquablement un souvenir impérissable : le dossier de presse, qui déploie par définition une esthétique de la réception médiatique spécialisée en ce qu'il propose une mise en média imprimé préformatée selon les grilles graphiques et les lignes éditoriales des revues ciblées. Cette esthétique de la réception médiatique nous intéresse, de même que la réception de cette esthétique dans les médias imprimés spécialisés, et enfin la réception des sujets de référence que représente l'ensemble de ce processus de communication.

Or il a été possible de consulter et de collecter du matériel de relations de presse original comprenant notamment des communiqués, photographies et documents graphiques¹⁶. À partir de ces points de référence, on tentera de saisir une éventuelle autonomisation de l'objet médiatique qui se jouerait dès son apparition, c'est-à-dire dans la création du matériel de presse. Et par déduction, on pourra mesurer la part d'interprétation médiatique qui revient directement à la presse architecturale. Mais on peut considérer que le reste lui revient indirectement : une esthétique de la réception médiatique déployée dans la conception architecturale ou dans le matériel de presse est une auto-interprétation conditionnée par le paysage imprimé du village architectural global dans lequel il s'agit de cadrer, soit une forme de réception des médias spécialisés. Fondièrement, les objectifs de la recherche se situent certes du côté des émetteurs originaux, de l'œuvre et de ses produits dérivés (le matériel de presse), mais aussi de celui des récepteurs médiatiques imprimés spécialisés. Ce qui nous place en porte-à-faux par rapport la théorie de la réception en histoire de l'art de Wolfgang Kemp¹⁷, qui marginalise l'étude de la réception par rapport à l'esthétique de la réception, arguant principalement que ce que nous avons, ce sont les œuvres et non les spectateurs. Parti contre lequel Gamboni nous aide à formuler notre propre positionnement quand il statue que «le maintien – explicite ou implicite – d'une telle

¹⁶ Le matériel de presse original a été : d'une part découvert dans les boîtes dédiées à Habitat 67 ou à Expo 67 aux archives nationales du Québec, aux archives nationales du Canada, aux archives de la Ville de Montréal et dans le fonds Safdie de la Collection canadienne d'architecture; et d'autre part reçu en don d'Yves Jasmin qui fut le directeur des communications d'Expo 67.

¹⁷ telle que codifiée en particulier dans : Wolfgang KEMP, *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts* (La part du spectateur. Études d'esthétique de la réception sur la peinture du 19^e siècle), Mäander, Munich, 1983; et Wolfgang KEMP, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästetik* (Le spectateur est dans l'image. Science de l'art et esthétique de la réception), DuMont, Cologne, 1985.

distinction, qui reconduit l'opposition entre approche interne et externe, demeure aujourd'hui le principal obstacle au progrès des études de la réception et à leur contribution à la compréhension des phénomènes artistiques.»¹⁸ Notre approche est au contraire celle de la multiplicité intégrée des points de vue : une combinaison méthodologique dans laquelle l'étude de la réception organise une démarche d'ensemble nourrie en particulier par l'analyse d'un jeu d'esthétiques de la réception à l'œuvre dans le processus en examen. Ce sont clairement les esthétiques de la réception des différents acteurs qui interagissent à l'intérieur de notre objet d'étude et dans ce cas, seule une histoire de la réception qui les englobe peut «rendre compte de l'interaction entre réception et production»¹⁹.

De plus, pour notre part, ce que nous avons ce sont les publications et non l'œuvre dans ses divers états de référence – dont les moyens de connaissance sont d'ailleurs essentiellement des enregistrements médiatiques. Nous avons également du matériel de presse et nous pourrions donc articuler les approches interne et externe de la réception. Et si nous échappons complètement à la critique des études de la réception de Kemp, c'est aussi parce que nous considérons comme lui le spectateur inconnaissable. Ce que nous avons, ce sont les publications, pas leur lectorat. Notre projet d'histoire de la réception se concentre sur ce qui se joue entre émissions et publications spécialisées, ainsi qu'entre ces publications, dans le contexte des autres publications spécialisées. Cela nous situe à la limite de ce que Gamboni nomme «réception intra-artistique»²⁰, et de plus à celle de ce qu'on appellera en conséquence réception intra-médiatique. Car en effet on a pu établir les caractéristiques architecturales et médiatiques communes que partagent tous les éléments à mettre en comparaison : la représentation architecturale est le langage de référence universel et l'on se trouve en cela dans une situation de réception intra-artistique et intra-médiatique. Nous mettons face à face des productions imprimées d'architectes rédacteurs en chef et journalistes qui contrôlent illustration et graphisme, et des architectures de papier – les projets de la lignée Habitat – ou des enregistrements médiatiques d'objets architecturaux. Nous considérons au passage du matériel de presse mis en forme par les émetteurs d'architecture, tandis que l'on envisage très rationnellement que la conception d'Habitat intègre une intention de positionnement et

¹⁸ Dario GAMBONI, *art. cit.* (1996), p. 11.

¹⁹ *Idem*. L'incapacité à rendre compte de cette interaction est un des principaux travers du modèle théorique de Kemp relevés par Gamboni.

²⁰ *Idem*, p. 10.

de rayonnement médiatique. Où s'arrête l'émission architecturale et où commence la réception médiatique dans le processus de publication spécialisée d'Habitat? Notre objet d'étude semble se caractériser en tant qu'équilibre dynamique entre réceptions intra-architecturale et intra-médiatique imbriquées. Or, selon Gamboni, l'intérêt d'une telle configuration en boucle «tient à ce qu'elle fait osciller ses objets entre les statuts de document et de monument, mettant en évidence le fait que tout témoignage de réception est aussi lui-même une production engagée dans un processus de communication dont l'interprète doit tenir compte.»²¹ Perspective tout à fait prometteuse pour qui cherche justement d'éventuelles oscillations de productions architecturo-médiatiques engagées, entre les statuts de document architectural et de monument médiatique.

Selon l'itinéraire indiqué par Monnier, notre projet méthodique doit également être confronté avec la prise de position de Vaisse sur le rôle de la réception dans l'histoire de l'art. Au premier abord, pointe le doute : «Il est vrai que les études de réception ne consistent guère, trop souvent, qu'à dresser l'inventaire des jugements portés sur une œuvre ou un artiste, à en sélectionner une anthologie, à les classer selon un ordre, le plus souvent chronologique, et à dégager les grandes phases de leur évolution.»²² Voilà qui ressemble à s'y méprendre à notre projet, qui échappe nonobstant à la sentence de Vaisse : «elles apparaissent donc comme un simple appendice à l'étude des œuvres, [...] car il est entendu, implicitement, [...] que la connaissance des œuvres que nous avons nous-même ne dépend en rien de ce que fut leur réception.»²³ Or nous visons précisément à établir la véracité du contraire : la connaissance que nous avons d'Habitat 67 dépend de ce que fut sa réception dans la presse architecturale.

Et exactement comme le prescrit Vaisse, nous entendons «mettre à jour les conditions dans lesquelles les différents jugements se sont formés, les besoins idéologiques auxquels ils répondent, les mécanismes de pensée auxquelles ils obéissent. Ce n'est qu'alors que l'on peut prendre la mesure de leur caractère fantasmagorique et s'en affranchir.»²⁴ Ce qui correspond parfaitement à notre projet de nous détacher de la fantasmagorie réceptive par son analyse historique.

²¹ *Ibid.*

²² Pierre VAISSE, «Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art», *Histoire de l'art*, octobre 1996, p. 5-6.

²³ *Idem*, p. 6.

²⁴ *Ibid.*

Voyons à présent quelles ressources nous offre la théorie de la réception et en particulier comment elle s'adapte à la double spécificité – caractères architectural et médiatique combinés – du corpus à analyser.

3.2 La réception imprimée spécialisée comme objet d'étude

Vaisse nous guide précisément à l'heure de faire la transition vers la théorie des études de la réception telle que fondée par Hans Robert Jaus, au tournant des années 1970, au sein de ce qu'il est convenu d'appeler l'école de Constance, soit originalement dans une perspective d'études littéraires : «Jaus [...] cherche à sauver l'étude des œuvres littéraires de la faillite de l'histoire dite positiviste de la littérature telle qu'elle fut pratiquée depuis le 19^e siècle (c'est-à-dire la recherche des sources et des influences), ainsi que des insuffisances de la théorie marxiste du reflet comme du formalisme historique. Sans renier l'héritage de ces différentes approches, il cherche à les dépasser en replaçant au point crucial de sa démarche le lecteur, un lecteur oublié jusque-là au profit soit de l'auteur, dans la perspective de la production des œuvres, soit de l'œuvre en elle-même, considérée comme un absolu. À l'étude de ces faits littéraires, il convient de substituer celle de l'expérience que le lecteur fait de l'œuvre en fonction de ce que Jaus appelle son horizon d'attente.»²⁵

Car le lecteur de romans duquel part Jaus, et plus encore son expérience de lecture, sont très largement inconnaissables, ce qui l'amène à modéliser le processus de réception par le lecteur en termes d'intégration de l'œuvre à «l'horizon d'attente» du public, «c'est-à-dire le système de références objectivement formulable qui, pour chaque œuvre au moment de l'histoire où elle apparaît, résulte de trois facteurs principaux : l'expérience préalable que le public a du genre dont elle relève, la forme et la thématique d'œuvres antérieures dont elle présuppose la connaissance, et l'opposition entre langage poétique et langage pratique, monde imaginaire et réalité quotidienne.»²⁶

Contrepartie de celle du lecteur, la part de l'œuvre dans sa réception est envisagée comme suit : «Si l'on appelle "écart esthétique" la distance entre l'horizon d'attente préexistant et l'œuvre nouvelle dont la réception peut entraîner un "changement

²⁵ *Ibid.*, p. 3.

²⁶ Hans Robert JAUS, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978, p. 54.

d'horizon" en allant à l'encontre d'expériences familières ou en faisant que d'autres expériences, exprimées pour la première fois, accèdent à la conscience, cet écart esthétique, mesuré à l'échelle des réactions du public et des jugements de la critique (succès immédiat, rejet ou scandale, approbation d'individus isolés, compréhension progressive ou retardée), peut devenir un critère de l'analyse historique.»²⁷

Ce modèle d'interprétation nous intéresse au plus haut point car il apparaît capable de rendre compte dans toute leur complexité des jeux de réceptions réciproques et successives qui se jouent, dans notre objet d'étude, entre émissions et publications. Le concept d'horizon d'attente y répond en tant qu'espace dynamique de projection croisée de l'œuvre par l'émetteur et le récepteur : c'est le contexte logique de médiation entre l'œuvre, qui s'y rattache par alignements et décalages formant écart esthétique, et ses récepteurs qui l'y intègrent par absorption relative de cet écart esthétique, effet de médiation – ou «changement d'horizon» – qui peut à son tour être envisagé comme écart esthétique par rapport à l'horizon d'attente avant réception. Ainsi, si l'on parvient à reconstituer l'évolution d'un tel horizon d'attente au fil des contacts entre l'œuvre et ses récepteurs, on tient le point de référence dynamique universel d'une histoire de la réception de l'œuvre capable d'intégrer toute forme d'esthétique de la réception, qu'elle s'opère dans l'émission originale, à l'occasion d'une transmission, ou dans la réception.

Les concepts fondamentaux de la théorie de la réception de la littérature de Jauss semblent s'adapter de manière spontanée à notre problématique. Vérifions, cependant, quels sont les termes de cette transposition et quelles en sont les conséquences. «La réception en architecture comme la réception en littérature?» est la question que pose Jean-François Roullin dans un article éponyme²⁸. Il nous précède sur ce terrain et nous le suivrons tout en introduisant dans l'analyse le facteur médiatique qui se combine dans notre cas à la dimension architecturale.

La discussion s'engage ainsi : «Mais cette esthétique de la réception se fonde sur des postulats que Jauss ne rappelle pas tant ils sont évidents pour la littérature»²⁹, dont celui selon lequel «Le langage utilisé par l'auteur est le même que celui du lecteur. [...]

²⁷ *Idem*, p. 58.

²⁸ Jean-François ROULLIN, «La réception en architecture comme la réception en littérature?», dans Richard KLEIN et Philippe LOUGUET, *op. cit.* (2002), p. 33-40.

²⁹ *Idem*, p. 35.

Le partage existe au niveau de la matérialité du signe, du mot, de leurs assemblages eux-mêmes. Et toute dissonance, toute incompréhension, peuvent alors être comprises selon le concept d'«écart esthétique»³⁰. Communauté de langage qui n'existe certes entre l'architecte et ses récepteurs que lorsque ces derniers sont des spécialistes de l'architecture. Mais comme c'est justement le cas pour nous, il apparaît que nous sommes dans une situation de réception d'architecture analogue à celle typique de la réception de la littérature. Cependant, dans la réception de la littérature, le langage de l'auteur ne se confond fortement avec celui du lecteur que dans la lecture des critiques littéraires : «si la lecture est cultivée, si elle décode par trop les références, si elle trouve chaque clé de ce qui fait littérature, on se place [...] dans le champ de la lecture savante, esthète.»³¹, confirme notre interlocuteur. Or, pour ce qui est de la réception médiatique spécialisée d'Habitat, l'auteur est architecte et la lecture est essentiellement le fait d'architectes (journalistes et critiques) qui s'adressent à des spécialistes de l'architecture (et principalement des architectes) : il y a communauté de langage même au-delà des relations émissions-réceptions qui nous concernent, c'est-à-dire jusqu'au lectorat de nos récepteurs, qui par conséquent expriment leur réception en termes savants, sans biais de vulgarisation. Cette absolue communauté de langage spécialisé se répercutera avantageusement dans la qualité des mesures d'écart esthétique qui, fines et cohérentes, se prêteront aux jeux de comparaison et de sommation.

Par rapport au cas type de la théorie de la réception en littérature et bien qu'issue d'un champ différent, cette configuration semble être celle d'un cas limite dans lequel elle s'avère particulièrement pertinente. De plus, Jauss glisse du «lecteur» inconnaisable, au «public» insaisissable puis leur substitue habilement son «horizon d'attente», tandis que nous échappons à la nécessité de rendre la réception accessible par modélisation : ce que nous avons, ce sont les publications, productions issues du processus de réception à l'étude et qui en témoignent objectivement. Jusqu'à nos récepteurs sont identifiés : des revues accessibles et en particulier des éditeurs, des rédacteurs en chef, des comités de rédaction, des journalistes et des critiques dont les actes de réception originaux restent disponibles. Le concept d'horizon d'attente ne nous intéresse pas à titre de substitut aux récepteurs mais spécifiquement comme point de

³⁰ *Ibid.*

³¹ *Ibid.*, p. 36.

référence dynamique universel permettant d'intégrer le réseau complexe de manifestations de réception dont on tente de faire l'histoire méthodique.

Évaluons à présent le potentiel de reconstitution de cet horizon d'attente de l'œuvre qui, selon Jauss, «résulte de trois facteurs principaux», à commencer par «l'expérience préalable que le public a du genre dont elle relève»³². Rappelons que notre public, ce sont les médias, et l'œuvre, Habitat 67. À quel genre la rattacher? À la mégastructure en premier lieu – mais théoriquement à tout genre auquel l'œuvre serait associée dans la presse architecturale. Et quelle en serait l'expérience préalable de notre «public»? L'expérience du genre architectural mégastructure est de nature essentiellement médiatique, comme le genre lui-même, de sorte que les médias imprimés spécialisés sont leur espace de diffusion privilégié. Cette première composante de notre horizon d'attente jaussien s'exprime donc à l'intérieur des publications, et se repère à la périphérie immédiate de notre objet d'étude.

Deuxième prescience de l'œuvre à restituer : «la forme et la thématique d'œuvres antérieures dont elle présuppose la connaissance»³³, ce qui correspond dans le champ de l'architecture à ses précédents. En ce domaine, on s'intéressera d'abord et avant tout aux précédents déclarés dans l'actualité d'époque d'Habitat car il est certain qu'ils étaient décisifs dans l'organisation de l'horizon d'attente du récepteur qui y fait référence et qu'ils sont entrés dans celui de ses confrères par cette citation.

Quant au dernier élément du système de référence jaussien, soit «l'opposition entre langage poétique et langage pratique, monde imaginaire et réalité quotidienne.»³⁴, il n'a aucun besoin d'être transposé à notre objet d'étude, non point parce qu'il s'agit d'architecture plutôt que de littérature, mais bien car les récepteurs qui nous intéressent évoluent au quotidien dans le langage poétique et le monde imaginaire des médias. Là, ils reçoivent aussi bien des œuvres de fiction architecturale que des documentations de bâtiments construits, toutes typiquement sous la forme pré-poétisée de dossiers de presse. L'opposition n'existe pas. Nos récepteurs sont des professionnels de la réception spécialisée, à prendre d'abord dans leur milieu propre.

³² Hans Robert JAUSS, *op. cit.* (1978), p. 54.

³³ *Idem.*

³⁴ *Ibid.*

Finalement, face aux trois objectifs de reconstitution historique d'un horizon d'attente jaussien, les publications des récepteurs s'imposent comme les représentations les plus fiables disponibles, ce qui affirme la validité de notre construction endogène du contexte d'interprétation.

Il sera néanmoins décisif de confronter cet horizon d'attente spécialisé au « langage pratique » et à la « réalité quotidienne » qui lui correspondent, pour en détecter une éventuelle autonomie qui conditionnerait la réception d'Habitat, et en éclairer les modalités. Rappelons ici que, par ailleurs, nous avons pour objectif corollaire de situer les publications spécialisées d'Habitat par rapport à leurs sujets de référence, dont les moyens de connaissance se résument aux enregistrements médiatiques d'époque.

Or, la bibliographie d'Habitat révèle une très riche médiatisation synchrone dans la presse générale, de l'échelle locale à l'échelle internationale. Doublée d'une abondante réception spécialisée périphérique, soit dans les médias des domaines connexes à l'architecture : ingénierie, construction, urbanisme et design industriel, en particulier.

Là se trouve une occasion d'éloigner le risque de produire un élément d'histoire architecturale de l'architecture, tout en renforçant le projet de contribuer à la connaissance de son histoire médiatique. Car nous obtenons ainsi les points de référence pour l'étude des relations inter-réceptions, de proximité et d'ensemble. Soit les instruments pour évaluer une possible autonomie de la réception dans la presse architecturale, en termes d'écarts de représentation.

3.3 Les théories de la publication architecturale et de l'édifice-événement

Hélène Lipstadt a formulé une théorie de la publication architecturale qui définit cette dernière à partir du concept de « figuration », tel qu'initialement élaboré par Jacques Guillaume. Elle en donne la lecture suivante : « Cette catégorie particulière de la figuration est propre à l'architecte, car son auteur y apporte ses prédispositions à s'interposer entre le bâtiment réel (ou imaginaire) et l'image. »³⁵ Et l'éclaire notamment par cette précision prise à la source : « le corps figurateur de l'architecte est un corps instrumental qui a pour rôle d'organiser un jeu de distance entre divers

³⁵ Hélène LIPSTADT « Publications, concours et expositions d'architecture », dans Eve BLAU et Edward KAUFMAN, *L'Architecture et son image*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 1989, p. 110.

espaces mis en corrélation imaginaire.»³⁶ Suivons ce corps-architecte-figurateur et son empreinte de concepteur dans les représentations de son oeuvre au fil d'un processus typique de médiatisation imprimée spécialisée.

Notons tout d'abord que son activité exclusive de figuration s'exerce tout au long de la démarche de projet, de l'éventuelle exécution, et au-delà : «L'esquisse conceptuelle, les plans du bâtiment déjà existant, la maquette et la conception à la machine ont tous leur origine dans l'esprit du créateur où l'édifice était présent dans toute sa dimension spatiale et perspective.»³⁷

Nous ajouterons le matériel de presse sélectionné parmi ces figurations, ou créé à l'occasion d'une campagne de presse, mais toujours sous l'autorité de l'architecte, c'est-à-dire dans la mesure où sa supervision garantit que «la référence au bâtiment est introduite par cette formation de la main, de l'œil et de l'esprit qui caractérisent la présence déterminante de l'architecte.»³⁸

Car en effet si la planche de présentation d'un projet par son architecte est une figuration, alors la conception de son déploiement d'auteur dans l'espace médiatique imprimé spécialisé l'est aussi. De manière absolue lorsque le concepteur est impliqué dans la création graphique du média imprimé. Et de manière au moins relative même quand il ne contrôle pas la mise en page parce qu'«On peut considérer que la représentation est aussi une figuration quand l'auteur est le produit du processus social et psychologique qui fait les architectes et l'architecture.»³⁹ Processus social et psychologique qui, plus généralement, a formé le corps-architecte-figurateur de tous les acteurs de la chaîne de communication à l'étude, qui possèdent donc une capacité commune, acquise par éducation, à restituer la figuration dans sa publication imprimée spécialisée. Et toute variation engendrée par une quelconque étape dans le cycle de médiatisation peut être interprétée comme écart esthétique intégralement issu de la publication.

³⁶ *Idem.*

³⁷ *Ibid.*, p. 111. Traduction révisée pour corriger le contresens : «les plans du bâtiment déjà existants» pour «the measured drawings of the existing building».

³⁸ *Ibid.*

³⁹ *Ibid.*

Vue de l'intérieur de «l'art-métier de l'architecte»⁴⁰, la réception imprimée spécialisée apparaît effectivement comme un processus hautement cohérent de publication par les pairs dans lequel tout écart à la figuration est significatif : «figuration de l'architecture, c'est-à-dire d'un champ d'activité ou l'éducation et la production demeurent inséparables [...] La figuration d'architecture comporte virtuellement deux *utilités* : l'une détermine morphogénétiquement l'ouvrage projeté; elle lui donne forme; l'autre informe et transforme les opérateurs humains, notamment elle "forme" les architectes qui, pris dans la succession de leurs regards inquiets, déforment les images et par là, s'en font en quelque manière, l'auteur collectif.»⁴¹ À titre de seconde utilité de la figuration, Guillerme tel que cité par Lipstadt ne décrit rien d'autre que sa réception savante mais néanmoins déformante, par ajustements à une succession d'horizons d'attente - «leurs regards inquiets» - formant «auteur collectif».

Beatriz Colomina diagnostique quant à elle «une transformation du site de la production architecturale - qui n'est plus exclusivement située sur le lieu de la construction, mais de plus en plus déplacée vers les sites plutôt immatériels des publications sur l'architecture, des expositions, des revues.»⁴² S'appuyant principalement sur l'analyse des productions médiatiques de Le Corbusier, elle montre tout d'abord «l'expérience de *L'Esprit nouveau* [...] comme contexte de production disposant de sa propre autonomie.»⁴³ En particulier dans la pratique de la retouche photographique pour publication : «La construction est un moment significatif dans le processus, mais en aucun cas le produit fini. La photographie et la présentation graphique construisent une autre architecture dans l'espace de la page. [...] La conception du bâtiment et sa reproduction se croisent à nouveau.»⁴⁴

Selon Colomina, l'ampleur et le rayonnement de l'*Œuvre complète* de Le Corbusier, attestent par ailleurs de la portée des publications et des expositions : «supposés être des médias beaucoup plus éphémères que l'architecture, alors qu'ils sont, de multiples façons, beaucoup plus permanents. Ils assurent à l'architecture une place dans

⁴⁰ *Ibid.*, p. 110.

⁴¹ *Ibid.*

⁴² Beatriz COLOMINA, *Privacy and Publicity : Modern Architecture as Mass Media*, MIT Press, Cambridge, 1994. Traduction française : *La publicité du privé de Loos à Le Corbusier*, Éditions HYG, Paris, 1998, p. 28.

⁴³ *Idem*, p. 95.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 102.

l'histoire, un espace historique élaboré, non seulement par les historiens et les critiques, mais aussi par les architectes eux-mêmes qui déploierent ces médias.»⁴⁵

Voilà qui appelle une approche d'étude de la réception capable de rendre compte de la construction croisée de cet espace historique par l'auto-médiatisation, la couverture médiatique d'actualité, la critique et l'historiographie. Or l'élaboration méthodique que nous avons faite de notre projet répond précisément à la nécessité de dépasser les oppositions conventionnelles entre conception, construction et médiatisation, comme entre actualité, critique et historiographie, car elles font écran à toute tentative d'explication de notre énigme de départ. On vise plutôt à voir dans quelle mesure ces termes de l'équation interagissent au sein d'une même chose médiatique, à quel point la médiatisation imprimée spécialisée forme un tout à cohérence propre et quelles sont à l'intérieur de cet objet historique médiatique spécifique les continuités et les discontinuités, les bégaiements et les ruptures, les évitements et les collisions, les impasses et les inflexions, les oublis et les redécouvertes.

Hélène Jannièrre fournit un autre repère de positionnement, dans l'introduction à ses études de cas sur les relations entre politiques éditoriales et architecture moderne (dans les nouvelles revues de l'entre-deux-guerres, en France et en Italie) : «La juxtaposition des images et des textes, la confrontation des édifices, des références et des auteurs font au sein même de cet espace, émerger des scènes architecturales qui non seulement se superposent au monde de la production construite et à l'univers professionnel, mais deviennent constitutives de la scène réelle. C'est par l'analyse comparée des politiques éditoriales, le *degré d'autonomie* de ces scènes que nous souhaitons explorer.»⁴⁶

Ce positionnement résonne avec notre parti. Or l'auteure poursuit : «Cette prise en compte du rôle de l'écrit et de la presse a ainsi permis de nouveaux éclairages sur cette période, participant de la sorte à l'entreprise de démythification de l'architecture "moderne"»⁴⁷. On peut rationnellement espérer contribuer à une démythification symétrique de la fin de l'architecture moderne.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 28.

⁴⁶ Hélène JANNIÈRE, *Politiques éditoriales et architecture "moderne" : l'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939)*, Arguments, Paris, 2002, p. 3.

⁴⁷ *Idem*, p. 1.

Remontons chez Colomina pour cause de résonance avec *Architectureproduction* : «L'histoire des médias architecturaux est bien plus qu'une note en bas de page de l'histoire de l'architecture. Les revues et désormais les musées contribuent à définir cette histoire. Ils inventent des "mouvements", créent des "tendances", lancent des figures internationales, tirant des limbes architectes et bâtiments inconnus pour les élever au rang d'événements historiques, de canons de l'histoire. Puis par après, ils pourraient tuer ces mêmes figures.»⁴⁸ Intuition théorisée maximaliste, tout spécialement susceptible de prendre consistance historique dans l'étude d'un cas limite de retournement médiatico-historiographique aligné sur le processus de deuil médiatique de l'architecture moderne. Cas limite également de par sa durée, son intensité, sa continuité cyclique et son rayonnement international. Or le cas limite est aussi un cas d'école, car son vaste échantillon est néanmoins hautement cohérent (la médiatisation imprimée spécialisée d'Habitat), d'échelle abordable (jusqu'à l'exhaustivité), et de contextualisation contrôlée (endogène).

Cette situation théorique de cas d'école et cas limite de notre objet d'étude, correspond à son potentiel historien préalablement établi de coupe intégrale à travers le village architectural global des années 1960, le long d'un axe dominant qui mène à la catastrophe. Positionnement à la croisée des questions qui s'aborde sous un autre angle éclairant encore, celui de la théorie de l'«édifice-événement», telle qu'introduite par Monnier : «L'édifice-événement est celui pour lequel l'emploi massif des techniques de l'information produit une entrée importante et soudaine dans l'espace public (au sens d'Habermas), pour y installer une représentation forte et prégnante.»⁴⁹ Et les défis critiques qu'il lance à l'historien correspondent typiquement à «deux hypothèses : dans la première l'édifice-événement est un obstacle à la connaissance historique et à la construction du récit historique; dans la seconde, l'édifice-événement, fondamentalement associé à la modernité, à la démarche même des acteurs, à son authenticité, doit faire l'objet d'une approche compréhensive par l'historien.»⁵⁰

⁴⁸ Beatriz COLOMINA et Joan OCKMAN (dir.), *Architectureproduction*, Princeton Architectural Press, New York, 1988, p. 23.

⁴⁹ Gérard MONNIER, «L'édifice-événement et l'histoire de l'architecture contemporaine», contribution au colloque *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 1^{er} septembre 2006.

⁵⁰ *Idem.*

Or, notre objet d'étude répond à la définition de «l'édifice-événement subi» qui dresse un écran médiatique devant l'historien, et plus précisément à celle de sa sous-catégorie de «l'événement polémique», dans laquelle «la force du message tend à l'emporter sur la force du fait.»⁵¹ Monnier d'y accoler à titre d'exemple canonique une destruction-événement qui fit la couverture de l'édition française du *Form Follows Fiasco* de Blake : «Nous avons tous en mémoire cette façon de fixer l'attention sur une situation générique, à partir d'un édifice jusqu'alors absent dans les hiérarchies de l'information : "L'architecture moderne est morte à Saint-Louis, Missouri, etc. "»⁵²

Mais la seconde hypothèse se vérifie également dans notre cas d'école et cas limite, car Habitat s'annonce aussi comme précédent majeur de l'«édifice-événement programmé», dans lequel «La demande devient celle d'une qualité propre de l'édifice, une demande qui s'exerce dès la conception de l'édifice. Ainsi, pour le concours du Centre Pompidou à Metz, au printemps 2004, il était demandé - explicitement - que le projet soit celui d'un "évènement architectural". Cette programmation insistante de l'édifice comme événement est évidemment un point de basculement, puisque l'information est approchée d'un point de vue qualitatif, du point de vue de la performance accomplie par la conception de l'édifice dans un territoire qui est celui de l'information de masse.»⁵³

Monnier conclut sa prise en main méthodologique ainsi : «l'édifice-événement marque l'avènement de la modernité, par ses effets de rupture, par la mise en circulation sans frontières des images de la nouvelle référence; une circulation qui anticipe la mobilité des hommes, et la puissance des nouveaux outils, et que l'histoire sociale et culturelle de l'architecture ne peut donc négliger.»⁵⁴ Système riche et complexe d'événements imprimés spécialisés programmés autant que subis, à l'échelle du village architectural global des années 1960, la médiatisation d'Habitat 67 dans la presse architecturale

⁵¹ *Ibid.*

⁵² *Ibid.* Extrait de Charles JENCKS, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy Editions/Rizzoli, Londres/New York, 1977, p. 9. Repris pour titre de la version française du *Form Follows Fiasco* de Peter BLAKE (*op. cit.*, 1977) : *L'architecture moderne est morte à Saint-Louis, Missouri, le 15 juillet 1972 à 15 h 32 (ou à peu près)*, Éditions du Moniteur, Paris, 1980. La couverture portait par ailleurs pour seule illustration, en vignette, un enregistrement photographique de l'événement de référence : le dynamitage d'une barre de logement de l'ensemble Pruitt-Igoe, construit à Saint-Louis dans les années 1950.

⁵³ *Idem.* Remarque : on peut lire là une forme de réception de la réception médiatique de la maison mère, le Centre Georges Pompidou du Plateau-Beaubourg, à Paris (voir *supra* p. 7).

⁵⁴ *Ibid.*

s'affirme, pour ce chantier stratégique des études de la réception de l'architecture que représente l'édifice-événement, comme une prometteuse piste d'approche historique de la société des architectes et de sa culture.

Prologue

Portrait de Moshe Safdie en analyste des politiques éditoriales
(1959)

En août 1959, le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* publie un article de Safdie, alors étudiant en quatrième année d'architecture à l'université McGill, à Montréal. L'essai fait la synthèse de sa recherche universitaire en histoire de l'architecture moderne, et s'intitule «Changement de politique éditoriale dans les périodiques d'architecture aux États-Unis (1890-1940)»¹.

Le statut de ce document en regard du corpus à l'étude est particulier. Il ne s'agit évidemment pas d'un élément de médiatisation d'Habitat 67 dans la presse architecturale. En revanche, son auteur et son sujet le rattachent directement à notre objet d'étude car le texte nous informe sur la connaissance de la presse architecturale qu'avait développée Safdie pendant sa formation universitaire.

L'article étant à la fois le premier qu'il ait publié et le seul paru avant la phase de médiatisation de son projet-thèse, il constitue logiquement un point de référence, en particulier pour la contextualisation de ses premiers succès médiatiques. Car le fait que l'essai expose son analyse des politiques éditoriales de la presse architecturale états-unienne indique qu'il est susceptible d'éclairer le processus de réception médiatique d'Habitat en tant que rencontre entre la stratégie de l'architecte émetteur et celle des médias récepteurs : si Habitat ou sa promotion auprès de la presse architecturale relèvent d'une esthétique de la réception médiatique spécialisée qui serait notamment le fait de leur concepteur, alors certaines de ses prémisses pourraient se trouver exposées dans cet article. Ainsi s'explique son traitement en ouverture de notre étude.

Nous proposons ici une lecture du texte de Safdie orientée vers l'établissement d'un état de sa connaissance des périodiques d'architecture et vers l'analyse de sa vision de leurs politiques éditoriales, en août 1959, soit moins de deux ans avant la soutenance de son projet-thèse et les premières publications qui y sont reliées. Cette approche vise la formulation d'hypothèses de filiation entre, d'une part cette connaissance et cette vision des périodiques d'architecture, et d'autre part l'impact médiatique des projets et des objets de la lignée Habitat. Hypothèses de filiation qui nous accompagneront ensuite dans l'étude des pièces du corpus.

¹ Moshe SAFDIE, «Changing Editorial Policy in American Architectural Periodicals (1890-1940)», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, août 1959, p. 275-276.

1. Une analyse des politiques éditoriales de la presse spécialisée

L'étudiant Safdie ouvre sa synthèse de recherche en offrant au lecteur un aperçu des principaux indicateurs de politique éditoriale retenus pour analyse : texte, illustration, mise en page; choix, approche et présentation des sujets; contenu et mode d'insertion de la publicité. Il met en revanche en doute la valeur de l'éditorial de la revue comme source d'information fiable sur sa politique éditoriale : «Au contraire, il exprime souvent seulement ce que l'éditeur voudrait que le public entende à sa politique. Si son seul but est le profit, il est improbable qu'il en fasse la publicité.»²

Plus généralement et selon un modèle d'interprétation nettement marxiste, l'étudiant montréalais d'origine israélienne Safdie lit la presse architecturale des États-Unis comme expression directe de la superstructure économique du secteur de la construction sur ce territoire. Ainsi, il envisage le virage éditorial général de la fin des années 1920 comme manifestation de l'achèvement d'une transformation de la presse architecturale états-unienne en structure de communication au service de l'industrie du bâtiment : «Il ne fait aucun doute que ces magazines sont désormais financés uniquement par la publicité et que leur politique éditoriale doit assurer : i) un lectorat étendu, ii) le bon lectorat, iii) un lectorat qui lira les publicités.»³ Il faut valoriser le lectorat et le rendre captif pour mieux le vendre aux annonceurs. Selon l'analyse de Safdie, deux orientations éditoriales complémentaires se sont alors imposées dans les années 1930, en raison de leur capacité à maximiser et à fidéliser le lectorat ainsi qu'à concentrer son attention sur les produits et les services des annonceurs.

D'une part les magazines ont mené à terme leur professionnalisation précédemment engagée : «Le changement le plus frappant réside dans l'intérêt accru pour les questions de rentabilité économique de la construction et de l'architecture.»⁴ La presse architecturale s'est ainsi affirmée comme source d'information privilégiée pour la pratique de l'architecture en tant qu'activité technique d'affaires (normes, codes, statistiques, matériaux, mise en oeuvre, méthodes, organisation, finances...), créant de la sorte un environnement rédactionnel en parfaite continuité avec le contenu publicitaire. L'étude de Safdie fait mention de deux formes de contenu devenues

² *Idem.*, p. 275.

³ *Ibid.*, p. 276.

⁴ *Ibid.*

dominantes dans ce contexte : les analyses systématiques, en profondeur, de produits et de méthodes de construction; et les dossiers et numéros thématiques traitant d'une problématique architecturale spécifique sous différents angles d'approche, notamment au travers d'une galerie d'études de cas.

D'autre part, et simultanément, la revue d'architecture se mue en «magazine de mode», pour entraîner ses lecteurs dans une dépendance à la nouveauté permanente, en termes de séduction visuelle : «Son format est plus grand», «les techniques de mise en page dernier cri apportent leur contribution», «le texte est minimisé au profit de l'illustration, la publicité est omniprésente»; et s'organise un «défilé de mode, présentant tout ce qui attire l'œil depuis les stations-service en forme de champignon jusqu'aux théâtres à coque en béton [...] atmosphère dans laquelle le lecteur se sentira dépassé s'il manque un numéro.»⁵ Pour sa capacité à incarner plastiquement la nouveauté permanente, l'architecture moderne devient de la sorte dominante dans les périodiques d'architecture aux États-Unis.

Selon Safdie, les mêmes déterminants fondamentaux des politiques éditoriales prévalent toujours, au moment où il rédige son texte, et les orientations générales de la presse architecturale qui en résultent restent identiques : «Une analyse statistique semble indiquer qu'au cours des dernières années, il existe une relation directe entre le matériel publicitaire et les sujets choisis et c'est une tragédie du temps présent que la politique de ces périodiques soit si clairement dictée par l'annonceur.»⁶ Finalement, en clôture de son article, l'étudiant en architecture déplore que la dépendance des périodiques d'architecture vis-à-vis de leur marché publicitaire les détache de la pensée architecturale et des problématiques de conception architecturale. Cette conclusion vient généraliser ses remarques antérieures sur la place assignée à l'architecture moderne par les périodiques : sa dimension critique et progressiste systématiquement évacuée, elle est convoquée essentiellement à titre d'environnement promotionnel stimulant, sur le mode du spectacle formel et technologique constamment renouvelé.

⁵ *Ibid.*

⁶ *Ibid.*

2. Une vision critique engagée des périodiques d'architecture

Tout au long de son article de 1959, Safdie s'intéresse en fait autant au traitement visuel et textuel de l'architecture moderne qu'à tous les autres indicateurs de politique éditoriale confondus. Ainsi, il affirme et exemplifie notamment que «Même en 1938, alors que la tendance en architecture prend une direction claire et que l'école moderne domine la scène, les rédactions ne prennent pas fermement position.»⁷

Plus généralement, aux trames chronologiques corrélées d'évolution des formes et contenus et de développement de la dépendance à l'annonceur, l'essai superpose systématiquement celle de l'examen critique de l'appréhension du «mouvement révolutionnaire»⁸. De sorte que le titre de l'article s'interprète en fait de deux façons, car l'idée de «Changement de politique éditoriale» trouve autant d'écho dans l'étude particulière de la réception de l'architecture moderne que dans celle, générale, de la forme et du contenu des revues.

Ce chevauchement de résonances dénote la posture de jeune militant du Mouvement moderne de l'auteur. Ayant obtenu sa première tribune dans la presse architecturale (au Canada) pour présenter la synthèse d'une recherche étudiante, il profite de l'occasion pour dénoncer les mauvais traitements médiatiques infligés à l'architecture moderne par les périodiques (aux États-Unis) : ignorance et mépris d'abord, puis superficialité mercantile dans le cadre de son exploitation réductrice comme phénomène de mode. En préambule de la médiatisation de son projet-thèse, Safdie se place donc dans un rapport engagé vis-à-vis de la presse architecturale. Il adopte une position de nouveau pionnier du Mouvement moderne : son étude des politiques éditoriales soutient une vision de la presse architecturale commerciale des États-Unis comme obstacle à l'épanouissement de l'architecture moderne dans toute sa portée.

Or, comme l'indique la chronologie analytique des publications du corpus établie en introduction, à cet examen critique engagé de la position éditoriale des périodiques d'architecture face au Mouvement moderne, succède une riche phase d'auto-

⁷ *Ibid.*

⁸ *Op. cit.*, p. 275.

médiatisation du projet de fin d'études de Safdie⁹. Et de la sorte surgit la question du rapport entre sa posture initiale de nouveau militant du Mouvement moderne et la généreuse couverture de son projet-thèse dans les médias spécialisés : dans quelle mesure sont-elles liées, et même sont-elles simplement compatibles?

Cependant, entre la publication de son premier article dans le *Journal de l'IRAC* et la médiatisation de son projet-thèse, il n'y a pas nécessairement de continuité directe mais assurément une forme de discontinuité marquée puisque Safdie passe, en regard de la presse architecturale, de la position d'étudiant engagé, à celle de jeune diplômé en recherche de visibilité. L'éclairage que nous venons de poser sur la dimension critique de son rapport à la presse architecturale en 1959, délimite donc une perspective selon laquelle il est possible d'élaborer des hypothèses de filiation de sa stratégie de communication avec son analyse des politiques éditoriales : c'est tout spécialement en creux dans son décodage des pratiques éditoriales que l'on s'attachera à lire de possibles fondements pour une stratégie de séduction, sous forme de reflets inversés de sa vision militante méthodiquement informée.

3. Hypothèses de filiation entre analyse et émission chez Safdie

La critique que fait Safdie de la réception de l'architecture moderne dans la presse spécialisée aux États-Unis est un premier élément à considérer en négatif. Il s'agit d'envisager les travers éditoriaux contemporains qu'il dénonce comme éléments d'une connaissance stratégique de l'appréhension de l'actualité architecturale par les périodiques spécialisés. En ce domaine, son analyse pointe essentiellement l'adoption de l'architecture moderne par les revues pour le spectacle formel et technologique qu'elle permet de renouveler en permanence («défilé de mode»), dans une perspective de création de dépendance à la nouveauté. Or, dans la description analytique générale du corpus présentée en introduction, on a déjà pu établir que la médiatisation des projets et réalisations de la famille Habitat constitue une contribution exceptionnelle, intense et durable, cadencée et toujours renouvelée – soit sur le mode du défilé, à

⁹ Voir *supra* les points d'analyse chronologique consacré aux séries transversales, p. 9-11 : en effet, parmi les sous-ensembles à forte cohérence propre qui courent à travers le corpus figure celui des publications de Safdie sur Habitat, qui apparaissent remarquablement nombreuses, et ce en particulier à l'origine et à la fin du phénomène, où elles dominent sans partage.

l'offre de spectacle formel et technologique de la presse architecturale tout au long des années 1960¹⁰. Il y a similitude d'ensemble et de détail, entre le mode de médiatisation de l'architecture moderne selon l'analyse critique de Safdie, et celui d'Habitat. Et la question suivante se pose désormais : dans quelle mesure et de quelle manière les formulations pour publication des projets subséquents de l'auteur adhèrent-elles au modèle prescrit, d'après son étude, par les politiques éditoriales?

Par ailleurs, dans l'analyse des formes éditoriales de la dépendance à la publicité de l'étudiant en architecture Safdie, il apparaît qu'avec les revues systématiques et détaillées de produits et méthodes de construction, les dossiers et numéros thématiques dominent la scène médiatique. Pour la version presse des projets de Safdie, y cadrer a pu être envisagé comme un enjeu. Son étude lui aura aussi donné des clés d'entrée de portée générale : intérêt des périodiques pour les questions de rentabilité économique de la profession et du bâtiment; et traitement favorisant l'image au détriment du texte. Chacun de ces éléments de connaissance des politiques éditoriales était frais, disponible et pertinent pour un réinvestissement au profit de la fortune médiatique de son projet-thèse. Derrière le profil de la presse architecturale états-unienne que trace Safdie, on peut lire en filigrane l'esquisse d'un profil d'expert en médiatisation de son architecture. Notre approche du grand précédent d'Habitat s'engage donc dans la perspective d'un éventuel formatage stratégique en fonction des formes de contenu et des lignes éditoriales dominantes.

¹⁰ Voir *supra* la description analytique du corpus à l'étude présentée en introduction, p. 8-9, où sont notamment établis : l'intensité et la durabilité exceptionnelles du phénomène de médiatisation d'Habitat; ainsi que la séquence générale serrée de développement du processus, avec rebondissement systématique, à la manière d'une œuvre de fiction livrée sous forme de feuilleton.

Chapitre 1

La médiatisation du projet-thèse de Safdie

(1960-1963)

En 1959, l'étudiant en architecture Safdie concluait de la façon suivante sa synthèse de recherche en histoire de l'architecture moderne et première publication dans la presse architecturale : «Nous ne pouvons juger les magazines d'aujourd'hui dans la perspective limitée du temps présent, car c'est seulement rétrospectivement que le caractère positif ou négatif des influences peut être déterminé. Mais il ne fait aucun doute que si la valeur des périodiques d'architecture commerciaux à titre de diffuseurs de connaissance standard sur les nouveaux matériaux et techniques est énorme, leur conseil en matière de design devrait en revanche être reçu avec méfiance.»¹ Il est clair que Safdie nous précédait ainsi sur le terrain de ce qui s'est entre-temps défini comme les études de la réception et, très précisément sur celui que nous explorons ici : la réception de l'architecture dans la presse spécialisée.

Cependant, moins de deux ans plus tard et immédiatement après la soutenance de son projet-thèse, Safdie change radicalement de position dans le processus de réception de l'architecture par sa presse de spécialité. Du statut de récepteur, il passe à celui, diamétralement opposé, d'émetteur. Dans les deux cas, il est publié par la presse architecturale : dans le premier, précocement à titre d'étudiant; dans le second, abondamment en tant que jeune diplômé. Dans la situation initiale, il fait ouvrir les colonnes d'un périodique spécialisé à l'analyse critique des politiques éditoriales de la presse architecturale. Après basculement, il obtient un succès médiatique remarquable et international. Qu'est devenue, dans le renversement de sa situation vis-à-vis des médias, sa connaissance des tenants et des aboutissements de leurs politiques éditoriales? Son savoir, acquis par l'analyse méthodique et relevant des études de la réception, s'est-il mué en sa contrepartie logique après glissement côté émetteur : un savoir-faire stratégique au service de la performance d'une esthétique de la réception médiatique spécialisée?

Car performance médiatique il y a eu : le projet-thèse de Safdie et ses assises théoriques ont fait l'objet de cinq publications entre juillet 1961 et novembre 1962. Quatre sont parues à Montréal et à Ottawa durant la première année du cycle de médiatisation du projet-thèse, ce qui apparaît d'emblée comme une forte et durable

¹ Moshe SAFDIE, *art. cit.* (1959), p. 276.

occupation de la scène médiatique spécialisée à l'échelle du Canada². La dernière publication est parue après un délai à rapporter au rayonnement exceptionnel qu'elle représente pour un projet de fin d'études : à six mois d'écart mais aussi de l'autre côté de l'Atlantique, aux Pays-Bas, et en très belle place dans une revue de pointe des plus influentes³.

Or, tous ces articles sont signés du jeune diplômé en architecture : il s'agit d'un cycle d'auto-médiatisation, dans lequel émission et réception se confondent. Si bien qu'une éventuelle esthétique de la réception à l'œuvre dans une émission originale se lirait en toute transparence dans sa réception d'auteur imprimée. Ainsi, si il y a formatage du projet, de sa version presse ou des deux, en fonction de la connaissance que Safdie avait acquise des périodiques spécialisés en tant que récepteurs d'architecture moderne, alors il apparaît sans distorsion majeure dans ses articles et lui est entièrement attribuable.

Rappelons aussi que dans son article «Changement de politique éditoriale dans les périodiques d'architecture aux États-Unis», de 1959, Safdie s'affichait comme nouveau pionnier du Mouvement moderne, dénonçant la réception médiatique réductrice de son architecture par une presse spécialisée à la recherche permanente de nouveauté technologique et de stimulation visuelle pour soutenir son activité commerciale⁴. Comment ce positionnement contestataire vis-à-vis de la scène des périodiques d'architecture a-t-il évolué avec la quasi intégration de Safdie au sein de cette scène que représente le cycle d'auto-publication de ses recherches?

C'est logiquement dans son premier article paru dans la presse architecturale qu'il faut chercher les prémisses d'une adaptation. Et, envisagée sous cet angle, la conclusion du texte révèle en effet un habile positionnement. L'assertion «Nous ne pouvons juger les magazines d'aujourd'hui dans la perspective limitée du temps présent»⁵, laisse ouverte la possibilité d'une évolution favorable. Elle lance ainsi une invitation à corriger un

² Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *Habitat*, juillet 1961, p. 2-7. Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1961, p. 32-37. Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *Habitat*, novembre 1961, p. 2-10. Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *Habitat*, mai 1962, page couverture et p. 2-7.

³ Dans «Het andere wonen», *Forum*, octobre 1962, p. 170-183.

⁴ Tel qu'établi au titre 2 du Prologue, «Une vision critique engagée des périodiques d'architecture», p. 31-32.

⁵ Moshe SAFDIE, *art. cit.* (1959), p. 276.

bilan temporaire que vient d'ailleurs soudainement adoucir, comme à titre d'encouragement, le rappel impromptu que «la valeur des périodiques d'architecture commerciaux à titre de diffuseurs de connaissance standard sur les nouveaux matériaux et techniques est énorme»⁶. Comme quoi leur pertinence reste par ailleurs bien établie, malgré les travers éditoriaux observés, qu'on peut toujours espérer voir corrigés.

Étudions maintenant comment, fort de cette première expérience de rédacteur invité et de sa connaissance universitaire de la presse architecturale, Safdie obtient suite à la soutenance de son *Système tridimensionnel de construction modulaire*, une visibilité médiatique hors du commun.

1. Entrée massive dans l'espace médiatique canadien

1.1 Mesures d'impact

À l'échelle de la presse architecturale canadienne du début des années 1960, quatre publications d'envergure en un an constituent une exposition médiatique d'exception. En effet, il existe alors, au Canada, en tout quatre revues d'architecture : *Architecture Bâtiment Construction*, *Canadian Architect*, le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, et *Habitat*⁷. En l'espace de douze mois, le tout jeune diplômé Safdie a donc eu l'occasion de présenter ses travaux à autant de reprises que la scène médiatique spécialisée canadienne de l'époque comptait de médias. Et il faut noter ici l'ampleur remarquable des espaces médiatiques qui lui sont réservés : 4 grands articles, 3 de 6 pages et un de 10 pages, plus une couverture, pour un total de 29 pages et une moyenne de plus de 7 pages par publication.

⁶ *Idem.*

⁷ *L'Index des périodiques d'architecture canadiens, 1940-1980* (Claude BERGERON, Presses de l'université Laval, Québec, 1986), répertorie également les articles parus dans *Canadian Builder/Building*, *Constructeur du Québec* et *National Builder*, périodiques qui sont exclus de nos décomptes à titre de publications centrées sur les problématiques de construction plutôt que d'architecture. Inversement, la revue *Habitat* n'est pas indexée dans le répertoire précité, mais retenue ici car nettement cadrée sur les questions de conception de l'environnement résidentiel.

Autre quantification de cette présence médiatique : elle se compare avantageusement à celle de tout autre sujet de la presse architecturale canadienne du moment. Ainsi, sur la durée d'un an que couvrent les publications considérées, l'exercice d'inventaire systématique des projets et des réalisations auxquels sont consacrés un ou plusieurs articles dans la presse architecturale canadienne, révèle que seuls deux sujets concurrents apparaissent au sommaire de deux publications. Il s'agit d'une part de l'église orthodoxe de la communauté grecque de Montréal, qui est traitée sur 10 pages dans *Canadian Architect* de novembre 1961⁸, et sur 7 pages dans *Architecture Bâtiment Construction* de mars 1962⁹, soit au total 17 pages en 2 fois sur 5 mois, contre 29 en 4 fois sur un an pour les analyses et propositions relatives au projet-thèse de Safdie. À comparer également avec les deux publications à un mois d'intervalle pour un total de 12 pages, consacrées au projet lauréat du concours pour l'édifice commémoratif des pères de la Confédération à Charlottetown¹⁰. Ou encore 29 pages en 4 temps pour les architectes Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise, car ils sont les auteurs autant du projet pour Charlottetown que de l'église orthodoxe de la communauté grecque de Montréal. Ce qui fait d'eux les concepteurs les plus médiatisés du moment au Canada, avec Safdie dont le projet-thèse reste cependant, très nettement, le sujet le plus généreusement couvert.

Dans les faits, le temps d'une intense et durable médiatisation de son *Système tridimensionnel de construction modulaire* et de ses assises théoriques, les sujets phares du début des années 1960 s'éclipsent presque complètement. Ainsi, le complexe multifonctions intérateur de systèmes de transport Place Ville-Marie¹¹ – soit en ces temps la plus innovante et la plus imposante opération immobilière et urbaine jamais mise en exécution au Canada –, n'est traitée qu'une seule et unique fois par une revue canadienne durant le cycle de médiatisation du projet-thèse¹², alors qu'*Architecture Bâtiment Construction* informe ses lecteurs de l'avancement des

⁸ «Greek Orthodox Cathedral Church, Montreal», *Canadian Architect*, novembre 1961, p. 45-54.

⁹ «Pro-cathédrale St-Georges de la communauté grecque de Montréal», *Architecture Bâtiment Construction*, mars 1962, p. 31-37.

¹⁰ Dans «Fathers of Confederation Memorial Building», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, février 1962, p. 31-38; et dans «Competition: Fathers of Confederation Memorial Building for Charlottetown, P.E.I.», *Canadian Architect*, mars 1962, p. 57-60.

¹¹ Conçu par Ieoh Ming Pei, architecte, et Vincent Ponte, urbaniste.

¹² «La place Ville-Marie» et «Le futur cinéma d'art de la place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1961, p. 48-53.

travaux presque chaque mois jusqu'en mai 1961¹³, et *Canadian Architect* relance la médiatisation dès le mois suivant la dernière publication de Safdie, soit en juin 1962¹⁴.

[32-34] Le retour dans *Canadian Architect* se fait sous le titre «Montreal Skyline» et le complexe Place Ville-Marie ne réapparaît pas seul mais en compagnie, notamment, des nouvelles tours de bureaux de la Banque canadienne impériale de commerce (BCIC)¹⁵ et de la Canadian Industries Limited (CIL)¹⁶, cette dernière se trouvant en fait au cœur d'un vaste dossier thématique¹⁷. Les trois réalisations dominent ensuite la scène médiatique spécialisée canadienne en fin d'année 1962, avec une série de nouvelles publications relatives au complexe Place Ville-Marie dans *Canadian Architect* d'octobre et *Architecture Bâtiment Construction* de novembre et décembre¹⁸, de même qu'un nouveau dossier à thématique montréalaise, consacré aux gratte-ciel de la BCIC et de la CIL, cette fois dans le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*¹⁹.

Rappelons que dans leur fenêtre temporelle de médiatisation au Canada, les recherches de fin d'études de Safdie sont nettement dominantes par rapport à tout autre sujet. Et si l'on double la période de référence par extension égale aux deux extrémités – ce qui revient à étudier les deux années civiles de parution du projet-thèse –, on s'aperçoit qu'il existe trois autres sujets phares dans la presse canadienne. Cependant, pris individuellement, aucun des trois ne décline le cycle de publications de fin d'études de Safdie²⁰. Et pris en groupe comme le font les périodiques dans leur

¹³ Ainsi se succèdent, dans *Architecture Bâtiment Construction* : «La place Ville-Marie est prête à affronter l'hiver», janvier 1961, p. 38-39; «Nouveau contrat de 31,5 millions accordé pour la structure de la Place Ville-Marie», janvier 1961, p. 27; «Place Ville-Marie», mars 1961, p. 51; «Place Ville-Marie – Marche des travaux», mai 1961, p. 57. Le complexe est aussi l'objet d'un témoignage de client dans «The Future of the Profession», *Canadian Architect*, janvier 1961, p. 48-49.

¹⁴ «Montreal Skyline», *Canadian Architect*, juin 1962, p. 39-43.

¹⁵ Conçue par l'architecte torontois Peter Dickinson.

¹⁶ Conçue par l'agence new-yorkaise Skidmore, Owings & Merrill.

¹⁷ «C-I-L House, Montreal», *Canadian Architect*, juin 1962, p. 31-63.

¹⁸ «Place Ville-Marie», *Canadian Architect*, octobre 1962, p. 41-42; «Services mécaniques et électriques de la place Ville-Marie» et «Protection des immeubles de la place Ville-Marie contre les vibrations», *Architecture Bâtiment Construction*, novembre 1962, p. 28-39; «La galerie de boutiques place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1962, p. 34-36.

¹⁹ «Two Montreal Buildings», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, novembre 1962, p. 48-76.

²⁰ Le complexe Place Ville-Marie couvre 21 pages complètes, la tour de la BCIC 19 et celle de la CIL 16, contre 29 pour le projet-thèse de Safdie.

lecture d'une nouvelle silhouette de Montréal²¹, ils encadrent la série d'articles du jeune diplômé plutôt que de la concurrencer. Ce qui confirme que l'exposition médiatique obtenue par Safdie durant l'année qui suit la soutenance de son projet-thèse est exceptionnelle. Une fenêtre s'ouvre dans le cycle de médiatisation des grandes réalisations montréalaises du tournant des années 1960 que sont le complexe Place Ville-Marie et les tours BCIC et CIL. La série de publications de Safdie comble ce vide de par son intensité générale, désormais bien établie, mais aussi de par son rayonnement, sa régularité et sa durée.

En termes de rayonnement, Safdie est publié : d'une part en français dans *Architecture Bâtiment Construction*, à Montréal, soit dans la revue d'architecture francophone et dans la métropole francophone du Canada; et d'autre part en anglais dans *Habitat*, à Ottawa, soit dans la capitale fédérale et dans la revue d'un organisme paragouvernemental, la Société centrale d'hypothèque et de logement (SCHL), ce qui lui procure une distribution pancanadienne garantie. La diffusion linguistique et géographique apparaît comme optimale.

En termes de séquence des publications, vient d'abord l'impact initial de la double parution, articulée dans l'espace médiatique, soit en français et à Montréal dans *Architecture Bâtiment Construction* de juillet 1961, et simultanément en anglais et depuis Ottawa dans *Habitat*. La médiatisation des recherches de Safdie se déploie ensuite dans le temps médiatique, sous forme de série dans *Habitat*, avec un nouvel article dans le numéro de novembre 1961, et un dernier dans celui de mai 1962. Le tout représente une haute visibilité continue et durable dans les périodiques d'architecture.

Mais comment s'explique pareille entrée massive dans l'espace médiatique canadien? Et en particulier, existe-t-il un rapport entre cette haute exposition de Safdie et ses fréquentations préalables de la presse architecturale?

²¹ Voir notamment : «Le Cœur de Montréal», *Habitat*, mai 1961, p. 10-15; «Le dégagement de la gare Windsor», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1961, p. 46; «One Up», *Canadian Architect*, décembre 1961, p. 6; «Montreal Skyline», *art. cit.* (1962); «Two Montreal Buildings», *art. cit.* (1962); «Critique One», *Canadian Architect*, février 1963, p. 52-61; *The Place Ville Marie at night* (photographie, «A beautiful study [...] of Montreal's new skyline»), *Habitat*, février 1963, p. 2C [32-34].

1.2 Entrée privée

Les recherches de fin d'études de Safdie ont connu au Canada une diffusion d'exception, d'une ampleur comparable à celle de n'importe quelle grande réalisation montréalaise du moment, pourtant particulièrement héroïque en matière de développement immobilier et urbain de la métropole francophone. Paradoxalement, tout ce bruit autour d'un projet-thèse trouve sa source dans le fait qu'il s'agit, précisément, d'un projet-thèse. Et plus précisément encore, du projet-thèse d'un jeune diplômé lauréat de multiples prix et bourses dont certains sont assortis, directement ou indirectement, de publications.

Et c'est justement une forme de visibilité médiatique immédiatement conséquente de l'excellence étudiante qui nous renseigne en premier lieu sur les succès universitaires de Safdie : celle que procurent automatiquement les tableaux annuels de prix et bourses décernés aux étudiants en architecture des universités canadiennes, publiés dans le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*. Safdie y est très présent dès 1960, après sa cinquième et avant-dernière année d'études, avec deux mentions de prix et bourses²². Il est dominant l'année suivante, celle de la soutenance de son projet-thèse, avec cinq citations²³. Et de cette accumulation de distinctions universitaires découle ensuite une série de publications des travaux primés, ou réalisés grâce à une bourse.

Ainsi, la publication d'une présentation du projet-thèse, sous le titre «Un nouvel aspect d'habitat urbain», dans *Architecture Bâtiment Construction* de juillet 1961, se fait au sein d'un dossier d'œuvres de fins d'études sélectionnées parmi celles des diplômés des trois écoles d'architecture du Québec²⁴. Le projet de Safdie est l'un des élus car, comme le relate sa biographie telle qu'établie par John Bland, qui était alors directeur de l'école d'architecture de l'université McGill : «La thèse a été reconnue comme un accomplissement exceptionnel et Safdie a reçu à la fois la médaille d'or du Lieutenant-gouverneur et la bourse de voyage McLennan.»²⁵ Ainsi, la reconnaissance de l'excellence de son projet-thèse est directement à l'origine de sa médiatisation initiale dans *Architecture Bâtiment Construction*.

²² *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juillet 1960, p. 278.

²³ *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juillet 1961, p. 64.

²⁴ «Projets-thèses», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1961, p. 22-45.

²⁵ John BLAND, «Moshe Safdie: A Profile», dans Irena ZANTOVSKA MURRAY, *op. cit.* (1996).

La même source biographique rapporte par ailleurs qu'«en cinquième année, Safdie a atteint un niveau d'ensemble qui le classait parmi l'élite de l'Université, dont il est devenu boursier. L'été suivant, il était lauréat de la bourse de la SCHL»²⁶. Par conséquent, entre sa cinquième et sa sixième et dernière année d'études, il «travaille brièvement au siège de la SCHL à Ottawa», puis voyage «à travers le continent pour observer des réalisations en matière de logement dans les grands centres urbains.»²⁷ À la suite de cette expérience, Safdie rédige un rapport intitulé «Housing in North America - 1960»²⁸. C'est de ce rapport que sera tiré «Fallacies, Nostalgia and Reality»²⁹, le premier article de la série de trois publiée dans *Habitat*, revue de la SCHL.

Toujours selon le récit de Bland, les grandes lignes de son projet-thèse se précisent dans un document complémentaire intitulé «A Case for City Living», également soumis à la SCHL. C'est sous ce même titre que son projet-thèse pleinement développé sera publié en deuxième position dans la série de trois articles dans *Habitat*. À propos des deux rapports originaux et de leur dépôt à la SCHL, Bland note qu'«Ils ont soulevé beaucoup d'intérêt dans le domaine, et ont établi Safdie en tant qu'homme d'idées sur les questions de logement.»³⁰ On comprend donc que les parutions dans *Habitat* sont fortement reliées avec le statut de boursier de la SCHL de Safdie. Le lien est d'ailleurs affirmé de la même manière à la fin de chacun des trois articles, où figure en vignette un portrait de l'auteur accompagné d'une légende. **[25]** La photographie en est une de cérémonie de remise de diplôme et Safdie est présenté comme lauréat de «neuf prix et bourses»³¹, dont les plus prestigieux, et notamment la bourse de voyage de la SCHL. Les légendes précisent également, et ce dès la première publication, la position de l'article au sein de la série de trois, ce qui confirme que toutes ont bien la même origine. Dans tous les cas dans *Habitat*, c'est l'excellence étudiante qui génère la couverture médiatique.

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Ibid.*, p. 13.

²⁸ Moshe SAFDIE, *Housing in North America - 1960*, Central Mortgage and Housing Corporation (Société centrale d'hypothèque et de logement)/McGill University School of Architecture, 1960.

²⁹ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961).

³⁰ John BLAND, *art. cit.* (1996), p. 14.

³¹ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 7 **[2, 7]**; Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 10 **[25]**; Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962), p. 7 **[31, 7]**.

Plus généralement, de l'impact initial de la double publication jusqu'à l'exposition répétée et prolongée, ce sont donc très clairement les succès universitaires de Safdie qui lui ménagent une entrée privée et néanmoins massive dans l'espace médiatique spécialisé canadien, en 1961 et 1962, suite à la soutenance de son projet-thèse.

1.3 Retournement de situation?

Dans le champ des médias, comme par effet de retournement et d'ouverture, à la publication de la synthèse de son étude sur la dépendance aux annonceurs des périodiques spécialisés, dans l'un d'entre eux, fait suite une intense et durable couverture médiatique en profondeur du projet-thèse de Safdie. Le canal de diffusion est le même. L'auteur est le même. Et l'occasion qui lui est donnée par les périodiques canadiens, d'une part d'exposer son projet de fins d'études et d'autre part d'en détailler les attendus et intentions, prend des allures de contre-exemple de la réception réductrice de l'architecture moderne telle qu'il la décriait deux ans plus tôt. Le jeune diplômé reçoit en quelque sorte, comme cadeau de fin d'études, une réponse positive à son essai étudiant contestataire de 1959.

Tout se passe comme si les conditions particulièrement favorables de diffusion du projet-thèse et de la réflexion qui le sous-tend, étaient le fruit d'une ouverture médiatique à sa posture militante. Or, cette dernière vient à nouveau de s'exprimer, généralisée à l'échelle de son école d'architecture, toujours dans les pages du *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, quelques mois avant le début du cycle de publication consécutif à la soutenance. **[1]** En effet, dans l'édition de mars 1961 paraît un dossier spécial, traité à la manière d'un inséré, et sous-titré «Le numéro des étudiants de l'école d'architecture de l'université McGill»³². Les rédacteurs ne sont pas nommés mais présentés en galerie de portraits. [52] Safdie apparaît dans un groupe détaché au sommet de la galerie, c'est-à-dire parmi les trois membres du comité de rédaction³³. [46-47] L'étude du contenu révèle qu'une part considérable du dossier est consacrée à l'analyse des conditions de la pratique architecturale dans la société des médias de masse et, notamment, à l'impact des périodiques spécialisés en situation de

³² Moshe SAFDIE (et all.), «Time for Stock-Taking (McGill University School of Architecture Student's Issue)», *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, mars 1961, p. 39-52.

³³ *Idem*, p. 52.

dépendance éditoriale aux annonceurs³⁴. On y lit en particulier que «Les magazines d'architecture ont aggravé les choses. Des publications à profusion, avec leurs attitudes anti-critique, leur déficit de responsabilité sociale, et leurs préoccupations publicitaires, ont glorifié sans mesure nombre d'œuvres d'architectes débutants, et créé ainsi une pressante demande pour de nouveaux designs dans lesquels l'innovation formelle prime et l'originalité du concept reste de surface.»³⁵

Confirmation plus loin, tout à fait dans la ligne de l'analyse critique que Safdie présentait dans son essai de 1959 : «les magazines d'architecture ont un effet pervers sur le design. Ils sont en fait devenus des magazines de mode. [...] les magazines n'assument pas leurs responsabilités. On se rend compte que les éditeurs de ces magazines ont une autre responsabilité, plus importante, vis-à-vis de leurs annonceurs, dont l'argent seul leur permet de survivre.»³⁶ Puis la dernière double-page du cahier spécial vient préciser quelle est selon les étudiants la première responsabilité à prendre en main : elle établit le besoin de logement urbain de masse comme problématique contemporaine fondamentale. [51] Cette conclusion est illustrée pleine page par une photographie d'une ribambelle d'enfants mal logés, portant les deux phrases suivantes : «Quels sont les vrais enjeux?» et «Laissez-nous y faire face!»³⁷

Le printemps passé, comme en réponse favorable à la critique étudiante initiée et alimentée par Safdie, la presse architecturale procurera une vaste tribune à son projet de système de logement urbain industrialisé à haute performance architecturale et urbaine. Ce qui est désormais certain, c'est que le jeune diplômé a préalablement appris à associer étroitement travaux universitaires, contestation, excellence et publication. Et le remarquable succès médiatique de l'après-soutenance prolonge et amplifie le lien de cause à effet préétabli, entre sa réussite étudiante et sa diffusion dans les périodiques. Mais comment évolue son attitude critique de jeune militant du Mouvement moderne? Car en effet pourquoi devrait-elle changer, quand l'apparent retournement de situation que représente l'exposition approfondie du projet-thèse, se lit aussi comme expression logiquement intensifiée du succès universitaire culminant, dans une structure préexistante de relation avec la presse spécialisée qui fait rimer excellence étudiante avec auto-publication contestataire?

³⁴ *Ibid.*, p. 44 à 47.

³⁵ *Ibid.*, p. 45.

³⁶ *Ibid.*, p. 47.

³⁷ *Ibid.*, p. 51.

2. Esthétique d'une auto-réception

Comme nous l'avons pointé plus tôt, le cycle de médiatisation du projet-thèse de Safdie commence par une double publication, articulée dans l'espace médiatique canadien en termes tant linguistiques que géographiques, soit un puissant impact initial à rayonnement optimal. Et Safdie fait coup double aussi en matière de contenus. D'une part, il publie son analyse programmatique de la situation du logement en Amérique du Nord, élaborée à titre de boursier de la SCHL, et qui constitue le fondement théorique de son projet-thèse. D'autre part, le projet-thèse ainsi introduit et étayé, est lui-même diffusé simultanément.

Il faut noter ici la correspondance remarquable qui s'observe, entre les appels «Quels sont les vrais enjeux?» et «Laissez-nous y faire face!» – lancés dans la presse quelques mois auparavant –, et l'occasion coordonnée qui est offerte à Safdie, de saisir méthodiquement sa question de départ dans un exposé théorique, et par ailleurs de proposer un projet paramétré selon cette analyse pour appuyer sa revendication de prise en charge. Cette apparente ouverture de la presse architecturale à sa posture militante est en fait la conséquence directe du régime d'auto-publication dont profite le jeune diplômé. Safdie obtient après soutenance exactement ce qu'il revendiquait de la part des médias, car l'occasion lui est donnée de le prendre à titre de rédacteur invité.

Pareil processus d'auto-réception constitue évidemment une exceptionnelle opportunité de positionnement médiatique contrôlé sur la scène architecturale canadienne et c'est sous cet angle d'approche que nous aborderons l'étude de ses manifestations. La double publication initiale que nous venons d'évoquer sera traitée en deux temps : on analysera d'abord la parution du travail de recherche sur le logement en Amérique du Nord, pour ensuite nous consacrer à la première réception du projet-thèse qui en découle. Enfin, les deux autres articles du cycle parus au Canada, soit une deuxième présentation du projet-thèse et un nouvel essai théorique qui lui fait suite, seront envisagés comme déclinaison et prolongement de l'impact initial.

2.1 Le logement : un état des lieux et une analyse programmatique

[2] «Fallacies, Nostalgia and Reality», qui se traduit par «Chimères, nostalgie et réalité», est le titre de l'article de Safdie paru dans *Habitat* de juillet-août 1961, sur six

pages et en première place au sommaire. Il s'agit d'un essai sur la situation de la conception architecturale du logement en Amérique du Nord qui se trouve étroitement lié au parcours universitaire de son auteur. Comme le précise la présentation de ce dernier à la fin de son texte, «Il a fait l'an dernier un voyage d'étude du logement en Europe, aux États-Unis et au Canada, à titre de lauréat d'une bourse de la Société centrale d'hypothèque et de logement. Ses sources de référence sont citées dans son rapport à la SCHL.»³⁸

On renvoie ici au document précité *Housing in North America - 1960*, qui fait la synthèse d'une tournée de visites de réalisations et d'entrevues avec les acteurs du domaine. Cette dernière a mené Safdie, en mai et juin 1960, dans les régions de Toronto, Washington, Philadelphie, Pittsburgh, Chicago, San Francisco, Chicago, Détroit et Montréal. Le rapport s'ouvre sur une analyse des «Forces à l'œuvre»³⁹ : institutions financières, régimes de propriété, politiques d'aménagement, industrie de la construction, technologie et... design architectural. Suit une revue critique des réalisations visitées, organisée par «Formes de logement»⁴⁰, en deux catégories selon leur contexte d'implantation : périurbain ou urbain. Le rapport se conclut par une série d'«Observations sur la SCHL»⁴¹ que l'auteur émet à titre de stagiaire après avoir passé dix semaines au sein de l'organisme.

La SCHL, ou Société centrale d'hypothèque et de logement⁴², est une institution publique fédérale canadienne de prêt et de garantie de prêts immobiliers du secteur résidentiel, par ailleurs maître d'ouvrage de projets de logement public généralement conçus à l'interne par son bureau d'architecture et d'urbanisme. Elle est l'éditrice de la revue *Habitat*, une publication où, en particulier sur la période de référence, architectes et urbanistes s'expriment en nombre sur les questions de conception de l'environnement résidentiel. Selon les commentaires que contient la littérature historiographique, Safdie semble avoir maintenu un positionnement critique apparemment radical, tant dans son rapport de voyage à l'organisme d'État que dans sa version presse parue dans *Habitat*.

³⁸ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 7.

³⁹ Moshe SAFDIE, *Housing in North America - 1960*, *op. cit.* (1960), p. 1-24.

⁴⁰ *Idem*, p. 25-35.

⁴¹ *Ibid.*, p. 36-37.

⁴² Aujourd'hui dénommée Société canadienne d'hypothèque et de logement.

Ainsi, à titre de biographe, Bland retient du rapport *Housing in North America - 1960* qu'il «comprenait 21 illustrations et de nombreuses descriptions de ce que Safdie jugeait comme des solutions insatisfaisantes au problème du logement, qu'il soit périurbain de faible densité ou urbain de forte densité.»⁴³ Dans le même ouvrage rétrospectif, la bibliographie commente l'entrée «Fallacies, Nostalgia and Reality» comme suit : «Moshe Safdie expose une vision selon laquelle la maison de demain est celle d'hier.»⁴⁴ Dans les faits, il commence effectivement par une virulente dénonciation de la perpétuation anachronique du modèle de la demeure seigneuriale. Issu de l'organisation féodale de la société – et en particulier de sa structure de production esclavagiste –, il se prolongerait dans le standard contemporain de la maison individuelle détachée. [2] À propos de la colossale résidence néoclassique du général Lee sise en Virginie, dont un croquis de sa main ouvre l'article, Safdie écrit : «La maison a été construite en des temps d'esclavage, de distribution inéquitable de la richesse, dans une configuration sociale qui a aujourd'hui disparu. Mais pour la plupart des nord-américains, cette maison reste l'image du logement idéal; c'est là ce à quoi on aspire et ce que l'on désire.»⁴⁵ Et il prend vite et bien soin d'associer les interprétations modernes de l'habitat unifamilial isolite, telles les villas de Frank Lloyd Wright ou de Richard Neutra qu'il cite en exemples repoussoirs, avec cette fuite en arrière vers une chimère nostalgique : «toutes sont foncièrement semblables – ce sont des formes de logement fondées sur des facteurs et des valeurs d'un âge révolu». «La soi-disant "Maison de demain" est celle d'hier.»⁴⁶, conclut effectivement Safdie.

C'est en fait fondamentalement contre le type d'environnement produit par la prolifération pavillonnaire en périphérie des centres urbains que l'auteur s'insurge : «tout ceci aux dépens de l'intimité tant intérieure qu'extérieure – un gaspillage total de terres, transformées en ce que les constructeurs eux-mêmes désormais dénomment "sac de vers".»⁴⁷ Il fait paraître un croquis de cette figure universelle d'implantation résidentielle banlieusarde, au-dessous de celui de la résidence du général Lee : le discours visuel appuie l'idée de persistance anachronique d'un modèle déplacé induisant promiscuité et, paradoxalement, maximisation de la voirie, monotonie et indifférenciation tant individuelle que communautaire.

⁴³ John BLAND, *art. cit.* (1996), p. 13-14.

⁴⁴ Irena ZANTOVSKA MURRAY, *op. cit.* (1996), p. 325.

⁴⁵ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 2.

⁴⁶ *Idem.*

⁴⁷ *Ibid.*

Pareille entrée en matière, pour une synthèse de recherche sur le logement contemporain en Amérique du Nord, semble prolonger la posture de nouveau pionnier du Mouvement moderne qu'affichait Safdie dans ses publications d'étudiant. Cette impression se confirme rapidement dans son discours sur le changement historique : «Il est naturel en des temps de transition, que les demandes et les goûts du public dévient du raisonnable et du logique. Il est naturel pour toute période de transition de produire de l'obsolète.»⁴⁸ L'auteur se place manifestement dans la perspective d'une révolution en cours ou en voie d'achèvement.

Après ce constat introductif, Safdie reformule son analyse des «Forces à l'œuvre» présentée en ouverture de son rapport à la SCHL de 1960. Là encore, son attitude critique radicale se perpétue, comme cela s'exprime dans le fait que la société d'État éditrice de la revue qui le publie est clairement incriminée d'entrée de jeu : «il est regrettable que l'économie en général, et la finance immobilière et la réglementation hypothécaire en particulier, soient ainsi conçues, qu'elles excluent quasiment tout autre forme de développement, de sorte qu'il y a, en fait, des subventions gouvernementales en faveur du commerce en gros de l'obsolescence planifiée.»⁴⁹

L'auteur se garde cependant de pointer nommément l'organisme paragouvernemental qui a financé son étude et lui offre tribune. Et surtout, il glisse sur le sujet rapidement pour se concentrer longuement sur l'impact des politiques locales, municipales en particulier – règlements d'urbanisme et régimes de taxation. De sorte que la question de l'effet des politiques fédérales canadiennes d'aide au logement passe finalement à peu près inaperçue. En comparaison, son rapport à la SCHL de 1960 attaque le sujet de front : «Les agences fédérales telles la SCHL ont deux fonctions : assurer et prêter, et améliorer le logement [...] Ces deux fonctions sont en conflit.»⁵⁰ Conflit qu'illustre plus loin un exemple caractéristique dans lequel la SCHL en tant qu'institution de financement a disqualifié un design original de son propre bureau d'architecture et d'urbanisme : une tentative de récupération du gaspillage de terrain que représentent les interstices entre pavillons de banlieue qui s'est vue «classée comme maison en rangée, éligible à un prêt hypothécaire de 10 800 \$ (contre 12 300 \$ pour les maisons

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ *Ibid.*

⁵⁰ Moshe SAFDIE, *Housing in North America - 1960*, op. cit. (1960), p. 2.

détachées).»⁵¹ Notons qu'ici, la critique de Safdie fait le jeu de l'agence d'architecture et d'urbanisme interne dont il fut le stagiaire.

Il apparaît donc que, dans ses relations avec la SCHL, le jeune diplômé est habile à maintenir sa posture militante qui, en conséquence, s'affiche autant dans le cadre de son rapport de boursier à la société d'État que dans celui de sa synthèse dans *Habitat*. Et elle ne s'applique pas seulement au rejet méthodique de la périurbanisation pavillonnaire mais également à celui des «immeubles à "plan d'hôtel", dans lesquels les logements sont massés de part et d'autre d'un corridor qui mène, au terme d'un long trajet, jusqu'au sol, via les ascenseurs.»⁵² Selon son analyse, tous ces immeubles ont en commun «que les logements sont inadéquats; que la circulation à l'intérieur des bâtiments et vers le sol est impossible; qu'une séparation contre nature des activités de la famille s'impose à elle - dormir et manger dans une cellule au 13^e étage tandis que les enfants jouent et marchent dans la rue.»⁵³

Et il en fournit la démonstration par l'exemple à partir de la variante selon lui la plus «publicisée» : «la "Miessienne" - à son sommet dans les Lakeshore Apartments de Ludwig Mies van der Rohe à Chicago», qu'il illustre de sa main et juge «en conflit avec les exigences essentielles de l'habitat. Les plus évidentes - comme l'orientation, le contrôle climatique, les vues, les besoins variés en matière de fenestration -, et les autres, plus subtiles - telles que l'expression interne et externe de l'individualité du logement, l'identité, la circulation -, toutes sont sacrifiées à la poursuite d'un vague objectif esthétique.» Le nouveau pionnier du Mouvement moderne, attaché à sa tradition progressiste, dénonce comme impasse le formalisme réducteur de cette approche : «Le soi-disant "espace universel" est devenu un espace d'exposition universel - les expositions et le logement ne vont pas main dans la main.»⁵⁴

Safdie débusque donc deux grandes chimères : l'une nostalgique, «La soi-disant "Maison de demain"» qui prolifère à l'horizontale à des coûts économiques et environnementaux phénoménaux; l'autre technocratique, «Le soi-disant "espace universel"» qui s'empile à la verticale en totale contradiction avec les besoins humains et urbains fondamentaux. Et ce, dans les deux cas, sur un vif ton militant, parfois

⁵¹ *Idem*, p. 36.

⁵² Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 6.

⁵³ *Idem*.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 5.

même provocant. Mais au moment des conclusions partielles, le contestataire s'affirme subtil. D'une part, il tempère : «il serait ridicule de conclure que l'habitat unifamilial et autres formes de logement à faible densité sont obsolètes.»⁵⁵ D'autre part, il nuance : «Tout ceci ne prouve pas que le logement multi-étages ne peut pas être utilisé pour des familles mais plutôt que nous devons en dégager de nouvelles formes qui répondent aux besoins»⁵⁶. Et finalement, son navrant état des lieux se mue en ambitieux programme : il s'agira de loger «en zones urbaines l'équivalent d'une ville de 80 000 habitants par mois pendant 50 ans, pour le seul Canada»⁵⁷. Il faudra procurer à cette débordante population un environnement de forte densité donnant «identité», c'est-à-dire «unité - dans la variété», aux différentes échelles de groupement : «famille», «voisinage», «communauté» et «grappe urbaine»; et ce par le jeu d'une «architecture industrielle» en ce qu'elle se fonde sur «l'utilisation répétitive d'éléments standards.»; mais sans renoncer à l'idéal inassouvi de la maison détachée de banlieue - «espaces d'intimité à l'intérieur et à l'extérieur», «contrôle des vues et du son» -; tout en réinventant le logement multi-niveaux en termes de qualité et d'efficacité de «mouvement - à l'intérieur de la structure et vers le sol», ou «depuis la ville vers le complexe, avec le développement d'un sens du lieu.»⁵⁸

Remarquons ici qu'en prenant à l'approche de sa conclusion une coloration nettement programmatique, son article rattache une nouvelle fois Safdie à la tradition moderne progressiste et planificatrice. Tradition dont il déplore par ailleurs les dérives et dont il semble donc vouloir contribuer à réaligner la trajectoire par sa démarche d'établissement méthodique d'un programme pour un habitat urbain universel industrialisé. Et finalement, la modération tardive de ses jugements sur les formes prégnantes de logement contemporain apparaît comme un prélude à tout le contraire d'un compromis. L'auteur fonde plutôt une nouvelle utopie de la conciliation maximaliste pour le plus grand nombre, issue d'une rationalisation humanitaire de deuxième génération engagée dans la recherche d'un *existenz maximum* architectural et urbain de masse, à atteindre sur le mode de la planification industrielle.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 4.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 6.

⁵⁷ *Ibid.* Il faut noter au passage le caractère rétrospectivement particulièrement spectaculaire des projections démographiques affichées par Safdie, qui correspondent à une croissance d'un million d'habitants par an pendant 50 ans, pour un total de près de 70 millions à l'horizon 2010, quand le Canada en comptait en fait moins de la moitié.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 7.

Sur la scène médiatique canadienne, il se positionne ainsi très clairement comme nouveau pionnier du Mouvement moderne, et sa posture d'activiste, mordant dans sa critique des options courantes et radicalement confiant et ambitieux dans sa tentative de reprogrammation de la conception de l'habitat en Amérique du Nord, est originale. En particulier dans *Habitat*, où se concentrent les interventions d'architectes et d'urbanistes sur les problématiques d'aménagement résidentiel. Et si les boursiers de la SCHL y sont régulièrement publiés, seul Safdie ose s'engager dans le débat contemporain sur le logement de masse et s'orienter vers la recherche de formes d'habitat innovantes, susceptibles de contribuer à absorber la crise urbaine anticipée⁵⁹. Il saisit effectivement l'occasion qui lui est donnée, de proposer une analyse programmatique en réponse à la question lancée quelques mois auparavant en compagnie de ses camarades étudiants dans le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada* : «Quels sont les vrais enjeux?»⁶⁰

Le jeune militant contestataire glisse de cette façon vers le statut public d'«homme d'idées sur les questions de logement» que lui attribue Bland en rapport avec sa reconnaissance précoce au sein de la SCHL⁶¹. Voilà qui donne du poids au slogan étudiant complémentaire, tel que médiatisé au printemps par Safdie et ses comparses de l'école d'architecture de l'université McGill : «Laissez-nous y faire face!»⁶² Revendication dont le diplômé vedette affirme ici la légitimité sur le mode de l'analyse programmatique engagée et qu'il adresse d'abord... aux médias spécialisés : «Il est de vrais problèmes, plus importants que les gadgets à la mode et les masques stylistiques qui préoccupent de trop nombreux architectes. Il est malheureux que les périodiques professionnels soient investis dans l'illustration d'ambassades et de galeries d'art mais négligent le logement (pas les maisons), considéré comme ennuyeux. Les ambassades ne se comptent dans chaque pays que par poignées tandis qu'ennuyeux ou pas, le logement représente plus de la moitié de la construction.»⁶³

Safdie reprend ainsi son discours critique antérieur sur les publications professionnelles. Il le précise en l'exemplifiant et le resserre au passage autour de la

⁵⁹ Sur la période de référence, les boursiers de la SCHL publient typiquement dans *Habitat* des essais historiques ou leur carnet de voyage.

⁶⁰ Voir *supra* p. 43-44.

⁶¹ Voir *supra* p. 42.

⁶² Voir *supra* p. 43-44.

⁶³ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 7.

thématique qui est alors la sienne, celle du logement de masse : les «magazines de mode»⁶⁴ qu'il dénonce organisent en particulier un défilé «d'ambassades et de galeries d'art», et l'idée de traitement superficiel de l'architecture moderne s'incarne dans le fait que les périodiques «négligent le logement (pas les maisons), considéré comme ennuyeux.»⁶⁵ Une fois de plus, le jeune diplômé se positionne avec un remarquable à propos : il profite d'une tribune spécialisée mais non commerciale - paragouvernementale - pour renouveler face aux médias son engagement dans la défense d'une vision progressiste de l'architecture moderne. Cette fois la critique peut s'adresser à la presse professionnelle en général - et non seulement états-unienne - car l'article paraît en marge de la scène des publications commerciales, dans la seule revue qui fasse place aux problématiques de conception de l'environnement résidentiel, et avec la plus grande ouverture aux idées les plus avancées susceptibles de s'exprimer sur la scène canadienne, comme le montre justement la généreuse publication de l'analyse programmatique engagée de son boursier.

Le frais diplômé a d'ailleurs beau jeu de compléter sa sortie militante par une relance de sa critique de la médiatisation de l'architecture moderne, lui qui se situe déjà dans la perspective d'un cycle de trois publications dans *Habitat* - qu'il distribuera dans les faits sur toute une année -, et lui qui dans l'immédiat présente simultanément son projet-thèse dans *Architecture Bâtiment Construction*, sur le mode de l'auto-publication à titre d'étudiant d'exception.

2.2 Le projet-thèse dans *Architecture Bâtiment Construction*

C'est sous le titre «Un nouvel aspect d'habitat urbain» que paraît en juillet 1961 une présentation du projet-thèse de Safdie, sur six pages et en français, dans une revue tout aussi professionnelle que commerciale. *Architecture Bâtiment Construction* est en effet une publication de l'Association des architectes en pratique privée du Québec, dont l'édition est déléguée à un petit groupe de presse montréalais aux motivations

⁶⁴ Voir *supra*, p. 44; Safdie introduit le thème du «magazine de mode» et sa déclinaison en «défilé de mode» dès 1959 dans «Changing Editorial Policy in American Architectural Periodicals», *art. cit.*, p. 276 (voir *supra* p. 30).

⁶⁵ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 7.

conformément mercantiles⁶⁶. En tant que multi-médaillé universitaire, Safdie s'immisce dans les pages de la presse professionnelle et commerciale qu'il a précédemment déjà ardemment décriée à deux reprises sur la place médiatique spécialisée, et qu'il attaque à nouveau, simultanément, dans la revue *Habitat*. Voilà pour lui l'occasion de prendre ce qu'il réclame et dont il clame l'urgence : audience médiatique pour les recherches et expériences en matière de logement de masse, dans la perspective d'exigences qualitatives et de besoins quantitatifs sans précédents.

À commencer par son propre travail de fin d'études, problématisé exactement de cette façon, c'est-à-dire selon l'analyse programmatique qu'il tire de son état des lieux du logement de masse en Amérique du Nord, dans l'article «Fallacies, Nostalgia and Reality». Safdie rappelle d'ailleurs l'origine de son projet-thèse en ouverture de sa première présentation dans la presse architecturale, soit «l'étude des conditions d'habitation» à l'occasion de «voyages effectués aux U.S.A. et au Canada au cours de l'été 1960, sous le patronage des bourses SCHL»⁶⁷.

En pratique, à partir de son rapport de voyage d'études «Housing in North America», l'étudiant Safdie a d'abord élaboré, au cours du même été, la problématique de départ de son projet-thèse. Celle-ci se trouve exposée dans un document intitulé «A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families»⁶⁸. Au printemps suivant, son projet de diplôme tel que soutenu porte le même titre principal : «A Case for City Living»⁶⁹, qu'on peut traduire par «Plaidoyer pour la vie urbaine». Les planches de présentation du projet-thèse ainsi que le rapport établissant la problématique initiale ont pu être étudiés, de sorte que les publications auxquelles ils ont donné lieu sur le mode de l'auto-réception se verront ici comparées à leurs documents sources. On entend ainsi faire apparaître d'éventuels biais de représentation, attribuables à l'auteur. Advenant que l'on décèle pareils écarts, on voudra analyser leur rapport à la

⁶⁶ «Éditeurs : Eugène Carboneau & Fils [...] Aussi éditeurs de : " Le Fournisseur des Institutions Religieuses" et "Le Bijoutier"», lit-on dans l'ours en juillet 1961, ce qui précise bien que la société est spécialisée dans l'édition commerciale de revues professionnelles.

⁶⁷ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 32.

⁶⁸ Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, Thesis Report (Summer Essay), McGill University School of Architecture, 1960.

⁶⁹ Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: a Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development*, Final Design Project, McGill University School of Architecture, Montréal, 1961.

connaissance préalable des politiques éditoriales des périodiques d'architecture que nous avons découverte chez Safdie.

2.2.1 Formatage médiatique et assèchement littéraire

[3] La publication du projet-thèse sous le titre «Un nouvel aspect d'habitat urbain» se compose d'une brève introduction établissant sa problématique de départ, suivie de l'«Étude de trois formules d'habitation à haute densité»⁷⁰ – tel que l'annonce le sous-titre de l'article –, et d'une conclusion qui réunit les trois systèmes dans un plan d'ensemble. Les trois formules et leur déploiement coordonné, sont successivement présentés par un court texte et une ample documentation visuelle.

[10-19] Voilà qui apparaît en tout point conforme au projet-thèse, qui prend effectivement la forme d'une documentation architecturale systématique d'un ensemble de trois propositions issues de la même analyse programmatique. Cette dernière s'y trouve résumée sommairement mais elle est par ailleurs exposée de manière détaillée dans le rapport précité «A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families». Remarquons au passage que cette structure de présentation universitaire se retrouve à l'identique dans l'impact initial de la double publication – théorie dans *Habitat*, projets dans *Architecture Bâtiment Construction*. La transposition médiatique du projet-thèse semble nettement conditionnée et préfigurée par sa synthèse pour soutenance.

Cependant que l'article, toujours pris dans son ensemble, affiche néanmoins une excellente correspondance avec les éléments de politique éditoriale relevés par Safdie dans son étude des périodiques d'architecture⁷¹. Ainsi, il pointait leur traitement favorisant l'image au détriment du texte qui s'applique ici sans aucun doute : l'écrit se réduit à un sixième du tout, soit l'équivalent d'une page, morcelé sur toute la longueur si bien qu'il disparaît presque complètement si ce n'est en première page où figurent à la fois l'introduction programmatique et la notice descriptive de la «Formule "A"». Ailleurs, l'image règne quasiment sans concurrence, et si la documentation visuelle recourt à toutes les grandes formes courantes de représentation architecturale, c'est la photographie de maquettes qui domine l'ensemble. En effet, elle est la seule forme de

⁷⁰ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 32.

⁷¹ Voir *supra* p. 29-31.

représentation affichée en première page, elle occupe à elle seule près du tiers des six pages du reportage, dont l'une sans partage – véritable plongée dans l'image photographique. Mais si ces caractéristiques sont typiques de l'esthétique des magazines, elles ne découlent pas pour autant d'une mise en conformité de la représentation du projet-thèse en vue de sa publication, car le projet source est lui-même essentiellement visuel et fait une large place aux mêmes documents photographiques.

De la même manière, l'organisation de l'article sous forme de triple proposition en réponse à une problématique commune présentée en introduction, entre en forte résonance avec celle, dominante dans la presse spécialisée d'après l'étude de Safdie, du dossier thématique. Là encore cependant, le projet de diplôme précède sa version médiatique puisque le mode de structuration en revue de projets est d'abord le sien. On observe donc une nette adhérence de l'article à certaines tendances éditoriales que Safdie avait précédemment mises en évidence, mais cet alignement apparaît comme héritage direct de caractéristiques propres au projet-thèse.

Plus en détail, on commencera par le texte introductif, qui cite en référence l'état des lieux établi par l'auteur, pour affirmer d'entrée de jeu «la nécessité de prévoir de nouvelles formules résidentielles d'un rendement élevé et destinées à la vie familiale tout en demeurant au cœur de la cité.»⁷² Cette perspective est présentée, d'une part comme incontournable : «Les limitations de terrains dans nos centres urbains ne nous laissent guère de choix : l'habitat à haute densité ne peut être évité.»⁷³ Et d'autre part, comme désirable : «cela signifierait la proximité immédiate des centres commerciaux, artistiques et sociaux, la diminution notable de l'importance des villes et de la circulation, ainsi réduites dans des proportions raisonnables, et des espaces verts un peu partout.»⁷⁴

Le programme s'affirme donc être celui d'une intégration urbaine des familles à titre d'alternative à l'étalement banlieusard, et se précise ensuite en quatre points : imaginer des logements de taille et de configurations variées possédant jardin, organisés au sein d'une «structure communautaire, hiérarchisée par groupes, chacun

⁷² Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 32.

⁷³ *Idem.*

⁷⁴ *Ibid.*

ayant une personnalité bien marquée», sans renoncer à «Conserver cependant à l'ensemble, une unité de masse constante.», et sans oublier de «séparer les circulations pédestres et véhiculaires»⁷⁵. Là s'arrête le paramétrage d'une équation qui tient lieu d'introduction aux trois propositions de solution universelle formant le projet-thèse.

Cette littérature apparaît franchement sèche en comparaison de ce que Safdie a antérieurement publié. La posture militante de critique engagé et revendicateur jusqu'ici caractéristique de ses sorties médiatiques a cédé la place à une approche quasi technocratique. Il est vrai qu'il ne s'agit plus ici de réclamer audience mais bien de profiter de la visibilité qui est offerte. Et le projet-thèse de Safdie se prête manifestement fort bien à une entrée dans la presse professionnelle et commerciale que le jeune architecte a tant décriée et qu'il interpelle encore au même moment dans la revue de la SCHL. Le passage en mode visuel est radical et, pour laisser place à l'image, le discours est contracté par évacuation de sa dimension militante. Ainsi s'établit un positionnement neutralisé, discrètement et techniquement progressiste.

2.2.2 Construction iconographique d'une formule vedette

En conformité avec les attentes de la presse professionnelle et commerciale, il y a assèchement littéraire et le spectacle est ailleurs : dans l'abondante représentation graphique et photographique qui comprend en tout 36 documents, dont 20 pour la seule formule A. Cette dernière apparaît dès la première page, qu'elle occupe à moitié et s'accapare complètement par sa présence photographique. Et son image couvre intégralement les deux pages suivantes, de sorte que plus généralement, elle domine l'ensemble de l'article. Cette formule vedette est sobrement introduite comme «structure de base remplie d'éléments préfabriqués indépendants, mis en position par levage.», dans laquelle «Chaque boîte étant structurellement indépendante, l'insonorisation est donc absolue.», tandis qu'«On obtiendra, en variant la position des boîtes, 18 sortes d'appartements, chacun avec son propre jardin.», et ce dans un environnement où les véhicules restent «sous la plate-forme principale» quand les piétons profitent de «rues suspendues»⁷⁶.

⁷⁵ *Ibid.*

⁷⁶ *Ibid.*

[4] Le langage visuel revient avec force sur ces quelques points d'énoncé. La photographie d'ouverture d'abord, révèle à titre de «structure de base», une forêt de supports verticaux qui serpente en profondeur, à la fois dense et bien hiérarchisée par des tours de circulation. Entre les perches s'accrochent des grappes de «boîtes» qui produisent un effet de ruche foisonnante et précisent l'échelle et l'effet de véritable paysage urbain artificiel et contrôlé de l'ensemble. On lit aussi un zigzag de «rues suspendues» qui accrochent la lumière. Tandis que la «plate-forme principale» dans laquelle se découpent de longues ombres superposées prend des allures de socle continu multi-niveaux étagé en terrasses.

[5] Cependant que dans la première double-page, cette colossale projection futuriste à technologie transparente ne revient pas, mais cède plutôt la place à une pleine page de représentations de proximité. Une photographie de la maquette d'une grappe établit le lien avec l'image photographique d'ensemble et, en particulier, renforce en la détaillant la démonstration visuelle de densité, de richesse, de variété, d'individualité, et de cohérence à l'échelle de la communauté. Un schéma technique expose par ailleurs le mode d'insertion des boîtes, en spirale, entre les perches structurelles et autour d'une colonne technique verticale. Mais cet ordre sous-jacent n'est pas prégnant à l'échelle d'une grappe de trois spirales : avec ses effets de contrastes lumineux accusant trois types d'ouvertures en façades, la photographie légendée «Maquette du principe d'habitation» véhicule plutôt l'idée de liberté d'agencement spatial de pleins et de vides. Entre les deux documents précités apparaît un jeu de schémas exposant 18 combinaisons de boîtes formant autant de types de logements. Cette combinatoire a la caractéristique de se rendre sympathique, non seulement par sa ludique géométrie de jeu de blocs, mais également par un traitement de détail qui laisse s'infiltrer dans le modèle mathématique des éléments biologiques : végétation et personnages qui marquent de leur présence les espaces extérieurs des logements. Ce qui par ailleurs établit visuellement une première fois l'idée fort stimulante que, dans les agglomérations de cellules, les vides autant que les pleins sont habitables, ces derniers formant appartements et les premiers leur donnant jardins.

Le message devient tout à fait explicite à l'échelle des logements. En effet, les deux esquisses centrales, qui dominent la page en raison de leur position et du puissant appel perspectif qu'elles lancent à l'œil, proposent chacune une vision rapprochée grand-angulaire d'un logement sur deux niveaux, articulée autour de son espace

extérieur qui fournit soit le point de vue, soit le point de mire. Générosité des espaces, intimité familiale, lumière, verdure, vues ouvertes, continuité spatiale et contact visuel intérieur-extérieur (parents-enfants), sont autant d'aspects bien servis par la représentation. L'esquisse intitulée «Vue du jardin vers les appartements» pousse le discours par l'anecdote : au premier plan, une femme et un enfant sont occupés à jouer au sol en plein air, au cœur d'une crique d'intimité de grande transparence interne, tandis que figure également un tricycle qui insiste sur l'échelle de l'espace, soit celle des jeux d'enfants d'extérieur. Et revient en fond de scène, dans le rôle du paysage urbain – qui correspond à son échelle –, la cité-jardin aérienne systémique, dont les pans grouillants d'animation plastique sont désormais interprétés comme vivantes cascades de jardins suspendus.

Les jeux de documents «A12» et «A14» prolongent l'illustration à l'échelle des logements en présentant méthodiquement «Deux plans choisis parmi les 18 types»⁷⁷. Les ensembles de dessins obéissent certes aux principes de la représentation exacte, complète et raisonnée, comprenant chacun un plan par niveau et deux coupes selon les axes d'orientation du système, autour d'un schéma isométrique extrait du tableau de combinaisons rencontré plus haut. Mais de plus, on y découvre un remarquable travail de mise en scène graphique : d'une part on retrouve la pratique d'insertion de groupes de personnages et de végétation; et d'autre part celle d'étirement en fuite perspective dans un vaste cadre paysager à composantes naturelles et urbaines intégrées. On lit là, à l'horizon, du relief naturel, parfois flanqué d'une agglomération étagée aux allures non planifiées, comme c'était déjà le cas dans les esquisses de vues depuis et vers les jardins. Ailleurs c'est la cité artificielle systémique à laquelle appartiennent les logements ainsi mis en contexte, qui revient compléter elle-même le décor en soulignant les crêtes du relief.

De sorte que s'affirme une revendication de filiation avec le modèle vernaculaire spontané de la ville médiévale ou méditerranéenne à flanc de colline. Même principe d'infrastructure porteuse indépendante d'échelle urbaine : les monts dans le cas des agglomérations spontanées, avec pour équivalent dans le système de Safdie, le socle multi-niveaux et la trame hiérarchisée de mâts (circulations, structure), de perches (structure secondaire) et de tiges (colonnes techniques). Et par ailleurs, même logique de développement modulaire tridimensionnel permettant d'intégrer dans un

⁷⁷ *Ibid.* Telle est la légende accolée à la reproduction des jeux de dessins A12 et A14.

habitat de forte densité une trame universelle d'espaces extérieurs individuels et publics. La mise en scène coordonnée systématique des deux modèles, dans les esquisses ou en arrière-plan de la documentation graphique des exemples de logements, constitue un habile message visuel de rattachement à une forme d'agglomération rassurante par son caractère traditionnel, et néanmoins stimulante à titre de figure de référence du courant para-mégastructural des Terrassenhäuser⁷⁸.

[6] En tournant la page, on plonge dans un bain d'images photographiques. Quatre prises de vues de la maquette du système A sont distribuées sur la surface d'une pleine page. La Gestalt qui frappe l'esprit est encore celle de la ruche : agglomération sur le mode de la multiplicité proliférante, et ultra-cohérence d'un système modulaire à monopiece habitable. Cette impression de fourmillement systémique est soutenue par les modes de prise de vue adoptés.

Les angles de vue d'abord, sont non frontaux : en plongée plus ou moins prononcée et selon un angle oblique aussi par rapport aux directions de développement horizontal de la maquette, ce qui organise dans l'ensemble de la page un saisissant effet de télescopage de colossaux plans fuyants en zigzags dans l'espace. De la ruche apicole, on reconnaît dans ces cadres cellulaires les rayons, figure d'organisation géométrique itérative naturelle contrôlée de la multiplicité et de la croissance. Leur agencement, scandé par les Z qui traversent les images de biais, se détache cependant du modèle par sa spatialité ouverte et sinueuse.

Les éclairages contribuent également à la perception première de la page. Ils sont toujours rasants et directionnels, soit latéraux et obliques, soit de face. Ainsi, que ce soit par un effet de contre-jour ou par le jeu des ombres portées, la mise en lumière accuse chaque boîte comme chaque vide, à la fois dans toute son individualité détachée, et dans sa stricte conformité au standard unique d'un système modulaire qui organise rigoureusement répétitivement son empire universel. Notons au passage que ces mêmes caractéristiques d'éclairage font également ressortir les zigzags perspectifs des rues suspendues, à titre de seules surfaces horizontales continues du schéma. Les éclairages jouent donc un rôle décisif dans la prégnance des obliques fuyantes générée par les angles anti-frontaux de prise vue.

⁷⁸ Ou aménagements d'habitat collectif étagé en terrasses. Voir *infra* p. 110.

Les sélections visuelles opérées par cadrage présentent par ailleurs un autre trait commun, déterminant dans la perception d'ensemble initiale : toutes les vues sont fragmentaires, la maquette de la formule A s'y trouvant systématiquement coupée sur au moins trois côtés. La légende, commune justement, annonce bien des «Vues d'ensemble du projet»⁷⁹, mais dans les faits, ce sont plutôt des segments d'un paysage urbain dont la configuration générale et l'étendue globale échappent à l'observateur. Le panorama qui occupe le haut de la page s'ouvre à gauche par un effet de raccourci : un élément rapproché s'étire pleine hauteur, coupé et flou. À droite, le tableau finit abruptement en pleine prolifération modulaire, ainsi qu'en pleine ascension coordonnée du relief. Et surtout, il s'agit d'une vision rapprochée au téléobjectif qui, en réalité, plutôt que d'offrir une vue d'ensemble comme l'appellent sa légende et son format, se concentre sur la relation des cimes artificielles projetées avec la silhouette d'un antécédent naturel en arrière-plan. Au-dessous de cette image et de dimensions réduites, comme en vignette, apparaît son pendant sur fond urbain. Au-dessous encore, toujours en format horizontal et à titre de «vue d'ensemble», figure un gros plan sur une jonction de pans de logement qui apparaissent tronqués de tous côtés et laissent une faible ouverture sur un coin de ciel avec fantôme de tour en arrière-plan.

Le dispositif est complété par une unique image de format vertical : une forte plongée angulaire sur un jeu de pans de différentes élévations⁸⁰, articulés aussi librement que leur jonction linéaire ou orthogonale le permet. La maquette est coupée dans toutes ses directions d'extension et la composition fait entrer l'œil dans la page par une chicane en raccourci avant de le propulser hors-champ en diagonale. Cette mise en scène introduit et contribue à une vision kaléidoscopique, c'est-à-dire fragmentaire et éclatée, jouant sur la confrontation des échelles et des perspectives de représentations partielles. Ainsi, le jeu des quatre photographies propose un bain de simultanéité d'expériences spatiales urbaines simulées qui laisse une impression visuelle d'organisation souple, complexe, riche, cohérente et intégrée au cadre naturel et urbain. Au point de ne pouvoir être saisi par le regard dans son ensemble?

C'est ce que sous-entend le discours visuel : tout se passe comme si, le complexe se fondant entre ville et mont, on avait dû multiplier les prises de vues étroites depuis les

⁷⁹ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 34.

⁸⁰ Les pans ne varient pas uniquement en hauteur : leur amplitude de développement entre deux tours est inversement proportionnelle à leur hauteur.

diverses hauteurs qui apparaissent en fond de scène. D'où les effets de perspective écrasée et de contextualisation restreinte, en couloir et en silhouettes floues, comme au travers du tube d'une longue-vue. S'impose ainsi l'idée d'éloignement physique nécessaire pour s'extraire, et de rapprochement optique corollaire, indispensable à la bonne distinction des éléments de base du système. Par un procédé photo-illusionniste de second degré, s'opère la perception comme vaste et fluide système d'habitat urbain modulaire tout-terrain de haute densité, d'extension et de configuration indéterminées.

La vive plongée présentée à la verticale fait par ailleurs exception dans la page en ce qu'elle exclut le ciel plutôt que la base des grappes, si bien que son cadrage révèle le socle multi-niveaux qui court en continu sous la maquette. Les stratifications échanrées, exposées ici en bonne place, sont gage d'intégration escamotée des systèmes de transport véhiculaires, et promesse de traitement en parc continu piéton, paysager et récréatif, du sol qui glisse au travers des forêts de mâts et de perches⁸¹.

[4] De sorte que ce cliché boucle aussi le cycle d'illustration de la formule A, qui s'ouvrirait précisément sur une vue acontextuelle de la maquette dans laquelle le jeu typique de désaxement et d'éclairage oblique rasant accusait par effets de clair-obscur la stratification d'un podium et, par transparence, le caractère ininterrompu de l'esplanade qui le recouvre.

Dans son ensemble, cette sélection de photographies apparaît comme nettement illusionniste, photographiquement calculée et agencée dans la page avec soin pour offrir un spectacle formel saisissant et projeter une image contrôlée d'extension et de configuration ouvertes dans un système modulaire intégrateur d'échelles et de fonctions urbaines et architecturales. Et si la maquette ne semble pouvoir être saisie dans son intégralité, c'est aussi pour bien établir l'échelle du projet : celle des opérations d'urbanisation ou de rénovation urbaine massives pour lesquelles il est conçu comme solution industrielle universelle. Échelle colossale au demeurant précisée aussi dans le dialogue équilibré entre le dédale de spirales d'habitations et de terrasses, et les lignes de crêtes artificielles ou naturelles qui les encadrent.

[5] Voilà qui nous renvoie à l'autre composante essentielle de l'illustration de la formule A, soit les représentations de proximité, à l'échelle des logements. Car là est

⁸¹ Au niveau de sol, la trame de supports verticaux est laissée libre d'insertions modulaires, si bien qu'elle reste à l'état, grand ouvert, de pilotis.

leur point commun : elles sont, de la même manière systématique, mises en contexte de paysages urbains et pentus à la fois, avec lesquels elles s'harmonisent morphologiquement et dialoguent culturellement. Même volonté donc, de faire vivre et résonner le projet en le plaçant sur une scène territoriale à son échelle. Et à son image, restituée en arrière-plan. D'une part dans les dessins de proximité, directement par auto-représentation, et indirectement sous forme d'agglomérations spontanées étagées en terrasses à flanc de colline. **[6]** D'autre part dans les photographies, où elle se voit décomposée en relief naturel et ville verticale.

Pour le reste, c'est plutôt sur le mode de l'opposition radicale que les deux ensembles de documents visuels se complètent. L'échelle de proximité, celle de la famille, est traitée en dessin net à l'infini et vision grand-angulaire, d'où perspective accélérée, dramatisée, et effet de mise en contexte paysager panoramique. Tandis que l'échelle d'ensemble, d'ordre urbain ou régional, reçoit un traitement photo-illusionniste en décor naturel et citadin, au téléobjectif et avec faible profondeur de champ, d'où perspective écrasée et lointains flous saisis par fragments. Il y a aussi omniprésence de végétation et de vie familiale, en particulier de plein air et jusqu'à l'anecdote, dans les dessins de proximité. Inversement, en maquette photographiée, on constate une absence totale de représentation de la vie végétale. Et la présence humaine est réduite à celle d'un minuscule marcheur solitaire qui engage le regard dans la grande diagonale visuelle traversant la page à partir de son coin inférieur gauche, en suivant la plus voyante et ascendante des lignes brisées de rues suspendues, pour aller s'adoucir et finir dans la sombre et imprécise ligne de crête en fond de scène, dans le coin opposé. Une invitation à se mesurer, en tant qu'individu, au gigantisme proliférant d'une structure d'habitation qui elle-même rivalise avec le relief naturel. **[5]** À comparer avec le couple mère-enfant au carré de sable avec tricycle, qui introduit aux représentations graphiques des logements.

Le dispositif visuel bipartite qui accompagne la formule A est donc foncièrement construit sur le mode des oppositions systématiques de contenus et de traitements. La rencontre du projet avec la pente et la ville, en fond de scène, s'affirme par ailleurs comme l'élément de continuité entre les deux ensembles de documents. Et comme par analogie, sur ce thème transversal s'opère par échange un mélange des genres : les jeux normalisés de dessins des logements sont aussi des panoramas détaillés sur une rencontre du système avec ses environnements de référence et, à l'inverse, les

photographies dites «d'ensemble» ne présentent le contexte que par une évocation kaléidoscopique où s'entrechoquent des tronçons de paysage urbain. Tandis qu'en revanche, le niveau de détail de ces extraits visuels théoriquement généraux permet de distinguer chaque module d'habitation. Ces jeux de brouillage des codes de représentation proposent à l'œil une fusion des échelles qui s'opère en marge du clivage entre dessin de proximité figuratif et narratif, et plongée photographique quasi abstraite dans la projective technologique systémique.

Cette construction médiatique équilibriste, faite d'opposition radicale primaire et de continuité subtile secondaire, constitue en quelque sorte un compromis sans compromis qui permet de faire une démonstration visuelle convaincante de la capacité intégratrice du projet, de l'individuel à l'urbain, avec la famille pour centre de gravité. Ce sans renoncer à projeter une spectaculaire image futuriste de prolifération modulaire sur pilotis et plateforme multi-niveaux de services et transports. Ni à afficher en contrepoint une carte postale de radieuse intimité familiale de plein air. Ainsi, la forme contrastée et réflexive du discours visuel dans *Architecture Bâtiment Construction* représenterait directement les hautes intentions synthétiques du projet-thèse.

Et le projet-thèse, comment se présentait-il? Compte tenu du fait que sa parution s'enchaîne avec sa soutenance, il ne surprend nullement que le matériel visuel publié soit intégralement extrait du dossier de présentation du projet-thèse. Mais dans quelle mesure ce dernier contenait-il la même esthétique hyper contrastée de colossale métaforme aléatoire systémique, rayonnante de vie végétale et familiale? Car il y a nécessairement eu sélection et recomposition à partir des documents figurant sur la trentaine de planches originales de grand format horizontal.

2.2.3 Iconographie comparée : la publication et sa source

Nous avons déjà entamé le travail de comparaison entre le dépôt du projet-thèse à l'école d'architecture de l'université McGill et sa première parution, en particulier dans la perspective de leur rapport à l'analyse des politiques éditoriales de Safdie⁸². Avant de confronter les iconographies de la publication et de sa source, revenons sur les résultats de ces rapprochements plus généraux.

⁸² Voir *supra*, titre 2.2.1 : «Formatage médiatique et assèchement littéraire», p. 54-56.

Il convient tout d'abord de rappeler que l'on a dans l'ensemble observé une forte adhésion du dossier de soutenance du projet-thèse aux standards de la presse professionnelle et commerciale, tels que dégagés par Safdie. Cette conformité aux normes des médias s'exprime en particulier en termes de domination de l'image, nettement photographique, sur un texte réduit à un paramétrage technocratique. Nous avons remarqué aussi la forme analogue à celle des dossiers thématiques qui présentent des projets en série, selon un angle éditorial technique et plastique.

Or, nous avons entre-temps découvert une spectaculaire et savante mise en scène graphique et photo-illusionniste de l'intimité familiale ensoleillée et verdoyante dans la simultanéité urbaine systémique. De sorte que la forme médiatique du multi-projet créée par Safdie se rapproche également de celle du «défilé de mode» qu'il avait décelée dans la réception de l'architecture moderne, par les revues spécialisées, à titre de spectacle formel et technologique en constant renouvellement.

Le projet-thèse de Safdie se prête remarquablement à une entrée dans la presse professionnelle et commerciale, de par son contenu et ses qualités originales, mais le jeu de sélection iconographique et d'articulation contrastée des modes de représentation en champ et contre-champ, ou regardeur-regardé, appartient à sa transposition médiatique et constitue une esthétique d'auto-réception. Cette dernière pousse l'adhésion aux politiques éditoriales en termes de forme et de contenu telles qu'observées par l'auteur, et parvient à y faire cadrer la thématique du logement urbain de masse.

[10-19] Voyons dans le détail comment s'opèrent les choix iconographiques. Le matériel de présentation du projet-thèse contient six planches de photographies de maquettes, ce qui représente un cinquième du tout. Dans l'article, cette proportion grimpe à un tiers⁸³, tandis que l'organisation en planches se perpétue avec la pleine page de plongée photographique dans la maquette de la formule A.

[15, 14] Ce qui disparaît complètement, ce sont les vues serrées sur des groupements de cellules, réalisées à partir d'une maquette relativement détaillée du système

⁸³ Cependant que le texte, aussi réduit soit-il, apparaît proportionnellement plus présent dans la publication en raison de la limite d'extension de cette dernière à six pages de format magazine.

vedette. Seul le cadrage le plus large et le moins abstrait, qui présente dans son intégralité la maquette d'une ligne de trois spirales sur fond urbain, est reproduit. L'échelle intermédiaire de la communauté et, plus généralement toute documentation spécifique d'une échelle, sont ainsi écartées au profit du jeu de grand écart entre intimité familiale et environnement ultra intégrateur.

Disparaissent de même, dans la publication, les cinq planches à caractère technique.

[11, 3] De la première consacrée aux circulations à l'échelle urbaine n'est retenue que la photographie. **[13, 7]** Rien ne reste de la dernière sur les questions de structure, d'intégration des jardins, d'acoustique, de mécanique du bâtiment et de construction industrialisée. **[12]** Et les trois planches qui traitent de la combinatoire de groupement des spirales de modules en grappes et des réseaux de circulations intégrés qui en découlent, s'éclipsent aussi presque complètement. Ainsi, seul le mode de développement en pans linéaires de spirales est présent dans la version médiatique. Or, comme le montrent ces trois planches du projet-thèse dédiées aux variations d'agencement des empilements, quatre schémas d'agglomération des spirales de modules générant différents circuits pédestres de proximité ont été étudiés. Les documents qui synthétisent cette partie du travail sont des diagrammes de lecture relativement complexe. Ce dernier aspect a pu contribuer à leur élimination selon une logique auto-éditoriale de primat du grand spectacle et du grand écart : ils illustrent l'échelle intermédiaire de la communauté et lui associent une esthétique gestionnaire et circulatoire. Car dans les faits, seules survivent à la publication l'élémentaire spirale modèle de sept modules, et le tableau de combinaison d'une à quatre boîtes en logements. Ce qui ramène à l'échelle individuelle, tandis que les deux documents élus se démarquent aussi, dans l'ensemble des cinq planches à saveur technique ici considérées, par leur ludique esthétique schématique de notice de jeu de construction.

Pour ce qui est de la formule A, inaugurale et dominante, on observe donc une radicalisation du discours visuel par simplification des contenus et intensification corollaire des contrastes : la sélection de matériel visuel exclut les éléments techniques et les échelles intermédiaires pour laisser place à l'imagerie syncopée de gigantisme de proximité qu'on a pu dégager précédemment.

[16-19] En ce qui concerne les formules B et C, pareil jeu de sélection n'existe pas car elles se trouvent, dès la présentation du projet-thèse pour soutenance, traitées en

raccourci ultra contrasté sur convivialité familiale en agglomération colossale, évacuant les problématiques de structure, de services et de circulation. Ces deux options apparaissent en effet nettement moins développées que la formule vedette A, tant en version universitaire que médiatique. **[7, 8]** La particularité de cette dernière étant d'organiser la confrontation des échelles dans une même page d'*Architecture Bâtiment Construction*, plutôt qu'entre plusieurs planches de présentation, ce qui dans les faits renforce l'effet de synthèse par opposition.

[7] Ainsi, en regard du bain photographique dans la formule A, figurent superposés en colonnes deux plans de logements en rangée et autant de coupes sur leur empilement hélicoïdal, surmontés d'un dessin intitulé «Élévation d'un ensemble» qui s'étire à l'horizontale en haut de page. Les cinq lignes de texte introductif permettent d'escamoter les aspects techniques : «Cette formule présente un mur portant qui tourne à angle droit tous les deux étages. [...] La circulation s'effectue par les tours, et des passages sans interruption relient les bâtiments à tous les étages.»⁸⁴

La représentation frontale qui suit immédiatement n'illustre pas cette description mais établit plutôt la parenté de la formule B avec le système vedette publié en ouverture, en présentant un étagement de groupements au fil d'un relief, hérissé d'une ligne de mâts qui y répondent avec souplesse. Le tout se trouve percé de multiples jours de formes orthogonales mais complexes et variées. Et, plus détaillé que ceux qui l'encadrent, le groupement central insiste, par la projection des ombres portées, sur les saillies de pavés de logements à double niveau entrecoupées de vides qui laissent la végétation des jardins individuels perchés se développer à la verticale sur quatre étages. Comme dans le cas de la formule A, la dimension paysagère de l'ensemble s'expose en symbiose avec l'échelle des appartements, particulièrement sensible ici de par la figuration marquée en clair-obscur de leurs loggias, ainsi que par les occupations végétales et présences humaines – aux proportions fortement contrastées –, des hauts vides que ménage le mode de développement vertical en hélice.

Inversement et toujours selon la logique de fusion des extrêmes caractéristique de la formule vedette, la superposition de coupes sur tout ou partie d'un empilement, d'une part reprend en filigrane la silhouette du complexe esquissée plus haut, et d'autre part exacerbe le jeu d'animation végétale et anecdotique. En particulier, les arbres intégrés

⁸⁴ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 35.

aux terrasses s'allongent pleine hauteur sur les quatre niveaux disponibles tandis que les logements attenants, ainsi que le sol continu sous la structure et le toit habitable qui la domine, grouillent d'activité, notamment enfantine et canine. Il faut remarquer ici que seuls les niveaux coupés dans le sens de la longueur sont représentés occupés, ce qui, en plus d'exprimer le schéma d'alternance par rotation en quinconce, fait ressortir le caractère traversant des espaces et impose avec force l'idée d'intimité préservée dans un contexte de haute densité et de forte perméabilité. Notons encore que les personnages et leurs animaux se concentrent aux points de contact entre espaces intérieurs et extérieurs – en insistant sur leur fluidité, leur générosité et leur ouverture sur l'environnement, et que le goût du détail culmine dans l'insertion de scènes de loisirs familiaux avec mobilier et accessoires idoines – chaises longues, fauteuil d'allaitement, ballons, fleurs coupées...

Finalement, apparaissent en marge : à gauche la tour de circulation qui dessert les appartements; et en bas le socle où figure, entre deux dalles, une automobile. Ces éléments liminaires sont à la fois les indices d'une ségrégation totale des circulations mécaniques, garante de quiétude et de disponibilité spatiale, et d'une intégration sans faille dans le grand tout paysager planifié environnant : connectés sous l'esplanade, ils forment un cadre orthogonal détaché, figure d'un réseau de desserte universel, indépendant jusqu'à la transparence.

Remarquons au passage la représentation d'une Citroën DS, modèle européen de pointe de l'époque, et véhicule médiatique officiel du groupe Team 10⁸⁵. Car Safdie laisse là transparaître connaissance et volonté d'alignement sur l'esthétique de l'avant-garde européenne du moment.

Originellement esthétisante, cette présence automobile est en revanche conventionnellement solitaire, contrastant en cela avec l'inclusion d'un foisonnement d'activité dedans-dehors, à la maison, sur le toit-terrasse, ou dans le parc continu qui passe au-dessous de l'empilement. L'offre de détails s'affirme ainsi, à l'avenant : minimaliste à saveur élitiste lorsqu'il s'agit d'exprimer la mise à distance de la

⁸⁵ On rencontre notamment la Citroën DS dans *Architectural Design* : à Bagnols-sur-Cèze devant œuvre neuve de Candilis, Josic, Woods (mai 1960, p. 185); près de Berne au pied des Terrassenhäuser d'Atelier 5 (février 1963, p. 73); et devant chez Alison et Peter Smithson (octobre 1963, p. 483).

logistique par sa pleine maîtrise; et maximaliste à tendance populiste pour faire la démonstration de la qualité de vie qui peut alors s'installer.

Le jeu de plans d'une rangée de quatre appartements qui complète la page vient confirmer ce diagnostic d'élasticité figurative. En effet, pour affirmer la convivialité des niveaux inférieurs des logements, continus et à caractère familial, leur représentation fourmille de détails d'ameublement : espaces repas définis par des tables et chaises pour huit convives, plans et sièges de travail, salons où figurent canapés, fauteuils, tables basses et jusqu'aux tapis. Les niveaux supérieurs sont en revanche vides de tout mobilier. Et pour cause : la figuration de lits d'enfants suffirait à accuser l'exiguïté des chambres-corridors où ils apparaîtraient; les salles de bain minimales ne supporteraient de toute évidence aucun encombrement mobilier; et les mezzanines, par essence en déficit d'intimité, gagnent à n'insister de nulle façon sur leur fonction de chambres de maîtres.

[8] Puis au tournant de la page, resurgissent en bandeau supérieur, à la fois la mise en image d'un groupe d'empilements du système B, et le mode de traitement photographique typique des pseudo vues d'ensemble de la formule A. Ainsi, sont au programme des illustrations : maquette tronquée de tous côtés, éclairage latéral oblique et angles de vue variés, ni frontaux ni horizontaux.

La photographie d'ouverture commence à gauche sur un empilement coupé à la verticale dont les pavés présentent des profils détaillés en grilles de deux rangs de quatre loggias superposées. Voilà qui assure la continuité iconographique avec les plans et coupes que l'œil vient de parcourir au revers de la page. Au-delà de ce point de jonction scalaire, le niveau de détail baisse et c'est l'échelle de la ville et du paysage qui s'installe sous forme de dialogue fusionnel entre, d'une part la dense forêt d'hélices de pavés massifs creusées d'ombres en escalier et flanquées de fines tours lisses, et d'autre part le relief boisé qui accompagne la silhouette du complexe en arrière-plan. Cette courbe naturelle répond par ailleurs à la plateforme de service multi-niveaux qui souligne l'ensemble à l'oblique. Si bien que le complexe glisse harmonieusement entre infrastructure technique escamotée et superstructure géographique préservée, sans noyer l'échelle individuelle des logements ni avouer une quelconque limite d'extension. L'iconographie de la formule B se referme donc en boucle, partant de l'urbain universel pour y revenir, en passant par l'individuel anecdotique. L'un restant toujours présent et

bien vivant dans l'autre, de sorte que l'on reconnaît le cocktail d'opposition radicale primaire des échelles tempérée par une continuité subtile secondaire, tel que dégagé dans l'étude de la représentation du système A.

Lui aussi foncièrement en résonance avec le traitement photographique de la formule A, le cliché accolé a néanmoins ses propres particularités : saisi selon un angle quasi vertical, il singe une vue d'avion sur une portion d'un territoire robotisé, soit une esplanade parfaitement lisse striée horizontalement et diagonalement, en clair-obscur, par les implantations en réseau oblique de piles et de mâts aux puissantes ombres portées, bien découpées. Brutalement géométrique jusqu'à l'abstraction strictement graphique, l'image insiste sur le caractère totalement artificiel, planifié, répétitif et industriel de l'environnement généré par le système B. Seule l'étendue de l'ensemble reste indéterminée, en respect de la règle bien établie. Et dans l'enchaînement de cette image avec la précédente, on retrouve en raccourci le principe précédemment révélé de coexistence de représentations partielles contrastantes, à titre de vues d'ensemble, qui laisse une impression d'insaisissable simultanéité d'expériences urbaines.

En matière d'auto-réception médiatique de la formule B, on assiste ainsi globalement à une intensification du pouvoir synthétique de l'illustration par amalgame des échelles et des modes de représentation. Plus encore que dans le projet-thèse car les documents ici s'entrechoquent sans rupture dans un espace restreint, le détail est dans l'ensemble et inversement alors que le tout reste indéfini, et la photographie vire au graphisme tandis que le dessin fixe des instants magiques, ces jeux d'échange brassant les codes dans un bouillon illusionniste.

De l'analyse iconographique de la formule B ressort également le fort continuum qui s'établit avec l'illustration du système A, dès le projet-thèse, puis intensifié par les effets de sélection et de confrontation rapprochée des documents qui sont propres à la publication. Voyons à présent ce qu'il en est de l'enchaînement avec les dernières pièces du projet-thèse, soit la formule C et l'application conjointe des trois systèmes. À ce sujet, on a déjà vu que la double-page finale qui leur est principalement dédiée, s'ouvre sur la clôture en boucle de la présentation de la formule B qui simultanément renvoie à la plongée photographique dans le système A. Or, la mise en abîme ne

s'arrête pas là, car dans les deux directions de développement du médium, les liaisons se font sans transition.

À la verticale de la page, tout d'abord, figure juste au-dessous du bandeau de photographies consacré au système B, le titre «formule "C"»⁸⁶. Le restant de la page, soit les quatre cinquièmes, porte effectivement sur cette dernière, de sorte que l'amalgame est total et seule une consultation bien attentive amène à discerner entre les éléments selon qu'ils relèvent de l'une ou l'autre des options. Formules B et C se fondent et se confondent d'ailleurs d'autant plus qu'à la persistance de la première répond symétriquement l'image dominante de la seconde, soit une «Élévation d'un ensemble étagé sur la pente d'un coteau»⁸⁷ disposée en contrepoint exact, c'est-à-dire horizontalement dans le dernier cinquième de la page. Il s'agit dans les deux cas d'empilements rotatifs de prismes rectangulaires entre relief boisé naturel et socle technique artificiel, sous éclairage latéral oblique accusant leurs combinatoires géométriques de pleins et de vides ainsi que leurs flèches tendues vers le ciel et défiant harmoniquement la masse sombre d'une silhouette montagnaise. Voilà donc une nouvelle et forte boucle iconographique, enchaînée avec la précédente, et produite à partir du matériel visuel du projet-thèse par mise en page médiatique.

[3, 36-37] Par ailleurs, à l'horizontale de la dernière double-page, le bandeau supérieur s'avère ininterrompu, si bien que la persistance iconographique de la formule B et la mise en image symétrique du système C, selon les mêmes procédés photographiques, forment un tout continu graphiquement homogène. Or, entre les deux modes d'empilement, seule l'échelle des modules diffère notablement. En B les pavés à deux niveaux intègrent quatre logements sur deux étages, tandis qu'en C, chaque logement est composé de «boîtes superposées»⁸⁸. Mais les proportions des modules sont foncièrement similaires et aucun détail ne précise l'échelle de ceux de la formule C. Le dialogue morphologique par-delà la reliure imbriquée ainsi autant les formes des maquettes que leur approche photographique et l'agencement des documents dans la largeur de la double-page.

⁸⁶ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 36.

⁸⁷ *Idem.*

⁸⁸ *Ibid.*

Dans ces jonctions fusionnelles entre formules, se prolonge avant tout le principe général de construction médiatique kaléidoscopique. Il y a là encore télescopage interscalaire, syncrétique par combinaison, jusqu'à l'hybridation, du dessin et de la photographie. Voyons à présent si les éléments spécifiques à la présentation du système C y obéissent également.

Le texte, très sommaire, nous apprend essentiellement que «cette structure peut aller jusqu'à 12 étages»⁸⁹ par simple superposition de modules souplement industrialisés⁹⁰ : «le centre de pression se trouve dans le troisième élément, donc en équilibre. Le puits central, offrant toujours les facilités de circulation et les services attenants est réétayé ensuite, afin de pouvoir supporter le poids des différents plans.»⁹¹ On retrouve là le mode commun de prestation coordonnée des problématiques techniques : structure, circulations et mécanique. Et cette introduction ne fait pas exception non plus en ce qu'elle laisse entière la question des performances architecturales et urbanistiques du système, et cède rapidement la place à leur démonstration visuelle.

[8] Or, en matière d'iconographie, la publication procède justement une nouvelle fois par confrontation résonnante des échelles : à l'intérieur du cadre de bandeaux horizontaux précédemment décrit, se glissent, d'une part des «Plans et coupes types d'unités suivant la formule»⁹² qui combinent mise en contexte végétal et détails d'ameublement, et d'autre part une «*Elevation of One Arrangement*»⁹³ qui isole à la manière de maisons jumelées des appartements modulaires par ailleurs détaillés, à la base du vaste complexe, jusqu'à la figuration de personnages.

[9] Puis, comme nous l'avons remarqué un peu plus haut, le processus global de bouclages imbriqués et de brouillages croisés se perpétue jusqu'en ouverture de la dernière page de l'article. En effet, le bandeau supérieur qui dispense l'image photographique du système C, se trouve impliqué dans un jeu d'effets miroirs, à l'horizontale de la double-page et à la verticale de la page de gauche. Mais soudain,

⁸⁹ *Ibid.*

⁹⁰ La question de l'industrialisation est surtout très lestement traitée : on indique au passage, entre parenthèses, que les «boîtes» sont «précoulées ou coulées sur place» (*ibid.*).

⁹¹ *Ibid.*

⁹² *Ibid.*

⁹³ *Ibid.*, p. 36. Le titre original anglais est reproduit avec le dessin, tels qu'ils se présentent sur la planche de présentation du projet-thèse.

l'esthétique de grand tout dont on ne saurait faire le tour semble se résoudre dans la présentation d'un plan d'implantation qui combine les trois formules. Notons qu'en contradiction avec les normes les plus courantes de présentation d'un projet architectural, ce document apparaît en dernier, et reste donc unique en son genre.

[19] En comparaison, le projet-thèse tel que soutenu s'avère nettement plus conventionnel en ce qu'il comporte une planche consacrée à l'implantation d'une agglomération de 30 000 habitants et un agrandissement pleine planche d'un secteur où se rencontrent les trois systèmes, que complètent deux plans de groupements composés à partir d'une seule formule. **[11, 2]** L'un de ces derniers se rattache au système A. **[16, 17]** L'autre concerne la formule B. Ainsi, l'on peut conclure que la place réservée aux documents d'implantation dans la présentation du projet de fin d'études est conforme aux standards, si ce n'est que le système C n'est jamais traité spécifiquement.

Dans l'auto-réception médiatique que constitue la publication, la documentation de l'implantation est radicalement réduite et cantonnée en toute fin de reportage. Envisagée en tant que complément à la plongée dans un tourbillon d'instantanéité et de simultanéité iconographiques qu'on a pu analyser, cette logique de réorganisation minimaliste et anti-hiérarchique s'interprète comme volonté de faire obstacle à la vision synthétique et méthodique que favorise la typique représentation exacte, complète et raisonnée d'un projet de design. Interdisant tout recul perceptif structurant, elle participe à une esthétique d'auto-réception médiatique qui procède par télescopage interscalaire multimédias des trois formules, jusqu'à la mise en abîme.

[9] Intéressons nous à présent à l'unique plan d'implantation, reproduit en conclusion sous le titre «Application». Selon le texte qui le chapeaute, il représente un déploiement coordonné des systèmes «de façon à diversifier la taille et l'aspect» dans la perspective «de grands projets de rénovation urbaine, ou de centres urbains en expansion.»⁹⁴ Courante et d'ordre très général, la problématique qu'il traite est universelle à l'échelle du monde occidental de l'époque. En conséquence, le document s'avère presque complètement acontextuel : deux entrées marquées de flèches engloutissent les véhicules sur la gauche; une moitié de rue de commerces et de bureaux souligne l'ensemble; mais le tout flotte dans un environnement tout à fait indéfini, particulièrement en comparaison du «grand parc» et du «réseau d'espace

⁹⁴ *Ibid.*, p. 37.

verts»⁹⁵, espaces urbains internes détaillés avec grand soin. Paradoxalement, la ville et la montagne jusque-là omniprésentes disparaissent subitement de la représentation à l'heure tardive de la documentation d'une implantation. Ainsi, extension et contexte restent indéterminées et l'on ne saurait toujours pas faire le tour du grand tout.

[19, 24] Il s'agit là encore d'un effet d'auto-réception médiatique car la version originale du projet-thèse contient quant à elle une planche d'implantation intitulée «Application à un site hypothétique aux caractéristiques montréalaises - un secteur de 30 000 habitants». Ledit secteur y glisse entre ce qui s'interprète, d'une part comme un relief boisé, et d'autre part comme un centre-ville nord-américain à plan orthogonal. Pourquoi cette représentation, cadrée par les éléments correspondants précisément aux fonds de scènes qui imbriquent les images du reportage, n'a-t-elle pas été sélectionnée? La question se pose avec d'autant plus d'acuité que, dans les faits, le texte publié s'y réfère, plutôt qu'au plan qui l'accompagne. On lit en effet qu'il s'agit d'une application «sur une échelle relativement vaste : un secteur de 30 000 habitants découpé en larges espaces pouvant recevoir chacun 6 000 habitants.»⁹⁶ Or cette description correspond très exactement à l'application dans un environnement à caractère montréalais que nous venons d'évoquer, tandis que le document effectivement reproduit est un agrandissement d'une seule des cinq sections de 6 000 habitants⁹⁷. [25] Ce dernier figure également dans le projet-thèse, sous le titre idoine «Agrandissement d'une portion du secteur», qui se mue dans le processus d'auto-réception médiatique en trompeur «Implantation d'un secteur»⁹⁸. On fait donc passer la partie pour l'ensemble, de sorte que l'esthétique de grand tout dont on ne saurait faire le tour se perpétue plutôt que de se résoudre, dans la présentation ultime d'un prétendu plan d'ensemble décontextualisé à titre d'unique document d'implantation.

Safdie nous révèle lui-même l'origine de ce biais d'auto-réception dans *Beyond Habitat* : «on faisait un "édifice", pas du logement ni un système, pour sa thèse. Je ne voulais pas faire un édifice; je voulais faire un système qui s'applique à n'importe quel site. Je ne voulais pas me lier à un site particulier. Ce n'était pas du tout orthodoxe [...]

⁹⁵ *Ibid.*

⁹⁶ *Ibid.*

⁹⁷ Dans le véritable plan d'ensemble, la portion agrandie est encerclée et une flèche légendée renvoie à un «agrandissement du plan d'implantation» **[19, 24]**.

⁹⁸ Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *art. cit.* (1961), p. 37.

J'ai finalement obtenu une permission réticente.»⁹⁹ Il faut donc envisager le «site hypothétique aux caractéristiques montréalaises» du projet de fin d'études comme une soumission minimale aux conventions universitaires qu'il aura fallu consentir : pas de site spécifique existant avec ses particularités contraignantes mais une abstraction de lieu connu aux qualités favorables.

Notons bien aussi que la contrainte universitaire de mise en situation minimale aura favorisé l'émergence de l'esthétique photo-illusionniste qui s'épanouit ensuite dans la publication : les principales «caractéristiques montréalaises» retenues par Safdie, soit le Mont-Royal et le centre-ville de Montréal, permettent de positionner harmonieusement la maquette en décor aussi réel qu'universel, entre les types de milieu naturel préservé et de centre urbain de haute densité que le projet entend synthétiser. Citons à l'appui de cette analyse le feuillet intitulé «Choix de site», découvert dans le cahier retraçant le développement du projet-thèse et annoté comme suit : «Il serait peut-être possible de choisir un site spécifique [...] Cela amène des restrictions mais cela apporte des vues, une orientation, la pente, et autres»¹⁰⁰. **[48, 8]** Ce document nous replace au moment où Safdie découvre la possibilité de tirer avantage de la contrainte universitaire et se tourne vers les sites montréalais pentus situés entre les principaux sommets naturels et artificiels de la ville : le feuillet porte en tout trois dessins qui y sont tous consacrés. Là se trouve l'origine du parti d'insertion systématique des représentations, quels que soient l'échelle et le médium, en contexte mixte de silhouettes naturelles et métropolitaines.

Remarquons au passage qu'une fois encore, l'esthétique apparaît avoir été mise au point dans la démarche de présentation pour soutenance, avant de se voir radicalisée dans le processus d'auto-réception médiatique, par effets de sélection et de recomposition. **[9]** Puis revenons au pseudo plan d'implantation qui clôtura la parution dans *Architecture Bâtiment Construction*. **[19, 25]** Pour observer un effet de sélection par rapport à la source : la prise de vue a été réalisée sans la couche de films grisés qui marque le niveau +6. **[3, 36-37]** Si bien que se dessine en pied de page un bandeau ombré symétrique à celui du bas de page contigu, comme à celui du haut de page - photographique, lui-même reflet en forme et composition de son voisin de

⁹⁹ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, M.I.T. Press/Tundra Books, Cambridge/Montréal, 1970, p. 53.

¹⁰⁰ Moshe SAFDIE, *Project Development (Final Design Problem - 6th Year)*, McGill University School of Architecture, 1961, feuillet 8.

double-page. Et ce traitement graphique du plan d'application coordonnée a aussi pour effet de surligner particulièrement l'implantation du système A, en typique trame de pilotis, ce qui prolonge et parachève le jeu de bouclages imbriqués entre formules et entre modes de représentation. En effet, à l'échelle de la dernière double-page, d'une part le dialogue fusionnel s'organise entre les images des trois systèmes, et d'autre part celle de la formule A, inaugurale et dominante, resurgit pour parfaire le dispositif en bouclant la grande boucle.

[9] Ce n'est pas tout à fait tout car il faut encore considérer ce qui s'efface dans l'opération, soit la documentation de l'implantation des formules B et C qui prend des allures de pâle intervalle autour duquel s'équilibrent les bandes horizontales de la dernière page. Cet estompement graphique est particulièrement marqué dans le cas de la zone d'implantation du système C, où le contour des éléments végétaux est d'un calibre de trait plus fort que celui des constructions et de leurs voies d'accès. Ainsi, comme la dernière formule n'est pas ailleurs représentée en plan d'ensemble – pas même dans la version universitaire du projet, son mode d'implantation passe quasiment inaperçu. Et quelle est cette forme que nous ne saurions saisir que par l'examen approfondi du dernier élément publié? Le lotissement périurbain : un circuit de surface qui fait une boucle fermée et le long duquel se succèdent des alignements d'habitats foncièrement identiques. En plan d'implantation, la principale qualité revendiquée par l'option C, soit l'adaptabilité tridimensionnelle sans structure externe, se trouve fatalement aplatie. Elle prend en l'occurrence pour forme celle d'une malencontreuse réminiscence d'implantation banlieusarde standardisée de maisons individuelles en rangées. La Gestalt que cache l'effacement par traitement graphique est celle du «sac de vers» dont Safdie dénonce l'ineptie, au même moment, dans *Habitat*¹⁰¹.

À l'inverse, l'effet graphique de bandeau grisé concentre l'attention sur la zone occupée par la seule formule A. Cette dernière révèle une géométrie orthogonale et systémique mais néanmoins aléatoire, d'apparence spontanée. La trame en zigzags du pilotis sur jeu de dalles débordantes intégrant parc paysager continu, projette en effet une convaincante image de système universel à croissance modulaire libre. Sur le même mode du jeu d'échelle qui nous faisait lire une forme de lotissement suburbain dans le plan d'implantation de la formule C, on reconnaît au contraire ici une figure

¹⁰¹ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 2.

modulaire valorisée dans la culture architecturale : le plan ressemble à s'y méprendre à celui d'un palais traditionnel japonais qui étire ses ailes à ossature normalisée en décrochements orthogonaux successifs sur une plateforme dedans-dehors survolant un micro-paysage planifié.

En fin de présentation, donc, apparaît un simulacre de document d'implantation, soit un plan sans contexte, faussement titré et graphiquement sélectif, parfait pour faire l'impasse sur les irritants – soit la réduction du système à une application finie sur site spécifique et les allures d'aménagement résidentiel périurbain standardisé de la formule C vue en plan. Parfait aussi pour refermer sur lui-même le cycle d'imbrication des formules ainsi que des échelles et des médiums de représentation, en renvoyant à l'iconographie de la formule vedette ou version A du système.

Et à l'heure du bilan, l'analyse comparative de la publication dans *Architecture Bâtiment Construction* par rapport à sa source, le projet-thèse, confirme l'existence d'une esthétique d'auto-réception. La transposition vers la presse architecturale du matériel élaboré pour la soutenance du projet de fin d'études se fait avec un net biais de représentation, tout à fait calculé. L'entrée du projet sur la scène médiatique spécialisée est en particulier l'occasion de libérer son image de la contrainte universitaire de choix de site. Safdie la saisit pleinement : les documents d'implantation disparaissent au profit d'une hypnotique prolifération systémique universelle, verdoyante et grouillante de vie familiale, fondue entre des silhouettes de reliefs naturel et métropolitain. Soit une esthétique maximaliste du compromis sans compromis qui existe en germe dans le projet-thèse mais se trouve exacerbée à l'occasion de la publication, par effets combinés de sélection et de recomposition sous forme d'équilibriste télescopage des échelles et des médiums de représentation.

Si l'on revient aux publications antérieures de Safdie et à la parution simultanée de «Fallacies, Nostalgia and Reality» dans *Habitat*, force est de constater qu'il y a transfert du goût pour la rhétorique politique engagée dans le spectacle iconographique persuasif et, en particulier, déplacement du sens de la formule littéraire choc vers celui de la représentation médiatique frappante de synthétisme. À l'assèchement littéraire répond l'épanouissement iconographique. Avec l'entrée du projet-thèse dans la presse professionnelle, il y a clairement glissement du discours militant vers l'imagerie stimulante. Dans le cas de la première présentation médiatique

du projet-thèse, ce déplacement est cependant parfaitement équilibré par la publication synchrone de l'étude du logement de masse en Amérique du Nord qui est à son origine. Examinons à présent la suite des événements médiatiques, soit le retour dans *Habitat*, média spécialisé institutionnel où Safdie affichait précisément, en dernier lieu, sa posture de nouveau pionnier du Mouvement moderne.

2.3 Déclinaison et prolongement sur la scène canadienne

2.3.1 Déclinaison dans *Habitat* de novembre-décembre 1961

La troisième publication dans le cycle du projet-thèse est aussi un retour dans la revue *Habitat*. «A Case for City Living»¹⁰², ou «Plaidoyer pour la vie urbaine», paraît cinq mois après le premier et sept mois avant le dernier article de la série de trois dans la revue de la SCHL, que Safdie occupe ainsi de manière continue sur toute une année. Cette occupation s'avère non seulement extensive mais aussi intensive, tout particulièrement dans le cas de la publication centrale dans la série, qui nous intéresse ici. Elle apparaît en effet en première position au sommaire et s'étend sur un total de neuf pages.

Sa forme d'ensemble est bipartite. **[20, 2-4]** Le premier tiers est dominé par le texte et agrémenté de tableaux, schémas et croquis qui en dénotent la nature théorique. **[20, 5 - 25]** Les six autres pages, en vue d'ensemble, apparaissent comme une très fidèle déclinaison de la construction médiatique mise au point pour *Architecture Bâtiment Construction* : les formules s'y succèdent selon la même séquence et y obtiennent exactement la même importance ; les sélections et les distributions des documents graphiques sont très similaires ; de sorte que dans l'ensemble, c'est toute la logique fondamentale de composition à partir du matériel visuel du projet-thèse qui est directement reprise. L'évolution principale se trouve donc dans l'ajout d'une longue introduction et l'on évaluera en premier lieu sa signification, avant de considérer celle des nuances qui distinguent le dispositif de présentation du projet-thèse de son précédent.

D'entrée de jeu, on retrouve le ton mordant et l'esprit militant de la première apparition de Safdie dans *Habitat*. **[20, 2]** Avant même le titre figurent des schémas

¹⁰² Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961).

d'organisation spatiale des activités humaines en zone urbaine – habitat, travail, récréation et culture – et la légende se conclut par une envolée lyrique de technocrate collectiviste : «cette situation demande réorganisation : intégration du travail, de l'amour et du savoir.»¹⁰³ Puis le titre, «Plaidoyer pour la vie urbaine», annonce une position engagée, et l'accroche d'ouverture sonne comme un ultimatum : «Alors que notre civilisation s'urbanise, un des besoins pressants est celui d'habitat de haute densité, et pour ceux d'entre nous qui continuellement et obtusement évitent la question, certains faits doivent être rappelés.»¹⁰⁴

Rapidement ensuite, cette deuxième présence dans la revue de la SCHL s'affirme clairement comme la suite de la précédente. Les deux se chevauchent d'abord sur la question des perspectives de démographie urbaine et, à cinq mois d'intervalle, l'on remarque une nette révision à la baisse des prévisions affichées par l'auteur pour le Canada. Ces dernières passent d'un accroissement «équivalent à une ville de 80 000 habitants par mois pendant 50 ans»¹⁰⁵, à une estimation correspondant «à une ville de 50 000 habitants, de mois en mois, durant les 40 prochaines années.»¹⁰⁶ Safdie se garde bien d'expliquer le considérable écart de prédiction qui se creuse pourtant dans le même média à seulement deux numéros d'intervalle. L'image de la nouvelle ville mensuelle reste spectaculaire et convaincante mais le serait assurément moins si on devait apprendre qu'elle s'est dégonflée de 50%¹⁰⁷. Il semble donc que le spectacle persuasif prime sur la transparence. Le militant Safdie est bien de retour et l'heure est à la propagande.

L'auteur poursuit en s'appuyant sur une analyse de la situation dans la région de Chicago pour démontrer que l'étalement périurbain est pur gaspillage territorial et énergétique subventionné, totalement inadapté pour répondre à une demande sans précédent. L'ampleur des besoins présumés est encore son argument pour s'amuser

¹⁰³ *Idem*, p. 2.

¹⁰⁴ *Ibid.*

¹⁰⁵ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 6.

¹⁰⁶ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 2.

¹⁰⁷ Une croissance de 80 000 habitants par an sur 50 ans engendre une augmentation totale de 4 millions, tandis qu'un rythme d'accroissement annuel de 50 000 habitants pendant 40 ans vaut pour 2 millions, soit la moitié.

des stratégies émergentes de rénovation d'habitat urbain ancien : «la brique d'occasion et le plâtre moisi sont charmants mais bien insuffisants à la tâche.»¹⁰⁸

«Il faut donc nous tourner vers une forme non traditionnelle. Certains projets précoces de Le Corbusier sont peut-être les plus inventifs et significatifs. On y voit évoluer une forme nouvelle – l'unité de logement et ses éléments auxiliaires.»¹⁰⁹ L'article ne donne sur ce point aucun exemple précis, mais sa source est nettement plus explicite. En effet, le texte présenté ici en ouverture du projet-thèse s'avère fort logiquement être une synthèse de la problématique originale du projet de fin d'études telle que déposée par Safdie au début de sa sixième et dernière année d'études. Dans ce rapport, on comprend que c'est aux expériences d'hybridation typomorphologiques entre l'immeuble et la villa que Le Corbusier mena dans les années 1920 qu'il est fait référence : «"Cité Jardins" avait été généré à partir de l'élément logement. Il donne un plein jardin, intimité, et identité. Ce que Le Corbusier n'a jamais plus atteint.»¹¹⁰

[27-28] Notons que Safdie illustre son étude originale de planches redessinées d'après l'*Oeuvre complète*. **[27, F-4]** Le procédé s'applique en particulier à une vue du projet «Une ville contemporaine de trois millions d'habitants», depuis une généreuse terrasse de café meublée Thonet et à travers un filtre végétal intermédiaire qui met à distance, cadre et écrête les monumentales enfilades de gratte-ciel cruciformes. **[F6-a]** Safdie reproduit aussi une plongée oblique serrée sur une portion d'immeuble-villa, saturée de jardins alvéolaires. **[28, F6-c]** Et, vision en contre-champ, une perspective sur paysage montagneux depuis un jardin en loggia double niveau, avec pugiliste à l'entraînement sous les yeux de sa campagne perchée en mezzanine. Un art de la médiation du colossal et de la répétition dont le copiste semble bien avoir hérité, comme le montrent ses propres stratégies d'opposition et d'interpénétration des échelles – du paysage au mobilier, avec constante d'animation humaine, spatiale, végétale et topographique.

«Dans la recherche ultérieure de Le Corbusier, telle qu'elle se réalise dans l'Unité d'habitation, nombre des idées originelles se trouvent abandonnées ou sacrifiées. En réaction critique à l'Unité, il faut remarquer que les logements tendent vers le tube,

¹⁰⁸ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 3.

¹⁰⁹ *Idem.*

¹¹⁰ Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, *op. cit.* (1960), p. 13.

que leur identité est sacrifiée, et que la “rue intérieure” n’est pas une rue mais un corridor glorifié.»¹¹¹ Safdie se propose donc de reprendre la problématique maximaliste du logement de masse industrialisé à forte densité et haute performance architecturale là où le maître l’a laissée à l’issue de sa période héroïque des années 1920, et se place de la sorte plus clairement que jamais en position de nouveau pionnier du Mouvement moderne.

[27-28; F-6a, b, c] Point de début de dérive chez Le Corbusier, tel qu’identifié par Safdie : «Le projet Wanner pour Genève de 1928 (F-6), avait abandonné en matière d’identité, produisant un bâtiment plus haut et plus concentré. Il est fondé sur le corridor intérieur, mais le logement lui-même répond aux besoins de la famille. Le jardin extérieur est maintenu.»¹¹² La formule B semble en effet repartir de là, qui propose des logements à deux niveaux traversants – cependant tout aussi tubulaires que ceux d’une Unité d’habitation de grandeur conforme. Et revient sur le jardin : son développement en spirales de pavés bi-niveaux donne des terrasses privées plantées quadruple hauteur plutôt que des loggias double hauteur. Tandis que la circulation en boyau interne disparaît au profit d’une tour externe relayée par un circuit au fil des espaces extérieurs communs. Quant aux spirales A et C, dont le module est à la fois un élément de logement et un espace extérieur, elles transcendent leurs précédents dans l’œuvre de Le Corbusier, notamment en ce qu’elles promettent une grande variabilité de configurations spatiales non linéaires des appartements et jardins.

Revenons à l’article dans *Habitat* de novembre 1961, où Safdie cite aussi les recherches et les réalisations «des Smithson, Tange, Atbat, Friedman.», reconnaissant «à chaque projet ses mérites, sa contribution à l’évolution vers une forme nouvelle.»¹¹³ Mais plutôt que de faire la synthèse de leurs expériences, il propose de reprendre le problème à zéro : «Les chances de succès d’une forme nouvelle d’habitat sont proportionnelles à notre capacité à nous défaire de nos préjugés pour analyser clairement les fondements programmatiques du problème.»¹¹⁴ Il commente brièvement et uniquement la contribution de Yona Friedman : «ses études

¹¹¹ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 3.

¹¹² Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, *op. cit.* (1960), p. 13.

¹¹³ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 3.

¹¹⁴ *Idem.*

"L'Architecture Spatiale" sont marquées par une pénétrante analyse des enjeux.»¹¹⁵
C'est cependant la présentation de sa propre analyse qui suit sans transition et la continuité s'établit plutôt avec la précédente sortie médiatique du militant Safdie, dans la même revue *Habitat*, alors qu'il réclamait une «clarification des fondements programmatiques de toute forme de logement.»¹¹⁶

L'auteur reprend ensuite les points annoncés dans cette précédente publication en les réorganisant dans une perspective qui part de l'unité logement. Deux éléments inédits s'ajoutent. [20, 3] D'une part un tableau de possibilités de combinaisons de trois modules différents qui ne représente pas spécifiquement le projet-thèse, et d'autre part une présentation du concept de «rue verticale»¹¹⁷. Ce dernier est envisagé comme alternative à l'ascenseur qu'«il n'y a pas de raison de continuer à utiliser [...]. La circulation verticale idéale est continue, sans attente. Des rubans et plateformes mobiles (tel le "Pat[è]ernoste[r]" en usage dans les magasins européens) peuvent être développés à cette fin. La circulation verticale (ou inclinée) devient alors une expérience spatiale intégrant toutes les qualités de la rue conventionnelle.»¹¹⁸ [4] Le discours est accompagné d'un schéma grouillant d'interactions sociales et spatiales imbriquées et renouvelées, à la faveur d'un doux mouvement ininterrompu qui met en continuité contrôlée des commerces, espaces récréatifs et habitations aux allures de jardins suspendus, sous le sourire bienveillant d'un rayonnant soleil de dessin d'enfant.

Ainsi, au moment où s'affirme encore son positionnement de nouveau pionnier du logement de masse dans la reprise du thème de la rue intérieure de l'Unité d'habitation de grandeur conforme, resurgit son profil complémentaire d'iconographe séducteur et persuasif. Puis le discours glisse vers le registre de la promotion personnelle, au moment d'introduire la présentation du projet-thèse : «l'intérêt démontré pour ce projet par des promoteurs et des financiers prouve qu'il est réalisable par la présente génération.»¹¹⁹ De sorte que l'article apparaît très nettement comme une fusion des deux précédents car il s'ouvre sur une partie théorique militante et se prolonge dans une mise en forme médiatique du projet-thèse foncièrement dérivée de celle de sa publication antérieure.

¹¹⁵ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 3.

¹¹⁶ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *art. cit.* (1961), p. 7.

¹¹⁷ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 4.

¹¹⁸ *Idem.*

¹¹⁹ *Ibid.*

[20, 5- 25] En effet, les deux présentations de six pages sont composées à partir d'une sélection d'éléments très similaire, organisée selon la même séquence mais en commençant ici par une page de droite¹²⁰. La principale variation en termes de contenu se trouve dans l'élimination des dédoublements de matériel visuel de même type, accompagnée d'un agrandissement de l'échelle de reproduction des documents. L'évolution procure un aspect de nouveauté au reportage, alors que celui-ci reconduit par ailleurs la construction médiatique originale.

[25] En particulier, on retrouve en dernière position dans la mise en page et à titre de seul document d'implantation, le plan serré sur un secteur de 6 000 habitants, au demeurant toujours équivoquement légendé : «Application des trois systèmes à un site (¼ montré ici) 30 000 habitants sont logés sur 150 acres»¹²¹. En revanche, l'élévation du sol est cette fois marquée en tons de gris jusqu'au niveau +6, car toutes les couches de film incluses dans la version universitaire étaient en place au moment de la prise de vue¹²². Safdie revient à la méthode originale d'estompement graphique de l'implantation à connotations banlieusardes de la formule C : l'évidement visuel par encadrement contrastant, en version interne au document. Rappelons que la publication initiale du projet-thèse procédait également par encadrement horizontal, mais à l'échelle de la dernière double-page¹²³.

Autre évolution, l'identité du décor est ici clairement revendiquée. **[22]** Ainsi, la photographie vedette est intitulée «vue générale - Montréal en arrière-plan»¹²⁴.

[20, 5] Et celle d'ouverture se résout dans la rencontre entre le plus haut empilement de la maquette de la formule A et la croix du Mont-Royal, puissant signe traditionnel d'identification de Montréal à l'échelle du Canada. Or il s'agit justement d'une première publication pancanadienne en anglais du projet-thèse et il semble bien que dans ce contexte, Safdie trouve intérêt à identifier très explicitement la ville d'origine et de mise en scène de son projet.

¹²⁰ À comparer avec **[3-9]**.

¹²¹ *Ibid.*, p. 10.

¹²² Voir **[19, 25]** pour la version universitaire ombrée jusqu'à +6, et **[9]** pour celle d'*Architecture Bâtiment Construction* traitée jusqu'à +3.

¹²³ Voir **[3, 36-37]**.

¹²⁴ *Ibid.*, p. 7.

[21] À ce propos, remarquons que le recadrage et l'agrandissement au format quart de page de la photo de la maquette détaillée d'une grappe de trois spirales, produit un effet d'insertion visuelle entre deux éléments de ce que la presse architecturale véhiculait alors à titre de nouvelle ligne d'horizon de Montréal¹²⁵. Ainsi, la proximité colossale de L'hôtel Reine-Élisabeth, posé sur la gare centrale, et de la tour BCIC alors en voie d'achèvement, constitue une preuve iconographique de faisabilité équivalente à «l'intérêt démontré par des promoteurs et des financiers»¹²⁶.

Précisons aussi que l'association du projet-thèse avec les silhouettes du Mont-Royal et des gratte-ciel du centre-ville de Montréal est d'autant plus forte qu'elle n'a pas de concurrence. **[5]** En effet, les esquisses en site fictif avec scène de convivialité familiale et le tableau de combinatoire n'apparaissent pas dans l'illustration. **[20, 3-4]** L'équilibre esthétique général se maintient cependant, car le texte d'ouverture est visuellement soutenu par l'image d'un jeu de permutations au sein d'un système modulaire, et comprend aussi un schéma de la rue verticale qui apporte une bonne dose de médiation par l'animation végétale et humaine, jusqu'à l'anecdote.

2.3.2 Prolongement dans *Habitat* de mai-juin 1962

Les cycles des publications reliées au projet-thèse dans *Habitat* et au Canada, se closent avec un troisième article dans la revue de la SCHL¹²⁷. Il paraît dans le numéro de mai-juin 1962, ce qui étend la période d'exposition médiatique au Canada à un an. **[30-31]** Sa visibilité est remarquable : long de six pages, il est placé en ouverture du numéro et obtient la page couverture. Cette dernière présente «une molécule de myoglobine, libre de croître et de s'étendre comme les villes décrites dans l'article de Moshe Safdie en p. 2.»¹²⁸

La publication s'intitule en effet «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», ou «Le plan directeur : croissance, changement et répétition», ce qui a de quoi surprendre à priori car l'implantation d'ensemble était précisément jusque-là le sujet

¹²⁵ Voir *supra* p. 5-6 pour un inventaire des publications qui définissent la nouvelle ligne d'horizon médiatique de Montréal. Cette dernière revient à titre de principal élément de contexte au titre 2.3.3 du présent chapitre : «Le cycle du projet-thèse dans l'horizon médiatique spécialisé canadien».

¹²⁶ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *art. cit.* (1961), p. 4.

¹²⁷ Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962).

¹²⁸ *Idem*, p. 1.

soigneusement escamoté dans les constructions médiatiques de Safdie. C'est qu'il y a du nouveau : le jeune architecte est entré dans l'agence de son directeur de projet de fin d'études, Daniel van Ginkel, où il est en charge du projet de conception du plan directeur de Meadowvale, une ville nouvelle de 100 000 habitants prévue pour un site en Ontario. Comme il l'explique dans *Beyond Habitat*, ce fut un tournant décisif dans le développement du concept Habitat : « du problème d'un système de logement, je passais à celui d'une ville entière. Au lieu de penser construction, je devais penser mode de croissance, schéma d'évolution, mouvement, transports – toutes choses auxquelles je ne pensais pas lorsque je travaillais au système de construction. »¹²⁹

Nous avons effectivement jusqu'ici observé dans les versions médiatiques du projet-thèse, une évacuation des problématiques d'implantation, sur lesquelles le jeune architecte n'était manifestement pas prêt à s'exprimer. Cependant, dans la publication que nous venons d'étudier, la présentation du concept illustré de « rue verticale » marque une première volonté d'intégration des fonctions urbaines complémentaires au logement : commerces, services, espaces publics, récréation, circulation locale. La « rue verticale » n'est toutefois pas insérée dans le projet-thèse et sa portée reste limitée à la communauté de proximité, à l'échelle de la rue traditionnelle.

Meadowvale est donc l'occasion pour Safdie d'étendre le territoire de projection de son système à l'échelle urbaine. Et en termes de médiatisation, ce qui est remarquable c'est qu'il publie immédiatement le fruit de sa recherche, théorie et esquisse de projet, en continuité directe et en complémentarité parfaite avec les parutions de son projet-thèse. Meadowvale ne sera jamais construit mais Safdie a fait son impact sans délai, dans la presse architecturale. L'activité de publication est déjà complètement intégrée à sa pratique.

Pour prolonger son occupation dominante et dynamique du territoire médiatique, Safdie doit à la fois se renouveler et établir la filiation avec ses précédentes publications. Le renouveau se trouve dans l'extension de son approche systémique à la conception d'une ville capable de se densifier et de s'étendre progressivement de manière coordonnée. Tandis que la filiation avec le projet-thèse est évidente en raison de l'intégration du système modulaire de logement dans l'esquisse de plan directeur proposée. **[31, 5]** Notons d'abord la forte présence du tableau de combinatoire de

¹²⁹ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 55.

modules d'habitation du projet-thèse, avec sa caractéristique animation humaine et végétale marquant les espaces extérieurs attenants aux logements¹³⁰. Le document répond ici à une vue à vol d'oiseau, dessinée, sur la souple trame spontanée de «dômes en terre d'un village nord-africain»¹³¹, soit un autre élément de continuité avec le projet-thèse : la modularité évolutive vernaculaire comme point de référence.

[6] Les représentations de divers stades de croissance de l'agglomération affichent également une parenté géométrique manifeste avec les systèmes d'empilement spiralé du projet de fin d'études. Cependant que se fait jour l'idée inédite d'une organisation d'échelle urbaine, en lignes de pyramides de logements creuses, abritant en leur sein les espaces collectifs. De l'assiduité à publier de Safdie, il résulte que la continuité projectuelle entre le projet-thèse et Meadowvale se double d'une puissante déclinaison médiatique qui construit méthodiquement la notoriété et la crédibilité du projet-thèse et de sa descendance dans les milieux canadiens du logement, de l'architecture, et du bâtiment. À partir de là, les nouveaux développements sont logiquement attendus dans un horizon médiatique complètement ouvert, déjà marqué par cette trajectoire et accoutumé à ses avancées périodiques.

Pour mieux cerner cet horizon en attente, revenons à présent sur la place qu'occupe le cycle de publications du projet-thèse sur la scène médiatique spécialisée canadienne. Nous avons dès le départ évalué cette place en termes quantitatifs d'intensité, de durée, de régularité et de rayonnement de la diffusion¹³². Après étude détaillée des publications qui le composent, nous tenterons maintenant de situer le cycle dans son environnement médiatique, en termes qualitatifs d'adhérence aux tendances éditoriales dominantes.

2.3.3 Le cycle du projet-thèse dans l'horizon médiatique spécialisé canadien

Au début du présent chapitre, nous avons pu montrer que le cycle du projet-thèse profite d'une visibilité médiatique sans équivalent dans sa fenêtre temporelle de diffusion au Canada. D'une part parce qu'en termes quantitatifs d'exposition, il se classe parmi les sujets-vedettes du moment. D'autre part car les quelques autres

¹³⁰ La stratégie de différenciation des publications du projet-thèse de Safdie a fait en sorte que le document reste alors inédit dans *Habitat*.

¹³¹ Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962), p. 5.

¹³² Au titre 1.1 : «Mesures d'impact», voir *infra* p. 37-38.

sujets dominants s'éclipsent précisément le temps de son déroulement. **[32-34]** Rappelons que l'analyse de ce contexte canadien de publication a de plus révélé que ces autres sujets-vedettes forment un tout cohérent dans une vision médiatique de la nouvelle ligne d'horizon – ou de gratte-ciel – de Montréal¹³³.

Ajoutons ici que le concept éditorial de nouvelle ligne d'horizon de Montréal s'interprète également comme marchandisation publicitaire de l'actualité architecturale sous forme de feuilleton médiatique à rebondissements, hautement visuel, sorte de photo-roman d'architecture et d'urbanisme. **[35]** Le groupe de publications qui la définissent est en effet accompagné d'un voyant ensemble de publicités qui utilisent à grande échelle l'image des nouveaux gratte-ciel montréalais. Ce halo publicitaire renforce évidemment la présence médiatique de la nouvelle ligne d'horizon de Montréal, mais aussi sa pertinence médiatique à titre de produit éditorial à haut rendement publicitaire.

Or, comme nous avons pu l'observer, le projet-thèse se trouve présenté en décor panoramique montréalais contemporain dominé par les icônes du moment, de sorte que le cycle de fin d'études n'interrompt pas ce grand feuilleton mais assure au contraire sa continuité. Ainsi, la série de publications s'insère en plein cœur de l'héroïque épopée de transformation radicale de la silhouette de Montréal que construit alors la presse architecturale canadienne avec le tangible soutien de la publicité spécialisée. Elle fait le pont entre ses épisodes et procure à la série un renouvellement très à-propos, soit une inédite et complémentaire composante de recherche de pointe dans le domaine du logement de masse.

Le jeu d'insertion visuelle du projet-thèse dans le paysage urbain montréalais se double donc d'un puissant effet d'intégration dans l'horizon d'attente médiatique spécialisé canadien, à titre d'élément phare de la nouvelle silhouette de Montréal. Car à l'échelle de la presse architecturale canadienne, l'horizon d'attente des rédactions et de leur lectorat se confond largement avec la représentation médiatique du paysage urbain montréalais en évolution, et cette dernière prend toute son ampleur grâce au cycle du projet-thèse qui joue un rôle décisif dans sa continuité, sa durée, son intensité et sa portée.

¹³³ Voir *infra* p. 39-40.

Resituée dans son horizon d'attente canadien en matière complémentaire d'analyse jaussienne, soit en termes d'écart esthétique, la série de publications de fin d'études apparaît adhérer à la ligne éditoriale du moment sur le mode de la complémentarité contrastante. Le projet-thèse et sa descendance immédiate sont ainsi crédibilisés par le gigantisme et la performance technologique ambiants, tandis que la nouvelle silhouette médiatique de Montréal apparaît d'autant plus colossale, innovante et universelle qu'elle se déploie sans interruption à long terme en intégrant un remarquable supplément d'âme : un projet dans le monde du concret, une dimension humanitaire dans un environnement d'affaires et de gestionnaires, un point de mire généreux dans un horizon d'ambitieux.

Cependant, l'écart esthétique le plus immédiatement frappant est ailleurs : dans son contexte médiatique canadien, le cycle du projet-thèse est le seul et unique élément en phase avec l'avant-garde internationale de la recherche architecturale et urbanistique. Les points de comparaison qui permettent de saisir cette situation se trouvent dans *Canadian Architect*. **[36-37]** En effet, la revue assurait alors la connexion de la presse spécialisée canadienne avec le village architectural global. En particulier, sa rubrique intitulée «Mag. Rack», puis «Magazines», fait le tour du monde occidental de l'époque sur le mode de la revue de presse illustrée. Ainsi, en 1961, on y rencontre notamment deux fois les recherches de Kenzo Tange. **[36, 65]** D'abord à l'occasion de la recension de la publication de son projet pour la baie de Boston dans *Japan Architect*, avec résumé de la théorie métaboliste et spectaculaire photographie de la maquette¹³⁴. **[72-73]** Puis suite à la parution, toujours dans *Japan Architect*, de son plan pour la baie de Tokyo, avec puissante illustration¹³⁵. La mégastructure, telle qu'elle est en train de se définir comme alternative d'avant-garde dans les tribunes internationales de l'immédiat après-CIAM, fait son entrée dans *Canadian Architect*.

Simultanément, dans *Architecture Bâtiment Construction* et dans *Habitat*, Safdie déploie au cœur de la nouvelle silhouette médiatique de Montréal un projet aux caractéristiques innovantes très similaires : glissement jusqu'à l'échelle de l'aménagement du territoire selon une approche systémique intégrale, et modularité universelle à extension indéterminée comme paysage urbain. Or il s'agit dans la presse architecturale canadienne d'un cas tout à fait unique et hautement visible, ce qui

¹³⁴ «Mag. Rack», *Canadian Architect*, février 1961, p. 65.

¹³⁵ Oscar NEWMAN, «Magazines», *Canadian Architect*, novembre 1961, p. 72-73.

signifie que le cycle du projet-thèse constitue un ajustement instantané de l'horizon médiatique endogène face au déplacement esthétique produit par la reprise d'éléments extérieurs. À titre de mise à niveau vis-à-vis de la recherche architecturale de pointe, l'écart esthétique que révèlent le projet de fin d'études et sa descendance immédiate, par rapport à la scène canadienne courante, est donc non seulement recevable mais aussi désirable.

[37] On retrouve la même adhérence de Safdie à l'actualité de la recherche de pointe si l'on rapproche ses articles des éléments repris par *Canadian Architect* de la revue néerlandaise *Forum*. [71] Cette dernière est introduite comme «porte-parole du Team 10»¹³⁶ et fait elle-même l'objet d'une présentation qui s'attarde en particulier sur l'intérêt de l'un de ses deux principaux rédacteurs, Aldo van Eyck, pour l'architecture systémique vernaculaire ancestrale. [66] Un an plus tard, c'est la publication de l'orphelinat du même Van Eyck dans *Forum* qui est passée en revue¹³⁷, conformément illustrée de photographies qui combinent abstraction géométrique répétitive et photo-réalisme anecdotique. Or, dans la presse canadienne sur la même période de temps, Safdie affiche lui aussi la modularité vernaculaire comme point de référence et l'architecture-système à portée sociale comme point de mire, selon une esthétique bipolaire très similaire. Et il est le seul.

[64-65] Toujours extraite de la revue de presse internationale de *Canadian Architect*, citons enfin la republication illustrée du système britannique de composants pour la construction scolaire CLASP¹³⁸, et notons que le projet-thèse de Safdie introduit simultanément l'architecture modulaire industrialisée sur la scène médiatique canadienne. Le cycle du projet-thèse apparaît donc parfaitement en phase avec la recherche architecturale internationale telle qu'elle est représentée dans l'horizon médiatique canadien. Il s'agit là d'un nouvel indice de pertinence du projet-thèse, comparable à celui que constitue son imbrication dans la nouvelle silhouette médiatique de Montréal.

Rappelons ici que le cycle du projet-thèse est un processus d'auto-réception, soit de positionnement dynamique contrôlé. Dans le cadre de ce jeu d'auto-positionnement

¹³⁶ *Idem*, p. 71.

¹³⁷ «Magazines», *Canadian Architect*, novembre 1962, p. 64-66.

¹³⁸ Oscar NEWMAN, «Magazines», *Canadian Architect*, février 1962, p. 65-66 (recension d'un article paru dans *Architeturale Forum* de novembre 1961).

évolutif, l'écart esthétique par rapport à l'horizon d'attente est soigneusement calculé et recalculé à chaque étape de façon à provoquer un glissement contrôlé. Après la phase d'auto-réception, la publication en série des recherches de Safdie est devenue une composante fondamentale de cet horizon d'attente, pleinement intégrée dans son paysage dominant, soit la nouvelle silhouette médiatique de Montréal, à titre d'élément pionnier en phase avec la scène internationale de la recherche et de l'expérimentation architecturales.

La mesure exacte de la puissance d'impact de l'esthétique de la réception mise au point et déclinée par le jeune diplômé Safdie, se prend dans *Architecture Bâtiment Construction*, revue qui la première a publié le projet-thèse en juillet 1961. Un an après, soit au lendemain de la quatrième et dernière publication du cycle au Canada, l'éditorialiste de la revue consacre au projet de Safdie sa page entière. Il écrit notamment : «Nous y revenons ici, en soulignant ce que son projet avait d'unique et de fonctionnel : tout d'abord la conception architectonique, étrange, certes mais logiquement déterminée par le parti. Il est difficile de dire que la solution est belle, esthétiquement, ce n'est pas Versailles mais elle est moderne, futuriste, même, et remarquablement adaptée à une population toujours plus exigeante.»¹³⁹ Il s'agit là d'un critique plutôt conservateur, loin d'être conquis d'avance, mais sa culture manifestement marquée par le rationalisme humanitaire fondateur de l'idée d'architecture moderne entre en résonance avec la rigueur, l'inventivité et la générosité programmatiques du projet : «Les niveaux étagés, les jardins suspendus, les terrasses ensoleillées, les facilités de dégagement compensent largement l'aspect "boîte d'allumettes"»¹⁴⁰.

Malgré sa sensibilité étrangère à l'esthétique systémique, l'éditorialiste s'est laissé convaincre quant à la crédibilité, la pertinence et la performance du projet : «C'est à notre avis une solution possible et qui, à tout le moins, mérite considération, ne serait-ce que pour tous les problèmes qu'elle résout»¹⁴¹. Et, en bon chef de file local du village architectural pancanadien, il imagine sa concrétisation là où Safdie l'a entre-temps visuellement implanté dans *Habitat* : «si cette réalisation se faisait au cœur de Montréal, compte tenu de l'espace relativement restreint qu'elle occuperait pour une

¹³⁹ Patrick SCHUPP, «Éditorial», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1962, p. 13.

¹⁴⁰ *Ibid.*

¹⁴¹ *Ibid.*

densité assez élevée, les questions de transport d'abord, puis l'utilisation des nouvelles techniques, l'économie de construction, la modicité des loyers, la disposition d'espace à un coût moindre en seraient les heureuses conséquences.»¹⁴² Le message est parfaitement passé, au point qu'après une année d'intense médiatisation, l'horizon d'attente officiel du média – soit celui que décrit son éditorial –, se confond complètement avec le projet-thèse.

L'esthétique d'auto-réception déployée par Safdie semble par ailleurs correspondre tout particulièrement à l'horizon d'attente des tenants et sympathisants du Mouvement moderne qui, attachés à la dimension progressiste de ses origines, en appellent le renouveau. Or la relance par le retour aux sources est bien l'un des thèmes favoris du militant Safdie, nouveau pionnier du Mouvement moderne, tel que nous l'avons rencontré dans les médias. Et l'éditorial d'*Architecture Bâtiment Construction* montre qu'il sait faire vibrer les cordes sensibles : «Le Corbusier avait réussi l'audacieuse "Cité Radieuse", qui avait alors révolutionné tous ceux qui l'avaient vue, mais qui est devenue aujourd'hui un exemple suivi et répété dans le monde entier. Pourquoi le projet de Safdie ne passerait-il pas le stade de maquette pour concrétiser les espoirs et les besoins d'un public pour lequel la question du logement acquiert chaque jour plus d'importance?»¹⁴³

Capable de s'imposer comme prolongement de la nouvelle ligne d'horizon médiatique de Montréal, capable d'incarner dès leur apparition dans la presse canadienne les tendances mégastructurale et systémique alors en émergence sur la scène internationale, l'esthétique d'auto-réception du projet-thèse réussit donc également à enthousiasmer la critique en attente d'un renouveau de la tradition moderne progressiste. Et il faut de plus noter ici que la posture de nouveau pionnier du Mouvement moderne de Safdie est une forme d'écart esthétique qui a un effet médiateur, en ce sens que si la cause est généreuse comme celle de l'habitat du plus grand nombre, alors l'allure «futuriste» et l'«aspect boîte d'allumettes» peuvent être interprétés comme indices de révolution typomorphologique d'envergure comparable à celle que représenta l'introduction de l'Unité d'habitation de grandeur conforme. On observe là l'effet d'un jeu d'écarts esthétiques autorégulateur qui construit une esthétique du grand écart, une mégastructure, mais bien tempérée, ou la

¹⁴² *Ibid.*

¹⁴³ *Ibid.*

mégastructure radieuse : omnifonctionnelle, multi-échelles, tridimensionnelle, systémique, modulaire, adaptable, indéterminée et notamment capable de croître, mais aussi familiale, conviviale, piétonne, récréative, aérée, ensoleillée et verdoyante.

Habilement dosée et patiemment déployée, cette esthétique d'auto-réception laisse manifestement une puissante empreinte dans l'horizon d'attente du village architectural pancanadien. Un horizon qui attend désormais le retour du feuilleton et en envisage déjà le possible dénouement sous forme construite, tandis qu'il ne s'agit là que d'une conclusion encore partielle sur l'impact de la trajectoire médiatique du projet-thèse. Car en effet, ce dernier a connu à l'issue de sa conquête de l'horizon médiatique canadien, une diffusion internationale qui reste à étudier.

3. Position sur la scène internationale de l'architecture médiatique

Lorsqu'en novembre 1962 le projet-thèse paraît au Pays-Bas dans la revue *Forum*, sa revue de presse contient déjà quatre articles d'envergure remarquable et un éditorial complet. De plus, dans la presse canadienne, il apparaît comme seule recherche en phase avec la représentation de la scène émergente de l'architecture mégastructurale et systémique. Nous avons d'ailleurs noté une nette adhérence au programme progressiste et à l'esthétique néo-vernaculaire systémique de *Forum* tels que relayés par *Canadian Architect*. Replacée dans cette perspective, la parution dans la revue de pointe néerlandaise fait figure d'aboutissement logique de la trajectoire médiatique du projet-thèse.

Les caractéristiques avant-gardistes qui ont fait la distinction de la mégastructure bien tempérée dans la presse canadienne lui auraient ainsi procuré un haut niveau d'adaptation intrinsèque à la scène internationale de l'architecture de recherche et, en particulier à l'horizon d'attente de la rédaction de *Forum*. Or, comme le relate Safdie dans *Beyond Habitat*, c'est son directeur de recherche dans le cadre du projet-thèse puis dans celui du projet Meadowvale, Daniel van Ginkel, qui porte le dossier à l'attention de la revue dont «son partenaire en Hollande Aldo van Eyck»¹⁴⁴ est alors l'un des principaux rédacteurs : «C'est lui qui a envoyé ma thèse au magazine hollandais *Forum*, porte-parole du groupe après-CIAM Team 10. Peu après, la thèse

¹⁴⁴ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 54.

entière – dessins, photos et texte – était publiée.»¹⁴⁵ Préformatée au point de cadrer intégralement, la mégastructure bien tempérée a de plus été présentée à la rédaction à un moment fort opportun : comme l'indique sa rapide insertion dans un numéro thématique consacré à l'habitat collectif alternatif, le projet est manifestement arrivé pendant la préparation de ce dernier¹⁴⁶.

Il reste cependant dans cette chronique d'une entrée planifiée sur la scène de l'avant-garde internationale un point essentiel à expliquer : comment l'alignement initial du projet-thèse avec le programme et l'esthétique de *Forum* s'est-il produit? Car là se trouve la raison fondamentale de sa publication quasi automatique. En conséquence, notre étude de la dimension internationale de la médiatisation du projet-thèse débutera par une plongée aux sources de la mégastructure bien tempérée, à partir des documents qui en consignent la genèse.

3.1 Aux origines de la mégastructure bien tempérée

Écoutons Safdie nous mettre sur la piste : «Sandy [Daniel] van Ginkel a été très important dans mon développement. Je l'ai vu pour la première fois lors d'une conférence qu'il a donnée à McGill lorsque j'étais en cinquième année. (Il y avait précédemment enseigné.) Dans sa conférence, il a parlé de bon nombre des expérimentations européennes, de son travail avec son partenaire en Hollande Aldo van Eyck, des CIAM.»¹⁴⁷ C'est donc là que prend sa source le positionnement de Safdie par rapport à la recherche internationale sur l'habitat collectif urbain. Ainsi, à l'issue de sa cinquième année et en préparation de la sixième et dernière, lorsqu'il établit la problématique de son projet-thèse, il présente une revue de précédents qui inclut notamment les récentes avancées d'Alison et Peter Smithson et de Yona Friedman.

[28, F-9] Des premiers il retient le projet de concours Golden Lane pour ses tentatives de dépassement des limites du modèle de l'Unité d'habitation de Le Corbusier, en ce sens qu'il «est retourné à l'idée du jardin privé et il a converti le corridor en plateforme ouverte sur un côté. En ce sens, c'est plutôt une "rue dans les airs".» Il émet cependant des réserves : «Les logements ne semblent pas répondre aux besoins de la

¹⁴⁵ *Idem*, p. 55.

¹⁴⁶ «Het andere wonen», *Forum*, octobre 1962, p. 169-212.

¹⁴⁷ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 54.

famille; le grand balcon est loin d'être intégré et n'a pas les qualités d'un jardin.»¹⁴⁸ On voit bien se dessiner certaines lignes directrices du projet-thèse.

Safdie a par ailleurs eu accès à une version photocopiée de *l'Architecture mobile* de Yona Friedman¹⁴⁹. [26; F-0a, b] Son rapport en porte la marque : dès l'ouverture, il reprend les diagrammes analytiques de Friedman pour appuyer sa propre synthèse programmatique¹⁵⁰. Ensuite, il choisit de conclure sa sélection internationale de points de référence par le projet que développe Friedman à partir de sa problématisation. [29; F-9a, b] Il reproduit une esquisse et un plan spectaculaires, tous deux en pleine page, qu'il commente ainsi : «Sa proposition exprime la mobilité de la vie moderne, les possibilités d'application de nos avancées technologiques à la construction. On sent que son étude approche d'un habitat du 20^{ème} siècle. M. Friedman a également démontré que son projet est économique à construire.»¹⁵¹ Safdie prend toutefois ses distances par rapport à la dimension futurologique de la recherche de Friedman qui, selon lui, «se fonde sur des développements sociaux et techniques douteux.» Le rapport cite deux exemples : «La famille, dit-il, cessera d'exister», et il «prévoit que toute l'électricité nécessaire au logement sera produite par des cellules photoélectriques.»¹⁵² Habile manière de se détacher de l'extrême et de l'anecdotique pour mieux faire passer le cœur d'une vision d'un optimisme technologique et économique radical : on voit cette fois se profiler l'esthétique de la mégastructure bien tempérée.

Voilà pour les prémisses, à présent retournons écouter Safdie évoquer la suite de son cheminement auprès de Van Ginkel : «Lorsque vint le temps de la thèse, Doug Shadbolt était mon critique enseignant immédiat, mais j'ai demandé à avoir également Van Ginkel comme critique. Bien qu'il n'enseignait plus à l'école, il était d'accord pour le faire. Une fois par semaine, j'allais le voir avec mon carnet de croquis, nous parlions et nous discutons les esquisses. Il était un critique inspirant. C'est à travers lui que je

¹⁴⁸ Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, op. cit. (1960), p. 14. Les espaces extérieurs individuels sont en effet des loggias intercalées entre les blocs de chambres des logements.

¹⁴⁹ Répertoriée dans la bibliographie du rapport *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, op. cit. (1960), p. 41.

¹⁵⁰ Sous forme de planches non numérotées, insérées après les pages 4 et 10.

¹⁵¹ Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, op. cit. (1960), p. 15.

¹⁵² *Idem*.

me suis familiarisé avec la pensée européenne et avec les idées des CIAM et des gens qui gravitaient autour.»¹⁵³ **[48-51]** Or il existe un document où se trouve enregistré le développement du projet-thèse, et nous l'avons scruté à la recherche des traces qu'aurait pu laisser un processus d'ajustement à la scène internationale au contact de Van Ginkel.

Le premier indice apparaît après la rencontre du 26 janvier 1961 entre l'étudiant et son critique. Les notes de Safdie indiquent qu'elle a porté sur les questions de groupement de logements face aux besoins d'identité et d'unité à toutes les échelles - individuelle, de voisinage, communautaire, urbaine¹⁵⁴. **[49, 11]** En réponse immédiate, Safdie oppose d'une part un point de référence, une agglomération spontanée à flanc de colline annotée des mots «médiéval italien»; et d'autre part un objet de rejet, un alignement de tours cruciformes, nette réminiscence de la Ville contemporaine de 3 millions d'habitants de Le Corbusier, barré d'une grande croix et accompagné des mots «PAS ÇA» - en capitales dans l'original¹⁵⁵. La colonne de dessins se poursuit par une esquisse de grand ensemble de tours et de barres annotée «logement public», suivie d'un groupe dense de tours sur pilotis intitulé «presque Mies», puis d'un jeu aéré de tours sur pilotis en environnement paysager titré «Mies», et enfin d'un grand point d'interrogation¹⁵⁶. Guidé par Van Ginkel, Safdie s'engage dans une recherche méthodique pour le plan directeur d'un anti-grand ensemble.

[19; 50, 20] Plus loin, en position de prologue avant le résumé de la rencontre du 7 février, un feuillet et demi est dédié à la reproduction d'un projet de logements combinatoire de Piet Blom, tel que publié en septembre 1959 dans la revue néerlandaise *Forum*¹⁵⁷. Les concepts de «groupe visuel» et de «grappe»¹⁵⁸ discutés lors de la séance de travail figurent parmi les thèmes annoncés en couverture du même numéro de *Forum*, de sorte qu'il est tout à fait clair que la revue néerlandaise

¹⁵³ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 54.

¹⁵⁴ Moshe SAFDIE, *Project Development, Final design problem - 6th year*, op. cit. (1961), feuillet 9.

¹⁵⁵ *Idem*, feuillet 11.

¹⁵⁶ *Ibid.*

¹⁵⁷ *Ibid.*, feuillets 19 et 20. Les dessins sont repris de «Project P. Blom; opgave V.B.O.-Amsterdam», *Forum* 7, septembre 1959, p. 244 et 246.

¹⁵⁸ *Ibid.*, feuillet 20. Les expressions originales anglaises sont *visual group* et *cluster*. Ces concepts font partie de l'outillage théorique élaboré par le groupe Team 10 pour le 10^{ème} CIAM, précisément dédié aux «échelles d'association» [*Scales of Association*].

sert de référence dans les échanges entre Safdie et Van Ginkel sur la problématique de l'identité à toutes les échelles dans les grands groupements.

Autres notes issues de la même rencontre : «La tour dans le parc est dépassée; la nouvelle forme va se développer; nous habiterons à l'échelle piétonne, qui sera à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, comme l'échelle des transports». Safdie est sur la voie de l'intégration des échelles et des fonctions qui deviendra caractéristique de la mégastructure. Une dernière note le confirme encore : «L'échelle du bâtiment; a-t-il ou n'a-t-il pas de fin est une question complexe.»¹⁵⁹

[21] Puis, au feuillet suivant, on enchaîne sur le thème de la tridimensionnalité qui sera lui aussi typique de l'architecture mégastructurale. Remarquons ici le constat auto-critique qui accompagne l'esquisse d'implantation du projet-thèse la plus détaillée : «Ceci n'est vraiment pas un schéma tridimensionnel : c'est en fait une bande bidimensionnelle qui part dans deux directions»¹⁶⁰. Or, comme nous avons déjà pu l'observer dans les présentations de son projet-thèse pour soutenance et pour publication, Safdie glisse ensuite autant qu'il peut sur les problématiques et représentations d'implantation. Suivons le développement initial de cette esthétique d'évitement.

[51, 39] Retour au travail sur le plan d'implantation après la rencontre du 14 février : «Les tours d'ascenseurs et les services aident à créer du rythme mais ce n'est pas suffisant pour obtenir un SENS DU LIEU, une IDENTITÉ COMMUNAUTAIRE»¹⁶¹, écrit Safdie en ouverture de son feuillet. Il dresse ensuite la liste des équipements collectifs et conclut : «trop de logement; pas assez de quoi que ce soit d'autre; trop dortoir»¹⁶². Nourrie par les théories et pratiques de pointe du moment, et en particulier par celles exposées dans *Forum*, sa démarche de recherche d'une forme intégratrice d'identités multi-échelles mène Safdie vers l'architecture omnifonctionnelle, l'environnement total d'échelle régionale, la mégastructure telle qu'elle se dessine alors comme alternative internationale. Il ne peut toutefois plus, à pareille date, assumer directement une évolution aussi radicale dans le cadre du projet-thèse. Il le fera plutôt au lendemain de

¹⁵⁹ *Ibid.* Les soulignements sont originaux.

¹⁶⁰ *Ibid.*, feuillet 21. Le commentaire apparaît dans le dessin consacré au «Type B» qui deviendra en fait la formule C.

¹⁶¹ *Ibid.*, feuillet 39. Les soulignements et les encadrements sont originaux.

¹⁶² *Ibid.*

ce dernier : d'une part dans l'agence Van Ginkel à l'occasion du projet Meadowvale; et d'autre part dans l'article «The Master Plan : Growth, Change and Repetition»¹⁶³.

[31, 5] Ce dernier atteste d'ailleurs de la continuité du dialogue entre les recherches de Safdie et la revue *Forum* : il est publié au Canada en mai-juin 1962 et reprend une portion d'un plan combinatoire d'un nouveau projet de Blom, paru dans la revue néerlandaise six mois auparavant¹⁶⁴.

Mais dans l'immédiat, Safdie doit composer avec un programme de logements et de services de proximité, à l'échelle d'une agglomération de 30 000 habitants. **[51, 39]** La première stratégie qu'il élabore, sous forme de schéma, consiste à présenter une implantation qui associe les trois systèmes de façon à créer l'image d'un ensemble à forte cohérence, mais nonobstant d'une convaincante variété à toutes les échelles¹⁶⁵.

[19, 25] Le stratagème est évidemment plus efficace encore si l'on se concentre sur un point de jonction entre systèmes, ce que fera Safdie dans sa planche de présentation pour soutenance «Agrandissement d'une portion du secteur»¹⁶⁶. Et comme nous avons pu le démontrer antérieurement, le processus d'auto-réception médiatique permet de pousser l'esthétique plus loin en faisant passer l'agrandissement pour le tout. Notons ici que cet effet de sélection stratégique a un aspect pervers : c'est lui qui induit, par changement d'échelle de représentation, la lecture en plan de la formule C comme réminiscence d'implantation banlieusarde¹⁶⁷. [24] Le zoom avant est néanmoins salutaire, car représentée à l'échelle du plan d'implantation générale, l'option C projette une image de grand ensemble de barres à redents assurément devenue insoutenable pour l'apprenti mégastructuraliste Safdie¹⁶⁸. [25] Rappelons que la formule C contribuera finalement à l'esthétique de diversité intégrée recherchée, sans pour autant retenir l'attention par son empreinte au sol aux accents suburbains,

¹⁶³ Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962).

¹⁶⁴ Le document, que Safdie reprend en page 5 dans *Habitat* de mai-juin 1962, figure dans «Praktische oefening Stedebouw – Toelichting van P. Blom», *Forum*, n° 5, 1960-61, p. 186.

¹⁶⁵ Moshe SAFDIE, *Project Development, Final design problem – 6th year, op. cit.* (1961), feuillet 39.

¹⁶⁶ Planche «Enlarged Section of Sector» dans Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: A Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development, op. cit.* (1961).

¹⁶⁷ Voir *supra* p. 75-76.

¹⁶⁸ Les redents du système C apparaissent dans la partie supérieure et au-dessus du cercle (zone agrandie). Planche «Application to a Hypothetical Site with Montreal Characteristics – A Sector of 30,000 Inhabitants», dans Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: A Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development, op. cit.* (1961).

camouflée par effet de contraste avec les dominantes représentation du couvert végétal et zones grisées en fonction de l'élévation du sol.

On comprend ainsi que le projet-thèse comporte en lui-même une dimension d'esthétique de la réception médiatique : un processus d'ajustement à la scène internationale de la recherche en conception d'habitat, en particulier telle que représentée dans *Forum*, s'opère et contribue à son développement. Ce jeu d'alignement se butte dans une certaine mesure aux règles du projet universitaire, mais se prolonge et s'approfondit, dès la contrainte levée, dans le processus d'auto-réception médiatique.

Cependant, avant de conclure tout à fait sur les origines médiatiques internationales de la mégastructure bien tempérée, il convient d'étudier un dernier feuillet du rapport de développement du projet-thèse. Revenons donc au point d'élaboration de la stratégie de cadrage sur une zone de convergence des systèmes, et rappelons qu'elle visait à créer une image satisfaisante de réseau multi-échelles d'identités combinées. **[51, 40]** En tournant la page, on passe du schéma à l'esquisse pleine largeur. Safdie change aussi de médium : il travaille au pinceau et au feutre. Malgré l'effet d'adoucissement des formes ainsi produit, il reste insatisfait : «1) Il y a ici notamment un sérieux problème : ÇA A L'AIR PLANIFIÉ, ce qui est mauvais. 2) Trop "résidentiel", trop isolé de la ville. 3) est-ce parce qu'il n'y a pas de vrai site, s'il y avait un vrai site peut-être ok ?»¹⁶⁹. Safdie est en quête d'une esthétique de la spontanéité pour son système modulaire universel d'habitat de haute densité et découvre que le caractère foncièrement monofonctionnel de son programme est un obstacle. Il glisse vers le courant international émergeant de la mégastructure mais ne peut plus, faute de temps, y faire adhérer son projet de fin d'études en termes programmatiques. Là resurgit l'idée de tourner à son avantage l'exigence universitaire d'implantation dans un site existant, avec laquelle il a déjà flirté dans une perspective symétrique – depuis l'intérieur du complexe et des logements – car «cela apporte des vues, une orientation, la pente, et autres»¹⁷⁰. Il s'agirait cette fois de recomposer, par l'intégration visuelle au site, l'omnifonctionnalité souplement articulée à toutes les échelles vers laquelle a évolué son horizon d'attente.

¹⁶⁹ Moshe SAFDIE, *Project Development, Final design problem – 6th year, op. cit.* (1961), feuillet 40.

Les capitales et soulignements sont originaux.

¹⁷⁰ *Idem*, feuillet 8. Voir *supra* p. 74.

Or comme nous avons déjà pu l'observer, Safdie a effectivement détourné dans cette perspective l'exercice universitaire de mise en contexte. Dans la présentation finale, la stratégie du «site hypothétique aux caractéristiques montréalaises»¹⁷¹ se déploie sous forme de mise en scène photographique dans le panorama montréalais, entre la stimulante nouvelle ligne d'horizon du centre-ville en pleine poussée de croissance et la rassurante silhouette naturelle érodée du Mont-Royal. Ainsi, le projet-thèse tel que soutenu possède une dimension d'esthétique de la réception médiatique de l'avant-garde européenne du moment. Réception médiatique de deux manières : d'abord à la source, car *Forum* est un vecteur privilégié dans le processus; et de plus dans son produit, soit la construction visuelle du grand tout dont on ne peut faire le tour, toujours indéterminé en extension, et coulé dans son environnement contrastant pour former un ensemble fusionnel toutes fonctions incluses.

Rappelons ici que cette esthétique s'exacerbe dans les transpositions d'auteur que Safdie publie dans la presse architecturale canadienne. Dès que la concession à la règle d'implantation sur site existant n'est plus une obligation, la réalité topographique locale est radicalement recomposée en fiction photographique universaliste prolongeant la nouvelle silhouette médiatique de Montréal dans le champ de l'habitation urbaine pour le plus grand nombre. Faute de pouvoir reprogrammer son projet en fonction de son nouvel horizon d'attente, l'aspirant mégastructuraliste fait entrer la méga-ville du moment dans la représentation de son habitat systémique. Il construit ainsi une mégastructure médiatique dans laquelle la projective progressiste du projet-thèse et le gigantisme capitaliste de la nouvelle ligne de gratte-ciel montréalaise s'équilibrent au pied du relief boisé qui domine la ville.

La mégastructure bien tempérée trouve ici une forme d'expression qui s'avère à la fois issue de la rencontre de Safdie avec l'avant-garde européenne, et fondue dans le paysage médiatique canadien. Étudions à présent comment cette esthétique de transposition supporte le voyage inverse, c'est-à-dire la publication en Europe dans une revue de pointe, après un long et intense cycle d'auto-réception du projet-thèse sur la scène médiatique canadienne.

¹⁷¹ Voir *supra* p. 73.

3.2 Le projet-thèse dans *Forum*

D'emblée il apparaît que la publication en novembre 1962 dans *Forum*¹⁷², profite nettement des précédents développements médiatiques du projet-thèse en ce qu'elle en fait la somme. **[38]** En effet, la publication s'ouvre sur une partie théorique qui reprend intégralement les textes des articles «Fallacies, Nostalgia and Reality»¹⁷³, et «A Case for City Living»¹⁷⁴, soit l'analyse de la situation du logement de masse par Safdie et la problématisation de son projet qui en découle. Les deux textes sont précédés du tableau programmatique original du projet-thèse¹⁷⁵, et l'ensemble inaugure l'imposant dossier «Habiter autrement aujourd'hui». La théorie du logement de masse de Safdie se trouve explicitement mise en position d'introduction au dossier entier, soit immédiatement après sa couverture. **[39, 175]** La publication du projet-thèse en lui-même, s'ouvre comme tous les autres éléments du dossier par une vue en tondo, ce qui affirme encore la situation d'introduction générale des textes et du tableau qui le précèdent. Notons au passage que Safdie obtient d'autres façons encore une place prééminente : sa part du dossier est la première et la plus étendue.

[39-41] L'article semble au premier abord déployer la typique esthétique de la mégastructure bien tempérée telle que véhiculée dans la presse canadienne. En particulier, bien que la sélection de photographies soit renouvelée une deuxième fois, l'iconographie dans son ensemble reste très semblable aux précédentes. On remarque cependant que la photographie n'est dominante qu'au début et à la fin. Elle n'est pas non plus utilisée sur le mode jusqu'alors caractéristique de la plongée kaléidoscopique, les prises de vues en décor urbain disparaissant au passage. Le jeu de dessins est très proche de celui reproduit dans *Architecture Bâtiment Construction* mais la documentation des logements est agrandie tandis que celle des ensembles est réduite.

[39, 176-177] Par ailleurs, des dessins de la formule A encore inédits dans la presse font leur apparition : une élévation qui insiste sur la flexibilité d'implantation et d'occupation de la structure; l'un des schémas de circulation interne à une grappe; et

¹⁷² Dans le dossier «Het andere wonen», *art. cit.* (1962).

¹⁷³ Moshe SAFDIE, «Fallacies, Nostalgia and Reality», *Forum*, octobre 1962, p. 171-172.

¹⁷⁴ Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *Forum*, octobre 1962, p. 173-174.

¹⁷⁵ *Ibid.*, p. 170. Tableau repris de Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: A Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development*, *op. cit.* (1961) **[10, 11]**.

un plan d'«Un secteur de 5 000 habitants»¹⁷⁶. Ce dernier document est d'échelle réduite et ne comporte aucun élément de contexte. Il ne s'agit en fait que d'un exemple de trame de développement de la seule formule A, hors de tout contexte, et c'est néanmoins le seul dessin en rapport avec la question de l'implantation du système. Cette évolution renouvelle et prolonge la logique d'escamotage de l'organisation d'ensemble typique de l'esthétique du grand tout dont on ne peut faire le tour.

Là s'arrête toutefois la continuité du jeu des similitudes avec variations tel que le pratiquait Safdie en phase d'auto-réception. Il a manifestement pu contrôler ici la sélection du matériel iconographique, tandis que la mise en page lui échappe pour entrer dans la grille graphique et l'esthétique méthodique de *Forum*. Or on a déjà pu observer que ces dernières excluent l'immersion photo-illusionniste. Et l'on constate de plus que contrairement à Safdie, qui procédait par fusion des formules, *Forum* séquence rigoureusement la présentation des trois alternatives en doubles-pages visuellement bien isolées, ce qui contrarie fortement l'effet de grand tout.

Par sa sélection iconographique, Safdie a néanmoins réussi à imposer l'importance relative de chacune des formules, qui reste exactement celle des publications antérieures. Comme de plus, d'après son indication biographique, «la thèse entière - dessins, photos et texte - était publiée»¹⁷⁷, on peut déduire qu'il a contrôlé l'image du projet en fournissant un tri étroit de documents. **[40; 178-179, 181]** Il semble en particulier qu'il ait présenté peu de plans, qu'on retrouve reproduits à grande échelle à des fins d'ajustement aux normes éditoriales de *Forum*. D'une part ils acquièrent de cette façon une présence ayant quelque rapport avec l'avalanche de plans à géométrie combinatoire qui déferle sans grande concurrence dans la suite du dossier¹⁷⁸. D'autre part, ils sont de la sorte portés jusqu'à des dimensions qui correspondent à la lisibilité à distance de lecture du plus haut niveau de détail inclus dans les représentations, soit celui de l'aménagement mobilier, de l'animation familiale ainsi que de l'intégration du paysage. Si bien que le tableau de combinatoire et les logements-types A8 et A14 occupent à eux seuls une double-page, et les plans d'appartements de la formule B une pleine page. La haute lisibilité des détails favorise le maintien des jeux de

¹⁷⁶ «Het andere wonen», *art. cit.* (1962), p. 177.

¹⁷⁷ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, *op. cit.* (1970), p. 55.

¹⁷⁸ «Het andere wonen», *art. cit.* (1962), p. 184-208. Pour un inventaire visuel voir **[42-47]**.

dialogues entre modes et échelles de représentation caractéristiques de la phase d'auto-réception. Ainsi, la rigueur éditoriale de *Forum* – insistance sur les plans et traitement rationaliste des échelles de reproduction –, compense pour son propre effet de cloisonnement des dessins de proximité.

[38-47] Plus généralement, bien que sensiblement normalisée par la mise en page, la présentation du projet-thèse de Safdie se démarque de celle de tous les autres éléments du dossier. Elle se distingue par la photographie : son poids et ses tendances illusionniste, spectaculaire et graphique. Elle tranche aussi par la diversité des échelles et des modes de représentation ainsi que par leur mise en résonance. Le caractère très contrôlé de la sélection iconographique assure donc une bonne persistance de la spécificité esthétique de la mégastructure bien tempérée dans *Forum*.

Mais ce qui fait la différence, ce n'est pas tant la tempérance que la mégastructuralité. Les travaux de G. Manten, Joop van Stigt et André Studer, qui complètent le dossier, restent foncièrement des ensembles discontinus de pôles de logements en réseau horizontal et le projet de Safdie s'en détache fortement par son esthétique de grand tout intégrateur tridimensionnel à l'échelle d'un centre urbain. Ce qui les rattache tous à l'horizon d'attente de *Forum* et fait la cohérence du dossier, c'est l'approche systémique modulaire de l'articulation des échelles d'identité dans l'habitat, et son corollaire esthétique, la géométrie combinatoire.

Le dossier se clôt par une revue critique de Dick Apon, qui revient précisément sur la recherche de «formes organisationnelles», qualifie l'approche de Safdie de «pensée pittoresque [...] qui ne permet pas la séparation des composantes», de sorte que la «plasticité d'ensemble [...] manque de clarté»¹⁷⁹. Le critique ne semble guère goûter aux séductions du grand tout dont on ne saurait faire le tour : «Il a laissée dans le vague la conjonction des parties, l'intersection des divers systèmes de transport et la coordination des formules en un ensemble identifiable comme une unité intégrée.»¹⁸⁰ La mégastructure de Safdie serait-elle trop tempérée pour la scène internationale d'avant-garde? Pas assez contrôlée, en tout cas : en l'absence de tout plan d'implantation combinée, le critique de *Forum* est préoccupé par l'«espace

¹⁷⁹ *Idem*, p. 216.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p. 217.

excédentaire indéfini», car selon lui, «Là réside un grand danger, en ce que cela ne mènera pas automatiquement à un organisme vivant.»¹⁸¹

[41, 183] Pointons ici, par rapport aux publications antérieures du projet-thèse, le remplacement en dernière page du seul document d'implantation coordonnée des trois systèmes¹⁸², par une inédite vue photographique sur un agencement de maquettes des trois formules. Or nous avons pu observer de *Forum* la rigueur de traitement de la documentation architecturale et l'esthétique particulièrement portée sur les plans combinatoires. De plus, son critique Apon déplore précisément le flou qui règne en matière d'intégration urbaine des formules. Ainsi, la logique éditoriale de *Forum* voudrait qu'un document général d'implantation soit reproduit en bonne place dans le reportage. C'est donc que la revue n'en a pas reçu, ce qui prolonge le processus dynamique d'auto-réception du projet-thèse : premièrement, la substitution est en conformité avec la recherche de rafraîchissement visuel que nous avons pu remarquer; deuxièmement, elle achève de camoufler les impasses urbanistiques que Safdie a toujours cherché à escamoter médiatiquement. Or il les a entre-temps dépassées, en particulier dans le contexte des recherches menées pour le compte de Van Ginckel, expérience qu'il a déjà pris soin de diffuser en son propre nom dans la presse au Canada¹⁸³. Il fait par conséquent disparaître tout document graphique d'implantation coordonnée du projet-thèse et transmet plutôt à *Forum* une inédite mise en scène photographique de maquettes des trois formules. Le manque fondamental et son superficiel substitut auront sans doute inspiré Apon dans sa lecture d'une approche pittoresque de la complexité urbaine. Tandis que le désert stratifié qui réunit les maquettes aura favorisé son impression de stérile vide urbain.

Pendant qu'avec un œil sensible aux séductions formelles de la projective technologique, cette zone centrale se lit plutôt comme socle multi-niveaux à l'échelle du paysage. Et il faut noter aussi l'inversion des voyantes lettres B et C qui identifient

¹⁸¹ *Ibid.*, p. 216.

¹⁸² Moshe SAFDIE, «Un nouvel aspect d'habitat urbain», *op. cit.* (1961), p. 37 **[9]**; Moshe SAFDIE, «A Case for City Living», *op. cit.* (1961), p. 10 **[25]**.

¹⁸³ On fait ici référence au projet Meadowvale et aux expériences analogues synchrones de Safdie, synthétisées dans son «The Master Plan: Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962). Voir *supra* au titre 2.3.2 du présent chapitre : «Prolongement dans *Habitat* de mai-juin 1962», p. 84-86.

les systèmes¹⁸⁴. La formule C, qui occupe par ailleurs le bandeau supérieur de la page et toute la page en vis-à-vis, est donc ici nommée B. Et l'image photographique rapprochée du système B, devient celle de cette option C, car il n'y en a pas d'autre dans la double-page. Ainsi, l'apparition de la grande perspective photographique contrarie la recherche de clarté documentaire typique de *Forum*. Elle contribue plutôt à entretenir l'esthétique de fusion visuelle des systèmes dans un grand tout intégrateur diversifié caractéristique de la phase d'auto-réception.

Si l'on considère l'ensemble des numéros de *Forum* publiés sous la direction de Van Eyck et de Jacob Bakema, on constate que l'oscillation entre ethnographie photographique et combinatoire géométrique est la grande constante esthétique de la série¹⁸⁵. Et nous avons déjà remarqué l'adhérence simultanée du projet-thèse aux deux composantes de cette esthétique bipolaire, telles que reflétées dans sa revue de presse par *Canadian Architect*¹⁸⁶. La présentation du projet-thèse apparaît comme une tentative de synthèse esthétique entre modularité vernaculaire et architecture-système. La mégastructure bien tempérée est par conséquent très adaptée à l'horizon d'attente de la rédaction de *Forum*, cependant que son caractère hybridé représente néanmoins un important écart esthétique.

On observe en particulier des effets d'échanges et de raccourcis : la fiction dessinée intégrée à la documentation graphique joue le rôle des reportages ethnographiques photo-réalistes, tandis que le fourmillement cellulaire photo-illusionniste tient lieu de système combinatoire d'implantation. Ces glissements et amalgames auront certainement contribué à l'appréhension critique du projet-thèse comme produit d'une «pensée pittoresque»¹⁸⁷. Il faut noter ici que l'expression la plus prononcée de cette dernière est en fait effacée par la réception dans *Forum*. Il s'agit de la stratégie de

¹⁸⁴ La photographie est présente avec légende inversée dès la présentation originale du projet-thèse pour soutenance, et n'a jamais été corrigée. Voir Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: A Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development*, op. cit (1961). [10, III].

¹⁸⁵ Le premier numéro de *Forum* paru sous la gouverne des deux meneurs de la branche hollandaise de Team 10 a été lancé au dernier CIAM, à Otterlo, en septembre 1959. Van Eyck et Bakema ont ensuite dirigé la publication jusqu'en 1963 (19 parutions en tout), puis fait un unique retour en juillet 1967. Pour une brève histoire de la série voir Hans VAN DIJK, «*Forum: The Story of Another Idea, 1959-63*», dans Max RISSELADA et Dirk VAN DEN HEUVEL (dir.), *Team 10: In Search of a Utopia of the Present*, NAI Publishers, Rotterdam, 2005, p. 82-83.

¹⁸⁶ Voir *supra* p. 89 et [37; 71, 66].

¹⁸⁷ «Het andere wonen», art. cit. (1962), p. 216.

recomposition visuelle d'une mégastructure omnifonctionnelle. Elle se trouve contrariée par la disparition de la composante urbaine du décor photographique. [39, 176; 41, 182] Reste en toile de fond la silhouette boisée en dos de baleine du Mont-Royal, un nuage noir pour panache et ponctuée d'une croix en fin d'image, pour affirmer une intégration tridimensionnelle des échelles plus modeste – strictement interne, sur un mode assagi aux allures de peinture de paysage, plus traditionnellement et tout aussi radicalement pittoresque.

Safdie fait donc l'expérience d'une réception correctrice, complaisante mais déformante. Il découvre ainsi les risques que comporte son esthétique du grand écart en dehors des situations d'auto-réception. La mégastructure bien tempérée touche en effet sa limite d'élasticité : réalignée sur l'esthétique bipolaire plutôt que fusionnelle de *Forum*, elle ne convainc pas pour autant sur la question des échelles d'association, tandis que sa stratégie de suggestion visuelle de la simultanéité métropolitaine est anéantie. À l'heure du bilan, ces dérives ont cependant surtout valeur d'apprentissages pour la pratique médiatique du jeune architecte, car sa première publication sur la scène internationale reste un remarquable succès qui le positionne à la pointe de la relève après-CIAM. Il obtient une visibilité et une crédibilité maximales de par une position prééminente. Et de plus, la réception de son projet l'intègre avant tout efficacement à l'horizon d'attente de *Forum*, sans diluer son originalité fondamentale de mégastructure. Car dans l'organe néerlandais de Team 10, de contribution au moment de définition de la mégastructure, on en trouve aucune autre. Pour évaluer la place du projet-thèse dans cette perspective, il convient donc d'élargir à présent le paysage médiatique international de référence.

3.3 Le projet-thèse sur la scène émergente de la mégastructure

À titre de première ouverture sur le paysage médiatique international dans lequel s'insère le projet-thèse, on s'intéressera à la revue sœur de *Forum*, *Le Carré bleu*. Ces dernières ont en effet en commun le rattachement de leurs rédactions à Team 10 et la portée internationale qui en découle. Et comme dans *Forum*, on ne trouve dans *Le Carré bleu* qu'une seule contribution significative à l'émergence de la mégastructure. Il s'agit de la publication d'un article de Georges Candilis, Alexis Josic et Shadrach Woods. Celui-ci apparaît en ouverture du numéro du troisième trimestre de 1961,

intitulé «Urbanisme»¹⁸⁸. **[52]** Il présente une théorie de l'intégration tridimensionnelle des fonctions et des échelles urbaines accompagnée de projets de villes nouvelles très développés pour Hambourg, Toulouse et Caen.

Mais, pour préfigurer la complète fusion des «activités de telle façon que la totalité de la vie dans un complexe urbain devienne plus riche que la somme des parties composantes»¹⁸⁹, le dossier se conclut plutôt sur une proposition très schématique.

[53] Soit un plan et une coupe d'implantation d'habitat modulaire - d'apparence capsulaire -, en grappes sur structure porteuse et circulatoire indépendante, le tout connecté sur «une organisation linéaire de toutes les activités qui desservent l'habitat». ¹⁹⁰ Tel que présenté l'année suivante dans *Forum*, le projet-thèse apparaît comme un prolongement de cette promesse, nettement plus détaillé et en particulier capable d'en proposer une représentation immersive aux échelles extrêmes opposées du logement et du paysage, tandis que la problématique de l'implantation s'y trouve comparativement négligée.

Ainsi, si l'on considère dans son ensemble l'influente scène médiatique internationale directement connectée sur Team 10, on constate que le projet-thèse affiche dans son contexte une remarquable pertinence de par sa complémentarité : il étend à l'urbain la combinatoire multi-échelles de *Forum* et il met en images la simultanéité métropolitaine théorisée par Candilis, Josic et Woods dans *Le Carré Bleu*. Plus encore que dans le paysage médiatique que définissent les deux revues, le positionnement de Safdie l'inscrit à la pointe de leur horizon d'attente, c'est-à-dire dans les friches de ce paysage médiatique telles qu'ouvertes par les appels à écart esthétique les plus prometteurs.

Rapportons à présent le projet-thèse tel que présenté dans *Forum* à l'échantillon médiatique international de référence que nous avons méthodiquement construit en introduction et qui comprend les revues *Archigram*, *Architectural Design*, *Architectural Forum* et *L'Architecture d'Aujourd'hui*. C'est dans cette dernière que l'on fait chronologiquement la première rencontre pertinente : les «Blocs à l'enjambée» de Yona Friedman, présentés en marge du numéro thématique «Habitat» de novembre

¹⁸⁸ *Le carré bleu*, 3^e trimestre 1961.

¹⁸⁹ *Idem*, p. 3.

¹⁹⁰ *Ibid.*, p. 5.

1959¹⁹¹. **[55]** Dans son contexte de publication, le projet se démarque radicalement par un jeu de caractéristiques typiques de la mégastructure, qu'il partage par ailleurs avec celui de Safdie. La proposition de Friedman est en effet multi-fonctions, multi-échelles, tridimensionnelle, systémique, modulaire et indéterminée. Mais elle est aussi technologique et technocratique, insistante sur les aspects structurel, industriel et planificateur du système. Graphiquement très technique et schématique, le projet est franchement effrayant dans sa manière d'enjamber mécaniquement la ville pour la densifier tout en évitant le processus démolition-reconstruction. Son esthétique diagrammatique réduit l'habitat à une trame universelle indifférenciée et ses habitants à des pictogrammes en bâtonnets figés dans des postures standardisées.

Or, à partir de là, les recherches de Friedman feront l'objet d'une attention continue et soutenue de la part de *L'Architecture d'Aujourd'hui*¹⁹². De sorte que son approche, technocratique et technologique, prépare le terrain médiatique pour celle de Safdie, militante et pittoresque, en ce qu'elle travaille à établir la crédibilité et la pertinence scientifique de la mégastructure tout en laissant complètement vierge le champ de la modélisation de l'environnement habitable et de la vie qui vont avec. Et, s'il est inutile de vouloir établir un lien tangible avec les conditions de réception du projet-thèse dans *Forum*, il s'impose en revanche de retenir cet élément de contexte pour l'analyse à venir de la trajectoire d'Habitat dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, revue dont il faut rappeler ici qu'elle a offert la plus intense et durable couverture d'Habitat dans la presse architecturale.

[54, haut] Notons encore que *L'Architecture d'Aujourd'hui* republie le dossier de projets de Candilis, Josic et Woods paru dans *Le Carré Bleu* et qui se conclut sur une ébauche de mégastructure, en attente de développement médiatique¹⁹³. **[54, bas]** Or, on retrouve cette dernière dans un des dossiers fleuves que Team 10 insère au tournant des années 1960 dans *Architectural Design*¹⁹⁴. De plus, durant la même

¹⁹¹ «Blocs à l'enjambée», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1959, p. XXXVI.

¹⁹² Ses travaux ont fait l'objet de quatre autres publications avant la première parution d'Habitat dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* en mars 1965 : Yona FRIEDMAN, «Paris spatial», avril 1962, p. XXXVII; dans Alexandre PERSITZ, «Vers un urbanisme spatial», avril 1962, p. 98-99; «Yona Friedman : Urbanisme mobile», juin 1962, p. 76; et Yona FRIEDMAN, «La théorie des systèmes compréhensibles et son application à l'urbanisme», juin 1964, p. 28-29).

¹⁹³ «À la recherche d'une structure urbaine», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 48-55 ; précédemment publié dans *Le Carré Bleu*, 3^e trimestre 1961, p. 2-6.

¹⁹⁴ «Team 10 Primer», *Architectural Design*, décembre 1962, p. 596.

période, *Architectural Forum* présente un reportage de Van Eyck sur les cités Dogon¹⁹⁵ et, rappelons-le, *Canadian Architect* fait une belle place à Bakema, Van Eyck et *Forum*¹⁹⁶. On mesure ainsi : d'une part la forte influence sur la presse bien établie qu'exercent les revues d'avant-garde associées à Team 10; et d'autre part la nette convergence éditoriale d'ensemble qui en découle sur la scène médiatique internationale, manifestement constituée en village architectural global.

En particulier, notre sélection de grands médias révèle une remarquable cohésion dans le traitement de l'actualité internationale de la recherche architecturale. À commencer par l'intérêt généralisé pour les projets d'aménagement mégastructureaux des baies de Boston et de Tokyo, déclenché par... les publications successives des travaux de leur directeur Kenzo Tange dans *Japan Architect* d'octobre 1960 et d'avril 1961¹⁹⁷. **[56, 36]** Dans leurs revues de presse internationales, *Architectural Design* et *Canadian Architect* en font en effet la recension avec enthousiasme et généreuse reproduction de leur spectaculaire illustration¹⁹⁸. Remarquons au passage que dans *Canadian Architect*, Oscar Newman date par erreur de juillet 1961, plutôt qu'avril, la parution originale du projet pour la baie de Tokyo. Il y a confusion avec la date de recension de l'article de *Japan Architect* dans *Architectural Design*, revue internationale de référence dans la sphère culturelle rapprochée de l'architecte et critique citoyen du Commonwealth : un effet de raccourci qui en dit long sur la portée et la structuration en caisse de résonance du village architectural global de l'époque.

[57-58] Autre vague d'échos médiatiques : celle des republications simultanées des projets dirigés par Tange dans les autres revues de notre échantillon, *Architectural Forum* et *L'Architecture d'Aujourd'hui*, soit de part et d'autre de l'Atlantique, en anglais et en français¹⁹⁹. L'ensemble du processus constitue un véritable blitz médiatique à l'échelle du monde occidental du moment. Et comme il se trouve que le projet pour

¹⁹⁵ Aldo VAN EYCK, «Architecture of the Dogon», *Architectural Forum*, septembre 1961, p. 116-121, 186.

¹⁹⁶ Aux recensions d'articles sur *Forum* et Van Eyck déjà citées (voir *supra* p. 89), ajoutons le dossier consacré à l'œuvre de Bakema, par le même auteur : Oscar NEWMAN, «Jacob Bakema», *Canadian Architect*, mai 1962, p. 43-50.

¹⁹⁷ Kenzo TANGE, «Architecture and Urbanism» et «Project for a Community of 25,000», *Japan Architect*, octobre 1960, p. 7-19; Kenzo TANGE, «A Plan for Tokyo, 1960», *Japan Architect*, avril 1961, p. 8-38.

¹⁹⁸ «Mag. Rack», *Canadian Architect*, *art. cit.*, (1961), p. 62, 65; «Japan: New Plan for Tokyo», *Architectural Design*, juillet 1961, p. 287; Oscar NEWMAN, «Magazines», *art. cit.*, (1961), p. 72-73.

¹⁹⁹ «Tokyo into Venice?», *Architectural Forum*, septembre 1961, p. 142-143; «Kenzo Tange et associés», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1961, p. 50-59.

la baie de Tokyo a le statut exclusif d'archétype de la mégastructure dans sa prime définition telle que formulée par Fumihiko Maki²⁰⁰, l'on peut conclure que la première manifestation d'une tendance mégastructurale internationale est un phénomène strictement médiatique de blitz en boucle publications-recensions-republications, autonome de par son fonctionnement auto-référentiel.

Nouvel écho encore : Safdie nous renseigne lui-même dans un de ses articles sur la manière dont sa mégastructure bien tempérée, conçue et médiatisée en même temps que les projets pour les baies de Boston et de Tokyo, supporte la comparaison avec ces derniers. «Après une brève période d'excitation, nous sommes terrifiés par les grands projets "utopiques" de notre temps – la Ville radieuse de Le Corbusier, le plan de Tange pour Tokyo, Brazilia par Costa, et autres.»²⁰¹, réagit-il sans délai dans *Habitat* en avril 1962. Pour ne pas se laisser dépasser par l'absolutisme planificateur à l'échelle mégapolitaine de Tange, il le dénonce comme totalitaire : «notre culture occidentale n'est pas prête à accepter le goût d'un individu à l'échelle urbaine.»²⁰² C'est pourtant ce qu'il propose lui aussi, mais l'occasion est belle de le minimiser par contraste.

[59-60] À la suite des succès médiatiques des équipes de Tange, les présentations de propositions relevant du Métabolisme se multiplient : Néo-Mastaba d'Akui et Nozawa, et Metabolic City de Noriaki Kurokawa, traversent ainsi le village architectural global²⁰³.

[61] La tendance à la surenchère mégastructurale autoroutière est également

²⁰⁰ La définition de Maki est celle retenue par Banham dans *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*, *op.cit.*, p. 217-218. Elle se fonde sur la publication du projet de Tange pour la baie de Boston dans *Japan Architect* : «L'un des plus intéressants développements de la mégaforme a été réalisé par le Professeur Kenzo Tange avec des étudiants du M.I.T. lorsqu'il y était professeur invité. Dans une série de trois articles parus dans le numéro d'octobre de *Japan Architect*, le Professeur Tange présente une proposition d'organisation de masse qui comprend une mégaforme et des unités fonctionnelles ponctuelles à renouvellement rapide qui s'insèrent à l'intérieur de la superstructure.» Il illustre pleine page puis cite ensuite Tange et précise sa source : *Japan Architect*. Les origines médiatiques de la mégastructure se prolongent directement dans sa définition universitaire originelle. Voir Fumihiko MAKI, *Investigations in Collective Form*, Washington University, Saint-Louis, 1964, p. 9-10.

²⁰¹ Moshe SAFDIE, «The Master Plan: Growth, Change and Repetition...», *art. cit.* (1962), p. 3.

²⁰² *Idem.*

²⁰³ «Japan: Neo Mastaba», *Architectural Design*, juillet 1961, p. 377; «Japon – Projet d'urbanisme Néo-Mastaba», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, octobre 1961, p. XXXV; Noriaki KUROKAWA, «Propositions d'urbanisme au Japon», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 84-89; «Japan: Metabolic City», *Architectural Design*, août 1962, p. 366.

soutenue par la couverture de l'exposition *Visionary Architecture*, montée par le Museum of Modern Art de New York²⁰⁴. **[62-65]** De même que par l'intérêt marqué pour la projective, mégastructurale et systémique en particulier, que montre en 1962 *L'Architecture d'Aujourd'hui*²⁰⁵. Engouement qui rejaillit chez sa consœur *Architectural Design*, dans sa revue de presse internationale²⁰⁶. **[66]** Cette dernière remarque notamment les pages consacrées au «Projet de ville idéale Mesa City» de Paolo Soleri, avec lequel Blake a d'ailleurs déjà tapissé les pages d'*Architectural Forum*²⁰⁷, et à propos duquel on lit : «À côté de cette utopie monstre, les prophéties de science-fiction ordinaires apparaissent ternes»²⁰⁸.

Cependant, la médiatisation internationale du projet-thèse ne s'inscrit pas dans la catégorie science-fiction. Dans son environnement immédiat de publication, soit *Forum*, elle se démarque certes par sa mégastructuralité et sa dimension pittoresque. **[67-68]** Mais rapportée à l'ensemble de la scène médiatique internationale de référence, elle se rattache tout autant à l'escalade d'anticipations utopiques que nous venons de décrire, qu'à l'avalanche d'articles sur de verdoyantes Terrassenhäuser réalisées qui s'observe simultanément²⁰⁹. Et se détache de l'une par son rattachement

²⁰⁴ Elle s'y tient du 29 septembre au 4 décembre 1960, puis part en tournée en 1961. Son impact médiatique se fait sentir en Europe en 1962 : «Visionary Architecture», *Architectural Design*, mai 1962, p. 181-182; «Architectures visionnaires», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1962, p. 4-13. Voir aussi *infra*, note 206, son empreinte dans *Architectural Forum*, début 1961.

²⁰⁵ Outre l'article sur l'exposition *Visionary Architecture* et le dossier de projets de Kurokawa, on remarque en 1962 dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* : Yona FRIEDMAN, «Paris spatial», *op. cit.* (1962), p. XXXVII; Alexandre PERSITZ, *art. cit.* (1962), et le numéro thématique «Architectures fantastiques», juin 1962 **[63-65]**.

²⁰⁶ Le numéro spécial «Architectures fantastiques» de juin 1962 est d'abord la source pour deux brèves sur des projets d'André Studer et Eckhard Schulze-Fielitz, dans *Architectural Design* de septembre 1962, p. 407 **[65, 407]**. Suit une troisième sur le projet Mesa City de Paolo Soleri, en novembre 1962, p. 506 **[75]**. Les trois paraissent dans la rubrique «News» d'*Architectural Design*, où revue de l'actualité a tendance à se confondre avec revue de presse.

²⁰⁷ Peter BLAKE, «Paolo Soleri's Visionary City», *Architectural Forum*, février 1961, p. 104-109, et mars 1961, p. 111-118. Le succès médiatique de l'œuvre de Soleri est à mettre en rapport avec sa diffusion dans l'exposition *Visionary Architecture* (voir *supra* note 203).

²⁰⁸ «News», *Architectural Design*, novembre 1962, p. 506.

²⁰⁹ Les Terrassenhäuser les plus médiatiquement populaires dans notre échantillon cible sont documentés en **[67]** : un cas précoce à rare dimension sociale, œuvre de Roland Simounet («Cité de recasement au Djenan el Hasan, Alger», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1959, p. 50-51); «Algerian solution», *Architectural Forum*, mai 1960, p. 152); les chics versions suisses de Cramer, Jaray et Paillard à Zürich, Stucky et Meuli à Zug (publication conjointe initiale dans *Werk 2*, 1961; recension dans «Switzerland», *Architectural Design*,

à l'autre, selon la logique des écarts esthétiques autorégulateurs typique de la mégastructure bien tempérée.

Entre projective débridée et pratique progressiste néo-vernaculaire, la mégastructure bien tempérée trouve sur la scène médiatique internationale les points d'ancrage pour son esthétique équilibrée. Elle s'insère dans son nouvel horizon d'attente sur le mode de la synthèse entre fiction et actualité architecturales ambiantes, soit avec originalité et pertinence esthétiques, remarquablement combinées.

Un mot sur *Archigram*, dont les deux premiers numéros paraissent respectivement en 1961 et 1962. Il faut d'abord préciser que sa portée reste alors locale, de sorte qu'il ne s'agit pas encore d'un élément de contexte international significatif. **[61]**; 181, 9] Le groupe est en revanche visible dans la grande presse internationale : le projet de Michael Webb présenté dans *Archigram One* l'est aussi dans *Architectural Design* et dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, à l'occasion de leur couverture de l'exposition *Visionary Architecture*²¹⁰. Il se range donc du côté de l'utopie, où il se singularise par son esthétique industrielle de bande dessinée.

La provocation sur le mode du brouillage de codes est d'ailleurs dès l'origine la norme éditoriale exclusive d'*Archigram*, dont les parutions contemporaines de la médiatisation du projet-thèse offrent des points de comparaison pertinents avec ce dernier. Dans le premier numéro, on remarque un projet modulaire sur charpente indépendante de Steve Osgood qui propose, dans un esprit de dézonage fonctionnel, de combiner en bord de mer «logement et industrie comme un organisme continu et intégré»²¹¹. **[69]** De la deuxième parution, mentionnons ici l'habitat pour jeunes de Peter Cook qui déploie un paysage de grappes de «modules d'habitation de type caisse

juin 1961, p. 228; solo pour «Habitations en terrasse à Zug, Suisse», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1962, p. XIV; retour conjoint dans *Architectural Design*, septembre 1962, p. 423-426). Et en **[68]** : logements pour étudiants mariés, à Yale, de Paul Rudolph («Housing at Yale», *Architectural Forum*, janvier 1961, p. 33; «Dortoirs pour étudiants, université de Yale, New Haven, États-Unis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1962, p. 86-87); le projet pour Santa Monica Ocean Park de William Pereira («Eleven Developers Bid for California Beach Project», *Architectural Forum*, avril 1961, p. 9; *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 95); et L'Hélicoïde de Jorge Romero Gutierrez à Caracas («Helicoid», *Architectural Forum*, février 1962, p. 7; *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 94).

²¹⁰ «Visionary Architecture», *art. cit.* (1962), p. 181; «Architectures visionnaires», *art. cit.* (1962), p. 9.

²¹¹ «Steve Osgood: 1960 Teignmouth Seaside Development», *Archigram 1*, mai 1961, page verso.

d'automobile»²¹². Et de la troisième livraison, retenons un centre commercial à cellules spatiales mobiles sous portique publicitaire de grutage permanent, du même Cook avec David Greene²¹³. Comparés à la mégastructure bien tempérée de Safdie, les trois projets sont radicaux dans leur approche extrémiste de l'hybridation fonctionnelle et formelle.

Voilà qui nous renseigne sur les débuts d'un des médias de référence de notre étude mais, dans l'immédiat, le dernier élément de contexte significatif à considérer est plutôt l'impressionnant succès médiatique de la nouvelle ligne d'horizon de Montréal dans la grande presse internationale. **[70-75]** Dans notre seul échantillon, on recense en effet 10 publications, dont 5 dans *Architectural Forum*²¹⁴, 3 dans *Architectural Design*²¹⁵, et 2 dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*²¹⁶.

[72] Aux échos croisés des rédactions s'ajoutent de spectaculaires expositions dans les publicités²¹⁷. La couverture médiatique est de plus concentrée autour de la parution du projet-thèse dans *Forum*, qui s'avère synchrone avec l'inauguration du complexe Place Ville-Marie. Ce dernier est notamment salué comme révolution à l'échelle du paysage métropolitain : «Son achèvement a donné à Montréal une nouvelle ligne

²¹² «Peter Cook: Young People's Housing 1962», *Archigram 2*, avril 1962, feuillet dépliant.

²¹³ «Peter Cook & David Greene: Shopping District: Nottingham 1962», *Archigram 3*, août 1963.

²¹⁴ «World's Biggest Offices», *Architectural Forum*, décembre 1961, p. 17 **[73, 17]**; «Canada: A Spacious Land is About to Grasp its Great Opportunities», août 1962, p. 80-85 **[70]**; «Place Ville Marie Opens - And Montreal has a New Skyline», novembre 1962, p. 11 ; et «Montreal Moves Forward», décembre 1962, p. 128 **[71; 11, 128]**; «Place Ville-Marie», février 1963, p. 74-89 **[71, 82-83]**.

²¹⁵ «Nervi Towers at Montreal», *Architectural Design*, mars 1962, p. 105 **[73, 105]**; «C-I-L House, Montreal», septembre 1962, p. 408 **[74]**; «Largest Commonwealth Office Block», novembre 1962, p. 506 **[75]**.

²¹⁶ «Le nouveau centre d'affaires de Montréal, Ville Marie», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1959, p. 83-84 «Nouveaux gratte-ciel (Projet pour les bourses de Montréal)», février 1963, p. XLI **[73; 83, XLI]**.

²¹⁷ La nouvelle ligne d'horizon de Montréal est un produit éditorial à haut rendement publicitaire sur le marché canadien (voir *supra* p. 87 **[35]**), et de plus s'exporte. Dans la seule *Architectural Forum*, ses éléments sont traités en vedettes publicitaires à quatre reprises dans l'année qui suit la percée du projet-thèse sur la scène internationale. Ainsi, on y rencontre en compagnie d'articles sur le complexe Place Ville-Marie et exploitant son image : une double-page pour Johnson Control en décembre 1962 **[72, 8-9]** et une pleine page pour «K-LITE» de K-S-H Plastics en février 1963 **[72, 6]**. En deuxième de couverture couleur du même numéro, paraît une publicité pour «W.S. Tyler» qui utilise l'image de la tour de la BCIC **[72, 2C]**. Puis, Place Ville-Marie revient en novembre 1963 dans une nouvelle annonce «K-LITE» (p. 6).

d'horizon (Ville-Marie a accéléré la construction de trois autres bâtiments majeurs à proximité)»²¹⁸.

[73] Les trois tours en ligne du complexe Place Victoria sont quant à elles annoncées comme prétendantes au titre de «Plus grands bureaux du monde»²¹⁹ et, plus généralement, c'est toute la vague de médiatisation qui se fait sur le mode superlatif, de sorte que la nouvelle ligne d'horizon de Montréal se trouve en position de pendant réaliste de la surenchère de projective utopique plus tôt décrite.

Notons pour illustrer cette situation, deux cas où elle s'exprime dans une même page d'*Architectural Design*. **[74]** D'une part celui de la tour CIL, présentée comme «Un nouveau gratte-ciel de type Manhattan dans une ville déjà lancée dans la construction de grande hauteur», et accompagnée du projet de mégastructure autoroutière Metro-linear City de Reginald Malcolmson pour San Francisco²²⁰. **[75]** D'autre part celui du «plus vaste ensemble de bureaux du Commonwealth», soit le complexe Place Ville-Marie fraîchement ouvert, accolé à la Mesa City de Soleri²²¹.

Ainsi, Montréal s'insère sur la scène de la grande presse internationale comme la ville où le gigantisme instantané est une réalité, et légitime la cité totale comme évolution prévisible. Or, simultanément dans la revue d'avant-garde la plus influente du moment, se démarque une mégastructure identifiée comme canadienne qui se veut accessible immédiatement et socialement progressiste. La mégastructure bien tempérée se trouve crédibilisée par son origine montréalaise et positionnée comme supplément d'âme vis-à-vis de la nouvelle ligne d'horizon capitaliste de Montréal, à l'instar de ce que nous avons pu observer sur la scène canadienne.

Le déplacement de l'horizon d'attente médiatique international vers Montréal donne également un nouvel ancrage au projet-thèse, qui apparaît d'autant plus stable au point d'équilibre entre la réalité la plus avancée observable et les séductions de la fiction d'anticipation. Cette position de synthèse hautement pertinente qu'occupe le projet de Safdie est sensible pour tout lecteur attentif d'*Architectural Design* ou

²¹⁸ «Place Ville Marie Opens - And Montreal has a New Skyline», *art. cit.* (1962).

²¹⁹ «World's biggest offices», *art. cit.* (1961). La conception de l'ensemble est due aux célébrités italiennes Pier Luigi Nervi et Luigi Moretti, ce qui contribue à sa popularité médiatique.

²²⁰ «News», *Architectural Design*, septembre 1962, p. 408.

²²¹ «News», *Architectural Design*, novembre 1962, p. 506.

d'*Architectural Forum* qui serait également exposé à *Forum*. Or il se trouve que ces lecteurs existent et qu'on les trouve en grande concentration au sein de l'internationale des rédactions de médias spécialisés. **[76]** La preuve : repéré dans *Forum*, le projet-thèse apparaît en avril 1963 dans *Architectural Design*²²².

²²² «Research Housing», *Architectural Design*, avril 1963, p. 254.

Chapitre 2

La médiatisation du projet initial Habitat 67

(1963-1965)

La médiatisation du premier projet Habitat 67 dans la grande presse architecturale commence 18 mois après la publication dans *Architectural Design* qui clôt le cycle du projet-thèse, soit en octobre 1964. **[8-10]** Pour Safdie, il s'agit d'un retour en force sur la scène médiatique spécialisée canadienne car son projet est le sujet du mois dans *Canadian Architect*¹. Mais dès l'ouverture de l'article, on comprend qu'Habitat 67 est déjà un succès médiatique avéré, auprès de la presse générale. **[8, 38-39]** En effet, le texte de la première double-page prend essentiellement la forme d'une revue de presse dont émergent en gras les noms de grands quotidiens montréalais – *The Montreal Star, The Gazette* –, et de magazines hebdomadaires des plus lus au Canada – *MacLean's, Time*².

L'auteur, Newman, introduit ainsi sa revue de presse de l'été 1964 : «Habitat a reçu une telle couverture dans les journaux, les magazines et à la télévision qu'il n'est plus chose simple de l'examiner de manière détachée. Il a accompli ce que toute grande architecture doit accomplir : il a captivé l'imagination populaire.»³ Le premier médiateur d'Habitat 67 dans la presse architecturale se trouve ainsi en position de récepteur de second degré d'un projet qui, selon sa propre analyse, ne peut plus être envisagé que comme «grande architecture» dans la mesure où il en a déjà acquis une qualité caractéristique et décisive, soit le pouvoir de déchaîner les mass médias – que l'auteur confond au passage allègrement avec son produit typique, la fascination populaire.

Et l'article élude complètement la question du développement de cette condition particulière de réception d'Habitat 67 sur la scène médiatique spécialisée : «Malgré des débuts plutôt obscurs et un rôle relativement insignifiant dans l'ambitieuse conception initiale d'Expo 67, Habitat a fini, par un jeu de curieuses circonstances, par être vu comme le point focal, si ce n'est le sauveur, d'une exposition réduite jusqu'à la modestie.»⁴ Or nous savons qu'avant Habitat, Safdie a connu des débuts franchement brillants grâce à son projet-thèse, et ce tout particulièrement dans la presse architecturale. Mais en revanche nous ignorons tout encore des circonstances qui ont

¹ Oscar NEWMAN, «Habitat '67: A Critique», *Canadian Architect*, octobre 1964, p. 37-46.

² *Idem*, p. 38-39.

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

permis le développement d'Habitat 67, et débouché sur sa consécration dans les grands médias généralistes comme élément phare de l'aménagement d'Expo 67.

Ainsi, les impasses inaugurales de Newman dans *Canadian Architect* montrent la voie pour une analyse des paramètres élémentaires de réception initiale d'Habitat dans les périodiques d'architecture : il faut retracer la genèse du projet Habitat 67, étudier ses liens avec le projet-thèse et sa médiatisation, et analyser son développement dans le contexte d'Expo 67, pour mieux cerner les tenants et les aboutissements de son succès dans les mass médias.

1. Histoire d'Habitat 67 avant médiatisation

Pour reconstituer les événements du point de vue de Safdie, nous disposons du tapuscrit de ses entrevues avec le rédacteur John Kettle, en vue de la publication d'un livre autobiographique sur Habitat⁵. Ce projet se concrétisera en 1970 par la parution de *Beyond Habitat* qui propose un récit synthétisé de l'aventure Habitat dont nous avons déjà pu tirer avantage. Le tapuscrit des entrevues, tenues entre février et mai 1968, est plus brut et plus détaillé. Ainsi, on y lit en ouverture : «La véritable raison pour laquelle je suis venu à Expo, c'est que j'étais très intéressé par l'idée d'une exposition de logement et que je sentais que j'aurais l'opportunité d'y travailler ; c'est d'ailleurs un des points que j'ai mis au clair avec Sandy van Ginkel quand il est venu à Philadelphie pour m'inviter»⁶.

Entre-temps, Montréal a tardivement obtenu l'organisation d'une Exposition universelle pour 1967 et Van Ginkel est devenu responsable de son aménagement, tandis que Safdie est parti prendre de l'expérience chez Louis Kahn, à Philadelphie. Nous sommes en été 1963 et le jeune architecte a quitté le bureau des Van Ginkel un an plus tôt, soit là où nous l'avons laissé, à l'issue du développement du projet Meadowvale.

⁵ Les entrevues ont été réalisées du 24 février au 21 mai 1968. Le tapuscrit est conservé dans le fonds Safdie sous la référence *MS Book III Draft*, CAC 58-100, boîte PF22, 412 p.

⁶ *MS Book III Draft*, loc. cit. (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 1.

1.1 Prémises précoces et premiers pas à Expo 67

Safdie nous ramène finalement un peu plus loin encore quand il dévoile les plus lointaines origines d'Habitat 67 : «En fait, il faut revenir un pas de plus en arrière, avant mon départ pour Philadelphie. C'était environ un an et demi plus tôt, alors que je travaillais pour Sandy van Ginkel. Le Comité des citoyens, un groupe de gens d'affaires montréalais, s'est présenté à Sandy van Ginkel et à Claude Robillard qui était alors directeur du Service de l'urbanisme⁷. Ils voulaient encourager Expo⁸ et ils préparaient une présentation au maire Drapeau⁹. Au bureau de Sandy, j'ai donc commencé à travailler sur un plan d'ensemble qui consistait en une combinaison de trois sites [...] et dans ce premier plan j'avais conçu une exposition de logement qui était le principal attrait du site au sud de la place Victoria [...] Donc, le début se situe vraiment avant mon départ pour le bureau de Lou Kahn à Philadelphie.»¹⁰

[1] Trace de cette première conception d'un d'environnement résidentiel expérimental intégré à l'Exposition universelle de 1967 : le carnet de croquis dédié par Safdie au développement du projet Meadwvle – pour le compte des Van Ginkel – se termine abruptement par un feuillet consacré à une haute structure en tension¹¹. Cette dernière serpente effectivement sur fond de Mont-Royal, place Ville-Marie et autres silhouettes caractéristiques de la nouvelle ligne d'horizon de Montréal dont les tours jumelles alors projetées pour la place Victoria¹². Dans la marge est ébauché un empilement de modules en spirale typique du projet-thèse mais la superstructure est inédite qui prend la forme d'un jeu de piles entre lesquelles sont suspendus des filets de câbles récepteurs d'unités de logement. Leur implantation en réseau d'étoiles à

⁷ De la ville de Montréal. Claude Robillard deviendra le premier directeur général d'Expo 67.

⁸ À ce moment, il s'agit encore de faire aboutir la candidature de Montréal auprès du Bureau international des expositions (BIE) pour la tenue d'une Exposition universelle et internationale en 1967. Montréal avait initialement perdu la partie contre Moscou mais la capitale soviétique s'est désistée le 1^{er} avril 1962. Safdie participe donc à la démarche qui mènera à l'inscription officielle de Montréal au calendrier du BIE pour l'année du centenaire de la Confédération canadienne. Voir Yves JASMIN, *La petite histoire d'Expo 67*, éditions Québec/Amérique, 1997, p. 15-22.

⁹ Jean Drapeau, maire de Montréal.

¹⁰ *MS Book III Draft, loc. cit.* (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 1-2.

¹¹ Le document fait partie du fonds Safdie. Il est identifié *Sketchbook R*. Le feuillet est numéroté 60.

¹² Il s'agit d'une version réduite de l'ensemble de trois tours conçu par Nervi et Moretti qui avait retenu l'attention de la presse architecturale internationale durant le cycle de médiatisation du projet-thèse de Safdie. Voir *supra* p. 112 **[I, 73]**.

trois branches reprend le principe largement diffusé par le groupe Team 10 et en particulier par Candilis, Josic, Woods¹³, tandis que la logique de pont suspendu est directement empruntée aux visions de Yona Friedman dont nous avons déjà pu montrer l'impact initial sur l'orientation des recherches de Safdie¹⁴.

La parenté avec le premier projet médiatisé Habitat 67 semble donc se limiter à la combinatoire modulaire héritée du projet-thèse et ce n'est pas tant la filiation conceptuelle que le précédent stratégique qui retiendra ici notre attention : Safdie est impliqué dans la planification de ce qui deviendra Expo 67 dès la phase de montage de la candidature de Montréal auprès du Bureau international des expositions (BIE), et tout particulièrement dans une première modélisation d'une démonstration à grande échelle en matière de logement innovant. Il se trouve au bon endroit, au bon moment, car son patron Van Ginkel est mandaté pour étudier la problématique du plan d'ensemble de l'exposition. Selon une vision partagée avec Robillard, figure dominante de cette étape de pré-planification, Van Ginkel envisage l'opération comme une campagne de revitalisation urbaine¹⁵. En particulier, dans la lignée inaugurée par l'exposition Weissenhof du Deutscher Werkbund¹⁶, et partant de l'expérience plus récente d'Interbau¹⁷, il promeut l'idée d'un élément d'exposition dédié au logement, à vocation d'habitat urbain permanent, s'inscrivant dans le plan de revitalisation global¹⁸. Et en pratique, il associe tout naturellement la préfiguration d'un tel élément à celui qui est devenu, au sein de son bureau Van Ginkel associés, le spécialiste hautement médiatisé de la recherche en matière d'habitat de grande densité, soit son ex-étudiant

¹³ Nous avons en effet remarqué, dans l'environnement médiatique spécialisé international du projet-thèse de Safdie, la forte présence d'une ébauche de mégastructure à développement en grappes à trois branches qui accompagne systématiquement les publications de projets de Candilis, Josic, Woods. Voir *supra* p. 105-107 [I, 53-54].

¹⁴ Voir *supra* p. 93-94 [I; 26, 29].

¹⁵ «Il aurait voulu que l'Expo serve à améliorer Montréal, à revaloriser certains quartiers défavorisés.», selon Yves JASMIN dans *La petite histoire d'Expo 67*, op. cit. (1997), p. 32.

¹⁶ Stuttgart, 1927. Voir *infra* p. 128-129.

¹⁷ Berlin, 1957. Voir *infra* p. 128-129.

¹⁸ Van Ginkel résume le concept original élaboré par son bureau dans «Credo», un article paru dans *Canadian Architect* de juillet 1964 : «l'exposition devait être scindée en trois principales sections sur différents sites entre le cœur de la ville et le fleuve Saint-Laurent [...] Sur le site le plus proche du cœur nous avons proposé une "Section logement internationale" à laquelle devaient participer un certain nombre d'architectes canadiens et étrangers. Le site est adjacent à la "Vieille-ville" historique de Montréal et se trouve au sud du complexe Place Victoria de Moretti et Nervi; il est partiellement vacant et partiellement occupé par des entrepôts obsolètes.», p. 48-52.

Safdie qui marque de la sorte ce territoire de projection juste avant de quitter Montréal pour Philadelphie.

Un an plus tard, quand se précise la possibilité de réaliser un développement urbain dans le cadre d'Expo 67, Van Ginkel s'en va donc très logiquement rencontrer Safdie à Philadelphie, pour tenter de le rapatrier et de le mettre en charge du projet. À Montréal, la situation a cependant fortement évolué depuis le départ du jeune architecte. Citons Yves Jasmin, qui fut le directeur des communications d'Expo 67 et qui a publié une monographie sur l'événement à l'occasion du trentième anniversaire de sa tenue : «Le 13 novembre 1962, l'Exposition de 1967 fut accordée à Montréal et la loi fédérale créant la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle et internationale de Montréal 1967 (CCEU) fut promulguée le 20 décembre. Restait à loger l'Exposition quelque part.»¹⁹ Or, suite à leur implication préalable, Robillard est nommé directeur général de la CCEU, et Van Ginkel devient responsable de la conception des aménagements. Ils ne parviendront cependant pas à maintenir leur plan de revitalisation par l'insertion dans le tissu urbain de structures à vocation permanente sur différents sites inter-reliés.

C'est plutôt l'option promue par Jean Drapeau, maire de Montréal, qui s'impose. Il s'agit de créer sur le fleuve Saint-Laurent un ensemble d'îles interconnectées, en partant de celles qui en émergent naturellement au large du port d'alors, et en les remblayant massivement en toute hâte et à grands frais²⁰. Cette stratégie permet d'éviter expropriations, acquisitions, évictions et démolitions, et donc de réduire l'incertitude quant au délai de livraison des terrains, ce qui constitue un avantage décisif dans le contexte de course contre la montre issu de l'attribution tardive de l'exposition à Montréal²¹. Comme l'indique le récit de Safdie, malgré l'abandon de son

¹⁹ Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 22.

²⁰ L'ancien directeur des communications d'Expo prolonge le mythe d'un élégant remblayage à partir des produits d'excavation générés par le creusement simultané des tunnels et des stations du métro de Montréal, et par résorption des résidus de dragage de la voie maritime du Saint-Laurent. Voir Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 56-57. Mais Jasmin est contredit par celui qui fut, au temps d'Expo, collaborateur puis successeur de Robillard à la direction du Service de l'urbanisme de la Ville de Montréal, Guy Legault : «La pierre d'excavation du métro ne constituait qu'une infime partie du remblai nécessaire dont la livraison ne pouvait du reste être synchronisée avec l'échéancier de l'exposition.»; et par ailleurs, «On ne tirera finalement du fond du fleuve que 6,8 millions de tonnes, moins de 20% de la quantité prévue à l'origine.» Voir Guy R. LEGAULT, *La ville qu'on a bâtie*, Liber, Montréal, 2002, p. 80-81.

²¹ Voir Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 53-59.

plan original, Van Ginkel ne renonce pas à l'idée de produire un effet urbanistique durable : « nous pensions que si Expo devait changer la ville, les îles n'y pourraient rien faire sans une tête de pont sur son sol. »²² Le projet de renouveau urbain consiste désormais à transformer le rapport de la cité au fleuve qui doit devenir un prolongement, une ouverture, plutôt qu'un obstacle, une limite.

Van Ginkel ne cède d'ailleurs pas plus sur son intention originelle de faire place à un élément d'exposition consacré à la problématique de l'habitat urbain, et destiné à rester. Ainsi, quand approché par le Comité des cimenteries canadiennes – ces dernières cherchant alors à s'impliquer dans Expo 67 –, c'est de cette idée qu'il fait la promotion. En effet, l'architecte montréalais Jean-Louis Lalonde, représentant dudit Comité, mandaté pour dégager de potentiels modes de collaboration avec la CCEU, écrit dans son premier rapport d'étape : « un développement résidentiel urbain expérimental construit à Montréal serait de la plus grande valeur à titre de laboratoire d'essai de recherches contemporaines sur la vie en milieu urbanisé. »²³ Le document est daté du 5 septembre 1963 et précise qu'il est rédigé après « deux rencontres sur le sujet avec M. Van Ginkel, en charge du plan d'ensemble et du design au sein de la Compagnie de l'Exposition, et des membres de son équipe »²⁴. Or Safdie vient d'intégrer le groupe en août 1963 et a donc reçu sans délai confirmation pratique du plein respect de ses attentes, lui qui voulait être assuré de pouvoir « travailler sur le système de logement » et « le développer dans le cadre d'Expo »²⁵.

Dans le souvenir de Safdie tel que recueilli en 1968, il apparaît d'ailleurs qu'il soit rapidement devenu l'interlocuteur privilégié du représentant des cimenteries canadiennes Lalonde : « il avait indiqué qu'il pouvait obtenir leur soutien financier pour une étude de faisabilité de cet élément d'exposition et nous nous sommes donc mis au travail ensemble pour tenter de faire le programme de ce que la chose devrait être, ce qu'elle devrait contenir, comment on devrait l'entreprendre et ainsi de suite. Ce fut le début. [...] Et j'ai commencé la conception. Il [Lalonde] pensait que si les cimentiers

²² *MS Book III Draft, loc. cit.* (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 11.

²³ Jean-Louis LALONDE, « Progress report no 1; Preparation of a preliminary study for the Committee's participation in the Canadian World Exhibition, Montreal 1967 », rapport au Comité des cimenteries canadiennes, 5 septembre 1963, p. 1.

²⁴ *Idem.*

²⁵ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat, op. cit.* (1970), p. 63.

commanditaient, ils voudraient une forme de concours international pour mettre un nom dessus.»²⁶

Safdie part cependant avec quelques longueurs d'avance. Rappelons en effet qu'il a déjà à son actif : non seulement son projet-thèse et sa reconnaissance médiatique intense, durable et internationale ; mais aussi ses dérivés et développements d'autant plus pertinents qu'ils ont été projetés pour le compte de Blanche et Sandy van Ginkel, soit le projet Meadowvale et la préfiguration d'une exposition d'habitat urbain d'avant-garde dans le cadre des études qui mèneront au dépôt auprès du BIE d'un plan préliminaire pour accréditation de Montréal comme ville hôte de l'exposition de première catégorie de 1967²⁷.

Dans la même lignée s'ajoutent deux recherches menées à titre personnel dans l'intervalle de temps passé à Philadelphie : l'étude autonome d'une agglomération de 200 000 habitants pour le site des pyramides de Gizeh, en Égypte, envisagé comme terre d'accueil pour des réfugiés palestiniens²⁸ ; ainsi qu'une réponse au concours pour une jonction régionale urbaine entre Tel Aviv et Jaffa²⁹, en Israël, non admissible car son employeur Kahn faisait partie du jury.

Il faut noter encore que Safdie a rapidement repris à son propre compte le projet de Van Ginkel, dans lequel il fut précocement impliqué, d'une exposition de logement d'avant-garde intégrée à une manifestation internationale de la plus grande envergure : «C'était en 1962 et la conception de l'aménagement de la foire mondiale de New York était bien avancée. Un jour, j'ai décidé que ce serait l'endroit où construire ma thèse. Je l'ai extraite des pages de *Forum*, j'ai fait une esquisse montrant comment construire un pavillon à partir d'une demi-douzaine de ses maisons, et j'ai envoyé cela à l'Institut du Ciment de Portland, à Chicago, avec une longue lettre qui expliquait que cela pouvait donner une attraction remarquable à coût

²⁶ *MS Book III Draft, loc. cit.* (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 1.

²⁷ Voir Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 54 : «la présentation de la candidature de Montréal au BIE à Paris comprenait une maquette de l'emplacement proposé, préparée par Van Ginkel et associés».

²⁸ La documentation du projet est conservée dans le fonds Safdie sous la référence CAC 58-98 et dans les Sketchbooks A, T et Y. Le projet est présenté dans Moshe SAFDIE, *For Everyone a Garden*, MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 1974, p. 8-13.

²⁹ La documentation du projet est conservée au fonds Safdie dans les Sketchbooks A et T. Le projet est présenté dans Moshe SAFDIE, *For Everyone a Garden, op. cit.* (1974), p. 14-15.

limité.»³⁰ Nous retiendrons que Safdie tente ici d'utiliser son succès auprès des médias comme levier dans le domaine connexe des expositions. Notons aussi qu'il a de lui-même très tôt identifié le potentiel d'outil promotionnel de son travail pour l'industrie du ciment.

1.2 «Habitat d'Aujourd'hui»

En automne 1963, le représentant du Comité des cimenteries canadiennes auprès de la CCEU valide l'intuition de Safdie quant à la valeur promotionnelle de son concept pour les ténors du béton. En effet, Lalonde conclut comme suit sa proposition à son client : «Le projet suggéré a le mérite d'être spécialement pertinent pour les cimentiers à titre de grands acteurs de l'industrie du bâtiment. En raison de son caractère expérimental et de la superstructure gigantesque qu'on prévoit, le projet constituera un élément d'exposition impressionnant et passionnant qui attirera assurément l'attention des visiteurs. Et de par sa nature permanente, Habitat d'Aujourd'hui sera un acquis durable pour Montréal, en plus de constituer la première véritable tentative d'établissement d'un cadre de vie urbain valide pour le présent et les années à venir.»³¹

Remarquons l'appellation préliminaire «Habitat d'Aujourd'hui». Pour ce qui est du choix du mot Habitat, qui restera, Safdie l'explique comme suit au début de 1968 : «il a le même sens dans les deux langues» – officielles du pays organisateur –, et «c'est aussi le nom du magazine de la SCHL qui a été le premier à publier ma thèse et l'a fait connaître vraiment internationalement.»³² Dans *Beyond Habitat*, il précise plutôt : «C'était aussi le nom du magazine de la SCHL qui a été le premier à publier ma thèse au Canada et elle y était identifiée.»³³ Habitat apparaît ainsi comme un nom d'origine nettement médiatique qui pointe précisément le riche et long cycle de diffusion du

³⁰ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 59. La foire mondiale de New York s'est tenue en 1964. Safdie appelle «maison» un jeu de modules formant logement quasi détaché avec espace extérieur privatif et accès individuel sur rue intégrée.

³¹ Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», rapport au Comité des cimenteries canadiennes, s.d., p. 17; CAC, fonds Safdie, boîte PF1, sans cote.

³² *MS Book III Draft*, loc. cit. (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 3. Les publications de la SCHL sont effectivement lues dans les rédactions de la grande presse spécialisée internationale comme le montre la mention de l'une d'entre elles dans la revue de l'actualité de *L'Architecture d'Aujourd'hui* d'avril 1965, p. IX.

³³ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 73.

projet-thèse de Safdie dans la revue de l'organisme gouvernemental fédéral responsable des programmes de logement, et joue sur l'effet d'accréditation institutionnelle implicite qui en découle.

De plus, en l'envisageant dans cette perspective, on s'aperçoit que le qualificatif préliminairement attaché au nom Habitat renforce le jeu d'emprunt à la scène médiatique spécialisée. En français, «d'Aujourd'hui» fait très évidemment écho au nom de la plus rayonnante des revues d'architecture francophones de l'époque, soit *L'Architecture d'Aujourd'hui*, qui relaye alors généreusement les recherches spéculatives sur l'environnement urbain³⁴. En anglais, dans la dénomination préliminaire équivalente du projet, c'est l'adjectif «Contemporary» qui est attaché à Habitat³⁵ et ce choix semble calculé pour faire référence à la place spécifique de Safdie dans *Habitat*, revue de la SCHL³⁶.

Notons maintenant comment est énoncé le «Sujet proposé pour étude» : «il est suggéré que le Comité [des cimenteries canadiennes] entreprenne, sous la gouverne de la Compagnie [la CCEU], l'étude d'un secteur résidentiel urbain intégrant le savoir le plus avancé dans le domaine sur la scène internationale, dans le but de le voir construit pour l'Exposition.»³⁷ Précision sur ce savoir de pointe : «Les écrits en annexe ont été choisis parmi de nombreux autres sur le même sujet, pour représenter la pensée actuelle dans le domaine. Ils tendent tous à montrer que, pour diverses raisons, l'avenir de la cité se trouve dans l'intégration de tous ses éléments constituants dans une forme-organisation tridimensionnelle. Nous suggérons par conséquent que l'étude d'un secteur résidentiel urbain pour Expo 67 vise la réalisation d'un pareil ensemble.»³⁸

Or, des cinq textes annexés au document, deux apparaissent comme plutôt dépassés : celui d'Elieel Saarinen, qui date de 1943, ne fait qu'introduire l'idée de fusion entre

³⁴ Voir *supra* l'analyse du contexte international de médiatisation du projet-thèse, p. 105-113 [I, 54-73]

³⁵ Voir Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», *loc. cit.* (1963), p. 7.

³⁶ Voir *supra* l'établissement du caractère avant-gardiste des projections de Safdie dans le contexte médiatique spécialisé canadien, p. 86-91.

³⁷ Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», *loc. cit.* (1963), p. 7.

³⁸ *Idem*, p. 10.

forme urbaine et organisation sociale, sans référence à aucune tridimensionnalité³⁹; tandis que la portée de celui de Marcel Lods est limitée à la problématique de la circulation automobile en milieu urbain⁴⁰. Remarquons cependant que ce dernier est extrait de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, car c'est aussi le cas des trois textes restants, de sorte que la revue s'affirme comme moyen d'accès privilégié au «savoir le plus avancé» et à la «pensée actuelle», sur la «scène internationale». Et la résonance entre le nom du projet, Habitat d'Aujourd'hui, et celui du média, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, apparaît désormais comme strictement représentative de leur relation. Il faut préciser ici que Jean-Louis Lalonde est alors correspondant au Canada de la revue française. La situation de dépendance dans laquelle se trouve sa proposition vis-à-vis de *L'Architecture d'Aujourd'hui* n'est cependant nullement assumée. En effet, aucun des quatre écrits de référence qui en sont tirés n'est présenté comme tel.

Il en va en particulier ainsi du texte intitulé «Vers un urbanisme spatial», soit en fait la contribution synthétique du rédacteur en chef de la revue, Alexandre Persitz, à son numéro paru en avril 1962 avec pour thématique «Cités nouvelles, centres urbains»⁴¹. L'auteur part d'un constat de «faillite de l'urbanisme contemporain, tel du moins qu'il se pratique à travers le monde, sous des formes primaires plus ou moins dérivées de la Charte d'Athènes.», et précise que le «malaise, ressenti par les habitants des villes nouvelles, ou simplement des grands ensembles, se retrouve dans tous les pays, même là où des équipements sociaux ont été réalisés.»⁴² On remarque une forte similitude avec le propos développé par Lalonde : «Depuis quelques décennies, nos villes sont planifiées et nous avons élaboré un certain nombre de théories et de principes directeurs pour la modification des cités existantes et la création de nouvelles. [...] nous avons désormais un large éventail d'exemples qui permettent d'analyser les résultats de la planification urbaine moderne. Ces dernières années, face à ces résultats, des urbanistes et des architectes de premier plan considèrent que tous nos principes, bien que valides en théorie, ont en pratique échoué»⁴³.

³⁹ Voir Eliel SAARINEN, *The City, Its Growth, Its Decay, Its Future*, M.I.T. Press/Reinhold Publishing Corporation, Cambridge/New York, 1943.

⁴⁰ Voir Marcel LODS, «Projet pour une cité d'aujourd'hui», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1960, p. 14-19.

⁴¹ Alexandre PERSITZ, *art. cit.*, (1962), p. 90-99. L'article a déjà été mentionné et documenté à titre d'élément de contexte médiatique international, voir *supra* p. 109 [I, 62].

⁴² Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», *loc. cit.* (1963), p. 21.

⁴³ *Idem*, p. 9.

Dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Persitz se réfère ensuite à un ordre perdu : «Ce qui fait le charme des villes anciennes que nous aimons tant (villes médiévales, villes italiennes de la Renaissance) et de l'architecture "des Îles", ce sont leurs espaces architecturés. On ne tourne pas dans le vide autour d'une architecture, on se trouve à l'intérieur de cette architecture à grande échelle qu'est la ville entière elle-même.»⁴⁴ Or dans sa proposition aux cimentiers, Lalonde fait de même : «Lorsque nous nous tournons vers les villes du moyen-âge, nous nous apercevons que leur plus grande réussite fut une intégration totale des divers éléments du complexe urbain dans une organisation spatiale cohérente.»⁴⁵

Bilan et perspectives, toujours selon Lalonde : «Nous nous sommes préoccupés de planification urbaine alors que nous devrions penser en termes de conception et de construction urbanistique. Nous avons traité l'organisation bidimensionnelle plutôt que tridimensionnelle.»⁴⁶ Ce qui fait très directement écho au discours de Persitz sur les explorations contemporaines : «Le but de ces nouvelles recherches paraît être l'abandon de la juxtaposition d'édifices isolés, ou de groupes d'édifices placés dans des espaces aménagés essentiellement dans les deux dimensions, l'introduction de la troisième (la hauteur) dans les bâtiments seuls étant considérée comme nettement insuffisante.»⁴⁷

Et Persitz de préciser : «Le nouveau concept tend vers un resserrement du tissu urbain, de manière que disparaisse pratiquement la notion de "bâtiment", pour faire place à une entité qui serait, dans son ensemble, le site urbain lui-même.»⁴⁸ Ce qui correspond très exactement à l'objectif fixé par Lalonde : «UN HABITAT D'AUJOURD'HUI DEVRA DONC FOURNIR UN ENVIRONNEMENT OÙ L'HOMME PUISSE SATISFAIRE SES BESOINS ET SES ASPIRATIONS. CECI POURRA SE RÉALISER PAR L'INTÉGRATION DE TOUTES LES COMPOSANTES DE L'HABITAT URBAIN (logements, lieux et équipements publics, systèmes de transport collectifs, services) DANS UN ENSEMBLE TRIDIMENSIONNEL.»⁴⁹

⁴⁴ *Ibid.*, p. 22.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 9.

⁴⁶ *Ibid.*

⁴⁷ *Ibid.*, p. 23.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 24.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 11. Les capitales sont originales.

La proposition de Lalonde au Comité des cimenteries canadiennes entretient donc un étroit rapport d'imitation avec l'état de la recherche urbanistique du moment selon *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Ce caractère mimétique n'est toutefois pas avoué et reste d'autant plus discret que le rapport de Lalonde est rédigé en anglais. Tout se passe comme si c'était une large vision synthétique originale qui menait à la proposition Habitat d'Aujourd'hui, quand en réalité c'est une unique synthèse médiatique française qui la sous-tend.

Il faut rappeler ici que l'origine de l'analyse de Persitz n'est pas affichée, pour préciser ensuite que sa reproduction est indirecte et partielle sans que cela soit indiqué non plus. En effet, seul le premier tiers du texte est repris, sous forme dactylographiée, et privé de toute illustration. Or la documentation visuelle et ses légendes occupent plus de 80% des dix pages de l'article et ses deux derniers tiers abordent méthodiquement ce que la version amputée par Lalonde laisse en suspens. «Pourtant quelques architectes isolés de divers pays tentent actuellement de dégager de nouveaux concepts du plan-masse urbain, et il est intéressant de noter que la plupart des idées émises par ces chercheurs isolés se rejoignent en un certain nombre de tendances définissables qui s'inscrivent en opposition très nette avec l'urbanisme de ces vingt dernières années.»⁵⁰ lit-on en conclusion de l'extrait prélevé par Lalonde tandis que l'original de Persitz se prolonge sur six pages.

Ainsi, Lalonde procède par détournement déformant clandestin d'un unique état des lieux médiatique pour élaborer sa proposition. Le maquillage du procédé révèle une dépendance non assumée vis-à-vis du média qui offre une vision synthétique sur la scène internationale par rapport à laquelle on entend pourtant précisément se positionner. Il convient d'ajouter ici que Lalonde ne fait dans une certaine mesure que relayer l'aveuglement de Persitz quant au rôle de la presse architecturale dans la construction du phénomène qu'il observe et prolonge. En effet, comme le démontre notre dernière citation, le rédacteur en chef de *L'Architecture d'Aujourd'hui* insiste lourdement sur le caractère isolé des démarches innovantes qu'il passe ensuite en revue. Mais s'il a de la sorte pu les réunir et les confronter, c'est grâce au fait qu'elles ont été diffusées par les médias spécialisés dont il reçoit manifestement une sélection étendue : *Bauen und Wohnen*, *Bauwelt*, *Forum*, *Kenchiku Bunka*, *Monitore Tecnico*,

⁵⁰ *Ibid.*, p. 23-24.

Progressive Architecture et *Uppercase* figurent parmi les crédits associés à la documentation visuelle de son article⁵¹. L'auteur se réfère aussi aux parutions antérieures de son propre périodique et il est à noter que la revue japonaise *Kenchiku Bunka* sert par elle-même d'ouverture sur la scène internationale puisqu'elle est une source pour l'illustration relative à des réalisations et projets aux États-Unis, au Maroc et aux Pays-Bas⁵². Il est donc évident que la presse architecturale structure la vision de Persitz.

Il en va de même de son objet d'étude, soit la recherche internationale pour une intégration tridimensionnelle des fonctions urbaines. Car comme nous avons déjà pu l'établir, au-delà du cercle étroit des rédactions, l'actualité traverse le village architectural global par le jeu des revues de presse⁵³. Les expérimentateurs ne sont par conséquent pas isolés, mais bien plutôt en réseau, si bien que l'émergence de «tendances définissables» ne devrait rien avoir de surprenant pour Persitz qui y participe activement. Cependant que son analyse réflexive ne s'applique manifestement qu'à son champ d'action indirecte, soit celui de l'architecture et de l'urbanisme. Tandis que l'existence même de son mode d'intervention directe, c'est-à-dire la médiatisation, se trouve occultée par une aveugle auto-perception comme transparente. En ce sens, lorsqu'il tait la source, cache la forme et coupe la substance de son principal point de référence, Lalonde ne fait effectivement qu'entretenir et prolonger la confusion introduite par Persitz.

Fait remarquable, les deux derniers éléments théoriques annexés à la proposition aux cimentiers sont non seulement eux aussi clandestinement extraits de *L'Architecture d'Aujourd'hui* mais de plus initialement composés par le même Persitz⁵⁴, et ce à partir des publications originales dans *Japan Architect* des projets dirigés par Kenzo Tange

⁵¹ Alexandre PERSITZ, *art. cit.* (1962). L'article identifie comme sources d'illustration : *Bauen und Wohnen*, ill. 2; *Bauwelt*, ill. 6 ; *Forum*, ill. 12; *Kenchiku Bunka*, ill. 13, 14, 16, 21; *Monitore Tecnico*, ill. 23; *Progressive Architecture*, ill. 4, 7, 9 et p. 95-97; *Uppercase*, ill. 11.

⁵² *Idem.*, p. 92. *Kenchiku Bunka* est créditée pour les illustrations de l'orphelinat d'Aldo van Eyck à Amsterdam (ill. 13), de deux projets d'habitat marocain en terrasses accompagnés d'un précédent vernaculaire (ill. 14-16), et de la résidence pour étudiants à Yale de Paul Rudolph (ill. 17).

⁵³ Voir *supra* p. 105-113 [I, 52-76]. Rappelons en particulier l'enchaînement de vagues d'échos médiatiques déclenché par les publications dans *Japan Architect* des projets dirigés par Kenzo Tange pour les baies de Boston et de Tokyo; voir *supra* p. 107-109 [I, 36, 56-58].

⁵⁴ «Kenzo Tange et associés», *art. cit.* (1961). Les initiales «A. P.» de l'auteur de l'adaptation, Alexandre Persitz, apparaissent en p. 57. L'illustration porte des mentions «doc. "The Japan Architect"».

pour les baies de Boston et de Tokyo⁵⁵. Ces derniers éléments sont les seules exemplifications de la théorie naissante de la mégastructure et ils sont privés de toute illustration, de sorte que l'idée n'a pas d'image. En termes de forme, Lalonde s'avance cependant quant à celle que devrait adopter le volet logement d'Expo 67. Il s'appuie pour ce faire sur deux événements similaires récents sur lesquels il fournit des rapports en annexe de sa proposition.

Il s'agit d'abord du quartier résidentiel Landsbury-Poplar, créé à Londres à l'occasion du Festival of Britain de 1951. Pour son appréciation qualitative, l'auteur s'en remet à *Architectural Review* : «Les traditions représentées par les logements existants conservés sur le site ont été à ce point "respectées" que le nouveau fait figure de pâle imitation de l'ancien. Mais le quartier Landsbury, dans son ensemble, est morne pas simplement parce qu'il est traditionnel mais parce qu'il est très négatif.»⁵⁶ L'exemple sert donc de repoussoir et Lalonde pointe particulièrement qu'il «n'était pas placé sur le site propre à l'exposition» et «n'était pas envisagé comme expérimentation»⁵⁷. Du développement Landsbury-Poplar, l'auteur ne retient finalement guère que le caractère de «seul schéma global d'aménagement résidentiel réalisé en rapport direct avec une exposition.»⁵⁸ Il revient ensuite sur le cas d'Interbau et note inversement : «Ce programme était de nature expérimentale et comprenait des bâtiments indépendants conçus par des architectes célèbres de nombreux pays. Du fait de ces contributions variées d'individus-vedettes qui n'adhéraient pas à un plan d'ensemble, Berlin Interbau n'a pas produit de secteur urbain organisé»⁵⁹.

⁵⁵ Les publications originales de Tange dans *Japan Architect* sont : «Architecture and Urbanism; Project for a Community of 25,000», *art. cit.* (1960) et «A Plan for Tokyo, 1960», *art. cit.* (1961).

⁵⁶ Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», *loc. cit.* (1963), p. 31-32. La citation est créditée à «J.M. Richards, *Architectural Review*, 1952».

⁵⁷ *Idem*, p. 10.

⁵⁸ *Ibid.*

⁵⁹ *Ibid.* Lalonde relaie ici la vision que lui a insufflée Van Ginkel lors de leurs entrevues préparatoires à l'élaboration de sa proposition au Comité des cimenteries canadiennes : «En deux occasions au cours des 40 dernières années [Weissenhof, Stuttgart, 1927 ; Interbau, Berlin, 1957], des ensembles de logements ont été construits en Allemagne avec la contribution d'architectes célèbres de divers pays. Mais ces contributions variées d'individus-vedettes n'ont pas vraiment généré d'environnement urbain organisé». Voir Jean-Louis LALONDE, «Progress report no 1; Preparation of a preliminary study for the Committee's participation in the Canadian World Exhibition, Montreal 1967» *loc. cit.* (1963), p. 2. Van Ginkel revient sur la question à l'heure du post-mortem sur son plan original : «Le site se trouvant inclus dans le tissu urbain, ses caractéristiques encourageraient la coopération internationale entre architectes - et permettrait ainsi d'éviter l'erreur d'Interbau.» Voir Daniel VAN GINKEL, «Credo», *art. cit.* (1964), p. 52.

En résumé, la proposition de Lalonde au Comité des cimenteries canadiennes place Safdie dans une position extrêmement avantageuse car elle appelle, sans lui donner d'image, la réalisation d'une vision secrètement médiatique correspondant en tout point, jusqu'au nom, à ce que le jeune architecte incarne sans partage dans la revue *Habitat*. Et de plus, l'auteur plaide pour une approche intégrée quant à la conception du projet et met en garde contre la périlleuse implication de «ténors»⁶⁰ dans le processus.

1.3 Safdie se faufile

Issue du travail exploratoire de Lalonde auprès de Safdie et de Van Ginkel que nous venons d'étudier, la «Proposition du Comité des cimenteries canadiennes à la Compagnie de l'exposition universelle canadienne pour Expo 67»⁶¹ est en tout point conforme à son antécédent. Seule évolution notable : celle du nom du projet. Il s'appelle désormais Habitat 67, ce qui souligne à la fois son actualité et son appartenance à Expo 67. Il convient de remarquer au passage qu'avec l'abandon du qualificatif «d'Aujourd'hui», surgit la source du texte de Persitz, toujours annexé au document⁶². Son origine est désormais d'autant plus avouable que les autres éléments empruntés à *l'Architecture d'Aujourd'hui* ont disparu.

Ce dernier effacement a d'ailleurs pour corollaire celui de la figure tutélaire de Tange, d'où renforcement de la position concurrentielle de Safdie. De plus, la disparition «d'Aujourd'hui» dans la nouvelle appellation focalise sur *Habitat* la relation du projet à la scène médiatique. L'effet d'accréditation implicite de Safdie s'en trouve accentué puisque la dénomination du projet apparaît désormais comme une contraction des noms de deux organes paragouvernementaux auxquels il est intimement associé : la revue de la SCHL et Expo 67.

⁶⁰ Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», *loc. cit.* (1963), p. 34. Le terme est employé dans le rapport sur Interbau inclus en annexe et rédigé en français. Dans le corps de la proposition, qui est en anglais, Lalonde utilise «stars» (p. 10).

⁶¹ Jean-Louis LALONDE, «Proposition du Comité des cimenteries canadiennes à la Compagnie de l'exposition universelle canadienne pour Expo 67», s.d.; CAC, fonds Safdie, boîte PF3, sans cote.

⁶² *Idem*, p. 13-17.

Au même moment, au sein de l'entité organisatrice d'Expo 67, la CCEU, le jeune architecte s'approprie effectivement le nom du projet et le territoire de projection correspondant, à partir de ses recherches publiées dans *Habitat*, comme le montre son rapport intitulé «Habitat 67 / Permanent Housing Exhibit»⁶³. Le document, dont il est seul signataire, date du 29 octobre 1963 et, sous le titre «Comité des cimenteries canadiennes», on y lit : «Le Comité a fait réaliser une étude relative à sa participation dans le projet. Le Comité réfléchit actuellement à la façon dont il pourrait participer.»⁶⁴ Safdie, quant à lui, est en mode action depuis son entrée à Expo 67 et ne cesse de prendre de l'avance. En à peine plus de deux mois, il a réussi à s'imposer comme initiateur d'un projet colossal : «Les besoins en logement générés par l'événement Expo 67 constituent une occasion de réaliser une démonstration significative de solutions d'habitat urbain. [...] Environ 1200 logements rempliraient les obligations de la Corporation [la CCEU] vis-à-vis du BIE et suffiraient pour produire un élément d'exposition impressionnant en matière de logement et d'équipements connexes.»⁶⁵

La proposition de Safdie est évidemment parfaitement alignée sur celle présentée à Expo 67 par le Comité des cimenteries canadiennes, mais également explicitement tournée vers les publications de son auteur. Ainsi, on y lit : «Le projet sera un développement urbain de haute densité, abordant donc les problèmes d'habitat actuels les plus pressants. Une pareille approche appelle l'intégration du logement, des services, des commerces, des écoles... dans une entité tridimensionnelle». Puis Safdie précise : «Les unités de logement seront envisagées comme "des maisons unifamiliales" empilées les unes sur les autres, chacune possédant son propre jardin et ses accès en retrait de rues aériennes. Cette approche correspond aux projets les plus avancés dans le domaine.»⁶⁶ C'est-à-dire aux siens tels que diffusés et positionnés sur la scène médiatique. **[2, haut]** La proposition est d'ailleurs illustrée par une esquisse reproduite en pleine page correspondant à la formule-vedette de son projet-thèse : une plongée serrée sur un dédale de grappes verdoyantes traversé par un zigzag de rues suspendues grouillantes de promeneurs, poussettes, cyclistes et jeux de ballon, le tout enjambant un généreux parc d'agrément et de services continu.

⁶³ Moshe SAFDIE, «Habitat 67 / Permanent Housing Exhibit», CCEU (rapport interne), 29 octobre 1963; Centre Canadien d'Architecture, Fonds 039 Gilles Gagnon, chemise 30-1990-05-007.

⁶⁴ *Idem*, p. 5.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 1.

⁶⁶ *Ibid.*

Le rapport de Safdie reprend aussi le contre-exemple d'Interbau et statue : «Il est donc recommandé qu'une équipe d'architectes travaille de concert à un tel projet, dans l'intention de répondre aux conditions sociales, climatiques et techniques spécifiques de Montréal.»⁶⁷ Et l'auteur de cadrer la réponse en fonction de ses propres recherches : «L'ensemble formera un tout tridimensionnel intégré dans lequel l'habitat sera la membrane extérieure ouverte sur le fleuve et sur la ville, en contact maximum avec le soleil et la lumière, l'air frais et la vue. Ainsi se trouvent enclos des espaces auxiliaires qui servent au commerce et autres, au stationnement, au stockage. Les espaces intérieurs sont d'énormes aires de type marché. Durant l'exposition, ce sont les principales aires de présentation. [...] Tout le complexe urbain est conçu pour créer ses propres microclimats saisonniers : rafraîchir en protégeant du soleil et en capturant la brise en été ; protéger et réchauffer la zone en hiver.»⁶⁸ La prise en main des conditions spécifiques liées à Expo 67 et au climat montréalais se trouve ainsi fortement préfigurée. [2, bas] Le tout est illustré par un plan d'implantation en groupe de trois pyramides semi-ouvertes rappelant la plus récente proposition de Safdie dans *Habitat*⁶⁹ et correspondant au développement de cette dernière imaginé pour Gizeh⁷⁰.

Le jeune architecte conclut sa présentation par la recommandation suivante : «Un plan pour la réalisation de ce projet doit être élaboré immédiatement. Il s'agit d'en établir le mode de financement ainsi que la structure d'administration et de propriété après-exposition. Une équipe de conception composée d'architectes ayant fait la démonstration de leur imagination en matière de logement doit être formée pour entreprendre le design, en étroite collaboration avec le personnel de la CCEU.»⁷¹ Or après la déclaration d'intention du Comité des cimenteries canadiennes et suite à son exercice d'appropriation avancée, nul ne saurait apparaître mieux placé que Safdie pour diriger ces opérations.

Retraçons à présent quelles autres circonstances lui ont permis de s'imposer de la sorte. Car l'administration d'Expo 67 est alors en flottement et Safdie en profite pour y cheminer allègrement. En effet, comme le relate Jasmin, en août 1963 – c'est-à-dire au moment de l'entrée de Safdie au sein de l'organisation –, les premières têtes

⁶⁷ *Ibid.*, p. 3.

⁶⁸ *Ibid.*

⁶⁹ Moshe SAFDIE, «The Master Plan : Growth, Change and Repetition», *art. cit.* (1962).

⁷⁰ Voir *supra* p. 121.

⁷¹ Moshe SAFDIE, «Habitat 67 / Permanent Housing Exhibit», *loc. cit.*, p. 5.

dirigeantes démissionnent et «Un nouveau commissaire général arrive en septembre : S.E. Pierre Dupuy, suivi de près par un nouveau sous-commissaire général, l'ingénieur Robert Shaw.»⁷² Laissons Safdie nous raconter comment l'équipe de jeunes architectes, urbanistes et autres designers qu'il venait d'intégrer fut appelée à réagir : «avec la nomination de Dupuy, qui était ambassadeur en France, est arrivée la proposition que l'urbaniste Beaudoin, des Beaux-Arts de Paris, conçoive le plan d'ensemble d'Expo. [...] Nous étions furieux. Nous pensions [...] qu'il était déplacé et même dépassé en termes d'évolution professionnelle. Nous avons conjointement rédigé une lettre menaçant, si la proposition n'était immédiatement renversée, de démissionner et de porter notre cause devant le public. [...] Expo avait connu tant de démissions qu'elle ne pouvait guère se le permettre.»⁷³

En particulier, le premier directeur général Robillard, dont relevaient Van Ginkel et son équipe, vient de quitter l'organisation⁷⁴. Comme le précise Jasmin, entre alors en scène en tant que directeur de l'aménagement «Un vieil ami et collaborateur de Shaw [nouveau sous-commissaire général], qui avait travaillé avec lui à la création de la ligne de défense DEW dans le Grand Nord pour le compte du ministère de la Défense, le colonel ingénieur Edward Churchill»⁷⁵. D'après le récit de Safdie, «Une chose positive sortit de ce que Churchill en vint à nommer "La révolution de palais". Shaw, Churchill et le reste de l'administration étaient impressionnés. Ils avaient un groupe de gens aux idées fortes et ils se devaient de savoir quel travail nous avions fait jusque-là. Ils ont pris trois jours pour nous écouter et nous leur avons transmis sous forme de présentation marathon tout ce qui avait été fait : plan d'ensemble, pavillon thématique, Habitat, transports, urbanisme, graphisme, mobilier urbain, paysage.»⁷⁶ Beaudoin fut ensuite lui aussi invité à présenter un projet mais c'est l'équipe de Van Ginkel qui sortit gagnante⁷⁷.

⁷² Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 178.

⁷³ *MS Book III Draft, loc. cit.* (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 3-4.

⁷⁴ Voir Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 32. Pour expliquer la démission de Robillard, l'auteur rappelle qu'«Il aurait voulu que l'Expo serve à améliorer Montréal, à revaloriser certains quartiers défavorisés», or le choix du site s'arrête alors sur les îles au large de la ville.

⁷⁵ *Idem*, p. 42.

⁷⁶ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat, op. cit.* (1970), p. 70.

⁷⁷ *Idem*. Voir aussi le titre «Une révolution de palais» dans Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 34.

Safdie s'affaire par ailleurs à établir la pertinence et la crédibilité d'Habitat depuis l'extérieur, exercice pour lequel il dispose des fonds offerts par le Comité des cimenteries canadiennes pour la réalisation d'une étude de faisabilité. Cherchant appui solide et dans le but d'orienter sa démarche, il demande d'abord audience à Ottawa, à la SCHL dont la revue a déjà grandement contribué à sa notoriété : «Je connaissais plusieurs personnes là-bas suite à ma bourse de voyage. Ian Maclellan notamment, que j'avais connu en tant qu'architecte en chef et qui était devenu vice-président. Je l'ai appelé et je lui ai dit que je souhaitais le voir. C'était bien entendu plutôt hors normes [...] mais en raison de ma relation avec eux et parce qu'Expo était une structure si jeune, qui n'avait pas encore instauré de hiérarchie standard, c'était possible.»⁷⁸ Ainsi, Habitat 67 est présenté devant l'essentiel de l'état-major de la SCHL et Maclellan appelle sans réserve à sa réalisation : «"Nous souhaitons voir une exposition de logement. Si ceci est construit, cela placera le logement au Canada quinze ou vingt ans en avance." La remarque devint un slogan qui jaillit fréquemment lors de réunions ultérieures.»⁷⁹, se souvient Safdie.

Maclellan recommande au passage l'implication d'un «promoteur vraiment tête dure»⁸⁰ : Stewart Andrews, vice-président de la branche canadienne de l'empire de William Zeckendorf, Webb & Knapp. Or cette dernière fut promoteur du complexe Place Ville-Marie dont l'échelle colossale et la multifonctionnalité correspondent au défi immobilier que représente Habitat. Notons ici que Safdie, à propos de sa rencontre avec Andrews, fait mention des outils qu'il utilise pour convaincre ses appuis et partenaires potentiels et que ses publications y figurent en bonne place⁸¹. Fort de ces succès et grâce au matériel de présentation qu'il a mis au point pour les obtenir, il rallie ensuite à sa cause le fraîchement nommé architecte en chef de la CCEU, Édouard Fiset, qui l'autorise à monter une première équipe de collaborateurs pour travailler sur Habitat⁸². **[3]** De sorte qu'en décembre 1963, à l'heure de déposer le plan d'ensemble d'Expo 67 pour approbation par le Parlement du Canada, Habitat s'étire au fil de la jetée McKay, une langue de terre qui s'élanche dans le Saint-Laurent juste en face du

⁷⁸ *Ibid.*, p. 72-73. Maclellan a en fait été promu directeur exécutif de la SCHL.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 75.

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ *Ibid.*

⁸² *Ibid.*

port de Montréal de l'époque, et fait par conséquent le lien entre les îles et la ville⁸³. La visite de Safdie à Ottawa a manifestement porté fruit puisque le 18 décembre, Fiset écrit à Maclennan pour le remercier : «Vos encouragements ont beaucoup aidé à faire avancer le projet "HABITAT 67"»⁸⁴.

Dans le souvenir de Safdie, c'est le directeur de l'aménagement Churchill qui aurait convaincu le sous-commissaire général Shaw en s'exprimant en ces termes : «Je crois que cela ferait la différence entre une vraie exposition et une simple foire.»⁸⁵ Or, comme le rappelle Jasmin, «Une réunion d'intellectuels à Montebello en 1963 s'était penchée sur les grands principes de l'Exposition à venir, et parmi ses recommandations on retrouve celle de ne créer aucun symbole vertical, genre tour Eiffel (Paris), Atomium (Bruxelles) ou Space Needle (Seattle), "ce symbolisme n'étant plus intéressant".»⁸⁶ Oblique, pyramidal, modulaire, extensible, habitable, durable, progressiste et urbain ou tout du moins multifonctionnel, Habitat s'impose donc comme signe de distinction d'une exposition universelle qui se veut différente de celles qui l'ont précédée.

Jasmin confirme par ailleurs que Safdie «proposa son projet au directeur de l'aménagement de l'Expo, qui s'enthousiasma pour l'idée et la proposa à son tour au sous-commissaire général Shaw, lui-même ingénieur.»⁸⁷ L'auteur de *La petite histoire d'Expo 67* semble sous-entendre que les deux ingénieurs militaires ayant collaboré à la réalisation d'un projet de grande envergure – une ligne de défense, dans les conditions rigoureuses du Grand Nord –, se sont sentis stimulés et complices face au défi technologique et organisationnel que constituait Habitat. Il convient de relever à ce propos qu'en plus de son intense médiatisation dans la presse architecturale, le projet-thèse de Safdie s'est fait remarquer en tant que recherche d'avant-garde dans le

⁸³ Voir le Plan directeur d'Expo 67, CCEU, 12 décembre 1963, archives de la Ville de Montréal, fonds P67, v.23-144 [3]. Avec l'adoption des îles comme emplacement pour Expo 67, il y a déplacement de l'enjeu urbanistique : la jetée McKay, qui fait le lien avec la terre ferme, devient le seul site viable pour un aménagement résidentiel à vocation permanente en raison de sa relation de relative proximité avec la ville, avec rattachement territorial.

⁸⁴ Une copie de la lettre a été classée dans la correspondance chronologique de Safdie et se trouve conservée dans ses archives sous la référence : CAC, fonds Safdie, 58/100/PF4/13, boîte PF11.

⁸⁵ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 76.

⁸⁶ Yves JASMIN, op. cit. (1997), p. 320.

⁸⁷ *Idem*, p. 319.

magazine du géant de l'industrie chimique canadienne C-I-L⁸⁸, soit dans une sphère connexe à celle de l'ingénierie et des grands travaux.

Habitat et son concepteur cheminent donc avec succès et célérité au sein de la nouvelle organisation d'Expo, tandis que Van Ginkel, promoteur initial de l'idée d'un volet logement à caractère permanent, se trouve marginalisé dans le processus de finalisation du plan d'ensemble et en vient à démissionner⁸⁹. Safdie et son projet sont désormais à la fois largement autonomes et pleinement intégrés : le 20 décembre 1963, le parlement du Canada approuve un schéma d'aménagement sur lequel figure la version la plus avancée d'Habitat. Safdie et son équipe en poursuivent le développement sans délai, visant en particulier à produire les dessins qui permettront d'en étudier la faisabilité technique. Utilisant à cette fin les fonds mis à disposition par le Comité des cimenteries canadiennes, il rend visite à l'ingénieur qui l'avait impressionné lorsqu'il travaillait chez Kahn, August Komendant⁹⁰. Ce dernier s'engage à démontrer la crédibilité structurelle et constructive du système dans les meilleurs délais, et Safdie retient ses services⁹¹.

Le jeune architecte s'est en effet engagé à déposer auprès du directeur de l'aménagement d'Expo, en date du 21 février 1964, un design préliminaire complet et l'étude de faisabilité technique et économique correspondante. Y collabore également Community Development, soit le promoteur Andrews – recruté sur recommandation de la SCHL – et son associé Éric Bell⁹². Notons au passage que la SCHL continue de cautionner le projet comme le montre une liste de huit de ses dirigeants ayant contribué à l'étude qui occupe l'essentiel de sa page de remerciements⁹³.

Par ailleurs, durant les quelques semaines que dure l'élaboration du document, l'organisation d'Expo s'affaire à bien établir ses droits exclusifs sur la conception architecturale, qu'elle finance entièrement tandis que la contribution du Comité des

⁸⁸ Moshe SAFDIE, «New Forms for City Housing», *C-I-L Oval*, juin 1962, p. 2-6.

⁸⁹ Voir Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 35; et Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, *op. cit.* (1970), p. 71.

⁹⁰ Voir Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, *op. cit.* (1970), p. 77.

⁹¹ Voir la correspondance entre Safdie et Komendant : CAC, fonds Safdie, 58/100/PF4/13, boîte PF11, lettres du 7 janvier, du 23 janvier et du 7 février 1964.

⁹² Voir la correspondance entre Safdie et Andrews : CAC, fonds Safdie, 58/100/PF4/13, boîte PF11, lettres du 20 décembre 1963 et du 3 janvier 1964.

⁹³ Moshe SAFDIE, «Combined Report Covering the Schematic Design, Development and Economical Aspects of the Proposed Permanent Housing Exhibit Habitat '67», CCEU, 21 février 1964.

cimenteries canadiennes sert à rémunérer l'ingénieur et le promoteur consultants⁹⁴. Le design de Safdie apparaît désormais stratégiquement essentiel à Expo.

La livraison du projet architectural préliminaire et de l'étude de faisabilité se fait, à la date prévue, directement de l'architecte d'Habitat au directeur de l'aménagement d'Expo, qui s'enthousiasme pour le projet : «C'est fantastique. Il faut le réaliser.»⁹⁵ Les cimentiers s'offusquent d'avoir été mis hors-circuit mais Churchill va jusqu'à leur proposer le remboursement de leur contribution pour garder le plein contrôle de l'opération. L'idée de concours international, initialement avancée par leur représentant Lalonde, s'en trouve de fait écartée⁹⁶.

Il faut s'arrêter ici sur le style littéraire de l'étude de faisabilité, que Safdie présente comme suit : «J'avais vraiment confiance en ce qui était proposé et je l'ai décrit en termes aussi clairs que possible de façon à ce que les non-professionnels puissent comprendre de quoi il s'agissait, et je crois que l'étude de faisabilité s'est avérée être un document très important. La presse n'a cessé de le citer et de le citer encore.»⁹⁷

Or l'entrée en force du projet initial et de son architecte dans la presse générale est précisément l'étape marquante suivante dans l'histoire d'Habitat 67. Étudions à présent cette fortune médiatique qui précède, et en conséquence conditionne, la réception dans les périodiques d'architecture.

2. L'entrée d'Habitat 67 dans la presse générale

Il n'est en réalité pas tout à fait exact qu'Habitat 67 a connu sa première diffusion médiatique dans la presse générale car, en tant qu'offre de contribution des cimenteries canadiennes à Expo 67, l'idée fait une furtive apparition dans la presse spécialisée au moment précis où Safdie s'en approprie la projection architecturale au sein de la CCEU. En effet, dans *Architecture Bâtiment Construction* de décembre 1963, paraît un communiqué des cimentiers, intitulé «Habitat 67», qui reprend les termes de

⁹⁴ Voir la correspondance entre Lalonde et la direction de l'aménagement à la CCEU : CAC, fonds Safdie, 58/100/PF4/13, boîte PF11, lettres du 17 décembre 1963 et des 3, 6, 13 et 28 janvier 1964.

⁹⁵ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 80.

⁹⁶ *Idem*.

⁹⁷ *MS Book III Draft*, loc. cit. (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, p. 16-17.

la proposition rédigée par Lalonde⁹⁸. Cependant, comme nous venons de l'observer, durant le dernier mois de 1963, Safdie s'impose en tant qu'auteur d'un projet architectural éponyme qui figure sur le plan d'ensemble d'Expo 67 tel qu'approuvé par le parlement du Canada, et sur lequel la CCEU affirme ensuite sans délai son droit de propriété exclusif et son contrôle sans partage.

Ainsi, dès janvier 1964, Habitat 67 figure sur tous les plans émis par Expo⁹⁹, et notamment sur celui reproduit le mois même par le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*¹⁰⁰. Dans un premier temps, le projet n'est cependant pas commenté, ni même nommé sauf dans la publication précitée¹⁰¹. Il ne sert que de remplissage dans des opérations de communications qui, en matière d'aménagement, en sont encore réduites à miser sur le site des îles. Or, si ce n'est à titre de colossal chantier, ces dernières ne sont pas en état de générer une image médiatique stimulante : «le site de l'Exposition universelle canadienne – à présent plus connue sous le nom Expo 67 – est une sorte de no man's land, un paysage de gravier de remblai et de trous d'eau où camions et bulldozers s'affairent à modifier la géographie du Saint-Laurent.»¹⁰² lit-on en ouverture d'un reportage paru dans *Weekend Magazine* du 11 avril 1964. L'article se poursuit ainsi : «Expo 67, point culminant des célébrations du centenaire canadien, est un projet si vaste et si complexe que même les gens qui y travaillent ont du mal à se représenter le produit final.»¹⁰³ Expo se trouve manifestement en situation de profond déficit d'image, ce que confirment les esquisses officielles reproduites dans *Weekend Magazine*. **[4]** Elles projettent en effet une sage image de cité lacustre au crépuscule avec répliques de gondoles vénitiennes et de grands voiliers des temps anciens, la réalisation du seul signe de contemporanéité préfiguré dans l'illustration se trouvant par ailleurs mise en doute

⁹⁸ «Habitat 67», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1963, p. 48.

⁹⁹ Voir en particulier le plan directeur publié par la CCEU en janvier 1964 dans le document promotionnel «Le Canada reçoit», conservé notamment aux archives de la Ville de Montréal, fonds P67, v.23-36. Il s'agit en fait du plan officiel émis le 12 décembre 1963 et adopté par le gouvernement du Canada quelques jours plus tard **[3]**.

¹⁰⁰ «Expo 67», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, janvier 1964, p. 53-55.

¹⁰¹ *Idem*, p. 55.

¹⁰² «Expo 67», *Weekend Magazine*, 11 avril 1964, p. 2. La notice bibliographique des archives nationales du Québec indique que la publication était insérée dans l'édition du samedi de nombreux quotidiens anglophones québécois.

¹⁰³ *Idem*.

dans le texte : «Certaines idées, comme par exemple le système de transport monorail, pourraient connaître d'importantes modifications.»¹⁰⁴

À la date de composition du reportage, Habitat 67 a en fait passé l'étape de l'étude de faisabilité et se trouve désormais identifié sur la documentation du plan directeur¹⁰⁵ et décrit aux médias en tant que matérialisation du thème officiel d'Expo. Ainsi, dans un communiqué de presse contemporain de la publication dans *Weekend Magazine*, on lit : «L'Expo 67 aura pour thème "Terre des hommes". À ce titre, elle sera le témoignage concret des réalisations humaines les plus récentes et l'évocation de celles qu'on peut attendre des prochaines décennies. Ce thème sera illustré au moyen de quatre sous-thèmes : "l'homme cherche", "l'homme créé", "l'homme produit", et "l'homme dans la cité"»¹⁰⁶. Relatif à ce dernier sous-thème, Habitat est le seul exemple de concrétisation fourni pour l'ensemble du thème et l'on annonce qu'il «présentera un type d'ensemble domiciliaire ultra-moderne créé par l'architecte canadien Moishe Safdie» et «illustrera ce qui pourrait constituer une solution au problème de la surpopulation.»¹⁰⁷

Habitat 67 remplit le même office d'unique exemplification du thème dans le reportage de *Weekend Magazine*, d'ailleurs tiré à part pour les besoins de communication d'Expo : «une communauté de 1200 logements s'élèvera en terrasses», à titre «d'exposition sur le progrès de l'Homme dans le domaine de la conception architecturale»¹⁰⁸. À la veille de l'ouverture de la foire mondiale de New York, Expo 67 mise sur sa thématique progressiste pour retenir l'attention sur le mode de la distinction, et Habitat s'avère stratégique en matière de promotion car il en est alors la seule incarnation tangible. En prolongement logique, quelques semaines plus tard commence l'exploitation de l'image du projet de Safdie pour combler le déficit de préfiguration visuelle de l'exposition universelle de Montréal que nous avons pu constater. **[5, haut]** On remarque en premier lieu, dans le grand quotidien anglophone

¹⁰⁴ *Ibid.*

¹⁰⁵ Comme le montre celle reproduite en dernière page de l'article de *Weekend Magazine* **[4, 4]**.

¹⁰⁶ «L'Expo 67 sera le rendez-vous du monde entier» (communiqué de presse), CCEU, réf. 318/CAN, s.d., p. 4; CAC, fonds Safdie, 58/100/PF12/1.

¹⁰⁷ *Idem.*

¹⁰⁸ «Expo 67», *Weekend Magazine*, art. cit., p. 2.

local *The Gazette*, la délégation allemande en visite préparatoire pour sa participation à Expo, photographiée en admiration devant une maquette du complexe¹⁰⁹.

Puis, Habitat devient l'élément architectural vedette d'Expo 67. Les organisateurs n'en ont en fait aucun autre à présenter, tandis que l'originalité de l'emplacement a déjà été amplement revendiquée et que son aspect reste fruste. **[5, bas]** En atteste la vue aérienne des îles saisie en date du 23 juin 1964, qu'Expo présente ensuite dans sa pochette de presse¹¹⁰. Or, dès le 29 mai, Safdie donne sur le futur site d'Expo une conférence de présentation officielle de son projet et le matériel de presse correspondant est distribué aux médias. Le communiqué confirme la fonction stratégique d'Habitat dans la promotion d'Expo : « Cette réalisation sera vraisemblablement l'expression la plus directe du thème de l'Exposition universelle : "La terre des hommes". »¹¹¹ Le complexe urbain s'y affirme aussi comme l'élément spectaculairement innovant du programme : « l'un des projets les plus audacieux de l'Exposition Universelle Canadienne »¹¹²; « HABITAT est un tour de force de magie structurale sans précédent »¹¹³; « La composition de Safdie qui met l'accent sur l'espace, est une œuvre de génie »¹¹⁴ lit-on notamment. Son concepteur est dépeint en figure de la douance, de la précocité et de l'idéalisme progressiste rigoureux et acharné : « L'inspireur de ce concept est un jeune employé de l'EXPO, Moshe Safdie, qui a passé plusieurs mois à dresser l'ébauche d'un rêve qu'il caresse depuis longtemps. »¹¹⁵; « il joint à la sensibilité d'un artiste la précision d'un mathématicien »¹¹⁶; « Quand on songe aux succès précoces de ce jeune homme, on s'attend à sa rencontre, de faire face à un excès d'exubérance. Il est donc surprenant, quand on rencontre le jeune architecte à son bureau de la Place Ville-Marie, de se

¹⁰⁹ « Expo Housing », *The Gazette*, 16 mai 1964. La légende précise que « la maquette du projet de l'Exposition universelle canadienne Habitat 67 s'est attiré des commentaires admiratifs ».

¹¹⁰ Conservée notamment aux archives de la Ville de Montréal, fonds P67, v.23-38.

¹¹¹ « Habitat 67 » (communiqué de presse), CCEU, 29 mai 1964, p. 1. Le document fait partie du fonds de la CCEU conservé aux archives nationales du Canada; RG 71, série G, Département des relations publiques, vol. 445, dossier Habitat 67 - 1964.

¹¹² *Idem*, p.1.

¹¹³ *Ibid.*, p. 2.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 6.

¹¹⁵ *Ibid.*, p. 1.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 4. Le communiqué est traduit de l'anglais et la citation contient une erreur de traduction : « sensibilité » est un calque de l'anglais *sensitivity* qui signifie sensibilité. Plus généralement, le communiqué est cité sans correction.

retrouver au contraire dans l'atmosphère de réticence et de réserve qui caractérise les explications données sur les plans d'HABITAT '67 par son créateur»¹¹⁷; «Lorsque le jeune Moshe Safdie est arrivé à Montréal il y a neuf ans, il apportait avec lui un grand rêve. Il avait passé les années les plus sensibles de sa jeunesse à Haïfa où les individus sont profondément ancrés dans la vie communautaire et où les jeunes comme lui étaient imprégnés d'un sens social fortement développé.»¹¹⁸

Finalement, il faut remarquer qu'aux plus lointaines origines de la promotion du projet auprès des médias, sa hardiesse est présentée comme provocante, pour stimuler l'intérêt des journalistes : «Même à titre de concept socio-économique, le plan pourrait susciter la critique»¹¹⁹ écrit-on à propos de la planification multifonctionnelle, et «Ceci peut paraître du charlatanisme architectural»¹²⁰ quant à son déploiement tridimensionnel. Le communiqué de presse révèle également que «Dans les milieux de l'architecture, les réactions à l'HABITAT de Safdie sont diverses.»¹²¹, ce qui dénote une tendance à la valorisation de la controverse. Le stratagème semble avoir pleinement fonctionné, aiguissant la curiosité journalistique mais fixant en réaction l'attention des grands médias populaires sur les deux autres arguments de communication que nous avons déjà pu relever, soit l'audace généreuse de la conception et le talent précoce du concepteur.

On s'arrêtera ici sur les cas de trois publications particulièrement significatives en ce qu'elles émanent de médias à fort tirage, vaste aire de diffusion et durée d'exposition relativement longue. Il s'agit d'abord de la parution rapide, trois semaines après le lancement du 29 mai 1964, dans l'édition canadienne de *Time*. Elle s'intitule «Plus haut que la tour Eiffel» et s'ouvre sur l'idée que cette dernière pourrait «passer pour un ramassis de poutrelles qui mène à un comptoir à saucisses», en comparaison avec ce que les organisateurs d'Expo 67 appellent désormais «l'âme, le génie»¹²² de leur projet. Habitat 67 est qualifié de «différent à couper le souffle» et c'est aussi l'originalité de la situation qui retient l'attention : «Les Expositions universelles ne

¹¹⁷ *Ibid.*

¹¹⁸ *Ibid.*, p. 5.

¹¹⁹ *Ibid.*, p. 1.

¹²⁰ *Ibid.*, p. 2.

¹²¹ *Ibid.*, p. 5.

¹²² «Up from the Eiffel Tower», *Time* (édition canadienne), 19 juin 1964, p. 11.

s'occupent pas habituellement de logement.»¹²³ Au-delà de l'introduction, comme le révèlent les deux sous-titres et l'illustration, l'article reprend les axes de communication d'Expo. Ainsi, le premier intertitre, «Les jardins sur les toits», et l'intention affichée en légende des images, «apporter les avantages de la banlieue au centre-ville», viennent préciser la notion de «style révolutionnaire de vie urbaine»¹²⁴. La seconde expression mise en exergue, «En route vers la gloire», va avec le portrait photographique du jeune architecte et l'évocation de l'ascension fulgurante qui l'a amené à développer au sein d'Expo «des idées qu'il avait initialement formulées dans un rapport d'étudiant de premier cycle»¹²⁵.

[6] Par ailleurs, dans le magazine anglophone canadien par excellence *Maclean's*, Habitat fait son entrée en août 1964 dans le cadre d'une confrontation entre ce qu'offre la foire mondiale de New York, alors en cours, et ce qu'annonce Expo pour 1967. «Les comparaisons, en fait, ont déjà cours et, jusque-là, peu sont en faveur d'Expo. À ce jour, Expo tend à être vu par beaucoup comme un petit événement solennellement éducatif. Mais récemment, une visite à la foire de New York, immédiatement suivie d'un voyage à Montréal pour examiner les plans d'Expo, m'ont laissé une impression bien plus encourageante que celle que la plupart des reportages ont véhiculée.»¹²⁶ lit-on en ouverture de l'article. Or la raison essentielle de ce changement n'est autre que l'annonce de la réalisation du projet de Safdie, comme le montre l'illustration de l'article qui oppose l'Unisphere, une représentation du globe terrestre en acier inoxydable, symbole de la foire new-yorkaise, et «le plus spectaculaire pari d'Expo pour changer le monde»¹²⁷, soit Habitat 67. Les deux villes ne jouent toujours pas dans la même catégorie mais celle où évolue Montréal apparaît désormais comme très supérieure : «La foire de New York, bien entendu, n'entend pas changer le monde; elle entend fasciner ses visiteurs et offrir un marché (ou un rassemblement) à ses exposants.»¹²⁸; tandis que «Sur ce plan, Expo 67 est bien plus prometteuse que la clinquante et triomphante foire d'à côté qui l'a jusqu'ici tenue dans

¹²³ *Idem.*

¹²⁴ *Ibid.*

¹²⁵ *Ibid.*

¹²⁶ Robert FULFORD, «Visit to a Good World's Fair and a Look at What May Be a Great Fair», *Maclean's*, août 1964, p. 19.

¹²⁷ *Idem.*, p. 20-21.

¹²⁸ *Ibid.*, p. 19.

l'ombre.»¹²⁹ La thématique humaniste et progressiste d'Expo est toujours considérée comme distinctivement généreuse mais désormais aussi comme hautement ambitieuse, et c'est bien le dévoilement de la contribution de Safdie qui transforme la réception médiatique : «le projet connu sous le nom Habitat 67 sera de loin le plus spectaculaire événement d'Expo telle qu'aujourd'hui planifiée. Et c'est en Habitat que réside la meilleure chance de grand succès international d'Expo. Si Habitat s'avère la réussite espérée par ses promoteurs, Expo aura fait sa place dans l'Histoire.»¹³⁰

L'intérêt médiatique pour le personnage Safdie se confirme également dans le reportage de *Maclean's* qui relate en détail son itinéraire de jeune prodige et relaie de plus ses propos. L'architecte reçoit en effet journalistes et photographes dans les locaux de son agence désormais autonome, mais avantageusement sise Place Ville-Marie, comme les bureaux d'Expo. Plus généralement, Safdie est fortement impliqué dans la campagne de promotion, comme le révèle sa correspondance : il est directement sollicité par les médias et il a de lui-même pris l'initiative de structurer les relations tripartites entre ces derniers, la CCEU et son propre bureau¹³¹; il a produit à partir de l'étude de faisabilité d'Habitat, par retrait des données confidentielles, un document de presse très complet qu'il diffuse lui-même et met à la disposition du service des communications d'Expo¹³²; finalement, il a personnellement passé contrat avec un prestataire de services spécialisé pour la tenue d'une revue de presse d'Habitat¹³³. Sa connaissance de la presse spécialisée et sa conscience du rôle qu'elle a joué dans le fulgurant développement de sa carrière sont assurément à mettre en rapport avec ce dynamisme professionnel en matière de relations de presse.

L'équilibre éditorial déjà remarqué, s'observe encore dans le troisième élément de notre échantillon de publications du projet initial dans la presse générale. **[7]** Ainsi, le reportage intitulé «Un rêve : Habitat 67»¹³⁴, paru en septembre 1964 dans le pendant francophone de *Maclean's*, comprend en page inaugurale une brève biographie de

¹²⁹ *Ibid.*

¹³⁰ *Ibid.*, p. 38.

¹³¹ Voir lettre du 24 juin 1964 à Jean-Louis de Lorimier, responsable des relations de presse à la CCEU; CAC, fonds Safdie, 58/LF3/1/35.

¹³² *Idem.*

¹³³ Voir lettre d'engagement de l'entreprise Canadian Press Clipping Services du 25 juin 1964; CAC, fonds Safdie, 58/LF3/1/39.

¹³⁴ Massue BELLEAU, «Un rêve : Habitat 67», *Magazine Maclean*, septembre 1964, p. 23-25 et 59-60.

Safdie accompagnée d'un portrait photographique avec colossale maquette d'Habitat en arrière-plan. L'article expose ensuite généreusement la problématique du logement contemporain selon l'analyse du concepteur, puis présente méthodiquement son prototype de solution universelle conçu pour Expo, selon le plan annoncé comme suit : «L'architecte a poursuivi quatre buts : 1, aménager un cadre naturel harmonieux; 2, créer un cadre urbain intégral; 3, offrir un domicile auquel l'individu puisse s'identifier; 4, appliquer à l'exécution les méthodes de la production massive.»¹³⁵ Livré sur un ton dynamique et convaincu, richement illustré de croquis didactiques ensoleillés et verdoyants annotés à la main, le reportage témoigne directement de la qualité du matériel fourni et de la générosité de l'accueil réservé au journaliste : «Dans la salle des maquettes, une vingtaine d'architectes, trois paysagistes et quelques étudiants s'affairent à résoudre une infinité de problèmes techniques. Je me promène entre les tables, causant avec un assistant de M. Safdie, M. Keith Oliver, qui prend un plaisir enthousiaste à m'expliquer la philosophie qui inspire cette conception nouvelle de l'habitation.»¹³⁶, écrit l'auteure en première page de son article.

Avec cette troisième parution marquante en septembre, après *Time* en juin et *Maclean's* en août, Habitat s'impose au Canada comme feuilleton à succès de l'actualité d'été. Et par conséquent aussi comme incarnation médiatique gagnante de la stratégie de distinction thématique d'Expo 67. Comme l'exprime la dernière publication citée, le projet «s'inspire d'une idée maîtresse : [...] refaire de la ville une "terre des hommes". C'est pourquoi la direction de l'Expo ayant pris connaissance des idées de M. Safdie les a faites siennes avec empressement»¹³⁷. Or l'objectif initial du plan de communications d'Expo s'énonce comme suit : «Tout d'abord viendra la phase d'information visant à faire connaître la conception même de l'Expo. Cette phase correspondra essentiellement à celle de l'année 1964. Elle établira la réalité de l'Expo et alertera les exposants et les visiteurs à venir sur l'ampleur de cette immense entreprise.»¹³⁸ Le projet de Safdie est l'élément décisif qui permet de toucher la cible à temps et en force : «HABITAT 67 identifiera l'Exposition de Montréal comme l'Atomium a identifié celle de Bruxelles, l'Unisphere, celle de New York ou même la Tour Eiffel, celle de

¹³⁵ *Idem*, p. 24.

¹³⁶ *Ibid.*, p. 23.

¹³⁷ *Ibid.*

¹³⁸ *Le Canada reçoit*, livret «Relations publiques, information, publicité et promotion», feuillet «Plan d'action progressif...», CCEU, 1964; archives de la Ville de Montréal, fonds P67, v.23-36.

Paris. Mais notre symbole à nous aura une valeur humaine permanente en plus d'une beauté incontestable.»¹³⁹, lit-on à la fin de l'été dans le *Magazine Maclean*.

3. L'entrée d'Habitat 67 dans la presse architecturale

3.1 L'analyse critique de *Canadian Architect*

«Dans cette grisante atmosphère créée par Expo, Habitat 67 est en bonne voie vers l'acceptation en tant que symbole populaire.»¹⁴⁰, écrit Newman en conclusion de la revue de presse qui ouvre son article dans *Canadian Architect* d'octobre 1964 et qui cite notamment les trois récentes publications de grands médias généralistes que nous venons d'étudier. Or nous avons pu montrer que c'est plutôt Habitat qui génère une grisante atmosphère médiatique et transforme la réception d'Expo dans la presse générale, l'intérêt journalistique pour le symbole Habitat se répercutant sur ce qu'il incarne, soit l'esprit d'Expo. Et en ouverture du présent chapitre nous avons déjà remarqué un imbroglio dans l'interprétation de Newman, qui substitue fascination populaire et grande architecture à blitz médiatique et sujet phare¹⁴¹. Dans son approche, tout se passe comme si les médias étaient transparents, exactement comme nous l'avons observé chez Persitz, rédacteur en chef de *l'Architecture d'Aujourd'hui*¹⁴². Newman est pourtant un architecte journaliste qui collabore régulièrement à la rédaction de *Canadian Architect*, et en particulier à sa revue de presse internationale¹⁴³.

Il ne pose cependant aucun regard analytique sur le traitement médiatique de son objet d'étude : «Bien que ce ne soit pas pratique courante pour les critiques d'architecture de chercher dans la presse populaire des explications quant à la signification de projets d'architecture, nulle meilleure description d'Habitat et du rôle qu'il doit jouer ne saurait être donnée que celle propagée par les mass-médias.»¹⁴⁴

¹³⁹ Massue BELLEAU, «Un rêve : Habitat 67», *art. cit.*, p. 23.

¹⁴⁰ Oscar NEWMAN, *art. cit.* (1964), p. 37.

¹⁴¹ Voir *supra* p. 115.

¹⁴² Voir *supra* p. 127.

¹⁴³ Rappelons que nous l'avons déjà croisé en tant qu'auteur de la rubrique «Magazines» de *Canadian Architect*. Voir *supra* p. 88-89 et p. 107-108.

¹⁴⁴ Oscar NEWMAN, *art. cit.* (1964), p. 38.

Et après citation abondante, il récapitule ainsi : «Les architectes d'Habitat se sont attelés à une tâche difficile et louable. Leur évidente conscience des besoins et des problèmes contemporains en matière de logement urbain apparaît fine et profonde. Les difficultés auxquelles ils se confrontent sont immenses. L'atmosphère dans laquelle le travail est entrepris a une intensité d'esprit et un parfum d'idéalisme qui sont inspirants. Ses espoirs et aspirations ne cessent de rallier les indécis : Habitat est devenu symptomatique de l'innovation et de l'expérimentation dans une société qui exalte l'invention et la découverte.»¹⁴⁵ Mais cet écho au concert de louanges de la presse générale n'est que prétexte pour mieux s'en couper : «Quiconque tente la critique d'un projet aux motivations aussi idéalistes ne peut éviter d'être regardé avec suspicion voir, pire encore, d'être étiqueté comme franchement réactionnaire.»¹⁴⁶ prévient Newman avant de réfuter point par point les arguments de l'étude de faisabilité.

À commencer par la présentation d'Habitat comme «Une solution universelle au problème de la vie urbaine»¹⁴⁷, et en particulier comme une alternative à l'étalement banlieusard, que l'auteur rejette pour non-compétitivité. Selon lui, le niveau de densité visé par Habitat reste dérisoire en comparaison de celui observé à Harlem ou à Hong-Kong, ce qui rend le coût d'acquisition du sol tout simplement prohibitif : «la valeur élevée des terrains créée par la concentration des entreprises en centre-ville fait qu'il est impossible pour les ensembles résidentiels d'y offrir le milieu désiré pour la vie de famille. L'idée d'un jardin dans les airs situé au centre de la ville pourrait s'avérer bien plus romantique que l'utopie suburbaine.»¹⁴⁸

[9-10] Newman cite abondamment l'étude de faisabilité, en continu et en respectant les capitales originales, en ouverture de ses contre-arguments. Il en va donc ainsi du second point, «Le site et sa relation avec la ville»¹⁴⁹, où l'auteur conteste le potentiel de «catalyseur - favorisant le développement immobilier dans les zones riveraines avoisinantes»¹⁵⁰ revendiqué pour Habitat dans l'étude de faisabilité. Il regrette le dessein original d'ouverture sur le fleuve en continuité directe avec le centre-ville, par

¹⁴⁵ *Idem*, p. 37.

¹⁴⁶ *Ibid.*

¹⁴⁷ *Ibid.*, p. 40.

¹⁴⁸ *Ibid.*

¹⁴⁹ *Ibid.*

¹⁵⁰ *Ibid.*, p. 43.

résorption des «taudis de Pointe-Saint-Charles»¹⁵¹. Selon lui, en comparaison, «La forme d'Habitat (physique, économique et sociologique) [...] est celle d'une forteresse sur une île. Rien ne peut croître autour. Elle commence et finit par elle-même. [...] On peut apprécier l'emplacement de l'Exposition universelle et Habitat doit s'y trouver. Mais c'est une chose de construire un échantillon expérimental et c'en est une autre de réaliser une coûteuse implantation permanente pour 4000 personnes.»¹⁵²

Le point suivant s'ouvre sur une citation continue de l'étude de faisabilité relative à l'exposition aux éléments naturels des «rues» et des «jardins»¹⁵³. Cette fois, Newman ne réfute pas l'argument mais le discrédite méthodiquement. Tout d'abord en évaluant l'impact au sol du projet : «Si l'on devait définir une forme à construire, avec le moins d'éléments possibles, pour créer un maximum d'ombre, il serait difficile de faire bien mieux qu'Habitat.»¹⁵⁴ Puis en considérant les échanges thermiques avec l'environnement : «Les problèmes de déperdition de chaleur et de différentiels de température qui sont si importants sous les climats comme le notre (certains architectes suédois les ont pris comme point de départ) ne semblent même pas avoir été envisagés.»¹⁵⁵

Sous le même titre, «Forme et structure», l'auteur attaque également l'étude de faisabilité en matière de construction. Il repousse l'idée «d'économies d'échelle» par «l'utilisation répétitive d'un nombre limité d'unités produites en masse»¹⁵⁶, en raison de la variabilité de la préfabrication et des assemblages de modules – entre eux et avec la structure – qu'exigent l'offre d'une gamme étendue de logements et l'allègement progressif des éléments au fil de l'érection. Et toujours au troisième point, Newman écorche les très coûteux ascenseurs obliques qui, si ils «fonctionnent à une vitesse ayant quelque rapport avec la desserte efficace d'un bâtiment de 25 niveaux»¹⁵⁷, tendront à projeter leurs passagers contre les parois des cabines à l'accélération et au freinage. Enfin, avant de clore ce volet, le critique affirme encore que les «jardins sur les toits qui sont une caractéristique si importante du projet

¹⁵¹ *Ibid.* Newman fait référence au plan d'Expo conçu par Van Ginkel sous l'autorité de Claude Robillard.

¹⁵² *Ibid.*

¹⁵³ *Ibid.*

¹⁵⁴ *Ibid.*, p. 44.

¹⁵⁵ *Ibid.*

¹⁵⁶ *Ibid.*

¹⁵⁷ *Ibid.*

posent également problème»¹⁵⁸ : ils exigeront 1,2 m de sol et une protection contre les vents pour survivre aux conditions climatiques. Tombe la conclusion : «Il est cependant possible qu'un véritable tour de force de la part des gouvernements et des industriels en termes de dépenses d'énergie et de fonds permette de résoudre les problèmes inhérents au concept. Mais il apparaît improbable que les résultats ainsi obtenus puissent avoir de grandes répercussions dans le monde de l'architecture.»¹⁵⁹

Le quatrième point répond aux arguments des promoteurs d'Habitat en matière de «faisabilité économique et analyse de marché»¹⁶⁰. Newman y compare les chiffres présentés aux financeurs potentiels avec les performances observées sur le marché montréalais. Il en ressort qu'Habitat produira un retour sur investissement sans rapport avec les attentes des investisseurs privés malgré un exceptionnel niveau de financement gouvernemental et des loyers qui «placent le projet hors du marché locatif existant»¹⁶¹, pourtant saturé dans la catégorie concernée. Sentence : «À présent que le gouvernement s'est à ce point engagé à soutenir le logement de luxe pour les groupes aux revenus les plus élevés, il devrait être assez simple pour les autres promoteurs, jusqu'ici en concurrence acharnée, d'obtenir d'aussi avantageuses subventions et exemptions fiscales. Le portrait du logement pour les classes supérieures apparaît en fait fortement teinté de rose.»¹⁶²

Le dernier point de l'article s'intitule «Habitat et son rôle dans Expo»¹⁶³. Il est à noter que contrairement aux précédentes, cette partie ne s'appuie pas sur la citation et la critique méthodique d'intentions affichées par Habitat. Newman dénonce plutôt d'entrée le discours promotionnel des promoteurs : «s'il faut prendre à la lettre les prétentions d'Expo, les noms des commanditaires passeront à l'histoire. À quel prix l'immortalité?»¹⁶⁴ L'auteur se révèle en revanche très au fait des diverses interprétations concurrentes de l'idée d'intégrer à l'événement une composante consacrée au logement. Il rappelle ainsi l'ambition originale de «traiter les quartiers

¹⁵⁸ *Ibid.*

¹⁵⁹ *Ibid.*

¹⁶⁰ *Ibid.*

¹⁶¹ *Ibid.*, p. 45.

¹⁶² *Ibid.*

¹⁶³ *Ibid.*

¹⁶⁴ *Ibid.*

insalubres autour des lieux d'exposition» en faisant appel à des «architectes et urbanistes étrangers qui seraient invités à former des équipes avec des Canadiens.»¹⁶⁵

Newman évoque aussi l'approche de coopération entre constructeurs des pays sous-développés et architectes et ingénieurs canadiens, visant à «combiner le savoir-faire technologique occidental avec les matériaux locaux, face aux conditions locales.»¹⁶⁶

Il tente d'ailleurs de relancer cette option : «Les résultats obtenus en très peu de temps par un projet similaire aux États-Unis [...] étaient très impressionnants et une semblable initiative pour Expo pourrait contenir les ingrédients d'un élément d'exposition fascinant»¹⁶⁷.

Et pour finir, l'auteur attire l'attention sur une potentielle version coopérative internationale d'Habitat dans laquelle la trame structurelle et de services recevrait par simple branchement divers modules légers et évolutifs construits à distance et conçus «par des architectes du monde entier utilisant différents matériaux de construction allant des plastiques à l'aluminium.»¹⁶⁸

Le caractère plus politique que critique du dernier point de l'article se confirme ainsi dans le fait que Newman valorise essentiellement par elles-mêmes les options alternatives plutôt que de prolonger l'approche d'analyse comparative qu'il appliquait jusqu'alors uniformément. Cependant que le biais critique le plus net est ailleurs, car l'auteur passe tout simplement à côté du rôle tangible d'Habitat dans Expo. Il se borne à lui apposer trois possibilités concurrentes de traiter le thème de l'habitat humain de manière techniquement plus internationale et théoriquement plus progressiste. Or, ainsi que le démontre paradoxalement si bien la double-page inaugurale de son article, le projet de Safdie s'est déjà clairement imposé dans la grande presse généraliste, en tant qu'écart esthétique capable de déplacer l'horizon d'attente médiatique vers Expo 67. Ici encore, tel qu'on l'observe dans la synthèse sur «l'urbanisme spatial» du rédacteur en chef de *L'Architecture d'Aujourd'hui* Persitz, ou dans la revue de presse clandestine du représentant des cimenteries canadiennes auprès de la CCEU Lalonde, tout se passe comme si l'architecture médiatique n'existait pas – quand pourtant

¹⁶⁵ *Ibid.*, p. 46.

¹⁶⁶ *Ibid.*

¹⁶⁷ *Ibid.*

¹⁶⁸ *Ibid.*

Newman, Persitz et Lalonde, sont autant d'architectes journalistes qui la consomment et la produisent tout à la fois¹⁶⁹.

3.2 Un premier tour du monde de la presse architecturale

Tandis que Newman reste inapte à saisir le primat du fait médiatique qu'il entretient, Safdie reçoit la visite de l'architecte et auteur polonais Tadeusz Barucki, auquel il se réfère ensuite en introduction de ses lettres du 25 septembre 1964, lors de l'envoi de dossiers de presse à *Bauwelt* (Allemagne), *Fundamenty* (Pologne) et *Werk* (Suisse)¹⁷⁰. Puis, en date du 9 octobre, l'architecte d'Habitat procède par envoi massif : il transmet son matériel à *Architectural Record* aux États-Unis, à *Architectural Design* et à *Architectural Review* en Angleterre, à *L'Architecture d'Aujourd'hui* en France, à *Casabella* et à *Domus* en Italie, ainsi qu'à *Forum* aux Pays-Bas¹⁷¹. Enfin, dans les jours qui suivent, il complète son blitz auprès de *Progressive Architecture* (États-Unis) et de *Kindai-Kenchiku* (Japon)¹⁷².

Il est absolument remarquable de constater que la campagne de presse de Safdie a directement généré sept publications sur trois continents entre novembre 1964 et mars 1965¹⁷³. Car cela constitue le corps d'une exposition médiatique d'exception de par son intensité, sa durée et son rayonnement. Entrons à présent dans le détail de son développement.

Précisons d'emblée que si l'article critique de Newman dans *Canadian Architect* d'octobre 1964 constitue la première apparition du projet initial dans une revue d'architecture établie, celui-ci se trouve cependant précédé par une parution dans un média spécialisé confidentiel, en Angleterre, en septembre 1964.

¹⁶⁹ Voir *supra* p. 123-127. Rappelons qu'à l'instar de Newman et de Persitz, Lalonde est émetteur aussi bien que récepteur d'architecture médiatique puisqu'il collabore à la rédaction de *L'Architecture d'Aujourd'hui* à titre de correspondant au Canada.

¹⁷⁰ Copies des lettres sont conservées dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

¹⁷¹ *Idem.*

¹⁷² *Ibid.*

¹⁷³ Dans *Architectural Design*, *Architectural Review*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Fundamenty*, *Kindai-Kenchiku*, *Progressive Architecture* et *Werk*.

[11] Habitat 67 figure en effet dans le premier numéro de *Megascope*¹⁷⁴, soit la revue des étudiants en architecture de l'université de Bristol. Co-fondée par Peter Murray, qui cheminera ensuite dans le monde des médias spécialisés¹⁷⁵, la publication s'offre un scoop inaugural en devançant les ténors de la presse architecturale du monde occidental. **[8-32]** Car ils suivront en nombre : d'octobre 1964 à avril 1965, le projet initial Habitat 67 fera l'objet de douze parutions dans les grands périodiques d'architecture dont deux en Allemagne ainsi qu'en Angleterre, une au Canada, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Italie, au Japon, en Pologne et en Suisse. Le tout représente une visibilité exceptionnellement intense et durable à l'échelle du village architectural global de l'époque car aucun sujet concurrent ne reçoit de traitement comparable¹⁷⁶.

Paru avant l'analyse critique de Newman, l'article de *Megascope* se révèle d'une teneur fort différente. Ce que retient ce représentant de la génération montante, c'est l'annonce de la réalisation d'Habitat 67 et les perspectives qu'elle ouvre, autant que la vision qui l'inspire : «Nombre de projets similaires sont sur les planches à dessin; celui-ci est le premier du type qui sera construit. [...] Il s'agit d'une indication sur le genre de programmes qui vont devenir réalisables et feront de la cité le cœur de la civilisation.»¹⁷⁷ La combinaison de l'échelle et de la forme – «Une montagne artificielle» –, ainsi que du site et du contexte d'intervention – «au bord du Saint-Laurent pour l'exposition universelle canadienne de 1967 à Montréal»¹⁷⁸ –, génèrent une image médiatique dans laquelle fascination et crédibilité se confondent.

Et malgré l'exercice de démontage critique systématique auquel se livre Newman dans *Canadian Architect* d'octobre 1964, Habitat 67 resurgit en novembre avec la même

¹⁷⁴ «Exp. '67», *Megascope One*, Department of Architecture, University of Bristol, septembre 1964.

¹⁷⁵ *Megascope* numéro 3 (1965) est consacré à Archigram. Après le numéro 4, Peter Murray se met sur les traces du groupe et poursuit ses études à l'Architectural Association, à Londres, où il publie en 1966 un nouveau média étudiant, *Clip-Kit*. Il est ensuite intégré à la rédaction d'*Architectural Design*, de 1969 à 1973. Voir la biographie de Murray mise en ligne par The Archigram Archival Project, université de Westminster (<http://archigram.westminster.ac.uk/collaboratorlist.php#237>) et les extraits d'entrevues publiés dans *Monter/Brocher/Plier 2, L'Architecture radicale dans la presse parallèle des années 196X-197X*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 2007.

¹⁷⁶ Pour un aperçu de la scène médiatique du moment voir *infra* au titre 3.3 : «Le projet initial face à sa concurrence médiatique», p. 158-168.

¹⁷⁷ «Exp. '67», *art. cit.* (*Megascope* 1964).

¹⁷⁸ *Ibid.*

image : **[12]** «Montagne artificielle pour l'Exposition canadienne» titre en effet *Progressive Architecture*¹⁷⁹. La revue est pourtant publiée aux États-Unis, soit en continuité culturelle directe avec sa consœur anglo-canadienne. Mais dans sa réception d'Habitat, *Progressive Architecture* définit son horizon d'attente de manière autonome : «La création de montagnes artificielles comme ensembles résidentiels intégrant l'essentiel des équipements nécessaires à la vie urbaine a occupé l'esprit de nombre d'architectes et d'urbanistes ces dernières années (voir les propositions de Percival Goodman et William L. Pereira, p. 143 et 145 dans *Progressive Architecture* d'octobre 1961).»¹⁸⁰ L'approche est auto-référentielle mais néanmoins très similaire à celle observée dans *Megascope* : «les techniques de construction et les promesses de la préfabrication font de ce type de projets non seulement d'attrayants exercices pour les planches à dessin (voir projections étudiantes du MIT, p. 166-167, et de Harvard, p. 188-189, dans *Progressive Architecture* d'octobre 1964), mais aussi des propositions qu'il est concevable de réaliser.»¹⁸¹ Habitat 67 apparaît d'une remarquable pertinence médiatique, autant dans le contexte d'un grand périodique publié aux États-Unis que dans celui du premier numéro d'une revue étudiante anglaise.

Ce qui fait l'originalité de la réception dans *Progressive Architecture* c'est l'inscription de l'annonce de la réalisation d'Habitat dans un horizon d'attente à composante professionnelle. L'opération est en effet envisagée comme levier potentiel dans une perspective d'évolution de la profession : «ce genre d'approche imaginative montre que l'architecte peut se placer à la tête de l'inévitable domination de la préfabrication»¹⁸². Et le rédacteur de renvoyer aux questions soulevées dans le numéro précédent dont le thème était précisément «Esthétique et technologie de la préfabrication»¹⁸³. L'objet médiatique Habitat 67 semble être mis en circulation avec un remarquable à-propos, un véritable flair.

Progressive Architecture montre donc Habitat comme l'aboutissement de recherches aussi prometteuses que répandues, et comme la voie professionnelle à suivre pour que l'architecture moderne gagne la bataille de l'industrialisation du bâtiment : «Lorsque le

¹⁷⁹ «Man-Made Mountain for Canadian Exposition», *Progressive Architecture*, novembre 1964, p. 198-201.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p. 199.

¹⁸¹ *Ibid.*

¹⁸² *Ibid.*, p. 201.

¹⁸³ Titre du dossier de *Progressive Architecture* d'octobre 1964 : «The Aesthetics and Technology of Preassembly», p. 160-222.

marché de la préfabrication émergera finalement dans toute sa puissance, les architectes devront être prêts. Plus il y aura d'architectes qui pensent dans les termes de Moshe Safdie, meilleures seront nos chances de contribuer au développement, non seulement de la profession mais aussi, et surtout, de l'humanité.»¹⁸⁴ Dans sa réception du premier projet Habitat, *Progressive Architecture* formule une réponse aux interrogations affichées le mois précédent dans son propre dossier sur l'esthétique et la technologie de la préfabrication. Le projet est saisi au vol comme incarnation de la mégastructure triomphante.

[13] Le mois suivant, Habitat 67 apparaît également d'une évidente pertinence médiatique dans le contexte de la revue suisse *Werk*¹⁸⁵. Son esthétique se trouve en effet à l'exacte croisée entre celle - néo-vernaculaire moderniste - des Terrassenhäuser auxquelles le périodique vient de consacrer son numéro d'octobre¹⁸⁶, et celle - industrielle et technologique - de l'église en treillis tridimensionnel de composantes métalliques d'Eckhard Schulze-Fielitz, en compagnie immédiate de laquelle il est publié¹⁸⁷. **[14-23]** De plus, le même écart esthétique en forme de synthèse stabilisatrice s'observe simultanément dans *Architectural Design*, où Habitat paraît très précisément entre un Meccano de composantes à système de transport monorail intégré - le Pavillon de l'art de vivre de Max Bill à l'Exposition nationale suisse de Lausanne¹⁸⁸ -, et une dune artificielle habitable - des Terrassenhäuser de Roland Frey et Hermann Schröder pour Stuttgart, en Allemagne¹⁸⁹. Le synchronisme n'est cependant pas le fruit du hasard, comme le révèle la page «World News» d'*Architectural Design* qui fait d'ailleurs les offices d'un édito pour la publication, dans le même numéro, du trio Meccano Bill - Habitat - Terrassenhäuser. En effet, dans la rubrique d'ouverture «Switzerland», il est d'abord question de l'exposition de Lausanne puis de l'édition d'octobre de *Werk* : «C'est sans aucun doute l'un des meilleurs numéros de *Werk* des dernières années. Le logement en terrasses agencées sur des pentes naturelles ou artificielles est en voie d'être enfin accepté comme option d'"habitat". Nous présentons deux exemples de cette approche dans ce numéro (pages

¹⁸⁴ «Man-Made Mountain for Canadian Exposition», *art. cit.* (1964), p. 201.

¹⁸⁵ «Habitat '67», *Werk*, décembre 1964, p. 274.

¹⁸⁶ «Terrassenhäuser» (numéro thématique), *Werk*, octobre 1964 **[13, 6410]**.

¹⁸⁷ «Kirche bei Düsseldorf», *Werk*, décembre 1964, p. 273 **[13, 6412AD273]**.

¹⁸⁸ «Art of Living Pavilion, Swiss National Exhibition, Lausanne 1964», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 614-619 **[14-15]**.

¹⁸⁹ «Hill Housing», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 627-629 **[23]**.

620-629), dont un est publié dans *Werk*.»¹⁹⁰ L'autre aussi, car l'autre c'est Habitat 67 et il est au même moment dans *Werk*. Le projet initial apparaît idéalement profilé pour s'imposer rapidement sur une scène médiatique internationale tissée serrée.

Pour bien mesurer comment le projet initial Habitat 67 entre en résonance avec son environnement médiatique, il faut encore considérer que presque tous les textes publiés sont essentiellement, sinon entièrement, composés à partir d'emprunts directs au document de presse que Safdie a tiré de l'étude de faisabilité¹⁹¹. Celui-là même qu'éreintait systématiquement Newman dans *Canadian Architect*, se retrouve cité en abondance et en continu, exactement comme le faisait le critique en introduction de ses points de discussion, mais sans aucune forme de commentaire. La sortie de Newman est presque sans effet dans le village architectural global. En revanche, le document de presse produit par Safdie est un succès : il est repris en anglais, en allemand, en espagnol, en français, en italien et en japonais; parfois même amplement comme dans *Architectural Design*¹⁹², dans *Arquitectura*¹⁹³ et dans *Baumeister*¹⁹⁴. La littérature de presse émise par Safdie se révèle parfaitement formatée pour son horizon d'attente tant elle s'y intègre sans changement.

L'image reste cependant nettement dominante dans tous les cas¹⁹⁵. Mais elle apparaît stéréotypée aussi, nettement contrôlée. Il s'agit ici encore, comme pour le projet-thèse, d'architecture d'images et non d'images d'architecture. L'émetteur primaire, Safdie, a le plein contrôle sur la documentation visuelle qu'il diffuse sur la scène internationale. De plus, il est expérimenté en matière de médiatisation visuelle de ses recherches. En revanche, il n'est pas question cette fois de recherche, mais de réalisation. Étudions comment évolue l'esthétique médiatique de Safdie face à ce nouvel enjeu.

¹⁹⁰ «World News», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 588 [14]. Remarquons au passage l'emploi entre guillemets de la notion d'habitat, plutôt que de celle de logement : le terme est à la mode et Habitat 67 en profite autant qu'il en est responsable.

¹⁹¹ Voir *supra* p. 136.

¹⁹² «Habitat '67 Montreal», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 620-626.

¹⁹³ «Habitat '67 Montreal», *Arquitectura*, avril 1965, p. 15-26. À noter qu'*Arquitectura* va jusqu'à respecter la casse originale, reproduisant en capitales les passages ainsi mis en évidence dans l'étude de faisabilité.

¹⁹⁴ «Habitat '67, Montreal», *Baumeister*, janvier 1965, p. 51-52 et EB1-EB8.

¹⁹⁵ Les éléments visuels occupent environ 80% des pages, en moyenne.

[8-32] Six des douze articles comprennent jusqu'à sept représentations graphiques; les six autres en comptent de 15 à 36. Malgré cette très nette répartition en deux groupes, la logique d'illustration est franchement uniforme en ce qu'elle utilise toujours les mêmes images et tente, dans tous les cas, de rendre compte de l'ensemble des dimensions du projet. Elle intègre presque systématiquement cinq types de documentation qui décrivent autant d'aspects différents de la première version d'Habitat 67, soit son insertion dans le site, son aspect d'ensemble, son organisation interne, la combinatoire de cellules et les perspectives visuelles que cette dernière offrira en son sein. Ce scénario organise un zoom avant, de l'échelle urbaine à l'échelle individuelle. Safdie et la CCEU ont manifestement fait circuler dans le village architectural global une documentation visuelle complète et raisonnée qui a eu un succès comparable à celui de leur littérature de presse, et dont la structure a en conséquence été transmise à l'iconographie des articles publiés. On analysera ses composantes successivement et l'on utilisera pour étalon l'article d'*Architectural Design*, dont on a déjà pu remarquer la transparence vis-à-vis de la littérature de presse officielle d'Habitat, et qui apparaît en matière d'iconographie comme un archétype maximaliste à partir duquel l'ensemble des publications peut être appréhendé méthodiquement¹⁹⁶.

[16, 17] En matière d'illustration de l'implantation du complexe, l'iconographie d'*Architectural Design* représente justement très bien les deux types de documentation courants : des plans à l'échelle de la jetée McKay et des photographies de la maquette du site d'Expo en contexte. *Architectural Design* contient trois de ces documents, dont deux spectaculaires photographies, une en ouverture et la deuxième en clôture. Il faut mentionner l'évolution radicale par rapport à la médiatisation du projet-thèse qui escamotait la question de l'implantation pour camoufler ses archaïsmes : monofonctionnalité et bidimensionnalité. Safdie s'est entre-temps mis bien en phase avec l'horizon d'attente médiatique spécialisé et son matériel visuel affirme clairement le développement tridimensionnel, multifonctionnel, adaptable et extensible de son premier projet pour Expo. En particulier, étiré en zigzags de plans obliques décroissants au fil d'une pointe de terre en rétrécissement, le complexe affiche une

¹⁹⁶ L'iconographie d'Habitat dans *Architectural Design* de décembre 1962 est un archétype maximaliste en ce qu'elle contient tous les ingrédients visuels de la réception médiatique spécialisée, en quantité - 33 illustrations, et représentés par genres selon les proportions généralement observées dans l'ensemble des publications du cycle - 30% de photographies de maquettes, 60% de documentation graphique et 10% de rendus graphiques.

remarquable souplesse d'implantation à échelle colossale. Et cet agencement multidirectionnel de pans inclinés texturés perforés, suggère une richesse spatiale d'ordre urbain. Dans son contexte, il apparaît à la fois hautement contrastant par son échelle, sa cohérence, son animation plastique, sa transparence et sa géométrie de la diagonale et de l'oblique, et nettement intégré par l'échelle d'ensemble et les formes industrielles du port, par les eaux du fleuve et les infrastructures d'Expo, et par son rapport à son site, qu'il investit en s'y coulant et en le comblant. Une mégastructure, en lieu sûr. Stimulant, et rassurant. Une sorte de prolongement de la mégastructure bien tempérée, dans le champ iconographique qui lui avait échappé, celui de l'implantation.

[17, 20, 21] Les procédés photographiques caractéristiques de l'esthétique de la mégastructure bien tempérée resurgissent d'ailleurs dans la deuxième catégorie d'illustration, celle de la forme d'ensemble du complexe. Elle est traitée en plongée désaxée avec fuite perspective en diagonale et extrémité coupée. L'éclairage est latéral et rasant. C'est exactement la formule mise au point pour le projet-thèse mais elle ne génère plus ici un grand tout dont on ne saurait faire le tour. Il s'agirait plutôt d'un grand tout dont on voit pas le bout. Une mégastructure pure et dure en ce qu'elle artificialise radicalement le territoire, dans les trois dimensions de l'espace, sur le mode très lisible et hautement cohérent de l'agglomération indéfinie de pyramides adaptables creuses. Les vues typiques de la maquette mettent d'ailleurs en évidence d'autres gages fondamentaux de mégastructuralité : au premier plan, en entrée de lecture diagonale ascendante de l'image, le socle multi-niveaux continu de transports et services sous esplanade se glisse à la base des puissants membres obliques de circulation et de structure¹⁹⁷.

On remarque aussi une nette convergence de traitement des vues d'ensemble chez l'émetteur primaire et ses récepteurs : Safdie et la CCEU diffusent des plongées obliques qui focalisent l'attention sur la série de hautes pyramides, la série secondaire, moins haute et dépourvue du caractéristique profil en delta, se trouvant reléguée aux confins de l'image. Les revues reprennent abondamment ses images, les mettent en vedette dans leurs reportages, et de plus tronquent volontiers la série rampante

¹⁹⁷ Ce type d'illustration a une présence marquante dans tous les articles sauf dans celui de *Canadian Architect*.

secondaire par recadrage¹⁹⁸. Le cumul des esthétiques de réception de l'émetteur et de ses récepteurs maximise les effets visuels «méga» et «structure», tandis que l'alignement secondaire tronqué et confiné aux lointains devient signe d'extensibilité systémique.

[18] La tendance iconographique à la mégastructure pure et dure se confirme avec le remarquable succès médiatique des coupes sur la plus haute des pyramides¹⁹⁹. Saisissantes par leur complexité technique, elles projettent simultanément une impression de calme interaction spatiale entre les échelles et les fonctions, au creux des pyramides. La médiation par l'animation familiale et végétale caractéristique de la mégastructure bien tempérée²⁰⁰ a cédé la place à une mégastructuralité moins militante mais plus planifiée, au moment où il ne s'agit plus de faire rêver au futur et au possible, mais au présent et au concret. On notera à ce propos que seuls le dossier quasi exhaustif de *Baumeister* et l'article de *Kindai-Kenchiku* présentent une coupe sur une grappe de la ligne de pyramides secondaire prévue à la pointe du site²⁰¹. L'échelle moindre et le caractère néo-vernaculaire invertébré de cette partie du schéma semblent avoir constitué un handicap quasi insurmontable pour la diffusion de son image.

[19] L'iconographie médiatique de la combinatoire cellulaire renforce encore la tendance à la mégastructure pure et dure : elle emploie le jeu de représentations coordonnées mis au point pour le projet-thèse, mais en version rigoureusement technique, vidée de toute figuration de vie humaine ou végétale²⁰². **[20]** Par ailleurs,

¹⁹⁸ La manœuvre de recadrage s'observe dans : «Exp. '67», *art. cit.* (*Megascope* 1964) **[11]**; «Man-Made Mountain for Canadian Exposition», *art. cit.* (1964), p. 199 **[12]**; «Habitat '67», *Kindai-Kenchiku*, décembre 1964, p. C-44 **[24]**; «Habitat '67», *Architectural Review*, janvier 1965, p. 3 **[28]**; «Patii nel cielo», *L'Architettura*, avril 1965, p. 819 **[28]**; «Habitat 67, Montréal, Canada», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, mars 1965, p. 96-97 **[29]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura* 1965), p. 23-24 **[31, 32]**.

¹⁹⁹ Voir «Habitat '67: A Critique», *art. cit.* (1964), p. 41-42 **[9]**; «Habitat '67», *art. cit.* (*Werk* 1964), p. 274 **[13]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Architectural Design* 1964), p. 622 **[18]**; «Habitat '67», *art. cit.* (*Kindai-Kenchiku* 1964), p. C-45, C-47 **[24]**; «Habitat '67, Montreal», *art. cit.* (*Baumeister* 1965), p. EB2-EB3 **[25]**; «Habitat 67, Montréal, Canada», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965), p. 98 **[29]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura* 1965), p. 17 **[30]**.

²⁰⁰ Voir *supra* p. 67 **[1, 7]**.

²⁰¹ «Habitat '67», *art. cit.* (*Kindai-Kenchiku* 1964), p. C-45 **[24]**; «Habitat '67, Montreal», *art. cit.* (*Baumeister* 1965), p. EB8 **[27]**.

²⁰² Voir «Habitat '67», *art. cit.* (*Werk* 1964), p. 274 **[13]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Architectural Design* 1964), p. 623 **[19]**; «Habitat '67, Montreal», *art. cit.* (*Baumeister* 1965), p. EB4-EB7 **[26]**; «Patii

l'offre de documents à caractère technique s'enrichit d'un nouveau jeu de coupes - études des vues, de l'ensoleillement, de la ventilation naturelle, de l'exposition aux précipitations et aux vents -, assorti dans les maximalistes *Architectural Design* et *Arquitectura* d'une photo de maquette en soufflerie²⁰³.

[22] Finalement, de rares rendus graphiques verdoyants et animés de personnages complètent l'iconographie médiatique. Il s'agit de vues depuis le complexe, notamment depuis les terrasses, construites sur le modèle narratif de celles mises au point pour le projet-thèse²⁰⁴. Ces tranches de vie dans la mégastructure familiale sont cependant exécutées dans un style plutôt conventionnel et seules quelques variantes apparaissent dans les médias, généralement en fin d'iconographie et plutôt en petit format²⁰⁵. Là encore, les récepteurs accentuent l'esthétique de la mégastructure pure et dure, cette fois en publiant peu et en position marginale l'élément visuel faiblement intégré du dossier de presse.

Plus généralement, ce qui se confirme c'est que l'iconographie médiatique du projet initial Habitat 67 parcourt le village architectural global presque automatiquement telle que conçue par l'émetteur. Or nous avons déjà pu observer ce phénomène de réception quasi automatique pour la littérature de presse diffusée à l'occasion de l'annonce de la réalisation. La nouvelle créature médiatique de Safdie s'installe parfaitement dans l'horizon d'attente de la presse architecturale internationale qui semble tendu dans sa direction. En conséquence, il y a cumul d'esthétiques de la réception convergentes : la conception littéraire et iconographique de Safdie est manifestement une très habile réception esthétique de la scène médiatique internationale spécialisée du moment; et son écart esthétique en forme de synthèse est accentué par les effets de sélection et de mise en page des médias. Le produit de

nel cielo», *art. cit.* (1965), p. 819 **[28]**; «Habitat 67, Montréal, Canada», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965), p. 98 **[29]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura* 1965), p. 19-20 **[30-31]**.

²⁰³ «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Architectural Design* 1964), p. 624 **[20]**; «Habitat 67, Montréal, Canada», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965), p. 99 **[29]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura* 1965), p. 21-22 **[31]**.

²⁰⁴ Voir *supra* p. 57-59 **[1, 5]**.

²⁰⁵ «Man-Made Mountain for Canadian Exposition», *art. cit.* (1964), p. 201 **[12]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Architectural Design* 1964), p. 626 **[22]**; «Habitat '67, Montreal», *art. cit.* (*Baumeister* 1965), p. 52 **[27]**; «Habitat '67», *art. cit.* (*Architectural Review* 1965), p. 3 **[28]**; «Patii nel cielo», *art. cit.* (1965), p. 819 **[28]**; «Habitat 67, Montréal, Canada», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965), p. 99 **[29]**; «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura* 1965), p. 26 **[32]**.

cette réception automatique amplifiante est la mise au monde médiatique d'une figure de mégastructure triomphante qui démontrera par sa réalisation imminente la capacité de l'architecture moderne de l'après-CIAM à résoudre la crise urbaine mondiale anticipée, sur le traditionnel mode progressiste-planificateur, porté à une échelle inédite.

3.3 Le projet initial face à sa concurrence médiatique

Vérifions à présent si ce qui apparaît dans l'environnement immédiat des douze publications du projet initial se confirme dans notre échantillon de référence, composé d'*Archigram*, *Architectural Design*, *Architectural Forum* et *L'Architecture d'Aujourd'hui*.

Commençons par *Architectural Design* chez qui nous avons jusque-là, d'une part remarqué une grande transparence vis-à-vis du matériel de presse du projet initial, et d'autre part observé une exceptionnelle pertinence éditoriale d'Habitat 67 dans son contexte direct de publication. Cependant qu'il s'agissait d'un contexte directement emprunté à *Werk*. Mais, plus généralement, *Architectural Design* confirme son rôle d'acteur en réseau dans le processus d'émergence médiatique de la mégastructure, tel que nous avons pu l'observer dans l'analyse de la diffusion internationale du projet-thèse²⁰⁶. **[33-39]** Si l'on remonte jusqu'au moment de la publication de ce dernier dans la revue britannique, on rencontre notamment : la pyramide habitable de Leopold Gerstel, une première fois en compagnie du projet-thèse de Safdie²⁰⁷, une deuxième en solo sur deux pages en janvier 1964²⁰⁸; Yona Friedman pas moins de trois fois²⁰⁹; et la publication en série des projets en nappes intégrales multi-couches pour Berlin, Bochum et Stuttgart, de Candilis, Josic, Woods²¹⁰. Il faut encore ajouter, entre autres, le grand dossier consacré à un projet de mégastructure qui doit se concrétiser à très court terme, soit le centre de la ville nouvelle de Cumbernauld²¹¹. Ainsi qu'une

²⁰⁶ Voir *supra* p. 109-113.

²⁰⁷ «Ziggurat», *Architectural Design*, avril 1963, p. 254 **[1, 76]**.

²⁰⁸ «Housing Ziggurat, Israel», *Architectural Design*, janvier 1964, p. 43-44.

²⁰⁹ Yona FRIEDMAN, «Ports on Channel Bridge», *Architectural Design*, avril 1963, p. 158-159; «Towards a Mobile Architecture», novembre 1963, p. 509-510; «Towards a Coherent System of Planning», août 1964, p. 371-372.

²¹⁰ «University of Bochum», *Architectural Design*, septembre 1963, p. 403; «Free University, Berlin», avril 1964, p. 156; «Plan for Frankfurt», mai 1964, p. 209; «Project for Bochum University» et «Project for the Free University of Berlin», août 1964, p. 378-382.

²¹¹ «Cumbernauld New Town Central Area», *Architectural Design*, mai 1963, p. 209-225.

spectaculaire insertion publicitaire d'un cahier de huit pages en couleur sur le Crystal Span – un projet de pont multifonctionnel sur la Tamise –, avec quadruple page centrale à déployer en panorama²¹². Et aussi un dossier «Tokyo 1964» dans lequel les propositions métabolistes déferlent en toute hégémonie²¹³.

L'approche mono-construction multi-échelles multifonctions n'est plus exactement émergente mais plutôt en voie de devenir omniprésente dans la grande revue anglaise. **[28]** À tel point qu'on peut sentir poindre une lassitude ironique chez sa consœur britannique *Architectural Review* qui publie Habitat un mois après elle. Son article reste assez complaisant vis-à-vis de la littérature de presse officielle, mais il est possible que le rédacteur ait lu la critique systématique de l'étude de faisabilité par Newman dans *Canadian Architect* : «Dans une brochure cliché, les architectes avancent (en capitales, bien sûr) que "HABITAT 67 EST UNE STRUCTURE TRIDIMENSIONNELLE INTÉGRÉE. TOUTES LES FONCTIONS URBAINES Y SONT PRÉSENTES. CHACUNE DES FONCTIONS EST COMPLÉMENTAIRE DES AUTRES ET LES SOUTIENT. CHACUNE TROUVE SA PLACE DANS UNE VOLONTÉ DE SINCÉRITÉ MORPHOLOGIQUE." Quoique cela puisse signifier, il s'agit clairement d'un exercice spectaculaire»²¹⁴. Le mégastructuralisme médiatiquement ambiant semble provoquer une certaine usure : «Comme dans le projet de Candilis, le principal gain de ce type de structure se trouve dans la générosité des espaces extérieurs privés. On espère que le climat canadien permettra d'en profiter.»²¹⁵ On fait ici référence à l'annonce, dans le précédent numéro, du programme d'aménagement balnéaire intégral haute densité du littoral languedocien sous la direction de Georges Candilis, repéré dans «*Paris Match*, qui a publié tout le schéma dans un excellent supplément à son édition du 1^{er} août.»²¹⁶.

La revue italienne *L'Architettura* fera le même rapprochement trois mois plus tard dans sa revue de l'actualité internationale, en renvoyant à l'article d'*Architectural Review* pour le projet dirigé par Candilis, et à *Progressive Architecture* de novembre pour

²¹² «Crystal Span», *Architectural Design*, cahier publicitaire couleur, octobre 1963, p. 19-26.

²¹³ «Tokyo 1964», *Architectural Design*, octobre 1964, p. 481-526; précédé de Peter SMITHSON, «Reflections on Kenzo Tange's Tokyo Bay Plan», p. 479-480.

²¹⁴ «Habitat '67», *art. cit.* (*Architectural Review* 1965), p. 3.

²¹⁵ *Ibid.*

²¹⁶ «Riviera Wall», *Architectural Review*, novembre 1964, p. 314.

Habitat²¹⁷. Il n'y a pas cependant, dans *L'Architettura*, de trace de surdose médiatique de mégastructures.

Revenons à *Architectural Design* qui donne plutôt un autre très net indicateur du niveau de constitution du village architectural global en tout médiatique continu homogénéisé par la circulation universelle accélérée de l'information à l'échelle du monde occidental, spécialement sur ce même thème de la mégastructure. En effet, dans son numéro de septembre 1963, on s'aperçoit que la revue a déjà repéré dans *Bauwelt* la dune artificielle habitable de Frey et Schröder pour Stuttgart²¹⁸ qu'elle choisira finalement dans *Werk* d'octobre 1964 pour accompagner la publication d'Habitat²¹⁹. Or, dans la page qui vaut éditorial pour la présentation simultanée des deux projets, on lit aussi : «Deux magazines ont récemment publié le projet jusque-là inédit de l'architecte allemand Eckhard Schulze-Fielitz pour Bochum. Il s'agit de *Progressive Architecture* dans son numéro consacré à l'esthétique et la technologie de la préfabrication, et de *L'Architecture d'Aujourd'hui* dans son numéro dédié à la recherche.»²²⁰ Ces trajectoires croisées qui nous confirment que les expositions multiples ont un pouvoir d'entraînement particulièrement fort au sein du village architectural global.

Compte tenu de la structuration de la scène médiatique spécialisée internationale en caisse de résonance, il ne surprend nullement de retrouver, dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, l'essentiel des mégastructures rencontrées dans *Architectural Design*. En particulier, le numéro spécial «Recherches» de juin 1964, concentre des présentations de travaux de figures dominantes de la mégastructure en France : Candilis, Josic, Woods²²¹; Friedman²²²; et Schulze-Fielitz²²³. Inversement, la scène anglaise s'y déploie aussi : deux éléments publiés fin 1963 dans *Architectural Design* y

²¹⁷ «Candilis urbanizza la riviera», *L'Architettura*, avril 1965, p. 815; et «Patii nel cielo», *art. cit.* (1965).

²¹⁸ «Housing, Stuttgart», *Architectural Design*, septembre 1963, p. 403.

²¹⁹ «Hill Housing», *art. cit.* (1964). Voir *supra* p. 152-153.

²²⁰ «World News», *op. cit.* (1964).

²²¹ «Recherches d'architecture (Bilbao, Belleville, Francfort, Bochum, Berlin)», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 14-19.

²²² Yona FRIEDMAN, «La théorie des systèmes compréhensibles et son application à l'urbanisme», *art. cit.* (1964), p. 28-29.

²²³ «Eckhard Schultze-Fielitz : urbanisme spatial», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 26-27.

figurent, soit l'étude pour Fulham dirigée par Theo Crosby²²⁴ et le Sin Center imaginé par Michael Webb²²⁵. **[40]** Plutôt que d'autres faire-valoir qui crédibilisent le gigantisme d'Habitat 67 et valorisent sa synthèse Meccano-Terrassenhäuser, on découvre là deux projets qui représentent une certaine concurrence pour celui de Safdie de par leur proposition d'association d'une thématique libertaire consumériste – centre commercial chez Crosby, complexe de divertissement pour Webb –, avec une esthétique machiniste de pointe inspirée par la technologie de la conquête de l'espace – axonométrie sur base spatiale avec dôme géodésique pour Fulham, système de spirales et rampes d'accès automobile en maquette-jouet pour le «Centre du péché» de Webb. Ces deux publications ouvrent de plus les pages de *L'Architecture d'aujourd'hui* à Archigram, comme on l'apprend en introduction de l'article que Persitz consacre au groupe en août 1964 : «certains des membres travaillent [...] pour la très importante firme immobilière Taylor Woodrow dont nous avons publié certains projets»²²⁶ – en particulier l'étude pour Fulham sous la direction de Crosby –, et «On trouve également parmi eux Michael Webb dont nous avons déjà présenté certains projets conçus dans le même esprit.»²²⁷

L'Architecture d'aujourd'hui sera ainsi précoce à présenter Archigram hors d'Angleterre²²⁸. **[41]** Séduite par l'irrévérence du média *Archigram* et par l'iconographie des projets, la revue française publie une image en pleine page de droite face au sommaire de sa livraison dédiée à la critique architecturale²²⁹. La page est imprimée en trois couleurs, ainsi que celle qui ouvre l'article, et l'ensemble du traitement visuel donne une forte présence à l'esthétique du groupe dans le numéro. En vedette, la «"Plug-in City", composée d'une structure spatiale primaire à continuité indéfinie formant support de toutes les installations de transports, circulations, etc., et sur laquelle viennent se greffer d'autres structures indépendantes selon des

²²⁴ «Une étude-pilote sous la direction de Theo Crosby», *L'Architecture d'aujourd'hui*, juin 1964, p. 46-49. L'étude est présentée antérieurement dans *Architectural Design* de novembre 1963, p. 506.

²²⁵ «Projet pour un centre récréatif à Londres», *L'Architecture d'aujourd'hui*, juin 1964, p. 50-51. Le projet apparaît précédemment dans *Architectural Design* de décembre 1963, p. 536-538.

²²⁶ «Architecture-fiction ou anti-architecture», *L'Architecture d'aujourd'hui*, août 1964, p. XLIII.

²²⁷ *Idem*.

²²⁸ Selon la bibliographie publiée à l'occasion de l'exposition Archigram (Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1994), seule la revue italienne *Edilizia Moderna* devance *L'Architecture d'aujourd'hui*, en septembre et décembre 1963.

²²⁹ *L'Architecture d'aujourd'hui*, août 1964, sommaire et p. 1.

programmes différenciés.»²³⁰ Une mégastructure aussi intégrale et universelle qu'ouverte et évolutive, dans son organisation méthodique du mouvement et des loisirs, associée à un langage formel techno-pop. L'écart esthétique est marqué par rapport à la scène courante de la grande presse architecturale telle que nous avons pu l'observer mais propose une stimulante exploration de l'hypothèse d'une mégastructure ludique et libertaire. Le positionnement d'Archigram introduit dans l'horizon d'attente médiatique une mégastructure délinquante, une perturbation, un contrepoint qui n'entre pas dans la synthèse esthétique de Safdie.

Revenons un instant à *Architectural Design* qui, au temps du projet initial Habitat, ne publie explicitement ni Archigram, ni sa revue. Comme nous venons de le noter, elle précède cependant *L'Architecture d'Aujourd'hui*, fin 1963, notamment en diffusant de Webb – membre d'Archigram –, le Sin Center – inclus dans *Archigram 2*²³¹. Toujours au temps du premier Habitat, *Architectural Design* présente ensuite deux nouveaux projets qui déstabilisent l'esthétique de la mégastructure orthodoxe par de similaires écarts libertaires : version utopique situationniste d'abord, avec la publication de la New Babylon de Constant Nieuwenhuys en juin 1964²³²; puis, version drugstore de la culture, avec l'esquisse du centre de spectacles modulaire, modulable et d'accès intermodal Fun Palace de Cedric Price, en novembre²³³.

Remarquons ici qu'Archigram parvient simultanément, en Angleterre, à percer dans l'univers de référence de l'art pop, celui des médias et de la consommation de masse. Plug-in City est en effet l'objet d'une spectaculaire présentation sur cinq pages, entrecoupée d'une publicité pleine page pour des vêtements d'enfants, dans le supplément couleur du *Sunday Times*²³⁴. Cependant, dans la presse architecturale et durant le cycle de diffusion du projet initial Habitat 67, la concurrence d'Archigram reste discrète en termes quantitatifs. Mais il est déjà clair qu'elle est redoutable sur le plan artistique. *Archigram* est un média imprimé. Archigram est un groupe d'architectes qui s'expriment par la publication. Le groupe est en phase avec l'esthétique Pop art et explore les possibilités plastiques de l'architecture médiatique.

²³⁰ «Architecture-fiction ou anti-architecture», *art. cit.* (1964), p. XLIII.

²³¹ Le Sin Center de Webb apparaît dans le feuillet dépliant d'*Archigram 2* d'avril 1962 [I, 69].

²³² Constant NIEUWENHUYS, «New Babylon / An Urbanism of the Future», *Architectural Design*, juin 1964, p. 304-305.

²³³ «Palaces are for Fun», *Architectural Design*, novembre 1964, p. 533.

²³⁴ Priscilla CHAPMAN, «The Plug-in City», *Sunday Times Colour Supplement Magazine*, 20 septembre 1964.

Ses productions sont des créatures médiatiques calibrées pour stimuler l'imaginaire de leurs spectateurs architectes sur le mode de la provocation. Écoutons Persitz réagir dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* : « Ils illustrent avec brio le désir d'évasion, la recherche d'horizons nouveaux, la lassitude qui s'empare des jeunes créateurs devant la sclérose et le néo-académisme de toutes sortes. [...] C'est aussi une expression de vitalité qu'on ne peut s'empêcher de qualifier de fort encourageante et sympathique. »²³⁵

Rappelons-nous ici l'ultime contre-proposition de Newman dans sa critique d'Habitat : « Les trames spatiales intégreraient tous les services et agiraient en tant que grille architectonique qui assurerait la cohérence visuelle d'ensemble. Les modules seraient conçus pour être construits à distance puis levés et branchés. Ils seraient adaptables et pourraient s'étendre dans n'importe quelle direction en fonction des besoins de la famille qui y vit. »²³⁶ Le projet initial Habitat 67 s'impose dans la presse architecturale internationale comme image dominante de la mégastructure triomphante mais l'horizon d'attente semble prêt à intégrer en contrepoint une esthétique qui la déstabilise.

[42, 82-83] Cette analyse se confirme par ailleurs dans la troisième publication de notre sélection internationale, *Architectural Forum*. En effet, simultanément à la présentation d'Archigram dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, paraît ce qui s'annonce comme l'ultime numéro du périodique piloté par Peter Blake²³⁷, et ce dernier y ouvre son testament au village architectural global par une reproduction pleine page de la couverture avec super-héros de « L'incroyable Archigram 4 Zoom »²³⁸. La revue se glisse ainsi dans le tableau d'ouverture de l'article, consacré aux « Individus » qui façonnent l'architecture, en compagnie d'Antonio Gaudi, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Walter Gropius, Serge Chermayeff, Philip Johnson et... Banham en maillot de bain barbotant parmi les

²³⁵ « Architecture-fiction ou anti-architecture », *art. cit.* (1964), p. XLIII.

²³⁶ Oscar NEWMAN, *art. cit.* (1964), p. 46.

²³⁷ Voir « The Future of Forum », *Architectural Forum*, juillet 1964, p. 1; et « Time Inc.'s Architectural Forum: 1932-1964 », *Architectural Forum*, août 1964, p. 1.

²³⁸ Peter BLAKE, « The Secret Scrapbook of an Architectural Scavenger », *Architectural Forum*, août 1964, p. 82.

encravatés cérémoniels, qui clôt la double-page²³⁹. Blake semble annoncer un changement de garde.

[42, 114] Or pour conclure et ouvrir vers l'avenir son «Album-souvenir secret», le rédacteur en chef d'*Architectural Forum* revient à *Archigram*, dont il associe la Plug-in City à la cité-colline renaissante d'Urbino, à titre d'organisme architectural et urbain totalement intégré. Il voit dans le projet de Peter Cook «l'imagination formelle, l'IDÉE libératrice»²⁴⁰. Il y reconnaît aussi «l'esquisse-symbole de ce qui se construit, au même moment, en des lieux tels Cumbernauld en Écosse, Le Mirail en France et Berlin-ouest en Allemagne.»²⁴¹ Ainsi, après ces récentes mises en chantier de mégastructures hautement médiatisées, Blake remet en tension l'horizon d'attente du village architectural global en repoussant son point de fuite futuriste jusqu'aux limites explorées par la presse confidentielle contestataire, tout en maintenant en contrepoint la figure historique de la ville méditerranéenne à flanc de colline.

Il est d'ailleurs édifiant de rapporter cet effet d'écartèlement esthétique aux derniers mots de la critique d'Habitat par Newman dans *Canadian Architect*, le mois suivant : «En conclusion, on ne peut s'empêcher de penser qu'exiger qu'il puisse être construit pourrait être la plus déplacée des demandes que l'on puisse faire à ses auteurs. Non seulement parce qu'il est improbable qu'il égale jamais sa vision, mais simplement car la matérialisation d'une idée en est la fin. C'est fait, elle ne peut plus grandir, nul ne peut l'étendre. Les visions et les aspirations qui les accompagnent ont précédemment attelé les hommes à de grandes tâches. Peut-être que l'idée d'Habitat nous montre la voie à tous.»²⁴² La voie de la surenchère architecturale médiatique, manifestement, comme l'indique la parfaite résonance entre la réception par Blake de la Plug-in City d'*Archigram* en tant qu'écart esthétique capable de recharger le mythe médiatique vital de la mégastructure après mise en chantier des premiers exemples tangibles, et l'appel d'une version *plug-in* internationale évolutive formulé par Newman en réaction à Habitat²⁴³.

²³⁹ *Idem*, p. 83.

²⁴⁰ *Ibid.*, p 114. Le mot «IDÉE» figure en capitales et se trouve plus généralement traité graphiquement comme titre de la dernière page, en regard d'une esquisse du projet de Peter Cook publié quelques mois auparavant dans *Archigram 4*.

²⁴¹ *Ibid.*

²⁴² *Ibid.*

²⁴³ Voir *supra* p. 148.

Suite des événements chez *Architectural Forum* : abandonnée par son éditeur Time Inc. pour non rentabilité chronique, la revue cesse de paraître exactement quand commence la médiatisation spécialisée du projet initial²⁴⁴. Et renaît de ses cendres au moment même où Habitat 67 achève son premier tour du monde de la presse architecturale²⁴⁵. Or *Archigram* est de retour dans *Architectural Forum* dès sa première réparation en avril 1965²⁴⁶. Entre-temps, en novembre 1964, est paru *Archigram 5*, panorama thématique de l'actualité internationale de la projective mégastucturale, agrémenté de contributions maison. Dont, en reprise, la Plug-in City, coqueluche des rédactions²⁴⁷. **[43]** Ou, inédite et iconoclaste, la ville-machine errante Walking City de Ron Herron et Bryan Harvey²⁴⁸. **[42, 28]** Cette dernière illustre l'enthousiaste recension d'*Architectural Forum*, qui fait le lien avec l'entrée en scène d'*Archigram* dans ce qui devait être sa dernière parution, et se délecte des penchants terroristes du groupe²⁴⁹.

Son propos se rattache par ailleurs à l'idée plus générale d'émergence d'une scène et d'une presse architecturales parallèles : «Nous avons déjà du cinéma Underground et de la littérature Underground mais cela fait seulement quelques mois que nous avons de l'architecture Underground»²⁵⁰. Ce thème est introduit par un autre retour après éclipse de la revue de Blake, celui de son «architecte Underground favori, François Dallegret, un personnage qui rappellera à certains de nos lecteurs notre numéro d'avril 1964, qui fut touché par la grâce de ses dessins incroyablement précis d'incroyablement incroyables automobiles»²⁵¹. **[44]** Au contact de la scène architecturale parallèle, la surenchère graphique s'impose comme ligne éditoriale chez *Architectural Forum*.

²⁴⁴ Dans «Exp. '67», art. cit. (*Megascope* 1964).

²⁴⁵ Dans «Habitat '67 Montreal», art. cit. (*Arquitectura* 1965).

²⁴⁶ «Overground : Cities in Orbit?», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 28.

²⁴⁷ «Within the Big Structure», *Archigram 5*, novembre 1964.

²⁴⁸ «A Walking City», *Archigram 5*, novembre 1964.

²⁴⁹ «Overground : Cities in Orbit?», art. cit. (1965), p. 28 : le groupe est qualifié de «Mafia britannique».

²⁵⁰ «Underground : Dallegret Rides Again!», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 28.

²⁵¹ *Idem*. *Architectural Forum* fait référence à sa publication sous forme dépliant d'un ensemble de projets utopiques spectaculaires de François Dallegret, d'esthétique machiniste rétro-futuriste. Ses «Inventions», soit des automobiles, une fusée-cité et une machine à littérature électronique, apparaissent en fait dans le numéro de mai (et non d'avril) 1964, p. 109-114.

Faits remarquables, le «Retour en piste de Dallegret!»²⁵² se situe à Montréal et constitue une réalisation tangible de la fraîchement étiquetée «architecture Underground». Il s'agit du commerce «Le Drug (page 63), une combinaison drugstore-restaurant-discothèque»²⁵³ qui fait l'objet, plus loin dans la même livraison d'*Architectural Forum*, d'un reportage de cinq pages visuellement explosif²⁵⁴. **[45]** Au programme, selon les fonctions et les niveaux : modularité pop, cubique et circulaire contre formes psychédéliques de liquides figés en mouvement, défiant la gravité et traversées de mécanique apparente stylisée. L'esthétique pop libertaire et technologique de bande dessinée caractéristique d'Archigram trouve ainsi à Montréal une forme construite et médiatiquement convaincante. Avec le déplacement de Dallegret vers Montréal, la concurrence de l'Underground architectural se rapproche et s'intensifie pour Habitat.

Cependant, tout multifonctionnel qu'il soit, de par son échelle réduite, l'aménagement du Drug n'entre pas dans le champ de la mégastructure où triomphe Habitat au même moment. Dans la dernière revue de notre échantillon stratégique, soit *Archigram*, l'échelle mégastructurale est en revanche bien présente, comme nous avons déjà bien pu l'observer à travers sa fortune médiatique dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* et *Architectural Forum*. En dehors des projets Plug-in City et Walking City déjà évoqués, les numéros d'*Archigram* contemporains de la médiatisation du projet initial Habitat 67 recèlent d'ailleurs d'autres éléments concurrentiels à considérer. **[46]** À commencer par une nouvelle incursion Underground sur la scène montréalaise, sous forme de dépliant central à ouverture animée 3D présentant «quatre projets de tours pour une exposition internationale»²⁵⁵. Ceci dans *Archigram 4* dont la diffusion débute en mai 1964, partiellement repris dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* en août²⁵⁶. Sans mention explicite d'Expo 67 dans aucun des deux cas, cependant que dans l'article de Persitz, la notice précise «projet d'un centre international d'expositions : sur une sorte d'île artificielle», et la légende de l'image commence par l'entrée «1. Fleuve»²⁵⁷. Dans le

²⁵² *Idem*. Sous-titre de l'article : «Dallegret Rides Again!», clin d'œil aux machines de course présentées dans *Architectural Forum* avant interruption de sa parution.

²⁵³ *Ibid*.

²⁵⁴ «Le Drug», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 63-67.

²⁵⁵ «Pop Up into a New World: Zoom», *Archigram 4*, mai 1964, dépliant central.

²⁵⁶ «Architecture-fiction ou anti-architecture», *art. cit.* (1964), p. XLV. Seule la proposition de tour de Peter Cook est présentée mais sur un tiers de page **[41, XLV]**.

²⁵⁷ *Idem*.

livre rétrospectif publié par les membres d'Archigram dès 1970, Cook intitule son projet «Tour de Montréal» et relate qu'il «était commandité par Taylor Woodrow et fut réalisé aux bureaux d'Euston. Il a été présenté aux responsables de l'Expo de Montréal, (alors) à venir, à titre d'élément central.», à caractère permanent et adaptable.²⁵⁸

Ainsi, les «Mafiosi britanniques», comme les nommera Blake dans *Architectural Forum*²⁵⁹, sont entrés en relation architecturale clandestine non sollicitée avec Expo. Mais cette opération et sa médiatisation sans site explicite n'ont manifestement pas empêché Habitat de cheminer avec le plus grand succès, à Expo, puis à travers le village architectural global. La revue *Archigram* a en revanche exclu Habitat de sa propre sélection éditoriale. [47, haut] En effet, dans l'ouvrage rétrospectif ancien que nous venons de citer apparaît un «Collage extrait d'*Archigram 5* montrant les projets suivants : *en haut à gauche*, logements en pile de Moshe Safdie; *en haut à droite*, arrimage vertical de nacelles de vie de David Greene; *au milieu à gauche*, ville-grappe d'Arata Isozaki; *au milieu à droite*, dune artificielle de Peter Cook; *sous le milieu à droite*, ziggourat de Leopold Gerstel; *en bas à gauche*, ensemble de logements de Henri Sauvage; *en bas à droite*, structure de ville de Yona Friedman.»²⁶⁰ Le projet initial Habitat 67 figure ainsi en position dominante parmi les propositions de l'élite internationale de la mégastructure, dans un tableau intitulé «La taupinière et la grappe»²⁶¹.

[47, bas] Or ce montage n'a en fait jamais été publié dans la revue. Le tableau a plutôt été recomposé sans Habitat.²⁶² Il y a là un indice de basculement hors de l'horizon d'attente d'*Archigram*, média parallèle mais désormais influent. Nous avons déjà vu s'exprimer dans la couverture du premier projet Habitat 67 en Angleterre, un signe de lassitude vis-à-vis de la mégastructure médiatiquement triomphante : en janvier 1965, *Architectural Review* qualifiait l'étude de faisabilité de Safdie de

²⁵⁸ Peter COOK (dir.), *Archigram*, Archigram Group, Londres, 1970, p. 34. Le promoteur immobilier Taylor Woodrow, qui a commandité l'opération «Montreal Tower», était un des principaux employeurs des membres d'Archigram, comme nous l'avons noté dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Voir *supra* p. 162-163.

²⁵⁹ «Overground : Cities in Orbit?», *Architectural Forum*, art. cit, p. 28.

²⁶⁰ Peter COOK, *op. cit.* (1970), p. 25.

²⁶¹ *Idem*, p. 24.

²⁶² Tel qu'il paraît dans *Archigram 5*, le tableau «The Molehill and the Cluster» présente des projets de Friedman, Gerstel et Isozaki. Les pyramides à degrés de Sauvage et la dune de Cook ont changé de tableau. Habitat et les capsules de vie suspendues de Greene ont disparu [47, bas].

«brochure cliché». La revue britannique renvoyait par ailleurs à *Paris Match* comme source pour son point de comparaison, soit le «Mur de la Riviera» de Candilis²⁶³. Mais *Paris Match* figure avant cela en bonne place, avec la mention «À suivre de près», dans la «bibliographie Zoom» incluse en mai 1964 dans *Archigram 4*²⁶⁴. Et la rédaction d'*Architectural Review* fut précocement initiée à *Archigram* par son collaborateur Banham²⁶⁵. On entrevoit l'existence au sein du village architectural global d'un groupuscule radical d'esthétique pop libertaire. Branché sur la grande presse internationale sensationnaliste et consumériste – rappelons que la Plug-in City a fait l'objet d'un supplément couleur du *Sunday Times* –, il semble ne pas se satisfaire de la mégastucture alors triomphante comme horizon d'attente. Et de plus, son audience médiatique a pris des proportions significatives durant la vague de diffusion du premier projet Habitat.

Or, comme l'annonce Newman dès octobre 1964 dans *Canadian Architect* : «Il est possible que les architectes d'Habitat envisagent des changements qui pourraient ramener le programme dans la limite des fonds disponibles. Cependant, ainsi que le revendiquent les responsables d'Expo, Habitat doit rester pur, car au sens le plus strict, c'est une vision»²⁶⁶. Ironiquement, la presse architecturale internationale a très favorablement répondu à l'appel, ignorant la critique de Newman et diffusant complaisamment, intensément et durablement une vision d'Habitat comme mégastucture pure et dure. Mais comment recevra-t-elle la version réduite dans un horizon d'attente redéfini par le projet initial et poussé à la surenchère par la présence de plus en plus pressante d'agitateurs spécialistes de l'architecture médiatique?

²⁶³ Voir *supra* p. 160.

²⁶⁴ «A Zoom Bibliography», *Archigram 4*, mai 1964, p. 19. *Archigram* mentionne en particulier «la couverture généreuse (tout en couleur) du groupe d'architectes aventuriers parisiens Freidman [Friedman] – Mayment [Maymont] – Shultz-Felitz [Schultze-Fielitz]. À suivre de près.»

²⁶⁵ Selon la bibliographie publiée à l'occasion de l'exposition *Archigram* (Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1994), Banham fait entrer *Archigram* dans *Architectural Review* en juillet 1962; publication devancée seulement par une recension d'*Archigram 1* dans *Architects' Journal* du 5 juillet 1961.

²⁶⁶ Oscar NEWMAN, *art. cit.* (1964), p. 46.

Chapitre 3

La médiatisation du projet final Habitat 67

(1965-1966)

Un retour en arrière sera ici nécessaire car, dans l'histoire interne d'Expo 67, le projet initial Habitat est déjà mort lorsque sa médiatisation comme triomphe de la mégastructure se propage dans la presse internationale spécialisée. Ainsi, dès septembre 1964, soit au moment où la revue étudiante débutante *Megascope* anticipe à Bristol la vague déferlante¹, Expo et Safdie sont invités à proposer une version abruptement réduite d'Habitat : «Que feriez-vous s'il vous était donné un budget final de 10 millions de dollars?»², leur est-il demandé à l'issue de leur présentation décisive auprès du gouvernement canadien. «La moitié du budget serait dépensée pour construire l'usine de préfabrication, [...] le coût unitaire serait astronomique, [...] et cela deviendrait une communauté isolée. [...] J'ai affirmé avec instance qu'il était impossible de le réduire.»³ se remémore Safdie. Réponse : «Dommage car cela pourrait en signifier la fin.»⁴

Il est édifiant d'observer que Safdie réagit en se lançant dans la promotion systématique du projet initial auprès de la presse architecturale internationale. Rappelons en effet qu'il commence son envoi massif de dossiers de promotion médiatique en date du 25 septembre⁵, soit 9 jours après la présentation à Ottawa⁶. Il profite donc sans délai du matériel préparé pour cette échéance, ainsi que du sursis dont dispose le projet. La décision tombe deux mois après la présentation : «Ils offrent dix millions de dollars pour la construction et un million et demi pour la conception. Ils veulent voir ce que nous pouvons faire avec ça et, s'ils sont satisfaits, nous obtiendrons le budget.»⁷, annonce Churchill à Safdie. Le projet initial est annulé mais la machine à succès médiatique est déjà lancée : au même moment, la mégastructure pure et dure s'installe aux devants de la scène internationale spécialisée. Elle la dominera jusqu'au dévoilement du projet final.

¹ Voir *supra* p. 150-151.

² Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, *op. cit.* (1970), p. 88.

³ *Idem.*

⁴ *Ibid.*

⁵ Voir *supra* p. 149.

⁶ La lettre qui accompagne le dossier remis par le commissaire adjoint de la CCEU Shaw à Mitchell Sharp, ministre de l'Industrie et du Commerce, responsable d'Expo au sein du gouvernement du Canada, permet de dater la présentation du 16 septembre 1964. CAC, fonds Safdie, 58/100/PF3/9 (français) et 21 (anglais), boîte PF9.

⁷ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, *op. cit.* (1970), p. 88-89.

Comme le relate dans son livre celui qui fut directeur des communications d'Expo, il se fait pourtant une déclaration publique de réduction dès décembre 1964 : «Le concept original d'Habitat proposé par Moshe Safdie était au moins sept fois plus grand que celui qui fut réalisé pour 1967. La décision de couper [...] fut annoncée lors d'une conférence de presse dramatique.»⁸ Dans ces conditions, comment le village architectural global a-t-il pu entretenir, jusqu'en avril 1965 et avec la plus grande vigueur, le mythe de la mise en chantier prochaine du projet initial?

1. Histoire générale d'Habitat 67 à partir de son lancement médiatique

Nous avons au chapitre précédent donné toute la place qui lui revient, en termes méthodologiques, à l'analyse par elle-même et pour elle-même, de la médiatisation du projet initial dans les périodiques d'architecture. Ce travail n'a cependant pu se faire sans étudier préliminairement l'entrée triomphale du premier projet Habitat dans les grands magazines d'information pancanadiens, car elle conditionne explicitement la réception critique par Newman dans *Canadian Architect*⁹. Force fut ensuite de constater que cette dernière n'a pas eu d'impact significatif sur la scène médiatique internationale spécialisée qui révéla plutôt un fonctionnement autonome et, en particulier, auto-référentiel. Le village architectural global a ignoré la problématique canadienne que constituait Habitat et s'est plutôt concentré sur sa valeur universelle en tant qu'annonce d'avènement concret de la mégastructure. Retraçons à présent le cours des événements qui, du rejet du projet initial au développement du projet final, définissent une réalité cooccurrente radicalement divergente.

Au point actuel d'avancement de notre compte-rendu d'analyse, la biographie d'Habitat hors publications s'arrête avec la conférence de presse du 29 mai 1964¹⁰. Or, comme le rapporte Safdie, après présentation publique du projet initial, «la grande question demeurait : d'où viendra l'argent pour le construire? Habitat devait coûter 42 millions de dollars mais sa valeur sur le marché immobilier, en fonction des revenus qu'il

⁸ Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 322.

⁹ Voir *supra* p. 115 et p. 144-145.

¹⁰ Voir *supra* p. 139-140.

pourrait générer, se situait autour de 22 millions. Il fallait trouver les 20 autres millions ailleurs.»¹¹

Expo élabore en conséquence deux plans d'appel pour grands financeurs privés, consistant à demander l'extension au cas Habitat d'incitatifs fiscaux sectoriels existants. «L'un était de considérer Habitat comme recherche. La législation fiscale fédérale permet aux entreprises de déduire de leur impôt 150% des coûts de recherche approuvés. [...] Le deuxième plan dérivait de la formule de protection de la construction navale canadienne contre la pression concurrentielle mondiale.»¹², selon laquelle est déductible d'impôt la différence entre le prix de revient d'un navire et sa valeur marchande.

Safdie se souvient ainsi de la campagne de promotion qui s'ensuivit et du succès qu'elle rencontra : «À l'initiative d'Expo et des consultants promoteurs, Andrews et Bell, j'ai fait près d'une présentation par jour durant deux mois, jusqu'à ce que nous ayons vu les dirigeants de quasiment toutes les grandes entreprises [...] La visibilité que recevait l'idée était incroyable, avec pour résultat la réception de trois offres. [...] Avec ces trois lettres, les dessins et les devis [...] nous sommes partis pour Ottawa - Shaw, Churchill et leurs collaborateurs; Andrews; Fraser Elliott, un avocat fiscaliste de renom; et moi-même»¹³.

Il faut cependant pointer ici que le haut niveau de visibilité estivale du projet initial et de ses stratégies de financement a également suscité une vigoureuse réaction politique hostile à forte exposition dans la presse francophone. **[1]** Certes, début août, dans le ton et dans le temps du premier concert de louanges médiatique tel que nous avons pu l'observer, l'hebdomadaire montréalais *Photo-Journal* titrait : «Habitat '67, la merveille des merveilles!»¹⁴. Mais à la fin du même mois, *Montréal-Matin* affiche plutôt, en colossales capitales : «HABITAT '67 : UNE INFAMIE»¹⁵. L'article du quotidien

¹¹ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 83.

¹² *Idem.*

¹³ *Ibid.*, p. 87-88.

¹⁴ Thérèse VAILLANCOURT, «Montréal retrouvera son fleuve», *Photo-Journal* (Montréal), 5 août 1964, p. 2. «Habitat '67, la merveille des merveilles!» apparaît en surtitre. Remarquons aussi les intertitres, tout aussi spectaculairement enthousiastes : «Un magicien», «Nous approchons de l'an 2000!», «L'homme est emmuré dans sa ville», «Comme les pyramides d'Égypte!», «À l'abri des secousses sismiques!», «Espace, liberté, beauté...».

¹⁵ «Habitat '67 : une infamie», *Montréal-Matin*, 28 août 1964.

montréalais, ainsi que celui publié le même jour à Sherbrooke dans *La Tribune*¹⁶, rapporte les propos de l'architecte et homme politique Paul-O. Trépanier, qui dénonce notamment l'intention «de vendre une grande partie des îles à l'entreprise privée». Le maire de la petite ville de Granby conteste également le coût des logements, jugé irréaliste et néanmoins exorbitant : «Et vive la Terre des hommes et l'habitat modèle de la famille de 1967... Voilà ce que l'on propose à l'ouvrier et à l'homme du Tiers-Monde», cite-t-on encore dans les deux journaux.

La publication des critiques de Trépanier reprend de plus belle au lendemain d'une autre de ses interventions publiques, et le jour même de la présentation décisive du projet initial auprès du gouvernement fédéral. Ainsi, quatre articles paraissent dans la presse quotidienne les 16 et 17 septembre 1964, dont un précisément à Ottawa¹⁷, un autre dans la capitale provinciale¹⁸, et les deux derniers à Montréal¹⁹. «Habitat '67 : un LUXE inutile» titre cette fois *Montréal-Matin*, avec insistance graphique sur le seul mot «LUXE», avant de citer abondamment le maire de Granby : «La construction du projet Habitat 67 sera utile à la famille anglo-canadienne riche et sans enfant, mais elle n'apportera absolument rien à la véritable famille québécoise. [...] Ces logis à trois pièces, soutient l'architecte, ne pourront servir qu'à des gens dont le revenu minimum sera de \$15,000 par année, soit une infime partie de la population.»²⁰ La même argumentation économique et sociale contestataire, bien qu'expurgée de ses accents sensationnalistes à saveur populiste et nationaliste, est diffusée auprès des élites francophones, par *Le Devoir* depuis leur métropole²¹, et par *Le Droit* depuis la capitale fédérale²².

Comme nous le savons, au même moment, Expo et Safdie se voient proposer un budget réduit strictement gouvernemental et se font signifier qu'un refus pourrait être fatal. La précoce opposition médiatisée de Trépanier aura probablement contribué au

¹⁶ «Le gouvernement Lesage pourrira par en-dedans», *La Tribune* (Sherbrooke), 28 août 1964.

¹⁷ «Le maire de Granby préconise un nouveau ministère à Québec», *Le Droit* (Ottawa), 16 septembre 1964, p. 18.

¹⁸ «Le maire de Granby propose la création d'un ministère de l'Aménagement urbain», *Le Soleil* (Québec), 16 septembre 1964, p. 23.

¹⁹ «Paul-O. Trépanier suggère un ministère provincial de l'aménagement urbain», *Le Devoir* (Montréal), 17 septembre 1964; «Habitat '67 : un LUXE inutile», *Montréal-Matin*, 17 septembre 1964.

²⁰ «Habitat '67 : un LUXE inutile», *art. cit.*

²¹ «Paul-O. Trépanier suggère un ministère provincial de l'aménagement urbain», *art. cit.*

²² «Le maire de Granby préconise un nouveau ministère à Québec», *art. cit.*

développement d'une volonté de prise de contrôle budgétaire au sein de l'appareil fédéral. Sa virulente campagne de contestation donne en effet la mesure du risque de dérapage politique associé à la structure de financement du projet initial, qui allait faire d'un grand promoteur privé le propriétaire d'un ensemble immobilier d'avant-garde hautement subventionné, et menaçait de plus d'engager l'État dans une spirale de défiscalisation en établissant un précédent dérogatoire.

«À l'issue de la commission ministérielle, je me suis fait dire [par l'un de ses importants protagonistes] : "si vous le présentiez simplement comme objet d'exposition nous n'aurions pas de difficulté mais si c'est du logement, c'est un problème."»²³ relate le concepteur du complexe. Dans l'attente d'une décision gouvernementale concrète, Safdie continue d'y croire et d'y faire croire, s'affairant à donner une nouvelle vie médiatique au grand Habitat, sur la scène internationale encore vierge de la presse spécialisée. Ainsi, dans les lettres d'accompagnement de son envoi en nombre de matériel de presse des 9 et 10 octobre, il écrit : «La construction sur la jetée McKay en tant qu'élément de l'Exposition universelle de 1967 doit commencer sous peu»²⁴. Puis, le 26 octobre, en réponse à une demande d'information complémentaire provenant d'*Architectural Review*, il confirme : «Le plan actuel est de construire en entier le projet de 968 logements, y compris l'école, l'hôtel et les commerces. La planification prévoit de débiter la construction des fondations au courant du mois de décembre de cette année.»²⁵

Or, nous savons que dans la livraison d'octobre de *Canadian Architect*, Newman évoquait déjà une possible réduction du projet²⁶. De plus, sa critique trouve écho dans l'édition du 30 octobre du grand quotidien torontois à large diffusion pancanadienne, le *Globe and Mail*. L'article reprend l'argumentaire technique et socio-économique de celui paru dans *Canadian Architect*. Il interprète cependant sa conclusion comme un appel au prototypage à échelle restreinte : «Il faudrait le traiter comme concept montrant la voie pour les nouveaux ensembles résidentiels, suggère le professeur

²³ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970), p. 89. La précision sur l'importance du protagoniste au sein de la commission provient du tapuscrit *MS Book III Draft*, loc. cit. (1968), 1^{ère} entrevue (24 février 1968), 1^{ère} bobine, dernière partie, p. 4.

²⁴ Copies des lettres sont conservées dans la correspondance chronologique d'Habitat; loc. cit.

²⁵ *Idem*.

²⁶ Voir supra p. 168.

Newman.»²⁷ Ce dernier proposait plutôt de laisser Habitat à l'état de projet, au profit de solutions alternatives, mais le journaliste du *Globe and Mail* a appris auprès du sous-commissaire général d'Expo que «Si le gouvernement demande plus de réductions en taille, les responsables de l'exposition l'accepteront.»²⁸

L'issue apparaît non seulement plus inéluctable que jamais, mais de plus d'ores et déjà consensuelle. Safdie profitera nonobstant de l'incertitude jusqu'au dernier moment. Ainsi, en date du 13 novembre, il répond au grand magazine d'actualité des affaires états-unien *Fortune* dans les termes suivants : «Le montage financier du projet a pris forme mais n'a pas encore été officialisé par les autorités responsables et, malheureusement, je dois retenir cette information jusqu'à ce qu'elle soit rendue publique, ce qui devrait se faire à la fin de ce mois. La portée et l'échelle de l'entreprise seront également annoncées à ce moment. Nous vous transmettrons l'information demandée dans votre lettre du 6 novembre dans le meilleurs délais après dévoilement public.»²⁹ [1, *Fortune*] Avec pour résultat que *Fortune* publie en janvier 1965 le projet initial sans aucune mention de possible réduction et en précisant que si «Habitat 67 est au Canada l'objet d'attaques pour coût faramineux et technologie fantaisiste [...] Les promoteurs du projet ont cependant actuellement tendance à envoyer au diable les torpilles, et le gouvernement partage manifestement cette humeur.»³⁰ Le rédacteur, qui est identifié comme membre de l'American Institute of Architects, se réfère explicitement à la critique de Newman parue dans *Canadian Architect*, pour mieux l'enterrer sur la scène internationale.

Entre presse architecturale et médias de masse, entre débat local et village global, les effets de mise à distance se conjuguent et Safdie se faufile. Ainsi, aussi critique fut-il, l'article de *Canadian Architect* isolait la scène pancanadienne de la fronde menée par Trépanier dans les quotidiens francophones en recensant seulement les louanges des grands médias anglophones. Or, Safdie s'occupe quant à lui d'isoler la scène internationale de *Canadian Architect* : il n'attend pas d'apparaître dans les revues de presse mais place plutôt le projet initial dans *Progressive Architecture*, aux États-Unis,

²⁷ «Little Impact on Architecture, Professor's View of Habitat '67», *The Globe and Mail*, 30 octobre 1964, p. 88.

²⁸ *Idem.*

²⁹ Copie de la lettre est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

³⁰ Walter McQUADE, «A Sociological Challenge at the Montreal's World Fair», *Fortune*, janvier 1965, p. 189-190. Remarque : McQuade est collaborateur d'*Architectural Forum*.

et dans *Architectural Design*, en Angleterre, respectivement en novembre et décembre. À noter aussi que les promoteurs d'Habitat détournent la critique de Newman à leur avantage, en intégrant son article dans leur revue de presse avec l'unique citation suivante : «(Le projet) a atteint un des buts de toute grande architecture : frapper l'imagination populaire.»³¹ La référence à *Canadian Architect* arrive en tête de liste et chapeaute la série d'applaudissements de la grande presse anglophone, à laquelle Newman faisait lui-même écho. Court-circuit.

Safdie répond aussi, comme si de rien n'était, à la demande de documentation du périodique allemand *Baumeister* qui, en conséquence, annonce la publication du prime Habitat en décembre et la réalise en janvier. Soit précisément au moment où l'architecte responsable de la rubrique «Structure & Design» de *Fortune* propose au monde anglo-saxon de l'économie et des finances, à titre d'«idée de Crystal Palace en béton»³², le grand Habitat pourtant depuis officiellement déchu.

Rappelons en effet que le directeur des communications d'Expo, rapporte l'annonce de réduction «lors d'une conférence de presse dramatique» tenue le 16 décembre, mais précisons ici qu'il poursuit ainsi son récit : «À cette même conférence de presse, il fallait aussi annoncer l'érection d'une tour de 325 m à l'extrémité Est de la Ronde, la tour Paris-Montréal»³³. Soit une nouvelle nettement concurrente qui attirera l'essentiel de l'attention, comme le montrent les titres des quotidiens canadiens du 17 décembre 1964 : «Dupuy penche pour la tour»³⁴, pour le torontois *Globe and Mail* ; «Les objections sont rejetées : Expo aura sa tour»³⁵, dans le *Hamilton Spectator* ; «Expo donne le feu vert à la tour»³⁶, confirme *The Montreal Gazette*. [1, *Montreal Star*] Il faut encore ajouter «La tour d'Expo est approuvée»³⁷, du *The Montreal Star*, avec pour surtitre «Le projet Habitat démarre», soit tout sauf une annonce de réduction. Traitée plus loin au fil des textes, en quelques lignes, cette dernière passe à l'arrière-

³¹ «Commentaires de la presse à propos d'Habitat», CCEU, s. d. (la revue de presse couvre la période de juin à octobre 1964). CAC, fonds Safdie, 58/100/PF12/1, boîte PF 20, sous enveloppe «Expo 67 Habitat Press Releases».

³² *Idem*, p. 190.

³³ Yves JASMIN, *op. cit.* (1997), p. 322.

³⁴ «Expo Bows to Tower», *Globe and Mail*, 17 décembre 1964. Le titre fait référence à l'inclinaison de la tour Paris-Montréal.

³⁵ «Objections Dropped : Expo Will Have Tower», *Hamilton Spectator*, 17 décembre 1964.

³⁶ «Expo Gives Tower Green Light», *Montreal Gazette*, 17 décembre 1964.

³⁷ «Expo Tower Is Approved», *Montreal Star*, 17 décembre 1964.

plan. Elle se fait de plus à la veille de la traditionnelle trêve des fêtes de fin d'année. Le moment semble avoir été choisi pour étouffer l'écho médiatique : l'opposition renouvelée de Trépanier a le temps de trouver relais à Montréal dans *Le Devoir*³⁸, et dans *La Voix de l'Est* à Granby³⁹, mais le débat ne rebondira pas au début de la nouvelle année.

La contre-proposition à Habitat, montée par la multinationale française Bétons Camus, connaîtra le même sort⁴⁰. La révélation d'Y67 est précipitée par l'annonce officielle de réduction d'Habitat. Elle parvient à percer dans la presse générale, à Toronto dans le *Globe and Mail*⁴¹ et à Montréal dans le *Montreal Star*⁴², *Montréal-Matin*⁴³ et *La Patrie*⁴⁴, mais entre les 22 et 24 décembre. Le contre-projet Camus reparaitra cependant dans les deux métropoles canadiennes en janvier et février, dans la presse spécialisée.

[2] Les micro-cités multi-niveaux à coupe en Y sous membrane transparente, imaginées sous la direction de l'architecte suisse Jean Duret, sont en effet publiées dans *Architecture Bâtiment Construction*⁴⁵ et dans *Canadian Architect*⁴⁶. Mais la presse internationale n'emboîtera le pas qu'après dévoilement du projet final Habitat : aucune dissonance ne filtre et le règne médiatique de la mégastructure pure et dure peut continuer à s'épanouir. Ce d'autant plus que la réduction est une annonce qui se fait sans support visuel : Habitat n'a pas de théorie renouvelée, ni d'image inédite, à présenter. La littérature et l'iconographie officielles du projet initial restent la documentation de référence, et Safdie la juge manifestement toujours médiatiquement pertinente : en date du 9 février 1965, il répond à la demande d'*Arquitectura* par l'envoi du matériel de presse original, sans aucune mention de la décision de

³⁸ « "Habitat '67" : M. Trépanier s'oppose au projet remanié », *Le Devoir*, 19 décembre 1964.

³⁹ « Le maire P-O. Trépanier s'élève contre le projet "Habitat '67" », *La Voix de l'Est*, 21 décembre 1964.

⁴⁰ Sur le déroulement général de l'affaire Y67, voir le récit comme épisode d'espionnage industriel et de jeu de coulisses diplomatique - avec en vedette « monsieur Camus lui-même », qu'en donne Safdie dans *Beyond Habitat, op. cit.* (1970), p. 92-93.

⁴¹ « 1,000-Suite, \$23 Million Project: French Proposal Near Fair Site », *Globe and Mail*, 22 décembre 1964.

⁴² « \$23 Million Housing Project May Replace Habitat '67 », *Montreal Star*, 22 décembre 1964.

⁴³ « Le projet "Y 67" est dévoilé », *Montréal-Matin*, 23 décembre 1964.

⁴⁴ « La "Terre des Hommes" à 150 \$ par mois », *La Patrie*, 24 décembre 1964, p. 4.

⁴⁵ « Projet d'habitation collective Y 67 », *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1965, p. 31-33.

⁴⁶ « Project Y67 », *Canadian Architect*, janvier 1965, p. 5, 7; « Project Y67 », *Canadian Architect*, février 1965, p. 10, 12.

réduction⁴⁷. Si bien que dans son édition d'avril, le périodique espagnol présente sur douze pages une des plus fidèles et généreuses réceptions du dossier de presse, avec imagerie standard intégrale et traduction systématique du discours de l'étude de faisabilité⁴⁸.

Cependant qu'avril est également le mois de l'entrée dans la presse spécialisée internationale du projet final. Les deux vagues de médiatisation se croisent en effet car le nouvel Habitat apparaît dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*⁴⁹, revue qui vient elle-même tout juste de présenter le projet initial dans son numéro thématique «1965, évolution ou révolution»⁵⁰. Il faut d'ailleurs noter ici que *L'Architecture d'Aujourd'hui* concentre son attention sur Montréal et se met à l'heure de son actualité, durant la période de transition médiatique vers le projet final. Ainsi, l'«Étude de circulation pour le centre de Montréal» des Van Ginkel, précède le grand Habitat en février⁵¹. **[3]** Puis en avril, le «projet définitif» est encadré d'une descente en flammes de la tour Paris-Montréal⁵² et d'une publication post-mortem de son autre éphémère concurrent Y67⁵³. De ce brassage, la prégnance médiatique du projet initial sort presque intacte : le nouvel article renvoie directement à celui du mois précédent et se contente, pour expliquer l'évolution, de préciser que «Pour des raisons d'ordre technique et économique, le projet actuellement en construction a subi des modifications et ne sera réalisé que partiellement.»⁵⁴ [LXVIII] À l'appui, deux photos d'un vaisseau urbain modulaire fuyant et une coupe sur un pan cellulaire incliné, prolongent nettement

⁴⁷ Voir lettre du 9 février 1965 à Carlos de Miguel, directeur d'*Arquitectura*, dont copie est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat, *loc. cit.*

⁴⁸ «Habitat '67 Montreal», *art. cit.* (*Arquitectura*, 1965). Voir *supra* les points d'analyse consacrés à cette publication, p. 153 et 156-157 **[II, 30-32]**.

⁴⁹ «"Habitat 67" Montréal, projet définitif», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965. p. LXVIII.

⁵⁰ «Habitat 67, Montréal, Canada», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965), *art. cit.* **[II, 29]**.

⁵¹ «Étude de circulation pour le centre de Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1965, p. 94-95. Remarque : le correspondant montréalais de *L'Architecture d'Aujourd'hui* Jean-Louis Lalonde, ex-représentant du Comité des cimentiers auprès d'Expo, est cité comme collaborateur spécial.

⁵² «Tour commémorative à Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. IX. Extrait : «Cette tour, d'une médiocrité plastique assez attristante, n'est pas un simple projet : son édification doit commencer dans le plus court délai. Est-il trop tard pour repenser ce problème et aussi sa réalisation?»

⁵³ «"Y67" projet pour l'exposition de Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 102. La contre-proposition à Habitat est introduite ainsi : «L'exposition internationale universelle de Montréal [...] est pour beaucoup l'occasion d'étudier des projets qui, s'ils demeurent des études inexploitées, n'en conservent pas moins une valeur de recherche auxquelles participent architectes, ingénieurs, industriels.»

⁵⁴ «"Habitat 67" Montréal, projet définitif», *art. cit.* (*L'Architecture d'Aujourd'hui* 1965).

l'esthétique du projet initial et ne renseignent aucunement sur l'ampleur du changement d'échelle.

Or le changement est radical : le programme est réduit à 175 logements - contre 1200 dans le projet initial tel que médiatisé - et ne comporte plus ni hôtel, ni aucun équipement collectif, si ce n'est un stationnement. Cependant que ce n'est pas la réduction d'Habitat que révèle la CCEU, mais bien sa réalisation : «Expo 67 construira Habitat»⁵⁵, titrent en anglais les organisateurs, qui annoncent en fait le lancement d'un appel d'offres en date du 12 avril 1965. Et comme pour amortir le changement d'échelle, la version française du communiqué d'Expo attire plutôt l'attention sur la «grue géante» dont «on imagine facilement les dimensions [...] puisque les unités qu'elle aura à soulever et à mettre en place pèseront de 70 à 90 tonnes chacune.»⁵⁶

La stratégie de communication d'Expo consiste en fait à annoncer la «réalisation d'une première étape, dite Phase I» : «Le prototype de l'Habitat 67 ne forme qu'une partie du projet original. En conséquence, les services auxiliaires (magasins, cinéma, etc.) ne seront pas tous installés en 1967, mais on prévoit qu'ils le seront par la suite, au même rythme que la réalisation de la totalité de l'Habitat 67, en bordure du fleuve, sur la jetée MacKay.»⁵⁷ Le projet initial reste ainsi le point de référence en matière d'échelle, de multifonctionnalité et de forme urbaine projetées à terme, tandis que le statut de prototype est revendiqué dans l'immédiat pour tenter d'écarter le débat sur le coût unitaire : «Il est important de remarquer que la Phase I de l'Habitat est un prototype et que, dans ces conditions, le coût de production de chaque unité est beaucoup plus élevé qu'il ne le sera lorsque les moyens de fabrication auront été perfectionnés et permettront d'utiliser une production massive, avec les avantages que cela comporte.»⁵⁸

⁵⁵ «Expo 67 to Build Habitat», communiqué de presse, CCEU, s.d.; une copie est conservée dans le fonds Safdie, CAC 58-100/PF3/16, boîte PF9. Dans le même esprit d'annonce de mise à exécution plutôt que de réduction, une variante du communiqué datée du 8 avril est intitulée «Le projet Habitat obtient le feu vert», tandis que le bulletin de nouvelles d'Expo du 12 avril titre «Le rêve de planche à dessin sera construit».

⁵⁶ «L'Habitat 67», communiqué de presse, CCEU, s.d., p. 2; version française du précédent dont une copie est conservée au même endroit.

⁵⁷ *Idem*, p. 4.

⁵⁸ *Ibid.*

Voyons à présent si, comme nous avons déjà pu l'observer dans la publication en primeur du «projet définitif» dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* d'avril 1965, cette stratégie de communication a pu imposer sur la scène médiatique spécialisée une lisse esthétique de la continuité imbriquée.

2. Le projet final dans la presse architecturale

2.1 Persistance médiatique du projet initial

Le premier élément de transition médiatique vers le projet final apparaît dans la presse spécialisée canadienne alors que la diffusion du projet initial sur la scène internationale reste intense. En effet, *Canadian Interiors* révèle dans sa livraison de mars 1965 que «Récemment, les gouvernements fédéral, provincial et municipal se sont entendus pour construire la première phase, 200 maisons au coût de 10 millions, avec pour intention de transférer le projet complet à l'entreprise privée, après l'Exposition, pour achèvement.»⁵⁹ L'article reprend ensuite la critique du projet original telle qu'initée cinq mois plus tôt par Newman dans *Canadian Architect*, en termes techniques, puis la prolonge en matière d'analyse socio-immobilière, pour conclure à la pertinence du projet final : «Habitat devrait peut-être dans l'immédiat rester une proposition, la Phase 1 étant construite à titre d'échantillon, en attendant que les problèmes politiques, économiques et de structure soient suffisamment résolus pour abaisser les coûts.»⁶⁰

[4] La généreuse illustration de l'article provient cependant intégralement de la documentation du projet initial. Elle se compose de reproductions grand format d'éléments typiques de l'iconographie de la mégastructure pure et dure, à l'exception d'une vue inédite de la petite section. On se souvient comment la mise en médias du projet initial limitait la représentation de cette section de 12 niveaux à des vues tronquées, aux confins des cadrages, à titre d'indicateur visuel d'extensibilité systémique indéfinie⁶¹. Il est néanmoins logique de la voir surgir soudain pleine largeur en moitié haute de double-page centrale, en opposition avec la section culminant à 25

⁵⁹ Lydia FERRABEE, «Habitat puts homes, gardens up in the air», *Canadian Interiors*, mars 1965, p. 40.

⁶⁰ *Idem*, p. 44.

⁶¹ Voir *supra* p. 155-156 [11; 17, 20, 21].

niveaux, à titre de préfiguration d'«Habitat tel qu'actuellement prévu, radicalement réduit.»⁶² Car son échelle se rapproche de la nouvelle et, en pratique, le projet final reste sous embargo. Aucune image n'en a encore filtré, Safdie s'affairant au contraire à entretenir le mythe médiatique de l'avènement de la mégastructure pure et dure à travers le village architectural global.

Cependant qu'Expo freine finalement la carrière médiatique du grand Habitat en cessant momentanément de transmettre les requêtes de la presse à Safdie. Sa correspondance avec les rédactions des périodiques d'architecture en porte la trace, qui s'apaise un temps – de la mi-février à la mi-mars – avant de reprendre avec deux envois accompagnés d'un mot d'excuse quant au délai de réponse : le 16 mars, au *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*⁶³; le 17 mars à *Neue Heimat*, Safdie précisant à son correspondant hambourgeois que la CCEU a mis plus d'un mois à lui communiquer sa requête⁶⁴. Il continue de diffuser le matériel de presse du projet initial auprès des médias spécialisés tout en leur annonçant : «Dessins et photographies du projet révisé "Habitat 67, Phase I" vous seront acheminés dès levée d'embargo par la Compagnie canadienne de l'exposition universelle de 1967.»⁶⁵ Le 30 mars encore, il met ainsi en attente *Progressive Architecture*, en réponse à une demande de la revue new-yorkaise du 23 février⁶⁶.

Un cas fait exception durant cette période de flottement en matière de relations de presse : l'architecte auteur allemand Udo Kultermann écrit le 6 mars directement à Safdie, qui lui répond dès le 10 par l'envoi de la publication de son projet-thèse dans *Forum* et de matériel relatif au «projet complet» mais aussi à la «première phase», pourtant sous embargo⁶⁷. **[5]** Cependant que Kultermann ne profitera pas de cette exclusivité : il choisira plutôt d'inclure dans son ouvrage, *Neues Bauen in der Welt*⁶⁸, une typique photographie de maquette de la section à grands deltas du projet initial. Le seul effet de mise à jour, en est un de confirmation de l'avènement pratique de la

⁶² Lydia FERRABEE, *op. cit.* (1965), p. 43.

⁶³ Copie de la lettre est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

⁶⁴ *Idem.*

⁶⁵ Selon les termes de la lettre de Safdie au *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* du 18 mars 1965, dont copie est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

⁶⁶ Copie de la lettre est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

⁶⁷ *Idem.*

⁶⁸ Udo KULTERMANN, *Neues Bauen in der Welt*, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen, 1965, p. XXIV et p. 188.

mégastructure pure et dure : «Ces dernières années, de nouvelles suggestions pour la vie urbaine se sont multipliées. [...] La construction à Montréal du projet en terrasses "Habitat 67", de Moshe Safdie, a déjà commencé.»⁶⁹

Ainsi, avec cette première parution hors périodiques, le projet initial entre dans le temps médiatique prolongé du livre d'actualité architecturale avec le statut de construction en cours pour Expo, en lieu et place du projet final à peine révélé et tout juste en processus d'appel d'offres. Cet effet de persistance du mythe médiatique du grand Habitat est d'autant plus remarquable que l'ouvrage de Kultermann a connu une large diffusion internationale durable : la version anglaise est diffusée depuis Londres et New York à partir de 1966⁷⁰, une traduction finnoise paraît en 1967⁷¹, et la nouvelle édition révisée et mise à jour n'est publiée qu'en 1976⁷².

Tandis que la mégastructure pure et dure trouve une belle visibilité de moyen terme dans l'édition architecturale internationale, le projet final maintient l'actualité d'Habitat dans les périodiques. Comme nous l'avons observé en préambule, *Canadian Interiors* devance le dévoilement sur la scène locale en mars, mais à grand renfort d'iconographie du projet initial. C'est finalement *L'Architecture d'Aujourd'hui* qui obtient pour son édition d'avril-mai la primeur documentée du projet final – par l'entremise de son collaborateur Lalonde, ex-représentant du Comité des cimenteries canadiennes auprès d'Expo, qui correspond avec Safdie⁷³. Rappelons la toute fraîche et plus ample parution, dans la même revue, du grand Habitat⁷⁴. Nous avons d'ailleurs observé que le nouvel article y renvoie, directement dans le texte, et indirectement par son illustration condensée en forte continuité esthétique avec la mégastructure pure et dure.

[6-10] Au même moment au Japon, où le projet initial est paru dans *Kindai-Kenchiku* de décembre 1964, le projet final fait la couverture de *Kentiku*, avec une plongée sur

⁶⁹ *Idem*, p. XXIV.

⁷⁰ *New architecture in the World*, Thames and Hudson/Universe Books, Londres/New York, 1966.

⁷¹ *Modernin arkkitehtuurin maailma*, W. Söderström, Porvoo Helsinki, 1967.

⁷² Publiée sous les mêmes titres, en allemand toujours par Wasmuth, en anglais par Barrie & Jenkins de Londres et Westview Press, de Boulder au Colorado.

⁷³ Voir les lettres de Safdie à Jean-Louis Lalonde et *L'Architecture d'Aujourd'hui* des 29 et 30 avril 1965, dont copies sont conservées dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

⁷⁴ Voir *supra* p. 8 et note 50.

zigzag modulaire qui excède le cadre. Distribuées sur deux pages, une série de cinq autres mises en valeur photographiques de la géométrie cellulaire proliférante de la nouvelle maquette, apparaissent ensuite dans le dossier «Habitat '67»⁷⁵. Ce dernier, véritable portfolio de Safdie, compte cependant 26 pages et propose une documentation systématique particulièrement étendue du projet initial – sur 15 pages⁷⁶ –, ainsi que du projet-thèse et de ses développements avant Habitat – sur 8 pages⁷⁷. À noter que c'est par l'entremise de Fumihiko Maki, pionnier théoricien de la mégastucture enseignant à l'université Harvard, que Safdie obtient cette précoce consécration japonaise⁷⁸.

[11, 6505CA] Simultanément à Toronto, *Canadian Architect* présente brièvement mais bien en vue sous son sommaire de mai, le projet final strictement, comme unique réalisation planifiée, fortement réduite par rapport aux ambitions initiales⁷⁹. Le mois précédent, dans le deuxième volet de son dossier thématique «Habitat de grande hauteur», la revue réaffirmait la position de son critique Newman : «Il est possible de classer les immeubles révolutionnaires par ordre décroissant de révolte. Au sommet de la liste figureraient les expériences audacieuses comme le projet Habitat pour L'Expo 67 à Montréal, qui pour devenir valides ne supposent rien de moins qu'une révolution sociale, technique et économique.»⁸⁰ *Canadian Architect* reste cette fois plus que sobrement factuel, allant jusqu'à ne mentionner aucune perspective de développement au-delà de la portée de l'appel d'offres.

Sur la scène spécialisée canadienne, «Habitat '67 Phase 1» est cependant l'objet d'une publication plus soutenue dans le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada* de juin 1965⁸¹. Par un remarquable effet d'écho prolongé, la carrière médiatique du projet initial reste le point d'entrée et l'article s'ouvre ainsi : «Habitat 67 a reçu à ce jour une très grande attention superficielle de la part de la presse populaire, ainsi qu'une appréciation architecturale approfondie du projet original. La première a pris la

⁷⁵ «Habitat '67», *Kentiku*, mai 1965, page couverture et p. 65-90. Les vues de la maquette du projet final apparaissent en p. 69-70 **[7]**.

⁷⁶ *Idem*, p. 71-85 **[7-10]**.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 66-68 **[6-7]** et p. 86-90 **[10]**.

⁷⁸ Voir la lettre remerciement de Safdie à Maki du 2 juillet 1965, dont copie est conservée dans la correspondance chronologique d'Habitat; *loc. cit.*

⁷⁹ «Housing Project», *Canadian Architect*, mai 1965, p. 5-6.

⁸⁰ «High-Rise Habitat – Part II», *Canadian Architect*, avril 1965, p. 39-42.

⁸¹ «Habitat '67 Phase 1», *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juin 1965, p. 46-48.

forme de déclarations spectaculaires à propos d'aspects spectaculaires du projet et de sa relation à Expo 67 : "L'âme de l'Exposition", "Des flancs de collines humains", "L'un des grands événements de l'architecture moderne". L'évaluation architecturale a examiné l'implantation, la densité de population, l'effet sur les aires avoisinantes, et la philosophie fondamentale de conception. De ce Pays des merveilles de la supputation imaginative et de l'analyse globale émergent à présent les faits précis quant à la forme du complexe que l'on verra en 1967 et relativement aux plans pour l'année suivante.»⁸²

L'approche se fait néanmoins nettement dans la perspective du projet initial : «Le coût prévu est d'approximativement 10 millions de dollars, ou environ 60 000 \$ par unité. Ce coût inclut d'importants équipements initiaux comme la grue, plus les frais de développement des techniques de fabrication et d'érection. La grue est en commande et sera disponible pour les phases futures du projet qui seront à réaliser par l'entreprise privée. Également en vue de cette phase future, les terrains nécessaires pour la totalité du projet ont été réservés sur la jetée McKay.»⁸³

La dépendance esthétique à la mégastructure pure et dure se fait sentir aussi : «Contrairement au futur projet voisin d'Habitat 67, la Phase 1, en raison de son échelle moindre, n'emploie pas le système structurel qui donne au grand projet sa frappante trame de plans inclinés trapézoïdaux.»⁸⁴ [11, 6506]IR] Cette dernière se trouvant par ailleurs illustrée par deux photographies de maquettes, classiques de l'imagerie du projet initial. La forme finale, toujours en plongée fuyante sur lacets d'amas cellulaires, apparaît une seule fois mais en première position et en format supérieur. Une coupe perspective dans une grappe et un jeu de plans de logements complètent un dispositif visuel en forte continuité esthétique avec la mégastructure pure et dure.

Dans le texte, le changement d'échelle se manifeste essentiellement par une augmentation du niveau de détail de la description. Sont de la sorte toutes évoquées : d'une part les méthodes et procédures de préfabrication des modules, d'insertion d'éléments industrialisés – cuisines et salles de bain –, et de finition en usine; d'autre part les stratégies structurelles, combinatoires, mécaniques et de circulation, ainsi que

⁸² *Idem*, p.46.

⁸³ *Ibid.*

⁸⁴ *Ibid.*

de distribution des espaces extérieurs privés et publics. Le plus haut degré de détail est atteint concernant les systèmes de contrôle environnemental : «Tous les jardins sont équipés de bacs irrigués et fertilisés automatiquement à partir d'une source centrale.»⁸⁵, et «La voie piétonne est abritée par une couverture plastique contre le vent et la neige. Les zones critiques sont équipées de dispositifs chauffants d'auto-déneigement.»⁸⁶, lit-on notamment. Enfin, confirmant une impression générale de crédibilité en complétant l'abord succinct mais systématique des problématiques reliées aux innovations d'Habitat, la question de la législation immobilière est traitée comme suit : «Les maisons ont été conçues comme des unités autonomes avec leurs propres plomberie et connections aux services, pour pouvoir être aisément vendues à titre d'unités individuelles selon la méthode du condominium, désormais chose commune en Europe et en Amérique du Sud.»⁸⁷

Il convient de préciser ici qu'Expo diffuse un nouveau communiqué de presse, après octroi du contrat de construction⁸⁸. Le document est précisément généreux en discours sur le développement et l'intégration urbaine ultérieurs ainsi qu'en détails, notamment sur la «méthode de construction»⁸⁹, l'«agencement de la charpente»⁹⁰ et l'«installation mécanique»⁹¹. De sorte qu'en dehors de son introduction sur le thème récurrent de la prise de distance par rapport au cirque médiatique, l'article du *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada* est une très fidèle synthèse du communiqué de presse, allant jusqu'à reprendre textuellement le passage précité sur la problématique de la propriété individuelle des logements⁹², ou encore la description des sous-planchers techniques et du système de climatisation⁹³.

Le projet final fait donc l'objet dans le *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, qui n'avait pas publié le projet initial, d'une présentation relativement

⁸⁵ *Ibid.*, p. 47.

⁸⁶ *Ibid.*, p. 48.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 47.

⁸⁸ «Habitat 67 - 1^{ère} étape», communiqué de presse, CCEU, s. d. (la conférence de presse s'est tenue le 22 juillet 1965, voir *infra* p. 96); source ANC RG 71 Vol 42 ARC 21/42/26.

⁸⁹ *Idem*, p. 4.

⁹⁰ *Idem*, p. 6.

⁹¹ *Ibid.*

⁹² *Ibid.*, p. 7. L'extrait apparaît sous le titre «Les Unités De Logement».

⁹³ *Ibid.*, p. 6-7. Le paragraphe «Installation mécanique» est repris dans «Habitat '67 Phase 1», *art. cit.* (*Journal de L'IRAC* 1965), p. 48.

détaillée et parfaitement conforme aux objectifs de communication d'Expo. Car l'article établit sans équivoque le nouvel Habitat comme première phase d'exécution du concept original. Et aussi du fait que le changement d'échelle et de logique structurelle se trouve absorbé par l'accroissement du niveau de détail, à saveur souvent technologique.

[12] Dans la foulée, le projet final obtient aux États-Unis une forte visibilité : il paraît en couverture d'*Architectural Forum* de juillet-août qui en fait ainsi la vedette de son numéro thématique double d'été, consacré au logement⁹⁴. À noter qu'*Architectural Forum* n'avait pas présenté le projet initial, sa parution se trouvant d'ailleurs suspendue entre les livraisons d'août 1964 et avril 1965⁹⁵, soit très précisément sur toute la durée du cycle médiatique de la mégastructure pure et dure. Mais la revue ne revient pas en arrière en ce qu'elle expose exclusivement, et en grand, la nouvelle image d'Habitat. En matière de photographie de maquette, elle n'utilise d'ailleurs que la seule plongée axiale sur zigzag proliférant, contribuant ainsi à l'imposer comme image emblématique du projet final. En effet, dans le dossier apparaît en pleine hauteur de page un typique recadrage *all-over*. Tandis que l'illustration de couverture est réalisée à partir d'un agrandissement d'une portion du cliché, saturée de modules agglomérés en grappe.

Complété par une colonne de plans de logement accompagnés d'axonométries de situation, le contenu visuel exposé dans *Architectural Forum* ne comporte donc aucun élément issu du projet initial. Le texte, en revanche, rappelle la réduction de 1200 à 175 appartements pour raison budgétaire, et précise que «Le sort du restant dépend de l'enthousiasme du public.»⁹⁶ Mais surtout, il dénote une nette prégnance de la logique et de l'esthétique structurelle et urbaine du projet initial au sein de la rédaction, qui décrit une «colline à ossature d'acier», équipée d'«ascenseurs inclinés», où «L'espace à l'intérieur de la charpente d'acier de la colline sera disponible pour des installations collectives et des commerces.»⁹⁷ La confusion est totale car l'appel d'offres et l'octroi de contrat successivement annoncés par Expo concernent un complexe d'habitation uniquement, à réaliser strictement en béton, le réseau de rues

⁹⁴ «In New Dehli and Montreal, Cellular Solutions for High-density Living», *Architectural Forum*, juin 1965, page couverture, p. 1 et p. 68-69.

⁹⁵ Voir *supra* p. 165.

⁹⁶ «In New Dehli and Montreal, Cellular Solutions for High-density Living», *art. cit.* (1965), p. 68.

⁹⁷ *Idem.*

aériennes et de colonnes de circulation verticales formant une âme structurelle strictement orthogonale en élévation – l’oblique n’est plus présente qu’à l’horizontale dans le plan en zigzag –, dans laquelle s’arriment des modules lourds organisés en spirales de descente de charges.

[69] Or l’illustration proposée par *Architectural Forum* ne fait par ailleurs rien pour contrarier la persistance et le pertinence de l’esthétique des grands deltas de structure et de circulation oblique inclinés au-dessus de vastes agoras urbaines multifonctions. On constate plutôt un effet d’absorption du changement d’échelle par augmentation du niveau de détail similaire à celui observé dans le *Journal de L’Institut Royal d’Architecture du Canada* : dans un horizon d’attente médiatique formaté par le triomphe de la mégastructure pure et dure, la redondance grand format d’une prolifération cellulaire qui excède le cadre en laissant transparaître une fuite perspective triangulée trouve logiquement sa place comme vision rapprochée du projet initial.

[C1] Autre élément d’une structure de réception médiatique fluide en zoom avant : en couverture d’*Architectural Forum*, l’effet de loupe sur la nouvelle photo vedette d’Habitat fait surgir sa trame propre, et la mono-colorisation intégrale ajoute à cet effet de traitement en icône de la reproductibilité médiatique selon les procédés du Pop art. La revue de Blake propose au village architectural global une scène de consécration par la re-représentation et cultive ainsi le mythe de l’avènement de la mégastructure pure et dure qui perdure en trame de fond. [1] Remarquons d’ailleurs la mise en abyme du procédé d’icônification d’Habitat que constitue la reproduction de la couverture en vignette légendée dans la page sommaire de ce numéro intégralement thématisé «Logement», avec renvoi direct à l’article.

[13-14] Au même moment en Angleterre, l’*Architectural Association Journal* salue le lancement du projet final par la publication du projet initial sur sept pages se concluant par une plongée photographique sur une maquette du projet-thèse dont le caractéristique cadrage en *tondo* est repris de la parution post-universitaire dans *Forum*⁹⁸. La mécanique médiatique semble partir à rebours car *Architectural Design*,

⁹⁸ Norman EDWARDS, «Habitat '67 : Montreal», *Architectural Association Journal (Arena)*, juillet 1965, p. 45-51. En dernière page est repris le *tondo* photographique qui concluait déjà la publication du projet-thèse dans *Forum 5* d’octobre-novembre 1962, p. 175 [I, 38-41].

dès mai, annonce dans sa revue de presse internationale la réduction d'Habitat en même temps qu'elle fait écho à la parution de son concurrent Y67 dans *Canadian Architect*⁹⁹. Mais *Architectural Design* avait publié le projet initial en décembre et ne consacre à la nouvelle que quelques lignes sans image. De sorte que le reportage qui accompagne le dévoilement du projet final sur la scène britannique est celui de l'*Architectural Association Journal*, qui n'avait pas publié le projet initial. Cette structure de réception rappelle le jeu d'alternance entre *Canadian Architect*, qui rend rapidement compte de la nouvelle sans commentaire, et le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, qui donne pleine visibilité au discours et à l'iconographie de la continuité imbriquée conçus et diffusés par Safdie et Expo.

À noter qu'*Architectural Design* de mai exprime et explique sa déception quant à la réduction : «L'ambitieuse conception de Moshe Safdie pour la création d'un environnement total à l'occasion de l'Exposition canadienne, "Habitat 67" (AD décembre 64), a été radicalement réduite en raison de ses coûts élevés. Le design visait à offrir au centre d'une ville tous les éléments qui attirent habituellement les gens vers les banlieues. Chaque logement comprend un jardin ou un patio et les constructions contenaient aussi des commerces, des banques, des écoles et des piscines. Mais le coût unitaire s'est avéré près de quatre fois supérieur à celui des logements de luxe à Montréal et le plan original de 1200 unités a été ramené à seulement 200 – bien peu pour faire fonctionner les équipements collectifs qui sont le principal ressort de l'idée.»¹⁰⁰ *Architectural Design* donne de cette façon un versant progressiste socio-urbain à la nostalgie de la megastructuralité telle qu'exprimée par le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* et *Architectural Forum* quant à la plastique techno-futuriste du grand Habitat.

L'*Architectural Association Journal* reprend exactement où la furtive brève d'*Architectural Design* avait laissé : «Habitat 67, jusqu'à récemment, devait être le symbole de l'exposition universelle de Montréal, "Expo 67". Un symbole qui, à l'échelle du siècle, promettait d'être l'une des contributions les plus significatives de la technologie moderne au logement de l'Homme. La politique s'est entre-temps immiscée pour sabrer dans le projet, ramené de 40 à 10 million de dollars, avec pour

⁹⁹ «Canada», *Architectural Design*, mai 1965, p. 212. La nouvelle double est illustrée par une coupe et une perspective intérieure d'Y67, reprises de *Canadian Architect* de février 1965 [2, 6502CA].

¹⁰⁰ *Idem*.

effet de détruire dans une large mesure sa raison d'être. L'ensemble qui doit être construit n'est plus que l'ombre de lui-même en ce qu'il ne forme plus une communauté, mais en matière de logement, il garde nombre des aspects remarquables du concept original.»¹⁰¹ L'auteur semble vouloir glisser vers l'actualité d'Habitat mais reprend plutôt en sens inverse : «Le projet original, sujet de cet article, est la création de Moshe Safdie, un diplômé de l'université McGill de 26 ans dont le travail de fin d'études a servi de base pour le projet en discussion.»¹⁰²

L'article remonte ensuite aux plus lointaines origines de l'idée d'une exposition d'habitation à effet durable de résorption de quartiers insalubres. L'auteur a manifestement lu la critique parue dans *Canadian Architect*, qu'il paraphrase en fait abondamment, revenant en particulier sur la version *plug-in* ouverte à modules internationaux légers d'Habitat que voulait faire revivre Newman¹⁰³. «De cela, par dérivation, est venu Habitat dans sa forme actuelle.»¹⁰⁴ enchaîne-t-il avant de se lancer dans une évaluation méthodique du projet initial en tant qu'expérience d'«occupation tri-dimensionnelle du territoire – tentative d'intégration spatiale des multiples fonctions en jeu dans la vie urbaine.»¹⁰⁵

L'auteur Norman Edwards formule une série de critiques dont certaines inédites. Il questionne ainsi la performance d'Habitat en matière de régulation climatique : «Il est très improbable que le plan incliné de logements, unilatéral, procure beaucoup de protection contre les éléments.»¹⁰⁶ De même que la possibilité que des «fonctions collectives aussi disparates que le commerce, l'éducation, les affaires et l'exposition d'art trouvent leur place propre dans cette enveloppe pyramidale semi-ouverte.», précisant qu'«Elles ne trouvent pas non plus vraiment leur place tridimensionnellement dans l'arrangement des choses.»¹⁰⁷ Edwards regrette également «le manque de distinction claire entre les cellules vivantes qui devraient avoir un caractère d'organisme en croissance et en changement dans la variété et l'identité, et la "trame"

¹⁰¹ Norman EDWARDS, *art. cit.* (1965), p. 45.

¹⁰² *Ibid.*

¹⁰³ *Ibid.* Les éléments du discours d'introduction d'Edwards sont directement repris de la dernière partie de l'article de Newman, «Habitat et son rôle dans Expo», sur laquelle nous nous sommes antérieurement arrêtés, voir *supra* p. 147-148.

¹⁰⁴ *Ibid.*

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 48.

¹⁰⁶ *Ibid.*

¹⁰⁷ *Ibid.*

qui les dessert.», ainsi que le fait que «le pan de logement rencontre le sol sans concession, dans sa forme, à la particularité de la vie au sol»¹⁰⁸. L'article pointe encore la complexité structurelle et la lourdeur d'érection puis, la partie «Structure et forme» se conclut soudainement sur une note positive : «Formellement, Habitat a une image forte ; elle dit "habitation". Dans le panorama de vide promiscuité de la cité contemporaine, où hôpitaux, ensemble de logements et collèges sont souvent indifférenciés, pareille identité est fort bienvenue.»¹⁰⁹

Au titre suivant , en matière de «Relation avec la ville», Edwards se montre très critique envers le choix du site pour Habitat : «un doigt de terre [...] dans une zone de quais de débarquement et de silos à grain [...] à un mile du centre-ville de Montréal. La première moitié de ce mile [...] est composée d'usines désaffectées, de locaux à faible loyer pour bureaux et commerces, tissés serrés avec l'un des pires quartier de taudis de Montréal. En bordure de fleuve en face de la jetée MacKay se trouvent des quais et des cours d'entreposage et, en termes olfactifs, l'un des établissements les plus agressifs de Montréal, l'usine Canada Packers.»¹¹⁰

Mais inversement, l'auteur s'affirme enthousiaste quant au potentiel d'Habitat pour la revitalisation de cet environnement, dans une perspective de planification régionale : «la revalorisation urbaine dirigée vers le fleuve est inéluctable et Montréal pourrait devoir beaucoup à Habitat s'il devient le catalyseur d'autres développements riverains intensifs. En fait, si le traitement en parc était amplifié, le front de fleuve pourrait commencer à agir comme un deuxième Mont-Royal.»¹¹¹ Edwards est de ceux qui regrettent l'étroitesse de portée de l'expérience Habitat même dans sa forme initiale et rêvent plutôt de l'avènement de la mégastructure d'échelle métropolitaine.

Le jeu d'alternance se répète ensuite sur le thème «Vie et activité interne». Ainsi, Edwards émet d'abord, des doutes sur l'habitabilité et la fertilité des terrasses, des réserves sur le niveau d'identité et d'adaptabilité atteint dans la répétitivité, et remet en particulier en question la taille, l'unicité et le caractère porteur du module élémentaire. Puis il ajoute que «L'intimité, dans une certaine mesure, a été sacrifiée.», avant de changer abruptement de direction : «Les vues sont indiscutablement

¹⁰⁸ *Ibid.*

¹⁰⁹ *Ibid.*

¹¹⁰ *Ibid.*

¹¹¹ *Ibid.*, p. 50.

superbes. L'orientation et la ventilation transversale ont été soigneusement traitées. Le choix est vaste : il y a 15 types élémentaires de logements sur jusqu'à 25 niveaux.»¹¹² Il revient alors sur le site pour en dévoiler tout à coup les exceptionnelles qualités : «La proximité du centre-ville sera un avantage. L'emplacement d'Habitat est son plus grand attrait. Visuellement il est unique par sa combinaison d'ouverture calme côté fleuve et d'urbanité romantique apportée par le port et ses navires, son activité – qui ne devrait pas déranger, au moins aux niveaux élevés. Au-delà s'étend la vue magnifique sur les gratte-ciel de la cité, la vieille ville et le Mont-royal.»¹¹³

Edwards s'affiche encore optimiste quant à la capacité du grand Habitat original à attirer bureaux et commerces, avant d'anticiper sur la réduction progressive du coût unitaire et de généraliser triomphalement : «La question qui émerge est de savoir si une application universelle du genre de système proposé par Habitat pourrait à terme s'avérer globalement économique. Tout indique qu'elle le pourrait.»¹¹⁴ Puis de conclure : «Habitat 67, malgré toutes les limitations de la réalité, pourrait bien, à titre de symbole de l'Exposition universelle de 1967, rejoindre la tour Eiffel et le Crystal Palace en tant que jalon historique, non pour sa structure, mais comme nouvelle approche de l'habitat humain.»¹¹⁵ [14, 51] Avec pour point final le *tondo* photographique emprunté à la publication du projet-thèse dans la revue néerlandaise *Forum* en 1962. La longue vue et le rétroviseur se confondent dans une vision médiatique où l'écart esthétique à la baisse que représente le dévoilement du projet final, relance à la hausse la tendance mégastructuraliste maximaliste de la réception, en particulier en matière d'iconographie.

[13, 6509AD] Deux mois après la parution de l'article d'Edwards dans *l'Architectural Association Journal*, soit en septembre 1965, la trajectoire autonome de l'objet médiatique Habitat rebondit une fois encore en Angleterre, par effet d'échos cumulés au fil de la vallée architecturale globale. *Architectural Design* présente en effet, dans sa revue de presse internationale, un compte-rendu coordonné des publications du projet final dans *l'Architecture d'Aujourd'hui* d'avril-mai, et le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* de juin. Dès l'abord, l'état de mythification médiatique avancée du projet se confirme : «La Phase I consistera en la réalisation du petit bloc

¹¹² *Ibid.*, p. 51.

¹¹³ *Ibid.*

¹¹⁴ *Ibid.*

¹¹⁵ *Ibid.*

qui faisait figure de queue dans la grandiose composition de logements en collines qui excita si singulièrement les architectes lorsque le projet fut publié pour la première fois (*AD*, décembre 1964). Le raboutage du schéma a avant tout été une question de coût (*AD*, mai 1965) et, quoi qu'il en soit, la première phase ne sera pas petite (176 logements), ni économique (60 000 \$ par logement). Le développement initial couvrira la coût d'une grue spéciale et celui de la mise au point des techniques structurelles et de gestion, si bien que la Phase II apparaîtra comme une entreprise moins extravagante.»¹¹⁶ Dans cette nouvelle expression d'une esthétique de la continuité imbriquée, le mythe de l'avènement de la mégastructure pure et dure se prolonge d'autant mieux qu'*Architectural Design* maintient dans sa description du projet final une caractéristique techno-futuriste particulièrement séductrice de la version originale : «L'accès se fera par des les ascenseurs inclinés menant à des "rues" aériennes»¹¹⁷.

Architectural Design pointe cependant, comme dans sa brève de mai, la perte de mixité d'usage : «Les rues ne contiendront pas, malheureusement, la variété de commerces et de lieux sociaux prévue à l'origine»¹¹⁸. Mais il faut remarquer l'effet de mythification par lequel le projet initial se voit ainsi attribuer une enviable qualité conceptuelle qui lui faisait défaut : l'intégration avancée de la tridimensionnalité et de la multifonctionnalité, sous forme d'un réseau universel d'espaces publics suspendus, quand il ne proposait en fait qu'une dalle nue à la base des pans de logements. Or, comme nous venons de l'observer, au début de l'été sur la même scène spécialisée britannique, l'*Architectural Association Journal* formule cette critique du déficit de distribution tridimensionnelle des fonctions dans la conception originale, pour mieux l'escamoter derrière sa volonté de confirmer l'idée de première consécration de la ville spatiale dans la réalisation du projet final. Positionné en récepteur de la réception du projet final, *Architectural Design* achève d'absorber l'écart esthétique. Par jeux de glissements au fil des publications inter-référentielles et de leurs comptes rendus dans les revues de presse, le mythe médiatique se recharge et s'épaissit par ajustement interne continu de la représentation d'Habitat - toutes phases avantageusement confondues - à l'horizon d'attente des rédactions.

¹¹⁶ «Habitat '67», *Architectural Design*, septembre 1965, p. 422.

¹¹⁷ *Idem*.

¹¹⁸ *Ibid*.

2.2 Interlude : pendant ce temps dans la presse générale locale...

... entre Trépanier d'une part, Safdie et Expo d'autre part, la querelle fait rage. L'opposition de Trépanier ne s'est en fait jamais démentie. On se souvient qu'il avait tenté de raviver le débat fin décembre 1964 suite à l'annonce officielle de réduction. Il est de retour dès les premiers bruissements médiatiques relatifs au projet final dans la presse architecturale, soit au moment de l'article dans *Canadian Interiors* de mars 1965. **[15]** «Des palais fastueux mais rien contre les taudis», titre *La Tribune* du 22 mars, qui cite les propos tenus par l'architecte maire de Granby dans une rencontre politique : «C'est une vraie honte qu'une Expo ayant pour thème "Terre des Hommes" puisse oser proposer à l'homme de la terre comme idéal des logis de 55 000 \$ l'unité pour des trois pièces et demie!, a dit M. Trépanier. Il a de plus fait savoir que pendant que l'on construira ces merveilles, monuments à l'orgueil et à la fatuité, les familles pauvres de Montréal, de Québec, de Sherbrooke, des Trois-Rivières, de Granby et toutes les autres villes de la province continueront de croupir dans leurs taudis insalubres sans aucun espoir d'en sortir.»¹¹⁹

Safdie se souvient qu'il avait anticipé le coup dès la décision officielle de coupure : «Je me sentais déprimé. Je réalisais que même si j'annonçais chaque jour durant les cinq années suivantes que le coût unitaire avait été triplé par la révision à la baisse, personne n'écouterait. On continuerait de pointer les coûts unitaires en disant, "Le concept est ridicule à cause du coût unitaire". Aucun effort d'explication ne pourrait venir à bout de ce genre de critique.»¹²⁰ Trépanier lui donne raison, qui ajuste ici l'équation en fonction des données en circulation à la veille du lancement de l'appel d'offres : budget, 11 millions; programme, 200 logements; coût unitaire, 55 000 \$. On comprend d'autant mieux la théorie du prototype développée par Safdie et Expo pour la campagne de communication du printemps 1965, que la presse spécialisée relaie d'ailleurs promptement dans son ardeur à faire vivre le mythe de l'avènement de la mégastructure pure et dure.

Il en va cependant tout autrement avec Trépanier, qui met à jour l'équation en fonction des chiffres qui circulent après clôture de l'appel d'offres : «Selon M. Trépanier, il est "ridicule" que dans le cadre de l'Exposition universelle qui a pour

¹¹⁹ «Des palais fastueux mais rien contre les taudis», *La Tribune* (Sherbrooke), 22 mars 1965, p. 5.

¹²⁰ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit., p. 90.

thème "Terre des Hommes", on verse des subventions pour des logements qui coûteront 85 000 \$ chacun. Selon ses calculs, le coût de la construction des 167 logements prévus s'élèvera à plus de 14 millions»¹²¹, lit-on par exemple dans *La Presse* du 15 juillet 1965. Trépanier dénonce en fait la nouvelle explosion du coût unitaire à l'occasion d'une tempête médiatique qu'il a lui-même déclenchée en révélant à la presse les manœuvres d'intimidation dont il est l'objet de la part de Safdie. «Menaces à l'endroit du maire de Granby», titre *La Tribune* qui lance le bal dans la presse le 10 juillet, au lendemain de la diffusion d'une entrevue télévisée de Trépanier¹²². *La Tribune* rapporte que «la missive venant de l'architecte Moshe Safdie [...] laissait entendre que s'il n'arrêtait pas de critiquer le projet Habitat '67, l'Institut royal d'architecture du Canada ainsi que l'Association des architectes du Québec pourraient prendre les mesures pour faire cesser ces critiques.»¹²³ Safdie a en vérité écrit à l'Institut que «compte tenu de sa récente nomination comme président du comité des relations publiques de l'IRAC [...] nous ne tolérerons aucune déclaration de M. Trépanier qui serait directement ou indirectement reliée à son poste au sein de l'IRAC, ou à cet organisme en général.»¹²⁴ Il a ensuite transmis copie de cette lettre à Trépanier qui s'affaire à son exploitation médiatique dès réception¹²⁵. La nouvelle est ainsi reprise à Montréal dans *La Presse*¹²⁶ puis *Le Devoir*¹²⁷, à Québec dans *Le Soleil*¹²⁸. Elle rebondit aussi les 16 et 17 juillet dans le quotidien de la ville du maire Trépanier, *La Voix de l'Est*¹²⁹.

¹²¹ «Les auteurs du projet Habitat '67 prient le maire de Granby de cesser ses critiques», *La Presse* (Montréal), 15 juillet 1965, p. 3.

¹²² *Radio-Canada*, bulletin de nouvelles télévisé du 9 juillet 1965, 22 h 45. Safdie demande transcription des propos de Trépanier par lettre à Radio-Canada du 12 juillet, dont copie est conservée dans sa correspondance chronologique, *loc. cit.*

¹²³ «Menaces à l'endroit du maire de Granby», *La Tribune* (Sherbrooke), 10 juillet 1965, p. 1.

¹²⁴ Lettre du 5 juillet à l'Institut Royal d'Architecture du Canada, dont copie est conservée dans la correspondance chronologique de Safdie, *loc. cit.*

¹²⁵ La copie est envoyée par courrier du 8 juillet comme en atteste la correspondance chronologique de Safdie, *loc. cit.*

¹²⁶ «Les auteurs du projet Habitat '67 prient le maire de Granby de cesser ses critiques», *op. cit.*

¹²⁷ «L'architecte Trépanier s'expose à des procédures s'il ne cesse de critiquer le projet Habitat», *Le Devoir* (Montréal), 16 juillet 1965, p. 3.

¹²⁸ «Les créateur "d'Habitat 67" veulent faire taire le maire de Granby», *Le Soleil* (Québec), 16 juillet 1965.

¹²⁹ «Des mesures seraient prises pour faire taire le maire de Granby», *La Voix de l'Est* (Granby), 16 juillet 1965, p. 1; «"L'article de la PC ne complétait pas ma pensée" - P.-O. Trépanier», *La Voix de l'Est* (Granby), 17 juillet 1965, p. 3.

L'édile architecte renchérit à la première occasion et, le 20 juillet, *La Presse* le cite en gros titre : «Si Habitat 67 se construit, les pauvres de Montréal auront le droit de le dynamiter!»¹³⁰ Le grand quotidien montréalais relaie également ses allégations de «gaspillage éhonté des fonds publics, un exemple de naïveté criminelle de la part de ceux qui ont été appelés à sanctionner le projet. Il y aurait sûrement du travail ici pour une commission royale d'enquête.»¹³¹ Les mêmes propos de Trépanier sont ensuite largement repris dans les journaux québécois du lendemain¹³².

Puis, le président du comité exécutif de la ville de Montréal s'interpose : «M. Saulnier invite le maire de Granby à plus de modestie» et «M. Saulnier n'a pas de leçon à recevoir de la ville de Granby», titrent respectivement *Le Devoir* et le *Journal de Montréal* du 22 juillet¹³³. Les deux articles se concluent par la même citation de Lucien Saulnier : «Quand au projet Habitat 67, je suis de son avis. Par contre, d'autres architectes croient qu'Habitat est valable. Contrairement à M. Trépanier, je ne suis pas de ceux qui pensent que l'univers doit obligatoirement être façonné à mon goût personnel.»¹³⁴ Remarquons la valeur de point de référence critique qui est attribuée à la réception spécialisée dans cet argumentaire.

La même édition du *Journal de Montréal* contient également un billet d'opinion émis en réponse à la dernière déclaration fracassante de Trépanier. L'éditorialiste se révèle cependant fasciné par le projet qui, selon sa description, «consiste à accrocher, comme des cages à oiseaux, je ne sais combien de maisons à une structure qui ma foi ne manque ni d'invention ni d'audace.»¹³⁵ Bien qu'il appelle à un financement privé innovant d'Habitat, l'auteur légitime sa mise en chantier pour Expo : «j'estime que le projet est original et fort heureux [...] Et si le projet est valable comme symbole de

¹³⁰ «Si Habitat 67 se construit, les pauvres de Montréal auront le droit de le dynamiter! – M. Paul-O. Trépanier, architecte et maire de Granby», *La Presse* (Montréal), 20 juillet 1965, p. 1, 8.

¹³¹ *Idem*.

¹³² Notamment dans : «Granby Mayor Calls Habitat '67 "Insane"», *Montreal Star*, 21 juillet 1965; «Blast project», *Sherbrooke Record*, 21 juillet 1965; «Habitat 67 : gaspillage éhonté des fonds publics (Trépanier)», *La Tribune* (Sherbrooke), 21 juillet 1965; et «M. Trépanier s'en prend de nouveau au projet Habitat», *La Voix de L'Est* (Granby), 21 juillet 1965.

¹³³ «M. Saulnier invite le maire de Granby à plus de modestie», *Le Devoir*, 22 juillet 1965, p. 3 ; «M. Saulnier n'a pas de leçon à recevoir de la ville de Granby», *Journal de Montréal*, 22 juillet 1965, p. 7.

¹³⁴ *Idem*.

¹³⁵ Jean-Louis GAGNON, «"Habitat 67" ou convient-il de subventionner les riches?», *Journal de Montréal*, 22 juillet 1965, p. 15.

notre société d'abondance et d'une civilisation à l'échelle humaine pourquoi ne pas voir dans cette subvention une simple contribution à l'avancement de l'architecture? [...]] Je suis persuadé qu'on peut mettre en chantier Habitat 67 sans l'aide ou l'argent de l'État en vendant les appartements avant même qu'ils ne soient construits. [...] Par surcroît, j'estime qu'on aurait intérêt à "rassembler" ou à monter Habitat 67 durant l'Exposition. Je veux dire qu'il serait amusant, typique qu'on accrochât les maisons à la petite semaine, peut-être une tous les dix jours, au lieu de vouloir compléter l'édifice (c'est le mot qu'il faut dire!) comme s'il s'agissait d'un pavillon comme les autres.»¹³⁶

Dans ce climat tempéré par l'intervention de Saulnier, le jour même, Expo annonce l'attribution du contrat de construction. Le lendemain, les nouvelles se télescopent dans la ville de Trépanier, où *La Voix de l'Est* enchaîne en première page «Les Montréalais n'ont pas de leçon à recevoir du maire de Granby, déclare M. Saulnier», avec «La construction de l'Habitat commence»¹³⁷. Également publié dans *Montréal-Matin* et dans *L'Événement* à Québec, l'article de l'agence Presse Canadienne précise qu'«On construira la "phase 1" de l'Habitat 67, comprenant 158 logements d'une à quatre chambres à coucher.»¹³⁸ Il est par ailleurs très proche du communiqué d'Expo précédemment étudié en ce qu'il absorbe le changement d'échelle du projet par l'augmentation du niveau de détail à saveur technologique¹³⁹.

Le même traitement fidèle s'observe dans la *Montreal Gazette*¹⁴⁰ et le *Montreal Star*¹⁴¹. La presse montréalaise anglophone amène cependant des éléments de contexte, rappelant la réduction radicale et le caractère controversé du projet, et citant la dernière réplique des promoteurs d'Habitat à ses détracteurs : «On ne le construit pas pour fournir des logements à loyer faible ou élevé. On le construit à titre d'élément d'exposition, et il est pensé pour instruire le monde sur le logement de haute densité.»¹⁴², propos tenus par Shaw, commissaire adjoint d'Expo, lors de la conférence de presse du 22 juillet.

¹³⁶ *Idem*.

¹³⁷ «Les Montréalais n'ont pas de leçon à recevoir du maire de Granby, déclare M. Saulnier» et «La construction de l'Habitat commence», *La Voix de l'Est*, 23 juillet 1965, p. 1.

¹³⁸ «Début des travaux de l'Habitat '67», *L'Événement* (Québec), 23 juillet 1965, p. 21 et «Feu vert pour Habitat '67», *Montréal-Matin*, 23 juillet 1965, p. 11.

¹³⁹ «Habitat 67 - 1^{ère} étape», *loc. cit.* (CCEU 1965). Voir *infra* p. 185.

¹⁴⁰ Hans GROTTKE, «"Go" Signal Launches Habitat 67», *Montreal Gazette*, 23 juillet 1965.

¹⁴¹ Don NEWHAM, «Habitat '67 Off the Ground», *Montreal Star*, 23 juillet 1965.

¹⁴² Tels que cités dans la *Montreal Gazette* ; également repris en conclusion de l'article du *Montreal Star*.

Trépanier refait néanmoins les comptes : «M. Shaw a précisé que le nombre de logis sera de 158 au lieu de 167 [...] en diminuant le nombre de logis, le coût moyen de ces appartements sera de l'ordre de 100 000 \$ au lieu de 67 000 \$ par logis.»¹⁴³, rapporte notamment *La Presse* du 2 août. Fait nouveau, il s'attaque cette fois aussi à l'originalité du design : «la conception architecturale d'un immeuble de ce genre remonte à 1912. L'architecte Sauvage a construit un immeuble de ce genre, rue Varin, à Paris.»¹⁴⁴, lit-on par exemple dans *Le Devoir* du 3 août. Mais la réponse médiatique prend la forme d'une série de trois publications généreuses et enthousiastes dans lesquelles «Moshe Safdie expose au *Devoir* les détails de son projet»¹⁴⁵. L'architecte d'Habitat saisi en particulier l'occasion de contre-argumenter en gros titres : du 6 au 9 août s'enchaînent, «Habitat 67 aura été le premier programme de recherche en construction domiciliaire»¹⁴⁶, suivi de «J'ai conçu un logement moderne, non un logement pour une classe sociale donnée»¹⁴⁷, et de «Des maisons qui pourraient être acquises pour 30 000 \$... ou un peu moins après 1967»¹⁴⁸. Remarquons l'autoportrait en parfait nouveau pionnier du Mouvement moderne que s'offre Safdie au passage : explorateur et scientifique, universaliste et progressiste.

Dernier écho de la campagne anti-Habitat de Trépanier : le 20 août, le *Globe and Mail* cite ses propos dans son bilan perspectif de la saga Habitat depuis le projet initial. «La première phase d'Habitat est-elle la dernière?», s'interroge le grand quotidien torontois qui prend ainsi acte du changement de programme : «Ce qui devait être une communauté, avec des écoles, des terrains de jeux, des commerces et des entreprises, est devenu un objet d'exposition et un hébergement de luxe pour participants à Expo.»¹⁴⁹ L'article est en partie repris à Montréal, en français, illustré

¹⁴³ «Le maire de Granby : «Les propos de Saulnier ne tiennent pas debout», *La Presse*, 2 août 1965, p. 3, 10.

¹⁴⁴ «Le maire de Granby répond à M. Saulnier», *Le Devoir* (Montréal), 3 août 1965, p. 3. L'immeuble à terrasses en gradins d'Henri Sauvage est situé rue Vavin, et non Varin. L'erreur est chez l'émetteur, comme le montre le fait qu'on l'observe aussi dans l'article de *La Presse* (réf. note précédente) et dans «Réponse à M. Saulnier», *La Voix de L'Est* (Granby), 6 août 1965, p. 6.

¹⁴⁵ Yves MARGRAFF, «Moshe Safdie expose au *Devoir* les détails de son projet» (série de trois articles), *Le Devoir* (Montréal), 6 au 9 août 1965.

¹⁴⁶ *Idem*, 6 août 1965, p. 5.

¹⁴⁷ *Ibid.*, 7 août 1965, p. 5.

¹⁴⁸ *Ibid.*, 9 août 1965, p. 5.

¹⁴⁹ «Is Habitat's First Phase Its Last?», *Globe and Mail* (Toronto), 20 août 1965, p. B5.

d'un portrait de Trépanier : «"Habitat-67" sera loin de ce qu'en ont rêvé ses créateurs», titre *Dimanche-Matin* qui, fidèle au *Globe and Mail*, fait néanmoins une belle place à la propagande technologiste officielle : «Habitat-67 pourrait être pour la construction de maisons ce que les procédés de Henry Ford ont été pour le montage et la fabrication des automobiles.»¹⁵⁰

La contestation de Trépanier s'éteint ainsi avant la fin de la trêve estivale et n'aura dépassé la scène locale que marginalement, à contretemps. En particulier, réalité divergente synchrone que nous observions antérieurement, l'été 1965 est au sein du village architectural global celui de la persistance du projet initial – autant par effet d'alternance entre les revues qui avaient ou non publié le prime Habitat, que par volonté éditoriale de faire vivre l'idée d'entrée imminente dans l'ère de la mégastructure triomphante. Étudions à présent l'évolution de cette trajectoire autonome à partir de la rentrée 1965 et jusqu'au temps médiatique du chantier d'Habitat 67.

2.3 Retour en scène du théoricien de la mégastructure Safdie

«C'est dans les pages de cette revue que les idées et les esquisses qui ont conduit au projet Habitat '67 ont été publiées pour la première fois, il y a cinq ans. Il est fort possible que cette publication ait contribué à l'acceptation de ce projet et à sa réalisation dans le cadre de l'Exposition Universelle de 1967.»¹⁵¹ Ainsi s'ouvre l'article de Safdie dans le numéro de septembre 1965 d'*Habitat*, la revue de la Société centrale d'hypothèque et de logement qui a légué son propre nom au projet. Dans ce médium des premiers succès de Safdie, qui l'a déjà généreusement publié trois fois, son retour prend des proportions de consécration médiatique. **[16, C1]** Une nouvelle page couverture, d'abord : abstractisante plongée oblique rapprochée, intégralement hérissée de pavés en grappe, et mono-colorisée bleu-mauve, soit une forte résonance de la composition conçue pour couvrir *Architectural Forum* de juillet¹⁵². Un dossier d'ouverture de 24 pages, ensuite, comprenant deux articles : celui de Safdie, et une contribution du consultant promoteur immobilier d'Habitat, Andrews¹⁵³. Les deux

¹⁵⁰ «"Habitat-67" sera loin de ce qu'en ont rêvé ses créateurs», *Dimanche-Matin* (Montréal), 22 août 1965, p. 20.

¹⁵¹ Moshe SAFDIE, «Habitat '67», *Habitat*, septembre 1965, p. 16.

¹⁵² Voir *supra* p. 187 **[12, C1]**.

¹⁵³ Stewart ANDREWS, «Réalisation d'Habitat '67», *Habitat*, septembre 1965, p. 22-25.

textes sont offerts en anglais et en français, autour d'un cahier d'illustrations commentées.

Ce dernier, sans surprise, se lit comme version officielle de l'esthétique de la continuité imbriquée entre projet initial et projet final, telle que diffusée par Safdie et Expo. **[16]** Ainsi, il s'ouvre sur une vue de la maquette d'implantation du colossal Habitat original dans son contexte urbain portuaire. Dominant la première double-page, suivent trois représentations du projet final, typiques dans leur façon fuyante et débordante d'opposer le fourmillement cellulaire à la diagonalité structurelle et circulatoire, dans une stratégie de maintien des caractéristiques visuelles de la mégastructuralité proliférante. **[17]** Hormis deux plans-types de logements, le reste de l'iconographie ainsi que les vignettes correspondantes, décrivent le projet initial dans toute son envergure originale. De sorte que le grand Habitat occupe les deux tiers du cahier documentaire, et la mise à jour et à l'échelle ne touche même pas la classique coupe transversale dans une volée de logements, présentée uniquement en version maximaliste sur pan incliné à 22 niveaux [14].

Il faut préciser ici que, bien qu'elle ait déjà publié Safdie trois fois, *Habitat* n'a jamais présenté le projet initial. La revue est en ce sens dans la même situation que les autres périodiques qui comme elle ont fait paraître une publication détaillée de la phase 1. La comparaison de la documentation visuelle d'auto-réception, produite par Safdie et *Habitat*, avec la réception iconographique dans les autres médias spécialisés en est d'autant plus pertinente. Et ce qui frappe, c'est la forte cohérence d'ensemble des présentations qui, par les jeux de sélection et de mise en page, organisent une nette persistance iconographique du projet initial. Rappelons en effet que *Kentiku* au Japon¹⁵⁴ et *l'Architectural Association Journal* en Angleterre¹⁵⁵, ont en fait publié des articles plus richement illustrés et ce, à l'avantage du projet initial. Tandis qu'au Canada, le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture* proposait une documentation très similaire en plus compacte¹⁵⁶. Et aux États-Unis, *Architectural Forum* se concentrait sur le projet final mais préfigurait la couverture d'*Habitat*¹⁵⁷.

¹⁵⁴ «Habitat '67», art. cit. (*Kentiku* 1965).

¹⁵⁵ Norman EDWARDS, art. cit. (1965).

¹⁵⁶ «Habitat '67 Phase 1», art. cit. (*Journal de L'IRAC* 1965).

¹⁵⁷ «In New Dehli and Montreal, cellular solutions for high-density living», art. cit. (1965).

Le discours est renouvelé, en revanche : Safdie et Andrews proposent un bilan d'étape, perspectif, de leur pratique expérimentale de la mégastructure. Ainsi, après avoir rappelé les intentions de la conception originale et la relation de prototype qu'entretient avec elle le projet final, Safdie entreprend un inventaire des avancées générées par l'expérience Habitat : «elle a établi un précédent où les architectes, les ingénieurs et l'industrie pouvaient collaborer dès le début au développement et au perfectionnement des éléments constituant des logements. Du point de vue technique, Habitat '67 est reconnu comme projet de recherche; mais il a aussi établi des précédents dans certains aspects de la législation portant sur l'immeuble ainsi que des règlements municipaux et de construction. Une fois parachevé, il continuera à servir de projet de recherche en ce qui concerne les conséquences sociales de cette forme de bâtiment.»¹⁵⁸

Safdie expose ensuite les conditions d'épanouissement de la mégastructure telles que révélées par son cheminement : assouplissement du régime de propriété des espaces privés, collectifs ou publics, au sol ou aériens; intégration verticale de la conception et de la construction sur le modèle de l'industrie automobile; et encouragement fiscal de la recherche en bâtiment comparable à celui observé dans les autres domaines industriels. Puis, le théoricien analyste de l'économie capitaliste de l'immobilier se mue en militant défenseur du droit universel au logement : «L'architecte ne peut pas vivre en dehors de son temps. Pour la première fois dans l'histoire, nous acceptons que chaque homme a droit à des privilèges sur le plan économique et social - non seulement dans notre propre collectivité, mais d'une façon universelle.»¹⁵⁹

La fin justifie les moyens : «Pour l'architecte, cela signifie que l'économie est une obligation morale. Une économie totale et véritable résulte de l'adoption d'un procédé et d'une méthode ainsi que des modes d'installation et de tous les facteurs qui l'influencent. Notre obligation morale est de donner le plus possible (et le meilleur possible) à tous!»¹⁶⁰ Et l'auteur ouvre la voie : «Dans ce sens, Habitat '67 établit une norme et présente un mode de construction qui rendra possible l'adoption de cette norme.»¹⁶¹ Le chemin semble tout tracé pour lui, qui au moment de conclure retourne

¹⁵⁸ Moshe SAFDIE, *art. cit.* (*Habitat 1965*), p. 19.

¹⁵⁹ *Ibid.*, p. 21.

¹⁶⁰ *Ibid.*

¹⁶¹ *Ibid.*

au point d'entrée de sa nouvelle auto-réception dans l'une des revues qui l'ont lancé : «la presse dont l'intérêt a rendu possible la réalisation d'un tel projet.»¹⁶²

En l'absence d'actualité d'Habitat, Safdie maintient d'ailleurs son activité médiatisée de théoricien de la mégastructure. Il participe en décembre 1965, en Inde, à un colloque sur les conceptions nouvelles d'habitat humain¹⁶³. Sa présentation originale est publiée à Roorkee, où s'est tenue la conférence¹⁶⁴, et à Ottawa dans *Habitat*¹⁶⁵, précédée d'un carnet de voyage¹⁶⁶. Safdie propose en fait une somme de ses publications à portée théorique antérieures. **[18-20]** La version indienne est accompagnée d'une généreuse documentation visuelle du projet initial, principalement, et accessoirement du projet-thèse et du projet final. **[21]** *Habitat* ne reprend pas ces éléments qu'elle a déjà publiés mais seulement le matériel inédit présenté en Inde. Soit en particulier le fruit de l'activité de chercheur de Safdie : *Urban System - 1965*, un nouveau système d'aménagement d'environnement résidentiel à géométrie modulaire sophistiquée et structure spatiale universelle **[19, 15; 21, 9]**.

C'est aussi sa théorie de la mégastructure qui entretient la visibilité de Safdie dans la grande presse architecturale internationale, avec la reprise complète dans *Casabella* en janvier 1966, de la publication du projet-thèse dans *Forum* en 1962¹⁶⁷. **[22, 27; 23]** Le texte est intégralement traduit en italien, la mise en page originale de la revue néerlandaise est insérée directement dans la grille graphique de *Casabella* - moyennant quelques ajustements -, et l'article vient compléter le cinquième dossier d'une série mensuelle sur l'industrialisation de la construction¹⁶⁸. Sur le thème du mois - les systèmes à éléments tridimensionnels -, le projet-thèse occupe plus de la moitié des pages et fait figure de féerie spatiale et urbaine en comparaison des alignements rigides produits par les systèmes opérationnels présentés par ailleurs **[22, 22-26]**.

¹⁶² *Ibid.*

¹⁶³ *Changing Concepts in Human Habitations*, Central Building Research Institute, Roorkee (Inde), 8 au 11 décembre 1965.

¹⁶⁴ Moshe SAFDIE, *Why Not Utopia?*, Nem Chand & Bros, Roorkee, s. d., 24 p.

¹⁶⁵ Moshe SAFDIE, «Why Not Utopia? Part I: Impressions of India», *Habitat*, mai 1966, p. 26-29.

¹⁶⁶ Moshe SAFDIE, «Why Not Utopia? Part II: Proposals and Requirements», *Habitat*, septembre 1966, p. 2-9.

¹⁶⁷ «Het andere wonen», *art cit.* (1962) **[I, 38-41]**.

¹⁶⁸ «Industrializzazione dell'edilizia», *Casabella*, janvier 1966, p. 27-33.

Rappelons que six mois plus tôt, dans sa glorification du projet initial au temps du projet final, l'*Architectural Association Journal* reprenait le *tondo* photographique caractéristique de la parution du projet-thèse dans *Forum*¹⁶⁹. On mesure l'influence de *Forum* et le succès médiatique de Safdie par l'empreinte profonde et durable que cette publication a laissée auprès des rédactions de revues spécialisées. À noter aussi, la remarquable portée dans le temps de l'effet de structuration en caisse de résonance du village architectural global.

[26, 6606] Or en juin 1966, soit cinq mois plus tard, *Casabella* est aussi le dernier périodique d'architecture à publier le projet final¹⁷⁰. Et, fait remarquable, ce raccourci sur l'histoire médiatique d'Habitat encadre une plus générale mise en phase éditoriale de *Casabella* avec l'avant-garde mégastructuraliste internationale qui s'est progressivement déployée, dans l'environnement de réception du projet-thèse puis du projet initial.

[24-26] Ainsi, la Plug-in City de Peter Cook fait la couverture en mai. Le numéro est dominé par le dossier «L'Utopie comme hypothèse de travail»¹⁷¹ qui regroupe, outre celles des membres d'Archigram, les propositions d'un bon nombre des projeteurs de villes tridimensionnelles les plus médiatisés à ce jour : Akui et Nozawa, Bakema et Van den Broek, James Fitzgibbon, Yona Friedman, Leopold Gerstel, Paul Hausermann, Walter Jonas, Kiyonori Kikutake, Paul Maymont, Mirabaud et Parent, Frei Otto, Eckhard Shulze-Fielitz et Paolo Soleri. Le dossier est précédé de la première partie de la «Théorie générale de la mobilité» de Friedman¹⁷², dont le complément paraît le mois suivant¹⁷³, en compagnie de la présentation du projet final. Ajoutons que Friedman avait aussi, quelques mois plus tôt, devancé la publication du projet-thèse dans la revue italienne avec ses «Infrastructures possibles»¹⁷⁴.

¹⁶⁹ Voir *supra* p. 187.

¹⁷⁰ «Quartiere "Habitat 67"», *Casabella*, juin 1966, p. 48-49.

¹⁷¹ «Utopia come ipotesi di lavoro», *Casabella*, mai 1966, p. 16-25.

¹⁷² Yona FRIEDMAN, «Teoria generale della mobilità (1 L'Empirismo delli cambiamenti)», *Casabella*, mai 1966, p. 10-15.

¹⁷³ Yona FRIEDMAN, «Teoria generale della mobilità (2 Riflessioni pratiche)», *Casabella*, juin 1966, p. 10-13.

¹⁷⁴ Yona FRIEDMAN, «Infrastrutture possibili», *Casabella*, septembre 1965.

Ce cycle de mise à jour s'affirme ainsi comme un tardif écho au fil d'une vallée architecturale globale dont nous retournons précisément suivre le cours, au point où *Casabella* nous ramène.

3. La médiatisation du projet final dans son environnement de réception

3.1 La réception du projet final dans l'horizon d'attente local

Pour en étudier le rapport à son contexte, nous rependrons là où s'amorce la réception du projet final par les périodiques spécialisés, soit au Canada. Mais pour faire le lien avec la tardive mise à jour de *Casabella* en matière de mégastructure, nous commencerons par la fin. **[27]** Car, de manière tout à fait synchronique à la publication dans la revue milanaise du dossier «L'Utopie comme hypothèse de travail», paraît dans *Architecture Bâtiment Construction* «Ces hommes bâtissent le Paris de l'an 2000», avec en vedette Friedman, Maymont et Parent¹⁷⁵. La publication des théories de Friedman et d'une série sur l'industrialisation de la construction dans *Casabella* trouve, elle aussi, un contrepoint dans la revue montréalaise : en préambule de son article «Les matières plastiques en architecture», l'architecte et universitaire montréalais Melvin Charney théorise l'avènement de la ville-système à composantes industrielles¹⁷⁶. En résonance cette fois avec l'entrée d'Archigram dans *Casabella*, l'auteur s'avère branché sur la scène londonienne de l'architecture pop libertaire et consumériste : «un centre culturel, comme on l'a vu récemment dans un projet de Londres, devient une machine habitable où des panneaux amovibles préfabriqués peuvent être assemblés pour la représentation d'un cirque à trois pistes, d'une kermesse bingo ou d'un congrès politique.»¹⁷⁷, écrit-il en référence au *Fun Palace* de Cedric Price.

Cette incursion dans la revue montréalaise d'une esthétique susceptible de déborder celle d'Habitat reste cependant à peine perceptible, car marginale dans le texte, et

¹⁷⁵ «Ces hommes bâtissent le Paris de l'an 2000», *Architecture Bâtiment Construction*, mai 1966, p. 32-37.

Claude Parent apparaît ici comme créateur du groupe interdisciplinaire Architecture Principe. La ville continue à coupe en X de Fernier et Biro complète le dossier.

¹⁷⁶ Melvin CHARNEY, «Les matières plastiques en architecture», *Architecture Bâtiment Construction*, juin 1966, p. 39-43.

¹⁷⁷ *Idem*, p. 39.

sans support visuel – l'article étant plutôt illustré de sages propositions étudiantes d'habitat globulaire en plastique [28, bas]. Et dans l'ensemble, ce qui frappe c'est la remarquable pertinence de la médiatisation du projet final d'Habitat, qui s'achève, face à l'ouverture de l'horizon d'attente d'*Architecture Bâtiment Construction*. Entre persistance du colosse proliférant à membres circulatoires obliques apparents, zoom avant sur les technologies expérimentales de préfabrication et d'assemblage de monoblocs habitables, et retour en scène du théoricien de la mégastructure Safdie, la réception spécialisée d'Habitat au temps médiatique du projet final anticipe tous les écarts esthétiques produits par l'avant-garde parisienne et l'article de Charney.

La revue montréalaise fut en fait la première à publier le projet-thèse de Safdie, dès après soutenance en juillet 1961, mais ne publie pas le projet final, pas plus qu'elle ne présente la version originale. *Architecture Bâtiment Construction* joue plutôt le jeu de la concurrence, donnant visibilité aux autres propositions qui se développent en vue d'Expo 67. Rappelons d'abord l'éphémère perturbation de l'environnement de réception d'Habitat, introduite par la publication du contre-projet Y67¹⁷⁸. Par ailleurs, se succèdent dans ses pages les projets de pavillons d'exposition conçus pour le Québec, la France et Cuba¹⁷⁹. [28, haut] Parmi eux, seul le dernier soutient moindrement la comparaison avec Habitat en termes d'actualité médiatique, et ce sur le mode mimétique de l'empilement en porte-à-faux de caissons modulaires, avec cependant une touche originale d'esthétique pop de la bulle et du tube.

La médiatisation des projets pour Expo 67, accompagnée par ailleurs des parutions d'Habitat au temps du projet final dans *Canadian Interiors* et dans le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*. [29, haut] Ainsi, le mois suivant sa publication d'Habitat, *Canadian Interiors* affiche une esthétique de fête foraine contemporaine à base de tentes et labyrinthes à géométrie systémique qui ne fait que confirmer le statut d'élément phare du projet de Safdie au sein d'Expo¹⁸⁰. [29, bas] Scénario inverse mais effet identique dans le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture*

¹⁷⁸ «Projet d'habitation collective Y 67», *art. cit.* (1965). Voir *supra* p. 177 [2, 6501ABC].

¹⁷⁹ «Projet lauréat du concours pour le pavillon du Québec à l'exposition mondiale», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1965, p. 20-23; «Pavillon de la France à l'Exposition universelle», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1966, p. 30-35; «Pavillon de la république de Cuba», *Architecture Bâtiment Construction*, mai 1966, p. 38-41.

¹⁸⁰ «Expo Round-up Exciting», *Canadian Interiors*, avril 1965, p. 36-38, 52. Projets illustrés : pavillons des Scouts, de l'Ontario et de la Belgique; parc d'attraction La Ronde.

du Canada qui publie en mai «Introduction d'un concept urbain dans la planification de l'exposition Expo 67», préfigurant notamment le «spectaculaire projet Habitat 67»¹⁸¹, avant de le traiter en détail le mois suivant, avec la superficielle prolifération de toiture triangulée du pavillon de l'Ontario pour faire-valoir¹⁸² **[30, haut]**. Le défilé de géométrie combinatoire engendré par Expo prend de l'ampleur et une certaine profondeur dans *Canadian Architect*, avec la présentation des treillis métalliques tridimensionnels de Buckminster Fuller pour le pavillon des États-Unis¹⁸³, de Frei Otto pour celui de la République Fédérale d'Allemagne¹⁸⁴, et des montréalais Affleck, Desbarats, Dimakopoukos, Lebensold, Sise, pour les pavillons thématiques¹⁸⁵ **[bas]**.

Cependant qu'en termes d'envergure urbaine et d'intégration spatio-fonctionnelle, mis à part Habitat, l'actualité immobilière montréalaise continue de fournir aux périodiques canadiens les plus belles occasions de démonstrations médiatiques. Ainsi, le complexe Place Bonaventure, également conçu par Affleck, Desbarats, Dimakopoukos, Lebensold, Sise, est présenté comme suit : «Autre développement au-dessus des voies ferrées du Canadien National au centre de Montréal, un très grand centre de négoce qui comprend des boutiques de détail, des commerces de gros, des espaces pour foires et congrès, et un hôtel. Vu qu'à peu près tous les moyens de transport terrestres imaginables desservent le bâtiment et que les espaces de ce type disponibles au centre-ville sont totalement inadéquats, les promoteurs devraient être bien récompensés pour la pertinence de leur planification. Les précédents établis par Place Ville-Marie et maintenant Place Bonaventure, rendent évidente la contribution que les grands propriétaires terriens peuvent apporter en matière de bon urbanisme.»¹⁸⁶ **[31, haut]** Le propos du *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* est accompagné d'une coupe sur la stratification fonctionnelle aérienne et souterraine du complexe, ainsi que d'une plongée photographique sur la maquette de l'axe d'implantations intégrées au-dessus des emprises ferroviaires qui s'étire de Place Bonaventure à Place Ville-Marie.

¹⁸¹ «Introduction d'un concept urbain dans la planification de l'exposition Expo 67», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, mai 1965, p. 55-62.

¹⁸² «Ontario Government Pavilion, Expo '67», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juin 1965, p. 42-43.

¹⁸³ «U.S. Pavilion For Expo '67», *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 6-7; «Expo '67: Design Preview», *Canadian Architect*, Yearbook 1965, p. 96.

¹⁸⁴ *Idem*, p. 91-92.

¹⁸⁵ *Idem*, p. 96.

¹⁸⁶ «Features», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, avril 1965, p. 16.

La tridimensionnalisation iconographique de la nouvelle ligne d'horizon de Montréal se confirme dans *Canadian Architect*, de même que l'idée d'urbanisme spatial qu'elle incarne. Sous le titre «Schéma directeur pour Montréal», la revue annonce que «Henry Cobb et Vincent Ponte ont monté pour I. M. Pei & Associates un ambitieux plan de développement au budget de 125 millions de dollars», et rapporte que «Henry Cobb, bien connu au Canada à titre d'associé dans I. M. Pei & Associates, ne voit pas tant le projet comme un développement opportuniste qui profite du potentiel immédiat du métro, mais plutôt comme "traitant d'une zone entière... impliqué bien au-delà de l'impact d'un seul édifice, d'une tour ou d'un groupe de bâtiments."»¹⁸⁷ *Canadian Architect* précise encore que son acolyte «Vincent Ponte, précédemment associé chez I.M. Pei et désormais consultant indépendant, a également participé à la conception urbanistique de Place Ville-Marie, Place Bonaventure [...]»¹⁸⁸. **[31, bas]** À l'appui de son propos, la revue présente une vue d'ensemble à vol d'oiseau, un plan des réseaux multi-niveaux d'artères commerçantes, voies piétonnes et stations de métro, ainsi qu'une coupe perspective dans laquelle ces derniers apparaissent grouillants d'activité. Le nouveau centre-ville de Montréal ne se lit plus en silhouette.

Dans la précédente parution de *Canadian Architect*, le critique Charney prépare d'ailleurs le terrain pour cette annonce d'un plan directeur tridimensionnel privé, lorsqu'il approche le nouvel ensemble Place Victoria, signé des vedettes internationales italiennes Nervi et Moretti : «hormis la tour, les autres composantes du complexe sont les bâtiments à sa base qui s'étagent sur cinq niveaux au-dessus de celui du podium, et quatre en-dessous. C'est là que l'on arrive et repart, que l'on stationne, et là que la vie publique prend place. Chacune des fonctions qu'on y rencontre occupait dans la vieille ville son propre bâtiment : la pharmacie, la banque, la bourse. Les rues commerçantes du lieu ont en quelque sorte déménagé dans cette partie du bâtiment. Place Ville-Marie fut à Montréal le premier complexe doté d'une galerie marchande intérieure. Elle est désormais parcourue chaque jour par 80 000 personnes. Rappel de la ville ancienne où les quartiers étaient entre eux connectés, il se construit à présent un système de tunnels qui reliera Place Victoria à Place Ville-Marie et à d'autres importants groupes de bâtiments, ainsi qu'au métro.»¹⁸⁹

¹⁸⁷ «Master Plan For Montreal», *Canadian Architect*, août 1965, p. 6-8.

¹⁸⁸ *Idem*, p. 7.

¹⁸⁹ Melvin CHARNEY, «Place Victoria», *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 40.

[32] Le texte de Charney est accompagné, dans une relation d'immédiate proximité, par les deux éléments dominants d'une riche documentation visuelle. Ce bain iconographique est composé de deux doubles-pages : la première apparaît en ouverture avec une colonne de texte; la seconde se déploie en regard du restant de l'article. Les deux images sont des photographies aériennes du nouveau centre-ville de Montréal, avec Place Victoria pour point d'entrée. La première vue est oblique, la deuxième verticale : double plongée sur le grand L d'îlots intégrés et intégrateurs qui va de Place Victoria à Place Ville-Marie en pivotant sur le site de Place Bonaventure.

[33] La tendance à la réception du nouveau Montréal comme mégastructure à développement progressif, se confirme en octobre dans le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, avec une autre vaste publication consacrée au complexe Place Victoria. L'article s'ouvre sur le sous-titre «Trames montréalaises émergentes : au-dessus, en surface, en-dessous», suivi de «Le centre de Montréal : deux cœurs ou un?»¹⁹⁰. [haut] En vis-à-vis est insérée une double-page à déplier qui présente une vue aérienne à la verticale. Le nouveau centre-ville s'y déploie en page de gauche dans le sens de la hauteur, tandis que l'ancien s'étire à l'horizontale en page de droite. Au point de jonction apparaît la charnière métropolitaine que constitue Place Victoria. Et en surimpression, avec codage chromatique, figurent les réseaux de connections imbriqués : galeries piétonnes, ligne et stations de métro, autoroute souterraine, axes ferroviaires.

Dans les périodiques canadiens, l'approche synthétique de l'actualité urbanistique montréalaise comme mégastructure à croissance spontanée, supplante donc sa lecture comme nouvelle ligne d'horizon. Cet écart esthétique modifie le rapport d'Habitat à son environnement de réception, car si le projet de Safdie pour Expo s'intégrait naturellement à l'idée de paysage urbain en évolution, il ne se rattache pas directement, en revanche, au réseau multifonctionnel tridimensionnel en voie de développement. Cependant que son avantageuse relation de complémentarité vis-à-vis du produit de l'émulation immobilière capitaliste locale, s'en trouve plutôt renforcée. D'une part car l'intégration à l'échelle métropolitaine, les budgets colossaux et la croissance progressive du nouveau centre-ville de Montréal, légitiment et crédibilisent la mégastructure planifiée à prolifération par étapes de Safdie. D'autre part car cette dernière traite de la problématique du logement urbain dans la ville-

¹⁹⁰ «Place Victoria», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, octobre 1965, p. 60-73.

système, qui reste complètement ignorée par le dispositif de fluidification des échanges boursiers, banquiers et marchands que constitue le réseau des nouvelles implantations : la tour de Place Victoria est celle de la Bourse ; la Banque Royale du Canada est le principal occupant de Place Ville-Marie; Place Bonaventure est un centre de commerce en gros; les trois complexes exploitent leur clientèle captive de bureaucrates et de passagers en transit en offrant du commerce de détail. Logement et industrie sont absents de la programmation, et implicitement rejetés en périphérie par la planification concertée comme nœud intermodal métropolitain de transport de personnes et de marchandises.

Le reportage du *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* sur Place Victoria remonte d'ailleurs aux intentions : «dans un rapport du 1^{er} septembre 1963, les promoteurs précisent que l'objectif de leur programme est de fournir "un service intégré d'équipements de communication et de soutien permettant de maximiser l'efficacité des opérations d'affaires." En ces termes, l'architecture devient appui à l'activité commerciale et financière autant qu'élément formateur du tissu urbain.»¹⁹¹ Face à l'écart esthétique introduit par cette présentation des «Places» en tant que ville-système au service exclusif de la productivité financière et mercantile, la réception persistante d'Habitat comme avènement de la mégastructure progressiste apparaît plus pertinente que jamais, à titre de contrepoids capable d'équilibrer l'horizon d'attente canadien dans la perspective de l'accueil prochain d'une exposition universelle à thématique humaniste.

Revenons un instant à Terre des Hommes et à *Canadian Architect* qui publie en janvier 1966 le projet de pavillon du Japon pour Expo 67¹⁹². **[34]** Un mastodonte solitaire à trame orthogonale, sur pilotis, s'y détache hiératiquement en clair-obscur devant la silhouette de la nouvelle ligne d'horizon de Montréal, en voie de péremption. Il n'y a aucune résonance métaboliste avec le Montréal mégastructural dans la contribution japonaise¹⁹³.

¹⁹¹ «Place Victoria», *op. cit.* (*Journal de l'IRAC* 1965), p. 64.

¹⁹² «Japanese Pavilion for Expo '67», *Canadian Architect*, janvier 1966, p. 53-57.

¹⁹³ Les montages photographiques résonnent plutôt avec ceux de la maquette de la formule A du projet-thèse de Safdie, repris simultanément dans *Casabella* à partir de sa publication dans *Forum* en 1962 (voir *supra* p. 201). En termes d'actualité médiatique, la comparaison tourne très nettement à l'avantage du plus ancien. **[23]** La mise en scène de Safdie insiste en effet sur l'extension indéfinie et en profondeur, la modularité et la variabilité, ainsi que sur le socle multi-niveaux.

[35] La réception du néo-Montréalais Dallegret, en revanche, apparaît en phase avec la tridimensionnalisation consumériste de l'horizon d'attente. La coqueluche *Underground* de Blake¹⁹⁴ – le rédacteur en chef d'*Architectural Forum* –, est adoptée par *Canadian Architect* et ses lecteurs. La revue torontoise présente dans son numéro dédié à Place Victoria un «Intermède humoristique : Le Drug, Montréal»¹⁹⁵. Le titre est en français pour faire chic et pour confirmer que c'est l'heure de la récréation. Dans le même esprit, l'introduction biographique situe Dallegret entre cinéma burlesque et haute-couture : «Décrit comme ressemblant à la fois à Harold Lloyd et à Yves St-Laurent»¹⁹⁶ en sont les mots inauguraux. Un portrait en dandy clownesque chapeaute le tout et laisse au texte moins d'une colonne, sur trois pages par ailleurs strictement photographiques.

À l'esthétique techno-pop de bande dessinée déjà rencontrée dans *Architectural Forum*¹⁹⁷, se greffe une énumération des hauts-faits du concepteur sur la scène internationale de l'art contemporain : «Ses œuvres les plus connues, exposées à la galerie Iris Clert, à Paris, sont ses "Automobiles astrologiques" – voitures de rêve conçues pour aller avec le signe du zodiac de chacun. Une réaction, nous dit-on, à ses "expériences d'architecte l'ayant laissé dégoûté par le manque d'âme de la vie à la chaîne d'aujourd'hui."»; tandis qu'à Montréal, la galerie d'art intégrée du Drug «présente actuellement des œuvres de Roy Lichtenstein, Warhol» – figures dominantes du renversement artistique de la standardisation productiviste-consumériste –, en compagnie de pièces de Dallegret; et pour conclure, «qui regrette de n'avoir été présent au New York Museum of Modern Art lors la mémorable performance de la machine tonnante, agitatrice de drapeau et auto-destructrice Metamatic, voudra aller visiter Le Drug pour pouvoir au moins se cogner la tête dans ces formes tombantes.»¹⁹⁸ – soit les stalactites anti-ergonomiques qui descendent du plafond du restaurant de l'omni-commerce de luxe *Underground*.

L'échappatoire prend des allures d'assommoir et l'horizon d'attente défini par la rédaction de *Canadian Architect* se trouve écartelé par des écarts esthétiques inter-

¹⁹⁴ Voir *supra* p. 165-166.

¹⁹⁵ «Intermède humoristique : Le Drug, Montréal», *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 62-64.

¹⁹⁶ *Idem*, p. 62.

¹⁹⁷ Voir *supra* p. 166 [II, 43].

¹⁹⁸ «Intermède humoristique : Le Drug, Montréal», *art. cit.* (1965), p. 62.

compensateurs corrélés et divergents : planification multifonctionnelle capitalistique concentrationnaire du nouveau centre-ville de Montréal contre anti-design libertaire jusqu'à l'arbitraire d'un tout-en-un consumériste autant qu'élitiste. La scène architecturale montréalaise alimente ensuite, au fil de l'été 1965, cette tendance à la réception schizophrène de l'ultra-libéralisme ambiant. En août c'est le dévoilement, précédemment étudié, d'un plan directeur tridimensionnel privé étirant le nouveau centre-ville intégré jusqu'au pied du Mont-Royal¹⁹⁹; suivi en septembre de la version canadienne du «Retour en piste de Dallegret!»²⁰⁰, à rebours sur les traces d'*Architectural Forum* et à la demande du public : «De nombreux lecteurs ont exprimé de l'intérêt pour l'aménagement intérieur du Drug», et «soit de l'intérêt, soit de l'incrédulité, face au concept d'automobiles astrologiques de Dallegret décrit dans l'article.»²⁰¹ [35, 6509] D'où présentation de trois dessins évoquant, respectivement, la locomotive à vapeur ou le camion de pompiers, le carrosse princier, et le bateau de course. Le texte amène quelques précisions sur la matérialité des engins : «cuivre poli» pour la carrosserie du premier et, pour l'intérieur du second, «vison roux avec plafond décoré de larmes de diamant»²⁰². Comme pour achever d'abrutir l'architecte canadien instrument du totalitarisme capitaliste, viennent en conclusion quelques potins matérialistes mondains : «La rumeur veut que certains de ces véhicules seront produits au Canada sur arrangement spécial avec M. Dallegret. Il possède, dit-on, une Bugatti, trois Citroën et une Simca.»²⁰³

Ce contexte de déchirement déprimant de l'horizon d'attente de tout architecte journaliste moindrement formé dans l'esprit rationaliste, critique et progressiste typiquement moderne, explique clairement la fortune médiatique persistante d'Habitat, malgré son coût unitaire galopant et son déficit d'urbanité. Autant essayer encore de croire et de faire croire à la résorption de ces défauts dans l'application à grande échelle d'un concept généreux, plutôt que de se résoudre d'emblée à promouvoir la fluidification architecturale et urbanistique de la circulation des capitaux, des marchandises et de leurs esclaves, ainsi que son corollaire dans une pratique bipolaire, soit la personnalisation forcenée de l'environnement individuel des maîtres du jeu.

¹⁹⁹ Voir *supra* p. 165-166.

²⁰⁰ «Astrological Automobiles», *Canadian Architect*, septembre 1965, p. 17.

²⁰¹ *Idem.*

²⁰² *Ibid.*

²⁰³ *Ibid.*

Passé l'automne, *Canadian Architect* rééquilibre et recentre d'ailleurs son horizon de réception à grands coups de mégastructures socialement acceptables, car vouées à l'enseignement supérieur de masse. Ses parutions de février et de mai 1966 sont ainsi dédiées respectivement au campus continu de l'université Simon Fraser²⁰⁴, dans la région de Vancouver, et à celui de Scarborough College²⁰⁵, en banlieue de Toronto. De mars à juin 1966, *Canadian Architect* semble aussi égrainer les dernières heures médiatiques avant entrée en scène du chantier d'Habitat au fil d'une série de contributions théoriques : «L'Architecture en changement et la forme cumulative»²⁰⁶, suivie de «Architecture et répétition»²⁰⁷, puis de «Croissance et changement dans les bureaux»²⁰⁸. La convergence des thématiques confirme la pertinence conceptuelle du projet de Safdie et le schématisme de l'iconographie réaffirme le caractère pionnier de sa réalisation imminente.

3.2 La réception du projet final face à l'échantillon international de référence

Nous avons déjà situé les publications d'Habitat au temps du projet final dans leur environnement de publication immédiat – du Japon jusqu'en Italie –, ainsi que dans le contexte du village architectural local. Il s'agit à présent d'élargir au paysage médiatique international d'ensemble tel qu'observable dans notre échantillon stratégique, soit dans *Archigram*, *Architectural Design*, *Architectural Forum* et *L'Architecture d'Aujourd'hui*.

[36-37] Cette dernière, pionnière internationale de la réception de l'architecture visionnaire, après avoir recentré son horizon d'attente sur Montréal et publié en rafale le projet initial et le projet final²⁰⁹, présente un paysage médiatico-architectural assagi de Terrassenhäuser pure souche²¹⁰, de visions métabolistes concentrationnaires du

²⁰⁴ «Simon Fraser University», *Canadian Architect*, février 1966, p. 35-83. Voir **[39]**.

²⁰⁵ «Scarborough College, Ontario», *Canadian Architect*, mai 1966, p. 41-70. Voir **[40-41]**.

²⁰⁶ Norbert SCHOENAUER, «Changing Architecture and Cumulative Form», *Canadian Architect*, mars 1966, p. 49-54.

²⁰⁷ H. SCHMIDT, «Repetition and Architecture», *Canadian Architect*, avril 1966, p. 69-72.

²⁰⁸ Jonas LEHRMAN, «Growth and Change in Offices» *Canadian Architect*, juin 1966, p. 43-47.

²⁰⁹ Voir *supra* p. 178 **[3]**.

²¹⁰ Le numéro 121 est dédié à la Suisse. Il comprend : en vedette, Lucius BURCKHARDT, «Les Habitations en terrasse», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juillet 1965, p. 14-21; et en complément, «Habitations en terrasse à Untersiggenthal, Suisse», *idem*, p. XXIX **[36]**.

logement à coût réduit²¹¹, ou encore de procédés industriels de construction d'habitat collectif d'une effrayante monotonie linéaire²¹². Le projet de Safdie reste assurément un point de référence dans cet environnement médiatique. D'autant plus que *L'Architecture d'Aujourd'hui* ne manque pas les occasions de maintenir sa réalisation en point de mire, dans deux brèves mises à jour sur Expo 67. Ainsi, une mention du «spectaculaire projet Habitat 67 que nous avons publié dans les numéros 119 et 120»²¹³, tombe à point dans l'édition avec défilé d'habitations en terrasse consacrée à la Suisse. Puis, à la fin du cycle médiatique du projet final, un nouveau traitement comme élément phare du programme d'Expo vient confirmer l'intérêt de la rédaction et relancer celui du lectorat²¹⁴. Entre les deux, une procession non-concurrentielle de projets de pavillons d'exposition – similaire à celle observée dans les périodiques canadiens –, anime l'horizon et rythme l'attente²¹⁵.

Passons à *Architectural Forum*, avec laquelle nous reprendrons très précisément où nous étions arrivés au chapitre précédent, soit quand dans la revue new-yorkaise, Dallegret posant partout dans son *Drug en dandy du design intégral*, déborde Safdie en termes d'esthétique médiatico-architecturale, depuis Montréal²¹⁶. Là, un élément fait le pont : «Une ville n'est pas un arbre»²¹⁷, de Christopher Alexander, paraît en effet en deux parties, dans les numéros d'avril et de mai 1965, soit exactement lorsque s'achève le premier tour du monde de la presse spécialisée d'Habitat. Entre les deux parutions, «Le Drug», qui s'enchaîne directement avec la partie inaugurale de l'article d'Alexander. [38, bas] De sorte que, de part et d'autre de la même double-page bien centrale, s'organise un face à face : Alexander rencontre Dallegret.

²¹¹ «Deux propositions d'habitat économique», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 94-95. Les propositions sont de Noriyaki Kurokawa : «Recherche pour un principe de préfabrication», soit logement capsulaire formaté *existenz minimum*; et «Mégastructure appliquée à l'habitat», c'est-à-dire barre de logements à redents version *drive-in* tout inclus [37, haut].

²¹² Serge KETOFF, «L'industrialisation du bâtiment et l'habitat collectif», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 96-101 [37, bas].

²¹³ «Exposition universelle et internationale 1967 à Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juillet 1965, p. VII.

²¹⁴ «Expo 67, Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1966, p. XIII.

²¹⁵ «Pavillon des États-Unis à l'exposition internationale de Montréal 1967», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1965, p. 103; «Montréal 1967 (28 avril-27 octobre)», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1966, p. XXXIX-XXXIII; «Montreal 67», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1966, p. LIX.

²¹⁶ Voir *supra* p. 166 [45].

²¹⁷ Christopher ALEXANDER, «A City is not a Tree», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 58-62.

[38, 62] À gauche, le théoricien de la conception de l'environnement urbain Alexander se montre narquois lorsqu'il présente et commente deux images superposées de sinistres villes-régiments : «Figure 9. Le plus bel exemple de tous, je l'ai gardé pour la fin, car il symbolise le problème à la perfection. Il apparaît dans le livre *The Nature of Cities*, d'Hilberseimer. Ce dernier rapporte le fait que certaines villes romaines avaient pour origine des camps militaires, et présente ensuite une image d'un camp militaire moderne à titre d'archétype formel pour la ville. Il n'est pas possible de trouver une structure qui soit plus clairement une arborescence.» Alexander ironise encore : «Le symbole est adéquat, bien sûr, l'organisation de l'armée ayant précisément été créée pour engendrer de la discipline et de la rigidité. Lorsqu'une ville est dotée d'une structure arborescente, c'est ce qui se produit chez elle et chez ses habitants. La photo du bas présente le projet de zone d'affaires pour une ville fondée sur l'archétype du camp militaire, d'Hilberseimer lui-même.»²¹⁸

Un deuxième couple d'images apparaît en contrepoint diagonal dans la page, et au point charnière avec la page voisine. Il s'agit d'organigrammes, dessinés et annotés de main d'auteur. Le premier est une stricte arborescence, organisation pyramidale de relations verticales. Le deuxième est un semi-treillis, réseau libre de relations à inclinaison variable. Le commentaire d'Alexander est le suivant : «Dans une société traditionnelle, si nous demandons à un homme de nommer ses meilleurs amis et que nous demandons ensuite à chacun d'entre eux de nommer ses meilleurs amis, ils se nommeront tous les uns les autres, si bien qu'ils forment un groupe fermé. Un village est fait de plusieurs groupes fermés de ce genre. Mais la structure sociale d'aujourd'hui est complètement différente.» Et l'auteur reprend son exemple : «Si nous demandons à un homme de nommer ses meilleurs amis et que nous demandons ensuite à chacun d'entre eux de nommer ses amis, ils nommeront tous des personnes différentes, très probablement inconnues des premiers; ces personnes en nommeraient encore d'autres, et ainsi de suite. Il n'y a pratiquement pas de groupe fermé dans la société moderne. La réalité de la structure sociale d'aujourd'hui est forte en recoupements - les systèmes d'amitiés et d'affinités forment un semi-treillis, pas une arborescence.»²¹⁹

À son jeu d'application critique de la théorie mathématique des ensembles, Alexander vient en fait de disqualifier pour rigidité organisationnelle primaire neuf des plus

²¹⁸ *Idem*, p. 62.

²¹⁹ *Ibid.*

célèbres propositions de l'histoire de la conception des villes, jusqu'aux plus récents succès médiatiques tels le plan pour la baie de Tokyo de Tange et la Mesa City de Soleri, en gardant le plus terrifiant pour la fin - Hilberseimer. La suite de son programme ne s'annonce guère plus rassurante : «Dans la deuxième partie de cet article, je voudrais démontrer plus avant pourquoi la ville vivante ne peut être contenue dans un réceptacle qui est une arborescence - car en vérité, sa vie même provient du fait qu'elle n'est pas une arborescence.» Et pour conclure temporairement : «Finalement, je voudrais montrer que le processus de pensée en soi fonctionne à la manière d'une arborescence, de sorte que tant qu'une ville est "pensée" plutôt "qu'élevée", elle est condamnée à recevoir une structure en arborescence.»²²⁰

[38, 63] En attendant, voici à droite en vis-à-vis : Le Drug, parfait exutoire médiatique instantané face à la cauchemardesque théorie de la prégnance cognitive et conceptuelle de la pure arborescence - hiérarchique, verticale, cloisonnée. Antidote visuel d'abord, de par son esthétique anti-gravitationnelle de tout multiforme continu englobant, la photographie en haut de page répondant plastiquement à Hilberseimer sur le mode de l'opposition radicale, tandis que l'esquisse en bas de page s'arrime par sa complexité graphique à l'organigramme en semi-treillis d'une société ouverte, en y ajoutant fluidité et profondeur. Lueur d'espoir en matière de créativité programmatique urbaine aussi, en tant que noyau fusionnel d'activités commerciales branchées qui ne dort jamais : «jour & night / le drug delivery rapid / le hot drug / restaurant take out / le drug boutique / le drug galerie / drrruuug drug», lit-on sur un document promotionnel reproduit en page inaugurale en tant que témoin d'une approche de design intégral; «combinaison drugstore-boutique-restaurant-galerie-discothèque»²²¹, précise l'introduction. Séduisante et rassurante image ludique de l'idée de point nodal hyper-ramifié dans le semi-treillis d'une société ouverte, ici au sens de cosmopolite, libertaire et consumériste.

Car Alexander n'est guère tendre avec l'avant-garde internationale de la ville tridimensionnelle et assombrit l'horizon d'attente au noir d'humour : «L'idée semble être que si toute la métropole pouvait être à l'image de Grand Central Station, avec des tas et des tas de couches et des tunnels partout, et suffisamment de monde qui

²²⁰ *Ibid.*

²²¹ «Le Drug», *art. cit.* (1965), p. 63.

mouline au travers, peut-être que ce serait de nouveau humain.»²²² Le design Underground de Dallegret vient alléger une atmosphère lourde de doute et la structure de réception anticipe le grand-écart esthétique équilibriste qui s'observe trois mois plus tard dans *Canadian Architect*, entre la présentation de Place Victoria et celle du même Drug.

Dans cet horizon d'attente sous haute tension d'écartèlement, entre critique affligeante d'Alexander et bouffonnerie dandy de Dallegret, débordé de part et d'autre par des écarts esthétiques divergents, Habitat apparaît cependant bien campé en plein centre du panorama proposé par *Architectural Forum* : icônisé en couverture façon Pop art et associé en double-page à un programme communautaire expérimental de logement cellulaire en Inde, le projet final semble flotter au point d'équilibre esthétique parfait entre stimulation et réconfort²²³. **[39-42]** Il apparaît en particulier comme une heureuse synthèse, image du progrès architectural et urbanistique en marche sur les chemins de la tradition, entre invention canadienne de la mégastructure d'enseignement supérieur²²⁴, et collection de cartes postales d'agglomérations modulaires méditerranéennes anciennes²²⁵. **[43-44]** L'échelle quasi communautaire de l'expérience initiale détache par ailleurs avantageusement Habitat des scènes de sensationnalisme catastrophiste volontiers associées, dans la revue de Blake, au gigantisme architectural et urbain : déconfiture, après dix an, du grand ensemble de logement social théoriquement avancé Pruitt-Igoe²²⁶; et débandade autour du chantier de l'opéra de Sydney, en feuilleton²²⁷.

Une part d'inquiétude perce l'horizon médiatique définit au temps du projet final par *Architectural Forum*, comme en attente d'un débouché après qu'Alexander eut épaissi le doute ambiant dans la deuxième partie de son article, publiée en mai 1965 : «Vous vous demandez sans doute à présent, à quoi ressemble une ville qui est un semi-treillis, pas une arborescence. Je dois avouer que je ne peux pas encore vous montrer

²²² Christopher ALEXANDER, *art. cit.* (1965), p. 58.

²²³ Voir *supra* p. 187 **[12, C1]**.

²²⁴ «In Canada, the Continent's First Single-structure Campus» (Simon Fraser University), *Architectural Forum*, décembre 1965, p. 13-21 **[39]**; Oscar NEWMAN, «The New Campus» (Scarborough College), *Architectural Forum*, mai 1966, p. 30-55 **[40-41]**.

²²⁵ Myron GOLDFINGER, «Repetition Without Monotony», *Architectural Forum*, mars 1966, p. 40-45 **[42]**.

²²⁶ James BAILEY, «The Case History of a Failure», *Architectural Forum*, décembre 1965, p. 22-25 **[43]**.

²²⁷ «Full Furl», *Architectural Forum*, octobre 1965, p. 67; «Breaking Point in Sydney», *Architectural Forum*, avril 1966, p. 21-22; «Utzon: the End», *Architectural Forum*, juin 1966, p. 90 **[44]**.

de plans ou esquisses. Il est tout à fait insuffisant de faire une démonstration de recoupement – le recoupement doit être le bon recoupement. C'est doublement important car il est trop tentant de faire des plans dans lesquels le recoupement est une fin en soi. C'est essentiellement ce que font les plans d'urbanisme haute-densité "remplis de vie" de ces dernières années. Mais le recoupement ne donne pas de structure. Il peut aussi donner le chaos. Une poubelle est pleine de recoupements. Pour avoir de la structure, il faut faire le bon recoupement, qui est pour nous presque certainement différent du vieux recoupement que l'on observe dans les cités historiques. À mesure que les relations entre les fonctions changent, les systèmes qui doivent se recouper pour accueillir ces relations doivent changer aussi. Recréer des recoupements ancien genre sera inapproprié, et chaotique au lieu de structuré.»²²⁸

Montréal monopolise les brèves et donne quelque espoir dans le même numéro. «Expo 67 : terre artificielle»²²⁹ présente la création de territoire dans le Saint-Laurent comme une opération immobilière rentable à imiter. **[45, haut]** «Une autre Place»²³⁰ annonce l'achèvement prochain du complexe Place Victoria en faisant référence à Place Ville-Marie. Et, «Montréal : à grande échelle encore»²³¹, fait la synthèse des interventions de vedettes internationales, soit Pei, puis Nervi et Moretti, à présent Ludwig Mies van der Rohe pour le complexe Westmount Square : «Montréal connaît actuellement un bond de re-développement qui semble établir un modèle différent de celui de toute autre ville du continent. Sa nouvelle allure se forme, non pas tant comme collection de nouvelles individualités bâties sans lien, que par compositions urbaines multifonctions échelle mammoth.»²³²

[45, bas] Six mois plus tard, *Architectural Forum* anticipe Expo comme défilé international de géométrie combinatoire sur le thème universel de la triangulation²³³, mais trouve piste plus prometteuse pour l'apaisement de son horizon d'attente : «La première histoire pleine grandeur de l'idée d'architecture Clip-on, ou Plug-in, a été écrite pour le numéro 63 de la revue *Design Quarterly* du Walker Art Center par le Dr Reyner Banham, avec l'habituel mélange *Banhomme* d'érudition et de blagues.

²²⁸ Christopher ALEXANDER, «A City is not a Tree; Part 2», *Architectural Forum*, mai 1965, p. 60.

²²⁹ «Expo 67: Artificial Land», *Architectural Forum*, mai 1965, p. 73-74.

²³⁰ «Another Place», *Architectural Forum*, mai 1965, p. 26 **[45, 6505AF26]**.

²³¹ «Montreal: Again Big Scale», *Architectural Forum*, mai 1965, p. 70-71 **[45, 6505AF70]**.

²³² *Idem*, p. 71.

²³³ «Expo 67: A Few New Angles», *Architectural Forum*, novembre 1965, p. 66-67.

Saisissantes par leur illustration, ces pages indiquent que l'idée de Clip-on est à prendre au sérieux, mais peut-être pas autant que nous le faisons ici.»²³⁴ Et c'est ce qui aurait pu arriver à Montréal dès 1967, plutôt qu'une parade de pavillons anguleux et un énième ensemble à trame universelle multifonctions neutralisées de Mies van der Rohe, qui stimule la rédaction : «Un long chemin sépare Mies de la tour conçue par Peter Cook pour l'Expo 67 de Montréal (ci-dessus), mais le Dr Banham fait le lien en joignant l'idée d'indéterminisme au développement d'unités de logement préfabriquées et, finalement, au concept d'une "infrastructure" de services potentiellement sans fin dans laquelle accrocher ou brancher les unités. Ce dernier s'étant, bien sûr, révélé au monde dans la revue de Cook, *Archigram*»²³⁵. Et l'on ajoute : «La plupart des illustrations (dont la Plug-in City ci-dessous) vient d'*Archigram*.»²³⁶ Malheureusement, «Le Dr Banham est aussi silencieux qu'*Archigram* sur la question plutôt importante de la façon dont cette ville du futur se réalisera.»²³⁷

L'angoisse persiste mais Banham semble avoir distillé un antidote potentiel au moment même où Alexander instillait le venin. «Une Architecture Clip-on»²³⁸ est effectivement paru en avril 1965, comme la première partie de l'essai d'Alexander, et théorise en grand l'avènement d'une esthétique architecturale du tout en recouvrements multiples changeants, le succès médiatique international d'*Archigram* se trouvant désormais «soutenu par la menace d'un vrai Fun Palace vivant (projet pilote attendu au cours de l'année).»²³⁹ **[46-50]** Le spectaculaire portfolio de projets adopte d'ailleurs cette structure, le Fun Palace de Cedric Price introduisant d'*Archigram* la Plug-in City, suivie du complexe-tour imaginé pour Expo 67, d'«Un bâtiment Plug-in en détail»²⁴⁰ soit Capsule-Unit Tower, et finalement de Plug-in University Node, une grappe universitaire modulaire. Notons ici que la persistance médiatique de l'oblique structurelle et spatiale à échelle urbaine dans la réception du projet final d'Habitat représente une belle adaptation à la concurrence d'*Archigram* en matière d'esthétique du recouvrement. La représentation médiatique d'Habitat n'a rien à envier non plus à *Archigram* en

²³⁴ «The History of Clip-on», *Architectural Forum*, novembre 1965, p. 68. L'auteur détourne le mot anglais «bonhomie», emprunt au français sans altération d'orthographe ni de sens, en créant «*Banhamie*».

²³⁵ *Ibid.*

²³⁶ *Ibid.*

²³⁷ *Ibid.*

²³⁸ Reyner BANHAM, «A Clip-on Architecture», *Design Quarterly*, avril 1965 (numéro entier).

²³⁹ *Ibid.*, p. 30.

²⁴⁰ *Ibid.*, p. 24.

matière de prolifération cellulaire, cependant qu'il manque les grues intégrées pour mettre le semi-treillis en mouvement au fil du temps.

L'article de Banham devient hautement visible au cœur du village architectural global avec sa reprise en Angleterre dans *Architectural Design* de novembre 1965²⁴¹, soit au moment même de sa recension à New York dans *Architectural Forum*. Le texte est suivi d'une imposante rétrospective de projets d'Archigram, nettement enrichie par rapport à la publication originale. *Architectural Design*, qui n'avait pas encore explicitement publié Archigram, se met ainsi à jour en grand. Cependant, simultanément, entre en circulation le nouvel *Archigram*²⁴². Mais sa grande consœur britannique est cette fois prompte à réagir : dès son numéro suivant, elle reprend les images d'«Architecture Offshore»²⁴³ qui ouvrent la plongée iconographique dans les années 1940 d'*Archigram 6* **[51]**. Soit de tentaculaires implantations militaires en mer – dont l'une occupée par une radio pirate –, qui pourraient préfigurer «l'architecture d'un monde futur dans lequel les frontières seraient tombées et les Hommes parcourraient la Terre dans des villes mobiles telles celles proposées par Ron Herron (*AD*, novembre).»²⁴⁴ *Architectural Design* propage l'art médiatique de la mégastructure trouvée en mer, dans un horizon d'attente inquiet, avide de raisons d'y croire encore : à suivre.

[52] *Archigram 6* oppose en fait sa face rétro-futuriste, à une face contemporaine nettement dominée par la promesse d'une architecture pneumatique, incarnée notamment dans une réalisation de Victor Lundy et des projets de Cedric Price²⁴⁵. Même si c'est dans l'immédiat la réception des numéros antérieurs d'*Archigram* qui occupe la scène internationale des grands médias spécialisés, il est bon de noter le glissement : une tendance à la dématérialisation qui se présente comme complément individualiste à la mégastructure, mais en prend néanmoins le contre-pied par dilution atmosphérique de la structure. Il faut aussi pointer un précédent médiatique majeur, survenu à la périphérie du village architecturalo-médiatique planétaire, mais fait d'un de ses acteurs les plus influents, Banham. Des plus prolifiques, en particulier, la

²⁴¹ Reyner BANHAM, «A Clip-on Architecture», *Architectural Design*, novembre 1965, p. 534-572.

²⁴² *Archigram 6*, novembre 1965.

²⁴³ «Offshore Architecture», *Architectural Design*, décembre 1965, p. 582.

²⁴⁴ *Idem*.

²⁴⁵ *Archigram 6*, novembre 1965. «Air Houses», p. 1; Cedric PRICE, «Air Structure Projects», p. 2; «Making the Airhouse», p. 3.

publication qui nous intéresse ici étant parue en même temps que son histoire et théorie de l'architecture «Clip-on» dans *Design Quarterly*. Soit à l'origine du cycle de médiatisation d'Habitat à l'étude, et donc aussi au temps exact de la parution, en vis-à-vis dans *Architectural Forum*, du Drug de Dallegret et de l'essai d'Alexander, «A City is not a Tree». Bruyante résonance : «A Home is not a House»²⁴⁶, s'intitule celui que publie Banham au même moment dans *Art in America*, avec contribution graphique de Dallegret.

[53] Banham y rappelle et prolonge l'analyse de Buckminster Fuller, selon laquelle l'habitat contemporain est un système mécanique à emballage monumental. Il fait l'hypothèse d'un dispositif technique et médiatique centralisé et transportable, sous «Bulle environnementale : dôme en plastique transparent gonflé par climatisation.»²⁴⁷

[54] Dallegret l'illustre, notamment dans une emblématique coupe à travers la membrane faisant apparaître profil en fève alanguie sur rocher arrondi. Banham barbu aux cigare et lunettes noires, ainsi que Dallegret plus discret, y siègent en tailleur, nus, médiatiquement démultipliés de part et d'autre du système modulaire omnifonctionnel en lévitation - l'auteur évoquant qu'«il pourrait glisser sur coussin d'air (sur son propre flux de climatisation, par exemple) tel un aéroglisseur ou un aspirateur.»²⁴⁸

Le grand gourou du village architectural global étire l'horizon d'attente des médias spécialisés en agissant à ses limites, deux fois simultanément en avril 1965. Il avalise la Plug-in City dans la revue trimestrielle du Walker Art Center : *Architectural Design* et *Architectural Forum* répandent la bonne nouvelle en novembre. Et par ailleurs il ouvre la piste individualiste consumériste de la capsule environnementale personnelle dans *Art in America*, et *Archigram 6* reprend le thème, en novembre aussi : «Avons-nous encore besoins de maisons? L'idée reste-t-elle valide quand n'importe quelle atmosphère de vie peut être convoquée en un instant en pressant sur un bouton?»²⁴⁹ Et comme nous venons de l'observer, *Archigram 6* adopte également la forme pneumatique comme nouvelle Gestalt de l'avant-garde individualiste libertaire.

À noter qu'après parution du numéro 6, *Archigram* fait l'objet d'une démonstration médiatique collective d'hostilité sur la scène londonienne dans l'*Architectural*

²⁴⁶ Reyner BANHAM, «A Home is not a House», *Art in America*, avril 1965, p. 70-79.

²⁴⁷ *Idem*, p. 77.

²⁴⁸ *Ibid.*, p. 75.

²⁴⁹ *Archigram 6*, novembre 1965, p. 4.

*Association Journal*²⁵⁰, que Banham ridiculise sans délai dans le nouveau périodique généraliste de pointe *New Society* : «Ce défi lancé à la pesanteur, dont raffolent les étudiants, ne fait qu'exaspérer le corps enseignant. Même des architectes que je ne qualifierais guère de vieux jeu, commencent à faire entendre des bruits angoissés; dans son numéro de janvier, le *Journal* de l'Architectural Association consacre deux pages à tenter de mettre *Archigram* au rebut. Tout étudiant éventuel qui lirait cette performance singulière déciderait sans doute sur le champ d'aller étudier ailleurs : la langue de bois de l'article procède avec ses gros sabots d'un paragraphe à l'autre, pendant ça et là de véritables œufs de carton-pâte, par exemple : "Il y a un risque réel à vouloir vivre et concevoir dans le présent" (sans blague : p. 171, pour ceux qui ne me croient pas); il énumère doctement tous les défauts typiques du mouvement (dont l'analphabétisme), et aboutit à un véritable *coup de farce* avec le paragraphe intitulé (aussi incroyable que cela puisse paraître) : "Manque d'humour".»²⁵¹

Remarquons encore le succès médiatique du Drug de Dallegret. D'abord mentionné et illustré en tête de liste par *Architectural Design*, quand la revue salue le retour d'*Architectural Forum*, en juin 1965²⁵². **[55, haut]** Puis présenté par *Domus* au moment où se clôt le cycle de médiatisation du projet final²⁵³. **[55, bas]** Là, il croise la carrière médiatique d'un deuxième micro-environnement commercial intégral, dont l'esthétique techno-capsulaire semble happée au passage par un horizon en attente d'une matérialisation d'un chez-soi qui ne serait pas une maison, branché dans la cité connective : la boutique de chandelles Retti à Vienne par Hans Hollein²⁵⁴, écran d'aluminium inséré dans un bâtiment néo-classique. Après *Domus* en mai et avec le Drug, *Architectural Design* et *L'Architecture d'Aujourd'hui* publient en juin la réalisation primée²⁵⁵ **[56]**. Avec cette nouvelle comète divergente qui traverse le paysage médiatique, s'ouvre la phase de publications d'Habitat 67 au temps du chantier.

²⁵⁰ Francis DUFFY, «Some Notes on Archigram», *Architectural Association Journal (Arena)*, janvier 1966, p. 171-172. Le rédacteur en chef de la revue de l'Architectural Association rend compte d'une discussion impliquant notamment «Peter Eley, Charles Jencks, Rodney Mace, Michael Pickering et Robin Webster.» (p. 171).

²⁵¹ Reyner BANHAM, «Zoom Wave Hits Architecture», *New Society*, 3 mars 1966, p. 21. Traduction parue dans *Archigram*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, p. 203-204.

²⁵² John DONAT, «World News», *Architectural Design*, juin 1965, p. 264.

²⁵³ «Un Bar à Montréal», *Domus*, mai 1966, p. 40-43.

²⁵⁴ «Candele A Vienna», *Domus*, mai 1966, p. 15-20.

²⁵⁵ «Reynolds Award 1966», *Architectural Design*, juin 1966, p. 5; «Magasin Retti à Vienne, Autriche», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1966, p. 78-81.

Chapitre 4

La médiatisation du chantier d'Habitat 67

(1966-1967)

Les prémisses européennes du cycle de réception du chantier d'Habitat surviennent au moment d'intense médiatisation de la boutique Retti d'Hollein que nous venons d'évoquer. Le succès médiatique de la capsule techno-baroque, parti de *Bau*¹ – dont Hollein est lui-même l'un des animateurs –, apparaît en fait comme l'une des manifestations d'un rapprochement entre les scènes viennoise et londonienne de l'architecture médiatique à l'occasion de la tenue, en Angleterre à Folkstone les 10 et 11 juin 1966, de la conférence et exposition IDEA – rencontre internationale d'architecture expérimentale –, organisée par Archigram et présidée par Banham.

[1] David Greene d'Archigram, infiltré au sein de la rédaction d'*Architectural Design*, annonce l'événement à grand renfort de mégastructures mobiles militaires marines – vaisseaux porte-avions –, trouvées en mer et transplantées en paysage agricole par Hollein². **[2]** Remarquons au passage que l'acolyte de Greene chez Archigram, Warren Chalk – infiltré aussi –, glisse dans le même numéro une recension de leur source fétiche : *Paris Match*, qui en l'occurrence propose un ballet aérien de modules d'habitation héliportés par-delà le rideau de fer³. Puis, revenons à la viennoise *Bau* et à l'agitateur Hollein, pour noter les contributions majeures de ce dernier, incluant spectaculaires pages couvertures. **[3]** «Le futur de l'architecture»⁴, d'abord, avec introduction du porte-avions détourné en mégastructure et Walking City d'Archigram. **[4]** Les «Cathédrales d'une autre Exposition universelle»⁵, ensuite, collection de colossales implantations industrielles dont rutilante raffinerie technico-expressionniste, et base de lancement spatial en vedette de couverture.

Or la question de la capsule, potentiellement pilule, et du voyage, possiblement chimique, monopolise les échos après-Folkstone. **[5]** Ainsi, dans un article de *Bau*, revendiqué par Archigram mais publié en allemand et portant les initiales «H. H.» comme Hans Hollein – traduction peut-être –, on conclut que : «Superman Reyner

¹ «R. S. Reynolds Memorial Award», *Bau*, n° 1, 1966, p. 10. Friedrich ACHLEITNER, «Das Kerzengeschäft am Kohlmarkt», suivi de «Kerzengeschäft Retti», *Bau*, n° 3, 1966, p. 36-44.

² «IDEA: International Dialogue of Experimental Architecture», *Architectural Design*, juin 1966, p. 312.

³ Warren CHALK, «The Flying House», *Architectural Design*, juin 1966, p. 269.

⁴ Hans HOLLEIN, «Zukunft der Architektur», *Bau*, n° 1, 1965, p. 8-11

⁵ Hans HOLLEIN, «Technik», *Bau*, n° 2, 1965, p. 40-54. «Kathedralen einer anderen Weltanschauung» est le titre de couverture, crédité au journaliste new-yorkais Edwin Diamond.

Banham», ici en vedette photo avec T-Shirt marqué d'un sigle serpentiforme, «donna le verdict final.», posant «la question, pour nombre des enjeux auxquels l'"industrie de l'enclos" est confrontée, de la validité de l'architecture comme réponse. Peut-être faudrait-il préférer, à une enveloppe protectrice contre les éléments, une injection contre le rhume.»⁶

À Londres, le compte-rendu d'*Architectural Design* reprend le diagnostic de Banham : «Les architectes du futur pourraient bien n'être pas du tout concernés par des questions d'enclos, pas d'enclos construits en tout cas. Nous pourrions tous flotter alentour dans nos combinaisons spatiales à l'épreuve des intempéries, prenant des "shoots" pour nous nourrir ou pour remplir tout autre besoin de stimulation mentale ou physique.»⁷ Mais l'auteur ironise : «Quelque part pourtant, il faudrait toujours qu'il y ait un plan horizontal, démarqué par des tubes néons si vous aimez, mais de façon qui suggérerait un *lieu* où nous pourrions exprimer nos sentiments de communauté.»⁸ La lettre ouverte à Banham d'une participante à IDEA, complète et conclut : «Pas la peine de se regrouper pour la nourriture sans nourriture. Et quand finalement nous aurons le sexe sans sexe – un "shoot" aussi, peut-être, dans le noir – nous aurons coupé le cordon et nous serons libres.»⁹

[6] Dans pareil contexte, quelle vision réconfortante et néanmoins stimulante, que celle des premières capsules-maisons d'Habitat qui s'envolent et s'empilent désormais pour former village 3D, telle que proposée en Allemagne dans *Bauwelt* de juin¹⁰, puis reprise en Angleterre dans *Architectural Design* d'août¹¹. Cependant qu'après ces prémisses, la première réception du chantier se déroule en Amérique du Nord, et c'est

⁶ «IDEA: International Dialogue of Experimental Architecture», *Bau*, n° 3, 1966, p. 55. L'article apparaît dans la bibliographie de : Peter COOK, *Archigram*, Birkhäuser, Bâle/Boston, 1972, p. 143. Hans Hollein renonce à traduire en allemand l'expression «enclosure business», pour laquelle nous proposons «industrie de l'enclos». Le compte-rendu dans *Architectural Design* (voir note suivante) attribue l'expression à Cedric Price, dans son intervention, Banham la reprenant en clôture.

⁷ Robin MIDDLETON, «Folkstone IDEA», *Architectural Design*, juillet 1966, p. 322.

⁸ *Idem.*

⁹ Ruth LAKOFSKI, «Oh, Please, Mr Banham», *Architectural Design*, juillet 1966, p. 322.

¹⁰ «Montreal zu halben Preisen», *Bauwelt*, 27 juin 1966, p. 738. La première photographie du chantier diffusée par la presse spécialisée est créditée à «Otto», le concepteur du pavillon de la République Fédérale d'Allemagne.

¹¹ «Habitat '67», *Architectural Design*, août 1966, p. 374.

plutôt la deuxième qui se joue en Europe. Car Expo invite d'abord la presse nord-américaine à une avant-première.

1.

Habitat et la ville de l'ère spatiale, en chantier dans *Architectural Forum*

Concernant Habitat, le premier résultat tangible de la campagne d'invitation de journalistes lancée par Expo s'observe dans la presse spécialisée nord-américaine chez *Architectural Forum*, en juillet 1966, soit le mois suivant la dernière publication du projet final, dans *Casabella*. Le renouvellement de l'actualité d'Habitat arrive à point pour un rafraîchissement sans chevauchement. La continuité est parfaite et Habitat ne quitte ainsi tout simplement jamais le devant de la scène médiatique architecturale internationale, changeant simplement de public de proximité pour la deuxième moitié de l'année.

«Théâtral assemblage de boîtes, Habitat 67 de Moshe Safdie continue de croître en bord de rive à Montréal, certaines unités d'appartement semblant précairement suspendues dans l'espace (ci-dessus).»¹² **[7]** *Architectural Forum* produit cette description à l'appui d'une remarquable iconographie maison. La photographie principale est une contre-plongée rapprochée sur la jonction aérienne de deux vrilles inclinées de modules. L'impression de porte-à-faux est saisissante bien qu'obtenue à partir d'un empilement de seulement quatre niveaux. Les unités ancrées dans le sol sont tronquées à la base de leur vitrage, suggérant une fuite. La contre-plongée aidant, le paysage apparaît ainsi en contre-bas, par l'ouverture au cœur de la figure de pyramide que forment dix modules. Par le même jour crénelé apparaît aussi une grue qui, base coupée sous une plateforme et flèche rejaillissant partiellement dans un court coin de ciel, se trouve fondue dans le jeu des éléments. L'effet d'intégration s'intensifie dans la photographie complémentaire, où la colossale grue spéciale apparaît comme surmontant deux grappes de cellules. De plus, en continuité esthétique avec la tradition de réception d'Habitat, les sélections visuelles par cadrage organisent une représentation d'extension indéterminée et de développement oblique. À partir d'images d'un assemblage à peine entamé, *Architectural Forum* aligne de la

¹² «Precasting Apartments», *Architectural Forum*, juillet 1966, p. 81.

sorte sa réception d'Habitat sur le nouveau point de fuite de son horizon d'attente, la Plug-in City.

Cette réception iconographique en cité modulable à grues intégrées répond directement à la préoccupation affichée quelques mois plus tôt dans la même revue, quant à la manière dont la Plug-in City, fraîchement avalisée comme inéluctable et imminente par Banham, pourrait bien devenir réalité¹³. Or Banham avait imposé le groupe Archigram à titre de point de mire et il faut remarquer ici que la revue *Archigram* préfigure aussi le procédé qui allait permettre à *Architectural Forum* de faire glisser médiatiquement son esthétique dans le monde de la réalité construite. Rappelons en effet qu'au moment où la revue de Blake faisait recension de la théorisation de l'architecture Clip-on par Banham, la sixième livraison d'*Archigram* initiait son public au jeu de la mégastructure trouvée en mer, stratégie de relecture de constructions techniques offshore très vite relayée dans la grande presse spécialisée par *Architectural Design*¹⁴.

La réception inaugurale du chantier d'Habitat par *Architectural Forum* transpose ce jeu de détournement médiatique dans l'actualité photographique de la construction d'habitations. L'empilement de modules tout juste commencé se trouve ainsi immédiatement mythifié en première Plug-in City observable. Blake ne tarde guère à prolonger cette œuvre de confirmation médiatique de l'avènement de l'ère de la mégastructure, et toujours à partir de Montréal : il laisse seulement s'écouler le temps des vacances estivales, puis revient dès septembre avec «Montréal en 3D», un photo-roman fleuve retraçant le développement et préfigurant l'achèvement d'«un complexe multi-niveaux continu plus vaste que quoi que ce soit de jamais construit dans le genre»¹⁵.

Et l'auteur d'ajouter que «même aujourd'hui, peu de gens à Montréal semblent réaliser qu'ils construisent le cœur urbain le plus avancé de notre temps.»¹⁶ Cependant qu'il reprend là un thème introduit par Charney lors de sa réception du complexe Place Victoria dans *Canadian Architect* de juillet 1965, approfondi le mois suivant dans la même revue – cette fois à propos du «Plan directeur pour Montréal» de Cobb et Ponte

¹³ Voir *supra* p. 217.

¹⁴ Voir *supra* p. 218.

¹⁵ Peter BLAKE, «Downtown in 3-D», *Architectural Forum*, septembre 1966, p. 34.

¹⁶ *Idem*.

pour Pei –, puis repris en grand en octobre de la même année, dans le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, à l'occasion d'un nouveau reportage sur Place Victoria¹⁷. Le village architectural local semble transparent aux yeux de Blake, quand pourtant il propage ici la vision médiatique spécialisée de Montréal comme ville spatiale. En aveugle donc, reprenant le discours d'auto-réception des collaborateurs de Pei déjà relayé par *Canadian Architect*. Ainsi, Blake crédite en page inaugurale de l'article, comme source première, le seul «Herbert C. Auerbach, qui était le représentant local de I.M. Pei & Associates durant la construction du complexe Place Ville-Marie.», tout en prenant le soin de préciser que «Les vues exprimées dans ces pages sont, bien sûr, celles de l'auteur.»¹⁸ Dans le texte, *Architectural Forum* cite Ponte quand *Canadian Architect* donnait la parole à son acolyte Cobb : «Dans cette ville, nous concentrons les fonctions fondamentales en un noyau tissé serré qui démultiplie l'utilisation des mêmes parcelles de précieux centre-ville en insérant plusieurs niveaux en-dessous et au-dessus du sol.»¹⁹

[8-11] Passons à l'analyse iconographique, en remontant à l'assertion du même Ponte qui précède immédiatement la dernière citation : «Les urbanistes commencent à aller au-delà du 2D de leurs plans sur papier.»²⁰ La presse architecturale ne fait pas que commencer : doubles-pages dépliantes et surimpressions graphiques animent un jeu de photographies aériennes à la verticale ou en mode panorama, multi-vision qui tente de dépasser la nature bidimensionnelle du support selon des procédés déjà appliqués au même sujet dans *Canadian Architect*, ainsi que dans le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*²¹.

Ce qu'il y a d'inédit dans le reportage de Blake, c'est que l'ensemble du Montréal multi-niveaux construit, en chantier ou projeté, est traité pour lui-même plutôt que de surgir à l'occasion de la présentation d'un de ses nouveaux éléments, soit le complexe Place Victoria ou le projet de chez Pei pour une extension du centre-ville intégré jusqu'au pied du Mont-Royal. Et, quoique foncièrement mimétique comme nous venons de le montrer, le dispositif visuel élaboré par *Architectural Forum* apporte aussi sa part de nouveauté, expression iconographique de l'autonomisation du sujet médiatique

¹⁷ Voir *supra* p 205-208.

¹⁸ Peter BLAKE, *art. cit.* (1966), p. 31.

¹⁹ *Idem*, p. 37.

²⁰ *Ibid.*

²¹ Voir *supra* p. 206-207 [III, 32-33].

Montréal 3D. La revue de Blake introduit ainsi la vue en coupe au fil du tunnel ferroviaire du Canadien National, représentation maximaliste de l'étirement horizontal et de la stratification verticale continue du nouveau cœur de Montréal. [38, 42, 46] Cette coupe apparaît en bandeau central de trois pleines pages d'illustration, systématiquement encadrée d'une vue photographique à la verticale et d'un plan avec surimpression du réseau de promenades – les documents sont soigneusement alignés et les pages ainsi composées représentent respectivement les états passé, présent et futur de Montréal ville-système. [35] La même coupe figure également en début d'article, à titre d'élément clé d'un jeu de multi-vision similaire, si ce n'est qu'il se déploie par dépliage sur une triple-page. Les trois représentations coordonnées sont ici légendées et la légende se trouve attachée à la coupe. Fait remarquable : c'est Habitat qui conclut la liste car le cadrage de la photographie grand format concentre le nouveau cœur de Montréal dans le quart inférieur gauche de l'image et fait de la sorte entrer le complexe résidentiel en construction dans son angle supérieur droit [33-34]. Notons encore que le chantier d'Habitat est aussi présent dans le panorama aérien qui figure en double-page d'ouverture, où il apparaît connecté au noyau tridimensionnel par un tronçon d'autoroute et en position de lien avec les îles d'Expo [31-32].

Après ses portraits du chantier d'Habitat en Plug-in City et de Montréal en ville tridimensionnelle, *Architectural Forum* maintient les mois suivants son activité de détournement médiatique d'ensembles construits à des fins d'alignement sur les composantes projectives avant-gardistes de son horizon d'attente. Dès octobre 1966 d'abord, la revue new-yorkaise ouvre ses pages au membre d'Archigram Warren Chalk²², et l'écran de projection prend le large, se déplaçant des rives du Saint-Laurent vers l'estuaire de la Tamise. **[12]** Là, Chalk reconnaît dans un réseau tentaculaire de forts marins montés sur échasses – structure antiaérienne datant de la deuxième guerre mondiale –, le précédent bâti des Plug-in City et Walking City de son groupe. Il prolonge, amplifie et exporte de cette façon la fortune médiatique d'*Archigram 6*, dont le retour sur les prouesses constructives militaires offshore britanniques des années 1940 a déjà été interprété comme prémonitoire dans *Architectural Design*²³. Selon Chalk, au rayon «Quincaillerie d'un monde nouveau»²⁴, rien ne manque plus pour faire le grand saut de la fiction à la réalité, comme le démontrent la mise en mer d'une

²² Warren CHALK, «Hardware of a New World», *Architectural Forum*, octobre 1966, p. 46-51.

²³ Voir *supra* p. 218.

²⁴ Traduction du titre de son article.

plateforme pétrolière triangulaire de près de 100 m de haut et plus de 90 m de côté, ainsi que l'arrivée annoncée d'un aéroglisseur croisant à une vitesse proche de 100 km/h. **[13, 6610]** Dans la vision de l'auteur, ce dernier ne devrait cependant rien desservir qui ressemblerait au plan de Tange pour la baie de Tokyo, car ce dernier «commence à avoir l'air plutôt timide comparé à la réalité des forts antiaériens, vieille de 25 ans.»²⁵ Chalk entrevoit en revanche la concrétisation d'une fantasmagorie touristique sous-marine, imaginée sous les auspices du puissant verrier industriel Corning et récemment parue dans le magazine masculin *Esquire*, avant de conclure que «les cités marines, en plus de grandes répercussions commerciales, pourraient avoir un potentiel récréatif équivalent – potentiel susceptible de rendre le refrain "Nous vivons tous dans un sous-marin jaune" plus prophétique que les Beatles eux-même n'auraient pu l'imaginer.»²⁶

Trois mois plus tard, soit en janvier 1967, Blake emboîte le pas de son invité Chalk. Le rédacteur en chef d'*Architectural Forum* transporte en effet la scène de matérialisation médiatique de son horizon d'attente par détournement de constructions techniques vers le littoral de la Floride, où il observe «quelques douzaines de structures, certaines hautes comme des tours de bureaux de 40 étages, qui se déplacent sereinement à travers le plat paysage de Cap Kennedy – montant et descendant quelques pentes aussi.»²⁷ On reconnaît d'Archigram «La Walking City qui est un fait accompli à Cap Kennedy»²⁸. **[13, 6509]** La preuve en est sa réception esthétisante : «Alors que son achèvement approche, le plus grand bâtiment du monde commence à ressembler à la plus grande œuvre d'Op art du monde»²⁹, lisait-on dans la revue de Blake dès septembre 1965, sous une imposante démonstration visuelle. **[14, 51-52]** Puis, en ouverture du photo-reportage de janvier 1967, une ludique double-page couleur à déplier insiste sur le chromatisme Pop art appliqué à la mécanique apparente du lanceur mobile.

²⁵ Warren CHALK, «Hardware of a New World», *art. cit.* (1966), p. 50.

²⁶ *Idem.* À noter que la citation du refrain de *Yellow Submarine* conclut l'article en fermant une boucle, car le texte de Chalk s'ouvre sur une référence à l'actualité judiciaire de «Radio City, une "station pirate" qui diffuse en continu de la musique pop depuis un fort antiaérien de la dernière guerre, à l'extérieur des eaux territoriales» (p. 47), et qui a attiré l'attention publique sur le groupe de constructions militaires sur pilotis que l'auteur interprète ensuite comme «Quincaillerie d'un monde nouveau» (titre de l'atrickle).

²⁷ Peter BLAKE, «Cape Kennedy», *Architectural Forum*, janvier 1967, p. 57.

²⁸ *Idem.*

²⁹ «Op Art at Cape Kennedy», *Architectural Forum*, septembre 1965, p. 49.

Pourtant, «Il y a peu, deux jeunes architectes britanniques du groupe Archigram – Ron Herron et Bryan Harvey – arrivèrent avec un design fantastique pour une "Ville qui marche". Personne ne les a pris au sérieux.»³⁰ Blake s'occupe du problème tout de suite et le dossier «Cap Kennedy» se poursuit, avec relance sur le mode du jeu de mots. [53-55] Après la triple-page dépliant du «V.A.B.», hangar d'assemblage des véhicules (spatiaux) – «plus grand bâtiment du monde. Le VAB est, en fait, si vaste que des nuages se forment parfois à l'intérieur, et il peut pleuvoir sous abri.»³¹. [15, 56-57] Suivie de la double-page du «C.-T.» – qui se lit *city* –, plateforme et tour de transport et de lancement, qui s'emboîte pleine hauteur dans le précédent VAB, et que l'on établit visuellement comme équivalent du siège social de Seagram³². Après les panoramas sur le VAB et le CT donc, la double-page du «GAP», le fossé, à combler entre technologie et architecture.

[58-59] Le gouffre, en fait, car Blake creuse encore l'effet d'écart esthétique : «En vérité, l'ensemble de Cap Kennedy, avec plus de 40 complexes de lancement connectés par des lignes de service; avec ses tours mobiles qui se branchent dans ces lignes de service; et avec ses usines préfabriquées qui, à leur tour, sont branchées dans les équipements contenus dans ces tours mobiles; tout cela forme une Plug-in City qui est aujourd'hui une réalité observable.»³³; quand «Pourtant, en architecture visionnaire, des concepts tel le levage en place d'appartements préfabriqués dans un squelette structurel avec branchement dans tous les services, sont toujours considérés comme inapplicables par la plupart des concepteurs et des constructeurs; et des hommes comme Warren Chalk, Schulze-Fielitz et Yona Friedman (dont les projets sont présentés à gauche) sont considérés comme des excentriques. (Il est intéressant de noter que la tour d'appartements de Chalk, complètement à gauche, est surmontée d'une grue qui met en place des appartements préfabriqués.» Retour à Cap Kennedy : «La structure mobile à droite est surmontée de deux grues, de capacités respectives de 40 et 60 tonnes!»³⁴.

³⁰ Peter BLAKE, *art. cit.* (1967), p. 57.

³¹ *Idem*, p. 55.

³² Au bas de la page 57, avec la légende suivante : «Vues à vol d'oiseau de la tour Seagram et du lanceur mobile reproduites à la même échelle.» [15, 57].

³³ *Ibid.*, p. 58.

³⁴ *Ibid.*, p. 59.

Intégrant visuellement une grue géante d'une capacité encore bien supérieure, la réception du chantier d'Habitat dans la revue de Blake, six mois plus tôt, apparaît ainsi comme la première d'une grande série de Plug-In City trouvées, et reste le seul *ready-made* du genre réalisé à partir d'un environnement à vocation résidentielle. Habitat s'impose de la sorte comme seule expérience en cours capable d'enjamber le gouffre creusé par l'esthétique de réception détournée d'ensembles utilitaires d'*Architectural Forum*. Or, au sommaire du numéro de janvier 1967, à la suite du dossier «Cap Kennedy», figure l'entrée «Villes de l'ère spatiale : une revue des propositions de mise à jour de la construction des villes qui prolifèrent.»³⁵ Il s'agit en fait d'un compte-rendu des travaux du sommet estival organisé par l'administration fédérale du logement et du développement urbain, et le bureau de la science et de la technologie de la Maison-Blanche. Le rapport vient d'être rendu public et permet, selon la revue new-yorkaise, «d'espérer qu'une fructueuse union permanente pourrait prendre effet dans les prochains mois»³⁶ entre recherche de pointe, grande industrie, et politiques de logement de masse et d'aménagement urbain, selon une «approche appliquée à répétition, avec remarquable succès, à l'aérospatiale, à la défense, et autres domaines scientifiques et technologiques.»³⁷ Pareille promesse de coordination publique d'un véritable effort de guerre, visant en particulier «la réhabilitation ou le remplacement de l'intégralité du parc national de cinq millions de logements sous les normes au cours de la prochaine décennie.»³⁸, fait paraître l'expérience Habitat plus pertinemment pionnière que jamais.

Simultanément, la représentation de l'actualité montréalaise dans *Architectural Forum* insiste sur l'idée que la ville où Habitat se construit préfigure celle de l'ère spatiale plus et mieux qu'aucune autre. Ainsi, dans «Communauté cybernétique»³⁹, l'urbanisation de l'Île-des-Sœurs apparaît comme projet radicalement précurseur en matière d'exploitation de la science informatique au service de la souplesse d'aménagement résidentiel. **[16-17]** Tandis qu'Expo 67 s'impose en tant que démonstration des technologies de conquête d'espace les plus spectaculairement immatérielles dans «La plus grosse bulle de Bucky»⁴⁰, «Tente d'acier à Montréal»⁴¹, «Structuration d'une

³⁵ *Architectural Forum*, janvier 1967, p. 1.

³⁶ «The City Meets the Space Age», *Architectural Forum*, janvier 1967, p. 60.

³⁷ *Idem*.

³⁸ *Ibid*.

³⁹ «Computer Community» *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 19.

⁴⁰ «Bucky's Biggest Bubble», *Architectural Forum*, juin 1966, p. 74-79.

bulle»⁴² et «Frei Otto conçoit 1,864 million de pieds cubes d'air»⁴³. Cette alternance entre les résilles métalliques des pavillons des États-Unis et de la République Fédérale d'Allemagne se conclut à la veille de l'inauguration d'Expo, avec annonce du retour de leur complément au sein du groupe de trois œuvres «susceptibles de se démarquer en tant que contributions les plus frappantes de Montréal à l'ingénierie et à l'architecture du XX^{ème} siècle.», soit la première et plus médiatisée, «Habitat, de Moshe Safdie (voir le numéro du mois prochain)»⁴⁴.

De plus, à la lecture en 3D du nouveau centre-ville de Montréal – d'ailleurs étirée pour inclure le chantier d'Habitat –, répond une série d'articles qui affirment son caractère d'absolu point de référence de par sa portée inégalée en termes d'intégration spatiale et fonctionnelle. **[18]** Ainsi, se succèdent, la «Machine commerçante multicouches géante de Philadelphie»⁴⁵, «Cumberland : ville nouvelle en tension»⁴⁶, «Mini-noyau multi-niveaux à Rockville»⁴⁷, et «Village à double-pont»⁴⁸. Soit une autre alternance, cette fois entre actualité de la mégastructure aux États-Unis et en Grande-Bretagne, avec dénouement synchrone et symétrique par retour au maître du genre – Montréal 3D, dans ce cas : «Place Bonaventure, dernière-née de la collection de compositions urbaines multifonctions taille mammoth de Montréal (voir numéro de sept. 66), est achevée en urgence pour l'ouverture ce mois-ci d'Expo 67.», lit-on en effet dans «Une autre Place à Montréal»⁴⁹.

2. La réception du chantier d'Habitat 67, ailleurs en Amérique du Nord

Simultanément à sa réception inaugurale aux États-Unis dans la revue de Blake, le chantier d'Habitat est présenté dans *Architecture Canada*, soit le *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada* sous sa nouvelle appellation. **[19]** La double-page

⁴¹ «Steel Tent in Montreal», *Architectural Forum*, octobre 1966, p. 65.

⁴² «Framing a Bubble», *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 40-41.

⁴³ «Frei Otto Designs 1.864 Million Cubic Feet of Air», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 58-65.

⁴⁴ *Idem*, p. 58.

⁴⁵ «Philadelphia's Giant Shopping Machine», *Architectural Forum*, novembre 1966, p. 34-43. La citation incluant «multicouches» est extraite de l'entrée au sommaire, p. 1.

⁴⁶ John DONAT, «Cumberland: New Town in Tension», *Architectural Forum*, novembre 1966, p. 52-59.

⁴⁷ «Rockville's Multi-Level Mini-Core», *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 56-61.

⁴⁸ «Double-Decked Village», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 46-51.

⁴⁹ «Another Place in Montreal», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 68-69.

«Habitat»⁵⁰, s'inscrit dans un vaste dossier «Expo 67»⁵¹, où elle se démarque par son caractère de reportage photographique sur site. Pas d'images de maquettes, seule l'emblématique coupe perspective dans une volée de modules rappelle le projet, certes déjà publié à répétition, et l'érection d'Habitat apparaît ainsi comme le chantier le plus significatif qui s'observe sur le site d'Expo.

Par ailleurs, bien qu'*Architecture Canada* publie des photographies inédites, on observe un traitement en Plug-in City trouvée très similaire à celui qui se rencontre au même moment dans *Architectural Forum* **[7]** : même jeu d'opposition syncopée d'une vue interne rapprochée en contre-plongée, à une vision externe plus générale et plus horizontale; mêmes spectaculaires compositions de vides, grues et porte-à-faux imbriqués; même effet d'extension hors-cadre indéterminée d'un sujet à développement par prolifération, en équilibre dynamique visiblement évolutif.

La revue de l'Institut Royal d'Architecture du Canada offre cependant aussi des éléments originaux. Une série de trois photographies de presse, émises par Expo pour illustrer les procédés de construction, vient en effet compléter le dispositif. Alignées en bandeau, ces scènes de la vie d'un module amènent une touche d'action, de mouvement : démolage en usine d'un module habitable sous la supervision de deux ouvriers, puis acheminement au site sous portique hydraulique roulant, et mise en place par levage. L'esthétique officielle de procédure automatisée, propre, et en flux tendu – rapide et continu –, renforce l'image de cité modulable auto-constructive induite par le traitement photographique du site d'érection.

Canadian Architect, en octobre 1966, puis *Architecture Bâtiment Construction*, en décembre, publient à leur tour des reportages hautement visuels sur l'état d'avancement des préparatifs d'Expo⁵². Dans les deux cas, l'iconographie de l'ensemble des pavillons est désormais exclusivement photographique et le gros-œuvre y apparaît généralement comme achevé ou en voie de l'être. L'environnement de médiatisation a donc fortement évolué mais Habitat continue de s'y démarquer. **[20-21]** À présent de par son caractère non fini plutôt que pour son degré d'avancement, mais aussi parce que sa représentation fait exception en ce qu'elle se déploie sur deux

⁵⁰ «Habitat», *Architecture Canada*, juillet 1966, p. 36-37.

⁵¹ «Expo 67», *Architecture Canada*, juillet 1966, p. 29-52.

⁵² «Anatomy of an Exhibition», *Canadian Architect*, octobre 1966, p. 43-75; «L'Exposition universelle de 1967 en chantier», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1966, p. 21-43.

pages en vis-à-vis, dans *Canadian Architect*⁵³, comme dans *Architecture Bâtiment Construction*⁵⁴.

[22, 6610CA] En matière de visibilité comparée, il faut ici préciser que *Canadian Architect* d'octobre 1966 porte en couverture couleurs – primaires surtout –, une très évocatrice combinatoire de boîtes, perspective en contre-plongée rapprochée sur un Habitat De Stijl. Citation ou abstraction, le résultat est le même : prolongement du culte médiatique ambiant et mythification historiciste d'Habitat. **[22, 6610ABC]** Dans un registre connexe, il convient d'ajouter encore que le photo-reportage d'*Architecture Bâtiment Construction* est précédé, deux mois plus tôt – soit en octobre aussi –, d'une publicité en pleine page arrière de couverture exploitant les séductions visuelles typiques de la prime réception du chantier d'Habitat⁵⁵.

[20, 55; 21, 24] Dans l'iconographie d'automne proposée par *Canadian Architect* et *Architecture Bâtiment Construction*, se confirme d'ailleurs la tendance aux cadrages serrés saturés de cellules équilibristes et de bras mécaniques d'apparence intégrée, sous différents angles. L'évolution est essentiellement celle du sujet, dont une grappe culmine désormais à sa hauteur maximale planifiée de 12 niveaux. Le spectacle photographique n'en est que plus intense, mais toujours organisé selon les mêmes procédés, et il est très significatif d'observer pareille convergence continue de traitement alors que les médias publient à présent des prises de vue différentes, provenant de sources indépendantes du concepteur et du promoteur. La lecture iconographique du chantier d'Habitat comme Plug-in City trouvée fait manifestement consensus.

Le phénomène s'observe également dans l'illustration du plus imposant reportage sur le chantier d'Habitat, paru aux États-Unis en octobre 1966, dans *Progressive Architecture*. À noter, après «Montagne artificielle pour exposition canadienne» lors de la publication du projet initial dans la même revue⁵⁶, un nouveau titre sensationnaliste : «Bâtir une ville avec des blocs taille King Kong»⁵⁷.

⁵³ «Cité du Havre», *Canadian Architect*, octobre 1966, p. 54-55.

⁵⁴ «Habitat 67», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1966, p. 24-25.

⁵⁵ «Clerk Fenêtres», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1966, 4^{ème} de couverture.

⁵⁶ «Man-Made Mountain for Canadian Exposition», *art. cit.* (1964).

⁵⁷ «Building a City with King Kong Blocks», *Progressive Architecture*, octobre 1966, p. 226-237.

[23] En regard du colossal titre en grasses capitales sur fond de bandeau vertical rouge, la bête noire hors d'échelle s'avère être créature mécanique : excédant le cadre d'une pleine page, la grue géante surgit là d'une grappe naissante, câbles tendus. Suit une double-page figurant dentelle pyramidale à huit niveaux, à travers laquelle se faufile une autre haute flèche de levage, en action aussi.

Au bal des témoignages que propose *Progressive Architecture*, l'architecte est premier à s'exprimer et ses propos accompagnent donc directement la plongée visuelle inaugurale dans le chantier d'Habitat : «en tant que système, c'est à la fois une trame urbaine tridimensionnelle et un système technique de construction. Ils se recourent.»⁵⁸ Reprenant ainsi à son compte la terminologie de l'influent théoricien de la conception des villes Alexander⁵⁹, le créateur d'Habitat confirme, à la première occasion nouvelle d'auto-réception, sa remarquable habilité à se repositionner systématiquement en meneur sur le marché inflationniste de la mégastucture médiatique.

Remarquons aussi comment il parvient à être reçu flottant en équilibre entre ferveur et rigueur : «Safdie est enthousiaste mais objectif dans ses vues : "Habitat est encore cru, primitif, imparfait, il contient un bon nombre de choses que nous sommes encore en train d'apprendre, mais c'est le début d'un système.» Avec autant d'art du compromis, il insiste en disciple d'Alexander sur le caractère intégré plutôt qu'arborescent de sa conception, tout en revendiquant ascendance biologique pour sa pratique : «Quelles forces morphologiques influencent la forme d'un bâtiment? Si l'on explore ces forces, on commence à imiter le processus morphologique qui se déroule dans la nature, puis on cesse automatiquement de voir les bâtiments comme des entités individuelles. Il faut envisager les villes comme des systèmes, des systèmes constructifs.»⁶⁰

La conjonction médiatique est forte, en frappante ouverture, rencontre entre douce théorie de la «morphologie – science de l'évolution des formes dans la nature»⁶¹, et

⁵⁸ «Building a City with King Kong Blocks», *art. cit.* (1966), p. 226.

⁵⁹ Safdie intègre ici la notion de «recoupement» (*overlap*), centrale dans l'article d'Alexander «A City is Not a Tree» dont nous avons analysé la parution dans *Architectural Forum* en avril et mai 1965. Voir *supra* p. 212-216.

⁶⁰ «Building a City with King Kong Blocks», *art. cit.* (1966), p. 231.

⁶¹ *Idem.*

Plug-in City trouvée d'esthétique brutaliste, photographiquement militante. *Progressive Architecture* et Safdie composent un tableau à la fois rassurant et stimulant qui rappelle la mégastructure bien tempérée du temps de l'auto-réception du projet-thèse, une ville-système version vulgarisatrice plutôt que provocatrice, qui se veut branchée sur la science et la nature plutôt que sur la technologie spatiale et la bande dessinée d'anticipation rétro.

Organisé en tribune de réception à l'étape du chantier, l'article se poursuit en donnant la parole à un deuxième témoin auto-récepteur. Après l'architecte, le propriétaire : «"Je pense qu'une exposition doit examiner des idées qui sont une combinaison exploratoire d'audace et de raison. Habitat ne s'envisage pas comme unités de logement bon marché ou à coût élevé, mais comme exposition de logement", dit le colonel E. Churchill, directeur des installations d'Expo 67. L'exposition de logement symbolise le thème de l'Exposition : "Terre des hommes", selon Churchill. "Nous sommes déterminés à ne pas affaiblir l'image de l'exposition par le recours facile et quelque peu insincère à un insignifiant symbole vertical, dont les gens réalisent qu'il est insignifiant et auquel ils ne peuvent s'identifier.»⁶² On comprend que pour son commanditaire, Habitat est l'emblème architectural d'Expo, soit un instrument de promotion défini sur le mode de la différenciation par rapport à l'esthétique des expositions internationales mercantilistes. «Il a courtoisement évité toute mention de symbolisme à une foire récente et largement décriée.»⁶³, ajoute l'auteur pour bien confirmer. Habitat est un médium qui représente une idée, les médias le prennent comme tel, se l'approprient et le prolongent dans leur idée de cette idée.

Vient le tour de l'entrepreneur, qu'on cite directement très peu, comparativement à Safdie ou à Churchill. Si ce n'est pour mettre un peu de piment : «Aux dires de Dave Fitzgerald, le chef de projet chez Francon, "Les boîtes doivent être manipulées comme si c'étaient les plus belles porcelaines de votre épouse."»⁶⁴ Sans faire exploser la bulle : «Couler une boîte à six faces est faisable, mais pas facilement. Fitzgerald suggère un moule gonflable (et ça a été expérimenté au MIT)»⁶⁵. Ici complice, manifestement, l'auteur laisse cependant ensuite filtrer quelque réserve quant à la débauche de moyens mis en œuvre pour la démonstration : «Expo a aussi mis le pied

⁶² *Ibid.*, p. 233.

⁶³ *Ibid.*, p. 234. On fait ici référence à la foire internationale tenue à New York en 1964.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 235.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 235-236.

dans le secteur des transports en commandant une grue d'une capacité de 100 tonnes qui circule sur une voie large de 21,35 m à travers le centre d'Habitat. Expo fournit la grue à l'entrepreneur pour l'érection des boîtes, qu'elle peut théoriquement positionner en tout point. L'entrepreneur a le sentiment que la grue d'Expo n'est pas exactement ce qu'il aurait développé pour ce travail, et il l'utilise conjointement avec une grue sur chenilles de haute capacité.»⁶⁶

[25, 235] La scène est effectivement troublante, qui associe un engin de levage auxiliaire à la grue format King Kong, pour déposer une boîte minuscule en comparaison du monstre, à tout juste un niveau au-dessus du sol. Elle n'attire cependant guère l'attention par son incongruité, confinée qu'elle est, à conclure en bas d'avant-dernière double-page une série de saynètes orchestrée par Expo pour véhiculer l'idée d'un processus de gestion fluide d'éléments lourds, telle que déjà rencontrée dans *Architecture Canada* de juillet 1966⁶⁷. Plus généralement, *Progressive Architecture* relate les lourdeurs et faiblesses du processus mais ne les illustre pas. Ceci s'applique en particulier aux manœuvres de raccordement aux services et de post-tension horizontale et verticale de chacun des modules, invisibles, tandis que la précontrainte d'une boîte typique fait l'objet d'une élégante pleine page de dessin technique **[24, 230]**. La magie visuelle de la Plug-in City à composantes préfabriquées, servie en ouverture grand format avec théorie dernier cri de Safdie à l'appui, reste de la sorte pleinement prégnante.

Il est à noter qu'à l'ingénieur concepteur de la solution structurelle, il n'est pas donné la parole dans le reportage, mais plutôt à côté, où d'ailleurs il ne dit mot du chantier. Car au menu du dossier de *Progressive Architecture* sur l'avenir de la construction en béton⁶⁸, que conclut Habitat à titre de «première mise en pratique de la préfabrication en béton à l'échelle unitaire d'une maison»⁶⁹, apparaît aussi l'article «Le béton selon Komendant»⁷⁰. Et là, il n'est nullement question de difficultés pratiques de construction mais plutôt de prouesses d'ingénierie dans la conception d'une structure hautement complexe, mises au service des pionniers Safdie et Churchill, au prix d'un farouche combat contre les réactionnaires de la profession. Pourtant, quelques mois seulement

⁶⁶ *Ibid.*, p. 236.

⁶⁷ Voir *supra* p. 232 **[19]**.

⁶⁸ «Concrete: Where Do We Go From Here?», *Progressive Architecture*, octobre 1966, p. 172-237.

⁶⁹ «Building a City with King Kong Blocks», *art. cit.* (1966), p. 226.

⁷⁰ «Komendant on Concrete», *Progressive Architecture*, octobre 1966, p. 208-213.

après clôture d'Expo, l'ingénieur Komendant reviendra longuement, et dans la même revue, sur les leçons à tirer des multiples dysfonctionnements du chantier⁷¹. Mais dans l'immédiat, tout semble coordonné pour entretenir le mythe.

À la tribune organisée par *Progressive Architecture*, après l'architecte, le propriétaire et l'entrepreneur, «Monsieur tout le monde»⁷² passe en dernier : «Les Montréalais qui ne travaillent pas avec ni pour Habitat, ou Expo, attendent l'ouverture avec impatience. Certains se plaignent des coûts, mais l'équipe des relations publiques d'Expo bat le tambour et, dans l'excitation générale, les coûts sombrent dans l'oubli.»⁷³ Et malgré le sous-titre qui annonçait que la dernière partie de l'article était son heure de réception, l'homme de la rue manipulé par les médias – doublement ici –, doit céder sa place immédiatement à la scène spécialisée locale. On reste cependant d'abord dans le registre de la rumeur avec l'évocation d'une contestation clandestine, muselée par une organisation de la profession, paternaliste – «beaucoup s'abstiennent de commenter pour ne pas aliéner leurs chances de commande d'Expo» –, et corporatiste – «d'autres observent l'étiquette professionnelle en ne critiquant pas leurs confrères.»⁷⁴ Mais les architectes de cette «ville révolutionnaire, tant au sens politique qu'artistique», savent aussi se mettre à la place du plus grand nombre : «en tant que contribuables, les professionnels montréalais sont consternés par le coût des maisons d'Habitat qui avoisine 100 000 \$ l'unité.»⁷⁵

Puis, très vite, sous l'intertitre «Des cageots d'oranges, par exemple», on bascule dans la critique spécialisée ouverte et ironique : «"Safdie utilise peut-être des éléments répétitifs mais, mon Dieu, un système d'emballage d'oranges fait exactement la même chose." dit Melvin Charney, un architecte praticien, directeur des études supérieures à l'école d'architecture de l'Université de Montréal. Il réagit hostilement à l'empilement de boîtes d'Habitat, façon maçonnerie néolithique, dans lequel les boîtes du bas doivent supporter les boîtes du haut. "Un système constructif qui différencie circuit structurel et véritables unités de logement aurait été un procédé plus intelligent

⁷¹ Voir *infra*, p. 278.

⁷² «Building a City with King Kong Blocks», *art. cit.* (1966), p. 236. «Everyman's Habitat» est le quatrième et dernier sous-titre, après «The Architect's Habitat» (p. 226), «The Owners' Habitat» (p. 233) et «The Contractor's Habitat» (p. 234).

⁷³ *Ibem.*

⁷⁴ *Ibid.*

⁷⁵ *Ibid.*

à développer", dit Charney.»⁷⁶ Dans la perspective d'une quête de la Plug-in City, l'autre théoricien montréalais de la mégastructure ne voit rien qu'insignifiance, et même imposture : «"Je pense que l'idée que se fait Safdie de ce que le logement devrait être domine l'ingénierie de la solution. L'ingénierie a été réalisée sur mesure par des gens qui travaillaient avec des vues préconçues insuffisamment étudiées dans le contexte du problème. Ils ont produit des éléments de bâtiment qui ressemblent à des composants et à un système."»⁷⁷ À l'analyse du critique, il échappe qu'Habitat a aussi et surtout généré un chantier qu'il s'avère irrésistible d'interpréter médiatiquement comme ville-système auto-constructive, ce qui rend dans l'immédiat sa position concurrente intenable au sein du village architectural global.

Progressive Architecture laisse Charney conclure à l'usurpation, citant ses propos «sur l'intention d'Habitat : "Il ne reconnaît pas les réalités économique et sociale du genre de logement qu'il prétend offrir. C'est bien malheureux que souvent une *idée fixe* soit prise pour vision véritable."», avant de discréditer les détracteurs en tant que prétendants frustrés : «Il y a aussi beaucoup d'hommes qui envient Safdie, 28 ans, concepteur d'un si grand projet à un âge comparativement précoce. Leur critique résonne de plaintes contre Safdie l'entrepreneur qui a poussé au bulldozer les autorités d'Expo à construire Habitat.»⁷⁸ Sauf que dans les faits tels qu'ils se présentent au monde de l'architecture, l'«*idée fixe*» que dénonce Charney est avant tout un écart esthétique ajusté en continu dans les échanges en boucle entre émission et réception, pour toujours s'aligner sur le point de fuite de l'horizon d'attente médiatique qui, dynamique et dominant, tient en pratique lieu de «vision véritable». Et l'emprunt de l'image du bulldozer à l'univers du chantier de construction ne fait qu'entretenir la confusion, car s'il est une grosse machine actionnée par Safdie qui aura forcé la main d'Expo, c'est assurément d'une rotative d'imprimerie qu'il s'agit.

Sans que sa raison d'être foncièrement médiatique ne soit nullement saisie lors de la première vague de visites de spécialistes orchestrée par les relations publiques d'Expo, des doutes planent cependant, désormais, sur la portée de l'expérience : «Les visiteurs américains admirent Habitat, et disent en général qu'ils sont contents qu'il soit construit. Toutefois, ils admettent que leur engouement déclinerait s'il était des

⁷⁶ *Ibid.*

⁷⁷ *Ibid.*

⁷⁸ *Ibid.*

contribuables. Un professeur d'Harvard a parlé d'Habitat en termes enthousiastes après sa visite du site, mais en privé il considère comme immoral de mobiliser tant de talent et de temps pour loger si peu de gens à un coût aussi élevé.»⁷⁹ L'implantation isolée du complexe d'habitations, avec potentiel de développement limité par le site, inquiète également. D'une part en ce qu'elle «semble exclure le convivial Delicatessen ou bar & grill du coin qui rend un voisinage habitable selon les standards de Jane Jacobs.»⁸⁰ D'autre part car elle laisse craindre que «de nuit quand les bureaux à l'entrée de la jetée seront fermés, ce sera, depuis les transports en commun jusqu'à Habitat, une sinistre marche solitaire.»⁸¹

Le commun des contribuables paraît donc, un instant, retrouver sa place annoncée, mais toujours par acteurs spécialisés interposés. Ainsi, on lit encore que lorsque consulté, l'un d'eux redoutait que «la classe moyenne canadienne n'approuverait pas le "néo-brutalisme" d'Habitat, en particulier la mécanique exposée.» On ne fait là en vérité que préjuger de l'improbable, car il n'y pas à proprement parler de mécanique exposée dans Habitat. **[25, 237]** Mais il y a plutôt, en regard immédiat du propos rapporté et pour conclure l'article, une pleine page de modules sur échasses, en contradiction avec l'esprit auto-structurant du système mais en phase avec l'esthétique robotique de la Walking City et l'expressionnisme plastique néo-brutaliste. L'effet n'en fut assurément pas de brutaliser la classe moyenne, mais bien de recharger encore le mythe au sein du club médiatique, en fonction de l'évolution de l'environnement de réception. Et l'élasticité du sujet Habitat au temps du chantier est remarquable, qui permet d'absorber les plus spectaculaires écarts esthétiques introduits au même moment par les mégastructures trouvées.

Remarquons encore le succès d'Habitat, et particulièrement du chantier, dans la presse spécialisée en ingénierie et construction. L'industrie du bâtiment s'empresse de saisir l'occasion de s'acheter une image de moteur de l'avancement technologique et architectural de la construction industrialisée, en relayant fidèlement le discours officiel ou en le reproduisant directement, dans ses publications. **[26]** Au Canada, Habitat est notamment la vedette de *Bétons du Québec*⁸², *Heavy Construction News*⁸³, *Canadian*

⁷⁹ *Ibid.*

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ *Ibid.*

⁸² «Habitat "67"», *Bétons du Québec*, septembre 1965, couverture et p. 9-15.

*Pit and Quarry*⁸⁴ et *Hebdo-Construction*⁸⁵. Aux États-Unis, il paraît dans le *Journal of the Prestressed Concrete Institute*⁸⁶ et le dossier est repris au Mexique, traduit en espagnol pour la revue de l'Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto⁸⁷. Avec une parution en Angleterre dans *Interbuild*⁸⁸, la diffusion dans les médias spécialisés en ingénierie et construction s'étend dès le temps du chantier jusqu'à l'Europe, où nous allons à présent observer la suite de l'itinéraire d'Habitat dans la presse architecturale.

3. Le chantier dans la presse architecturale européenne

Dans le cycle de médiatisation spécialisée du chantier, la grande presse européenne prend la suite en janvier 1967. La revue britannique *Design* propose en effet un avant-goût d'Expo : «une avant-première des principaux attraits de l'exposition incluant Habitat, ci-contre, une expérience en matière d'habitation haute densité et l'une des rares choses qui restera quand la fête sera finie.»⁸⁹, lit-on en chapeau vis-à-vis d'une photographie serrée sur une spirale de cellules, reproduite en pleine page d'ouverture et seule illustration en première double-page [27, 24-25].

La transition de la scène nord-américaine vers celle d'Europe se fait dans la plus grande continuité, entre membres du voisinage professionnel-médiatique global : l'auteur du reportage est la correspondante canadienne de la revue, Lydia Ferrabee, présentée un an plus tôt comme «designer et journaliste indépendante qui a travaillé pour le Conran Design Group à Londres, actuellement à l'œuvre sur des projets pour Expo 67.»⁹⁰ Notons d'ailleurs qu'elle écrivait alors : «Cette décade est celle du

⁸³ «Habitant», *Heavy Construction News*, 22 avril 1966, p. 1, 3, 8-14. Le titre comporte une erreur : en québécois, «habitant» signifie paysan. Sur l'exemplaire conservé dans les archives de Safdie (CAC, fonds Safdie), le N est biffé [26, 6604].

⁸⁴ «Habitat 67», *Canadian Pit and Quarry*, juillet 1966, couverture et p. 32-37.

⁸⁵ «L'Habitat 67», *Hebdo-Construction*, 7 février 1967, couverture et p. 6-10.

⁸⁶ Moshe SAFDIE, «Habitat '67 - Towards the Development of a Building System» et Jan KOMOCKI, «Structural Design of Habitat '67», *Journal of the Prestressed Concrete Institute*, février 1967, p. 60-70.

⁸⁷ Moshe SAFDIE, «Habitat '67 - Hacia el desarrollo de un sistema constructivo» et Jan KOMOCKI, «Diseño estructural de Habitat '67», *Revista IMCYC* (Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto), mai 1967, p. 36-44.

⁸⁸ «Canada: Montréal's pièce de résistance», *Interbuild*, février 1967, p. 31-34.

⁸⁹ Lydia FERRABEE, «The Shape of Expo '67», *Design*, janvier 1967, p. 25.

⁹⁰ Lydia FERRABEE, «International Review: Canada», *Design*, janvier 1966, p. 26.

designer, au Canada. Après avoir lutté pendant des années, rejeté et incompris, il est maintenant surchargé de travail. De nouveaux bureaux de design se sont formés, et les autres ont multiplié jusqu'à 10 fois leur taille en 18 mois, en engageant des designers du monde entier. À Montréal, quand on appelle une ligne d'information météorologique, on peut tomber sur une annonce demandant des designers industriels pour Expo 67.»⁹¹

Tel que suggéré aussi dans *Progressive Architecture*⁹², Expo semble contrôler la communauté du design montréalaise en ébullition, par lien d'emploi. Or le réseau a des ramifications internationales et notamment médiatiques, comme le montre la collaboration de Ferrabee à la revue du Conseil du design industriel britannique. La correspondante locale se montre effectivement enthousiaste à propos d'Expo : «Une visite du site converti le critique le plus cynique au sentiment général d'excitation anticipée.»⁹³ **[27, 27-28]** Il est cependant remarquable que *Design* ne propose pas à l'appui de documentation de l'avancement des travaux, mais plutôt une galerie photographique de maquettes de pavillons. Dans la série, Habitat fait l'ouverture en grand, comme dans l'ensemble du reportage. Et bien que la pleine page inaugurale présente une vue saisie sur site, le chantier est en fait quasi exclu du reportage.

Le projet original est en revanche présent d'emblée : «À l'origine, Habitat a été conçu comme expérience de design urbain à vocation permanente, communauté intégrée avec commerces, écoles et théâtres, abritée sous les unités habitées, faite d'une multiplicité de blocs standards suspendus dans des cadres de structure en "A". Lorsqu'il fut plus tard réduit en taille, le nombre d'habitants ne suffisait plus pour faire vivre les équipements collectifs, et les aspects expérimentaux concernent maintenant surtout l'environnement de vie et les méthodes de construction et de préfabrication.»⁹⁴ Mais malgré ce constat d'ouverture, *Design* ne s'attarde pas à ce qui touche tout particulièrement à sa spécialité - le design industriel. Ferrabee part plutôt de la théorie officielle : «Comme Habitat n'est qu'un prototype, il est très cher.»⁹⁵ Et la prolonge : «Une usine et une chaîne de production ont dues être bâties pour la fabrication du petit nombre d'unités requis. De plus, l'installation de salles de bain en fibre de verre

⁹¹ *Idem.*

⁹² Voir *supra* p. 237.

⁹³ Lydia FERRABEE, *op. cit.* (1967), p. 26.

⁹⁴ *Idem.*

⁹⁵ *Ibid.*

requiert des interventions de plomberie et de câblage sur site impliquant en quantité de la main-d'œuvre coûteuse et pointue, ce qui n'est pas nécessaire dans les pratiques traditionnelles.»⁹⁶

Ferrabee contourne de la sorte la question de la signification d'Habitat en matière d'industrialisation du bâtiment, et son reportage ne présente pas la moindre image de production en usine ou d'assemblage subséquent. [28, 30-31] Tandis qu'en revanche, à la suite de l'article, la revue du Conseil du design industriel britannique consacre une double-page à la coordination intégrale de la conception des aménagements d'Expo, illustrée de mobilier urbain et de signalétique⁹⁷. La mise en vedette d'Habitat apparaît finalement comme un traitement en icône ou emblème d'Expo, ce qui correspond aux intentions affichées du promoteur mais constitue néanmoins un contre-écart esthétique, car *Design* ne produit pas de version maison de la Plug-in City trouvée.

Il en va fort différemment au cœur du village architectural européen, où *L'Architecture d'Aujourd'hui*, en février, *Architectural Design* en mars, et le *Journal of the Royal Institute of British Architects* en avril, reprennent en canon l'esthétique de la ville-système auto-constructive. [29, haut] Notons d'abord qu'Habitat fait la une des deux revues britanniques. [29, bas] De plus, s'il n'apparaît pas directement en couverture et en page de garde de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, c'est tout comme car les deux affichent le thème du numéro - «habitat» -, et chacune sa tranche d'amoncellement de prismes rectangulaires ménageant terrasses. Comme dans l'effet d'icônification précédemment observé sur la scène nord-américaine en couverture de *Canadian Architect*⁹⁸, le culte visuel de la combinatoire tridimensionnelle de pavés habitables - universel et dominant à l'échelle du village architectural global -, renvoie implicitement à Habitat 67 qui en est la figure de référence et s'impose d'autant plus à titre de point de mire consensuel dans l'horizon d'attente des périodiques.

Dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, la mythification du chantier est par ailleurs radicale. [30] L'iconographie, d'abord, est en ce sens remarquable. L'article, hautement visuel, s'ouvre sur un panorama à trois pyramides surmonté de deux grues et traversé à la base par deux lignes de transport sur rails. Soit un *ready-made* d'urbanisme

⁹⁶ *Idid*.

⁹⁷ David WAINWRIGHT, «The Design Intent for Expo '67», *Design*, janvier 1967, p. 30-31.

⁹⁸ Voir *supra* p. 232 [22, 6610CA].

tridimensionnel évolutif robotisé à système de transport intermodal intégré. L'image vedette est complétée par une multitude d'autres représentations de développement cellulaire, motif qui s'impose comme fond en saturant l'environnement visuel. Dans le détail, la réception iconographique est typique de celle d'Habitat au temps du chantier telle qu'observée en Amérique du Nord : en complément d'une Plug-in City trouvée viennent une vue interne avec mât de grue qui traverse le cadre, une vue aérienne, et une contre-plongée serrée sur une vrille avec porte-à-faux en suspens; ainsi qu'un bandeau de scènes de la vie d'une unité habitable modulaire industrialisée.

[31] Ce dernier se révèle cependant complètement renouvelé par rapport à ce qui s'observe dans la vague nord-américaine de médiatisation du chantier. Il s'ouvre sur un cliché saisi lors de la mise en place, dans un module, d'une salle de bain en matière plastique entièrement préfabriquée. La composition d'ensemble de l'image est très serrée. Une unité d'Habitat, flanquée d'un véhicule de transport, occupe l'essentiel de la moitié inférieure, tandis que la partie supérieure est saturée de bras et de câbles d'engins de levage.

Si l'on suit le sens occidental de lecture du document, on découvre tout d'abord, en arrière-plan, ce qui semble être un local industriel ouvert. L'unité d'Habitat paraît en être fraîchement sortie, comme d'un moule. À la verticale de cette bouche, se trouve suspendue par câbles une charpente dont l'inclinaison suggère qu'elle s'écarte de la scène en s'élevant dans les airs. Il s'agit en fait d'un toit provisoire qui protégeait les unités à leur sortie de l'usine de préfabrication et jusqu'à leur mise en place. La chose se lit cependant comme couvercle à peine soulevé car le mouvement se prolonge et s'intensifie au centre de l'image, où se déroule l'embarquement dans la cellule d'une salle de bain monobloc complète. L'opération est réalisée directement à partir du véhicule de livraison, à l'aide de son propre bras articulé. Le niveau d'intégration des procédures apparaît très avancé et semble représenter d'énormes économies de temps et de main-d'œuvre.

De plus, dans les airs à la droite de la composition, on découvre un troisième équipement de levage. Ses dimensions sont à l'échelle de l'unité entière et l'on reconnaît le châssis auquel les modules sont suspendus pour le grutage jusqu'à destination, sujet des photos suivantes. Cette manière de conclure la première mise en scène suggère un nouvel enchaînement immédiat des phases constructives. En somme

donc, la construction narrative de la prise de vue diffuse l'idée d'une succession extrêmement rapide d'actions complexes et parfaitement coordonnées, malgré l'échelle colossale des objets manipulés. Le travail de chantier semble se résumer à un élégant balai de grues, fluide et irrésistiblement aérien, comme le confirment les images complémentaires de la série. Soit une contre-plongée sous le portique géant avec décollage d'une unité au premier plan – cette fois sans assistance d'aucun engin secondaire. Suivie d'une plongée sur un atterrissage à moyenne altitude au cœur d'un haut empilement. Le renouvellement par Expo de son imagerie de processus industriel propre et fluide est redoutablement efficace.

En scrutant, on atteint cependant un niveau de détail mal maîtrisé : la cellule en voie d'arrimage n'est ni finie, ni pré-équipée, et ne contient en particulier pas de salle de bain. Cependant que la puissante cohérence d'ensemble de la série occulte son incohérence marginale, comme en atteste le discours d'accompagnement publié dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* : «Les unités constructives "en volume" sont coulées au sol dans un moule d'acier fortement mécanisé, durcies à la vapeur et transportées dans l'usine de montage pour recevoir tous les éléments d'équipement et de finition, y compris les peintures. Un derrick géant met en place les éléments de 70 à 90 tonnes. Les unités modulaires sont reliées entre elles par tension et constituent la structure de l'édifice de 22 étages.»⁹⁹ Il faut noter au passage la confusion d'échelle avec le projet initial, avant de laisser l'auteur conclure triomphalement sur le sujet : «Toutes les possibilités techniques actuelles sont exploitées systématiquement (chauffage, climatisation, isolation, équipements) dans le cadre de cette préfabrication globale.»¹⁰⁰

La rédaction de *L'Architecture d'Aujourd'hui* se montre, plus généralement, absolument convaincue de la valeur de l'expérience : «Habitat 67, intégré à l'Exposition de Montréal, est un chantier expérimental où l'**esprit d'invention** n'a en rien été économisé. La qualité de cette **recherche**, la volonté de résoudre efficacement les problèmes techniques difficiles sans les simplifier arbitrairement, fait ressortir la pauvreté de la recherche type Villagexpo.»¹⁰¹ Habitat sert ainsi de point de référence pour décrire l'action institutionnelle locale, dans un esprit qui associe étroitement industrialisation du bâtiment et engagement progressiste : «Habitat 67 est la

⁹⁹ «Habitat 67, Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1967, p. 29.

¹⁰⁰ *Idem*.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 28. Les caractères gras sont originaux.

démonstration magistrale des possibilités de diversification en volume et en fonction d'un système d'éléments parfaitement répétitifs, donc économiques. C'est le premier pas vers cette diversification qui doit permettre le retour à l'**appropriation individuelle** de l'espace.»¹⁰² Remarquons encore que cette réception du chantier maintient non seulement l'élévation maximale du projet original, mais aussi son haut niveau de condensation fonctionnelle et sociale : «L'ensemble intègre des éléments de programme tertiaire (bureaux, commerces, artisanat) nécessaires à une vie harmonieuse et se prolonge au sol par les parcs et les terrains de jeux en plein air.»¹⁰³

Toujours aussi enthousiaste, le rédacteur voit encore dans Habitat une libération de l'architecte par le renouveau de sa relation à l'ingénieur, félicite les responsables d'Expo «pour cette importante démonstration qui donne la mesure des possibilités actuelles.», et reprend leur discours sur l'influence du projet en tant qu'innovation immobilière : «Habitat 67 apporte des solutions nouvelles et réalistes aux problèmes de financement par les collectivités, de refonte législative (propriété, "rues" en élévation...), d'organisation des marchés d'entreprise et fournit ainsi un cadre intelligent pour le prolongement et l'épanouissement de cette opération expérimentale.»¹⁰⁴ Pas un mot sur les aléas du prototypage artisanal ni sur les coûts qui flambent en conséquence.

[32] Le terrain pour cette réception triomphale du chantier d'Habitat est préparé dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* par la précédente et récente publication du complexe de Scarborough College, situé en périphérie de Toronto. Le campus fait en effet la couverture en décembre 1966. Dans un généreux article richement illustré, il se trouve présenté comme «un très important centre universitaire destiné à recevoir dans une première étape 6 000 étudiants.», dont la «première tranche de travaux que nous présentons dans ces pages a pu être réalisée dans un délai de deux ans à partir de la préparation du plan-masse.»¹⁰⁵ Succès que la rédaction rapporte à une coordination professionnelle de l'ère industrielle : «Une telle rapidité a été rendue possible par l'adoption d'une méthode critique et la collaboration, dès le départ, d'une entreprise

¹⁰² *Ibid.*

¹⁰³ *Ibid.*

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 30.

¹⁰⁵ «Collège Scarborough, Université de Toronto, Canada», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1966, p. 84.

générale et de toutes les entreprises.»¹⁰⁶ Or la revue affirme aussi le caractère pertinemment pionnier de la réalisation sur la scène internationale : «Cet ensemble apparaît comme l'une des premières concrétisations des nouvelles théories d'urbanisme qui s'affirment depuis quelques années dans de multiples projets étudiés à travers le monde. Il s'agit en fait du noyau d'une nouvelle sorte de campus conçu comme un seul bâtiment indéfiniment flexible et extensible.»¹⁰⁷ Le pays hôte d'Expo apparaît de la sorte comme la terre où une vision mégastructurale intégrale peut se concrétiser pleinement en des délais records. Et il faut remarquer que *L'Architecture d'aujourd'hui* rapproche de cette façon la perspective d'hégémonie internationale de la mégastructure universitaire, précédemment établie par les périodiques spécialisés comme élément universel de leur horizon d'attente.

[33-34] *Architectural Design* entretient le mouvement selon une structure de réception symétrique : Kenneth Frampton dissèque le reptilien Scarborough College sur 10 pages en avril 1967¹⁰⁸, alors qu'Habitat fait la couverture et l'objet d'un long article richement illustré en mars. Or dans ce dernier, l'auteur Alexander Pike exprime avant tout le besoin d'être rassuré quant à l'avenir du projet initial. «L'habituelle mer de différence entre réalisation et conception* est évidente dans la version diluée de l'Habitat 67 original, dont l'achèvement approche à Montréal.», écrit-il en introduction, avec en note sous une vue aérienne du chantier le renvoi suivant : «*Voir AD 12/1964 pour la version originale d'Habitat 67»¹⁰⁹. Il est préoccupé par l'impact du prototype : «Envisagé comme percée urbanistique, Habitat pourrait connaître du succès de manière limitée – probablement moins qu'il n'en mérite. Envisagé comme expérience technologique, toutes les défaillances pourraient avoir de vastes répercussions, justifiant les plaintes des pessimistes et créant des vagues d'antagonisme contre les principes durement acquis de la construction industrialisée. Ces deux points de vue sont malheureusement moins dissociables qu'il peut paraître de prime abord. Habitat est considéré comme une avancée intégrée en technologie de la construction et en habitation urbaine, donc un échec dans un domaine pourrait signifier l'échec dans les deux.»¹¹⁰

¹⁰⁶ *Idem.*

¹⁰⁷ *Ibid.*

¹⁰⁸ Kenneth FRAMPTON, «Scarborough College, Toronto, Ontario», *Architectural Design*, avril 1967, p. 178-187.

¹⁰⁹ Alexander PIKE, «Habitat '67», *Architectural Design*, mars 1967, p. 111.

¹¹⁰ *Idem.*, p. 112-113.

L'auteur relate aussi l'inflation galopante des coûts et pointe la menace qu'elle fait peser sur la prolongation de l'expérience, ainsi que le «déficit de standardisation»¹¹¹ inhérent à un système à unités porteuses. «De plus, le rythme de construction actuel est décevant. La version fortement réduite ne sera pas achevée pour l'ouverture d'Expo 67 et il sera nécessaire d'utiliser le restant comme démonstration de la méthode d'érection.»¹¹², regrette-t-il encore. «L'idée de premier projet à exploiter un système de production qui rivalise avec celui de l'industrie automobile est un cliché naïf qui tient de l'ignorance ou de la duplicité.», conclut-il avant de statuer en faveur du maintien du mythe de l'avènement prochain de la mégastucture pure et dure sur un doigt de terre dans le Saint-Laurent : «Un jugement final sur Habitat ne peut porter que sur le projet tel qu'originellement conçu et proposé comme unité urbaine pleinement intégrée.» Et compte tenu des investissements publics engagés, «ce n'est pas trop attendre que d'espérer qu'émerge un promoteur privé prêt à amener Habitat à sa conclusion, pour qu'on puisse voir les résultats de ce qui apparaît toujours comme une expérience des plus intéressantes.»¹¹³

L'auteur choisi d'entretenir le mythe malgré les résultats décevants du prototypage et s'ajuste ainsi à l'iconographie qui, inversement, choisi d'exalter le culte grâce au chantier. **[35-38]** Dominante dans une proportion écrasante, elle propose en effet une nouvelle et intense contribution au festival médiatique international de la Plug-in City trouvée. Rien ne manque parmi les classiques qui font le genre : vue aérienne générale, grand portrait avec grues et système de transport intégrés, dépôt grutier d'un module à mi-hauteur d'un empilement, contre-plongée sur une grappe de cellules spectaculaire, et scènes de la vie d'une unité incluant l'épisode récent de la salle de bain volante. En une synthèse maximaliste, *Architectural Design* présente en plus toutes les catégories de documents antérieurement publiés avec Habitat au temps du chantier : photographies de maquettes et coupes emblématiques des projets initial et final, plans-types de logements, axonométries d'assemblage, et dessins techniques de détails d'armature structurelle.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 117.

¹¹² *Ibid.*

¹¹³ *Ibid.*, p. 118.

[36] *Architectural Design* prolonge en particulier la tradition du portrait vedette inédit en Plug-in City, de manière remarquable. Le cadrage isole une pyramide en voie d'achèvement et la naissance de la suivante, hérissées de trois grues et rejointes par une structure de transport sur rails surélevée. Le renouvellement du genre se trouve dans la présence au premier plan d'un navire militaire à quai, dont les tourelles de canons et le poste de pilotage se fondent à la base de la cascade modulaire du grand empilement. Tandis que la pyramide naissante qui surgit comme en surplomb semble vouloir englober l'arrière du vaisseau. Notons encore la rencontre visuelle des antennes et radars du navire avec la flèche de la grue mobile et le portique de la grue géante. Le tout forme un fort tableau de modularité proliférante intégratrice d'environnement portuaire et un convaincant écho au récent succès médiatique des pratiques de détournement de structures techniques, souvent militaires, à titre de mégastructures trouvées en mer – dans *Archigram 6*, remarquées par *Architectural Design* et popularisées dans les pages d'*Architectural Forum*¹¹⁴ –, ou transplantées en terre – médiatique – comme dans le cas des porte-avions d'Hollein¹¹⁵. La réception spécialisée d'Habitat au temps du chantier se révèle une nouvelle fois d'une frappante élasticité, s'ajustant spontanément en continu aux écarts esthétiques qui perturbent l'horizon d'attente.

[39] Dans *Architectural Design*, l'adhérence instantanée à l'esthétique de la forteresse marine proliférante, cadre par ailleurs assez bien avec le frappant numéro spécial projective de février, «2000+»¹¹⁶, peuplé de stations sous-marines ou spatiales et de robots. Elle n'est en revanche guère concurrentielle face à l'émergence insistante d'une esthétique de la dématérialisation de l'architecture, théorisée par Banham et incarnée au sein de la grande presse spécialisée internationale par les membres d'Archigram.

[40-42] En particulier dans *Architectural Design* qui publie les habitats capsulaires Livind-Pod, Drive-in Housing et Drive-in Living en novembre 1966¹¹⁷. Puis en mars 1967, avec le chantier d'Habitat, une double-page couleur sur l'exposition «Living, 1990», dont l'intention «est de démontrer comment la technologie et les concepts

¹¹⁴ Voir *supra* p. 227-228 **[12-13]**.

¹¹⁵ Voir *supra* p. 222 **[1, 3]**

¹¹⁶ John McHALE, «2000+», *Architectural Design*, février 1967, couverture et p. 64-95. Le dossier est précédé d'une introduction à la thématique par Richard Buckminster FULLER : tableau «Profile of the Industrial Revolution», p. 60-61, et article «The Year 2000», p. 62-63.

¹¹⁷ David GREENE, «Livind-Pod»; Michael WEBB et David GREENE, «Drive-in Housing»; et Warren CHALK, «The Ultimate in Drive-in Living»; *Architectural Design*, novembre 1966, p. 570-576.

d'expansibilité et de loisir personnel pourraient influencer la forme des futurs chez-soi»¹¹⁸, et qui en pratique s'avère une variation robotisée sur le thème de la non-maison médiatiquement introduit par Banham en compagnie de Dallegret dans «A Home is not a House»¹¹⁹. Mais cet écart esthétique se trouve néanmoins amorti par l'évolution de la réception du chantier grâce au renouvellement du matériel de presse, la salle de bain monobloc synthétique volante se rattachant conceptuellement et plastiquement aux habitats capsulaires automoteurs tout équipés.

Infiltrée dans la grande presse internationale de part et d'autre de l'Atlantique, l'équipe d'*Archigram* publie par ailleurs son propre numéro sept en décembre 1966, soit en préambule du cycle européen de médiatisation du chantier. «Il pourrait ne pas y avoir de bâtiment du tout dans *Archigram 8*»¹²⁰, prévient Peter Cook en conclusion de son éditorial. Dans l'immédiat, *Archigram 7* se révèle effectivement en partie peuplé d'environnements pneumatiques¹²¹, mais recèle aussi un surprenant élément de réception des chantiers d'Expo et d'Habitat : une clandestine avant-première ironique sous forme de maquette à découper, plier et coller¹²². **[43-44]** La correspondance avec le mythe médiatique d'Expo est frappante : mégastructure triangulée façon pavillon thématique, surmontée d'une grue mobile pour agencement des unités comme dans Habitat Plug-in City trouvée, et traversée par une ligne de transport surélevée qui – futur clou d'Expo – pénètre dans un dôme à la Fuller. «Après tout, les ustensiles de l'architecture actuelle sont aussi mignons que n'importe quoi d'autre..», explique la rédaction; avant d'oser poser la question à ses lecteurs-bricoleurs : «La mégastructure est-elle vraiment nécessaire dans une zone de haute densité?»¹²³

Cette démythification médiatique clandestine ne désamorçera pas la triomphale réception du chantier en ville-système auto-constructive. Ni dans sa phase européenne, comme nous l'avons déjà observé, ni dans ses échos tardifs en Amérique du Nord. Son rebond sur la côte Est des États-Unis n'est pourtant pas sans rapport avec *Archigram 7*. Cette dernière avalisait en effet en décembre 1966 sa propre «Plug-

¹¹⁸ ARCHIGRAM GROUP, «Living, 1990», *Architectural Design*, mars 1967, p. 146-147.

¹¹⁹ Voir *supra* p. 219 **[III, 53-54]**

¹²⁰ Peter COOK, «A Very Straight Description», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 9/2.

¹²¹ «Living-Pod», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 9-1; «Free Time Node», *idem*, p. 10-1.

¹²² «Archigram 7 Cut-out Puzzle», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 7-2.

¹²³ «7 Cut-out Puzzle Feedback», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 8-1.

in version américaine»¹²⁴, c'est-à-dire issue de l'université Yale. Or, la rédaction y annonçait aussi la présence du groupe, en compagnie de Marshall McLuhan, dans l'édition prochaine de *Perspecta*, revue annuelle de l'École d'architecture de Yale¹²⁵. Archigram envahit effectivement la publication universitaire¹²⁶, qui propage simultanément de McLuhan la théorie du primat de «L'Environnement invisible»¹²⁷ – soit médiatique électronique. **[45]** Mais *Perspecta* présente aussi un portrait d'Habitat 67 en Plug-in City trouvée dans *Architectural Design*, reprenant en particulier la composition portuaire avec vaisseau militaire¹²⁸. La revue de Yale consacra par ailleurs une pleine page détachée à la seule salle de bain capsulaire volante¹²⁹. Tout cela fait finalement fort bonne figure entre des propositions de Kurokawa, Tange ou Candilis Josic Woods, notamment, et le VAB de Cap Kennedy¹³⁰.

La grande presse spécialisée maintient ainsi la réception du chantier d'Habitat en équilibre esthétique jusqu'à la dernière minute, de part et d'autre de l'Atlantique. **[29, 6704]** Clôturant le cycle de médiatisation européenne dans son numéro du mois où ouvrira Expo, le *Journal of the Royal Institute of British Architects* propose en couverture une nouvelle icônification graphique abstractisante et colorisée d'un détail d'Habitat. **[46]** Puis dans sa page avant-première d'Expo¹³¹, au sein d'un dossier «Canada 1967» qui consacre en particulier la mégastructure universitaire du cru¹³², la revue britannique avance une version évoluée de la Plug-in City trouvée dans le port de Montréal, avec avant-plan strié de câbles d'amarrage et mordu d'une proue de navire à quai – silhouette oblique complémentaire à celle de la grappe pyramidale, et alignée sur un bras de grue.

¹²⁴ «Plug-in American Blend», *Archigram* 7, décembre 1966, p. 2-1.

¹²⁵ «Into 1967», *Archigram* 7, décembre 1966, p. 5-1.

¹²⁶ «Amazing Archigram: A Supplement», *Perspecta* 11, 1967, p. 131-154.

¹²⁷ Marshall McLuhan, «The Invisible Environment», *Perspecta* 11, 1967, p. 163-167. L'essai de l'universitaire torontois est précédemment paru en deux parties dans *Canadian Architect* de mai et juin 1965 (respectivement p. 71-74 et p. 73-75).

¹²⁸ «Habitat '67, Montreal», *Perspecta* 11, 1967, p. 192-193. L'iconographie du chantier est empruntée à celle de l'article d'*Architectural Design* : Alexander PIKE, *art. cit.* (1967) **[35-38]**.

¹²⁹ «Bathroom Unit for Habitat '67», *Perspecta* 11, 1967, p. 183.

¹³⁰ «Portfolio: Architecture», *Perspecta* 11, 1967, p. 178-218.

¹³¹ «Expo '67, Montreal», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 155.

¹³² Harry FAULKNER BROWN, «Canada 1967», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 143-157. «Scarborough College, Ontario» (p. 145-146) et «Simon Fraser University, Burnaby BC» (p. 149-150) font tous deux l'objet d'une double-page de documentation visuelle.

Le cycle de médiatisation fait au même moment un autre rebond nord-américain.

[47,11] Sur la côte Ouest cette fois, dans *Arts & Architecture* qui compose une classique et convaincante dernière ville-système autoconstructive. La revue de Los Angeles ne se laisse pas emporter par l'excitation générale : «Les foires mondiales ont tendance à faire cuire l'architecte dans son propre jus. [...] Architecturalement, Expo 67 semble n'être pas différente - coûteuse exposition de pauvreté conceptuelle, un Frug à 300 millions de dollars, une hallucination archidélique moyenâgeuse.»¹³³ Et focalise son enthousiasme : «Habitat 67 est un des rares projets à montrer une volonté de dépenser les millions de manière responsable.»¹³⁴ À la veille de l'ouverture d'Expo, Habitat continue de séduire les médias par sa générosité conceptuelle et la revue californienne va jusqu'à retourner la problématique des coûts débordants : «Si l'architecture ne peut être à la fois socialement responsable et financièrement saine, alors il y a un défaut - dans notre industrie, nos valeurs sociales, ou notre architecture, ou plus probablement dans les trois.»¹³⁵ Habitat est aussi cité comme référence à plusieurs reprises en page suivante, dans un article sur le système constructif à unités habitables projeté sous la direction d'Herbert Ohl à la Hochschule für Gestaltung d'Ulm¹³⁶. Le système d'Ohl paraît en compagnie d'un mât à conteneurs suspendus pour «logement public, hôpitaux, établissements d'enseignement, logement pour personnes âgées, etc.»¹³⁷, de Christian Frey. **[47, 12]** Les photographies qui les illustrent, soutiennent très mal la comparaison avec la représentation du chantier d'Habitat en matière de séduction plastique et, en particulier, en termes de frisson visuel d'urbanité foisonnante, en croissance. La croissance terminée, il pourrait rester le frisson visuel d'urbanité foisonnante, à moins que la croissance ne soit une condition de l'urbanité foisonnante, et donc du frisson visuel. Étudions à présent l'histoire médiatique d'Habitat au temps d'Expo 67.

¹³³ «Habitat 67 by Moshe Safdie», *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 11.

¹³⁴ *Ibid.*

¹³⁵ *Ibid.*

¹³⁶ «Prefabricated Space-Cell System by Herbert Ohl», *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 12.

¹³⁷ «Suspended Space-Cell System by Christian Frey», *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 12.

Chapitre 5

La médiatisation d'Habitat pendant et après Expo 67

(1967-1972)

Nous aborderons ici successivement, la réception d'Habitat au temps d'Expo 67, la persistance qui s'observe dans la presse architecturale après Expo, puis la tentative auto-historiographique de Safdie et sa contre-recension par Banham.

1. La réception d'Habitat au temps d'Expo 67

Après avoir initié et accompagné la réception du chantier d'Habitat en Plug-in City trouvée, c'est encore *Architectural Forum* qui lance le bal médiatique à l'ouverture d'Expo. Et selon le principe d'alternance qui maintient Habitat en tout moment sous les feux de la rampe, après *Progressive Architecture* au temps du chantier, c'est la revue de Blake qui en fait aux États-Unis la vedette d'un grand dossier. Celui-ci s'ouvre sur un éditorial visuellement frappant. **[1]** Au cœur d'une série de photographies se trouve la célèbre image du casier à bouteilles de Le Corbusier, scène d'insertion manuelle d'une unité de logement dans une charpente poteaux-poutres, en maquette. En-dessous, on se déplace au ras du sol : à l'Ouest du monde, un dérivé de Mobile Home est tracté sur chantier par une sorte de dépanneuse; à l'Est, un module-tunnel d'habitation préfabriqué parade dans Moscou comme un missile nucléaire, avant d'aller s'aligner en empilement mortifère parmi ses clones monoculaires tout au plus *existenz minimum*. Au-dessus du casier à bouteilles, on vole : deux scènes d'hélicoptage en fier paysage – l'une de face, l'autre de profil –, sont surmontées d'une contre-plongée sous une cellule d'Habitat en pleine ascension vers sa destination, accolée au titre du dossier : «Habitat et après»¹. La réalisation du projet de Safdie apparaît ainsi comme moment libérateur dans une évolution qui transcende enfin la vision corbuséenne du casier à bouteilles.

«L'idée n'est pas entièrement neuve. [...] Les Russes construisent des immeubles de cette façon depuis des années, et il y a eu sur papier des propositions de charpentes multi-niveaux pour insertion d'appartements préfabriqués.»², lit-on à l'appui de la théorie visuelle. «Mais maintenant il y a Habitat 67 – fait accompli. Et soudain, l'idée n'est plus une chimère. Partout dans le monde, l'idée de construire avec des boîtes est

¹ «Habitat and After», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 34-51.

² *Idem*, p. 34.

reconnue comme une alternative réaliste.»³, poursuit l'éditorialiste. «"Il est une chose plus forte que toutes les armées au monde : une idée dont le temps est venu" disait Victor Hugo. Malgré ses nombreux défauts, l'idée d'Habitat semble être arrivée.»⁴, lit-on encore. Réception triomphale, certes, mais quels sont ces défauts dont il est question? «Habitat 67 est spectaculaire, merveilleux, et d'une certaine façon, un échec. Sa forme, son plan, sa philosophie, ses implications pour la vie urbaine dans le futur – tout cela est hautement impressionnant et amplement convaincant. Mais sa technologie est, assez clairement, anachronique.»⁵

La rédaction championne du détournement de structures techno-militaires en cités Plug-in précise sa pensée comme suit : «Beaucoup vont condamner Habitat parce qu'il ne fonctionne pas dans les conditions technologiques et économiques du 20^e siècle. Ils auront raison, mais ils auront aussi, tout à fait tort.»⁶ Raison car : «Il est assez vrai qu'Habitat 67 aurait pu être construit – comme nous le suggérons plus loin dans cet article – avec des boîtes en métal et en plastique ne pesant qu'une modeste fraction des 90 tonnes des cageots de béton qui forment le prototype à Montréal.»⁷ Et tort car : «vu qu'Habitat 67 a été construit comme élément d'exposition, et subventionné par des agences gouvernementales en tant qu'expérimentation d'un concept de logement, la question de son succès ou de son échec en termes économiques n'est en quelque sorte pas pertinente.»⁸ *Architectural Forum*, déjà intensément engagée dans la production d'icônes annonciatrices de l'avènement de la ville modulaire autoconstructive – notamment à partir du chantier d'Habitat –, adhère bien entendu à la théorie du prototype, et conclut qu'il s'agit d'une étape décisive : «Maintenant qu'Habitat 67 a été construit, il sera possible d'étudier l'effet de ce genre de logement révolutionnaire sur ses habitants. Et, après élimination des imperfections, il sera possible d'adapter la technologie de construction cellulaire existante pour rendre l'option Habitat économiquement faisable aussi.»⁹

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.*

⁶ *Ibid.*

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

Face à l'éditorial s'ouvre la première partie du dossier, consacrée à l'expérience Habitat¹⁰. **[2-3]** Expérience visuelle d'abord, de fourmillement cellulaire en décor portuaire, le reportage se révélant découpé en trois doubles-pages, occupées chacune aux trois quarts par une vue d'avion serrée en largeur sur le complexe ou sur une portion de l'ensemble. Spectaculaire insistance iconographique qui introduit le thème de l'article du critique australien Robin Boyd : «La grappe d'Habitat»¹¹. En commençant par renouveler le culte photographique d'Habitat, tandis que l'auteur s'occupe en ouverture d'en relancer la mythification historique : «Moshe Safdie a été l'architecte d'Habitat dans tous les sens du terme. Sans lui, il n'aurait pas seulement eu une allure différente, ça ne se serait simplement pas arrivé.»¹² Et Boyd de préciser : «C'est lui qui le premier a proposé l'idée d'une démonstration vivante d'habitat urbain comme l'un des éléments phares d'Expo 67. Il travaillait pour la Compagnie Canadienne de l'Exposition Internationale sur un plan directeur pour l'Exposition universelle de 1967, et il a vu l'opportunité de construire le sujet de sa thèse de fin d'études à l'université McGill – une recherche toujours bien présente à son esprit. Il a vendu l'idée à Expo, s'est vu allouer financement pour la développer, et a préparé une présentation qui a emballé trois ordres de gouvernement : le municipal, le provincial et le fédéral. Ainsi est-il advenu en 1964 que Safdie – alors âgé de 26 ans et sorti de l'école depuis trois ans –, reçoive pour mandat de construire son rêve.»¹³

Et de plus, selon l'auteur, l'œuvre héroïque de l'enfant prodige incarne une aspiration collective : «Ce n'était pas un rêve solitaire. L'idée d'Habitat a plané à l'arrière plan de la conscience architecturale tout au long du siècle, d'un manière ou d'une autre. Sa prémisse est que l'architecture moderne doit s'impliquer davantage dans la création d'un environnement intégral pour la vie moderne.»¹⁴ La réalisation d'Habitat fait ainsi figure d'étape décisive dans le renouveau concret de l'architecture moderne par la mise en pratique du «concept de grappe, qui part des unités individuelles pour se développer en monument.»¹⁵ Boyd se réfère à Banham pour retracer l'origine du concept et cite la théorie des Smithson et les projets de Tange, avant de laisser tomber : «Mais Moshe Safdie fut le premier à garder prise sur les idéaux, avec une

¹⁰ «1. Experimenting with Boxes», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 35-41.

¹¹ Robin BOYD, «Habitat's Cluster», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 36-41.

¹² *Idem*, p. 37.

¹³ *Ibid.*

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ *Ibid.*

image forte, et à le faire construire – même si pas vraiment tel qu’il l’avait d’abord proposé.»¹⁶ Le résultat est néanmoins déclaré historique, et la fin justifie les moyens : «Il réussit à convaincre à titre de bribe d’avenir. Comme c’était le but de l’exercice en tant qu’élément d’Expo, presque n’importe quel prix à payer en difficultés de construction ou financièrement était justifié d’avance.»¹⁷

L’auteur confirme ensuite son évaluation en passant l’objet au filtre critique face aux objectifs de la conception en grappe. Sociologique, d’abord : «Habitat 67 y répond de plusieurs manières. Son site est un délice pour socio-architecte car il restitue une portion du bord de fleuve perdu de Montréal. Sa taille est juste suffisante et son caractère bien assez fort pour imprimer chez tout résidant un sentiment d’environnement unique.» Technologique, ensuite : «Habitat 67 y répond avec une technique déjà bien publicisée. [...] Ce système permet d’empiler les boîtes d’à peu près toutes les façons imaginables. [...] Jusqu’à cinq de ces porte-à-faux peuvent être enchaînés périlleusement en escalier si l’architecte le demande. [...] Cette caractéristique autorise les espaces de vie extérieurs dont profitent tous les appartements [...] Cela procure également l’anti-gravité, l’allure de logement volant de science-fiction, qui est excitante, frivole et parfaitement appropriée pour Expo 67. De ce point de vue, c’est un succès retentissant.»¹⁸ Et pour ce qui est de l’objectif artistique : «Bien qu’une diagonale à la mode s’impose en plan comme en coupe, les saillies et retraits des boîtes en défi à la discipline d’ensemble, donnent une impression d’irréfutable adéquation empirique qui rappelle des villages proches de l’Haïfa natale de Safdie. Les jours entre certaines boîtes jouent un jeu de stimulation spatiale qui est bien de notre siècle; tandis que la forme du tout, concise mais ouverte à l’extension, presque en croissance encore, se rattache intimement à la fin des années 1960.»¹⁹ Soit un techno-village méditerranéen proliférant et tridimensionnel, absolu synthèse esthétique contorsionniste de l’horizon d’attente médiatique spécialisé.

«Donc, en termes de sociologie, de technologie et d’architecture, Habitat 67 devrait aller loin – aussi loin que possible pour un bâtiment de sa taille – dans l’accomplissement de sa fonction première qui est de faire la démonstration aux

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ *Ibid.*, p. 39.

¹⁸ *Ibid.*, p. 39-41.

¹⁹ *Ibid.*, p. 41.

visiteurs d'Expo d'une troisième manière de vivre, et d'une possible façon de la construire.»²⁰, conclut le collaborateur d'*Architectural Forum*.

«Après les frissons spatiaux et le fier béton gris de l'extérieur, l'intérieur des boîtes ne paraît pas plus communicatif que la plupart des autres bons appartements, conventionnels, compacts et bien lisses. Après tout, c'est la nature d'une boîte. La moitié des appartements modèles a été décorée par un magazine grand public, si bien que la qualité architecturale des intérieurs n'est peut-être pas une question pertinente.», passe-t-il discrètement pour finir, en spécialiste triomphant. **[2-3]** Pas une image d'intérieur à l'appui : malgré son succès populaire déjà bien affirmé, Habitat 67 continue de susciter l'appropriation médiatique chez l'architecte de tradition moderne progressiste. Pas une bribe d'Expo non plus, l'extirpation est radicale. Les grues ont par ailleurs disparu mais la nouvelle imagerie proposée par la revue de Blake compense : les prises de vue en vol reviennent à la tradition de photographie fuyante des maquettes d'Habitat en exacerbant l'impression visuelle de multitude en mouvement, cette fois au cœur de colossaux éléments d'environnement portuaire, urbain et naturel, plutôt figés.

Tel qu'annoncé par l'éditorial du dossier «Habitat et après», le reste de son contenu ne fait qu'affirmer l'avenir prometteur de la filière et le statut pionnier d'Habitat. **[4]** La deuxième partie est en effet consacrée à la «Sophistication croissante»²¹ des unités préfabriquées ultra-légères, avec nouvelle scène d'héliportage et projets cellulaires de Paul Rudolph à l'appui. **[5]** La troisième en présente une application horizontale : «Un assemblage de conteneurs»²² formant ensemble de bureaux. *Architectural Forum* enchaîne avec un panorama d'Expo sur deux doubles-pages²³. **[6]** Le lien s'établit, avec la réception d'Habitat, par la place prépondérante qu'occupe la photographie aérienne. Le rapide photo-reportage sur Expo projette cependant une image de foire des formes dont il faut noter qu'Habitat se trouve extrait du fait de son traitement privilégié. La revue de Blake revient à Expo le mois suivant avec en couverture une vue saisie à l'intérieur du pavillon des États-Unis. Le thème ainsi annoncé n'est cependant développé que dans une nouvelle soulignant la qualité des aménagements

²⁰ *Ibid.*

²¹ Sous-titre de «2. Planning with Boxes», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 42-45.

²² Sous-titre de «3. Building with Boxes», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 46-51.

²³ «Focus», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 52-55.

et des contenus d'exposition qu'abrite le dôme²⁴. Et d'Expo 67, ce numéro d'*Architectural Forum* ne présente par ailleurs que le seul pavillon du Québec²⁵.

Dans la réception d'*Architectural Forum*, Habitat 67 vole donc la vedette à Expo et échappe aussi à sa temporalité, prenant ainsi des airs de moment historique. Habitat 67 au temps d'Expo se révèle plus généralement en excellent équilibre esthétique dans le paysage médiatique défini par *Architectural Forum*, et qui s'étire entre les pôles désormais bien institués de l'actualité de la mégastructure et de la nostalgie des villages méditerranéens à flanc de colline. **[7]** Citons l'alternance, en juin et juillet, entre la méga-grappe en cône imaginée pour une opération de rénovation urbaine aux États-Unis²⁶ – qui paraît le mois suivant Habitat –, et une escapade photographique d'été dans la blancheur de Takrouna, village-colline modulaire ancestral tunisien²⁷. **[8]** Remarquons aussi la «Mégastructure miniature»²⁸ de Tange pour Yamanashi au Japon. **[9]** Ainsi qu'un nouvel acte de détournement en «Ville nouvelle»²⁹ d'une structure technique trouvée en mer, un complexe de plateformes minières dans le Golfe du Mexique, en l'occurrence. **[10]** Bien positionnée aussi entre le néo-plasticisme pop 3D du pavillon du Venezuela à Expo³⁰ et le néo-brutalisme universitaire canadien, qui s'exprime cette fois dans l'usine de climatisation de l'Université de Saskatchewan à Regina³¹, la réception d'Habitat n'est en fait esthétiquement débordée que par quelques rares éléments perturbateurs.

Il faut d'abord mentionner la couverture dissonante du numéro de mai, celui du dossier «Habitat et après». **[11]** Il s'agit d'une mise en scène photographique, sur surface miroir, de répliques de gratte-ciels new-yorkais agrémentés de quelques reproductions en terre-cuite de monuments antiques et exotiques, mais aussi de hautes silhouettes élémentaires en verre et d'un frappant projectile d'arme à feu à tête de rouge à lèvres.

²⁴ «Expo 67», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 27.

²⁵ «Quebec's Shimmering Vitrine», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 29-37.

²⁶ «Megastructure for Renewal», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 58-59.

²⁷ Myron GOLDFINGER, «Takrouna», *Architectural Forum*, juillet 1967, p. 98-103.

²⁸ Victor MAHLER, «Miniature Megastructure», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 34-43.

²⁹ John JOHANSEN, «New Town», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 44-53. À noter que l'auteur, qui prolonge ici très nettement la vague de détournement médiatique introduite par le membre d'Archigram Warren Chalk, signe dans *Architectural Forum* de décembre la recension du livre d'un autre membre du groupe, Peter Cook (*Architecture: Action and Plan*, p. 72-73).

³⁰ «Three Cubes», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 58-59.

³¹ «Exalted Necessity», *Architectural Forum*, novembre 1967, p. 57.

Détournement, hybridation et jeu d'échelle, déclinaison des pratiques de manipulation médiatique du Pop art dans le champ de la projective architecturale et urbaine qui préfigure nettement l'esthétique post-moderne, et résonne dans l'immédiat avec les stratégies de transplantation visuelle d'Hollein qu'*Architectural Forum* repère au Museum of Modern Art de New York³². Mais la concurrence déstabilisatrice de la mégastucture ironique reste discrète et Habitat occupe aussi le MOMA, en juin et juillet³³. Voilà pour la scène new-yorkaise qui, dans l'ensemble fait d'Habitat au temps d'Expo le symbole du renouveau de l'architecture moderne par la mégastucture.

De l'autre côté du monde anglo-saxon, deux mois après le reportage d'*Architectural Design* sur le chantier, c'est *The Architects' Journal* du 3 mai qui inaugure à Londres la réception en Europe³⁴. **[12-16]** En grand avec un reportage de 16 pages, et en primeur avant le reste d'Expo. «La couverture complète des éléments plus transitoires de l'exposition suivra»³⁵, lit-on en fin d'introduction, où l'on s'accommode justement avec diligence de l'état provisoire dans lequel Habitat est présenté : «Fait surprenant, l'élément le plus permanent d'Expo était le seul dont l'achèvement n'était pas planifié pour l'ouverture officielle jeudi dernier. La construction va se poursuivre à titre de démonstration vivante et changeante des idées de l'architecte durant les 182 jours d'ouverture au public de l'exposition»³⁶. **[12-13]** Incluant systématiquement des engins de levage aux limites de ses cadrages en ouverture de reportage, *The Architects' Journal* intègre très bien cette persistance du chantier. Sa rédaction va jusqu'à interpréter le tiers inhabitable comme «Extrémité en croissance du complexe, avec derrick de 100 tonnes capable de lever les boîtes préfabriquées de 85 tonnes jusqu'à leur place.»³⁷ Quand en réalité toutes les boîtes sont en place et, bien au large, la grue géante se trouve statufiée en pièce de musée. Le moment magique de la ville-système autoconstructive se prolonge à la faveur d'un détournement médiatique du retard de livraison.

³² «Visions», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 90. L'article rend compte notamment de l'exposition *Architectural Fantasies: Drawings from the MoMA Collection* qui s'est tenue à New York du 27 juillet 1967 au 12 février 1968.

³³ *Habitat '67*, Museum of Modern Art, New York, 1^{er} juin au 16 juillet 1967.

³⁴ «Housing», *Architects' Journal*, 3 mai 1967, p. 1059-1075.

³⁵ *Idem*, p. 1059.

³⁶ *Ibid.*

³⁷ *Ibid.*, p. 1060

«La cadence de mise en position des boîtes de béton s'est révélée beaucoup plus lente que celle de leur moulage, provoquant un flux de production irrégulier.»³⁸, précise-t-on au passage. Mais L'article tend par ailleurs à absorber les écarts de réception de la technologie d'Habitat : «Avec l'expérience, cependant, de plus en plus de finition intérieure a été réalisée au sol, jusqu'à ce qu'à mi-chemin la procédure initialement prévue soit presque complètement adoptée.»³⁹, lit-on ainsi plus loin. **[16, bas]** Ajoutons que le reportage prolonge également l'esthétique du chantier en publiant l'imagerie officielle d'Expo sur les procédés de préfabrication, dont la scène de la salle de bain volante.

La spécificité de la réception au temps d'Expo se précise, cependant : «C'est comme de vivre à l'intérieur d'une ville méditerranéenne à flanc de colline. À une certaine distance, c'est une vraie colline avec les maisons qui s'accrochent précairement les unes aux autres. Une fois à l'intérieur de la colline, on rencontre des murs aveugles et de soudaines vues sensationnelles, et des escarpements de terrasses jusqu'à des maisons cachées au loin. Bien souvent, il y a conscience de la présence d'autres résidents de la "ville-colline" mais lorsque l'on a besoin d'intimité, l'agencement des terrasses protège ingénieusement des regards indiscrets.»⁴⁰ Au même moment qu'*Architectural Forum* de l'autre côté de l'Atlantique, l'*Architects' Journal* propose aussi une réception en techno-village méditerranéen tridimensionnel proliférant, sorte d'anti-écart esthétique maximaliste, synthèse équilibrante de l'horizon d'attente du village architectural global. Mais en matière d'iconographie, là où la revue new-yorkaise procède par enchaînement de grandes vues aériennes du banc de dunes habitable, le périodique britannique multiplie les vues intérieures serrées de percées et de saturations modulaires imprévisibles **[15]**.

Architects' Journal s'arrête également aux logements offerts par Habitat : «L'intérêt à l'intérieur des pièces provient des vues, et dans le cas d'une grande maison, de la jonction de deux blocs.»⁴¹ **[16, haut]** Illustré de photographies de presse de l'appartement meublé par le magazine féminin *Châteline*, l'article déplore que «L'espace interne des pièces est si limité qu'il n'y a pas de développement d'idées de la même façon que dans le reste du schéma, où se déploient de nombreuses idées

³⁸ *Ibid.*

³⁹ *Ibid.*, p. 1064.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 1065.

⁴¹ *Ibid.*, p. 1068.

architecturales.»⁴² On est cependant vite rassuré : «Safdie développe actuellement de nouvelles formes pour les blocs de construction, dont pourraient résulter des espaces internes à la hauteur du reste du schéma.»⁴³

L'optimisme est de mise et l'article se conclut sur une nouvelle déclaration de foi en l'avenir du système : «Il y a peu de raison de mettre en doute l'affirmation du concepteur selon laquelle, si le système était utilisé pour produire 5000 maisons par an, il serait un mode de production économique de logement de masse. Il serait intéressant de savoir quel serait le prix pour, disons, l'un des systèmes Français les plus avancés, s'il fallait partir de rien avec une usine à installer et construire seulement 158 logements.»⁴⁴ À Londres, on croit d'ailleurs toujours à la rentabilisation directe de l'opération de prototypage : «À présent, avec à moins de 300 m une connexion directe au centre-ville par l'autoroute construite pour l'exposition, le site est devenu un attrait immobilier dont la vente, avec le bloc effectivement construit, devrait couvrir la majeure partie du coût de cette expérience très appréciable.»⁴⁵

Le mois suivant la publication dans *Architects' Journal*, il est de nouveau question d'Habitat dans les médias spécialisés anglais. *Architectural Design* annonce en effet son numéro spécial Montréal pour juillet et offre dans l'immédiat quelques notes à l'attention du potentiel visiteur. L'article, enthousiaste, garde Habitat pour la fin : «Finalement mais non des moindres vient Habitat (voir AD, 3/67) qui a déjà reçu une énorme publicité, comme son architecte Moshe Safdie. Que pareil coûteux et controversé complexe ait jamais pu être construit est un miracle.»⁴⁶ Cette discrète réception sans illustration se révèle pragmatiquement dubitative et on y lit notamment : «exposé aux vents hivernaux glaciaux» ; «il est très difficile de trouver son chemin à travers.» ; et «Il y a aussi des problèmes d'intimité visuelle.»⁴⁷ La critique s'avère également conservatrice : «Cela fait pitié, aussi, qu'on ait dû par besoin d'économie laisser le béton exposé»⁴⁸. Et à contre-courant : «les appartements

⁴² *Ibid.*, p. 1070-1071.

⁴³ *Ibid.*, p. 1071.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 1075.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 1075.

⁴⁶ «Expo 67», *Architectural Design*, juin 1967, p. 255.

⁴⁷ *Idem.*

⁴⁸ *Ibid.*

sont intérieurement spacieux et luxueusement aménagés.»⁴⁹ Mondaine enfin : «tous les actuels occupants (dont le Premier ministre et le Commissaire général d'Expo, ainsi que l'architecte et sa jeune famille) semblent bien contents.»⁵⁰

[17] *Architectural Design* reprend exactement au même point le mois suivant, présentant en ouverture de son iconographie d'Habitat une vue de la ville depuis le complexe, suivie d'une scène de socialisation en terrasse avec monsieur et madame Safdie, dans le même décor. Autre écho : l'image qui domine l'illustration est une vue interne sur une cascade de terrasses visuellement fortement exposées les unes aux autres. Le très discret article n'occupe qu'une demi-page, à gauche d'une publicité et à droite d'une pleine page de publicité, tout à la fin du numéro spécial Montréal. Mais il détone. Il s'agit d'une reprise de la critique de Banham parue le premier juin dans le nouvel hebdomadaire généraliste de pointe *New Society* : «Nous pouvons certes tous nous unir pour féliciter Moshe Safdie d'avoir effectivement fait construire un projet d'étudiant de 5^{ème} année, et d'avoir résolu tous les problèmes techniques afférents, il n'en reste pas moins que comme trois projets de fin d'études sur cinq, c'est une ziggourat escarpée d'unités-appartements en projection; comme trois sur six, il a une mégastructure exposée de circulations horizontales et verticales; et comme trois sur quatre, il est monté à partir d'unités habitables préfabriquées mises en place par grue.»⁵¹ Banham semble répondre directement, par l'ironie, à la mythification d'Habitat en réalisation du projet-thèse d'un enfant prodige, proposée par *Architectural Forum*.

L'article produit un effet corrosif similaire sur l'idée, affirmée par la revue de Blake, d'avènement décisif d'une première grappe architecturale significative : «Envisagé comme une sculpture habitée, c'est joli, mais le concept de vie urbaine est à peu près aussi nouveau que le plus vieux des Penthouses avec vue sur l'East River à New York. La vue d'Habitat est marginalement meilleure, traversant vers les nouvelles tours du centre-ville de Montréal contre le couchant; mais les normes d'intimité visuelle sont si faibles qu'elles font la rumeur à Montréal.»⁵² Banham semble vouloir contrer aussi la vision idyllique propagée par l'*Architects' Journal* et, assurément, se désolidarise de la mythification médiatique générale d'Habitat.

⁴⁹ *Ibid.*

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ Reyner BANHAM, «Habitat», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 347.

⁵² *Idem.*

À noter qu'*Architectural Forum* a en quelque sorte engagé Banham à se positionner, en se référant à son histoire de la grappe architecturale dans l'organisation critique de sa réception triomphale d'Habitat⁵³. Nous scruterons désormais les effets de cette prise de position du grand gourou du village architectural global, exprimée à Londres en dehors de la presse architecturale et discrètement reprise par *Architectural Design*.

Mais dans la revue britannique, qui a salué Habitat dès mars, la vedette de l'été 1967, c'est Montréal. **[18-23]** Au programme : planification contemporaine, histoire urbaine, nouveau centre-ville, architecture du métro, silos à grains, Expo et la ville, et finalement Expo en détails⁵⁴. Dirigé par la britannique d'origine et proche du Team 10, Blanche Lemco van Ginkel, épouse et associée de Daniel van Ginkel, le numéro vient de Montréal et ouvre une nouvelle tribune internationale à Charney, après la diffusion dans *Progressive Architecture* de sa sortie contre la technologie d'Habitat. **[22]** Il revisite à son tour les silos à grain, après Le Corbusier dans *Vers une architecture* en 1923, et y reconnaît la voie «Vers une non-architecture»⁵⁵ de procédés plutôt que de monuments à leur image. Charney se positionne en prophète local de la dématérialisation de l'architecture, à audience internationale. **[19]** Il s'insinue aussi en ouverture du dossier sur le nouveau centre-ville de Montréal, en tant qu'auteur d'une coupe nord-sud dans la stratification urbaine, et en profite pour aplatir le Montréal tridimensionnel en «plomberie piétonne pleine de signaux indiquant aux gens où aller (cartes «Vous êtes ici», etc.). De l'architecture de sous-sol à l'échelle urbaine. Le noyau urbain multi-niveaux multi-action : une nécessité 3D exprimée dans un langage de design foncièrement 2D.»⁵⁶

Notons qu'en octobre, dernier mois d'Expo, *Architectural Design* regrette le rejet du projet de Charney pour le pavillon du Canada à Expo 70, un Meccano auto-constructif à système de visite intermodal synchronisé trois vitesses, «plus à la page»⁵⁷ que le design lauréat. Or Banham se plaint également des lenteurs conservatrices de la scène architecturale, lui aussi dans *Architectural Design*. Dans le numéro suivant la reprise

⁵³ Voir *supra* p. 255.

⁵⁴ Blanche VAN GINKEL, «Montréal», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 306-347.

⁵⁵ Melvin CHARNEY, «The Grain Elevators Revisited», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 328-331. Le sous-titre «Vers une non-architecture» est celui de la conclusion (p. 331).

⁵⁶ Melvin Charney, en marge de Norbert SCHOENAUER, «The New City Centre», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 311.

⁵⁷ «Canadian Reject», *Architectural Design*, octobre 1967, p. 441.

de sa démythification d'Habitat, il fustige l'éditeur Studio-Vista à propos d'*Architecture: Action and Plan* : «ils ont sorti le livre de Peter Cook si tard que l'imagerie a refroidi et acquis une pâleur de jour passé. Certains éléments remontent même à avant la conférence de Folkstone!»⁵⁸, s'exclame-t-il, alors que cette dernière s'est tenue tout juste un an auparavant. «Désolé, mais c'est vraiment désastreux. L'essence, la valeur de la méthode Cook-*Archigram*, est dans son dialogue continu avec les images courantes, dès leur apparition. C'est l'assignation instantanée de valeurs – même temporaires –, à chaque nouvelle image – même puérile ou improbable –, le moment où elle nage à travers le grand-écran architectural, qui justifie le bruit que nous faisons tous autour d'*Archigram* – que les images soient validées par le commentaire, ou par leur incorporation dans un archifact en développement.»⁵⁹

Dans l'immédiat, *Architectural Design* entretient le mouvement de réception projective perpétuelle. [24, haut] Cook y chronique l'exposition à Rome des mégastructures médiatiques de science-fiction de R. J. Abraham et Friedrich St Florian, enseignants aux États-Unis et Autrichiens d'origine, formés à Graz⁶⁰. Il les rattache à Hollein, renvoyant au passage à l'annonce de la conférence de Folkstone par Archigram, illustrée des jeux de transplantation de mégastructures trouvées de l'architecte autrichien et parue dans la même revue exactement un an plus tôt⁶¹.

[24, bas] Le groupe Archigram est par ailleurs de retour dans *Architectural Design* au moment de la tombée de rideau d'Expo, avec «Control-and-Choice Living»⁶², une mini-méga robotisée à système extra-souple et unités transformables – gonflables notamment. L'abondance de slogans libertaires et leur traitement graphique psychédélique semblent répondre à Banham, qui déplorait en août la «sinistrement vieille mise-en-page-par-un-vrai-typographe» du livre de Cook paru chez Studio-Vista, rappelant que «Les mots doivent claquer au nez de l'image, ce qui se produit dans les pages d'*Archigram*»⁶³.

⁵⁸ Reyner BANHAM, «*Architecture: Action and Plan*», *Architectural Design*, août 1967, p. 352.

⁵⁹ *Idem*. L'hybride «archifact» est repris tel quel.

⁶⁰ Peter COOK, «The Mechanistic Image (R. J. Abraham et F. St Florian)», *Architectural Design*, juin 1967, p. 288.

⁶¹ Cook renvoie à «IDEA – International Dialogue of Experimental Architecture», *art. cit.* (1966). Voir *supra* p. 222 [IV, 1].

⁶² Peter COOK, «Control-and-Choice Living (Archigram Group)», *Architectural Design*, octobre 1967, p. 476-479.

⁶³ Reyner BANHAM, «*Architecture: Action and Plan*», *art. cit.* (1967).

Or, sans un mot si ce ne sont quelques instructions d'assemblage, *Archigram 7* a déjà radicalement démythifié les symboles d'Expo, sous forme de maquette-synthèse à découper, plier et coller⁶⁴. Étudions à présent quel fut l'impact de ces actes terroristes relativement frais et discrets de Banham, Charney et Archigram, sur la fête médiatique déjà bien lancée de part et d'autre de l'Atlantique.

Force est de constater que la circulation est rapide, quand l'émission vient de Banham : « "La première thèse de fin d'études construite", entend-on railler. Réponse : "une bonne thèse." »⁶⁵, conclut sur Habitat *L'Architettura* en juillet, soit le mois même où la critique de Banham est reprise dans *Architectural Design*. **[25-26]** La revue italienne propose en fait un panorama d'Expo 67 dont Habitat envahit la double-page d'ouverture⁶⁶. Malgré la rumeur moqueuse, sa réception s'avère triomphale : « principale contribution d'Expo à l'expérimentation architectonique. Objet de vifs débats, il représente un fait nouveau dont il faudra tenir compte dans toute recherche sur l'habitation dans les prochaines années. Il n'a rien à voir avec l'unité d'habitation de type corbuséen. Il poursuit une intention tout à fait différente : la résidence non pas urbaine, mais suburbaine. Individualité des cellules d'habitation, agrégation mais pas fusion dans un bloc fini, course continue d'une maille construite incluant des rues à divers niveaux, des places, des parcs, des écoles, des services. »⁶⁷

La mythification médiatique de l'opération apparaît inextricable : « Le projet de Safdie prévoit un minimum de 1000 unités, comme il est évident dans la maquette »⁶⁸, affirme-t-on quand *L'Architettura* a publié le projet initial en avril 1965 mais présente en vedette au temps d'Expo la maquette du projet final comportant 158 logements. **[25, haut]** Recadrages débordants, fourmillement plastique et multiplication des angles de vue composent cependant, à partir de cette maquette, une esthétique de l'extension indéterminée et de la multitude foisonnante qui entretient parfaitement la confusion. De sorte que par opposition, les clichés de grappes et grues – combinées ou séparées –, tiennent lieu de représentation de ce qui est exposé et imposent l'idée de prolifération contrôlée de paisibles villages en cascade dans une mégastructure

⁶⁴ Voir *supra* p. 249 **[IV, 43-44]**.

⁶⁵ «Habitat», *L'Architettura*, juillet 1967, p. 167.

⁶⁶ «Panoramica dell'Expo '67», *L'Architettura*, juillet 1967, p. 166-176.

⁶⁷ Habitat», *art. cit.* (*L'Architettura* 1967), p. 167.

⁶⁸ *Idem*.

autoconstructive en développement. «Habitat se présente comme une construction en cours qui émerveille tout le monde, suscite de fortes polémiques, convainc peu. Et de toute façon l'Expo de Montréal restera dans l'histoire de l'architecture moderne pour cette expérience.»⁶⁹, lit-on avant de glisser dans le décor de foire des formes de Terre des Hommes, qui confirme par défaut **[25, bas; 26]**.

[27] Pendant ce temps à New York, *Industrial Design* présente avantageusement «La prometteuse pile de boîtes d'Expo»⁷⁰, évacuant en propos comme en image toute problématique de design industriel, si ce n'est celle du marché : «Habitat est excitant et c'est une très prometteuse expérience. Il reste à voir si le concept de grappe peut devenir commercialisable sans compromission de ses grandes qualités. On s'attend à des développements dans les prochaines décennies – après tout, c'est de cela qu'il est question à Expo et à Habitat.»⁷¹

Toujours dans la sphère du design industriel, retour à Londres dès août, où *Design* – à l'instar de *L'Architettura* en Italie le mois précédent –, amortit la réception par Banham comme projet de fin d'études construit : «Ce n'est pas, il faut insister, le pur fruit de l'imagination de Safdie. Depuis quelques années, les étudiants des écoles d'architecture progressistes ont imaginé des projets de logement de masse qui combinent la préfabrication la plus radicale avec un idéal futuriste de trames de mouvement en couches de lasagne. Celui de Safdie est le premier qui soit, dans les faits, *construit*.»⁷² Ce qui ne disqualifie nullement l'expérience : «Habitat est visuellement immensément stimulant, autant par sa mégastructure de tours d'ascenseurs et de galeries fuyantes en porte-à-faux, que dans le microcosme des appartements possédant chacun un ou deux grands balcons.»⁷³

La revue du Conseil du design industriel britannique reformule toutefois aussi deux points de critique déjà rencontrés. D'une part sur la question du contrôle des paramètres environnementaux : «galeries et balcons sont presque totalement exposés (si ce n'est de quelques écrans de Perspex) aux attaques de l'hiver canadien – il n'y a

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ Scott KELLY, «Expo's Promising Pile of Boxes», *Industrial Design*, août 1967, p. 54-58.

⁷¹ *Idem*, p. 58.

⁷² Nicholas TAYLOR «Crowd Scenery at Expo», *Design*, août 1967, p. 26.

⁷³ *Idem*.

pas du tout de contrôle de l'environnement.»⁷⁴ D'autre part en matière de technologie et d'esthétique systémiques : «la préfabrication à "boîte toute faite" (chacune pesant de 70 à 90 tonnes lorsque levée en place) est tortueuse en comparaison de la coordination modulaire de composants plus petits. On aimerait voir la massive mégastructure de circulation en béton clairement distinguée de logements légers construits à partir de composants.»⁷⁵

Mais en août encore, en Angleterre aussi, et à nouveau dans la presse plus strictement spécialisée, *Architectural Review* raffermit le mythe tous azimuts, étouffant sans délai les quelques grincements émis dans *Architectural Design* de juillet par Banham et Charney, sous un concert de louanges à Montréal de 1967 en tant qu'incubateur urbain sans équivalent des plus avancées «idées sur l'environnement»⁷⁶. *Architectural Review* publie en effet son propre numéro spécial, annoncé dès mai pour marquer l'ouverture d'Expo⁷⁷. Arrêtons-nous un instant à cet article annonciateur car il propage la lecture de «Montréal en 3D» proposée par Blake en septembre 1966 dans *Architectural Forum*.

[28, haut] Notons d'abord la dominante recomposition d'un triptyque vertical plan-coupe-vue aérienne, caractéristique de la tridimensionnalité médiatique de Montréal chez Blake. Remarquons en particulier la reprise de la vue à vol d'oiseau avec périmètre de la zone 3D délimité en tirets blancs, procédé déjà réutilisé dans *Architectural Forum* pour «Mini-noyau multi-niveaux à Rockville»⁷⁸ : la mégastructure médiatique à tendance à se généraliser et à se standardiser. Pointons encore une plus ample expression de l'effet villageois incitatif, cumulatif et réflexif : *Architectural Review* reprend non seulement le propos, le matériel visuel et le langage graphique de la revue de Blake, mais de plus complète par des éléments empruntés à *Progressive Architecture* ainsi qu'à *Architecture Canada*⁷⁹, et renvoie par ailleurs à ses propres publications antérieures sur Place Ville-Marie et Place Victoria⁸⁰. **[28, bas]** Mentionnons enfin la propagation en milieu francophone, dès juin, quand *L'Architecture*

⁷⁴ *Ibid.*

⁷⁵ *Ibid.*

⁷⁶ J. M. RICHARDS, «Multi-Level City», *Architectural Review*, août 1967, p. 89.

⁷⁷ «Expo City», *Architectural Review*, mai 1967, p. 323-324.

⁷⁸ Voir *supra* p. 23.

⁷⁹ Voir crédits photographiques sous «Acknowledgements», *Architectural Review*, mai 1967, rabat p. 323.

⁸⁰ «AR World, November 1961» pour Place Ville-Marie, et «AR, June 1966» pour Place Victoria. «Expo City», *art. cit.* (1967).

d'*Aujourd'hui* étend encore l'empire du tiret blanc comme codification médiatique toujours plus universelle de l'idée d'avènement montréalais de l'urbanisme tridimensionnel⁸¹.

Tout se tient et *Architectural Review* ne fera pas d'écart esthétique. Sa «Ville multi-niveaux»⁸² s'étale sur huit pages en ouverture du numéro d'août. Sous-titré «Vers un environnement nouveau au centre-ville de Montréal»⁸³, l'article inaugure une approche générale de Montréal 1967 comme laboratoire de conception intégrée d'un «environnement urbain contrôlé»⁸⁴. **[29-30]** Dans cette optique, Habitat 67 retient l'attention autant que l'aménagement d'ensemble d'Expo 67, et plus encore que la grosse bulle des États-Unis ou même la méga-tente allemande – l'autre étoile au firmament d'*Architectural Review*⁸⁵. Seule cette dernière, parmi les pavillons nationaux et thématiques, partage avec l'œuvre de Safdie le privilège d'une entrée spécifique au sommaire de la revue britannique, où l'on remarque accolé à sa mention le nom du critique australien Boyd, auteur de l'article sur Habitat dans la new-yorkaise *Architectural Forum*. Au temps d'Expo, le village médiatico-architectural anglophone est assurément planétaire. Et *Architectural Review* s'affirme consensuelle, spécialement sur Habitat : revenant sur les critiques courantes quant aux déficits d'industrialisation de la production, ainsi que d'intimité visuelle et de spatialité interne des logements, elle adopte respectivement les contre-arguments courants de l'«exercice pilote»⁸⁶ et de la «médiocrité de l'ameublement»⁸⁷.

Plus généralement, les hommages à la contribution de Safdie constellent le numéro spécial d'*Architectural Review*. On y lit notamment, en introduction de la section consacrée aux bâtiments thématiques et permanents, et avec renvoi à l'article principal : «Au-dessus de la mêlée, il y a Habitat, le projet expérimental de logement composé d'unités standardisées en béton préfabriqué. Il est plutôt insignifiant que,

⁸¹ «Montréal : développement du centre», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1967, p. 72-73.

⁸² J.M. RICHARDS, «Multi-Level City», *art. cit.*, p. 89-96.

⁸³ *Idem*, p. 89.

⁸⁴ *Ibid.*

⁸⁵ «Habitat», *Architectural Review*, août 1967, p. 143-150. L'article fait huit pages comme «Multi-Level City». Le pavillon de la République Fédérale d'Allemagne est traité sur sept pages (p. 129-135) et apparaît en couverture, celui des États-Unis est présenté sur trois pages (p. 126-128) et illustré en couleur face à l'éditorial (p. 86).

⁸⁶ *Idem*, p.143.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 146.

réalisé à pareille échelle relativement réduite (158 unités d'habitation), Habitat soit coûteux et que l'on puisse pointer comme fautive la façon dont la préfabrication y fut employée. L'un des buts d'une grande exposition est de faire la démonstration d'idées qui en l'état, ne sauraient être économiquement viables et d'ouvrir les yeux des gens aux possibilités qu'ils ignorent. Habitat le fait admirablement. On en apprendra beaucoup, y compris sur la manière d'améliorer son système d'aménagement et de construction. C'est également une superbe contribution visuelle au panorama mis en scène. Et non seulement la pyramide de maisons restera, mais il est aussi prévu d'en construire encore sur les terres adjacentes occupées par des bâtiments d'exposition temporaires. Ce sera l'occasion, si la conjoncture le permet, de rendre le système Habitat plus réaliste, ce qui sera important pour Montréal car bien que la ville doive sa fortune à son fleuve, elle en reste coupée par son port industriel. Les résidents d'Habitat sont les premiers citoyens montréalais – si ce n'est en quelque rare et lointaine banlieue – à vivre au bord de leur fleuve.»⁸⁸ Or par ailleurs dans l'article principal, on s'en remet à Safdie pour évaluer les progrès accomplis grâce au prototype : «L'architecte calculait au départ qu'il faudrait un programme d'au moins 5000 unités (environ 2000 maisons) pour équilibrer le budget mais il a déjà ramené cela à moins de la moitié.»⁸⁹ Finalement, en rappel de fin de volume avec autre renvoi à l'article principal, on lit encore : «peut-être le point de départ d'un développement similaire plus ample. Tel quel, l'un des indubitables succès populaires d'Expo»⁹⁰.

De l'autre côté de la Manche, toujours en août, *L'Architecture d'Aujourd'hui* publie un compte-rendu critique d'Expo par Sibyl Moholy-Nagy, qui interprète d'abord l'événement comme superficiel festival international du chapeau architectural : «La réunion de drôles de toitures qui se disputent l'espace, ressemble davantage à un cauchemar de modiste qu'à de l'architecture.»⁹¹ J eu plastique qu'elle juge rétrograde : «L'origine de tout ce jazz international est une obsession de symboles nationalistes à une époque où tous les symboles sont devenus suspects.»⁹² Avant de remonter la tradition militante moderne à laquelle se rattache sa dénonciation : «on se rappelle qu'en 1922 au Congrès international des Artistes qui s'est tenu à Düsseldorf, [...] Van Doesburg avait qualifié toutes les expositions de mensonges et il avait réclamé des

⁸⁸ «Theme and Permanent Buildings», *Architectural Review*, août 1967, p. 136.

⁸⁹ «Habitat», *art. cit.* (*Architectural Review* 1967), p. 143.

⁹⁰ J.M. RICHARDS, «Design Commentary», *Architectural Review*, août 1967, p. 164.

⁹¹ Sibyl MOHOLY-NAGY, «Expo 67 Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, août 1967, p. IX.

⁹² *Idem.*

"structures de démonstration" semblables à celles qui seront construites cinq ans plus tard à l'Exposition Werkbund, à Weissenhof (près de Stuttgart) et quarante-cinq ans plus tard pour l'Habitat de Safdie.»⁹³ Qui apparaît ainsi comme un aboutissement héroïque en forme de synthèse historique, et comme une relance décisive au progressisme à saveur individualiste : «L'attrait principal de ce projet d'habitat de la ville du Havre, dont on a tant parlé et qui se trouve face aux docks de Montréal, réside dans un curieux mélange d'héritage fonctionnaliste de Le Corbusier, des CIAM et de la technocratie de Fuller avec une conscience nouvelle de l'urbanisme en tant que matrice de l'individu plutôt que norme de la multitude.»⁹⁴

L'auteure entretient au passage la confusion quant à la réduction par rapport au projet initial, rapportant les 1350 logements prévus à l'origine aux 354 unités empilées pour Expo, alors que ces dernières ne forment en fait que 158 appartements. Elle revient sur la réception de la réduction, et notamment de la décision d'«abandonner l'idée d'embrocher les cellules suivant la forme de V géants»⁹⁵ : «ce que beaucoup appellent "une mutilation" mais qu'on pourrait aussi qualifier "d'humanisation"», diverge-t-elle arguant que «La façade symétrique qui donne sur la voie publique a le caractère harmonieux et familier d'une ville méditerranéenne», et qu'«À l'intérieur, les piazzas et les larges allées pour piétons forment un contraste avec l'image verticale qui constitue un écran protecteur et rassurant autour de la communauté urbaine.»⁹⁶ Moholy-Nagy renouvelle ainsi dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* la réception triomphale d'Habitat au temps d'Expo comme mégastructure douce, en bel équilibre dans un horizon d'attente étiré entre tradition progressiste, culte de la technologie, et tentation libertaire. L'apaisement d'un paysage médiatique en tension est d'autant plus complet que l'auteure, comme en réponse à Charney, organise aussi un rapprochement entre le réseau des Places de Montréal et «les immenses silos à grains qui depuis plus de cent ans déversent le blé doré des prairies canadiennes vers l'Europe. Le fonctionnalisme modulaire de leur forme s'harmonise bien avec «les "lieux" nouveaux - Ville-Marie, Bonaventure, Victoria - qui sont en train de transformer la vieille ville.»⁹⁷

⁹³ *Ibid.*

⁹⁴ *Ibid.*

⁹⁵ *Ibid.*

⁹⁶ *Ibid.*, p. XI.

⁹⁷ *Ibid.* À noter la traduction par «"lieux"» de l'appellation nord-américaine "Places" qui s'applique à Ville-Marie, Bonaventure et Victoria.

En plein été encore, mais à Tokyo cette fois, Expo 67 et les perspectives pour Expo 70 à Osaka monopolisent les pages de *Kindai-Kenchiku*, en juillet⁹⁸, et de *Japan Architect*, en août⁹⁹. **[31-32]** Dans *Kindai-Kenchiku* d'abord, Habitat 67 se trouve mis en vedette. L'œuvre de Safdie y accapare le tiers supérieur de la double-page couleur du reportage¹⁰⁰. Elle est par ailleurs traitée en premier parmi les attractions de l'exposition, sur six pages, soit nettement plus que de tout autre élément¹⁰¹. **[33-34]** Dans *Japan Architect* ensuite, Habitat 67 partage le devant de la scène avec le pavillon des États-Unis, en haut de couverture comme à l'intérieur, où ils sont présentés sur huit pages chacun. Et le prestigieux récepteur invité Kenzo Tange s'affirme enthousiaste : «Habitat 67, de Safdie, est d'une grande importance en deux sens. Premièrement, je considère comme une approche vraiment positive l'idée d'utiliser de l'architecture résidentielle pour symboliser l'exposition. Deuxièmement, bien que l'idée ne soit pas particulièrement nouvelle, le fait que Safdie ait vraiment mis en pratique une forme contenant des unités préfabriquées empilées dans laquelle chaque unité a une ample individualité, est d'une profonde importance.»¹⁰²

[31-34] L'iconographie estivale d'Habitat offerte par les deux revues japonaises est généreuse et spectaculaire, composée selon les procédés et dosages qui s'observent dès la prime réception au temps d'Expo, avec en bonus de séduisants intérieurs couleurs fraîchement pop dans *Japan Architect* **[34, 58]**. Mais en comparaison avec l'imagerie printanière, on décèle aussi un aspect général plus net, propre, fini, à peine statique, avec grue géante parquée au musée, en démonstration de levage figée **[31, 52; 34, 57]**. Et la réception dans la perspective de la tenue d'expo 70 à Osaka a par ailleurs elle aussi tendance à muséifier Habitat : «En termes économiques, le système de construction d'Habitat ne rivalise pas avec les systèmes utilisés jusqu'aujourd'hui. Les expositions sont les seuls lieux où un architecte aura jamais la chance de réaliser une pareille idée, et de plus le fait est qu'un projet de logement collectif comme Habitat 67 est chose rare même pour une exposition.»¹⁰³, lit-on en conclusion de

⁹⁸ «Expo 67», *Kindai-Kenchiku*, juillet 1967, p. 37-121; «Expo '70 Osaka», *idem*, p. 123-145.

⁹⁹ «Expo67», *Japan Architect*, août 1967, p. 21-98; Motoo TAKE, «A Proposal for Expo 70», *idem*, p. 99-102.

¹⁰⁰ «Expo 67», *art. cit.* (*Kindai-Kenchiku* 1967), p. 52-53.

¹⁰¹ «Habitat '67», *Kindai-Kenchiku*, juillet 1967, p. 56-61. Cinq pavillons phares secondaires sont illustrés plus loin, sur trois à quatre pages chacun : le thématique «Man the producer», p. 67-69; «United States of America», p. 82-84; «Japan», p. 85-87; «Union of Soviet Socialist Republics», p. 94-96; et «Federal Republic of Germany», p. 97-100.

¹⁰² Kenzo TANGE, «An Exposition Devoted To Human Civilization», *Japan Architect*, août 1967, p. 29.

¹⁰³ «Habitat 67», *Japan Architect*, août 1967, p. 53.

l'unique colonne de texte qui accompagne le photo-reportage dans *Japan Architect* d'août 1967.

Autre numéro spécial d'août, celui d'*Arkitektur* au Danemark, dédié à Expo 67 et à l'actualité architecturale canadienne, où Habitat est figure de proue, en couverture et sur dix pages en ouverture. **[35-37]** Le renouvellement iconographique est très similaire à celui qui s'observe au Japon, projetant une majestueuse esthétique de techno-village modèle au bord de l'eau, avec là encore des intérieurs bien sélectionnés pour y cadrer, et le même effet de pétrification muséale produit par le détachement et la mise en scène commémorative de la grue King-Kong **[35, 147]**. Au musée habitable, la réception d'esthète s'impose en mots comme en images : «Depuis la vaste esplanade piétonne, les logements apparaissent comme une gigantesque sculpture dans laquelle on peut circuler partout.»¹⁰⁴, lit-on en légende à l'appui d'une percée photographique particulièrement découpée d'ombres et éclats obliques **[36, 151]**. Et pour conclure : «L'architecte d'Habitat 67, Moshe Safdie, voulait prouver que la construction avec des composants produits industriellement n'est pas nécessairement monotone. La démonstration est convaincante.»¹⁰⁵, derniers mots, au pied d'une autre perspective intérieure en clair-obscur, pleine page **[37, 154]**. À noter que la consœur scandinave éponyme, *Arkitektur* de Suède, prolonge en septembre la réception en techno-sculpture habitable avec une très typiquement composée contre-plongée saturée sur grappe trouée¹⁰⁶, et ajoutons que la viennoise *Bau* se rattache également à cette tendance esthétisante¹⁰⁷.

Pendant ce temps sur la scène locale, *Architecture Canada* réserve d'abord un accueil conventionnel à Habitat, en juin en tant que lauréat du concours «Médailles Massey en architecture 1967»¹⁰⁸, puis en août dans «Expo 67 revisité»¹⁰⁹, une page photographique en deuxième position après les pavillons thématiques, avec commentaire d'esthète mondain en légende : «Habitat est probablement l'œuvre architecturale la plus controversée d'Expo 67. Certains l'ont qualifié de plus grande

¹⁰⁴ «Habitat '67, Montreal», *Arkitektur* (Danemark), août 1967, p. 151.

¹⁰⁵ *Idem*, p. 154.

¹⁰⁶ «Habitat 67», *Arkitektur* (Suède), septembre 1967, p. 529.

¹⁰⁷ Heinz GERETSEGGGER, «Die Expo», *Bau*, n° 2, 1967, p. 40-42.

¹⁰⁸ «Médailles Massey en architecture 1967», *Architecture Canada*, juin 1967, p. 46.

¹⁰⁹ «Expo '67 Revisited», *Architecture Canada*, août 1967, p. 25-42.

sculpture cubiste du monde.»¹¹⁰ Le mois suivant, *Architecture Canada* s'arrête dans sa revue de presse au spécial Montréal d'*Architectural Design* : «La contribution la plus intéressante est peut-être l'article de Melvin Charney sur les silos à grain», que la revue cite longuement, établissant ensuite lesdites grandes constructions portuaires mécanisées comme «antécédents du phénomène actuel d'esprit *Archigram*.»¹¹¹ *Architecture Canada* ne manque pas de remarquer pour finir, «un article tout à fait lapidaire sur Habitat», par lequel «*Architectural Design* cite Reyner Banham, ce critique acerbe»¹¹², avant d'en faire autant, reproduisant le texte intégral.

Il s'agit cependant d'un simple élément de revue de presse sans appel visuel – si ce n'est, indirect, celui d'une coupe sur silo à grain. Or la réception spécialisée locale est au même moment bien fière dans *Canadian Interiors*, qui avait déclaré Habitat étoile d'Expo en éditorial dès juin¹¹³, et en septembre introduit comme suit ses «12 appartements d'Habitat» : «Les 12 pages qui suivent sont un hommage aux designers et fabricants de meubles canadiens [...] Elles sont aussi un hommage à l'équipe d'Expo et à Moshe Safdie, l'architecte d'Habitat. [...] Le niveau du design dans les appartements d'Habitat, et celui d'Habitat lui-même, sont un bel exemple de design au Canada en 1967.»¹¹⁴ L'heure est au bilan, et là s'ouvre une période transitoire durant laquelle se superposent dans les médias la phase de réception d'Habitat à Expo et celle de l'après-Expo qui commence dès le mois de clôture, soit octobre, sur la scène locale dans *Canadian Architect*, et en Grande-Bretagne dans *Design*, avec retour en mode auto-réception. Nous y reviendrons dès après avoir évoqué les publications tardives reliées à Expo 67.

[38-39] Ainsi, en Suisse chez *Werk*, on participe d'abord au culte médiatique de la ville hôtesse avec «Montréal, centre mondial de l'architecture pour six mois»¹¹⁵ en juin, suivi en juillet de «Montréal change de face»¹¹⁶. D'«Expo 67 à Montréal»¹¹⁷, *Werk* propose une rétrospective après fin des festivités en novembre, qui se résume à la

¹¹⁰ *Idem*, p. 28.

¹¹¹ «Review», *Architecture Canada*, septembre 1967, p. 25.

¹¹² *Idem*.

¹¹³ David PIPER, «Star of Expo is Habitat», *Canadian Interiors*, juin 1967, p. 78.

¹¹⁴ «12 Habitat Suites», *Canadian Interiors*, septembre 1967, p. 38.

¹¹⁵ «Montréal, centre mondial de l'architecture pour six mois», *Werk*, juin 1967, p. 371.

¹¹⁶ Michel LAVILLE, «Montréal change de face», *Werk*, juillet 1967, 440-442.

¹¹⁷ Michel LAVILLE, «Expo 67 à Montréal», *Werk*, novembre 1967, p. 708-713.

trilogie médiatiquement préétablie comme historique : le pavillon de la République Fédérale d'Allemagne, celui des États-Unis, et Habitat¹¹⁸. Tous se révèlent superbement photogéniques, et notamment Habitat cadré serré zébré sans musée du chantier. **[40-41]** Avec une iconographie très similaire et tout aussi dynamique, le cycle se clôt en France en décembre dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Le bilan d'Alexandre Persitz est très favorable : «après amortissement des investissements, des prix de revient normaux pourraient probablement être obtenus. Mais il est à peu près certain que ce même type d'architecture pourra se réaliser avec d'autres systèmes structuraux, peut-être plus économiques. Tel quel, Habitat 67 a éveillé une profonde curiosité et semble avoir surpris, mais aussi conquis un grand nombre de visiteurs. L'architecture en est manifestement de caractère méditerranéen, du type que nous avions dénommé "néo-casbah". Quoi qu'il en soit, Habitat 67 est très certainement l'un des plus importants apports dans ce domaine difficile qu'est l'habitation collective, depuis l'Unité de Grandeur Conforme de Le Corbusier, dont il constitue d'ailleurs en quelque sorte l'antithèse.»¹¹⁹

En préambule de ce retour sur Expo, on revient aussi sur le «Développement du centre de Montréal»¹²⁰ et, en conclusion de son bilan, Persitz entretient le mythe : «La prochaine exposition internationale se tiendra à Osaka, au Japon [...] On pourra en tout cas s'attendre à une démonstration spectaculaire d'un embryon de ville spatiale à laquelle les architectes japonais consacrent leurs recherches depuis de nombreuses années. Rendez-vous à Osaka!»¹²¹ Plus généralement, *L'Architecture d'Aujourd'hui* construit au dernier temps d'Expo un horizon d'attente parisien très similaire à celui de ses homologues new-yorkaise - *Architectural Forum* -, et londonienne - *Architectural Design*. **[42]** Même fascination pour les mêmes mégastructures industrielles et technologiques trouvées, notamment à la mine ou en mer - plateformes de forage ou de lancement spatial, en particulier¹²². Notons ici la belle visibilité des pionniers du

¹¹⁸ Michel LAVILLE, «Habitat 67», *Werk*, novembre 1967, p. 712-713.

¹¹⁹ Alexandre PERSITZ, «Propos sur l'Expo Montréal 67», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 97.

¹²⁰ «Développement du centre de Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 90.

¹²¹ Alexandre PERSITZ, *art. cit.* (1967), p. 99.

¹²² «Accumulateur de dosage, Louvroil, France», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LI; «Plateforme de forage Neptune-Gascogne», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LIII, reprise par *Architectural Design* en novembre («French Rig»), en compagnie de mégastructures trouvées par *Architectural Forum* (John JOHANSEN, *art. cit.* 1967) dans le golfe du Mexique («Here We Go Again, Counting on Nuts»); «V.A.B. : Vertical Assembly Building, Cap Kennedy, États-Unis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. 98-103.

procédé de détournement médiatique à l'œuvre : Archigram. *L'Architecture d'Aujourd'hui* salue la parution d'*Archigram 7* en septembre¹²³, et publie en décembre *Control-and-Choice*¹²⁴, le projet de groupe choisi pour représenter la Grande-Bretagne à la biennale de Paris, et préalablement dévoilé dans *Architectural Design*¹²⁵.

Remarquons aussi le point culminant de la trajectoire médiatique d'une comète, déjà repérée dans *Architektura CCCP* et reprise – en compagnie d'Habitat Plug-in City naissante selon *Bauwelt*, par *Architectural Design*¹²⁶, elle-même devancée par *Architectural Review* avec référence au grand Habitat original et renvoi à sa publication maison¹²⁷. Reparue en 1966 dans la revue source soviétique, elle resurgit l'été d'Expo par autre recension dans *Architectural Design*¹²⁸, avant consécration automnale dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*. **[43]** Il s'agit du «Projet d'urbanisation du quartier Nord-Ouest de Rilsk, Sibérie» : les colossales pyramides creuses de contrôle environnemental intégral, déposées dans une toundra sibérienne parcourue d'un attelage de rennes et peuplée de quelques pins rachitiques, sont traitées en vedette du dossier thématique «Architectures Nordiques», en octobre¹²⁹.

[44-45] Notons encore que la généreuse et généralement heureuse visibilité d'Habitat dans les périodiques d'architecture au temps d'Expo, accompagne – et bien souvent suit, en fait – sa réception internationale triomphale dans les grands médias généralistes, dont *Life*, *Look* ou *Paris Match*¹³⁰. Tandis que la presse spécialisée en ingénierie et construction continue de s'approprier Habitat – primé aux États-Unis par le Prestressed Concrete Institute¹³¹ –, ainsi que le matériel de presse officiel, jusqu'en

¹²³ «*Archigram 7*», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LXIII.

¹²⁴ «Metamorphosis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. XLVII.

¹²⁵ voir *supra* p. 264 **[20, 6710]**.

¹²⁶ «Technological Environment», *Architectural Design*, août 1966, p. 268 (source : «*CCCP*, 10, 1965») **[IV, 2]**.

¹²⁷ «Leninist Ledoux», *Architectural Review*, avril 1966, p. 246-247.

¹²⁸ «Cold Comfort Architecture», *Architectural Design*, août 1967, p. 349 (source : «*CCCP* 3, 1966»).

¹²⁹ «Projet d'urbanisation du quartier Nord-Ouest de Rilsk, Sibérie» *L'Architecture d'Aujourd'hui*, octobre 1967, couverture du dossier «Architectures nordiques» et p. 102-103.

¹³⁰ «Tomorrow's Pueblo», *Life*, mars 1967, p. 74-77; «Bold and Schocking Habitat 67 Blueprints a Brilliant New Way of Urban Living», *Look*, 4 avril 1967, p. 52-53; «Au cœur de ce royaume de rêve une maison nouvelle est née», *Paris Match*, 20 mai 1967.

¹³¹ «Winners 1967 PCI Awards», *Journal of the Prestressed Concrete Institute*, août 1967, p. 66-75.

Rappelons que la publication à déjà présenté Habitat en février, en détail et en mode auto-réception (voir

France dans *La Construction moderne*¹³², et en Italie dans *L'Industria Italiana del Cemento*¹³³. Finalement, pour bien cadrer la réception dans la presse architecturale au temps d'Expo, il faut mentionner le succès périphérique du produit médiatique Habitat en tant que support publicitaire. Au temps d'Expo, l'intérêt de la presse architecturale pour Habitat survit donc à une certaine banalisation par une onde de médiatisation grand public, ou spécialisée mais connexe ou publicitaire.

2. Persistance médiatique d'Habitat après Expo 67

Tandis que se déploie la couverture médiatique d'Habitat au temps d'Expo, Safdie s'occupe de la suite en retournant, selon sa stratégie bien éprouvée, sur le terrain de la théorie. La transition s'opère en octobre, mois de clôture d'Expo 67, dans *Canadian Architect*. **[46]** Coupe emblématique contre disque orange du couchant en couverture, et caricature en château de sable reprise du *New Yorker Magazine* parmi les brèves¹³⁴, l'heure est au bilan après les grandes vacances : « Cette démonstration au sein d'Expo a été qualifiée aussi bien de 8^{ème} merveille du monde que, brutalement par Reyner Banham, de projet de 5^{ème} année qui a réussi à se faire construire. » Et dès l'éditorial filtre la nouvelle posture théorique de Safdie : face à l'inertie d'une organisation professionnellement et syndicalement atomisée du secteur du bâtiment, « le prototype de grande échelle produit le traitement de choc qu'il faut pour amener le changement. »¹³⁵ Deux critiques suivent cependant, la première déclarant Habitat insuffisamment dense et trop coûteux en l'état pour se développer¹³⁶, la deuxième regrettant que la tentative de synthèse se soit révélée « non pas la réalisation d'une idée, mais d'une *Formverlangen*, c'est-à-dire d'un désir de forme, une forme qui créerait une image, et il est époustouflant d'observer quels frénétiques efforts

supra p. 239). La nouvelle du Prix est aussi diffusée au Canada dès août, à Toronto dans *Canadian Architect* (p. 11-12), et à Montréal dans *Bâtiment* (p. 6).

¹³² «Habitat 67», *La Construction moderne*, septembre 1967, p. 50-57.

¹³³ «Habitat '67 all'Esposizione Universale di Montreal», *L'Industria Italiana del Cemento*, octobre 1967, p. 687-698.

¹³⁴ «Quotes», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 10.

¹³⁵ Robert GRETTON, éditorial du dossier «Habitat 67», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 31.

¹³⁶ James MURRAY, «The Critical Eye 1», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 35-36.

technologiques ont dû être produits pour atteindre cette image, aux dépens de la plupart des autres aspects dans lesquels le programme Habitat était impliqué.»¹³⁷

[47-50] Mais en réponse à ces interrogations inaugurales illustrées de vues aériennes enneigées, suit l'interprétation officielle mise à jour qui, accompagnée de documentation visuelle détaillée et léchée, domine le dossier. En deux temps, et d'abord «Leçons d'Habitat»¹³⁸ qui expose la théorie du prototypage comme traitement de choc, laissant Safdie conclure : «Les schèmes existants pourraient être cassés si nous pouvions verser des centaines de millions de dollars dans des prototypes de grande échelle. Les syndicats se trouveraient contraints d'adopter une nouvelle attitude quant à leur rôle dans l'industrie de la construction. L'entreprise privée se montrerait intéressée à engager ses meilleurs éléments et la totalité de ses ressources. Les administrations locales seraient forcées de réviser leurs règlements de construction et leur législation municipale. Cela forcerait aussi les architectes, les ingénieurs et les entrepreneurs à reconnaître que leur relation actuelle – l'approche linéaire traditionnelle sans recoupement – est aussi dépassée que la bande perforée.»¹³⁹ **[49, 45]** Un intermède photographique avec intérieurs et terrasses meublés branchés se glisse là¹⁴⁰. **[50]** Puis, en parfaite continuité, le deuxième temps est celui de l'auto-réception : «Anatomie d'un système constructif»¹⁴¹ resitue l'expérience entre réalisme technocratique capitaliste et engagement progressiste universaliste, l'équilibre se trouvant désormais à trouver entre l'expédition d'unités depuis une usine centralisée et celle d'usines mobiles pour production sur sites.

Toujours en octobre, Safdie fait aussi sa rentrée d'auto-récepteur en Europe, dans la britannique *Design* avec «En avant à partir d'Habitat»¹⁴². **[51, haut]** L'article s'ouvre sur un rappel des fondements conceptuels du système, illustré principalement de documents issus du projet-thèse de Safdie. **[51, bas]** Il se poursuit par la présentation d'un dérivé inédit, composé d'une unité principale cubique triple hauteur à aménagement intérieur variable et d'un jeu de cinq accessoires d'extension spatiale de cette cellule. Il s'agit de dépasser Habitat en introduisant une définition individuelle

¹³⁷ Hans ELTE, «The Critical Eye 2», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 37.

¹³⁸ «Habitat : Some Lessons», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 40-42.

¹³⁹ *Idem*, p. 42.

¹⁴⁰ «Habitat 67», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 43-45.

¹⁴¹ Moshe SAFDIE, «The Anatomy of a Building System», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 46-49.

¹⁴² Moshe SAFDIE, «On from Habitat», *Design*, octobre 1967, p. 45-49.

avancée des logements. Safdie fait le grand-écart et enjambe Habitat, affirmant ses antécédents et annonçant sa descendance. Cependant que l'exercice médiatique, qui prend à contre-pied la réception en tant que projet de fins d'études construit, a néanmoins aussi tendance à en faire la démonstration visuelle, Safdie semblant – vu d'un œil ironique –, avoir recommencé à jouer avec ses blocs après s'être fait construire sa thèse.

[52] Il est de retour dès le mois suivant dans le numéro spécial «Composants» du *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avec deux contributions correspondant respectivement à son article paru le mois précédent dans *Canadian Architect*¹⁴³, et au post-mortem qui l'accompagnait, dont la version originale signée Safdie est cette fois publiée intégralement¹⁴⁴. **[53]** Remarquons l'illustration de couverture du numéro, où l'on lit dans la pensée d'un dandy architecte qui rêve d'un classique temple antique, tournant le dos à une hétéroclite pyramide de systèmes de composantes autoconstructifs à transports intégrés qui évoque explicitement Expo 67. Et en particulier Habitat : la scène de la salle de bain volante s'y trouve en effet calquée et détournée, une capsule habitable se substituant au bloc sanitaire.

[54, haut] Safdie quitte ensuite la scène londonienne saturée et, le temps d'une traduction en allemand, reparaît à Berlin en février dans *Bauwelt*, avec une reprise des précédents intitulée «Habitat à Montréal : critique de l'architecte»¹⁴⁵, se concluant par le typique «nous n'avons pas le temps, il nous faut une révolution. Les prototypes de grande échelle sont le genre de traitement de choc dont l'industrie à besoin.»¹⁴⁶

L'ingénieur vedette Komendant prolonge la série en Amérique du Nord avec son «Post-mortem d'Habitat»¹⁴⁷ dans *Progressive Architecture* de mars 1968. **[54, bas]** La photographie en double-page d'ouverture, traitée en positif contre négatif de part et d'autre de la reliure, annonce l'heure de la pesée; mais s'interprète aussi rétrospectivement comme basculement, si l'on remonte à la lisse auto-réception de

¹⁴³ Moshe SAFDIE, «Anatomy of a System», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, novembre 1967, p. 489-491.

¹⁴⁴ Moshe SAFDIE, «Habitat: A Post Mortem», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, novembre 1967, p. 492-494.

¹⁴⁵ Moshe SAFDIE, «Habitat in Montreal: Kritik des Architekten», *Bauwelt*, 5 février 1968, p. 154-156.

¹⁴⁶ *Idem*, p. 156.

¹⁴⁷ August KOMENDANT, «Post-Mortem on Habitat», *Progressive Architecture*, mars 1968, p. 138-147.

l'ingénierie d'Habitat organisée dans la même revue et par le même Komendant - au temps du chantier et au moment précis où les échos de la construction et l'attaque de Charney menaçaient de faire craquer le vernis¹⁴⁸. **[55-56]** Il est d'ailleurs troublant de retrouver l'iconographie triomphale du chantier et du temps d'Expo, systématiquement pointée en rouge au crayon gras, de façon à relier chaque image à l'une ou l'autre des déficiences relatées par l'auteur. Tout y passe, des impasses de conception aux déficits d'organisation, lenteurs, lourdeurs, approximations, manquements, retards, égarements, conflits, dégâts, gaspillages. Mais l'expérimentation valait la peine car on eut jamais rien su de tout cela sans passer par là : «Dans une vue d'ensemble, en comparaison avec bien d'autres projets de recherche dont les concepts et les buts sont souvent discutables en termes humains, les dépenses excédentaires sont bien équilibrées par l'expérience et les résultats obtenus. Par ailleurs, Habitat fut l'une des plus significatives attractions d'Expo 67 et, en générant un intérêt mondial, il a ouvert une nouvelle perspective - de recherche pour l'avenir.»¹⁴⁹ Simulacre de basculement donc, étirant le numéro de trapéziste du jeune premier Safdie par entrée en piste du vieux routier Komendant.

Replaçons à présent cette nouvelle vague d'auto-réception dans son environnement médiatique. Remarquons d'abord les échos locaux après-Expo dans *Canadian Architect*. En décembre, «Le dernier mot» n'est pas tendre avec «la réponse d'Expo aux problèmes mondiaux de logement - Habitat. Ce conglomérat de caissons de déménagement en béton ressemblait à tel point à un programme d'élimination de taudis qu'il était difficile de croire que chaque unité avait coûté bien au-delà de 100 000 \$. »¹⁵⁰. Habitat est ensuite illustré pleine page dans le numéro rétrospectif annuel et la légende chiffre plus précisément le coût par logement à 140 000 \$¹⁵¹. Dans la même édition, le bilan «1967 : mythe et réalité» classe Habitat entre les deux catégories : «il a rompu sans complexe avec les tours de verre desservies par ascenseur pour créer une nouvelle interprétation réussie du vernaculaire méditerranéen. Cependant, en tant qu'architecture "Plug-in" ce fut un échec total, et l'extravagante et irresponsable insistance pour une préfabrication complète a porté les coûts jusqu'à des niveaux absurdes.»¹⁵² Toujours dans le même numéro annuel,

¹⁴⁸ Voir *supra* p. 236-237.

¹⁴⁹ August KOMENDANT, *art. cit.* (1967), p. 147.

¹⁵⁰ Audrey STANKIEWICZ, «The Last Word», *Canadian Architect*, décembre 1967, p. 47-50.

¹⁵¹ «Habitat '67», *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 48.

¹⁵² «1967: Myth & Reality», *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 105.

Canadian Architect propose une revue de presse d'Expo¹⁵³. Habitat s'y trouve en toute représentativité très présent, mais les citations forment une image nuancée plutôt que triomphale. La sélection passe cependant sous silence la sentence de Banham reprise par *Architectural Design*.

La scène internationale où déferle la nouvelle vague d'auto-réception semble d'ailleurs rester convaincue de la validité et de la portée de l'expérience. On a déjà pu l'observer dans le retour de Persitz sur Expo dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* de décembre 1967¹⁵⁴. Il en va de même en Italie dans *L'Architettura* de janvier 1968 qui cite à propos de la Biennale de Paris le quotidien français *Le Monde*, présentant Habitat comme une voie ouverte pour maîtriser les problématiques du logement de masse, qui commence à être suivie par quelques jeunes architectes¹⁵⁵.

Évoquons à présent le décor de cette persistance médiatique d'Habitat dans l'immédiat après-Expo. Notable évolution de l'horizon d'attente : prenant à contre-pied les mégastructures trouvées dans l'industrie ou plantées en Sibérie, les éléments perturbateurs se multiplient. **[57, haut]** Ainsi, le subversif pionnier des pratiques de transposition médiatique Hollein, implante une calandre de Rolls-Royce comme figure de proue pour Manhattan dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* de décembre 1967¹⁵⁶ – terrorisme iconographique tout à fait symétrique à celui observé dans le cas des pyramides dans la toundra avec attelage de rennes¹⁵⁷. **[57, bas]** Tendance à l'ironie capitaliste consumériste aussi, qui fin 1967 s'affiche par ailleurs à répétition en couverture d'*Architectural Design* : figurines étudiantes échappées d'un magazine de mode sur fond de système standardisé de construction scolaire SCSD stylisé, en novembre ; puis maisonnette néo-Art Déco-cacola, pastiche de tirelire en forme de père Noël, bichromatisme publicitaire de boisson gazeuse compris, en décembre.

Remarquons au passage la tension introduite par un écart esthétique diamétralement opposé : l'entrée en scène de Drop City, communauté de l'après-consumérisme sous

¹⁵³ «Expo 67: Architectural Comments from Abroad», *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 114-116.

¹⁵⁴ Alexandre PERSITZ, *art. cit.* (1967). Voir *supra* p. 273-274.

¹⁵⁵ «Bienale di Parigi: gli atchitetti minori di 35», *L'Architettura*, janvier 1968, p. 565 (cite *Le Monde* du 6 octobre 1967).

¹⁵⁶ Hans HOLLEIN, «L'architecture : image et enveloppe de la communauté?», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 0-1.

¹⁵⁷ Voir *supra* p. 275 **[43]**.

dômes auto-construits habillés de pans de carrosserie recyclés. **[58]** *Architectural Forum* publie en septembre l'initiative primée par Buckminster Fuller¹⁵⁸. *Architectural Design* reprend la nouvelle dès novembre dans sa revue de presse, en paradoxale compagnie de techno-capsules habitables consommables et transportables – notamment par hélicoptère¹⁵⁹. *L'Architecture d'Aujourd'hui* s'attarde à Drop City en décembre, et lui associe tout aussi abruptement le thème complémentaire antagoniste du détournement décoratif fétichiste de pièces automobiles, repéré dans *Progressive Architecture*¹⁶⁰. Puis on repart à contre-courant, *L'Architecture d'Aujourd'hui* ouvrant en vis-à-vis ses pages à la contestataire et nouvelle «revue *Utopie*, sociologie de l'urbain»¹⁶¹. Cependant qu'en contrepoint encore, bien connectée sur la scène nord-américaine après le temps des visites à Expo, la rédaction propose dans le même numéro thématique «Bâtiments publics», la traduction d'un texte de Charles Moore paru dans *Perspecta*¹⁶². Or l'auteur s'y réclame de Marshall McLuhan pour proclamer l'avènement de l'ère électronique et de son incarnation architecturale dans un nouvel éclectisme éclaté – historiciste, régionaliste et vernaculaire autoroutier –, avec pour figure de référence Robert Venturi dont l'iconoclaste théorie de l'ambiguïté en architecture est promue par le MOMA¹⁶³.

À New York justement, le même Venturi envahit les pages d'*Architectural Forum* au moment où se clôt le cycle d'auto-réception d'Habitat après-Expo. Ainsi, associé à son épouse Denise Scott Brown, il présente en mars le célèbre essai illustré «Apprenons de Las Vegas»¹⁶⁴. **[59-61]** En couverture et sur dix pages s'étale la simultanéité mercantile effrénée dont les auteurs voudraient retenir le funambule équilibre spontané tout juste structuré. Après la théorie, l'épreuve de l'atelier : retour en mode travaux pratiques dès le mois suivant avec une application maison au programme du

¹⁵⁸ Charlotte TREGO, «Drop City», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 74-75.

¹⁵⁹ «Drop City», *Architectural Design*, novembre 1967; en compagnie de «Plastic Publicity Bauble» et «Moving with the Times».

¹⁶⁰ «Drop City», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LX; en compagnie de «L'Autoroute entre dans la maison».

¹⁶¹ «Voyage aux alentours d'*Utopie*», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LXIII.

¹⁶² Charles MOORE, «Plug It in Ramses, and See if It Lights up, Because We Aren't Going to Keep It Unless It Works», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LVIII-LIX.

¹⁶³ Robert VENTURI, «Complexity and Contradiction in Architecture», New York Museum of Modern Art, New York, 1966.

¹⁶⁴ Denise SCOTT BROWN, Robert VENTURI, «Learning from Las Vegas», *Architectural Forum*, mars 1968, couverture et p. 36-43, 89, 91.

concours pour un panthéon national du baseball¹⁶⁵. **[62-63, haut]** La proposition prend la forme d'un écran géant extérieur, d'une part magnifié dans un bassin miroir, mais dont l'endos apparaît brutalement technique et au pied duquel semble parquée une roulotte foraine – galerie d'exposition linéaire voûtée, saturée de signes.

[63, bas] La parenté est nette avec les propositions d'environnements essentiellement médiatiques et événementiels qui percent alors chez Archigram. Quelques mois plus tard, Scott Brown revendiquera d'ailleurs une forme d'héritage dans son essai sur «Les petits magazines d'architecture»¹⁶⁶, reléguant ces derniers discrètement, au passage, dans le futur antérieur. Dans l'immédiat, *Archigram 8* paraît exactement en même temps que le projet de Venturi pour un panthéon du baseball et présente notamment Oasis, un tube digestif pneumatique proliférant qui revitalise par phagocytose la modernité urbaine sclérosée, ici représentée par un télescopage de tours et de barres chancelantes au cœur duquel figure... **[64]** Habitat 67, à peine exposé inachevé, et pourtant manifestement consommé, médiatiquement. Trop fini déjà, c'est ce qui semble justifier son ingestion, la finitude étant l'antithèse des valeurs affichées par Oasis comme des slogans publicitaires : «indéterminé», «métamorphose», «nomade», «choix», «réponse», notamment, et aussi «émancipation» – créatures de magazines de mode à l'appui, au premier plan et sur écran géant¹⁶⁷.

Mais au même moment et dans la livraison d'*Architectural Forum* où Venturi présente le projet de son agence pour un temple de la renommée du baseball, Habitat échappe à sa finitude médiatique grâce à sa descendance. Ainsi, après qu'*Architectural Design* eut dès février ébruité «Habitat II»¹⁶⁸, *Architectural Forum* d'avril annonce d'abord par une brève la relance institutionnelle d'Habitat à Fort Lincoln, aux États-Unis, dans le cadre d'un programme expérimental : «Safdie empilera une nouvelle version de son Habitat 67, révisée pour réduire les coûts. En collaboration avec Edward K. Rice [...], Safdie a réduit l'épaisseur des murs de 12,5 à 5 cm avec à un système de post-tension

¹⁶⁵ Robert VENTURI, «A Bill-Ding Board Involving Movies, Relics and Space», *Architectural Forum*, avril 1968, p. 74-79.

¹⁶⁶ Denise SCOTT BROWN, «Little Magazines in Architecture and Urbanism», *American Institute of Planners Journal*, juillet 1968, p. 223-233.

¹⁶⁷ Ron HERRON, «Oasis», *Archigram 8*, avril 1968.

¹⁶⁸ «Habitat II», *Architectural Design*, février 1968, p. 55.

chimique qui fait usage de béton expansif. Grâce à cela et à d'autres améliorations, un logement à 4 chambres coûterait environ 16 000 \$.»¹⁶⁹

Habitat 67 est ensuite le point de départ et de référence du dossier «Bâtir avec des boîtes : un rapport d'avancement»¹⁷⁰. «Il y a un peu moins d'un an, dans un article intitulé "Habitat et après", *Forum* qualifiait le concept de construction de boîtes d'"idée dont le temps est venu" (édition de mai 67).»¹⁷¹, lit-on en ouverture. Et toujours en introduction : «Habitat 67, qui a lancé le boum nord-américain des systèmes de boîtes, peut à présent être vu dans une perspective plus fine comme une version architecturalement brillante mais techniquement lourde d'un concept bien établi.»¹⁷² Cependant qu'on retrouve ensuite Safdie en compagnie de l'ingénieur Rice quand il est question de «légèreté des unités (15 tonnes, contre 90 à Habitat)»¹⁷³, avec renvoi à la nouvelle précitée. Or l'article conclut que «Des boîtes finies et équipées en usine dans des conditions contrôlées pourraient bien être plus économiques que tout autre système de construction.»¹⁷⁴ **[65]** Et si Habitat n'est pas illustré, aucune des quelques réalisations représentées n'estompe en rien son empreinte médiatique.

[66] *Architectural Design* s'arrête en août au thème connexe de «La Maison mobile»¹⁷⁵, avec en ouverture une scène d'héliportage empruntée à «Habitat et après», face à la photographie d'un igloo à propulsion humaine déjà publiée pleine page à l'issue du dossier «Bâtir avec des boîtes» d'*Architectural Forum*, sur lequel on s'appuie d'ailleurs. Comme sur Habitat, point de référence partagé qu'on voudrait dépasser, cette fois illustré en position prééminente par une vue aérienne de fin de chantier – avec navire amarré pour toute démonstration de mobilité.

[67] Mais alors que l'image médiatique d'Habitat 67 se fige, notamment en double-page publicitaire couleur dans *Canadian Architect* de septembre¹⁷⁶, une nouvelle génération d'Habitat fait son apparition dans les périodiques et apporte le renouveau

¹⁶⁹ «Exploring New Technology», *Architectural Forum*, avril 1968, p. 34-35.

¹⁷⁰ «Building with Boxes: A Progress Report», *Architectural Forum*, avril 1968, p. 84-91.

¹⁷¹ *Ibid.*, p. 85.

¹⁷² *Ibid.*

¹⁷³ *Ibid.*, p. 86.

¹⁷⁴ *Ibid.*, p. 91.

¹⁷⁵ Peter GRENNELL, «The Mobile Home», *Architectural Design*, août 1968, p. 371-374.

¹⁷⁶ Double-page publicitaire couleur de Canada Cement, *Canadian Architect*, septembre 1968, p. 4-5.

iconographique. Le projet expérimental de Fort Lincoln fait quelques précoces vagues cellulaires inédites aux États-Unis dans *Industrial Design*¹⁷⁷ et en Angleterre dans *Architectural Design*¹⁷⁸. Mais bientôt s'ajoutent Habitat Porto Rico, Habitat New York, Habitat Israël, Habitat Rochester, les villages de vacances Indian Carry et Tropaco, ainsi que le foyer étudiant du San Francisco College. Ces multiples déclinaisons sont l'occasion pour Safdie de renouveler sa production d'architecture médiatique, pour lancer et soutenir une nouvelle vague de diffusion internationale généreuse et durable.

La relance arrive dès la rentrée, dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* qui publie un premier dossier en septembre 1968¹⁷⁹. **[68]** C'est ensuite le retour sur la scène canadienne, avec esquisses de l'usine et du chantier d'Habitat Porto Rico, respectivement en couverture d'*Architecture Canada*¹⁸⁰ et du *Canadian Architect Yearbook*¹⁸¹, successivement fin 1968 et avec une touche esthétique réaliste inédite insistant sur l'action, le moment, le mouvement, la séquence. La source essentielle de rafraîchissement visuel se trouve cependant dans l'évolution générale vers une géométrie de modules à pans coupés, à la fois complexifiée et fluidifiée. Le matériel de présentation valorise cette plastique dynamiquement adoucie à partir de spectaculaires maquettes à diverses échelles, photographiées animées de personnages et de théâtraux éclairages. **[69-74]** Comme l'illustre le dossier paru en 1969 dans *Zodiac*¹⁸², cette esthétique de prolifération progressiste en marche sur tous les fronts est déployée sous la forme caractéristique de vastes portfolios, typiquement en mode auto-réception, soit avec pour littérature d'accompagnement les productions théoriques de Safdie.

La diffusion des développements projectuels et théoriques de la famille Habitat dans les périodiques s'étend ainsi jusqu'à janvier 1972, en onze étapes. Nous en avons déjà mentionné trois pour 1968, en France et au Canada. En 1969, à *Zodiac* en Italie,

¹⁷⁷ «Washington: The City and its Problems», *Industrial Design*, avril 1968, p. 60-64.

¹⁷⁸ «Lowish Cost Housing», *Architectural Design*, juillet 1968, p. 301.

¹⁷⁹ Moshe SAFDIE, «Évolution des modes de construction», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1968, p. 46-52.

¹⁸⁰ Moshe SAFDIE, «Industrialized Buildings», «Variety Within Repetition», «Systems and Evolution», «Finding a Genetic Code», *Architecture Canada*, novembre 1968, couverture et p. 36-37, 49-56.

¹⁸¹ «Habitat, Puerto-Rico and Student Union, San Francisco State College, Calif.», *Canadian Architect, Yearbook* 1968, p. 44-45.

¹⁸² Moshe SAFDIE, «New Environmental Requirements for Urban Building» et «Moshe Safdie: Architectural Works», *Zodiac*, n° 19, 1969, p. 180-207.

s'ajoutent *Architectural Design* en Angleterre¹⁸³ et *Werk* en Suisse¹⁸⁴. En 1970, nouvelle parution dans *Canadian Architect*¹⁸⁵, puis incursion dans *Japan Architect*¹⁸⁶. Retour en France en 1971, d'abord chez *Techniques et Architecture*¹⁸⁷, puis de nouveau dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*¹⁸⁸, pour finir début 1972 en Allemagne chez *Baumeister*¹⁸⁹.

Là s'arrête la réception continue d'Habitat dans la presse architecturale, car la descendance qui assurait la persistance ne fut pour l'essentiel pas construite. En revanche, Safdie prend comme à l'habitude les devants en matière de production médiatique et, bien calé au cœur du cycle de diffusion de la famille Habitat dans les périodiques, il passe côté édition en mode auto-réception historiographique, dès 1970.

3. Autobiographie et contre-recension

«Au-delà d'Habitat»¹⁹⁰, biographie de son œuvre par Safdie que nous avons déjà fréquentée de près, paraît en 1970 et procède par mythification coordonnée de l'aventure Habitat 67 et de sa prolifique descendance. Le cahier d'illustration placé en ouverture du livre est en ce sens particulièrement éloquent. **[75]** Safdie restitue d'abord l'héroïsme de l'entreprise Habitat 67 en documentant par la photographie une série d'événements de presse marquants¹⁹¹. **[76]** Il insuffle ensuite une dose de vie familiale urbaine vibrante inespérée à l'image figée d'Habitat 67, en exploitant habilement les caricatures parues dans la grande presse générale, ainsi qu'une anecdote photographique avec fillette sans culotte saisie à la faveur d'un certain déficit d'intimité visuelle¹⁹². **[77, 36-37]** L'encore nouveau pionnier du Mouvement moderne fait de plus résonner la corde militante, avec la documentation médiatique du rejet institutionnel de son projet pour le foyer syndical des étudiants du San Francisco State

¹⁸³ «More Safdie», *Architectural Design*, janvier 1969, p. 37-42.

¹⁸⁴ «Fort Lincoln Urban Renewal Project», *Werk*, mai 1969, p. 164.

¹⁸⁵ Moshe SAFDIE, «Systems», *Canadian Architect*, mars 1970, p. 30-48.

¹⁸⁶ Moshe SAFDIE, «The City that Could Be», *Japan Architect*, juillet 1970, p. 42-43.

¹⁸⁷ «Habitat Israël», *Techniques et Architecture*, février 1971, p. 88-89.

¹⁸⁸ «Habitat à Porto-Rico», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1971, p. 46-63.

¹⁸⁹ «Habitat Israel», *Baumeister*, janvier 1972, p. 32-33.

¹⁹⁰ Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, op. cit. (1970).

¹⁹¹ *Idem*, p. 18-19, 22-23.

¹⁹² *Ibid.*, p. 24-27.

College, entre *Daily Gater* – représentant de la grande presse quotidienne locale –, et *Revolution* – publication estudiantine contestataire graphiquement psychédélique¹⁹³. **[77, 40-41]** Le mythe Habitat ainsi rechargé d'idéalisme par l'exercice de la revue de presse, Safdie s'approprie encore la réception populaire médiatiquement simulée de son projet portoricain, sous forme de caricature en grand souk qu'il étale en double-page, frisson médiatique d'urbanité foisonnante subtilement détourné¹⁹⁴. **[78, 43-47]** Et pour conclure, opportun dévoilement d'une évolution du système à esthétique néo-vernaculaire méditerranéenne accusée, en cascade de dômes : Habitat Israël, qui donnera un dernier souffle à la réception continue dans les médias spécialisés¹⁹⁵, dévale ici à flanc de colline jusqu'en face d'«Haïfa», titre du premier chapitre qui s'ouvre en vis-à-vis et relate heureuse enfance en pente douce densément habitée avec poules, chèvres et ruches, suivie d'une période d'exaltation collectiviste au Kibboutz.

La boucle est bouclée et le cycle semble relancé car la réception du livre est dans l'ensemble très favorable. Ainsi, le *New York Times* titre «Habitat n'en était pas la fin»¹⁹⁶, en décembre 1970. **[79]** Et en avril 1971, Safdie fait la couverture de *Newsweek* en compagnie de sa méga-maquette pour Porto Rico avec en bandeau l'accroche «La forme des choses à venir»¹⁹⁷. La presse spécialisée reprend par ailleurs volontiers le propos de *Beyond Habitat* dans ses recensions, produisant un effet d'auto-réception différée qui s'observe notamment dans *Design & Environment* fin 1970¹⁹⁸, et dans *American Institute of Architects Journal* d'avril 1971¹⁹⁹.

Mais Banham part à contre-courant dans *Architectural Forum* de juillet 1971. Prétextant lui aussi recension de l'autobiographie d'Habitat, il procède de manière symétriquement opposée par auto-confirmation différée de sa propre réception originale : «la "thèse de fin d'études qui fut construite."»²⁰⁰, fait-il résonner en

¹⁹³ *Ibid.*, p. 36-37.

¹⁹⁴ *Ibid.*, 40-41.

¹⁹⁵ «Habitat Israël», *art. cit.* (*Techniques et Architecture* 1971); «Habitat Israel», *art. cit.* (*Baumeister* 1972).

¹⁹⁶ Christopher LEHMANN-HAUPT, «Habitat Was Not the End of It», *New York Times*, 17 décembre 1970, p. 45.

¹⁹⁷ «New Architecture: Building for Man», *Newsweek*, 19 avril 1971, couverture et p. 78-90.

¹⁹⁸ Phyllis BIRKBY, «*Beyond Habitat*», *Design & Environment*, hiver 1970, p. 60-63.

¹⁹⁹ Abraham LEVITT, «Moshe, the Giant Killer», *American Institute of Architects Journal*, avril 1971, p. 35-38.

²⁰⁰ Reyner BANHAM, «*Beyond Habitat*», *Architectural Forum*, juillet 1971, p. 10.

conclusion de sa première phrase, conjuguant au passé entre guillemets sa propre sentence originale – autre maître en mythification médiatique. Pour poursuivre, il le redit à tous ceux qui n'auraient toujours pas bien compris, il s'agit d'un projet-thèse construit : «Il en a toutes les caractéristiques : arrogance et innocence; oubli de l'évidence en quête de l'abscons; péremption d'un moment d'éphémère parfaite actualité; et inébranlable conviction que la technologie (c'est-à-dire quelque humble gnome au savoir-faire moyenâgeux) peut réaliser les rêves les plus inapplicables de l'âme créative.»²⁰¹

Banham approfondit le thème avec cruauté car il vise plus précisément la standardisation mégastructurale de la projective architecturale universitaire internationale, et plus généralement l'institution universelle de l'enseignement de l'architecture : «Habitat et les mégastructures associées étaient, plus que tout, un produit des écoles (tout autant que des magazines d'architecture)»²⁰² – remarquons les parenthèses. Safdie et ses confessions de foi font les frais de l'affaire à titre d'épiphénomène d'une profonde et candide naïveté, mais la cible est ailleurs : «son accomplissement est d'avoir réalisé les fantasmes de l'Establishment moyenâgeux de l'enseignement et du journalisme. Et pour saisir la nature de ces fantasmes, il est difficile de mieux faire que la jaquette qui cite les véritables pages d'*Architectural Forum* elle-même : "Il est une chose plus forte que toutes les armées au monde (disait *Forum* en mai 1967, mutilant Victor Hugo) : une idée dont le temps est venu... l'idée d'Habitat semble être arrivée." (Hé?)»²⁰³ Rappel à l'ordre : «Le temps de l'idée d'Habitat c'était quarante-cinq ans plus tôt quand Le Corbusier conçut ses Immeubles-Villas multi-niveaux et évita l'essentiel des "multiples défaillances" d'Habitat que *Forum* a reconnu.»²⁰⁴

Banham remonte ainsi à contre-courant l'éditorial d'«Habitat et après»²⁰⁵, réception de la réception qui se veut définitive, rédigée au passé impérativement historique. Dans sa propre revue, il blâme Blake pour courte vue, et pointe dans son horizon d'époque les issues de secours : «Non, l'idée dont le temps était venu en 1967 était celle de l'alternative radicale, du refus des catégories de la culture architecturale établie, même

²⁰¹ *Idem.*

²⁰² *Ibid.*

²⁰³ *Ibid.*

²⁰⁴ *Ibid.*

²⁰⁵ Voir *supra* p. 253-254.

restylées en boîtes à la moderne. Comme l'enregistrent les pages d'*Architectural Forum*, les avocats de l'auto-conception débarquaient déjà à Harlem, les Venturi dérivèrent à Las Vegas, et les nouveaux communalards commençaient à larguer leurs Drop-Cities dans les déserts de l'Ouest. Et le fait que Drop City et Habitat partagent le même saint-patron – Bucky Fuller – donne l'alarmante mesure des entraves qu'une formation architecturale conventionnelle peut imposer aux talents d'un agitateur et meneur naturel comme Safdie.»²⁰⁶

Après avoir discrètement mis la presse entre parenthèses, Banham se concentre donc, en conclusion, sur l'enseignement. Or nous avons pu montrer les liens inextricables entre formation et réception spécialisées à l'œuvre dans la genèse du projet-thèse de Safdie. Mais Banham ne démonte pas l'engrenage réception-émission qui a mené à la sélection d'un descendant immédiat du projet-thèse comme vedette promotionnelle d'Expo. L'approche critique du fait médiatique semble être le dernier tabou du grand gourou du village architectural global. Critique planétaire prolifique et radical en toute autre matière, Banham reste prisonnier de son médium, soit les médias qui diffusent son œuvre littéraire et parfois graphique – voire architecturale –, avec une intensité comparable à celle atteinte par les produits médiatiques de Safdie. Les médias sont aussi l'instrument de libération de l'environnement dans sa théorie de la non-maison, précisément exprimée dans une œuvre médiatique particulièrement aboutie : «Un chez-soi n'est pas une maison»²⁰⁷, en collaboration avec Dallegret pour la préfiguration graphique de la non-architecture de l'ère du tout-médiatique. La médiatisation est le moyen et la fin, instrument de lutte et objet de culte, elle échappe à l'analyse.

La descendance d'Habitat restera médiatique et sa présence continue dans la presse architecturale prend fin début 1972. La transition vers l'historiographie est cependant déjà enclenchée par le grand auto-récepteur Safdie. Banham s'y engouffre à sa suite et Blake suivra de près. Il faut à présent conclure en récapitulant sommairement l'histoire de la réception d'Habitat dans la presse architecturale, pour la confronter finalement à cette historiographie immédiate chez ses deux autres grands récepteurs, Banham et Blake.

²⁰⁶ Reyner BANHAM, *art. cit.* (1971).

²⁰⁷ Voir *supra* p. 219.

Conclusion

Histoire médiatique et historiographie immédiate d'Habitat
(1959-1977)

En prologue, nous avons scruté la première publication de Safdie dans la presse architecturale, celle d'une recherche universitaire sur les politiques éditoriales des périodiques d'architecture, parue en 1959. Safdie y révèle un précoce profil de récepteur savant et militant, dénonçant l'évolution des contenus éditoriaux en fonction des objectifs de communication des annonceurs, et en particulier la convocation réductrice de l'architecture moderne à titre de spectacle visuel à saveur technologique, toujours renouvelé. Nous avons cependant envisagé en creux son analyse engagée de nouveau pionnier du Mouvement moderne, et émis l'hypothèse d'une filiation entre sa science des politiques éditoriales et les succès ultérieurs de ses émissions médiatiques. Or, il apparaît en fin de parcours que ses productions médiatiques technoplastiquement spectaculaires ont très durablement alimenté, avec la plus grande pertinence, le «défilé de mode» qu'il décriait. En se fondant tout particulièrement dans les expressions dominantes de dépendance éditoriale à l'annonceur qu'il avait relevées : séries, dossiers et numéros thématiques en relation avec les enjeux industriels et mercantiles de l'art du bâtiment de masse. «Projet de fin d'études construit»? On gagne à remonter encore : avant même la conception de son projet-thèse, la médiatisation d'Habitat est en germe dans un travail étudiant publié de Safdie, pionnier des études de la réception spécialisée par engagement militant.

Les prix et bourses d'excellence universitaire accumulés par Safdie lui ouvrent ensuite une exceptionnelle fenêtre d'auto-réception dans les périodiques canadiens, à partir de juillet 1961. À peine est-il diplômé que son projet de fin d'études et la théorie qui le sous-tend, investissent massivement le paysage médiatique, dans l'intervalle où - en attendant l'inauguration du complexe Place Ville-Marie - s'éclipse la nouvelle silhouette de Montréal, vedette du moment. La mégastructure bien tempérée que Safdie tire de son projet étudiant exacerbe ses qualités originales de synthèse maximaliste des composantes d'avant-garde de l'horizon d'attente, entre mégastructure circulaire autoroutière, combinatoire industrielle progressiste, et vernaculaire systémique ancestral. En particulier, son esthétique fusionnelle de réception de la revue de pointe néerlandaise *Forum*, présente dès le développement du projet-thèse, lui assure un positionnement idéal alors que la scène locale s'arrime au village architectural global. Calé sur l'avant-garde européenne, il est aussi l'élément humaniste qui vient compléter à la perfection la nouvelle ligne d'horizon affairiste de Montréal, au moment même où elle commence à susciter l'intérêt sur la scène internationale. Tandis que le projet-

thèse de Safdie y perce en grand à sa source conceptuelle et esthétique, en vedette dans *Forum* dès 1962.

Son maître formateur Van Ginkel, lui-même origine et ciment des liens de Safdie avec *Forum*, devient son premier employeur. Le jeune prodige de la recherche architecturale sur le logement de masse a ainsi l'occasion d'esquisser le premier projet de démonstration d'habitat urbain avancé pour une éventuelle exposition universelle, avant d'aller un temps étendre son expérience et son réseau à Philadelphie chez Kahn. À l'appel de Van Ginkel, Il revient dès 1963 intégrer l'organisation d'Expo 67, juste à temps pour participer à l'étude préliminaire de Lalonde, collaborateur local de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, qui complète essentiellement à partir de la réception de la médiatisation de l'avant-garde internationale par son rédacteur en chef Persitz. Safdie, qui a noyauté le concept et s'y connaît en matière de synthèse d'horizon d'attente, donne en quelques mois une puissante image à l'idée tandis qu'Expo désespère justement d'avoir une image pour se promouvoir, à quatre ans de l'échéance. Habitat est lancé en 1964 et la grande presse générale nord-américaine est conquise par les relations et le matériel de presse de Safdie. Le projet médiatique est un succès retentissant pour Expo mais celui de complexe urbain est trop coûteux, précipité, risqué, pour le gouvernement fédéral qui n'entend d'ailleurs financer qu'une démonstration, pas du logement. Le projet initial est mort mais sa vie est ailleurs : dans l'attente d'une annonce officielle, Safdie organise à contretemps le déferlement triomphal de sa mégastructure pure et dure dans la presse architecturale, qui reprend dans toutes les langues son discours théorique et accentue avec diligence ses effets visuels jusqu'en avril 1965. La nouvelle créature médiatique de Safdie synthétise d'autant mieux l'environnement médiatique dont elle est issue mais se trouve néanmoins marginalement débordée par l'entrée en scène massive d'Archigram, et en particulier de sa Plug-in City, mégastructure Underground à esthétique pop, ludique et libertaire.

Avril 1965 est un moment clé. Alexander complique la tâche des prétendants au grand tout urbain planifié en dénonçant toute arborescence dans *Architectural Forum*. Mais le rédacteur en chef Blake trouvera l'antidote, chez Banham, qui avalise de sa suprême autorité critique au même moment la Plug-in City d'Archigram dans *Design Quarterly*. Cependant que Banham piège le jeu simultanément avec la complicité de Dallegret, à la lisière du village architectural global dans *Art in America*, avec «A Home is not a House», manifeste pour une dématérialisation médiatique et pneumatique de l'abri

humain qui vieillit instantanément tout rêve de libération urbaine par des infrastructures omnifonctionnelles proliférantes. L'effet y sera différé mais l'horizon d'attente spécialisé est déjà bien tendu, et la réception d'Habitat au temps du projet final s'y installe comme figure universelle d'apaisement. La réduction à un petit ensemble, de logement uniquement, est escamotée derrière l'idée de phase préliminaire et c'est encore essentiellement le projet initial qui fait un deuxième tour du monde d'une presse architecturale en criant besoin de prolonger le mythe de l'avènement de la mégastructure triomphante.

Blake s'était engagé à faire avancer la ville-système libertaire élue de Banham vers sa réalisation et, en 1966, sur le mode du détournement médiatique par ailleurs exploré par Archigram et Hollein, il livre notamment un précoce portrait d'Habitat en Plug-in City trouvée sur le chantier, puis une consécration de la lecture de Montréal comme ville tridimensionnelle spontanée. Le modèle de réception sera universellement repris. Archigram est infiltré dans les rédactions de la grande presse, et stimule le mouvement avec ses propres découvertes de mégastructures toutes faites flottant en haute mer. Mais à présent qu'on la trouve dans toutes les bonnes revues, y compris dans *Archigram 7* sous forme d'avant-première d'Expo en maquette à monter soi-même, le groupe délaisse la projective mégastructurale et part dans la direction prescrite par Banham d'un chez-soi qui ne serait pas une maison.

À la suite d'*Architectural Forum* dans son dossier «Habitat et après», la presse architecturale reste très appliquée à faire vivre le mythe durant Expo. Abondant dans le sens de la théorie officielle du prototype, elle compose à partir de l'ensemble réduit - exposé inachevé et grue à son côté - un très séduisant techno-village méditerranéen en croissance, avec Montréal ville méga en toile de fond. Banham et Charney glissent dans *Architectural Design* une contre-réception, respectivement d'Habitat en projet étudiant construit et de Montréal 3D en plomberie piétonne accidentelle, mais le grand village médiatique dépendant d'Habitat absorbe ces écarts et perpétue la réception enthousiaste initiale jusqu'à fin 1967. C'est l'heure du bilan, que Safdie impose largement sous forme d'auto-réception, avec la complicité de son ingénieur Komendant. Nouvel écho discordant des radicaux du village, cependant : Habitat 67 apparaît médiatiquement consommé dans le collage Oasis, publié dans *Archigram 8* d'avril 1968. Mais Safdie est prêt pour la relance et, toujours en mode auto-réception, diffuse la prolifique et spectaculaire descendance d'Habitat jusqu'en 1972. Il prend également les devants en matière d'historiographie avec la publication de son *Beyond*

Habitat, dès 1970. Banham réplique par une contre-recension dans *Architectural Forum*, en s'enfermant dans l'auto-réception de son propre diagnostic de fantasme universitaire bâti.

Puis, sur la piste de l'historiographie immédiate d'Habitat chez son grand récepteur Banham, on remarque d'abord une œuvre médiatique parue en 1973 dans *Casabella*. **[1, haut]** Sous le titre «Chevalier errant en quête d'architecture»¹, la double-page comprend un encadré lui-même intitulé «Banham : "la mégastructure est morte"»², et pour illustration une «Mégastructure funèbre»³, noir mégalithe couché à profils en pyramide à degrés et plan en crucifix. L'encadré est consacré à une série de conférences de Banham à la faculté d'architecture de Naples, sur le thème «La mégastructure est morte – et s'installe donc dans l'histoire de l'architecture.»⁴ Habitat y apparaît en bonne place dans un programme qui préfigure nettement l'enterrement historique dans *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*⁵.

[1, bas] Avec sarcophage infini à coupe en double delta de Paul Rudolph en couverture, le livre de Banham paraît en 1976. Habitat s'y éteint dès l'introduction parmi les «Dinosaures du Mouvement moderne»⁶ qui se voulaient «structures urbaines pour le futur»⁷ : «en pratique (comme à "Habitat", Montréal), le résultat construit avait tendance à ressembler plutôt à une sculpture commémorative à la mémoire d'un urbanisme folk supposé être déjà avéré mais qui en fait ne l'était pas»⁸. Banham s'attache à la l'objet bâti et le discrédite pour non conformité à un mythe qu'il n'éclaircit aucunement. La réalité médiatique a pourtant régné sans partage et l'étudier donne un autre éclairage : cette allure muséifiée d'Habitat construit, fixée par la représentation médiatique d'un pavillon d'exposition, est avant tout un écart esthétique négatif par rapport à la Plug-in City trouvée sur le chantier, avènement journalistique d'un urbanisme pop absolument avéré.

¹ Carlo GUENZI, «Cavaliere errante in cerca di architettura», *Casabella*, mars 1973, p. 2-3.

² «Banham: "la megastuttura è morta"», *Casabella*, mars 1973, p. 2.

³ «Megastruttura funebre» (Carlo GUENZI 1973), *Casabella*, mars 1973, p. 3.

⁴ Carlo GUENZI, *op. cit.* (1973), p. 2.

⁵ Reyner BANHAM, *op. cit.* (1976).

⁶ *Idem.* Titre de l'introduction, p. 7-11.

⁷ *Ibid.*, p. 9. Banham emprunte l'expression à Justus DAHINDEN, *Stadtstrukturen für Morgen*, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1971 (édition anglaise : *Urban Structures for the Future*, Pall Mall Press, Londres, 1972).

⁸ *Ibid.*

Banham omet ensuite l'entrée en scène du grand Habitat original quand il commémore «L'année méga 1964»⁹, n'abordant pourtant fatalement que d'autres faits architecturaux essentiellement médiatiques. Il reste encore aveugle à la réception d'Habitat dans le chapitre suivant, «Fun et flexibilité»¹⁰, rapportant les inédites prouesses de raffinement conceptuel graphiquement détaillées dans la Plug-in City d'Archigram, à une réalité montréalaise périphérique et confidentielle : «à cette époque on dessinait les plans d'exécution des premières "vraies" mégastructures (par exemple, celles d'"Expo 67" à Montréal)»¹¹. Or la rencontre est bien plus interactive et significative sur le terrain commun où auto-réception et contre-réception d'Archigram ou d'Habitat sont les faits dominants imbriqués d'un même horizon d'attente en voie d'écartèlement.

Dans son interprétation de la mégastructure en kit à découper, cadeau-bonus d'*Archigram 7*, Banham passe ainsi à côté de la référence à la figure médiatique universelle d'Expo¹² : «Cette maquette, qui n'avait guère évolué par rapport à Plug-in City, s'ornait de plaisanteries sur Cedric Price et Buckminster Fuller, que seuls les membres du groupe pouvaient comprendre.»¹³ Colporteur de potins du gratin plutôt qu'analyste des faits médiatiques, il dévoile l'anecdote privée et entretient le culte de la publication *Underground* : «Cependant, la blague allait manquer sa cible, chaque numéro d'*Archigram* constituant désormais un texte trop sacré pour être découpé ou mutilé d'une autre façon. On gardait soigneusement chaque exemplaire, les bibliothèques des écoles d'architecture les conservaient "dans leur emballage plastique d'origine", de sorte que, autant que l'on sache, aucune maquette n'a été montée à l'époque, sauf pour ceux qui, en marge du groupe, avaient accès à des exemplaires supplémentaires. Quoi qu'il en soit, le message, mal compris par la vaste majorité des lecteurs, voulait que la mégastructure soit désormais d'un ennui mortel.»¹⁴

[2, haut] Comme pour confirmer qu'il faisait bien partie du club sélect, une photographie de l'auteur présente à l'appui un assemblage maximaliste qui a visiblement requis une bonne douzaine des planches offertes par deux dans la revue.

⁹ *Ibid.* Titre du chapitre 4, p. 70-83.

¹⁰ *Ibid.* Titre du chapitre 4, p. 84-103, selon la traduction parue dans *Archigram, op. cit.* (1994), p. 207-212.

¹¹ *Ibid.*, p. 97.

¹² Voir *supra* p. 249.

¹³ Reyner BANHAM, *op. cit.* (1976), p. 98. Traduction reprise d'*Archigram, op. cit.* (1994), p. 211.

¹⁴ *Idem.* Traduction reprise d'*Archigram, op. cit.* (1994), p. 211.

Selon une logique éditoriale qui laisse bien plus perplexe encore, l'objet de culte platonique sous emballage original illustre plus loin «La mégastructure comme approche "maniable" des problématiques de design urbain»¹⁵, dans les écoles d'architecture. [2, bas] Solo en finale du chapitre «La mégastructure en milieu académique», surgit en effet un autre cliché d'auteur, présentant sur table d'atelier une panoplie de composantes de la maquette – préparées en généreuses quantités –, dont un emblématique icosaèdre qu'une main légère précisément prélève. Douteusement documentaire, Banham joue avec les images.

Après avoir ignoré la parodie d'Expo dans la maquette version assemblée, le critique en position d'historien ne relève pas non plus l'ingestion médiatique libératrice d'Habitat 67 par Oasis, parue dans *Archigram 8* et reproduite en grand format deux pages plus loin¹⁶. Quand pourtant il s'agit d'illustrer la volte-face du groupe Archigram : «abandonnant complètement la mégastructure, laissant derrière lui un arrière-goût de paradoxe déconcertant. Après avoir créé l'une de ces images magistrales qui "immortalisent un instant donné, caractérisent une époque", etc.»¹⁷ Comme Banham lui-même le premier en avril 1965, moment intense de duplicité médiatique, avec les publications synchrones de son accréditation critique de la Plug-in City et de sa théorie de la dématérialisation de l'habitat à l'ère techno-médiatique, illustrée par Dallegret.

«Le thème qu'ils poursuivaient maintenant (et qui se manifestait sans relâche d'un projet à l'autre) visait une sorte d'unité d'habitation autarcique – hautement flexible, mobile et non monumentale – qui puisse fonctionner indépendamment de toute mégastructure ou de tout autre support.»¹⁸, reprend Banham comme s'il s'appliquait à décrire sa propre non-maison, émise dès 1965. Il reste cependant aveugle à la dimension médiatique dominante des faits auxquels il participe intensément. Ainsi, sans avoir nullement expliqué le virage, mais seulement esquivé la question et détourné l'attention en dévoilant la petite histoire intime de la maquette d'*Archigram 7*, il conclut au moment d'enchaîner avec le chapitre suivant, «Megacity Montreal» : «Si Archigram a transformé de manière définitive l'imagerie de la mégastructure, l'Expo 67 de Montréal est passée bien près d'épuiser toute l'imagerie de celles que l'on pouvait

¹⁵ *Ibid.*, p. 163.

¹⁶ *Ibid.*, p. 100. L'original est reproduit en [V, 64].

¹⁷ *Ibid.*, p. 97. Traduction reprise d'*Archigram*, op. cit. (1994), p. 210.

¹⁸ *Ibid.*, p. 98. Traduction reprise d'*Archigram*, op. cit. (1994), p. 210.

effectivement construire à l'époque, et, comme Archigram lui-même, en a définitivement transformé le concept»¹⁹. Or, au cœur du club médiatique sélect de Banham, le concept est à l'abandon bien avant inauguration d'Expo et, en matière d'imagerie, le puissant émetteur-récepteur Archigram est déjà passé en mode recyclage dans sa pré-réception en parodie de maquette-souvenir.

[3-4] Habitat est ensuite la première traitée spécifiquement parmi «*les mégas de Montréal*»²⁰. Et comme en mode contre-réception, Banham n'inclut aucune représentation du projet initial. Les médias, difficiles à contourner, sont néanmoins cette fois évoqués d'entrée : «La couverture dans les magazines semble indiquer que la plupart des correspondants de presse en architecture du monde, ne sont pas allés plus loin qu'Habitat avant de repartir en courant écrire leur reportage sur Expo. On ne peut pas vraiment leur en vouloir : c'était presque exactement le genre de chose qu'ils voulaient pour la plupart voir en pareille occasion, un bâtiment qui exprimait méticuleusement les ambitions architecturales manifestes de son temps.»²¹ Implacable prémisse d'approche d'Habitat comme produit médiatique formaté pour intégrer un horizon d'attente avide, mais Banham dérive immédiatement : «Si la mégastructure fut jamais "l'enfant de l'opinion informée", ce fut à Habitat, conçu dans la pépinière universitaire de McGill, idolisé par les magazines, et repris dans le monde académique (y compris par des organisations étudiantes dissidentes, notons-le), comme modèle de bonne architecture urbaine du futur.»²² Sa cible de prédilection, le milieu universitaire spécialisé, vient d'entrer dans la mire.

Dans sa vision d'une boucle d'Habitat sur la scène universitaire, Banham vient cependant de pointer les médias comme source conceptuelle originale et relais amplificateur phénoménal. Mais la question n'est pas là pour lui et il s'en débarrasse prestement en répétant son sommaire diagnostique antérieur. C'est-à-dire en chargeant son bouc-émissaire, la revue de Blake *Architectural Forum*, pour avoir déclaré Habitat «idée dont le temps est venu» et suscité «une illusion, un mythe selon lequel la préfabrication lourde allait "résoudre la crise de la ville américaine".»²³

¹⁹ *Ibid.*, p. 103. Traduction reprise d'*Archigram*, *op. cit.* (1994), p. 212.

²⁰ *Ibid.*, p. 105. En français et en italique dans l'original.

²¹ *Ibid.*, p. 106.

²² *Ibid.*

²³ *Ibid.*, p. 110.

Sans transition, Banham poursuit ainsi : «Une fois ce mythe établi comme "idée qui circule" (et donc morte comme l'a déjà dit l'économiste Américain Donald Schon), il est devenu politiquement viable sous la forme des programmes de logement de l'"Operation Breakthrough"; il est devenu institutionnellement viable en tant que mécanisme de ramassage de fonds pour ambitieux doyens et titulaires de chaires en architecture.»²⁴ Remarquons les guillemets et la parenthèse de discrédit opportuniste en ouverture de sentence, écran de fumée derrière lequel disparaît la presse architecturale préalablement personnifiée en seul «Habitat et après» de chez Blake.

Habitat, sans les médias, revient au tout dernier moment de *Megastructure*, quand il s'agit de conclure sur la soudaine déconfiture du mouvement : «Possiblement parce que le concept était foncièrement corrompu par une contradiction interne insoluble.»²⁵ Soit le paradoxe de la conception unitaire pour la multitude en expansion : «le problème se posait manifestement à Habitat. Il était aussi, je crois, perçu sans être exposé clairement nulle part, que la solution logique au problème était de laisser tant de liberté d'habiter et d'autodétermination des intentions aux habitants qu'ils s'en trouveraient libres aussi de détruire la mégastructure elle-même.»²⁶ Derniers mots : «la mégastructure s'est avérée être un concept auto-suppressif.»²⁷

Mais au fait, quel auto-concepteur aura jamais eu le loisir d'auto-détruire une quelconque ébauche de mégastructure libertaire? Et quel grand récepteur-émetteur a déposé un chez-soi qui n'est pas une maison aux portes du village architectural global, en même temps que la Plug-in City dans la revue d'une de ses institutions d'étude et de conservation? Banham a miné la mégastructure, objet médiatique, et fait exploser une série de charges contre l'enseignement de l'architecture, en particulier dans sa réception d'Habitat en projet étudiant construit, dans sa pseudo-recension de *Beyond Habitat* en mode auto-réception, et finalement dans *Megastructure* où sa démythification superficielle d'Habitat lui permet de conclure à l'auto-annulation.

On aura remarqué que Banham ne cesse d'incriminer Blake, jusque dans sa propre revue *Architectural Forum*²⁸, pour l'inverse mythification médiatique d'un fantasme

²⁴ *Ibid.*, p. 110-111.

²⁵ *Ibid.*, p. 216.

²⁶ *Ibid.*

²⁷ *Ibid.*

²⁸ Voir *supra* p. 286-287.

universitaire. Or à partir de 1974, Blake s'amende régulièrement pour idolâtrie dans le généraliste *Atlantic Monthly*, et regroupe ses essais dirigés notamment contre l'enseignement et la presse spécialisées, en 1977 dans *Form Follows Fiasco*²⁹. Explicitement sous-titré «Pourquoi l'architecture moderne n'a pas fonctionné», l'ouvrage proclame tout bonnement la fin de l'histoire. En dix chapitres consacrés à autant de grands «fantasmes» de l'architecture moderne, il s'attache à en démontrer le caractère inassouvi et inopérant.

Ainsi, alors qu'en 1967 la revue de Blake canonisait Habitat en «idée dont le temps est venu» et lui promettait le plus brillant des avenir grâce à la dissolution de ses faiblesses dans l'application des technologies les plus avancées, c'est à l'inverse comme argument de dénonciation du «Fantasme de la technologie»³⁰ et de ses effets dévastateurs dans la pratique de l'architecture qu'on le retrouve dix ans plus tard dans *Form Follows Fiasco*. L'auteur exploite en particulier le descendant direct d'Habitat 67 mis en chantier à Porto Rico pour étayer sa thèse selon laquelle l'architecture-système se trouve désormais dans la plus totale impasse : «Le projet portoricain a en fait été lancé, mais il a dû être abandonné à mi-chemin parce qu'il s'est avéré techniquement et économiquement inconstructible. Au moment d'écrire ces lignes, le site est une friche parsemée de ruines de rêves technologiques.»³¹

Le traitement iconographique du système Habitat dans *Form Follows Fiasco* représente lui aussi un brutal renversement de son approche critique. La revue de Blake avait en effet apporté une remarquable contribution à la constitution du mythe iconographique d'Habitat 67, en tant que très séduisante et très stimulante première matérialisation à grande échelle d'une modernité architecturale renouvelée. Puis, soudain, Blake exhume son travail de photographe réalisé sur le chantier³², et qui réduit à néant son image hyper-médiatisée de processus propre et fluide digne des rêves de mégastructure autoconstructive et évolutive les plus fous. **[5]** On y découvre en effet un sinistre paysage de boîtes de béton quasi aveugles, alignées en files d'attente interminables à la sortie de l'usine de préfabrication, et une immense grue sur un chemin parfaitement rectiligne qui évoque les pires soumissions de l'architecture au

²⁹ Peter BLAKE, *Form Follows Fiasco: Why Modern Architecture Hasn't Worked*, Little, Brown and Company, Boston-Toronto, 1974.

³⁰ *Idem*. Titre du chapitre, p. 49-66.

³¹ *Idem*, p. 56.

³² Voir les crédits 33 et 34 : «Architect: Moshe Safdie. Photo: author». *Ibid.*, p. 168.

carcan de l'industrie lourde. **[6]** La représentation photographique d'Habitat Porto Rico est encore nettement plus dévastatrice : une grande vue de la puissante structure restée inachevée et déjà colonisée par la végétation, et un détail d'empilement d'unités-tunnels avec vache paissant paisiblement au premier plan, imposent les idées d'échec, d'abandon, de gaspillage et d'impuissance.

[7] Blake présente aussi près de la fin, en pleine page, une séquence de photographies du dynamitage d'un élément de l'ensemble de logement Pruitt-Igoe, événement que le théoricien de la post-modernité Charles Jencks enregistre la même année comme preuve de décès de l'architecture moderne³³. L'édition française de *Form Follows Fiasco* portera d'ailleurs illustration de la scène en couverture, à l'appui du titre «L'architecture moderne est morte à Saint-Louis (Missouri), le 15 juillet 1972 à 15 h 32 (ou à peu près)»³⁴, citation de Jencks issue de son chapitre introductif «La mort de l'architecture moderne»³⁵. Mais Blake propose en fait ses propres datation et localisation. «Le Mouvement moderne – une croyance dans laquelle nous avons été élevés et à laquelle nous avons juré fidélité tout au long de notre vie professionnelle – est en train de vivre ses derniers instants.»³⁶, conclut-il. Le dernier mot, cependant, est visuel. **[8]** Il s'agit d'une vue aérienne, reproduite à marges perdues, sur le plus grand dôme du saint-patron Bucky, en torche avec délirant panache noir, la légende précisant : «Montréal, le 20 mai 1976. Le pavillon des États-Unis pour l'Expo 67 était un rêve merveilleux mais il semble que la technologie moderne n'était pas à la hauteur.»³⁷ La fin de l'architecture moderne est une bulle médiatique qui impose à Montréal dans *Form Follows Fiasco*.

Ainsi, en mettant à profit les théories de la réception pour étudier méthodiquement et exhaustivement le fait médiatique Habitat, pour lui-même, par lui-même et dans son contexte propre, nous avons découvert où, quand et comment l'architecture moderne est morte, exactement. L'historiographie de la fin du Mouvement moderne s'en trouve profondément remise en question et s'avère à revisiter intégralement.

³³ Charles JENCKS, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy Editions/Rizzoli, Londres/New York, 1977, p. 9.

³⁴ Peter BLAKE, *op. cit.* (1980).

³⁵ Charles JENCKS, *op. cit.* (1977), p. 9. Titre du chapitre, p. 9-37.

³⁶ Peter BLAKE, *op. cit.* (1977), p. 163.

³⁷ *Idem*, p. 165.

Le patrimoine architectural de la modernité tardive, en particulier celui de Montréal, apparaît aussi sous un jour inédit : c'est son expression médiatique qui fut capitale dans l'histoire de l'architecture, et en faire connaître les modalités et l'impact décisif s'affirme désormais comme le plus pertinent levier d'appropriation culturelle autant que de rayonnement international, et donc comme une piste prometteuse pour la valorisation des éléments construits et la promotion de leur conservation.

Sources et bibliographie

La présentation est chronologique. Les périodiques apparaissent en premier.

Les éléments du corpus sont marqués en gras.

1959

«Le nouveau centre d'affaires de Montréal, Ville Marie», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1959, p. 83-84.

Moshe SAFDIE, « **Changing Editorial Policy in American Architectural Periodicals (1890-1940)** », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, août 1959, p. 275-276.

«Project P. Blom; opgave V.B.O.-Amsterdam», *Forum*, septembre 1959, p. 244-247.

«Blocs à l'enjambée», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1959, p. XXXVI.

«Cité de recasement au Djenan el Hasan, Alger», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1959, p. 50-51.

1960

«Georges Candilis, Alexis Josic, Shadrach Woods (France): Bagnols-sur-Cèze », *Architectural Design*, mai 1960, p. 182-185.

«Algerian solution», *Architectural Forum*, mai 1960, p. 152.

Kenzo TANGE, «Architecture and Urbanism» et «Project for a Community of 25,000», *Japan Architect*, octobre 1960, p. 7-19.

«Praktische oefening stedebouw - Toelichting van P. Blom», *Forum*, n° 5, 1960-61, p. 181-188.

Moshe SAFDIE, *Housing in North America - 1960*, Central Mortgage and Housing Corporation (Société centrale d'hypothèque et de logement)/McGill University School of Architecture, 1960.

Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: an Investigation into the Urban Dwelling for Families*, Thesis Report (Summer Essay), McGill University School of Architecture, 1960.

1961

«Housing at Yale», *Architectural Forum*, janvier 1961, p. 33.

«Nouveau contrat de 31,5 millions accordé pour la structure de la Place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1961, p. 27.

«La place Ville-Marie est prête à affronter l'hiver», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1961, p. 38-39.

«The Future of the Profession», *Canadian Architect*, janvier 1961, p. 48-49.

Peter BLAKE, «Paolo Soleri's Visionary City» (1/2), *Architectural Forum*, février 1961, p. 104-109.

- «Mag. Rack», *Canadian Architect*, février 1961, p. 65.
- Peter BLAKE, «Paolo Soleri's Visionary City» (2/2), *Architectural Forum*, mars 1961, p. 111-118.
- «Place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, mars 1961, p. 51.
- Moshe SAFDIE (et all.), «**Time for Stock-Taking (McGill University School of Architecture Student's Issue)**», *Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, mars 1961, p. 39-52.
- «Eleven Developers Bid for California Beach Project», *Architectural Forum*, avril 1961, p. 9.
- Kenzo TANGE, «A Plan for Tokyo, 1960», *Japan Architect*, avril 1961, p. 8-38.
- «Steve Osgood: 1960 Teignmouth Seaside Development», *Archigram 1*, mai 1961, page verso.
- «Place Ville-Marie - Marche des travaux», *Architecture Bâtiment Construction*, mai 1961, p. 57.
- «Le Cœur de Montréal», *Habitat*, mai 1961, p. 10-15.
- «Switzerland», *Architectural Design*, juin 1961, p. 228.
- Le carré bleu*, 3^e trimestre 1961.
- «Japan: New Plan for Tokyo», *Architectural Design*, juillet 1961, p. 287.
- «Japan: Neo Mastaba», *Architectural Design*, juillet 1961, p. 377.
- Moshe SAFDIE, «**Un nouvel aspect d'habitat urbain**», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1961, p. 32-37.
- Moshe SAFDIE, «**Fallacies, Nostalgia and Reality**», *Habitat*, juillet 1961, p. 2-7.
- «Projets-thèses», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1961, p. 22-45.
- Aldo VAN EYCK, «Architecture of the Dogon», *Architectural Forum*, septembre 1961, p. 116-121, 186.
- «Tokyo into Venice?», *Architectural Forum*, septembre 1961, p. 142-143.
- «Kenzo Tange et associés», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1961, p. 50-59.
- «Le dégagement de la gare Windsor», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1961, p. 46.
- «La place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1961, p. 48-51.
- «Le futur cinéma d'art de la place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, octobre 1961, p. 52-53.
- «Japon - Projet d'urbanisme Néo-Mastaba», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, octobre 1961, p. XXXV.
- «Greek Orthodox Cathedral Church, Montreal», *Canadian Architect*, novembre 1961, p. 45-54.
- Oscar NEWMAN, «Magazines», *Canadian Architect*, novembre 1961, p. 71-73.
- Moshe SAFDIE, «**A Case for City Living**», *Habitat*, novembre 1961, p. 2-10.
- «World's Biggest Offices», *Architectural Forum*, décembre 1961, p. 17.
- «One Up», *Canadian Architect*, décembre 1961, p. 6.

Moshe SAFDIE, *Project Development (Final Design Problem - 6th Year)*, McGill University School of Architecture, 1961

Moshe SAFDIE, *A Case for City Living: a Study of Three Urban High Density Modular Building Systems for Community Development*, Final Design Project, McGill University School of Architecture, Montréal, 1961.

1962

- «Helicoid», *Architectural Forum*, février 1962, p. 7.
- «Habitations en terrasse à Zug, Suisse», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1962, p. XIV.
- «Dortoirs pour étudiants, université de Yale, New Haven, États-Unis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1962, p. 86-87.

- Oscar NEWMAN, «Magazines», *Canadian Architect*, février 1962, p. 65-66.
- «Fathers of Confederation Memorial Building», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, février 1962, p. 31-38.
- «Nervi Towers at Montreal», *Architectural Design*, mars 1962, p. 105.
- «Pro-cathédrale St-Georges de la communauté grecque de Montréal», *Architecture Bâtiment Construction*, mars 1962, p. 31-37.
- «Competition: Fathers of Confederation Memorial Building for Charlottetown, P.E.I.», *Canadian Architect*, mars 1962, p. 57-60.
- «Peter Cook: Young People's Housing 1962», *Archigram 2*, avril 1962, feuillet dépliant.
- Yona FRIEDMAN, «Paris spatial», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. XXXVII.
- «À la recherche d'une structure urbaine», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 48-55.
- Noriaki KUROKAWA, «Propositions d'urbanisme au Japon», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 84-89.
- Alexandre PERSITZ, «Vers un urbanisme spatial», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1962, p. 90-99.
- «Visionary Architecture», *Architectural Design*, mai 1962, p. 181-182.
- Oscar NEWMAN, «Jacob Bakema», *Canadian Architect*, mai 1962, p. 43-50.
- Moshe SAFDIE, «**The Master Plan : Growth, Change and Repetition**», *Habitat*, mai 1962, page couverture et p. 2-7.
- «Architectures visionnaires», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1962, p. 4-13.
- «Yona Friedman : urbanisme mobile», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1962, p. 76.
- «C-I-L House, Montreal», *Canadian Architect*, juin 1962, p. 31-63.
- «Montreal Skyline», *Canadian Architect*, juin 1962, p. 39-43.
- Moshe SAFDIE, «New Forms for City Housing», *C-I-L Oval*, juin 1962, p. 2-6.
- Patrick SCHUPP, «Éditorial», *Architecture Bâtiment Construction*, juillet 1962, p. 13.
- «Japan: Metabolic City», *Architectural Design*, août 1962, p. 366.
- «Canada: A Spacious Land is About to Grasp its Great Opportunities», *Architectural Forum*, août 1962, p. 80-85.
- «News», *Architectural Design*, septembre 1962, p. 407-408.
- «C-I-L House, Montreal», *Architectural Design*, septembre 1962, p. 408.
- «Terraced Appartements, Zurich», *Architectural Design*, septembre 1962, p. 423-425.
- «Terraced Houses, Zug», *Architectural Design*, septembre 1962, p. 426.
- «Place Ville-Marie», *Canadian Architect*, octobre 1962, p. 41-42.
- «**Het andere wonen**», *Forum*, octobre 1962, p. 169-212.
- Moshe SAFDIE, «**Fallacies, Nostalgia and Reality**», *Forum*, octobre 1962, p. 171-172.
- Moshe SAFDIE, «**A Case for City Living**», *Forum*, octobre 1962, p. 173-174.
- «News», *Architectural Design*, novembre 1962, p. 506.
- «Largest Commonwealth Office Block», *Architectural Design*, novembre 1962, p. 506.
- «Place Ville Marie Opens – And Montreal has a New Skyline», *Architectural Forum*, novembre 1962, p. 11.
- «Services mécaniques et électriques de la place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, novembre 1962, p. 28-35.
- «Protection des immeubles de la place Ville-Marie contre les vibrations», *Architecture Bâtiment Construction*, novembre 1962, p. 36-39.
- «Magazines», *Canadian Architect*, novembre 1962, p. 64-66.
- «Two Montreal Buildings», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, novembre 1962, p. 48-76.
- «Team 10 Primer», *Architectural Design*, décembre 1962, p. 559-602.

«Montreal Moves Forward», *Architectural Forum*, décembre 1962, p. 128.

«La galerie de boutiques place Ville-Marie», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1962, p. 34-36.

Moshe SAFDIE, *Sketchbook R*, fonds Safdie, Collection d'architecture canadienne, s.d.

1963

«The Siedlung Halen Housing Estate near Berne, Switzerland», *Architectural Design*, février 1963, p. 64-83.

«Place Ville-Marie», *Architectural Forum*, février 1963, p. 74-89.

«Nouveaux gratte-ciel (Projet pour les bourses de Montréal)», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1963, p. XLI.

«The Place Ville Marie at night», *Habitat*, février 1963, C2.

«Critique One», *Canadian Architect*, février 1963, p. 52-61.

Yona FRIEDMAN, «Ports on Channel Bridge», *Architectural Design*, avril 1963, p. 158-159.

« **Research Housing** », *Architectural Design*, avril 1963, p. 254.

«Ziggurat», *Architectural Design*, avril 1963, p. 254.

«Cumbernauld New Town Central Area», *Architectural Design*, mai 1963, p. 209-225.

«Peter Cook & David Greene: Shopping District: Nottingham 1962», *Archigram 3*, août 1963.

«Housing, Stuttgart», *Architectural Design*, septembre 1963, p. 403.

«University of Bochum», *Architectural Design*, septembre 1963, p. 403

«Crystal Span» (cahier publicitaire couleur), *Architectural Design*, octobre 1963, p. 19-26.

«Architect's own House at Fonthill, Wilts», *Architectural Design*, octobre 1963, p. 482-483.

«Urban Renewal: Fulham Study», *Architectural Design*, novembre 1963, p. 506.

Yona FRIEDMAN, «Towards a Mobile Architecture», *Architectural Design*, novembre 1963, p. 509-510.

Michael WEBB, «Entertainment Palace for London», *Architectural Design*, décembre 1963, p. 536-538.

« **Habitat 67** », *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1963, p. 48.

Jean-Louis LALONDE, «Progress report no 1; Preparation of a preliminary study for the Committee's participation in the Canadian World Exhibition, Montreal 1967», rapport au Comité des cimenteries canadiennes, 5 septembre 1963.

Jean-Louis LALONDE, «Proposal for Active Participation in the Canadian World Exhibition, Montreal, 1967», rapport au Comité des cimenteries canadiennes, s.d.

Jean-Louis LALONDE, «Proposition du Comité des cimenteries canadiennes à la Compagnie de l'exposition universelle canadienne pour Expo 67», s.d.

Moshe SAFDIE, «Habitat 67 / Permanent Housing Exhibit», Commission Canadienne de l'Exposition Universelle (rapport interne), 29 octobre 1963.

1964

« **Expo 67** », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, janvier 1964, p. 53-55.

«Housing Ziggurat, Israel», *Architectural Design*, janvier 1964, p. 43-44.

- «Free University, Berlin», *Architectural Design*, avril 1964, p. 156.
- «Expo 67», *Weekend Magazine*, 11 avril 1964, 4 p.
- «Pop Up into a New World: Zoom», *Archigram 4*, mai 1964, dépliant central.
- «A Zoom Bibliography», *Archigram 4*, mai 1964, p. 19.
- «Plan for Frankfurt», *Architectural Design*, mai 1964, p. 209.
- «François Dallegret: Inventions», *Architectural Forum*, mai 1964, p. 109-114.
- Constant NIEUWENHUY, «New Babylon / An Urbanism of the Future», *Architectural Design*, juin 1964, p. 304-305.
- «Recherches d'architecture (Bilbao, Belleville, Francfort, Bochum, Berlin)», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 14-19.
- «Eckhard Schultze-Fielitz : urbanisme spatial», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 26-27.
- Yona FRIEDMAN, «La théorie des systèmes compréhensibles et son application à l'urbanisme», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 28-29.
- «Une étude-pilote sous la direction de Theo Crosby», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 46-49.
- «Projet pour un centre récréatif à Londres», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 50-51.
- «Up from the Eiffel Tower», *Time* (édition canadienne), 19 juin 1964, p. 11-12.
- «The Future of Forum», *Architectural Forum*, juillet 1964, p. 1.
- Daniel VAN GINKEL, «Credo», *Canadian Architect*, juillet 1964, p. 48-52.
- Yona FRIEDMAN, «Towards a Coherent System of Planning», *Architectural Design*, août 1964, p. 371-372.
- «Project for Bochum University» et «Project for the Free University of Berlin», *Architectural Design*, août 1964, p. 378-382.
- «Time Inc.'s Architectural Forum: 1932-1964», *Architectural Forum*, août 1964, p. 1.
- Peter BLAKE, «The Secret Scrapbook of an Architectural Scavenger», *Architectural Forum*, août 1964, p. 81-114.
- «Architecture-fiction ou anti-architecture», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, août 1964, p. XLIII-XLV.
- Robert FULFORD, «Visit to a Good World's Fair and a Look at What May Be a Great Fair», *Maclean's*, août 1964, p. 18-21 et 38.
- Thérèse VAILLANCOURT, «Montréal retrouvera son fleuve», *Photo-Journal*, 5 août 1964, p. 2.
- Massue BELLEAU, «Un rêve : Habitat 67», *Magazine Maclean*, septembre 1964, p. 23-25 et 59-60.
- «**Exp. '67**», *Megascope One*, Department of Architecture, University of Bristol, septembre 1964.
- Priscilla CHAPMAN, «The Plug-in City», *Sunday Times Colour Supplement Magazine*, 20 septembre 1964.
- Peter SMITHSON, «Reflections on Kenzo Tange's Tokyo Bay Plan», *Architectural Design*, octobre 1964, p. 479-480.
- «Tokyo 1964», *Architectural Design*, octobre 1964, p. 481-526.
- Oscar NEWMAN, «**Habitat '67: A Critique**», *Canadian Architect*, octobre 1964, p. 37-46.
- «The Aesthetics and Technology of Preassembly», *Progressive Architecture*, octobre 1964, p. 160-222.
- «Palaces are for Fun», *Architectural Design*, novembre 1964, p. 533.
- «The Aesthetics and Technology of Preassembly», *Progressive Architecture*, octobre 1964, p. 160-222.
- «Terrassenhäuser» (numéro thématique), *Werk*, octobre 1964.
- «The Molehill and the Cluster», *Archigram 5*, novembre 1964.
- «A Walking City», *Archigram 5*, novembre 1964.
- «Within the Big Structure», *Archigram 5*, novembre 1964.
- «Riviera Wall», *Architectural Review*, novembre 1964, p. 314-316.
- «**Man-Made Mountain for Canadian Exposition**», *Progressive Architecture*, novembre 1964, p. 198-201.

«Art of Living Pavilion, Swiss National Exhibition, Lausanne 1964», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 614-619.

«University of Bochum», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 588.

«World News», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 588.

«**Habitat '67 Montreal**», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 620-626.

«Hill Housing», *Architectural Design*, décembre 1964, p. 627-629.

«Habitat '67», *Kindai-Kenchiku*, décembre 1964, p. C44-C48

«Kirche bei Düsseldorf», *Werk*, décembre 1964, p. 273.

«**Habitat '67**», *Werk*, décembre 1964, p. 274.

Le Canada reçoit (dossier de promotion), Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, 1964.

«L'Expo 67 sera le rendez-vous du monde entier» (communiqué de presse), Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, s.d.

«Habitat 67» (communiqué de presse), Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, 29 mai 1964.

Fumihiko MAKI, *Investigations in Collective Form*, Washington University, Saint-Louis, 1964.

Moshe SAFDIE, «Combined Report Covering the Schematic Design, Development and Economical Aspects of the Proposed Permanent Housing Exhibit Habitat '67», Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, 21 février 1964.

«Commentaires de la presse à propos d'Habitat», Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, s. d. (la revue de presse couvre la période de juin à octobre 1964).

1965

«**Habitat '67**», *Architectural Review*, janvier 1965, p. 3

«Projet lauréat du concours pour le pavillon du Québec à l'exposition mondiale», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1965, p. 20-23.

«Projet d'habitation collective Y 67», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1965, p. 31-33.

Hans HOLLEIN, «Zukunft der Architektur», *Bau*, n° 1, 1965, p. 8-11.

«**Habitat '67, Montreal**», *Baumeister*, janvier 1965, p. 51-52 et EB1-EB8.

«Project Y67», *Canadian Architect*, janvier 1965, p. 5, 7.

Walter McQUADE, «A Sociological Challenge at the Montreal's World Fair», *Fortune*, janvier 1965, p. 189-190.

«Project Y67», *Canadian Architect*, février 1965, p. 10, 12.

«Étude de circulation pour le centre de Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1965, p. 94-95.

«**Habitat 67, Montréal, Canada**», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, mars 1965, p. 96-99.

Lydia FERRABEE, «Habitat puts homes, gardens up in the air», *Canadian Interiors*, mars 1965, p. 40-44.

«Overground : Cities in Orbit?», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 28.

«Underground : Dallegret Rides Again!», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 28.

Christopher ALEXANDER, «A City is not a Tree», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 58-62.

«Le Drug», *Architectural Forum*, avril 1965, p. 63-67.

Serge KETOFF, «L'industrialisation du bâtiment et l'habitat collectif», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 96-101.

«Candilis urbanizza la riviera», *L'Architettura*, avril 1965, p. 815.

- « **Patii nel cielo** », *L'Architettura*, avril 1965, p. 819.
- « Tour commémorative à Montréal », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. IX.
- « **"Habitat 67" Montréal, projet définitif** », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. LXVIII.
- « Deux propositions d'habitat économique », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 94-95.
- « "Y67" projet pour l'exposition de Montréal », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1965, p. 102.
- « **Habitat '67 Montreal** », *Arquitectura*, avril 1965, p. 15-26.
- Reyner BANHAM, « A Home is not a House », *Art in America*, avril 1965, p. 70-79.
- Hans HOLLEIN, « Technik », *Bau*, n° 2, 1965, p. 40-54.
- « **High-Rise Habitat - Part II** », *Canadian Architect*, avril 1965, p. 39-42.
- « Expo Round-up Exciting », *Canadian Interiors*, avril 1965, p. 36-38, 52.
- Reyner BANHAM, « A Clip-on Architecture », *Design Quarterly*, avril 1965 (numéro entier).
- « Features », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, avril 1965, p. 16.
- « **Canada** », *Architectural Design*, mai 1965, p. 212.
- « Another Place », *Architectural Forum*, mai 1965, p. 26.
- Christopher ALEXANDER, « A City is not a Tree; Part 2 », *Architectural Forum*, mai 1965, p. 60.
- « Montreal: Again Big Scale », *Architectural Forum*, mai 1965, p. 70-71.
- « Expo 67: Artificial Land », *Architectural Forum*, mai 1965, p. 73-74.
- « **Housing Project** », *Canadian Architect*, mai 1965, p. 5-6.
- Marshall McLUHAN, « The Invisible Environment » (1/2), *Canadian Architect*, mai 1965, p. 71-74.
- « **Introduction d'un concept urbain dans la planification de l'exposition Expo 67** », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, mai 1965, p. 55-62.
- « **Habitat '67** », *Kentiku*, mai 1965, page couverture et p. 65-90.
- John DONAT, « World News », *Architectural Design*, juin 1965, p. 264.
- « **In New Dehli and Montreal, Cellular Solutions for High-density Living** », *Architectural Forum*, juin 1965, page couverture, p. 1 et p. 68-69.
- Marshall McLUHAN, « The Invisible Environment » (2/2), *Canadian Architect*, juin 1965, p. 73-75.
- « Ontario Government Pavilion, Expo '67 », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juin 1965, p. 42-43.
- « **Habitat '67 Phase 1** », *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, juin 1965, p. 46-48.
- Norman EDWARDS, « **Habitat '67 : Montreal** », *Architectural Association Journal (Arena)*, juillet 1965, p. 45-51.
- « Exposition universelle et internationale 1967 à Montréal », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juillet 1965, p. VII.
- « Habitations en terrasse à Untersiggenthal, Suisse », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juillet 1965, p. XXIX.
- Lucius BURCKHARDT, « Les Habitations en terrasse », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juillet 1965, p. 14-21.
- « U.S. Pavilion For Expo '67 », *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 6-7.
- Melvin CHARNEY, « Place Victoria », *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 37-54.
- « Intermède humoristique : Le Drug, Montréal », *Canadian Architect*, juillet 1965, p. 62-64.
- « Master Plan For Montreal », *Canadian Architect*, août 1965, p. 6-8.
- « **Habitat '67** », *Architectural Design*, septembre 1965, p. 422.
- « Op Art at Cape Kennedy », *Architectural Forum*, septembre 1965, p. 49.
- « Habitat "67" », *Bétons du Québec*, septembre 1965, couverture et p. 9-15.
- « Astrological Automobiles », *Canadian Architect*, septembre 1965, p. 17.
- Yona FRIEDMAN, « Infrastrutture possibili », *Casabella*, septembre 1965.

- Moshe SAFDIE, « **Habitat '67** », *Habitat*, septembre 1965, page couverture et p. 2-21.
- Stewart ANDREWS, « **Réalisation d'Habitat '67** », *Habitat*, septembre 1965, p. 22-25.
- «Full Furl», *Architectural Forum*, octobre 1965, p. 67.
- «Place Victoria», *Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada*, octobre 1965, p. 60-73.
- «Air Houses»; Cedric PRICE, «Air Structure Projects»; «Making the Airhouse»; *Archigram 6*, novembre 1965, p. 1-3.
- «The Forties», *Archigram 6*, novembre 1965, face B.
- Reyner BANHAM, «A Clip-on Architecture», *Architectural Design*, novembre 1965, p. 534-572.
- «Expo 67: A Few New Angles», *Architectural Forum*, novembre 1965, p. 66-67.
- «The History of Clip-on», *Architectural Forum*, novembre 1965, p. 68.
- «Pavillon des États-Unis à l'exposition internationale de Montréal 1967», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre 1965, p. 103.
- «Offshore Architecture», *Architectural Design*, décembre 1965, p. 582.
- «In Canada, the Continent's First Single-structure Campus», *Architectural Forum*, décembre 1965, p. 13-21.
- James BAILEY, «The Case History of a Failure», *Architectural Forum*, décembre 1965, p. 22-25.
- «Expo '67: Design Preview», *Canadian Architect*, Yearbook 1965, p. 89-96.
- «Expo 67 to Build Habitat / L'Habitat 67», communiqué de presse, Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, s. d.
- «Habitat 67 – 1^{ère} étape», communiqué de presse, Commission Canadienne de l'Exposition Universelle, s. d. (la conférence de presse s'est tenue le 22 juillet 1965).
- Udo KULTERMANN, **Neues Bauen in der Welt**, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen, 1965, p. XXIV et p. 188. (**New architecture in the World**, Thames and Hudson/Universe Books, Londres/New York, 1966; **Modernin arkkitehtuurin maailma**, W. Söderström, Porvoo Helsinki, 1967).
- Moshe SAFDIE, **Why Not Utopia?**, Nem Chand & Bros, Roorkee, s. d., 24 p.

1966

- Francis DUFFY, «Some Notes on Archigram», *Architectural Association Journal (Arena)*, janvier 1966, p. 171-172.
- «Pavillon de la France à l'Exposition universelle», *Architecture Bâtiment Construction*, janvier 1966, p. 30-35.
- «R. S. Reynolds Memorial Award», *Bau*, n° 1, 1966, p. 10.
- «Japanese Pavilion for Expo '67», *Canadian Architect*, janvier 1966, p. 53-57.
- « **Industrializzazione dell'edilizia** », *Casabella*, janvier 1966, p. 27-33.
- Lydia FERRABEE, «International Review: Canada», *Design*, janvier 1966, p. 26-27.
- «Montréal 1967 (28 avril-27 octobre)», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1966, p. XXXIX-XXXIII.
- «Simon Fraser University», *Canadian Architect*, février 1966, p. 35-83.
- Myron GOLDFINGER, «Repetition Without Monotony», *Architectural Forum*, mars 1966, p. 40-45.
- Norbert SCHOENAUER, «Changing Architecture and Cumulative Form», *Canadian Architect*, mars 1966, p. 49-54.
- Reyner BANHAM, «Zoom Wave Hits Architecture», *New Society*, 3 mars 1966, p. 21.
- «Breaking Point in Sydney», *Architectural Forum*, avril 1966, p. 21-22.
- « **Leninist Ledoux** », *Architectural Review*, avril 1966, p. 246-247.

- «Montreal 67», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, avril 1966, p. LIX.
- H. SCHMIDT, «Repetition and Architecture», *Canadian Architect*, avril 1966, p. 69-72.
- «Habitant», *Heavy Construction News*, 22 avril 1966, p. 1, 3, 8-14 (à propos du titre, voir p. 239 note 82).
- Oscar NEWMAN, «The New Campus», *Architectural Forum*, mai 1966, p. 30-55.
- «Ces hommes bâtissent le Paris de l'an 2000», *Architecture Bâtiment Construction*, mai 1966, p. 32-37.
- «Pavillon de la république de Cuba», *Architecture Bâtiment Construction*, mai 1966, p. 38-41.
- «Scarborough College, Ontario», *Canadian Architect*, mai 1966, p. 41-70.
- «Utopia come ipotesi di lavoro», *Casabella*, mai 1966, p. 16-25.
- Yona FRIEDMAN, «Teoria generale della mobilità (1 L'Empirismo delli cambiamenti)», *Casabella*, mai 1966, p. 10-15.
- «Candele A Vienna», *Domus*, mai 1966, p. 15-20.
- «Un Bar à Montréal», *Domus*, mai 1966, p. 40-43.
- Moshe SAFDIE, «**Why Not Utopia? Part I: Impressions of India**», *Habitat*, mai 1966, p. 26-29.
- «Reynolds Award 1966», *Architectural Design*, juin 1966, p. 5.
- Warren CHALK, «The Flying House», *Architectural Design*, juin 1966, p. 269.
- «IDEA: International Dialogue of Experimental Architecture», *Architectural Design*, juin 1966, p. 312.
- «Bucky's Biggest Bubble», *Architectural Forum*, juin 1966, p. 74-79.
- «Utzon: the End», *Architectural Forum*, juin 1966, p. 90.
- «Expo 67, Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1966, p. XIII.
- «Magasin Retti à Vienne, Autriche», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1966, p. 78-81.
- Melvin CHARNEY, «Les matières plastiques en architecture», *Architecture Bâtiment Construction*, juin 1966, p. 39-43.
- Jonas LEHRMAN, «Growth and Change in Offices», *Canadian Architect*, juin 1966, p. 43-47.
- Yona FRIEDMAN, «Teoria generale della mobilità (2 Riflessioni pratiche)», *Casabella*, juin 1966, p. 10-13.
- «**Quartiere "Habitat 67"**», *Casabella*, juin 1966, p. 48-49.
- «**Montreal zu halben Preisen**», *Bauwelt*, 27 juin 1966, p. 738.
- Robin MIDDLETON, «Folkstone IDEA», *Architectural Design*, juillet 1966, p. 322.
- Ruth LAKOFSKI, «Oh, Please, Mr Banham», *Architectural Design*, juillet 1966, p. 322.
- «**Precasting Apartments**», *Architectural Forum*, juillet 1966, p. 81.
- «**Expo 67**», *Architecture Canada*, juillet 1966, p. 29-52.
- Friedrich ACHLEITNER, «Das Kerzengeschäft am Kohlmarkt», suivi de «Kerzengeschäft Retti», *Bau*, n° 3, 1966, p. 36-44.
- «IDEA: International Dialogue of Experimental Architecture», *Bau*, n° 3, 1966, p. 55.
- «Habitat 67», *Canadian Pit and Quarry*, juillet 1966, couverture et p. 32-37.
- «**Habitat '67**», *Architectural Design*, août 1966, p. 374.
- «Technological Environment», *Architectural Design*, août 1966, p. 268.
- Peter BLAKE, «**Downtown in 3-D**», *Architectural Forum*, septembre 1966, p. 31-49.
- Moshe SAFDIE, «**Why Not Utopia? Part II: Proposals and Requirements**», *Habitat*, septembre 1966, p. 2-9.
- Warren CHALK, «Hardware of a New World», *Architectural Forum*, octobre 1966, p. 46-51.
- «Steel Tent in Montreal», *Architectural Forum*, octobre 1966, p. 65.
- «**Anatomy of an Exhibition**», *Canadian Architect*, octobre 1966, p. 43-75.
- «**Komendant on Concrete**», *Progressive Architecture*, octobre 1966, p. 208-213.

« **Building a City with King Kong Blocks** », *Progressive Architecture*, octobre 1966, p. 226-237.

David GREENE, «Livind-Pod»; Michael WEBB et David GREENE, «Drive-in Housing»; et Warren CHALK, «The Ultimate in Drive-in Living»; *Architectural Design*, novembre 1966, p. 570-576.

«Philadelphia's Giant Shopping Machine», *Architectural Forum*, novembre 1966, p. 34-43.

John DONAT, «Cumbernauld: New Town in Tension», *Architectural Forum*, novembre 1966, p. 52-59.

Peter COOK, «A Very Straight Description», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 9/2.

«7 Cut-out Puzzle Feedback», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 8-1.

«Archigram 7 Cut-out Puzzle», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 7-2.

«Living-Pod», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 9-1

«Free Time Node», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 10-1.

«Into 1967», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 5-1.

«Plug-in American Blend», *Archigram 7*, décembre 1966, p. 2-1.

«Computer Community» *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 19.

«Framing a Bubble», *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 40-41.

«Rockville's Multi-Level Mini-Core», *Architectural Forum*, décembre 1966, p. 56-61.

«Collège Scarborough, Université de Toronto, Canada», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1966, couverture et p. 84-90.

« **L'Exposition universelle de 1967 en chantier** », *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1966, p. 21-43.

«Habitat 67», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1966, p. 24-25.

Robert VENTURI, «Complexity and Contradiction in Architecture», New York Museum of Modern Art, New York, 1966.

1967

Peter BLAKE, «Cape Kennedy», *Architectural Forum*, janvier 1967, p. 50-59.

«The City Meets the Space Age», *Architectural Forum*, janvier 1967, p. 60-63, 140.

Lydia FERRABEE, « **The Shape of Expo** », *Design*, janvier 1967, p. 24-29.

David WAINWRIGHT, «The Design Intent for Expo '67», *Design*, janvier 1967, p. 30-31.

Richard Buckminster FULLER, «Profile of the Industrial Revolution» et «The Year 2000», p. 60, p. 62-63.

John McHALE, «2000+», *Architectural Design*, février 1967, couverture et p. 64-95.

« **Habitat 67, Montréal** », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, février 1967, p. 28-30.

«Canada: Montréal's pièce de résistance», *Interbuild*, février 1967, p. 31-34.

Moshe SAFDIE, «Habitat '67 – Towards the Development of a Building System» et Jan KOMOCKI, «Structural Design of Habitat '67», *Journal of the Prestressed Concrete Institute*, février 1967, p. 60-70.

«L'Habitat 67», *Hebdo-Construction*, 7 février 1967, page couverture et p. 6-10.

ARCHIGRAM GROUP, «Living, 1990», *Architectural Design*, mars 1967, p. 146-147.

Alexander PIKE, « **Habitat '67** », *Architectural Design*, mars 1967, p. 111-119.

«Tomorrow's Pueblo», *Life*, mars 1967, p. 74-77.

Kenneth FRAMPTON, «Scarborough College, Toronto, Ontario», *Architectural Design*, avril 1967, p. 178-187.

«Double-Decked Village», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 46-51.

- «Frei Otto Designs 1.864 Million Cubic Feet of Air», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 58-65.
- «Another Place in Montreal», *Architectural Forum*, avril 1967, p. 68-69.
- « **Habitat 67 by Moshe Safdie** », *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 11.
- «Prefabricated Space-Cell System by Herbert Ohl», *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 12.
- «Suspended Space-Cell System by Christian Frey», *Arts & Architecture*, avril 1967, p. 12.
- Harry FAULKNER BROWN, «Canada 1967», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 143-157.
- «Scarborough College, Ontario», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 145-146.
- «Simon Fraser University, Burnaby BC», *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 149-150.
- « **Expo '67, Montreal** », *Journal of the Royal Institute of British Architects*, avril 1967, p. 155.
- «Bold and Shocking Habitat 67 Blueprints a Brilliant New Way of Urban Living», *Look*, 4 avril 1967, p. 52-53.
- « **Habitat and After** », *Architectural Forum*, mai 1967, p. 34-51.
- Robin BOYD, « **Habitat's Cluster** », *Architectural Forum*, mai 1967, p. 36-41.
- «Focus», *Architectural Forum*, mai 1967, p. 52-55.
- «Expo City», *Architectural Review*, mai 1967, p. 323-324.
- Moshe SAFDIE, «Habitat '67 - Hacia el desarrollo de un sistema constructivo» et Jan KOMOCKI, «Diseño estructural de Habitat '67», *Revista IMCYC (Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto)*, mai 1967, p. 36-44.
- « **Housing** », *Architects' Journal*, 3 mai 1967, p. 1059-1075.
- «Au cœur de ce royaume de rêve une maison nouvelle est née», *Paris Match*, 20 mai 1967.
- «Expo 67», *Architectural Design*, juin 1967, p. 255.
- Peter COOK, «The Mechanistic Image (R. J. Abraham et F. St Florian)», *Architectural Design*, juin 1967, p. 288.
- «Expo 67», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 27.
- «Quebec's Shimmering Vitrine», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 29-37.
- «Megastructure for Renewal», *Architectural Forum*, juin 1967, p. 58-59.
- «Montréal : développement du centre», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1967, p. 72-73.
- « **Médailles Massey en architecture 1967** », *Architecture Canada*, juin 1967, p. 46.
- David PIPER, « **Star of Expo is Habitat** », *Canadian Interiors*, juin 1967, p. 78.
- «Montréal, centre mondial de l'architecture pour six mois», *Werk*, juin 1967, p. 371.
- Blanche VAN GINKEL, «Montréal», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 306-347.
- Melvin CHARNEY, «The Grain Elevators Revisited», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 328-331.
- Norbert SCHOENAUER (avec contribution de Melvin CHARNEY), «The New City Centre», *Architectural Design*, juillet 1967, p. 311
- Reyner BANHAM, « **Habitat** », *Architectural Design*, juillet 1967, p. 347.
- Myron GOLDFINGER, «Takrouna», *Architectural Forum*, juillet 1967, p. 98-103.
- «Panoramica dell'Expo '67», *L'Architettura*, juillet 1967, p. 166-176.
- « **Habitat** », *L'Architettura*, juillet 1967, p. 166-167.
- Heinz GERETSEGGGER, « **Die Expo** », *Bau*, n° 2, 1967, p. 40-42.
- «Expo 67», *Kindai-Kenchiku*, juillet 1967, p. 37-121.
- « **Habitat '67** », *Kindai-Kenchiku*, juillet 1967, p. 56-61.
- «Expo '70 Osaka», *Kindai-Kenchiku*, juillet 1967, p. 123-145.

- Michel LAVILLE, «Montréal change de face», *Werk*, juillet 1967, 440-442.
- «Cold Comfort Architecture», *Architectural Design*, août 1967, p. 349.
- Reyner BANHAM, «Architecture: Action and Plan», *Architectural Design*, août 1967, p. 352.
- «Expo 67», *Architectural Review*, août 1967, p. 86-166.
- J.M. RICHARDS, «Multi-Level City», *Architectural Review*, août 1967, p. 89-96.
- «**Habitat**», *Architectural Review*, août 1967, p. 143-150.
- Sibyl MOHOLY-NAGY, «**Expo 67 Montréal**», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, août 1967, p. IX.
- «**Expo '67 Revisited**», *Architecture Canada*, août 1967, p. 25-42.
- «**Habitat '67, Montreal**», *Arkitektur* (Danemark), août 1967, couverture et p. 145-154.
- Nicholas TAYLOR «**Crowd Scenery at Expo**», *Design*, août 1967, p. 26.
- Scott KELLY, «**Expo's Promising Pile of Boxes**», *Industrial Design*, août 1967, p. 54-58.
- «Expo67», *Japan Architect*, août 1967, p. 21-98.
- Kenzo TANGE, «**An Exposition Devoted To Human Civilization**», *Japan Architect*, août 1967, p. 29-30.
- «**Habitat 67**», *Japan Architect*, août 1967, p. 52-59.
- Motoo TAKE, «A Proposal for Expo 70», *Japan Architect*, août 1967, p. 99-102.
- «Winners 1967 PCI Awards», *Journal of the Prestressed Concrete Institute*, août 1967, p. 66-75.
- Victor MAHLER, «Miniature Megastructure», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 34-43.
- John JOHANSEN, «New Town», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 44-53.
- Charlotte TREGO, «Drop City», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 74-75.
- «Visions», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 90.
- «Three Cubes», *Architectural Forum*, septembre 1967, p. 58-59.
- «Accumulateur de dosage, Louvroil, France», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LI.
- «Plate-forme de forage Neptune-Gascogne», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LIII.
- «Archigram 7», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. LXIII.
- «V.A.B. : Vertical Assembly Building, Cap Kennedy, États-Unis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1967, p. 98-103.
- «Review», *Architecture Canada*, septembre 1967, p. 25.
- «**Habitat 67**», *Arkitektur* (Suède), septembre 1967, p. 529.
- «**12 Habitat Suites**», *Canadian Interiors*, septembre 1967, p. 38-52.
- «Habitat 67», *La Construction moderne*, septembre 1967, p. 50-57.
- «Canadian Reject», *Architectural Design*, octobre 1967, p. 441.
- Peter COOK, «Control-and-Choice Living (Archigram Group)», *Architectural Design*, octobre 1967, p. 476-479.
- «Projet d'urbanisation du quartier Nord-Ouest de Rylsk, Sibérie» *L'Architecture d'Aujourd'hui*, octobre 1967, couverture du dossier «Architectures nordiques» et p. 102-103.
- «**Quotes**», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 10.
- «**Habitat 67**», *Canadian Architect*, octobre 1967, couverture et p. 31-45.
- Moshe SAFDIE, «**The Anatomy of a Building System**», *Canadian Architect*, octobre 1967, p. 46-49.
- Moshe SAFDIE, «**On from Habitat**», *Design*, octobre 1967, p. 45-49.
- «Habitat '67 all'Esposizione Universale di Montreal», *L'Industria Italiana del Cemento*, octobre 1967, p. 687-698.
- «Drop City», *Architectural Design*, novembre 1967.
- «French Rig» et «Here We Go Again, Counting on Nuts», *Architectural Design*, novembre 1967.

- «Exalted Necessity», *Architectural Forum*, novembre 1967, p. 57.
- Moshe SAFDIE, « **Anatomy of a System** », *Journal of the Royal Institute of British Architects*, novembre 1967, p. 489-491.
- Moshe SAFDIE, « **Habitat: A Post Mortem** », *Journal of the Royal Institute of British Architects*, novembre 1967, p. 492-494.
- Michel LAVILLE, «Expo 67 à Montréal», *Werk*, novembre 1967, p. 708-713.
- Michel LAVILLE, « **Habitat 67** », *Werk*, novembre 1967, p. 712-713.
- «Metamorphosis», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. XLVII.
- Hans HOLLEIN, «L'architecture : image et enveloppe de la communauté?», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 0-1.
- Charles MOORE, «Plug It in Ramses, and See if It Lights up, Because We Aren't Going to Keep It Unless It Works», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LVIII-LIX.
- «Drop City», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LX.
- «Voyage aux alentours d'Utopie», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. LXIII.
- «Développement du centre de Montréal», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 90.
- Alexandre PERSITZ, « **Propos sur l'Expo Montréal 67** », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1967, p. 91-99.
- Audrey STANKIEWICZ, « **The Last Word** », *Canadian Architect*, décembre 1967, p. 47-50.
- « **Habitat '67** », *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 48.
- « **1967: Myth & Reality** », *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 105.
- « **Expo 67: Architectural Comments from Abroad** », *Canadian Architect*, Yearbook 1967, p. 114-116.
- «Amazing Archigram: A Supplement», *Perspecta 11*, 1967, p. 131-154.
- Marshall McLuhan, «The Invisible Environment», *Perspecta 11*, 1967, p. 163-167.
- «Portfolio: Architecture», *Perspecta 11*, 1967, p. 178-218.
- « **Bathroom Unit for Habitat '67** », *Perspecta 11*, 1967, p. 183.
- « **Habitat '67, Montreal** », *Perspecta 11*, 1967, p. 192-193.

1968

- « **Bienale di Parigi: gli architetti minori di 35** », *L'Architettura*, janvier 1968, p. 565.
- « **Habitat II** », *Architectural Design*, février 1968, p. 55.
- Moshe SAFDIE, « **Habitat in Montreal: Kritik des Architekten** », *Bauwelt*, 5 février 1968, p. 154-156.
- Denise SCOTT BROWN, Robert VENTURI, «Learning from Las Vegas», *Architectural Forum*, mars 1968, couverture et p. 36-43, 89, 91.
- August KOMENDANT, « **Post-Mortem on Habitat** », *Progressive Architecture*, mars 1968, p. 138-147.
- Ron HERRON, « **Oasis** », *Archigram 8*, avril 1968.
- « **Exploring New Technology** », *Architectural Forum*, avril 1968, p. 34-35.
- « **Building with Boxes: A Progress Report** », *Architectural Forum*, avril 1968, p. 84-91.
- Robert VENTURI, «A Bill-Ding Board Involving Movies, Relics and Space», *Architectural Forum*, avril 1968, p. 74-79.
- « **Washington: The City and its Problems** », *Industrial Design*, avril 1968, p. 60-64.

Denise SCOTT BROWN, «Little Magazines in Architecture and Urbanism», *American Institute of Planners Journal*, juillet 1968, p. 223-233.

« **Lowish Cost Housing** », *Architectural Design*, juillet 1968, p. 301.

Peter GRENNELL, « **The Mobile Home** », *Architectural Design*, août 1968, p. 371-374.

Moshe SAFDIE, « **Évolution des modes de construction** », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1968, p. 46-52.

Moshe SAFDIE, « **Industrialized Buildings** », « **Variety Within Repetition** », « **Systems and Evolution** », « **Finding a Genetic Code** », *Architecture Canada*, novembre 1968, couverture et p. 36-37, 49-56.

« **Habitat, Puerto-Rico and Student Union, San Francisco State College, Calif.** », *Canadian Architect*, Yearbook 1968, p. 44-45.

MS Book III Draft (retranscription des entretiens de Moshe Safdie avec le rédacteur John Kettle pour *Beyond Habitat*, op. cit. 1970), fonds Safdie, Collection d'architecture canadienne (CAC 58-100, boîte PF22, 412 p.), entretiens réalisés du 24 février au 21 mai 1968.

1969-

« **More Safdie** », *Architectural Design*, janvier 1969, p. 37-42.

« **Fort Lincoln Urban Renewal Project** », *Werk*, mai 1969, p. 164.

Moshe SAFDIE, « **New Environmental Requirements for Urban Building** » et « **Moshe Safdie: Architectural Works** », *Zodiac*, n° 19, 1969, p. 180-207.

Moshe SAFDIE, « **Systems** », *Canadian Architect*, mars 1970, p. 30-48.

Moshe SAFDIE, « **The City that Could Be** », *Japan Architect*, juillet 1970, p. 42-43.

Phyllis BIRKBY, « **Beyond Habitat** », *Design & Environment*, hiver 1970, p. 60-63.

« **Habitat Israël** », *Techniques et Architecture*, février 1971, p. 88-89.

Abraham LEVITT, « **Moshe, the Giant Killer** », *American Institute of Architects Journal*, avril 1971, p. 35-38.

«New Architecture: Building for Man», *Newsweek*, 19 avril 1971, couverture et p. 78-90.

Reyner BANHAM, « **Beyond Habitat** », *Architectural Forum*, juillet 1971, p. 10.

« **Habitat à Porto-Rico** », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, décembre 1971, p. 46-63.

« **Habitat Israel** », *Baumeister*, janvier 1972, p. 32-33.

Carlo GUENZI, « **Cavaliere errante in cerca di architettura** », *Casabella*, mars 1973, p. 2-3

Peter COOK (dir.), *Archigram*, Archigram Group, Londres, 1970.

Moshe SAFDIE, *Beyond Habitat*, M.I.T. Press/Tundra Books, Cambridge/Montréal, 1970.

Moshe SAFDIE, *For Everyone a Garden*, MIT Press, Cambridge, 1974.

Reyner BANHAM, *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*, Thames & Hudson, Londres, 1976.

Peter BLAKE, *Form Follows Fiasco: Why Modern Architecture Hasn't Worked*, Little, Brown and Company, Boston/Toronto, 1977.

Charles JENCKS, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy Editions/Rizzoli, Londres/New York, 1977.

Peter BLAKE, *L'architecture moderne est morte à Saint-Louis, Missouri, le 15 juillet 1972 à 15 h 32 (ou à peu près)*, Éditions du Moniteur, Paris, 1980 (traduction de *Form Follows Fiasco*, op. cit., 1977).

- Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.
- Wolfgang KEMP, *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*, Mäander, Munich, 1983.
- Mary Ellen HULS, *Moshe Safdie, Canadian Architect: a Bibliography*, Vance Bibliographies, Monticello, 1985.
- Wolfgang KEMP, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästetik*, DuMont, Cologne, 1985.
- Claude BERGERON, *Index des périodiques d'architecture canadiens, 1940-1980*, Presses de l'université Laval, Québec, 1986.
- Beatriz COLOMINA et Joan OCKMAN (dir.), *Architectureproduction*, Princeton Architectural Press, New York, 1988.
- Hélène LIPSTADT «Publications, concours et expositions d'architecture», dans Eve BLAU et Edward KAUFMAN, *L'Architecture et son image*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 1989, p. 109-137.
- Archigram*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1994.
- Beatriz COLOMINA, *Privacy and Publicity : Modern Architecture as Mass Media*, MIT Press, Cambridge, 1994.
- Dario GAMBONI, «Histoire de l'art et "réception" : remarques sur l'état d'une problématique», *Histoire de l'art*, octobre 1996, p. 9-14.
- Pierre VAISSE, «Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art», *Histoire de l'art*, octobre 1996, p. 3-8.
- John BLAND, «Moshe Safdie: A Profile», dans Irena ZANTOVSKA MURRAY, *op. cit.* (1996).
- Irena ZANTOVSKA MURRAY (dir.), *Moshe Safdie: Buildings and projects, 1967-1992*, McGill-Queen's University Press, Montréal, 1996.
- Yves JASMIN, *La petite histoire d'Expo 67*, Éditions Québec/Amérique, 1997.
- Gérard MONNIER, introduction au séminaire *La réception de l'architecture II*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École doctorale Architecture Ville Design, 10 novembre 2000.
- Hélène JANNIÈRE, *Politiques éditoriales et architecture "moderne" : l'émergence de nouvelles revues en France et Italie (1923-1939)*, Arguments, Paris, 2002.
- Richard KLEIN et Philippe LOUGUET (dir.), *La réception de l'architecture*, École d'architecture de Lille/Jean-Michel Place, Lille/Paris, 2002.
- Guy R. LEGAULT, *La ville qu'on a bâtie*, Liber, Montréal, 2002.
- Jean-François ROULLIN, «La réception en architecture comme la réception en littérature?», dans Richard KLEIN et Philippe LOUGUET, *op. cit.* (2002), p. 33-41.
- Gérard MONNIER, «L'architecture et sa réception», dans Richard KLEIN et Philippe LOUGUET, *op. cit.* (2002), p. 43-46.
- Jean-Yves ANDRIEUX et Fabienne CHEVALLIER (dir.), *La réception de l'architecture du Mouvement moderne : Image, usage, héritage*, UNESCO/Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- Hans VAN DIJK, «Forum: The Story of Another Idea, 1959-63», dans Max RISSELADA et Dirk VAN DEN HEUVEL (dir.), *Team 10: In Search of a Utopia of the Present*, NAI Publishers, Rotterdam, 2005, p. 82-83.
- Gérard MONNIER, «L'édifice-événement et l'histoire de l'architecture contemporaine», contribution au colloque *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 1^{er} septembre 2006.
- Monter/Brocher/Plier 2, L'Architecture radicale dans la presse parallèle des années 196X-197X*, brochure d'accompagnement de l'exposition éponyme tenue à Montréal au Centre Canadien d'Architecture, 2007.
- The Archigram Archival Project*, université de Westminster, <http://archigram.westminster.ac.uk>.

Index

- Abraham et St Florian, 264
- Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,
Lebensold, Sise, 38, 205
- Akui et Nozawa, 108, 202
- Alexander, Christopher, 212, 213, 214,
215, 217, 219, 234, 250, 291
- American Institute of Architects Journal*,
286
- Andrews, Stewart, 133, 135, 172, 198,
200
- Apon, Dick, 101, 102
- Archigram, *Archigram*, 2, 4, 10, 105,
110, 111, 150, 158, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 167, 168, 202, 203,
211, 217, 218, 219, 220, 222, 223,
225, 227, 228, 229, 248, 249, 250,
258, 264, 265, 273, 275, 282, 291,
292, 294, 295, 296
- Architects' Journal*, 168, 259, 260, 261,
262
- Architectural Association Journal*, 187,
188, 191, 192, 199, 202, 220
- Architectural Design*, 9, 10, 67, 105,
106, 107, 108, 109, 110, 111, 112,
113, 115, 149, 150, 152, 153, 154,
156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,
176, 187, 188, 191, 192, 211, 218,
219, 220, 222, 223, 225, 227, 242,
246, 247, 248, 249, 250, 259, 261,
262, 263, 264, 265, 267, 273, 274,
275, 280, 281, 282, 283, 284, 285,
292
- Architectural Forum*, 3, 9, 10, 105, 107,
109, 111, 113, 158, 163, 164, 165,
166, 167, 175, 186, 187, 188, 198,
199, 209, 210, 211, 212, 215, 216,
217, 218, 219, 220, 224, 225, 226,
227, 228, 230, 231, 232, 234, 248,
253, 254, 255, 257, 258, 259, 260,
262, 263, 267, 268, 274, 281, 282,
283, 286, 287, 288, 291, 292, 296,
297
- Architectural Record*, 149
- Architectural Review*, 128, 149, 156,
157, 159, 160, 168, 174, 267, 268,
269, 275
- Architecture Bâtiment Construction*, 36,
37, 38, 39, 40, 41, 52, 54, 63, 66,
74, 76, 77, 82, 87, 89, 90, 99, 136,
137, 177, 203, 204, 232, 233
- Architektura CCCP*, 275
- Arkitektur (Danemark)*, 272
- Arkitektur (Suède)*, 272
- Arquitectura*, 153, 156, 157, 165, 177,
178
- Art in America*, 219, 291
- Arts & Architecture*, 251
- Atlantic Monthly*, 298
- Bakema, Jacob, 103, 107, 202
- Banham, Reyner, 3, 4, 8, 9, 10, 108,
164, 168, 216, 217, 218, 219, 220,
222, 223, 225, 248, 253, 255, 262,
263, 264, 265, 266, 267, 273, 276,
280, 286, 287, 288, 291, 292, 293,
294, 295, 296, 297

- Bau*, 222, 223, 272
Bauen und Wohnen, 126, 127
Baumeister, 153, 156, 157, 176, 285, 286
Bauwelt, 126, 127, 149, 160, 223, 275, 278
 BCIC (Tour), 39, 40, 83, 111
 Bell, Éric, 135, 172
Bétons du Québec, 239
 BIE (Bureau international des expositions), 117, 118, 121, 130
 Bill, Max, 152, 282
 Blake, Peter, 3, 4, 8, 9, 10, 25, 109, 163, 164, 165, 167, 187, 209, 215, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 253, 257, 262, 267, 287, 288, 291, 292, 296, 297, 298, 299
 Bland, John, 41, 42, 47, 51
 Blom, Piet, 94, 96
 Boyd, Robin, 255, 268
 Breuer, Marcel, 164
Canadian Architect, 7, 37, 38, 39, 40, 87, 88, 91, 103, 107, 115, 116, 118, 144, 150, 151, 153, 155, 159, 164, 168, 171, 174, 175, 177, 180, 183, 188, 189, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 225, 226, 232, 233, 242, 250, 273, 276, 277, 278, 279, 280, 283, 284, 285
Canadian Interiors, 180, 182, 193, 204, 273
Canadian Pit and Quarry, 240
 Candilis, Josic, Woods, 67, 104, 105, 106, 118, 159, 161, 250
 Candilis, Georges, 159, 160, 168
Casabella, 149, 201, 202, 203, 208, 224, 293
 CCEU (Compagnie canadienne de l'Exposition universelle et internationale de Montréal 1967), 119, 120, 122, 123, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 142, 143, 148, 154, 156, 170, 176, 179, 181, 185, 196
 Chalk, Warren, 222, 227, 228, 229, 258
 Charney, Melvin, 203, 204, 206, 207, 225, 237, 238, 263, 265, 267, 270, 273, 279, 292
Châtelaine, 260
 Chermayeff, Serge, 164
 Churchill, Edward, 132, 134, 136, 170, 172, 235, 236
 CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne), 87, 92, 94, 103, 104, 158, 270
 CIL (Tour), 39, 40, 112
C-I-L Oval, 135
 Cobb, Henry, 206, 225
 Colomina, Beatriz, 22, 24
 Comité des cimenteries canadiennes, 120, 122, 126, 128, 129, 130, 131, 133, 135, 136, 182
 Cook, Peter, 110, 111, 164, 166, 167, 202, 217, 249, 258, 264
 Crosby, Theo, 161
Daily Gater, 286
 Dallegret, François, 165, 166, 209, 210, 212, 215, 219, 220, 249, 288, 291, 295
Design, 240, 241, 242, 266, 273, 277

- Design & Environment*, 286
- Design Quarterly*, 216, 217, 219, 291
- Dimanche-Matin*, 198
- Domus*, 149, 220
- Drapeau, Jean, 117, 119
- Dupuy, Pierre, 132, 176
- Duret, Jean, 177
- Edwards, Norman, 189, 190, 191
- Expo 67, 7, 8, 9, 12, 13, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 154, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 189, 193, 195, 196, 197, 199, 204, 205, 207, 208, 212, 216, 217, 224, 227, 230, 231, 232, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 278, 279, 280, 281, 288, 291, 292, 294, 295, 296, 299
- Expo 70, 263, 271
- Ferrabee, Lydia, 240, 241, 242
- Fiset, Édouard, 133
- Fitzgibbon, James, 202
- Fortune*, 175, 176
- Forum*, 88, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 113, 121, 126, 149, 181, 187, 191, 201, 202, 290, 291
- Frampton, Kenneth, 256
- Frey, Christian, 251
- Frey et Schröder, 152, 160
- Friedman, Yona, 80, 92, 93, 105, 106, 118, 158, 161, 167, 168, 202, 203, 229
- Fuller, Richard Buckminster, 205, 230, 219, 249, 270, 281, 288, 294, 299
- Fundamenty*, 149
- Gamboni, Dario, 12, 13, 14
- Gaudi, Antonio, 164
- Gazette*, 115, 139, 176, 196
- Gerstel, Leopold, 158, 167, 202
- Globe and Mail*, 174, 175, 176, 177, 197
- Greene, David, 111, 167, 222
- Gropius, Walter, 164
- Guillerme, Jacques, 20, 22
- Habitat*, 37, 40, 42, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 75, 76, 77, 80, 81, 83, 87, 90, 108, 123, 129, 130, 131, 198, 199, 201
- Hamilton Spectator*, 176
- Harvey, Bryan, 165, 229
- Hausermann, Paul, 202
- Heavy Construction News*, 239, 240
- Hebdo-Construction*, 240
- Herron, Ron, 165, 218, 229
- Hilberseimer, Ludwig, 213, 214
- Hollein, Hans, 220, 222, 223, 248, 259, 264, 280, 292
- IDEA (International Dialogue of Experimental Architecture), 222, 223, 264
- Industrial Design*, 266, 284
- Revista IMCYC* (Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto), 240
- Interbau, 118, 128, 129, 131

- Interbuild*, 240
- Jannièrre, Hélène, 23
- Japan Architect*, 87, 107, 108, 127, 128, 271, 285
- Jasmin, Yves, 13, 119, 131, 132, 134
- Jauss, Hans Robert, 16, 17, 18, 19
- Jencks, Charles, 220, 299
- Johnson, Philip, 164
- Jonas, Walter, 202, 211
- Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada*, 32, 37, 39, 41, 43, 51, 183, 185, 187, 208
- Journal de Montréal*, 195
- Journal of the Prestressed Concrete Institute*, 240, 275
- Journal of the Royal Institute of British Architects*, 242, 250, 278
- Kahn, Louis, 116, 117, 121, 135, 291
- Kemp, Wolfgang, 13, 14
- Kenchiku Bunka*, 126, 127
- Kentiku*, 182, 183, 199
- Kikutake, Kiyonori, 202
- Kindai-Kenchiku*, 149, 156, 182, 271
- Komendant, August, 135, 236, 278, 292
- Kultermann, Udo, 181, 182
- Kurokawa, Noriaki, 108, 109, 212, 250
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, 9, 10, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 148, 149, 158, 160, 161, 162, 163, 166, 167, 178, 180, 182, 211, 212, 220, 242, 244, 245, 268, 269, 270, 274, 275, 280, 281, 284, 285, 291
- L'Architettura*, 156, 160, 265, 266, 280
- L'Événement*, 196
- L'Industria Italiana del Cemento*, 276
- La Construction moderne*, 276
- La Patrie*, 177
- La Presse*, 194, 195, 197
- La Tribune*, 173, 193, 194, 195
- La Voix de l'Est*, 177, 194, 196
- Lalonde, Jean-Louis, 120, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 136, 137, 148, 149, 178, 182, 291
- Landsbury-Poplar, 128
- Le Carré bleu*, 104
- Le Corbusier, 22, 79, 80, 90, 92, 94, 108, 164, 253, 263, 270, 274, 287
- Le Devoir*, 173, 177, 194, 195, 197
- Le Droit*, 173
- Le Soleil*, 173, 194
- Lemco van Ginkel, Blanche, 121, 263
- Life*, 275
- Lipstadt, Hélène, 20, 22
- Lods, Marcel, 124
- Look*, 275
- Lundy, Victor, 218
- MacLean's*, 115
- MacLennan, Ian, 133, 134
- Maki, Fumihiko, 108, 183
- Malcolmson, Reginald, 112
- Manten, G. 101
- Maymont, Paul, 168, 202, 203
- McGill (Université), 7, 28, 41, 42, 43, 51, 53, 63, 74, 92, 189, 255, 296
- McLuhan, Marshall, 250, 281
- Megascope*, 150, 151, 156, 165, 170
- Métabolisme, 87, 108, 159, 208, 211
- Mies van der Rohe, Ludwig, 49, 94, 164, 216, 217
- Moholy-Nagy, Sibyl, 269, 270

- Monitore Tecnico*, 126, 127
- Monnier, Gérard, 11, 12, 15, 24, 25
- Montreal Star*, 115, 176, 177, 195, 196
- Montréal-Matin*, 172, 173, 177, 196
- Murray, Peter, 150
- Museum of Modern Art de New York,
109, 209, 259, 281
- Nervi et Moretti, 117, 206, 216
- Neue Heimat*, 181
- New Society*, 220, 262
- New York Times*, 286
- New York World's Fair, 121, 122, 138,
141
- New Yorker Magazine*, 276
- Newman, Oscar, 107, 115, 116, 144,
145, 146, 147, 148, 149, 150, 151,
153, 159, 163, 164, 168, 171, 174,
175, 176, 180, 183, 189
- Newsweek*, 286
- Nieuwenhuys, Constant, 162
- Ohl, Herbert, 251
- Osgood, Steve, 110
- Otto, Frei, 202, 205, 223, 231
- Parent, Claude, 202, 203
- Paris Match*, 160, 168, 222, 275
- Pei, Ieoh Ming, 38, 206, 216, 226
- Persitz, Alexandre, 124, 125, 126, 127,
129, 144, 148, 149, 161, 163, 166,
274, 280, 291
- Perspecta*, 250, 281
- Photo-Journal*, 172
- Pike, Alexander, 246
- Place Bonaventure, 205, 206, 207, 208,
231
- Place Victoria, 112, 118, 206, 207, 208,
209, 215, 216, 225, 226, 267
- Place Ville-Marie, 38, 39, 40, 111, 112,
133, 139, 142, 205, 206, 207, 208,
216, 226, 267, 290
- Ponte, Vincent, 38, 206, 225, 226
- Price, Cedric, 162, 203, 217, 218, 223,
294
- Progressive Architecture*, 127, 149,
151, 152, 160, 175, 181, 233, 234,
235, 236, 237, 238, 241, 253, 263,
267, 278, 281
- Revolution*, 286
- Rice, Edward K., 282, 283
- Robillard, Claude, 117, 118, 119, 132,
146
- Roullin, Jean-François, 17
- Rudolph, Paul, 110, 127, 257, 293
- Saarinen, Eliel, 123
- Saulnier, Lucien, 195, 196, 197
- SCHL (Société centrale d'hypothèque et
de logement), 40, 42, 45, 46, 48, 49,
51, 53, 56, 77, 78, 83, 122, 123,
129, 133, 135, 198
- Schulze-Fielitz, Eckhard, 109, 152, 160,
161, 202, 229
- Scott Brown, Denise, 281, 282
- Shaw, Robert, 132, 134, 170, 172, 196,
197
- Smithson, Alison et Peter, 67, 80, 92,
255
- Soleri, Paolo, 109, 112, 202, 214
- Studer, André, 101
- Sunday Times*, 162, 168
- Tange, Kenzo, 80, 87, 107, 108, 127,
128, 129, 159, 214, 228, 250, 255,
258, 271

- Team 10, 67, 88, 92, 94, 103, 104,
105, 106, 118, 263
Techniques et Architecture, 285, 286
Terrassenhäuser, 59, 67, 109, 152,
161, 211
Terre des Hommes (thématique d'Expo
67), 138, 139, 143, 173, 177, 193,
194, 208, 235, 266
Time, 43, 115, 140, 143, 163, 165, 249
Trépanier, Paul-O., 173, 175, 177, 193,
194, 195, 196, 197, 198
Uppercase, 127
Utzon, Jorn, 8, 215
Vaisse, Pierre, 12, 15, 16
Van Eyck, Aldo, 88, 92, 103, 107, 127
Van Ginkel, Daniel, 84, 91, 92, 93, 94,
95, 96, 116, 117, 118, 119, 120,
121, 128, 129, 132, 135, 146, 178,
263, 291
Van Stigt, Joop, 101
Venturi, Robert, 281, 282, 288
Webb, Michael, 110, 133, 161, 162
Weekend Magazine, 137, 138
Weissenhof, 118, 128, 270
Werk, 109, 149, 152, 156, 157, 158,
160, 273, 274, 285
Wright, Frank Lloyd, 47, 164
Zeckendorf, William, 133
Zodiac, 284

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Thèse de doctorat

en

Histoire de l'art

Hubert Beringer

Habitat 67 dans la presse architecturale

Dirigée par le professeur émérite Gérard Monnier

Soutenue en Sorbonne le 25 septembre 2014

Jury

Richard KLEIN

Professeur, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille

Thierry PAQUOT

Professeur, Institut d'urbanisme de Paris (Paris XII)

Danièle VOLDMAN

Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Volume 2 de 2 (documents)

Mode d'emploi

Le présent volume documentaire est organisé en
SIX CAHIERS
correspondants aux
CINQ CHAPITRES et à la CONCLUSION
du volume d'analyse.

Dans le volume d'analyse, les renvois au volume documentaire s'interprètent ainsi :

- [II** numéro de CAHIER, en chiffres romains (gras).
- [6** numéro de PLANCHE, en gras.
- 4] référence de DOCUMENT, sans graisse.

Exemples :

[II, 6] cahier II, planche 6.

[6-9] cahier courant, planches 6 à 9.

[6, 4] cahier courant, planche 6, document 4.

[4-7] cahier courant, planche courante, documents 4 à 7.

STATUS & ARCHITECTURE

Culture refers to man's entire social heritage, all the knowledge, beliefs, customs and skills he acquires as a member of society. It is a distinctive way of life of a people, their complete design for living.

North America contains not one homogeneous culture, but many regional, ethnic, and occupational sub-cultures. Despite this heterogeneity, the North American "way of life" is distinctive per se.

Examining the sociological aspect of our culture, Vance Packard, author of "The Status Seekers" has concluded that the average middle-class North American is continually striving to elevate his position in society. To accomplish this, he equips himself with status symbols, for example, a new automobile or house. These symbols, in many cases, are beyond the financial means of the person concerned. Hence he is creating a false environment.

Perhaps a parallel can be drawn between this behavioral phenomenon and the art of building. Louis Kahn, Paul Rudolph, and Eric Slaton are "upper-class" architects. Middle-class architects would include students and all aspiring Kalm, Rudolph, and Saarrens of the profession. Their status symbols are the curtain wall, concrete shells, or a "new Brutalist" philosophy.

Their buildings are "modern" and up-to-date. What the middle-class architect lacks, however, is a fundamental system of design principles. In other words, he is more concerned with making his designs "original" and "contemporary" than with making them good.

The automobile industry of North America, through extensive advertising and the cooperation of the customer, has had decided effect on the building industry, and it seems to be the tendency of automobile manufacturers to change the "style" of their product from year to year. The motor of the car may change very slightly, yet the car has a new grille or "completely new lines". Advertising magnifies this change and the consumer is soon driving an automobile with a "forward-look".

Similarly, the middle-class architect, in his efforts to be original, is, in the spirit of an automobile designer, now creating his "1962" buildings. This feat can be accomplished by merely using fashionable folded plate roof or curtain wall. These features are not to be condemned per se, but the spirit in which they are employed is too often basically superficial. Modern architects have learned to frown on 19th century eclecticism or the arbitrary choice of style, yet are practicing it themselves.



46

CONCERNING THE MAGAZINES

It seems unnecessary to state that architectural magazines have a strong influence on architectural design. By keeping the architect informed about the happenings in the world of architecture, the magazines carry out a function no other group can perform, a function of vital importance to our evolving culture.

Among the leaders of architecture in North America, it has become an indication of success to have one's building "published" while the lesser architects look for magazines for help with their design problems. The extent of the magazine's influence was vividly illustrated to us when, in answering a recent questionnaire, no less than 85% of the students of architecture of McGill admitted that while they did not use them merely as sources for ideas, magazines were essentially of importance to them in their design problems. The percentage was highest among students in higher classes.

It goes without saying that any great which has so much influence, bears at the same time a very great responsibility. In this case, the magazines have a vital responsibility to architecture. We question if the magazines, in their present form, are carrying out this responsibility. The most disturbing result of a study of contents of five leading architectural magazines in North America was the startling lack of criticism whether favorable or unfavorable. It seems a sad state of affairs when a group in such an important position of leadership appears unable or unwilling to express opinions. It is even more disturbing when one thinks of the vital role toward criticism could play in eliminating the present architectural chaos.

The idea of the status symbol has always been a favorite gimmick of advertising industry. It has managed to elongate the chrome-encrusted automobile beyond any sensible proportions, and it has induced the clothing industry to focus on the design of bigger and better labels. Now, the symbol of social prestige is the essential means by which house builders manage to sell their creations. The machine for living has become the machine to tell others how well you live.

Similarly, the concept of expendability of advertising, has seeped into architectural thought. Architects are intent on creating openings for its own sake.

The shell structures with which the present generation of architects are infatuated are being used wastefully to announce rascally the presence of restaurants and gas stations, even as the power of such compelling shapes is being quickly drained out by association with neon signs.

In short, the standards of advertising are deplorably low, and the same motif is said of architecture and its dubious future if it remains tied to such superficiality. It is a sad thing when one sees the ideals of the Bauhaus subjugated by those of the "sociables".



ADVERTISING AND ARCHITECTURE

The high-pressure salesmanship that has been used overwhelmingly in the last decade by the tycoons of Madison Avenue has influenced every phase of modern living and as a result, architecture, to use one of their characteristic phrases, is suffering from "tired bliss".

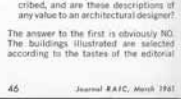
Our buildings are becoming too dependent upon clichés. The metal and glass curtain wall owes its popularity to its "well-groomed" appearance, and in a new symbol of "modernity" — a term which has become, through the techniques of advertising, increasingly abstract. Not only is the curtain wall being indiscriminately applied to new buildings, one even finds it being used as a cosmetic face-lift an "out-of-date" structure by its simple application as a veneer onto the existing masonry walls.

It goes without saying that any great which has so much influence, bears at the same time a very great responsibility. In this case, the magazines have a vital responsibility to architecture. We question if the magazines, in their present form, are carrying out this responsibility. The most disturbing result of a study of contents of five leading architectural magazines in North America was the startling lack of criticism whether favorable or unfavorable. It seems a sad state of affairs when a group in such an important position of leadership appears unable or unwilling to express opinions. It is even more disturbing when one thinks of the vital role toward criticism could play in eliminating the present architectural chaos.

Similarly, the concept of expendability of advertising, has seeped into architectural thought. Architects are intent on creating openings for its own sake.

The shell structures with which the present generation of architects are infatuated are being used wastefully to announce rascally the presence of restaurants and gas stations, even as the power of such compelling shapes is being quickly drained out by association with neon signs.

In short, the standards of advertising are deplorably low, and the same motif is said of architecture and its dubious future if it remains tied to such superficiality. It is a sad thing when one sees the ideals of the Bauhaus subjugated by those of the "sociables".



46

ARCHITECTURAL LINGO

It is a difficult task to express in words the complex ideas of architecture since one is using one artistic medium — namely, literature — to express the values of another. Throughout history we have had great poets who excelled in architectural disciplines, such as Ruskin. Oscar Wilde even went so far as to claim that criticism was itself a fine art.

Today the architectural press sets the architectural terminology, which is adopted by the profession, and of course, the students. The architect's language indicates the vague, if not meaningless, criteria which are used to appraise a building. It reflects the architect's tendency to label and classify everything. Thus a gaudy mixture of gold, black and silver anodized aluminum is DELIGHT, the exposed surface of poured concrete — BRUTAL. As students, we are all the more guilty of this abuse of words.

boards, and these boards have a duty not only to justify their tasks, but to illustrate and criticize buildings of which they disapprove.

In answer to the second, we would say that the articles and pictures which now appear as descriptions of buildings are of little value to the designer, certainly of less value than they could be. The problems facing the designer of the building are rarely explained fully enough for the reader to assess the building in terms of a solution to a specific set of requirements. Furthermore, the buildings usually appear to have been presented in a way most favorable to the architect. Problems such as car parking, relationship to adjacent buildings, etc., are rarely mentioned unless the designer has arrived at a particularly good solution. Rather than mislead the architect by photographic gimmicks, magazines should make him aware of these critical aspects of building.

Furthermore, the architectural magazines are having an adverse effect on design. They have in fact become fashion magazines. All around us we see illogical forms appearing which serve no purpose, but are in the latest styles and fashions. This is not limited to architecture but is evident in all aspects of life. Thus the stabilizer of an airplane becomes the fin on a Cadillac; a pierced concrete sun-screen appears six inches in front of a tank wall an arch capable of supporting an arch building carries a flimsy canopy. This would be less tragic if buildings became obsolete and were traded "out" before they went out of style, but since a building must last, so must authentic virtues have some quality of permanence.

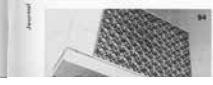
From this, we must conclude that the magazines are not living up to their responsibilities. We realize that the publishers of these magazines have another responsibility which is of greater importance to them, namely, responsibility to the advertiser, whose money alone enables them to survive. Unfortunately, the aims of each are in conflict, and the magazine is thus made part of a vicious economic circle in which architectural values are constantly debased so that profits can continue to rise.

boards, and these boards have a duty not only to justify their tasks, but to illustrate and criticize buildings of which they disapprove.

In answer to the second, we would say that the articles and pictures which now appear as descriptions of buildings are of little value to the designer, certainly of less value than they could be. The problems facing the designer of the building are rarely explained fully enough for the reader to assess the building in terms of a solution to a specific set of requirements. Furthermore, the buildings usually appear to have been presented in a way most favorable to the architect. Problems such as car parking, relationship to adjacent buildings, etc., are rarely mentioned unless the designer has arrived at a particularly good solution. Rather than mislead the architect by photographic gimmicks, magazines should make him aware of these critical aspects of building.

Furthermore, the architectural magazines are having an adverse effect on design. They have in fact become fashion magazines. All around us we see illogical forms appearing which serve no purpose, but are in the latest styles and fashions. This is not limited to architecture but is evident in all aspects of life. Thus the stabilizer of an airplane becomes the fin on a Cadillac; a pierced concrete sun-screen appears six inches in front of a tank wall an arch capable of supporting an arch building carries a flimsy canopy. This would be less tragic if buildings became obsolete and were traded "out" before they went out of style, but since a building must last, so must authentic virtues have some quality of permanence.

From this, we must conclude that the magazines are not living up to their responsibilities. We realize that the publishers of these magazines have another responsibility which is of greater importance to them, namely, responsibility to the advertiser, whose money alone enables them to survive. Unfortunately, the aims of each are in conflict, and the magazine is thus made part of a vicious economic circle in which architectural values are constantly debased so that profits can continue to rise.



47

THE NEW BRUTALISM (Photo, Arch. May/58)

A DELICATELY SCREENED FACTORY (Forum Feb/60)

SANCTUARY OF SCULPTURED CONCRETE (Forum Sept/60)

BUILDING FOR SPACE AGE (Forum Sept/60)

CAN MODERN ARCHITECTURE MAKE A SYMBOL? (Forum June/57)

COMPACT DELIGHT (Arch. Record May/58)

SERENITY AND DELIGHT IN THE NEW ARCHITECTURE (RAC July/58)

CHINESE FOOD (Photo by student)

WHITE COLLAR HABITAT (Canadian Architect March/58)

GREEN BY STUDENT (Architectural Record, Photo by student)

52 & 54, Local Buildings (Photo by student)

56, Time Magazine (Photo by student)

57, Project for a Church (Photo by student)

58, Project for a Church (Photo by student)

59, Project for a Church (Photo by student)

60, City Environment (Photo by student)

61, Suburban Development (Photo by student)

62, Street Intersection (Photo by student)

63, Exhibition Building—India (Architect M. Vemasekhar)

64, Project for a Church (Photo by student)

65, Project for a Church (Photo by student)

66, City Environment (Photo by student)

67, Project for a Church (Photo by student)

68, Project for a Church (Photo by student)

69, Project for a Church (Photo by student)

70, Project for a Church (Photo by student)

71, Suburban Development (Photo by student)

72, Housing (Photo by student)

73, Public Housing (Photo by student)

74, Parking in the Core (Photo by student)

75, Street Intersection (Photo by student)

76, Traffic in the Core (Photo by student)

77, City Environment (Photo by student)

78, Project for a Church (Photo by student)

79, Traffic in the Core (Photo by student)

80, City Environment (Photo by student)

81, Suburban Development (Photo by student)

82, Green by Student (Photo by student)

83, Suburban Development (Photo by student)

84, Montage (Photo by student)

85, Architectural Forum (Photo by student)

86, Life Magazine—A.I. (Photo by student)

87, Photo by City of Montreal (Photo by student)

88, 4 & 5 "John Kenneth Galbraith, Antisocial Sociologist" by Jan. Raymond Watkins Review, Summer 1959, Vol. 2, No. 1.

47



WHAT ARE THE REAL ISSUES AT STAKE?

LET US FACE THEM!

CREDITS

1. Extension Federal Public Building - Architects: C. W. Marchand. Photo by student.
2. North-South for Montreal - Student's Thesis - I. Lopez. Photo by student.
3. Car Museum - City year project - John Peng. Photo by student.
4. Town of Mount Royal Post Office - Architects: Ray and A. M. Balar. Photo by student.
5. Residential Project - Vancouver Architects: CMHC. Photo by student.
6. McCormick Engineering Building - McGill University. Architects: Fleming & Smith. Photo by student.
7. St. Gerard's Holy Family Church - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
8. Beaver Lake Pavilion - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
9. Magazine - Architects: H. M. Tschinsky. Photo by student.
10. Mar Pignon Sports Centre - Architects: Louis J. LaFrenay. Photo by student.
11. Office Building - Architects: Richard Fisher. Photo by student.
12. Apartment in Birmensdorf, Sweden - Architect: Robert Esdahl. Photo by student.
13. Commercial Building - Englehart Architects: Alan W. Walker. Photo by student.
14. Super Market - Architect: Steve Rutt. Photo by student.
15. Proposed Civic Centre, Northampton, Eng. - Architect: Cecilia De Ponte. Photo by student.
16. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
17. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
18. H. G. Acres & Company - Consulting. Chief Architect: J. A. Szarvas. Architect: A. Erickson. Photo by student.
19. Street Corner in Montreal - Student's Thesis - Sanna Alban. Photo by student.
20. Administration Centre—Assumption - 50th year project—group of 5. Photo by student.
21. North-South for Montreal - Student's Thesis - I. Lopez. Photo by student.
22. Car Museum - City year project - John Peng. Photo by student.
23. Community Centre - Student's Thesis - A. M. Balar. Photo by student.
24. Residential Project - Vancouver Architects: CMHC. Photo by student.
25. McCormick Engineering Building - McGill University. Architects: Fleming & Smith. Photo by student.
26. St. Gerard's Holy Family Church - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
27. Beaver Lake Pavilion - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
28. Magazine - Architects: H. M. Tschinsky. Photo by student.
29. Mar Pignon Sports Centre - Architects: Louis J. LaFrenay. Photo by student.
30. Office Building - Architects: Richard Fisher. Photo by student.
31. Apartment in Birmensdorf, Sweden - Architect: Robert Esdahl. Photo by student.
32. Commercial Building - Englehart Architects: Alan W. Walker. Photo by student.
33. Super Market - Architect: Steve Rutt. Photo by student.
34. Proposed Civic Centre, Northampton, Eng. - Architect: Cecilia De Ponte. Photo by student.
35. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
36. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
37. H. G. Acres & Company - Consulting. Chief Architect: J. A. Szarvas. Architect: A. Erickson. Photo by student.
38. Street Corner in Montreal - Student's Thesis - Sanna Alban. Photo by student.
39. Administration Centre—Assumption - 50th year project—group of 5. Photo by student.
40. North-South for Montreal - Student's Thesis - I. Lopez. Photo by student.
41. Car Museum - City year project - John Peng. Photo by student.
42. Community Centre - Student's Thesis - A. M. Balar. Photo by student.
43. Residential Project - Vancouver Architects: CMHC. Photo by student.
44. McCormick Engineering Building - McGill University. Architects: Fleming & Smith. Photo by student.
45. St. Gerard's Holy Family Church - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
46. Beaver Lake Pavilion - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
47. Magazine - Architects: H. M. Tschinsky. Photo by student.
48. Mar Pignon Sports Centre - Architects: Louis J. LaFrenay. Photo by student.
49. Office Building - Architects: Richard Fisher. Photo by student.
50. Apartment in Birmensdorf, Sweden - Architect: Robert Esdahl. Photo by student.
51. Commercial Building - Englehart Architects: Alan W. Walker. Photo by student.
52. Super Market - Architect: Steve Rutt. Photo by student.
53. Proposed Civic Centre, Northampton, Eng. - Architect: Cecilia De Ponte. Photo by student.
54. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
55. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
56. H. G. Acres & Company - Consulting. Chief Architect: J. A. Szarvas. Architect: A. Erickson. Photo by student.
57. Street Corner in Montreal - Student's Thesis - Sanna Alban. Photo by student.
58. Administration Centre—Assumption - 50th year project—group of 5. Photo by student.
59. North-South for Montreal - Student's Thesis - I. Lopez. Photo by student.
60. Car Museum - City year project - John Peng. Photo by student.
61. Community Centre - Student's Thesis - A. M. Balar. Photo by student.
62. Residential Project - Vancouver Architects: CMHC. Photo by student.
63. McCormick Engineering Building - McGill University. Architects: Fleming & Smith. Photo by student.
64. St. Gerard's Holy Family Church - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
65. Beaver Lake Pavilion - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
66. Magazine - Architects: H. M. Tschinsky. Photo by student.
67. Mar Pignon Sports Centre - Architects: Louis J. LaFrenay. Photo by student.
68. Office Building - Architects: Richard Fisher. Photo by student.
69. Apartment in Birmensdorf, Sweden - Architect: Robert Esdahl. Photo by student.
70. Commercial Building - Englehart Architects: Alan W. Walker. Photo by student.
71. Super Market - Architect: Steve Rutt. Photo by student.
72. Proposed Civic Centre, Northampton, Eng. - Architect: Cecilia De Ponte. Photo by student.
73. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
74. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
75. H. G. Acres & Company - Consulting. Chief Architect: J. A. Szarvas. Architect: A. Erickson. Photo by student.
76. Street Corner in Montreal - Student's Thesis - Sanna Alban. Photo by student.
77. Administration Centre—Assumption - 50th year project—group of 5. Photo by student.
78. North-South for Montreal - Student's Thesis - I. Lopez. Photo by student.
79. Car Museum - City year project - John Peng. Photo by student.
80. Community Centre - Student's Thesis - A. M. Balar. Photo by student.
81. Residential Project - Vancouver Architects: CMHC. Photo by student.
82. McCormick Engineering Building - McGill University. Architects: Fleming & Smith. Photo by student.
83. St. Gerard's Holy Family Church - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
84. Beaver Lake Pavilion - Architects: Day O'Connell. Photo by student.
85. Magazine - Architects: H. M. Tschinsky. Photo by student.
86. Mar Pignon Sports Centre - Architects: Louis J. LaFrenay. Photo by student.
87. Office Building - Architects: Richard Fisher. Photo by student.
88. Apartment in Birmensdorf, Sweden - Architect: Robert Esdahl. Photo by student.
89. Commercial Building - Englehart Architects: Alan W. Walker. Photo by student.
90. Super Market - Architect: Steve Rutt. Photo by student.
91. Proposed Civic Centre, Northampton, Eng. - Architect: Cecilia De Ponte. Photo by student.
92. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
93. Montreal Shopping Centre - Architects: Cassin & Bonkowski. Photo by student.
94. H. G. Acres & Company - Consulting. Chief Architect: J. A. Szarvas. Architect: A. Erickson. Photo by student.
95. Street Corner in Montreal - Student's Thesis - Sanna Alban. Photo by student.

EDITORS:



CONTRIBUTORS:



STAFF ADVISERS:

- John Bland
- Peter Collins
- Douglas Shadbolt
- Stuart Wilson

Journal R.A.I.C., March 1961

FALLACIES, NOSTALGIA AND REALITY



The President of General Lee, Virginia



A Suburban addition

The residence of General Lee of the Confederates stands on its own thousand-acre lot in Virginia overlooking Washington, D.C. The house was built in times of slavery, of uneven distribution of wealth and would today be considered a relic. But for most North Americans, this house is still the image of the ideal dwelling: this is what is aspired to and desired. The image was very — a Spanish villa in California, a Victorian mansion in Ontario, and for those who are up-to-date, Falling Waters or a Neutra villa; but all are essentially the same — they are forms of housing based on the factors and values of a bygone age. The so-called "House of Tomorrow"

is the house of yesterday. Nevertheless, most North Americans do get a single-family house, with few variations, the lot size is 40 feet by 100 feet, the site is rather low overhead, with the front area of the dwelling slightly more than one thousand square feet. Everything is done to preserve the "Class Lines" image. A space of ten or twelve feet is left between houses so that they are free-standing on their corners. "Superficial ornament" is applied to each house to "differentiate" and has a "vignette-like" look. All this at the expense of primary both indoors and outdoors — a complete waste of the land, resulting in an environment which the builders themselves were not "a bag of worms." Even although developments display their weaknesses, for example a Design Council award-winning project in Toronto has dwellings straddling their own lot under the pretext of privacy, while in fact the kitchen of one dwelling overlooks the dining room of the adjacent one. It is natural in times of transition that needs, demands and tastes diverge from the reasonable or logical. It is natural for all periods of transition to result in imbalances. But it is unfortunate that the legislation in the form of zoning pertaining to building and building bylaws, has been designed to support and reinforce this unworkable development. Furthermore, it is unfortunate that the economy in general, and building finance and mortgage regulations in particular have been so designed as to prevent almost any other kind of development, so that there are, in fact, Government subsidies supporting wholly planned obsolescence. Building bylaws, especially on the municipal, county and provincial levels, make standards so rigid that they are physical restraints on other concrete considerations. As an example, there is the waste water and septicage and also the insistence on sun-baths from the street, which results in un-



Row of houses with central garden area

had in front of the house, a garden just small as the back, side and driveway, high construction and some skyline projections are only for a long line of requirements. Many examples illustrating the effect of such legislation can be given, so is the case of the Masson Urban Model-winning design of South Hill Village in Des Moines by Murray and Flinn, where after a long battle the project, as one around, still contravenes several bylaws; or the case of Fisher Construction, where the architect, Aulic and Allen have developed an inward-looking house and have for five years been unable to reduce the distance of dwellings from the prescribed 120 feet (36 feet plus 25-foot setbacks). In the long run, any housing form is an aspect of the economy as a whole, it is true that the single-family detached suburban house — as we know it — could be replaced. Past-ward advances of this form of housing often suggested that home ownership was a stimulant to economic growth. But in recent years economic factors have shown that there is little difference between ownership based on both an all-down payment followed by a series of monthly payments and the conventional rental system. Fairly,

European practice has shown that possibility of ownership is not restricted to the detached house. It has also been shown that the actual cost of the single-family detached house is greater than is apparent, both to the consumer and the economy and that this form of housing is indirectly subsidized and supported in favour of other forms. These factors stem from the high cost of acquiring and maintaining the land, sewer, water, road construction, street clearance and the raw transportation network taking more square miles of suburban space. Taxation policy has favoured the single-family house. Higher taxes on industry and commerce have in effect subsidized the unworkable costs of working. Furthermore, higher taxes on imported rental accommodations in other housing forms (60 per cent more tax for rental accommodation — U.S.A. except in the process purchasing a single-family house are being subsidized by those who rent their dwellings. Other taxes are used to construct the vast network of super highways, bridges, etc., maintained by low taxation. As R. F. Leggett, Director of the National Research Council, Division of



Street scene with buildings and trees

2

3



Chatham Village, Toronto

Building Research, pointed out in his article, "The Real Cost of Housing", the only way to calculate the cost of housing accommodation is by the actual cost method which considers amortization, interest on the capital, maintenance, taxation, insurance and transportation. This approach illustrates that a daily transportation expense of twenty-five cents is equivalent, when capitalized at 6 per cent on a twenty-year basis, to two thousand dollars in purchase. It would be ridiculous to imply that the single-family dwelling and other forms of lower density housing are obsolete. But it must be made clear that this is only one of several factors of urban patterns and that successful developments can only be achieved by a critical analysis of the governing factors — size of lot and the optimum utilization of the land, provision of pedestrian and vehicular circulation which is suitable and economical, an analysis of the way of life of the inhabitants, and provision of basic needs such as privacy, etc. and the establishment of a communal structure. Perhaps the best example of the results of such an analysis in Clarence Street Chatham Village — which is a reminder that we are now practicing in the "Victory" the achievement of the "Victory. It is doubtful if one could, today, finance a new Chatham Village; and there are very few, if any, places in North America where existing zoning would permit a Chatham Village to be built. Following a decade of suburban monopoly, a renewed interest in urban housing is apparent. This

has brought about the redevelopment of old dilapidated areas within city areas, such as Georgetown, D.C. and similar areas in Philadelphia. The appeal of these areas, once redeveloped, presented an examination of the existing practice and values concerning the siting of buildings and parking spaces. It has shown the fallacy of the theory which suggests that the lower the density, the better the living conditions, that proximity and convenience cause stress and dilapidation; that higher densities were synonymous with overcrowding. Indeed it is now apparent that our legislative systems concerning this aspect of housing were evolved as a reaction to rigid technology at the beginning of the century and is thus essentially out-of-date. Georgetown proves that small lot private gardens serve their owners well and that an enclosed area is not essential to its pleasure. It also illustrates that both ways, through uniformity of materials and detail, and in the other hand identity, through subtle variations, are possible. The Georgetown street was revised to serve the pedestrian. It permits to houses it is in walk with a house being one of the units per lot. The present by-law streets are inadequate for both the car and the pedestrian — for they are a compromise. This suggests that we must make an effort to separate these functions and provide for each separately and adequately. Renewed interest in the city also brought about



Georgetown, Washington, D.C.

large scale urban redevelopment — a great deal of which was housing, both private and public. Common to most new projects was the necessity of relatively high densities to compensate for the expensive land and to release the thousands displaced. With this large scale building program, the third fallacy was born: "It is impossible to house families in high-rise buildings". This conclusion is based on observations of existing structures, and in this case may indeed be justified. The same aspects of housing are overlooked in multicore projects as in other forms. In the case of multi-story buildings, they are more critical because of the large concentration of people, making the program unworkable. Of the various approaches to multi-story housing — the "Maison" one — as the best in Man van der Boven's Leidsche Apartment in Chicago — has been popularized. The nature of such a building, made up of a skeleton frame placed on all sides, is in conflict with the essential requirements of dwelling. The obvious ones — such as orientation, climate control, views, varying room illumination — and the more subtle ones — such as expression of the individual dwelling both internally and externally, identity, circulation — are all sacrificed for the achievement of a vague, nebulous goal. The so-called "Universal Space" has become a universal solution space — conditions and housing do not go hand in hand.



Washington Square, Philadelphia



House interior with fireplace

4

5



Lake Shore Apartments, Chicago

Variations of this approach have been the "city" buildings, where dwellings are crowded into a double-height structure which leads to a journey to the ground via the elevators. Superfluous facade variations may make these buildings an efficient. We may have greater concrete frames, grill screens, walled fountains, or brick patios, or jutting balconies or recessed ones; but this is digressing on housing forms, they are ideas. What is common to them all is that the dwellings, regardless of the circulation within the building and on the ground is impossible, that creates separation of the activities of the family in four spaces — sleeping and living in a cell on the fifth floor, and children playing and working in the air (basement). It is in public housing, limited by construction restrictions, that from this approach — a new form of mass housing or combining a solution with the family's outdoor space: but this cannot be fully explained because of lack of funds. All this does not prove that multi-story houses cannot be used for families but rather that we so create new forms which answer the needs — a need we must do in the shortest possible time. The growth of population in our urban areas of 100,000 in one city of 100,000 per month for 4 years, in Canada alone and the unprecedented rate of rebuilding of our urban cores suggest that it is today we live here. In searching for solutions for multi-story housing

are forced to recognize and analyze the factors that are actually the reverse of any dwelling. Each a study will result in clarification of the programmatic demands of all housing forms. In the past, man has always organized into social groups within a communal structure. This can no longer be disregarded as it was in recent years, when one is dealing with a large concentration of people sharing many facilities. Groups must be formed — the family, a group of families forms a working unit, several units form a community, communities form urban clusters. Every level of social organization must be a physical phenomenon; it must have identity. Identity is not limited to these groups — the family must be identifiable. The identity varies from culture to culture and in different times, but as long as the family exists it is basic, recognizable, repeatable and. Repetition brings on its technology and the accepted fact that any industrial architecture is essentially dependent on the repetitive use of standard elements. The ultimate end to housing is whether it is possible to achieve unity — not variety — and a large number of suitable dwelling types through the use of few elements. The dwelling is evolved around the family. Indoor and outdoor private space are essential — privacy of sight and sound. From the dwelling we have movement — within the structure and to the



Multi-story apartment building

ground. Circulation must be suited and related to the most efficient means. Finally, we have the relation of the form and density to that of the city, the movement from the city into the complex, and the development of a new type of location. These are real problems of architecture, more important than fashionable gimmicks and stylistic modes which preoccupy too many architects. It is unfortunate that professional periodicals are involved in illustrating artifice and art galleries, while housing first houses is regarded as being "left". And so on, there are a handful of architects in each country, but over three half of all building construction is devoted to habitat. ■■■

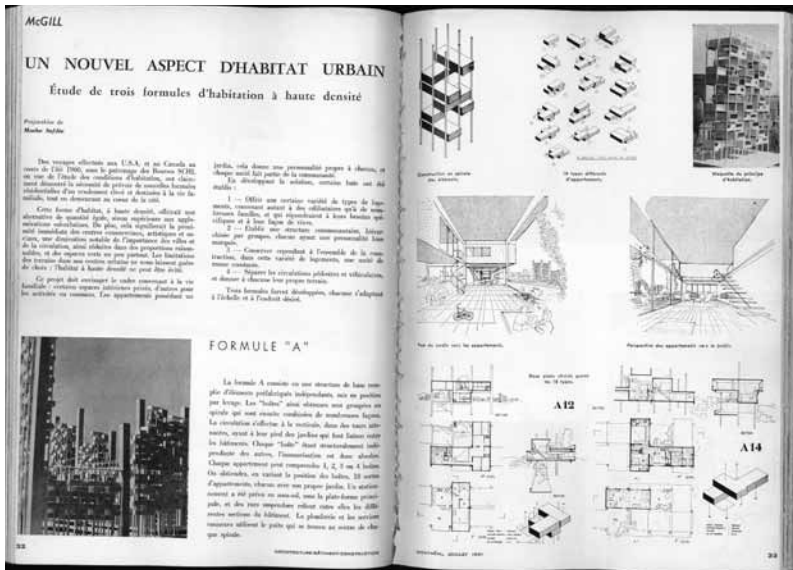


Multi-story apartment building

the family, man in fact, is a problem in architecture of detail. University of Toronto, Ontario, Canada. Adapted from an article in the journal of the International Planning Institute, Montreal, Quebec, Canada. Each year he travelled on a General Mortgage and Housing Commission, receiving housing in France, United States and Canada. Adapted from an article in the journal of the International Planning Institute, Montreal, Quebec, Canada. This is the first of three articles on high-density housing by Mr. Safdie.

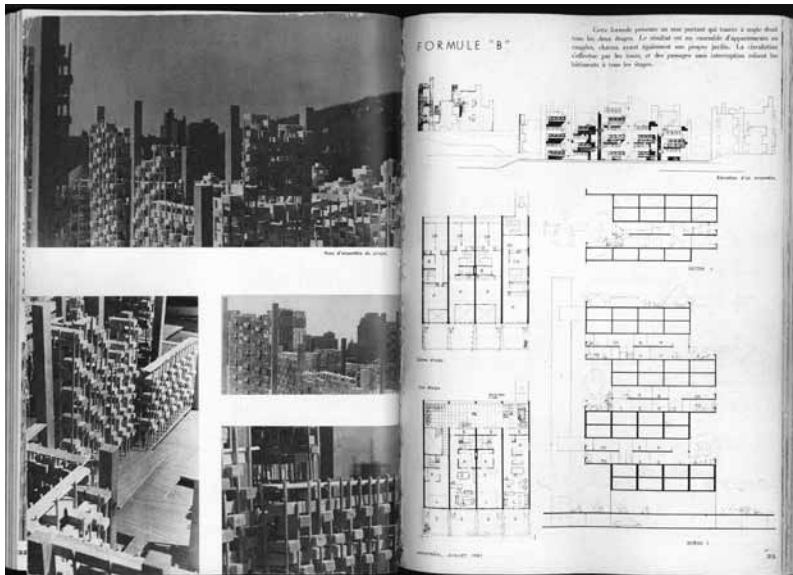
6

7



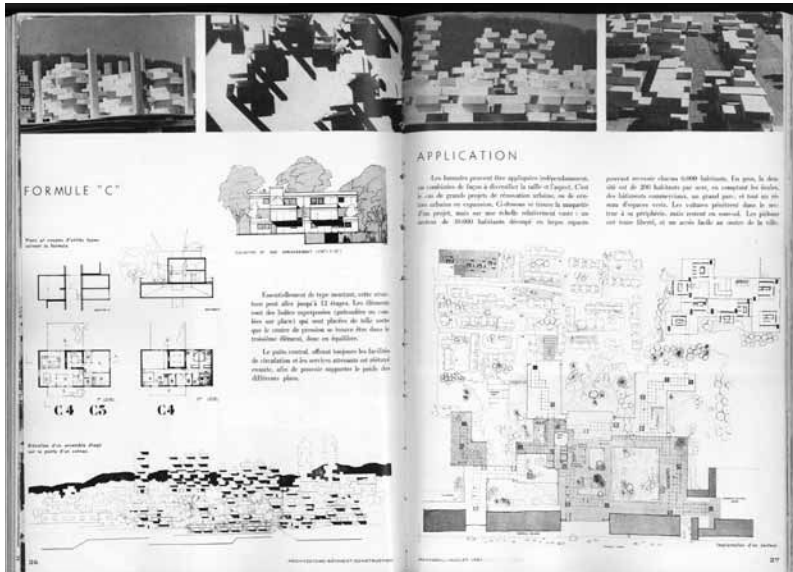
32

33



34

35



36

37

McGILL

UN NOUVEL ASPECT D'HABITAT URBAIN

Étude de trois formules d'habitation à haute densité

Projet-thèse de
Moshe Safdie

Des voyages effectués aux U.S.A. et au Canada au cours de l'été 1960, sous le patronage des Bourses SCHL en vue de l'étude des conditions d'habitation, ont clairement démontré la nécessité de prévoir de nouvelles formules résidentielles d'un rendement élevé et destinées à la vie familiale, tout en demeurant au coeur de la cité.

Cette forme d'habitat, à haute densité, offrirait une alternative de quantité égale, sinon supérieure aux agglomérations suburbaines. De plus, cela signifierait la proximité immédiate des centres commerciaux, artistiques et sociaux, une diminution notable de l'importance des villes et de la circulation, ainsi réduites dans des proportions raisonnables, et des espaces verts un peu partout. Les limitations des terrains dans nos centres urbains ne nous laissent guère de choix : l'habitat à haute densité ne peut être évité.

Ce projet doit envisager le cadre convenant à la vie familiale : certains espaces intérieurs privés, d'autres pour les activités en commun. Les appartements possédant un

jardin, cela donne une personnalité propre à chacun, et chaque unité fait partie de la communauté.

En développant la solution, certains buts ont été établis :

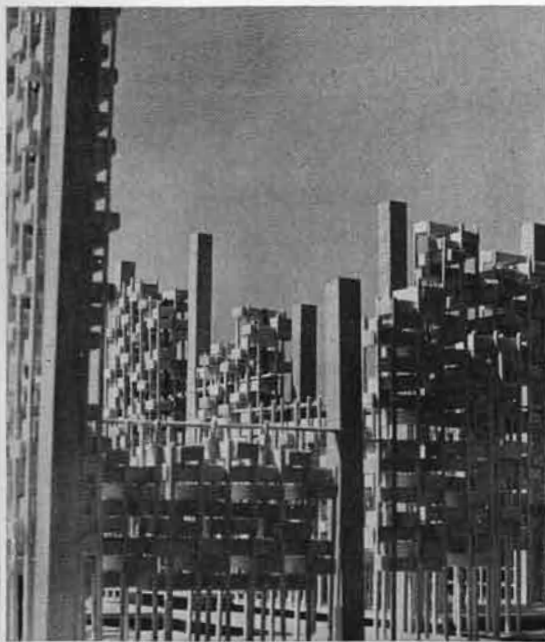
1 — Offrir une certaine variété de types de logements, convenant autant à des célibataires qu'à de nombreuses familles, et qui répondraient à leurs besoins spécifiques et à leur façon de vivre.

2 — Etablir une structure communautaire, hiérarchisée par groupes, chacun ayant une personnalité bien marquée.

3 — Conserver cependant à l'ensemble de la construction, dans cette variété de logements, une unité de masse constante.

4 — Séparer les circulations pédestres et véhiculaires, et donner à chacune leur propre terrain.

Trois formules furent développées, chacune s'adaptant à l'échelle et à l'endroit désiré.

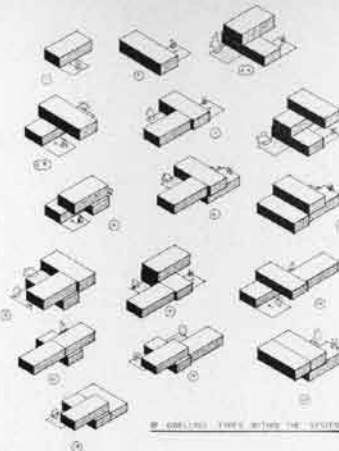


FORMULE "A"

La formule A consiste en une structure de base remplie d'éléments préfabriqués indépendants, mis en position par levage. Les "boîtes" ainsi obtenues sont groupées en spirale qui sont ensuite combinées de nombreuses façons. La circulation s'effectue à la verticale, dans des tours attenantes, ayant à leur pied des jardins qui font liaison entre les bâtiments. Chaque "boîte" étant structurellement indépendante des autres, l'insonorisation est donc absolue. Chaque appartement peut comprendre 1, 2, 3 ou 4 boîtes. On obtiendra, en variant la position des boîtes, 18 sortes d'appartements, chacun avec son propre jardin. Un stationnement a été prévu en sous-sol, sous la plate-forme principale, et des rues suspendues relient entre elles les différentes sections du bâtiment. La plomberie et les services connexes utilisent le puits qui se trouve au centre de chaque spirale.



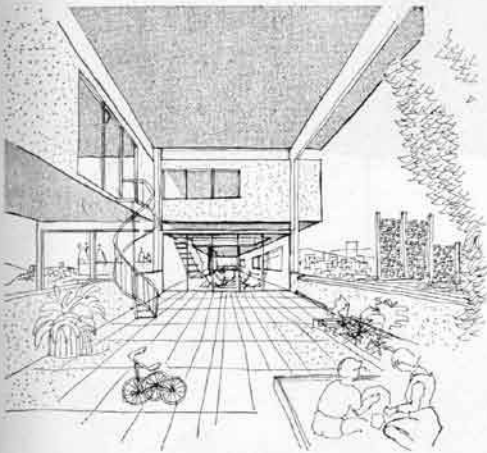
Construction en spirale des éléments.



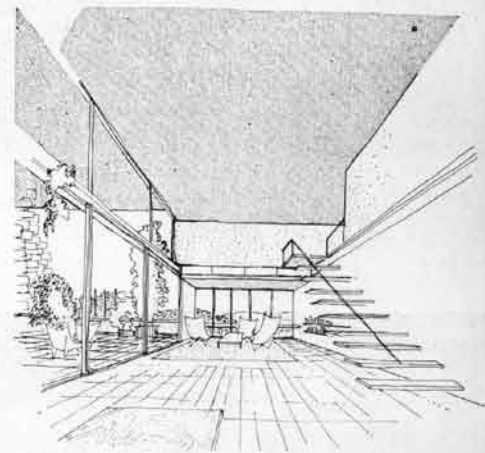
18 types différents d'appartements.



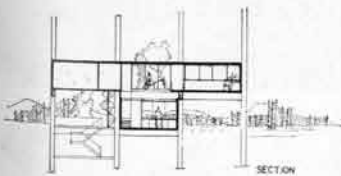
Maquette du principe d'habitation.



Vue du jardin vers les appartements.



Perspective des appartements vers le jardin.

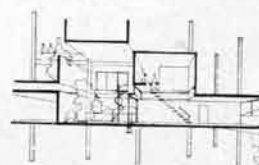


SECTION

Deux plans choisis parmi les 18 types.

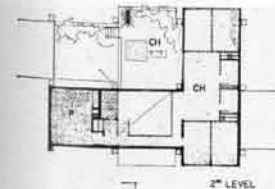
A12

SECTION

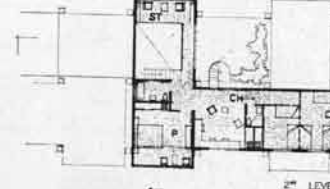


A14

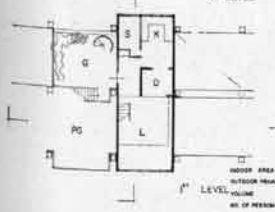
SECTION



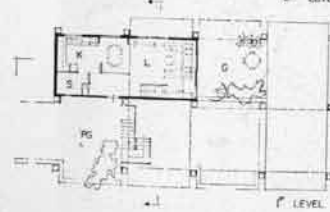
2nd LEVEL



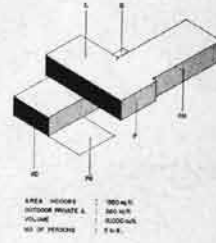
2nd LEVEL



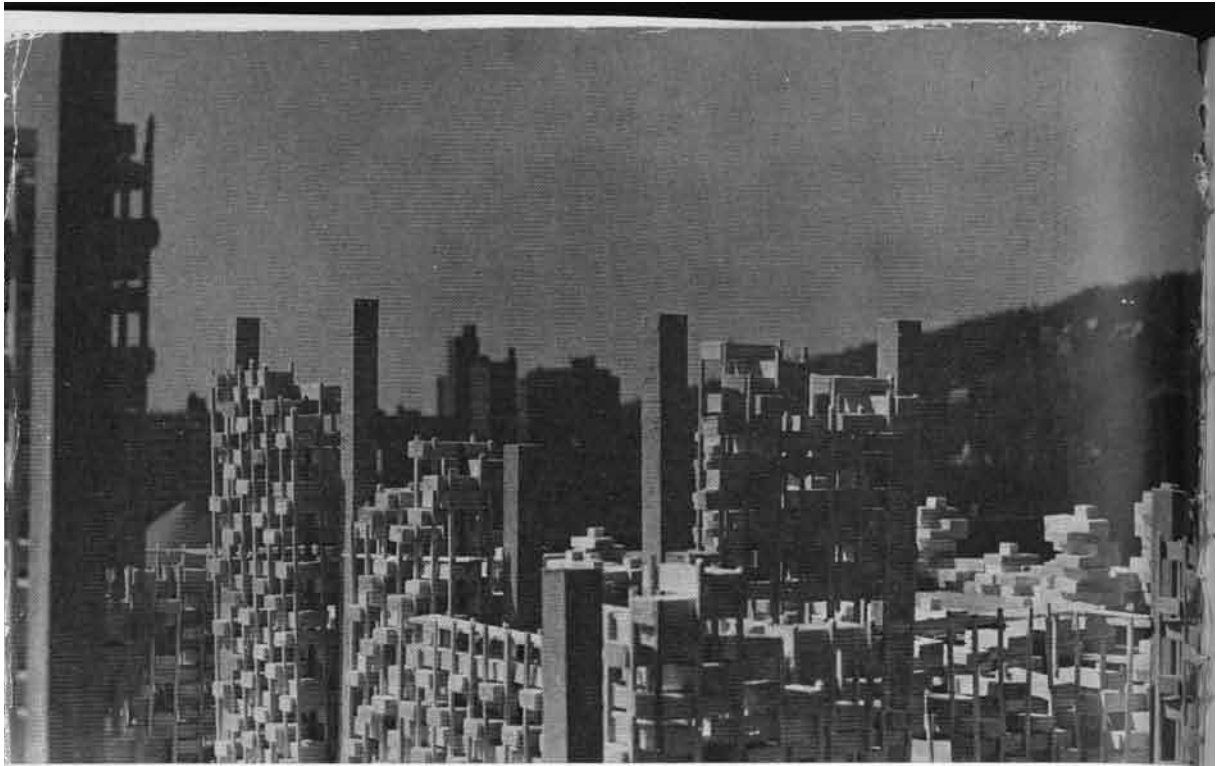
1st LEVEL



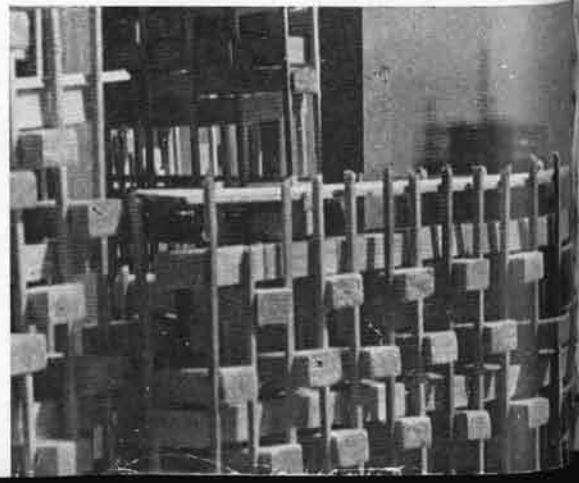
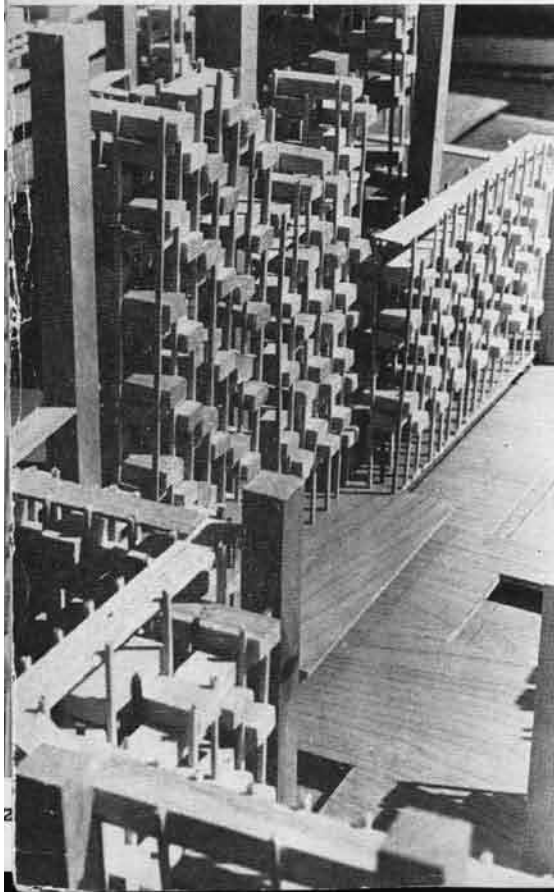
1st LEVEL



A AREA - HOUSES
B OUTDOOR PRIVATE & PUBLIC
C NO. OF PERSONS
D ROOMS
E ROOMS
F ROOMS
G ROOMS
H ROOMS
I ROOMS
J ROOMS
K ROOMS
L ROOMS
M ROOMS
N ROOMS

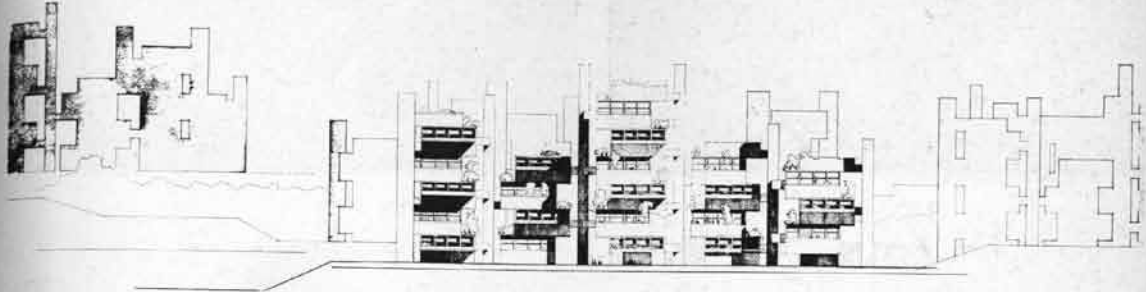


Vues d'ensemble du projet,

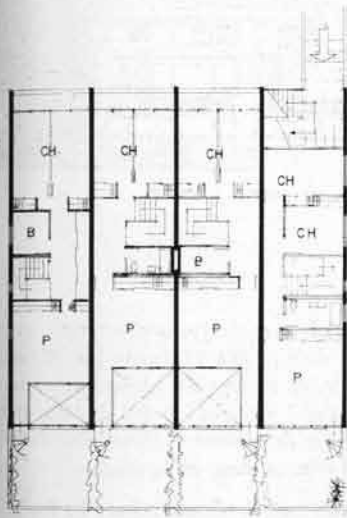


FORMULE "B"

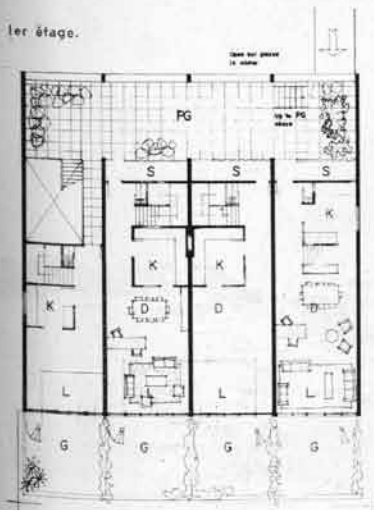
Cette formule présente un mur portant qui tourne à angle droit tous les deux étages. Le résultat est un ensemble d'appartements en rangées, chacun ayant également son propre jardin. La circulation s'effectue par les tours, et des passages sans interruption relient les bâtiments à tous les étages.



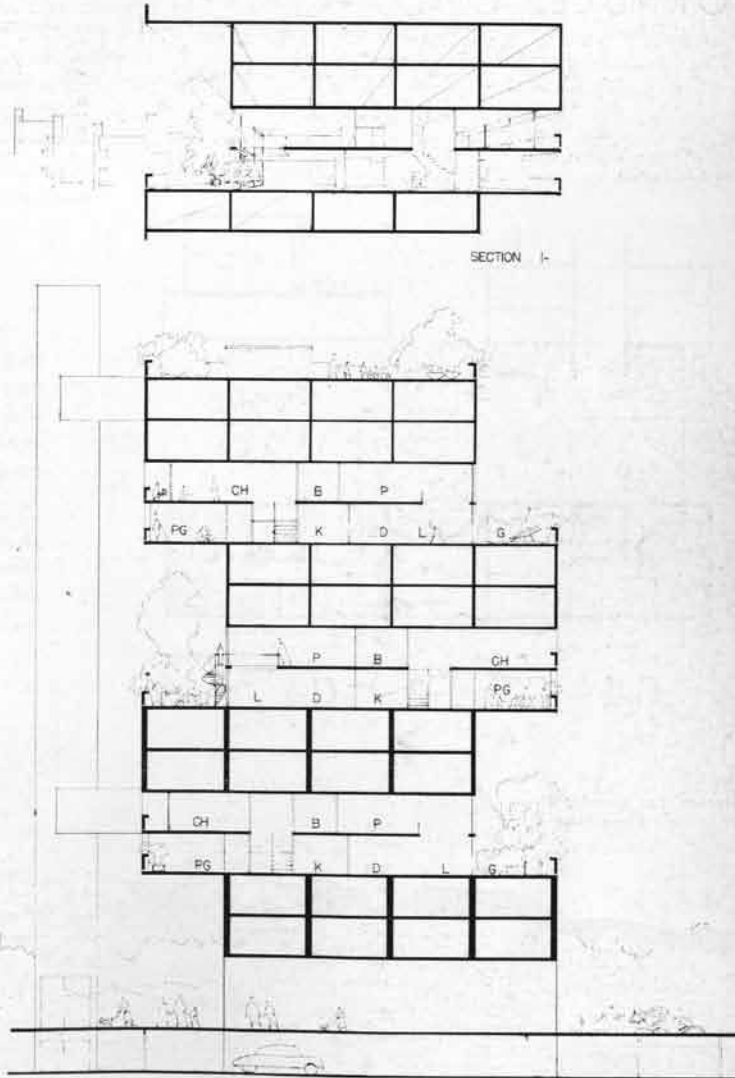
Élévation d'un ensemble.



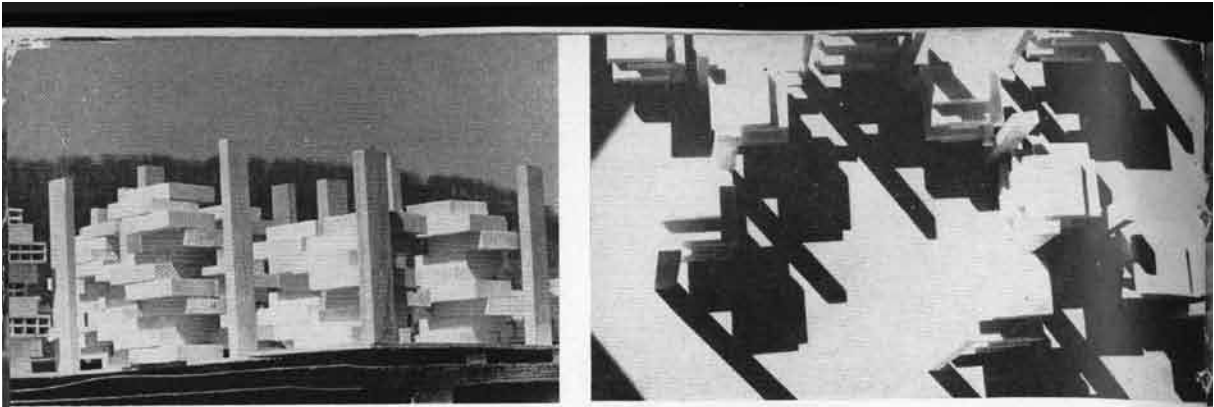
2ème étage.



1er étage.

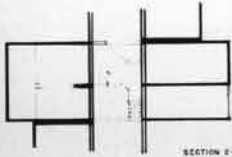


SECTION 2

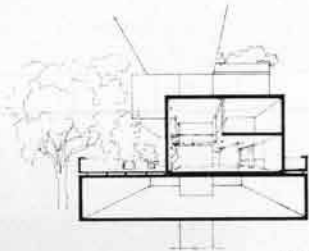


FORMULE "C"

Plans et coupes d'unités types suivant la formule.



SECTION 2-



SECTION 3-



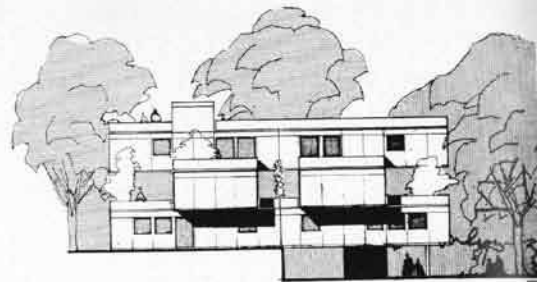
1^{er} LEVEL



2nd LEVEL

C4 C5

C4

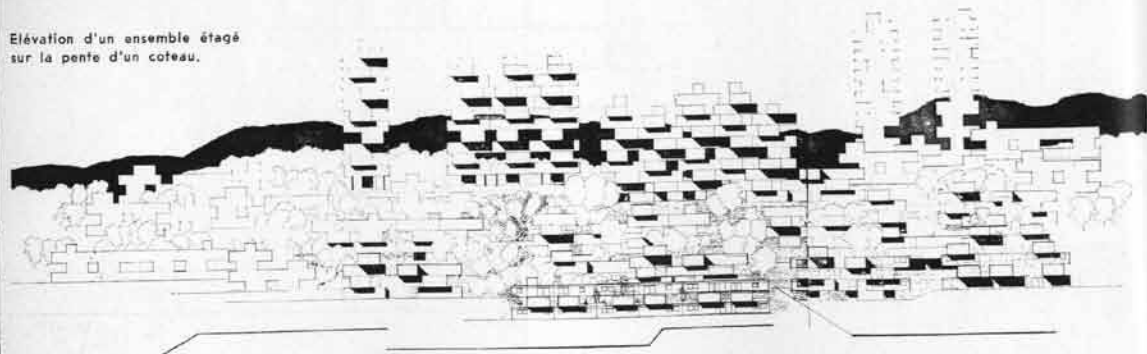


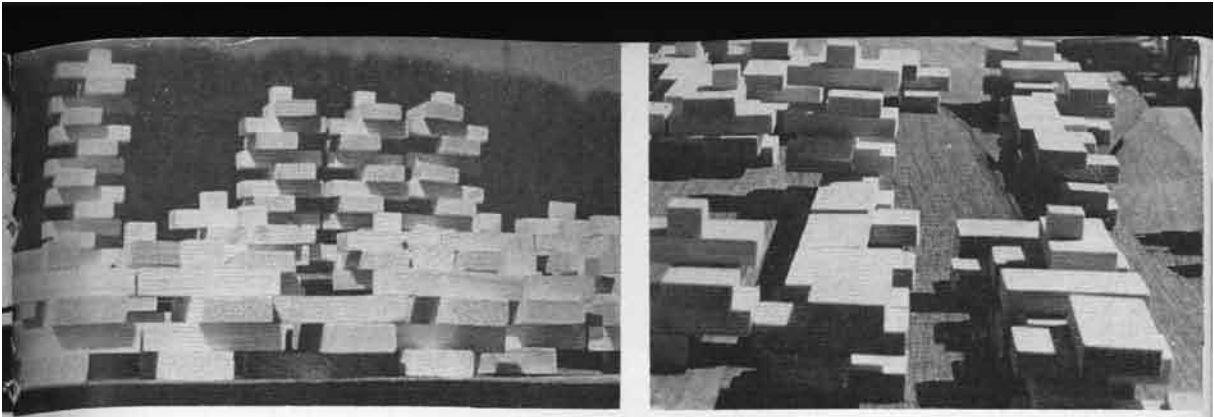
ELEVATION OF ONE ARRANGEMENT (1/16" = 1'-0")

Essentiellement de type montant, cette structure peut aller jusqu'à 12 étages. Les éléments sont des boîtes superposées (précoulées ou coulées sur place) qui sont placées de telle sorte que le centre de pression se trouve être dans le troisième élément, donc en équilibre.

Le puits central, offrant toujours les facilités de circulation et les services attenants est réétagé ensuite, afin de pouvoir supporter le poids des différents plans.

Elévation d'un ensemble étagé sur la pente d'un coteau.

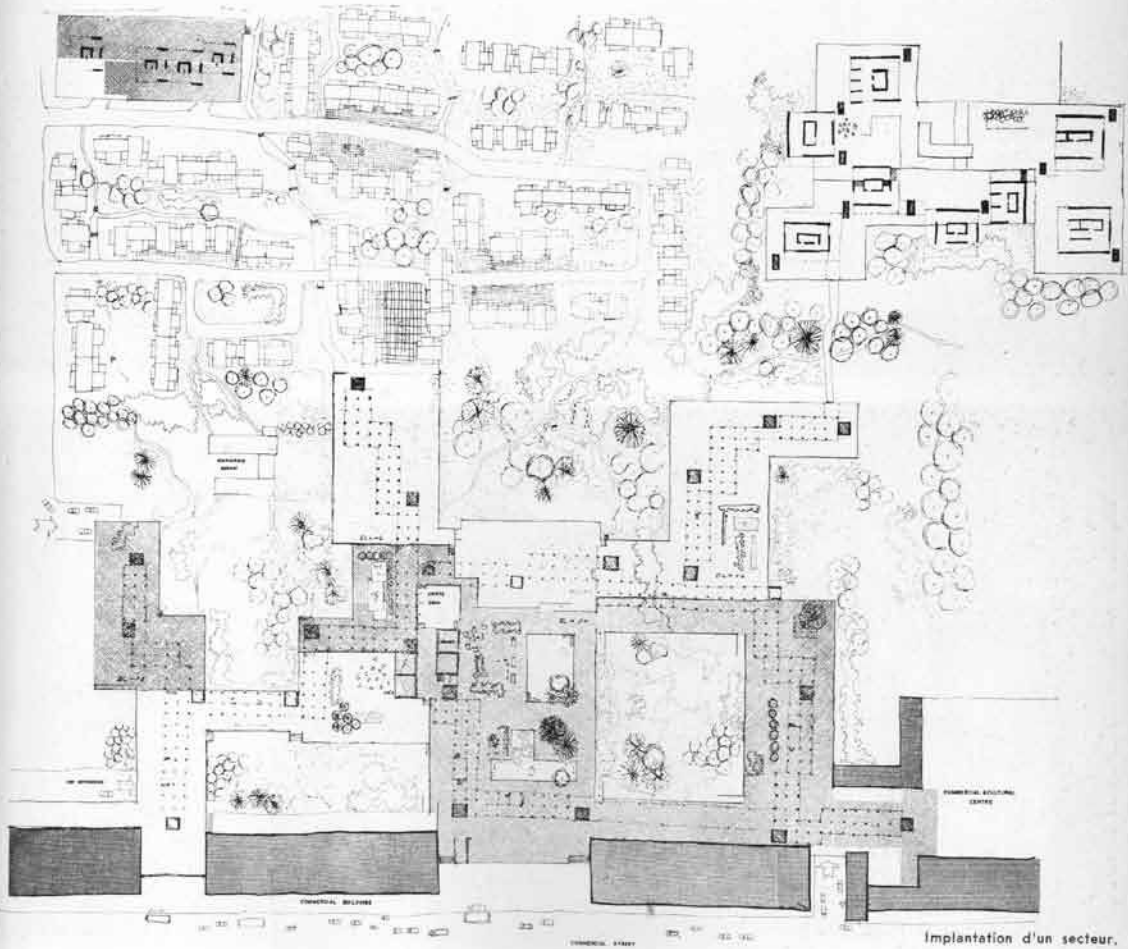


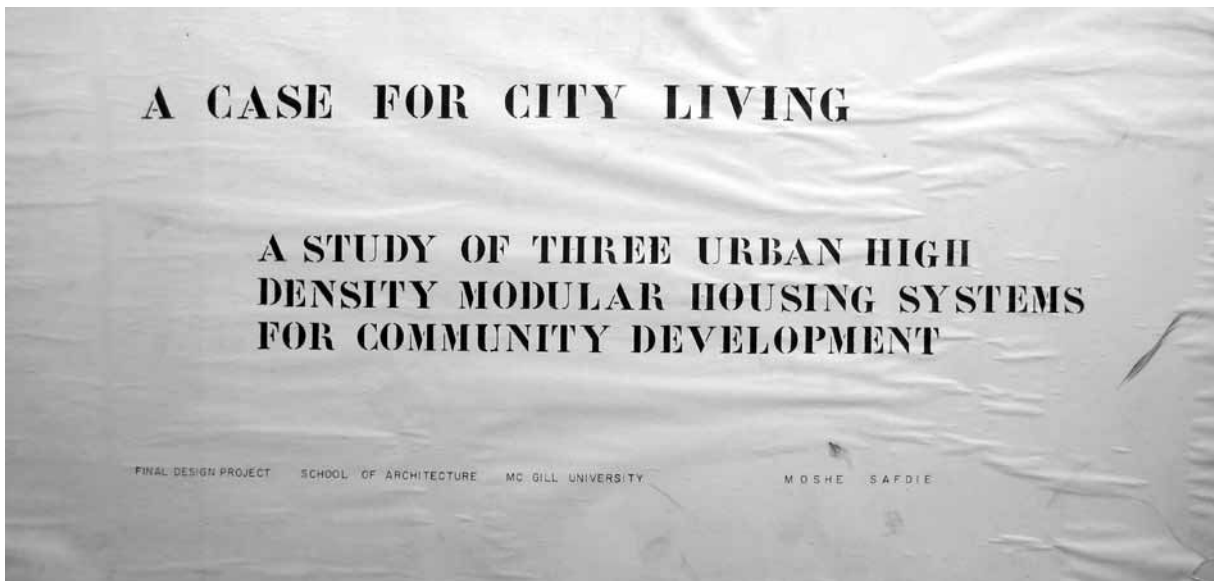


APPLICATION

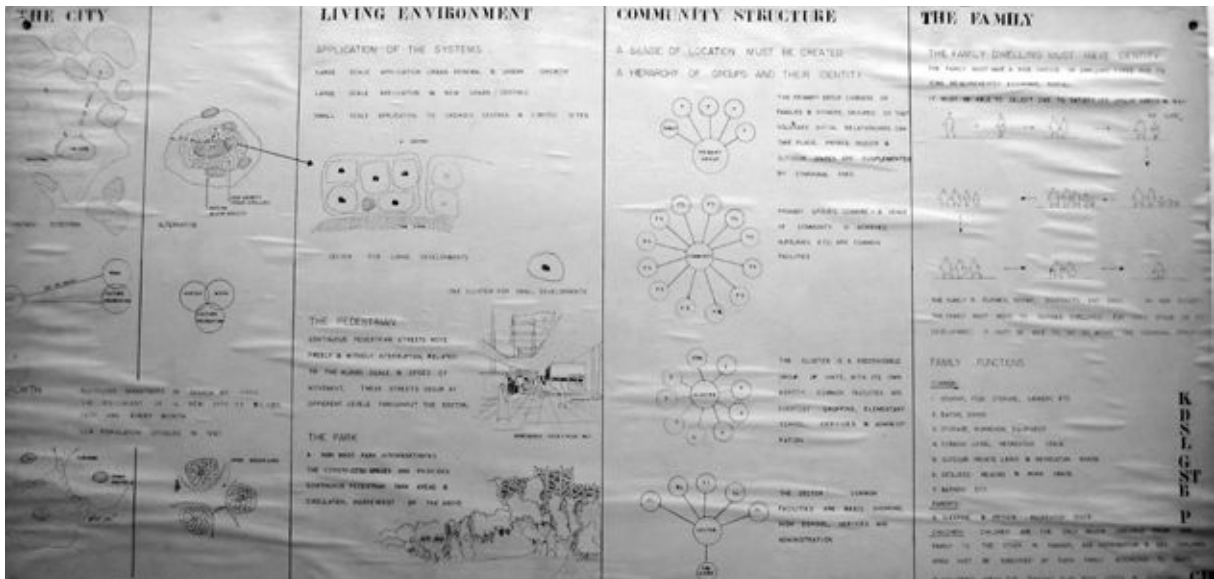
Les formules peuvent être appliquées indépendamment, ou combinées de façon à diversifier la taille et l'aspect. C'est le cas de grands projets de rénovation urbaine, ou de centres urbains en expansion. Ci-dessous se trouve la maquette d'un projet, mais sur une échelle relativement vaste : un secteur de 30.000 habitants découpé en larges espaces

pouvant recevoir chacun 6.000 habitants. En gros, la densité est de 200 habitants par acre, en comptant les écoles, des bâtiments commerciaux, un grand parc, et tout un réseau d'espaces verts. Les voitures pénètrent dans le secteur à sa périphérie, mais restent en sous-sol. Les piétons ont toute liberté, et un accès facile au centre de la ville.

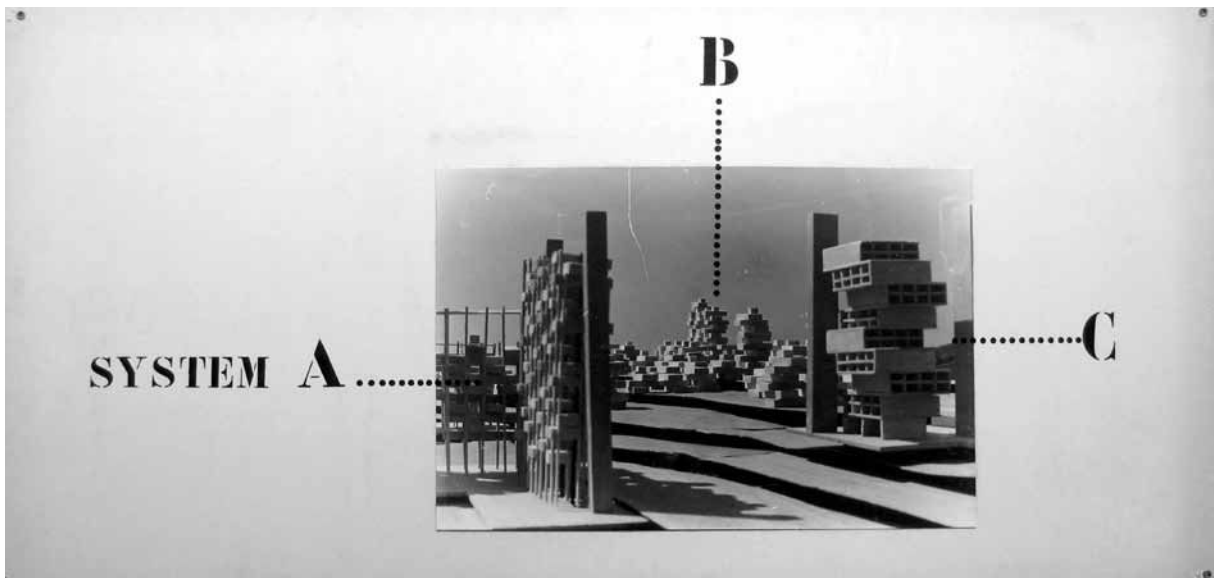




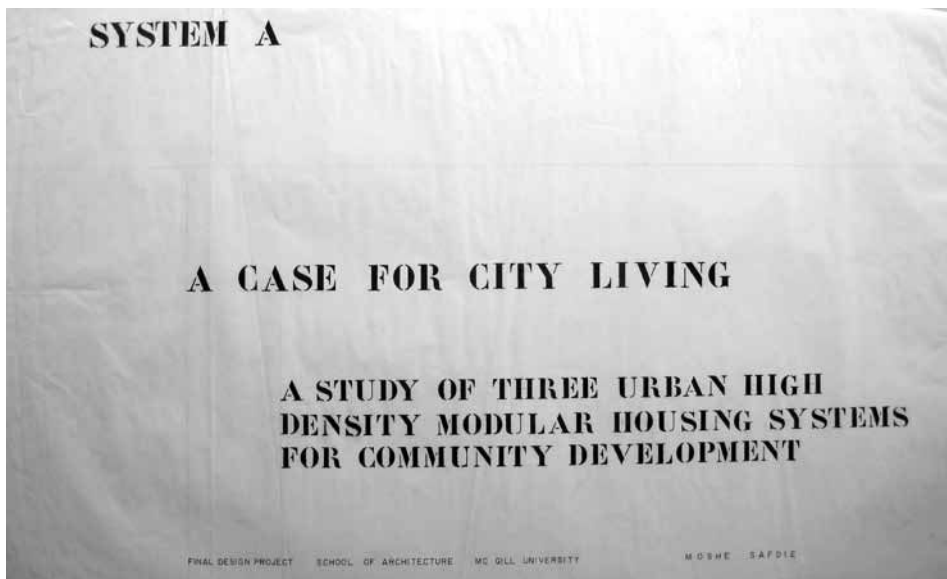
I



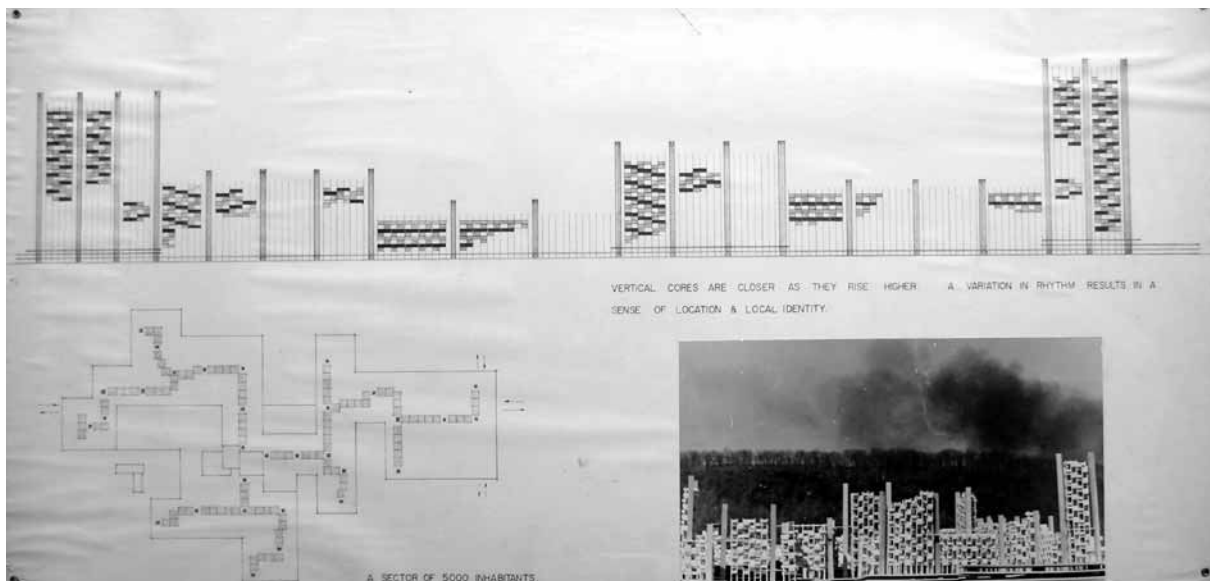
II



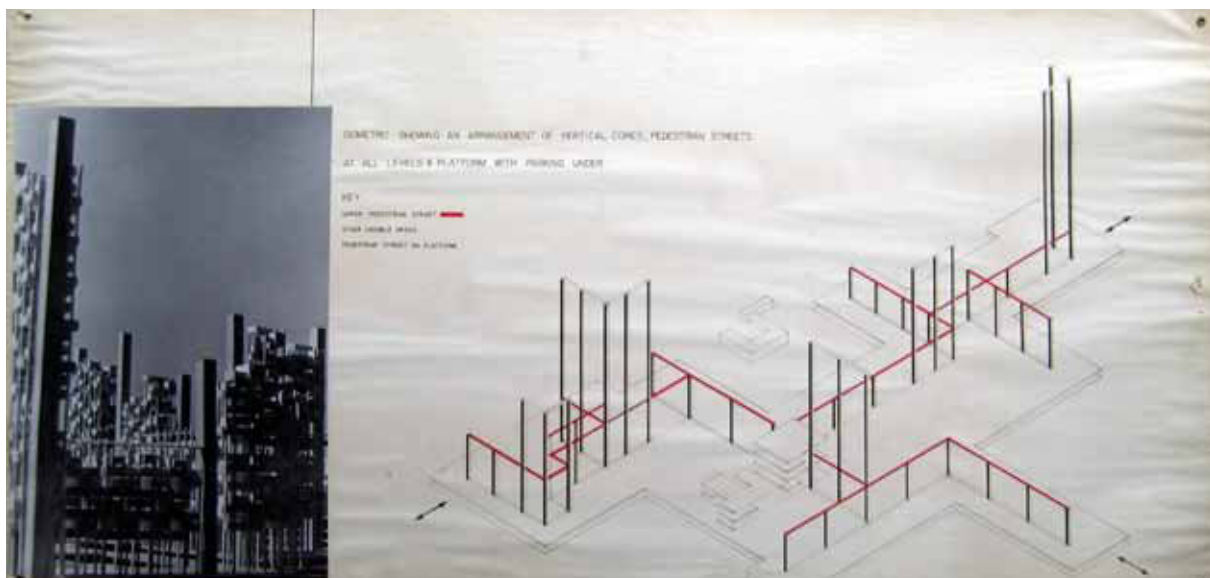
III



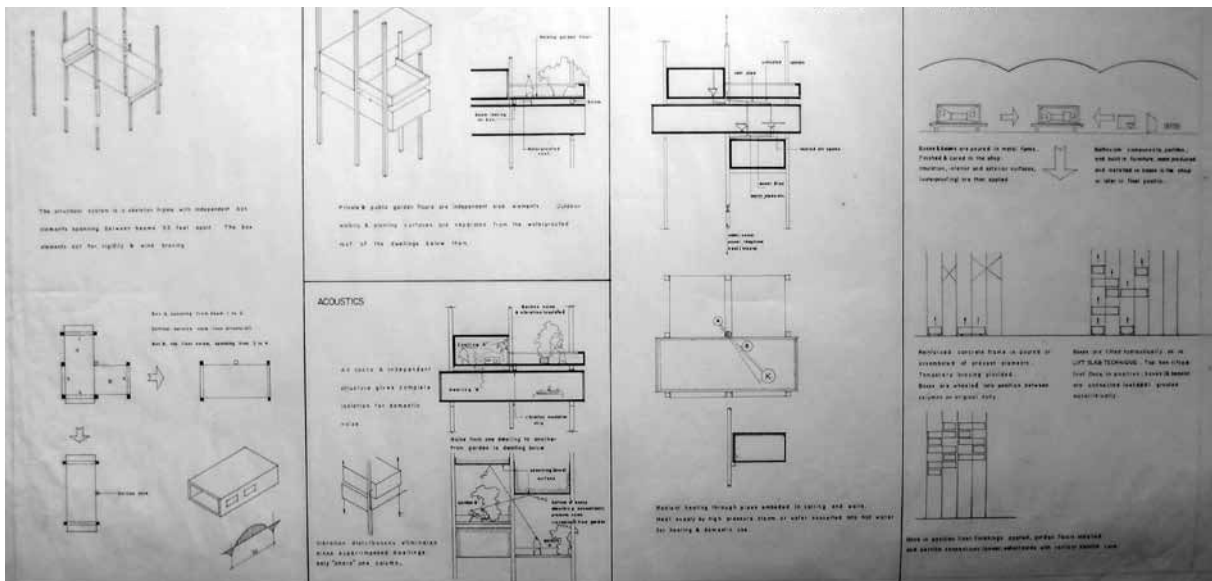
1



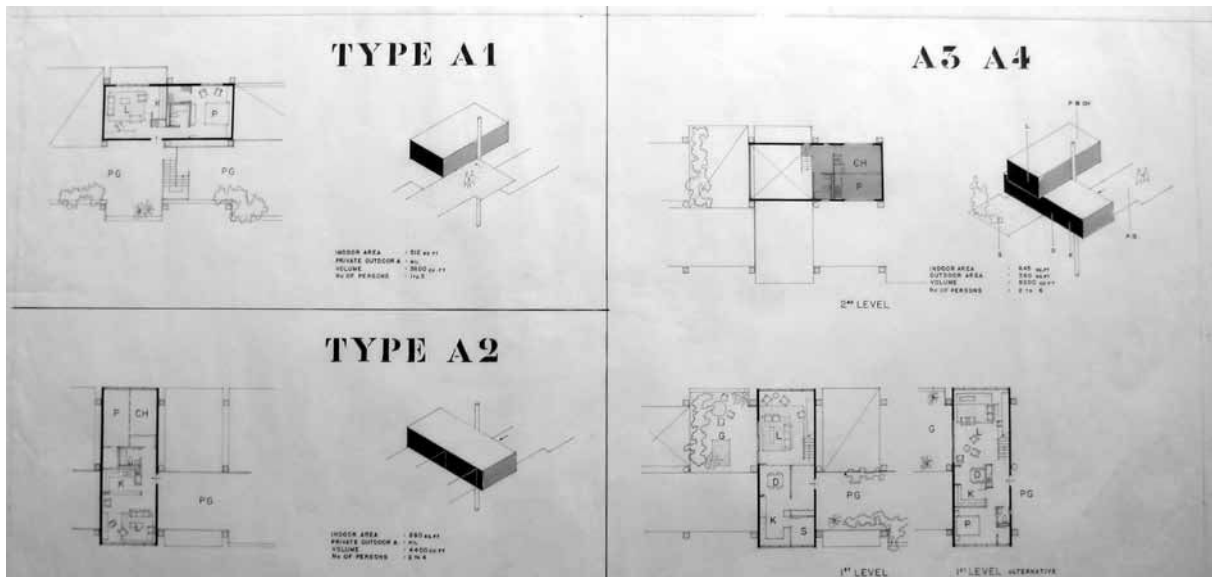
2



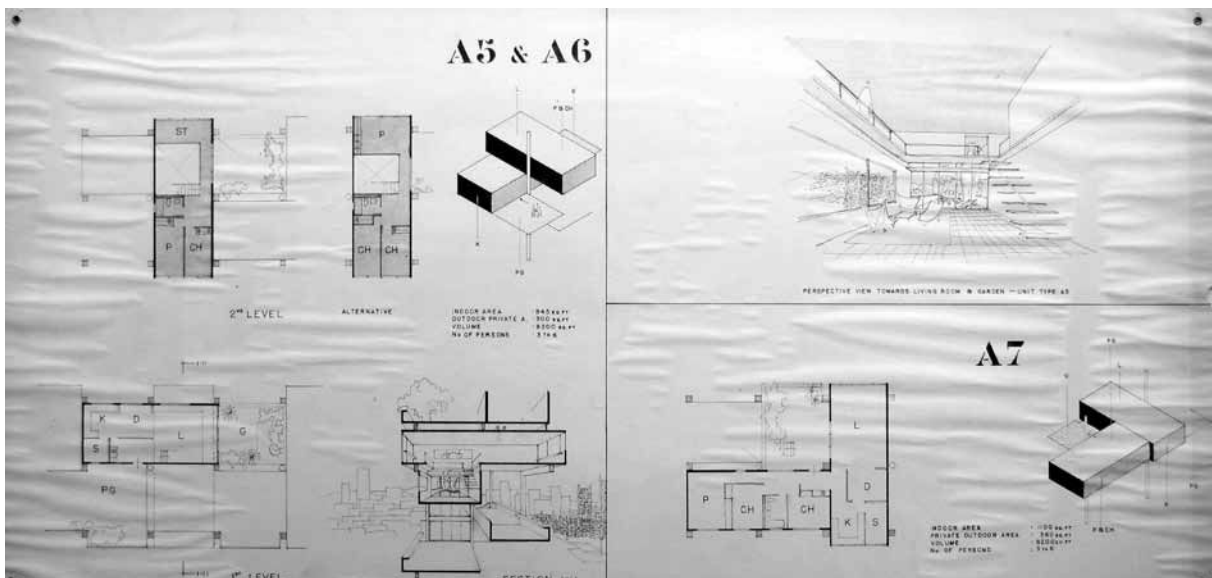
3



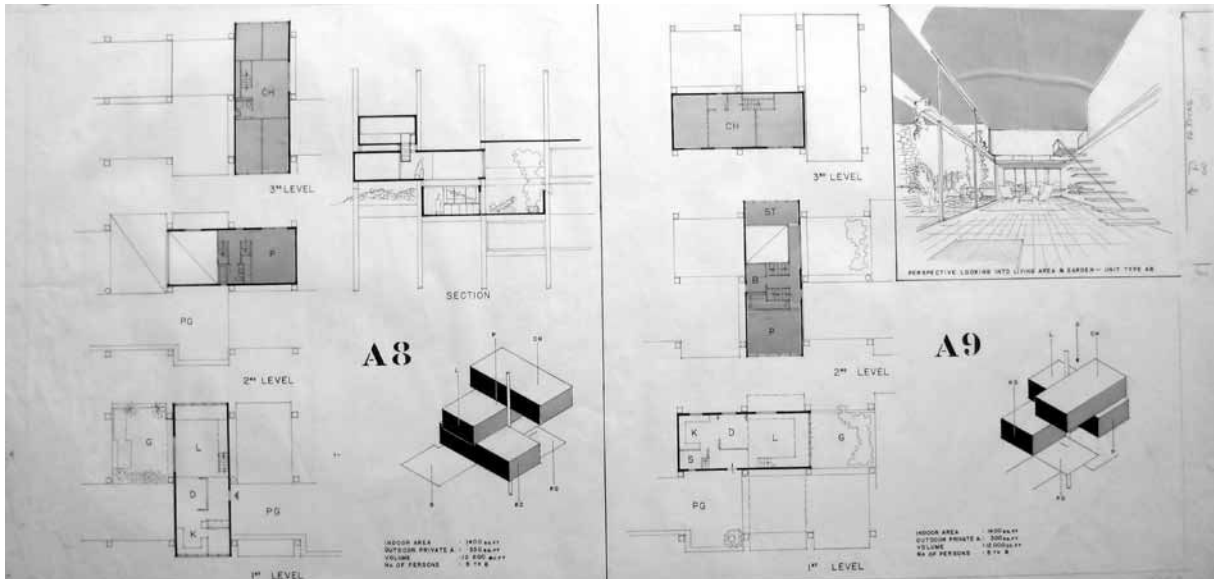
7



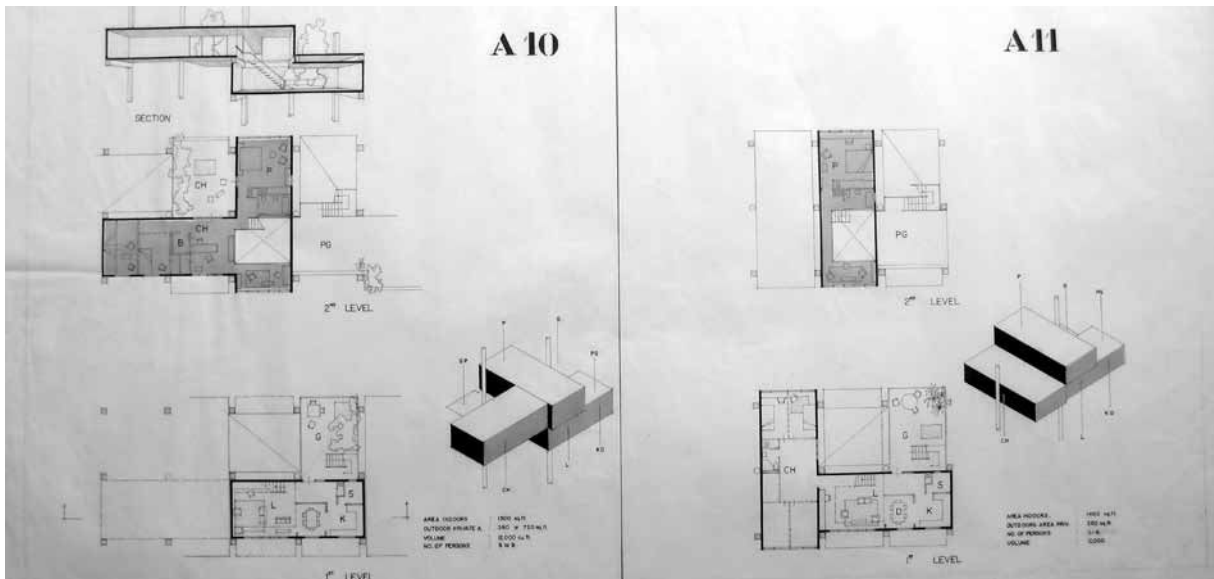
8



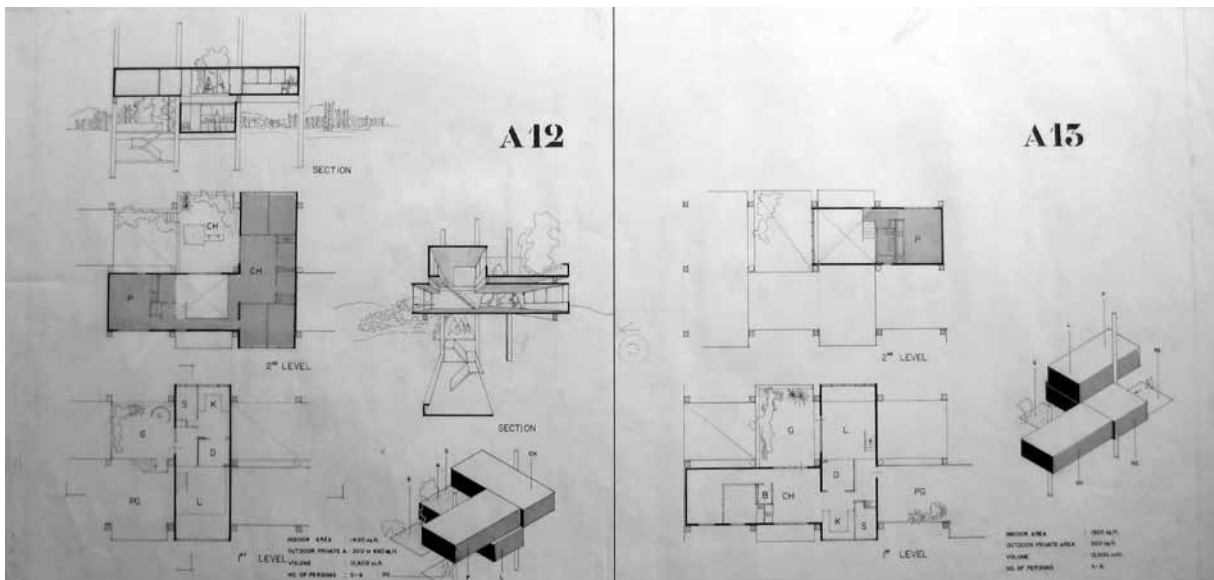
9



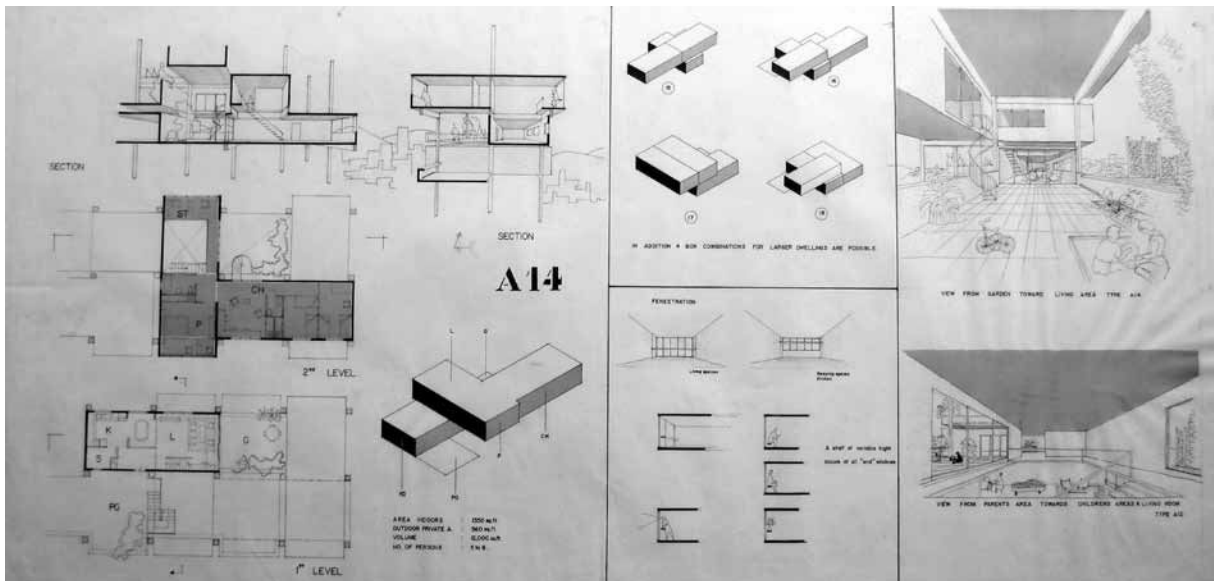
10



11



12



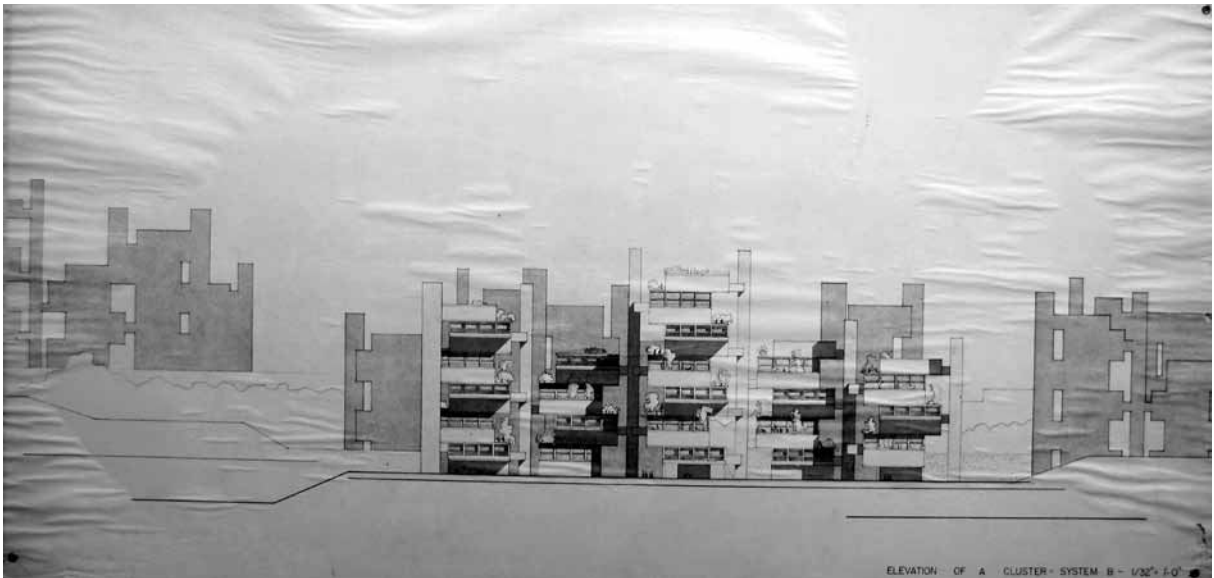
13



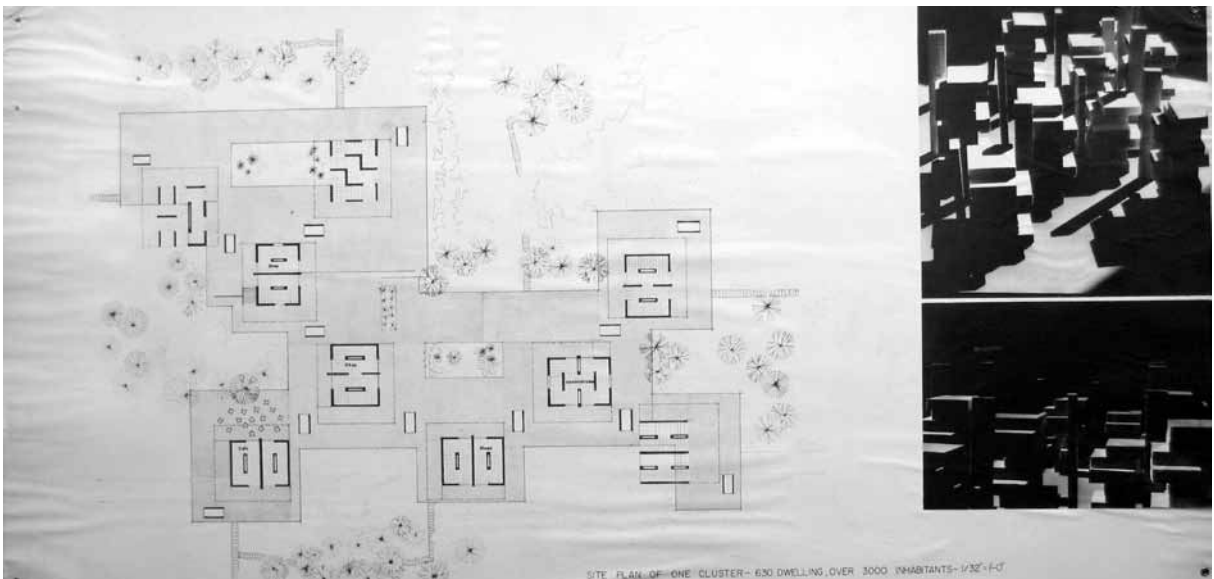
14



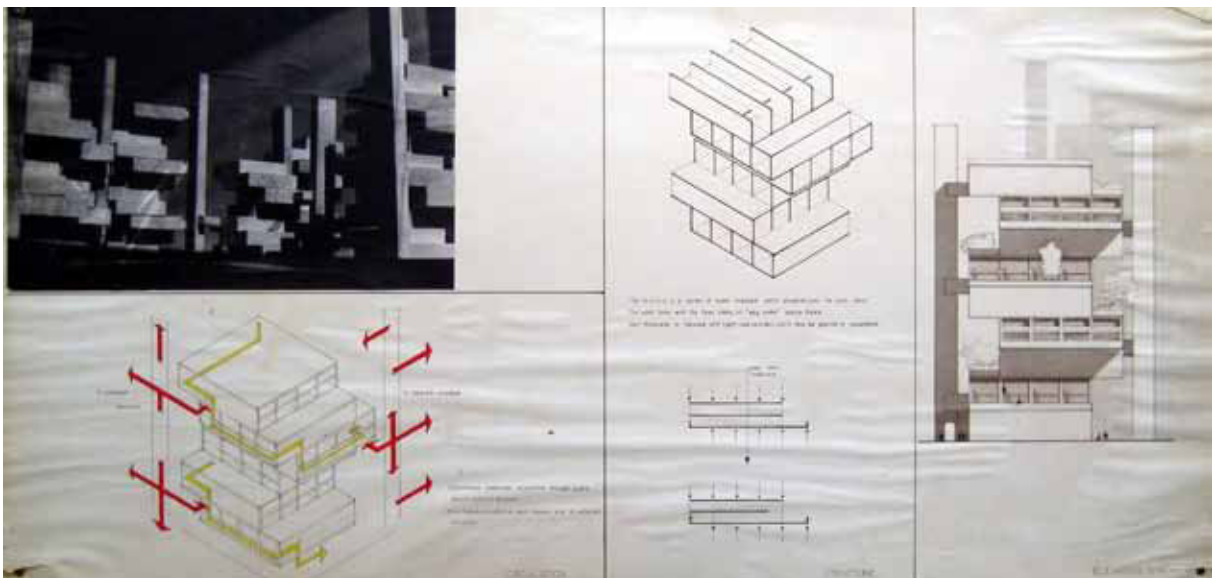
15



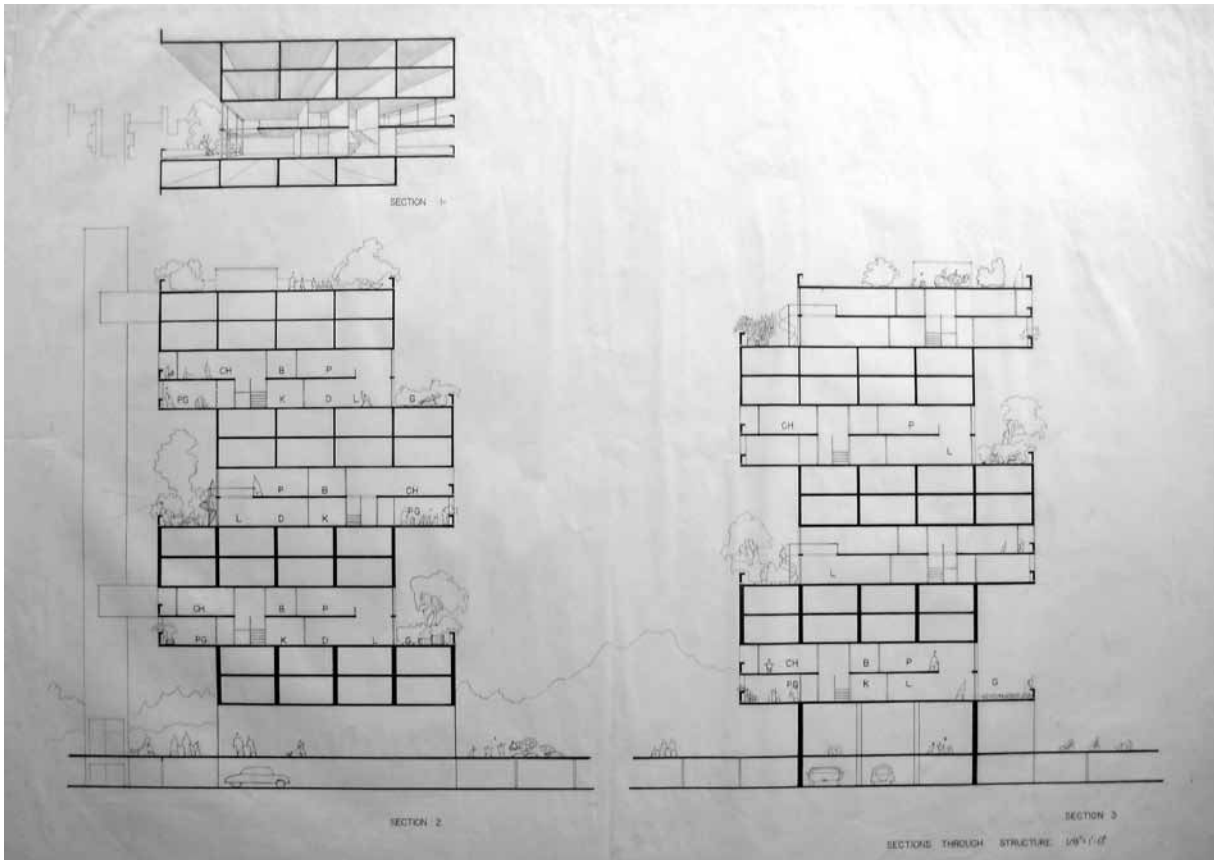
16



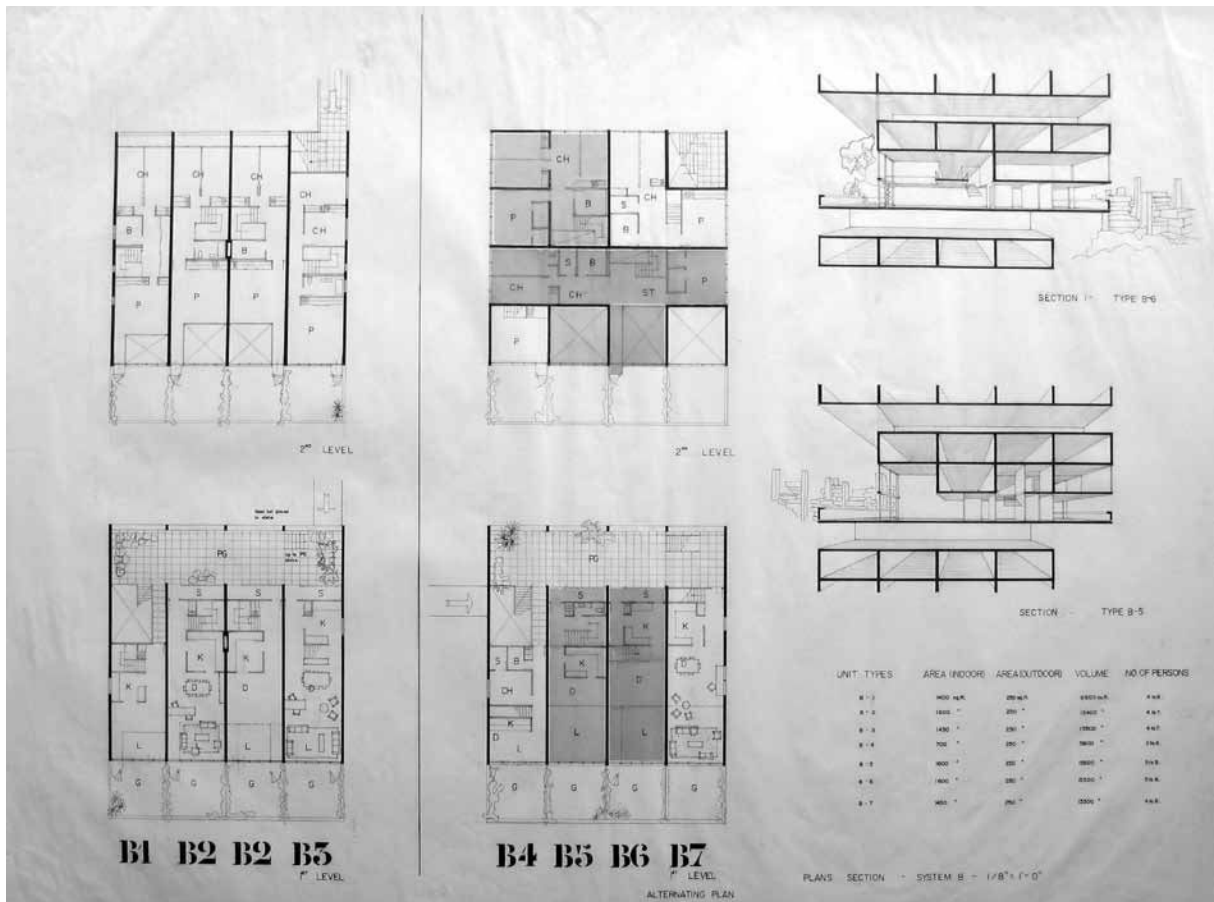
17



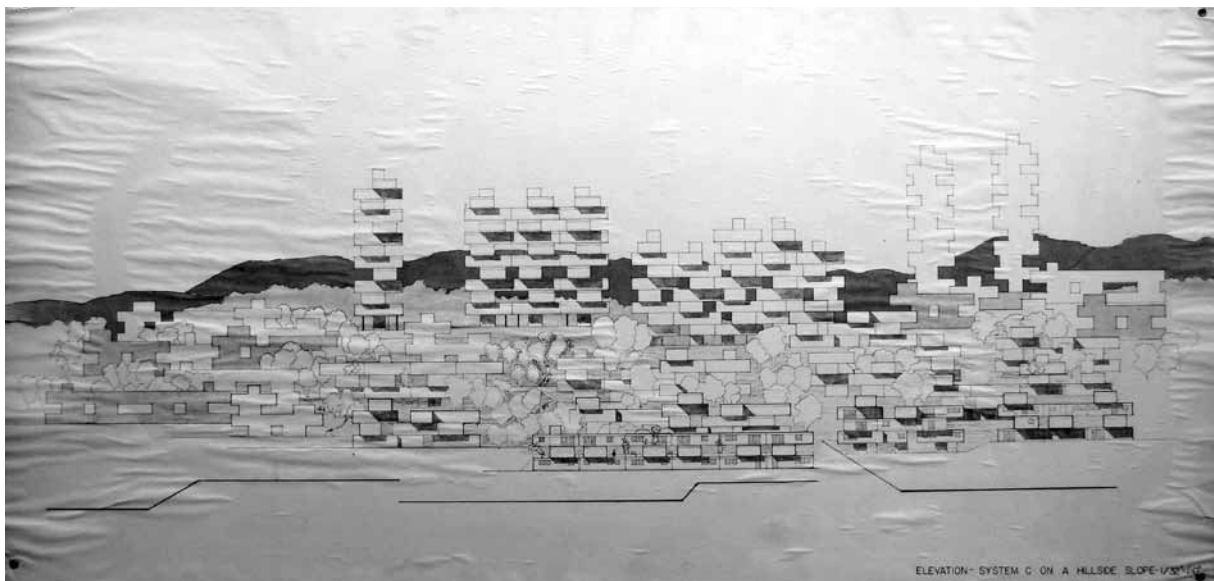
18



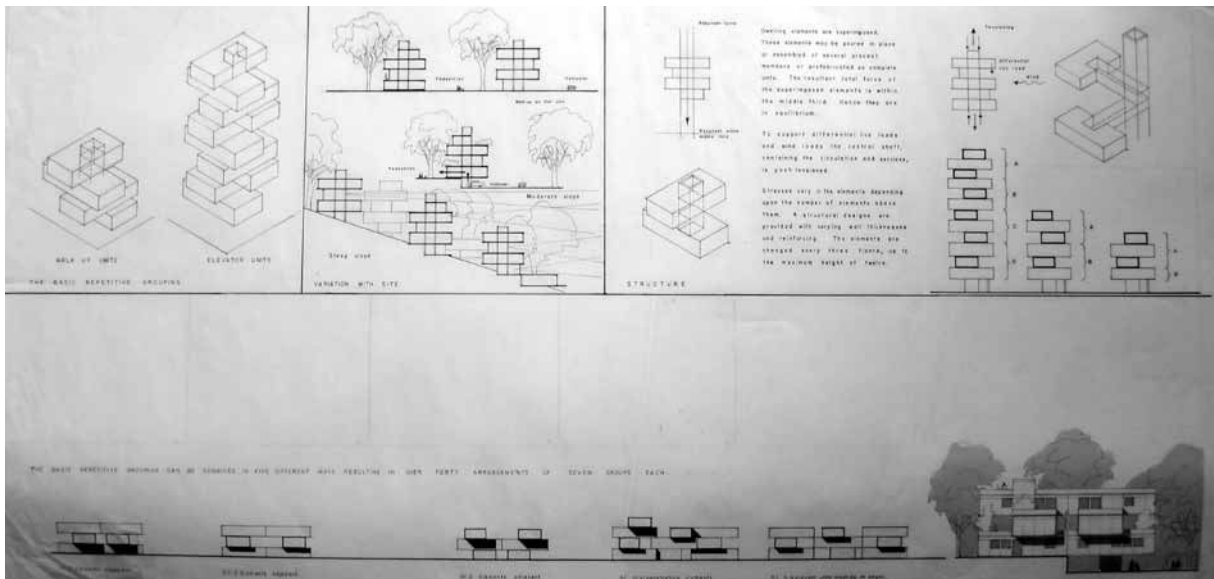
19



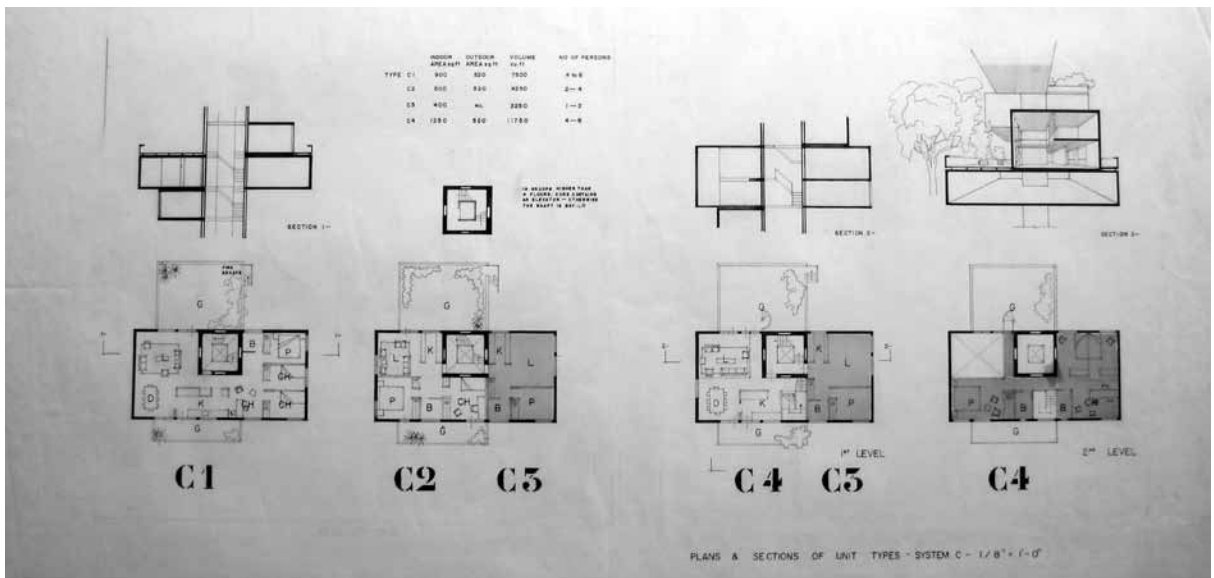
20



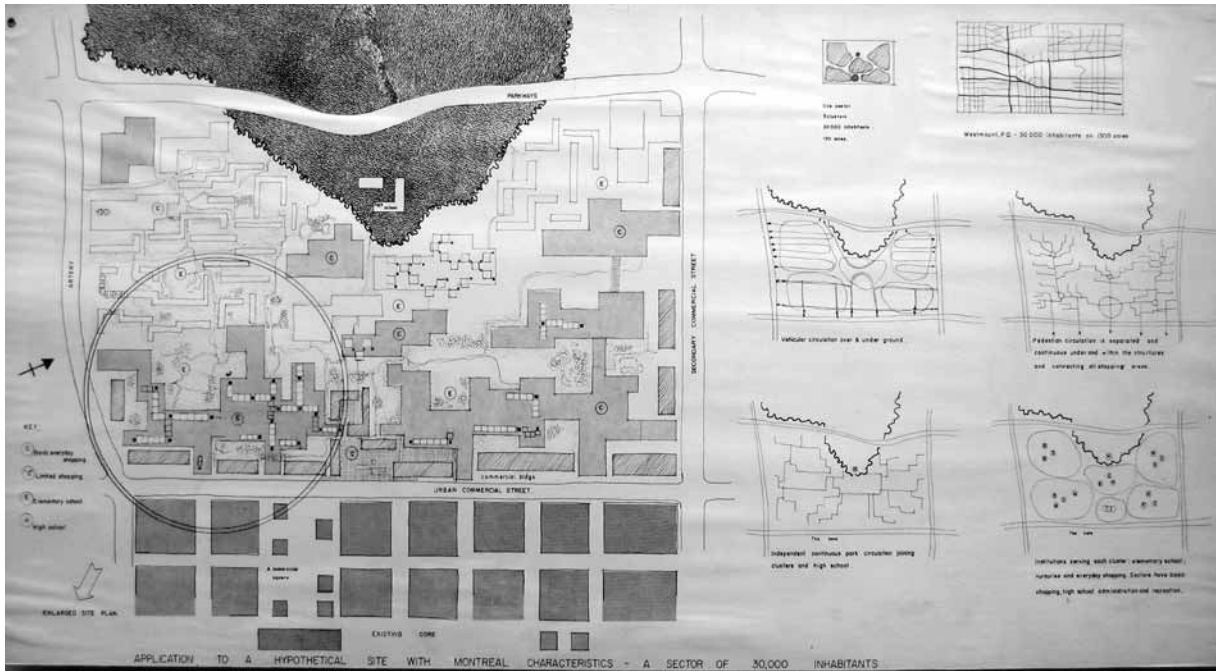
21



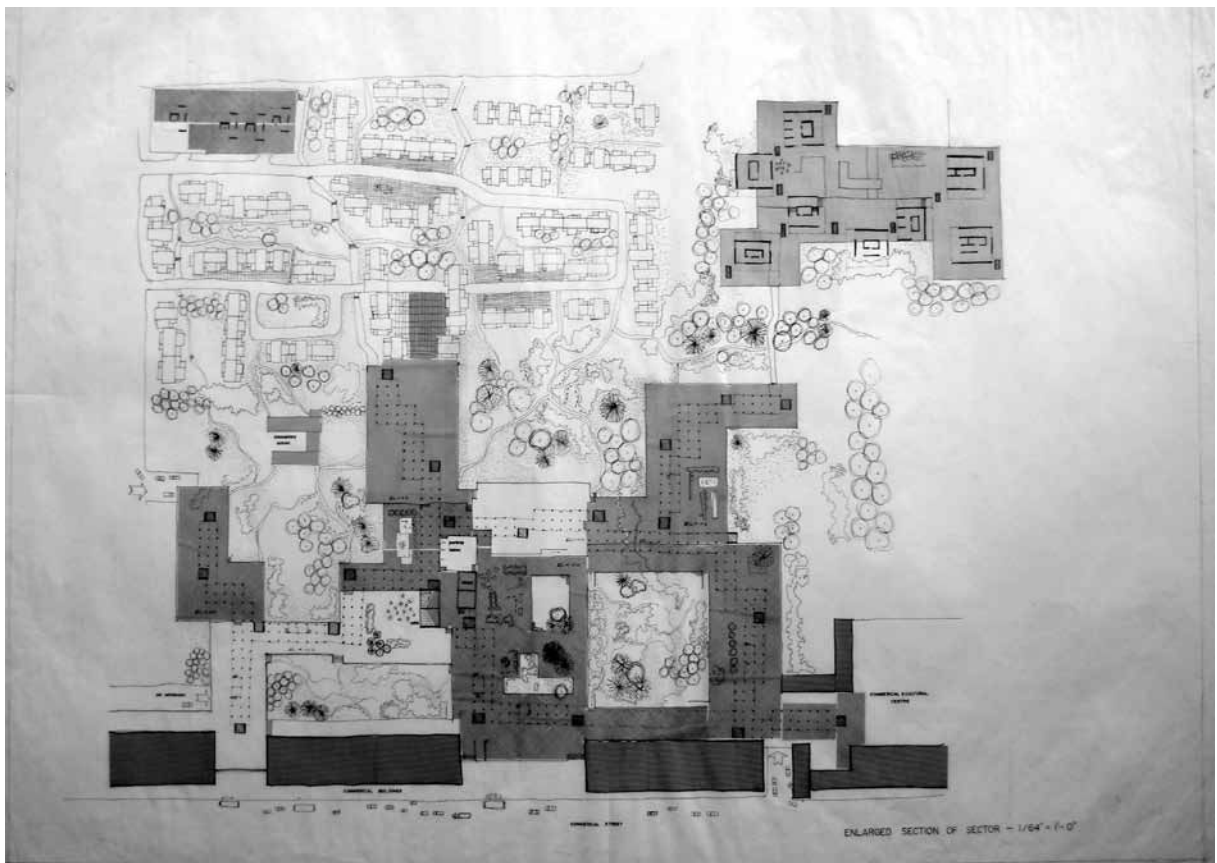
22



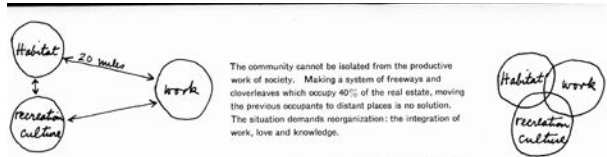
23



24



25



A CASE FOR CITY LIVING

by Moshe Safdie

As our civilization becomes more urban, one of the pressing requirements is for high density habitat, but for those of us who continuously and stubbornly avoid the issue, certain facts must be restated.

The population of this continent is expected to be more than doubled by the year 2,000. In Canada this rate will be exceeded and through natural increase and immigration, the population in the same period should rise to 40,000,000.

Almost all of the increase will take place in existing and new urban centres; we must provide the equivalent of a city of 50,000 inhabitants each and every month for the next 40 years. This suggests a rate of housing construction unparalleled in history. Because this development will take place in urbanized areas it will prove that present forms are inadequate, that we must learn to house people better, on less land, more economically.

Even today, open land resources in the urban belts of the U.S.A. and Canada are fast becoming exhausted. Urban sprawl has consumed choice agricultural land and has eliminated open space in easy reach of the population. Strange as it may seem, after ten years of suburban boom only a small segment of the urban population has exited itself to suburbia. In many instances, there is no land available to exile the rest of the urban population from the city. The case of Chicago is typical of the present state of affairs. Chicago today: (one million families — 3,700,000 inhabitants).

Percent population living in —

	Elevator	Walk Up	Town Houses	Single Family	Residential
%.....	40	35	20	5	45,000
Acres....	6,667	11,667	16,666	10,000	45,000

2

Twenty percent suburbanites occupy almost sixty percent of the land. Should the entire population be housed in this manner, the area needed will be 200,000 acres of residential land, which is 67,000 acres more land than is available for all uses. In comparison, only 16,667 acres are needed if all are housed in elevator accommodation.

This has led The First National Bank of Chicago, a house mortgage and lending institution, to make the following forecast.

Chicago 1980:

	Walk Up	Town Houses	Single Family	Residential
%.....	40	35	20	5
Acres....	6,667	11,667	16,666	10,000

Seventy-five percent or more of the entire population will be housed in high density developments. Single family detached accommodation will be greatly reduced in favor of denser town, row and court houses.

To these physical limitations we must add economic and socio-cultural considerations. Low density sprawl has been a burden on the economy. High rate consumption of all natural resources, a direct result of increased distance between various activities in the city, can be no longer afforded. To this we must add the sociological effect of separation of the dwelling, work, recreation and culture. The city centre — the nucleus of our cultural activities — is in the process of disintegration. It depends on inhabitants — not visitors — for its existence. As D. Riesman puts it: "Will our cities be able to continue cultural and educational activity at a level appropriate to our abundant economy?" Similar symptoms of degeneration are showing up on the

other end in the residential dormitory. He continues: "A recklessness on the part of the whole society not much different from the way millions of individuals have decided to live now pay later". We must conclude that the only acceptable solution to habitat is one in which the dwelling, work, recreation and culture are fused into one physical entity.

TOWARDS A SOLUTION

With this goal in mind we must examine the various proposals which have been made. One pet solution often mentioned recently is that centre city housing can be solved by fixing up old row-house type dwellings, as has been demonstrated in several U.S.A. cities. While such developments have been successful and must be commended, limitations must be recognized. Second-hand bricks and moss-eaten plaster are charming, but there are not enough to go around. Fixing up old dwellings in the city centre at best results in postponement of the eventual rebuilding that must take place. In most cases it is economically a burden and a luxury and can only take place where such appeal encourages the wealthy to spend huge sums of money for reconstruction.

Propositions by the distinguished planner, L. Hilberseimer, and others, also depend on traditional forms to solve a non-traditional problem. His endless acres of L-shaped single-family dwellings do not achieve a density comparable to present needs. Realistic densities must be in the vicinity of two hundred persons per acre or more.

We must then turn to non-traditional form. Early projects by Le Corbusier are perhaps the most imaginative and significant. Here we see a new form evolving — the unit dwelling and its auxiliary elements. In Le Corbusier's later work, as realized in the Unité d'Habitat, we find many of the early

ideas either abandoned or sacrificed. In criticism of Unité it must be said that the dwellings tend to be tubes, that identity is sacrificed, and that the "rue intérieure" is not a "rue" but a glorified corridor.

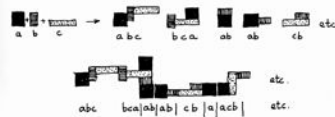
We must add those who have made proposals, such as the Smithsons, Tange, Atbat, Friedman. The later studies "L'Architecture Spatiale" are marked by a penetrating analysis of the issues, the design and fabrication of the unit dwelling, its relation to an overall structure which, in turn, relates to its magnitude and the provisions of servicing and circulation — each project with its merits, offering its contribution towards the evolution of a new form.

A new form of habitat is as successful as we are able to deprejudice our minds and clearly analyze the programmatic essentials of the problem. In high density housing this analysis must be the design of the unit dwelling and its relation to others, the over-all structure, and finally, circulation within and out of the complex.

Families have been moving to suburbia because there they found essentials to daily life which the city did not offer. In addition to the obvious factors of fresh air and cleanliness, which are now corrected in the city, their bungalows offer them relative privacy, gardens, and a confused sense of identity.

Any form of urban housing must provide a private outdoor space adjacent to the dwelling. Complete visual and acoustical privacy must be achieved. Identity is essential; the subtlety may vary, but one must be able to comprehend the physical limits of one's dwelling.

The growth and development of the family must be provided for — dwellings of various sizes to answer all needs. Because life patterns vary, the largest possible number of dwelling types is desirable

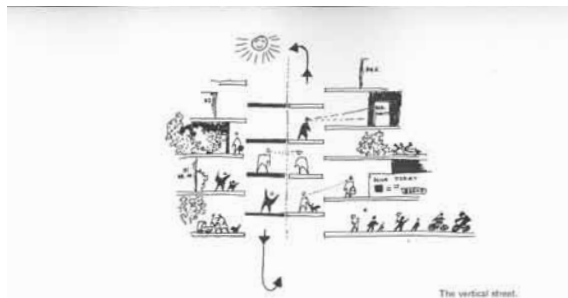


The economy of construction of a single unit is secondary, because it does not condition our general solution. What we must seek is the economy of the total synthesis, by which we mean the economy achieved by a single form repeated indefinitely. In doing so we must not sacrifice the prerequisite of solution.

3

2

3



so that a family may choose one most suitable to its needs. Even then certain sections of the dwelling must be flexible and adjustable, as in the case of children's quarters, owing to the fact that age and sex distribution vary.

Dwellings must be grouped so as to form a communal cluster and encourage voluntary social intercourse. A hierarchy of groups must be formed. In the past this evolved with time. Today, when a large number of people are concentrated and forced to share facilities, social structure cannot be left to evolution.

All of the above apply to all forms of housing. What distinguishes high density housing from other forms is its circulation and over-all structure.

Concerning the latter, it must be said that in considering large structures of twenty, thirty or fifty storeys we must stop thinking of it as a single storey building extended. Rather, certain stresses (wind) become primary, resulting in forms and structures which are unique.

Circulation consists in movement of people within the complex and also out of it to the ground, horizontally and vertically. Moving people from the ground to a height of two hundred to five hundred feet above has resulted, up to now, in aggravation, since much time is wasted in waiting and the elevator mechanism is a costly one. If we continue to use elevators we must manipulate them in such a way as to reduce the number of steps to a minimum.

This can be done by having a "skip-stop" system, as has already been used. It can also be done by developing a system of one way up and one way down elevators, minimizing the waiting period.

But there is no reason that we should continue to use elevators. The ideal vertical circulation is one which is continuous — one that requires no waiting. Moving belts or platforms (such as the "pattermost" used in European shops) can be developed for this purpose. The vertical circulation (or incline) then becomes a spatial experience — with all the qualities of the conventional street. Thus we have a vertical street.

Finally, a brief word about industrialized construction methods. The only way to reduce construction costs and provide more unit space per labor and material is to transform construction to a systematic, mass-production, assembly-line process. This poses one contradiction; mass production demands the repetitive use of few elements — successful housing depends on variety and selection. The problem is to establish a repetitive modular element which when combined results in several combinations and permutations of dwelling types.

The project illustrated below grew out of these considerations. It attempts to answer the needs, while taking advantage of the work done by others in this field. The interest shown in this project by entrepreneurs and financiers proves that it is within reality, in this generation.

SYSTEM A Three separate urban systems were evolved, each with its distinct formal, social and structural qualities applicable to sites of varying topography and size. They are systems since they cease to be buildings. The study has shown that we cannot continue to think in terms of buildings, rather in terms of large scale three-dimensional "subdivision" of urban space. This approach will eventually change land ownership patterns, by introducing "air rights".

System A consists of a skeleton frame rising ten to thirty storeys with prefabricated "box" elements set in it. These boxes, 8 x 16 x 32 feet are prefabricated on the ground (poured in metal forms and completely finished). The elements are then wheeled on the original dolly and then lifted into position hydraulically in a manner similar to "lift slab" technique. The boxes are arranged in a spiral grouping. In the centre of each spiral is a shaft containing all services — plumbing, heating, electrical, etc., which supplies all dwellings within the spiral.

Dwellings consist of one, two, three or four box elements, resulting in various sizes. By several combinations of boxes eighteen different dwelling types are available. Thus one standard repetitive mass-produced element is combined to result in great variety. Because each box element is structurally self-contained and does not touch the ones under or

over it, the dwelling is perfectly acoustically insulated. Each dwelling has its own private outdoor garden, which is two storeys high and opens through to the air and sun.

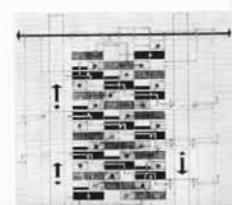
In addition, there is a network of public gardens which also serve as access to the dwellings, communal space, and a continuous pedestrian circulation. At any level in the complex, one can move horizontally or incline up or down without using the mechanical circulation.

Vehicular traffic and parking are on the ground under a large platform. Over the platform are shops, schools, and other common facilities. Rising above are the vertical streets. They are spaced closer as they rise higher, in a rhythm which results in a sense of location. If elevators are used, these vertical streets are one way up or down.

Occurring one hundred feet above ground is an additional pedestrian street leading to all parts of the complex as well as to schools, parks and the downtown core.

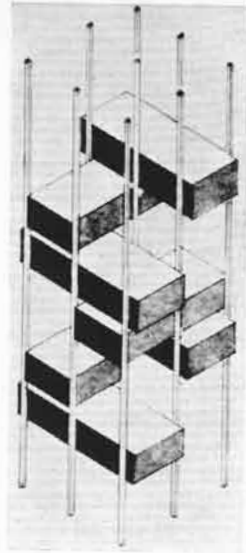
One aspect of the system is that sun penetrates through the structure to dwellings on the north side, eliminating the orientation problems of conventional elevator housing. Furthermore, the shadow cast by the structure is not solid — but rather a mixed pattern of light and shade, minimizing the usual problem caused by tall structures.

General view showing the varying rhythm of the vertical streets. We can no longer think in terms of free standing isolated buildings. The fourth dimension of time — growth — change must be added to habitat, which now becomes a subdivision of urban space.



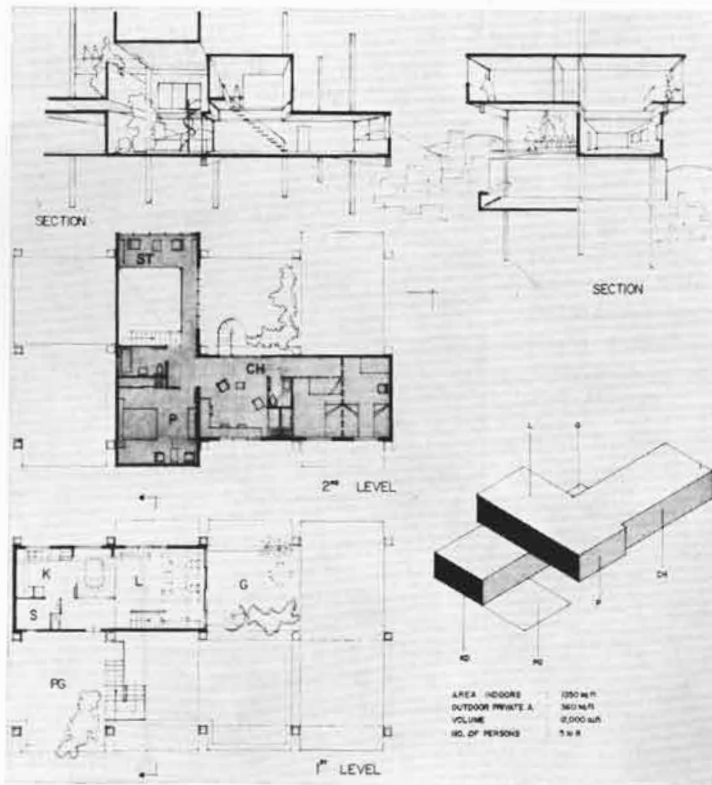
Circulation pattern: Vertical circulation way up or down. Pedestrian circulation above platform and on the pedestrian street on top. Access circulation interpenetrates the entire complex.

5



The repetitive spiral stack:
 box elements span 32 feet
 and the services are located in the
 central shaft. The stacks can be grouped
 in several ways.

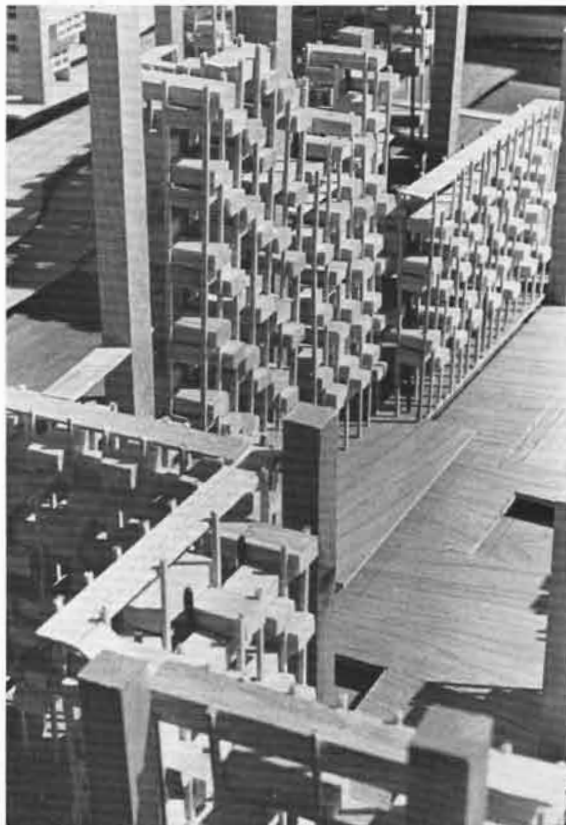
Right, detail model showing a
 typical group of three stacks.



One plan of eighteen
 available types.

AREA - INDOORS	1350 sq ft
OUTDOOR PRIVATE A	360 sq ft
VOLUME	6,000 cu ft
NO. OF PERSONS	5 to 6

6

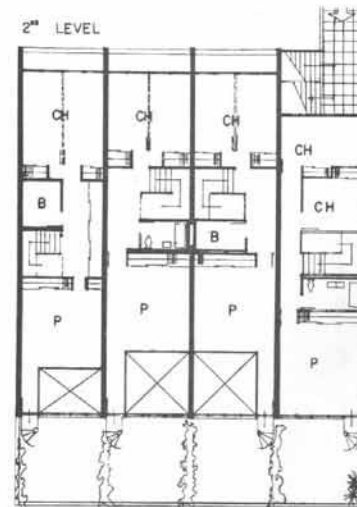
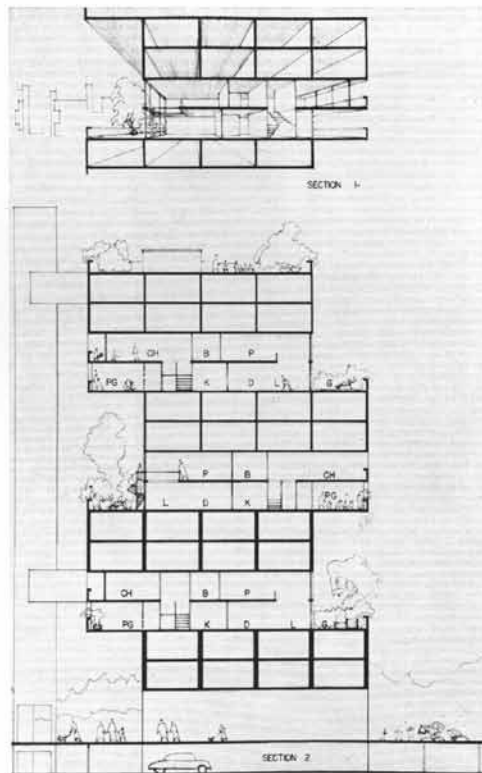


At the top, a general view — Montreal background.

Above, light penetration through the building.

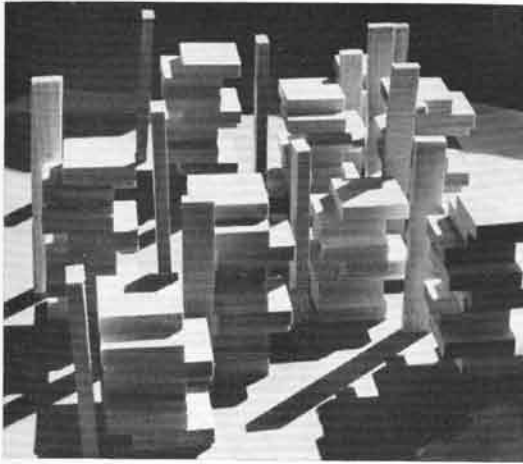
Left, looking from 20th level down to pedestrian street on 10th level and platform.

SYSTEM B consists of a series of concrete walls and slabs. The walls are perpendicular to the ones under, forming an egg-crate type space frame rising up to twenty-four storeys high. The resulting structure is exceedingly rigid and the walls are set back one bay at each floor forming open unroofed gardens. There are seven dwelling types of varying sizes, mostly two storeys high. Four dwellings on each level share one communal roofed garden (in addition and separate from the private ones) which serves as access, off the vertical streets. These communal gardens interpenetrate each other so that there is continuous pedestrian circulation at every level within the complex and to adjacent ones. These communal spaces are designed so that they can be easily enclosed in winter with glass or plastic panels. Thus we have a "convertible" space. Schools and nurseries are on the roofs, while shops and other facilities are over the base platform.



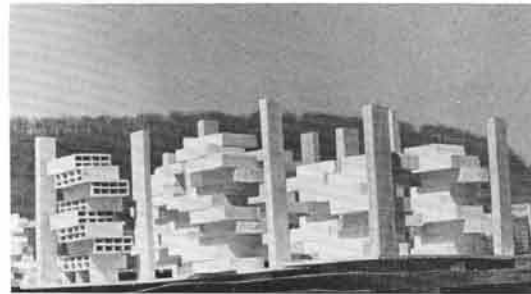
Plan of dwelling types.

Section through the complex:
walls taper with light forming
an eggcrate space frame.



View showing penetration of light through complex.

Below, a cluster of 3,000 inhabitants.

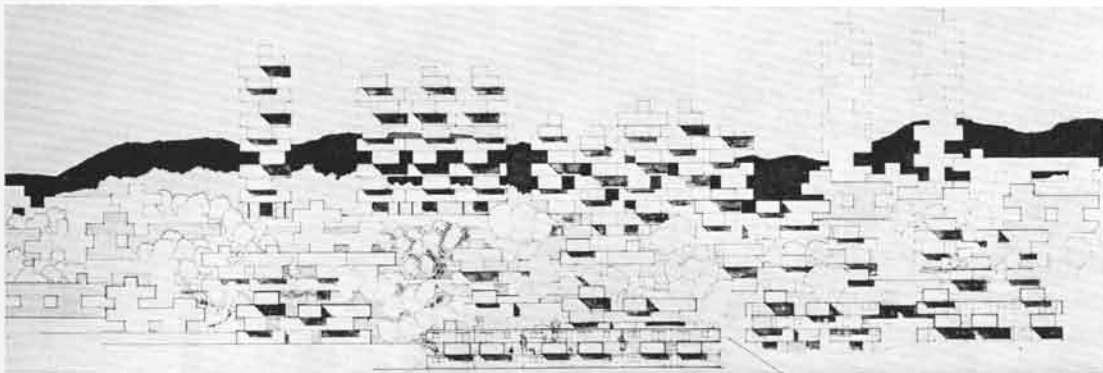


SYSTEM C Unlike systems A and B, system C is primarily “walk-up” accommodations, although the system also uses up to twelve storeys in height. Individual central cores lead to the dwellings.

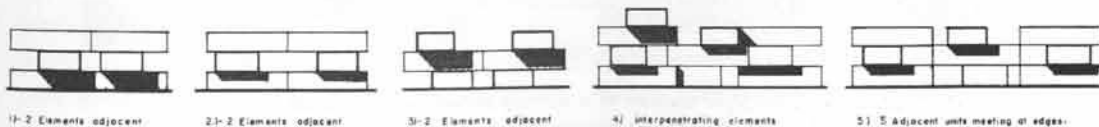
The structural system consists of poured in place or precast box elements which are grouped one on top of the other so that the resultant force is

within the middle-third and hence in equilibrium. The central shaft, which also contains services, is post-tensioned so as to support differential live loads and wind loads.

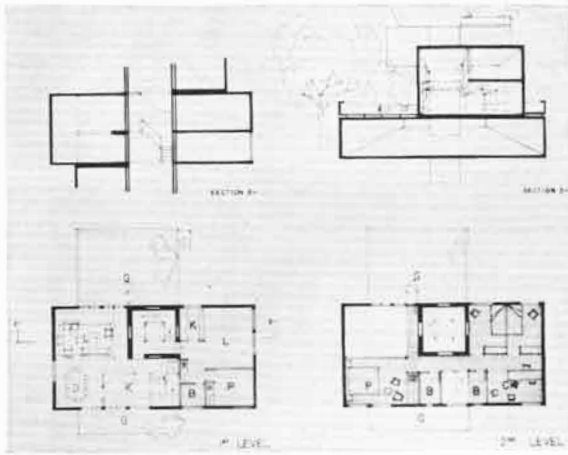
One basic cluster is combined with others in a variety of ways forming linear or space enclosing groups.



Elevation of a group on a hillside.



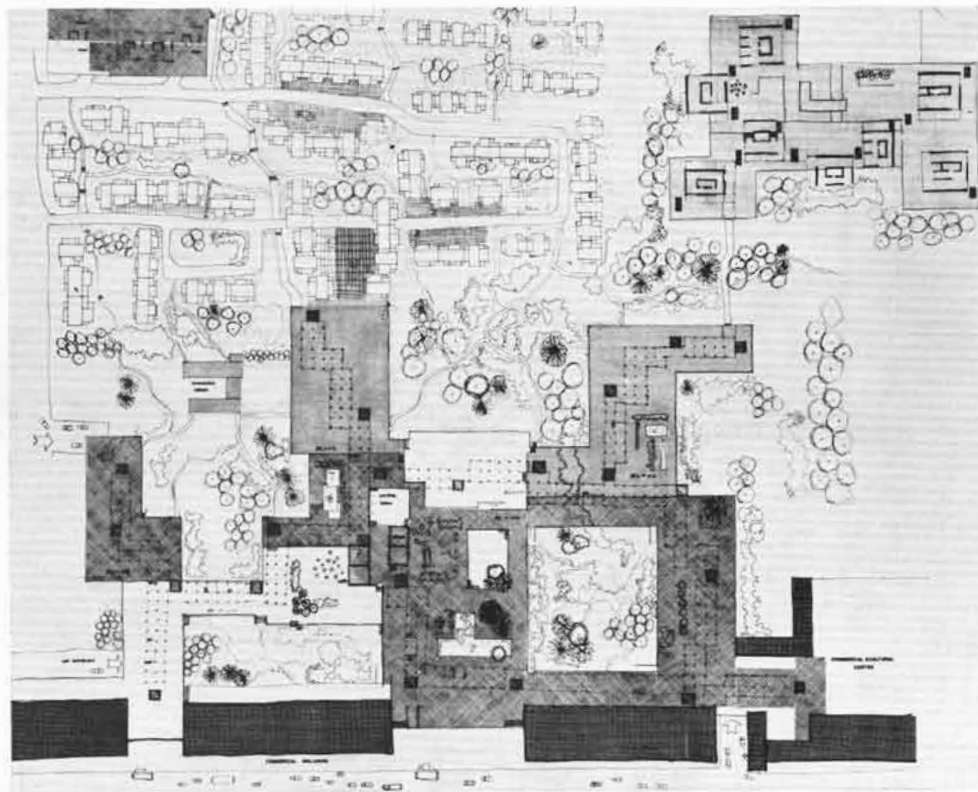
The basic repetitive grouping can be combined in five different ways resulting in 40 arrangements.



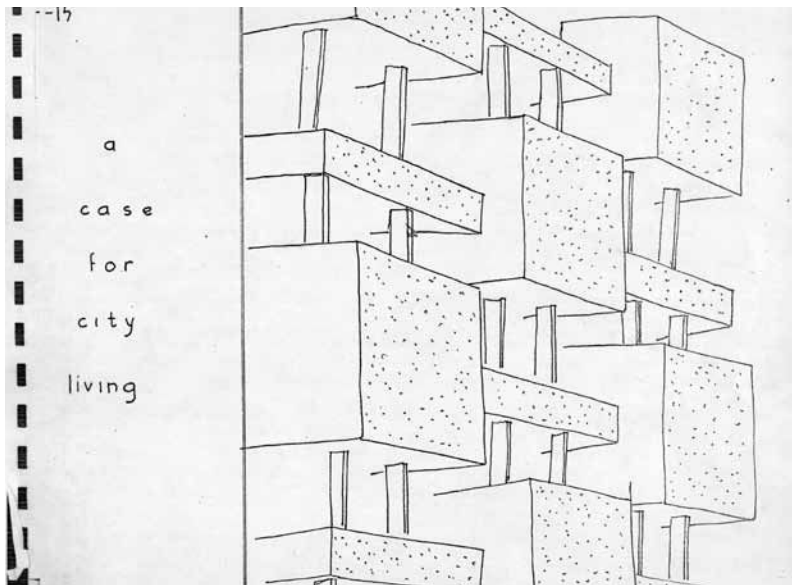
Plans and sections of unit types — system C.



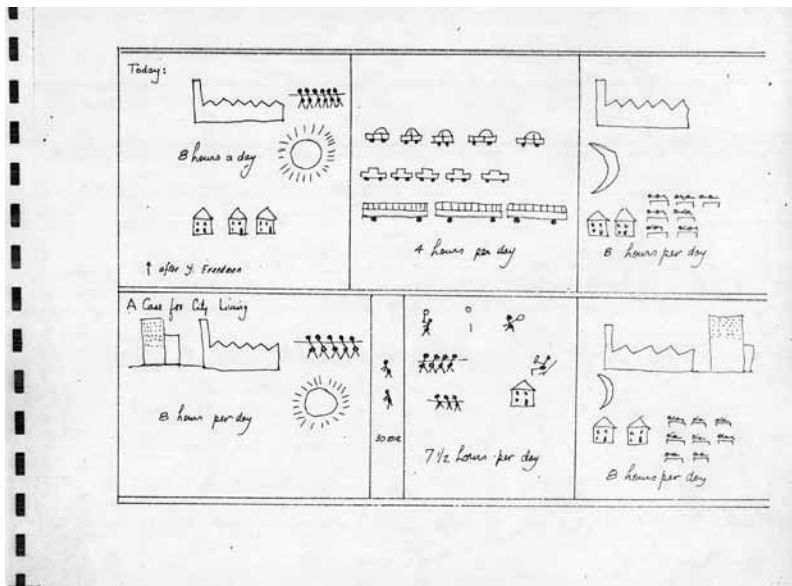
Mr. Safdie, born in Israel, is a graduate in architecture of McGill University. He was awarded nine prizes and scholarships including the Lieutenant-Governor's Gold Medal, The Hugh McLennan Memorial Travelling Scholarship, the Louis Robertson Prize for Design, the Turnbull Elevator Prize for a Technical Paper and the Central Mortgage and Housing Corporation Travelling Scholarship. Reference sources for this article are in his report to CMHC. He has also made a study of European housing. This is the second of three articles on high density dwellings by Mr. Safdie.



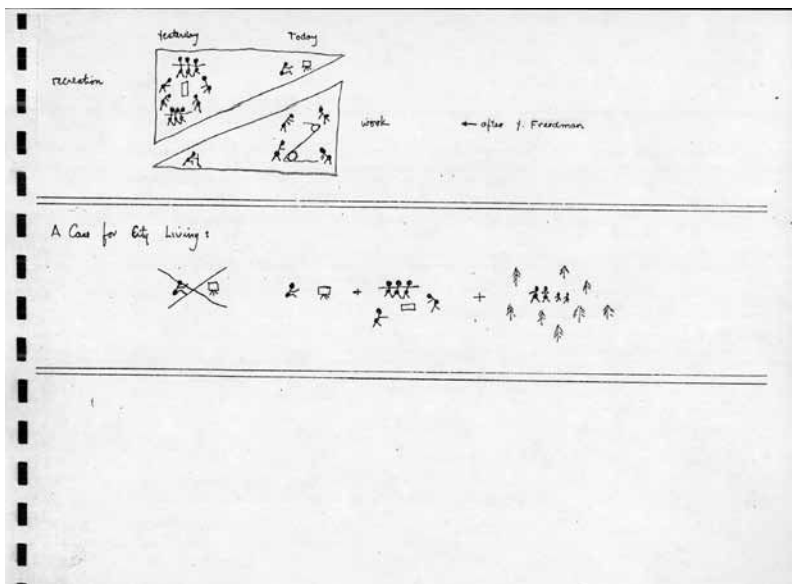
Application of the three systems to a site ($\frac{1}{4}$ shown here) 30,000 inhabitants are housed on 150 acres, including large parks, schools, shopping and community buildings. Gross density — 200 persons per acre, 10 times greater than average Montreal or Toronto densities.



F-15



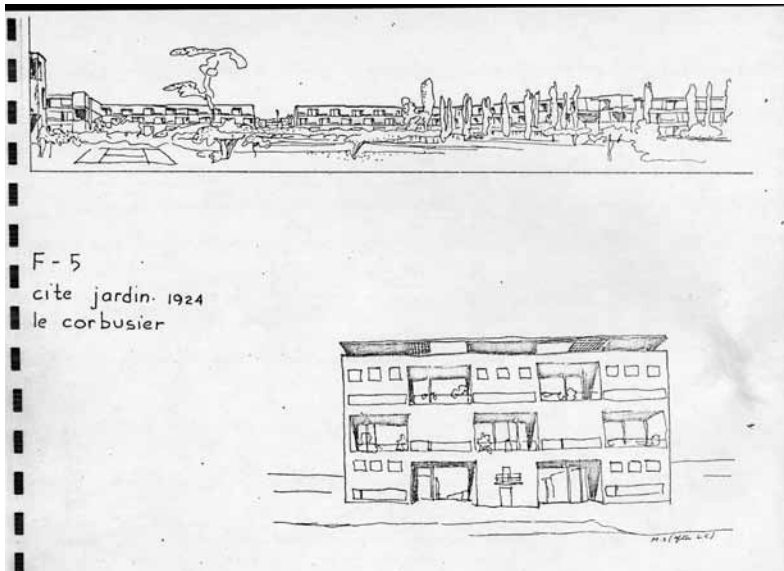
F-0a



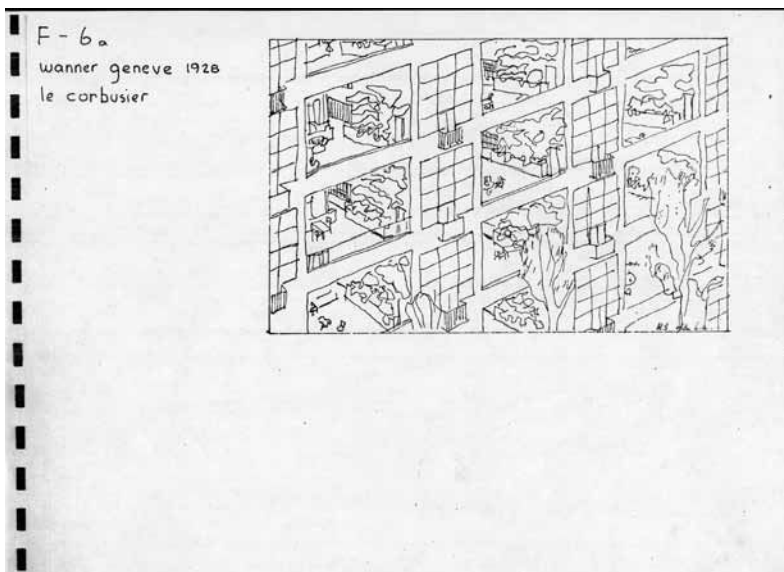
F-0b



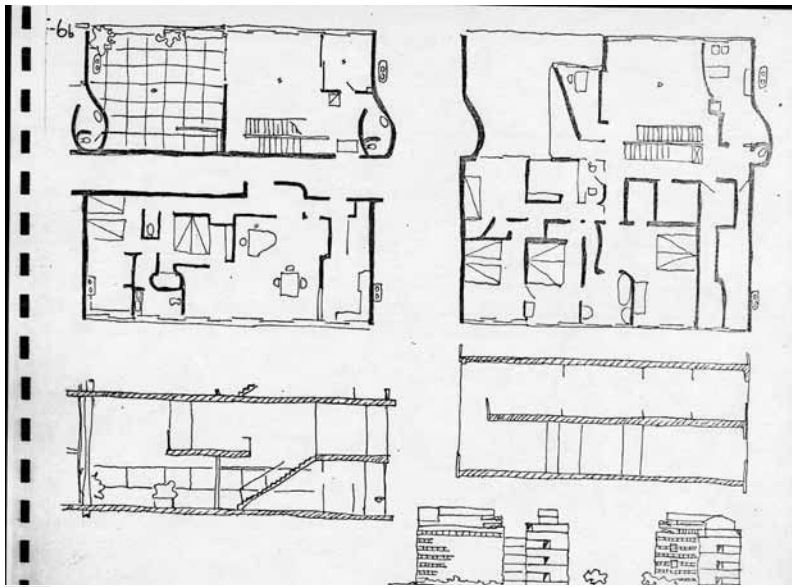
F-4



F-5



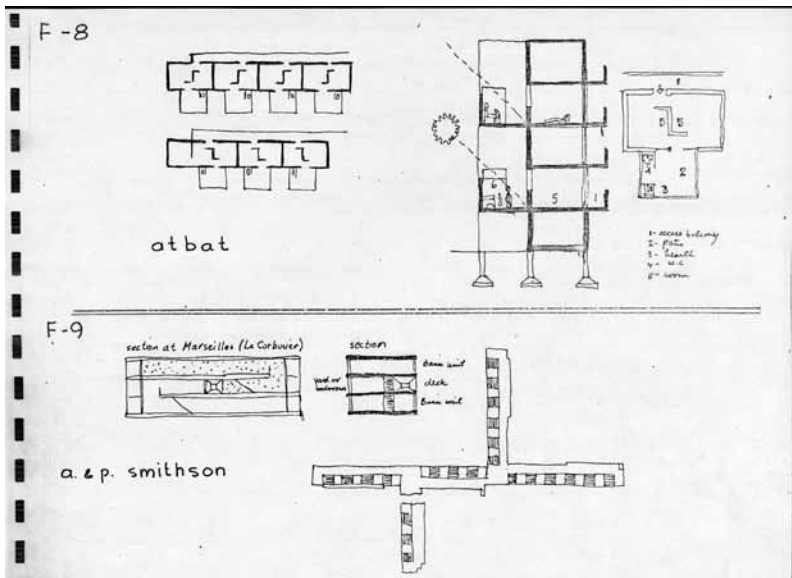
F-6a



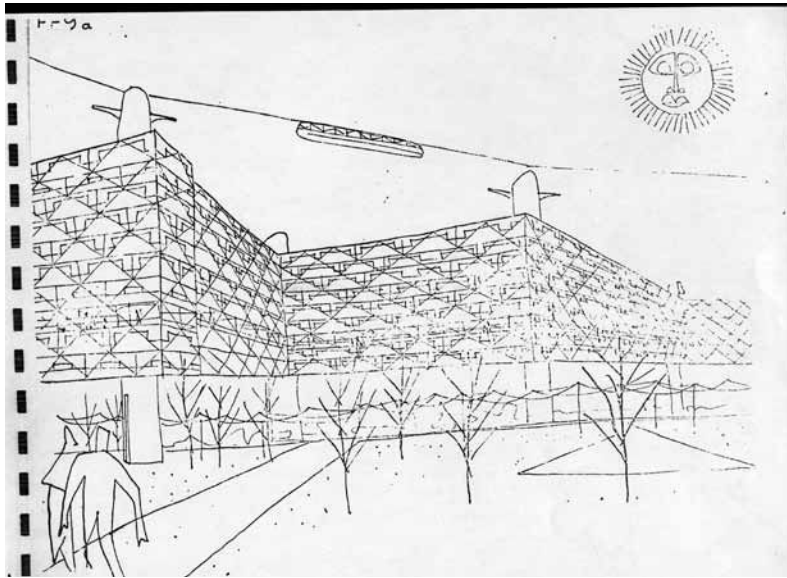
F-6b



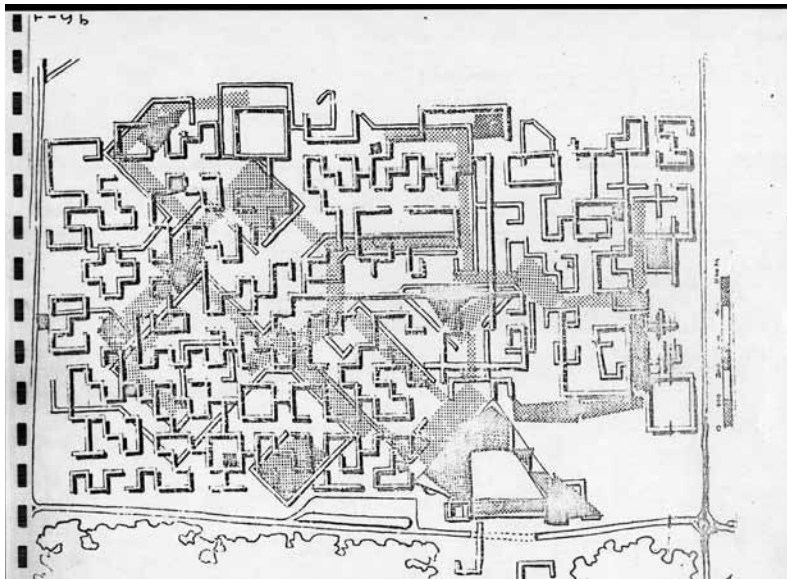
F-6c



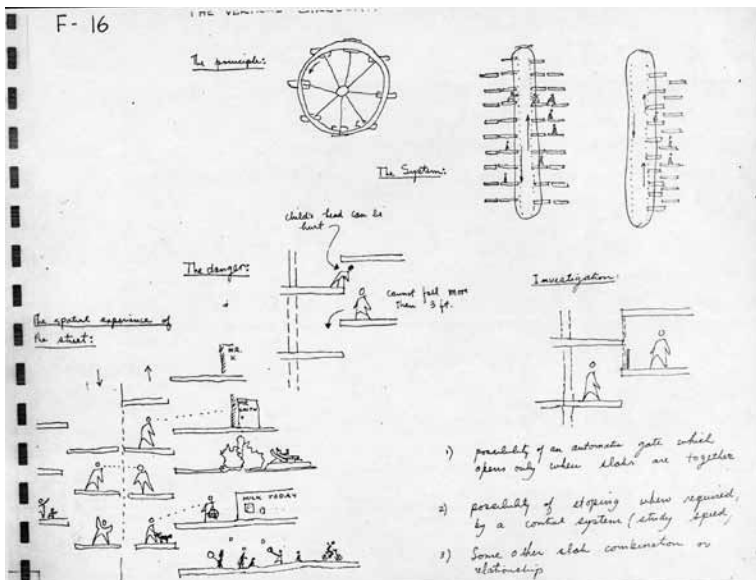
F-8/9



F-9a



F-9b



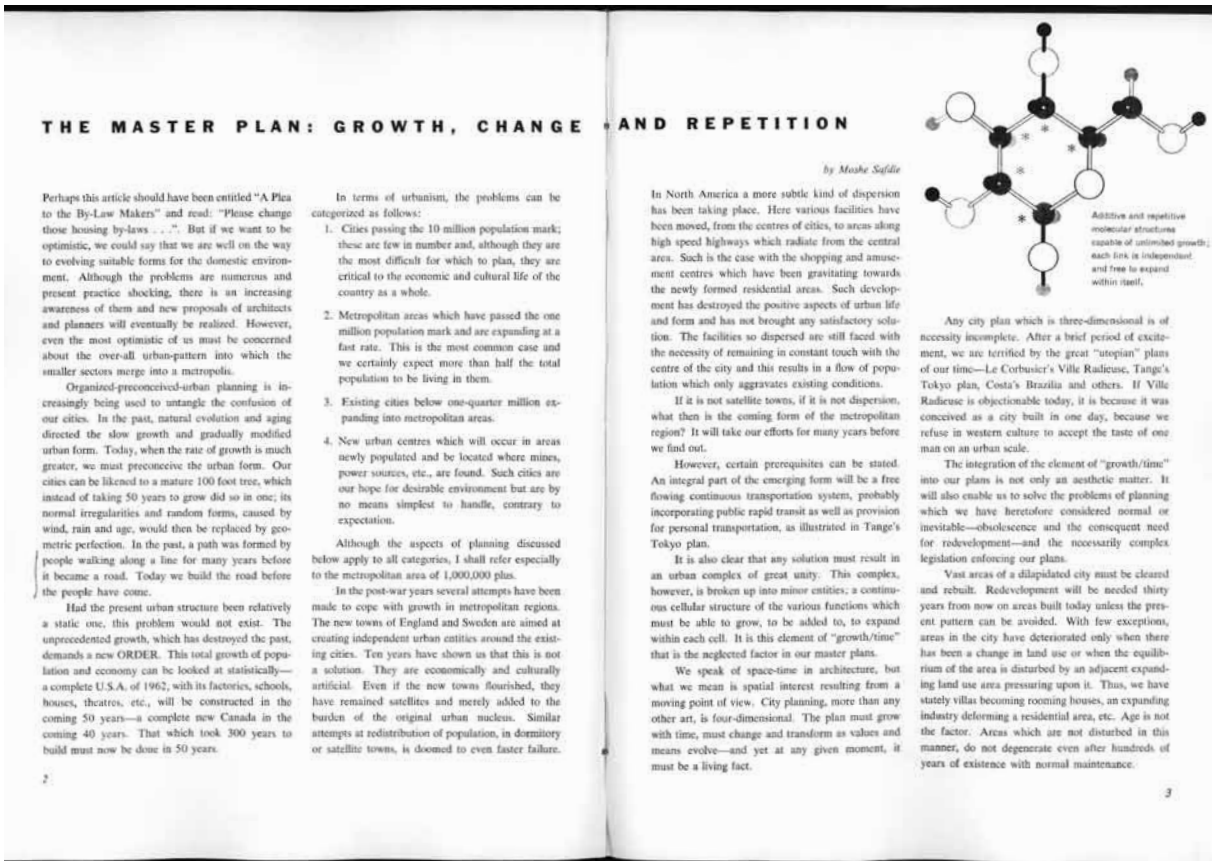
F-16



C1




1



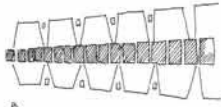
2

3

A: City structure capable of growth (after invasion). This form does not eliminate change in land use from central to peripheral.




B: Modification of "A" where land uses are conserved to avoid the need for redevelopment.



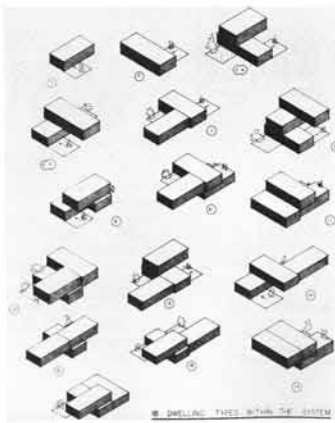
But if our cities are a conglomeration of interpenetrating functions causing each other to deform, it is only because growth with time has not been considered, because the expansion of the various functions has not been provided for and the plan made sufficiently flexible and dynamic to provide for unexpected variables.

Some plans are a set of rigid formal statements, conceived momentarily and enforced by a complex system of legislation. These plans, too, are doomed to fail. For instance, an area, because of its relationship to employment centres or because of topography, etc., tends to be of intensive land use. The plan on the other hand, prescribes low intensity and legislates accordingly. It is then only a matter of time before such legislation will be changed and the area be used contrary to the plan. We must never in our free economy, plan so as to contradict the forces of demand, land values, intensity of use, etc. But in order to do so we must predict growth—we must plan in terms of time.

Growth and time must also be considered in the smaller urban sector. In the early stages of development land is plentiful, and land values low, and hence a tendency for low densities. As time passes, the tendency is for higher density development. This will tend to replace the initial low density unless we so plan that growth in a sector is a continuous ribbon of increasing intensive use of land, filling in the logical location in the course of time.

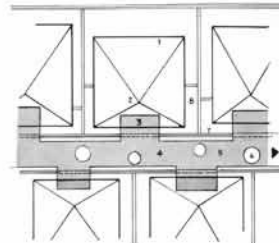


Tradition growth through slow evolution; repetition through necessity.



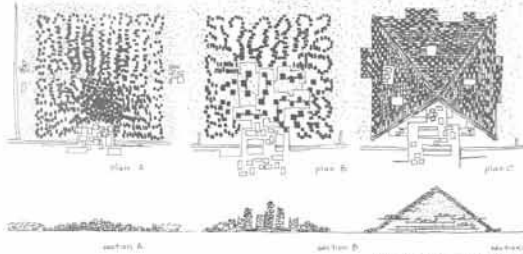
Variety of spaces through repetition of a group of dwellings (P. Bonn—Amsterdam).

Left, variety of dwelling types through repetition of one element.



KEY: 1. Low density housing
2. High density housing
3. Mixed land use
4. Consumption
5. Production/employment
6. Parking harbours
7. Traffic arteries
8. Open space

A basic idea for the city plan which can be interpreted into formal forms in various ways.



Three interpretations of the basic plan above.

SCHEME A: Detached houses becoming more compact towards peak density area. No elevator housing.

SCHEME B: Detached houses in peripheral areas giving way to taller structures in open space in the centre.

SCHEME C: The neighbourhood becomes one building? A large pyramid, with dwellings set on three sides and the fourth side open for light and air. In the central space, parking, shops, schools and other communal facilities. Inclined circulation is in the four major ribs.

repetition which is the challenging aspect of modern architecture is forgotten. Historical examples of repetition are numerous and are found in most vernaculars; the mud domes of a North African village or tiled roofs of Italy—but these are usually the result of necessity and limitation. To-day we have the privilege of choice—repetition is a voluntary act.

Repetition is encouraged by modern technology, but we must not mistake this to be the only cause. On one hand we have F. L. Wright's Broad-Acres City. Here each house sits on its one acre site—it is an entity in itself—there is no need for similarity. It is a charming idea, but not of this century. On the other hand Buckminster Fuller's "Dimaxion" house—a brilliant technical solution—but the "Dimaxion" fails because it disregards the aesthetics of numbers. We cannot accept hundreds of acres of "Dimaxions" side by side—we would go mad—nor can we accept it alone in emptiness, we could not bear the loneliness and boredom.

The use of repetitive elements is necessitated by a compact dense environment. It is difficult, if not impossible, to achieve a good environment by grouping hundreds of different elements together. We need in a committee recommendation that "variety must be introduced into habitat". This variety must be achieved by different groupings of similar elements, giving identity and reasonable choice to the individual.

On technical grounds the necessity of repetitive elements in mass produced products is obvious. The economic savings in labor and material per unit dwelling are also obvious. But can we, using these methods, answer the basic phenomenological aspect of environment? Perhaps a fugue by Bach will give us inspiration or as west coast architect Schindler put it: "We must realize that one plus one equals two is only true in mathematics—in art and nature one plus one must become three."


We have seen that rate of growth forces us to plan ahead and predetermine urban form. Yet the plan in which time and growth are basic dimensions cannot be a formal statement since definition of exact building form is not possible at the outset. If we plan

in time, we consequently replace the taste of one individual at one moment by a series of decisions of several individuals over the period of realization. Thus we shall avoid the "project" quality, the "planned" stamp which we sense to be wrong in present developments.

This implies that the conventional form-drawing of the master plan with which we are familiar is obsolete. A vital method of expression of the city plan is needed, a series of complex formulae with several variables, interpreted in terms of time—a programming for an electronic computer into which information is fed as implementation proceeds.

A basic plan diagram would set the programme. An employment/production/consumption spine is flanked by residential sectors. As the spine expands new sectors appear. A basic transportation network is set, as is a basic distribution of open spaces. The density distribution in the residential sector is mathematically defined—a "pyramid" distribution with low densities at the periphery and the highest density at the peak. This statement of the plan is open to various formal interpretations.

The structure of the expanding metropolitan region is a complex one and any simple solution must immediately be suspect. The creation of artificial satellites has already proved inadequate, limiting growth is contradictory to the development of the economy and the momentary whim of a single person at a given moment will result in a surreal world of boredom. Therefore the only acceptable plan is a four-dimensional unity which is multi-level, flexible and capable of interpretation in terms of time. ♦♦♦



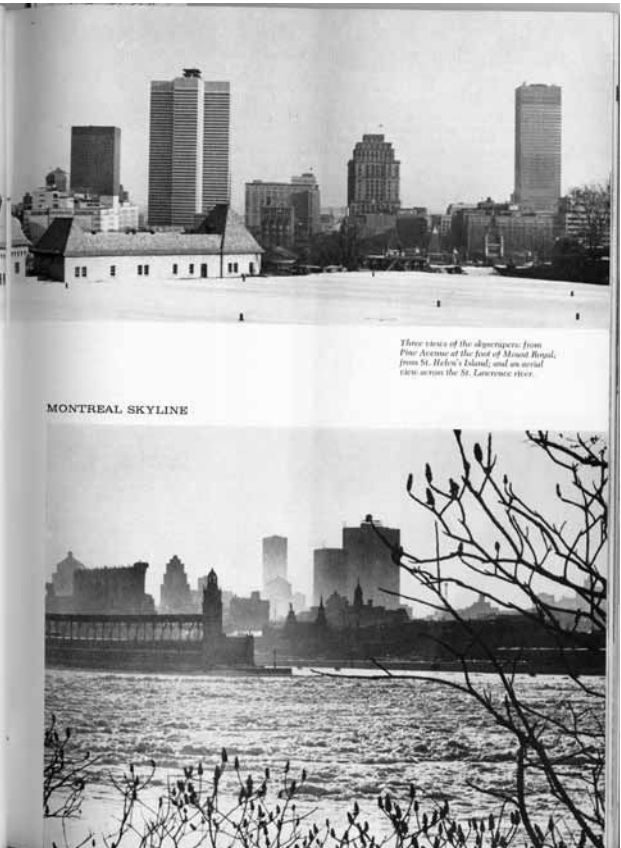
Mr. Safdie, born in Israel, is a graduate in architecture of McGill University. He was awarded nine prizes and scholarships including the Lieutenant-Governor's Gold Medal, The Hugh Robertson Prize for Design, the Turnbull Elevator Prize for a Technical Paper and the Central Mortgage and Housing Corporation Travelling Scholarship. This is the last of three articles on high density dwellings by Mr. Safdie.



DOWNTOWN MONTREAL PLAN 1 location Imperial bank of commerce building, 2 roof bank of Canada building, 3 site of new 2-11 bank.

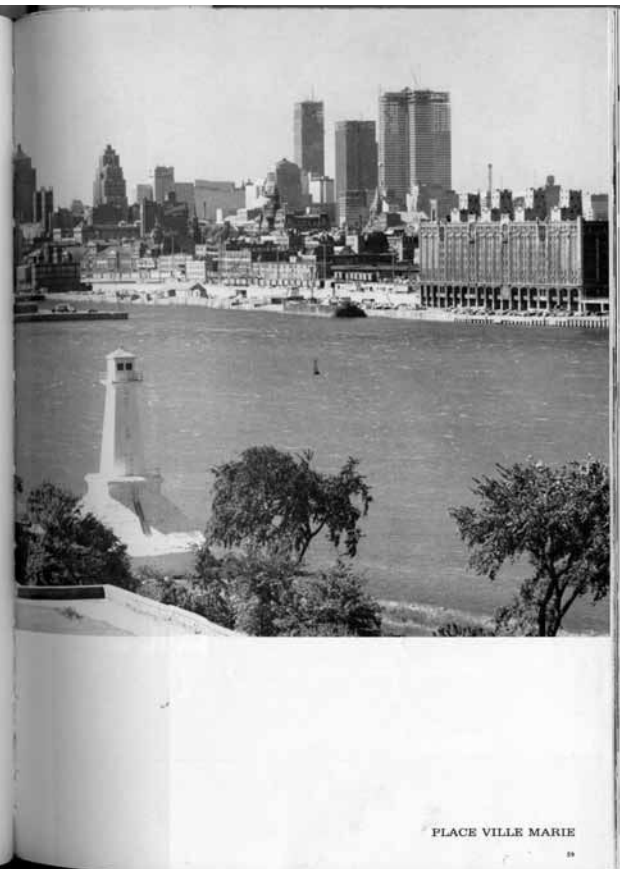


43 The Canadian Architect/June 1962



Three views of the skyscrapers from Pine Avenue at the foot of Mount Royal, from St. Helene's Island, and an aerial view across the St. Lawrence river.

MONTREAL SKYLINE



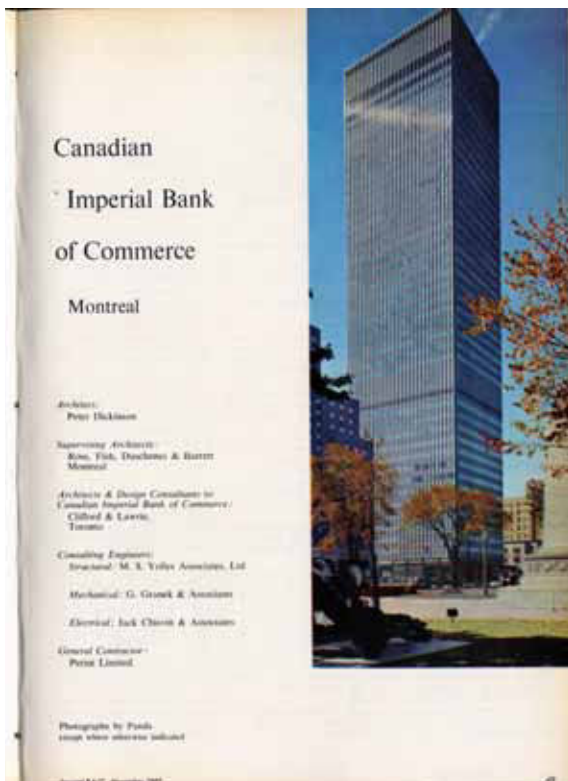
PLACE VILLE MARIE



[6201]



[6211]



[6211]



[6211]



LE DÉGAGEMENT DE LA GARE WINDSOR

La crise économique d'avant 1939, puis la guerre de 1939 à 1945, n'avaient pas permis de procéder à des travaux de rues d'une certaine importance. On devait se borner à un entretien au jour le jour qui devenait, du reste, de plus en plus difficile et coûteux.

Au lendemain de la guerre, la population de la métropole s'est élevée considérablement et la construction domiciliaire a connu un essor proportionnel. Se bornant à l'indispensable et pour fournir aux nouveaux résidents de la ville les services essentiels, le Service des Travaux Publics a pavé 275 milles de rues de 1945 à 1960.

Mais c'est surtout à partir de 1954 qu'un ambitieux programme de rénovation a été entrepris comportant l'amélioration des grandes rues commerciales, des artères de circulation et d'un grand nombre de rues résidentielles.

C'est en fonction de ce programme que les travaux de dégagement de la Gare Windsor ont été entrepris dans un quadrilatère délimité par la rue Osborne au nord et la rue de la Gaudetière, au sud, ces deux voies se trouvant maintenant raccourcies, puis à l'est et à l'ouest, respectivement par les rues de la cathédrale et Windsor.

La mise en valeur des immeubles avoisinants, une impression d'espace et de grandeur qui est donnée aux voyageurs qui arrivent à la gare toute proche, l'amélioration considérable de la circulation à cet endroit extrêmement fréquenté du centre de la ville et une très importante facilité de stationnement sur les terrains dégagés, ce sont là les objectifs de ces travaux.

Les expropriations ont coûté dans l'ensemble 1.202.000 dollars et le pavage et les différents travaux connexes 1.760.000 dollars.

46

6110ABC

Ville Marie est censée attirer près de 60.000 visiteurs par jour lorsqu'elle sera "en action", si l'on peut dire. C'est une des raisons qui a motivé la création de la place, non comme un plan de circulation ordinaire, mais aussi comme le point de mire et de rendez-vous des grandes foules. Son but sera autant civique que social.

Le plan final fut approuvé en 1958, et la mise en chantier date de cette année-là. Le projet, qui comprend 3.400.000 pieds carrés de surface brute, coûte selon les estimations, 32.000.000 de dollars. L'automne 1962 verra l'ouverture des magasins sur la Promenade, c'est-à-dire l'ultime étape. Une fois la tour cruciforme terminée, au pied de l'avenue McGill College, le dessin urbanistique conçu par Greber et amplifié par Pei deviendra visible. Le mariage entre l'histoire, le commerce immobilier, l'urbanisme et l'architecture sera alors consommé.

L'histoire de Ville Marie illustre une possibilité remarquable : un développement urbain conditionné par un capitalisme adaptable. Les propriétaires, les promoteurs et les investisseurs savent parfaitement que des engagements de fonds à longue échéance sont illégitimes tant que les problèmes urbains ne sont pas reconnus ni résolus — que le bâtiment n'est pas une entreprise isolée, mais se confond avec la structure complexe de la ville — qu'il ne peut y avoir de gains sans commerce, de commerce sans clients, ni de clients sans un cadre sympathique et stimulant. Les limites et les sacrifices imposés par l'urbanisme ne sont pas un déclin de l'investissement, mais au contraire, sont indispensables pour assurer sa survivance.



6110ABC

51



le coeur de Montréal

André Blais

Analyser le coeur de Montréal, c'est le soumettre à un cardiogramme sévère, car la Ville comme beaucoup d'autres est une grande cardiaque avancée. Cardiaque qui veut s'ignorer, comme la plupart des malades qui ont préféré fermer les yeux jusqu'ici, mais qui subitement s'affaiblit parce que les symptômes et les maux deviennent de plus en plus douloureux et de plus en plus rapprochés. Après un diagnostic du Cher Confesseur Haem Size sur l'état du mammelon gauche de Madame Montréal, nous parlerons plutôt de ce coeur vital, éti-ou, à juste titre, sous le sein gauche.

La naissance de Montréal s'opéra sur le bord du fleuve; les quartiers de haut entourant à l'époque la base de la rue St-Denis et le square Viger, devins le square "des robinets", N'y a-t-il pas matière à réflexion sur l'évolution indéniable du secteur? Evolution du port, rapide et indispensable, avec poussée vers ce que l'on appelle le Nord de l'économie et de la finance. Mais la montagne est là, ce qui bloque l'évolution et telle une onde ré-

fléchie revient vers la base, tout se stabilisera à mi-côte, s'amalgamera, se cristallisera, s'emboîtera.

Les grands magasins remontent mais ne peuvent pas le développement fantaisiste de la Métropole et les voici de nouveaux devant les mêmes problèmes de manque de terrain. Après deux démenagements, les magasins Morgan sur leur troisième emplacement trop à l'étroit se voient obligés à grands frais, de regrouper leurs propriétés disséminées pour une meilleure gestion de leur entreprise.

De l'ancienne cité des affaires on remonte actuellement, évitant des terrains moins construits et d'ici 15 ans cette partie délaissée ou dépréciée de par l'aménagement et le manque de confort des immeubles, aura à son tour son remodelage, soit les rues St-Jacques, Notre-Dame, etc.

Définition du centre
Montréal est une métropole et un centre régional. Le centre de Montréal est limité par les rues Atwater à l'ouest, Amherst à l'est, des Pias,

10

6105HAB



2C

6303HAB

*éclat
n'est-ce pas*

Inside the Cruciform Building, Place Ville Marie, Montreal, doors now routinely swing on over 2500 pair of toolless Hager "friction-proof" hinges. Hager has reduced friction in the ball-bearing hinge to the lowest minimum in contract hardware history.

"Currently installed in the office. Many thousands more will be used as the building is occupied.

Distinction! The unique, mountainous Cruciform (Office) Building, Canada's largest. Flows in sheer artery, 42 stories. Clustered at its feet: courtyards, shops, promenades—three blocks of architecture and open sky in the heart of Montreal. This is PLACE VILLE MARIE.

Owner: WEBB & KNAPP (CANADA) LIMITED
Architect: J. M. PELL & ASSOCIATES
Gen. Cont.: FOUNDATION COMPANY OF CANADA
Hardware Consultant: J. PASCAL HARDWARE CO. LIMITED
Hinges: HAGER HINGE CANADA LIMITED

Hager
EVERYTHING BUILT BY HAGER!

HAGER HINGE CANADA LIMITED • 61 LAUREL STREET, EAST, WATERLOO, ONTARIO
FRANCE: H. W. GROSS & Co. Montreal 23, Quebec
ONTARIO: J. M. PELL & ASSOCIATES Toronto (Fort Credit), Ontario
BRITISH COLUMBIA: Hines Corporation Vancouver 4, 4010-C Columbia
MARITIMES: Smith Associates Rocky Point, Nova Scotia

4 The Canadian Architect, May 1962

4 [6205CA]

SLATE FACED PRECAST CONCRETE CURTAIN WALL.
CANADIAN IMPERIAL BANK OF COMMERCE, 1155 DORCHESTER BLVD., MONTREAL
Architect: Peter Dickinson Supervising Architect: Ross Fish, Donohoe and Barrett
Consulting Structural Engineers: M. E. Yellw & Associates General Contractors: Petzli Ltd.

8 [6301CA (& 6211JIRAC20)]

The big jobs

With each passing year, buildings impossible to visualize only recently are being surpassed in size and grandeur by designers and builders of imagination. And with each passing year, Standard Electric, as electrical contractor, has participated with imagination in many of these big jobs.

New installation techniques, training methods and control procedures are but a few of the many developments that are a part of every Standard Electric contract. The \$6,000,000 worth of electrical work represented by the four buildings shown here, and every other Standard Electric installation, large and small, benefits from the 'big job' approach of planning and control that promises high-quality work and on-time performance.

1 Place des Arts
2 Wood Office - C.N.R.
3 C.I.L. House
4 Canadian Imperial Bank of Commerce

standard electric company inc.
electrical contractors, montreal and coast to coast

Journal R.A.C., November 1962

27 [6211JIRAC]

solargray / TWINDOW
CUTS C-I-L HOUSE CONSTRUCTION COSTS

3,720 Solargray Twindow Insulating Window units in Montreal's new 34-story C-I-L House made possible savings in electrical and mechanical equipment. Because Solargray plate glass transmits only 46% of the sun's total heat energy (compared with 77% for ordinary glass), the building interior is cooler in summer. Startling economies were made in the air conditioning equipment. Refrigeration compressor capacity was reduced by 250 tons. Cooling tower refrigeration capacity was cut by 660 gallons per minute. Smaller, less costly auxiliary equipment was therefore possible all down the line—water pumps, distribution pipe, valves, fittings, electrical motors and distribution systems, and so forth. Similarly, savings were effected in the perjury induction system.

Less equipment means lower overhead. Sizeable savings in yearly maintenance and operating costs have been projected for C-I-L House as well.

WARMER WITHOUT WAIT—Twindow's double glazing acts as an insulator in winter. Interiors are warm right up to the windows. There are no openings for heat to escape or drafts to enter. No heating the great outdoors. As a result, boiler capacity in C-I-L House was reduced by 15% boiler horse power. Additionally, the higher inside temperature of the glass permits relative humidity to be maintained at 55% to 60% without condensation—even when temperatures outside plunge to 20° below 0! With single glass the relative humidity would have to be maintained around 7% to 10% in order to prevent condensation at -20°F outside temperature.

SEITING HARDER GLASS—Solargray plate glass in Twindow Insulating Window transmits 42% of the visible sunlight. This helps maintain trade brightness, yet provides excellent glare control. Interiors are relatively cool looking. There is less eye fatigue. Exterior colour values are not altered. Finishes are protected from sun-fading and damage.


SEE TWINDOW FOR EVERY APPLICATION—These CMHC accepted conventional Twindow Insulating window units come in either plate or sheet glass, in standard and custom sizes. They can be glassed with neutral-gray tinted Solargray® plate glass, Silver-green tint, or clear glass, or the new Solargray® plate glass. For complete information on how each type can complement your building plans, mail the prepaid reply card. There's no obligation, of course.

generous **TWINDOW**
made in Canada by Twindow Insulating Window Unit
distributed exclusively by Canadian Pittsburgh Industries Limited

1961/62: Hamilton, Toronto, Montreal, St. John's
1962/63: Vancouver, Winnipeg, Ottawa, St. Louis, St. Paul
1963/64: New York, Boston, Philadelphia, San Francisco
1964/65: Dallas, Houston, Chicago, Detroit, Cleveland
1965/66: Los Angeles, San Diego, San Jose, San Francisco
1966/67: Portland, Seattle, Denver, Salt Lake City, Phoenix
1967/68: San Antonio, Austin, Fort Worth, Dallas, Houston
1968/69: New Orleans, Miami, Tampa, Orlando, Jacksonville
1969/70: Fort Lauderdale, Palm Beach, Ft. Myers, Sarasota
1970/71: Orlando, Tampa, Ft. Myers, Sarasota, Palm Beach
1971/72: Ft. Myers, Sarasota, Palm Beach, Orlando, Tampa

103 [6212JIRAC]

SEAG BUCK



Should Matthew Tange in a career architect of the present generation and a former architect of Japan (Emmanuel Le Roy Ladurie, Claude Lévi-Strauss, etc.) have devoted space to record of the organization with simple sketches in a conventional book and occasional conventional architectural groups, a school, and in one house and office I am flattered in such building the exposure of several years is as carefully considered as the several houses that come from it.

Architectural Design, November, has a selection of houses from all parts of the world which displays the considerable range of modern ideas. The book is from another architect's own house, this time in Massachusetts—Robert M. Taylor in Cambridge.

Spence & Wilson, Chicago, is devoted exclusively to the study of architecturally produced building complexes. At present not mentioned is the study of the buildings of Central Warehouse every ground in London, Salzburg, Cleveland, and Tokyo. An example of such from the International Bureau for the Study of the Large City and I suppose by two cities of London.

As a parallel to the preceding Elizabeth Stone competition, Architectural Design, October, devoted to some extent to the study of the large city. The study group at Oxford University is by London, Chicago, etc. which brings together their faculty buildings that share certain features: large scale, high-rise, and the presence of human life. The interesting line pattern in some of the complex and specialized planning patterns.

In the French magazine, *Architecture*, December, a selection of different building units is appearing in group houses, new houses in a dense, each project has the same duty built in strong, clearly defined buildings into the general building. The group is by John and Heidi Ross.

(continued on p. 62)

62

[6102]

(continued from p. 62)



Japan Architect, October, includes the recently completed city hall at Kawasaki by Kenzo Tange and also his proposed public hall and citizens' square for the same city. Tange spent several months recently teaching some students at M.I.T. Part of the results of this visit is documented in the design of a community for 25,000 people set in Boston Bay II. As Tange points out, there are three construction cycles at work in our city: first, major construction such as highways and bridges with long life expectancy; then the dwelling unit within the medium range, followed by factory-produced elements with, usually, a short cycle. He questions whether the basis of architecture should belong to the first category, with dwellings being factory produced and inserted into a framework of a longer scale which "like the trunk and leaves of a tree, are linked, but which change according to different cycles... can the main structure not have the same possibility for growth as a tree trunk." He further inquires whether the highway system which envelops such a new scale for accepted architectural forms could not be given a new order linked to human scale. The community shows has a triangular structural base within which are contained highway, regional transport, parking, schools, shopping, sleeping areas, with housing groups served directly from pedestrian walks being left more by in-channel routes and allowed to develop more freely.

The tall office building is a recent phenomenon in Europe and was heralded by the dramatic Shell building on London's South Bank. Other more successful ventures have been made — such as the controversial Torre Velasca in Milan.

Two large structures have recently been completed. The Centre Point in Milan by Gio Ponti is given full coverage in *Architectural Record*, December. The massive reinforced concrete structure at the highest level of the unprecedented leotardic form? allows very low width-height ratio. The triplicate Phoenix Plaza in Dallas by Helmut Jahn and Robert Fritzsche in Düsseldorf is carefully positioned to give a single outline from every direction. Bulk is whittled down, surface projections smoothed away, and the air-conditioned 18 floor shafts developed in aluminum and glass are calmly set in a green zone landscape. Rome's Wilson, November.

This issue also displays an interesting school by Alois Ralli and Hans Zaugg who, with a fine for children, used reinforced concrete throughout.

[6102]

65

language which evolved—was based on the engineering and factory technology prevalent at the time. The chief contribution of the Dutch "de Stijl" group was the crystallization of the new technology into a new formal language—the examination of what in the forms of an industrial technology—expressed or regarded human values.

When Berlage said that windows do not need mathematical existence as the only one description in the wall through which it will be possible to realize in its pursuit from the only architectural element—structure, namely the harmony between wall and opening", then that was the result of the first generation of modern architects against the reduction of their contemporaries. For since 1900 this was pure and pushing, but essentially an aesthetic and formal point of view, the codification of the new "aesthetic" and later the new "planning" (the form Athens kept in where the generation of architects that followed went wrong. Artistic, formal and mathematical techniques cloud the vital significance of "form" and "structure" in elements in human relations.

Among planners and architects the view now prevalent is that the size of our cities will not decrease through deconcentration, but on the contrary will grow to become ever larger metropolitan, great regional cities of over ten million. What may in fact disappear are our smaller cities, some to be swallowed up by the expanding metropolis, some to disintegrate slowly because they have become obsolete in the face of an efficient, centralized, production and distribution system.

In the help issue of "Japan Architect" the Kenzo Tange team have presented a comprehensive plan that includes re-organization of Tokyo, a city become a metropolis, but with neither plus nor expansion. At present 23 million people flow into its center daily. In twenty years time their number is expected to reach 40 million. The Tange team have drawn up a plan which calls for a radical reconstruction of the existing city and have provided for its expansion into Tokyo Bay. The total scheme is contained as being completed in twenty years time, in steps of four "five year plans".

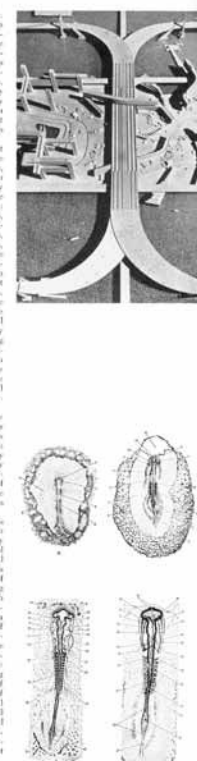
The present structure of Tokyo city as well as most of our cities, is a radial one with a centrifugal traffic system and axes of buildings lining both sides of the streets. In Tokyo this essentially mechanical pattern reached its maximum available size shortly after the war and continued to grow and spread to its present totally unmanageable proportions. The first of the five year plans will deal with the re-organization of central Tokyo, changing it from a centrifugal system to a system of linear development. The first step proposed in reforming the city's transportation pattern is the building of a "cycle transportation unit" over the downtown area. The first is a series of units which will eventually spread across Tokyo Bay and link up with Kansai city on the other side. These units will be suspended 50 meters above the ground on towers spaced approximately one kilometer apart. The "cycle transportation unit" is a three-level road system for traffic at various speeds, with movement and parking facilities integrated within the system. The level interchanges are ingeniously worked out aspect of the scheme. From the cycle unit in the center of present Tokyo, a network of radial highways will link up the entire city.

The structure of our cities—our street patterns based on horse and carriage movement, our old identifying devices, churches, town halls and squares—no longer work in association with our new high speed transportation systems. The lifecycle of large scale construction roads, bridges, high-rise office buildings, is becoming longer whereas the lifecycle of small scale construction houses, manufactured units of every description, is becoming shorter. What the Tange group have succeeded in doing is finding a "radial order" in which the two lifecycles can exist concurrently without appearing to be of two distinct periods.

The elements in the long cycle are the transportation units that link both the horizontal roadway net and the vertical core system in the buildings, which carry the water, sewage, electricity, heating, and elevator (vertical traffic). The vertical core elements, the offices and dwelling units, bridge between the vertical shafts as space is required.

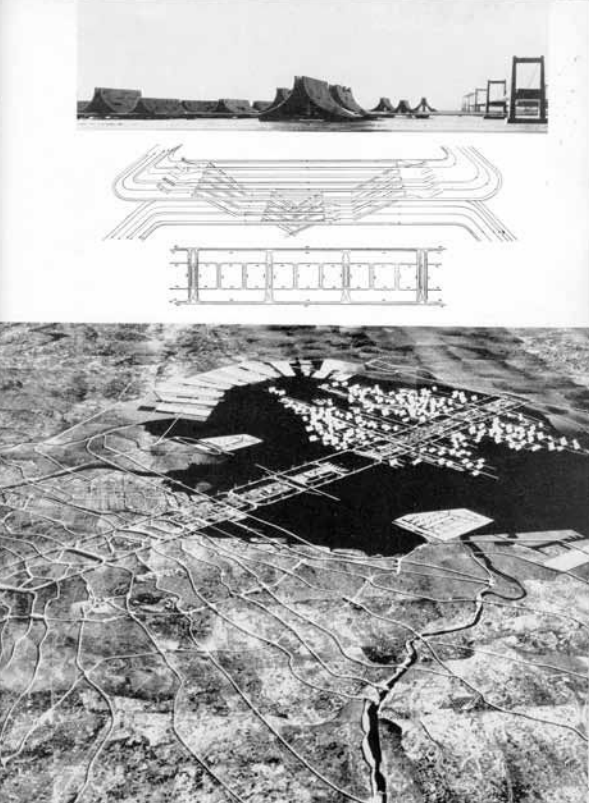
The longcycle elements give the scheme a very strong structural order and become the new scaffolding device for a high speed city. They are also an atom from a plastic sense that they can encompass within them the variety of forms of the short-life units (wood, stone, brick, etc.) given individual choice of street, house and garden. The scheme allows for a non-overlaid space within a strong sense of order.

The aspect of the Tange team's scheme which carries an association with it and is consistent with the carefully studied distribution of structures and spaces in their proposal for residential units. These units have given a form which is strongly reminiscent of the straw-covered huts common among the Japanese fishing communities which line the coast, except these are of concrete and are a mile long by a third of a mile across. The internal distribution of spaces within these units lacks any functional connection or human scale. The scheme proposes that within these concrete shells individual houses will be built at various levels, the owners being given complete freedom as to shape of material and form. But the structure of these long term units is not a neutral one and any buildings within it will have to adhere to its strong formal language. The residential units are built by its layout with what Tange aptly calls the "open aesthetic" prevalent throughout the scheme.

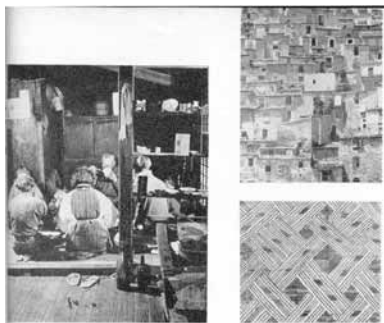


72

[6111]



73



MAGAZINES

Oscar Newman

To the generation of architects who rebuilt Holland in the post-war decade and to those who are now giving Dutch architecture a decidedly American twist, the architectural periodical "Forum" has given us a new, broad, and exciting outlet. Edited chiefly by Aldo van Eyck and J. B. Balens, the magazine has come in the past few years to be the spokesman for "Team 10" (the group—A. F. Smeulders, C. van der Vlugt, W. van der Steen, S. van der Laan, who prepared the final C.I.A.M. congress and who have since formed a spirited, but rather exclusive, group to replace it).

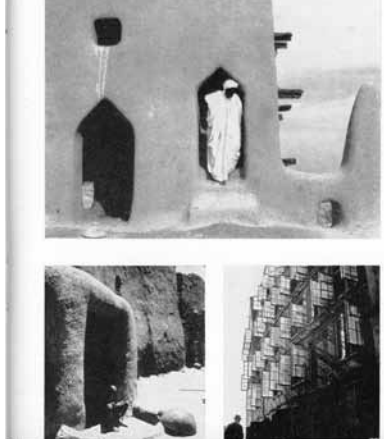
The magazine is a them, because, in contrast to the prevailing trend in architectural publications toward the indoctrinations and very predictable publications of architectural "nostalgies" good, bad and indifferent, its articles are sharp, intensive, and unbridled. The creative versus started by "Forum" over projecting work in his architecture and planning have in some instances resulted in their dramatic systems. The magazine has at times placed unknown work side by side, in contrast, with the latest buildings of Holland's most prominent architects. Student work has often constituted a series reviewing progress in a particular area of building.

But what gives the magazine its unique and interesting quality—and this is where the engine comes in—is the occasional article of Van Eyck. As much an anthropologist as he is an architect, Van Eyck has evolved a philosophy of architecture which is an insight-forward; it cannot be easily dismissed, and a system of aesthetics based more on the dwelling and end patterns of postures than on any mathematical or proportional theories.

The particular origins in "Forum" is van Eyck's skilful juxtaposition of text with photographs (the new magazine collection) of primitive dwelling, their inhabitants and their groupings. His thesis that architects have tended with technology too long, in their eagerness to adopt a new formal language, they have neglected their basic needs—"personal" would be better—which men still possess and which need to be satisfied in their texture. Many of his photographs deal with those forms—different in different climates, but the same, always which have come into being to facilitate social intercourse: groups from men's first association with other men.

The modern movement began as an architecture of social engineering. The backbone of the early work, and this seems to have been largely in the years that followed, was the programmatic analysis of each building based in man's needs within them. The buildings that grew from this analysis—the formal

"Man still breathes in and out. When is architecture going to do the same?" Aldo van Eyck



6111

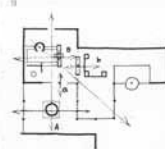
71

MAGAZINES

and what is there, between this and a following moment? Is he able to find the right place for the right occasion? Is he able to linger?

Now we start with this articulate the inbetween. Make a welcome of each floor, a continuation of each window. So wrote the Dutch architect Aldo Van Eyck in connection with his latest work, a home for orphans near Amsterdam. The September issue of "Progressive Architecture" contains quite a sympathetic visual and literary documentation of this building and the architect's humanistic philosophy. So many architects are preoccupied with cost per square foot of schools in order to justify local school boards to the degree that educational buildings are mere visual barometers of school building budgets. Perhaps it is an architectural counterpart to the current crisis of "why Johnny can't read" or "so little for the mind", i.e. this could be titled "so little for the senses".

Van Eyck has attempted to create a dispersed complex pattern drawn together by interior streets. Each one of the eight different age groups is identified by a large cut in place concrete espada. Each department for a particular age group is described by Van Eyck as "recognition of basic principles: centralized space, rest through axiality and symmetry; movement through shift of centre and of axis (baroque and spatial continuity). De Stijl; open and enclosed space. Why? Because not one but all these prototypes have basic human value." Synthetic revitalization of architectural history—of basic human heritage—is valid always. However, it is Van Eyck's visual translation of his literary ideas that bring out his true humanistic intent. In what the architect terms the "festive hall" area for younger children, recessed circles form intimate pits for play and story telling. The architect felt that since cement, stone and timber do not sparkle, and something always should, small bits of mirror should be embedded in the stone slabs. All through the building, one is confronted with unexpected visual delight and whimsy such as the skyboxes for children. It's a small space within a larger one.



6211

66

MAGAZINES

Oscar Newman

On the subject of education, but first looking at the polemics related to the teaching of art and architecture, two recent articles of criticism raise some problems worth discussion.

In the Summer 1961 issue of the Journal of Aesthetics and Art Criticism, James B. Johnson in an article entitled "Art History and the Immediate Visual Experience" talks of the not uncommon practice among many universities of teaching art with little or no coordination with original works (even when important collections and buildings exist in the same city). Instructors and students alike seem to be relying increasingly on slides and printed reproductions—combined of course with the usual academic fare of assigned reading and chronological shuffling—cover a whole field of study which is in our hand essentially four dimensional and on the other concerned with problems of scale and light factors.

Quoting Heinrich Wölfflin that "seeing has its own history and the uncovering of these optical strata must be regarded as the most elementary task of art history", Mr. Johnson goes on to discuss the changing effect of light on works of art and architecture, and on the ability of the eye to make enormous adjustments and to increase its sensitivity up to 17000 times. That these abrupt transitions can come qualitatively as well as quantitative changes in our visual perception to one of Mr. Johnson's points of departure. Recalling his particular experience with the cathedral at Chartres, he launches the subject of misdirected criticism. His conclusions are worth quoting. "It would appear that consideration of light in architecture has been subordinated in recent historical scholarship to more tangible and palpable factors, measurements in particular. I wonder if measure, especially as applied to studies of Gothic architecture, has perhaps slightly diminished the reflection on the light metaphysics of the Middle Ages."

Certainly our experience with light and architecture in recent years has been limited to intensive technical discussions on electrical illumination theory

and to the design and placement of light fixtures. Architects, as a result, create themselves with maintaining ever-increasing levels of illumination and attempts to tackle the delicate problem of lighting solely with the use of light meters. Architectural publications devote their attention to the problems of plastic design, structure, space, and measure for the simple reason that subtle variations and modulations of light (the gradual transpositions of light in a single structure during a full day) are subjects which do not lend themselves readily to publication. As to the question now troubling some architects: whether the things a designer experiences in a building corresponds in any way to what the layman experiences, the capacity of light to create mood is a phenomenon familiar to us all—the inescapable glare of hospitals to the quiet solitude of the cinema.

But the flood of art and architecture books on the market these days raises another point of concern which carries Mr. Johnson's discussion to its logical conclusion. To what extent are these publications instrumental in creating new art forms? Certainly the emphasis on reproducing detail has stressed the immoderate in art. The impulsive brush stroke of the painter so readily used (and illustrated) by the critic as a means of identifying artist's work has (by its own nature) as a 3 ft. 4 in. module in the development of the school of action painting. Reproduction techniques have also given a new emphasis to the artist's use of colour. These days, builders and painters are more and more coming to be considered by their authors as ultimately destined to appear in art books. That this end result can strongly influence and predetermine the direction of a work is the meat of a talk by Hans Rosenberg (Partisan Review, Winter 1960) appropriately entitled "Art Books, Book Art, Art."

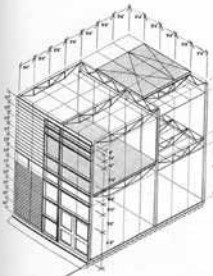
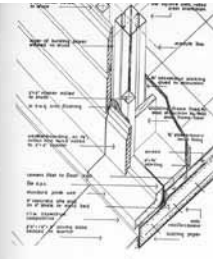
The change in the West's "corporate" brought on by the Sputnik achievement, the pressing reality of a population explosion and the ever increasing educational needs of a landlocked society have—all at once it seems—brought home the largest need for more and better schools. Responding to the challenge with the steady, firm determination of their national character, the Americans have sounded the alarm and declared a national emergency. Of the two requirements the one for more seemed obviously the easiest to satisfy (some second-reading needed that way and

assistance in millions of dollars poured into the development of a series of "stacked school plans". The proposed "stack-plan" is essentially modular—saving in the cost of architectural design and construction, but it required the advice will result in a saving of 41 on school building cost. International statistics.

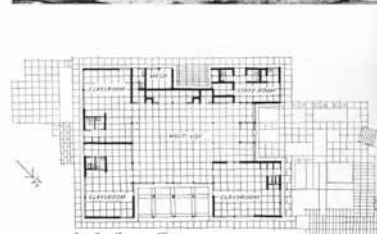
Headed of the obvious implication of this move on the part of government—the British system of professional construction, the British system of professional "vector set" schools called CLASP. Initiated by a team of architects and engineers, field tested for tolerance as well as handling, economical because of their mass production in factories, CLASP systems can be adapted to plan an architect can come up with.

Based on a 3 ft. 4 in. module, CLASP programme calls for external walls which can change direction at intervals of 4 ft. 8 in. and 10 ft. Buildings can be located at any intersection of the 3 ft. 4 in. grid and will support up to three floors. Factory components supplied with the system include, aside from the steel frame, parts for the heating and air-conditioning systems, precast panels for internal and external use, windows, doors, floor and ceiling finishes. CLASP schools can be erected in half the time and eliminate the need for detailing and specifications writing thus taking the "red" out of architectural work.

But what of the need for human schools? The Norwegian architect, Erik Greg, has turned out a school encompassing the ideas of the CLASP system with its added advantage of allowing schools to disassemble and reassemble the components at will. If they need a new lot of space they simply take apart what they have got and reassemble it differently, adding to it what else they need. The system has the one advantage of actually looking like what it is. Its aesthetics encompass change as part of its formal language.



Shows a typical CLASP school erected at the 12th, Alden Triangle in July in 1960. Left, an isometric projection of a typical building showing the relationship between the various components and the vertical and horizontal module lines. Right, the plan and a view of the exterior.



Shows a typical CLASP school erected at the 12th, Alden Triangle in July in 1960. Left, an isometric projection of a typical building showing the relationship between the various components and the vertical and horizontal module lines. Right, the plan and a view of the exterior.



Right, Vetres school in Askoy, Norway, architect Erik Greg and Greg-Greg. Left, detail of the entrance. Right, detail of the facade prefabricated wall elements.

6202

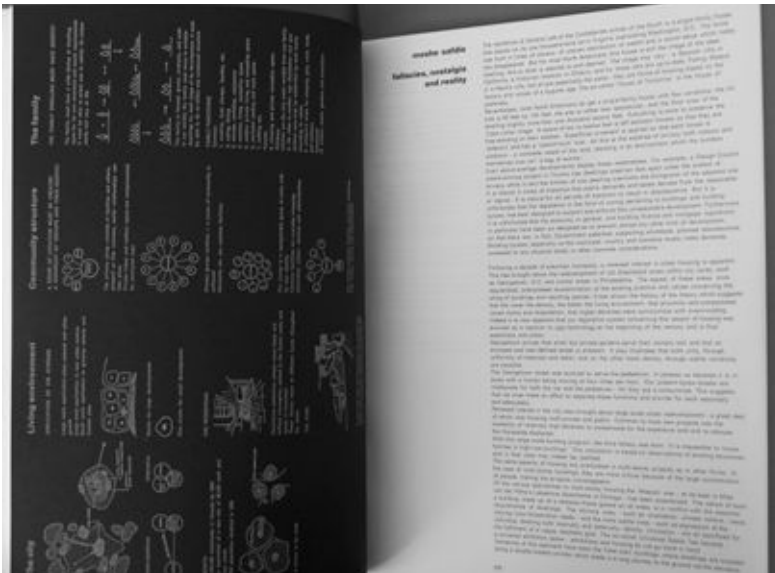
64



C1



169



170

171



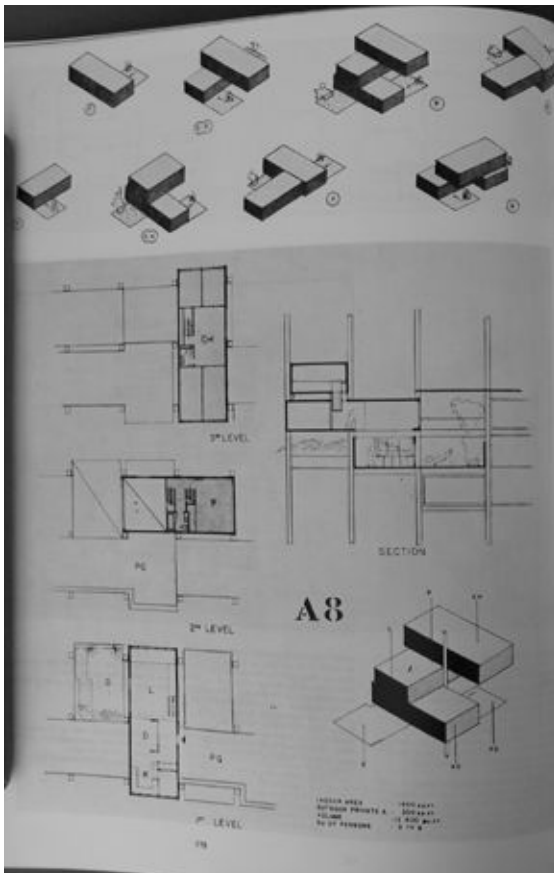
172



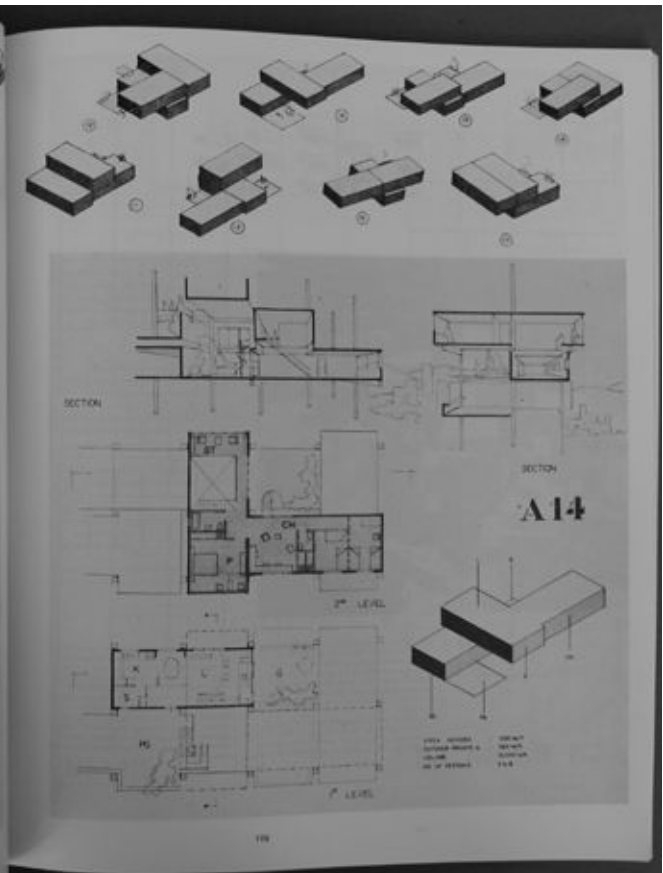
173



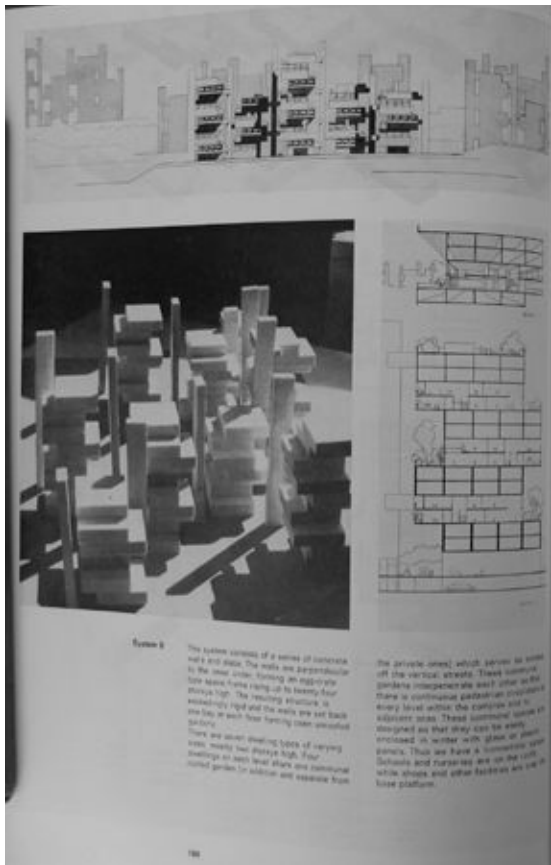
174



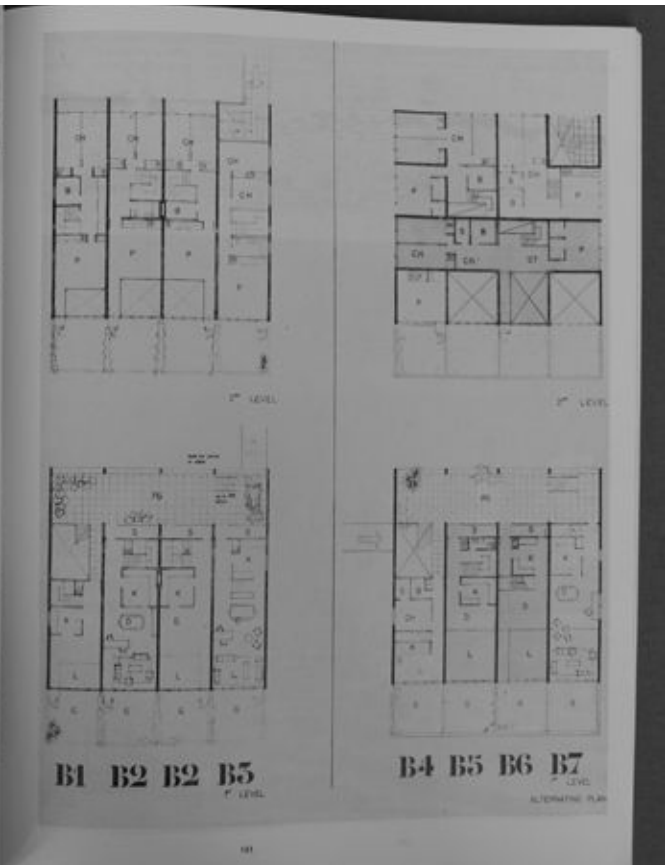
178



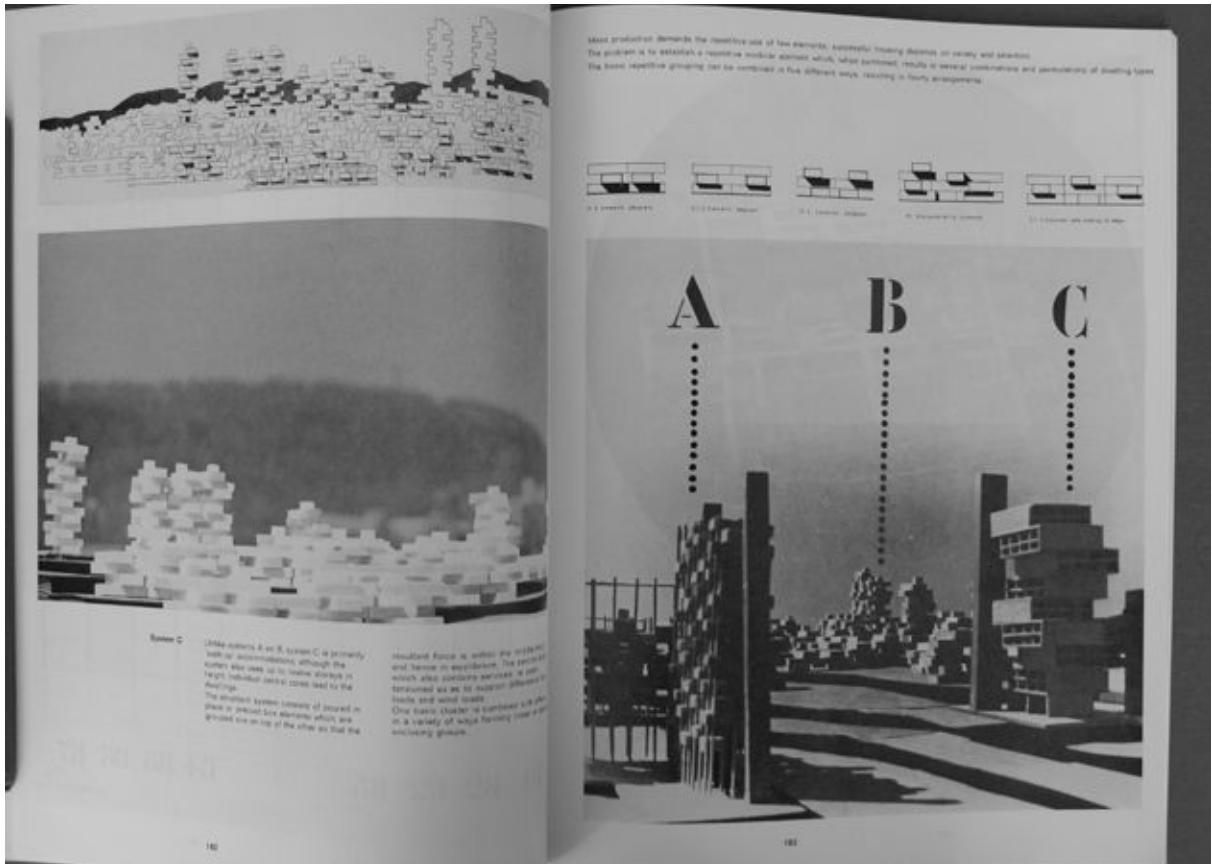
179

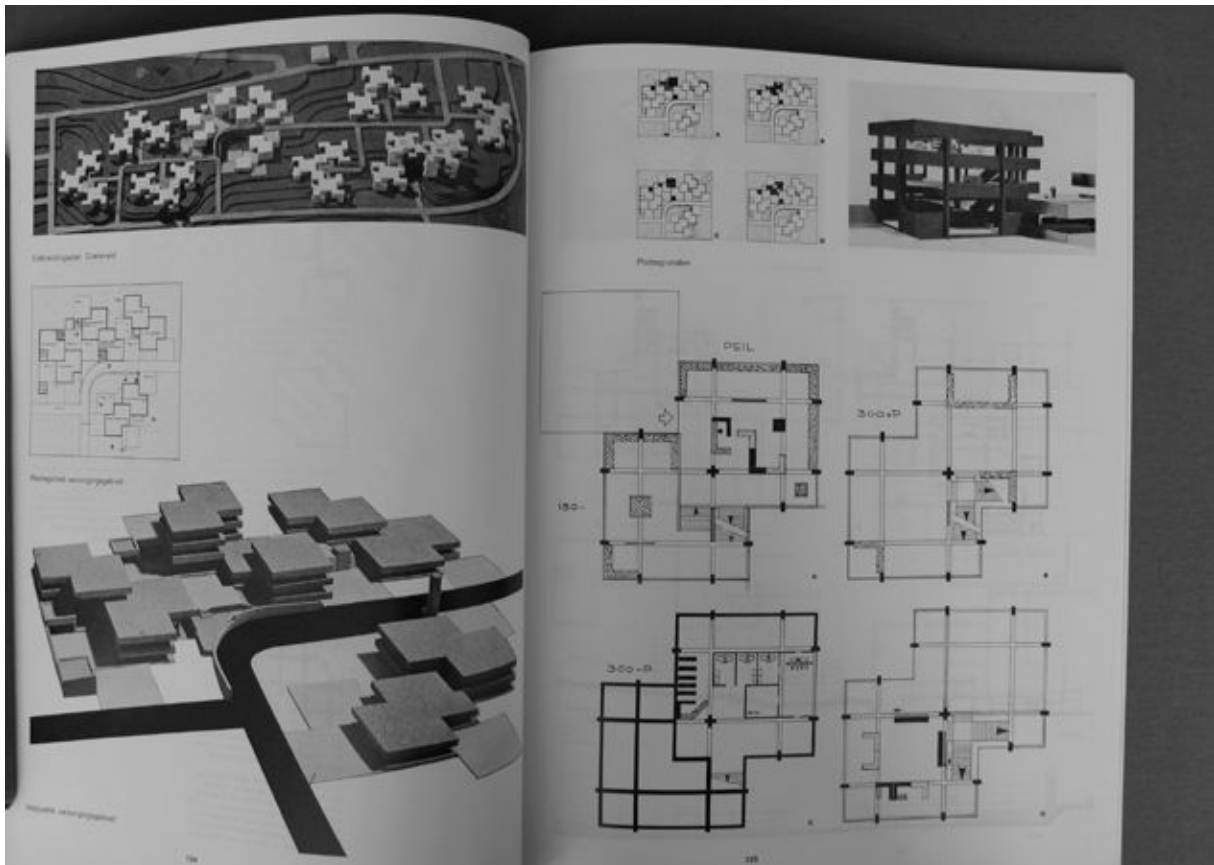
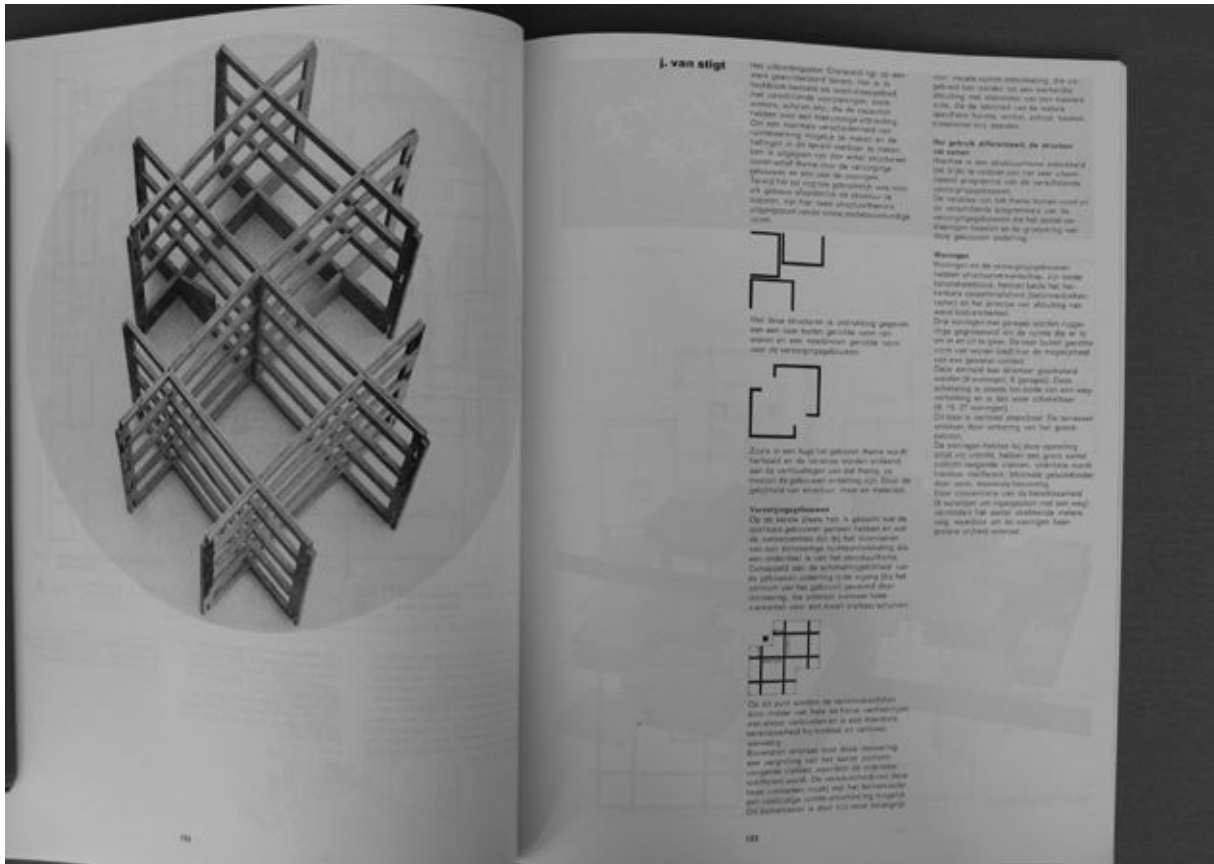


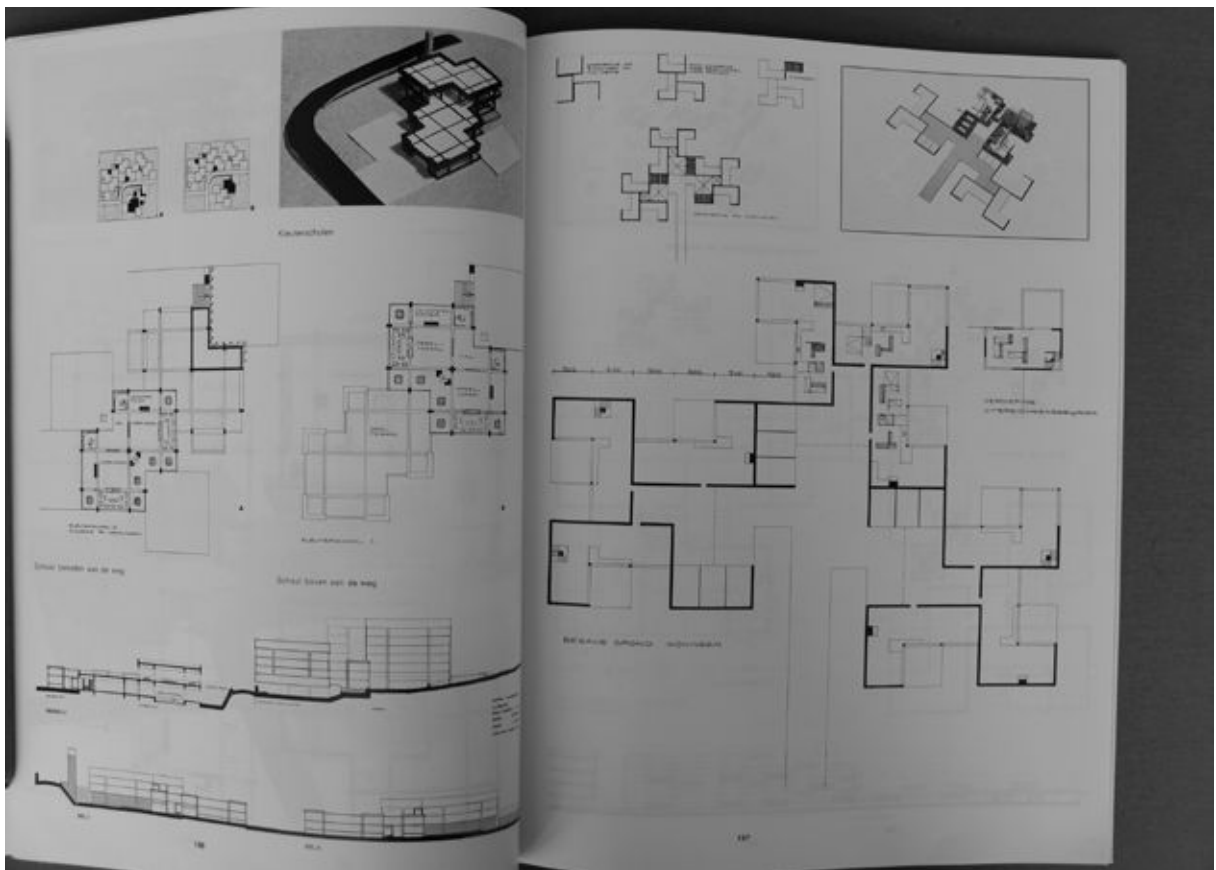
180



181

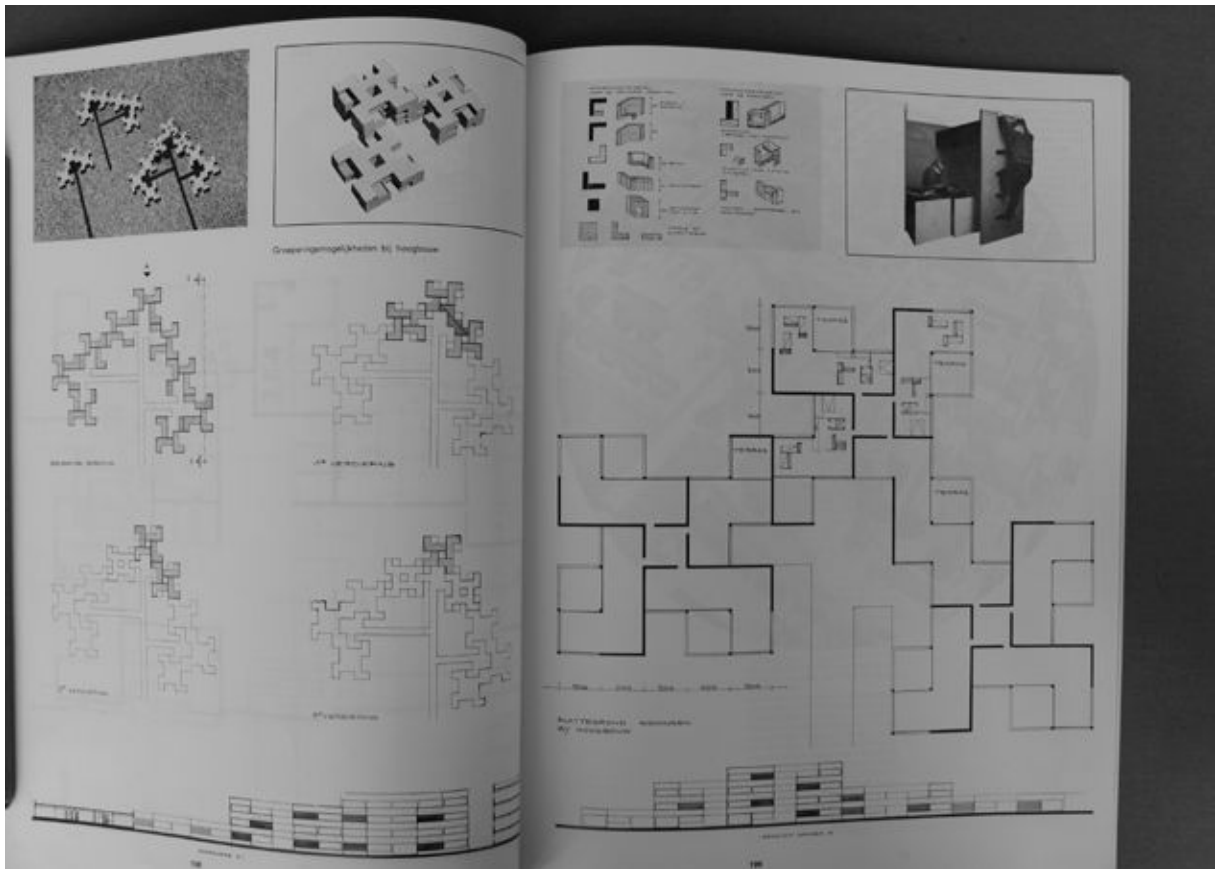






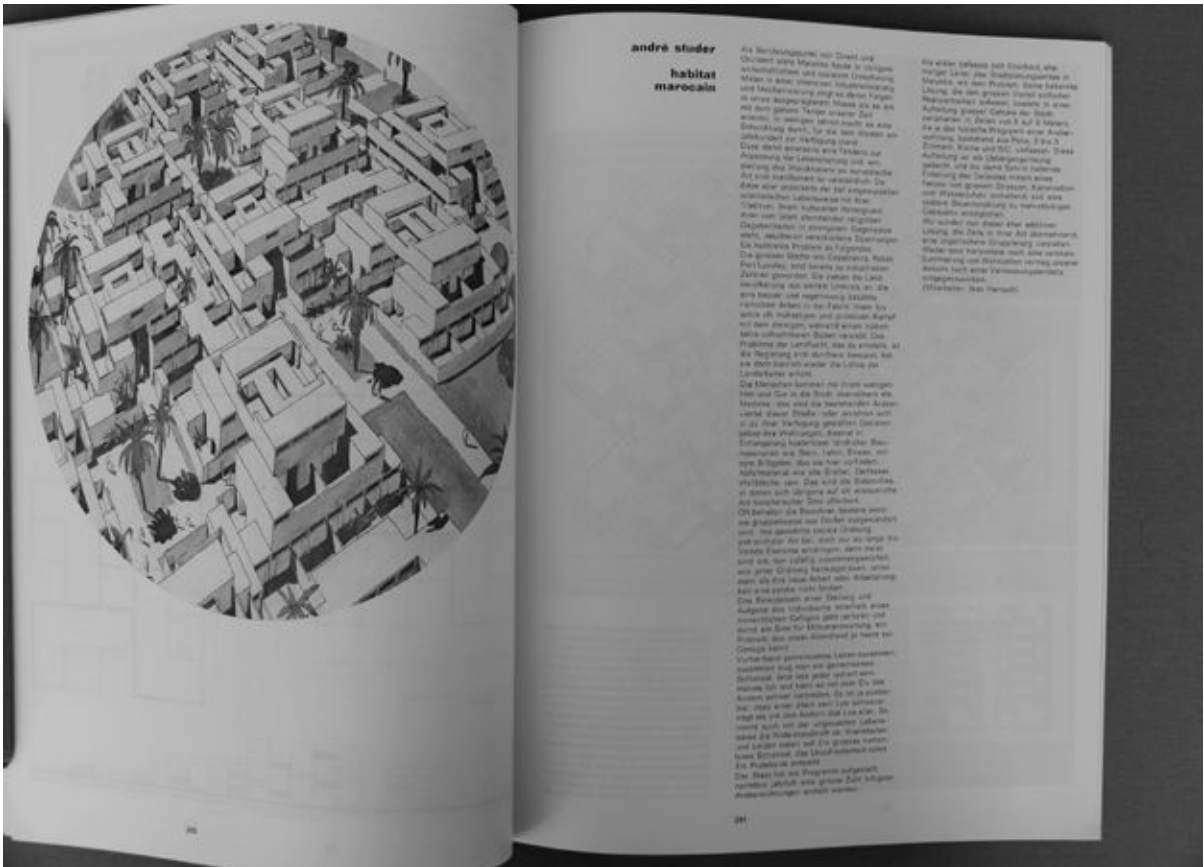
196

197



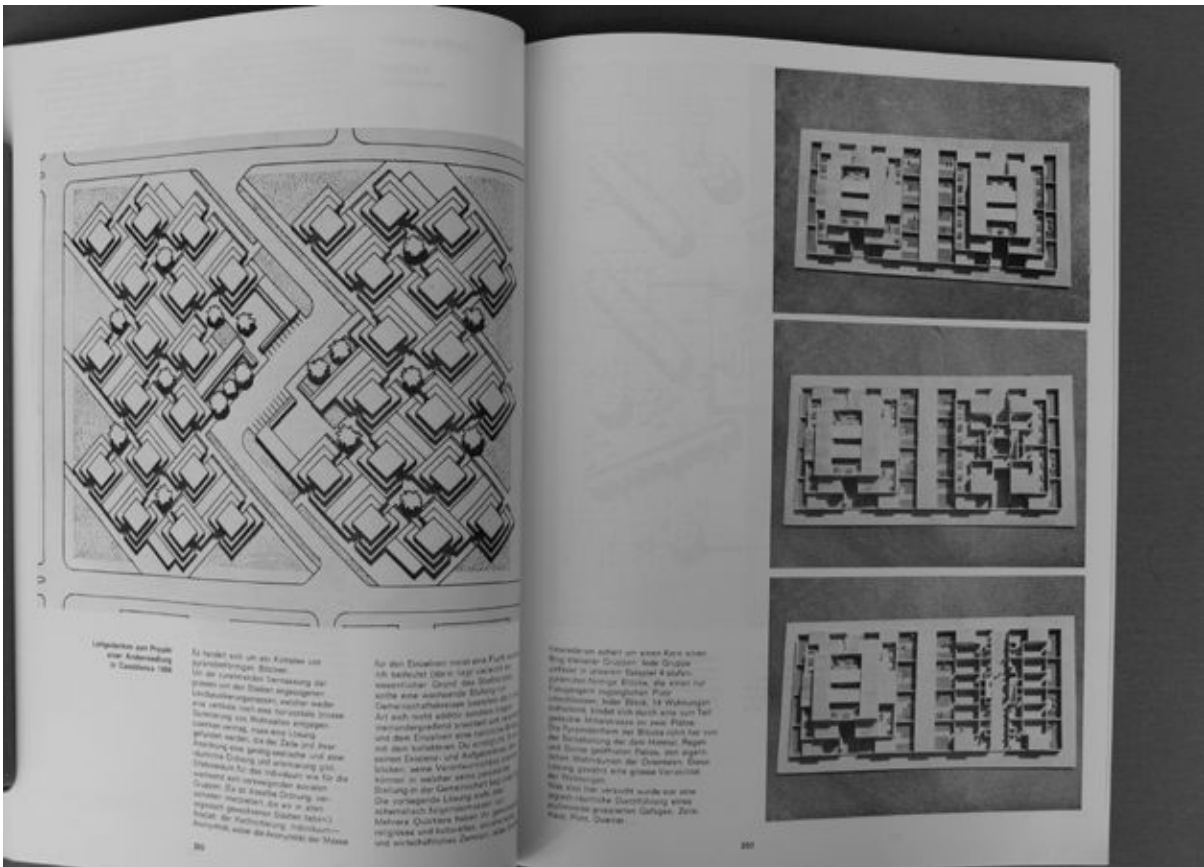
198

199



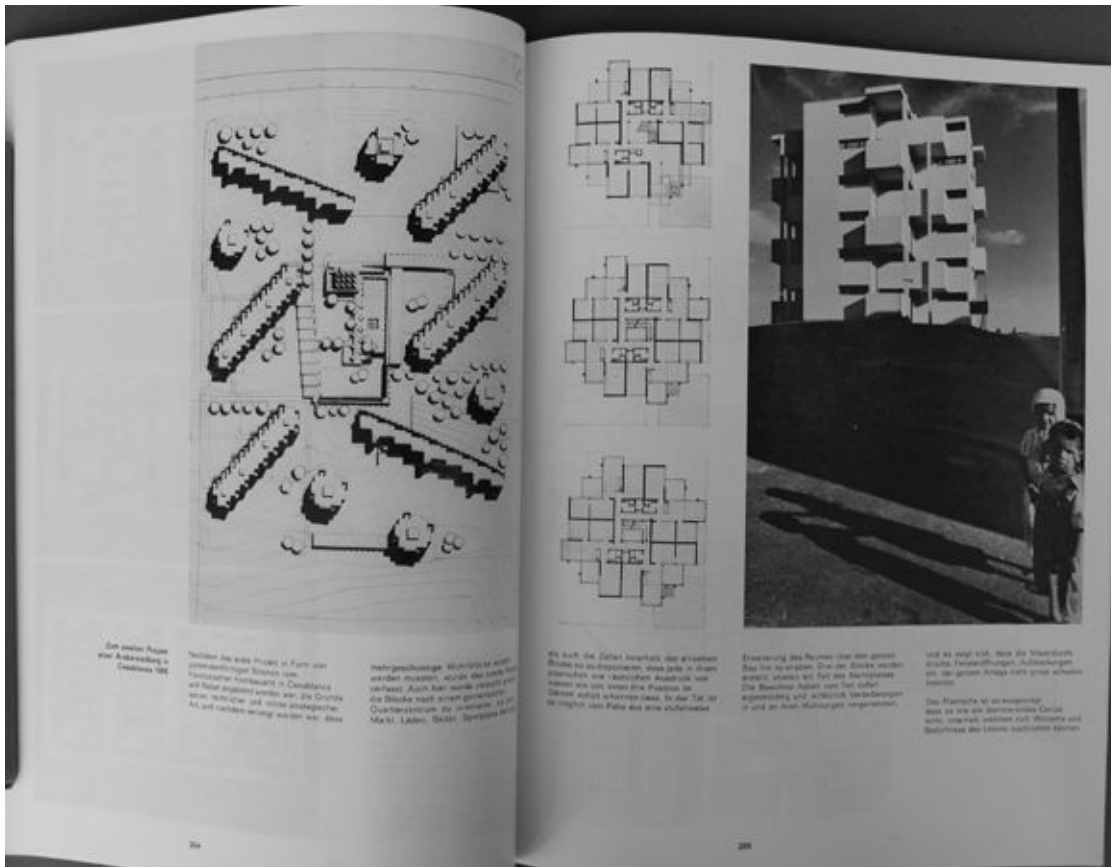
200

201



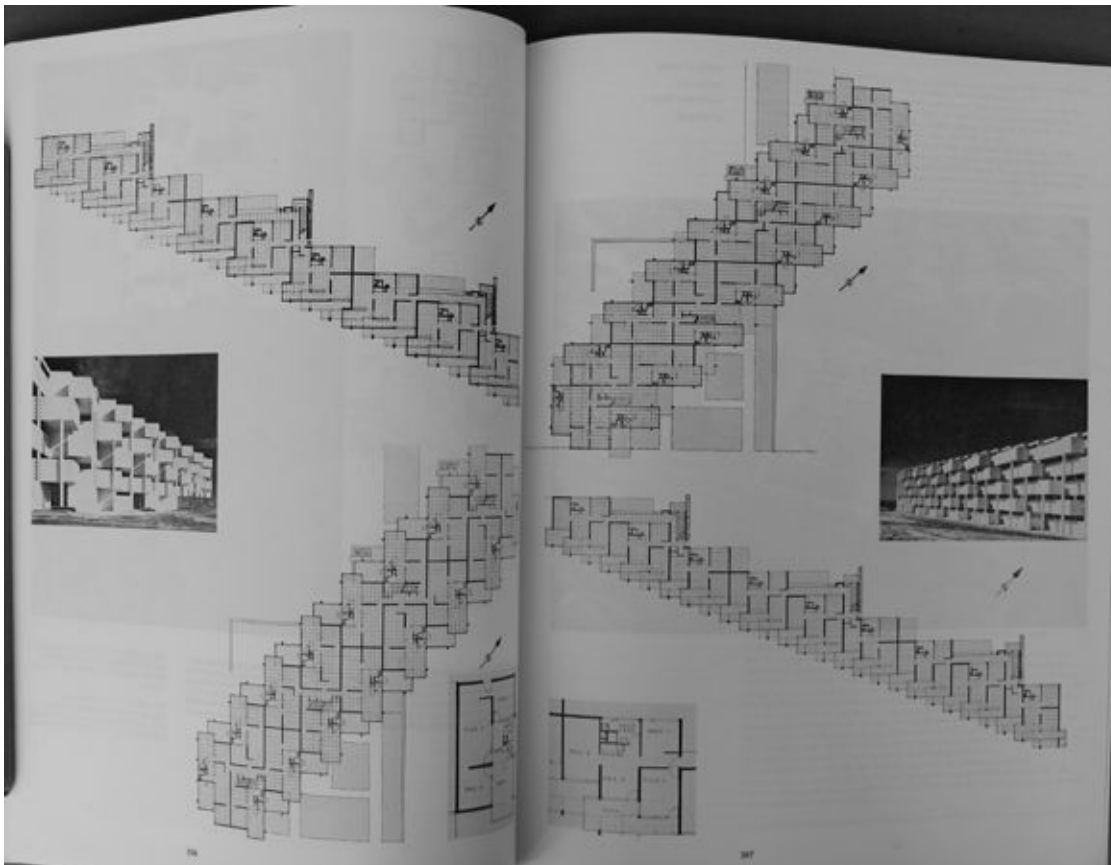
202

203



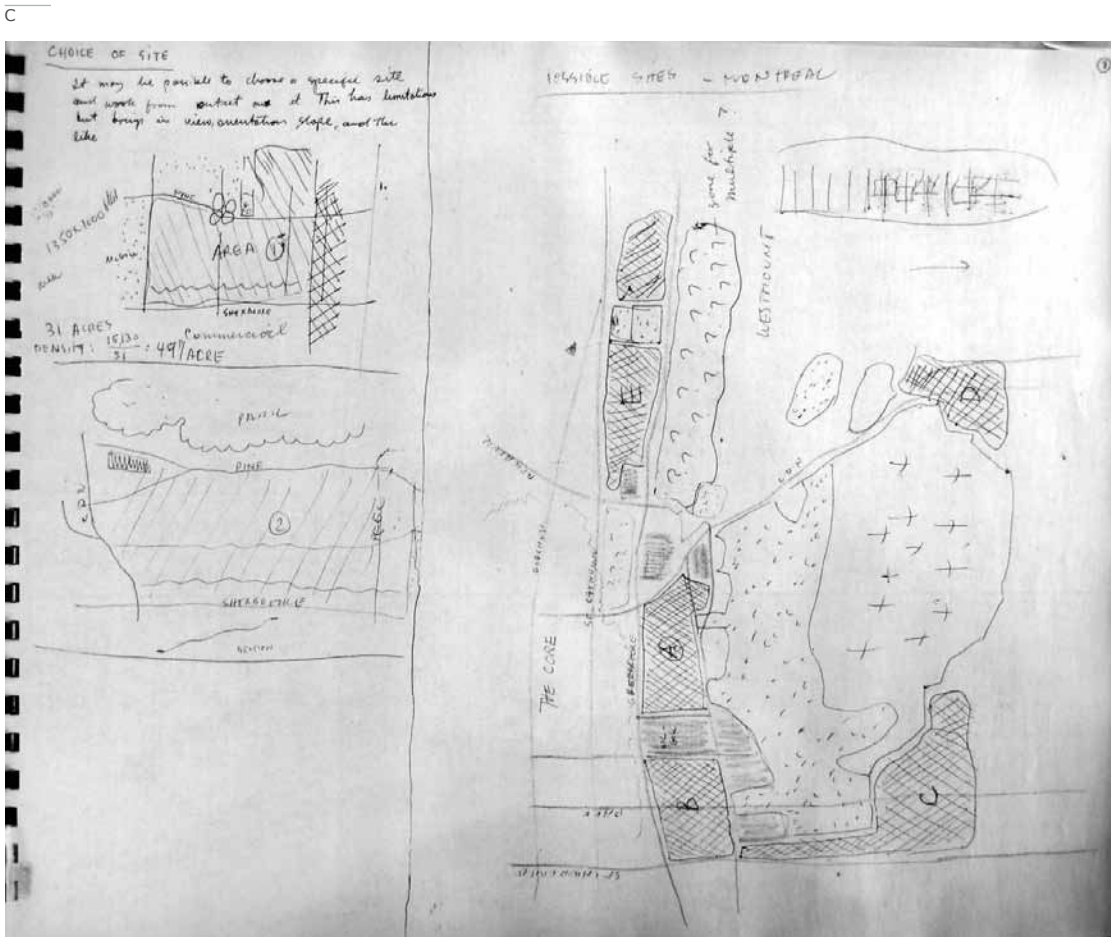
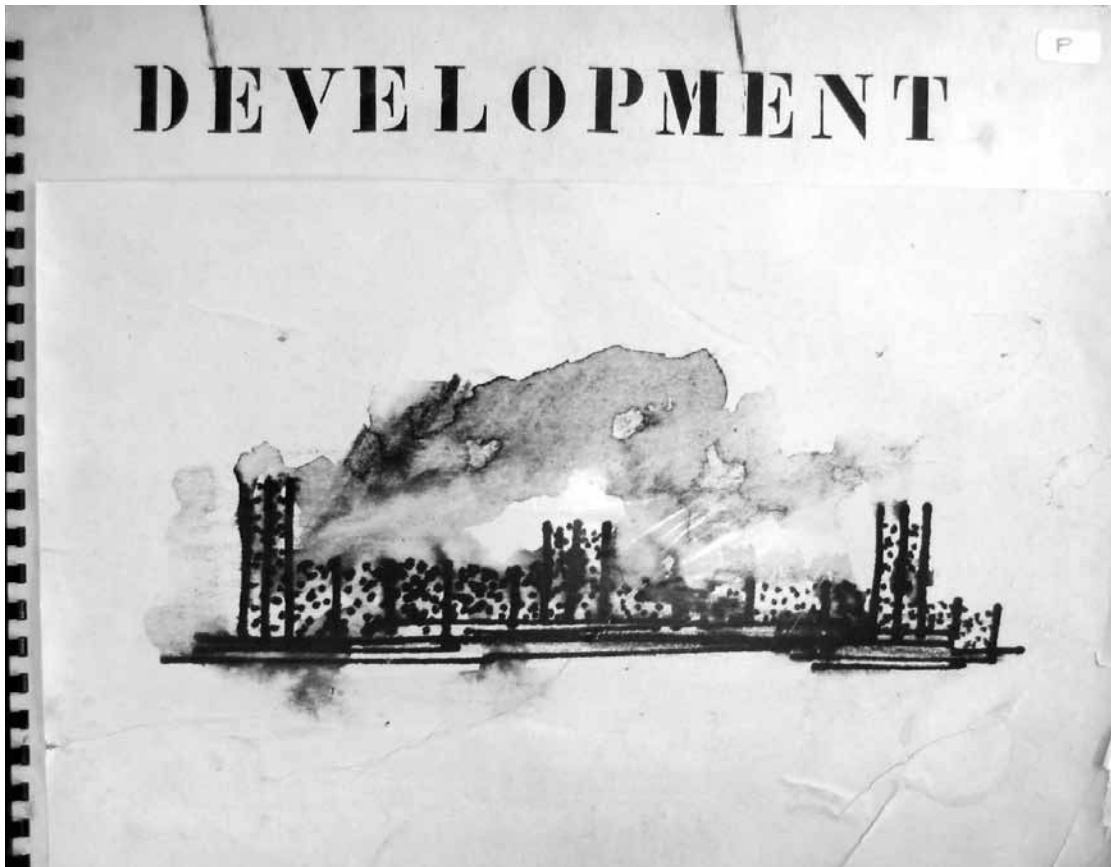
204

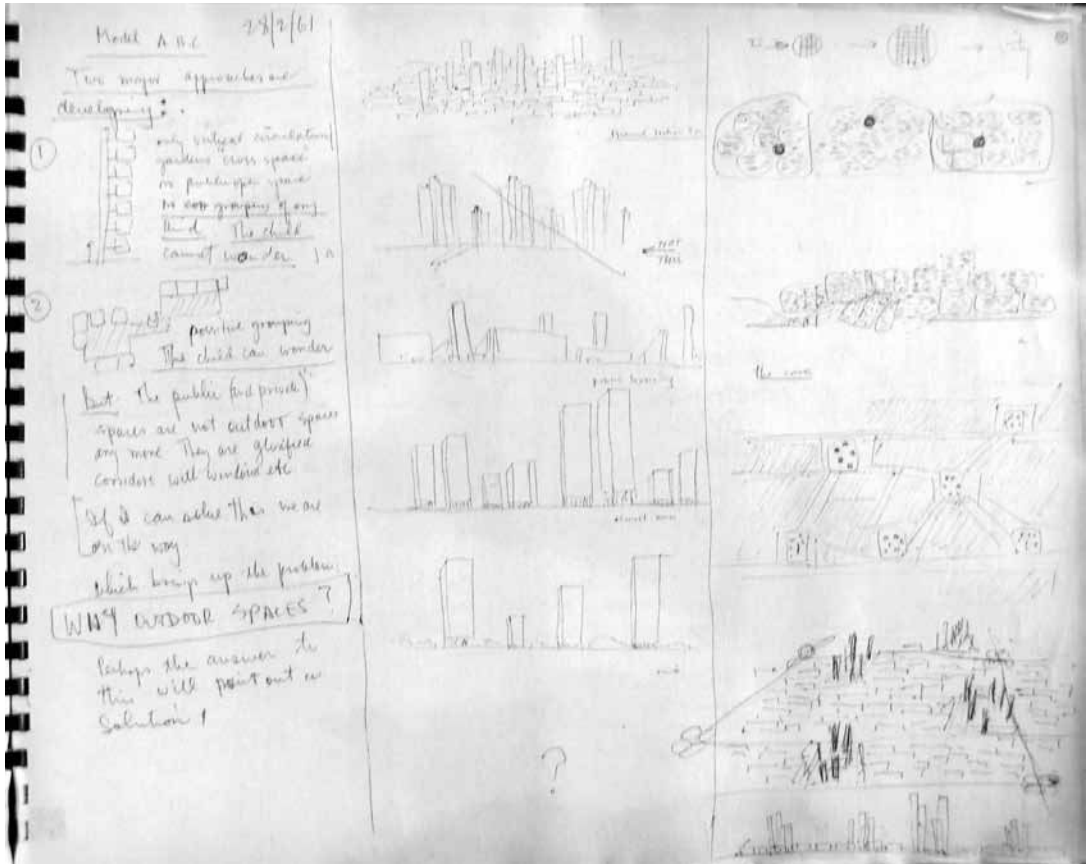
205



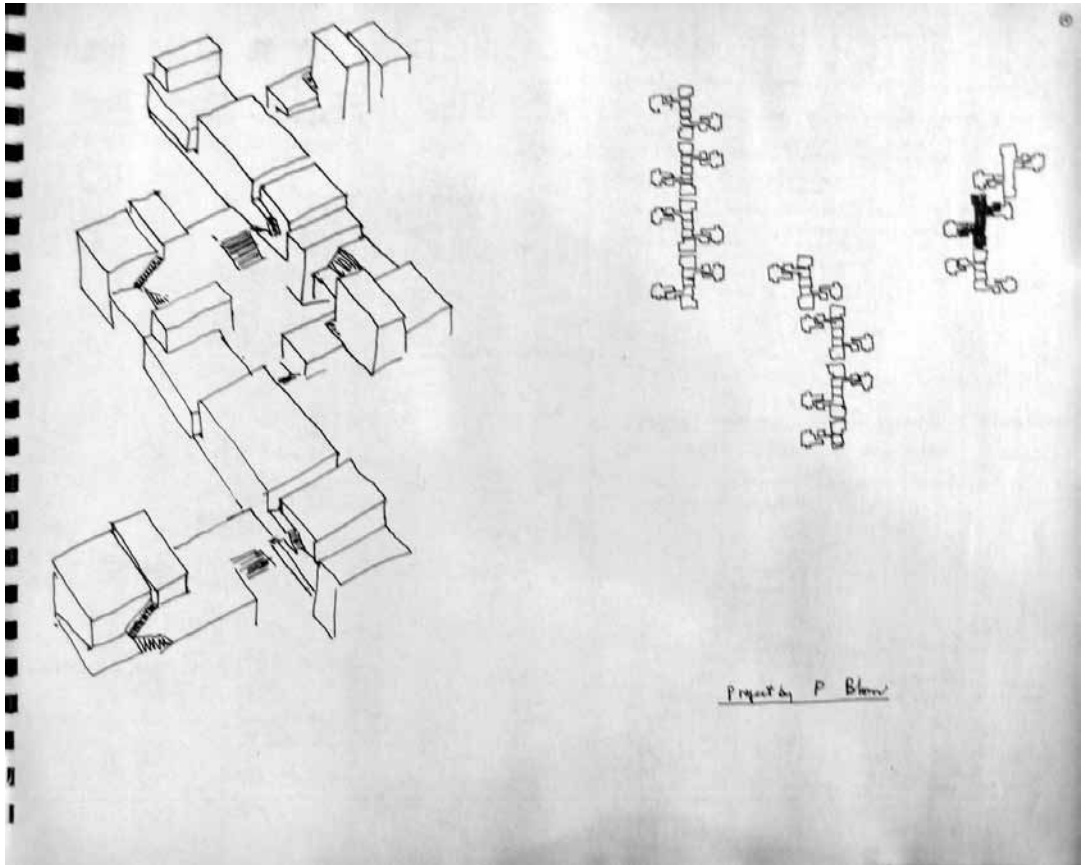
206

207





11



19

Summary of Meeting V.G. 7th 7.

Ideally: again examine this problem: identity of the dwelling but also of the larger group & further groups:
The visual group -
The cluster -

further more the reasonability of these was discussed: The problem: to achieve a complex grouping but which has unity.
 to have a group made of a unit with identity which continues to form a greater unity

Concerning System 2: It was much to 2 dimensional in concept: It must be developed in 3 dimensions: Vertical movement & horizontal movement in two directions + diagonal:

Concerning having more than one system:
 It is ok that we should have a group of systems which are together considered to form the cluster.

The tower in the park is out: the best form will evolve: we will have a pedestrian scale: with and out of the building as well as the traffic scale.

The scale of the building: whether it has or has not got termination is a complex one.

Project by Blom

20

TYPE C

TYPE A:

TYPE B:

SYSTEM A:

What am I really after:
 It is not this

NOT THIS:

clear to this - but this is 2 dimensional
 it is this in 3 dimensions

But when we do this in 3 dimensions we have the problem of light, sun, air, view, privacy ETC.

it is this CONFLICT that must be resolved!

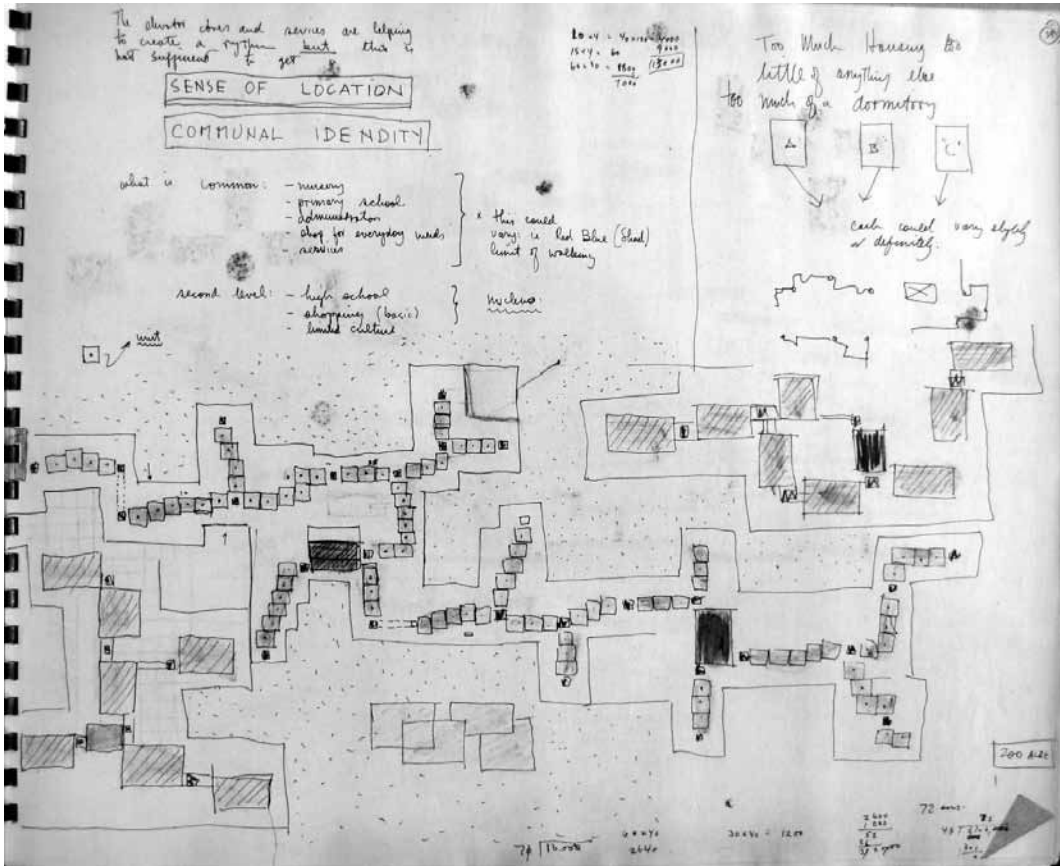
otherwise we have

what perhaps is not too bad.

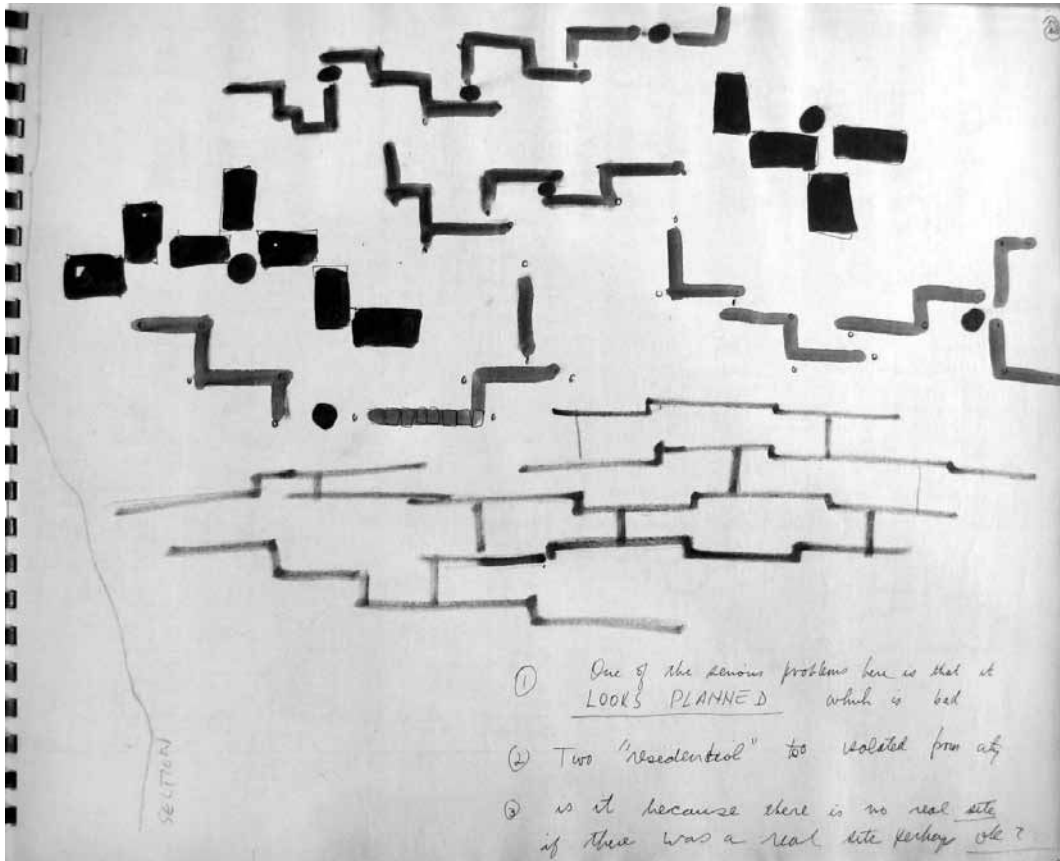
This is really not a three dimensional scheme: It is in fact - A two dimensional strip put in two directions

The three groups are essentially the same: except that 'C' is not 2 dimensional

21



39



40

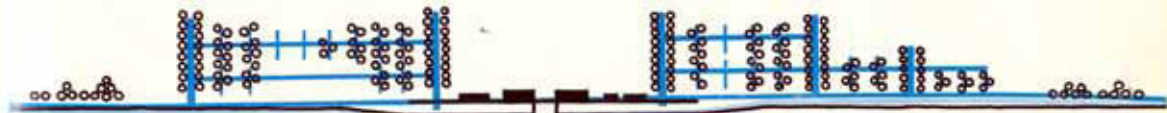
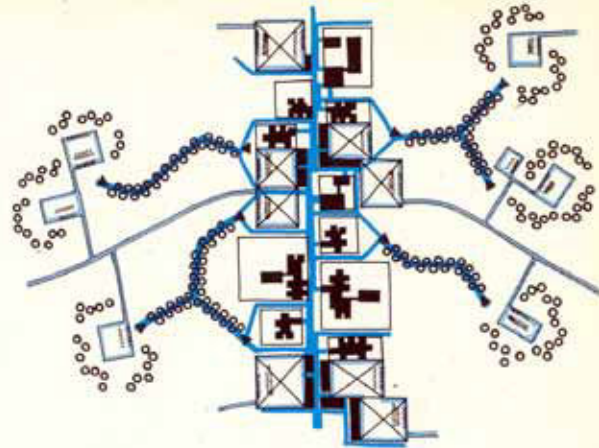
Une organisation linéaire de toutes les activités qui desservent l'habitat, séparation des circulations automobiles et piétons, localisation des points d'entrée des immeubles (le type d'immeuble collectif avec une rue au sixième et au douzième étages est basé sur le projet «Golden Lane» des Smithsons).

Le parking et les services le long du centre sont placés sous des plates-formes qui servent de cours de récréation pour les écoles. Toutes les voies de desserte sont en impasse pour contrôler la densité de circulation.

Organisation of a linear stem containing all ancillaries, separation of automobile and pedestrian traffic, localisation of entry points (in this scheme the building type used for collective housing is based on the Smithson "Street in the Sky" proposal for Golden Lane).

Automobile parking and servicing along the stem is under platforms which serve as school play-grounds.

Traffic density is controlled by having all roads dead-end.



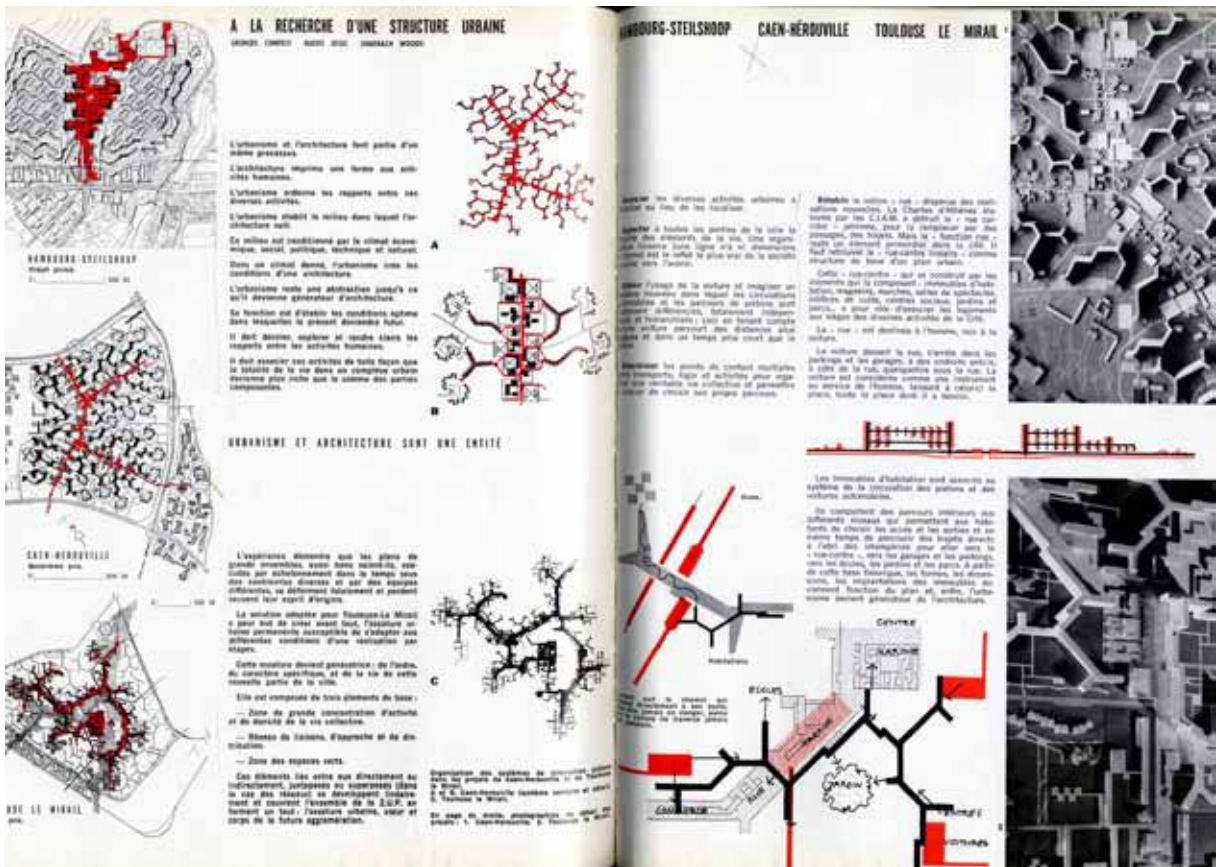
Forme de l'immeuble en fonction de l'accès et du cheminement piétonnier. Building form results from entry points and pedestrian way (CAEN).

La question primordiale n'est pas «comment?» mais «pourquoi?» — L'urbanisme, comme l'architecture doit aider la société à réaliser ses objectifs, rendre la vie en communauté aussi riche que possible, tendre vers une utopie d'aujourd'hui. — Nous ne rejetons le passé que dans la mesure où il sert de prétexte pour compromettre l'avenir. — Le passé peut nous guider mais les techniques du passé ne peuvent nous aider. — Il faut se servir des techniques et des moyens du présent pour ouvrir le plus grand nombre de portes vers l'avenir.

The important question is not "how?" but "why?" or "what for?" Town planning, like architecture, has to help society to achieve its ends, to make life in a community as rich as possible, to aspire to a present utopia. — We have no quarrel with the past except insofar as it is used to compromise the future. — The past can guide us but past techniques (composition) are of little avail. — Present techniques and present means must be used to open as many doors to the future as possible.

Georges Candilis, Alexis Josic, Shadrach Woods.

Page suiv. Détail maquette extension CAEN.



50

6204AA

51

images are built to last fifty or a hundred years and in one-tenth of that time the image is already out of date. The concept of *plan masse* is static, its form is closed. It is a predetermined, congealed form, incapable of change in a changing milieu.

The problem of habitat, which is cell plus activity, is only half solved by *plan masse*, since *plan masse* is concerned only with cell and not with environment or activity. It gives only one dimension of habitat. In an urban complex the idea of *plan masse* as an independent, plastic arrangement does not correspond to the basic axiom that every extension to the city is an extension of the city and cannot be considered as a self-contained unit, isolated by its introspective nature from the rest of society.

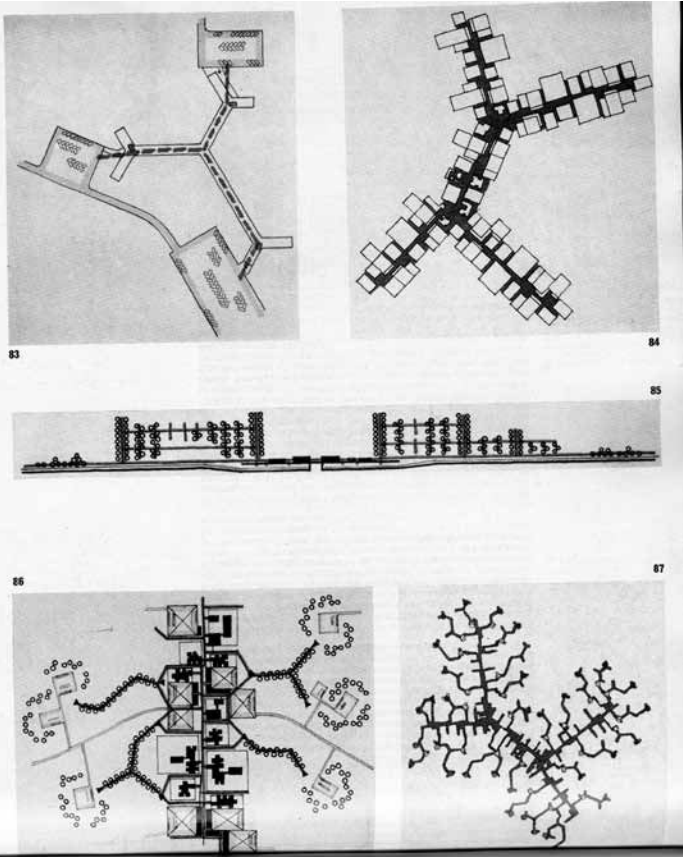
It seems clear then that the aesthetic, monumental or symbolic grouping of cells (hence, of families), in the tradition of La Grande Architecture, leaves out too many factors of human ecology. It is the wrong tool for the job.

Today we are concerned more and more, in the face of a profound transformation in economy (from production to consumption as a goal) and in ethics (from interior moral discipline to social inter-relationship), with what we call mobility so as not to use a more precise term. For architects, mobility has several connotations; in terms of movement it signifies the shift from 2½ miles per hour to 60, 100 or 500 miles per hour. In terms of time it means the appreciation of a fourth dimension, i.e. change on a short-time cycle. In terms of economy, it means rapid mass-distribution, consonant with the potentialities of mass-production and mass-consumption. In terms of housing, it means the easy, unquestioning rootlessness of the urban population. Architects and planners are principally concerned with mobility, in all its connotations, as a diagnostic tool to new forms.

It has been found, in the planning of housing units, that the most effective way to proceed is to start with those elements which can first be determined and defined (entry, kitchen, bath, etc.) and to cluster the rooms around these services. This concept of planning by dissociation is general practice today. First the core is determined, then the cluster is formed. This is true for one-family houses as well as for blocks of flats, and as a planning process usually results in good and efficient design. Servant and served, as Louis Kahn puts it, are distinguished and the core brings clarity and organization to the cluster.

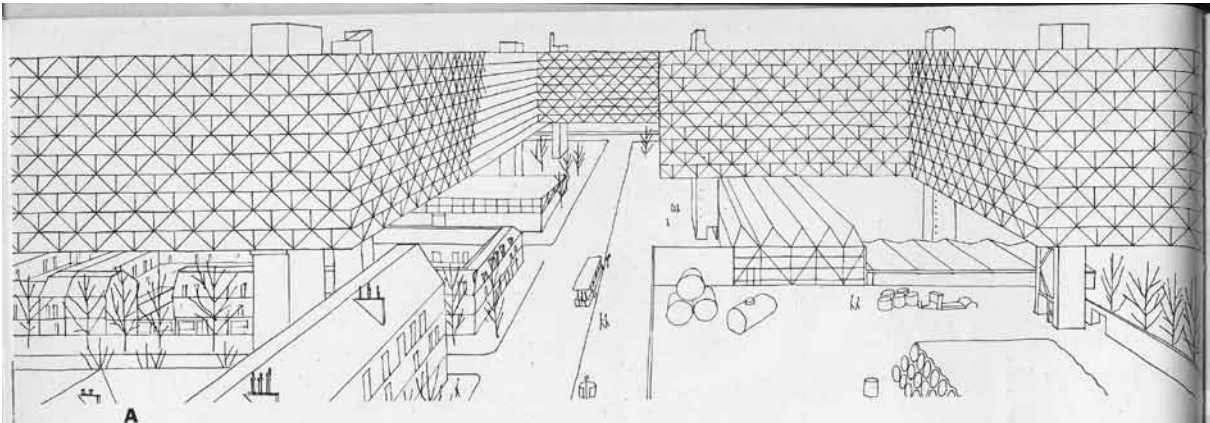
The idea of cluster in the cell proceeds from core. Core is usually expressed in the *plan masse* or in the satellite towns, as a fixed point in the general scheme (a centre of gravity which results from massing), out of contact with the greater part of the homes. There is generally no correspondence between the scale of core and the scale of development.

In view of the failure of the traditional architectural tool, *plan masse*, to cope with the accelerated creation of habitat, it is proposed that planning be reconsidered as proceeding from stem to cluster (rather than from cell to symbol), as in the design of cells



596

6212AD



BLOCS « A L'ENJAMBEE » Y. FRIEDMAN, ARCHITECTE, S. KETOFF, INGÉNIEUR, J. P. PECQUET, ARCHITECTE ASSOCIÉ A LA RÉALISATION, R. AUJAME, URBANISTE

L'étude proposée a pour but de trouver une solution permettant l'exploitation de zones urbaines partiellement occupées par des constructions de faible hauteur.

Le principe envisagé est celui d'immeubles-ponts dits « blocs à l'enjambée » reposant sur un petit nombre de points d'appui et contenant les circulations verticales. Ces éléments seraient en béton armé et supporteraient une structure tridimensionnelle formant poutre rigide et à l'intérieur de laquelle pourraient être organisés des espaces habitables.

L'élément de base de la structure est un trièdre, quatre éléments formant un cube. Les arêtes de chaque élément seraient constituées par des tubes d'acier soudés entre eux et dont une face recevrait un plancher en bordage d'acier. L'assemblage de portions importantes de structure fabriquées en usine est réalisé par soudure sur chantier. La possibilité d'emboîtement des éléments facilite le transport.

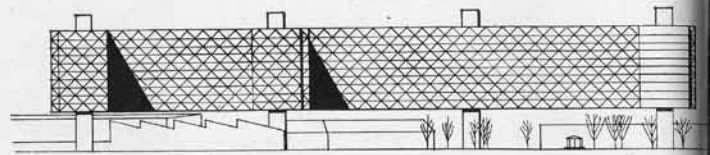
L'ensemble constitue un espace alvéolaire dont le module de base est un cube de 2,60 m de côté. Les cloisons sont du type léger et mobile, un sous-plafond est suspendu indépendamment de l'ossature. La paroi extérieure est du type mur-rideau. Pratiquement, les éléments habitables forment des boîtes isolantes posées dans les vides de la construction, de façon qu'elles ne participent pas aux déformations de la structure. Les vides entre boîtes reçoivent les gaines, conduits, chauffage, canalisations.

L'intérêt urbanistique résiderait : 1° dans le fait de la réduction de la surface de terrain réellement utilisée (pylones); 2° possibilité d'augmenter la densité de la population dans des zones où l'équipement urbain existant n'est pas suffisamment exploité; 3° inversion du système habituel : relogement-démolition-reconstruction, d'où gain de temps et économie de construction.

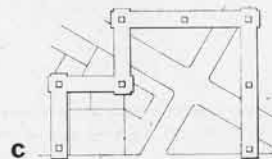
Sur le plan structural, le système présenterait divers avantages : répartition rationnelle des matériaux dans les points névralgiques; éléments de base (trièdres) rigides selon les trois axes; ensemble travaillant comme une poutre homogène; poids mort très bas par rapport à la charge utile. On envisage l'utilisation de barres UPN se croisant dans les nœuds soudés électriquement.

Si le calcul de la flexion longitudinale et des efforts tranchants ne pose aucun problème, celui des moments secondaires exigerait l'utilisation d'une machine électronique en raison de la multiplication des opérations (118.000 pour la vérification de 12 sections consécutives).

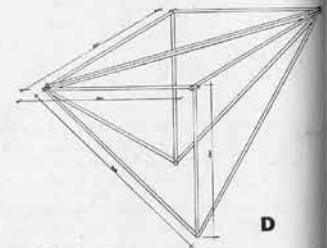
A. Perspective d'un quartier projeté avec des blocs à l'enjambée. B. Façade d'un bloc. C. Plan-masse du quartier. D. Élément type de construction. Vue axonométrique de deux trièdres. E. Éléments schématisés de cellules. F. Plan d'un appartement. G. Coupes. H. Façade.



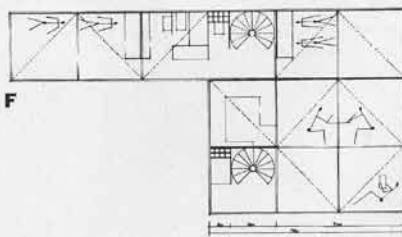
B



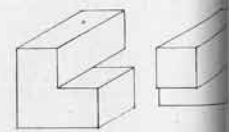
C



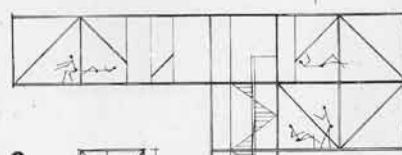
D



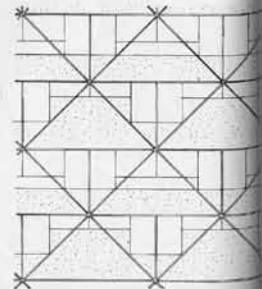
F



E



G



H



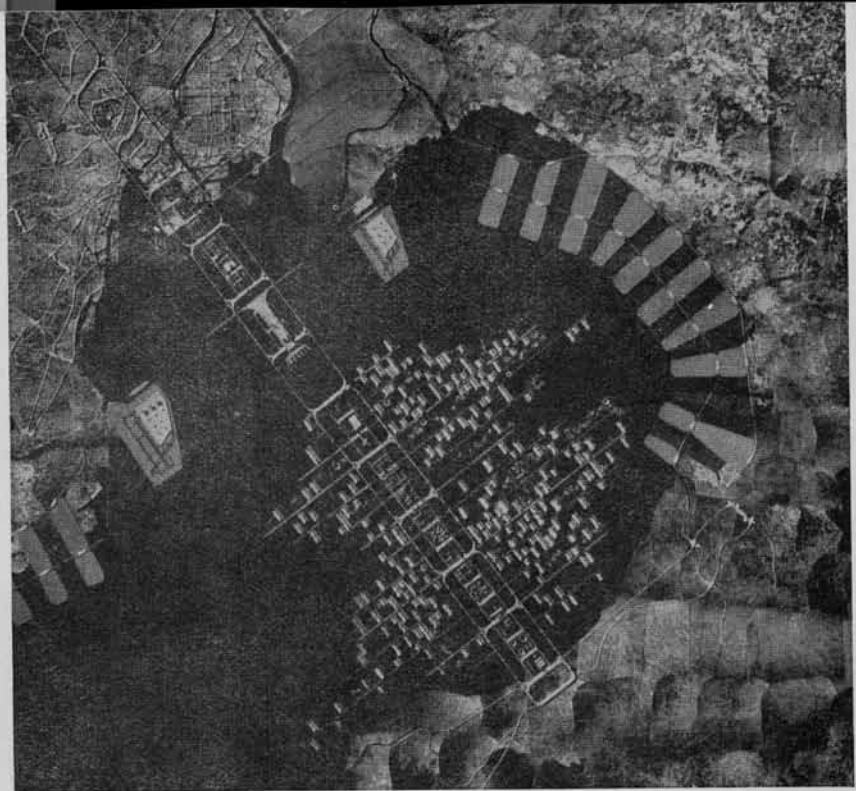
14

JAPAN

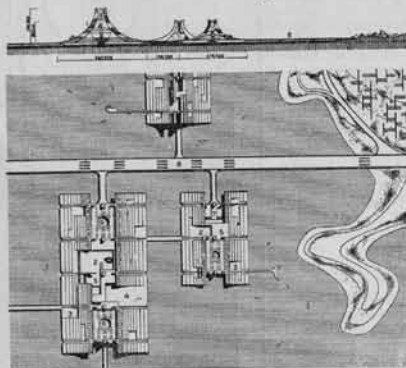
New Plan for Tokyo 14, 16, 17, 18, 19

The growing problems of Tokyo are constantly harped upon in the Japanese architectural press. In the April issue of *Japan Architect* there is a splendid, imaginative and remarkable plan for the extension of the city into the shallow waters of Tokyo Bay. The bay is being steadily reclaimed, without a plan, and this is a sore point in architectural circles. Kenzo Tange's team, who have been responsible for the project, have analysed the problem and produced a classic solution: a double transport spine containing a network of vertical circulation and horizontal office and parking floors, with lateral access to characteristically shaped apartment blocks. The scheme of bridge office units suspended from the vertical towers owes something to Friedman, but the apartment blocks, islands in the bay, are a splendid invention.

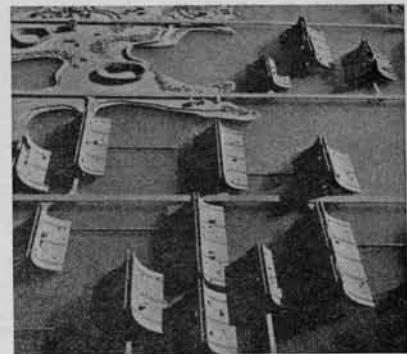
Japan Architect, April 1961



16



17



18

19



15

Lecture Theatre 15

The Oita Medical Hall by A. Isozaki is perhaps a prototype for Tange's great project. The structure is suspended on great columns, the cylindrical form being exploited for its inherent strength.

The building is only part of a long, curved block more than four times as long as the section shown in the picture.

Kenchiku Bunka, April 1961



KENZO TANGE ET ASSOCIÉS

PROJET POUR UN PLAN D'URBANISME DE TOKYO

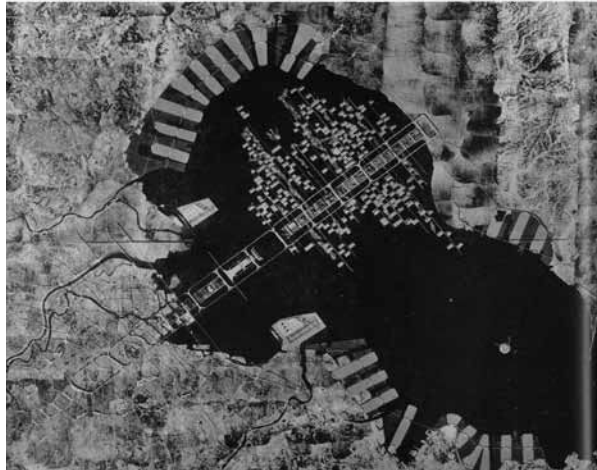
Si l'architecture japonaise contemporaine comporte sans aucun doute les plus belles réalisations réalisées et suscité un intérêt justifié, le Japon souffre d'une absence manifeste d'urbanisme. Il est d'autant plus remarquable dans ces conditions que Kenzo Tange qui a, par ailleurs, un volume de travaux urbains importants, est mêlé avec un souci constant de qualité, se soit permis une étude d'urbanisme inspiré de l'Occident par les formes pseudo-contemporaines, et qu'il n'ait pas à pousser jusque dans les ultimes conséquences.

Par l'ampleur même et la nouveauté de son projet pour Tokyo, il rejoint les grands visionnaires, tels que Sant'Elia, Wright, Le Corbusier, en matière d'une génération ou deux sur leur époque. Mais c'est peut-être l'absence même d'urbanisme au Japon, et par conséquent de routine préalable, qui a facilité cette recherche et permis à l'architecte de partir véritablement de zéro, alors qu'en Occident nous n'avons pas à nous débarrasser des concepts urbanistiques en vigueur depuis trente ans, parfois avant d'être réalisés. La proposition de Tange est sans aucun doute en avance sur son temps, mais certainement pas sur les techniques. Beaucoup de projets de villes modernes ont été faits depuis une cinquantaine d'années, et on les a souvent qualifiés d'utopiques, mais le développement tout entier des techniques de mise forme a pratiquement suivi la même route d'utopie. (On s'arrête la science et on commence la science-fiction.) C'est cet axe de circulation qui devient le

Dans le domaine de l'urbanisme et de l'architecture, ce ne sont pas au fond des impératifs techniques ni même financiers, qui rendent aujourd'hui impossible un plan aussi ambitieux ou généreux que celui de Tange. Les obstacles dans ce domaine sont de deux sortes : 1) l'infrastructure existante, l'héritage des siècles passés. 2) le manque total de préparation psychologique que les pouvoirs ont, au cours des vingt dernières années, remis en question les principes fondamentaux de la science, en architecture et en urbanisme, gouvernement, urbanisme et architectes conduisant à penser sur les bases traditionnelles et n'arrivent pas à « voir » à l'architecture du monde moderne. En fait, pour eux la Ville Moderne de Le Corbusier paraît aussi utopique en 1961 qu'en 1933, alors qu'elle est déjà elle-même peut-être dépassée.

Le projet de Kenzo Tange est donc, techniquement réalisable, à condition de bouleverser fondamentalement l'état de vision dans notre domaine comme il a été bouleversé dans d'autres. Rémédier éventuellement si possible que le principe même est valable. A notre avis, l'opportunité de ce projet ne réside pas tellement dans la forme, mais essentiellement dans le changement d'optique apporté pour résoudre nos problèmes. Il est un réel tournement stimulant.

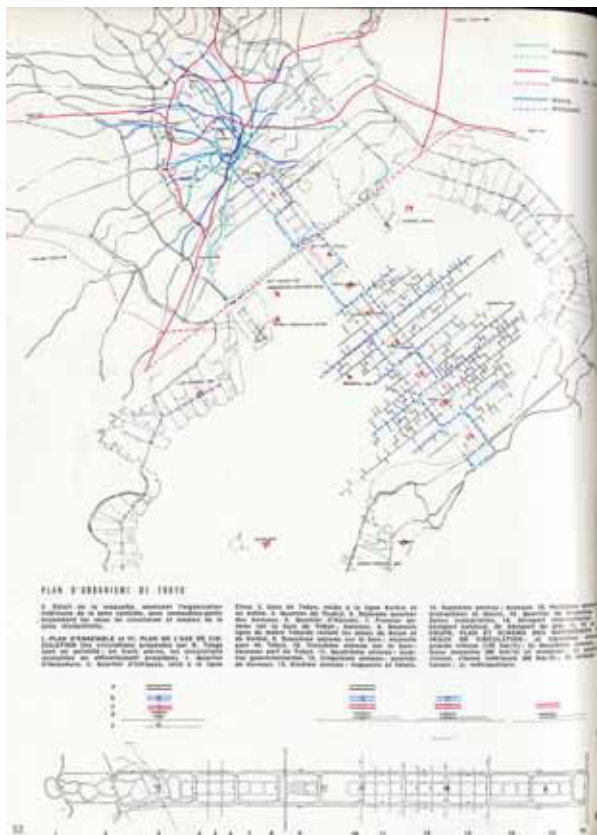
La caractéristique principale de sa proposition est une conception tout à fait nouvelle de la ville, partant non plus d'une architecture, de même d'un ensemble architectural à très grande échelle, mais de l'axe de circulation. C'est cet axe de circulation qui devient le



... mais, le symbole de la ville contemporaine, comme le cathédrale était celui de la ville du Moyen Age. En effet, la révolution technique du XX^e siècle, par les changements radicaux qu'elle apporte dans la structure économique et sociale de tous les pays, a accru l'importance des fonctions qui se trouvent groupées dans les villes de 10 millions d'habitants au plus. Avant de présenter son projet, Kenzo Tange a examiné les mesures qui avaient été envisagées pour désorganiser Tokyo. La décentralisation des valeurs est sans doute une mesure nécessaire, mais ne saurait résoudre le problème de Tokyo, qui reste un problème attaché au secteur tertiaire. La création de pôles satellites est souhaitable dans la mesure où elle permettrait à une fraction de la population de vivre dans de meilleures conditions. Mais tant que les villes restent des villes satellites, c'est-à-dire des villes d'habitat, elles finiront par être absorbées par la ville du centre. La décentralisation générale serait également une amélioration, lorsque les fonctions qui ne sont pas indispensables à la vie de la ville elle-même a été transférées en zones résidentielles. Pourtant, si la production tertiaire était dispersée, pour qu'elle puisse demeurer active dans différents secteurs, il faudrait un accroissement de trafic entre la zone périphérique et le centre.

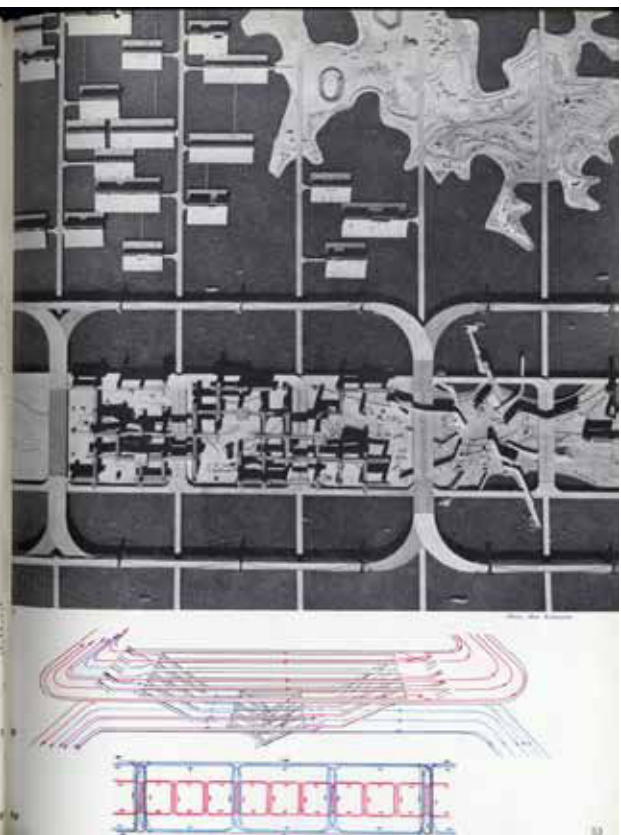
La construction de centres secondaires métropolitains peut également être considérée comme un moyen de ralentir le mouvement vers le centre, mais les fonctions qu'ils contiennent sont aussi tout de conservation. Certains ont été réalisés mais ils comportent plus une dispersion de fonctions, créant un besoin accru de mouvement vers la ville. La conversion de quartiers construits en zones de grand confort permettrait des conditions de vie sans doute meilleures, mais n'aurait pas de logement pour plus de deux millions de personnes. C'est-à-dire, le nombre approximatif de ceux qui y vivent actuellement dans des bâtiments bas, mais d'une densité extrêmement forte. La construction de mises à grande circulation et d'extension du réseau, si elles sont des réalisations positives, n'en amènent pas moins chaque jour un accroissement des difficultés de circulation. Tange, inspiré ainsi l'organisation du système radiconcentrique pour une organisation plus ouverte et qui permet un développement linéaire, propose une cité se développant le long d'un axe double essentiellement constituée par les axes de circulation artériels. Partant du centre actuel de la ville, elle s'étendrait vers la base de Tokyo pour trouver de part et d'autre l'attraction d'une voie dans la plus grande. Le long de cette voie, les moyens de circulation devraient permettre, en ce qui concerne la circulation routière, un débit de 20000 voitures à l'heure, de sorte que 3 millions de personnes pourraient être transportées par jour. L'extension de ce type de ce qui correspondrait à l'habitat d'une population de 15 millions d'habitants à Tokyo dans une ville gigantesque.

1 et 2. Deux vues aériennes de la nouvelle ville, montrant les services sociaux, les écoles, les clubs de sport et les autres services sociaux. 3. Vue de la ville de Tokyo, montrant les services sociaux, les écoles, les clubs de sport et les autres services sociaux. 4. Vue de la ville de Tokyo, montrant les services sociaux, les écoles, les clubs de sport et les autres services sociaux.

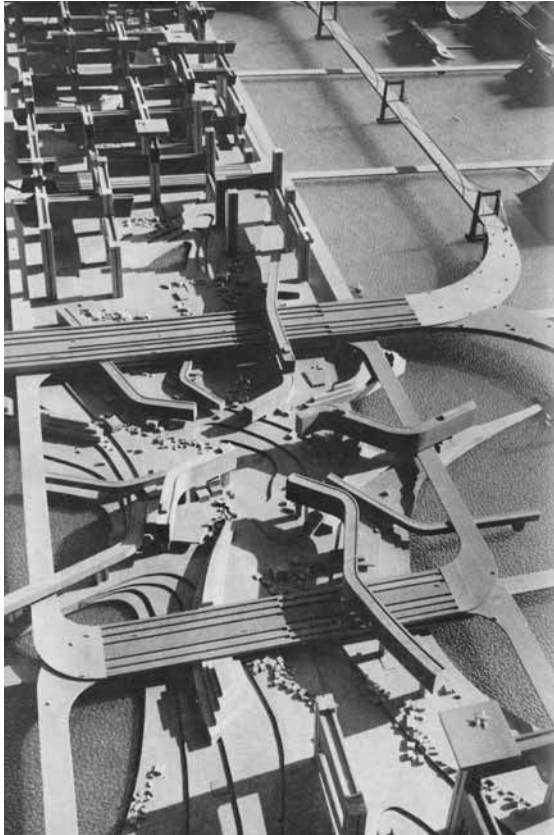


PLAN D'URBANISME DE TOKYO

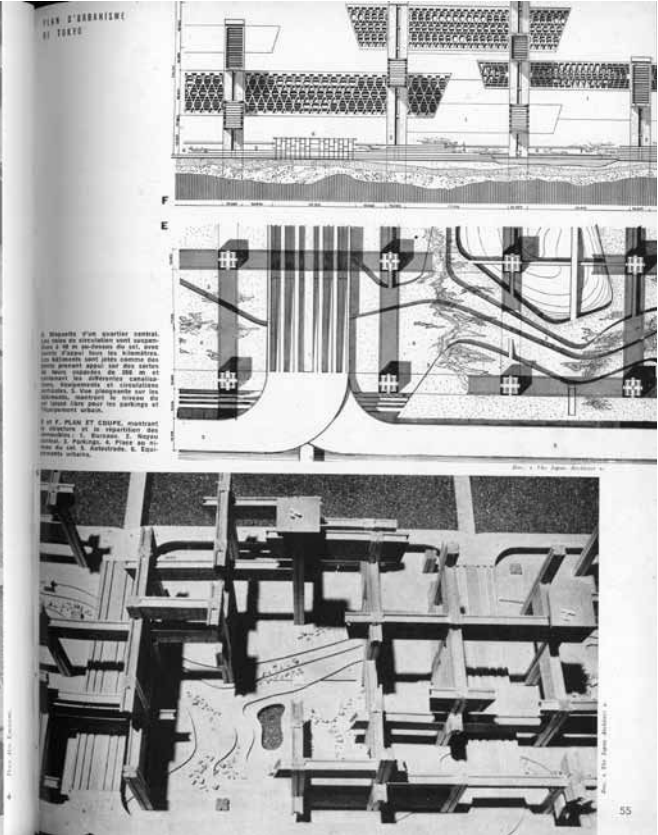
1. Plan d'urbanisme de Tokyo, montrant les services sociaux, les écoles, les clubs de sport et les autres services sociaux. 2. Plan d'urbanisme de Tokyo, montrant les services sociaux, les écoles, les clubs de sport et les autres services sociaux.



«Kenzo Tange et associés», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, septembre 1961 (suite)
«Tokyo into Venice?», *Architectural Forum*, septembre 1961

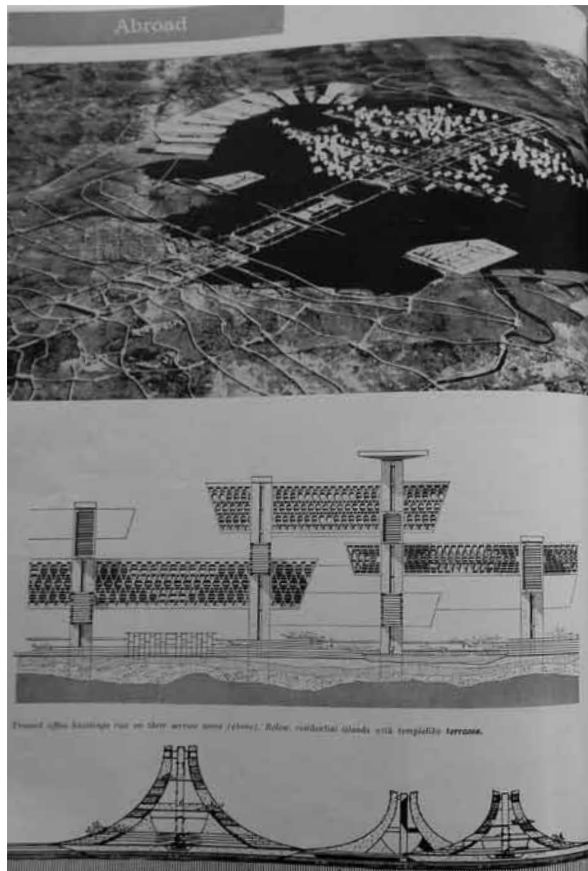


54

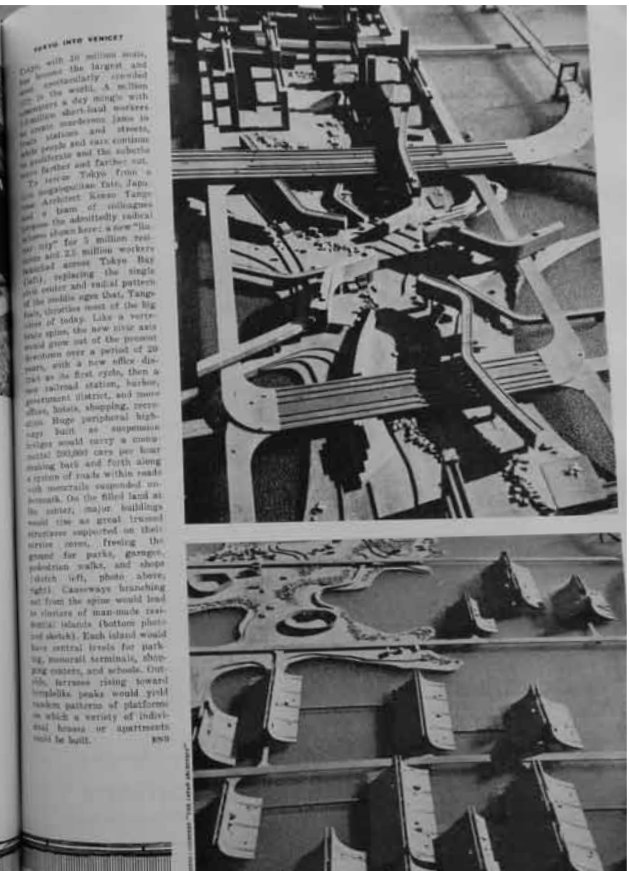


6109AA

55

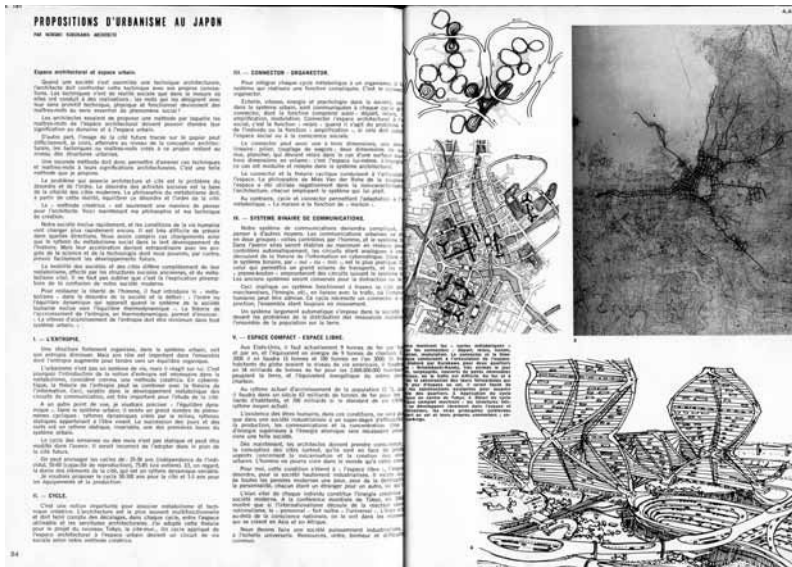


142



6109AF

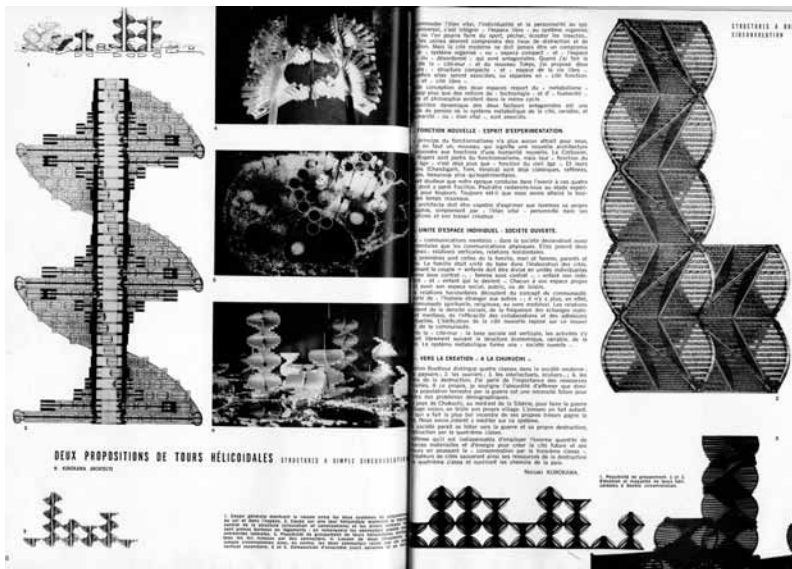
143



84

6204AA

85



86

6204AA

87



6208AD

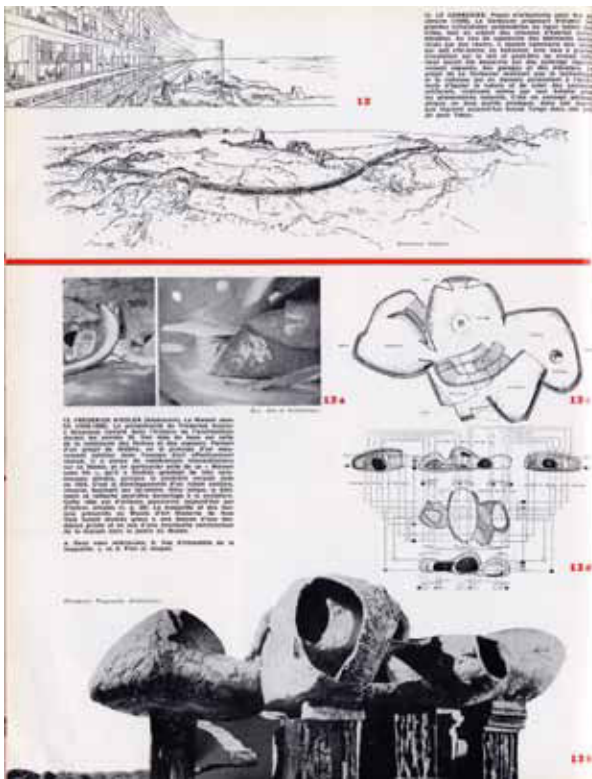
366



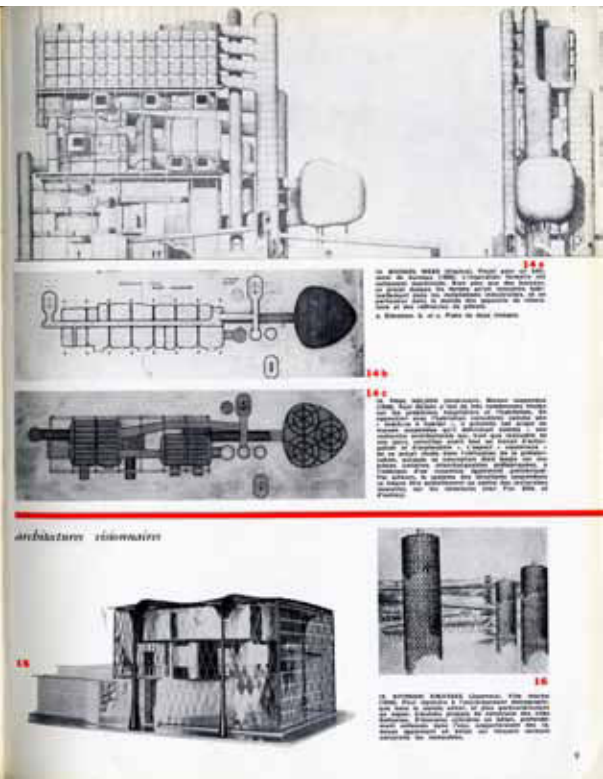
6205AD

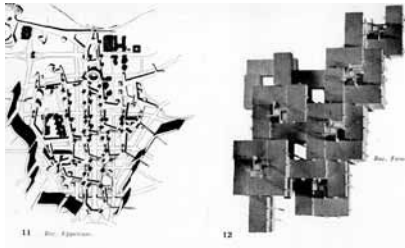


6205AD



6206AA

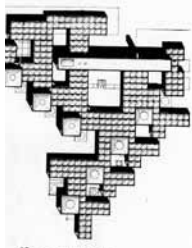




C'est le cas de toute construction dans une fonction architecturale avec son espace étendu, c'est que l'édifice constitue en soi une unité spatiale ou non.

Si par contre, un objet architectural est en relation directe avec ce qui l'entoure et fait partie intégrante des espaces architecturaux, les espaces qui l'entourent ou qui le dépassent sont spatiaux. La place Vendôme, la place Saint-Marc, sont des espaces spatiaux, et, même, les rues, ruelles, places et jardins de toutes les petites villes ou bourgs qui l'ont été depuis les XIX^e et XX^e siècles.

Or, il apparaît que l'homme peut obtenir de sa foule pratiquement dans un espace spatial et qu'il peut y habiter sans difficulté. Plus que de se trouver pratiquement dans un espace spatial, il faut qu'il y ait un espace spatial qui lui procure par une œuvre d'art, une architecture, un paysage, des éléments plastiques, des effets sensoriels mais aussi, surtout, des effets sociaux, des effets éducatifs et optimaux pour la perception de l'espace dans ce, tous les sens que l'homme peut avoir, une perspective spatiale, mais aussi, un avantage autre et subtil non pas par un aspect, mais par une perspective spatiale, mais aussi, par une suite prolongée d'émotions provoquées par les « découvertes » successives lors du mouvement progressif du spectateur et surtout du sentiment d'être à l'extérieur d'espaces diversifiés et imprévisibles.



11. Projet de concours pour le plan d'urbanisme de Paris 1960. Auteur et Prix: Siméon Chastet (Grand-Dorville). Plus de la zone centrale. Trois autres zones sont prévues. Le plan de l'urbanisme est un document de base qui définit les conditions de développement de la ville de Paris. Il est le résultat de la collaboration de tous les services de la ville de Paris et de la Région parisienne.



12. Projet pour un village d'habitation au Pays Bas. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



13. Projet pour un village d'habitation au Pays Bas. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



14. Projet pour un village d'habitation au Pays Bas. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



15. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



16. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



17. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



18. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



19. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



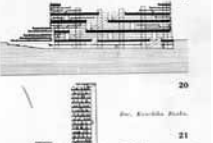
20. Projet pour le réaménagement d'un quartier commercial de Tokyo. M. G. G. architecte. Ce projet est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



21. Terminal Building aux États-Unis. Walter Gropius et architectes. Ce terminal est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



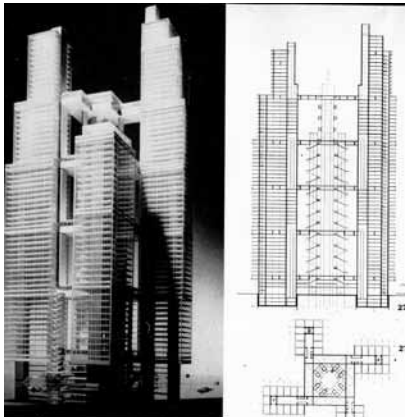
22. Projet d'un petit village dans une zone agricole. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



23. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



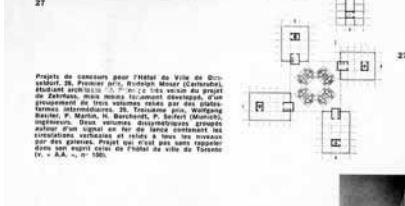
24. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



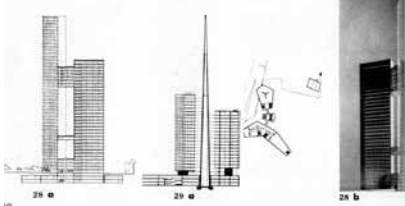
URBANISME SPATIAL.

Toutes ces conceptions préparent une occupation du sol. Lorsque la ville est un objet spatial, il y a des difficultés de par sa nature multiple. Les difficultés sont de trois ordres: technique, économique et sociale. Elles sont liées à la complexité de l'objet spatial. Elles sont liées à la complexité de l'objet spatial. Elles sont liées à la complexité de l'objet spatial.

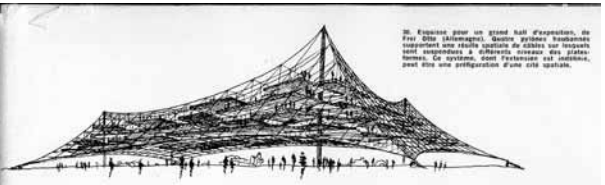
La notion d'une architecture spatiale est une notion nouvelle. Elle est née de la nécessité de concevoir des villes modernes. Elle est née de la nécessité de concevoir des villes modernes. Elle est née de la nécessité de concevoir des villes modernes.



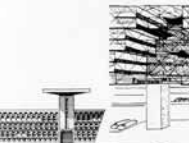
25. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



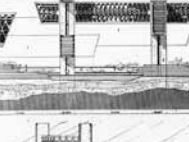
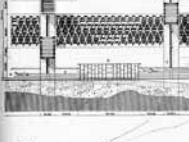
26. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



27. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



28. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



29. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



30. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.

31. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



32. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.

33. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



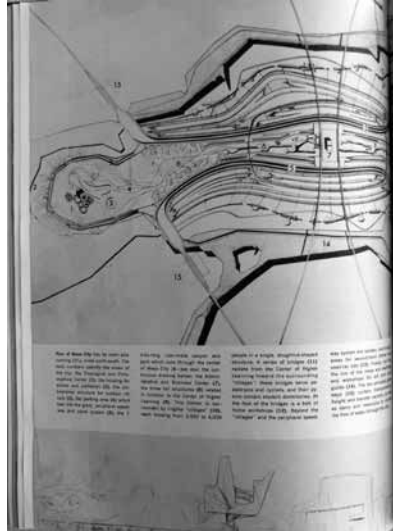
34. Village moderne. 15. Projet d'habitat, pour le Maroc. Auteur: architecte. Ce village est un exemple de l'urbanisme spatial. Il est caractérisé par une organisation spatiale qui permet de vivre dans un espace ouvert et agréable.



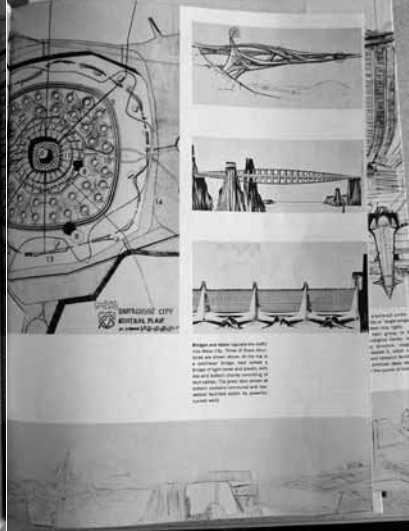


6103AF

111

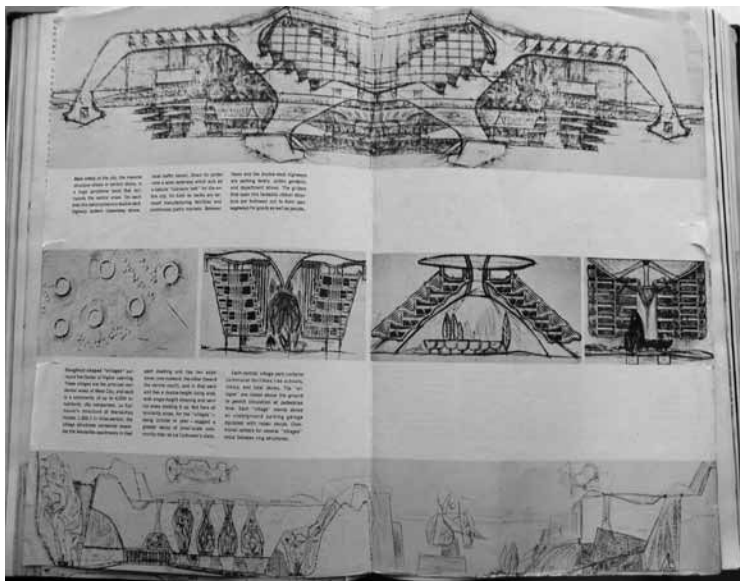


112



6103AF

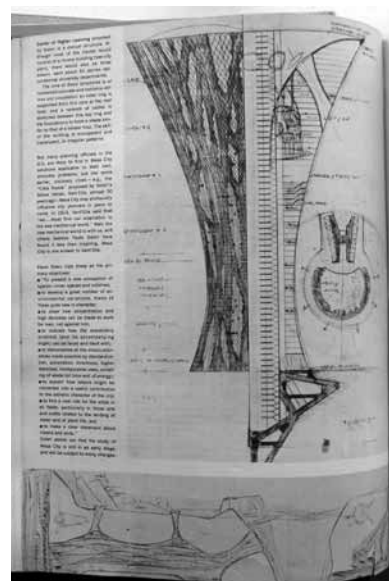
113



114

6103AF

115



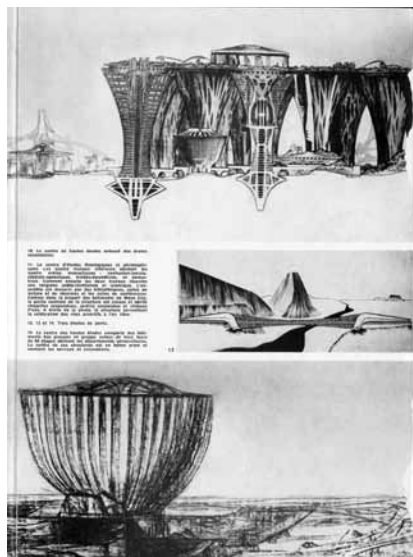
118

6103AF



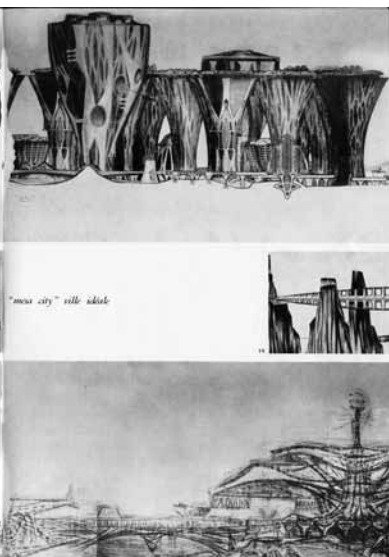
64

6206AA



68

6206AA



69



50

5911AA



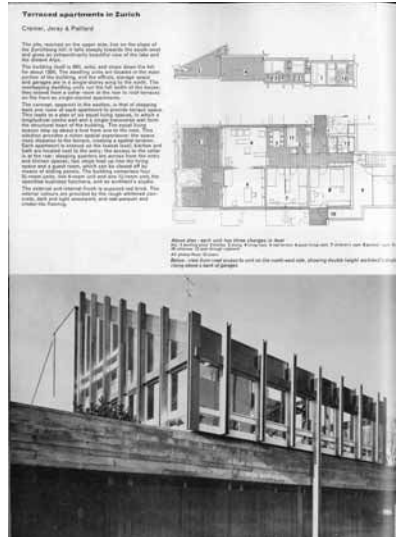
152

6005AF



6106AD

228

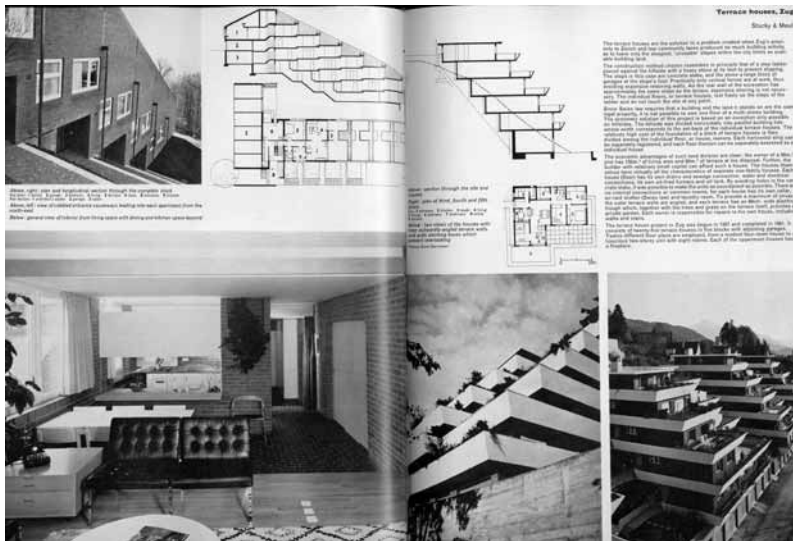


423



6209AD

424



425

6209AD

426

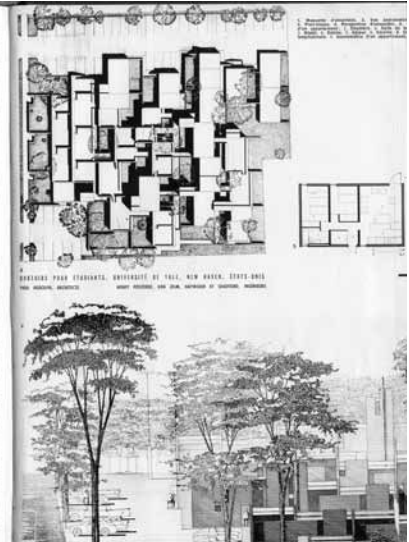
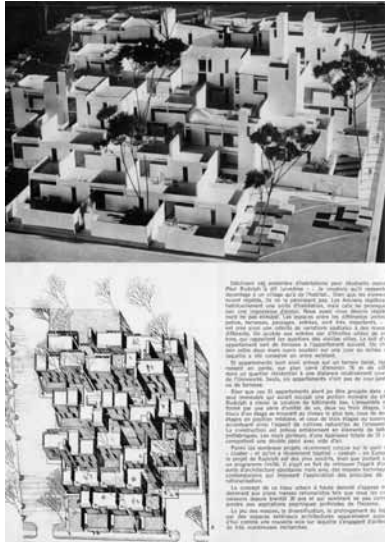


XIV

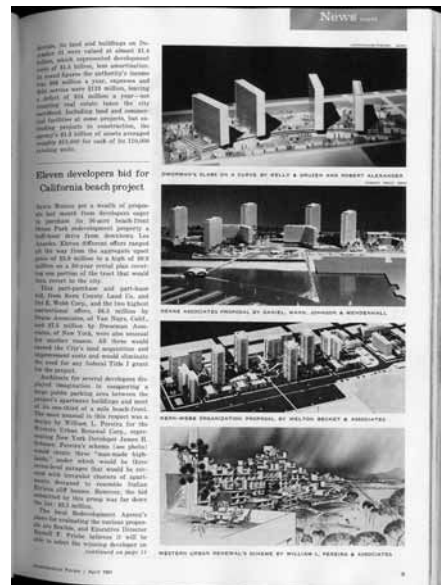
6202AA



6101AF



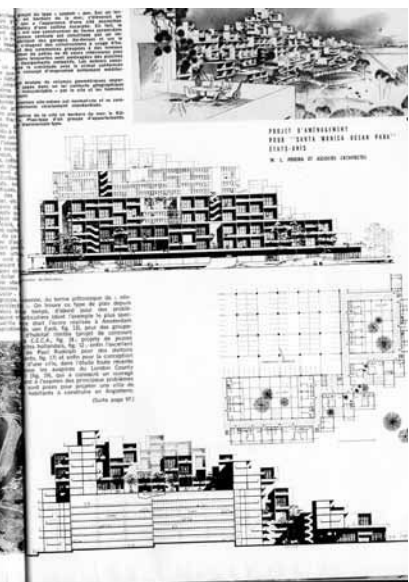
6202AA



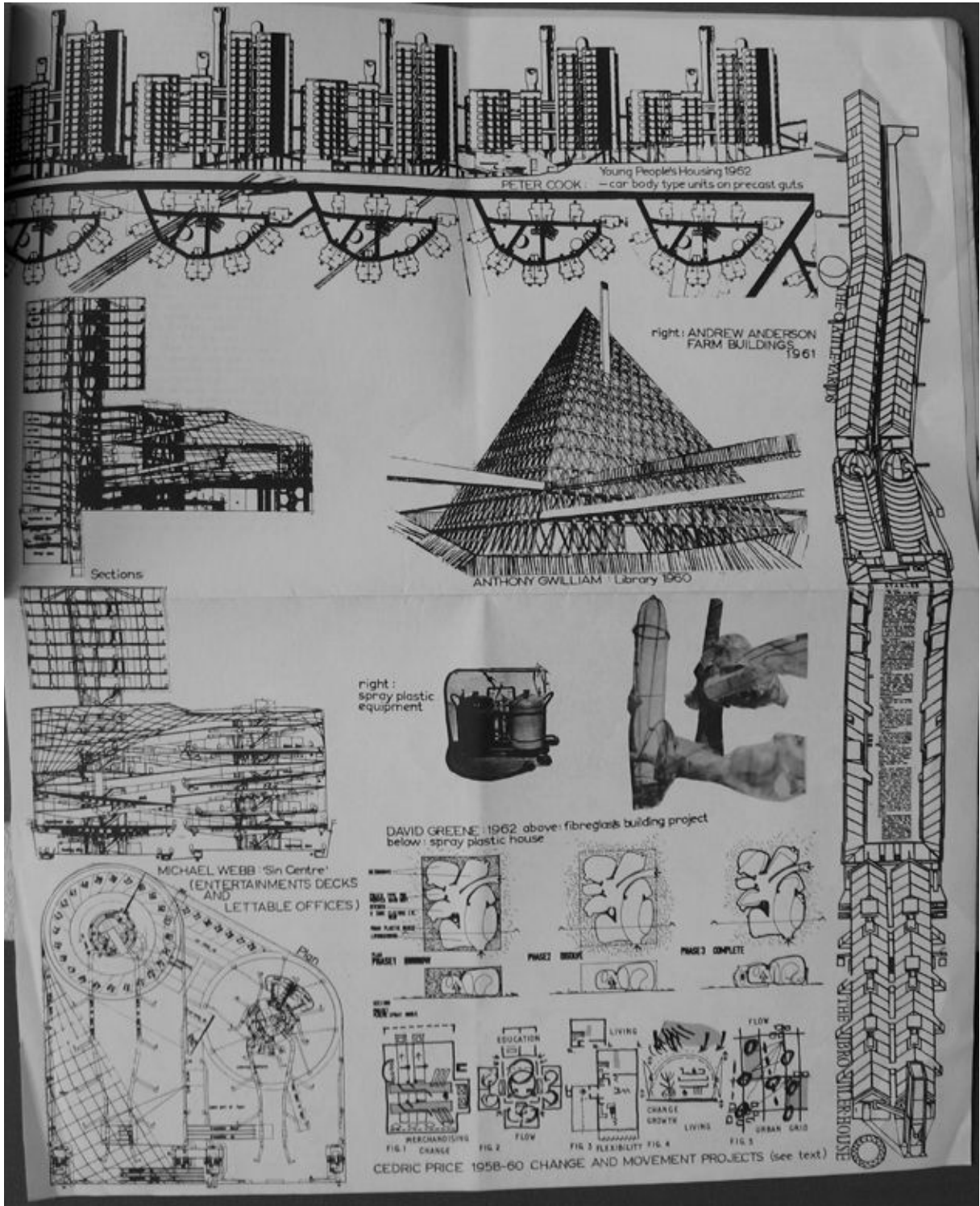
6109AF

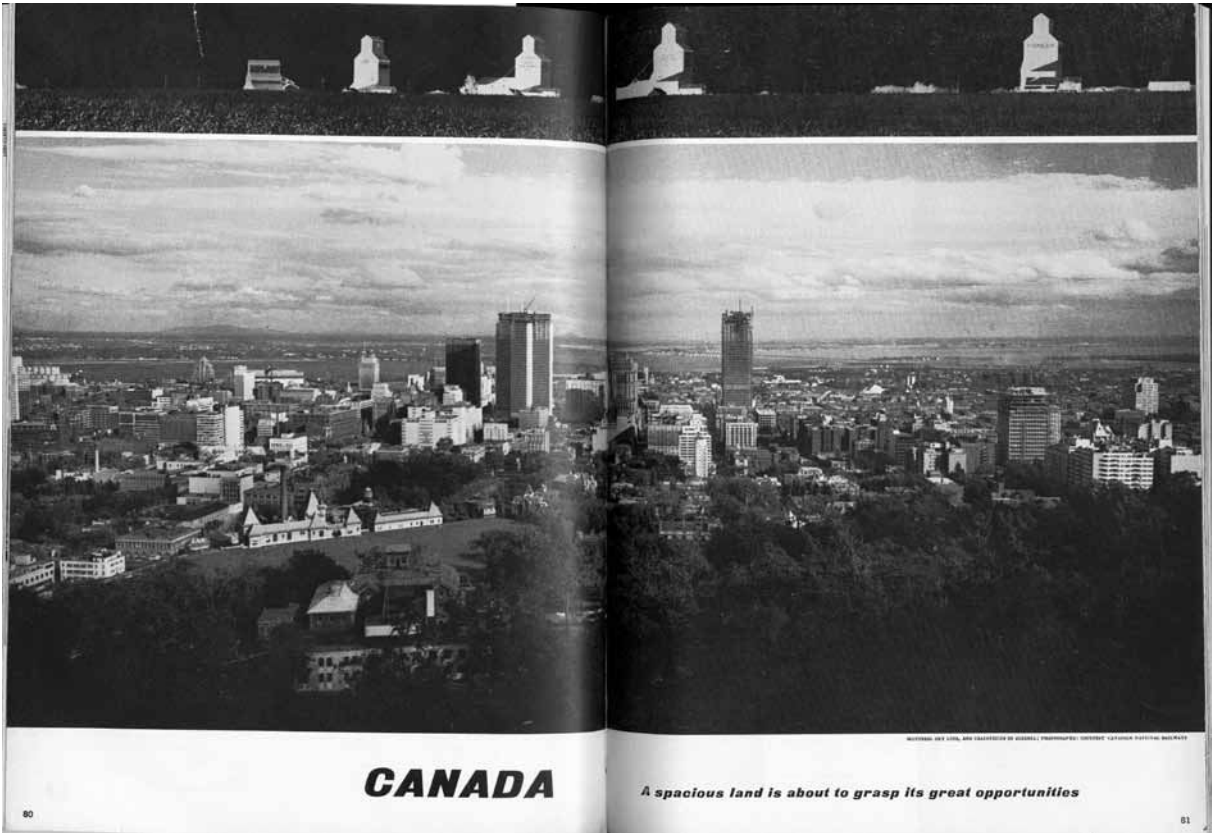


6202AF



6204AA





CANADA

A spacious land is about to grasp its great opportunities

Canada moves ahead in burning research, codes, housing, and renewal of its capital city. But there

are even greater challenges on the horizon.

rise Chief by John B. Parkin Associates (below).

Indeed, all the directions and groupings which some U.S. critics have deemed chaotic in their own country are to be found in full flower on Canadian soil. This should be no surprise. For however ardently the new Canadian nationalists may seek to reject



American influence, the common interests and lives of communication are too strong to be readily discarded.

Building research
If modern Canadian architecture has come far in a short period, there are related fields which may have come even farther.

Research is one of these. Since 1947 there has been a Division of Building Research of the federally supported National Research Council. With an annual budget of \$13 million and a staff of 300 men, the division conducts a vigorous program of basic and applied research. Though it is a public agency supported by public funds, it operates outside the framework of normal government departments, thereby gaining a freedom in selecting areas for study which is the envy of many

another research organization.

The division attempts to confine its activities to problems peculiar to Canada, its severe climate and geology. Few problems get special attention, since the combination of wood construction and bitter winters leaves Canada with enormous fire losses each year. But DBR, which maintains four full-time field stations in addition to its headquarters in Ottawa, also investigates such basic questions as the movement of moisture in materials. And, with an eye to the future, the division is exploring the unique problems of building in the "permafrost" regions, a vast area of permanently frozen ground which represents 50 per cent of Canada's total land area but at yet is virtually unpopulated. Since close liaison is maintained between research and industry (each month 22,000 copies of a research digest are prepared and distributed by the DBR), and since one central, richly supported but independent agency is responsible for research, architects and manufacturers in Canada have ready access to vital technical information than in almost any other country.

Though a special citizens' committee, the National Research Council administers the National Building Code, first issued in 1919 and revised in 1955 and 1960. Intended as an advisory document to thwart the wild proliferation of different local codes, it has sufficient latitude so that it has been adopted wholly or in part by municipalities which account for over half the population.

The frequency with which it is revised and the very fact that it emanates from the NRC assure that it is a progressive code, based, as much as possible, on performance rather than on spec-

ification of materials by name.

Another potent arm of the federal government is the Central Mortgage and Housing Corporation, described by its Chief Architect, Ian McClelland, as "like all the U.S. housing instruments rolled into one." In addition to insuring mortgages, CMHC is authorized to make direct mortgage loans out of its own funds. It has exercised this authority with a vengeance—about half of all housing built in Canada each year (last year's expenditures totaled \$1.5 billion) is financed by CMHC under the National Housing Act. And, although it does not initiate schemes, CMHC's Architecture and Planning Department, with a staff of 36, is responsible for all public housing built in Canada. Sometimes outside architects are used, more often CMHC designs the project itself. And last year, the agency sponsored a competition for mixed low- and high-rise housing in Ottawa. Like the National Research Council, CMHC does not merely operate with detachment from Ottawa; local offices with staff architects and planners are maintained in nine cities throughout Canada.



Second absorption test of DBR.

The result has been public housing of extraordinarily high quality.

Planning the capital
Powerful only locally, but significant for all of Canada, is the National Capital Commission. As its name suggests, the NCC is the federal agency responsible for the development of Ottawa along lines appropriate to its symbolic role. And it has been able to control growth and check decay in a way which Washington, D.C., would do well to study.

The basic text comes from the proposals of Jacques Goffin, the late French planner whose National Capital Plan was accepted by Parliament in 1951. Three possible include:

- Provision of open space. Along the Ottawa River dwellings, many of them substantial, have been removed and miles of waterfront returned to a natural parklike state; beautifully landscaped and maintained parkways, 21 miles so far with at least 50 miles more to follow, have been developed to provide impressive approaches.
- Erection of government buildings into various campuses on the edges of town. Ironically, many of the buildings which house these agencies—and particularly NCC headquarters itself—are architecturally undistinguished.
- Provision of a green belt to control urban sprawl. To be developed under strict government control, the 22,000-acre green belt is a semicircle 4.5 miles deep located 6 miles from downtown.
- Railway relocation. All major railway installations including the downtown central depot will be moved to a new terminal 4.5 miles south and the land redeveloped as a new office center.
- Development of 75,000-acre Gurdwara Park, across the Ottawa

more modest projects, such as the conversion of three blocks of Spaulds Street, a downtown shopping area, into a gay pedestrian promenade (plans left).

But mostly the NCC tackles big and ambitious problems. And the NCC is big and ambitious. Its current annual budget is \$24.6 million, half of which is earmarked for land acquisition (the NCC already owns a third of the land in Ottawa); the total area of land which it controls numbers 1,200 square miles, its staff varies from 300 to 700 men. And it is proving hard to complete as much of its work as possible by 1967—so time for Canada's Communist Ottawa may seem a small and steeply risen by contrast to the floodwaters of Washington, but thanks to the efforts of the NCC, it is fast becoming a handsome, more orderly capital.



River in Quebec, into a gigantic recreation facility.

Currently under study is the problem of removing the entire urban core of Ottawa with projects such as that for a great new government center close by Parliament Hill.

The NCC has also engaged in

The challenge from without—and the promise within
Where does all this activity put Canada today? Architecture, building research, housing, and planning have begun to make impressive strides; urban renewal, until very recently just a gleam in the eyes of a few men, is fast catching up. Individual efforts, such as the brilliant scheme for Flemingdon Park (see page 92) by the young Toronto architect, Irving Gromman, could have wide significance. Canada, so long a follower, is beginning to come up with answers of its own.

But Canadians continue to face challenges from beyond their borders. Right now in Montreal, foreign architects like E. M. Pei, Skidmore, Owings & Merrill, and the Italiani Nervi and Moroni are changing the sky line with Place Ville-Marie, C-I-I House, and Place Victoria. How Canadians answer the challenge will be all important. Once again, there are grumbles about "cultural imperialism" from without. Still, Canada stands to benefit greatly from innovation, whether from outside sources or from within its own growing professional ranks (there are 2,500 registered architects in Canada, like the population one-tenth the number in the U.S.); Canada's opportunities are great. And the talent, as the pages following amply demonstrate, is already there.

Montréal plans (L. to r.): Place Marie, C.I.I., Canadian Imperial Bank

Architectural Forum / August 1962

NEWS

NEW YORK'S FAIR: GAS IN—RUSSIA OUT?

One at Flushing Meadows, site of the New York World's Fair, things last month were much as they usually are at fairs in the making—chaotic, busy, complex.

The Soviets announced that they were canceling their proposed \$10 million pavilion, causing Fair President Robert Moses and his staff to be left in the lurch. Some Washington sources speculated that Russia simply did not want to sink all that money into a temporary exhibit. Others maintained that the U.S. State Department was responsible. It was said to have insisted upon receiving reciprocal rights to stage a comparable exhibit in Russia in the future. Some thought that reciprocity was a tradition of Soviet participation.

A few of the minor acts in the show also were making headlines here. The Pavilion of American Inventions, a \$23 million exhibit, announced that its builders had broken ground. And as if to top the general excitement at Flushing Meadows, the Gas Incorporated Exhibit changed its name to "The Festival of Gas."

FOR MEMORIAL NEWS

In late September, the House of Representatives agreed to divert two hours of debate to the proposed FDR Memorial. These two hours took place on October 2. Congressman Harold Stassen (D., N.J.) introduced a bill to create a memorial to Franklin D. Roosevelt. He was joined by other members of the House, including James W. Thompson (D., N.J.), Robert W. Rosen (D., N.J.), and James H. Douglas (D., N.J.). The bill was passed by a vote of 300 to 100.

PHASE VILLE MARIE OPENS—AND MONTREAL HAS A NEW SKY LINE

For the first time, the Place Ville Marie project has opened its doors to the public. The 42-story skyscraper, designed by Moshe Safdie, stands as a landmark in Montreal's skyline. The building's unique design, featuring a central core and a series of cantilevered floors, has made it a focal point of the city's architectural scene.

Franklin Daniels of the FHA predicted that the most important FHA program of the next decade would be that of rehabilitation insurance.

One area of growing concern for housing, however, is down-town retail areas. Being hit hardest on the recent changes in most downtown areas, one market said, "You can't blame that because a tenant has been there for 10 years, that he will never leave." Another warning was sounded that new apartment construction may have reached its saturation point. The value of these buildings, according to Investment Advisor C. Rose, "is based on use—not on replacement value or cost. Rose also warned that other buildings may be in jeopardy. Another MBA member, Ray W. Wilson, stated that downtown areas and hotels will not be judged with increasing discrimination in the future.

MBA officers for 1962 were elected. They are: Bob M. Thompson of Kansas City, President; Curtis Winters of Washington, D.C., Vice President; C. C. Cameron of Raleigh, 2nd Vice President; and Howard E. Torres of Chicago as Treasurer. The Distinguished Service Award was presented to Harold Greer of Nashville, for his outstanding contribution to the mortgage industry; chairman of MBA's Housing Operations C.

PHASE VILLE MARIE OPENS—AND MONTREAL HAS A NEW SKY LINE

For the first time, the Place Ville Marie project has opened its doors to the public. The 42-story skyscraper, designed by Moshe Safdie, stands as a landmark in Montreal's skyline. The building's unique design, featuring a central core and a series of cantilevered floors, has made it a focal point of the city's architectural scene.

Architectural Forum / November 1962

EDITOR'S NOTE

MONTREAL MOVES FORWARD

The fact that history does not go by itself, and that generations are always in the making, was made manifest in Montreal a little while back. This was the official opening of the Place Ville Marie project by William Zwickler and his partner-in-charge, Henry S. Cobb, made Place Ville Marie a fitting mark for "the new city."

There are some critics who believe that the architectural quality that is achieved in a building cannot be predicted out of well-known general principles, e.g., that an really good architect can be achieved through speculative building. There are others who prefer to observe the world as it really is, full of unexplored events and special occasions, which tend to alert them that there are new possibilities. Zwickler may be an unusual promoter-builder but he is proving that good architecture is good business for him, and therefore his achievement makes it obligatory on the architectural profession to consider other promoters that they too can benefit. Incidentally, a good deal of the good architecture of the past was "speculative," including the famous city of Bath, England, and French places or squares such as the Place des Vosges and the Place Vendôme.

Congratulations to Bill Zwickler, to his partner-in-charge, Henry S. Cobb, and to the city of Montreal.

VIRGINIA MOVES FORWARD

It was this editor's good fortune to see various parts of Virginia this past month, and the rewarding experience was to observe the accelerating movement in this great state to join up with those who are in the main stream of creation.

At a school the Virginia Polytechnic Institute, up in the beautiful hills of southern Virginia, the Department of Architecture seemed to be a lively place; and, even though this school is not allowed to take a share in the building program of the Institute, the way the architectural school at Harvard and Yale do, there has already been the first look in the solid granite. Military Gothic line with which the Institute is fortified against fire. This look is made appropriately by a multi-story building.

As for the houses that teachers in the Department of Architecture have built for themselves, they include some of the best work in the state. One of them, Leonard Curtis, chairman of the department, and his wife Virginia, have just completed a house of a wide-screened, glass, but soft-lined and handsomely detailed house (photo) which, also, they must now sell because Curtis is leaving to take charge of architecture on the new campus of the University of Illinois in Champaign.

At the University of Virginia, Jefferson's university at Charlottesville, the best in the school were given a new look, but the university itself has moved slowly. Now, in fact, the first twentieth-century buildings are in progress. There will be the great service of the new generation of Virginians—and surely nobody else could do it—in the up and up spirit for the new life which is to be introduced here and there all through the state. Who is to be there when the time has come to see how his history suffered a gallant defeat? The only culpable thing is to be able to give up all new movement so to be wiped out the graveyard.

Design: Hazell

Architectural Forum / December 1962

[6211] 11

128 [6212]

FOR Place Ville Marie... CLIMATE THAT'S BETTER THAN NATURE'S BEST!

Place Ville Marie, Canada's largest commercial development, includes a 42-story skyscraper, additional office space, a promenade for dozens of fashionable shops, plus a spacious plaza surrounded by other fine shops, restaurants, and additional office space. The tower alone contains some 1.5 million square feet of rentable space and can accommodate over 10,000 employees.

Forward-thinking planners went all out for comfort at Place Ville Marie. Under the direction of a specially engineered Johnson Control System, a vast array of comfort-making equipment serves up perfectly conditioned air at the rate of two million cubic feet per minute! Over 1,600 thermostats and thousands of other Johnson controls maintain an ideal year-round climate for visitors and workers alike. Even the shopping promenade is comfort controlled!

What's more, with the aid of a custom-designed Johnson Control Center, it takes just one man to exercise coordinated supervision and control of the entire operation—a feature that results in major time and operational savings as well as maximum comfort.

The world's outstanding buildings, small and large, rely on the unequalled performance and economy features of Johnson Control Systems. When you build or air condition, specify Johnson Control, Johnson Service Company, Milwaukee, Wis. 53119 Direct Branch Offices.

JOHNSON CONTROL
AUTOMATIC SYSTEMS
DESIGN • MANUFACTURE • INSTALLATION • SINCE 1883

Hubert Beringer **Habitat 67 dans la presse architecturale** **Cahier I**



W.S. TYLER

Interior view and exterior view of the Canadian Imperial Bank of Commerce, Montreal, tallest building in the British Commonwealth. Architect: Public Relations, Engineering Architects, Inc., Ltd., Toronto, Ontario, in Association with W.S. Tyler Corporation, Montreal. The W.S. Tyler Corporation, Montreal, 20 St. Catherine Street, Montreal, is principal contractor.

C2

PLACE VILLE MARIE, MONTREAL
 ARCHITECTS: M. PEI & ASSOCIATES, Architects and Planners, New York
 ASSOCIATE ARCHITECTS: ARCHIBUS CONSULTING ENGINEERS, Montreal
 ELECTRICAL ENGINEERS: JAK, MATH & ASSOCIATES, Montreal
 CONSULTING ASSOCIATES: CONSULTANTS, New York

K-LITE PRISMATIC LIGHTING PANELS

The architect and fixture manufacturer combined their talents and efforts to produce a special fixture which would create a completely unified lighting system throughout Montreal's largest office building.

For the finishing touch, the architect and fixture manufacturer tested several different lens panels before their selection. K-Lite prismatic lens panels passed all tests so satisfactorily that they were specified and used as a Building Standard for fixtures throughout the office area. The Exeluxor Corporation fixture with K-Lite lens panels provided the full visibility, low glare lighting desired... and at a substantial saving!

K-S-H PLASTICS, INC. • 10212 Manchester, St. Louis 22, Mo.
 K-LITE prismatic panels are available from all major fixture manufacturers... or write for more information.

6

Place Ville Marie was a spectacular gamble—brought home by men, money, and sheer determination

Place Ville Marie is no single man's achievement. Important roles were played by the original client and landowner, Canadian National Railways, who kept the strategically located 7 acres inviolate for decades to make comprehensive development possible; by the developer CNR finally brought in, William Zekendorf, a speculator with unusual concepts of what speculative building should be; by the architects and planners Zekendorf retained, I.M. Pei and his talented crew of urbanists; and by the Royal Bank of Canada, which became the project's first major tenant at a time when it might have gone under for lack of tenants. In the end, it may have been Zekendorf's nerve that counted most.

The big hole downtown and how it got filled

Place Ville Marie's site was one of three adjacent blocks CNR held in the heart of the city, constantly turning down offers to develop them piecemeal. In 1953, when Canada was flush with its second postwar boom, CNR President Donald Gordon concluded it was time to move. He turned to Zekendorf.

With no guarantee that it would be approved, Zekendorf promised to spend at least \$250,000 on a master plan for the three blocks. Though it finally cost him \$300,000, it was a good gamble: if CNR approved the plan they were obligated to lease the northwestern block—an open hole with the CNR tracks running through it, midway between Mount Royal and the river front—to Webb & Knapp (Canada) Ltd., an independent subsidiary to be formed expressly to carry out this job.

Zekendorf's imagination was fired by the size and placement of the site, but his business sense also must have been stimulated by downtown Montreal's overall office-space situation. The postwar spurt in office building construction had been modest, and most of it had provided relatively small floors. There was a dearth of the kind of first-class, 20,000-square-foot-a-floor space that Zekendorf believes is the minimum needed by today's big corporations (Place Ville Marie floors have 35,000 square feet).

Zekendorf's plan, developed by the Pei firm, was approved in 1957 and Webb & Knapp (Canada) signed a 99-year lease with CNR. The first big gamble had paid off. Zekendorf immediately started a bigger one: Webb & Knapp (Canada) deposited \$500,000 with CNR as security for completing Place Ville Marie within five years.

Reorganizing the city

Recognizing the major impact their project would have on Montreal, the Pei planners attempted to do two things for the city: to use Place Ville Marie as the fulcrum for reorganizing new traffic patterns, and to reorganize Montreal visually by establishing connections between the project and other key landmarks, principally Mount Royal.

CNR had already taken some steps in these directions. Included was a spur road connecting Ville Marie directly to the ring at the south. The scheme is presently in advance while Montreal concentrates on building a subway system.

To enhance the relationship between the plaza and the mountain, the plan proposed a landscaped pedestrian mall along the first block of McGill College Avenue, ending at the busy shopping cluster of St. Catherine Street. Unfortunately, the mall was blocked by the owner of one of the buildings fronting it. This was the only important defeat suffered by the planners of Place Ville Marie.

The quest for money

Zekendorf had his plan and he had his lease—now he needed money. When none came forward, he took his third big gamble. Rather than risk losing "credibility," he pushed ahead with the project at full speed.

His courage was finally rewarded. In July, 1958, the Royal Bank of Canada signed a 99-year lease for 20 per cent of Place Ville Marie's cross-section tower. Other tenants soon began to follow the Royal Bank's lead.

Zekendorf is lastingly grateful to the Royal Bank's late president, James Muir. "I'll do what I have to do to make Place Ville Marie possible," he quotes Muir as saying. "I cannot give you the balance of the \$20 million total cost in a 30-year mortgage at 6 1/2 per cent from Metropolitan Life Insurance Co. In the process, however, Zekendorf took the first step toward giving the British a strong—and conservative—voice in his affairs.

The new Montreal

Place Ville Marie's impact on Montreal has been massive. It has, in one stroke, moved the center of gravity of Montreal's business district—and prompted a spurt of building activity that has produced more office space than the

Downtown Montreal's three new towers—C.I.L. Place Ville Marie and, far right, Canadian Imperial Bank—dominate view from Mt. Royal

82

the north block would provide a civic square, and that, in return, the street around the site would be widened.

The Pei planners seized both ideas eagerly, particularly the widening of McGill College Avenue opening the prime vista from the plaza to the mountain (see photo, below right). They also realized, however, that the addition of Place Ville Marie's 10,000 office workers to the congested downtown could have grave consequences. A traffic study revealed that 30 per cent of all cars downtown were just passing through. To keep them moving, the Pei plan proposed a ring road system (see map, below) joined up with the city's already planned east-west expressway south of the business district. Included was a spur road connecting Ville Marie directly to the ring at the south. The scheme is presently in advance while Montreal concentrates on building a subway system.

To enhance the relationship between the plaza and the mountain, the plan proposed a landscaped pedestrian mall along the first block of McGill College Avenue, ending at the busy shopping cluster of St. Catherine Street. Unfortunately, the mall was blocked by the owner of one of the buildings fronting it. This was the only important defeat suffered by the planners of Place Ville Marie.

The quest for money

Zekendorf had his plan and he had his lease—now he needed money. When none came forward, he took his third big gamble. Rather than risk losing "credibility," he pushed ahead with the project at full speed.

His courage was finally rewarded. In July, 1958, the Royal Bank of Canada signed a 99-year lease for 20 per cent of Place Ville Marie's cross-section tower. Other tenants soon began to follow the Royal Bank's lead.

Zekendorf is lastingly grateful to the Royal Bank's late president, James Muir. "I'll do what I have to do to make Place Ville Marie possible," he quotes Muir as saying. "I cannot give you the balance of the \$20 million total cost in a 30-year mortgage at 6 1/2 per cent from Metropolitan Life Insurance Co. In the process, however, Zekendorf took the first step toward giving the British a strong—and conservative—voice in his affairs.

The new Montreal

Place Ville Marie's impact on Montreal has been massive. It has, in one stroke, moved the center of gravity of Montreal's business district—and prompted a spurt of building activity that has produced more office space than the

Master plan calls for ring road system (map, below) now in operation. Partially widened McGill College Avenue opens vista to Mt. Royal (below).

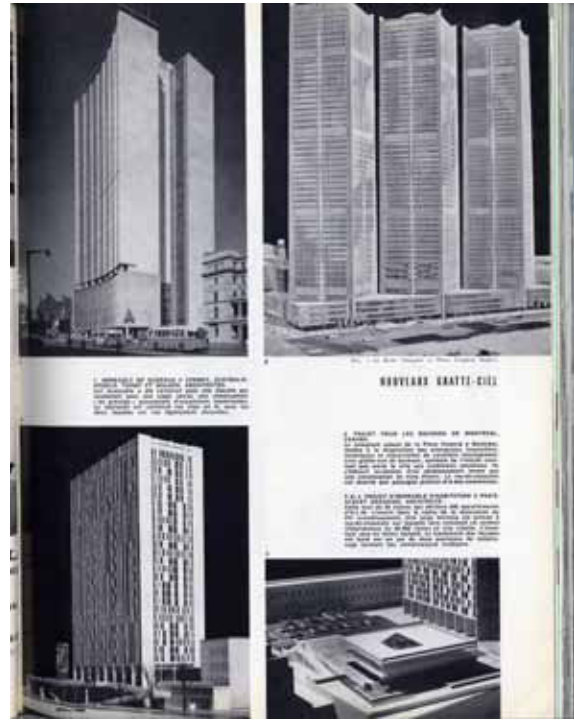
Architectural Forum / February 1963

83



83

5906AA



6302AA

XLI



6112AF

17



6203AD

105

NEWS

continued from page 407.

USA

Pre-cast pavilion 16

One step further along the road to complete architectural decadence has now been taken by Philip Johnson, with yet another addition to his idyllic estate in New Canaan. Although it is passed off by the architect as a 'folly', by virtue of its entirely false scale; it is, none the less, in its trivial historicism, quite typical of Johnson's recent work. This *petit pavillon* in pre-cast, sand-blasted concrete is situated on a podium in a 100ft. long artificial 'lake', upon which it raises itself to the grand height of 6ft. with aid of columns at less than 3ft. centres. It is indeed hard to believe that this is the same man who once designed and built the 13-year-old famous glass house, in which he still lives or that a former admirer and collaborator of Mies van der Rohe, in a few years, come to conceive such feeble forms as these.

Wright's Fallingwater 20

In an article entitled 'Twenty-five Years of the House on the Waterfall' Edgar Kaufmann, Jr., gives a definitive account of how he and his father collaborated in the creation of Wright's universally acclaimed masterpiece. Kaufmann's essay sets out to dispose of some of the legendary and unfortunate myths that have grown up round the genesis of Fallingwater. As Bruno Zevi writes in the introduction, 'Fallingwater was built because Edgar Kaufmann, Jr., wanted it'. Illustrations taken over 25 years, in all seasons, serve to demonstrate indisputably that this is indeed a miracle of twentieth-century architecture, and Kaufmann's essay makes it quite clear that it was a miracle to achieve it at all in the face of an irresponsible contractor and an unco-operative engineer. Wright is exonerated entirely for the defects that have occurred in the fabric of the building during its life, and recent photographs now show the house, restored to its original condition, still furnished according to the original wishes of both Wright and the Kaufmann family. 'Fallingwater' is a manifestation of architectural courage in more senses than one for, as Kaufmann reveals, Wright had the nerve to stand under the largest concrete cantilever during its striking.

L'Architecture, August 1962

Metro-linear, San Francisco 17, 19

The idea and ideal of a multi-level linear expanding city primarily based on traffic routes has occurred again and again since the turn of the century and frequently with a convincing rationale to support it. A line of development is traceable from Garnier's 'Cité Industrielle' onwards, including en route Corbusier's 'Villes Vertes' and the linear conurbations of the Russian constructivists. The 1938 Mars plan for London, under the leadership of Arthur Korn, marked its partial initiation in this country, and recent projects for Hook, Basingstoke and Euroway are evidence of its survival into the present. Although Malcolmson's project for a metro-linear city was first published by *AD* in October 1956, this designer still appears to be the only American who is truly dedicated to the principle of linear planning. After six years, his somewhat cartesian ideas remain unmodified. A current application of his 'metro-linear' principle to the re-development of San Francisco involves little adjustment to the initial 'thesis';

the same ever-expanding, quarter-mile wide multi-level parking deck, with traffic routes underneath and commercial centres at half-mile intervals on top, appears to make little concession to the contours of an actual coastal site. Symmetry is abandoned out of deference to the sea; the route bends, respecting the coast, but that is all. Altogether the proposal is too schematic and it is a pity that such a fine principle should suffer from lack of detail thought.

Arts and Architecture, July 1962.



15

Hotel, San Francisco 15

Minoru Yamasaki, in a less romantic vein than usual, has produced a striking design for part of a Japanese Cultural Centre which is being built in a vast urban renewal scheme. Apart from the hotel, the centre will include a Kabuki theatre, facilities for trade exhibitions, restaurants and a 'modern' pagoda, a gift from the Government of Japan.

CANADA

C-I-L House, Montreal 18

A new Manhattan type skyscraper in a city already set in a trend towards high

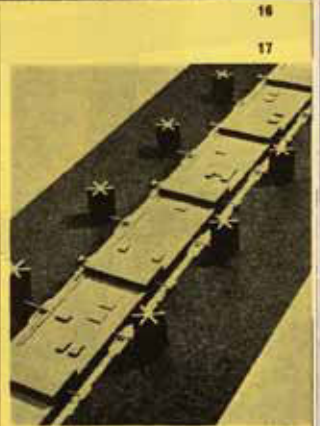


20



building is C-I-L House, designed by Greenspoon, Freedlander and Dunne with Skidmore Owings and Merrill as consulting architects.

Total height is 440ft. on 34 levels and the building will house 5,000 people. The structure is of welded steel on a white Quebec granite base. Cladding is porcelainized aluminium and grey glass with black spandrel panels and the whole building is on a 4ft. 8in. modular grid.



16

17

18

19



NEWS

continued from page 505



Federal Center, Chicago 18
Ever since the birth of the skyscraper, Chicago, the 'tough city', for all its cynicism, seems to have been the spiritual home of the rigorous engineer-architect. It is possibly no accident that Mies found nothing to stir him on the East Coast when he arrived in America. Now it seems that the city of steel and stockyards cannot give him enough work. This new project for a Federal centre is situated in a downtown area of high density. The first stage will consist of a 30-storey slab housing federal courts and offices. The second stage will provide a further five-storey slab and a post office. The post office will be a square hall with a clear span of 190ft.
Arts and Architecture, June 1962

Mesa City 19
A review of America is incomplete without mention of American iconoclasm. This 'ideal city' of Paolo Soleri's must surely be one of the wildest dreams by an outstanding talent for many years. Beside this monster Utopia, the average prophecies of science fiction appear pale. Our illustration shows a section through the centre of advanced studies. These towers are built around inverted curved concrete shells cover 60 storeys high from which are suspended, on a hyperbola, floors of classrooms covered in a plastic membrane.
L'architecture d'aujourd'hui, July 1962

CANADA

Leverhulme Award
The Leverhulme Trust Fund of London has awarded a grant of £4000 to Dr. H. Peter Oberlander, of the University of British Columbia, so that he will be able to examine and evaluate critically recent experience in teaching students from newly independent countries in the field of urban and regional planning.
In making this grant the Leverhulme Trust is continuing its long-established interest in the field of town and country planning.

Largest Commonwealth office block 20
Shown earlier in AD as a project, Place Ville Marie, Montreal, by Architects I. M. Pei Associates, is now complete.

AUSTRALIA

Flats, Sydney 23
The site is a sand-dune and thought to be a hopeless building proposition, but its sweeping ocean views and superb position made it ideal for the erection of reasonably priced beach-side flats.

The major problems of sand were overcome by a retaining wall designed to deflect wind-blown sand and a raft foundation.

The structural frame is of concrete with all walls poured on the horizontal with a minimum of formwork and then tilted in position. This achieved a 20 per cent. reduction in structural cost over the lowest competitive price for load-bearing blockwork. The shaped columns at ground floor and the sloping retaining wall were poured and tilted the same way.

The architects were Andrew Young and Peter Duffield.

Sydney redevelopment 21
Located in the heart of Sydney, an immense project to be called Australia Square has been designed by Harry Seidler Associates.

A 325ft. high circular tower dominates the site, a great proportion of which has been laid out as a public plaza on two levels which will open up a congested area of Sydney at Bond Street. The tower will be built in three separate stages, each for individual occupation, while the next stage progresses, building plant and materials being raised through lift shafts to avoid disturbing occupants.

Total office accommodation on the site will be 716,744sq. ft., plus parking accommodation for 400 cars and two retail shopping floors.

St. Andrew's Square 22
Architects Herbert F. Hely and Noel Ball have prepared a redevelopment scheme to unite the Town Hall site and the Cathedral site into a religious/secular piazzetta backed by a 23-floor office block and flanked by church offices, choir school and an assembly hall for 1200 people.

Parking space for 1100 cars will be provided on four levels under the square. The spatial relationships of open space to solid buildings promises a dramatic effect comparable to that achieved at St. Mark's, Venice.

**Résumés
Resúmenes**

Summary translations in French and Spanish will be provided in this section of the magazine as from next month.



18



19



20



21




22



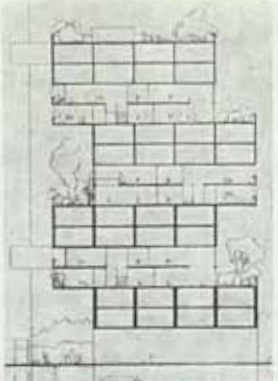

23

NEWS
continued from page 253

Telephone exchange, Benevento 24
One further essay in the Neo-liberty style by a young Neapolitan architect is this concrete telephone exchange in Benevento situated in a narrow city plot. The building has been conceived appropriately as a robust and highly urban building.
Architecture, April 1963

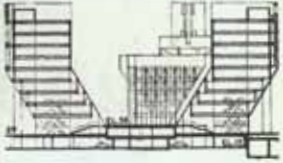
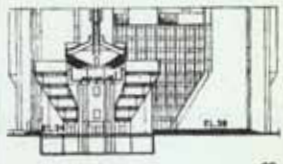


ISRAEL
Ziggurat 23, 27, 28
A project for a ziggurat has developed directly from a courtyard housing system projected by Gerstel for a neighbourhood unit close to the centre of Haifa 23. The ziggurat accords with Gerstel's central philosophy which fundamentally opposes the provision of residential accommodation in the form of large habitation slabs (i.e. Unités). The architect is convinced that housing units must be closely connected both to the ground and to external garden courts. The interior of the ziggurat is occupied by shops, which do not require natural lighting and ventilation. This type provides approximately for 600 dwellings.
Architecture of Aigourd'hui, February-May 1963

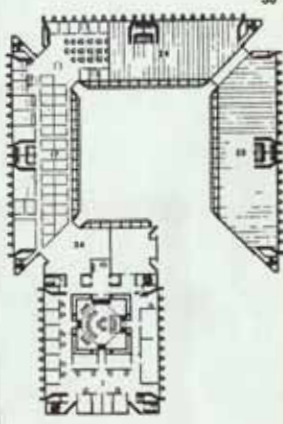





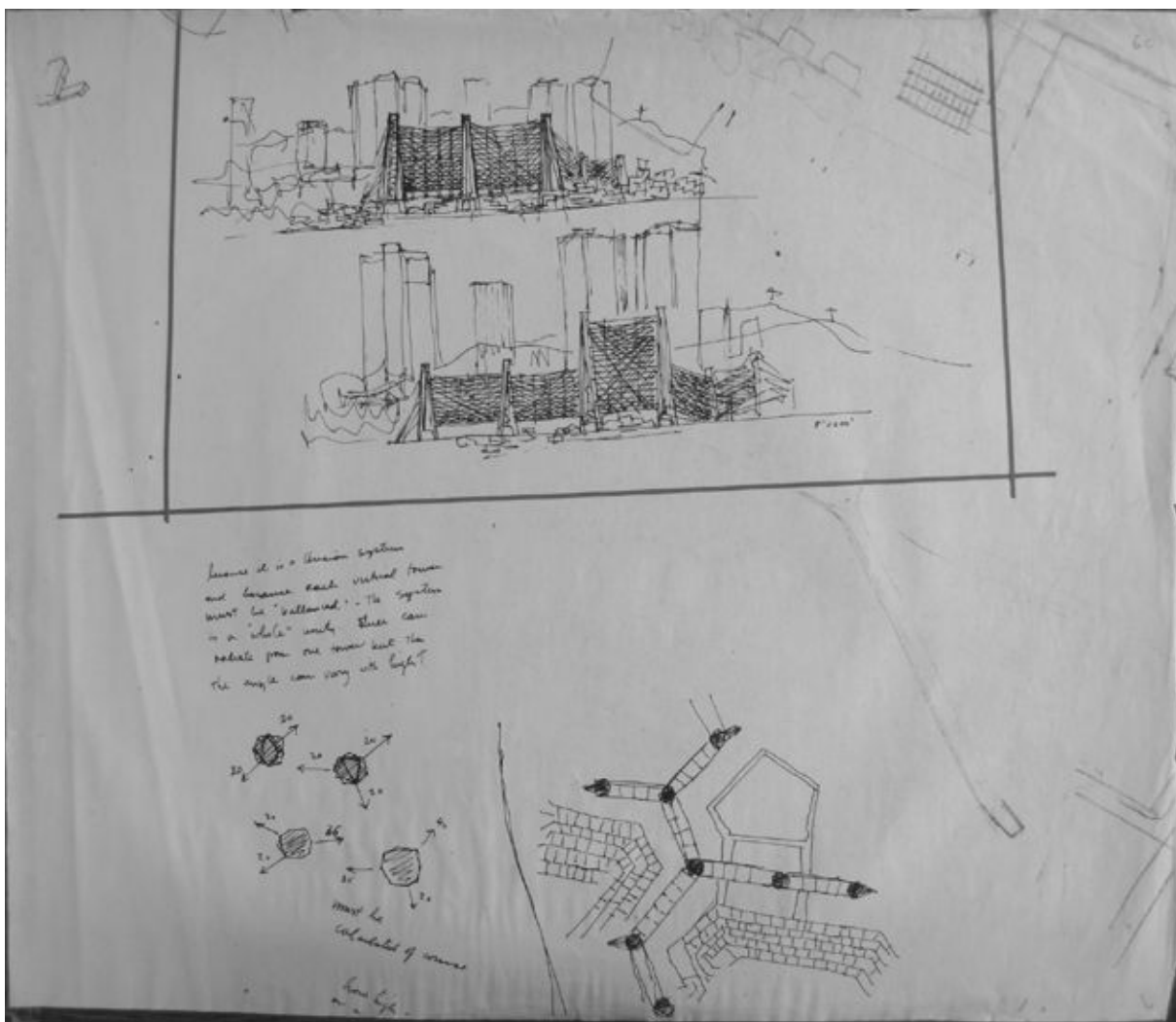
Research housing 25, 26
This research project carried out by Moshe Safdie at McGill contrasts to Gerstel's thinking in as much as it provides elevated gardens integrated into blocks of varying heights (say 13 to 25 storeys) in a manner reminiscent of Le Corbusier's *Immeubles-Villas* of 1922.
Forum, No. 3, 1962

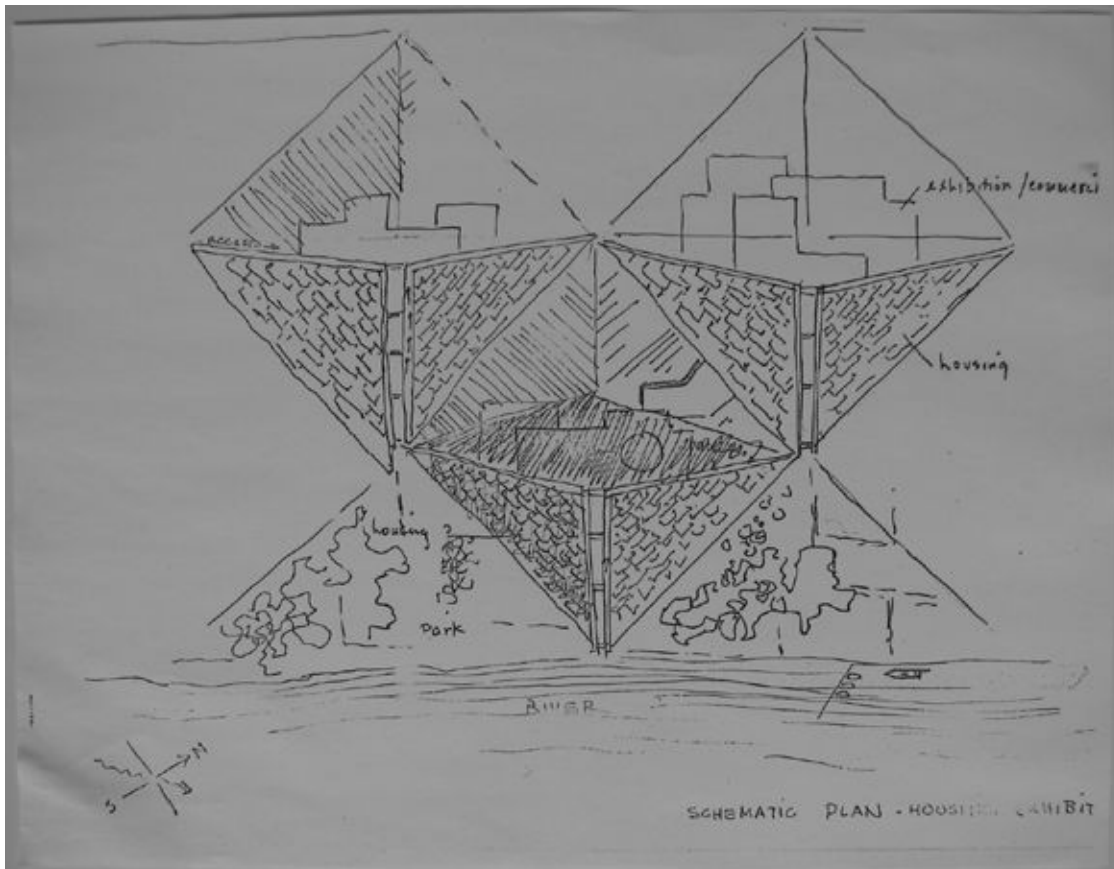
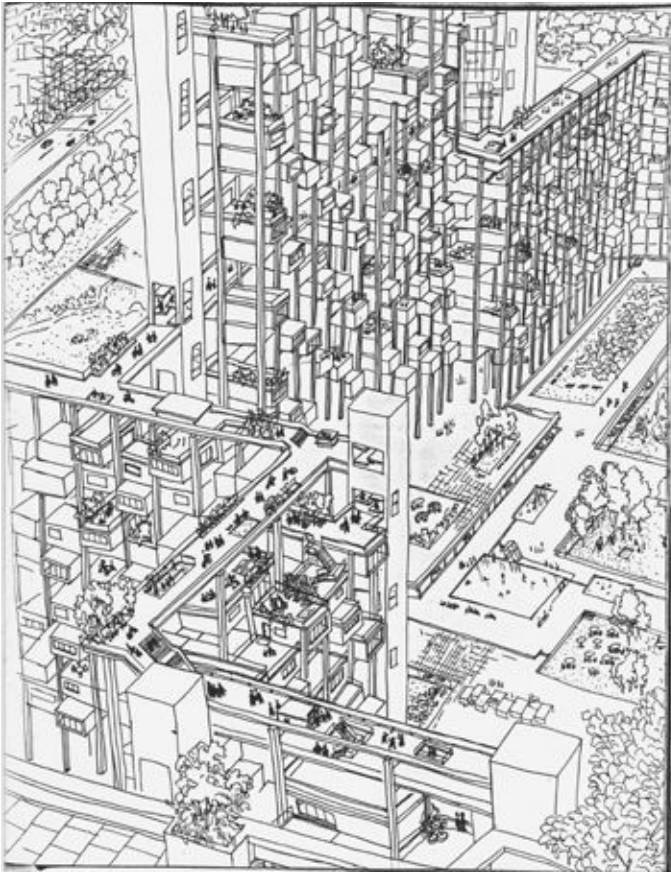
USA
The New Boston City Hall 29, 30
Since the result of the competition for Boston City Hall was announced* (the winners being Messrs. Hallmann, McKinnell and Knowles) interest has centred upon the design for the same competition by Messrs. Giurgola, Mitchell and Vreeland of Philadelphia. An exact comparison between the two schemes has been made in *Progressive Architecture*. The editorial comparison itemizes the following points: (1) the winning scheme involves an intricate system of levels and interlocking spaces, whereas the Philadelphia group scheme provides for a very direct access of the public to the city government. (2) The winning scheme is designed as a single monumental structure, whereas the Philadelphia scheme consists of a two-part solution that forms a more appropriate link between the small and large units of the complex itself and between the new and old elements existing in the relation between the new complex and its urban context. (3) The winning scheme consists of a fully enclosed central courtyard; the Philadelphia group scheme deliberately leaves one side of the court open to allow the surrounding space to penetrate the building.
Progressive Architecture, April 1963
* See AD July 1963 page 313

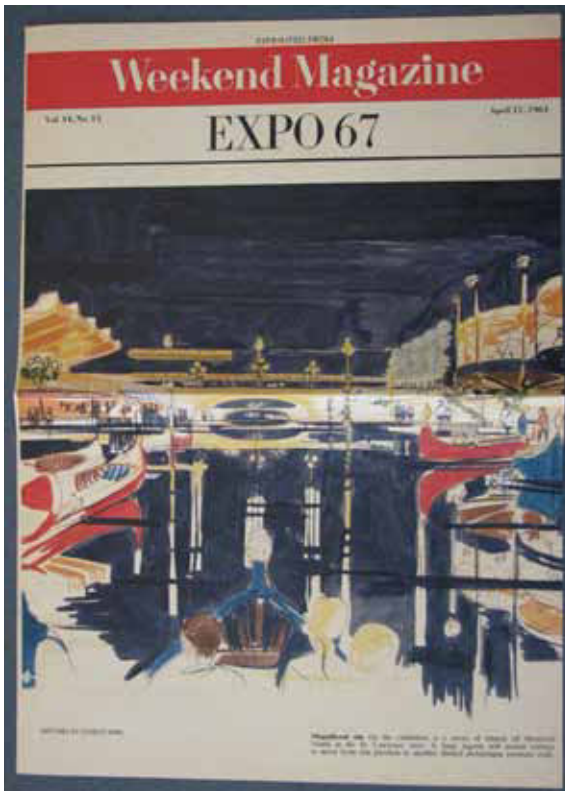
JAPAN
Labourers' Centre, Kyoto 31, 32
A centre has come into existence through an effort to improve the conditions of the workers in Nishijin brocade industry. An attempt has been made in the planning of this centre, to adapt and to regenerate the traditional street planning of Kyoto city. The traditional house form on a narrow lot is separated from the public activity of a pedestrian street by a grilled entry screen. Its quiet and exact relationship has now been broken down by the presence of the motor car in the street, and the site layout of the 'trades union' building is an attempt to develop a new urban pattern from the old layout which is appropriate to the car.
Kanchiku Bunko, February 1963





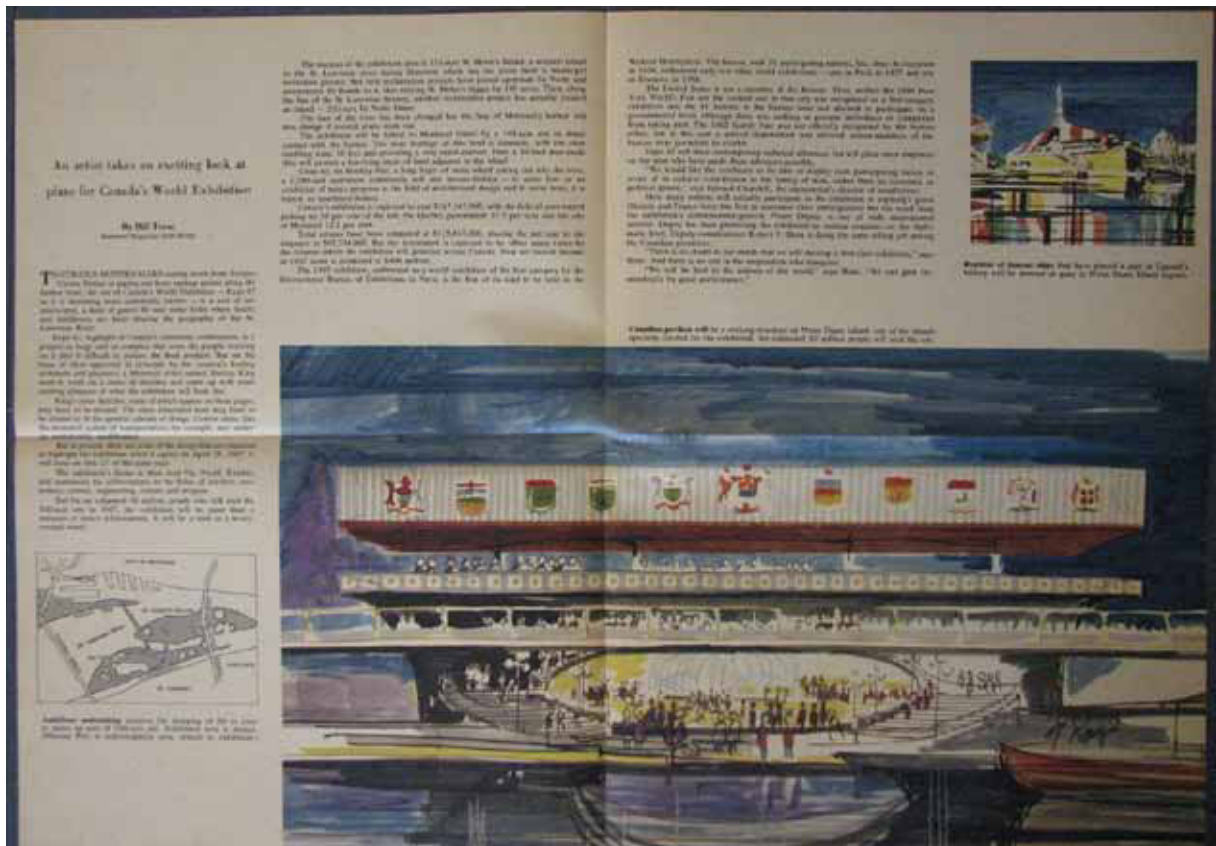




1



4



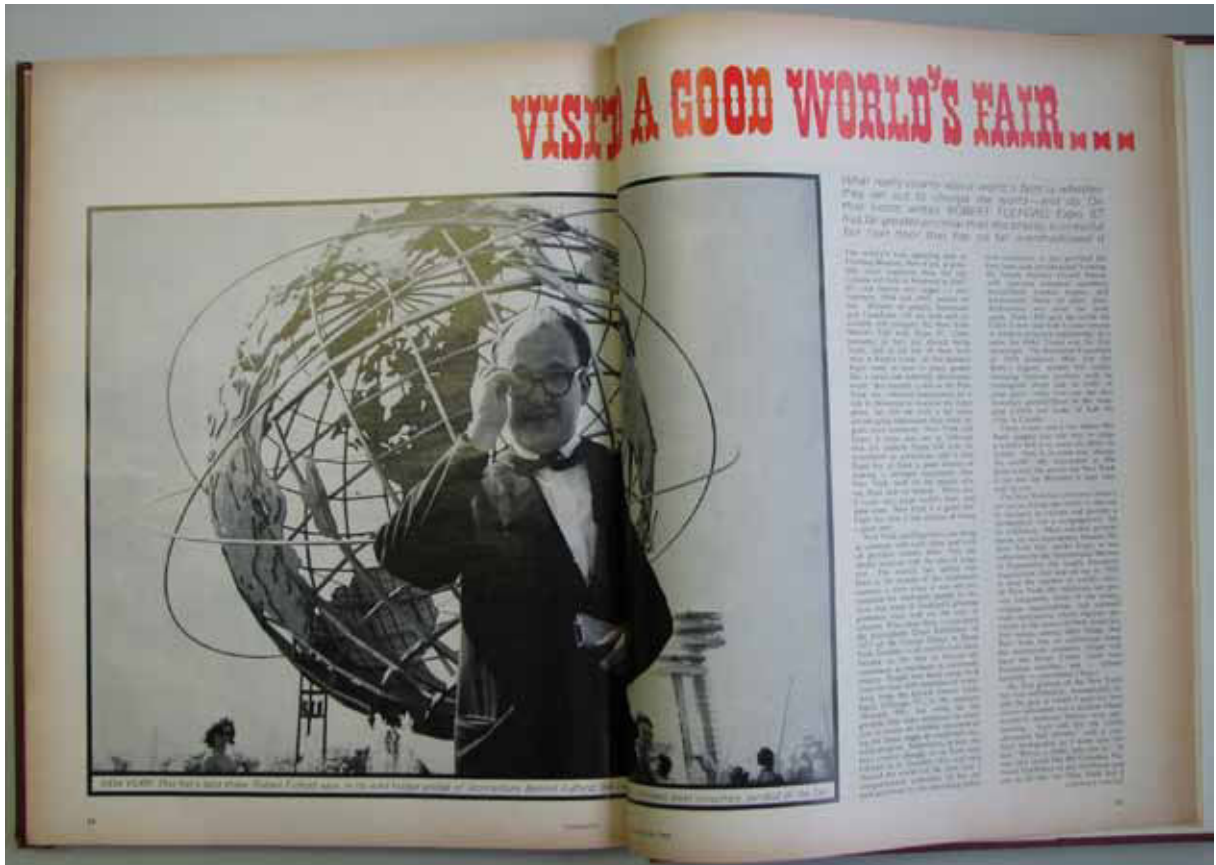
2

3

«Expo Housing», *Montreal Gazette*, 16 mai 1964 (coupure extraite de la revue de presse de Safdie)
Photographies de presse de la maquette et du site d'Expo 67, CCEU, 1964



Robert FULFORD, «Visit to a Good World's Fair...
... And a Look at What Might Be a Great Fair», *Maclean's*, 8 août 1964

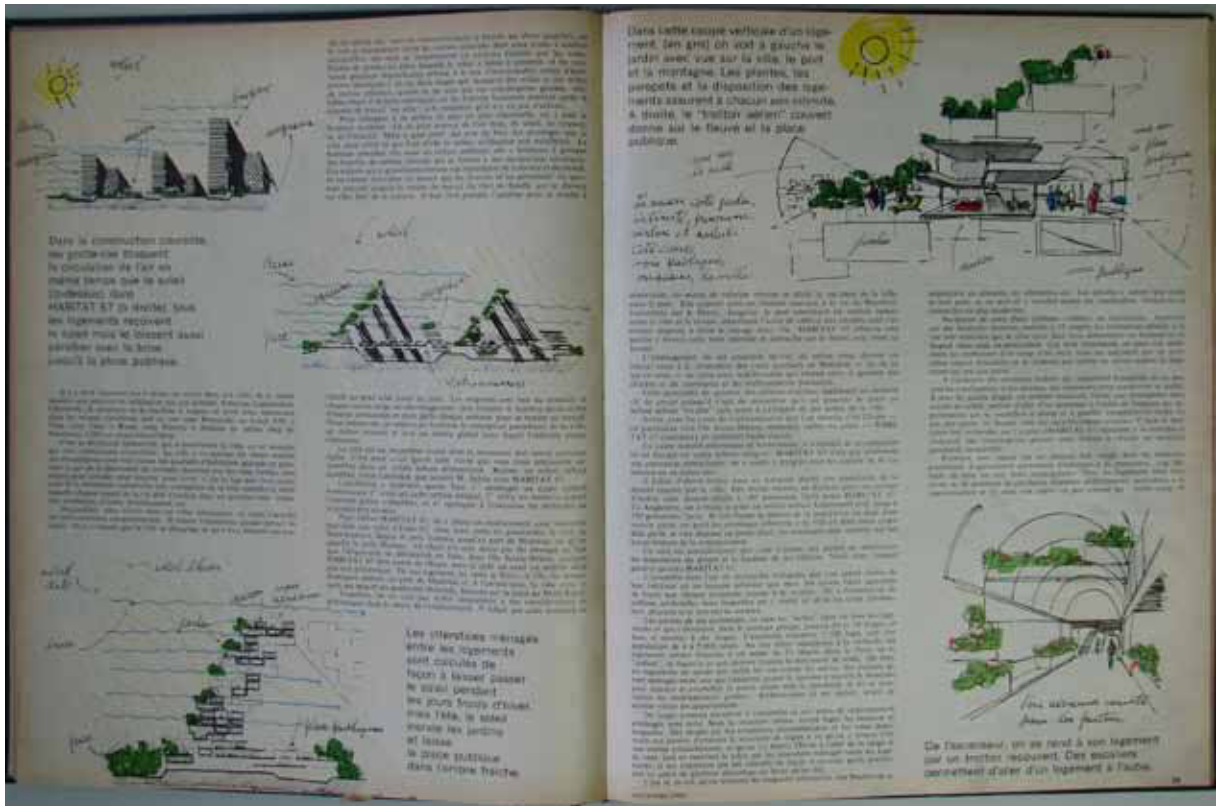




C1

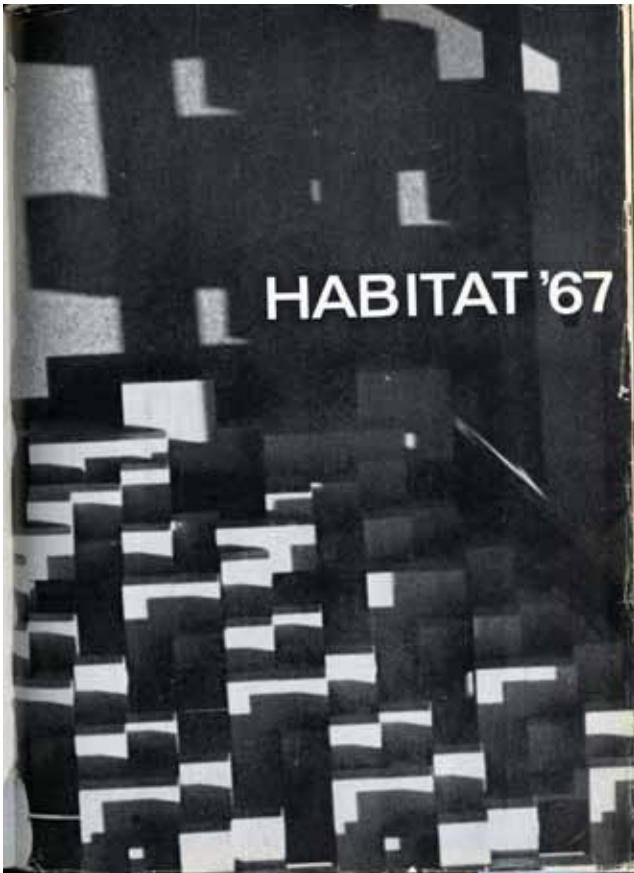


23

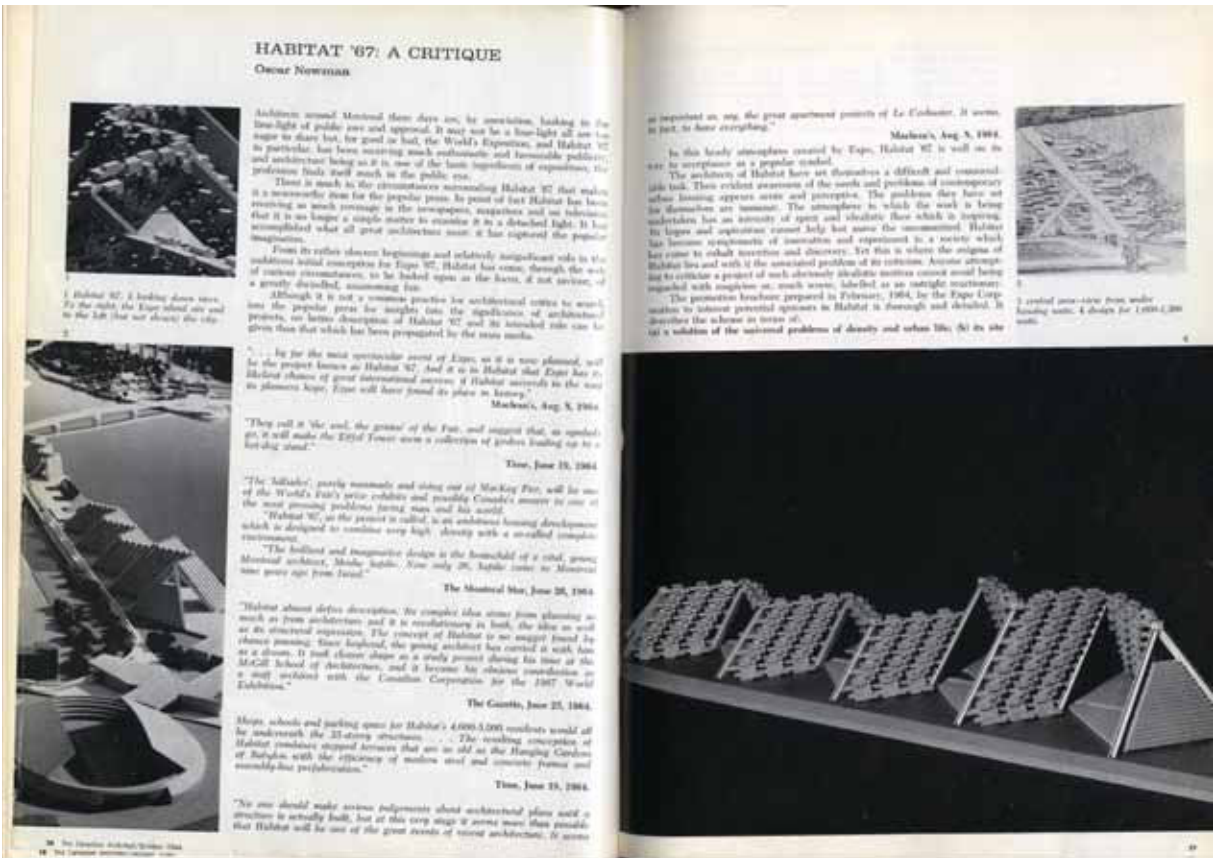


24

25



37



and relative to the city, (c) its form and structure, (d) its economic feasibility, (e) its role in Expo '67.

which is an estimate on one would want to be in any analysis. The project then provided us can begin. The commentary that follows is based upon the excerpts from the February, 1964 brochure. These excerpts are set in italics and capital letters.

THE POSITION IN THE URBAN FRAMEWORK OF HABITAT 67

As world population grows, civilization becomes concentrated, leading to a number of problems: isolation, pollution. Taken for granted in the old form, density, privacy, sunlight, the green world are threatened. Complete satisfaction of housing, recreation and improving the use of space must be used to increase man's physical and spiritual serenity within his environment. Open land remains in the urban life of the U.S.A. and Canada are fast becoming exhausted. Low density, dispersed suburban sprawl has created dead land. Creative use of land has curbed the consumption of their agricultural land. The open green country is fast becoming unobtainable.

A MAJOR OBJECTIVE OF HABITAT '67 IS TO PROVIDE WITHIN A HIGH DENSITY DEVELOPMENT THE ESSENTIALS OF A HEALTHY ENVIRONMENT: PRIVACY, GARDEN, IDENTITY AND CHOICE, OPEN SPACES, FRESH AIR, SUNLIGHT, A TOTAL ENVIRONMENT FOR YOUNG AND OLD, WORK, THE PEOPLE SEEK IN THE SUBURBS MUST BE PROVIDED IN THE URBAN HABITAT.

Habitat '67 occupies 25 acres of land to house its 1,500 units. If one further allows for the small green areas around the project and part of the adjacent park, the density figures provided is a little over 100 persons per acre, a figure which is comparable with the density of completely developed town housing projects. It is lower than the figure for most multiple developments designed for middle income families. (However it should be pointed out that the design leaves much of the open space bounded off. This space, however, is required for the road system and for an essential part of the structure and must be set very narrow by design. It has been proposed therefore to trim the grounds under the housing into 900,000 sq. ft. of commercial space. Considering 40 houses and the potential area, it can contain not 200,000 sq. ft. of commercial space as originally estimated.)

To compare the density of Habitat with that of a town housing scheme, where every family enjoys its own garden and direct access to the ground is a 1,500 dwelling units, on the East River in central New York, achieves an approximate density of 400 persons per acre with a land coverage of only 24 per cent. The green space between the apartments forms a spacious running park. Kips Bay also contains 50,000 sq. ft. of commercial space considered adequate for serving its residents and the adjacent area.

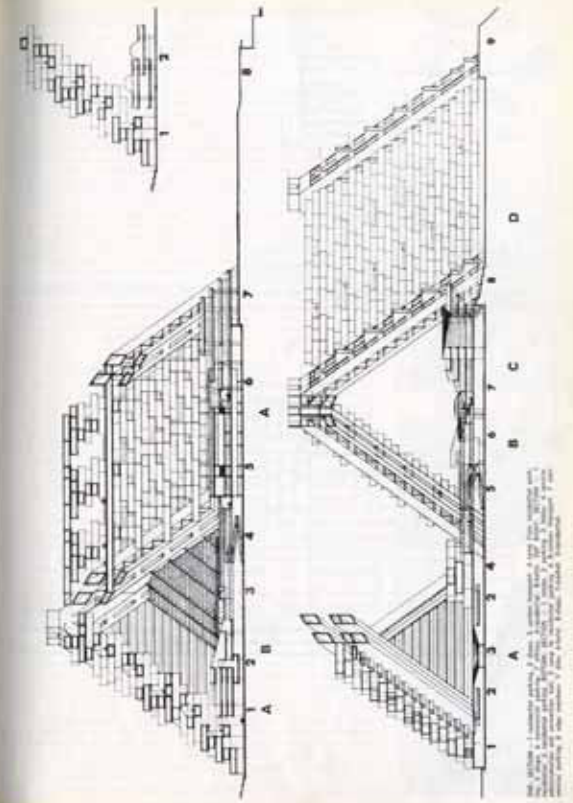
As goldfish in "the solution to the growing problem of housing the world's population", Habitat's opponent will be facing areas in Hong Kong with a density of 4,000 persons per acre; Hanoi with 2,000 persons per acre, getting about to house, areas in Montreal and Twin Rivers with densities approaching 400 persons per acre.

One can easily sympathize with the preference of Habitat's architect for housing in the centre of town, but such a preference may not be shared by the majority of families. If we examine what people are generally doing, we find that the tendency to place one's business in a highly concentrated area and to live in a less dense area is widespread. The automobile has brought this into the order of the possible, and the high land values created by the concentration of business downtown has made it impossible to decentralize development to complete the picture. The better district for family life. The centre of a garden up in the air and located in the centre of town may prove much more attractive than the centre of suburban sprawl. It seems highly unlikely that the people presently committed to suburban life will be satisfied with Habitat '67 as an alternative.

THE SITE AND ITS RELATION TO THE CITY

Several sites have been considered for Habitat '67 but none could match the environment and beauty of Mackay Pier. The site combines the openness and richness of the river, the advantage of the Mackay Pier, the proximity of the city and the river, its activity. Beyond is the magnificent view of the city and beyond the old city and Mount Royal. After Expo, the site will





The use of Mackay Pier for permanent development by Expo will have lasting effects on Montreal. The extension of the city to the banks of the St. Lawrence River is not unlike the purchase of Mount Royal as a park in 1878. The effects and benefits of such a development cannot be fully comprehended.

The intensive permanent development of this river front area will act as a catalyst—overcoming development on the surrounding river area. In the future, a continuous belt of intensive development around the river basin.

At present Mackay Pier is a finger of land running parallel along the river and adjacent to dockyards and grain elevators. It is bounded approximately one mile from the centre of downtown Montreal. The area between Place Victoria and Mackay Pier consists of a half mile of unexciting houses, office space, and commercial outlets, directly intervening with one of Montreal's most dilapidated and unexciting zones. Fronting the water directly opposite Habitat are the docks, the Montreal Stock Exchange and the beach in addition to one's obligatory access to Canada's passenger pier.

The Point St. Charles alone which borders Mackay Pier on all sides, has long been slated for renewal. This was the area proposed by the original planners of Expo '67 for the World's Exhibition grounds. If this area of the waterfront had been turned into a large park, and then, perhaps, been turned into a park bordering the riverfront, this could very well have acted as a second Mount-Royal and might have stimulated an intensive renewal and redevelopment of the whole area. But Mackay Pier is quite another story. Creating it over with buildings is hardly equivalent to housing it into public open space of the quality of the parklands. The heart of Habitat '67 (physically, financially and aesthetically) when considered from its potential as a stimulus to the renewal of the adjacent area, is that of a fortress on an island. Nothing can give more to it. It begins and ends with itself. Not is it anywhere near large enough to become an independent community.

From the point of view of its future inhabitants it is a development outside a sympathetic milieu. It is cut off from its immediate neighbourhood. To go anywhere requires the use of one's auto or another of equivalent means, and when one comes down to it, being five minutes from home by car is very little different from being ten or fifteen.

In terms of its isolation from the center and lack of commercial framework Habitat is not unlike any suburban development. The only reason to link it to the city and up the river some urban land is subjected are dependent on its proximity.

One can appreciate that the World's Fair is where it is and Habitat to be there too. But it is to be thought to build a complete neighbourhood and quite another thing to build a costly permanent settlement for 1,500 people.

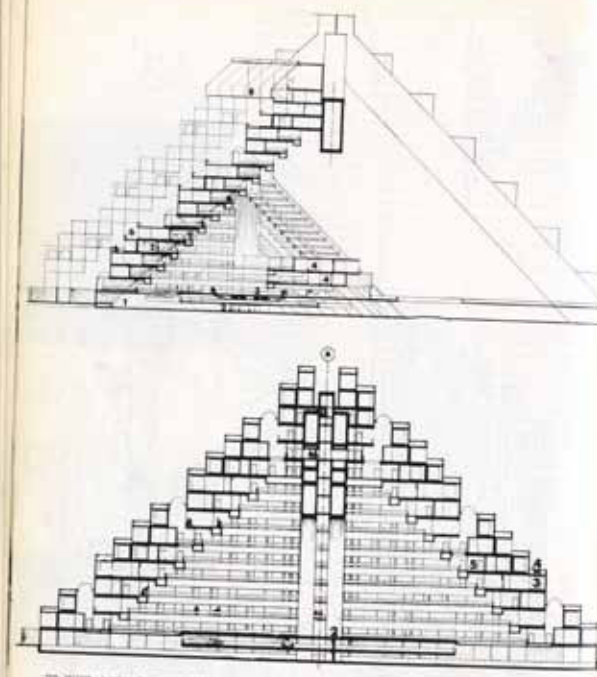
FORM AND STRUCTURE

The project consists of a sloping structure of stepped houses, each with its own garden, arranged so that each house obtains a maximum amount of sunlight, each and every garden is in complete view of the day. The houses terrace upwards so that each garden is open to the sky, rain falls on plant life.

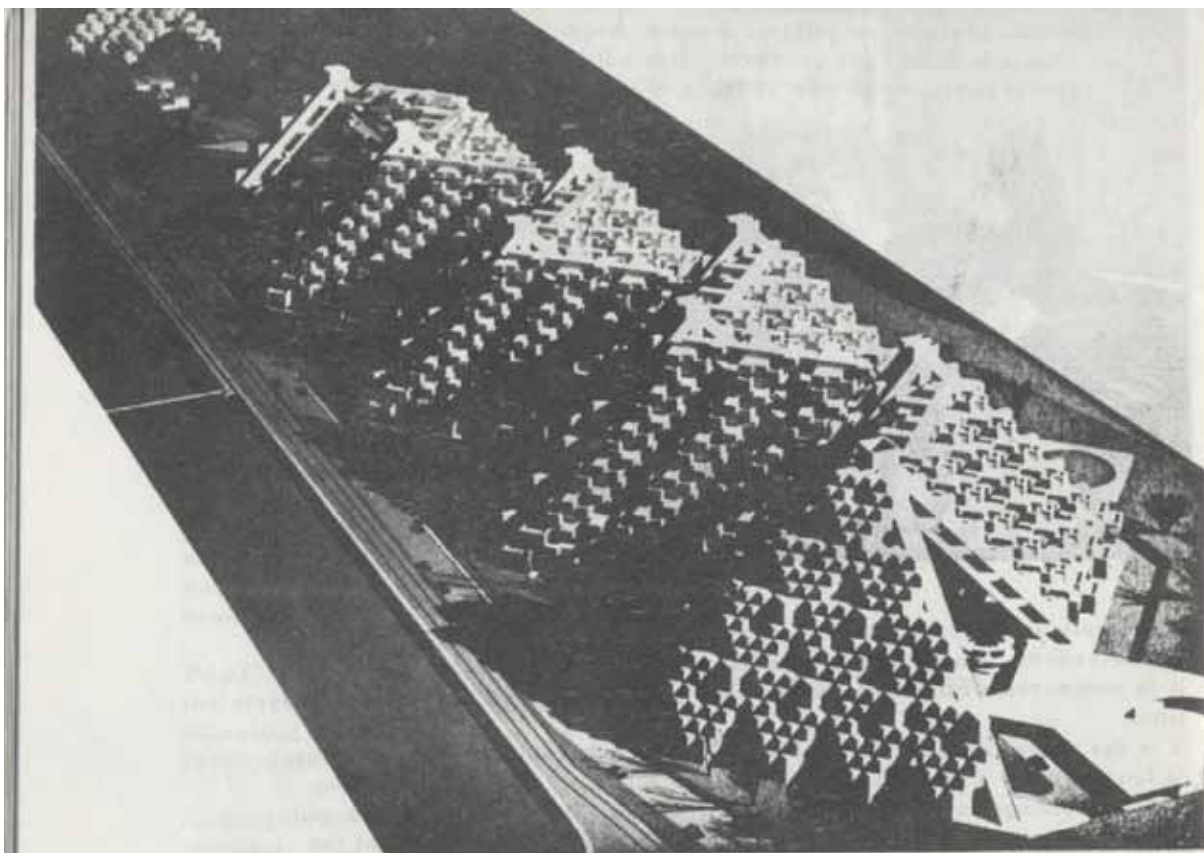
A network of vertical and horizontal streets forms a three dimensional circulation and park system as well as distributing the mechanical services. Each house is entered off the horizontal pedestrian street. This street is open to the sky and rain. A transparent shelter provides weather protection.

Essentially the structure can be likened to that of a stone staircase inclined at a 90 degree angle, with the individual steps hollowed out for living in set still thick enough to support the weight of the steps above. The structure is built as a whole and together every inch there by horizontal members to take horizontal and torsion loads imposed on the wide step up diagonally. All of which is then given further stability by diagonal members which join at the top and are anchored into the plane work of the bottom. These horizontal and diagonal members also serve to house chimneys, stairs and mechanical services. The individual houses, various combinations of which form different apartment types, weigh in the vicinity of 500 tons a piece. It is intended that these units be precast and swung into place by a special crane. Meanwhile the plane work and the horizontal and diagonal "stiffening" members will be poured-in-place.

The plane and sections indicate the project to be very open indeed.



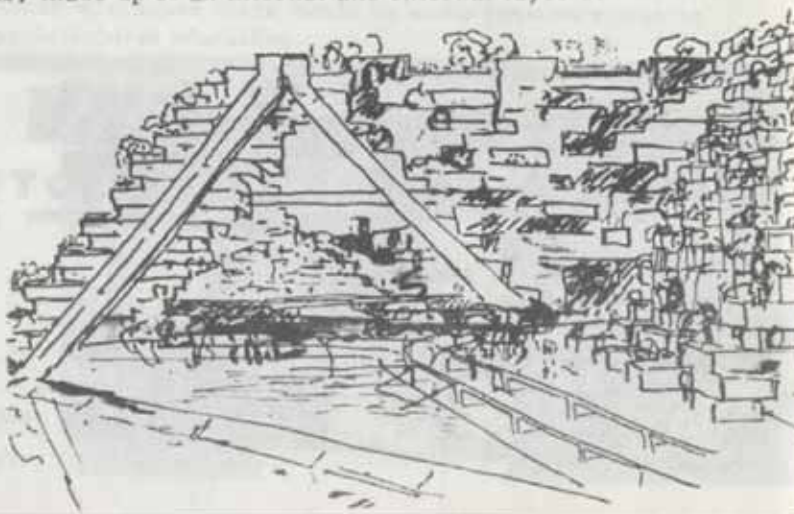
TOP SECTION - 1. parking, 2. service, 3. shops, 4. shops, 5. shops, 6. shops, 7. shops, 8. shops, 9. shops, 10. shops, 11. shops, 12. shops, 13. shops, 14. shops, 15. shops, 16. shops, 17. shops, 18. shops, 19. shops, 20. shops, 21. shops, 22. shops, 23. shops, 24. shops, 25. shops, 26. shops, 27. shops, 28. shops, 29. shops, 30. shops, 31. shops, 32. shops, 33. shops, 34. shops, 35. shops, 36. shops, 37. shops, 38. shops, 39. shops, 40. shops, 41. shops, 42. shops, 43. shops, 44. shops, 45. shops, 46. shops, 47. shops, 48. shops, 49. shops, 50. shops, 51. shops, 52. shops, 53. shops, 54. shops, 55. shops, 56. shops, 57. shops, 58. shops, 59. shops, 60. shops, 61. shops, 62. shops, 63. shops, 64. shops, 65. shops, 66. shops, 67. shops, 68. shops, 69. shops, 70. shops, 71. shops, 72. shops, 73. shops, 74. shops, 75. shops, 76. shops, 77. shops, 78. shops, 79. shops, 80. shops, 81. shops, 82. shops, 83. shops, 84. shops, 85. shops, 86. shops, 87. shops, 88. shops, 89. shops, 90. shops, 91. shops, 92. shops, 93. shops, 94. shops, 95. shops, 96. shops, 97. shops, 98. shops, 99. shops, 100. shops, 101. shops, 102. shops, 103. shops, 104. shops, 105. shops, 106. shops, 107. shops, 108. shops, 109. shops, 110. shops, 111. shops, 112. shops, 113. shops, 114. shops, 115. shops, 116. shops, 117. shops, 118. shops, 119. shops, 120. shops, 121. shops, 122. shops, 123. shops, 124. shops, 125. shops, 126. shops, 127. shops, 128. shops, 129. shops, 130. shops, 131. shops, 132. shops, 133. shops, 134. shops, 135. shops, 136. shops, 137. shops, 138. shops, 139. shops, 140. shops, 141. shops, 142. shops, 143. shops, 144. shops, 145. shops, 146. shops, 147. shops, 148. shops, 149. shops, 150. shops, 151. shops, 152. shops, 153. shops, 154. shops, 155. shops, 156. shops, 157. shops, 158. shops, 159. shops, 160. shops, 161. shops, 162. shops, 163. shops, 164. shops, 165. shops, 166. shops, 167. shops, 168. shops, 169. shops, 170. shops, 171. shops, 172. shops, 173. shops, 174. shops, 175. shops, 176. shops, 177. shops, 178. shops, 179. shops, 180. shops, 181. shops, 182. shops, 183. shops, 184. shops, 185. shops, 186. shops, 187. shops, 188. shops, 189. shops, 190. shops, 191. shops, 192. shops, 193. shops, 194. shops, 195. shops, 196. shops, 197. shops, 198. shops, 199. shops, 200. shops, 201. shops, 202. shops, 203. shops, 204. shops, 205. shops, 206. shops, 207. shops, 208. shops, 209. shops, 210. shops, 211. shops, 212. shops, 213. shops, 214. shops, 215. shops, 216. shops, 217. shops, 218. shops, 219. shops, 220. shops, 221. shops, 222. shops, 223. shops, 224. shops, 225. shops, 226. shops, 227. shops, 228. shops, 229. shops, 230. shops, 231. shops, 232. shops, 233. shops, 234. shops, 235. shops, 236. shops, 237. shops, 238. shops, 239. shops, 240. shops, 241. shops, 242. shops, 243. shops, 244. shops, 245. shops, 246. shops, 247. shops, 248. shops, 249. shops, 250. shops, 251. shops, 252. shops, 253. shops, 254. shops, 255. shops, 256. shops, 257. shops, 258. shops, 259. shops, 260. shops, 261. shops, 262. shops, 263. shops, 264. shops, 265. shops, 266. shops, 267. shops, 268. shops, 269. shops, 270. shops, 271. shops, 272. shops, 273. shops, 274. shops, 275. shops, 276. shops, 277. shops, 278. shops, 279. shops, 280. shops, 281. shops, 282. shops, 283. shops, 284. shops, 285. shops, 286. shops, 287. shops, 288. shops, 289. shops, 290. shops, 291. shops, 292. shops, 293. shops, 294. shops, 295. shops, 296. shops, 297. shops, 298. shops, 299. shops, 300. shops, 301. shops, 302. shops, 303. shops, 304. shops, 305. shops, 306. shops, 307. shops, 308. shops, 309. shops, 310. shops, 311. shops, 312. shops, 313. shops, 314. shops, 315. shops, 316. shops, 317. shops, 318. shops, 319. shops, 320. shops, 321. shops, 322. shops, 323. shops, 324. shops, 325. shops, 326. shops, 327. shops, 328. shops, 329. shops, 330. shops, 331. shops, 332. shops, 333. shops, 334. shops, 335. shops, 336. shops, 337. shops, 338. shops, 339. shops, 340. shops, 341. shops, 342. shops, 343. shops, 344. shops, 345. shops, 346. shops, 347. shops, 348. shops, 349. shops, 350. shops, 351. shops, 352. shops, 353. shops, 354. shops, 355. shops, 356. shops, 357. shops, 358. shops, 359. shops, 360. shops, 361. shops, 362. shops, 363. shops, 364. shops, 365. shops, 366. shops, 367. shops, 368. shops, 369. shops, 370. shops, 371. shops, 372. shops, 373. shops, 374. shops, 375. shops, 376. shops, 377. shops, 378. shops, 379. shops, 380. shops, 381. shops, 382. shops, 383. shops, 384. shops, 385. shops, 386. shops, 387. shops, 388. shops, 389. shops, 390. shops, 391. shops, 392. shops, 393. shops, 394. shops, 395. shops, 396. shops, 397. shops, 398. shops, 399. shops, 400. shops, 401. shops, 402. shops, 403. shops, 404. shops, 405. shops, 406. shops, 407. shops, 408. shops, 409. shops, 410. shops, 411. shops, 412. shops, 413. shops, 414. shops, 415. shops, 416. shops, 417. shops, 418. shops, 419. shops, 420. shops, 421. shops, 422. shops, 423. shops, 424. shops, 425. shops, 426. shops, 427. shops, 428. shops, 429. shops, 430. shops, 431. shops, 432. shops, 433. shops, 434. shops, 435. shops, 436. shops, 437. shops, 438. shops, 439. shops, 440. shops, 441. shops, 442. shops, 443. shops, 444. shops, 445. shops, 446. shops, 447. shops, 448. shops, 449. shops, 450. shops, 451. shops, 452. shops, 453. shops, 454. shops, 455. shops, 456. shops, 457. shops, 458. shops, 459. shops, 460. shops, 461. shops, 462. shops, 463. shops, 464. shops, 465. shops, 466. shops, 467. shops, 468. shops, 469. shops, 470. shops, 471. shops, 472. shops, 473. shops, 474. shops, 475. shops, 476. shops, 477. shops, 478. shops, 479. shops, 480. shops, 481. shops, 482. shops, 483. shops, 484. shops, 485. shops, 486. shops, 487. shops, 488. shops, 489. shops, 490. shops, 491. shops, 492. shops, 493. shops, 494. shops, 495. shops, 496. shops, 497. shops, 498. shops, 499. shops, 500. shops, 501. shops, 502. shops, 503. shops, 504. shops, 505. shops, 506. shops, 507. shops, 508. shops, 509. shops, 510. shops, 511. shops, 512. shops, 513. shops, 514. shops, 515. shops, 516. shops, 517. shops, 518. shops, 519. shops, 520. shops, 521. shops, 522. shops, 523. shops, 524. shops, 525. shops, 526. shops, 527. shops, 528. shops, 529. shops, 530. shops, 531. shops, 532. shops, 533. shops, 534. shops, 535. shops, 536. shops, 537. shops, 538. shops, 539. shops, 540. shops, 541. shops, 542. shops, 543. shops, 544. shops, 545. shops, 546. shops, 547. shops, 548. shops, 549. shops, 550. shops, 551. shops, 552. shops, 553. shops, 554. shops, 555. shops, 556. shops, 557. shops, 558. shops, 559. shops, 560. shops, 561. shops, 562. shops, 563. shops, 564. shops, 565. shops, 566. shops, 567. shops, 568. shops, 569. shops, 570. shops, 571. shops, 572. shops, 573. shops, 574. shops, 575. shops, 576. shops, 577. shops, 578. shops, 579. shops, 580. shops, 581. shops, 582. shops, 583. shops, 584. shops, 585. shops, 586. shops, 587. shops, 588. shops, 589. shops, 590. shops, 591. shops, 592. shops, 593. shops, 594. shops, 595. shops, 596. shops, 597. shops, 598. shops, 599. shops, 600. shops, 601. shops, 602. shops, 603. shops, 604. shops, 605. shops, 606. shops, 607. shops, 608. shops, 609. shops, 610. shops, 611. shops, 612. shops, 613. shops, 614. shops, 615. shops, 616. shops, 617. shops, 618. shops, 619. shops, 620. shops, 621. shops, 622. shops, 623. shops, 624. shops, 625. shops, 626. shops, 627. shops, 628. shops, 629. shops, 630. shops, 631. shops, 632. shops, 633. shops, 634. shops, 635. shops, 636. shops, 637. shops, 638. shops, 639. shops, 640. shops, 641. shops, 642. shops, 643. shops, 644. shops, 645. shops, 646. shops, 647. shops, 648. shops, 649. shops, 650. shops, 651. shops, 652. shops, 653. shops, 654. shops, 655. shops, 656. shops, 657. shops, 658. shops, 659. shops, 660. shops, 661. shops, 662. shops, 663. shops, 664. shops, 665. shops, 666. shops, 667. shops, 668. shops, 669. shops, 670. shops, 671. shops, 672. shops, 673. shops, 674. shops, 675. shops, 676. shops, 677. shops, 678. shops, 679. shops, 680. shops, 681. shops, 682. shops, 683. shops, 684. shops, 685. shops, 686. shops, 687. shops, 688. shops, 689. shops, 690. shops, 691. shops, 692. shops, 693. shops, 694. shops, 695. shops, 696. shops, 697. shops, 698. shops, 699. shops, 700. shops, 701. shops, 702. shops, 703. shops, 704. shops, 705. shops, 706. shops, 707. shops, 708. shops, 709. shops, 710. shops, 711. shops, 712. shops, 713. shops, 714. shops, 715. shops, 716. shops, 717. shops, 718. shops, 719. shops, 720. shops, 721. shops, 722. shops, 723. shops, 724. shops, 725. shops, 726. shops, 727. shops, 728. shops, 729. shops, 730. shops, 731. shops, 732. shops, 733. shops, 734. shops, 735. shops, 736. shops, 737. shops, 738. shops, 739. shops, 740. shops, 741. shops, 742. shops, 743. shops, 744. shops, 745. shops, 746. shops, 747. shops, 748. shops, 749. shops, 750. shops, 751. shops, 752. shops, 753. shops, 754. shops, 755. shops, 756. shops, 757. shops, 758. shops, 759. shops, 760. shops, 761. shops, 762. shops, 763. shops, 764. shops, 765. shops, 766. shops, 767. shops, 768. shops, 769. shops, 770. shops, 771. shops, 772. shops, 773. shops, 774. shops, 775. shops, 776. shops, 777. shops, 778. shops, 779. shops, 780. shops, 781. shops, 782. shops, 783. shops, 784. shops, 785. shops, 786. shops, 787. shops, 788. shops, 789. shops, 790. shops, 791. shops, 792. shops, 793. shops, 794. shops, 795. shops, 796. shops, 797. shops, 798. shops, 799. shops, 800. shops, 801. shops, 802. shops, 803. shops, 804. shops, 805. shops, 806. shops, 807. shops, 808. shops, 809. shops, 810. shops, 811. shops, 812. shops, 813. shops, 814. shops, 815. shops, 816. shops, 817. shops, 818. shops, 819. shops, 820. shops, 821. shops, 822. shops, 823. shops, 824. shops, 825. shops, 826. shops, 827. shops, 828. shops, 829. shops, 830. shops, 831. shops, 832. shops, 833. shops, 834. shops, 835. shops, 836. shops, 837. shops, 838. shops, 839. shops, 840. shops, 841. shops, 842. shops, 843. shops, 844. shops, 845. shops, 846. shops, 847. shops, 848. shops, 849. shops, 850. shops, 851. shops, 852. shops, 853. shops, 854. shops, 855. shops, 856. shops, 857. shops, 858. shops, 859. shops, 860. shops, 861. shops, 862. shops, 863. shops, 864. shops, 865. shops, 866. shops, 867. shops, 868. shops, 869. shops, 870. shops, 871. shops, 872. shops, 873. shops, 874. shops, 875. shops, 876. shops, 877. shops, 878. shops, 879. shops, 880. shops, 881. shops, 882. shops, 883. shops, 884. shops, 885. shops, 886. shops, 887. shops, 888. shops, 889. shops, 890. shops, 891. shops, 892. shops, 893. shops, 894. shops, 895. shops, 896. shops, 897. shops, 898. shops, 899. shops, 900. shops, 901. shops, 902. shops, 903. shops, 904. shops, 905. shops, 906. shops, 907. shops, 908. shops, 909. shops, 910. shops, 911. shops, 912. shops, 913. shops, 914. shops, 915. shops, 916. shops, 917. shops, 918. shops, 919. shops, 920. shops, 921. shops, 922. shops, 923. shops, 924. shops, 925. shops, 926. shops, 927. shops, 928. shops, 929. shops, 930. shops, 931. shops, 932. shops, 933. shops, 934. shops, 935. shops, 936. shops, 937. shops, 938. shops, 939. shops, 940. shops, 941. shops, 942. shops, 943. shops, 944. shops, 945. shops, 946. shops, 947. shops, 948. shops, 949. shops, 950. shops, 951. shops, 952. shops, 953. shops, 954. shops, 955. shops, 956. shops, 957. shops, 958. shops, 959. shops, 960. shops, 961. shops, 962. shops, 963. shops, 964. shops, 965. shops, 966. shops, 967. shops, 968. shops, 969. shops, 970. shops, 971. shops, 972. shops, 973. shops, 974. shops, 975. shops, 976. shops, 977. shops, 978. shops, 979. shops, 980. shops, 981. shops, 982. shops, 983. shops, 984. shops, 985. shops, 986. shops, 987. shops, 988. shops, 989. shops, 990. shops, 991. shops, 992. shops, 993. shops, 994. shops, 995. shops, 996. shops, 997. shops, 998. shops, 999. shops, 1000. shops, 1001. shops, 1002. shops, 1003. shops, 1004. shops, 1005. shops, 1006. shops, 1007. shops, 1008. shops, 1009. shops, 1010. shops, 1011. shops, 1012. shops, 1013. shops, 1014. shops, 1015. shops, 1016. shops, 1017. shops, 1018. shops, 1019. shops, 1020. shops, 1021. shops, 1022. shops, 1023. shops, 1024. shops, 1025. shops, 1026. shops, 1027. shops, 1028. shops, 1029. shops, 1030. shops, 1031. shops, 1032. shops, 1033. shops, 1034. shops, 1035. shops, 1036. shops, 1037. shops, 1038. shops, 1039. shops, 1040. shops, 1041. shops, 1042. shops, 1043. shops, 1044. shops, 1045. shops, 1046. shops, 1047. shops, 1048. shops, 1049. shops, 1050. shops, 1051. shops, 1052. shops, 1053. shops, 1054. shops, 1055. shops, 1056. shops, 1057. shops, 1058. shops, 1059. shops, 1060. shops, 1061. shops, 1062. shops, 1063. shops, 1064. shops, 1065. shops, 1066. shops, 1067. shops, 1068. shops, 1069. shops, 1070. shops, 1071. shops, 1072. shops, 1073. shops, 1074. shops, 1075. shops, 1076. shops, 1077. shops, 1078. shops, 1079. shops, 1080. shops, 1081. shops, 1082. shops, 1083. shops, 1084. shops, 1085. shops, 1086. shops, 1087. shops, 1088. shops, 1089. shops, 1090. shops, 1091. shops, 1092. shops, 1093. shops, 1094. shops, 1095. shops, 1096. shops, 1097. shops, 1098. shops, 1099. shops, 1100. shops, 1101. shops, 1102. shops, 1103. shops, 1104. shops, 1105. shops, 1106. shops, 1107. shops, 1108. shops, 1109. shops, 1110. shops, 1111. shops, 1112. shops, 1113. shops, 1114. shops, 1115. shops, 1116. shops, 1117. shops, 1118. shops, 1119. shops, 1120. shops, 1121. shops, 1122. shops, 1123. shops, 1124. shops, 1125. shops, 1126. shops, 1127. shops, 1128. shops, 1129. shops, 1130. shops, 1131. shops, 1132. shops, 1133. shops, 1134. shops, 1135. shops, 1136. shops, 1137. shops, 1138. shops, 1139. shops, 1140. shops, 1141. shops, 1142. shops, 1143. shops, 1144. shops, 1145. shops, 1146. shops, 1147. shops, 1148. shops, 1149. shops, 1150. shops, 1151. shops, 1152. shops, 1153. shops, 1154. shops, 1155. shops, 1156. shops, 1157. shops, 1158. shops, 1159. shops, 1160. shops, 1161. shops, 1162. shops, 1163. shops, 1164. shops, 1165. shops, 1166. shops, 1167. shops, 1168. shops, 1169. shops, 1170. shops, 1171. shops, 1172. shops, 1173. shops, 1174. shops, 1175. shops, 1176. shops, 1177. shops, 1178. shops, 1179. shops, 1180. shops, 1181. shops, 1182. shops, 1183. shops, 1184. shops, 1185. shops, 1186. shops, 1187. shops, 1188. shops, 1189. shops, 1190. shops, 1191. shops, 1192. shops, 1193. shops, 1194. shops, 1195. shops, 1196. shops, 1197. shops, 1198. shops, 1199. shops, 1200. shops, 1201. shops, 1202. shops, 1203. shops, 1204. shops, 1205. shops, 1206. shops, 1207. shops, 1208. shops, 1209. shops, 1210. shops, 1211. shops, 1212. shops, 1213. shops, 1214. shops, 1215. shops, 1216. shops, 1217. shops, 1218. shops, 1219. shops, 1220. shops, 1221. shops, 1222. shops, 1223. shops, 1224. shops, 1225. shops, 1226. shops, 1227. shops, 1228. shops, 1229. shops, 1230. shops, 1231. shops, 1232. shops, 1233. shops, 1234. shops, 1235. shops, 1236. shops, 1237. shops, 1238. shops, 1239. shops, 1240. shops, 1241. shops, 1242. shops, 1243. shops, 1244. shops, 1245. shops, 1246. shops, 1247. shops, 1248. shops, 1249. shops, 1250. shops, 1251. shops, 1252. shops, 1253. shops, 1254. shops, 1255. shops, 1256. shops, 1257. shops, 1258. shops, 1259. shops, 1260. shops, 1261. shops, 1262. shops, 1263. shops, 1264. shops, 1265. shops, 1266. shops, 1267. shops, 1268. shops, 1269. shops, 1270. shops, 1271. shops, 1272. shops, 1273. shops, 1274. shops, 1275. shops, 1276. shops, 1277. shops, 1278. shops, 1279. shops, 1280. shops, 1281. shops, 1282. shops, 1283. shops, 1284. shops, 1285. shops, 1286. shops, 1287. shops, 1288. shops, 1289. shops, 1290. shops, 1291. shops, 1292. shops, 1293. shops, 1294. shops, 1295. shops, 1296. shops, 1297. shops, 1298. shops, 1299. shops, 1300. shops, 1301. shops, 1302. shops, 1303. shops, 1304. shops, 1305. shops, 1306. shops, 1307. shops, 1308. shops, 1309. shops, 1310. shops, 1311. shops, 1312. shops, 1313. shops, 1314. shops, 1315. shops, 1316. shops, 1317. shops, 1318. shops, 1319. shops, 1320. shops, 1321. shops, 1322. shops, 1323. shops, 1324. shops, 1325. shops, 1326. shops, 1327. shops, 1328. shops, 1329. shops, 1330. shops, 1331. shops, 1332. shops, 1333. shops, 1334. shops, 1335. shops, 1336. shops, 1337. shops, 1338. shops, 1339. shops, 1340. shops, 1341. shops, 1342. shops, 1343. shops, 1344. shops, 1345. shops, 1346. shops, 1347. shops, 1348. shops, 1349. shops, 1350. shops, 1351. shops, 1352. shops, 1353. shops, 1354. shops, 1355. shops, 1356. shops, 1357. shops, 1358. shops, 1359. shops, 1360. shops, 1361. shops, 1362. shops, 1363. shops, 1364. shops, 1365. shops, 1366. shops, 1367. shops, 1368. shops, 1369. shops, 1370. shops, 1371. shops, 1372. shops, 1373. shops, 1374. shops, 1375. shops, 1376. shops, 1377. shops, 1378. shops, 1379. shops, 13



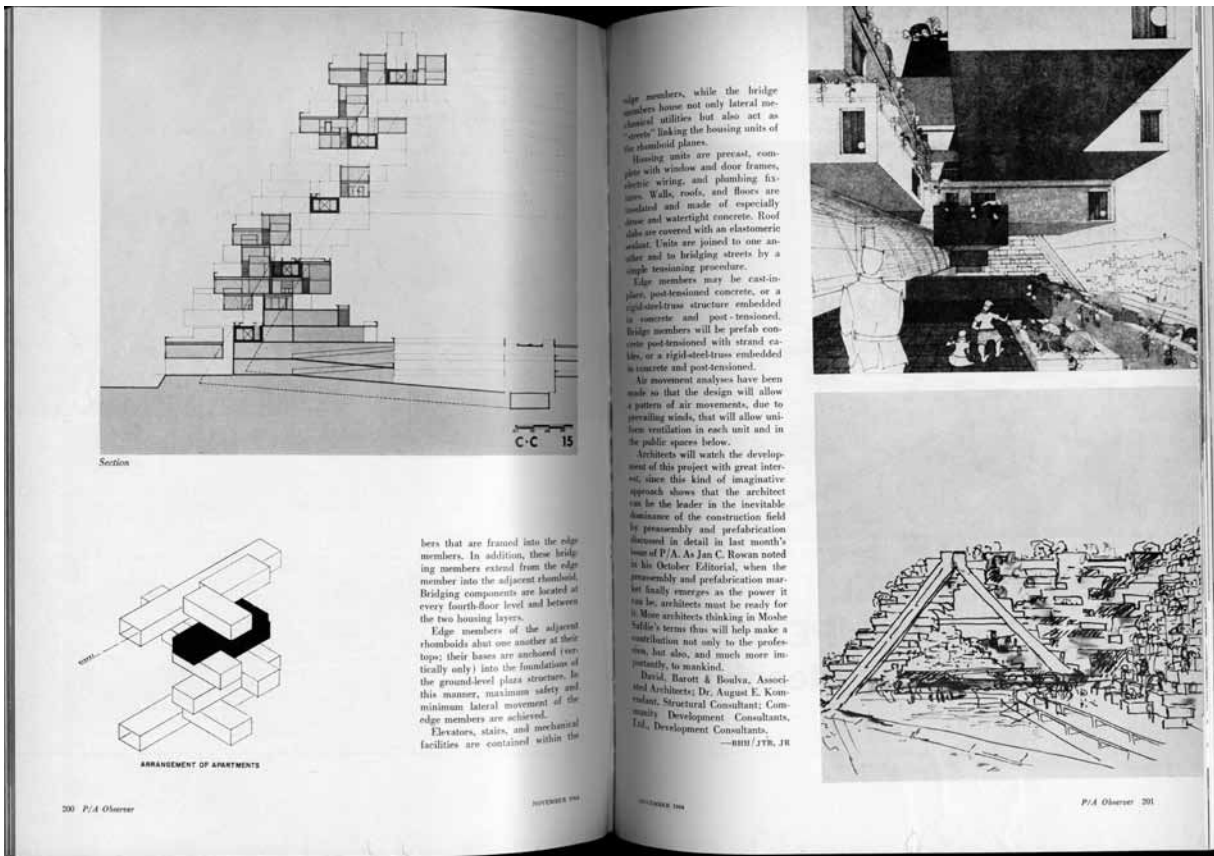
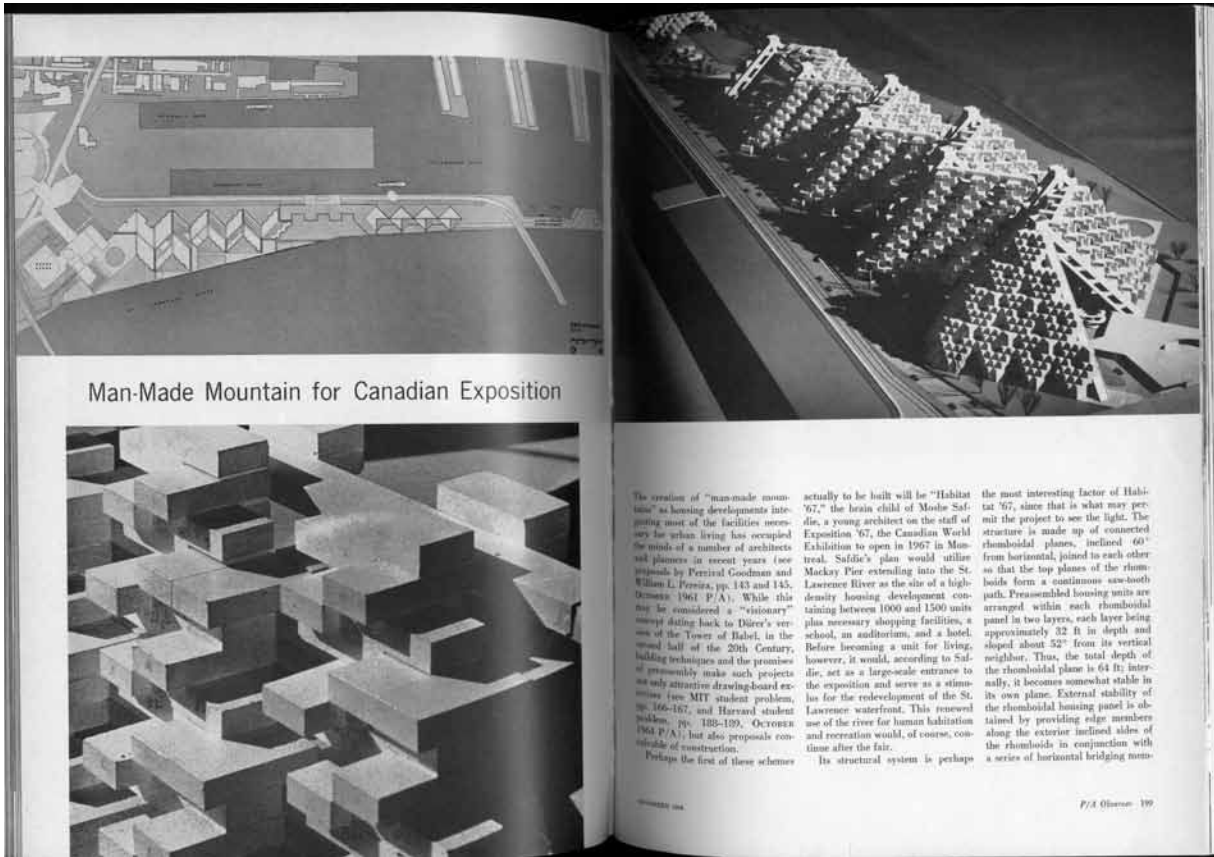
A complete artificial mountain of housing has been designed to be built beside the St. Lawrence for the 1967 Canadian World Exhibition in Montreal. Many such projects have hit the drawing board; this is the first scheme of its type to be built. Beneath the structure formed of housing units - apparently between 1,000 and 1,500 of them - are the public areas and amenities.

The architect responsible for the conception is Moshe Safdie, and the scheme will of course remain in use after the Exposition is over.

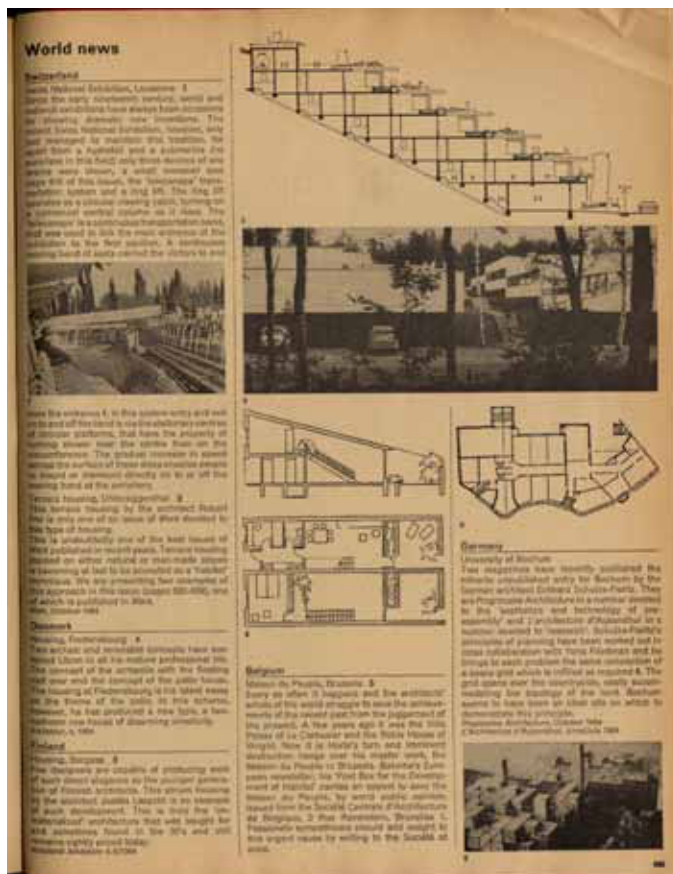
The sides of the mountains, made up of an internal and external layer of apartments, are rhomboidal in elevation, giving the saw-tooth plan. Horizontal members act as structural braces and as streets linking the housing units. This is a pointer to the kind of schemes of town-building that will become feasible and make the city the heart of civilisation.



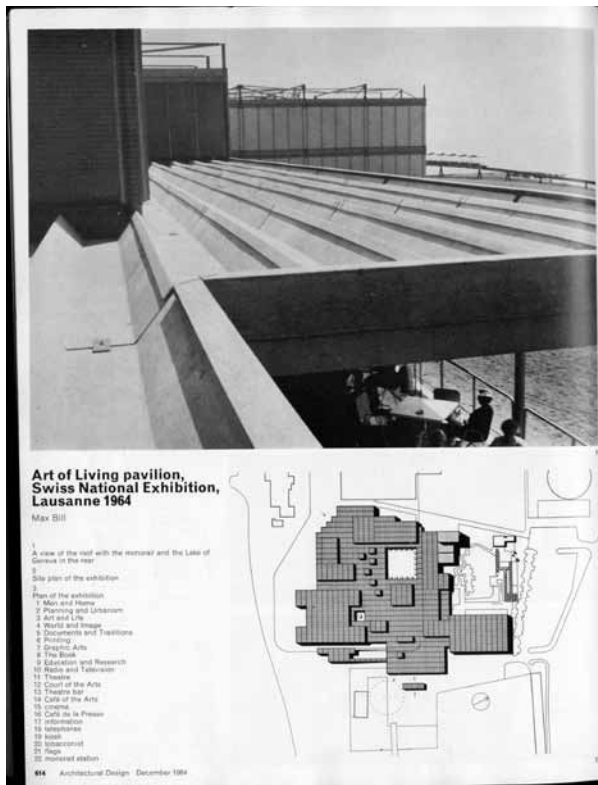
EXP. '67



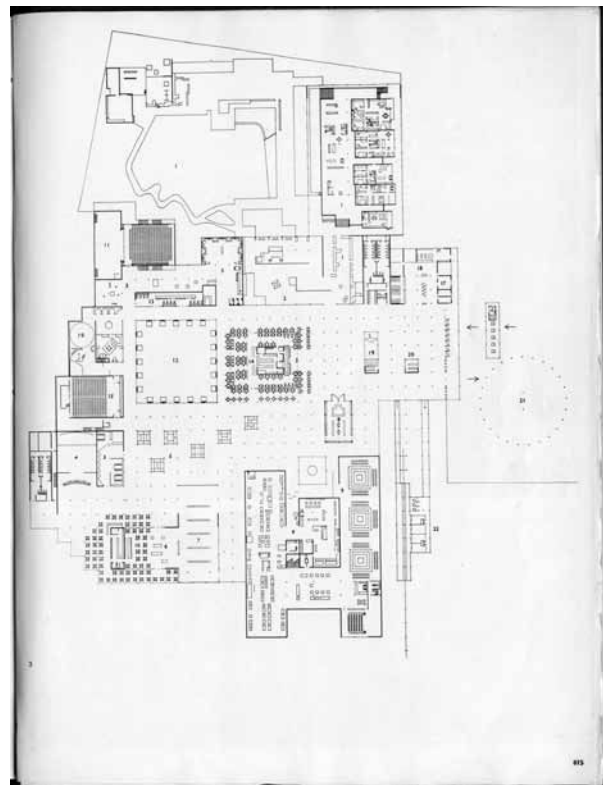
«World News» et «Art of Living Pavilion, Swiss National Exhibition, Lausanne 1964», *Architectural Design*, décembre 1964



588



614



615

«Art of Living Pavilion, Swiss National Exhibition, Lausanne 1964», Architectural Design, décembre 1964 (suite)

Description of the Art of Living pavilion

The organization is so conceived that the whole structural complex, together with the main entrance, forms a unity. This unity has been conceived in the same way as the pedestrian core of an average village.

There is a square in the centre, the 'Hall of Arts', which is lined with benches placed at sculpture by different Swiss sculptors. Around this square the whole pedestrian level is covered over as a protection against sun and rain. This overhang has a 3.9m ceiling height which is maintained over all the exhibition wings of the exhibition. The actual exhibition space are about 2m high, set at about 1m. In this way the light falls from above on the exhibits and thus they stand out clearly.

Around the 'Hall of Arts' is grouped the section entitled 'Information and Knowledge', with a documentation centre, a museum, a cinema, a café, 'Café de la Presse', small sections on photography, the graphic industry, Swiss banks, together with a section devoted to radio and TV, including a mock-up TV studio.

Then there is a section entitled 'Art and Life' with a small theatre, a concert hall and the information stands on Medicine, Theatre, painting, sculpture and music. The 'Café des Arts' and the 'Bar de Théâtre' complete this whole group. There is a further section entitled 'Man and House' as a Home Exhibition with many individual living units arranged within functionally identical spaces leading on to the section entitled 'Planning and Conservation' where the problems and advantages of present planning for the exploitation of the land of Switzerland and its resources are presented.

A section entitled 'Education and Research' rounds off this section and demonstrates that a good school grounding must be completed and complemented by sound industrial training, and that Switzerland needs to make greater efforts in the field of scientific research. A part of this section is called 'Tech-Science Science'.

In order to cope with this extensive subject-matter, I have developed a system of construction on the basis of a 3.0 m square grid or grid system. This system has the characteristic and the advantage of providing small concentrated loads, which in the circumstances of bad building land is an important factor.

The construction embodies a primary framing system within the sunken pipe supports which are capped by an all-round steel-head. The struts take steel-metal gutter beams which discharge into the pipe supports. Where large spans are necessary the gutter beams are reinforced in the form of lattice girders. On the gutter beams lie 6 to 12 m long, freely supported beam trusses. The whole system depends upon a system of structural drawing cables and at the base of the Exhibition it can be economically dismantled.

The outside walls of the buildings are clad in prefabricated concrete slabs and glass or polycarbonate for transparency. All the panels are fixed and retained by chrome-nickel steel connectors. The theatre and some walls of the section 'Man and House' are lined with a jib paneling which is covered with chromonickel steel plate.

The floor of the Exhibition, with the exception of some raised parts, is made simply out of rolled metal, so that protection against damp and freedom from dust are assured.

616 Architectural Design December 1964

616

1 Aerial view of the Swiss National Exhibition with the 'Art de Vivre' section designed by Max Bill in the foreground.

2 A view of the building from the south. The pedestrian ramp leads up to the entrance station.

3 A view of the building and museum from the west.

4 The garden court of the 'Man and House' section with glass sculpture by Bernhard Ligeti.

5 Introduction to the section 'Man and House' where the visitors are introduced to the principles of 'house planning'. The graphic display is by Hans Neuberg and Herman Eggman, the architect of the section is Hans Lity.

617

617

1 View of the roof with characteristic light structures rising through the ground level. The slanted roof elements serve as rain channels.

2 The Eastern entrance to the Expo and the section 'Pictures and Images'.

3 Detail of the facade.

4 Garden court of the 'Man and House' section.

5 Court of the Arts: in the rear to the Fly Tower over the stage and concert hall with the Theatre Bar in front of it flanking the court. The high gallery of the theatre bar is decorated with a mass of prisms hung freely in the space. These prisms constantly move and reflect other images and light sources both static and moving.

6 Café de la Presse. The monument shows in the foreground.

7 Interior of the 'Pictures and Images' section with paintings by Giotto, Lohse and other 'concrete artists'.

8 The monument station.

9 View of the pavilion from the north east.

10 Detail of constructional system (see AG, No. 198). The system is so chosen that the various components of the separate sections are retained, and the unity relationship of the structural groups express themselves in a structural organization suitably evolved.

- 1 foundation
- 2 shaft on ground
- 3 shaft column
- 4 fixed column with mid support
- 5 supporting head
- 6 channel support
- 7 section cement areas elevated
- 8 section cement roof element
- 9 horizontal connector element
- 10 horizontal connector element
- 11 horizontal connector element
- 12 double winged stair

618 Architectural Design December 1964

618

618

619



1 View of 'Habitat '67' from the west looking over the St Lawrence river, Bickerdyke and Windmill dock basins are in the foreground

2 View of 'Habitat '67' from the south-east; the St Lawrence river in the foreground

3 Site plan 'Habitat '67'; north is at the top of the plan

- 1 St Lawrence River
- 2 Windmill Basin
- 3 Bickerdyke Basin
- 4 arena
- 5 sports stadium

Habitat '67 Montreal

Moshe Safdie & David, Barott, Boulva, Associated Architects
 Dr. A. E. Komendant, Structural Consultant
 Adjeleian & Associates, Structural Engineers
 Huza & Thibault, and Nicholas Fodor & Associates, Mechanical and Electrical Engineers

A major objective of Habitat '67 is to provide within a high density development the essentials of a complete environment. Privacy, garden, identity and choice, commercial spaces, fresh air, sunlight, a total environment for young and old. What the people seek in the suburb must be provided in the urban habitat.

The site combines the openness and calmness of the river side—the urbanity and romantic quality of the harbour with its ships, its activity. Beyond is the magnificent view of the city skyscrapers and the old city and Mount Royal. After the Expo, the site will be connected by a network of roads, expressways and mass transit to the entire metropolitan region.

One thousand living units is the minimum population to support a community of the nature of Habitat; and this number of units is proposed.

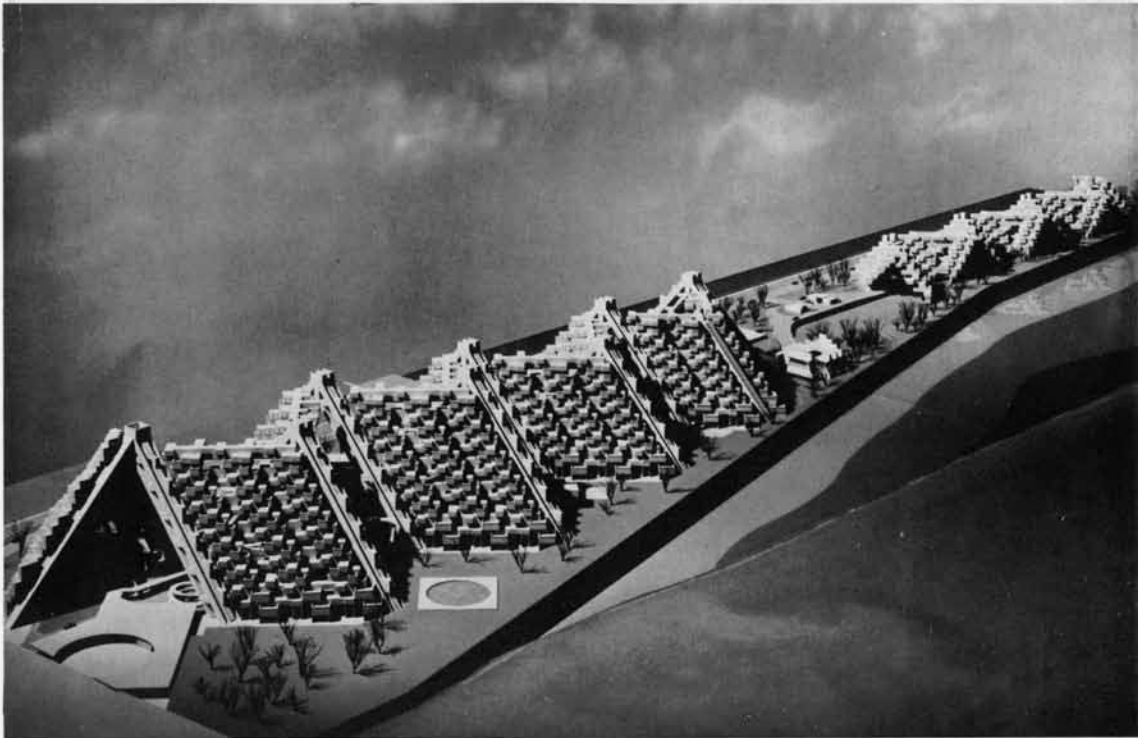
A school and shopping centre will be provided for the local population. Recreational and cultural facilities will serve both the project and the region.

In addition, some office space will be available. Regional sales offices and commercial space relating to the Harbour will find this location attractive.

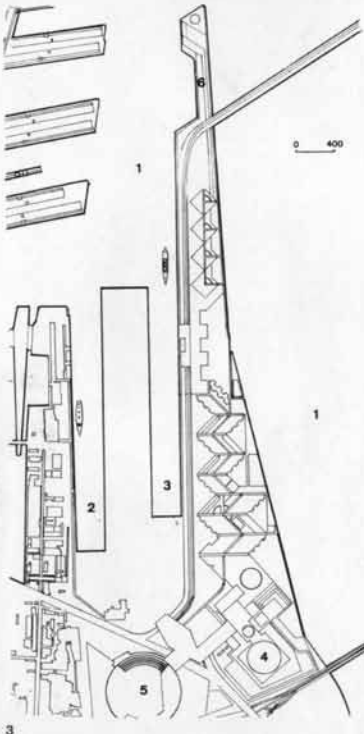
The project consists of a sloping membrane of terraced houses, each with its own garden, oriented so that each house absorbs sunlight; each and every garden being sunlit most of the day. The houses terrace upwards so that each garden is open to the sky and rain. A system of terraces, walls and plant life give privacy to the houses and gardens. The houses in the membrane are so arranged that large openings are formed allowing sunlight and air to penetrate the public spaces. Because of the angle of the sun in various seasons, this allows more sun into the public spaces in winter than in summer. A network of vertical and horizontal streets forms a three-dimensional circulation and park system as well as distributing the mechanical services. Each house is entered off the horizontal pedestrian street. This street is open to the sky and view. A transparent shelter provides weather protection. The houses are fabricated of repetitive modular elements. One, two or three such elements form houses of various sizes and plan-types. The entire range is provided from the small dwelling to the large, accommodating all family formations.

The vertical street connects the houses to parking, shopping and other public facilities. A network of roads is integrated with the vertical street.

The membranes of terraced houses form a continuous intersupporting structure. They



2



shelter a continuous space for all public uses. Within this space are found shops, offices, recreational facilities, parking, etc. This space is sheltered from the rain. Light penetrates it from all directions. In summer, it is shaded; in winter, it is sheltered from wind and snow. Sunlight penetrates all levels of the structure, including the parking and service area.

The structure is made of rhomboidal planes inclined at 60° to the horizontal and joined in such a way that the top lines of these planes form a continuous saw-tooth line in plan. Each plane contains a number of housing units and is a structural unit in itself.

The housing units are arranged into the rhomboidal panel in two layers, each layer approx. 32ft in depth and approx. 52° oppositely inclined to each other. Thus the total depth of the rhomboidal plane is approx. 64ft and internally somewhat stable in its own plane. External stability of the rhomboidal housing panel is obtained by providing marginal members along the exterior inclined edges of the rhomboid and a series of horizontal bridging members framed into the marginal members and extending from marginal member into neighbouring rhomboids. The bridging members are located at every fourth floor level, thus approx. at 36ft intervals between two housing layers. The marginal members of the neighbouring rhomboid are leaning against each other at the top and are anchored at the bottom into the plaza foundations. Besides their structural functions, the marginal members house elevators, stairs and mechanical facilities.

The structural functions of the bridging members are as follows:

- (1) To resist torsion and provide stability between the housing unit layers in the rhomboidal plane.
- (2) To resist horizontal loads acting upon the rhomboid (gravity, live, wind, seismic, etc.) and to transmit them into marginal members.
- (3) To balance the vertical load of the self-supporting 'housing unit-columns'.

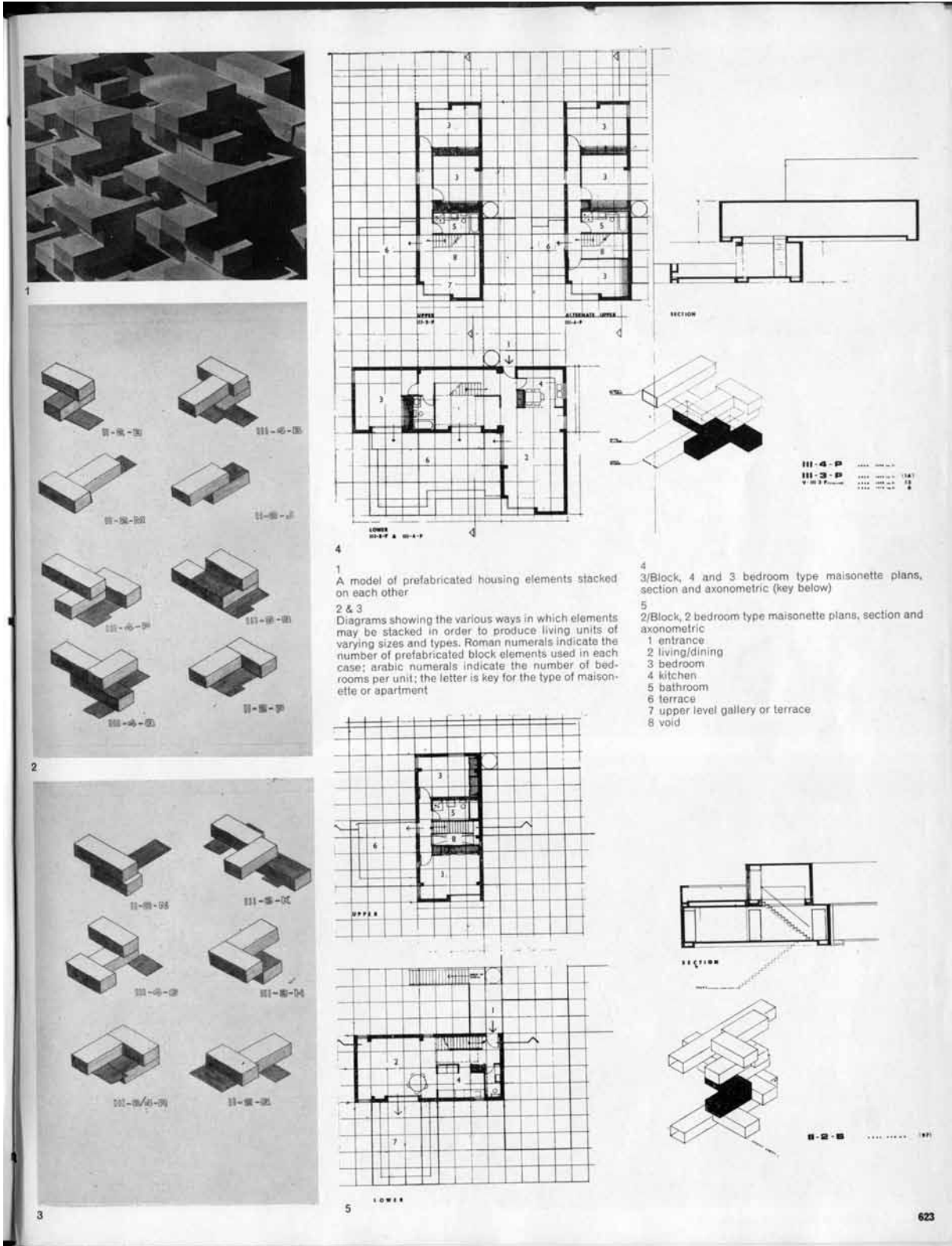
The bridge members accommodate mechanical utilities (piping, sewerage, etc.) and at the top serve as streets linking the housing units of the rhomboidal plane.

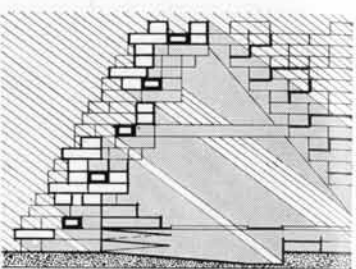
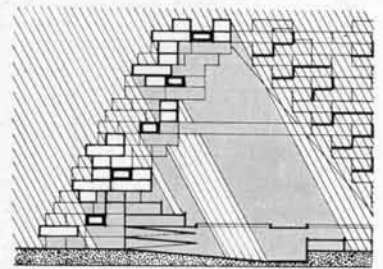
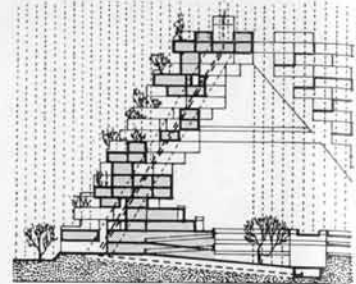
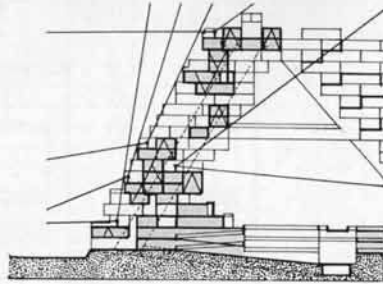
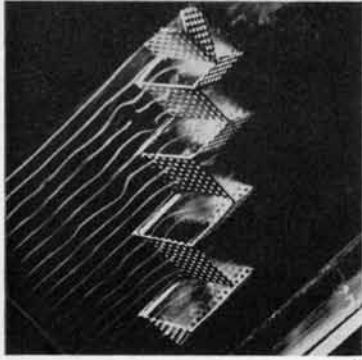
The repetitive housing units are precast complete with window and door frames, electric wiring and plumbing fixtures. Walls, roofs and floors are insulated and made of specially dense and watertight concrete. In addition, the roof slab is treated with a rubber-paste material to provide for complete watertightness of the roof. Units are jointed together and to the bridging streets by a simple tensioning procedure: threaded bars are projecting from one unit into the matching sleeves of the other one and nuts are turned tight to press the units together. All the sleeves are grouted to avoid corrosion. The surfaces of the units in contact are provided with rubber gaskets to compensate for possible inadequacies in the surface and are dry-packed after erection. Seating of the units to transmit vertical loads is accomplished by means of steel base plates arranged as required to avoid over-stressing and provide stability.

The marginal members will probably be in-situ,

continued on page 626

621





1
Smoke test in wind tunnel for breeze infiltration into housing rhomboids

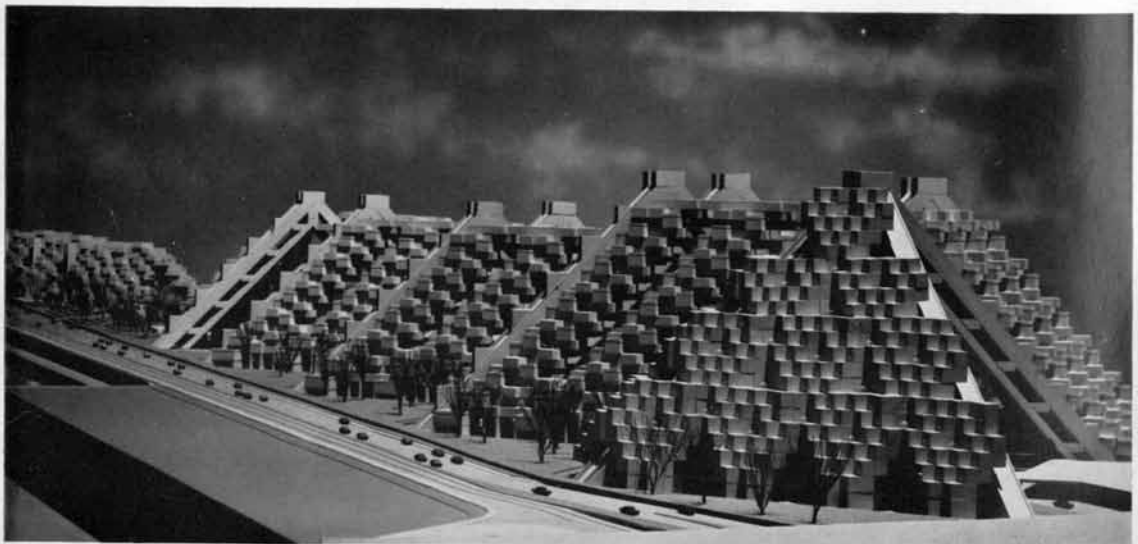
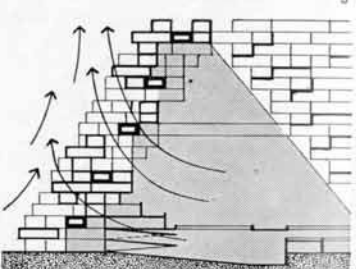
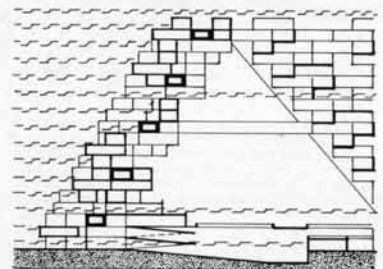
2
Diagrams of sound, sight, and rain, plant life drainage criteria. The left hand diagram shows the great possibilities for views from both public and private terraces. It also shows the standards of acoustic isolation it is hoped to achieve within the housing membrane. The right diagram shows the plant life of the membrane terraces receiving direct rainfall—and drainage runs passing at an angle down the structural edge members

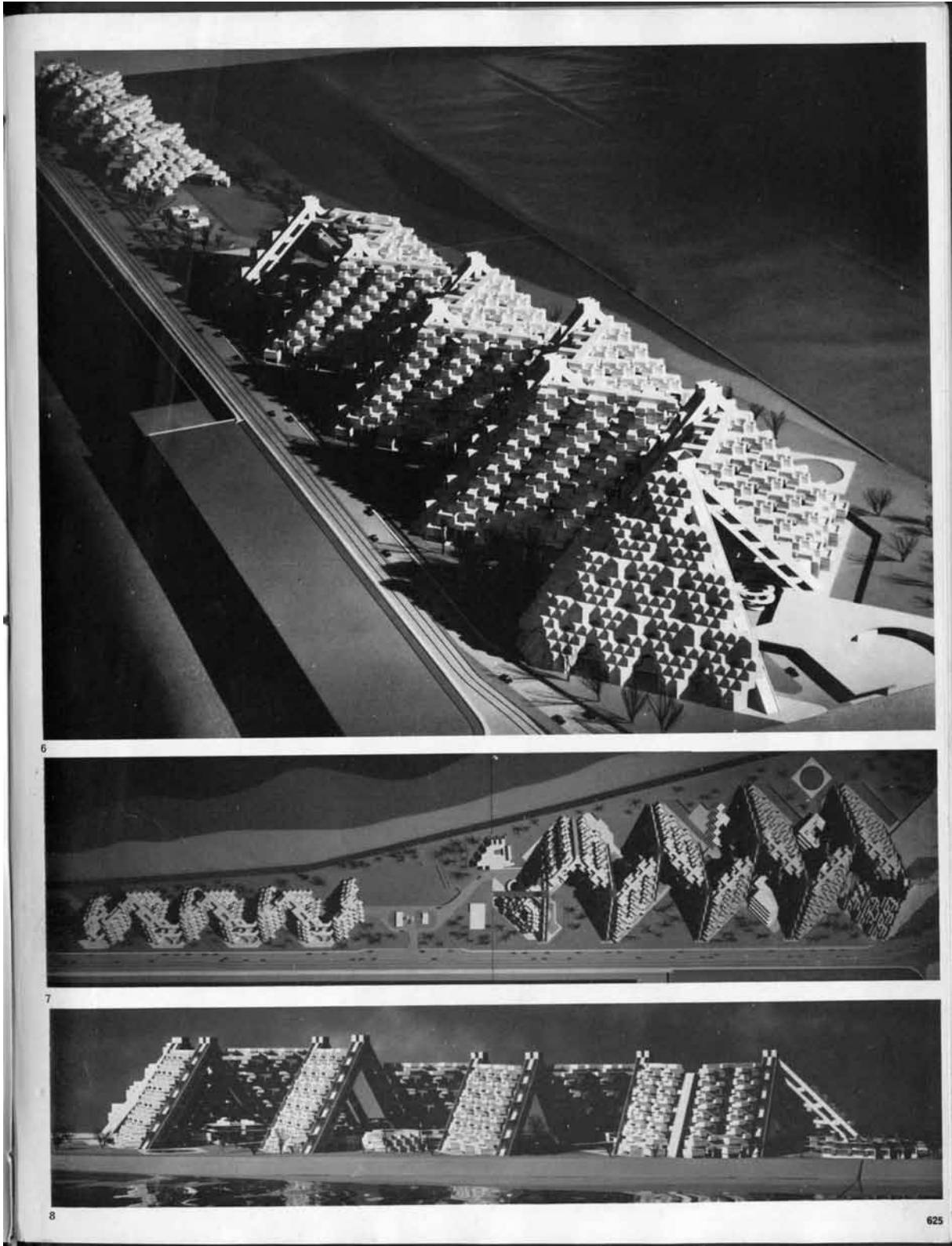
3
Diagrams showing sun penetration into the interior of the housing membrane. The left hand diagram is summer, the right hand winter

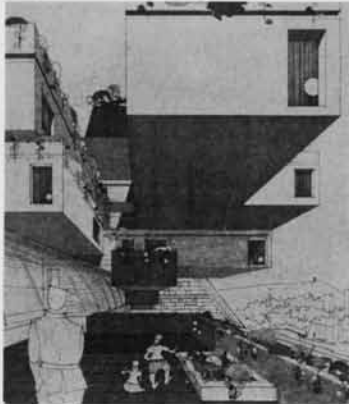
4
Breeze infiltration and convection diagram. The left hand diagram shows infiltration; the right hand, convection currents set up in high summer

5, 6, 7 & 8

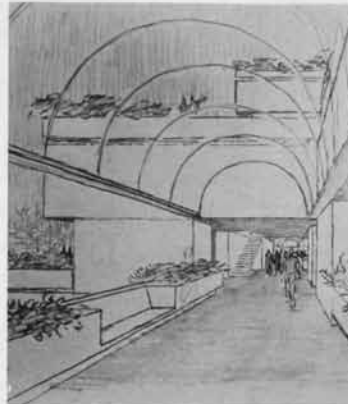
Various views of the model of Habitat '67



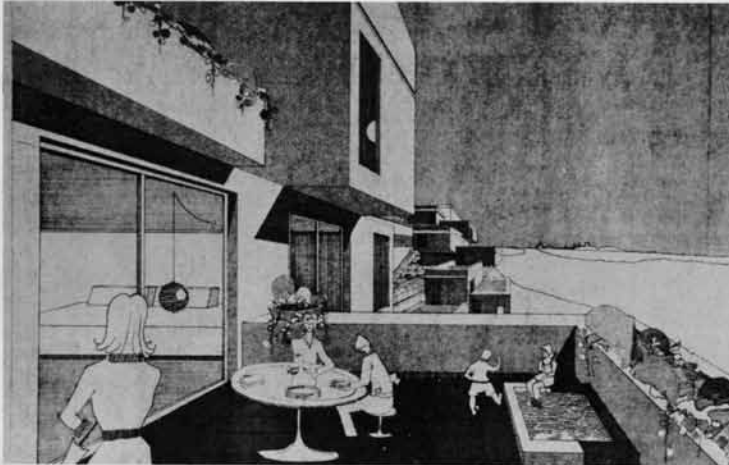




1



2



3



4

continued from page 621

post-tensioned concrete or a combination of a steel-rigid-truss structure embedded in concrete and post-tensioned. The bridge members will be of prefabricated concrete post-tensioned with strand-cables or steel-rigid-truss structures embedded in concrete and post-tensioned. The Plaza will be of in-situ concrete or a combination of precast elements and in-situ concrete.

Foundations will be a concrete pile and reinforced concrete mat combination.

The construction of the project will start with the manufacture of the housing units together with the foundation and marginal members as well as all the plaza areas where possible. The erection should start immediately when a sufficient number of housing units are available for erection and the marginal members are sufficiently advanced. The bridge members will be erected in the proper sequence, so that stability and safety are assured during erection.

The service network is housed in the vertical and horizontal streets within each membrane. The houses are interconnected for services to the streets immediately above and below them. Drainage and refuse water, etc., is connected to the lower street. Pipe venting and ventilation are connected to the upper horizontal street—and exhausted at the top of the vertical service shaft.

An extensive analysis of the behaviour of air movements within Habitat '67 was undertaken. The design aim was to create a pattern of air movements due to prevailing winds which provided uniform ventilation in each unit. Furthermore, the induction of air currents due to convection on hot, breezeless summer days is provided for.

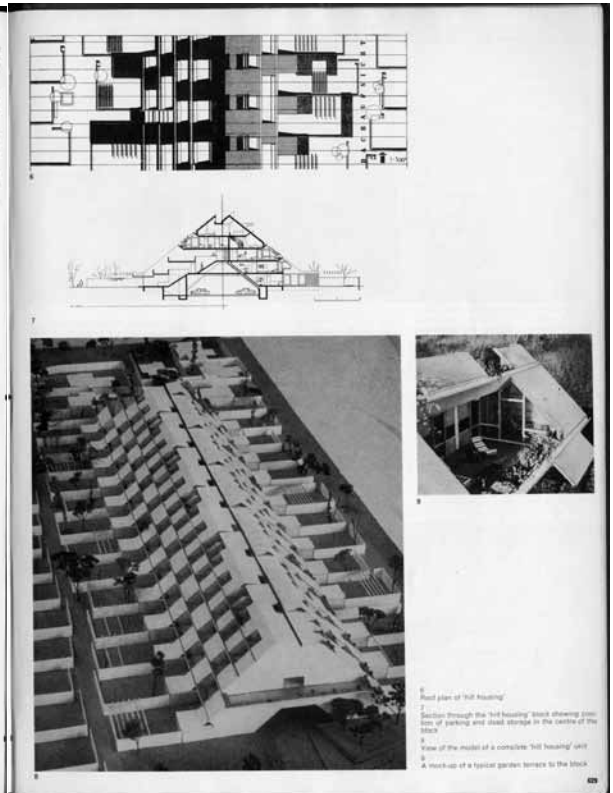
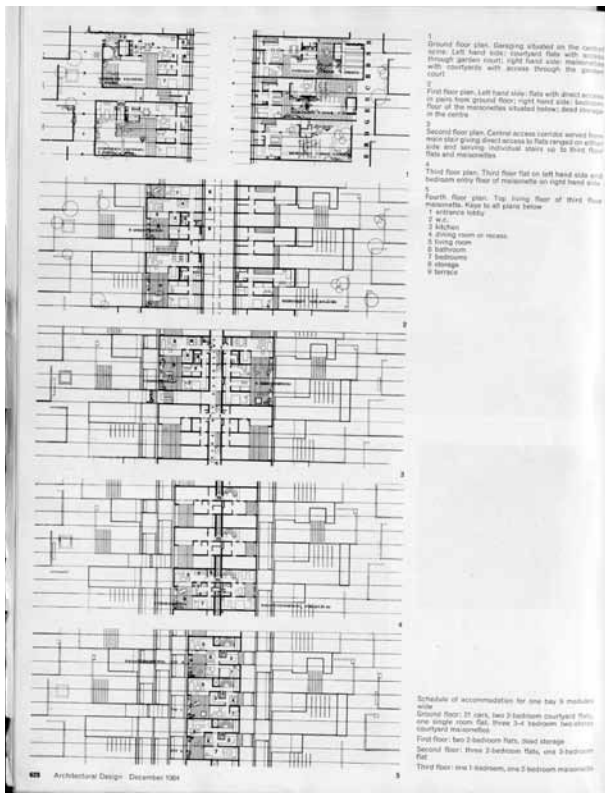
Habitat '67 attempts to provide an entire range of dwellings using a limited number of repetitive mass-produced units. It strives for long-range economics by minimizing manual labour in production. To build economically is a social and political aspect of our time. In order to provide a growing population with livable space, we strive to produce more space for less labour and materials on less land. A global view of housing and urban economics must include a re-examination of all aspects of the construction of environment. The life of structures and their maintenance costs; the cost of servicing land and transportation; the time lost by travelling to and from work. Presently, many of these expenditures are disguised in uneven taxation, in financial and mortgaging systems, and indirect subsidies. According to R. F. Leggett the real cost of housing can only be evaluated by considering the interrelation of interest on capital, amortization, maintenance, taxes, servicing, insurance and transport.

1 View of housing from public terrace. Glazed horizontal street through housing membrane is on the left

2 View of glazed horizontal street with public terraces

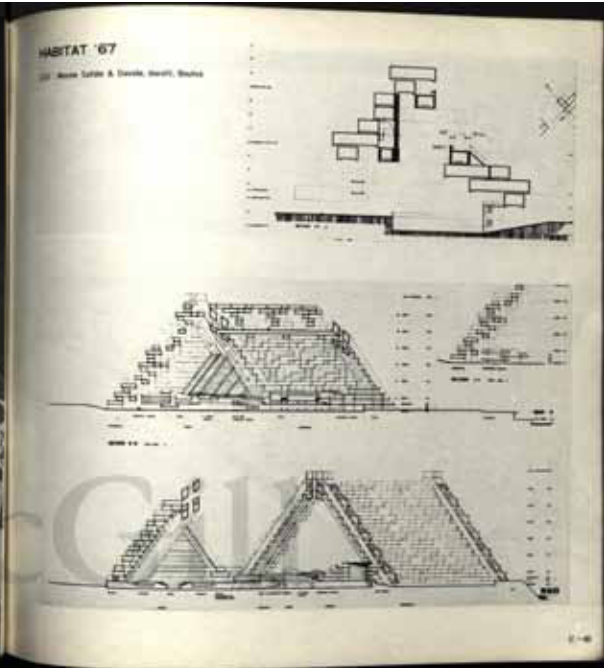
3 A typical large living unit with garden terrace overlooking the St Lawrence river

4 A general view of the project from the south with the sports stadium in the foreground

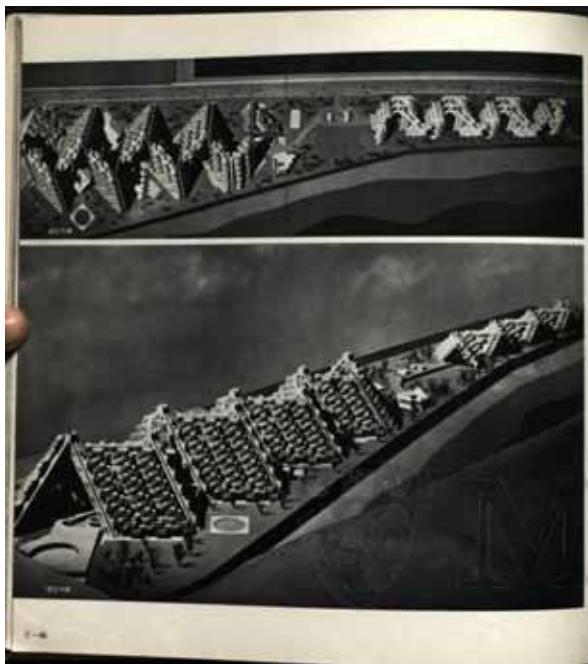




C-44



C-45



C-46

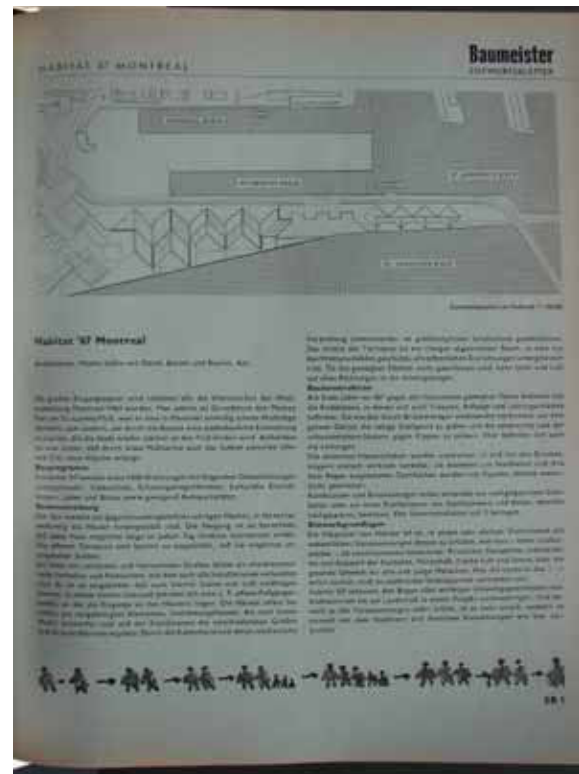


C-47

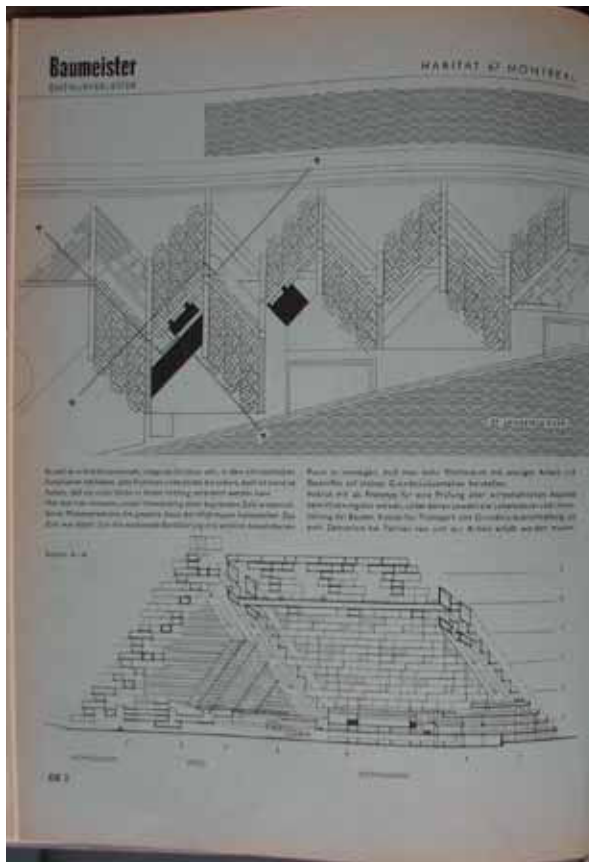
«Habitat '67», Baumeister, décembre 1964
«Habitat '67 Montreal», Baumeister, janvier 1965



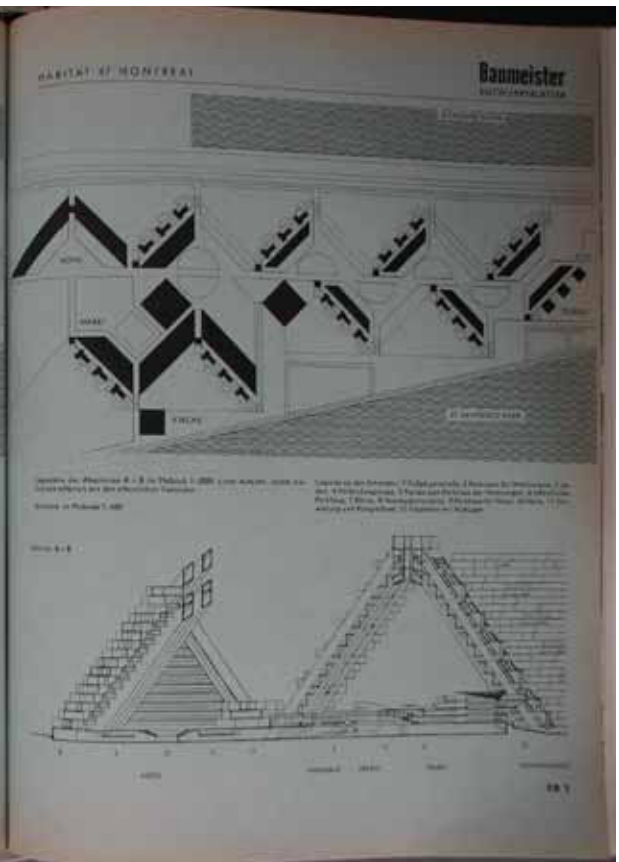
1378



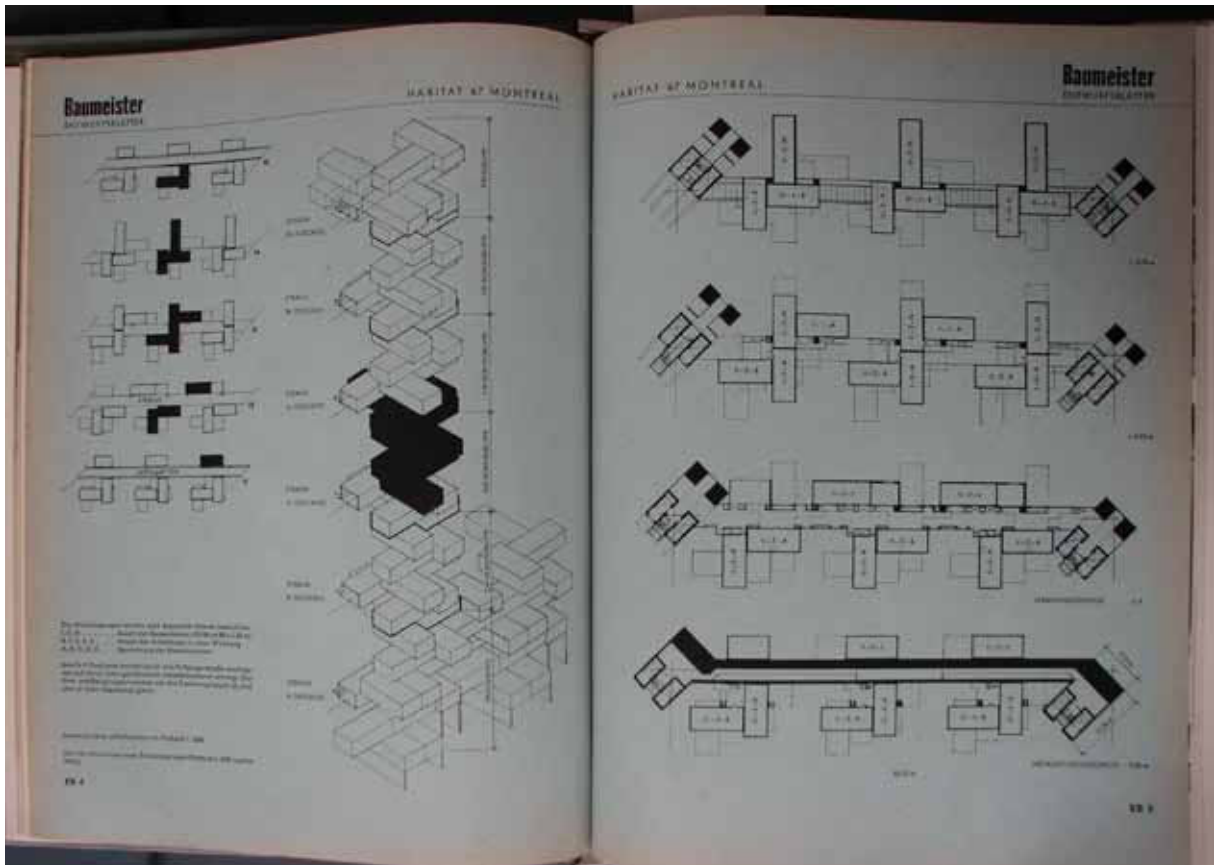
EB1



EB2

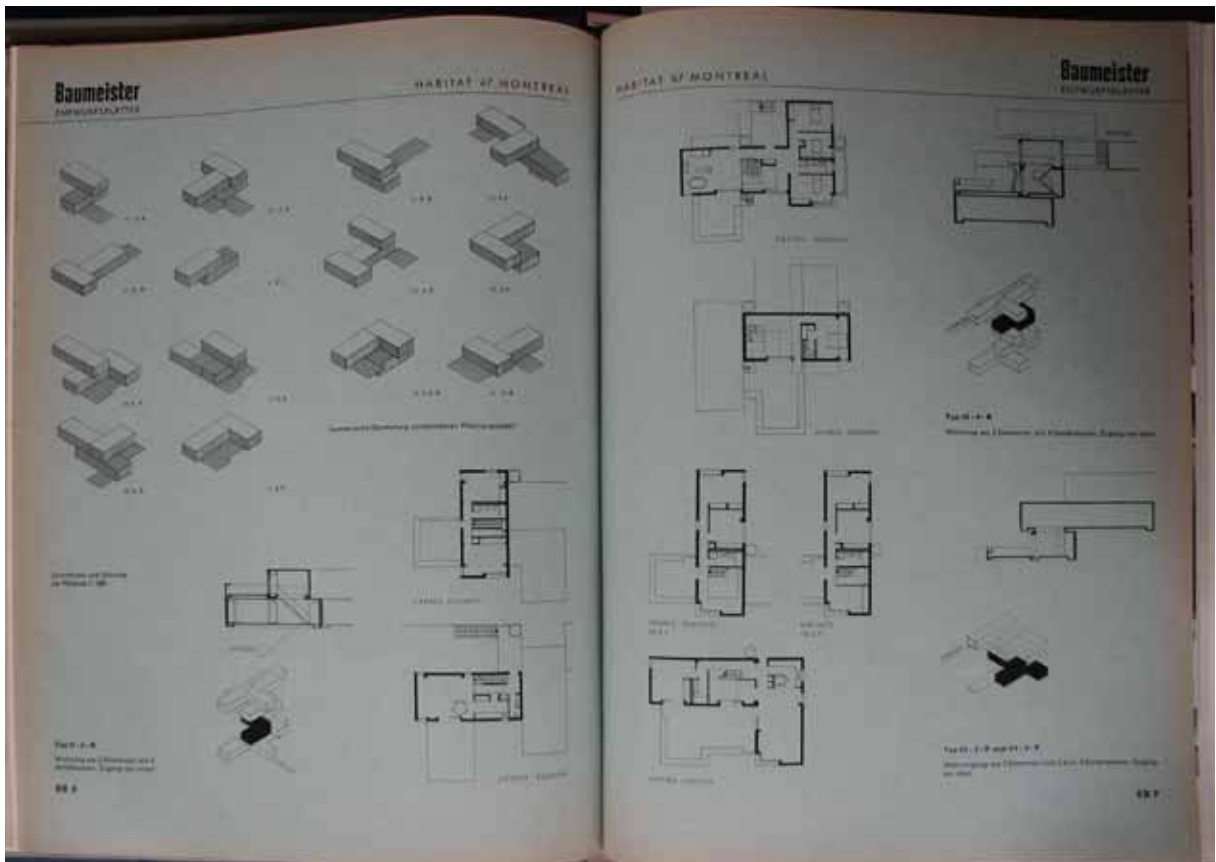


EB3



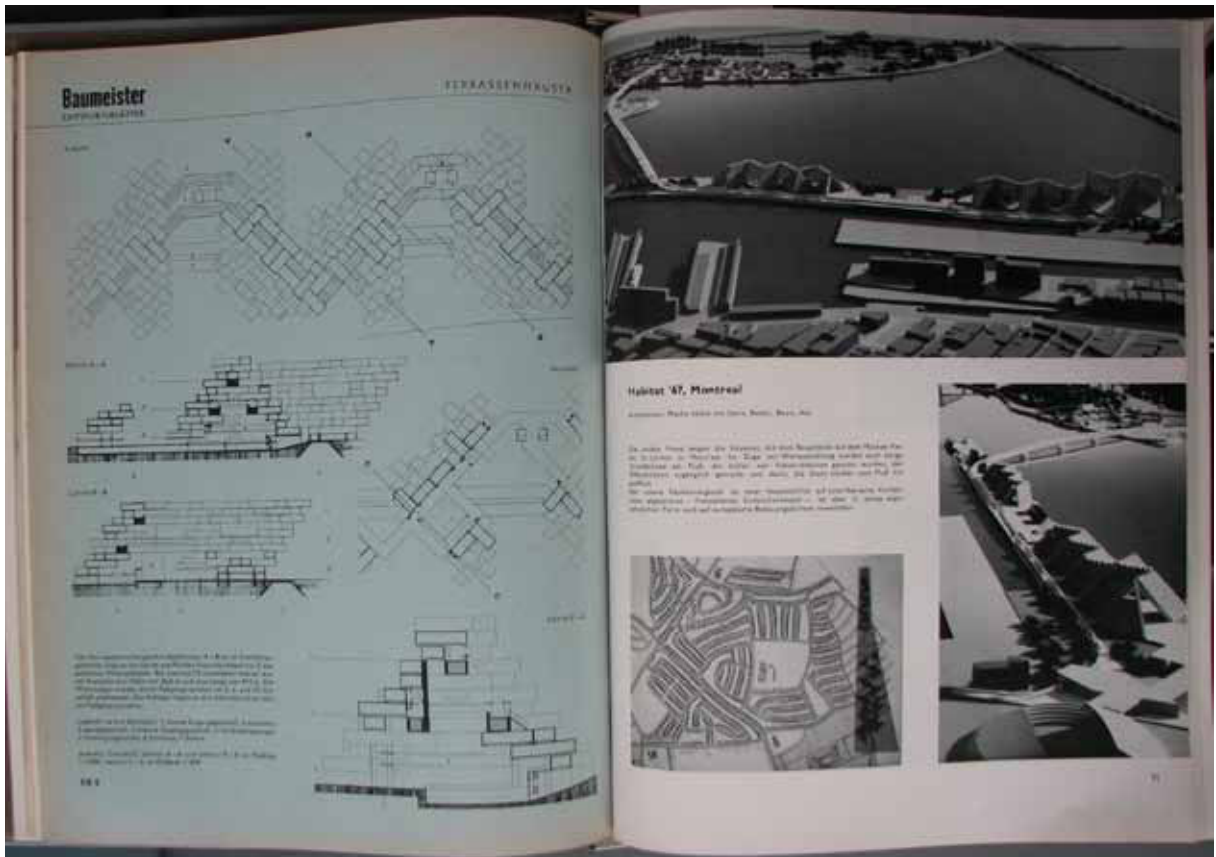
EB4

EB5



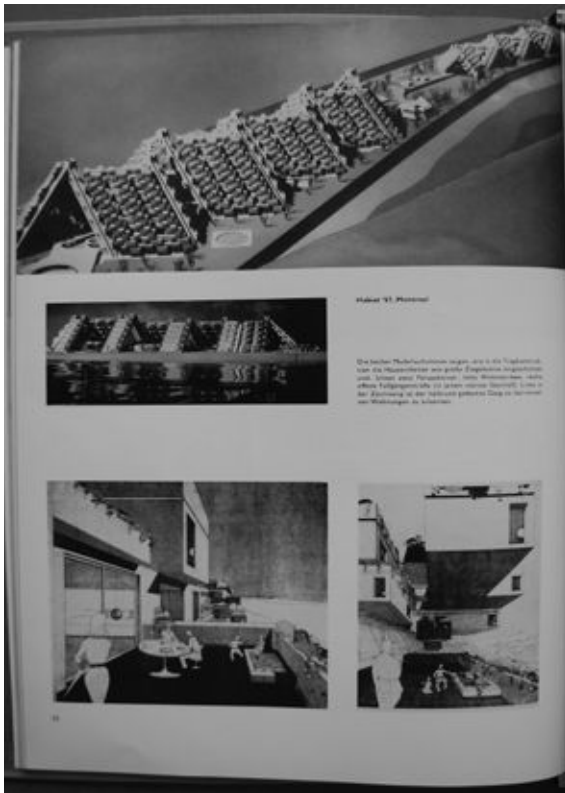
EB6

EB7



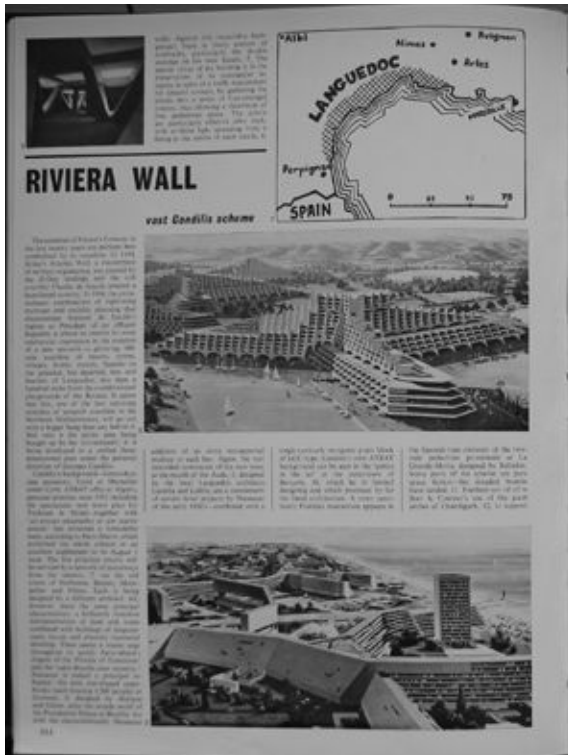
EB8

51



52

Habitat 67 et le projet d'urbanisation balnéaire du littoral languedocien sous la direction de Georges Candilis, dans *Architectural Review* et *L'Architettura*, octobre 1964 à avril 1965



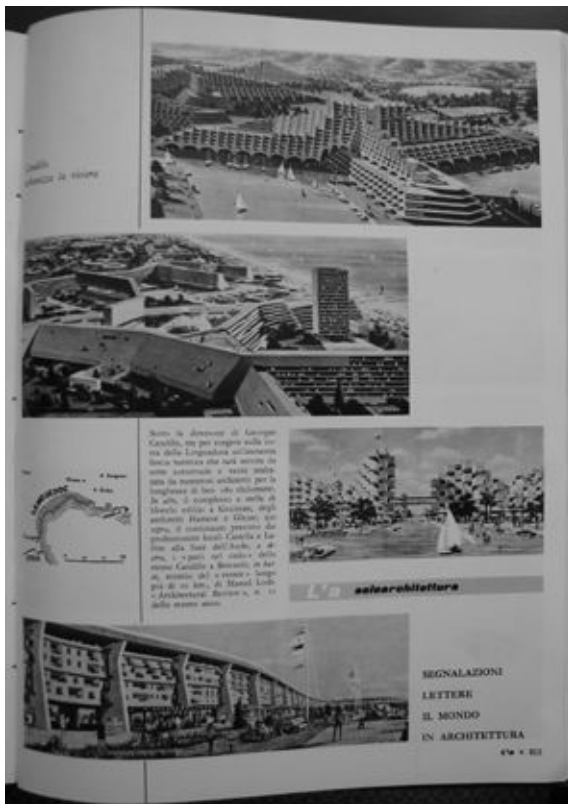
314

6410ARev



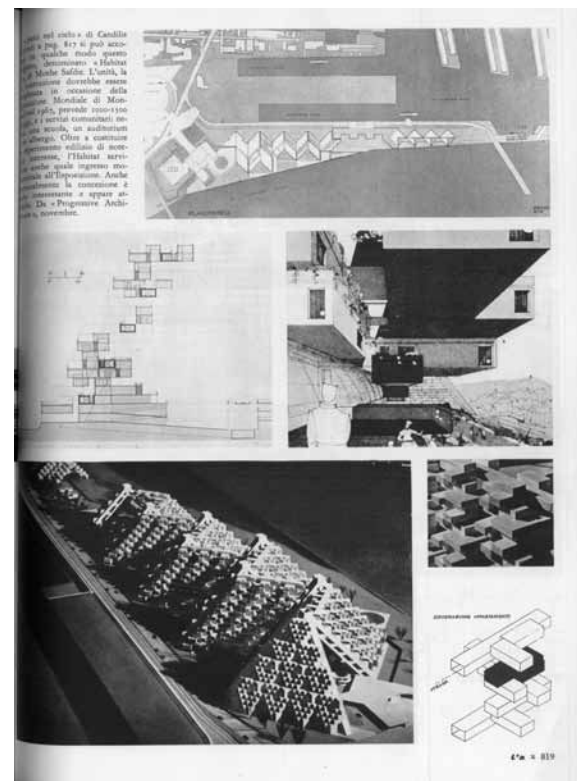
6501ARev

3



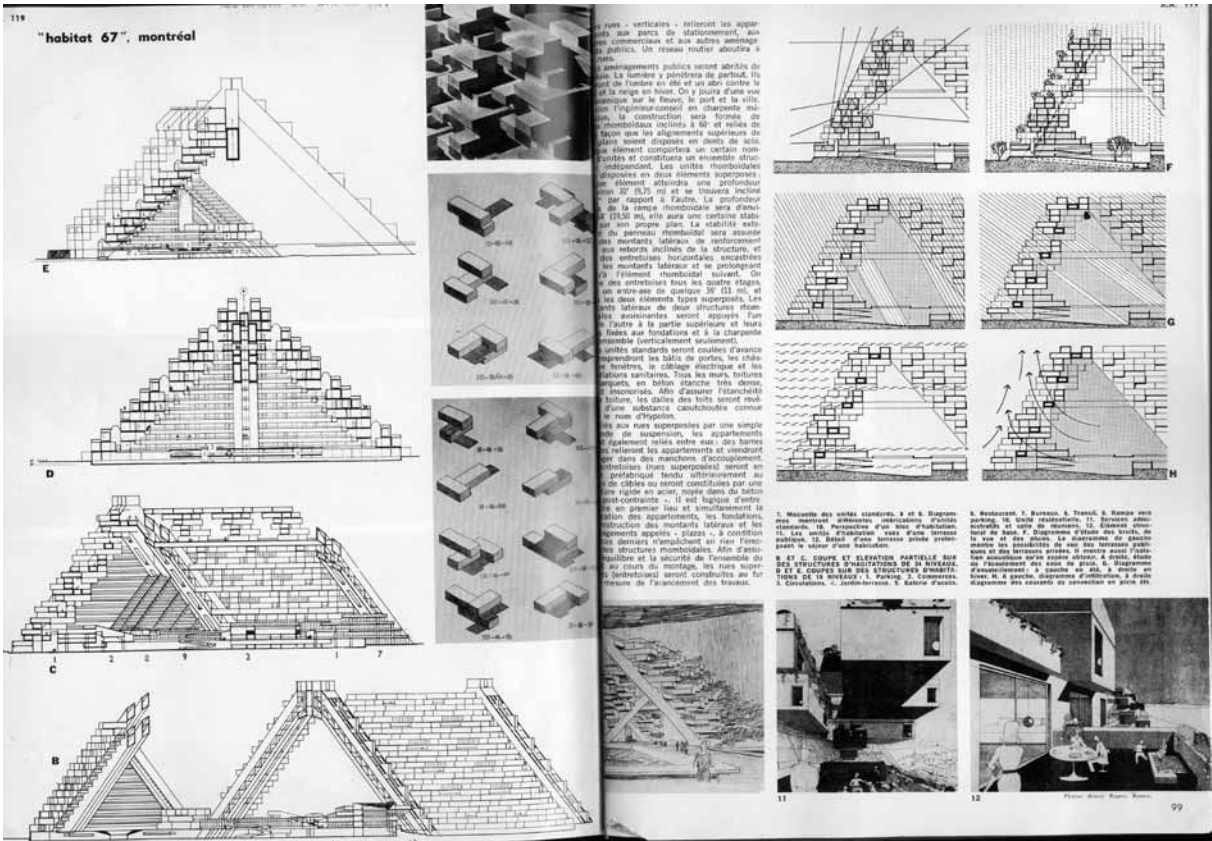
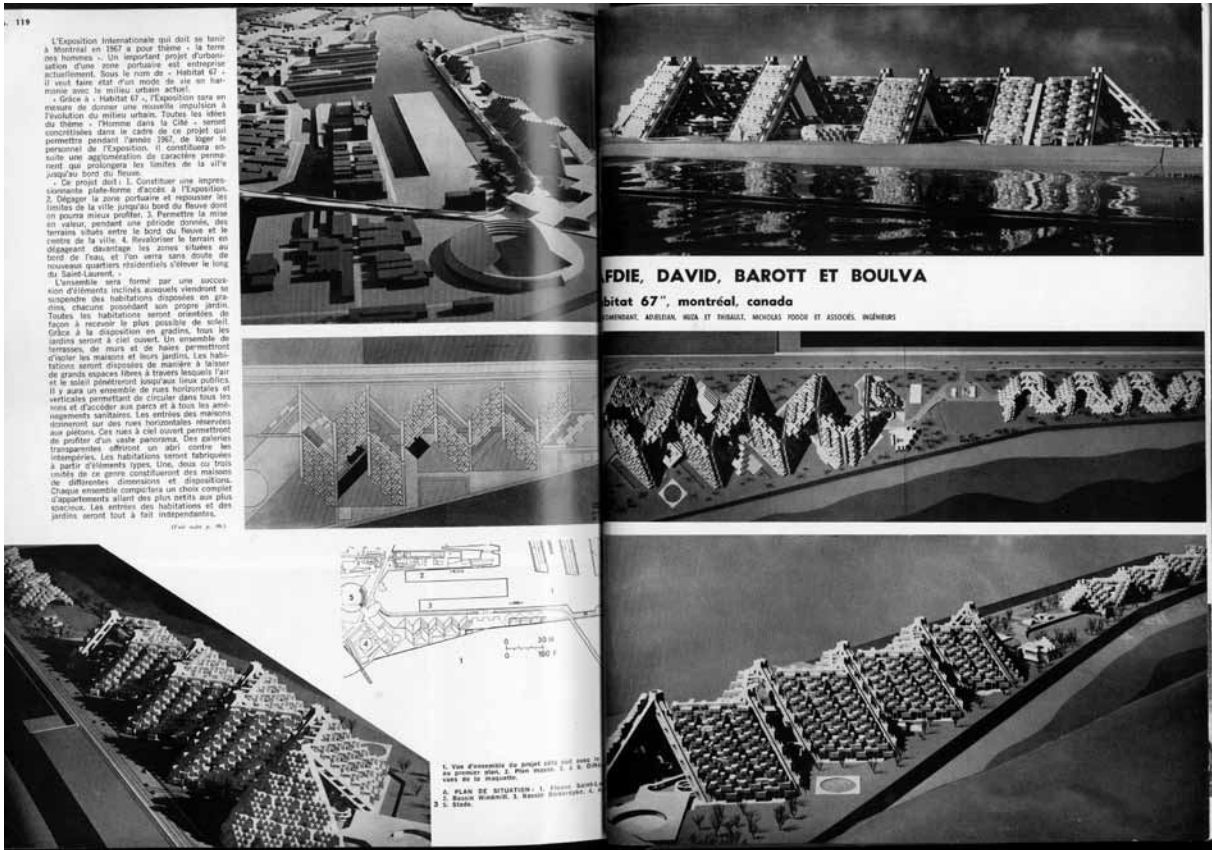
6504L'A

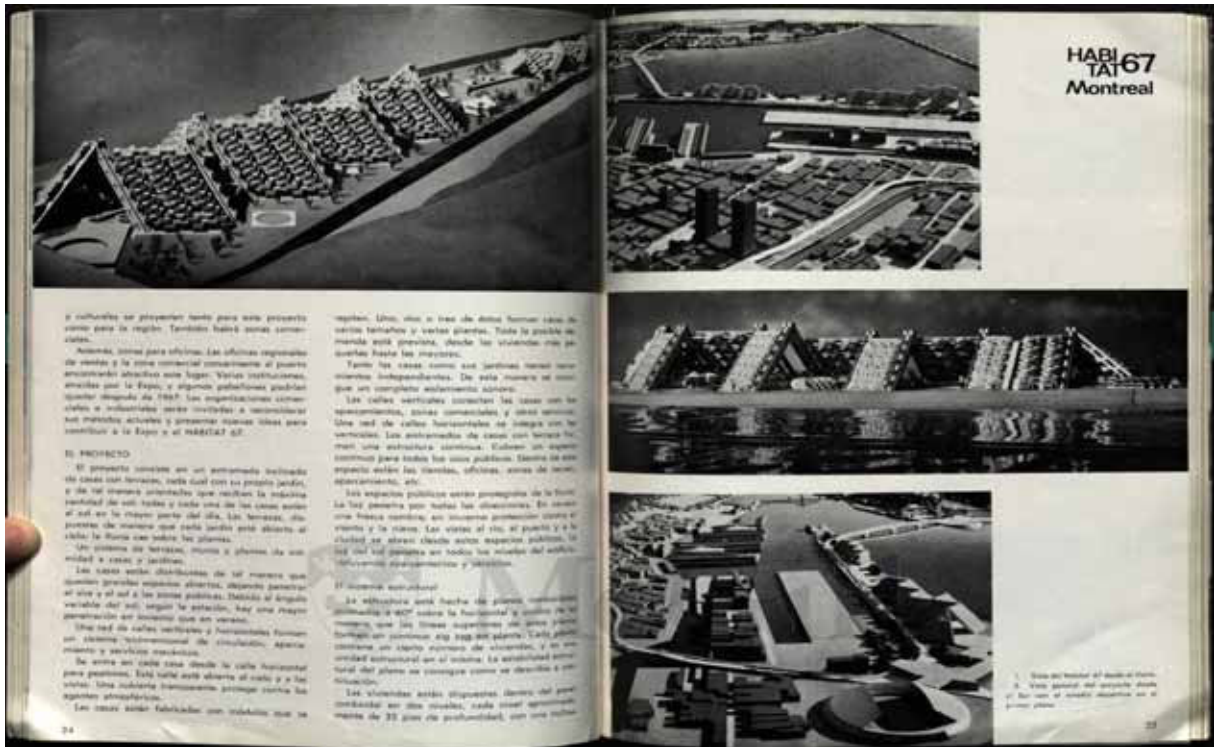
815

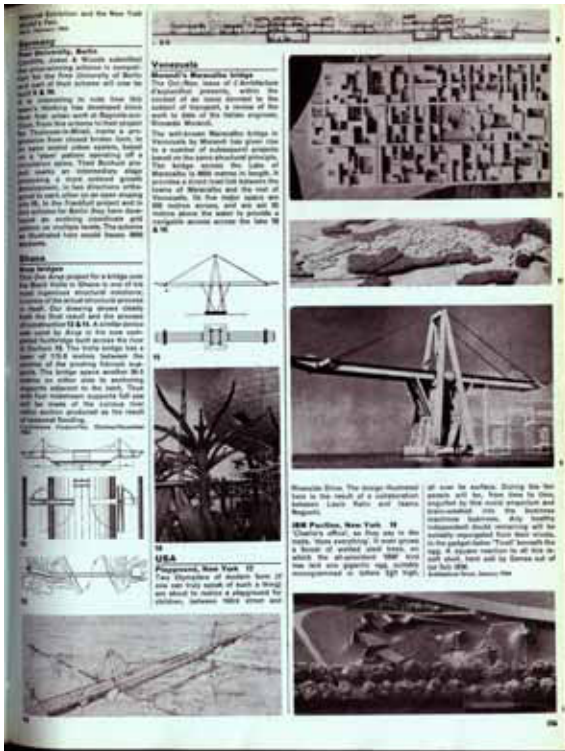


6504L'A

819

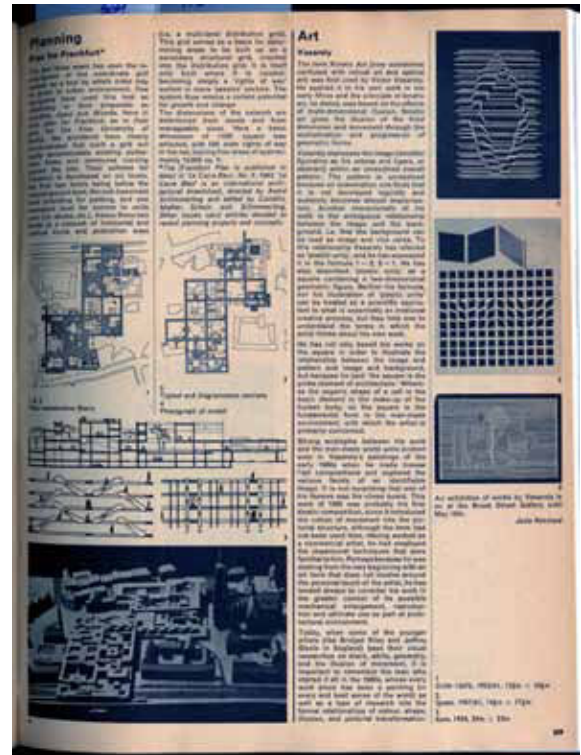






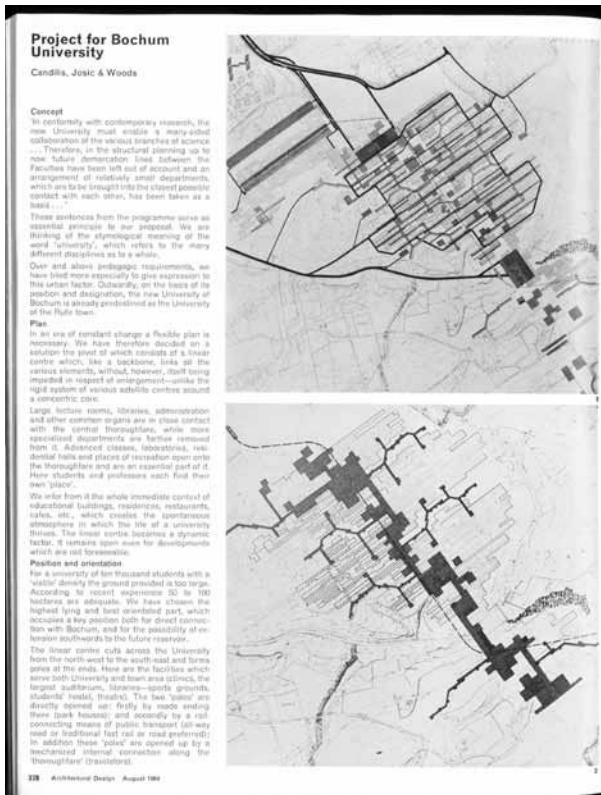
156

[6404]



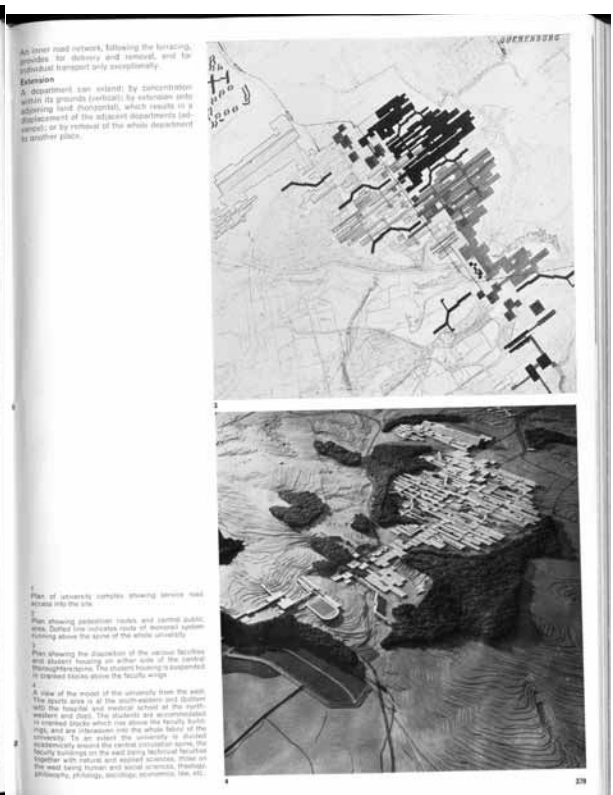
[6405]

209

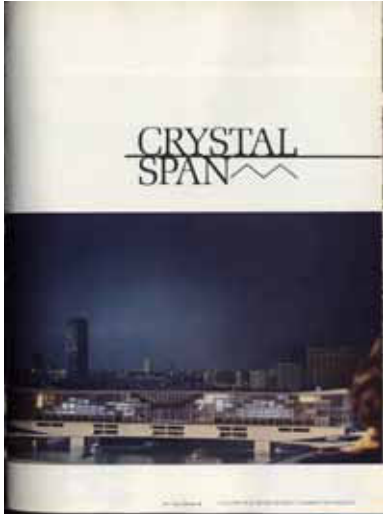


378

[6408]



379



19



20

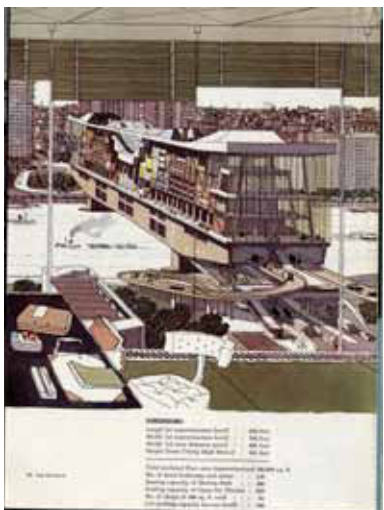


21

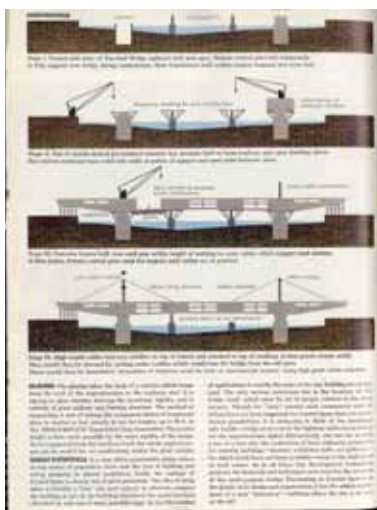
22

23

24



25



26

«Tokyo 1964», *Architectural Design*, octobre 1964, p. 481-526, précédé de «Reflections on Kenzo Tange's Tokyo Bay Plan» de Perter Smithson, p. 479-480 (extraits)



480

481



508

509



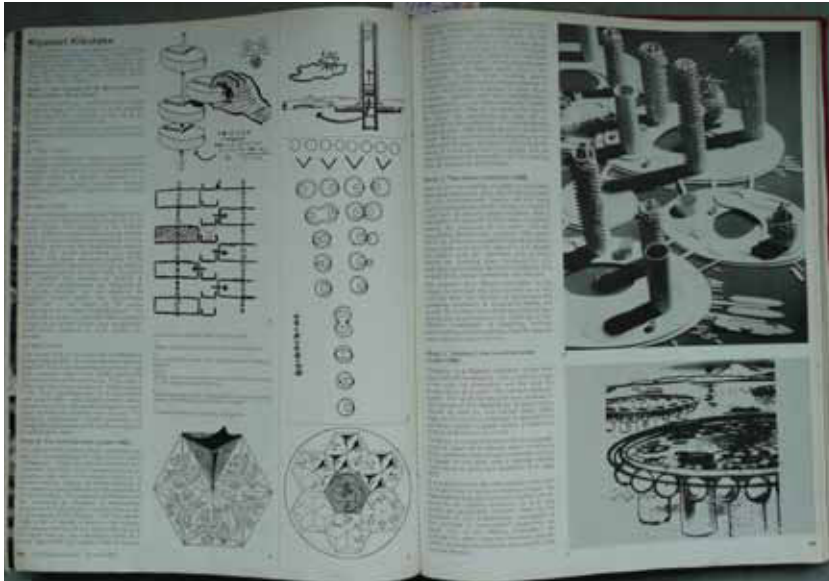
510

511



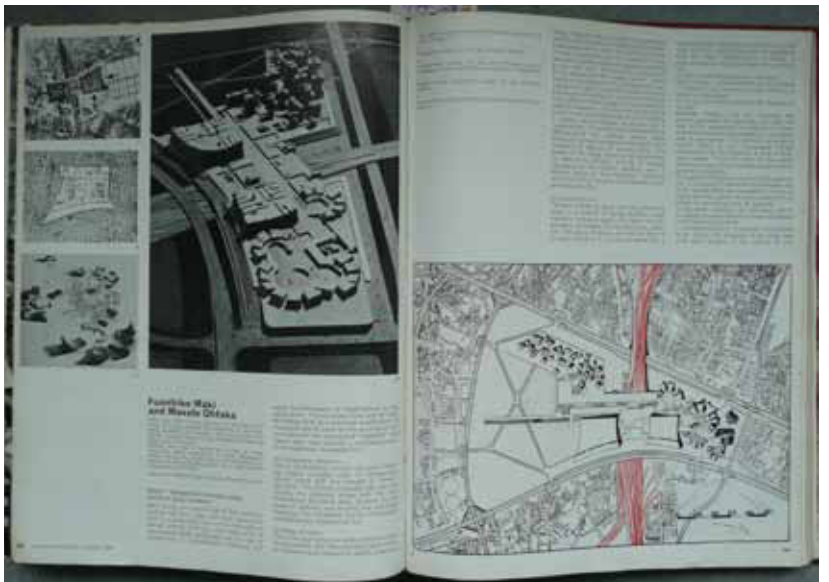
512

513



514

515



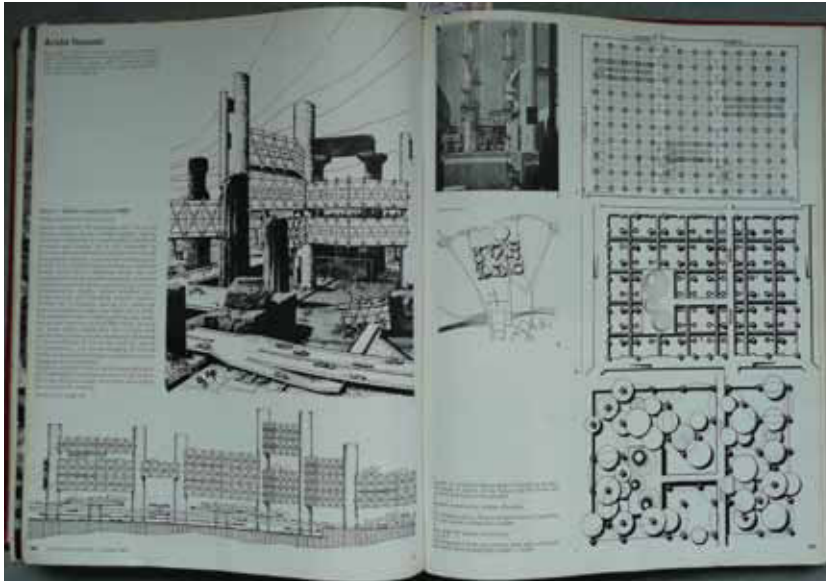
516

517



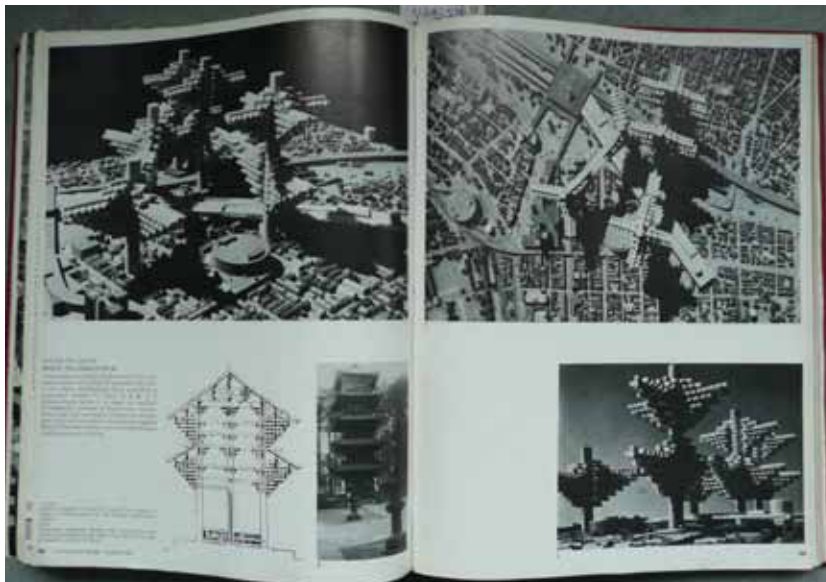
518

519



520

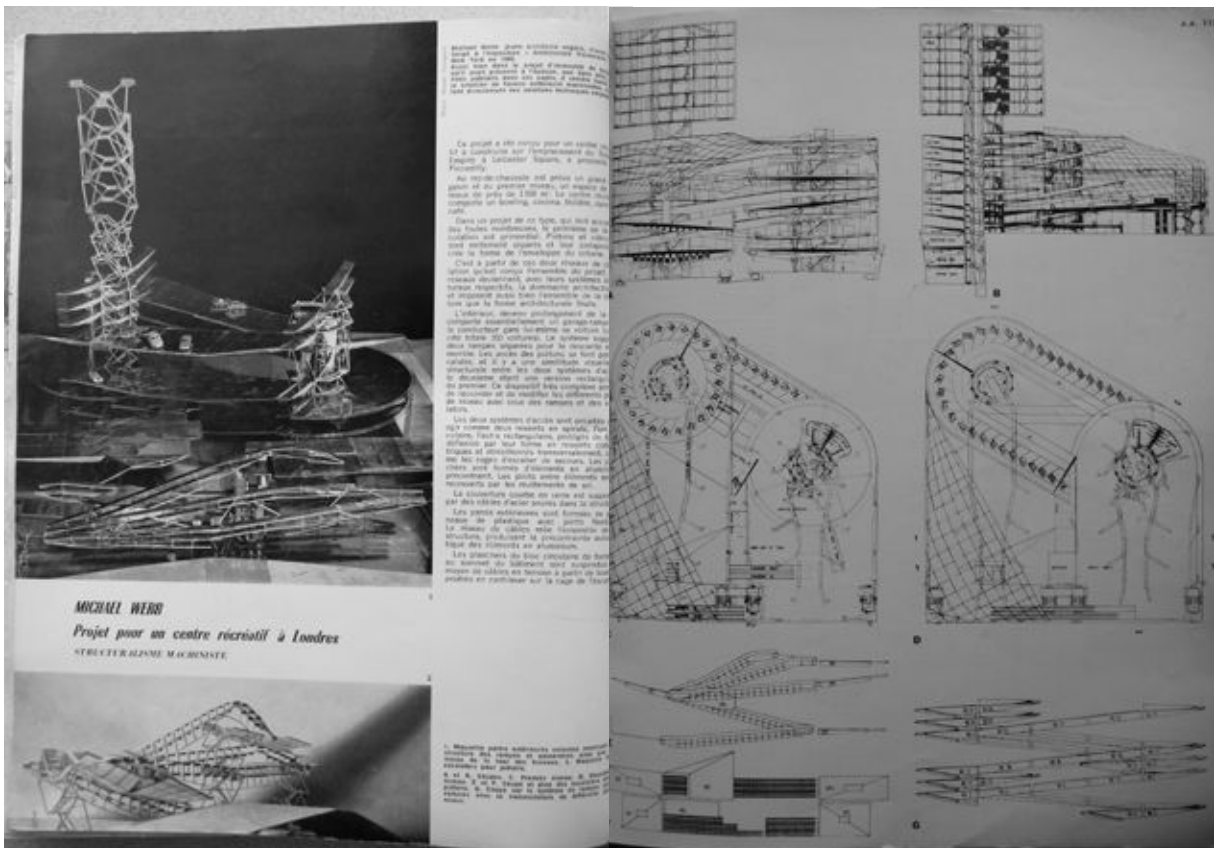
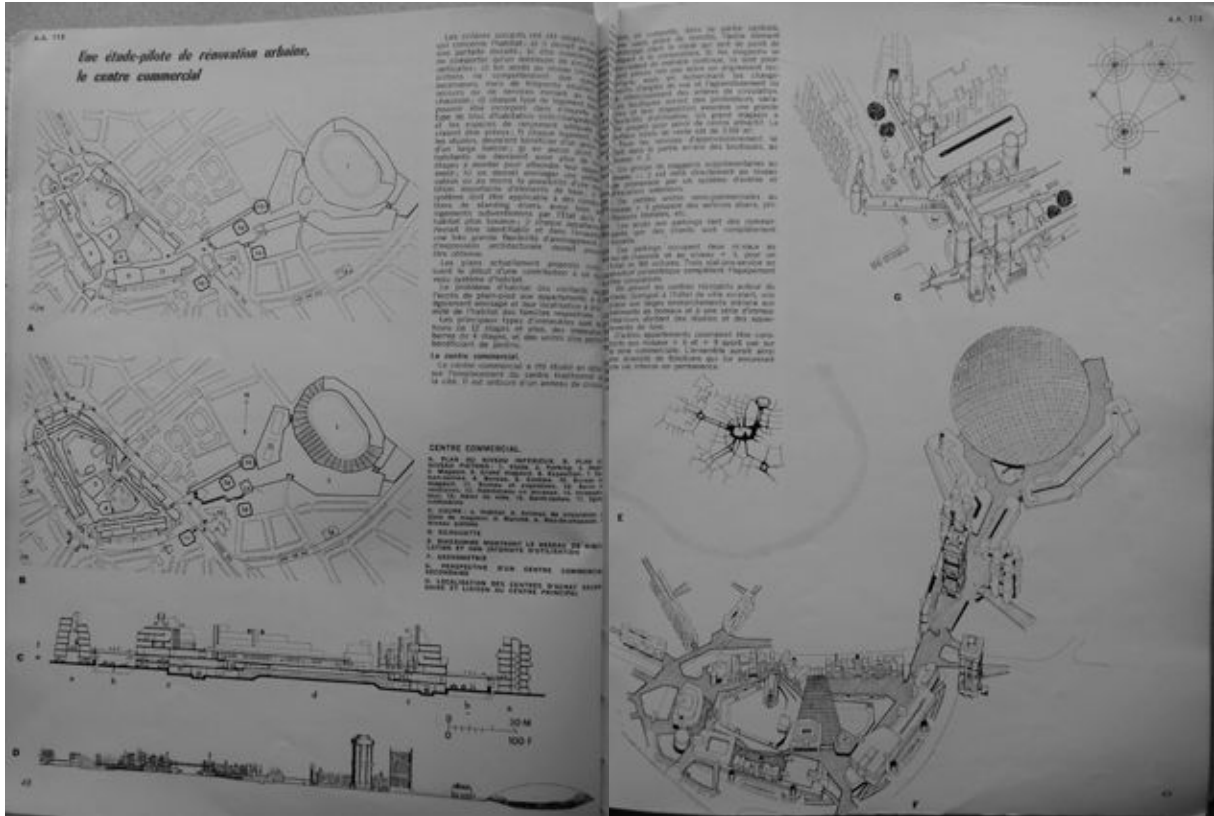
521

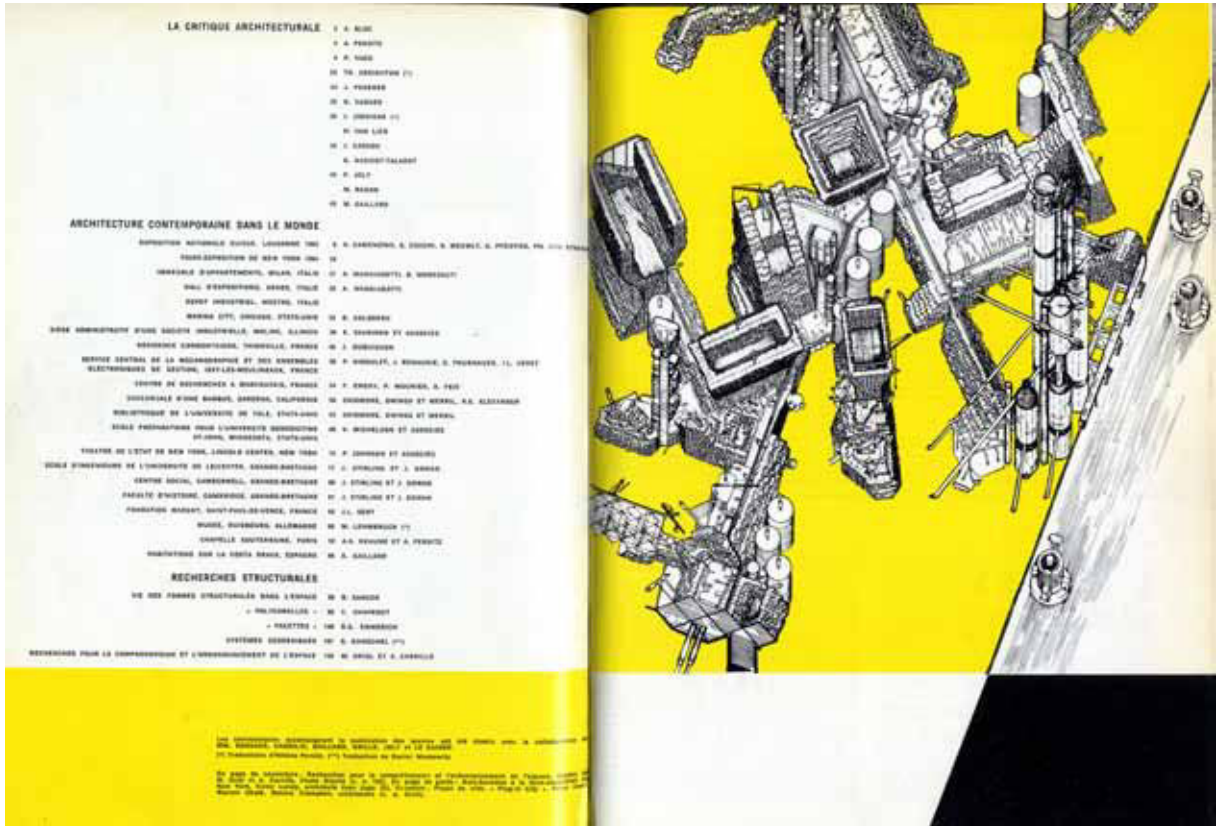


522

523

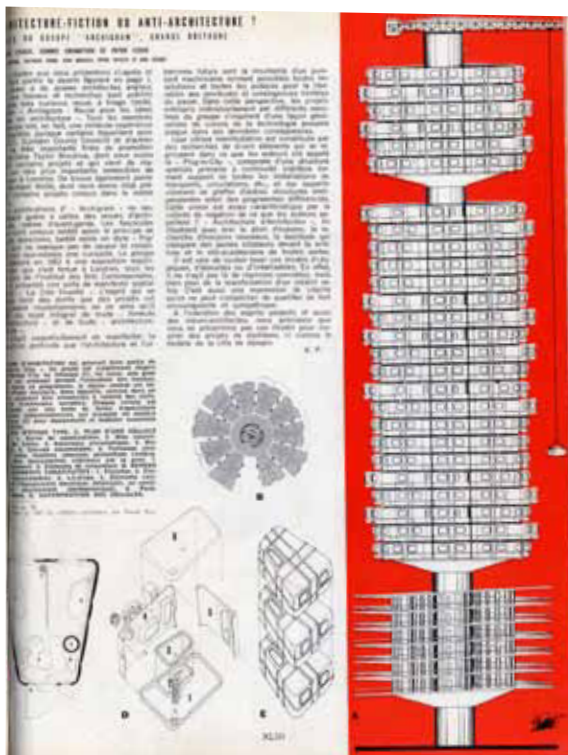
«Une étude-pilote sous la direction de Theo Crosby», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 46-49 (extrait)
«Projet pour un centre récréatif à Londres», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin 1964, p. 50-51





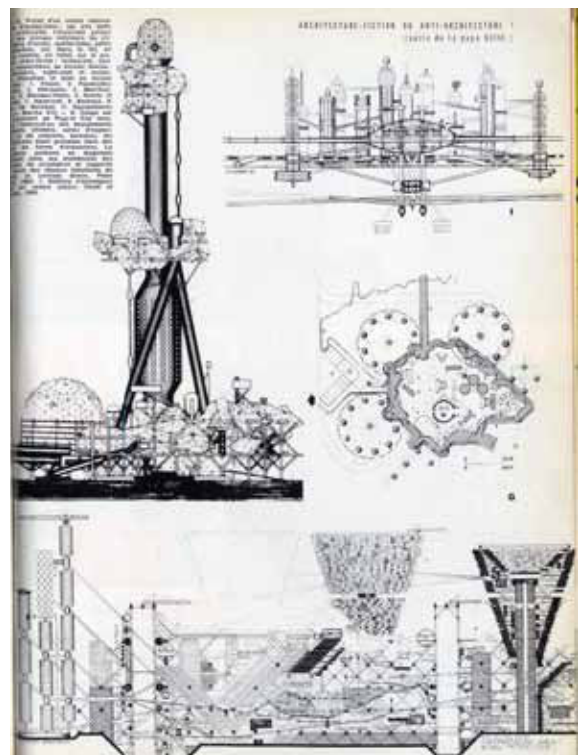
0

1



XLIII

Hubert Beringer



XLV

Habitat 67 dans la presse architecturale

Cahier II



82

[6408]

83



114

[6408]

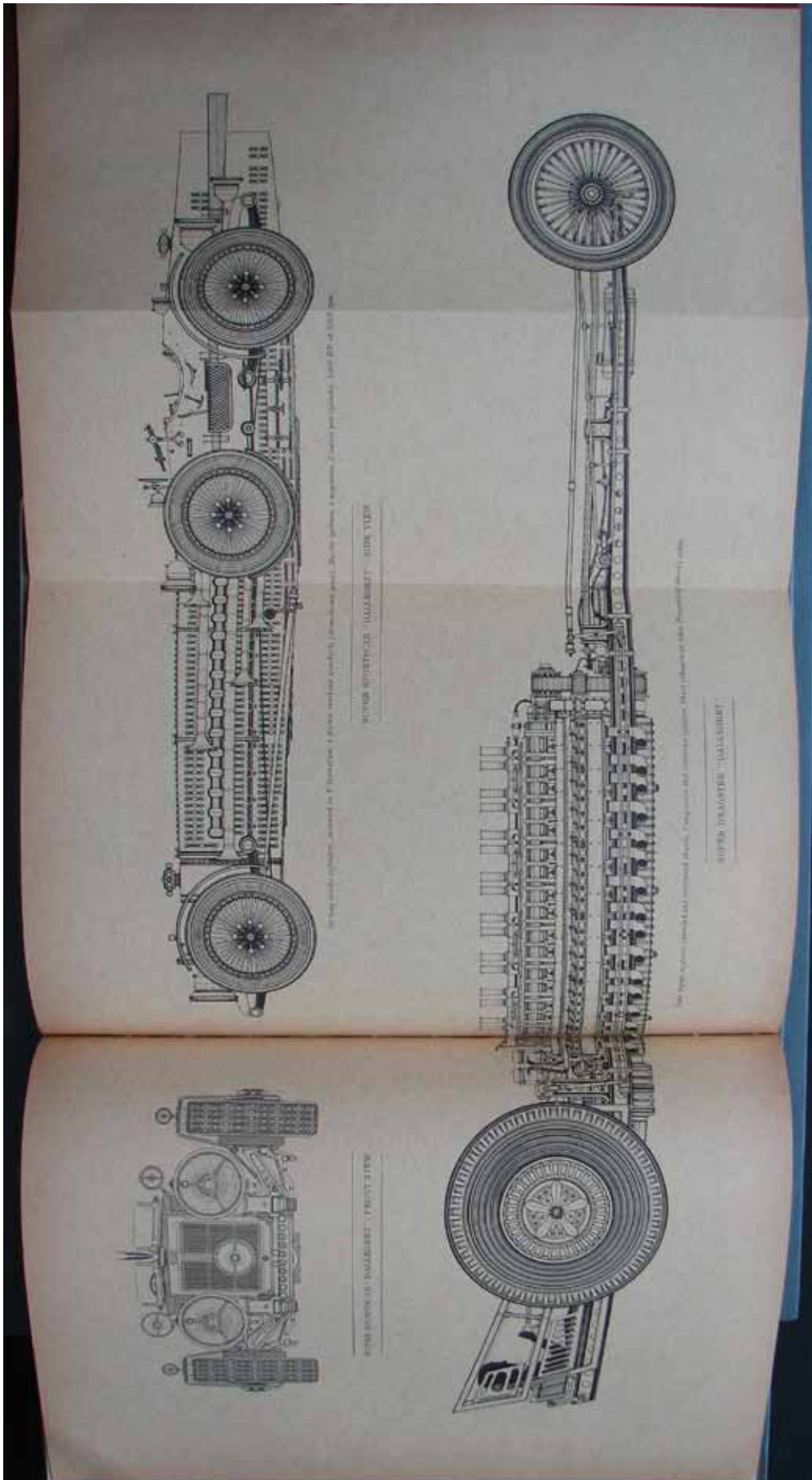


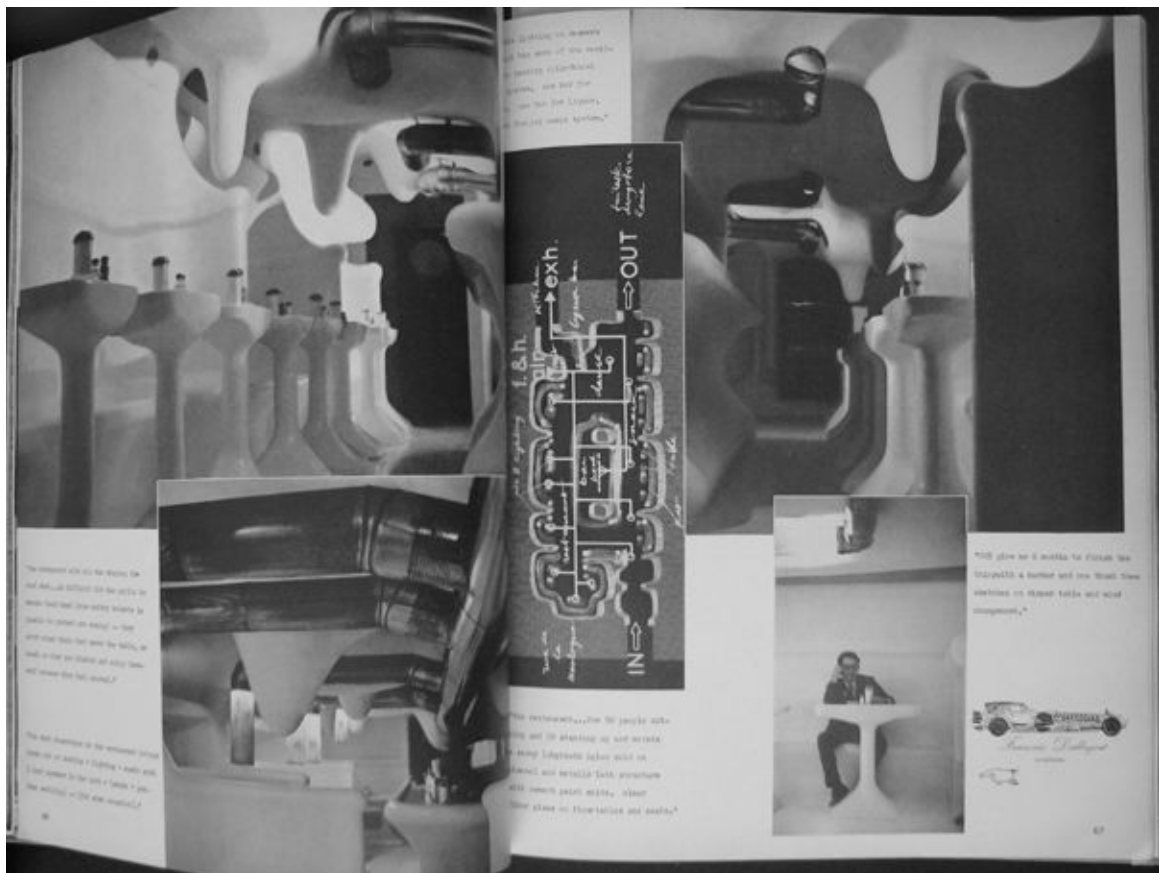
28

[6504]

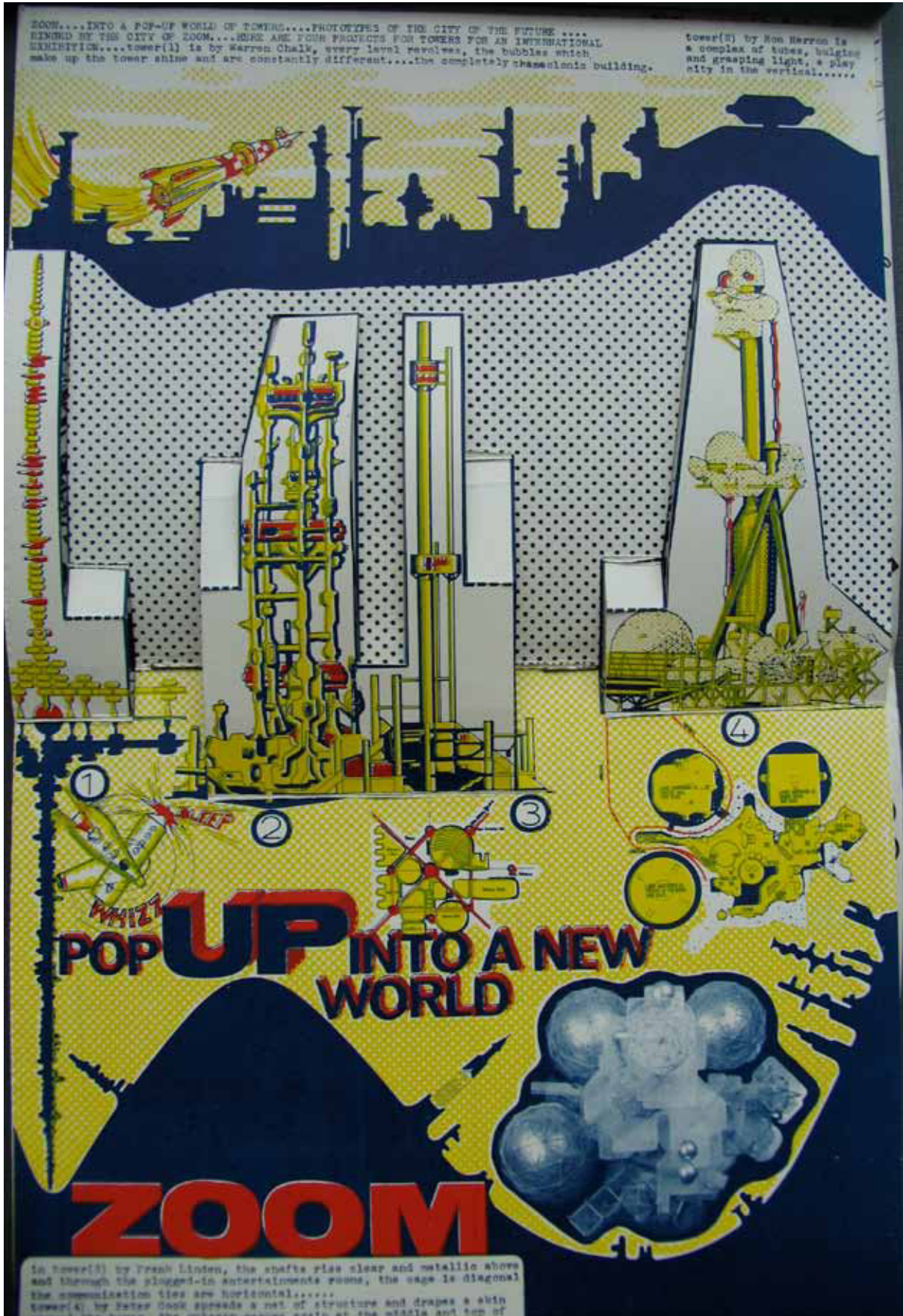
«A Walking City», *Archigram 5*, novembre 1964.



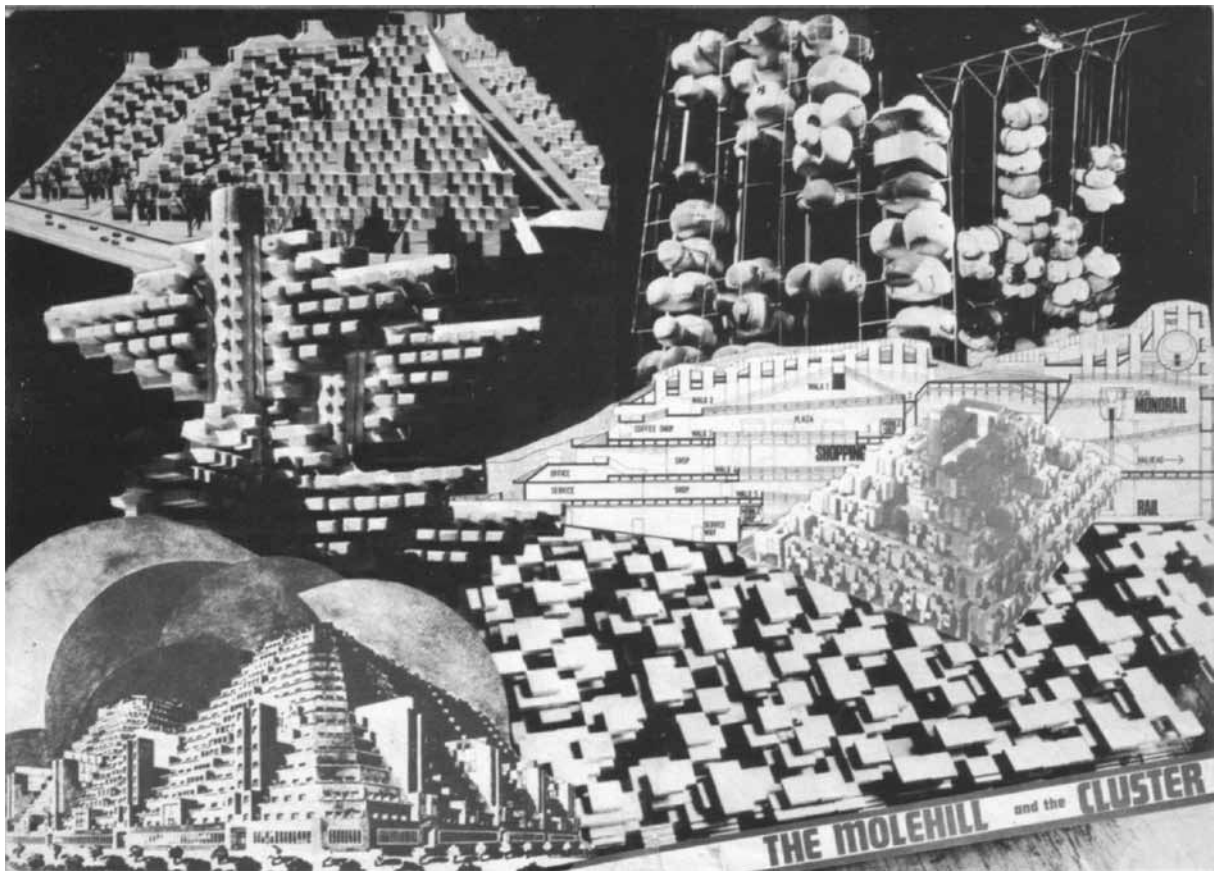


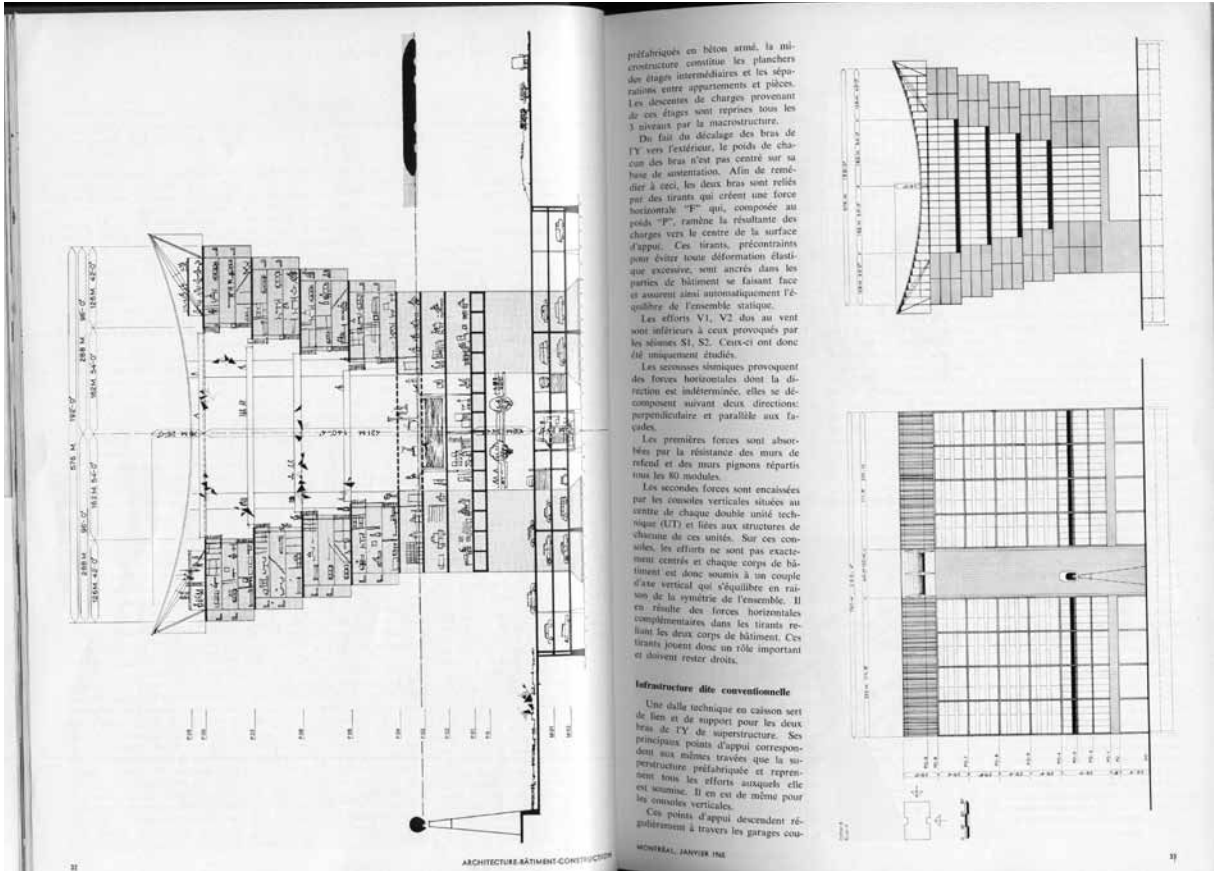


«Pop Up into a New World: Zoom», *Archigram 4*, mai 1964, dépliant central



«The Molehill and the Cluster», Peter COOK, *Archigram*, Archigram Group, 1970, p. 24
«The Molehill and the Cluster», *Archigram 5*, novembre 1964





préfabriqués en béton armé, la micro-structure constitue les planchers des étages intermédiaires et les séparatives entre appartements et pièces. Les descentes de charges provenant de ces étages sont reprises, sous les 3 niveaux par la macrostructure.

De fait, du décalage des bras de l'Y vers l'extérieur, le poids de chacun des bras n'est pas centré sur sa base de sustentation. Afin de ramener à zéro, les deux bras sont reliés par des tirants qui créent une force horizontale "F" qui, composée au poids "P", ramène la résultante des charges vers le centre de la surface d'appui. Ces tirants, précontraints pour éviter toute déformation élastique excessive, sont ancrés dans les parties de bâtiment se faisant face et assurent ainsi automatiquement l'équilibre de l'ensemble statique.

Les efforts V1, V2 dus au vent sont inférieurs à ceux provoqués par les sismes S1, S2. Ceux-ci ont donc été uniquement étudiés.

Les secousses sismiques provoquent des forces horizontales dont la direction est indéterminée, elles se décomposent suivant deux directions: perpendiculaire et parallèle aux façades.

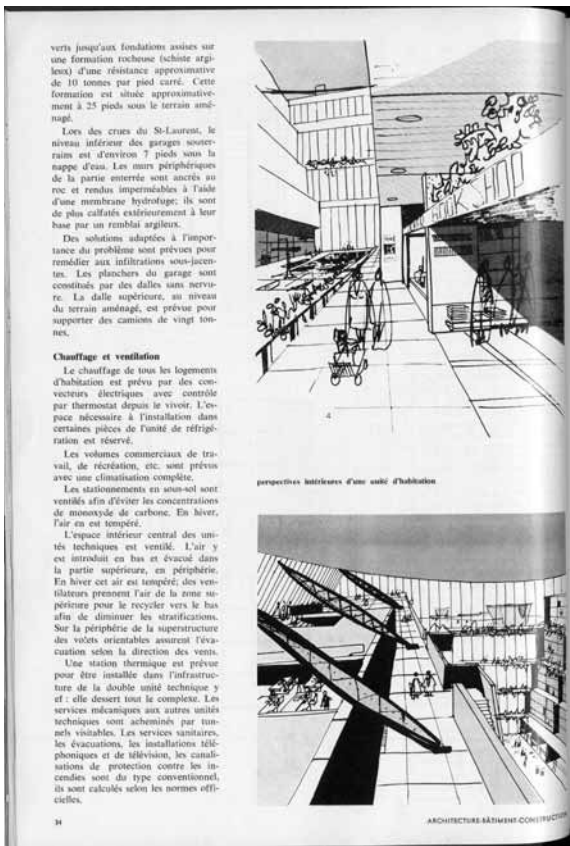
Les premières forces sont absorbées par la résistance des murs de refend et des murs pignons répartis tous les 80 modules.

Les secondes forces sont encasées par les consoles verticales situées au centre de chaque double unité technique (UT) et liées aux structures de chaque unité. Sur ces consoles, les efforts ne sont pas exactement centrés et chaque corps de bâtiment est donc soumis à un couple d'axe vertical qui s'équilibre, en raison de la symétrie de l'ensemble. Il en résulte des forces horizontales complémentaires dans les tirants reliant les deux corps de bâtiment. Ces tirants jouent donc un rôle important et doivent rester droits.

Infrastructure dite conventionnelle

Une dalle technique en caisson sert de fin et de support pour les deux bras de l'Y de superstructure. Ses principaux points d'appui correspondent aux mêmes travées que la superstructure préfabriquée et représentent tous les efforts auxquels elle est soumise. Il en est de même pour les consoles verticales.

Ces points d'appui descendent régulièrement à travers les garages cou-



verts jusqu'aux fondations assises sur une formation rocheuse (schiste argileux) d'une résistance approximative de 10 tonnes par pied carré. Cette formation est située approximativement à 25 pieds sous le terrain aménagé.

Lors des crues du St-Laurent, le niveau inférieur des garages souterrains est d'environ 7 pieds sous la nappe d'eau. Les murs périphériques de la partie enterrée sont ancrés au roc et rendus imperméables à l'aide d'une membrane hydrofuge; ils sont de plus calfatés extérieurement à leur base par un remblai argileux.

Des solutions adaptées à l'importance du problème sont prévues pour remédier aux infiltrations sous-jacentes. Les planchers du garage sont constitués par des dalles sans nervure. La dalle supérieure, au niveau du terrain aménagé, est prévue pour supporter des camions de vingt tonnes.

Chauffage et ventilation

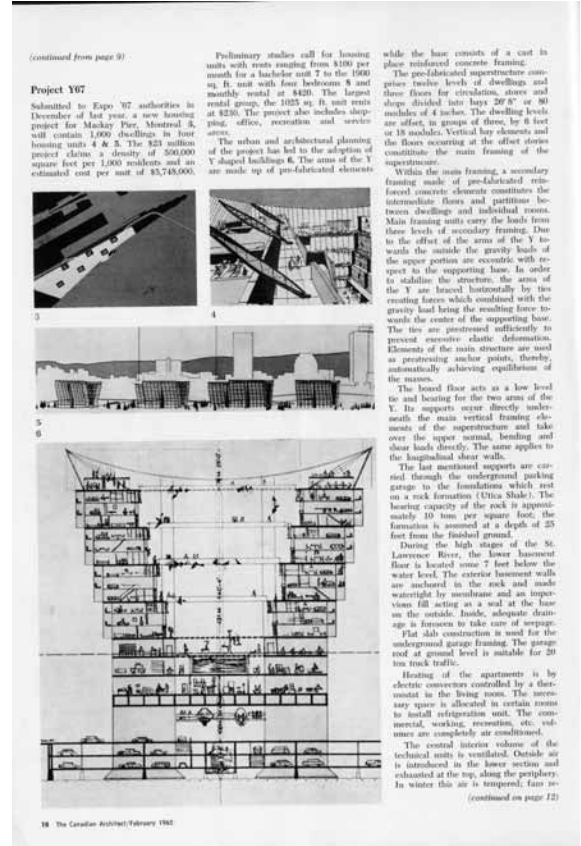
Le chauffage de tous les logements d'habitation est prévu par des convecteurs électriques avec contrôle par thermostat depuis le vivier. L'espace nécessaire à l'installation dans certaines pièces de l'unité de réfrigération est réservé.

Les volumes commerciaux de travail, de récréation, etc. sont prévus avec une climatisation complète.

Les stationnements en sous-sol sont ventillés afin d'éviter les concentrations de monoxyde de carbone. En hiver, l'air en est pompé.

L'espace intérieur central des unités techniques est ventilé. L'air y est introduit en bas et évacué dans la partie supérieure, en périphérie. En hiver cet air est tamponné; des ventilateurs prennent l'air de la zone supérieure pour le recycler vers le bas afin de diminuer les stratifications. Sur la périphérie de la superstructure des volets réglables assurent l'évacuation selon la direction des vents.

Une station thermique est prévue pour être installée dans l'infrastructure de la double unité technique y et elle dessert tout le complexe. Les services mécaniques aux autres unités techniques sont alimentés par tunnels ventilés. Les services sanitaires, les évacuations, les installations téléphoniques et de télévision, les canalisations de protection contre les incendies sont du type conventionnel, ils sont calculés selon les normes officielles.



(continued from page 9)

Project Y67

Submitted to Expo '67 authorities in December of last year, a new housing project for Mount Royal, Montreal, Q., will contain 1,000 dwellings in four housing units 4 & 5. The \$25 million project covers a density of 500,000 square feet per 1,000 residents and an estimated cost per unit of \$5,748,000.

Preliminary studies call for housing units with areas ranging from 800 sq. ft. unit with four bedrooms 8 and masterly rental at \$420. The largest rental group, the 1025 sq. ft. unit rents at \$230. The project also includes shopping, office, recreation and service areas.

The urban and architectural planning of the project has led to the adoption of Y-shaped buildings 6. The arms of the Y are made up of pre-fabricated elements

while the base consists of a cast in place reinforced concrete framing. The pre-fabricated superstructure comprises twelve levels of dwellings and three floors for circulation, stores and shops divided into bays 20'6" or 30 modules of 4 inches. The dwelling levels are offset, in groups of three, by 8 feet or 18 modules. Vertical fly elements and the floors occurring at the offset stories constitute the main framing of the superstructure.

Within the main framing, a secondary framing made of pre-fabricated reinforced concrete elements constitutes the intermediate floors and partitions between dwellings and individual rooms. Main framing units carry the loads from these levels of secondary framing. Due to the offset of the arms of the Y towards the outside the gravity loads of the upper portion are eccentric with respect to the supporting base. In order to stabilize the structure, the arms of the Y are braced horizontally by tie-rod forces which, combined with the gravity load bring the resulting force towards the center of the supporting base. The ties are prestressed sufficiently to prevent excessive elastic deformation. Elements of the main structure are used as prestressing anchor points, thereby, automatically achieving equilibrium of the masses.

The lower floor acts as a low level tie and bearing for the two arms of the Y. It supports sector directly underneath the main vertical framing elements of the superstructure and take over the upper normal, bending and shear loads directly. The same applies to the longitudinal shear walls.

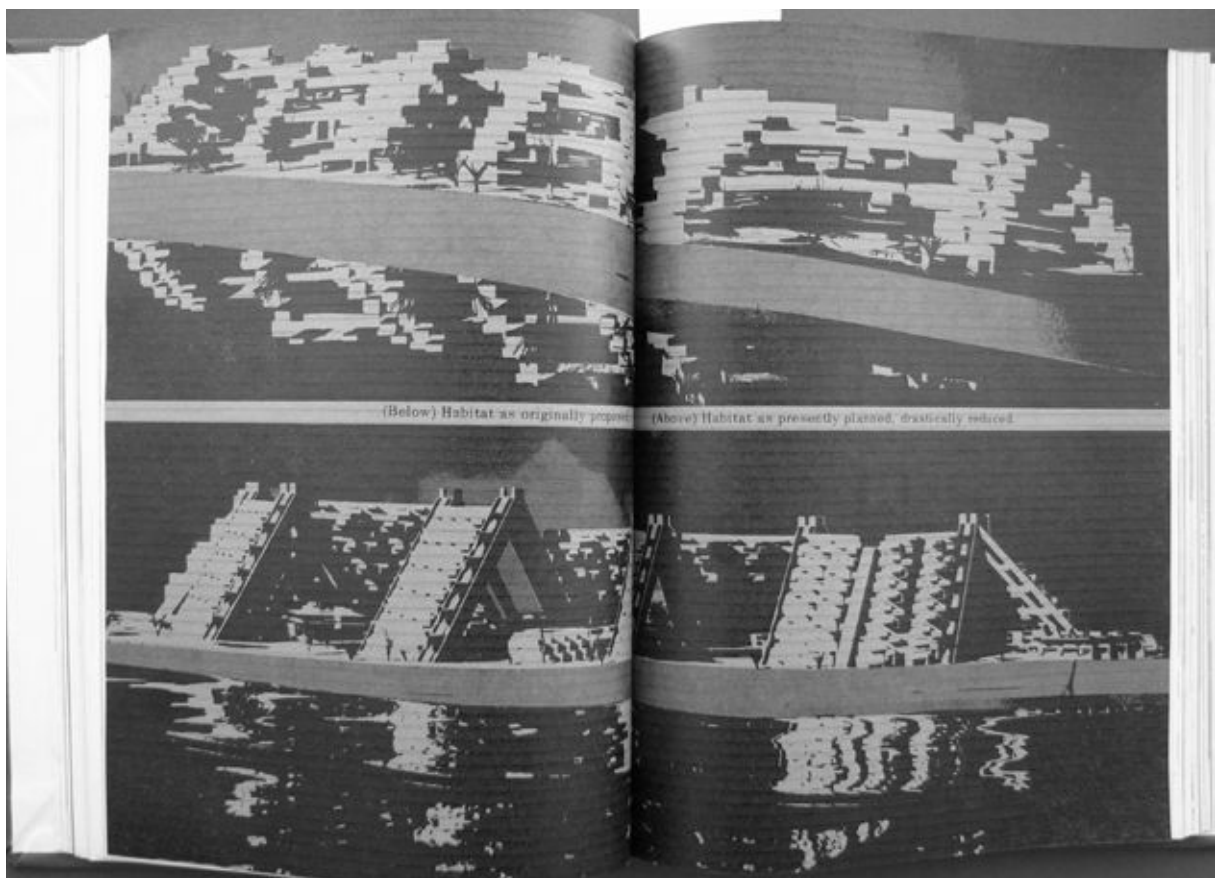
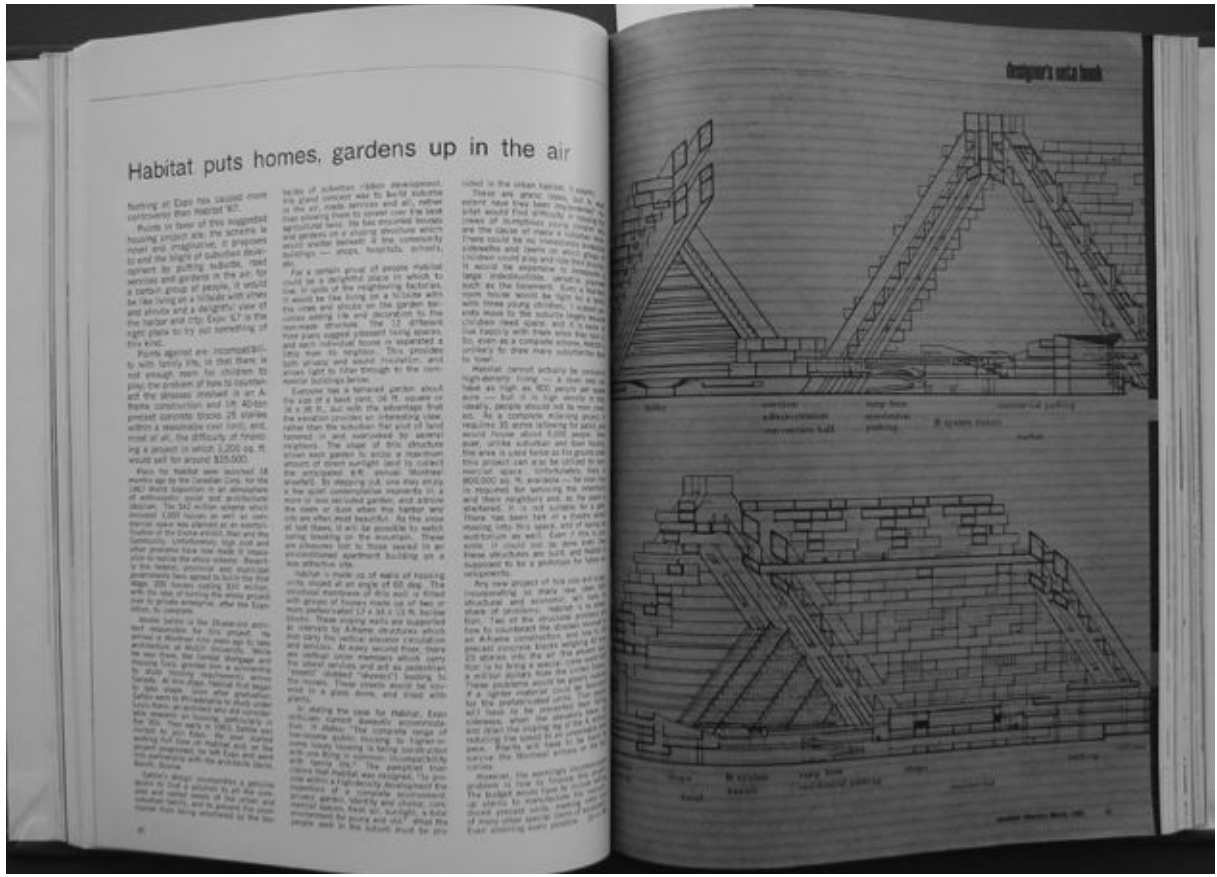
The last momentous supports are carried through the underground parking garage to the foundations which rest on a rock formation (Utica Schist). The bearing capacity of the rock is approximately 10 tons per square foot; the foundation is assumed at a depth of 25 feet from the finished ground.

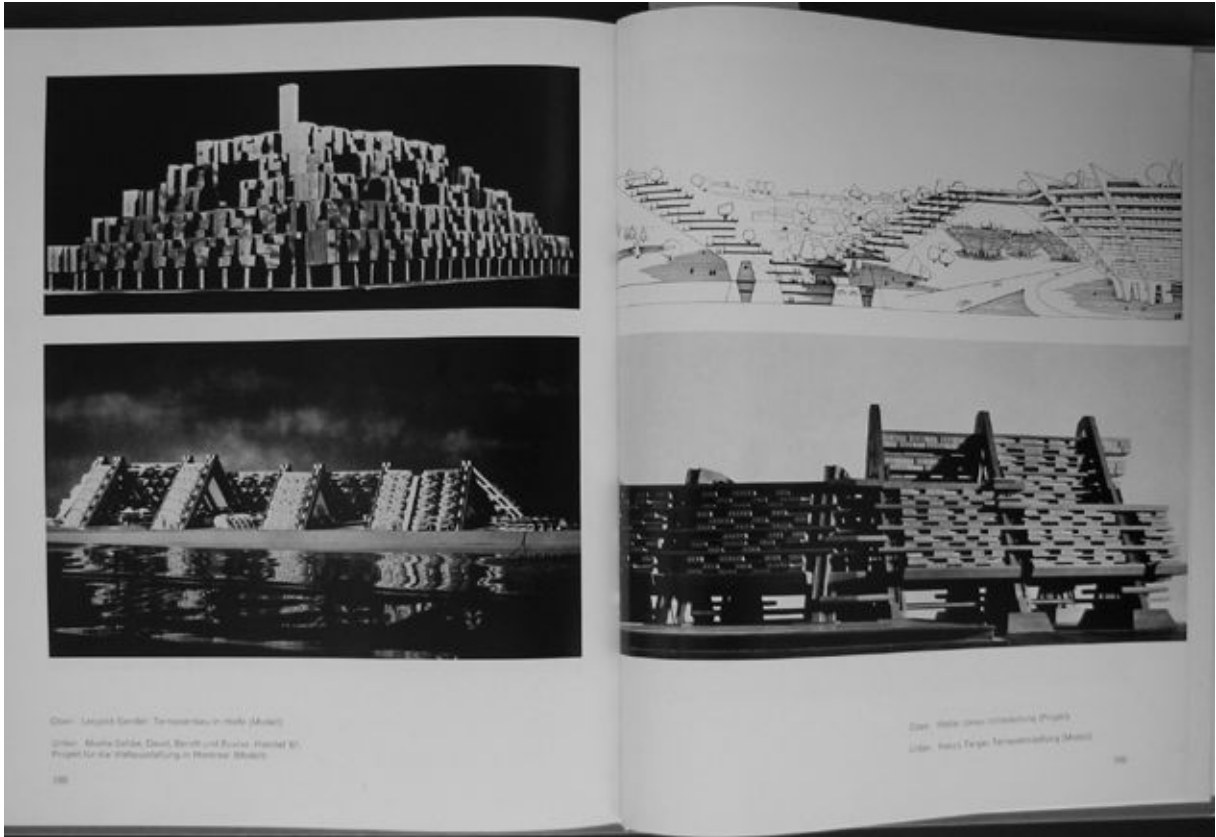
During the high stages of the St. Lawrence River, the lower basement floor is located some 7 feet below the water level. The exterior basement walls are anchored in the rock and made watertight by mechanical and impervious fill acting as a seal at the base on the outside. Adequate drainage is provided to take care of seepage.

Flat slab construction is used for the underground parking framing. The garage roof at ground level is suitable for 20 ton truck traffic.

Heating of the apartments is by electric convectors controlled by thermostat in the living rooms. The necessary space is allocated to rooms to install refrigeration unit. The commercial, working, recreation, etc. volume are completely air conditioned.

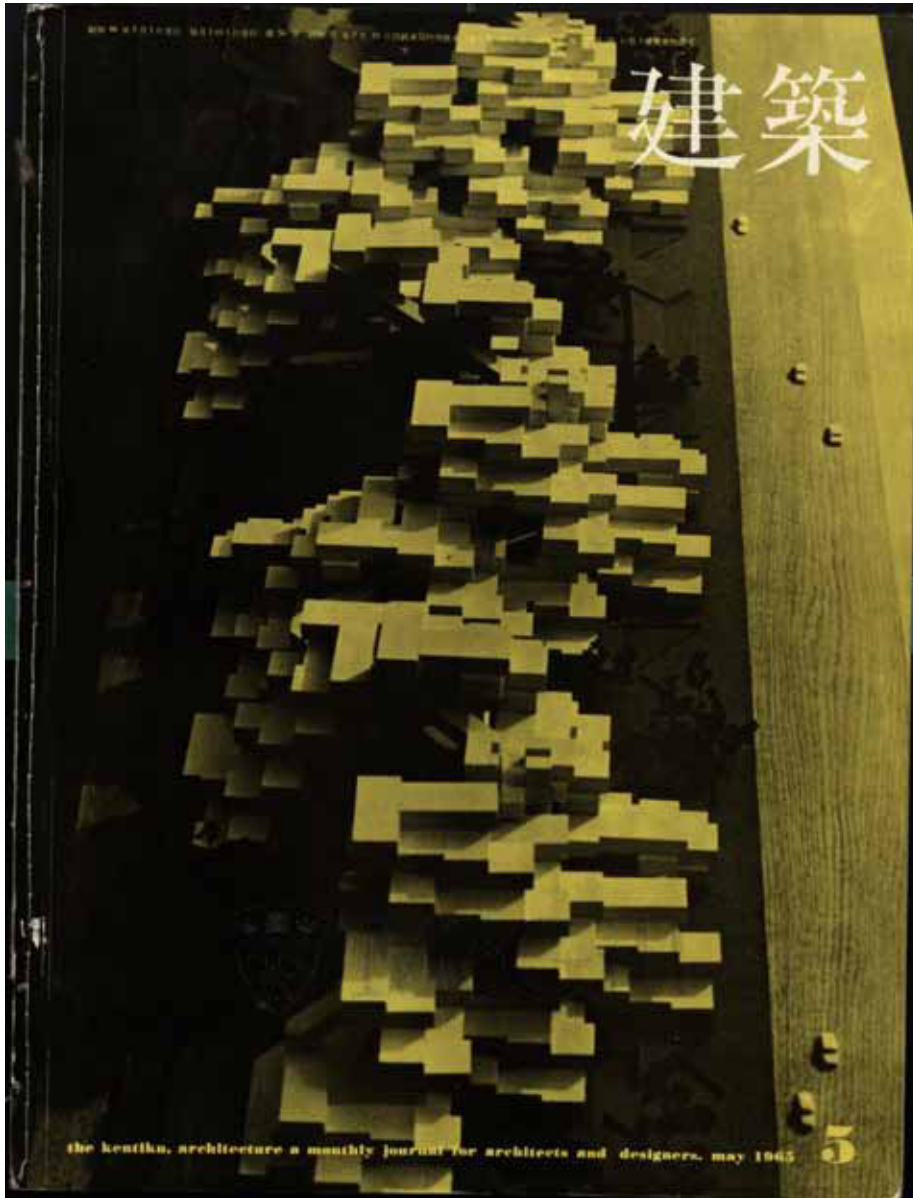
The central interior column of the technical suite is ventilated. Outside air is introduced in the lower section and exhausted at the top, along the periphery. In winter this air is recuperated from





Oben: Joseph Scharf, Terrassenbau in Minsk (Minsk)
 Unten: Moshe Safdie, David Sievitz und Bruce Fairbairn, Projekt für die Wohnbebauung in Montreal (Montreal)

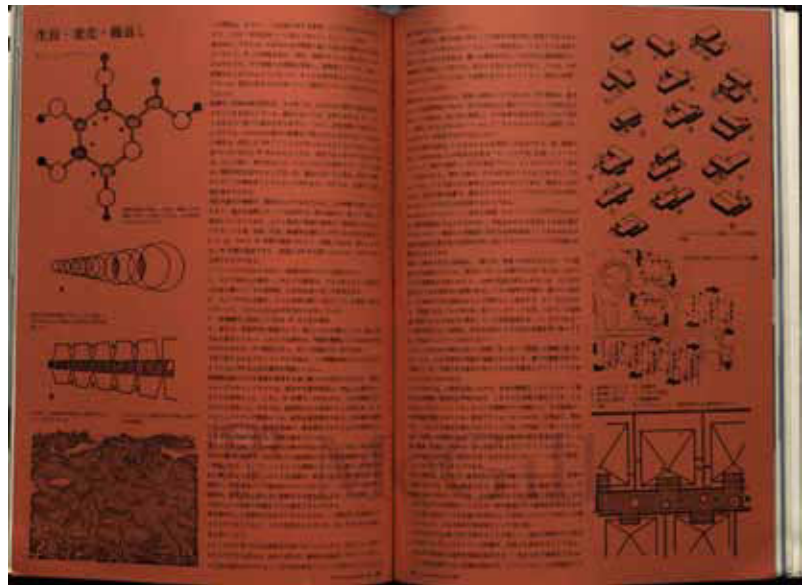
Oben: Moshe Safdie, David Sievitz und Bruce Fairbairn, Projekt für die Wohnbebauung in Montreal (Montreal)
 Unten: Joseph Scharf, Terrassenbau in Minsk



C1

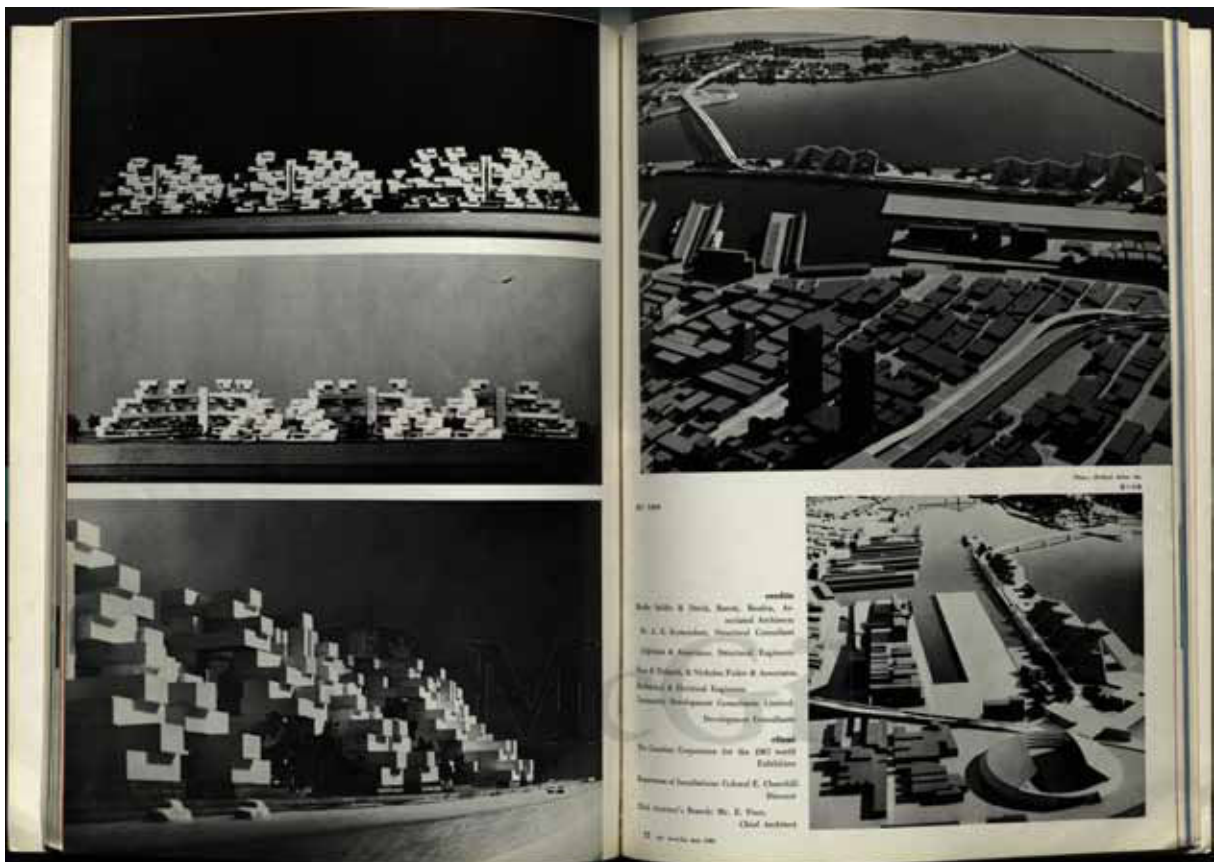


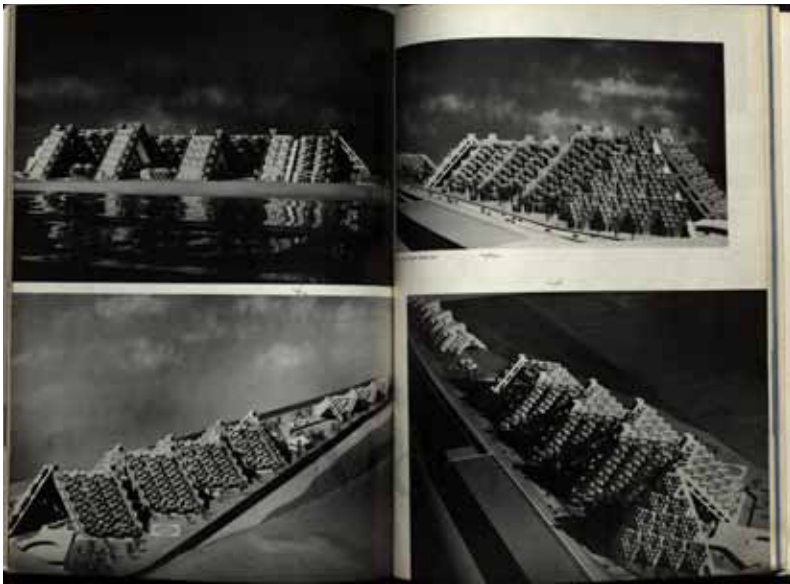
65



66

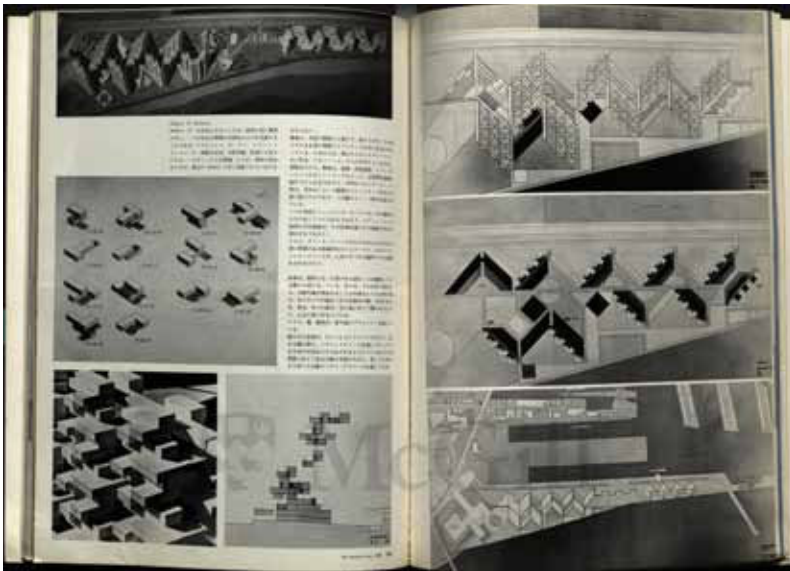
67





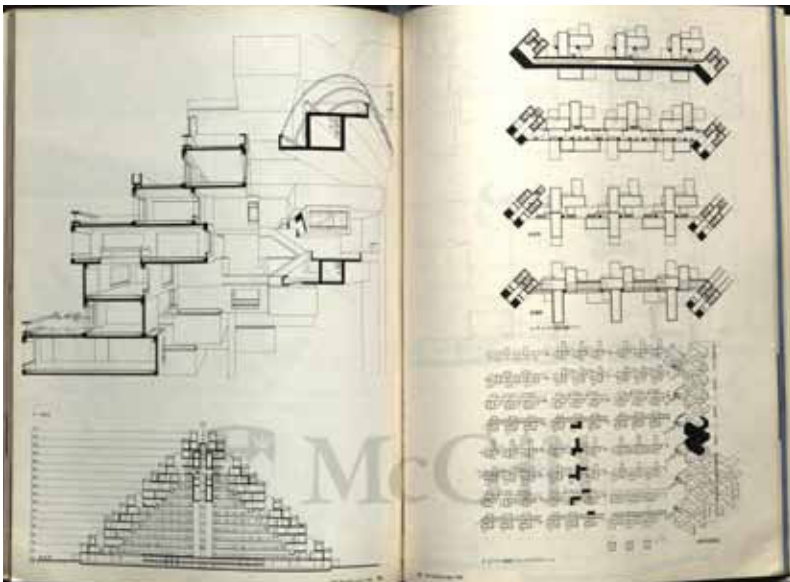
72

73



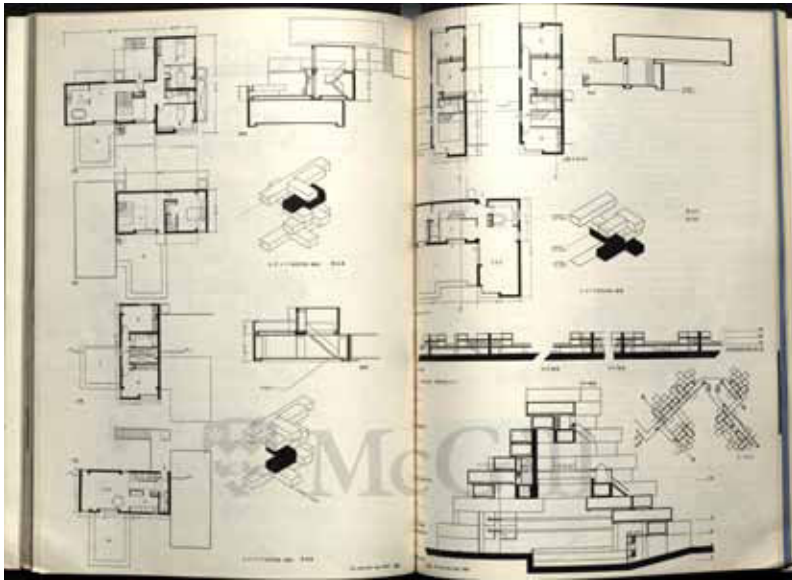
74

75



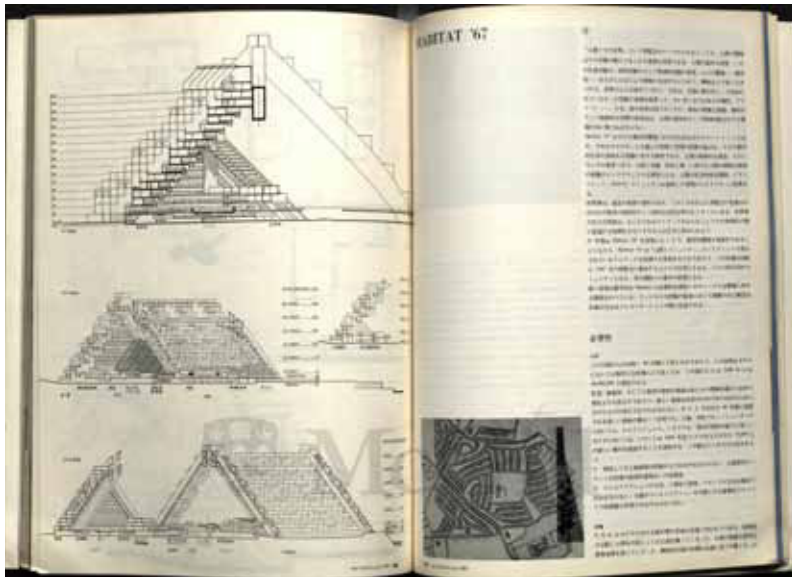
76

77



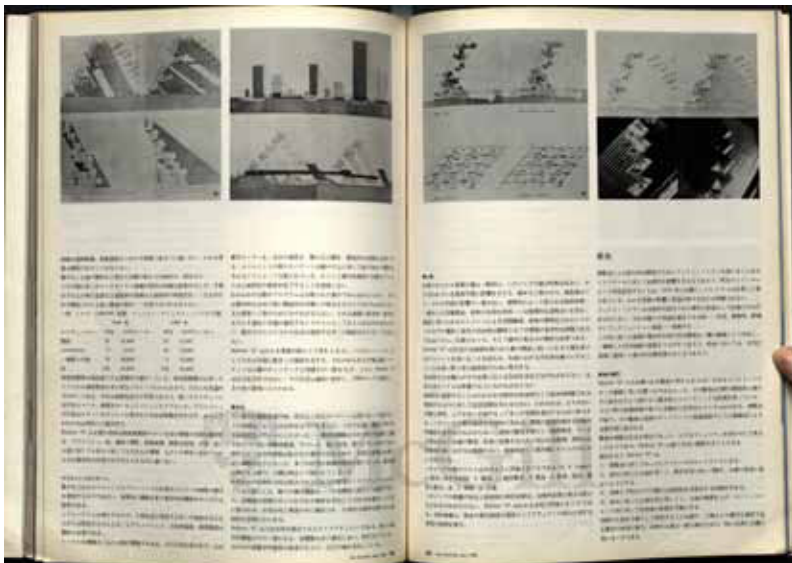
78

79



80

81



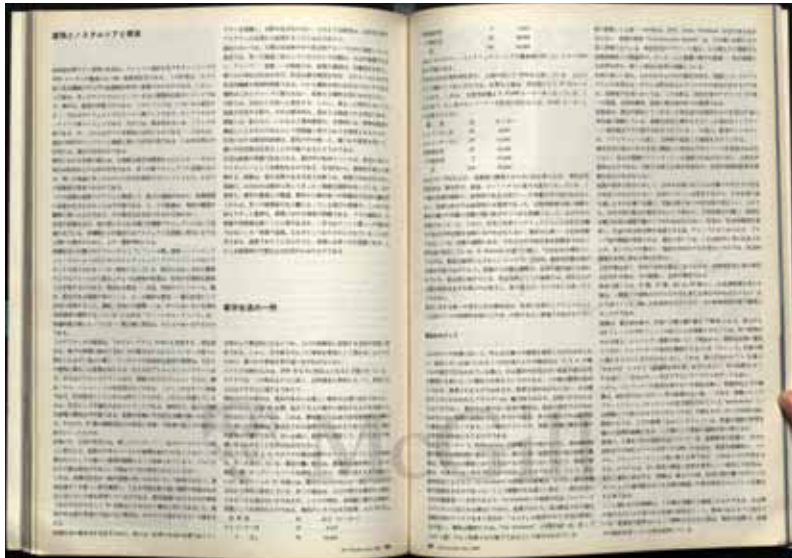
82

83



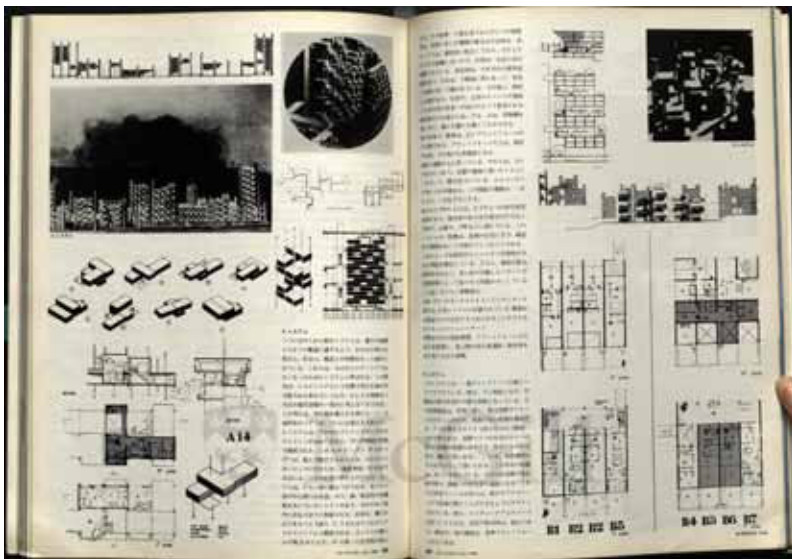
84

85



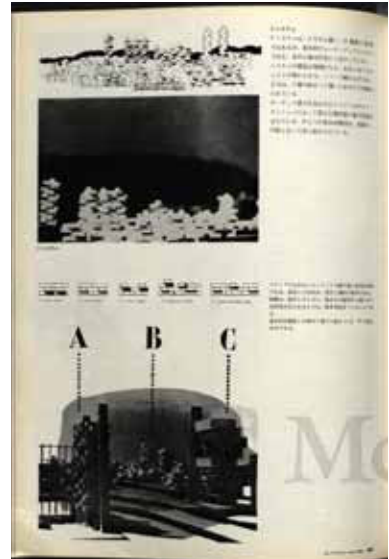
86

87



88

89



90

«Habitat '67 Phase 1», Journal de L'Institut Royal d'Architecture du Canada, juin 1965 «Housing Project», en ouverture de Canadian Architect, mai 1965

NUMBER THREE

HABITAT '67 PHASE 1

CREDITS: Moshe Safdie & David, Barott, Bouva, Associated Architects
Dr. A. E. Komendant, Structural Consultant
Adjeleman & Associates, Structural Engineers
Huza & Thibault, and Nicholas Fodor & Associates, Mechanical and Electrical Engineers
Community Development Consultants Limited, Development Consultants

OWNER: The Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition
Department of Installations: Colonel E. Churchill, Director
Chief Architect's Branch: E. Fiset (A), Chief Architect

Habitat '67 has to date received a great deal of superficial attention from the popular press, as well as some considered architectural appraisal of the basic scheme. The first has taken the form of spectacular statements concerning spectacular aspects of the scheme and its relation to Expo 67 — "The end of the Fall", "Mammoth hillside", "One of the great events of modern architecture". The architectural view has examined siting, population density, effect on surrounding areas, and basic design philosophy.

From this faintly of imaginative speculation and broad assessment now emerges definite fact about the final form of the scheme as 1967 will see it, and concerning plans for the following year.

At the time of writing, tenders have been called for May 26, 1965 on Phase 1 of the project.

Phase 1, located at the descriptive end of Mackay Pier, is a 12-story complex of 176 housing units.

66 JOURNAL RAIC/LTRAC 6/65



Expected cost is approximately ten million dollars, or about \$60,000 per unit. This cost of course includes large initial equipment costs such as crane, plus the cost of development of construction and handling techniques.

The crane is now on order, and will be available for the future phases of the project to be undertaken by private enterprise. Also with this future phase in view, sufficient land for the total project has been leased on Mackay Pier.

Unlike the 22-story neighboring future project of Habitat '67, Phase 1 because of its smaller scale does not employ the structural system that gives the larger project its striking pattern of sloped residential planes.

Present load-bearing units make up the 176 housing units. These are erected one on top of the other, and carry the major part of the load through walls and piers. Further structural support is given by the horizontal streets. These streets are 10 feet high and contain mechanical services within them and the pedestrian circulation on top of them. A portion of the loads is transmitted from the concrete "boxes" to these streets horizontally to the vertical elevation and to the tower. In addition, overall stability is provided by the action of house units and terraces.

The house units are connected to each other by post-tensioning and lacing, and the street units themselves are constructed of sections which are post-tensioned to form one unit.

Following the casting, modular units are taken to a finishing area where all concrete, plaster, fixtures, and finishes are installed in an assembly-line method. Kitchens, bathrooms, window frames, insulation, etc. are all installed into the form which is then ready for erection. The finished unit is brought to the crane site at which time it is lifted into position. The weight of the lower units being removed to allow some air at the time of lifting. Pre-casting and plant construction provide for a good surface finish and exterior exposure. The interior of units is lined with insulation and wall tiles. The majority of the components are pre-cast (bathrooms, kitchens), and installed in complete units into the form when the need is concerned. The modular units are incorporated into the structure in such a way that adjacent walls, floors, and ceilings of neighboring houses are separated, thus a high level of sound and vibration isolation is achieved.

These types are achieved by different combinations of one, two, or three levels — often a variety of house types possible, each of one or two stories in height. All gardens are provided with systems, automatically irrigated and fertilized from a central source. The houses have been designed as self-contained units with their own plumbing and service connections, so that they can easily be sold as individual units using the conventional method, now common-place in Europe and South America. The house which the structure is, for real estate purposes, a self-contained unit.

Model of final development of Phase 1.

Model of river front model, made during period of feasibility studies, showing location of project on Mackay pier at right, with connection to Sainte Helene Island in background.

6/65 JOURNAL RAIC/LTRAC 47

In grouping the units, terraces are formed by the roof of the unit below (the large ones measuring 17' x 36'). All houses have at least one terrace, and the large houses have two.

Other elements in the structure such as pedestrian streets, elevator cores, stairs, are also present in the yard and erected by the crane. The crane is a lifting device, supported by a 70' x 70' base, which in turn moves on a track 70' wide. The houses vary in size from a 1-bedroom 400 square foot dwelling to a large 4-bedroom 1,200 square foot house. There are 13 house types, the majority of which are 2, 3, and 4 bedrooms.

Covered parking is provided for all tenants, as well as ample visitor parking. The project is designed to incorporate a commercial center of shops and offices, and these could be expanded upon in the future.

The houses are centrally heated and air conditioned. Each box contains all plumbing and electrical services in a sub-floor space. Also housed in this space is a furnace unit which is supplied with coal or hot water from the central plant, depending on the season. This is then converted to warm or cool air which is distributed through slots at the edge of the floor.

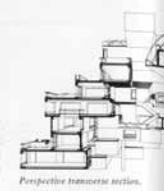
There are two networks of ground circulation: a service road system which connects all service areas and parking facilities, and a pedestrian network one level above which connects all parts of the project through walkways, bridges, and plazas. The pedestrian and vehicular networks are completely separated.

Vertical circulation is through three vertical cores. Elevators step every four floors, serving horizontal pedestrian streets. Access to the houses is directly off these pedestrian streets, sometimes being one level above or one level below the main pedestrian walkway. The horizontal pedestrian streets are continuous throughout the project so that tenants can move horizontally through the project at several levels.


There are playgrounds along the streets for younger children. These are located at the 5th floor and 9th floor levels, and would be used by children not old enough to independently go to the parks on the ground. Since many of the houses are two stories high, no housing unit is more than one flight above or below the street. The pedestrian street is delivered with a plastic cover which protects it from wind and snow. Critical areas have automatic snow-melting devices.

Phase 1 will be built by the Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition. Ownership will therefore be 50% Federal Government, 37½% Provincial Government, and 12½% City of Montreal.


It is anticipated that the project will be sold to private enterprise after the close of the 1967 World Exhibition, and that the balance of suitable land on Mackay Pier will be made available at that time to private enterprise for the extension and continuation of this development.



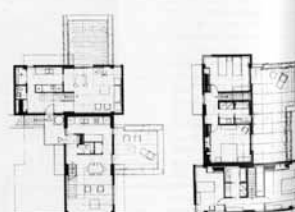
Perspective transect section.



Aerial model, showing further development. In background, Phase 1.



Plan of typical two bedroom single-story units.



Plan of typical two bedroom two-story units.

48 JOURNAL RAIC/LTRAC 6/65

Editor James A. Murray, B.A.Sc.

Managing Editor Robert Getton

Assistant Editor Howard Jones

Assistant Editor Clark Richardson (Vancouver)

Graphic Design Lucille Buday

Consultant committee
Ray Affleck, Roger D'Antonio, Arthur Erickson, Irving Greenman, Fred Thornley, Ian Hollingsworth, Geoffrey Massey, Hart Massey, John C. Parkin, Douglas Sheehy, H. J. Thom, Eugene Gabor, Duncan Fisher (planning), Albert Rose (social comment), Marlene Yallop (structure)

Correspondents
Leo Ebling Vancouver, Bernard Brown Winnipeg, Mark Stankiewicz Ottawa, George Newman Halifax, James Leitch Montreal

Vice-President Aubrey Joel

Publisher Charles F. Sherwell

Advertising service Joan Pattinson

Reader service Mary Pearson

Circulation George Robinson

Photography Arthur James

Advertising representatives
Ontario D. H. Young
1400 Yonge Street, Box 3514, Ont.
Tel: 416-464-6811

Montreal (Vice-president Eastern Region): C. W. Fingleton Advertising enquiries to Jack H. Hall
1981 Avenue Alexander St., Montreal, Que.
Tel: 868-2821

Vancouver Ross Curtis
1485 Orange Ave., West Vancouver, B.C.
Tel: 922-2322

California Dillbeck and Gallivan Inc.
5218 West First Street, Los Angeles 4.
Tel: 393-2882

United Kingdom & Europe Paul Wilson
Southern Advertising Services
95-63 First St., London, E.C.4, England

The Journal's content is published by ROYAL INSTITUTE OF ARCHITECTS OF CANADA (R.I.A.C.) 1000 Avenue of the Americas, New York, N.Y. 10020. Telephone: 212-691-1000. Second-class postage paid at New York, N.Y. and at additional mailing offices.

Member of the Institute of Business Presses and Publishers Association, Member of the Canadian Council of Periodicals, Member of the International Council of Book Publishers and Editors.

Member of the Business Presses and Publishers Association, Member of the Canadian Council of Periodicals, Member of the International Council of Book Publishers and Editors.

ccab

May 1965 vol. 10 no. 5 CONTENTS

Affleck, Deborahs, Dinakopoulos, Lefebvre, M. 41

George F. Vanier Library, Loyola College, Montreal 41

Elmer J. Galbraith 30

St. Boniface Health Unit, Manitoba 30

Shelter 33

Raymond Marjolin 33

Portfolios 35

Mary Dufallo 35

Thompson Rowick & Pratt 67

IBM Building, Vancouver 67

Art. Elia Maylaw 70

Desk File: Douglas Fir Plywood 79

Bernard Gillispie 79

86 Credits

88 Products

91 Legal

Douglas N. Mackinnon 104

Advertisers

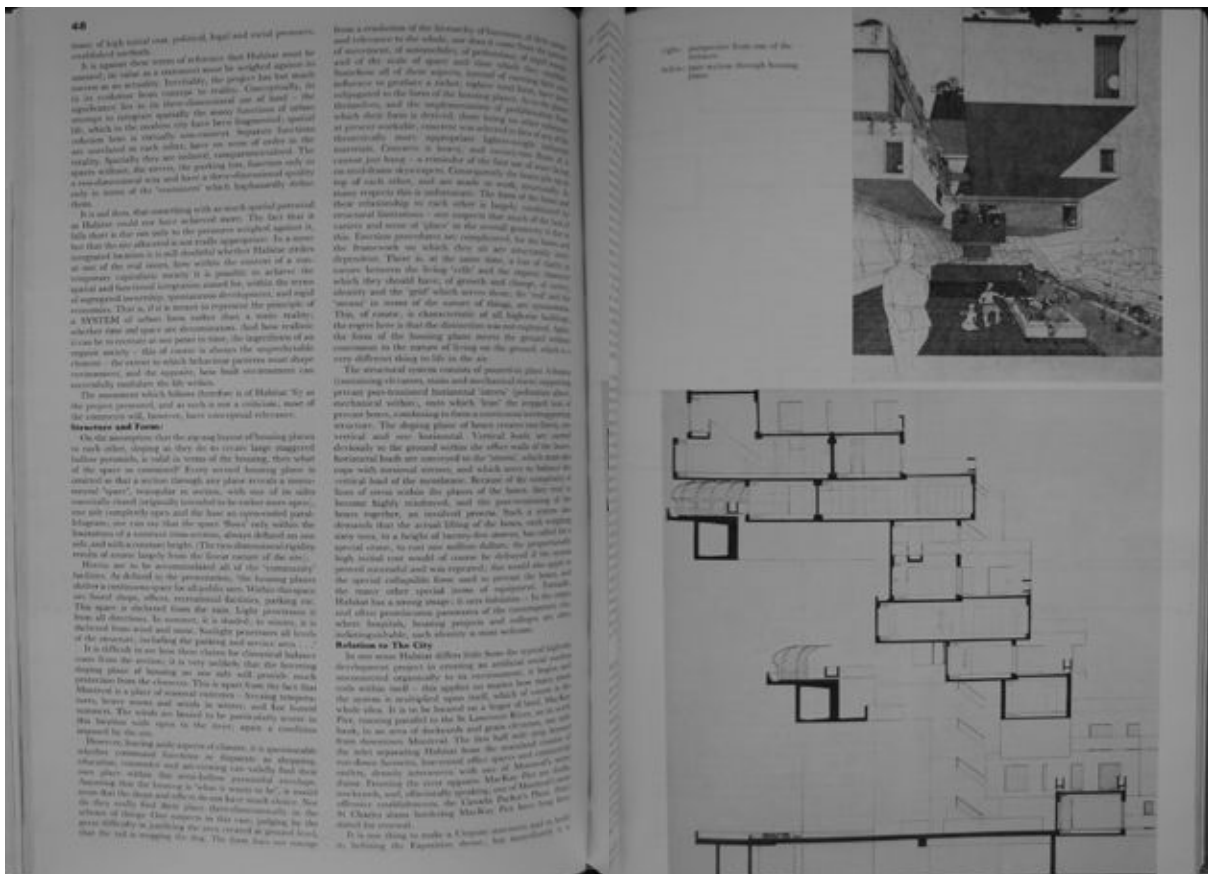
Cover by Lucille Buday

ODDS & ENDS

Housing Project
Tenders have been called for a revised form of Expo '67's high-density housing project—Habitat '67. Initially conceived as containing 1,500 units, the project has now been scaled down to a 12-story structure containing 175 separate-dwelling units at an estimated cost of \$11.5 million.

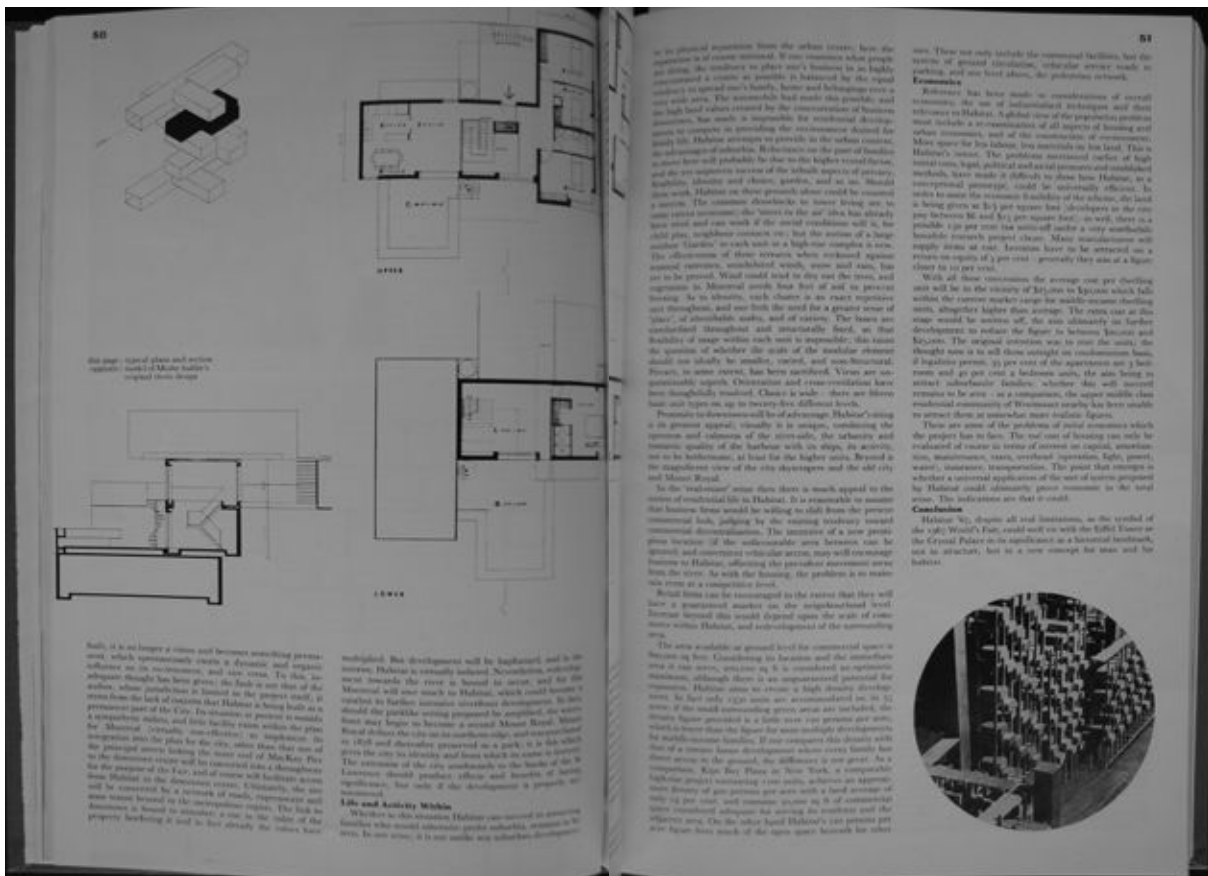
The structure I now contains 375 precast concrete units, each 17'-6" by 38'-0". All services are installed in each unit before it is raised into position by (continued overleaf)





48

49



50

51

Affaire Trépanier (voir aussi 1, 640828/640917 Montréal-Matin), printemps-été 1965, coupures extraites de la revue de presse de Safdie



650322 La Tribune



650716 Le Soleil

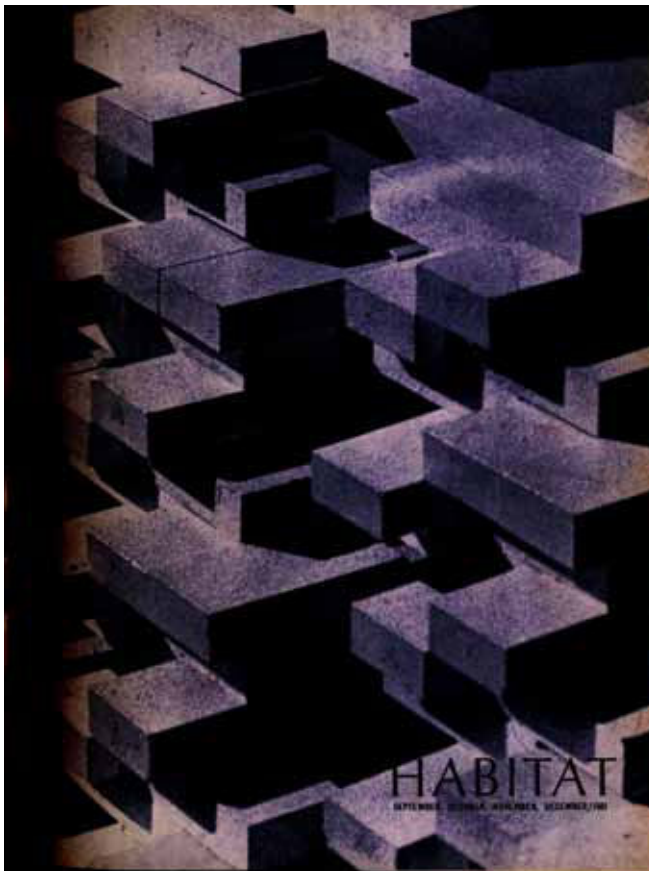


650720 La Presse

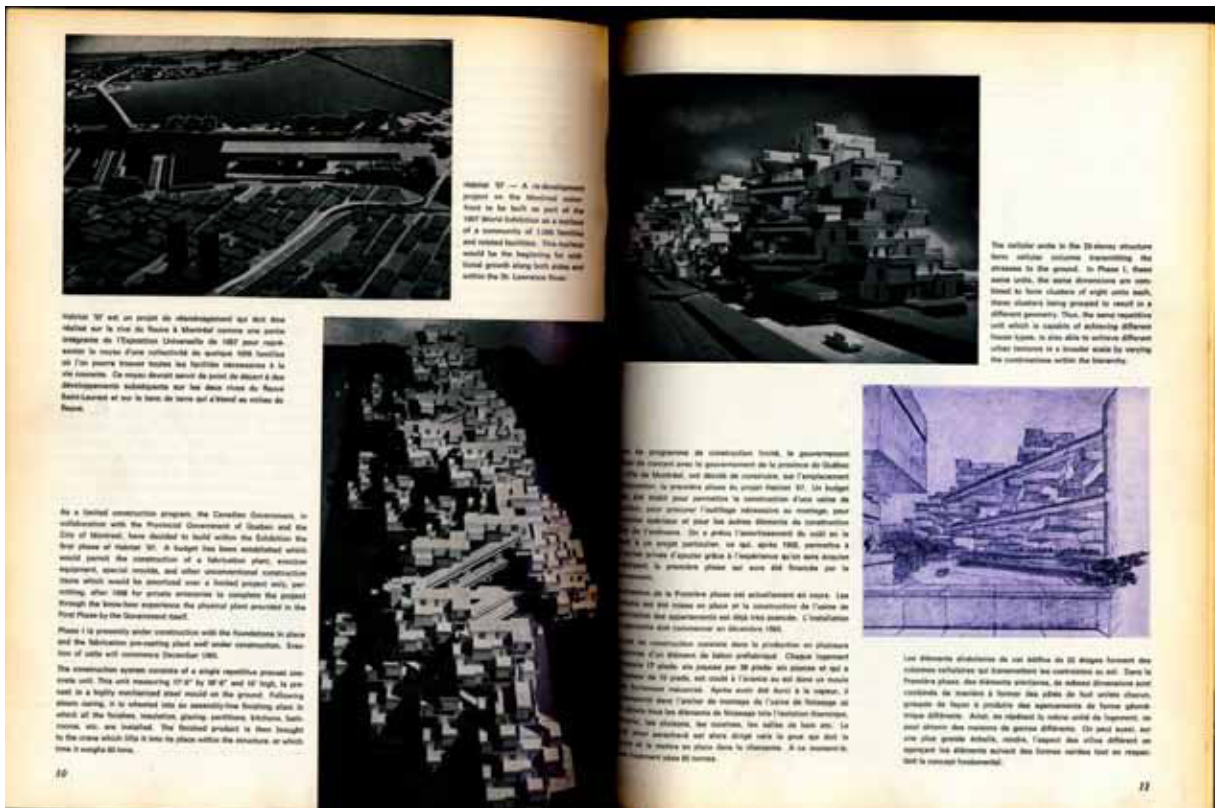


650721 La Tribune

Habitat, septembre 1965, couverture et ouverture du cahier d'illustration du dossier «Habitat '67»



C1



House types are formed by different combinations of 1, 2, or 3 precast units, resulting in dwellings ranging in size from 600 to 1,700 square feet, many of which are 2 stories high.

Chaque modèle de maison est formé par l'agencement d'un, deux ou trois éléments préfabriqués de manière à obtenir des maisons dont la superficie varie de 600 à 1,700 pieds carrés comptant, pour la plupart, deux étages.

II-2-C

II-2-E

12

Each land use in the city has its own requirements in relation to service, to access, and to the elements. Dwellings require sunlight, view, openness, air, privacy. Commercial areas require pedestrian access, service access for delivery of goods, and proximity to the main transportation lines, shelter, as well as light. Service areas, manufacturing, storage, and parking require immediate access to transportation lines, but do not require the same light as dwellings. In the present city, these uses are arbitrarily and accidentally combined. In organizing the three-dimensional city, we must re-organize the land uses in such a way that each finds its best place within the three-dimensional whole. Houses by the light; sheltered commercial spaces served by arteries below, sufficed by park and greenery. Continuous pedestrian networks complemented by continuous vehicular networks never interrupting each other. Not only does each land use find itself in the place, but it must complement and improve the other land uses.

Dans une ville, chaque utilisation de terrain entraîne certaines exigences relativement aux services, aux voies d'accès et aux interruptions. Un logement demande du soleil, une vue agréable, de l'espace, de l'air, de l'intimité. Les quartiers commerciaux requièrent des voies d'accès pour les piétons, des voies d'accès de service pour les livraisons des marchandises et doivent être situés à proximité des grandes lignes de transport. Ils doivent être abrités tout en étant éclairés. Les zones de services, les manufactures, les entrepôts et les zones de stationnement doivent pouvoir assurer un accès rapide aux lignes de transport mais il n'est pas nécessaire qu'ils aient aussi bien éclairés que les habitations. Dans la ville en cause ici, ces différents usages sont combinés accidentellement et fortuitement. En aménageant la ville à trois dimensions, nous devons reorganiser chaque utilisation de terrain de manière à ce qu'elle convienne le mieux possible à sa destination dans la complexité à trois dimensions. Les maisons doivent être situées là où l'éclairage est le meilleur; les espaces réservés au commerce doivent être abrités et bien servis par les artères principales situées plus bas, tout en étant clairement de jour et de vue. Un réseau interrompu de voiries doit servir les piétons et un réseau continu de voiries réservé à la circulation des voitures doivent être aménagés de façon à ne pas s'entrecroquer. Non seulement doit-on trouver chaque utilisation de terrain à sa place dans cette ville, mais chacune d'elle doit compléter et améliorer les autres.

DENSITY COMPARISON (left)
 Chestnut, Pennsylvania, MacKay Park Development
 Each community of 1,200 families
 includes supporting commercial, educational, shopping, and recreational facilities.

COMPARISON DE LA DENSITÉ (à gauche)
 Chestnut, Pennsylvanie, Ensemble de logements de la Jette MacKay
 Chaque de ces deux collectivités comprend 1,200 familles
 ainsi que les facilités nécessaires
 de prêt de vue commerciale, scolaire,
 shopping et récréatif.

13

In master planning MacKay Park as part of the Exhibition, most of the permanent structures of the Exhibition were located in such a way as to form an integral part of the community after the Exhibition closes, and to enhance as much of the investment of the Exhibition as possible to serve both the immediate community and the metropolitan population later.

Lorsqu'on a préparé le plan directeur de la Jette MacKay pour l'Exposition, on a situé la majeure partie des pavillons permanents de l'Exposition de manière à former une fois l'Exposition terminée, une partie intégrante de la collectivité et à récupérer sous la plus grande portion possible des coûts investis dans l'Exposition au vue d'en faire profiter la collectivité immédiate et plus tard la population de la métropole.

Les unités modulaires sont groupées l'une au-dessus de l'autre de manière à permettre l'aménagement de jardins sur les toits des logements inférieurs avec lesquels elles forment un réseau. Chaque logement a son propre jardin mesurant 40 pi. x 20 et avant une rue de piétons et d'automobiles du côté du soleil. Les unités modulaires sont reliées entre elles suivant un mode de tension après l'assemblage et forment ainsi la charpente de base de l'édifice. Les forces de compression sont transmises d'une unité à l'autre jusqu'à ce qu'elles atteignent le sol. Tous les quatre étages, un réseau d'éléments de service est installé horizontalement. Tous les services mécaniques et électriques sont dissimulés à l'intérieur du membre qui forme la charpente. Au-dessus, un entourage le vue pour les piétons par lesquels on peut accéder à chaque logement. Cette rue est protégée contre les intempéries par une voûte de plastique.

Les unités modulaires sont groupées l'une au-dessus de l'autre de manière à permettre l'aménagement de jardins sur les toits des logements inférieurs avec lesquels elles forment un réseau. Chaque logement a son propre jardin mesurant 40 pi. x 20 et avant une rue de piétons et d'automobiles du côté du soleil. Les unités modulaires sont reliées entre elles suivant un mode de tension après l'assemblage et forment ainsi la charpente de base de l'édifice. Les forces de compression sont transmises d'une unité à l'autre jusqu'à ce qu'elles atteignent le sol. Tous les quatre étages, un réseau d'éléments de service est installé horizontalement. Tous les services mécaniques et électriques sont dissimulés à l'intérieur du membre qui forme la charpente. Au-dessus, un entourage le vue pour les piétons par lesquels on peut accéder à chaque logement. Cette rue est protégée contre les intempéries par une voûte de plastique.

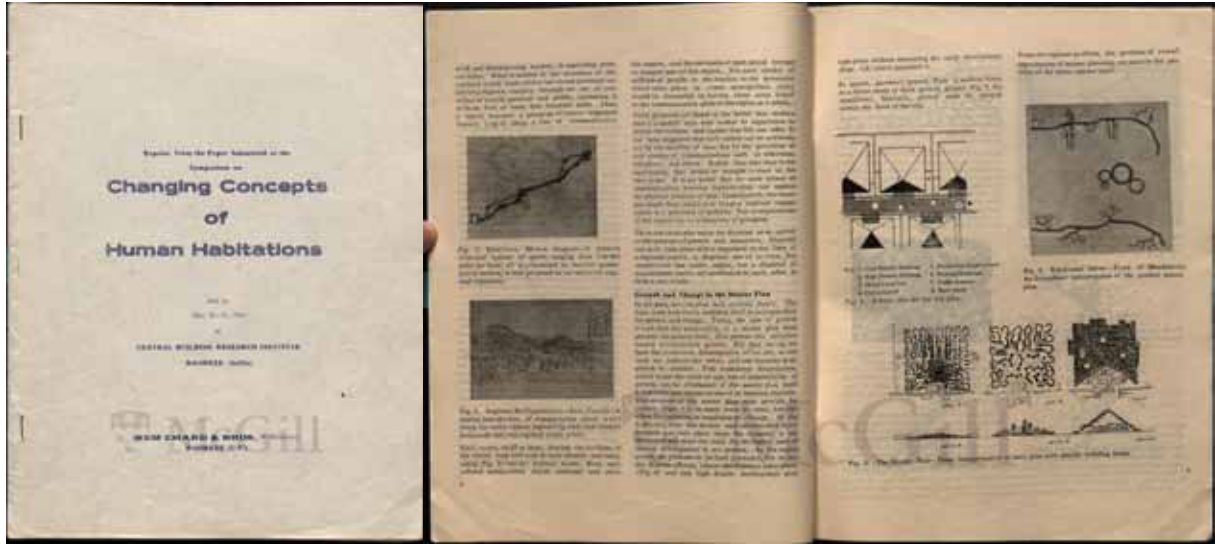
Lorsqu'on a étudié la charpente de l'enveloppe, deux solutions fondamentales se sont présentées. Une ossature de charpente à trois dimensions à laquelle on a ajouté des éléments qui, sans faire partie de la charpente, servent à limiter l'espace et une charpente dans laquelle les deux sont agencés ensemble dans un système complexe. Ce dernier système est plus complexe du fait que tout changement dans les exigences entraîne les modifications, les fondations ou les portes affectent la composition de la charpente et que toute décision concernant l'environnement mécanique de l'unité de logement affecte indirectement par des considérations de structure que d'architecture. De cette façon, toute décision prise dans l'une des deux disciplines affecte l'autre, ce qui nécessite une étroite collaboration, véritable pour l'habitat et modifiant jusqu'à ce que tous soient satisfaits.

14

Below the membranes of houses, in a continuous space, are grouped all the commercial and institutional facilities of the community. Shops, schools, library, art gallery, etc. And below them, in a continuous network of roadways and parking, is a service network. The membranes of houses always face south-east and south-west, giving maximum exposure of sunlight to the dwellings and also permitting the infiltration of sunlight to the public areas below. The geometry of the membranes has been arranged in a way as to permit more sun to penetrate to the public areas at winter than in summer. And the position of each membrane in relation to the other gives a uniform exposure to the prevailing winds as determined by wind tunnel tests. In summer, due to the coolness below, the membranes and the heating of the air on the exposed part of the membranes, the warm air tends to rise, forcing the cool air through the dwellings in a convection effect.

Au-dessus des parties des logements, dans un espace libre qui se prolonge d'un bout à l'autre de l'ensemble des logements, on a groupé tous les établissements commerciaux et toutes les institutions de la collectivité: boutiques, écoles, bibliothèques, galeries d'art, etc. Juste au-dessous, au milieu d'un réseau ininterrompu de rues et de places de stationnement, on trouve un réseau de services. Les parties des maisons sont toujours situées face au sud-est et au sud-ouest de manière à ce que les logements soient exposés au maximum au soleil et de manière à permettre au soleil de s'infiltrer autant que possible dans les zones publiques qui se trouvent au-dessous des habitations. A cause de la forme géométrique adoptée pour les parties des logements, le soleil pourra pénétrer davantage dans les zones publiques en hiver qu'en été. De plus, la position de chaque partie par rapport à sa voisine offre une exposition uniforme au vent qui soufflent dans la région, suivant ce qui a été déterminé par les essais du tunnel à vent. En été, à cause de la fraîcheur qui règne sous les parties des logements et de l'échauffement de l'air sur la partie de la parcelle qui est exposée au soleil, l'air chaud a tendance à monter, ce qui force l'air frais dans les logements et produit un effet de ventilation par convection.

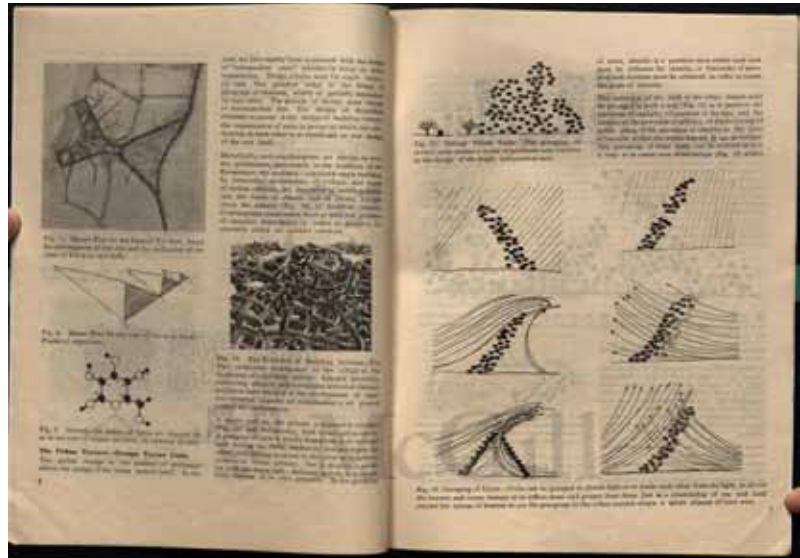
15



C1

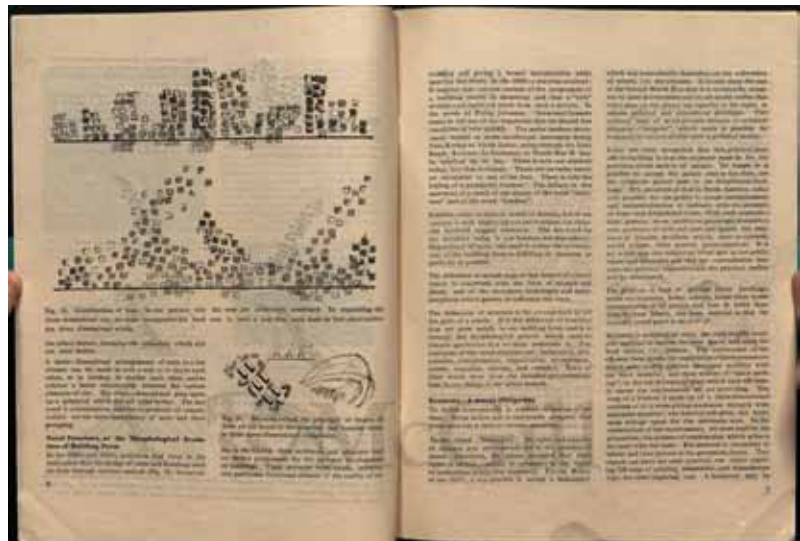
4

5



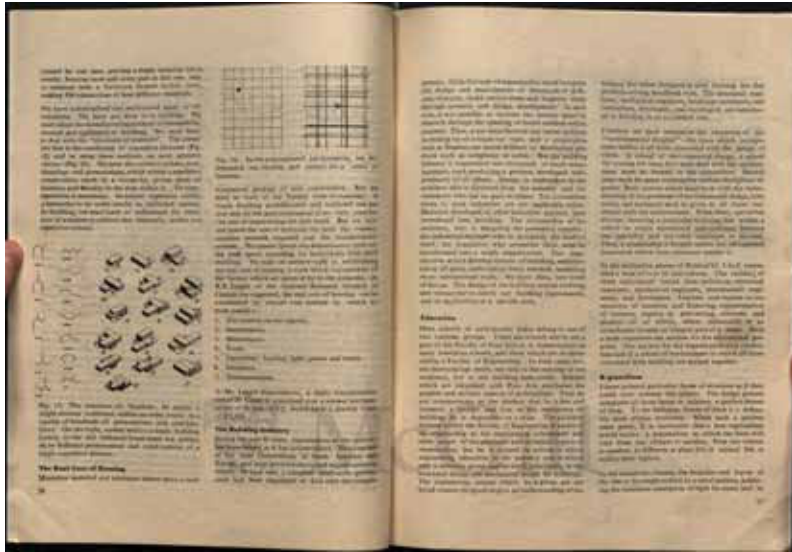
6

7



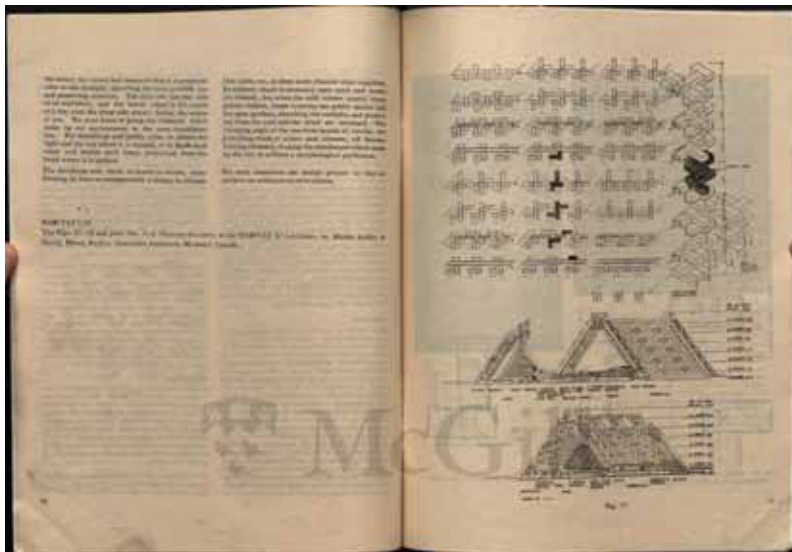
8

9



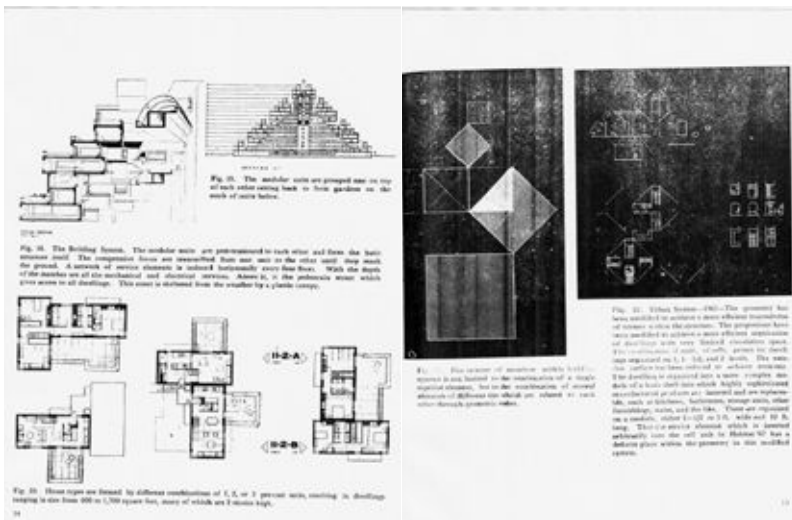
10

11



12

13

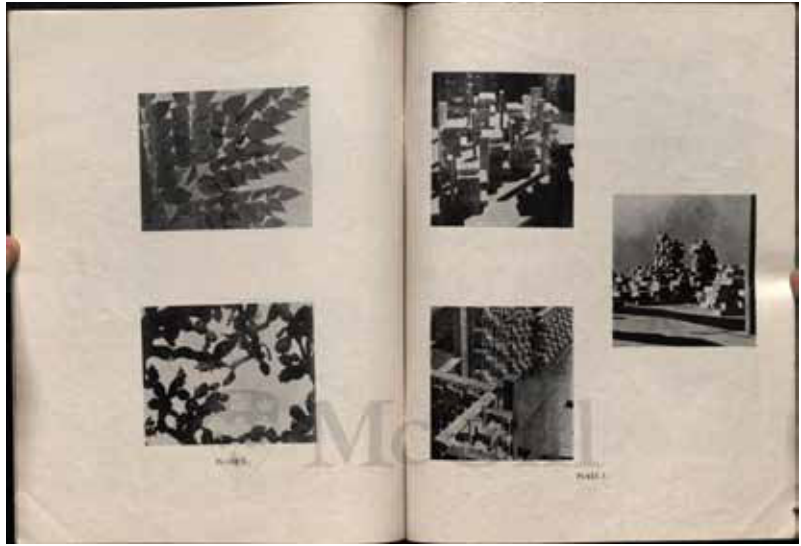


14

15

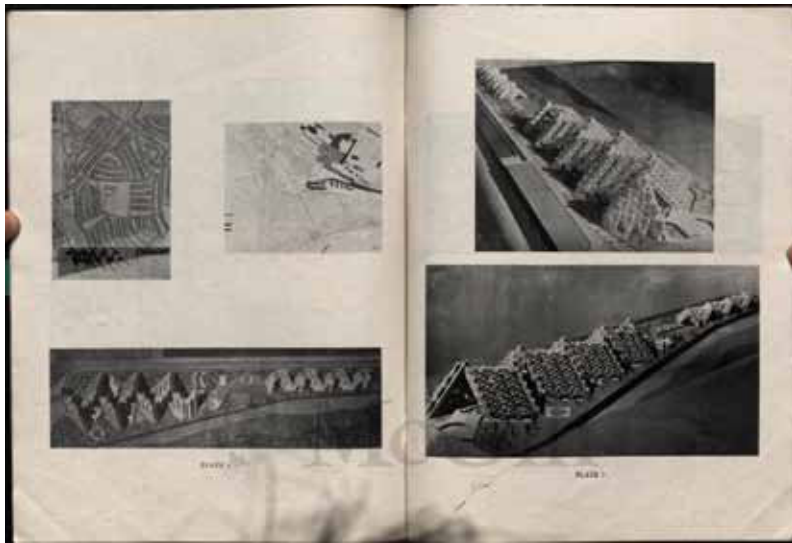


pl1



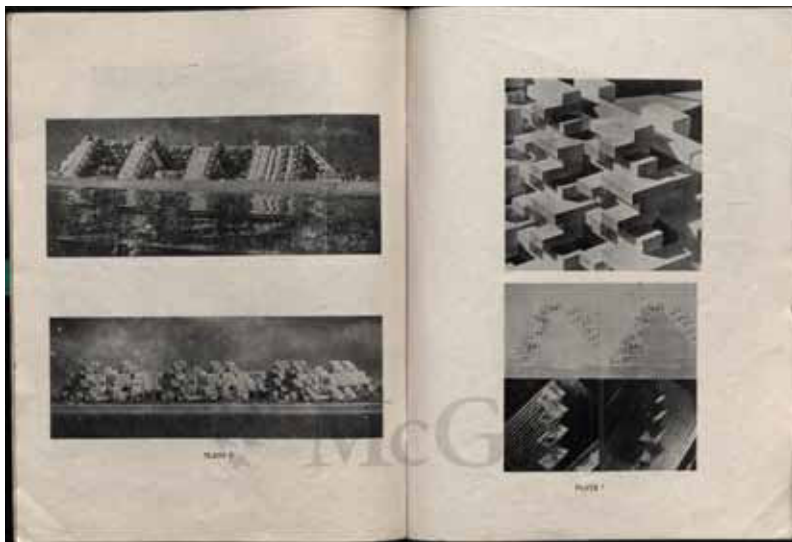
pl2

pl3



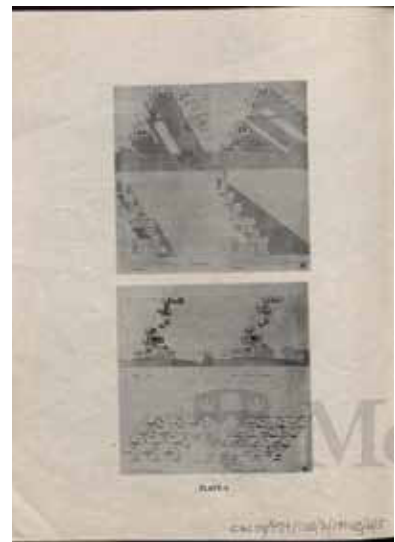
pl4

pl5



pl6

pl7



pl8

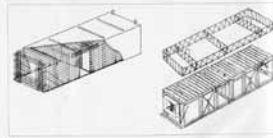
Industrializzazione dell'edilizia

È ormai una concezione di alloggi di massa...



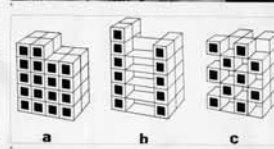
Metabolismo in città in Italia

La nascita di una città è un processo...

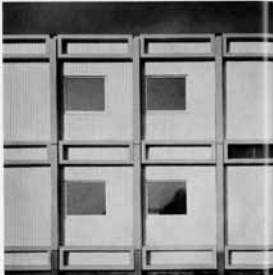


La casa "modulare" è un sistema di abitazione...

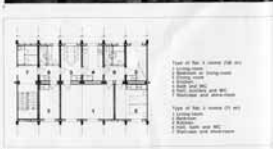
È questo il tipo di casa...



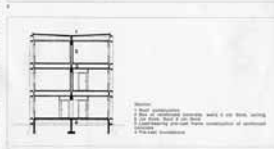
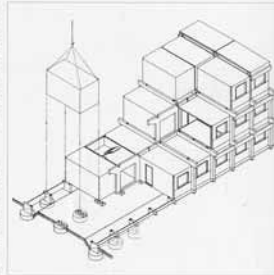
Questo è un sistema di alloggi...



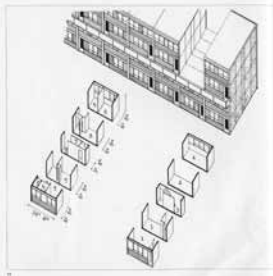
Questo è un sistema di alloggi...



Questo è un sistema di alloggi...



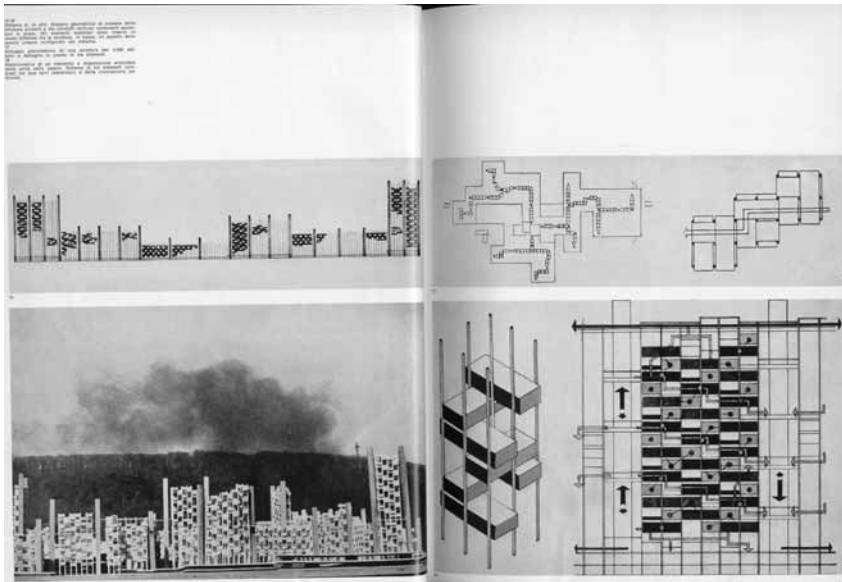
Questo è un sistema di alloggi...



Questo è un sistema di alloggi...

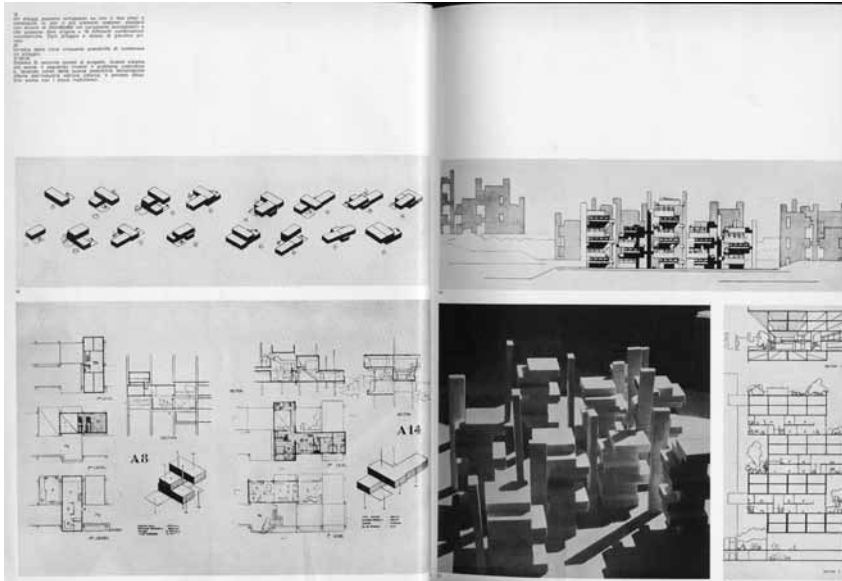


Diagrammatic page with sections: 'The city', 'Living neighborhoods', 'Community structure', 'The family'. Includes various diagrams and text.



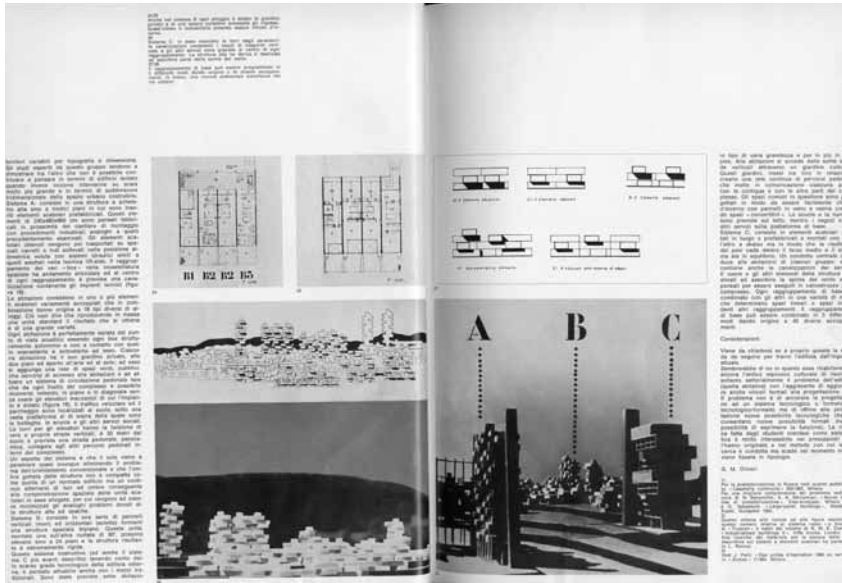
28

29



30

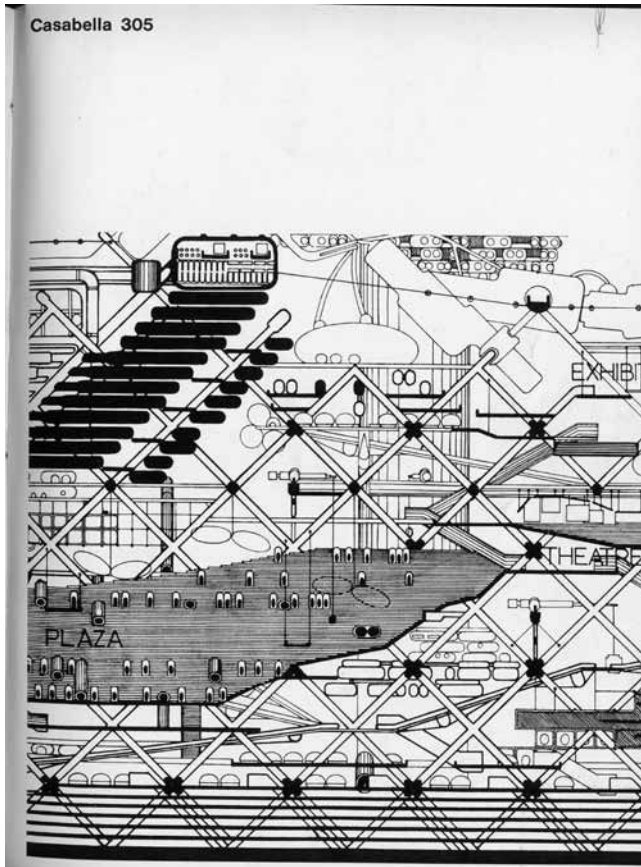
31



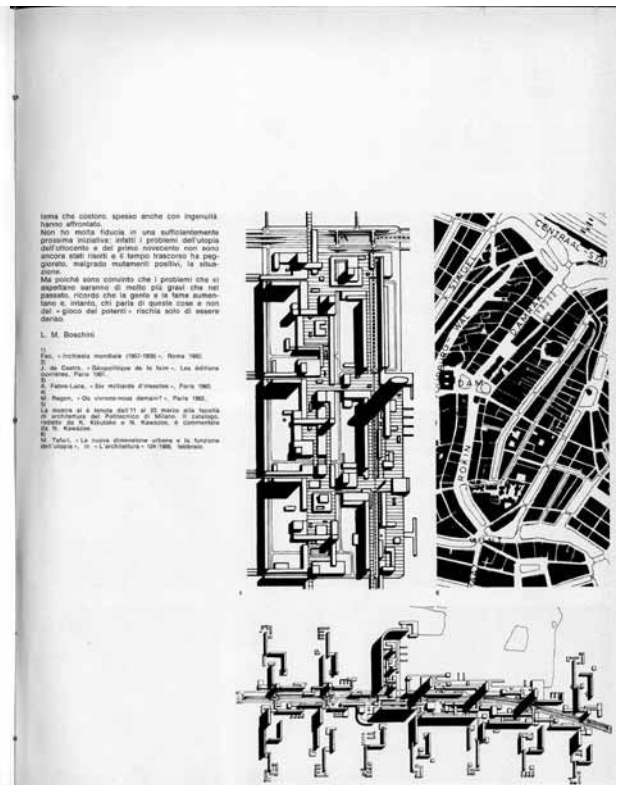
32

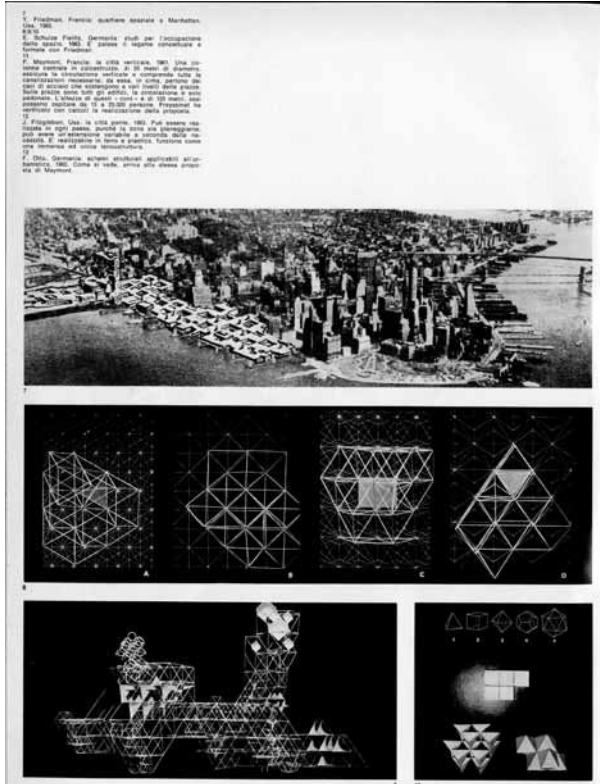
33

Casabella, mai 1966, couverture et dossier «Utopia come ipotesi di lavoro» (extrait : pages illustrées)

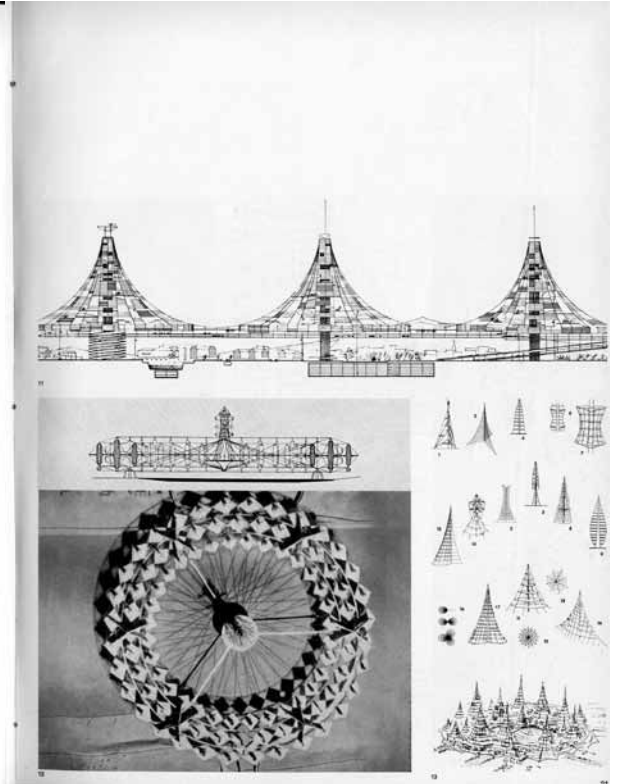


C1

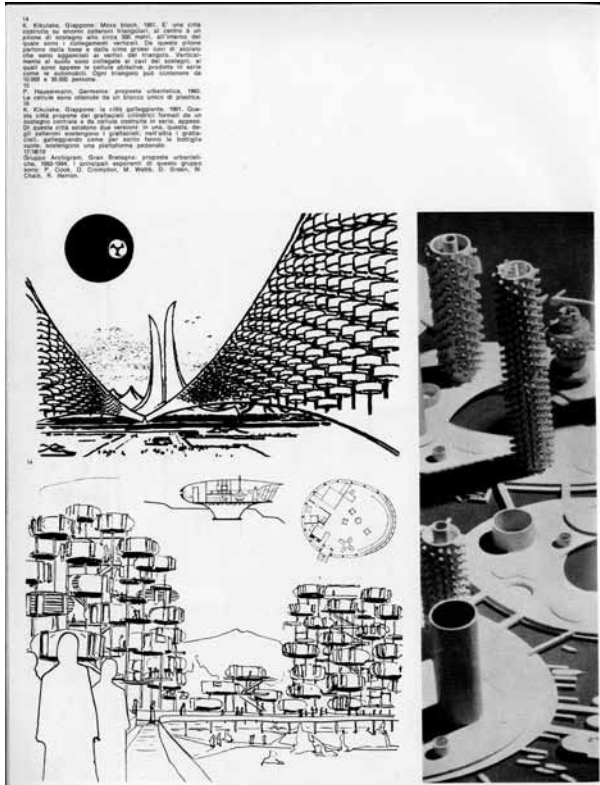




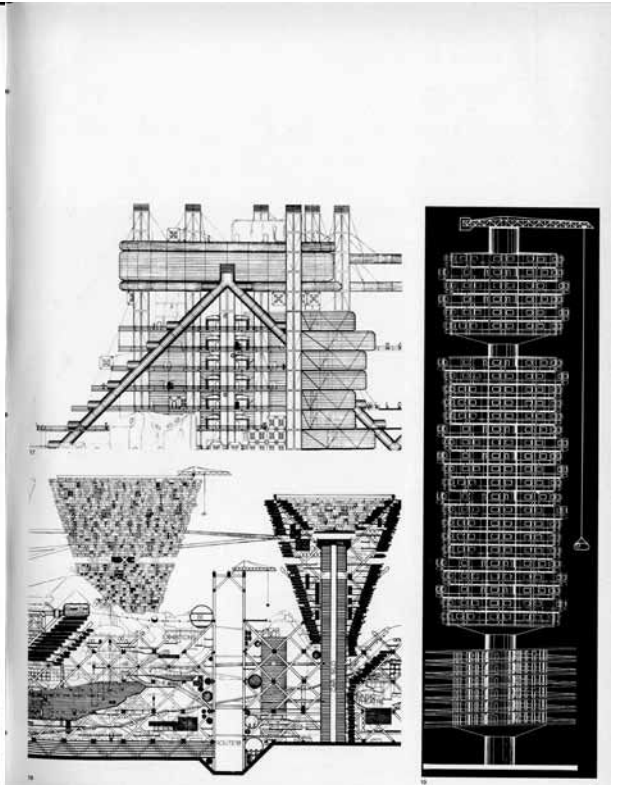
20



21

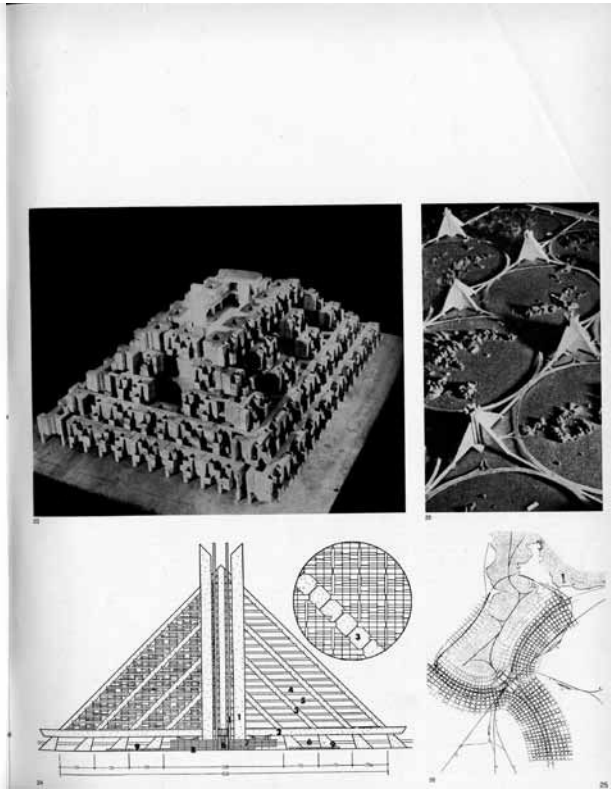
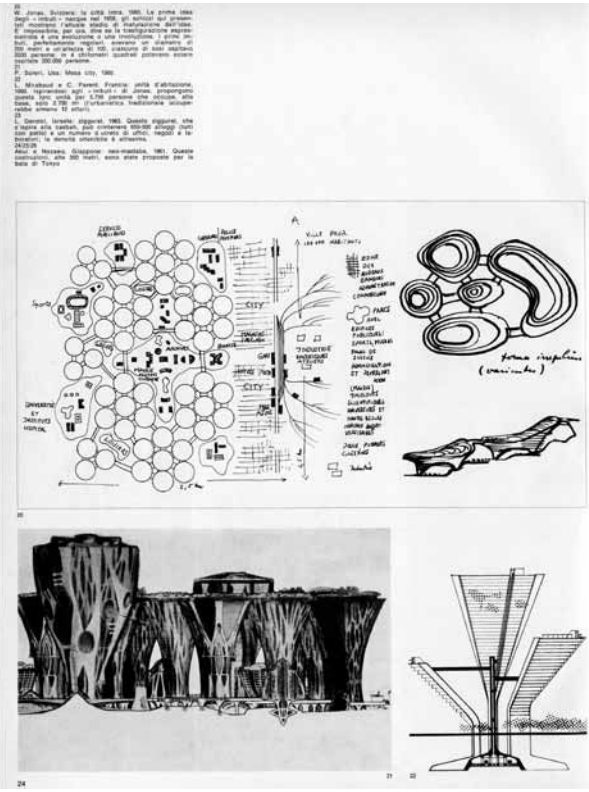


22



23

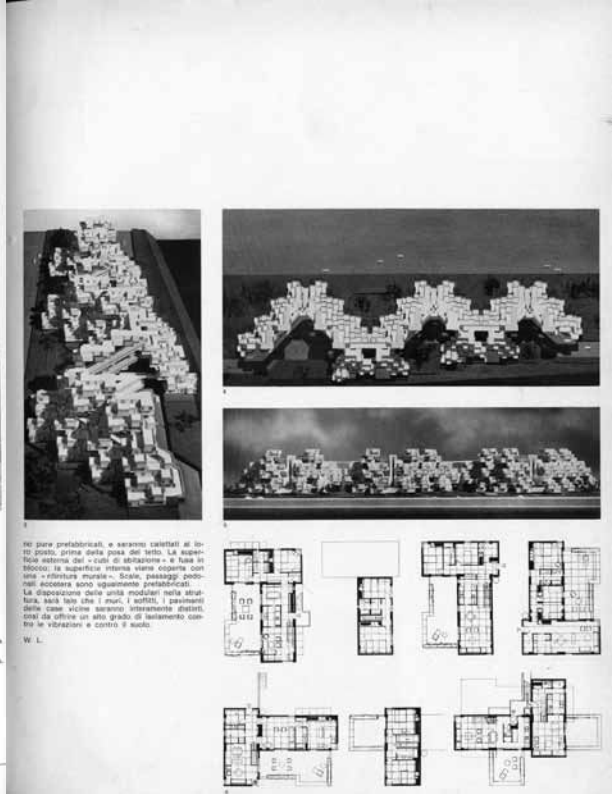
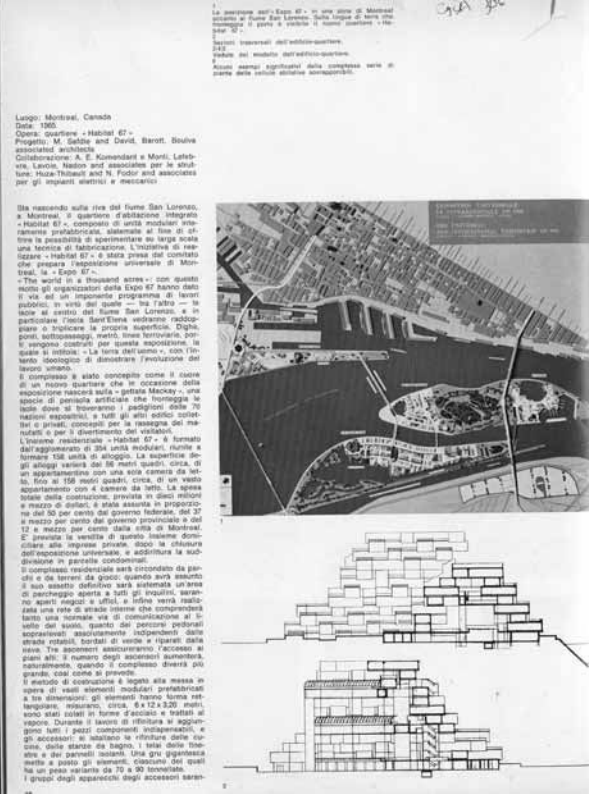
Dossier «Utopia come ipotesi di lavoro», Casabella, mai 1966 (suite)
«Quartiere «Habitat 67», Casabella, juin 1966



24

6605

25



48

6606

49

pavillon de la république de cuba

Exposition Universelle de Montréal

Le Pavillon sera construit au coût de \$192.000,00, en excluant les équipements spéciaux.

Au mois de juillet 1965, la république de Cuba annonçait officiellement sa participation à l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. A la demande du Collège des Architectes de Cuba un concours national fut organisé au mois d'août, avec remise des projets à la fin de décembre. Il y eut 32 inscriptions au concours et 14 projets furent remis aux membres du jury à la clôture des concours.

Les gagnants s'avèrent être deux architectes italiens, professeurs à la faculté d'Architecture de l'université de La Havane; MM. Sergio Baroni et Vittorio Garatti. Pour l'exécution des plans d'exécution le gouvernement cubain leur fournit des locaux, une équipe de dessinateurs, et leur adjoint comme collaborateur un architecte du ministère de la Construction; M. Hugo d'Antonio.

M. François Rousseau, de Fénéale Gagnon et Rousseau de Jacques-Cartier, fut l'unité du gouvernement de Cuba durant un mois, à titre d'architecte-conseil, pour donner à l'équipe de La Havane les renseignements nécessaires relativement au climat, aux matériaux et à la main-d'œuvre du Québec.

Texte de Sergio Baroni et Vittorio Garatti, architectes.

Deux données fondamentales constituent les bases sur lesquelles repose le projet:

- Le contenu idéologique de la participation de Cuba à l'Expo 67.
- Les caractéristiques de construction imposées par la nécessité de démontrer le pavillon et de le transporter à Cuba où il sera reconstruit après l'Exposition.

En ce qui concerne le premier point:

Il serait évidemment absurde de concevoir la participation de Cuba en termes quantitatifs de comparaison. La seule présence, près du Pavillon de Cuba, des gigantesques pavillons des pays capitalistes évolués, doit être un stimulus et nous inciter à montrer avec orgueil ce qui différencie et caractérise qualitativement Cuba à l'heure actuelle.

C'est pourquoi l'Exposition a été axée sur les faits sociaux plutôt que sur la production de biens matériels. Il s'agit également que le mouvement révolutionnaire est présenté comme un tout unique, dynamique, d'une puissance dialectique interne, comme un phénomène orienté et en expansion dans toutes les directions. Nous avons pensé que l'Exposition, réalisée essentiellement à l'aide de matériel graphique, ne devrait pas être structurée par secteurs (éducation, santé publique, défense, etc.) mais plutôt selon un schéma plus dialectique qui exprime la simultanéité du développement dans les diverses directions, et la corrélation existant entre les différentes lignes de développement.

On s'est donc efforcé de montrer comment la défense s'intègre à la production, celle-ci à l'éducation, l'éducation à la défense, et la santé publique à la vie sociale ... enfin comment le mouvement révolutionnaire se développe de façon organique.

Dans le schéma fonctionnel, cette conception se traduit par le fait que, s'il existe effectivement une façon optimale de parcourir l'exposition, cela n'exclut pas, bien au contraire, la possibilité de suivre de nombreux autres parcours sans que le sens général de l'exposition échappe au visiteur.

Sur le plan spatial, l'idée d'un phénomène qui se développe avec une même intensité dans toutes les directions nous a conduits à concevoir une série d'espaces caractérisés par une extension longitudinale marquée qui se coupent et s'intègrent en des points névralgiques déterminés. Cette solution produit une succession d'espaces associés à d'autres et qui se développent horizontalement et verticalement, notre objectif étant de donner à l'Exposition un cadre spatial bien défini qui conserve cependant suffisamment de flexibilité pour permettre de disposer le matériel avec liberté.

Les murs qui ferment ces "tubes" à leurs extrémités portent des écrans de projection cinématographique sur lesquels seront projetés, de façon à permettre au visiteur de l'intérieur aussi bien qu'au public qui circule autour du Pavillon, de voir les paysages, les danses, les spectacles sportifs caractéristiques de Cuba, en somme le spectacle de la vie telle qu'elle se déroule à Cuba aujourd'hui.

Aux points d'intersection et dans les zones de plus grande compression spatiale, on a ménagé des puits de lumière et placé des coupoles hémisphériques sur les murs, qui projettent l'espace vers les cieux et vers le haut, et qui disposent en même temps l'éclairage naturel et assurent la ventilation.

En ce qui concerne le second point:

On a pu concilier les nécessités d'ordre spatial et fonctionnel avec les exigences d'ordre structurel en adoptant

une structure modulaire tridimensionnelle (prise de 15' x 15' x 10') constituée par des profils d'acier WF d'une section de 8", ce qui permet de réduire à deux le nombre des éléments-types de structure: 1- élément-colonne; 2- élément-poutre.

Le montage s'effectuera à l'aide de plaques et de boulons. Les panneaux formant les murs seront constitués par un sandwich d'aluminium ou d'amiante sur une couche centrale d'isolant; dimensions standard de 2' x 10' ou 4' x 10', selon le matériau choisi. Les planchers et plafonds seront en dalles de béton préfabriquées (15'-6" x 15'-6"). La toiture sera membrée avec gravier blanc. Les portes et fenêtres seront en aluminium et verre. Les passerelles extérieures seront formées d'un pontage de bois sur structure d'acier. Les planchers seront recouverts de vitrile; sauf les locaux sanitaires qui seront totalement recouverts de tuile céramique, et le plancher du restaurant et du bar, qui seront recouverts d'une tuile céramique d'une couleur chaude et interne. Les fondations seront constituées par des traves de cône en béton armé à 4'-6" sous le terrassement sauf dans les cas où le sol exigera des pieux. La verdure sera essentiellement formée de pelouse et d'arbustes locaux.

Dans son aspect extérieur, la combinaison des volumes, des surfaces et des plans, traduit les tensions et le dynamisme dont on a voulu faire les éléments caractéristiques de l'Exposition cubaine, tandis que le système de structure, les panneaux des murs, les éléments d'éclairage (puits, coupoles), les écrans de projection, les graphismes et les couleurs contribuent à donner au pavillon son caractère de construction rationnelle, moderne et technique.

MONTRÉAL, MAI 1966

1. LE PROBLEME

2. Le schéma de réalisation dans les volumes

3. Les unités standardisées, prévues suivant des critères de fabrication et de construction, sont destinées à être fabriquées en usine et à être transportées par camion ou par train.

4. Le schéma peut être adapté pour être réalisé en matériaux locaux, à condition que les unités soient fabriquées en usine et transportées par camion ou par train.

5. Un schéma de coupe pour 4 unités.

Page 2 - L'ensemble des unités, toutes les données en plan et à l'aide de lignes de verre, sont le tout supporté par un schéma d'élévation qui permet d'obtenir un effet d'écoulement.

Page 3 - L'ensemble des unités, toutes les données en plan et à l'aide de lignes de verre, sont le tout supporté par un schéma d'élévation qui permet d'obtenir un effet d'écoulement.

1. Le schéma de réalisation dans les volumes

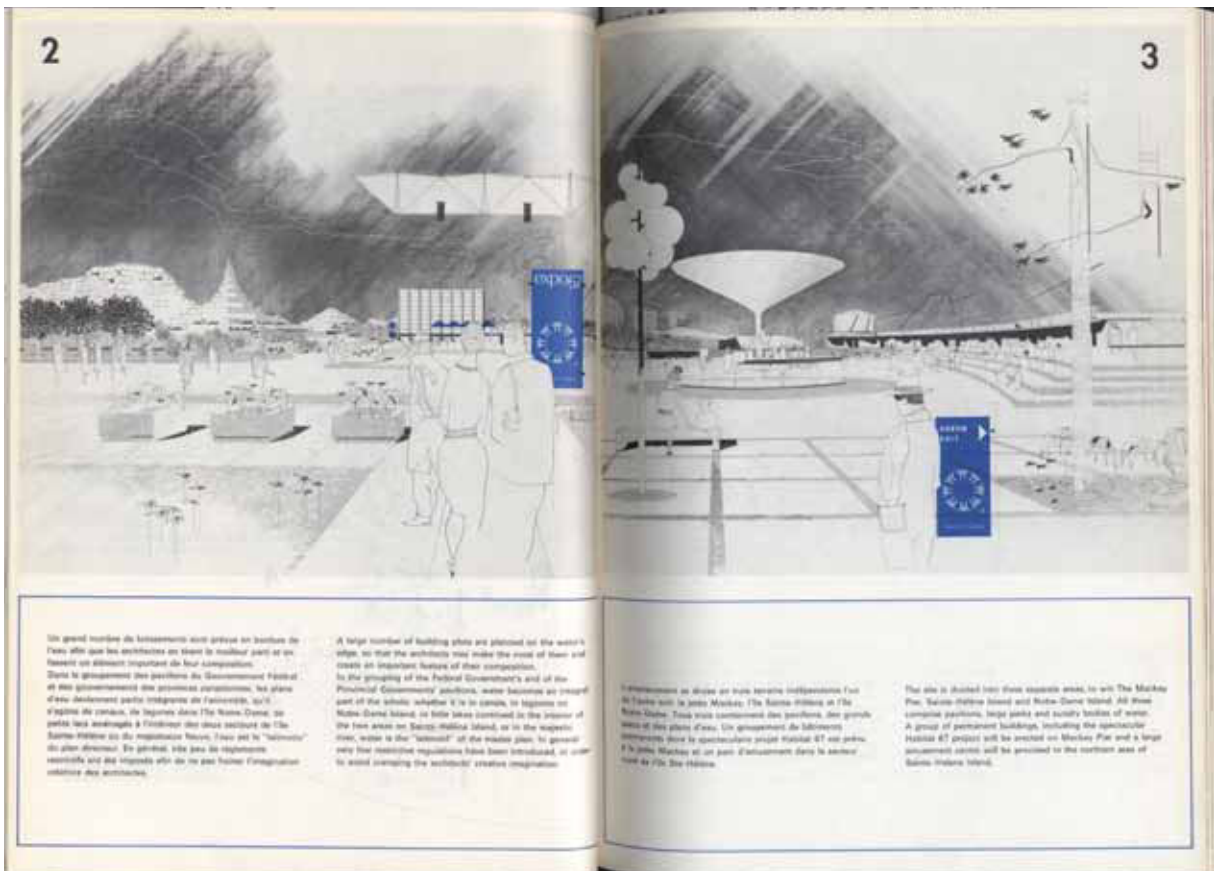
2. Les unités standardisées, prévues suivant des critères de fabrication et de construction, sont destinées à être fabriquées en usine et à être transportées par camion ou par train.

3. Le schéma peut être adapté pour être réalisé en matériaux locaux, à condition que les unités soient fabriquées en usine et transportées par camion ou par train.

4. Un schéma de coupe pour 4 unités.

Page 2 - L'ensemble des unités, toutes les données en plan et à l'aide de lignes de verre, sont le tout supporté par un schéma d'élévation qui permet d'obtenir un effet d'écoulement.

Page 3 - L'ensemble des unités, toutes les données en plan et à l'aide de lignes de verre, sont le tout supporté par un schéma d'élévation qui permet d'obtenir un effet d'écoulement.



Features

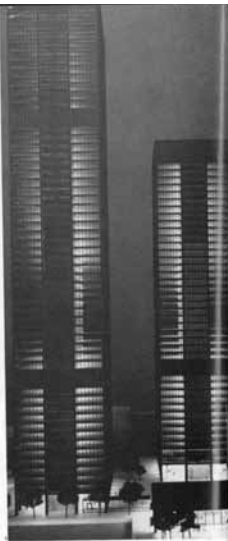
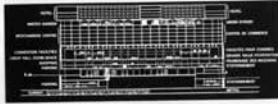
The 55 story (750 ft. high) Toronto-Dominion Bank will be the tallest building in the world outside Manhattan Island. This is the first structure of the centre (1, 2) which eventually will include a 44 story multi-purpose building and a one story (10 ft. high) banking hall. Below plaza level will be a floor of service facilities including restaurants and shops. All the buildings are to be finished with black steel, stainless steel sash and bronze tinted glass. Four acres of the seven acre site in downtown Toronto will become a landscaped plaza.

Architects/John B. Parkin & Associates and Bergman & Hamann, Consultant/Mies van der Rohe.

Another development of aerial rights over CNR tracks in central Montreal, is a very large trade centre (3, 4) which includes shopping, merchandising, convention and exhibition space, and a hotel. With almost every conceivable means of ground transportation serving the building and with the total inadequacy of this type of space available in the downtown area, the developers should be well rewarded for the logic of their planning.

The precedence set by Place Ville Marie and now Place Bonaventure, makes obvious the contribution major landowners can make towards good civic planning.

Architects/Alfred, Desbarats, Dimakopoulos, Lebebold and See.



16

6504JIR

(continued from page 8)

story office towers 6 & 7 flanking McGill College Avenue widened to 115 feet, a retail and commercial centre on the two blocks flanking McGill College Avenue between Burnside and St. Catherine Streets, containing an enclosed two-level retail shopping centre; on McGill College Avenue, from St. Catherine Street, almost one million square feet of commercial and office space; La Galerie Victoria - a gallery at the hub of the shopping centre extending the full length of Victoria Street from St. Catherine in Burnside, from La Galerie Victoria, a network of pedestrian ways lined with shops.

Phase I of the project, costing \$30 million, will start at once and is expected to be completed by 1967. This will comprise a new Eaton building with parking facilities for 1,250 cars, the main portion of the Victoria Gallery building and a 15-story professional building.

Henry Cobb, well known in Canada as a partner in I. M. Pei & Associates, sees the project not so much as a piecemeal development capitalizing on the immediate potential of the site, but as "dealing with an entire area... converted with far more than the impact of a single building, a tower or a group of buildings." The plan, says Mr. Cobb, realizes the combined potential of important locational assets - proximity to the centre of urban activity, accessibility by car and Metro and the physical setting of Mount Royal.

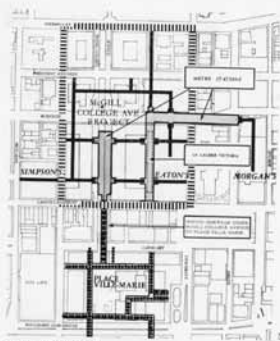
The main aspects of the plan (which will be discussed in a future issue of *The Canadian Architect*) seem to be the development of McGill College Avenue (surfaced with cast stone), the transformation of Victoria Street into a gallery 50' wide, 507' long, 60' high - a glass-enclosed pedestrian way and the enclosed promenade 8' at and below street level extending from La Galerie Victoria, and linking Eaton's, Simpson's and Morgan's stores.

Vincent Ponte, formerly with I. M. Pei and now an independent consultant, has also participated in planning for Place Ville Marie, Place Bonaventure, Edmonton Civic Centre and the Memorial Library at Harvard University.

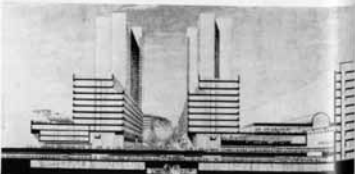
Federal Awards

Ray Affleck, Victor Pevs and Charles Elliot Trudeau were the judges of the First Program of the Department of Public Works Design Awards for Architecture. John Bland assisted as professional adviser. These annual awards are made for distinguished accomplishments in federal government buildings by registered Canadian architects.

Four projects were selected for awards: St. Mary's Indian Residential School, Mission City, B.C.; by Gardner, Thompson, Goble & Associates; Sir Alexander Campbell building complex, Ottawa, by Shaw and Moffat and Partners; the technological station of the Fisheries (continued on page 16)



1965-66 area of development
 McGill College project network, shopping pedestrian
 existing shopping-pedestrian network



18

6508CA

PLACE VICTORIA
Melvin Charney.

A Place in a city used to be an open space surrounded by buildings. It was a focus of several streets and a gathering point for people and vehicles. Both its void and enclosure gave it meaning as an outdoor urban room.

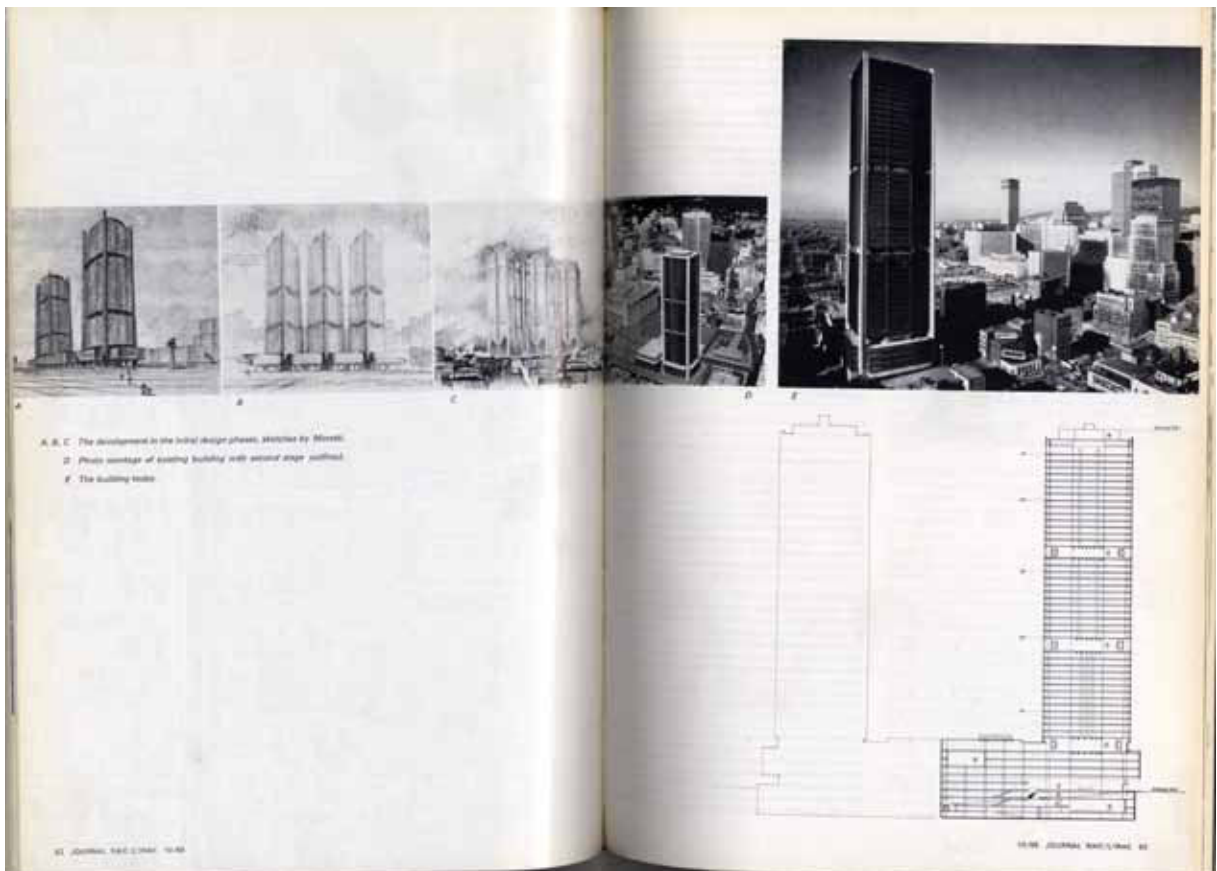
Victoria Square was such a Place in Montreal. At its beginning the square was first a marshy piece of land to the west of the fortifications of the old town, and then a hay market. During the 19th century, the tight streets of the business district of the old city converged at this point in a tract. The commercial pediclers gave way to an easy row of trees, public grass, paths, benches, drinking fountains, and a public toilet. This sense of urban amenity was complemented by a bronze statue of Queen Victoria.

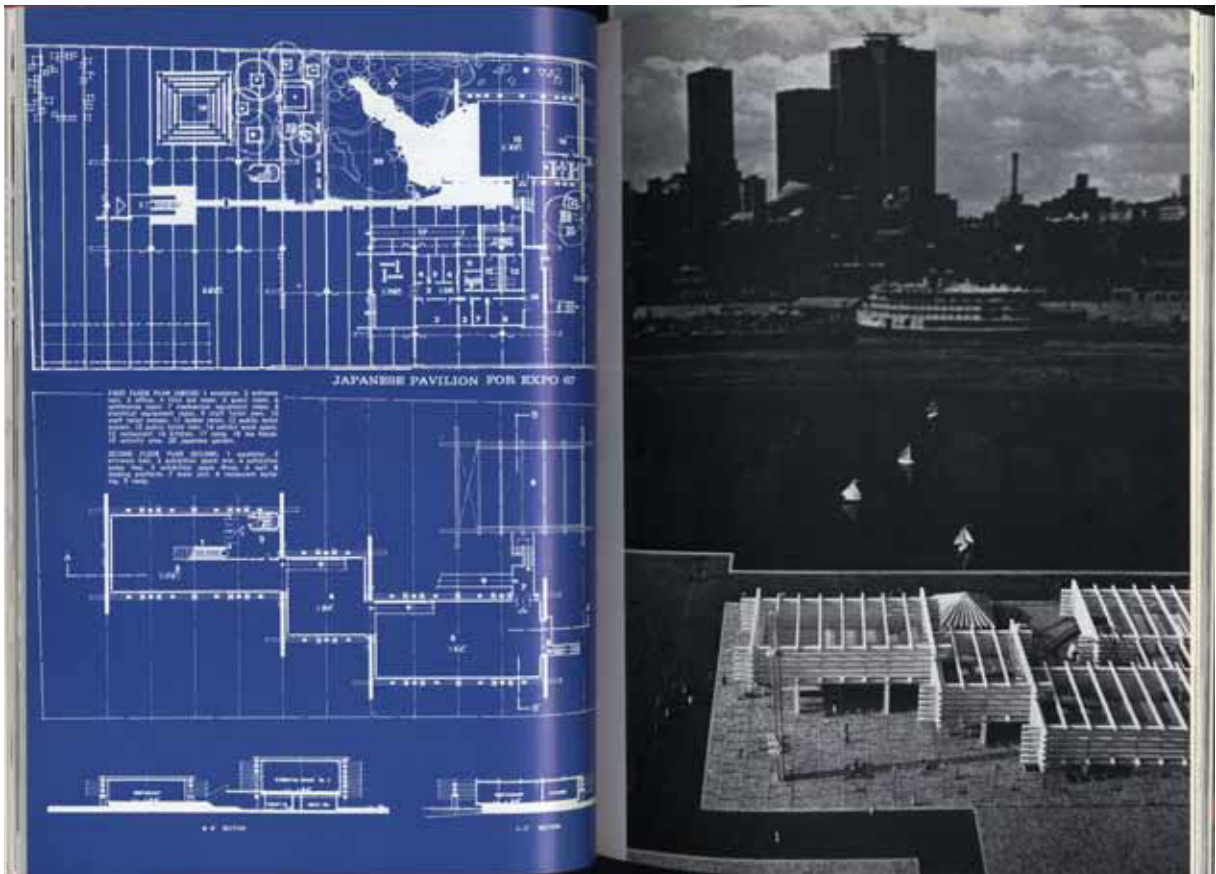
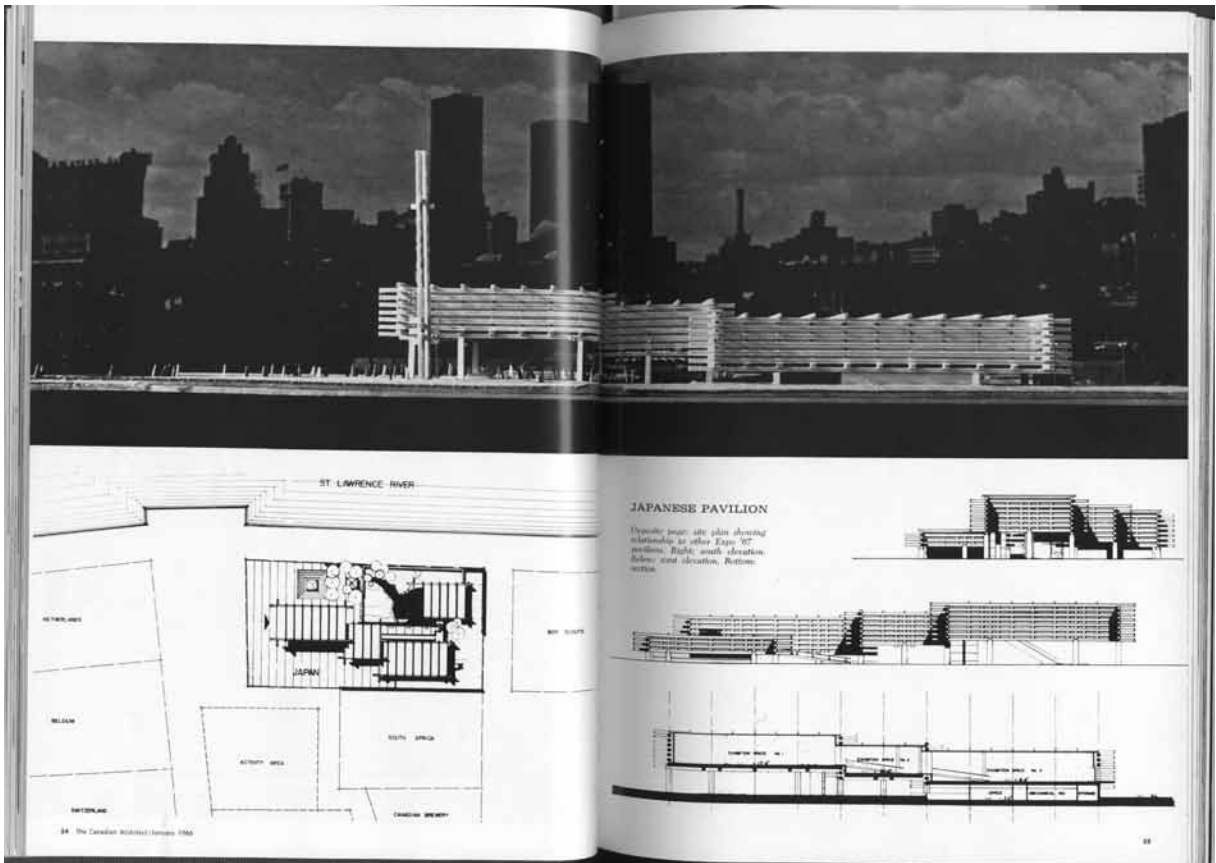
Now, Place Victoria is an imposing building complex, located to one side of the old Victoria Square. The building has overtaken the square and usurped its name. A tall, strong beam and well wrapped tower stands forty-seven stories above a lower block and a podium. The lower block is articulated as separate elements, the tower itself has three equal divisions, and the whole complex reads as a cluster of similar blocks in a powerfully structured mesh.

The new Place has been set back by 80 feet from the line of the old square, and the area of the old square has been enlarged by 40 per cent. However the old square is now in effect, despite the proposed landscape design, part of the podium and the breathing space of a very large building. It is the building itself, at its name cleverly recognizes, that has become the urban focus.

Place Victoria, as an open square, belonged to the 19th century city. The new Place belongs to a new Montreal that is rapidly expanding and engulfing the old city. The installation of a rapid transit system, and the construction of expressways has dismantled the Montreal that was known. The heart of the city is being reconstructed in a dense vertical configuration that will serve as the center of an expanding urban region. The fact of the new centre are building clusters such as Place Victoria and Place Ville Marie. The scale of each of these complexes is equivalent to a district of the old town; in this way, Place Victoria is an effective physical link between the financial zone of old Montreal and the new commercial development along Deschamps Boulevard. The Place will







«Intermède humoristique : Le Drug, Montréal», *Canadian Architect*, juillet 1965
«Astrological Automobiles», *Canadian Architect*, septembre 1965



INTERMÈDE HUMORISTIQUE: LE DRUG, MONTRÉAL
Designer: François Dallegret

Described as resembling both Hamid Lloyd and Yves St-Laurent, François Dallegret studied architecture in France for five years, and was employed in an architectural office for five years. Born in Monaco, he came to Montreal nine months ago after two years in New York.

His best known work, exhibited at the IMA Clark Gallery, Paris, are his "Astrological Automobiles" — dream cars designed to suit one's personal state of the Zodiac. A reaction, we are told, after his "experience as an architect had left him fed up with the ugliness of today's assembly-line living."

Le Drug, a Montreal discotheque-cum-dragoon-cum-restaurant, owned by art patron William Soffa, is located on Mountain Street. It is Dallegret's first work in his Canada. Designed in black and white, the store interior contains the drug store (44 x 207) a book shop (10' x 10') a fashion boutique (20' x 17') and in the rear, the Lube Gallery. This is currently showing works by Roy Lichtenstein, Warhol, Jean Cocteau, Dallegret himself and François Arndt.

The restaurant caters for "slightly people seated and twenty standing up." It has a large bar in the center, lighting and air conditioning over each table and serves Danish and Caribbean food. Dallegret believes that people find the strangeness attractive and want to imitate. "They cannot fit their feet under the tables, they knock their heads on the sloping shapes of the ceiling. At first they are irritated, then they enjoy themselves."

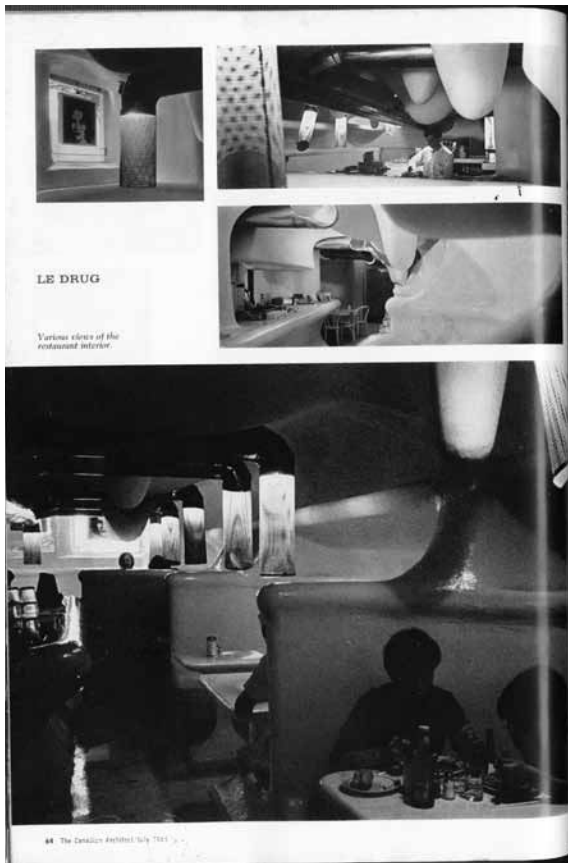
Whatever one's reaction to Dallegret's universe, it cannot be denied that his work has a strong sense of humor. Just as one is tempted not being present at the accessible New York Museum of Modern Art demonstration of Metamatic, the tending, flag waving, self-instructing machine, one wants to go and visit Le Drug and at least bump one's head on these sloping shapes.

62 The Canadian Architect/July 1965



Obviously paid, they entrance with Robert Rauschenberg's black, white and orange. (Opposite, facade) and for the main entrance and (below) the drug store with black and white furniture and paper and (above) detail from Art Gallery and (right) detail from drug store with the right shoe opened.

63



LE DRUG

Various views of the restaurant interior.

64 The Canadian Architect/July 1965

(Continued from page 5)

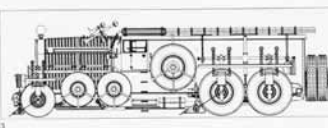
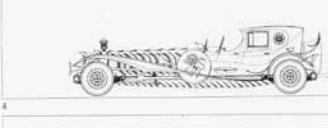
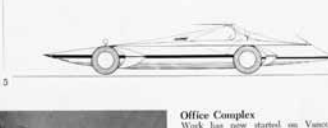
and consultant, James F. Keith; architect consultant, Bill, Boruck & Newcomb, Inc.

Astrological Automobiles
Many readers have expressed an interest in the Montreal interior design for Le Drug, Montreal, by designer, François Dallegret (The Canadian Architect, p. 62, July 1965). Many have either expressed an interest or refused to believe in the concept of Dallegret's astrological cars described in the story.

There do exist, however, and those who see the cars years also to see a revolution in Ontario, Quebec and Detroit. Here, they think, is the proper vehicle (and for market). The Ferrari 3 (April 26/May 20) for example. Suitable for sale, although not knock-outed Toronto, is a model of polished copper on an aluminum frame. On the right car is the Luc 4 type (July 22-August 22) for people with a vibrant and dynamic personality. The interior for this car is made with a ceiling decorated with twinkling diamonds.

It soon between January 20-February 15, will be in group class, Aquarius 3 is the pastor, the scientist, the insurance type.

Boruck has it that some of these vehicles will be produced in Canada by special arrangement with M. Dallegret. In cases, it is said, a Bugatti, three Citroens and a Simca.

Office Complex
Work has now started on Vancouver architect Frank W. Mosser's Bentall Centre—located on Burrard Street between Pender and Eversleigh Streets, Vancouver. The main 21-story tower, the larger of two will contain 350,000 square feet of office space. Hailed by its owners, the Dominion Construction Company Limited as "the largest of its size in British Columbia" the building's six load bearing columns will be of white quartz aggregate related to bronze tinted glass, bronze window mullions and bronze panels.

(Continued on page 23)

CITY OF SAINT JOHN
Applications for positions of (1) Architect Planner, (2) Economist Planner, (3) Architect or Landscape Architect Planner are invited by the Re-Development Office and the Town Planning Commission of Greater Saint John.

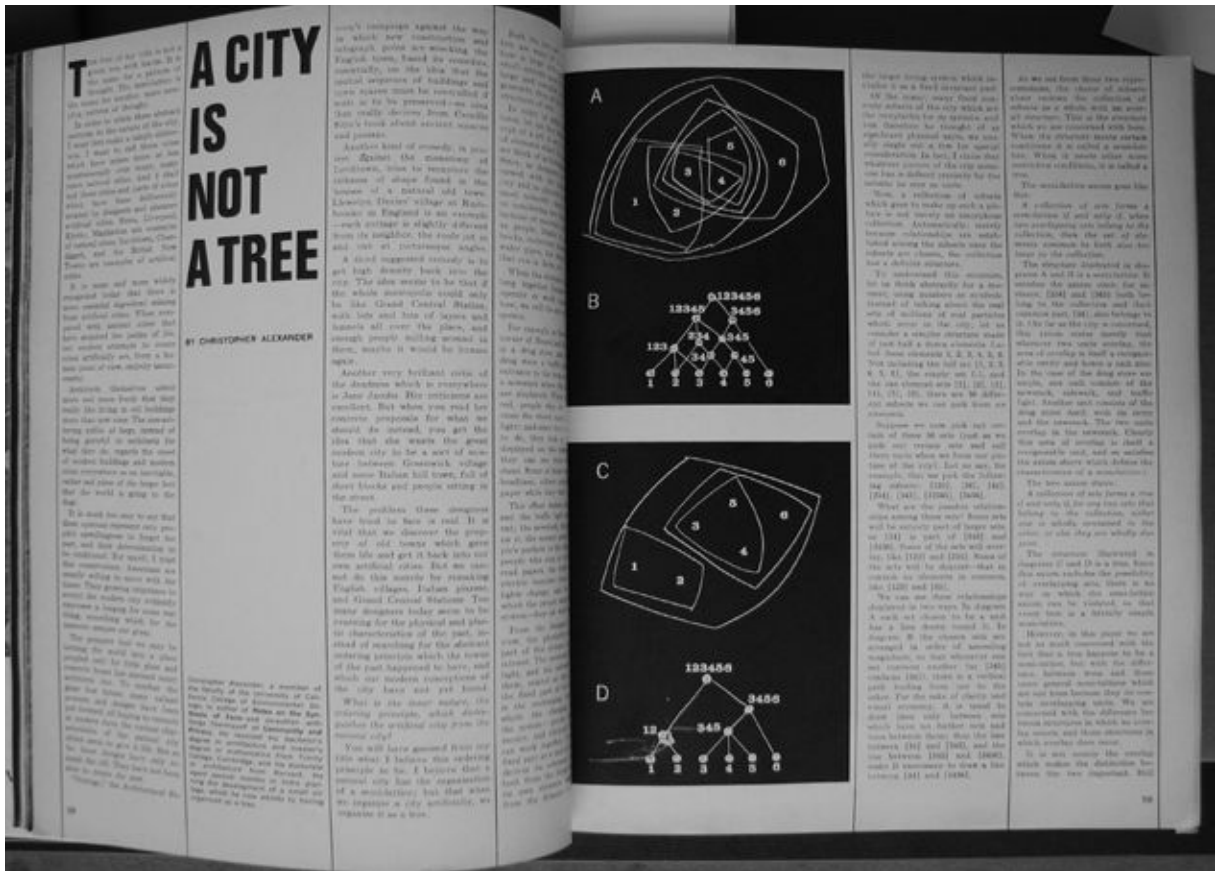
Positions will be part of a planning and research design group investigating urban conditions and techniques for urban renewal in the City of Saint John.

Further details regarding these positions will be supplied upon request.

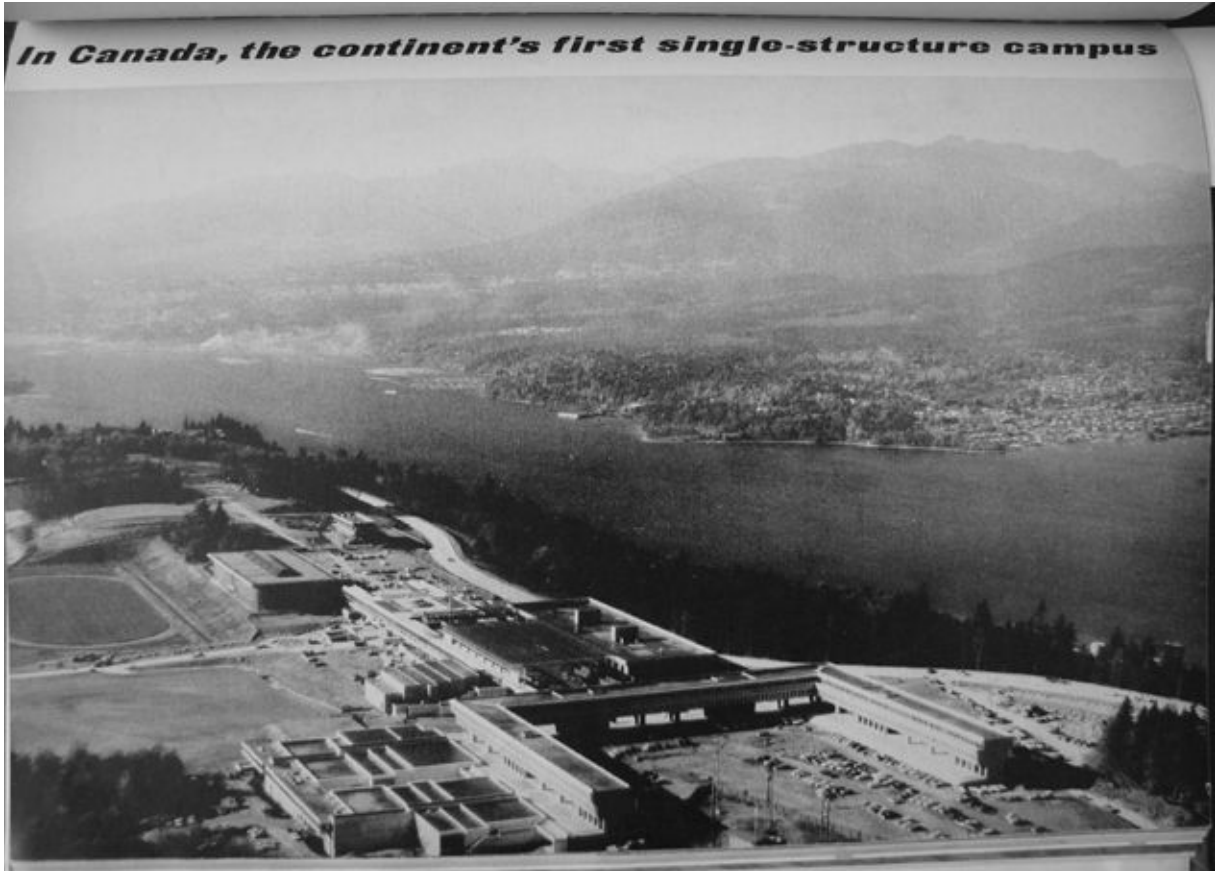
Salaries open to negotiation depending upon experience.

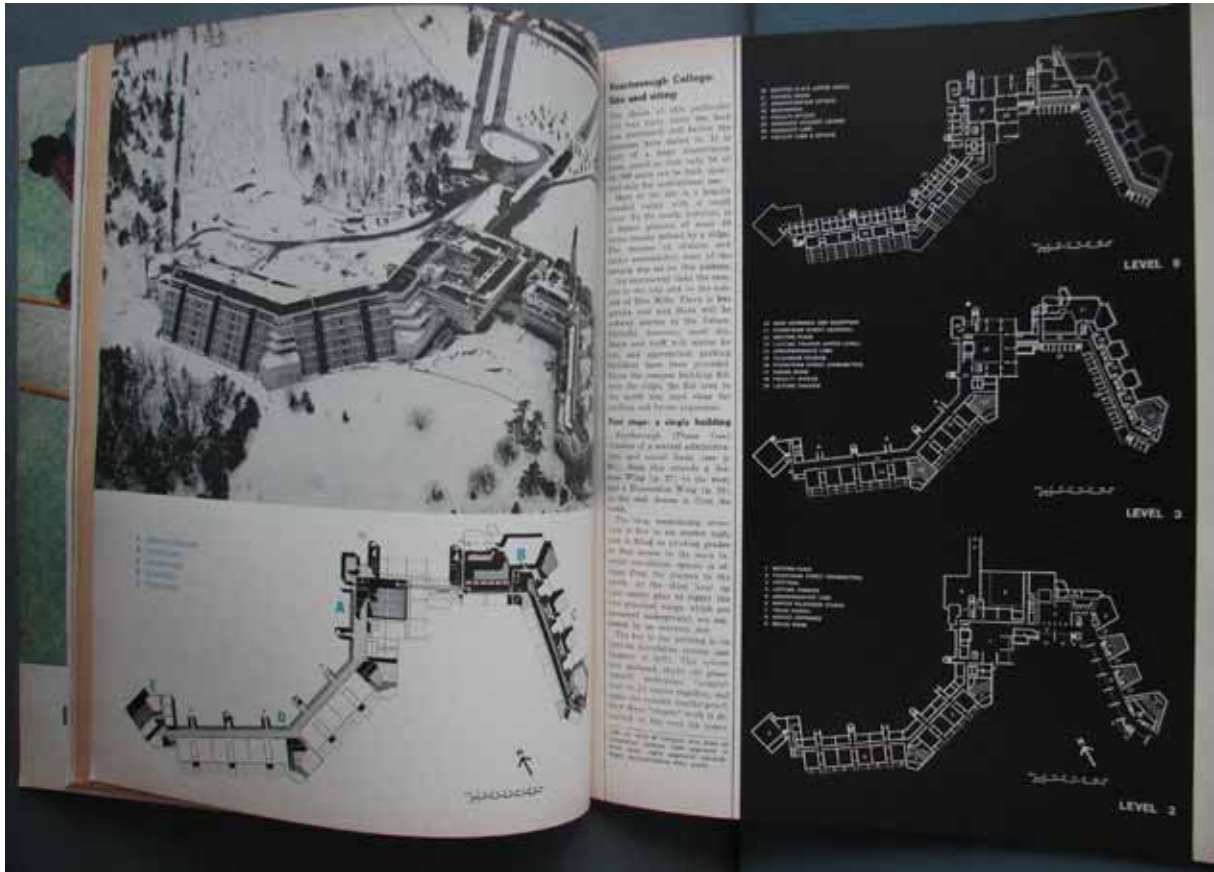
Apply by letter to Personnel Officer, City of Saint John, N.B.

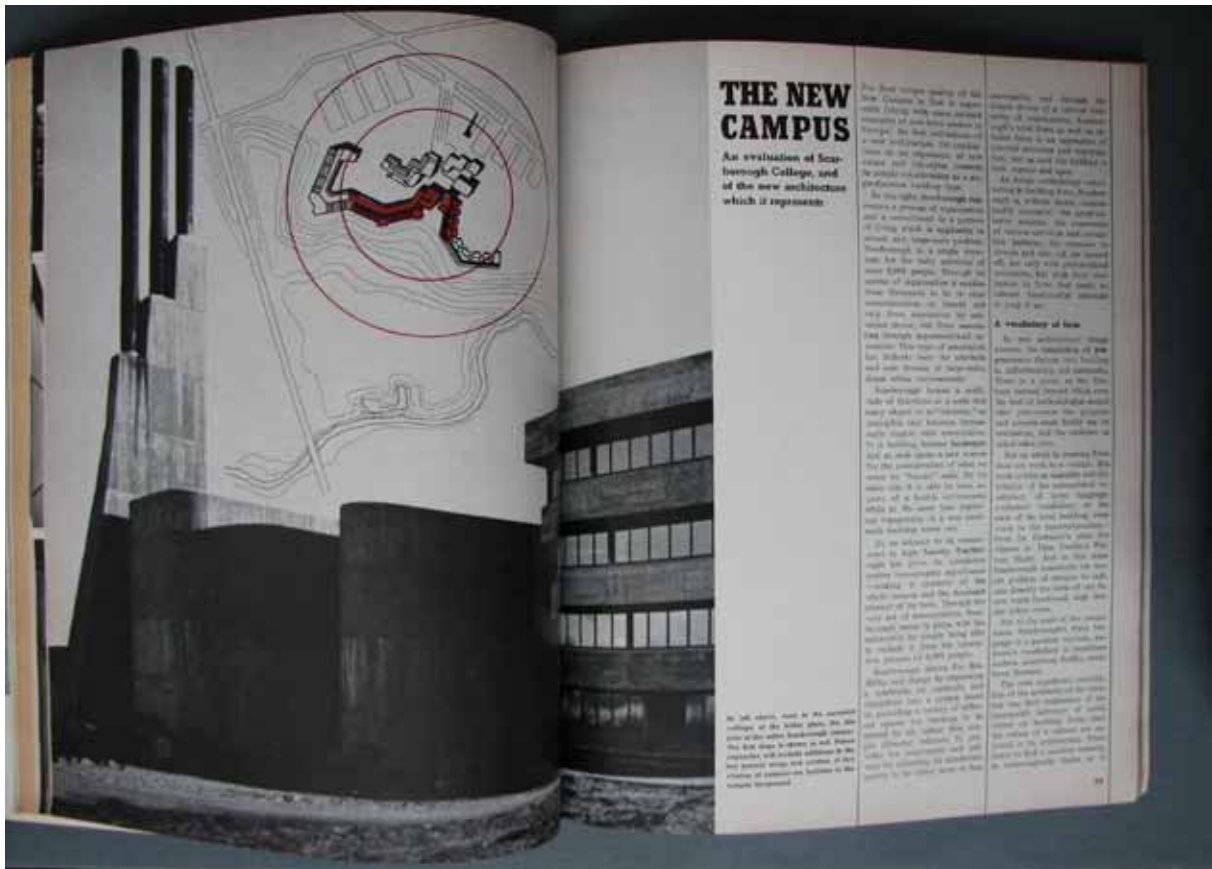
65

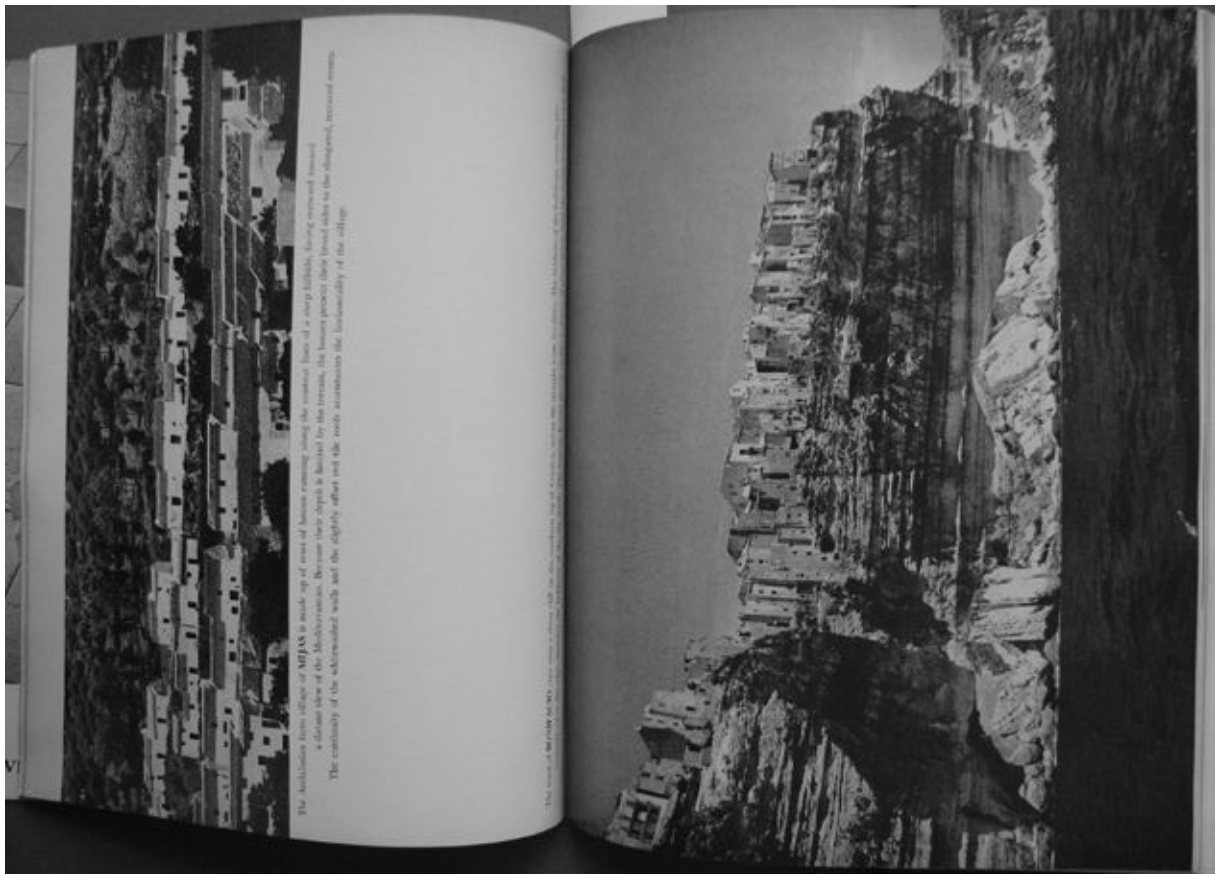
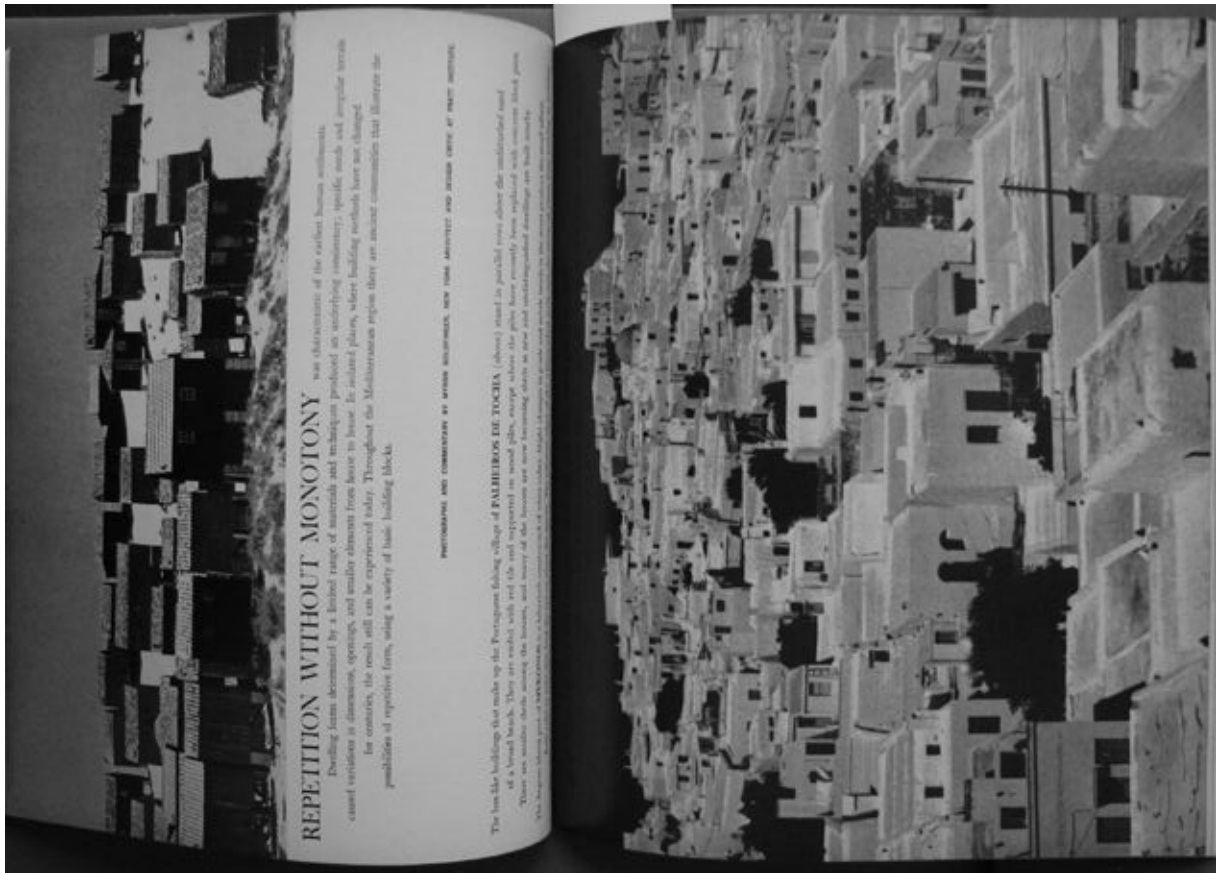


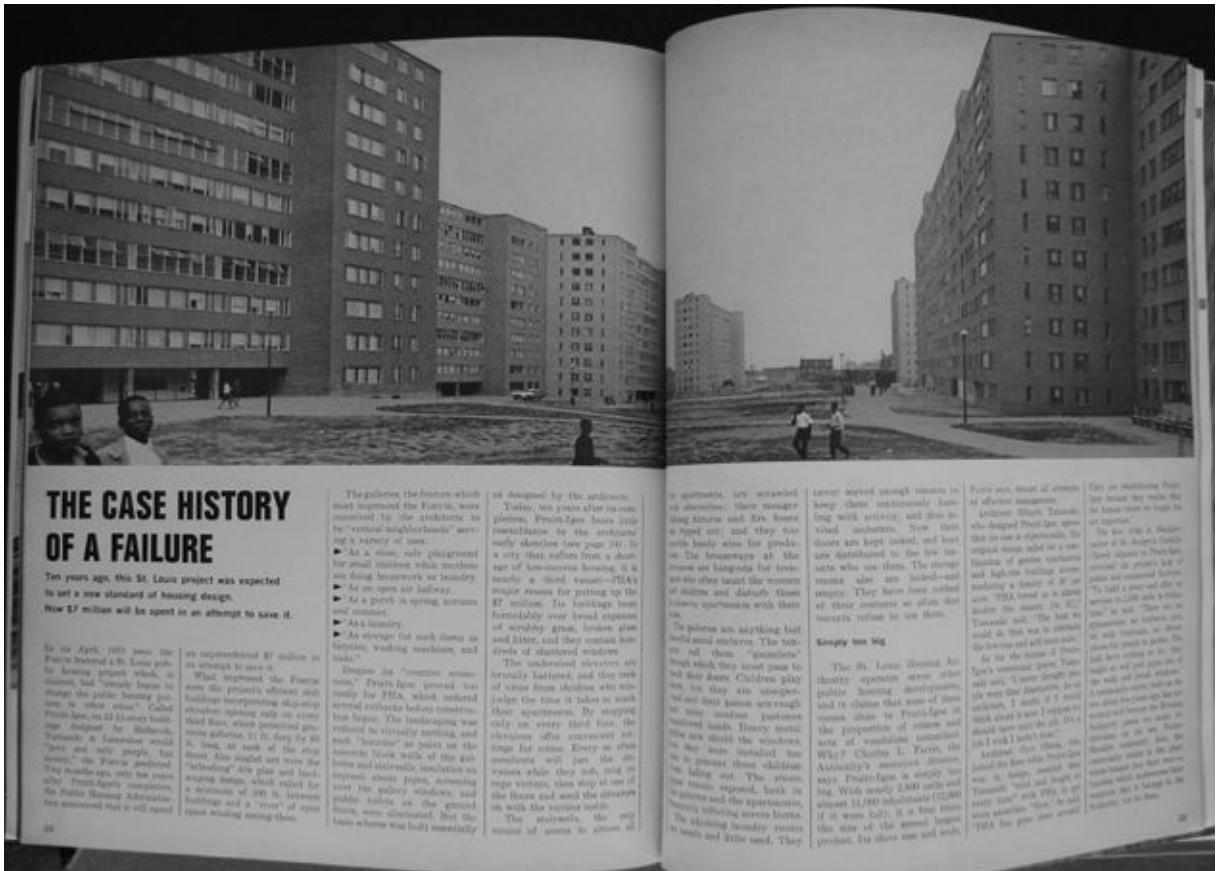
«In Canada, the Continent's First Single-structure Campus» (Simon Fraser University), *Architectural Forum*, décembre 1965 (extraits)











THE CASE HISTORY OF A FAILURE

Ten years ago, the St. Louis project was expected to set a new standard of housing design. Now \$7 million will be spent in an attempt to save it.

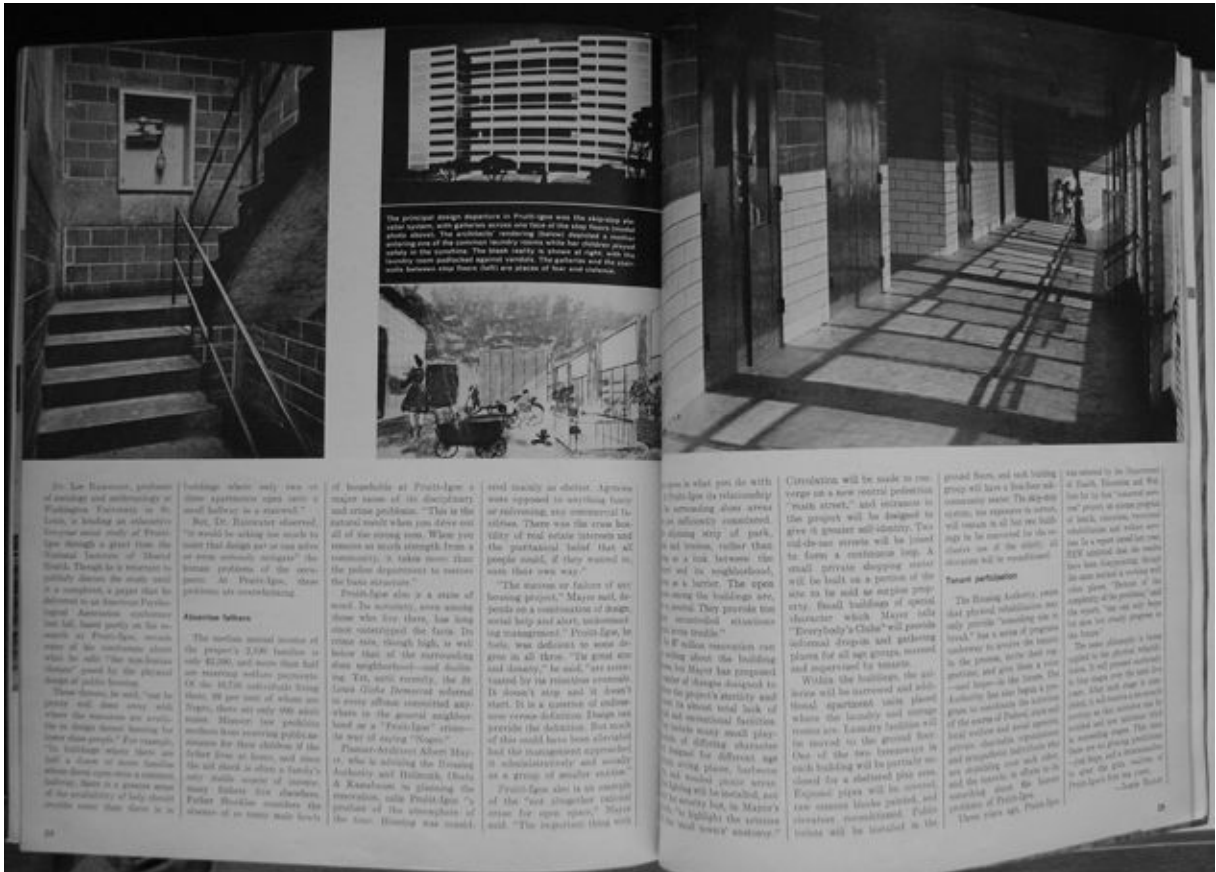
In an April, 1955 issue of the *Forum* headed "St. Louis public housing project," it was stated that "already there is a change in public housing policy in other cities." Called Pruitt-Igoe in St. Louis, the building was designed by Minoru Yamasaki & Associates and was to be a "new type of public housing" for the city. The results are only too evident. From Igoe's completion, the Public Housing Administration announced that it will spend

an unprecedented \$7 million in an attempt to save it. What happened? The *Forum* was the project's official club. Buildings comprising six-story elevators opened only on every third floor, which provided generous galleries, 11 ft. deep by 8 ft. wide, to each of the elevators. Also included on the "clubhouse" site plan and landscaping ideas, which called for a minimum of 100 ft. between buildings and a "river" of open space winding among them.

The galleries, the feature which most impressed the *Forum*, were converted by the architect to "vertical neighborhoods" serving a variety of uses. As a result, each playground for small children was enclosed on three sides by a building. As an open air laundry. As a porch in spring, summer and autumn. As a library. As an elevator for such items as bicycles, washing machines, and beds.

Design for "vertical neighborhoods." Pruitt-Igoe proved too costly for PHA, which ordered several alterations before construction began. The landscaping was reduced to visually pleasing, and each "horizontal" site plan on the ground floor and elevators located in open areas, which called for a minimum of 100 ft. between buildings and a "river" of open space winding among them.

in quarters, are crowded and cluttered. Their meager living furniture and fire boxes are piled up; and they are made ready for use for production of the housing units. The houses are largely for the use of the low-income housing, it is hardly a good value. PHA's major reason for putting up the "Igoe" building. The buildings have furnished over level spaces of scrubby grass, broken glass and litter, and they contain hundreds of shattered windows.



The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project.

The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project.

The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project.

The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project.

The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project. The *Forum* has been a platform of analysis and criticism of the Pruitt-Igoe project.



[5610]

67



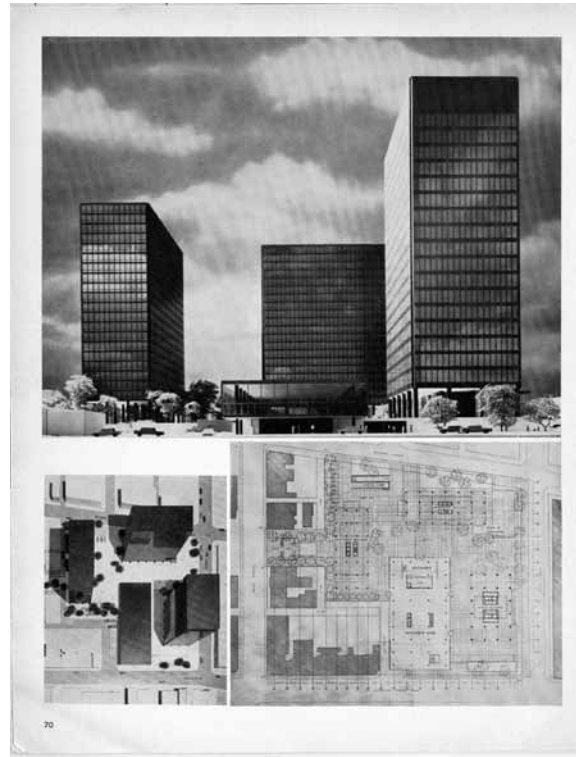
21 [6604] 22



Extraits d'Architectural Forum : «Another Place» et «Montreal: Again Big Scale», mai 1965; «Expo 67: A Few New Angles», novembre 1965



26



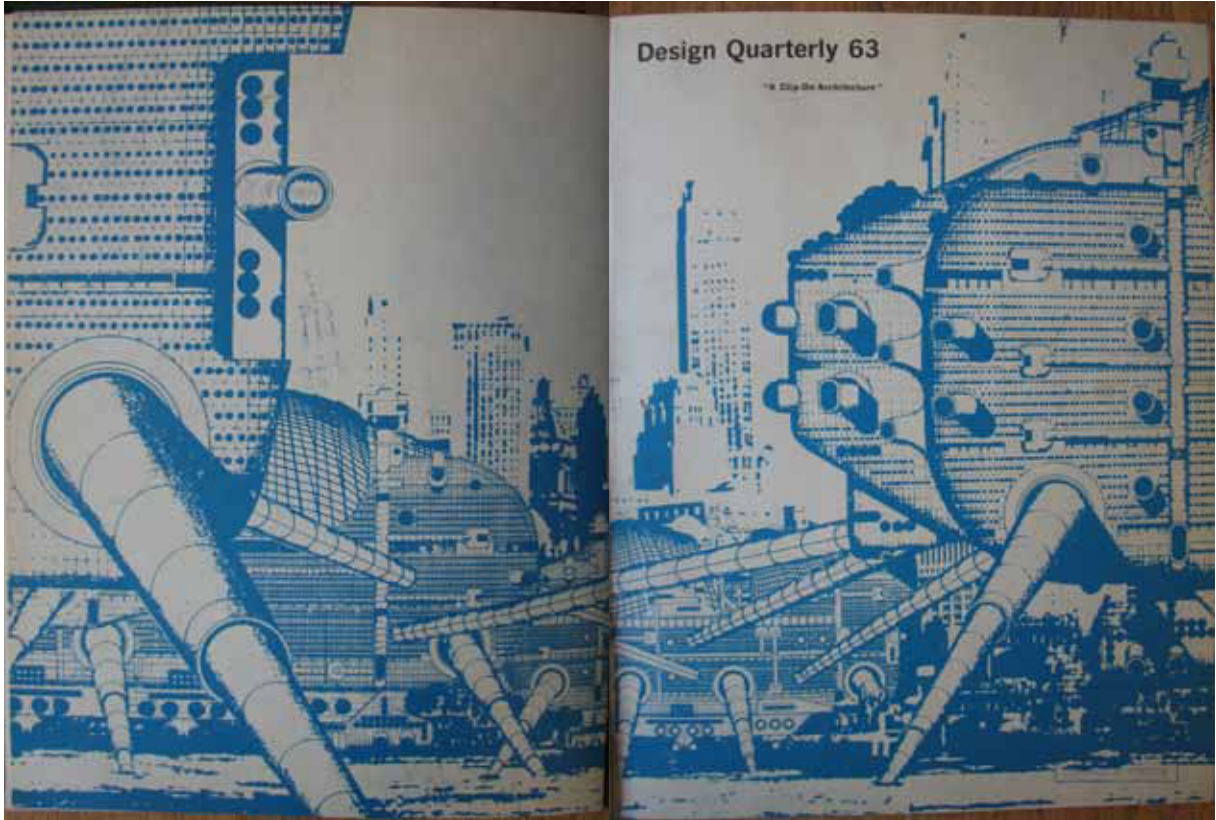
65051 70



66

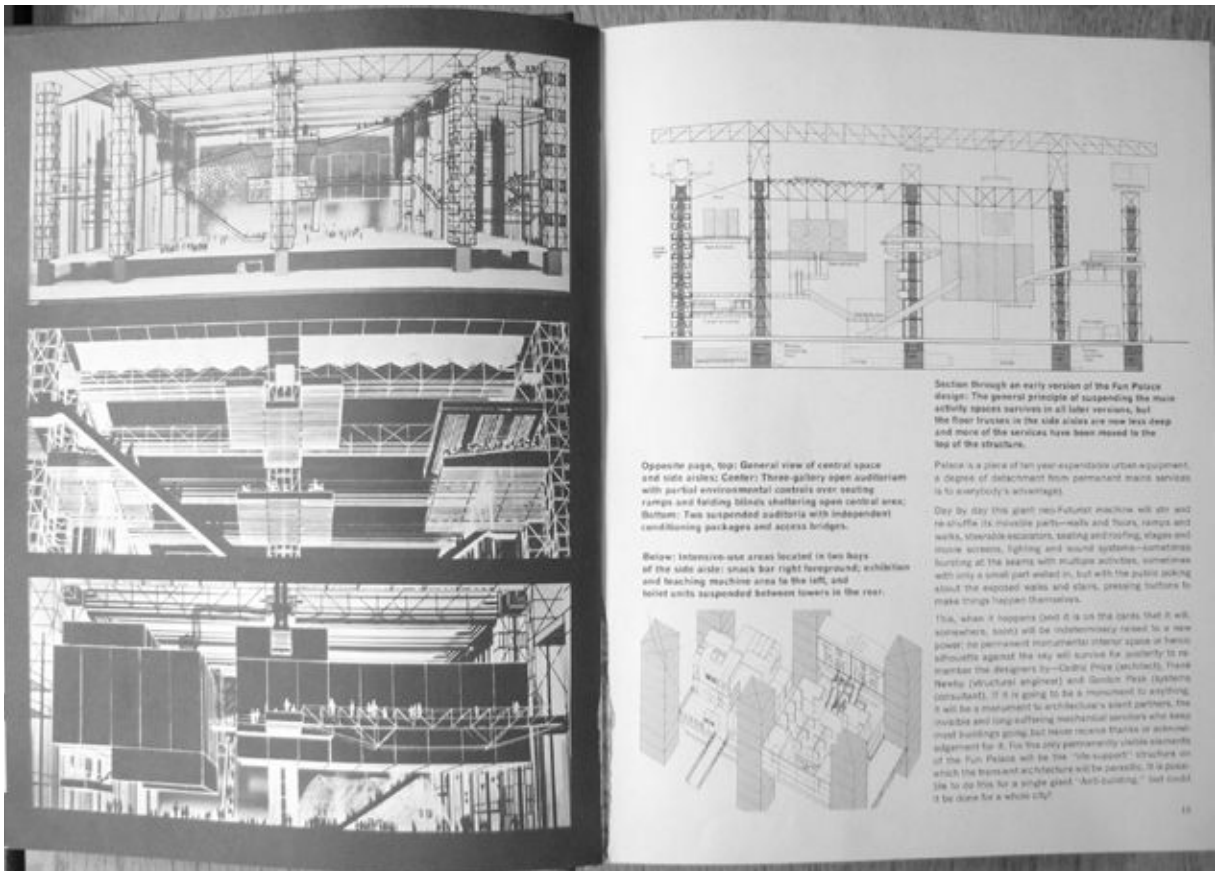
65111

67



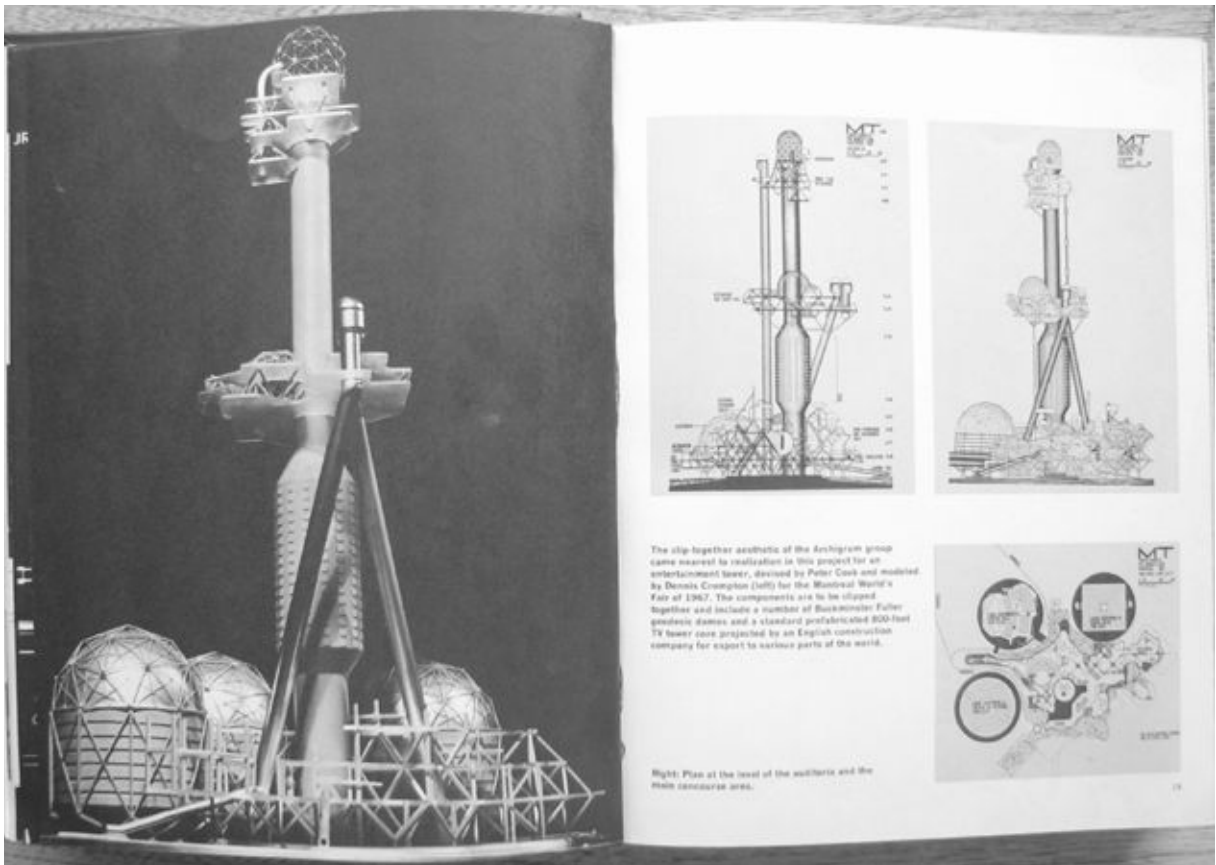
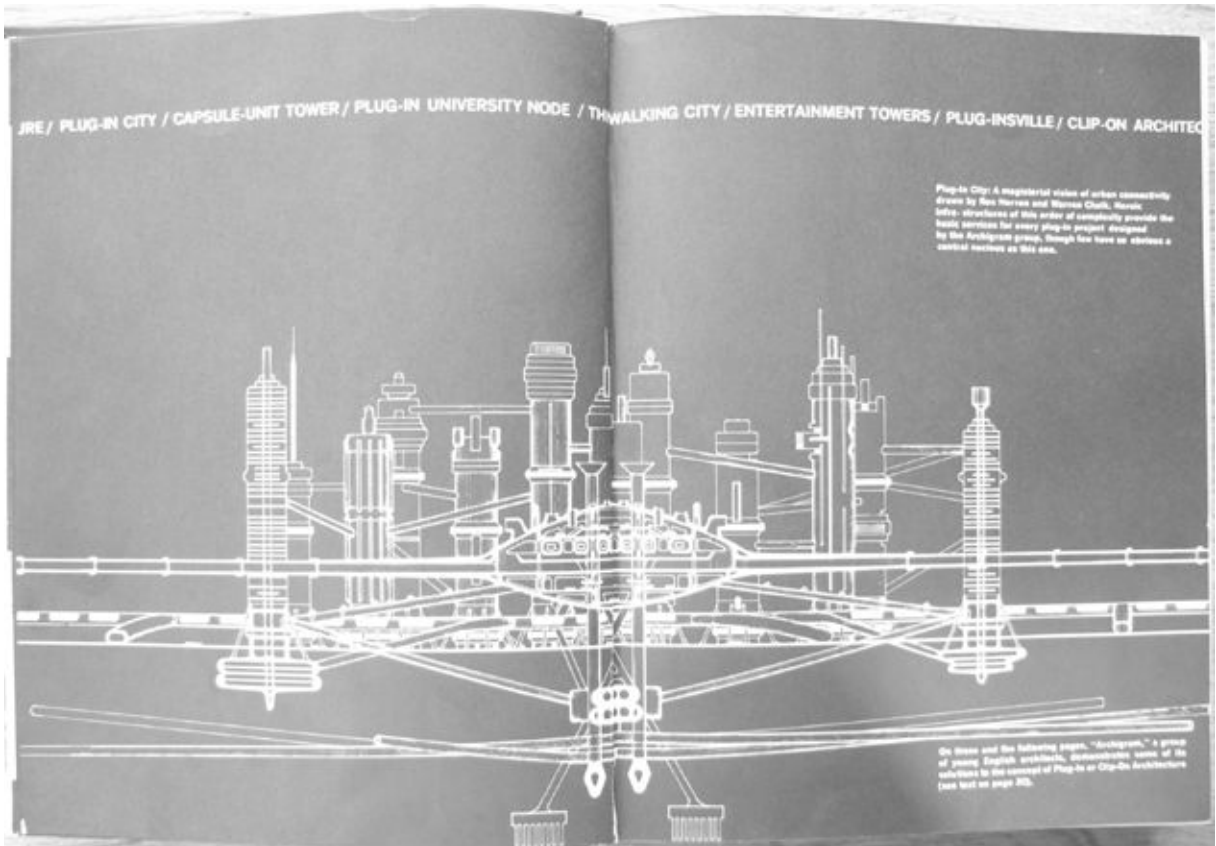
C4

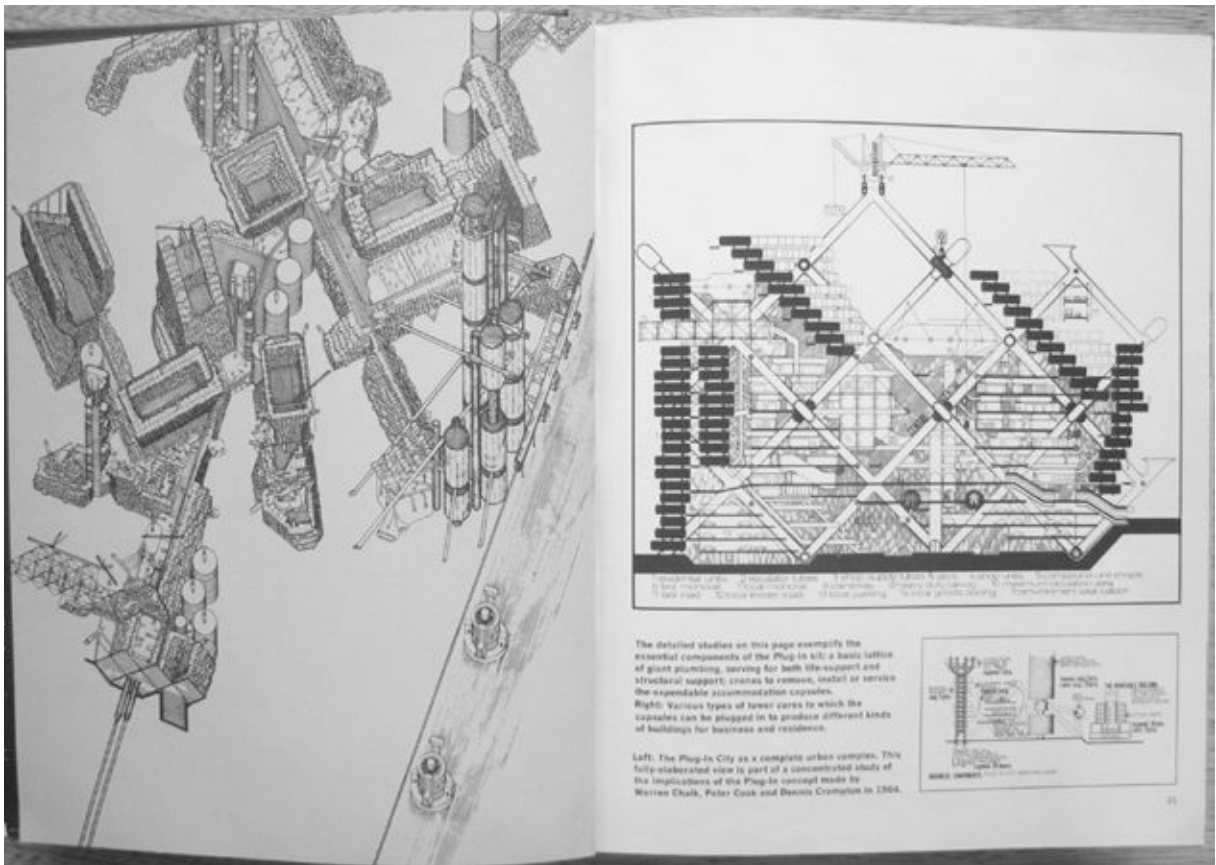
C1



14

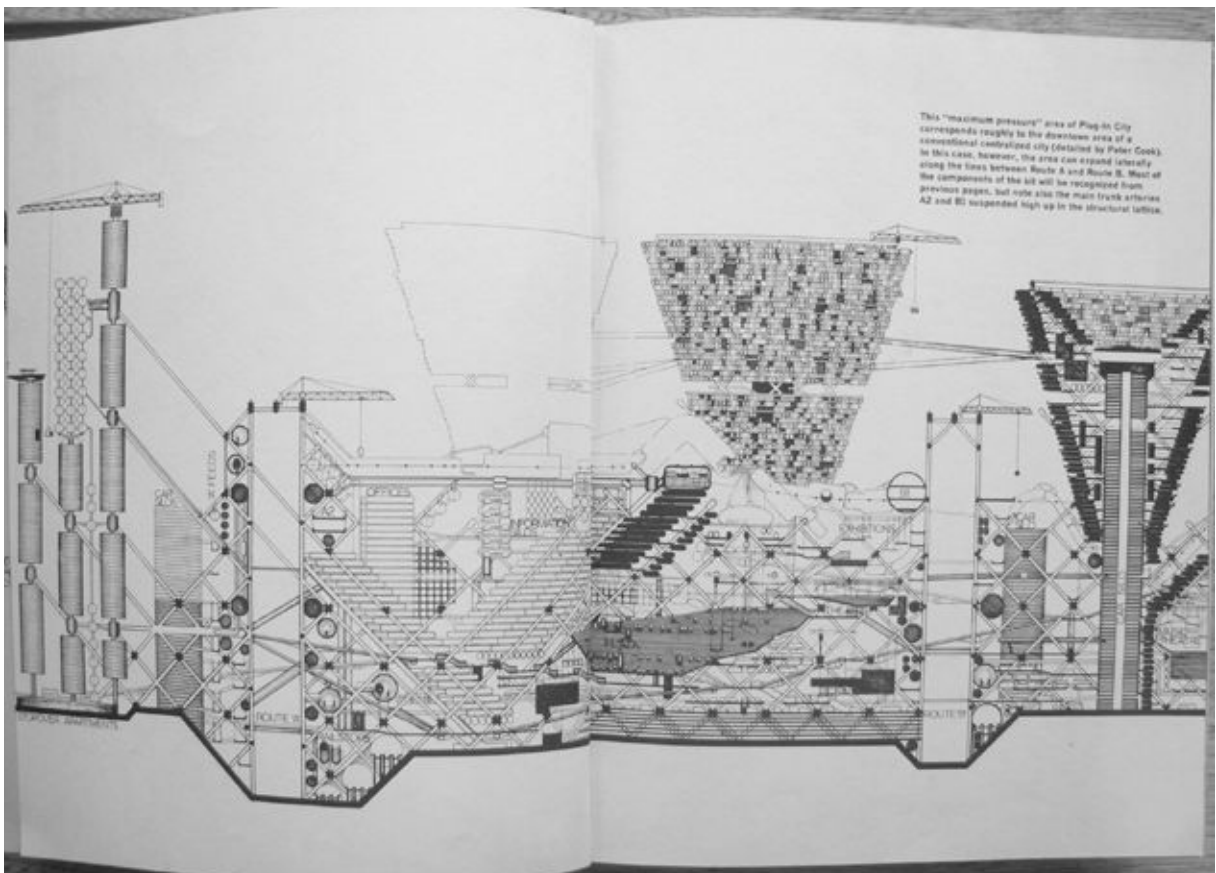
15





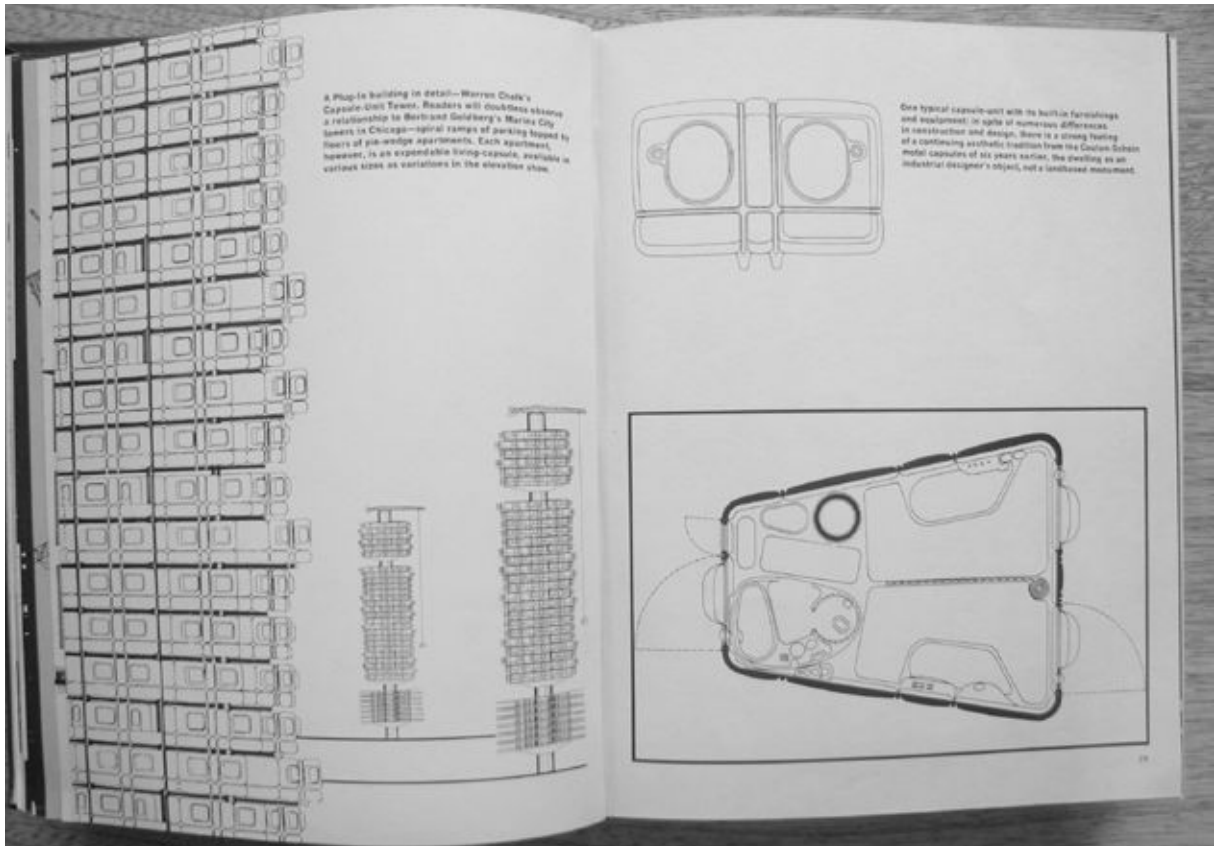
20

21



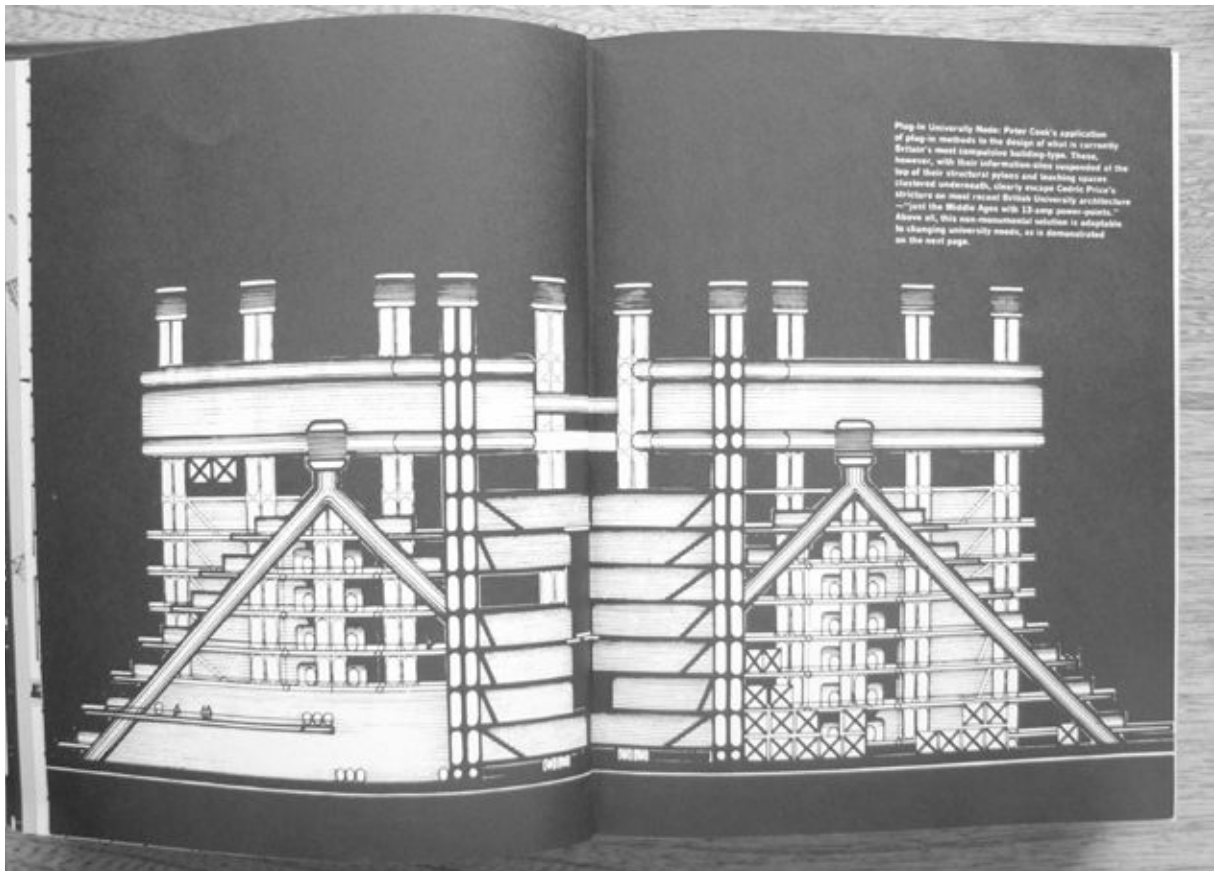
22

23



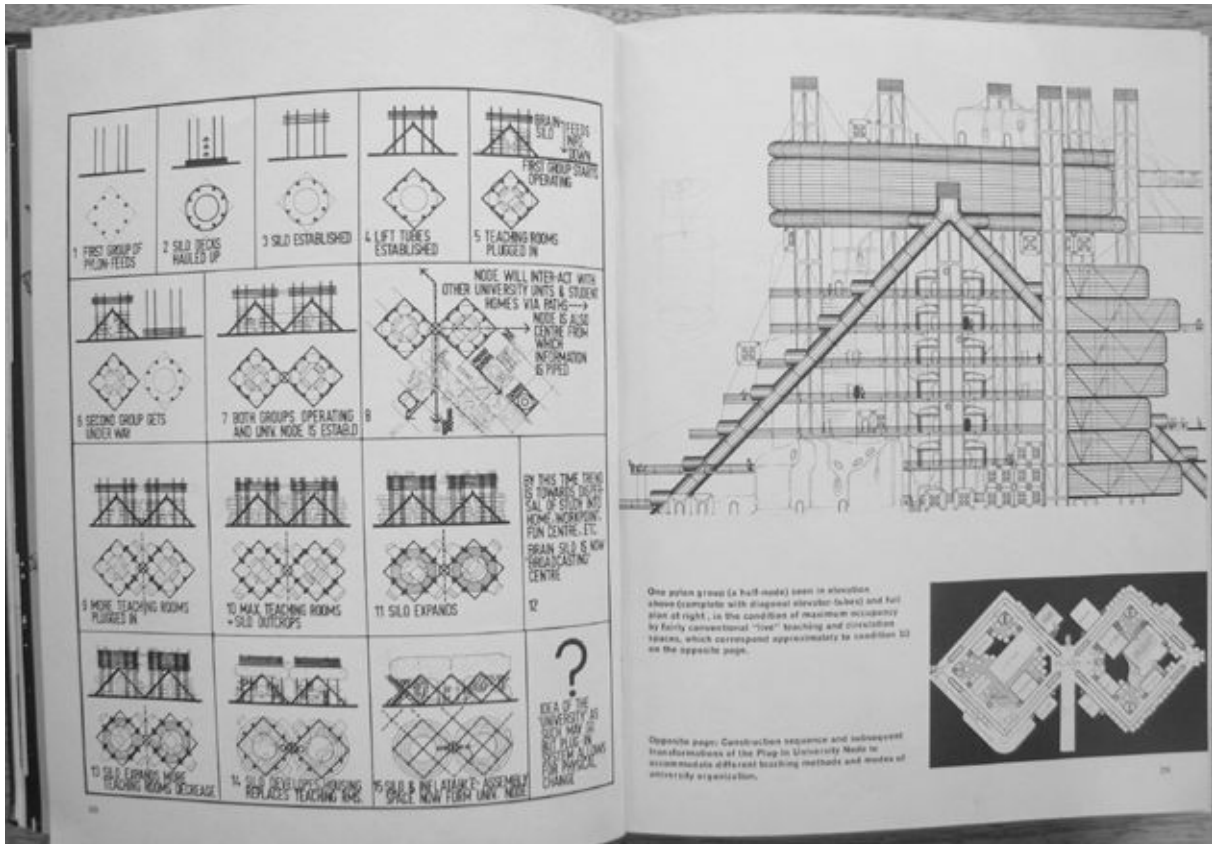
24

25

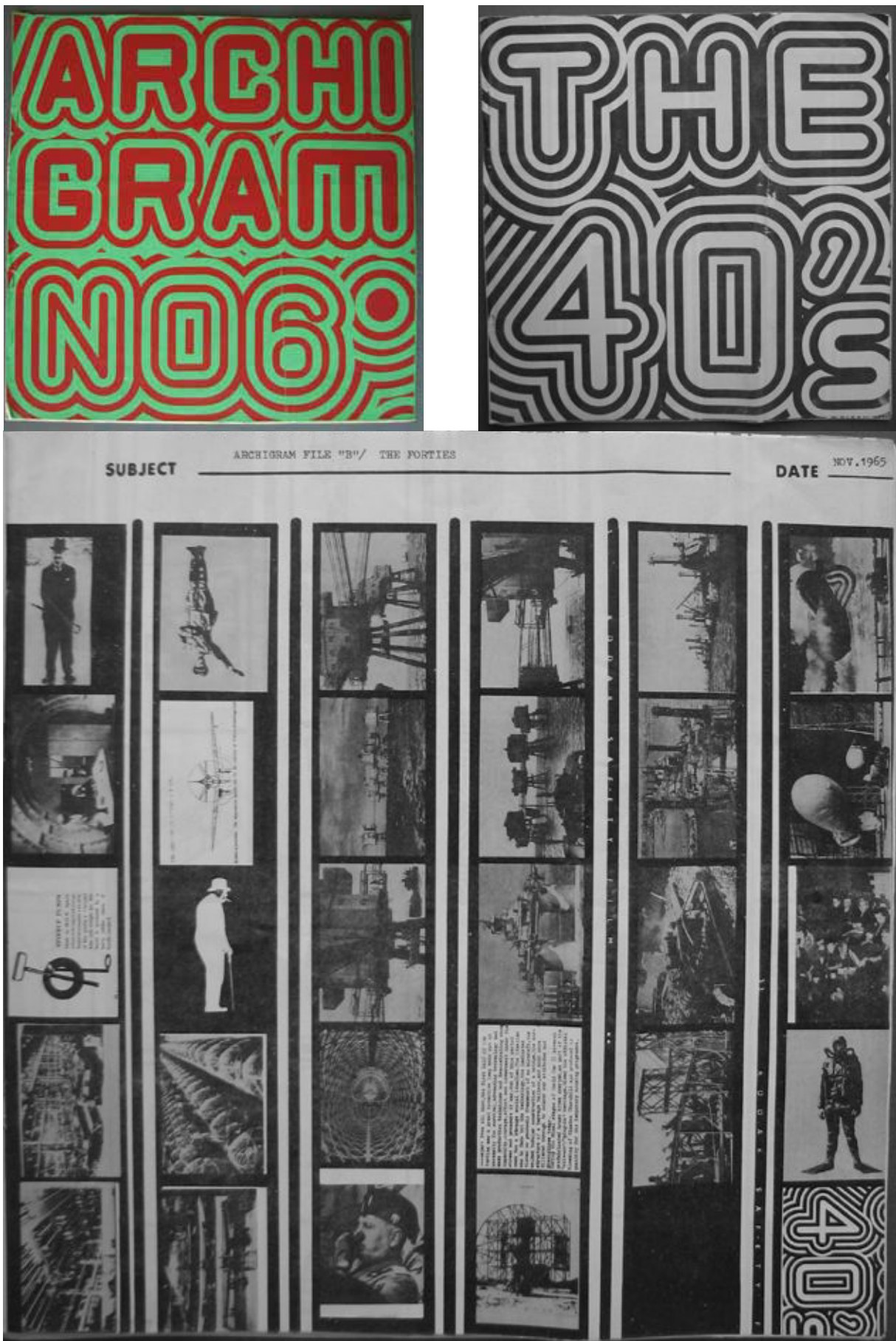


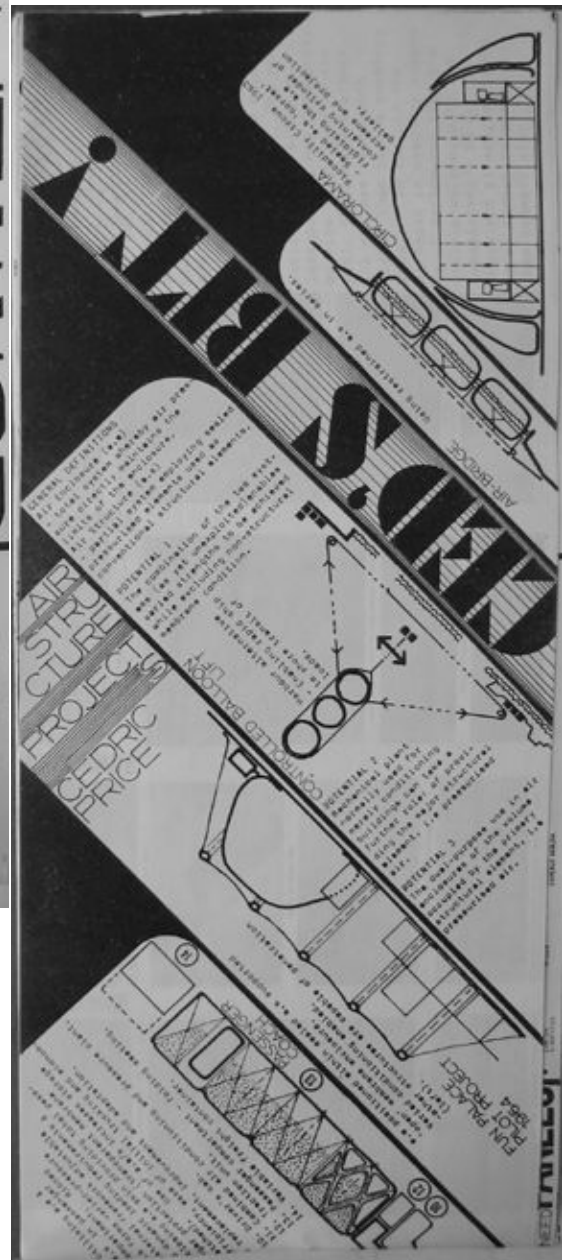
26

27

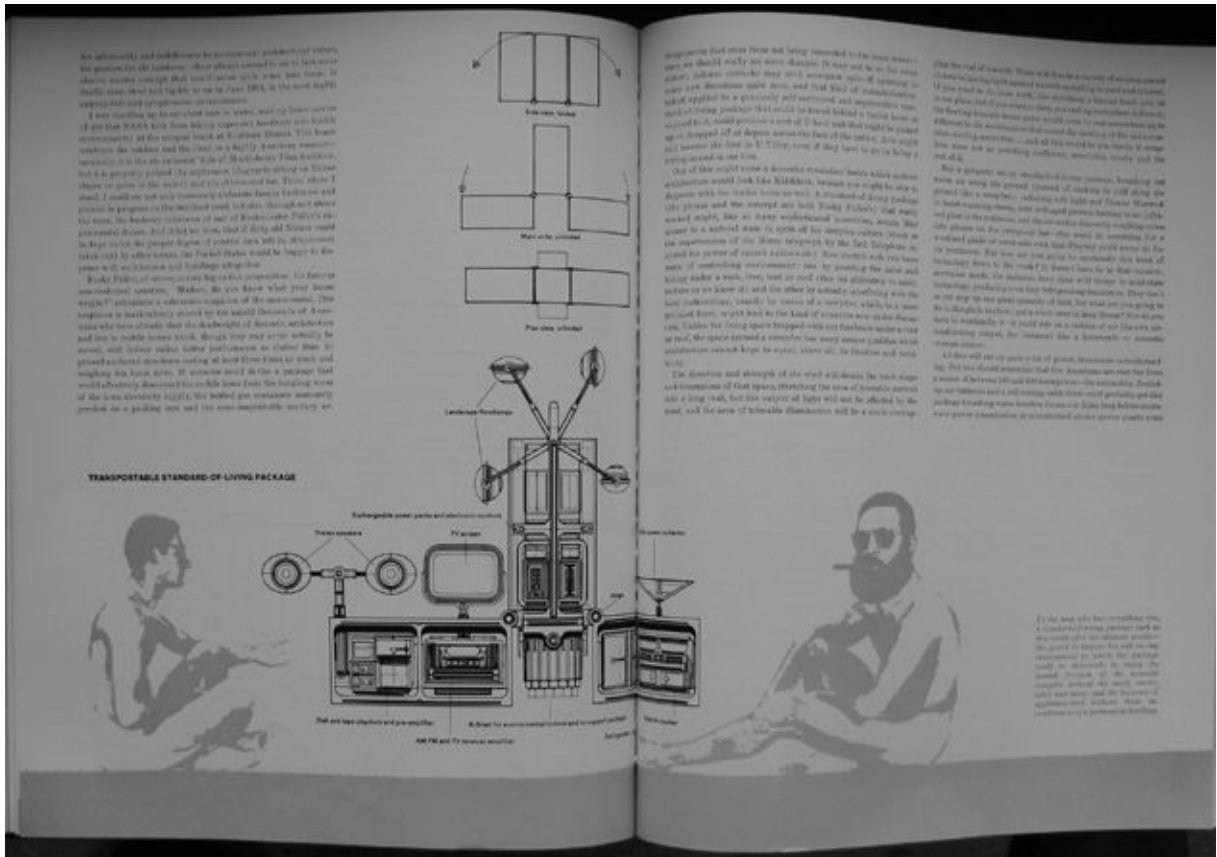
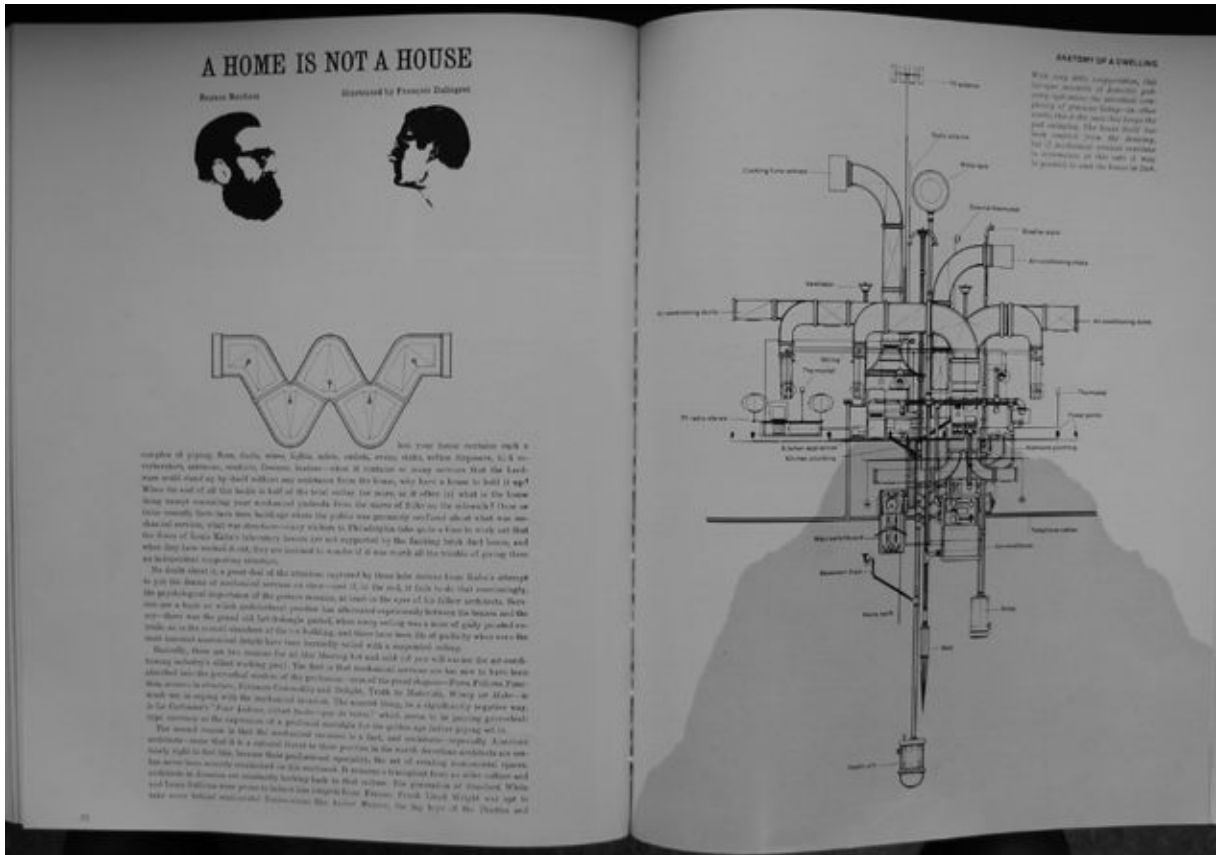


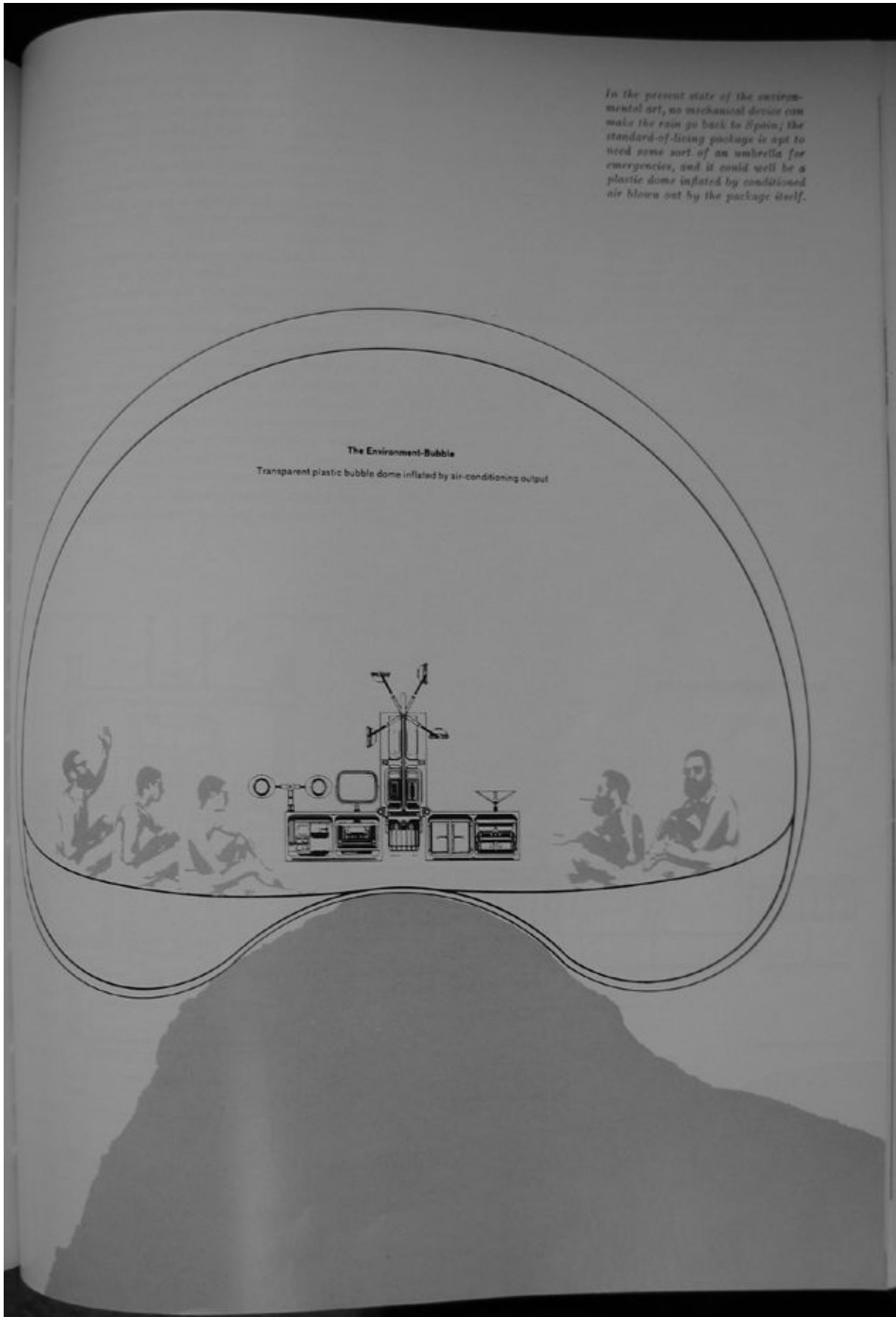
Archigram 6, novembre 1965, couverture et dos
«The Forties», planche d'ouverture



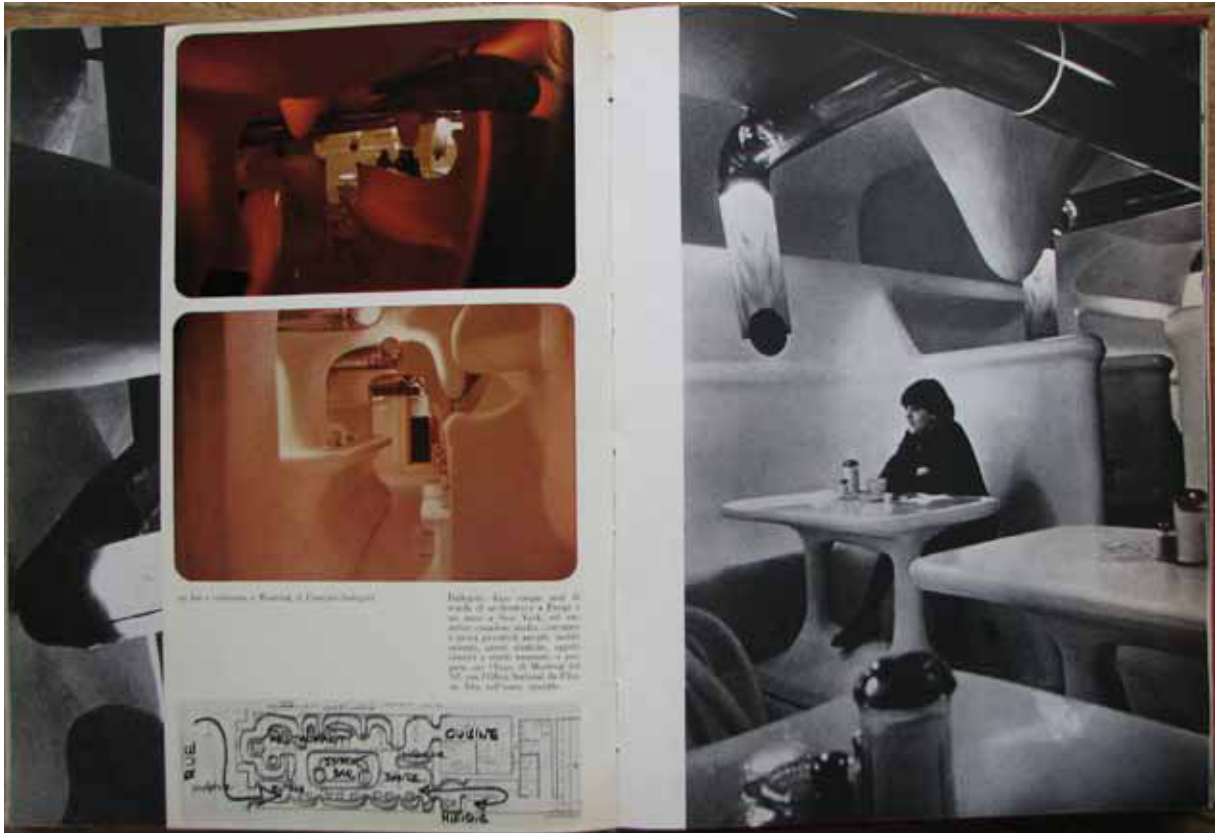


Reyner BANHAM (illustré par François DALLEGRET), «A Home is not a House», Art in America, avril 1965 (extraits)



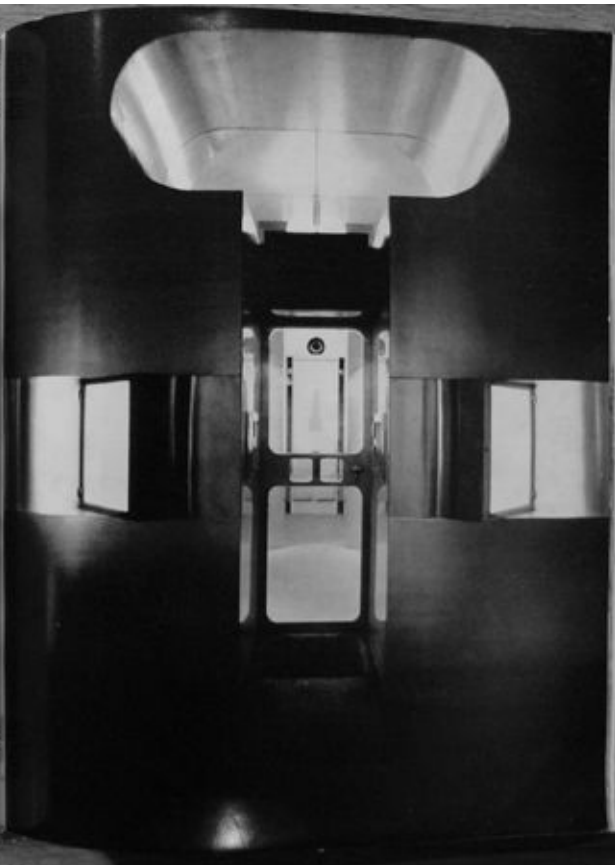


Extraits de *Domus*, mai 1966 : «Un Bar à Montréal» (Le Drug, François Dallegret) et «Candele a Vienna» (boutique Retti, Hans Hollein)

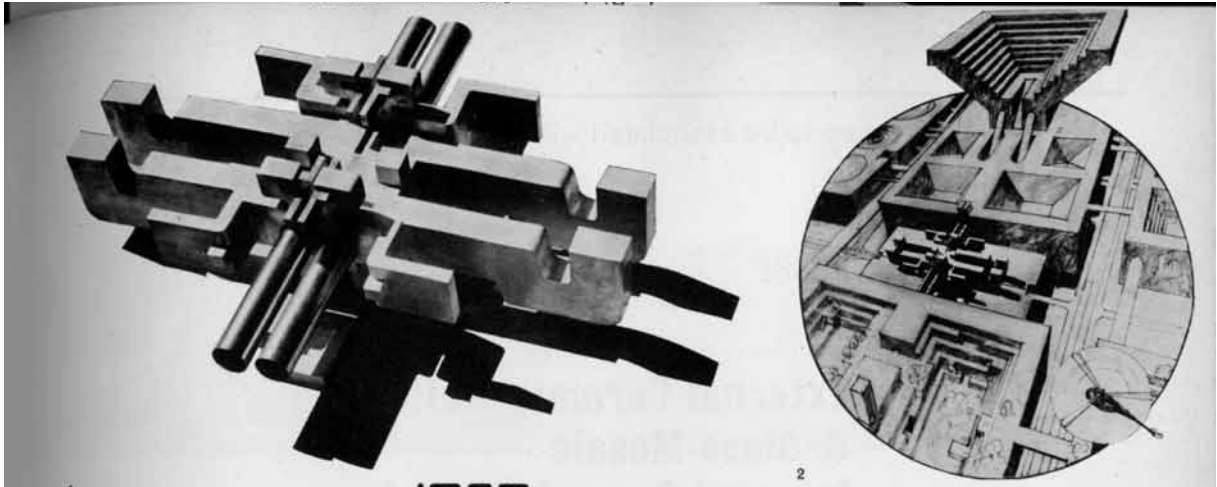




magasin retti à vienne, autriche haus hülbein architekten



magasin retti, vienne

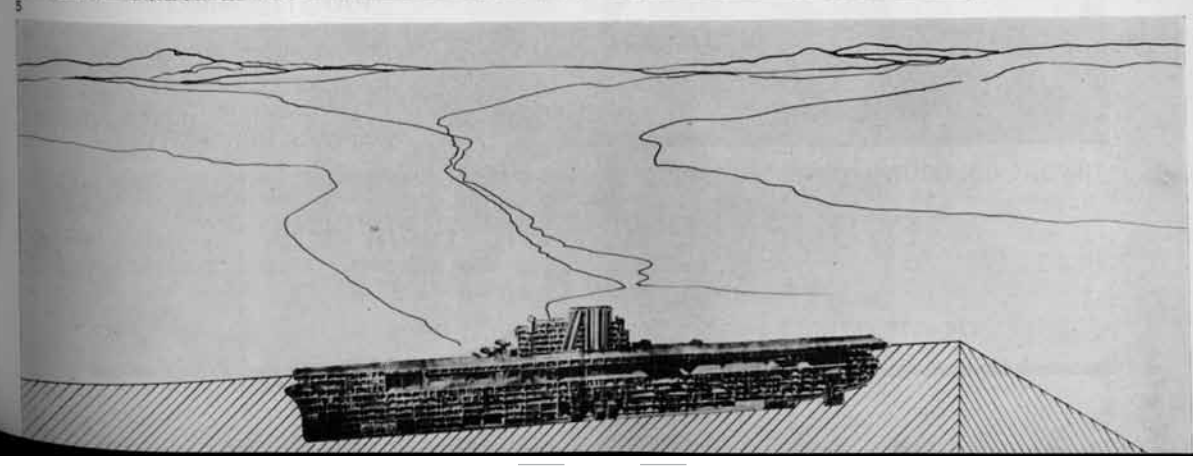
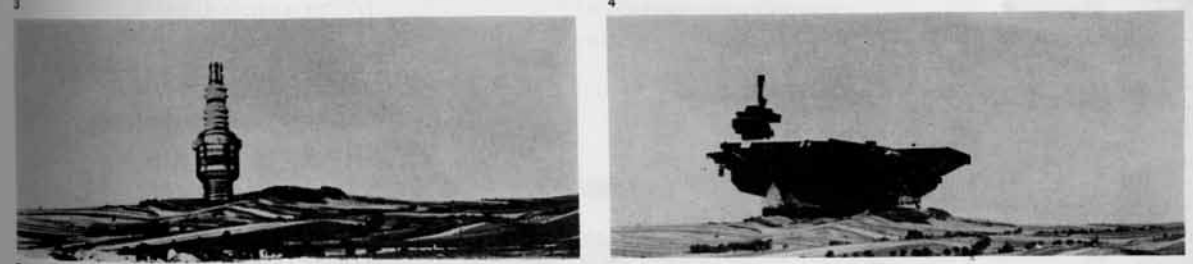


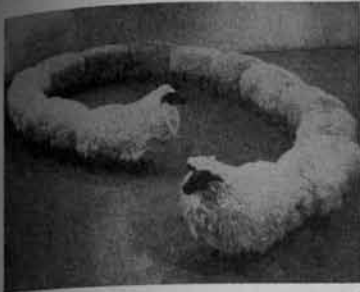
- 1 Hans Hollein, model of a communications centre, determining the form of the City as a Continuous Structure, 1962-63
- 2 Hans Hollein, sketch of Valley City with the communications centre from the earlier project, 1964
- 3 Hans Hollein, highrise building—Transformation/Transposition study, 1964
- 4 Hans Hollein, Aircraft carrier city, 1964
- 5 Hans Hollein, Carrier city, embedded

IOGA—International Dialogue of Experimental Architecture

Vast, sprawling, constructivist cities, on and under the ground; great floating islands and underwater settlements, all conceived and presented with a gusto and utopian vision that is in no way marred by mere bad drawing or inept and ungrammatical language: of such stuff have architectural dreams been made during the past ten years. There have been similar dreams and present-day dreamers have greatly admired their visions, but one notices in the sheer bent for repetition in the new designs, the emphasis on the capsule dwelling and the accompanying frenzied denunciation of our present ideas of living, a new and hysterical obsession. Ionel Schein designed his first capsule for the Exposition des Arts Menagères in 1955. Arthur Quarmby's plastic capsules have no less venerable a history. Yona Friedman's series of space frame cities have been appearing in *Architectural Design* since 1960. Throughout

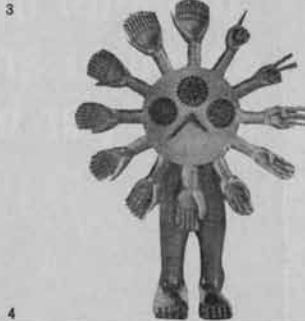
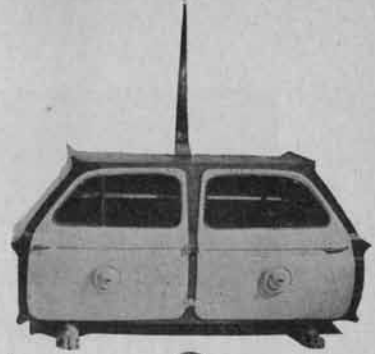
Europe architects have been experimenting with the themes of the city and its appropriate living cell—Claude Parent, Paul Virilio, Joseph Weber, Hans Hollein (whose work is illustrated on this page), Cedric Price and the Archigram group are now familiar way-outers. They are obsessed. But they are not mad. Nor are they eccentrics conjuring up private worlds of their own. On the 10th and 11th of this month they are to meet at Folkestone to discuss their work together with students, other architects, designers and a whole gallimaufry of poets, painters and producers. Anyone, almost, is welcome. There is to be an exhibition at the New Metropole Arts Centre (president: Sir Kenneth Clark) of an array of visionary designs—suitably blown up to larger than life size. In this way it is hoped that the field of experimental work may be developed to a stage of greater definition and maturity.





Way-out furniture

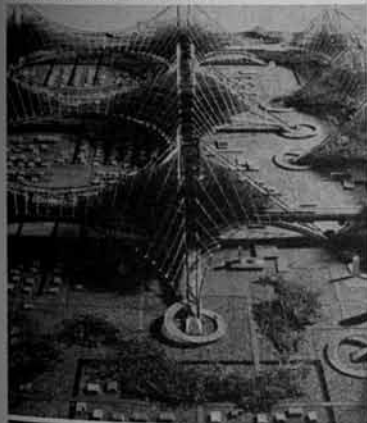
Anything for a change. If architects are unwilling or unable to indulge in follies, then the furniture designers feel that they must. François Lalanne, who first startled Parisians with the rhinoceros that he exhibited at *Galerie J.*, showed a new range of chairs at the *Salon de la Jeune Peinture* this year in the form of sheep or semi-sheep. They can be formally grouped 1 or free ranging 2. In New York an exhibition of Fantasy Furniture, by five different designers, at the Museum of Contemporary Crafts has determinedly set out to prove that furniture need not be for use; it can be designed just to fill up space and perhaps prompt mirth. And it can poke fun at the stylists. Fabio de Sanctis and Ugo Sterpini's walnut buffet has Fiat 600 doors and a tail fin 3. All, however, is not mirth. Pedro Friedeberg's clock might be a surrealist finger exercise 4, but his stated intentions have other points—'I am particularly fond of social problems and cloud formations,' he writes, 'I am an idealist. I am certain that very soon now humanity will arrive at a marvellous epoch totally devoid of Knoll chairs or Danish coffee tables, and the obscurity of Japanese rock gardens 5000 miles from Kyoto.'



Vogue (France), April 1966; *Industrial Design*, March 1966; *Progressive Architecture*, March 1966

Japan plans

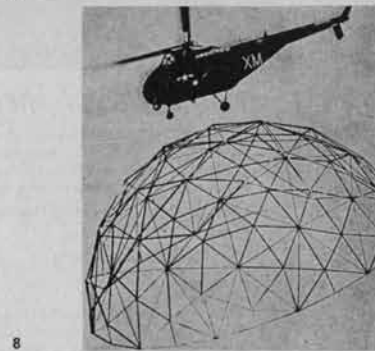
Y. Hosaka and his group have a proposal for creative cities. The ground is to be freed for 'living' man; giant suspended platforms and a network of roads are to be built for 'organization' man—the natural environment in sharp contrast to the artificial one. The oddity is that the artificial environment is made to loom ominous over the natural one. *Kenchiku Bunka*, November 1965



The flying house

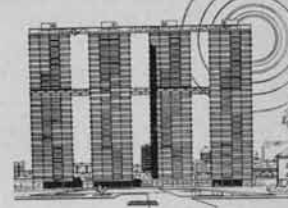
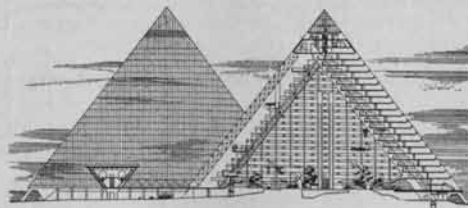
Warren Chalk

In the current preoccupation with mass-produced capsule dwellings, one of the principal constraints has been the bulk restriction discipline imposed by existing road, rail and shipping transportation regulations governing the size of objects in transit from factory to site. This inevitably swung opinion in favour of on-site assembly kit ideals as opposed to a complete factory-assembled product. Recent developments, however, in Russia 6 and the United States 7 with helicopter transporters could well lead to increased development in the other direction. The Buckminster Fuller heli-lift key image 8, so long with us, may soon be due for revision. *Paris Match*

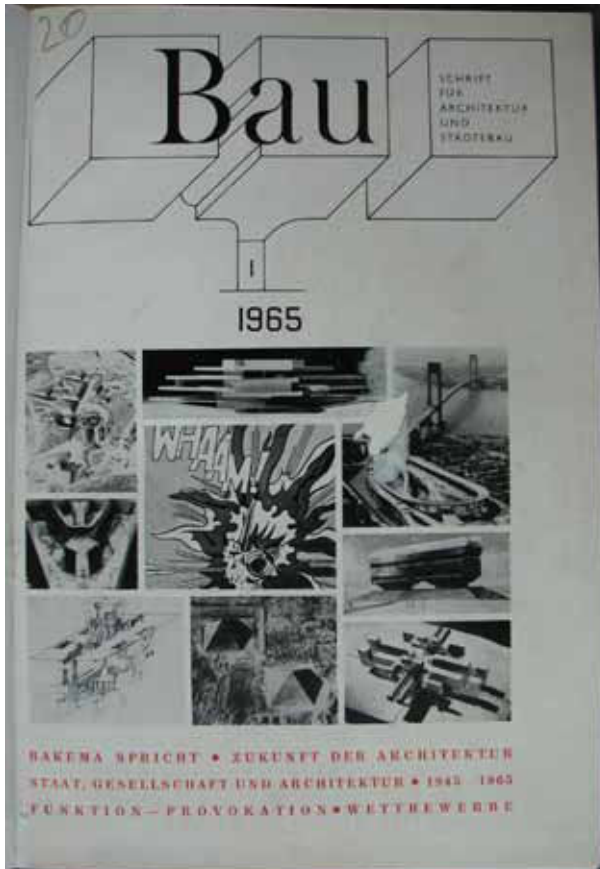


Technological environment

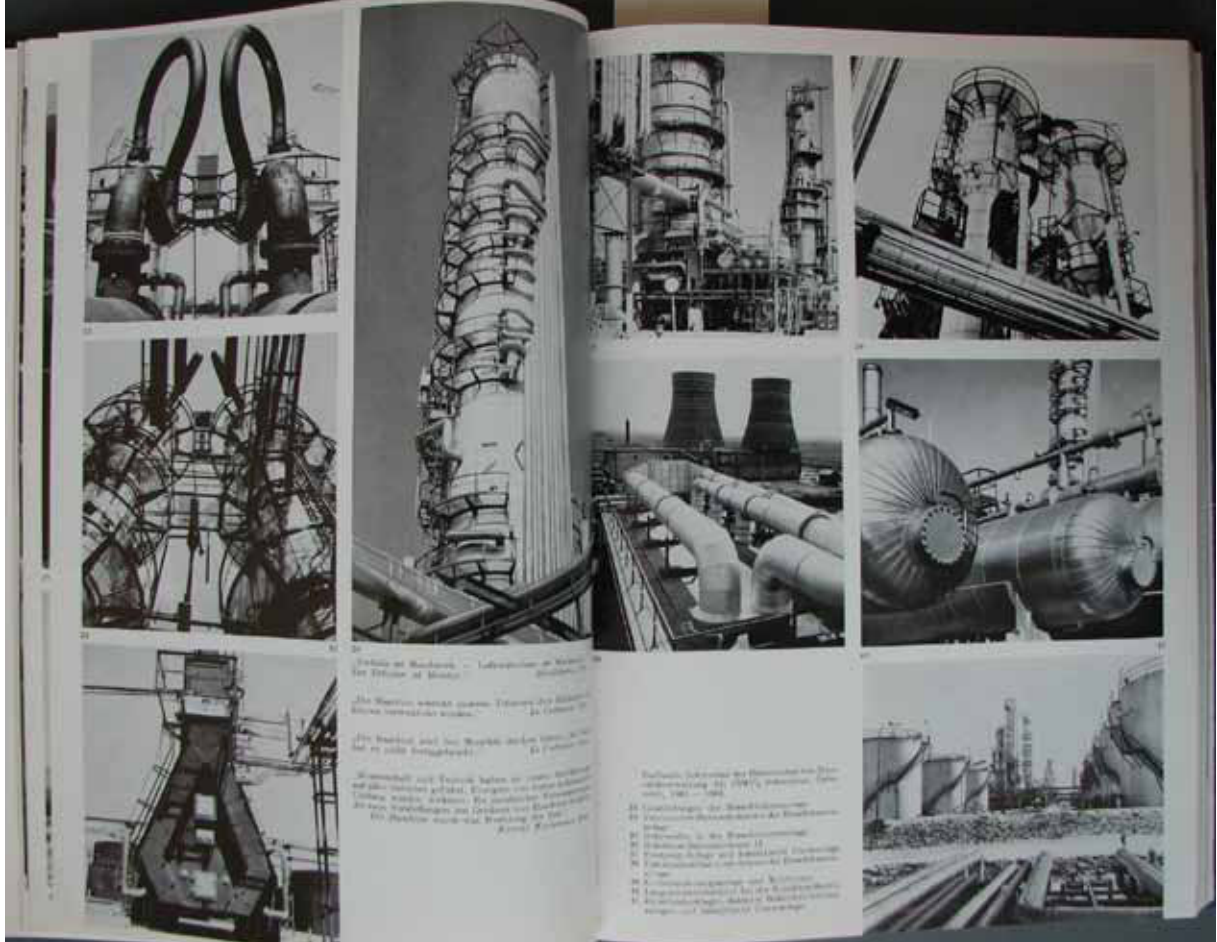
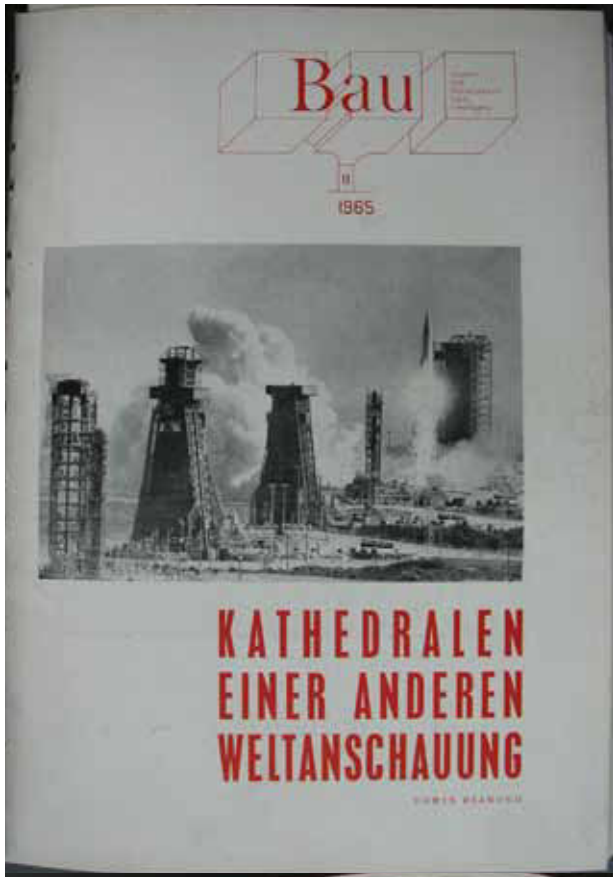
Constructivism, it has long been taken for granted, is a dead cause in Russia. But suddenly, with the need to build tenable living environments in the new lands of Siberia, bold and altogether surprising projects on the Constructivist theme—and far better worked out than any previous ones—have been published in the Russian journal *CCCP*. Nor are they utopian images; they are likely to be built. *CCCP*, 10, 1965



Extraits de *Bau I*, 1965 : couverture;
Hans HOLLEIN, «Zukunft der Architektur», double-page d'ouverture (p. 8-9)



Extraits de *Bau II*, 1965 : couverture (titrée «Cathédrales d'une autre Exposition universelle»); Hans HOLLEIN, «Technik», dernière double-page (p. 52-53)



IDEA

INTERNATIONAL DIALOGUE OF EXPERIMENTAL ARCHITECTURE

Von 9. bis 11. Juni fand in Folkestone, England, ein internationales Symposium für experimentelle Architektur statt, das von der Archigramgruppe (London) veranstaltet wurde, welches eine Anzahl von Personen – und Projekte in einer jeweils geführten Ausstellung – zu diesem Thema vorstellte. Es sprachen unter anderem: Peter Cook, Claude Ray, Odino Price, Yona Friedman, Arthur Quarmby, Josef Weber und Hans Hollein. Bei vollgepacktem Auditorium kam es zu hitzigen Debatten über die Ausführungen. Es ist bemerkenswert, daß solche Bestrebungen in England für so interessant befunden werden, daß der Wohnbauminister Lord Kennet (Wayland Young) diese Tagung eröffnete und an den Vorträgen teilnahm. Reynier Banham gab das Schlußreferat. In einem Teil seiner Ausführungen stellte er die Frage, ob für viele der Aufgaben, mit denen heute das „enclosed business“ konfrontiert ist, die Antwort noch Architektur ist. Vielleicht sei es besser, an Stelle einer schützenden Umhüllung gegen die Witterung den Leuten eine Injektion gegen Schnupfen zu geben.

H. H.

- 1 Superman Reynier Banham
- 2 Yona Friedman
- 3 Ausstellung

This is the message from London: Skirts are going up.

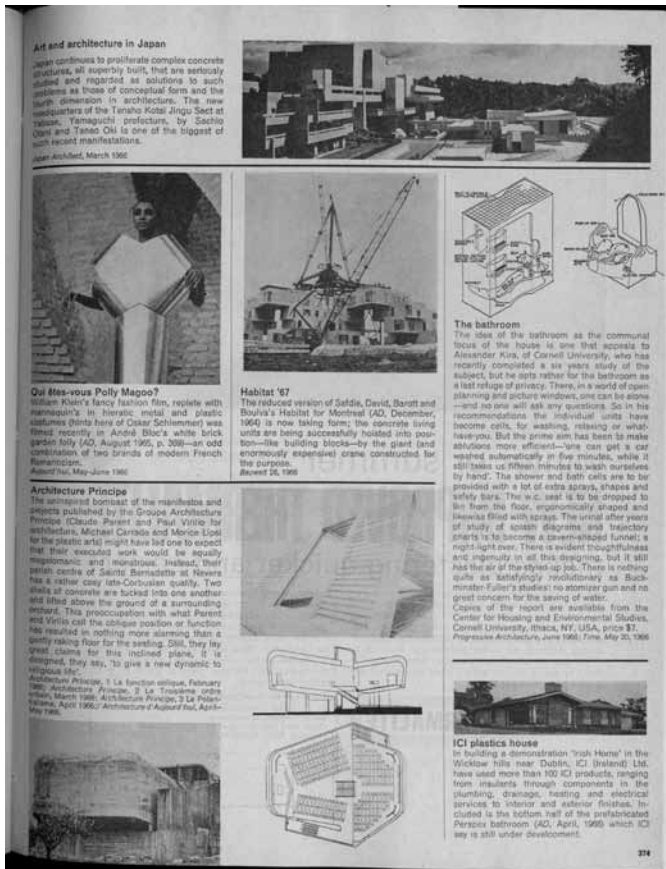


Premières apparitions médiatiques du chantier d'Habitat 67 en Europe : en Allemagne, dans *Bauwelt* du 27 juin 1966; repris en Angleterre par *Architectural Design* en août 1966



738

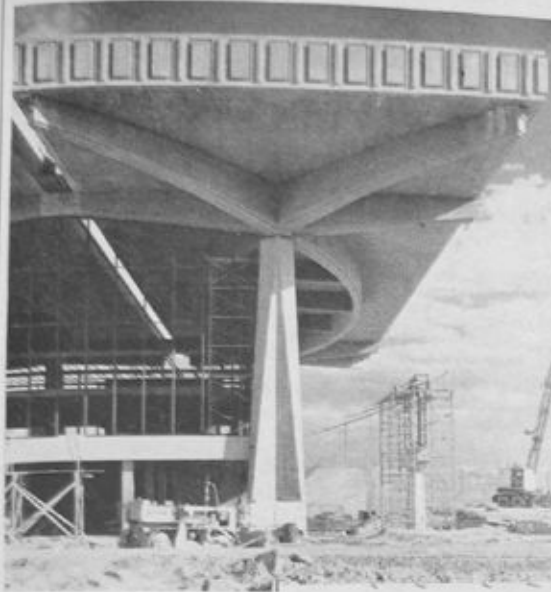
6606BAUW



Hubert Beringer

Habitat 67 dans la presse architecturale

Cahier IV



POST-TENSIONING A TERMINAL

Horizontally curved beams on tapering cruciform columns (left) support the five concrete roof panels of Smith, Hinchman & Grylls's new main terminal for the Detroit Metropolitan Airport. The roof, sliced by skylights, cantilevers 35 ft. over the

weather (above). The main terminal, the architects say, is the world's largest post-tensioned concrete structure, with clear spans of 150 ft. Smith, Hinchman & Grylls also have designed satellite terminals for American, Northwest Orient, and United Airlines as part of the airport's expansion program.

INTEGRATING A TOWER

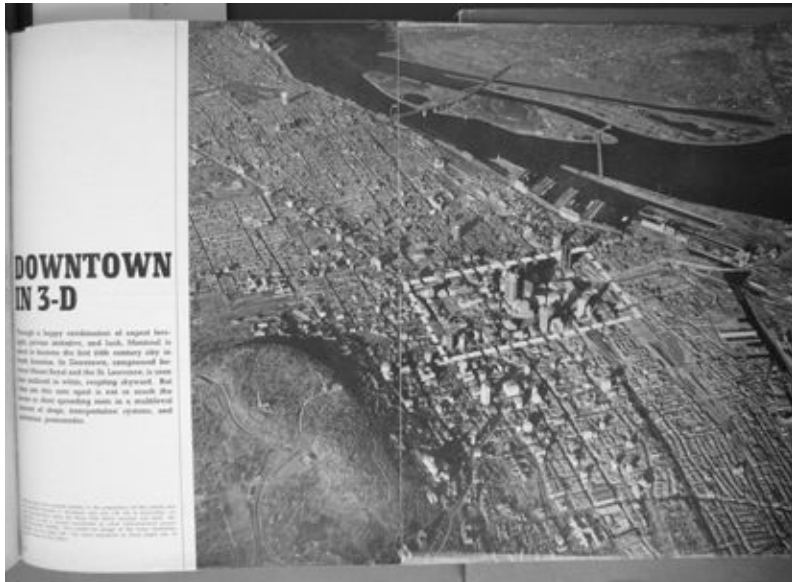
The round columns that are the dominant feature of the monumental Kline Science Center tower at Yale (left), designed by Philip Johnson and Richard Foster, combine structure and services. They are of reinforced concrete, with vitreous tile exhaust ducts inside, a cladding of dark brick out, and spandrels of light sandstone between them. Laboratories and offices are arranged around the tower's perimeter; interior spaces are devoted to such things as fish tanks and plant rooms which require a thoroughly controlled environment. The deep colonnade at the top of the building surrounds vast mechanical rooms containing cooling equipment for the entire center, including two earlier Johnson laboratories and some 19th century buildings with which the somber tower blends exceedingly well.



PRECASTING APARTMENTS

A dramatic assemblage of boxes, Moshe Safdie's Habitat 67, continues to grow on Montreal's waterfront with some of the precast apartment units seeming to hang precariously in space (above). An on-site precasting plant is mass producing 100 units with identical exterior dimensions; their outer walls serve as the structural membrane of the 12-story configuration.



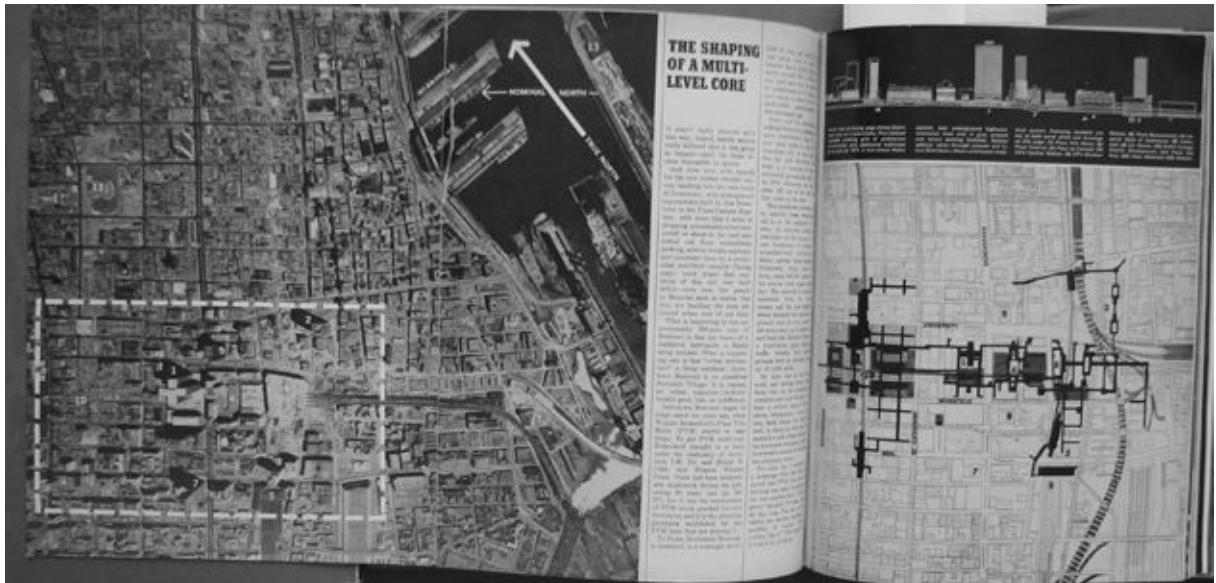


DOWNTOWN IN 3-D

Through a happy combination of expert lens, high precision cameras, and luck, Montreal is shown in a fashion the first 3-D aerial view in history. In downtown, conceptualized by the urban planner and the St. Lawrence, is seen in a way that is never, perhaps, to be seen again. The view is also a good one, as a multi-level view of a city's transportation system, and its urban form.

31

32



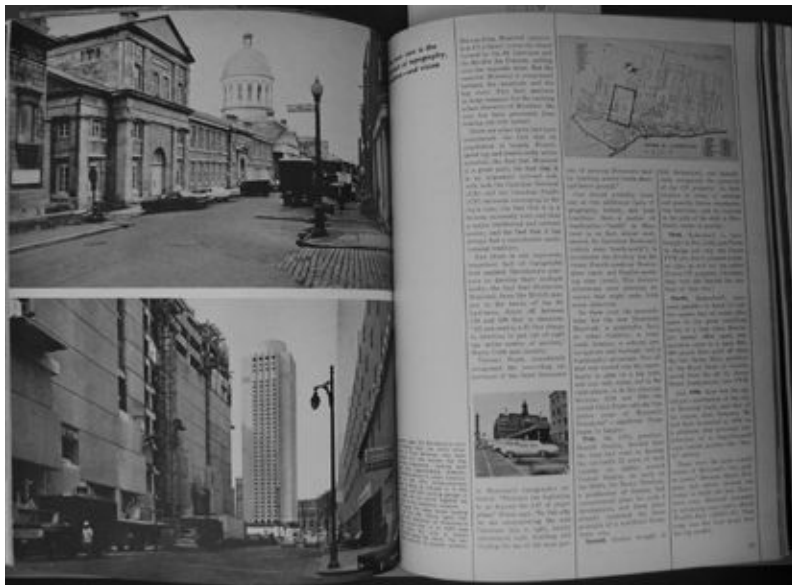
THE SHAPING OF A MULTI-LEVEL CORE

It is a multi-level core that is being shaped. The core is the heart of the city, the place where the most important activities take place. It is the place where the city's life is lived. It is the place where the city's future is being shaped. The core is the heart of the city, the place where the most important activities take place. It is the place where the city's life is lived. It is the place where the city's future is being shaped.

33

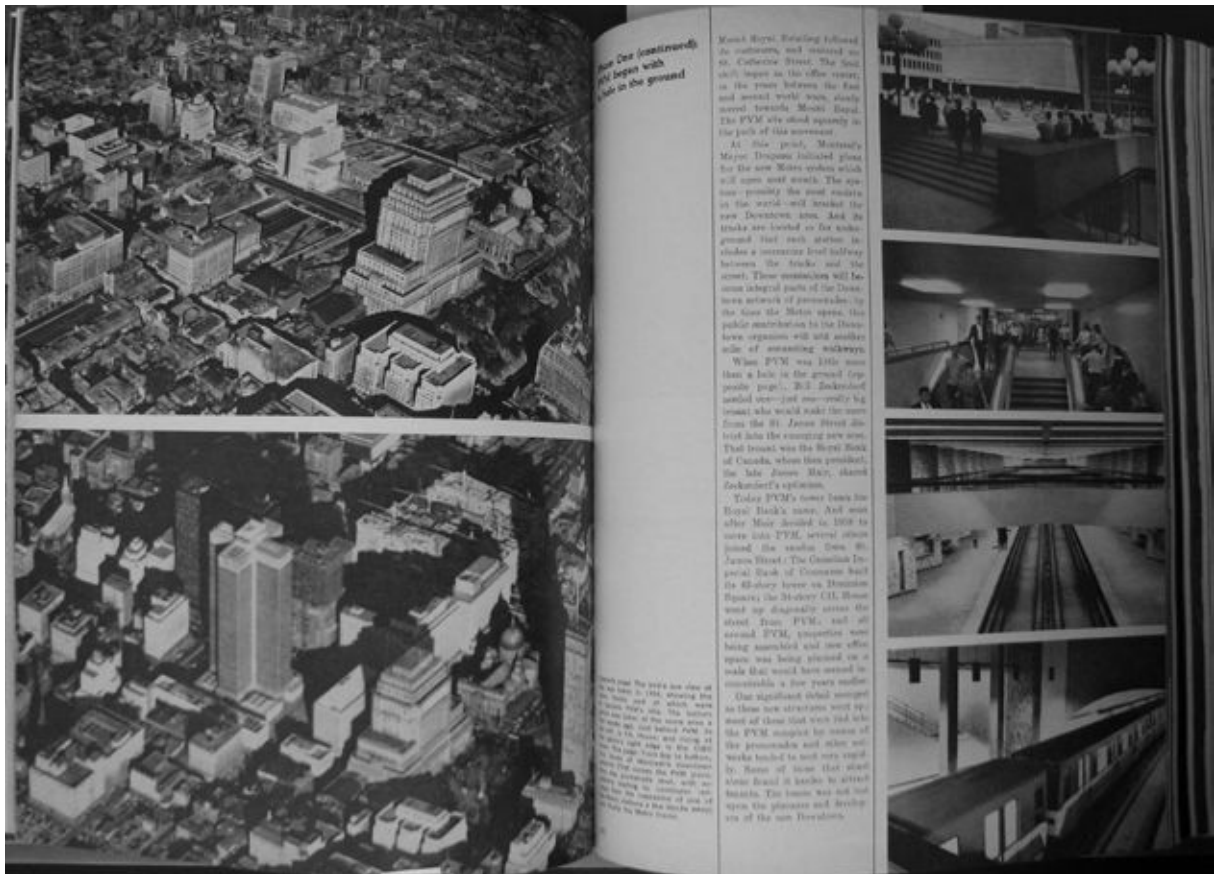
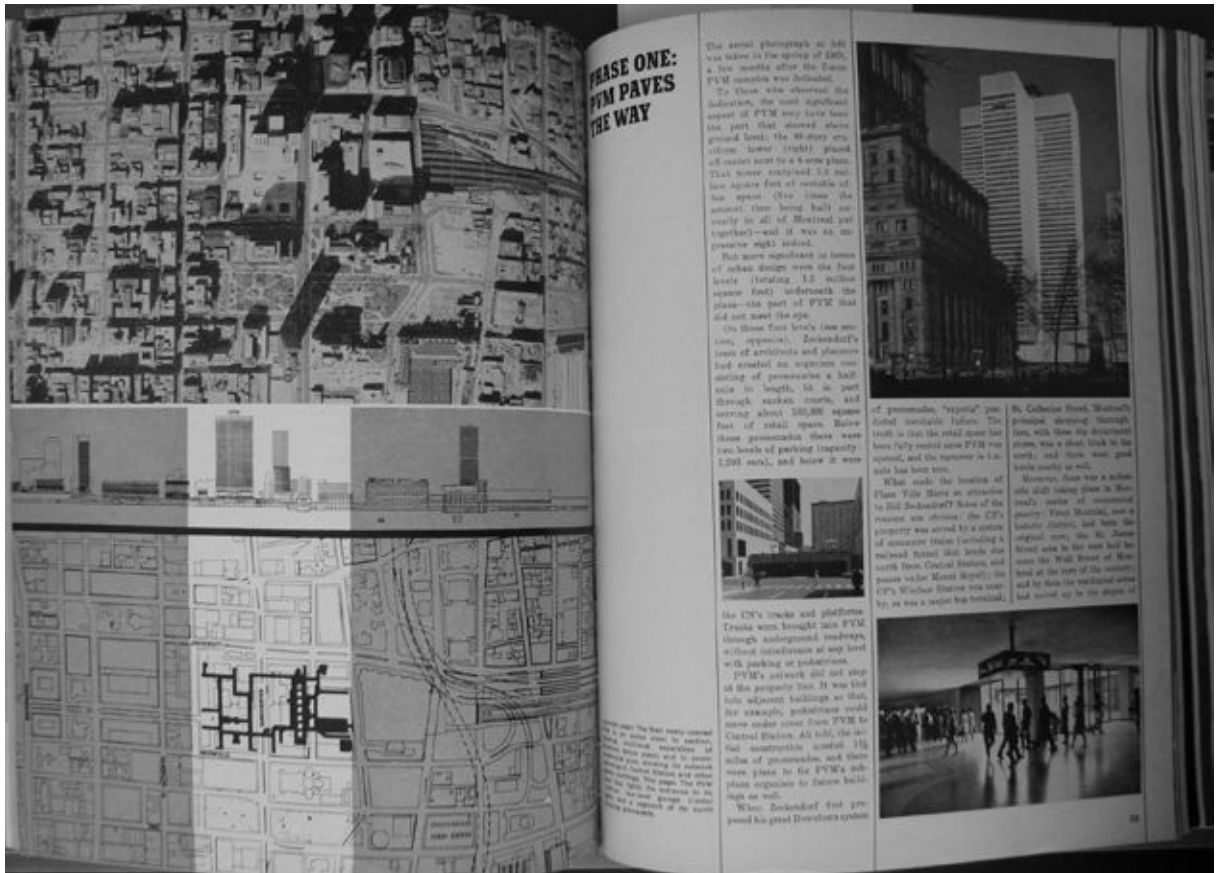
34

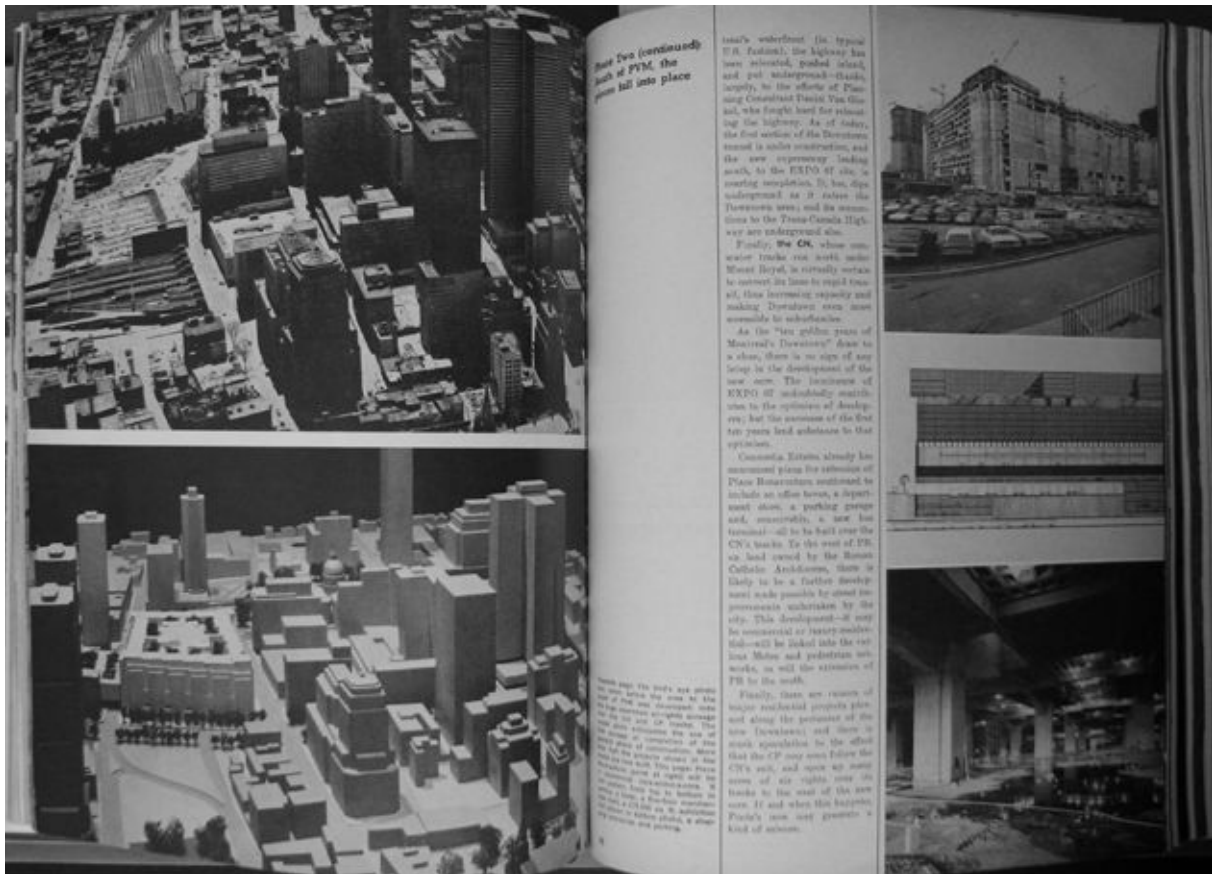
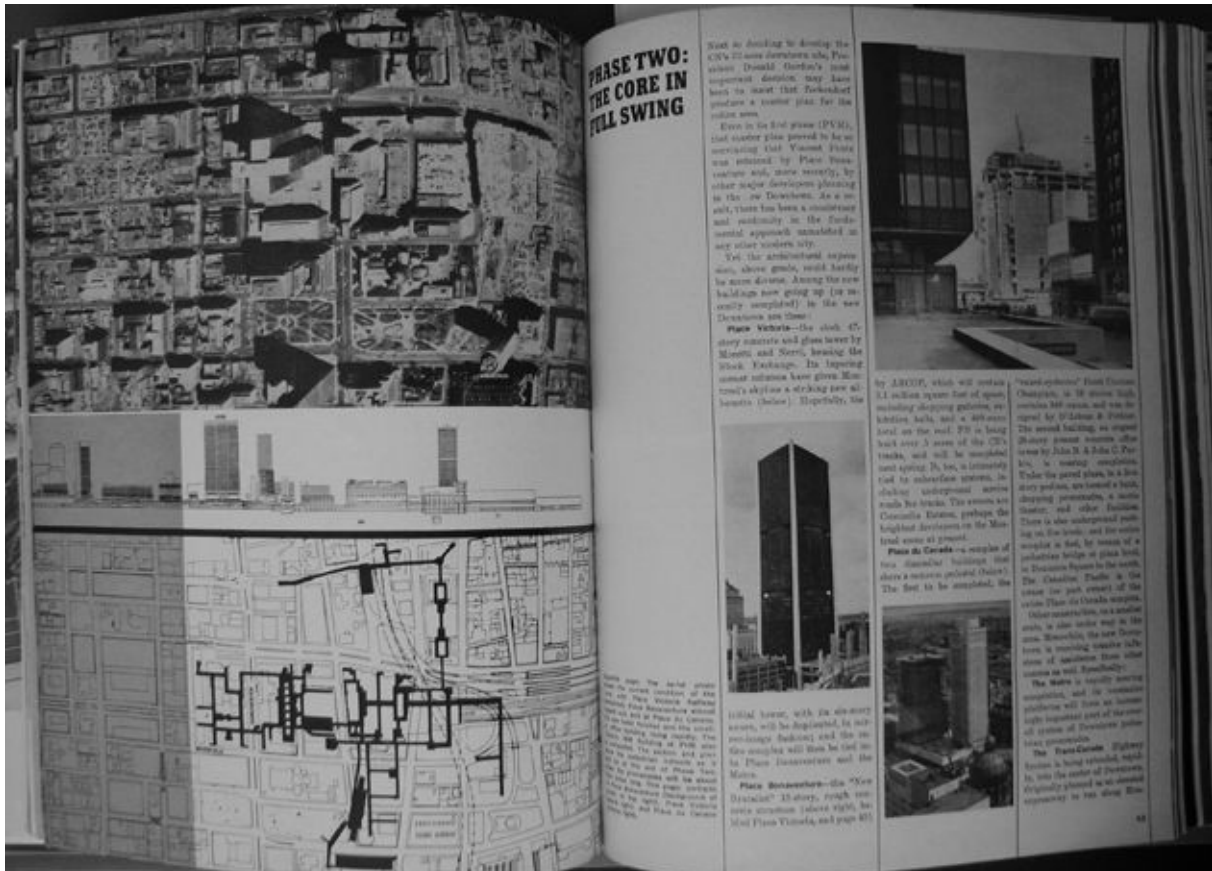
35

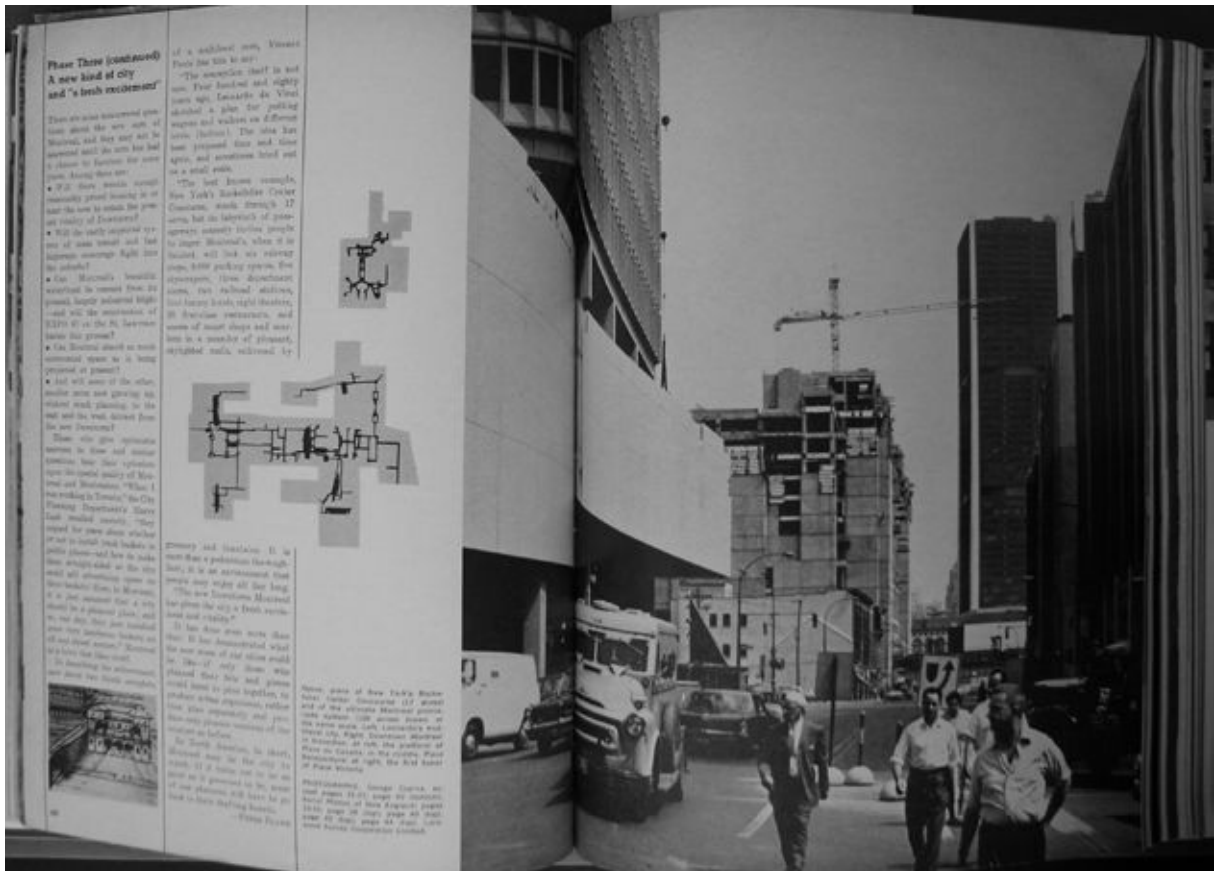
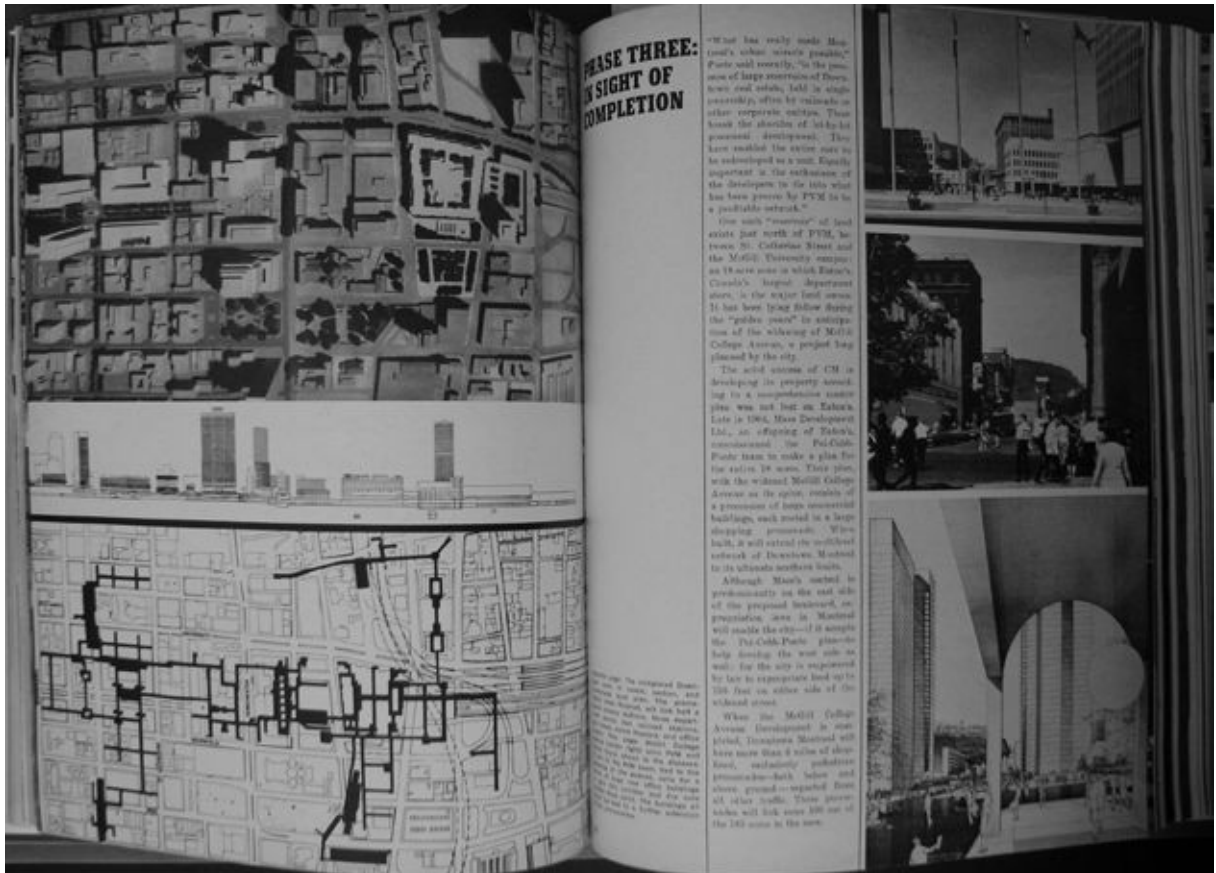


36

37

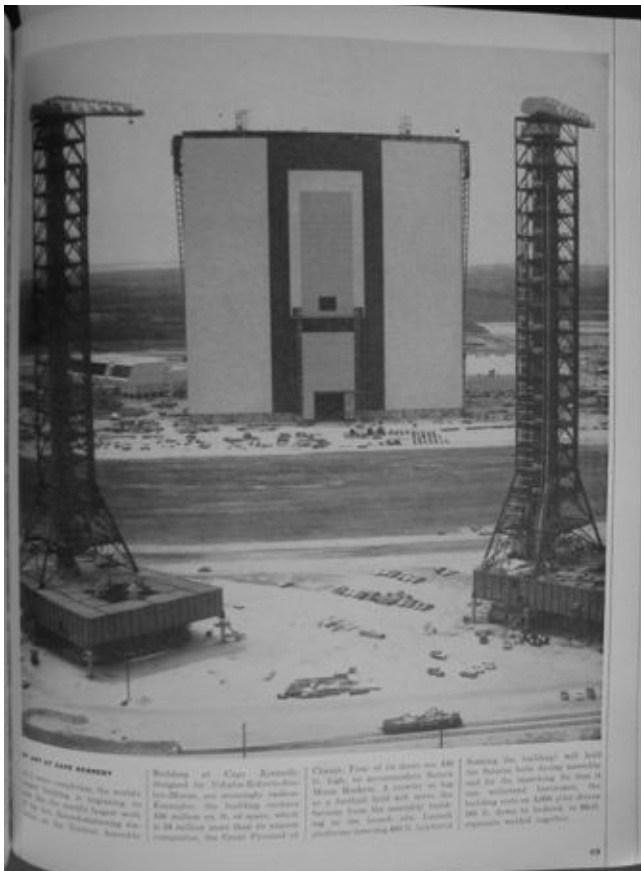








Warren CHALK, «Hardware of a New World», *Architectural Forum*, octobre 1966 (suite)
«Op Art at Cape Kennedy», *Architectural Forum*, septembre 1965, p. 49

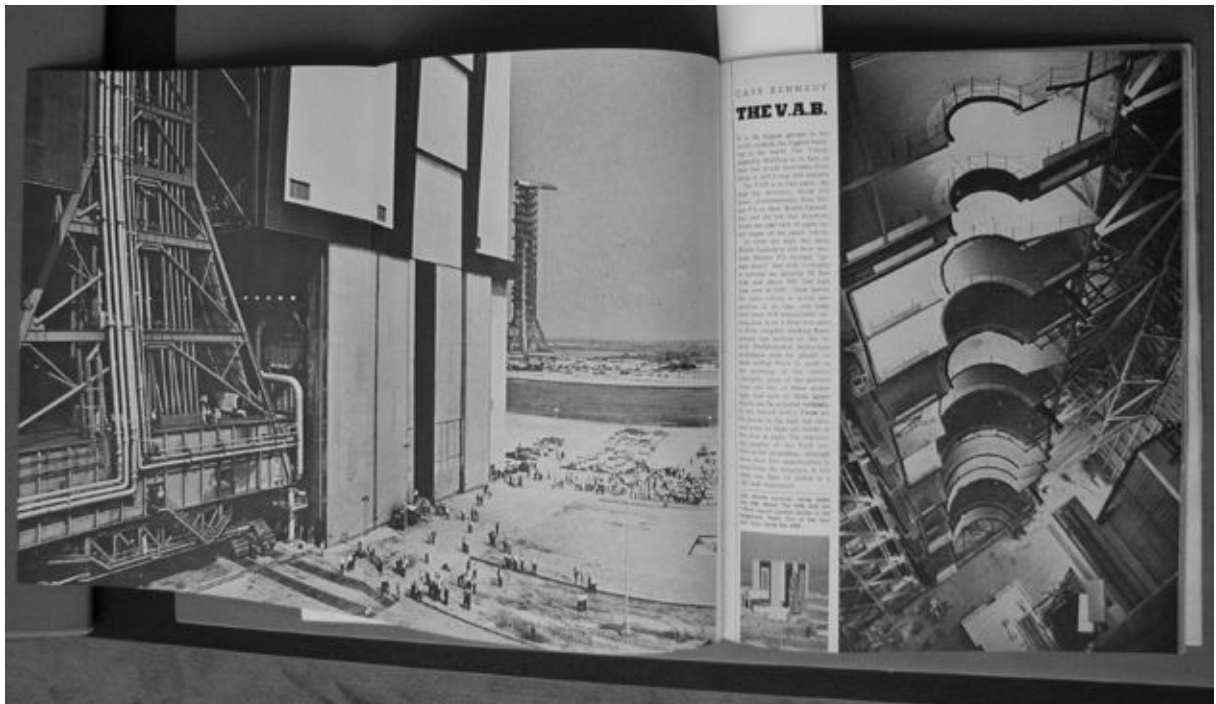




50

51

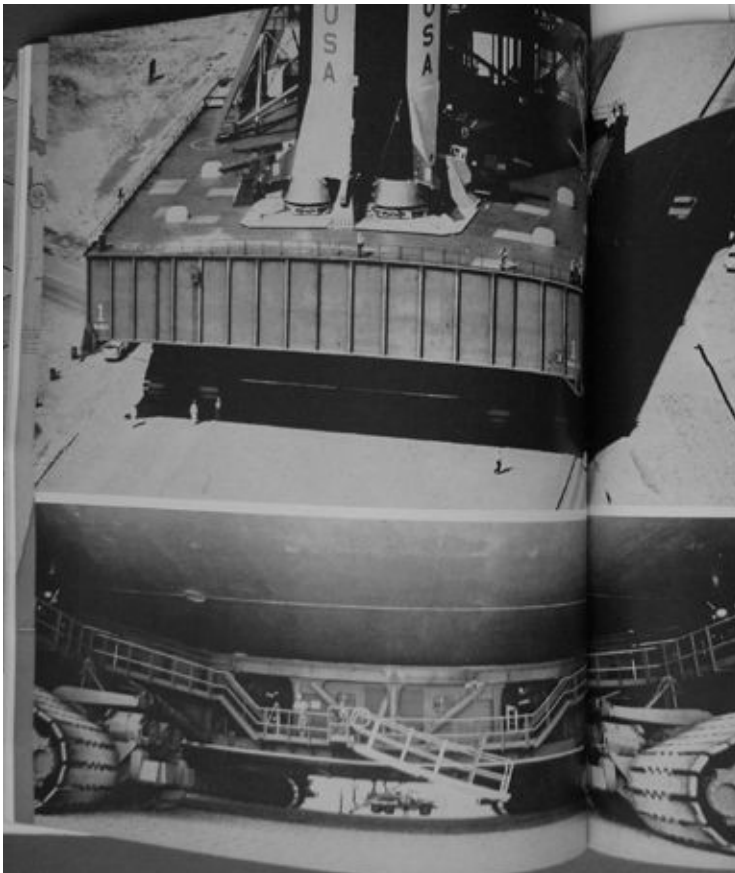
52



53

54

55



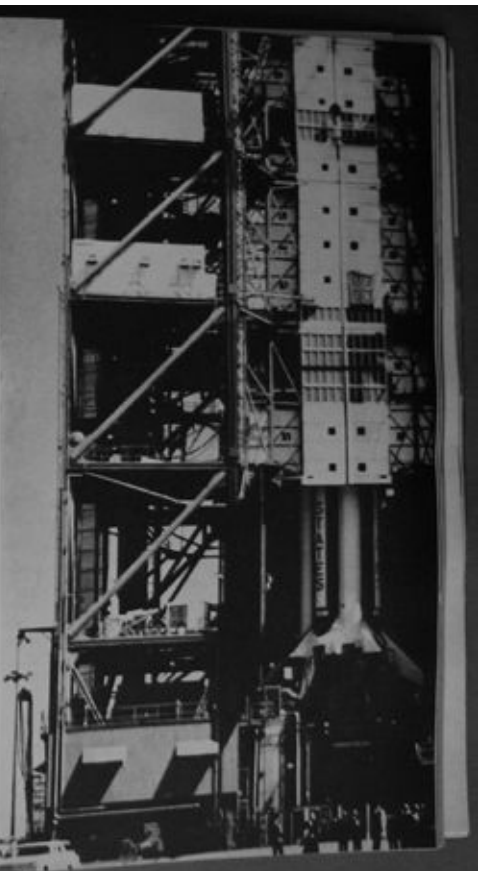
56



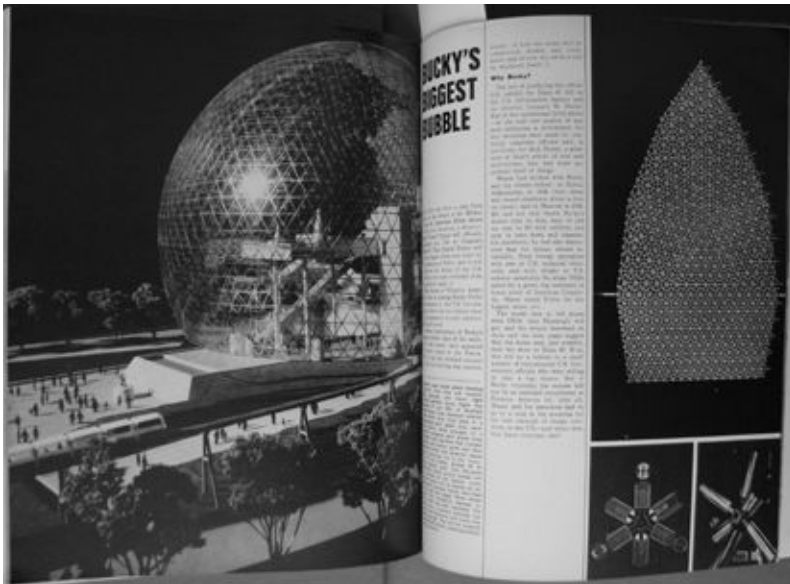
57



58

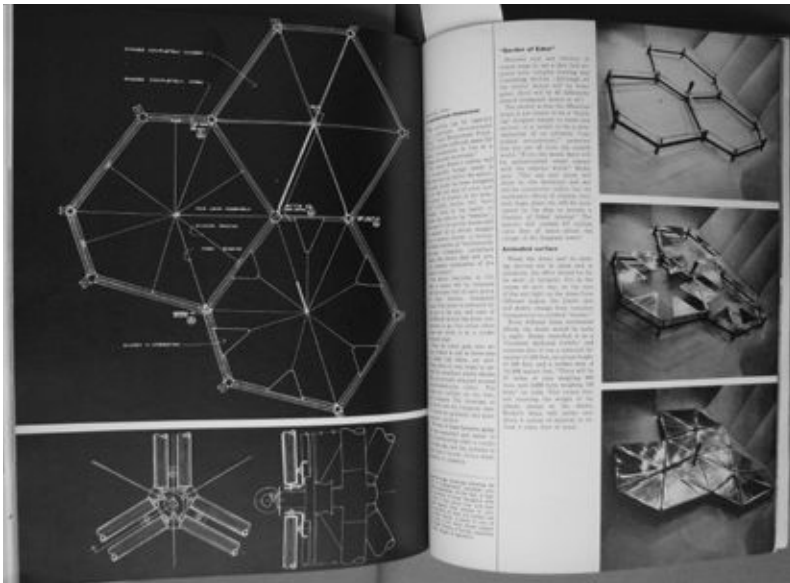


59



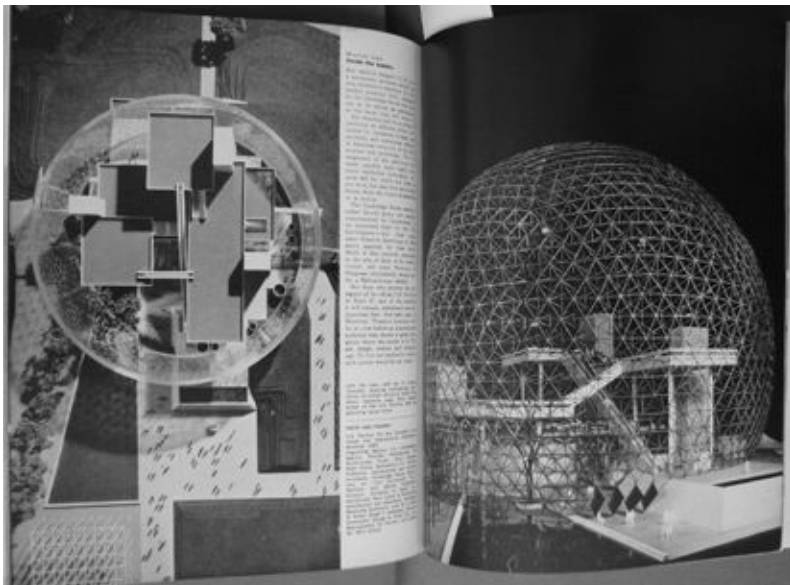
74

75



76

77



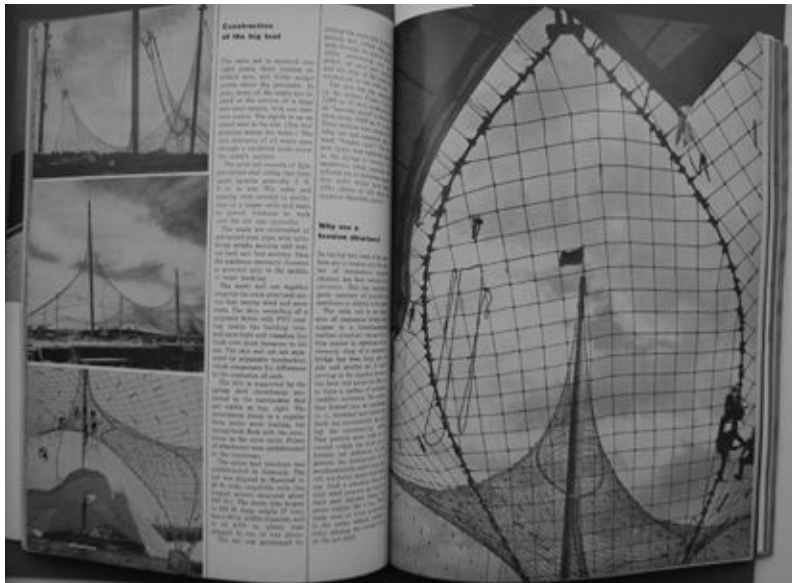
78

79



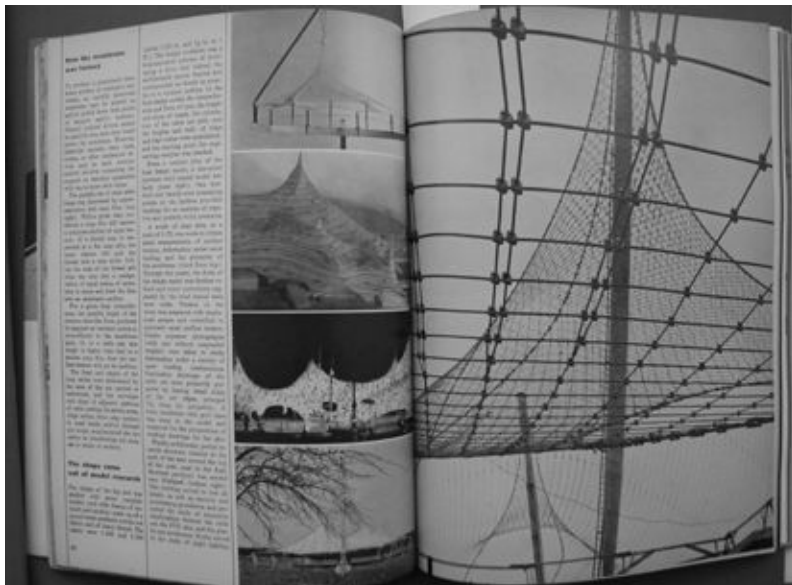
58

59




60


61



62


63

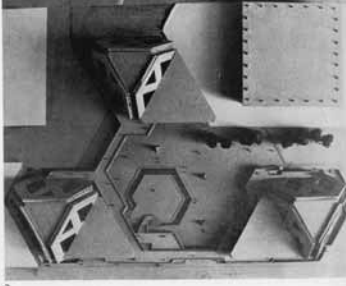




Administration Building - Irving Giesman

Theme Buildings

Man the Explorer
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Labensold, Sise, Architects
E. Fiast, Chief Architect for CCWE



1



2


3

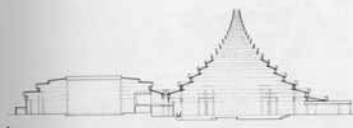
1 Pavilion under construction
2 Pavillon en cours de construction
3 Model
4 Model
5 Section
6 Coupe


30 Architecture Canada 7.68


Stadium - Victor Proulx, Maurice Desnoyers


Place d'accueil - Smith, Carter, Spink Associates

Man in the Community, Man and His Health
Erickson, Massey, Architects
E. Fiast, Chief Architect for CCWE


4


5

4 Section
5 Coupe
6 Model
7 Modèle

31 Architecture Canada 7.68

Habitat

Meshe Sadeh and David, Barrott, Bouvia
Associates Architects, Architects
E. Fiast, Chief Architect for CCWE


Restaurant - Mallin, Lee, Robb, Elkan, Jung


Area F - John Andrews, Architect
A. J. Diamond, Associate Architect


Observation Tower - Samuel A. Gitterman


Du Pont Auditorium - Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Labensold, Sise


15


16



17

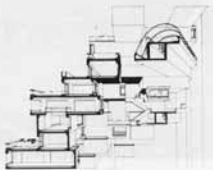

18

15 Concrete Mold
16 Moule en béton
17 Transportation pancy
Grue à pontique
17 Crane lifting unit
Grue soulevant une unité
18 Habitat under construction
Habitat en cours de construction
19 Site Photograph
Photographie du site
20 Section
21 Coupe

Habitat, Additional Credits:
Dr. A. E. Kammandt, Consulting Engineer
(Structural)
Huts & Thibault, Nicholas Feiler &
Associates, Consulting Engineers
(Mechanical and Electrical)

36 Architecture Canada 7.68


19


20

37 Architecture Canada 7.68

CITE DU HAVRE

across the stadium. The elliptical shape is formed by sixteen sectors of precast concrete non-supporting walls resting on pre-stressed precast concrete columns and beams.

Space between sectors allows stratification of precast structural elements and gives indirect access and egress to and from the seating area.

Each surrounding sector has numerous level allowing easier access to upper stadium seats. The surrounding seats avoid enclosure, between extremely high supporting columns and achieve a unity with the surrounding landscape.

The field house is located under one-third of the concrete level. An elevated glass gallery with i.e. and walk-around and the producers' control room are articulated into both sides of the stadium.

Various types of sporting events and secondary performances will be held in the stadium. Around the play field is a one-line elevated asphalt track built in accordance with Olympic standards. Architect: Victor Pross.



50

PLACE D'ACCUEIL

This complex, the main gate to Expo, consists of necessary entry roads and service areas, a transportation terminal for buses and taxis and a mass transit station for mass service to the Expo site.

Functions and programs, the basic modules used throughout the design—were developed from the particular site situation. The design solution allows vehicular traffic to approach and leave the complex at grade level under a large pedestrian deck which, vertically, separates pedestrians from vehicular traffic. Entry elements are clustered in three groups of two-story buildings on an extensive raised deck and are connected by a large umbrella made up of seven 50 ft. diameter hemispheres covered with translucent plastic. Below right is view to get underway theatre. Architect: Smith, Carter, Scarce, Associates.



ART GALLERY View from Place d'Accueil. Architects: Gaudreau & Côté and Côté & Côté. Associate architect: J. Blouin.

51

THE BRIDGEWAY CENTRE (Below) A permanent building housing a highly technical but temporary function. After the exhibition the rectangular volume should permit flexible rearrangement of floors and walls. Entrance is from a large open exhibit porch. Construction is complete. Architects: Gordon Mackay, Associate Architects: Macdonnell and Mackay.




CITE DU HAVRE

MARKET '67 (Above, right and opposite): Elevated streets are shown (right) on this side of the bus-ramp housing station as are the ramps working on the balance of the structure. 17 1/2 housing units in the total scheme, over 200 have been cut and 212 have been erected in their final positions. Construction is now on schedule and the superstructure will be completely erected by November 1968. Planting of gardens will be completed by fall. The CCHW is presently studying the possibility of extending its exhibit display of this project to include a few selected units in the north cluster. Architects: Mosler, Kahler and David Bennett. Mosler associated architects.



54



55

«L'Exposition universelle de 1967 en chantier», *Architecture Bâtiment Construction*, décembre 1966 (extraits)



Habitat 67

Habitat 67 est un élément de l'Exposition Universelle, construit au coût de 10.500.000 dollars qui tente d'apporter une solution satisfaisante aux problèmes qu'éprouve la vie dans un secteur surpeuplé. L'ensemble domestique est formé de l'agglomération de 354 unités préfabriquées en béton modulaires réunissant 158 logements de 2, 3 et 4 chambres à coucher.

La conception d'Habitat 67 confère à chaque appartement, un caractère distinctif, avec des vues largement couvertes sur la ville d'un côté et le port de l'autre. Les logements sont à l'épave du son, climatisés et comportant un jardin sur la toit. Un parc de stationnement est installé sous le complexe, hors du secteur réservé aux piétons. Trois ponts d'une hauteur de douze étages contiennent les ascenseurs qui arrivent tous les quatre étages. A chaque arrêt, les résidents regagnent leurs demeures par un réseau de rues et d'escaliers.



longer de fabrication



24 ARCHITECTURE BÂTIMENT CONSTRUCTION



L'édifice d'Habitat 67 met en oeuvre une production à la chaîne qui se déroule suivant les étapes suivantes : pré-fabrication et polissage à la vapeur des unités de logement, travail de finition, raccords électriques, peinture, pose des fenêtres, portes, etc. L'édifice est mis en place des unités par une grue pouvant lever 100 tonnes et qui les superpose selon les plans des architectes.

Le pavillon des Industries du Québec construit dans la Cité du Havre, à Paris, pour l'Exposition "Le Saint-Laurent, bassin industriel". Il comporte 43 cellules, de forme trapézoïdale, d'une superficie de 375 m². Vingt-cinq de ces cellules sont affectées à des fins d'exposition, les autres servant de salles de conférence, de repos et d'accueil. La construction est démontable et facilement ré-équipable.




Le Centre du Commerce International abrite le Bureau d'exposition économique de l'Expo-Club. C'est un ensemble en forme de "U" qui a deux étages. Les murs extérieurs sont revêtus de stuc, les colonnes sont en laiton. A l'intérieur, les lambris, solives, plafonds et poutres sont en bois du Canada.


Centre de commerce international




25 MONTREAL, DÉCEMBRE 1966



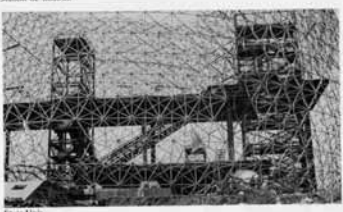
Grande-Bretagne



34 ARCHITECTURE BÂTIMENT CONSTRUCTION




Station de transit



Expo-Arm

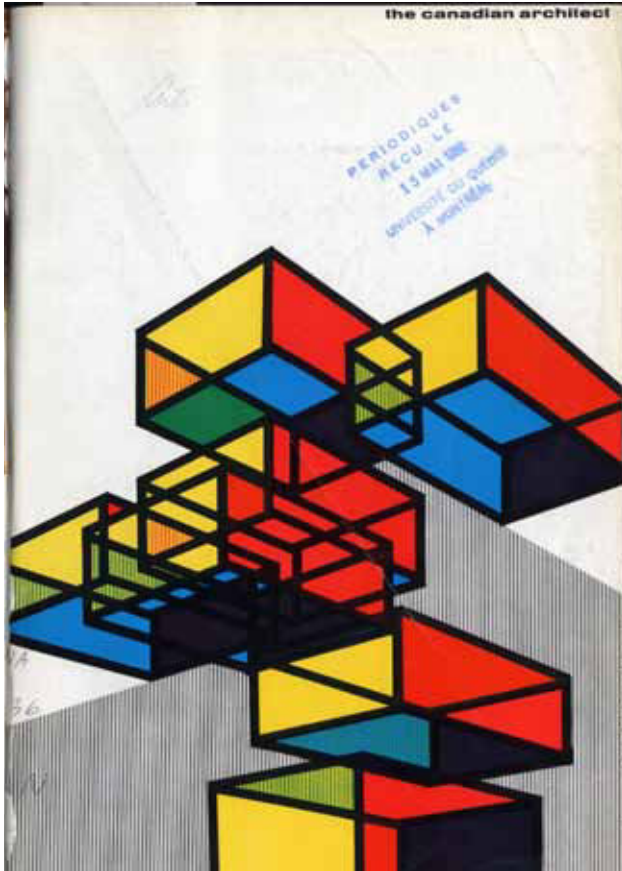
... allant de la façade sud à la façade nord. Une des terrasses, située près du pont LeMoine, comporte une cafétéria et une salle d'exposition. A l'étage, on trouve un cinéma théâtre de 600 places, conçu pour des films sur grand écran, ainsi qu'un aménagement de restaurants pouvant accueillir 1.100 personnes. La hauteur du toit-de-chaussée permet d'y aménager une mezzanine qui loge les salles de banquets, les bureaux de l'administration du pavillon et un centre de renseignements, de commerce et de repos, un centre de radio et de télédiffusion. Le premier étage est à 28 pieds du sol et constitue la principale salle d'exposition du pavillon. On y trouve une mezzanine, dans l'une réservée à l'exposition consacrée au cosmos.



35 MONTREAL, DÉCEMBRE 1966

Canadian Architect, octobre 1966, couverture

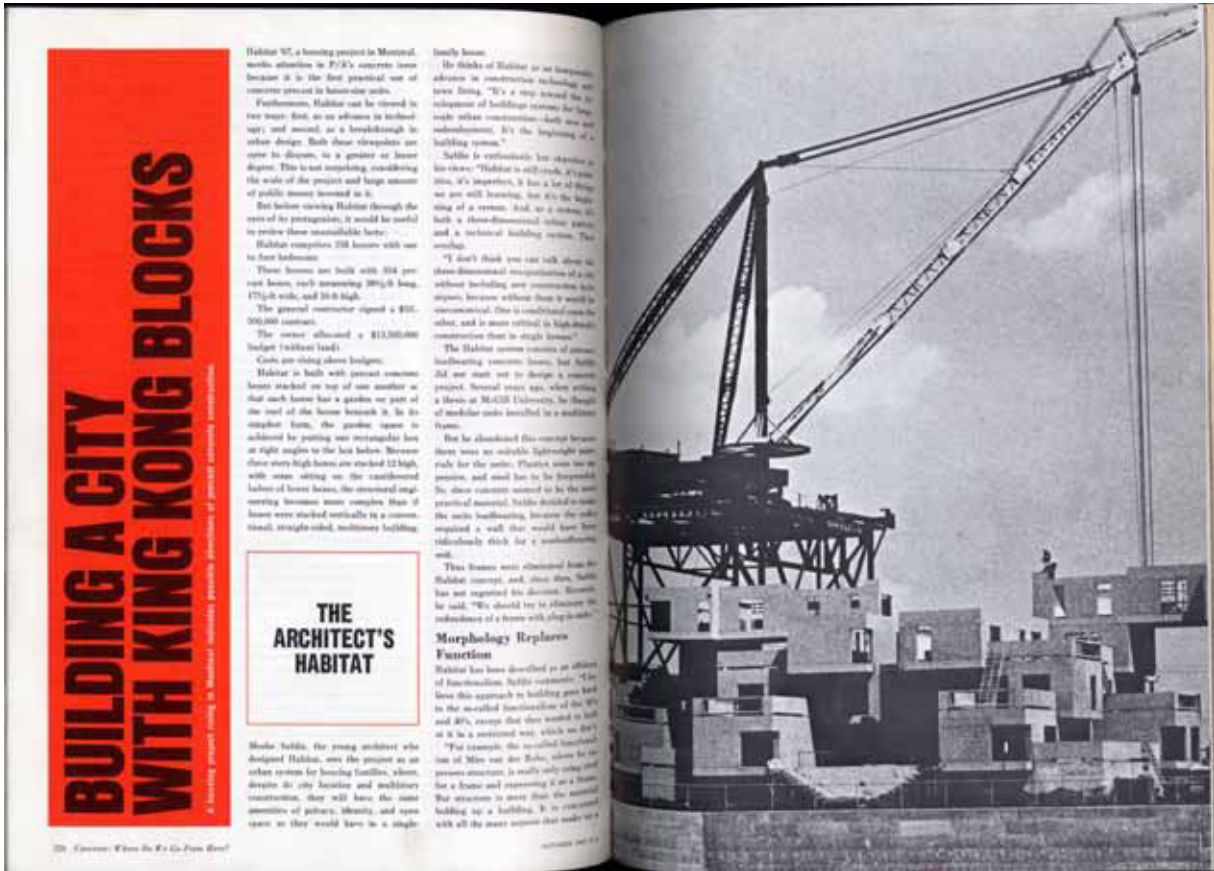
Publicité «Clerk Fenêtres», Architecture Bâtiement Construction, octobre 1966, 4ème de couverture



6610CA



6610ABC



**BUILDING A CITY
WITH KING KONG BLOCKS**

Habitat 67, a housing project in Montreal, needs attention in P/A's concrete issue because it is the first practical use of concrete placed in horizontal cells.

Furthermore, Habitat can be viewed in two ways: first, as an advance in technology; and second, as a breakthrough in urban design. Both these viewpoints are seen in detail, in a greater or lesser degree. This is not surprising, considering the scale of the project and large amount of public money invested in it.

But before viewing Habitat through the eyes of the protagonists, it would be useful to review these unorthodox facts:

Habitat comprises 354 houses with one to four bedrooms.

These houses are built with 514 precast boxes, each measuring 300x36 long, 175x36 wide, and 30-ft high.

The general contractor signed a \$31,500,000 contract.

The owner allocated a \$13,000,000 budget (without land).

Costs are rising above budget.

Habitat is built with precast concrete boxes stacked on top of one another so that each house has a garden on part of the roof of the house beneath it. In this manner, the garden space is achieved by putting one rectangular box at right angles to the box below. Because these very high boxes are stacked 12 high, with some sitting on the cantilevered balconies of lower boxes, the structural engineering becomes more complex than if boxes were stacked vertically in a common, usual, straight-sided, multistoried building.

**THE
ARCHITECT'S
HABITAT**

Moshe Safdie, the young architect who designed Habitat, sees the project as an urban system for housing families, whose design in city location and military construction, they will have the same amenities of parks, schools, and open space as they would have in a single-

family house.

He thinks of Habitat as an important advance in construction technology, not just housing. "It's a step toward the development of building systems for large-scale urban concentrations—both new and rehabilitation. It's the beginning of a building system."

Safdie is enthusiastic but cautious in his views: "Habitat is still rough, it's unfinished, it's imperfect, it has a lot of things we are still learning, but it's the beginning of a system. And, as a system, it has a three-dimensional urban pattern and a technical building system. That's enough."

"I don't think you can talk about the three-dimensional organization of a city without including new construction techniques, because without them it would be unworkable. One is considered from the other, and is more critical in high-density construction than in single houses."

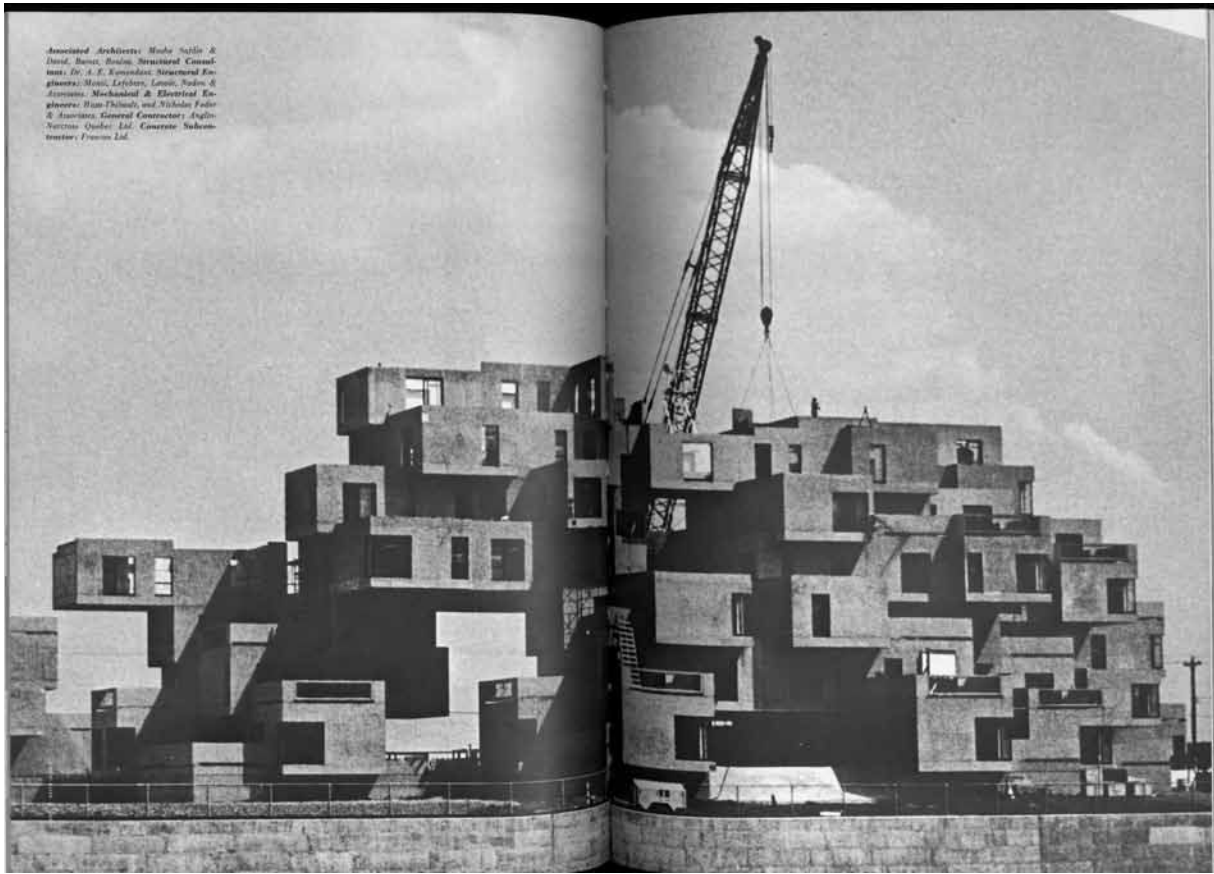
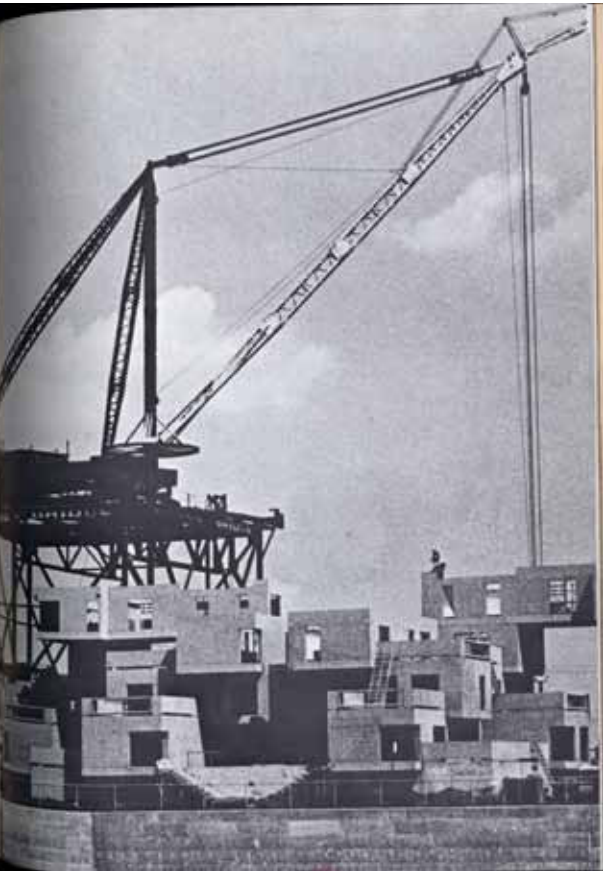
The Habitat system consists of precast, load-bearing concrete boxes, but Safdie did not start out to design a concrete project. Several years ago, when writing a thesis at M.I.T. University, he thought of modular units installed in a multistoried frame.

But he abandoned this concept because there was no suitable lightweight material for the units. Plaster was too expensive, and steel too to be supported. The steel columns seemed to be the most practical material, Safdie decided to make the units loadbearing, because the units required a wall that would have been ridiculously thick for a multistoried wall.

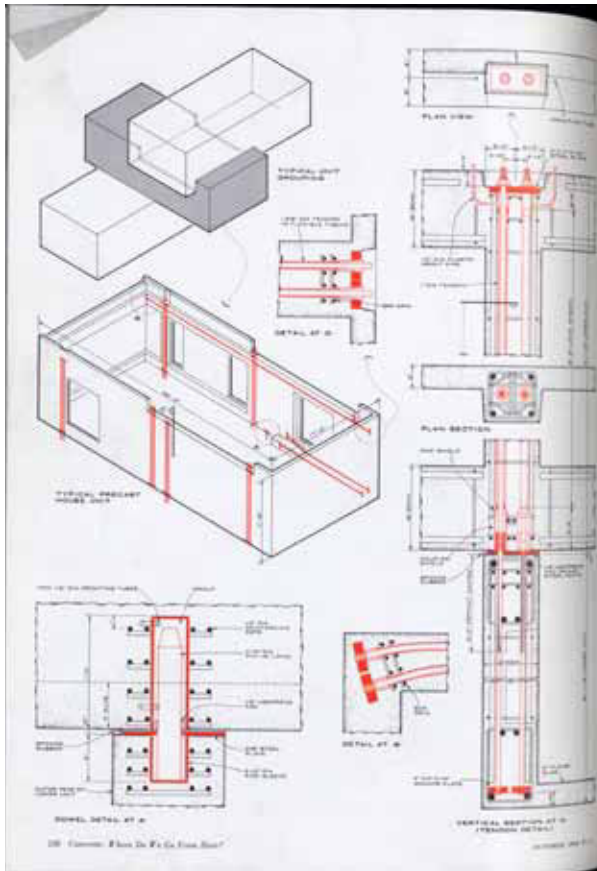
These boxes were eliminated from the Habitat concept, and, then, Safdie has not suggested his decision. However, he said, "We should try to discover the minimum of a frame with cheap materials."

Morphology Replaces Function

Habitat has been described as an attempt of functionalism. Safdie responds: "I believe this approach to building goes back to the so-called functionalism of the 1920s and 30's, except that they wanted to build it in a restricted way, which we don't. That is, the so-called functionalism of Mies van der Rohe, where he separates structure, in really only using steel for a frame and supporting it as a load. But structure is more than the structural building of a building. It is concerned with all the means against that make for a



Associated Architects: Moshe Safdie & David, Bercov, Rodin, Structural Consultants: Dr. A. E. Kuznetsov, Structural Engineers: Moshe, Lifshitz, Lurie, Rodin & Associates, Mechanical & Electrical Engineers: Han Tschichow, and Nicholas Fodor & Associates, General Contractor: Anglin-Narveson Quebec Ltd., Concrete Subcontractor: Freeman Ltd.



230

building. Therefore, concrete must be cast each day to circulation, services, and air movement, but also work in an aspect of structure and definition of the building form.

"What was not an obvious need to describe the nature of structure. I believe I have it more in terms of structure. What morphological forms influence the form of a building? It can explain all the forms that are not isolated by morphological process, that evolve in nature, and that eventually stop looking at building as single entities. You have to think of them as systems, or building systems, that are not isolated by different ways to provide varying building forms and functions."

No Corner Connections

The difference between Habitat and other post-war concrete projects is in the dimensional form of the components. They are not walls or floor plates to be connected at the site. The casting yard uses cast-in-place forms that are lifted up by mobile cranes. Only the roof slabs are poured by another but are not made in-situ.

One of the reasons Habitat's concrete beams require special care: They eliminate the ability of connecting points at corners, and they essentially reduce the size of the slab. But walls, for instance, should be large enough to permit corners, both between beams and slabs, to be protected before pouring. In Montreal, the concrete used is a concrete known as being protected and more is required when the concrete schedule changes.

How did Habitat 67 evolve? Saffelle visited the Soviet Union to see buildings projecting from abandoned sites for equipment storage. He was impressed with the way the buildings had developed by the result of building units 12 stories high and 200 x 200 ft. Even though these conventionally shaped buildings are cheaper than Habitat 67, he says, "In an alternative to suburban housing, and consequently they be compared with the economics of a suburban house."

Habitat houses, to be precise about it, will be developed as a response, but in a way that they are architecturally useful. Habitat 67 is an average of \$100,000 each, but others think the price is low. He also believes the cost will decrease when more Habitat 67 is built. This means possible.

because the cost of the prototype (Habitat) but was nearly more expensive to build than the thousands that rolled off the production lines in World War II.

"Given the Habitat units are moving here," points out Saffelle. "The \$100,000 construction budget includes the parking plant set up for the job, the mobile, mobile lifting equipment, and a specially-designed crane."

After reducing the price to the small scale of the project, originally, Habitat contained 2000 houses for a construction cost estimated at \$40 million. The larger scale of the site, the whole structural concept was different, because the large masses of boxes, stacked 12 stories higher than the present 12 stories, required the support of big A-frame structures that also contained the elevators and provided the long-spanning streets (see p. 211). It also included shops, library, school, and other community facilities. Lack of financing squashed the big scheme, and Habitat is actually done the plan for the present 128 houses.

Enter, Government Angel

Financing problems dogged Habitat 67, like a medieval lord, hand a patron. The large-scale Habitat had been planned by construction by private developer, Saffelle was aware that, compared with other Montreal buildings, it could not be built economically. But the Canadian government suggested that private owners could enjoy tax incentives in the difference between the conventional value and the actual cost of Habitat. Two or three incentives were granted in this deal and the government decided against the tax veto.

Behind this change of heart lies an interesting aspect of a government's involvement in research and development. The Canadian government grants tax incentives for industrial undertaking loans, approved research, and this law could have covered Habitat. Unfortunately for Habitat, the government's own department of building research is said to have stated Habitat as a research project because it was afraid of opening the door to any developer who wanted tax relief by trying something new in an apartment building. Eventually, however, the burden of financing Habitat was returned to the federal government, for it is indirectly paying 50 per cent of the cost.

Saffelle's patron earned the name

through a momentary glimpse of international good fortune. Montreal was the bid for housing the 1967 World's Fair. This is a "good" world, but held under the name of the International Exhibition Bureau. The bid, called Expo'67, decided to build Habitat and added \$75 million to the exhibition.

Expo gave part of a half-billion to Habitat. The architect is pleased with the site, which is close to the exhibition and downtown Montreal. Habitat houses will have a wide exposure of the St. Lawrence River or nearby slope decked on the city side of the river, with the city making an attractive backdrop. The site holds one great advantage: There is sufficient space for a large parking plant and open space for meeting completed houses.

The Multiple Master

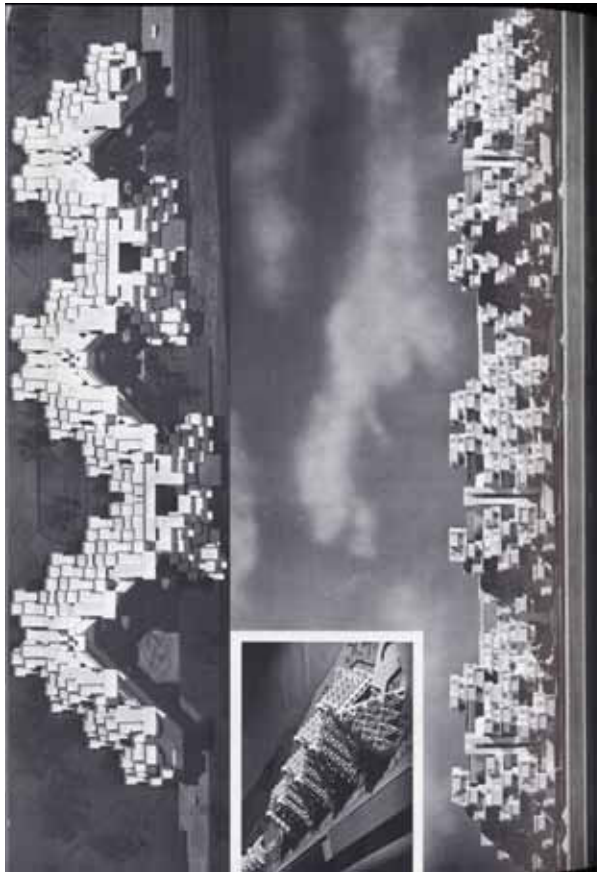
Governmental patron is not the easiest thing to deal with to get along with. Expo is financed by three governments: the Canadian government contributes 50 per cent; the government of Quebec, 25 per cent; and the city of Montreal adds the remaining 25 per cent. Expo has three masters to serve, and often comes with the confusion of a five-year tenure.

With his client, the architect has to "go through channels," which are complicated by the laws of construction contracts. Expo, because of the government's involvement, had to talk to many more bodies for the general contract. Saffelle would have preferred a one-stop contract, because the drawings were not completed and because the requirements of the job had not been fully defined in a large contingency.

The company doing the concrete work, Francis Ltd., of Montreal, has a subcontract nearly three times larger than the \$2 million work load of the private contractor, Anglo-Breton (Quebec) Ltd., Montreal. Francis's prime contract is \$10,000,000 (includes mechanical and electrical work). Therefore, when the architect wants to communicate with the contractor during the major part of the work, he has to go through the office of the general contractor. Apart from the awkwardness and waste of time, one day when a percentage of the subcontractor's work is added to the general contract.

Francis, the concrete subcontractor, learned a lot of lessons in mobile and lifting equipment for the Habitat houses. Saffelle feels that the complexity of this equipment should have remained with

231



232

and power cables would be stepped into the overhead distribution system of each house.

In old days, pipes are installed piecewise in the blocks and roughly connected in the houses. Each house is air conditioned and heated through a fan-coil unit located under a wood ceiling. Hot and chilled water pipes lead the air from a central plant. These and other plumbing lines will be enclosed in insulated vertical stacks that will be washed inside with warm air to prevent pipes from freezing.

Habitat's Scaffile

Habitat is on land to the north of the downtown. Although he wishes to build housing systems with integrated units, he was realistic enough to anticipate that building conditions in the Habitat construction site by having a car advanced for its ability to travel rough, outside roads.

He visits the site frequently, and during the early construction there he used a little like the father of a new child. He was concerned at first, but learned to relax as it progressed.

Saffelle says, "I remember during the first few days that I was coming after the fellow carrying the shovels, and making him take the work because it was dirty. But now, the little details are so valued by the whole thing (Habitat)."

"When the first concrete walls were cast, I wanted them to be perfect. But the geometry of the building is so strong that all the imperfections disappear."

The architect also is lowering his personal goals: "I don't think I would mind if the workers got tiring in different colors on the houses. I don't care what people do to them. Let people see it as they want, the building needs to gain by it. It's not the kind of building that would suffer from use, from being dirty or getting old."

Insisting Under Pressure

Habitat will meet a high standard of construction, and agencies were getting it. The story is familiar to architects: the owner insists on a deadline, a contractor sacrifices quality to meet it, and an architect is stretched between them.

Each phase of Habitat's construction is clearly sequenced. Starting in the plan, the architect's most important concrete, reinforcing, and casting procedures, finished concrete, and systems were getting it. The process of scheduling and cost make it difficult to reject any work.

Francis and Saffelle, "Architectural is opinion is almost useless. The process of scheduling are impossible. With Habitat, we have to accept that the contractor can do, and try to help it do better. Once you have talked the terms, it is possible to get a view and finish for concrete work to work better."

At the beginning of the casting program, Francis refused the position of general contractor. He wanted to remain a subcontractor. Francis pointed out that some work was finished up, very dirty, and the remaining had not been cleaned. Nevertheless, Francis won the bid, and Saffelle subsequently rejected it. This, not surprisingly, caused bad feelings, considering the high price of each unit.

Thinking about that controversy, Saffelle comments, "We should have stepped the work before the contractor was the success. In the work of pouring, the question has got to be done at a stage where you can see work before it's done poorly. And, most important, the architect and engineer must meet the discussion on framework procedures."

THE OWNER'S HABITAT

"I think that an expensive but to consider ideas that are a curious combination of the daring and the practicality. Don't think of Habitat as either low-cost housing unit or high-cost housing unit, think of it as a housing solution," says Colonel E. Churchill, Director of Institutions for Expo '67.

The housing solution crystallized the day's theme. "Here and his world," says Churchill. "We were determined not to lose the image of the exhibition by the way and somewhat technical way of using a non-technical vertical method that people could be interested, and not a technical one. You may make money with such projects if not small elements in them."

233

but they are of no real consequence. We wanted a meaningful architectural project for the exposition itself."

The official records were directed at the Edith Towse Hall for the Paris Exposition of 1889, and he acknowledges that the structural innovations of the tower led to the science and art of building skyscrapers. He continuously avoided any mention of modernism at a moment, which contradicted his.

Habitat will lead to the introduction of urban areas without particular struggle for luxuriously high land costs, says Churchill. And, for Montreal in particular, he hopes Habitat will open the way to including the suburbs from industry and making it available for the public. The city has agreed to some part of the habitat area, including the plot that Habitat is built on, for housing and light commercial use. Anticipating this, Expo built an administrative building on the plot, and intends to sell it as an office building after winding up the exposition.

The Well-Intentioned Palatier

Churchill works for the Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition, a government agency running Expo'67, which, in turn, runs Habitat. Expo administers Habitat carefully, as good businessmen should, and occasionally makes its own decisions that it reports to Habitat. Back at the time Expo agreed to be the general contractor for the exterior walls of the concrete boxes, because the government offered a result: he would be carefully to build the walls or condition them. Putting, said the contractor, would have a ceiling of 100 sq ft, which totals some thousands of dollars.

Fortunately, only one wall was painted before Habitat took over the site. Then, to continue the story that "to paint the sky... is wasteful and ill-advised," he showed him the problem walls of a five-year-old painted concrete building.

Many aspects of Habitat are experimental, and the contractor happily admits that they are learning new things every day. Expo views Habitat as an experiment, and Churchill says that it provided contractors to research production methods, techniques, and equipment. It also enabled an unprecedented approach to professional collaboration and techniques that were expensive at Habitat but will be cheaper when mass produced.

234 *Progressive Architecture*



Partial concrete structure over steel, and steel structure over parking.



Steel and concrete structure under construction showing building against horizontal lines.



THE CONTRACTORS' HABITAT

"Getting these guys to accept the volume of administration was one thing," says the designers talking about the contractor's crew. These words are from the general contractor's office, and "these guys" refers to the consulting engineers.

"Fifty per cent of our bills have been covering the consultants that the whole basis of generating it originally. Even time we see details that require a detailed standard, as detailed as a standard." To do this detailing, the consulting subcontractors, Francis Ltd., set up an office at the Habitat site and hired 10 men to interpret, detail, and check drawings. Practically, the steel fabricators, especially prepare their drawings for Francis for records for the steel work drawings in their work.

The high cost of checking bills on the spot, says the steel fabricators, was not done during the days when the steel was sold, because the structural engineer could not produce work fast enough. Francis has engineers on staff who spend considerable time figuring out how to translate the engineering drawings into buildable drawings.

During the early days of construction, Mount, Laidlaw, Laidlaw, Taylor & Associates, a Montreal firm associated with Dr. Roger Keswani, was consulting to Francis, called for something that could not possibly be placed in the concrete. Steel casting is done under conditions in this thick wall. Francis believed that some have used to build and others some are possible, such as always building an overstructure and other parts relating about to addition to building amounts.

Consulting Could Cut Costs

Francis and the general contractor, Anglo-Norwest Quebec Ltd., believe that

Habitat could have been built for less if the two companies had been consulted earlier. The Thomas, Anglin's general manager says the Habitat contract should have been part of a management team comprising all interests in the project. This team would have checked out many of the problems before construction started.

Both contractors make the same observation that the engineer, architect, and contractor. We are leaving a lot from this job. Some of the newly gained knowledge comes from the experience of this "Habitat" type for a pre-consultation management team could not work because there was no time between Expo's decision to go ahead and calling for contract bids, and when precasting started, there was some enough time for the architect to have an answer, because the whole project revolves around a tight schedule.

Handle Concrete Like China

Habitat's builders are proceeding in concrete technology. The steel site of the precast units required engineers to invent handling equipment and build it for this job. The boxes weigh 30 tons, but are subject to the same damage along the edges as a 200-lb precast apartment panel, says Don Fitzgerald, Francis's project manager. "The boxes have to be handled like you'd handle your wife's hair."

One of the handling problems arose from Francis's ability to prevent boxes from their reaction rates can get them to slide. Hence, in time, the ground between casting plant and Habitat was covered with boxes that require double or triple handling instead of rolling straight from plant to site. Three specialized boxes are needed by the general contractor and three cranes included with only three cranes.

Anglo's engineers made some changes and methods, and caused friction between workers and contractors because they had to be. In fact, the contractor had to remove all the insulation from walls and roof of one box because the material was damaged. He says that a glass-insulated plastic roof lining over the boxes would have been effective and perhaps cheaper in the long run.

Thomas would rather change the design of the boxes to include a concrete and casting a standard box can be done, but not really. Fitzgerald suggests an alternative team (and this is being experi-



Manually-operated steel walls from 30-ton concrete boxes or under plates.



Conventional lifting equipment means concrete boxes are moved slow.



Current machine means faster a precast box, plus boxes being set in place.



mental with an MIT) or arranging the steel with the workers outside rather on telescoping supports.

Casting the Boxes

Francis casts its Habitat boxes every week. To meet this schedule, crews work two shifts daily on four walls, by addition to the boxes. Francis also pours steel, concrete towers, and massive built-up steel girders into the structure to gather and move as precastive items.

The crews remove the concrete towers at 400 and 400 ft levels. Theoretically, they will require a street system in the air, and average people to walk instead of traveling straight from elevator to drop; practically, they reinforce the grid beams against concrete boxes in Montreal's Zone III condition.

Although the Habitat units appear to be loosely stacked, the structure is bound together with miles of prestressing tendons extending horizontally and vertically. Vertical post-tensioning holds three cast-in-place boxes, and horizontal tendons support the walls of cast-in-place boxes. Prestressing also enabled the engineers, Super Consultants, to save steel girders III & between towers and support boxes with the girders.

All boxes are heavily reinforced. The steel for a concrete box is fabricated in place before being placed in the forms. Forms, as well as they are often called, look like invasion craft with curved bows. However, the walls are probably stiffer than the bows, and both end walls can be windowed down.

End walls bridge down into pits in the shop floor so that, after casting, the contractor can haul the box out of the mold without lifting it over a 10-ft-high wall form. Side walls bridge back about 1 1/2 ft at the top of the walls—just enough to break load and give clearance for connecting the box.

Forms for the interior faces of the walls are assembled in sections that are allowed to fully consolidate the concrete in the walls. But most of the rebar is done through reinforced concrete.

Francis casts the boxes this way, then pours concrete through pipes in the wall forms to cast the wall in three lifts. Immediately a crew completes casting a lift, men cover the wall with tarpaulin and pipe in stream for about five hours. When the concrete attains 1000 psi, men in clear oil boots remove the forms, and concrete boxes are shipped back. Next, large

Building a City with King Kong Blocks 235

are required, but the concrete is more than paid a month 3000 per ft. After casting off, the concrete is transported to the storage yard.

Lifting Equipment

The process developed a special crane system for the 30-ton boxes. It consists of two steel beams mounted on wheels. Each beam from the steel boxes are hooked onto the hook, and hydraulic jacks to each leg raise the steel boxes until the hook clears the ground. Francis built two of these transporters, one capable of carrying 100 tons, the other 50 tons.

Expo also received the supporting beams, and ordered a 100-ton-capacity crane that travels on a 20-ft-wide track through the center of Habitat. Expo provides the crane for the contractor to erect the boxes, which theoretically are to be erected in any location by the crane. The contractor feels that Expo's crane is not what it would have developed for the job, and is using the crane in conjunction with a counterweight crawler crane.

By the time boxes reach the big crane, they should be prefabricated. This includes consolidating the exterior, finishing the interior, installing windows, plumbing, kitchen, and bathroom.

EVERYMAN'S HABITAT

Meanwhile, not working with it, the Habitat or Expo had eagerly to be the first. Some companies of the sort, but the Expo public relations staff is bringing the boxes and some get lost in the ground conditions.

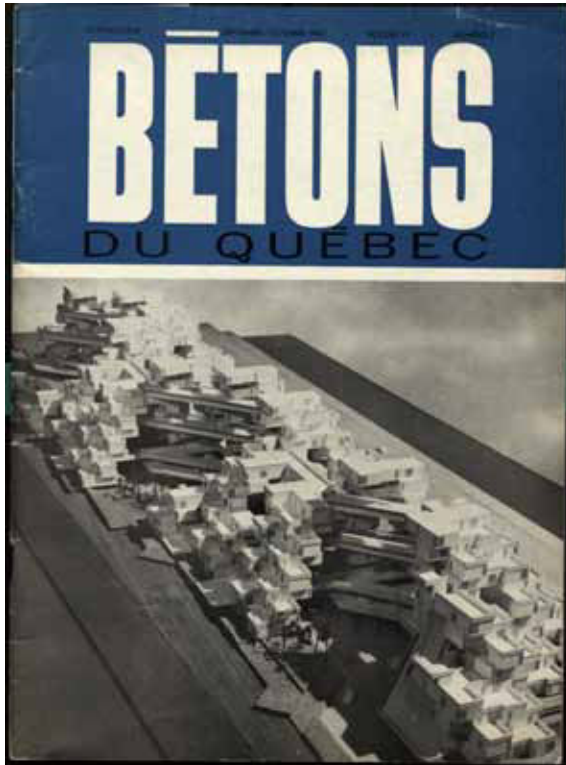
Montreal architects critical of Habitat seem to fall in two camps in their attitude toward it. Many withhold comment to either not to prejudice their chances at Expo conditions; others observe the professional etiquette of not criticizing fellow members.

However, however, is a contradiction

236 *Progressive Architecture*



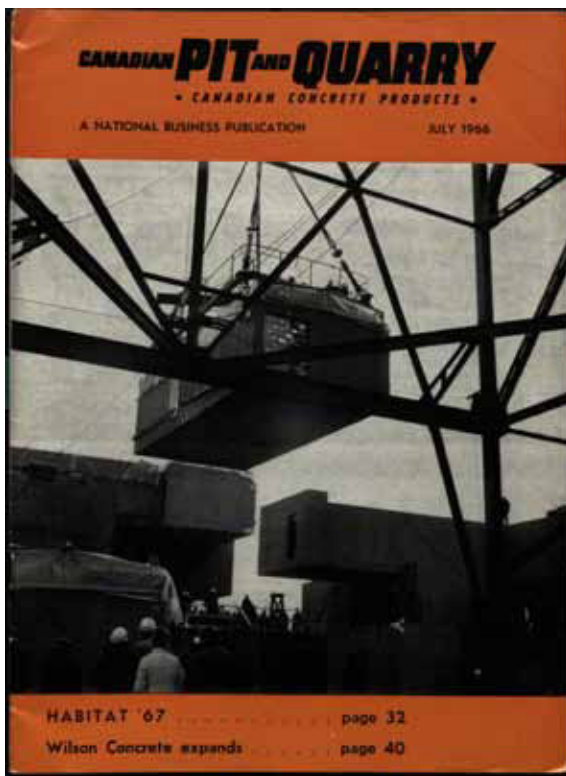
Habitat à la une de *Bétons du Québec*, septembre 1965; *Heavy Construction News*, 22 avril 1966; *Canadian Pit and Quarry*, juillet 1966; et *Hebdo-Construction*, 7 février 1967.



6509



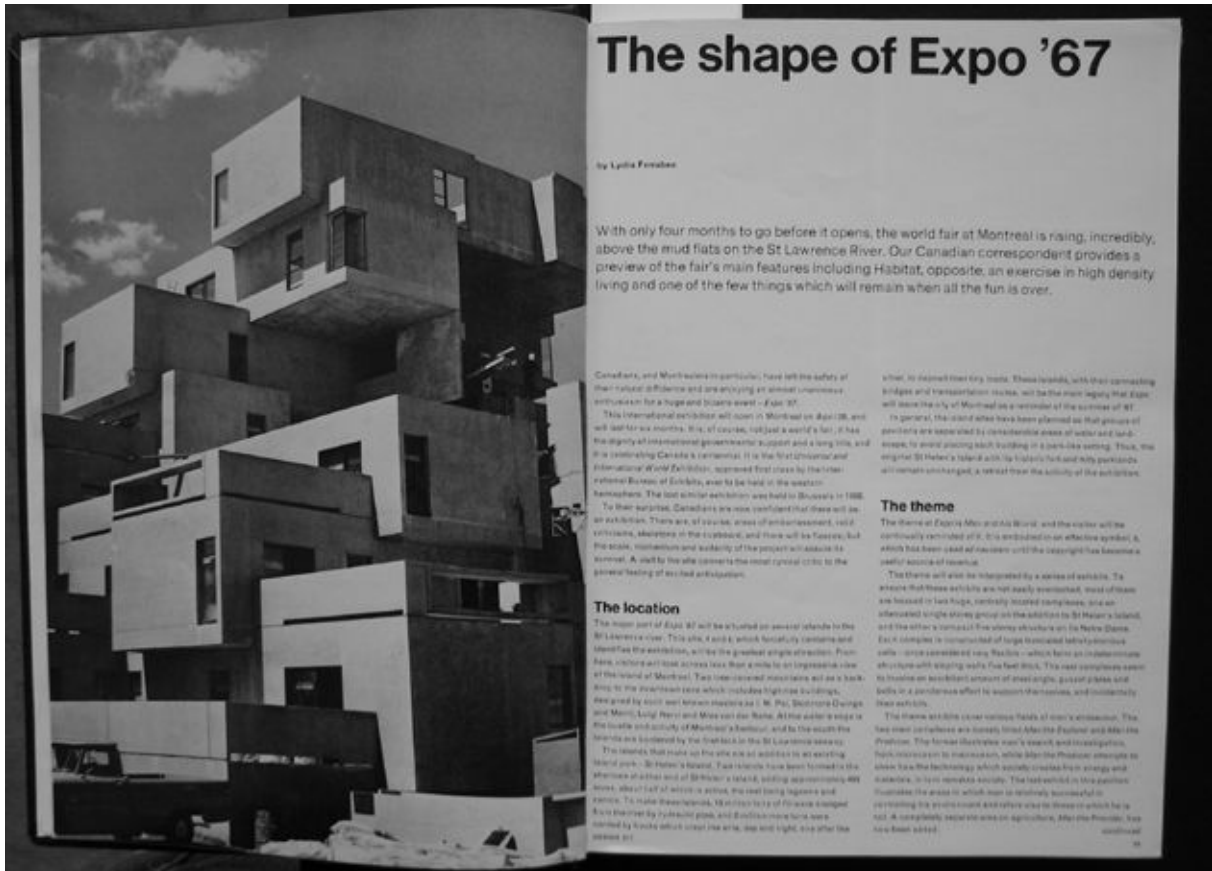
6604



6607



6702



The shape of Expo '67

by Lydia Ferrabee

With only four months to go before it opens, the world fair at Montreal is rising, incredibly, above the mud flats on the St Lawrence River. Our Canadian correspondent provides a preview of the fair's main features including Habitat, opposite, an exercise in high density living and one of the few things which will remain when all the fun is over.

Canadians, and Montrealers in particular, have left the safety of their usual affluence and are enjoying an almost unimagined enthusiasm for a huge and bizarre event - Expo '67.

This international exhibition will open in Montreal on April 28, and will last for six months. It is, of course, typical of world fairs; it has the dignity of international governmental support and a long title, and it is co-sponsoring Canada's centennial. It is the first International and Intercontinental World Exhibition, approved first class by the International Bureau of Exhibitions, ever to be held in the western hemisphere. The last similar exhibition was held in Brussels in 1958.

To their surprise, Canadians are now confident that there will be an exhibition. There are, of course, areas of embarrassment, cold criticisms, murmurs in the corridors, and there will be losses, but the scale, momentum and authority of the project will assure its success. A visit by the site covers the most crucial critic to the general feeling of excited anticipation.

The location

The major part of Expo '67 will be situated on several islands in the St Lawrence river. This site, 4 km² and which formerly contained and shared by four well known districts as St. Pie, Belvedere, Duquesne and Marie, Louis, Fernand and Marie van der Borne. At the edge is one of the finest and most beautiful of Montreal's harbours, and to the south the islands are bordered by the forested hills of the St Lawrence valley.

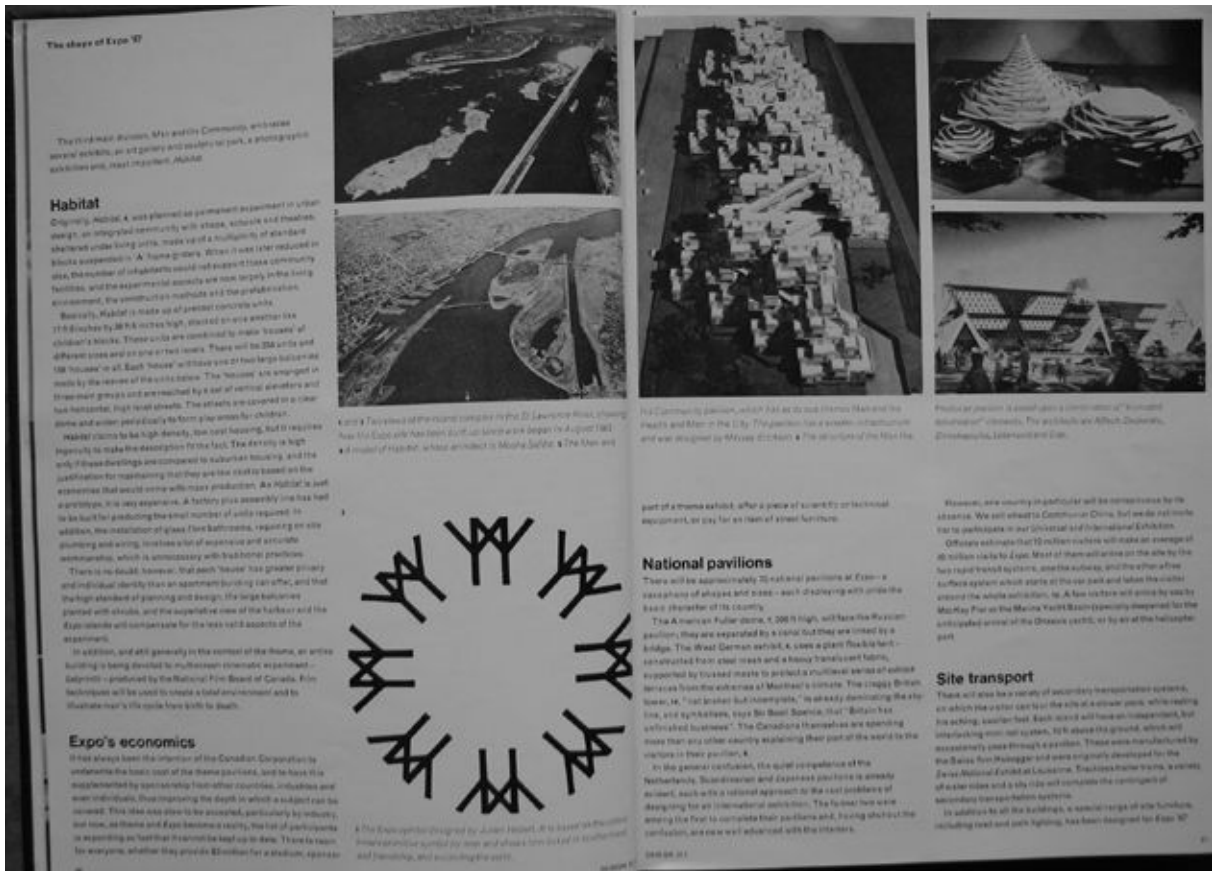
The islands that make up the site are all adjacent to an exciting level park. St. Helen's Island, two islands have been formed in the shelter of a pier and of St. Helen's Island, adding approximately 400,000 sq m of water to the river, the real living landscape and nature. To make these islands, 100,000 tons of rock were dumped by trucks which came from the sea and right, the other two islands.

The theme

The theme of Expo '67 is "Man and his World" and the motto will be "Continuity of Man". It is embodied in an artistic symbol, a which has been paid of millions until the copyright has become a public domain of mankind.

The theme will also be interpreted by a series of exhibits. To ensure that these exhibits are not easily overlooked, most of them are located in two huge, centrally located complexes, and an attenuated single story group on the island to St. Helen's Island, and the other a complex of large tented structures on the Notre-Dame Island. It is a complex of large tented structures on the Notre-Dame Island - once considered one of the best - which have an immense advantage with respect to the best of the site. The new complex seems to involve an excellent amount of steel angle, glass plates and bolts in a permanent effort to support themselves, and incidentally their exhibits.

The theme exhibits cover various fields of man's activities. The two main complexes are located near the Expo '67 and the Expo '67. The former illustrates man's spirit and imagination, his ingenuity to overcome, while the latter illustrates man's ability to share his technology which creates from energy and materials, in the modern world. The latter exhibits in the gardens illustrates the areas in which man is actually successful in controlling the environment and where he is able to do so which he is not. A completely new area of agriculture, the Expo '67, has been built.



The shape of Expo '67

The third main building, the Centre Communautaire, will contain several exhibits, an art gallery and a theatre, a park, a shopping centre, a library and, most important, Habitat.

Habitat

Originally Habitat 67 was planned as permanent apartment in urban area, an integrated community with shops, schools and facilities clustered under living units, made up of a multiplicity of standard blocks suspended in a frame of concrete. When it was later reduced in size, the number of units was reduced and support areas community facilities, and the experimental methods of site planning, environment, the construction methods at the production.

Basically, Habitat is made up of precast concrete units, 17.5 metres by 20.5 metres high, stacked on one another like children's blocks. These units are connected by two large balconies made by the same of the units below. The houses are arranged in three main groups and are reached by a set of vertical elevators and two horizontal, high level streets. The streets are covered by a clear skin and enter periodically to form play areas for children.

Habitat claims to be high density, open air housing, but it requires ingenuity to make the exception to suburban housing, and the justification for maintaining that they are the cost based on the experience that would come with mass production. As Habitat is well a prototype, it is very expensive. A factory price assembly line has had to be built for producing the great number of units required. In addition, the installation of glass floor balconies, regarding on site planning and wiring, involves a lot of expensive and intricate work, which is unnecessary with suburban projects.

There is no doubt, however, that each 'house' has greater privacy and individual identity than an apartment building can offer, and that the high standard of planning and design, the large balconies joined with stairs, and the separate view of the harbor and the St. Lawrence will compensate for the less varied aspects of the apartment.

In addition, and all generally in the context of the theme, an entire building is being devoted to multilevel recreation, equipped - designed - produced by the National Film Board of Canada. Film techniques will be used to create a total environment and to illustrate man's life cycle from birth to death.

Expo's economics

It has always been the intention of the Canadian Corporation to undertake the basic cost of the theme pavilions, but to have the responsibility for operation from other sources, industries and even individuals. Thus comparing the depth in which a subject can be covered. This idea was done to be accepted, particularly by industry, but now, as the date of Expo becomes a reality, the list of participants is expanding so fast that it cannot be kept up to date. There is reason to believe, whether they provide \$20 million for stadium, expansion...



View of the Expo '67 site from the St. Lawrence River, showing the islands and the surrounding water.



The Expo '67 site from the St. Lawrence River, showing the islands and the surrounding water.



The Expo '67 site from the St. Lawrence River, showing the islands and the surrounding water.



The Expo '67 site from the St. Lawrence River, showing the islands and the surrounding water.

part of a theme exhibit, after a piece of scientific or technical equipment, or say for a man of street furniture.

National pavilions

There will be approximately 20 national pavilions at Expo - a vast group of shaped and sized - each displaying with pride the basic character of its country.

The American pavilion, 400 ft high, will have the Russian pavilion, they are separated by a canal but they are linked by a bridge. The West German exhibit, a vast glass tent-like structure, is constructed from steel mesh and a heavy translucent fabric, supported by twisted masts to project a multilevel series of exhibit areas from the softness of Montreal's climate. The Czech pavilion, a 'post modern' but distinctive, is an early dominating structure, and symbolizes, says Bob Beall, Ontario, that 'Britain has unfilled business'. The Canadian pavilion is an exciting more than any other country exploring their part of the world to the visitors in their pavilion.

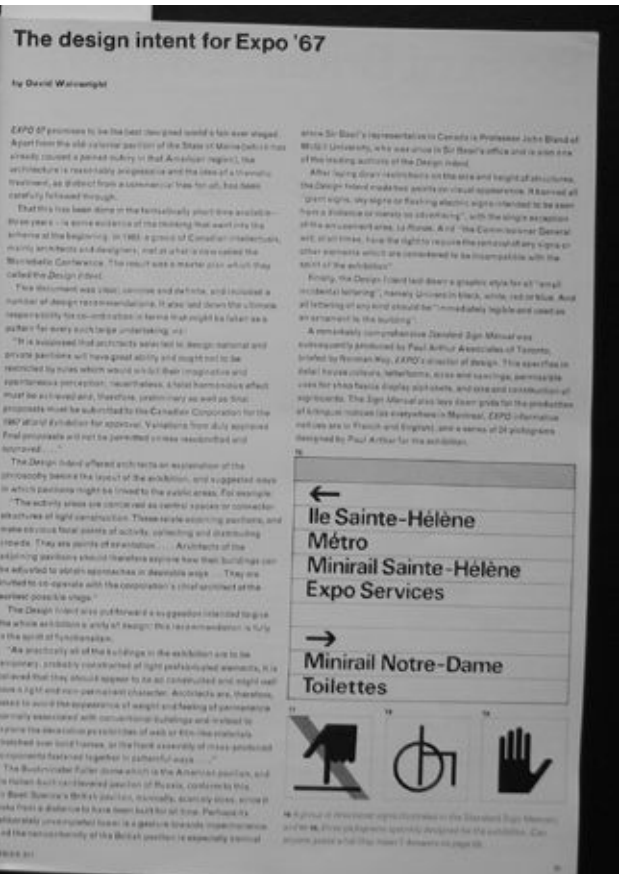
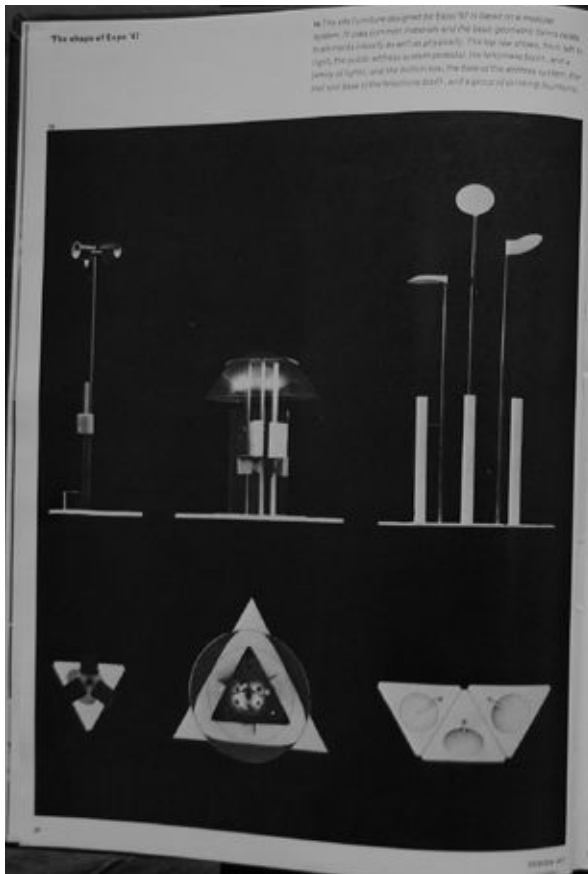
In the general confidence, the quiet experience of the Netherlands, Scandinavian and Japanese pavilions is already evident, each with a national approach to the cost problem of designing for an international exhibition. The latter two were among the first to complete their pavilions and, being subject to the competition, are well advanced with the interiors.

However, one country in particular will be conspicuous by its absence. We will attend to Communist China, but we do not invite her to participate in our Universal and International Exhibition. Official estimates that 10 million visitors will visit an average of 20 million visits to Expo. Most of them will arrive at the site by the two rapid transit systems, and the subway, and the other three surface system which starts at the site park and takes the visitor around the entire exhibition. A few visitors will arrive by sea by the May Day Pier on the Mainland West Basin (opening) designed for the Expo '67 and the Expo '67, or by air at the helicopter port.

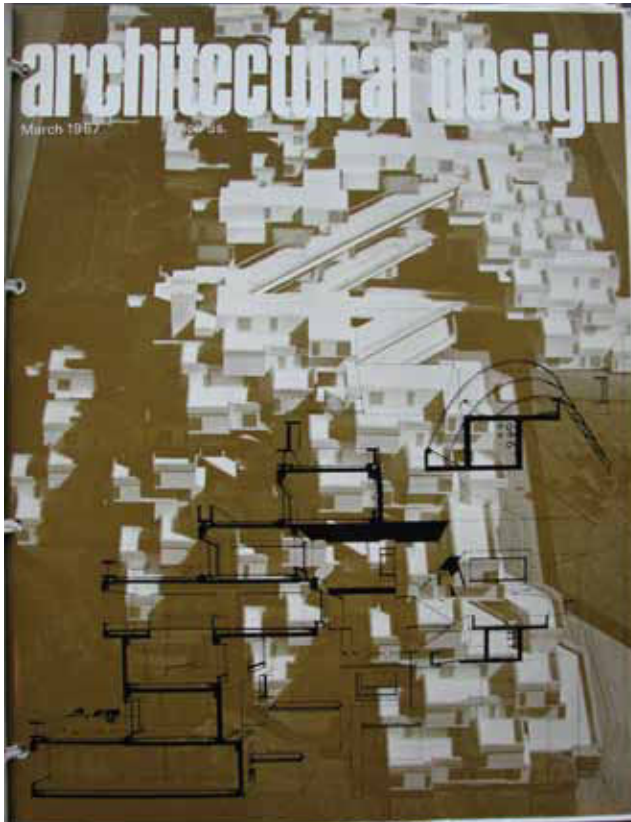
Site transport

There will also be a variety of secondary transportation systems, on which the visitor can get to the site at a slower pace, while waiting for the main transit. Each road will have an underground, but interlocking, semi-rigid system, 10 ft above the ground, which will interconnect with the main transit. These were manufactured by the Swiss firm Hiltner and were originally designed for the Swiss National Exhibition at Lausanne. Tracks have been laid, a variety of water pipes and a city will contain the complex of secondary transportation systems.

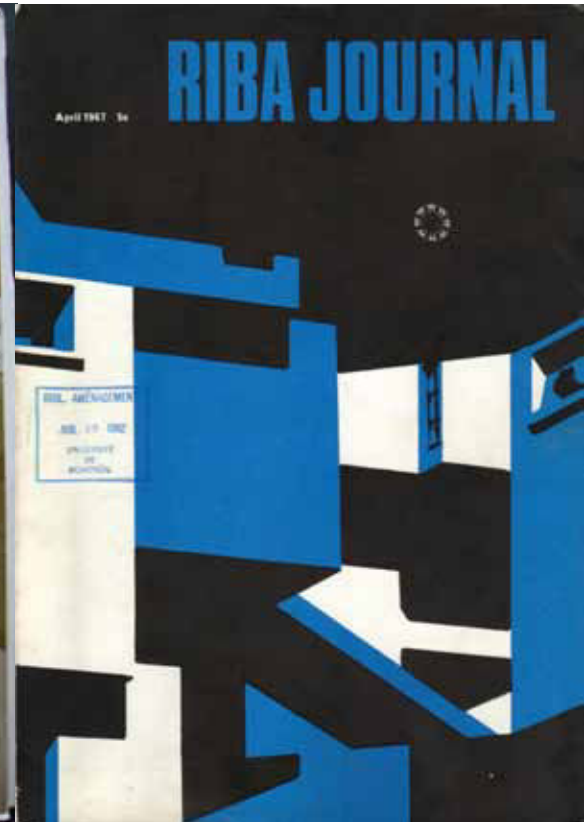
In addition to the site park, a special range of site furniture, including road and park lighting, has been designed for Expo '67.



Couvertures d'*Architectural Design* de mars 1967, du *Journal of the Royal Institute of British Architects* d'avril 1967, et de *L'Architecture d'Aujourd'hui* de février 1967 - avec page de garde



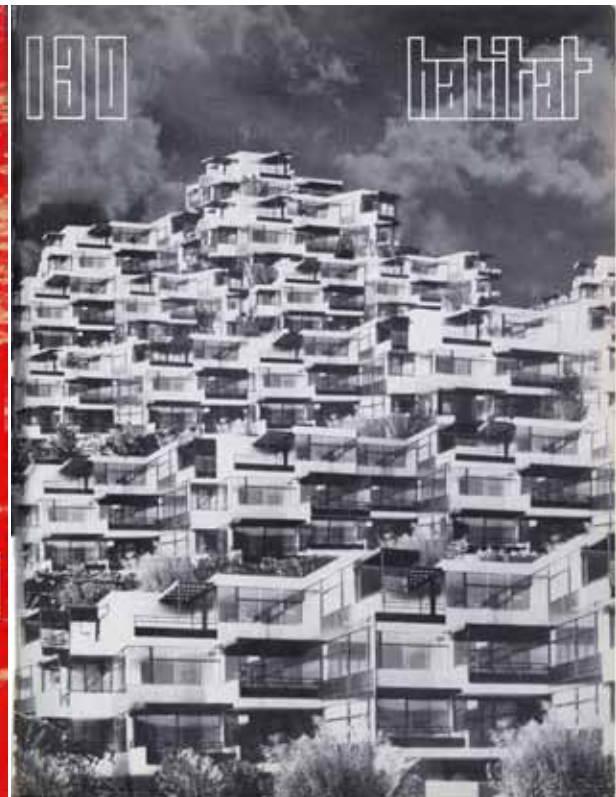
6703



6704

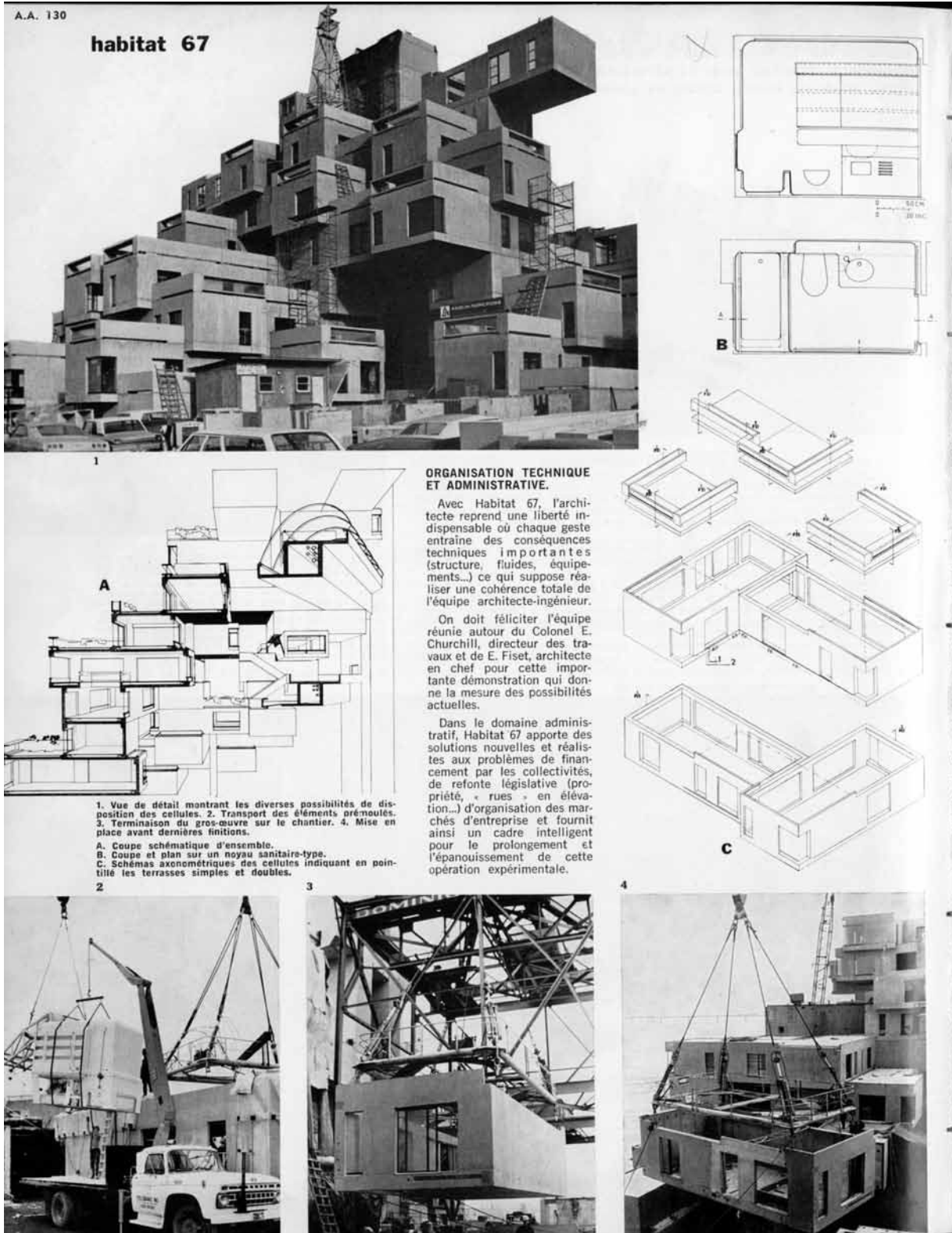


c1



6702

PG



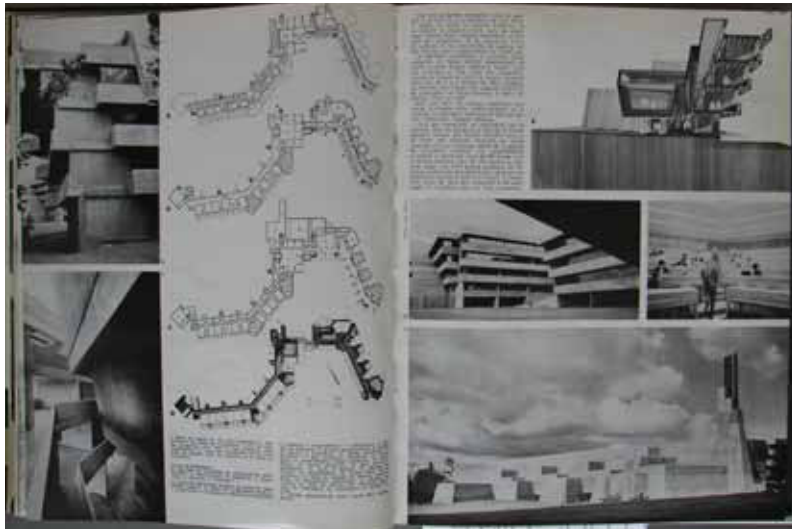


C1



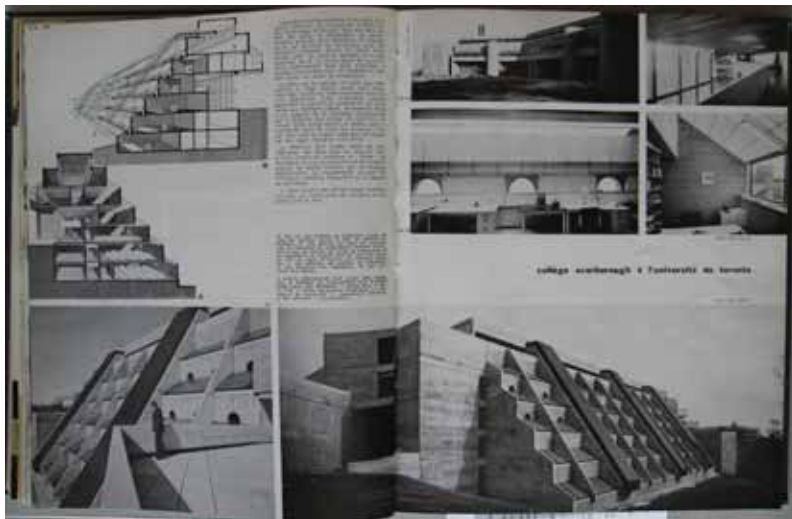
84

85



86

87

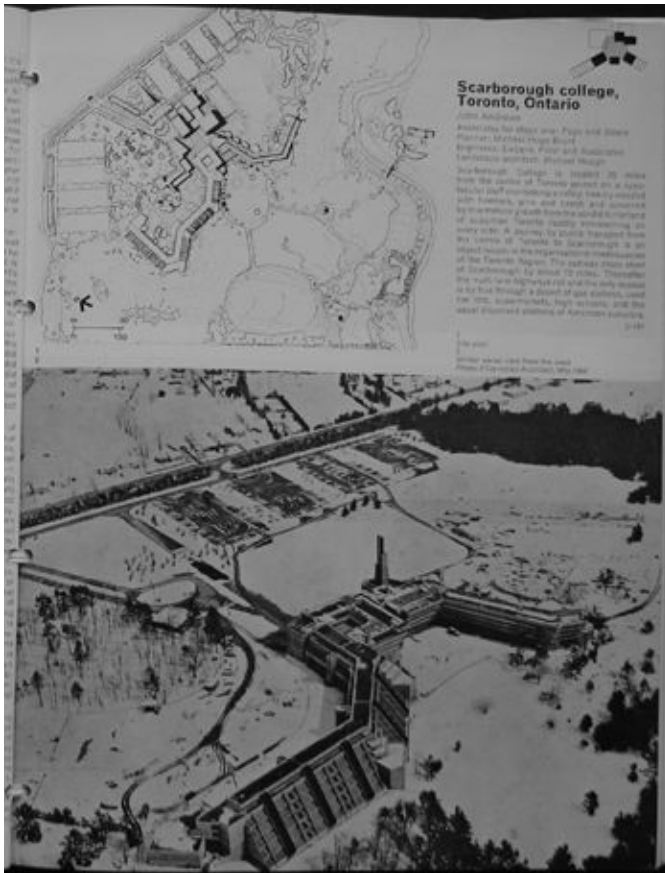


88

89



90



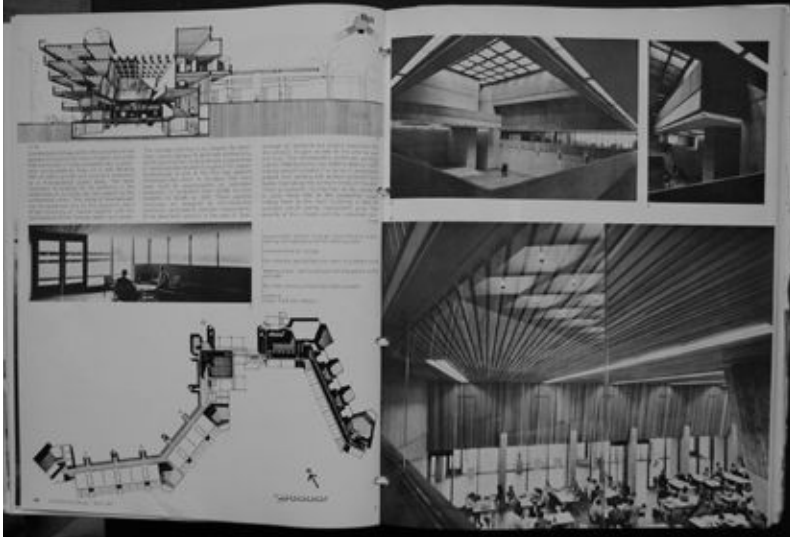
178



179

180

Kenneth FRAMPTON, «Scarborough College, Toronto, Ontario», *Architectural Design*, avril 1967 (suite).



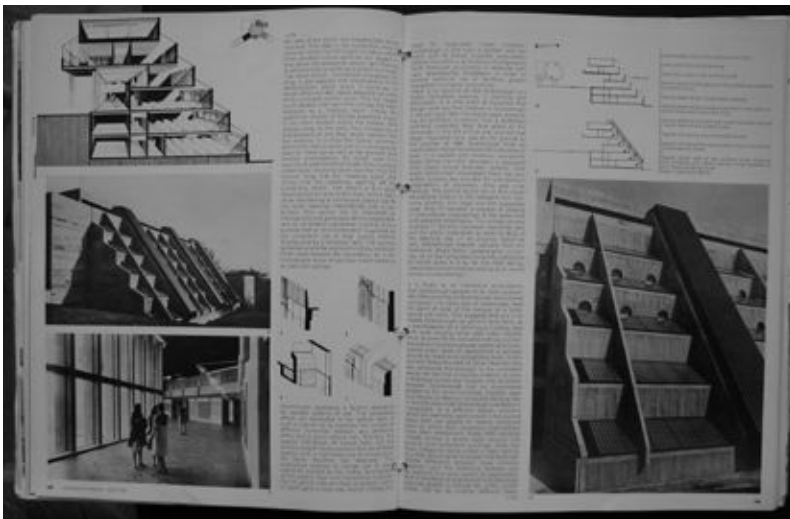
181

182



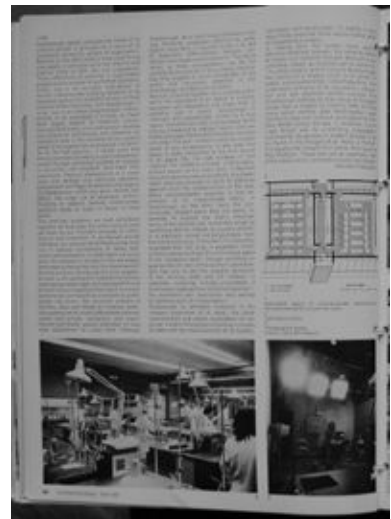
183

184



185

186



187

Habitat '67*

Moshe Safdie and David, Barott, Boulva

Structural consultant: A. E. Kommandant
Structural engineers: Montf, Lefebvre, Lavoir, Nadon and Associates
Mechanical and electrical engineers: Huza-Thibault, Nicholas Fodor and Associates
Contractor: Anglin-Norcross Quebec Ltd.
Concrete subcontractor: Francon Ltd.

1 An aerial view of Habitat under construction on the Cité de Havre (Mackay Pier) Montreal

The large, complex or experimental project is often vulnerable to successful attacks and unable to avoid the swings of financial axes. Though criticism can therefore be levelled at the result, blame can rest on causative interference. The familiar gulf between conception* and realization is evident in the diluted version of the original Habitat '67 now nearing completion in Montreal. Many of the essential propositions broadly expressed at the outset have been retained—privacy, fresh air, sunlight, suburban amenities in an urban location, and the unit character of the construction—but the scale of commercial accommodation has been reduced

and it is questionable whether the total environment and the communal amenities initially claimed as objectives will be even partially realized by the Phase I structure, unless it is ultimately reinforced by the completion of the whole. The minimum population to support a community of the nature of habitat was originally stipulated as 1000 living units. It has not been made clear that the conception of Phase I has been modified to make it a self-sufficient entity in these same terms, with the greatly reduced content of 158 dwellings. Neither have the amendments to the constructional units to justify economic quantities been incorporated.

D-112



*See AD 12/1964 for the original design of Habitat '67

111



of industrialized building. These two viewpoints are unfortunately less divisible than they may at first appear. Habitat is seen as an inseparable advance in construction technology and town living, and a failure in one could mean failure for both.

Success as an urban environment could be totally dependent upon completion of all future phases of the project, which now appear to stand in jeopardy through the rocketing costs of Phase I. The original estimate for 1000 living units was \$42,000,000. Government approval was obtained to award the general contract for Phase I in the sum of \$10,510,000 (approx. \$66,500 per unit) and the overall budget allocation was extended from \$11,500,000 (\$73,000 per unit) to \$13,500,000 (\$85,500 per unit) to cover other necessary expenses including consultant's fees, erection equipment rental and reinforcing steel. As considerable prestige attaches to the project, favourable tenders have been received from suppliers of windows, doors, bathroom units, acrylic roofing to pedestrian

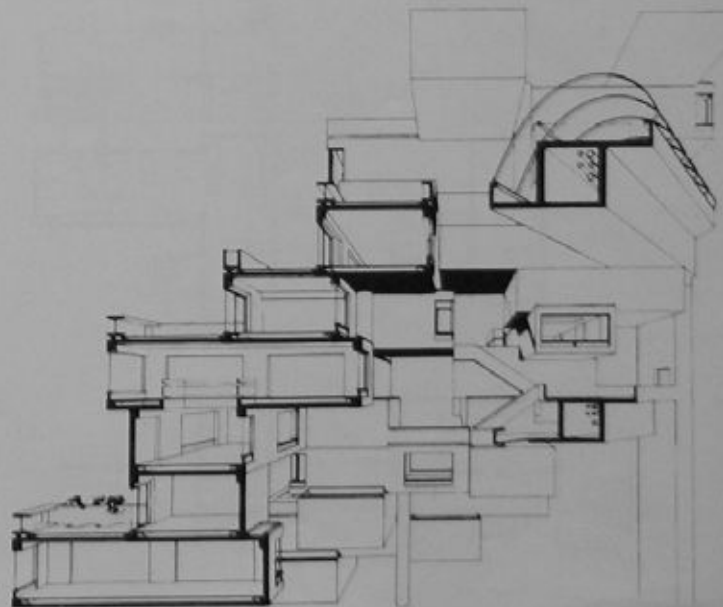
> 117

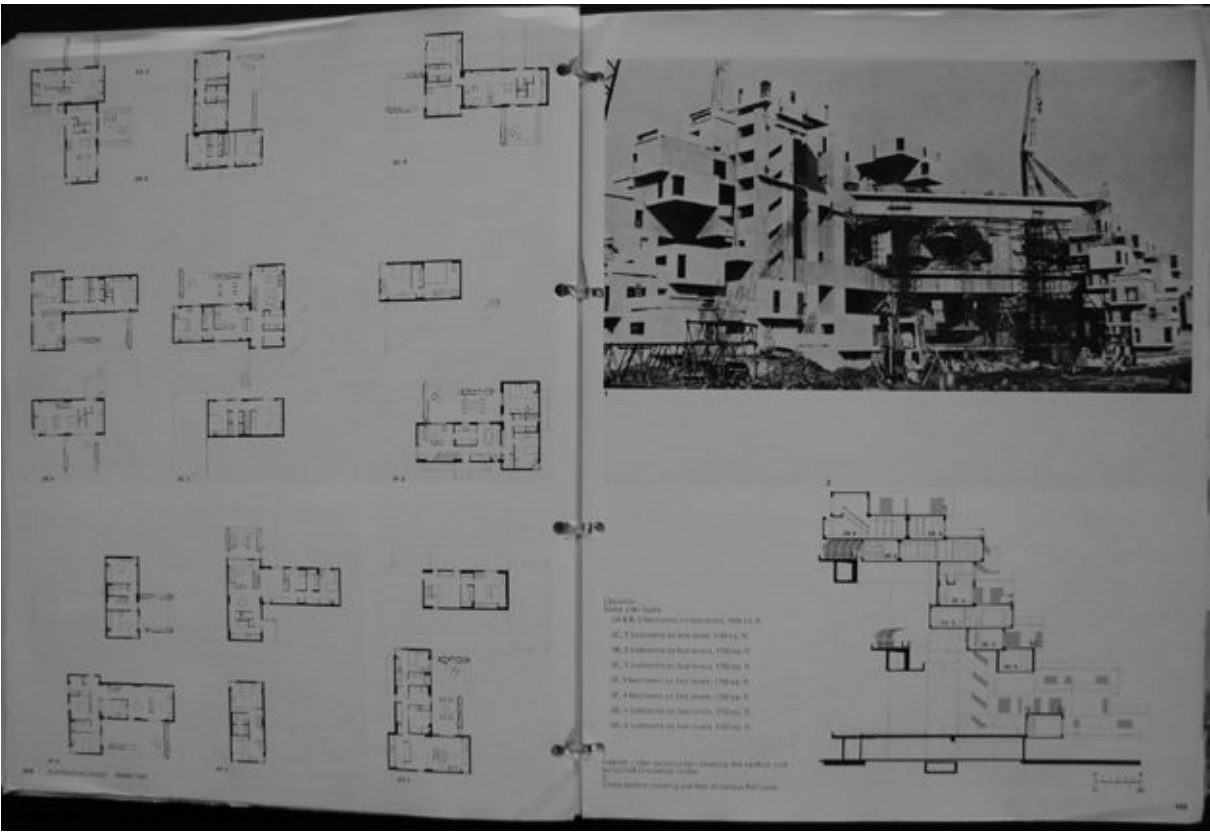
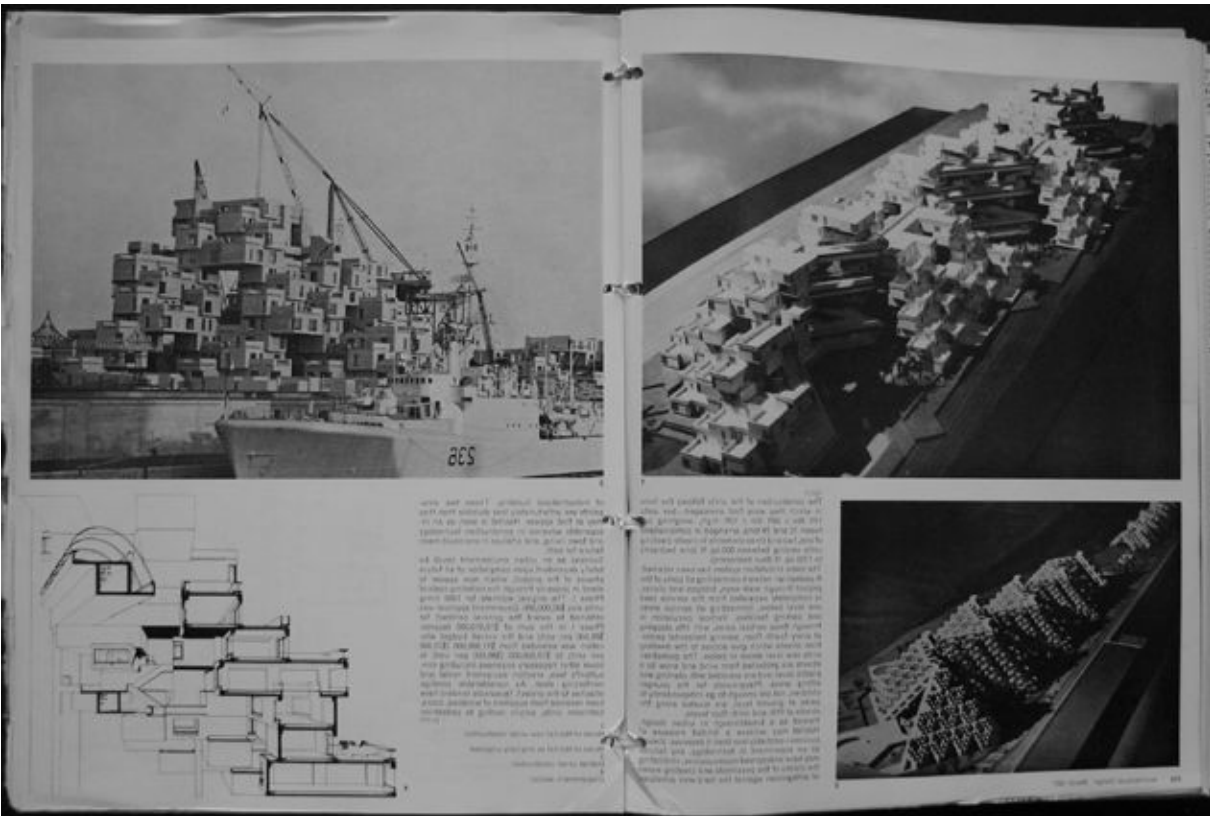
1 Model of Habitat now under construction

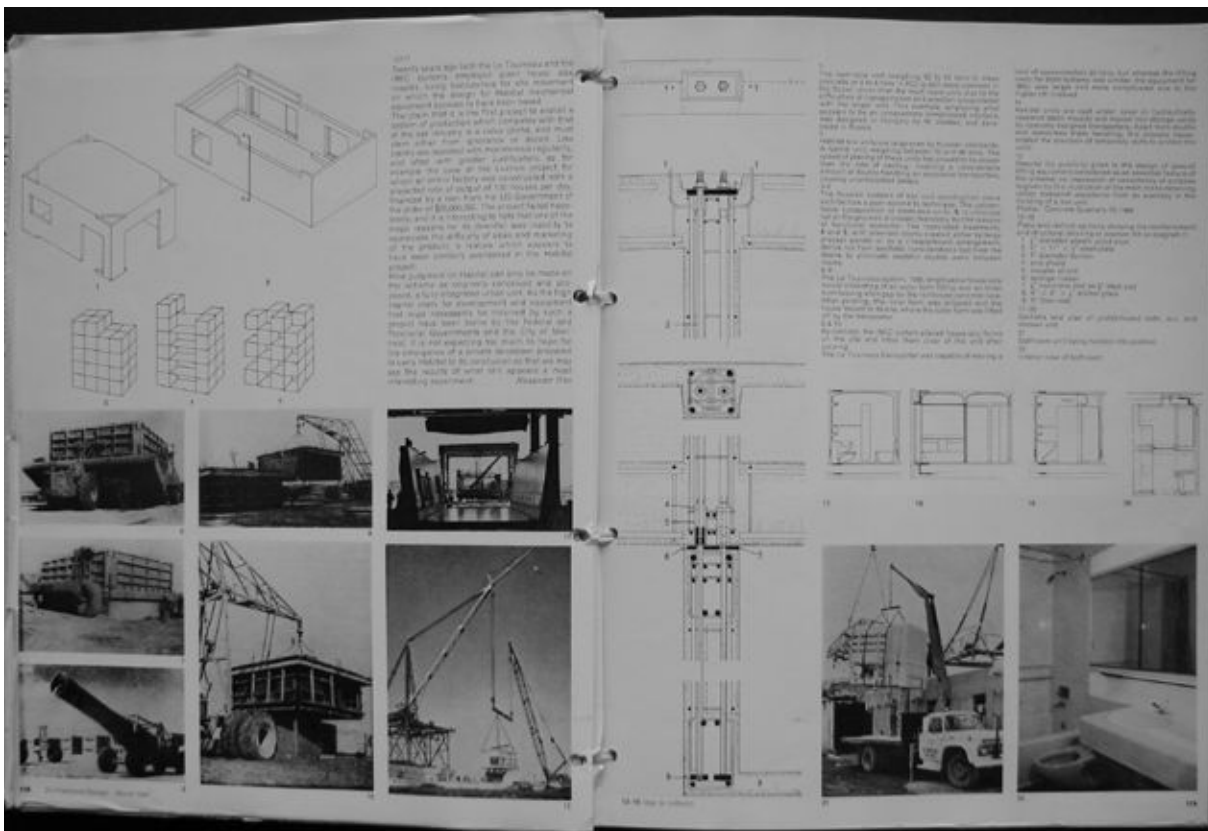
2 Model of Habitat as originally proposed

3 Habitat under construction

4 Diagrammatic section







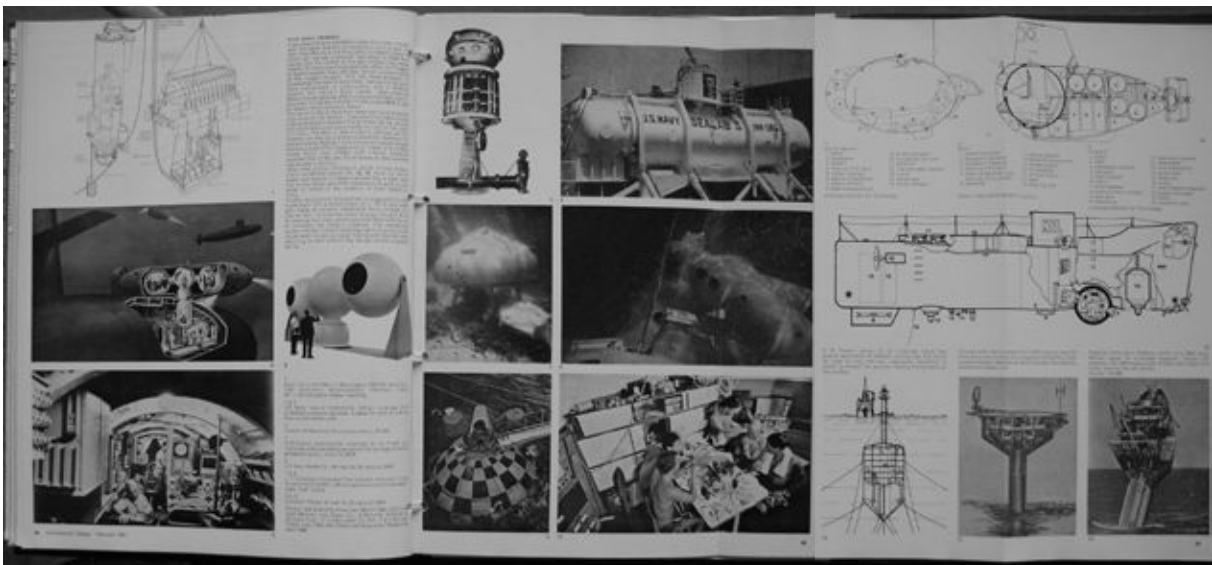


C1



75

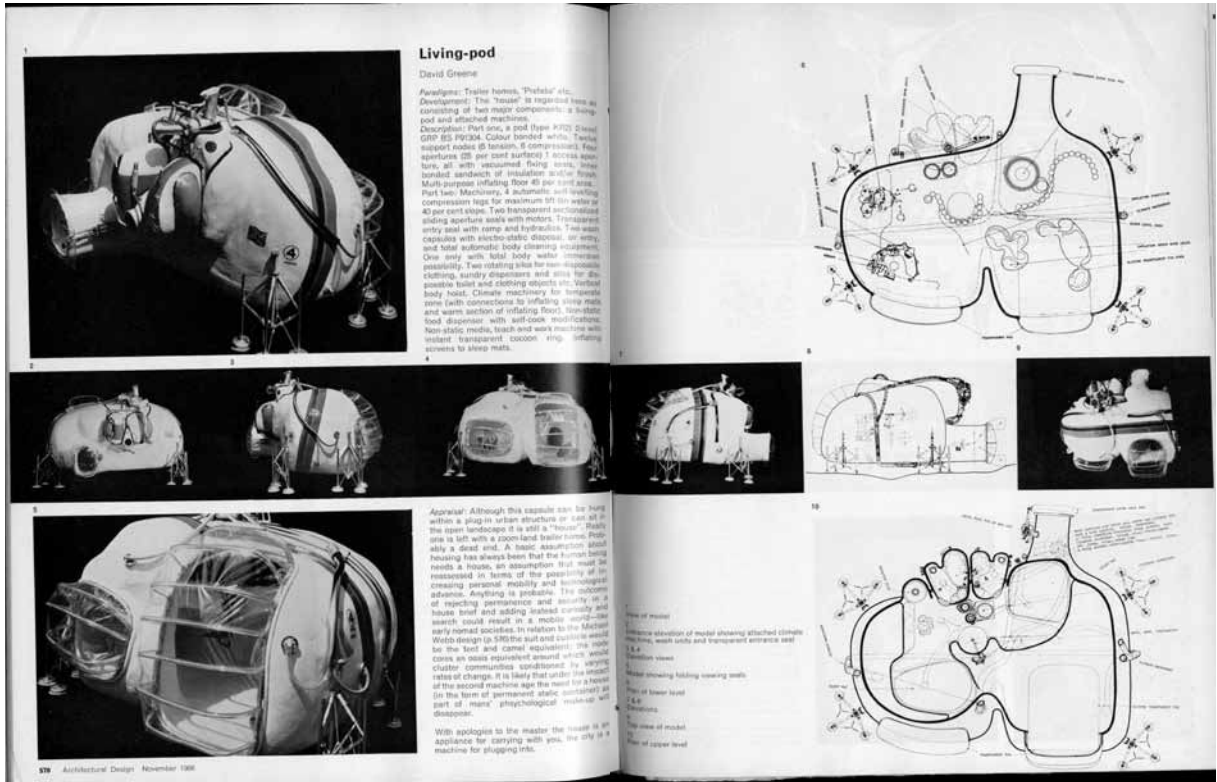
76



79

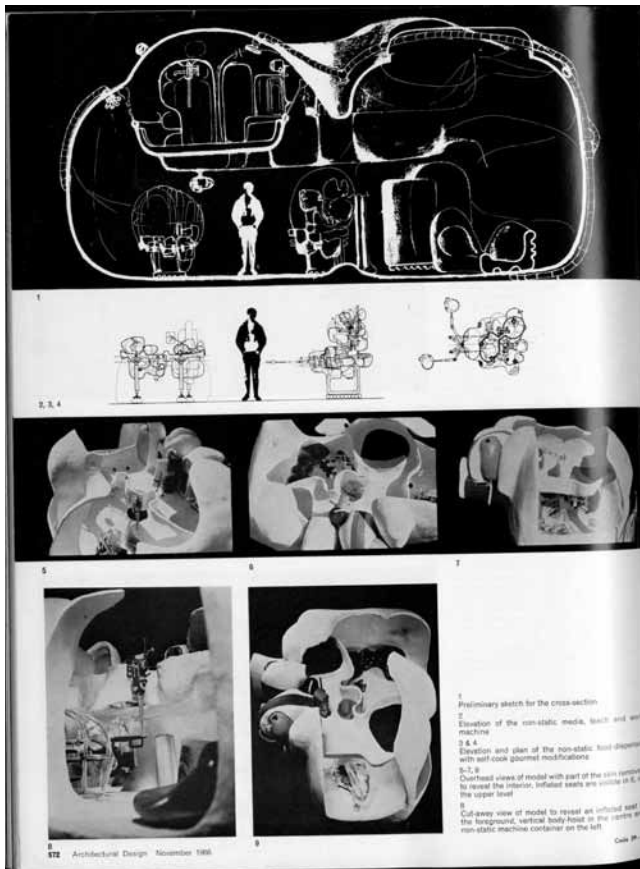
80

81



570

571



572

Drive-in housing

A proposition by Michael Webb and David Greene

An ability to dream up next year's architectural modes doesn't rely only on a knowledge of what next year's materials will do for you (plastic skins and plastics in this context is a code name again when it gets cold, buildings that can be brought as the site in a fast tube and allowed to bud) but also on being able to see the missing and significance behind such shrines of our mechanized society as drive-in cinemas, mobile homes, garages, cars that turn themselves into carsavans or boats, supermarket doors that open as you walk up to them, U-Haul trailers etc. you take the car—well, of course, Royce Barkham has taken the car and developed the concept further than anyone else (read "A Home is not a House", *Art in America* 2.1965). It can be a status symbol, male-visibility-object and what-else you means of getting about that's fun to run and drive, but it can also be a mobile room which can plug itself into a drive-in bank and become extra floor area of that bank.

Three versions of drive-in architecture can be broken down into two major parts: the service unit and the living area. The service unit is at a premium, stuffed to the brim with the mechanics of the kitchen, the cocktail office or cinema, serving hamburgers, God, money or films to a lavishly planned and styled up consumer space; a restaurant, movie, banking hall or auditorium. But this consumer space, of course, made up of a series of mobile housing containers—cars.

Against this principle to the house: the kitchen, bathroom and dressing area, since they are essentially work areas and contain bulky, heavy equipment like refrigerators, baths, coolers, stoves, and w.c.s could become fixed service units, and the living areas be made up of parts which, by means of folding panels, could divide up to form mobile containers and drive off.

The basic subdivision of function implies that non-garaging space geometry such as TV, Hi-Fi, record player and stereo can slot back into the service unit and that such things as armchairs and lamps be inflatable so that with varying air pressures they can be converted into car or other seats.

In a drive-in home, (see p. 574) the volume at any moment is directly proportional to the number of people in it; when the family is away at the weekend the house consists only of folded-up storage units; during a party as many as 20 mobile containers might gather around a unit to have a big dance.

The implications of this are that, when drive-in homes are grouped together, either horizontally or vertically, as in flats or tower blocks, the permanent, fixed service units will be at variable distances from each other depending on the number of mobile containers present, since it would be excessively wasteful to design for the maximum possible condition (i.e. it's Saturday night and everyone's having a party). The rest of the week the structural box is passing through varying degrees of emptiness.

Since most people will use their mobile containers to travel round the block, when someone throws a party—like the folks at number 2, they are going to need a lot of space to accommodate all containers. Thus, when these same folks are on vacation, there's going to be an awful lot of free, expensive space around their service/family bedroom box.

So the structure has been designed to get bigger or smaller, depending on the size of the container population present. When a driver enters the perimeter of the block, he dial for the part he wants to get to, and the hydraulic apparatus cum-structure opens a parking space as shown in the three phases of the diagram below. A-F are the service core units, 1-4 represent carliving units clustered around.

At this point some sceptic—which means nearly everyone—will say, "Why all this mobility talk anyway, why lug your house around with you?" And the answer is because we find it a solution to some of the inefficiencies present in the way our environment is organized; inefficiencies which will only be aggravated as two-page families are spreading—a flat in the city in which people spend their working week and a weekend home by the sea or in the mountains—whose accommodation and equipment must necessarily duplicate that of the town flat. And, again, the car that carries you from city to seashore contains yet another set of identical equipment—usually the most luxurious of the three: Hi-Fi radio, Ford Transit style tape recorder, heater, cooler, telephone, cocktail cabinet, multiphase seats.

Going all basic and back to first principles you reach stage three: the only real difference between a house and the clothing you wear is one of size—your clothes form a one-man skin and your house will allow any number of people in it. Both are subject to changes of fashion and both cover up to differing extents, one's indecencies—but it's interesting to compare how the skins that form the enclosure of a house are traditionally permanent while clothing skins are removably-replaceable to suit any whim, of climate, sexual frolic or what-have-you. But in principle an apartment is a house, is a car when a motor's clogged on.

So a package structure has been designed to be deformable into a clothing skin (see page 570).

The parts of the structure are:

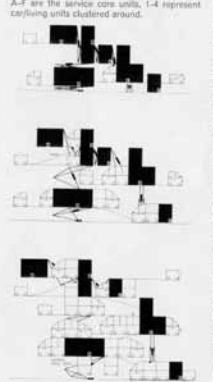
The basic clothing skin that can be inflated to make a chair lounge or further inflated to make a room. It consists of two layers, an opaque, thermal insulating skin and a transparent translucent external cover which, used separately or in conjunction with each other, offer varying degrees of protection against excessive heat, cold, damp, etc.

A short range bodiless vehicle, consisting of a tubular frame chassis floating on an air cushion. The owner's body becomes the body of the vehicle. Hence its rather William James, Catholic.

The third part is in two sections: firstly a hotted-up service core node dispensing food, movies, medicine, shows—in short, approximating to a city type and arranged on a country-wide grid pattern; and secondly, a high-speed coordinated moving belt system which would link together these node cores and to which the vehicles would attach themselves, just like the piggyback style on American railroads.

The three parts are related to each other through survival time and distance range. This can be best explained by the analogy of a man walking in a barren landscape. The amount of time he can survive will depend on how much equipment he is able to carry with him (obviously the lighter the equipment the more he can carry) and the distance he can travel on how far his legs will carry him.

Michael Webb



The containers in this scheme are all 20' high, but when plugging in to a service unit, fold out to make an 8' 6" high room.

When you start thinking about the area and cars of this idea, you realize life isn't quite so cut and dried as all that when travelling to and from the lump of stationary equipment you like to call home, it's nice to use equipment that normally is part of the service units like telephone, radio, cocktail cabinet, and TV if you're a passenger.

Stage two in the development of the idea seems to be for the mobile container to take along with it some of the services it formerly plugged into at home. Then, theoretically, you could make a home wherever you chose to park the container, since you would have with you all the equipment necessary for survival, high-standards of living style.

Americans have this already to a certain extent with their mobile homes—which are like carsavans but bigger and longer—usually about 80' wide and 200' long (two put side by side make a decent size living-room), but the floor area needed to accommodate the traditional bedroom, bath, kitchen and living-room, together with the equipment needed to serve them means that the overall container is an awkward and cumbersome object to lug around the country.


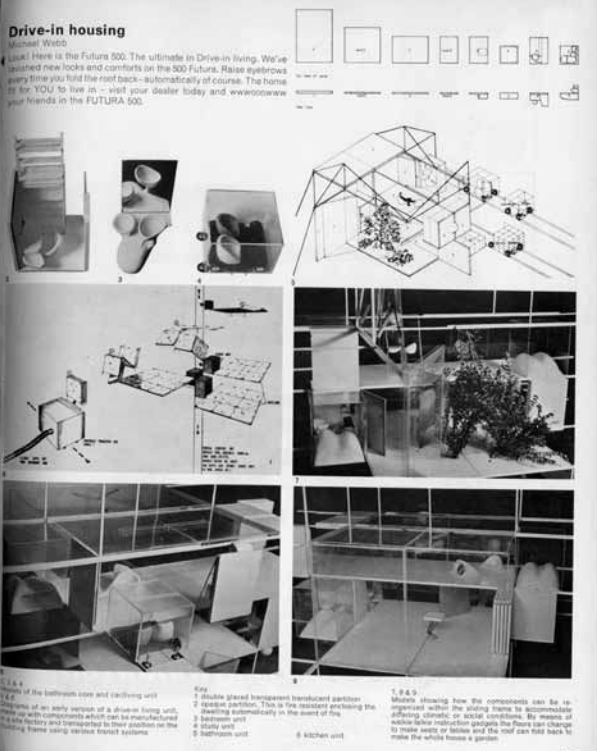
572

573

Drive-in housing

Michael Webb

Look! Here is the Futura 500. The ultimate in Drive-in living. We've installed new locks and comforts on the 500 Futura. Raise customer's every time you fold the roof back—automatically of course. The home is for YOU to live in—visit your dealer today and wwwwwwww your friends in the FUTURA 500.

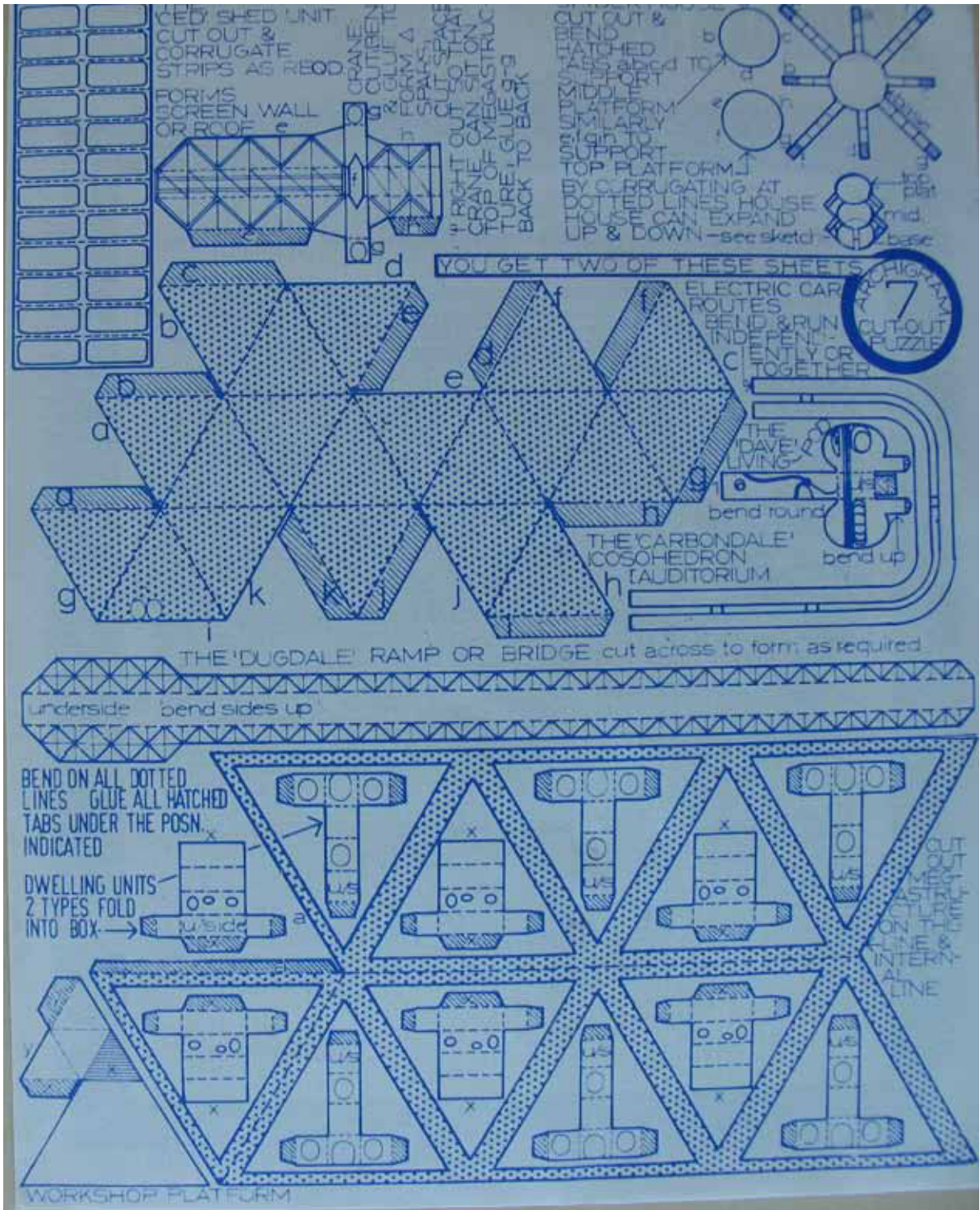



1. Plan of the bathroom unit and carliving unit
2. Section of an early version of a drive-in living unit with components which can be manufactured in a factory and transported to their position on the site
3. Bath unit
4. Living unit
5. Kitchen unit
6. Kitchen unit
7. Section showing how the components can be re-organized within the living space to accommodate differing climatic or social conditions. By means of such fabric modification panels the floors can change to three levels or flatter and the roof can fold back to make the whole house a garage

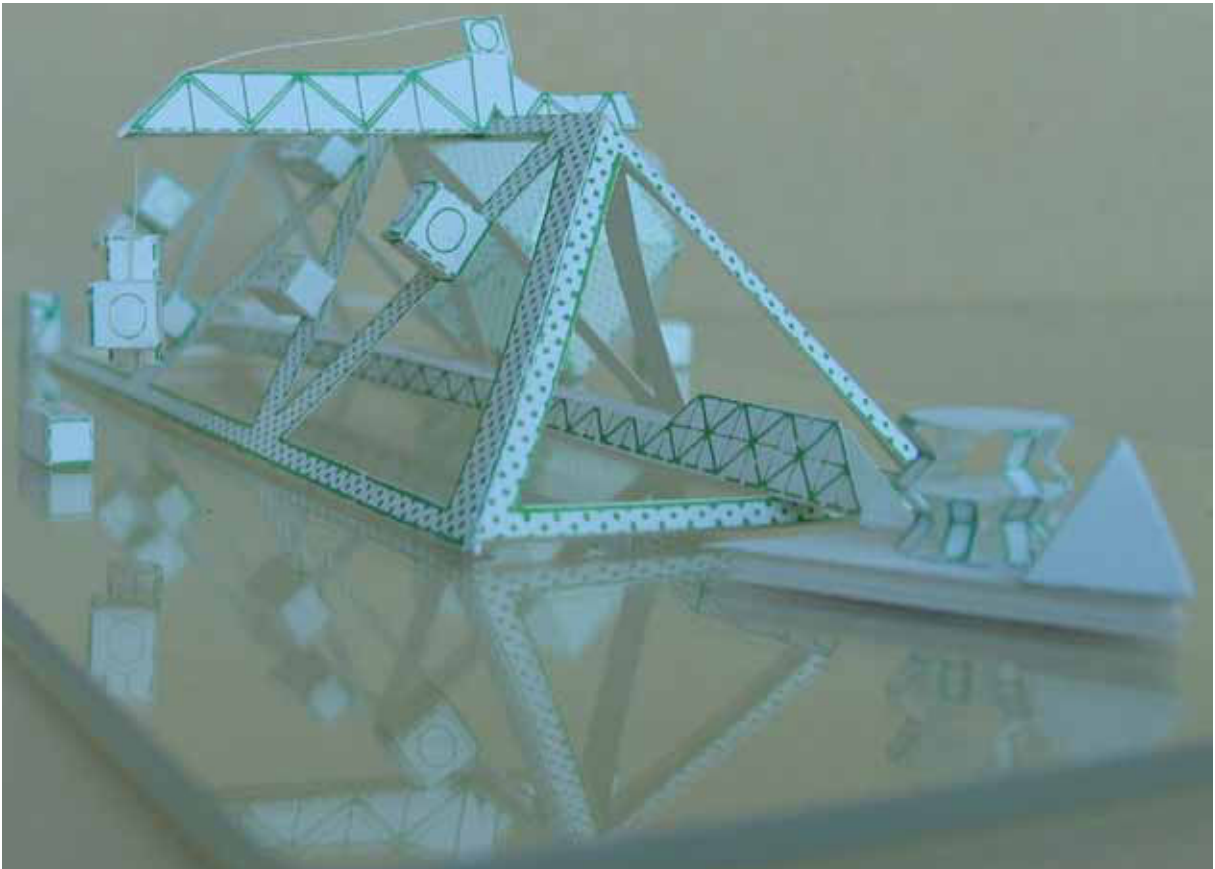
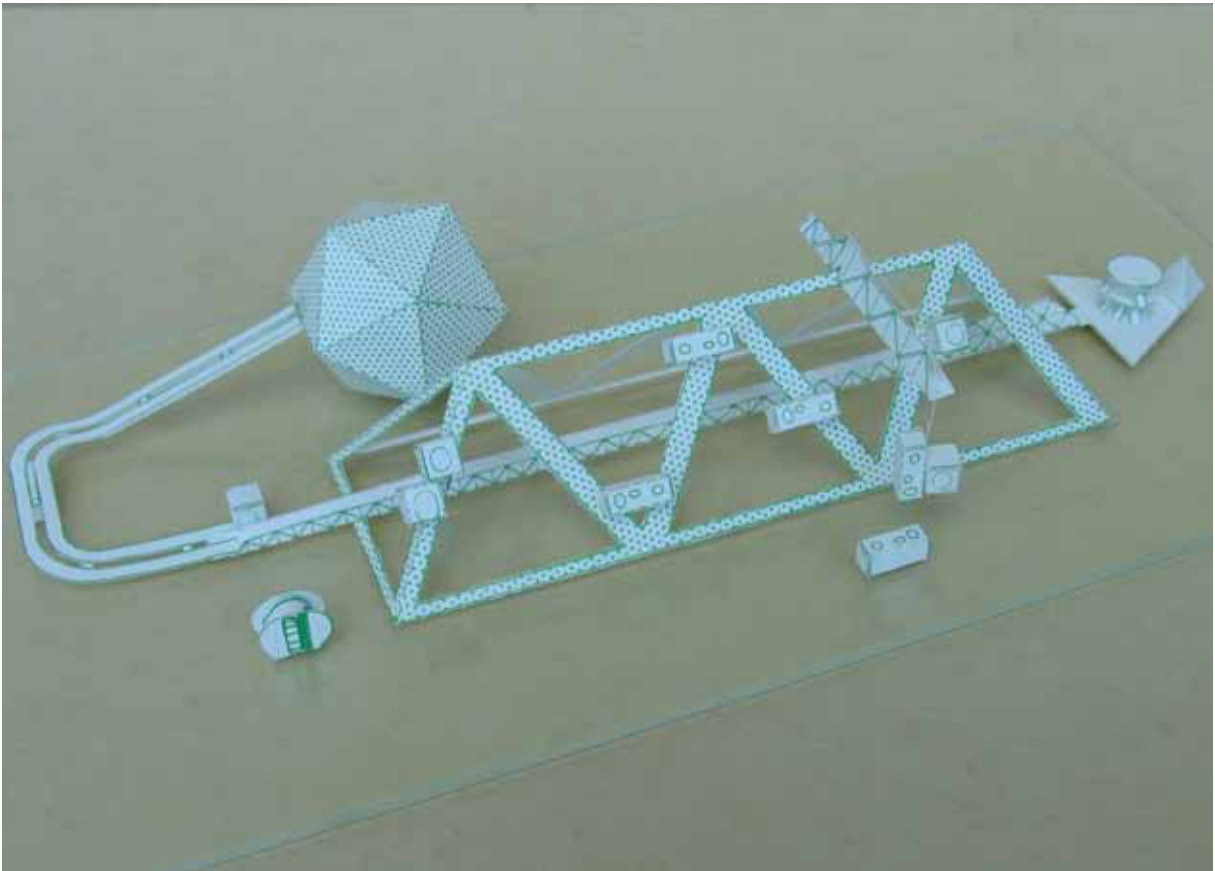
1. Michael Webb's drive-in home is seen as a shell within a megastucture. The mobile containers can travel horizontally or vertically along the megastucture, thus reaching the need for freedom or freedom. They are electrically powered, running on tracks which make an structure. Interchange points between containers are mobile containers, which allow the parking space on the perimeter of the megastucture.

2. A mobile unit, B. fixed floor space, C. bed, D. service unit, E. bathroom, G. garage, a study unit, a living unit.

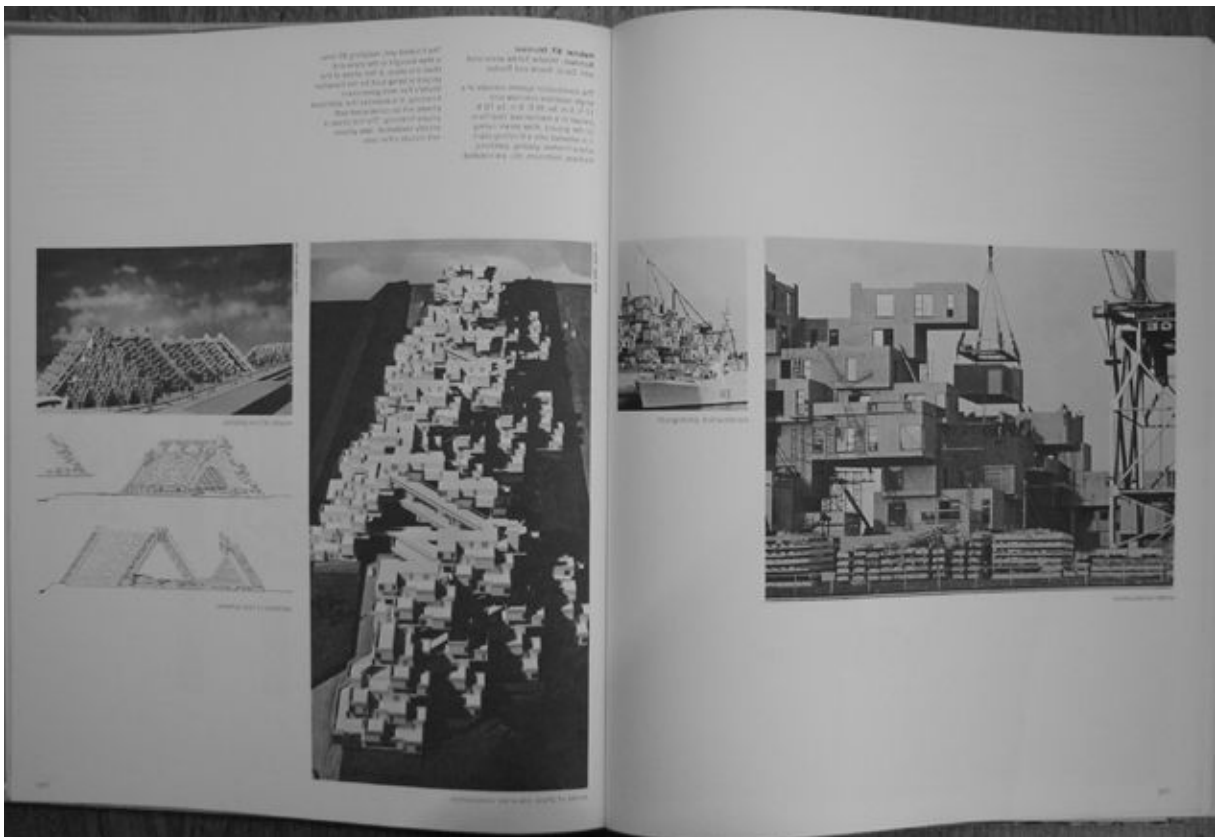
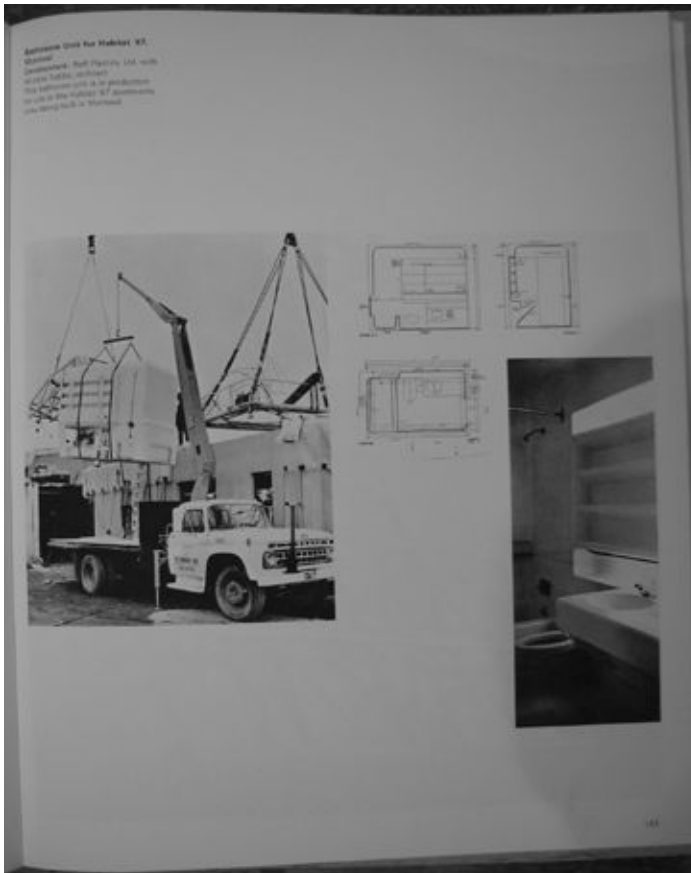
574



«Archigram 7 Cut-out Puzzle», *Archigram 7*, décembre 1966 (suite) :
assemblage conservé au Centre Canadien d'Architecture, Montréal

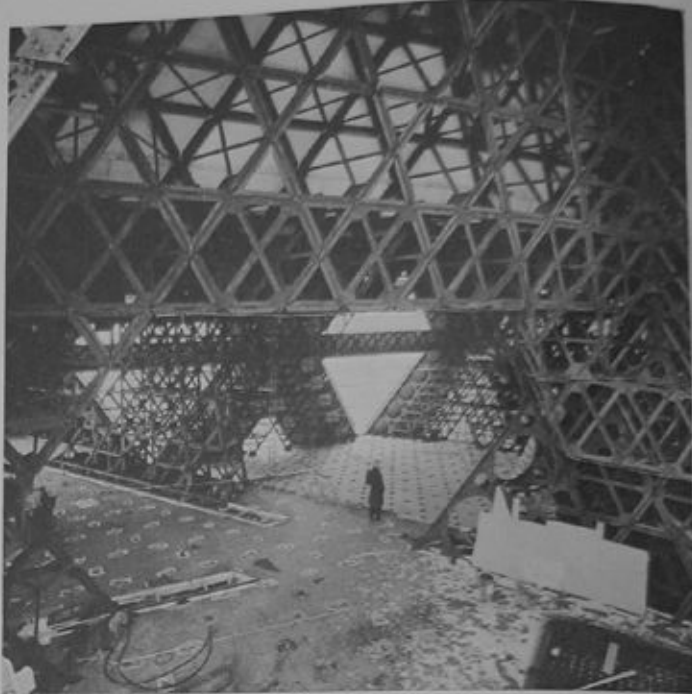


Extraits de *Perspecta*, n° 11, 1967 :
«Bathroom Unit for Habitat '67» et «Habitat '67, Montreal»



Expo '67, Montreal

A view across the 'tent roofs' of Frei Otto's German pavilion 22, one of the most interesting buildings in the exhibition. It is covered with a taut plastic skin which hangs from a steel mesh which, in turn, is slung from eight masts. In the background can be seen two disappointing pavilions - Spence's British Pavilion and the French Pavilion. One of the 'Theme Pavilions', by Affleck Desbarats Dimakopoulos Lebensold Sise, has walls, roofs and floors of steel space frames in which geometry is defined by truncated tetrahedrons 3' 3" node to node. Regrettably the vigour of the structure 23 is to be covered with cement wood fibre board exposed internally or painted gypsum board protected on the exterior by stained plywood shingles 24. Habitat '67 by Moshe Safdie 25 will be a permanent feature of Montreal. It is an irregular pile of prefabricated flats which aims to provide mass-produced medium-density housing with space, sunlight, privacy, and outdoor living. It is to be used in the exhibition by VIP and other guests of Expo.



Extrait d'Arts & Architecture, avril 1967 : «Habitat 67 by Moshe Safdie», «Suspended Space-Cell System by Christian Frey» et «Prefabricated Space-Cell System by Herbert Ohl»



HABITAT 67 BY MOSHE SAFDIE
DAVID, BAROTT, BOULVA
ASSOCIATED ARCHITECTS

World Fairs tend to stave the architect in his own juice. Freed from the customary restraints of industry, labor and the marketplace, he displays his giddy excesses for all the world's builders to see and they come away with conclusions trilled: a domesticated architect is an unmitigable risk and an unfettered one is almost certain disaster.

Architecturally EXPO 67 looks to be no different—an expensive display of conceptual poverty, a \$300-million frog, a middle-aged archaicistic Frank-out.

Habitat 67 is one of a few projects indicating

an attempt to speed millions responsibly. The architects have tried, as Moshe Safdie said, "to meet the need for more intensive use of land and to develop and utilize new building methods to meet the challenges of expanding urban populations, traffic congestion and suburban sprawl."

The basic elements are 17'6" x 38'6" x 10' concrete boxes totally prefabricated on the site. They are precast in steel molds and steam-cured. All fixtures and finishes—kitchens, bathrooms, window frames, insulation, etc.—are installed using assembly-line techniques and the boxes taken by travel lift to a crane which hoists them into place.

The 158 housing units vary in size from 600 square feet (one bedroom) to 1700 square feet

(four bedrooms); each has its own terrace and garden on the roof of the unit below. Pedestrian and auto circulation are separated with hoisted to pedestrian streets at the fifth and ninth floor levels. Playgrounds adjoin the "streets."

Overall cost allocation was \$13.5 million (including a reported \$1 million for the crane)—an average of \$80,000 per housing unit, the majority of which have two, three and four bedrooms. Increasing the number of units would, of course, reduce the average but hardly enough to make Habitat commercially attractive.

If architecture cannot be both socially responsible and financially sound, then there is something amiss—with our industry, our social values, our architecture or, what is most likely, with all of them.



SUSPENDED SPACE-CELL SYSTEM BY CHRISTIAN FREY

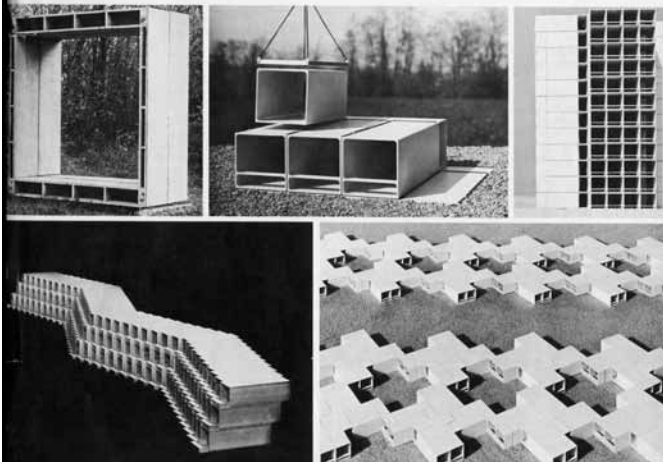
This system developed by Suspended Structures, Inc., attempts to deal with the acute problem of multi-story construction, particularly in public housing, hospitals, educational facilities, housing for the aged, etc. The increased costs and shortages of skilled craftsmen compounded by the legroom of the manufacturer, and the incapacity of the architect to think beyond the column and beam have, says Frey, "left architecture in a state of frozen immobility... In the area of design we cannot expect progress—the more so because of the lack of communication between architects and manufacturers. The natural area for progress is in production, because production responds to progress where progress means economy... The only possible solution is mass fabrication and industrialization. If we now built automobiles by the archaic methods that are standard in the building industry, our Chevrolets would cost about \$30,000 instead of \$3,000."

PREFABRICATED SPACE-CELL SYSTEM BY HERBERT OHL

Like Habitat 67, this prefab space-cell unit system developed by Ohl, director of the *Reichsbehörde für Gestaltung* at Ulm, is an attempt at an industrialized building that disavows the last few generations' efforts. The architect's colleague at Ulm, Tomas Maldonado, has said of the earlier attempts, "The ambitious program of industrializing building has ended in the clumsy and indiscriminate use of the curtain wall" and "the glorification of construction details."

These standardized cells of reinforced concrete can be utilized in all types of residential buildings. As with Habitat, there is a high degree of prefabrication with fixtures, finishes, insulation, etc., built in at the fabricating plant. Instead of being cast whole, however, Ohl's cells are composed of double-shelled rings or toruses joined by bracing rods run through pipe channels cast into the rings.

For a more complete presentation of this system see *A & A*, July 1966.



HABITAT AND AFTER

The idea is not entirely new. There have been earlier proposals to assemble multistory structures by piling prefabricated boxes upon prefabricated boxes. The Russians have built apartments like that for years; and there have been proposals, on paper, to erect multistory frames, and to insert into them prefabricated apartments.

But now there is Habitat 67—an accomplished fact. And, suddenly, the idea is no longer a pipe dream. All over the world, the notion of building with boxes is recognized as a realistic alternative.

"There is one thing stronger than all the armies in the world," Victor Hugo once said, "and that is an idea whose time has come." Despite its many shortcomings, the idea of Habitat seems to have come.

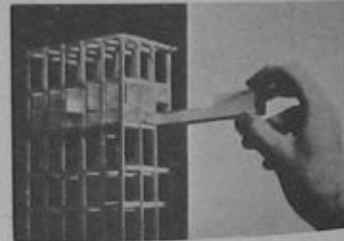
The three-part article on the next 17 pages has a beginning, a middle, and an end. Its beginning is Habitat 67, discussed, critically, by Robin Boyd; its middle is a survey of the highly sophisticated technology available today to anyone wishing to build with boxes—and the implications of this technology; and its end is what may be the first good-looking U. S. building to have been constructed, almost entirely, of prefabricated "mobile homes."

Habitat 67 is spectacular, wonderful, and, in some ways, a failure. Its form, its plan, its philosophy, its implications for urban living in the future—all these are enormously impressive and largely convincing. But its technology is, quite obviously, anachronistic.

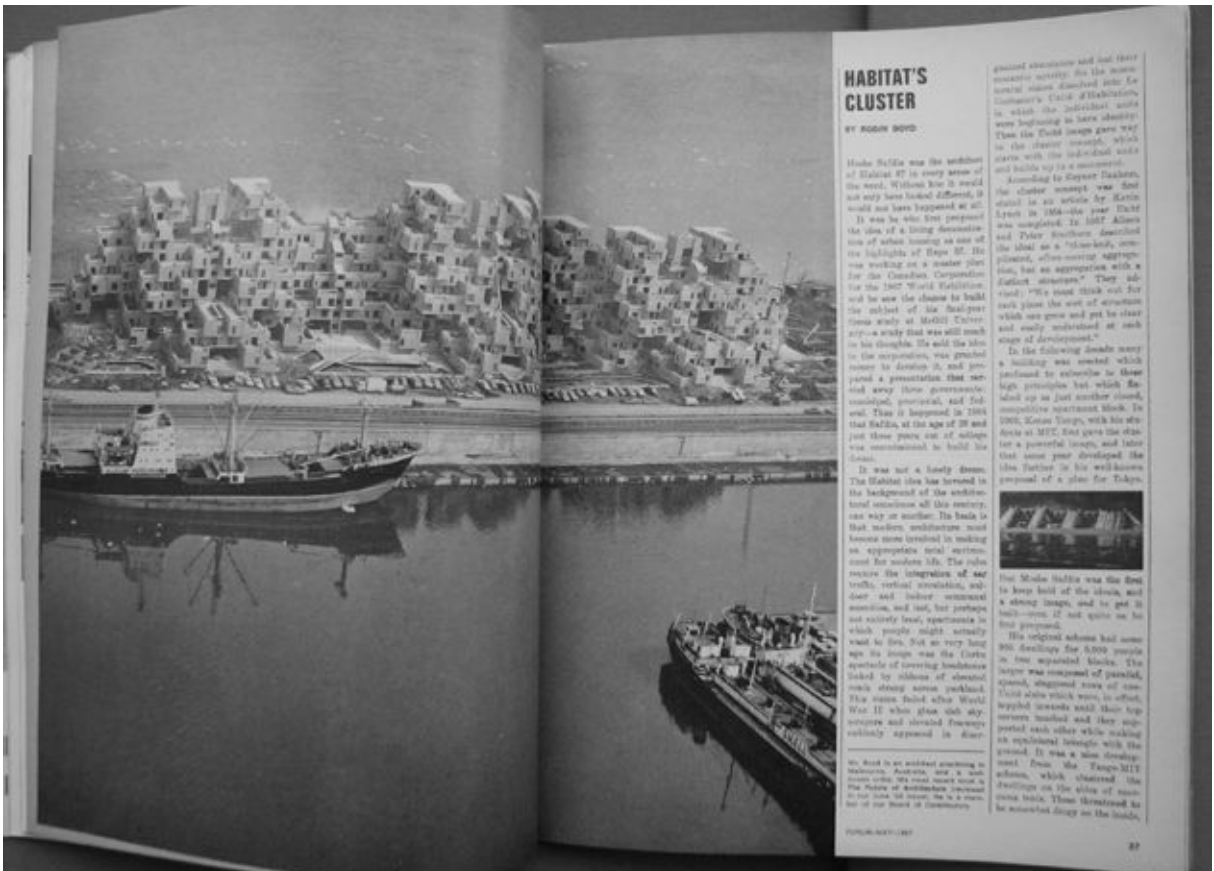
Many people will condemn Habitat 67 because it does not work in technological, economic, 20th-century terms. They will be right, and they will, also, be very wrong. It is quite true that Habitat 67 could have been built—as we will suggest in this article—of metal-and-plastic boxes, weighing a mere fraction of the weight of the 90-ton concrete crates that make up the prototype in Montreal. But it was difficult enough to realize the spatial, esthetic, social, and planning concepts in any form; and since Habitat 67 was built as part of an exposition, and subsidized by governmental agencies as a major experiment in housing concepts, its success or failure in economic terms is somewhat irrelevant. As its designer, Moshe Safdie, has pointed out: "If you built only one prototype Ford, its cost would be prohibitive. Obviously, the car becomes economical only if it is mass-produced. We built only a handful of apartments at Habitat, but we are all tooled up to build tens of thousands of them."

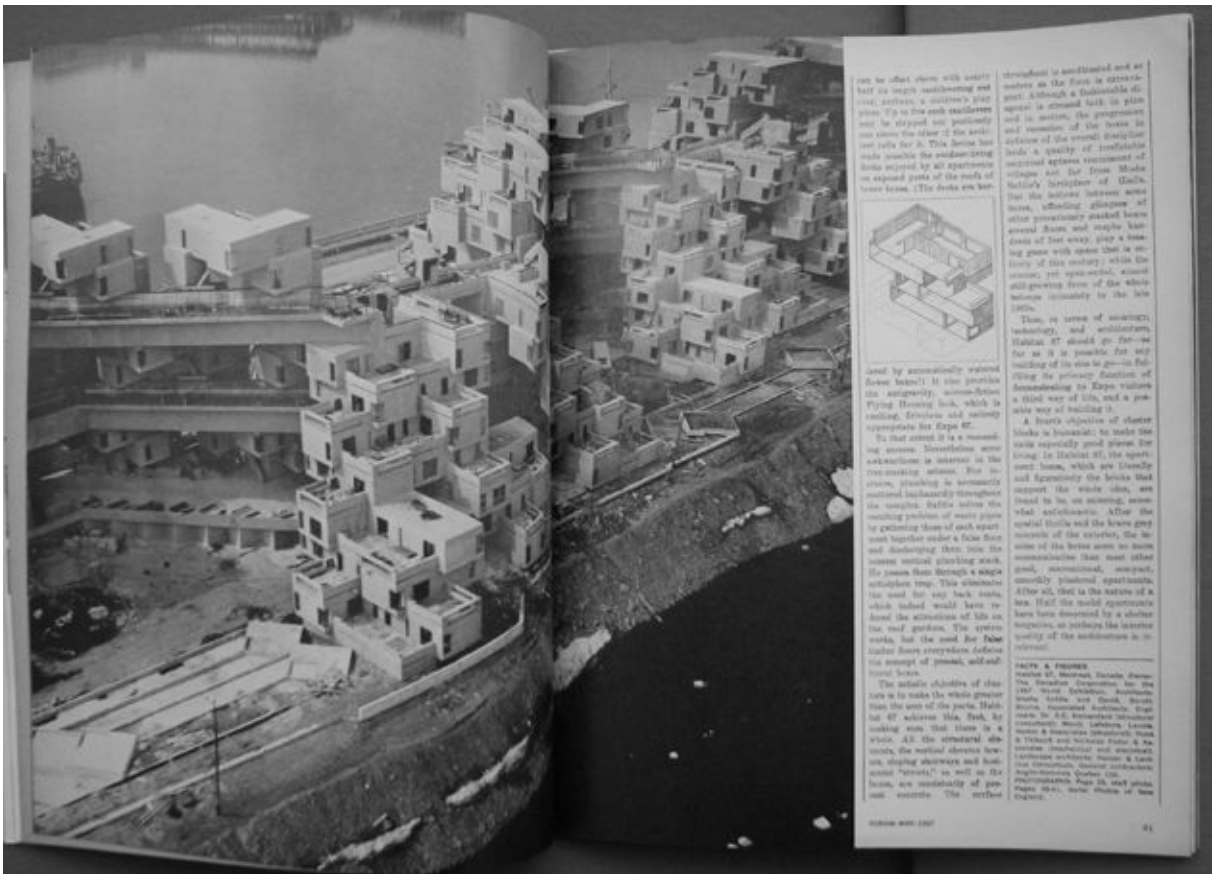
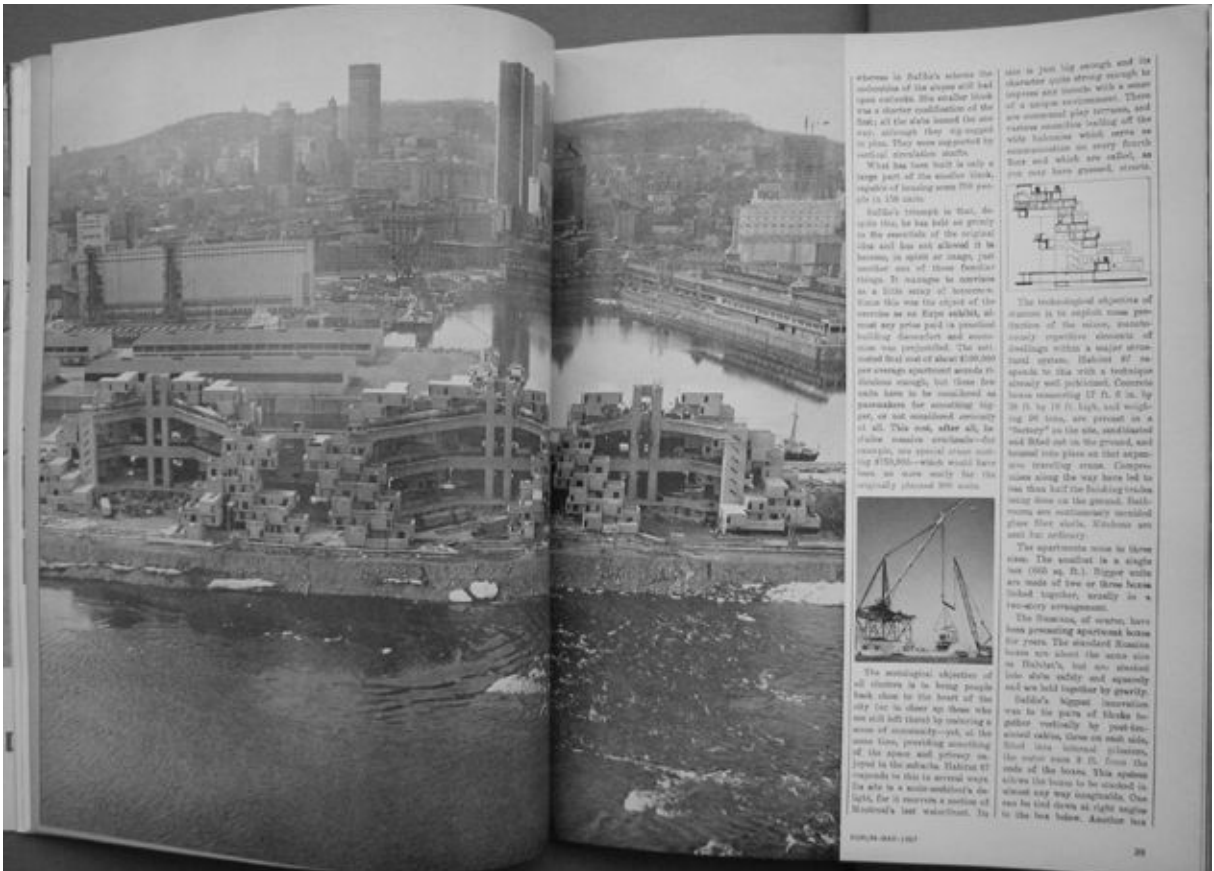
Now that Habitat 67 has been built, it will be possible to study the effect of this revolutionary kind of housing upon its inhabitants. And, after the bugs have been eliminated, it will be possible to adapt existing box-building technology and make the Habitat notion economically feasible as well. For the next step after Habitat, see pages 42-45.

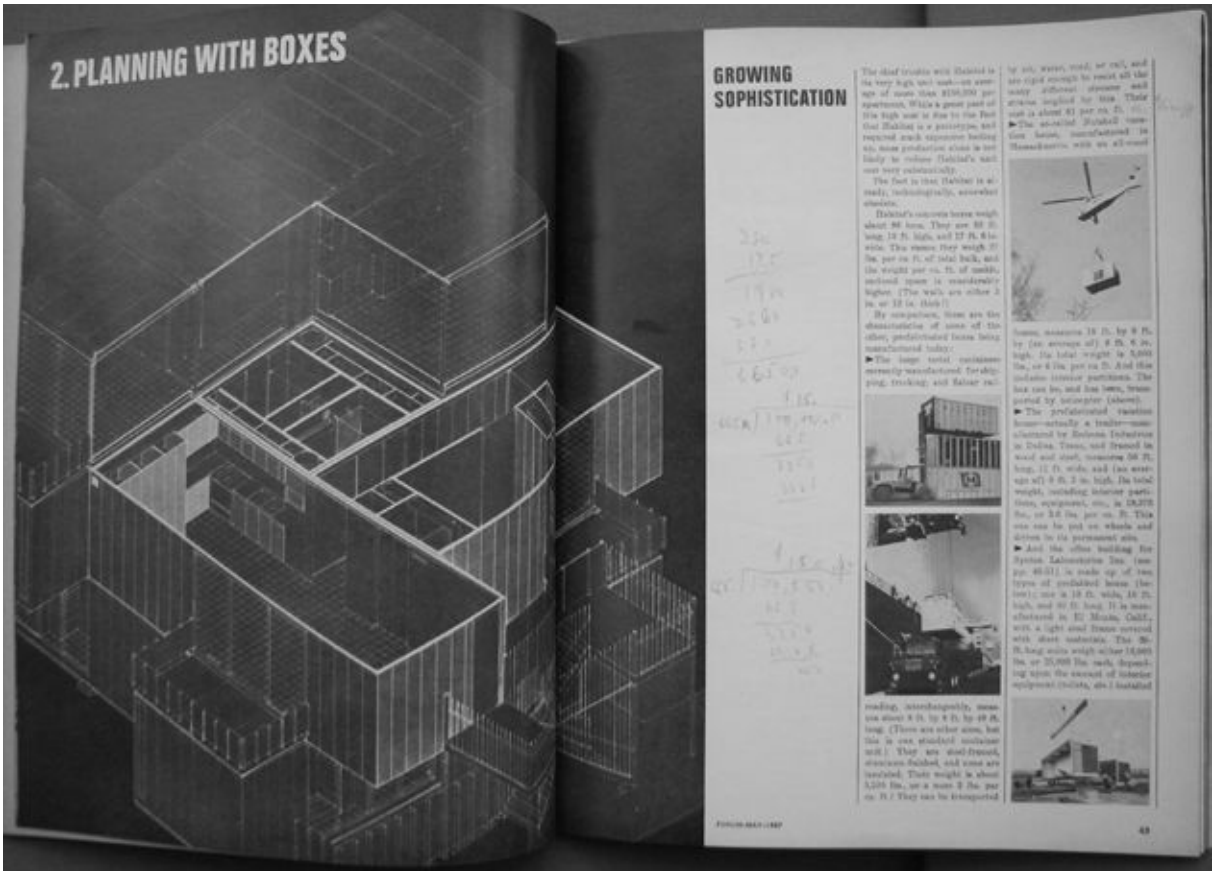
34



Illustrations (from top down) show typical Habitat box raised into position by special crane; "hushair" vacation cottage and metal shipping container being airlifted by helicopter; diagrammatic model of Le Corbusier's Marseilles apartment as envisaged by him in 1946; prefabricated, Soviet apartment unit of concrete hoisted into place—after having been trucked through Moscow streets; and the standard Mobile Home unit used in the construction of Syntex offices (p. 46), being trucked to building site.

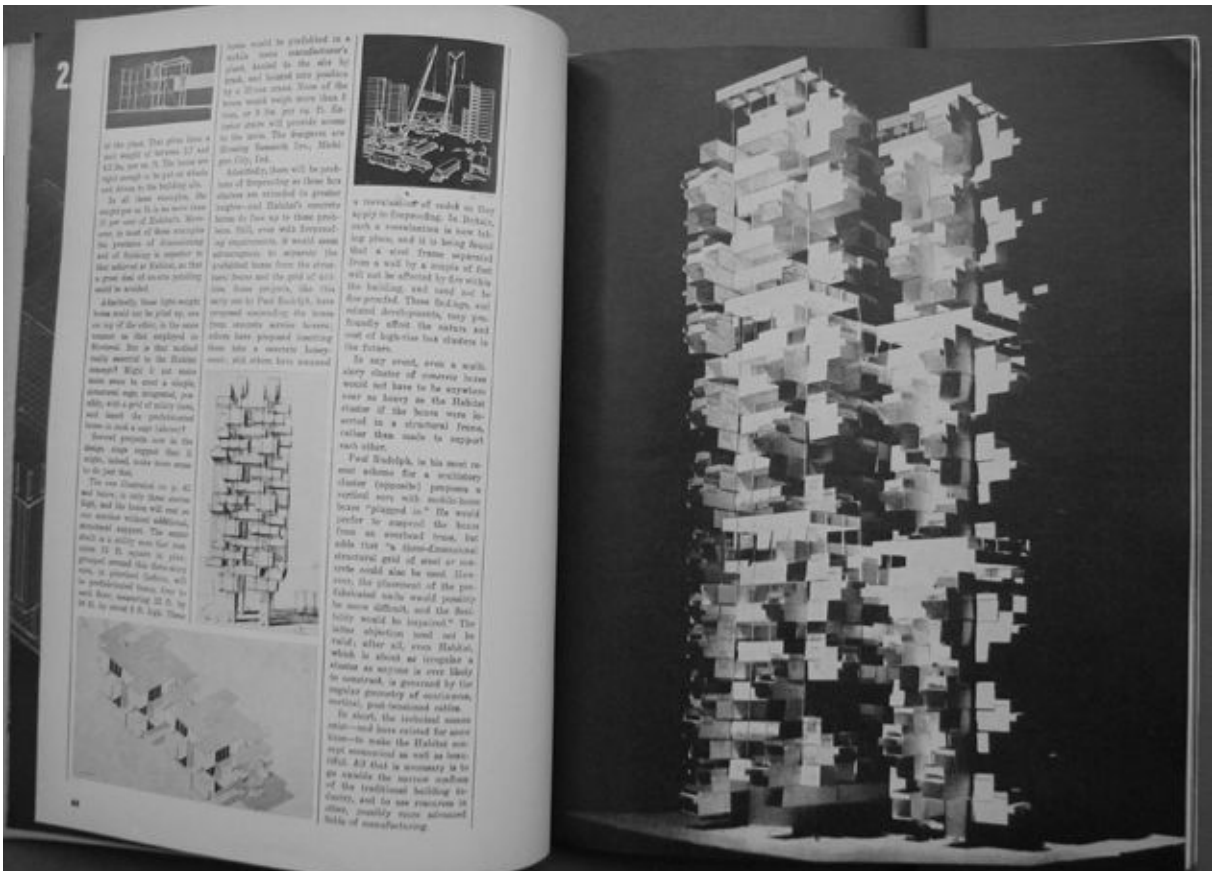






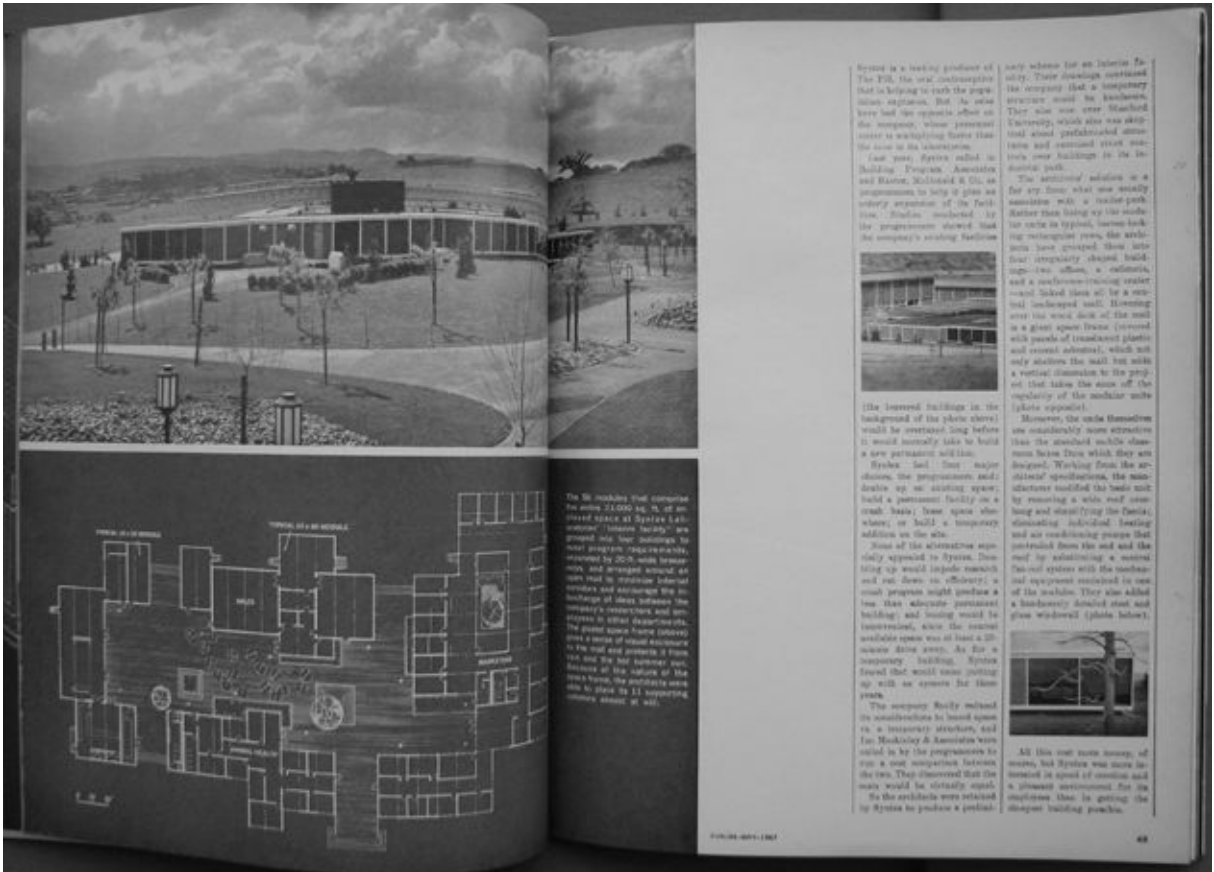
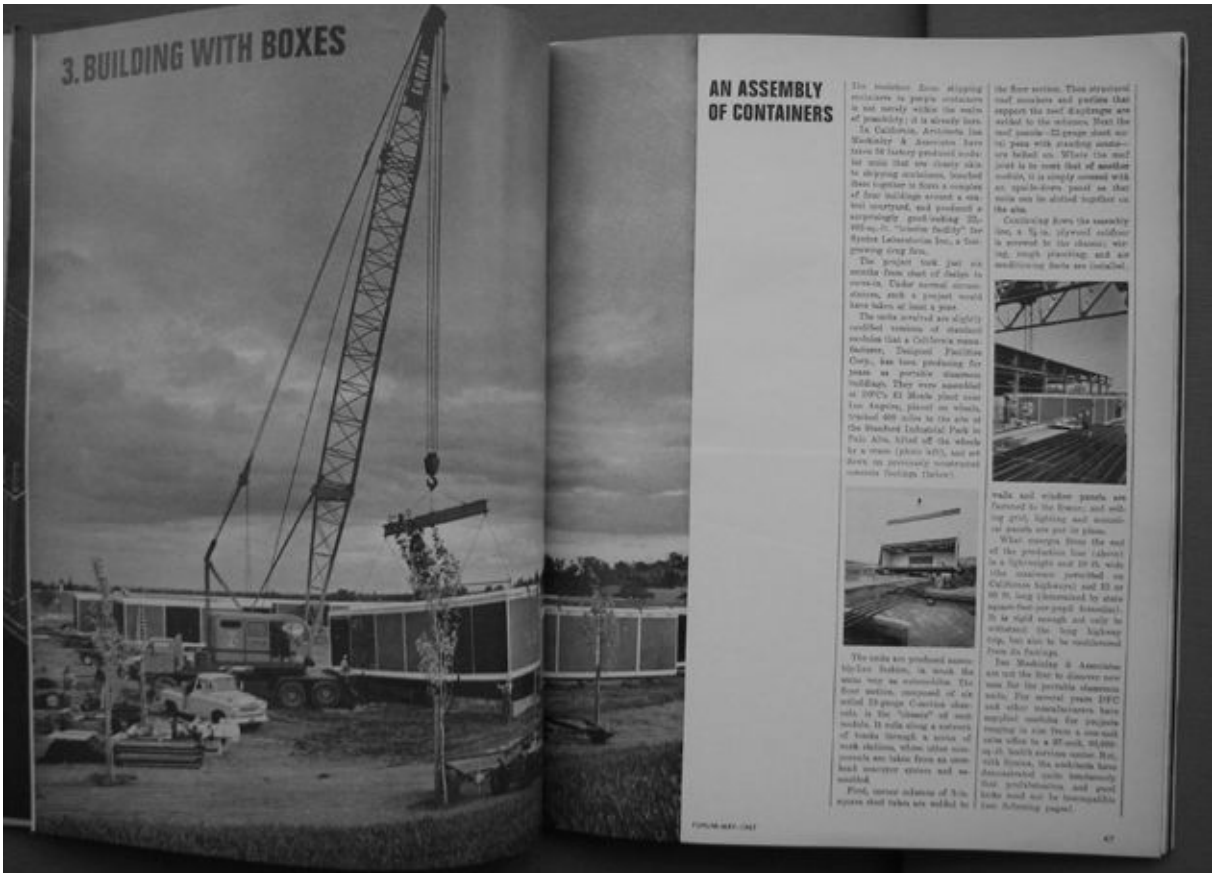
42

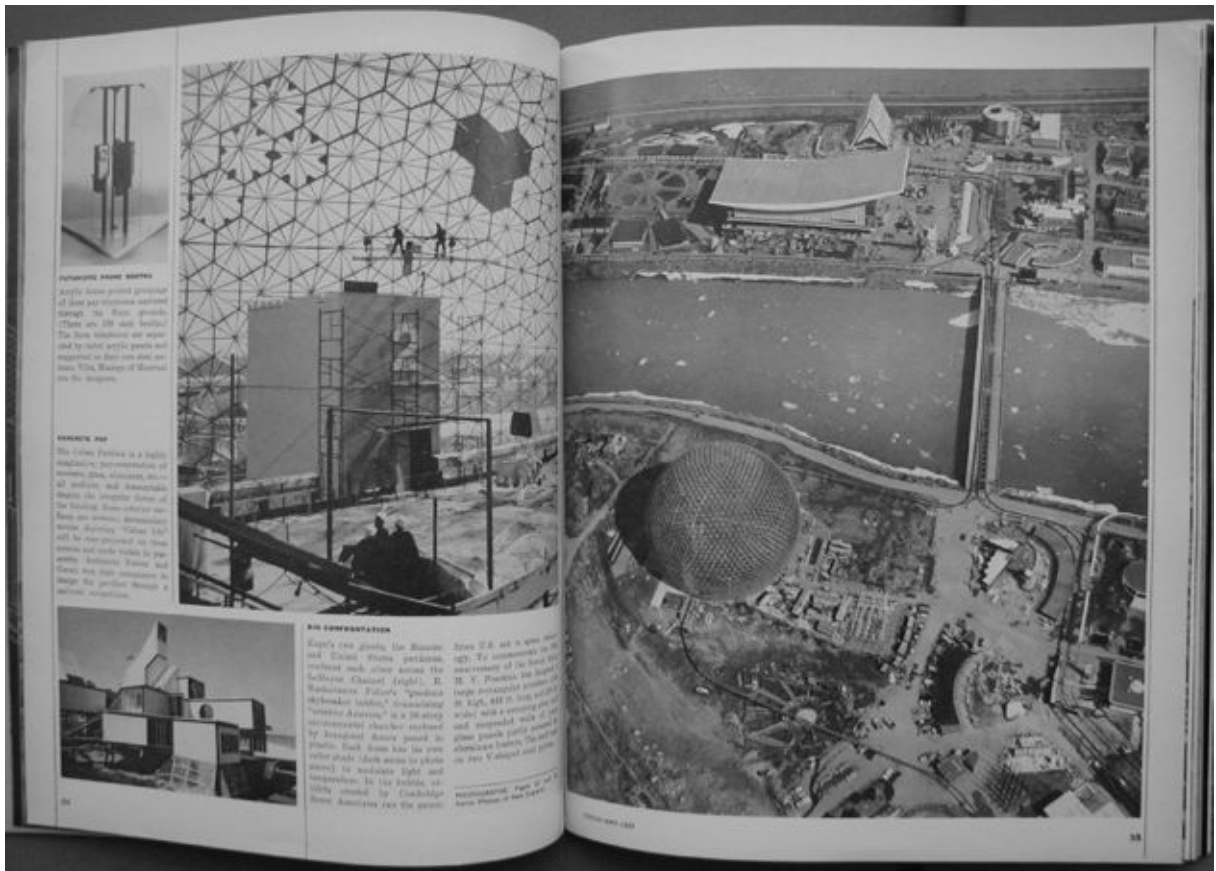
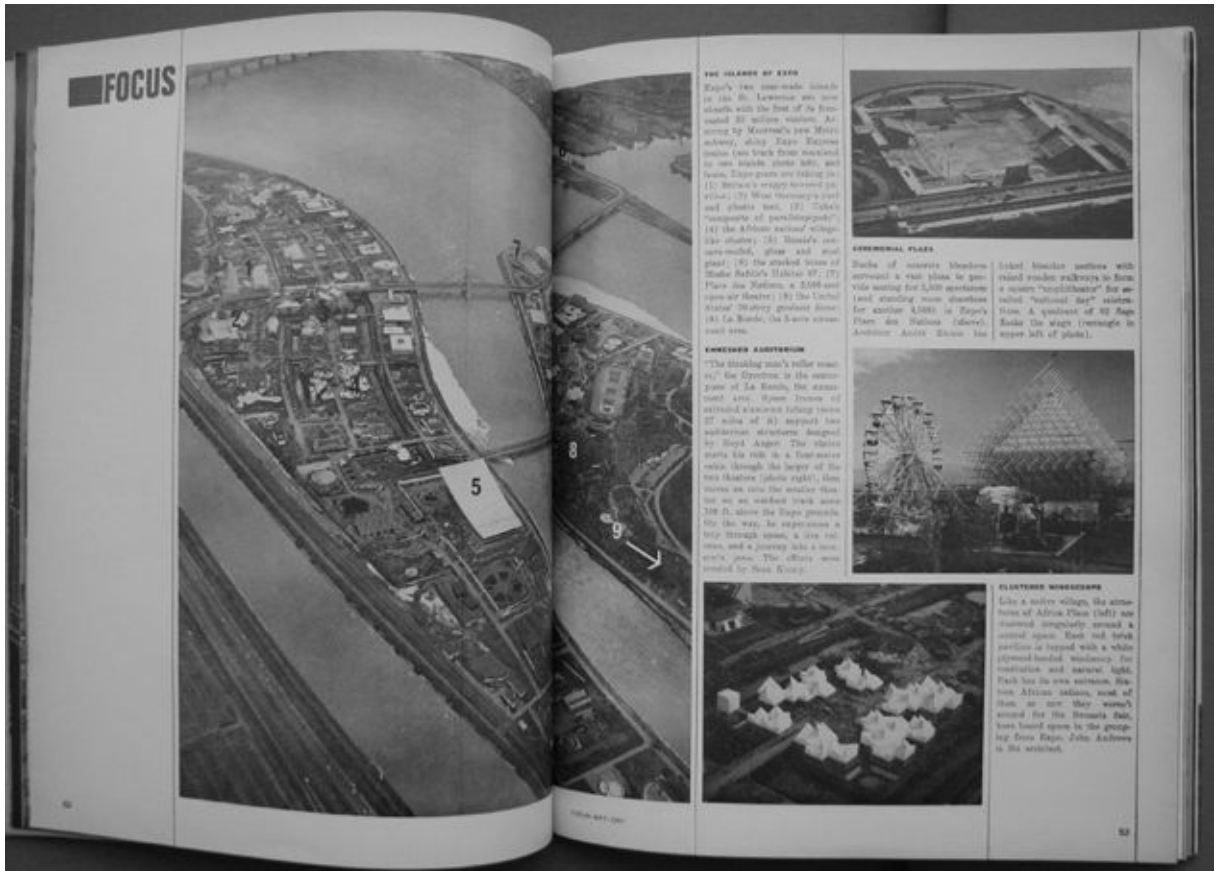
43



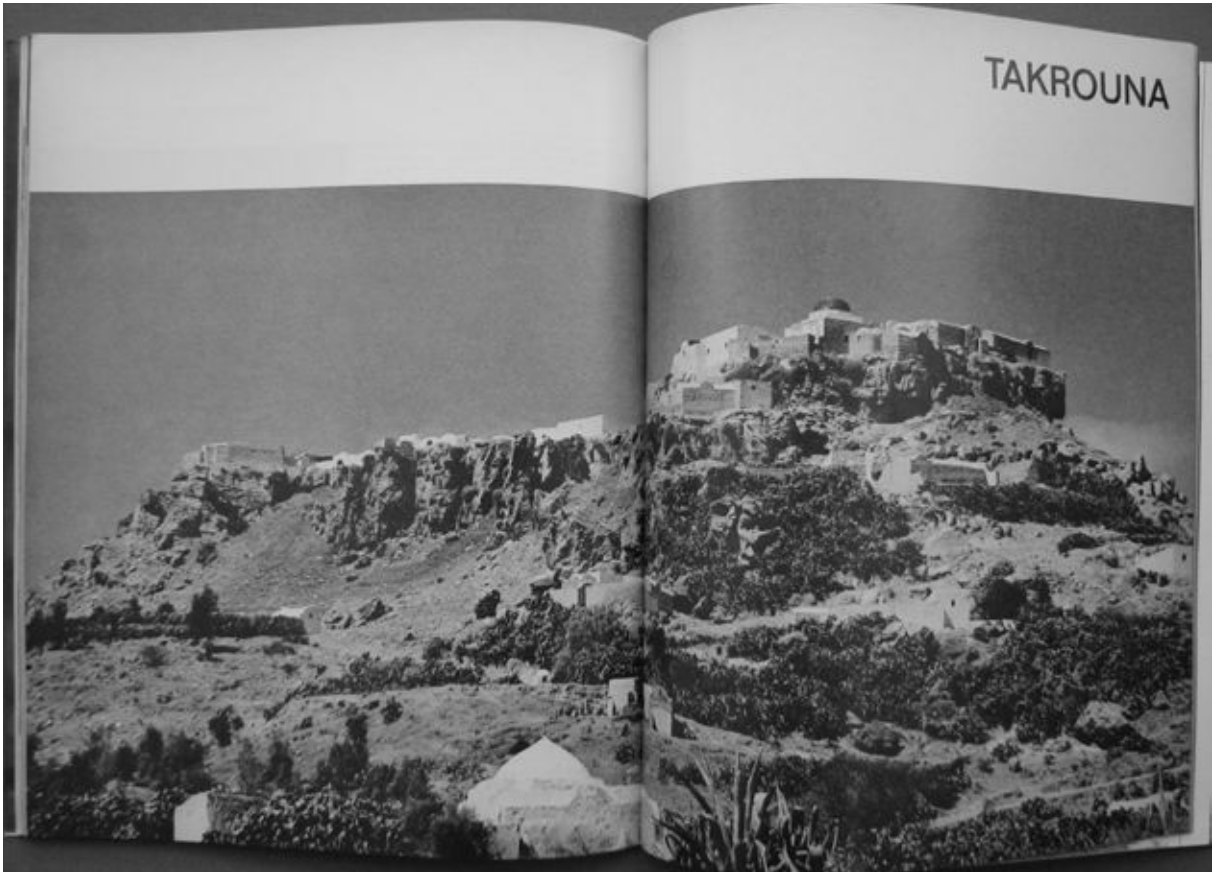
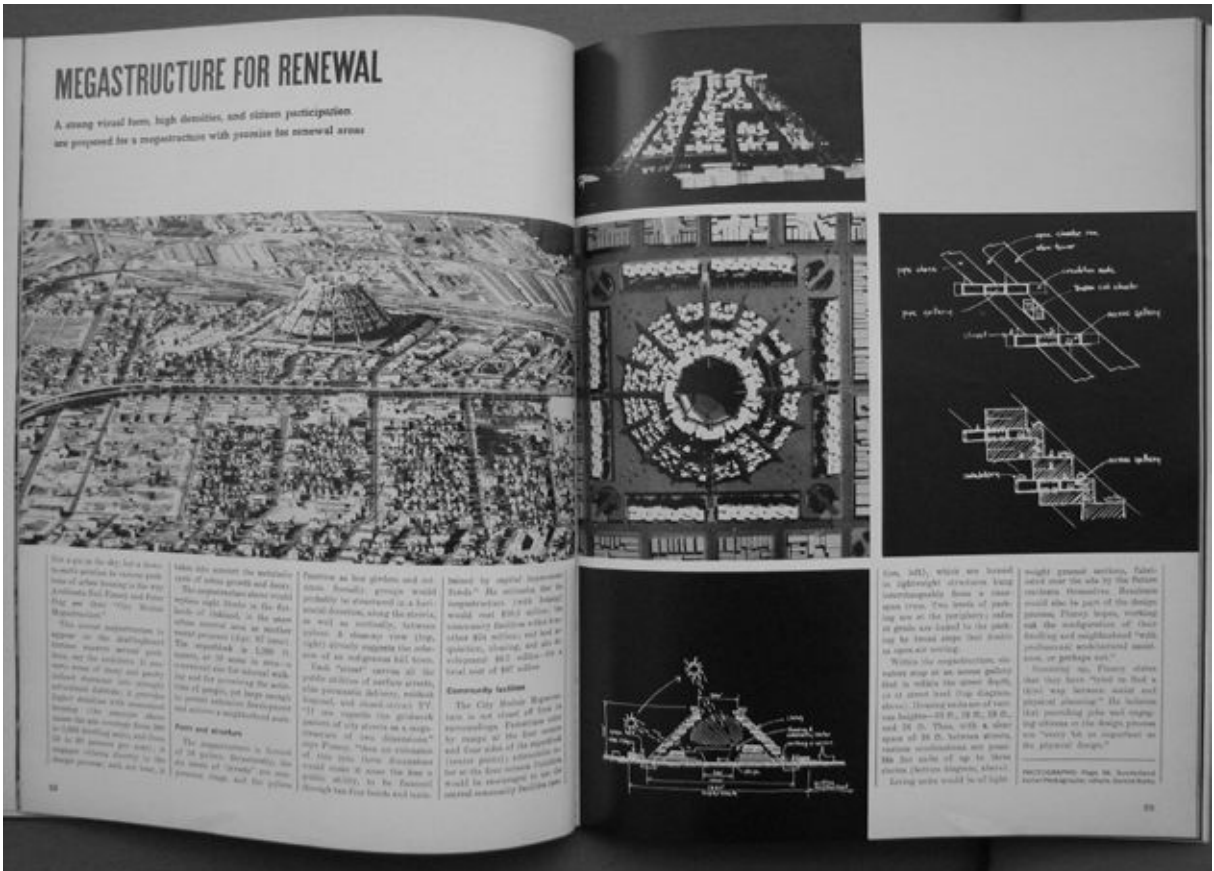
44

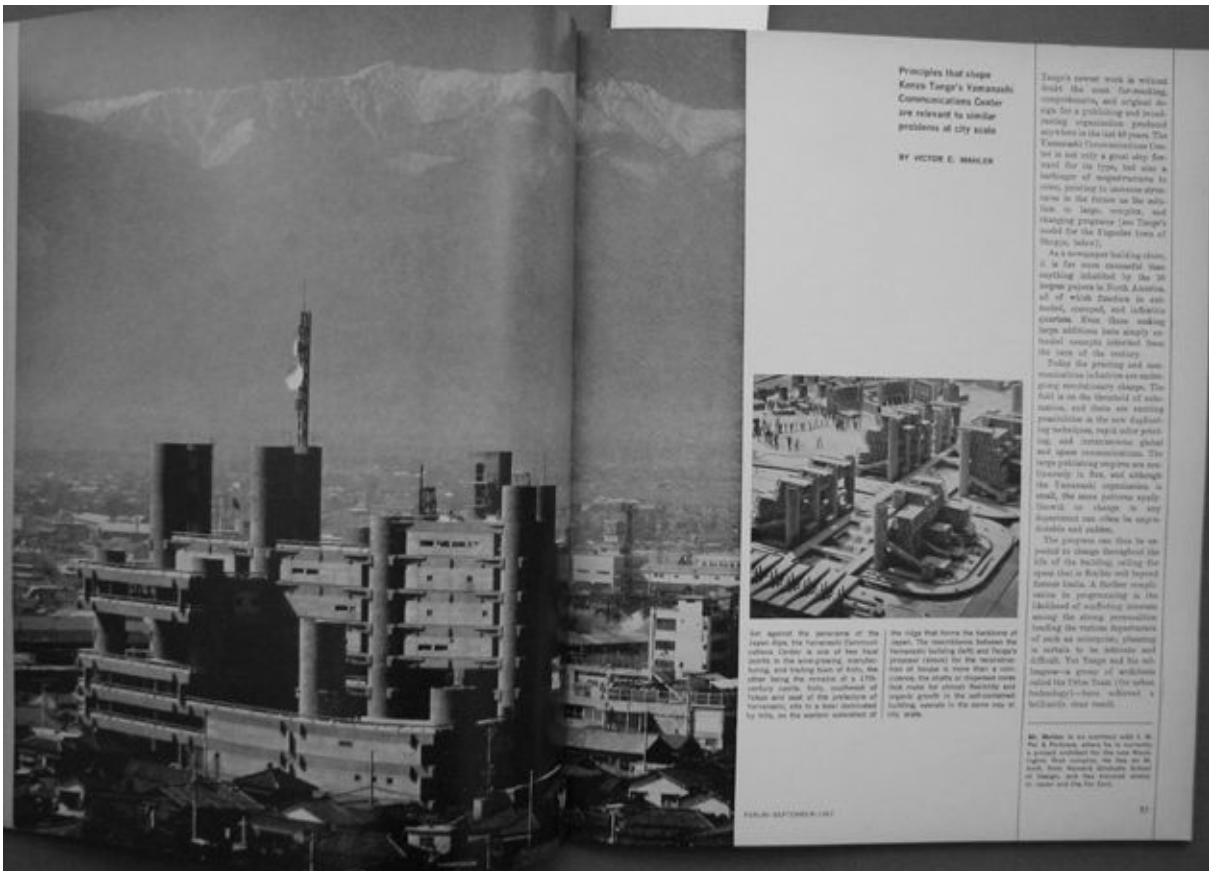
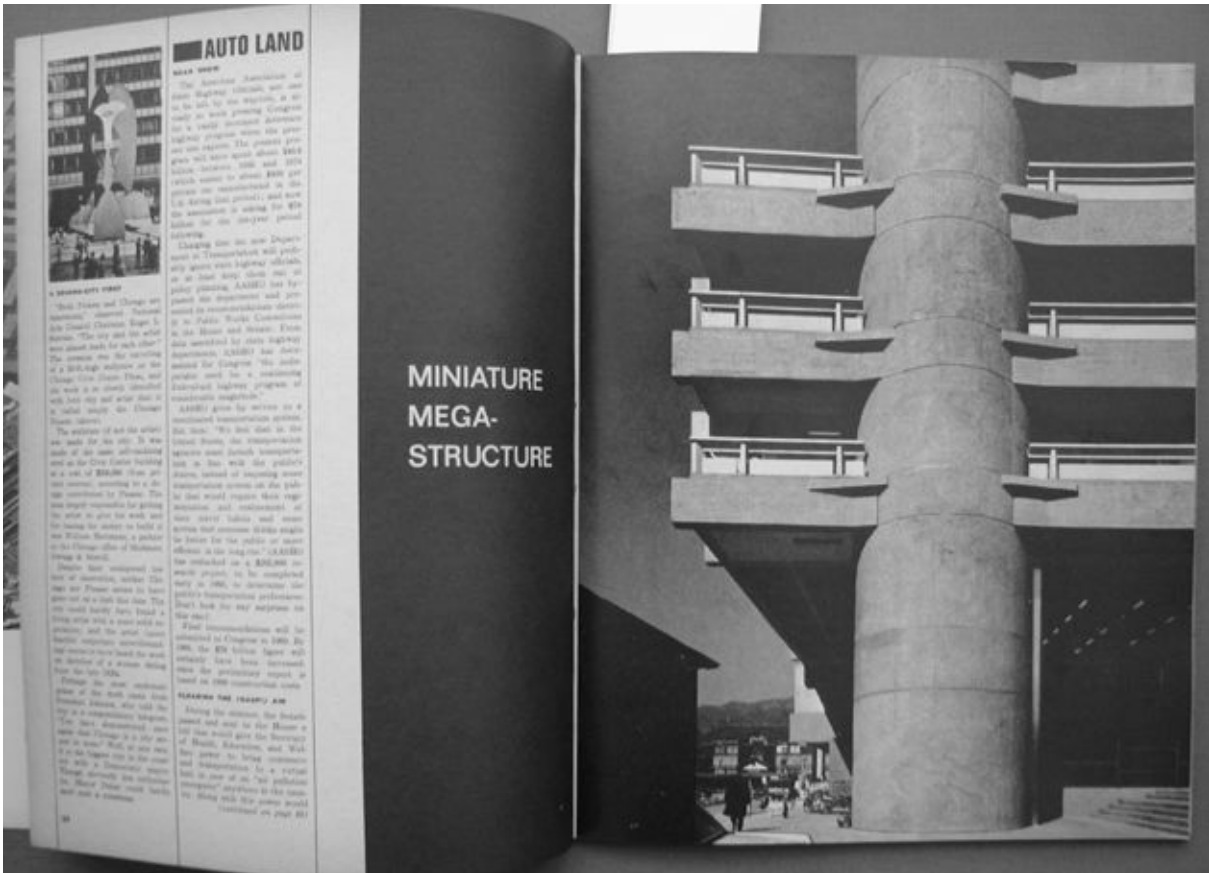
45

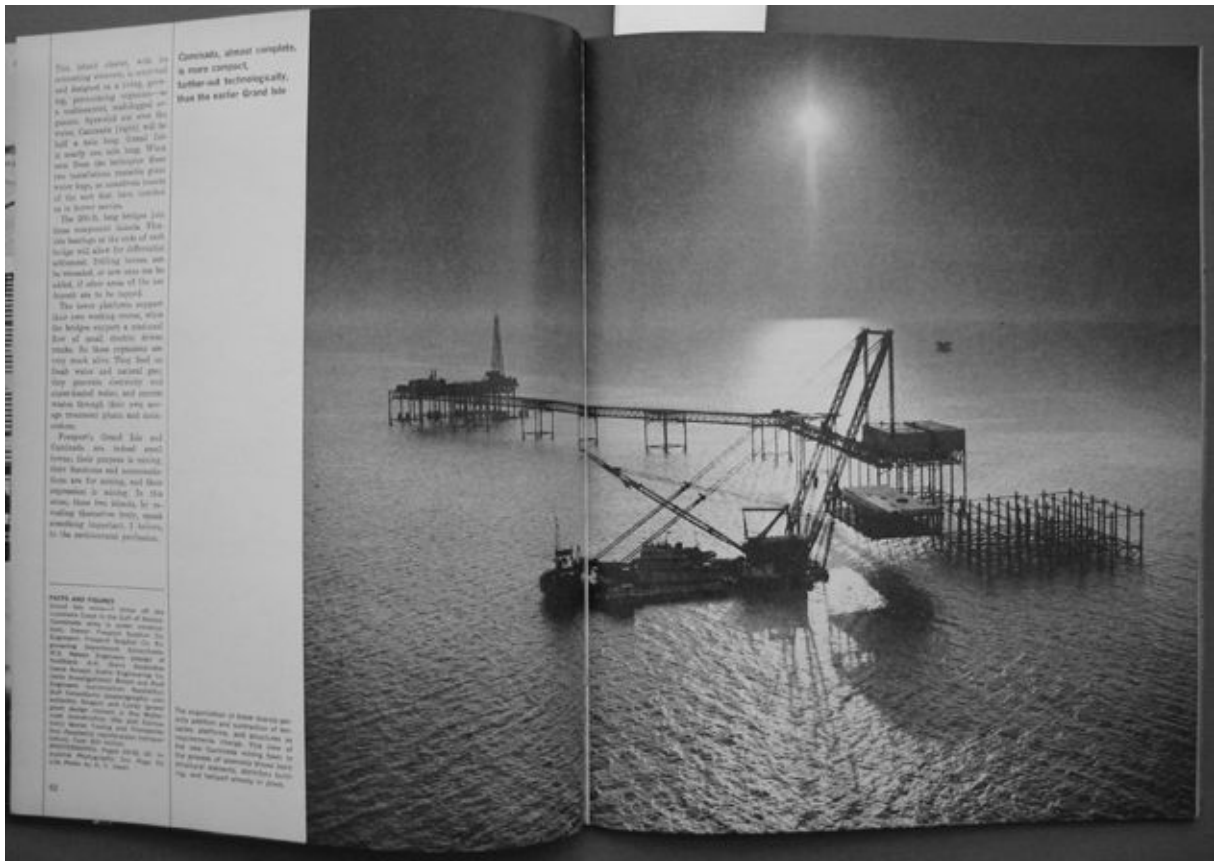
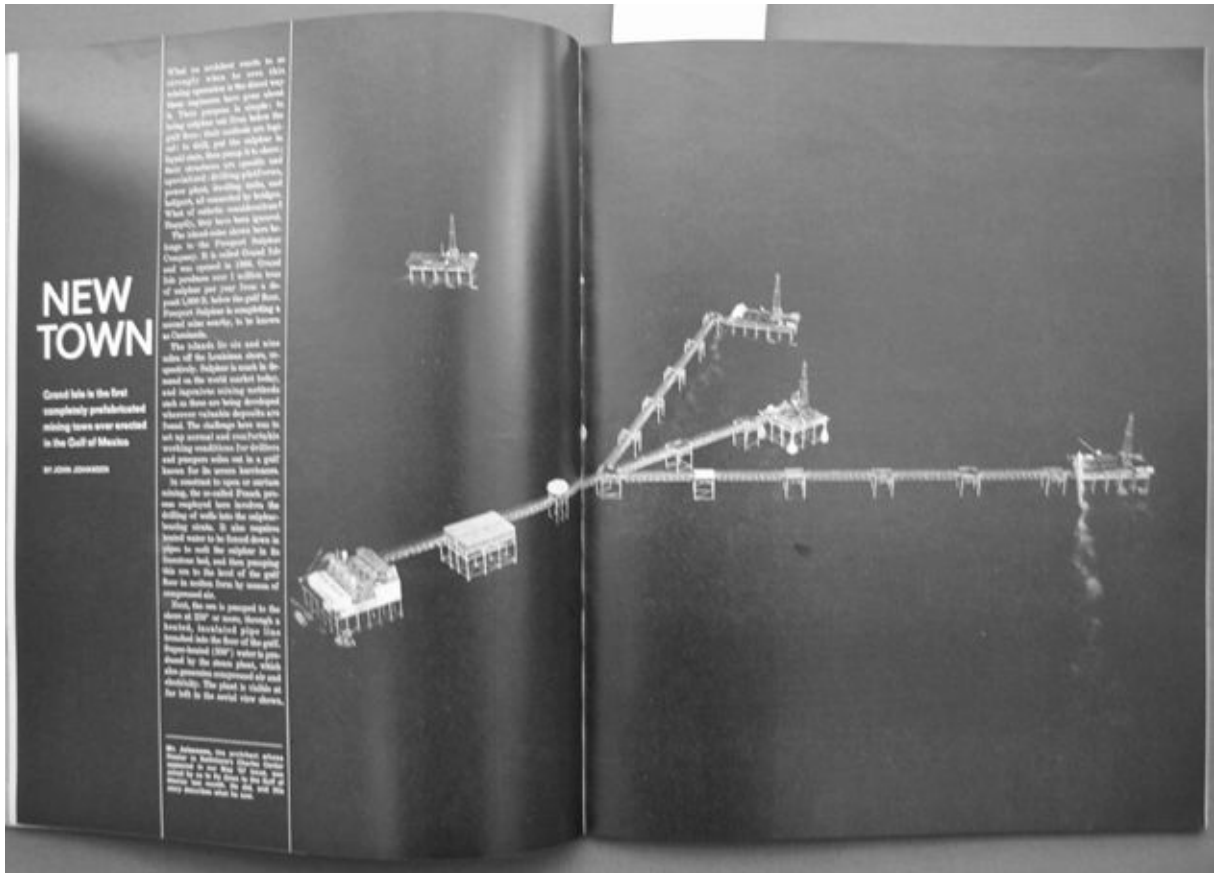


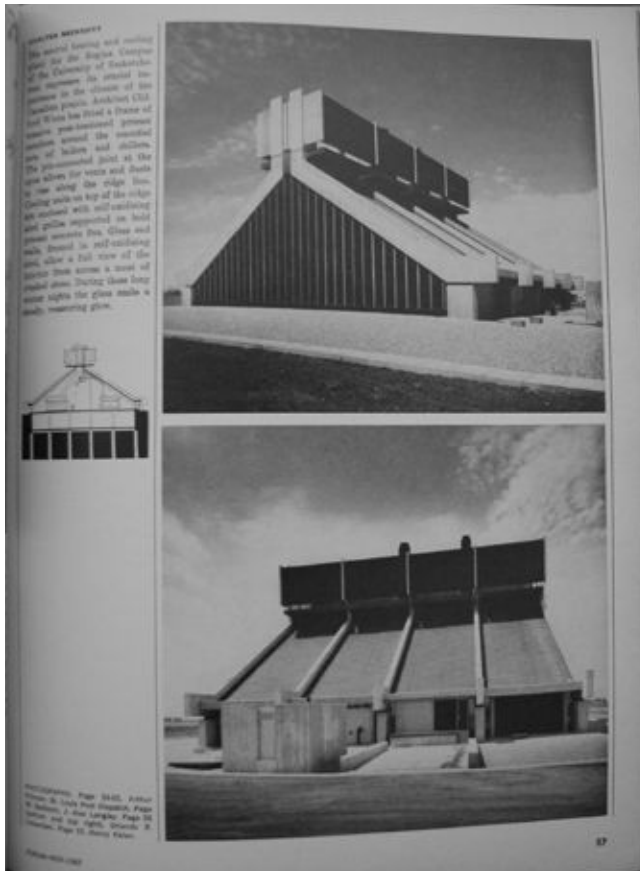


«Megastructure for Renewal», *Architectural Forum*, juin 1967
«Takrouna», *Architectural Forum*, juillet 1967 (extrait)











The Architects' Journal Information Library 2 May 1967

1020

AJ

SfB (98)

Building illustrated

UDC 728.2

Flats: General

Housing

on Mackay Pier,
Cité du Havre, Montreal,
Quebec, Canada
designed by Moshe Safdie & David,
Barott, Boulva
consultants
structural
structural engineer A. E. Kommendant
Monti, Lefebvre, Lavoie,
Nadon & Associates
mechanical and
electrical engineer Huza-Thibault, Nicholas
Fodor & Associates

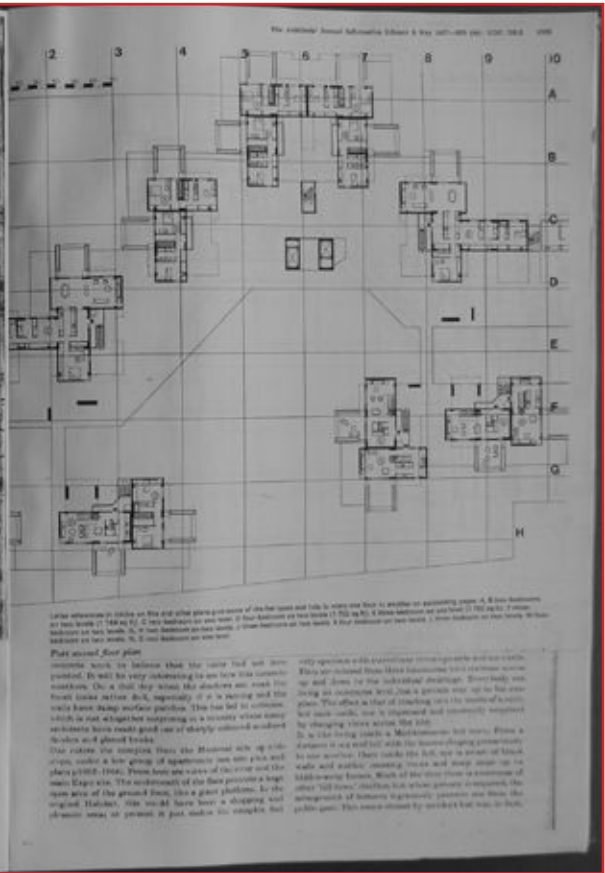
Most major exhibitions leave to posterity some reminder of past (ephemeral) glories—for instance the Eiffel Tower or Royal Festival Hall. After the dust has settled Expo '67 in Montreal is likely to be remembered for some enterprising land reclamation from the St Lawrence River and for Habitat, an experimental housing scheme by Moshe Safdie on Mackay Pier. Strange to relate, this most permanent feature of Expo was the only part not planned to be completed for last

Thursday's official opening. Construction will continue as a living and changing demonstration of the architect's ideas during the 182 days the exhibition is open to the public (until 27 October). Some of the dwellings will be lived in by VIPs during their visits to Expo. As a first impression of Expo '67, therefore, the AJ gives an up-to-date picture of this significant example of industrialised building. Full coverage of the more transitory parts of the exhibition will appear later

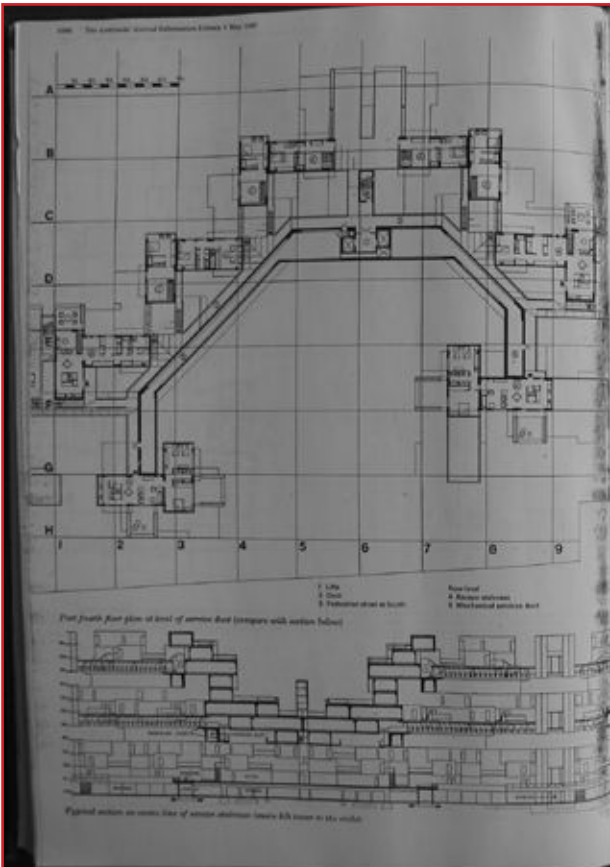




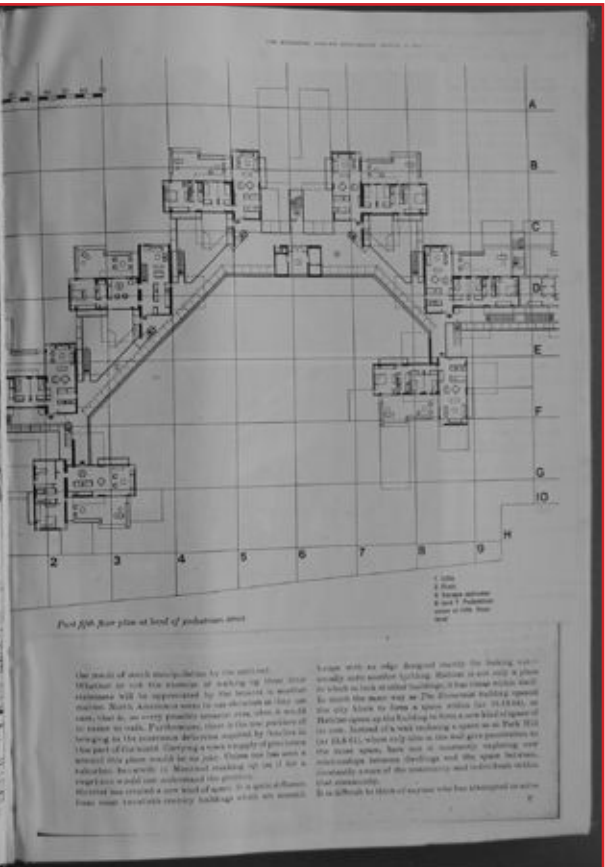
1064



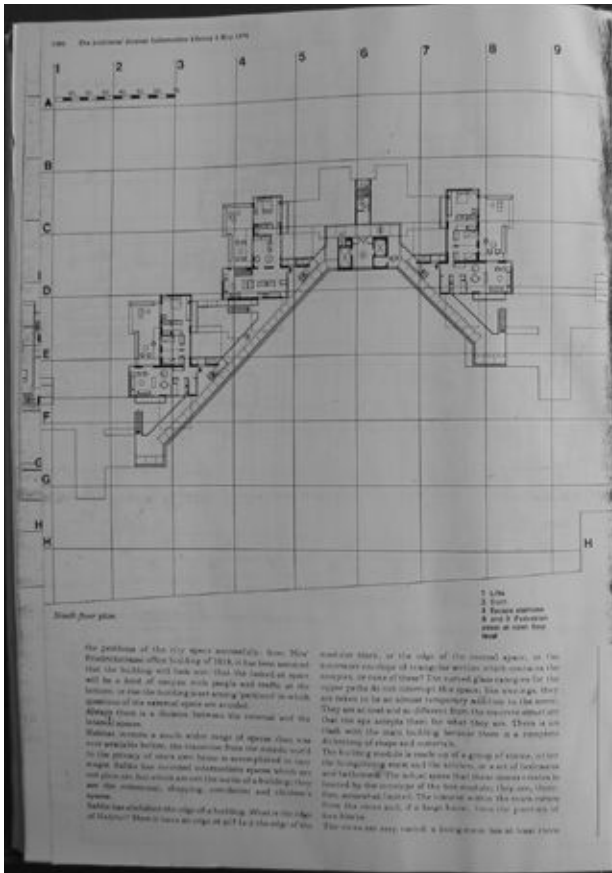
1065



1066



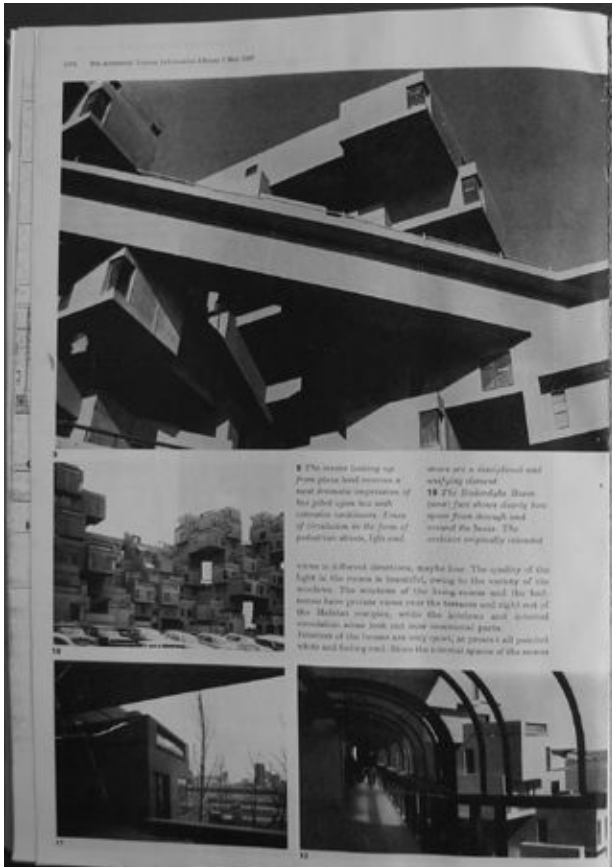
1067



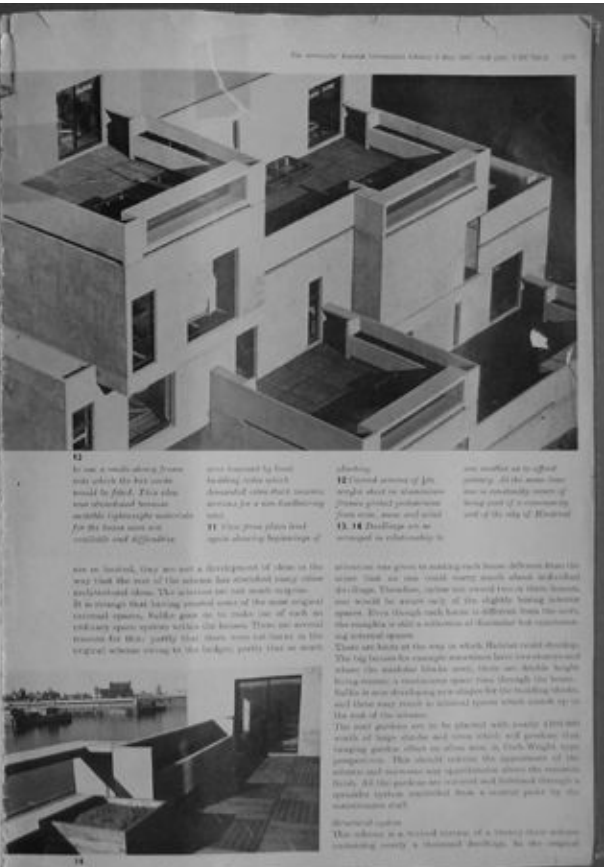
1068



1069



1070



1071

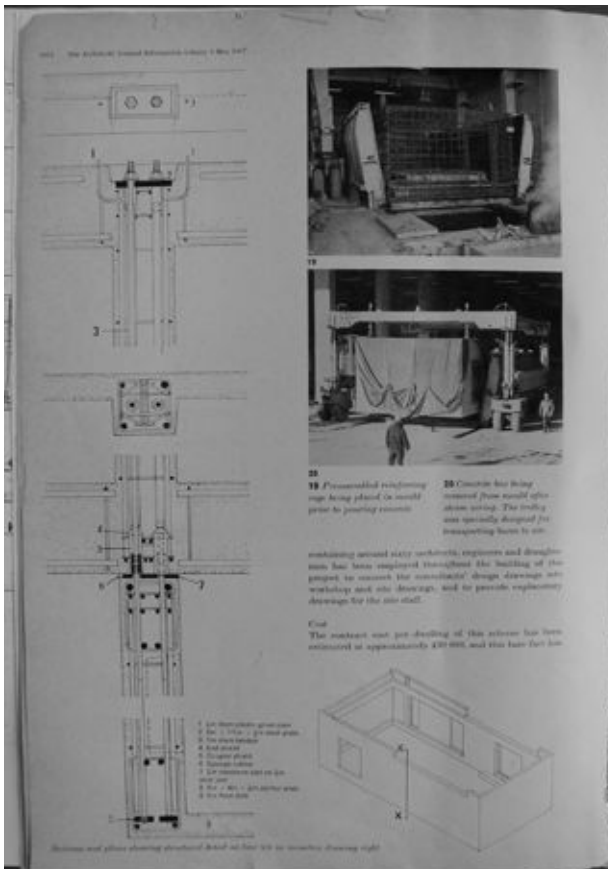


55, 56, 57, 58. Interior of a dining room designed with the original form of construction and treatment of external space, materials are very conventional.

...the main area is divided into a series of three spaces of varying sizes. The first is a large open-plan living and dining area, the second is a smaller living area, and the third is a bedroom. The living and dining areas are separated by a wall which is perforated by a series of rectangular openings. The openings are arranged in a grid pattern, and the walls are made of precast concrete. The openings are arranged in a grid pattern, and the walls are made of precast concrete. The openings are arranged in a grid pattern, and the walls are made of precast concrete.

1072

1073



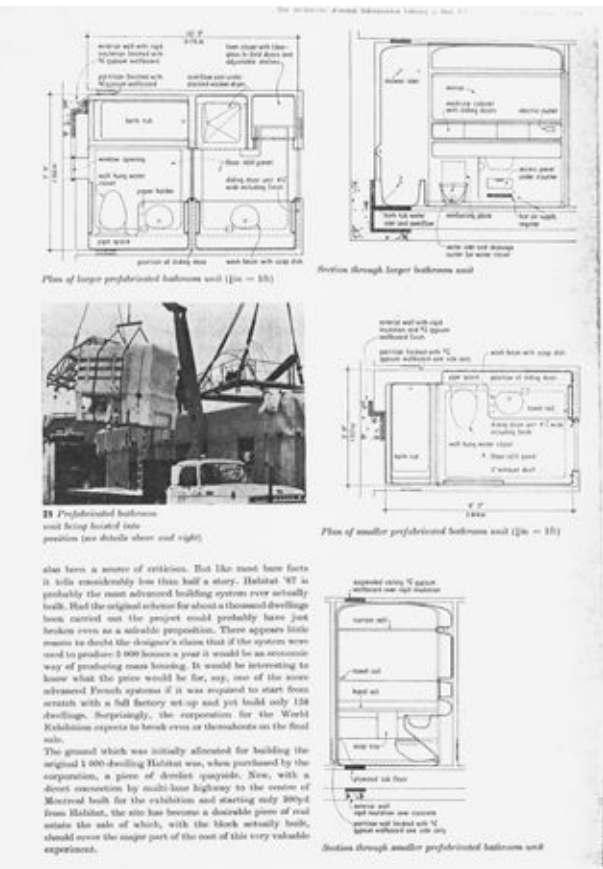
19 Precast concrete reinforcement cage being placed in mould prior to pouring concrete.

20 Concrete being removed from mould after setting. The tray is specially designed for transporting beams to site.

...combining several architects, engineers and designers has been employed throughout the building of the project to research the materials' design drawings, manufacturing and site drawings, and to provide explanatory drawings for the site staff.

Cost: The highest cost pre-casting of this system has been estimated at approximately \$30,000, and this has left...

1074



21 Prefabricated bathroom wall being hoisted into position (see details above and right).

22 Section through larger prefabricated bathroom wall (line - 13).

23 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

24 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

25 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

26 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

27 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

28 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

29 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

30 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

31 Section through smaller prefabricated bathroom wall (line - 13).

...also have a source of criticism. But the most basic fact is that the original scheme for about a thousand dwellings, based on the project could probably have just broken even as a sensible proposition. There appears little reason to doubt the designer's claim that if the system were used to produce 1,000 houses a year it would be an economic way of producing mass housing. It would be interesting to know what the price would be for, say, one of the more advanced French systems if it was required to start from scratch with a full factory set-up and yet build only 120 dwellings. Surprisingly, the corporation for the World Exhibition expects to break even at thousands on the final sale.

The ground which was initially allocated for building the original 1,000 dwellings Habitat was, when purchased by the corporation, a piece of desolate quayside. Now, with a direct connection by multi-lane highway to the center of Montreal built for the exhibition and starting only 300yd from Habitat, the site has become a desirable piece of real estate the sale of which, with the block actually built, should cover the major part of the cost of this very valuable experiment.

1075



1



2



3



4



5



6

<1346
Habitat*

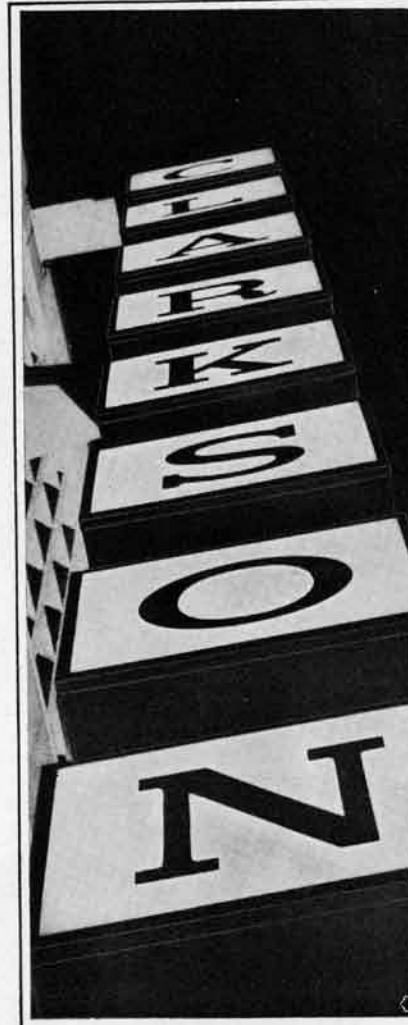
Moshe Safdie
David, Barott, Boulva

While we can all join in congratulating Moshe Safdie on actually getting a fifth year student thesis built, and solving all the technical problems involved, the fact remains that like three thesis designs out of five it is a craggy ziggurat of projecting apartment units; like three out of six it has an exposed megastructure of horizontal and vertical circulation; and like three out of four it is put together out of pre-cast room-units hoisted into place by crane. Viewed as an inhabited sculpture it is handsome, but the concept of urban living it offers is about as new as the oldest penthouse overlooking the East River in New York. The view from Habitat is marginally better, looking across at the new towers of downtown Montreal against the sunset; but the standards of visual privacy are so poor that they are the talk of Montreal.

P. Reyner Banham
(*New Society*, June 1st, 1967).

*See AD 12/64 and 3/67

- 1 View of the city from Habitat
- 2 & 4 Private terraces on the north side
- 3 The south side with covered access galleries
- 5 & 6 Interior views



Talking about sig

The Claudgen Service is to architects. A telephone Sales Engineer to give information and advice on production and fixing of ill. Whether it is a huge sign recommend CLAUDGEN confidence.

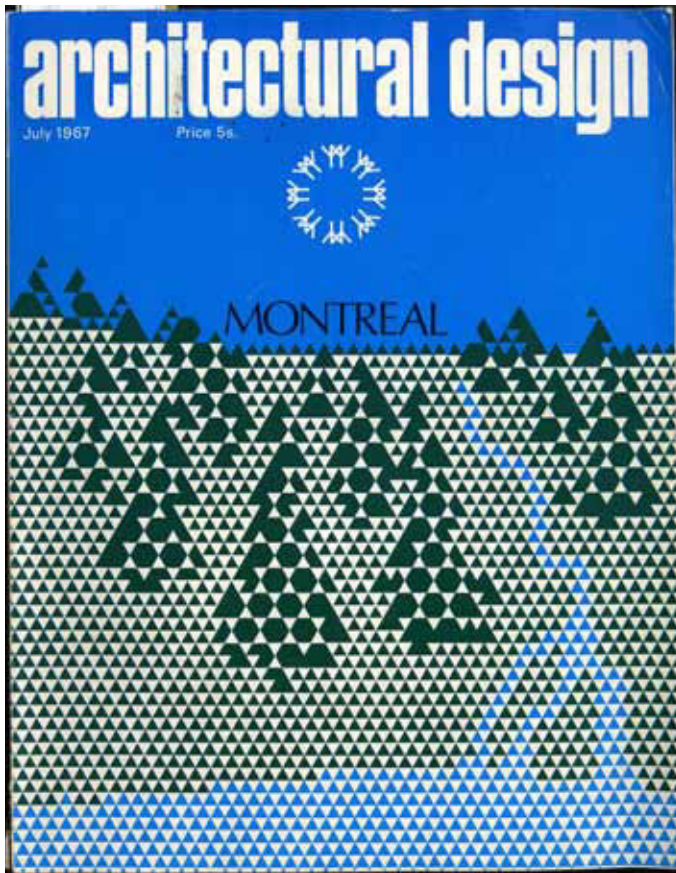
Have you received your copy of GUIDE TO ILLUMINATED SIG send it.

CLAUDG

ILLUMINATED SIGNS A subsi

CLAUDGEN LTD., PITMAN HOUSE, PARKER ST., LONDO and Birmingham, Cardiff, Glasgow, Leeds, Manchester, Nev

AD Page 42/Code 41



C1

Special issue of AD

Guest editor
Blanche van Ginckel

MONTREAL

Future development

Philip Beinhaker

The Montreal architect Philip Beinhaker interviewed Paul Laliberté of the Montreal Planning Department (Service d'Urbanisme) who are working towards the creation of a Metropolitan Planning Authority and have designed a 'demonstration' plan for the year 2000 as a graphic example of the meaning of the Authority. Both the plan and the basic data, though not as yet publicly released, are being discussed with interested parties within the Metropolitan region. The following notes and the sketch of the region were the outcome of his Beinhaker's interview.

There are 2,000,000 people in the Montreal region at present, of whom roughly 1,240,000 live in the Metropolitan area consisting of some 10 municipalities where urban development is continuous. In the region, an area of 25 miles radius, there are a small rural population and some satellite cities. By the year 1985 there will probably be 4,300,000 people in all, rising to 6,300,000 by the end of the century. This and the disappearance of agricultural land and its rural population, will call for a new type of aggregation. Twenty-five per cent of the present labour force are working in heavy and light manufacturing industries. In the future this proportion will probably decrease and there will be an increase in the service industry that is to say, in the distribution of goods. This is the element around which future cities will be structured. The urban area should contain all kinds of environment, physical, geographical, sociological and economic, and people should be free to live where they work, but work concerned with the functioning of the Downtown area should be encouraged there, so the means to move labour easily between home and work must be found. In the central areas people should move primarily by a rapid public transport. There should be many more Metro lines and a rapid and better quality than there is today. The density and intensity will probably be enough to support a rapid transit system, but the Metro is only efficient on a 10-mile radius. For greater distances, and remembering that people are probably willing to travel only 30 minutes each way per day, new modes of transport will have to be devised. We have not yet reached the growth of New York where longer hauls than are available, or we need a system which would incorporate the advantages of the subway into a faster train. The Metro can average 25 mph with bus loads of 20 mph. Modern train can travel at 100 mph and average 60 mph, that is 30 miles in 30 minutes. Inter-city lines do not become extensions of regional high-speed commuter lines; they constitute a third transportation system. Inter-regional movement is given precedence; rapid local movement is not allowed to interfere with long distance movement. There are three scales of transportation, and there are courts of contact, but they depend on the efficiency of the highest order system: e.g. the spacing of stations on the regional express—rapid commuter line—which would be a minimum of four miles apart. So there is no question of interlocking each railway station with these stations.

However, in addition to rapid transit and commuter lines, there has to be some sort of individual transport—such as the automobile—which is still efficient for many needs, such as the weekend excursions and lateral movements inside the region. The city, far from remaining within the confines of the island of Montreal, has already jumped the river, both to the south and even further to the north. But it has done this in a haphazard disorganized fashion: the road pattern is developing to east and west on both sides of the river. The south shore, whose growth was delayed by lack of communications to Downtown, is suddenly springing up. But if this movement is turned over to residential development, it will hinder the future growth of the city. The activity related to the new navigation on the St Lawrence must have priority to riverbank land. The Cité de Lévis to the north, recently created out of several municipalities, also presents problems. But future development cannot be based only on transportation networks; the structuring effect of the service industries on the organization of territory should be investigated.

All this is being worked on by the Regional Planning Department, but decisions are not being made yet. The eventual plan will depend on future administration policies, which in turn are dependent on the elections rather than the civil servants. The degree of refinement put into the studies has varied from one subject to another depending on the distance of the elements from Montreal.

The Department is currently working on a three-part plan: the first is a plan for the year 2000. This will be a conventional graphic plan showing locations, how things work, how they are organized and how they interrelate. It will reflect professional details, but will not forget the behaviour of people.

The second part is a document showing all the needs for the region for the year 1985. The reason for the difference in dates is because the scheduling of the needs with the graphic plan would give everybody the chance to interfere with it. Therefore the 1985 plan will consist only of figures and costs, etc.

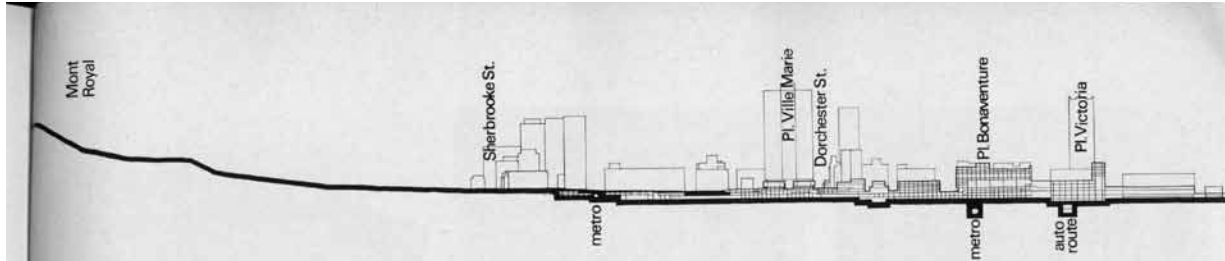
The third part of the plan will express policies and means of achieving the aims of transforming what exists into what is required, in terms of both the method of work.

The plan is not being prepared as though Montreal were the only unit of growth in Canada. The provincial government has announced a policy of decentralization of activity. But there are certain activities that can only be located in the major centres, and in Canada these are: Toronto, Montreal, Vancouver, Toronto, and Winnipeg. For instance, there is not likely to be extensive international air travel from Quebec city; therefore, no matter how important it is, people would still have to fly to Montreal first. It is interesting to note that inter-city traffic, at the moment, is at least between New York and Montreal as between Toronto and Montreal.

Efforts are being made to predict inter-city travel whether by air or high-speed ground transportation. Possibly highways will give up short haul traffic in the same way that rail has given up short haul freight traffic and bus will affect Canada as well as the north-east corridor. The Adirondack Mountain passes and high-speed roads provide easy access by car from Montreal to New York. But CPR is doing nothing in public ground transportation to link Montreal and New York in the way CNR is doing for Montreal and Toronto.

Map of the Montreal region. The metropolitan area transportation zone and the links to the summer and winter resorts; to the north, Laurentian mountains; and links to the southeast, major highways, mountains and seas.

Present and future population figures are shown for each area. The growth of population, coupled with a relative increase of income and amount of the urban population, impose greater needs on the urban area. The activity along these lines, the growth of the population employed in service industries, seeking near the amenities, and the future capacity of moving these and other resources to and from central city, will determine the requirements and the urban structure. The intercity movement is increased by the limitations across the province of accepted movement on the island of Montreal—St Lawrence River and mountains with central city between, as well as the northern suburbs of the island planned on patterns restraining such movement.



The new city centre
Norbert Schoenaüer

1 North-south section through Montreal from Mont Royal, through the central area, indicating the way in which the new buildings are heaped up on an underground network of walkways, Metro, car parks and basements

Melvin Charney, author of the sketch, writes:

The dense building going up in the core of urban Montreal has also meant significant going down into the earth. *Urban earthworks*. That is, from the datum of the street, there is as much for people to go down to as up to.

Despite the mound fixation of architects, a rise above street level at Place Ville Marie is used well to indicate a hollowing out of the mound and to attract people into the earth-bound precincts. In Place Victoria, on the other hand, the mound spirit holds fast, and the building is in desperate need of people to visit its three levels of 'underground' shopping. Tied in with these earthworks, there is in Montreal an underground, three-level expressway interchange, the tunnels of the

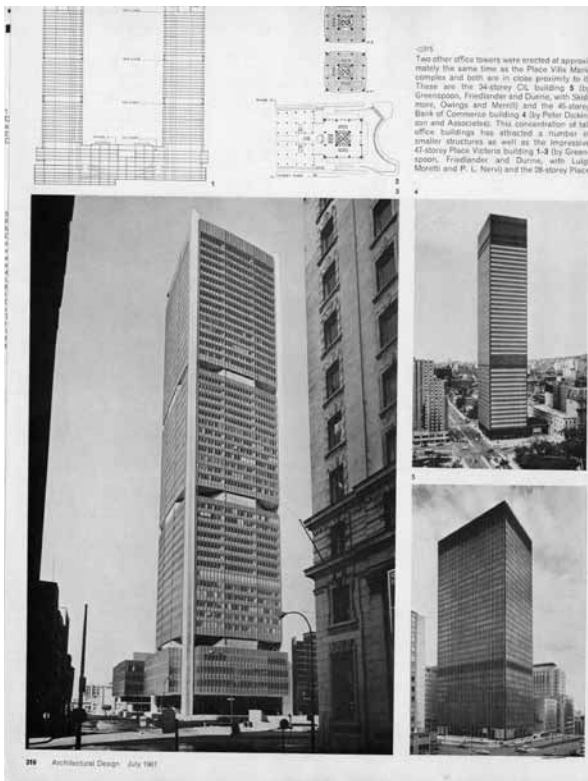
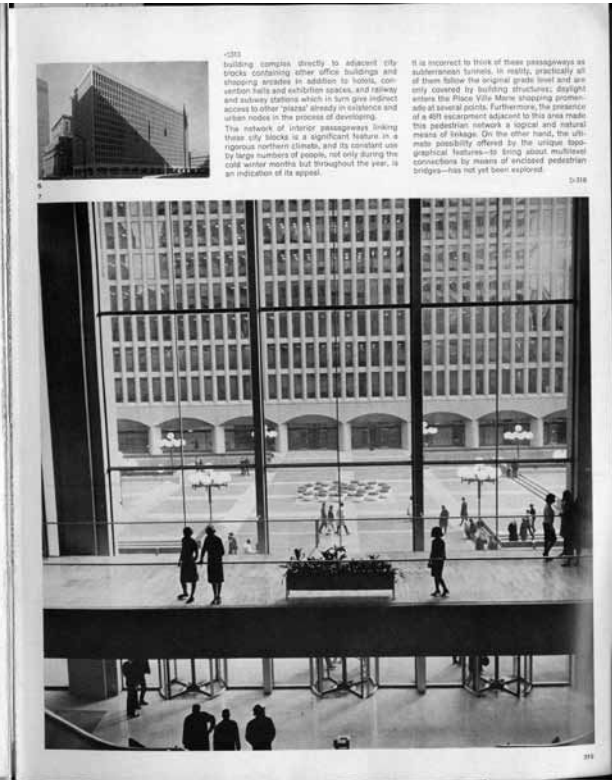
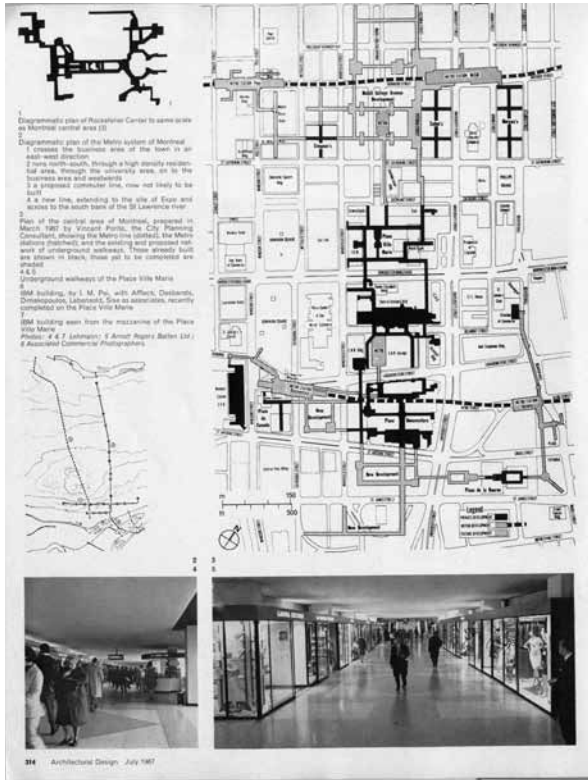
Metro, and pedestrian tunnels creating in effect a living earthbound extension to the public city that is referred to in the popular media as 'Our Underground City'—a city of terraced mounds and tunnels.

Below these city streets can be found the new catacombs of Montreal. Pedestrian plumbing full of signposts telling people where to go ('You are here' maps, etc.); Basement architecture on an urban scale. The multi-level, multiple action urban core; 3-D necessarily designed in a dominant 2-D idiom. This urban architecture is difficult as it deals with voids rather than with volumes (buildings). Furthermore, these voids have a marked vertical dimension, so that the section should have been made as important as the plan.

- 2
Aerial view of Montreal centre
1 Place Ville Marie 5 Place du Canada
2 CIL building 6 Reine Elizabeth
3 Bank of Commerce 7 Place Bonaventure
4 Place Victoria 8 Chateau Champlain
Photo: Lockwood Survey Corporation Ltd.

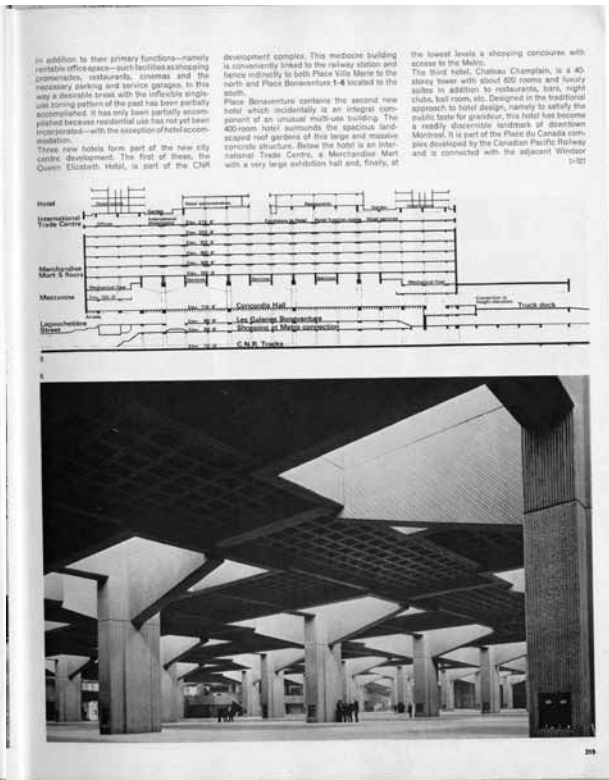
The last decade in Montreal's history represents a peak of change in its urban transformation. During this period, for example, the roots of a new city centre have been established. It is a period reminiscent of a previous peak of urbanization which occurred around the turn of the century and which led to the transformation of the appearance of many towns and cities in Canada; this period of rapid expansion was marked by the advent of the railway, the opening of the West and the 'City Beautiful' movement following the Chicago Exhibition. However, the accomplishments of the past are dwarfed, at least in physical, if not in social terms by the technological achievements of the present. The extent of the present change has not been equalled. >313







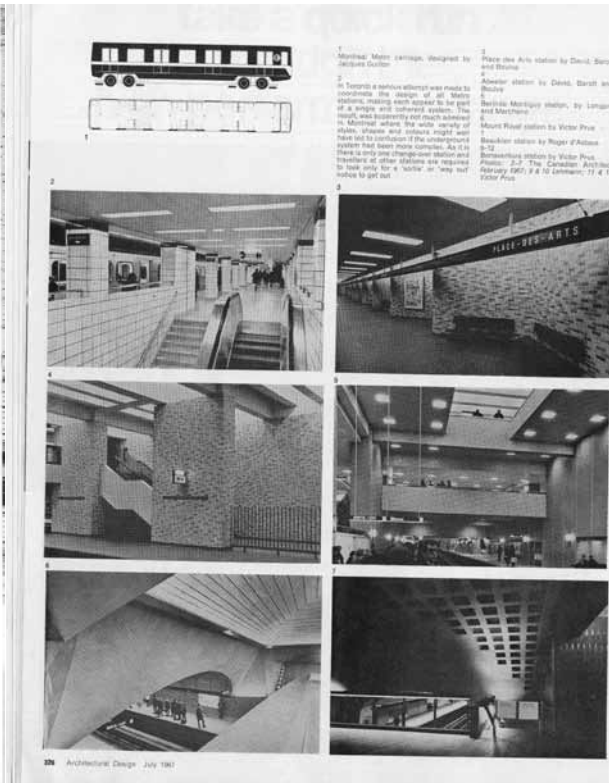
318



319

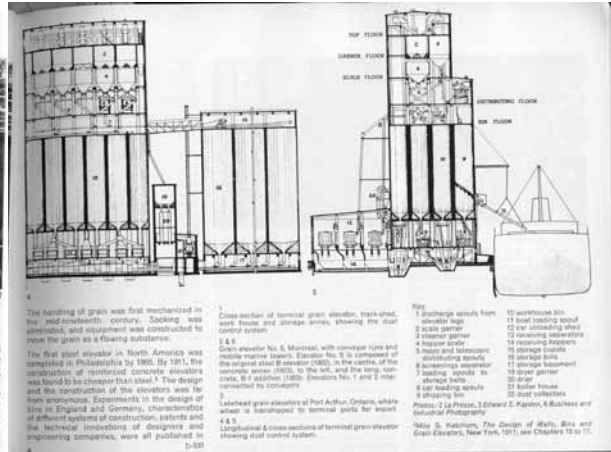
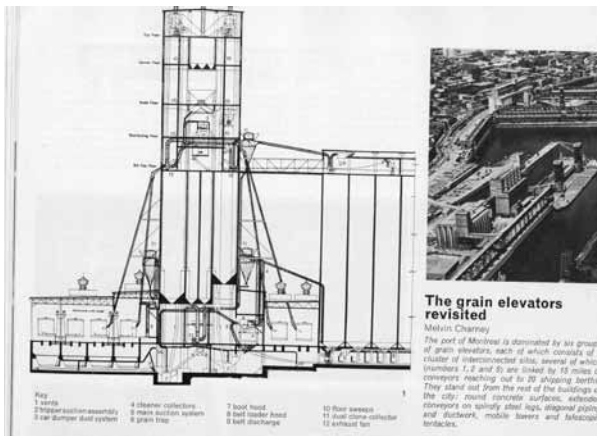


324



326

«Montréal», Architectural Design, juillet 1967 (suite) : Melvin CHARNEY, «The Grain Elevators Revisited»



328

329



330

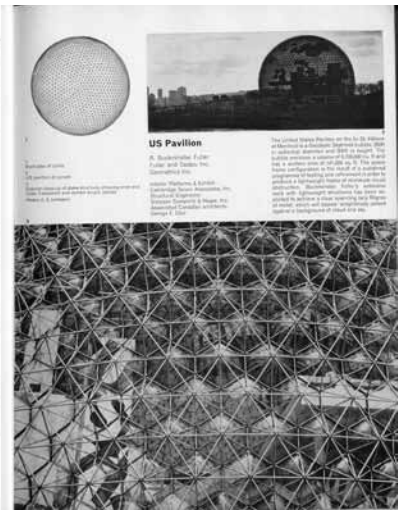
331



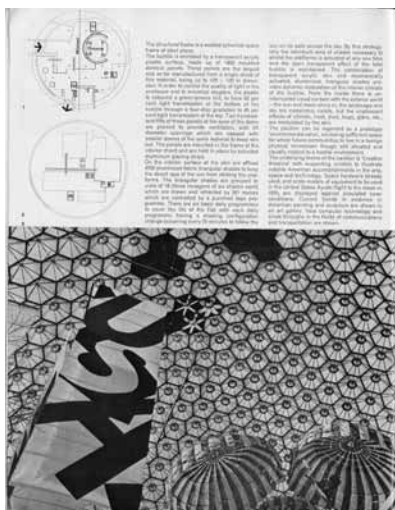
333



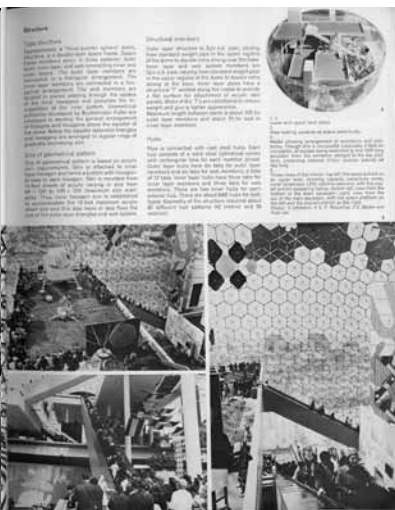
334



335



336



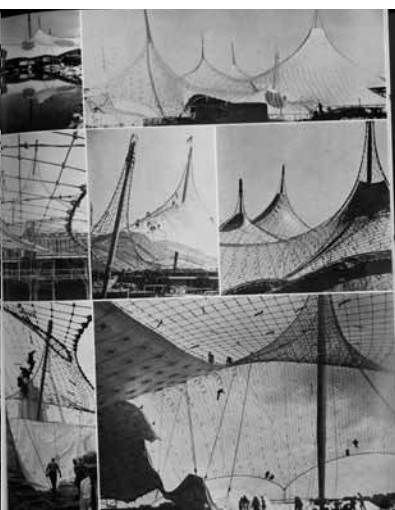
337



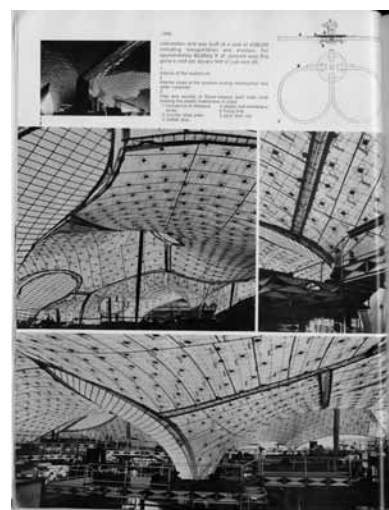
338



340



341



342

Peter COOK dans *Architectural Design* : «The Mechanistic Image (R. J. Abraham et F. St Florian)», juin 1967; «Control-and-Choice Living (Archigram Group)», octobre 1967 (extrait)



288

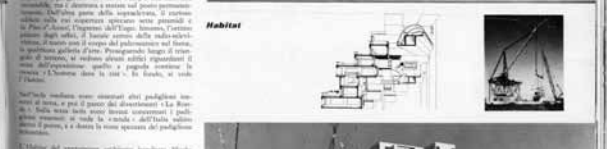
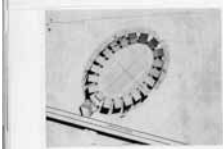
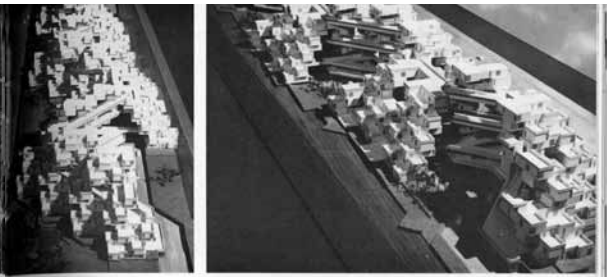
[6706]



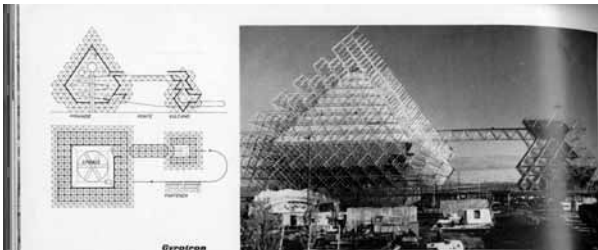
478

[6710]

479



Panoramica dell'Expo '67



Insomma, con i principali padiglioni esposti, la grande mostra internazionale di architettura, ingegneria e arte moderna, si inaugura il 28 giugno 1967, alle 10,30, nel Grand Palais, all'angolo con la rue de la Harpe, dove il pubblico si raduna per assistere all'inaugurazione.

Il padiglione è stato progettato da Jean Renaudie, un giovane architetto francese, che ha voluto un edificio che fosse un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



Grand Bretagne
Giappone

170

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



Maslouk
Francia

171

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



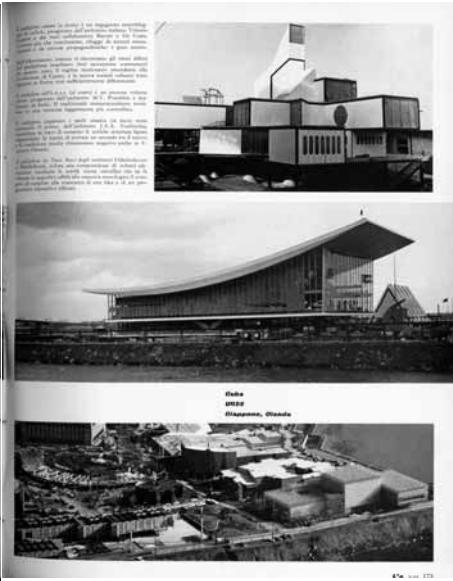
Biennale Nazionale
Perù

172

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



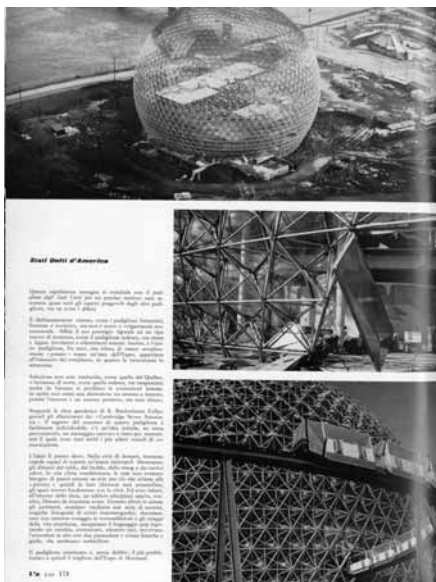
Osaka
Giappone, Osaka

173

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



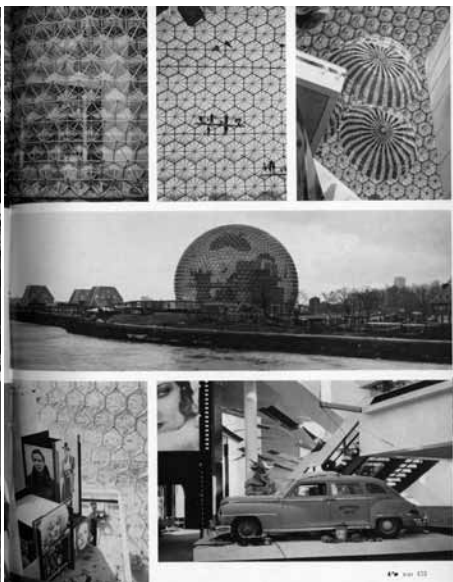
Shell Shell of America

174

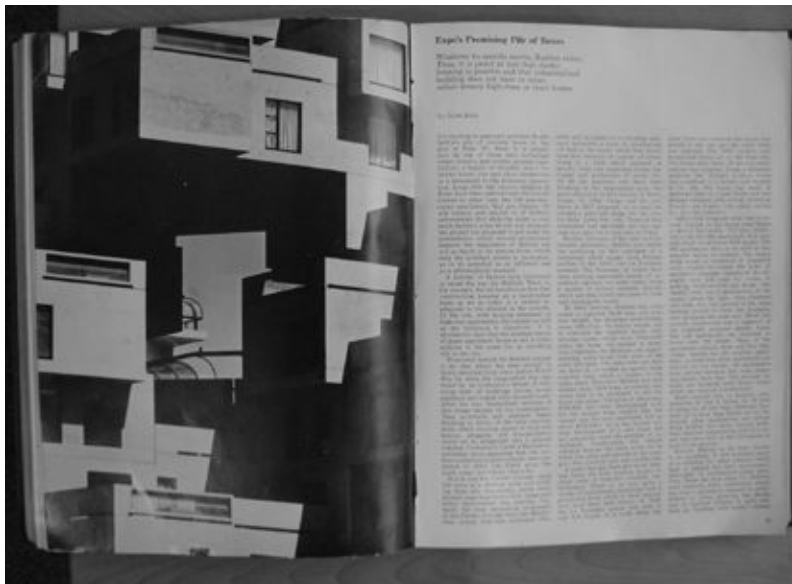
Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.

Il padiglione è stato progettato in modo da essere un'opera d'arte, un'opera che fosse anche un luogo di incontro, un luogo di dialogo, un luogo di scambio.



175



54

55

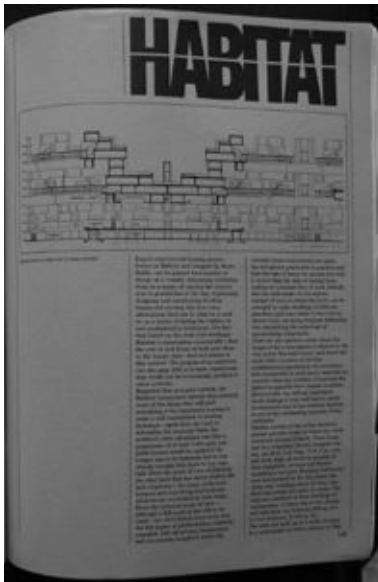


56

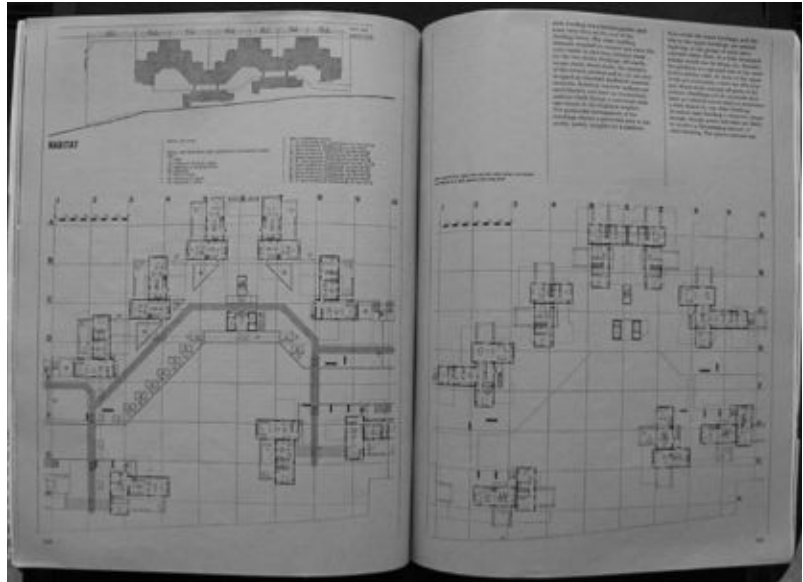
57



58

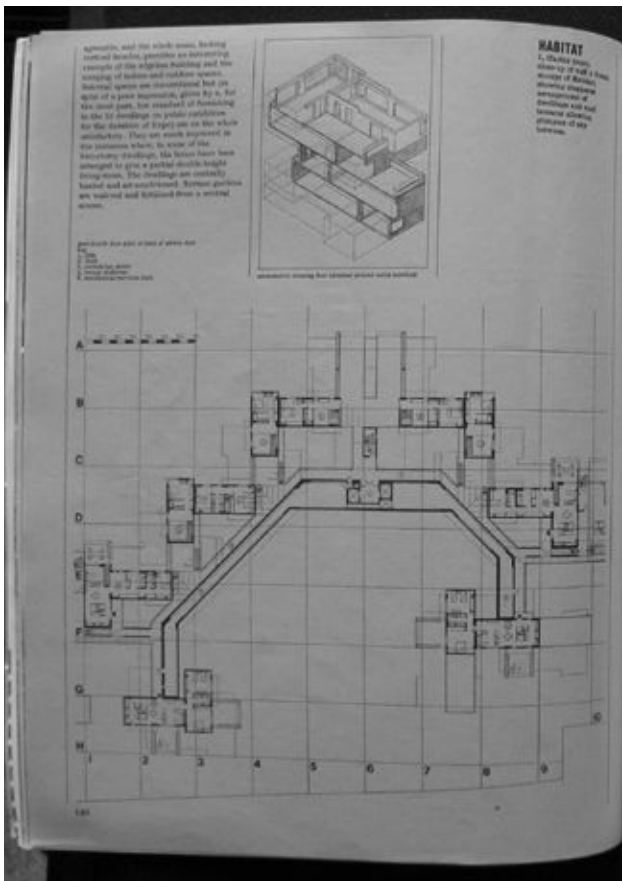


143



144

145



146



147



HABITAT

2. The entrance to Habitat from the south, about 1965 (left). The building was designed by Moshe Safdie and built by the firm of Raymond, Leung and Brant, Ltd. The building is a prime example of modern architecture in Montreal.



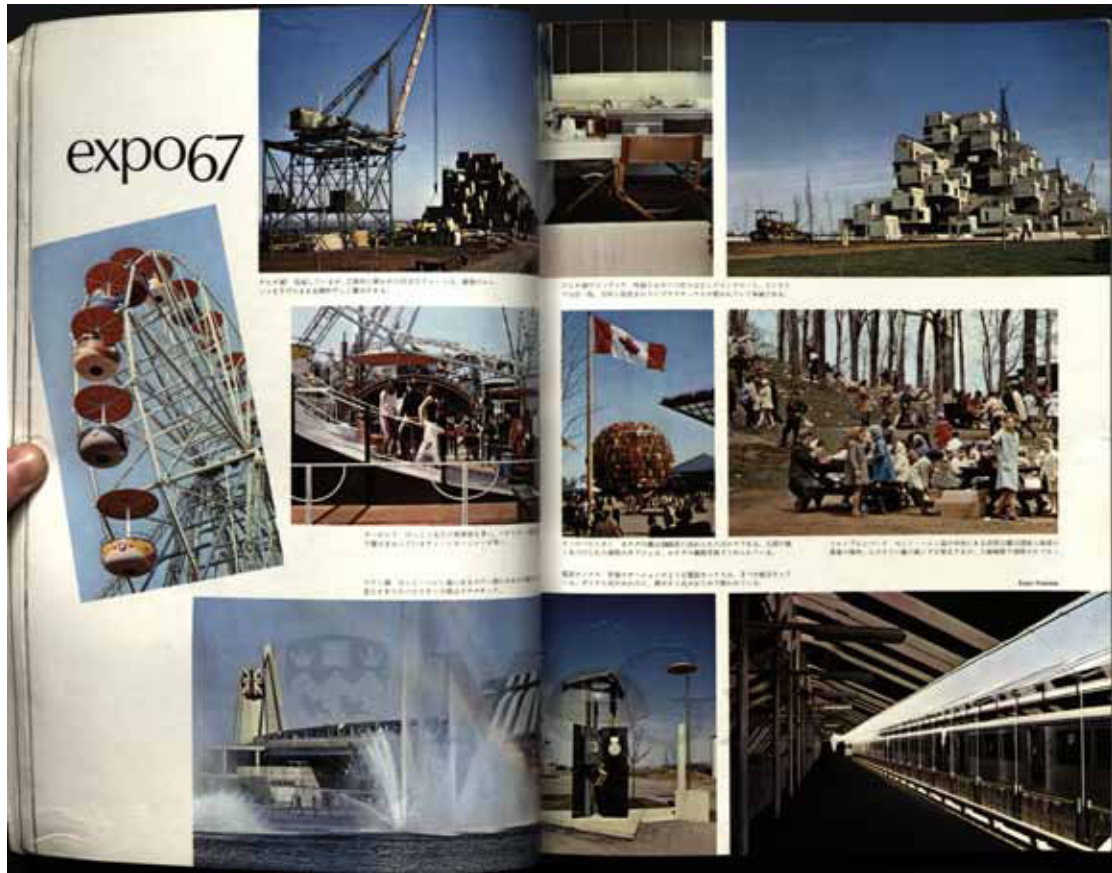
3. A view from the courtyard of Habitat 67, showing the various levels and balconies. The building is a prime example of modern architecture in Montreal.



HABITAT

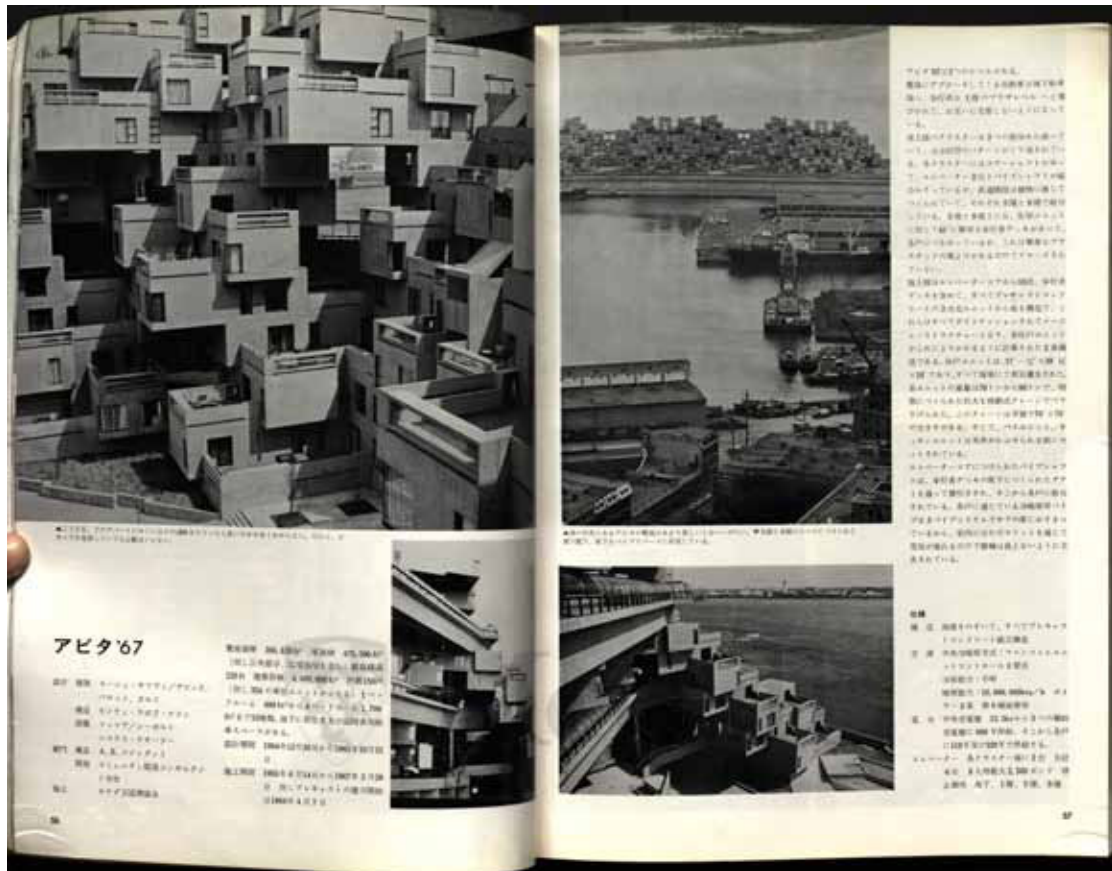
4. Habitat 67 from the east, looking right across the promenade in Montreal. The building is a prime example of modern architecture in Montreal.

«Expo 67», Kindai-Kenchiku, juillet 1967 (extrait)
«Habitat '67», Kindai-Kenchiku, juillet 1967



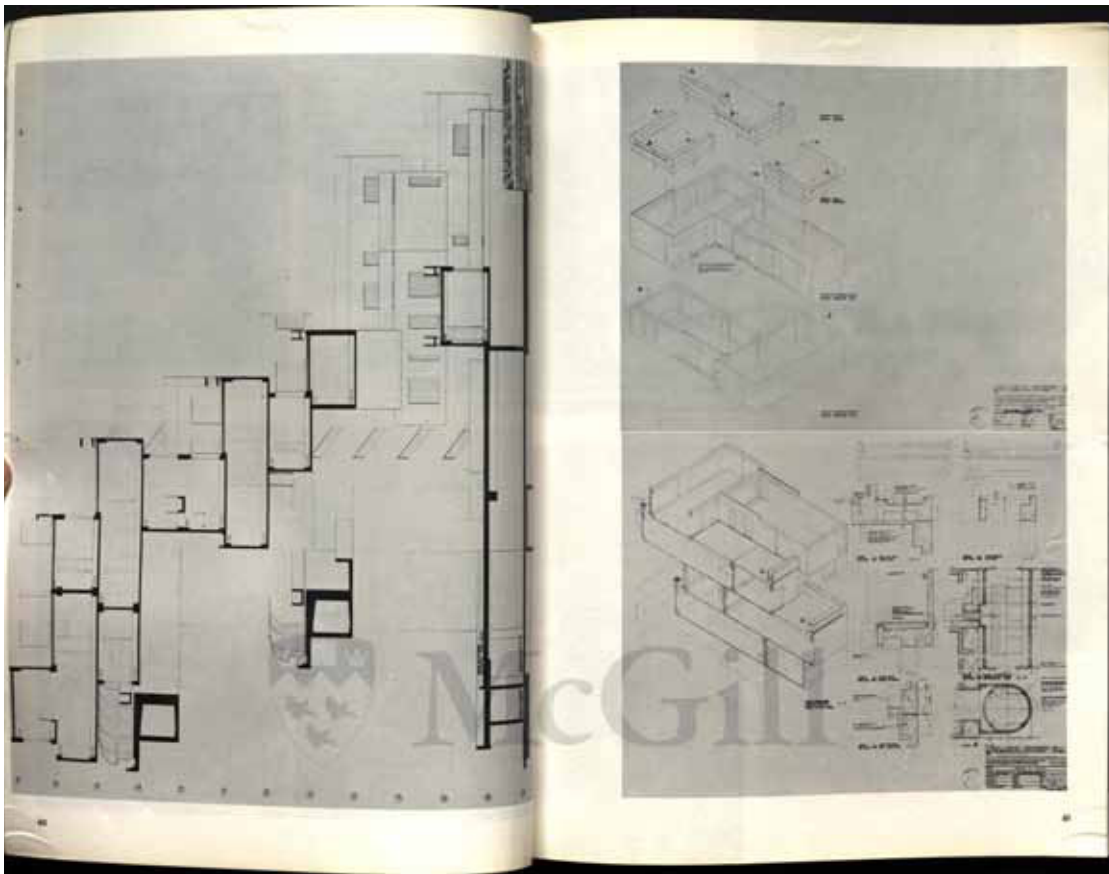
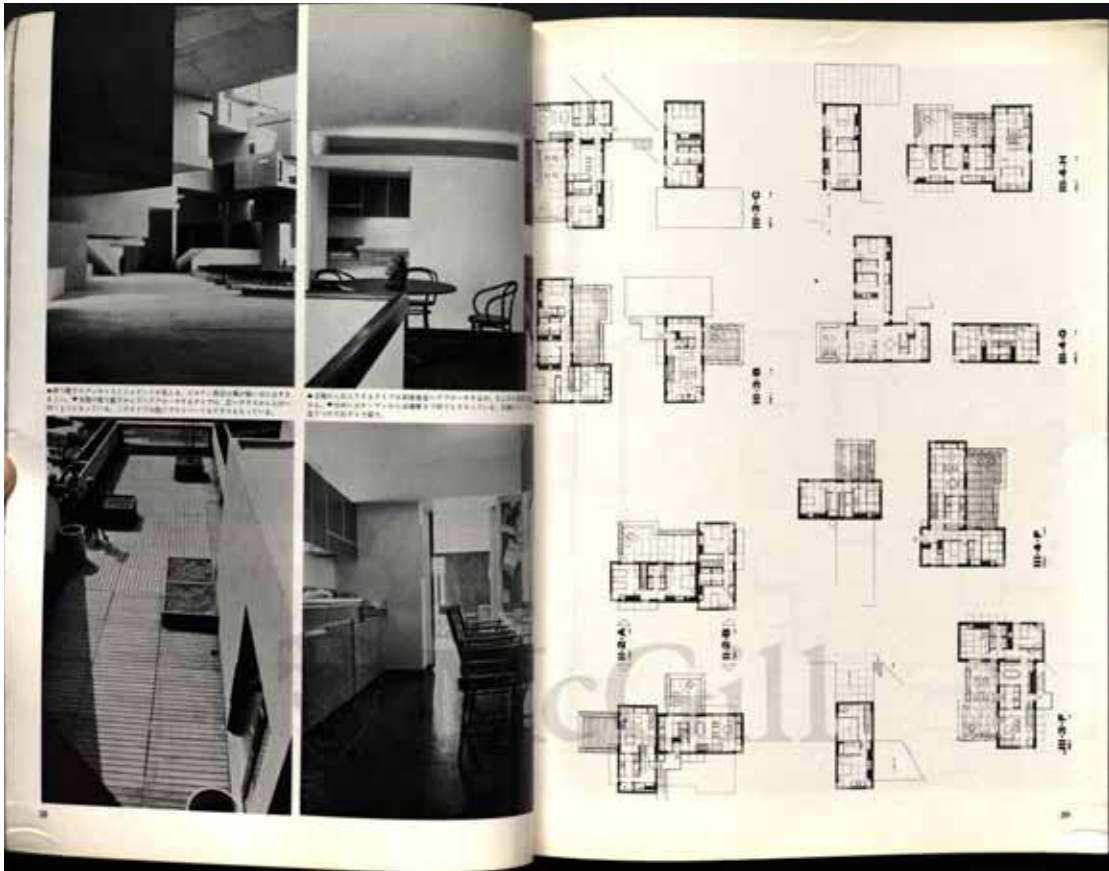
52

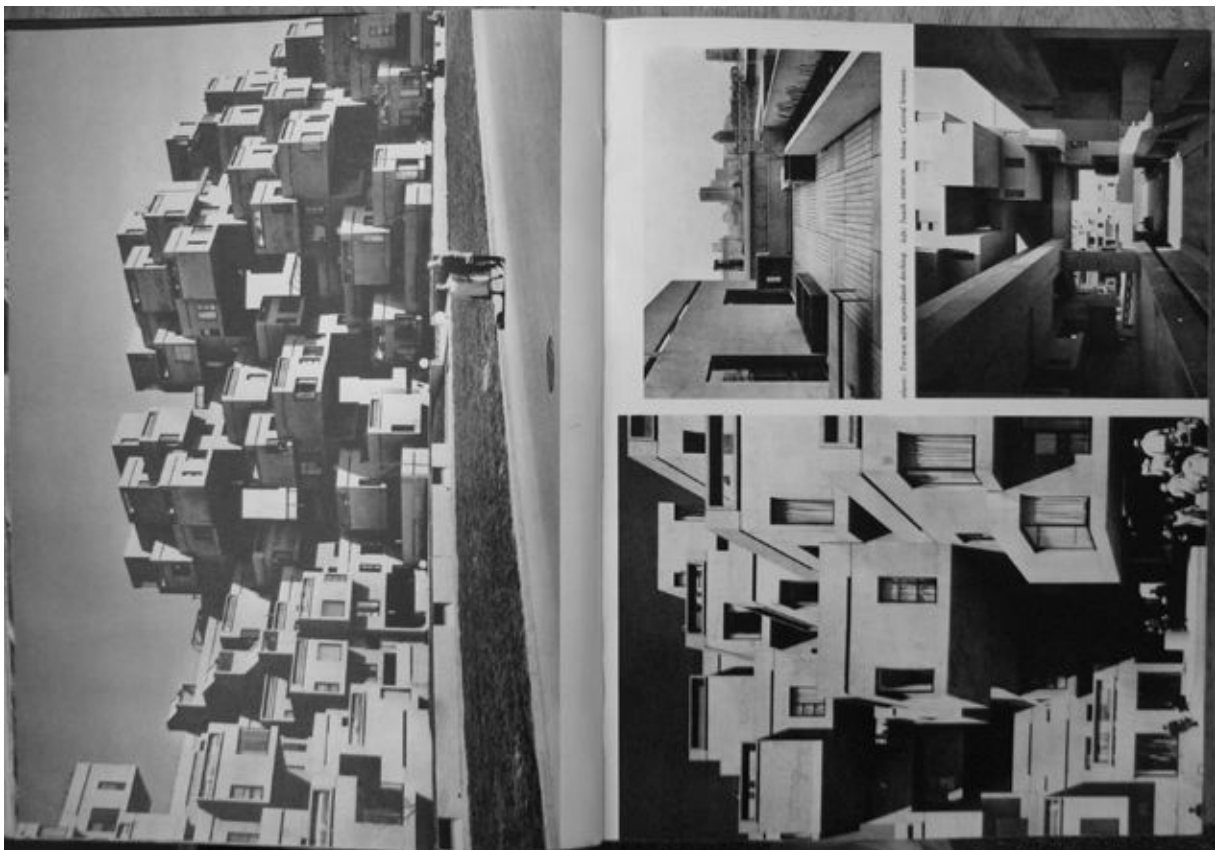
53

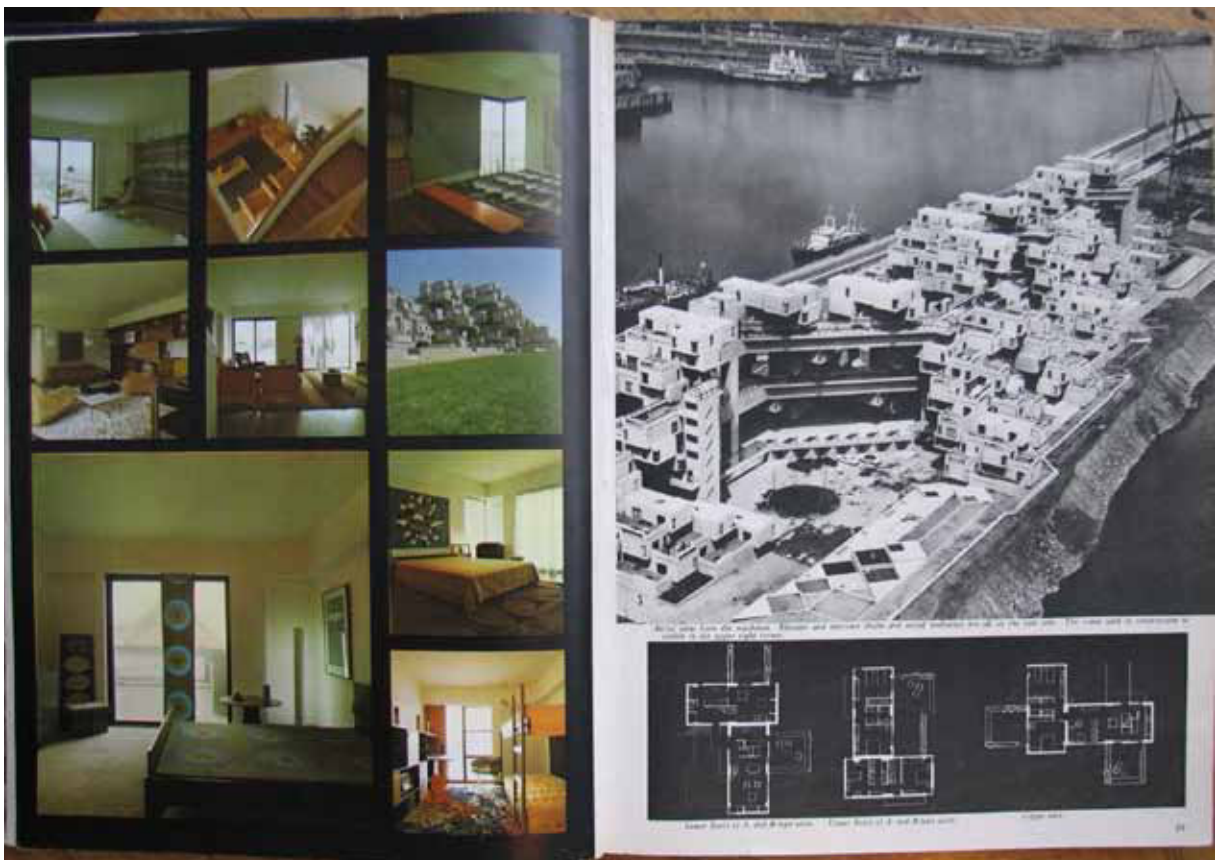
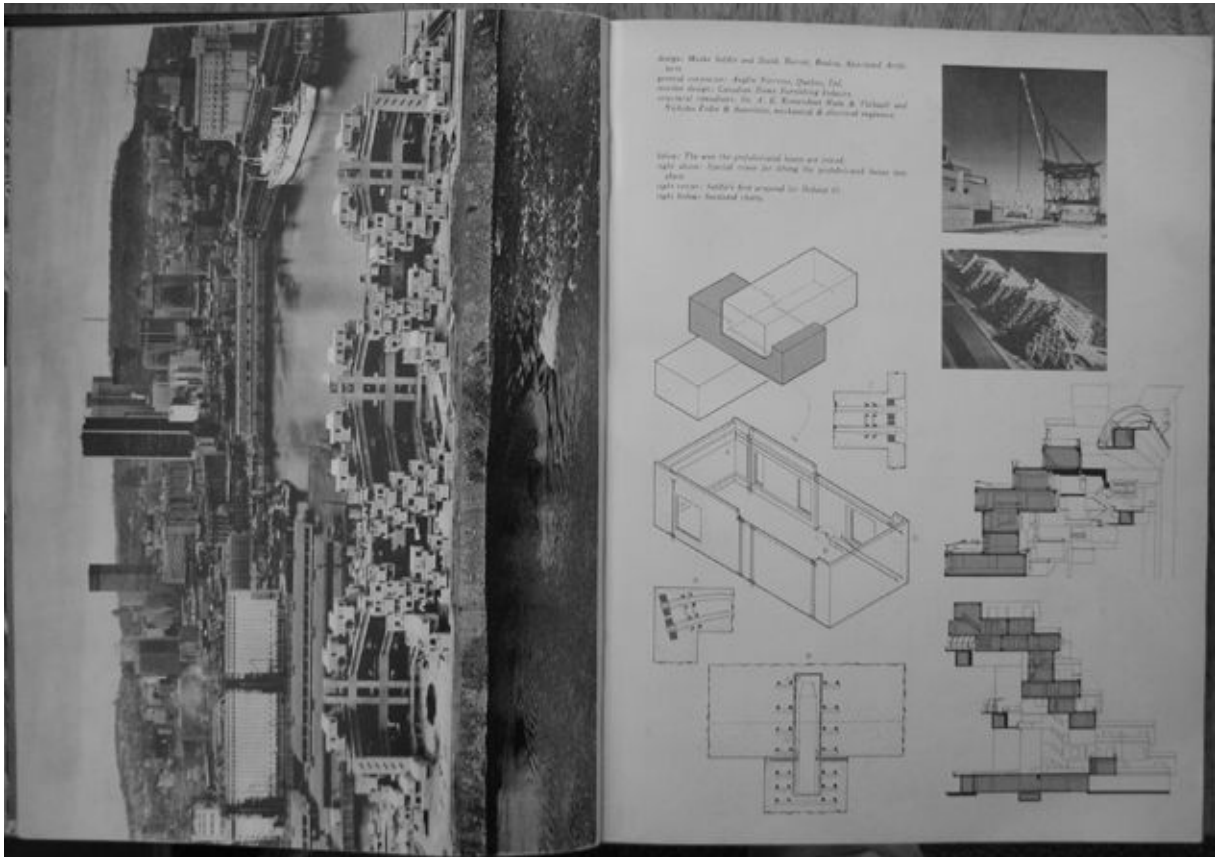


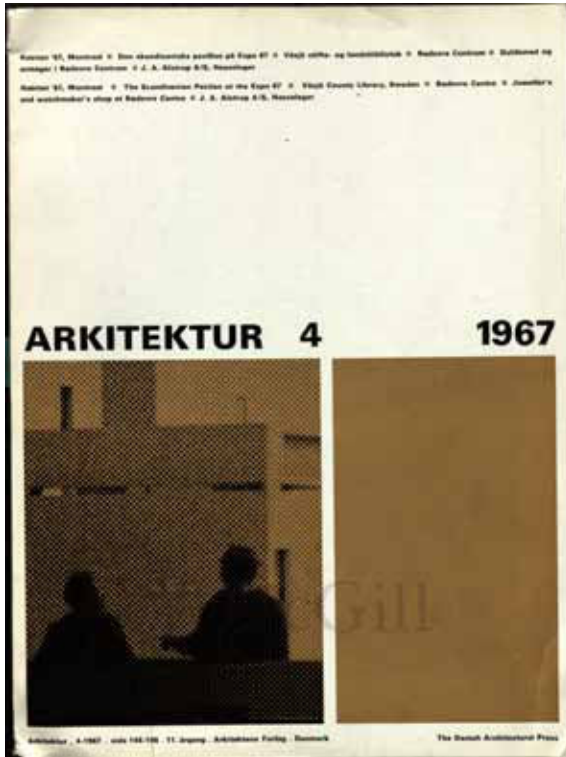
56

57

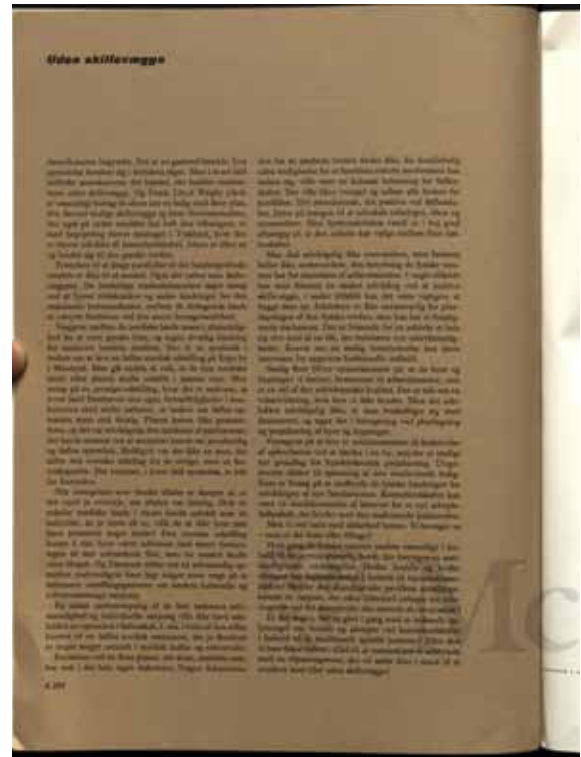




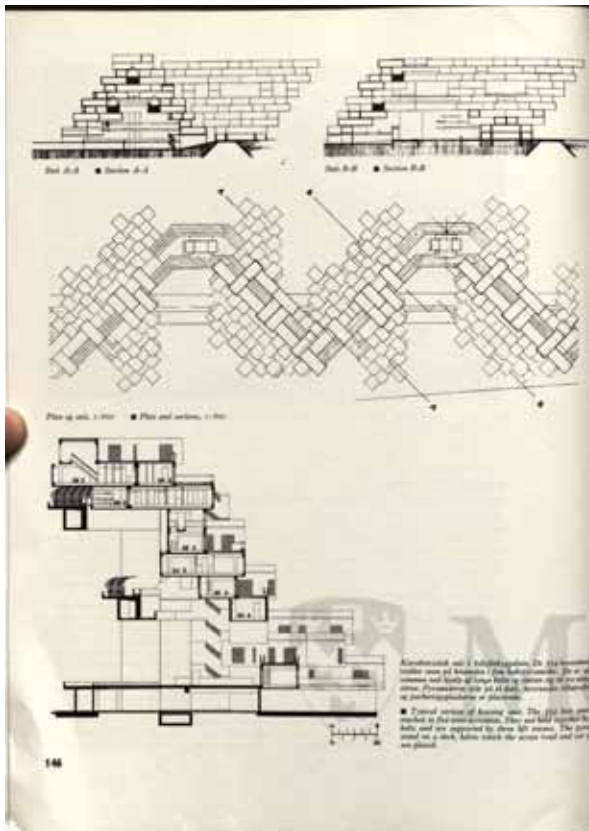




C1



145

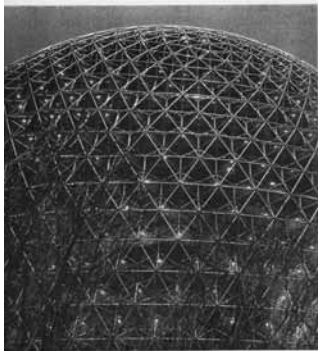


146



147





Pavillon des États-Unis
Architectes: R. Buckminster Fuller, Fuller et Szalai Inc.
Architecte associé: G. F. Eber

Le pavillon des États-Unis est un dôme géodésique. Sa charpente sphérique a été conçue pour obtenir une architecture légère qui résisterait le mieux possible à une déformation ou à un fendillage. La structure est couverte d'un quincaillage de plâtre qui s'écryle transparent.

Les panneaux sont indépendants dans cette voûte qui absorbe les rayons solaires de tous côtés. Un système de parcapteurs automatiques actionnent les 4700 panneaux suivant la course du soleil.

Maximum de volume couvert sous le minimum de surface, le dôme n'est cependant pas toujours une solution économique. Dans le cas de l'exposition, elle conditionne l'ensemble des éléments d'exposition, et les plates-formes réalisent des tours de force pour y parvenir.

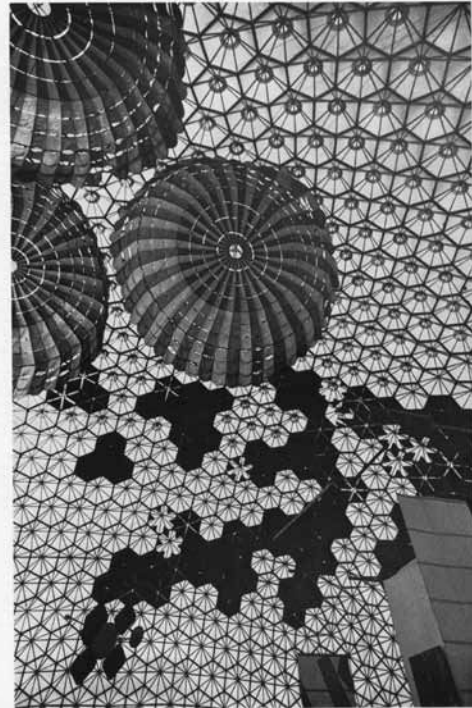
Cette sphère profère cependant, peut-être, une vision lumineuse du monde. N'importe-t-on pas de servir des portions saines de territoire pour y édifier des villes climatiques dans les régions les moins hospitalières? La structure tridimensionnelle, vue sous cet angle, permettrait encore des expériences passionnantes, et c'est dans cette perspective que le pavillon est l'un des plus représentatifs de l'Expo 67, et non pour ses éléments exposés qui apportent peu.



4. Diez possibilities Kasper
La coupe architecturale
The geodesic dome

5. Detail der Konstruktion
Detail of the construction
Structural detail

6. Querschnitt von innen
Côté intérieur de la surface formant toit
Inside view of roof surface



Habitat 67
Architecte: Moshe Safdie, Montréal

Le complexe d'habitation urbain dit Habitat 67 se veut être le symbole de l'Exposition de Montréal au même titre que l'Atari le Tour Eiffel à l'Exposition de Paris en 1889. Si cette fois-ci tout a révisé au monde les possibilités d'utilisation de l'acier dans la construction, Habitat 67 veut porter à l'attention que le problème de l'habitation descriptrice urbaine n'est pas résolu à l'heure qu'il est de façon satisfaisante. Des exemples isolés existent, mais peu d'utilitaires en sont connus.

Habitat 67 reprend le principe de la maison individuelle, mais la transpose verticalement dans la troisième dimension. Seule une petite partie du projet a été réalisée à Montréal à titre expérimental.

Permettre aux habitants de la grande ville de jouir des éléments essentiels à l'homme qui sont le soleil et le grand air, est l'un des objectifs les plus importants d'Habitat.

Le projet, tel qu'il fut d'abord question de réaliser en 1963, devait comporter, en plus d'un million d'habitants, tous les services communs, tels les commerces, les écoles, les bureaux, etc., le tout intégré en une seule unité.

150 habitations ont été réalisées pour Habitat 67, première phase. On a aménagé un réseau de toits, d'escaliers et d'ascenseurs, installés à égale distance l'un de l'autre, pour permettre une mobilité aisée à l'intérieur du vaste complexe. Trois blocs d'ascenseurs occupent la circulation verticale à partir du parking souterrain. Et c'est par des pentes adriennes situées tous les quatre mètres qu'on peut atteindre les divers appartements, empruntant au besoin des escaliers pour rejoindre ceux qui sont localisés aux étages intermédiaires. Ainsi, à aucun moment le piéton ne se voit obligé de traverser une voie réservée à la circulation automobile.

L'élément de base est une dalle rectangulaire en béton (in module) 1200 x 2700 cm. Avec ce module toujours identique, on a pu réaliser une gamme de 30 appartements différents. Et si l'on tient compte des différences apportées par l'aménagement intérieur, l'ornementation de l'habitation et la disposition des terrasses, on obtient un total de 30 variantes.

Le positionnement de ces dalles les une par rapport aux autres permet la création pour chacune d'une terrasse d'une importance considérable contiguë par la toiture du voisin d'adjacent.

Le projet initial prévoyait une structure indépendante dans laquelle seraient venus s'insérer les différents «modules». Cette idée a été abandonnée au bénéfice de la coupe jointe elle-même les éléments supérieurs, ce qui a l'inconvénient de ne pas permettre une standardisation parfaite des dalles. C'est l'ouvrage, enfin, qui nous dira son meilleur d'y être ou qui nous contera ses désagréments.



1. Blick in die Treppenhöhle
Escaliers et toits
Staircases and roof

2. Verbindungsebene
Bau der Anwesenheit
Connecting roof

3. Ansicht des Wohnbereichs
Von der Höhe d'habitat
View of the dwelling units

Photo: Robert Perren, New Haven, Conn.

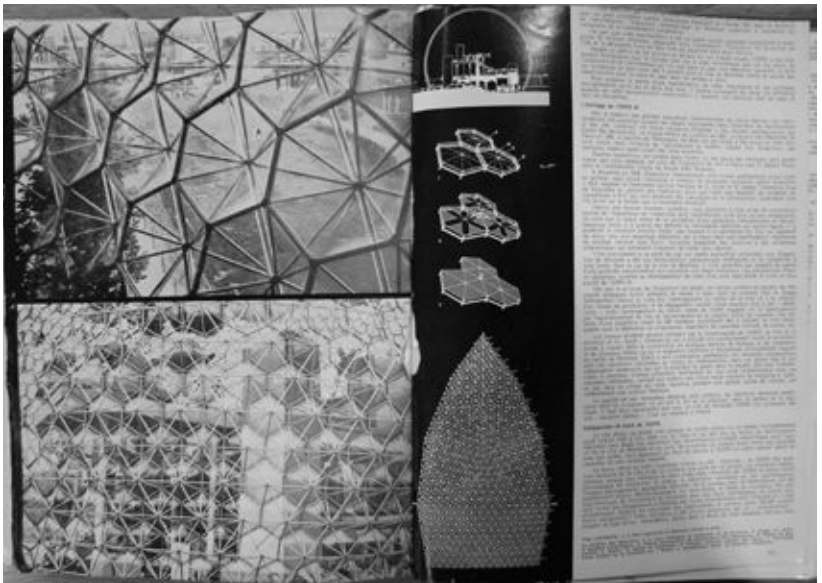


Extrait de *L'Architecture d'aujourd'hui*, décembre 1967 : «Développement du centre de Montréal»; Alexandre PERSITZ, «Propos sur l'Expo Montréal 67»



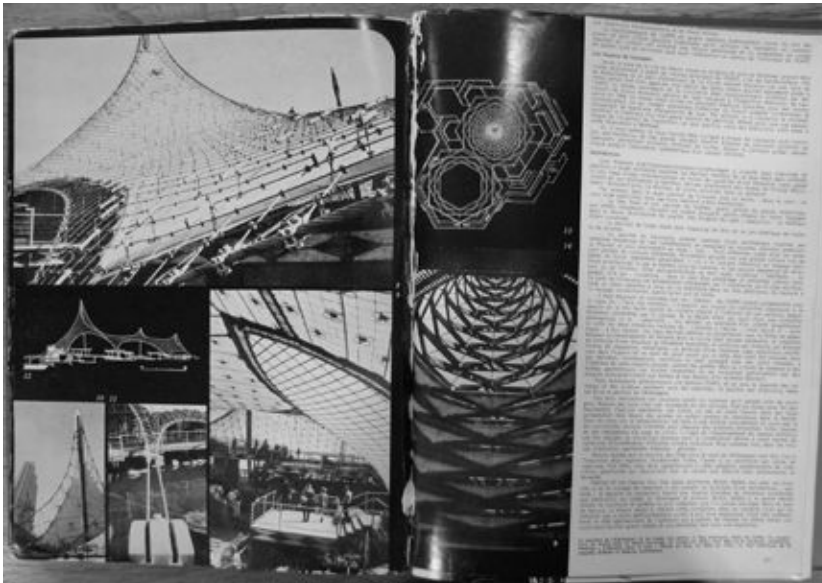
90

91



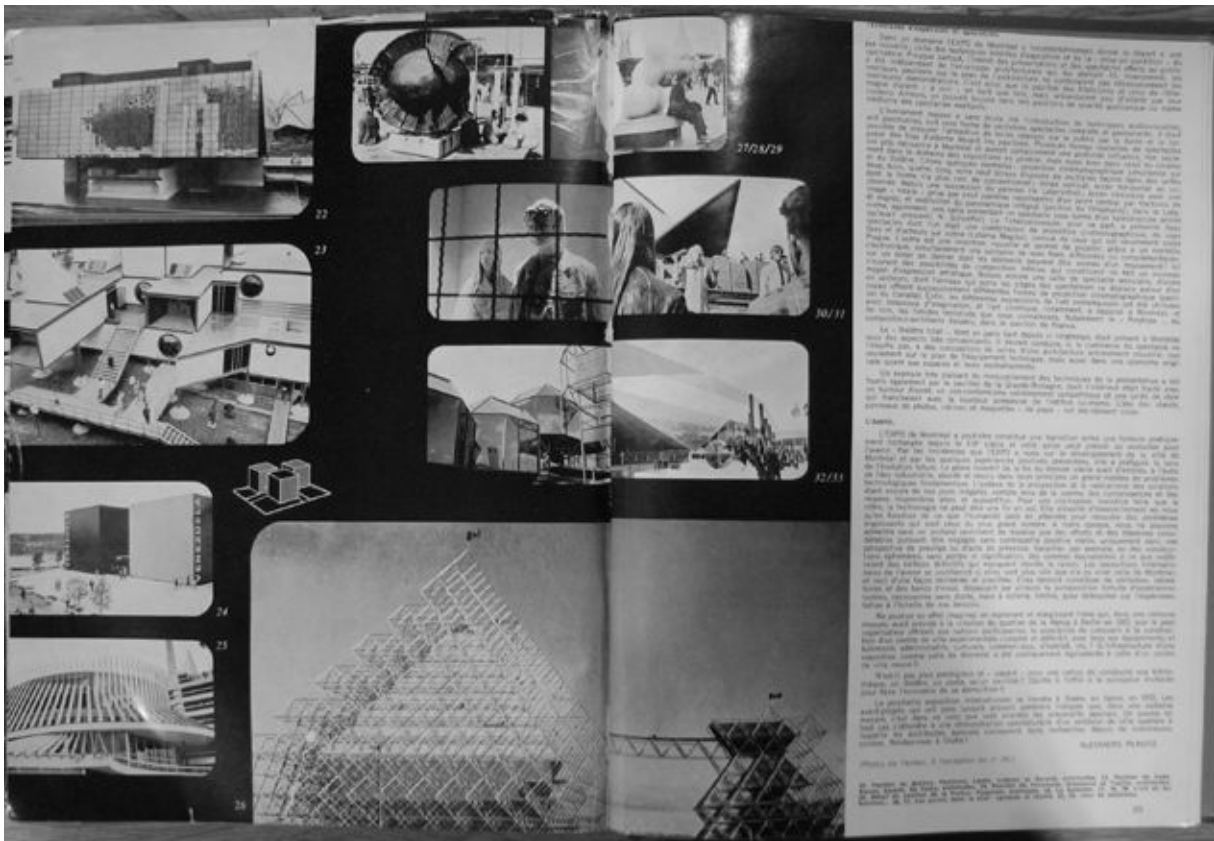
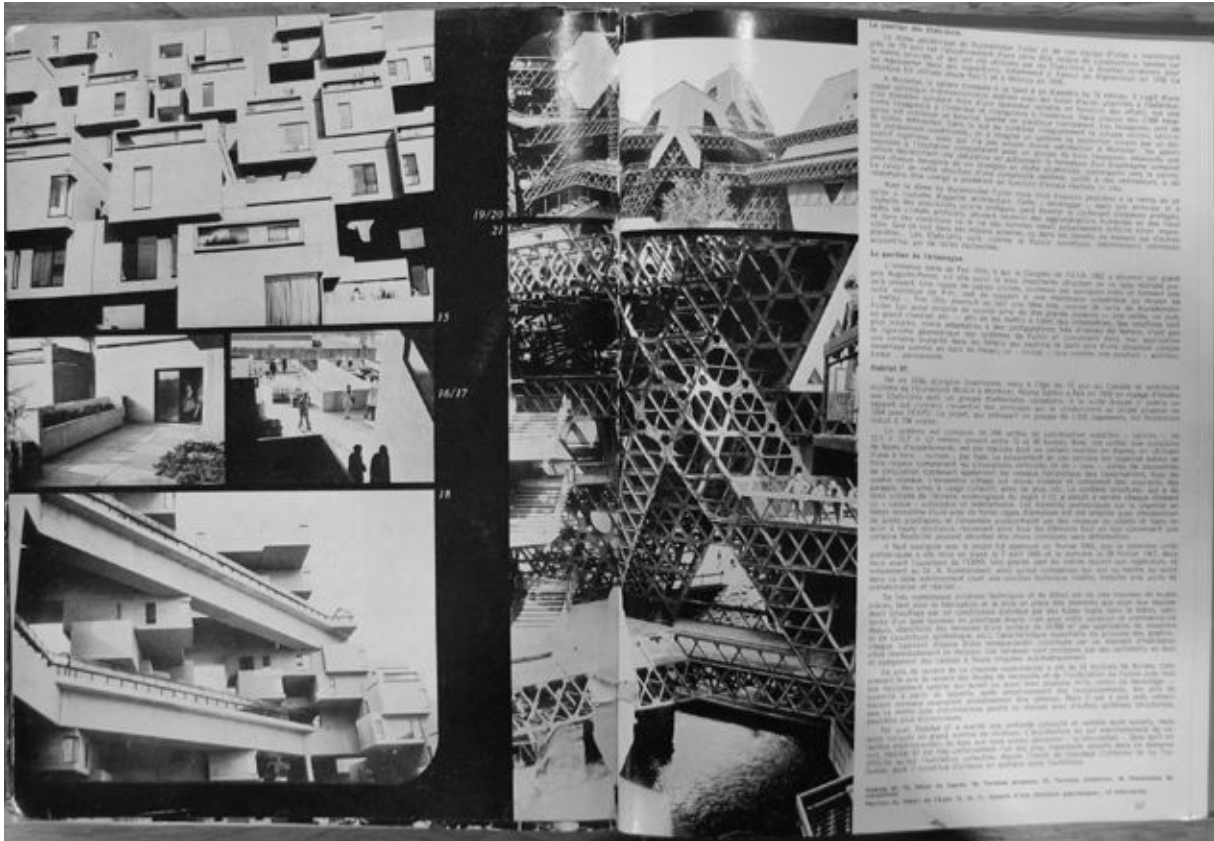
92

93



94

95





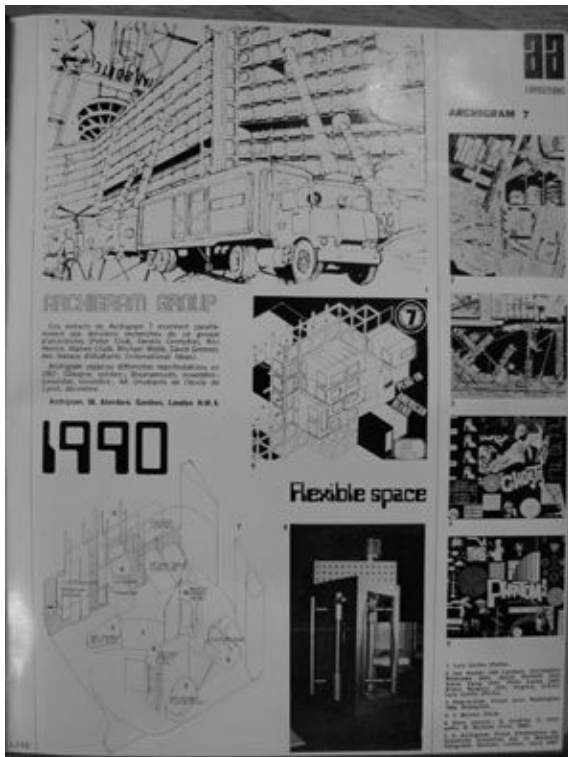
6709AA

LI



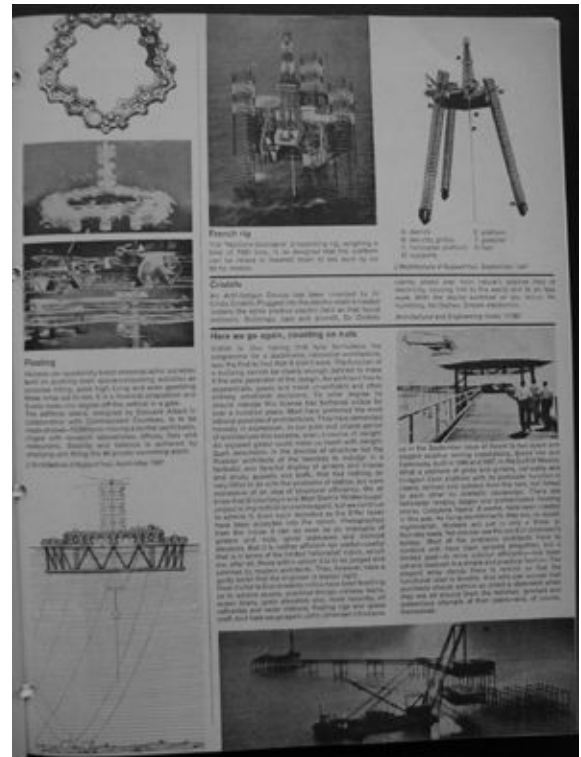
6709AA

LIII

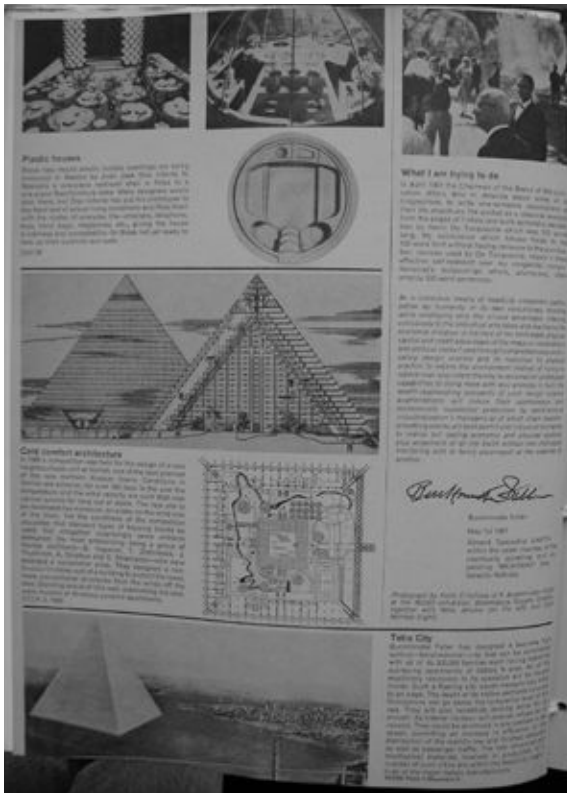


6709AA

LXIII

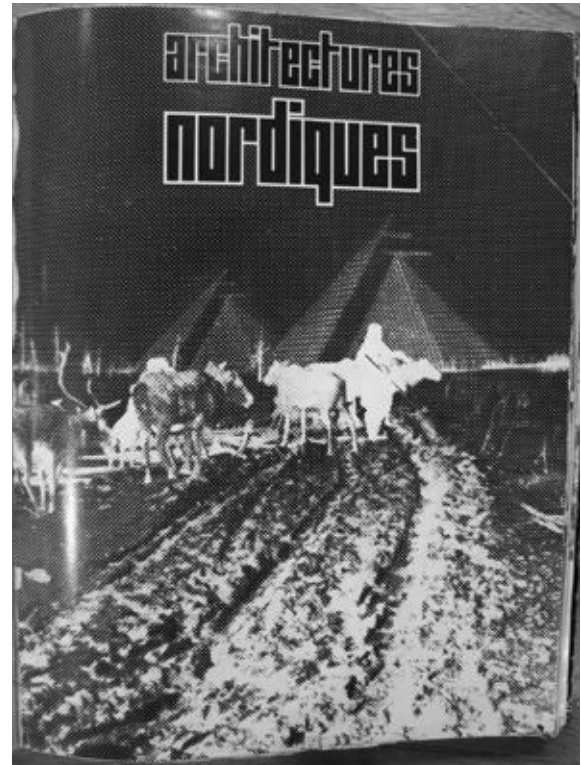


6711AD



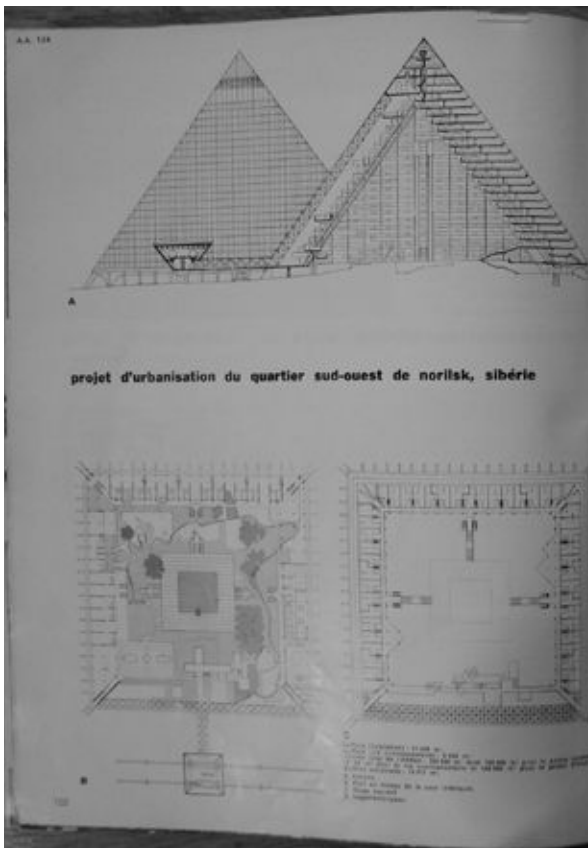
349

6708AD



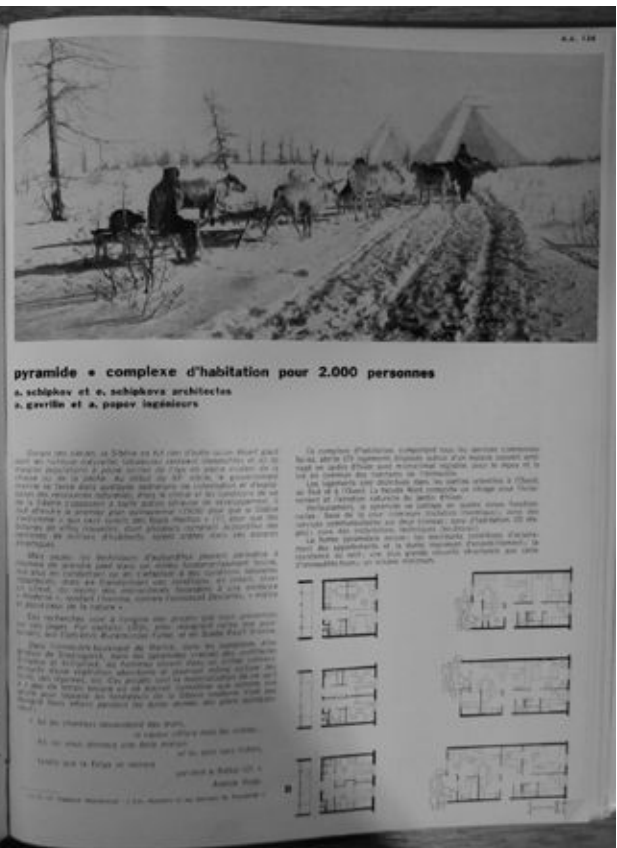
6710AA

0



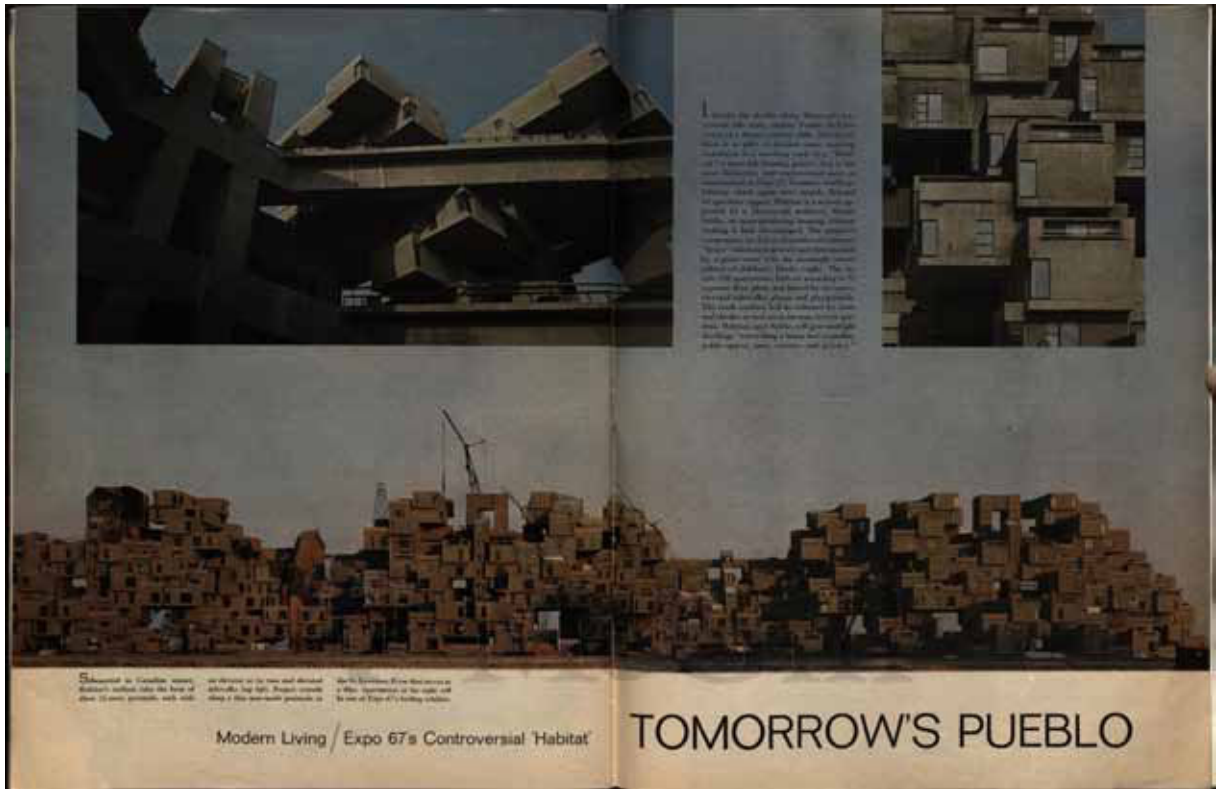
102

6710AA

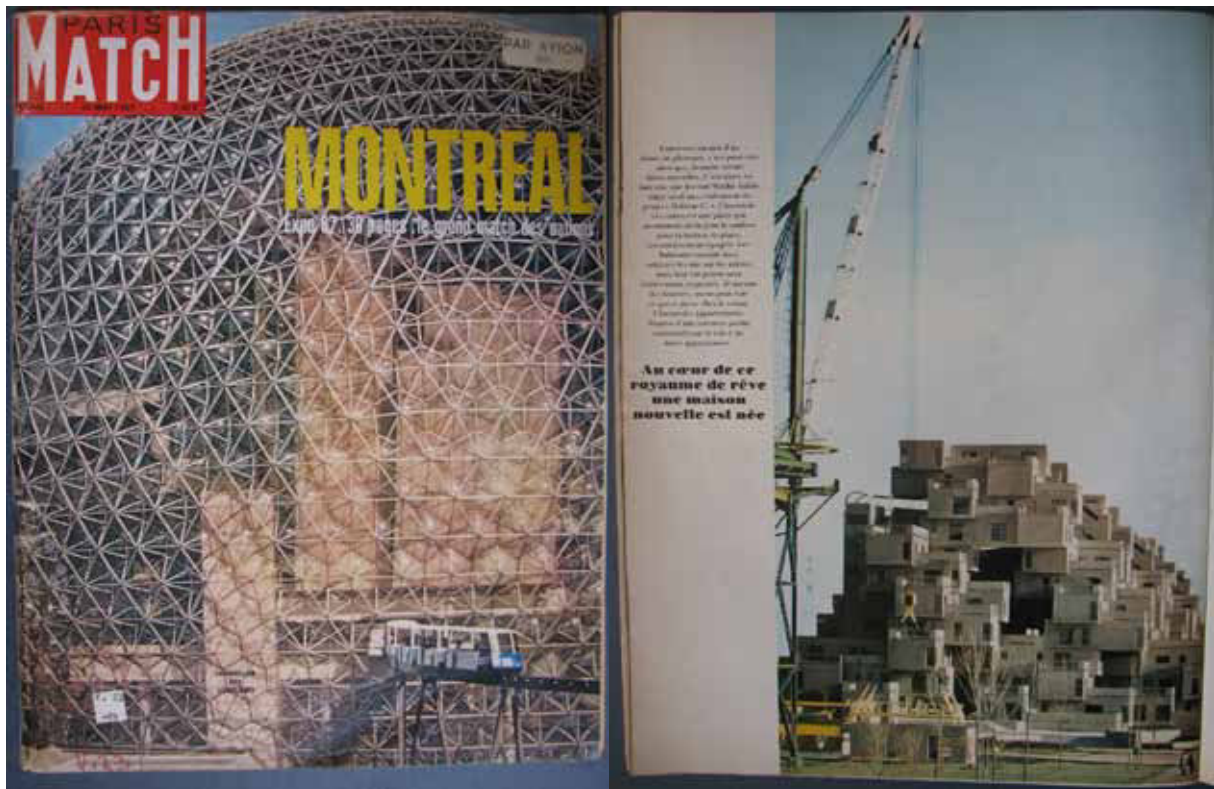
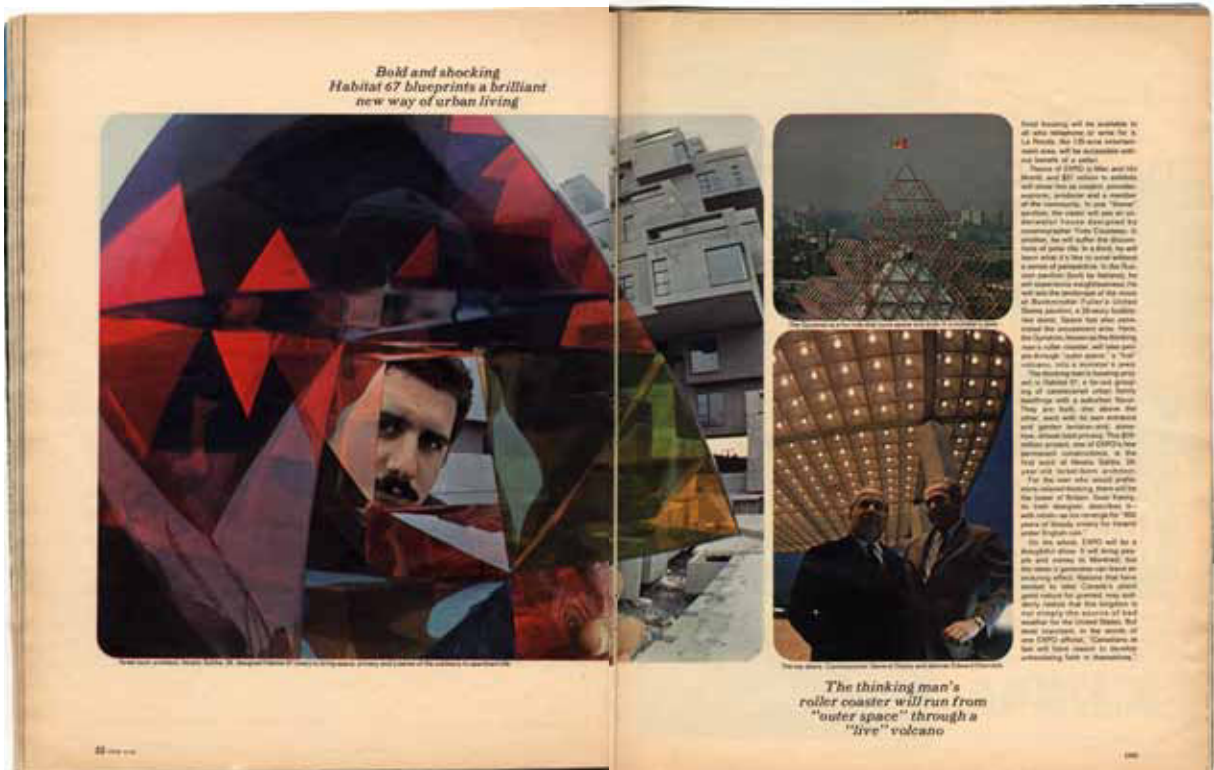


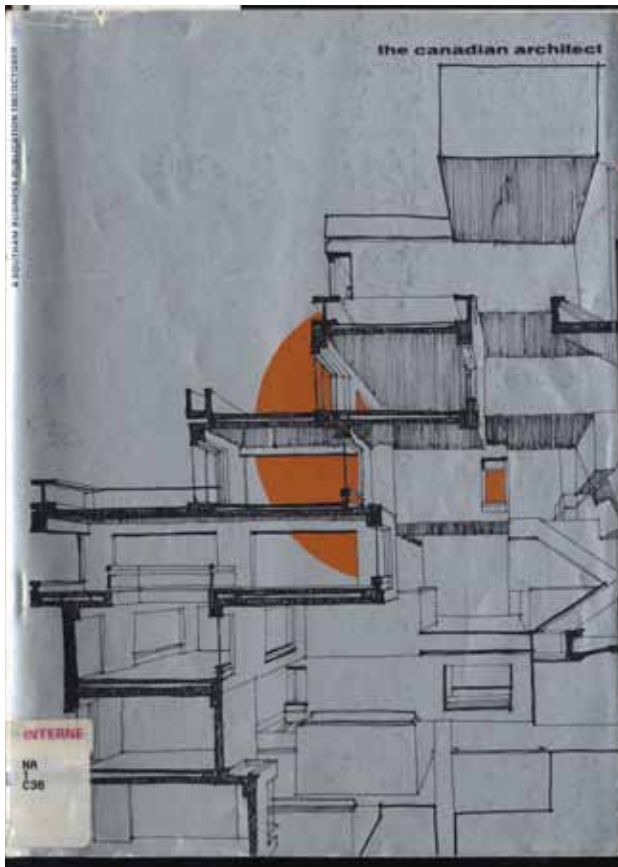
a.a. 128

103

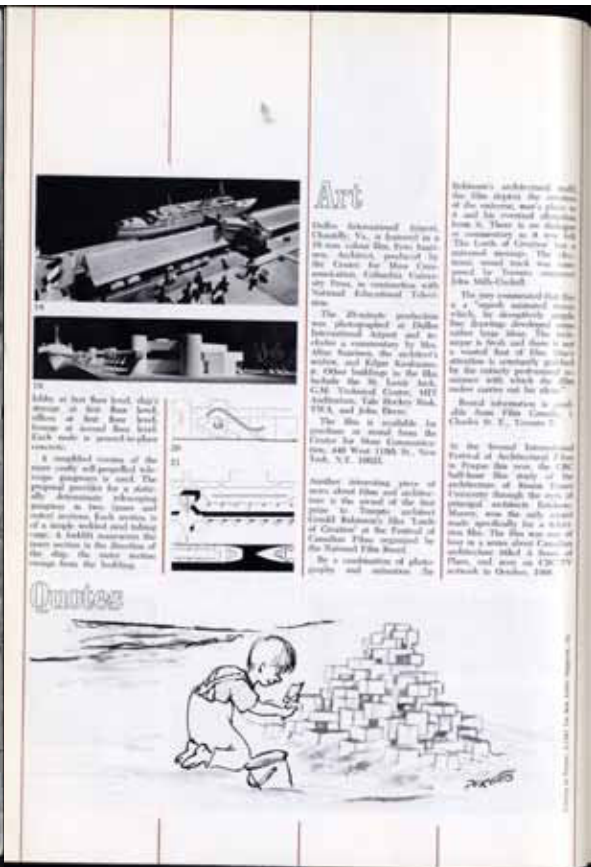


«Bold and Shocking Habitat 67 Blueprints a Brilliant New Way of Urban Living», *Look*, 4 avril 1967
«Au cœur de ce royaume de rêve une maison nouvelle est née», *Paris Match*, 20 mai 1967





C1



10

Few buildings in Canada have created as much controversy as Habitat 67. This show piece for Expo has been called everything from the eighth wonder of the world to Reyner Banham's brutal comment that Habitat is a fifth-year student thesis that managed to get built. It has been hailed as a good place to live in. It has been dismissed as a highly priced conventional living space. Some see it as a visual delight, a sculptural *tour de force*. Others see it as a gray, inhuman exercise in building blocks. Optimists see it as a sparkling solution to housing the masses of India and Ghana. Realists refer to Le Corbusier's *Immeubles-Villas* and *Unité d'Habitation* and say it has all been done before.

What was the most important lesson learned from Habitat 67? We asked its architect, Moshe Safdie, and he said: "We cannot have a sophisticated assembly line comprising twenty sub-contractors (each with his own financial interest) any more than a modern car company can produce cars with each production step handled by a different contractor, and each worker a member of a different union."

"Habitat reminds us that a major reorganization in the technical field requires a major reorganization among the professions. Architect, researcher, manufacturer must all be a single entity working to a common goal. This will take place eventually, but it will take a revolution to bring it about. And this is where the large-scale prototype produces the shock treatment needed to bring about change."

Habitat might have achieved success in another area. Is it possible that the passions aroused by this building will in turn seriously direct people's thoughts to the grimmer questions of housing the millions in India and Detroit? More thoughtful architects now eye the slums and the race riots in the USA and ask themselves: Have we as architects failed to lead the way and provide the answers? If Habitat nudges the conscience into action it might have succeeded beyond an experiment in systems building. But for the moment, we can only examine the project in more local terms and ask: how did it emerge in terms of its original intent as a solution to a particular housing problem? *Robert Griffin*

31



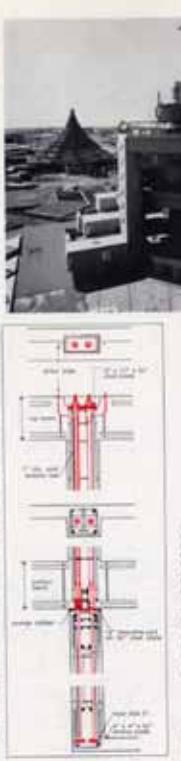

33

...possibility. Is it not logical, he asks, that the municipality assume the role of owner but the architect assist and oversee the cost through fees in the conventional manner? In this way, he argues, would have capital costs.

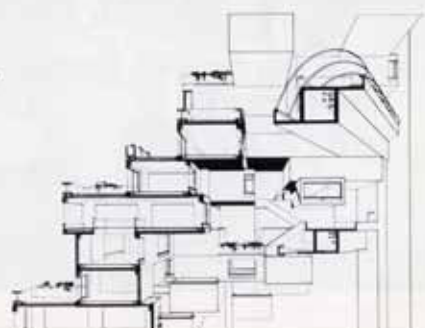
The use of lighter materials should be fully explained the future projects such as Habitat 67. Obvious materials would be light weight concrete, the lighter the cost the easier the erection method and the more that owner changes machine equipment that Habitat does not consider the cost of erection equipment as critical. The highly efficient system of cranes, derricks or other methods, would not be desirable provided there is sufficient quantity to sustain them. Habitat then seek methods to reduce the capital expenditure on this equipment. There is a real need to seek for fast, ready assembled equipment.

It would be impossible within the space of a short article to describe the many experiments gained in the use of concrete modules in providing the Habitat modular units. Questions such as how to change or improve them in order to reduce labour losses, how to increase tolerance and increase the housing units, while it is fairly assumed that it is possible to double the production rate—in production one unit per day. It should be possible to produce well over one thousand units a year with a plant consisting eight months producing four houses per day. It will require a detailed analysis of the economics of Habitat before one could discuss one by one as to whether the plants should be portable or set up on a centralized distribution system. Module habits indicate that the lessons learned from Habitat are also lessons on the value of prototypes. Because Habitat was a prototype, many before were changed. Habitat through trials, its best lessons the project was a prototype, and that produced technical advances. The existing plans could be broken if we were able to give hundreds of millions of dollars into large scale prototypes. Various would be forced to assume a new attitude to their role in the building industry. Private industry would become interested in helping forth its best men and best resources. Local governments would be forced to review dated building codes and municipal regulations. It would also force architects, engineers and contractors to recognize that the present relationship—the traditional lines, non-overlapping appearance—is outdated in the present age.

42 The Canadian Architect October, 1967

HABITAT 67



Since and separate major circulation streets, vertical circulation is by three or more elevators with alternative means of pedestrian streets. The latter per-sonally through Habitat at several levels. Modular concrete units, the streets are not just high quality concrete structural and structural distribution, and are made of precast concrete elements connected by high tensile cables (see drawings on page 41).

Use of the unit and get maximum benefit from the production process in whether they will affect pedestrian circulation in Canadian climate.

Right section showing typical units and pedestrian streets.

Left detail of cable, post-tensioning of the connections.



HABITAT 67

Left: another view of units and pedestrian streets. Below: a view from the entrance. Habitat comprises 234 modular units installing 150 houses. These range in size from single bedrooms (900 sq. ft.) to the 4 bedrooms (2,700 sq. ft.). Fifteen houses (approx) are included, covered parking is provided for tenants. The original intent of Habitat was for 1000 units with commercial facilities, but was scaled down in February, 1965. Soble states that the ideal Habitat would create a density of 170-200 persons per acre. After a tour of major cities in North America he concluded that "society simply had to have housing with a higher density, but that the apartment buildings as we know building them were inadequate as family housing."



44 The Canadian Architect October, 1967



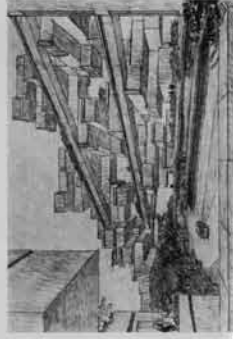


"Habitat has the whole range of furniture from the expression of contemporary Canadian life to the traditional, not at random, and historic." These words, from Minka Soble to John Gray, editor of an article on Habitat, convey an accurate picture of the project's objectives. Most living rooms are 18 by 20 feet with entry to gardens. Bathrooms are pre-molded in factory and shipped to site.




THE ANATOMY OF A BUILDING SYSTEM

Moche Skafde



A building system is not only a means to an end—it is a form of organization in itself. It is a system of interrelated parts that work together to achieve a common goal. In the case of Habitat 67, the goal was to create a living environment that was both functional and aesthetically pleasing. The building system was designed to be flexible and adaptable, allowing for a variety of living arrangements and uses. The system was composed of several key elements, including the structural framework, the circulation system, and the service systems. The structural framework was designed to be a three-dimensional grid, allowing for a variety of building forms and heights. The circulation system was designed to be a central spine, providing access to all parts of the building. The service systems, including water, gas, and electricity, were designed to be integrated into the structure, allowing for a clean and efficient living environment. The building system was designed to be a living organism, one that could grow and change over time. It was designed to be a place where people could live, work, and play, and where they could find a sense of community and belonging. The building system was designed to be a challenge, one that pushed the boundaries of what was possible in architecture and urban planning. It was designed to be a landmark, one that would stand the test of time and inspire future generations. The building system was designed to be a work of art, one that would be admired and appreciated for its beauty and innovation. The building system was designed to be a legacy, one that would be remembered and celebrated for its contribution to the field of architecture and urban planning.



1. Design for 1,000 units
2. Perspective of completed proposal
3. Model in steel and wood
4. Model in steel and wood
5. Building during construction (left) viewed from east elevation
6. Construction site, April 1967

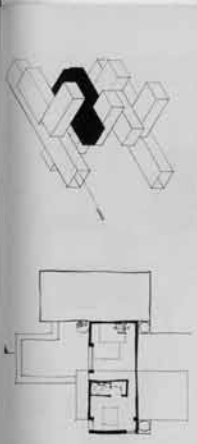


7. Construction site, April 1967
8. Construction site, April 1967
9. Construction site, April 1967
10. Construction site, April 1967
11. Construction site, April 1967
12. Construction site, April 1967
13. Construction site, April 1967
14. Construction site, April 1967
15. Construction site, April 1967
16. Construction site, April 1967
17. Construction site, April 1967
18. Construction site, April 1967
19. Construction site, April 1967
20. Construction site, April 1967



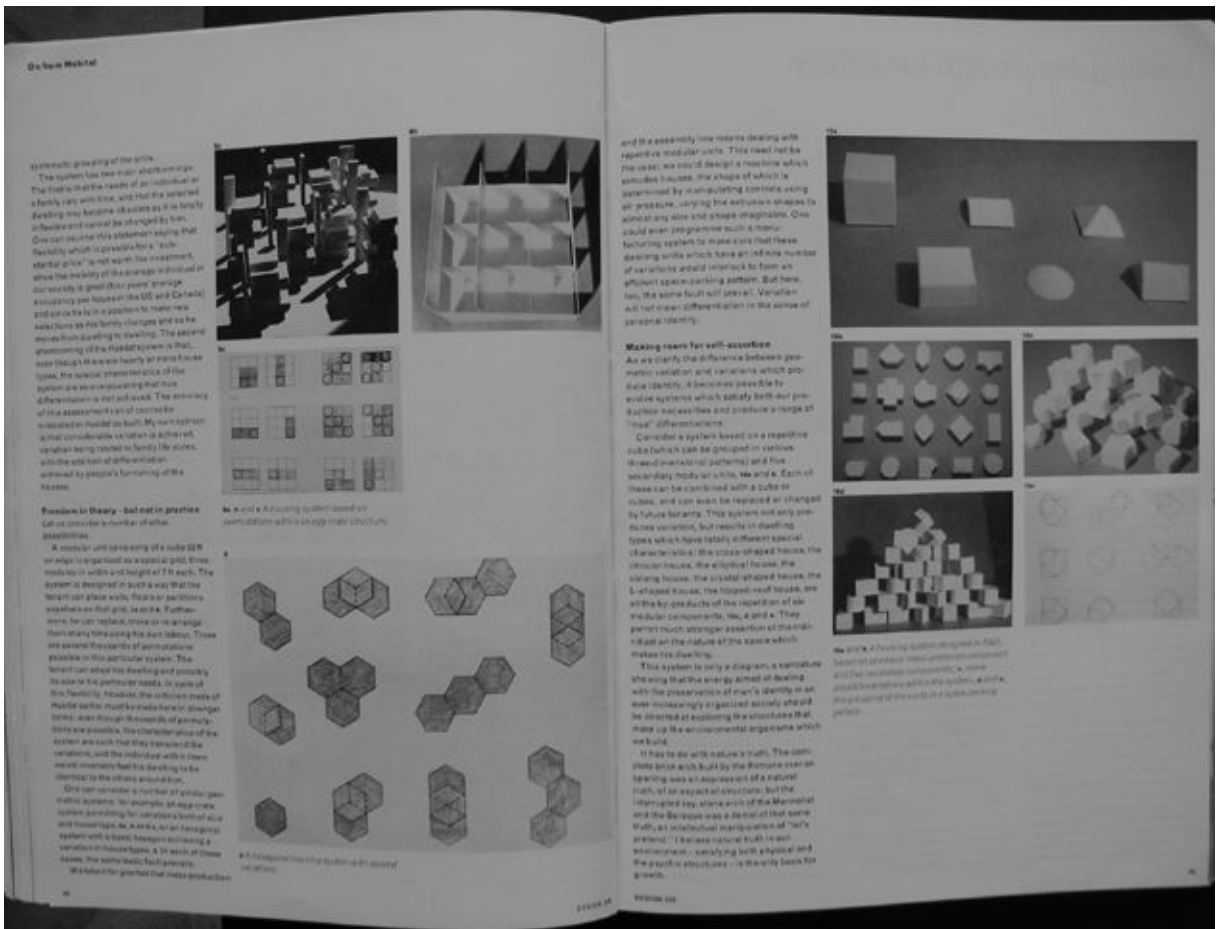
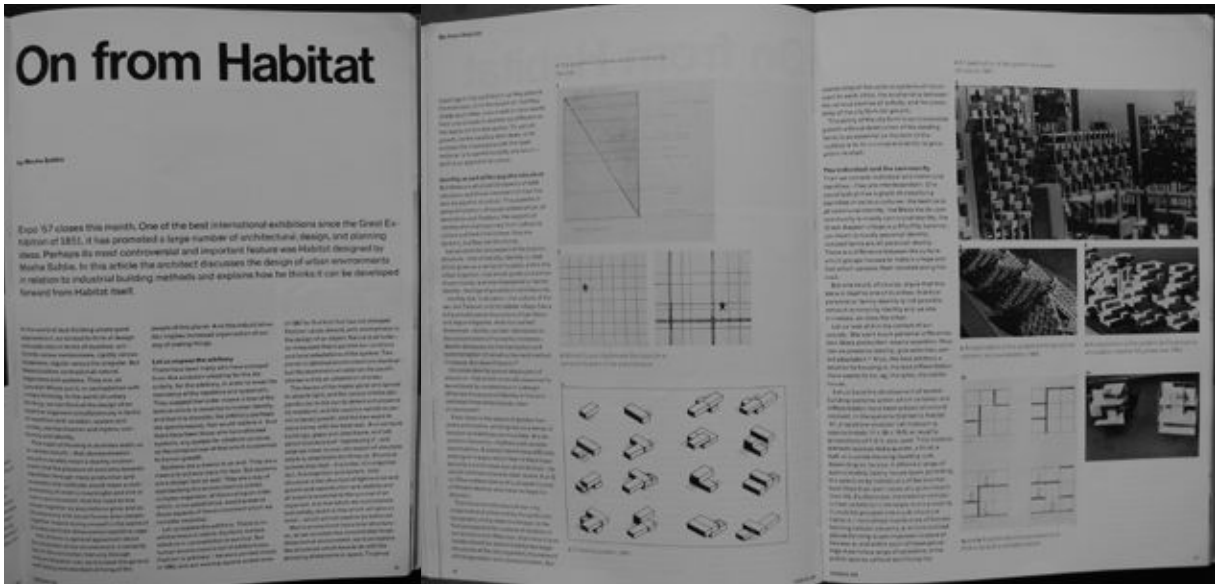
It is not possible to find a single, definitive answer to the question of what a building system is. The answer is complex and multifaceted, involving a wide range of factors and considerations. The building system is a dynamic and evolving entity, one that is constantly being shaped and reshaped by the needs and desires of its users. The building system is a reflection of the culture and values of the society in which it is built. It is a product of the human imagination and the creative spirit, one that pushes the boundaries of what is possible and inspires us to dream and create. The building system is a work of art, one that is as much a part of our lives as the air we breathe and the water we drink. It is a legacy that we leave behind for future generations, one that we hope will be remembered and appreciated for its beauty and innovation. The building system is a challenge, one that we must continue to embrace and overcome. It is a work of art, one that we must continue to create and refine. The building system is a legacy, one that we must continue to build and sustain. The building system is a work of art, one that we must continue to create and refine. The building system is a legacy, one that we must continue to build and sustain.

There is one more factor to be considered, and that is time. In the context of the building system, time is not just a sequence of events, but a dynamic and evolving force. Time is a resource that we must manage carefully, one that we must use wisely and effectively. Time is a challenge, one that we must continue to embrace and overcome. Time is a work of art, one that we must continue to create and refine. Time is a legacy, one that we must continue to build and sustain. Time is a work of art, one that we must continue to create and refine. Time is a legacy, one that we must continue to build and sustain.



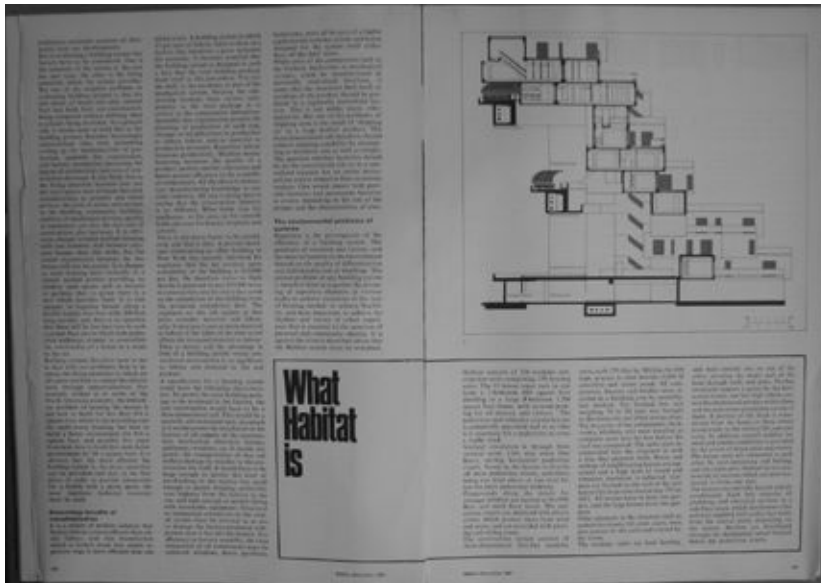
From the above considerations, we could therefore specify a specification for the building system. The building system should be designed to be a living organism, one that could grow and change over time. It should be designed to be a place where people could live, work, and play, and where they could find a sense of community and belonging. The building system should be designed to be a challenge, one that pushed the boundaries of what was possible in architecture and urban planning. It should be designed to be a landmark, one that would stand the test of time and inspire future generations. The building system should be designed to be a work of art, one that would be admired and appreciated for its beauty and innovation. The building system should be designed to be a legacy, one that would be remembered and celebrated for its contribution to the field of architecture and urban planning.

The building system is a dynamic and evolving entity, one that is constantly being shaped and reshaped by the needs and desires of its users. The building system is a reflection of the culture and values of the society in which it is built. It is a product of the human imagination and the creative spirit, one that pushes the boundaries of what is possible and inspires us to dream and create. The building system is a work of art, one that is as much a part of our lives as the air we breathe and the water we drink. It is a legacy that we leave behind for future generations, one that we hope will be remembered and appreciated for its beauty and innovation. The building system is a challenge, one that we must continue to embrace and overcome. It is a work of art, one that we must continue to create and refine. The building system is a legacy, one that we must continue to build and sustain. The building system is a work of art, one that we must continue to create and refine. The building system is a legacy, one that we must continue to build and sustain.



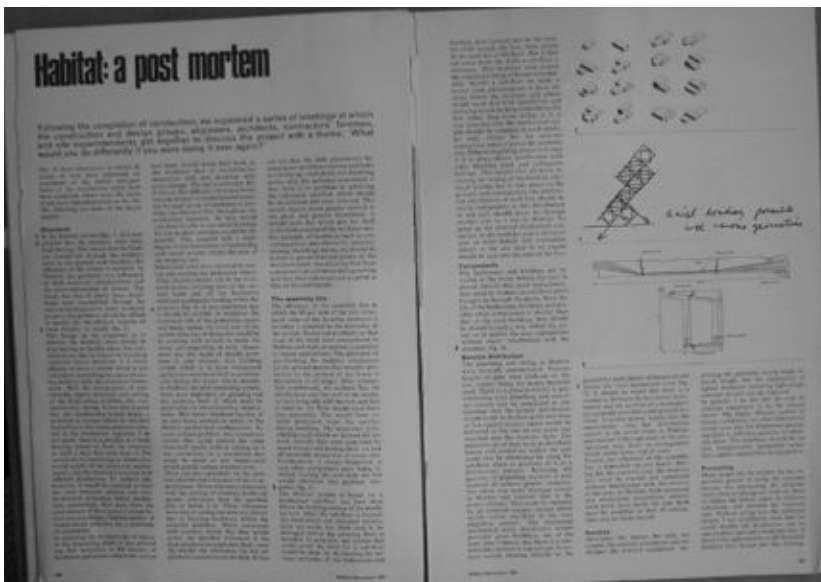


489



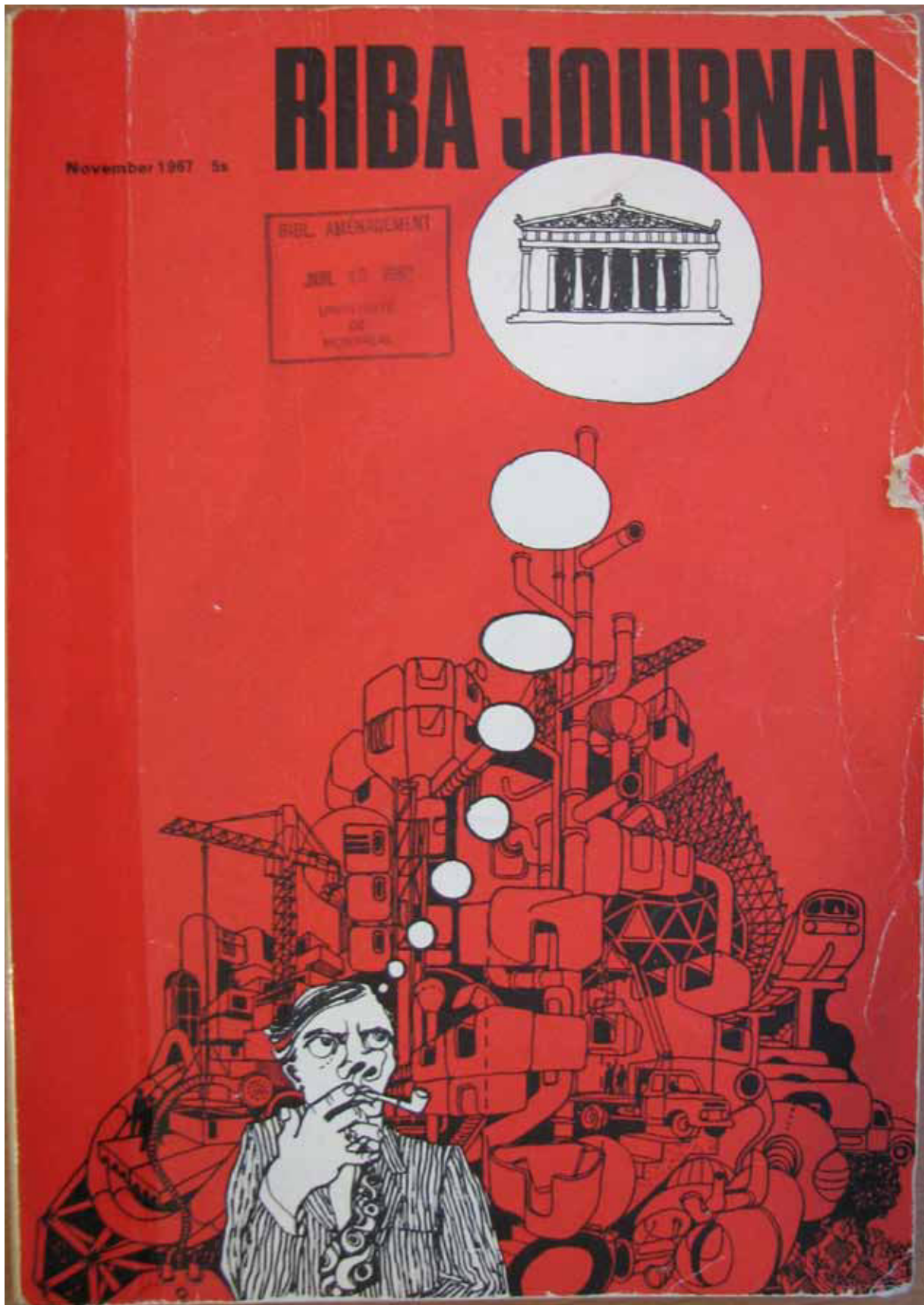
490

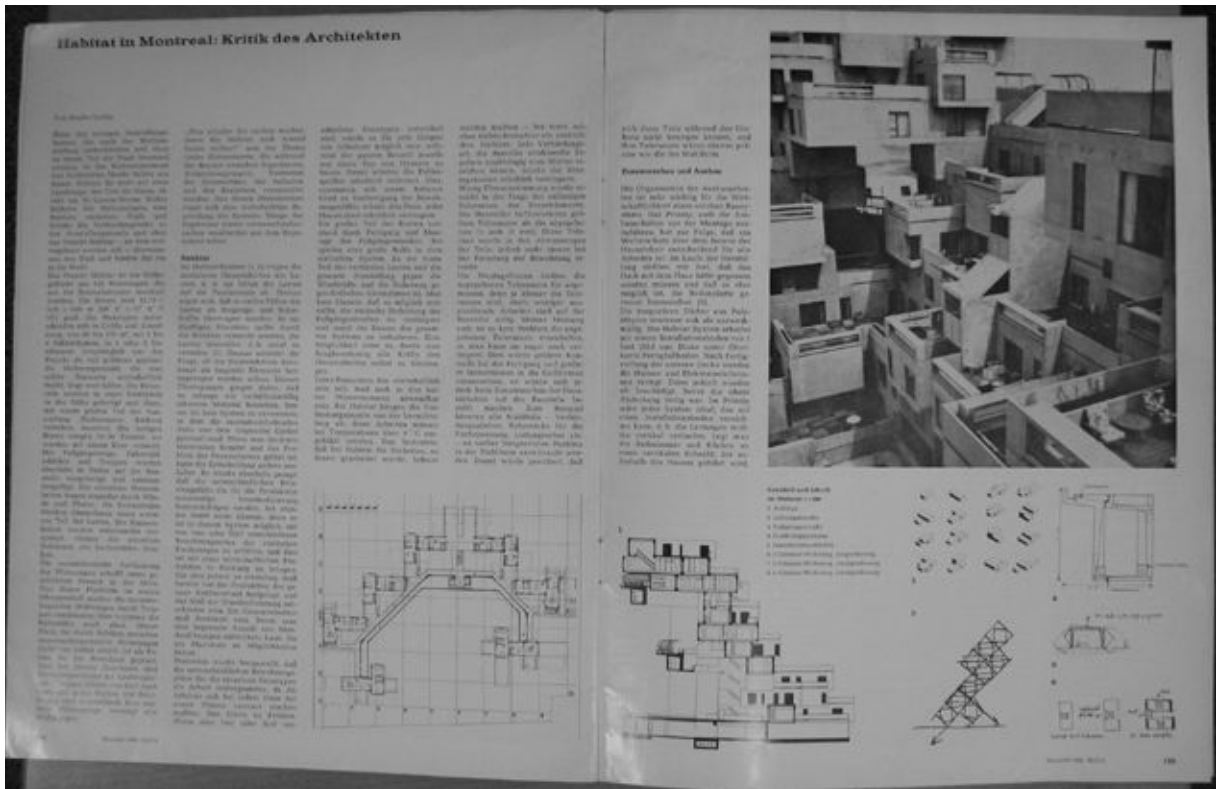
491



492

493





15, 1966, but even with all the drawings for the repetitive geometric pattern of Habitat, the contractor underestimated the post-tensioning tendons (SS-bars) and other accessories in relatively small quantities. Disregarding the expense involved, it caused considerable delay, reduction of work and even safety, because, to keep the erection going, rods and wires in place specified for use in location or purpose had to be substituted in another. In some places where SS-bars should have had a threaded end, the threaded covers or nuts were substituted by wedge-type covers or nuts.

Other details of the general planning, such as casting concrete, topping, floors, insulation, finishing, seemed never to have been planned, as the following example shows. By the end of September 1966, the work and of Habitat was completely erected. However, the concrete topping of streets and the plan level was not laid until after the cold winter weather started. Similarly, the whole of the west side was erected by mid-October, but again, toppings, access stairs, insulation, and so on, were completed in severe winter weather. Joints were made and post-tensioning anchorage zones finished in cold weather conditions with practically no protection against severe wind, snow, and cold.

There were never any authority on the site to enforce order and quality. Technical decisions were often made at relatively low professional levels, even by non-occupancy labor. The general contractor refused to take direct orders from consulting and structural engineers. Thus, every engineering order to the contractor and to Expo had to go through the architect, because the consulting and structural engineers had made their contracts with the architect.

It is easy to imagine the difficulties, caused by inept organization and poor working relations, for carrying out such an advanced and complex structural design as Habitat when the majority of the people involved never understood the basic structural principles even after it had been constructed.

Shop Drawings

When construction contracts were signed, structural working drawings (except the cast-in-place foundations and plan level) were not available. But the information on the contract documents, including a complete specification, allowed the contractor to start almost immediately with cast-in-place work, the design and construction of a manufacturing plant, forms, and a crane casting plant; and to order required materials and equipment.

Because of the lack of time, the final structural drawings, together with house-unit working and shop drawings, had to be completed almost simultaneously. For this reason, it was suggested that through a close relationship between contractor and supervisory engineers, the structural

drawings, including rebar lists, should be made more complete than usual.

By doing this, checking could be almost eliminated and so save considerable time. Also, the contractor and supervisor could get thoroughly acquainted with the peculiarities of the structural design. This suggestion was not acceptable to Expo, and the work had to be carried out independently by all parties. Unfortunately, during this phase of the work, the supervisory engineer's part was ignored entirely.

New structural engineers were finally engaged in August, 1965, but naturally it took time to get familiar with the final planning methods and the overall design. The contractor's high-quality design staff required for this project.

As a result, the work started in a hurry and was made in an ordinary design work was done, thereby ignoring entirely the mass-production methods advocated for the project. The first house-unit drawing was issued in November 1965, before it had been completely checked. The pre-casting subcontractor started his first shop drawing, but after proper checking, the engineer rechecked the first drawing and shop drawing had to start from the beginning again. This by itself was not critical because the plant was not ready for operation until February 15, 1966, and the first house unit was erected on April 11.

Departure From Agreed Principles

The first construction drawings, other than house units, were ready for the south section of Habitat in October 1965, but the pre-casting contractor was busy organizing his work and considered the house-unit manufacturing more critical than anything else. The contractor was not making the other shop drawings until February 1966. By mid-June, the molds for the first street girders were ready, and on June 29, the first cast-in-place section of street girder was erected.

Thus, there was a considerable delay and deviation from the original critical path schedule, which had predicted the start of erection in December 1965. In addition, the delays in producing the house-unit structural and shop drawings were compounded by their poor quality and methods.

The engineering and drafting staff that produced the shop drawings was large, but it was below the required quality standards. Both the engineering and drafting teams almost completely ignored the agreed-upon basic principles of post-tensioning arrangements and the details worked out on the large-scale drawing that had been issued in January 1966 before any shop drawings were ready or approved.

If this guidance drawing had been followed, the contractor would have had to make only a few basic detail drawings. These could have simply been additions indicated on the cast-in-place drawings or man-

ufacturing drawings where the openings for mechanical equipment, doors, windows, and other accessories were indicated. Instead, shop drawings were made for each individual house unit, but they were difficult to check, and for many details, matters worse, there was no communication between the technical staff in the field and the more experienced supervisory personnel were being consulted regularly, and not even familiar with such an advanced design, and they were unable to check the production quality. For example, reinforcing bars required only for the width of openings were extended to the entire length of the walls, thereby making it impossible to install shop drawings, post-tensioning tendons, and cast-in-place concrete, and grouting tubes.

Standard practice through which plates was rejected in favor of shop drawings with grouting rods usually at the ends, about four hours, the supporting and handling, the tubes were very often disconnected, displaced or filled with concrete, so that in addition to post-tensioning was difficult, and holes often had to be drilled to accomplish it. Under these circumstances, production of cages was very low, and many prefabricated cages had to be changed.

Poor shop drawings caused welding plates and the metal covers for post-tensioning tendons to be inadequate. In order to keep the work moving, the contractor and Expo asked the supervisory engineers for help. The quality of most of the shop drawings was so poor that the reinforcing and hardware had to be checked against the structural drawings, which were more complete and readable than the shop drawings.

How the House Forms Should Have Been Built

The design and construction of the pre-casting plant was very good, except that the foundations were too heavy and not designed as continuous supports on semi-plastic ground, which would have resulted in considerable economies in time and money. The equipment for handling the pre-cast units was excellent. However, the methods and procedures for casting were wrong in principle, especially the procedure for house units. The specifications called for the forms to be self-aligning, but neither the inside molds nor the outside forms for the street girders were self-aligning.

The recommended manufacturing procedure was difficult. The inside mold forms, to meet the requirements of large changes, were composed of six large, heavy metal drawings, four concrete, and changeable intermediate units. The entire inside mold should be hydraulically raised and lowered on one set of rails to be pushed for casting after being reinforced in the bottom slab. These requirements were not required by the

contractor, and the following description shows how the forms were actually cast. The reinforcing cage for an entire box was manufactured in four operations. Each wall cage was independently fabricated, but not completed, then the bottom slab reinforcing was fabricated.

After assembly, the ball fabricated cage was removed from the plant by a 50-ton crane, transported with a heavy steel frame to avoid excessive deformations. Outside the plant, the post-tensioning tendons, and anchorage zones, numerous pipe sleeves, welding plates, and so on, were installed and welding connections completed.

Because of poor shop drawings and manufacturing, the reinforcing was in heavy and the stirrups as closely spaced that this work with difficult and in most cases impossible without cutting corners, including steel. This usually caused an inaccuracy in the location of connections between boxes. After this operation, the travel lift took the cage to the mold.

After closing the outside form, a special steel frame was lowered into the box to form the sides of beams in the bottom slab and provide a working platform for casting of bottom slab and beams.

While cages were being transferred to the set-down assembly shop to add inside the plant, they often suffered damage which necessitated additional work for post-tensioning tendons, and plastic face, foundation waterproofing, and other accessories.

The pre-casting plant was not designed for the bottom slab and beams to be cast and hardened enough (12 hours minimum) the inside wall forms, consisting up to 18 panels, were assembled from the bottom beam form. Specialized forms were used for the beams.

After the walls were cast, the forms were completely stripped and the outside forms moved back from the bottom. Then the entire box was covered with concrete and the concrete which the casting cycle was a minimum of 48 hours.

What Was Wrong With the Forms?

Although the forms were well constructed, they were overloaded because the pre-caster had intended to force concrete up by pumping. The heavy reinforcement made this impractical, so concrete was pumped from the top.

It is quite obvious that this type of operation is very expensive, time-consuming and difficult because the only access to the box was from the top. Two main deficiencies in quality were observed. Concrete coverage could not be controlled, so reinforcement bars and ties were often found against the outside form because of the inaccuracy of the cages. Joints between casting boxes and beam ends were clearly visible, and required considerable patching and finishing. But regardless of how carefully repairs were made, the



Post-Mortem on Habitat 143

called cold joints remained, and as a result the specified quality was not obtained. Despite these handicaps, the men in the pre-casting plant carried out their extremely difficult work amazingly well. The concrete quality, delivery and placing throughout the project was exceptionally good.

How the Crane Controlled Erection

The closely related, basic mistakes were made in the Habitat erection procedure. When the crane was selected before the cast-in-place foundations and plan level were scheduled before the crane path operational before September, 1965. The original intention was to beam the crane on the ground. But because of the lack of time, the second acceptable choice was the crane built by the Dominion Bridge Company. Its operating capacity by 70 tons at 120 ft, and 100 tons at 60 ft was adequate for about 75 per cent of the construction. The crane was scheduled that for a 20 per cent above the operational capacity. Beyond the maximum hoisting capacity, an additional crane had to be used for lifting large loads such as street girders.

In the erection plan, the crane was expected to operate back and forth along a track for which the manufacturer suggested a special "snail" arrangement fastened to the rails. The general contractor claimed the back and forth movement of the crane was unnecessary, and planned to erect the structure with a crane only moving forward. For this, the pre-casting contractor was receiving 20 per cent extra capacity was the minimum agreement. A suggestion that the crane use overhead was ignored.

The reduced crane capacity led to the most mistakes. The erection procedure called for boxes to be completed at ground level, with top slabs in place, and then as pre-cast units were raised 50 per cent of the house-unit height were within the limits of the crane capacity; and if 20 per cent overcapacity was included, almost all the house units could have been erected with it. Had this been so, the vertical post-tensioning and grouting operations could have been much simpler, made above the top slab.

As a way down, top slabs were erected after each box was in place so that post-tensioning, grouting and setting the floor plates were done without work platforms about 10 ft above a solid base. Moreover, before the concrete roof slabs were installed, temporary roofs were built on the boxes.

The temporary roof consisted of timber trusses reinforced with polyethylene sheets. They were inadequate, expensive

and without work platforms. The main cause of the practical erection of the plant and the field erection of their complicated tasks with considerable delay, and for many details, matters worse, there was no communication between the technical staff in the field and the more experienced supervisory personnel were being consulted regularly, and not even familiar with such an advanced design, and they were unable to check the production quality. For example, reinforcing bars required only for the width of openings were extended to the entire length of the walls, thereby making it impossible to install shop drawings, post-tensioning tendons, and cast-in-place concrete, and grouting tubes.

Standard practice through which plates was rejected in favor of shop drawings with grouting rods usually at the ends, about four hours, the supporting and handling, the tubes were very often disconnected, displaced or filled with concrete, so that in addition to post-tensioning was difficult, and holes often had to be drilled to accomplish it. Under these circumstances, production of cages was very low, and many prefabricated cages had to be changed.

Poor shop drawings caused welding plates and the metal covers for post-tensioning tendons to be inadequate. In order to keep the work moving, the contractor and Expo asked the supervisory engineers for help. The quality of most of the shop drawings was so poor that the reinforcing and hardware had to be checked against the structural drawings, which were more complete and readable than the shop drawings.

How the House Forms Should Have Been Built

The design and construction of the pre-casting plant was very good, except that the foundations were too heavy and not designed as continuous supports on semi-plastic ground, which would have resulted in considerable economies in time and money. The equipment for handling the pre-cast units was excellent. However, the methods and procedures for casting were wrong in principle, especially the procedure for house units. The specifications called for the forms to be self-aligning, but neither the inside molds nor the outside forms for the street girders were self-aligning.

The recommended manufacturing procedure was difficult. The inside mold forms, to meet the requirements of large changes, were composed of six large, heavy metal drawings, four concrete, and changeable intermediate units. The entire inside mold should be hydraulically raised and lowered on one set of rails to be pushed for casting after being reinforced in the bottom slab. These requirements were not required by the

contractor, and the following description shows how the forms were actually cast. The reinforcing cage for an entire box was manufactured in four operations. Each wall cage was independently fabricated, but not completed, then the bottom slab reinforcing was fabricated.

After assembly, the ball fabricated cage was removed from the plant by a 50-ton crane, transported with a heavy steel frame to avoid excessive deformations. Outside the plant, the post-tensioning tendons, and anchorage zones, numerous pipe sleeves, welding plates, and so on, were installed and welding connections completed.

Because of poor shop drawings and manufacturing, the reinforcing was in heavy and the stirrups as closely spaced that this work with difficult and in most cases impossible without cutting corners, including steel. This usually caused an inaccuracy in the location of connections between boxes. After this operation, the travel lift took the cage to the mold.

After closing the outside form, a special steel frame was lowered into the box to form the sides of beams in the bottom slab and provide a working platform for casting of bottom slab and beams.

While cages were being transferred to the set-down assembly shop to add inside the plant, they often suffered damage which necessitated additional work for post-tensioning tendons, and plastic face, foundation waterproofing, and other accessories.

The pre-casting plant was not designed for the bottom slab and beams to be cast and hardened enough (12 hours minimum) the inside wall forms, consisting up to 18 panels, were assembled from the bottom beam form. Specialized forms were used for the beams.

After the walls were cast, the forms were completely stripped and the outside forms moved back from the bottom. Then the entire box was covered with concrete and the concrete which the casting cycle was a minimum of 48 hours.

What Was Wrong With the Forms?

Although the forms were well constructed, they were overloaded because the pre-caster had intended to force concrete up by pumping. The heavy reinforcement made this impractical, so concrete was pumped from the top.

It is quite obvious that this type of operation is very expensive, time-consuming and difficult because the only access to the box was from the top. Two main deficiencies in quality were observed. Concrete coverage could not be controlled, so reinforcement bars and ties were often found against the outside form because of the inaccuracy of the cages. Joints between casting boxes and beam ends were clearly visible, and required considerable patching and finishing. But regardless of how carefully repairs were made, the

questioned the structural and construction viewpoint. They are design completed, especially an advanced project, every progressive designer and contractor is disappointed with the results, and instead, to avoid making the same mistakes in future work. If this were not so, there would be no advances in techniques.

Despite Its Weaknesses, Habitat is a Success.

The thorough analysis just presented points out the differences between intentions and achievements that result in over-expenditures. But regardless of this, the intent is a great achievement from which all expressions of pride and honor have been obtained. It is hoped that all the valuable results can be compared with the results from other projects. The results are compared with the results from other projects. The results are compared with the results from other projects.

In addition, this project gave an opportunity to apply advanced structural theories using exceptionally high stresses, and enabled us to study the behavior of normal structural systems under varying load and climatic conditions. The results open up possibilities that are being used for the future development of the construction industry.

Regardless of the failure of the mass-production methods and complete pre-assembly of houses, Habitat gave plenty of evidence that it is possible and rational if our conventional concepts can be re-examined, and new approaches and methods are adapted.

Furthermore, it also proved that the construction industry must accept the plan first that, with advanced design, technical and operational decisions have to be made by professionals and not by operators, committees, and certainly not by the public.

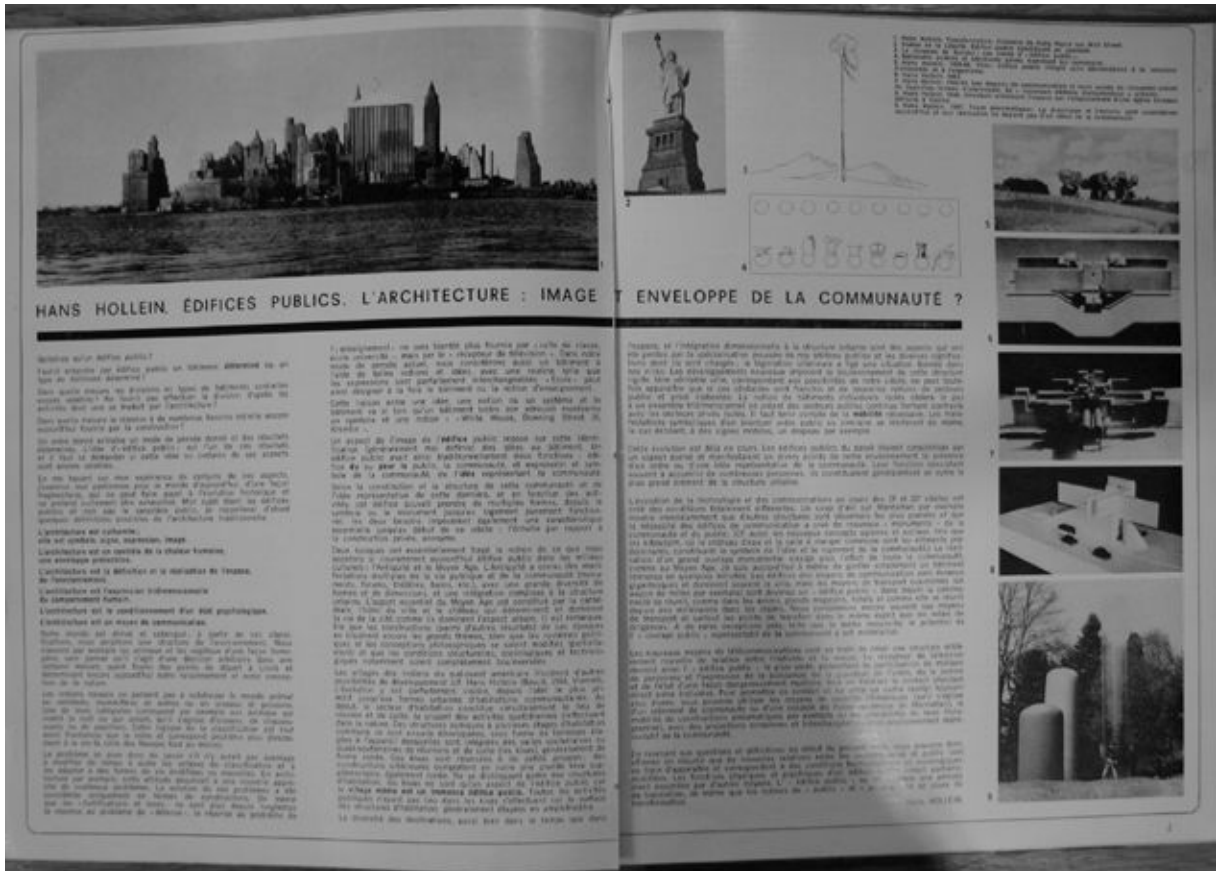
Taking an overall view, the excess expenditures are well balanced by the experience and results obtained when compared with many other research projects whose concepts and aims are often questionable in a human context. Besides, Habitat was one of the most significant attractions of Expo 67, and having created world-wide interest it opens a new direction—research for the future.

Therefore, two questions arise: Will there be other Habitat-type projects in the future? If yes, can they compete with Habitat in the future? The answer on both questions is positively yes, but not just as Habitat phase I or II. Experience with phase I suggests there are user solutions available for all income levels, solutions more powerful, responsive, more in a human scale—and for more economical. When these solutions are, however, beyond the scope of this analysis.



Associated Architects: Moshe Safdie & Donald B. Spence; Engineer: Structural Engineers: Moshe Safdie, Leif Erikson, Sverre F. Skjott, Mechanical & Electrical Engineers: Hans F. Pihl, and Nicholas Pader & Associates; General Contractors: Agfilm, Toronto; Quebec Ltd. Concrete Subcontractor: Fournier Ltd.

Hans HOLLEIN, «L'architecture : image et enveloppe de la communauté?», *L'Architecture d'aujourd'hui*, décembre 1967; couvertures d'*Architectural Design*, novembre et décembre 1967



0

6712AA

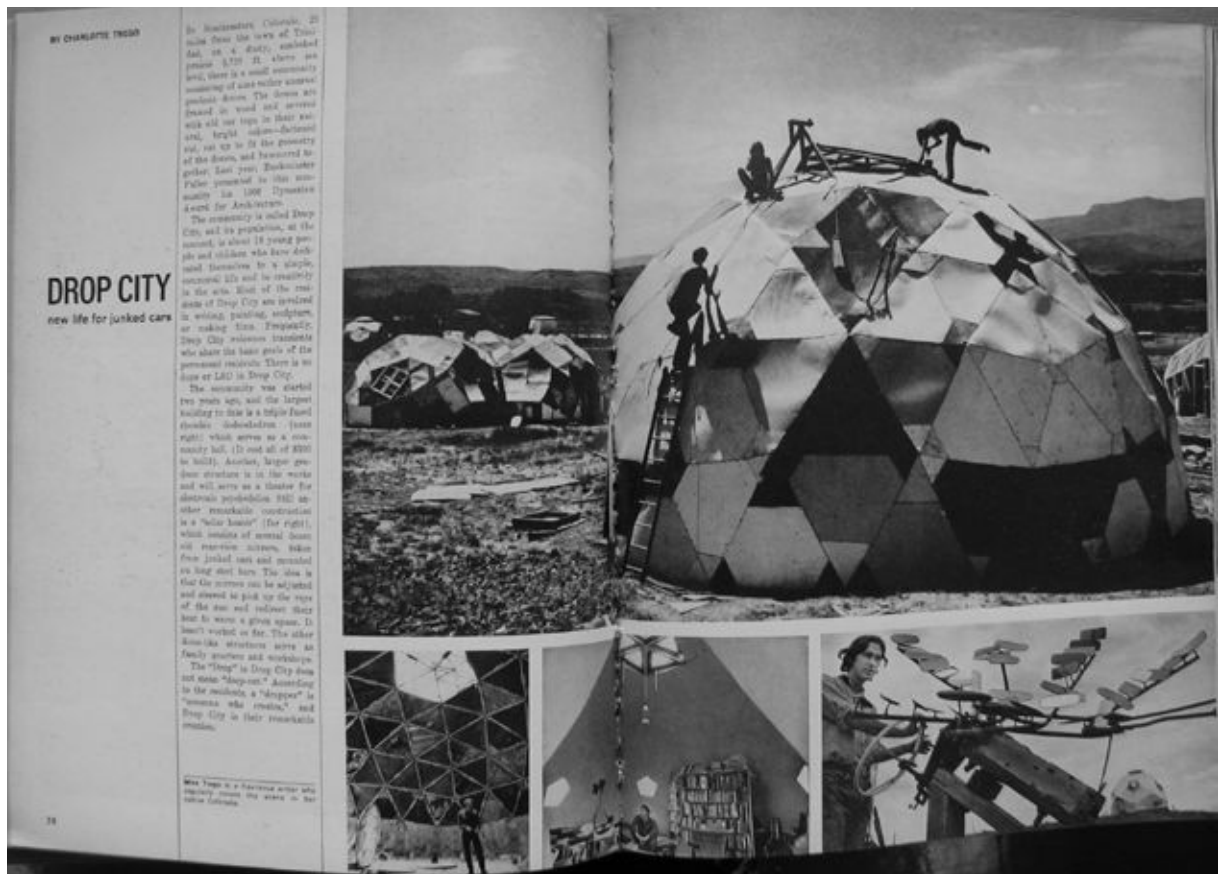
1



6711AD



6712AD



74

[6709AF]

75



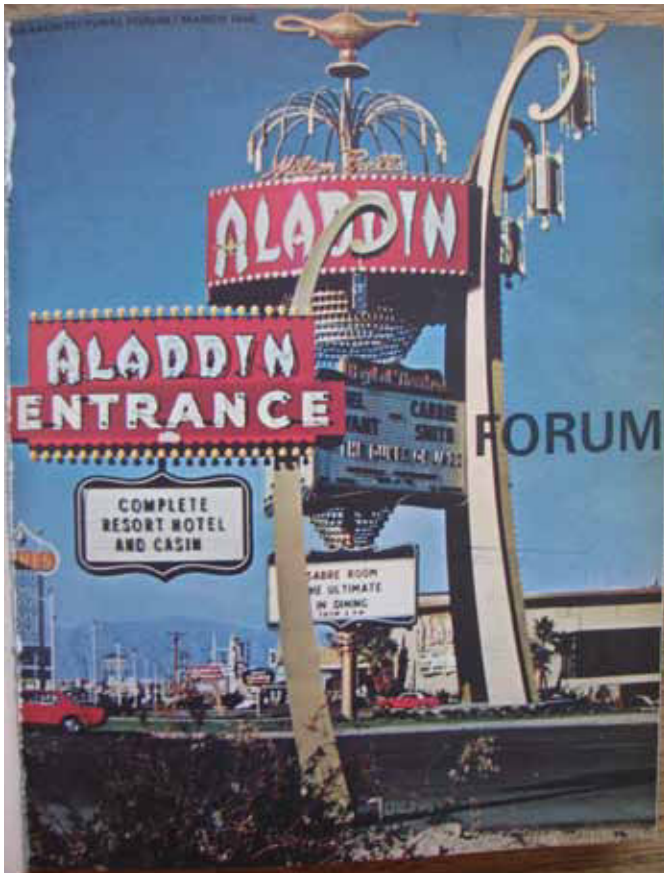
[6711AD]



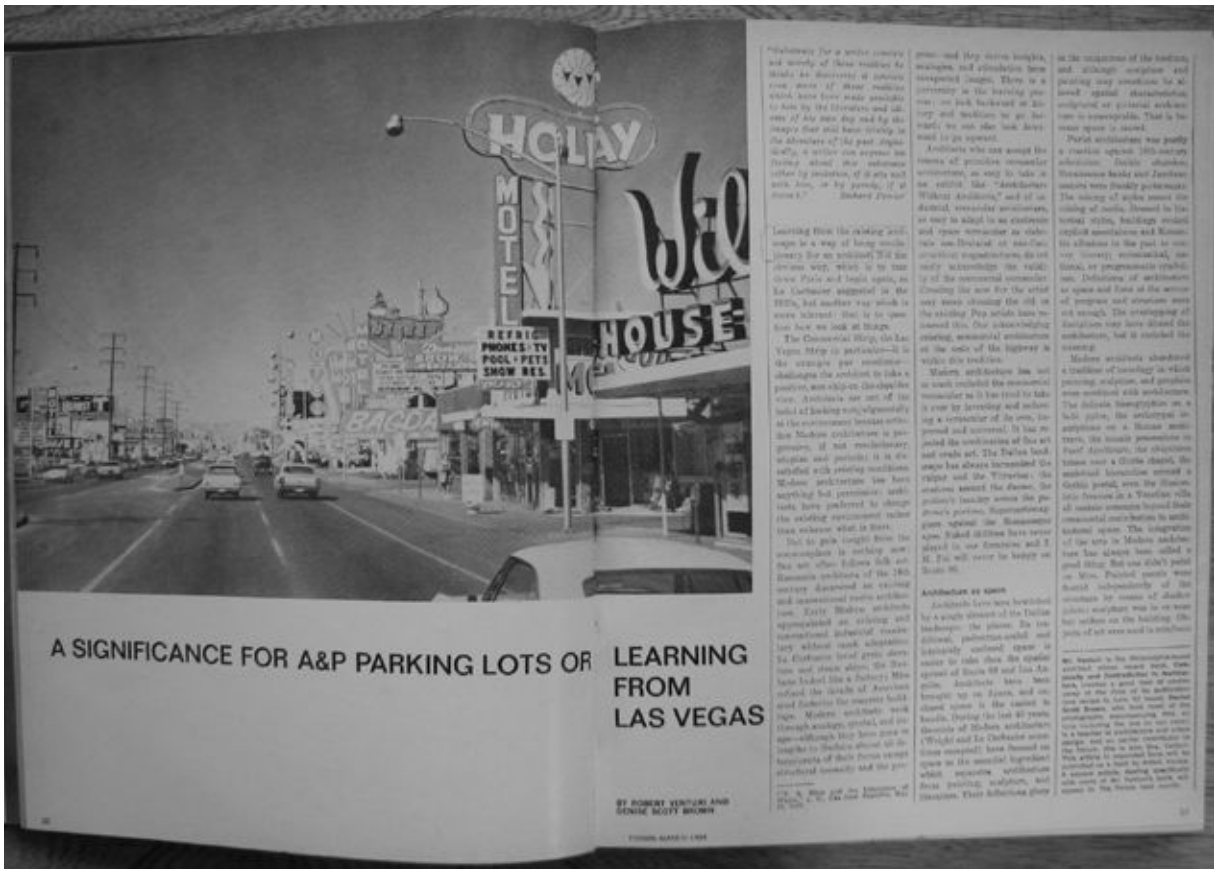
LX

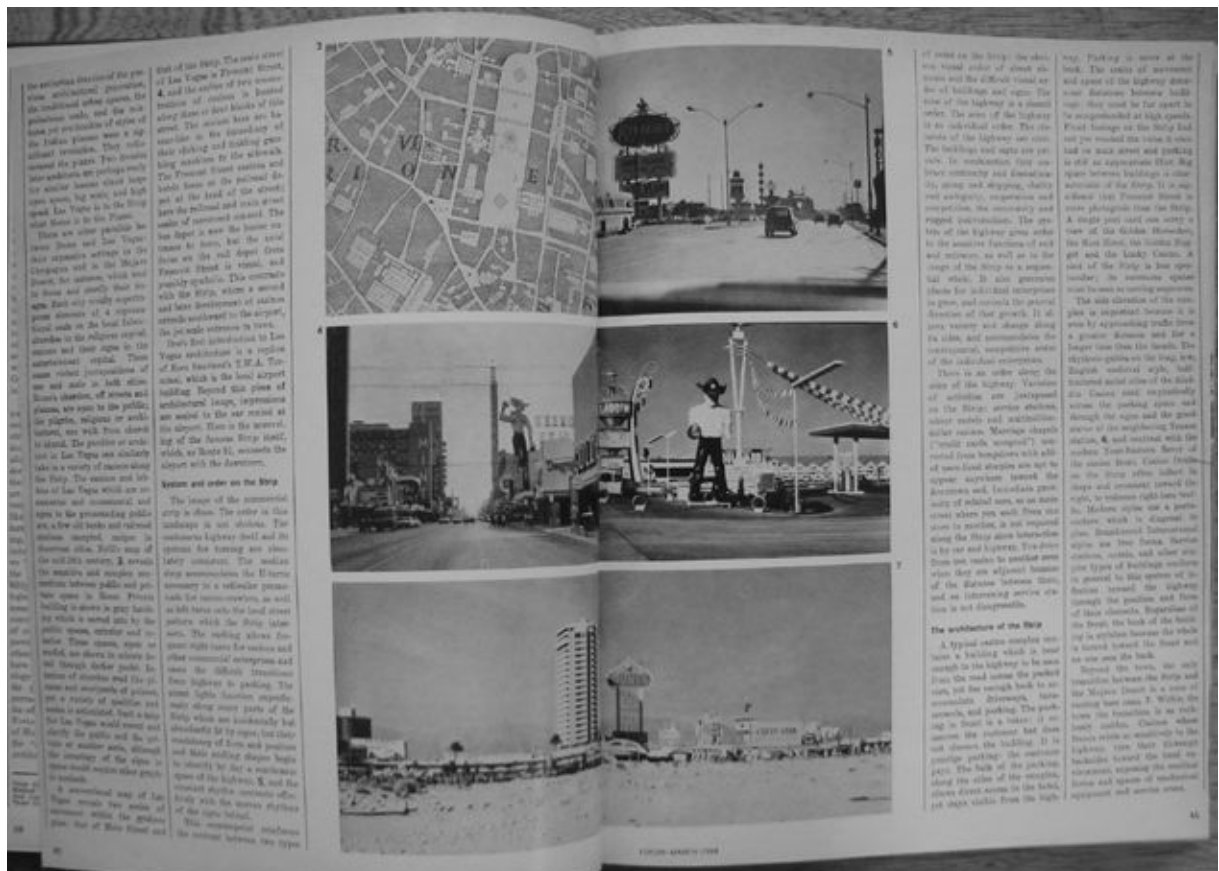
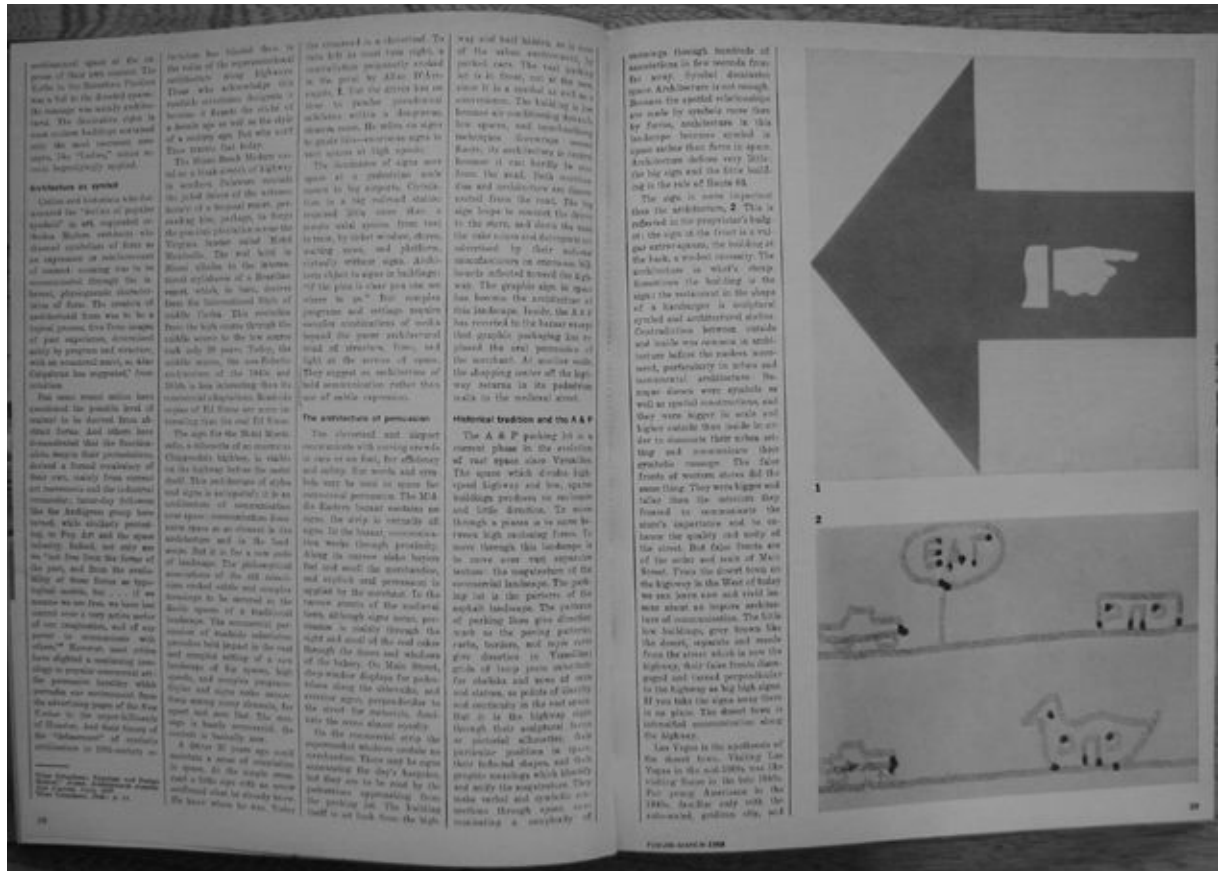
[6712AA]

Extraits d'Architectural Forum, mars 1968 : couverture et Denise SCOTT BROWN, Robert VENTURI, «Learning from Las Vegas», Architectural Forum

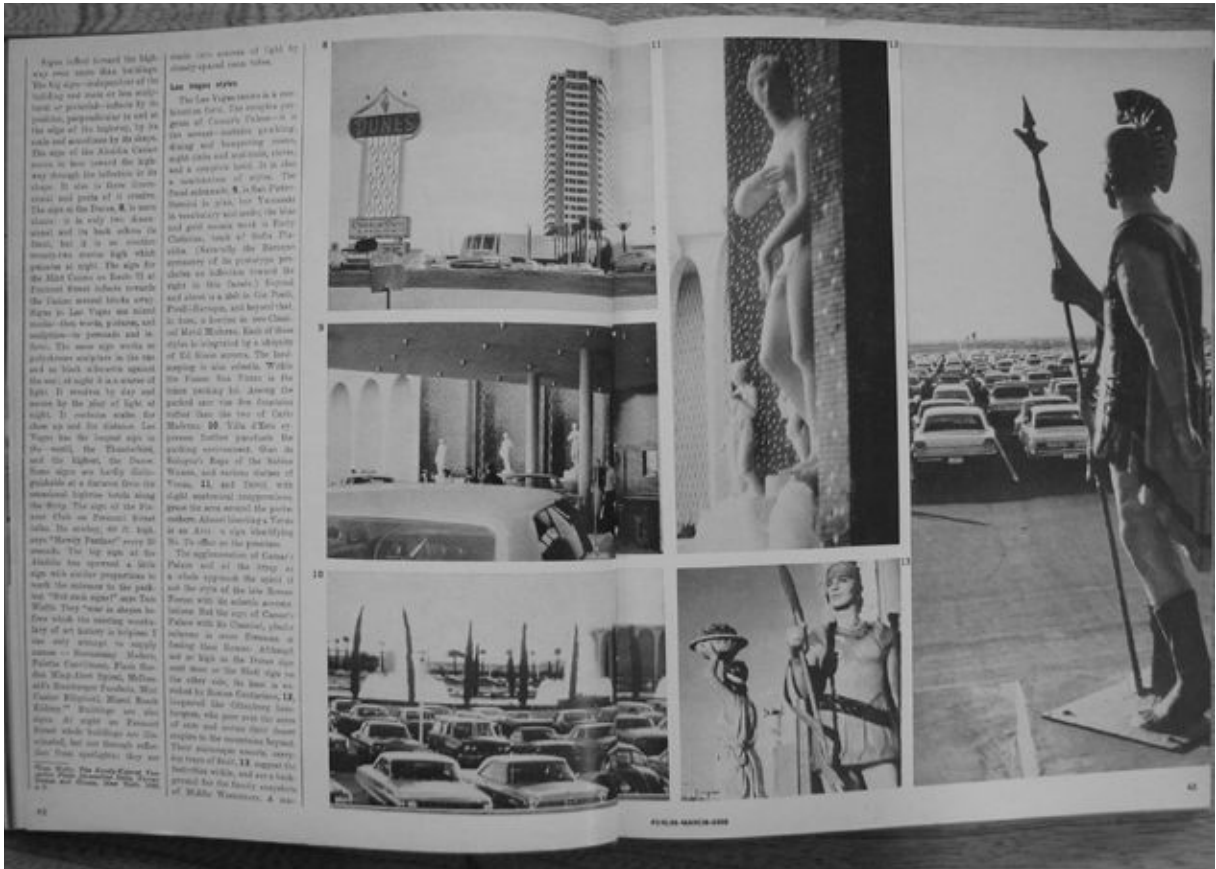


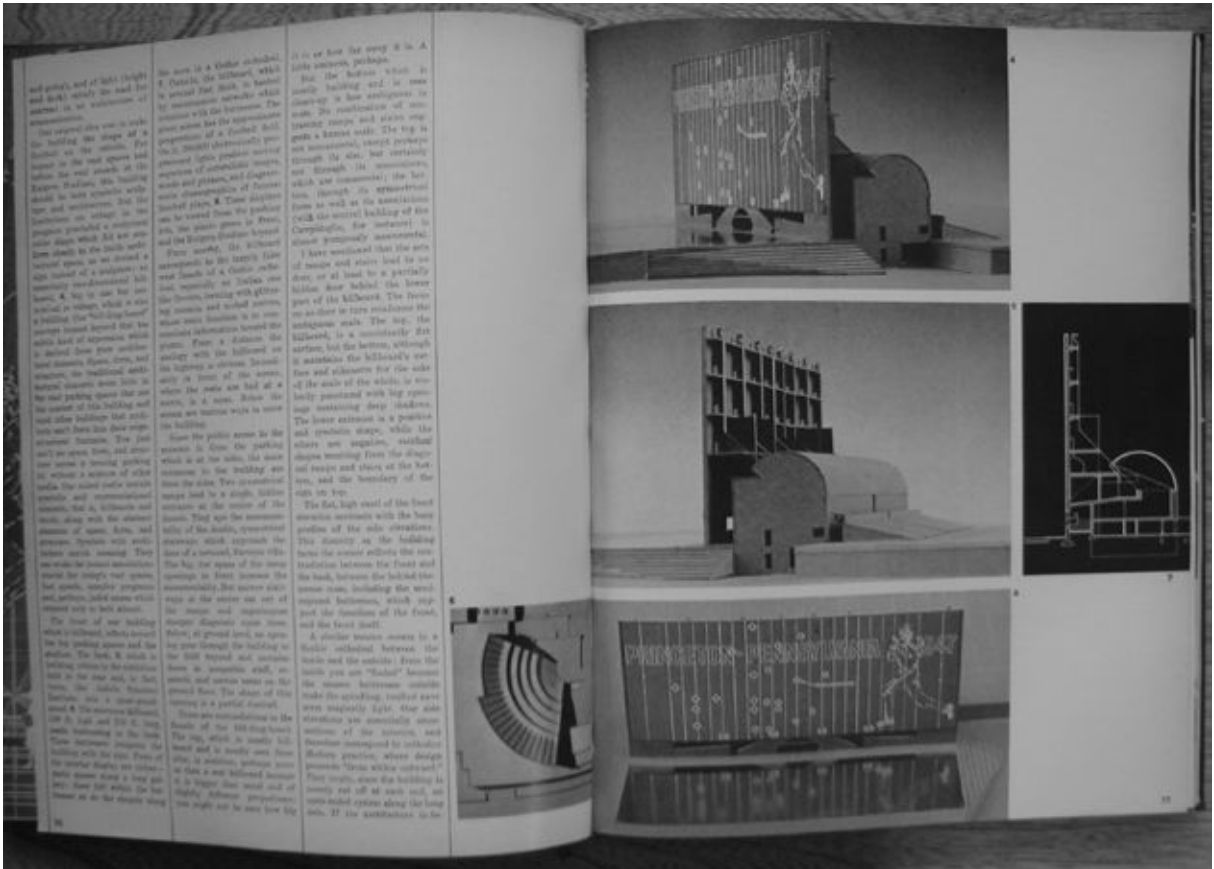
C1

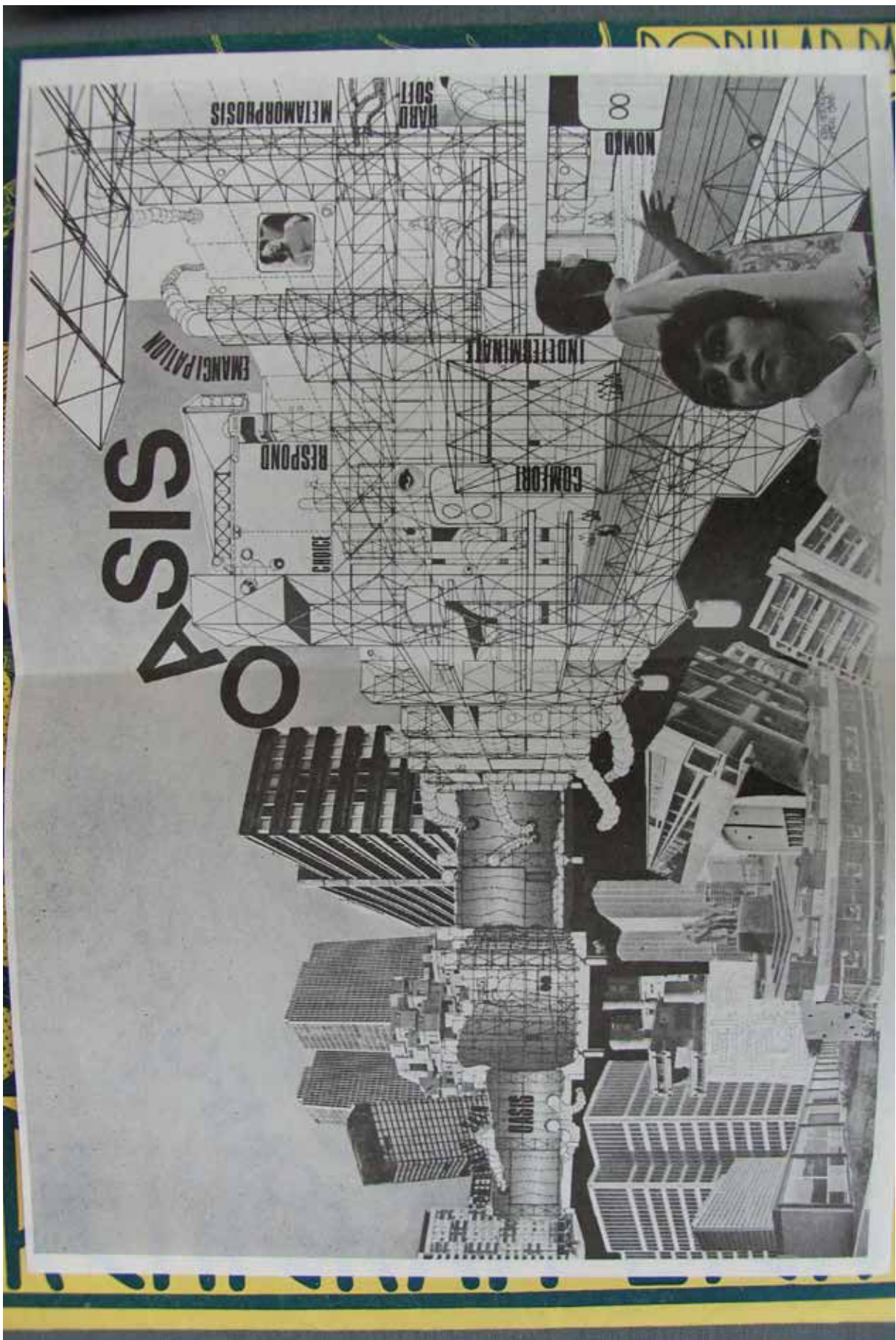


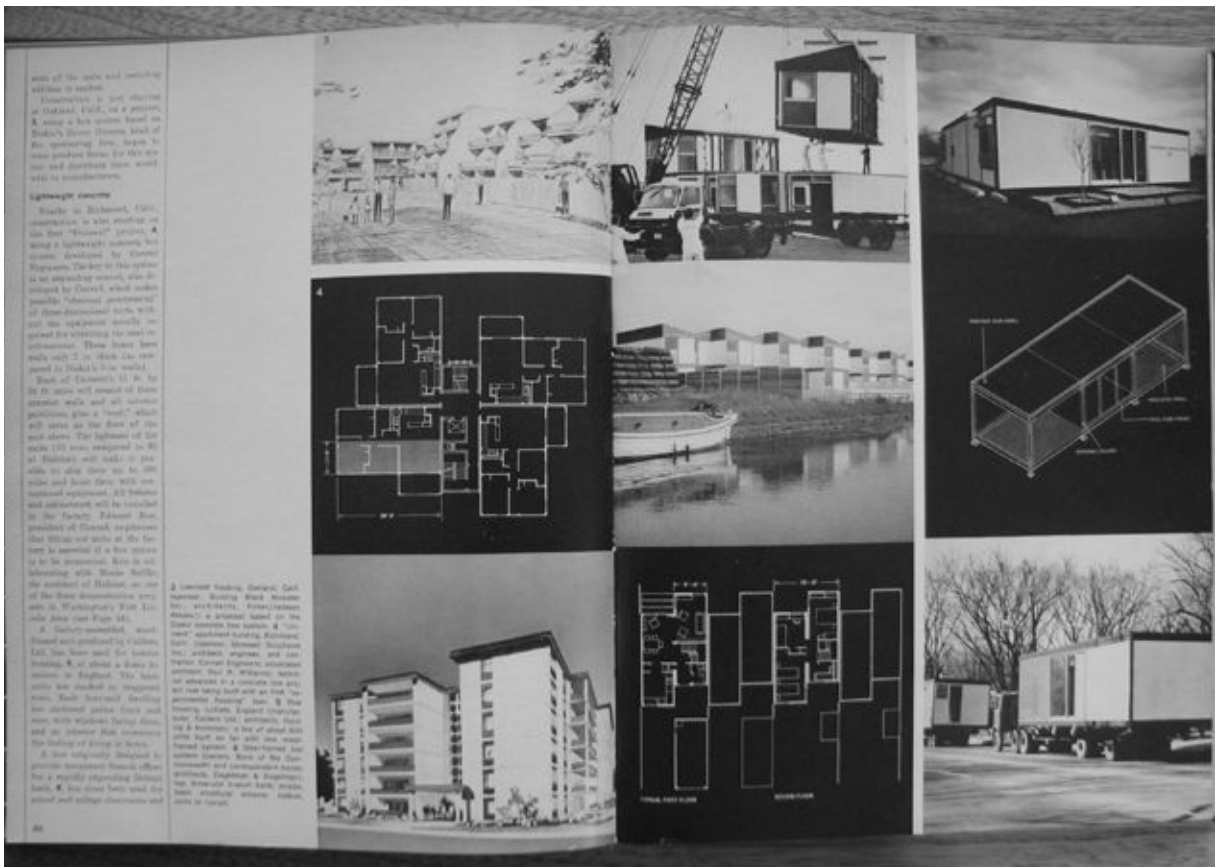
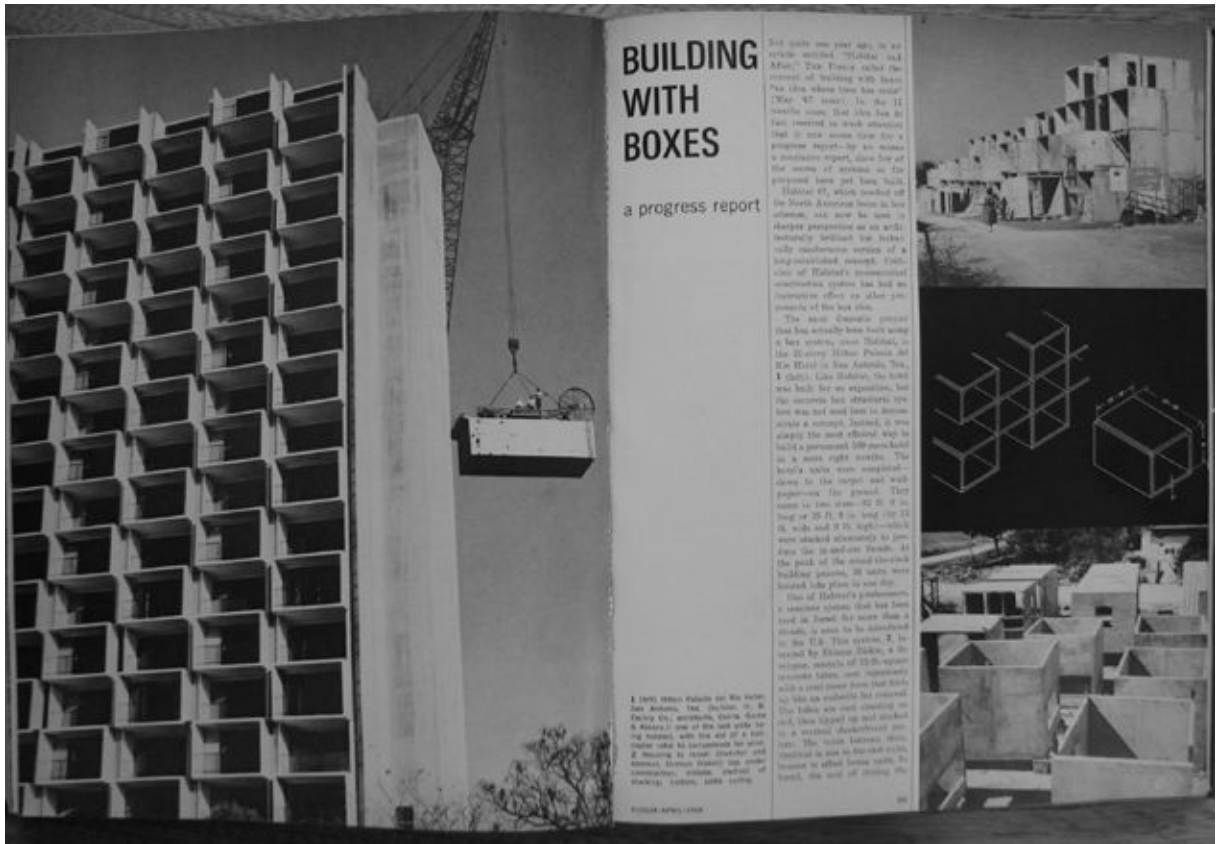


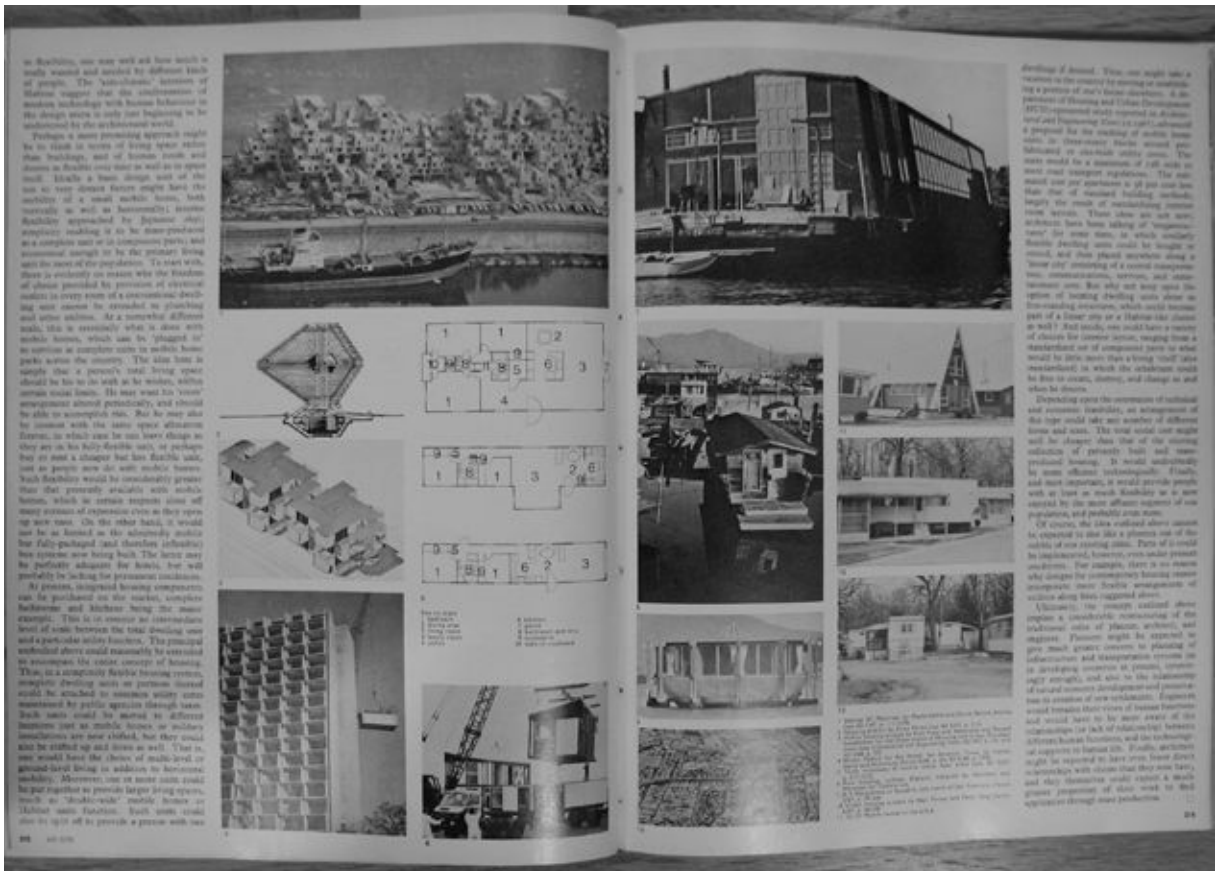
Denise SCOTT BROWN, Robert VENTURI, «Learning from Las Vegas», Architectural Forum, mars 1968 (suite)











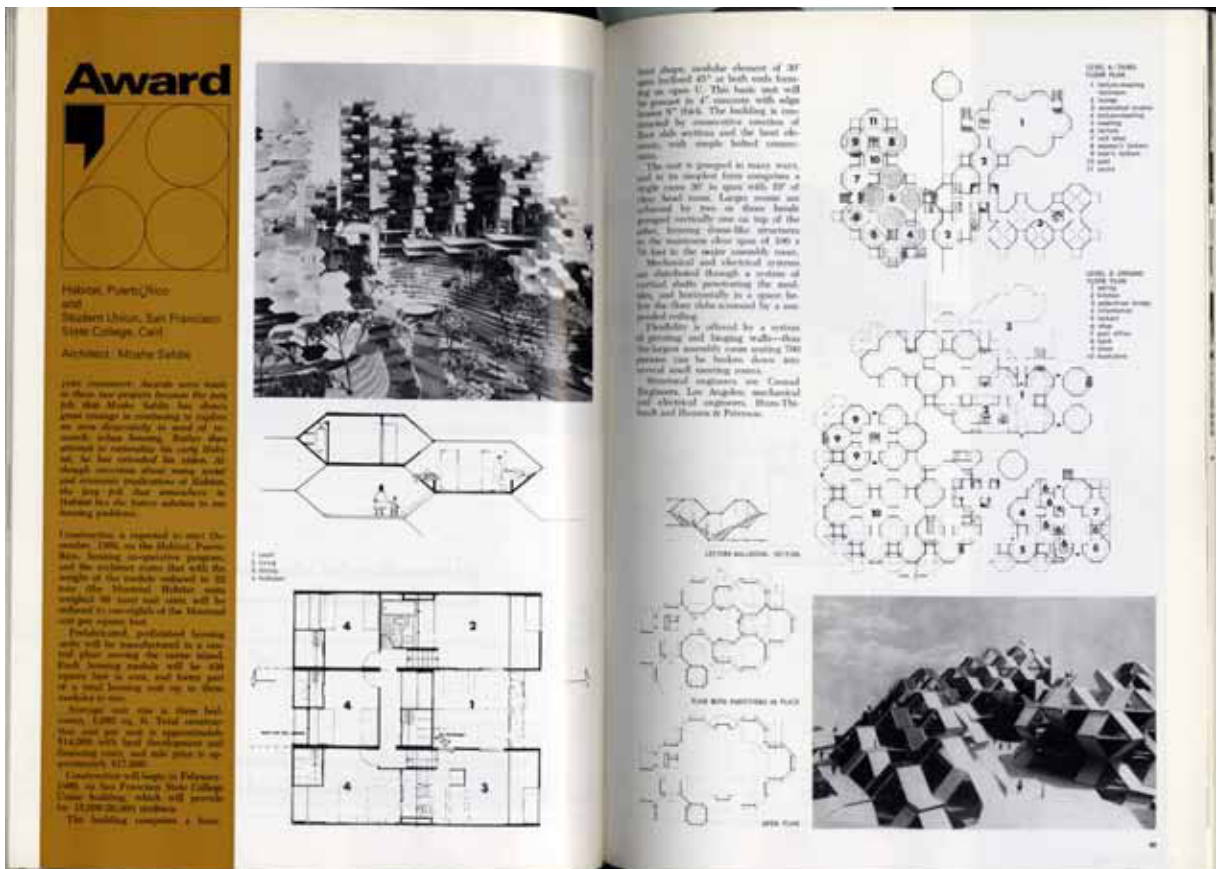
Couverture d'Architecture Canada, novembre 1968; Canadian Architect Yearbook 1968, couverture et «Habitat, Puerto-Rico and Student Union, San Francisco State College, Calif.»



6811AC



YB68CA



YB68CA



NEW ENVIRONMENTAL REQUIREMENTS FOR URBAN BUILDING

MOSHE SAFDIE

181

Density and technology, [the industrialization of building] are the central issues in our present environmental crisis. A crisis it is, considering that the majority of the population cannot afford decent housing, that our cities are disintegrating from within, that we have created ghettos which are exploding, that our transportation systems are running into one monumental jam; that our building industry has failed to meet the needs, that pollution and lack of conservation of our natural resources are threatening survival. Both density and the need to industrialize building are the by-products of complex forces. The necessity of building in a more concentrated way is not so much the by-product of population growth but a by-product of the metropolitan city: the increasing demands of the contemporary individual for a variety of facilities in his environment (education, shopping, education, recreation, and employment, on one hand, and the interdependency of business and industry on the other, drawing millions of people to the growing centers. The metropolitan city constantly increasing the number of people that make-up an urban community. Density is a function of the number of people making up an interdependent community, rather than that of the size of total population and standards of our environment. Taken for granted privacy of the rural family house, or the open space around it, have all been sacrificed in the altar of urbanization. Our legislators have failed to understand that it is more costly to achieve the same amenities which we had in a low density environment in a concentrated city. Accurate privacy provided between two adjacent single family houses becomes a major technical problem in a multi-story structure. A 20 x 30' garden which cost \$ 400 worth of land in the single family house, would cost

Population growth is a factor in the utilization of technology in building. Doubling the population of this continent in 30 to 40 years means the rebuilding of the equivalent of all existing structures plus the replacement of all obsolete construction, by the year 2000. This statistical fact is beyond comprehension when considered internationally. To deal with migration due to urbanization and population growth, India must house 700 million people in 35 years or one family per second. This volume and rate of construction cannot be dealt with by laying hand made bricks, utilizing archaic materials and handcraft methods. In density and technology lie both the promise and the threat to our environment; higher densities threatening the amenities which we consider essential to human well-being; and technology because its disciplines of mass production and repetitive methods could produce a monotonous stereotyped environment that oppresses the individual and destroys his identity. Greater densities and hence freedom, a balance of community and privacy. The promise of technology is greater productivity to achieve an environment that can cope on the metropolitan city evolved causing increased density, we have constantly reduced the amenities and standards of our environment. Taken for granted privacy of the rural family house, or the open space around it, have all been sacrificed in the altar of urbanization. Our legislators have failed to understand that it is more costly to achieve the same amenities which we had in a low density environment in a concentrated city. Accurate privacy provided between two adjacent single family houses becomes a major technical problem in a multi-story structure. A 20 x 30' garden which cost \$ 400 worth of land in the single family house, would cost

ten fold in a multi-story structure. To achieve better environment in a concentrated development we must depart from the limiting two-dimensional city — the subdivision of land and individual buildings — and create a three-dimensional city, the subdivision of space, the grouping of housing, work space, recreation, and open space in a single structure, where one function complements the other, where identity may be preserved, where open space, pedestrian movement, maximum mobility, are possible. This technology — the assembly line and automation, have a dual purpose; to make it possible for us to preserve the amenities which we take for granted as we live closer to each other and to increase the efficiency of enclosing space so that we may provide an adequate environment within the carrying power of the individual. The building industry must adopt the processes which other industries have evolved, the integration of research design, production and servicing; the capability to invest millions in research and testing and amortize it over great quantities. Houses and cities are not cast, or assembled, and unless we learn to cope with the architecture of numbers, we will produce the deadly environment that Kropotkin rightly decried. Technology is means to an end; applied without understanding the complexity of environment will be tragic. Its application in Europe and U.S.S.R. where a process has been used without consideration for the environmental implications should serve as a lesson. To utilize repetition and yet combine elements to achieve variety, and diversity, to achieve a sense of location, and identification with community, to have one house as different from the other as one human is different to his neighbor, these are the central issues of contemporary architecture. If we accept that economy is a moral obligation, then we must define the meaning of economy. In nature's designs

180

181

we refer to the minimum means of achieving survival. A tree looked at out of context is an unecological organism. To estimate branch system could be reduced if all its leaves were grouped on its trunk, but this economical tree could not survive — to live it must absorb sunlight over a large area so as to convert a food itself. Man's environment also has its limits of survival. Survival having to do not just with providing shelter, but with creating an environment which is a catalyst for human growth and development. We have all been impressed with the explosion of the ghetto. All agree that a change is needed, but we often forget the problems of the ghetto are considered to be unfortunate but minor malfunctions of our urban system, some charity, and diversion of funds will correct it all. But the ghetto and the slum are only symptoms of a much greater malady of our urban environment. Only a restructuring of our institutions and the legislative system which governs the city can improve the environment. Urbanization has been too rapid for our institutions to adjust to the change from a loose rural to a city with minimum interdependency in a where the individual is very dependent on community. Thus, we have municipal jurisdictions totally unrelated to the regional city as a unified and functioning organism. Each municipality concerned with its self interest, rather than the functioning of the urban whole. We must respect the wish and need of people to live in small communities with which they can identify and in which they can participate, but we must also evolve political structures that make it possible to administer and plan the total urban region. The metropolitan city, the expanding regional city that covers 3 or 4 hundred miles make it a political entity, a federal structure at the urban scale, a federated city state. We must examine the tax base of our cities and compare it with the services which we demand. We must also examine our financing patterns which make it almost impossible for the average individual to purchase a dwelling. Our notions of ownership of land, based on a low rural society where an individual owner could do with it whatever he pleased, is totally obsolete. We only pay lip service to it today as the use of urban land is highly restricted by legislation. Land use in the urban region must be determined by the community's will being, and the public must, therefore, have the power to prescribe its use. The portion of our total gross national product which is diverted to housing and urbanism must be examined; it is not, at present, sufficient to create the kind of environment which we demand. Finally we must examine the construction industry, which has hardly changed in 50 years being based on relationships of a 19th century handcraft industry. We must create the circumstances and pressure to bring about the industrialization of building. There has always been a fifty year gap between conception to realization in urbanism. Our effort must be to translate ideas to immediate programs. How, for example, do we bring about the benefits of technology to the building industry? I believe that the immediate step is to put the construction industry in the factory. Buildings must be subdivided into space cells, each space cell must be capable of complete factory production, of transporting from central plants to construction sites, and of assembly with minimum labor. The space cell, a section of a house, school, hospital, or office building as a factory-produced component would stabilize the industry, create continuous employment and a substantially reduced construction cost. As we proceed to build new communities, we must clearly establish the criteria which must be met by the designers. Whether we are housing 10 or 100 families per acre, we should demand that each family have its own open space, that children of any age could play, and assemble regardless on what level they live on; that within 15 minutes of any community could be major shopping and recreational facilities as well as open park space; and that maximum mobility would be achieved so that each individual can share all that the city has to offer. The city plan is a meaningless diagram indicating what exists within an urban region. It is more meaningful if it is drawn as seen and experienced through the eyes of one individual. The one man's environment will indicate to us whether the city has expanded to offer more to the individual, or just expanded in size to produce more problems of congestion and nuisances. With mass building small mistakes in design are multiplied many fold, and so we must question the entire design process as we practice it today; we must evolve a design process which is not arbitrary, which comes closer to satisfying the complex requirements of the environmental organism. We must

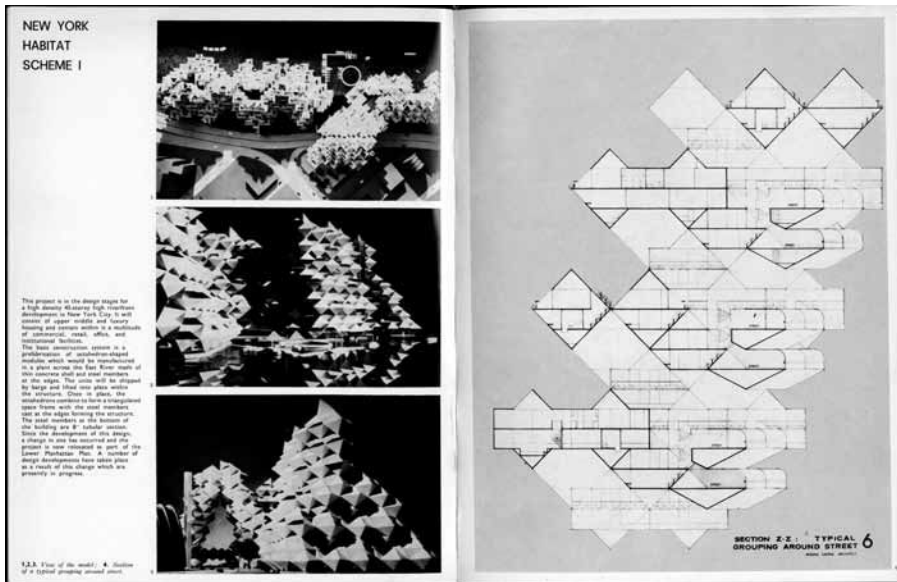
rel ourselves from such concepts as the functional versus the beautiful, or that there is a price for aesthetics. Only fulfilling function, in its broader sense, would create the kind of environment which has the spatial and visual qualities which we consider to be beautiful, as we do when we enjoy an object of nature. The city is a complex organism made up of a multitude of functions; to evolve the most space with the least material, to group dwellings in space so that they each receive sunlight and view, or shade each other in a hot climate, to create circulation networks where people can move freely, to evolve a formal language where identity and differentiation and a sense of location is achieved. Style and fashion must no longer be primary formative elements in our city and our buildings. The presence of fashion in the environment increases directly as the environment becomes more arbitrary. The builders of the Indian palace or the Mediterranean white village considered the design of their environment as having to satisfy a multitude of functions which they understood in the simplest terms. Their unpretentious efforts produced a true vernacular. We too must seek the contemporary vernacular. From it would grow a new relationship between individual, community, and designer, one in which the community is an active participant in determining its environment. There will be resistance to change; building trade unions who wish to continue as they are; industries reluctant and nervous of the unpredictable; and a public which is cautious. How then, to accelerate evolution? I believe that the answer is in the very every other industry has done it by building prototype, by providing sufficient funds energy to tackle the complex problems under pressure. Just as other industries build prototype to build a better or bigger aircraft or to launch a satellite, so must we build totally new cities, new communities in old cities, new transportation networks with millions of dollars made available for each experimental programme, attracting the best industry and the design professions have to offer, creating the opportunity for them to team-up in common effort. These prototypes would become beach heads, setting precedents which would transform the city to a place in which we want to live.

MOSHE SAFDIE
On page 180: Detail view of the Habitat 67 in Montreal, built for the "Expo" 1967.

SAFDIE

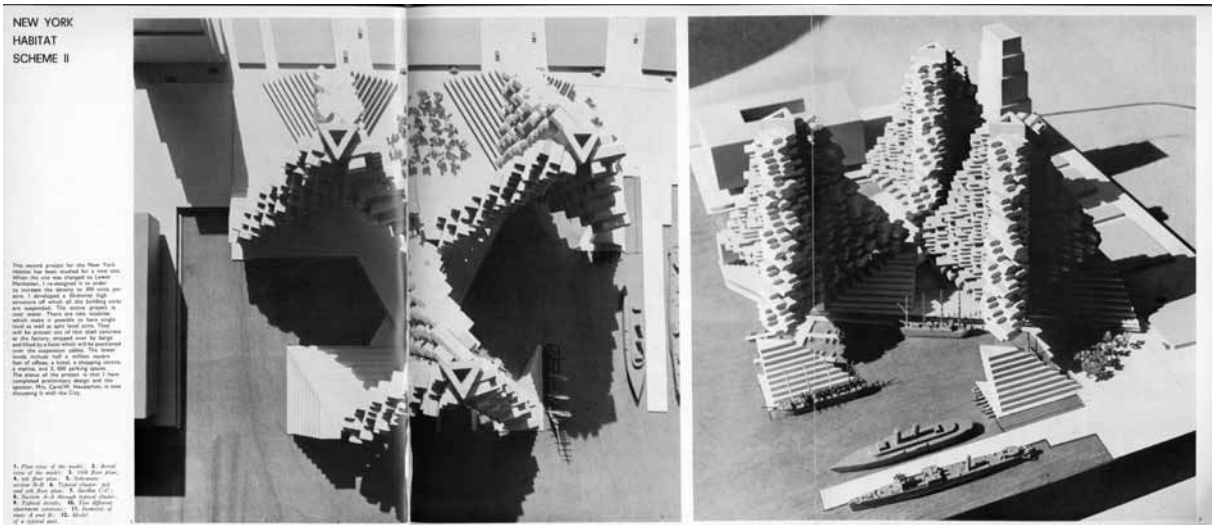
182

183



184

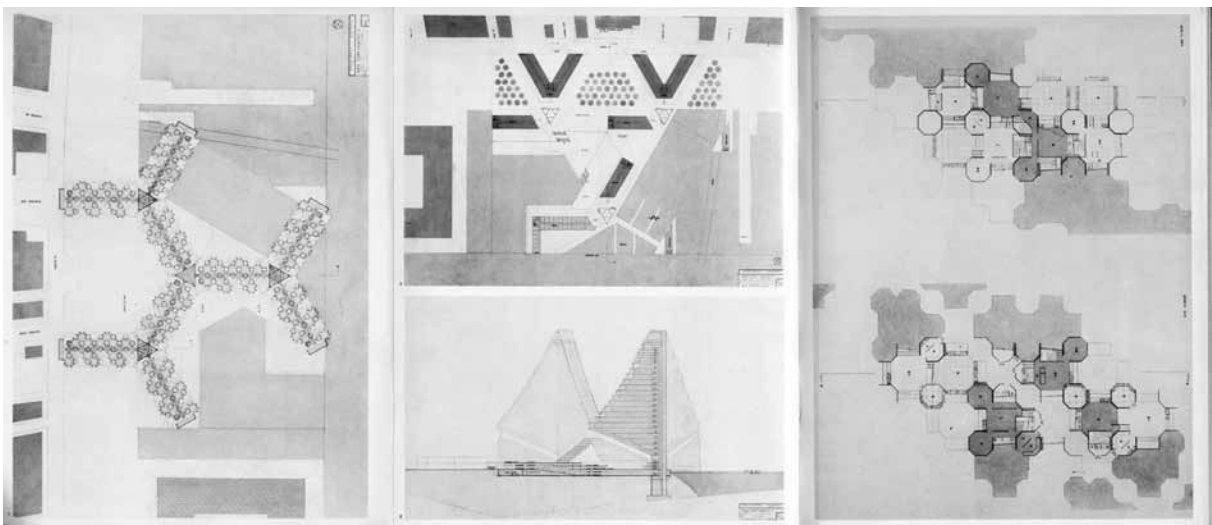
185



186

187

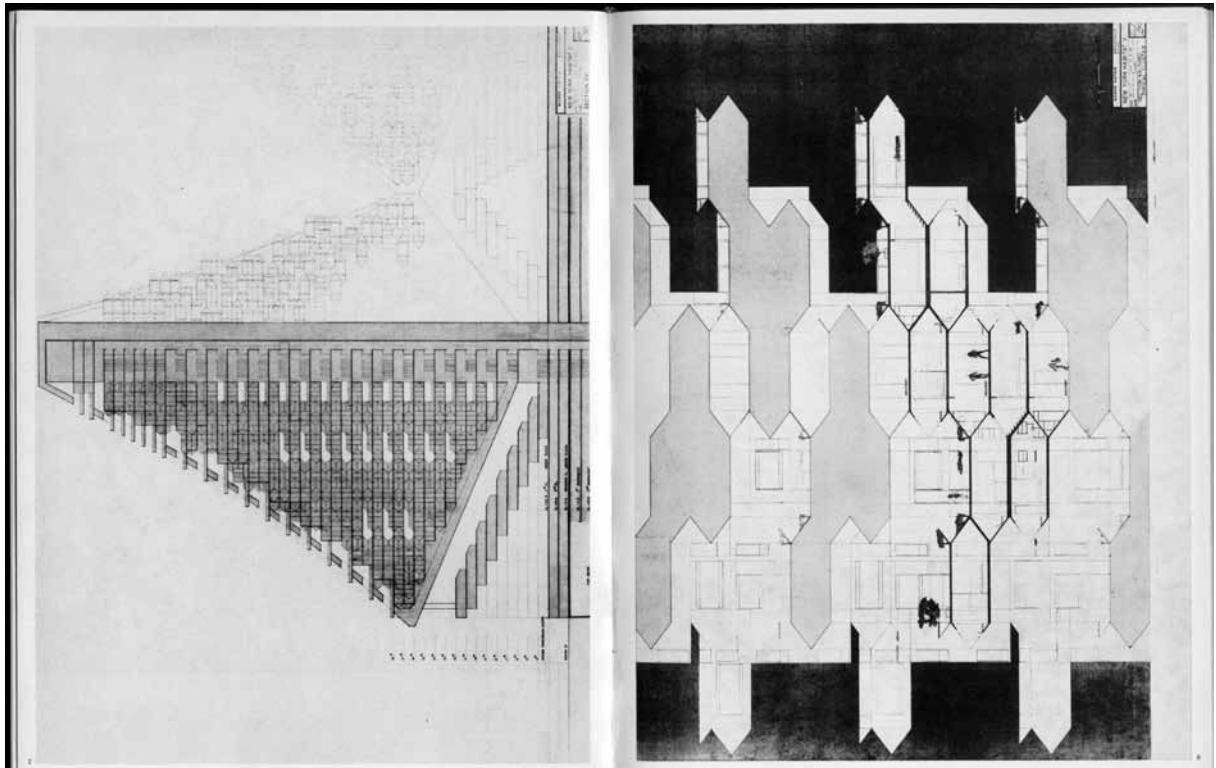
188



189

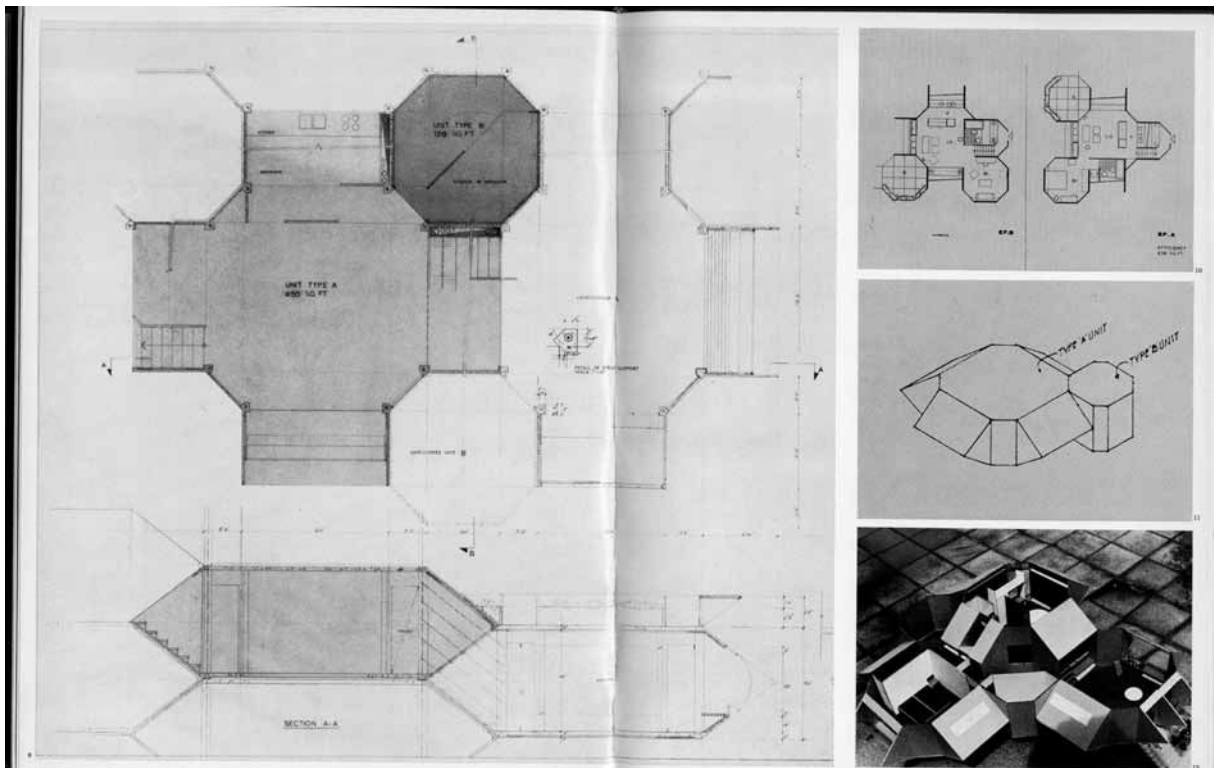
190

191



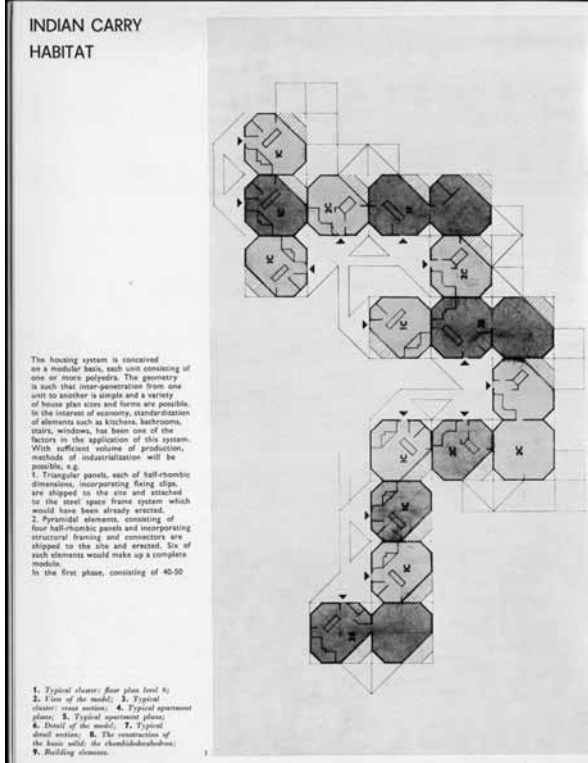
192

193

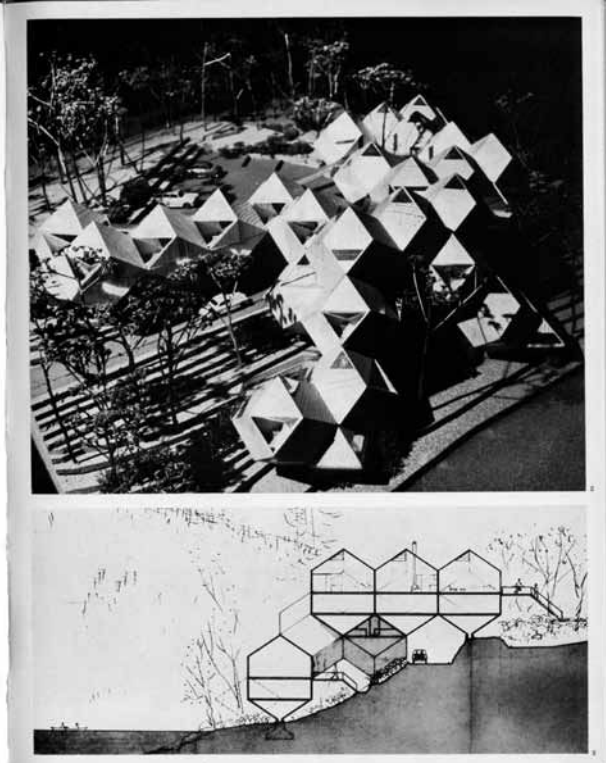


194

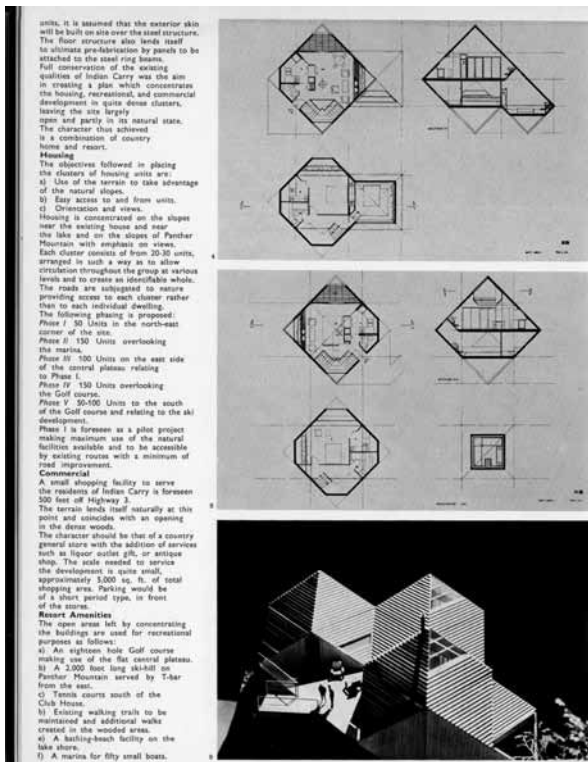
195



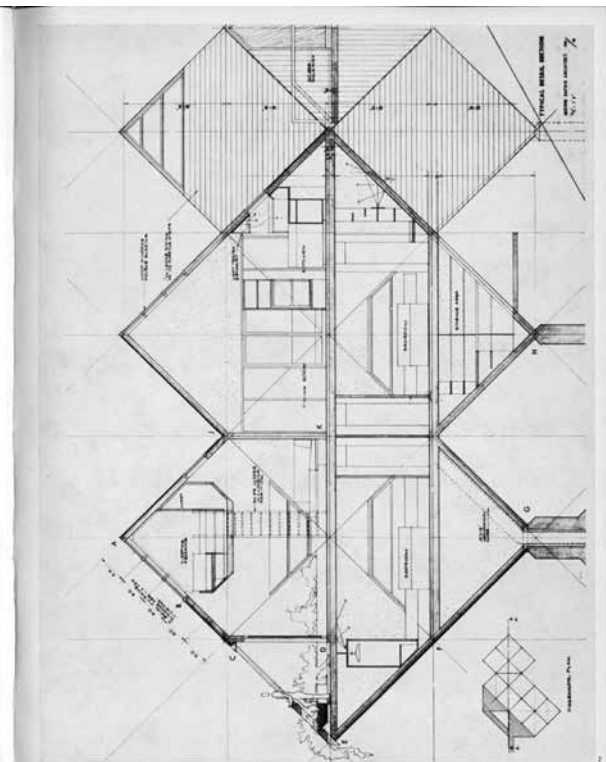
196



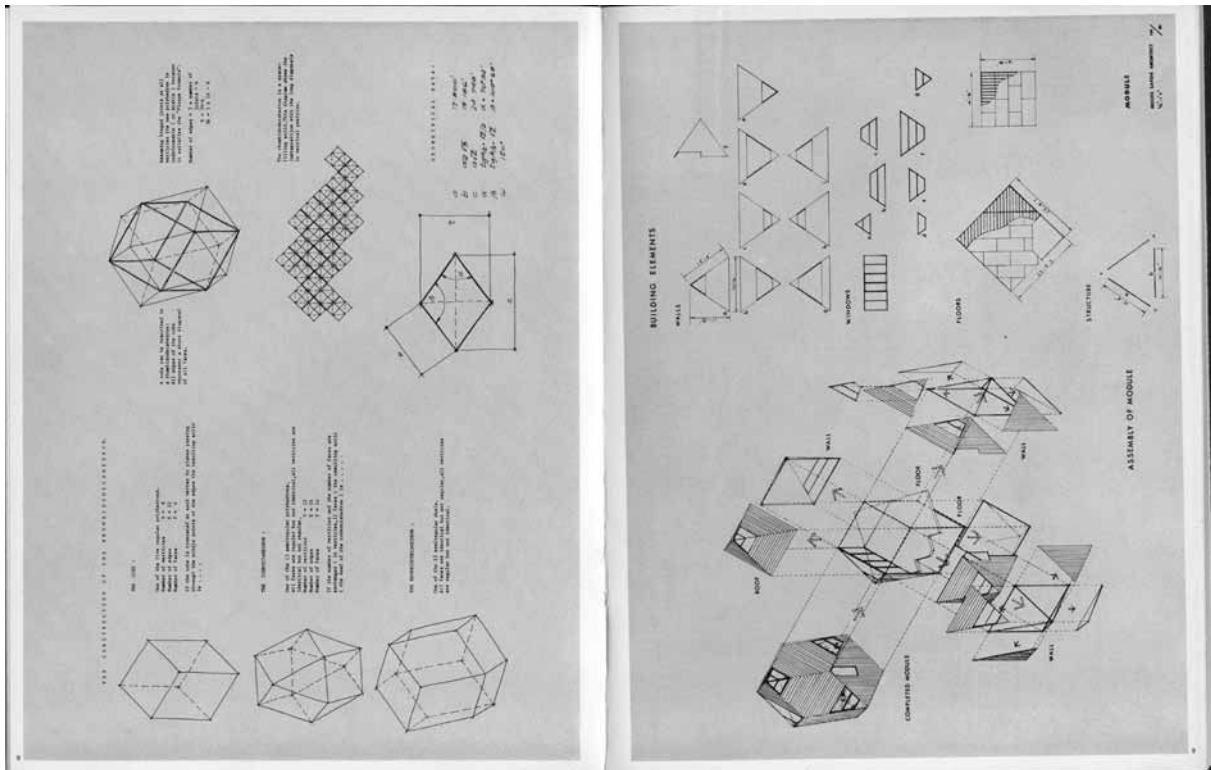
197



198

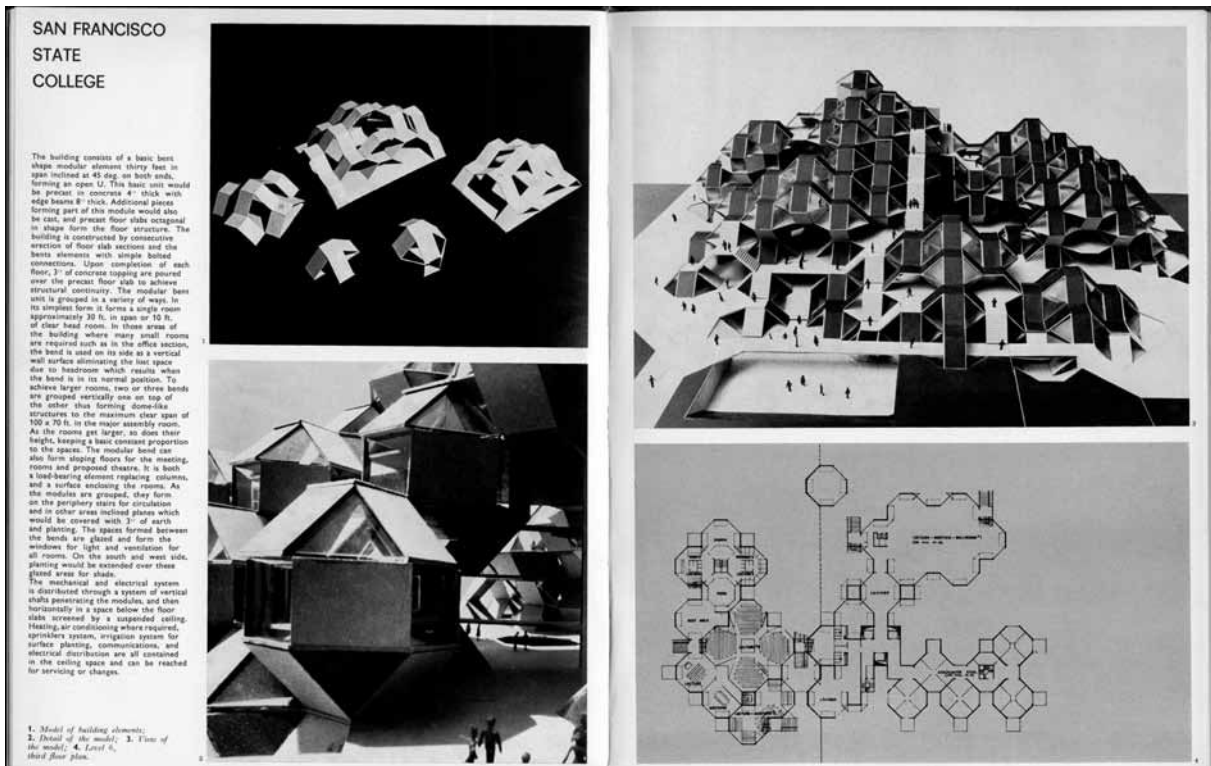


199



200

201



202

203

6 The press conference announcing the construction contract of Habitat to Anglin-Norcross. At the table left to right are Leonard Franceschini, president of Francon; Jim Thompson, project manager for Anglin-Norcross; Ed Churchill, installations director of Expo; Robert Shaw, deputy commissioner general of Expo; John Eric Harrington, then president of Anglin-Norcross (standing); David Fitzgerald, project manager for Francon; Edouard Fiset, chief architect of Expo; Moshe Safdie; Tony Peters, project architect for Expo; Fred Laurendeau, deputy director of procurement and contracts for Expo



18

7 A quieter moment in the office in Place Ville-Marie, with Dave Rinehart standing beside me and landscape consultants Doug Harper and John Lantzus on the right in the photo



8 Nina christens the first box of Habitat. Pierre Dupuy, Expo's commissioner general presiding



19

15 Towards the completion of the working drawings, the office and a few of the consultants took a few minutes off to pose for this photo



22

17 The Canadian and Anglin-Norcross flags were hoisted into place at the topping off ceremonies of Habitat



18 The crane lifts the 70-ton module into place



23

19
An aerial view of Habitat under construction during the winter of '66-'67 shows its location on MacKay Pier with Montreal, the frozen St. Lawrence River and Expo in the background. This photo was taken when the last modules were being placed by the crane



24

20,21,22
A few samples of the cartoon fun that Habitat evoked



The following two pages show Habitat lived in

23
Terraced houses and gardens

24
The continuous public spaces sheltered by the houses and streets cantilevering over

25
Looking out from a house towards the garden

26
Inside a fiberglass bathroom

27
My favorite photo of Habitat: a young lady watering her Habitat garden. Taken by Kero of Montreal



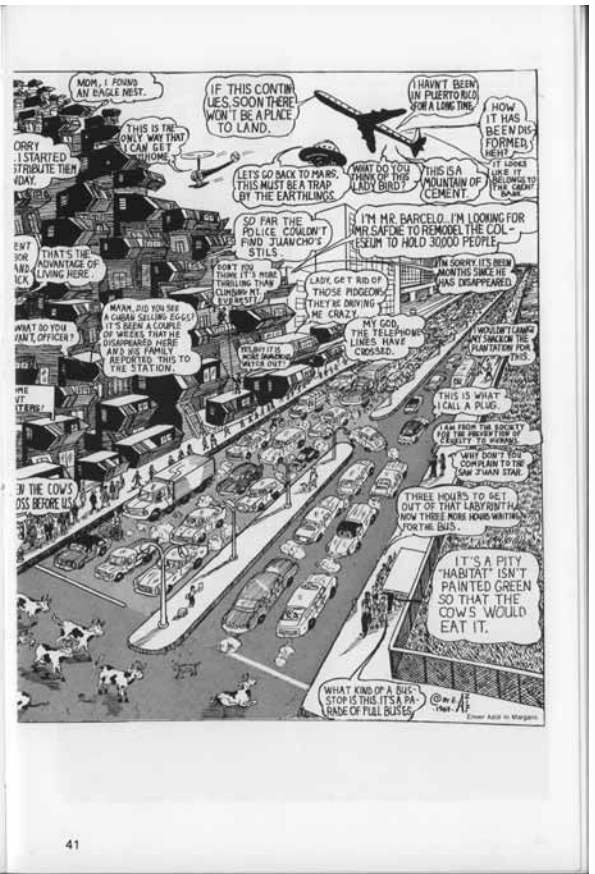
25

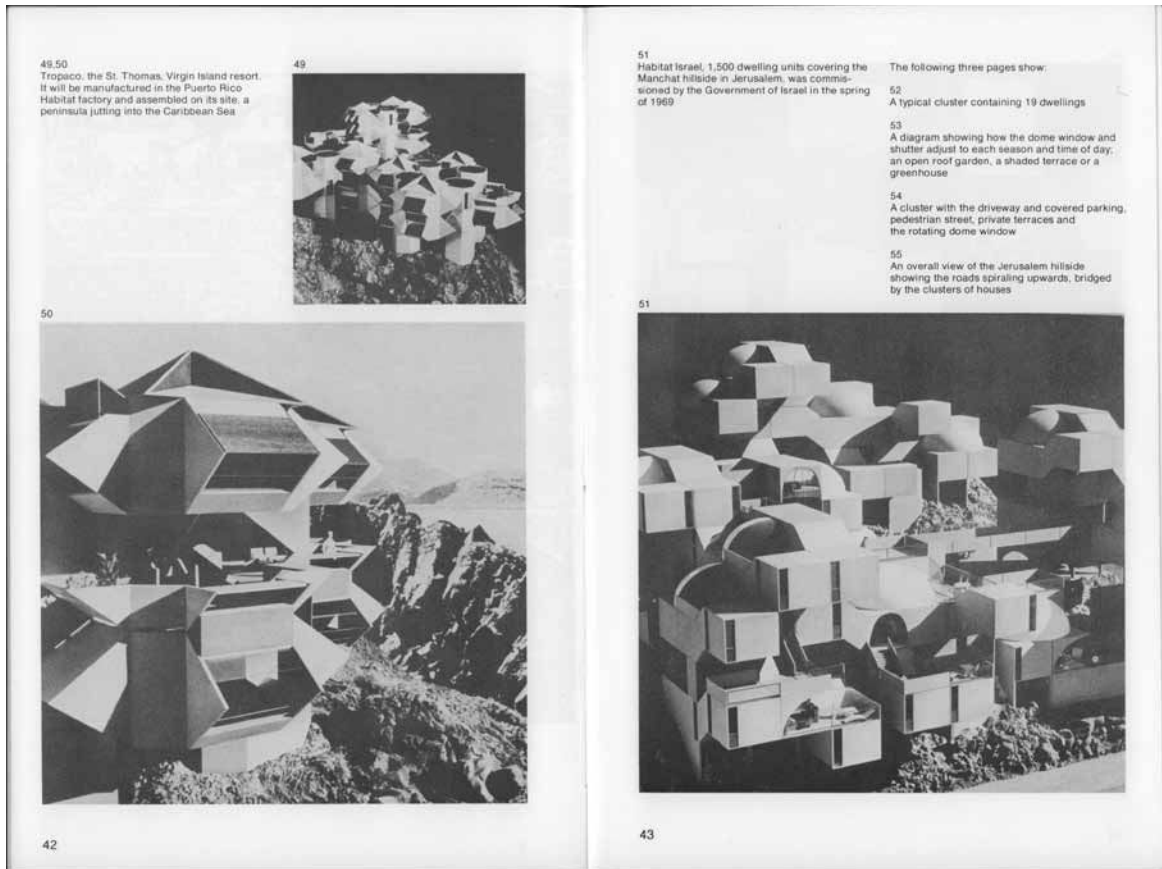


26



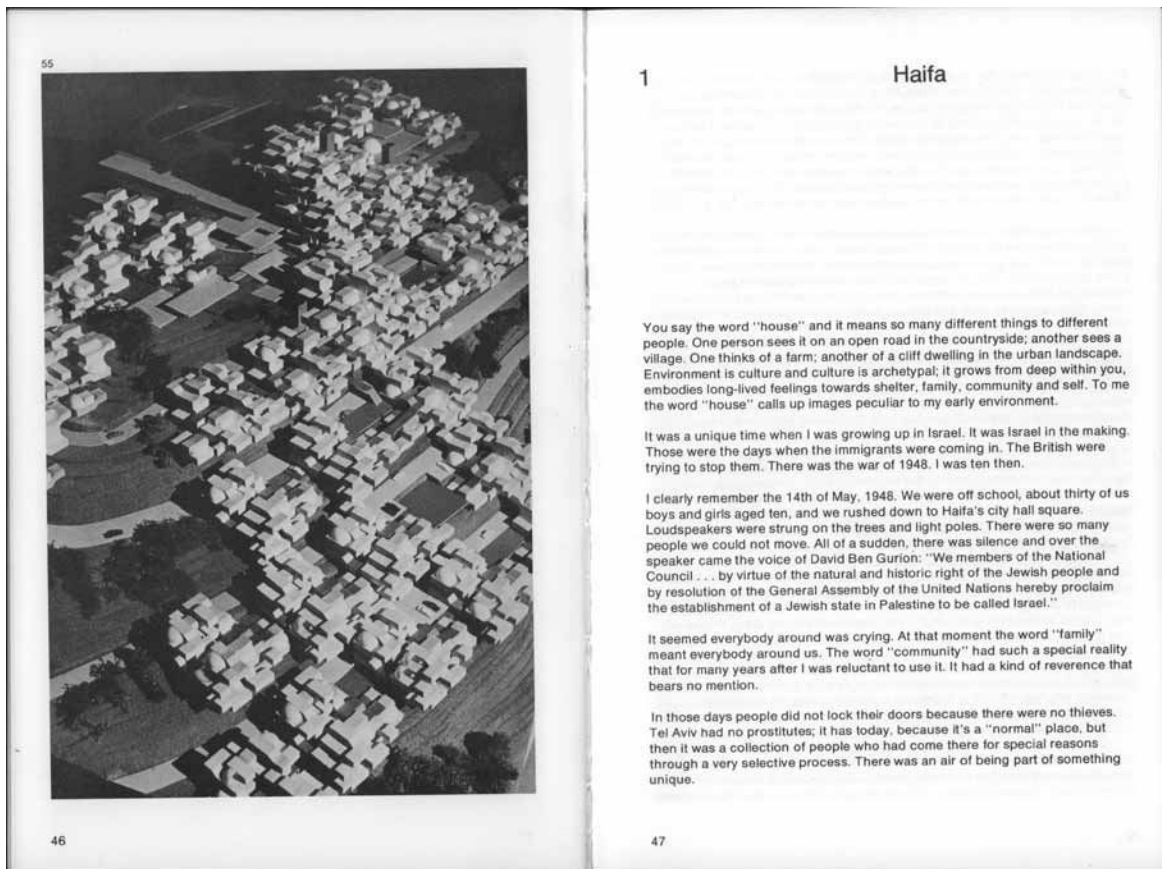
27





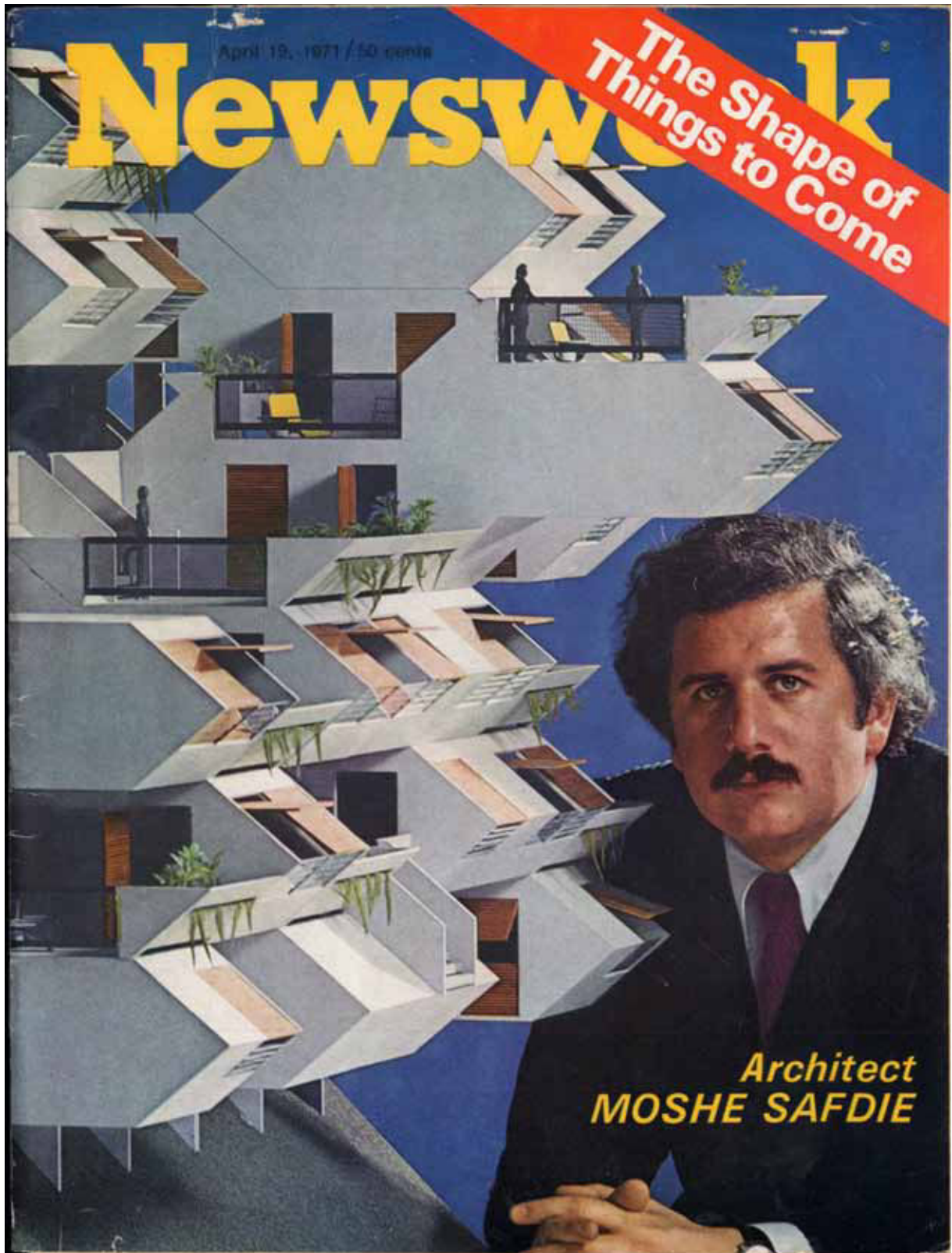
42

43



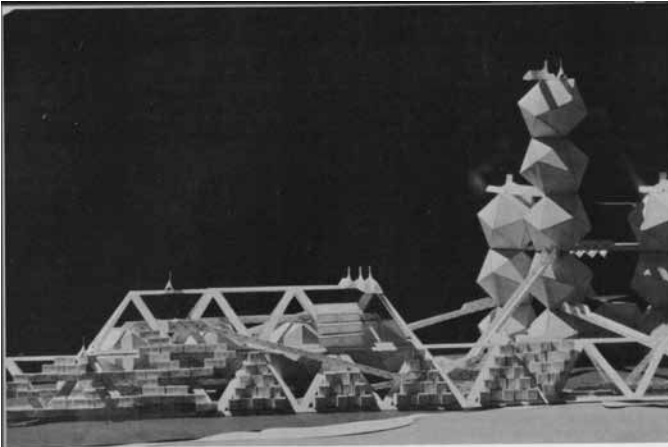
46

47



— CI

Reyner BANHAM, «Megastructure: Urban Futures of the Recent Past»,
Thames and Hudson, Londres, 1976 (extraits, suite)



98 Megastructure model kit (from Archigram VII, 1967). The stabilised megastructure image after Archigram had finished with it – capsules, diagonal frames, cones, towers, communication ducts, tessellated, living-pods, platforms – the complete kit of parts for a do-it-yourself megastructure.

same loving attention as the individual capsules or inflatables – but the change of emphasis was certainly becoming visible only a couple of years later.

Thus, when they were laying out the graphics for *Archigram VII* in 1966, they included two sheets of a cut-out model megastructure kit (98) as a joke, a self-satire, on the grounds that 'everyone can do megastructures now, make your own'. The design was but little advanced from *Plug-in City*, and was arabesqued with in-group jokes about Cedric Price and Buckminster Fuller. The joke was to backfire on them, however; any issue of *Archigram* was by now too sacred a text to be cut up or otherwise mutilated. Copies were carefully preserved, were already being kept by architecture school libraries 'in mint condition in original plastic pack', and as far as is known none of the models was made up at the time except where fringe members of the group or other hangers-on had access to spare copies of the sheets. At all events, the message, though missed by the overwhelming bulk of the readership, was that megastructure was now a bore.

The topic they were pursuing instead – and it manifested itself relentlessly, project by project – was some kind of autonomous living unit, of maximum flexibility, adaptability, mobility and non-monumentality, that could exist independently without assistance from megastructure or any other permanent support systems. Development in this direction began, most specifically, with David Greene's totally autonomous 'Living Pod' of 1965–6, and rushed to its logical conclusion as early as 1968 with Greene's 'Suitaloon', shown in

98

98



Megastructure in Academe

178 Megastructure as a 'handy mode of dealing with urban design problems. Elements of the Archigram cut-out model (see 98) ready for assembly, illustrating the seductive convenience of such models as a manageable way of handling problems that were difficult for students – and their instructors – to manipulate in conventional two-dimensional representations – not to mention their function as educational toys!

been seriously put forward as a possible source of open-frame megastructures, and this seems quite likely in view of their obvious resemblance to that perennially persuasive foundation of so much modern education, the kindergarten 'gifts' of Friedrich Froebel, especially that direct ancestor of 'D-sticks' which uses toothpicks for the structural members and dried peas (in the absence of any available technological device) as the joiners.

Whatever the combinations in which these influences and suggestive bricolages operated, the results would give urban design simulators that were manageable by hand at desk-top dimensions, but whose parts could be large enough to show a reasonable amount of readable detailing and to be populated by available model-kit figures in scales such as 1:72, 1:48 or even 1:25. It was all very fascinating, and it photographed beautifully. Outside the architecture schools these reasonings and predictions may have carried little weight, but within the shelter of Academe they made megastructures both attractive and instructive as 'teaching machines'; and in retrospect their actual educational value now seems rather trifling, that may be a more cogent criticism of architecture schools than of megastructures as such.

163

163



104

6 Megacity Montreal

The megastructure vintage of 1967 was classic, rich and bountiful. That year produced the nearest-ever realization of the promise of Metabolism: the Yamashita communications centre in Kofu (53), by Kenzo Tange. Massive and rhetorical, its concrete-box capsules apparently hung from brackets on the sides of sixteen cylindrical towers arranged in four parallel ranks but rising to different 'indeterminate' heights, it implied vertical rather than lengthwise extension — though remaining 'craggy but directional', in Peter Cook's phrase.

The same year also saw the effective completion of the savagely reduced but still cragily impressive final version of Geoffrey Copcutt's originally vast design for Cumberland New Town Centre (181), the most complete megastructure to be built and the nearest thing yet to a canonical megastructure that one can actually visit or inhabit. Further, 1967 also gave us Scarborough College (134), by John Andrews with Page and Steel, the most immediately striking of all academic megastructures. Scarborough is located outside Toronto, and being Canadian is one of the marks of the true vintage of 1967. Even so, Scarborough is an exception; though Canadian, it is not in Montreal, whereas the Expo of that year crowned with a flourish of exhibition megastructures a city which was showing powerful megatendencies throughout. At least one of the Expo structures, Moshe Safdie's 'Habitat' housing, is extensively documented, both through massive magazine coverage and through Safdie's own book which, though called *Beyond Habitat*, is largely about the saga of adventures and misadventures that led to the building's construction.

The other megas on and off the Expo site were much less well recorded. This is to be regretted, since it is helpful to be able to see Mega-Montreal of the mid-sixties as a complete historical phenomenon, inclusive enough in its ramifications to cover, among other things, architectural education at McGill University; the topography of downtown; the atmosphere of optimism induced by the onset of Expo preparations; the mysterious power of the local money establishment to promote major property adventures; a bilingual culture with unexpected world linkages; the land use policy of Canadian National Railways; and yet stranger affairs, including the personality of Mayor Drapau. In the end, however, this historical phenomenon must be defined by its products; however diverse in detail, the megas of Montreal were perceived as a comprehensible grouping of architecture united by ambition, ingenuity and the ground on which they stood.

The reference to the ground on which they stood must be interpreted as having several layers of meaning, mostly literal, quite apart from the obvious geographical one. For instance, the actual site of Expo was on two islands (107), one of them entirely artificial, and a spit of land extending outwards from the base of the St. Lawrence which was partly man-made, as was the second island. All were joined by bridges above water and Metro tunnels below ground.

107 Megacity Montreal: a comprehensive air view of almost everything that made Montreal the capital city of megastucture in Expo year 1967. In the foreground, the tetrahedral structures of the Theme Pavilion 'Man the Planifier', with its attached station from which the rails snake away across the other artificial island to join the looped on which stands Habitat (all pictures in left). Behind the harbour beyond rises one of the giant grain elevators that were seen as proof that 'megastructures grow wild in Montreal', and beyond that again are the towers of downtown, their foundations regular in a web of underground circulations that made it possible to regard the whole central city as one accidental megastructure.

105



106

so that the whole site could be seen as a megaform in the Metabolist sense. Again, the major claimant to the title of megastructure in downtown was downtown itself, unified by a subterranean network of shopping malls, pedestrian tunnels, Metro stations and parking lots, like eight kilometres of an underground root system of which the office towers and hotels above ground were mere outgrowths. And since the Metro was an active ingredient in both downtown and Expo, it could be seen, if you had so intellectualizing a turn of mind, as the meta-form behind the megaform.

In all this, the well-publicized Habitat was the real odd man out, semi-detached from both mainland and Expo islands on the peninsula Place d'Accueil, the parking-lot entry to the Expo site, to most of which it was connected not by the Metro but by the subsidiary Expo Express, an independent line which started life as a construction spur. Yet the magazine coverage seems to suggest that most of the world's architectural correspondents got no further than Habitat before rushing back to write their reports on Expo. They cannot really be blamed; it was almost exactly the kind of thing they most wanted to see at such an occasion, a building that most neatly expressed the overt architectural ambitions of its time. If megastructure ever was 'the child of informed opinion', then it was at Habitat, conceived in the academic groves of McGill, idolized by the magazines, and taken up by academics (including dissident student bodies, to be noted) as the model of the good urban architecture of the future.

The very title of the McGill sixth-year thesis from which Safdie developed the project is a summation of some well-established ideas of the epoch: 'A Three-Dimensional Modular Building System'. The reported response of no less a pundit than the distinguished London architect James Drew — 'That's fantastic. There's nothing I can tell you; you know what you're doing' — shows how immediately acceptable this conception was at the level of established progressive thought in architecture. However, the '3-D Mod B-system' as it stood in 1961 was not yet Habitat. The model had a viable system of close-spaced structural uprights with habitable capsules slotted between them in a manner that visually recalls Le Corbusier's 'bottle-rack' model of the *Unité d'habitation* at Marseilles; a conspicuous difference, however, was the large amount of empty space interspersed among the capsules, a sure sign of megastructural thinking, however primitive and romantic at this stage.

Safdie's chance to build a version of this conception came while he was away in Philadelphia in 1963, studying under Louis Kahn and in contact with Anne Tyng, whose interests in tetrahedral and pyramidal geometries had already, it seems, affected Kahn's 'City Hall' project (see p. 38). On Safdie's own admission, her ideas had a crucial effect on the first project for Habitat, in which the house-capsules are stacked directly on one another in a staggered formation that gives a version of the *Terraceshäuser* section, but on a plan which butts them together in a similar kind of stagger, giving a zigzag or 'stepped die' profile (108) that was to rattle around for some years as a possible megastructure format. It occurs again in the projects of Kahn's fellow-Israelis Leopold Genest and Zwi Hecker (the latter came to Montreal in due course, cementing a kind of Montreal-Tel Aviv axis). In the project studies for the *Clouder et d'Espacio* of the Taller Bofill group in Spain, and indeed wherever there was any interest in the mathematics of closest-packing figures.

What was eventually built (109) was a drastically reduced version of the stepped-die model, only eleven storeys high as against the proposed twenty-



two, and with a much modified form of the supporting A-frame system, which had originally been supposed to contain oblique elevators and services, Archigram-style. Very little of this, however, could be understood from a first sight of the finished building: an irregular skyline and a complex and involved stacking pattern combined to produce a seemingly disorderly elevation. Furthermore, the residual support system was so tucked under the back of the stacked capsules that its presence could hardly be suspected from the usual frontal viewpoints along the road at the foot of the structure. The overall effect of

108 Habitat, Montreal model (Safdie, David, Ravett, Skidmore, 1967). A savagely reduced version of Safdie's original vision of a vast housing scheme at the entrance to Expo, the built version still retained enough of the original intention of complexity and simplicity to make it about the most compelling building of the year. The basic simplicity is in the proposition to build the whole by piling up standard concrete-box capsules, the complexity begins with the impossibility of having all capsules identical if they are to add up to 150 apartments of different plans, and to survive the consequent asymmetrical loadings, and is reinforced, more complex by the need to add a substructure of supports, circulations and services because a mere stacking of capsules cannot be habitably self-sufficient or structurally stable. Yet simplicity returns when it is perceived that the whole composition depends on two simple repeats of symmetrical slottings, balanced about a central axis that is easily discerned from ground level.

107

Reyner BANHAM, «Megastructure: Urban Futures of the Recent Past», Thames and Hudson, Londres, 1976 (suite)



109 Habitat: the western and under construction, showing the immediate first impression of an apparently picturesque, open-ended and informal approximation of units that was also the most lasting memory of Habitat that most visitors took away.

these piled concrete boxes with their diminutive roof-terraces was one of picturesque disorder, the ever-popular Mediterranean village imagery. In fact, this apparently disorder contained some almost painfully obvious ordering principles in the form of old-fashioned *Beaux-Arts* symmetries balanced around the lift-stacks (110), but you had to know where to stand to see them, and most visitors to Expo never stood in those places. For them, the correct term of comparison was Le Corbusier's phrase about the *villes dites d'art*, the 'famous cities of art' of the eastern Mediterranean – chaos overall, order and discipline in the parts – or Maki's group form, which 'involves from a system of generative elements in space'. At Habitat there was but one generative form, the standardized pre-cast concrete box (111) which was the basic unit of accommodation for everything in the scheme. If one is to judge from lay comments, and especially the numerous cartoons and jokes made for or against this absolute identity of elements, this basic unit came through clearly as a 'unique selling-point', a 'packaging gimmick' or an 'ingredient X'.

108



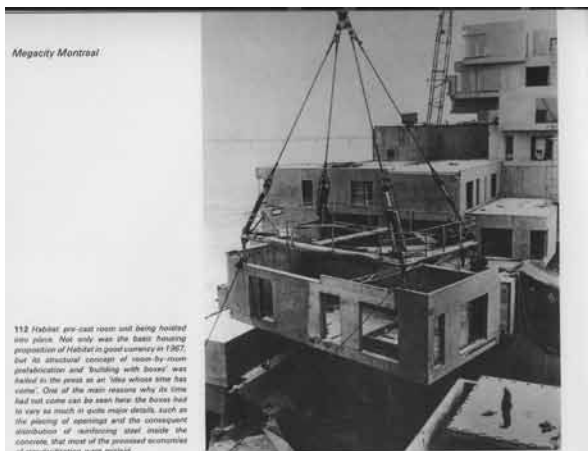
Megacity Montreal

110, 111 Habitat: interior spaces. As seen as the supporting structure are seen (110), Habitat reveals itself as being much closer to the frame-and-capsule rooms of its time (which had in fact been envisaged by some of Salda's earliest projects), but on the exposed and habitable side of the complex (111) the would-be vernacular, Italian hill-town image presents itself – high density, regular domestic cells, sociable terraces.

109

108

109



112 Habitat: pre-cast units are being hoisted into place. Not only was the basic housing projection of Habitat in good currency in 1967, but its structural concept of 'mass-by-mass prefabrication and building with boxes' was hailed in the press as an 'idea whose time has come'. One of the main reasons why its time had not come was its search for the boxes had in many ways been quite major details, such as the placing of openings and the consequent distribution of reinforcing steel inside the concrete, that most of the previous exercises of mass-structure were missed.

For most of the architectural commentators, however, the identity (more apparent than real) of the elements was less important than the fact of their being cast in one piece on the ground and hoisted complete into place (112). At a time when North American constructional theorists were about to go for broke on 'system-building', 'factory-built', 'industrialized' or 'prefabricated' housing, Habitat was, as *Architectural Forum* declared, 'an idea whose time has come'. Forum's faith in 'building with boxes' was sustained and passionate; Habitat's justification was seen, in the last resort and in defiance of its elevated costs, as a necessary prototyping and research exercise for a new phase of North American constructional technology, as development work which the industry could or would not finance for itself.

What ultimately came out of this aspect of Habitat was an illusion, a myth, that heavy prefabrication would 'solve the crisis of the American city'. Once this myth was established as an 'idea in good currency' (and therefore dead), as American economist Donald Schon once put it, it became politically viable in the guise of 'Operation Breakthrough' housing programmes, it became academically viable as a fund-gathering mechanism for ambitious Deans and

110

Chairmen of Architecture; it provided the supposed economic justification for a number of belated megastructure projects – and ultimately it delivered almost nothing commensurate with the size of the myth that had been built up.

None of this was Habitat's fault, of course, except insofar as Salda had built such hopes on it. He certainly believed that it had some reforming powers.

I came to the conclusion that one couldn't refuse all the families living in slums in Chicago... in single-family housing – it wouldn't work because of the numbers of people and areas of land you would need for it. Yet high rise wouldn't work either. We saw it in the most dramatic form, kids clinging to wire-mesh balcony railings on the thirteenth floor... people complaining about the horrible life. For the first time I experienced the life of a newly-built slum. It made you feel compassion for the people; it made you hate those buildings.

In retrospect, I had set out on this trip with preconceived ideas, feeling suburbia was bad – after all, the Mediterranean cities were my background. But my conclusion was new: I felt we had to find new forms of housing that would recreate, in a high density environment, the relationships and the amenities of the house and the village...²⁴

It is clear from the later pages of *Beyond Habitat* that Salda believed that this particular brand of cellular geometry could deliver a radically new kind of urban environment, but, looking at what he actually built, one cannot help feeling that he had merely backed up into his autobiography and built an image of his pro-Mediterranean prejudices, and that this was the real reason for its success, since that was about the most widely entertained prejudice then current in architecture. Even the admitted and clearly observed problems of exposed access and lack of privacy seemed to be excusable because these, after all, were the urban conditions that were supposed to lead to that desirable vitality displayed by the communities that inhabited real Mediterranean villages. Habitat was the most immediately accepted of all the Montreal megas because it was the least radical.

It would be unfair, of course, to advance these criticisms of Habitat as criticisms of Salda's whole work: beyond the horizons of this present study, he was to elaborate his ideas and his geometries further, especially systems of flattened hexagons that produce sections not unlike those advocated by Claude Parent in France in *Vivre à l'oblique* ('oblique living', Paris, 1970). Flattened hexagons are also a favoured closest-packing figure, of course, but Salda has – bafflingly – said more than once that he is not particularly interested in systematic geometries.

Not to Guntis Plešums, whose geometrical preoccupations date from well before Expo and still continue in his present academic career in Oregon. One of the 'unknown names' of Expo, and an Estonian by origin, Plešums worked with Guy Debbarats of ANCOR (Atliuck, Desbarats, Lebersold and Sore) on the development and design of the two 'Theme Pavilions' – structures that were themselves the residue of a scheme (one of many; practically every architect in Montreal seems to have nurtured one) to put the whole of Expo in a single megastructural frame of some sort. Both pavilions – 'Man the Explorer' and 'Man the Producer' (113) – depended, in gross form and in detailed construction, on that best-loved of close-packing solids, the tetrahedron, though in these cases with a smaller tetrahedron lopped off each of its spires. As a geometrical device (114) it worked magnificently in both cases, giving a coherence of totality and parts that must be unique in the recent history of open trusses or space-structures (though neither of these terms is quite apposite to this *suu generis* structural concept). This coherence (117) shines through the mutilations

Megacity Montreal

113, 114, 115 (overleaf) Theme Pavilions, 'Man the Producer', Montreal Expo (Guy Debbarats of ANCOR, Desbarats, Lebersold and Sore). The entire structural system was evolved from a single geometrical element (114) derived by Guntis Plešums – a regular tetrahedron with its corners cropped off. Truncated floors and diagonal beams of these elements came to rest on a regular pattern of triangles and hexagons in plan (113). However, local concentrations of load, at points of support and elsewhere, made it impossible to use identical structural members throughout, and the thickness of these elements was therefore varied according to load – a usage that makes the behaviour of the structure readable (115). In spite of its great complexity

111

110

111

Form Follows Fiasco

33, 34 Precast concrete boxes sit on a site in Montreal, waiting to be assembled into "Habitat."



It is virtually impossible today to assemble a building of any sort in the United States out of large modular assemblies routinely available on the market without introducing innumerable "special details" or "special components" that instantly increase the cost to a point above that of a comparable, conventionally built structure. In 1970, a \$3 million rehabilitation center I designed for the Mental Hygiene authorities in New York State was completed at a cost well below the amount budgeted. It was a "modern" building in every respect — except in respect to technology. Everything in that rather sizable building (with the exception of a few plastic skylights and a number of essential mechanical services) could have been constructed close to a hundred years earlier — and better (because craftsmen were much more skillful then). Had I designed this building to be technologically "modern" as well — an assemblage of factory-made components — it would have exceeded the assigned budget by 25 to 50 percent, and the client would have been sued by the taxpayers for squandering our hard-earned dollars on some harebrained experiment that had never shown much prom-

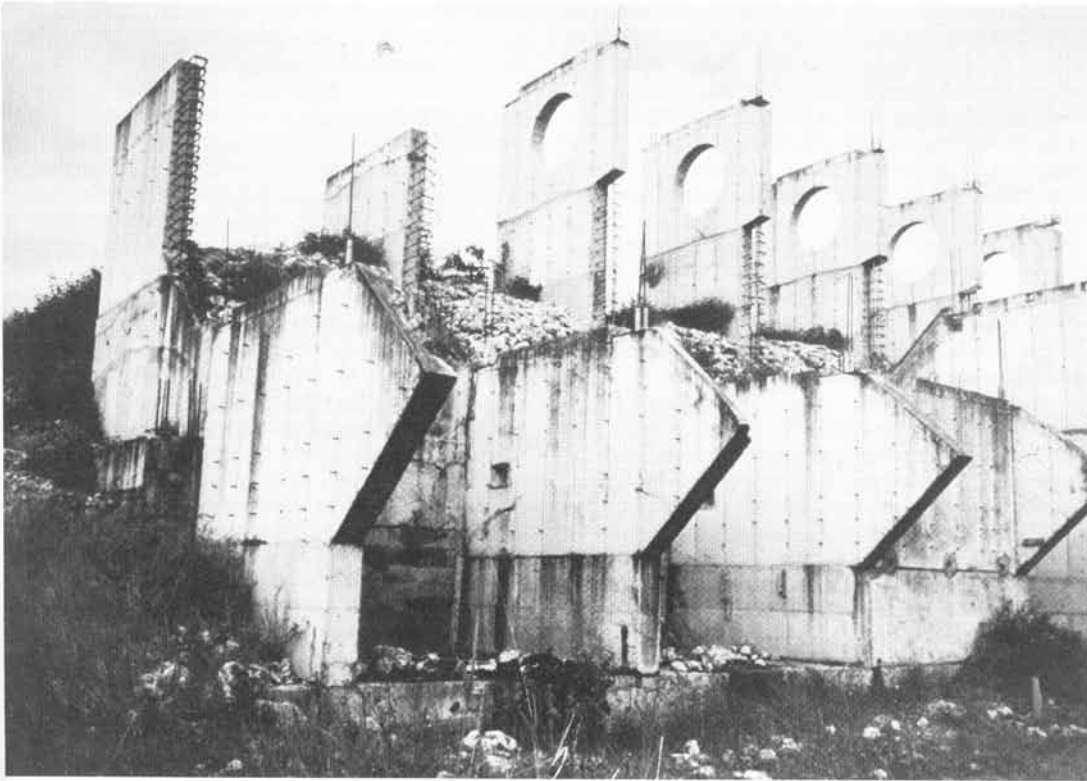
ise of ultimate success.

My own limited experience is not an isolated example by any means. It is a simple fact, rarely admitted by all those who are ideologically or financially committed to current systems of "industrialized building," that prefabricated developments, from Habitat in Montreal to Thamesmead outside London, have almost invariably cost much, much more to build than comparable, conventionally built structures.

The Fantasy of Technology

37, 38 Abandoned Habitat project in
Puerto Rico.

37



38



57



