



HAL
open science

Alchemy and computer : a computational analysis of the Jabirian corpus

Ilaria Cicola

► **To cite this version:**

Ilaria Cicola. Alchemy and computer : a computational analysis of the Jabirian corpus. Linguistics. École pratique des hautes études - EPHE PARIS; Università degli studi La Sapienza (Rome), 2016. English. NNT : 2016EPHE5056 . tel-02319443

HAL Id: tel-02319443

<https://theses.hal.science/tel-02319443v1>

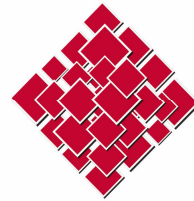
Submitted on 18 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



École Pratique
des Hautes Études

Faculty of Arts and Humanities

Italian Institute of Oriental Studies

Ph. D. Program in Civilizations, Cultures and Societies of Asia and
Africa

École Pratique des Hautes Études

Mention « Religions et systèmes de pensée »

École doctorale de l'École Pratique des Hautes Études

Laboratoire des Etudes sur les Monothéismes : Livres sacrés : canons et
Hétérodoxies

Doctoral Thesis in *Islamic Civilization: History and Phylology* co-
tutored by the Ph.D. program of the Ecole Pratique des Hautes Etudes of
Paris

Alchemy and computer

A computational analysis of the Jabirian corpus

Ph. D. Candidate Ilaria Cicola

Discussion date: October 17, 2016

Supervisor: Prof. Giuliano Lancioni (Roma Tre University, Department of
Foreign Languages, Literatures and Cultures)

Co-supervisor: Prof. Pierre Lory (Ecole Pratique des Hautes Etudes,
Department of Religious Sciences)

In front of a jury composed by:

M. Pascal CROZET, Directeur de recherches, Université Paris 7

M. Pierre LORY, Directeur d'études, EPHE

M. Giuliano LANCIANI, Professore Ordinario, *Università deli Studi Roma Tre*

M.me Antonella GHERSETTI, Professore Associato, Università Ca' Foscari

M.me Monica RUOCCO, Professore Associato, Università di Napoli

« L'Orientale

Comprends ce que je te dis et réveille-toi, ô toi qui dors, c'est comme si je me tenais pres de toi. Si tu lis ce livre, tu comprendras une partie de ce que je t'ai enseigné, et diras « il est moi », et tu seras lui.

Jābir Ibn Ḥayyān, Kitāb al-Ḥāsil

So many books, so little time.

Frank Zappa

Le lexique alchimique arabe est un sujet complexe à étudier, car il représente l'un des syncrétismes les plus intéressantes de la pensée islamique médiévale. L'alchimie arabe vécut son expansion du II/VIII siècle jusqu'au VI/XII siècle et son développement et sa diffusion sont liés à un des auteurs les plus représentatif de cette discipline : Jābir Ibn Ḥayyān.

En outre, les textes sont rares et compliqués à comprendre, à cause de leur nature et organisation. Les spécialistes ont redécouvert ce sujet au cours du XIX siècle : Berthelot, Wiedemann et Ruska étant les premiers, suivis par Holmyard, Kraus, Plessner, Lory et Haq. Le travail de découverte opéré par ces auteurs a commencé avec la collection de livres et de manuscrits, pour continuer avec le travail d'édition, critique ou diplomatique.

Comment continuer l'étude de ces textes ? Comment les faire « évoluer » dans le monde contemporain ? La réponse est la numérisation. L'importance et la disponibilité de technologies modernes donnent aux chercheurs des outils capables de mettre en valeur et approfondir leurs études, la linguistique de corpus a énormément grandi depuis le XX siècle, grâce à et à cause de l'évolution de l'informatique. Ce travail s'insère dans cette

tendance et bénéficie des expériences précédentes de corpora en ligne, comme le Projet Perseus¹.

Ce travail a comme but de donner à la communauté scientifique une richesse de laquelle elle est à présent dépourvue : un corpus alchimique arabe duquel la terminologie et la pléthore de citations et références contenues le rendent un corpus unique et intéressant. La numérisation rendra accessible une large quantité d'informations de manière systématique, et contribuera au progrès dans le domaine de l'étude de l'alchimie arabe médiévale.

Cette thèse est constituée de deux sections et des annexes : la première section introduit la période historique et le sujet des textes compris dans l'étude, il y est compris un excursus sur la figure de Jābir Ibn Hayyān et sur les principales caractéristiques des textes (e.g. synonymie, polysémie), à la fin de la section se trouve l'explication de la méthodologie de l'étude des textes par le biais des humanités numériques. La seconde section est la partie opérationnelle de la thèse, où les procédés et les compromis utilisés sont expliqués à côté des stratégies qui ont été pensées pour faire face aux problèmes présentés dans la première section.

¹ <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Les annexes sont le noyau de la thèse: i. Annexes A, B et C sont des extraits du corpus numérisé ; ii. Annexe D est un extrait des concordances créées à partir de la lemmatisation de l'œuvre de Lory, *Tadbīr al-iksīr al-a'zam* ; iii. *Appendix E* est une liste de fréquence du même extrait sur lequel les concordances ont été construites.

Section I

L'alchimie dans le monde arabe médiéval

Un savant, au moyen âge arabe, n'était pas spécialiste dans un seul domaine, mais il était un chercheur qui devait connaître la médecine, l'astrologie, la cosmologie, la théologie et la loi. C'est dans ce monde qu'il faut penser que l'alchimie s'est épanouie.

Le terme moderne « Alchimie » dérive directement de l'arabe *al-kimiyya*, par contre l'origine du mot arabe est controversée, deux sont les hypothèses principales : i. il dérive de l'ancien égyptien *kmt/chem*, et fait référence à la « terre noire », la terre amenée par le Nil après son exondation ; ii. il dérive du grec *chymeia*, et fait référence à l'opération de la fusion des métaux et comme la fusion était l'opération la plus pratiquée dans cette

période, cette hypothèse est plus probable². Les alchimistes arabes aussi avaient des opinions assez audaces³.

Le mot *alchimie*, et sa version scientifique, *chimie*, dérivent donc de l'arabe et ont été distinguées pour la première fois dans l'*Encyclopédie* de Diderot, fait qui reflète l'approche occidentale à ce domaine, par contre, en s'approchant au corpus jābirien, il ne faudrait pas diviser la partie philosophique de la partie pratique. Al-Khalili dit: *Referring to Jābir Ibn Ḥayyān as an alchemist rather than a chemist (according to our modern definition of the two words) is rather like referring to the great [...] Ptolemy as an astrologer*⁴.

Le lien avec la philosophie et la γυνῶσις grecques est facilement compréhensible grâce à la multiplicité de niveaux de lecture des textes, qui se relie dans le lexique alchimique, comme explique Corbin:

“On voit que la Balance tend à découvrir l'équilibre entre l'apparent et le caché. Elle permet d'occulter l'apparent et de faire apparaître le caché (opération de

² Holmyard (1957): 19. Autres auteurs comme J. Al-Khalili (2012: 55) supportent une autre théorie, c'est-à-dire que l'origine du terme est à trouver dans Jābir même et dans la pondération des éléments, la *‘ilm al-kammiyya*, la science des quantités, serait l'ancêtre du mot *kimiyya*.

³ EI² (1986): 110. S.V. al-Kimiyā, Ullmann porte comme exemple que “les arabes pensaient que *al-kimiyyā* était un emprunt du persan (Ibn Durayd, al-*Djawālikī*), ou de l'ébreu (al-Akfāni) ou su grec, et que la signification était “artifice de l'acuité” (*al-ḥīla wa 'l-ḥidhk*, selon al-*Kḥafādī*) ou “solution et division” (*al-taḥlīl wa 'l-tafriḳ*, selon Ibn Sallūm, XI/XVII siècle)”.

⁴ J. Al-Khalili, (2012): 57.

ta'wīl) [...]. Chaque vestige, chaque signature que l'on découvre dans un être appelle un contrepois ou contrepartie de ce qui a imprimé le vestige”⁵

L'alchimie arabe et le lien avec la tradition grecque

L'alchimie arabe a été considérée pendant très longtemps comme la simple héritière de la tradition grecque. Cette assomption a, certes, des liens avec la vérité, mais s'il est vrai que les deux « écoles » étaient liées, il est vrai aussi que le corpus jābirien et la tradition arabe en général ont fait évoluer la science alchimique de manière considérable entre les siècles VIII et XII. C'est pendant cette période que un lexique spécifique et certains des concepts fondamentaux de la Grand Œuvre étaient approfondis. Cela dit, établir une date et un lieu de naissance de l'alchimie arabe est très problématique : bien que certains éléments de la *χημεία* grecque soient présents, la science alchimique n'était pas inconnue dans le moyen orient, les textes alchimiques écrits en Syriaque et copte (attestés en Iran et dans la zone de l'actuelle Syrie avant l'époque des traductions) en sont témoins. Ces alchimistes *ante-litteram* se seraient rencontrés grâce à l'islamisation de ces territoires en créant une nouvelle tradition, représentée par le corpus jābirien⁶.

⁵ Corbin (2003) : 16, Lory cite un cours de Corbin daté du 9 mai 1973.

⁶ Lory, *Alchimie* (1989): 12.

Les textes de la tradition grecque constituent un corpus exigü qui remonte au III/IX siècle et qui a certainement été manipulé de manière à cacher la signification essentielle et pour la rendre inaccessible aux non-initiés. De plus, ces textes ont une nature très peu technique et les interpréter est une tâche assez difficile à cause de l'aura philosophique donnée aux textes par les auteurs et à cause de l'interprétation que les alchimistes successifs ont donnée aux symboles : ces procédés engendrent une lecture assez détachée de la réalité⁷.

Le corpus alchimique arabe est assez vaste et bien que le recours à un lexique exotérique et cryptique soit fréquent, les procédés alchimiques, les matériels et les outils utilisés y sont exposés de manière claire. La plus grande différence est la façon avec laquelle les auteurs cherchent à cacher la Grand Œuvre de ceux qui ne sont adéquats : les grecs cachent avec l'utilisation de mots et symboles indéchiffrables, alors que les arabes recourent à un procédé d'atomisation de la science, le *tabdīd al-ʿilm*, 'dispersion de la connaissance'.

Pour ce qui concerne en particulier le corpus jābirien, les références à la tradition hermétique et gnostique y existent, mais

⁷ Pour une analyse plus spécifique, voir Kraus (1942-43) : pp. 30 et suiv.

peuvent être considérés plutôt comme des *mémoires* littéraires. Citations de Démocrite y trouvent leur place, et Jābir admet de s'être inspiré de Pythagore, Socrate, Platon, Aristote, Homère, Diogène, Porphyre et Apollonius de Tiana, en les citant directement dans son œuvre.

Inversement certaines œuvres tardes de la tradition grecque montrent des influences de l'œuvre jābirienne dans la structure du texte et dans le jargon, en particulier pour ce qui concerne la théorie des quatre éléments⁸.

Pour clore, l'œuvre jābirienne a indoutablement été influencée par les auteurs grecs lui précédents et contemporains, mais elle apporte aussi des nouvelles théories, comme celle de la « balance » qui, à leur tour influenceront les auteurs successifs, en Grèce aussi.

Jābir Ibn Ḥayyān

Jābir Ibn Ḥayyān al-Kūfī al-Ṣūfī, connu aussi comme Geber⁹, vécut dans le II/VIII siècle. Il est considéré comme l'auteur le plus important de la tradition alchimique arabe et des milliers des

⁸*Ibidem*, Kraus fait référence à un traité anonyme intitulé "Le travail des quatre éléments, dont la datation est encore incertaine.

⁹ Cette théorie, malgré toutes les tentatives de l'argumenter, doit encore être prouvée. Il n'y a pas une continuité entre les textes de Jābir et de Geber, de manière que la théorie d'un pseudo-Geber a gagné de crédibilité.

textes lui ont été attribués, cependant *l'auctoritas* de ces textes continue à présent d'être mise en question. Certes, il a existé : différentes sources parlent d'un Jābir né à Tus, fils d'un droguier¹⁰ nommé Azdī, qui a été le disciple de l'imam chiite Jā'far al-Ṣādiq, son guide spirituel et son maître d'alchimie¹¹.

Pour une longue période, Jābir a été considéré comme l'auteur de la plupart des textes alchimiques arabes, comme témoignent les alchimistes comme al-Rāzī¹², al-Majrīṭī¹³ and Ibn Umayl¹⁴. Malgré cela, plus tard naquirent des questions sur son autorité, au point que Ibn al-Nadīm eut le besoin d'affirmer dans le *Fihrist*: "*Jābir did exist, his case is certain and famous, his composition being important and numerous*" ; des références similaires peuvent être trouvées en Ibn Ṭahir al-Maqdisī et Ṣā'id al-Andalusī (IV/X siècle)¹⁵. Pourtant il est pratiquement impossible de supposer que un seul auteur ait écrit et développé la quantité de textes et

¹⁰ EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān*, (1986): 358 de Kraus [Plessner], en suivant ce que Holmyard avait déjà suggéré.

¹¹ Jā'far al-Ṣādiq, *connaisseur des ḥādīth*, il est le père de l'école jafarite. Il était alchimiste et mécénat. Voir Anawati (1996): 864.

¹² N. 250/864 ca. à Rayy, Iran. Son travail plus important est le *Sirr al-Asrār* 'Le Secret des Secrets'. Il ne partage pas la théorie de la balance de Jābir, mais les deux croient en la possibilité de transmuter les métaux. Le *Sirr* établit pour la première fois dans l'histoire, la division des substances. Voir Anawati (1996): 867-869.

¹³ Pour plus d'informations, voir Anawati (1996): 872-873.

¹⁴ IV/X siècle. voir EI³, s.v. Ibn Umayl, G. STROHMAIER, pag.961 - et Anawati (1996): 870-872.

¹⁵ Pour cette querelle, voir Haq, (1993): 3-4.

théories inclus dans le corpus dit jābirien¹⁶, comme soutient aussi al- Miṣrī¹⁷(m. 859).

Problématiques historiques et religieuses : la position de Kraus

Kraus soutient que le travail sur le corpus jābirien engendre des problématiques historiques, plus précisément : i) religieuses et ii) concernant l'histoire de la science. Une approche historique en effet donne des nouveaux éléments utiles à la datation du corpus, comme par exemple la dédicace de certains traités aux Barmécides¹⁸. Cela signifierait que l'écriture est postérieure à la mort de Jāʿfar (765). En outre, comme souligne Lory, les « éléments ultra-chiites présents dans le corpus [sont] un indice flagrant que la date de leur rédaction ne pouvait être antérieure à la fin du IX siècle¹⁹ ». Voir aussi ce que Kraus écrit : « *Djābir proclaimed the imminent advent of a new imam who would abolish the law of Islam and replace the revelation of the Kurgan by the lights of Greek science and*

¹⁶ Le corpus a été reconsidéré et réduit grâce aux études dans ce domaine, mais de toute manière il est très difficile de l'inscrire à un seul auteur. En outre, les différences de style et de contenu ont amené les spécialistes, comme Kraus et Lory, à considérer l'interpolation et à l'addition de textes au corpus pour des raisons d'autorité.

¹⁷ Voir Anawati (1996).

¹⁸ Cette théorie se base sur certains éléments linguistiques comme le nom donné à l'Imām, *nātiq*, à la place du plus commun *ṣāmiṭ*, cette utilisation du terme révèle le lien avec les Carmâtes et les Fatimides Ismaéliens. Voir EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān*: 358, Kraus [Plessner].

¹⁹ Lory, (1989) : 15.

*philosophy*²⁰ ". Ce point de vue était commun dans la pensée extrémiste chiite (*ḡulā*) à la fin du III/IX siècle, et se relie à la terminologie utilisée dans son écriture, qui est liée au Carmates²¹. Deuxièmement, la question du lien avec l'histoire de la science en Islam est entamée par Kraus : la vastité des sujets du corpus se base bien certainement dans la tradition, mais Jābir crée une nouvelle forme de science, dépourvue de tout hermétisme²², et ses textes expliquent clairement²³ les procédés alchimiques utilisés. En outre, Jābir a été le disciple de Hunayn Ibn Ishāq, un des traducteurs les plus importants de la science grecque, qui très probablement l'a initié à la terminologie alchimique. Le fait que cet auteur naît en 192/808²⁴ confirme la théorie que le corpus jabirien ne fut composé dans sa totalité avant le III/IX siècle. En dernier lieu, il faut remarquer l'utilisation de la terminologie grammaticale dans le corpus: Jabir utilise les *nisba* pour les définitions *tulātī*, *rubā'ī* et *ḡumāsī* en parlant des verbes trilitères, quadrilitères et pentalittères alors que ses contemporains

²⁰ EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān* : 358, Kraus [Plessner].

²¹ E.g. *takrīr*, utilisé pour le procédé de la répétition et pour indiquer la réincarnation.

²² "Bien que l'alchimie jabirienne soit une science au moins aussi secrète que l'alchimie grecque, l'auteur a rarement recours à des allégories telles qu'on les trouve dans les textes grecs". voir Kraus (1942-43): 32.

²³ "Il en est tout autrement [de l'alchimie grecque] pour l'alchimie jabirienne. La description relativement claire des procédés et des appareils alchimiques, la classification méthodique des substances, marquent un esprit expérimental qui est fort éloigné de l'ésotérisme outrancier des textes grecs". Ibidem, same page.

²⁴ EI³, s.v. *Hunayn Ibn Ishāq*, (1986): 578, G. Strohmayer.

n'utilisaient pas cette forme de dérivation, attestée pour la première fois dans Ibn al-Sarrāj au début du X siècle..

La querelle sur l'existence de Jabir

La querelle sur l'existence de Jabir doit tenir compte des positions d'autres auteurs comme Sezgin et Haq. Le premier veut lier la vie de Jabir à la période de Ja'far al-Ṣādiq, en disant qu'il vécut entre 107/725 et 193/812. Il arriva à cette datation en libérant de toute référence aux Barmécides la vie de Jabir. De cela, comme résume Lory, résultent deux choses : i) certains éléments de la tradition grecque étaient déjà traduits et étudiés pendant le II/VIII siècle ; et ii) l'élaboration des doctrines ultra-chiites présentes dans le corpus avait déjà pris place avant la diffusion du phénomène du Carmatisme (fin du III/IX siècle). D'autres spécialistes comme Haq suivront ces assomptions, il soutient dans son œuvre *Names, natures and things* une position complètement différente de Kraus, et il articule sa critique sur quatre points : i) l'approche au corpus ; ii) le lien avec Jā'far al-Ṣādiq; iii) le discours sur les courants religieux dans le corpus et iv) les citations de la tradition grecque dans le corpus.

Pour ce qui concerne le corpus en général Haq mets en discussion l'utilisation du principe du *tabdīd al-ʿilm* en disant que

Kraus l'utilise pour justifier deux caractéristiques différentes du corpus²⁵, c'est-à-dire qu'il explique à la fois l'homogénéité du corpus et explique aussi les trous et les contradictions du même corpus. Dans son optique, Haq maintient que l'auteur est unique et dit que l'utilisation du *tabdīd al-‘ilm* n'implique pas forcément la pluralité d'auteurs, comme indiquent les cas de Maïmonide ou Roger Bacon²⁶.

En concernant la relation de Jabir avec l'imām al-Ṣādiq, son mentor, Haq fait remarquer que dans le corpus il y a rarement une référence explicite, et en plus les documents qui attesteraient leur rencontres et discussions font partie de la portion plus ancienne des écrits, alors que dans les documents plus récents les citations ne spécifient ni qui est le maître auquel Jabir se réfère, ni s'il était vivant à l'époque des citations²⁷.

Au sujet du lien avec les Carmates, Haq met en discussion l'assomption de Kraus, en focalisant l'attention sur le fait que Jābir même s'éloigne de leur doctrine et souligne que leurs termes techniques furent créés à la fin du II/VIII siècle : il fait remonter

²⁵ See Haq (1994) : 13 and Kraus (1942-43) : XXXV.

²⁶ See Haq (1994): 14.

²⁷ See Haq (1994) : p. 14-21.

ce lexique à Abu al-Ḥaṭṭāb, en se basant sur les théories de Massignon et Sezgin²⁸.

Le dernier point que Haq prend en considération est l'utilisation d'emprunts par le Grec faite par Jabir. Kraus affirme que cela est une démonstration de la datation tardive, mais Haq suggère que les traductions du Grec commencèrent bien avant la période indiquée par Kraus, comme suggèrait déjà Sezgin, cela reporterait en arrière la datation du corpus. En outre il souligne que Jabir utilise les termes grecs et les termes plus archaïques en même temps²⁹.

Conclusions?

Croire à l'existence d'un seul auteur pour les textes du corpus jabirien est assez compliqué. Peut-être qu'il serait plus utile de croire que le corpus fut développé par une sorte d'école d'alchimistes qui vécurent et travaillèrent entre la première moitié du IX siècle et la moitié du X siècle, comme suggère Kraus. D'un point de vue plus philosophiques, il est important de donner de l'espace à la vision de Corbin et Lory sur l'existence de Jābir:

²⁸ See Haq (1994): 25 cites Sezgin "We should free ourselves from the earlier illusion that the time of translations of Greek works into Arabic began only in the 3rd/9th century" Sezgin (1964) IV: 170.

²⁹ Haq (1994):24-29.

*Que certaines collection du corpus postulant une pluralité d’auteurs, il n’y aurait même alors aucune contradiction à l’admettre, car finalement on verra que le concept de Jābir, la figure de sa personne finissent par prendre une signification dépassant les limites d’un situs fixé et immobilisé dans la chronologie.*³⁰

Corbin adhère et supporte les théories de Kraus, mais il analyse le “problème” d’un angle différent, en donnant à Jābir une importance qui va au-delà de son existence physique et historique.

Lory, à partir de son étude sur le Livre des Soixante-dix³¹ donne une analyse unique et complexe de la question, en déclarant qu’il y a divers niveaux d’écriture dans le corpus:

*[...] autour d’un noyau primitif, d’un enseignement alchimique à caractère pratique, ont été ajoutées des considérations plus théoriques et doctrinales, et enfin des introductions, transitions et références reliant les différentes parties entre elles à l’ensemble de l’œuvre jābirienne*³².

Notre étude suit ce point de vue, en le considérant le plus intéressant, car il unifie l’interprétation de Kraus qui voit le corpus comme une œuvre collective d’une école d’alchimistes et l’hypothèse des autres spécilistes d’un auteur plus ancien.³³

³⁰ Corbin (2003) [1986]: 189.

³¹ Lory (1983).

³² Lory (2003): 21.

³³ Lory donne aussi une datation historique très précise effectuée à partir d’une phrase du Livre de la Divinité “un passage (ancien) du Livre de la Divinité [...] signale que la matière première doit être récoltée au printemps, lorsque le soleil entre dans le Bélier, soit [...] “le dix-septième du mois Rabīʿ al-Akhar”. Or le mois de Rabīʿ est un mois lunaire, constamment décalé par conséquent par rapport à la position du soleil. Si l’on considère

Le corpus jābirien et ses particularités

Le corpus jābirien est intéressant pour son utilisation unique des mots, en effet, Jābir abandonne l'utilisation du style cryptique, tout en gardant une attention particulière pour le lexique, comme explique Lory :

Chez les alchimistes arabes, et Jābir en particulier, l'usage de l'exotérisme se modère, et sa raison d'être apparaît mieux : il cherche à saisir l'évolution des phénomènes matériels en tant que flux de l'esprit. Dès lors, l'emploi des concepts et leur contenu usuel volent en éclats pour laisser place à la révélation de leur sens vertical.³⁴

La particularité du lexique jābirien est que les termes de la vie quotidienne sont utilisés pour les procédés alchimiques, de façon que tout terme dans le texte puisse être lu à différents niveaux, en créant ainsi un lexique obscur et de difficile interprétation³⁵. Les mots ne font plus référence à un seul concept,

que cette allusion au calendrier lunaire réfère à une date historique précise, celle de la rédaction de ce traité, et que l'on calcule en quelle année elle a pu coïncider avec l'entrée du soleil dans la constellation du Bélier, on obtient la date de 153 [770], ce qui concorde parfaitement avec les données traditionnelles sur la biographie de Jābir" (2003: 21-22).

³⁴ " Lory (1989) : 26.

³⁵ "La question de l'interprétation d'un tel langage constitue donc un obstacle à surmonter de façon tout à fait prioritaire. [...] les recherches précises dans ce domaine sont restées excessivement rares jusqu'à nos jours". Lory (1983): 22 .

ils créent une multitude d'interactions et de symbolismes³⁶. L'utilisation de cette typologie de lexique, combinée au *tabdīd al-ʿilm* était une stratégie de dissimulation opérée par l'auteur afin que seules les alchimistes les plus avancés pussent accéder aux significations les plus cachées des textes, comme l'auteur affirme dans ce passage du Livre des Pierres³⁷:

*The same applies to [his assertions concerning the First Balance of] plants and stones. So we are done with it, and there is no obscurity nor doubt in it, nor do we present to you a confused account. And [yet], as always, we deliberately abrogate in one book what we say in another. The purpose is to baffle and lead into error everyone except those whom God loves and provides for!*³⁸

Le *Mizān al-ḥurūf*, 'la balance des lettres'³⁹, la grande "innovation" de l'alchimie jabirienne, est fondamentale pour la Grande Œuvre, le choix d'un mot à la place d'un autre engendrant des différentes méurations des éléments. Ce concept qui relie le corpus jabirien à la Qabbalah, est fondamental dans l'œuvre de Jābir: la balance des lettres divise ces dernières en groupes et leur

³⁶ "Le langage alchimique exprime [...] la représentation unitaire d'un monde multidimensionnel." Jābir ibn Hayyān (1983) : 25.

³⁷ Les traductions se basent sur le travail de Haq, mais elles peuvent différer de l'originel en raison de changements actuels par l'auteur.

³⁸ Haq, (1994) 166 : *أما النبات فكذلك الحجر مثله. فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شك، ولا نخلطه عليك وننقضه بكلام آخر في شيء من الكتب كما أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليط إلا لمن أحب الله تعالى ورزقه.*

³⁹ Pour approfondir, voir Kraus (1941): 187 – 303.

donne des poids. Cela rend l'utilisation des synonymes et des calques un procédé pratique de l'alchimie jabirienne.

Multiplicité de niveaux de lecture (Polysémie)

La polysémie représente un des traits les plus intéressants du lexique jabirien, car elle sert à transmettre la multi-dimensionnalité de la réalité et les différentes facettes qu'un mot peut avoir en relation au contexte dans lequel il est inséré. Un exemple le mot 'balance' (*mīzān*):

(a) specific gravity (references to Archimedes); (b) the σταθμός of the ancient alchemists, meaning the measure in a mixture of substances; (c) a speculation on the letters of the Arabic alphabet, which are connected with the four elementary qualities (hot, cold, wet, dry). [...]; (d) mīzān is also the metaphysical principle par excellence, a symbol of the scientific monism of Djābir. In this sense it is opposed to the dualist principle of the Manichaeans. Neo-Platonic speculations on the One do not seem to have been without influence here; (e) lastly, mīzān derives from an allegorical explanation (ta'wīl) of the Ḳur'anic references to the weighing at the day of judgment.⁴⁰

Cet exemple montre la difficulté de l'analyse du corpus jabirien où, comme Lory explique, *aucun terme de base de l'alchimie ne subit un emploi univoque et rigoureux.*

⁴⁰ EI², s.v. Djābir Ibn Hayyān, Kraus [Plessner].

Transcriptions, translittérations et traductions

L'alchimie arabe naît dans un contexte plurilinguistique et cet aspect ne peut pas être oublié dans ce travail, qui a pour but l'analyse lexicale du corpus. Malgré la querelle sur l'originalité de l'alchimie arabe, le lien avec la tradition grecque est assez indéniable et se reflète dans les translittérations du grec, comme "philosophie" (*falsafa* du grec φιλοσοφία) ou "élément" (*uṣṭuqus* du grec στοιχεῖον). Dans la plupart des cas, ces emprunts et calques sont reconnaissables à cause des modèles morphologiques clairement différents de l'arabe.

Dans d'autres cas, la formation du lexique se base sur le substrat persan. Un exemple en est le cas du mot 'substance', traduit du terme grec οὐσία avec le mot arabe *jawhar*. *Jawhar*, à son tour est un emprunt du Pahlavi "gōhr [N *gauhar*] substance, essence, nature; jewel; stock, lineage"⁴¹⁴². Il est intéressant de remarquer que ce mot substitue la translittération *ḥayūlā* du grec ὕλη qui signifiait "the stuff in which a thing is made"⁴³ et qui a été utilisé par Aristote pour désigner la 'substance' dans la *Metaphysica*. 6, 10, 4.⁴⁴

⁴¹ MacKenzie, (1971):36.

⁴² Pour les définitions du Persan: voir Steingass, (2008) p. 1106, [1892].

⁴³ Pour les définitions du Grec: voir Liddell, Scott, 1996 [1843].

⁴⁴ Haq (1994) p. 51-57.

Ce mélange crée un lexique dans lequel les traductions coexistent avec les emprunts et les calques, en créant des phénomènes de code switching et de contact. Différentes typologies d'emprunts peuvent être trouvées: i) emprunts du grec, “mezereom” (*māzariyūn*,)⁴⁵; ii) emprunts du persan comme “hématite” *šādanah*, de *šādanj*⁴⁶, ou “carmin” *qirmiz*, du persan *qirmiz*: à son tour dérivé du sanscrit *kṛmi-jā* qui signifie ‘worm-made’⁴⁷; iii) emprunts sémantiques e.g. “cornaline”, *‘aqīq ‘aqīq*, pl. *‘aqā’iq*. Ces exemples montrent que dans une grande majorité des cas, le lien entre la tradition grecque et arabe passa par la tradition persane; cette particularité rend l’analyse de ces mots assez compliquée.

Synonymes

Une autre particularité du corpus sont les synonymes, qui ont une importance fondamentale dans le procédé alchimique, étant le mot la base pour la Balance des Lettres, (*mizān al-ḥurūf*), qui donne l’analyse des “poids” de chaque lettre qui compose le mot :

*As for the different ways of the **removal of excesses**, you need at this point what is set forth in the Book of Morphology and elsewhere in these [four] books, namely that you must necessarily remove from all things whose weight you desire what*

⁴⁵ Liddel&Scott, (1996).

⁴⁶ Steingass (2008).

⁴⁷ American Heritage Dictionary (2006) et Kluge (1899).

is added to their primitive structure, and what has entered into this structure due to reasons other than additions. It is known that the [word which denotes the] name of gold; (al-)DHaHab al- ḡahab, exists in its primitive form, since it is free from additions; and the spelling of the[word which names] silver, fiḡḡa, becomes FD, since the hā' enters in it for the sake of feminine designation, and it does not admit of masculine gender. Thus, after removing the additions from the name of silver, you ought to augment it according to the need. ⁴⁸

Ce qui est intéressant est la phrase “selon le besoin”, où reside la nature plus profonde de la balance des lettres, c’est-à-dire l’utilisation d’un mot à la place d’un autre selon ce qui est nécessaire à l’alchimiste à un certain point de sa coction. Par exemple, il y a six synonymes du mot “étain” dans le Livre des Pierres: *al-qalā'i, al-raṣāṣ, zāwus, al-muštari, al-qaṣḡir* et *ḡarr raṡb*. Ce phénomène doit être pris en compte et représenté dans l’analyse du corpus⁴⁹.

Citations

La tradition, quoique grecque ou persane, représente une valeur importante du savoir medieval et de l’alchimie arabe. Dans ses livres, Jābir cite une pléthore d’auteurs, alchimistes et

⁴⁸ Haq (1994): 167 وغيره من “كتاب التصريف” وأما وجوه الإسقاط فإنك تحتاج الآن إلى ما في تلك الكتب، وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كل شيء يحتاج إلى وزنه ما زاد على بنيته وما دخل للعلل بغير زيادة. فمعلوم أن الذهب أصل إذ هو بريء من ذلك، وصار هجاء الفضة “فض” إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها. ثم تزيد عليه بعد إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة إليه.

⁴⁹ Une étude sur les mots ‘or’, ‘argent’ et ‘mercure’ est Ferrario, (2009).

philosophes. Ces citations sont une ultérieure richesse à rendre dans la numérisation du corpus, de manière à donner la possibilité de faire des recherches précises de pré-noms, phrases et mots.

Hypertextualité

La dernière caractéristique que cette thèse analyse du corpus jabirien, est l'hypertextualité. A cause de la "dispersion de la science" (*tabdīd al-'ilm*), comme Lancioni remarques, "the system is very close to the way contemporary hypertexts work"⁵⁰. Certaines mots comme 'livre' (*kitāb*), ou des passages comme: i) "nous avons souligné dans d'autres livres, si tu les a tous lus" (*qadd kunnā la-ka fī ḡhayr kitāb, in kunta qara'ta min kutubinā sha'yan*)⁵¹; et ii) "Tu dois savoir que celui qui n'as pas lu nos écrits précédents à propos du sujet des Balances, n'aura aucun bénéfice de ces quatre livres, car ils sont intimement liés et interdépendants" (*wayanbaḡhiy 'an ta'allama 'anna man lam yaqra' kutubinā fi-al-mawāzin qabla hadhā al-kitāb lam yantafi' bi-shay'in min hadhā al-kutub al-'arba'a*^(t) *li-'anna-hā munāṭa*^(t) *ba'ḡdahā ba'ḡd*)⁵² peuvent fonctionner comme pivot de recherché dans un corpus numérisé, et cela

⁵⁰ Lancioni, (2008).

⁵¹ Haq (1994): 174.

⁵² Haq(1994): 165.

montre notre thèse initiale, autrement dit que le corpus alchimique peut être interprété comme un moderne hypertexte.

Manuscrits Publiés

Le corpus jabirien est très vaste, éclectique et inclue une large quantité de sujets : de l'astronomie à la philosophie, de la musique à la magie, de la médecine à la religion. Pour la création du corpus numérique de cette thèse, les suivant textes ont été utilisés :

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

KRAUS, P. (1935). Jābir Ibn Ḥayyān. Muḥtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I. Paris - le Caire : Textes choisis.

LORY, P. (1988). L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jābir ibn Ḥayyān sur le Grand Œuvre alchimique. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.

Ces éditions incluent les traités suivants, listés en ordre alphabétique (occidental) avec la référence à l'édition (e.g. Haq pp#-#) :

- (i) Al-juz' al-^oawwal min kitāb al-aḥjār 'alā ra'i Balīnās (Haq : 119-131 Kraus : 125 - 156)
- (ii) Al-juz' al-^otānī min kitāb al-aḥjār 'alā ra'i Balīnās (Haq 132 - 144 ; Kraus : 157 - 195)
- (iii) Al-juz' al-^otālīt min kitāb al-aḥjār 'alā ra'i Balīnās (Haq : 145 - 151)
- (iv) Al-juz' al-rābi' min kitāb al-aḥjār 'alā ra'i Balīnās (Haq 152 - 162 ; Kraus : 196 - 206)
- (v) Ibtidā' al-juz' al-^oawwal min kitāb al-sirr al-maknūn (Kraus : 333 - 340)
- (vi) Kitāb al-bāb (Lory : 21-38)
- (vii) Kitāb al-hadā (Lory : 65- 78)
- (viii) Kitāb hatk al-astār (Lory : 165 - 170)
- (ix) Kitāb al-ḥudūd (Kraus : 97 - 114)

- (x) *Kitāb al-lāhūt* (Lory : 7-20)
- (xi) *Kitāb al-manā*(Lory : 51-64)
- (xii) *Kitāb al-manfa'a* (Lory : 153 - 164)
- (xiii) *Kitāb al-mājid*(Kraus : 115 - 125)
- (xiv) *Kitāb al-na'ūt* (Lory : 107-118)
- (xv) *Kitāb al-sab'a* (Lory :129 - 138)
- (xvi) *Kitāb al-ṣafāt* (Lory : 79 -92)
- (xvii) *Kitāb al-ṣafī* (Lory : 171 - 178)
- (xviii) *Kitāb al-ṭalātīn kalima* (Lory : 39-50)
- (xix) *Kitāb al-ʿahad* (Lory : 119 - 128)
- (xx) *Kitāb al-ʿašara* (Lory : 93 - 106)
- (xxi) *Kitāb ʾiḥrāj mā fī al-quwa ilā al-fiʿl* (Kraus : 1 - 96)
- (xxii) *Kitāb mīdān al-ʿaql*
- a. *Al-maqāla al-ʿulā* (Kraus : 224 - 240)
 - b. *Al-maqāla al-ṭānīa* (Kraus : 241 - 260)
 - c. *Al-maqāla al-ḥāmisa* (Kraus : 261 - 272)
 - d. *Al-maqāla al-ḥāmisa ʿašar* (Kraus : 273 - 282)
 - e. *Al-maqāla al-sābiʿa ʿašar* (Kraus : 283 - 293)
 - f. *Al-maqāla al-ḥāmisa wa al- ʿašarūn* (Kraus : 294 - 302)
 - g. *Qiṭʿa ṣaġīra min kitāb al-ḥawaṣṣ* (Kraus : 303 - 332)
- (xxiii) *Kitāb al-rāhab*(Kraus : 527 - 532)
- (xxiv) *Kitāb tabdīr al-arkān wa al-ʿuṣūl* (Lory : 139 - 152)
- (xxv) *Nuḥb min kitāb al-baḥṭ* (Kraus : 501 - 526)
- (xxvi) *Nuḥb min kitāb al-ḥamsīn* (Kraus : 479 - 500)
- (xxvii) *Nuḥb min kitāb al-ḥāṣil* (Kraus : 533 - 541)
- (xxviii) *Nuḥba min kitāb al-ḥawaṣṣ al-kabīr* (Kraus : 206 - 223)
- (xxix) *Nuḥb min kitāb al-ištimāl* (Kraus : 546 - 556)
- (xxx) *Nuḥb min kitāb al-mayzān al-ṣaġīr* (Kraus : 420 - 459)
- (xxxii) *Nuḥb min kitāb al-sabʿīn* (Kraus : 460 - 478)
- (xxxiii) *Nuḥb min kitāb al-tajmīʿ* (Kraus : 341 - 391)
- (xxxiii) *Nuḥb min kitāb al-taqdīm* (Kraus : 542 - 546)
- (xxxiv) *Nuḥb min kitāb al-taṣrīf* (Kraus : 392 - 419)

Il y a deux autres livres, qui n'ont pas été inclus dans ce travail :

- La chimie au moyen Age, édité par Berthelot⁵³ : (i) Kitāb al-mulk; (ii) Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr; (iii) Kitāb al-mawāzīn al-ṣaġīr; (iv) Kitāb al-raḥma; (v) Min kitāb al-tajmī‘i; (vi) al-Qawl fī al-jism wa al-jawhar wa al-‘arḍ; (vii) al-Qawl fī ijādi al-ṭabāy‘i wa al-jawhar mufrada wa murakkiba bi-dalīlin burhānin; (viii) al-Qawl fī muqaddimāt al-kawni bi-l-‘amal; (ix) al-Qawl fī alistihāla; (x) al-Qawl fī al-raḥm; (xi) faṣl; (xii) Kitāb al-zībqu al-ṣarqiyyi; (xiii) Kitāb al-zībqu al-ġarbiyyi; (xiv) Kitāb nāru al-ḥajar; (xv) Kitāb ‘arḍ al-ḥajar.

- The Arabic works of Jābir Ibn Hayyān, édité par Holmyard⁵⁴: (i) Kitāb al-bayān; (ii) Kitāb al-ḥajar; (iii) Kitāb al-nūr; (iv) Risāla al-‘īdāḥ; (v) Kitāb ‘ustuquq al-ūss al-awwal; (vi) Kitāb ‘ustuquq al-ūss al-ṭāniyyu; (vii) Kitāb ‘ustuquq al-ūss al-ṭāliṭu; (viii) Tafṣīr Kitāb ‘ustuquq; (ix) Kitāb al-tajrīd; (x) Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr; (xi) Kitāb al-mulk.

L’inclusion de ces textes pourrait être un développement futur de la numérisation du corpus.

⁵³ Berthelot (1893).

⁵⁴ Holmyard (1928).

L'alchimie arabe et les humanités numériques

L'analyse automatisée et le codage des textes est une tâche difficile, car les textes sont des réalités complexes que le lecteur sous-estime à cause de l'habitude que nous avons de les interpréter. Quand à un logiciel, il faut qu'il performe les opérations d'interprétation qu'un humain fait mécaniquement, comme la compréhension des limites rhétoriques marqués par la ponctuation, qui est assez rare dans les textes arabe et le manque de stratégies utilisées dans la typographie occidentale, comme le manque de lettres majuscules pour reconnaître les nom propres. Comme Lancioni et Solimando soulignent, certains textes, :

*[...] are more structured, however. An extreme model of structured texts where traditional marking devices are employed is represented by dictionaries[...] Even in this case, Arabic does have some specificities: Classical editions of Arabic dictionaries, and even a few modern dictionaries, such as al-Munjid, make use of colors to mark some specific pieces of information, typically entries within a root; other specific devices include special parentheses for Koranic quotations, asterisks or other symbols for citation of poetic verses.*⁵⁵

En outre, le travail sur le corpus jabirien engendre une autre difficulté, c'est-à-dire le manque d'outils d'analyse adaptés au lexique médiéval. Par exemple, le lemmatiseur Buckwalter⁵⁶ ne reconnaît pas les mots utilisés dans le corpus, en raison de leur

⁵⁵ Solimando, Lancioni, (2012): 638.

⁵⁶ <http://catalog ldc.upenn.edu/LDC2004L02>

péculiarité et obsolescence, c'est pour cette raison que cette étude utilise le plus récent et complet Al-Khalil⁵⁷.

Choix

Le procédé de numérisation effectif commence avec une série de choix actées pour bien manipuler et gérer le corpus:

i) *textes publiés* au lieu des manuscrits : ce choix pourrait paraître controversée, mais elle se base sur l'optimisation des temps de travail : numériser un manuscrit nous aurait occupés pour un temps plus long et aurait soustrait du temps au procédé d'annotation et d'analyse. En outre, beaucoup de textes attribués à Jabir ont été perdus et l'autorité d'autres est incertaine.

ii) *Exclusion des notes en bas de page* : comme le matériel de base est déjà assez vaste, et comme les textes analysés ont déjà été soumis à une édition critique, les notes en bas de pages, qui contiennent les indications critiques n'ont pas été incluses.

iii) *analyse par paragraphes*. Cette unité de "mesure" a été choisie car le paragraphe représente l'unité de sens. Diviser les textes en pages ou lignes ne nous aurait pas permis de comprendre les concepts expliqués par l'auteur. Les paragraphes

⁵⁷ <http://oujda-nlp-team.net/?p=1299&lang=en>

sont des méta-unités de sens : ils sont des sub-unités par rapport aux chapitres, et des macro-unités par rapport aux phrases et aux mots.

Outils

Le langage XML

La numérisation d'un texte commence par le choix du système d'annotation : ce travail utilise le langage XML ⁵⁸ (eXtensible Markup Language, dorénavant XML) : le langage d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP). Ce langage est utilisé pour rendre explicite le code implicite des textes publiés, et cela est une opération fondamentale pour l'analyse par le biais d'un logiciel. En outre, l'utilisation de l'XML comporte une quantité d'avantages : i) il est indépendant de tout logiciel ou hardware, cela signifie qu'il peut être utilisé en combinaison avec plusieurs logiciels et système d'exploitation ; ii) le XML est un langage descriptif plutôt que procédural (comme le HTML) ; iii) il permet la validation de l'annotation, en réduisant ainsi le pourcentage d'erreurs dans un travail de grande portée ; enfin, iv) le World Wide Web Consortium (W3C) a créé des

⁵⁸ <https://www.w3.org/XML/>

extensions qui permettent l'annotation de presque toute typologie de texte⁵⁹.

Le standard TEI

L'annotation du corpus selon les lignes guide d'un des plus importants projets d'annotation courants, le Text Encoding Initiative (TEI)⁶⁰ a été un des noyaux plus importants de ce travail. Le TEI existe depuis 1994 et a été créé par l'Association for Computer and the Humanities (ACH), l'Association for Literary and Linguistics Computing (ALLC) et l'Association for Computational Linguistics (ACL) qui, en 1987 décidèrent de créer un modèle standard pour l'annotation numérisée.

Le langage TEI est très vaste et les tags qui en font partie permettent de coder une grande variété de typologies de textes, quoique soit leur contenu ou leur forme. Lancioni et Solimando soulignent une composante fondamentale du TEI, c'est-à-dire :

“its orientation towards content, rather than representation. [...] This is an important conceptual shift, since our intuitive attitude towards texts is to consider representation as the same thing than content, which is in general not true”⁶¹.

⁵⁹ Voir le site du XML consortium: <http://www.w3.org/TR/2009/REC-xml-names-20091208/>

⁶⁰ <http://www.tei-c.org/index.xml>

⁶¹ Solimando, Lancioni (2012): 639.

Quoique le TEI ait été critiqué à cause de sa complexité⁶², il reste le standard le plus adapté à la numérisation du corpus, l'alternative étant de *tag and type*⁶³: en autres termes il nous aurait fallu créer un ensemble de tags ad hoc pour le corpus alchimique, ainsi créant un niveau d'incertitude et un possible manque d'unité.

Python

Après la numérisation, la création de programmes utiles à l'analyse du corpus a eu lieu. Le langage utilisé est Python⁶⁴: il a été choisi pour nombreuses raisons, la première étant sa syntaxe relativement simple et sa sémantique transparentes.

De plus, le langage Python est *object-oriented*, cela permet aux données d'être insérés dans des relations de dépendance. Les objets peuvent avoir des attributs or méthodes définis dans les classes. Python est un langage dynamique qui permet la création

⁶² "There are some TEI-encoded morphosyntactically annotated corpora, but the impact of the current P5 version of TEI Guidelines, released in November 2007, has been rather limited so far. Probably the main reason for this state of affairs is the richness and versatility of TEI. Ideas useful for linguistically annotated corpora are scattered over the 1350-odd pages of the Guidelines, and usually there is more than one way of representing any given annotation, so designing a coherent and constrained TEI-conformant schema for linguistic corpora is a daunting task". Przepiórkowski (2009):153.

⁶³ Cette méthode peut fonctionner pour les projets qui ont besoin de tags qui ne sont pas dans le TEI, un exemple en est Fraser (2011) où il explique les avantages et les désavantages du *self-designing* d'un schéma XML.

⁶⁴ <https://www.python.org/>

de variables et le *dynamic typing*. Enfin, l'IDLE (Integrated Development and Learning Environment) du logiciel est une plateforme qui peut être exécutée sur Windows, Unix, et Mac OS X, permettant au chercheur de travailler et échanger les données sans problèmes de système d'exploitation (OS).

Python utilise le Natural Language Tool Kit (NLTK)⁶⁵, une librairie numérisée open-source qui inclut logiciels, données et documents. Créé en 2001 à l'université de Pennsylvania il est devenu un des outils du NLP le plus importants dès sa création⁶⁶.

Le choix d'utiliser Python a été, au final, le meilleur pour ce travail, car il nous a permis d'exécuter plusieurs actions sur le corpus.

Section II

La numérisation selon le standard TEI

Le Corpus: une méthodologie spécifique

La numérisation du corpus a été faite en deux étapes : i) la transcription des textes et ii) le codage.

⁶⁵ "NLTK, Natural Language Toolkit, est une *suite* de modules python qui inclut plusieurs NLP typologies de données, tâches de procédures, extraits de corpus. (Loper and Bird, 2002).

⁶⁶ Bird, Klein and Loper (2009: XIV).

i) la première étape à compléter était la transcription des ouvrages sélectionnées. Elle a été faite manuellement, après avoir essayé de transposer les fichiers avec un lecteur Optical Character Recognition (OCR), cette tentative a échoué à cause du manque d'un OCR précis pour l'arabe.

Le travail de correction étant plus pernicieux par rapport à la numérisation manuelle, nous avons opté pour cette méthode.

Le corpus, une fois annoté, a été unis en un seul fichier incluant les trois ouvrages, cela permet en effet de rendre le travail plus rapide et nous donne aussi la possibilité de créer des liens internes au corpus pour montrer la stratégie du *tabdīd al-ʿilm*.

Comment annoter un livre: choix et divisions

Une fois le texte acquis, la structure du corpus annoté devait être conçue. Chaque livre présentant ses caractéristiques, mais la structure basilaire était bien similaire : les trois livres se divisaient en sous-unités (traités, extraits de traités, etc.), cette première division se traduit en TEI avec l'utilisation du tag <div> (division du texte) qui "contains a subdivision of the front, body, or back of a text"⁶⁷. Ce tag fait partie de la structure de default du TEI et il a été choisi aussi pour cette raison, c'est-à-dire son

⁶⁷TEI Consortium (2014):152.

efficacité. Pour définir les spécificités de chaque section (livre, section, chapitre, sous-section) ont été utilisés les attribues, comme représenté dans l'exemple suivant :

```
<div1 type="book" n="1"> كتاب الأحجار
```

```
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">
```

الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بليناس

```
</div2>
```

```
</div1>
```

L'attribut "type" explique la nature de la division et "n" représente la succession numérique de la division dans le livre ; "@xml: id" est l'attribut utilisé pour la représentation des liens dans le corpus. Le titre du livre ou de la section est le texte en arabe.

La décision suivante a été de utiliser le tag <p> pour rendre la structure interne des sections, <p> (paragraphe) "marks paragraphs in prose[...]paragraphs have no firm internal structure, but contain prose encoded as a mix of characters, entity references, phrases marked as described in the rest of this chapter, and embedded elements like lists, figures, or tables".

Le paragraphe a été considéré la sous-unité plus utile pour montrer la structure du texte (des éléments noyaux arrange dans une séquence spatiale basée sur leur position) et en outre ce tag permet l'utilisation de la presque totalité des sous-éléments. Pour gérer la succession des éléments, chaque paragraphe a un numéro progressif, qui permet aussi de faire des références et liens inter-corpus plus précis.

Les autres divisions hiérarchiques mises en être sont le "page break" et le "line break" : ce sont des tags "vides", qui ne peuvent contenir aucun tag et font partie du groupe model.milestoneLike. Ces éléments sont utilisés pour représenter un système de référence et indiquent une frontière précise dans le texte.

L'élément <pb/>⁶⁸ est placé au début de la page qu'il identifie et l'attribut "n" donne l'indication sur le numéro de page. L'attribut "ed", (edition) "*which supplies a sigil or other arbitrary identifier for the source edition*" a été utilisé pour indiquer l'auteur de l'éditeur, avec l'initiale du nom de famille de l'auteur.

⁶⁸Ibidem: 1265.

<lb/>⁶⁹ est placé à la fin de la ligne qu’il représente, l’attribut “n” a été utilisé comme pour les pages.

L’annotation des textes et de leurs particularités

Jargon alchimique

L’annotation du lexique des textes jābiriens est un des buts de ce travail, une novation qu’aucune étude n’a jamais traité⁷⁰. Un corpus de ces dimensions pourrait être une base pour tous les tests visés à la compréhension du vrai lexique alchimique arabe. Une des difficultés les plus grandes de cette opération est représentée par le manque de précision de ce jargon, autrement dit l’utilisation de mots appartenant au lexique spécifique et de mots génériques pour décrire les concepts alchimiques. A ce point il fallait décider s’il était mieux de : i) annoter tous les mots que le lecteur pouvait identifier comme “alchimiques”; ou ii) annoter seulement les éléments essentiels, choisis pour leur pertinence dans la littérature académique⁷¹. Le lexique alchimique est annoté comme dans l’exemple suivant:

⁶⁹Ibidem:1135

⁷⁰ Ferrario (2009a)(2009b) a étudié les synonymes des mots “or” et “mercure”, sans les tagguer, Scotti (2003) a créé un système de tag des recettes alchimiques mais il n’a pas taggué le lexique, car son but était de montrer la structure des textes en général.

⁷¹ Voir Ferrario (2009a), Kraus (1942-43), Lory (1983).

`<term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس
</term>`

La tag `<term>` “contains a single-word, multi-word, or symbolic designation which is regarded as a technical term⁷²”. Les attributs utilisés sont deux : “type” indique la nature générale du terme, et “translation » donne une traduction littérale du terme en anglais.

Synonymes

La synonymie est une caractéristique fondamentale du corpus car elle est nécessaire aux nuances impliquées par le *mizān al-ḥurūf*. L’annotation les synonymes donne la possibilité de montrer comment ce principe agit dans le texte. Voilà un exemple tire du *Livre des Balances* publié par Haq.

`<lb n="14" ed="H"/>`

إختلف الناس في الوزن

`<term type="alch" translation="tin" sameAs="المشتري`

`>"/term>` زاوس حرورطب قصدير" القلعي

خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم من قال :نزنه على أن

⁷² <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-term.html>

<term type="alch" translation="tin" اسمہ <lb n="15" ed="H"/>
 "</term>" القلعي" sameAs="المشتري زاوس حرورطب الأسرب قصدير"
 .وقال أصحاب الرواق: لا بل هو " الرصاص " إذ آخره اسم
 type="alch" translation="tin" sameAs="المشتري زاوس حرورطب
 قصدير" القلعي" الأسرب.</term>
 <quote type="author" وقالت طائفة <lb n="16" ed="H"/>
 <term ana="Empedocles">: لا بل نزنه على
 type="alch" translation="tin" sameAs="المشتري حرورطب قصدير
 قلعي الأسرب"> زاوس </term>" لأنه أعدل في طبعه وهو معناه </p> .

L'attribut "sameAs" décrit un élément similaire au terme annoté, il a été utilisé pour unir les synonymes du mot *al-qal'ay* 'étain'.

Emprunts, calques

Les emprunts et les calques, qui montrent les différentes origines des mots utilisés dans le corpus a été fait suivant l'exemple suivant :

<term type="alch" translation="the substance"
 xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر </term>

Aux deux attributs basiques (<type> et <translation>) de <term>, deux autres informations ont été ajoutées : la langue et la

typologie de l'emprunt/calque. L'attribut `<xml:lang>` est utilisé pour spécifier la langue de quelque chose, le code utilisé pour chaque langue est unique et univoque⁷³, Dans l'exemple en haut, comme le terme est un emprunt du persan, le code est "fa" (*Farsi*).

La typologie d'emprunt est expliquée avec l'attribut `<subtype>`, qui donne une sous-catégorisation de l'élément.

Polysémie

La polysémie a été annotée comme dans l'exemple suivant du mot *mīzān* :

```
<term type="alch" ana="#balance #day of judgment  
#specific gravity #metaphysical principle of monism">  
ميزان</term>
```

Le mot n'a pas été traduit dans le tag, mais l'attribut "ana" (analyse) a été choisi pour donner les traductions, cette décision a été prise pour permettre au lecteur d'interpréter le texte dans la manière la plus complète possible.

Citations

Le corpus jābirien est riche de citations, pour les inclure dans le corpus annoté, le tag `<quote>` (quotation) qui "contains a

⁷³ Une liste: http://www.w3schools.com/tags/ref_language_codes.asp

phrase or passage attributed by the narrator or author to some agency

external to the text”⁷⁴ a été utilisé. Un exemple:

٦ قال بليناس : أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيدتُ بها بعد خروجي من السَّرَبِ وأخذ
الكتاب واللوح . إن الذي يعمُّ الأشياءَ كلها الطبانعُ التي هي البسيطة لا المركبة، وإذا
٨ كان الشيء عامّاً فمحال أن لا يكون له كميّة — وقد أوضحنا ذلك في غير شيء من
كتبنا في هذا الفنّ .

Fig. 1 un exemple de citations dans l'édition critique de Haq's

Devient :

<lb n="6" ed="H"/>

قال بليناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">

أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيدتُ بها بعد خروجي من السَّرَبِ وأخذ

<lb n="7" ed="H"/>

الكتاب واللوح . إن الذي يعمُّ الأشياءَ كلها الطبانعُ التي هي البسيطة لا

المركبة، وإذا

<lb n="8" ed="H"/>

كان الشيء عامّاً فمحال أن لا يكون له كميّة - </quote> وقد أوضحنا

ذلك في غير شيء من

⁷⁴ <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-quote.html>

<lb n="9" ed="H"/>

</p>كتبنا في هذا الفن

Les attributs utilisés dans ce cas sont “type” et “ana”. Le premier donne une définition de la typologie de la citation: dans ce cas est “author” parce que c’est une citation de Balinās, mais il peut être aussi une citation d’un livre (citations du Coran, par exemple). Le second attribut “ana” est le lieu où le nom de l’auteur ou du livre est spécifié.

Hypertexte

Le *tabdīd al -‘ilm* étant une des caractéristiques les plus intéressantes du corpus jābirien, a aussi été annoté dans le corpus. La lecture des textes peut être difficile à cause de cette pratique et c’est avec cette perspective que ce travail veut proposer une approche nouvelle à l’interaction avec les textes : l’utilisation de la numérisation devient un outil pour les comprendre. En effet, comme De Rose et Durand soulignent :

*Cross-references have existed for millennia; what is new in hypertext is that computers can augment the usefulness and reliability of pointers, by allowing fast painless follow-up of references as well as verification of reference destinations.*⁷⁵

⁷⁵ DeRose, S.J., & Durand, D.G.(1995): 182.

L'importance de la numérisation apparaît dans sa totalité avec cette application. Le tag utilisé est <ref> (reference) qui “defines a reference to another location, possibly modified by additional text or comment”⁷⁶.

Dans le *Muḥtār* trois des quatre parties du *Kitāb al-ahjār* sont inclus, voilà comment le lien a été fait:

```
<div2 type="treaty" n="4">  
الجزء الأول من كتاب الاحجار على رأي بليناس  
<ref target="#1.1"/>  
</div2>
```

Dans le tag <ref> l'attribut “target” indique où la référence est colloquée. Conséquemment, le livre correspondant a été annoté avec un ID en accord avec le premier :

```
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">  
الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بليناس  
</div2>
```

Le même procédé de lien peut être fait avec des phrases, comme *kamā bayyannā fī kutubinā...* le lien de ces phrases avec l'objet auquel elles pointent donne la possibilité de détruire la structure obscure du *tabdīd al-ʿilm* donnant ainsi la possibilité aux

⁷⁶ TEI Consortium (2014): 1324.

chercheurs de collecter les informations et les données à partir d'une base plus vaste de données

Un exemple dans *Kitāb al-Taṣrīf*, qui est nommé dans le *Muḥtār Rasā'il*. Un ID a été donné à cet extrait pour faire le lien avec le reste du corpus :

```
<div2 @xml:id="#2.2" type="treaty" n="11">  
نخب من كتاب التصريف  
</div2>
```

Le corpus a été annoté de conséquence, il y a 12 mentions de ce texte dans le corpus, un exemple:

```
<p n="5">  
ثم جعل كمياتها على ما قد ذكرنا  
في " <ref target="#2.2"> كتاب التصريف " وهو : واحد في  
الأول  
<lb n="13" ed="H"/> وثلاثة في الثاني و خمسة في ثالث  
وثمانية في الرابع </ref> </p>
```

Le but final est d'avoir des références précises aux phrases dans le corpus.

Analyse des livres

*Kitāb al-Aḥjār*⁷⁷

Chaque livre ayant ses choix de publication différentes, un codage de toutes les normes a été mis en place, pour transporter les détails de la version papier dans la version numérique. L'édition de Haq's du *Kitāb al-Aḥjār* a comme particularité :

- | | | |
|------|-------|---|
| i) | <...> | Glose de Haq |
| ii) | [...] | Folio(s) et
ligne(s) du MS Paris
5099 exclus de la
sélection |
| iii) | ... | Omission d'un
mot, d'une phrase ou
d'un passage bref |
| iv) | | Tableaux |

- i) Pour annoter la glose de Haq le tag <gloss>⁷⁸ avec l'attribut "resp" (dans lequel la lettre "H" représente l'auteur):

<lb n="7" ed="H"/> . الجنس يحتمل الأسماء

⁷⁷ Un extrait est dans l'Appendice A.

⁷⁸ TEI Consortium (2014): 76.

المشار ليُذكر والكاف الألف بين اللام وتزاد
الشيء <gloss resp="H">من</gloss> إليه

- ii) et iii) Pour annoter les trous, les mots omis et les espaces vides, le tag <gap>⁷⁹ a été utilisé avec l'attribut "reason". L'explication de l'attribut est "sampling" parce que la décision éditoriale de Haq a été de ne pas inclure des passages de l'œuvre originelle dans l'édition critique :

```
<p n="36"><del reason="sampling">58b21 -  
59a11]</del></p>
```

- iv) Les tableaux sont annotés tous simplement en suivant le standard TEI :

المرتبة الثانية في الأربعة						
مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة
ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ثلاثة دراهم ونصف	درهم ونصف	درهم وربع	درهم	أربع دوانيق ونصف	نصف درهم	دائق ونصف

Fig. 2 Un tableaux de l'édition critique de Haq

Sa numérisation:

```
<lb n="1" ed="H"/> في الثانية المرتبة  
</p>  
<p n="64">  
<lb n="2" ed="H"/>
```

⁷⁹ Ibidem : 1052.

```
<table rend="unboxed" rows="1" cols="7">
```

```
<row>
```

```
<cell role="label">مرتبة</cell>
```

```
<cell role="label">درجة</cell>
```

```
<cell role="label">دقيقة</cell>
```

```
<cell role="label">ثانية</cell>
```

```
<cell role="label">ثالثة</cell>
```

```
<cell role="label">رابعة</cell>
```

```
<cell role="label">خامسة</cell>
```

```
</row>
```

```
<table rend="boxed" rows="4" cols="7">
```

```
<row>
```

```
<cell><lb/>ا
```

```
<lb/> نصف و درهم ثلاثة
```

```
<lb/> نصف و
```

```
</cell>
```

```
<cell><lb/>ه
```

```
<lb/> نصف و درهم
```

```
</cell>
```

```
<cell><lb/>ط
```

```
<lb/> ربع و درهم
```

```
</cell>
```

```
<cell><lb/>م
```

```
<lb/> درهم
```

```
</cell>
```

```
<cell><lb/>ف
```

```
<lb/> دو انيق أربع
```

```
<lb/> و نصف
```

```
</cell>
<cell><lb/>ش
    <lb/> درهم نصف
</cell>
<cell><lb/>ذ
    <lb/> ونصف دانق
</cell>
</row>
<row>
    <cell><lb/>ب
        <lb/> نصف و درهم ثلاثة
        <lb/> نصف و
    </cell>
    <cell><lb/>و
        <lb/> نصف و درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ي
        <lb/> ربع و درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ن
        <lb/> درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ص
        <lb/> دو انيق أربع
        <lb/> ونصف
    </cell>
    <cell><lb/>ت
        <lb/> درهم نصف
```

```
</cell>
<cell><lb/>ض
<lb/> ونصف دانق
</cell>
</row>
</table>
```

*Tadbīr al-iksīr al-a‘zam*⁸⁰

Le travail éditorial de Lory sur le Livre des Soixante-dix nous fournit une version unifiée des différents manuscrits. Les variations sont listées dans l'apparat des notes en bas de page qui ne sont pas annotées dans ce corpus numérique. En tous cas il a été décidé de les annoter pour faire le travail sur leur contenus dans un développement futur du travail

```
<p n="171">
<lb n="10" ed="L"/> تحل الشمس لأن تجتنيه أن وينبغي
ربيع من عشر سبعة في الحمل
<lb n="11" ed="L"/> من عشر سبعة من فليجتني . الأول
من عشر خمسة إلى الأول ربيع
<lb n="12" ed="L"/> يكون ما أحكم فإنه الآخر، ربيع
الوقت هذا في وأجوده <note resp="L" n="28"/> وأزكاه
```

⁸⁰ Un extrait est dans l'Appendice B


```
<lb n="13" ed="L"/> إن شاء الله<note resp="L"
n="29"/> </p>
```

L'attribut "resp" apporte l'information de l'autorité de la note.⁸¹

*Muḥtar rasā'il*⁸²

Pour ce qui concerne le *Muḥtār*, Kraus a décidé d'inclure une grande quantité de son travail d'éditeur critique dans sa publication.

- i) [] La version originelle est entre parenthèses, Kraus en suggère l'élimination

- ii) < > Manquant dans la version originelle, addition de Kraus

⁸¹ Le système qui sera utilisé pour gérer les variantes des manuscrits est le suivant:

```
<app><note>
</rdg> البدء <rdg wit="#MS1">
<rdg wit="#MS4" type="ortho"> </rdg>
</app></note>
```

<app> "apparatus", le tag <rdg> signifie "reading" les attributs sont: "wit" pour "witness", les différents manuscrits; et "type" pour signaler le changement qu'une telle lecture apporte à la doxa (d'orthographe, manque, etc.).

⁸² Un extrait est dans l'Appendice C

- iii) () Vide dans la version originelle
- iv) * Correction redoutable
- v) + Erreur irréparable
- vi) ()ou N. des folia ou des MS
- vii) N. de page du manuscrit
- viii) Images

i) Les éliminations suggérées par Kraus sont annotées comme dans l'exemple suivant:

ما هو فيه هو الذي يمكن أن
 يتأتى منه ~~resp="K" rend="superfluous"> و
 الشيء الذي بالفعل الظاهر~~

Le tag (delete) ⁸³ est accompagné par l'attribut "resp" utilisé comme dans les cas précédents, et par "rend" où les motivations de l'élimination sont expliquées.

⁸³ TEI Consortium (2014): 937.

ii) Les additions suggérées par Kraus sont annotées par le tag <supplied>⁸⁴ avec l'attribut "resp" :

الفعل و<supplied resp="K"> لم يتأت ذلك عنها في
</supplied> وكما أن للنار<supplied resp="K"> أن</supplied> يظهر .

iii) Le troisième aspect sont les corrections des espaces vides faites par Kraus:

<lb n="16" ed="K"/>
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> بعينه ما
</corr> نقول
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> فيه وندفع
</corr> كونه
في طريق الاستدلال . فمن

<corr>⁸⁵ (correction) avec les attributs "resp" et "ana", a été le choix pour signaler les corrections.

iv) Les corrections incertaines que Kraus a trouvés dans les manuscrits, sont annotées avec <corr> auquel un nouvel attribut a été donné, "cert" (certainty⁸⁶) et comme Kraus les désigne comme incertaines, le classement est "low":

<lb n="5" ed="K"/> الذهب إلا الرزانة والصفرة
<corr resp="#unknown" cert="low"> يمكن أن تصير
</corr> ذهباً . فلفلضة بالقوة

⁸⁴ Ibidem: 1435.

⁸⁵ Ibidem: 914.

⁸⁶ Ibidem: 370.

v) Les “erreurs irréparables” sont annotées avec `<sic>`⁸⁷, sans attribut, pour éviter toute ambiguïté :

```
<pb n="14" ed="K"/><lb n="1"
  أمثال النعم، وهي تنقسم قسمين،
  </sic> الأُول التي هي
```

vi) Dans le texte il y a des références claires au Coran, elles

ont été annotées comme des citations : `<lb n="10" ed="K"/>`

```
.<quote type="book" book="The Quran" ana="39:74">
```

```
الحمد لله الذي صدقنا وعده
<lb n="11" ed="K"/>
```

```
وأورثنا الأرض نتبوا من الحبة حيث نشاء فيعم أجر
  العاملين</quote>
```

Comme pour les citations directes d’auteurs, le tag est `<quote>`, et la différence réside dans les attributs : “type” nous dit que la citation dérive d’un livre, “book” nous spécifie le titre du livre, et “ana” inclut la position de l’āya.

vii) Kraus a inclus les pages des manuscrits dans le texte, cette information a été annoté par souci de précision.

⁸⁷ Ibidem: 1388.

وَالْفُسَادَ، فَأَطْعَمَهُ وَغَدَى بِهِ كَمَا
<lb n="8" ed="K"/>
<pb n="68" ana="recto" أمه بلبن يُغَدَى كان
مدّة دون ed="#MS"/>

La différence se situe dans l'attribut "ana" qui garde l'information <recto> et <verso> d'un folio. ⁸⁸

viii) La dernière action menée sur le corpus a été l'insertion des images présentes dans le texte. Elles ne peuvent pas être numérisées, donc il faut les téléverser en ligne sur un site host, et lier leur URL dans le tag:

```
<figure>  
<graphic  
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230alto.jpg"/>  
</figure>
```

le tag <figure>⁸⁹ a un tag *child* <graphic>⁹⁰ qui contient le lien direct à l'image.

⁸⁸ Dans l'annotation il a fallu inclure des notes en bas de page dans l'annotation, pour expliciter à quel MS les pages se réfèrent. <note resp="K">MS Paris 5099 folia 68 recto - 69 verso</note>

⁸⁹ Tei Consortium (2014): 1019.

⁹⁰ Ibidem: 1074.

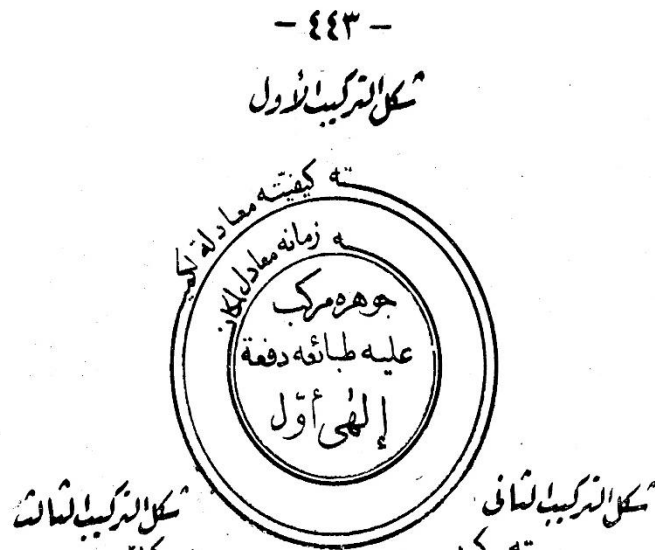


Fig. 3 Page 443 de l'édition critique de Haq qui contient l'exemple en haut.

Lemmatization : choix, difficultés, résolutions

La lemmatisation a été le pas suivant à faire pour poursuivre avec la recherche sur le corpus. Les procédés à la base de la création d'un corpus lemmatisé sont le « parsing » et l'analyse. La première étape a été l'extraction de tous les mots du fichier XML, cela a été fait à travers une routine de Python qui a exclus tous les tags et a conséquemment créé une version « brute » du corpus. Ce fichier a été analysé avec un système top-down : phrase>mot>morphèmes.

Premières tentatives de lemmatization: le Stanford parser et l'analyseur Buckwalter

Pour analyser les phrases, la première tentative a été d'utiliser le Stanford parser⁹¹, un outil statistique programmé pour trouver la structure grammaticale de la phrase : il analyse les textes, en les coupant en mots et trouve le verbe, son sujet et /ou son objet. Toutefois, comme c'est un outil basé sur la probabilité, l'analyse produite par le programme doit être validé et corrigé par le chercheur.

Le Stanford parser a été adapté à l'arabe en utilisant le Penn Arabic Treebank (PATB)⁹² un analyseur d'arbres syntaxiques arabes, et la segmentation se base sur l'analyseur Buckwalter⁹³, qui à présent est le seul analyseur qui peut gérer des textes non-vocalisés. Pour analyser la partie du discours (Part of Speech – POS) a été utilisé le tag set " Bies augmenté" qui utilise l'analyseur morphologique de Buckwalter et qui fait le lien des POS avec le Penn TB. Les catégories de phrases sont celles des lignes guide du Penn Arabic Treebank. Toutefois, le Stanford parser ne peut pas

⁹¹ See Greene (2010)

⁹²Maçmouri et al (2004)

⁹³ Buckwalter (2002)

encore trouver le sujet ou l'objet d'un verbe, mais reste un outil utile pour commencer l'analyse d'un texte.

Malgré sa valeur intrinsèque, AraMorph⁹⁴ présente des problèmes pour ce qui concerne l'analyse des textes qui ne correspondent pas au genre idéal ciblé par Buckwalter (journaux et autres textes non-littéraires d'arabe moderne standard). Le logiciel présente plusieurs faiblesses majeures :

- Il n'analyse pas les textes non-vocalisés ;
- Il rejette les mots qui ne sont pas incluses dans les catégories de textes visées par Buckwalter; et il n'y a pas d'information stylistique ou chronologique dans la lookup list, et il en est de même pour les noms étrangers translittérés contenus dans l'arabe classique et moderne, cela ayant comme conséquence la présence de faux positifs dans l'analyse.
- En dernier, la translittération utilisé par le logiciel est incroyablement compliquée et n'est pas facile à lire.

L'analyse du corpus jābirien, à part les erreurs de frappe, (par exemple. **فَعَلَّلِنَحْوِ**) n'est peut pas être conduite avec cet outil, car il ne comprend pas tous les mots liées au langage alchimique (e.g. **دوانيق , وألرطب , والأكاسير , الكيفيات , الزوائد , الطبعين , ماء**).

Dans l'ensemble, le lemmatiseur BAMA n'a pas eu les résultats espérés et il a fallu chercher un autre logiciel pour poursuivre avec l'analyse.

⁹⁴ AraMorph est la version Java de BAMA.

Le lemmatiseur AlKhalil

L'équipe de recherche de l'université de Oujda a fait paraître en 2010 un autre analyseur Java, AlKhalil. Cet outil peut analyser textes vocalisés, non vocalisés et partiellement vocalisés et la base lexicale de l'analyseur est un ensemble de règles morphologiques de l'arabe. Alkhalil donne une analyse lexicale et grammaticale plus proche de l'analyse classique.⁹⁵.

Une deuxième release⁹⁶ du logiciel a résolu une grande quantité de problèmes, dans la majorité concernant les ressources linguistiques, qui ont été développées, et des fonctions spécifiques ont été ajoutées ; enfin, la base de données a été transportée en XML.

Les résultats, qui sont représentés comme une liste de combinaisons et analyses, peuvent être téléchargés en format CSV, HTML et XML, de sorte que plusieurs utilisateurs peuvent l'utiliser, notre choix a été le format XML.

AlKhalil's analysis compared to AraMorph's is definitely more accurate.

⁹⁵ Mazroui et al (2010).

⁹⁶ Mazroui et al (2016)

AlKhalil vs Jābir

Le fichier XML qui contient l'analyse faite avec AlKhalil de tous les mots du corpus, une fois créé a été traité avec Python pour créer un fichier XLS (excel) où les différentes analyses pouvaient être incluses. Ce fichier, pensée pour l'analyse humaine, a été créé en utilisant toutes les informations du corpus (éditeur, page, ligne, paragraphe), le contexte (phrase) en y ajoutant les informations données par AlKhalil. Les différentes analyses ont été arrangées dans un menu roulant. Deux colonnes y ont été ajoutées : CORR pour les analyses manquantes et NOTE pour l'explication des erreurs.

AlKhalil a donné une solution au 92,5% des mots du corpus, une épreuve de la valeur de cet outil, si l'on considère que dans la numérisation il peut y avoir des foutes de frappe, cela rendrait le pourcentage d'analyse encore plus haute.

Les problèmes principaux de l'analyse avec AlKhalil sont liés à l'analyse très sensible fournie par le lemmatiseur :

i) l'écriture du hamza est cruciale : dans l'édition de Lory, par exemple, la décision a été de ne pas écrire le hamza dans la majorité des cas, cela implique que nous avons dû résoudre toutes les ambiguïtés pour que le programme puisse analyser le texte. Ce

manque a aussi créé des problèmes avec l'analyse des formes *afala* des verbes, des superlatifs et parfois des impératifs ;

ii) les numéraux ne sont pas toujours bien analysés (le logiciel ne liste pas le mot invariable عَشْرَ dans les mots composés comme اثنا عشر);

iii) certains mots composés contruits sur des prépositions (e.g. كيلا) ne sont pas bien analysés ;

iv) le dernier problème est le manque de certains mots dans la base des données du lemmatiseur (e.g. بن لاهوت، سرجين).

Malgré ces problèmes, le résultat de l'analyse est assurément précis et plus complet que l'analyse avec AraMorph.

Résultats

La lemmatisation a permis la création des concordances du corpus ⁹⁷. Le fichier Excel a été traité avec Python pour créer le fichier final, dans lequel les styles du texte sont ajoutés automatiquement.

Les concordances sont ordonnées par ordre alphabétique (arabe) par racine, lexèmes et formes lexicales. Le numéro suscrit

⁹⁷ voir Appendice D.

représente le numéro d'occurrences du mot dans le corpus. Le mot est représenté avec son contexte, dans lequel il est en gros.

Le deuxième fichier créé automatiquement est une liste de la fréquence des formes lexicales.⁹⁸. Cette liste peut être utilisée pour une première analyse du corpus, par exemple le mot *kitāb* est un des mots les plus fréquents, cela pourrait indiquer que l'utilisation du *tabdīd al-ʿilm* est réelle dans le corpus.

Le but de la création de concordances et de listes de fréquence est de donner la possibilité à d'autres chercheurs de s'approcher au corpus de manière différente et par plusieurs points de vue, pour comprendre ses nuances et pour en saisir des nouveaux concepts.

L'objectif de ce travail était d'analyser et comprendre la manière plus efficace de créer une union du domaine de la linguistique de corpus et du NLP en arabe, de l'analyse numérique et du corpus jābirien. En commençant par la récupération d'informations sur le corpus, sur l'auteur, et sur les difficultés auxquelles il fallait faire face, le travail a évolué et créé une quantité de données qui a pu permettre de conduire une analyse quantitative cohérente.

⁹⁸ voir Appendice E.

Ce travail en total a créé un corpus de:

- 12.749 lignes de fichier XML file;
- 1.591 paragraphes;
- 871 pages numérisés à partir d'oeuvres publiées;
- 10.659 lignes de texte brut (seules 2090 lignes sont des lignes de syntaxe XML);
- 103.166 mots en totale:
 - o 19471 formes lexicales;
 - o 6.370 mots alchimiques annotées;
- 195 citations.

Les possibilités d'amélioration sont multiples : i) l'inclusion des notes en bas de pages ; et ii) l'agrandissement du corpus avec les autres œuvres seraient des importantes additions.

Certainement, l'addition des manuscrits non publiés serait une magnifique expansion du travail final, cela, bien sûr, engendre l'édition critique des manuscrits et le temps nécessaire pour ce type de travail serait très important ; il serait aussi possible d'ajouter les manuscrits directement en les codant selon les lignes guides du TEI, mais il faut aussi être certain de la justesse et de bonne lecture du texte.

La lemmatisation a été la partie la plus compliquée et intéressante de ce travail et nous a permis de créer les concordances. Le choix de créer des concordances est basé sur la

volonté d'analyser le texte d'un point de vue libre de toute superstructure. La philosophie, tout en étant fondamentale pour cette étude, a été utilisée pour comprendre le corpus sans le limiter. Dans le futur, les informations liées au contexte pourraient être incluses pour approfondir le travail et la compréhension, par exemple des phénomènes de contact, pour établir une datation du corpus.

Une dernière étape serait l'analyse syntactique du corpus. Cela pourrait être fait en utilisant les Universal Dependencies (UD), un projet qui est en train de développer un treebank trans-linguistique annotation concordant de plusieurs langues. Les objectifs de UD sont : la création d'un parser multilinguistique, l'apprentissage trans-linguistique et la recherche dans le domaine du parsing.

La base de UD est l'analyse typologique linguistique et le cadre dans lequel elles entrent est le schéma d'annotation basé sur une évolution des Stanford Dependencies⁹⁹. UD, comme le TEI fait pour l'annotation textuelle, veut donner un *“universal inventory of categories and guidelines to facilitate consistent annotation of similar constructions across languages, while allowing language-specific extensions*

⁹⁹ De Marneffe et al. (2006, 2008, 2014).

when necessary”¹⁰⁰. Ce procédé serait assuré par l’utilisation de la Functional Arabic Morphology, un système créé and développé par Smrž¹⁰¹ : Elixir FM, à la base duquel il y a les Arbres Morphologiques (MorphoTrees). Ce système crée des hiérarchies efficaces et intuitives en utilisant les informations fournies par les systèmes morphologiques computationnels.

L’annotation syntactique permettrait d’approfondir les études commencées par Lory sur le sujet des niveaux dans le *Kitāb al-sab‘yn* en améliorant la recherche non seulement pour ce qui concerne le texte, mais aussi pourrait permettre d’avoir des aperçus nouveaux pour ce qui concerne la sédimentation historique du corpus jābirien.

Pousser les limites est la devise de cette thèse, les limites qui existent entre les textes et l’ordinateur, entre l’humain et la machine. Où finit-il le travail de l’homme et commence celui de la machine ? La réponse est complexe et vague. La tâche de l’homme, autrement dit l’input du texte et l’écriture des programmes fait écho au travail de la machine, qui n’existerait pas sans qu’elle ait

¹⁰⁰ <http://universaldependencies.org/introduction.html>

¹⁰¹ Smrž (2007).

été inventée pour l'homme, de même, l'homme n'écrierait pas de programmes si le support digital n'existait pas.

Tout comme le savoir alchimique, où la pratique transcende la réalité, en créant un mouvement évolutif, l'analyse computationnelles des textes permet d'évoluer en unifiant la tradition et l'innovation, en poussant la recherche en avant, vers une nouvelle forme de texte qui travaille en même temps comme véhicule de signification de façon traditionnelle et comme un archive de ses propres informations.

Table of contents

Acknowledgements	2
Transliteration table	2
INTRODUCTION.....	1
1.1 State-of-the-art	2
1.2 Why digitalize?.....	7
1.3 Structure of this thesis.....	13
SECTION I Historical remarks and methodology	15
CHAPTER I	17
1.1 Sciences in the Medieval Arab World	17
1.2 Alchemy, χημεία and kīmiyā.....	19
1.2.1 Etymology	19
1.2.2 Greek origins?.....	22
1.3 Features of the Egyptian, Greek and byzantine sources .	26
CHAPTER II.....	29

2.1 Jābir Ibn Ḥayyān	29
2.1.1 Religious and historical issues : Kraus' position.....	32
2.1.2 The querelle about Jabir's existence	35
2.1.3 Conclusions?	38
2.2 The Jabirian corpus and its peculiarities.....	40
2.2.1 Multi-layering (Polysemy).....	42
2.2.2 Transcriptions, transliterations and translations.....	43
2.2.3 Synonyms	46
2.2.4 Quotes	49
2.2.5 Hypertextuality	52
2.3 Edited manuscripts.....	55
CHAPTER III	60
3.1 Arabic alchemy and digital humanities.....	60
3.2 Choices	61
3.3 Tools	63
3.3.1 XML language	63
3.3.2 Elements and characteristics of an XML document .	66

3.3.3 XML Editor	69
3.4 TEI and the corpus	71
3.4.1 Attribute Classes	73
3.4.2 Model Classes	75
3.4.3 Classes of Informal Elements.....	78
3.5 Python	81
3.5.1 Regular expressions	83
SECTION II Digitalization: a compromise process.....	87
CHAPTER I	89
1.1 The TEI compliant digitalization	89
1.1.1 Corpus: a specific methodology	89
1.1.2 How to encode books: choices and divisions	93
1.2 Tagging the texts and their peculiarities	99
1.2.1 Alchemical jargon	99
1.2.2 Synonyms	101
1.2.3 Loans, calques	102
1.2.4 Polysemy	103

1.2.5 Quotes	104
1.2.6 Hypertext	106
CHAPTER II.....	110
2.1 Book Analysis	110
2.1.1 Kitāb al-Aḥjār.....	110
2.1.2 Tadbīr al-iksīr al-a‘ẓam.....	118
2.1.3 Muḥtar rasā’il	119
CHAPTER III	128
3.1 Lemmatization : choices, difficulties, resolutions	128
3.1.1 First attempts in lemmatization: Stanford parser and Buckwalter analyzer	128
3.1.2 AlKhalil lemmatizer	139
3.2 Outputs.....	155
CONCLUSIONS	159
BIBLIOGRAPHY	165
Sources of the corpus	165
Studies on Alchemy	167

Digital Humanities	173
General References on Islamic Culture.....	181
Dictionaries	182
.....	185

Acknowledgements

This work wouldn't had been possible without my professor and mentor, Giuliano Lancioni; thanking him is the most important and sincere act I can do to acknowledge all the years he spent teaching me not only codes and programs, but also what is like to be a researcher.

My co-tutor, Pierre Lory. He has been the link to a whole new perspective on this field of study. Thank you professor for the profound changes you brought to my limited perception of alchemy, and thank you for your infinite patience and kindness.

I would like to thank my whole family, who never ceased to believe in me and was always supportive of my choices. Thank you Rosalba, Stefano, Gaia, Fosco, Simona, Luna.

My colleagues: Francesca, Leila, Marta, Simona, Valeria, Ivana, you all became my friends throughout this important phase of my life, thank you for your support. My friends Rafaèle, Valeria, Sara and Marco.

My partner (in crime) Alessandro, who knows how many nights and how much love was spent in the creation of this work. Thank you for all the meals you cooked me, and for all the discussions about my work we made late at night, for the support and for the time you spent helping me finalizing this thesis.

Transliteration table

u	و	ṣ	ص	-	ا
y	ي	ḍ	ض	B	ب
'	ء أئؤ	ṭ	ط	T	ت
a	اَ	ẓ	ظ	t̄	ث
i	يَ	ʿ	ع	J	ج
u	وُ	Ġ	غ	ḥ	ح
an	اُنْ	F	ف	ḫ	خ
In	اِنِّ	Q	ق	D	د
n	نْ	K	ك	ḍ	ذ
à	اِى	L	ل	R	ر
(t)	ة	M	م	z	ز
		N	ن	s	س
		H	ه	š	ش

INTRODUCTION

Alchemical Arabic lexicon is a problematic subject to cope with. It represents one of the most interesting intellectual syncretism of the medieval thought. Alchemy attained its maximum expansion and flowering from the II/VII to the VI/XI century, and its development and diffusion is connected to the most representative author of this discipline: Jābir Ibn Ḥayyān¹⁰².

Moreover, the original texts are sparse, rather complicated to read, and even more difficult to understand, because of their inner nature and organization. Modern scholars approached and rediscovered this subject in the XIX century, when Berthelot,

¹⁰² Although the reality of Jābir as an author is still to be fully proven, in this work he will be considered as the writer of the texts taken under consideration. The hypothesis of the “pseudo-Jābir” being, anyway, the theory this research acknowledges as the most plausible.

Wiedemann and then Ruska, Holmyard, Kraus, Plessner, Corbin and lastly Lory and Haq first gathered and edited the alchemical texts, and then studied and commented on them.

1.1 State-of-the-art of the discipline

Berthelot managed to edit texts and commented them with the help of Houdas¹⁰³. His work had the remarkable aspect of being the first important organic Western study on Arabic alchemy. However, because of his lack in the knowledge of Arabic, his analysis cannot be entirely trusted and this must be taken into account when reading and studying his work, as explained by Holmyard:

BERTHELOT, however, as is well known, had not even a bowing acquaintance with Arabic, and was therefore forced to rely upon translations. These translations were made for him by Prof. O. HOUDAS, an excellent Arabic scholar famed especially for his translation of BUKHARI'S (Traditions of the Prophet). It would seem, at first sight, as though this solution of the difficulty was comparatively satisfactory, but further consideration will show us (a) that, even for the actual work of translation, some knowledge of chemistry is essential, and this HOUDAS did not possess, and (b) that to translate a technical work from any language presupposes in the translator an adequate understanding of the technical terms and phrases

¹⁰³ Berthelot, (1893), more specifically referring to *TOME III* of this work.

*employed, and an acquaintance with cognate works in the same and other languages*¹⁰⁴.

Moreover Holmyard quotes Ruska about Houdas' incorrect and inaccurate translation: “*zahllosen Ungenauigkeiten und durch vorgefasste Meinungen bedingten, irrtümlichen Auslegungen*¹⁰⁵”. In this research Berthelot is taken as a reference that cannot be ignored, but at the same time, the overall validity of his work on Arabic alchemy must be questioned.

Also Holmyard built his work in the XIX century, and his merit is, undoubtedly, the one of having studied Arabic alchemy directly on primary sources, that he was fully capable of understanding. In fact, he translated different works of Arabic alchemy¹⁰⁶, and can be considered as a reliable and important source of information, although his studies must be situated in an “early” phase of the scholarship on the subject, which was fraught by lack of literature and by the fallacy that it engendered. Of his writings, some stand out: *The Arabic Works of Jābir Ibn Ḥayyān* (1928), *Makers of chemistry* (1931) and the more popular *Alchemy* (1957).

¹⁰⁴ Holmyard (1924): 481.

¹⁰⁵ Ibidem: 483.

¹⁰⁶ Holmyard (1928).

The most important scholar, one of those on whom this thesis is founded, is Paul Kraus, who gave a vigorous encouragement to this field with his meticulous, patient and groundbreaking work. His unexpected early death left his legacy uncompleted and the domain of Arabic medieval alchemy lost one of its biggest experts. Nevertheless, his colossal production and the publications he made laid the foundations for the successive studies.

His cataloguing of the texts, his studies on the corpus and his insights on the author are still important points discussed and researched upon. He tried to give the Jabirian corpus a *terminus ante quem*, which he situated and established in 987 AD, the year of the edition of the *Fihrist* by Ibn Nadīm. This work will later discuss his views on the corpus and the author¹⁰⁷. In fact, one of the most important conclusion of his research is the certainty of the non-existence of Jābir as a single author, but his reality as a pseudo-author, a collective pseudonym whose name was used by authors as a source of *auctoritas* for their writings.

After Kraus, two other important scholars dealt with the Jabirian corpus: Pierre Lory and Syed Haq. Lory, is a professor and

¹⁰⁷ See §2.1 *infra*.

Directeur d'étude à l'EPHE de Paris. His book, *Dix traités d'alchimie*, is an important and fundamental text for this study, because it explores, analyses and translates some the texts presented in the *Tadbīr al-iksīr al-aẓam*, i.e. the first ten books of the *Book of the Seventy*. These writings can be considered some of the grounds of Jābir's thought. Lory also wrote a popular text, *Alchimie et mystique en terre d'Islam* (1989, and then reedited in 2003). His line of thought is close to Kraus, for what concerns the authenticity of the author.

Kraus' view on Jābir writings' authority were opposed by Haq. His book, *Names, natures and things*, is a work on the *Books of the Balances*, and in its first chapters he conducts a very interesting analysis of the data, arriving, as abovementioned, to an opposite conclusion on Jābir's corpus authenticity¹⁰⁸. However, it must be said that although he doesn't agree with Kraus' conclusions, Haq doesn't want to undermine them by mere confutation. He tries to look at the *querelle* from another point of view, and tries to demonstrate that i) the author of the Jabirian corpus is only one, and ii) that the texts were written after 987 also, rejecting Kraus' *terminus ante quem*.

¹⁰⁸ See §2.1.1 *infra*.

Other authors in the last decades approached the character of Jābir and its field, namely, Paola Carusi and Leonardo Capezzone, both from La Sapienza University in Rome. The first wrote a book, *Lo zafferano e il geco* (2007), where she investigates the use of plants and animals in the medieval period, while the latter studied more intensively Jābir and its relationship with his era as well as his authenticity¹⁰⁹.

Lastly, other scholars showed their interest in the Arabic alchemical corpus. Among them, two deserve attention¹¹⁰:

¹⁰⁹ “Nell’anonimo testo astrologico *Dastūr al-munajjimīn*, datato intorno all’XI secolo, l’enigmatico alchimista Jābir ibn Ḥayyān, «autore di opere» (*ṣāhib al-taṣānīf*), è nominato, insieme ad Abū’l-Khaṭṭāb e Mufaḍḍal ibn ‘Umar al-Ju’fī (entrambi morti nell’VIII secolo), come discepolo del sesto imam sciita Ja’far al-Ṣādiq (m. 765). Con una semplice successione di nomi, esplicitamente legati fra di loro da una comune dipendenza dalla parola docente del padre dell’esegesi allegorica del Corano – a cui tutte le espressioni eterodosse dell’islam sciita hanno guardato come fonte di verità e di salvezza – questo testo riconduce ad un’unità di pensiero originaria (data quasi per scontata dall’ambiente eterodosso, vicino all’ismailismo, a cui l’anonimo autore appartiene) il corpus alchemico attribuito dai suoi redattori alla figura di Jābir ibn Ḥayyān e alcuni testi religiosi eterodossi attribuiti all’insegnamento segreto di Ja’far al-Ṣādiq. In altri termini, questo testo ricorre ad un modello “apocrifico” di rappresentazione storica: dimostra di accettare come autentica l’artificiosa identità di Jābir, discepolo a cui il sesto imam, padre dell’alchimia araba secondo la tradizione che lo circonda, riserva il segreto della manipolazione delle sostanze, e dunque accetta la cronologia delle sue opere.” Capezzone (2007b): 1.

¹¹⁰ As for the nature of this work, all the magnificent studies conducted by Corbin on the more philosophical and exoteric meaning and procedures, cannot be developed. Needless to say, they contributed to the author’s growth and understanding of the subject, giving her the possibility to look at words under a different light. Alchemy “C’est une liturgie mentale operant avec des réalités sensibles très concrètes, projetant en elles et réalisant en elles la dramaturgie de sa propre transmutation intérieure. L’alchimie presuppose essentiellement cette activité herméneutique à plusieurs sens simultanés, convertissant les uns dans les autres les différents niveaux du réel. À ce titre l’alchimie est une application, et peut-être l’application par excellence, de ce ta’wīl ou herméneutique

Sébastien Moureau, who worked on both Arabic and Latin alchemy¹¹¹, and Ferrario, who did an interesting work on the lexicon of the Arabic MS Sprenger 1908, a manuscript that includes a reference to the *Liber de alumnibus et salibus*, of which he analyzes in depth the words used for describing elements like gold and mercury¹¹².

1.2 Why digitalize?

The short introduction on the state-of-the-art leads to a series of questions: “How can we render this wide corpus? How can we gather texts and proficiently study them? How can the Jabirian corpus “evolve” in our world?” The answer is digitalization.

Written words, since their first appearance, changed the world. Technologies were created in order to write and the more humans wrote, the more technologies were developed to help us write better and more, and the written word changed our way to interpret and relate to reality.

spirituelle, exegesis de l'âme qui est le fondement même et le but de la théosophie ismaélienne” Corbin (1981): 152.

¹¹¹See Moureau (2011) and (2013).

¹¹²Ferrario (2009).

Of course, the invention of the press by Gutemberg changed the world as humanity knew it, as Chartier¹¹³ states, inspired by Condorcet's *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1793-94), where the French claims: “*the instruction that any individual can receive in silence and solitude from books encourages the cool exercise of reason, critical judgment, and rational examination of all opinions*”. Condorcet here, in other words, wants to convey the message that the invention of press gave humanity the strength and the impulse to become more aware of the world it lived in, because it gave the possibility to understand the world better.

This brief digression sets the grounds to the reason behind the choice of the digitalization of the Jabirian corpus: books are changing their form, the importance and the increasing availability of modern technologies give the researchers a wide set of tools to enhance and deepen their studies. Corpora linguistics has grown remarkably since last century, because of and thanks to the evolution of computer science. This work is inscribed in this contemporary trend, and tries to benefit from all the previous experiences in corpora and online collections¹¹⁴.

¹¹³ Chartier (1995): 18.

¹¹⁴ A very important example is the Perseus Library, (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>) a project born in 1985 and first realized in 1992 (Perseus 1.0 released by Yale University Press). Developed in the following years, (in 1995 Perseus site begins, in 1996 Perseus 2.0 is released by Yale University Press for Mac users),

Digital corpora have been created in many languages and one of the main advantages they offer is that they can represent different typologies of the same language. An example is the Brigham Young University (henceforth BYU) corpus¹¹⁵, which includes for English only, eleven sub-corpora, e.g. “Corpus of Contemporary American English (COCA)” with 520 million words, gathering texts from 1990 to 2015; the “Corpus of Historical American English (COHA)” which counts 400 million words and goes from 1810 to 2009.

In Arabic there is the important Arabic corpus¹¹⁶ created by Dilworth Parkinson, from the very same university of the abovementioned BYU corpus. ArabiCorpus has a grand total of 173,600,000 words, from five sub-corpora : i) Newspapers; ii) Premodern; iii) Modern Literature; iv) Egyptian Colloquial; v) Nonfiction. In the 'Premodern' category, the one this work is concerned, are listed important works:

- Quran – 84,532 words (القرآن الكريم)

and then broaden its contents, in 1997 the first Latin texts were released on Perseus as well as start of Renaissance collection. In 1999 Perseus begins work under Digital Library Initiative, Phase 2, and then, in 2000 Perseus 2.0 (Platform Independent) is released by Yale University Press. In 2006 a TEI XML collections in Greek, Latin, and English under a Creative Commons (Sharelike/Non-Commercial/Attribution) license is released by Perseus, and, lastly, in 2007 Source code for Perseus 4.0 is released to the public.

¹¹⁵ <http://corpus.byu.edu/>

¹¹⁶ <http://arabicorpus.byu.edu/>; all informations about this corpus are available online, in this work we present you some data considered relevant for the understanding of this work.

- 1001 Nights – 557,908 words (كتاب ألف ليلة وليلة)

The 'Adab Literature' corpus, which has 2,073,071 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:

- Book of Songs by Abu Al-Faraj Al-Isfahani - 1,523,874 words (كتاب الأغاني لأبو الفرج الأصفهاني)
- The Scrooges by Al-Jahiz - 48,241 words (البخلاء للجاحظ)
- Letters of Al-Jahiz - 167,001 words (رسائل الجاحظ)
- The Book of Animals by Al-Jahiz - 333,955 words (كتاب الحيوان للجاحظ)
- The 'Grammarians' corpus, which has 1,210,614 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:
 - Ajarumiyya Grammar – 2,399 words (الكتاب للأجرومية)
 - Ibnjinni Grammar - 192,748 words (الخصائص لأبو الفتح عثمان بن جني (الموصلية)
 - Jurjani Grammar - 77,653 words (أسرار البلاغة للجرجاني)
 - Mubarrad Grammar - 168,789 words (المقتضب في اللغة للمبرد)
 - Sayuti Grammar - 316,090 words (الكتاب: همع الهوامع في شرح جمع (الجوامع للإمام السيوطي)
 - Thalabi Grammar - 101,757 words (سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي and فقه اللغة وسر العربية للثعالبي)
 - Zamakhshari Grammar - 131,298 words (أساس البلاغة للزمخشري)
 - Sibawaihi – 219,880 words (الكتاب لأبو بشر عمرو بن قنبر الملقب بسيبويه)

The 'Medieval Philosophy and Science' corpus, which has 1,576,860 words, is a subsection of the 'Premodern' sub-corpus and consists of the following corpora:

- Ihya by Al-Ghazali - 992,341 words (إحياء علوم الدين للغزالي)

- Incoherence of the Philosophers by Al-Ghazali – 47,307 words (تهافت الفلاسفة للغزالي)
- Medical Aphorisms by Maimonides – 81,581 words (كتاب الفصول في الطب لموسى بن ميمون)
- On Asthma by Maimonides – 17,904 words (مقالة في الربو لموسى بن ميمون)
- Middle Commentary by Averroes – 33,004 words (تلخيص كتاب النفس لأرسطو لابن رشد)
- Metaphysics by Avicenna – 90,760 words (الإلهيات من الشفاء لابن سينا)
- Issues in Fiqh by Ibn Hanbal - 72,589 words (مسائل أحمد بن حنبل (رواية ابنه عبد الله)
- Prolegomenon by Ibn Khaldun - 241,374 words (مقدمة لابن خلدون)

The 'Hadith Literature' corpus, which has 3,624,346 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:

- Sunan by Al-Bukhari - 617,933 words (سنن للبخاري)
- Sunan by Abi Daud - 429,227 words (سنن لأبي داود)
- Sunan by Al-Tarmthi - 425,807 words (سنن للترمذي)
- Sunan by Al-Darmi - 210,909 words (سنن للدارمي)
- Sunan by Ibn Maja - 321,924 words (سنن ابن ماجة)
- Sunan by Muslim - 746,829 words (صحيح مسلم لمسلم بن الحجاج)
- Sunan by Al-Nasai - 871,717 words (السنن الكبرى للإمام النسائي)

As reported, there is no evidence of a Jabirian corpus, nor of a alchemical corpus in general, so this works has been developed in order to fill the void in this field¹¹⁷. The specific

¹¹⁷ A research group based in Roma Tre University is developing several works on Arabic corpora, Dr. Simona Olivieri is specialized in grammar texts and she digitalized and analyzed the *Kitāb al-ʿInṣāf*, Ms. Ivana Pepe is working on Dictionaries, more specifically

terminology and the plethora of quotes and references - both internal and external to the corpus - make this corpus unique and interesting for academic study. Digitalization of the Jabirian corpus may lead researchers in this field to manage a vast amount of information in the most efficient way, and therefore, contribute effectively to the progress of the domains evolution.

New technologies, just as it was for printing in the XV century, influence our way of living and of thought, giving us the impulse to improve our knowledge of the world¹¹⁸. This is the approach intended for this work: be influenced by new technologies, making them useful to understand the obscurities of the Jabirian corpus and, finally, use them to improve our knowledge, in a virtuous cycle.

on the digitalization of technical jargons created in Modern Arabic , Dr. Leila Benassi digitalized a corpus of Middle-Arabic letters from the *Propaganda Fide* archives, whilst Ms. Valeria Pettinari is currently working on the creation of a corpus of MSA Modern Standard Arabic, starting from the blog *‘āiz ‘atgawwaz* (<http://wanna-b-a-bride.blogspot.it/>). This group is supervised by Prof. Giuliano Lancioni.

¹¹⁸ Ferrario et al. (2015) give an interesting spin on the use of DH “ digital languages are not only powerful tools for simplifying and enhancing the work of humanists and social scientists, *they also create new cultural representations and self-representations that transform both the epistemology and the practice of research*” (emphasys added) .

1.3 Structure of this thesis

This work is divided in two sections: Section I and II.

Section I is an introduction on both the historical setting and remarks of the subject of the texts studies, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and an introduction of all the issues in analysis this work had to render (e.g. synonymy, polysemy). It ends with the explanation of the methodological setting in which this work is settled: the processing of texts with Digital Humanities resources. In this methodological part the programmes used in this work are listed, explained and discussed.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to answer to the questions made in Section I. It was decided to be as clear as possible about the processes, in order to make this work accessible and complete.

The core of the work is represented by the samples included in the Appendices, these include four parts:

- *Appendix A, B and C* are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three

source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.

- *Appendix D* comprise a sample of concordances based on Lory's edition of the first two *Tadbīr al-iksīr al-a'zam*. This sample is based on the lemmatization that was carried out on the corpus;
- *Appendix E* is the frequency list of the sample used for the concordances.

The decision to include samples is dictated merely by space matters. Because a thesis is a printed work, it would have been impossible and basically useless to print the whole digitalized corpus, the focus of this work being the transformation of printed words into a digital form that transcends spatial boundaries.

SECTION I

Historical remarks and methodology

CHAPTER I

1.1 Sciences in the Medieval Arab World

When approaching the medieval Arabic sciences one almost immediately understands the extent and the multiplicity of interests present in the Middle-Eastern area during the Dark Age of Europe. Arabs were fine astronomers, mathematicians, geographers, engineers, botanists, doctors and alchemists, whereas in Europe the obscurantism that followed the fall of the ancient empires, was taking over the Old Continent.

Such an impressively vast plethora of interest and disciplines (both old and newborn) couldn't develop without the multitude of scientific institutions founded in the Islamic world. One of the most emblematic examples, which hold a particular importance to the field of alchemy is *Bayt al-Ḥikma* of Baghdad¹¹⁹, one of the most important centers of the translations from Greek to Arabic¹²⁰.

¹¹⁹ M.-G. Balty Guesdon, (1992) presents the importance and the development of this center of knowledge, without being too verbal about her work, the article shows how, when and why this library was founded and then how it and its importance expanded.

¹²⁰ Established in the Umayyad era, it was the most important center of knowledge of all fields. It contained a vast variety of books, including all the sources of ancient knowledge, known as "rational sciences" or "sciences of the ancients", together with manuscripts from the Bizantine era, as witnessed by Ṣā'id al-Andalusī (Micheau (1996): 986, who quotes the Arabic *qādī* from the edition of 1991 by Cheiko) : "al-Ma'mūn contact the

A mention goes also to the other centers of gathering of knowledge scattered all over the Islamic territories of that time: Alexandria, Antioch, Edessa, Ḥarrān, Nisibis and all the monasteries where manuscripts were preserved, commented on and translated.

A savant in the medieval times was conceived as a multifaceted researcher who studied medicine, astrology, cosmology, theology and law. This is the reason why it is important to underline that in the Arab world were also present numerous hospitals, the so called *bīmāristān*, in Baghdad, Cairo, and in other Iranian cities. These institutions, as one can easily infer from its name, were Persian, but the still debated question calls for them to be created from the Syrian *xenodochion*¹²¹.

The dissemination of knowledge, which was free and based on one-to-one relationships until the V/XI century, was later institutionalized in the *madrasāt*, the ‘schools’. The first schools born under the will of Niẓām al-Mulk and became common in all the Seljuk Empire and beyond, and served as center for the education of the administration, religious and juridical personnel.

Emperors of Constantinople and that they sent him a selection of works from, *entre autres*, Plato, Aristotle, Hippocrates, Galen, Euclid and Ptolemy”.

¹²¹ Micheau (1996): 992.

Scientific knowledge, in its strict sense, was not taught in these institutions, were only *fiqh* and Koranic exegesis were considered as taught “sciences”, even if there was plausibly place for mathematics and astronomy, considered important for jurists and clerks¹²².

1.2 Alchemy, χημεία and *kīmiyā*

1.2.1 Etymology

The modern word “alchemy” derives, from the Arabic noun *al-kimiyya*^t. There are numerous and contrasting opinions on the origin of the Arabic word *kimiyya*. The most accredited theories are two: (i) it derives from the ancient Egyptian *kmt/chem*; (ii) it derives from the Ancient Greek *chymeia*.

Some scholars believe that it originated from the word *kmt* or *chem*, that was the name used by the ancient Egyptians to designate their soil. In fact, it means ‘black ground’ and is referred to the black soil brought by the Nile river’s tides, and was so called in opposition to the desert red sand. At its beginnings, alchemy

¹²² Micheau (1996) can really be a good read on this topic, the article is complete and the bibliography the author annexes is exhaustive and remarkably built.

was spread in Egypt to such an extent that for a period of time it was called the “Egyptian art”. However, this etymology is not supported with old enough references to the words *kmt* or *chem*.

This is why other scholars argue that *kimiyya* derives from the Greek *chyma*, which designates the operation of melting metals together¹²³. Since the practical alchemy among the Arabs in its early stages was mainly concerned with this kind of operations, the hypothesis of a Greek origin is much more probable¹²⁴. Some scholars support another catching - but rather inconsistent - theory that would find the explanation to the origin of the term in Jābir himself; in fact, the preciseness of his work and the exactness of his experiments, in particular the weighting of the substances, the *‘ilm al-kammiyya*, the science of the quantities, would be the basis for the modern word *kimiyya*¹²⁵, although Arab alchemists themselves had other audacious opinions¹²⁶.

¹²³ Anawati (1996): 854 specifies that it is the melting of silver and gold.

¹²⁴ Holmyard (1957): 19.

¹²⁵ J. Al-Khalili (2012): 55.

¹²⁶ EI² (1986): 110. S.V. al-Kimīyā, Ullmann reports the following: “Arabs believed that *al-kīmiyyā*’ was a loanword from Persian (Ibn Durayd, al-Djawālīkī), from Hebrew (al-Akfāni) or from Greek and had the meaning of “artifice of acuteness” (*al-hīla wa ‘l-hidhik*, according to al-Khafādī) or “solution and division” (*al-tahlīl wa ‘l-tafriḳ*, according to Ibn Sallūm, 11th/17th century)”.

Whatever its origins, the world ‘alchemy’, still in use today, and its modern version ‘chemistry’ derives directly from the Arabic *kimiyya*. Until mid XVIII century, there was no distinction between the meaning of alchemy and chemistry. The first distinct definitions of the two terms can be found in the *Encyclopédie* by Diderot¹²⁷. Anyway, this difference of definition between the two terms was substantial in the Western world only, whereas it did not become important in the Arab world. In fact, alchemy, as it should be considered in this work, is a field embracing both practical and philosophical theories, as the same Al-Khalili says: *Referring to Jābir Ibn Ḥayyān as an alchemist rather than a chemist*

¹²⁷ Encyclopédie (1751) s.b. Alchimie (Malluin) (Tome 1:248) (emphasys added) “est la chimie la plus subtile par laquelle on fait des opérations de chimie extraordinaires, qui exécutent plus promptement les mêmes choses que la nature est long - tems à produire; comme lorsqu'avec du mercure & du soufre seulement, on fait en peu d'heures une matiere solide & rouge, qu'on nomme cinabre, & qui est toute semblable au cinabre natif, que la nature met des années & même des siecles à produire. *Les opérations de l'alchimie ont quelque chose d'admirable & de mystérieux; il faut remarquer que lorsque ces opérations sont devenues plus connues, elles perdent leur merveilleux, & elles sont mises au nombre des opérations de la chimie ordinaire, comme y ont été mises celles du liliun, de la panacée, du kermès, de l'émétique, de la teinture de l'écarlate, &c. & suivant la façon, dont sont ordinairement traitées les choses humaines, la chimie use avec ingratitude des avantages qu'elle a reçûs de l'alchimie: l'alchimie est maltraitée dans la plûpart des livres de chimie.*” [...] Le mot alchimie est composé de la préposition al qui est Arabe, & qui exprime sublime ou par excellence, & de chimie, dont nous donnerons la définition en son lieu. Voyez Chimie. De sorte que alchimie, suivant la force du mot, signifie la chimie sublime, la chimie par excellence.” One can easily understand the aura of mystery given by the author to alchemy whereas chemistry was view as a more scientific field, as shown by its definition given by Venel (Tome 3: 408): “la Chimie a pris plus particulièrement la forme de science, c'est - à - dire depuis qu'elle a reçu les systèmes de physique régnans, qu'elle est devenue successivement Cartésienne, corpusculaire, Newtonienne, académique ou expérimentale; différens chimistes en ont donné des idées plus claires, plus à portée de la façon de concevoir dirigée par la logique ordinaire des sciences”.

(according to our modern definition of the two words) is rather like referring to the great [...] Ptolemy as an astrologer¹²⁸.

1.2.2 Greek origins?

In the medieval Arabic world alchemy was a particularly interesting field of studies. In fact, it was part of the *ḥikma*¹²⁹, the ‘wisdom’ of that golden age of the Arabs. The alchemical knowledge was, rather than being strictly scientific, deeply linked to the philosophy and to the γνῶσις. This is easily understandable if the multiplicity of levels of reading that intertwine in the specific lexicon of this discipline is taken into consideration, this work will later discuss this in particular, but, in order to render the complexity of the subject it is interesting to quote Corbin :

“On voit que la Balance tend à découvrir l’équilibre entre l’apparent et le caché. Elle permet d’occulter l’apparent et de faire apparaître le caché (opération de ta’wīl) [...]. Chaque vestige, chaque signature que l’on découvre dans un être appelle un contrepoids ou contrepartie de ce qui a imprimé le vestige”¹³⁰

As shown, the alchemy exoteric importance is explained with a remarkable elegance in this short passage, letting the

¹²⁸ J. Al-Khalili, (2012): 57.

¹²⁹ EI³ (1986), s.v. *Ḥikma* (Ullmann).

¹³⁰ Corbin (2003) : 16, Lory quotes a lesson from Corbin dated 9 May 1973.

reader understand that levels of analysis were constantly moving and mixing in the process of writing and creation of alchemy.

For a long time, scholars have considered as the Greek tradition's younger sibling, but this assumption should be reconsidered. While there is no doubt that the two disciplines are linked and related the one to the other, the Jabirian corpus and the Arabic tradition brought alchemical knowledge to a further development during the VIII and XI centuries. In this period, a specific lexicon was formulated and some of the main concepts of the Great Work were broadened.

To establish date and place of birth of the Arab alchemy is, as this study already tried to underline, problematic. Although elements of the Greek χημεία are a relevant presence, this science was not unknown in the Middle East, as it is shown by alchemical texts written in Syriac and Coptic, attested in Iran, Iraq and the actual Syria before the period of translations. These *ante-litteram* alchemists would have met, thanks to the islamization of the area, the Arab *ḥukamā'*. The exchange of knowledge thus resulted originated a radically new tradition, that is perfectly represented in the Jabirian corpus.¹³¹

¹³¹. Lory, *Alchimie* (1989): 12.

For what concerns the actual corpus, the Greek texts on alchemy in the Arabic corpus that scholars such as Berthelot, Ruska and Ruelle were able to gather are nothing more than a group of fragments of books written in a certainly long period of time, which spans from the III/IX century to the middle Ages. These Greek texts had been manipulated, they may contain transcription errors, and have been altered in order to hide the essential meaning and make it inaccessible to the non-initiated. Furthermore, these texts are not technical in the strict meaning of the term, and their interpretation is difficult to every kind of reader, for different reasons. First, because of the philosophic aura given by the first alchemists to the texts, in order to conceal the knowledge to those who were not ready for the deepest meanings of their writings, and second because of the interpretation given by the late alchemists to the symbols created by their masters: these interpretations, in fact, lead to a very detached-from-the-reality reading¹³².

The Arabic alchemical corpus is extremely vast and, although the exoteric and cryptic use of the words, the chemical procedures are exposed clearly as well as the material and the instruments characteristic of the Great Work. The main difference

¹³² For a deeper analysis, see Kraus (1942-43) : pp. 30 on.

between these two kinds of alchemy is that the Arabic one discuss and explains openly the theory, and at the same time it endeavors to keep its inner meaning secret through a process of information atomization, called *tabdīd al-‘ilm*, ‘dispersion of knowledge’, a process this thesis will further discuss and deepen¹³³.

For what concerns the Jabirian works in particular, they are distant from the origins of the Greek alchemy. References to the Hermetic and Gnostic traditions are seldom direct and most of them can be considered literary *mémoires* of the ancient philosophers. However, in the works attributed to this author ideas and references to the most ancient authors like Democritus can be easily found by the reader acquainted with Greek alchemy. Jābir himself admits that he takes inspiration from the doctrine of Pythagoras, Socrates, Plato, Aristotle, as well as from Homer, Diogenes, Porphyry and Apollonyus of Tiana (*Balīnās*), referring directly to, and quoting them, in his works¹³⁴.

Conversely, some later works of the Greek alchemical tradition show influences from the Jabirian texts, particularly from the theory of the four elements¹³⁵. This can be noted not only

¹³³ See infra §2.4.4.

¹³⁴ See infra §2.4.4.

¹³⁵ *Ibidem*, Kraus refers to the Berthelot edition of an anonymous alchemical treaty named the “Travail des quatre éléments”, which still has no certain dating.

at the level of the main conceptions, but also in the technical structure of the text and in the specific terminology used in these treatises.

In conclusion, it can be stated that Jābir's works were undoubtedly influenced by his Greek homologous and forerunners, but he was able to develop his own theories, like the theory of the balances, that became in their turn and as time went by the basis for a further and deeper development of the alchemical knowledge.

1.3 Features of the Egyptian, Greek and byzantine sources

These different traditions have several analogies in what concerns the procedures and the materials used, nevertheless, every single one has its own peculiarities. Festugière divides the Greek alchemy in three phases: a) alchemy as art; b) alchemy as philosophy; c) alchemy as religion¹³⁶. Bolos¹³⁷ was the first one that

¹³⁶ Festugière André-Jean, (1944-54) Vol IV.

¹³⁷ Bolos of Mendes, lived in the II century b.C. and his works range from alchemy to astrology and medicine. He is considered the forerunner of the alchemical tradition that was transmitted through the works of the Pseudo-Democritus: 'Physica kai Mystica'. In this essay, he explains the four main domains of the alchemical knowledge (gold, silver, gems and tinctures). It is exactly here what is found in the formula that synthesizes the quintessence of the Great Work: "a nature is enchanted from another nature, one nature looms another nature, one nature dominates another nature". See Anawati (1996): 856-857.

gave alchemy a philosophic aura, and Zosimus¹³⁸ transformed alchemy in a mystic religion, while keeping the connection with the purely chemical techniques. The Byzantine alchemy developed in the path of this last one. Hence its characteristics can be described as follows:

- a) Belief in a universal sympathy that intimately connects all the parts of the universe. According to this perspective, the human being is a microcosm in the macrocosm, where everything is alive, stones, metals, men and women, and everything is governed by the influence of the planets, which are living entities at their turn, and they can also neutralize this influence.
- b) Unity of matter. Metals and gems are distinct according to their exterior qualities, in particular thanks to their color. If the color changes, the metal changes. In order to transform silver and gold, one should begin with a highly pure metal, and then proceed to the process of burning and then to sublimation.
- c) Concealment. To avoid that non-initiated perform alchemical operations, these latter should be done in

¹³⁸ He lived between the end of the III/IX century and the beginning of the IV/X century. See Anawati (1996): 857-858.

complete secrecy. Hence the genesis of secret alphabets, symbols and allegories, and the knowledge is “dispersed” in a number of books, as the Arab alchemist would have later done with the *tabdīd al-‘ilm*;

- d) The use of synthetic formula so to explain the quintessence of the discipline;
- e) The use of special symbols, called *ouroboros*, such as a snake biting his tail and the philosophical egg that represents the unity and continuity of the whole;
- f) The major alchemical operation are schematized in four fundamental stages: blackening, whitening, to turn something yellow, and final *iosis*, i.e. an oxidation process that turns things into purple;
- g) The objects utilized are designed with conventional names, such as the *ouroboros* and the alchemical egg, while some chemical processes are interpreted in a spiritual key, i.e. birth, marriage, death, sacrificial offerings, etc¹³⁹.

¹³⁹ For a deeper and wider comparison and presentation, see Anawati, (1996).

CHAPTER II

2.1 Jābir Ibn Ḥayyān

Abū Mūsà, or Abū ‘Abd Allāh Jābir Ibn Ḥayyān al-Kūfī al-Ṣūfī, known in the Latin area as Geber¹⁴⁰, probably lived in the II century of Ḥijra (VIII a. D.). He is considered as the most important and fecund alchemist of the Arabic tradition. Hundreds of texts are ascribed to him, treatises and texts whose authorship has been and still is questioned by scholars studying the Arabic alchemical corpus.

The existence of this personality is quite certain from the historic point of view: several sources acknowledge the story of Jābir, born in Tus, Khorasan, Iran, from a Kufa druggist¹⁴¹ called Azdī. Most likely he has been the disciple, for all his life, of the

¹⁴⁰ This theory is still to be proven, given that there is no substantial continuity between the treaties attributed to Jābir and to Geber, thing that brought to reconsider this approach, and begin talking about a pseudo-Geber. Both Kopp and Berthélot try to argument the non-existence of this superposition, but both cannot be crucial to the resolution of the controversy, given several facts, as, for example, Berthélot wasn't an arabist, as Holmyard (1924) points out.

¹⁴¹ EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān*, (1986): 358 by Kraus [Plessner], following what Holmyard already suggested.

Shi'i imām Jā'far al-Ṣādiq, who was to him both a spiritual guide and an alchemy master¹⁴².

For a very long period of time all the alchemical corpus was linked and ascribed to this author, not only by western savants, but by other alchemists such as al-Rāzī¹⁴³, al-Majrīṭī¹⁴⁴ and Ibn

¹⁴² Jā'far al-Ṣādiq, son of the imām Muḥammad al-Bāqir, he lived in Medina and he was considered as a *connaisseur* of the *ḥādīth*, in fact he is the forefather of the ja'fari school of thought. Scholars think that he was the master of Jābir, a series of books has been ascribed to him, together with six alchemical treatises. He was a patron of his time, sponsoring writers, poets, scholars and drawing to his court savants from the whole Empire. See Anawati (1996): 864.

¹⁴³ This important man was known more for his work as a doctor, he was born around 250/864 in Rayy, Iran. He studied mathematics and astronomy, arts music alchemy and then medicine. He was a brilliant man and researcher who experimented profusely in his domain. His work in alchemy has a more naturalistic and empiric approach than both the Greek tradition and Jābir. His most important work is without any doubt the *Sirr al-Asrār* 'The Secret of the Secrets' translated in Latin as *Secretum secretorum*. Al-Rāzī does not accept the Jabirian theory of the Balance but he shares with him the belief in the possibility of the transmutation of the metals. To him, the objective of alchemy is double: (i) it teaches how to transform vile metals into gold and silver, and (ii) teaches how to transform quartz (or glass) in precious stones (Zapphires, Emeralds, Rubies) using the appropriate elixirs. Al-Rāzī never uses the word "philosopher's stone". The interest, for this philosopher, resides in the study of the chemist practices: the *Sirr*, establishes for the first time the division of the chemical substances. See Anawati (1996): 867-869.

¹⁴⁴ He lived under the Caliphate of al-Ḥakam II in Andalus. His original name was Maslama bin Aḥmad, and he was born in Cordoba, but he was later called al-Majrīṭī because he spent most of his life in Madrid. He studied Arabic sciences and brought them to Spain, in particular with a second edition of the Epistles of the *Iḥwān al-Ṣafā'*. He is famous for his astronomic work, a revision of the Persian astronomic tables, and for the comment on the *Planispherium* of Ptolemy. Concerning alchemy, some treatises are ascribed to him: *Rutba' al-Ḥakīm wa mudḥal al-ta'lim* 'The Level of the Savant and the initiation to teaching', and *Ġāyat al-Ḥakīm* 'The Purpose of the Savant'. In these books the author writes about the education of the "wannabe-chemist", about the purification of gold and silver, and about the preparation of the mercury oxide. See Anawati (1996): 872-873.

Umayl¹⁴⁵¹⁴⁶. Nevertheless, questions about his production arose, so that a prestigious historian as Ibn al-Nadīm felt the need to state, in his *Fihrist*: “Jābir did exist, his case is certain and famous, his composition being important and numerous”¹⁴⁷. Similar references can be found in the works by Ibn Ṭahir al-Maqdisī and Ṣā‘id al-Andalusī (IV/X century)¹⁴⁸. This notwithstanding it is practically impossible to suppose and support the theory stating that only one author wrote and developed the massive amount of texts and theories included in the Jabirian corpus¹⁴⁹, doubts of this kind are brought to the discussion by some Arab alchemists like al- Miṣrī¹⁵⁰ (m. 859).

¹⁴⁵ He lived in Egypt in at the beginning of the IV/X century. A lot of texts have been ascribed to him, like the *Risāla’ al-šams ilā al-hilāl*, ‘Letter from the Sun to the Crescent Moon’ which he himself commented in a work known in the Medieval Europe for its translation in Latin: the *Tabula chimica ed Epistola solis ad lunam crescentem*. In this book, Ibn Humayl quotes a variety of Greek chemists, like Hermes, Democritus, Socrates, Plato, Zosimus, Ḥalid bin Yazid and Jābir too. See EI³, s.v. Ibn Umayl, G. STROHMAIER, pag.961 - and Anawati (1996): 870-872.

¹⁴⁶ Haq (1994) : 4.

¹⁴⁷ Haq (1993) : 3.

¹⁴⁸ Haq, (1993): 4.

¹⁴⁹ Even if the corpus has been reconsidered and its vastness downsized in the developments of the study in this field, it remains highly unlikely that a single person wrote it. Moreover, some texts differ in style and content, and other texts cannot be found in their Arabic original version; this evidences brought the scholars (like, for instance, Kraus and Lory) to think that those writing were added to the corpus, maybe, because of the authority of the name of Jābir would have helped their circulation.

¹⁵⁰ Dū al-Nūn al-Miṣrī, starting from the X century, was considered as an important personality for the alchemical research, Ibn al-Nadīm ascribes him two treaties: the *Kitāb al-rukn al-akbar* ‘The book of the biggest Principle’ and the *Kitāb al-tīqat fī al-ṣinā’a* ‘The book on the certainty of the [alchemical] creation’. He is quoted by Ibn Umayl in several of his judgments and poems. See, Anawati (1996).

A more accurate approach based on datation issues is able to shed light on the question. For example some treaties were dedicated to the Barmakids¹⁵¹. Those writings must have been written necessarily after Jāʿfar’s death, in 765. Moreover, as stated by Lory, the “*éléments ultra-chiites présents dans le corpus [sont] un indice flagrant que la date de leur rédaction ne pouvait être antérieure à la fin du IX siècle*”¹⁵².

2.1.1 Religious and historical issues : Kraus’ position

As stated by Kraus, when coping with the Jabirian corpus, every researcher must face several different historical issues; more precisely i) religious and ii) history of science issues. As mentioned before, some of the text ascribed to Jābir show a connection to the Islamic schismatic movements. As it has been noted, in fact:

*Djābir proclaimed the imminent advent of a new imam who would abolish the law of Islam and replace the revelation of the Kurgan by the lights of Greek science and philosophy*¹⁵³.

¹⁵¹ This theory is based on some linguistic elements, such as the name given to the Imām, *nātiq*, instead of the more common *ṣāmiṭ*, revealing this bond with the Qarmatians and the Ismaili Fatimids. See EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān*: 358, Kraus [Plessner].

¹⁵² Lory, (1989) : 15.

¹⁵³ EI² s.v. *Djābir Ibn Hayyān* : 358, Kraus [Plessner].

This point of view was rather common in the extremist Shi'a (*ghulāt*¹⁵⁴) line of thought in the late III/IX century, and has its resonance in the terminology used in writing,¹⁵⁵ tightly and profoundly bounded with the Qarmatians, as pointed out before.

A second set of problems concerns the status of Jabirian alchemical thought in the wider framework of the history of science in Islam. The vastness of topics discussed in the corpus, most certainly roots its inspiration in ancient science, but Jābir created a novel form of alchemy where no form of Hermetism is

154 By heresiographers [this term] it was applied particularly to those Shī'is whose doctrines Ithna-'asharī imamī orthodoxy has regarded as exaggerated in reverence for the imams or in other ways. [...] During the early period, what are called the Ghulāt offered a distinctive speculative tendency within the general Shī'ī political orientation ; their speculations continued to influence most later Shī'ī (and even some Sunni) thought, and formed a reservoir of ideas from which many later Shī'ī movements drew their main inspiration. Accordingly, the term Ghulāt, if understood as a proper name without partisanship, may be made to serve for a heterogeneous but interconnected group of Shī'ī religious leaders and for the later tradition which went back to them. [...] By the 3rd/9th century, at latest, there developed, among the Ghulāt, bāṭini systems of symbolical Kur'an interpretation. These seem to have been influenced by philosophy of the Greek tradition. See EI2 s.v Ghulāt [Hodgson]: pp 1093-1095.

¹⁵⁵ As for the word *takrīr*, used both to express reiteration in the alchemical procedures and reincarnation.

allowed¹⁵⁶, and his texts tend to explain clearly¹⁵⁷ the procedures used in the Great Work¹⁵⁸.

Other historical evidences lead to a late datation of the corpus. Jābir, in fact, was also known as having been the disciple of Hunayn Ibn Ishāq, the most important and renowned translator of Greek science texts, who most likely introduced him to the alchemical terminology. The fact that this great translator was born in 192/808¹⁵⁹ confirms the theory that the “Jabirian” corpus wasn’t composed in its totality before the III/IX century.

Another fact that deserves attention for the datation is Jābir’s use of grammatical terminology, in particular of the *nisba*: in fact, he uses the definitions *tulāṭī*, *rubā’ī* and *ḥumāsī* when he speaks about the triliteral, quadriliteral and pentalitteral forms of the verbs, whereas his supposed contemporaries did not use

¹⁵⁶ “Bien que l’alchimie jabirienne soit une science au moins aussi secrète que l’alchimie grecque, l’auteur a rarement recours à des allegories teles qu’on les trouve dans les textes grecs”. See Kraus (1942-43): 32.

¹⁵⁷ “Il en est tout autrement [de l’alchimie grecque] pour l’alchimie jabirienne. La description relativement claire des proceds et des appareil alchimiques, la classification méjodique des substances, marquent un esprit experimental qui est fort éloigné de l’ésotérisme outrancier des textes grecs”. Ibidem, same page.

¹⁵⁸ “The alchemy of Djābir is an experimental science based on a philosophical theory”, EI²s.v. *Djābir Ibn Hayyān* (1986): 358 Kraus [Plessner].

¹⁵⁹ EI³, s.v. *Hunayn Ibn Ishāq*, (1986): 578, G. Strohmayer.

this kind of derivation¹⁶⁰, attested for the first time in Ibn al-Sarrāj at the beginnings of the X century.

2.1.2 *The querelle about Jabir's existence*

It is also compulsory, for a complete understanding of the *querelle* about Jābir's existence, to give some space to others scholars like Sezgin and Haq. The first tries to tie the life of Jābir to the period of Ja'far al-Ṣādiq, stating that he lived between 107/725 and 193/812. He arrived at these conclusions by taking Jābir "traditional" biography and gradually deleting every link to the Barmakids. From this, as Lory resumes¹⁶¹, two points ensue: i) some elements from the Greek tradition were already translated and studied by the II/VIII century; and ii) the elaboration of the ultra-Shi'i doctrines appearing in the corpus took place long before the actual historical phenomenon of the Qarmatism (which spread at the end of the III/IX century).

Other scholars followed this line of thought: Haq's opinions on the matter are well explained in the introduction of *Names, natures and things* where he maintains a completely different

¹⁶⁰ For a deeper understanding and the analysis of a case study, see Lancioni, (1997).

¹⁶¹ Lory (1983): 47-48.

position from Kraus, challenging the latter's opinions and conclusions.

He mainly articulates his critics on: i) the approach to the corpus; ii) the link to Jā'far al-Ṣādiq; iii) the discourse about the religious trends in the corpus; iv) the Greek quotes included in the corpus.

For what concerns the approach to the corpus in general, Haq challenges that Kraus uses the principle of the *tabdīd al-ʿilm* to justify two opposite characteristics of the supposed Jabirian corpus¹⁶². The the *tabdīd al-ʿilm* explains how such a vast corpus maintains its homogeneous character, as well as the gaps and contradictions in it. Haq pledges the unity and continuity of the corpus but he links these characteristics to his theory of a unique author. In his view the *tabdīd al-ʿilm*, is a practice that doesn't entail inevitably the plurality of authors in other cases, like Maomonides or Roger Bacon¹⁶³.

When approaching the relationship of the alchemist with his supposed mentor, the imām al-Ṣādiq, Haq underlines that in the corpus there is rarely an explicit reference to the imām.

¹⁶² See Haq (1994) : 13 and Kraus (1942-43) : XXXV.

¹⁶³ See Haq (1994): 14.

Moreover the documents attesting their meetings and discussions are part of the most ancient part of the writings, while in the latest documents, the phrase “according to my master” is found, but without any further information about him (if he was or was not alive at the moment of the quote)¹⁶⁴.

As mentioned above, Kraus pledges the connection of Jābir to the Qarmatians, using this bond as one of the pillars to date and characterize the corpus. Haq calls into question this assumption, drawing the attention onto the fact that Jābir himself often takes some distance from their doctrine and that their technical terms were created before the end of the II/VIII century. He thus ascribes this lexicon to Abu al-Ḥaṭṭāb, basing this assumption on Massignon and Sezgin’s theories¹⁶⁵.

The last aspect Haq takes into consideration of Kraus’ analysis, is the explication he gives in support of a late dating of the corpus. Kraus affirms that the utilization of loans from Greek is a proof of the late dating, because he sets those translations in the translations from Greek begun way before the period Kraus

¹⁶⁴ See Haq (1994) : p. 14-21 for the complete analysis of the problem.

¹⁶⁵ See Haq (1994): 25 quotes Sezgin “We should free ourselves from the earlier illusion that the time of translations of Greek works into Arabic began only in the 3rd/9th century” Sezgin (1964) IV: 170.

suggests. Furthermore, he underlines the simultaneous utilization of the Greek origin terms with some archaisms¹⁶⁶.

2.1.3 Conclusions?

All this makes understandable that it is very difficult to believe in the existence of a single author of all the works included the Jabirian corpus. It is more likely and it would maybe be more useful to comprehend and face on a scientific analysis that this corpus was developed by a sort of school of alchemists, living and working between the first half of the IX century and the middle of the X century, as Kraus suggests¹⁶⁷.

On a more philosophical plan, it is relevant to give some space to Corbin and Lory's view on Jābir's existence:

*Que certaines collection du corpus postulant une pluralité d'auteurs, il n'y aurait même alors aucune contradiction à l'admettre, car finalement on verra que le concept de Jābir, la figure de sa personne finissent par prendre une signification dépassant les limites d'un situs fixé et immobilisé dans la chronologie.*¹⁶⁸

Corbin embraces and supports Kraus' theories, he describes him as a leader in the Jabirian studies¹⁶⁹, but he analyses the

¹⁶⁶ See Haq (1994):24-29.

¹⁶⁷ At this regard, this study agrees with Kraus' position.

¹⁶⁸ Corbin (2003) [1986]: 189.

¹⁶⁹ *Ibidem*: 188.

“problem” from a different angle, giving Jābir an importance that goes beyond his physical and historical existence.

Lory, from his studies on the Book of the Seventy¹⁷⁰ gives a unique and complex analysis of the question, stating that there are several layers of writing in the corpus:

[...] autour d'un noyau primitif, d'un enseignement alchimique à caractère pratique, ont été ajoutées des considérations plus théoriques et doctrinales, et enfin des introductions, transitions et références reliant les différentes parties entre elles à l'ensemble de l'oeuvre jâbirienne¹⁷¹.

In the study and the compilation of the corpus gathered in this work, these traits couldn't be explicitly studied because of the subtlety needed in the analysis¹⁷², but this point of view is here kept as the most interesting to use in the study of the Jabirian corpus. This perspective unifies Kraus' interpretation of the corpus as a result of a work of a school of alchemists, with the hypothesis from others scholars of a more ancient Jābir¹⁷³.

¹⁷⁰ Lory (1983).

¹⁷¹ Lory (2003): 21.

¹⁷² At this stage of the work where the stress is on the mere digitalization and the creation and the setup of tools, unfortunately this couldn't be examined in depth, but the further developments on syntactical analysis may serve this approaches.

¹⁷³ Lory also gives a very practical historical datation of a passage from the Book of Deity, “un passage (ancien) du Livre de la Divinité [...] signale que la matière première doit être recoltée au printemps, lorsque le soleil entre dans le Bélier, soit [...] “le dix-septième du mois Rabî^c al-Akhar”. Or le mois de Rabî^c est un mois lunaire, constamment décalé par conséquent par rapport à la position du soleil. Si l'on considère que cette allusion au

2.2 The Jabirian corpus and its peculiarities

The Jabirian corpus is extremely interesting and intriguing for its specific and unique use of words. As a matter of fact Jābir neglects the utilization of the cryptic style. Nevertheless, in the Jabirian corpus, lexicon remains a fundamental and focal matter, as explained by Pierre Lory:

Chez les alchimistes arabes, et Jābir en particulier, l'usage de l'exotérisme se modère, et sa raison d'être apparait mieux : il cherche à saisir l'évolution des phénomènes matériels en tant que flux de l'esprit. Dès lors, l'emploi des concepts et leur contenu usuel volent en éclats pour laisser place à la révélation de leur sens vertical.¹⁷⁴

What is peculiar of this lexicon is that every basic term referring to the alchemical procedures can be read in several different ways. Words in these text are no longer considered as referring to specific concepts, instead they create a wide set of interactions and symbolisms¹⁷⁵. The recourse to this kind of language was meant by the author in order to let only the most advanced and talented alchemists into the deepest and most

calendrier lunaire réfère à une date historique précise, celle de la rédaction de ce traité, et que l'on calculi en quelle année elle a pu coïncider avec l'entrée du soleil dans la constellation du Bélier, on obtient la date de 153 [770], ce qui concorde parfaitement avec les données traditionnelles sur la biographie de Jābir" (2003: 21-22).

¹⁷⁴ " Lory (1989) : 26.

¹⁷⁵ "Le langage alchimique exprime [...] la représentation unitaire d'un monde multidimensionnel." Jābir ibn Hayyān (1983) : 25.

concealed meanings of the alchemical texts, as this passage shows¹⁷⁶:

*The same applies to [his assertions concerning the First Balance of] plants and stones. So we are done with it, and there is no obscurity nor doubt in it, nor do we present to you a confused account. And [yet], as always, we deliberately abrogate in one book what we say in another. The purpose is to baffle and lead into error everyone except those whom God loves and provides for!*¹⁷⁷

It becomes clear that the alchemical corpus was a well-constructed fortress of knowledge that could only be conquered by an accurate investigator whose familiarity and researches lead him to understand the mechanism of the *tabdīd al-‘ilm*.

Moreover the Jabirian alchemical lexicon was built so as to allow only the most dedicated alchemists to perform the right formulas, thus creating a multi-layered obscure lexicon¹⁷⁸. The

¹⁷⁶ Translation in the present work are based on Haq’s critical edition. However some differences might be found from the original translation.

¹⁷⁷ Haq, (1994) 166 (emphasys added).

أما النبات فكذلك الحجر مثله. فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شك، ولا نخلطه عليك وننقضه بكلام آخر في شيء من الكتب كما أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليظ إلا لمن أحب الله تعالى ورزقه.

¹⁷⁸ “La question de l’interprétation d’un tel langage constitue donc un obstacle à surmonter de façon tout à fait prioritaire. [...] les recherches précises dans ce domaine sont restées excessivement rares jusqu’à nos jours”. Lory (1983): 22. Of course the research has improved the study of the alchemical lexicon, nevertheless it still remain an issue to cope with while studying these texts.

Mizān al-ḥurūf, ‘the balance of the letters’¹⁷⁹ was fundamental to the choice of a word instead of another, and there were trends in different periods in the utilization of a Greek calque instead of a translation¹⁸⁰.

2.2.1 Multi-layering (Polysemy)

This definition is chosen to underline the fact that words in the Jabirian corpus may be read in many different ways, in relation to the context they are inserted in.

In facts, polysemy is an important trait of this lexicon, because of the faceted reality its discourse wanted to convey¹⁸¹. Here’s a list of all the meanings of the word ‘balance’ (*mīzān*), one of Jābir’s philosophic pivots. *Mīzān* could mean:

(a) specific gravity (references to Archimedes); (b) the σταθμός of the ancient alchemists, meaning the measure in a mixture of substances; (c) a speculation on the letters of the Arabic alphabet, which are connected with the four elementary qualities (hot, cold, wet, dry). [...]; (d) mīzān is also the metaphysical principle par

¹⁷⁹ This concept, who links the Jabirian corpus to the Hebrew tradition on Qabbalah, is fundamental in Jābir’s works, the balance of the letters divides the letters in groups, assigning them a weight (for more on this subject, please see Kraus (1941): 187 – 303). Obviously synonyms were important, because different letters weight differently, hence changing completely the operation with the bodies involved, as this work will later discuss in §2.2.3.

¹⁸⁰ Kraus (1942-43): 260.

¹⁸¹ “Le langage alchimique exprime [...] la representation unitaire d’un monde multidimensional” Lory (1983): 25.

excellence, a symbol of the scientific monism of Djābir. In this sense it is opposed to the dualist principle of the Manichaeans. Neo-Platonic speculations on the One do not seem to have been without influence here; (e) lastly, mīzān derives from an allegorical explanation (ta'wīl) of the Ḳur'anic references to the weighing at the day of judgment.¹⁸²

From this quick example it is clearly detectable that one of the difficulties of the analysis of the Jabirian corpus lies in the lack of a specific lexicon, so that some fundamental terms of the Great Art are, in facts, just ordinary words used in a peculiar context, that suggests its meaning¹⁸³.

2.2.2 Transcriptions, transliterations and translations

Arabic alchemy was born in a multilingual context. It was practiced in Greece before arriving in the Arab world and Kraus¹⁸⁴ and others like Berthelot¹⁸⁵ point out similarities, calques and loans in the formation of the Arabic alchemical lexicon. These strategies were used by the Arab translators from the Greek, in the period of translations that took place in the II/VII century and influenced the whole vocabulary of the scientific literature in the Arab world ever since.

¹⁸² EI², s.v. Djābir Ibn Hayyān, Kraus [Plessner].

¹⁸³ As stated by Lory (1994): "aucun terme de base de l'alchimie ne subit un emploi univoque et rigoureux".

¹⁸⁴ Kraus (1935 and 1942-43).

¹⁸⁵ Berthelot (1967).

This cannot be forgotten when the scope of the work is to do a textual analysis of the corpus. In fact some words were transliterated and adapted from Greek, like “philosophy” (*falsafa* from the Greek φιλοσοφία) or “element” (*uṣṭuqus* from the Greek στοιχεῖον). In many cases these words are quite easy to recognize if some conscious terms of analysis are used, like word length or, sometimes, their non-Arabic morphology pattern.

In other cases the Arabic tradition relays more onto the Persian substrate for creating lexicon. This is the case of the word ‘substance’ that is translated from the Greek term οὐσία with the Arabic word *jawhar*, a word borrowed from the Pahlavi “*gōhr* [N *gauhar*] substance, essence, nature; jewel; stock, lineage”¹⁸⁶ that still means, in modern Persian: “A gem, jewel, pearl, precious stone; lustre of a gem or sword; root, origin; of a noble family; essence, substance, form; offspring; any hidden virtue ; intellect, wisdom; a substitute”.¹⁸⁷ It is interesting to underline that this word substitutes the transliteration *ḥayūlā* from the Greek ὕλη which meant in its ancient meaning ‘forest’, ‘woodland’, and “*the stuff* in which a thing is made¹⁸⁸” and was later used in the Aristotelic tradition to denote ‘substance’ in *Metaphysica*. 6, 10, 4.

¹⁸⁶ MacKenzie, (1971):36.

¹⁸⁷ All the Persian definitions come from: Steingass, (2008) p. 1106, [1892].

¹⁸⁸ All the Greek definitions come from: Liddell, Scott, 1996 [1843].

Nevertheless, *jawhar* become more common in the treatises, leaving the Greek loan useful only in specific contexts¹⁸⁹

This crisis created a lexicon in which translations coexisted with loans and calques, generating code switching and contact phenomena. Several different word-building strategies can be found:

- loans from Greek, e.g. “mezereom” (*māzariyūn*, botanical name *Daphne Mezereum*)¹⁹⁰. These words are often easily recognizable through morphological analysis, i.e. word-length or non-Arabic morphologic pattern;

- loans from Persian, as for “hematite” *šādānah*, from *šādānj*¹⁹¹. Similarly, the word “crimson” *qirmiz*, coming from the Persian *qirmiz*: originated from the Sanskrit *kṛmi-jā* meaning ‘worm-made’¹⁹².

- semantic loans, e.g. “carnelian”, *‘aqīq* *‘aqīq*, pl. *‘aqā’iq* which later entered in the technical lexicon overcoming the other traditions.

¹⁸⁹ Haq (1994) p. 51-57.

¹⁹⁰ Liddel&Scott, (1996).

¹⁹¹ Steingass (2008).

¹⁹² American Heritage Dictionary (2006) and Kluge (1899).

In these examples it becomes evident that the link between the Arabic and the Greek tradition is mediated by the Persian one, so that those words are difficult to analyze and their origin should be acknowledged in the textual analysis in order to permit the researcher to track them¹⁹³.

2.2.3 Synonyms

Furthermore, just like in any other kind of text, synonyms can be found. What is important to underline is that when, in the domain of alchemy, the author chooses a word instead of another, there has to be a deep motivation for it, because the act of choosing it has profound consequences, as a result of the Balance of the Letters (*mīzān al-ḥurūf*). This balance gives the reader an analysis of the “weight” of the single letters that compose and characterize a word, as shown in this short passage of the Book of the Stones (*Kitāb al-Aḥjār*):

*As for the different ways of the **removal of excesses**, you need at this point what is set forth in the Book of Morphology and elsewhere in these [four] books, namely that **you must necessarily remove from all things whose weight you desire what is added to their primitive structure, and what has entered into this structure due to reasons other than additions**. It is known that the [word which denotes the] name of gold;*

¹⁹³ See infra §1.1.4.

(al-)DHaHab al- ḍahab, exists in its primitive form, since it is free from additions; and the spelling of the[word which names] silver, fiḍḍa, becomes FD, since the hā' enters in it for the sake of feminine designation, and it does not admit of masculine gender. Thus, after removing the additions from the name of silver, **you ought to augment it according to the need.**¹⁹⁴

What is important to point out in this passage is the very last sentence, and specifically “according to the need”, that is precisely what the whole concept of the ‘balance of the letters’ is: naming something according to what the alchemist needs in calculating. That is why synonymy becomes crucial in the alchemical corpus: every letter has a specific value that influences in the alchemical procedure, so knowing all synonyms and the right steps in calculating their weights makes a huge difference in the Great Art.

There follows an extract of *The Book of Stones* in which several synonyms for the word ‘tin’ are used:

*People are seriously divided over the question of the weight of tin. Thus, some of them say, “we determine its weight accordingly to its name **al-qalā'i.**” But the Stoics*

¹⁹⁴ Haq (1994): 167 (Emphasys added)

فأما وجوه الاسقاط فإنك تحتاج الآن إلى ما في “كتاب التصريف” وغيره من تلك الكتب، وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كل شيء يحتاج إلى وزنه ما زاد على بنيته وما دخل للعلل بغير زيادة. فمعلوم أن الذهب أصل إذ هو بريء من ذلك، وصار هجاء الفضة “فض” إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها. ثم تزيد عليه بعد إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة إليه.

say, “No, its name is, rather, *al-raṣāṣ* since its sibling is called *al-usrub*.” “No,” say the followers of Empedocles, “we determine its weight, rather, according to the appellation *zāwus* for its nature is most equilibrated, and that is what the word means.” But the followers of Pythagoras say, “its name is, in fact, *al-muštārī*, for it has the nature of the celestial body. We determine its weight in accordance with no appellation except *al-muštārī*, for it is *al-muštārī* which governs it, guides it, and brings it forth. Nay, this is its only name.” As for Socrates, he judged in favor of *zāwus* and he is close to the truth. Balīnās said, “its name is *qaṣḍīr* in which lies its weight; it has no other name.” The Peripatetics say, “we determine its weight according to our description “*hot and moist*,” for it has no name signifying its nature.¹⁹⁵”

There are six synonyms for ‘tin’, one of which is a definition composed by two words: *al-qalā’i*, *al-raṣāṣ*, *zāwus*, *al-muštārī*, *al-qaṣḍīr* and finally *ḥarr raṭb*. Of course, this should be included in the analysis of the corpus, not just to recognize the existence of synonymies, but for the strategic importance that the choice of a word instead of another can entail, as shown in the last part of the

¹⁹⁵ Haq (1994): 167. (Emphasys added).

إختلف الناس في الوزن القلعي خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم من قال: نزنه على أن اسمه “القلعي”. وقال أصحاب الرواق: لا بل هو “الرصاص” إذ أخوه اسم الأسرب. وقالت طائفة انبذقليس: لا بل نزنه على “زاوس” لأنه أعدل في طبيعه وهو معناه. وقالت طائفة فيثاغورس: هو “المشتري” وبطبع المشتري، لا نزنه إلا على اسم المشتري لأنه صاحبه ومدبره ومكونه وليس له اسم غيره. وأما سقراط فحكّم على “زاوس” وهو مقارب الحق. وقال بليناس: هو “القصدير” ووزنه منه ولا اسم له غيره. وقالت المشائية: نزنه على قولنا حارّ رطب لأنه لا اسم له يدلّ على طبيعه. ولست أختار أنا في هذه الأوزان كلها مثل قولنا “زاوس”، فإن عدلنا عنه فحارّ رطب.

extract, where Jābir argues about how choosing a word can be important and on what grounds it should be done.¹⁹⁶

2.2.4 Quotes

A last peculiarity of the corpus is the presence of quotes that emerge while reading the corpus. In his exposition, Jābir refers to other alchemists and philosophers, this being a normal routine of his time. Those quotes may represent a big challenge for the reader to recognize, so that the creation of this digitalized corpus in which words, sentences and names of other scholars can be queried is of central importance.

There is a short example of the occurrences of the name Socrates (*Suqrāt*)¹⁹⁷ in the *Book of Stones*. The name of the philosopher is found five times and a direct quote of his teachings appears too:

*As for **Balīnās**, he made the governing rules identical for all three kingdoms of nature and invoked the authority of **Socrates** in support, saying, “if all three kingdoms of nature arise out of the natures, then it is clear that, consequently, there is no difference between them with*

¹⁹⁶ A deeper study on the synonyms for ‘gold’, ‘silver’ and ‘mercury’ can be found in Ferrario, (2009).

¹⁹⁷ Anawati (1996):855 describes: “Jābir defined him “the father of all philosophers”, and considers his as the prototype of the pure alchemist”. The tradition has it that Socrates refused to transcribe the alchemical knowledge in fear of making it accessible to the masses. From his intuition were derived the theories of the balances and of the artificial creation, that play a pivotal role in the Arabic alchemy and in the Jabirian corpus.

respect to Balance-these are the words of **Socrates**". So **Balīnās** assigned a weight of 777,600,000 dirham to [the degree in] the First Degree [of intensity]. And since this man, I mean **Balīnās**, needed the fifth as the [smallest] subdivision [of a Degree], he assigned to it a weight of 1 'ašīr. He then increased this weight [for the] higher [subdivisions] till it reached where it reached. These quantities have been specified in our account of **Balīnās** in the first part of this book....¹⁹⁸

Now listen to what **Socrates** had to say... He said: "We make [the degree in] the First Degree [of intensity] 1 dirham and 1 dānaq, [in] the Second Degree 3 ½ dirhams, [in the Third 5 dirhams and 5 dānaqs, and [in] the Fourth 9 dirhams and 2 dānaqs. We make the grade in the First Degree [of intensity] ½ dirham, in the Second Degree 1 ½ dirhams, in the Third 2 ½ dirhams, and in the Fourth 4 dirhams."¹⁹⁹

We have already presented above an illustrative model of the weights [which follow a sexagesimal geometric progression]. A model according to which all concrete cases are worked out. In this book of mine, however, I shall set forth the pattern of weights according to the doctrine of **Socrates** as we have reported it. Now if you

¹⁹⁸ Haq (1994): 177. (Emphasys added)

فأما بليناس فإنه جعل الحكم في الثلاثة الأجناس واحداً واحتجّ في ذلك بالذي ذكره سقراط، فقال: إذا كان محصول الأجناس أتمًا تحت الطبائع فمن البين إذن أن لا خلاف الميزان، هذا هو كلام سقراط. وجعل المرتبة الأولى في سبعمائة وسبعة وسبعين ألف ألف وستمائة ألف درهم، وذلك أنّ هذا الرجل. أعني بليناس، احتاج إلى تجزئة الخامسة فجعلها في عشرين، ثم علاها إلى فوق حتى بلغت إلى ما بلغت إليه ممّا ذكرناه في الكتاب الأول من هذه الكتب...

¹⁹⁹ Haq (1994): 177. (Emphasys added).

إسمع ما قال سقراط.. فقال: إنا نحعل المرتبة الأولى درهماً ودانقاً. والمرتبة الثانية ثلاثة دراهم ونصفاً. والثالثة خمسة دراهم وخمسة دوانيق، والرابعة تسعة دراهم ودانقين؛ ونجعل الدرجة الأولى نصف درهم، والدرجة الثانية درهماً ونصفاً، والدرجة الثالثة درهمين ونصفاً والدرجة الرابعة أربعة دراهم.

wish to follow the doctrine of Socrates, go ahead; and if you wish to follow the ideas of **Balīnās**, do so, for both of them are the same. But if you wish to follow our opinion, then follow us. Our opinion is different from both of them, for it is a closer approximation [of the truth]²⁰⁰.

But the followers of **Pythagoras** say, “its name is, in fact, *al-muštārī*, for it has the nature of the celestial body. We determine its weight in accordance with no appellation except *al-muštārī*, for it is *al-muštārī* which governs it, guides it, and brings it forth. Nay, this is its only name.” As for **Socrates**, he judged in favor of *zāwus* and he is close to the truth. **Balīnās** said, “its name is *qaṣḍīr* in which lies its weight; it has no other name.” The *Peripatetics* say, “we determine its weight according to our description “hot and moist,” for it has no name signifying its nature.”²⁰¹

²⁰⁰ Haq (1994): 178. (Emphasys added).

وقد جعلنا لهذه الأوزان مثلاً يُعمل عليه في سائر ما يحتاج إليه، وأنا أسوق أمر الأوزان في كتابي هذا على تلك الأوزان أعني على ما قد ذكرناه عن سقراط. فإن أحببت أن تعمل عليه فاعمل، وإن أحببت أن تعمل على ما ذكره بليناس فاعمل، فكلاهما واحد. وإن أحببت على رأينا فاعمل به، وهو مخالف لهما لأنه شيء بالتقريب. وقالت طائفة فيثاغورس: هو “المشتري” وبطبع المشتري، لا نزنه إلا على اسم المشتري لأنه صاحبه ومدبره ومكوّنه وليس له اسم غيره. وأما سقراط فحكم على “زاوس” وهو مقارب الحق. وقال بليناس: هو “القصدير” ووزنه منه ولا اسم له غيره. وقالت المشائية: نزنه على قولنا حارّ رطب لأنه لا اسم له يدلّ على طبعه. ولست أختار أنا في هذه الأوزان كلها مثل قولنا “زاوس”، فإن عدلنا عنه فحارّ رطب.

²⁰¹ Haq(1994): 185. (Emphasys added).

وقد كتنا نعدك في غير كتاب من كتب الموازن برأي بليناس خاصّةً في علم الموازن والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق.

This excerpts show that there is also an occurrence of the name of Pythagoras (*Fītāghūras*)²⁰² and, of course a lot of occurrences of the Arabic name of Apollonius of Tyana (*Balīnās*)²⁰³ in these few lines of the book. This shows and confirms the importance of quotes and direct reference to others philosophers in the Jabirian corpus.

2.2.5 Hypertextuality

The last, but not for its importance, specificity of the corpus that this work would like to analyze is its hypertextuality. Because of the practice of “dispersion of the science” (*tabdīd al-‘ilm*), as Lancioni points out, “*the system is very close to the way contemporary hypertexts work*”²⁰⁴.

²⁰² Defined as an alchemist and “possessor” of a *Ṭā‘ifat Fītāghūrus*, ‘Pythagora’s school’. He is said to be the inventor of the theory of numbers, and Ṭuḡrā’ī quotes and takes inspiration from his treatise on numbers. See Anawati (1996) :854

²⁰³ He was contemporary of the Caliph al-Ma‘mūn. His most famous work are the *Kitāb sirr al-ḥalaqa wa ṣan‘at al-ṭabī‘a* ‘The Book of the Secrets of the Circle and the Production of the Nature’, also known as *Kitāb al-‘ilāl* ‘The book of the causes’, where the *Tabula Smaradgina* is found, and a second book of his, the *Kitāb al-aṣnām al-sab‘a*, ‘The Book of the Seven Idols’. The Smaradgine Table is the dogma of alchemy and is attributed to Hermes or to the Egyptian god Toth. In this work can be found the following explanations: i) the correspondence and the interaction between the celestial and the terrestrial worlds; ii) the fact that all the matter’s manifestation have the same origin; iii) a universal soul or spirit permeate the cosmos and the microcosms; iv) the sun and the moon represent gold and silver, or, as later alchemists suggest, sulfur and mercury. See, for reference Anawati (1996) : 858-859.

²⁰⁴ Lancioni, (2008).

Here is a list of the occurrences of the word ‘book’ (*kitāb*) in an excerpt of the *Book of Stones*, it is here shown how hypertextuality can work with a rather easy word such as “book” used as juncture:

*In several **books** belonging to the **Books** we had promised you an account of the views of Balīnās, particularly with regard to the Science of Balance. Accordingly, we now proceed at once with an exposition of those aspects of his doctrine which are in agreement [with our views] and those which are not.*²⁰⁵

*Then Balīnās determined the quantities of these weights; [these quantities are] in accordance with what we have already set forth in the **Book of Morphology**, namely 1 in the first [degree of intensity], 3 in the Second, 5 in the Third, and 8 in the Fourth*²⁰⁶

*Balīnās also made a pronouncement on the letters which is in conformity with what we have [ourselves] taught you in **The Book of the Result**.*²⁰⁷

*By God the Great, this I have already taught you in the **Book of the Arena of the Intellect***²⁰⁸.

²⁰⁵ Haq (1994): 163. (Emphasys added).

وقد كُنّا نعدك في غير كتاب من كتب الموازن برأي بليناس خاصّة في علم الموازن والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق..

²⁰⁶ Haq (1994): 164.

ثمّ جعل كميّاتها على ما قد ذكرنا في “كتاب التصريف” وهو: واحد في الأوّل وثلاثة في الثاني و خمسة في ثالث وثمانية في الرابع.

²⁰⁷ Haq (1994): 165. (Emphasys added).

وذكر ذلك المقدار في الكميّة التي قد ذكرتها، نصّ أيضاً على الحروف كما علّمتك في “كتاب الحاصل”.

²⁰⁸ Haq(1994):166.(Emphasys added).

وقد والله العظيم علّمتك هذا في “كتاب ميدان العقل.”

*In order to discover the natures by means of letters, you ought to follow what we taught you in the **Book of the Elite**, so that we lead you at the initial stages not into the precise determination of things, but into their nature. And this is also what we taught you in the **Book of the Result**, accept that, for the purposes of learning, the **Result** is better than the **Elite**. This is so because the **Elite** is like the aroma which emanates from things, whereas the **Result** is like their essence: the absence of the latter is the absence of the source²⁰⁹.*

This short list illustrates us the use of this technique, which can be related also to this passages: i) “We have pointed out to you in several books, if you have read them at all” (*qadd kunnā la-ka fī ghayr kitāb, in kunta qara'ta min kutubinā sha'yan*)²¹⁰; and ii) “You ought to know that anyone who has not read our prior writings on the subject of Balances will derive from the present four books no benefit at all, for all these are intimately interdependent” (*wayanbaḡhiy 'an ta'allama 'anna man lam yaqra' kutubinā fi-al-mawāzin qabla hadhā al-kitāb lam yantafi' bi-shay'in min hadhā al-kutub al-'arba'a^(t) li-'anna-hā munāḡa^(t) ba'dahā ba'd*)²¹¹. This proves the initial

²⁰⁹ Haq(1994): 166.(Emphasys added).

وينبغي أن تعلم أن استخراج الطبائع على الحروف كما علمناك في “كتاب الصفوة” لذلك في الابتداء على طبع شيء لا على تحقيقه، وكذلك ما علمناك في “كتاب الحاصل” إلا أنّ “الحاصل” أجود تحصيلاً من “الصفوة” كالرئحة، من الأشياء و “الحاصل” كذات الشيء التي بزوالها يزول العين

²¹⁰ Haq (1994): 174.

²¹¹ Haq(1994): 165.

thesis, it being that the alchemical corpus works in the same way as a modern hypertext does.

2.3 Edited manuscripts

The Jabirian corpus is vast, eclectic and comprises a massive range of subjects: mathematics, philosophy, astronomy and astrology, music, medicine and magic, and religion. It was divided by Kraus into four different collections:

- The CXII books (*al-kutub al-mi'a' wa-al-itnā 'ashar*). This first collection includes texts with references to Greek scholars like Zosimus, Democritus and Hermes;
- The LXX books (*al-kutub al-saba'ūn*). In this collection an explanation of the alchemical teaching of Jābir is given;
- The CXLIV books, known as “The Books of the Balances” (*Kutub al-mawāzīn*). In these books are explained the philosophical grounds of alchemy;
- The D books (*al-kutub al-khamsumi'a^t*). This last collection groups manuscripts investigating on more specific themes of the Books of the Balances.

Kraus, managed to group and classify almost 3000 manuscripts, credited to Jābir, unfortunately most of these

manuscripts were lost and others have not been published yet. In order to create a digitalized corpus the first step was to list and find the majority of the edited texts of Jābir's work. So this is a list of them²¹²:

- *Tadbīr al-iksīr al-a'ṭam*, edited by Pierre Lory²¹³ who gathered texts because of their main theme, the preparation of the Supreme Elixir, but they come from different collections²¹⁴: (i) *Kitāb al-lāhūt*; (ii) *Kitāb al-bāb*; (iii) *Kitāb al-talātīn kalimāt*; (iv) *Kitāb al-manā*; (v) *Kitāb al-hadā*; (vi) *Kitāb al-ṣafāt*; (vii) *Kitāb al-'asharat*; (viii) *Kitāb al-na'ūt*; (ix) *Kitāb al-'ahad*; (x) *Kitāb al-sab'at*; (xi) *Kitāb al-tabdīr al-arkān wa al-uṣūl*; (xii) *Kitāb al-manfa'at*; (xiii) *Kitāb hatk al-astār*; (xiv) *Kitāb al-ṣafī*.

Others manuscripts were published by Kraus in *Jābir Ibn Ḥayyān. Contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam*²¹⁵:

²¹³ Lory (1983).

²¹⁴ The first ten are from "The LXX books" collection, and represent the core ideas further developed in the following sixty chapters of the same collection; the *Kitāb al-tabdīr* is an isolated treaty discovered after the death of Kraus, and it is impossible to give it a proper place inside the Jabirian corpus, the *Kitāb al-manfa'at* was classified and analyzed by Kraus, but it was impossible to place it inside the corpus, moreover, another 15-line extract was edited by Holmyard; the *Kitāb hatk al-astār* wasn't properly situated in the corpus by Kraus, who nevertheless suggests it to be part of the "Five hundreds books"; finally, the *Kitāb al-ṣafī* is part of the "Five hundreds books".

²¹⁵ Kraus (1935).

(i) *Kitāb iḥrāj mā fī al-quwa' ilà al-fi'l*; (ii) *Kitāb al-ḥudūd*; (iii) *Kitāb al-mājid*; (iv) *Al-juz' al-awwal min kitāb al-aḥjār 'alà ra'i Balīnās*; (v) *Al-juz' al-tānī min kitāb al-aḥjār 'alà ra'i Balīnās*; (vi) *Al-juz' al-rābi' min kitāb al-aḥjār 'alà ra'i Balīnās*; (vii) *Nuḥba' min kitāb al-ḥawaṣṣ al-kabīr*; (viii) *Al-maqāla al-ūlā* ; (ix) *Al-maqāla al-tānīa*; (x) *Al-maqāla al-ḥāmisa*; (xi) *Al-maqāla al-ḥāmisa 'aṣṣar*; (xii) *Al-maqāla al-sābi'a 'aṣṣar*; (xiii) *Al-muqāla' al-ḥāmisa' wa al- 'aṣṣarūn*; (xiv) *Qiṭ'a ṣaḡīra min kitāb al-ḥawaṣṣ*; (xv) *Ibtidā' al-jazā' al-awwal min kitāb al-sirr al-maknūn*; (xvi) *Nuḥb min kitāb al-tajmī'*; (xvii) *Nuḥb min kitāb al-taṣrīf*; (xviii) *Nuḥb min kitāb al-mayzān al-ṣaḡīr*; (xix) *Nuḥb min kitāb al-sab'īn*; (xx) *Nuḥb min kitāb al-ḥamsīn*; (xxi) *Nuḥb min kitāb al-baḥṭ*; (xxii) *Kitāb al-rāhab*; (xxiii) *Nuḥb min kitāb al-ḥāṣil*; (xxiv) *Nuḥb min kitāb al-taqdīm*; (xxv) *Nuḥb min kitāb al-istimāl*.

Moreover there is the work of Haq, *Names, Natures and things*²¹⁶ in which he published and edited the *The Book of stones* (*Kitāb al-aḥjār*), from which some of the examples gathered in this section were taken.

These texts are a great base to run the computational study on the alchemical corpus, because of their nature. The *Tadbīr* gathers the first ten book of the Book of the Seventy, one on the

²¹⁶ Haq (1994).

fundamental works of the corpus; the *Kitāb al-ahjār* is very specific on the balance of the letters and the work of Apollonius, and the *Muḥtār* is a comprehensive collection of various works.

Other works were not included in the digitalization are:

- *La chimie au moyen Age*, edited by Berthelot²¹⁷: (i) *Kitāb al-mulk*; (ii) *Kitāb al-raḥma al-ṣāgīr*; (iii) *Kitāb al-mawāzīn al-ṣāgīr*; (iv) *Kitāb al-raḥma*; (v) *Min kitāb al-tajmīʿi*; (vi) *al-Qawl fī al-jism wa al-jawhar wa al-ʿarḍ*; (vii) *al-Qawl fī ijādi al-ṭabāyʿi wa al-jawhar mufrada wa murakkiba bi-dalīlin burhānin*; (viii) *al-Qawl fī muqaddimāt al-kawni bi-l-ʿamal*; (ix) *al-Qawl fī alistihāla*; (x) *al-Qawl fī al-raḥm*; (xi) *faṣl*; (xii) *Kitāb al-zībqu al-šarqiyyi*; (xiii) *Kitāb al-zībqu al-ġarbiyyi*; (xiv) *Kitāb nāru al-ḥajar*; (xv) *Kitāb ʿarḍ al-ḥajar*.

- The Arabic works of Jābir Ibn Hayyān, edited by Holmyard²¹⁸: (i) *Kitāb al-bayān*; (ii) *Kitāb al-ḥajar*; (iii) *Kitāb al-nūr*; (iv) *Risāla al-ʾidāḥ*; (v) *Kitāb ʿuṣṭuqus al-ūss al-awwal*; (vi) *Kitāb ʿuṣṭuqus al-ūss al-tāniyyu*; (vii) *Kitāb ʿuṣṭuqus al-ūss al-tālītu*; (viii) *Tafṣīr Kitāb ʿuṣṭuqus*; (ix) *Kitāb al-tajrīd*; (x) *Kitāb al-raḥma al-ṣāgīr*; (xi) *Kitāb al-mulk*.

²¹⁷ Berthelot (1893).

²¹⁸ Holmyard (1928).

The inclusion of these edited text represents a further development of the digitalization of the Jabirian corpus²¹⁹.

²¹⁹ The choice was made not to include them for mere reasons of time, the works of Berthelot and Holmyard are important sources that will need to be represented in a future development of the corpus.

CHAPTER III

3.1 Arabic alchemy and digital humanities

Automatically analyzing and encoding texts is a difficult task. Texts are complex realities the reader tend to underestimate - just because everyone is used to deal with them - without taking into account the actions humans mechanically do. Here are presented just a few examples of difficulties one must face: i) information tags in written texts are generally just rhetorical boundaries marked by punctuation whose lack in Arabic orthography tends to obscure the source even more; ii) some common tagging strategies in Latin script are not used in Arabic texts such as capital letters to tag proper names. Luckily, as Lancioni and Solimando point out:

Some texts are more structured, however. An extreme model of structured texts where traditional marking devices are employed is represented by dictionaries: in a dictionary, entries, phonetic and morphological information, meanings, definitions, and other information are marked by typographical devices (boldface, italics, different fonts) or semi structured markers (such as numbers and/or letters to distinguish different meanings of an entry or to separate homograph entries). Even in this case, Arabic does have some specificities: Classical editions of Arabic dictionaries, and even a few modern dictionaries, such as al-Munjid, make use of colors to mark some specific

*pieces of information, typically entries within a root; other specific devices include special parentheses for Koranic quotations, asterisks or other symbols for citation of poetic verses.*²²⁰

Moreover, when coping with the alchemical corpus one should take into account the fact that the tools developed for modern texts often do not entirely work for its analysis. For example, Buckwalter's lemmatizer²²¹ obviously doesn't recognize some of the terms used in the corpus for several reasons such as the early dating and the peculiarity of the lexicon, this is why this study also tried to use a novel lemmatizer, Al-Khalili^{222,223}.

3.2 Choices

The actual process of digitalization starts from a series of choices made in order to handle the corpus:

i) *edited texts* instead of manuscripts: this choice could be controversial, but the reason behind it is that digitalizing a manuscript could become a very intricate and complex task, thus subtracting precious time to the actual tagging and analysis work. Typing a text from an edited edition is much more functional than

²²⁰ Solimando, Lancioni, (2012): 638.

²²¹This program can be found at: <http://catalog ldc.upenn.edu/LDC2004L02>

²²² The site of the Oujda university offers a download here: <http://oujda-nlp-team.net/?p=1299&lang=en>

²²³ The lemmatization process is expanded and analyzed in the paragraph §4.1.

having to cope with a manuscript in its raw form. Moreover, as mentioned above, lots of texts ascribed to Jābir were lost and, as shown in different studies, the paternity of several texts is unclear²²⁴, so that it could undermine the validity of the corpus and its integrity.

ii) *Exclusion of the footnotes*: as the material is quite vast for itself, and because the texts analyzed in this work were already been studied, it seemed to us quite useless to include variants at this stage of the research.

iii) the text analysis is done in *paragraphs*, that became the basic unit for the analyzing process, this is because paragraphs, rather than pages and lines, are considered units of concepts in this thesis. This is a step to ensure the maximum set of references in the analysis, giving the researcher a meta-unit of meaning: paragraphs are sub-units of meaning (in comparison to chapters), and macro-units (in comparison to words).

²²⁴ For a deeper analysis see Kraus (1935), Lory (1989), Haq (1994).

3.3 Tools

3.3.1 XML language

Digitalizing a text, as described above, is a process made of different steps, beginning with the choice of a marking system. The choice in this case was to use the XML language²²⁵ (eXtensible Markup Language, hencefort XML): the most common markup language in Natural Language Processing (NLP). XML is popular not only by scholars, but also among site creators and by the majority of the NLP community. This language is employed to render the structural information that is not provided by the mere transposition in a digital form of the text. The most adequate way is to create a markup language able to make the interpretation of the text the most explicit to understand, through the use of annotations and marks inside the text that describe the structure of the text in the page. This is the *encoding* process: making implicit coding explicit.

In fact every text has a set of information that every reader is accustomed to decode (heading, page, line, dialogues, proper names, and so on), and what is crucial is to make it accessible to the analyzing program. A markup language is created by a series

²²⁵ <https://www.w3.org/XML/>

of conventions that must be specified and distinguished by the text itself; moreover, every encoding mark has its function and must be appropriate to the context of use.

Using XML language gives to the researcher several advantages: i) it is software and hardware independent, meaning that it could be used with a variety of programs and shared with users of different typologies of computers; ii) it is a descriptive language rather than a procedural one (like HTML language); iii) it allows the validation of the encoding, thus reducing the error percentage in a large scale work; moreover iv), the World Wide Web Consortium (W3C) created extension that permits the encoding of almost every typology of text²²⁶. The Principal characteristics of the XML language are:

- **Declarative tags:** these sets of tags describe the abstract function of the textual element tagged, they do not specify how the element will show in the actual site.
- **Structural tags:** these tags allow the researcher to group portion of the text in complex structural units that represent the internal organization of the text.

²²⁶ See the XML consortium site: <http://www.w3.org/TR/2009/REC-xml-names-20091208/>

- **Hierarchical tags and nesting:** every structural unit can include a series of other structures, in order to create a hierarchy (section>chapter>paragraph>clause).
- **Descriptive tags:** these tags describe the structural unit, encoding the string of text as part of a specific portion of text rather than to another one. These tags are part of a separate stylesheet²²⁷.

XML doesn't cope with semantic tags, but only gives combination and structural rules, it is a meta-language. The main difference with HTML language is that XML is an extendable language that can be changed and adapted to the need of the research and of the studied texts.

Moreover, it is not linked to the texts, so that the actual body of the text can be processed by any program and that the data can be transferred without any information loss, because the XML language is based just on Unicode format characters²²⁸. The Unicode is a computational industry that works on codification, management and representation of texts in every existing writing system whether left to right or right to left (the Unicode Standard

²²⁷ Cfr. Burnard, Bauman (2009): XXXI-XIII.

²²⁸ Ibidem.

includes 110 thousand characters covering almost a hundred writings)²²⁹. XML files, regardless of the language in which they were written, use this encoding, thus permitting to digitalize almost every text in the world.

3.3.2 Elements and characteristics of an XML document

Every XML document has a precise series of elements and characteristics:

- *Elements*: an XML element is everything including the element start's tag to the element end tag, meaning the textual structure, defined by a specific name. This name represent the structure and it's, in the majority of the cases, very easy to understand and use. They can contain: text, attributes, other elements, or a mix of the above, as in the following example:

```
<bookstore>
  <book category="Alchemy">
    <title>Dix Traités
d'alchimie</title>
    <author>Jābir Ibn
Hayyān</author>
    <year>1983</year>
    <price>100.99</price>
  </book>
```

²²⁹ Lenci, Montemaggi e Pirelli (2010): 60-62.

```

<book category="Philosophy">
  <title>La Profession de
  Foi</title>
  <author>Ibn 'Arabī</author>
  <year>1985</year>
  <price>10.00</price>
</book>
</bookstore>

```

In this example: `<title>`, `<author>`, `<year>`, and `<price>` have text content because they contain text (like 10.00), whereas `<bookstore>` and `<book>` have element contents, because they contain other elements, finally `<book>` has an attribute (`category="children"`)²³⁰, thus creating a nesting structure.

Elements can be divided in *markup* and *content*, the first being the part of text inside the `< >` brackets, whilst content is the actual content of the element. Markups are *tags*, identifying the logic function of that particular string of text. The element name is called GI, Generic Identifier), included in the *start-tag* and in the *end-tag*, the start-tag includes the name, and the end-tag always includes a slash `/`. Elements can be empty, or self-closing, meaning that there is only one tag that includes text in itself, like the page break tag (`<pb/>`); these elements usually include layout

²³⁰ For further information, see: http://www.w3schools.com/xml/xml_elements.asp

information. The tag must always be closed to validate the document.

- *Attributes*: elements can contain attributes that add information to the element specificities. Attributes are glosses contained in the start-tag and consist in names and numbers delimited by inverted commas. An element can include one or more attribute, and it's a decision of the digitalizing operator whether to use an element or an attribute. A good rule is to store metadata as attributes and data as elements, as shown in the example:

```
<note id="501">
  <to>Jābir</to>
  <from>Ja'fār al-Ṣādiq</from>
  <heading>Reminder</heading>
  <body>Don't forget to add the
mercury!</body>
</note>
```

Where “id” is an attribute of “note”. The main difference between using an element or an attribute is the flexibility. In fact, an elements cannot contain multiple values and tree structures, moreover, attributes are not easily expandable.

- *DTD Document Type Definition*: The purpose of a DTD is to define the structure of an XML document. It defines the structure with a list of legal elements. This document is useful when working on a large corpus, in order to be sure that all the information needed are well present in the actual digitalization. The DTD can be found in the document itself or in an external note.
- *XLink and XPointer*: XLink is used to create hyperlinks in XML documents, XLink is used to create hyperlinks within XML documents; any element in an XML document can behave as a link; with XLink, the links can be defined outside the linked files. XPointer, on the other hand, allows links to point to specific parts of an XML document; it uses XPath expressions to navigate in the XML document. This tag is very useful in our research, because it permits the researcher to navigate inside the corpus, among the different treaties.

3.3.3 XML Editor

After having copied the texts into a file, the actual digitalization starts. To do so, I used and XML Editor, a Java

application that supports Unicode alphabets. This editor allows the researcher to treat data according to the international standards of encoding and also reducing the risk of syntax mistakes, because this editor automatically closes the tags once they are opened. Moreover, it suggest nesting elements and attributes that can be contained in that particular element, so that it can be easier to validate the document after the digitalization. Finally, it provides a grid with all the elements contained in the document.

Another strong point of using an editor, is that it supports Python language, which was an essential tool in the finalization of this work,²³¹ in fact, Python is the language used to write the programs *ad hoc* for the analysis of the corpus.

Lastly, it supports TEI (Text Encoding Initiative) models, this standards permit to our research to be shared and standardized on an international scale, in addition to the simplification of the data structure.

²³¹ See *infra*: §3.5.

3.4 TEI and the corpus

Tagging the corpus following the Guidelines of the most important tagging project, the Text Encoding Initiative (TEI)²³² has been a fondant and fundamental choice of this work. The TEI runs since 1994, and it is originated by the Association for Computer and the Humanities (ACH), the Association for Literary and Linguistics Computing (ALLC) and the Association for Computational Linguistics (ACL) that in 1987 decided to create a standard model of digital encoding. The TEI language is - almost inconveniently ample - and its tags cover a very large variety of texts, both in content and layout. It has been utilized by many different users, such as libraries, museums, publishers, and individual scholars. The latest version of TEI guidelines, P5, is an enormous book of 1539 pages. Lancioni and Solimando seize one important feature of the TEI, that is

“its orientation towards content, rather than representation. [...] This is an important conceptual shift, since our intuitive attitude towards texts is to consider representation as the same thing than content, which is in general not true”²³³.

²³² <http://www.tei-c.org/index.xml>

²³³ Solimando, Lancioni (2012): 639.

Although TEI has been criticized for its complexity²³⁴, using just a set of *tags* may be just perfect for the tagging of our alchemical corpus. In fact, TEI is structured in a series of models, in which specific XML elements are declared together with their attributes. TEI guidelines are structured with a description of the module and then follows the list of elements and attributes included in that particular schema.

An alternative to TEI would have been to *tag and type*²³⁵: trying to create a completely novel XML schema for the alchemical corpus. That would have engendered a high level of uncertainty and a lack of unity, giving too much freedom to the tagging process, so, this option was quickly discarded, whereas the TEI standard guaranteed unity and consistency to the process.

²³⁴ There are some TEI-encoded morphosyntactically annotated corpora, but the impact of the current P5 version of TEI Guidelines, released in November 2007, has been rather limited so far. Probably the main reason for this state of affairs is the richness and versatility of TEI. Ideas useful for linguistically annotated corpora are scattered over the 1350-odd pages of the Guidelines, and usually there is more than one way of representing any given annotation, so designing a coherent and constrained TEI-conformant schema for linguistic corpora is a daunting task. Przepiórkowski (2009):153.

²³⁵ This method can be a reliable alternative if the project's needs are not contemplated in the TEI standard, an inspiring example can be found in Fraser (2011) where he sums the advantages and disadvantages of self-designing an XML schema for the creation of a lexicography tool. He finds that the whole process of self-design benefits both the product and the process itself. Of course, the flexibility of TEI cannot reach every kind of study, but in the case of this work, the structure was completely adaptable to TEI standards.

In a TEI document at the beginning of the text some compulsory syntax must be compiled, after the compulsory part, elements are listed. Elements can or cannot contain other elements or attributes. They are rather free-combining, whereas attributes are strictly linked to the “head” element. To be valid, a TEI schema must be compliant with the modules combination of elements and attributes²³⁶

Every element is part of a class, according to the attributes that it shares with other elements, or according to the location it appears in. The first class are the Attribute Classes, the second are the Model Classes. The element inherit its properties from the class it is member of, moreover a class can inherit properties from a superclass, meaning a class that contain another class.

3.4.1 Attribute Classes

An attribute class groups together elements which share some set of common attributes. Attribute classes are given names composed of the prefix `<att.>`, often followed by an adjective. Note also that this method ensures that the attributes in question are always defined in the same way, taking the same default values etc., no matter which element they are attached to. Some

²³⁶TEI Consortium(2014): 1-4.

attribute classes are defined within the TEI infrastructural module and are thus globally available. Other attribute classes are specific to particular modules and thus defined in other chapters. Attributes defined by such classes will not be available unless the module concerned is included in a schema. The attributes provided by an attribute class are those specified by the class itself, either directly, or by inheritance from another class.

An example are the Global Attributes, common to every TEI document, these attributes are defined for every TEI element. `<att.global>`²³⁷ provides attributes common to all elements in the TEI encoding scheme, these attributes were used in the tagging of the corpus involved in this work:

- `@xml:id` (identifier) provides a unique identifier for the element bearing the attribute. The name of this tag must be a name, beginning with a letter or with inverted commas, no other characters are allowed.
- `@n` (number) gives a number for an element, which is not necessarily unique within the document.
- `@xml:lang` (language) indicates the language of the element content using a 'tag'

²³⁷ Ibidem: (5-10).

- **@rend** (rendition) indicates how the element in question was rendered or presented in the source text.
- **@style** contains an expression in some formal style definition language which defines the rendering or presentation used for this element in the source text.
- **@rendition** points to a description of the rendering or presentation used for this element in the source text.
- **@xml:base** provides a base URI reference with which applications can resolve relative URI references into absolute URI references.
- **@xml:space** signals an intention about how white space should be managed by applications.

These attributes are optionally available for any TEI element; none of them is required when encoding a text²³⁸.

3.4.2 Model Classes

As mentioned, members of a given TEI model class share the property that they can all appear in the same location within a document. Wherever possible, the content model of a TEI element

²³⁸ Ibidem: (10-12)

is expressed not directly in terms of specific elements, but indirectly in terms of particular model classes. This makes content models easier and more consistent; it also makes them much easier to understand and to modify. Like attribute classes, model classes may have subclasses or superclasses. Just as elements inherit from a class the ability to appear in certain locations of a document, so all members of a subclass inherit the ability to appear wherever any superclass can appear. To some extent, the class system thus provides a way of reducing the whole TEI galaxy of elements into a tidy hierarchy, easing the work of the encoding operator. This is however not always the case.

In fact, the nature of a given class of elements can be considered along two dimensions: as noted, it defines a set of places where the class members are permitted within the document hierarchy; it also implies a semantic grouping of some kind. For example, the very large class of elements which can appear within a paragraph comprises a number of other classes, all of which have the same structural property, but which differ in their field of application. In some cases, the 'set of places where class members are permitted' is very constrained: it may just be within one specific element, or one class of element, for example.

In other cases, elements may be permitted to appear in very many places, or in more than one such set of places.

These factors are reflected in the way that model classes are named. If a model class has a name containing “part”, such as `model.divPart` or `model.biblPart` then it is primarily defined in terms of its structural location. For example, those elements (or classes of element) which appear as content of a `<div>` constitute the `model.divPart` class; those which appear as content of a `<bibl>` constitute the `model.biblPart` class. If, however, a model class has a name containing like, such as `model.biblLike` or `model.nameLike`, the implication is that its members all have some additional semantic property in common, for example containing a bibliographic description, or containing some form of name, respectively.

These semantically-motivated classes often provide a useful way of dividing up large structurally-motivated classes: for example, the very general structural class `model.pPart.data` (‘data elements that form part of a paragraph’) has four semantically-motivated member classes (`model.addressLike`, `model.dateLike`, `model.measureLike`, and `model.nameLike`), the last of these being itself a superclass with several members.

Although most classes are defined by the TEI infrastructure module, a class cannot be populated unless some other specific module is included in a schema, since element declarations are contained by modules. Classes are not declared ‘top down’, but instead gain their members as a consequence of individual elements’ declaration of their membership. The same class may therefore contain different members, depending on which modules are active. Consequently, the content model of a given element may differ depending on which modules are active²³⁹.

3.4.3 Classes of Informal Elements

Most TEI elements may also be informally classified as belonging to one of the following groupings:

- *divisions* high level, possibly self-nesting, major divisions of texts. These elements populate such classes as `model.divLike` or `model.div1Like`, and typically form the largest component units of a text.
- *chunks* elements such as paragraphs and other paragraph-level elements, which can appear directly within texts or within divisions of them, but not

²³⁹ Ibidem : (12-14)

(usually) within other chunks. These elements populate the class `model.divPart`, either directly or by means of other classes such as `model.pLike` (paragraph-like elements), `model.entryLike`, etc.

- *phrase-level elements*: elements such as highlighted phrases, book titles, or editorial corrections which can occur only within chunks, but not between them (and thus cannot appear directly within a division).

These elements populate the class `model.phrase`.³⁸

The TEI also identifies two further groupings derived from these three:

- *inter-level elements* elements such as lists, notes, quotations, etc. which can appear either between chunks (as children of a `<div>`) or within them; these elements populate the class `model.inter`. Note that this class is not a superset of the `model.phrase` and `model.divPart` classes but rather a distinct grouping of elements which are both chunk-like and phrase-like. However, the

classes `model.phrase`, `model.pLike`, and `model.inter` are all disjoint.

- *components* elements which can appear directly within texts or text divisions; this is a combination of the internal chunk- level elements defined above. These elements populate the class `model.common`, which is defined as a superset of the classes `model.divPart`, `model.inter`, and (when the dictionary module is included in a schema) `model.entryLike`.

Broadly speaking, the front, body, and back of a text comprise a series of components, optionally grouped into divisions.

As noted above, some elements do not belong to any model class, and some model classes are not readily associated with any of the above informal groupings.

This brief introduction to TEI structure is fundamental to understand how the corpus was tagged. The main focus of this task in the bigger framework of this thesis is the rendering of different texts in the most accurate, appropriate and consistent way. This gives uniformity to the whole, permitting to operate on a clear and functional basis.

3.5 Python

To create the programs with which the tagged corpus was analyzed, it was decided to use Python²⁴⁰ programming language, for several reasons, the first being the very easy and transparent syntax and semantics.

Moreover, this language is object-oriented, allowing the data to be re-encapsulated and re-read easily. An object-oriented language gives the programmer the possibility to define the software objects that will be able to interact defining dependency relationships, between classes, for example. Objects can have attributes (or data) and methods (or procedures) defined in the classes.

Python is a very dynamic language and it allows the programmer to introduce attributes gradually and variants, too, using a dynamic typing: this is a procedure that permits to the writer to introduce variants to types during the program *runtime* (during the execution of the program) and not only in the compilation phase. Variants are defined as *pointers*, meaning data that represent the position of the object in precision location of allocated memory; types are the totality of the values that a

²⁴⁰ <https://www.python.org/>

variant can have, and the operations that can be done on those specific values. Python has some sets of basic types (like dictionaries and the syntax that one can use to build them), if the type the programmer need is not included, it is possible to import standard libraries or, of course, to write new ones.

Another important feature of Python is its IDLE (Integrated Development and Learning Environment) that is a cross-platform working mostly the same on Windows, Unix, and Mac OS X, thus allowing the researcher to share resources without worrying about changing the operating system (OS). This IDLE is an interactive interpreter, with colorizing of code input, output, error messages, smart indent, call tips, auto completion, and other very useful features. Lastly, it allows to search within any window, replace within editor windows, and search through multiple files.

Python uses the Natural Language Tool Kit (NLTK)²⁴¹, a standard digital open-source library including a variety of

²⁴¹ “NLTK, the Natural Language Toolkit, is a suite of Python modules providing many NLP data types, processing tasks, corpus samples and readers, together with animated algorithms, tutorials, and problem sets (Loper and Bird, 2002). Data types include tokens, tags, chunks, trees, and feature structures. Interface definitions and reference implementations are provided for tokenizers, stemmers, taggers (regexp, ngram, Brill), chunkers, parsers (recursive-descent, shift-reduce, chart, probabilistic), clusterers, and classifiers. Corpus samples and readers include: Brown Corpus, CoNLL-2000 Chunking Corpus, CMU Pronunciation Dictionary, NIST IEER Corpus, PP Attachment Corpus, Penn Treebank, and the SIL Shoebox corpus format”. (Bird (2006): 69.

software, data and documents created in 2001 by the University of Pennsylvania and it has been one of the most important tools in NLP since²⁴². NLTK is a kit, used to create programs to analyze language, giving a schema of classes meant to be the basis to this process; it gives the possibility of tagging, parsing (syntactic parsing) and text classification. The use of the Element Tree gives access to all corpora databases in XML and the possibility to build trees by a specific parse.

Using Python has been the most interesting and useful choice in this work, since it permitted us to perform multiple actions on the gathered corpus. The outputs will be analyzed later.

3.5.1 Regular expressions

The term “regular expression” (also regex, henceforth RE) comes from mathematics and computer science theory, and it refers to a specific trait of mathematical expressions: regularity. Their syntax was conceived in the 1950s by Kleene²⁴³ as tool of automata theory to describe formal languages; the original RE were mostly applied to mathematic theoretical environments, but they have been implemented by Thompson²⁴⁴ first, and then by

²⁴² Bird, Klein and Loper (2009: XIV).

²⁴³ Kleene (1956).

²⁴⁴ Thompson (1968).

others like Sipser²⁴⁵ so that they could be used in programming languages and frameworks like Python. RE, used with skill, can simplify many programming and text processing tasks, and allow processes that wouldn't be at all possible without the regular expressions. A RE is a formally structured text string for describing complex search patterns. These patterns are then applied to longer text units in order to look for matches. RE are usually used for: searching, matching, replacing and splitting a text.

The pattern is formed by a sequence of characters, both functional for the syntax and “of meaning” for the text. But the RE have their sets of special characters: the first includes symbols that represent alphanumeric categories and subsets, the second includes operators that concern specific functions. Here are some examples of the first kind:

- `\s` means “any space (single space, tab, end of row, end of paragraph)”;
- `\d` means “any digit”, and so on.
- Among operators:
- `*` “find zero or more occurrences”,
- `+` “find one or more occurrences”,
- `?` “find one occurrence”.

²⁴⁵ Sipser (1998).

RE are formed by the combination of these sets of characters, in a specific syntax that allows the research to perform structured queries that can be read from the program.

Tasks conducted on a text, to be granted of success, must observe some basic conditions, the fore and most important being the explicitness and regularity. In lacking of these two, it will be almost impossible to write a RE working for the corpus, e.g. in our corpus all paragraphs are marked as <p> and every <p> includes <pb> and <lb>, so the RE can “read” this signs as markers.

RE were used for example in the extraction in Python of the raw corpus from the tagged version, in order to lemmatize the text. The usefulness of RE is that they allow the researcher to extract the information of the tagged corpus, hence giving the researcher the opportunity to benefit from the tagged text (having references to the page, the line, the paragraph, for example) while completing the lemmatization task.

SECTION II

Digitalization: a compromise process

CHAPTER I

1.1 The TEI compliant digitalization

1.1.1 Corpus: a specific methodology

The initial task to undertake consisted in the digitalization of the corpus, which is extremely vast, and no digital form of the texts pre-existed²⁴⁶. Two steps are included in this: i) the transcription of the texts; and ii) tagging.

The first step was to manually transcribe the books: in order to find the most time effective strategy, a first attempt of analyzing a book was, namely the *Kitāb al-ahjār*, processing it by an Optical Character Recognition (OCR) reader²⁴⁷, but it wasn't a perfect choice. A step by step representation of the procedure can be found as follows:

a)the .pdf file created from the printed book:

²⁴⁶ The choice of digitalize a vast amount of texts should be interpreted both as a decision for the quantitative analysis of the corpus, and as a will of giving the research community the maximum amount of data to work on and with.

²⁴⁷ OCR readers are tools that scan a page and recognize letters, transforming an image or a .pdf file into a .doc file, allowing the user to work on modifiable sources.

- ١ أربعة وستون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم، والمرتبة الثالثة تكون على هذا القياس ...
ثلاثة آلاف ألف ألف وثمانمائة وثمانية وثمانين ألف ألف درهم .
- ٣ وأيضاً فإن الخامسة من المرتبة الرابعة ثمانية عشر أو ست حبات، والرابعة منها
ثمانية دراهم، والثالثة أربعمائة وثمانون درهماً، والثانية ثمانية وعشرون ألفاً وثمانمائة
٥ درهم، والدقيقة من المرتبة الرابعة ألف ألف وسبعمائة وثمانية وعشرون ألف درهم،
والدرجة منها مائة ألف ألف وثلاثة آلاف ألف وستمائة ألف وثمانون ألف درهم، والمرتبة
٧ الرابعة ستة آلاف ألف ومائتان وعشرون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم .
- فقد وضع من كلام بليزاس، عفاك الله، ما وضع. فلنستخرج الآن ما يحتاج إليه
٩ من هذه الأوزان على رأيه في جميع الأشياء .

Fig. 1 the first page of Haq's critical edition.

b)the file analyzed by the OCR reader:

- 1 لاه + ا عت ع ول
- 2 ح (+ أ" ح
- 1 أربعة وستون ألف ألف وثمانمائة ألف درهما والرتبة
1 الثالثة تكون على هذا القياس... ثلاثة آلاف ألف
1 وثمانمائة وثمانية وثمانين ألف ألف درهم.
- 1 وأيضاً فإنه الخامسة من الرتبة الرابعة ثمانية عشر
3 أو ست حبات، والرابعة منها ثمانية دراهم، والثالثة ترسانة
1 وثمانون درهماً، والثانية ثمانية وعشرون ألفاً وثمانمائة
5 درهم، والدقيقة من الرتبة الرابعة ألف ألف وسبعمائة
1 وثمانية وعشرون ألف درهم، والدرجة تكن مائة ألف
7 ألف وثلاثة آلاف ألف وستمائة ألف وتم فتون ألف درهم.
9 والرتبة الرابعة ستة آلاف ألف ومائتان وعشرون
9 ألف ألف وثمانمائة ألف درهم.
- فقد وضع من كلام بليزاس، عفاك الله، ما وضع.
فلنستخرج الآن ما يحتاج إليه من هذه الأوزان على رأيه
له في جميع الأشياء.

Fig. 2 The OCR rendering of the first page of Haq's critical edition

At a first glance, this may seem an acceptable result, at a deeper reading, a high percentage of mistakes was found, so much so that the next step was to manually correct and revise the whole file, to make it readable and accessible to the reader, both the human and the robotic. After this experience with the OCR reader, this procedure was abandoned, because of its complexity.

The only possibility was to manually input the text, and to use this step as an approach strategy to understand how to later cope with the corpus in terms of divisions and encoding. This phase of the work allowed also to study the texts in their edited forms (structure of the book, of the pages, lines, paragraphs, etc.).

Once the whole corpus is settled in a digitalized form, the analysis of the text form can begin. This is necessary in order to choose the right *tagsets* from the TEI P5 to render their form and their content in the most worthwhile and profitable way.

The digitalized corpus has been rendered into a single file comprehensive of the three books. This offers several advantages compared to the decision of working on separate files. Beside the fact that using one file is more practical (changes and routines of analysis must be performed only once instead of three or more), the use of one file only permitted the creation of internal links in

the corpus, so as to render the *tabdīd al-‘ilm* strategy. The following is the TEI syntax needed in order to encode it²⁴⁸:

```
<teiCorpus xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>Corpus Jabirianum</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <authority>Jābir Ibn Ḥayyān </authority>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Digital Edition of various edited text of the Jabirian
        corpus</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
```

As shown, the `<teiCorpus>` tag is a macro-container, including different sub-units, in `<teiHeader>` is contained the `<title>` of the part, that is what is here designated by “Corpus Jabirianum”, the `<authority>`, in this case “Jābir Ibn Ḥayyān”, of course. `<sourceDesc>` presents a description of the source of the file.

²⁴⁸ All tags and explanation were made according to the TEI P5 guidelines (2014).

Every book has its header: the corpus is a macro container of sub-unities, the three edited books. The title of the *Kitāb al-Aḥjār*, serve as an example of this process:

```
<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title>Names, Natures and Things, The Alchemist Jābir ibn
Ḥayyān and his Kitāb al-Aḥjār (Book of Stones)</title>
      <author>Haq, Syed Nomanul</author>
      <editor >Kluwer Academic Publishers </editor>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <p>Digital edition of the Kitāb al-Aḥjār </p>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <p> printed book </p>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
</teiHeader>
```

So the same tag `<teiHeader>` is used for the books included in the corpus, in a hierarchical structure.

1.1.2 How to encode books: choices and divisions

Then, the structure of the texts of each book was studied, trying to understand how to encode them: did the books present a similar structure or not? Were they including information of the manuscripts they studied? Of course, every book had its

peculiarities, which will be later analyzed²⁴⁹, but the core structure was similar: every book was divided in sub-units (i.e. single treaties, extracts of treaties) and so it was decided to use the `<div>` (text division) tag which “contains a subdivision of the front, body, or back of a text”²⁵⁰. This tag is part of the TEI default text structure set of tags, thus representing the most efficient strategy for this corpus. To render the specificities of every section of the texts (i.e. book, section, chapter, subsection), attributes were used, as in the following example:

```
<div1 type="book" n="1"> كتاب الأحجار  
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">  
الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بليناس  
</div2>  
</div1>
```

The attribute “**type**” explicates the nature of the division and “**n**” includes the serial number of the section in the book, the “**@xml: id**” is the attribute used for the representation on link in the corpus. The actual name of the book or section is the Arabic text tagged.

²⁴⁹ See *infra*, Chapter II: Book Analysis.

²⁵⁰ TEI Consortium (2014):152.

Next decision had to be made for the internal division of the text; two options were to be considered:

i) mark every paragraph as `<milestone>`, used where the reference system does not correspond to any particular structural hierarchy, or if the document combines multiple structural hierarchies. In fact, `<milestone/>` “marks a boundary point separating any kind of section of a text, typically but not necessarily indicating a point at which some part of a standard reference system changes, where the change is not represented by a structural element”²⁵¹;

or ii) continue with the more structured version of the tagging method, this being dividing the paragraphs with their specific tag `<p>` (paragraph) which “marks paragraphs in prose[...]paragraphs have no firm internal structure, but contain prose encoded as a mix of characters, entity references, phrases marked as described in the rest of this chapter, and embedded elements like lists, figures, or tables.”²⁵².

The latter is the method chosen because, even if it is more complicated to organize, it is absolutely more useful to divide the texts in paragraphs. Paragraphs are the best subunit of a written

²⁵¹Ibidem: 114.

²⁵²Ibidem: 63.

text because they allows us to render the text in the most accurate manner (they are core elements arranged in a spatial sequence based on appearance), and allowing the encoder to use almost all sub-elements (the element `<p>` is one of the most “open” tags).

Moreover as to as render the text in the most efficient and detailed system, every `<p>` in the corpus has been given a univocal progressive number, this addition permits the internal references to be well-targeted as parts of a hypertext.

Page break and line break are the last hierarchical tags used in this work. They are empty elements, in other words, they cannot contain any other tag. They belong to the `model.milestoneLike` group. Milestone-style elements are used to represent reference systems, denoting a precise boundary of the text.

The `<pb/>`²⁵³ element is placed at the beginning of the page which it identifies, and the attribute “n” (number) specifies the page number, this number is not necessarily unique within the document. In addition to the page number attribute it was used the attribute “ed”, (edition) which supplies a sigil or other arbitrary identifier for the source edition, the editor’s last name initial was

²⁵³Ibidem: 1265.

used; the `<lb/>`²⁵⁴ element is, by convention, placed at the beginning of a line, nevertheless, we decided to intend it the other way round, placing it at the end of every line; here, as in the `<pb/>`, the “n” attribute, if used, indicates the progressive number of the line in the page.

An example, the first page of Haq’s critical edition of the *Kitāb al-ahjār*:

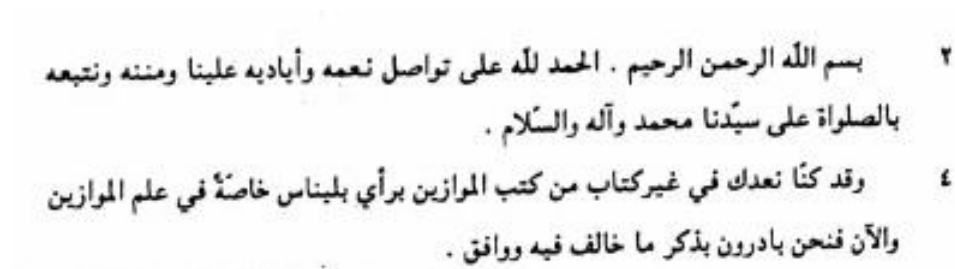


Fig. 3 The first lines of the first page of Haq’s critical edition

and its encoded version:

```
<p="1">  
<pb n="119" ed="H"/>  
<lb n="2" ed="H"/>  
بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله على تواصل نعمه وأيادية علينا ومننه ونتبعه  
<lb n="3" ed="H"/>  
</p>
```

²⁵⁴Ibidem:1135

<p n="2">

<lb n="4" ed="H"/>

وقد كُنَّا نعدك في غير كتاب من كتب الموازين برأي

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">

</quote>بليناس

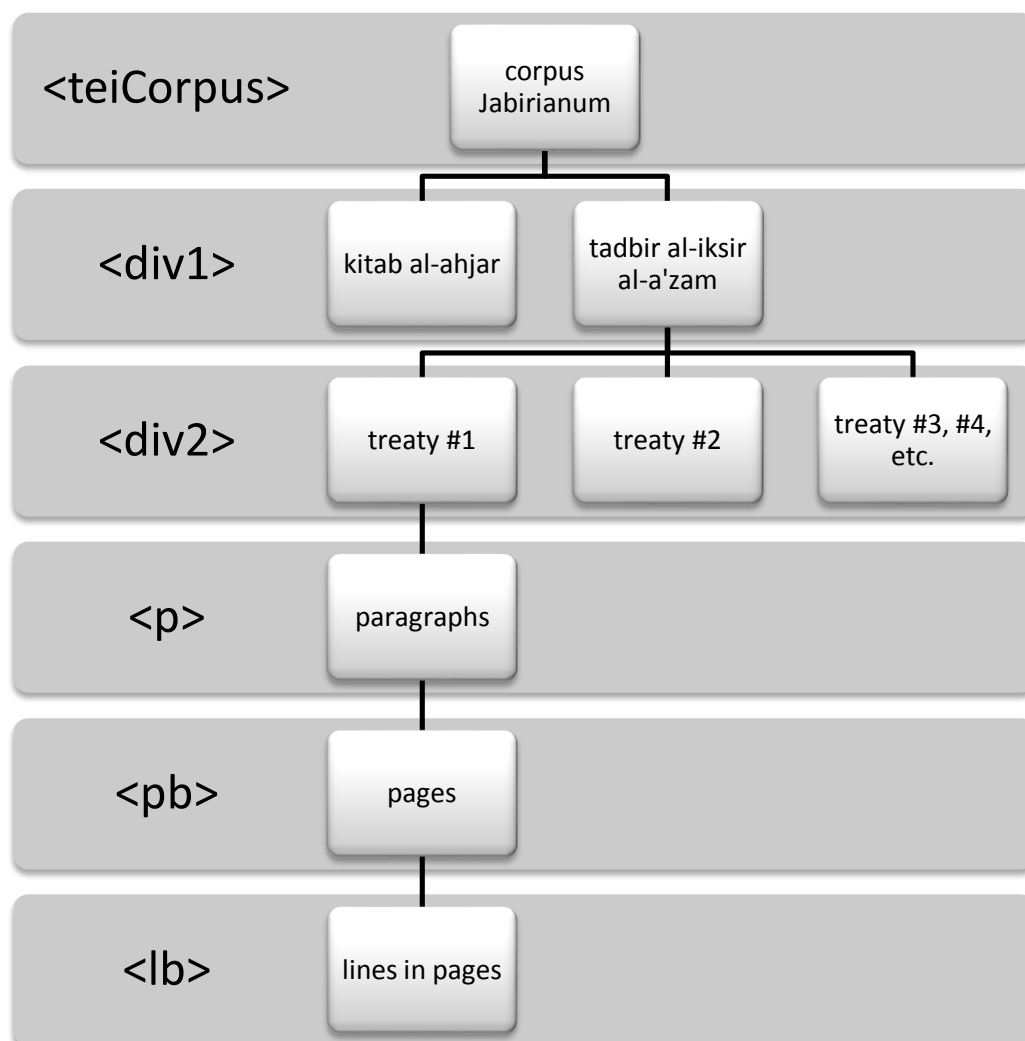
خاصَّةً في علم الموازين

<lb n="5" ed="H"/>

</p>. والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق

As it can be noticed, the elements are included in <p> (paragraph) that correspond, as a choice made for this corpus, to all the text between two indents.

The final structure looks like this:



1.2 Tagging the texts and their peculiarities

1.2.1 Alchemical jargon

The tagging of the particular jargon of Jabirian texts is one of the crucial goals of this work. No previous work has ever dealt with the tagging of alchemical lexicon²⁵⁵. A corpus of this

²⁵⁵ Ferrario (2009a)(2009b) studied the different synonyms for gold and mercury, but did not try to tag them in an automatic lexicon. Scotti (2003) created a system for tagging

importance and dimension could prove an efficient testing ground for the clear-cut definition of what made a term alchemical or not. One of the biggest difficulties in this work was the blurriness of the jargon, this meaning the use of specialized and non-specialized terms altogether to render alchemical concepts. This led the research to a crossroad: i) tag all the words the reader could identify as “alchemical”; or ii) tag only the core elements, which were chosen for their recurrence and importance in the texts, and for their relevance in the academic literature²⁵⁶. These words are tagged as follows:

```
<term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس </term>
```

The tag **<term>** “contains a single-word, multi-word, or symbolic designation which is regarded as a technical term²⁵⁷”.

The attributes used in this case are two: **<type>** indicates the term’s nature in general, giving the possibility to further enhancements, which will later be discussed ²⁵⁸ ; and **<translation>** gives a literal translation in English.

alchemical recipes, but he did not cope with lexicon in particular, his scope was to render the structure of the texts in general (e.g. listing of the ingredients, procedure, etc.)

²⁵⁶ See Ferrario (2009a), Kraus (1942-43), Lory (1983).

²⁵⁷ <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-term.html>

²⁵⁸ See infra §1.2.3.

1.2.2 Synonyms

Synonymy is a fundamental characteristic of the Jabirian corpus, as it is regulated by the use of the *mizān al-ḥurūf*. Tagging offers the possibility to render this principle in this thesis. Here is an example from the second part of the *Book of the Balances* edited by Haq.

<lb n="14" ed="H"/>

إختلف الناس في الوزن

<term type="alch" translation="tin" sameAs="المشتري
>">القلعي</term>

خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم مَنْ قال: نزنه على أن

<term type="alch" اسمه <lb n="15" ed="H"/>

translation="tin" sameAs="المشتري
>">القلعي</term>

.وقال أصحاب الرواق: لا بل هو " الرصاص " إذ آخره

<term type="alch" translation="tin" اسم

sameAs="المشتري
>">القلعي</term>

الأسرب.</term>

<quote <lb n="16" ed="H"/>

>: انبدقليس </quote> لا

<term type="alch" translation="tin" بل نزنه على

sameAs="المشترى حرورطب قصدير قلعي الأسرب
>" زاوس </term>" لأنه أعدل فى طبعه وهو معناه </p> .

In this case, the attribute <sameAs> points to an element who is the same as the current one, and it was used to gather the synonyms of the word *al-qal'ay 'tin*²⁵⁹.

1.2.3 Loans, calques

The tagging of loans and calques did not present any difficulty in terms of choice of the right construction of the tag to be used. An example:

```
<term type="alch" translation="the  
substance" xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر  
</term>
```

To the two attributes (<type> and <translation>) of <term>, two others information were added: the language of the loan, and its type.

The attribute <xml:lang> is a specific attribute of XML language created to specify the language of a certain content. Its scope is to permit all different XML document types to use the

²⁵⁹ For the English translation, see supra §2.2.3, see note 32 for references.

same attribute for language identification.²⁶⁰ The “code” used for every language is unique, and must conform to the XML standard codes created for this purpose²⁶¹, in order to be understood globally and univocally. In the example above, since the term is a loan from Persian the code used is “fa” that stands for *Farsī*.

The type of loan is specified in the attribute <subtype>, which provides a sub-categorization of the element, in this case is a specification of the <term>, which is already <type=”alch”>, meaning that the alchemic term analyzed is a loan.

1.2.4 Polysemy

Polysemy is another impressive feature of the corpus, as this work already discussed²⁶². Again, digitalization proved very effective in rendering these characteristics. The example here refers to the word *mīzān*:

²⁶⁰ xml:lang applies to all attributes (without any difference based on their order) and content of the element where it appears and to all children of that element, except when overwritten. See TEI Consortium (2014): 5.

²⁶¹ For example : English = en, Greek = el, Italian = it, French = fr, and so on, some can be found at: http://www.w3schools.com/tags/ref_language_codes.asp
<term type=”alch” translation=”cinnabar” ana=”substance”
xml:lang=”el” subtype=”calque”>الزنجفر </term>

²⁶² See infra 2.2.1.

<term type="alch" ana="#balance #day of judgment #specific gravity #metaphysical principle of monism">ميزان</term>

It was decided not to translate the word in the tag itself, as in the process of tagging synonyms²⁶³, it was used the attribute “ana” (analysis). This served the aim of giving the reader all the different options thus leaving the interpretation open.

1.2.5 Quotes

Jabirian corpus is is rich in quotes. To incorporate this in the digitalized corpus, it was used the tag <quote> (quotation) that “contains a phrase or passage attributed by the narrator or author to some agency external to the text”²⁶⁴.

Here’s a quick example of the process, the edited text:

٦ قال بليناس : أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيدتُ بها بعد خروجي من السَّرْبِ وأخذ
الكتاب واللوح . إن الذي يعمُ الأشياءَ كلها الطباعُ التي هي البسيطة لا المركبة، وإذا
٨ كان الشيء عاماً فمحال أن لا يكون له كميّة — وقد أوضحنا ذلك في غير شيء من
كتبنا في هذا الفنّ .

Fig. 4 An example of quote in Haq’s critical edition

²⁶³ See supra §1.1.4.

²⁶⁴ <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-quote.html>

is tagged as follows:

<lb n="6" ed="H"/>

قال بليناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">

أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيدتُ بها بعد خروجي من
السَّرْبِ وأخذ

<lb n="7" ed="H"/>

الكتاب واللوح . إن الذي يعمّ الأشياء كلّها الطبائعُ
التي هي البسيطة لا المركّبة، وإذا

<lb n="8" ed="H"/>

</quote> - كان الشئ عاماً فمحال أن لا يكون له كمّيّة -
وقد أوضحنا ذلك في غير شئ من

<lb n="9" ed="H"/>

</p>كتبنا في هذا الفنّ

While most quotes are limited to the reference to the author, this example refers to a textual quote that exceed the line break. In very limited occurences, quotes can exceed the paragraph. Unfortunately, TEI does not allow a quote to be split among two paragraphs, in this case one can decide wether to split the quote, or to repeat the tag at the beginning of the new paragraph.

The attributes used in this tag are “**type**” and “**ana**”. The first gives a definition of the typology of the quote: in this case it is “**author**” because the quote is of Apollonius, but it can also be “**book**” if the quote refers to a book, not specifying its author (e.g. quotes of the Koran, which were tagged using the attribute “**book**”). The latter, “**ana**” specifies the name of the author or the book.

1.2.6 Hypertext

The *tabdīd al - ‘ilm*, one of the most relevant and peculiar aspects of the Jabirian corpus, it is also one the most challenging obstacles to the understanding of the Great Work texts. Because of the complexity of references intertwined in the corpus, the act of reading and understanding can be undermined by the lack of linking ability - or material possibility - of the reader. With this perspective in mind, this work aims at proposing new approaches to interact with the texts, using the digitalization as a tool for understanding them. In fact, as De Rose and Durand point out:

Cross-references have existed for millennia; what is new in hypertext is that computers can augment the usefulness and reliability of pointers, by allowing fast

*painless follow-up of references as well as verification of reference destinations.*²⁶⁵

The importance of digitalization comes out at its most with this application. The tag used was **<ref>** (reference) which “defines a reference to another location, possibly modified by additional text or comment”²⁶⁶.

As in the *Muhtār* three of the four parts if the *Kitāb al-ahjār* are included, this tag was used as follows:

```
<div2 type="treaty" n="4">  
    الجزء الأول من كتاب الاحجار على رأى  
    بليناس  
    <ref target="#1.1"/>  
</div2>
```

In the tag **<ref>** the attribute “target” specifies where the reference is located. Of course, the corresponding book has been tagged with an according ID:

```
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">  
    الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأى بليناس  
    </div2>
```

²⁶⁵ DeRose, S.J., & Durand, D.G.(1995): 182.

²⁶⁶ TEI Consortium (2014): 1324.

Furthermore there are different recurring groups of words and single words related to other books (e.g. *kamā bayyannā fī kutubinā ...*). These direct reference are rather easy found, and could act as tags once made TEI compliant. In this way the architectural structure of the *tabdīd al-ʿilm* is brought in plain evidence, thus offering the possibility to gather data from a wider range of sources.

This process was conducted on one book, the *Kitāb al-Taṣrīf*, of which we have a passage in the *Muḥtār Rasāʾil*. So an ID has been assigned to this excerpt so to link it to the rest of the corpus:

```
<div2 @xml:id="#2.2" type="treaty"
      n="11">
      نخب من كتاب التصريف
</div2>
```

The corpus was tagged accordingly when the case demanded it. There are 12 mentions of this text in the corpus, an example:

```
<p n="5">
  ذكرونا في " <ref target="#2.2"> كتاب التصريف
  وهو : واحد في الأول
  <lb n="12" ed="H"/> ثم جعل كمياتها على ما قد
```

ثالث وثمانية في الرابع <ref> </p>
<b n="13" ed="H"/> وثلاثة في الثاني و خمسة في

This research argues that the use of tags will help navigate the corpus. Moreover, this process has been conceived in order to undergo a fine tuning, which will make the references more and more specific²⁶⁷, the perspective outcome is to allow the reference to point to the eventual specific phrase in the quoted book.

²⁶⁷ Nevertheless, given the vastness of the corpus and the lacking of some books, this is a work in progress which couldn't be completed in the course of this thesis. More will be discussed in the Conclusions.

CHAPTER II

2.1 Book Analysis

2.1.1 *Kitāb al-Aḥjār*²⁶⁸

As every text has its special publishing choices, it was decided to encode every norm, transporting the details in the digitalized edition of the texts. Haq's edition of the *Kitāb al-Aḥjār* presented a series of features that needed to be added in the digitalization, namely:

- i) <...> Haq's Editorial gloss
- ii) [...] Folio(s) and line(s) of MS Paris 5099 excluded from the selection
- iii) ... Omission of a word, a phrase or a relatively short passage
- iv) Tables

These are the solutions adopted for each of the abovementioned points:

²⁶⁸ A sample can be found in the Appendix A.

- i) To render Haq'a editorial gloss, it was used the tag <gloss>²⁶⁹ with the attribute "resp", in which it was written the letter "H" for Haq, as shown in the following example:

<p n="32">

فأما تمييز الزوائد حتى يرد كل شيء إلى حقه
فبالزوائد
قبل. أما الميم واللام فمخصوص بهما الاسم، واللام
يصحبها
"العبد" و"الغلام" و"الدواء" وما جانسه. وكل
ما كان من
وتزاد اللام بين الألف والكاف ليُذكر المشار إليه
<gloss resp="H">من</gloss> الشيء
والذي ليقع
سكون اللام وكسر الذا. أما الميم فإنها تزداد
في "مكرم"
ولا حظ لها في الفعل إلا في شيء شاذ وهو قولهم
"مخرق". </p>

²⁶⁹ TEI Consortium (2014): 76.

ii) and iii) To render the gaps, the tag `<gap>`²⁷⁰ was used together with the attribute “reason”. The explanation of reason is “sampling” because Haq editorial decision was not to include certain excerpts of the manuscript.

`<gap>` was used to account for the words omitted by the editor:

```
<p n="35">  
" <lb n="3" ed="H"/> والسين تزايد في " مُسْتَضْرَب "   
وهو أسم وفي " اسْتَضْرَبَ " وهو فعل . والألف تزايد   
" <lb n="4" ed="H"/> في " مُضَارِبٌ " وهو اسم وفي   
" ضَارِبٌ " وهو فعل . والهاء تزايد في " قائِمةٌ " وهو   
اسم   
" <lb n="5" ed="H"/> للتأنيث فيقال " قائمه ، وفي   
" إزِمةٌ " وهو للوقف . فاعرف ذلك واحكم على كل ما   
" <lb n="6" ed="H"/> جاءك منه .   
<p n="36"><del reason="sampling">58b21 -   
59a11]</del></p>
```

iv) In Haq’s criticaledition, several tables are found making it so that the digitalization needed to render their structure. To the table²⁷¹ below,

²⁷⁰ Ibidem : 1052.

²⁷¹ Haq (1994) : 136.

المرتبة الثانية في الأربعة

مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة
ا ثلاثة دراهم ونصف	هـ درهم ونصف	ط درهم وربع	م درهم	ف أربع دوانيق ونصف	ش نصف درهم	ذ دائق ونصف
ب ثلاثة دراهم ونصف	و درهم ونصف	ي درهم وربع	ن درهم	ص أربع دوانيق ونصف	ت نصف درهم	ض دائق ونصف
ج ثلاثة دراهم ونصف	ز درهم ونصف	ك درهم وربع	س درهم	ق أربع دوانيق ونصف	ث نصف درهم	ظ دائق ونصف
د ثلاثة دراهم ونصف	ح درهم ونصف	ل درهم وربع	ع درهم	ر أربع دوانيق ونصف	خ نصف درهم	غ دائق ونصف

Fig. 5 A table from Haq's critical edition

Corresponds the following digitalization:

```

<lb n="1" ed="H"/> المرتب الثانية في
    </p>
    <p n="64">
        <lb n="2" ed="H"/>
        <table rend="unboxed" rows="1" cols="7">
            <row>
                <cell role="label"> مرتبة </cell>
                <cell role="label"> درجة </cell>
                <cell role="label"> دقيقة </cell>
                <cell role="label"> ثانية </cell>
                <cell role="label"> ثالثة </cell>
                <cell role="label"> رابعة </cell>
                <cell role="label"> خامسة </cell>
            </row>
        </table>
    </p>

```

```
</row>
</table>
<table border="boxed" rows="4" cols="7">
  <row>
    <cell><lb/>
      ا <cell><lb/>
        ثلاثة درهم و نصف <lb/>
          و نصف <lb/>
        </cell>
      ه <cell><lb/>
        درهم و نصف <lb/>
        </cell>
      ط <cell><lb/>
        درهم و ربع <lb/>
        </cell>
      م <cell><lb/>
        درهم <lb/>
        </cell>
      ف <cell><lb/>
        أربع دوانيق <lb/>
        و نصف <lb/>
        </cell>
      ش <cell><lb/>
        نصف درهم <lb/>
        </cell>
      ذ <cell><lb/>
        دانق و نصف <lb/>
        </cell>
```

```
</row>
<row>
  <cell><lb/>
    ب <cell><lb/>
      <lb/> ثلاثة درهم و نصف
      <lb/> و نصف
    </cell>
    <cell><lb/>
      و <cell><lb/>
        <lb/> درهم و نصف
      </cell>
    <cell><lb/>
      ي <cell><lb/>
        <lb/> درهم و ربع
      </cell>
    <cell><lb/>
      ن <cell><lb/>
        <lb/> درهم
      </cell>
    <cell><lb/>
      ص <cell><lb/>
        <lb/> أربع دوانيق
        <lb/> و نصف
      </cell>
    <cell><lb/>
      ت <cell><lb/>
        <lb/> نصف درهم
      </cell>
    <cell><lb/>
      ض <cell><lb/>
        <lb/> دانق و نصف
      </cell>
  </row>
<row>
```

ج <cell><lb/>
<lb/> ثلاثة درهم و نصف
<lb/> و نصف
</cell>
ز <cell><lb/>
<lb/> درهم و نصف
</cell>
ك <cell><lb/>
<lb/> درهم و ربع
</cell>
س <cell><lb/>
<lb/> درهم
</cell>
ق <cell><lb/>
<lb/> أربع دوانيق
<lb/> و نصف
</cell>
ث <cell><lb/>
<lb/> نصف درهم
</cell>
ظ <cell><lb/>
<lb/> دانق و نصف
</cell>
</row>
<row>
د <cell><lb/>
<lb/> ثلاثة درهم و نصف

```
<lb/> و نصف
</cell>
<cell><lb/> ح
<lb/> درهم و نصف
</cell>
<cell><lb/> ل
<lb/> درهم و ربع
</cell>
<cell><lb/> ع
<lb/> درهم
</cell>
<cell><lb/> ر
<lb/> أربع دوانيق
<lb/> ونصف
</cell>
<cell><lb/> خ
<lb/> نصف درهم
</cell>
<cell><lb/> غ
<lb/> دانق ونصف
</cell>
</row>
</table>
```

At the beginning of the digitalization, one must specify the number of rows and columns in order to organize the table in general: `<table rend="unboxed" rows="1" cols="7">.`

Then, the digitalization continues row by row, the first row comprises the labels of the columns, that is why in `<cell>` an attribute “role” was added. The explanation included in role is: “label”.

```
<row>  
  
      <cell  
role="label">مرتبة</cell>
```

Other cells did not have a specific role, so they were tagged just as `<cell>`.

2.1.2 *Tadbīr al-iksīr al-a‘zam*²⁷²

The result of Lory’s editorial work of Lory is a unified version of different manuscripts. The variations are listed in the note apparatus, and, as said before, this work decided not to take notes into consideration, trusting the editor choices.

Nevertheless, the presence of notes has been rendered with a tag as follows, in order to be able, in the future, to incorporate them in the digitalization:

²⁷² A sample can be found in the Appendix B

<p n="171">
<lb n="10" ed="L"/>وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل
الحمل في سبعة عشر من ربيع
<lb n="11" ed="L"/>الأول. فليجتني من سبعة عشر من
ربيع الأول إلى خمسة عشر من
<lb n="12" ed="L"/>ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون
وأزكاه <note resp="L" n="28"/> وإن شاء الله
<note resp="L" n="29"/> <lb n="13" ed="L"/>
</p>

With the same logic of the tag <gloss> used in Haq, the attribute “resp” displays the information of the authorship of the note²⁷³.

2.1.3 Muḥtar rasā'il²⁷⁴

For what concerns the *Muḥtār*, Kraus decided to embed the critical work more extensively than Haq and Lory. The characteristics tagged for this part of the corpus are:

²⁷³ In a future development of this work, it will be taken in consideration the addition of the note text, thus permitting to fully render the original corpus. The system used will be the following:

```
<app><note>  
<rdg wit="#MS1">البدء</rdg>  
<rdg wit="#MS4" type="ortho"></rdg>  
</app></note>
```

<app> stands for “apparatus”, the tag <rdg> means “reading” whose attributes are: “wit” for witness, i.e. the different manuscripts; and “type” for the type of change in the different reading, i.e. orthographic, gap, lack, etc.

²⁷⁴ A sample can be found in the Appendix C

- i) [] The original version is in the brackets, but Kraus suggests the elimination
- ii) < > Lacking in the original version, and Kraus added it
- iii) () Blank in the original version
- iv) * Doubtful emendation
- v) + Irreparable error
- vi) ❖ or □ Indicates the number of the MS or the number of the folia
- vii) Manuscript pages
- viii) Images

These are the solutions adopted for each of the abovementioned points:

- i) The deletions Kraus suggests, are tagged as follows:

ما هو فيه هو الذي يمكن أن يتأتى **<lb n="3" ed="K"/>**
منه **<del resp="K" rend="superfluous">** و **** الشيء
الذي بالفعل الظاهر

The tag (delete) ²⁷⁵ has the attribute “resp” to specify who decided to cancel that specific word and “rend” to explain why the editor decided to eliminate the word from the text, in this case, the fact that he thought it was superfluous.

ii) The additions Kraus suggested were tagged in this way:

بالقوة لم يتأت ذلك عنها في
الفعل و<supplied resp="K"> لم </supplied> يظهر .وكما
أنَّ للنار <supplied resp="K"> أن </supplied>

The tag <supplied>²⁷⁶ was used, together with the same attribute used in the previous example, “resp”.

iii) The third aspect digitalized was the corrections of blanks in the texts, with word added by Kraus:

<lb n="16" ed="K"/>
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> بعينه ما
</corr> نقول
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> فيه وندفع
</corr> كونه </corr> في طريق الاستدلال .فمن

²⁷⁵ TEI Consortium (2014): 937.

²⁷⁶ Ibidem: 1435.

`<corr>`²⁷⁷ stands for “correction” and two attributes are added: “resp” as usual, and “ana”, that was already used in other cases, (e.g. the analysis of the alchemical lexicon), in this case it gives information about the typology of correction. This is useful when several types of correction occur in the analysis.

iv) The “doubtful emendations” Kraus found in the manuscripts, are tagged as follows:

```
<corr <lb n="5" ed="K"/>الذهب إلا الرزانة والصفرة  
</corr> resp="#unknown" cert="low">يمكن أن تصير ذهباً  
فللفضة بالقوة
```

In this case a new attribute is used: “cert” which stands for “certainty”²⁷⁸ and, because Kraus depicts these emendation as doubtful, they were given the ranking “low” in certainty.

v) The “irreparable error” brought to the attention by Kraus, is tagged with `<sic>`²⁷⁹:

```
<pb n="14" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/><sic>  
الأول </sic> الثلثة التي هي أمثال النغم، وهي تنقسم  
قسمين،
```

²⁷⁷ Ibidem: 914.

²⁷⁸ Ibidem: 370.

²⁷⁹ Ibidem: 1388.

Here the attribute “resp” was not used because it would have been ambiguous; in fact, `<sic resp="K"/>` might be read as if the error was Kraus’.

vi) Clear references to the Koran are included in the text, so it was decided to render their presence by tagging them as quotes:

والمخلد والباير وما أشبه ذلك
من الآراء `<lb n="10" ed="K"/>`
`<quote type="book" book="The Quran" ana="39:74">`
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ
`<lb n="11" ed="K"/>`
وَأَوْزَنَّا الْأَرْضَ نَتَبَوُّا مِنْ الْحَبَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ
الْعَامِلِينَ `</quote>`

As for the authors, the tag is `<quote>`, but the attributes are different: “type” specifies that the quote is from a book, “book” specifies the title of the book, and “ana” includes the position of the āya.

vii) Kraus embedded the MSS pages in the text. They were encoded for the sake of completeness of the digitalization:

والفساد، فأطعمه وغذى به كما كان
يُغذى بلبن أمه `<lb n="8" ed="K"/>`
`<pb n="68" ana="recto" ed="#MS"/>` مدّة
دون

The difference with the other page breaks is that the “ana” attribute is added for the annotation of the recto and verso of a folio.²⁸⁰

viii) The last action performed on the corpus was the insertion of images. Because they cannot be digitalized as text, they have to be uploaded on a host site, and then the URL is added to the file in the following way:

```
<figure>  
<graphic  
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230alto.j  
pg"/>  
</figure>
```

The tag `<figure>`²⁸¹ has a child tag `<graphic>`²⁸² which contains the direct link to the image. The image corresponding to this digitalization is the first of the five similar ones hereby represented:

²⁸⁰ In Kraus only, because of the structure of the text, that includes the folia pages, notes were added to make understandable to which MS the folia refers to:

```
<note resp="K">MS Paris 5099 folia 68 recto - 69 verso</note>
```

²⁸¹ Tei Consortium (2014): 1019.

²⁸² Ibidem: 1074.

- ٤٤٣ -

شكل التركيب الأول

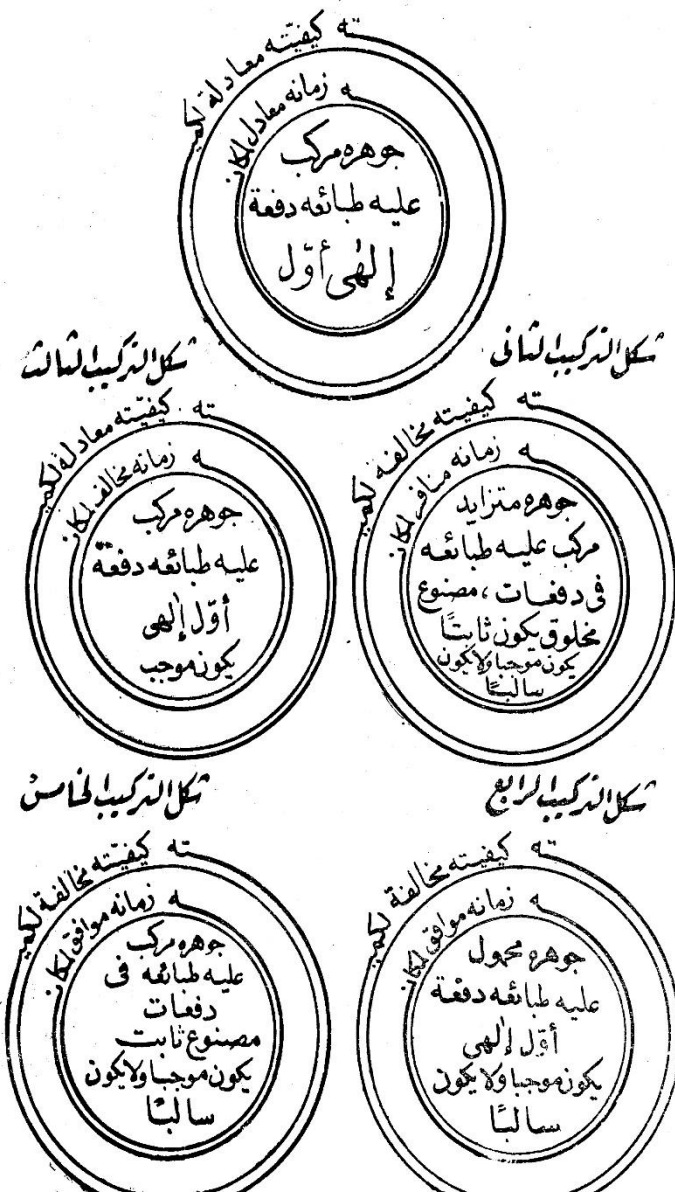


Fig. 6 Page 443 of Haq's critical edition, example of figure in text.

The rest of the images are digitalized following the same procedure:

```
<p n="1438">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230mezzod
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1439">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/h8i78brat/230mezzos
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1440">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/5oifdn1id/230bassod
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1441">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/z76xtml9x/230bassos
x.jpg"/>
</figure>
</p>
```


CHAPTER III

3.1 Lemmatization : choices, difficulties, resolutions

The lemmatization is the first step to conduct further studies of the corpus. The processes involved in the creation of a lemmatized corpus are based on parsing and analyzing.

The first step was to extract all the words from the XML file, and this was done by a Python routine which excluded the tags from the analysis and created a raw version of the corpus. This file was then analyzed in top-down motion: sentence>words>morphs.

3.1.1 First attempts in lemmatization: Stanford parser and Buckwalter analyzer

To analyze sentences, the Stanford Parser²⁸³ was used. The Stanford Parser is a statistical parser that is programmed to find the grammatical structure of the sentences. It analyses a text, parsing the phrases²⁸⁴, finding the Verb, its Subject or Object (dependency parser). It is, still, a probabilistic parser based on the

²⁸³ See Greene (2010)

²⁸⁴ It is a constituency parser different from machine translation. Constituency parsing is less affected by variable word order than these latter because it analyzes its constituents.

knowledge of language gained from hand-parsed sentences as “grammar”. Statistical parsers are not completely reliable, but their advantage is that they always give an analysis that could be later corrected by a human if needed.

The Stanford parser has been adapted to Arabic, its implementation based on the Penn Arabic Treebank (PATB)²⁸⁵ an analyzer of syntactical trees of Arabic. Segmentation is based on the Buckwalter analyzer²⁸⁶. Currently BAMA this analyzer can only cope with nonvocalized texts. The normalization of the text is needed for the parser to identify the Arabic ductus, this is without any doubt the main lack of this tool. For the Part Of Speech (POS) tags, the parser uses an "augmented Bies" tag set that uses the Buckwalter morphological analyzer and links it to a subset of the POS tags used in the Penn English Treebank (but some with different meanings²⁸⁷). Phrasal categories are the same from the Penn Arabic Treebank Guidelines.

Although the parser provides Stanford Dependencies output as well as phrase structure trees for English and Chinese it

²⁸⁵Ma'mouri et al (2004)

²⁸⁶ Buckwalter (2002)

²⁸⁷ <http://www ldc.upenn.edu/Catalog/docs/LDC2010T13/atb1-4.1-taglist-conversion-to-PennPOS-forrelease.lisp>

has to be implemented for Arabic. So for now the output is an analysis of the sentences that cannot trace the subject or the object of a verb in a sentence, but –still- a reliable parsing of constituents that could be used to deepen the analysis with other tools.

Buckwalter Arabic Morphological Analyzer (BAMA)²⁸⁸ is a program designed to allow the morphological analysis for Arabic texts in order to segment Arabic words in prefixes, stems and suffixes according to the following rules:

- prefix can be 0 to 4 characters in length;
- stem can be 1 to infinite characters in length;
- suffix can be 0 to 6 characters in length.

Each possible segmentation is verified by asking the software to check the existence of the prefix, the stem and the suffix in the embedded dictionary. In fact, the program has three tables containing respectively all Arabic prefixes, all Arabic stems and all Arabic suffixes. Indeed, if all three components are found in these tables, the program checks if their morphological categories are listed as compatible pairs in these three tables²⁸⁹:

²⁸⁸ This analyzer was chosen at the initial stage of the work because it is one of the most used in Arabic NLP. For a good and recent study of comparison of the different Arabic stemmers, see Dahab et al (2015).

²⁸⁹ More information can be found at:

<https://catalog.ldc.upenn.edu/docs/LDC2002L49/readme.txt>

Compatibility table "tableAB" lists compatible Prefix and Stem morphological categories, such as:

NPref-Al N
NPref-Al N-ap
NPref-Al N-ap_L
NPref-Al N/At
NPref-Al N/At_L
NPref-Al N/ap
NPref-Al N/ap_L

Compatibility table "tableAC" lists compatible Prefix and Suffix morphological categories, such as:

NPref-Al Suff-0
NPref-Al NSuff-u
NPref-Al NSuff-a
NPref-Al NSuff-i
NPref-Al NSuff-An
NPref-Al NSuff-ayn

Compatibility table "tableBC" lists compatible Stem and Suffix morphological categories, such as:

PV PVSuff-a
PV PVSuff-ah
PV PVSuff-A
PV PVSuff-Ah
PV PVSuff-at
PV PVSuff-ath

If all three pairs are found in their respective tables, the three components are defined suitable, thus the word is confirmed as valid.

However, AraMorph²⁹⁰ presents some issues concerning the analysis of text types that don't match the ideal text genre targeted by Buckwalter (newspaper texts and other Modern Standard Arabic non- literary texts). In fact, the program shows three main weaknesses:

- it does not either fully or sparsely analyze any kind of vocalized texts;
- it rejects many words attested in some textual types which are not contained either in the sample of the text corpora chosen by Buckwalter, nor in the lookup lists of AraMorph²⁹¹;
- there is neither any stylistic nor chronological information in the lookup lists; the same goes for a lot of transliterated foreign names entities which are contained both in Classical texts and in modern literary texts, thus giving rise to a number of false positives²⁹².

²⁹⁰ AraMorph is the Java version of BAMA. Programmes written in Java have less implementation dependencies than others, and this makes them more portable.

²⁹¹ BAMA is based on Salmoné's Arabic- English Dictionary, edited in 1890. It is based on modern Arabic, thus explaining why AraMorph is lacking in the analysis of Classical and dialectal texts.

²⁹² In order to overcome these problems, a group of linguists at Roma Tre University had modified the original AraMorph in a new algorithm named "Revised AraMorph" (RAM), within a project of automatic analysis of ḥadīṭ corpora (SALAH project) The modifications try to overcome the weaknesses of BAMA).

- a mechanism which takes into account the vowels present in the text in order to reduce ambiguity linked to non-vocalized texts;
- a file with additional stems automatically extracted from Anthony Salomé Arabic-English dictionary (a work from the end of 19th century encoded in TEIcompliant XLM format) and with additional lists of prefixes and suffixes with the relative
- combination tables of most frequent unrecognized tokens; • a mechanism which removes automatically items in order to allow them matching to contemporary foreign named entities, especially proper names and place-names. In the other hand, the items

In addition to these imperfections, another difficulty is the transliteration used by this program, that uses only latin characters. As it can be seen in the table below, it is not really intuitive to read:

'	ء	T	ت	Z	ز	g	غ	w	و	i	ِ
	آ	V	ث	S	س	f	ف	Y	ى	~	َ
><	إ	J	ج	\$	ش	q	ق	y	ي	o	ُ
&	ؤ	H	ح	S	ص	k	ك	F	ُ		
}	ئ	X	خ	D	ض	l	ل	N	ُ		
A	ا	D	د	T	ط	m	م	K	ِ		
b	ب	*	ذ	Z	ظ	n	ن	a	َ		
P	ة	R	ر	E	ع	h	ه	u	ُ		

This notwithstanding, this lemmatizer has two strengths: consistency and accuracy. For example:

above are not included in Salomé's dictionary (this way Arabic named entities which can be found in Classical texts are retained for the analysis). See Boella et al (2011).

ثم ضع الذهب في إحدى الكفتين والفضة في الأخرى، ثم دلّ الكفتين في ذلك اماء الذي

وصفناه إلى أن تغوصا في الماء وتملئا من الماء.²⁹³

		wSfnAh	x	1	PREF				Pref-0	
							describe			
							;charact			
					STEM	waSaf	wSf	erize	PV	waSaf_1
							we			
							<verb>			
							it/him			
							<pos>+nA			
							/PVSUFF_			
							SUBJ:1P+			
							hu/PVSUF			
							F_DO:3MS			
					SUF	onAhu	</pos>		PVSuff-nh	
							and			
							<pos>wa/			
							CONJ+</p			
					2	PREF	Wa	os>	Pref-Wa	
										Safan-
										i_1
					STEM	Safan	Sfn	Ponder	PV-n	
								we		
								<verb>		
								it/him		
								<pos>+nA		
								/PVSUFF_		
								SUBJ:1P+		
								hu/PVSUF		
								F_DO:3MS		
								</pos>		
					SUF	~Ahu			PVSuff--nh	

As shown the analyzer gives us two different readings of the same word, WŞFNĀH: *waşafnā-hu* and *wa-şafanā-hu*. Of course, to the reader it is quite obvious that the right analysis is the first one, once given the context, but the analyzer doesn't take into account

²⁹³ Haq(1994): 129.

the context, and lists all the possibilities. It is then left to the researcher to choose between the available options the one that corresponds to the meaning of the word in its context.

3.1.1.1 Problematic errors

A first attempt with AraMorph has been conducted on the *Kitāb al-ʿahjār*. Problems come forth in the analysis of the report of the report about the lemmatization:

```
=====
RESULT SUMMARY
=====
```

184 unanalyzed types	(7.15 %)	[247	tokens]
(3.19 %)				
1027 univocal types	(39.90 %)	[2908	tokens]
(37.61 %)				
1363 ambiguous types	(52.95 %)	[4578	tokens]
(59.20 %)				

The summary, at a first glance, is encouraging: only 184 unanalyzed types are listed. It is looking at the list of these types that we understand the problem:

Unanalyzed types:

استفرب	إطلع	إختلف
الأ	إعلم	إزمنة
الأثني		إسمع

Alchemy and Computer: a computational analysis of the Jabirian corpus SECTION II

روحان	المتركب	الأدوية
زاوس	المتكلس	الأذون
زوائد	المخليب	الأكاسير
شارحوه	المدورات	الأنسان
صُرد	المدورات	الأوزان
ضع	المسامة	الإشياء
طبعان	المضافات	البنكانات
طبعين	الممازجة	التزويد
عشر أربع	الندرة	التساوي
علاها	الوسيقى	التقضى
عُطلاً	بادرون	الثوالث
فاعلائن	بالتساوي	الجزويات
فاعلان	بالذي	الجورى
فالزوائد	بالسوية	الحلمول
فزُد	بالصلواة	الحنض
فسمى	بالصنجات	الخاريق
فكيفيات	ببشض	الخوامس
فيجهر	بفى	الدوء
فَعَلَّل	بميرانهم	الرأى
فَعُل	تزيد	الرؤس
فَعُوْن	تشمبعه	الروابع
فَعِل	تصاريف	الزوائد
فَعُل	جزوياتها	الزيدين
فَعُلل	جَحْمَرِش	الطبعين
فَعَلِّلنحو	جِرْدَحَل	العُلويات
فُرُق	حصّة	القلعي
فُعَل	حصّة	الكيف
فُعُل	خُلقت	الكيفيات
فُعِل	خُلِطتْ	الكيفيات
فُعُل	دوانيق	الكيفيات
فُعُلل	دُئِل	الماء
فِعَل	دُبُر	المباينة
فِعُلل	ذاكرون	المبدء

Alchemy and Computer: a computational analysis of the Jabirian corpus SECTION II

يتشمع	و التسقييات	فِعْلٌ
يستاهل	و التخليط	فِعْلٌ
يسمّ	و الثوالث	فِعْلٌ
يط	و الحلولات	قَدِيمَةٌ
يكيف	و الخواص	قِيمَعٌ
يُجعل	و الخوامس	كَالْأَزْمَنَةِ
يُستخرج	و الدتيقة	كَالرَّيْحَةِ
يُشَدّ سائر	و الروابع	كَالْمَشْيِ
يُعدّ	و الزيدون	كَمَشْيٍ
بِالْمُنْتَهَى	و السَّبَكِ	كَيْفِيَّاتٍ
	و العقودات	كَيْفِيَّاتٍ
	و الكيفيات	كَيْفِيَّاتٍ
	و الكيفيات	لِدَوَائِبَةٍ
	و اللوسة	لِكَيْفِيَّاتٍ
	و انتفاش	لِكَيْفِيَّاتِهِ
	وج	لِلتَدْهِيشِ
	وجزئناه	مَائٍ
	وزيدة	مُتَضَادَاتٍ
	و على فِعْلٌ	مُتَفَتِّتًا
	و على فِعْلٌ	مُحَمَّدًا
	وفا عُنْ	مَسَامَتَةٍ
	وكيفياته	مَسْوَدًا
	وكيفياتها	مَسْوَدًا
	و لتكن	مَعْقُولَاتٍ
	و مستمدّ ام	مَفَاعِيْلُنْ
	و مننه	مُسْتَضْرَبٌ
	و مفعولاتن	نَحْعَلُ
	و مُتَفَاعِلُنْ	هَجْرَعٌ
	و مُسْتَضْرَبٌ	و الرطب
	و مُسْتَفْعِلُنْ	و أوزانها
	و مُفَاعِلْتُنْ	و أيادية
	و نُسب	و الأكاسير
	و يتولد	و الأوزان

Beside some typing errors (i.e. فَعَلَّلِنَحُو), ascribable to human fallacy, all the alchemical lexicon- related words result as unanalyzed (e.g. وألرطب , والأكاسير , الكيفيات , الزوائد , الطبعين , مائ , دوانيق).

As mentioned above, this is the most concerning problem of AraMorph, and it cannot be resolved but by broadening the lexical resources used by the analyzer. Other errors are linked to the structure of the lemmatizer, for example imperative verbs (إعلم ; إسمع ; إزمة ; إختلف) resemble to the verbal form *afala*, and for this reason they haven't been entered in the programme²⁹⁴.

Overall the BAMA lemmatizer did not work as initially expected. The correct analysis of the lexicon and of the verbal system are fundamental in the scopes of this research. A tool able to properly address these problematics was necessary, so AraMorph was abandoned in favor of AlKhalil.

²⁹⁴ “The stems for imperative verb forms have been entered only for a few imperatives in common use, such as *xu**” (<http://lexanalysis.com/araflex/readme.html>)

3.1.2 AlKhalil lemmatizer

Researcher from Oujda University released in 2010 another analyzer also written in Java, AlKhalil²⁹⁵. This morphosyntactic parser of Standard Arabic words can process different typologies of texts: non vocalized, partially or totally vocalized. The base for the analyzer is a vast set of Arabic morphological rules. AlKhalil gives a more traditional linguistic analysis assigning the words their root and their vocalized version, associated with proclitic and enclitic tables²⁹⁶.

AlKhalil resources are divided in classes:

i) Class 'PR' of proclitics (simple and compound proclitics) contains three subclasses: a) subclass 'C' of proclitics compatible with all words, b) subclass 'N' of proclitics that must be concatenated to nouns only, c) subclass 'V' of proclitics attached to verbs.

ii) Class 'EN' of enclitics: (simple and compound enclitics). This class too is divided in three sub-classes according to the same principle of the proclitics.

iii) Class 'PEC' a list of the possibilities of simultaneous attachment to a word of the two first classes.

iv) Class 'ND' :Non derivable words. Words refractory to a root / pattern analysis: (proper nouns, functional words like

²⁹⁵ Named after the Great philologist and lexicographer who created the *Kitāb al-ʿayn*, see EI² s.v. al-Khalil b. Aḥmad 962 – 964 by Sellheym.

²⁹⁶ Mazroui et al (2010).

particles and demonstratives). It is divided into two subclasses: a) subclass 'ND_TW' : tool words .b) subclass 'ND_PN' : proper nouns.

e) Class 'PA_V' : Patterns of vocalized Arabic words. Created by using the ALECSO (Arab League Educational, Scientific and Cultural Organization) derivational system and NEMLAR corpus²⁹⁷. This class contains the possible root derivations from which vocalized patterns are generated. This class is divided into a noun-related subclass: 'PA_N_V', and a verb-related subclass: 'PA_V_V'.

f) Classes 'PA_N_NV' and 'PA_V_NV' (non vocalized patterns). are derivated from the previous two classes 'PA_N_V' and 'PA_V_NV' by eliminating the word vowels, keeping only the unrepeated patterns.

g) Class 'RO' of roots obtained from the ALECSO derivational system which includes more than 7000 roots.

h) Finally, Class 'R_PA_V', which comprises roots along with their matching vocalized patterns. To the elements of this class are assigned two morphological tags: word nature and syntactic form.

The process of analysis is conducted in several steps:

- Segmentation of the text into words; and normalization of the text (elimination of kashida and diacritics);
- Morphological segmentation: words obtained are analysed as compunds of prefix- stem-suffix and the programme

²⁹⁷ The NEMLAR Written Corpus includes about 500,000 words of Arabic text from 13 different categories, that represents quite well the variety in syntactic, semantic and pragmatic features of modern Arabic language. (political news; political debate, Islamic text; common words; text from broadcast news, business, Arabic literature, general news, interviews, scientific press, sports press, dictionary entries explanation, legal domain text. The accuracy of the automatic analysis is around 95%. See also Attia et al (2004) Maegaard et al (2004a)(2004b)(2005).

proposes all conceivable segmentations according to the list of compatibility;

- Stem analysis: as Arabic unvocalized words can be interpreted in various ways, the system proceeds to a three-phase analysis of the stems of each segmentation validated in the previous step. The word is analyzed i) as a non derivable word, ii) as a derivable noun; iii) as a verb.
- The last stage is a screening of the results in which the compatibility of the analysis is doublechecked in its liability, also crossing the results with the vocalized form of the input word, which was stored before the first step of analysis.

The system then displays the results, from which the researcher can choose the right solution.

A second release²⁹⁸ of the programme was later released, which resolved some critical points, mainly concerning the linguistic resources, that have been expanded, and the addition of specific features, e.g. the “Eceptional file” which contains the word الله and its combinations. Also, the database has been transported in a XML version that improved considerably the performances of the lemmatizer.

The classes have been remodeled and transformed into folders:

²⁹⁸ Mazroui et al (2016)

- *Clitic folder*: it includes two files, one for Proclitics and one for Enclitics, both simple and combined, and classified according to their matching compatibilities.

- *Non derived words*: constituted by a file of proper nouns and a file of functional words.

- *Derived words*: divided in two folders i) derived verbs and ii) derived nouns. The first folder contains five files: a) The *VoweledStemCanonicPatternVerb* (patterns relating to the stems of verbs); b) *UnvoweledStemPatternVerb* obtained by eliminating the diacritic marks in the previous file and keeping only the unrepeated patterns; c) *VoweledLemmaCanonicPatternVerb* a 36 diacritized set of schemes related to the lemmas of verbs; d) *RootVerb* file which contains 7502 roots. The Noun folder also includes five files: e) *VoweledStemCanonicPatternNoun* (vowelized patterns relating to the stems of nouns); f) *UnvoweledStemCanonicPatternNouns*; g) *VoweledLemmaCanonicPatternNoun* file including vowelized schemes related to the nouns' lemmas; h) *RootNoun* where roots are associated with their corresponding vowelized patterns.

This database, by cross-checking the data included, can produce a vast amount of outputs: 4,101,503 vowelized stems

(2,197,962 stems relating to nouns and 1,903,541 stems relating to verbs)²⁹⁹.

The analysis process of AlKhalil has evolved together with the new asset of the folders of the database, preprocessing and segmentation works like in the first release. The output stems are analyzed in a series of subsequent steps:

- - first, the system checks if the word belongs to the “exceptional words” if yes, the analysis stops;
- - second, words are checked in the non-derived list; if yes, the analysis is led on their morphology;
- - if not, the word is analyzed as a derived noun, if yes, the analysis continues using the five files in the folder, creating different patterns and analyses;
- - last step is analysis of the word as a verb, following the same analysis of the nouns.

The results are then validated with a routine that checks

- i) the concordances of clitics and the output syntactic features (e.g. “ب” and “ك” <k> can occur only with *majrūr* names) ;
- ii) the concordance of enclitics and POS (e.g. no concordance between the enclitic pronoun هم <hm> and passive verbs);
- iii) concordance of the hamza allograph in the solutions and the input word (e.g.: the short vowel *ḍamma* cannot be followed by the hamza ؤ) ;
- iv) last check with the vowels included in the input words.

²⁹⁹ Ibidem: 4

The output can be downloaded in CSV, HTML and XML format, the latter was the choice for this thesis. Following the analysis of *waṣafnā*:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
                                <Results>
'      nbresult='13' وصفناه <result word='
                                nbOccu='1'>
                                <s_result>
                                </voweled> وَصَفْنَا هُ <voweled>
</prefixe> وَ :حرف العطف <prefixe>
                                </stem> صَفْنَا <stem>
</type> أصلي <type> مصدر
                                </diac> فَعَلًا <diac>
                                </canonic> فَعَلًا <canonic>
                                </lemme> صَفْن <lemme>
                                </pat_lemme> صَفْن <pat_lemme>
                                </root> صفن <root>
                                <pos> مثنى مذكر مرفوع في حالة
                                </pos> إضافة
                                <suffixe> ا :علامة الإعراب + هُ :
                                </suffixe> الغائب ضمير
                                </s_result>
                                <s_result>
                                </voweled> وَصَفْنَا هُ <voweled>
                                <prefixe>#</prefixe>
                                </stem> وَصَف <stem>
```

مبنى ماض فعل<type> للمعلوم </type>
 </diac>فَعُلَّ<diac>
 </canonic>فَعُلَّ<canonic>
 </lemme>وَصُفَّ<lemme>
 </pat_lemme>وَصُفَّ<pat_lemme>
 </root>وصف<root>
 مبنى ماض مجرد ثلاثي<pos> الغائب_هو،
 لازم </pos>
 ضمير: <suffixe>نَاهُ المتكلمين+ضمير
 </suffixe>الغائب
 </s_result>
 <s_result>
 </voweled>وَصُفَّنَاهُ<voweled>
 <prefixe>#</prefixe>
 </stem>وَصُفَّنَاهُ<stem>
 مبنى ماض فعل<type> للمعلوم </type>
 </diac>فَعُلْنَا<diac>
 </canonic>فَعُلْنَا<canonic>
 </lemme>وَصُفَّ<lemme>
 </pat_lemme>وَصُفَّ<pat_lemme>
 </root>وصف<root>
 مبنى ماض مجرد ثلاثي<pos> المتكلمين_نحن،
 لازم </pos>
 ضمير: <suffixe>هُ </suffixe>الغائب
 </s_result>

<s_result>
</voweled> وَصَفْنَا هُ <voweled>
<prefix>#</prefix>
</stem> وَصَفْنَا <stem>
<type> فعل ماض مبني
</type> للمعلوم
</diac> فَعَلْنَا <diac>
</canonic> فَعَلْنَا <canonic>
</lemme> وَصَفَ <lemme>
</pat_lemme> وَصَفَ <pat_lemme>
</root> وصف <root>
<pos> ثلاثي مجرد مسند إلى
</pos> المتكلمين نحن، متعد ولازم
</suffixe> هُ : ضمير الغائب <suffixe>
</s_result>
<s_result>
</voweled> وَصِفْنَا هُ <voweled>
</prefix> وَ : حرف العطف <prefix>
</stem> صِفْنَا <stem>
<type> فعل ماض مبني
</type> للمعلوم
</diac> فِلْنَا <diac>
</canonic> فَعَلْنَا <canonic>
</lemme> مَافَ <lemme>
</pat_lemme> مَافَ <pat_lemme>
</root> صيف <root>
<pos> ثلاثي مجرد مسند إلى

</pos> المتكلمين_نحن، متعد ولازم
</suffixe> ضمير الغائب: هُ <suffixe>
</s_result>
<s_result>
</voweled> وَصَفْنَا هُ <voweled>
</prefixe> وَ حرف العطف <prefixe>
</stem> صَفْنَا <stem>
<type> فعل ماض مبني
</type> للمعلوم
</diac> فَعْنَا <diac>
</canonic> فَعَلْنَا <canonic>
</lemme> صَفْنُ <lemme>
</pat_lemme> صَفْنُ <pat_lemme>
</root> صفن <root>
<pos> ثلاثي مجرد مسند إلى
</pos> المتكلمين_نحن، متعد ولازم
</suffixe> ضمير الغائب: هُ <suffixe>
</s_result>
<s_result>
</voweled> وَصَفْنَا هُ <voweled>
</prefixe> وَ حرف العطف <prefixe>
</stem> صَفْنَا <stem>
<type> فعل ماض مبني
</type> للمعلوم
</diac> فَعَلَا <diac>
</canonic> فَعَلَا <canonic>
</lemme> صَفْنُ <lemme>

</pat_lemme>صَفَّنَ<pat_lemme>
 </root>صفن<root>
 <pos>ثلاثي مجرد مسند إلى
 </pos>الغائبين_هما، متعد ولازم
 </suffixe>هُ :ضمير الغائب<suffixe>
 </s_result>
 <s_result>
 </voweled>وَصَفَّنَاهُ<voweled>
 </prefixe>وَ :حرف العطف<prefixe>
 </stem>صَفَّنَا<stem>
 <type>فعل ماض مبني
 </type>للمعلوم
 </diac>فَعَّنَا<diac>
 </canonic>فَعَّلْنَا<canonic>
 </lemme>صَفَّنَ<lemme>
 </pat_lemme>صَفَّنَ<pat_lemme>
 </root>صفن<root>
 <pos>ثلاثي مزيد مسند إلى
 </pos>المتكلمين_نحن، متعد ولازم
 </suffixe>هُ :ضمير الغائب<suffixe>
 </s_result>
 <s_result>
 </voweled>وَصُفَّنَاهُ<voweled>
 </prefixe>وَ :حرف العطف<prefixe>
 </stem>صُفَّنَا<stem>
 <type>فعل ماض مبني
 </type>للمعلوم

</diac>فُلْنَا<diac>
</canonic>فَعَلْنَا<canonic>
</lemme>صَافَ<lemme>
</pat_lemme>صَافَ<pat_lemme>
</root>صوف<root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى
</pos> المتكلمين_نحن، متعد ولازم
</suffixe>هُ : ضمير الغائب<suffixe>
</s_result>
<s_result>
</voweled>وَصَفَّنَاهُ<voweled>
</prefixe>وَ : حرف العطف<prefixe>
</stem>صَفَّ<stem>
<type>فعل ماض مبني
</type> للمعلوم
</diac>فَعَّ<diac>
</canonic>فَعَّلَ<canonic>
</lemme>صَفَّ<lemme>
</pat_lemme>صَفَّ<pat_lemme>
</root>صفف<root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى
</pos> الغائب_هو، متعد ولازم
</suffixe>نَاهُ : ضمير
</suffixe> المتكلمين+ضمير الغائب
</s_result>
<s_result>
</voweled>وَصَفَّنَاهُ<voweled>

<prefix>#</prefix>
 </stem>وَصَف<stem>
 مبنى ماض فعل<type>
 للمعلوم </type>
 </diac>فَعَلَ<diac>
 </canonic>فَعَلَ<canonic>
 </lemme>وَصَف<lemme>
 </pat_lemme>وَصَف<pat_lemme>
 </root>وصف<root>
 ثلاثي<pos> مجرد مسند إلى
 الغائب_هو، متعد و لازم </pos>
 ضمير: <suffixe>نَاهُ
 المتكلمين+ضمير </suffixe> الغائب
 </s_result>
 <s_result>
 </voweled>وَصَفَّناهُ<voweled>
 </prefix>وَ :حرف العطف<prefix>
 </stem>صَفَّنا<stem>
 مبنى ماض فعل<type>
 للمعلوم </type>
 </diac>فَعَّلَا<diac>
 </canonic>فَعَّلَا<canonic>
 </lemme>صَفَّنَ<lemme>
 </pat_lemme>صَفَّنَ<pat_lemme>
 </root>صفن<root>
 ثلاثي<pos> مزيد مسند إلى
 الغائبين_هما، متعد و لازم </pos>

```
</suffixe>ضمير الغائب: هُ <suffixe>
</s_result>
<s_result>
</voweled>وَصَفَّنَا هُ <voweled>
</prefixe>وَ <prefixe>: حرف العطف
</stem>صَفَّنَا <stem>
</type>أمر <type>فعل
</diac>فَعَّلًا <diac>
</canonic>فَعَّلًا <canonic>
</lemme>صَفَّنَ <lemme>
</pat_lemme>صَفَّنَ <pat_lemme>
</root>صفن <root>
<pos>ثلاثي مزيد مسند إلى
المخاطبين_أنتما، متعدد ولازم </pos>
</suffixe>ضمير الغائب: هُ <suffixe>
</s_result>
</result>
</Results>
```

AlKhalil's analysis compared to AraMorph's is definitely more accurate.

3.1.2.1 AlKhalil vs Jābir

The XML file created with all the analysis of the words of the corpus was then processed with Python in order to create an XLS (excel) file in which the analysis could be displayed in a more

confortable format for the human analysis, thanks to drop down menu where the list of possible analysis was gahtered. The file was created matching the corpus information (i.e. editor, page, line, paragraph), context (phrase) and the words' analysis:

1	Ed	Page	line	Paragr	Phrase	word #	Arabic	Analysis	corr	note
94357	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	1	بسم			
94358	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	2	الله			
94359	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	3	الرحمن			
94360	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	4	الرحيم			
94361	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	1	الحمد			
94362	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	2	الله			
94363	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	3	شكرا			
94364	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	4	لما			
94365	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	5	وهب			
94366	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	6	لنا			
94367	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	7	ومنحنا			
94368	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	8	من			
94369	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	9	فضله			
94370	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنه	10	بغير			

Fig. 8 A screenshot of the Excel file used for the lemmatization

Two columns for “correction” and “note” were added: CORR in case of wrong or lacking analysis, and NOTE to explain the errors.

Here an example of the drop down menu:

Arabic	Analysis
وَصَفَّنَاهُ = # + وَصَفْنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] وَصَفَ <وصف> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين نحن، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب وصفناه	
وَصَفَّنَاهُ = ؤ: حرف العطف + صَفَّنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] صَافَ <صيف> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين نحن، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = ؤ: حرف العطف + صَفَّنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] صَافَ <صوف> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين نحن، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = ؤ: حرف العطف + صَفَّنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] صَفَّنَ <صفن> [ثلاثي مجرد مسند إلى الغائب هو، متعد ولازم] + تَأ: ضمير المتكلمين+ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = ؤ: حرف العطف + صَفَّنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] صَفَّنَ <صفن> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين نحن، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = # + وَصَفْنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] وَصَفَ <وصف> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين نحن، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = # + وَصَفْنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] وَصَفَ <وصف> [ثلاثي مجرد مسند إلى الغائب هو، متعد ولازم] + تَأ: ضمير المتكلمين+ضمير الغائب	
وَصَفَّنَاهُ = ؤ: حرف العطف + صَفَّنَا [فعل أمر] صَفَّنَ <صفن> [ثلاثي مجرد مسند إلى المخاطبين أتماء، متعد ولازم] + ؤ: ضمير الغائب	

Fig. 9 The drop-down menu with the different analysis of waṣafnāhu

As mentioned, the analysis were transported in the file, in this case, the right morphological analysis is the first listed, for *waṣafnāhu*:

وَصَفَّنَاهُ = # + وَصَفْنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] وَصَفَ <وصف> [ثلاثي مجرد مسند
إلى المتكلمين_نحن، متعد وللازم] + هُ: ضمير الغائب

The analyzer gave a solution for 92,5% of the words in the corpus, proving its great value as a tool of analysis. Moreover, one must consider that typing errors may occur, so the percentage of correct analysis might be overall considered higher.

The main issues with the AlKhalil lemmatizer are linked to the very sensitive analysis this tool provides:

- i) writing of the hamza is very important: Lory's edition for example did not mark the hamza in every case, because of the capability of the human reader to resolve ambiguities, but to make the lemmatizer work, this trait had to be added. This lack in the programme affected the analysis of the *af'ala* form verbs, of the superlatives, and sometimes of the imperative verbs;

- ii) numerals are not always correctly analyzed, (e.g. the lemmatizer does not list the uninflected word عَشَرَ in compounds like اِثْنَا عَشَرَ);
- iii) some compounds built on prepositions (e.g. كَيْلَا) were not correctly analyzed;
- iv) lastly some words were not included in the lemmatizer database (e.g. بن لاهوت، سرجين).

This notwithstanding, the overall result of the analysis is definitely accurate and, in comparison to AraMorph, complete.

3.2 Outputs

The lemmatization permitted the creation of concordances of the corpus ³⁰⁰. The file Excel was processed in Python to create the final file, styles of the text were also added automatically.

The concordances created appear as follows:

³⁰⁰ See Appendix D.

ع

عبد

أَبَد²

أبدا:الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة. أما^{L.17.l11}

أبدا:يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان^{L.16.l17}

The concordances are sorted in Arabic alphabetical order, by root, lemma and then word form. The superscript number in the lemma represents the number of occurrences of the word in the corpus.

The word is then listed and its context displayed together with the placement of the word in the corpus. To make the word more readable, it is highlighted in bold.

The second output created was a frequency list of the lemmas³⁰¹. With this list, an analysis can be done on the corpus itself, for example, it is relevant to underline that the word *kitāb* is one of the most frequent words, thus validating the use of the *tabdīd al-‘ilm*.

³⁰¹ For a sample, see Appendix E.

Other words that stands out are *tadbīrand ḥajar*, the first appears 44 times and the second appears 40 times. Those two words are the first non grammatical words in the list (aside from Allāh).

The aim of the creation of concordances and frequency lists is giving the possibility to other researchers to approach the corpus from many different directions, so that it may be possible to seize new nuances in the meanings or in the overall structure. The tools created in this thesis are thought as lenses under which and with which the corpus might be analyzed.

CONCLUSIONS

This work scope was to analyze and comprehend the most efficient way to create a crasis between Arabic NLP corpora linguistics, digital analysis and the Jabirian corpus. It began by gathering information about the corpus, the author, trying to focus on the main issues that had to be reckon with.

The digitalization process, being the first step to this study, permitted the full-immersion in the subject, free from other distraction in a one-to-one relationship between the researcher and the researched topic. A corpus is interesting only if it gathers a critical amount of data, otherwise the interest in the use of this tool can be less important. A massive amount of information

allows to perform quantitative analysis with a decent degree of consistency.

This work gathered in total:

- 12.749 lines of XML file;
- 1.591 paragraphs;
- 871 pages of the source books digitalized;
- 10.659 lines of raw text (meaning that only 2090 lines are XML syntactic lines);
- 103.166 words in total:
 - 19471 word forms;
 - 6.370 alchemical words tagged;
- 195 quotes.

This numbers show that the grand total of the digitalized Jabirian corpus is most certainly a good source of data for further analysis, in fact it aligns to some of the ArabiCorpus collections presented in the Introduction.

The possibilities of improvement are vaste: the first, which was already announced in the thesis, is the inclusion of the footnotes, and second, the enlargement of the corpus with the

works edited by Berthelot and Holmyard³⁰² would be definitely a relevant addition.

Of course, adding the unpublished manuscripts would be a great expansion of the final work, but this a very long term improvement to think of, because they would need to be edited in a critical edition first. This passage might be skipped and the manuscripts could be added directly in the corpus, using the TEI guidelines for manuscripts, the use of critical editions is preferred because they give more than just the most appropriate version of a text comparing the various manuscripts, they give an analysis and an important perspective of the text.

Lemmatization has been one of the most interesting and complicated part of this work, and it led to the creation of concordances. This choice is based, again, on the importance of the text from an environment-free point of view. Philosophy, although considered important and fundamental for the study of this corpus, has been used to understand it without limiting it: it can be said that this thesis worked on a minimalistic basis. This, of course, can be improved by including more context-related information, and trying to further deepen the study of contact

³⁰² See supra §2.3 Edited manuscripts.

words to establish a dating of the corpus. In fact a study conducted of specific words created by linguistic contact might be able to track time and space setting of the corpus, thus introducing new elements to the debate.

An important implementation to add to this study is a syntactical analysis of the corpus. This could be done by the use of the Universal Dependencies (UD), a project developing cross-linguistically consistent treebank annotation for many languages. UD aim is to ease the development of a multilingual parser, cross-lingual learning, and parsing research. The ground for UD is language typology analysis and the frameset in which it enters is the annotation scheme based on an evolution of (universal) Stanford dependencies³⁰³. UD, as TEI does for text form annotation, aims to provide a *“universal inventory of categories and guidelines to facilitate consistent annotation of similar constructions across languages, while allowing language-specific extensions when necessary”*³⁰⁴. This process would be assured by the utilization of the Functional Arabic Morphology, a system created and implemented by Smrž³⁰⁵: Elixir FM. MorphoTrees is the core idea

³⁰³ De Marneffe et al. (2006, 2008, 2014).

³⁰⁴ <http://universaldependencies.org/introduction.html>

³⁰⁵ Smrž (2007).

of Elixir. It creates effective and intuitive hierarchies using the information provided by computational morphological systems.

This syntactic annotation would allow to deepen the study initiated by Lory of the layers in the *Kitāb al-sabʿyn* thus enhancing the research not only on a textual level, but might provide new insights on the historical sedimentation of the Jabirian corpus also.

Pushing the boundaries is the *motto* of this thesis, boundaries between the texts and the computer, between the human and the machine. Where does the work of the human end and the work of the machine begins? Answer is definitely complex and necessarily vague. The human work of input of the text and the writing of the programmes and routines echoes in the machine's work, which would not exist if it wasn't for the human work. Likewise, humans would not be writing programmes if the right digital support didn't exist.

Just like the alchemical knowledge, where practice transcends reality, involving a movement towards evolution, computational textual analysis allows a movement forward, merging tradition and innovation, pushing towards a novel form of text which almost acronostically works as a vehicle of

meaning in a traditional way, and as an archive of its own information.

BIBLIOGRAPHY

Sources of the corpus

The corpus has been created based on the edited manuscripts included in the following works:

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

KRAUS, P. (1935). *Jābir Ibn Ḥayyān. Muḥtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I*. Paris - le Caire : Textes choisis.

LORY, P. (1988). *L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jābir ibn Ḥayyān sur le Grand Œuvre alchimique*. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.

For clarity and completeness purposes, the texts will here be listed in alphabetical (western) order with specific reference to the edition (e.g. Haq pp#-#). Text with numerical references will be listed accordingly.

(xxxv) *Al-juz' al-ʿawwal min kitāb al-aḥjār ʿalā raʿi Balīnās* (Haq : 119-131
Kraus : 125 – 156)

(xxxvi) *Al-juz' al-tānī min kitāb al-aḥjār ʿalā raʿi Balīnās* (Haq 132 – 144 ;
Kraus : 157 – 195)

- (xxxvii) *Al-juz' al-tālīt min kitāb al-ahjār 'alà ra'i Balīnās* (Haq : 145 - 151)
- (xxxviii) *Al-juz' al-rābi' min kitāb al-ahjār 'alà ra'i Balīnās* (Haq 152 - 162 ; Kraus : 196 - 206)
- (xxxix) *Ibtidā' al-juz' al-ʿawwal min kitāb al-sirr al-maknūn* (Kraus : 333 - 340)
- (xl) *Kitāb al-bāb* (Lory : 21-38)
- (xli) *Kitāb al-hadà* (Lory : 65- 78)
- (xlii) *Kitāb hatk al-astār* (Lory : 165 - 170)
- (xliii) *Kitāb al-ḥudūd* (Kraus : 97 - 114)
- (xliv) *Kitāb al-lāhūt* (Lory : 7-20)
- (xlv) *Kitāb al-manà*(Lory : 51-64)
- (xlvi) *Kitāb al-manfa'a* (Lory : 153 - 164)
- (xlvii) *Kitāb al-mājid*(Kraus : 115 - 125)
- (xlviii) *Kitāb al-na'ūt* (Lory : 107-118)
- (xlix) *Kitāb al-sab'a* (Lory :129 - 138)
- (l) *Kitāb al-ṣafāt* (Lory : 79 -92)
- (li) *Kitāb al-ṣafī* (Lory : 171 - 178)
- (lii) *Kitāb al-talātīn kalima* (Lory : 39-50)
- (liii) *Kitāb al-ʿahad* (Lory : 119 - 128)
- (liv) *Kitāb al-ʿašara* (Lory : 93 - 106)
- (lv) *Kitāb ʿihrāj mā fī al-quwa ilà al-fi'l* (Kraus : 1 - 96)
- (lvi) *Kitāb mīdān al-ʿaql*
- a. *Al-maqāla al-ʿulà* (Kraus : 224 - 240)
- b. *Al-maqāla al-tānīa* (Kraus : 241 - 260)
- c. *Al-maqāla al-ḥāmisa* (Kraus : 261 - 272)

- d. *Al-maqāla al-ḥāmisa ʿašar* (Kraus : 273 – 282)
- e. *Al-maqāla al-sābiʿa ʿašar* (Kraus : 283 – 293)
- f. *Al-maqāla al-ḥāmisa wa al- ʿašarūn* (Kraus : 294 – 302)
- g. *Qiṭʿa ṣaġīra min kitāb al-ḥawaṣṣ* (Kraus : 303 – 332)
- (lvii) *Kitāb al-rāhab*(Kraus : 527 – 532)
- (lviii) *Kitāb tabdīr al-arkān wa al-ḡuṣūl* (Lory : 139 – 152)
- (lix) *Nuḥb min kitāb al-baḥṭ* (Kraus : 501 – 526)
- (lx) *Nuḥb min kitāb al-ḥamsīn* (Kraus : 479 – 500)
- (lxi) *Nuḥb min kitāb al-ḥāṣil* (Kraus : 533 – 541)
- (lxii) *Nuḥba min kitāb al-ḥawaṣṣ al-kabīr* (Kraus : 206 – 223)
- (lxiii) *Nuḥb min kitāb al-ištimāl* (Kraus : 546 – 556)
- (lxiv) *Nuḥb min kitāb al-mayzān al-ṣaġīr* (Kraus : 420 – 459)
- (lxv) *Nuḥb min kitāb al-sabʿīn* (Kraus : 460 – 478)
- (lxvi) *Nuḥb min kitāb al-tajmīʿ* (Kraus : 341 – 391)
- (lxvii) *Nuḥb min kitāb al-taqdīm* (Kraus : 542 – 546)
- (lxviii) *Nuḥb min kitāb al-taṣrīf* (Kraus : 392 – 419)

Studies on Alchemy

AL-HASSAN, A. Y. (2009). *Arabic Alchemy. ʿIlm al-Sanʿa: Science of the Art*. URL:
[http://www.history-science-
technology.com/Articles/articles%2010.htm](http://www.history-science-technology.com/Articles/articles%2010.htm) (retrieved on June
2015).

AL-KHALILI, J. (2012). *Pathfinders: The Golden Age of Arabic
Science*. London: Penguin Books.

- ANAWATI, G. C. (1996). Arabic Alchemy. In *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, volume III, (pp.853-886). London: Routledge.
- BALTY-GUESDON M.-G. (1992). Le Bayt al-ḥikma de Baghdad. *Arabica*, 39, 2, (pp. 131-150).
- BERTHELOT, M. (1893). *La chimie au Moyen Age*. Amsterdam: Otto Zeller Osnabrück Philo press.
- BOSWORTH, C. E. (1963). A pioneer Arabic Encyclopedia of the Sciences: al-Khwārizmī's Keys of Science. *Isis*, Vol. 54, No. 1 (pp. 97-111).
- CAPEZZONE, L. (1998). Jābir Ibn Ḥayyān nella città cortese. *Rivista degli studi orientali*, Vol. LXXI, fasc. 1-4, (pp. 99-115).
- . (2007a). *Scienza e tecnologia nello spazio mediterraneo medievale*. Storia dell'Europa e del Mediterraneo, Vol. IX, (pp. 633-682). Roma: Salerno Editrice.
- (2007b). Testi eterodossi e contesti di lettura nel Medioevo islamico: il caso del corpus alchemico di Jābir ibn Ḥayyān. *Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali*, I, 2007, (pp. 5-25).
- CARUSI, P. (2007). *Lo zafferano e il gecko*. Roma: Carocci.
- CORBIN, H. (2003 [1981]). *Le livre des sept statues*. Paris : L'Herne

Bibliography

-(1986) *Histoire de la philosophie islamique*. Gallimard, Folio.

-(1986) *L'alchimie comme art hiératique*,. Paris : L'Herne.

FERRARIO, G. (2007) Al-Kimiya. Notes on Arabic Alchemy. *Chemical Heritage Review*, 25, 3.

- (2009a). An Arabic Dictionary of Technical Alchemical Terms: MS Sprenger 1908 of the Staatsbibliothek zu Berlin (fols. 3r-6r). *Ambix: Journal for the Society for the History of Alchemy and Chemistry*, 56, 1, (pp. 36-48).

-(2009b). Understanding the Language of Alchemy: The Medieval Arabic Alchemical Lexicon in Berlin, Staatsbibliothek, Ms Sprenger 1908. *Digital Proceedings of the First Annual Lawrence J. Schoenberg Symposium on Manuscript Studies in the Digital Age*, Vol. 1, No. 1, Article 2. Retrieved from: <http://repository.upenn.edu/ljsproceedings/vol1/iss1/2>).

FESTUGIERE. A-J. (1944-1954). *La Révélation d'Hermès Trismégiste, Vol IV, Le Dieu Inconnu et la Gnose*. Paris : Les Belles Lettres.

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

HOLMYARD, E. J. (1924). A critical examination of Berthelot's work upon Arabic chemistry. *ISIS*, Vol. 6, No. 4, (pp. 479-499).

Bibliography

- (1928) *The Arabic Works of Jābir Ibn Ḥayyān*. New York: EP Dutton.

- (1931). *Makers of chemistry*. Oxford: Oxford University Press.

- (1957). *Alchemy*. London: Penguin Books.

HUSSEIN, FARHAT. (2012). *Jābir Ibn Hayyan: The birth of chemistry & Scientific Method*. London: Penguin books.

JABIR IBN HAYYAN, LORY P. (1983) *Dix traités d'alchimie*. Les dix premiers Traités du Livre des Soixante-dix présentés, traduits de l'arabe et commentés par Pierre Lory. Paris: Sindbad.

KRAUS, P. (1935). *Jābir Ibn Ḥayyān. Muḥtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I et II*. Paris - le Caire .

- (1938). Julius Ruska. *Osiris*, Vol . 5, (pp. 4-40).

- (1942-43). *Jābir Ibn Ḥayyān. Contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam*. Le Caire : Mémoires de l'Institut d'Égypte.

LANCIONI, GIULIANO, (1997). La teminologia grammaticale del corpus giabiriano. *Rivista di Studi Orientali*, n. LXXII, (pp. 1-14).

LORY, PIERRE. (1989). *Alchimie et mystique en terre d'Islam*. Paris : Folio Essais.

Bibliography

- (1988). *L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jâbir ibn Hayyân sur le Grand Œuvre alchimique*. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.
- (2004). *La science des lettres en Islam*. Paris : Dervy.
- (2003). Introduction. In Corbin H., *Le livre des Sept Statues* (pp. 9-28). Paris: L'Herne.
- (2000) Eschatologie alchimique chez Jâbir ibn Hayyân. *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, Université de Provence, 91-94, (pp.73-91).

MARQUET, Y. (1986). Quelles furent les relations entre « Jâbir ibn Ḥayyân » et les *Iḥwân aṣ-ṣafâ'*? *Studia Islamica*, No. 64, (pp. 39-51).

- (1991). Notes et /and commentaries / commentaires à propos de la secte des auteurs Jâbiriens. *Studia Islamica*, No. 73, (pp. 127-135).

MOUREAU, S. (2011). Alchemy in the Latin World. In *Encyclopedia of Medieval Philosophy*, (pp. 56-60). Heidelberg : Springer.

- (2013). Alchemy in Islam. In *Encyclopedia of Sciences and Religions*, (pp. 67-69). Heidelberg : Springer.

- NEDHAM, J. (1980) Theoretical influences of China on Arabic Alchemy, in *Revista da Universidade de Coimbra*, Vol XXVIII , (pp 1-28).
- NEWMAN, W. (1989). Technology and Alchemical debate in the late middle ages. *Isis*, Vol 80, No. 3, (pp 423-445).
- (2011). What have we learned from the Recent Historiography of Alchemy? *Isis*, Vol. 102, No. 2, (pp. 313-321).
- NUMMEDAL, T. E., (2011) Words and works in thr history of Alchemy, in *Isis*, vol. 102, No. 2, (pp. 330-337).
- PEREIRA, M. (1999). Alchemy and the use of vernacular languages in the Late Middle Ages. *Speculum*, Vol. 74, No. 2, (pp. 336-356).
- PLESSNER, MARTIN. (1954). The place of the Turba Philosophorum in the development of Alchemy. *Isis*, Vol. 45, No. 4, (pp. 331-338).
- STAPLETON, H. E. (1936). Further notes on the Arabic Alchemical manuscripts in the libraries of India. *Isis*, Vol. 26, No. 1, (pp. 127-131).

Digital Humanities

- ATTIA, M., RASHWAN, M. (2004) A Large-Scale Arabic POS Tagger Based on a Compact Arabic POS Tags Set, and Application on the Statistical Inference of Syntactic Diacritics of Arabic Text Words, NEMLAR Presented at Int'l conference in Cairo. Retrieved in 2012 from <http://www.RDI-eg.com/RDI/Technologies/paper.htm>
- BIBER, DOUGLAS ET AL (1998). *Corpus Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BIRD, S. (2009). NLTK: The Natural Language Toolkit. In *Proceedings of the COLING/ACL 2006 Interactive Presentation Sessions* (pp. 69–72) Stroudsbouurg, PA: Association for Computational Linguistics.
- BIRD, S., KLEIN, E., LOPER, E. (2009). *Natural Language Processing with Python*. Sebastopol, CA : O'Reilly.
- BOELLA, M., ROMANI, F.R., AL-RAIES, A., SOLIMANDO, C., LANCIONI, G. (2011). The SALAH Project: Segmentation and Linguistic Analysis of Ḥadīṭ Arabic Texts. In M. V. Salem, K. Shaalan, F. Oroumchian, A. Shakery, H. Khelalfa, *Proceedings of the Seventh Asia Information Retrieval Societies Conference* (pp. 538-549). Heidelberg: Springer.

- BUCKWALTER, T. (2002) Buckwalter Arabic Morphological Analyzer
Version 1.0, Linguistica Data Consortium, University of
Pennsylvania, LDC catalog No.: LDC 2002L49
- DAHAB, MOHAMED Y., AL IBRAHIM, ASMA'A, AL-MUTAWA, RIHAB (2015), A
Comparative Study on Arabic Stemmers. *International Journal of
Computer Applications*, Volume 125, No. 8, September 2015 (pp.38-
47).
- DE MARNEFFE M.C., MACCARTNEY B., MANNING C.D. (2006). Generating typed
dependency parses from phrase structure parses. In *Proceedings of
LREC*.
- DE MARNEFFE M.C. MANNING C.D. (2008). The Stanford typed dependencies
representation. In *COLING Workshop on Cross-framework and Cross-
domain Parser Evaluation*.
- DE MARNEFFE M.C., DOZAT T., SILVEIRA N., HAVERINEN K., GINTER F, NIVRE J.,
MANNING C. D. (2014). Universal Stanford Dependencies: A cross-
linguistic typology. In *Proceedings of LREC*.
- DEROSE, S.J., & DURAND, D.G.. (1995). The TEI Hypertext Guidelines.
Computers and the Humanities, 29, (pp. 181-190).
- DUNLOP, D. (1995). Practical considerations in the use of TEI headers in a
large corpus. *Computers and the Humanities*, 29, No. 1, (pp 85–98).

- EL-BELTAGY, S. R., KHALIL, T., HALABY, A., & HAMMAD, M. (2013). *Combining Lexical Features and a Supervised Learning Approach for Arabic Sentiment Analysis*. In *CICling 2016*, part 1, LNCS7816, (pp. 89-97)
- ESKANDER, RAMY, HABASH, NIZAR, RAMBOW, O. (2013). Automatic Extraction of Morphological Lexicons from Morphologically Annotated Corpora. In *Proceedings of the 2013 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, (pp. 1032-1043). Seattle, Washington, USA, 18-21 October 2013.
- FIORMONTE, DOMENICO. (2008). *Il testo digitale: traduzione, codifica, modelli culturali*. In P. R. Piras, A. Alessandro, D. Fiormonte (a cura di), *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione. Atti del Convegno Internazionale*. Roma: Kappa, (pp. 271-284).
- FIORMONTE D. SCHMIDT D. MONELLA P. SORDI P. (2015) The politics of code. How digital representations and languages shape culture. In *Proceedings of the International Society for Information Studies (ISIS)*. Retrieved from: <http://infolet.it/files/2015/06/politics-of-code-fiormonte-et-al-def.pdf>
- FRASER, B. (2011) The TEI Dictionary Schema: its worth and weakness for the lexicographer. Online article retrieved from: <http://people.ds.cam.ac.uk/blf10/Links/TEI.html>

- GREEN S., MANNING C. D. (2010). Better Arabic Parsing: Baselines, Evaluations, and Analysis. In COLING. Retrieved from: <http://nlp.stanford.edu/pubs/coling2010-arabic.pdf>
- HABASH, NIZĀR. (2010). *Introduction to Arabic natural language processing*. Williston, VT: Morgan & Claypools.
- HABASH, NIZAR, SOUDI, ABDELHADI, BUCKWALTER, T. (2007). *On Arabic Transliteration*. In Abdelhadi Souidi, Antal van den Bosch, Günter Neumann (Eds.), *Arabic Computational Morphology: Knowledge-based and Empirical Methods*, (pp.15-22). Dordrecht, Houten: Springer.
- HABERT B., SALEM A., NAZARENKO A. (1997). *Les linguistiques de corpus*. Paris : Armand Colin.
- HILLESUND, TERJE. (2009). Digital Text Cycles: From Medieval Manuscripts to Modern Markup. *Journal of Digital Information*, 6, 1, 309.
- KLEENE, S. C. (1956). Shannon, Claude E.; McCarthy, John, (eds.), *Representation of Events in Nerve Nets and Finite Automata*. (*Automata Studies*), (pp. 3-42). Princeton : Princeton University Press.
- KOULOUGHLI, DJAMEL EDDIN. (2004). *Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Première*

partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe*, revue en ligne, 5, (pp. 231-293).

- (2007) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Deuxième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe*, revue en ligne, 6, (pp. 97-114).

- (2008) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Troisième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe*, revue en ligne, 7, (pp. 75-93).

- (2009) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Quatrième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe*, revue en ligne, 8, (pp. 117-133).

LANCIONI, G. (2008) Variants, links and quotations: classical arabic texts as Hypertexts, in In Daniela Bredi, Leonardo Capezzone, Lucia Rostagno & Wasim Dahmash (Eds.) *Scritti in onore di Biancamaria Scarcia Amoretti*, Volume II, Roma: II, (pp. 245-265).

Bibliography

- (2012) Encodings, genres, texts: issues in Arabic corpus linguistics. In *Langues et Littératures du Monde Arabe*, 9, Lyon : ENS Editions, (pp. 84-93).

LANCIONI G., BENASSI L., CAMPANELLI M., CICOLA I., PEPE I., PETTINARI V., SILIGHINI A. (2013). Arabic Meaning Extraction through Lexical Resources: A General-Purpose Data Mining Model for Arabic Texts. In *IMMM 2013 : The Third International Conference on Advances in Information Mining and Management*, (pp. 107-112).

LANCIONI G. CAMPANELLI M. CICOLA I. GAROFALO L. OLIVIERI S. PETTINARI V. PEPE I. (2016) Semi-Automatic Data Annotation, POS Tagging and Mildly Context- Sensitive Disambiguation: the eXtended Revised AraMorph (XRAM). In *CoRR: ArXiv abs/1603.01833*. Cornell University Library.

LENCI, A., MONTEMAGNI, S., PIRRELLI, V. (2005). *Testo e computer*. Roma: Carrocci Editore.

MC ENERY, T., WILSON, A. (1996). *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

MA^ʿMOURĪ, MUHAMMAD, BIES, ANN, BUCKWALTER, T. MEKKI, WIGDAN. (2004). *The Penn Arabic Treebank: Building a Large-Scale Annotated*

Arabic Corpus. In *NEMLAR Conference of Arabic Language Resources and Tools*, (pp. 102-109)

MAZROUI A., LAKHOUAJA A., MEZIANE A., OULD ABDALLAHI OULD BEBAH M., BOUDLAL A., SHOUL M., (2010) Alkhalil Morpho Sys 1. In *Proceeding of the International Arab Conference on Information Technology, Benghazi*. Retrieved from: <http://itpapers.info/acit10/Papers/f653.pdf>

MAZROUI A., BOUDCHICHE M., OULD ABDALLAHI OULD BEBAH M., LAKHOUAJA A., BOUDLAL A. (2016) AlKhalil Morpho Sys 2: A robust Arabic morpho-syntactic analyzer. In *Journal of King Saud University – Computer and Information Sciences* DOI: 10.1016/j.jksuci.2016.05.002.

MAEGAARD, B., L. DAMSGAARD JØRGENSEN, S. KRAUWER, K. CHOUKRI (2004a): NEMLAR: Arabic Language Resources and Tools, In: K. Choukri and B. Maegaard (ed.): *Proceedings of Arabic Language Resources and Tools Conference*, (pp. 42-54), Cairo.

MAEGAARD, B. (2004B): NEMLAR – an Arabic Language Resources project. In: *Fourth International Conference on Language Resources and Evaluation, Proceedings Vol I*, (pp. 109-112), Lisboa.

MAEGAARD, B, CHOUKRI, K, MOKBEL, C., YASEEN M. (2005) *Language Technology for Arabic*. Copenhagen: University of Copenhagen.

- NANCY, I. VÉRONIS, I. (eds). (2012 [1995]). *The Text Encoding Initiative: Background and Context*. Dordrecht: Springer Science & Business Media.
- NANCY, I. BONHOMME, P. ROMARY, L. (2000) XCES: An XML-based Encoding Standard for Linguistic Corpora. In *Proceedings of the Second International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC-2000)*. Athens, Greece: European Language Resources Association (ELRA)
- PRZEPIÓRKOWSKI A. (2009) TEI P5 as an XML Standard for Treebank Encoding. In *Proceedings of the Eighth International Workshop on Treebanks and Linguistic Theories*, (pp. 149-160) Milano: EDUCatt.
- SCOTTI, A. (2003). Ipotesi per la creazione di un repertorio digitale relativo alle ricette mediche alchemiche. In Chiara Crisciani e Agostino Paravicini Bagliani (a cura di), *Alchimia e medicina nel Medioevo*, (pp. 337-370). Firenze: Edizioni del Galluzzo.
- SMRŽ, O. (2007) *Functional Arabic Morphology. Formal System and Implementation*. (Doctoral Thesis) Charles University. Prague. Retrieved from: <http://ufal.mff.cuni.cz/~smrz/elixir-thesis.pdf>
- SOLIMANDO, C., LANCIONI, G. (2012). The Project of a “Thesaurus Linguae Arabicae”. In Clivaz C., Meizoz J., Vallotton F., Verheyden J., Bertho

B. (Eds.). *Lire demain, Des manuscrits antiques à l'ère digitale - Reading Tomorrow, From Ancient Manuscripts to the Digital Era*, (pp. 633-647).
Lausanne : Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

SIPSER, M. (1998). *Chapter 1: Regular Languages*. In *Introduction to the Theory of Computation* (pp. 31–90). Boston, MA: PWS Publishing.

SPINA, S. (2001). *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*. Perugia: Guerra.

TEI CONSORTIUM (2014) TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange. Version 2.7.0. Last updated on 16th September 2014, revision 13036. Retrieved from: <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/Guidelines.pdf>

THOMPSON, K. (1968). Programming Techniques: Regular expression search algorithm. *Communications of the ACM*, 11, 6, (pp. 419-422).

General References on Islamic Culture

ENCYCLOPEDIA OF ISLAM, (THE) (1997) Leiden: Brill.

IBN AL-NADĪM. (1871). *Kitāb al-Fihrist*. Leipzig: G. Flügell.

- MICHEAU, F. (1996). The scientific institutions in the medieval Near East. *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, volume III. London: Routledge. (pp. 985–1007)
- SEZGIN, FUAT. (1967). *Geschichte des Arabischen Schrifttums*, Volume IV. Leiden: Brill.

Dictionaries

- American Heritage Dictionary of the English Language* (4th ed.). (2006). Boston, MA: Houghton Mifflin Company. Url: <https://ahdictionary.com/>
- DE BIBERSTEIN KAZIMIRSKI, A. (1860). *Dictionnaire Arabe-Français*. Volumes I and II. Paris : Maisonneuve & Ch. Leclerc Editeurs.
- KLUGE, F. (1899). *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. De Gruyter: Strasbourg.
- LIDDELL, H. G., SCOTT, R. (1996) [1843]. *A Greek-English lexicon*. Oxford: Oxford University Press.
- MACKENZIE, D. N., (1971). *A concise Pahlavi Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

Bibliography

STEINGASS, F. J. (2008). *A comprehensive Persian-English dictionary*. New Delhi,

Madras: Asian Educational Services.

TRAINI, R. (2002). *Dizionario Arabo-Italiano*. Roma: IPO.

Titre : Alchimie et ordinateur - Une analyse computationnelle du corpus jābirien

Résumé : Cet élaborât veut donner un nouvel approche à l'étude du corpus jābirien, en prenant compte de la littérature et des études précédents et des problématiques inhérentes à ce particulier corpus (synonymie, polysémie, dispersion du savoir, citations d'autres auteurs, hypertextualité). Grace aux nouvelles technologies



d'analyse computationnelle ce travail vise à la digitalisation de textes édités (*Muhtār Rasā'il*, *Tabdīr al-iksīr al-a'zam*, *Kitāb al-ahjār*), pour créer un corpus numérique annoté selon le Text Encoding Initiative (TEI), le système d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP).

La première section de la thèse comprend une introduction historique, prenant compte de la figure de Jābir et de son travail, de la querelle sur son existence et de l'histoire

de la science Arabe médiévale ; et méthodologique, qui explique les outils utilisés pour l'analyse. La deuxième section est opérationnelle : le travail est expliqué dans tous ses détails et où les choix de numérisation et analyse sont exposés. Les problématiques présentées dans la première section trouvent ici des réponses pour ce qui concerne leur analyse.

Le noyau de ce travail est représenté cependant par les Appendices, divisées en quatre parties :

- Les Appendices A, B et C sont des extraits bruts de la numérisation, qui donnent une idée du processus d'annotation selon le standard TEI. Les trois textes édités sont représentés par le premier livre de l'édition.
- L'Appendice D est un échantillon de concordances qui se base sur la lemmatisation des deux premiers livres du *Tadbīr*.
- L'Appendice E est une liste de fréquence du même échantillon utilisé pour la création des concordances.

Title : Alchemy and Computer – A computational analysis of the Jabirian corpus

Abstract : This work presents a novel approach to the study of the Jābirian corpus while taking into consideration the existent works and literature and the problems of this peculiar corpus (synonymy, polysemy, dispersion of the knowledge, quotes of other authors, hypertextuality). Thanks to the modern technologies of computational analysis, this thesis aims to the digitalization of edited texts (*Muḥtār Rasā'il, Tadbīr al-iksīr al-a'zam, Kitāb al-ahjār*) in order to create a digitalized corpus tagged following the Text Encoding Initiative (TEI), the most used annotation in Natural Language Processing (NLP).

Section I is an introduction on the historical setting and remarks of the subject of the texts studied, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and the *querelle* on his existence; and an explanation of the methodological setting in which this work is settled.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to answer to the questions made in Section I.

The core of the work is represented by the Appendices, divided in four parts:

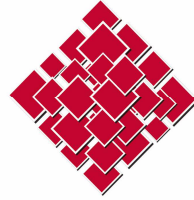
- Appendix A, B and C are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.
- Appendix D comprise a sample of concordances based on the lemmatization of the edition of the first two books of the *Tadbīr*;
- Appendix E is the frequency list of the same sample used for the concordances.

Mots-clés : Alchimie arabe ; alchimie médiévale, linguistique computationnelle, linguistique de corpus, Jābir Ibn Hayyān, extraction de données

Keywords : Arabic alchemy, medieval alchemy, computational analysis, corpus linguistics, Jābir Ibn Hayyān, data retrieval, data mining



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



École Pratique
des Hautes Études

Faculty of Arts and Humanities

Italian Institute of Oriental Studies

Ph. D. Program in Civilizations, Cultures and Societies of Asia and Africa

École Pratique des Hautes Études

Mention « Religions et systèmes de pensée »

École doctorale de l'École Pratique des Hautes Études

Laboratoire des Etudes sur les Monothéismes : Livres sacrés : canons et
Hétérodoxies

Doctoral Thesis in *Islamic Civilization: History and Phylology* co-tutored
by the Ph.D. program of the Ecole Pratique des Hautes Etudes of Paris

Alchemy and computer

A computational analysis of the Jabirian corpus

ANNEXES

Ph. D. Candidate Ilaria Cicola

Discussion date: October 17, 2016

Supervisor: Prof. Giuliano Lancioni (Roma Tre University, Department of
Foreign Languages, Literatures and Cultures)

Co-supervisor: Prof. Pierre Lory (Ecole Pratique des Hautes Etudes,
Department of Religious Sciences)

In front of a jury composed by:

M. Pascal CROZET, Directeur de recherches, Université Paris 7

M. Pierre LORY, Directeur d'études, EPHE

M. Giuliano LANCIONI, Professore Ordinario, *Università deli Studi Roma Tre*

M.me Antonella GHERSETTI, Professore Associato, Università Ca' Foscari

M.me Monica RUOCCO, Professore Associato, Università di Napoli « L'Orientale

Appendixes

Appendix A: A sample from Haq's edition of the <i>kitāb al- aḥjār</i>	4
Appendix B: A sample from Lory's edition of the <i>Tadbīr al-iksīr al- a'ẓam</i>	32
Appendix C: A sample from Kraus' edition of the <i>Muḥār rasā'il</i> ..	58
Appendix D: A sample of the concordances: the first two books of the <i>tadbīr al-iksīr al-a'ẓām</i>	202
Appendix E: Frequency list of the sample used for the concordances	429

Appendix A: A sample from Haq's edition of the *kitāb al-ahjār*

al-juzʿ al-ʿawwal min kitāb al-ʿahjār

<div1 type="book" n="1"> كتاب الأحجار
<div2 id="1.1" type="section" n="1"> الجزء
<term type="alch" n="1"> الأول من كتاب
</term> الأحجار translation="the stones"> على
<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana"> رأي
</quote> بليناس
<p n="1">
<pb n="119" ed="H"/>
<lb n="2" ed="H"/> بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد
لله على تواصل نعمه وأيدية علينا ومننه ونتبعه
<lb n="3" ed="H"/> بالصلوة على سيدنا محمد
</p> وآله والسلام
<p n="2">
<lb n="4" ed="H"/> وقد كُتِبَ عندك في
<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana"> غير كتاب من كتب الموازين برأي
</quote> بليناس
</p> خاصة في علم الموازين
<lb n="5" ed="H"/> والآن فنحن بادرون بذكر ما
خالف فيه ووافق.</p>
<p n="3">
<lb n="6" ed="H"/> قال بليناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">
أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيدتُ بها بعد خروجي من
السَّرْبِ وأخذ
<lb n="7" ed="H"/> الكتاب واللوحة. إن الذي يعمّ
الأشياء كلّها الطبائعُ التي هي البسيطة لا
المركّبة، وإذا
<lb n="8" ed="H"/> كان الشئ عامّاً
فمحال أن لا يكون له كمّيّة - </quote> وقد أوضحنا
ذلك في غير شئ من
<lb n="9" ed="H"/> كتبنا في هذا الفنّ </p>
<p n="4">
<lb n="10" ed="H"/> ثمّ قال: والأوزان التي تعمّ
<term type="alch" translation="the plants">
</term> <term type="alch" translation="and the animals">
</term> والحيوان
<term type="alch" translation="and the stone">
</term> والحجر هي على تناسب سبعة
عشر،
<lb n="11" ed="K"/> وليس الأكاسير كذلك - وهذا
أيضاً قد بيّناه في غير شئ من كتبنا </p>
<p n="5">
<lb n="12" ed="H"/> ثمّ جعل كمّياتها على ما قد
ذكرنا في " <ref target="#2.2"> كتاب التصريف "
وهو: واحد في الأوّل
<lb n="13" ed="H"/> وثلاثة في الثاني و خمسة في
ثالث وثمانية في الرابع </ref> </p>
<p n="6">
<lb n="14" ed="H"/> قال <quote type="author" ana="Apollonius of Tyana"></quote type="author">

</quote>: **ana="Apollonius of Tyana"**

والذي أراه في الوزن بالصنجة هو من الأدون في
العشير وهو ثلاثة

<lb n="15" ed="H"/> أرباع حبة، يعني أن مقدار

الخامسة مقدارُ العشير. ثمَّ أوجب ضرورةً أنَّ
الرابعة

<pb n="120" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> الواحدةُ درهم، وأنَّ الثالثة

ستون درهماً، وأنَّ الثانيةُ ثلاثةُ آلاف وستمائة
درحم، وأنَّ

<lb n="2" ed="H"/> الدقيقةُ مضروب ثلاثة آلاف

وستمائة في ستين فتكون مائتي ألف وستة عشر
درحم </quote></p> .

<p n="7">

<lb n="3" ed="H"/> وأنَّ الدرجةُ مضروب مائتي ألف

وستة عشر ألفاً في ستين فتكون اثني عشر ألف

<lb n="4" ed="H"/> ألف وتسعمائة وستين ألف

درهم، وأنَّ المرتبة مضروب اثني عشر ألف ألف
وتسعمائة

<lb n="5" ed="H"/> وستين ألفاً في ستين فتكون

المرتبة الأولى من أي <term type="alch"

</term> عناصر <translation="elements">

سبعمائة وسبعة وسبعين ألف

<lb n="6" ed="H"/> ألف وستمائة ألف درهم </p> .

<p n="8">

<lb n="7" ed="H"/> وأنَّ المرتبة الثانية تكون

ألفي ألف ألف وثلاثمائة واثنين وثلاثين ألف ألف
وثمانمائة

<lb n="8" ed="H"/> ألف درهم، وتكون درجة

المرتبة الثانية ثمانية وثلاثين ألف
وثمانمائة وثمانين ألف

<lb n="9" ed="H"/> درهم، وتكون دقيقة المرتبة
الثانية ستمائة ألف وثمانية واربعين ألف درهم،
وتكون

<lb n="10" ed="H"/> ثانية المرتبة الثانية عشرة
آلاف درهم وثمانمائة درهم، وتكون ثالثة المرتبة
الثانية مائة

<lb n="11" ed="H"/> وثمانين **<gloss**
<resp="H"> درهماً **</gloss>**، وتكون رابعة المرتبة
الثانية ثلاثة دراهم، وتكون خامسة المرتبة

<lb n="12" ed="H"/> الثانية حبتين ورُبْع حبة و
<gap reason="sampling"> يكون ثلاثة أعشُر
</gap> </p>
<p n="9">

<lb n="13" ed="H"/> ونقول: إنَّ الخامسة من
المرتبة الثالثة، على هذا المذهب، **<gloss**
<resp="H"> خمسة عشر **</gloss>** أربع حبة

<lb n="14" ed="H"/> أو خمسة أعشُر، والرابعة من
هذه المرتبة خمسة دراهم، والثالثة منها
ثلاثمائة درهم

<lb n="15" ed="H"/> والثانية ثمانية عشر ألف
درهم، والدقيقة ألف ألف تمانون ألف درهم،
والدرجة منها

<pb n="121" ed="H"/><lb n="1" ed="H"/> أربعة
وستون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم، والمرتبة
الثالثة تكون على هذا القياس **<gap**
reason="sampling"> **</gap>**

<lb n="2" ed="H"/> ثلاثة آلاف ألف وثمانمائة

وثمانية وثمانين ألف ألف درهم</p>

<p n="10">

<lb n="3" ed="H"/> وأيضاً فإنّ الخامسة من
المرتبة الرابعة ثمانية عشر أو ست حبان،
والرابعة منها

<lb n="4" ed="H"/> ثمانية دراهم، والثالثة
أربعمائة وثمانون درهماً، والثانية ثمانية
وعشرون ألفاً وثمانمائة

<lb n="5" ed="H"/> درهم، والدقيقة من المرتبة
الرابعة ألف ألف وسبعمائة وثمانية و عشرون ألف
درهم،

<lb n="6" ed="H"/> والدرجة منها مائة ألف ألف
وثلاثة آلاف ألف و ستمائة ألف وثمانون ألف درهم،
والمرتبة

<lb n="7" ed="H"/> الرابعة ستمائة ألف ألف
ومائتان وعشرون ألف ألف وثمانمائة ألف
دعهم</p>

<p n="11">

<lb n="8" ed="H"/> فقد وضح من كلام

<type="author" ana="Apollonius of Tyana"> بليناس

</quote>، عافاك الله، ما وضح. فلنستخرج الآن ما
يحتاج إليه

<lb n="9" ed="H"/> من هذه الأوزان تلى رؤية في
جميع الأشياء</p>

<p n="12">

<lb n="10" ed="H"/> زعم

</quote>: بليناس<type="author" ana="Apollonius of Tyana">

<term type="alch" translation="to the أن

</term> <term type="alch" animals"> للحيوان

الكتاب الأربعة على استقصاء كما وعدنا في غير
كتاب

<lb n="16" ed="H"/> ومثبتون فيه غرضنا في

الموازين التي علمناها نحن **</p>**.

<p n="14">

<lb n="17" ed="H"/> وينبغي أن تعلم أن من لم

يقرأ كتبنا في الموازين قبل هذا الكتاب لم

ينتفع بشيء

<lb n="18" ed="H"/> من هذا الكتب الأربعة لأنها

مُناطة بعضها ببعض. ونحن الآن ساكجون في الشرح

كما

<lb n="19" ed="H"/> وعدناك به، إن شاء الله

</p>تعالى.

<p n="15">

<pb n="122" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> أعلم، عافك الله، أنه لما ذكر

أن لكل واحد من هذه الأشياء التي عدناها

<term type="alch" translation="a balance">

ميزاناً **</term>**،

<lb n="2" ed="H"/> وذكر ذلك المقدار في الكمية

التي قد ذكرتها، نصّ أيضاً على **<term**

type="alch" translation="the letters"> الحروف

</term> كما علمناك في

<lb n="3" ed="H"/> كتاب الحاصل. ثم قال: إذا

توالى حرفان من شكل واحد احتسب بالأول من

<lb n="4" ed="H"/> جنسه ومقدره من مرتبته ونسب

الثاني منهما إلى المقدار اليسير الذي هو خارج

من

<lb n="5" ed="H"/> حساب الجمل كقولنا " ١١ " أو

"ب ب - "وقد والله العظيم علّمتك هذا في" كتاب
 " . </p><lb n="6" ed="H"/> ميدان العقل</p>
 <p n="16">
 <lb n="7" ed="H"/> ثم قال : ولنطلب اللسان
 العربي خصّةً، فبيّن أنّ سائر الألسان لا ينبغي
 لعامل
 <lb n="8" ed="H"/> الموازين أن يعتدّ بها . ثمّ
 قال : أمّا <term type="alch" translation="the
 </term> <term type="alch" translation="balance">
 </term> <term type="alch" translation="the animals">
 ٥
 الأوّل - فعلى ما نصصتُ أنا عليه
 <lb n="9" ed="H"/> <ref في
 " <target="#2.2"> كتاب التصريف </ref> لا غير
 ولست أحتاج أن أعيده هنا، أمّا <term
 type="alch" translation="the plants">
 </term> فكذلك
 <lb n="10" ed="H"/> <term type="alch"
 </term> <translation="and the stone">
 </term> مثله . فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شك، ولا
 نخلطه عليك وننقضه بكلام
 <lb n="11" ed="H"/> آخر في شئ من الكتب كما
 أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليط إلا لمن
 أحبّ
 <lb n="12" ed="H"/> الله تعالى ورزقه </p> .
 <p n="17">
 <lb n="13" ed="H"/> فأما <term type="alch"
 </term> <term type="alch" translation="a balance">
 </term> <term type="alch" translation="the animals">
 </term> الثاني </term>

translation="and the plants">واللنبات
 </term> <term type="alch" translation="and the
 stone">والحجر </term> فعلى ما في صدر هذا
 الكتاب من
 <lb n="14" ed="H"/>العشير في الخامسة، وهو
 أقلّها، إلى المرتبة الرابعة التي هي سئة آلاف
 ألف ألف
 <lb n="15" ed="H"/>ومائتان وعشرون
 ألف ألف وثمانمائة ألف <gloss
 </gloss><gap resp="H">درهم
 reason="sampling"> </gap> </p>
 <p n="18">
 <lb n="16" ed="H"/>والعلة التي لها أوردنا
 <term type="alch" translation="the هذه
 stones">الأحجار </term> في هذه الكتب
 وأفردناها عن سائر الكتب أن
 <lb n="17" ed="H"/><quote type="author"
 ana="Apollonius of Tyana">بليناس يقول وهو
 الحقّ: إنّ في <term type="alch"
 </term> translation="the letters">الحروف
 الواقعة على الأدوية وغيرها من الثلاثة
 <lb n="18" ed="H"/>الأجناس ما ينبئ عن باطنه ولا
 ينبئ عمّا في ظاهره، وفيها ما هو بالعكس مثل أن
 <pb n="123" ed="H"/> <lb n="1" ed="H"/>
 <gloss resp="H">عمّا </gloss>في الظاهر ولا إن
 يدلّ على الباطن، </quote> وفيها ما يوجد جميع
 فيها، وفيها يدلّ
 <lb n="2" ed="H"/>على ما فيها وزيادة تحتاج
 إلى أن تُلقى ويُرمى بها كما يحتاج الناقص إلى

أن يتمّ

<gap lb n="3" ed="H"/> ويزيد

reason="sampling"> </gap> </p>

<p n="19">

<term lb n="4" ed="H"/> ثمّ إنّه يرى أن امس

الذهب type="alch" translation="the gold">

<term lb n="4" ed="H"/> كذلك في الحقيقة عند

الميزان type="alch" translation="the balance">

<term lb n="4" ed="H"/> لأنّه يدلّ على طبعين - بل

الحكم الصواب أن يكون اسم

<term type="alch" translation="the gold">

الذهب </term> بما يوجب سائر طبائعه

reason="sampling"> </gap></p>

<p n="20">

<term lb n="6" ed="H"/> ثمّ إنّه عاد وقال : وإنّما قلتُ

<term lb n="6" ed="H"/> إنّه ينبغي إن يسمّى كلّ شيء على حقيقة

ميزانه type="alch" translation="its balance">

</term> عند

<term lb n="7" ed="H"/> العمل، لا عند المذاكرة .

وينبغي، عافاك الله أن تعلم أنّ الذي يستخرج في

العالم لغةً

<term lb n="8" ed="H"/> فهو إنسان عظيم - وهذا الذي

يذكر هو إخراج لغة أخرى لا يعرفها جميع الناس

لأنّه

<term lb n="9" ed="H"/> ليس في متعارف أن يُنطق باسم

من الأسماء على تحقيق أمره إلا في النذرة بعد

<term lb n="10" ed="H"/> النذرة.</p>

<p n="21">

<term lb n="11" ed="H"/> وينبغي أن تعلم أن استخراج

الطبائع على **<term type="alch" translation="the letters">**

</term> كما علّمناك في " كتاب الصفوة "

<lb n="12" ed="H"/> لننذكر في الابتداء على طبع شيء لا على تحقيقه، وكذلك ما علّمناك في " كتاب

<lb n="13" ed="H"/> " الحاصل " إلا أنّ " الحاصل " أجد تحصيلاً من " الصفوة " وذلك لأنّ " الصفوة " كالأرائحة

<lb n="14" ed="H"/> من الأشياء و " الحاصل " كذات الشيء التي بزوالها يزول العين **</p>**

<p n="22">

<lb n="15" ed="H"/> فمعلوم من هذا لكلام أنّ إخراج طبع شيء في الظاهر غير منتفع به، وإلا فقد كنّا

<lb n="16" ed="H"/> ألقينا به . ولكن ينبغي، عافاك الله، أن تزن كلّ شيء تريد وزنه تحرزه عن كلّ شيء

<lb n="17" ed="H"/> في ظاهره وباطنه **</p>**

<p n="23">

<lb n="18" ed="H"/> فأما وجوه الاسقاط فإنك تحتاج الآن إلى ما في **<ref target="#2.2">** كتاب التصريف **</ref>** وغيره من تلك

<lb n="1" ed="H"/> **<pb n="124" ed="H"/>** الكتب، وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كلّ شيء يحتاج إلى وزنه ما زاد على

<lb n="2" ed="H"/> بينيته وما دخل للعلل بغير زيادة . فمعلوم أنّ **<term type="alch" translation="the gold">** أصل إذ هو بريء من ذلك، وصار

<term type="alch" هجاء<lb n="3" ed="H"/>
 " </term> translation="the silver"> فضة
 إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها . ثم
 تزيد عليه بعد
 إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة
 إليه.</p>
 <p n="24">
 <lb n="5" ed="H"/> فاعلم ، يا أخي ، أنه متى حصلت
 لك من
 letters"> الحروف </term> واحدة مثل " ا " أو " ب
 " أو ما
 <lb n="6" ed="H"/> كان لك الكل على سبعة
 عشر </gap> <gap reason="sampling"> إلا أنك
 ينبغي أن تفرد ما أخرجته لك الهجاء عما
 <lb n="7" ed="H"/> أخرجته لك الحدس لتطلب مثل ما
 أخرجته الحدس بالإضافة إلى الصورة ليصير لك
 <lb n="8" ed="H"/> الشكلان شكلاً واحداً . قد ، وحق
 سيدي ، أوضحت لك ما كنت غنياً عن الزيادة فيه
 <lb n="9" ed="H"/> شيئاً ثالثاً ، إلا أنني لست
 أرضى بذلك دون أن تركب في اليوم ألف
 <term type="alch" translation="animals"> حيوان
 </term> وألف شيء
 <lb n="10" ed="H"/> من
 </term> translation="the plants"> النباتات
 وألف <term type="alch" translation="stone">
 </term> حجر ، والله المرشد لنا ولك برحمته إنه
 جواد كريم.</p>
 <p n="25">
 <lb n="11" ed="H"/> وينبغي ، يا أخي ، أن تعلم

أنّ الزوائد منها ما يكون في أول الكلمة، ومنها ما

<lb n="12" ed="H"/> يكون في آخر الكلمة، ومنها

ما يكون في وسطها. ينبغي أن تعلم أنّ من الزوائد ما

<lb n="13" ed="H"/> يحكيه الإعراب. فينبغي أن

يُطرح ولا يُعتدّ به. مثل "زيد"، و"زيداً" و"زيد" في

<lb n="14" ed="H"/> الرفع والنصب والخفض أو

الجر؛ ومثل "الزيدان" و"الزيدون" في التثنية والجمع. فهذا،

<lb n="15" ed="H"/> يا أخي، لا تلتفت إليه وردّه

إلى واحده مثل "زيد" من "الزيدين" و"عمر" من **<lb n="16" ed="H"/>** العمران " وما جانسه **</p>**

<p n="26">

<lb n="17" ed="H"/> وينبغي أن تعلم أن من

الزوائد ما إذا كان في أول الكلمة فهو زائد، فإذا صار في

<lb n="18" ed="H"/> وسطها وآخرها صار أصلاً. وعكس

ذلك مثل أن يكون الحرف في آخرها زائداً، فإذا

<pb n="125" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> صار في وسطها وأولها صار أصلاً

أعني من نفس الكلمة. وكذلك ربما كان في الوسط

<lb n="2" ed="H"/> أصلاً فإذا صار في أولها أو

آخرها جاز أن يكون زائداً وربما كان أصلاً **</p>**

<p n="27">

<lb n="3" ed="H"/> وينبغي أن تعلم في زوائد

أنها عشر، وهي: الهمزة واللام والياء والواو

والميم والتاء

<lb n="4" ed="H"/> والنون والسين والألف

<term type="alch" ولما كانت هذه

</term> translation="the letters"> الحروف

تختلف مواضعها ومواقعها من

<lb n="5" ed="H"/> الكلام احتجنا حينئذ إلى نصب

الأمثلة التي تنقلب عليها </p> .

<p n="28">

<lb n="6" ed="H"/> فنقول، وبالله عز وجل

الاستعانة، إن أصول الكلام ثلاثة أبنية وهي ثلاثي

ورباعي

<lb n="7" ed="H"/> وخماسي. وإما الثلاثي فإنه

ينقسم إلى اثني عشر مثلاً، منها عشرة مستعجلة،

<lb n="8" ed="H"/> وواحد لم يسم على

بنائه الخروف <gloss resp="H"> إلا </gloss> واحد،

وواحد مهمل لم يجيء قط على بنائه ولا

<lb n="9" ed="H"/> يكون ذلك </p> .

<p n="29">

<lb n="10" ed="H"/> فأما الأمثلة فمثل "فَعَل" "

على مثال "فَهْد" و"عَلَى" فِيعَل "نحو" حَمَل "وعلى

"فَعَل" نحو" عُنُق "وعلى" فَعَل "نحو" دُبُر "وعلى

"فَعَل" نحو" عُنُق "وعلى" فَعَل "نحو" رَسَن"، وعلى

"فَعَل" نحو" صُرْد "وعلى" فِيعَل "نحو" إِبِل "وعلى "

"فَعَل" نحو" صُرْد "وعلى" فِيعَل "نحو" قِمَع "وعلى

"فَعَل" نحو" سَبُع -"فهذه عشر تكثر في الثلاثي .

وأما

<lb n="14" ed="H"/> المثال الذي جاء واحداً فعلى

"فَعَل" . قالوا لدُوَيْبَةَ من حشرات "دُئِل" . فالبناء

الذي لا

يمكن أن يكون منه شيء

فِعْلٌ.

<p n="30">

وأما الرباعي فله خمسة

أمثلة وهي "فَعَّلَ" نحو "عَقَرَب"، وعلى "فَعَّلَ" نحو

"فَعَّلَ" نحو

"هَجَّرَعَ" وعلى "فَعَّلَ" نحو "قِمَطَّرَ".

<p n="31">

<pb n="126" ed="H"/>

وأما الخماسي فيكون على

أربعة أمثلة يكون على "فَعَّلَل" نحو "سَفَرَجَل" وعلى

"فَعَّلَل" نحو "جَحْمَرَش"

وعلى "فَعَّلَل" <gloss resp="H"> نحو ...

وعلى "فَعَّلَل" </gloss> نحو

"جِرَدَّخَل" </p> .

<p n="32">

وليس غير هذه إلا الزوائد .

فأما تمييز الزوائد حتى يرد كل شيء إلى حقه فالزوائد

في العشر التي ذكرناها من

قبل . أما الميم واللام فمخصوص بهما الاسم ، واللام يصحبها

الألف وهما للتعريف في

"العبد" و"الغلام" و"الدواء" وما جانسه . وكل ما كان من

الأسماء يحتمل

الجنس . وتزاد اللام بين الألف والكاف ليُذكر

المشار إليه <gloss resp="H"> من </gloss> الشيء
 <lb n="8" ed="H"/> الغائب وهي أولى بالهمزة ،
 وتزاد اللام أيضا في " الذي " بين اللام الثانية
 والذال ليقع
 <lb n="9" ed="H"/> بها الفتح وتكون فاصلةً بين
 سكون اللام وكسر الذال . أما الميم فإنها تزداد
 في " مَكْرَم "
 <lb n="10" ed="H"/> و"مُسْتَضْرَب " وما شاكل ذلك
 ولا حظ لها في الفعل إلا في شيء شاذ وهو قولهم
 " <lb n="11" ed="H"/> مَخْرَق </p> " .
 <p n="33">
 <lb n="12" ed="H"/> وأما الهمزة والواو والياء
 والتاء والنون والسين والألف والهاء ، فالهمزة
 تزداد في
 " <lb n="13" ed="H"/> أَحْمَدُ " و " أَفْضَلُ "
 <gloss resp="H"> وهما </gloss> اسمان
 <gloss resp="H"> و </gloss> في " أَحْسَنَ " و " أَكْرَمَ " وهما
 فعلان . وإنما نريك
 <lb n="14" ed="H"/> ذلك ، وليس مقصدنا
 <term type="alch" translation="the stones"> الأجرار
 </term> <term type="alch" translation="and the plants">
 </term> <term type="alch" translation="and the animals">
 والنبات والحيوان
 </term> <gloss resp="H"> ما يقع اسمه
 <lb n="15" ed="H"/> كالاسم </gloss> وما يقع اسمه
 <term type="alch" translation="the letters"> فنريك
 </term> كاسم الفعل ،

في الأسماء، أو <lb n="16" ed="H"/>

زائدة في الأسماء <gloss resp="H"> و </gloss>

أصلية في الأفعال، أو أصلية في الأسماء

<lb n="17" ed="H"/> وزائدة في الأفعال ليحكم

على كل شيء بحكمه، ان شاء الله تعالى </p> .

<p n="34">

<lb n="18" ed="H"/> والياء تزداد في "يَعْمَلُ" وهو

اسم وفي "يَضْرِبُ" وهو فعل. والواو تزداد في

<pb n="127" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> "جَوْهَر" وهو اسم وفي "حَوَقَلَ"

وهو فعل. والتاء تزداد في "تَنْضُبُ" وهو اسم وفي

"<lb n="2" ed="H"/> "تَضْرِبُ" وهو فعل. والنون

تزداد في "نَرْجِسُ" وهو اسم وفي "نَضْرِبُ" وهو فعل .

</p>

<p n="35">

<lb n="3" ed="H"/> والسين تزداد في "مُسْتَضْرَبُ"

وهو اسم وفي "اسْتَضْرَبَ" وهو فعل. والألف تزداد

<lb n="4" ed="H"/> في "مُضَارِبُ" وهو اسم وفي

"ضَارِبُ" وهو فعل. والهاء تزداد في "قَائِمَةٌ" وهو

اسم

<lb n="5" ed="H"/> "لِلتَّائِيثِ" فيقال "قَائِمُهُ"، وفي

"إِزْمَةٌ" وهو للوقف. فاعرف ذلك واحكم على كل ما

<lb n="6" ed="H"/> "جاءك منه" </p> .

<p n="36"><del reason="sampling">58b21

- 59a11]</p>

<p n="37">

<lb n="7" ed="H"/> "فإذا قلنا إن الإيقاع حدّه أنّه

تأليفٌ عدديٌّ؛ ثم كان ذلك التأليف إنما يكون

بحركة

إذا **<lb n="8" ed="H"/>** وسكون، والمتحرّك والساكن إذا

ألفاً في كلام أو إيقاع فأكثر ما يكون من
الحركات

<lb n="9" ed="H"/> أربعة متوالية في مثل قول
أصحاب العروض "فَعَلْتُنْ"، وأكثر ما يجتمع ساكنان
في

<lb n="10" ed="H"/> مثل قولهم "فاعِلانٌ" والألف
والنون ساكنان، ولو لا اللين الذي في الألف ما
أمكن

<lb n="11" ed="H"/> ذلك وهو غير جائز إلا في
<term type="alch" translation="letters"> حروف
</term> اللين الثلاثة وهي الواو والياء والألف،
واعرف ذلك **</p>**

<p n="38">

<lb n="12" ed="H"/> ولما كان التأليف العددي
إنما يكون على الساكن والمتحرّك في النطق
والسمع كان

<lb n="13" ed="H"/> جملة أجزاء التأليف العددي
الثمانية، اثنان منها خماسيّان وستة سباعيّة .
فأما

<lb n="14" ed="H"/> الخماسيّان فقولهم "فَعُوْنُ"
و"فاعِلُنْ" وأما الستّة السباعيّة فـ"مَفاعِلُنْ" كل
وقولهم

" **<lb n="15" ed="H"/>** "فاعِلاتُنْ" و"مُسْتَفْعِلُنْ"
و"مُتَفاعِلُنْ" و"مُفاعِلاتُنْ" و"مَفْعولاتُنْ". ثم يتولّد
عن

<lb n="16" ed="H"/> هذه أجزاء بالزيادة
والنقصان حتى تكاد أن يكون إلى ما نهاية له .
فقولهم في حدّ

<lb n="17" ed="H"/> الإيقاع، إنّه عددي، أنتج هذا
كله **</p>**

<p n="39">

<pb n="128" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> وهو يحتاج إلى شيء آخر مثل
أن يكون الإيقاع فرداً في العدد أو زوجاً، والزوج
<lb n="2" ed="H"/> والفرد إما أن يكون زوج زوج
وزوج فردٍ أو فرد فردٍ أو فرد زوج . والعدد
الفرد يكون

<lb n="3" ed="H"/> مثل الواحد وأخواته، والزوج
مثل الاثنين وأخواته، وزوج الزوج مثل ثمانية
فإنها زوج

<lb n="4" ed="H"/> الستة والأربعة والاثنين، وأما
زوج الفرد فمثل ستة من تسعة وأخواتها كأربعة
من

<lb n="5" ed="H"/> خمسة وما جرى هذا الجوري،
وأما فرد الفرد فالواحد من الثلاثة ومن الخمسة
والسبعة

<lb n="6" ed="H"/> والتسعة وما جرى مجراها،
وأما فرد الزوج فعكس زوج الفرد وذلك أن يكون
الزوج

<lb n="7" ed="H"/> ثمانية والفرد فيه سبعة وخسة
وثلاثة وواحداً وما جرى مجراها من الأعداد **</p>**

<p n="40">

<lb n="8" ed="H"/> ويتولّد عن ذلك كلّه أربع
طرائق في الموسيقى تكون نتيجة هذا الكلام كله،
وهو

<lb n="9" ed="H"/> المقول عليه أنّه ثقيل الأول
وثاني الثقيل والرمل والهزج . ثم إنهم ولّدوا كل

واحد من

<lb n="10" ed="H"/> هذه خفيفاً فصارت ثمانية

وهي :خفيف ثقيل الأول وخفيف ثقيل الثاني وخفيف

<lb n="11" ed="H"/> الرمل وخفيف الهزج .ثم جعل

لكل واحد من هذه نسبة في الأصابع فكان خلف هذه

في

<lb n="12" ed="H"/> الأصابع كخلف تلك في الحلق

واللسان والشفيتين، إذ كان قد يحدث من هذه

الطرائق

<lb n="13" ed="H"/> بالأصابع ساكن ومتحرك كما

<term type="alch" translation="the حدث لنا في

letters"> الحروف **</term>** ساكن ومتحرك،

فقالوا :ثقل الأول

<lb n="14" ed="H"/> المطلق وثقل الأول المزموم

وثقل الأول بالوسطى وثقل الأول الحمول) فسُمي

هذا

<lb n="15" ed="H"/> الحامول محصوراً وربما فُرّق

بينهما بنقرة يسيرة (فصارت ثمانية في أربعة

يكون

<lb n="16" ed="H"/> اثنتين وثلاثين طريقة، فانتج

قولهم عدديّ تأليف ذو عدد هذا كله **</p>**

<p n="41"><del reason="sampling">[59b8-

17]</p>

<p n="42">

<lb n="17" ed="H"/> فأما موازين الأجسام التي قد

خُلِطَتْ مثل أن يُخلط زجاج وزيبق على وزن ما لا

<pb n="129" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> يعرفه أحد غيرك وتُعطيه

<term type="alch" translation="the لصاحب

balance الميزان **</term>** ، فإنّ في قوة العالم في **<term type="alch" translation="the"** الميزان **</term>** أن يكون لك **<lb n="2" ed="H"/>** كمّ فيه من جزء من الزجاج وكمّ فيه من الزيبق، وكذلك الفضة **<term type="alch" translation="and the gold">** والذهب **</term>** **<term type="alch" translation="and the copper">** والنحاس **</term>** **<lb n="3" ed="H"/>** والفضة، أو ثلاثة أجسام أو أربعة أو عشرة، أو ألف إن جاز أن يكون ذلك . **</p>**

<p n="43"> **<lb n="4" ed="H"/>** فإننا نقول : إنّ هذا من الجيل على تقريب **<term type="alch" translation="the"** الميزان **</term>** وهو حسن جداً، ولو قلت إنّ **<lb n="5" ed="H"/>** كالدليل على صحّة هذا العلم، أعني علم الموازين، لكنت صادقاً، بل القول كذلك . **<lb n="6" ed="H"/>** وذلك إذا اردت أن تعرفه وتكون انت صاحب **<term type="alch" translation="the balance">** الميزان **</term>** حتى تخليط لك الأجسام وغيرها **<lb n="7" ed="H"/>** فتقول ما في ذلك المخليط من كل **<term type="alch" translation="stone">** حجر **</term>** من المقدار فإنك على اسم الله تعالى **</p>**

<p n="44"> **<term type="alch" translation="a balance">** فاستعمل **<lb n="8" ed="H"/>** ميزاناً **</term>** على

هيئة الأشكال ويكون بثلاثة عُرى خارجةً إلى فوق،
واعمل

بهذا الكفتين كعمل الموازين **<lb n="9" ed="H"/>**
أعني من شدك بها الخيوط وما يحتاج إليه، ولتكن
الحديدة الواسطة، التي فيها **<lb n="10" ed="H"/>**
اللسان، في نهاية ما يكون من الاعتدال حتى لا
يميل

اللسان فيها أولاً، قبل نصب
الخيوط عليها، إلى حبة من الحبال، ويكون وزن
الكفتين واحداً، **<lb n="12" ed="H"/>**
</gloss> وسعتهما واحدة،
ومقدار ما يملأهما واحداً **</p>**.

<p n="45">
<lb n="13" ed="H"/> فإذا فرغت على هذا الشرط
فلم يبق عليك كثير شيء. ثم شد **<term**
type="alch" translation="the balance"> الميزان
</term> كما

<lb n="14" ed="H"/> يُشد سائر الموازين، ثم خذ
إناءً فيه ما يكون عمقه إلى أسفل نحو الشبر أو
دونه أو

<lb n="15" ed="H"/> أكثر كيف شئت، ثم املاه ماءً
قد صفى أياماً من دغله وقذره وما فيه كما تصفى
البنكانات، ثم اعمد إلى **<lb n="16" ed="H"/>**

<term type="alch" translation="gold"> سبيكة
</term> ذهب أحمر خالص نقي جيد ويكون وزنها
درهماً،

<lb n="17" ed="H"/> وسبيكة فضة بيضاء خالصة
صرفاً ويكون وزنها درهماً، ويكون مقدار
السبيكتين

<pb n="130" ed="H"/>
<term <lb n="1" ed="H"/> ثم ضع الذهب
</term> في إحدى الكفتين والفضة في الأخرى، ثم
دلّ الكفتين في ذلك
<lb n="2" ed="H"/> الماء الذي وصفناه إلى أن
<term type="alch" translation="the" تفوصا في
<term water"> وتمتلأ من
</term> type="alch" translation="the
</term> . </p>
<p n="46">
<term type="alch" <lb n="3" ed="H"/> ثم اطرح
</term> translation="the balance"> الميزان
<term type="alch" <lb n="3" ed="H"/> فإنك تجد الكفة التي فيها
</term> translation="the gold"> الذهب </term> ترجع
عن الكفة التي فيها الفضة،
<term <lb n="4" ed="H"/> وذلك لصغر جرم
</term> type="alch" translation="the gold"> الذهب
<term type="alch" <lb n="4" ed="H"/> وانتفاش
</term> translation="the silver"> الفضة ، وذلك
<term type="alch" <lb n="4" ed="H"/> لا يكون إلا من
</term> translation="the dryness"> اليبوسة
التي فيه .
<lb n="5" ed="H"/> فاعرف الزيادة التي بينهما
بالصنجة واعمل على ابن بينهما دانقاً ونصفاً .
فمتى خلطت
<term <lb n="6" ed="H"/> بذلك المثقال
</term> type="alch" translation="the gold"> الذهب
</term> <lb n="6" ed="H"/> الجيد قيراطاً واحداً فضة أو دانقاً أو

أكثر أو أقل نقص من المقدار
<lb n="7" ed="H"/> الحيات بإزاء القراريط إذ هي
اثنا عشر لكل قيراط - فاعرف ذلك !فهو، وحقاً
سيدي،

<term n="8" ed="H"/> من أمّهات علم
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque"> الفلاسفة
</term> ، وكذلك تقيس كل
translation="two substances" xml:lang="fa"
subtype="loan"> جوهرين </term> وثلاثة وأربعة
وخمسة وما شئت

<lb n="9" ed="H"/> من الكثرة والقلّة .
<p n="47">

<lb n="10" ed="H"/> مثل أن تعرف النسبة التي
<term type="alch" translation="the gold"> بين
</term> <term type="alch" translation="and the copper"> الذهب
</term> والنحاس
<term type="alch" translation="and the silver"> ،
</term> <term type="alch" translation="and the copper"> والفضة
</term> والنحاس
<term type="alch" translation="and the gold"> ،
</term> والذهب
<lb n="11" ed="H"/> <term type="alch" translation="and the tin"> ،
</term> والرصاص
<term type="alch" translation="and the silver"> والفضة
</term> <term type="alch" translation="and the tin"> ،
</term> والرصاص
<term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس
</term> <term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس

</term> translation="and the silver"> والفضة
 <term type="alch" translation="and the gold">
 </term> <term type="alch" translation="and the tin"> والذهب
 ، </term> translation="and the tin"> والفضة
 ومثل أن يُعرف
 <term type="alch" translation="and the tin"> ما بين <lb n="12" ed="H"/>
 </term> <term type="alch" translation="the gold"> والذهب
 type="alch" translation="and the silver">
 </term> <term type="alch" translation="and the silver"> والفضة
 </term> translation="and the copper"> والنحاس
 <term type="alch" translation="and the copper"> المختلطين أو
 </term> <term type="alch" translation="the silver"> والفضة
 type="alch" translation="and the copper">
 </term> <term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس
 ، </term> translation="and the tin"> والفضة
 وكذلك إن
 <lb n="13" ed="H"/> شئت واحداً واحداً، وان شئت
 اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة أو كيف أحببت <gap
 reason="sampling"> </gap> </p>
 <p n="48">
 <lb n="14" ed="H"/> قد كنتا لك في غير كتاب، إن
 كنت قرأت من كتبنا شيئاً، إن الحرفين إذا تكررا
 <lb n="15" ed="H"/> سقط أحدهما وإن المرتبة
 إذا كانت في دواء من الأدوية وكانت أولى أو
 ثانية أو ثالثة
 <lb n="16" ed="H"/> أو رابعة لم يكن في ذلك
 الدواء غير تلك المرتبة، وإن كانت أولى فأولى،
 وإن كانت
 <lb n="17" ed="H"/> ثانية فثانية، وإن كانت

ثلاثة فثالثة، وإن كانت رابعة فرابعة . وأن
تعلم ذلك فأنا أمثله

<pb n="131" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/> لك في الأدوية حتى تراه

عياناً . وليس ذلك جائزاً فيما هو دون المرتبة
أعني الدرج

<lb n="1" ed="H"/> والدقائق والثواني والثوالث

والروابع والخوامس . </p>

<p n="49"><del reason="sampling">[60b7

- 62 a 13]</p>

<p n="50">

<lb n="3" ed="H"/> الصورة في كل شيء سبعة عشر،

وإذا وجدت في <term type="alch" translation="animals">

</term> حيوان أو

<term type="alch" translation="plants"> لنبات

<term type="alch" translation="stone"> أو </term>

</term> حجر خمسة

<lb n="4" ed="H"/> فقد بقي لنا اثنا عشر . ثم

ليس يخلو من أن يكون الدواء فيه طبعٌ واحدٌ أو
طبعان أو

<lb n="5" ed="H"/> ثلاثة أو أربعة وليس غيره .

وإن كان فيه طبع واحد وزَعَت الأثنى عشر على

الثلاثة

<lb n="6" ed="H"/> الباقية، وإن كان من الطبيعيين

وزَرَعَت الأثنى عشر على طبيعيين، وإن كان على ثلاثة

<lb n="7" ed="H"/> جعلت الأثنى عشر من طبع واحد

بعد أن يُستخرج من الأثنى عشر ما يقابل ذلك

<lb n="8" ed="H"/> الجزء الذي في الدواء من

الطبائع الباقية أعني التي قد خلا الدواء منها،

```
فاعلم ذلك </p>!  
<p n="51"><del  
reason="sampling">[62 a 17 - 61 b 14]</del></p>  
</div2>  
</div1>
```


</term> <note subtype="calque">
كلها فرزقني من ذلك رزقا
سنيا .ثم
<note <lb n="7" ed="L"/> إنه رعرعني وأنطقني
<resp="L" n="5"/> وأنعشني وأخرجني في زمان فيه
صفوة نبيه
<pb n="8" ed="L"/>
<note <lb n="1" ed="L"/> محمد صلى الله عليه
<resp="L" n="6"/> وسلم ،<note resp="L" n="7"/>
ففهمني وحنكني <note resp="L" n="8"/> بما كنت
<lb n="2" ed="L"/> تعلمته من غيره ولم اكن
فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه
<lb n="3" ed="L"/> السلام . فنحن نشكر الله عز وجل
على ذلك </p>
<p n="162">
<lb n="4" ed="L"/> واذ قد مضى صدر من كتبنا في
هذه الصنعة الموسومة بالحكمة
<lb n="5" ed="L"/> لأنها لا نهاية لها وهي نهاية
ما في <term type="alch"
translation="philosophy" xml:lang="el"
</term> <note subtype="calque">
<resp="L" n="9"/> لم يكن بد من وضع
<lb n="6" ed="L"/> كتب فيها شرح ما تقدم لنا
<note resp="L" n="10"/> من ألفاظنا جوامع ، ما أغرقنا
الكلمة
<lb n="7" ed="L"/> في فن من الفنون في مائة
<note resp="L" n="11"/> كلمة من فن آخر ، فتكون هذه تحوي
n="11"/>
<lb n="8" ed="L"/> ما في كتبنا المتقدمة

والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه
.

<p n="163">

وكتبها في كل كتاب
وقد صنفنا كتبنا هذه سبعين

منها فناء، وله اسم ما .
فكتابنا هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر
فيه الشيء الأعظم، الذي
يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء
.

<p n="164">

فنقول - وبالله التوفيق - إن

الشيء الأعظم أولا من
</term> translation="the animals">

فقد

استغنيت عن الأشجار
type="alch" translation="and the stones">

والأحجار </term> <note resp="L" n="12"/> لأنه
ليس قصد الشيء بمعرفة

<pb n="9" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>

معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما هو من

<term type="alch" translation="the animals">
</term> الحيوان

: </p><lb n="2" ed="L"/>

<p n="165">

ينبغي أن يكون من أشرف ما

فيه <term type="alch" translation="the

hotness"> الحرارة </term> القوية. فنقول:

<lb n="4" ed="L"/> الأسد والأفعى - فهذه سر هذه

فيه - <note resp="L" n="13"/> والثعلب وجميع
هذه <note resp="L" n="14"/> من
<lb n="5" ed="L"/> <term type="alch"
translation="the animals"> الحيوان </term> ،
وأشرفها الإنسان . وليكن ممن طبعه الصفراء ، ولهم
<lb n="6" ed="L"/> النحافة في الأبدان كالذين
هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة ، وأهل
<lb n="7" ed="L"/> الهند ، خاصة بالبقعة التي
يقال لها السند ، وبالمغرب ودواخل مصر
<lb n="8" ed="L"/> فان جميع القبطيين فيهم
النحافة ، واليمن أيضا فحاده ، والسبعة <note
resp="L" n="15"/>
<lb n="9" ed="L"/> والسماك الشبوط فان هذه من
<term type="alch" translation="the animals">
الحيوان </term> فان هذه فيها حدة . وعجبت
<lb n="10" ed="L"/> وصفنا السمك مع
الإنسان، لكنه لعله صار بها فاضلا.</p>
<p n="166">
<lb n="11" ed="L"/> فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه
من <term type="alch" translation="the
animals"> الحيوان . </term> فإن عدت <note
resp="L" n="16"/>
<lb n="12" ed="L"/> هذه كلها فالبقر والغزلان
وحمر الوحش <note resp="L" n="17"/> والحمر
الأهلية ، ولكن
<lb n="13" ed="L"/> من كل واحد من هذه الأنواع
على حدة ولا يخالط نوع نوعا بته - فهذا
<lb n="14" ed="L"/> من السرائر أيضا ، ينبغي أن
تحتفظ به وتذكره </p> .

<p n="167">
<lb n="15" ed="L"/> وليس يتم هذا الباب لمخلوق
ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن
<lb n="16" ed="L"/> رزقه الله تعالى . فالرزق لا
كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب.
<lb n="17" ed="L"/> رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .
وكذلك ما في كتبي هذه لو صح
<pb n="10" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>
في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما
يقرأها <note resp="L" n="18"/> أو بتدبير أو
<lb n="2" ed="L"/> بغير تدبير <note resp="L" n="19"/>
ثم كان محروماً، لم ينفعه ذلك شيئاً
بته، ولكن كم لم
<lb n="3" ed="L"/> يرزق شيئاً قط . على هذا
أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتكم مما
<lb n="4" ed="L"/> ينبغي أن يؤخذ هذا <term
type="alch" translation="the stone">
</term> مما لا يعرف، وقد مر أي جنس
<term type="alch" translation="the stone">
</term> . </p>

<p n="168">
<lb n="5" ed="L"/> فبقي عليك <note resp="L" n="20"/>
<term type="alch" translation="the stone"> ما
</term> . أنا قدمنا في وصفه ما
هو في غير

<lb n="6" ed="L"/> كتاب، ولكن شرطنا في هذه
الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد
<lb n="7" ed="L"/> من أن نشرحه . فنقول : إن
<term type="alch" translation="the stone"> اسم

الحجر </term> لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق
<lb n="8" ed="L"/> ذلك، لأننا إذا ذكرناه
بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول
<lb n="9" ed="L"/> مدة ولا عظيم نفقة، أخذه
الآخذ من الناس على جهة الإمتحان،
<lb n="10" ed="L"/> فعمله وأتاه فعلم به
العالم، فبطل إستعمال هذين <term type="alch" translation="the two stones">
</term> لكن.
<lb n="11" ed="L"/> نرمزه بما يقرب على
الإنسان. خذ من الإنسان ما يهيج عليه في
resp="L" n="21"/>
<note <lb n="12" ed="L"/> الدماغ وليس بالدماغ
resp="L" n="22"/> بل هو المثور
resp="L" n="23"/> للدماغ، وهو
<lb n="13" ed="L"/> الصابغ أيضا للدم. هذا والله
قريب. فإن لم تفهم فخذ <term type="alch" translation="the element">
</term> <lb n="14" ed="L"/> المشارك للدماغ
resp="L" n="25"/> الذي فيه طبع مجانس لطبع في
الدم، وطبع
<lb n="15" ed="L"/> مضاد لطبع في الدم.</p>
<p n="168">
<pb n="11" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/> وهذا الله
قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم <term type="alch" translation="the fire">
</term>
<lb n="2" ed="L"/>، وهي <term type="alch" translation="hot">
</term> <term translation="hot">

،</term>اليابس type="alch" translation="dry">
 <term type="alch" translation="the ودونه
 <term type="alch" translation="air" الهواء وهو </term>
 </term> <term translation="hot" الحار
 </term> type="alch" translation="humid" الرطب
 <term type="alch" translation="the ثم
 </term> <term type="alch" translation="earth" الأرض
 </term> translation="and the water" والماء .
 <lb n="3" ed="L"/> فخذ العلو من بدن الإنسان
 <term type="alch" translation="hot" أي ما يخصه ذلك الطبع
 </term> <term translation="hot" الحر
 </term> type="alch" translation=" the dry"> يابس
 من
 <lb n="4" ed="L"/> <term type="alch"
 </term> translation="the elements"> العناصر
 الأربعة . هذا والله قريب . وإن لم تفهم قولي هذا فلا
 تقرب
 <term type="alch" translation="the Art (Alchemy) " هذه <lb n="5" ed="L"/>
 الصناعة
 </term> ، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة ، والسلام .
 </p>
 <p n="170">
 <term translation="the stone"> قد بينا ما
 </term> type="alch" translation="the stone"> الحجر
 </term> ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .
 فنقول إن
 <term type="alch" translation="the element"> هذا <lb n="7" ed="L"/>
 </term> العنصر
 <note resp="L" n="26"/> يثور في الربيع فيثور

جميع الجسد .ثم يجيء بعد

<lb n="8" ed="L"/> الربيع القيظ، فينبغي أن
يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع
<lb n="9" ed="L"/> الأخر وأول القيظ، وهو في
خمسة عشر <note resp="L" n="27"/> من ربيع
الأخر.</p>

<p n="171">

<lb n="10" ed="L"/> وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس
تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع
<lb n="11" ed="L"/> الأول .فليجتني من سبعة عشر
من ربيع الأول إلى خمسة عشر من
<lb n="12" ed="L"/> ربيع الآخر، فإنه أحكم ما
يكون وأزكاه <note resp="L" n="28"/> وأجوده في
هذا الوقت

<lb n="13" ed="L"/> إن شاء الله <note resp="L" n="29"/> </p>

<p n="172">

<lb n="14" ed="L"/> فلنقل كيف وجه تدبيره
فنقول :ينبغي أن

</term> translation="distill"> يقطر هذا

<term type="alch" translation="the stone">

</term> الحجر في

<lb n="15" ed="L"/> الربيع من سبعة عشر في

الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا

<lb n="16" ed="L"/> هذا كيف <term type="alch">

translation="distillation"> التقطير </term> لأننا

نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا

<lb n="17" ed="L"/> على الأصول المبنية في هذا

الشيء الأعظم </p> .

<p n="173">

إن فنقول إن <pb n="12" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>

<term type="alch" translation="the water"> الماء </term> إذا خلص فليخلص بعد ذلك

<term type="alch" translation="the oil"> الدهن </term> والصبغ

<lb n="2" ed="L"/> <term type="alch" translation="and the earth"> والأرض </term>

وتخزن <note resp="L" n="30"/> ثم تدبر <term type="alch" translation="the fire"> النار </term>

<term type="alch" translation="the oil"> أولا قبل الكل ثم </term>

<note resp="L" n="31"/> <term type="alch" translation="with the earth"> بالارض، ثم </term>

<term type="alch" translation="the water"> الماء، </term> <term type="alch" translation="and the water"> الماء </term>

<term type="alch" translation="and the oil"> والدهن </term>

<lb n="4" ed="L"/> <term type="alch" translation="and the earth"> والأرض </term>

الوسطان. فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في

<lb n="5" ed="L"/> كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره. وبخاصة

<lb n="6" ed="L"/> ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في

<lb n="7" ed="L"/> تلك رمزا نحن نفكه لك في

موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا
 <lb n="8" ed="L"/>نرمز فيه شيئاً، إن شاء الله
 تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص
 <lb n="9" ed="L"/>لك طاهراً في تمام التدبير .
 <term type="alch" translation="the stone">قد خبرنا بحاجة الحجر
 </term> من التدبير وقدر
 <lb n="10" ed="L"/>طهارته، ونحن نذكر ذلك جملاً
 إن شاء الله تعالى.</p>
 <p n="174">
 <lb n="11" ed="L"/>إذا اجتنبت
 <term type="alch" translation="the stone">الحجر
 </term> في وقته درجة
 <term type="alch" translation="distillation">وتقطير
 </term> درجة
 <lb n="12" ed="L"/>وتطهير
 <term type="alch" translation="the water">الماء
 </term> <term type="alch" translation="and the oil">والدهن
 </term> <term type="alch" translation="and the fire">والنار
 </term> <term type="alch" translation="and the earth">والأرض :
 أربع درجات . والأوزان
 <lb n="13" ed="L"/>درجة، والأخلاق لا بالمجاورة
 بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد
 <lb n="14" ed="L"/>تقدم ذكره . والدفن
 <term resp="L" n="34"/>له والتشميع له ،
 <term type="alch" translation="distillation">والتقطير
 </term> بالسرجين هذه

. درجة كل واحد منها <lb n="15" ed="L"/>
 . والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله </p>
 <p n="175">
 هذه <lb n="16" ed="L"/> فلنقول كيف حدود هذه
 الأشياء . هذه أصول هذا <term type="alch" translation="the stone">
 لأننا </term> الحجر
 <lb n="17" ed="L"/> نذكره في كتابنا هذا الأصول
 من هذا <term type="alch" translation="the stone">
 الحجر </term> وكيف هو، وكيف يمكن
 <lb n="18" ed="L"/> تدبيره ونذكر التدبير وما
 جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من
 <lb n="19" ed="L"/> كتبنا هذه إن شاء الله تعالى .
 </p>
 <p n="176">
 أن <pb n="13" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>
 <term type="alch" translation="the water">
 الماء </term> لا بد له من دفن بعد
 تقطيره الأول، <term type="alch" translation="distillation">
 وتقطيره </term>
 <lb n="2" ed="L"/> <term type="alch" translation="with the humidity">
 بالرطوبة </term> .
 <term type="alch" translation="the earth">
 ثم </term> <term type="alch" translation="distill">
 يقطر </term> في آلة <term type="alch" translation="the water">
 الماء </term> المذكورة
 للماء
 <lb n="3" ed="L"/> <term type="alch" translation="distill">
 ويقطر </term>

بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده
إن شاء الله.

<p n="177">

<term type="alch" lb n="4" ed="L"/> اعلم أن

</term> هو <translation="the oil">

المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان

<note resp="L" n="35"/> لآس <lb n="5" ed="L"/>

ثم بالسرجين. فإن لم

</term> <translation="distill"> تقطر أعيد

<term type="alch" إلى

</term><term <translation="distillation"> تقطير

</term>. <type="alch" translation="myrtle"> الآس

واعلم

<term type="alch" lb n="6" ed="L"/> إن شئت

</term> <translation="distillation"> تقطير

<term type="alch" translation="the oil"> الدهن

</term> بالسرجين أن مقامه مقام التهبة للأرض

بين

<term type="alch" lb n="7" ed="L"/> القدحين

</term> <translation="and the fire"> والنار

<term type="alch" التي لا بد منها لأن تصير

</term> <translation="animal"> حيوانية . ثم

<term type="alch" translation="distill"> تقطر

</term> بعد ذلك

<lb n="8" ed="L"/> <term type="alch"

</term>. <translation=" with the myrtle"> بالآس لا

<term type="alch" تزال تكرر

</term> <translation="distillation"> التقطير

<term type="alch" translation=" with the عليه

</term>myrtle">بالآس ، وفي خلال ذلك
 <lb n="9" ed="L"/>بالسرجين حتى يبلغ نهايته :
 <term type="alch" translation="copper">وهي أن تغمس فيه قطعة
 أو </term>نحاس
 <lb n="10" ed="L"/>حديد محمي أو أشبهه
 <term type="alch" translation="a فتخرجها
 substance" xml:lang="fa" subtype="loan">جوهرا
 </term>صافيا فاعرفه.</p>
 <p n="178">
 <lb n="11" ed="L"/>واعلم أن خزن
 type="alch" translation="the
 water">الماء </term>بعد بلوغه إلى ما وصفناه ،
 ينبغي أن يكون
 <note resp="L" <lb n="12" ed="L"/>في إناء زجاج
 n="36"/>مملوءة ، والمستودع موضع معتدل لا
 يحمي فيه ولا
 <lb n="13" ed="L"/>يبرد ، فاعرفه إن شاء الله .
 <term type="alch" translation="and the oil">
 <term </term>والدهن كذلك فليوق من الغبار
 type="alch" translation="and the
 hot">والحر</term>
 <lb n="14" ed="L"/> <term type="alch"
 translation="and the cold">والبرد </term> إن
 شاء الله.</p>
 <p n="179">
 <lb n="15" ed="L"/>واعلم أن
 translation="the fire">النار </term> ينبغي
 أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا
 <note <lb n="16" ed="L"/>هذا وبما يستأبقه

وويلزم التهوية لا بد منه وهو `resp="L" n="37"/>`.

أصعب التهبيات

`<term type="alch" lb n="17" ed="L"/>` في هذه

`translation="the Art (Alchemy) "`

`</term>` وأشدها ممارسة. ونحن نشرحه وذلك

`<note resp="L" n="38"/>` لصبغته

`<lb n="18" ed="L"/>` التي فيه فاعرفه إن شاء الله

`</p>` تعالي.

`<p n="180">`

`<pb n="14" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>` ثم تدبر

`<term type="alch" translation="the`

`earth">` الأرض `</term>` وتهبي بعد بياضها دائما

حتى تصير روحانية

`<lb n="2" ed="L"/>` طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن

شاء الله تعالي. وكلما هببتها وثبتها كان

`<lb n="3" ed="L"/>` أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها

وأنفذ أنجع إن شاء الله `</p>`.

`<p n="181">`

`<lb n="4" ed="L"/>` ثم تقع بعد ذلك الأوزان

والأخلاق، فينبغي أن يخلط على ما

`<lb n="5" ed="L"/>` نذكره. ثم تدفن بعد أن تسقى

`<term type="alch" translation="and the` من النفس

`water">` والماء `</term>` حاجته. والتدبير فيه

`<lb n="6" ed="L"/>` على وجهين:

`<p n="182">`

`<term type="alch" lb n="7" ed="L"/>`- إما أن

`translation="distill">` تقطر `</term>` وترد

القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك

`<lb n="8" ed="L"/>` سحبه حتى لا يقطر منه شيء

بته، ويصير ثابتا <note resp="L" n="39"/>، فهذه
طريقة </p>

<p n="183">

<term <lb n="9" ed="L"/>-
type="alch" translation="the

</term> water الماء ویدفن ثم یقطر بالسرجین،
ويعاد عليه

<lb n="10" ed="L"/> العمل كما قد تقدم في

أخيه، فهذا طريقة ثانية <note resp="L"
n="40"/>. </p>

<p n="184">

<lb n="11" ed="L"/> ثم توفيه أوزانه من نفسه
وروحه يستوفي إلى دون حقه

<term type="alch" <lb n="12" ed="L"/>

</term> translation="distillation"> والتقطير لا

<term غير. ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى

</term> type="alch" translation="cerate">

<term type="alch" <lb n="13" ed="L"/>

</term> translation="the ceration"> التشميع

<note وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل

resp="L" n="41"/>، ما في

<lb n="14" ed="L"/> هذا الأمر، فاعرفه إن شاء الله

</p> تعالی.

<p n="185">

<note resp="L" <lb n="15" ed="L"/> قد أتينا بذكر

n="42"/> الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى.

فلنذكر بعد

<term <lb n="16" ed="L"/>

type="alch" translation="the animals"> الحيوان

</term> ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول :

"متى

<term type="alch" أخذت<lb n="17" ed="L"/>

</term> النارtranslation="fire">

<term type="alch" translation="fire"> مكان

<term type="alch" النار</term> الحجر الأعظم أو

<term أو</term> أرضهtranslation="its earth">

</term> مائهtype="alch" translation="its water">

أو

<pb n="15" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>

<term خطأ إلا من جهة . "نقول" :ينبغي أن تخلص

النارtype="alch" translation="the fire">

</term> من كل

<term شيء<lb n="2" ed="L"/>

النارtype="alch" translation="the fire">

<term type="alch" translation="the من</term>

"stone"> الحجر</term> ، فإنه يكون واحدا "

نقول في جواب

<term ذلك<lb n="3" ed="L"/>

</term> النارtype="alch" translation="fire">

<term type="alch" الشعر أو غيره كما استخرجنا

</term> <term النارtranslation="fire">

الحجرtype="alch" translation="the stone">

"</term> فنقول

"<lb n="4" ed="L"/> هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في

كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف

<note resp="L" بكتاب الأسرار<lb n="5" ed="L"/>

<note resp="L" n="43"/> نذكر فيه العلة

<note resp="L" n="44"/> في ذلك ولن ينفع

دون n="45"/>

</p> ذكرنا له ما ههنا . <lb n="6" ed="L"/>

<p n="186">

<term n="7" ed="L"/> فنقول :ينبغي أن تمتحن

</term> نار type="alch" translation="fire">

<term type="alch" translation="the stone">

الحجر </term> في فعل وفعلين وثلاثة وما

<lb n="8" ed="L"/> زاد، فانه اجود وأصح،

<term type="alch" translation="the" وتمتحن

fire"> النار </term> المستخرجة من النوع

الآخر،

<term type="alch" n="9" ed="L"/> فإن فعلت

</term> نار translation="fire">

<term type="alch" translation="fire">

</term> <term type="alch" translation="the" نار

<term translation="stone"> الحجر </term> في جميع أفعالها

</term> <term type="alch" translation="fire"> فانار

النوع هي

<lb n="10" ed="L"/> <term type="alch"

</term> <term translation="fire"> نار

<term type="alch" translation="the stone"> الحجر

</term> لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير

<term type="alch" n="11" ed="L"/> حتى تبلغ مبلغ

</term> نار translation="fire">

<lb n="11" ed="L"/> الحجر ويكون مثلها .فهذا

شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،

<lb n="12" ed="L"/> فإنك تحتاج إلى الحجر أولا

<term n="12" ed="L"/> من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل

</term> نار type="alch" translation="its fire">

<term lb n="13" ed="L"/> لمتحن بها
 </term> نار type="alch" translation="fire">
 الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد
 <term lb n="14" ed="L"/> معرفتك بصحة فعل
 </term> نار type="alch" translation="its fire">
 . </p> إن شاء الله <p n="187">
 <lb n="15" ed="L"/> استقرئ النظائر بعد ذلك
 وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا أرمز
 <lb n="16" ed="L"/> في كتبي هذه لم أفسر ذلك
 لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود
 <lb n="17" ed="L"/> من يفهم غزير <note resp="L" n="46"/>
 وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا يفهم -
 وكتبنا التي
 <lb n="18" ed="L"/> هي لمن يفهم هي كتب
 type="alch" translation="philosophers"
 xml:lang="el" subtype="calque"> الفلاسفة
 </term> القدمات - وإنما شرحنا لمن لا يفهم.
 <lb n="19" ed="L"/> فمعنى قولنا " استقرئ
 النظائر " أي :دبر أي نوع شئت كما دبرت
 <lb n="1" ed="L"/> <lb n="16" ed="L"/> الحجر
 <note n="47" resp="L"/> وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله
 <lb n="2" ed="L"/> يفعل ذلك فبلغ به مرتبته
 والتدبير في بلوغ هذه <term type="alch" translation="the elements">
 </term> العناصر
 التي من
 <lb n="3" ed="L"/> النوع إلى مرتبة
 type="alch" translation="the elements">

العناصر **</term>** التي من الحجر، بالتدبير
الذي تقدم شرحه.

<term <lb n="4" ed="L"/> وكذلك فافعل **<term type="alch" translation="with the oil">**
بالدهن **</term>** **<term type="alch" translation="and the**
earth"> والأرض **</term>** سواء فإنه يغنيك عن
<term type="alch"
<term translation="fire"> نار **</term>** الحجر
type="alch" translation="and its
</term> والأرضه **<term type="alch"**
<lb n="5" ed="L"/> **<term type="alch"**
</term> **translation="and its oil">** ودهنه
<term type="alch" translation="its
water"> ومائه **</term>** فقد نسخت هذه الأنواع من
الجنس الذي الحجر نوع له **</p>**.

<p n="188">

<note resp="L" <lb n="6" ed="L"/> فإن قال قائل **<note resp="L" n="48"/>** "فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على
هذه

<lb n="7" ed="L"/> الأنواع "قيل له" لخصال شتى
كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع
<lb n="8" ed="L"/> الكاملة ما لا تجده في غيره
من الحجارة. وثانيها أن ما تريد
<lb n="9" ed="L"/> استخراجه من هذه الأنواع من
<term type="alch" translation="the elements">
العناصر **</term>** ، إنما هو قياس عليه، وليس
<lb n="10" ed="L"/> يجيء في أول تدبيره مثله
في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر
<lb n="11" ed="L"/> بعد التكرير. والحجر إذا

تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك </p> .

<p n="189">

<note resp="L" n="49"/> فخذ <lb n="12" ed="L"/>

ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في

<lb n="13" ed="L"/> هذا الحجر . لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك

<lb n="14" ed="L"/> لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مريبة، فقد كمل بهذا صحة

<term type="alch" n="15" ed="L"/> أمر </term> . وفي <translation="the stone">

<note resp="L" n="50"/> هذا معان كثيرة لم يدركها <note resp="L" n="51"/> الوضع لها في

<lb n="16" ed="L"/> الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم <note resp="L" n="52"/>

<lb n="17" ed="L"/> يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي <term type="alch" n="17" ed="L"/>

<translation="the Art (Alchemy)"> الصناعة </term>، إذ كان

<lb n="18" ed="L"/> الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير

<lb n="1" ed="L"/> <pb n="17" ed="L"/> أصل . فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون

<note resp="L" n="53"/> <lb n="2" ed="L"/> للأول

الذي من غير أصل . فاعرفه إن شاء الله . فلذلك بأن

<lb n="3" ed="L"/> عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة ونحن نستغفر الله

<lb n="4" ed="L"/> كثيرًا </p> .

<p n="190">
<term lb n="5" ed="L"/> قد أتينا أمر
الحيوان type="alch" translation="the animals">
<term lb n="5" ed="L"/> بما فيه كفاية . اعلم أن أهل
type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">
</term> الصناعة أقاموا
<lb n="6" ed="L"/> الحجر مقام الأول وأقاموا
<term type="alch" translation="the جميع
animals"> مقام المبتدعة
لذلك الأصل.
<lb n="7" ed="L"/> فما صفا منها لحق بذلك
<term type="alch" translation="the element">
</term> العنصر العظيم ، وما لم يصف ويتكامل
فهو
<lb n="8" ed="L"/> مثل المبتدعة في حالته .
<term type="alch" translation="the فهذا ما في
animals"> ، ونحن نستغرق ما
فيه
<lb n="9" ed="L"/> إن شاء الله . </p>

<p n="191">
<term lb n="10" ed="L"/> اعلم أن
</term> translation="to the animals">
مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر
<lb n="11" ed="L"/> <term type="alch"
translation="philosophers" xml:lang="el"
subtype="calque"> الفلاسفة له حد واحد
<note resp="L" لن يتجاوزه أبدا عن حالة
n="54"/> فأما
<lb n="12" ed="L"/> <term type="alch"

، </term> translation="the animals"> الحيوانات ،
 فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .
 ولها مراتب
 <lb n="13" ed="L"/> في الأفعال بقوى وخاصة لكل
 نوع فاعرف ذلك . فكأنى قد قلت
 <lb n="14" ed="L"/> هذا الكلام في شيء واحد .
 فأعرفه إن شاء الله </p> .
 <p n="192">
 <term type="alch" <lb n="15" ed="L"/> الأشجار
 </term> translation="and the stones"> والأحجار
 تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم
 <lb n="16" ed="L"/> الحجة على الشرط المتقدم
 في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في
 <lb n="17" ed="L"/> بعد المدة وقلة زكائها
 <note resp="L" n="55"/> عن كثرة زكائه
 <note resp="L" n="56"/> إذ كان أصول الأشياء
 <term type="alch" <lb n="18" ed="L"/> كلها من
 </term> translation="the elements"> العناصر
 <note resp="L" n="57"/> وكان ائتلاف الجنسين الميتين
 ناقصا عن حد
 <pb n="18" ed="L"/> <lb n="1" ed="L"/> ذلك
 الجنس إنما <note resp="L" n="58"/> تكونت من
 <term type="alch" translation="the elements">
 العناصر </term> الأربعة ووجب أن يكون هذان
 <lb n="2" ed="L"/> الجنسان هما في الفعل كذلك
 الجنس إذ كان الأصل واحدا </p> .
 <p n="193">
 <lb n="3" ed="L"/> فإن قال قائل : فما بل
 اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها .

<lb n="4" ed="L"/> قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة

<term <lb n="5" ed="L"/> والنقصان من

type="alch" translation="the elements">

</term> العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة

<note resp="L" <lb n="6" ed="L"/> نور البصر

n="59"/> ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة

الصفو وكثيرة

<lb n="7" ed="L"/> الظلمة **</p>**.

<p n="194">

<term <lb n="8" ed="L"/> قد عرفناك أصول هذه

type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">

</term> الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو

<lb n="9" ed="L"/> نوع من جنس وأمر الجنس كله .

ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين

<lb n="10" ed="L"/> ليستكمل بذلك القول **</p>**.

<p n="195">

<lb n="11" ed="L"/> وقد بينا ذلك في كتاب لنا

من المائة والإثني عشر يعرف بالرد

<term <lb n="12" ed="L"/> على من أبطل

type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">

</term> ، وهو الكتاب المعروف

بالبرهان وإثبات

<note resp="L" <lb n="13" ed="L"/> الصنعة

n="60"/> ، ويستوفى هذا القول فيه **</p>**.

<p n="196">

<lb n="14" ed="L"/> ونرى أن ما تركيب من العالم

في العالم من كل واحد من هذه

. `<lb n="15" ed="L"/>` الأنواع عالم بدليل قائم .
 وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر
`<lb n="16" ed="L"/>` عرفتك من سرائر ما يحتاج
 إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا
`<note resp="L" n="61"/>` الحجر إن أردت علمه
 تعلم أن
`<lb n="18" ed="L"/>` فيه تدبيرين، أحدهما متقدم
 قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة
`<lb n="19" ed="L"/>` الثانية، وهو دون ذلك
 كثيرا. وقد استغرقنا القول فيه في كتاب
`<pb n="19" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>` واحد لنا
`<note resp="L" n="62"/>` يعرف بكتاب المتحد بنفسه
 ونحن نستغرق المعنى الأبعد
`<term lb n="2" ed="L" type="alch" translation="philosophers" xml:lang="el" subtype="calque">`
 الذي على رأي
`</term><term type="alch" translation="with the element" xml:lang="el" subtype="calque">`
 في كتاب لنا يعرف
`</term><term subtype="calque" type="alch" translation="myrtle">`
 الآس
`</term><note resp="L" n="63"/>`.
`<lb n="3" ed="L"/>` وهو أول كتبنا المائة
`<term type="alch" translation="philosophers" xml:lang="el" subtype="calque">`
 والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت
`</term>`
`<lb n="4" ed="L"/>` إن من عمله لم يحتج أن يعود

فيه ثمانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز
<lb n="5" ed="L"/> ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة
تحويه <note resp="L" n="64"/> في كتابنا
المعروف بكتاب غرض
<note resp="L" n="6" ed="L"/> الأعراض
<n="65"/>، وهو الكتاب الأخير من المائة والإثني
عشر، وهو
<lb n="7" ed="L"/> المبدد في كتبنا كلها من
أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك
<lb n="8" ed="L"/> الباب الذي هو دون ذلك فعلا
وعملا ومدة، ويستوفي الكلام فيه
<lb n="9" ed="L"/> على الجنسين الآخرين في
مواضعهما إن شاء الله </p> .
<p n="197">
<lb n="10" ed="L"/> ليس ينبغي أن تفوتك هذه
المقدمات التي في كتابي هذا إن
<lb n="11" ed="L"/> أردت عمل الباب الأعظم،
<note resp="L" n="66"/> فاعرفها .فقد نصحتك وما اللغزت
<lb n="12" ed="L"/> إن شاء الله </p> .
<p n="198">
<lb n="13" ed="L"/> تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه
وهو الأول من
<lb n="14" ed="L"/> السبعين <note resp="L" n="67"/> . </p>
</div2>

Appendix C: A sample from Kraus' edition of the Muḥār rasā'īl

kitāb ihrāj mā fī al-quwa ilà al-fi'l

<div1 type="book" n="3">مختار رسائل
<div2 type="treaty" n="1">كتاب اخراج ما في
القوة إلى الفعل
<p n="528">
<pb n="1" ed="K"/> <lb n="2" ed="K"/>
الذي ليس كمثله شيء قدير .الأول بلا مثال،
والآخر
<lb n="3" ed="K"/> بلا زوال، وتعالى وتقدّست
أسمائه . وهو بكل شيء
<lb n="4" ed="K"/> المحيط، اللطيف الغامض في
بطون الأجزاء وظاهرها وما في أوساطها .
<lb n="5" ed="K"/> العليّ إلى ما لا نهاية له،
والأسفل إلى ما لا نهاية له . القدير على إدراك
<lb n="6" ed="K"/> جميع الأشياء لطيفها،
وكثيفها، وتقدّست أسمائه وتعالى علواً كبيراً .
<lb n="7" ed="K"/> وصلى الله على سيّدنا محمد وآله
</p> وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً</p>
<p n="529">
<lb n="8" ed="K"/> أمّا بعد فقد سبق لنا قبل
كتابنا هذا عّة كتب وتأخر عدّة كتب
<lb n="9" ed="K"/> جميعها مصدّق لما فيه وشاهد
له ودليل عليه . وقد وسمنا كتابنا بأعظم

<lb n="10" ed="K"/> السمات ، أعظم ماسَمَتْ اليه
القدرة ، وهو إخراج ما في إلى الفعل .
<lb n="11" ed="K"/> ولمّا كان هذا الكلام نهاية
ما في العالم وما بعد العالم خصصناه بكتابنا
<pb n="2" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الفائدة العظمى والعائد الكبرى وعلى الله نتو كل .
ومن
<lb n="2" ed="K"/>قرأ كتاباً من كتبنا علم أن
<gap> لنا نكتاً في كتب التعليم وغيرها
</gap>
<lb n="3" ed="K"/> او على ذكر التعليم
بالتركيب . ولا بدُّ لنا من ذكر الأوائل التي يحتاج
<lb n="4" ed="K"/>إليها في كل كتاب، ونحتاج
أن نقول في القوة والفعل وما هما
<lb n="5" ed="K"/> <pb n="2" ed="#MS"/> ليَتَّضح
الطريق ويبين مقدار الفائدة ويُعلم أنه ليس على
<term type="alch" translation="the" >وغه
</term> earth" الأرض
<lb n="6" ed="K"/>كتاب مثل كتابنا هذا ولا أُلّف
ولا يؤلّف آخر الأبد . ونحن قائلون
<lb n="7" ed="K"/>في ذلك بحسب ذلك والحاجة
</p>إليه ، إن شاء الله تعالى< /p>
<p n="530">
<term >فنقول : إنَّ الزمان
</term> type="alch" translation="substance"
</term> xml:lang="fa" subtype="loan">جواهر
واحد ، وهو بلا جزءٍ ومتى مثل الآن ،
<lb n="9" ed="K"/>وهو جنس لاشيء فوقه .
والمتزمن بالزمان هو المتجزئ لا الزمان ،

<term type="alch" وهو <lb n="10" ed="K"/>
 translation="substance" xml:lang="fa"
 subtype="loan"> جوهر </term> واحد أبديّ سرمديّ .
 والمتزمن ينقسم ثلثة أقسام :ماضٍ
 <lb n="11" ed="K"/> ذاهب قد قطعه وجازه بدوران
 الشمس والتعريف الذي نُصب عليه ،
 <lb n="12" ed="K"/> ودائم واقف في الوقت الذي
 هو فيه ، وآتٍ مستقبل متوقّع وروده </p>
 <p n="530">
 <lb n="13" ed="K"/> وهذه أشياء مشكلة إلا أنّا قد
 أوسعنا الكلام فيها غاية الاتّساع .
 <lb n="14" ed="K"/> فالشيء الذي هو بالقوة هو
 الذي يمكن أن يكون وجوده في الزمان الآتي
 <lb n="15" ed="K"/> المستقبل كقيام القاعد
 وعود القائم ، والشيء الذي بالفعل هو الموجود
 <lb n="1" ed="K"/> <pb n="3" ed="K"/> في الزمان
 الحاضر من سائر الأفعال الكائنة كعود القاعد
 وقيام القائم </p> .
 <p n="531">
 <lb n="2" ed="K"/> وهذا أيضاً يحتاج أن نزيد في
 بيانه قليلاً ، وذلك أنّ الشيء الذي بالقوة
 <lb n="3" ed="K"/> ما هو فيه هو الذي يمكن أن
 يتأتّى منه <del resp="K" rend="superfluous">
 و الشيء الذي بالفعل الظاهر
 <lb n="4" ed="K"/> الكائن ممّا في القوة . كما
 نمثّل لك أنّ الفضة التي لا فرق بينها وبين
 <lb n="5" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="the gold"> الذهب </term> إلاّ
 الرزانة والصفرة <corr resp="#unknown"

<term type="alch" cert="low">يمكن أن تصير
 </term> </corr> . <translation="gold">
 فللفضة بالقوة
 <lb n="6" ed="K"/> أدنى قبولٍ للرزانة حتى تصير
 <term type="alch" translation="the gold"> في قوام
 </term> الذهب ، ولها أدنى قبولٍ
 <term <lb n="7" ed="K"/> للصفرة حتى تكون بلون
 <term type="alch" translation="the gold"> الذهب
 </term> ، <pb n="3" ed="#MS"/> ولو لم يكون ذلك
 لها
 <lb n="8" ed="K"/> بالقوة لم يتأت ذلك عنها في
 الفعل و<supplied resp="K"> لم </supplied> يظهر .
 و<supplied resp="K"> أن للنار </supplied>
 <term type="alch" <lb n="9" ed="K"/> تصير
 <term translation="air"> هواءً </term> ، وللهواء
 أن تصير
 <supplied translation="water"> ماءً </supplied>
 <term type="alch" resp="K"> بالقوة </supplied> ،
 <term translation="and to the water"> وللماء </term>
 أن تصير
 <lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
 <term translation="earth"> أرضاً </term> ، فللنار
 <term type="alch" translation="earth"> أن تصير
 أرضاً </term> بالقوة . لأنَّ ا إن كانت في بعض
 <lb n="11" ed="K"/> ب، و ب في بعض ج، و ج في
 بعض ر، ف ر في بعض ا ضرورةً
 <lb n="12" ed="K"/> و ا في بعض ر، هذا ما لا شك
 فيه . وكذلك ما يستوعب الكلِّيات،
 <lb n="13" ed="K"/> إذا عكس هذا القول لا عكساً

منطقيًا لكن عكس التناقس والتقابل،
<supplied> فإنه يكون ا في <lb n="14" ed="K"/>
</supplied> كل <resp="K"> ب، و ب في كل ج، و ج
في كل ر، ف ا

<supplied> ضرورةً في <lb n="15" ed="K"/>
</supplied> كل <resp="K"> وإذا حصلت ذلك فإنه
قد أوجب هذا الكلام
<pb n="4" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
كون الفعل وجود ما في القوة، فالقوة إذاً مادة
الفعل .

<lb n="2" ed="K"/> فالقوة طبيعة الفعل لا غير،
والفعل منفعل الطبيعة التي هي القوة .
<lb n="3" ed="K"/> ولمّا كان الأمر كذلك ووجب
ضرورةً أن نسبر بعد ذلك هل كل ما في
<lb n="4" ed="K"/> القوة خارج إلى الفعل أو
ممتنع منه أو ممكن لتكون من ذلك على علم
<lb n="5" ed="K"/> يقين . ونحن شارحون ذلك، إن
</p> شاء الله تعالى

<p n="532">
<lb n="6" ed="K"/> الموضوع الذي نحن بسبيله و
نحتاج إلى شرحه صعب جدًّا،
<lb n="7" ed="K"/> و ينبغي يا أخي - عافاك الله -
<supplied resp="K"> إنَّ </supplied> تسبير ما هو
</p> له

<p n="533">
<lb n="8" ed="K"/> إنَّ الأشياء انقسمت قسمين، وهو
<supplied resp="K"> أمّا </supplied> بسيطة وإمّا
مركبة
<lb n="9" ed="K"/> فما كان منها في الكون فهو

منكّب مطلق <corr resp="#unknown" cert="low"> أو
مركب ثانٍ </corr> أو
<lb n="10" ed="K"/>مركّب المركّب. فأما
<supplied resp="k">ما </supplied> كان في البسيط
الأوّل فممتنع أن يخرج كل
<lb n="11" ed="K"/> ما فيه بالقوة إلى الفعل لا
لذاته ولا لأجزائه. أمّا لذاته فلأنّ البسيط
<lb n="12" ed="K"/> غير متناهٍ، وما لم يكون
متناهياً فهو غير فانٍ، وإذا وجب ذلك فليس
<supplied resp="k">كل ما فيه </supplied>
بالقوة <supplied resp="k"> خارجاً
<del pb n="4" ed="#MS"/> إلى الفعل. وأمّا
<del resp="k" ana="superfluous"> لأجزائه فلأنّ
<lb n="14" ed="K"/> الناس خاصّة لا يصلون إلى
موضع البسيط </p>
<p n="534">
<supplied resp="k">وأمّا المركّب </supplied>
الأوّل <supplied resp="k"> والمركّب الثاني ومركّب
المركّب فإنّ
<lb n="16" ed="K"/> المركّب الأوّل خارج بالجزء
من القوة إلى الفعل لا <corr resp="#unknown" cert="low">
</corr> وفيه كليّة
<pb n="5" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> ذاته .
<term type="alch" translation="and the كالمشمس
fire"> <term type="alch" translation="and the
fire"> والنار </term> </term> وما أشبه
ذلك فإنّ المدبّر بها شيئاً يمكنه أخذ الخير
<lb n="2" ed="K"/> منها لما يحتاج إليه في
الشيء وقبّالته أعنى الصلاح والفساد. وأمّا

المركَّب

<lb n="3" ed="K"/>الثاني فجميع ما فيه بالقوة
خارج إلى العفل .والمركَّب الثالث **<supplied resp="K">**
<lb n="4" ed="K"/>.....**</supplied>**من القوة
إلى الفعل، فاعلم ذلك**</p>**
<p n="535">
<lb n="5" ed="K"/>ونحتاج أن نضرب لذلك مثلاً
وإلا كان مجهولاً .ومثال المركَّب
<lb n="6" ed="K"/>الأول الطبيعة، ومثال المركَّب
الثاني تركيبها الأول **<term type="alch" translation="and the hotness">**
</term>
<lb n="7" ed="K"/> **<term type="alch" translation="and the coldness">**
والبرودة
</term> **<term type="alch" translation="and the humidity">**
</term> والرطوبة
<term type="alch" translation="and the dryness"> واليبوسة
</term> ،
<term type="alch" translation="and the fire"> ،
والنار
</term> **<term type="alch" translation="and the air">**
والهواء
</term> **<term type="alch" translation="and the earth">**
والأرض
</term> **<term type="alch" translation="and the water">**
والماء .
</term> **<lb n="8" ed="K"/>**والتركيب الثالث أعنى منكب
المركَّب فالأجناس الثلاثة أعنى الحيوان
<lb n="9" ed="K"/> **<term type="alch" translation="and the stone">**
والحجر
</term> **<term type="alch" translation="and the plants">**

والنبات. </term> فجميع ما في الطبيعة خارج
ضرورة ما فيه بالقوة

</p> إلى الفعل <lb n="10" ed="K"/>

<p n="536">

<lb n="11" ed="K"/> ولقد كان في نفوس الناس من
ذلك شكوك عظيمة وأنا أوضحها

<lb n="12" ed="K"/> وأبينها. وذلك أنّ الأشياء

التي يمتنع ويعسر خروجها من القوة إلى الفعل
<lb n="13" ed="K"/> على ضربين: إمّا أن يُرام من

الأشياء ما لايس فيها بالقوة، كالمُسْهَل

<lb n="14" ed="K"/> بالخَرُوب والعَفْص والقشور

الرُّمَّان وما أشبه ذلك، وكالمُؤْسِك بالرند

<lb n="15" ed="K"/> وحبّ النيل واليسقمونيا،

ومن أين لها ذلك؟ <corr resp="#unknown">

<cert="low"> وإمّا أن يُرام من الأشياء

<lb n="16" ed="K"/> ما فيها بالقوة ولكن عسر

خروجه إلى الفعل </corr> وقد مرّ تعبير الوجهة

<pb n="6" ed="K"/> <lb n="1" ed="K"/> المستخرج

<term type="alch"> ذلك منها. كالذي يروم خروج

<term translation="the water"> من </term>

<term type="alch" translation="the fire"> النار

</term> من أوّل وهلة،

<lb n="2" ed="K"/> فإنّ هذا وإن كان لها بالقوة

<corr resp="#unknown" cert="low"> ممتنع إلاّ

أنهم </corr> عملوه على ترتيب.

<lb n="3" ed="K"/> <pb n="5" ed="#MS"/>

<term type="alch"> الطلع في

</term> <lb n="12" ed="K"/> الرطب <translation="humid">

<term type="alch" translation="and the">

humid">والرطب </term> في الطلع بالقوة، ولكن
بالطبخ
<lb n="4" ed="K"/> وطول الزمان أمثال ذلك،
فأما أن يكون ذلك من أول وهلة فلا .
<lb n="5" ed="K"/> وكذلك القائم القاعد
<supplied resp="K"> بالقوة </supplied> ولكن بعد
تقضّى زمان القعود
<lb n="6" ed="K"/> وانتهائه بحركة القاعد
للقيام وحركة الإرادة وأمثال ذلك </p> .
<p n="537">
<lb n="7" ed="K"/> وإذ قد بان ذلك فإن في
الأشياء كلّها وجوداً للأشياء كلّها، ولكن
<lb n="8" ed="K"/> على وجود من الاستخراج . فإن
<term type="alch" translation="the fire">
النار </term> في <term type="alch">
<term translation="the stone"> الحجر </term> كامنة
<del resp="K" rend="superfluous"> و لا
تظهر وهي له
<lb n="9" ed="K"/> بالقوة، فإذا زُند أُوري
فظهّرت . وكذلك الشمع في النحل، ولو أخذنا
<lb n="10" ed="K"/> مائة ألف نحلة أو ألف كوّ
نحل تم عصرناها وطبخناها ودبرناها تدبيرنا
<lb n="11" ed="K"/> للعسل الذي فيه الشمع لم
يخرج منه دائق شمع، ولكن النحل إذا
<lb n="12" ed="K"/> تغدّى غذاءً ممتدلاً وعُملت له
الكوى التي يأوى فيها وعَمِل العسل واجتُنِيَ ذلك
العسل
<lb n="13" ed="K"/> خرج منه الشمع وأمثال
ذلك </p>

<p n="538">

تدبير على القصد المستقيم هو
ما في قوى الأشياء ممّا هو لها بالقوة إلى الفعل
فيما يَخْرُج
يُخْرَج . لأنّ <supplied resp="K"> في </supplied> قوى
الأشياء
لكن الطبيعة <corr resp="#unknown" cert="low"> علة </corr> خروج الطلع
لا تُعالج بالسقى واللقاح وأمثال ذلك،
بأنفسها و <supplied resp="K"> في </supplied>
زمانها، وأمّا غير ذلك ممّا
وحيث ظهر فيه ظهرت
إلى الفعل </p>

<p n="539">

أو يمتنع خروج جميع ما في طبيعية من
على القول <pb n="6" ed="#MS"/> من قال : إنما
يتمتع ذلك
لأنه غير مُدْرَك بالعمل

الجزئيّ فذلك وجه . وإن كان إنما ممتنع من
<lb n="11" ed="K"/> أنه لا يُطاق ويخفي على
الخواصّ فهذا أيضاً وجه . وإن كان لعلّة أخرى
<lb n="12" ed="K"/> علّمناك ذلك وعملناه . فأما
أن يكون لأنّ العلم لا يصل إلى ما في الطبيعة
<lb n="13" ed="K"/> فالعلم يصل إلى ما بعد
الطبيعة ويستخرجه ، فكيف لا يصل إلى الطبيعة؟
<lb n="14" ed="K"/> ولسنا نقول : إنه يستخرج ما
في الطبيعة من لا علم له ، إنما نقول : ذلك
<lb n="15" ed="K"/> العلم التام

<p n="540">

<lb n="16" ed="K"/> وإن كان إنما يمتنع من
خفائه وعسره فلكلّ شيء مثال ومقابل
<pb n="8" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
ويُظهره . وإن كان للطافته كان الأمر كذلك . ومتى
لم يكن

<lb n="2" ed="K"/> الأمر كذلك فعلم
type="alch" translation="philosophy"
xml:lang="el" subtype="calque">

</term> <term type="alch" translation="and the
balance"> والميزان </term> باطل ، ومتى وجب

ذلك وجب

<lb n="3" ed="K"/> وجود
type="alch" translation="the balance"> ،
فأعلم ذلك وقايس عليه تجده صحيحاً ، إن شاء الله
</p>

<p n="541">

<lb n="4" ed="K"/> وإذ قد صحّ ما في
resp="K"> القوة و</supplied> الفعل من الكلام

فإنَّ عاد لون إلى

<lb n="5" ed="K"/> الكلام في الجواهر وأصول

العلوم أولاً وأولاً وواحداً واحداً، إن شاء

<lb n="6" ed="K"/> الله تعالى وبالله التوفيق وهو

</p> حسبنا ونعم الوكيل

<p n="542"><lb n="7" ed="K"/> القول في تقسيم

</p> الأشياء

<p n="543">

<lb n="8" ed="K"/> الأشياء كلها تنقسم قسمين :

إمَّا يطق و إمَّا معنى، والكلام

<lb n="9" ed="K"/> الذي لا معنى تحته فلا فائدة

</corr>. <corr resp="#unknown" cert="low">

والمعنى كالجوهر، والكلام

<lb n="10" ed="K"/> في المعنى عند ذلك المعنى

</p> كالعرض. وكذلك حدّ البلاغة أيضاً

<p n="544">

<lb n="11" ed="K"/><pb n="7" ed="#MS"/> <term

type="alch" translation="and the letters">

</term> والحروف ثمانية وعشرون حرفاً ليس في قوة

العربيّة استخراج

<lb n="12" ed="K"/> أكثر منها إلى الفعل، بل

<term type="alch" translation="the letters"> في القوة استخراج مكان

</term>

<supplied resp="K"> <term type="alch" translation="the letters">

</term> المشبهة حروفاً

<supplied> <lb n="13" ed="K"/> غير مشبهاً لتكون

بدلاً منها لأجل التصحيف. فإن عُمِلت هذه

<lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"

translation="the letters"> الحروف في

صورتها كالبناء **<supplied**

>resp="K"</supplied> والتاء **</supplied>** والثاء والنون والياء، والجيم والحاء والحاء،

<lb n="15" ed="K"/> والذال والذال وما أشبه ذلك فإنها إنما تعود من الثمانية وعشرين

<lb n="16" ed="K"/> حرفاً إلى ستة وعشر حرفاً .

وذلك إن حرف ا واحد، والباء والتاء والثاء **<lb n="17" ed="K"/>** والنون والياء حرف واحد

ثاني . والجيم والحاء حرف واحد ثالث **<lb n="18" ed="K"/>** والذال حرف رابع،

والزاي والراء حرف واحد خامس، **<pb n="9" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>** والسين

والشين حرف سادس، والصاد، والضاد حرف سابع، والطاء

<lb n="2" ed="K"/> والظاء حرف ثامن، والعين والغين حرف تاسع، والفاء والقاف

<lb n="3" ed="K"/> والكاف حرف حادي عشر، واللام حرف ثاني عشر،

<lb n="4" ed="K"/> والميم حرف ثالث عشر، والواو حرف رابع عشر، والهاء حرف

<lb n="5" ed="K"/> خامس عشر، ولا حرف سادس عشر .

ولو جعل مكان كل واحد **<lb n="6" ed="K"/>** من تلك الأشياء مثال غير

المثال المشابه لأمين الناس من تصحيف **<lb n="7" ed="K"/>** الكلام والخلط . فهذا ممّا قصر

فيه ناظمه، وهو ممكن في الطبيعة **<lb n="8" ed="K"/>** والقوة معاً . ولعلّ خلقاً من

الناس يقدرون أنّ ذلك ممتنع **<supplied**

</supplied> أن **resp="K"</supplied>**

يكون<lb n="9" ed="K"/>

<p n="545">

<term type="alch" translation="the letters">فأما نظر اللغة فإن

الحروف </term> المنظومة تدلّ على اسم وفعل وحرف،

<lb n="11" ed="K"/> هذا لأهل اللغة .فأما عند

أهل الكلام <term type="alch" translation="substance">

</term> الجوهريّ

المحتاج إليه <pb n="8" ed="#MS"/>

<term type="alch" translation="the letters">فإن

</term> الحروف

المنظومة تدلّ بالاصطلاح على ثلثه أجناس، وهي :
إما

<lb n="13" ed="K"/> اسم وإما كلمة وإما قول</p>

<p n="546">

<lb n="14" ed="K"/> والاسم يدلّ على أنت وأنا وهذا وذلك ونحن وأنتم وهو وهي وما

<term type="alch" translation="substance">أشبه ذلك، وله

</term> <term type="alch" translation="humid">

رُطْب </term> وصلات أيضاً <term type="alch" translation="and the humidit">

</term> فالرطوبة

ما قرن اسماً باسم كقولك :

<lb n="16" ed="K"/> زيد وخالد، فالواو رباط .
والصلة ملك ما يُقَرَن بالاسم كقولك :

<lb n="17" ed="K"/> خالد، وازيد مال</p>

<p n="547">

<lb n="18" ed="K"/> الكلمة تصريف وهو موضع

الفعل الذي يسميّه النجويّون،

<pb n="10" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

يصحّ، وقام يقوم، وهو ما كان في الزمانين

<lb n="2" ed="K"/>المستقبل والماضي. وقد

فرغنا لك من ذلك في المنطق وجودناه

<lb n="3" ed="K"/>وأوضحناه، ولكننا إنما ذكرنا

هذا وهنا للحاجة إليه وإيصال المتعلّم

<lb n="4" ed="K"/>به إلى ما بعده </p>

<p n="548">

<lb n="5" ed="K"/>وإذ قد بان أمر الاسم والكلمة

وما هما وجودهما في الحال

<lb n="6" ed="K"/>الصحيحة المحتاج إليها فإننا

قائلون في القول. فأقول: هذا الكلام

<lb n="7" ed="K"/>وينقسم أقساماً مثل

الأمر والنهي والطلب والتمنّى وأمثال ذلك،

<lb n="8" ed="K"/>وهذا لا فائدة في علمنا له

أعنى عند <term type="alch"

translation="philosophers" xml:lang="el"

subtype="calque"> </term>. وقد ينقسم

القول إلى

<lb n="9" ed="K"/> <corr resp="#unknown"

cert="low">المبتدأ والخبر، وأمّا </corr> الخبر

فهو الذي فيه الفائدة العظمى. فالقول

<lb n="10" ed="K"/>هو إمّا اشتراك اسم بفعل أو

بأسم، كقولك زيد يمشى، أو كقولك

<lb n="11" ed="K"/>زيد ضارب، أو زيد غلام

جعفر. هذا هو الخبر الذي فيه وقوع

<lb n="12" ed="K"/>الفائدة كلها، ولهو الذي

يحتمل الصدق الكذب وفيه تُدفن

العجائب من الكلام من **<lb n="13" ed="K"/>**
المحال والحقّ. وما ن لم يُحسن يقين الأخبار
ويقاييس بعضها ببعض فإنه **<lb n="14" ed="K"/>**
<term pb n="9" ed="#MS"/> عري من علم **<term type="alch" translation="philosophers" xml:lang="el" subtype="calque">**
</term> <term type="alch" translation="philosophy" xml:lang="el" subtype="calque">
والفلسفة **</term>** ،
<lb n="15" ed="K"/> فأعلم ذلك. وقد ذكرنا من
ذلك في كتب المنطق ما فيه كفاية وعرفناك
<lb n="16" ed="K"/> كيف تعلم الخبر الحق من
الباطل وجودناه هنالك. وإنما نذكر هنا
<lb n="17" ed="K"/> ما قد خرج من القوة إلى
الفعل وما يمكن أن يخرج أيضاً **</p>**
<p n="549">
<pb n="11" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> ثم نقول
أيضاً في الشعر والبلاغة الخطبيّة، ولا فائدة في
علومنا فيها،
<lb n="2" ed="K"/> ولكنها نافعة في مواضع أُخر
<term type="alch" translation="the letters"> في ترتيب
<gap> الحروف **</term>** نفسها **</gap>**
<lb n="3" ed="K"/> العلم النفيس الكبير أعنى
<term type="alch" translation="the letters"> علم الموسيقى وعلم
</term> الحروف
الزوائد في الكلام
<supplied lb n="4" ed="K"/> والمجهور **</supplied resp="K">** و التي لا صوت لها

والهوائية <supplied resp="K"> و </supplied> الممدودة ، وهذا

<lb n="5" ed="K"/> كله مجرّد للنحويين في
المواضع المعروفة بالتصريف، فإنهم قد أحكموا
<lb n="6" ed="K"/> ذلك غاية الإحكام، إلا أنّا
نقول فيه نحسب الحاجة اليه </p>

<p n="550">

<lb n="7" ed="K"/> أمّا أمر الموسيقى فقد ذكرنا
في كتبنا هذه كتاباً فيه بديع
<lb n="8" ed="K"/> الأمر لا يعمل أحد من الناس
مثله، قد استوفينا فيه صغير ما في
<term type="alch" translation="the Art">
الصناعة </term>

<lb n="9" ed="K"/> وكبيره، ونحن نذكر هنا
منه شيئاً يكون طريقاً للمتعلم فيما يحتاج إليه .

<lb n="10" ed="K"/> وذلك أنّ <term type="alch" translation="the letters">
حروف </term> المدّ
واللين ثلثة، وهي التي عليها مدار اللحن
والقرع،

<lb n="11" ed="K"/> لأنّ الموسيقى إنما هو
مساواة بين الصوت بالنعمة <supplied
resp="K"> و </supplied> قرع الوتر في
<lb n="12" ed="K"/> زمانه وكيفية صوته جزاء أ
جزاء أ . وثلثة هي : ألف وواو وياء . وأمّا
<lb n="13" ed="K"/> <term type="alch" translation="the letters">
حروف </term>

المُزادة فعشرة وهي : الألف واللام والياء والواو
والميم والتاء

<lb n="14" ed="K"/> والنون والسين والهمزاء

والهاء ، هي مجموعة في كلمتين لنأ ثنسى
 <lb n="15" ed="K"/> وهي قولك : اليَوْم تَنسَاهُ ، <pb
 n="10" ed="#MS"/> فالهمزاء واللام والياء
 والواو والميم والتاء
 <lb n="16" ed="K"/> والنون والسين والألف
 والهاء عشرة تُزاد في الكلام كلّه </p>
 <p n="551">
 <lb n="17" ed="K"/> ومبنى الكلام المنطوق به كله
 على ثلاثة أوضاع : ثلاثي كقولك :
 <pb n="12" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> جَمَلٌ ، و
 رُبَاعِي كقولك جَعْفَرٌ ، وخماسي كقولك جَحْمَرِشٌ ، ولكنه
 <lb n="2" ed="K"/> جنس من هذه الأجناس أنواع
 نحتاج إلى ذكرها لحاجتنا إليها في علم
 <lb n="3" ed="K"/> الموسيقى ، ونذكر بعدها ما
 نحتاج إليه في ذلك أولاً وأولاً شيئاً شيئاً ،
 <lb n="4" ed="K"/> إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="552">
 <lb n="5" ed="K"/> أما الثلاثي فإنه ينقسم من
 قبل طبعه اثني عشر قسماً ، وهي :
 <lb n="6" ed="K"/> فيعمل متحرك العين كقولك
 ملص ، وإمّا فَعْل ساكن العين <supplied
 </supplied> إمّا <lb n="7" ed="K"/> كقولك بُعِد . وإمّا فَعَلَ كقولك
 جَمَلَ ، وإمّا فِعَلَ كقولك مَلَكَ ،
 <lb n="8" ed="K"/> وإمّا فَعَلَ كقولك جُرِذٌ ، وإمّا
 فَعَّلَ كقولك سَبَّعٌ ، وإمّا فَعَّلَ كقولك
 <lb n="9" ed="K"/> صَبَّر <supplied
 </supplied> .
 <lb n="9" ed="K"/> <supplied
 </supplied> هذا من القَعْل ولم
 يَرِد شيء من الأسماء على

<lb n="10" ed="K"/> وزنه ، وأما فِعْلٌ فليس ينطق
 به .فذلك في الثلاثي</p>
 <p n="553">
 <lb n="11" ed="K"/> وأما الرُّبَاعِيّ فإنه ينقسم
 على خمسة أنواع .وهي <supplied> :
 </supplied> إِمَّا <resp="K">
 <lb n="12" ed="K"/> كقولك جَعْفَرٌ ، وإمَّا فِعْلٌ
 كقولك زُبْرُجٌ ، وإمَّا فُعْلٌ كقولك
 <lb n="13" ed="K"/> جُبْرُجٌ ، وإمَّا فِعْلٌ كقولك
 دِرْهَمٌ ، وإمَّا فِعْلٌ كقولك قَمِطْرٌ : فهذا
 <lb n="14" ed="K"/> في الرُّبَاعِيّ</p>
 <p n="554">
 <pb n="13" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> فأمَّا
 الخُمَاسِيّ فإنه ينقسم إلى أربع أقسام .ومعنى
 أربعة أقسام
 <lb n="2" ed="K"/> وغيرها إنما هو من قبَلِ
 الضرورة والطبع القائد إلى الاصطلاح أو ما
 <lb n="3" ed="K"/> قاد إليه ، فاعلمه .وهو
 <supplied> خروج </supplied> بعض ما في
 القوة أعنى ما يوجد
 <lb n="4" ed="K"/> بالطبع ، لأن ليس <supplied>
 <resp="#unknown" cert="low"> كل </supplied> ما في
 القوة يدركه الطباع الجزئيّ <pb n="11" ed="#MS"/>
 <lb n="5" ed="K"/> ولا يهتدى إليه</p>
 <p n="555">
 <lb n="6" ed="K"/> والخُمَاسِيّ يكون على أربع
 أمثال وهي :على فَعْلَلٍ مثل جَحْمَرِش
 <lb n="7" ed="K"/> وعلى فَعْلَلٍ .مثل خَزَعْبَلٍ،

وعلى فِغْلَل مثل جِرْدَخْل، وعلى فُغْلَل
 <lb n="8" ed="K"/> مثل قُدْعَمَل. فهذا ما في
 <term type="alch" translation="the تركيب
 </p></term> الحروف letters">
 <p n="560">
 <term type="alch" فأما<lb n="9" ed="K"/>
 </term> translation="the letters"> الحروف الصُّم
 <supplied التي لا صوت لها </supplied>
 <supplied>.....</supplied> فهي
 <lb n="10" ed="K"/> ستة عشر حرفاً، وهي : العين
 والنون والبدال والميم والقاف
 <lb n="11" ed="K"/> والذال والزاي والجيم
 والضاد والطاء والواو واللام والظاء والألف .
 <lb n="12" ed="K"/> فهذا جميع ما يحتاج إليه
 </p></supplied> في الصوت</p>
 <p n="561">
 <pb n="14" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/><sic>
 في الأوّل </sic> الثلثة التي هي أمثال النغم،
 وهي تنقسم قسمين،
 <lb n="2" ed="K"/> أغنى الهمزاء والواو
 والياء . وذلك أنّ منها ما يقال لها الصغار،
 ومنها
 <lb n="3" ed="K"/> ما يقال له الكبار، فالفتحة
 ألف صغيرة، والألف نفسها - أغنى الهمزة
 <lb n="4" ed="K"/> المكّية - ألف كبيرة، والضمّة
 واو صغيرة، والواو نفسها واو كبيرة .
 <lb n="5" ed="K"/> والكسرة ياء صغيرة، والياء
 نفسها ياء كبيرة . والنغم إنما هي تركيب
 <term <lb n="6" ed="K"/> هذا الستة</term>

type="alch" translation="the letters">

الحروف </term> بدخول الأحرف الآخر التي لا صوت لها والتي

<lb n="7" ed="K"/> لها صوت يسير فيها بنيتها

على وزن التحويل، وقد ذكرنا طرفاً

<lb n="8" ed="K"/> منه حسناً في كتاب مفرد لنا

</p>

<p n="562">

<lb n="9" ed="K"/> وليس يمكن أحداً أن يعلم

الموسيقى إلا بعد علم العروض

<lb n="10" ed="K"/> والتصريف وعلم النغم

والإيقاع وعلم الشعر وصنعتة والمعرفة بالأوزان

<lb n="11" ed="K"/> الهوائية . وجميع هذه

الأدوات لا يحتمل ذكرها في كتابنا هذا،

<lb n="12" ed="K"/> ولكننا بعد ذكرنا <term

type="alch" translation="the letters">

الحروف </term> والأسماء والكلم والقول <pb

n="12" ed="#MS"/> والخبر

<lb n="13" ed="K"/> وما قد ذكرناه ممّا قادنا

الكلام إليه من علم الموسيقى للتقريب

<lb n="14" ed="K"/> فإننا عاد لونا إلى القول

فيما يتبع ذلك أولاً وأولاً <supplied resp="K"> ممّا

يخرج </supplied> من القوة

<lb n="15" ed="K"/> إلى الفعل بعد أن نذكر

الدلالة على ا . ب . ت . ث لنا ذكراً فقط .

<lb n="16" ed="K"/> فإننا قد عملنا رسالة مفردة

في وضع <term type="alch" translation="the

letters"> الحروف </term> لوأثفق عليها وقتاً من

<lb n="17" ed="K"/> الأوقات لأغنت الناس عن

التصحييف غيره وعرّفتهم بكلام الطير
 <pb n="15" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> إن كان
 كلاماً وصرير البكر وطحن الرحاء وجميع الأصوات،
 وهي
 <lb n="2" ed="K"/> كبيرة يُفهم منها كل لغة
 يقال لها رسالة ا. ب. ت. ث. فأطلبها
 <lb n="3" ed="K"/> فإنها من غريب كتبي. وكان
 سيّدي - صلوات الله عليه - يعشقها
 <lb n="4" ed="K"/> ويديم النظر فيها ليحسنها،
 فهي عجيبة غريبة تفهم منها حركة كل شيء
 <lb n="5" ed="K"/> متحرّك وتُطق كل صوت إمّا
 بمعنى تحته أو بغي معنى مثل زئير
 <lb n="6" ed="K"/> الأسد ونباح الكلب وصهيل
 الدوابّ وأمثال ذلك، لأنّ ذلك كلّهُ
 <lb n="7" ed="K"/> خارج من القوة إلى الفعل
 كما ذكرنا في كتاب الحاصل <supplied
 </supplied> <resp="#unknown" cert="low"> إذ كان
 <lb n="8" ed="K"/> أصل <term type="alch"
 </term> <translation="the letters"> الحروف
 وبنائها لاستخراج الطبائع منها وهي ا. ب. ت. ث.
 .
 <lb n="9" ed="K"/> إلى سبع مائة حرف في نهاية
 </p> <p>الكمال
 <p n="563">
 <lb n="10" ed="K"/> وإذ قد أتينا على ما وعدنا
 به فلننْغُدْ إلى الكلام في الطبيعة وما
 <lb n="11" ed="K"/> فيها من القوة إلى الفعل،
 إن شاء الله تعالى <supplied
 </supplied> </p> <resp="K"> يخرج

<p n="564">
للأجناس وما فوقها وتحتها<lb n="12" ed="K"/>
</p>
<p n="565">
كلام مع المحيط إلى المركز
</p>
<p n="566">
إنَّ الطبيعة كائنة من تضاعيف
الكيفيات بالحركة والسكون،
<lb n="15" ed="K"/> وابتداءً تضاعيفها <pb
<lb n="13" ed="#MS"/> امتزاجُ الكميّة معها .
فالتبيعة إذاً أربعة اشياء
<pb n="16" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
حركة وسكون بكيفية، هذا هو
<term type="alch" translation="substance" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهر </term> الطبيعة .
<lb n="2" ed="K"/> فإذا هي صارت كذلك انفطرت
منها أربعة اشياء لا غير <term type="alch"
</term> <term translation="hotness">حرارة
type="alch" translation="coldness">برودة
</term>
<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <term translation="and dryness">ويبوسة
type="alch" translation="humidity">رطوبة
</term>، أوائل أمّهات بسائط. ثم أحاطت الحركة
السكون
<lb n="4" ed="K"/> والكيفية بتلك الأمّهات
والكميّة بعد اجتماعها، فكان أيضاً عنها جميع
<lb n="5" ed="K"/> الأشياء الموجودات من لدن

الفلك المنير إلى جميع الأجناس الثلاثة أعنى
<term type="alch" lb n="6" ed="K"/> الحيوان
</term> translation="and the plants">
<term type="alch" translation="and the stone">
والحجر </term> فكان <del resp="K" rend="superfluous">
كل شيء منها
طريفاً بديعاً .

<lb n="7" ed="K"/> وذلك أنّ الأفلاك والبروج تعطى
<term type="alch" translation="the elements">
العناصر </term> طبائعها ومودّها وتتمّها
<lb n="8" ed="K"/> فيكون عنها الزيادة
والنقصان </p>
<p n="567">
<lb n="9" ed="K"/> ونحن قائلون في ذلك : إنّ
<term type="alch" translation="the الكواكب
hot"> الحارّة </term> إذ حلّت في البروج
<lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hot"> الحارّة </term> فكان
<term type="alch" translation="the قرين
hotness"> الحرارة </term> <term type="alch"
translation="the dryness"> اليبوسة </term>
 كان عنها
ثوران النيران والزيادة
<pb n="17" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
في مادّتها وحماء الزمان - وهو المسمّى القيظ -
وجفاف

<term type="alch" lb n="2" ed="K"/>
الشجر </term> translation="and the plants">
ويبس الأشياء وحماءها وثوران الصفراء في الأجسام

وكثرة ثوران النيران <lb n="3" ed="K"/>
بالإحراق وما أشبه ذلك، واحتراق الألوان
<lb n="4" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the earth">الأرحام وسوادهم ونقصان المياه وجمود الأرض </term>
ين

<lb n="5" ed="K"/> والمياه وهبوب لرياح
الوبيئة المحرقة والمتلونة كالريح الحمراء
والصفراء
<lb n="6" ed="K"/> وتلهب البحر وانعقاد
الحجارة الشريفة كالكبريت والياقوت وما
<lb n="7" ed="K"/> أشبه ذلك </p>
<p n="568">

<lb n="8" ed="K"/> وإذا كانت الكواكب
<term type="alch" translation="the hot">الحارة
</term> في البروج
<term type="alch" translation="the hot">الحارة </term> وكان ما
يجاورها

<lb n="9" ed="K"/> رطباً في الجميع - أعنى أن
<term type="alch" translation="the hot">تكون
</term> الحرارة hotness
<term type="alch" translation="hot">حرة
</term> <term type="alch" translation="humid">رطوبة
</term> والتي في
البروج

<pb n="18" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term type="alch" translation="hot">حارة </term>
<term type="alch" translation="humid">رطوبة
</term> التي في </term>

</term> البرودة translation="the coldness">
 <term type="alch" translation="and the moist">
 </term> -<pb n="14" ed="#MS"/> والرطوبة
 فحينئذ يعتدل الزمان والدم
 <lb n="2" ed="K"/> وتنور الأشجار ويصفو العالم
 والرياح ويطيب الزمان وتشرق الألوان
 <lb n="3" ed="K"/> وتحسن أحوال المواشي
 والأرضين ويريع <term type="alch" translation="the animals">
 </term> وتعدل الرياح .
 <term <lb n="4" ed="K"/> وعلى قدر اعتدال
 type="alch" translation="the two
 </term> <term type="alch" hot">
 translation="thw two humidities">
 </term> يكون اعتدالها، وعلى قدر
 <lb n="5" ed="K"/> خروجها الاعتدال إمّا في
 <term type="alch" translation="the
 <term hotness"> الحرارة و إمّا في
 type="alch" translation="the humidity">
 </term> يكون الخروج .
 <lb n="6" ed="K"/> وحينئذ يكون زمان الربيع
 وخروجه من القوة إلى الفعل، واعتدال
 <lb n="7" ed="K"/> الأطعمة وغير ذلك . فالقول في
 </p>
 <p n="569">
 <term <lb n="8" ed="K"/> وإذا كانت الكواكب
 type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch" translation="the
 <term humid"> اليابسة في بروج </term>

</term> باردة type="alch" translation="cold">
 يابسة <term type="alch" translation="humid">
 كان </term>
 عنها زمان الخريف وهبوب
 الرياح السوداوية وغلبة السوداء في أبدان
 <term type="alch" translation="the
 earth"> الأرض وشدتها وانعقاد المياه
 واستحالتها إلى <term type="alch" translation="the earth">
 الأرض </term>
 وهبوب الرياح الوبئة
 القشعة المُشّفة وكثرة المواشي الكبار كالجمال
 <pb n="19" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 والفيلة الجواميس وما أشبه ذلك. والقول في ذلك كالقول
 فيما تقدّم،
 <lb n="2" ed="K"/> فلتعرف ذلك إن شاء الله تعالى
 </p>
 <p n="570">
 <lb n="3" ed="K"/> وإذا كانت الكواكب
 type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch" translation="the
 humidity"> الرطوبة </term> في البروح
 type="alch" translation="the cold">
 </term>
 <lb n="4" ed="K"/><supplied
 </supplied> الرطوبة resp="K">
 الشتاء
 <term type="alch" translation="the
 cold"> البرد </term> ثوران الرياح
 type="alch" translation="the cold">

</term> اليحار وانقلاب

<lb n="5" ed="K"/> ما في بطونها إلى ظواهرها

<term لموضع غلبة الريح والزيادة في

type="alch" translation="substance"

</term> <term xml:lang="fa" subtype="loan">

type="alch" translation="the

</term> water الماء

<lb n="6" ed="K"/> وجموده في الموضع التي

<term يفارقها

type="alch" translation="the"

<term air"> الهواء </term> ويقرب منها، ولين

</term> type="alch" translation="the earth"> الأرض

ين

<lb n="7" ed="K"/> وثبات الأشياء انحلالها

<term واستحالتها من

type="alch"

</term> translation="its element"> عنصرها إلى

الكون الثاني

<lb n="8" ed="K"/> وأمثال ذلك في المشاكلة حسب

ما تقدّم. فهذا في تناسب الطبائع

ed="#MS"/>

<lb n="9" ed="K"/> بالكواكب والبروج

<term type="alch" translation="the hot"> الحرّة

</term> <term type="alch" translation="the"

</term> <term type="alch" translation="the"

type="alch" translation="and the moist"> والرطوبة

</term> <term type="alch" translation="and the"

</term> </p> dry"> واليابسة

<p n="571">

<lb n="10" ed="K"/> فإذا وقع الخلف فيها أيضاً

فمثل ذلك؛ وهو أربعة أوجه أيضاً .

<term <lb n="11" ed="K"/> وهو أن تنزل الكواكب
 type="alch" translation="the hot">
 </term> <term type="alch" translation="the
 <term إلى البروج </term> dry">
 type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch"
 </term> الرطبة translation="moist">
 <pb n="20" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 وسطها أو آخرها، فذلك حينئذ كون الأشياء
 المخالفة بالغلبة .
 <lb n="2" ed="K"/> أمّا إن كانت الكواكبُ
 الغالبة في الطبع البروج كان عنها كون
 <lb n="3" ed="K"/> الصواعق وتكثرُ البروج
 والرعود والرياح مق يسير المطر وكثرة الغم
 <lb n="4" ed="K"/> وما أشبه ذلك . وإن كانت
 البروج أغلب في الطبع كان عنها كثرة
 <lb n="5" ed="K"/> الأمطار وتوسّط حبوب الرياح
 وقلّة البروق والرعود والصواعق
 <lb n="6" ed="K"/> وكثرة الزلازل وأمثال ذلك .
 وإن تعادل اعتدل الزمان أكثر
 <lb n="7" ed="K"/> ما يكون من الاعتدال، وحينئذ
 يكون ظهور المعجزات في العالم لنهاية
 <lb n="8" ed="K"/> الاعتدال وتكافئ الطبايع في
 <term type="alch" فالكيفية، فالكيفية
 </term> translation="to the hot">
 <lb n="9" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> translation="and the cold">
 <term type="alch" translation="and the
 </term> <term type="alch" humid"> والرطب

، </term> translation="and the dry"> واليابسة ،
والكميّة تكافؤ الأقدار لئلا يكون
</p><lb n="10" ed="K"/>
<p n="572">
<pb n="21" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the الكواكب
</term> <term type="alch" hot"> الحارّة
</term> <term type="alch" translation="moist"> الرطبة
</term> <term type="alch" translation="the بالبروج
</term> <term type="alch" cold"> الباردة
</term> <term type="alch" translation="and the dry"> واليابسة
</term> <lb n="2" ed="K"/> قارب هذا في الكون فكان مثل
<term type="alch" زمان
translation="philosophers" xml:lang="el"
subtyp="calque"> الفلاسفة واستخراج
العلوم
<lb n="3" ed="K"/> وأمثال ذلك . وإنّما لم يُساو
هذا الزمان ذلك الزمان لأنّ الإضافة إلى
<lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hotness"> الحرارة </term> في
<term type="alch" translation="the الأوّل
dryness"> اليبوسة </term> فهي أقوى للكون، وفي
<term type="alch" translation="the هذه الحال
hotness"> الحرارة </term>
<term type="alch" translation="to the humidity"> ممازجة <lb n="5" ed="K"/>
</term> للبرطوبة
<comment resp="K"> فهي ضعيفة </comment> انتهى القطعة
</comment> . الواردة في كتاب مفاتيح الرحمة أبي .
والأوّل زمان الأنبياء الذين هم أتمّ

</p>أشكال الناس، فاعلم ذلك<lb n="6" ed="K"/>
 <p n="572">
 فأما حدوث الرعد والبرق<lb n="7" ed="K"/>
 والرياح والزلازل والأمطار<lb n="16" ed="#MS"/>
 وما ولى ذلك من هذه الحوادث<lb n="8" ed="K"/>
 فكلها تابعة للطبائع الأربع الثواني<lb n="8" ed="K"/>:
 <p n="573">
 أما الغيم فإنه من تراؤف<lb n="9" ed="K"/>
 البخار. والبخار ينقسم قسمين: بخار<lb n="9" ed="K"/>
 رطب و بخار يابس. فالبخار<lb n="10" ed="K"/>
 الحار<term type="alch" translation="the hot">
 </term> <term type="alch" translation="humid">
 الرطب<term type="alch" translation="humid">
 إذا ترقى إلى<term type="alch" translation="humid">
 العلو انعقد .
 فإن كانت<lb n="11" ed="K"/>
 رطوبته<term type="alch" translation="its humidity">
 كثيرة رجع منعكساً فكان عنه المطر، ولم ينحل<term type="alch" translation="its humidity">
 ذلك الغيم كله. وإن كانت<lb n="12" ed="K"/>
 الرطوبة<term type="alch" translation="the humidity">
 أقل والجو<term type="alch" translation="the humidity">
 بارد<term type="alch" translation="cold">
 انعقد<term type="alch" translation="the water">
 الماء<term type="alch" translation="the water">، وعلى
 قدر كثرته وقلته ما يكون<lb n="13" ed="K"/>
 كبيره وصغيره، <corr resp="#unknown" cert="low">
 على قدر شدة</corr>
 استحالته<lb n="22" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 في الجو<term type="alch" translation="and the cold">
 والبرد<term type="alch" translation="and the cold"> الذي في الجو. وإن

اعتدلت <term type="alch" translation="the hotness"> الحرارة </term> <term type="alch" translation="and the humidity"> والرطوبة </term>

<supplied lb n="2" ed="K"/> والجوّ </supplied>....</supplied>

مطر. فهذا الغيم والبرّد </p>

<p n="574">

<term type="alch" lb n="3" ed="K"/> فأما </term> <term type="alch" translation="the cold"> البرد </term>

واستطالته في بعض الأوقات فإنّ الرياح إذا كثرت <lb n="4" ed="K"/> استطال البرد وتغيّر عن شكله لتغيّر الريح المزيحة فيما، وهذا قليل <lb n="5" ed="K"/> ما يحدث. وأما استدارته </p> فلقلة الرياح المختلفة عليه <p n="575">

<lb n="6" ed="K"/> وأما العلة في البرق فلاصطكاك قيطع الغيم العظيمة بعضها ببعض، <lb n="7" ed="K"/> فينقذ بعضها ببعض كأنقذاح <term type="alch" translation="the fire"> النار </term> بين </term> <term type="alch" translation="the two stones"> الحجرين </term>

</p>

<p n="576">

<lb n="8" ed="K"/> والرعّد حادث من هذا أيضاً، لأنّ البرق يوجد <supplied resp="K"> بوجود </supplied> الرعد، <lb n="9" ed="K"/> والرعّد يوجد بوجود البرق، لا يخلو أحدها من الآخر. وإنما يُرى

<lb n="10" ed="K"/> البرق في بعض الأحيان ولا
يُسمع الرعد، ويُسمع الرعد ولا يُرى
<lb n="11" ed="K"/> البرق. فأمّا رؤية البرق
عدم الرعد فليُبعد المسافة وضعف الصوت،
<lb n="12" ed="K"/> لأنّ القدح أيضاً تابع للطاقة
الجوهريّة. وإذا كان البخار الذي يكون
<lb n="13" ed="K"/> منه الغيم
</term> type="alch" translation="hot"> حاراً
<pb n="17" ed="#MS"/> قابلاً للاحتراق
</supplied> الجوهريّة <supplied resp="K">
<lb n="14" ed="K"/> وضعف الصوت، فليُبعد المسافة
لا يُسمع. وأمّا حدوث الرعد بلا برق
<lb n="15" ed="K"/> فلأنّ تراكم الغيم بعضه على
بعض يمنع وصول الضوء إلى أرض العالم،
<lb n="16" ed="K"/> فأعلم ذلك وقِسْ عليه
<p n="577">
<lb n="17" ed="K"/> وفي هذا الموضع نحتاج أن
نذكر انقراض الكواكب. وذلك
<lb n="18" ed="K"/> أنّ البخار الحارّ إذا صعد
ورقي إلى أكبر موضع في إمكان تلك
<lb n="18" ed="K"/> type="alch" translation="the hotness"> الحرارة
</term>
<lb n="1" ed="K"/> <pb n="23" ed="K"/> أن ترتقى
إليه وأقضاه وغلظت <lb n="1" ed="K"/>
</term> translation="its humidity"> رطوبته
<lb n="1" ed="K"/> type="alch" translation="the humidity"> وحاد عن إخراج
</term> translation="its hot"> حرارته
<lb n="2" ed="K"/> لتلك <lb n="2" ed="K"/>
</term> translation="the humidity"> الرطوبة

<term type="alch" translation="the عُكست
 <term humidity"> الرطوبة راجعةً فأنقح
 type="alch" translation="with the
 air"> بالهواء اشتعالاً بين
 <lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> translation="the hotness"> الحرارة
 <term type="alch" translation="and the
 <term air"> والهواء نارًا آكلة لتلك
 <term humidity"> الرطوبة
 </term> التي فيه، فكان عنه ما يسمّى
 <lb n="4" ed="K"/> انقضاض الكواكب. والعرب
 العاربة تنبع موضع انقضاض
 <del resp="K" <lb n="5" ed="K"/>
 ونحن نبين بعض هذا في موضع
 آخر، إن شاء الله
 <lb n="6" ed="K"/> تعالى فتجد في ذلك
 الموضوع قطعاً تُشاكل الطباشير - الأرزق منه -
 <lb n="7" ed="K"/> مطروحةً فتوجد، وهو دواء
 نافع لقلع البياض من أعين الحيوان إذا
 <lb n="8" ed="K"/> اكتحل به ولأشياء أخر ليس
 هذا موضعها. فأما الكواكب فإنها
 <lb n="9" ed="K"/> لا تنقض ولا تخرج من أماكنها
 من مراكزها، وإلا فسد الرباط .
 <lb n="10" ed="K"/> بل ربّما كثر البخار فحدث
 من ذلك في الجوّ أمر هائل يدلّ على خراب
 <lb n="11" ed="K"/> البلاد. وزيادة البخار
 <supplied resp="K">.....</supplied> ويكاد أن
 يكون هذا القول مناقضاً
 <lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"

translation="to the philosophy" xml:lang="el" subtype="calque"> في قولنا إنّ البخار يكثر ويقلّ، ولكنه متوان ههنا قدره . فإنك تجده ،

</p> <lb n="13" ed="K"/> إن شاء الله تعالى <p n="578">

<lb n="14" ed="K"/> وأمّا الرياح فتغالب الطبائع بين air" الهواء </term> وما يمرّ به من ذلك، <term type="alch" translation="the cold"> كمروره بالجبال <lb n="15" ed="K"/> <term type="alch" translation="the cold"> ومعادن </term> <pb n="18" ed="#MS"/> الكباريت hot" الحارّة </term> وأمثلة ذلك . <pb n="24" ed="K"/> <lb n="1" ed="K"/> <term type="alch" translation="the cold"> فيغالب جزؤه الأكبر أعنى hotness" الحرارة </term> ، وأمّا <term type="alch" translation="the hot"> فيغالب </term> <lb n="2" ed="K"/> <term type="alch" translation="the humidity"> الرطوبة </term> . وعلى قدر كثرة المادّة يكون منها شدتها <lb n="3" ed="K"/> ودوامها . فأعلم ذلك تجده ، إن شاء الله تعالى <p n="579">

<supplied <lb n="4" ed="K"/> وأمّا

ما **resp="K">** يُنسب إلى الصاعقة فإنه
مسامئة لأحد شيئين :

إمّا أن يساميت الجزء الأعلى
النارى شيئاً قد استعدّ لقبول الاحتراق،
و إمّا أن **resp="K">** .
فساعة يسامته - ومعنى
يسامته يساويه

وتحاذيه - الحُرقة للمرآة
المحرقة في عين الشمس والقارورة - فإنه
لا يزال الإنسان يقوّمها حتى
سامت الضوء الموضع الذي يمكن

resp="#unknown">
cert="low"> منه العكاس الشعاع على
الحُرقة - فساعة يسامته ينفدح **alch"**
translation="the fire"> النار

منه وليس نار في الموضع .
وكذلك ما هو بين مرآة الاضطراب ودخول
نقطة الشمس في ثقبى هدفته،
فلا يزال يقوّم حتى يصحّ المتقابلان
فتحرقه الشمس من موضع إلى
موضع . فإذا عرفت ذلك سهل عليك

أمرك تُصّبّه ، إن شاء الله تعالى

</p>

<p n="580">

والدكادك **ed="K"/>**
من أثر القدح أيضاً ، لأنّ الدكة إنما تحدث من
الصوت . فإنّ الموضع التي
لامرّد لها يخرقها الصوت أكثر وينحصر
فيها ، فمتى ردها راداً من شيء

من الأجسام قلعته وذهبت به . وأقواه

<lb n="4" ed="K"/> الريح والرعود على تقلُّعها

من أما كنها وتزيُّلها عن مواطنها، وهي

<lb n="5" ed="K"/> الدكادك

<p n="581">

<term n="6" ed="K"/> وكذلك ما يسمَّى انقلاب

type="alch" translation="the earth"> الأرض

</term> قد نسبه بعض الناس إلى

<pb n="19" ed="K"/> الدكادك وهذا

ed="#MS"/> خطأ، لأنَّ الخسف إلى الزلزلة أقرب .

ونحن

<lb n="8" ed="K"/> نقول كيف ذلك وما أشبهه لا

</p> المترادفة على معنى واحد

<p n="582">

<lb n="9" ed="K"/> وذلك أنَّ الزلازل إنما تحدث من

<term type="alch" translation="the earth"> استبطان رياح في بطون

</term> الأرض

<term n="10" ed="K"/> إمَّا لكونها من باطن

type="alch" translation="the earth"> الأرض

</term> وأنحصارها وقلة وجود

المنافذ لخروجها،

<lb n="11" ed="K"/> فإذا ترادفت وكثرت طلبت

المخرج فزحم بعضها بعضاً فانزعج لها

<lb n="12" ed="K"/> ذلك المكان . وبكثرة حركتها

وبكثرة مادّتها وتواسلها تكون زيادتها

<lb n="13" ed="K"/> وغظم حركتها ودوامها .

</supplied> **<supplied resp="K">** والدليل على ذلك

أنها إذا كثرت ودامت

<lb n="14" ed="K"/> حفرت لها الآبار فتبطل

الزلازل وتقلّ . وربّما كانت من خارج ،
 <lb n="15" ed="K"/> وأختفاؤها وأمتناعُ رجوعها
 لكثرة تراذُفها في المدخل فيكون ذلك
 <lb n="16" ed="K"/> عنها ، وهو قليل جدًا
 <p n="583">
 <term <lb n="17" ed="K"/> والخسف تابع لانزعاج
 type="alch" translation="the
 earth"> الأرض </term> من الأشياء التي خُلَّت في
 باطنها
 <lb n="18" ed="K"/> وصَعَفَ أركانها وثقلَ ما
 عليها وأمثال ذلك . وربّما حدث هذا الحادث
 <lb n="1" ed="K"/> <pb n="26" ed="K"/> القوي
 <corr resp="#unknown" cert="low"> في </corr>
 الذي لا خَلَّ فيه بالقوة ، لأنَّ الضعيف إذا كثر
 وقلَّت
 <supplied <lb n="2" ed="K"/> مادّته من القوي </supplied>
 <resp="K">.....</resp> في هذه الحال
 وِلاتصال أجزاءهما ،
 <lb n="3" ed="K"/> أعنى أجزاء ا؛ضعيف بأجزاء
 القويّ، فينخسف المكان المتخلَّل والمجاور
 <lb n="4" ed="K"/> له المُصمَّت فأعلم ذلك وتدبّر
 ما أومى إليه ، فإنني على الإسراع للخروج
 <lb n="5" ed="K"/> إلى الفائدة المظمى في هذا
 <p> الكتاب، إن شاء الله عزَّ وجلَّ
 <p n="584">
 <lb n="6" ed="K"/> فهذا كلّه ممّا يمكن خروجه من
 القوة إلى الفعل، وقد بان أثره
 <lb n="7" ed="K"/> ووضح
 <p n="585">

<lb n="8" ed="K"/><corr resp="K"
 cert="high">فأما طباع المياه فإنه بحسب
 الأمكنة، وذلك لقرب طباخ
 <lb n="9" ed="K"/> الشمس للمعادن المجاورة له .
 ويكون على ثلاثة تراكيب فقط : أمّا أن
 <term type="alch" lb n="10" ed="K"/> يكون
 </term> translation="hot">حارًا يابساً، وهو
 المرّ الذي لا يتكوّن فيه الحيوان، فإن
 <lb n="11" ed="K"/> تكوّنت <pb n="20" ed="#MS"/>
 فقليل . وهو ماء البحار التي يقرب منها الكباريت
 <lb n="1" ed="K"/><pb n="27" ed="K"/> والملح
 وغير ذلك من الأشياء المُحيلة له والتي بحرى هذا
 المجرى . وهذه
 <lb n="2" ed="K"/> المياه تحمل منها
 </term> type="alch" translation="the earth"> الأرض
 ون ألف فرسخ وأكثر من ذلك وأقل</p>
 <p n="586">
 <lb n="3" ed="K"/> ومنها مياه
 </term> type="alch" translation="hot"> حارّة
 <term type="alch" translation="humid"> رطبة
 </term>، وهي المياه الحلوة كمياه فارس
 والجبال
 <lb n="4" ed="K"/> العذبة وما أشبه ذلك . وهذه
 المياه وبيئة قثالة مُعلّة مغيّرة
 type="alch" translation="to the chymus">
 </term> للكيموس
 <lb n="5" ed="K"/> مفسدة للمزاج</p>
 <p n="587">
 <lb n="6" ed="K"/> ومنها مياه
 </term type="alch"

translation="cold">باردة </term> رطوبة، وهي
المياه المعتدلة الطبيعة التي تكون
<lb n="7" ed="K"/>تكثر صُبَّتْها وبعدت مجاريها
<term type="alch" translation="the chymus">من المياه الغير محمودة
</term> أو فعل
<lb n="8" ed="K"/>المعادن الرديئة نحوها،
<term type="alch" translation="the cold">كمياه دجلة الجبال
</term> التي
منصَبَ المياه من
<lb n="9" ed="K"/>علوها غير متغيرة الرائحة
</p><p n="588">
<term type="alch" translation="cold">ومنها <lb n="10" ed="K"/>
</term> يابسة، وليست
طبعاً وهي غير مياه كالثلوج. وأكثر
<pb n="28" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
بالجبال وما أشبهها من الموضع التي يكثر بها
<term type="alch" translation="the
</term> <term type="alch" translation="the cold">الهواء
</term> . فأعلم
<lb n="2" ed="K"/>ذلك وقِسْ عليه، إن شاء الله
</p><p n="589">
<lb n="3" ed="K"/>وإذ قد أتينا على بيان هذه
الأشياء أعنى طبائع الرياح والمياه
<lb n="4" ed="K"/>والرعود والبرق والزلازل
والأمطار والصواعق وغير ذلك وبان
<lb n="5" ed="K"/>فعلها فغير ضائر أن نذكر

طبائع الكواكب والبروج والبلدان والطعوم
على الأمر الظاهر، ثم نخرج **<lb n="6" ed="K"/>**
بعده إلى الكلام في القوة والفعل عند
السباعية والعلة في ذلك **<lb n="7" ed="K"/>**
على **<corr resp="K" cert="high">** على سبيل
الارشاد الطبيعي، إن شاء الله
عزّ وجلّ **<lb n="8" ed="K"/>**
<p n="590">
القول في طبائع الكواكب **<lb n="9" ed="K"/>**
السبعة **</p>**
<p n="591">
جماع القول أولاً في الطبائع **<lb n="10" ed="K"/>**
أنها بالعدد ثمانية . وأعنى بذلك
الأمهات الأول **<lb n="11" ed="K"/>**
وهي : أربعة منها أول **<term ed="#MS"/>**
type="alch" translation="like the letters">
كالحروف **</term>** للكلم ،
وأربعة ثوانٍ كالنطق عند **<lb n="12" ed="K"/>**
<term type="alch" translation="the letters">
الحروف **</term> </p>**
<p n="592">
وطبائع الكواكب عند الحسّ **<lb n="13" ed="K"/>**
إنّما يكون من الثوانئ التي هي :
<pb n="29" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> **<term**
type="alch" translation="the hot">
</term> <del resp="K" rend="superfluous"> **<term**
type="alch" translation="the
</term> ** **<term type="alch" الماء water">
</term> **<term translation="the dry">** ، اليابسة **</term>**

،</term> الرطبة type="alch" translation="moist">
،<term type="alch" translation="the cold">
الباردة </term> <term type="alch" translation="the dry">
الباردة ،</term> ، translation="the dry">
الباردة ، type="alch" translation="the cold">
</term>
<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch" translation="moist">
لأنها مركّبة </term> الرطبة translation="moist">
- أعنى الكواكب - وإن كانت في ذواتها
<lb n="3" ed="K"/> بسائط، وبالجملة إن الكواكب
كلّها <term type="alch" translation="hot">
</term> <term translation="hot"> حارة
</term> type="alch" translation="dry"> يابسة
قولاً مطلقاً، ولكن
<corr resp="K" ed="K"/> على <lb n="4" ed="K"/>
</p><cert="high"> شرط </corr> ما كانت متغيرةً</p>
<p n="593">
<lb n="5" ed="K"/> أمّا الكواكب المتحيّرة فإنها
سبعة أفلاك محيط بعضها <supplied resp="K">
</supplied>
<lb n="6" ed="K"/> على مثال هذا الشكل. فدائرة
الشمس تحيط بالجميع لأنها في وسط
<lb n="7" ed="K"/> الفلك، فبعدها من زحل ثم
بعدها من القمر على <sic> الصل أصل </sic> الوسط
<lb n="8" ed="K"/> العالى، وهي مُمدّة الكواكب
كلّها <term type="alch" translation="with the hotness">
</term> بالحرارة </term> والنور. فلذلك ما
صار طبع
<lb n="9" ed="K"/> الأفلاك كلّها بطبع <term

الحرارة type="alch" translation="the hotness">
 </term>، ولذلك جُعلت الشمس وسطاً لتصل إلى
 <term lb n="10" ed="K"/>الأول الأخير وجُعلت الحرارة
 type="alch" translation="the hotness">
 </term>كلها فيها. فهي سراج الفلك ونوره،
 <term lb n="11" ed="K"/>ولولاها لبطل الفلك
 type="alch" translation="with the cold">بالبرد
 </term>ولم يكن
 <p n="594">
 <term type="alch" lb n="12" ed="K"/>وجعل
 translation="the mercury">المريخ </term> يلیم
 <term type="alch" lb n="13" ed="K"/>في الجماء لأنه بطبعه
 translation="hot">حار </term> وهو قريب منها،
 <term lb n="13" ed="K"/>فأعطته من الجماء جزءاً
 </p>الأكبر، فأعلم ذلك
 <p n="595">
 <term lb n="14" ed="K"/>تم يلي ذلك
 type="alch" translation="tin" sameAs="<term lb n="14" ed="K"/>
 حر ورطب قصدير قلعي أسرب">المشتري،
 <term type="alch" lb n="15" ed="K"/>فهو في الجماء دون
 translation="the mercury">المريخ </term> لبعدها
 عنها وكان
 <term type="alch" lb n="15" ed="K"/>في
 translation="the hotness">الحرارة </term>
 أقواى من زحل لقربه منها، فهو كالواسطة لا في
 <term type="alch" lb n="16" ed="K"/>جماء
 </term>المريخ mercury">
 <term type="alch" lb n="16" ed="K"/>ولا في
 translation="cold">برد </term> زحل </p>

<p n="596">
 وُجِعَ زحل <pb n="30" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 أقلها <term type="alch" translation="hotness">
 لبعده </term> حرارةً
 عنها وأكثرها برودةً لأنه نهاية
 <lb n="2" ed="K"/> السكون الذي كان عنه كون
 الطبيعة، وُجِعَ متحركًا لأنه آخر الحركة
 <supplied n="3" ed="K"/> التي ما زجت السكون
 </supplied> و resp="K"> التي كان عنها كون
 الطبيعة </p>
 <p n="597">
 وُجِعَت الزهرة في الحماة <lb n="4" ed="K"/>
 تُقارب <term type="alch" translation="the mercury">
 <pb n="22" ed="#MS"/> المَرِيخ </term> وليست
 كمثلها،
 <lb n="5" ed="K"/> لأنها تلي الشمس من الوجه
 الأدنى، وكان في هذا الوجه إشكال وهو
 <lb n="6" ed="K"/> الأدنى. وكانت الزهرة في
 الحماة مثل المَرِيخ وهما جميعاً لا صقان بالشمس .
 <lb n="7" ed="K"/> والقول في ذلك طريف، وهو
 أن <term type="alch" translation="the hotness">
 </term> الحرارة <term type="alch" translation="and the fire">
 </term> والنار
 أبدأً نطلب العلو
 <lb n="8" ed="K"/> لخفتها، <term type="alch" translation="and the mercury">
 </term> والمَرِيخ
 أعلى من الزهرة . فجوهرية النارية أقوى لأن قوة
 <lb n="9" ed="K"/> الشمس إلى فوق أقوى منها
 إلى أسفل لأجل الحد الذي ذكرناه في

<lb n="10" ed="K"/> <term type="alch" translation="the fire">
 وطلّيتها للعلوّ، وكانت الزهرة أضعف لهذاه اللّة .
 وكذلك يعمل
 <lb n="11" ed="K"/> أصحاب الجيّل ذلك من المشي
 <term type="alch" translation="the fire"> على
 النار </term> وحمل القدور المحميّة على
 أيديهم
 <lb n="12" ed="K"/> لعلّة أن جرم النار
 <supplied resp="K"> حارّ </supplied> في العلوّ
 وأسفلها بادر </p>
 <p n="598">
 <lb n="13" ed="K"/> ثم عطارد وهو مثل
 <term type="alch" translation="tin" sameAs="حَرْورطب قصدير قلعي أسرب"> المشتري </term> في
 الطبع إلاّ أنه أنقص للعلّة التي
 <lb n="14" ed="K"/> مضت فيها بين الزهرة
 <term type="alch" translation="and the mercury">
 والمريخ . </term> والبعُد في قوة الطبع
 <term type="alch" translation="tin" sameAs="حَرْورطب قصدير قلعي أسرب"> المشتري </term>
 <lb n="15" ed="K"/> وعطارد كالذي كان بن الزهرة
 <term type="alch" translation="and the mercury">
 والمريخ </term> </p>
 <p n="599">
 <lb n="16" ed="K"/> وكذلك القول في القمر وزحل،
 فلذلك ما صار الطروف العالبيان
 <lb n="1" ed="K"/> <lb n="31" ed="K"/> باردين

بحمء الوسط لءما فف ذلك من الحكمة وإعطاء

</p> الخواص حقوقها

<p n="600">

<lb n="2" ed="K"/> وهذا - وحق سىءى - كلام جوهرف

ىقى ما ففه شوب ولا

<lb n="3" ed="K"/> رمز . ولقد صورت لك به طبائع

الكواكب فف مصوغاتها على حقها ،

<lb n="4" ed="K"/> ونحتاج أن نقول من بعد ذلك

فف البروج ، إن شاء الله تعالى</p>

<p n="601">

<lb n="5" ed="K"/> القول فف طبائع البروج الاثنى

</p> عشر

<p n="602">

<lb n="6" ed="K"/> اعلم أن انقسام البروج الاثنى

عشر بروجاً على الطبائع كانقسام

<lb n="7" ed="K"/> الأفلاك سواء ، أعنى على أربعة

أقسام ، إلا أنها على مراتب ثلاث .

<lb n="8" ed="K"/> وذلك <pb n="23" ed="#MS"/>

أن الحمل والأسد والقوس بروج

</supplied> <term type="alch" resp="K">

</term> <term translation="hot">

، </term> <term type="alch" translation="dry">

<lb n="9" ed="K"/> فالحمل منها أقوى من الأسد

وهو طبيعة الأسد ، والأسد أقوى من

<lb n="10" ed="K"/> القوس وهو طبيعة القوس .

وقد قلنا العلة ففها ولم صارت ثلاث مراتب

<lb n="11" ed="K"/> فف الكتاب الذى سمىنا

كتاب ما بعد الطبيعة ، وذكرنا من أسباب هذه

<lb n="12" ed="K"/> الأفلاك فف كثر من كتبنا

هذه المائة والثلاثة والأربعين</p>
 <p n="603">
 <lb n="13" ed="K"/>والقول في البروج الباقية
 كالقول في البروج المتقدّمة .فالثور
 <lb n="14" ed="K"/>والسنبله والجدى / أرضية
 <term type="alch" translation="cold">باردة
 </term> <term type="alch"
 translation="dry">يابسة</term> ، ومرتبتها في
 القوة والضعف
 <lb n="15" ed="K"/>والتوسط كما مثلنا في
 الحمل والأسد والقوس .فالثور مثل الحمل،
 <lb n="16" ed="K"/>والسنبله للثور مثل الأسد
 للحمل، والجدى للسنبله مثل القوس للأسد
 <pb n="32" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="and the balance">فالجوزاء
 والميزان
 </term> والدلو هوائية
 <lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="hot">حارة</term>
 <term type="alch" translation="humid">رطبة</term> ،
 والقول فيها تقدّم منها .فالجوزاء أوّل،
 <term type="alch" translation="and the balance">
 والميزان
 </term>
 <lb n="3" ed="K"/>ثان، والدلو الثالث الأصغر
 الأقل</p>
 <p n="604">
 <lb n="4" ed="K"/>والسرطان والعقرب والحوت مثل
 تلك .فالسرطان أقوى من
 <lb n="5" ed="K"/>العقرب والحوت، والعقرب

أقوى من الحوت

<p n="605">

ولكلّ برج من هذه البروج

خاصية من الأفلاك . والأفلاك ينقسم

احدهما فإن العلة

....

من أجل الشمس

والقمر، وهما مخصوصان ببرج

برج، وهما الأسد والسرطان . وإنما

صارا مخصوصين ببرجين

لتجاورهما، فاختصت الشمس بالأسد والقمر

بالسرطان، ولأنها ليست من

ذوات أفلاك التداوير . وتبقى عشرة بخمسة

كواكب

عن يمين الشمس والقمر ويسارهما، ومعنى ذلك

عليهما

وتحتهما . وذلك كلما عُدَّت

سبعة منها بدا برج الكوكب، لأنّ نظير كل

واحد سابعه . فيصير الحمل

والعقرب

، والدلو والجدى لزحل،

والثور

والميزان

والزهرة، والحوت والقوس للمشتري،

والجوزاء

والسنبله لعطارد . فعلى ذلك

جرى أمر البروج، فاعرفه إن شاء الله تعالى

<p n="606">

فأما صورة فلك البروج فإنه

فلك منظوم كل برج منها إلى جنب
<pb n="33" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الكرة والرحى وما أشبه ذلك .فليس على عمل فلك
<lb n="2" ed="K"/>
لكن هو فلك واحد .وسوف نشرح
<lb n="3" ed="K"/>

</p>الموضع

<p n="607">

<lb n="4" ed="K"/>
البروج ونسبتها للشمس والقمر فلنقل فيما
<lb n="5" ed="K"/>

</p>التوفيق

<p n="608">

<lb n="6" ed="K"/>
والكواكب

</p><lb n="7" ed="K"/>

<p n="609">

<lb n="8" ed="K"/>
ها هنا من علم الأفلاك وطرائف أعمالها

<lb n="9" ed="K"/>

الفاعل، لا بعناية قول من يرمز فيها ويعدل

</p><lb n="10" ed="K"/>

<p n="610">

<lb n="11" ed="K"/>

واحدة منقسمة من جهة طبعها اثني عشر

<lb n="12" ed="K"/>

ثلاثين قسماً، فيصير ثلثمائة وستين جزءاً،

<lb n="13" ed="K"/> <pb n="25" ed="#MS"/>

<term يسير من المغرب الى المشرق على كرة

type="alch" translation="the
 earth"> الأرض بحركة خفيّة .
 <lb n="14" ed="K"/> وفوق ذلك فلك الكل وهو
 الأثير، وهو يسير بضدّ ذلك، لأنه
 <lb n="15" ed="K"/> يسير من المشرق الى
 المغرب. ثم فلك الكواكب المتحيّرة سبعة أفلاك
 <pb n="34" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 داخل بعض، فأعلاها وأعظهما زحل وأصغرها وأسفلها
 القمر،
 <lb n="2" ed="K"/> وهو يسير من المغرب الى
 المشرق على كرة
 translation="the earth"> الأرض بحركة
 ظاهرة للحسّ</p>
 <p n="611">
 <lb n="3" ed="K"/> فكأنّ هذا القول مشكل في
 العيان عند جلّ الناس ولا خبرة لديهم .
 <lb n="4" ed="K"/> ولقد صدق الله تعالى حيث يقول :
 <quote type="book" book="The Quran"
 ana="2:16">عَمِيٌّ بَكُمْ عَمِيَ فَهَمٌّ لَّا يَرْجِعُونَ</quote>
 <lb n="5" ed="K"/> أراد أنّ بين أيديهم وأعينهم
 الحقّ ولا يفكرون فيه ولا يعرفونه .
 <lb n="6" ed="K"/> وذلك أنّا لو سألنا مائة الف
 من الناس : من أين تطلع الشمس؟ لقال :
 <lb n="7" ed="K"/> من المشرق وتغرب في المغرب !
 </p>
 <p n="612">
 <lb n="8" ed="K"/> وذلك اذا سُمّي المشرق مشرقاً
 والمغرب مغرباً انما هو بالإضافة
 <lb n="9" ed="K"/> الى الشمس، وإلا فالواجب على

ما حكينا نحن أن يكون المغرب
 مشرقاً والمشرق مغرباً ليكون
 الصواب . ونحن شارحون ذلك،
 إن شاء الله تعالى
 <p n="613">
 وذلك أن المغرب هو مكان
 مغيب الشمس عن أبصارنا في
 الوقت الذي نسميه ليلاً، لأن
 ذلك مأخوذ من اللغة في هذه العبارة .
 وأمّا المشرق فهو ابتداء
 طلوعها من الوجه المقابل لموضع مغربها .
 والسبب في ذلك

 وما قلنا . وذلك
 أن فلك البروج محلّ لفلك
 الكواكب، وفلك البروج أبطأ حركةً
 من فلك
 الكواكب . فإذا نزل كوكب من الكواكب الى حال
 برج
 من البروج فمسيرهما
 واحد من نحو المغرب الى
 المشرق . والفلك
 الأعلى يحوى بهما ويعكسهما
 من نحو المشرق الى المغرب، وهو
 أسرع حركةً منهما . كصعود
 الرجل الذي يُدير الدولاب خلاف
 دوران الدولاب، فليسرعة دوران
 فلك الكل ما ترى الكواكب مُقْبِلَةً
 من المشرق الى المغرب .

وتصحيح ذلك أنها ليست ترجع الى
<lb n="7" ed="K"/> خلف - أعنى الكواكب - وإنما
تسير الى قدام .ولو كان مسيرها على
<lb n="8" ed="K"/> ما يتوهم الجهلة من المشرق
إلى المغرب لكان نزولها برج الحمل الى
<lb n="9" ed="K"/> الحوت إلى الدل وكذلك
دائماً إلى خلف، ولم يكن نزولها من أول الزمان
<lb n="10" ed="K"/> على نسب الاستقبال، فإنها
إنما توجد بعد الحمل في الثور وبعد الثور في
<lb n="11" ed="K"/> الجوزاء .وذلك هو المبدأ،
<corr> ومن ذلك أيضاً القمر، فإنه يسير
</corr> مسيراً <resp="#unknown" cert="low">
<lb n="12" ed="K"/> مطلعة من المغرب إلى
المشرق .وإذ قد صحّ ذلك فلا بأس أنه يبين فيه
<lb n="13" ed="K"/> شيئاً عظيماً من أمر السادة
</p> عليهم السلام
<p n="614">
<lb n="14" ed="K"/> وذلك أنّ الشمس قد رُوى أنها
رُدت لأمير المؤمنين لما فاتته
<lb n="15" ed="K"/> الصلوة، كما رُدت له لما
<corr resp="#unknown" cert="low"> ظهر
الميم </corr> في شخص ابرهيم فإنّ إنساناً
<pb n="36" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
فقال <quote type="book" book="The Quran" : <ana="2:26"> أنا أحي وَاَمِيْتُ</quote>، كما احتجّ
عليه .وكان المناظر بليغاً
<lb n="2" ed="K"/> لم يكن عامياً، لأنّ ابرهيم
مكان الميم في الوقت، المناظر أمير المؤمنين .
<lb n="3" ed="K"/> ومعنى قوله <quote :

type="book" book="The Quran" ana="2:26"> الذي كَفَرَ</quote> ليس المناظر، انما بُهت من كان حاضراً من

<lb n="4" ed="K"/> العميان لعنهم الله ولمن أمثالهم . ورُدَّت مثل ذلك في هذا الزمان لإقامة

<lb n="5" ed="K"/> الظاهر للصلاة . والمعنى واحد في العمى والتلبيس <pb n="27" ed="#MS"/> لِمَنْ حضر</p>

<p n="615">

<lb n="6" ed="K"/> واختلف الناس في ذلك ثلاث فرق : وطائفة قالت : هذا الخبر

<lb n="7" ed="K"/> كذب، لأنَّ الشمس لو رجعت لفسد العالم بما فيه . وطائفة قالت : بلى

<lb n="8" ed="K"/> رُدَّت على معنى الرجوع إلى الصلاة . وطائفة ثالثة قد ثبَّتت من قول

<lb n="9" ed="K"/> مرّتين <supplied resp="K">.....</supplied> وما نقول نحن إذا بلغنا إليهم ، إن شاء الله</p>

<p n="616">

<lb n="10" ed="K"/> فأما من قال : إنَّ العالم يفسد برجوع الشمس فقد أخطأ ، لأن

<lb n="11" ed="K"/> ليس في مقدار ساعة من الزمان فساد العالم . وقد أوضحنا ذلك في

<lb n="12" ed="K"/> كتابنا المعروف بمناقب أمير المؤمنين العزيز، وهو الدفتر الصادق

<lb n="13" ed="K"/> لوح القدس وشرف أهل البيت، ولستُ أُسمِّي هذا الكتاب . والله

<lb n="14" ed="K"/> أستعين وعليه أتوكَّل</p>

<p n="617">

الصلاة ، فإنَّ الشمس والصلاة <lb n="15" ed="K"/> وأما من قال لها :رُدَّت بمعنى

الصلاة ، فإنَّ الشمس والصلاة

مذهب الميم والعين لا فرق بينهما ، لأنَّ <lb n="16" ed="K"/> الحُماسيَّة والسُّباعيَّة في

مذهب الميم والعين لا فرق بينهما ، لأنَّ

خُماسيَّة ، وكذلك ظهورها في الزمنين المتقدمين . <lb n="17" ed="K"/> الشمس سُباعيَّة والصلاة

الأشكال السُّباعيَّة تظهر الآن فيما أتوهم وأرجو <pb n="37" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

بلاغاً لإخواننا

الله - ممَّن يقول بشيء من هذه <lb n="2" ed="K"/> إن شاء الله . ولا تتوهَّمَن - عافك

الله - ممَّن يقول بشيء من هذه

في شرح هذا الكتاب ان أذكر جميع ما في <lb n="3" ed="K"/> المذهب، ولو لا أنه يلزمني

في شرح هذا الكتاب ان أذكر جميع ما في

ما نطقت بشيء منه <lb n="4" ed="K"/> إمكان خروف القوة إلى الفعل

ما نطقت بشيء منه </p>

<p n="618">

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت : <lb n="5" ed="K"/>

إِنَّ الشَّمْسَ رَجَعَتْ هُوَ قَوْلُهُ فَإِنَّ اللَّهَ

بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ . <lb n="6" ed="K"/>

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

من

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

<p n="619">

وَأَمَّا الطائفة الثالثة فقالت :

واحدروا وابتحثوا واطلبوا لتفلحوا
 <lb n="11" ed="K"/> بهذه الأنوار العالية
 وترقوا في فردوس العظمة وتخلصوا من هذا
 <lb n="12" ed="K"/> الكون الفسد والعذاب
 الأليم. فإنه ليس براقٍ من أغفل
 </term> <term type="alch" translation="the Art">
 <lb n="13" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="philosophy" xml:lang="el"
 subtype="calque"> </term> ، لكثه راسب
 مضمحلّ إلى اسفل دائماً
 <p n="620">
 <lb n="14" ed="K"/> ومن المسائل المستعصبة جداً
 أنّ سائلاً قال: لمّ علم أهل البيت
 <lb n="15" ed="K"/> مكتوم وهم أصحاب الحقّ؟
 وليس هم كاتمين له ولكن الحقّ ظاهر،
 <lb n="16" ed="K"/> وإنما جهلكم وتغافلکم
 يمنعکم من النظر. ومن ذلك أيضاً كتمانهم هم
 <lb n="17" ed="K"/> لكم بحسب الدرجة، ولذلك
 متال لي خاصّة: لو أن لإنسان مالاً
 <pb n="38" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term
 type="alch" translation="and a substance"
 </term> <term type="alch" translation="and a substance"
 xml:lang="fa" subtype="loan"> وجوهراً
 وجديداً ونحاساً وعدةً من أضاف جواهر كان من
 الرأى
 <lb n="2" ed="K"/> أن يخبأ ويدخر بعض هذه التي
 ذكرت مع بعض أو كل واحد منها
 <lb n="3" ed="K"/> وحده مع جنسه ويدخر النفيس
 منها ويصونه؟ وكذلك إذا كانت
 <lb n="4" ed="K"/> مادة أهل مادة النور فيخلط

بأنفسها اظلمة؟ ام كيف ذلك وما العلة
 <lb n="5" ed="K"/>فيه؟ ، فإن قلم :نعم، بشعتم
 على أنفسكم .وإن قلم :لا، علمتم
 <lb n="6" ed="K"/>الوجه الحق</p>
 <p n="621">
 <lb n="7" ed="K"/>ولنعد إلى غرض الكتاب ليتضح
 القول في الكواكب
 <lb n="8" ed="K"/>والبروج .وأما مقام الشمس
 في كل برج فثلثين يوماً بالتقريب، وزحل
 <lb n="9" ed="K"/>سنتين ونصفاً وهو ثلثون
 شهراً، <pb n="29" ed="#MS"/> و<term type="alch" translation="tin" sameAs="
 قلعي أسرب">المشتري </term> "سنة" ،<term type="alch" translation="and the
 mercury">والمرّيخ </term>
 <lb n="10" ed="K"/> <supplied
 <resp="K">.....</supplied> أربعين يوماً، وعطارد
 مثله .وهذه تتغيّر و تُفيم
 <lb n="11" ed="K"/> أكثر من ذلك وأقلّ مسافات
 لها نهايات في شكلها، ولهذه
 <lb n="12" ed="K"/> صورتها . وأما الزهرة فمثل
 <term type="alch" translation="the
 mercury">المرّيخ </term> أيضاً، والقمر يومين
 ونصفاً،
 <lb n="13" ed="K"/> وأعجب في الأمر يا حمير -
 <supplied
 <resp="K">.....</supplied></p>
 <p n="622">
 <lb n="14" ed="K"/>فاعلم أنّ قطب فلك البروج

وفلك الكواكب قطب واحد ومقدارهما
<pb n="39" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
واحد، وهذه تسير خلاف هذه . أليس ذلك من صنعة
حكيم؟
<lb n="2" ed="K"/> والأمر في ذلك - عافاك الله - أن
حركة الفلك حركة واحدة، إلا أن
<lb n="3" ed="K"/> اعتماد فلك البروج على فلك
الكواكب، ومتى عمل إنسان ذلك من
<lb n="4" ed="K"/> شمع او صفر او
</term> فضة <type="alch" translation="silver">
او غير ذلك من الأجسام كان عينه
</p><lb n="5" ed="K"/> ما ذكرنا من هذه الأمثلة
<p n="623">
<lb n="6" ed="K"/> وإذ قد أتينا على القول في
مزاج الأفلاك فلننقل فيما بعده
</p><lb n="7" ed="K"/> من علومها
<p n="624">
</p><lb n="8" ed="K"/> القول في طبائع البلدان
<p n="625">
<lb n="9" ed="K"/> انقسم الناس في طبائع
البلدان قسمين : فأحدهما قَسَمَهَا أربعة
<lb n="10" ed="K"/> أجزاء بقسمة الطبائع الأربعة
الثواني، لأنها صَنَعَتْهَا - أعنى البلدان
<lb n="11" ed="K"/> صنَع المركبات الأربعة - وهنّ :
<term type="alch" translation="the fire">
</term> النار
</term> <term translation="and the air"> والهواء
</term> <term type="alch" translation="and the
water"> والماء
</term>

</term> </p>والأرضtranslation="and the earth">
 <p n="626">
 <lb n="12" ed="K"/>والقسم الثاني انقسموا إلى
 قسامين: فطائفة جعلتها سبعة أقسام
 <lb n="13" ed="K"/>حسب تقسيم أفلاك الكواكب،
 واحتجّت في ذلك أنّ التأثيرات في
 <lb n="14" ed="K"/>هذا العالم التلك الكواكب
 السبعة. وقسم ثانٍ قسمتها اثني عشر قسماً
 <lb n="15" ed="K"/>حسب قسمة فلك البروج،
 واحتجّت في ذلك بمثل حجّة أصحاب
 <supplied <lb n="16" ed="K"/>الطبائع و
 </supplied>اصحاب resp="K">
 <p n="627">
 <pb n="40" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 أصحاب الطبائع فجعلوا المغرب من فعل
 <term type="alch" translation="the hotness">الحرارة
 </term>، والمشرق
 <lb n="2" ed="K"/> <pb n="30" ed="#MS"/> <term
 type="alch" translation=" the coldness">البرودة
 </term>، والشمال
 <term type="alch" translation="to the dryness">
 ، </term> لليبوسة
 <term type="alch" translation="to the
 والجنوب humidity">للرطوبة. </term> واسترحوا من
 <p><lb n="3" ed="K"/>التعب وأراحوا المتعلّم
 <p n="628">
 <lb n="4" ed="K"/>وأما أصحاب الأفلاك فجعلت
 المشرق كلّه وأقاصى البلاد ومواضع
 <lb n="5" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="the cold">البرد </term> الغالب

الزحل، ومواضع الشمال والاعتدال للمشتري،
والمغرب
<lb n="6" ed="K"/> وأقطار البلدان
لِمَسَافَاتِ مُسَامِتَةٍ لِلشَّمْسِ واستدامة طَواوِعِ
<lb n="7" ed="K"/><supplied
</supplied> <term type="alch" الشمس resp="K">
</term> translation="to the mercury"> ،
<del resp="K" والموضع الطاهرة المحرقة للشمس،
<del resp="K" rend="superfluous"> واستدامة
<lb n="8" ed="K"/> طَواوِعِ المَرِيخِ والموضع
الطاهرة المحرقة للشمس والموضع المتعدلة
<lb n="9" ed="K"/> الفاعلة الكثيرة العفونة
<term type="alch" للزهرة، والبلاد المنتقلة
</term> translation="the chymus">
الذي يكثر
<lb n="10" ed="K"/> تغييره من طبع الى طبع
<term لعطارد، والموضع المظلمة وبتون
type="alch" translation="the
</term> earth"> الأرض
<lb n="11" ed="K"/> للقمر. فهذا ما ذكره القوم
</p>
<p n="629">
<lb n="12" ed="K"/> وأما أصحاب الاثنى عشر فإنما
سلكوا هذه الطريق فجعلوا البلاد
<lb n="13" ed="K"/> المعتدلة للحمل، والموضع
التي تكثر فيها الحرب للثور، ومواضع
<lb n="14" ed="K"/> الفيا في المسالك للجوزاء،
ومواضع المياه والبخار للسرطان، ومواضع
<lb n="15" ed="K"/> الإحراق <term type="alch"

translation="and the hotness"> والحرارة
</term> وللأسد، ومواضع الصحارى والعمارة
للسنبلة،
<lb n="16" ed="K"/> والأماكن التي تكون بين
<term type="alch" translation="to the balance"> المدن وما أشبه ذلك
</term>، والأنهار الكبار
<lb n="17" ed="K"/> وما أشبه ذلك للعقرب، وعلى
مثل ذلك الأربعة الباقية على سبيل التجربة .
<pb n="41" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الاثنا عشر إلى الأربعة وحكمها، وكذلك السبعة
إلى حكم
<lb n="2" ed="K"/> الأربعة . وإن الأربعة الأشياء
أصل، وإن حملت، فإنها تجرى
<lb n="3" ed="K"/> في النظم الطبيعي مجري
</p> الصواب المقصد له
<p n="630">
<lb n="4" ed="K"/> فهذا ما في علم البلدان،
فليُعرف ذلك إن شاء الله تعالى . وبالله
<lb n="5" ed="K"/> التوفيق وعليه التوكّل، وهو
<pb n="31" ed="#MS"/> </p> حسبنا ونعم الوكيل
<p n="631">
<lb n="6" ed="K"/> باب القول على خواص النجوم
</p> وأفعالها
<p n="632">
<lb n="7" ed="K"/> في بلدان والطعوم في
<term type="alch" translation="and the الحيوان
</term> <term type="alch" translation="and the plants"> والنبات
</term> </p> translation="and the stone"> والحجر

<p n="633">

</p><lb n="8" ed="K"/>وبالله التوفيق

<p n="634">

<lb n="9" ed="K"/>إعلم أنّ القول قد تقدّم في

جميع الأصول. ونحتاج أن نذكر

<lb n="10" ed="K"/> <del resp="K"

 من العلوم <rend="superfluous">

الكتاب في المستأنف من العلوم ما يُحتاج فيه

إلى

<lb n="11" ed="K"/>مقدّمات رياضيّة أو ائليّة

وإن كانت ثوانى في مواضع آخر. فإنّا

<lb n="12" ed="K"/>قائلون في خواصّ النجوم

<supplied resp="K">وأفعالها </supplied> في

طبائع البلدان وطعوم

<lb n="13" ed="K"/>الأشياء التي هي أو ثق في

الطبع من اللون والشمّ في الأجناس الثلثة

<lb n="14" ed="K"/>ومتصرّفون من ذلك الى

</p>السباعيّة

<p n="635">

<lb n="15" ed="K"/>فاعلم أنّا وإن كنّا قد

تكلمنا في الأفلاك والبروج فإنه يجب أن

<lb n="1" ed="K"/><pb n="42" ed="K"/>تعلم أنّ

الكواكب أعمَلُ في عالمنا من البروج لقربها منه

ولبُعد فلك

<lb n="2" ed="K"/>البروج وتوسّط فلك الكواكب

بين هذا العالم وبين فلك البروج .

<lb n="3" ed="K"/>وقد سمعت لنا في غير موضع

<corr resp="#unknown" cert="low">من كتبنا

</corr> هذه وغيرها أنه واجب

<lb n="4" ed="K"/> ضروريّ أن يكون لكلّ شيء
خاصيّة ما في طبعه . ونحتاج أن نقول
<lb n="5" ed="K"/> ذلك في كوكب كوكب، إن شاء الله
تعالى
<p n="636">
</p> القول على فلك زحل
<p n="637">
<lb n="7" ed="K"/> أعلم أنّ جميع السواد والحدّ
والمحلّل **<term type="alch" translation="earthy">**
</term> الأرضيّ في الطبع
والخامض
<lb n="8" ed="K"/> والمرّ وما أشبه ذلك
<sic> والبلد الكثير الوباء من أقسام زحل
البطيء
<lb n="9" ed="K"/> المشى . **</sic>** وخروج ما في
بطن أرضه إلى ظاهرها من **<term type="alch" translation="the plants">**
</term> النبات في
جبال
<supplied lb n="10" ed="K"/> والعُشب . و **</supplied resp="K">**
من الحجارة السود والخُضر
وما و إلى ذلك،
<lb n="11" ed="K"/> **<term type="alch" translation="and the tin" sameAs="**
حرورطب قصدير رصاص قلعي زاوس
أسرب"> والأسرب **</term>** والماس والرمل والزجاج **<pb n="32" ed="#MS"/>**
والسُنباذج والخُماهن وجميع
هذه
<lb n="12" ed="K"/> الأشياء . ومن البحار
المنتنة التي تعمل السلاحف وتأوى **<supplied**

resp="K">....</supplied>

والجواميس والأفيلة وكبار الدوابّ والعُسر الحركة
والبطيئة

ومن **<term type="alch" translation="the plants">** الأشجار الكبار والنخل

ويكثر التفافة وصلابته، وكثيراً ما يكون

فذلك كله من أقسام زحل . فاعلم ذلك
<term type="alch" translation="tin" sameAs="المشتري">

حر ورطب قصدير قلعي أسرب" المشتري

قلعي أسرب" المشتري

حار حار

رطب

كما كان زحل

بارداً

يابساً

وهو كوكب
نير مشرق وهو بالحقيقة سعد
الفلك وموضع فائده ونشوءه . ويتبع
أمره أن البلد الذي يخصه

بنظر ويطول مُسامتته له فهو بلد مُشرق نيّر
 <lb n="10" ed="K"/>فيه اللون الأصفر والدُرّي
 الصافي من الأخضر والمُشرق من الأبيض
 <lb n="11" ed="K"/>والأخمر الخفيف، والطعوم
 الطيّبة والروائح الذكيّة المعتدلة، فذلك
 <term type="alch" n="12" ed="K"/>من أقسام
 translation="tin" sameAs="حِرورطب قصدير
 قلعي أسرب">المشتري. والحلو والبلد
 انيّر المُشرق المعتدل فيه زَهْرُه
 <lb n="13" ed="K"/>وخروج ما في باطن ارضه
 <corr resp="#unknown" cert="low">إلى
 ظاهرها </corr>المعتدل الجبال المتنوحة
 <lb n="14" ed="K"/>الكثيرة الزهرة. ومن
 الحجارة الصُفر والخُمر الرقيقة وما أشبه ذلك
 <pb n="44" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term
 type="alch" translation="like the tin"
 sameAs="حِرورطب قصدير قلعي زاوس
 </term> <term type="alch" n="1" ed="K"/>أسرب
 translation="and the tin" sameAs="حِرورطب قصدير
 رصاص قلعي زاوس
 أسرب">والقلعي </term>والبلّور واللؤلؤ والدُرّ
 وما أشبه ذلك. ومن الحيوان
 <lb n="2" ed="K"/>الإنسان والقِرَد والكلاب
 والثعالب وما أشبه ذلك. و <supplied
 </supplied>من resp="K">
 <lb n="3" ed="K"/>الأشجار المعتدلة الطبيعة
 كالتين والنبق والفواكه الكبار وأمثال
 <lb n="4" ed="K"/>ذلك. وحسبنا الله ونعم الوكيل
 <pb n="33" ed="#MS"/></p>

<p n="640">

<term <lb n="5" ed="K"/> القول على فلك

المرّيخ type="alch" translation="the mercury">

</term> </p>

<p n="641">

<lb n="6" ed="K"/> جميع الأشياء الحمر والحادة

الرائحة والذبائح وفورة الدم وما

<lb n="7" ed="K"/> جانس ذلك مثل الشياه والمغر

والسُخْلان وما يُذبح ويُسلخ ويُعَذَّب

<lb n="8" ed="K"/><corr resp="#unknown"

</corr> cert="low"> من الحجارة الحديد

والكبريت والمرقشيثا الحمراء والمغنيسيا

وأشباه

<lb n="9" ed="K"/> ذلك والياقوت الأحمر .ومن

الأشجار الحادة الجريفة وما أشبه ذلك .

<lb n="10" ed="K"/> ومن الصناعات الإمارة وقود

الجيوش والجلادون والحدّادون والوقادون

<term <lb n="11" ed="K"/> وجميع أعمال

النار type="alch" translation="the fire">

</term> وما أشبه ذلك، فإنه كلّ من أقسام

<term type="alch" translation="the

mercury"> المرّيخ </term> ، فاعلم

</p><lb n="12" ed="K"/> ذلك إن ساء الله عزّ وجلّ</p>

<p n="642">

</p><lb n="13" ed="K"/> القول على فلك الشمس</p>

<p n="643">

<lb n="14" ed="K"/> الأشياء المُشْرِيقَة النيرة

والمُلك ونُشوء العالم ونفسه وماؤه وحياته

<pb n="45" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> ومن

الأشجار الطيبة الحسنة كاللوز والجوز وجميع
الأشياء الدهنية

كالزيتون والصنوبر <lb n="2" ed="K"/>

والناردين وما أشبه ذلك. ومن الحيوان الغزلان
<lb n="3" ed="K"/> والأسد والكَرْك وما أشبه ذلك .

ومن الحجارة <term type="alch"

</term> translation="the gold">

والياقوت

<lb n="4" ed="K"/> المورد وأمثال ذلك . وهو

أكثر الكواكب فعلاً في العالم وأثبتها

<lb n="5" ed="K"/> وأحسنها وأنضرها . فابن أمرك

على ذلك فيه ، إن شاء الله تعالى </p>

<p n="644">

</p> <lb n="6" ed="K"/> القول على فلك الزهرة </p>

<p n="645"><lb n="7" ed="K"/><pb n="34"

ed="#MS"/> جميع الأشياء الزهرة والنيّرة

والمُشرقة السالكة مع نورها

<lb n="8" ed="K"/> وبهائها مسلك الحُسن والجمال

<del resp="K" rend="superfluous"> و من

النساء خاصّةً ، والزينة والجِرْف

<lb n="9" ed="K"/> واعتدال الأمور ورقّة القلوب

<term type="alch" ومن الصُّور . ومن الحجارة

</term> translation="the copper">

<lb n="10" ed="K"/> والمرقشيثا <term

type="alch" translation="and the oil"> والدهن

</term> الأبيض <sic> وجميع الأوصاف

الجميلة </sic> ، ومن

<lb n="11" ed="K"/> الأشجار الرياحين والفواكه

الطيّبة . والأعراس والولائم الزناء وجميع

والغناء **<lb n="12" ed="K"/>** الخنثى واللهو والغناء
واللعب .ومن الحيوان الطيب كالعنبر والمسك .
والصنل **<lb n="13" ed="K"/>** ومن الأشجار الكافور
والصنل .وإن كانر هذه تتخالف بالطبع فإن
مزاها موافق لذلك .فافهم **<lb n="14" ed="K"/>**
هذا واعرفه تُصِبُّ، إن شاء الله تعالى **</p>**
<p n="646">
فلك العطار **<pb n="46" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>**
</p> فلك العطار **<p n="647">**
الحركة والانطباع بكل طبع **<lb n="2" ed="K"/>**
والانطباع بكل طبع
والعدول إلى كل مذهب وقول .
وله من الناس والحيوان : أصحاب **<lb n="3" ed="K"/>**
والنوامين والثعالب **<lb n="4" ed="K"/>**
وكل شيء له مكر وحيلة كالزرايين **<lb n="5" ed="K"/>**
والمحتالين وكل شيء لي مكر
كاللصوص .ومن الأشجار الصفصاف **<lb n="6" ed="K"/>**
والتي لها أفعال لطيفة في
الأدوية والعقاقير خاصّة .ومن الحجارة الزئبق **<lb n="7" ed="K"/>**
والأدهان الصافية **** .
و **resp="K" rend="superfluous">** **** من
الصناعات الأشياء الدقيقة العسرة كالكتابة
والهندسة وعلوم الصُور وجميع **<lb n="8" ed="K"/>**
الآلات اللطيفة الدقيقة، فهذا ما فيه،
فليُعرف إن شاء الله تعالى **<pb n="9" ed="K"/>**
n="35" ed="#MS"/></p>
<p n="648">
فلك القمر **<lb n="10" ed="K"/>** **</p>**

<p n="649">

<lb n="11" ed="K"/> الكذب والنميمة والظلم

والسرعة وقلة الصبر على حال واحدة

<lb n="12" ed="K"/> وأمثال ذلك . ومن الأشياء

<term type="alch" translation="and the الظلمة

<term water"> والماء </term> والجواهر السود

</term> <term type="alch" translation="moist"> الرطبة

الخشيسة

<term <lb n="13" ed="K"/> كالطين والحمأة

<term type="alch" translation="the silver"> الفضة

</term> . ومن الناس ذون الرياء وأهل المصائب

كالعميان

<lb n="14" ed="K"/> والزمنى وأهل العاهات

أمثال ذلك . ومن الأشجار الخشيش وبعض

<lb n="15" ed="K"/> السموم كبزر قطونا

والكزبرة وأمثال ذلك . ومن الأيام أشرها

<lb n="16" ed="K"/> وأقبحها يوم الاثنين يوم

العقد والغيبة والأسفار ظهور الفتن والآفات

<lb n="1" ed="K"/> <pb n="47" ed="K"/> وإنما

جُعِلَ <supplied resp="K"> يوم </supplied> الاثنين

كذلك لأجل الشهوة والكون، لأنَّ

<lb n="2" ed="K"/> الأوّل هي الواحد الثاني

الشهوة الكون . ولو لا أنني أُمِرْتُ أن أُعطيَ

<lb n="3" ed="K"/> الناس بقدر استحقاقهم لكشفْتُ

من نور الحكمة ما يكون معه الشفاء

<lb n="4" ed="K"/> الأفضى، ولكنني أُمِرْتُ بذلك لِمَا

فيه من الحكمة . لأنَّ العلم - يا أخي -

<lb n="5" ed="K"/> لا يحمله الايسان إلا على قدر

طاقته وإلا أحرقه، كما لا يقدر الإناء

<lb n="6" ed="K"/> والحيوان أن يحمل إلا بقدر
 طاقتة وملئه وإلا فاض ورجع بالذل والعجز .
 <lb n="7" ed="K"/> وقد مضى ذلك في كلام الأئمة .
 ومن ذلك <del resp="K" rend="superfluous"> ذلك عمل علم
 <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term>
 <lb n="8" ed="k"/> كما قال سيّدنا صلوات الله
 عليه : إنّ العدل هو الحق، وإنّ العدل في
 <lb n="9" ed="k"/> <term type="alch" translation="the balance">
 ، </term> فمتى زاد نقص، ومتى نقص زاد . وكذلك الزيادة في
 الحدّ
 <lb n="10" ed="k"/> نقصان من المحدود،
 والنقصان من الحدّ زيادة في المحدود . فاعلم ذلك
 <lb n="11" ed="k"/> تجده كما علّمناك . </p>
 <p n="650">
 <lb n="12" ed="K"/> وإذ قد أتينا على ما في
 الأفلاك من العلم فليكن <pb n="36" ed="#MS"/>
 آخر
 <lb n="13" ed="K"/> كلامنا والعدل إلى الكلام في
 السُّبَاعِيَّة ، إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="651">
 <lb n="14" ed="K"/> القول في السُّبَاعِيَّة </p>
 <p n="652">
 <lb n="15" ed="K"/> إنّ السُّبَاعِيَّة هي العلوم التي
 قدّ منا الوعد بها، وإنّا نشرحها في كتابنا
 <lb n="16" ed="K"/> هذه أعنى كتب الموازين .
 وهذه السبعة) : ا (علم الطبّ وحقيقة ما فيه ،
 (<lb n="1" ed="K"/> <pb n="48" ed="K"/> ب (وعلم

الصنعة وإخراج ما فيها،) ج (وعلم الخواصّ وما فيها،) د (

<lb n="2" ed="K"/> والعلم الأكبر العظيم الباطل في زماننا هذا أهله والمتكلمون فيه، أعنى <lb n="3" ed="K"/> علم الطلسمات،) هـ (والعلم العظيم الكبير الذي ليس في العلوم كلّها مثله <supplied n="4" ed="K"/> ولا أعزّ </supplied> منه <resp="K"/> ولا ألف فيه شيء من

<lb n="5" ed="K"/> الكتب علم استخدام الكواكب العلويّة وما فيه وكيف هو، <lb n="6" ed="K"/> (و علم الطبيعة كله وهو علم <term type="alch" translation="the balance" /> الميزان،) ز (و علم الصّور وهو علم

<lb n="7" ed="K"/> التكوين و'زراج ما فيه . <corr resp="unknown" cert="low" /> إخراج ما في </corr> <lb n="8" ed="K"/> القوة إلى الفعل </p> <p n="653">

<lb n="9" ed="K"/> فاضبط نفسك وعقلك فيما أنا ذاكره، وإلا هلكت وضعت <lb n="10" ed="K"/> ولم يُحصّل شيئاً من امرك، وكنّت كمن يقرأ هذا العلم بل يكون جهلك <lb n="11" ed="K"/> به أعمّ من علمك . والعلم نور، والعقل نور، فالعلم عقل وسلنور عقل . <lb n="12" ed="K"/> وكل واحيدة من هذه يمكن أن تكون مقدّمة ويمكن أن تكون وسطاً . <lb n="13" ed="K"/> فتقول :كل علم عقل، وكل

عقل نور، فلنتيجة :كل علم نور .

<lb n="14" ed="K"/> وكذلك إذا قُدّم العقل وجُعِل العلم وسطاً كان كذلك ..وكذلك إن قُدّم

<lb n="15" ed="K"/> النور وجُعِل العلم وسطاً، فكأنّ كل نور علم، وكل علم عقل،

<lb n="16" ed="K"/> فالنتيجة :كل نور عقل . هذا كَلّه جائز مستقيم **<pb n="37" ed="#MS"/>** .فاعرف إن شاء

<lb n="17" ed="K"/> الله تعالى .وبالله التوفيق

حسبنا ونعم الوكيل

<p n="654">

<lb n="1" ed="K"/>**<pb n="49" ed="K"/>**باب القول

في الطب**</p>**

<p n="655">

<lb n="2" ed="K"/>ا:طبّ ينقسم قسمين: إلى نظر وإلى عمل . والنظر ينقسم قسمين :

<lb n="3" ed="K"/>أوّل في العقل وثانٍ في **<term type="alch" translation="the body">** الجسم . فأمّا الأوّل فهو الأوّل لكلّ **<term type="alch" translation="the Art">** صناعة **</term>**من

<lb n="4" ed="K"/>العلوم الأوائل أعنى بذلك المداخل . والثاني العلم المستفاد مما سنذكره .

<lb n="5" ed="K"/>والعمل ينقسم قسمين أيضاً :

في النفس وفي **<term type="alch" translation="the body">** الجسم . وذلك في النفس

<lb n="6" ed="K"/>ينقسم قسمين : إمّا طبيعيّ ضروريّ، وإمّا وضعيّ اصطلاحيّ . وإمّا

<term type="alch" الذي في <lb n="7" ed="K"/>
</term> translation="the body">
قسمين : إمّا من داخل، وإمّا من خارج . هذا
<lb n="8" ed="K"/>
الطبّ وعمله . ونحن الآن قائلون في شرح هذه
<lb n="9" ed="K"/>
</p>
<p n="656">
<term <lb n="10" ed="K"/>
type="alch" translation="the Art">
</term> الصناعة </term> فأنّ الأستقُصات أربعة
<term type="alch" وهي <lb n="11" ed="K"/>
</term> translation="the hotness">
<term type="alch" translation="and the
</term> <term type="alch" والبرودة coldness">
</term> translation="and the dryness">
</term> <term type="alch" translation="and the
humidity"> والرطوبة . </term> وأن تعلم بعد ذلك
أنّ
<lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
</term> translation="the elements">
أربعة وهي <term type="alch" translation="the
</term> <term type="alch" النار fire">
</term> <term translation="and the air">
</term> translation="and the
</term> <term type="alch" والماء water">
</term> translation="and the earth">
وأنها مركّبات
<term <lb n="13" ed="K"/>
</term> ثوانٍ، وأن

النار type="alch" translation="the fire">
 </term> <term type="alch"
 </term> <term حارةtranslation="hot">
 ، </term> <term يابسةtype="alch" translation="dry">
 <term type="alch" translation="and the
 </term> <term type="alch" air"والهواء">
 </term> <term حارtranslation="hot">
 ، </term> <term رطبtype="alch" translation="humid">
 <term type="alch" translation="and the
 </term> <term type="alch" water"والماء">
 </term> <term باردtranslation="cold">
 ، </term> <term رطبtype="alch" translation="humid">
 <lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <term والأرضtranslation="and the earth">
 </term> <term باردةtype="alch" translation="cold">
 <term type="alch" translation="dry">
 <term type="alch" أنّ، وأنّ تعل، أنّ </term>.
 أعنى </term> <term النارtranslation="the fire">
 <term type="alch" translation="and the الأشياء، ،
 </term> <term air"والهواء دونها،>
 <lb n="15" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <term والماءtranslation="and the water">
 <term type="alch" translation="the
 <term type="alch" ، </term> <term air"الهواء">
 </term> <term والأرضtranslation="and the earth">
 كل شيء . وأنّ تعلم أنّ الأزمنة
 <lb n="16" ed="K"/> <term أربعة وهي : قيط وخريف
 وشتاء و ربيع . وأنّ تعلم أنّ الربيع أولها،
 <pb n="50" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> وهو

بمنزلة **<term type="alch" translation="the air">** الهواء **</term>** في الطبع، وهو ثلثة أشهر
 من السنة، **<pb n="38" ed="#MS"/>** وأول **<lb n="2" ed="K"/>**
 ذلك من سبعة عشر يوماً تحلو
 من أذار إلى سبعة عشر يوماً
<lb n="3" ed="K"/> **<supplied resp="K">**
</supplied> تحلو **</supplied resp="K">**، من حزيران . ثم
 الصيف وهو القيظ، **<supplied resp="K">** وهو من
 سبعة عشر
<lb n="4" ed="K"/> يوماً تحلو من حزيران إلى
 سبعة عشر يوماً تحلو من إيلول . ثم
<lb n="5" ed="K"/> الخريف **</supplied>** وهو من
 سبعة عشر يوماً تحلو من إيول إلى سبعة عشر
<lb n="6" ed="K"/> يوماً تحلو من كانون .
<supplied resp="K"> ثم الشتاء وهو من سبعة عشر
 يوماً تحلو
<lb n="7" ed="K"/> من كانون **</supplied>** إلى
 سبعة عشر يوماً تحلو من أذار **</p>**
<p n="657">
<lb n="8" ed="K"/> ثم الثواني من العلوم، وهو
 أن تعلم أنّ الأخلاط في بدن الإنسان
<lb n="9" ed="K"/> أربعة تسمى **<term**
type="alch" translation="the humids">
 الرطوبات **</term>**، وهي الصفراء والسوداء
<term type="alch" translation="and the phlegm">
 والبلغم **</term>** والدم . فالصفراء
<lb n="10" ed="K"/> مثل **<term type="alch"**
translation="the fire"> النار **</term>**، ولها
<term type="alch" من الزمال القيظ . والدم مثل **<term type="alch"**

</term> translation="the air">الهواء ، وله من
 الزمان
 <term <lb n="11" ed="K"/> الربيع . والسوداء مثل
 </term> type="alch" translation="the earth">الأرض
 ، ولها من الزمان الخريف . ثم
 type="alch" translation="the phlegm">البلغم
 </term>
 <supplied <lb n="12" ed="K"/> و
 <term type="alch" </supplied> مثل resp="K">هو
 translation="the water">الماء ، وله من
 </p><p>الزمان الشتاء</p>
 <p n="658">
 <lb n="13" ed="K"/> وأنّ الأعضاء الرئيسة التي
 ينبغي أن تعرف خبر سلامتها وعللها
 <lb n="14" ed="K"/> أربعة وهي كما مثلنا أولاً :
 الدماغ والقلب والكبد والأنثيان .
 <term <lb n="15" ed="K"/> فالدماغ مثل
 type="alch" translation="the phlegm">البلغم
 <term type="alch" translation="the من</term>
 <term humids">الرطوبات ، ومثل
 type="alch" translation="the
 <term type="alch" </term> من water">الماء
 translation="the elements">العناصر ،
 مثل
 <lb n="16" ed="K"/> الشتاء من الأزمنة . والقلب
 مثل الصفراء ومثل
 type="alch" translation="the fire">النار
 والقيط . والكبد
 <term type="alch" <lb n="17" ed="K"/> مثل الدم

</term> translation="and the air"> والهواء
 <term type="alch" translation="and the earth"> والأرض والخريف .
 <lb n="18" ed="K"/> فقد بان بذلك بنية العالم
 الطبيعة والإنسان، فكان العالم ضرورة إنساناً
 <lb n="51" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> والإنسان
 جزءاً صغيراً بالإضافة إلى العالم . </p>
 <p n="659">
 <lb n="2" ed="K"/> ثم بعد ذلك نريد أن نحكم في
 العلم الثاني بعد علم النفس، أعنى علم
 <lb n="3" ed="K"/> <term type="alch" translation="the body"> الجسم وهو علم
 المجسّة . وقد شرحنا ذلك في غير كتاب و خاصّةً
 <quote type="author" ana="Galen"> ما حكاه <lb n="4" ed="K"/>
 </quote> ، فإنه جوّد ذلك
 غاية التجويد في كتاب الكبير
 <lb n="5" ed="K"/> والصغير بما لم يُشر إليه
 أحد . وقد أوضحنا ذلك بقول شافٍ،
 <lb n="6" ed="K"/> ولكنا نحتاج إلى ذكره هنا .
 وقد ذكرتُ لك ما كنت غافلاً عنه ،
 <lb n="7" ed="K"/> وقد أغناك ما أذكره في كتاب
 هذا عن كل قول وكتاب </p>
 <p n="660">
 <lb n="8" ed="K"/><pb n="39" ed="#MS"/>
 <supplied resp="K"> أن </supplied> تعلم أنّ
 المجسّة من الأشياء المركّبة ،
 <lb n="9" ed="K"/> وليس يخلو انقسامها من أن
 يكون على أربعة أوجه . وذلك

<lb n="10" ed="K"/> <corr resp="#unknown"
 cert="low"> أنها شيء مركّب من كميّة
 وكميّة ، وكل شيء مركّب من
 شيئين فانقسامه الى أربعة
 أوجه لا غير . وهو إمّا أن تكون المجسّة
 سريعةً ، وإمّا أن تكون
 بطيئةً ، وإمّا أن تكون دقيقةً ، وإمّا أن
 تكون غليظة . فقولنا بطيئة
 وسريعة كميّة ، وقولنا دقيقة غليظة كميّة ،
 فاعلم ذلك . ولها بعد
 انقسامها أربعة أقسام أربعة تراكب : إمّا أن
 تكون
 سريعةً غليظةً ، وإمّا أن
 تكون سريعةً دقيقةً ، وإمّا أن تكون بطيئةً
 <pb n="52" ed="K"/> <lb n="1" ed="K"/>
 وإمّا أن تكون بطيئةً دقيقةً . فالسريعة الغليظة
 تدلّ على الدم ،
 <lb n="2" ed="K"/> فالسريعة
 </term> translation="to the hotness">
 والغليظة
 <term type="alch" translation="the humidity">
 الرطوبة ، وكذلك الدم
 </term> type="alch" translation="hot">
 حارّ
 <term type="alch" translation="humid">
 رطب
 </term> ، فأما
 <lb n="3" ed="K"/> السريعة الدقيقة فتدلّ على
 الصفراء ، فأما السرعة
 <term type="alch" translation="and the hotness">
 فالحرارة
 ، وأما الدقّة
 <lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"

</term> translation="to the dryness"> فليلبوسة
 ، وكذلك الصفراء <term type="alch"
 </term> <term translation="hot"> حارة
 </term> type="alch" translation="dry"> . يابسة .
 <del resp="K" rend="superfluous"> واما تكون
 بطيئة
] غليظة <lb n="5" ed="K"/>
 البطيئة تدلّ على <term type="alch"
 </term> translation="the phlegm"> البلغم ،
 <term type="alch" translation="to the humidity"> أمّا الغلظ ف
 </term> the humidity"> للرطوبة ، وأمّا
 <term type="alch" <lb n="6" ed="K"/> البطوء
 translation="and to the coldness"> فللبرودة
 </term> ، وكذلك <term type="alch"
 </term> translation="the phlegm"> البلغم
 <term type="alch" translation="cold"> بارد
 </term> <term type="alch"
 </term> . رطب translation="dry"> وأمّا البطيئة
 الدقيقة
 <lb n="7" ed="K"/> فتدلّ على السوداء ، أمّا
 <term type="alch" translation=" the coldness"> البطوء فيدلّ على
 </term> ، البرودة
 وأمّا الدقة فتدلّ
 <lb n="8" ed="K"/> على <term type="alch"
 </term> translation="the dryness"> اليبوسة ،
 وكذلك السوداء <term type="alch"
 </term> <term translation="cold"> باردة
 </term> type="alch" translation="dry"> يابسة
 </p>

<p n="661">

<lb n="9" ed="K"/> فهذه أحكام المجسة الداخلة

مدخل الاعتدال والصحة البسيطة .

<lb n="10" ed="K"/> وفي المغسة زيادات وعلامات

تدلّ على الموت .منها الدووديّ وهو مشبه

<lb n="11" ed="K"/> بمشى الدود، فيه تواتر

ضعيف وثحرُك وياوى يؤدى الى خمول

<lb n="12" ed="K"/> ودبول وضعف في الحركة

ووقوف حتى لا تجد الأصابع حركة،

<lb n="13" ed="K"/><del resp="K"

rend="superfluous"> ووقوف حتى لا تجد لها <pb

n="40" ed="#MS"/> تحت الأصابع حركة ثم

تعود .

<lb n="14" ed="K"/> وصاحبها لا يعيش أكثر من

</p> ثلاث ساعات إلا ما تباليه

<p n="662">

<lb n="15" ed="K"/> وأما النملّيّ فهو دقيق سريع

ضئيل لا قدر له تحت الأصابع غير

<pb n="53" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> متحصّل

تحت نظم واحد .لأنه يضرب حمس ضربات ويذبل

ويخفى،

<lb n="2" ed="K"/> وعشر ضربات ويذبل ويخفى،

وثلاث ضربات .ثم يكثر ذلك أيضاً

<lb n="3" ed="K"/> على نظام كأنه يضرب خمساً،

وثم عشرأ، ثم أي شيء كان ويعود

<lb n="4" ed="K"/> منعكساً من أول الأمر . هذا

محمود وإن كان نملياً، لأنّ النظم يزيد

<lb n="5" ed="K"/> في البقاء قليلاً من الزمان .

والمجسة ما كانت ذات تحصّل في الضرب

<lb n="6" ed="K"/> ونظمٍ لكان يكاد أن تكون
سليمة، أعنى هذه العلامات. فأما
<lb n="7" ed="K"/> في القول الأول فإنها إذا
اخطأت أنذرتْ بمثل هذه الحال الثانية،
<lb n="8" ed="K"/> لأنّ نظم ضرب المجسّة سببه فعل
الطبيعة ونظمها، واختلاطها سببه
<supplied <lb n="9" ed="K"/> إهمال الطبيعة لها </supplied
<term resp="K" </supplied> دون ذلك
<type="alch" translation="the gold"> الذهب
</term> ووحَيّ الموت</p> .
<p n="663">
<lb n="10" ed="K"/> ومن تلك العلامات ما يقال
طفر الغزال، وهي خمس نفزات
<lb n="11" ed="K"/> أو أقلّ صغار يقال لها :
حادية واثنتان وثلث وواحدة شاهقة،
<lb n="12" ed="K"/> والشاهق القرع العظيم شُبّه
أيضاً بمشى الغزال، لأنه يمسي ويطفر ثم
<lb n="13" ed="K"/> يعود إلى الخمول واللين،
فاعلم ذلك. فأما طفر الغزال فيؤول إن كان في
<lb n="14" ed="K"/> بدن العليل مادّة وبقية إلى
النمليّ، والنمليّ إن كان فيه بقية إلى الدوديّ،
<lb n="15" ed="K"/> والدوديّ إلى الخمول <term
<type="alch" translation="and the gold"> والذهب
</term>، وليس في ذلك براءة البتة ولا حيلة
<pb n="54" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
البراء. وهذا جميع ما في المجسّة للمتعلّمين ممّا
ينبغي أن يعلموه .
<lb n="2" ed="K"/> فأما على طريق الشرح والبسط
فلا ينبغي أن تكون ذلك، ولكنه

. </p><lb n="3" ed="K"/> أصل لكل علم <p n="664">

<lb n="4" ed="K"/><pb n="41" ed="#MS"/> وإنما على ذلك فينبغي أن تعلم القول في علامات

. <supplied lb n="5" ed="K"/> المجسة الأول </supplied> و resp="K" ينبغي أيضاً أن تعلم أن بعضها منحل إلى بعض

<lb n="6" ed="K"/> بحسب استحالة الطبائع وغلبة بعضها على بعض . وهذه صورة المجسة

<lb n="7" ed="K"/> فإذا عرفت ذلك فينبغي أن تعلم أمر القارورة أيضاً ، وذلك تابع

<lb n="8" ed="K"/> للضرب ، فمنه سريع دقيق ، ومنه سريع وبطيء . فأما الحمراء الخلوفية

<lb n="9" ed="K"/> فتدل على الدم ، وكذلك الحمراء الكمدة . والصفراء الشديدة الصفرة

<lb n="10" ed="K"/> التي تؤول إلى الحمرة فتدل على الصفراء . والبيضاء والمائية والصفراء

<lb n="11" ed="K"/> الكدرة كل ذلك يدل على <term type="alch" translation="the phlegm">

البلغم </term> وإذا <supplied lb n="12" ed="K"/> كانت </supplied> كدرة

<term lb n="12" ed="K"/> غير شفافة دلت على <term type="alch" translation="the phlegm">

البلغم </term> . وإذا كانت غليظة القوام قليلة الزبد دلت

<lb n="13" ed="K"/> على السوداء . والتي

<corr resp="#unknown" lb n="14" ed="K"/> حمرتها تضرب إلى السواد </corr>

<cert="low" lb n="14" ed="K"/> فإنها تدل على

</corr> الصفراء <lb n="14" ed="K"/> والسوداء ،

فليس له برؤ البتة . وأما <term type="alch" translation="the water">الأزراق الكثير

يسير الصفرة فهو <supplied>إما </supplied> ماء الجماع <supplied> و </supplied> إما ماء الحبل .

وإذا كان فيه عرق خفي من الحمرة يحتاج إلى حدة نظر دلّ على أن <supplied>إما </supplied> الحبل ذكر . وإن ابيضّ دلّ على أثني . فأما <term type="alch" translation="the water">المغيّر والمحال فيه

على الأطباء فذلك غيغ محتاج إليه هنا .

وإذ قد أتينا على هذه الأصول فلتعلم أنّا نعدل إلى القول <supplied>في النشريح وعلامات العلل والقول في العلاج ، ويكون ذلك آخر

كلامنا إن شاء الله تعالى .

القول في القشريح

والإنسان مركّب من أربعة وثمانين الف قطعة كبار وصغار،

وجميعها يقال لها إما عظم وإما عَضَل وإما عَصَب وإما شَرِيان وإما وَتَر وإما ليف

وإما غُضروف وإما عظام سُمُسانيّة يقال

لها السُّلَامَى

<lb n="12" ed="K"/> في اللغة العرب وإمّا ظفر

وإمّا جلد. فأما العظام الأمّهات فمائتان

<lb n="13" ed="K"/> وتسعة وأربعون عظماً، وأمّا

العضل فخمسة مائة وتسع وأربعون عضلةً،

<lb n="14" ed="K"/> والعصب والشرابين والعروق

تُحصى في التشريح بحسب الحاجة

<lb n="15" ed="K"/> والوجود لها في كل عضو إذ

كانت قد تنقص وتزيد <supplied> .

</supplied> و <resp="K">

<lb n="16" ed="K"/> القلب عظم لطيف ينحلّ سريعاً

كصورة اللام سواءً، إذا شُقَّ القلب

<lb n="56" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> سريعاً في

أول الذبح لُحِقَ، وإلا لم يُلْحَق وذاب </p> .

<p n="668">

<lb n="2" ed="K"/> والدماغ ينقسم ثلثة أقسام :

الأول المساميت، للوجه ويقال له بيت

<lb n="3" ed="K"/> والخيال، والأوسط وهو الدماغ

يقال له الذكر. والثالث في مؤخرة

<lb n="4" ed="K"/> الدماغ يقال له بيت الفكر .

وأَيّ هذه فسد فسد ذلك الشيء المحدود به حتى

<lb n="5" ed="K"/> يفسد الخيال والفكر والذكر،

فاعلم ذلك. فهذا ما ينبغي أن تعلم

<lb n="6" ed="K"/> كذا في ظاهرة. فإن أراد

المتعلّم أن يقرأ كتبنا يبخاصة كتابنا هذا

<lb n="7" ed="K"/> فليكن قد زاول هذه الصناعات

</p> على طريق البسط </p>

<p n="669">

<lb n="8" ed="K"/> فأما باب الغذاء والهضم

الثلاثة فقد استوفينا الكلام فيه في
كتاب التجميع بغاية البيان

</p>

<p n="670">

فأما القول في أقسام الطبِّ

كلِّها فقد توسَّعنا فيه في كتاب الطبِّ

الكبير، وانما نذكرهنا

ملاق بالاشياء اللطيفة المشكلة وخروج

ما

في </supplied> القوة إلى الفعل</p>

<p n="671">

فمن ذلك العين وهي مركَّب من

عشرة أشياء منها ثلث طبقات

وثلث رطوبات، وأعنى بالعين

الناظر وما أحاط به من بيان العين

لا

الأجفان والآماق وما حولها .ومن ذلك الرحم وهو

خمس

قطع لكلِّ

قطعة منها حدَّ وصورة ودليل على ما يتكوَّن فيه

</p> وأمثال ذلك

<p n="672">

فأما العين فإنَّ نبدأ بشرح

حالتها من داخلها إلى خارجها ليكون

التعليم على سبيل التركيب .

فأما الطبقات من داخل العين إلى خارجها

فالتبقة المسماة الصلبة،

وفوقها الطبقة المسماة المشيمية، وفوقها

الطبقة

<lb n="6" ed="K"/> الثالثة المسماة الشبيكة،
 <term type="alch" translation="humidity"> فوق هذه الشبيكة
 </term> رطوبة </term> يقال لها
 الزجاجية،
 <lb n="7" ed="K"/> وخلفها <term type="alch" translation="humidity">
 </term> رطوبة ثانية
 <del resp="K" > يقال لها الجليدية،
 <term type="alch" rend="superfluous" translation="humidity">
 </term> رطوبة ثانية
 يقال لها
 <lb n="8" ed="K"/> الجليدية وخلفها
 <term type="alch" translation="humidity"> رطوبة
 </term> الثالثة المسماة البيضية، وما بين
 هاتين الرطوبتين
 <lb n="9" ed="K"/> أعنى الجليدية والبيضية قشر
 رقيق شبيه بقشر البصلة وهي الطبقة
 <lb n="10" ed="K"/> العنبيّة، وخلفها الطبقة
 القرنيّة، وخلفها الطبقة الملتحمة. فهذا سبع
 <lb n="11" ed="K"/> طبقات وثلاث رطوبات كما
 ذكرنا </p>
 <p n="673">
 <lb n="12" ed="K"/> وقد وقع بين الأطباء خلف في
 ذلك ومنازعة. فمنهم من ذكر
 <lb n="13" ed="K"/> أن طبقات العين ستّ، وزعم
 أن <term type="alch" translation="plants">
 </term> نبات القرنيّة من الصلبة، ولم يسمّوا
 <lb n="14" ed="K"/> الصلبة طبقةً. وبعض
 <supplied resp="K"> قال </supplied>: الطبقات
 <supplied > خمس طبقات، وذلك

</supplied> أنْ **resp="K"**

<lb n="15" ed="K"/> المَشِيمِيَّة ليست بطبقة أيضاً،

وذلك أن **<term type="alch" translation="plants">** العنْبِيَّة

منها . وبعض قال :

<pb n="58" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

وذلك أنهم لم يروا أن يسمّوا الطبقة الشبكيَّة طبقةً . واحتجوا

<lb n="2" ed="K"/> في ذلك بأن قالوا : إنَّ

الطبقة توقى عليه، وليس الشبكيَّة **<corr resp="unknown" cert="low">**

</corr>على **<lb n="3" ed="K"/>**

قال : ثلث طبقات، وذلك

<lb n="4" ed="K"/> أنها لم يروا أن يسمّوا

العنكبوتيَّة طبقةً وقالوا : إنها جزء منها .

<lb n="5" ed="K"/> وبعض قال : طبقتان فقط، وذلك

أنهم لم يروا أن يسمّوا الطبقة

<supplied <lb n="6" ed="K"/> الخارجة

<pb </supplied> طبقة **resp="K"** : إنها

n="44" ed="#MS"/> زُنَّار العين . فهذا ما في

طبقات

<lb n="7" ed="K"/> العين من القول . فأما منافع

هذه الطبقات وصفة وضعها ونشوءها

<lb n="8" ed="K"/> والعلل التي فيها ولمَ صارت

كذلك وألوان العين وطباعها وعللها

<lb n="9" ed="K"/> وعلاجات أوصابها وحدود ما

فيها ففي كتابنا الموسوم بالعين . وأنا أذكر

<lb n="10" ed="K"/> همنا ما يليق ببديع العالم

وضع الطبيعة **</p>**

<p n="674">

<lb n="11" ed="K"/> وإذ قد أتينا على ما في

العين فلنقل الآن في الرحم بحسب القول،

</p><lb n="12" ed="K"/> إن شاء الله تعالى

<p n="675">

<lb n="13" ed="K"/> فنقول : إن الرحم خمس طبقات،

ليس بمعنى طبقات العين طبقة

<lb n="14" ed="K"/> على طبقة ولكن تصوُّره بيت

منها إلى <supplied resp="K"> بيت </supplied>

منها : اثنان من

<pb n="59" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> الجانب

الأيمن، واثنان حياهما من الجانب الأيسر مساويةً

للأيمن

<lb n="2" ed="K"/> سواءً ، وبيت خامس في الصدر

من الرحم .فأما البيت الأول الأسفل

<lb n="3" ed="K"/> من الرحم الأيمن فإن جميع ما

يتكّن فيه أثنى ، <corr resp="unknown">

<cert="low"> و البيت الأعلى

<lb n="4" ed="K"/> منه أعنى الأيمن فإن المتكوّن

فيه ذكر </corr> ، والبيت الأول الاسفل

<lb n="5" ed="K"/> من الرحم الأيسر فإن جميع ما

يتكوّن فيه ذكر، والبيت الأعلى منه

<lb n="6" ed="K"/> أعنى الأيسر فإن المتكون

فيه أثنى، والبيت الذي في صدر الرحم فإنه

<lb n="7" ed="K"/> يتكوّن فيه الخنثى .فأما

<term type="alch"> طبيعة الأول الأسفل الأيمن

<translation="and cold"> فبارد </term> رطب،

<lb n="8" ed="K"/> وطبيعة البيت الثاني الأعلى

<term type="alch" translation="and"> الأيمن

</term> <term type="alch" hot">فحر</term>
 </term> . ولذلك من رطبtranslation="humid">
 يولد منه
 <lb n="9" ed="K"/> من الذكران يكون رخواً رطباً
 ناغماً تامّ الخلقة مليح الشكل،
 <term type="alch" لأنّ مجري">لأنّ مجري</term>
 </term> الحرارةtranslation="the hotness"> الحرارة
 <term type="alch" translation="the
 humidity"> الرطوبة </term> أنفذ من مجرى
 type="alch" translation="the hotness"> الحرارة
 </term> <term type="alch" translation="the
 dryness"> اليبوسة </term> ، لأنّ
 <lb n="11" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> الحرارةtranslation="the hotness"> الحرارة
 <term type="alch" translation="the fire"> غداء
 النار . </term> وأما طبيعة الأول الأسفل
 الأيسر and translation="and
 </term> <term type="alch" cold">فبارد
 ، </term> يابسtranslation="dry">
 <pb n="60" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 البيت الأعلى الثاني الأيسر
 </term> <supplied فحارّtranslation="hot">
 <pb n="45" شديد</supplied> يابسresp="K">
 ed="#MS"/> <term type="alch" translation="the
 hotness"> الحرارة </term>
 <lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> translation="and the dryness"> واليبوسة
 . ولذلك من يولد فيه من النساء تكون فبيحةً
 شريرةً

جافية الأعضاء. وأما طبيعة البيت الخامس
الذي دي صدر الرحم فكاد أن يكون عادماً
the hotness للحرارة ، ولكن فيه من
the hotness الحرارة
يسير النشوء فقط كمثّل
the hotness الحرارة
التي في السمك. فاعلم ذلك
وقايس عليه إن شاء الله تعالى

العلل في القول

العلل في القول

إعلم أنّ أنواع العلل تابعة
لأنواع تراكيب الطبائع، والطبائع
التي تكون منها العلل تابعة
للرطوبات التي في
the body الجسم المريض،
أعنى السفراء والدم
and the phlegm والبلغم
والسوداء. وهي إمّا تكون
العلل
منها مفرودةً وتكون خالصةً
كالحمّى الصفروية اليرقان الخبول
الصفراوي أو
phlegmatic الصفراوي البلغمي
وما أشبه ذلك، وكثوران الدم

وحمرة

<lb n="13" ed="K"/> اللون الحُمَّى الدمويّة
والسكّنة الدمويّة وذات الجُنْب والرّيّة وما
<lb n="14" ed="K"/> أشبههما من العلل
المحويّة ، والخبول الشوداويّ والتشنج والقوباء
<pb n="61" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

<term type="alch" translation="the في

body"> الجسم </term> كالسَّلْع والسرطان وما

أشبههما، كالفالج والسكّنة

<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"

</term> translation="the cold"> الباردة

والليمة واللقوة والبرص وما أشبه ممّا هو
منسوب إلى

<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"

</term> translation="the phlegm"> البلغم .

فهذه هي العلل المفردة من الطبائع المفردة وما
أشبهها، وهي في

</p><lb n="4" ed="K"/> التحقيق مركّبة من مركّبة</p>

<p n="678">

<lb n="5" ed="K"/> وإمّا أن تكون العلل منكبّة من

<term type="alch" translation="the هذه

elements"> العناصر </term> بتركيب

type="alch" translation="the elements">

</term> العناصر

<lb n="6" ed="K"/> بعضها على بعض، ولها علامات

تُعرف بها .فمن ذلك السوداء إذا

<lb n="7" ed="K"/> خالطت الصفراء أو كانت

<gap> حادثةً منها، وهي تكون على ثلثة

</gap> </p>

<p n="679">
 </p>القول في علم الصناعة<lb n="8" ed="K"/>
 <p n="680">
 <lb n="9" ed="K"/><gap> </gap><pb n="46">
 <term ed="#MS"/>في كل شيء في العالم، وهي
 type="alch" translation="the mercury">
 </term> الزيبق
 <term <lb n="10" ed="K"/>والزرنيخ والكبريت
 type="alch" translation="and the ammonia">
 <term والنوشادر </term> والكافور
 type="alch" translation="and the oil">والدهن
 </term> من كل شيء، فهذه
 <term type="alch" <lb n="11" ed="K"/>تطير عن
 translation="the fire">النار. </term> ولها
 فروق في ذواتها، وذلك أنّ هذه الأرواح الستة
 <lb n="12" ed="K"/>انقسمت ثلثة أقسام: إمّا
 طائر غير محترق ممازج، وإمّا طائر غير محترق
 <lb n="13" ed="K"/>ولاممازج، وإمّا طائر محترق
 ممازج. فأما الطائر الغير محترق والممازج
 <lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="and the mercury">فالزيبق
 </term> وحده، وأمّا الطائر الغير محترق ولا
 <term type="alch" translation="and the
 ammonia">ممازج </term> والنوشادر
 <lb n="15" ed="K"/>وأمّا الطائر الممازج
 <term type="alch" <lb n="16" ed="K"/>المحترق فالكبريت والزرنيخ
 translation="and the oil">والدهن </term> ،
 وهذه
 <supplied <lb n="16" ed="K"/>وحدها

نفوس <supplied> لأن جميعها دهن </p> .

<p n="681">

وأمّا <pb n="62" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

الأجساد فهي التي مقدار أرواحها وأجسامها واحد،

فلا أجسامها مفارقة لأرواحها، <lb n="2" ed="K"/>

ولا أرواحها مفارقة لأجسامها .

<lb n="3" ed="K"/> لأنّ الكون والمزاج وصلا بين

ذلك أتمّ وصلة، فكان عنها

<lb n="4" ed="K"/> الشيء المسمّى بالأجساد . وهذه

الأجساد سبعة وهي المتطرّقة،

<lb n="5" ed="K"/> لأنّ كل ما امتزجت روحه بجسمه

على اعتدال أن يكون جسداً فهو

<lb n="6" ed="K"/> جسد . وهذه السبعة انقسمت

كيفيةاتها كأنقسام الكواكب حسب

<lb n="7" ed="K"/> ما عرّفناك في صدر هذا

الكتاب وفي غير موضع . وهذه السبعة هي :

<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"

translation="the tin" sameAs="

</term> <term "الرصاص">قصدير قلعي زاوس أسرب

type="alch" translation="and the tin"

sameAs="

المشتري حر_ورطب قصدير رصاص قلعي زاوس

أسرب">الأسرب </term> وهو بطبع زحل، <term

type="alch" translation="and the tin"

sameAs="

المشتري حر_ورطب قصدير قلعي زاوس

أسرب">والرصاص <term type="alch"

translation="the tin" sameAs="

قصدير رصاص قلعي زاوس أسرب">القلعي </term> وهو

بطبع

<lb n="9" ed="K"/> <term type="alch"

translation="tin" sameAs="
 قلعي أسرب">المشتري"</term>، والحديد وهو
 <term type="alch" translation="the بطبع
 <term type="alch" ، </term>mercury">المزيج
 </term> translation="and the gold">والذهب
 وهو بطبر
 <term type="alch" <lb n="10" ed="K"/>الشمس،
 </term> translation="and the copper">والنحاس
 <term type="alch" ، </term> وهو بطبع الزهرة،
 </term> translation="and the silver">والفضة
 وهي بطبع القمر،
 <pb n="63" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والجار
 الصيني وهو بطبع عطارد</p> .
 <p n="682">
 <lb n="2" ed="K"/>وأما أكثر الصنعويين فإنهم
 <term type="alch" translation="the وُدخلون
 </term> mercury">الزيبق مكان الخار
 الصيني،
 <lb n="3" ed="K"/><pb n="47" ed="#MS"/>
 <term type="alch" translation="the أنّ
 </term> mercury">الزيبق داخل في عداد
 الأرواح لا في عداد الأجساد
 <supplied <lb n="4" ed="K"/>والأجسام . وقد رمز
 </supplied> resp="K">على ذلك قوم من جهال
 الصنعة وقالوا :
 <lb n="5" ed="K"/>إنه جسد وليس بجسد وهو طيار
 غير طيار، وأمثال ذلك مين رُذال
 <lb n="6" ed="K"/>كل ملّة، فاعرف ذلك . وأقنع -
 عافك الله - بكتبتنا هذه عن عبارتهم

على من قرأ شيئاً **للعنهم الله وخزاهم . فإنه واجب**

من كتبي أن لا يُهمل شيئاً من العلوم بل الذي ينحوها **.....**

تحقيق فهو

الفيلسوف التام . فأعلم ذلك وأعمل به تُصِبُ الطريق، إن شاء الله تعالى

683

وأما الأجسام فهي التي اختلطت في معادنها من الأرواح الأجساد

على غير مزاج . فهي تطير وتثبت لأنّ الطيَّار منها أرواحها والحال

منها أجسادها . وإنما افرقت في التدبير لأنها غير ممتزجة .

superfluous ذلك

وهي المرقشيثا ولمغنيسيا والدهنج واللازورد والدوص وأمثال ذلك،

وأعلم به . فهذا ما في

the stones

الأحجار من العلم

ذلك

684

فأما المهية فإن تعلم أن الأصبغ للأرواح لأنها تحتاج من المكان

ليسعة أرواحها وقلّة أجسادها إلى أكثر من مكانها . فإن درهما من

alch

</term> الترجمة="الزئبق" <term type="alch" يغطى عشرين من
 </term> الترجمة="النحاس" حتى
 يصير كله أبيض بلونه، ودرهم
 <lb n="9" ed="K"/> من الكبريت يحرق درهمين من
 <term type="alch" الترجمة="النحاس" </term> ويلون عشرين منه أزرق
 <lb n="10" ed="K"/> مستحياً عن لونه الطبيعي،
 <supplied resp="K">.....</supplied> ودرهم من
 <term type="alch" الترجمة="الفضة" </term>
 <term type="alch" الترجمة="والنحاس" </term>
 <lb n="11" ed="K"/> <term type="alch" الترجمة="والذهب" </term>
 لأنه يغطى أكثر من مقداره . والأجسام التي هي
 مركبة من
 <pb n="65" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> الأرواح
 والأجساد بعضها يغطى وبعضها يغطى، <supplied
 resp="K">.....</supplied>
 <lb n="2" ed="K"/> هو جارٍ مجري الأجساد، فأعلم
 ذلك <pb n="48" ed="#MS"/> . فإننا لما علمنا أنّ
 الصبغ
 <lb n="3" ed="K"/> للأرواح لسعتها وأنّ الثبات
 والخلود للأجساد لأنّ الأجساد قيود
 <lb n="4" ed="K"/> للأرواح فمن أمكنه أن يدخل
 الأرواح على الأجساد" مكنه عمل
 <lb n="5" ed="K"/> الصنعة وإظهار الإكسير من
 القوة إلى الفعل</p>
 <p n="685">

وأما الأغجام التي ليست
أرواحاً ولا أجساداً لكنها مركّبة من
الجميع - أعنى الأرواح
والأجساد - فهي في الحقيقة أقرب من كون
الصنعة من الأرواح المفردة
والأجساد المفردة [The book of the Keys](#) كتاب
المفاتيح

<p n="686">

وإذ قد أتينا على ما في
الأرواح والأجساد والأجسام وقام
كل واحد
منها في حيزه وموضعه المرسوم فليكون هنا آخر
كلامنا

في الماهية ولناخذ في
الكيفية التي هي العمل . ونخرج من ذلك الى الى
ما يتلوه من السباعية ، إن
شاء الله تعالى

<p n="687">

القول في الكيفية

<p n="688">

الكيفية هو تدبير الصنعة
الذي لولاه لم تكن وهي التدبير .
وذلك ينقسم أقساماً : إما
للأرواح ، وإما للأجساد ، وإما للامتزاج ،
وإما للطرح . وهذه الأربعة هي
الصنعة في الحقيقة

<p n="689">

أما تدبير الأرواح فإن
العلماء انقسموا فيه ثلاثة أقسام : فطائفة

منهم أولة ذكروا أن الأرواح **<lb n="9" ed="K"/>**
يجب أن تصاعد وأن **<term type="alch" translation="the fire">**
النار **</term>** ولطف
التصعيد يغسل أو ساخها **<lb n="10" ed="K"/>**
وذرنها ويصلحها للمزاج، وذكروا **<del resp="K" rend="superfluous">**

التصعيد بالاثال والقناني **<lb n="11" ed="K"/>**
وما أشبه ذلك. وأما الطائفة الثانية فقلت :
بل بالغسل لا بالتصعيد، فإن **<lb n="12" ed="K"/>**
تبيّض هذه الأرواح عرصياً لا جوهارياً
بدليل أنها متى رُدّت إلى **<lb n="13" ed="K"/>**
عادت سُوداً وُضْفراً وما أشبه ذلك،
وإن **<lb n="14" ed="K"/>** الغسل يُخرج ذرنها وإن
كان أبعد زماناً **<pb n="49" ed="#MS"/>** فتخرج
طاهرة
<lb n="15" ed="K"/> من غير دنس. لأنّ التصعيد
يبيضها كما يبيض الناطف ولا سيّما
<term type="alch" translation="the air"> الممدود في **<lb n="16" ed="K"/>**
</term> الهواء والغسل يُخرج
دنسها عن آخره ولا
<lb n="1" ed="K"/> **<pb n="67" ed="K"/>** ترجع
سُوداً عند **<term type="alch" translation="the fire">**
</term> النار . وطائفة ثالثة قالت :
إن العلم فيهما جمأً،
<lb n="2" ed="K"/> وذلك أنه يجب أن يُغسل ليخرج
احتراقة، ثم يصاعد ليتبيّض، فإنه
<lb n="3" ed="K"/> يكون نقياً **<corr resp="unknown" cert="low">**
</corr> .

فيكون الغسل والتصعيد قد جَمَعَا فيه فائدة
 <lb n="4" ed="K"/> الغسل وتنقيته وفائدة
 التصعيد وبياضه ، والشئ الذي من وجهين كما
 <lb n="5" ed="K"/> قدّمنا في علوم المنطق
 والعقل أفضل من الشئ الذي من جهة واحدة ،
 <lb n="6" ed="K"/> فهذا ما في الأرواح من
 التدابير، غير أنه ينبغي أن تعلم هنا ما
 يقول :

<lb n="7" ed="K"/> وهو أنّ غير المحترقة تحتاج
 من <term type="alch" translation="the fire"> النار
 </term> إلى اشتدّ منها، وما احترق
 منها

<lb n="8" ed="K"/> يحتاج من <term type="alch" translation="the fire"> النار
 </term> إلى
 ما لان ولطف أعنى في التدبير . فهذا ما في

. <lb n="9" ed="K"/> الأرواح <ref book="The book of the Keys
 ana="Manuscript Paris 2614 folia 75 recto">of the Keys
 ana="Manuscript Paris 2614 folia 75 recto"> فاذا طهرت احتاجت
 إلى عقد وحلّ، الحمقى يقولون
 <lb n="10" ed="K"/> في هذا الفصل : إنّنا نحتاج
 إلى حلّ وعقد . </ref> فهذا ما في الأرواح .
 <lb n="1" ed="K"/> <ref book="The book of the Keys
 ana="Manuscript Paris 2614 folia 75 recto and
 verso">book="The book of the Keys
 ana="Manuscript Paris 2614 folia 75 recto and
 verso"> فأما في الأجساد من التدابير فإنّ
 العلماء رحمهم الله انقسموا
 <lb n="2" ed="K"/> في الأجساد قسمين . وذلك أنّ
 منهم من قال : يكلسّ الجسد حتى
 <lb n="3" ed="K"/> يلطف ويصير هباءً لا يحيى ولا

يرجع إلى سنخه الذي بدأ منه وعنة .

<lb n="4" ed="K"/> والطائفة الثانية قالت : بل يلف ويهبي ويكون فيه بقية، فيكون الجسد **<lb n="5" ed="K"/>** بمعنى المنحل لالهالك، فيكون فيه بقية للتعلق . فأما أهل الرأي الأول **<lb n="6" ed="K"/>** فإنهم أخرجوا الجسد إلى الهلاك والرمادية، واحتاج إلى **<term type="alch" translation="humidity">** رطوبة **</term>** تجمع **<pb n="69" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>** بينه و بين الروح . وأما **<del resp="K" rend="superfluous">** أهل الطائفة الثانية فأهل الحق إن لُحِقَ **<lb n="2" ed="K"/>** فاعمل به تَلْحَقْ رُشْدَكَ، إن شاء الله تعالى **<pb n="50" ed="#MS"/></ref> </p>**

<p n="690">

</p><lb n="3" ed="K"/> القول في المزاج

<p n="691">

<lb n="4" ed="K"/> المزاج يحتاج برهانه إلى شيئين استحدًا **<ref book="The book of the Keys" ana="Manuscript Paris 2614" folia 75 recto">** كيفية واحدة، **<lb n="5" ed="K"/>** ويمكن أن تتساوى في الكيفية . وما لم يستحد **</ref>** الشئان بحد **<lb n="6" ed="K"/>** واحد وتُجْزَأُ بجزء واحد لم يقع الالتئام . ومتى لم يكن الكيفية - أعنى **<lb n="7" ed="K"/>** الصورة - واحدة لم يقع الالتئام **</p>** .

<p n="692">

<lb n="8" ed="K"/> وأما الموازنة فهي مقدار

تعُلبُ الأعلى بالأسفل والأسفل بالأعلى،
<lb n="9" ed="K"/>فاعلم ذلك .وبيان ذلك أنه
إن كانت الروح طاهرةً والجسد غير طاهر
<lb n="10" ed="K"/>لم يكن عمل .ومتى كانت
<del resp="K" rend="superfluous">الأرواح طاهرةً والأجساد
 لم يكن منجلاً
<lb n="11" ed="K"/>مائيةً هوائيةً هو ائيه لم
يقع التئام ونظام في التدبير
<supplied resp="K" />لم يكن مزاج
<p n="693">
<lb n="12" ed="K"/>فأما الكمية فالأشياء التي
<del resp="K" rend="superfluous">بينها نسبة
 هي الأشياء التي
<lb n="13" ed="K"/>يجب أن تكون واحدةً، والتي
لا نسبة بينها هي التي يقع فيها الخلف في
<pb n="70" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
بينها، وهذا ما في المزاج .فإذا اجتمعت
الممتزجة على سبيل
<lb n="2" ed="K"/>التئام وقبول بعضها لبعض
فقد وجب كون الإكسير وصار ما تقدّم
<lb n="3" ed="K"/>طبيعةً له، ويبقى عليك الطرح
وقبل الطرح الصورة والكمية .أما
<lb n="4" ed="K"/>الصورة فأن يكون في الأحمر
في غاية ما يكون مائلاً إلى السواد
<lb n="5" ed="K"/>من شدة حمرة، ويكون الطبع
<term type="alch" translation="the غالب
</term> <term type="alch" hotness" الحرارة
<term type="alch" translation="and the dryness">واليبوسة
</term> <term type="alch" translation="قليل">

</term> البرودة the coldness">
 <lb n="6" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="and the humidity">
 والرطوبة
 </term> فهذا ما في الإكسير الأحمر، يكون شبيهاً
 بالجليد بعضه
 <lb n="7" ed="K"/> مترا كم على بعض كما مثلنا،
 حتى كأنه رُفِع خالداً، حتى كأنه <sic> جسد
 <lb n="8" ed="K"/> كأنه صابغاً كَلَّه </sic>، حتى
 كأنه صَبَغُ كَلَّه <pb n="51" ed="#MS"/> . والأبيض
 كذلك إلا
 <lb n="9" ed="K"/> أنه يبيّض شديد البياض ذاهب
 نحو الجليد في اللون، بارد <supplied
 resp="K">
 <term type="alch" شديد<lb n="10" ed="K"/>
 translation="the cold"> البرد </term> واليبس
 <term type="alch" translation="the قليل
 hotness"> الحرارة </term>
 translation="and the humidity">
 والرطوبة
 </term>، في الحدّ والصفة مثل
 <lb n="11" ed="K"/> الأحمر، ومعكّس الطبايع،
 ذائب حتى كأنه شمع. فهذا المزاج،
 <lb n="12" ed="K"/> والله أعلم بالصواب.</p>
 <p n="694">
 <lb n="13" ed="K"/> القول في الطرح</p>
 <p n="695">
 <ref book="The book of the Keys
 " ana="Manuscript Paris 2614 folia 115 verso">
 <lb n="14" ed="K"/> الطرح يتبع التدبير، فإن
 كان كاملاً لم يكن للطرح

ناقصاً . وأقل طروح الإكسير الحقّ

وأكثرها الف الف ومائة الف، وأوسطها الف ومائتان

والتكثير واجب في

صناعة

الحكمة لأنّ التكثير حلّ وعقد، فالحلّ

يجري مجرى التنقية والعقد

يجري مجرى

calcinatio (by fire) التشوية ، وهذا يزيد

الإكسير دائماً إلى أن يبلغ نهايته

الأوصاب، وهو سمّ السموم،

ومعنى سمّ أنه كذلك . يقال في الدواء البليغ كالترياق سمّ، وكلّ دواء شافٍ لوصل من الأوصاب فهو سمّ ذلك الوصب

the fire والنار هو سمّ

السموم

وإذ قد أتينا على ذلك فلنقل : اعتقاد الصنعويين في الصنعة أنهم يعتقدون أنّ العالم إنسان

كبير، والصنعة إنسان أوسط، والإنسان أنسان
 <lb n="11" ed="K"/> صغير. ولا ألوم طائفة
 التوقيدية إذ زعمت أن العلة إنسان صغير وأنه
 يزيد
 <lb n="12" ed="K"/> ويكثر إلى ان نُسِلَ آخرُ
 فيُزاد عليه دائماً، وأنه انما صار إنساناً كبيراً
 <lb n="13" ed="K"/> باقياً لهذه العلة
 <del resp="K" n="52" ed="#MS"/> يُحسن معرفته
 وrend="superfluous">
 بالسياسة يُظهر التدبير في
 <lb n="14" ed="K"/> البقاء فكان إنساناً كبيراً
 لانهاية له، كما ترى الأشياء تنشؤ ضعيفةً
 <pb n="72" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> أولاً،
 تقوى مرتبةً مرتبةً على ذلك إلى أن تنتهي إلى
 آخرها حتى
 <lb n="2" ed="K"/> تكون لها غاية . ولا ألوم
 الهند على< sic> حدّ لهم< /sic> على أنني قد أفردتُ
 <lb n="3" ed="K"/> لهم كتاباً ذكرتُ آراءهم فيه،
 وكذلك القرامطة الكونية والقدرية
 <lb n="4" ed="K"/> < sic> والرزية والسلسلية
 والماهية< /sic> والصمية الذين يُشبهون
 السامرية
 <lb n="5" ed="K"/> والمسلمية، ولامدبّ المجوس
 النازل الغث على كفره وحفته
 <lb n="6" ed="K"/> وقبح نتيجته، ولا مذهب< term
 type="alch" translation="philosophers"
 xml:lang="el" subtype="calque">
 الفلاسفة
 <supplied> في الديانات ونزوها< /term>
 و resp="K"> غثاة< /supplied>

<lb n="7" ed="K"/>بُغْضُهَا حَيْثُ اعْتَقَدَ فِي الْعَلَّةِ
 الْأَوَّلَةِ أَنَّهَا مِثْلُ <sic> مَا رَمَتْ </sic> تُعَلِّقُ
 <supplied> فِي الْأَسْبَابِ بِهِ . </supplied> <lb n="8" ed="K"/>
 كَانَ <resp="K">كَانَ ذَلِكَ حَقًّا فَقَدْ صَدَرَ نَمْرُودُ
 وَفِرْعَوْنُ -
 <lb n="9" ed="K"/>لَعْنَةُ اللَّهِ - وَمَنْ أَشْبَهَهُمَا وَجَمِيعَ
 الْأَبَالِسَةِ كَعَبَّاسٍ وَعَبْدَ اللَّهِ وَإِسْحَاقَ
 <lb n="10" ed="K"/>وَالْمَخْلُودِ وَالْبَايِرِ وَمَا أَشْبَهَهُ
 ذَلِكَ مِنَ الْآرَاءِ <quote type="book" book="The
 Quran" ana="39:74">الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ
 <lb n="11" ed="K"/>وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنْ
 الْحَبَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ </quote>
 <pb n="73" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> وَهَذَا
 آخِرُ الصَّنْعَةِ . فَلْنَقُلْ فِيمَا بَعْدَ مِنَ السُّبَاعِيَّةِ ، إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى </p>>
 <p n="698">
 <lb n="2" ed="K"/>الْقَوْلِ فِي الْخَوَاصِّ </p>
 <p n="699">
 <lb n="3" ed="K"/>الْخَوَاصِّ اسْمٌ يَنْقَسِمُ بِثَلَاثَةِ
 مَعَانٍ : إِمَّا سَرِيعِ الزَّوَالِ وَيُسَمَّى حَلًّا ،
 <lb n="4" ed="K"/>وَإِمَّا بَطِيءِ الزَّوَالِ وَيُسَمَّى
 هَيْئَةً ، وَإِمَّا ذَاتِي فِيمَا هُوَ فِيهِ . وَقَدْ أَوْضَحْنَا
 <lb n="5" ed="K"/>ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ مِنَ الْمُنْطِقِ .
 وَالْقَوْلُ فِي الْخَوَاصِّ إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَخْصِ
 <lb n="6" ed="K"/>مِنْهَا الذَّاتِي فِيمَا هُوَ فِيهِ .
 وَذَلِكَ أَنَّا نَحْتَاجُ أَنْ نَدَبِّرَ أَمْرَ الْخَوَاصِّ ، فَقَدْ
 <lb n="7" ed="K"/>أَوْسَعْنَا الْكَلَامَ <pb n="53" ed="K"/>
 <ed="#MS"/>فِيهِ بِقَوْلِ جَامِعٍ يَدُلُّ عَلَى مَا فِيهِ </p>
 <p n="700">

وذلك أن الخاصية تابعة <lb n="8" ed="K"/>
 لعملها، <term type="alch" translation="and the balance" /> والميزان </term> لا حق لها على سبيل
 الدقيق. فإنه متى أخذ <lb n="9" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="stone" /> حجر
 المغنيطيس، وهو الأشهار الأعمّ في عقول
 الناس، فوُزِنَ <lb n="10" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="with the balance" />
 بالميزان </term> الطبيعي الذي من ذكره فيما
 بعد وحُصِّل مقداره،
 ثمَّ وُزن <lb n="11" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" />
 <term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" /> الجواهر </term> مع آخر
 <gap> . </gap> لأنَّ الخواصَّ لا تتَّفِق
 في <lb n="12" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" />
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" /> جوهريين </term> مختلفين بوزن
 واحد، ولكنها إذا <corr resp="unknown" />
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" /> في </corr> اتَّفقت <cert="low" />
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" />
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" /> جوهريين </term>
 <lb n="13" ed="K"/> أو جواهر عدة كان حدّها
 <term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" /> مثل
 <term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" /> الجواهر
 </term> الأوّل سواءً في الكيفيّة
 <pb n="74" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 الحدود، لأنه من الممتنع وجود <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" />
 <term type="alch" translation="two substances" xml:lang="fa" /> جوهريين </term> حدّهما حدّان

مفردان

• `<lb n="2" ed="K"/>` يقال عليهما خاصيّة واحدة .
`<term type="alch" translation="hot">` فإنه ليس نسبة
`</term>` الحارّ إلى
`</term>` الحارّ `type="alch" translation="hot">`
في الكيفيّة

`<lb n="3" ed="K"/>` سواءً في الجوهريّة . مثال ذلك
`<term type="alch" translation="hot">` أنّ الأسارون وهو
`</term>` حارّ يابس ليس
`<term n="4" ed="K"/>` مثل الفلفل وهو
`</term>` حارّ `type="alch" translation="hot">`
`<term type="alch" translation="dry">` يابس
`</term>` ، لكن يشبه هذه الكيفيات فقط ،

• `<lb n="5" ed="K"/>` والجوهريّة مخالفة `<corr` .
`</corr>` `resp="unknown" cert="low">` وكذلك إذا
اتّفقا أيضاً في الكميّة ، أعني

`<lb n="6" ed="K"/>` في درجة واحدة . فإنّ البلسان
`<term type="alch" translation="the hotness">` في درجة الثالثة من
`</term>` الحرارة
`<term type="alch" translation="ad the`
`</term>` `dry">` واليابس

`<lb n="7" ed="K"/>` مثلاً ، وكذلك الفلفل . فقد
اتّفقا في كمية وكيفيّة واحدة ، `<del resp="K"`
`rend="superfluous">` والكيفيات

`` `<corr` `<lb n="8" ed="K"/>` والكميات
`</corr>` فهما `resp="unknown" cert="low">`
`<term type="alch" translation="with` متقاربان
`</term>` `the plant-like">` بالنباتيّة وبالكميات
والكميات ،

<lb n="9" ed="K"/> والخلف بينهما في موضع آخر
يسير، وهو استتمات الشكل لأنَّ
<lb n="10" ed="K"/> المستحدّين بحدّ واحد متّفقان
</p><p n="701">
<lb n="11" ed="K"/> وللأشياء الخواصّ شروط :منها
ما يعمل بالشرب، ومنها ما يعمل
<lb n="12" ed="K"/> بالتعلّق، ومنها ما يعمل
بالجواراة لا على سبيل التعلّق على سبيل
<lb n="13" ed="K"/> مجاورة الإرادة والعمل، ولا
سيّما في باب الطلسمان . وإنّ هذا النوع
</p><lb n="14" ed="K"/> من الخواصّ داخل فيه</p>
<p n="702">
<lb n="15" ed="K"/> ومثل الخواصّ التي تعمل
بالنشر <pb n="54" ed="#MS"/> جميع الأشياء
التي تعمل
<lb n="16" ed="K"/> لوقتها . وقد ذكرنا من ذلك
<term type="alch" translation="the balance"> في باب
</term> الميزان في كتاب الأصول من
<lb n="17" ed="K"/> هذه الكتب ما فيه كفاية .
إلا أنه غير ضائر أن يُومأ إلى ذلك
<pb n="75" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
<supplied resp="K"> و</supplied> يُدَلّ على ذلك،
إن شاء الله عزّ وجلّ . فنقول إنّ مثال
<lb n="2" ed="K"/> ذلك في الشرب
<term type="alch" translation="the aconitum">
</term> القاتل لوقته ومرار الأفاعى ولبن
الخشخاش،
<lb n="3" ed="K"/> والسقمونيا في إخراج

الصفراء، والريحة في السكر، وجوز مائل
 </p><lb n="4" ed="K"/>وما أعبه ذلك</p><p n="703"><supplied
 <lb n="5" ed="K"/>ومثال التعلق</supplied> <term type="alch" resp="K">تعلق</term> <translation="to a stone">الحجر العقاب
 للجبالي، والبيوت التسعة
 <lb n="6" ed="K"/>التي فيها خمسة عشر من
 العدد كيف قلبتم، <term type="alch" translation="and a stone">وحجر</term> العنهرى
 للوسواس،
 <lb n="7" ed="K"/>والفاونيا وهو عود الصليب
 للصداع، وأمثال ذلك ممّا قد أطلنا القول فيه
 </p><p n="704"><lb n="8" ed="K"/>وأما ما يميل بالمجورة
 والاستعارة ممّا قد ذكرنا في أبواب
 <lb n="9" ed="K"/>الطلسمات كالمرأة الحائض
 المتجرّدة تمنع البرد الواقع على الزروع،
 <lb n="10" ed="K"/>والسلحفاة الموضوعة على
 ظهرها، وأمثال ذلك. وفيه باب آخر من
 <lb n="11" ed="K"/>النسبة والأشكال التي إذا
 هُيئت <supplied resp="K">...</supplied> ذلك
 الثاني عملت: كمقابلة
 <lb n="12" ed="K"/>الزمرد عين الأفعى فهي تسيل
 لوقتها، وكالعقرب المنقوش ومقابلة
 <lb n="13" ed="K"/>ظهور العقرب من تحت <term
 type="alch" translation="the
 earth">الأرض</term> الى علوها وأمثال ذلك،

والأشياء التي

<lb n="14" ed="K"/> قد أحكمناها في كتب الخواص
أعنى الخميس رسالة وأمثالها . فإن
<lb n="15" ed="K"/> الكتابة بالعروق والجير
<supplied المنقع في النورة **</supplied>**
resp="K">...</supplied> فتظهر الكتابة
<pb n="76" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الحرير **<term type="alch" translation="and the fire">** النار **</term>** التي تشتعل في رؤس
القوارير بالنبيذ والملح
<lb n="2" ed="K"/> المغلي وما أشبه ذلك من
الأشياء في الخواص البديعة التي يُظن أن
<lb n="3" ed="K"/> مقدار الفائدة فيها **<pb**
n="55" ed="#MS"/> يسير . وهذه تدلّ على شيء كثير
</p> في هذه العلوم **<p n="705">**
<lb n="4" ed="K"/> وينبغي لناظر في علم الخواص
<del resp="K" rend="superfluous"> إلى **** أن
يجمع منها ما يحتاج
<lb n="5" ed="K"/> **<supplied**
resp="K"> إلى **</supplied>** أن يمتحنه، ثم يلحق
كل واحد منها بالمقولات العشر، إمّا **<term**
type="alch" translation="with the substance"
</term> **xml:lang="fa" subtype="loan">** بالجواهر
<lb n="6" ed="K"/> وإمّا بالعرض، فيلحق كل واحد
منها بجنسة . فإنّ التي تعمل **<term type="alch"**
translation="with the substance" xml:lang="fa"
subtype="loan"> بالجواهر **</term>** ليست
<lb n="7" ed="K"/> كمثّل التي تعمل بالكميّة ولا

بما بعدها، وكذلك التي تعمل بالكمية ليست
<lb n="8" ed="K"/> العاملة بالكيفية. فإننا لو
نصبنا في البيوت التسعة غير ما يدل على
<lb n="9" ed="K"/> خمسة عشر لم تسهل الملادة .
وكذلك لو أخذ تسعة دراهم من الزعفران
<lb n="10" ed="K"/> أو أحد عشر درهماً لم تسقط
المشمة . وكذلك التي في الزمان والمكان :
<lb n="11" ed="K"/> كل واحد منها يعمل بما
نصبته . فإن الذي ينحل في أيام بعينها لا ينحل
<lb n="12" ed="K"/> في أقل منها ولا أكثر إلا
فسد التدبير . وكذلك القول في المكان :
<lb n="13" ed="K"/> المنحل في العفين لا ينحل
في غيره . وكذلك المرأة المتجردة في الصحراء
<lb n="14" ed="K"/> لو تجردت في دار لم تعمل
ذلك العمل، وأمثال ذلك . وكذلك القول
<lb n="15" ed="K"/> في النصبه والقنية والمضاف
والفاعل والمنفعل، فإن القول ينبغي أن
<lb n="16" ed="K"/> يتضح ويحقق غاية التحقيق،
ويحتاج الإنسان بعد ذلك الى دربة
<lb n="17" ed="K"/> وزمان للعلم ودوم عليه حتى
يخرج له حقائق كل واحد من هذه الأصول
<pb n="77" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
أتينا على القول على الخواص فلنعد الى الكلام
في الطلسمات
<lb n="2" ed="K"/> وهو الرابع من السباعية،
لنخرج من ذلك الى ما يتلوه حتى نستوفى
<lb n="3" ed="K"/> القول فيه وفي كتابنا ويكون
آخره، لنبارد الى غيره من هذه الكتب،
<lb n="4" ed="K"/> إن شاء الله تعالى</p></div>

167

<p n="706">
<lb n="5" ed="K"/><pb n="56" ed="#MS"/>
</p>في الطلسمات
<p n="707">
<lb n="6" ed="K"/>القول في الطلسمات في التحقيق
<term type="alch" translation="the من باب
substance" xml:lang="fa" subtype="loan">
</term>، لأنَّ ما عمل
<lb n="7" ed="K"/>بذاته عملاً ما فإنه جوهريّ
الطبع. فأدواته الخارجة من القوة إلى
<lb n="8" ed="K"/>الفعل من باب المضاف في
</p>جرمته، وهو المسمّى المماثلة والمقابلة
<p n="708">
<lb n="9" ed="K"/>وقد حدّدنا لك ذلك وجودنا
تفسير في غير موضع من كتبنا
<lb n="10" ed="K"/>وفي كتب المنطق بغاية
التجويد، ونحن الآن قائلو فيه قولاً يشتمل
<lb n="11" ed="K"/>على ذلك ويستوعبه والمعنى
فيه. وهو أنّ المماثلة مشاكلة الأشياء بعضها
<lb n="12" ed="K"/>إلى بعض واستجلا بها
والاستكثار منها، كمماثلة الكبريت للنار .
والمقابلة
<lb n="13" ed="K"/>ماينة الأشياء بعضها من
بعض وبُعدها عنها ومنافرتها لها والاستقلال منها
</p>
<p n="709">
<lb n="14" ed="K"/>ولها مرتبتان في المماثلة
والمقابلة: أمّا المماثلة فإنّ الأشياء التي
<lb n="15" ed="K"/>تتماثل بالفعل أقوى وأمكن

من التي تتماثل بالمنفعل، والأشياء التي
تتماثل<pb n="78" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
بالطريقين معاً أقوى وأمكن من التي تتماثل
بأحدهما. فإنَّ النسبة
<term type="alch" بين<lb n="2" ed="K"/>
</term> <term translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation=" the dry">
</supplied> <term <supplied resp="K">
</term> <term type="alch" translation="humid">
<term type="alch" من النسبة بين
</term> <term translation="the hot">
<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <term translation=" the dry">
<term type="alch" translation="and the cold">
</term> <term type="alch" translation=" the
<del resp="K" و </term> <del resp="K" و
بينrend="superfluous">
<term type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation=" the
</term> <term type="alch" translation="dry">
</term> <term type="alch" translation="and the hot">
<lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <term translation=" the dry">
من الشكّين المتقدّمين، فأعلم ذلك</p>
<p n="710">
<lb n="5" ed="K"/>
<supplied في المقابلة: فلتعلم أنّ الأشياء <supplied
</supplied> التي resp="K">
<lb n="6" ed="K"/> تتقابل بالفاعل أقوى مبينةً

من التي تتقابل بالمنفعل، والتي تتقابل
 بالطرفين

<lb n="7" ed="K"/> أقوى وأمكن من لتي تتقابل
 بأحدهما. ومثال ذلك أنّ الأشياء <pb n="57" ed="#MS"/>

<lb n="8" ed="K"/> التي تتقابل على هذا
 <supplied resp="K">الوجه</supplied>، وهو أن
 يكون احدهما <term type="alch" translation="hot">حاراً</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابساً</term>
 <lb n="9" ed="K"/><del resp="K">
 <term type="alch" rend="superfluous">والآخر</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابساً</term> والآخر
 <term type="alch" translation="cold">بارداً</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابساً</term>، فإنّ هذه أقوى
 وأمكان مبيّنة

<lb n="10" ed="K"/> من التي تتقابل بأن يكون
 احدهما <term type="alch" translation="hot">حزاً</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابساً</term>
 والآخر <term type="alch" translation="hot">حزاً</term>
 <term type="alch" translation="humid">رطباً.</term>
 <lb n="11" ed="K"/> والأشياء التي هي
 <term type="alch" translation="hot">حرّة</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابسة</term>
 <term type="alch" translation="the cold">البارد</term>
 </term> أقوى وأمكن مبيّنة

</term> الرطب type="alch" translation="humid">

من

<lb n="12" ed="K"/> جميع لوجهين المتقدمين

</p>

<p n="711">

<lb n="13" ed="K"/> وإذ قد بان الوجه في

المقابلة والمماثلة فإننا رجعون إلى ذكر

الطلسمات

<lb n="14" ed="K"/> وقد قلنا فيها إنها إمّا

استجلاب واستكثار كأستجلاب العقارب والحيات

<pb n="79" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> والضفادع

والسمك والناس والوحوش، وإمّا نفي وإبعاد مثل

طرد

<lb n="2" ed="K"/> هذه عن المدن والأماكن. وهذه

الطلسمات تتبع شيئين وهما :طباع

<lb n="3" ed="K"/> الأدوية والعقاقير، وطباع

حركات النجوم وطباع مواضعها لا غير .

<lb n="4" ed="K"/> وليس كذلك علم الخواصّ، لأن

الخواصّ تتبع احدهما : إمّا طباع

<del <lb n="5" ed="K"/> النجوم بالحركة

 اما <resp="K" rend="superfluous">

ايضا بالوضع، وإمّا طباع الأدوية والعقاقير

<lb n="6" ed="K"/> والحجارة وغير ذلك. فهذا هو

</p> الفرق بهن الطلسم والخواصّيّة

<p n="712">

<supplied <lb n="7" ed="K"/> ولأننا نبين

<resp="K">.....</supplied> أن نقول ههما لهما

يسمّى الطلسم

<lb n="8" ed="K"/><supplied

<supplied>طلسماً</supplied>، فَإِنَّ هَذَا لَمْ نَقُلْ
 فيه لأحد شيئاً غيرك. فَإِنَّا رويناه عن
 <lb n="9" ed="K"/> معدن الحكمة وصانعة خبرني
 به فقال: يا جابر. فقلت: لبّيك يا مولاي .
 <lb n="10" ed="K"/> فقال: أتدرى لِمَ يسمّى
 الطلسم طلسماً. قلت: لا والله يا مولاي ما أدري .
 <lb n="11" ed="K"/> فقال: فكّر فيه، فإنه من
 علمك. ففكّرت في سنة فلم أعلم ما هو.
 <lb n="12" ed="K"/> فقلت: لا والله يا مولاي ما
 أدري ما هو. فقال: لو لا أنّي غرستك
 <lb n="13" ed="K"/> بيدي وأنشأتك أولاً وآخراً
 <pb n="58" ed="#MS"/> إلى وقت هذا القلت إنك
 مظلم،
 <lb n="14" ed="K"/> ويملك أقلبه. فقلت: نعم يا
 مولاي، فإذا معناه مُسَلِّط من جهة الغلبة
 <lb n="15" ed="K"/> والتسليط، فخررت ساجداً .
 فقال: لو كان سجودك لي وَجَدَّكَ لَكُنْتَ
 <lb n="16" ed="K"/> من الفائزين، قد سجد لي
 آباؤك الأُولون. وسجودك لي يا جابر سجودك
 <lb n="17" ed="K"/> لنفسك، انت الله فوق ذلك .
 فخررت ساجداً. فقال: يا جابر والله
 <pb n="80" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 إلى هذا كَلَّة. فقلت: صدقت يا مولاي. فقال: علمنا
 <lb n="2" ed="K"/> ما أردت، وعلمت ما أردت،
 فكن على نيلك. فأشرح هذا في كتابي
 <lb n="3" ed="K"/> إخراج ما في القوة إلى
 الفعل. فالطلسم - عافك الله - مُسَلِّط في
 <lb n="4" ed="K"/> قاهر غالب بموازاة

المماثلة في والمقالة .ونحتاج أن نقول كيف ذلك
 في المماثلة والمقابلة في **<lb n="5" ed="K"/>**
 النجوم والحجارة والأدوية والحيوان، ويكون
 ذلك آخر هذا الكتاب .والله **<lb n="6" ed="K"/>**
 الموفق للصواب، إن شاء الله تعالى**</p>**
<p n="713">
 القول في الطلسمات وعملها **<lb n="7" ed="K"/>**
</p>
<p n="714">
 أمّا المماثلة فهي مساواة **<lb n="8" ed="K"/>**
 الأول للخامس **<supplied**
 الخامس **</supplied>** للتاسع **resp="K">**
 في جميعها، **<lb n="9" ed="K"/>**
<term type="alch" translation="the hot"> الحارّ
</term> للحارّ **<term type="alch">**
</term> والبارد **translation="and the cold">**
<term type="alch" translation="to the
</term> **<term type="alch" cold">** للبارد
</term> والرطب **translation="and the humid">**
<term type="alch" translation="to the humid">
</term> **<term type="alch" للربط**
</term> واليابسة **translation="and the dry">**
<term type="alch" translation="to the
</term> **dry">** لليابسة .
 وتعطى القوة بالأوسط، **<lb n="10" ed="K"/>**
 وتعطى الضعف بالطرفين، والأول أضعف
 من الآخر .ومثال ذلك أنّ **<lb n="11" ed="K"/>**
 الحمل والأسد والقوس أول وخامسه
 وتاسعه، وهي متناسبة لأنّ **<lb n="12" ed="K"/>**

جميعه <term type="alch">
 </term> <term translation="hot">حار</term>
 </term> <term type="alch" translation="dry">يابس .</term>
 والقوة للأسد <pb n="59" ed="#MS"/>
 <lb n="13" ed="K"/> لأنه الأوسط، والحمل أضعف
 فعلاً من القوس وهما طرفان، والقوس
 <lb n="14" ed="K"/> أقوى فعلاً من الحمل. وكذلك
 الثور والسنبله والجدى، وكذلك
 <term type="alch">الجوزاء <lb n="15" ed="K"/>
 </term> translation="the balance">الميزان
 والدلو، وكذلك السرطان والعقرب والحوت. فهذا
 <lb n="16" ed="K"/> ما في المماثلة </p>
 <p n="715">
 <pb n="81" ed="K"/> <corr resp="unknown">
 </corr> cert="low">وأما القول دي المقابلة
 فإن النسبة فيه السباعية، فإن هذه
 <supplied <lb n="2" ed="K"/> أضداد .لأن نور كل
 </supplied> resp="K"> مظلم عند ظهور سابعه،
 ونور سابعه
 <lb n="3" ed="K"/> مظلم عند طلوع أوله .ومثاله
 أن نسبة الأول إلى السابع كنسبة الثاني
 <lb n="4" ed="K"/> إلى الثامن .والثالث إلى
 التاسع، والرابع إلى العاشر، والخامس إلى
 الحادي
 <lb n="5" ed="K"/> عشر، والسادس إلى الثاني
 عشر .ويدر فيزيد على العدة، فيصير نسبة
 <lb n="6" ed="K"/> السابع إلى الثاني عشر،
 والثامن إلى الرابع عشر، والتاسع إلى الخامس
 <lb n="7" ed="K"/> عشر، والعاشر إلى السادس

عشر، والحادي عشر إلى السابع عشر،
 عشر إلى الثامن عشر <lb n="8" ed="K"/> والثاني عشر إلى الثامن
 عشر. ومثال ذلك في فلك البروج، وهي
 عشر <lb n="9" ed="K"/> أثنا عشر برجاً بأثن عشر
 اسماً، وهي هذه: حمل. ثور. جوزاء .
 عشر <lb n="10" ed="K"/> سرطان. أسد. سنبله <term
 type="alch" translation="balance">ميزان
 عشر </term>. عقرب. قوس. جدى. دلو. حوت .
 عشر <lb n="11" ed="K"/> فإنَّ المخالفة الأولى
 بالسُّباعية فقط من غير زيادة العدد. كقابله
 الحمل
 عشر <lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="to the balance">للميزان
 </term> الذي هو سابعه، والثور للعقرب وهي نسبة الثاني
 إلى الثامن،
 عشر <lb n="13" ed="K"/> والجوزاء للقوس وهي نسبة
 الثالث إلى التاسع، والسرطان للجدى وهي
 عشر <lb n="14" ed="K"/> نسبة الرابع إلى العاشر،
 والأسد للدلو وهي نسبة الخامس إلى الحادي
 عشر <lb n="15" ed="K"/> عشر، والنسبة الحوت وهي
 نسبة السادس إلى الثاني عشر. فهذه
 عشر <lb n="16" ed="K"/> الأوائل <pb n="60" ed="#MS"/>
 المشتملة على الذكر من غير عكس، وجميعها
 متساوية
 عشر <lb n="17" ed="K"/> كل واحد مثل الآخر من أوّل
 إلى سابع <supplied resp="K">سابع </supplied> من
 سابع <supplied resp="K">سابع </supplied>....
 عشر <lb n="1" ed="K"/> إلى أوّل <pb n="82" ed="K"/>
 له <supplied resp="K">كذلك </supplied> والقول فيه كالقول

فيما

<lb n="2" ed="K"/> تقدّم .لأنّ نسبة السابع إلى
الثالث عشر هي نسبة السابع إلى الأول
<lb n="3" ed="K"/> منعكساً، فيصير الأوّل معدوداً
مرّتين، فتزيّد دائرة الاثنى عشر
<lb n="4" ed="K"/> واحداً .وكذلك الثامن إلى
الرابع عشر، والتاسع إلى الخامس عشر،
<lb n="5" ed="K"/> والعاشر إلى السادس عشر،
والحادى عشر إلى السابع عشر، والثاني عشر
<lb n="6" ed="K"/> إلى الثامن عشر .ومثال ذلك
<term type="alch" translation="the balance">
</term> **<supplied** الميزان
<del resp="K" الحمل </supplied> إلى **resp="K">**
rend="superfluous"> مرتين **** فيكون
<lb n="7" ed="K"/> مكرّراً مرّتين،
وكالعقرب **<supplied resp="K">** إلى
الثور **</supplied>** والثور من الحمل أربعة عشر،
<supplied **<lb n="8" ed="K"/>** وكالقوس
resp="K"> الى الجوزاء **</supplied>** والجوزاء من
الحمل خمسة عشر، وكالجدى
<supplied **<lb n="9" ed="K"/>** إلى السرطان
resp="K"> والسرطان **</supplied>** من الحمل ستة
عشر، وكالدول إلى الأسد
<lb n="10" ed="K"/> **<supplied**
resp="K"> والاسد **</supplied>** من الحمل سبعة عشر،
وكالحوث إلى السنبلة
<supplied
resp="K"> والسنبلة **</supplied>**
<lb n="11" ed="K"/> من الحمل ثمانية عشر .فهذا
</p> ما في علم الطلسمات من مقابلة البروج

<p n="716">
 <lb n="12" ed="K"/>فأما الكواكب فإنّ الأحمَد أن
 يكون النجم في برجِه، ليكون
 في بيته الأوسط <lb n="13" ed="K"/>
 للأشياء <resp="K" rend="superfluous">
 <gap> أو في بيت شرفه </gap>
 <lb n="14" ed="K"/>للأشياء <sic> الكائنة، يو
 في هبوطه ورجوعه للأشياء الدون الصغار </sic> .
 <lb n="15" ed="K"/>او يكون مثاله كالشمس
 <sic> ان لك </sic> في البروج فليكون <term
 type="alch" translation="the mercury">
 </term>،
 <lb n="16" ed="K"/>فإن أعوز فالزهرة، فإن
 أعوز فعطارد، وأمثال ذلك. وقد ذكرنا من
 <pb n="83" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 شافياً في كتاب من كتبنا هذه <corr
 resp="unknown" cert="low"> </corr> الطلسمات
 ما فيه
 <lb n="2" ed="K"/>كفاية وغنى. فليطلب ويظر
 فيه ويجمع بين معانية ومعاني ما في كتابنا
 <lb n="3" ed="K"/>هذا. فإنه يفتح له الطريق،
 إن شاء الله تعالى لقول دي المقابلة </p>
 <p n="717">
 <lb n="4" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما في
 مقابلة الكواكب فلنذكر بعد الأدوية
 <lb n="5" ed="K"/>معها <pb n="61" ed="#MS"/>
 ليكون عنها كون الطلسمات، إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="718">
 <lb n="6" ed="K"/>فنقول: إن المماثلة أن تعتمد

الأدوية المشاكِلة الطبع كوكب في فعل
 <lb n="7" ed="K"/> ذلك الشيء . ومثال ذلك أنك
 تريد استجلاب الأسد إلى مدينة من
 <lb n="8" ed="K"/> المدن أو السمك إلى ماء من
 المياه . وهذان المثالان هما نقيضان في الطبع
 <lb n="9" ed="K"/> إلا أنه تجمعهما المماثلة .
 فليكن الرصد إلى برج
 <term type="alch" translation="hot">حار</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابس -</term>
 هذا باب الأسد -
 <lb n="10" ed="K"/> ويكون في ذلك البرج نجم
 <term type="alch" translation="hot">حار</term>
 <term type="alch" translation="dry">يابس</term> في أحد
 المراتب، إمّا في الغلبة
 <lb n="11" ed="K"/> وإمّا في الأوسط وإمّا في
 النقصان . ومثال <supplied resp="K">البروج الحمل والأسد</supplied>
 <lb n="12" ed="K"/> والقوس، والكواكب إمّا
 الشمس أو <term type="alch" translation="the mercury">المريخ</term> أو الزهرة أو عطارد .
 <lb n="13" ed="K"/> والشمس أقوى وأمكن، و <term type="alch" translation="the mercury">المريخ</term>
 <term type="alch" translation="the mercury">المريخ</term> وأوسط، والزهرة عطارد أضعف .
 <lb n="14" ed="K"/> فأعلم ذلك وقايس عليه، إن
 شاء الله تعالى</p>
 <p n="719"></p>
 <lb n="15" ed="K"/> والسمك أن يكون البرج
 <term type="alch" translation="cold">بارداً</term>

رطباً<term type="alch" translation="humid">
 كالقمر لا غير،</term> <gap> </gap>
 <lb n="16" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="and the cold"> والبارد </term>
 يابس<term type="alch" translation=" the dry">
 زحل، فهذا ما في المقابلة من الكواكب
 </p>
 <p n="720">
 فأما الأدوية فلتكن من أحد
 الأجناس الثلاثة، إمّا الحيوان او
 <lb n="18" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="the plants"> النبات أو</term>
 <term type="alch" translation="to a stone">
 لـحجر<del resp="K" rend="superfluous"> .
 فاما <term type="alch" translation="the
 animals"> الحيوانات
 </term> <term type="alch" translation="and the plants">
 والنبات
 <term type="alch" translation="and the stone">
 والحجر<term type="alch" translation="فأما">
 </term> <term type="alch" translation="the animals">
 الحيوانات
 <term type="alch" translation="and the plants">
 والنبات </term>
 <pb n="84" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 تجفّ وتحول عمّا كُنات عليه، فيطلب العمل إلا ليقت
 ويزول .
 <term type="alch" translation="وَأَمَّا"> وأما <lb n="2" ed="K"/>
 الحجر<term type="alch" translation="the stone"> فيبقى .
 فليكن <term type="alch" translation="the
 stone"> الحجر </term> إن كان الطلسم

</term> حَرًا type="alch" translation="hot">
 يابساً <term type="alch" translation="dry">
 </term> <term type="alch" translation="and
 </term> <term type="alch" hot">
 ، </term> يابساً translation="dry">
 <term type="alch" وإن كان <lb n="3" ed="K"/>
 </term> <term بارد translation="cold">
 </term> يابساً type="alch" translation="dry">
 <term type="alch" translation="and
 </term> <term type="alch" cold">
 <term أو ، </term> يابساً translation="dry">
 </term> حَرًا type="alch" translation="hot">
 رطباً <term type="alch" translation="humid">
 </term> <term type="alch" translation="and
 </term> <term type="alch" hot">
 <term أو ، </term> رطباً translation="humid">
 </term> بارد type="alch" translation="cold">
 <lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <supplied رطباً translation="humid">
 فيه </supplied> . رطباً resp="K">
 </p>
 <p n="721">
 <lb n="5" ed="K"/> والقول في المقابلة بالعكس
 لأنّ المقابلة نفي وإبعاد . وهو أن يكون
 <term type="alch" العمل في <lb n="6" ed="K"/>
 </term> <term الحار translation="the hot">
 type="alch" translation="with the
 <term type="alch" ، وفي </term> بالبارد cold">
 </term> <term البارد translation="the cold">

بالحار type="alch" translation="with the hot">
 <term type="alch" وفي </term>
 </term> الرطب translation="humid">
 <lb n="7" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <term translation=" the dry">
 type="alch" translation="with the
 moist"> بالرطب . </term> لأنّ هذه <pb n="62"
 ed="#MS"/> تتنافى . ولتكن متناقضاً بالطرفين،
 فإنه
 <lb n="8" ed="K"/> أمكن لها وأقوى فأعلم ذلك
 وأترك امرك عليه تجده، إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="722">
 <lb n="9" ed="K"/> ومثاله أن تريد طرد العقارب
 بالأفاعى من موضع من المواضع .
 <term type="alch" فالعقارب <lb n="10" ed="K"/>
 </term> والأفاعى translation="cold">
 باردة <term type="alch" translation="hot">
 حارة </term>، فالمثال فيهما نقيض . فنقول : إنه يجب
 <lb n="11" ed="K"/> أن يكون البرج في
 <term type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch"
 translation="hot"> حاراً </term> والكواكب
 <term type="alch" translation="hot">
 حاراً </term> <term type="alch" translation="and the
 </term> <term type="alch" translation="stone">
 والحجر </term> <term type="alch" translation="hot">
 حاراً </term> ، وفي
 <lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
 translation="the hot"> الحارة </term> البرج
 <term type="alch" translation="cold">
 بارداً

<term type="alch" translation="والكوكب"></term>
 </term> <term type="alch" translation="بارداً">
 type="alch" translation="and the stone">
 </term> <term type="alch" translation="والحجر">
 </term> <term type="alch" translation="وطائفة من">
 <term type="alch" translation="philosophers">
 xml:lang="el" subtype="calque">
 </term>
 <lb n="13" ed="K"/> المحققين لا ترى ذلك،
 <term type="alch" translation="وتقول : إنه يجب أن يكون البرج في">
 type="alch" translation="the cold">
 </term>
 <lb n="14" ed="K"/> <term type="alch" translation="والكوكب">
 </term> <term type="alch" translation="حاراً">
 <term type="alch" translation="بارداً">
 </term> <term type="alch" translation="and the">
 </term> <term type="alch" translation="stone">
 </term> <term type="alch" translation="حاراً">
 </term> <term type="alch" translation="رطباً">
 </term> ولهم في ذلك برهان، لأنَّ
 <lb n="15" ed="K"/> المنفى للشئ بكلية يُذهب
 الشئ بغير قصد. وإذا كان في الشئ طبع
 <lb n="16" ed="K"/> من الشئ أوصلة اليه بعينه
 ولم يكن عموماً. ومثال ذلك أنَّ الطلسم اذا
 <pb n="85" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="شئ"> بارد
 </term> مثلاً ولم يخصَّ الطلسم واحداً من الأشياء
 <term type="alch" translation="the">
 </term> <term type="alch" translation="cold"> الباردة

<term <lb n="2" ed="K"/> أهلك الأشياء </term>
 <supplied type="alch" translation="the cold"> الباردة
 </supplied> ولم </term>
 <supplied resp="K">....</supplied>
 <term type="alch" <lb n="3" ed="K"/> القول في
 </term> <translation="the hot"> الحار</term> .
 <term type="alch" <lb n="4" ed="K"/> لا يجوز أن يكون
 </term> <translation="the stone"> الحجر بطبع
 <lb n="4" ed="K"/> الحيوان المتغذي . والمماثلة
 لم تزد من الأشياء شيئاً لعلّتين : احداهما أنها
 <lb n="5" ed="K"/> استجلاب واستكثار ، والثانية
 الصورة . فإننا نقول في الصورة ، وهو
 <lb n="6" ed="K"/> آخر الكلام في الطلسمات . والله
 الموقّف</p>
 <p n="723">
 </p> <lb n="7" ed="K"/> القول في الصورة
 <p n="724">
 <lb n="8" ed="K"/> <pb n="63" ed="#MS"/> مثال
 <supplied resp="K"> ذلك </supplied> المنقوش على
 <term type="alch" translation="the stone">
 </term> الحجر لكون الطلسم . اعلم
 <lb n="9" ed="K"/> أن كثيراً من الناس قد شكّ في
 الصورة المتخذة على الطلسم ، وقدّروا
 <lb n="10" ed="K"/> ذلك داخلاً في مجرى اللهو
 واللعب والنواميس . وليس ماظنّوه من
 <lb n="11" ed="K"/> ذلك حقاً ، لأنّ نسبة الشكل
 إلى الشكل كنسبة الطبع إلى الطبع .
 <lb n="12" ed="K"/> وينبغي أن تكون الموازنة
 في النقش استتمام ظهور ذلك الكوكب والبرج

<term type="alch" من تحت<lb n="13" ed="K"/>

</term> translation="the earth"> الأرض إلى

</p>علوَّها

<p n="725">

<lb n="14" ed="K"/>ومن قرأ شيئاً من كتبنا في

علم الموازين - أعنى كتبنا هذه المائة

<lb n="15" ed="K"/>والأربعة والاربعين - فسيَتَّضح

له بكتابنا هذا من علم الطلسمان

<lb n="16" ed="K"/>اصل عظيم جليل خطير كبير،

فاعرف قدره . وإيّاك وإهماله وإطراح

<pb n="86" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

وترك شيء منها، لتصيب به علم البغية الطلسمي،

إن شاء الله

</p><lb n="2" ed="K"/>تعالى

<p n="726">

<lb n="3" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما في

الطلسمات من القول فلنَعُدْ إلى الكلام في

<lb n="4" ed="K"/>العلويّات على مثل هذه الحال

في الكلام لواحد واحد من الأجناس

<lb n="5" ed="K"/>ليكون القول فيها

تماماً إن شاء الله التوفيق</p>

<p n="727">

<lb n="6" ed="K"/>القول في استخدام العلويّات

</p>

<p n="728">

<lb n="7" ed="K"/>أمّا العلويّات واستخدامها

فكلام لاهوتيّ عظيم . والكلام ايضاً

<lb n="8" ed="K"/>فيه ندر جدّاً صعب ممتنع

الوجود، إلا لذوي العقول البالغة التامة

ودوي الرياضة والفوائد **<lb n="9" ed="K"/>**
الكاملة . وإلا هلك الكلام ولم يُعلم ما هو،
فليكن العالم المؤلف إذًا **<lb n="10" ed="K"/>**
معذوراً **</p>**

<p n="729">
<pb n="64" ed="K"/> وأقلّ استخدام **<lb n="11" ed="K"/>**
ed="#MS"/> العلويّات كون الطلسمات وفيها ما
يكون

<lb n="12" ed="K"/> هذه الطلسمات منه كالجزء
بالإضافة إلى الكلّ . وونحن نقول كيف
<lb n="13" ed="K"/> ذلك بقول وجيز، إن شاء الله
</p> تعالى **<p n="730">**

<lb n="14" ed="K"/> فأولّ ذلك أن تعلم ما
العلويّات **<supplied resp="K">** و **</supplied>** هل هي
ولم هي، ونقول
<lb n="15" ed="K"/> كيف هي ونخرج منه إلى
غيره، إن شاء الله **</p>** **<p n="731">**

<lb n="16" ed="K"/> أمّا العلويّات فالاثنا عشر
والسبعة والتسعة وأربعون، -
<pb n="87" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <supplied
<del resp="K"> هي الكواكب التي فوقها **</supplied>**
**** هي الكواكب **resp="K" rend="superfluous">**
- وجميع

<lb n="2" ed="K"/> ذلك ثمانية وستون كوكباً .
هذا في رأى قوم . وفي رأى آخرين :
<lb n="3" ed="K"/> السبعة والثلاث مائة والستون
درجةً . وجميع القولين حقّ الثاني خير

من الأول. فهذا على ما في
العلويّات، ولنقلّ كيف ذلك
<p n="732">
القول في كيفية خرج
العلويّات
<p n="733">
هذا يكون لشيئين لا غير، وهما
الرصد والبخور. فأما الرصد
فأن تنظر نزول أي كوكب أردت
إلى أي درجة أردت لعمل ذلك
<supplied> الشيء بعينه </supplied> .
وأما البخور <resp="K"> فلكلّ كوكب
بخوران احدهما للمماثلة
<lb n="9" ed="K"/> والآخر للمقابلة. فالمماثلة
أن يكون الكوكب في درجة بطبعه، إن كان
<lb n="10" ed="K"/> الكوكب <term type="alch" translation="cold">
بارداً </term> كانت الدرجة
<term type="alch" translation="cold"> باردة
</term>، وإن كان <term type="alch" translation="hot">
حاراً </term> كانت <term type="alch" translation="hot">
حارّة. </term>.
<supplied> وكذلك إن </supplied>
<resp="K"> كان رطباً او يابساً </supplied> كانت
رطبةً او يابسةً. ويكون
<lb n="12" ed="K"/> البخور كما قدّمنا القول
فيه، وفي المقابلة ضدّ ذلك سواء أن يكون
<lb n="13" ed="K"/> الكوكب <term type="alch" translation="hot">
حاراً </term> <supplied>
<term resp="K">.....</supplied> والدرجة

</term> حارة type="alch" translation="hot">
 والبخور <term type="alch" translation="hot">
 حاراً </term>
 <term type="alch" translation="cold"> والفعال <lb n="14" ed="K"/>
 باردًا </term>. وذلك الأول
 للاستجلاب، وهذا الثاني للنفي. فأعلم ذلك
 <lb n="15" ed="K"/> وتدبره، تجده صواباً إن شاء
 الله تعالى </p>
 <p n="734">
 <pb n="88" ed="K"/><pb n="65" ed="#MS"/> <lb
 n="1" ed="K"/> فأما الرصد فقد علمناك إياه في
 غير كتاب. وأما البخور
 <lb n="2" ed="K"/> فقد صارت البخورات أربعة
 عشر بخوراً. ونحن ذاكرون لذلك
 <lb n="3" ed="K"/> وخارجون منه إلى الكلام في
 <term type="alch" translation="the balance">
 الميزان </term> ، إن شاء الله عز وجل </p>
 <p n="735">
 <lb n="4" ed="K"/> لقول في بخورات الكواكب </p>
 <p n="736">
 <lb n="5" ed="K"/> بخور زحل للمماثلة في
 type="alch" translation="the coldness"> البرودة
 </term> <term type="alch" translation="and the
 dryness"> واليبوسة : </term> الكافور، البزر
 قطونا،
 <lb n="6/" ed="K"/> الكركم، قشور زبد البحر،
 <term type="alch" translation="the hot"> بعز الضب. بخوره في المقابلة
 الحارة </term>
 </p>

<lb n="7" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> : translation="the dry">
 البلسان، وحبّ البلسان والمسك فقط. فإن زيد
 فالفلفل </p>
 <p n="737">
 <term type="alch" بخور<lb n="8" ed="K"/>
 translation="tin" sameAs="<term type="alch" translation="the hot">
 قلعى أسرب"> المشتري للممثلة
 </term> <term type="alch" translation="moist">
 الرطبة : الجرجين
 المجفّف والعنبر
 <lb n="9" ed="K"/> والأنيسون والأشّق والزعفران .
 بخوره للممثلة <term type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch" translation="the dry">
 اليابسة
 <corr resp="unknown" cert="low"> مثل
 </corr> البخور <lb n="10" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the زحل">
 </term> <term type="alch" translation="the cold">
 البارد </term> <term type="alch" translation="the dry">
 يابس </term> سواءً . وإن
 قليل
 <lb n="11" ed="K"/> من الكندر والجوزبوا كان
 جيّداً . فأفعل إن شاء الله </p>
 <p n="738">
 <term type="alch" بخور<lb n="12" ed="K"/>
 </term> translation="the mercury">
 للممثلة <term type="alch" translation="the hot">
 الحارّة </term>

السُّكَّ </term> : translation="the dry">
والزعفران وزعفران
<lb n="13" ed="K"/> الحديد والزنجار والبلسان
وحبّ البلسان والأشَقّ والفلفل والمصطكى
<term <lb n="14" ed="K"/> بخوره للمقابلة
type="alch" translation="the cold">
</term> <term type="alch"
translation="moist"> : </term> عنب الثعاب
وحيّ العالم وعصى
<lb n="15" ed="K"/> الراعي والخشخاش وروق
البزر قطونا، كل هذه مجفّفة .فإنها من
<lb n="16" ed="K"/> المجائب</p>
<p n="739">
<pb n="89" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation="the dry">
</term> : السنديروس
<lb n="2" ed="K"/> والمسك والعنبر والأسارون
<term type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation="oily">
</term> وما
<pb n="66" ed="K"/> يجري مجراها
<supplied ed="#MS"/> ويشابهها
</supplied> و resp="K"> داخل فيها، إن شاء الله
تعالى .
<term <lb n="4" ed="K"/> وبخورها للمقابلة
type="alch" translation="the cold">

</term> <term type="alch"
 </term> : <term translation="moist"
 type="alch" translation="the
 water">الماء </term> المغلي الذي يُطرح فيه
 الطيب
 <lb n="5" ed="K"/> كالكافور والعود وما أشبه
 ذلك من البخورات <term type="alch"
 translation="the cold">الباردة </term> لا
 غير . فأعلم
 <lb n="6" ed="K"/> ذلك و أعمل به ، تُصَبُّ إن شاء
 الله تعالى </p>
 <p n="740">
 <term <lb n="7" ed="K"/> بخور الزهرة للمماثلة
 type="alch" translation="the hot">الحارة
 </term> <term type="alch"
 translation="moist">الرطبة : </term> فمنه ماء
 البسبايج المعجون به
 <term type="alch" <lb n="8" ed="K"/> الكافور ،
 translation="and water">وماء </term> الهنديبا
 المعجون به جوزبوا ، <term type="alch"
 translation="and water">وماء </term> السوس
 المعجون به
 <lb n="9" ed="K"/> القاقلي ، والقرنفل المحبَّب ،
 كل ذلك مجفَّف . ثم تبخَّر به وقت طلوع
 <lb n="10" ed="K"/> كل كوكب في تلك الدرجة إلى
 وقت خروجه عنها بالرمد . فأعلم ذلك
 <lb n="11" ed="K"/> إن شاء الله عز وجل . وبخورها
 للمقابلة <term type="alch" translation="to the
 cold">الباردة </term> <term type="alch"

</term> translation="the dry"> اليابسة مثل
 بخور زحل
 <lb n="12" ed="K"/> سواءً في باب المماثلة . وإن
 زِدَتْ فيها المصطكى المسحوق والمعجون به
 <lb n="13" ed="K"/> البقلة المسمّاه سوسدنا -
 وهي بقلة اليهود - كان جيّدًا في ذلك، إن
 <lb n="14" ed="K"/> شاء الله تعالى</p>
 <p n="741">
 <lb n="15" ed="K"/> بخور عطارد للمماثلة <term
 type="alch" translation="the cold"> الباردة
 </term> <term type="alch"
 translation="moist"> الرطبة : </term> الخشخاش
 الأسود الأبيض
 <lb n="16" ed="K"/> واللفّاح المجفّف
 والبزرقطونا، هذه إمّا بنخالها وإمّا مسحوقَةً
 منخولةً
 <lb n="1" ed="K"/><pb n="90" ed="K"/>معجونةً
 <term type="alch" translation="with
 water"> بماء </term> الكافور، وهو أجود . فأعمل
 به إن شاء الله تعالى . بخوره
 <lb n="2" ed="K"/> للمقابلة <term type="alch"
 translation="the hot"> الحارّة </term>
 <term type="alch" translation="the dry"> اليابسة
 : </term> الكبريت والسكبينج والجاشير
 والذراريح
 <lb n="3" ed="K"/> والأشّق والكندر والراتينج
 وما أشبه ذلك ممّاله دهانة . فأعلم ذلك
 <lb n="4" ed="K"/> إن شاء الله عزّ وجلّ</p>
 <p n="742">

بخور القمر للمماثلة <lb n="5" ed="K"/>
 </supplied> <term الباردة <supplied resp="K">
 </term> : الرطبة type="alch" translation="moist">
 قشور قُضبان الكَرْم
 <lb n="6" ed="K"/> <pb n="67" ed="#MS"/>
 التوت المسمى لِحاء والجلنار والورد المجفّفان
 والكافور
 <lb n="7" ed="K"/> الأسود وقليل من الخريق، إن
 شاء الله عزّ وجلّ. وبخوره للمقابلة
 <lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <term الحارّة translation="the hot">
 </term> <term type="alch" translation="the dry">
 </term> : قُضبان اليابسين وقشور حبّ البلسان
 </p>
 <p>ايضا </p>
 <p n="743">
 <lb n="9" ed="K"/> فهذا ما في بخوخرات الكواكب
 للمماثلة والمقابلة. وإذ قد أتينا
 <lb n="10" ed="K"/> على جميعه وشرحه ومقدار
 زمانه فإنّ البخور يحب أن يكون مسحوقا
 <lb n="11" ed="K"/> مختلطاً بعضه بعض إلا ما كان
 منه معجوناً، فإنه غير ضارّ أن يبخر
 <lb n="12" ed="K"/> به على انفراد. فأعلم ذلك
 وتدبّر الأمر فيه تجده صواباً، إن شاء
 </p>
 <p>الله تعالى <lb n="13" ed="K"/>
 <p n="744">
 <lb n="14" ed="K"/> وسنبيّن ذلك وما تقدّم من
 القول في أمثاله، لأنه هناك مرموز
 <lb n="15" ed="K"/> وهو ههنا مشروح مبين،
 فأعلم ذلك. وهذا آخِر القول في العُلويّات،

<term> فلننَّعُدْ إلى القول في <lb n="16" ed="K"/>
 الميزان <type="alch" translation="the balance">
 </term> ، إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="745">
 القول في <pb n="91" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the balance">
 الميزان </term> </p>
 <p n="746">
 هو أيضاً من باب المماثلة
 والمقابلة . وهي إمّا مماثلة <type="alch" translation="substance" xml:lang="fa">
 </term> <term type="alch" subtype="loan"> جوهر
 <translation="with a substance" xml:lang="fa">
 </term> بجوهر <subtype="loan">
 من جواهر عدّة ، وإمّا مقابلة
 فعل بفعل يكون عنه حدوث كيفية
 <lb n="4" ed="K"/><del resp="K">
 <term type="alch" و <rend="superfluous">
 <translation="substance" xml:lang="fa">
 <term> جوهر <subtype="loan"> آخر من جواهر عدّة
 </p>
 <p n="747">
 ويكون ذلك في المماثلة إمّا
 معادلة <type="alch" translation="the">
 </term> <term type="alch" translation="hot"> الحارّ
 </term> ، <translation="with the hot">
 <term type="alch" translation="and the">
 </term> <term type="alch" translation="cold"> والبارد
 ، </term> <translation="with the cold">

<lb n="6" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> والرطب translation="and the humid">
 <term type="alch" translation="with the
 <term type="alch" ،</term> بالرطب moist">
 ب </term> واليابسة translation="and the dry">
 يابس<term type="alch" translation=" the dry">
 <term type="alch" translation="the hot">
 في البسائط . وإمّا معادلة
 الحار</term>
 </term>
 <lb n="7" ed="K"/> <term type="alch"
 <term type="alch" translation="humid">
 ،</term> الرطب translation="humid">
 <supplied resp="K"> وإمّا معادلة الحار اليابس .
 </supplied> الحار اليابس
 <term type="alch" translation="the cold">
 ، وإمّا معادلة
 <lb n="8" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the cold">
 </term> <term type="alch" translation=" the
 </term> <term type="alch" translation="dry">
 يابس
 </term> <term type="alch" translation="with the cold">
 بالرطب
 <term type="alch" translation="the cold">
 ، وإمّا معادلة
 <lb n="9" ed="K"/> <term type="alch"
 </term> <term type="alch" translation="with the cold">
 بالرطب
 <term type="alch" translation="humid">
 ، وإمّا معادلة
 <lb n="10" ed="K"/> <term type="alch" translation="humid">
 ، وإمّا في المقابلة فإنه نقيض
 المماثلة .</p>

<p n="748">

<pb n="68" ed="#MS"/> هذا سواءً . وهو إمّا
 معادلة <term type="alch" translation="hot">
 الحارّ </term>
 <lb n="11" ed="K"/> <term type="alch" translation="with the cold">
 بالبارد </term>
 او <term type="alch" translation="humid">
 الرطب </term>
 <term type="alch" translation="the dry">
 يابس </term>
 في البسائط . وفي المركّب معادلة <term type="alch" translation="the hot">
 الحارّ </term>
 <term type="alch" translation="the dry">
 يابس </term>
 <lb n="12" ed="K"/> <term type="alch" translation="with the cold">
 بالبارد </term>
 <term type="alch" translation="humid">
 الرطب </term>
 او <term type="alch" translation="the hot">
 الحارّ </term>
 <term type="alch" translation="humid">
 الرطب </term>
 <term type="alch" translation="with the cold">
 بالبارد </term> اليابس . هذا هو أصل علم
 <lb n="13" ed="K"/> <term type="alch" translation="the balance">
 الميزان </term>
 الأوّل الذي هو وإن طال فيه القول فإليه يرجع ولا
 يخرج
 <lb n="14" ed="K"/> عنه . ولكن له شرائط وقواعد
 أنا ذاكرها وخارج إلى ما بعدها من
 <lb n="15" ed="K"/> الكلام في التكوين إن شاء
 الله عزّ وجلّ </p>

<p n="749">
فمن ذلك أنه ينبغي أن تعلم <lb n="16" ed="K"/>
أنّ الكلّ يجذب الجزاء يدخل فيه
</p><lb n="17" ed="K"/> والفعل جميعاً
<p n="750">
<pb n="92" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
أيضاً أن تعلم أن الأجزاء الغالبة من طبع
</supplied>من<supplied resp="K">
<lb n="2" ed="K"/> الطبائع تُبطن ضدها إلى مركز
</p> ذلك الشيء وتحلّ هي في محيطه
<p n="751">
<lb n="3" ed="K"/> وينبغي أيضاً أن تعلم أنّ
الأجزاء إذا زادت على أربع مراتب عادت
<lb n="4" ed="K"/> إلى المرتبة الأولى من ضدّ
</p> ذلك الطبع
<p n="752">
<lb n="5" ed="K"/> وينبغي أيضاً أن تعلم أنّ
الشيء إذا كان بطبع ماء، فكانت له
<lb n="6" ed="K"/> كيفية ما تدلّ عليه، فزيد
عليه من ضده حتّى يبطن الضدّ الأوّل،
<lb n="7" ed="K"/> تغيّرت الكيفيّة بأستحالاته
إلى الصورة الثانية في الكيفيّة. هذا في
<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"
translation="balance"> ميزان </term> الطبائع
</p>
<p n="753">
<lb n="9" ed="K"/> فأما <term type="alch"
translation="the balance">
</term> الوزنيّ فإن يكون مقدار ال <term type="alch"

translation="two substances" xml:lang="fa">
 <term subtype="loan">جوهرين </term> في
 type="alch" translation="the balance">الميزان
 </term> مقداراً
 <del lb n="10" ed="K"/> وإن كان مدوراً .
 resp="K" rend="superfluous"> واحدا وان كان
 مدورا كان الآخر مدوراً .
 lb n="11" ed="K"/> وإن كان سطحاً كان الآخر
 سطحاً . وعلى مثال ذلك في كل واحد
 lb n="12" ed="K"/> منها . وإن كان
 type="alch" translation="the water"> الماء
 </term> أقل من ملأ الكفة فالصواب
 إملاء الكفة حتى
 lb n="13" ed="K"/> يفيض عليها ، كذلك في الكفة
 الأخرى . و <corr resp="unknown" cert="low"> لا
 يجوز </corr> أن
 lb n="14" ed="K"/> يكون احدي <pb n="69" ed="#MS"/>
 الكفتين تنخلع وترجع والاخرى قائمة .
 وما قد
 lb n="15" ed="K"/> ذكرناه من الشرائط في
 type="alch" translation="the balance">الميزان
 </term> في الحاصل والتصريف والتجميع
 type="alch" translation="and the balance">
 </term> والميزان
 lb n="16" ed="K"/> وجميع الكتب كذلك ، إن شاء
 الله عز وجل </p>
 <p n="754">
 <pb n="93" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the balance">

الميزان </term> الثالث </p>

<p n="755">

<term <lb n="2" ed="K"/> وأما القول في

الميزان <term type="alch" translation="the balance">

</term> الثالث فأن تعلم أن ا ضد ب، وأن ج ضد ر

<lb n="3" ed="K"/> في المراتب، وكذلك ما بعدها

من الدرج والدقائق إلى الخوامس. فأما

<term <lb n="4" ed="K"/> صورة ذلك فايّ هذه

<term type="alch" translation="the letters">

</term> الحروف <term> تَقَابَلَ جُعِلَ مكانه الحرف الآخر

ليكون

<lb n="5" ed="K"/> الوزن على الغلبة صواباً .

مثل ذلك أن آ متى <corr resp="unknown">

<cert="low"> كانت في </corr> آ ب غالبية

<lb n="6" ed="K"/> كانت ب ا، وبطنت ب وظهرت

ا . وكذلك القول في ج ر

<lb n="7" ed="K"/> والباعكس على الحمل والوضع .

فأعرفه إن شاء الله تعالى . وبالله التوفيق </p>

<p n="756">

</p> <lb n="8" ed="K"/> القول في التكوين

<p n="757">

<lb n="9" ed="K"/> التكوين الباب السابع، وهو

نتيجة علم <term type="alch" translation="the

balance"> </term> والمطلسمات واستخدام

<lb n="10" ed="K"/> الروحانيات والطب والصنعة .

وهذه هي علوم العالم بأسرة . وقد

- <lb n="11" ed="K"/> وحق سيدي - ذكرت منها في

كتابي هذا ما فيه كفاية وبلاغ،

<lb n="12" ed="K"/> وأنا قائل في هذا لفن

السابع، <pb n="70" ed="#MS"/> وقاطع الكلام في كتابنا هذا،

<lb n="13" ed="K"/> وخارج منه إلى باقى هذه الكتب، إن شاء الله عزَّ وجلَّ</p>

<p n="758">

<lb n="14" ed="K"/> فنقول إن الذي ينبغي للمدبّر يحدوه في علم التكوين علم

<lb n="15" ed="K"/> حقائقة في الوزن. فلا يزيد بشيء وال ينقص بشيء، وإلا كان به

<lb n="16" ed="K"/> الفساد. وأن يعطى الأشياء حقائقة من المراتب، فلا يعطى مس يحتاج إلى

<lb n="17" ed="K"/> مرتبة أولة إلى مرتبة ثانية، ولا ثانية ثالثة، ولا ثالثة رابعة، ولا إلى

<pb n="94" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> أسفل أيضاً، مثل أن يكون يحتاج إلى مرتبة، فيعطى دونها في المقدار .

<lb n="2" ed="K"/> هذا من أكبر الفساد وأتم لتخليط ممّا في هذا العلم . وأن يكون

<lb n="3" ed="K"/> فهماً بالصورة الأولى ومقدارها وتأليف شكلها حسنَ المعرفة بترتيب

<lb n="4" ed="K"/> الأجزاء ووضعها مواضعها . فإنه إذا حصل هذه الأصول بلغ إلى

<lb n="5" ed="K"/> المرتبة التي يريد من التكوين الصحيح الذي قد عرضنا به في كتاب <lb n="6" ed="K"/> التجميع . فأعلم ذلك و أبن

أمرك عليه، تُصِبُّ الطريق في العلم واضحاً، <lb n="7" ed="K"/> إن شاء الله عزَّ وجلَّ</p>

<p n="759">

<lb n="8" ed="K"/> فأما ما نتخوَّف من الخطأ في
 العمل فالآلة التي تجمع الشكل
 <lb n="9" ed="K"/> وتقوِّمه والآلة التي للطبخ
 أعنى الزجاج . فإنَّ الزجاج كلما صفا
 type="alch" translation="its substance"
 </term> <xml:lang="fa" subtype="loan"> جوهره
 . <lb n="10" ed="K"/> كان أبلغ للكون وأبرز له .
 وموضع التعفين فإنه يجب أن يكون
 <lb n="11" ed="K"/> سليماً من هبوب الرياح
 وشدَّتْها <corr resp="unknown" cert="low">
 </corr> من جميعها . وإنه
 يقال
 <lb n="12" ed="K"/> إنَّ النسيم لها جيّد، ولست
 أختار أنا ذلك البتّة . فأعلم وأعمل به ،
 <lb n="13" ed="K"/> ترشد إن شاء الله تعالى </p>
 <p n="760">
 <lb n="14" ed="K"/> ومنها <term type="alch" translation="the water">
 </term> الذي
 يطبخ تحت <pb n="71" ed="#MS"/> الكون . فإنَّ
 الفلاسفة
 . <lb n="15" ed="K"/> انقسمت في ذلك انقساماً .
 فمنهم من قال : يكون من ماء المطر . ومنهم
 <lb n="16" ed="K"/> من قال : ماء البحر . ومنهم
 من قال : ماء ملح مقطر مكرّر . فكل
 <lb n="17" ed="K"/> قد أصاب على بعد وجدّاقوُّه .
 فأما على تناسُّب في الكل فهذا ما لا
 . <pb n="95" ed="K"/> <lb n="1" ed="K"/>
 <term type="alch" translation="the water"> وذلك أن
 </term> القراح يجب أن يكون للناس

والسمك الطيّب

<lb n="2" ed="K"/> والحيوان العذب كالقدر

<supplied> والثعلب وما أشبه ذلك . وأمّا

</supplied> ما <resp="K">

<lb n="3" ed="K"/> فللخلق الجسيم كالأفيلة

والجمال والجواميس والبقر والحمير وما أشبهها .

<supplied> وأمّا ماء البحر <lb n="4" ed="K"/>

<resp="K"> فلل </supplied> والسلاحف والسرطان

والعقارب والحيّات

<lb n="5" ed="K"/> الخبيثة والسباع وما

أشبهها . وأمّا ماء الملح المقطر فللحيوانات

المذكورة

<lb n="6" ed="K"/> التي ليست لها أشكال

المبتدعة مثل انسان طائر وما أشبه ذلك وما له

<lb n="7" ed="K"/> رأسان وما له رأس مخالف

لشكله يأمثال ذلك . فأعرفه وأعمل به ، تجده

<lb n="8" ed="K"/> صواباً إن شاء الله تعالى </p>

<p n="761">

<lb n="9" ed="K"/>

وإذ قد أتيتنا على ما في التكوين فليكن الآن آخر

الكلام وآخر <lb n="10" ed="K"/> الكتاب ، إن شاء

الله تعالى . والله الموفق للصواب </p>

<p n="762">

<lb n="11" ed="K"/> تمّ كتب إخراج ما في القوّة

إلى الفعل بحمد الله وعونه وحسن

<lb n="12" ed="K"/> توفيقه و منّه . وصلواته على

</p> سيّدنا محمّد خير خلفه وآله وصحبه وسلّم </p>

</div2></div1>1

Appendix D: A sample of the concordances: the first two books of the *tadbīr al-iksīr al-aʿzām*

أَتِينَا: قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية و غنى فلنذكر
بعد L.14.115 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن
أهل الصناعة أقاموا L.17.15

٤

نأت: موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب
باطل وذلك لأن L.28.16

عبد

نأتي: هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن
موضوع كتابنا هذا L.11.116 ; بألفاظهم المشهورة في أيدي
الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113

أبدا²

أبدا: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .
أما L.17.111

ويأتي: إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي
جسم L.37.114

أبداً: يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر
وفي الصناعة، إذ كان L.16.117

يأت: فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم
بما جهله غيره L.33.113

عتت

يأتي: الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي
بثان من أصل وغير L.16.118

أت¹

وأناه: فعمله وأناه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين
الحجرين لكن L.10.110

يأتيه: رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من
حيث لا تحتسب L.9.116

عتي

أُتِي¹

أتي: الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي
بثان من أصل وغير L.16.118

أَتِي¹⁰

أُتيت: بالحضرة .كل ذلك حرمان لذلك الرجل ،ولقد أُتيت
بذكر L.34.113

عثر-ءخذ

عثر

أحدها: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة **أحدها** إنك

تجد فيه من الطبائع L.16.17 ; **أحدها** الأبعد الأول، والثاني

المعروف بالتدبير الثاني، وقد ذكرناهما L.22.112 ; في هذه

السبعين الذي هذا الكتاب **أحدها**، وجميع ما في هذه

الكتب L.22.115

أثر 1

يؤثر: يؤثر صبغاً وان لم يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم

أصحاب L.35.116

عجل

أحدهما: عنان **أحدهما** . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من

الشرط L.31.11

أجل 1

أجل: بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا

أجل ، ما في L.14.113

أخذ 1

أحدهما: فيه تدبيرين، **أحدهما** متقدم قد بطل أهله،

والثاني في المرتبة L.18.118

أجل 1

أجل: فإنك تحتاج إلى الحجر أولاً من **أجل** أنك تحتاج إلى

معرفة فعل ناره L.15.112

ءخذ

آخذ 1

الآخذ: مدة ولا عظيم نفقة، **أخذه الآخذ** من الناس على

جهة الإمتحان، L.10.19

ءحد

أحد 1

أحد: حميت **أحد** النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو

ألقيت منها عليه، L.30.18

أخذ 1

أخذ: **أخذ** الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر

ناصر شمعاً ذاتياً فهذا L.37.113

أحد 6

أحد: وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا **أحد** ما

يصعب به L.25.19 ; وقد ذكرت ذلك في **أحد** الكتب المائة

والإثني عشر وهو كتاب L.34.16

أخذ 6

أخذت: **أخذت** نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر

الأعظم أو أرضه أو مائه أو L.14.117

تأخذ: اعلم إنه ينبغي أن **تأخذ** الألوان بتسقية الماء في هذه

الأيام هذه L.37.110

ءخر-ءخر

; ودليل آءر هو بعيد كالمخبر عن النعمة لصاحب الهند،
وهو L.36.117

آءره: كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن
آءره وبخاصة L.12.15

آءر 9

آءر: الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ،
وهو في آءر ربيع L.11.18 ; آءر الأمر لم يقطر منه شيء
البتة فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114

آءره: يقارب الثاني: فأنا نذكر عن آءره، وكذلك في
النبات L.22.117

آءرها: وتثلث بالأرض، ثم الماء، فالماء آءرها وهو
أولها، والدهن L.12.13 ; درجة كل واحد منها، والتشميع
آءرها، فاعرفه إن شاء الله L.12.115. ; المبدد في كتبنا كلها
من أولها إلى آءرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17

الآءر: ربيع الآءر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في
هذا الوقت L.11.112 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى
نهاية الآءر وليس نذكر في كتابنا L.11.115 ; زاد، فإنه أجود
وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآءر، L.15.18

آءر 4

الآءر: الآءر وأول القيظ، وهو في خمسة عشر من ربيع
الآءر L.11.19

الآءرين: نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه
أمر الجنس الآءرين L.18.19 ; على الجنس الآءرين في

ءء: نرزمه بما يقرب على الإنسان. ءء من الإنسان ما
يهيج عليه في L.10.111

فءء: الصابغ أيضا للدم. هذا والله قريب. فإن لم تفهم فءء
العنصر L.10.113 ; فءء العلو من بدن الإنسان أي ما
يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13 ; فءء ما فيه
النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في L.16.112

أءء 2

تأءءه: فقد علمت بعد ذلك مما تأءءه من الحيوان. فإن
عدمت L.9.111

يأءء: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأءء كل يوم
حبة فيجمعها، L.24.11

أءء 2

يؤءء: ينبغي أن يؤءء هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر
أي جنس الحجر L.10.14. ; قد بينا ما الحجر ومما يؤءء
فلنقل في أي وقت يجتنى، فنقول إن L.11.16

ءخر

آءر 6

آءر: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آءر، فتكون
هذه تحوي L.8.17 ; آءر، وتجففها وتعيد عليه ذلك. ثم
تضعها في قءح مطين L.29.15 ; وتكب عليها قءحا آءر غير
مطين وتدعها على رماد سخن حتى L.29.16 ; ولطائف من
الناس فيه تدبير آءر وهو لعمرى أسلم كما ذكره L.30.112-

ءخو-عرض

ءدو

مواضعهما إن شاء الله L.19.19. ؛ العنصرين الآخرين كما
أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل L.28.116

أداة 1

أدوات: عشرين وههنا مرتين ونذكر أشياء من أدوات

الصناعة، تركها L.24.117

عرض

أرض 24

أرض: فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن

الأرض ندية أو في جب L.25.116 ؛ استقرت في أرض

القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما L.32.119 ؛

وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض
"L.35.113

أرضه: أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم

أو أرضه أو مائه أو L.14.117

أرضها: الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعدد إلى

قضببان الخيزران L.26.12

الأرض:، وهي الحار اليابس، ودونه الهواء وهو الحار

الرطب ثم الأرض والماء L.11.12. ؛ بالرطوبة. يدفن تحت

الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء L.13.12 ؛ ثم

تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير

روحانية L.14.11 ؛ فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة،

ولتكن الأرض ندية أو في جب L.25.116 ؛ الأرض وتدبيرها

وعلامتها L.31.118. ؛ منفصل كما يعهد من أمر التشميع

فاعرف ذلك. وعلامة الأرض إذا L.32.118 ؛ الأرض إثنا

أخير 1

الأخير: الأعراض، وهو الكتاب الأخير من المائة
والإثني عشر، وهو L.19.16

أخرى 2

أخرى: فيها أخرجه لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في

عين أخرى إذا L.30.151 ؛ وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة

أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113"

متأخرة 1

والمتأخرة: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في

هذه ما يحتاج إليه L.8.18

ءخو

أخي 1

أخيه: العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية.

L.14.110

ءدم

أدم 1

أدمته: صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة. ثم

تجفف في شمس L.32.16

ءسدءصل

ءسس

عشر جزء . واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد L.35.18 .
؛ فقالت طائفة " لا بل جزء من النار من اثنا عشر جزء من

آس⁶

الأرض ، L.35.19 ؛ الأرض اثنا عشر . " وهذه الطائفة من
الفلكيين أصحاب الطبائع L.35.111 ؛ من الأرض " وهم
أصحاب الطبائع ، ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17

الآس : للآس ثم بالسرجين . فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير

الآس . واعلم L.13.15 ؛ الذي على رأي الفلاسفة في كتاب

لنا يعرف بالأستقص الآس L.19.12 . ؛ بقضبان الآس فإنه

يخرج أبيض فيه صفرة . واعد عليه العمل L.26.114

بالأرض : وتتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو
أولها ، والدهن L.12.13

بالآس : بالآس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالآس ، وفي

خلال ذلك L.13.18 ؛ اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .

ثم اعده رابعة بالآس مكان L.26.110

للأرض : إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام
التهبية للأرض بين L.13.16

والأرض : والأرض وتخزن ثم تدبر النار أو لا قيل الكل ثم

الدهن L.12.12 ؛ والأرض الوسطان . فأما أخلاطها ، فعلى ما

ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14 ؛ وتطهير الماء والدهن

والنار والأرض : أربع درجات . والأوزان L.12.112 ؛ وكذلك

ففاعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر

والأرضه L.16.14 ؛ والماء والأرض كذلك ، وهذا لازم في

جميع التدابير - وهو سر L.27.12 ؛ والأرض . فإذا التعمنا

فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو L.37.12

والأرضه : وكذلك ففاعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك

عن نار الحجر والأرضه L.16.14

ءسف

أسف¹

والأسف : الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد

عابنوه ، ثم بطل عليهم L.33.116

ءصل

أصل¹⁵

أصل : الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي

بثنان من أصل وغير L.16.118 ؛ أصل . فمن غير أصل

كالمبتدع الأول ، ومن أصل من التكون L.17.113 ؛ للأول

الذي من غير أصل . فاعرفه إن شاء الله . فلذلك بأن L.17.12 ؛

ءسد

أسد¹

الأسد : الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والتعلب

وجميع هذه من L.9.14

ءفع-ءمر

ءفع

فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره L.33.113. ; الأرض إثنا عشر جزء. واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد L.35.18.

أَفْعَى 1

والأفعى: الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من L.9.14.

ءكد

مُتَأَكِّد 1

متأكدا: متأكدا. وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111.

ءلف

أَلْف 1

ألف: طول لأنه صار ألف النار، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.27.116.

أَلْف 1

ألف: إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم L.37.114.

ءمر

أمر 22

أمر: أمر الحجر. وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115. ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية. اعلم أن

أصول: فلنقول كيف حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116. ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.117. ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18. ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون L.21.14.

الأصل: الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل L.17.16. ; الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحد L.18.12.

الأصول: فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء L.8.112. ; على الأصول المبنية في هذا الشيء الأعظم L.11.117. ; نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117.

والأصل: داخل عليها. فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل L.24.119.

أَصْلِي 1

أصلي: يرزق شيئا قط. على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.13.

عمم-عنس

وأمر: نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر
الجنسين الآخرين L.18.19.

عمم

إمام¹

وإمام: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى
آله الطيبين وسلم L.21.12.

عمن

آمن¹

آمنا: ليكون آمنا من الخطأ. فإن زدت على الضعف لم
يصلح أن تستعمله L.26.117.

أمن¹

أمنا: تبارك وتعالى "ان الذين آمنوا ثم كفروا" ونزح بنا
واباكم عن ذلك L.34.12.

عنس

إنسان⁶

إنسان: من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً
من نفسه إلا وهو قادر L.33.18.

الإنسان: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن طبعه
الصفراء، ولهم L.9.15؛ وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه
لعة صار بها فاضلاً L.9.110.؛ نرّمزه بما يقرب على

أهل الصناعة أقاموا L.17.15؛ الحجة على الشرط المتقدم في
أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116؛ قيل له: بقدر
تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14.
؛ قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي
هو L.18.18؛ نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه
أمر الجنسين الآخرين L.18.19؛ عرفتك من سرائر ما يحتاج
إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116؛ من
التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له
تناه L.22.116؛ والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في
أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16؛ أمر التدبير الثاني L.25.113؛
ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار. واستعمل التقطير لها في
القرع L.32.110؛ الصغار كما ذكرنا أولاً في أمر النار،
ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111؛ منفصل كما
يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك. وعلامة الأرض
إذا L.32.118؛ فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك.
فهذه العلامات قد L.33.11؛ اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة
للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14.

أمر: قال لعلي بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون L.34.116.

الأمر: هذا الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.14.114؛
يمكنه استغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي
الصناعة، إذ كان L.16.117؛ آخر الأمر لم يقطر منه شيء
البتة. فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114؛ أركان
كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر -
على L.31.117.

امر: اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي
عليك امر L.35.14.

عنف-عول

أهله: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني
ففي المرتبة L.18.118 ؛ والحمد لله حمدا كما هو أهله
ومستحقه وصلى الله على صفوته L.38.11

فأهل: الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة **فأهل** هذه
الصناعة فهو موكل L.28.17

وأهل: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة
والجزائر المالحة، وأهل L.9.16

أَهْلِيَّ 1

الأهلية: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش والحمير
الأهلية، ولكن L.9.112

عول

آل 2

آله: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى
آله الطيبين وسلم L.21.12 ؛ من خلقه محمد النبي وعلى آله
وسلم تسليما، وحسبنا الله ونعم L.38.12

آلَة 1

آلة: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء
المذكورة للماء L.13.12

أوّل 4

أولا: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من
الحيوان فقد L.8.114

الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في L.10.112 ؛ فخذ
العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر
يايس من L.11.13

للإنسان: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما
يقرأها أو بتدبير أو L.10.11

عنف

استأنف 2

نستأنف: قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما
نستأنف L.24.18

نستأنفه: والأرض الوسطان .فأما أخلاطها، فعلى ما
ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14

عني

إناء 1

إناء: في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا
يحمى فيه ولا L.13.112

عهل

أهل 5

أهل: قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن أهل
الصناعة أقاموا L.17.15

الحجر إن أردت علمه على استقصاء. فينبغي أيضا أن تعلم
 أن L.18.117 ; ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم
 على أربعة أوجه L.22.111 ; لها منتهى هو دون الثلاثة .
 فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له أجزاء L.24.17 . ; نقول أيضا :
 إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين مرة L.25.11 ;
 العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا يفصل عن تلك . ونحن
 نبدأ L.25.13 ; ملين أيضا . وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ
 ويغمس فيه L.27.19 ; صلاية، ثم يقطر أيضا . تفعل به ذلك
 حتى يثبت في أسفل L.31.110 ; وهؤلاء أيضا مصيبون، وإن
 لم يكن في النهاية L.36.15 .
 أيضا : ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك
 قد صح هذا أيضا L.36.116 .

ءبي

اياه

اياه : ذلك فاربه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15 .
 واياكم : فيسلبه ذلك . لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا
 واياكم من الذين قال L.34.11 ; تبارك وتعالى " ان الذين امنوا
 ثم كفروا " ونزح بنا واياكم عن ذلك L.34.12 ; وجعلنا
 واياكم من الشاكرين . فكننت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر
 ما L.34.13 .

الأول : اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول،
 وتقطيره L.13.11 .
 بالأول : الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن
 يأتي بثان من أصل وغير L.16.118 .
 للأول : للأول الذي من غير أصل . فاعرفه إن شاء الله .
 فذلك بأن L.17.12 .

أولى 1

الأولى : متأكدا . وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من
 ألفاظهم L.28.111 .

ءوه

تأوه 1

والتأوه : الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد
 عاينوه، ثم بطل عليهم L.33.116 .

ءيض

أيض 14

أيضا : فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا فحاد،
 والسبعة L.9.18 ; من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به
 وتذكره L.9.114 . ; الصابغ أيضا للدم . هذا والله قريب . فان لم
 تفهم فخذ العنصر L.10.113 ; الأشجار والأحجار تقوم مقام
 الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم L.17.115 ; الأنواع عالم
 بدليل قائم . وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115 ;

أبق-أن

أما

أ

أما 5

أما: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .
أما L.17.111 ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن
تخلص من الدهن L.29.11

فأما: والأرض الوسطان. فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه
ونحن نستأنفه في L.12.14 ; فأما إن زاد تقطير الدهن على
تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14 ; تقطير الماء،
والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .
فأما L.27.17

أن

أن 3

لأن: فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها. فجعلنا له ضعف
الماء لأن يبلغ L.27.110

لأنني: بديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت
قوما بهم من L.33.115

لأن: تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن، وإلا
تغايرت الطبائع في L.27.15

أن 1

لأننا: هذا ضده. لأننا قلنا: "ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص" وإنما
ذلك لأن L.27.118

أبق

استأبق 1

يستأبقه: هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهيب لا بد منه وهو
أصعب التهيبات L.13.116

أربع

أربع 2

أربع: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض : أربع
درجات. والأوزان L.12.112 ; مرات فهو يتم فيما بين السبع
إلى أربع عشرة. وليقطر بالقضبان هذا L.27.112

أستقص

أستقص 1

بالأستقص: الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف
بالأستقص الأس L.19.12

أفضل

أفضل 1

أفضل: على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم،
فلا يكون فيها أفضل من L.36.119

أن¹

؛ أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو
العناصر L.36.115

لأن: هذا ضده. لأننا قلنا" :ثم ابدأ بالغلبيظ ثم انقص "وإنما
ذلك لأن L.27.118

أن⁵¹

أنك: فإنك تحتاج إلى الحجر أولاً من أجل أنك تحتاج إلى
معرفة فعل ناره L.15.112 ؛ وهذه النار ، من علامتها أنك

أن: وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار
L.11.11 ؛ ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنما وهذه
واحدة؛ إلا أن في L.12.16 ؛ اعلم أن الماء لا بد له من دفن

إذا أحميت شمسا وغمستها L.30.14 ؛ علامة النار ، فاعرف
ذلك. فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ؛ الجهل في
هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16

بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.11 ؛ اعلم أن الدهن هو
المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان L.13.14 ؛ إن شئت
تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهيبية للأرض
بين L.13.16 ؛ الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة .

أنه: في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على
التمام، إلا أنه L.22.113 ؛ الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة
ولكن ببعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114 ؛ التدبير أولاً،
وثانية أنه إن كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت
عمله L.25.110 ؛ اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية

وثانيها أن ما تريد L.16.18 ؛ قد أتينا أمر الحيوان بما فيه
كفاية. اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15 ؛ اعلم أن

حتى إذا قطر في L.31.113 ؛ جزآن عن إثني عشر "وكل
هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115 ؛ بعد
تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه
الأوزان التي L.36.118

للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر L.17.110 ؛
ونرى أن ما تركيب من العالم في العالم من كل واحد من
هذه L.18.114 ؛ الحجر إن أردت علمه على استقصاء. فينبغي

أنهم: ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى
المرتبة التي يكون L.30.113

أيضا أن تعلم أن L.18.117 ؛ اعلم أن هذا الذي يرتفع في
أربعين يوما مقداراه في الصبغ L.22.11 ؛ يجيء بعده فهو

إني: استقرئ النظائر بعد ذلك وأظن ولو لا إني شرطت
أن لا أرمز L.15.115

على هذا القياس. والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ؛
ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على أربعة
أوجه L.22.111 ؛ ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي

فكأني: في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف ذلك .
فكأني قد قلت L.17.113

في الكتاب L.25.18 ؛ عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال
عك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112 ؛ مستقصى، وهذا

لأن: وينبغي أن تجتنبه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة
عشر من ربيع L.11.110 ؛ هذا كيف التقطير لأننا تأتي به فيما

جوامعه: وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115

أن-أن

تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن L.29.110 ; كالصمغ ، وتتلاقز
لأنها تخرج من التقطير متلزقة متصمغة L.29.111

أن 66

أن: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما
هو من الحيوان L.9.11 ; ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه
الحرارة القوية فنقول L.9.13 ; من السرائر أيضا، ينبغي أن
تحتفظ به وتذكره L.9.14 ; ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما
لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر L.10.14 ; من أن
نشرحه فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا
نطبق L.10.17 ; الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع
والقيظ، وهو في آخر ربيع L.11.18 ; وينبغي أن تجتنى لأن
الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.10 ;
فنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا الحجر
في L.11.14 ; ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها
وهذه واحدة؛ إلا أن في L.12.16 ; تلك رمزا نحن نفكه لك في
موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17 ; نرمز
فيه شيئا، إن شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن
تخلص L.12.18 ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته: وهي أن
تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19 ; واعلم أن خزن الماء
بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111 ; واعلم أن
النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر
كتابنا L.13.115 ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي
أن يخلط على ما L.14.14 ; نذكره. ثم تدفن بعد أن تسقى من
النفس والماء حاجته. والتدبير فيه L.14.15 ; - إما أن تقطر

بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ; القدحين والنار
التي لا بد منها لأن تصير حيوانية. ثم تقطر بعد ذلك L.13.17 ;
لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا
صحة L.16.114 ; الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من
الكتاب، إذ كان لم L.16.116 ; تقطير الماء، والماء يقطر
سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا. فأما L.27.17 ; وهذا
بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن L.27.117
; موضع من المواضع بعلمة فإن لم نأت بها، فالباب
باطل. وذلك لأن L.28.16 ; أصحاب الحق، وليس نقول هم
أصحاب الحق بغير برهان، لأن L.36.19
لأنه: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد
الشيء بمعرفة L.8.115 ; رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام
عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب L.9.116 ; من أن
نشرحه فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا
نطبق L.10.17 ; في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق
على من يفهم، ووجود L.15.116 ; التدابير كلها خيرة أن يبدأ
بها المتراض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15 ; إلى هذا
الحد، لأنه ربما دخل على المدير الخطأ، فلم يتم في
سبع L.27.111 ; طول لأنه صار ألف النار ، فاعرفه إن شاء
الله تعالى L.27.116 ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا .
ولو لا إن الكلام يطول، L.34.17

لأنها: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن
بد من وضع L.8.15 ; شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك
الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113 ; النار قليلا قليلا حتى

أن-أن

هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ;
ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18 ;
; الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة
إلى خندق L.26.17 ; ليكون آمنة من الخطأ فإن زدت على
الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117 ; ملين أيضا .
وعلاوة الدهن أن يحمي له المريخ ويغمس فيه L.27.19 ; أن
تحفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون
هذه L.28.19 ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن
تخلص من الدهن L.29.11 ; لا بد من أن تبلغها النار أو
تجعلها ذرورا يابساً وذلك بتصليب L.29.19 ; ولكن وجه
تهيبته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار L.31.12 ;
يصعد .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجه عندي الذي هو
الصواب أن L.31.14 ; تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه
الماء وتشويه بالنار اللينة وترد L.31.15 ; اعلم أنه ينبغي
أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113 ;
ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصلو حتى
تصير L.32.11 ; فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله
الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114 ; أقدر عليه إذا كان لهم
رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14 ;
فقال طائفة من العلماء بحق الجزء من النار أن يكون له
من L.35.17 ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .والحجة
في ذلك أن يكون L.36.112 ; واحد على أربعة أن تفصل
الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113 . فان قال
قائل " فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل
له L.36.114 ; أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في
السرجين فإذا كان بعد L.37.13 ; ثلاث تغير لونه فاسحقه

وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك L.14.17 ; -وإما أن
يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.19 ;
دهنه فهو خطأ إلا من جهة . "نقول" :ينبغي أن تخلص النار
من كل L.15.11 ; فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل
وفعلين وثلاثة وما L.15.17 ; استقرئ النظائر بعد ذلك
وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا أرمز L.15.115 ; الخاطر
لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل
وغير L.16.118 ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر
الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11 ; عرفتك من سرائر ما
يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116 ;
; الحجر إن أردت علمه على استقصاء .فينبغي أيضا أن
تعلم أن L.18.117 ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية .
ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ; ليس ينبغي أن
تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن L.19.110 ;
بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني
الذي L.21.17 ; أن نستوفي كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو
نستوفي وضعنا ثم ندبره L.21.110 . ; يجيء بعده فهو على
هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ; التدابير
كلها خطيرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ،
لأنه L.22.15 ; يدخل عليه التعلل كثيرا من وجوه شتى .
والصواب أن يبدأ L.22.16 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا
لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ; الممكن أن
تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه
لو L.23.114 ; أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ
كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11 ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي
بمعنى أن نذكر فيه الباب L.24.19 ; المخافة، وقرب المدة في

أنا-أو

أنبيق

وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14 ; اعلم
إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام
هذه L.37.110 ; أخذ الألوان الغربية مع كثيرها أن يكون
أحمر ناصعا شمعاً ذاتياً فهذا L.37.113 ; والمنة الله تعالى،
ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقست أسماؤه L.37.118

أنبيق 2

الأنبيق: الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان
مصوبة إلى خندق L.26.17 ; الأنبيق ويكون تعويجك له قبل
تركيبها بمدة كيلا يفتح وقت العمل، L.26.18

أنت

ان: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة الصفو
وكثيرة L.18.16 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها
شيء إن تبيض النحاس كما L.32.119

أنت 3

فانت: تحتج أولاً إلى كتاب تدرسه كما درست أولاً. وإذا
استغنيت فانت مثل L.33.17 ; على ذلك فإذا كنت قادراً على
ذلك فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19

بأن: للأول الذي من غير أصل فاعرفه إن شاء الله. فلذلك
بأن L.17.12 ; أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ
كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11 ; أما تدبير النار فينبغي أن
تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن L.29.11

وانت: التطلع على الحق وانت تصفو على هذا القياس من
عمى L.33.15

فأن: حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل
بياضاً لبنياً، وهو L.27.18

أو

أنا

أَوْ 17

أو: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو
بتدبير أو L.10.113 ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته: وهي أن
تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19 ; حديد محمى أو أشبهه
فتخرجها جوهراً صافياً فاعرفه L.13.110 ; أخذت نار
الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو أرضه أو مائه
أو L.14.1173 ; ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما
استخرجنا نار الحجر " فنقول L.15.13 ; أن نستوفى كلامنا

أَنَا 1

أنا: والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة
أنا نأتي L.28.112

أولاء-أمرؤس

أي

أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبره L.21.110 ;
فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية
أو في جب L.25.116³ ; فتشقها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد
وسطها أو موضع مبلغ L.26.13 ; الخنق من القرعة من
القضبان بقطن أو مشاقة والقطن والخرق L.26.14 ; لا بد من
أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب L.29.19
; متشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو تحجرت
حسن لونها L.29.112 ; غمست فيها ثلاث مرات أو أربع
ونهايته سبع حمايات وغمسات فهو L.30.16 ; حميت احد
النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها
عليه، L.30.18 ; العلو، وهو عوس العروس أو عروس
العنان أو ما اشبه ذلك، أو L.30.117³ ; ذرورا. وتسحق بعد
ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12 ; أضن
كان يلحقي أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس L.34.112
; فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض
ليلة على هذا L.37.17

أي⁶

أي: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي
جنس الحجر L.10.14 . ; قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل
في أي وقت يجتنى. فنقول إن L.11.16 ; فمعنى قولنا
"استقرئ النظائر" أي: دبّر أي نوع شئت كما دبّرت L.15.119
; وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد
بالغ L.29.113 ; فقولنا سقه مثله دهنًا أي سقه حاجته
والسلام. وعلامته إذا تم بعد L.37.112 ; إتمامه فألقي جزء
على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم L.37.114

أي³

أي: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع
الحر يابس من L.11.13 ; فمعنى قولنا "استقرئ النظائر"
أي: دبّر أي نوع شئت كما دبّرت L.15.119 ; وسمينا هذا
بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر فيه الباب L.24.19

أولاء

أمرؤس

أولاء¹

لأولئك: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس
بكام كما قلنا في ذلك، L.36.110

أمرؤس¹

أمورس: ولقد أخبر أمورس الشاعر من ذلك بعجائب في
شعره وكان L.35.11

إِذَا

درجة وتقطير درجة L.12.111 ; بعد التكرير .والحجر إذا
تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111 . ; شيء يسير .
وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان L.24.16
; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء
لأن يبلغ L.27.110 ; متشوشة عكرة وحشة .وهي إذا تشمعت
أو تحجرت حسن لونها L.29.112 ; وهذه النار ، من علامتها
أنك إذا أحميت شمسا وغمستها L.30.14 ; فيها أخرجته لا
كالذي هو بل صابغا، وبصير في عين أخرى إذا L.30.15 ;
اعلم أنه ينبغي أن تظر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر
في L.31.113 ; مستقصى، وهذا جوامعه :وهو أن بعض
الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115 ; منفصل كما يعهد من
أمر التشميع فاعرف ذلك .وعلمة الأرض إذا L.32.118 ;
الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل
ثانية لم L.33.16 ; وجعلنا وإياكم من الشاكرين .فكنت إذا
رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13 ; أقدر عليه إذا كان لهم
رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14 ;
أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا
أدري L.34.111 ; يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع
يكون من النار أربعة ومن L.35.110 ; قال : "جزء على ثلاثة
أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .وهم L.36.18 ; فقولنا سقه
مثله دهنًا أي سقه حاجته والسلام .وعلامته إذا تم بعد L.37.112
فإذا :مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال
أنجع قليلا فإذا L.25.111 ; فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهره
بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14 ; على ذلك فإذا كنت
قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19 ;

!

إِذَا

إِذَا

إِذَا: هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في
الممارسة من تلك L.16.113 ; الكتب، لأن علم الواضع
للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم L.16.116 ; يمكنه
إستغراق الحجة أبدأ إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة،
إذ كان L.16.117 ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ
كان أصول الأشياء L.17.117 ; الجنسان هما في الفعل كذلك
الجنس إذ كان الأصل واحدا L.18.12 ; فإذا بلغت ذلك، فقد
صفا جوهره بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14 ; فانقطع
فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله
غيره L.33.113 .

وإِذَا: وإن قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ
بشرط L.28.115

وَأِذَا: وإن قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصناعة
الموسومة بالحكمة L.8.14

إِذَا

إِذَا

إِذَا: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم
يكن فيه طول L.10.18 ; فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص
بعد ذلك الدهن والصبغ L.12.11 ; إذا اجتنبت الحجر في وقته

إلا-إلى

وإلا: كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.111. ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبايع في L.27.15 ; العناصر من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ; إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18.

فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على "لا"، قيل له "فما الصفو؟" L.33.112 ; والأرض . فإذا التغمنا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو L.37.12 ; أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في السرجين فإذا كان بعد L.37.13 **وإذا:** تحتج أولاً إلى كتاب تدرسه كما درست أولاً. وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17

إلى

إلا

إلى 43

إلا 16

إلى: كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد L.10.16 ; الأول فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول إلى خمسة عشر من L.11.111 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا L.11.115 ; ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله L.13.13 ; للأس ثم بالسرجين . فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الأس . واعلم L.13.15 ; واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111 ; ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه L.14.111 ; فإنك تحتاج إلى الحجر أولاً من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112 ; النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13 ; فإن قال قائل "فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر L.16.110 ; يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ

إلا: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن L.9.115 ; ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في L.12.16 ; دهنه فهو خطأ إلا من جهة "نقول": ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11 ; الحجر ويكون مثلها فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنه L.22.113 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116 ; بهم فلا تسلك شيئاً إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي L.28.18 ; خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصنعة وعلم التحنيك L.30.13 ; الأعلى على الأسفل دائماً حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتعدى إلا L.31.16 ; من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من نفسه إلا وهو قادر L.33.18 ; من الأرض " وهم أصحاب الطبايع، ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17 ; والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم L.38.13.

إلى-إلى

المرتبة التي يكون L.30.113 ; إلى السواد ثم هبوه بين قدحين
حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه L.30.115 ; بعد ذلك وقالوا :
وجه تهيئته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116 ;
ولكن وجه تهيئته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار
L.31.12 ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها
يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116 ; تحتج أولا إلى كتاب تدرسه
كما درست أولا. وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17 ; فيها
جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها
(شعر L.34.115 :) ; ما في الناس من العقل والجهل. ولنعد
إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13 ; الذي على وزن الطباع
والسلام. ثم نعود إلى الغرض L.36.120 ; ثلاث تغير لونه
فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14 ;
إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس
يحتاج، L.37.18 ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه. وقد وفينا
بالشرط إلى ههنا L.37.117.

إلى

إلى⁶

إليه: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما
يحتاج إليه L.8.18 ; نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم
أضفنا إليه أمر الجنس الآخر L.18.19 ; عرفتك من
سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر
هذا L.18.116 ; وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "
ولكن لا يبصرون، L.33.118 ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه
من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14.

كان L.16.117 ; نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية
لقلة الصفو وكثيره L.18.16 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها
إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17 ; ذلك لقلة
النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيراً ثالثاً
وعملاً L.23.14 ; شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك
الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113 ; الممكن أن تبلغ إلى
تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114 ;
إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .
ويبلغ من L.24.14 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج
إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15 ; وفي غيره إن لا
يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19 ; ثم
تعتمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره
L.25.114 ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيد، فإنه يصفو. ثم
تعتمد إلى ذلك الماء L.25.115 ; إلى قرعة مضغوطة الوسط
-وقد ذكرناها في كتاب العمالق L.26.11 ; الصغير - وتصب
الماء في أرضها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران L.26.12 ;
الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى
خندق L.26.17 ; اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولاً،
فهو السر فيه، L.26.113 ; إن زدت في تقريره بالقضبان
على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116 ; إلى هذا
الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في
سبع L.27.111 ; مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع
عشرة. وليقطر بالقضبان هذا L.27.112 ; وإذا قد عرفت هذه
الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115 ; وذلك يتم لك
في خمس تشويبات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية
ما L.29.114 ; ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى

إِما-إن

الزيادة L.18.14 ؛ إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية .

ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ؛ الكلام إن شاء الله

تعالى إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19 ؛ فنقول :

ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا: إن L.24.113 ؛

نقول أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين

مرة L.25.11 ؛ يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا. ولو لا إن

الكلام يطول، L.34.17

إنك: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد

فيه من الطبائع L.16.17

إنه: إنه رعر عني وأنطقتي وأنعشني وأخرجني في زمان

فيه صفوة نبيه L.7.17 ؛ وكفر به "إنه أقرب إليه من حبل

الوريد" ولكن لا يبصرون، L.33.118 ؛ اعلم إنه ما بقي في

أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14 ؛ اعلم

إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام

هذه L.37.110

فإن: الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على

أنفسها شرطا عظيما L.28.110

فإنك: فإتك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى

معرفة فعل ناره L.15.112

فإنه: ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في

هذا الوقت L.11.112 ؛ شيء كتخليص النار من الحجر، فإنه

يكون واحدا "نقول في جواب L.15.12 ؛ وكذلك فافعل بالدهن

والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه L.16.14

؛ بالطوبية ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصفو. ثم تعمد إلى

ذلك الماء L.25.115 ؛ بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض فيه

إيها: كعملها، إن عملت لم تحتج إليها، وإن تركت إستغني

عنها بغير فساد L.24.118

إِما

إِما²

إما: -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال

ذلك L.14.17

وإما: -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين،

ويعاد عليه L.14.19

إن

إن³⁷

أن: تبارك وتعالى "ان الذين امنوا ثم كفروا" ونزح بنا

واياكم عن ذلك L.34.12

أنا: فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما هو في

غير L.10.15 ؛ كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها

إلى غيرها، فلا بد L.10.16 ؛ ذلك "أنا نفصل نار الشعر أو

غيره كما استخرجنا نار الحجر." فنقول L.15.13

إن: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من

الحيوان فقد L.8.114 ؛ من أن نشرحه. فنقول: إن اسم الحجر

لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17 ؛ قد بينا ما الحجر ومما

يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى فنقول إن L.11.16 ؛ فنقول إن

الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصيغ L.12.11 ؛

قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر

إن-إن

طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110. ;
درجة كل واحد منها. والتشميع آخرها، فأعرفه إن شاء
الله L.12.115. ; كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119. ; ويقطر
بالخيزران قطره المذكور له حتى ينتهي إلى حده إن شاء
الله L.13.13. ; إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه
مقام التهيبه للأرض بين L.13.16. ; يبرد، فأعرفه إن شاء الله .
والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113. ; والبرد إن
شاء الله L.13.114. ; التي فيه فأعرفه إن شاء الله تعالى L.13.118.
; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما هببتها
وثبتها كان L.14.12. ; أقوى للصيغ وأسرع لإدراكها وأنفذ
أنجع إن شاء الله L.14.13. ; هذا الأمر، فأعرفه إن شاء الله
تعالى L.14.14. ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن
الحجر، إن لم يوجد بعد L.15.113. ; معرفتك بصحة فعل ناره
إن شاء الله L.15.114. ; للأول الذي من غير أصل فأعرفه
إن شاء الله فلذلك بأن L.17.12. ; إن شاء الله L.17.19. ; هذا
الكلام في شيء واحد فأعرفه إن شاء الله L.17.114. ; الحجر
إن أردت علمه على استقصاء. فينبغي أيضا أن تعلم
أن L.18.117. ; على الجنسين الآخرين في مواضعهما إن شاء
الله L.19.19. ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في
كتابي هذا إن L.19.110. ; إن شاء الله L.19.112. ; الكلام إن شاء
الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19. ;
الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل
في كتابنا L.22.19. ; والأشجار، ونستقضي الكلام فيهما إن
شاء الله عز وجل L.22.118. ; كعملها، إن عملت لم تحتج
اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد L.24.118. ; بذلك

صفرة. واعد عليه العمل L.26.114. ; بالقضبان والنار اليابسة
، فإنه يصفو في سبع مرار. وهذا الشبيء، L.26.115. ;
القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته
ما خرج L.31.111. ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة فإنه
يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114.

فان: فان جميع القطبين فيهم النخافة، واليمن أيضا فحاد،
والسبعة L.9.18. ; والسلك الشبوط فان هذه من الحيوان فان
هذه فيها حدة. وعجبت L.9.19.

فانه: زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة
من النوع الآخر، L.15.18.

لأنا: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم
يكن فيه طول L.10.18. ; هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما
بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116. ; فلنقول كيف
حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116.

لأنا: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لأننا جمعنا في هذه ما
يحتاج إليه L.8.18.

وإنها: ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه
واحدة؛ إلا أن في L.12.16.

إن 59

أن: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما
قلنا في ذلك، L.36.110.

إن: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا. إن
الله تعالى L.7.14. ; إن شاء الله L.11.113. ; نرزم فيه شيئا، إن
شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18. ;

إنما-إنما

ذلك فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ; فإن قال قائل " فهذا محال"، قلنا" لم يصف من جميع وجوهه L.33.111." ; فإن قال قائل: "فبينغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة" قيل له L.36.114 ; إلى الفراغ فإن تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18

وإن: العناصر الأربعة. هذا والله قريب. وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب L.11.14 ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ; كعملها، إن عملت لم تحتج إليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد L.24.118 ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة. ثم تجفف في شمس L.32.16 ; وهؤلاء أيضا مصيبون، وإن لم يكن في النهاية L.36.15

وان: يؤثر صبغًا وان لم يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم أصحاب L.35.116

إنما

إنَّما

إنما: استخراج من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11 ; فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جو هرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14

إن شاء الله L.25.17. ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19 ; التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110 ; شرطنا في أول الكتاب، فارفعه إن شاء الله L.26.112. ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116 ; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14 ; طول لأنه صار ألف النار، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.27.116. ; فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17

فأنا: يقارب الثاني: فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في النبات L.22.117

فإن: فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان. فإن عدمت L.9.111 ; الصابغ أيضا للدم. هذا والله قريب. فإن لم تفهم فخذ العنصر L.10.113 ; وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار L.11.11 ; للآس ثم بالسرجين. فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس. واعلم L.13.15 ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي L.15.19 ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ; فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16 ; فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13. ; ليكون أمنا من الخطأ. فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117 ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل. وذلك لأن L.28.16 ; علامة النار، فاعرف

إياكم-الذي

التي لا بد منها لأن تصير حيوانية. ثم تقطر بعد ذلك L.13.17
؛ التي فيه فاعرفه إن شاء الله تعالى L.13.118. ; من يفهم
غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا
التي L.15.117 ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ
هذه العناصر التي من L.16.12 ; النوع إلى مرتبة العناصر
التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13. ; ليس
ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن L.19.110
؛ والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة
النشاط وكثرة L.23.166 ; مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها
له، فهو على حال أنجع قليلا. فإذا L.25.111 ; فأما إن زاد
تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14
؛ ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة
التي يكون L.30.113 ; على ذلك. فإذا كنت قادرا على ذلك
فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19 ; جماعة من هؤلاء
القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي
أذكر L.34.114 ; فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي
أقول فيها) شعر L.34.115: (; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد
من هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118

الذي

الَّذِي 21

الذي: فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول
الداخلة في الشيء L.8.112 ; المشارك للدماغ الذي فيه طبع
مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114 ; النوع إلى مرتبة
العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13.
؛ ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي

وانما: هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وانما
شرحنا لمن لا يفهم L.15.118. ; النوع، فلم تتفق لتغايرها،
فاحفظ ذلك. وانما جعلنا للدهن ضعف L.27.16 ; هذا ضده .
لأننا قلنا: "ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وانما ذلك لأن L.27.118
وانما: من يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا
يفهم - وكتبنا التي L.15.117

إياكم

إِيَّاكُمْ 1

واياكم: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. وكذلك ما في كتب
هذه لو صح L.9.117

ا

اعتدل

اعتدال 1

الإعتدال: فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ
الكامل في L.16.112

التي

الَّتِي 16

التي: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب
ودواخل مصر L.9.17 ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في
الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118 ; الفدحين والنار

الدين-الله

الدين

الحجر نوع له L.16.15. ; للأول الذي من غير أصل فاعرفه

إن شاء الله. فلذلك بأن L.17.12. ; قد عرفناك أصول هذه

الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18. ; الذي على

رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالاستقص الآس L.19.12.

; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد

الذي قالت الفلاسفة L.19.13. ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا

وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه L.19.18. ; في كتابنا هذا

التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15.

; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني

الذي L.21.17. ; اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما

مقداره في الصبغ L.22.11. ; في هذه السبعين الذي هذا

الكتاب أحدها. وجميع ما في هذه الكتب L.22.115. ; من

التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له

تناه L.22.116. ; إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا

فيه بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14. ; نقول أيضا: إن التطهير

الذي يداخل العنصر منها عشرين مرة L.25.11. ; ينبغي أن

تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18. ; يصعد.

ولقد غاب ذلك عنهم. والوجوه عندي الذي هو الصواب

أن L.31.14. ; ما في الناس من العقل والجهل. ولنعد إلى

غرضنا الذي بدأنا به L.35.13. ; الذي على وزن الطبايع

والسلام. ثم نعود إلى الغرض L.36.120.

كالذي: فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في

عين أخرى إذا L.30.151.

الدين 3

الدين: فيسلبه ذلك. لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم

من الذين قال L.34.11. ; تبارك وتعالى " إن الذين امنوا ثم

كفروا " ونزح بنا وإياكم عن ذلك L.34.12.

كالدين: الذخافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة

والجزائر المالحة، وأهل L.9.16.

الله

الله 51

الله: بسم الله الرحمن الرحيم L.7.11. ; جودا وتفضلا علينا،

من غير سابقة قد سلفت. فتبارك الله احسن L.7.13. ; الحالقين

وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا. إن الله تعالى L.7.14.

; محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحكنني بما

كنت L.8.11. ; السلام. فنحن نشكر الله عز وجل على

ذلك L.8.13. ; رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام عليه لأنه

يأتيه من حيث لا تحتسب L.9.116. ; رزقنا الله وإياكم ذلك

الرزق. وكذلك ما في كتبي هذه لو صح L.9.117. ; وهذا الله

قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار L.11.11. ; إن

شاء الله L.11.113. ; نرزم فيه شيئا، إن شاء الله تعالى.

وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18. ; طهارته، ونحن

نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110. ; درجة كل

واحد منها. والتشميم آخرها، فاعرفه إن شاء الله L.12.115. ;

الله-الله

تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة
أن L.33.114 ؛ فيسلبه ذلك لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا
وإياكم من الذين قال L.34.11 ؛ فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة
تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17 ؛ والمنة الله
تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدسست
أسماءه L.37.118₂ ؛ والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه
وصلى الله على صفوته L.38.11 ؛ من خلقه محمد النبي
وعلى آله وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم L.38.12

بالله: والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم L.38.13.

الله: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير
استحقاق بل L.7.12 ؛ بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب
العالمين وصلّى على L.21.11 ؛ والحمد لله حمدا كما هو أهله
ومستحقه وصلّى الله على صفوته L.38.11

والله: الصابغ أيضا للدم. هذا والله قريب. فإن لم تفهم فخذ
العنصر L.10.113 ؛ العناصر الأربعة. هذا والله قريب. وإن
لم تفهم قلّني هذا فلا تقرب L.11.14 ؛ أركان كاملة، ونحن
نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على L.31.117

وبالله: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من
الحيوان فقد L.8.114

كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119. ؛ ويقطر بالخيزران
قطره المذكور له حتى يتناهي إلى حده إن شاء الله L.13.13 ؛
يبرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار
والحر L.13.113 ؛ والبرد إن شاء الله L.13.114. ؛ التي فيه
فاعرفه إن شاء الله تعالى L.13.118. ؛ طائرة، ثم تثبت بعد
ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما هببتها وثبتها كان L.14.12 ؛
أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله L.14.13.
؛ هذا الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.14.114. ؛ معرفتك
بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114. ؛ للأول الذي من غير
أصل فاعرفه إن شاء الله. فلذلك بأن L.17.12 ؛ عذرنا في
تركنا بعض الحجج في المسألة والنكته ونحن نستغفر
الله L.17.13 ؛ إن شاء الله L.17.19. ؛ هذا الكلام في شيء واحد.
فاعرفه إن شاء الله L.17.114. ؛ على الجنسين الآخرين في
مواضعهما إن شاء الله L.19.19. ؛ إن شاء الله L.19.112. ؛ تم
كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.113 ؛ بسم
الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلّى
على L.21.11 ؛ الكلام إن شاء الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا
في غير كتاب L.21.19 ؛ الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك
إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19 ؛ والأشجار ،
ونسقضي الكلام فيهما إن شاء الله عز وجل L.22.118. ؛
بذلك إن شاء الله L.25.17. ؛ شرطنا في أول الكتاب، فارفعه
إن شاء الله L.26.112. ؛ طول لأنه صار ألف النار ، فاعرفه
إن شاء الله تعالى L.27.116. ؛ من كلام فيه - ويحكم الله عز
وجل لنا فيه بمشيئته L.28.117. ؛ بينتها في الأربع عناصر .
وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12 ؛ فاحمد الله

ب

بَدَأَ 7

ابدأ: هذا ضده. لأننا قلنا: "ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص" وإنما ذلك لأن L.27.118.

بدأنا: ما في الناس من العقل والجهل. ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13.

نبدأ: ونحن نبدأ بعد ذلك L.24.112. ; العشريين مرة في التدبير فهذا أيضا يفصل عن تلك. ونحن نبدأ L.25.13. ; وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115. يبدأ: التدبير كلها خطرة أن يبدأ بها المتراض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15. ; يدخل عليه التعلل كثيرا من وجوه شتى. والصواب أن يبدأ L.22.16.

بدد

بَدَّ 6

بد: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد من وضع L.8.15. ; كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد L.10.16. ; اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.11. ; القديين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية. ثم تقطر بعد ذلك L.13.17. ; هذا وبما يستأبقه. ويلزم التهيب لا بد منه وهو أصعب التهيبات L.13.116. ; فعلامه الماء وعلامة الدهن: فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13.

بتت

بَتَّة 5

البتة: آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114. بتة: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا L.9.113. ; بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، وكان كم لم L.10.12. ; سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا، فهذه طريقة L.14.18. ; بتة. فهذه علامة الماء في هذا الكتاب. وطالبنا في كل L.28.15.

بخر

بُخَار 1

البخار: النفس ولا البخار دون الماء. واحكم الوصل له من خارج أعني L.26.16.

بدء

اِبْتَدَأَ 1

نبتدئ: هو الأعظم في مدة أربعين يوما. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18.

بدع-برهن

بُدَّ2

بد: لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب L.29.19 ؛ كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116.

برد

بَرَدَ1

يبرد: يبرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113.

مُبَدَّدَ1

المبدد: المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17.

بَرَدَ1

والبرد: والبرد إن شاء الله L.13.114.

برك

بدع

مُبْتَدِعَ1

كالمبتدع: أصل. فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون L.17.11.

تَبَارَكَ1

تبارك: تبارك وتعالى " ان الذين امنوا ثم كفروا " ونزح بنا وياكم عن ذلك L.34.12.

برهن

مُبْتَدِعَةَ2

المبتدعة: الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل L.17.16. ؛ مثل المبتدعة في حالته. فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18.

بُرْهَانُ2

بالبرهان: على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.112.

بدن

برهان: أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق بغير برهان، لأن L.36.19.

بَدَنَ2

الأبدان: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل L.9.16.

بدن: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13.

بسر

بَطْلٌ 2

بطل: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي

المرتبة L.18.118

فبطل: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين

الحجرين. لكن L.10.110

بَسْرٌ 1

والبسر: المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما

والزيتون والبسر من L.23.111

بصر

بَطْلٌ 1

بطل: الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه،

ثم بطل عليهم L.33.116

بَصْرٌ 1

يبصرون: وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن

لا يبصرون، L.33.118

بَطْلٌ 1

فيبطل: تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من

صاحبه L.23.18

بَصْرٌ 1

البصر: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة

الصفو وكثيرة L.18.16

مُبْطَلٌ 1

المبطلون: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا

كبيرًا . إن الله تعالى L.7.14

بطل

أَبْطَلٌ 1

أبطل: على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف

بالبرهان وإثبات L.18.112

بعد

أَبْعَدٌ 4

الأبعد: واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن

نستغرق المعنى الأبعد L.19.11 ; وهو أول كتبنا المائة

والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13 ;

المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من

الشرح في L.22.17 ; أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف

بالتدبير الثاني. وقد ذكرناهما L.22.112

بَاطِلٌ 1

باطل: موضع من المواضع بعلامة فان لم نأت بها، فالباب

باطل. وذلك لأن L.28.16

بَعِيدٌ 2

البعيد: الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19

بعيد: ودليل آخر هو **بعيد** كالمخبر عن النعمة لصاحب الهند، وهو L.36.17

بَعِيدَةٌ 1

البعيدة: الأعظم بالتدبير الثاني في المدة **البعيدة** في مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.110

بَعْدٌ 3

بعيد: الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن **بعيد** المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114

بعد: بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.117

والبعيد: فنقول: ما سبب ذلك في القرب والبعيد؟ نقول أولاً: إن L.24.113

بَعْدٌ 37

بعد: فقد علمت **بعد** ذلك مما تأخذه من الحيوان. فإن عدت L.9.111

يقراها أو بتدبير أو L.10.111 ؛ هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد. ثم يجيء **بعد** L.11.117 ؛ هذا كيف التقطير

لأننا نأتي به فيما **بعد** ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ؛ فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص **بعد** ذلك الدهن والصبيغ L.12.11 ؛ اعلم أن الماء لا بد له من دفن **بعد** تقطيره

الأول، وتقطيره L.13.11 ؛ اعلم أن الدهن هو المقطر

بالسرجين **بعد** تقطيره بالقضبان L.13.14 ؛ القدحين والنار

التي لا بد منها لأن تصير حيوانية. ثم تقطر **بعد** ذلك L.13.17

؛ واعلم أن خزن الماء **بعد** إلى ما وصفناه، ينبغي أن

يكون L.13.111 ؛ ثم تدبر الأرض وتهبي **بعد** بياضها دائماً

حتى تصير روحانية L.14.11 ؛ طائرة، ثم تثبت **بعد** ذلك إن

شاء الله تعالى. وكلما هيبتها وثبتها كان L.14.12 ؛ ثم تقع **بعد**

ذلك الأوزان والأخلاق، فينبغي أن يخلط على ما L.14.14 ؛

نذكره. ثم تدفن **بعد** أن تسقى من النفس والماء حاجته.

والتدبير فيه L.14.15 ؛ قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه

كفاية وغنى فلنذكر **بعد** L.14.115 ؛ لثمتنح بها نار الأنواع،

فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد **بعد** L.15.113 ؛ استقرئ

النظائر **بعد** ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا

أرمز L.15.115 ؛ **بعد** التكرير. والحجر إذا تكرر مرة قام مقام

مائة تكريرة لتلك L.16.111 ؛ المبدد في كتبنا كلها من أولها

إلى آخرها في كل معنى ونذكر **بعد** ذلك L.19.17 ؛ تم الجنس

من الثاني بالثالث أعني تدبيراً ثالثاً، والعلة فيه **بعد** L.23.111 ؛

لكن كان **بعد** مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول

صعب L.23.110 ؛ ونحن نبدأ **بعد** ذلك L.24.112 ؛ سبب **بعد**

تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114 ؛

ثم تعمد **بعد** التقطير إلى الماء، وهو يقطر في يوم، فقطره

L.25.114 ؛ الأنبيق والقرعة **بعد** أن تعوج أطراف القضبان

مصوبة إلى خندق L.26.17 ؛ **بعد** ذلك وقالوا: وجه تهيئته

إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116 ؛ منها ولا ينفر

عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر **بعد** L.31.17 ؛

القرعة. فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر **بعد** تسقيته

بعض-بغى

جوامعه :وهو أن **بعض** الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115 ;
لخبرت **بعض** ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .ولقد كنت
اسمع L.34.19 ; فأعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون **بعض**
يوم أو **بعض** ليلة على هذا L.37.17

بعضها :اعلم أن للحيوان مراتب يزيد **بعضها** على بعض
وحجر L.17.110

فبعضها :كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - **فبعضها**
يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116

بغض

تَبَاغُضٌ 1

يتباغضان :منها ولا ينفرد عنها ولا **يتباغضان**، ويطلبها
ويطلبه ثم يقطر بعد L.31.17

بغى

أُنْبَغَى 24

فينبغي :الربيع القيط، **فينبغي** أن يجتنى بين الربيع والقيظ،
وهو في آخر ربيع L.11.18 ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان
والأخلاق، **فينبغي** أن يخلط على ما L.14.14 ; عرفتك من
سرائر ما يحتاج إليه **فينبغي** أن تدرسها وتحفظها في أمر
هذا L.18.116 ; الحجر إن أردت علمه على استقصاء **فينبغي**
أيضا أن تعلم أن L.18.117 ; أما تدبير النار **فينبغي** أن تدبر
هذه النار بأن تخلص من الدهن L.29.11 ; فان قال قائل :
" **فينبغي** أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل
له L.36.114

ما خرج L.31.111 ; أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام **بعد**
ذلك - والله الأمر - على L.31.117 ; نرورا .وتسحق **بعد** ذلك
وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12 ; الحادة
الماحة وتسحقها به على صلاية وتصلوها **بعد** ذلك L.32.13 ;
جارة وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم
تسقي **بعد** L.32.17 ; **بعد** تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا
المركب على هذه الأوزان التي L.36.118 ; فنقول :امزجه
بعد ذلك بالسحق على الصلاية - اعني النار L.37.11 ; أن
تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنها في السرجين .فإذا
كان **بعد** L.37.13 ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته
والسلام .وعلامته إذا تم **بعد** L.37.112

بعده :يجيء **بعده** فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن
تعلم أن هذه L.22.14

وبعدها :كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو
قرب المدة **وبعدها** L.24.111 .

بُعِدَ 1

بعد :داخل عليها .فهذا هو الفرق في **بعد** تلك وقرب هذا،
والأصل L.24.119

بعض

بَعْضٌ 7

بعض :عذرنا في تركنا **بعض** الحجج في المسألة والنكته
ونحن نستغفر الله L.17.13 ; اعلم أن للحيوان مراتب يزيد
بعضها على **بعض** وحجر L.17.110 ; مستقصى، وهذا

بقر-بقي

بقر

وينبغي: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم

مما هو من الحيوان L.9.11؛ وينبغي أن تجتنبه لأن الشمس

تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.110؛ نرزم فيه

شيئا، إن شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن

تخلص L.12.18

بَقْر 1

فالبقر: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش والحمير

الأهلية، ولكن L.9.112

بقع

ينبغي: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية.

فنقول L.9.13؛ من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به

وتذكره L.9.114؛ ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف،

وقد مر أي جنس الحجر L.10.14؛ فلنقل كيف وجه تدبيره

فنقول: ينبغي أن يقطر هذا الحجر في L.11.114؛ ينبغي أن

نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن

في L.12.16؛ واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه،

ينبغي أن يكون L.13.111؛ واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما

قد ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.115؛ دهنه فهو خطأ إلا

من جهة. "نقول": ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11؛

فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة

وما L.15.17؛ ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في

كتابي هذا إن L.19.110؛ ينبغي أن تعلم أن التقطير في

التدبير الذي في الكتاب L.25.18؛ بهم فلا تسلك شيئا إلا

على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي L.28.18؛ اعلم

أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر

في L.31.113؛ ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور

وتصوّل حتى تصير L.32.11؛ اعلم إنه ينبغي أن تأخذ

الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه L.37.110

بُقْعَة 1

بالبقعة: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،

وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

بقي

بَاقٍ 2

بأقي: بوجه التشميع وتدخل عليه بأقي نفسه وروحه فهذا

اجل، ما في L.14.113

والبأقي: في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في يوم

والبأقي في تمام الأيام L.37.16

بَقِي 4

بقي: اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي

عليك امر L.35.14

فبقي: فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما هو في

غير L.10.15

وبقي: اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء

وبقي عليك امر L.35.14

بك-بلغ

النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة. "وقالت L.36.12؛ طائفة": القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة L.36.13. "؛ وقالت طائفة: "بل المريخ والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14."

يبقى: لا يبقى فيه من الماء شيء ثم ترد القاطر عنه عليه .
وتسحق على L.31.19

بك

بلغ

بِكْ 1

بك: فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .
ثم تعمد L.25.117

أَبْلَغْ 1

أبلغ: وجوده السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19.

بل

أَبْلَغْ 1

بَلْ 14

يبلع: فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلع في يد الماهر الغير L.30.11

بل: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12؛ الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ، وهو L.10.112؛ درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113؛ فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13.؛ حد الماء، فإن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو L.27.18؛ فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا L.30.15؛ كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114؛ فقالت طائفة" لا بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض، L.35.19؛ وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113"؛ وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع. وقالت طائفة: "بل L.35.114؛ الكواكب": بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء": مقام L.36.11؛

بَالِغْ 1

بالغ: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ L.29.113

بَلِّغْ 9

تبليغ: نار الحجر لا غير. ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبليغ مبلغ نار L.15.110؛ شاكلهم فلما كانت هذه لا تبليغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113؛ الممكن أن تبليغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114

بلل-بنا

والبلوغ: فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في L.16.112

بُئِعَ 3

ويبلغ: إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك **ويبلغ** من L.24.14 ؛ ذلك في هذا الزمان شيء كثير **ويبلغ** من ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.15

يبلغ: الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم. ولن **يبلغ** به في L.30.12

مَبَّعَ 2

مبلغ: نار الحجر لا غير. ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ **مبلغ** نار L.15.110 ؛ فتشققها إنصافاً، ثم عملها حلقة فتشد وسطها أو موضع **مبلغ** L.26.13

بلل

بَلَّ 1

يبلهما: أن تسقيهما من الدهن ما **يبلهما** ثم تدفنهما في السرجين. فإذا كان بعد L.37.13

بنا

بَنَّا 1

بنا: تبارك وتعالى " ان الذين امنوا ثم كفروا " ونزح بنا واياكم عن ذلك L.34.12

فبلغ: نار الحجر لا غير. ومتى خالفتها **فبلغ** بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110 ؛ يفعل ذلك **فبلغ** به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12

فتبلغ: وأحمر وأصفر **فتبلغ** بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ L.29.113

يبلغ: بالسرجين حتى **يبلغ** نهايته: وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19 ؛ يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو **يبلغ** إلى درجة الحجر L.16.110 ؛ العناصر من علامة **يبلغ** بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14

بُئِعَ 5

بلغت: فإذا **بلغت** ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14

تبلغها: لا بد من أن **تبلغها** النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب L.29.19

يبلغ: بجمع حبة حبة، وكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى **يبلغ** L.24.13 ؛ فيلينه، ويقم الأرواح إذا سقي بها فجعلنا له ضعف الماء لأن **يبلغ** L.27.110

يبلغون: ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم **يبلغون** به إلى المرتبة التي يكون L.30.113

بُلُوغَ 2

بلوغ: يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12

بنو-بها

يكون L.30.113 ; صلاية، ثم يقطر أيضا. تفعل به ذلك حتى
يثبت في أسفل L.31.110 ; الحادة الماحة وتسحقها به على
صلاية وتصلوها بعد ذلك L.32.113 ; وتغذيها بالماء العذب،
تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.114 ; جارة
وتسحق وتشوي ليلة. تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي
بعد L.32.117 ; وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد"
ولكن لا يبصرون، L.33.118 ; ما في الناس من العقل
والجهل. ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.113.

بها

بها¹²

بها: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها
فاضلا L.9.110 ; نار الحجر لا غير. ومتى خالفتها فبلغ بها
التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110 ; لتمتنح بها نار
الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد L.15.113 ;
التدابير كلها خطيرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا
خطأ، لأنه L.22.115 ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها.
فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110 ; العناصر من
علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك
حصر L.28.114 ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت
بها، فالباب باطل. وذلك لأن L.28.116 ; أن تحتفظ بها في
جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.119 ;
تجف من الماء ولا تدخن ولا تجف بها النار. ثم اعد
عليه L.29.117 ; وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين
أردت، فهو جيد بالغ L.29.113 ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر

بنو

ابن²

بن: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها
(شعر L.34.115 :) ; قال لعلي بن يقطين طلبت أمرا ليس
بالدون L.34.116

بني

مَبْنِيَّة¹

المبنية: على الأصول المبنية في هذا الشيء
الأعظم L.11.117.

به

به¹⁵

به: من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به وتذكره L.9.114 ;
فعمله وأتاه فعمل به العالم، فبطل استعمال هذين الحجرين.
لكن L.10.110 ; هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك،
لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته
والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.112 ; يطهرها
الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصا به فينقص فعله،
وكل L.23.113 ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا
أحد ما يصعب به L.25.119 ; فاحفظه. فلذلك ما طال به شرح
كتابنا المائة وإثنى عشر L.27.113 ; الحادق - معنى الماهر
الغير الحادق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.112 ;
ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي

بهم-بيض

فالباب: موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها،
فالباب باطل. وذلك لأن L.28.16

حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء L.30.19 ; فإذا
بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما
هو L.33.14

بيض

بهم

أبيض 3

أبيض: حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء بل
بياضا لبنيا، وهو L.27.18

الأبيض: حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى
يكون بها صابغا لشيء L.30.19 ; من الأبيض فاعرفه، فهذا
علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110

بياض 5

البياض: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن
البياض متناه على ما قد L.26.111

بياضا: حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء بل
بياضا لبنيا، وهو L.27.18

بياضها: ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى
تصير روحانية L.14.11 ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى
يزداد بياضها وثباتها L.32.18

كبياض: حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء بل
بياضا لبنيا، وهو L.27.18

بهم 2

بهم: بهم. فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه
نصيحة ينبغي L.28.18 ; يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك،
لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115

بوب

باب 10

الباب: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا
-إلا لمن L.9.115 ; قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية
وغنى فلنذكر بعد L.14.115 ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا
وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه L.19.18 ; أردت عمل
الباب الأعظم، فاعرفها فقد نصحتك وما اللغز L.19.111 ;
المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من
الشرح في L.22.17 ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن
نذكر فيه الباب L.24.19 ; فيه في الباب المذكور في هذا
الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.11 ; بينتها في
الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12
; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه
الأوزان التي L.36.118

بَيِّضَ 2

تبييض: جارة وتسحق وتشوي ليلة. تفعل به ذلك حتى
تبيض ثم تسقى بعد L.32.17 ; استقرت في أرض القرعة ولم
يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما L.32.119

بَيِّضَةَ 2

أبيض: بقضبان الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة. واعد
عليه العمل L.26.114

والبيض: المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما
شاكلهما والزيتون والبسر من L.23.111

بَيَّنَّ 5

بيننا: قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .
فقول إن L.11.16 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة
والإثني عشر يعرف بالرد L.18.111

بينت: الأنواع عالم بدليل قائم. وقد بينت ذلك في قصائدي
أيضا بشعر L.18.115 ; متأكدا. وقد بينت ذلك في كتيبي
العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111

بينتها: بينتها في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب
بقوة الله الواحد L.33.12

بَيَّنَّ 8

بين: الربيع القيط، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيط،
وهو في آخر ربيع L.11.18 ; إن شئت تقطير الدهن

بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض بين L.13.16 ; بين
الشاسع والداني . ورسنا هذا الكتاب في كتابنا
المعروف L.21.16 ; الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على

حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17 ; أجود، وتحكم الشد
بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه L.26.15 ; مرات
فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة. وليقطر بالقضبان
هذا L.27.112 ; تتسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا. فهذا هو

موضع الخلاف بين L.28.11 ; إلى السواد. ثم هبوه بين
قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه L.30.115

تَبَيَّضَ 1

يتبيض: يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة
من النار ، والثاني L.27.115

بين

إِبَانَةٌ 1

الإبانة: صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام .
ونحن نفي L.25.16

بَيَّانَ 1

البيان: التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي
الناس جميعا L.28.114

تبر- تلك

ت

تَرَكَ 1

تركت: كعملها، إن عملت لم تحتج إليها، وإن تركت
إستغني عنها بغير فساد L.24.118

تبر

تَبَّار 1

فتبارك: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .
فتبارك الله احسن L.7.13

تلف

اِتْتَلَف 1

اِتْتَلَف: كلها من العناصر وكان اِتْتَلَف الجنسيتين الميتين
ناقصا عن حد L.17.118

تحت

تَحْت 1

تحت: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة
الماء المذكورة للماء L.13.12

تلك

تَأْتِ 13

تلك: تمازنا نحن نفكه لك في موضع من المواضع،
وههنا شرطنا أن لا L.12.17 ؛ هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ
كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ؛ تدبير رابع
لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ؛
شاكلهم فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها
ليس في L.23.113 ؛ الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن
يبعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114 ؛ إلى تلك الحالة
بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من L.24.14 ؛
شيء يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض
تدبيرها، كان L.24.16 ؛ سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة
التحفظ في تلك من جهة L.24.114 ؛ داخل عليها .فهذا هو
الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل L.24.119 ؛ العشرين
مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك .ونحن نبدأ L.25.13

ترب

تُرَاب 2

كالتراب: النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها
تتلدن L.29.110 ؛ كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي
صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114

ترك

تَرَكَ 2

تركنا: عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة
ونحن نستغفر الله L.17.13
تركها: عشرين وههنا مرتين ونذكر أشياء من أدوات
الصناعة، تركها L.24.117

تمم-تني

تَمَّ 8

تم: تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.113
; تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيراً ثالثاً. والعلة فيه
بعد L.23.111 ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام .
وعلامته إذا تم بعد L.37.112

يتم: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا -
إلا لمن L.9.115 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم
في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.112 ; إلى هذا الحد، لأنه
ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111 ;
مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة. وليقطر
بالقضبان هذا L.27.112 ; وذلك يتم لك في خمس تشويبات
وتسقييات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114

تني

اثني 8

واثني: فاحفظه. فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثني
عشر L.27.13 .

والإثني: وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى
الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.113 ; الأعراض ، وهو
الكتاب الأخير من المائة والإثني عشر، وهو L.19.116 ;
كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتاباً من التدبير
الثاني من L.22.112 ; في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام
فيهما على التمام، إلا أنه L.22.113 ; في كتبنا المائة والإثني
عشر، في كتاب الأسرار بكلام L.32.114 ; وقد ذكرت ذلك
في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب L.34.116

; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي
الضعف فزد L.27.114

لتلك: بعد التكرير. والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة
تكريرة لتلك L.16.111 . ; في كتابنا هذا التدبير لتلك
المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15

تم

إِتْمَام 2

إِتْمَام: وسبحانه ونحمده على إِتْمَام شرطنا في هذه الكتب
والسلام L.37.119 .
إِتْمَامه: إِتْمَامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من
أي جسم L.37.114

تَام 1

التام: صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام .
ونحن نفي L.25.16

تَمَام 4

التمام: في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما
على التمام، إلا أنه L.22.113

تمام: لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر
من التدبير وقدر L.12.119 ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من
هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118 ; في ثلاثة،
الثانية في يومين والثالثة في يوم والباقي في تمام
الأيام L.37.116

ثابتا-ثعلب

والاثني: "هذا خطأ" وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة

والاثني عشر يعرف L.15.14

ثَبَّتَ 3

ثبتت: طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما

هيبتها وثبتها كان L.14.12

ث

ثبتوه: إلى السواد. ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا

ثم ثبتوه L.30.115

ثابتا

وثبتها: طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما

هيبتها وثبتها كان L.14.12

ثَابِتًا 1

ثابتا: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتا،

فهذه طريقة L.14.18.

ثُبَّتَ 2

وثباته: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه

بالنار اللينة وترد L.31.15

ثبت

وثباتها: ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها

وثباتها L.32.18

أُثِبَّتَ 1

يثبت: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد

للنار لا يتغذى إلا L.31.16

ثُبَّتَ 1

يثبت: صلاية، ثم يقطر أيضا. تفعل به ذلك حتى يثبت في

أسفل L.31.110

إِثْبَاتَ 1

وإثبات: على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف

بالبرهان وإثبات L.18.12

ثعلب

تَعَلَّبَ 1

والثعلب: الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب

وجميع هذه من L.9.14

تَبَّتَ 2

ثبت: اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا

قطر في L.31.113

يثبت: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه

بالنار اللينة وترد L.31.15

ثلث-ثلث

ثلث

ثلاثة: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه ثم اعد رابعة
بالأس مكان L.26.110 ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما
شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ; وعلما لك عليها
كما علما لك على الماء والدهن فاحفظه. فهذا ثلاثة L.31.116
; الموازين. فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد
منها يكون منه L.35.15 ; وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة
أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113" ; قال: "جزء على
ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة. وهم L.36.18 ; فان قال
قائل: "فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة" قيل
له L.36.114 ; في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في يوم
والباقي في تمام الايام L.37.16

فثلاثة: وقالت طائفة: "بل المريخ والشمس والقمر فثلاثة
أجزاء لسبعة L.36.14".

وثلاثة: فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين
وثلاثة وما L.15.17

ثَلَاث 1

الثلاثين: ثالثا، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك
العله في الحجار L.23.15

ثَلَاثَة 1

الثلاثة: تديبر رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه
الثلاثة L.23.19

ثَالِث 3

بالثالث: تم الجنس من الثاني **بالثالث** أعني تديبرا ثالثا .
والعله فيه بعد L.23.11

ثالثا: ذلك لعله النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تديبرا
ثالثا وعملا L.23.14 ; **ثالثا،** وهو المذكور في كتبنا الثلاثين
وكذلك العله في الحجار L.23.15

ثَالِث 1

ثالثا: تم الجنس من الثاني **بالثالث** أعني تديبرا **ثالثا** . والعله
فيه بعد L.23.11

ثَالِثَة 1

والثالثة: في ثلاثة، الثانية في يومين **والثالثة** في يوم
والباقي في تمام الايام L.37.16

ثَلَاث 3

ثلاث: بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيد، فإنه يصفو. ثم
تعمد إلى ذلك الماء L.25.115 ; غمست فيها ثلاث مرات أو
أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات فهو L.30.16 ; ذلك
وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18.

ثَلَاثَة 11

الثالثة: لها منتهى هو دون **الثالثة** فأوردنا له أيضا كتابا
وصفنا له أجزاء L.24.17

ثم-ثم

يخلط على ما L.14.14 ; نذكره . ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته . والتدبير فيه L.14.15 ; -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين ، ويعاد عليه L.14.19 ; ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه L.14.111 ; بالدفن والتقطير لا غير . ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112 ; نوع من جنس وأمر الجنس كله . ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19 ; أن نستوفي كلامنا أولاً ثم نعارض فيه ، أو نستوفي وضعنا ثم ندبره L.21.110 . ; مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.116 ; ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم ، فقطره L.25.114 ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيد ، فإنه يصفو . ثم تعمد إلى ذلك الماء L.25.115 ; فيه ماء ، في موضع ندي يوما وليلة ، والليل أوفق بك . ثم تعمد L.25.117 ; الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران L.26.12 ; فتشققها إنصافا ، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغ L.26.13 ; وتشد بخيوط على عمل الصوالجة ، ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19 . ; اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه . ثم اعد رابعة بالأس مكان L.26.110 ; يتبيض . ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار ، والثاني L.27.115 ; هذا ضده . لأننا قلنا " : ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص " وإنما ذلك لأن L.27.118 ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس ، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113 ; أولاً ، ثم تسقى من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما L.29.12 ; ثلاثة أيام بلياليها ، وتشرب ما شربت ، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ; تصمغت ففي الهواء . ثم تعيد عليها السحق والتشوية

ثُمَّ 1

وتثلث : وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو أولها ، والدهن L.12.13

ثَلَاث 1

ثلاث : ثلاث تغيير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14

ثم

ثُمَّ 50

ثم : هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا . ثم L.7.16 ; بغير تدبير ثم كان محروما ، لم ينفعه ذلك شيئا بنة ، وكان كمم لم L.10.12 ; ، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء . L.11.12 ; هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد . ثم يجيء بعد L.11.17 ; والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم الدهن L.12.12 ; وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو أولها ، والدهن L.12.13 ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء L.13.12 ; للآس ثم بالسرجين . فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم L.13.15 ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية . ثم تقطر بعد ذلك L.13.17 ; ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية L.14.11 ; طائرة ، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى . وكلما هببتا وثبتتا كان L.14.12 ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاق ، فينبغي أن

ثني-ثني

ثني

يوما L.29.14 ; آخر، وتجففها وتعبد عليه ذلك ثم تضعها في

قدح مطين L.29.15 ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف

بها النار . ثم اعد عليه L.29.17 ; إلى السواد ثم هبوه بين

قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه L.30.115² ; تهبي بهذا

ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة

وترد L.31.15 ; منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها

ويطلبه ثم يقطر بعد L.31.17 ; ذلك في قريعة صغيرة بنار

لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ; لا يبقى

فيه من الماء شيء . ثم ترد القاطر عنه عليه . وتسحق

على L.31.19 ; صلاية، ثم يقطر أيضا . تفعل به ذلك حتى

يثبت في أسفل L.31.110 ; الحالك . ثم تسقيها من مائها المدبر

بنهايته بالسحق الشديد على L.32.15 ; صلاية يومين وليلتين

وإن أدمته، فيوم وليلة . ثم تجفف في شمس L.32.16 ; جارة

وتسحق وتشوي ليلة . تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي

بعد L.32.17 ; ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل

التقطير لها في القرع L.32.110 ; الشوق والأسف والحزن

والتأوه على ما قد عابوه، ثم بطل عليهم L.33.116 ; تبارك

وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا وياكم عن

ذلك L.34.12 ; أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما

عملوا منهم ثم استخراج L.34.14 ; الذي على وزن الطبايع

والسلام . ثم نعود إلى الغرض L.36.120 ; أن تسقيهما من

الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في السرجين . فإذا كان بعد L.37.13

; التسقييات ثم تشمه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من

الدهن L.37.111 .

إثنا 4

إثنا: الأرض إثنا عشر جزء . واختلف هؤلاء في ذلك على

أصل واحد L.35.18 . ; فقالت طائفة" لا بل جزء من النار من

إثنا عشر جزء من الأرض، L.35.19 ; الأرض إثنا

عشر . "وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع L.35.111

وإثنا: وقالت طائفة أخرى" : بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا

عشر أرض L.35.113"

إثني 3

إثني: جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا

الرأي، بمعنى أنه L.35.115

الإثني: الإثني، فاعرفه L.28.12 .

والإثني: وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشر

يعرف بالرد L.18.111

ثان 13

الثاني: بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير

الثاني الذي L.21.17 ; كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني

عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12 ; أحدها الأبعد

الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني . وقد

ذكرناهما L.22.112 ; مرموز في الأول مشروح في الثاني .

والتدبير الثاني تلخيصه هو ما L.22.114 ; من التدبير هذه

الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116

ثور- ثور

ثانية: العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة **ثانية** .
L.14.110 . ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه **ثانية** .
ونسستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ; الجهل في هذه
الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل **ثانية** لم L.33.16
وثانية: التدبير أولاً، و**ثانية** أنه إن كان مقطرا مجتتى عند
صاحبه قيل وقت عمله L.25.110

ثاني 1

الثاني: أمر التدبير **الثاني** L.25.113 .

ثور

ثور 2

فيثور: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد ثم
يجيء بعد L.11.17
يثور: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد ثم
يجيء بعد L.11.17

مثور 1

المثور: الدماغ وليس بالدماغ بل هو **المثور** للدماغ ،
وهو L.10.112

; يقارب **الثاني** :فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في
النبات L.22.117 ; تم الجنس من **الثاني** بالثالث أعني تدبيرا
ثالثا .والعلة فيه بعد L.23.11 ; مدى **الثاني** على المدبر
فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ; ذلك
في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك **الثاني** في ذلك
الزمان L.24.15 ; الأعظم بالتدبير **الثاني** في المدة البعيدة في
مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.110

بشان: الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي
بشان من أصل وغير L.16.118

والثاني: أحدها الأبعد الأول، و**الثاني** المعروف بالتدبير
الثاني .وقد ذكرناهما L.22.112 ; يتبيض ثم تطول القرع له
فالأول قصر مخافة من النار ، و**الثاني** L.27.115

ثاني 3

الثاني: التدبير **الثاني** .والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح
بغير التدبير L.22.18
والثاني: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، و**الثاني**
ففي المرتبة L.18.118

وثانيها: الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة .**وثانيها**
أن ما تريد L.16.18

ثانية 6

الثانية: **الثانية**، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقتنا القول
فيه في كتاب L.18.119 ; في ثلاثة، **الثانية** في يومين والثالثة
في يوم والباقي في تمام الايام L.37.16

جرب

تَجْرِبَةٌ 1

تجربة: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة وعلم
التحنك L.30.13.

جزء

تَجْزِئَةٌ 1

تجزئة: مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ،
فنذكر ثم L.24.116

جُزء 16

أجزاء: لها منتهى هو دون الثلاثة فأفردنا له أيضا كتابا
وصفنا له أجزاء L.24.17. ؛ وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة
أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113" ؛ وقالت طائفة: "بل
المريخ والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14" ؛
وقالت طائفة، وهو مذهبنا: "جزء من النار على أربعة
أجزاء L.36.16 ؛ قال: "جزء على ثلاثة أجزاء" فيكون إذا
اجتمع أربعة وهم L.36.18

الجزء: فقالت طائفة من العلماء: حق الجزء من النار أن
يكون له من L.35.17

جزء: الأرض إثنا عشر جزء. واختلف هؤلاء في ذلك
على أصل واحد L.35.18. ؛ فقالت طائفة: "لا بل جزء من
النار من إثنا عشر جزء من الأرض، L.35.19² ؛ الكواكب:
"بل جزء على السبعة" وقالت طائفة من هؤلاء:

ج

جيب

جَبَّ 1

جب: فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن
الأرض ندية أو في جب L.25.116

جحف

أَجْحَفَ 1

تجحف: تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار .
ثم اعد عليه L.29.17

جدد

جُودًا 1

ويجاد: - إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال
ذلك L.14.17

جذب

جَدَّبَ 1

تجدبه: بعد ذلك وقالوا: وجه تهيئته إدخال روح من
الأرواح تجذبه إلى L.30.116

جزر-جعل

جسم

"مقام L.36.11 ; وقالت طائفة، وهو مذهينا" :جزء من النار

على أربعة أجزاء L.36.16 ; قال " :جزء على ثلاثة أجزاء "

فيكون إذا اجتمع أربعة .وهم L.36.18 ; فان قال قائل :

"فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل

له L.36.114 ; إتمامه فألقي جزء على ألف ويأتي ألف

من أي جسم L.37.114

تَجَسَّم 1

تجسّمه: كالتراب في اللون بل في نفس تجسّمه وفي

صلايته ولونه أحمر يضرب L.30.114

جِسْم 2

الأجسام: ولهذه الأوزان كتاب باختلاف الأجسام نحن

نذكرها في L.37.116

جسم: إتمامه فألقي جزء على ألف ويأتي ألف من أي

جسم L.37.114

جزآن: جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في

هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115 ; النار في الفلك كمقام

الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة . "وقالت L.36.12

فجزآن :طائفة" :القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس

فجزآن لسبعة L.36.13."

جعل

جزر

جَعَلَ 1

جعلنا: فيسلبه ذلك .لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم

من الذين قال L.34.11

جَزِيرَة 1

والجزائر: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة

والجزائر المالحة، وأهل L.9.16

جَعَلَ 4

جعلنا: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا

للدهن ضعف L.27.16

فجعلنا: فيلينه، ويقم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له

ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110

وجعلت: وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في

كل كتاب L.8.110

وجعلنا: وجعلنا وإياكم من الشاكرين .فكنت إذا رأيت

هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

جسد

جَسَد 1

الجسد: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد .

ثم يجيء بعد L.11.17

جفف- جمع

لنا فيه بمشيئته L.28.117. ; والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين
الله عز وجل وتقدسست أسماؤه L.37.118

جمز

جَجْرَة 1

جارَة: جارة وتسحق وتشوي ليلة. تفعل به ذلك حتى تبيض
ثم تسقي بعد L.32.17

جمع

اجْتَمَع 2

اجتمع: قال: " جزء على ثلاثة أجزاء " فيكون إذا اجتمع
أربعة. وهم L.36.18

لِاجْتِمَاع: لِاجْتِمَاع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في
ذهاب ذلك الزمان L.24.12

جَامِع 2

جوامع: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما
أغرقتنا الكلمة L.8.16

جوامعه: مستقصى، وهذا جوامعه: وهو أن بعض الأشياء
-إذا كانت الأشياء L.32.115

جَمَاعَة 1

جماعة: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي
الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

جَعَلَ 1

تجعلها: لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا
وذلك بتصليب L.29.19

جفف

جَفَّ 1

تجفف: تجفف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم
اعد عليه L.29.17

جَفَّفَ 3

تجفف: ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف
في الشمس وإن L.29.13 ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته،
فيوم وليلة. ثم تجفف في شمس L.32.16
وتجففها: آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك. ثم تضعها في
قدح مطين L.29.15

جل

جَلَّ 2

وجل: السلام. فنحن نشكر الله عز وجل على ذلك L.8.13. ;
والأشجار ، ونستقصى الكلام فيهما إن شاء الله عز
وجل L.22.118.

جَلَّ 3

وجل: الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز
وجل في كتابنا L.22.19 ; من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل

جمل-جنس

جَمَع 4

جمعنا: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا **جمعنا** في هذه ما يحتاج إليه L.8.18

فيجمعها: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة **فيجمعها**، L.24.11

نجمع: ليتطهر، **نجمع** له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة كمقام L.25.12

يجمع: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة **فيجمعها**، L.24.11

جميع الوصايا - وحق من L.34.110 ؛ فيها **جميع** الأفاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) شعر L.34.115:

جميعا: الخطأ يلزم الناس **جميعا**، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17 ؛ التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس **جميعا** L.28.114.

وجميع: الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب **وجميع** هذه من L.9.14 ؛ في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها **وجميع** ما في هذه الكتب L.22.115

جمل

جَمَع 1

بجمع: بجمع حبة حبة، وكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13

جَمَل 1

جملا: طهارته، ونحن نذكر ذلك **جملا** إن شاء الله تعالى L.12.110.

وَاحِد 13

جميع: فان **جميع** القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة L.9.18 ؛ هذا العنصر يثور في الربيع فيثور **جميع** الجسد ثم يجيء بعد L.11.17 ؛ فإن فعلت نار النوع

كفعل نار الحجر في **جميع** أفعالها فان النوع هي L.15.19 ؛ الحجر مقام الأول وأقاموا **جميع** الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل L.17.16 ؛ والماء والأرض كذلك، وهذا لازم

في **جميع** التدابير - وهو سر L.27.12 ؛ أن تحتفظ بها في **جميع** كتب الفلاسفة وكتبنا في **جميع** فنون هذه L.28.19 ؛ فإن قال قائل " فهذا محال"، قلنا " لم يصف من **جميع** وجوهه L.33.111." ؛ ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني

جُمَلَة 1

جمل: درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا **جمل** ما قد L.12.113

جنس

جَانَس 1

جانسه: تدبيره ونذكر التدبير وما **جانسه** في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118

جُنْس 1

الجنسين: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد L.17.118

جُنْس 12

الجنس: ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.154. ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11 ; الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا L.18.12. ; نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19. ; تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيراً ثالثاً. والعلة فيه بعد L.23.11

الجنسان: الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا L.18.12.

الجنسين: نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19. ; على الجنسين الآخرين في مواضعهما إن شاء الله L.19.19.

جنس: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر L.10.14. ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116. ; نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19. ; تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس الدهن، وإلا تغيّرت الطبائع في L.27.15.

مُجَانَس 2

مجانس: المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114.

مجانسا: ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول: "بمتى L.14.116.

جنن

جَنِّيَّة 1

الجنية: في هذه الجنية L.33.110.

جنى

اجْتِنَى 2

اجتيت: إذا اجتيت الحجر في وقته درجة وتقطير درجة L.12.111.

تجتنيه: وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.110.

اجْتِنَى 2

يجتنى: قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فنقل في أي وقت يجتنى فنقول إن L.11.16. ; الربيع القيط، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع L.11.18.

مُجْتِنَى 1

مجتنى: التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110.

جهل-جور

جهل

جود¹

أجود: زاد، فانه **أجود** وأصح، وتمتحن النار المستخرجة
من النوع الآخر، L.15.18.

جَهْل¹

جهله: فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم
بما جهله غيره L.33.113.

جود¹

جودا: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .
فتبارك الله احسن L.7.13.

جَهْل²

الجهل: الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا
أعدت العمل ثانية لم L.33.16.

جَيِّد¹

جياذ: بالرطوبة ثلاث تقطيرات **جياذ**، فانه بصفو. ثم
تعمد إلى ذلك الماء L.25.115.

والجهل: ما في الناس من العقل والجهل. ولنعد إلى
غرضنا الذي بدأنا به L.35.13.

جودة

جوب

جَوْدَة¹

وجودة: وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها
فاعرفه L.32.19.

جَوَاب²

بجواب: فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو
العلم بما جهله غيره L.33.113.

جور

جواب: شيء كتخليص النار من الحجر، فانه يكون
واحدا "نقول في جواب L.15.12.

مُجَاوِرَة¹

بالمجاورة: درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج
درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113.

جود

أَجُود²

أجود: أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضببان حتى لا
يمر فيه L.26.15.

وأجوده: ربيع الآخر، فانه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده
في هذا الوقت L.11.112.

جوز

جيد

تَجَاوَزَ¹

جيد¹

يتجاوزُه: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة

جيد: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو

واحدة. أما L.17.111

جيد بالغ L.29.113

جَازَ¹

ح

جاز: إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى

حِب

أربعة عشر مرة L.26.116

حَبَّة²

جوهر

حبة: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم

جَوْهَر²

حبة فيجمعها، L.24.11 ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا

جوهرا: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهرا صافيا

في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13²

فاعرفه L.13.110

حبل

جوهرك: فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان

حَبَل¹

حبل: وكفر به" إنه أقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا

جيء

يبصرون، L.33.118

جَاءَ³

حتى

يجيء: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد. ثم

حَتَّى²⁶

يجيء بعد L.11.17 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول

حتى: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى ينتاهي

تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر L.16.110 ; يجيء بعده

إلى حده إن شاء الله L.13.13 ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته :

فهو على هذا القياس. والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14

وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19 ; ثم تدبر

الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية L.14.11

حجج - حجج

تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.17 ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18 . ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111 ; التسقييات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن L.37.111 .

حجج

حاجة 7

الحاجة: ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيراً ثالثاً وعملاً L.23.14 ; الحاجة . ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17

بحاجة: لك طاهرا في تمام التدبير . قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر L.12.19

حاجة: هذه الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام L.11.15 . ; كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.111 .

حاجته: نذكره . ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته . والتدبير فيه L.14.15 ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام . وعلامته إذا تم بعد L.37.112

حاجة 2

الحجة: يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117 ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116

; سقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتاً ، فهذه طريقة L.14.18 . ; بالدفن والتقطير لا غير . ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112 ; نار الحجر لا غير . ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110 ; الحجر ويكون مثلها فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13 ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه L.26.15 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب . وليكن في قرع قصار أولاً حتى L.27.114 ; وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى L.29.16 ; العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتياً يتختم فلا يتصمغ . فهذا العلامة L.29.18 ; النار قليلاً قليلاً حتى تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن L.29.110 ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء L.30.19 ; إلى السواد . ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانياً ثم ثبتوه L.30.115 ; الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئاً . ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13 ; الأعلى على الأسفل دائماً حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا L.31.16 ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولاً ثم تشد عليه النار قليلاً قليلاً حتى L.31.18 ; صلاية، ثم يقطر أيضا بفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل L.31.110 ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113 ; ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصلو حتى تصير L.32.11 ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14 ; جارة وتسحق وتشوي ليلة .

حُجَّةٌ 2

درجة وتقطير درجة L.12.111 ; فلنقول كيف حدود هذه

الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116 ; نذكره في

كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف

يمكن L.12.117 ; أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر

الأعظم أو أرضه أو مائه أو L.14.117 ; شيء كتخليص النار

من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب L.15.12 ; ذلك

"أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار الحجر."

ففقول L.15.13 ; فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل

وفعلين وثلاثة وما L.15.17 ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار

الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي L.15.19 ; نار الحجر

لا غير. ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار

L.15.110 ; الحجر ويكون مثلها. فهذا شيء يغنيك عن

التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; فإنك تحتاج إلى

الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل نار L.15.112

; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم

يوجد بعد L.15.113 ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع

فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ; النوع إلى مرتبة العناصر

التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.113 ; وكذلك

فاعمل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر

والأرضه L.16.114 ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع

من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.115 ; فإن قال قائل "فما

حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.116 ; يجيء في

أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة

الحجر L.16.110 ; هذا الحجر. لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب

مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ; أمر الحجر. وفي هذا

معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115 ; الحجر مقام

الحجج: عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة

والنكته ونحن نستغفر الله L.17.13.

والحجة: بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب. والحجة

في ذلك أن يكون L.36.112.

حجر

تَحَجَّرَ 2

تتحجر: النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها

تتلدن L.29.110.

تحجرت: متشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو

تحجرت حسن لونها L.29.112.

حَجَرٌ 40

الحجارة: الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة.

وثانيها أن ما تريد L.16.18 ; ثالثا، وهو المذكور في كتبنا

الثلاثين. وكذلك العلة في الحجارة L.23.15.

الحجر: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر

أي جنس الحجر L.10.14 ; فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا

في وصفه ما هو في غير L.10.15 ; من أن نشرحه. فنقول:

إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17 ; قد بينا

ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى. فنقول

إن L.11.16 ; لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة

الحجر من التدبير وقد L.12.19 ; إذا اجتنبت الحجر في وقته

حجر- حد

حجر

الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل L.17.16. ; الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا

حاجز 1

الحاجز: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز

عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15.

حد

حادّة 1

الحادة: الحادة الماحة وتسحقها به على صلاية وتصلوها

بعد ذلك L.32.13.

حديد 1

حديد: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهر صافيا

فأعرفه L.13.110.

حد 9

الحد: إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ،

فلم يتم في سبع L.27.111.

حد: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .

أما L.17.111. ; كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين

الميتين ناقصا عن حد L.17.118. ; مع هذا الماء - وهذا من

سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن L.27.11. ; حد

الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء بل بياضا لبنيا،

وهو L.27.18.

حدا: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا

وللدهن حدا فأما L.27.17.

وكل نوع منها فيقاوم L.17.115. ; الحجة على الشرط المتقدم

في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116. ; قد

عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي

هو L.18.18. ; الحجر إن أردت علمه على استقصاء. فينبغي

أيضا أن تعلم أن L.18.117. ; الحجر الأول، وقوته وفعله

ومدته أربعين يوما. وهذا التدبير وما L.22.13. ; واحد على

أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من

أربعة L.36.113. ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة

العناصر لا هو العناصر L.36.115.

الحجرين: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل استعمال هذين

الحجرين لكن L.10.110.

والأحجار: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس

قصد الشيء بمعرفة L.8.115. ; الأشجار والأحجار تقوم مقام

الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم L.17.115.

والحجر: بعد التكرير. والحجر إذا تكرر مرة قام مقام

مائة تكريرة لتلك L.16.111.

وحجر: اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض

وحجر L.17.110.

حجر 2

الأحجار: النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار كالعقاب

والعروس وما L.23.112.

الحجر: فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر

هذا الحجر في L.11.114.

حدق-حرم

حدر

حده: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهي إلى حده إن شاء الله L.13.13.

حَارّ1

الحار:، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء L.11.12.

حدود: فلنقول كيف حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116.

كحد: داخل عليه كحد التشميع المذكور. ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113.

حَرَارَة1

الحرارة: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية . ففقول L.9.13:

حِدَّة3

حدة: والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها

حدة. وعجبت L.9.19 ؛ من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بته - فهذا L.9.113.

حدته: الحاجة . ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17.

حَرّ2

الحر: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13.

والحر: يبرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113.

حدق

حرم

حَادِق1

الحادق: الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.12.

حَرْمَان1
حرمان: بالحضرة بكل ذلك حرمان لذلك الرجل. ولقد أتيت بذكر L.34.113.

حدق

مَحْرُوم1

محروما: بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بته، وكان كم لم L.10.12.

حَادِق1

الحادق: الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.12.

حزن-حصر

حزن

حسر

حُزْنٌ 1

والحزن: الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عابنوه، ثم بطل عليهم L.33.116

أُحْسِرَ 1

ينحسر: تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19

حسب

حسن

اِحْتَسَبَ 1

تحتسب: رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب L.9.116

حَسَنَ 2

حسن: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد L.26.111

حَسَبَ 1

وحسبنا: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما . وحسبنا الله ونعم L.38.12

والحسن: والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112

حَسُنَ 1

حسن: متشوشة عكرة وحشة . وهي إذا تشمعت أو تحجرت حسن لونها L.29.112

حَسَبَ 1

حسب: العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل L.28.116

حصر

حِسَابٌ 1

الحساب: غلظها لكل علامة مرة على الحساب . وليكن في قرع قصار أو لا حتى L.27.114

حَصَرَ 1

حصر: العناصر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14

حصل-حقوق

حَفِظْ 5

تحفظ: نرزم فيه شيئا، إن شاء الله تعالى. وينبغي أن

تحفظ كل ركن تخلص L.12.18

فاحفظ: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما

جعلنا للدهن ضعف L.27.16

فاحفظه: فاحفظه. فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة

وإثنى عشر L.27.13. ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على

الماء والدهن فاحفظه. فهذا ثلاثة L.31.116

وتحفظها: عرفتك من سررائر ما يحتاج إليه فينبغي أن

تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116

حقوق

استحقاق 1

استحقاق: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله

بغير استحقاق بل L.7.12

حق 7

الحق: التطلع على الحق. وانت تصفو على هذا القياس من

عمى L.33.15 ; أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب

الحق بغير برهان، لأن L.36.19

الحق: أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق بغير

برهان، لأن L.36.19

حق: فقالت طائفة من العلماء: حق الجزء من النار أن

يكون له من L.35.17

حاصل

حاصل 1

حاصل: يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من

النار أربعة ومن L.35.110

حضر

حاضرة 1

بالحاضرة: بالحاضرة. كل ذلك حرمان لذلك الرجل. ولقد

أتيت بذكر L.34.113

حفظ

احتفظ 3

تحفظ: من السررائر أيضا، ينبغي أن تحفظ به

وتذكره L.9.114. ; أن تحفظ بها في جميع كتب الفلاسفة

وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.19

نحفظ: ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنما وهذه

واحدة؛ إلا أن في L.12.16

تحفظ 1

التحفظ: سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في

تلك من جهة L.24.114

حكم-حلك

حَكَمَ 1

ويحكم: من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل لنا فيه
بمشيئته L.28.117.

حقه: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون
حقه L.14.111 ؛ بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من
نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112.

حِكْمَةٌ 1

بالحكمة: واذا قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة
الموسومة بالحكمة L.8.14.

وحق: ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا
-وحق من L.34.110.

حَقَّ 1

لحق: فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم
يصف ويتكامل فهو L.17.17.

مُحَكَّم 1

محكما: أولا، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على
صلاية سحقا محكما L.29.12.

مُسْتَحَقَّ 1

ومستحقه: والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه
وصلى الله على صفوته L.38.114.

حلق

حَالِق 1

الحالقين: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا
كبيراً . إن الله تعالى L.7.14.

حكم

أَحْكَمَ 1

واحكم: النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له
من خارج أعني L.26.16.

حَلَقَةٌ 1

حلقة: فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو
موضع مبلغ L.26.13.

أَحْكَمَ 1

أحكم: ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده
في هذا الوقت L.11.112.

حلك

حَالِك 1

الحالك: الحالك . ثم تسقيها من مائها المدير بنهايته
بالسحق الشديد على L.32.15.

أَحْكَمَ 1

وتحكم: أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى
لا يمر فيه L.26.15.

حلل-حمر

حلل

حَمْدٌ 3

بحمد: تم كتاب اللاهوت **بحمد** الله ومنه وهو الأول
من L.19.113

والحمد: بسم الله الرحمن الرحيم **والحمد** لله رب العالمين
وصلى على L.21.11 ; **والحمد** لله حمدا كما هو أهله
ومستحقه وصلى الله على صفوته L.38.11

حَلٌّ 1

تحل: وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس **تحل** الحمل في سبعة
عشر من ربيع L.11.110

حلي

حمر

أحمر 1

واحمر: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو
جيد بالغ L.29.113

أَحْمَرٌ 3

أحمر: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته
ولونه **أحمر** يضرب L.30.114 ; أخذ الألوان الغريبة مع
كثيرها أن يكون **أحمر** ناصعا شمعا ذائبا فهذا L.37.113

الأحمر: حمر الأبيض، وزاد **الأحمر** حمرة وصبغا حتى
يكون بها صابغا لشيء L.30.19

حَمْرٌ 1

حمر: حمر الأبيض، وزاد **الأحمر** حمرة وصبغا حتى
يكون بها صابغا لشيء L.30.19

حَمْرَةٌ 1

حمرة: حمر الأبيض، وزاد **الأحمر** حمرة وصبغا حتى
يكون بها صابغا لشيء L.30.19

حَالٌ 1

حال: مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال
أنجع قليلا فإذا L.25.111

حمد

حَمْدٌ 1

الحمد: **الحمد** لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله
بغير استحقاق بل L.7.12

حَمْدٌ 2

فاحمد: فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله
الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114

ونحمده: وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه
الكتب والسلام L.37.119

حَمْدٌ 1

حمدا: والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله
على صفوته L.38.114

حمل-حنك

حَمَارٌ 2

والحمر: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش
والحمر الأهلية، ولكن L.9.112

حَمِي 2

حميت: حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه
النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18

وحمر: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر
الأهلية، ولكن L.9.112

يحمى: في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل
لا يحمى فيه ولا L.13.112

حمل

أَحْتَمِلُ 1

يحتمل: العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين
على حسب ما يحتمل L.28.116

حُمِّي 1

يحمى: ملين أيضا. وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ
ويغمس فيه L.27.19

مَحْمَى 1

محمى: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهرًا صافيا
فاعر فيه L.13.110

حَمَلٌ 1

الحمل: وينبغي أن تجتنبه لأن الشمس تحل الحمل في
سبعة عشر من ربيع L.11.110

حنك

تَحْنِيكٌ 1

التحنيك: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة
وعلم التحنيك L.30.13

حمي

أَحْمَى 1

أحميت: وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا
وغمستها L.30.14

حَنَّاكٌ 1

وحنكني: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني
بما كنت L.8.11

حَمَايَاتٌ 1

حمایات: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع
حمایات وغمسات فهو L.30.16

مُحَنَّكٌ 1

محنك: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة وعلم
التحنيك L.30.13

حوج-حوي

حوج

حول

احتاج 12

احتاج: التسقيبات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن L.37.111.

تحتاج: فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112؛ كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116.

تحتج: كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد L.24.118؛ تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا، وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17.

يحتاج: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه L.8.18؛ عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116؛ هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15؛ وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19؛ ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14؛ إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18.

يحتج: إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية. ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14.

حاجة 1

حاجتنا: فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16.

إحالة 1

كإحالة: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15.

احتال 1

فاحتالوا: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12.

حالة 3

الحالة: إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14.

حالة: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة. أما L.17.111.

حالته: مثل المبتدعة في حالته. فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18.

حوّل 1

حول: والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم L.38.13.

حوي

تحوّل 1

تحوي: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي L.8.17.

حيث - خبر

مراتب L.17.112 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر

الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116

للحيوان: اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على

بعض وحجر L.17.110

حَوَى 1

تحويه: ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا

المعروف بكتاب غرض L.19.15

حيث

حَيَوَانِيَّة 1

حيوانية: القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير

حيوانية ثم تقطر بعد ذلك L.13.17

حَسَنَ

أَحْسَنَ 1

احسن: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .

فتبارك الله احسن L.7.13

خ

خبر

أَخْبَرَ 1

أخبر: ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في

شعره وكان L.35.11

خَبَّرَ 2

خبرنا: لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر

من التدبير وقدر L.12.19

حَيْثُ 1

حيث: رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من

حيث لا تحتسب L.9.116

حيي

حَيَوَان 12

الحيوان: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا

من الحيوان فقد L.8.114 ; كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .

وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11 ; الحيوان،

وأشرفها الإنسان، وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهم L.9.15 ;

والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة .

وعجبت L.9.19 ; فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .

فإن عدمت L.9.111 ; ذلك من تدبير الحيوان ما يكون

مجانسا للشيء الأعظم فنقول: " متى L.14.116 ; قد أتينا أمر

الحيوان بما فيه كفاية. اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15 ;

الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة

لذلك الأصل L.17.16 . ; مثل المبتدعة في حالته. فهذا ما في

الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18 ; الحيوان، فعلى

قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء. ولها

ختم-خرج

وأخرجني: إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في
زمان فيه صفوة نبيه^{L.7.17}

لخبرت: لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .
ولقد كنت اسمع^{L.34.19}

استخرج¹

استخرج: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما
عملوا منهم ثم استخرج^{L.34.14}

مُخَبَّر¹

كالمخبر: ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعمة
لصاحب الهند، وهو^{L.36.17}

استخرج¹

استخرجنا: ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما
استخرجنا نار الحجر . " فنقول^{L.15.13}

ختم

تَخْتَم¹

يتختم: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا
يتصمغ. فهذا العلامة^{L.29.18}

استخراج¹

استخراجه: استخراجه من هذه الأنواع من العناصر،
إنما هو قياس عليه، وليس^{L.16.19}

خاتم¹

خاتم: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى
آله الطيبين وسلم^{L.21.12}

خارج¹

خارج: النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له من
خارج أعني^{L.26.16}

خذي

خَرَج⁵

تخرج: كالصمغ ، وتتلزق لأنها تخرج من التقطير متلزقة
متصمغة^{L.29.111}

أَخَذَى¹

أخذه: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على جهة
الإمتحان،^{L.10.19}

خرج: القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد
تسقيته ما خرج^{L.31.111}

خرج

فتخرجها: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهر صافيا
فاعرفه^{L.13.110}

أَخْرَج²

أخرجته: فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في
عين أخرى إذا^{L.30.15}

خرق-خصل

خصص

يخرج: الخبزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن

البياض متناه على ما قد L.26.111؛ بقضبان الآس فإنه يخرج

أبيض فيه صفرة. واعد عليه العمل L.26.114

اخْتَصَّ 1

اختصنا: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان

لشهوة تقدمت لنا في L.7.15

مُسْتَخْرَجَةٌ 1

المستخرجة: زاد، فإنه أجود وأصح، وتمتحن النار

المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18

خَاصَّةٌ 3

خاصة: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،

وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

خرق

وبخاصة: كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن

آخره. وبخاصة L.12.15؛ الخطأ يلزم الناس جميعا،

وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17

خَرَقَ 1

والخرق: الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاقفة

والقطن والخرق L.26.14

خَاصِيَّةٌ 1

وخاصية: في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فاعرف

ذلك فكأنني قد قلت L.17.113

خزن

خَزَنَ 1

خزن: واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن

يكون L.13.111

خَصَّ 1

يخصه: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك

الطبع الحر يابس من L.11.13

خُزِنَ 1

وتخزن: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم

الدهن L.12.12

خصل

خَصْلَةٌ 1

لخصال: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك

تجد فيه من الطبائع L.16.17

خطء-خلص

خفف

خَفِيفَةٌ 1

خفيفة:وتشدد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19.

خلص

تَخْلِيسٌ 1

كتخليص:شيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب L.15.12.

خُلِّصَ 2

تخلص:نرمز فيه شيئاً، إن شاء الله تعالى، وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18؛ دهنه فهو خطأ إلا من جهة."نقول":ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11.

خُلِّصَ 3

تخلص:أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن L.29.11.

خلص:فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصبيغ L.12.11.

فليخلص:فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصبيغ L.12.11.

خطء

خَطَأٌ 6

الخطأ:ليكون أماناً من الخطأ.فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117؛ إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل

على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111؛ الخطأ يلزم الناس جميعاً، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17.

خطأ:دهنه فهو خطأ إلا من جهة."نقول":ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11؛ "هذا خطأ"وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14؛ التدبير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15.

خطر

خَاطِرٌ 1

الخاطر:الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير L.16.118.

خَطْرَةٌ 1

خطرة:التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15.

خلط-خلل

خلط

بأختلاف: ولهذا الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام نحن

نذكرها في L.37.116

خَالَطَ1

يخالط: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط

نوع نوعا بثة - فهذا L.9.113

خَائَفَ1

خالفتها: نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها

التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110

خُلِطَ1

يخلط: ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاق، فينبغي أن

يخلط على ما L.14.14

خَالَفَ2

الخلاف: تتسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا .فهذا هو

موضع الخلاف بين L.28.11

خُطِطَ3

أخراطها: والأرض الوسطان .فأما أخراطها، فعلى ما

ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14

خلق

والأخراط: درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج

درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113 ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان

والأخلاق، فينبغي أن يخلط على ما L.14.14

خُلِقَ2

خلقا: خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك

من دفعه L.33.117

خلف

خلقه: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .

وحسبنا الله ونعم L.38.12

اِخْتَلَفَ1

واختلف: الأرض اثنا عشر جزء .واختلف هؤلاء في

ذلك على أصل واحد L.35.18

خلل

اِخْتَلَفَ2

اختلافها: فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها

وألوانها وأفعالها L.18.13

خَالَلَ2

خلال: بالأس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالأس ، وفي

خلال ذلك L.13.18 ; -إما أن تقطر وترد الفاطر ويرد ويجاد

في خلال ذلك L.14.17

خلي-خييط

خنق

خَنْقُ 1

الخنق: الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاققة والقطن والخرق L.26.14

خوف

مَخَافَةٌ 2

المخافة: المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115

مخافة: يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار ، والثاني L.27.115

خيزر

خُيزِرَان 1

بالخيزران: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهي إلى حده إن شاء الله L.13.13

خييط

خَيْطُ 2

بالخيوط: أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه L.26.15

بخيوط: وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19

خلي

مُخْلَوْل 1

لمخلوق: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن L.9.115

خمس

خَمْس 1

خمس: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة وعلم التحنيك L.30.13

خَمْسَةٌ 3

خمسة: الأخر وأول القبط، وهو في خمسة عشر من ربيع الأخر L.11.19. ; الأول فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول إلى خمسة عشر من L.11.111. ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا L.36.116

خُمْس 1

خمس: وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114

خندق

خَنْدَق 1

خندق: الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق L.26.17

تَدْبِيرٌ 1

تدبير: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم

الدهن L.12.12

تَدْبِيرٌ 44

التدابير: التدابير كلها خطيرة أن يبدأ بها المرتاض

المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15

التدابير: لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة

الحجر من التدبير وقدر L.12.19؛ تدبيره ونذكر التدبير

وما جائسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118؛

نار الحجر لا غير. ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ

مبلغ نار L.15.110؛ الحجر ويكون مثلها. فهذا شيء يغنيك

عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111؛ في كتابنا هذا

التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15

؛ بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني

الذي L.21.17؛ كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر

كتابا من التدبير الثاني من L.22.12؛ الحجر الأول، وقوته

وفعله ومدته أربعين يوما، وهذا التدبير وما L.22.13؛ التدبير

الثاني، والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير

التدبير L.22.18؛ ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء

الأعظم على أربعة أوجه L.22.111؛ من التدبير هذه الثاني،

إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116؛ لكن

كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول

صعب L.23.110؛ بجمع حبة حبة، فذلك لا فائدة لنا في

طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13؛ العشرين مرة في

التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك. ونحن نبدأ L.25.13؛

خَيْرَاتٌ 2

الخيزرات: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن

البياض متناه على ما قد L.26.111

الخيزران: الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد

إلى قضبان الخيزران L.26.12

د

دائما

دَائِمًا 2

دائما: ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى

تصير روحانية L.14.11؛ الأعلى على الأسفل دائما حتى

يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا L.31.16

دبر

تدابير 2

التدابير: العناصر من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم

يقع على ذلك حصر L.28.14

التدابير: والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع

التدابير - وهو سر L.27.12

دبر-دبر

تدبيراً: تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيراً ثالثاً .
والعلة فيه بعد L.23.11 ; ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى
ذلك فصار تدبيراً ثالثاً وعملاً L.23.14

تدبيره: فنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا
الحجر في L.11.114 ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في
الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118 ; يجيء في أول
تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة
الحجر L.16.110 ; ويكون تشميعه من نفسه في نفس تدبيره
بغير شيء منفرد وفصل L.32.117

تدبيرها: شيء يسير . وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت
بمحض تدبيرها، كان L.24.16

تدبيرين: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني
ففي المرتبة L.18.118

والتدبير: نذكره . ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء
حاجته . والتدبير فيه L.14.15 ; يفعل ذلك فيبلغ به مرتبته
والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12 ; مرموز
في الأول مشروح في الثاني . والتدبير الثاني تلخيصه هو
ما L.22.114

وتدبيرها: الأرض وتدبيرها وعلامتها L.31.118 .

دَبَّرَ

تدبر: ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائماً حتى تصير
روحانية L.14.11 ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار
بأن تخلص من الدهن L.29.11

ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18
; التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطراً مجتئى عند
صاحبه قبل وقت عمله L.25.110 ; أمر التدبير الثاني L.25.113 .

بالتدبير: النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر،
بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13 . ; أحدها الأبعد الأول،
والثاني المعروف بالتدبير الثاني . وقد ذكرناهما L.22.112 ;
الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا
فضل L.24.110 ; بالتدبير في مدة أربعين يوماً كما ذكرنا
أولاً، وضمناً في صدر كتابنا L.25.14

بتدبير: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما
يقرأها أو بتدبير أو L.10.11 ; المتعلم أولاً بتدبير الباب
الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17

بتدبيره: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه
ولم يكن فيه طول L.10.18

تدبير: بغير تدبير ثم كان محروماً، لم ينفعه ذلك شيئاً بته،
ولكان كمم لم L.10.12 ; ذلك من تدبير الحيوان ما يكون
مجانساً للشيء الأعظم فنقول: "متى L.14.116 ; الحاجة .

ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير
في L.23.17 ; تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من
صاحبه L.23.18 . ; تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه

في هذه الثلاثة L.23.19 ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه
النار بأن تخلص من الدهن L.29.11 ; ولطائفة من الناس فيه
تدبير آخر وهو لعمرى أسلم كما ذكروه L.30.112 .

دخل-دخل

أَدْخَلَ 1

فادخلت: أخذت نار الشعير فادخلت مكان نار الحجر

الأعظم أو أرضه أو مائه أو L.14.117

إِدْخَالَ 1

إِدْخَالَ: بعد ذلك وقالوا: وجه تهيئته إدخال روح من

الأرواح تجذبه إلى L.30.116

دَاخَلَ 1

يداخل: نقول أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر منها

عشرين مرة L.25.11

دَاخَلَ 2

داخل: داخل عليها فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب

هذا، والأصل L.24.119 ؛ داخل عليه كحد التشميع المذكور .

ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113

دَاخَلَةٌ 2

الداخلة: فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول

الداخلة في الشيء L.8.112

ودواخل: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،

وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

دَخَلَ 4

دخل: إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم

يتم في سبع L.27.111

دبر: فمعنى قولنا "استقرئ النظائر" أي: دبر أي نوع شئت

كما دبرت L.15.119

دبرت: فمعنى قولنا "استقرئ النظائر" أي: دبر أي نوع

شئت كما دبرت L.15.119 ؛ شيء يسير. وكان نهاية ما في

تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان L.24.16

ندبره: أن نستوفى كلامنا أو لا ثم نعارض فيه، أو نستوفى

وضعنا ثم ندبره L.21.110

دُبِّرَ 1

تدبر: واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في

صدر كتابنا L.13.115

مُدَبَّرَ 1

المدبر: الحالك ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته بالسحق

الشديد على L.32.15

مُدَبَّرَ 2

المدبر: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام

أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ؛ إلى هذا الحد، لأنه ربما

دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111

دَخَلَ

أَدْخَلَ 1

وتدخل: بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه

فهذا اجل ، ما في L.14.113

دخن-درك

بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113² ; درجة كل واحد منها والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله L.12.115¹ . ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر L.16.110

يدخل: يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه شتى. والصواب أن يبدأ L.22.16² ; الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17¹ ; ولكن وجه تهيئته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار L.31.12

دَرَجَة 1

الدرجة: الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114²

درس

دَرَسَ 2

تدرسها: عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116¹

درست: تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا. وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17¹

دَرُسَ 1

تدرسه: تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا. وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17¹

درك

إِدْرَاك 1

لإدراكها: أقوى للصبي وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله L.14.13¹

دخن

نَخْن 1

تدخن: تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار. ثم اعد عليه L.29.17¹

درب

مُدْرَب 1

مدرب: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة وعلم التحنيك L.30.13¹

درج

دَرَجَة 6

الدرجات: شاكلهم فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113¹

درجات: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض: أربع درجات. والأوزان L.12.112¹

درجة: إذا اجتنبت الحجر في وقته درجة وتقطير درجة L.12.111² ; درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل

دري-دفن

دفن

دَرَكَ 1

يدركها: أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها

الوضع لها في L.16.115

ادْفَن 1

ادفنه: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعد

رابعة بالأس مكان L.26.110

دري

دَفَن 4

دَرَى 2

تدفن: نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء

حاجته .والتدبير فيه L.14.15

أدري: أنطقتي - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف

كان فلا أدري L.34.111

تدفنه: ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج

إليه إلى أن تدفنه L.37.14

يدرون: لكنهم لا يدرون L.35.112

تدفنهما: أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في

السرجين .فإذا كان بعد L.37.13

دغل

دَغَل 1

فتدفنه: فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن

الأرض ندية أو في جب L.25.116

دغل: ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا

المعروف بكتاب غرض L.19.15

دَفَن 2

دفع

بالدفن: بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه

وروحه حتى يتشمع L.14.112

دَفَع 1

دفن: اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول،

وتقطيره L.13.11

دفعه: خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك

من دفعه L.33.117

دَفْنَة 2

دفنة: معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدة

عشرة أيام .الأولى L.37.15 ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة

تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17

دقق-دنو

دمغ

دِمَاغٌ4

الدماغ:الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ،
وهو L.10.112

بالدماغ:الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ،
وهو L.10.112

للدماغ:الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ،
وهو L.10.112 ؛ المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع
في الدم، وطبع L.10.114

دمي

دَمٌ2

الدم:المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في
الدم، وطبع L.10.114

للدّم:الصابع أيضا للدّم .هذا والله قريب .فإن لم تفهم فخذ
العنصر L.10.113

دنو

دَانٌ1

والداني:بين الشاسع والداني . ورسمنا هذا الكتاب في
كتابنا المعروف L.21.16

دُفْنٌ2

ويدفن: -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين،
ويعاد عليه L.14.19

يدفن: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة
الماء المذكورة للماء L.13.12

دِفْنٌ1

والدفن: تقدم ذكره .والدفن له والتشميع له، والتقطير
بالسرجين هذه L.12.114

دقق

دِقَاقٌ1

دقاق: الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق،
ويضعف له القضبان في L.27.113

دلل

دَلِيلٌ2

بدليل: الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في
قصائدي أيضا بشعر L.18.115

ودليل: ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب
الهند، وهو L.36.117

بالدهن: وكذلك فافعل **بالدهن** والأرض سواء فإنه يغنيك

عن نار الحجر والأرضه L.16.14 ؛ التسقييات ثم تشمعه حتى

يتشمع **بالدهن** بما احتاج من الدهن L.37.111.

دهنا: فقولنا سقه مثله **دهنا** أي سقه حاجته والسلام .

وعلامته إذا تم بعد L.37.112.

دهنه: **دهنه** فهو خطأ إلا من جهة . "نقول" :ينبغي أن

تخلص النار من كل L.15.11.

للدهن: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك . وإنما جعلنا

للدهن ضعف L.27.16.

والدهن: وتتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو

أولها، **والدهن** L.12.13 ؛ وتطهير الماء **والدهن** والنار

والأرض : أربع درجات . والأوزان L.12.112 ؛ بيرد، فاعرفه

إن شاء الله . **والدهن** كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113 ؛

و علمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء **والدهن** فاحفظه .

فهذا ثلاثة L.31.116.

ودهنه: **ودهنه** ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس

الذي الحجر نوع له L.16.15.

وللدهن: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء

حدا **وللدهن** حدا . فأما L.27.17.

دُهْن 1

الدهن: **الدهن** بالرطوبة في أول مرة بقضبان دفاق،

ويضعف له القضبان في L.27.113.

دُهْن 27

الدهن: فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك **الدهن**

والصبيغ L.12.11 ؛ والأرض وتخرن ثم تدبر النار أولاً قبل

الكل ثم **الدهن** L.12.12 ؛ اعلم أن **الدهن** هو المقطر

بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان L.13.14 ؛ إن شئت تقطير

الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض بين L.13.16 ؛

اعمد إلى **الدهن** فاستقطره بالرطوبة أولاً، فهو السر

فيه، L.26.113 ؛ مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم -

وكذلك للنار حد من **الدهن** L.27.11 ؛ فأما إن زاد تقطير

الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14 ؛

تقطير الماء، لأن يكون من جنس **الدهن**، وإلا تغايرت

الطبايع في L.27.15 ؛ ملين أيضا . وعلامة **الدهن** أن يجمى له

المريخ ويغمس فيه L.27.19 ؛ فعلمة الماء وعلامة **الدهن** :

فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13 ؛ أما تدبير النار فينبغي أن

تدبر هذه النار بأن تخلص من **الدهن** L.29.11 ؛ والأرض .

فإذا التغمنا فسقهما من **الدهن** مثل وزنها - فهذا سر -

وهو L.37.12 ؛ أن تسقيهما من **الدهن** ما يبيلهما ثم تدفنهما في

السرجين . فإذا كان بعد L.37.13 ؛ ثلاث تغير لونه فاسحقه

وسقه من **الدهن** ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14 ؛ إلى

الفراغ فان تشمعه وإلا فزده قليل **الدهن** وليس يحتاج، L.37.18.

؛ التسقييات ثم تشمعه حتى يتشمع **بالدهن** بما احتاج من

الدهن L.37.111.

أَدَامَ¹

يديم: يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت
قوما بهم من L.33.115

دون

دُون¹

بالدون: قال لعل بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون
L.34.116

دُون⁷

دون: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون
حقه L.14.111 ؛ بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن
ينفع دون L.15.15 ؛ الثانية، وهو دون ذلك كثيرا. وقد
استغرقنا القول فيه في كتاب L.18.119 ؛ الباب الذي هو دون
ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفي الكلام فيه L.19.18 ؛ لها
منتهى هو دون الثلاثة فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له
أجزاء L.24.17 ؛ النفس ولا البخار دون الماء . واحكم
الوصل له من خارج أعني L.26.16

ودونه:، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار
الرطب ثم الأرض والماء L.11.12.

ذَعَب

ذَائِب¹

ذائبا: أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر
ناصعا شمعا ذائبا فهذا L.37.113

ذَرر

ذُرُور³

ذُرورا: لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذُرورا يابساً
وذلك بتصليب L.29.19 ؛ ذُرورا . وتسحق بعد ذلك وتلقى
عليها شيئاً من الملح أو من المياه L.32.12

كالذُرور: ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذُرور
وتصل حتى تصير L.32.11

ذَكَر

ذَاكِر¹

ذاكرون: أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف
يكون ونحن ذاكرون L.21.14

ذَكَر²

ذكرنا: ذكرنا له ما ههنا L.15.16.

ذكره: من أن نشرحه . فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره
لأنه لا نطيق L.10.17

ذكر-ذكر

ذَكَرَ 38

ذُكرناها: مفصلة في الأزمنة التي **ذُكرناها** له، فهو على

حال أنجع قليلا فإذا L.25.111 ؛ إلى قرعة مضغوطة الوسط

-وقد **ذُكرناها** في كتاب العمالقَة L.26.11

ذُكرناهما: أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير

الثاني. وقد **ذُكرناهما** L.22.112

ذُكروه: ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمرى أسلم

كما **ذُكروه** L.30.112-

فلنذكر: قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى .

فلنذكر بعد L.14.115

فنذكر: مثالا في ذلك تسميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ،

فنذكر ثم L.24.116

نذكر: الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر

وليس **نذكر** في كتابنا L.11.115 ؛ طهارته، ونحن **نذكر** ذلك

جملا إن شاء الله تعالى L.12.110 ؛ بكتاب الأسرار **نذكر** فيه

العلة في ذلك ولن ينفع دون L.15.15 ؛ بترتيب قراءة كتبنا أن

نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني الذي L.21.17 ؛ يقارب

الثاني :فأنا **نذكر** عن آخره، وكذلك في النباتات L.22.117 ؛

وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن **نذكر** فيه الباب L.24.19

؛ المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة،

وهو أن **نذكر** L.24.115

نذكره: **نذكره** في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف

هو، وكيف يمكن L.12.117 ؛ **نذكره**، ثم تدفن بعد أن تسقى من

النفس والماء حاجته .والتدبير فيه L.14.15 ؛ بألفاظهم

المشهورَة في أيدي الناس، ثم نأتي بما **نذكره** في ذلك

من L.28.113

أذكر: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي

الكبيرة النونية التي **أذكر** L.34.114

ذُكرت: وقد **ذُكرت** ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر

وهو كتاب L.34.16

ذُكرنا: "هذا خطأ" وقد **ذُكرنا** ذلك في كتاب لنا من المائة

والإثني عشر يعرف L.15.14 ؛ قد تقدم لنا كتاب قبل هذا

سمينه كتاب اللاهوت، **ذُكرنا** فيه L.21.13 ؛ قد **ذُكرنا** ذلك

فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ؛ بالتدبير

في مدة أربعين يوما كما **ذُكرنا** أولا، وضمنا في صدر

كتابنا L.25.14 ؛ والحسن من كتبنا هذه التي **ذُكرنا** ما فيها عن

الفلاسفة أنا نأتي L.28.112 ؛ ثم هبها كما **ذُكرنا** في أمر النار .

واستعمل التقطير لها في القرع L.32.110 ؛ الصغار كما

ذُكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر

منها L.32.111

ذُكرناه: والأرض الوسطان .فأما أخلاطها، فعلى ما

ذُكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14 ؛ واعلم أن النار ينبغي أن

تدبر بما قد **ذُكرناه** لها في صدر كتابنا L.13.115 ؛ كمقدار ما

ذُكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني

من L.22.12 ؛ تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما **ذُكرناه** في

هذه الثلاثة L.23.19 ؛ وهذا بخلاف ما **ذُكرناه** في كتبنا

المعروف بالمتحد ، لأن L.27.117 ؛ آخر الأمر لم يقطر منه

شيء البتة .فإنه يفعل ما **ذُكرناه** في الذهب L.31.114

ذلك-ذلك

ذِكْرٌ 3

بذکر: قد أتينا **بذکر** الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى .

فلنذكر بعد L.14.115 ; بالحضرة .كل ذلك حرمان لذلك

الرجل .ولقد أتيت **بذکر** L.34.113

ذکره: تقدم **ذکره** .والدفن له والتشميع له، والتقطير

بالسرجين هذه L.12.114

مَذْكُورٌ 4

المذكور: ويقطر بالخيزران قطره **المذكور** له حتى

يتناهى إلى حده إن شاء الله L.13.13 . ; ثالثاً، وهو **المذكور** في

كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة L.23.15 ; فيه في

الباب **المذكور** في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر

الغير L.30.11 ; داخل عليه كحد التشميع **المذكور** .ولقد

استقصينا الكلام في هذا L.32.113

مَذْكُورَةٌ 1

المذكورة: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة

الماء **المذكورة** للماء L.13.12

ذَلك

ذَلك 115

بذلك: فما صفا منها لحق **بذلك** العنصر العظيم، وما لم

يصف ويتكامل فهو L.17.17 ; ليستكمل **بذلك** القول L.18.110 . ;

هو الأعظم في مدة أربعين يوماً .ونحن نبتدئ **بذلك**

ونستوفي فيه L.21.18 ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون **بذلك**

نذكرها: ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام نحن

نذكرها في L.37.116

وتذكره: من السرائر أيضاً، ينبغي أن تحتفظ به

وتذكره L.9.114 .

وذكرنا: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب **وذكرنا** اسمه

ولم يكن فيه طول L.10.18

وسنذكر: الأول المتناهي البعيد .وسنذكر ذلك إن شاء الله

عز وجل في كتابنا L.22.19

ونذكر: تدبيره **ونذكر** التدبير وما جانسه في الكتب التي

تتلو هذا الكتاب من L.12.118 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها

إلى آخرها في كل معنى **ونذكر** بعد ذلك L.19.17 ; عشرين

وههنا مرتين **ونذكر** أشياء من أدوات الصناعة،

تركها L.24.117

ذِكْرٌ 1

ذكرناه: ذلك، لأننا إذا **ذكرناه** بتدبيره القريب **وذكرنا** اسمه

ولم يكن فيه طول L.10.18

ذِكْرٌ 1

ذكرناها: والأشجار على هذه المقدمة التي **ذكرناها** في

أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16

ذِكْرٌ 2

يذكر: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب

اللاهوت، **يذكر** L.8.111 ; فيه الشيء الأعظم، الذي **يذكر** فيه

من الأصول الداخلة في الشيء L.8.112

ذلك-ذلك

ذلك L.14.17 ; ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء
الأعظم فنقول "بمى L.14.16 ; ذلك " أنا نفصل نار الشعر
أو غيره كما استخرجنا نار الحجر " فنقول L.15.13 ; " هذا
خطأ " وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر
يعرف L.15.14 ; بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن
ينفع دون L.15.15 ; استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا
إني شرطت أن لا أرمز L.15.15 ; في كتيبي هذه لم أفسر
ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود L.15.16 ;
يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر
التي من L.16.12 ; في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع
فاعرف ذلك فكأنني قد قلت L.17.113 ; ذلك الجنس إنما
تكونت من العناصر الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11 ;
قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر
الزيادة L.18.14 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني
عشر يعرف بالرد L.18.111 ; الأنواع عالم بدليل قائم. وقد
بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115 ; الثانية، وهو
دون ذلك كثيرا. وقد استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119 ;
المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى
ونذكر بعد ذلك L.19.17 ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا
وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه L.19.18 ; الأول المتناهي
البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19 ;
ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرنا ثالثا
وعملا L.23.14 ; لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما
كان مدى الأول صعب L.23.110 ; لإجتمع منها على طول
الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ; إلى تلك
الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك. ويبلغ

نقصا به فينقص فعله، وكل L.23.13 ; تدبير فيبطل بذلك
فأفردناه ليعرف من صاحبه L.23.18 ; بذلك إن شاء
الله L.25.17 ; عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك
بذلك شكوك كثيرة في L.25.112 ; خلقا كثيرا. وذلك كله،
وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117 ; ذلك فاريه
لهم وامنحهم إياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15 ;

ذلك: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقتي من ذلك
رزقا سنيا ثم L.7.16 ; السلام فنحن نشكر الله عز وجل على
ذلك L.8.13 ; فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان. فإن
عدمته L.9.111 ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. وكذلك ما في
كتبي هذه لو صح L.9.117 ; بغير تدبير ثم كان محروما، لم
ينفعه ذلك شيئا بته، وكان كم لم L.10.12 ; ذلك، لأننا إذا
ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول L.10.18 ;
; فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع
الحر يابس من L.11.13 ; هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما
بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ; فنقول إن الماء
إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصبيغ L.12.11 ;
طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110 ;
القذحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية. ثم تقطر
بعد ذلك L.13.17 ; بالأس. لا تزال تكرر التقطير عليه
بالأس، وفي خلال ذلك L.13.18 ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك
إن شاء الله تعالى. وكلما هببتها وثبتها كان L.14.12 ; ثم تقع
بعد ذلك الأوزان والأخلاق، فينبغي أن يخلط على ما L.14.14 ;
; -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال

ذلك-ذلك

من L.24.14 ؛ ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمان³ L.24.15 ؛ قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ؛ ونحن نبدأ بعد ذلك L.24.112 ؛ فنقول بما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولاً: L.24.113 ؛ مثالا في ذلك تسميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.116 ؛ هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15 ؛ بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيد، فإنه يصفو. ثم تعمد إلى ذلك الماء L.25.115 ؛ اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه. ثم اعد رابعة بالأس مكان L.26.110 ؛ النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما جعلنا للدهن ضعف L.27.16 ؛ هذا ضده. لأننا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأن L.27.118 ؛ العناصر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ؛ الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110 ؛ متأكدا. وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111 ؛ بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113 ؛ آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك. ثم تضعها في قدح مطين L.29.15 ؛ علامة النار ، فاعرف ذلك. فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ؛ ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون L.30.113 ؛ بعد ذلك وقالوا: وجه تهيبته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116 ؛ العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما اشبه ذلك، أو L.30.117 ؛ يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي هو الصواب أن L.31.14 ؛ ذلك في

قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ؛ صلاية، ثم يقطر أيضا. تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل L.31.110 ؛ أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على L.31.117 ؛ زورا. وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12 ؛ الحادة الماحة وتسحقها به على صلاية وتصولها بعد ذلك L.32.13 ؛ وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14 ؛ جارة وتسحق وتشوي ليلة. تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.17 ؛ ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18 ؛ منفصل كما يعهد من أمر التسميع فاعرف ذلك. وعلامة الأرض إذا L.32.118 ؛ فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك. فهذه العلامات قد L.33.11 ؛ فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14 ؛ على ذلك. فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19 ؛ فيسلبه ذلك. لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.11 ؛ تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا وإياكم عن ذلك L.34.12 ؛ ذلك فاريه لهم وامنحهم إياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15 ؛ وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب L.34.16 ؛ لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه. ولقد كنت اسمع L.34.19 ؛ ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من L.34.110 ؛ أنطقتي - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري L.34.111 ؛ بالحضرة. بكل ذلك حرمان لذلك الرجل. ولقد أتيت بذكر L.34.113 ؛ ولقد أخبر امورس الشاعر من

ذلل-ذلل

وذلك كمثّل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من L.23.111 ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل. **وذلك** لأن L.28.16 ; لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابساً **وذلك** بتصليب L.29.19 ; **وذلك** يتم لك في خمس تشويبات وتسقييات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114 ; منه من علامة الماء ؛ **وذلك** رمز L.31.112 . ; خلقا كثيرا **وذلك** كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117

وكذلك: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. **وكذلك** ما في كتيبي هذه لو صح L.9.117 ; **وكذلك** فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه L.16.144 ; يقارب الثاني: فأنا نذكر عن آخره، **وكذلك** في النبات L.22.117 ; ثالثاً، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . **وكذلك** العلة في الحجارة L.23.15 ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - **وكذلك** للنار حد من الدهن L.27.11 ; بمنزلة، **وكذلك** في أصحاب الكواكب. والحجة في ذلك أن يكون L.36.112 ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة **وكذلك** قد صح هذا أيضاً L.36.116 .

ولذلك: الحاجة. **ولذلك** فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17

ذلل

ذُن 1

كذلك: الجنسان هما في الفعل **كذلك** الجنس إذ كان الأصل واحداً L.18.12 .

ذلك بعجائب في شعره وكان L.35.11 ; الموازين فالقول في **ذلك** على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15 ; الأرض إثنا عشر جزء. واختلف هؤلاء في **ذلك** على أصل واحد L.35.18 . ; لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في **ذلك**، L.36.110 ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب. والحجة في **ذلك** أن يكون L.36.112 ; فنقول: امزجه بعد **ذلك** بالسحق على الصلاة - اعني النار L.37.11

فكذلك: بجمع حبة حبة، **فكذلك** لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13

فلذلك: للأول الذي من غير أصل. فاعرفه إن شاء الله. **فلذلك** بأن L.17.12 ; فاحفظه. **فلذلك** ما طال به شرح كتابنا المائة وإثني عشر L.27.13 .

كذلك: يبرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن **كذلك** فليوق من الغبار والحر L.13.113 ; والماء والأرض **كذلك**، وهذا لازم في جميع التدبير - وهو سر L.27.12 ; العمل **كذلك** حتى يصير شمعا ذاتبا يتختم فلا يتصمغ. فهذا العلامة L.29.18 .

لذلك: هذا الحجر. **لذلك** ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ; الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة **لذلك** الأصل L.17.16 . ; بالحضرة. كل ذلك حرمان **لذلك** الرجل. ولقد أتيت بذكر L.34.113

وذلك: اقتصنا من فضله مما منعه غيرنا، **وذلك** كان لشهوة تقدمت لنا في L.7.15 ; في هذه الصناعة وأشدّها ممارسة. ونحن نشرحه **وذلك** لصبغته L.13.117 ; المتناهي

ذهب-رءي

ذهب

ذوب

ذَهَابٌ 1

ذَهَابٌ: لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في

ذَهَابِ ذَلِكَ الزمان L.24.12

ذَائِبٌ 1

ذَائِبًا: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا

يتصمغ. فهذا العلامة L.29.18

ذَهَبٌ 1

الذَهَبُ: آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة. فإنه يفعل ما

ذكرناه في الذَهَبِ L.31.14

رءي

ذَهَبٌ 1

فِيذَهَبٍ: ممن لا رزق له في ذلك فَيَذَهَبُ عني جميع

الوصايا - وحق من L.34.110

أُرِي 1

يُرَى: خلقا كثيرا. وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من

دفعه L.33.117

مَذْهَبٌ 1

مَذْهَبًا: وقالت طائفة، وهو مَذْهَبُنَا" جزء من النار على

أربعة أجزاء L.36.16

رَأَى 1

فَارِيه: ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15.

رَأَى 2

نَرَى: التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس

جميعا L.28.114.

ذو

ذُو 1

ذُو: خمس إلا محنك مدرب ذُو تجربة وصناعة وعلم

التحنيك L.30.13.

ونرى: ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد

من هذه L.18.114

رَأَى 2

رَأَيْت: يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت

قوما بهم من L.33.115 ; وجعلنا وياكم من الشاكرين فكنت

إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

رَأْيٌ 3

الرأي: جزآن عن إثنين عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115

رأي: الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص الآس L.19.12. ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111

ربب

رَبِّ 1

رب: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.11

رُبَّ 1

ربما: إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111

ربيع

أَرْبَعٌ 5

أربعين: هو الأعظم في مدة أربعين يوما. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18. ; اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداراه في الصيغ L.22.11. ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14

الأربع: ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب

أن يكون هذان L.18.11. ; بينتها في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12

أَرْبَعَةٌ 10

أربعة: ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على أربعة أوجه L.22.111. ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116. ; يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن L.35.110. ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا: جزء من النار على أربعة أجزاء L.36.16. ; قال: جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة. وهم L.36.18. ; واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113. ; فان قال قائل: "فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة" قيل له L.36.114

الأربعة: العناصر الأربعة. هذا والله قريب. وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب L.11.14. ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصر L.36.115. ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا أيضا L.36.116.

رَابِعٌ 1

رابع: تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19

رتب-رتب

رتب

تَرْتِيبٌ 1

بترتيب: بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب

التدبير الثاني الذي L.21.17

مَرْتَبَةٌ 9

المرتبة: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني

ففي المرتبة L.18.118؛ فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك

المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14؛ ولقد صدقوا في

ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون L.30.113

المرتبتين: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت،

فهو جيد بالغ L.29.113

مراتب: اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض

وحجر L.17.110؛ الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون

فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112

مرتبة: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما

هو من الحيوان L.9.11؛ النوع إلى مرتبة العناصر التي من

الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13.

مرتبته: يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه

العناصر التي من L.16.12

رَابِعَةٌ 1

رابعة: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه. ثم اعد رابعة

بالأس مكان L.26.110

رَبِيعٌ 8

الربيع: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد. ثم

يجيء بعد L.11.17؛ الربيع القيط، فينبغي أن يجتنى بين

الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع L.11.18؛ الربيع من

سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في

كتابنا L.11.115

ربيع: الربيع القيط، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ،

وهو في آخر ربيع L.11.18؛ الآخر وأول القيط، وهو في

خمسة عشر من ربيع الآخر L.11.19.؛ وينبغي أن تجتنيه

لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.110؛

الأول فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول إلى خمسة

عشر من L.11.111؛ ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه

وأجوده في هذا الوقت L.11.112

رَبِيعٌ 1

أربيعين: الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربيعين يوما.

وهذا التدبير وما L.22.13

رُبْعٌ 1

أرباع: يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من

النار أربعة ومن L.35.110

رجل-ردى

ردد

رَدَّ1

بالرد: وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشر

يعرف **بالرد** L.18.111

رَدَّ5

تردد: لا يبقى فيه من الماء شيء ثم ترد القاطر عنه عليه .

وتسحق على L.31.19

وتردد: -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال

ذلك L.14.17 ؛ تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء

وتشويه بالنار اللينة **وتردد** L.31.15

ورد: الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، **ورد** الماء

عليها حتى لا يقطر منها L.32.111

ويرد: -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال

ذلك L.14.17

ردى

رُودِي1

أراد: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم

حبة فيجمعها، L.24.11

رجل

رَجُل1

الرجل: بالحضرة كل ذلك حرمان لذلك **الرجل** . ولقد أتيت

بذكر L.34.113

رَجُل1

الرجل: أنطقتي - إذا سئل ذلك **الرجل** عن عمله ذلك وكيف

كان فلا أدري L.34.111

رجو

رَجَا1

ونرجو: والمنة الله تعالى، **ونرجو** أن يعين الله عز وجل

وتقدست أسماؤه L.37.118

رحم

رَحِيم2

الرحيم: بسم الله الرحمن الرحيم L.7.11 ؛ بسم الله الرحمن

الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.11

رَحْمَن2

الرحمن: بسم الله الرحمن الرحيم L.7.11 ؛ بسم الله الرحمن

الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.11

رزق-رطب

رزق

رَزَقَ²

رزقنا: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. وكذلك ما في كتبي هذه
لو صح L.9.117

فرزقني: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من
ذلك رزقا سنيا. ثم L.7.16

رَزُقَ³

الرزق: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. وكذلك ما في كتبي
هذه لو صح L.9.117

رزقه: رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من
حيث لا تحتسب L.9.116.

فالرزق: رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه
من حيث لا تحتسب L.9.116.

رُزِقَ²

رزق: ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا -
وحق من L.34.110

يرزق: يرزق شينا قط. على هذا أصلي، فلا يلومني لائم،
فقد عرفتك مما L.10.13

رِزْقَ¹

رزق: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا
منهم ثم استخرج L.34.14

رزقا

رَزُقًا¹

رزقا: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك
رزقا سنيا. ثم L.7.16

رسل

مُرْسِلَ¹

المرسلين: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين
وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12.

رسم

رَسَمَ¹

ورسمنا: بين الشاسع والداني. ورسمنا هذا الكتاب في
كتابنا المعروف L.21.16

رطب

رُطِبَ¹

الرطب:، وهي الحار اليابس، ودونه الهواء وهو الحار
الرطب ثم الأرض والماء L.11.12.

رُطُوبَةَ⁴

بالرطوبة: بالرطوبة. يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة
الماء المذكورة للماء L.13.12؛ بالرطوبة ثلاث تقطيرات

رعرع-ركن

تَرْكِبٌ 1

تركيبها: الأنيق ويكون تعوبك له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفث وقت العمل، L.26.18

جيد، فإنه يصفو. ثم تعمد إلى ذلك الماء L.25.115 ; اعمد إلى الدهن فاستقطره **بالرطوبة** أولاً، فهو السر فيه، L.26.113 ; الدهن **بالرطوبة** في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في L.27.113

رَكَّبَ 2

ركب: من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من نفسه إلا وهو قادر L.33.18

يركب: من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من نفسه إلا وهو قادر L.33.18

مُرَكَّبٌ 2

المركب: بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118

والمركب: على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من L.36.119

ركن

رُكْنٌ 3

أركان: أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على L.31.117

ركن: نرمز فيه شيئاً، إن شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18

للأركان: اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14

رعرع

رَعْرَعٌ 1

رعرعني: إنه رعرعني وأنطقتني وأنعشني وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه L.7.17

رفع

ارْتَفَعَ 1

يرتفع: اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوماً مقداره في الصبح L.22.11

رَفَعَ 1

فارفعه: شرطنا في أول الكتاب، **فارفعه** إن شاء الله L.26.112

تَرْكَبٌ 1

تركب: ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه L.18.114

مَرْمُوز 1

مرموز: مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير
الثاني تلخيصه هو ما L.22.114

روح

روحاني 1

روحانية: ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى
تصير روحانية L.14.11

رُوح 6

الأرواح: فيلينه، ويقوم الأرواح إذا سقي بها. فجعلنا له
ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110 ; بعد ذلك وقالوا: وجه تهييته
إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116
روح: بعد ذلك وقالوا: وجه تهييته إدخال روح من الأرواح
تجذبه إلى L.30.116

وروحه: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون
حقه L.14.111 ; بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من
نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112 ; بوجه التشميع وتدخل
عليه باقي نفسه وروحه فهذا أجل ، ما في L.14.113

رُوحَانِيًّا 1

روحانيا: إلى السواد. ثم هبوه بين قدحين حتى يصير
روحانيا ثم ثبتوه L.30.115

رَمَاد 1

رماد: وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد
سخن حتى L.29.16

رمز

رَمَز 3

أرمز: استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت
أن لا أرمز L.15.115

نرمز: نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ
كل ركن تخلص L.12.18

نرمزه: نرمزه بما يقرب على الإنسان. خذ من الإنسان ما
يهيج عليه في L.10.111

رَمَز 5

رمز: إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية. ونستوفي فيه
الكلام بغير رمز L.19.14 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا
يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15 ; منه من
علامة الماء ؛ وذلك رمز L.31.112. ; وهذا رمز L.37.19.

رمزا: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع،
وهنا شرطنا أن لا L.12.17

رود-زكو

رود

ريع

أَرَادَ⁵

رَبِع¹

أردت: الحجر إن أردت علمه على استقصاء. فينبغي أيضا أن تعلم أن L.18.117 ; **أردت** عمل الباب الأعظم، فاعرفها . فقد نصحتك وما اللغزت L.19.111 ; وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين **أردت**، فهو جيد بالغ L.29.113 ; **أردت** L.37.115.

أربع: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات. فهو L.30.16

ز

زجاج

تريد: الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها أن ما **تريد** L.16.18

زُجَاج¹

زجاج: في إناء **زجاج** مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112

روض

زكو

مُرْتَاض¹

المرتاض: التدابير كلها خطيرة أن يبدأ بها **المرتاض** المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15

زَكَاء¹

زكائها: بعد المدة وقلة **زكائها** عن كثرة **زكائه** إذ كان أصول الأشياء L.17.117

ريخ

زَكَّاء¹

زكائه: بعد المدة وقلة **زكائها** عن كثرة **زكائه** إذ كان أصول الأشياء L.17.117

مَرِيخ¹

المريخ: ملين أيضا. وعلامة الدهن أن يحمى له **المريخ** ويغمس فيه L.27.19

زكى-زيد

زود

زَادُ1

زاد: زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18.

زَادُ3

زدت: ليكون أمنا من الخطأ فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117.

فزده: إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18.

وزاد: حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء L.30.19.

زيت

زَيْتُونُ1

والزيتون: المتماهي وذلك كمثّل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من L.23.111.

زيد

اِزْدَادُ1

يزداد: ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18.

زكى

أَزْكَاهُ1

وأزكاه: ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت L.11.112.

زمن

زَمَانُ6

الأزمنة: مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا فإذا L.25.111.

الزمان: لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12؛ إلى تلك الحالة بتضييع الزمان

الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14؛ ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.15.

زمان: إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه L.7.17.

زمانه: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12.

زوج

مَزَاجُ1

بالمزاج: درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113.

زيل-سبب

زَادٌ 3

زاد: فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14

فزد: فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14

يزيد: اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر L.17.110

زَيْلٌ 1

تزال: بالأس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالأس ، وفي خلال ذلك L.13.18

س

سِئِلٌ

سَأَلٌ 1

واسأله: فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114

سُئِلٌ 1

سئل: أنطقتني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري L.34.111

مَسْأَلَةٌ 1

المسألة: عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكته ونحن نستغفر الله L.17.13

سبب

سَبَبٌ 2

سبب: فنقول: ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولاً: إن L.24.113 ؛ سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114

زَيْدٌ 1

زدت: إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116

زِيَادَةٌ 3

الزيادة: قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ؛ فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114

زيادته: الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112

زيل

زَالٌ 1

زال: عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112

سَبْعَةٌ 8

السبعة: الكواكب" :بل جزء على السبعة "وقالت طائفة

من هؤلاء" : مقام L.36.11

سبعة: وينبغي أن تجتنبه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة

عشر من ربيع L.11.110 ; الأول فليجتني من سبعة عشر

من ربيع الأول إلى خمسة عشر من L.11.111 ; الربيع من

سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في

كتابنا L.11.115 ; النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل

جزآن على سبعة . "وقالت L.36.12

لسبعة: طائفة" : القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس

فجزآن لسبعة L.36.13 . " ; وقالت طائفة" : بل المريخ

والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14 . "

والسبعة: فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا

فحاد، والسبعة L.9.18

سُبُع 1

والسبع: وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى

سبع، والسبع نهاية ما L.29.114

سبق

سَابِقَةٌ 1

سابقة: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .

فتبارك الله احسن L.7.13

سُبْحَان 1

وسبحانه: وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه

الكتب والسلام L.37.119 .

سَبِع

سَبْع 2

سبع: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا

وللدن حدا فأما L.27.17 ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل

على المدير الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111

سَبْع 8

السبع: مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .

وليقطر بالقضبان هذا L.27.112

السبعين: السبعين L.19.114 .

سبع: الخبزات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض

متناه على ما قد L.26.111 ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه

يصفو في سبع مرار . وهذا الشيء، L.26.115 ; إن زدت في

تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر

مرة L.26.116 ; وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات

إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114 ; غمست فيها ثلاث

مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات فهو L.30.16

سبعين: وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في

كل كتاب L.8.110

سَحَقَ 7

السحق: تصمغت في الهواء . ثم تعيد عليها **السحق**

والتشوية يوما L.29.14 ; وجوده **السحق** في هذه الأعمال
أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19.

بالسحق: الحالك . ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته

بالسحق الشديد على L.32.15 ; فنقول : امزجه بعد ذلك
بالسحق على الصلاة - اعني النار L.37.11

سحقًا: أولاً، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على

صلاة سحقاً محكما L.29.12

سحقه: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتاً ،
فهذه طريقة L.14.18.

والسحق: الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئاً . ويلزم الوقود

والسحق حتى L.31.13

سخن

سُخِنَ 1

سخن: وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على

رماد سخن حتى L.29.16

سرج

سرجين 1

سرجين: فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن

الأرض ندية أو في جب L.25.116

أَسْبَهَ 1

أشبهه: العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما

أشبه ذلك، أو L.30.17

سحق

سَحَقَ 1

فاسحقه: ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما

يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14

سَحَقَ 2

وتسحق: أولاً، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على

صلاة سحقاً محكما L.29.12

وتسحقها: الحادة الماحة وتسحقها به على صلاة

وتصلوها بعد ذلك L.32.13

سَحِقَ 4

تسحق: ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور

وتصل حتى تصير L.32.11

وتسحق: لا يبقى فيه من الماء شيء . ثم ترد القاطر عنه

عليه . وتسحق على L.31.19 ; ذرورا . وتسحق بعد ذلك

وتلقى عليها شيئاً من الملح أو من المياه L.32.12 ; جارة

وتسحق وتشوي ليلة . تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي

بعد L.32.17

سَرَج 6

بالسرجين: تقدم ذكره .والدفن له والتشميع له، والتقطير
بالسرجين هذه L.12.114 ؛ اعلم أن الدهن هو المقطر
بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان L.13.14 ؛ لئلا ثم
بالسرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم L.13.15
؛ إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهيبية
للأرض بين L.13.16 ؛ بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن
تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19 ؛ -وإما أن يسقى الماء
ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.19

سِرَجِين 1

السرجين: أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في
السرجين .فإذا كان بعد L.37.13

سرر

سَرِيرَة 3

السرائر: من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به
وتذكره L.9.114 .

سرائر: عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها
وتحفظها في أمر هذا L.18.116 ؛ مع هذا الماء - وهذا من
سراير ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن L.27.11

سِر 6

الأسرار: بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع
دون L.15.15 ؛ في كتبنا المائة والإثني عشر، في كتاب
الأسرار بكلام L.32.114

السرر: اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا، فهو
السرر فيه، L.26.113

سرر: الأسد والأفعى - فهذه سرر هذه فيه - والثعلب وجميع
هذه من L.9.14 ؛ والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في
جميع التدابير - وهو سرر L.27.12 ؛ والأرض .فإذا التغمنا
فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سرر - وهو L.37.12

سرر

أَسْرَع 1

وأسرر: أقوى للصيغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء
الله L.14.13 .

سعب

سَبَع 1

السبعين: في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها .وجميع
ما في هذه الكتب L.22.115

سفر-سقي

سفر

بالتسقية: اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية
حتى إذا قطر في L.31.113

سَفَرٌ 1

بتسقية: اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في
هذه الأيام هذه L.37.110

يسفر: وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر
لونها من السواد L.32.14

سفل

تسقية: معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدة
عشرة أيام. الأولى L.37.15

أَسْفَلُ 3

تسقيته: القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر
بعد تسقيته ما خرج L.31.111

أسفل: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد
للنار لا يتغذى إلا L.31.16 ؛ صلاية، ثم يقطر أيضا تفعل به
ذلك حتى يثبت في أسفل L.31.110

وتسقيات: وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى
سبع، والسبع نهاية ما L.29.114

الأسفل: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد
للنار لا يتغذى إلا L.31.16

سَقَى 7

تسقي: أولا، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على
صلاية سحقا محكما L.29.12 ؛ الشديدة، ولا تسقي من الماء

شينا. ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13 ؛ جارة وتسحق
وتشوي ليلة تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.17

تسقيه: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه
بالنار اللينة وترد L.31.15

تسقيها: الحالك. ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته
بالسحق الشديد على L.32.15

تسقيهما: أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في
السرجين. فإذا كان بعد L.37.13

وتسقيه: معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدة
عشرة أيام. الأولى L.37.15

سقق

سَقَى 1

سقه: فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام.
وعلامته إذا تم بعد L.37.112

سقي

تَسْقِيَةٌ 6

التسقيات: التسقيات ثم تشمه حتى يتشمع بالدهن بما
احتاج من الدهن L.37.111

سلب-سلم

سَقَى 3

سقه: فقولنا سقه مثله دهننا أي سقه حاجته والسلام .
وعلامته إذا تم بعد L.37.112

فسقهما: والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل
وزنها - فهذا سر - وهو L.37.12

وسقه: ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج
إليه إلى أن تدفنه L.37.14

سُقِيَ 3

تسقى: نذكره . ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء
حاجته ، والتدبير فيه L.14.15

سقي: فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها . فجعلنا له ضعف
الماء لأن يبلغ L.27.110

يسقى : - وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين،
ويعاد عليه L.14.19

سلب

سَلَبَ 2

سلبكم: فيسلبه ذلك . لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا
وإياكم من الذين قال L.34.11

سلبنا: فيسلبه ذلك . لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم
من الذين قال L.34.11

سَلَبَ 1

فيسلبه: فيسلبه ذلك . لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا
وإياكم من الذين قال L.34.11

سَلَخَ

اُنْسَلَخَ 1

تسلخ: تسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا . فهذا هو
موضع الخلاف بين L.28.11

سَلَفَ

سَلَّفَ 1

سلفت: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .
فتبارك الله احسن L.7.13

سَلَكَ

سَلَّكَ 1

تسلك: بهم فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستور،
فهذه نصيحة ينبغي L.28.18

سَلَّمَ

أَسَلَّمَ 1

أسلم: ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمرى أسلم
كما ذكره L.30.112

سمح-سمو

سمع

1 سَمِعَ

أسمع: لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .

ولقد كنت اسمع L.34.19

1 سَمِعَ

سمع: أضن كان يلحقتي أو نسيان فاكون كمن سمع

الصفة وليس L.34.112

سمك

2 سَمَكٌ

السمك: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها

فاضلا L.9.110

والسمك: والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه

فيها حدة. وعجبت L.9.19

سمو

2 اسم

بسم: بسم الله الرحمن الرحيم L.7.11 ; بسم الله الرحمن

الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.11

1 تَسْلِيمٌ

تسليما: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .

وحسبنا الله ونعم L.38.12

6 سَلَامٌ

السلام: السلام. فنحن نشكر الله عز وجل على ذلك L.8.13.

والسلام: والسلام L.8.19. ; هذه الصناعة، فلا حاجة لك

فيها ولا منفعة، والسلام L.11.15. ; الذي على وزن الطبايع

والسلام. ثم نعود إلى الغرض L.36.120. ; فقولنا سقه مثله

دهنا أي سقه حاجته والسلام. وعلامته إذا تم بعد L.37.112 ;

وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه الكتب

والسلام L.37.119.

3 سَلَّمَ

وسلم: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحكني بما

كنت L.8.11 ; سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين

وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12. ; من خلقه محمد النبي

وعلى آله وسلم تسليما. وحسبنا الله ونعم L.38.12

سمح

1 سَمَحٌ

تسمح: التدبير الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم

تسمح بغير التدبير L.22.18

سند-سود

اسم 3

اسم: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.111 ; من أن نشرحه فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17
اسمه: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول L.10.18

سنيا

سِنِّيَا 1

سنيا: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقتي من ذلك رزقا سنيا، ثم L.7.16

سوء

سَمَاء 1

أَسْمَاؤُهُ: والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدس أَسْمَاؤُهُ L.37.118

سَوَاء 2

سواء: وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه L.16.14 ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116

سَمَّى 2

سميناه: قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13

سود

سَوَاد 2

السواد: إلى السواد، ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه L.30.115 ; وتغنيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14

وسمينا: وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر فيه الباب L.24.19

سند

سَنَد 1

السند: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

سَوَدَاء 1

سوداء: ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى تصير L.32.11

سَيِّد 1

سيدنا: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12

مُسْتَو 1

مستو: بهم. فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو،
فهذه نصيحة ينبغي L.28.18

أَشْجَار 4

الأشجار: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس
قصد الشيء بمعرفة L.8.115 ; الأشجار والأحجار تقوم مقام
الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم L.17.115

ش

شبط

والأشجار: والأشجار ، ونستقضي الكلام فيهما إن شاء
الله عز وجل L.22.118. ; والأشجار على هذه المقدمة التي
ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16

شِبْط 1

الشبوط: والسماك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه
فيها حدة. وعجبت L.9.19

شدد

أَشْدَّ 1

وأشدها: في هذه الصناعة وأشدها ممارسة. ونحن
نشرحه وذلك لصبغته L.13.117

شبه

أَشْبَهَ 1

أشبهه: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهر صافيا
فاعرفه L.13.110.

شَدِيد 1

الشديد: الحالك. ثم تسقيها من مائها المدير بنهايته
بالسحق الشديد على L.32.15

شنتت

شَدِيدَة 1

الشديدة: الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا. ويلزم
الوقود والسحق حتى L.31.13

شَنْتِي 2

شنتي: الأنواع "قيل له" لخصال شنتي كثيرة أحدها إنك تجد
فيه من الطبائع L.16.17 ; يدخل عليه التعلل كثيرا من وجوه
شنتي. والصواب أن يبدأ L.22.16

شَدَّ 1

الشدد: أجود، وتحكم الشدد بالخيط ما بين القضبان حتى لا
يمر فيه L.26.15

شرب-شرح

شَدَّ 3

نشرحه: من أن نشرحه. فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17؛ في هذه الصناعة وأشدها ممارسة. ونحن نشرحه وذلك لصبغته L.13.117

تشدد: ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشدد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18

شَرَّحَ 1

شرحنا: هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118.

فتشدد: فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشدد وسطها أو موضع مبلغ L.26.13

وتشدد: وتشدد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19.

شَرَّحَ 5

الشرح: المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17

شرح: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة L.8.16؛ هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15؛ فاحفظه. فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثنى عشر L.27.13.

والشرح: صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام. ونحن نفي L.25.16

شَرَّحَ 1

شرحه: النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13.

مَشْرُوحَ 2

مشروح: مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير الثاني تلخيصه هو ما L.22.114

شِدَّةَ 2

شدة: سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114

ولشدة: ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرا ثالثا وعملا L.23.14

شرب

شَرَبَ 2

شربت: ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13

وتشرب: ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13

شرح

شَرَّحَ 3

شرحناه: من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار. فقد شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110

شرط-شرف

شَرْطٌ6

الشرط: عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من

الشرط L.31.11 . ; فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على

"لا"، قيل له "فما الصفو؟" L.33.112

الشروط: وإذا قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ

بشرط L.28.115

بالشرط: غير هذا الكتاب من كتبنا هذه . وقد وفينا بالشرط

إلى ههنا L.37.117 .

بشرط: وإذا قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ

بشرط L.28.115

شرطاً: الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك

على أنفسها شرطاً عظيماً L.28.110

شرف

أَشْرَفٌ2

أشرف: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية .

ففقول L.9.13:

وأشرفها: الحيوان، وأشرفها الإنسان . وليكن ممن طبعه

الصفراء، ولهم L.9.15

شَرَفٌ1

شرفناه: فإن قال قائل "فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه

على هذه L.16.16

مشروحاً: المعروف بالأعراض ونستقصي الكلام فيه

مشروحاً L.22.110

شرط

اشْتَرَطٌ1

تشتراط: الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك

على أنفسها شرطاً عظيماً L.28.110

شَرَطٌ2

الشرط: الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من

جنس الحجر سواء في L.17.116 ; الكلام إن شاء الله تعالى .

إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19

شَرَطٌ3

شرطنا: كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى

غيرها، فلا بد L.10.16 ; تلك رمزاً نحن نفكه لك في موضع

من المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17 ; شرطنا في أول

الكتاب، فارفعه إن شاء الله L.26.112 .

شَرَطٌ1

شرطت: استقرئ النظائر بعد ذلك وأظن ولو لا إني

شرطت أن لا أرمز L.15.115

شَرِيْطٌ1

شرطنا: وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه الكتب

والسلام L.37.119

شرك-شكر

شرك

بشعر: الأنواع عالم بدليل قائم. وقد بينت ذلك في قصائدي

أيضا بشعر L.18.115

مُشَارِكٌ 1

المشارك: المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع

في الدم، وطبع L.10.114

شعر: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول

فيها) شعر L.34.115:

شعره: ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في

شعره وكان L.35.11

شسع

شاسِعٌ 1

الشاسع: بين الشاسع والداني. ورسنا هذا الكتاب في

كتابنا المعروف L.21.16

شقق

شَقَّقَ 1

فشققها: فشققتها إحصافا، ثم عملها حلقة فتشد وسطها

أو موضع مبلغ L.26.13

شعر

شَاعِرٌ 1

الشاعر: ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في

شعره وكان L.35.11

مُشَاقَّةٌ 1

مشاققة: الخنق من القرعة من القضبان بظن أو مشاققة

والظن والخرق L.26.14

شكر

شَعْرٌ 1

الشعر: المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما

والزيتون والبسر من L.23.111

شَاكِرٌ 1

الشاكرين: وجعلنا وإياكم من الشاكرين فكنت إذا رأيت

هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

شِعْرٌ 5

الشعر: أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم

أو أرضه أو مائه أو L.14.117 ؛ ذلك " أنا نفصل نار الشعر

أو غيره كما استخرجنا نار الحجر. " فنقول L.15.13

شَكَرَ 1

نشكر: السلام. فنحن نشكر الله عز وجل على ذلك L.8.13

شكرا-شمع

شمس

شمس 9

الشمس: وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.110 ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ; القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك فهذه العلامات قد L.33.11 ; النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة . "وقالت L.36.12

شمس: صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة. ثم تجفف في شمس L.32.16

شمسا: وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا وغمستها L.30.14

والشمس: طانفة" :القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة L.36.13 . " ; وقالت طانفة" :بل المريخ والشمس والقمر فثلاثة أجزاء لسبعة L.36.14 . "

شمع

تشمع 1

يتشمع: بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112

شكر 1

واشكره: فاحمد الله تعالى واشكره على أيديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114

شكرا

شكرا 1

شكرا: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12

شكك

شكك 2

شك: لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة L.16.114

شكوك: عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112

شكل

شاكل 3

شاكلهم: شاكلهم فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113

شاكلهما: المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من L.23.111 ; النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار كالعقاب والعروس وما L.23.112

تَشَمَّعَ 2

تشمع: إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18

تشمعت: متشوشة عكرة وحشة .وهي إذا تشمعت أو تحجرت حسن لونها L.29.112

تَشْمِيعَ 10

التشميع: بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في L.14.113 ؛ شيء .فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112 ؛ داخل عليه كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113 ؛ كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116 ؛ منفصل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك .وعلامه الأرض إذا L.32.118

تشميع: مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.116 ؛ شيء .فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112

تشميعه: ويكون تشميعه من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117

والتشميع: تقدم ذكره .والدفن له والتشميع له، والتقطير بالسرجين هذه L.12.114 ؛ درجة كل واحد منها .والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله L.12.115 .

شَمَّعَ 1

تشمعه: التسقيبات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن L.37.111 .

شَمَّعَةَ 2

شمعا: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا العلامة L.29.18 ؛ أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذاتبا فهذا L.37.113

يَتَشَمَّعُ 2

يتشمع: كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116 ؛ التسقيبات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن L.37.111 .

شهر

شَهْرَةَ 1

بالشهره: قد بلي في زمانه بالشهره بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

مَشْهُورَةَ 1

المشهوره: بالفاظهم المشهوره في أيدي الناس، ثم تأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113

شهو-شوي

شهو

تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19؛ الأول
المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في
كتابنا L.22.19؛ والأشجار، ونستقضي الكلام فيهما إن شاء
الله عز وجل L.22.118؛ بذلك إن شاء الله L.25.17؛ شرطنا
في أول الكتاب، فإرفعه إن شاء الله L.26.112؛ فإرفعه إن
شاء الله. وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على
هذا L.37.17

شهوة¹

لشهوة: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان
لشهوة تقدمت لنا في L.7.15

شوء

شوش

شاء²⁴

مُتَشَوِّشَةٌ¹

متشوشة: متشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو
تجرت حسن لونها L.29.112

شوق

شَوْق¹

الشوق: الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد
عابوه، ثم بطل عليهم L.33.116

شوي

تَشْوِيَّة²

تشويات: وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى
سبع، والسبع نهاية ما L.29.114

والتشوية: تصمغت ففي الهواء. ثم تعيد عليها السحق
والتشوية يوما L.29.14

شاء: إن شاء الله L.11.113؛ نرزم فيه شيئا، إن شاء الله
تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18؛ طهارته،
ونحن نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110؛ درجة
كل واحد منها. والتشميم آخرها، فإرفعه إن شاء الله L.12.115؛
؛ كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119؛ ويقطر بالخيزران
قطره المذكور له حتى يتناهي إلى حده إن شاء الله L.13.113؛
يبرد، فإرفعه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار
والحر L.13.113؛ والبرد إن شاء الله L.13.114؛ التي فيه
فإرفعه إن شاء الله تعالى L.13.118؛ طائرة، ثم تثبت بعد
ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما هببتا وثبتها كان L.14.12؛
أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله L.14.13؛
؛ هذا الأمر، فإرفعه إن شاء الله تعالى L.14.114؛ معرفتك
بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114؛ للأول الذي من غير
أصل. فإرفعه إن شاء الله. فلذلك بأن L.17.12؛ إن شاء
الله L.17.19؛ هذا الكلام في شيء واحد. فإرفعه إن شاء
الله L.17.114؛ على الجنسين الآخرين في مواضعهما إن
شاء الله L.19.19؛ إن شاء الله L.19.112؛ الكلام إن شاء الله

شَوَى 2

وتشوي: جارة وتسحق وتشوي ليلة. تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.17 ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18.

شَوَى 1

وتشويه: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وتردد L.31.15.

شيء

شَاء 3

شئت: إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهيبه للأرض بين L.13.16 ; فمعنى قولنا " استقرئ النظائر " أي دبر أي نوع شئت كما دبرت L.15.19.

شاء: طول لأنه صار ألف النار ، فأعرفه إن شاء الله تعالى L.27.16.

شيء 36

أشياء: عشرين وهنأ مرتين ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها L.24.17 ; ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة كمقام L.25.12.

الأشياء: فلنقول كيف حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأنها L.12.116 ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112 ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.117.

; مستقصى، وهذا جوامعه: وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115.

الشيء: فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء L.8.112 ; فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولاً من الحيوان فقد L.8.114 ; استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفة L.8.115 ; على الأصول المبنية في هذا الشيء الأعظم L.11.117 . ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون L.21.14 ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سبع مرار . وهذا الشيء، L.26.115 ; شيء . فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112.

شيء: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتاً ، فهذه طريقة L.14.18 . ; شيء كتخليص النار من الحجر ، فإنه يكون واحداً "نقول في جواب L.15.12 ; الحجر ويكون مثلها . فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; هذا الكلام في شيء واحد . فأعرفه إن شاء الله L.17.114 . ; ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.15 ; شيء يسير . وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان L.24.16 ; لا يبقى فيه من الماء شيء . ثم ترد القاطر عنه عليه . وتسحق على L.31.19 ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة . فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114 ; شيء . فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112 ; ويكون تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس

صَبَب - صَبَغ

ص

كما L.32.119 ؛ اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان
شيء وبقي عليك امر L.35.14

صَبَب

شيئاً: بغير تدبير ثم كان محروماً، لم ينفعه ذلك شيئاً بته،

صَبَّ 1

ولكان كم لم L.10.12 ؛ يرزق شيئاً قط. على هذا أصلي، فلا

وتصبب: الصغير - وتصبب الماء في أرضها ثم تعمد إلى

يلومني لأثم، فقد عرفتك مما L.10.13 ؛ نرزم فيه شيئاً، إن

قضببان الخيزران L.26.12

شاء الله تعالى. وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18 ؛

صَبَغ

بهم. فلا تسلك شيئاً إلا على هدى وقصد مستور، فهذه

نصيحة ينبغي L.28.18 ؛ فيه شيئاً L.30.111 ؛ الشديدة، ولا

صَابِغ 3

تسقي من الماء شيئاً. ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13 ؛

ذروا. وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئاً من الملح أو من

الصابغ: الصابغ أيضاً للدم. هذا والله قريب. فإن لم تفهم

المياه L.32.12 ؛ من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان

فخذ العنصر L.10.113

شيئاً من نفسه إلا وهو قادر L.33.18

صابغاً: فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغاً، ويصير في

لشيء: حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى

عين أخرى إذا L.30.15 ؛ حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة

يكون بها صابغاً لشيء L.30.19

وصبغا حتى يكون بها صابغاً لشيء L.30.19

للشيء: ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانساً للشيء

صَبَّغ 1

الأعظم فنقول: "متى L.14.116 ؛ ونقول أيضاً ههنا أن التدبير

يصبغ: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام

للشيء الأعظم على أربعة أوجه L.22.111

كما قلنا في ذلك، L.36.110

مَشِينَةٌ 1

بمشيئته: من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل لنا فيه

صبغاً: يؤثر صبغاً وان لم يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم

بمشيئته L.28.117

صَبَّغ 1

أصحاب L.35.116

صحب-صحح

صَبِغٌ 4

الصَّبِغُ: اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوماً مقداره في الصَّبِغِ L.22.11

صَبِغٌ: صَبِغٌ عظيم وكل واحد منها أفضل من صاحبه L.35.16

والصَّبِغُ: فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصَّبِغِ L.12.11

وصَبِغًا: حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصَبِغًا حتى يكون بها صابغًا لشيء L.30.19

على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111²؛ بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب. والحجة في ذلك أن يكون L.36.112

صاحبه: تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من صاحبه L.23.18؛ التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطراً

مجتئى عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110؛ صَبِغٌ عظيم وكل واحد منها أفضل من صاحبه L.35.16

لصاحب: ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.117

صحح

أَصَحَّ 1

وأصح: زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18

صَحَّ 3

صح: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق. وكذلك ما في كتبي هذه لو صح L.9.117؛ يديم ما صح لك ولا يقطعك عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115؛ ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا أيضاً L.36.116

صَحَّة 1

صححة: لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صححة L.16.114

صَبِغَةٌ 2

لصبغته: في هذه الصناعة وأشدّها ممارسة. ونحن نشرحه وذلك لصبغته L.13.1174

للصَّبِغِ: أقوى للصَّبِغِ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله L.14.13

صحب

صاحب 11

أصحاب: الأرض اثنا عشر. "وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع L.35.111؛ وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع. وقالت طائفة": بل L.35.114؛ يؤثر صبغًا وان لم يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم أصحاب L.35.116؛ من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17؛ أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق بغير برهان، لأن L.36.19²؛ فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك

صدر - صغر

صعب

صِحَّة 1

بصحة: معرفتك بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114.

أَصْعَب 1

أصعب: هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهيبه لا بد منه وهو

صدر

أصعب التهيبات L.13.116

صَدْر 4

صدر: واذا قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة

الموسومة بالحكمة L.8.14 ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر

بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.115 ; بالتدبير في مدة

أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14

; صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام. ونحن

نفي L.25.16

صَعْب 1

يصعب: وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد

ما يصعب به L.25.19

صَعْب 1

صعب: لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى

الأول صعب L.23.110

صدق

صعد

صَدَقَ 1

صدقوا: ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به إلى

المرتبة التي يكون L.30.113

صَعِدَ 1

يصعد: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي

هو الصواب أن L.31.14

صرف

صغر

تَصْرِيف 1

بالتصريف: يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا. ولو لا إن

الكلام بطول، L.34.17

صَغِير 2

الصغار: الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء

عليها حتى لا يقطر منها L.32.111

الصغير: الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد إلى

قضبان الخيزران L.26.12

صفر-صفو

صَغِيرَة 1

صغيرة: ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18

صفر

أَصْفَر 1

واصفر: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ L.29.113

صَفْرَاء 1

الصفراء: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهم L.9.15

صَفْرَة 1

صفرة: بقضبان الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة. واعد عليه العمل L.26.114

صفو

صَاف 2

صاف: على ذلك. فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19

صافيا: حديد محمي أو أشبهه فتخرجها جوهر صافيا فاعر فه L.13.110

صَفَاء 3

صفا: فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو L.17.17؛ فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14

يصفو: بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصفو. ثم تعتمد إلى ذلك الماء L.25.115

صَفَاء 1

الصفاء: فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14

صَفْو 4

تصفو: التطلع على الحق. وانت تصفو على هذا القياس من عمى L.33.15

يصف: فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو L.17.17؛ فإن قال قائل "فهذا محال"، قلنا "لم يصف من جميع وجوهه L.33.111".

يصفو: بالقضبان والنار اليابسة، فإنه يصفو في سبع مرار. وهذا الشيء، L.26.115

صَفْو 3

الصفو: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة الصفو وكثيره L.18.16؛ فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على "لا"، قيل له "فما الصفو؟" L.33.112؛ فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غير L.33.113.

صلب-صلي

صلو

صَلَّى 2

صلى: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني بما

كنت L.8.11

وصلى: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين

وصلى على L.21.11

صلي

صَلَاةٍ 5

الصلاة: فنقول: امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاة -

اعني النار L.37.11

صلاة: أولاً، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على

صلاة سحقاً محكماً L.29.12 ؛ صلاة، ثم يقطر أيضاً. تفعل

به ذلك حتى يذبت في أسفل L.31.110 ؛ الحادة الماحة

وتسحقها به على صلاة وتصولها بعد ذلك L.32.13 .؛

صلاة يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة. ثم تحفف في

شمس L.32.16

صَلَّى 1

وصلى: والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله

على صفوته L.38.11

صَفْوَةٌ 1

صفوته: والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله

على صفوته L.38.11

صَفْوَةٌ 1

صفوة: إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في

زمان فيه صفوة نبيه L.7.17

صلب

تَصْلِيبٌ 1

بتصليب: لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا

وذلك بتصليب L.29.19

صَلَابَةٌ 1

صلابته: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي

صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114

صلح

أَصْلَحَ 1

يصلح: ليكون آمنا من الخطأ. فإن زدت على الضعف لم

يصلح أن تستعمله L.26.117

الصناعة: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا. ثم L.7.16 ؛ هذه الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام L.11.15. ؛ في هذه الصناعة وأشدها ممارسة. ونحن نشرحه وذلك لصبغته L.13.117 ؛ يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117 ؛ قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية. اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15 ؛ قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18 ؛ على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.112 ؛ أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون L.21.14 ؛ المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ؛ عشرين وههنا مرتين ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها L.24.117 ؛ الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17 ؛ الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110 ؛ الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16 ؛ قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

صِنْعَة 1

الصنعة: واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة L.8.14

تَصَمَغ 1

متصمغة: كالصمغ ، وتتلرق لأنها تخرج من التقطير متلزقة متصمغة L.29.111

تَصَمَغ 2

تصمغت: تصمغت ففي الهواء . ثم تعيد عليها السحق والتشوية يوما L.29.14

يتصمغ: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ. فهذا العلامة L.29.18

صَمَغ 1

كالصمغ: كالصمغ ، وتتلرق لأنها تخرج من التقطير متلزقة متصمغة L.29.111

صَانِع 1

الصانع: الحاذق - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.12

صِنْعَة 2

الصنعة: الصنعة ، ويستوفى هذا القول فيه L.18.113.

وصنعة: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصنعة وعلم التحنيك L.30.13.

صنف-صول

صنف

مُصِيب²

مصيبون: جزآن عن إثنين عشر "وكل هؤلاء مصيبون

في هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115 ; وهؤلاء ايضاً مصيبون، وإن لم يكن في النهاية L.36.15.

صَنَّفَ¹

وصفنا: لها منتهى هو دون الثلاثة فأفردنا له أيضاً كتاباً وصفنا له أجزاء L.24.17.

صور

صَنَّفَ¹

أَصَارَ¹

صنفت: وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتاباً، وجعلت في كل كتاب L.8.110

ويصير: فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغاً، ويصير في عين أخرى إذا L.30.15.

صوالج

صَارَ¹

فصار: ذلك لقلّة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيراً ثالثاً وعملاً L.23.14.

صوالج¹

الصوالجة: وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19.

صوف

صوب

صَافَ¹

وصفناها: والفضة، فهذا علامة النار. قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115.

صَوَابَ²

الصواب: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي هو الصواب أن L.31.14.

صول

والصواب: يدخل عليه التعلل كثيراً من وجه شتى. والصواب أن يبدأ L.22.16.

صَوَّلَ¹

وتصولها: الحادة الماحة وتسحقها به على صلاية وتصولها بعد ذلك L.32.13.

مُصَوَّبَةٌ¹

مصوبة: الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق L.26.17.

صير-ضعف

ض

صَوَّلَ 1

وتصوّل: ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور

وتصوّل حتى تصير L.32.11

ضد

ضِدَّ 1

صير

ضده: هذا ضده، لأننا قلنا: "ثم ابدأ بالغلظ ثم انقص" وإنما

ذلك لأن L.27.118

صَارَ 8

تصير: القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية.

ثم تقطر بعد ذلك L.13.17 ; ثم تدبر الأرض وتهبي بعد

بياضها دائما حتى تصير روحانية L.14.11 ; ينبغي أن تسحق

وهي سوداء ناعما كالذرور وتصل حتى تصير L.32.11

ضرب

ضَرَبَ 1

يضرب: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي

صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114

صار: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها

فاضلا L.9.110 ; طول لأنه صار ألف النار، فاعرفه إن

شاء الله تعالى L.27.116

ضرم

ضَرَمَ 1

ويصير: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتا،

فهذه طريقة L.14.18

وتضرم: ولكن وجه تهيئته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم

بالنار L.31.12

يصير: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتيا يتختم فلا

يتصمغ فهذا العلامة L.29.18 ; إلى السواد ثم هبوه بين

قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه L.30.115

ضعف

ضَعَّفَ 1

ويضعف: الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق،

ويضعف له القضبان في L.27.113

ضغط-طبع

و**ضمناً**: بالتدبير في مدة أربعين يوماً كما ذكرنا أولاً،
و**ضمناً** في صدر كتابنا L.25.14

ضنو

ضناً¹

أضن: أضن كان يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة
وليس L.34.112

ضيع

تَضْيِيع¹

بتضْيِيع: إلى تلك الحالة **بتضْيِيع** الزمان الذي يمكننا فيه
بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14

ضيف

ضَاف¹

أضفنا: نوع من جنس وأمر الجنس كله. ثم **أضفنا** إليه أمر
الجنسين الآخرين L.18.19

ط

طبع

طَبَعَ¹

طبعه: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن **طبعه**
الصفراء، ولهم L.9.15

ضُغْف⁴

الضعف: ليكون أماناً من الخطأ. فإن زدت على **الضعف** لم
يصلح أن تستعمله L.26.117 ; فأما إن زاد تقطير الدهن على
تلك المرتبة التي هي **الضعف** فزد L.27.14

ضعف: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما جعلنا
للدن **ضعف** L.27.16 ; فيلينه، وقيم الأرواح إذا سقي بها .
فجعلنا له **ضعف** الماء لأن يبلغ L.27.110

ضغظ

مَضْغُوطَةٌ¹

مضغوطة: إلى قرعة **مضغوطة** الوسط - وقد ذكرناها في
كتاب العمالق L.26.11

ضمن

أَضْمَنَ¹

يضمن: يعرف بالتصريف لأنه **يضمن** هذا. ولو لا إن
الكلام يطول، L.34.17

ضَمَّنَ³

ضمنا: صدر كتابنا هذا لكن **ضمنا** الإبانة والشرح التام .
ونحن نفي L.25.16

نضمن: هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .
ولم **نضمن** ذلك في L.25.15

طبق-طرق

طبق

طَبَّقَ 1

وطابقه: الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11

طرف

طَرَفَ 1

أطراف: الأنتبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق L.26.17

طرق

طَرِيقَ 2

الطريق: في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15 ; المتعلم أولاً بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17

طَرِيقَةَ 2

طريقة: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتاً ، فهذه طريقة L.14.18 . ; العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية L.14.110 .

طَبِيعَةٌ 7

الطباع: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطباع L.16.17 ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن، وإلا تغيرت الطباع في L.27.15 ; الأرض إثنا عشر . "وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطباع L.35.111 ; وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطباع . وقالت طائفة" : بل L.35.114 ; من الأرض " وهم أصحاب الطباع، ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17 ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطباع فهو ونحن L.36.111 ; الذي على وزن الطباع والسلام. ثم نعود إلى الغرض L.36.120 .

طَبَعَ 4

الطبع: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13

طبع: المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114

لطبع: المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114

وطبع: المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114

طعم-طهر

طلع

1 تَطَّلَعُ

التطلع: التطلع على الحق. وانت تصفو على هذا القياس

من عمى L.33.15

طهر

1 تَطَهَّرَ

ليتطهر: ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة

واحدة كمقام L.25.12

2 تَطْهِيرُ

التطهير: نقول أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر

منها عشرين مرة L.25.11

وتطهير: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض: أربع

درجات. والأوزان L.12.112

1 طَاهِرٌ

طاهرا: لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر

من التدبير وقدر L.12.19

2 طَهَارَةٌ

الطهارة: يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصا به

فينقص فعله، وكل L.23.13؛ اعلم إنه ما بقي في أمر

الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14

طعم

1 طَعَّامٌ

الطعام: أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل

يوم حبة فيجمعها، L.24.11

1 طُعْمٌ

طعومها: فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها

وألوانها وأفعالها L.18.13

طلب

1 طَالِبٌ

وطالبنا: بته فهذه علامة الماء في هذا الكتاب. وطالبنا

في كل L.28.15

1 طَالِبٌ

كطلبه: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم

مما هو من الحيوان L.9.11

3 طَلَبٌ

طلبت: قال لعل بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون L.34.116

ويطلبه: منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها

ويطلبه ثم يقطر بعد L.31.17

ويطلبها: منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها

ويطلبه ثم يقطر بعد L.31.17

طوف-طول

طَهَّارَةٌ¹

ولطائفة: ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمرى

أسلم كما ذكره L.30.112-

طهارته: طهارته، ونحن نذكر ذلك جملاً إن شاء الله

تعالى L.12.110.

طوق

طَهَّرَ¹

أَطَاقَ¹

نطيق: من أن نشرحه. فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا

ذكره لأنه لا نطيق L.10.17

يطهرها: يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصاً به

فينقص فعله، وكل L.23.13

طوف

طول

طَائِفَةٌ¹¹

طَالَ²

تطول: يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من

النار، والثاني L.27.115

الطائفة: الأرض اثنا عشر. "وهذه الطائفة من الفلكيين

أصحاب الطبائع L.35.111

طال: فاحفظه. فذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثنى

عشر L.27.13

طائفة: فقالت طائفة من العلماء: حق الجزء من النار أن

يكون له من L.35.17؛ فقالت طائفة "لا بل جزء من النار من

إثنا عشر جزء من الأرض، L.35.19؛ وقالت طائفة أخرى:

"بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113"؛ وهؤلاء

القوم قريب من أصحاب الطبائع. وقالت طائفة: "بل L.35.114

؛ يؤثر صبغاً وإن لم يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم

أصحاب L.35.116؛ الكواكب: "بل جزء على السبعة" وقالت

طائفة من هؤلاء: "مقام L.36.11؛ طائفة: القمر مظلم غير

نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة L.36.13".؛ وقالت

طائفة: "بل المريخ والشمس والقمر فتلاثة أجزاء

لسبعة L.36.14".؛ وقالت طائفة، وهو مذهبنا: "جزء من

النار على أربعة أجزاء L.36.16

طَوَّلَ¹

طول: طول لأنه صار ألف النار، فاعرفه إن شاء الله

تعالى L.27.116

طُول 3

طول: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه **طول** L.10.18 ; لإجتمع منها على **طول** الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ; بجمع حبة حبة، فذلك لا فائدة لنا في **طول** هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13

طيب

طِيب 1

الطيبين: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله **الطيبين** وسلم L.21.12.

طير

طَائِرَة 1

طائرة: طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما هببتها وثبتها كان L.14.12

طين

مَطِين 2

مطين: آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك. ثم تضعها في قدح **مطين** L.29.15 ; وتكب عليها قدحا آخر غير **مطين** وتدعها على رماد سخن حتى L.29.16

ظ

ظلم

ظُلْمَة 3

الظلمة: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة **الظلمة** L.18.15 ; **الظلمة** L.18.17 ; على ذلك فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه **الظلمة** التي L.33.19

مُظَلَّم 1

مظلم: طائفة": القمر **مظلم** غير نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة L.36.13.

ع

عاد

أَعَاد 4

اعد: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه. ثم اعد رابعة بالأس مكان L.26.110 ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار. ثم اعد عليه L.29.17

اعده: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه. ثم اعد رابعة بالأس مكان L.26.110

واعد: بقضبان الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة. واعد عليه العمل L.26.114

عجب-عرض

عذر

عَذْرَ1

عذرنا: عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكته
ونحن نستغفر الله L.17.13

عرس

عَرُوس3

العروس: العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو
ما اشبه ذلك، أو L.30.117

عروس: العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو
ما اشبه ذلك، أو L.30.117

والعروس: النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار كالعقاب
والعروس وما L.23.112

عرض

عَارِضَ2

نعارض: أن نستوفي كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو
نستوفي وضعنا ثم ندبره L.21.110.

يعارضنا: من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم
يعارضنا معارض إلا من L.36.17

عَرَضَ2

الأعراض: الأعراض، وهو الكتاب الأخير من المائة
والإثني عشر، وهو L.19.16

عجب

عَجِبَ1

وعجبت: والسماك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه
فيها حدة. وعجبت L.9.19

عَجِيب1

بعجائب: ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في
شعره وكان L.35.11

عدد

عَدَدَ1

عددا: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي
الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

عدم

عَدِمَ1

عدمتم: فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان. فإن
عدمتم L.9.111

عذب

عُدْبَ1

العذب: وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر
لونها من السواد L.32.14

عرف-عرف

عَرَفَ 11

فاعرفه: علامة النار ، فاعرف ذلك . فإن لم تفهم قلولي ،

فاعلم أنك متى L.30.17

فاعرفه: يبرد ، فاعرفه إن شاء الله . والدهن كذلك فليوق من

الغبار والحر L.13.113 ؛ التي فيه فاعرفه إن شاء الله

تعالى L.13.118 . ؛ هذا الأمر ، فاعرفه إن شاء الله

تعالى L.14.114 . ؛ للأول الذي من غير أصل فاعرفه إن

شاء الله . فلذلك بأن L.17.12 ؛ طول لأنه صار ألف النار ،

فاعرفه إن شاء الله تعالى L.27.116 . ؛ الإثنين ، فاعرفه L.28.124 .

؛ من الأبيض فاعرفه ، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك ،

ولم ألغز L.30.110 ؛ وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما

فيها فاعرفه L.32.19 .

فاعرفها: أردت عمل الباب الأعظم ، فاعرفها . فقد

نصحتك وما اللغزت L.19.111

يعرف: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف ، وقد مر

أي جنس الحجر L.10.14 .

عَرَفَ 3

عرفتك: يرزق شيئا قط . على هذا أصلي ، فلا يلومني

لائم ، فقد عرفتك مما L.10.13 ؛ عرفتك من سرائر ما يحتاج

إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116

عرفناك: قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا

الحجر الذي هو L.18.18

بالأعراض: المعروف بالأعراض ونستقصي الكلام فيه

مشروحا L.22.110

مُعَارِضٌ 1

معارض: من الأرض " وهم أصحاب الطبائع ، ولم

يعارضنا معارض إلا من L.36.17

عرف

أَعْرَفَ 2

فأعرفه: هذا الكلام في شيء واحد . فأعرفه إن شاء

الله L.17.114

ليعرف: تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من

صاحبه L.23.18

عَرَفَ 7

عرفت: عرفت أن التقطير لا وقت له ، فقد زال عنك بذلك

شكوك كثيرة في L.25.112 ؛ وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى

ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115

فاعرف: في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف

ذلك . فكأنني قد قلت L.17.113 ؛ منفصل كما يعهد من أمر

التشميع فاعرف ذلك . وعلامة الأرض إذا L.32.118

فاعرفه: درجة كل واحد منها . والتشميع آخرها ، فاعرفه

إن شاء الله L.12.115 . ؛ حديد محمى أو أشبهه فتخرجها

جوهرًا صافيا فاعرفه L.13.110 ؛ فاعرفه إن شاء الله . وكل

دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17

عزز-عشر

معرفتك: معرفتك بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114.

عزز

عزز 1

عزز: السلام. فنحن نشكر الله عز وجل على ذلك L.8.13.

عزز 4

عزز: الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19؛ والأشجار، ونستقضي الكلام فيهما إن شاء الله عز وجل L.22.118.؛ من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل لنا فيه بمشيئته L.28.117.؛ والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه L.37.118.

عشر

عشر 4

العشرين: العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك. ونحن نبدأ L.25.13.

عشرين: مثلا في ذلك تسميع عشرين مرة ومرتين تجزئة، فنذكر ثم L.24.116؛ عشرين وهنأ مرتين ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها L.24.117؛ نقول أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين مرة L.25.11.

عُرِفَ 6

يعرف: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.111؛ "هذا خطأ" وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14؛ وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف بالرد L.18.111؛ واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.11؛ الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص الأس L.19.12؛ يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا. ولو لا إن الكلام يطول، L.34.17.

مَعْرُوف 6

المعروف: على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.112؛ ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرض L.19.15؛ بين الشاسع والداني. ورسنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف L.21.16؛ المعروف بالأعراض ونستقضي الكلام فيه مشروحا L.22.110؛ أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني. وقد ذكرناهما L.22.112؛ وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد، لأن L.27.117.

مَعْرِفَة 4

بمعرفة: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفة L.8.115.

معرفة: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11؛ فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112.

عطو-عطو

عَشَارَ1

كتاب L.34.16 ؛ الأرض إثنا عشر جزء ، واختلف هؤلاء في

ذلك على أصل واحد L.35.18 ؛ فقالت طائفة " لا بل جزء من

النار من إثنا عشر جزء من الأرض ، L.35.19 ؛ الأرض

إثنا عشر . "وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب

الطبائع L.35.111 ؛ وقالت طائفة أخرى " بل ثلاثة أجزاء نار

وإثنا عشر أرض L.35.113 " ؛ جزآن عن إثني عشر " وكل

هؤلاء مصيبون في هذا الرأي ، بمعنى أنه L.35.115

عشرة : معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة

عشرة أيام . الأولى L.37.15

عَشْرُونَ1

عشرون : معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة

عشرة أيام . الأولى L.37.15

عَشْرَ18

عشر : الآخر وأول القبط ، وهو في خمسة عشر من ربيع

الآخر L.11.19 ؛ الأول فليجتني من سبعة عشر من ربيع

الأول إلى خمسة عشر من L.11.111 ؛ الربيع من سبعة

عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في

كتابنا L.11.115 ؛ " هذا خطأ " وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من

المائة والإثني عشر يعرف L.15.14 ؛ وقد بينا ذلك في كتاب

لنا من المائة والإثني عشر يعرف بالرد L.18.111 ؛ وهو أول

كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت

الفلاسفة L.19.13 ؛ الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من

المائة والإثني عشر ، وهو L.19.16 ؛ كمقدار ما ذكرناه في

المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12 ؛ في

المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام ، إلا

أنه L.22.113 ؛ إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع ، جاز

إلى أربعة عشر مرة L.26.116 ؛ فاحفظه . فلذلك ما طال به

شرح كتابنا المائة وإثني عشر L.27.13 ؛ في كتبنا المائة

والإثني عشر ، في كتاب الأسرار بكلام L.32.114 ؛ وقد

ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو

عَشْرِينَ1

عشريين : معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة

عشرة أيام . الأولى L.37.15

عَشْرَةَ3

العشرة : متأكدا . وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من

ألفاظهم L.28.111

عشرة : لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية ، فقد

كمل بهذا صحة L.16.114 ؛ مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى

أربع عشرة . وليقتر بالقضبان هذا L.27.112

عطو

أُعْطِيَ1

أُعْطِيَ : فإذا أُعْطِيَ هذا الشرط وهو مقيم على " لا " ، قيل له

" فما الصفو ؟ L.33.112 "

عظم-عكر

عظم

عظيم: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على
جهة الإمتحان، L.10.19؛ صبغ عظيم وكل واحد منها أفضل
من صاحبه L.35.16.

عظيما: الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك
على أنفسها شرطا عظيما L.28.110.

عَظِيمَة 1

العظيمة: الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة
العظيمة: كما أنه لو L.23.114.

عقب

عُقَاب 1

كالعقاب: النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار كالعقاب
والعروس وما L.23.112.

عقل

عَقْل 1

العقل: ما في الناس من العقل والجهل، ولنعد إلى غرضنا
الذي بدأنا به L.35.13.

عكر

عَكْرَة 1

عكرة: متشوشة عكرة وحشة، وهي إذا تشمعت أو
تحجرت حسن لونها L.29.112.

أَعْظَم 13

أعظم: الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب،
إذ كان لم L.16.116.

الأعظم: فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول
الداخلة في الشيء L.8.112؛ **الأعظم** L.8.113؛ فنقول - وبالله

التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقد L.8.114؛

على الأصول المبنية في هذا الشيء الأعظم L.11.117؛ ذلك

من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول:
"متى L.14.116؛ أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر

الأعظم أو أرضه أو مائه أو L.14.117؛ أردت عمل الباب

الأعظم، فاعرفها. فقد نصحتك وما اللغزت L.19.111؛

أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن
ذاكرون L.21.14؛ هو الأعظم في مدة أربعين يوما، ونحن

نبتدى بذلك ونستوفي فيه L.21.18؛ المتعلم أولا بتدبير الباب

الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17؛ ونقول

أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على أربعة

أوجه L.22.111؛ **الأعظم** بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في

مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.110.

عَظِيم 5

العظيم: فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم

يصف ويتكامل فهو L.17.17؛ عرفت أن التقطير لا وقت له،

فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.38.13.

عَالَم 4

العالم: فعمله وأتاه فعلم به **العالم**، فبطل إستعمال هذين الحجرين لكن L.10.110 ؛ ونرى أن ما تركب من **العالم** في **العالم** من كل واحد من هذه L.18.114 ؛ قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان **العالم** يتتابونه وفيهم L.35.12

العالمين: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب **العالمين** وصلى على L.21.11

عَالِم 3

العالم: الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير **العالم** .ولن يبلغ به في L.30.12

العلماء: فقالت طائفة من **العلماء** :حق الجزء من النار أن يكون له من L.35.17

عالم: الأنواع **عالم** بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115

عَلَامَة 17

العلامات: فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك . فهذه **العلامات** قد L.33.11

العلامة: العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا **العلامة** L.29.18

بعلامة: موضع من المواضع **بعلامة** فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن L.28.16

علامة: غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في قرع قصار أولا حتى L.27.114 ؛ العناصر من علامة يبلغ

تَعَلَّل 1

التعلل: يدخل عليه **التعلل** كثيرا من وجوه شتى .والصواب أن يبدأ L.22.16

عِلَّة 5

العلة: بكتاب الأسرار نذكر فيه **العلة** في ذلك ولن ينفع دون L.15.15 ؛ قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن **العلة**

في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ؛ ثالثا، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك **العلة** في الحجارة L.23.15

لعلة: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه **لعلة** صار بها فاضلا L.9.110

والعلة: تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا . **والعلة** فيه بعد L.23.11

تَعَلَّمَ 1

تعلمته: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه L.8.12

تَعَلَّمَة 1

تعلمته: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه L.8.12

علم-علم

للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر L.17.110 ;
اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في
الصبغ L.22.11 ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت
بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113 ; اعلم إنه ما بقي في أمر
الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14 ; اعلم إنه
ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه L.37.110
تعلم: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما
هو من الحيوان L.9.11 ; الحجر إن أردت علمه على
استقصاء. فينبغي أيضا أن تعلم أن L.18.117 ; يجيء بعده
فهو على هذا القياس. والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ;
ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18
; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من
الشرط L.31.11 ; الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك
إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16
فاعلم: وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم
النار L.11.11 ; علامة النار ، فاعرف ذلك. فإن لم تفهم
قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ; فعلت النار في أمر الشمس
والقمر فاعلم ذلك. فهذه العلامات قد L.33.11
واعلم: للآس ثم بالسرجين. فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير
الآس . واعلم L.13.15 ; واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما
وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111 ; واعلم أن النار ينبغي
أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.115

بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ; بته .
فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.15 ;
علامة النار ، فاعرف ذلك. فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك
متى L.30.17 ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد
شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110 ; منه من علامة الماء ؛
وذلك رمز L.31.112 . والفضة ، فهذا علامة النار . قد
وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115

علامتها: وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا
وغستها L.30.14

فعلامه: فعلامه الماء وعلامة الدهن: فلا بد لكل واحد من
هذه L.28.13

وعلامة: ملين أيضا. وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ
ويغمس فيه L.27.19 ; فعلامه الماء وعلامة الدهن: فلا بد
لكل واحد من هذه L.28.13 ; منفصل كما يعهد من أمر
التشميع فاعرف ذلك. وعلامة الأرض إذا L.32.118
وعلامته: فقولنا سقه مثله دهننا أي سقه حاجته والسلام .
وعلامته إذا تم بعد L.37.112

وعلامتها: الأرض وتدبيرها وعلامتها L.31.118

علم 20

اعلم: اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول،
وتقطيره L.13.11 ; اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد
تقطيره بالقضبان L.13.14 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه
كفاية. اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15 ; اعلم أن

علو-علو

علو

أَعْلَى 1

الأعلى: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا L.31.16

تَعَالَى 14

تعالى: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا .
إن الله تعالى L.7.14 ; رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب L.9.116 . ; نرّم فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18 ; طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110 . ; كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119 . ; التي فيه فاعرفه إن شاء الله تعالى L.13.118 . ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هيبتها وثبتها كان L.14.12 ; هذا الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.14.114 . ; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19 ; طول لأنه صار ألف النار ، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.27.116 . ; فاحمد الله تعالى واشكره على أيديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114 ; والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقديست أسماؤه L.37.118

وتعالى: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا .
إن الله تعالى L.7.14 ; تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك L.34.12

عَلَّمَ 4

علمت: فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .فإن عدمت L.9.111

علمنا: وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة L.31.116

فعلم: فعمله وأتاه فعمل به العالم، فبطل إستعمال هذين الحجرين .لكن L.10.110

وعلمنا: وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة L.31.116

عِلْم 4

العلم: فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره L.33.113

علم: الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم L.16.116

علمه: الحجر إن أردت علمه على استقصاء .فينبغي أيضا أن تعلم أن L.18.117

وعلم: خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصناعة وعلم التحنيك L.30.113

مُتَعَلِّم 2

المتعلم: التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17

علي-علي

عَلُو 1

بنة - فهذا^{L.9.113} ; يرزق شيئا قط. علي هذا أصلي، فلا

يلومني لائم، فقد عرفتك مما^{L.10.13} ; مدة ولا عظيم نفقة،

أخذه الأخذ من الناس علي جهة الإمتحان،^{L.10.19} ; نمرزه

بما يقرب علي الإنسان. خذ من الإنسان ما يهيج عليه في

^{L.10.111} ; علي الأصول المبنية في هذا الشيء

الأعظم^{L.11.117} . ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاق،

فينبغي أن يخلط علي ما^{L.14.14} ; علي وجهين^{L.14.16} ; في

كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق علي من يفهم،

ووجود^{L.15.116} ; فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم

شرفناه علي هذه^{L.16.16} ; اعلم أن للحيوان مراتب يزيد

بعضها علي بعض وحجر^{L.17.110} ; الحجة علي الشرط

المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في^{L.17.116} ;

علي من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان

وإثبات^{L.18.112} ; الحجر إن أردت علمه علي استقصاء .

فينبغي أيضا أن تعلم أن^{L.18.117} ; الذي علي رأي الفلاسفة

في كتاب لنا يعرف بالاستقص الأس^{L.19.12} . علي

الجنسين الآخرين في مواضعهما إن شاء الله^{L.19.19} . ; بسم

الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى

علي^{L.21.11} ; يجيء بعده فهو علي هذا القياس والقياس فيه

أن تعلم أن هذه^{L.22.14} ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم

علي الطريق الأبعد من الشرح في^{L.22.17} ; ونقول أيضا

ههنا أن التدبير للشيء الأعظم علي أربعة أوجه^{L.22.111} ;

في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما علي التمام،

إلا أنه^{L.22.113} ; مدى الثاني علي المدبر فاحتالوا لما يتم

في أيام أن يتم في يوم، وإن لم^{L.23.12} ; والأشجار علي هذه

فعلت: فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك فهذه

العلامات قد^{L.33.11}

عَلِي 3

العلي: والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم^{L.38.13}.

علي: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول

فيها) شعر^{L.34.115} :)

لعلي: قال لعلي بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون^{L.34.116}

عُلُو 3

العلو: وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم

النار^{L.11.11} ; فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه

ذلك الطبع الحر يابس من^{L.11.13}

علوا: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا . إن

الله تعالى^{L.7.14}

عُلُو 1

العلو: العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما

أشبه ذلك، أو^{L.30.117}

علي

عَلَى 72

علي: السلام. فنحن نشكر الله عز وجل علي ذلك^{L.8.13} ;

من كل واحد من هذه الأنواع علي حدة ولا يخالط نوع نوعا

على-على

المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16 ;
 الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل
 تدبير في L.23.17 ; لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا
 فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ; المخافة، وقرب المدة
 في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ;
 مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع
 قليلا فإذا L.25.111 ; وتشد بخيوط على عمل الصوالة، ثم
 قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19 ; الخيزرات فهذا سبع
 مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد L.26.111 ;
 إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة
 عشر مرة L.26.116 ; ليكون أمنا من الخطأ فإن زدت على
 الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117 ; فأما إن زاد تقطير
 الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14 ; إلى
 هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في
 سبع L.27.111 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب. وليكن
 في قرع قصار أولا حتى L.27.114 ; العناصر من علامة
 يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ;
 بهم. فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه
 نصيحة ينبغي L.28.18 ; الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة
 تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110 ; العنصرين
 الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما
 يحتمل L.28.116 ; أولا، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق
 على صلابة سحقا محكما L.29.12 ; وتكب عليها قدحا آخر
 غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى L.29.16 ; الأعلى
 على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى
 إلا L.31.16 ; لا يبقى فيه من الماء شيء. ثم ترد القاطر عنه

عليه. وتسحق على L.31.19 ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك
 على الماء والدهن فاحفظه بهذا ثلاثة L.31.116 ; أركان
 كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر -
 على L.31.117 ; الحادة الماحة وتسحقها به على صلابة
 وتصلوها بعد ذلك L.32.13 ; الحالك. ثم تسقيها من مائها
 المدبر بنهايته بالسحق الشديد على L.32.15 ; التطلع على
 الحق. وائت تصفو على هذا القياس من عمى L.33.15 ;
 على ذلك. فإذا كنت قادرا على ذلك فائت صاف من هذه
 الظلمة التي L.33.19 ; فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم
 على "لا"، قيل له "فما الصفو؟" L.33.112 ; فاحمد الله تعالى
 واشكره على أياديه وأسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن L.33.114
 ; الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم
 بطل عليهم L.33.116 ; الموازين. فالقول في ذلك على ثلاثة
 أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15 ; الأرض اثنا عشر
 جزء. واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد L.35.18 ;
 الكواكب" بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء :
 "مقام L.36.11 ; النار في الفلك كمكان الشمس والقمر - بل
 جزآن على سبعة. "وقالت L.36.12 ; وقالت طائفة، وهو
 مذهبنا" :جزء من النار على أربعة أجزاء L.36.16 ; قال :
 "جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .
 وهم L.36.18 ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي
 أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111 ; واحد على أربعة أن
 تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113 ; فان
 قال قائل " فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "
 قيل له L.36.114 ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا
 المركب على هذه الأوزان التي L.36.118 ; على العناصر

علي-علي

عليه: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني بما كنت L.8.11 ؛ تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه L.8.12 ؛ رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب L.9.116 ؛ نمرزه بما يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في L.10.11 ؛ بالأس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالأس ، وفي خلال ذلك L.13.18 ؛ -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.19 ؛ بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في L.14.113 ؛ استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ؛ يدخل عليه التعلل كثيراً من وجوه شتى .والصواب أن يبدأ L.22.16 ؛ اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه ثم اعده رابعة بالأس مكان L.26.110 ؛ بقضبان الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة .واعد عليه العمل L.26.114 ؛ التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا L.28.114 ؛ آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك ثم تضعها في قدح مطين L.29.15 ؛ تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليه L.29.17 ؛ حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18 ؛ ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولاً ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ؛ لا يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق على L.31.19 ؛ داخل عليه كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113 ؛ خلقا كثيرا ،وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117 ؛ أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخراج L.34.14

والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من L.36.119 ؛ الذي على وزن الطبايع والسلام .ثم نعود إلى الغرض L.36.120 ؛ فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاة - اعني النار L.37.11 ؛ فاعرفه إن شاء الله . وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17 ؛ إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم L.37.114 ؛ وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه الكتب والسلام L.37.119 ؛ والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته L.38.11

فعلي: والأرض الوسطان فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14 ؛ الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب L.17.112

وعلى: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12 ؛ من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .وحسبنا الله ونعم L.38.12

علي

عَلِي 31

عليك: فبقي عليك ما الحجر .أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير L.10.15 ؛ يديم ما صح لك ولا يقطعك عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115 ؛ اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14

علينا: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .

فتبارك الله احسن L.7.13

عمد-عمل

عمر

عليها: داخل **عليها**. فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب

هذا، والأصل L.24.119 ؛ تصمغت في الهواء . ثم تعيد

عليها السحق والتشوية يوماً L.29.14 ؛ وتكب **عليها** قدحا

آخر غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى L.29.16 ؛

وعلمنا لك **عليها** كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .

فهذا ثلاثة L.31.116 ؛ ذرورا . وتسحق بعد ذلك وتلقى **عليها**

شيئا من الملح أو من المياه L.32.12 ؛ الصغار كما ذكرنا أولا

في أمر النار ، ورد الماء **عليها** حتى لا يقطر منها L.32.111

عليهم: الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد

عابنوه، ثم بطل **عليهم** L.33.116

عُمر 1

لعمرى: ولطائف من الناس فيه تدبير آخر وهو **لعمرى**

أسلم كما ذكره L.30.112-

عمل

استعمل 1

إستعمال: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل **إستعمال** هذين

الحجرين . لكن L.10.110

استعمل 2

تستعمله: ليكون أمنا من الخطأ فإن زدت على الضعف

لم يصلح أن **تستعمله** L.26.117

واستعمل: ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . **واستعمل**

التقطير لها في القرع L.32.110

استعمال 1

استعمالها: لينظهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها

مرة واحدة كمقام L.25.12

عمل 14

الأعمال: وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها

فاعر فه L.32.19 .

العمل: العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية .

L.14.110 ؛ الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة

عمد

عمد 1

اعمد: اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا، فهو

السر فيه، L.26.113

عمد 4

تعمد: ثم **تعمد** بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم،

فقطره L.25.114 ؛ بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيادا، فإنه

يصفو . ثم **تعمد** إلى ذلك الماء L.25.115 ؛ فيه ماء، في

موضع ندي يوما وليلة، واللبل أوفق بك . ثم **تعمد** L.25.117 ؛

الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم **تعمد** إلى قضبان

الخيزران L.26.12

عملق-عن

عملت: كعملها، إن **عملت** لم تحتج إليها، وإن تركت
إستغني عنها بغير فساد L.24.118

عملوا: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما
عملوا منهم ثم استخرج L.34.14

كيبلا يفتح وقت **العمل**، L.26.18 ; بقضبان الأس فإنه يخرج
أبيض فيه صفرة. واعد عليه **العمل** L.26.114 ; **العمل** كذلك
حتى يصير شمعا ذاتبا يتختم فلا يتصمغ. فهذا العلامة L.29.18
; الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا أعدت **العمل**
ثانية لم L.33.16

عملق

عَمَلِقُ 1

العمالقة: إلى قرعة مضغوظة الوسط - وقد ذكرناها في
كتاب **العمالقة** L.26.11

عمي

عَمِي 1

عمي: التطلع على الحق. وانت تصفو على هذا القياس من
عمي L.33.15

عَمِي 1

عمي: التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد **عمي**
الناس جميعا L.28.114

عن

عَنْ 25

عن: استغنيت **عن** الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد
الشيء بمعرفة L.8.115 ; كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا
واستوفه **عن** آخره. وبخاصة L.12.15 ; الحجر ويكون مثلها .

عمل: أردت **عمل** الباب الأعظم، فاعرفها. فقد نصحتك
وما اللغزت L.19.111 ; وتشد بخيوط على **عمل** الصوالجة،
ثم قطره باليابس بنار خفيفة L.26.19.

عمله: إن من **عمله** لم يحتج أن يعود فيه ثانية. ونستوفي
فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ; التدبير أولاً، وثانية أنه إن
كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت **عمله** L.25.110 ;
أنطقتي - إذا سئل ذلك الرجل عن **عمله** ذلك وكيف كان فلا
أدري L.34.111

كعملها: كعملها، إن عملت لم تحتج إليها، وإن تركت
إستغني عنها بغير فساد L.24.118

وعملا: الباب الذي هو دون ذلك فعلا و**عملا** ومدة،
ويستوفى الكلام فيه L.19.18 ; ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة
إلى ذلك فصار تدبيراً ثالثاً و**عملا** L.23.14

عَمَلٌ 1

فعمله: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين
الحجرين. لكن L.10.110

عَمَلٌ 3

تعملها: فتشققها إنصافاً، ثم **تعملها** حلقة فتشد وسطها أو
موضع مبلغ L.26.13

عند-عنصر

ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر
بعد L.31.17

عنهم: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي
هو الصواب أن L.31.14 ؛ ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج
عنهم بذلك L.34.15.

عني: ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا
-وحق من L.34.110

وعنه: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها
وعنه كإحالة الظلمة L.18.15

عند

عند⁴

عند: التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطراً مجتئى عند
صاحبه قيل وقت عمله L.25.110

عندهم: وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم
النار L.11.11 ؛ مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم -
وكذلك للنار حد من الدهن L.27.11

عندي: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي
هو الصواب أن L.31.14

عنصر

عُنْصُرُ 16

العناصر: العناصر الأربعة. وهذا والله قريب. وإن لم تفهم
قولي هذا فلا تقرب L.11.14 ؛ يفعل ذلك فبلغ به مرتبته

فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ؛
لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد
بعد L.15.113 ؛ وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه
يغنيك عن نار الحجر والأرضه L.16.14 ؛ الفلاسفة له حد
واحد لن يتجاوزه أبداً عن حالة واحدة. أما L.17.111 ؛ بعد
المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول
الأشياء L.17.117 ؛ كلها من العناصر وكان اتلاف الجنسين
الميتين ناقصاً عن حد L.17.118 ؛ يقارب الثاني: فأنا نذكر
عن آخره، وكذلك في النبات L.22.117 ؛ تدبير رابع لم
ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ؛
العشرين مرة في التدبير فهذا أيضاً ينفصل عن تلك. ونحن
نبداً L.25.13 ؛ والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن
الفلاسفة أنا نأتي L.28.112 ؛ تبارك وتعالى " ان الذين امنوا
ثم كفروا " ونزح بنا وإياكم عن ذلك L.34.12 ؛ أنطقتي - إذا
سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري L.34.111
؛ جزآن عن إثني عشر " وكل هؤلاء مصيبون في هذا
الرأي، بمعنى أنه L.35.115 ؛ ودليل آخر هو بعيد كالمخبر
عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.117

عنك: عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك
شكوك كثيرة في L.25.112

عنه: لا يبقى فيه من الماء شيء. ثم ترد القاطر عنه عليه.
وتسحق على L.31.19

عنها: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها
وعنه كإحالة الظلمة L.18.15 ؛ كعملها، إن عملت لم تحتج
اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد L.24.118 ؛ منها

عنن-عني

عنن

والتدبير في بلوغ هذه **العناصر** التي من L.16.12 ; النوع إلى مرتبة **العناصر** التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13 ; استخراجها من هذه الأنواع من **العناصر**،

عَنَانِ2

العنان: العلو، وهو عوس العروس أو عروس **العنان** أو ما اشبه ذلك، أو L.30.117

إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ; كلها من **العناصر** وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد L.17.118 ; ذلك الجنس إنما تكونت من **العناصر** الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11 ; والنقصان من **العناصر** فيها، فهذا هو

عنان: **عنان** أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11.

الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15 ; **العناصر** من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة **العناصر** لا هو **العناصر** L.36.115 ; على **العناصر** والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من L.36.119

عنو

أُعْنِي1

أعني: هذه الصناعة **أعني** الفلاسفة كلها فرزقتي من ذلك رزقا سنيا . ثم L.7.16

العنصر: الصابغ أيضا للدم . هذا والله قريب . فإن لم تفهم فخذ **العنصر** L.10.113 ; هذا **العنصر** يثور في الربيع فيثور جميع الجسد . ثم يجيء بعد L.11.17 ; فما صفا منها لحق بذلك **العنصر** العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو L.17.17 ; نقول أيضا : إن التطهير الذي يداخل **العنصر** منها عشرين مرة L.25.11

مَعْنَى1

بمعنى: جزآن عن إثنين عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، **بمعنى** أنه L.35.115

عني

أُعْنِي1

أعني: تم الجنس من الثاني بالثالث **أعني** تدبيرا ثالثا . والعلة فيه بعد L.23.11

العنصرين: **العنصرين** الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل L.28.116

عناصر: بينتها في الأربع **عناصر** . وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12

عني1

اعني: فنقول : امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاة - **اعني** النار L.37.11

عهد-عود

عوج

تَعْوِجٌ 1

تعويجك: الأنيق ويكون **تعويجك** له قبل تركيبها بمدة

كبلا يفتح وقت العمل، L.26.18.

عَوَجٌ 1

تعوج: الأنيق والقرعة بعد أن **تعوج** أطراف القضبان

مصوبة إلى خندق L.26.17.

عود

أَعَادَ 3

أعدت: الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا **أعدت**

العمل ثانية لم L.33.16.

تعيد: تصمغت ففي الهواء. ثم **تعيد** عليها السحق

والتشوية يوماً L.29.14.

وتعيد: آخر، وتجففها **وتعيد** عليه ذلك. ثم تضعها في قدح

مطين L.29.15.

أَعِيدَ 2

أعيد: للآس ثم بالسرجين. فإن لم تقطر **أعيد** إلى تقطير

الآس. واعلم L.13.15.

ويعاد: -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين،

ويعاد عليه L.14.19.

عَنَى 1

أعني: النفس ولا البخار دون الماء. واحكم الوصل له من

خارج أعني L.26.16.

مَعْنَى 8

المعنى: واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن

نستغرق **المعنى** الأبعد L.19.11؛ وهو أول كتبنا المائة

والإثني عشر في **المعنى** الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13.

بمعنى: وسمينا هذا بكتاب الباب أي **بمعنى** أن نذكر فيه

الباب L.24.19.

فمعنى: فمعنى قولنا "استقرئ النظائر" أي: دبر أي نوع

شئت كما دبرت L.15.119.

معان: أمر الحجر. وفي هذا **معان** كثيرة لم يدركها الوضع

لها في L.16.115.

معنى: المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل

معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17؛ الحادق - **معنى** الماهر الغير

الحادق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.12.

ومعنى: فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة

ومعنى الزيادة أن L.33.114.

عهد

عَهْدٌ 1

يعهد: منفصل كما **يعهد** من أمر التشميع فاعرف ذلك.

وعلامة الأرض إذا L.32.118.

عوس-غذو

عَادَ3

نعود: الذي على وزن الطباع والسلام. ثم **نعود** إلى الغرض L.36.120.

ولنعُد: ما في الناس من العقل والجهل. **ولنعُد** إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13.

يعود: إن من عمله لم يحتج أن **يعود** فيه ثانية. ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14.

عَيْن1

بعينه: وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت **بعينه**، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19.

غ

غَبِر

غُبَار1

الغبار: بيرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113.

عوس

عَوَس1

عوس: العلو، وهو **عوس** العروس أو عروس العنان أو ما أشبه ذلك، أو L.30.117.

غَذَذ

غَذَّى1

وتغذيها: وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14.

عين

عَايَنَ1

عايئوه: الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عايئوه، ثم بطل عليهم L.33.116.

غَذُو

تَغَدَّى1

يتغذى: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا L.31.16.

عَيْنَ1

يعين: والمنة الله تعالى، ونرجو أن **يعين** الله عز وجل وتقدست أسماؤه L.37.118.

عَيْنَ1

عين: فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا L.30.151.

غرب-غزل

غرب

اسْتَغْرَقَ 3

استغرقنا: الثانية، وهو دون ذلك كثيرا. وقد استغرقنا
القول فيه في كتاب L.18.119

نستغرق: مثل المبتدعة في حالته فهذا ما في الحيوان،
ونحن نستغرق ما فيه L.17.18 ; واحد لنا يعرف بكتاب
المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.11

اسْتَغْرَقَ 1

إستغراق: يمكنه إستغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في
الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117

غزر

غَزِيرَ 1

غزير: من يفهم غزير ، وإنما وضعنا هذه الكتب لمن لا
يفهم - وكتبنا التي L.15.117

غزل

عَزَّلَ 1

والغزلان: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش
والحمر الأهلية، ولكن L.9.112

عَرَبِيَّةٌ 1

العربية: أخذ الألوان العربية مع كثيرها أن يكون أحمر
ناصرنا شمعاً ذاتياً فهذا L.37.113

مَغْرِبٌ 1

وبالمغرب: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،
وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

غرض

عَرَضَ 3

الغرض: الذي على وزن الطبايع والسلام ثم نعود إلى
الغرض L.36.120

غرض: ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا
المعروف بكتاب غرض L.19.15

غرضنا: ما في الناس من العقل والجهل. ولنعهد إلى غرضنا
الذي بدأنا به L.35.13

غرق

أَغْرَقَ 1

أغرقنا: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما
أغرقنا الكلمة L.8.16

غفر-غنى

غفر

غمست: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع
حمايات وغمسات. فهو L.30.16

اسْتُغْفِرَ 1

وغمسته: حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه
النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18

نستغفر: عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة
والنكتة ونحن نستغفر الله L.17.13

وغمستها: وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا
وغمستها L.30.14

غاظ

غُمِسَ 1

ويغمس: ملين أيضا .وعلامه الدهن أن يحمى له المريخ
ويغمس فيه L.27.19

غَلِظَ 1

بالغليظ: هذا ضده .لأننا قلنا " :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "
وإنما ذلك لأن L.27.118

غمي

غَظَّ 1

غَمِيَّة 1

وغمسات: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع
حمايات وغمسات. فهو L.30.16

غلظها: غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في
قرع قصار أو لا حتى L.27.114

غلق

غنى

مُسْتَعْلَق 1

اسْتَعْنَى 1

إستعني: كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت
إستعني عنها بغير فساد L.24.118

مستعلق: في كتيبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستعلق
على من يفهم، ووجود L.15.116

غمس

عَمَسَ 4

تغمس: بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس فيه
قطعة نحاس أو L.13.19

تَغَايَرٌ 1

تغايَرت: تقطير الماء، لأنَّ يكون من جنس الدهن، وإلا
تغايَرت الطباع في L.27.15

تَغَايُرٌ 1

لتغايَرها: النوع، فلم تتفق لتغايَرها، فاحفظ ذلك. وإنما
جعلنا للدهن ضعف L.27.16

تَغْيَرٌ 1

تغْيَر: ثلاث تغْيَر لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج
إليه إلى أن تدفنه L.37.144

غَيْرٌ 34

الغَيْر: فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في
يد الماهر الغَيْر L.30.11 ؛ الحادق - معنى الماهر الغَيْر
الحادق الصانع الغَيْر العالم. ولن يبلغ به في L.30.12
بغَيْر: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغَيْر
استحقاق بل L.7.12 ؛ كطالبة بغَيْر معرفة، فهذا مرتبة.
وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11 ؛ بغَيْر تدبير ثم
كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بته، وكان كمم لم L.10.12 ؛
لأن عشرة أقرب من مائة بغَيْر شك ولا مرية، فقد كمل بهذا
صحة L.16.114 ؛ إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية.
ونسوفي فيه الكلام بغَيْر رمز L.19.14 ؛ التدبير الثاني.
والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغَيْر التدبير L.22.18 ؛

أَغْنَى 2

يغنيك: الحجر ويكون مثلها فهذا شيء يغنيك عن التدبير
حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ؛ لتمتحن بها نار الأنواع،
فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد L.15.113

اسْتَغْنَى 2

استغنييت: استغنييت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس
قصد الشيء بمعرفة L.8.115 ؛ تحتج أولا إلى كتاب تدرسه
كما درست أولا. وإذا استغنييت فانت مثل L.33.17

غَنَى 1

يغنيك: وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك
عن نار الحجر والأرضه L.16.144

غِنَى 1

وغنى: قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى.
فلنذكر بعد L.14.115

غَيْبٌ

غَابٌ 1

غاب: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي الذي
هو الصواب أن L.31.14

فتح-فحد

غيره: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي
فيما تعلمته منه عليه²L.8.12 ؛ ذلك " أنا فصل نار الشعر أو
غيره كما استخرجنا نار الحجر . "فقول¹³L.15 ؛ الكاملة ما
لا تجده في غيره من الحجارة . وثانيها أن ما تريد¹⁸L.16 ؛
وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب
به¹⁹L.25 ؛ فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو
العلم بما جهله غيره¹¹³L.33.

غيرها: كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى
غيرها، فلا بد¹⁶L.10 ؛ الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة
تشتت ذلك على أنفسها شرطا عظيما¹¹⁰L.28
وغير: الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي
بثان من أصل وغير¹¹⁸L.16.

ف

فتح

انْفَتْحَ 1

ينفتح: الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا
ينفتح وقت العمل،¹⁸L.26

فحد

فحد 1

فحداد: فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا
فحداد، والسبعة¹⁸L.9

كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها
بغير فساد¹¹⁸L.24 ؛ هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج
إلى شرح . ولم نضمن ذلك في¹⁵L.25 ؛ ويكون تشميعة من
نفسه في نفس تدبيره بغير شيء مفرد وفصل¹¹⁷L.32 ؛
أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق بغير برهان،
لأن¹⁹L.36

غير: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت . فتبارك
الله احسن¹³L.7 ؛ فبقي عليك ما الحجر . أنا قدمنا في وصفه
ما هو في غير¹⁵L.10 ؛ بالدفن والتقطير لا غير . ثم توفيه
حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع¹¹²L.14 ؛ نار الحجر لا
غير . ومتى خالقتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار
¹¹⁰L.15 ؛ في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق
على من يفهم، ووجود¹¹⁶L.15 ؛ الخاطر لما أتى بالأول من

غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير¹¹⁸L.16 ؛
أصل . فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من
التكون¹¹¹L.17 ؛ للأول الذي من غير أصل . فاعرفه إن شاء
الله . فلذلك بأن¹²L.17 ؛ الكلام إن شاء الله تعالى . إن الشرط
قد تقدم لنا في غير كتاب¹⁹L.21 ؛ ونكب عليها قدحا آخر

غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى¹⁶L.29 ؛ شيء .
فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير
تشميع¹¹²L.32 ؛ طائفة " :القمر مظلم غير نير بل المريخ
والشمس فجزآن لسبعة¹³L.36 " . ؛ غير هذا الكتاب من كتبنا
هذه . وقد وفينا بالشرط إلى ههنا¹¹⁷L.37 .

غيرنا: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان
لشهوة تقدمت لنا في¹⁵L.7

فرج-فسد

فرج

فَرَجٌ 1

فرغت: بينتها في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب

بقوة الله الواحد L.33.12

فَرَجٌ 1

فيفرج: ذلك فاربه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم

بذلك L.34.15

فرق

فرد

فَرِقٌ 1

فرقنا: الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا

يدخل تدبير في L.23.17

أَفْرَدٌ 1

فأفردناه: تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من

صاحبه L.23.18

فَرْقٌ 1

الفرق: داخل عليها. فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب

هذا، والأصل L.24.119

فَرْدٌ 1

فأفردنا: لها منتهى هو دون الثلاثة. فأفردنا له أيضا كتابا

وصفنا له أجزاء L.24.17

مُتَفَرِّقَةٌ 1

المتفرقة: ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة

وكذلك قد صح هذا ايضا L.36.116

مُنْفَرِدٌ 1

منفرد: ويكون تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء

منفرد وفصل L.32.117

فسد

فرغ

فَسَادٌ 1

فساد: كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت

إستغني عنها بغير فساد L.24.118

فَرَاغٌ 1

الفراغ: إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس

يحتاج، L.37.18

فسر-فضل

فسر

مُفَصِّلَةٌ 1

مفصلة: مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا. فإذا L.25.111

تَفْسِيرٌ 1

التفسير: التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا L.28.114

مُنْفَصِلٌ 1

منفصل: منفصل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك. وعلامة الأرض إذا L.32.118

فَسَّرَ 1

أفسر: في كتيبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود L.15.116

فضض

فِضَّةٌ 1

والفضة: والفضة، فهذا علامة النار. قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115

فصل

انْفَصَلٌ 1

ينفصل: العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك. ونحن نبدأ L.25.13

فضل

أَفْضَلٌ 1

أفضل: صيغ عظيم وكل واحد منها أفضل من صاحبه L.35.16

فَصَلٌ 2

تفصل: واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113

تَفَضَّلٌ 1

وتفضلا: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت. فتبارك الله احسن L.7.13

نفصل: ذلك "أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار الحجر". فنقول L.15.13

فَصَلٌ 1

وفصل: ويكون تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117

فَاضِلٌ 1

فاضلا: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها فاضلا L.9.110

فُظُن-فَعِل

فُضِّلَ 1

فضله: الحمد لله شكرنا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير

استحقاق بل L.7.12

فُضِّلَ 1

فضلناه: هذا الحجر لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في

الممارسة من تلك L.16.113

فُضِّلَ 2

فضل: الأعمم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة

يسيرة، فهذا فضل L.24.110

فضله: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان

لشهوة تقدمت لنا في L.7.15

فُظُن

أَفْظُن 1

وأفطن: استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني

شرطت أن لا أرمز L.15.115

فَعِل

فَعِل 1

فعله: الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو

هو. وإن لم L.16.11

فَعِل 7

تفعل: صلاية، ثم يقطر أيضا. تفعل به ذلك حتى يثبت في

أسفل L.31.110 ؛ وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى

يسفر لونها من السواد L.32.14 ؛ جارة وتسحق وتشوي ليلة .

تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.17

فافعل: وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك

عن نار الحجر والأرضه L.16.14

فعلت: فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع

أفعالها فنار النوع هي L.15.19

يفعل: القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد

تسقيته ما خرج L.31.111 ؛ آخر الأمر لم يقطر منه شيء

البتة فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114

فَعِل 1

يفعل: يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه

العناصر التي من L.16.12

فَعِل 16

أفعالها: فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع

أفعالها فنار النوع هي L.15.19

الأفعال: في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فاعرف

ذلك فكأنني قد قلت L.17.113

الفعل: الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل

واحدا L.18.12 ؛ القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس

والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111

فكك-فلسف

فكك

بفعل: الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11

فكك 1

نفكه: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17

فلسف

فلسفة 1

الفلسفة: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد من وضع L.8.15

فيلسوف 9

الفلاسفة: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا. ثم L.7.16؛ هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118؛ الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة. أما L.17.111؛ الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالاستقص الأس L.19.12؛ وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13؛ أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.19؛ الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110؛ والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112

والفلاسفة: التدبير الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير L.22.18

فعل: فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما L.15.17؛ فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112؛ معرفتك بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114.

فعلا: الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه L.19.18

فعله: الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11؛ الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112؛ يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصا به فينقص فعله، وكل L.23.13

كفعل: فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي L.15.19

وأفعالها: فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طوعها وألوانها وأفعالها L.18.13

وفعله: الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما. وهذا التدبير وما L.22.13

وفعلين: فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما L.15.17

فلك-فوت

فلك

فهم

فَلَاكٌ 3

الأفلاك: فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111 ; على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من L.36.119

الفلك: النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة . "وقالت L.36.12

فَلَكِي 1

الفلكيين: الأرض إثنا عشر . "وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع L.35.111

فن

فَن 4

الفنون: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي L.8.17

فن: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي L.8.17

فنا: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.111

فنون: أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.19

فَهْمٌ 8

تفهم: الصابغ أيضا للدم . هذا والله قريب . فإن لم تفهم فخذ العنصر L.10.113 ; وهذا الله قريب . فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار L.11.11 ; العناصر الأربعة . هذا والله قريب . وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب L.11.14 ; علامة النار ، فاعرف ذلك . فإن لم تفهم قولي ، فاعلم أنك متى L.30.17 فافهم : كتبنا هذه من الأوزان ، فافهم هذا واستوفه عن آخره . وبخاصة L.12.15

يفهم: في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم ، ووجود L.15.116 ; من يفهم غزير ، وإنما وضعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي L.15.117 ; هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118 .

فَهَمٌ 1

ففهمني: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني بما كنت L.8.11

فوت

فَاتٌ 1

تفوتك: ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن L.19.110

في 243

ففي: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي

المرتبة^{L.18.118}؛ تصمغت ففي الهواء. ثم تعيد عليها السحق والتشوية يوماً^{L.29.14}

في: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة

تقدمت لنا في^{L.7.15}؛ إنه رعرعني وأنطقتي وأنعشني

وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه^{L.7.17}؛ واذ قد مضى

صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة^{L.8.14}؛

لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد من وضع^{L.8.15}؛ في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر،

فتكون هذه تحوي^{L.8.17}؛ ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة

لأننا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه^{L.8.18}؛ وقد صنفت كتبي

هذه سبعين كتاباً، وجعلت في كل كتاب^{L.8.110}؛ فيه الشيء

الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول الداخلة في

الشيء^{L.8.112}؛ النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة

والجزائر المالحة، وأهل^{L.9.16}؛ رزقنا الله وإياكم ذلك

الرزق. وكذلك ما في كتبي هذه لو صح^{L.9.117}؛ للإنسان

في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو بتدبير

أو^{L.10.11}؛ فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما

هو في غير^{L.10.15}؛ كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب

أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد^{L.10.16}؛ نرزمه بما يقرب

على الإنسان. خذ من الإنسان ما يهيج عليه في^{L.10.111}؛

المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم،

وطبع^{L.10.114}؛ قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي

وقت يجتنى فنقول إن^{L.11.16}؛ هذا العنصر يثور في

الربيع فيثور جميع الجسد. ثم يجيء بعد^{L.11.17}؛ الربيع

القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر

ربيع^{L.11.18}؛ الآخر وأول القَيْظ، وهو في خمسة عشر من

ربيع الآخر^{L.11.19}؛ وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل

الحمل في سبعة عشر من ربيع^{L.11.110}؛ ربيع الآخر، فإنه

أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت^{L.11.112}؛

فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا الحجر

في^{L.11.114}؛ الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية

الآخر وليس نذكر في كتابنا^{L.11.115}؛ على الأصول

المبنية في هذا الشيء الأعظم^{L.11.117}؛ والأرض

الوسطان. فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه

في^{L.12.14}؛ ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه

واحدة؛ إلا أن في^{L.12.16}؛ تلك رمزا نحن نفكه لك في

موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا^{L.12.17}؛ لك

ظاهر في تمام التدبير. قد خيرنا بحاجة الحجر من التدبير

وقدر^{L.12.19}؛ إذا اجتئبت الحجر في وقته درجة وتقدير

درجة^{L.12.111}؛ نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا

الحجر وكيف هو، وكيف يمكن^{L.12.117}؛ تدبيره ونذكر

التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب

من^{L.12.118}؛ بالرطوبة. يدفن تحت الأرض ثم يقطر في

آلة الماء المذكورة للماء^{L.13.12}؛ في إناء زجاج مملوء،

والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا^{L.13.112}؛ واعلم

أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر

كتابنا^{L.13.115}؛ في هذه الصناعة وأشدّها ممارسة. ونحن

في في

قلت L.17.113 ; هذا الكلام في شيء واحد. فأعرفه إن شاء الله L.17.114 . ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116 ; الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا L.18.12 . ; فإن قال قائل: بما بل اختلافها في طوعها وألوانها وأفعالها L.18.13 . ; قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشر يعرف بالرد L.18.111 ; ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه L.18.114 ; الأنواع عالم بدليل قائم. وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115 ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116 ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا. وقد استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119 ; الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالاستقص الأس L.19.12 . ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13 ; ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرض L.19.15 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17 ; على الجنسين الآخرين في مواضعهما إن شاء الله L.19.19 . ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن L.19.110 ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذكرونا L.21.14 ; في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15 ; بين الشاسع والداني .

نشرحه وذلك لصبغته L.13.117 ; -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك L.14.17 ; العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية L.14.110 . ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في L.14.113 ; شيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب L.15.12 ; " هذا خطأ " وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشر يعرف L.15.14 ; بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع دون L.15.15 ; فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما L.15.17 ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي L.15.19 ; في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود L.15.116 ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12 ; الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها أن ما تريد L.16.18 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر L.16.110 ; فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في L.16.112 ; هذا الحجر . لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ; وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115 ; يمكنه استغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117 ; عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة ونحن نستغفر الله L.17.13 ; مثل المبتدعة في حالته. فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18 ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112 ; في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فأعرف ذلك. فكأنني قد

في في

طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13 ؛ ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.15₂ ؛ شيء يسير . وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها ، كان L.24.16 ؛ الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة ، فهذا فضل L.24.110₂ ؛ كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.111 . ؛ فنقول : بما سبب ذلك في القرب والبعده؟ نقول أولاً : إن L.24.113 ؛ سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114 ؛ المخافة ، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة ، وهو أن نذكر L.24.115 ؛ مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.116 ؛ داخل عليها . فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا ، والأصل L.24.119 ؛ ليتطهر ، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة كمقام L.25.12 ؛ العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك . ونحن نبدأ L.25.13 ؛ بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولاً ، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14 ؛ هذا ، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح . ولم نضمن ذلك في L.25.15 ؛ ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18 ؛ مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له ، فهو على حال أنجع قليلا . فإذا L.25.111 ؛ عرفت أن التقطير لا وقت له ، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112 ؛ ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم ، فطره L.25.114 ؛ فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة ، ولتكن الأرض ندية أو في جب L.25.116 ؛ فيه ماء ، في موضع ندي يوما وليلة ، والليل أوفق بك . ثم تعمد L.25.117 ؛ إلى قرعة مضغوطة

ورسمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف L.21.16 ؛ بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني الذي L.21.17 ؛ هو الأعظم في مدة أربعين يوما . ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18 ؛ الكلام إن شاء الله تعالى . إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19 ؛ اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في الصبغ L.22.11 ؛ كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12 ؛ المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.17 ؛ الأول المتناهي البعيد . وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19 ؛ في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام ، إلا أنه L.22.113 ؛ مرموز في الأول مشروح في الثاني . والتدبير الثاني تلخيصه هو ما L.22.114 ؛ في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها . وجميع ما في هذه الكتب L.22.115 ؛ يقارب الثاني : فأنا نذكر عن آخره ، وكذلك في النبات L.22.117 ؛ مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم ، وإن لم L.23.12 ؛ ثالثا ، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة L.23.15 ؛ والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16 ؛ الحاجة . ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17 ؛ تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ؛ ؛ لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول صعب L.23.110 ؛ ؛ شاكلهم فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113 ؛ ؛ لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ؛ ؛ بجمع حبة حبة ، وكذلك لا فائدة لنا في

في-في

في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.113 ; الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم . ولن يبلغ به في L.30.12 ; فيها أخرجه لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا L.30.15 ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18 ; ولقد صدقوا في ذلك . وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون L.30.113 ; كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114 ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ; صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل L.31.110 ; القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111 ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113 ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114 ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمس L.32.16 ; وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19 ; ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في القرع L.32.110 ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111 ; داخل عليه كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113 ; في كتبنا المائة والإثني عشر، في كتاب الأسرار بسلام L.32.114 ; ويكون تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما L.32.119 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد L.33.11 ; بينتها

الوسط - وقد ذكرناها في كتاب العمالقة L.26.11 ; الصغير - وتصيب الماء في أرضها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران L.26.12 ; شرطنا في أول الكتاب، فارفعه إن شاء الله L.26.112 ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سبع مرار .وهذا الشيء، L.26.115 ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116 ; والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو سر L.27.12 ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبائع في L.27.15 ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111 ; الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في L.27.113 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في قرع قصار أولا حتى L.27.114 ; وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن L.27.117 ; العناصر من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14 ; بته .فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.15 ; أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.19 ; متأكدا .وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111 ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113 ; العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل L.28.116 ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ; آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضعها في قرح مطين L.29.15 ; وذلك يتم لك في خمس تشويبات وتسقيبات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114 ; فيه في الباب المذكور

في في

الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه L.37.110 ; ولهذه
الأوزان كتاب باختلاف الأجسام نحن نذكرها في L.37.116 ;
وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه الكتب
والسلام L.37.119 .

فيما: هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن
موضوع كتابنا هذا L.11.116

فيه: إنه رعر عني وأنطقتي وأنعشني وأخرجني في زمان
فيه صفوة نبيهه L.7.17 ; فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه
من الأصول الداخلة في الشيء L.8.112² ; ينبغي أن يكون
من أشرف ما فيه الحرارة القوية فنقول L.9.13: ; الأسد
والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من L.9.14
; ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم
يكن فيه طول L.10.18 ; المشارك للدماغ الذي فيه طبع
مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.114 ; نرزم فيه شيئا، إن
شاء الله تعالى وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18 ;
بالسرجين حتى يبلغ نهايته: وهي أن تغمس فيه قطعة
نحاس أو L.13.19 ; في إناء زجاج مملوءة، والمستودع
موضع معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112 ; التي فيه فاعرفه
إن شاء الله تعالى L.13.118 ; نذكره ثم تدفن بعد أن تسقى
من النفس والماء حاجته. والتدبير فيه L.14.15 ; قد أتينا بذكر
الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى فلنذكر بعد L.14.115 ;
بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع دون L.15.15
; الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه
من الطبائع L.16.17 ; فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال
والبلوغ الكامل في L.16.112 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه

في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب بقوة الله
الواحد L.33.12 ; الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا
أعدت العمل ثانية لم L.33.16 ; في هذه الجنية L.33.110 . ;
وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو
كتاب L.34.16 ; ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع
الوصايا - وحق من L.34.110 ; جماعة من هؤلاء القوم عددا
كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114 ; ولقد
أخبر أمورس الشاعر من ذلك بعجائب في شعره
وكان L.35.11 ; قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة،
فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12 ; ما في الناس من العقل
والجهل. ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13 . ; اعلم إنه
ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك
امر L.35.14 ; الموازين. فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه
كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15 ; الأرض إثنا عشر جزء .
واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد L.35.18 . ; جزآن
عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي،
بمعنى أنه L.35.115 ; النار في الفلك كمقام الشمس والقمر -
بل جزآن على سبعة." وقالت L.36.12 ; وهؤلاء أيضا
مصيبون، وإن لم يكن في النهاية L.36.15 . ; لأولئك
المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في
ذلك، L.36.110 ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .
والحجة في ذلك أن يكون L.36.112² ; أن تسقيهما من الدهن
ما يبيلهما ثم تدفنهما في السرجين. فإذا كان بعد L.37.13 ;
معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة عشرة
أيام. الأولى L.37.15 ; في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في
يوم والباقي في تمام الأيام L.37.16⁴ ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ

في في

هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.11 ; فيه
شينا L.30.111 ; ولطافة من الناس فيه تدبير آخر وهو
لعمرى أسلم كما ذكره L.30.112- ; عنان أحدهما . وهذا
فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11 ; لا يبقى فيه من
الماء شيء . ثم ترد القاطر عنه عليه . وتسحق على L.31.19
فيها : كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع ، ما
أغرقتنا الكلمة L.8.16 ; والسلك الشبوطان هذه من الحيوان
فان هذه فيها حدة . وعجبت L.9.19 ; هذه الصناعة ، فلاحاجة
لك فيها ولا منفعة ، والسلام L.11.15 ; والنقصان من
العناصر فيها ، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة
الظلمة L.18.15 ; والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها
عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112 ; فيها أخرجه لا كالذي هو
بل صابغا ، ويصير في عين أخرى إذا L.30.15 ; غمست
فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات .
فهو L.30.16 ; والفضة ، فهذا علامة النار . قد وصفناها
واستقصينا القول فيها L.31.115 ; وجودة السحق في هذه
الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19 ; فيها جميع الأقاويل
إلى علي بن يقطين التي أقول فيها شعر L.34.115 :) ; على
العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم ، فلا يكون فيها
أفضل من L.36.119

فيهم : فان جميع القبطيين فيهم النحافة ، واليمن أيضا
فحاد ، والسبعة L.9.18

فيهما : في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما
على التمام ، إلا أنه L.22.113 ; والأشجار ، ونستقصي الكلام
فيهما إن شاء الله عز وجل L.22.118 .

كفاية . اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15 ; مثل المبتدعة
في حالته . فهذا ما في الحيوان ، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18
; الصناعة ، ويستوفى هذا القول فيه L.18.113 ; فيه
تدبيرين ، أحدهما متقدم قد بطل أهله ، والثاني ففي
المرتبة L.18.118 ; الثانية ، وهو دون ذلك كثيرا . وقد
استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119 ; إن من عمله لم
يحتج أن يعود فيه ثانية . ونستوفي فيه الكلام بغير
رمز L.19.14 ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة ،
ويستوفى الكلام فيه L.19.18 ; قد تقدم لنا كتاب قبل هذا
سميناه كتاب اللاهوت ، ذكرنا فيه L.21.13 ; هو الأعظم في
مدة أربعين يوما . ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18 ;
أن نستوفى كلامنا أولا ثم نعارض فيه ، أو نستوفى وضعنا
ثم ندبره L.21.110 ; يجيء بعده فهو على هذا القياس .
والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ; المعروف بالأعراض
ونستقصي الكلام فيه مشروحا L.22.110 ; تم الجنس من
الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا . والعلة فيه بعد L.23.11 ; إلى
تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك . ويبلغ
من L.24.14 ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر
فيه الباب L.24.19 ; فيه ماء ، في موضع ندي يوما وليلة ،
والليل أوفق بك . ثم تعمد L.25.117 ; أجود ، وتحكم الشد
بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه L.26.15 ; اعمد إلى
الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا ، فهو السر فيه ، L.26.113 ;
بقضبان الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة . واعد عليه
العمل L.26.114 ; ملين أيضا . وعلامة الدهن أن يحمى له
المريخ ويغمس فيه L.27.19 ; من كلام فيه - ويحكم الله عز
وجل لنا فيه بمشيتته L.28.117 ; فيه في الباب المذكور في

فيد-قد

قبط

قِبْطِي 1

القبطيين: فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة L.9.18

قبل

قَبْل 5

قبل: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم الدهن L.12.12 ؛ قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13 ؛ التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110 ؛ الأنيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا يفتح وقت العمل، L.26.18 ؛ شيء بهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112

قد

قَدْ 54

فقد: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقد L.8.114 ؛ فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان فان عدمت L.9.111 ؛ يرزق شينا قط على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.13 ؛ ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.15 ؛ لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة L.16.114 ؛ أردت عمل الباب الأعظم،

وفي: بالأس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالأس ، وفي خلال ذلك L.13.18 ؛ أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115 ؛ يمكنه إستغراق الحجة أبدا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117 ؛ قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ؛ وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19 ؛ الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110 ؛ كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114 ؛ وفيهم: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

فيد

فَائِدَة 2

فائدة: لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ؛ بجمع حبة حبة، فكذاك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13

ق

ق عم

قَائِم 1

قائم: الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115

قد-قد

الشروط **قد** تقدم لنا في غير كتاب L.21.19 ; **قد** ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ; الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما **قد** L.26.111 ; التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما **قد** عمي الناس جميعا L.28.114 ; وإذ **قد** عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115 ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما **قد** تقدم من الشرط L.31.11 ; والفضة، فهذا علامة النار . **قد** وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك فهذه العلامات **قد** L.33.11 ; يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني **قد** رأيت قوما بهم من L.33.115 ; الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما **قد** عاينوه، ثم بطل عليهم L.33.116 ; **قد** بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12 ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك **قد** صح هذا ايضا L.36.116 .

وقد: **وقد** صنفنا كتبنا هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل كتاب L.8.110 ; ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، **وقد** مر أي جنس الحجر L.10.14 ; " هذا خطأ " **وقد** ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14 ; **وقد** بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف بالرد L.18.111 ; الأنواع عالم بدليل قائم . **وقد** بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115 ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا . **وقد** استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119 ; أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني . **وقد** ذكرناهما L.22.112 ; إلى قرعة مضغوطة الوسط - **وقد**

فاعرفها . **فقد** نصحتك وما اللغزت L.19.111 ; عرفت أن التقطير لا وقت له، **فقد** زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112 ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . **فقد** شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110 ; فإذا بلغت ذلك، **فقد** صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14 ; ولا الأربعة المتفرقة - **فقد** صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا L.36.116 .

قد: جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة **قد** سلفت . فتبارك الله احسن L.7.13 ; وإذ **قد** مضى صدر من كتبنا في هذه الصناعة الموسومة بالحكمة L.8.14 ; **قد** بينا ما الحجر ومما يؤخذ فنقل في أي وقت يجتنى . فنقول إن L.11.16 ; لك طاهرا في تمام التدبير . **قد** خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر L.12.19 ; درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما **قد** L.12.113 ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما **قد** ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.115 ; العمل كما **قد** تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية L.14.110 . ; **قد** أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى . فلنذكر بعد L.14.115 ; **قد** أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية . اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.151 ; في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف ذلك . فكأنني **قد** قلت L.17.113 ; قيل له : **قد** تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ; **قد** عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18 ; فيه تدبيرين، أحدهما متقدم **قد** بطل أهله، والثاني ففي المرتبة L.18.118 ; **قد** تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13 ; الكلام إن شاء الله تعالى . إن

قدح-قدر

قَدَحَ 2

القدحين: ولكن وجه تهيئته أن يدخل إلى **القدحين**،
وتضرم بالنار L.31.12

قدحا: وتكب عليها **قدحا** آخر غير مطين وتدعها على
رماد سخن حتى L.29.16

قدر

اِقْتَدَرَ 1

إقتدار: المخافة، وقرب المدة في هذه هو **إقتدار** على
الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115

قَادِر 3

قادر: من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من
نفسه إلا وهو **قادر** L.33.18 ; خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو
قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117

قادرا: على ذلك .فإذا كنت **قادرا** على ذلك فانت صاف من
هذه الظلمة التي L.33.19

قَدِرَ 1

أقدر: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا
منهم ثم استخرج L.34.14

قَدَّرَ 2

قدر: الحيوان، فعلى **قدر** زيادته ونقصه يكون فعله في
الأشياء .ولها مراتب L.17.112

ذكرناها في كتاب العمالقة L.26.11 ; متأكدا .وقد بينت ذلك
في كتيبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111 ; بينتها في
الأربع عناصر .وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12
; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو
كتاب L.34.16 ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفيها
بالشرط إلى ههنا L.37.117 .

ولقد: ولقد صدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى
المرتبة التي يكون L.30.113 ; يصعد .ولقد غاب ذلك عنهم .
والجوه عندي الذي هو الصواب أن L.31.14 ; داخل عليه
كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا L.32.113
; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .ولقد
كنت اسمع L.34.19 ; بالحضرة .كل ذلك حرمان لذلك
الرجل .ولقد أتيت بذكر L.34.113 ; ولقد أخبر امورس
الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان L.35.11

قدح

قَدَحَ 3

القدحين: القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير
حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك L.13.17

قدح: آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضعها في **قدح**
مطين L.29.15

قدحين: إلى السواد .ثم هبوه بين **قدحين** حتى يصير
روحانيا ثم ثبتوه L.30.115

قدس-قدم

وفي هذه وما نستأنف L.24.18. ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11.

تقدمت: اخصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في L.7.15.

تقدمنا: قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14.

قَدِيمٌ 1

القدماء: هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118.

قَدَمٌ 1

قدمنا: فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير L.10.15.

مُتَقَدِّمٌ 1

متقدم: فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة L.18.118.

مُتَقَدِّمَةٌ 1

المتقدمة: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه L.8.18.

مُتَقَدِّمٌ 2

المتقدم: الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116.

وقدر: لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر L.12.19.

مِقْدَارٌ 2

كمقدار: كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12.

مقداره: اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في الصبح L.22.11.

قدس

تَقَدَّسٌ 1

وتقدست: والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه L.37.118.

قدم

تَقَدَّمَ 10

تقدم: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أعرقنا الكلمة L.8.16. ; تقدم ذكره. والدفن له والتشميع له، والتقطير بالسرجين هذه L.12.14. ; العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية L.14.110. . ; النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13. ; قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13. ; الكلام إن شاء الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19. ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا

قرء-قرب

قِرَاءة1

قراءة: بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير

الثاني الذي L.21.17

قرب

أقرب1

أقرب: وكفر به" إنه أقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا

يبصرون، L.33.118

أقرب2

أقرب: هذا الحجر. لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في

الممارسة من تلك L.16.113؛ لأن عشرة أقرب من مائة بغير

شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة L.16.114

قَارَب1

يقارب: يقارب الثاني: فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في

النبات L.22.117

قَرَب1

يقرب: نرمزه بما يقرب على الإنسان. خذ من الإنسان ما

يهيج عليه في L.10.111

قَرِيب5

القريب: ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه

ولم يكن فيه طول L.10.18

المتقدمين: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصعب

وليس بكام كما قلنا في ذلك، L.36.110

مُتَقَدِّمَة1

المتقدمة: ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها

وهذه واحدة؛ إلا أن في L.12.16

مُقَدِّمَة3

المقدمات: ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في

كتابي هذا إن L.19.110؛ في كتابنا هذا التدبير لتلك

المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15

المقدمة: والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في

أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16

قرء

استقرأ2

استقرئ: استقرئ النظائر بعد ذلك وأقطن ولو لا إني

شرطت أن لا أرمز L.15.115؛ فمعنى قولنا " استقرئ

النظائر " أي: دبّر أي نوع شئت كما دبّرت L.15.119

قَرَأ2

يقرأ: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا -

إلا لمن L.9.115

يقرأها: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما

يقرأها أو بتدبير أو L.10.112

قرر-قرع

قرر

قريب: الصابغ أيضا للدم . هذا والله قريب . فإن لم تفهم فخذ

العنصر L.10.113 ؛ وهذا الله قريب . فإن لم تفهم فاعلم أن

العلو عندهم النار L.11.11 ؛ العناصر الأربعة . هذا والله

قريب . وإن لم تفهم قللي هذا فلا تقرب L.11.14 ؛ وهؤلاء

القوم قريب من أصحاب الطبائع . وقالت طائفة" : بل L.35.114

استقر¹

استقرت : استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء

إن تبيض النحاس كما L.32.119

تقرير¹

تقريره: إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى

أربعة عشر مرة L.26.116

قرب¹

تقرب: العناصر الأربعة . هذا والله قريب . وإن لم تفهم

قللي هذا فلا تقرب L.11.14

قرع

قرب¹

وقرب: المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على

الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115

أقرع¹

القرع: يتبيض . ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من

النار ، والثاني L.27.115

قرب²

قرب: كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو

قرب المدة وبعدها L.24.111

قرعاء²

القرع: ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير

لها في القرع L.32.110

وقرب: سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك

من جهة L.24.114

قرع: غلظها لكل علامة مرة على الحساب . وليكن في قرع

قصار أولا حتى L.27.114

قربة¹

القرب: فنقول: ما سبب ذلك في القرب والبعده؟ نقول

أولا: إن L.24.113

قريعة: ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه

النار قليلا قليلا حتى L.31.18

قريع¹

قرب¹

وقرب: داخل عليها . فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب

هذا، والأصل L.24.119

قصد-قصو

قصر

فَصِير 1

قصار: غلظها لكل علامة مرة على الحساب. وليكن في

قرع **قصار** أو لا حتى L.27.114

قَصْر 1

قصر: يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول **قصر** مخافة من

النار، والثاني L.27.115

قصو

استَقْصَى 3

استققصينا: داخل عليه كحد التشميع المذكور. ولقد

استققصينا الكلام في هذا L.32.113

واستققصينا: والفضة، فهذا علامة النار. قد وصفناها

واستققصينا القول فيها L.31.115

ونستقصي: المعروف بالأعراض **ونستقصي** الكلام فيه

مشروحا L.22.110

استَقْصَاء 1

استقصاء: الحجر إن أردت علمه على **استقصاء**. فينبغي

أيضا أن تعلم أن L.18.117

مُسْتَقْصَى 1

مستقصي: **مستقصي**، وهذا جوامعه: وهو أن بعض

الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115

فُرْعَة 5

القرعة: الخنق من **القرعة** من القضبان بقطن أو مشاكة

والقطن والخرق L.26.14؛ **القرعة**. فإنه يفعل هذا الفعل في

الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111؛ استقرت في

أرض **القرعة** ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس

كما L.32.119

قرعة: إلى **قرعة** مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في كتاب

العمالقة L.26.11

والقرعة: الأنيق **والقرعة** بعد أن تعوج أطراف القضبان

مصوبة إلى خندق L.26.17

قصد

قَصِيدَة 2

قصائدي: الأنواع عالم بدليل قائم. وقد بينت ذلك في

قصائدي أيضا بشعر L.18.115

قصيدتي: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في **قصيدتي**

الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

قَصْد 2

قصد: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس **قصد**

الشيء بمعرفة L.8.115

وقصد: بهم. فلا تسلك شيئا إلا على هدى **وقصد** مستو،

فهذه نصيحة ينبغي L.28.18

قضب-قطر

قط

فَطُّ 1

قط: يرزق شيئا قط. على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.13

قطر

اسْتَقَطَرَ 1

فاستقطره: اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولاً، فهو السر فيه، L.26.113

تَقَطَّرَ 2

تقطر: -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك L.14.17

يتقطر: كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116

تَقَطَّيرَ 18

التقطير: هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ؛ بالأس . لا تزال تكرر

التقطير عليه بالأس ، وفي خلال ذلك L.13.18 ؛ ينبغي أن

تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.18 ؛ عرفت

أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112 ؛ ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في

يوم، فقطره L.25.114 ؛ كالصمغ ، وتتلزق لأنها تخرج من

قضب

فَضِيب 11

القضبان: الخنق من القرعة من **القضبان** بقطن أو مشاققة والقطن والخرق L.26.14 ؛ أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما

بين **القضبان** حتى لا يمر فيه L.26.15 ؛ الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف **القضبان** مصوبة إلى خندق L.26.17 ؛ الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له **القضبان** في L.27.113

بالقضبان: اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره **بالقضبان** L.13.14 ؛ **بالقضبان** والنار اليابسة ، فإنه

يصفو في سبع مرار. وهذا الشيء، L.26.115 ؛ إن زدت في تقريره **بالقضبان** على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.116 ؛ مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة. وليقطر **بالقضبان** هذا L.27.112

بقضبان: **بقضبان** الأس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة . واعد عليه العمل L.26.114 ؛ الدهن بالرطوبة في أول مرة **بقضبان** دقاق، ويضعف له **القضبان** في L.27.113

قضبان: الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد إلى **قضبان** الخيزران L.26.12

قضي

اسْتَقْضَى 1

ونستقضي: والأشجار ، **ونستقضي** الكلام فيهما إن شاء الله عز وجل L.22.118

قطر-قطر

قَاطِرٌ 2

القاطر : -إما أن تقطر وترد **القاطر** ويرد ويجاد في خلال ذلك L.14.17 ; لا يبقى فيه من الماء شيء . ثم ترد **القاطر** عنه عليه . وتسحق على L.31.19

قَطْرٌ 7

تقطر : للآس ثم بالسرجين . فإن لم **تقطر** أعيد إلى تقطير الآس . واعلم L.13.15 ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية . ثم **تقطر** بعد ذلك L.13.17 ; اعلم أنه ينبغي أن **تقطر** كل ما ثبت بالتنقية حتى إذا قطر في L.31.113

قطره : وتشدد بخيوط على عمل الصوالجة ، ثم **قطره** باليابس بنار خفيفة L.26.19 .

يقطر : منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان ، ويطلبها ويطلبه ثم **يقطر** بعد L.31.17 ; صلاية ، ثم **يقطر** أيضا . تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل L.31.110 ; آخر الأمر لم **يقطر** منه شيء البتة . فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114

قَطْرٌ 2

فقطره : ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم ، **فقطره** L.25.114

قطره : ويقطر بالخيزران **قطره** المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله L.13.13 .

قَطْرٌ 11

قطر : اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتنقية حتى إذا **قطر** في L.31.113

التقطير متلذذة متصمغة L.29.111 ; ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل **التقطير** لها في القرع L.32.110

تقطير : للآس ثم بالسرجين . فإن لم تقطر أعيد إلى **تقطير** الآس . واعلم L.13.15 ; إن شئت **تقطير** الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهيبه للأرض بين L.13.16 ; فأما إن زاد **تقطير** الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14 ; **تقطير** الماء ، لأن يكون من جنس الدهن ، وإلا تغايرت الطبايع في L.27.15 ; **تقطير** الماء ، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا . فأما L.27.17

تقطيره : اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد **تقطيره** الأول ، و**تقطيره** L.13.11 ; اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد **تقطيره** بالقضببان L.13.14

والتقطير : تقدم ذكره . والدفن له والتشميع له ، و**التقطير** بالسرجين هذه L.12.114 ; بالدفن و**التقطير** لا غير . ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112

وتقطير : إذا اجتنبت الحجر في وقته درجة و**تقطير** درجة L.12.111

وتقطيره : اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد **تقطيره** الأول ، و**تقطيره** L.13.11

تَقْطِيرَةٌ 2

تقطيرات : بالرطوبة ثلاث **تقطيرات** جياد ، فإنه يصفو . ثم تعمد إلى ذلك الماء L.25.115 ; اعد ذلك عليه ثلاثة **تقطيرات** ثم ادفنه . ثم اعده رابعة بالآس مكان L.26.110

قطع-قطن

قطع

وليقطر: مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .
وليقطر بالقضبان هذا L.27.112

انْقَطَعُ 1

فانقطع: فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره L.33.113.

قَطَعَ 1

يقطعه: يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115

قِطْعَةٌ 1

قطعة: بالسرجين حتى يبلغ نهايته: وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19

قطن

قُطْنُ 2

بقطن: الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاققة والقطن والخرق L.26.14

والقطن: الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاققة والقطن والخرق L.26.14

يَقْطِينُ 1

يقطين: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) شعر L.34.115:

مُقَطَّرٌ 1

مقطرا: التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110

مُقَطَّرٌ 1

المقطر: اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان L.13.14

قلل-قمر

قلل

قلو

قَلِيلٌ 5

قليل: إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18

قليلًا: مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلًا. فإذا L.25.111 ؛ تتسلخ الأوساخ من نفسها قليلًا قليلًا فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.112 ؛ النار قليلًا قليلًا حتى تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن L.29.110 ؛ ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولاً ثم تشد عليه النار قليلًا قليلًا حتى L.31.182

قَلَّةٌ 1

لقلة: ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرًا ثالثًا وعملاً L.23.14

قَلَّةٌ 3

قلة: والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16

لقلة: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثرة L.18.16

وقلة: بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.117

قَالِي 9

فقال: فقالت طائفة من العلماء: حق الجزء من النار أن يكون له من L.35.17 ؛ فقالت طائفة "لا بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض، L.35.19

وقالت: وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113" ؛ وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع. **وقالت طائفة:** "بل L.35.114 ؛ الكواكب: "بل جزء على السبعة" **وقالت طائفة من هؤلاء:** "مقام L.36.11 ؛ النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة. **وقالت L.36.12 ؛ وقالت طائفة:** "بل المريخ والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14" ؛ **وقالت طائفة، وهو مذهبنا:** "جزء من النار على أربعة أجزاء L.36.16

وقالوا: بعد ذلك وقالوا: وجه تهيئته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116

قمر

قَمَرٌ 5

القمر: طائفة: "القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة L.36.13".

والقمر: القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111 ؛ فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك. فهذه العلامات قد L.33.11 ؛ النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة."

قهر-قول

فقلنا: قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا، **فقلنا** إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14

فلنقل: قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ **فلنقل** في أي وقت يجتئى فنقول إن L.11.16 ؛ **فلنقل** كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا الحجر في L.11.14

فلنقول: فنقول كيف حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116

فنقول: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أو لا من الحيوان فقد L.8.114 ؛ **فنقول** L.9.12؛ ؛ ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية. **فنقول** L.9.13؛ ؛ من أن نشرحه. **فنقول:** إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17 ؛ قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتئى. **فنقول** إن L.11.16 ؛ فلنقل كيف وجه تدبيره **فنقول:** ينبغي أن يقطر هذا الحجر في L.11.14 ؛ **فنقول** إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصيغ L.12.11 ؛ ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مناسباً للشيء الأعظم **فنقول:** متى L.14.16 ؛ ذلك "أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار الحجر". **فنقول** L.15.13 ؛ **فنقول:** ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما L.15.17 ؛ **فنقول:** امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلابة - اعني النار L.37.11

قال: فإن قال قائل "فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16 ؛ فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13. ؛ فإن قال قائل "فهذا محال"، قلنا "لم يصف من جميع وجوهه L.33.111". ؛ فإن قال قائل "فهذا محال"، قلنا "لم يصف من جميع وجوهه L.33.111". ؛ فيسلبه ذلك لا

وقالت L.36.12 ؛ وقالت طائفة "بل المريخ والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14".

قهر

قَهَّار 1

القهار: القهار L.33.13.

قول

أُقِيل 1

يقال: شيء. فهذا يقال له التسميع من قبل نفس الشيء من غير تسميع L.32.112

قَائِل 4

قائل: فإن قال قائل "فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16 ؛ فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13. ؛ فإن قال قائل "فهذا محال"، قلنا "لم يصف من جميع وجوهه L.33.111". ؛ فإن قال قائل "فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة" قيل له L.36.114

قَالَ 37

أقول: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) شعر L.34.115.

تقل: التدبير الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير L.22.18

قول-قول

يقولوا: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصنع وليس بكام

كما قلنا في ذلك، L.36.110

قَوْل 10

الأقاويل: فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي

أقول فيها) شعر L.34.115:)

القول: ليستكمل بذلك القول L.18.110. ; الصنعة ، ويستوفى

هذا القول فيه L.18.113. ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد

استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119. ; والفضة ، فهذا

علامة النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115

فالقول: الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛

واحد منها يكون منه L.35.15

فقولنا: فقولنا سقه مثله دهننا أي سقه حاجته والسلام .

وعلامته إذا تم بعد L.37.112

قولنا: فمعنى قولنا" استقرئ النظائر "أي: دبر أي نوع

شئت كما دبرت L.15.119

قولي: العناصر الأربعة .هذا والله قريب .وان لم تفهم قولي

هذا فلا تقرب L.11.14. ; علامة النار ، فاعرف ذلك فإن لم

تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.17

قِيل 6

قلنا: فإن قال قائل " فهذا محال" ، قلنا" لم يصف من جميع

وجوهه L.33.111"

قيل: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد

فيه من الطبائع L.16.17. ; قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا،

سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.11 ;

قال لعلي بن يقطين طلبت أمرا ليس بالدون L.34.116. ; قال :

" جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .وهم L.36.18

; فان قال قائل: "فبينغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون

أربعة "قيل له L.36.114

قالت: وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى

الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13

قلت: في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف ذلك .

فكأنني قد قلت L.17.113

قلنا: هذا ضده .لأننا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما

ذلك لأن L.27.118. ; ولأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصنع

وليس بكام كما قلنا في ذلك، L.36.110

نقول: دهنه فهو خطأ إلا من جهة . "نقول" :بينغي أن

تخلص النار من كل L.15.11. ; شيء كتحليص النار من

الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب L.15.12. ; فنقول :

ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا: إن L.24.113. ;

نقول أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين

مرة L.25.11. ; أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق

بغير برهان، لأن L.36.19

وقالت: يؤثر صبغًا وان لم يكن بالكامل .وقالت طائفة

وهم أصحاب L.35.116

ونقول: ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على

أربعة أوجه L.22.111

يقول: الحالفين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا .

إن الله تعالى L.7.14

قوم-قوم

قَاوَمَ 1

فيقاوم: الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها **فيقاوم** L.17.115

قَوْم 3

القوم: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114 ؛ وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبايع. وقالت طائفة" :بل L.35.114

قوما: بديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115

مَقَام 8

كمقام: ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة **كمقام** L.25.12 ؛ النار في الفلك **كمقام** الشمس والقمر -بل جزآن على سبعة". وقالت L.36.12

مقام: إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه **مقام** التهيبية للأرض بين L.13.16 ؛ بعد التكرير. والحجر إذا تكرر

مرة قام **مقام** مائة تكريرة لتلك L.16.111 ؛ الحجر **مقام** الأول وأقاموا جميع الحيوان **مقام** المبتدعة لذلك الأصل L.17.16 ؛ الأشجار والأحجار تقوم **مقام** الحجر

أيضا وكل نوع منها **فيقاوم** L.17.115 ؛ الكواكب" :بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء" : **مقام** L.36.11

مقامه: إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن **مقامه** **مقام** التهيبية للأرض بين L.13.16

فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ؛ فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على "لا"، **قيل** له" فما الصفو؟ L.33.112 ؛ فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة **"قيل** له L.36.114

يقال: الهند، خاصة بالبقعة التي **يقال** لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17

قوم

أَقَامَ 3

أقاموا: قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية. اعلم أن أهل الصناعة **أقاموا** L.17.15

وأقاموا: الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل L.17.16

ويقيم: فيلبنه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها. فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110

رَجُمَ 1

القوم: وجعلنا وإياكم من الشاكرين فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

قَامَ 3

تقوم: الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها **فيقاوم** L.17.115 ؛ ليتطهر، نجمع له أشياء **تقوم** في استعمالها مرة واحدة **كمقام** L.25.12

قام: بعد التكرير. والحجر إذا تكرر مرة **قام** مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111

قوي- كيب

قوي

قياس: استخراج من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو
قياس عليه، وليس L.16.19

أَقْوَى 1

والقياس: يجيء بعده فهو على هذا القياس. والقياس فيه
أن تعلم أن هذه L.22.14

أَقْوَى: أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء
الله L.14.13

قبيظ

قَوِيَّة 1

قَبِظ 3

القبيظ: الربيع القبيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقبيظ،
وهو في آخر ربيع L.11.18 ; الآخر وأوّل القبيظ، وهو في
خمسة عشر من ربيع الآخر L.11.19

القوية: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية .
ففقول L.9.13:

قُوَّة 4

والقبيظ: الربيع القبيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع
والقبيظ، وهو في آخر ربيع L.11.18

بقوة: بينتها في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب بقوة
الله الواحد L.33.12

قيم

بقوى: في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف ذلك .
فكأنى قد قلت L.17.113

مُقِيم 1

مقيم: فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على " لا"، قيل له
"فما الصفو؟" L.33.112

قوة: والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم L.38.13

وقوته: الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوماً .
وهذا التدبير وما L.22.13

قيس

ك

كيب

قِيَّاس 4

وتكب: وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على
رماد سخن حتى L.29.16

القياس: يجيء بعده فهو على هذا القياس. والقياس فيه أن
تعلم أن هذه L.22.14 ; التطلع على الحق. وانت تصفو على
هذا القياس من عمى L.33.15

الكتاب: تدبيره ونذكر التدبير وما جادسه في الكتب التي

تتلو هذا **الكتاب** من L.12.118 ؛ **الكتب**، لأن علم الواضع

للكتاب أعظم من **الكتاب**، إذ كان لم L.16.116 ؛ على من

أبطل الصناعة، وهو **الكتاب** المعروف بالبرهان

وإثبات L.18.112 ؛ الأعراض ، وهو **الكتاب** الأخير من

المائة والإثني عشر، وهو L.19.16 ؛ بين الشاسع والداني .

ورسمنا هذا **الكتاب** في كتابنا المعروف L.21.16 ؛ بترتيب

قراءة كتبنا أن نذكر في هذا **الكتاب** التدبير الثاني الذي L.21.17

؛ في هذه السبعين الذي هذا **الكتاب** أحدها .وجميع ما في

هذه الكتب L.22.115 ؛ ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير

الذي في **الكتاب** L.25.18 ؛ شرطنا في أول **الكتاب**، فارفعه إن

شاء الله L.26.112 ؛ بته فهذه علامة الماء في هذا **الكتاب** .

وطالبنا في كل L.28.15 ؛ فيه في الباب المذكور في هذا

الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.11 ؛ غير هذا

الكتاب من كتبنا هذه .وقد وقينا بالشرط إلى ههنا L.37.117 .

الكتب: كتاب، ولكن شرطنا في هذه **الكتب** أنا لانكلها إلى

غيرها، فلا بد L.10.16 ؛ تدبيره ونذكر التدبير وما جادسه

في **الكتب** التي تتلو هذا **الكتاب** من L.12.118 ؛ من يفهم غزير

، وانما وضعنا هذه **الكتب** لمن لا يفهم - وكتبنا التي L.15.117

؛ **الكتب**، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من **الكتاب**، إذ

كان لم L.16.116 ؛ في هذه السبعين الذي هذا **الكتاب** أحدها .

وجميع ما في هذه **الكتب** L.22.115 ؛ وقد ذكرت ذلك في أحد

الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب L.34.16 ؛ وسبحانه

ونحمده على إتمام شرطنا في هذه **الكتب** والسلام L.37.119 .

كَبِير 3

الكبير: قد أتينا بذكر الباب **الكبير** بما فيه كفاية وغنى .

فلنذكر بعد L.14.115

كبيراً: الحالفين وتعالى عما يقول المبطلون علواً **كبيراً** .

إن الله تعالى L.7.14

كثيراً: يدخل عليه التعلل **كثيراً** من وجوه شتى .والصواب

أن يبدأ L.22.16

كَبِيرَة 1

الكبيرة: جماعة من هؤلاء القوم عدداً كثيراً في قصيدتي

الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

كتب

كَاتِب 1

كتابا: كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر **كتابا** من

التدبير الثاني من L.22.12

كُتَاب 2

كتاب: الثانية، وهو دون ذلك كثيراً .وقد استغرقتنا القول

فيه في **كتاب** L.18.119

كتابنا: الربع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر

وليس نذكر في **كتابنا** L.11.115

كتب - كتب

ولهذه الأوزان **كتاب** بأختلاف الأجسام نحن نذكرها
في L.37.116

كتابا: وقد صنفت كتبي هذه سبعين **كتابا**، وجعلت في كل
كتاب L.8.110 ؛ لها منتهى هو دون الثلاثة. فأفردنا له أيضا
كتابا وصفنا له أجزاء L.24.17.

كتابنا: هذا كيف التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن
موضوع **كتابنا** هذا L.11.116 ؛ نذكره في **كتابنا** هذا الأصول

من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117 ؛ واعلم أن
النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر **كتابنا** L.13.115

؛ قيل له: قد تقدمنا في **كتابنا** هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر
الزيادة L.18.14 ؛ ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في

كتابنا المعروف بكتاب غرض L.19.15 ؛ في **كتابنا** هذا
التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15

؛ بين الشاسع والداني . ورسمنا هذا الكتاب في **كتابنا**
المعروف L.21.16 ؛ الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن

شاء الله عز وجل في **كتابنا** L.22.19 ؛ **كتابنا** هذا - وإلا فلا
حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.111.

؛ بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنا في
صدر **كتابنا** L.25.14 ؛ صدر **كتابنا** هذا لكن ضمنا الإبانة
والشرح التام. ونحن نفي L.25.16

كتابي: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ **كتابي**
هذا - إلا لمن L.9.115 ؛ ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات
التي في **كتابي** هذا إن L.19.110

كتب: **كتب** فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما
أغرقتنا الكلمة L.8.16 ؛ هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة

بكتاب: منها فنا، وله اسم ما **بكتابي** هذا يعرف **بكتاب**

اللاهوت، يذكر L.8.111 ؛ **بكتاب** الأسرار نذكر فيه العلة في

ذلك ولن ينفع دون L.15.15 ؛ واحد لنا يعرف **بكتاب** المتحد

بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.11 ؛ ولا دغل ولا

نكتة ولا لفظة تحويه في **كتابنا** المعروف **بكتاب**

غرض L.19.15 ؛ وسمينا هذا **بكتاب** الباب أي بمعنى أن

نذكر فيه الباب L.24.19

فكتابي: منها فنا، وله اسم ما **فكتابي** هذا يعرف **بكتاب**

اللاهوت، يذكر L.8.111

كتاب: وقد صنفت كتبي هذه سبعين **كتابا**، وجعلت في كل

كتاب L.8.110 ؛ **كتاب**، ولكن شرطنا في هذه الكتب أننا لانكلها

إلى غيرها، فلا بد L.10.16 ؛ "هذا خطأ" وقد ذكرنا ذلك في

كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14 ؛ وقد بينا

ذلك في **كتاب** لنا من المائة والاثني عشر يعرف

بالرد L.18.111 ؛ الذي على رأي الفلاسفة في **كتاب** لنا يعرف

بالأستقص الأس L.19.12. ؛ تم **كتاب** اللاهوت بحمد الله

ومنه وهو الأول من L.19.113 ؛ قد تقدم لنا **كتاب** قبل هذا

سميناه **كتاب** اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13 ؛ الكلام إن شاء

الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير **كتاب** L.21.19 ؛ إلى

قرعة مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في **كتاب**

العمالقة L.26.11 ؛ في كتبنا المائة والاثني عشر، في **كتاب**

الأسرار بكلام L.32.114 ؛ تحتج أولا إلى **كتاب** تدرسه كما

درست أولا. وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17 ؛ وقد ذكرت

ذلك في أحد الكتب المائة والاثني عشر وهو **كتاب** L.34.16 ؛

كث - كثر

للكتاب: الكتاب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من

الكتاب، إذ كان لم L.16.116

وكتبنا: من يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا

يفهم - **وكتبنا** التي L.15.117 ؛ أن تحتفظ بها في جميع كتب

الفلاسفة **وكتبنا** في جميع فنون هذه L.28.19

كثر

أكثر 1

فأكثر: وجعلنا واياكم من الشاكرين فكنت إذا رأيت

هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

كثير 5

كثير: ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني

في ذلك الزمان L.24.15

كثيرا: خلقا كثيرا . وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك

من دفعه L.33.117 ؛ جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في

قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

كثيرة: عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك

شكوك كثيرة في L.25.112

كثيرها: أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر

ناصرنا شمعا ذاتيا فهذا L.37.113

القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118. ؛ أن تحتفظ بها

في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه L.28.19

كتبنا: واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة

الموسومة بالحكمة L.8.14 ؛ ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة

لأننا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه L.8.18 ؛ **كتبنا** هذه من

الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره . وبخاصة L.12.15 ؛

كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119. ؛ وهو أول كتبنا المائة

والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة L.19.13 ؛

المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى

ونذكر بعد ذلك L.19.17 ؛ بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في

هذا الكتاب التدبير الثاني الذي L.21.17 ؛ ثالثا، وهو المذكور

في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة L.23.15 ؛ قد

ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ؛

فاحفظه . فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثني

عشر L.27.13. ؛ وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف

بالمتمد، لأن L.27.117 ؛ والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا

ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112 ؛ في كتبنا المائة

والإثني عشر، في كتاب الأسرار بكلام L.32.114 ؛ غير هذا

الكتاب من كتبنا هذه . وقد وفينا بالشرط إلى ههنا L.37.117 .

كتبي: وقد صنعت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل

كتاب L.8.110 ؛ رزقنا الله واياكم ذلك الرزق . وكذلك ما في

كتبي هذه لو صح L.9.117 ؛ في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه

غير مستغلق على من يفهم، ووجود L.15.116 ؛ متأكدا . وقد

بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111

كثيرا- كفر

كثيرة 2

كثيرة: الأنواع " قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبايع L.16.17 ; أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115

تكرير 1

التكرير: بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111.

تكريرة 1

تكريرة: بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111.

كثرة 3

كثرة: بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.117

كرا 1

كرا: أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11

وكثرة: والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16

كرا 1

تكرر: بالأس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالأس ، وفي خلال ذلك L.13.18

وكثيرة: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة L.18.16

كثيرا

كثيرا 2

كثيرا: الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119

كفر

كفرا 1

كفروا: تبارك وتعالى " ان الذين امنوا ثم كفروا " ونزح بنا وياكم عن ذلك L.34.12

كثيرا: كثيرا L.17.14

كرر

كفرا 1

وكفر: وكفر به " إنه اقرب إليه من حبل الوريد " ولكن لا يبصرون، L.33.118

تكرير 1

تكرر: بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111.

كفي - كلل

كفي

كيلا يدخل تدبير في L.23.17 ; أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11 ; بنة بهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.15 ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113 ; بالحضرة كل ذلك حرمان لذلك الرجل . ولقد أتيت بذكر L.34.113 ; الموازين فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15

كلل

كله: نوع من جنس وأمر الجنس كله ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19 ; خلقا كثيرا . وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117

كلها: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا . ثم L.7.16 ; هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش والحمير الأهلية، ولكن L.9.112 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17 ; التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض لمتعلم، فهذا خطأ، لأنه L.22.15 ; التدبير الثاني . والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير L.22.18 ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116

لكل: في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فاعرف ذلك . فكأنني قد قلت L.17.113 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب . وليكن في قرع قصار أو لا حتى L.27.114 ; فعلاصة الماء وعلامة الدهن : فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13

وكل: الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم L.17.115 ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك

كفاية 2

كفاية: قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى . فلنذكر بعد L.14.115 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية . اعلم أن أهل الصناعة أقاموا L.17.15

كل 3

كل: دهنه فهو خطأ إلا من جهة . "نقول" : ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17

كلها: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد L.17.118

كل 28

الكل: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم الدهن L.12.12

كل: وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل كتاب L.8.110 ; من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بنة - فهذا L.9.113 ; نرزم فيه شيئا، إن شاء الله تعالى . وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص L.12.18 ; درجة كل واحد منها . والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله L.12.115 . ; ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه L.18.114 ; الحاجة . ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته

كلم-كامل

بكلام: في كتبنا المائة والإثني عشر، في كتاب الأسرار
بكلام L.32.114

كلام: رزقه الله تعالى فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من
حيث لا تحسب L.9.116

كلامنا: أن نستوفى **كلامنا** أولاً ثم نعارض فيه، أو
نستوفى وضعنا ثم ندبره L.21.110

نقصا به فينقص فعله، وكل L.23.13؛ صيغ عظيم وكل واحد
منها أفضل من صاحبه L.35.16؛ جزآن عن إثني عشر "
وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115؛
فأعرفه إن شاء الله. وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة
على هذا L.37.17

كلم

كَلِمَة 2

الكلمة: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما
أغرقتنا الكلمة L.8.16

كلمة: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون
هذه تحوي L.8.17

كلما

كُلَّمَا 1

وكلما: طائفة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى. **وكلما**
هيبتها وثبتها كان L.14.12

كامل

اسْتُكْمِل 1

ليستكمل: ليستكمل بذلك القول L.18.110

تَكَامِل 1

ويتكامل: فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم
يصف ويتكامل فهو L.17.17

كَلَام 15

الكلام: هذا الكلام في شيء واحد فأعرفه إن شاء
الله L.17.114؛ إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية.
ونستوفي فيه **الكلام** بغير رمز L.19.14؛ الباب الذي هو دون
ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى **الكلام** فيه L.19.18؛ **الكلام**
إن شاء الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19
؛ المعروف بالأعراض ونستقصي **الكلام** فيه
مشروحا L.22.110؛ في المائة والإثني عشر واستوفينا
الكلام فيهما على التمام، إلا أنه L.22.113؛ والأشجار،
ونستقصي **الكلام** فيهما إن شاء الله عز وجل L.22.118؛
العنصرين الآخرين كما أوفينا **الكلام** في الأولين على
حسب ما يحتمل L.28.116؛ من كلام فيه - ويحكم الله عز
وجل لنا فيه بمشيئته L.28.117؛ أركان كاملة، ونحن
نستوفي **الكلام** بعد ذلك - والله الأمر - على L.31.117؛ داخل
عليه كحد التشميع المذكور. ولقد استقصينا **الكلام** في
هذا L.32.113؛ يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا. ولو لا إن
الكلام بطول، L.34.17

كمي- كون

كني

كامل²

الكامل: فخذ ما فيه النضج والنضج الاعتدال والبلوغ

الكامل في L.16.112

كان¹

كان: من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان

الذي ليس له تناءه L.22.116

بالكامل: يؤثر صبيغاً وان لم يكن بالكامل. وقالت طائفة

وهم أصحاب L.35.116

كوكب

كاملة³

كوكب²

الكاملة: الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها

أن ما تريد L.16.18 ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك

نقصاً به فينقص فعله، وكل L.23.13

الكواكب: الكواكب" :بل جزء على السبعة" وقالت طائفة

من هؤلاء" : مقام L.36.11 ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب

الكواكب. والحجة في ذلك أن يكون L.36.112

كاملة: أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله

الأمر - على L.31.117

كون

كُمل¹

كان²

كمل: لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد

كمل بهذا صحة L.16.114

أكن: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي

فيما تعلمته منه عليه L.8.12

كمي

فأكون: أضن كان يلحقتي أو نسيان فأكون كمن سمع

الصفة وليس L.34.112

كام¹

تكون¹

بكام: لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصيغ وليس بكام

كما قلنا في ذلك، L.36.110

تكونت: ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع

وجب أن يكون هذان L.18.11

كون- كون

تَكُونُ 1

التكون: أصل بمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن

أصل من **التكون** L.17.11

كَانَ 61

تكون: فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة **تكون** بعض يوم أو

بعض ليلة على هذا L.37.17

فتكون: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر،

فتكون هذه تحوي L.8.17

فكان: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، **فكان**

العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

فكنت: وجعلنا وإياكم من الشاكرين. **فكنت** إذا رأيت

هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13

فيكون: يطهرها الطهارة الكاملة **فيكون** بذلك نقصا به

فينقص فعله، وكل L.23.13؛ قال: "جزء على ثلاثة أجزاء"

فيكون إذا اجتمع أربعة. وهم L.36.18

كان: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك **كان** لشهوة

تقدمت لنا في L.7.15؛ بغير تدبير ثم **كان** محروما، لم ينفعه

ذلك شيئا بته، وكان كم لـ L.10.12؛ طائفة، ثم تثبت بعد

ذلك إن شاء الله تعالى. وكلما هيبتها وثبتها **كان** L.14.12؛ هذا

الحجر. لذلك ما فضلناه إذ **كان** أقرب مدة في الممارسة من

تلك L.16.113؛ الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من

الكتاب، إذ **كان** لم L.16.116؛ يمكنه استغراق الحجة أبداً إلى

نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ **كان** L.16.117؛ بعد

المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ **كان** أصول

الأشياء L.17.117؛ الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ

كان الأصل واحداً L.18.12؛ لكن **كان** بعد مدى ما في ذلك

التدبير كما **كان** مدى الأول صعباً L.23.110؛ شيء يسير .

وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، **كان** L.24.16

؛ التدبير أولاً، وثانية أنه إن **كان** مقطراً مجتئى عند

صاحبه قبل وقت عمله L.25.110؛ فإذا بلغت ذلك، فقد صفا

جوهرك بها إذ **كان** الصفاء إنما هو L.33.14؛ فانتقطع فلم

يأت بجواب، إذ **كان** أصل الصفو العلم بما جهله

غيره L.33.113؛ أقدر عليه إذا **كان** لهم رزق أن استوصف

ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14؛ أنطقني - إذا سئل ذلك

الرجل عن عمله ذلك وكيف **كان** فلا أدري L.34.111؛ أضن

كان يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس L.34.112

؛ أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدقهما في السرجين .

فإذا **كان** بعد L.37.13

كانت: شاكلهم. فلما **كانت** هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا

لأنها ليس في L.23.113؛ مستقصى، وهذا جوامعه: وهو أن

بعض الأشياء - إذا **كانت** الأشياء L.32.115

كنت: محمد صلى الله عليه وسلم، ففهمني وحكني بما

كنت L.8.11؛ على ذلك. فإذا **كنت** قادراً على ذلك فانت

صاف من هذه الظلمة التي L.33.19؛ لخبرت بعض ذلك

ههنا لكن ليس هذا موضعه. ولقد **كنت** اسمع L.34.19

ليكون: ليكون أمنا من الخطأ. فإن زدت على الضعف لم

يصلح أن تستعمله L.26.117؛ فان قال قائل: "فينبغي أن

يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة" قيل له L.36.114

كون- كون

يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول " :متى L.14.116 ; شيء
كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في
جواب L.15.12 ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون
فعله في الأشياء. ولها مراتب L.17.112 ; أصول هذه
الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن
ذاكرون L.21.14 ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن،
وإلا تغايرت الطبائع في L.27.15 ; حد الماء ، فإن يكون
أبيض، لا كيباض الماء بل بياضا لبنيا، وهو L.27.18 ; حمر
الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صبغا
لشيء L.30.19 ; ولقد صدقوا في ذلك. وهو أنهم يبلغون به
إلى المرتبة التي يكون L.30.113 ; الموازين. فالقول في ذلك
على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15 ; فقالت
طائفة من العلماء: حق الجزء من النار أن يكون له
من L.35.17 ; يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون
من النار أربعة ومن L.35.110₂ ; بمنزلة، وكذلك في
أصحاب الكواكب. والحجة في ذلك أن يكون L.36.112 ; فان
قال قائل " فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "
فيل له L.36.114 ; على العناصر والمركب على الأفلاك
والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من L.36.119 ; أخذ الألوان
الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذاتبا
فهذا L.37.113

مَكَان 2

مكان: أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم
أو أرضه أو مائه أو L.14.117 ; اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات
ثم ادفنه. ثم اعد رابعة بالأس مكان L.26.110

وكان: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنس الميتين
ناقصا عن حد L.17.118 ; شيء يسير. وكان نهاية ما في تلك
إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان L.24.16 ; ولقد أخبر امورس
الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان L.35.11

ولتكن: فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن
الأرض ندية أو في جب L.25.116

ولكان: بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا
بته، وكان كم ل L.10.12

وليكن: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن طبعه
الصفراء، ولهم L.9.15 ; غلظها لكل علامة مرة على
الحساب. وليكن في قرع قصار أو لا حتى L.27.114

ويكون: الحجر ويكون مثلها. فهذا شيء يغنيك عن التدبير
حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; الأنبيق ويكون تعويجك له
قبل تركيبها بمدة كيلا يفتح وقت العمل، L.26.18 ; ويكون
تشميعه من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد
وفصل L.32.117

يكن: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن
بد من وضع L.8.15 ; ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب
وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول L.10.18 ; يؤثر صبغا وان لم
يكن بالكامل. وقالت طائفة وهم أصحاب L.35.116 ; وهؤلاء
ايضا مصيبون، وإن لم يكن في النهاية L.36.15.

يكون: يبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية.
فنقول L.9.13 : ; ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه
وأجوده في هذا الوقت L.11.112 ; ذلك من تدبير الحيوان ما

ل

لا

3

كيلا: الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته **كيلا** يدخل تدبير في L.23.17 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز **كيلا** يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15 ; الأنيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة **كيلا** ينفتح وقت العمل، L.26.18

64

فلا: يرزق شيئا قط. على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.13 ; كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، **فلا** بد L.10.16 ; العناصر الأربعة. هذا والله قريب. وإن لم تفهم قل لي هذا **فلا** تقرب L.11.14 ; هذه الصناعة، **فلا** حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام L.11.15 ; كتابنا هذا - وإلا **فلا** حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.111 ; فعلامة الماء وعلامة الدهن: **فلا** بد لكل واحد من هذه L.28.13 ; بهم **فلا** تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي L.28.18 ; العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتيا يتختم **فلا** يتصمغ. فهذا العلامة L.29.18 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان **فلا** أدري L.34.111 ; على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، **فلا** يكون فيها أفضل من L.36.119

1 مُتَكَوِّن

المتكون: أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصر L.36.115

1 مُتَكَوِّن

متكون: واحد على أربعة أن تقصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113

كيف

6 كَيْفَ

كيف: فلنقل **كيف** وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا الحجر في L.11.114 ; هذا **كيف** التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.116 ; فلنقول **كيف** حدود هذه الأشياء. هذه أصول هذا الحجر لأننا L.12.116

وكيف: نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر **وكيف** هو، **وكيف** يمكن L.12.117 ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم **وكيف** يكون ونحن ذاكرون L.21.14 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك **وكيف** كان فلا أدري L.34.111

؛ بجمع حبة حبة، فكذا لا فائدة لنا في طول هذا التدبير
 حتى يبلغ^{L.24.13}؛ وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه،
 فهذا أحد ما يصعب به^{L.25.19}؛ عرفت أن التقطير لا وقت
 له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في^{L.25.112}؛ أجود،
 وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه^{L.26.15}؛
 حد الماء، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء بل بياضا
 لبنيا، وهو^{L.27.18}؛ لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها
 ذرورا يابسا وذلك بتصليب^{L.29.19}؛ فيها أخرجته لا كالذي
 هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا^{L.30.15}؛ الأعلى
 على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى
 إلا^{L.31.16}؛ لا يبقى فيه من الماء شيء. ثم ترد القاطر عنه
 عليه. وتسحق على^{L.31.19}؛ الصغار كما ذكرنا أولا في
 أمر النار، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها^{L.32.111}؛
 كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا
 يقطر له،^{L.32.116}؛ فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على
 "لا"، قيل له "فما الصفو؟"^{L.33.112}؛ وكفر به" إنه اقرب
 إليه من حبل الوريد "ولكن لا يبصرون،^{L.33.118}؛ فيسلبه
 ذلك لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين
 قال^{L.34.11}؛ يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا. ولو لا إن
 الكلام يطول،^{L.34.17}؛ ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني
 جميع الوصايا - وحق من^{L.34.110}؛ فقالت طائفة" لا بل
 جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض،^{L.35.19}؛
 لكنهم لا يدرون^{L.35.112}؛ أن المتكون من الحجر الأول من
 الأربعة العناصر لا هو العناصر^{L.36.115}

لا: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد
 من وضع^{L.8.15}؛ رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام عليه لأنه
 يأتيه من حيث لا تحتسب^{L.9.116}؛ ينبغي أن يؤخذ هذا
 الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر^{L.10.14}؛ من
 أن نشرحه فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا
 نطيق^{L.10.17}؛ تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من
 المواضع، وههنا شرطنا أن لا^{L.12.17}؛ درجة، والأخلاق لا
 بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد^{L.12.113}؛
 اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره
^{L.13.11}؛ القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية.
 ثم تقطر بعد ذلك^{L.13.17}؛ بالأس. لا تزال تكرر التقطير
 عليه بالأس، وفي خلال ذلك^{L.13.18}؛ في إناء زجاج
 مملوء، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا^{L.13.112}؛
 ؛ هذا وبما يستأبفه. ويلزم التهوية لا بد منه وهو أصعب
 التهيات^{L.13.116}؛ سحقه حتى لا يقطر منه شيء بته،
 ويصير ثابتا، فهذه طريقة^{L.14.18}؛ بالدفن والتقطير لا
 غير. ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع^{L.14.112}؛
 ؛ نار الحجر لا غير. ومثى خالفها فبلغ بها التدبير حتى
 تبلغ مبلغ نار^{L.15.110}؛ استقرئ النظائر بعد ذلك وأظن
 ولو لا إني شرطت أن لا أرمز^{L.15.115}؛ من يفهم غزير،
 وإنما وضعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي^{L.15.117}؛
 هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن
 لا يفهم^{L.15.118}؛ الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة.
 وثانيها أن ما تريد^{L.16.18}؛ شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ
 إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في^{L.23.113}؛ لإجتمع منها
 على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان^{L.24.12}

لاه-لحق

لاه

ولا: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع

نوعا بثة - فهذا¹L.9.113 ؛ مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من

الناس على جهة الإمتحان،²L.10.19 ؛ هذه الصناعة، فلا

حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام³L.11.15. ؛ في إناء زجاج

مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا⁴L.13.112

؛ لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل

بهذا صحة⁵L.16.114 ؛ ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في

كتابنا المعروف بكتاب غرض⁶L.19.15 ؛ النفس ولا البخار

دون الماء . واحكم الوصل له من خارج أعني⁷L.26.16 ؛

تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد

عليه⁸L.29.17 ؛ الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا. ويلزم

الوقود والسحق حتى⁹L.31.13 ؛ منها ولا ينفر عنها ولا

يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد¹⁰L.31.17 ؛ كلها

تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا ينقطر

له،¹¹L.32.116 ؛ يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد

رأيت قوما بهم من¹²L.33.115 ؛ فيسلبه ذلك. لا سلبنا الله ولا

سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال¹³L.34.112 ؛ ولا الأربعة

المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا

ايضا¹⁴L.36.116. ؛ والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي

العظيم¹⁵L.38.13.

لهوت3

اللاهوت: تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول

من¹L.19.113 ؛ قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب

اللاهوت، ذكرنا فيه²L.21.13

اللاهوتية: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة

الصفو وكثيرة³L.18.16

لاهوت1

اللاهوت: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب

اللاهوت، يذكر¹L.8.111

لبن

لبنبي1

لبنيا: حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل

بياضا لبنيا، وهو¹L.27.18

لحق

لحق1

يلحقني: أضن كان يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع

الصفة وليس¹L.34.112

لخص-لغم

لَزِمَ³

ويلزم: هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهيبه لا بد منه وهو

أصعب التهيبات L.13.116 ; الشديدة، ولا تسقي من الماء

شيئا . ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13

يلزم: الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه

الصناعة فهو موكل L.28.17

لغز

الغز¹

اللاغز: أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها فقد نصحتك

وما اللغزت L.19.111

ألغز¹

ألغز: من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه

لك، ولم ألغز L.30.110

لغم

التغم¹

التغمتا: والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل

وزنها - فهذا سر - وهو L.37.12

لخص

تَلْخِصَ¹

تلخيصه: مرموز في الأول مشروح في الثاني . والتدبير

الثاني تلخيصه هو ما L.22.114

لذن

تَلْدَنَ¹

تلدن: النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها

تلدن L.29.110

لرزق

الزرق¹

متلزقة: كالصمغ ، وتلرزق لأنها تخرج من التقطير متلزقة

متصمغة L.29.111

تلزق¹

وتلرزق: كالصمغ ، وتلرزق لأنها تخرج من التقطير

متلزقة متصمغة L.29.111

لزم

لآزم¹

لازم: والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير

- وهو سر L.27.12

لفظ لکن

لك

لَكَ7

لك: هذه الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام L.11.15. ; تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17. ; لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر L.12.19. ; وذلك يتم لك في خمس تشويبات وتسقييات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114. ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار. فقد شرحناه لك، ولم الغز L.30.110. ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه. فهذا ثلاثة L.31.116. ; يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115.

لكن

لَكِنَّ4

لكن: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فيبطل إستعمال هذين الحجرين. لكن L.10.110. **لكنه**: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنّه لعله صار بها فاضلا L.9.110. **لكنهم**: لكنهم لا يدرون L.35.112. **ولكن**: ولكن وجه تهيئته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار L.31.12.

لفظ

أَلْفُظًا3

ألفاظنا: كتب فيها شرح ما تقدم لنا من **ألفاظنا** جوامع، ما أغرقنا الكلمة L.8.16. **ألفاظهم**: متأكدا. وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من **ألفاظهم** L.28.111. **بألفاظهم**: بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113.

أَلْفُظَةً1

لفظة: ولا دغل ولا نكتة ولا **لفظة** تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرض L.19.15.

لقي

أَلْقَى3

ألقيت: حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18. **فألقي**: إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم L.37.114. **يلقي**: بعد تمام الباب أنه **يلقي** واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118.

لَقِيَ1

وتلقى: ذرورا. وتسحق بعد ذلك **وتلقى** عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12.

لكن: 8

; وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار

L.11.11 ; العناصر الأربعة. هذا والله قريب. وإن لم تفهم

قولي هذا فلا تقرب L.11.14 ; للآس ثم بالسرجين. فإن لم

تقطر أعيد إلى تقطير الآس. واعلم L.13.15 ; لتمتحن بها

نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد L.15.113

; في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من

يفهم، ووجود L.15.116 ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل

النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ; أمر الحجر. وفي

هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115 ; الكتب،

لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم

L.16.116 ; فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم

يصف ويتكامل فهو L.17.17 ; إن من عمله لم يحتج أن يعود

فيه ثانية. ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ; التدبير

الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير

التدبير L.22.18 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في

أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ; تدبير رابع لم ينحسر

عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ; كعملها، إن

عملت لم تحتج إليها، وإن تركت إستغني عنها بغير

فساد L.24.118 ; ليكون أماناً من الخطأ. فإن زدت على

الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117 ; العناصر من

علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك

حصر L.28.14 ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت

بها، فالباب باطل. وذلك لأن L.28.16 ; علامة النار، فاعرف

ذلك. فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ; آخر الأمر

لم يقطر منه شيء البتة فإنه يفعل ما ذكرناه في

الذهب L.31.114 ; الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك

لكن: لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى

الأول صعب L.23.110 ; لإجتمع منها على طول الزمان لكن

لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان L.24.12 ; صدر كتابنا هذا لكن

ضمننا الإبانة والشرح التام. ونحن نفي L.25.16 ; لخبرت

بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه. ولقد كنت

L.34.19 اسمع

ولكن: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش والحمير

الأهلية، ولكن L.9.112 ; كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب

أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد L.10.16 ; الممكن أن تبلغ إلى

تلك الدرجة ولكن بعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114 ;

وكفر به" إنه أقرب إليه من جبل الوريد "ولكن لا

L.33.118، يبصرون،

لم

لم: 38

فلم: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما جعلنا

للدن ضعف L.27.16 ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على

المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع L.27.111 ; فانقطع فلم يأت

بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره L.33.113.

لم: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد

من وضع L.8.15 ; وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ

كتابي هذا - إلا لمن L.9.115 ; بغير تدبير ثم كان محروماً،

لم ينفعه ذلك شيئاً بته، وكان كم لم L.10.12 ; الصابغ

أيضاً للدم. هذا والله قريب. فإن لم تفهم فخذ العنصر L.10.113

لما-لنا

لن

إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16 ؛ فإن قال قائل " فهذا محال"، قلنا" لم يصف من جميع وجوهه L.33.111." ؛ يؤثر صيغًا وان لم يكن بالكامل.وقالت طائفة وهم أصحاب L.35.116 ؛ وهؤلاء ايضا مصيبون، وإن لم يكن في النهاية L.36.15.

لن 3

لن: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .
أما L.17.111

ولن: بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع دون L.15.15 ؛ الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم .ولن يبلغ به في L.30.12

لنا

لنا 12

لنا: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12 ؛ اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في L.7.15 ؛ كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة L.8.16 ؛ " هذا خطأ " وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14 ؛ وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف بالرد L.18.111 ؛ واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.11 ؛ الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالاستقص الأس L.19.12. ؛ قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه L.21.13 ؛ الكلام إن شاء الله تعالى. إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب L.21.19 ؛ بجمع حبة حبة، فكذا لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ L.24.13 ؛ كتابنا هذا - وإلا فلا

ولم: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه L.8.12 ؛ ذلك، لأننا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول L.10.18 ؛ فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه L.16.16 ؛ التدبير الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير L.22.18 ؛ هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك في L.25.15 ؛ من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110 ؛ استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما L.32.119 ؛ من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17

لما

لما 2

فلما: شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113

لما: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12

له-لها

فيه^{L.27.19}؛ فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها. فجعلنا له
ضعف الماء لأن يبلغ^{L.27.110}؛ الدهن بالرطوبة في أول
مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في^{L.27.113}؛
يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار،
والثاني^{L.27.115}؛ شيء. فهذا يقال له التشميع من قبل نفس
الشيء من غير تشميع^{L.32.112}؛ كلها تحتاج إلى التشميع لا
بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،^{L.32.116}؛ فإذا
أعطي هذا الشرط وهو مقيم على "لا"، قيل له "فما
الصفو؟"^{L.33.112}؛ ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني
جميع الوصايا - وحق من^{L.34.110}؛ فقالت طائفة من
العلماء: حق الجزء من النار أن يكون له من^{L.35.17}؛ فان
قال قائل: "فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة"
قيل له^{L.36.114}
وله: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب
اللاهوت، يذكر^{L.8.111}

لها

لها9

لها: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد
من وضع^{L.8.15}؛ الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،
وبالمغرب ودواخل مصر^{L.9.17}؛ واعلم أن النار ينبغي أن
تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا^{L.13.115}؛ أمر
الحجر. وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها
في^{L.16.115}؛ لها منتهى هو دون الثلاثة. فأفردنا له أيضا
كتابا وصفنا له أجزاء^{L.24.17}؛ الخيزرات فهذا سبع مرار،

حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها^{L.24.111}؛
من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل لنا فيه بمشيئته^{L.28.117}.

له

له26

له: تقدم ذكره. والدفن له والتشميع له، والتقطير بالسرجين
هذه^{L.12.114}؛ اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره
الأول، وتقطيره^{L.13.11}؛ ويقطر بالخيزران قطره
المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله^{L.13.13}؛
ذكرنا له ما ههنا^{L.15.16}؛ ودهنه ومائه فقد نسخت هذه
الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له^{L.16.15}؛ الأنواع"
قيل له "لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من
الطبائع^{L.16.17}؛ الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن
حالة واحدة. أما^{L.17.111}؛ قيل له: قد تقدمنا في كتابنا هذا،
فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة^{L.18.14}؛ من التدبير هذه
الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناءه^{L.22.116}
؛ لها منتهى هو دون الثلاثة. فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا
له أجزاء^{L.24.17}؛ ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في
استعمالها مرة واحدة كمقام^{L.25.12}؛ مفصلة في الأزمنة
التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا. فإذا^{L.25.111}؛
عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك
كثيرة في^{L.25.112}؛ النفس ولا البخار دون الماء. واحكم
الوصل له من خارج أعني^{L.26.16}؛ الأنبيق ويكون
تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا يفتح وقت العمل،^{L.26.18}
؛ ملين أيضا. وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ ويغمس

لهم-لون

لوع

يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد L.26.111 ; ثم هبها
كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في
القرع L.32.110 ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه -
فبعضها يتشمع ولا يتقطر له، L.32.116

لوع¹

بلوغ: إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ

ذلك . ويبلغ من L.24.14

ولها: الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في
الأشياء . ولها مراتب L.17.112

لوم

لهم

لام¹

يلومني: يرزق شيئاً قط . على هذا أصلي، فلا يلومني لانم،

فقد عرفتك مما L.10.13

لهم¹

لهم: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا
منهم ثم استخرج L.34.14

لائم¹

لائم: يرزق شيئاً قط . على هذا أصلي، فلا يلومني لانم،

فقد عرفتك مما L.10.13

لو

لؤ⁴

لون

لو: رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق . وكذلك ما في كتيبي هذه لو
صح L.9.117 ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعده
المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114

لؤن⁸

الألوان: اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في

هذه الأيام هذه L.37.110 ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن

يكون أحمر ناصعاً شمعا ذاتياً فهذا L.37.113

ولو: استقرئ النظائر بعد ذلك وأظن ولو لا إني شرطت
أن لا أرمز L.15.115 ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا .
ولو لا إن الكلام يطول، L.34.17

اللون: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته

ولونه أحمر يضرب L.30.114

لونه: ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج

إليه إلى أن تدفنه L.37.14

لوو-ليل

ليس: استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفة L.8.115 ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن L.19.110 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناء L.22.116 ; شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113 ; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه. ولقد كنت اسمع L.34.19

وليس: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن L.9.115 ; الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ، وهو L.10.112 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا L.11.115 ; استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ; من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من نفسه إلا وهو قادر L.33.18 ; أضن كان يلحقتي أو نسيان فاكرون كمن سمع الصفة وليس L.34.112 ; أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحق بغير برهان، لأن L.36.19 ; لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصيب وليس بكام كما قلنا في ذلك، L.36.110 ; إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج، L.37.18

ليل

لَيْل 1

والليل: فيه ماء، في موضع ندي يوماً وليلة، والليل أوفق بك، ثم تعمد L.25.117

لونها: منشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو تحجرت حسن لونها L.29.112 ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14

وألوانها: فإن قال قائل: فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13.

ولونه: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب L.30.114

لوو

تَلَوَّى 1

تتلو: تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118

لوي

لَي 1

بلي: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

ليس

لَيْسَ 15

أفليس: الجهل في هذه الصناعة. أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16

لين-ما

مُلَيْن 1

ملين: ملين أيضا. وعلامة الدهن أن يحمى له المريح
ويغمس فيه L.27.19

م

ما

مَا 104

بما: محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني بما
كنت L.8.11 ؛ نمره بما يقرب على الإنسان. خذ من الإنسان
ما يهيج عليه في L.10.11 ؛ واعلم أن النار ينبغي أن تدبر
بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.115 ؛ قد أتينا بذكر
الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى. فلنذكر بعد L.14.115 ؛ قد
أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية. اعلم أن أهل الصناعة
أقاموا L.17.15 ؛ بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي
بما نذكره في ذلك من L.28.113 ؛ فانقطع فلم يأت بجواب، إذ
كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره L.33.113. ؛ التسقيتات
ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن L.37.111.

عما: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرا . إن
الله تعالى L.7.14

فما: فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على
هذه L.16.16 ؛ فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما
لم يصف ويتكامل فهو L.17.17 ؛ فإن قال قائل: **فما بل**
اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها L.18.13. ؛ فإذا أعطي

لَيْئَة 7

بلياليها: ثلاثة أيام **بلياليها**، وتشرب ما شربت، ثم تجفف
في الشمس وإن L.29.13

ليلة: جارة وتسحق وتشوي **ليلة** تفعل به ذلك حتى تبيض
ثم تسقي بعد L.32.17 ؛ ذلك وتشوي **ليلة** ثلاث مرات حتى
يزداد بياضها وثباتها L.32.18. ؛ فاعرفه إن شاء الله. وكل
دفنة تكون بعض يوم أو بعض **ليلة** على هذا L.37.17

وليلة: فيه ماء، في موضع ندي يوما **وليلة**، والليل أوفق
بك. ثم تعمد L.25.117 ؛ صلاية يومين وليلتين وإن أدمته،
فيوم **وليلة**. ثم تجفف في شمس L.32.16

وليلتين: صلاية يومين **وليلتين** وإن أدمته، فيوم **وليلة**. ثم
تجفف في شمس L.32.16

لين

لَيْئ 1

فيلينه: فيلينه، ويقوم الأرواح إذا سقي بها. فجعلنا له
ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110

لَيْئَة 2

الليئة: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه
بالنار **الليئة** وترد L.31.15

ليئة: ذلك في قريعة صغيرة بنار **ليئة** أولا ثم تشد عليه
النار قليلا قليلا حتى L.31.18

تدرسه **كما** درست أولاً، وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17 ;

لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام **كما** قلنا في ذلك، L.36.110 ; والحمد لله حمدا **كما** هو أهله ومستحقه

وصلى الله على صفوته L.38.114

كمن: أضن كان يلحقتي أو نسيان فاكون **كمن** سمع الصفة وليس L.34.112

لما: الخاطر **لما** أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي

بثان من أصل وغير L.16.118 ; مدى الثاني على المدير فاحتالوا **لما** يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12

ما: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية **ما** في الفلسفة، لم يكن بد

من وضع L.8.15 ; كتب فيها شرح **ما** تقدم لنا من ألفاظنا

جوامع، **ما** أغرقنا الكلمة L.8.16 ; **ما** في كتبنا المتقدمة

والمتأخرة لانا جمعنا في هذه **ما** يحتاج إليه L.8.18 ; منها

فنا، وله اسم **ما** فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت،

يذكر L.8.111 ; ينبغي أن يكون من أشرف **ما** فيه الحرارة

القوية ففقول L.9.13 : ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق وكذلك

ما في كتبي هذه لو صح L.9.117 ; للإنسان في أول مرة في

ما يقرأها أو بعد **ما** يقرأها أو بتدبير أو L.10.11 ; فبقي

عليك **ما** الحجر. أنا قدمنا في وصفه **ما** هو في غير L.10.15

; نرّمه بما يقرب على الإنسان خذ من الإنسان **ما** يهيج

عليه في L.10.111 ; فخذ العلو من بدن الإنسان أي **ما**

يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13 ; قد بينا **ما** الحجر

ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى ففقول إن L.11.16 ;

ربيع الآخر، فإنه أحكم **ما** يكون وأزكاه وأجوده في هذا

الوقت L.11.112 ; والأرض الوسطان فأما أخلاطها، فعلى

هذا الشرط وهو مقيم على " لا"، قيل له " **فما** الصفو L.33.112؟"

فيما: تعلمته من غيره ولم اكن **فيما** تعلمته من غيره مثلي

فيما تعلمته منه عليه L.8.12 ; قد ذكرنا ذلك **فيما** تقدم من

كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.18 ; مرات فهو يتم **فيما**

بين السبع إلى أربع عشرة. وليقطر بالفضبان هذا L.27.112

كما: العمل **كما** قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية L.14.110 .

; ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو غيره **كما** استخراجنا نار

الحجر". ففقول L.15.13 ; فمعنى قولنا " استقرئ النظائر "

أي دبب أي نوع شئت **كما** دببت L.15.119 ; تدبير رابع لم

ينحسر عن تلك **كما** ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ; لكن

كان بعد مدى **ما** في ذلك التدبير **كما** كان مدى الأول

صعب L.23.110 ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعده

المدة العظيمة **كما** أنه لو L.23.114 ; بالتدبير في مدة أربعين

يوماً **كما** ذكرنا أولاً، وضمناً في صدر كتابنا L.25.14 ;

العنصرين الآخرين **كما** أوفينا الكلام في الأولين على

حسب **ما** يحتمل L.28.116 ; ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر

وهو لعمرى أسلم **كما** ذكره L.30.112 - ; وعلمنا لك عليها

كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه بهذا ثلاثة L.31.116

; ثم هبها **كما** ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها

في القرع L.32.110 ; الصغار **كما** ذكرنا أولاً في أمر النار ،

ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111 ; منفصل **كما**

يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك وعلامة الأرض

إذا L.32.118 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها

شيء إن تبيض النحاس **كما** L.32.119 ; تحتج أولاً إلى كتاب

; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19؛ أجود، وتحكم الشد بالخيط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه L.26.15؛ الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد L.26.111؛ مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن L.27.11؛ فاحفظه. فذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثنى عشر L.27.13؛ وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد، لأن L.27.117؛ والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112؛ العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل L.28.116؛ ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تحفف في الشمس وإن L.29.13؛ وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.114؛ العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما أشبه ذلك، أو L.30.117؛ عنان أحدهما. وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11؛ القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.111؛ اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.113؛ آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114؛ وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19؛ يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115؛ الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم L.33.116؛ وجعلنا وإياكم من الشاكرين فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13؛ أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف

ما ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14؛ درجة، والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد L.12.113؛ واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111؛ ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاق، فينبغي أن يخلط على ما L.14.14؛ بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل، ما في L.14.113؛ ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانساً للشيء الأعظم فنقول: "متى L.14.116؛ ذكرنا له ما ههنا L.15.16؛ الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها أن ما تريد L.16.18؛ فخذ ما فيه النضج والنضج الاعتدال والبلوغ الكامل في L.16.112؛ هذا الحجر. لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113؛ يمكنه استغراق الحجة أبداً إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117؛ مثل المبتدعة في حالته فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18؛ ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه L.18.114؛ عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.116؛ كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثنى عشر كتاباً من التدبير الثاني من L.22.12؛ مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير الثاني تلخيصه هو ما L.22.114؛ في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها. وجميع ما في هذه الكتب L.22.115؛ من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116؛ لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول صعب L.23.110؛ شيء يسير. وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان L.24.16؛ فنقول: ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولاً: إن L.24.113؛

مائة

ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14 ; ما في الناس من العقل والجهل. ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13. ; اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر L.35.14 ; أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنهما في السرجين. فإذا كان بعد L.37.13 ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.14

مائة 11

المائة: "هذا خطأ" وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة

والإثني عشر يعرف L.15.14 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من

المائة والإثني عشر يعرف بالرد L.18.11 ; وهو أول كتبنا

المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت

الفلاسفة L.19.13 ; الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من

المائة والإثني عشر، وهو L.19.16 ; كمقدار ما ذكرناه في

المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12 ; في

المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا

أنه L.22.113 ; فاحفظه. فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة

وإثنى عشر L.27.13. ; في كتبنا المائة والإثني عشر، في

كتاب الأسرار بكلام L.32.114 ; وقد ذكرت ذلك في أحد

الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب L.34.16

مائة: بعد التكرير. والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة

تكريرة لتلك L.16.111. ; لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك

ولا مريية، فقد كمل بهذا صحة L.16.114

مائة 1

مائة: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون

هذه تحوي L.8.17

ممن: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا

- إلا لمن L.9.115 ; ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني

جميع الوصايا - وحق من L.34.110

وبما: هذا وبما يستأنفه . ويلزم التهيبه لا بد منه وهو

أصعب التهيبات L.13.116

وما: تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو

هذا الكتاب من L.12.118 ; فنقول: ينبغي أن تمتحن نار

الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما L.15.17 ; فما صفا منها

لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل

فهو L.17.17 ; أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها فقد

نصحتك وما للغزت L.19.111 ; الحجر الأول، وقوته وفعله

ومدته أربعين يوما. وهذا التدبير وما L.22.13 ; المتناهي

وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر

من L.23.111 ; النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار كالعقاب

والعروس وما L.23.112 ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا

وفي هذه وما نستأنف L.24.18.

متى-محل

متى

مثلها: الحجر ويكون مثلها فهذا شيء يغنيك عن التدبير
حتى إلا مرة واحدة، L.15.111.

مَتَّى 3

مثلي: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي
فيما تعلمته منه عليه L.8.12.

متى: ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء
الأعظم فنقول "بمتى L.14.116؛ علامة النار، فاعرف ذلك .
فإن لم تفهم قلبي، فاعلم أنك متى L.30.17.

محج

ومتى: نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير
حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110.

مَآحَة 1

المآحة: الحادة المآحة وتسحقها به على صلاية وتصولها
بعد ذلك L.32.13.

مثل

محض

مِثَال 1

مثالا: مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ،
فنذكر ثم L.24.116.

مَحْض 1

بمحض: شيء يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت
بمحض تدبيرها، كان L.24.16.

مِثْل 8

كمثل: المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما
والزيتون والبسر من L.23.111.

محل

مُحَال 1

محال: فإن قال قائل " فهذا محال"، قلنا" لم يصف من
جميع وجوهه L.33.111."

مثل: مثل المبتدعة في حالته فهذا ما في الحيوان، ونحن
نستغرق ما فيه L.17.18؛ تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما
درست أولا .وإذا استغنيت فانت مثل L.33.17؛ والأرض .
فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر -
وهو L.37.12.

مثله: يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ
إلى درجة الحجر L.16.110؛ فقولنا سقه مثله دهننا أي سقه
حاجته والسلام .وعلامته إذا تم بعد L.37.112.

مُحَنَّة 1

والمحنة: التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي
الناس جميعا L.28.114.

مدد

مُدَّة 3

المدة: كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو
قرب المدة وبعدها L.24.111.

مدة: هذا الحجر. بذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في
الممارسة من تلك L.16.113؛ هو الأعظم في مدة أربعين
يوما. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18

مُدَّة 11

المدة: بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان
أصول الأشياء L.17.117؛ الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة
ولكن يبعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114؛ الأعظم
بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا
فضل L.24.110؛ المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار
على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115

بمدة: الأنيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا
ينفتح وقت العمل، L.26.18

مدة: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على جهة
الإمتحان، L.10.19؛ الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة
في مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.110؛ بالتدبير في مدة
أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14

مُحَمَّد 2

محمد: محمد صلى الله عليه وسلم، ففهمني وحنكني بما
كنت L.8.11؛ سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين
وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12.

مُحَمَّد 1

محمد: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .
وحسبنا الله ونعم L.38.12

محن

إِمْتِحَان 1

الإمتحان: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على
جهة الإمتحان، L.10.19

إِمْتِحَان 3

تمتحن: فنقول: ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل
وفعلين وثلاثة وما L.15.17

لتمتحن: لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر،
إن لم يوجد بعد L.15.113

وتمتحن: زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار
المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18

مدي-مرر

مرد

مدّة: معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدّة
عشرة أيام. الأولى L.37.15

مريد¹

مريد: أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم
حبة فيجمعها، L.24.11

مرر

ومدة: الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة،
ويستوفى الكلام فيه L.19.18
ومدته: الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .
وهذا التدبير وما L.22.13

مرّ²

مر: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي
جنس الحجر L.10.14

يمر: أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا
يمر فيه L.26.15

مرّة⁸

مرة: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو
بتدبير أو L.10.11 ; بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام
مقام مائة تكريرة لتلك L.16.111 . ; مثالا في ذلك تشميع
عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.116 ; نقول
أيضا: إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين
مرة L.25.11 ; ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها
مرة واحدة كمقام L.25.12 ; العشرين مرة في التدبير فهذا
أيضا ينفصل عن تلك . ونحن نبدأ L.25.13 ; إن زدت في
تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر
مرة L.26.116 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب . وليكن
في قرع قصار أولا حتى L.27.114

مدي

مدى²

مدى: مدى الثاني على المدير فاحتالوا لما يتم في أيام أن
يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ; لكن كان بعد مدى ما في ذلك
التدبير كما كان مدى الأول صعب L.23.110²

مرت

مرّات²

مرات: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع
حمايات وغمسات فهو L.30.16 ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث
مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.18

مرخ

مريخ²

المريخ: طائفة": القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس
فجزآن لسبعة L.36.13 . " ; وقالت طائفة": بل المريخ
والشمس والقمر فتلاثة أجزاء لسبعة L.36.14 ."

مرس-مضي

مري

مَرِيَّةٌ 1

مريّة: لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مريّة، فقد
كمل بهذا صحة L.16.114

مزج

مَزَجٌ 1

امزجه: فنقول: امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاية -
اعني النار L.37.11

مصر

مِصْرٌ 1

مصر: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب
وداخل مصر L.9.17

مضي

مَضَى 1

مضى: واذا قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة
الموسومة بالحكمة L.8.14

مَرَارٌ 2

مرار: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض
متناه على ما قد L.26.111 ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه
يصفو في سبع مرار . وهذا الشيء، L.26.115

مِرَّةٌ 6

مرات: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء
حدا وللدن حدا .فأما L.27.17 ; مرات فهو يتم فيما بين السبع
إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذا L.27.112

مرة: الحجر ويكون مثلها .فهذا شيء يغنيك عن التدبير
حتى إلا مرة واحدة، L.15.111 ; الدهن بالرطوبة في أول
مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في L.27.113

مرتين: عشرين وهنأ مرتين ونذكر أشياء من أدوات
الصناعة، تركها L.24.117

ومرتين: مثالا في ذلك تسميع عشرين مرة ومرتين تجزئة
، فنذكر ثم L.24.116

مرس

مُمَارِسَةٌ 2

الممارسة: هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة
في الممارسة من تلك L.16.113

ممارسة: في هذه الصناعة وأشدّها ممارسة .ونحن
نشرحه وذلك لصبغته L.13.117

مع-ملح

مع

يمكننا: من أن نشرحه. فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17

مع³

يمكنه: يمكنه إستغراق الحجة أبدأ إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان L.16.117

مع: يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن L.35.110 ; أخذ الألوان الغربية مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذاتبا فهذا L.37.113

مَكِّنَ 1

يمكننا: إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14

معه: معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة عشرة أيام. الأولى L.37.15

مُمَكِّنَ 1

الممكن: الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة: كما أنه لو L.23.114

مَعَّ 2

مع: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها فاضلا L.9.110. ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن L.27.11

ملء

معتدل

مَمْلُوءَةٌ 1

مملوءة: في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112

مُعْتَدِلٌ 1

معتدل: في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112

ملح

مكن

مَالِحَةٌ 1

المالحة: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل L.9.16

أَمَكَّنَ 4

يمكن: نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117 ; الخاطر لما أتى بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير L.16.118

مِلْحٌ 1

الملح: ذرورا، وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12

لمن لا يفهم - وكتبتنا التي L.15.117 ؛ هي لمن يفهم هي كتب
الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118.

ممن: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن طبعه
الصفراء، ولهم L.9.15.

من: في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من
يفهم، ووجود L.15.116 ؛ من يفهم عزيز ، وإنما وضعنا هذه
الكتب لمن لا يفهم - وكتبتنا التي L.15.117 ؛ على من أبطل
الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.112 ؛
من ركب شيئاً من نفسه وليس يركب إنسان شيئاً من نفسه
إلا وهو قادر L.33.18 ؛ خلقا كثيراً. وذلك كله، وهو قادر
عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117 ؛ ممن لا رزق له في
ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من L.34.110 ؛ من
الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا
من L.36.17

من 171

فمن: أصل فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل
من التكون L.17.11.

من: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير
استحقاق بل L.7.12 ؛ جوداً وتفضلاً علينا، من غير سابقة قد

سلفت بفتبارك الله احسن L.7.13 ؛ اختصنا من فضله مما
منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في L.7.15 ؛ هذه
الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنياً .
ثم L.7.16 ؛ تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره
مثلي فيما تعلمته منه عليه L.8.12 ؛ واذا قد مضى صدر من

مِمَّا 8

مما: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة
تقدمت لنا في L.7.15 ؛ كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .
وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11 ؛ فقد علمت بعد
ذلك مما تأخذه من الحيوان فإن عدمت L.9.111 ؛ يرزق
شيئاً قط . على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك
مما L.10.13 ؛ ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد
مر أي جنس الحجر L.10.14 ؛ التفسير، نرى عليه البيان
والمحنة مما قد عمي الناس جميعاً L.28.114 ؛ عنان أحدهما
وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11.

ومما: قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت
يجتنى فنقول إن L.11.16

من 1

كمن: بغير تدبير ثم كان محروماً، لم ينفعه ذلك شيئاً بته،
ولكان كمن لم L.10.12

من 12

فمن: فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب
الطبائع فهو ونحن L.36.111

لمن: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا -
إلا لمن L.9.115 ؛ من يفهم عزيز ، وإنما وضعنا هذه الكتب

الأول إلى خمسة عشر من L.11.1113؛ الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا L.11.115؛ كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره وبخاصة L.12.15؛ تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17؛ لك طاهرا في تمام التدبير. قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر L.12.19؛ نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117؛ تدبيره ونذكر التدبير وما جانسسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من L.12.118؛ اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.11؛ بيرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113؛ نذكره ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته. والتدبير فيه L.14.15؛ ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه L.14.111؛ بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشبع L.14.112؛ ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول: "بمتى L.14.116؛ دهنه فهو خطأ إلا من جهة". نقول: "ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.112؛ شيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا" نقول في جواب L.15.12؛ "هذا خطأ" وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14؛ زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18؛ فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل نارهم L.15.112؛ يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12؛ النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم

كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة L.8.14؛ لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن بد من وضع L.8.15؛ كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أعرقنا الكلمة L.8.16؛ في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي L.8.17؛ فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء L.8.112؛ فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقد L.8.114؛ كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11؛ ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية. فنقول L.9.13؛: الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من L.9.14؛ والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة. وعجبت L.9.19؛ فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان. فإن عدمت L.9.111؛ من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بثة - فهذا L.9.113؛ من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به وتذكره L.9.114؛ رزقه الله تعالى. فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحسب L.9.116؛ من أن نشرحه. فنقول: إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطبق L.10.17؛ مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على جهة الإمتحان، L.10.19؛ نرمره بما يقرب على الإنسان. خذ من الإنسان ما يهيج عليه في L.10.111؛ فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.132؛ الآخر وأول القبط، وهو في خمسة عشر من ربيع الآخر L.11.19؛ وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع L.11.110؛ الأول. فليجتني من سبعة عشر من ربيع

الكتاب الأخير من المائة والإثني عشر، وهو L.19.16 ;
 المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى
 ونذكر بعد ذلك L.19.17 ; تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه
 وهو الأول من L.19.113 ; كمقدار ما ذكرناه في المائة
 والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من L.22.12 ; يدخل
 عليه التعلل كثيرا من وجوه شتى. والصواب أن يبدأ L.22.16
 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من
 الشرح في L.22.17 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من
 أمر الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116 ; تم الجنس من
 الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا. والعلة فيه بعد L.23.11 ;
 تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من صاحبه L.23.18 ;
 المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون
 والبسر من L.23.111 ; أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام
 بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11 ; إلى تلك الحالة
 بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك. ويبلغ من L.24.14 ;
 ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك
 الزمان L.24.15 ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه
 وما نستأنف L.24.18 ; سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة
 التحفظ في تلك من جهة L.24.14 ; عشرين وههنا مرتين
 ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها L.24.117 ; الخنق
 من القرعة من القضبان بقطن أو مشاقة والقطن
 والخرق L.26.14 ; النفس ولا البخار دون الماء. واحكم
 الوصل له من خارج أعني L.26.16 ; ليكون آمنا من الخطأ.
 فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.117 ; مع
 هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من
 الدهن L.27.11 ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس الدهن،

شرحه L.16.13 ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من
 الجنس الذي الحجر نوع له L.16.15 ; الأنواع "قيل له
 "لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبايع L.16.17 ;
 الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها أن ما
 تريد L.16.18 ; استخراجها من هذه الأنواع من العناصر، إنما
 هو قياس عليه، وليس L.16.19 ; هذا الحجر. لذلك ما فضلناه
 إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ; لأن
 عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا
 صحة L.16.114 ; الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من
 الكتاب، إذ كان لم L.16.116 ; الخاطر لما أتى بالأول من
 غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير L.16.118 ;
 أصل. فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من
 التكون L.17.11 ; للأول الذي من غير أصل فاعرفه إن شاء
 الله. فلذلك بأن L.17.12 ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر
 الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116 ; كلها من
 العناصر وكان ائتلاف الجنسيتين ناقصا عن
 حد L.17.118 ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع
 وجب أن يكون هذان L.18.11 ; والنقصان من العناصر فيها،
 فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15 ; نوع
 من جنس وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر الجنسيتين
 الآخرين L.18.19 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة
 والإثني عشر يعرف بالرد L.18.111 ; ونرى أن ما تركيب
 من العالم في العالم من كل واحد من هذه L.18.114 ; عرفتك
 من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في
 أمر هذا L.18.116 ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية.
 ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14 ; الأعراض، وهو

من الماء شيئا، ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13؛ لا يبقى فيه من الماء شيء، ثم ترد القاطر عنه عليه، وتسحق على L.31.19؛ منه من علامة الماء؛ وذلك رمز L.31.12؛ ذرورا، وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.12؛ وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السواد L.32.14؛ الحالك، ثم تسقيها من مائها المدير بنهايته بالسحق الشديد على L.32.15؛ شيء، فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112؛ ويكون تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117؛ منفصل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك، وعلامة الأرض إذا L.32.118؛ بينتها في الأربع عناصر، وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد L.33.12؛ التطلع على الحق، وانت تصفو على هذا القياس من عمى L.33.15؛ من ركب شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادر L.33.18؛ على ذلك، فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة التي L.33.19؛ فإن قال قائل "فهذا محال"، قلنا "لم يصف من جميع وجوهه L.33.111"؛ يديم ما صح لك ولا يقطع عليك، لأنني قد رأيت قوما بهم من L.33.115؛ وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا يبصرون، L.33.118؛ فيسلبه ذلك، لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.11؛ وجعلنا وإياكم من الشاكرين، فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13؛ جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114؛ ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان L.35.11؛ ما في الناس من العقل والجهل، ولنعد إلى غرضنا الذي

والا تغايرت الطباع في L.27.15؛ يتبيض، ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار، والثاني L.27.115؛ تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا، فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.11؛ فعلمة الماء وعلامة الدهن: فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13؛ العناصر من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14؛ موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل، وذلك لأن L.28.16؛ متأكدا، وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.111؛ والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112؛ بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113؛ من كلام فيه - ويحكم الله عز وجل لنا فيه بمشيئته L.28.117؛ أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن L.29.11؛ أولاً، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما L.29.12؛ تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار، ثم اعد عليه L.29.17؛ لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب L.29.19؛ كالصمغ، وتتلزق لأنها تخرج من التقطير مثلزقة متصمغة L.29.111؛ وهذه النار، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا وغمستها L.30.14؛ من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار، فقد شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110؛ ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمرى أسلم كما ذكروه- L.30.112؛ بعد ذلك وقالوا: وجه تهيئته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116؛ عنان أحدهما، وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11؛ الشديدة، ولا تسقي

من-من

وقد وفيينا بالشرط إلى ههنا^{L.37.117} . ; من خلقه محمد النبي
وعلى آله وسلم تسليما .وحسبنا الله ونعم^{L.38.12}
منه: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي
فيما تعلمته منه عليه^{L.8.12} ; هذا وبما يستأبقه . ويلزم
التهبية لا بد منه وهو أصعب التهييبات^{L.13.116} ; سحقه
حتى لا يقطر منه شيء بته، ويصير ثابتا ، فهذه
طريقة^{L.14.18} . ; منه من علامة الماء ؛ وذلك رمز^{L.31.112} .
; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع
ولا يتقطر له،^{L.32.116} ; الموازين .فالقول في ذلك على
ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه^{L.35.15}
منها: منها فنا، وله اسم ما فكتابي هذا يعرف بكتاب
اللاهوت، يذكر^{L.8.111} ; درجة كل واحد منها .والتشميع
آخرها، فاعرفه إن شاء الله^{L.12.115} . ; القدحين والنار التي
لا بد منها لأن تصير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك^{L.13.17} ;
فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف
ويتكامل فهو^{L.17.17} ; الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر
أيضا وكل نوع منها فيقاوم^{L.17.115} ; لإجتمع منها على
طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان^{L.24.12} ;
نقول أيضا :إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين
مرة^{L.25.11} ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه
النار أو ألقيت منها عليه،^{L.30.18} ; منها ولا ينفذ عنها ولا
يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد^{L.31.17} ; الصغار
كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا
يقطر منها^{L.32.111} ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر
منها شيء إن تبيض النحاس كما^{L.32.119} ; الموازين .

بدأنا به^{L.35.13} . ; صبغ عظيم وكل واحد منها أفضل من
صاحبه^{L.35.16} . ; فقالت طائفة من العلماء :حق الجزء من
النار أن يكون له من^{L.35.17} ; فقالت طائفة" لا بل جزء
من النار من اثنا عشر جزء من الأرض،^{L.35.19} ; يكون
إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة
ومن^{L.35.110} ; الأرض اثنا عشر . "وهذه الطائفة من
الفلكيين أصحاب الطبايع^{L.35.111} ; وهؤلاء القوم قريب من
أصحاب الطبايع .وقالت طائفة" :بل^{L.35.114} ; الكواكب :
"بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء :
"مقام^{L.36.11} ; وقالت طائفة، وهو مذهبا" :جزء من النار
على أربعة أجزاء^{L.36.16} ; من الأرض " وهم أصحاب
الطبايع، ولم يعارضنا معارض إلا من^{L.36.17} ; فمن وافقنا
من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبايع فهو
ونحن^{L.36.111} ; واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة،
وهو متكون من أربعة^{L.36.113} . ; أن المتكون من الحجر
الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصر^{L.36.115} ; بعد
تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان
التي^{L.36.118} ; على العناصر والمركب على الأفلاك
والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من^{L.36.119} ; والأرض .
فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر -
وهو^{L.37.12} ; أن تسقيهما من الدهن ما يبيلهما ثم تدفنها في
السرجين فإذا كان بعد^{L.37.13} ; ثلاث تغير لونه فاسحقه
وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه^{L.37.14} ;
التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من
الدهن^{L.37.111} . ; إتمامه فألقي جزء على ألف ويأتي
ألف من أي جسم^{L.37.114} ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .

منح-موت

منن

فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15؛ صبيغ عظيم وكل واحد منها أفضل من صاحبه L.35.16.

مِنَّةٌ 1

والمِنَّةُ: والمِنَّةُ الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدسست أسماءه L.37.118.

منهم: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14.

منه

ومن: أصل فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون L.17.11؛ النباتات وما شاكلهما. ومن الأحجار

مِنُهُ 1

منه: آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة. فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.114.

كالعقاب والعروس وما L.23.112؛ يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن L.35.110.

ومنه: تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.113.

مهر

منح

مَاهِرٌ 2

الماهر: فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.11؛ الحادق - معنى الماهر الغير الحادق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به في L.30.12.

1منح

وامنحهم: ذلك فاربه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15.

موت

1مُنَحٌ

ومنحنا: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12.

مَيِّتٌ 1

الميتين: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد L.17.118.

منع

1مَنَعٌ

منعه: اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في L.7.15.

فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.15 ;
 أولاً، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا
 محكما L.29.12 ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها
 النار . ثم اعد عليه L.29.17 ; الشديدة، ولا تسقي من الماء
 شيئا . ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13 ; تهبي بهذا ثم
 يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة
 وترد L.31.15 ; لا يبقى فيه من الماء شيء . ثم ترد القاطر
 عنه عليه . وتسحق على L.31.19 ; منه من علامة الماء ؛
 وذلك رمز L.31.112 . ; وعلما لك عليها كما علما لك على
 الماء والدهن فاحفظه . فهذا ثلاثة L.31.116 ; الصغار كما
 ذكرنا أولاً في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر
 منها L.32.111 ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء
 في هذه الأيام هذه L.37.110

المياه: ذرورا . وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من
 الملح أو من المياه L.32.112

بالماء: وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر
 لونها من السواد L.32.114

فالماء: وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو
 أولها، والدهن L.12.13

للماء: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة
 الماء المذكورة للماء L.13.12 ; تقطير الماء، والماء يقطر
 سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا . فأما L.27.17

ماء: فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .
 ثم تعمد L.25.117

ماء 38

الماء: فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن
 والصبيغ L.12.11 ; وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء
 آخرها وهو أولها، والدهن L.12.13 ; وتطهير الماء والدهن
 والنار والأرض : أربع درجات . والأوزان L.12.112 ; اعلم
 أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.11
 ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء
 المذكورة للماء L.13.112 ; واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما
 وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111 ; - وإما أن يسقى الماء
 ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.19 ; ثم تعمد بعد
 التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره L.25.114 ;
 بالرطوبة ثلاث تقطيرات جيد، فإنه يصفو . ثم تعمد إلى
 ذلك الماء L.25.115 ; الصغير - وتصب الماء في أرضها
 ثم تعمد إلى قضبان الخيزران L.26.12 ; النفس ولا البخار
 دون الماء . واحكم الوصل له من خارج أعني L.26.16 ; مع
 هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد
 من الدهن L.27.11 ; تقطير الماء، لأن يكون من جنس
 الدهن، وإلا تغايرت الطبائع في L.27.15 ; تقطير الماء،
 والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .
 فأما L.27.17 ; حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء
 بل بياضا لبنيا، وهو L.27.18 ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا
 سقي بها . فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ L.27.110 ; فعلامة
 الماء وعلامة الدهن : فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13 ; بتة .

نءت-نجم

النبيين: سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين
وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12.

نبيه: إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في زمان
فيه صفوة نبيه L.7.17 ; سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام
المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم L.21.12.

نبت

نَبَات 2

النبات: يقارب الثاني: فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في
النبات L.22.117 ; النبات وما شاكلهما. ومن الأحجار
كالعقاب والعروس وما L.23.112

نجم

أنجم 1

أنجم: مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال
أنجم قليلا. فإذا L.25.111

نجم 1

أنجم: أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجم إن شاء
الله L.14.13.

مائها: الحالك. ثم تسقيها من مائها المدير بنهايته بالسحق
الشديد على L.32.15

والماء:، وهي الحار اليابس، ودونه الهواء وهو الحار
الرطب ثم الأرض والماء L.11.12. ; نذكره ثم تدفن بعد أن
تسقى من النفس والماء حاجته. والتدبير فيه L.14.15 ;
والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير -
وهو سر L.27.12 ; تقطير الماء، والماء بقطر سبع مرات
لأن للماء حدا وللدمن حدا. فأما L.27.17

مائها 1

مائها: أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو
أرضه أو مائه أو L.14.117

ن

نءت

نأت 1

نأتي: والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن
الفلاسفة أنا نأتي L.28.112

نبيء

نبي 4

النبي: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .
وحسبنا الله ونعم L.38.12

نجم

نحن: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع،
وهنا شرطنا أن لا L.12.17؛ ولهذه الأوزان كتاب باختلاف
الأجسام نحن نذكرها في L.37.116

نُجُوم 1

والنجوم: على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم،
فلا يكون فيها أفضل من L.36.119

نحس

ونحن: والأرض الوسطان فأما أخلاطها، فعلى ما
ذكرناه **ونحن** نستأنفه في L.12.14؛ طهارته، **ونحن** نذكر
ذلك جملا إن شاء الله تعالى L.12.110؛ في هذه الصناعة
وأشدها ممارسة **ونحن** نشرحه وذلك لصبغته L.13.117؛
عذرا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة **ونحن**
نستغفر الله L.17.13؛ مثل المبتدعة في حالته فهذا ما في
الحيوان، **ونحن** نستغرق ما فيه L.17.18؛ واحد لنا يعرف

نُحَاس 2

النحاس: استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء
إن تبيض **النحاس** كما L.32.119

بكتاب المتحد بنفسه **ونحن** نستغرق المعنى الأبعد L.19.11؛
أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون **ونحن**
ذاكرون L.21.14؛ هو الأعظم في مدة أربعين يوما **ونحن**
نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18؛ **ونحن** نبدأ بعد

نحاس: بالسرجين حتى يبلغ نهايته: وهي أن تغمس فيه
قطعة نحاس أو L.13.19

نحف

ذلك L.24.112؛ العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا يفصل
عن تلك **ونحن** نبدأ L.25.13؛ صدر كتابنا هذا لكن ضمنا
الإبانة والشرح التام **ونحن** نفى L.25.16؛ أركان كاملة،
ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على L.31.117؛
فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع
فهو **ونحن** L.36.111

نَحَافَةٌ 2

النحافة: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة
والجزائر المالحة، وأهل L.9.16؛ فان جميع القبطين فيهم
النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة L.9.18

نحن

نحو

نَحْنُ 17

نَاحِيَةٌ 1

بناحية: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة
والجزائر المالحة، وأهل L.9.16

فنحن: السلام **فنحن** نشكر الله عز وجل على ذلك L.8.13؛
وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى هنا **فنحن** نبدأ
بشرط L.28.115

ندو-نصح

نسخ

نُسَخٌ 1

نسخت: ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.15.

نسي

نِسْيَانٌ 1

نسيان: أضن كان يلحقتني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس L.34.112.

نشط

نَشَاطٌ 2

النشاط: ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيراً ثالثاً وعملاً L.23.14 ; والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة L.23.16.

نصح

نَصَحَ 1

نصحتك: أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها فقد نصحتك وما اللغزت L.19.111.

نَصِيحَةٌ 1

نصيحة: بهم فلا تسلك شيئاً إلا على هدى وقصد مستور، فهذه نصيحة ينبغي L.28.18.

ندو

نَدْوَةٌ 1

ندوة: فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في جب L.25.116.

ندي

نَدِيٌّ 1

ندي: فيه ماء، في موضع ندي يوماً وليلة، والليل أوفق بك بتم تعمد L.25.117.

ندية

نَدِيَّةٌ 1

ندية: فتدفعه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في جب L.25.116.

نزل

مَنْزِلَةٌ 1

بمنزلة: بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب. والحجة في ذلك أن يكون L.36.112.

نصع-نعم

نَطَقَ 1

أَنطقتني: أَنطقتني - إذا سئلت ذلك الرجل عن عمله ذلك

وكيف كان فلا أدري L.34.111

نظر

أَنْظَرَ 1

وَأَنْظَرَ: الحجر وَأَنْظَرَ فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله

فهو هو. وإن لم L.16.11

نَظِيرَةٌ 2

النظائر: استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني

شرطت أن لا أرمز L.15.115 ; فمعنى قولنا " استقرئ

النظائر " أي: دبر أي نوع شئت كما دبرت L.15.119

نعش

أَنْعَشَ 1

وَأَنْعَشَنِي: إنه رعرعني وَأَنْطقتني وَأَنْعَشَنِي وأخرجني في

زمان فيه صفوة نبيه L.7.17

نعم

نَاعِمٌ 1

نَاعِمًا: ينبغي أن تسحق وهي سوداء نَاعِمًا كالذرور

وتصول حتى تصير L.32.11

نصع

نَاصِعٌ 1

نَاصِعًا: أخذ الألوان الغربية مع كثيرها أن يكون أحمر

نَاصِعًا شمعًا ذاتيًا فهذا L.37.113

نصف

إِنْصَافٌ 1

إِنْصَافًا: فتشققها إِنْصَافًا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو

موضع مبلغ L.26.13

نضج

نَضَجَ 1

وَالنَضَجُ: فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ

الكامل في L.16.112

نُضِجَ 1

النضج: فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ

الكامل في L.16.112

نطق

أَنْطَقَ 1

وَأَنْطقتني: إنه رعرعني وَأَنْطقتني وَأَنْعَشَنِي وأخرجني في

زمان فيه صفوة نبيه L.7.17

نَفَذ-نَفَع

نَعَامَةٌ 1

نفس: كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته
ولونه أحمر يضرب L.30.114

النعامَة: ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامَة لصاحب
الهند، وهو L.36.117

نَفْس 10

أنفسها: تتسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا فهذا هو
موضع الخلاف بين L.28.11 ; الصناعة وفي غيرها فإن
الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما L.28.110

بنفسه: واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن
نستغرق المعنى الأبعد L.19.11

نفس: شيء. فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من
غير تشميع L.32.112 ; ويكون تشميعة من نفسه في نفس
تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.117

نفسه: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون
حقه L.14.111 ; بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من
نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112 ; بوجه التشميع وتدخل
عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في L.14.113 ; ويكون
تشميعة من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد
وفصل L.32.117 ; من ركب شيئا من نفسه وليس يركب
إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادر L.33.18

نَفَع

مُنْفَعَةٌ 1

منفعة: هذه الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة،
والسلام L.11.15

نَعَم 1

ونعم: من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما. وحسبنا
الله ونعم L.38.12

نَفَذ

أَنْفَذَ 1

وأنفذ: أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء
الله L.14.13

نَفَر

نَفَرَ 1

ينفر: منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه
ثم يقطر بعد L.31.17

نَفْس

نَفْس 3

النفس: نذكره. ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء
حاجته. والتدبير فيه L.14.15 ; النفس ولا البخار دون الماء .
واحكم الوصل له من خارج أعني L.26.16

نفق-نكل

نَفَع 2

ينفع: بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن **ينفع**
دون L.15.15

ينفعه: بغير تدبير ثم كان محروما، لم **ينفعه** ذلك شيئا بته،
ولكان كم لم L.10.12

نفق

نَفَقَة 1

نفقة: مدة ولا عظيم **نفقة**، أخذه الآخذ من الناس على جهة
الإمتحان، L.10.19

نقص

نَاقِص 1

ناقصا: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين
ناقصا عن حد L.17.118

نَقَص 1

انقص: هذا ضده. لأننا قلنا " ثم ابدأ بالعليط ثم **انقص** "
وإنما ذلك لأن L.27.118

نُقِص 1

نقصا: يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك **نقصا** به
فينقص فعله، وكل L.23.13

نُقِص 1

فينقص: يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك **نقصا** به
فينقص فعله، وكل L.23.13

نُقْصَان 1

والنقصان: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز
عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15

نقل

نُقِل 1

فنقول: فنقول: ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول
أولا: إن L.24.113

نكت

نُكِّتَة 2

نكتة: ولا دغل ولا **نكتة** ولا لفظة تحويه في كتابنا
المعروف بكتاب غرض L.19.15

والنكتة: عنرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة
والنكتة ونحن نستغفر الله L.17.13

نكل

نُكِّل 1

لانكلها: كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا **لانكلها**
إلى غيرها، فلا بد L.10.16

نهى

نهاية: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن

بد من وضع²L.8.15 ؛ الربيع من سبعة عشر في الأول إلى

نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا¹¹⁵L.11.11 ؛ يمكنه

إستغراق الحجة أبداً إلى **نهاية** ما في الأمر وفي الصناعة،

إذ كان¹¹⁷L.16 ؛ شيء يسير .وكان **نهاية** ما في تلك إذا

دبرت بمحض تدبيرها، كان¹⁶L.24 ؛ وذلك يتم لك في

خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع **نهاية** ما¹¹⁴L.29.

نهايته: بالسرجين حتى يبلغ **نهايته** :وهي أن تغمس فيه

قطعة نحاس أو¹⁹L.13.

ونهايته: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع **ونهايته** سبع

حمايات وغمسات .فهو¹⁶L.30.

نوب

أُنْتَابُ 1

ينتابونه: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان

العالم **ينتابونه** وفيهم¹²L.35.

نور

نَار 47

النار: وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم

النار¹¹L.11. ؛ والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولاً قبل

الكل ثم الدهن¹²L.12 ؛ واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد

ذكرناه لها في صدر كتابنا¹¹⁵L.13 ؛ دهنه فهو خطأ إلا من

جهة . "نقول" :ينبغي أن تخلص النار من كل¹¹L.15 ؛ شيء

تَنَاه 1

تناه: من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان

الذي ليس له **تناه**¹¹⁶L.22.

تَنَاهَى 1

يتناهى: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى **يتناهى**

إلى حده إن شاء الله¹³L.13.

مُتَنَاه 3

المتناهي: الأول **المتناهي** البعيد .وسنذكر ذلك إن شاء الله

عز وجل في كتابنا¹⁹L.22 ؛ **المتناهي** وذلك كمثل الشعر

والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من¹¹¹L.23.

متناه: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض

متناه على ما قد¹¹¹L.26.

مُنْتَهَى 1

منتهى: لها **منتهى** هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضا كتابا

وصفنا له أجزاء¹⁷L.24.

نِهَآيَة 9

النهاية: وهؤلاء أيضا مصيبون، وإن لم يكن في

النهاية¹⁵L.36.

بنهايته: الحالك .ثم تسقيها من مائها المدبر **بنهايته** بالسحق

الشديد على¹⁵L.32.

نور-نور

في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة ."
وقالت L.36.12 ؛ وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من النار

على أربعة أجزاء L.36.16 ؛ فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق
على الصلاة - اعني النار L.37.11

بالنار :ولكن وجه تهييته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم
بالنار L.31.12 ؛ تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء
وتشويه **بالنار** اللينة وترد L.31.15

بنار :وتشد بخيوط على عمل الصوالة، ثم قطره باليابس
بنار خفيفة L.26.19 ؛ ذلك في قريعة صغيرة **بنار** لينة أولا
ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18

فنار :فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع
أفعالها **فنار** النوع هي L.15.19

للنار :مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك
للنار حد من الدهن L.27.11 ؛ الأعلى على الأسفل دائما حتى
يثبت أسفل كالولد **للنار** لا يتغذى إلا L.31.16

نار :أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو
أرضه أو مائه أو L.14.117 ؛ ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو

غيره كما استخرجنا نار الحجر ." فنقول L.15.13 ؛ فنقول :
ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة
وما L.15.17 ؛ فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع

أفعالها **فنار** النوع هي L.15.19 ؛ نار الحجر لا غير .ومتى
خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.110 ؛
لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد
بعد L.15.113 ؛ وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه

كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في
جواب L.15.12 ؛ زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار
المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18 ؛ يتبيض ثم تطول
القرع له فالأول قصر مخافة من النار ، والثاني L.27.115 ؛
طول لأنه صار ألف النار ، فاعرفه إن شاء الله
تعالى L.27.116 . ؛ أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار
بأن تخلص من الدهن L.29.11 ؛ تجف من الماء ولا تدخن
ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليه L.29.17 ؛ لا بد من أن
تبلغها النار أو تجعلها زورا يابسا وذلك بتصليب L.29.19 ؛

النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن L.29.110 ؛
وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا
وغمستها L.30.14 ؛ علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم
قولي، فاعلم أنك متى L.30.17 ؛ حميت احد النوعين النيرين

وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18 ؛ من
الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم
ألغز L.30.110 ؛ ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد

عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ؛ والفضة ، فهذا علامة
النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115 ؛ ثم هبها

كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في
القرع L.32.110 ؛ الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ،
ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111 ؛ فعلت النار

في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد L.33.11 ؛
فقال طائفة من العلماء :حق الجزء من النار أن يكون له
من L.35.17 ؛ فقلت طائفة" لا بل جزء من النار من إتنا

عشر جزء من الأرض، L.35.19 ؛ يكون إذا حصل مع النار
أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن L.35.110 ؛ النار

نوس-نوع

آخر وهو لعمرى أسلم كما ذكره L.30.112. ; ما في الناس من العقل والجهل، ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.13.

نوع

نوع 20

الأنواع: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بته - فهذا L.9.113 ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد L.15.113 ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.15 ; الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع L.16.17 ; استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.116 ; الأنواع عالم بدليل قائم. وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.115

النوع: زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر، L.15.18 ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي L.15.19² ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ; النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه L.16.13. ; النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما جعلنا للدهن ضعف L.27.16

النوعين: حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.18

يغنيك عن نار الحجر والأرضه L.16.14 ; وقالت طائفة أخرى: "بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض L.35.113"

ناره: فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112 ; معرفتك بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.114.

والنار: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض : أربع درجات. والأوزان L.12.112 ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية ثم تقطر بعد ذلك L.13.17 ; بالقضبان والنار اليابسة، فإنه يصفو في سبع مرار. وهذا الشيء، L.26.115

نور 2

الأنوار: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة الصفو وكثيرة L.18.16

نور: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة الصفو وكثيرة L.18.16

نوس

إنسان 6

الناس: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على جهة الإمتحان، L.10.19 ; الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17 ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من L.28.113 ; التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا L.28.114. ; ولطائفة من الناس فيه تدبير

نون-هؤلاء

نيف

نوع: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط

نوع نوعا بثة - فهذا L.9.113 ؛ فمعنى قولنا " استقرئ

النظائر "أي: دبر أي نوع شنت كما دبرت L.15.119 ؛ ودهنه

ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع

له L.16.15 ؛ في الأفعال بقوى وخاصة لكل نوع فاعرف

ذلك فكأنني قد قلت L.17.113 ؛ الأشجار والأحجار تقوم مقام

الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم L.17.115 ؛ نوع من جنس

وأمر الجنس كله. ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الآخرين L.18.19

نوعا: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط

نوع نوعا بثة - فهذا L.9.113

نِين 1

نير: طائفة: القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس

فجزآن لسبعة L.36.13.

نَقْص

نَقْص 1

ونقصه: الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في

الأشياء. ولها مراتب L.17.112

هـ

نون

هؤلاء

نُونِيَّة 1

النونية: جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي

الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

هؤلاء 7

هؤلاء: وجعلنا وإياكم من الشاكرين. فكنت إذا رأيت

هؤلاء القوم فأكثر ما L.34.13 ؛ جماعة من هؤلاء القوم

عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر L.34.114

؛ الأرض اثنا عشر جزء. واختلف هؤلاء في ذلك على

أصل واحد L.35.18. ؛ جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء

مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه L.35.115 ؛ الكواكب" بل

جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء": مقام L.36.11

وهؤلاء: وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع. وقالت

طائفة" بل L.35.114 ؛ وهؤلاء أيضا مصيبون، وإن لم يكن

في النهاية L.36.15.

نير

نِير 1

النيرين: حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار

أو ألقيت منها عليه، L.30.18

هيب-هذا

هيب

هيبتها: طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى، وكلمة

هيبتها وثبتها كان L.14.12

هَبَّ 1

وتهبي: ثم تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى

تصير روحانية L.14.11

هبوه: إلى السواد، ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا

ثم تثبوه L.30.15

هدي

هبو

هُدَى 1

هدى: بهم، فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو،

فهذه نصيحة ينبغي L.28.18

تَهْبِيَّة 1

التهبية: هذا وبما يستأقبه، ويلزم التهبية لا بد منه وهو

أصعب التهبيات L.13.16

هذا

تَهْبِيَّة 4

هَذَا 93

بهذا: لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد

كمل **بهذا** صحة L.16.14؛ تهبي **بهذا** ثم يثبت وثباته أن

تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد L.31.15

التهبيات: هذا وبما يستأقبه، ويلزم التهبية لا بد منه وهو

أصعب التهبيات L.13.16

التهبية: إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام

التهبية للأرض بين L.13.16

فهذا: كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة، وينبغي أن تعلم مما

هو من الحيوان L.9.11؛ من كل واحد من هذه الأنواع على

حدة ولا يخالط نوع نوعا بته - فهذا L.9.13؛ درجة،

والأخلاق لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما

قد L.12.13؛ العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية.

L.14.10؛ بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه

فهذا اجل، ما في L.14.13؛ الحجر ويكون مثلها **فهذا**

شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.11؛

لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم

تهبته: بعد ذلك وقالوا: وجه تهبته إدخال روح من

الأرواح تجذبه إلى L.30.16؛ ولكن وجه تهبته أن يدخل

إلى القدحين، وتضرم بالنار L.31.12

هَبَّى 4

تهبي: تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه

بالنار اللينة وترد L.31.15

هبها: ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار، واستعمل التقطير

لها في القرع L.32.10

هذا-هذا

يوجد بعد L.15.113 ; مثل المبتدعة في حالته **فهذا** ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه L.17.18 ; والنقصان من العناصر فيها، **فهذا** هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15 ; التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المراتض المتعلم، **فهذا** خطأ، لأنه L.22.15 ; الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، **فهذا** فضل L.24.110 ; داخل عليها **فهذا** هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل L.24.119 ; العشرين مرة في التدبير **فهذا** أيضا يفصل عن تلك . ونحن نبدأ L.25.13 ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، **فهذا** أحد ما يصعب به L.25.19 ; تتسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا **فهذا** هو موضع الخلاف بين L.28.11 ; العمل كذلك حتى يصير شمعا ذاتيا يتختم فلا يتصمغ **فهذا** العلامة L.29.18 ; من الأبيض فاعرفه، **فهذا** علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز L.30.110 ; والفضة ، **فهذا** علامة النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.115 ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه **فهذا** ثلاثة L.31.116 ; شيء **فهذا** يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع L.32.112 ; فإن قال قائل " **فهذا** محال"، قلنا" لم يصف من جميع وجوهه L.33.111 ." ; والأرض . فإذا التعمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - **فهذا** سر - وهو L.37.12 ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذاتيا **فهذا** L.37.113

هذا: منها فنا، وله اسم ما يكتابي **هذا** يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.111 ; وليس يتم **هذا** الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي **هذا** - إلا لمن L.9.115 ; يرزق شيئا قط . على

هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.13 ; ينبغي أن يؤخذ **هذا** الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر L.10.14 . ; الصابغ أيضا للدم. **هذا** والله قريب فإن لم تفهم فخذ العنصر L.10.113 ; العناصر الأربعة. **هذا** والله قريب . وإن لم تفهم قلني **هذا** فلا تقرب L.11.14 ; **هذا** العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد . ثم يجيء بعد L.11.17 ; ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في **هذا** الوقت L.11.112 ; فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر **هذا** الحجر في L.11.114 ; **هذا** كيف التقطير لأننا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا **هذا** L.11.116 ; على الأصول المبنية في **هذا** الشيء الأعظم L.11.117 . ; كتبنا هذه من الأوزان، فافهم **هذا** واستوفه عن آخره . وبخاصة L.12.15 ; فلنقول كيف حدود هذه الأشياء . هذه أصول **هذا** الحجر لأننا L.12.116 ; نذكره في كتابنا **هذا** الأصول من **هذا** الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117 ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو **هذا** الكتاب من L.12.118 ; **هذا** وبما يستأبقه . ويلزم التهيئة لا بد منه وهو أصعب التهيئات L.13.116 ; **هذا** الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.14.114 . ; " **هذا** خطأ " وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.14 ; **هذا** الحجر . لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك L.16.113 ; أمر الحجر . وفي **هذا** معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في L.16.115 ; **هذا** الكلام في شيء واحد . فأعرفه إن شاء الله L.17.114 . ; قيل له بقدر تقدمنا في كتابنا **هذا**، قلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.14 ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر **هذا** الحجر الذي

هذا-هذا

بالقضبان هذا^{L.27.112}؛ هذا ضده. لأننا قلنا: ثم ابدأ بالغليظ
ثم انقص "وإنما ذلك لأن^{L.27.118}؛ بنة. فهذه علامة الماء
في هذا الكتاب. وطالبنا في كل^{L.28.15}؛ فيه في الباب
المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير^{L.30.11}
؛ القرعة فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد
تسقيته ما خرج^{L.31.111}؛ داخل عليه كحد التشميع المذكور.
ولقد استقصينا الكلام في هذا^{L.32.113}؛ التطلع على الحق.
وانت تصفو على هذا القياس من عمى^{L.33.15}؛ فإذا أعطي
هذا الشرط وهو مقيم على "لا"، قيل له "فما
الصفو؟^{L.33.112}"؛ يعرف بالتصريف لأنه بضمن هذا. ولو
لا إن الكلام يطول،^{L.34.17}؛ لخبرت بعض ذلك ههنا لكن
ليس هذا موضعه. ولقد كنت اسمع^{L.34.19}؛ جزآن عن إتني
عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى
أنه^{L.35.115}؛ لأولئك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس
بكام كما قلنا في ذلك،^{L.36.110}؛ ولا الأربعة المتفرقة - فقد
صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا^{L.36.116}؛ بعد
تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان
التي^{L.36.118}؛ فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة تكون بعض
يوم أو بعض ليلة على هذا^{L.37.117}؛ غير هذا الكتاب من
كتبنا هذه. وقد وفينا بالشرط إلى ههنا^{L.37.117}.

وهذا: وهذا الله قريب. فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم
النار^{L.11.11}؛ الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين
يوماً. وهذا التدبير وما^{L.22.13}؛ بالقضبان والنار اليابسة،
فإنه يصفو في سبع مرار. وهذا الشيء،^{L.26.115}؛ مع هذا
الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من

هو^{L.18.18}؛ الصنعة، ويستوفى هذا القول فيه^{L.18.113}؛
عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها
وتحفظها في أمر هذا^{L.18.116}؛ ليس ينبغي أن تفوتك هذه
المقدمات التي في كتابي هذا إن^{L.19.110}؛ قد تقدم لنا كتاب
قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه^{L.21.13}؛ في
كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي
هو^{L.21.15}؛ بين الشاسع والداني. ورسمنا هذا الكتاب في
كتابنا المعروف^{L.21.16}؛ بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في
هذا الكتاب التدبير الثاني الذي^{L.21.17}؛ اعلم أن هذا الذي
يرتفع في أربعين يوماً مقدارها في الصبغ^{L.22.11}؛ يجيء
بعده فهو على هذا القياس. والقياس فيه أن تعلم أن هذه^{L.22.14}؛
؛ التدبير الثاني، والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير
التدبير^{L.22.18}؛ في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها.
وجميع ما في هذه الكتب^{L.22.115}؛ بجمع حبة حبة، فكذاك
لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ^{L.24.13}؛ ذلك في
هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك
الزمان^{L.24.15}؛ وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن
نذكر فيه الباب^{L.24.19}؛ كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في
وضعه - وهو قرب المدة وبعدها^{L.24.111}؛ داخل عليها.
فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل^{L.24.119}؛
هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح. ولم نضمن
ذلك في^{L.25.15}؛ صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح
التمام. ونحن نفي^{L.25.16}؛ مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما
عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن^{L.27.11}؛ إلى هذا الحد،
لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع^{L.27.111}؛
مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة. وليقطر

هذان-هذه

ويصير ثابتا ، فهذه طريقة L.14.18. ; بثة فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.15 ; بهم فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو ، فهذه نصيحة ينبغي L.28.18 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك فهذه العلامات قد L.33.11

هذه: هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقتي من ذلك رزقا سنيا ثم L.7.16 ; واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة L.8.14 ; في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر ، فتكون هذه تحوي L.8.17 ; ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه L.8.18 ; وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا ، وجعلت في كل كتاب L.8.110 ; الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه -

والتعلب وجميع هذه من L.9.14 ; والسماك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة . وعجبت L.9.19 ; هذه كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر الأهلية ، ولكن L.9.112 ; من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بثة - فهذا L.9.113 ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .

وكذلك ما في كتبي هذه لو صح L.9.117 ; كتاب ، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها ، فلا بد L.10.16 ; هذه الصناعة ، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة ، والسلام L.11.15 . ; كتبنا هذه من الأوزان ، فافهم هذا واستوفه عن آخره . وبخاصة L.12.15 ; تقدم ذكره . والدفن له والتشميع له ، والتقطير بالسرجين هذه L.12.114 ; فلنقول كيف حدود هذه الأشياء . هذه أصول هذا الحجر لأنا L.12.116 ; كتبنا هذه إن شاء الله تعالى L.12.119 . ; في هذه الصناعة وأشدّها

الدهن L.27.11 ; والماء والأرض كذلك ، وهذا لازم في جميع التدايبير - وهو سر L.27.12 ; وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن L.27.117 ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط L.31.11 . ; مستقصى ، وهذا جوامعه : وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115 ; وهذا رمز L.37.19 .

هذان

هذان 1

هذان: ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب أن يكون هذان L.18.11

هذ

هذ 1

فهذا: الخيزرات فهذا سبع مرار ، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد L.26.11

هذه

هذه 60

بهذه: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة ، فكان العالم ينتابونه وفيهم L.35.12

فهذه: الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والتعلب وجميع هذه من L.9.14 ; سحقه حتى لا يقطر منه شيء بثة ،

هذه-هذه

موكل L.28.17 ; أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا
في جميع فنون هذه L.28.19 ; والحسن من كتبنا هذه التي
ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي L.28.112 ; وإذ قد عرفت
هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115 ; أما تدبير
النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن L.29.11
; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو
ألقيت منها عليه، L.30.18 ; وجودة السحق في هذه الأعمال
أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.19 ; الجهل في هذه الصناعة .
أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.16 ; على ذلك .
فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة
التي L.33.19 ; في هذه الجنية L.33.110 ; بعد تمام الباب أنه
يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118 ;
اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام
هذه L.37.110 ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه . وقد وفينا
بالشرط إلى ههنا L.37.117 ; وسبحانه ونحمده على إتمام
شرطنا في هذه الكتب والسلام L.37.119 .

ولهذه: ولهذه الأوزان كتاب باختلاف الأجسام نحن
نذكرها في L.37.116

وهذه: ينبغي أن تحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه
واحدة؛ إلا أن في L.12.16 ; وهذه النار ، من علامتها أنك إذا
أحميت شمسا وغمستها L.30.14 ; الأرض إثنا عشر ."
وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع L.35.111

هذه¹

هذه: والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة
النشاط وكثرة L.23.16

ممارسة ، ونحن نشرحه وذلك لصبغته L.13.117 ; في كتيبي
هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستعلق على من يفهم،
ووجوده L.15.116 ; من يفهم عزيز ، وانما وضعنا هذه الكتب
لمن لا يفهم - وكتبنا التي L.15.117 ; يفعل ذلك قبله به مرتبته
والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.12 ; ودهنه
ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع
له L.16.15 ; فإن قال قائل " فما حاجتنا إلى الحجر ولم
شرفناه على هذه L.16.16 ; استخراجه من هذه الأنواع من
العناصر ، إنما هو قياس عليه ، وليس L.16.19 ; قد عرفناك
أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18 ;
ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من
هذه L.18.114 ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في
كتابي هذا إن L.19.110 ; أصول هذه الصناعة في الشيء
الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون L.21.14 ; يجيء بعده
فهو على هذا القياس . والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ;
في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها . وجميع ما في هذه
الكتب L.22.115 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر
الحيوان الذي ليس له تناءه L.22.116 ; تدبير رابع لم ينحسر
عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة L.23.19 ; شاكلهم فلما
كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في L.23.113
; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما
نستأنف L.24.18 ; سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ
في تلك من جهة L.24.114 ; المخافة، وقرب المدة في هذه
هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ; فعلامة
الماء وعلامة الدهن : فلا بد لكل واحد من هذه L.28.13 ;
الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو

هذبن-هو

هذبن

هذبن 1

هذبن: فعله وأتاه فعلم به العالم، فبطل استعمال هذبن
الحجرين لكن L.10.110

هم

هم 7

لهم: ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك L.34.15.

هم: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر
المالحة، وأهل L.9.16 ؛ أصحاب الحق، وليس نقول هم
أصحاب الحق بغير برهان، لأن L.36.19

ولهم: الحيوان، وأشرفها الإنسان. وليكن ممن طبعه
الصفراء، ولهم L.9.15

وهم: يؤثر صبغاً وان لم يكن بالكامل. وقالت طانفة وهم
أصحاب L.35.116 ؛ من الأرض " وهم أصحاب الطباع،
ولم يعارضنا معارض إلا من L.36.17 ؛ قال: "جزء على
ثلاثة أجزاء " فيكون إذا اجتمع أربعة. وهم L.36.18

هما

هما 1

هما: الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل
واحداً L.18.12

هند

هند 2

الهند: الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند،
وبالمغرب ودواخل مصر L.9.17 ؛ ودليل آخر هو بعيد
كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.117

ههنا

ههنا 8

ههنا: ذكرنا له ما ههنا L.15.16. ؛ ونقول أيضا ههنا أن
التدبير للشئ الأعظم على أربعة أوجه L.22.111 ؛ وإذ قد
عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط L.28.115 ؛
لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه. ولقد كنت
اسمع L.34.19 ؛ ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة
وكذلك قد صح هذا ايضا L.36.116. ؛ غير هذا الكتاب من
كتبنا هذه. وقد وفينا بالشرط إلى ههنا L.37.117.

وههنا: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع،
وههنا شرطنا أن لا L.12.17 ؛ عشرين وههنا مرتين ونذكر
أشياء من أدوات الصناعة، تركها L.24.117

هو

هو 66

فهو: دهنه فهو خطأ إلا من جهة. "نقول": ينبغي أن
تخلص النار من كل L.15.11 ؛ الحجر وأنظر فعله وطابقه

هو-هو

فعلًا وعملاً ومدة، ويستوفى الكلام فيه L.19.18 ؛ في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15 ؛ هو الأعظم في مدة أربعين يوماً. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18 ؛ مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير الثاني تلخيصه هو ما L.22.114 ؛ لها منتهى هو دون الثلاثة. فأوردنا له أيضاً كتاباً وصفنا له أجزاء L.24.17 ؛ سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114 ؛ المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ؛ داخل عليها. فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل L.24.119 ؛ تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلاً قليلاً. فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.11 ؛ فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغاً، وبصير في عين أخرى إذا L.30.15 ؛ يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم، والوجه عندي الذي هو الصواب أن L.31.14 ؛ فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.14 ؛ أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصر L.36.115 ؛ ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.117 ؛ والحمد لله حمداً كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته L.38.11

وهو: الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ، وهو L.10.112 ؛ ، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء L.11.12 ؛ الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع L.11.18 ؛ الأخر وأول القيظ، وهو في خمسة عشر من ربيع الأخر L.11.19 ؛ وتثالث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء

بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ؛ فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو L.17.17 ؛ يجيء بعده فهو على هذا القياس والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.14 ؛ مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلاً فإذا L.25.111 ؛ اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولاً، فهو السر فيه، L.26.113 ؛ مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة. وليقتر بالقبضان هذا L.27.112 ؛ الخطأ يلزم الناس جميعاً، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17 ؛ وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ L.29.113 ؛ غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات فهو L.30.16 ؛ فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111

هو: كطبله بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.11 ؛ فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير L.10.15 ؛ الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ، وهو L.10.112 ؛ نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.117 ؛ اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقبضان L.13.14 ؛ الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو. وإن لم L.16.11 ؛ استخرجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس L.16.19 ؛ والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.15 ؛ قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو L.18.18 ؛ الباب الذي هو دون ذلك

هوي-هي

مقيم على "لا"، قيل له "فما الصفو؟" L.33.112؛ خلقا كثيرا .
وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه L.33.117 ؛
وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو
كتاب L.34.16 ؛ وقالت طائفة، وهو مذهبنا: جزء من النار
على أربعة أجزاء L.36.16 ؛ واحد على أربعة أن تفصل
الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة L.36.113 ؛ ودليل آخر
هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.117
؛ والأرض . فإذا التغمنا فسقهما من الدهن مثل وزنها -
فهذا سر - وهو L.37.12

هوي

هَوَاءٌ 2

الهواء:، وهي الحار اليابس، ودونه الهواء وهو الحار
الرطب ثم الأرض والماء L.11.12 . تصمغت ففي الهواء
ثم تعيد عليها السحق والتشوية يوما L.29.14

هي

هي 8

هي: فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها
فنار النوع هي L.15.19 ؛ هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة
القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم L.15.118 . فأما إن زاد
تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد L.27.14
وهي: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن
بد من وضع L.8.15 ؛ ، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء

آخرها وهو أولها، والدهن L.12.13 ؛ هذا وبما يستأيقه .
ويلزم التهيبية لا بد منه وهو أصعب التهيبات L.13.116 ؛
يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى
درجة الحجر L.16.110 ؛ على من أبطل الصناعة، وهو
الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.112 ؛ الثانية، وهو
دون ذلك كثيرا . وقد استغرقتنا القول فيه في كتاب L.18.119 ؛
وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي
قالت الفلاسفة L.19.13 ؛ الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من
المائة والإثني عشر، وهو L.19.16 ؛ تم كتاب اللاهوت
بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.113 ؛ ثالثا، وهو المذكور
في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة L.23.15 ؛ كتابنا
هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة
وبعدها L.24.111 ؛ المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار
على الصناعة، وهو أن نذكر L.24.115 ؛ ثم تعمد بعد التقطير
إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره L.25.114 ؛ والماء
والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو
سر L.27.12 ؛ حد الماء ، فإن يكون أبيض، لا كيباض الماء
بل بياضا لبنيا، وهو L.27.18 ؛ فيه في الباب المذكور في هذا
الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير L.30.11 ؛ ولطائفة من
الناس فيه تدبير آخر وهو لعمرى أسلم كما ذكره L.30.112-
؛ ولقد صدقوا في ذلك . وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة
التي يكون L.30.113 ؛ العلو، وهو عوس العروس أو عروس
العنان أو ما أشبه ذلك، أو L.30.117 ؛ مستقصى، وهذا
جوامعه: وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.115
؛ من ركب شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من
نفسه إلا وهو قادر L.33.18 ؛ فإذا أعطي هذا الشرط وهو

هيج-وعل

أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبره L.21.110. ;
المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من
الشرح في L.22.17 ; فنقول: بما سبب ذلك في القرب والبعده؟
نقول أولا: إن L.24.113 ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما
ذكرنا أولا، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14 ; التدبير أولا،
وثانية أنه إن كان مقطرا مجتني عند صاحبه قبل وقت
عمله L.25.110 ; اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا،
فهو السر فيه، L.26.113 ; غلظها لكل علامة مرة على
الحساب. وليكن في قرع قصار أولا حتى L.27.114 ; أولا، ثم
تسقي من الماء الأول وتسحق على صلابة سحقا
محكما L.29.12 ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد
عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.18 ; الصغار كما ذكرنا أولا
في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.111 ;
تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا. وإذا استغنيت
فانت مثل L.33.17₂

أولها: وتثالث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو
أولها، والدهن L.12.13 ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى
آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.17
الأول: الأول فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول إلى
خمسة عشر من L.11.111₂ ; الربيع من سبعة عشر في الأول
إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا L.11.115 ; أصل فمن
غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون L.17.11 ;
تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.113 ;
الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما. وهذا
التدبير وما L.22.13 ; الأول المتناهي البعيد. وسنذكر ذلك إن

وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء L.11.12. ; بالسرجين
حتى يبلغ نهايته: وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.19
; متشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو تحجرت
حسن لونها L.29.112 ; ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما
كالذرور وتصلو حتى تصير L.32.11

هيج

هَيْج 1

يهيج: نرمزه بما يقرب على الإنسان. خذ من الإنسان ما
يهيج عليه في L.10.111

و

وعل

أول 34

أول: للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها
أو بتدبير أو L.10.11 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول
تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر L.16.110₂ ; وهو أول
كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت
الفلاسفة L.19.13 ; شرطنا في أول الكتاب، فارفعه إن شاء
الله L.26.112 ; الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دفاق،
ويضعف له القضبان في L.27.113

أولا: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم
الدهن L.12.12 ; فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك
تحتاج إلى معرفة فعل ناره L.15.112 ; أن نستوفى كلامنا

وجب-وجه

وجد

شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.19 ؛ أحدها الأبعد الأول،

والثاني المعروف بالتدبير الثاني. وقد ذكرناهما L.22.112 ؛

مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير الثاني

تلخيصه هو ما L.22.114 ؛ لكن كان بعد مدى ما في ذلك

التدبير كما كان مدى الأول صعب L.23.110 ؛ أولاً، ثم تسقي

من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقاً محكماً L.29.12 ؛

أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو

العناصر L.36.115

الأولين: العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين

على حسب ما يحتمل L.28.116

فالأول: يتبيض. ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة

من النار ، والثاني L.27.115

وأول: الآخر وأول القيط، وهو في خمسة عشر من ربيع

الأخر L.11.19.

أولى 2

الأول: الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام

المبتدعة لذلك الأصل L.17.16.

الأولى: معه عشرون دفنة وتسقيه عشريين تسقية في مدة

عشرة أيام. الأولى L.37.15

وجب

وَجِبَ 1

وجب: ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع ووجب

أن يكون هذان L.18.11

وَجَدَ 1

تجد: الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد

فيه من الطبايع L.16.17

وَجِدَ 1

تجده: الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها

أن ما تريد L.16.18

وُجُودَ 1

ووجود: في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على

من يفهم، ووجود L.15.116

وُجِدَ 1

يوجد: لثمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن

لم يوجد بعد L.15.113

وجه

أُوجِهَ 1

أوجه: ونقول أيضاً ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على

أربعة أوجه L.22.111

جِهَةٌ 3

جهة: مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الأخذ من الناس على جهة

الإمتحان، L.10.19 ؛ دهنه فهو خطأ إلا من جهة. "نقول :

وحد-وحد

مُتَّحِدٌ 1

بالمُتَّحِد: وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف
بالمُتَّحِد ، لأن L.27.117

وَاحِدٌ 17

الواحد: بينتها في الأربع عناصر. وقد فرغت من الباب
بقوة الله الواحد L.33.12

واحد: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط
نوع نوعا بته - فهذا L.9.113 ؛ درجة كل واحد منها .
والتشميع آخرها، فأعرفه إن شاء الله L.12.115 ؛ الفلاسفة له
حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة، أما L.17.111 ؛ هذا
الكلام في شيء واحد فأعرفه إن شاء الله L.17.114 ؛ ونرى
أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من
هذه L.18.114 ؛ واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن
نستغرق المعنى الأبعد L.19.11 ؛ الحاجة. ولذلك فرقنا بين
كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في L.23.17 ؛
واحد L.24.120 ؛ فعلامة الماء وعلامة الدهن: فلا بد لكل
واحد من هذه L.28.13 ؛ الموازين فالقول في ذلك على ثلاثة
أوجه كل؛ واحد منها يكون منه L.35.15 ؛ صيغ عظيم وكل
واحد منها أفضل من صاحبه L.35.16 ؛ الأرض اثنا عشر
جزء. واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد L.35.18 ؛
واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من
أربعة L.36.113 ؛ بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا
المركب على هذه الأوزان التي L.36.118

"ينبغي أن تخلص النار من كل L.15.11 ؛ سبب بعد تلك
وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.114

وَجْهٌ 9

أوجه: الموازين فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛
واحد منها يكون منه L.35.15

الوجه: يصعد. ولقد غاب ذلك عنهم. والوجه عندي
الذي هو الصواب أن L.31.14

بوجه: بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا
اجل ، ما في L.14.113

وجه: فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول: ينبغي أن يقطر هذا
الحجر في L.11.114 ؛ بعد ذلك وقالوا: وجه تهيئته إدخال
روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.116 ؛ ولكن وجه تهيئته أن
يدخل إلى القديسين، وتضرم بالنار L.31.12

وجهين: على وجهين L.14.16:

وجوه: يدخل عليه التعلل كثيرا من وجوه شتى. والصواب
أن يبدأ L.22.16

وجوهه: فإن قال قائل " فهذا محال"، قلنا " لم يصف من
جميع وجوهه L.33.111".

وحد

مُتَّحِدٌ 1

المتحد: واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن
نستغرق المعنى الأبعد L.19.11

وحش-وزن

وَدَعٌ¹

وتدعها: وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على
رماد سخن حتى L.29.16

ورد

وَرِيدٌ¹

الوريد: وكفر به " إنه اقرب إليه من حبل الوريد " ولكن لا
يبصرون، L.33.118

وزن

مِيزَانٌ¹

الموازين: الموازين. فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛
واحد منها يكون منه L.35.15

وَزْنٌ⁹

أوزانه: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون
حقه L.14.111

الأوزان: كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن
آخره. وبخاصة L.12.15؛ ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاق،
فينبغي أن يخلط على ما L.14.14؛ بعد تمام الباب أنه يلقي
واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي L.36.118؛
ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام نحن نذكرها
في L.37.116

بالأوزان: ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه
واحدة؛ إلا أن في L.12.16

واحدا: شيء كتحليص النار من الحجر، فإنه يكون
واحدا "نقول في جواب L.15.12؛ الجنسان هما في الفعل
كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا L.18.12.

وَاحِدَةٌ⁴

واحدة: ينبغي أن نحفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه
واحدة؛ إلا أن في L.12.16؛ الحجر ويكون مثلها فهذا شيء
يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة، L.15.111؛ الفلاسفة
له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة. أما L.17.111؛
ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة
كمقام L.25.12

وحش

وَحْشٌ¹

الوحش: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمير الوحش
والحمر الأهلية، ولكن L.9.112

وَحْشَةٌ¹

وحشة: متشوشة عكرة وحشة. وهي إذا تشمعت أو
تحجرت حسن لونها L.29.112

ودع

مُسْتَوْدَعٌ¹

والمستودع: في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع
معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112

وسخ-وصف

وسطها: فتشققها إنصافاً، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغ L.26.13

وسم

مَوْسُومَةٌ¹

الموسومة: واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة L.8.14

وصف

اسْتَوْصِفَ¹

استوصف: أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج L.34.14

صِفَةٌ¹

الصفة: أضن كان يلحقتي أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس L.34.112

وَصَفَ¹

وصفناه: واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111

وَصَّفَ¹

وصفه: فبقي عليك ما الحجر. أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير L.10.15

والأوزان: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض: أربع درجات. والأوزان L.12.112

وزن: الذي على وزن الطبائع والسلام. ثم نعود إلى الغرض L.36.120

وزنها: والأرض. فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو L.37.12

وسخ

وَسَخَ¹

الأوساخ: تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلاً قليلاً فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.11

وسط

أَوْسَطَ¹

الأوسط: في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.15

وَسَطَ¹

الوسط: إلى قرعة مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في كتاب العمالقة L.26.11

وَسَطَ²

الوسطان: والأرض الوسطان. فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في L.12.14

وصل-وضع

وُصِفَ¹

وصفنا: وصفنا السمك مع الإنسان، لكنه لعله صار بها
فاضلا L.9.110.

مَوْضُوع¹

موضوع: هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن
موضوع كتابنا هذا L.11.116.

وصل

مَوْضِع⁶

المواضع: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من
المواضع، وههنا شرطنا أن لا L.12.17.

وَصَلَ¹

يصل: نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلّة
الصفو وكثير L.18.16.

مواضعهما: على الجنسين الآخرين في مواضعهما إن
شاء الله L.19.19.

وَصَلَ¹

الوصل: النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له
من خارج أعني L.26.16.

موضع: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع،
وههنا شرطنا أن لا L.12.17. ; في إناء زجاج مملوءة،
والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا L.13.112. ; فيه
ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم
تعمد L.25.117.

وصي

وَصِيَّة¹

الوصايا: ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع
الوصايا - وحق من L.34.110.

موضعه: لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .
ولقد كنت اسمع L.34.19.

مَوْضِع¹

موضع: موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها،
فالباب باطل . وذلك لأن L.28.16.

وضع

مَوْضِع²

موضع: فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو
موضع مبلغ L.26.13. ; تتسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا .
فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.11.

مُؤَاضِع¹

المواضع: موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها،
فالباب باطل . وذلك لأن L.28.16.

وفق-وفي

وفق

أَوْفَقَ 1

أوفق: فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق

بك. ثم تعدد L.25.117

اتَّفَقَ 1

تتفق: النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك. وإنما جعلنا

للدهن ضعف L.27.16

تَوْفِيقَ 1

التوفيق: فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا

من الحيوان فقد L.8.114

وَأَفَقَ 1

وافقنا: فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي

أصحاب الطبائع فهو ونحن L.36.111

وفي

أَوْفَى 1

أوفينا: العنصرين الآخرين كما أوفينا الكلام في الأولين

على حسب ما يحتمل L.28.116

استَوْفَى 7

نستوفي: أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك -

والله الأمر - على L.31.117

وَأَضَعَ 1

الواضع: الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من

الكتاب، إذ كان لم L.16.116

وَضَعَ 1

وضعه: كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو

قرب المدة وبعدها L.24.111

وَضَعُ 2

تضعها: آخر، وتجففها وتعبد عليه ذلك. ثم تضعها في قدح

مطين L.29.15

وضعنا: من يفهم غزير، وإنما وضعنا هذه الكتب لمن لا

يفهم - وكتبنا التي L.15.117

وَضَعُ 2

وضع: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة، لم يكن

بد من وضع L.8.15

وضعنا: أن نستوفي كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفي

وضعنا ثم ندبره L.21.110

وَضَعُ 1

الوضع: أمر الحجر. وفي هذا معان كثيرة لم يدركها

الوضع لها في L.16.115

وقت-وقد

وفينا: غير هذا الكتاب من كتبنا هذه. وقد وفينا بالشرط إلى ههنا L.37.117.

وَفَى 1

توفيه: بالدفن والتقطير لا غير. ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.112.

وقت

وَقْتُ 7

الوقت: ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت L.11.112.

وقت: قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى فنقول إن L.11.16؛ وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به L.25.19؛ التدبير أولاً، وثانية أنه إن كان مقطراً مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله L.25.110؛ عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في L.25.112؛ الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفث وقت العمل، L.26.18.

وقته: إذا اجتنيت الحجر في وقته درجة وتقطير درجة L.12.111.

وقد

وُقُود 1

الوقود: الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئاً. ويلزم الوقود والسحق حتى L.31.13.

واستوفه: كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره. وبخاصة L.12.15.

واستوفينا: في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنه L.22.113.

ونستوفي: إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية. ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.14؛ هو الأعظم في مدة أربعين يوماً. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18.

ونستوفيه: هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح. ولم نضمن ذلك في L.25.15.

يستوفي: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه L.14.111.

اسْتَوْفَى 3

نستوفي: أن نستوفي كلامنا أولاً ثم نعارض فيه، أو نستوفي وضعنا ثم نديره L.21.110.

ويستوفي: الصنعة، ويستوفي هذا القول فيه L.18.113؛ الباب الذي هو دون ذلك فعلاً وعملاً ومدة، ويستوفي الكلام فيه L.19.18.

تَوَفَّى 1

توفيه: ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه L.14.111.

وَفَى 2

نفي: صدر كتابنا هذا لكن ضمننا الإبانة والشرح التام. ونحن نفي L.25.16.

وقع-وهب

وقع

وكي

وَقَعَ²

تقع: ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأحلاط، فينبغي أن يخلط على ما L.14.14

وَكَى²

يكون: واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.111 ؛ ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربعة وجب أن يكون هذان L.18.11

يقع: العناصر من علامة يبلغ بها في التدابير، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.14

ولد

وقى

وَلَدَ¹

كالولد: الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا L.31.16

وُقِيَ¹

فليوق: ببرد، فاعرفه إن شاء الله. والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر L.13.113

ومء

وكل

وَمَاءَ¹

ومائه: ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له L.16.15.

مَوْكِلَ¹

موكل: الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل L.28.17

وهب

وَكِيلَ¹

والوكيل: والوكيل. ولا حول قوة إلا بالله العلي العظيم L.38.13.

وُهَبَ¹

وهب: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل L.7.12

يَسِيرٌ 1

يسير: شيء يسير. وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت
بمحض تدبيرها، كان L.24.16

يسس

يَسَّ 1

ليس: قال لعل بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون L.34.116

يسيرة

يَسِيرَةٌ 1

يسيرة: الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة
يسيرة، فهذا فضل L.24.110

يقطين

يَقْطِينٌ 1

تقطين: قال لعل بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون
L.34.116

يمم

يَمَامَةٌ 1

اليمامة: النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة
والجزائر المالحة، وأهل L.9.16

يبس

يَابِسٌ 4

اليابس:، وهي الحار اليابس، ودونه الهواء وهو الحار
الرطب ثم الأرض والماء L.11.12.؛ فخذ العلو من بدن
الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.13
باليابس: وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره
باليابس بنار خفيفة L.26.19.

يابسا: لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا
وذلك بتصليب L.29.19

يَابِسَةٌ 1

اليابسة: بالقضبان والنار اليابسة، فإنه يصفو في سبع
مرار. وهذا الشيء، L.26.115

يدي

يَدٌ 3

أياديه: فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة
ومعنى الزيادة أن L.33.114

أيدي: بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما
نذكره في ذلك من L.28.113

يد: فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد
الماهر الغير L.30.11

يمن-يوم

يوما: هو الأعظم في مدة أربعين **يوما**. ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.18 ؛ اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين **يوما** مقداره في الصبح L.22.11 ؛ الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين **يوما**. وهذا التدبير وما L.22.13 ؛ بالتدبير في مدة أربعين **يوما** كما ذكرنا أولا، وضمنا في صدر كتابنا L.25.14 ؛ فيه ماء، في موضع ندي **يوما** وليلة، والليل أوفق بك. ثم تعمد L.25.117 ؛ تصمغت ففي الهواء. ثم تعيد عليها السحق والتشوية **يوما** L.29.14

يومين: صلاية **يومين** وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة. ثم تجفف في شمس L.32.16 ؛ في ثلاثة، الثانية في **يومين** والثالثة في يوم والباقي في تمام الايام L.37.16

يمن

يَمْن 1

واليمن: فان جميع القبطيين فيهم النخافة، **واليمن** أيضا فحاد، والسبعة L.9.18

يوم

يَوْم 19

أيام: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في **أيام** أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ؛ ثلاثة **أيام** بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن L.29.13 ؛ معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدة عشرة **أيام**. الأولى L.37.15

الأيام: في ثلاثة، الثانية في **يومين** والثالثة في يوم والباقي في تمام الايام L.37.16 ؛ اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه **الأيام** هذه L.37.110

فيوم: صلاية **يومين** وليلتين وإن أدمته، **فيوم** وليلة. ثم تجفف في شمس L.32.16

يوم: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في **أيام** أن يتم في يوم، وإن لم L.23.12 ؛ أراد مرید أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.11 ؛ ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء، وهو يقطر في يوم، فقطره L.25.114 ؛ في ثلاثة، الثانية في **يومين** والثالثة في يوم والباقي في تمام الايام L.37.16 ؛ فاعرفه إن شاء الله. وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.17

Appendix E: Frequency list of the sample used for the concordances

43		إِلَى	243	فِي
40		حَجَرَ	171	مِنْ
38		ذَكَرَ	115	ذَلِكَ
38		لَمْ	104	مَا
38		مَاءَ	93	هَذَا
37		إِنَّ	77	كِتَابَ
37		بَعْدَ	72	عَلَى
37		قَالَ	66	أَنْ
36		شَيْءَ	66	هُوَ
34	[وَعَل]	أَوَّلَ	64	لَا
34		غَيْرَ	61	كَانَ
31		عَلَيَّ	60	هَذِهِ
28		كُلَّ	59	إِنْ
27		دَهْنَ	54	قَدْ
26		إِذَا	51	أَنْ
26		حَتَّى	51	اللَّهِ
26		لَهُ	50	ثُمَّ
25		عَنْ	47	نَارَ
24		أَرْضَ	44	تَنْبِيْرَ

15		كَلَام	24		أَنْبَعَى
15		لَيْسَ	24	[شوء]	شَاءَ
14		أَيْضَ	22		أَمْرٌ
14		بَيْنَ	21		الَّذِي
14		تَعَالَى	20		عَلِمَ
14		صِنَاعَةَ	20		نَوْعٌ
14		عَمَلٌ	19		يَوْمٌ
13		أَعْظَمَ	18		تَقْطِيرٌ
13		تِلْكَ	18		عَشْرٌ
13		ثَانِ	17		أَوْ
13	[جمع]	وَاحِدٌ	17		عَلَامَةٌ
12		اِحْتِاجٌ	17		نَحْنُ
12		بِهَا	17	[وحد]	وَاحِدٌ
12		جِنْسٌ	16		إِلَّا
12		حَيَوَانٌ	16		الَّتِي
12		لَنَا	16		جُزْءٌ
12		مَنْ	16		عُنْصُرٌ
11		ثَلَاثَةٌ	16		فِعْلٌ
11		صَاحِبٌ	15		أَصْلٌ
11		طَائِفَةٌ	15		بِهِ

9		مَرْتَبَةٌ	11	عَرِفَ
9		نِهَآيَةٌ	11	قَضِيْبٍ
9		وَجْهٌ	11	فَطْرَ
9		وَزْنٌ	11	مَآئَةٌ
8	[تني]	آثْنِي	11	مُدَّةٌ
8		بَيْنَ	10	أَتَى
8		تَمَّ	10	أَرْبَعَةٌ
8		رَبِيعٌ	10	بَابٌ
8		سَنَعَ	10	تَشْمِيعٌ
8		سَبْعَةٌ	10	تَقَدَّمَ
8	[صير]	صَارَ	10	قَوْلٌ
8		فَهَمَ	10	نَفْسٌ
8		لَكُنْ	9	آخِرٌ
8		لَوْنٌ	9	إِذْ
8		مَرَّةٌ	9	بَلَغَ
8		مَعْنَى	9	حَدَّ
8		مَقَامٌ	9	شَمْسٌ
8		مِثْلٌ	9	فَيْسُوفٌ
8		مِمَّا	9	قَالَى
8		هَهُنَا	9	لَهَا

6		أَسَ	8	هِيَ
6		أَحَدَ	7	إِنَّمَا
6		أَخَذَ	7	اسْتَوْفَى
6		أَيَّ	7	بَدَأَ
6		إِلَيَّ	7	بُعْضَ
6	[عنس]	إِنْسَانَ	7	حَاجَةَ
6	[نوس]	إِنْسَانَ	7	حَقَّ
6		بَدَأَ	7	دُونَ
6		تَسْقِيَّةَ	7	سَحَقَ
6		ثَانِيَةَ	7	سَقَى
6		خَطَأً	7	طَبِيعَةَ
6		دَبَّرَ	7	عَرَفَ
6		دَرَجَةَ	7	فَعَلَ
6		رُوحَ	7	فَطَرَ
6		زَمَانَ	7	لَكَ
6		سَرَجَ	7	لَيْلَةَ
6		سَلَامَ	7	هُؤُلَاءِ
6		سِرّاً	7	هُمْ
6		شَرْطَ	7	وَقْتَ
6		عُرْفَ	6	أَخْرَ

5		عَظِيم	6	قِيلَ
5		عَلَّة	6	كَيْفَ
5		قَبْلَ	6	مَعْرُوف
5		قَرِيب	6	مَوْضِع
5		قَلِيل	6	مِرَّة
5		قَمَر	5	أَرَادَ
5		فُرْعَة	5	أَرْبَع
5		كَثِير	5	أَمَّا
4		أَعَاد	5	أَهْل
4		أَبْعَد	5	بِتَّة
4		أَخِر	5	بَلَّغَ
4		أَشْجَار	5	بَيَاض
4		أَمْكَنَ	5	بَيَّنَ
4	[عول]	أَوَّل	5	حَفِظَ
4		إِيَّا	5	خَرَجَ
4		إِثْنَا	5	رَدَّ
4		بَقِيَّ	5	رَمَزَ
4		تَمَام	5	سَرَّحَ
4		تَهْنِئَة	5	شِعْر
4		جَعَلَ	5	صَلَاةً

4	قَائِل	4	جَمَعَ
4	قُوَّة	4	دَخَلَ
4	قِيَاس	4	دَفَنَ
4	لَكِنَّ	4	دِمَاع
4	لَوْ	4	رُطُوبِيَّة
4	مَذْكُور	4	سَحِقَ
4	مُعْرِفَة	4	صَدْر
4	نَبِيَّ	4	صَفَوَ
4	هَبَّيْ	4	صَبَغَ
4	وَاحِدَة	4	ضُعِفَ
4	يَابِس	4	طَبَعَ
3	أَنْ	4	عَشْر
3	أَبْيَض	4	عَالَم
3	أَحْمَر	4	عَزَّ
3	أَسْفَلَ	4	عَلَّمَ
3	أَعَادَ	4	عَمِدَ
3	أَقَامَ	4	عَلِمَ
3	أَلْفَى	4	عِنْدَ
3	أَنْتَ	4	عَمَسَ
3	أَيَّ	4	فَنَّ

3		جِدَّة	3	[ثني]	اِثْنِي
3		خَاصَّة	3		اِحْتَفَظَ
3		خَمْسَةَ	3		اسْتَعْرَقَ
3		خُلُصَ	3		اسْتَقْصَى
3		خِطَ	3		اسْتَوْفِيَ
3		ذُرُور	3		اسْمُ
3		ذِكْر	3		الَّذِينَ
3		رَأْي	3		امْتَحَنَ
3		رَزَقَ	3		بَعْدَ
3		رَمَزَ	3		بُلُغَ
3		رُكُنَ	3		ثَالِثَ
3	[زود]	زَادَ	3		ثَانِيَ
3	[زيد]	زَادَ	3		ثَبَّتَ
3		زِيَادَةَ	3		ثَلَاثَ
3		سَرِيرَةَ	3		جَاءَ
3		سَقَى	3		جَفَّفَ
3		سَلَّمَ	3		جَلَّ
3		سُفِيَّ	3		جِهَةَ
3	[شيء]	شَاءَ	3		حَالَةَ
3		شَاكَلَ	3		حَمَدَ

3	فَلَّكَ	3	شَدَّ
3	قَادِر	3	شَرَّحَ
3	قَامَ	3	شَرَطَ
3	قَدَحَ	3	صَابِغَ
3	قَوْمَ	3	صَحَّ
3	قَيْطَ	3	صَفَا
3	قَلَّةَ	3	صَفَوُ
3	كَامِلَةٌ	3	ضَمَّنَ
3	كَبِيرَ	3	طَلَّبَ
3	كَثْرَةَ	3	طَوَّلَ
3	كَانَ	3	ظَلَمَةَ
3	لَا	3	عَادَ
3	لَهُوتَ	3	عَالِمَ
3	لَزِمَ	3	عَرُوسَ
3	لَفْظَ	3	عَرَفَ
3	لُنَّ	3	عَشْرَةَ
3	مَعَ	3	عَلَيَّ
3	مَتَى	3	عَمِلَ
3	مَدَّةَ	3	عُلُوَّ
3	مُتَّاهَ	3	عَرَضَ

2	إِمَّا	3	مُقَدِّمَةٌ
2	أَبْنِ	3	نَفْسٍ
2	اجْتَمَعَ	3	يَدٍ
2	اجْتَنَى	2	كَانَ
2	اجْتَنَيْ	2	آلَ
2	اِخْتَلَفَ	2	أُنْبِيقٍ
2	اسْمِ	2	أَبَدٍ
2	اسْتَأْنَفَ	2	أَجُودٍ
2	اسْتَعْمَلَ	2	أَخَذَ
2	اسْتَعْنَى	2	أَخْرَجَ
2	اسْتَفْرَأَ	2	أَرْبَعٍ
2	بَاقٍ	2	أَشْرَفَ
2	بَدَنٍ	2	أَعْرَفَ
2	بَطَلَ	2	أَعْنَى
2	بَعِيدٍ	2	أَقْرَبَ
2	بَيَّضَ	2	أَخَذَ
2	بَيَّضَةَ	2	أُخْرَى
2	بُدِّ	2	أَعِيدَ
2	بُرْهَانَ	2	أَوْلَى
2	بُلُوغٍ	2	إِثْمَامٍ

2	حَبَّة	2	يَوْم
2	حَبَّة	2	تدابير
2	حَرَّ	2	تَحَجَّرَ
2	حَسَن	2	تَرَكَ
2	حَمِدَ	2	تَشَمَّعَ
2	حَمِي	2	تَشْوِيَّة
2	حَمِيرَات	2	تَصَمَّعَ
2	حُجَّة	2	تَطْهِير
2	حِجْر	2	تَقَطَّرَ
2	حِمَار	2	تَقْطِيرَة
2	حَبِيرَ	2	تُرَاب
2	خَلَصَ	2	تَبَّتْ
2	خَلَقَ	2	تَوَّرَ
2	خَيْطَ	2	تُبَات
2	خِلَافَ	2	جَامِع
2	خِلَالِ	2	جَلَّ
2	دَائِمًا	2	جَهْلُ
2	دَاخِلِ	2	جَوَاب
2	دَاخِلَةً	2	جَوْهَر
2	دَرَسَ	2	جِسْم

2	سَمَى	2	دَرَى
2	سَوَاء	2	دَفَن
2	سَوَاد	2	دَفَنَة
2	شَتَيْت	2	ذَلِيل
2	شَرَبَ	2	دَم
2	شَرَطَ	2	ذُفِنَ
2	شَكَ	2	ذَكَرَ
2	شَمَعَة	2	ذَكَرَ
2	شَوَى	2	رَأَى
2	شِدَّة	2	رَأَى
2	صَاف	2	رَجِيم
2	صَغِير	2	رَحْمَن
2	صَلَى	2	رَزَقَ
2	صَنَعَة	2	رَكَّبَ
2	صَوَاب	2	رَزَقَ
2	صِبْغَة	2	سَبَبَ
2	طَانَ	2	سَبَع
2	طَرِيق	2	سَحَقَ
2	طَرِيقَة	2	سَلَبَ
2	طَهَارَة	2	سَمَكَ

[صلو]

2	كُوكِب	2	عَارِضَ
2	كُتَّاب	2	عَرَضَ
2	كِفَايَةِ	2	عِنَانَ
2	لَمَّا	2	فَائِدَةَ
2	لَيْبَةَ	2	فَصَّلَ
2	مَاهِرٍ	2	فَضَّلَ
2	مَبْلُغَ	2	فَاطِرَ
2	مَخَافَةَ	2	فَدَحَ
2	مَدَى	2	فُنْدَرَ
2	مَرًّا	2	فُرَا
2	مَرَّاتٍ	2	فُرْعَاءَ
2	مَشْرُوحَ	2	فَصِيدَةَ
2	مَطِينٍ	2	فَصْدَ
2	مَعَ	2	فَطَرَ
2	مَكَانَ	2	فُرْبَ
2	مَوْضِعَ	2	فُطْنَ
2	مُبْتَدِعَةَ	2	كَامِلَ
2	مُنْتَعِمَ	2	كَثِيرًا
2	مُنْتَقِمَ	2	كَثِيرَةً
2	مُجَانِسَ	2	كَلِمَةَ

2	وَضَع	2	مُحَمَّدٍ
2	وَفَى	2	مُنْبَرٍ
2	وَقَعَ	2	مُرَكَّبٍ
2	وَكَى	2	مُصِيبٍ
2	يَتَسَمَّعُ	2	مُمَارِسَةٍ
1	أَحْكَمَ	2	مِرَارٍ
1	أَمْرُوسُ	2	مِرْيَخٍ
1	أَخَذَ	2	مُقْدَارٍ
1	آلَةٌ	2	نَبَاتٍ
1	أَمِنَ	2	نَحَافَةٍ
1	أَجَلَ	2	نَشَاطٍ
1	أَحْسَنَ	2	نَظِيرَةٍ
1	أَحْمَرَ	2	نَفَعٍ
1	أَخَذَ	2	نُحَاسٍ
1	أَسْتَقْصَ	2	نُكْتَةٍ
1	أَسْلَمَ	2	نُورٍ
1	أَصْفَرَ	2	هِنْدٍ
1	أَفْظَنَ	2	هَوَاءٍ
1	أَقْرَبَ	2	وَسْطٍ
1	أَكْثَرَ	2	وَضَعٍ

1	أَخَذَى	1	الغز
1	أَدَاة	1	أمن
1	أَدَامَ	1	أَنَّ
1	أُدِمَّ	1	أَنَّ
1	أَدْخَلَ	1	أَنْجَع
1	أَزْكَاهُ	1	أَبْطَلَ
1	أَسَدَ	1	أَبْلَغَ
1	أَسِيفَ	1	أَبْلَغَ
1	أَسْبِيهَ	1	أَتَّ
1	أَسْرَعَ	1	أَتَّبَعَتْ
1	أَشَدَّ	1	أَجْجَفَ
1	أَشْبَهَ	1	أَجَلَ
1	أَصَارَ	1	أَحَدَ
1	أَصَحَّ	1	أَحْكَمَ
1	أَصْعَبَ	1	أَحْكَمَ
1	أَصْلَحَ	1	أَحْمَى
1	أَصْلِيَّ	1	أَخَذَ
1	أَضْمَنَ	1	أَخْبِرَ
1	أَطَاقَ	1	أَخَى
1	أَعْلَى	1	أَخْبَرَ

1	أَوْفَى	1	أَعْنَى
1	أَوْلَى	1	أَغْرَقَ
1	أَتَيْ	1	أَفْرَدَ
1	أَثِرَ	1	أَفْضَلَ
1	أَدْخَلَ	1	أَفْضَلُ
1	أَرِي	1	أَفْعَى
1	أَعْطِي	1	أَفْرَع
1	أُعْنِي	1	أَفْوَى
1	أَقِيلَ	1	أَلِفَ
1	أَوْلَاءِ	1	أَلْعَزَ
1	إِبَانَةَ	1	أَلْفَ
1	إِثْبَاتَ	1	أَنَا
1	إِحَالَةَ	1	أَنْطَقَ
1	إِدْخَالَ	1	أَنْظَرَ
1	إِدْرَاكَ	1	أَنْعَشَ
1	إِمَامَ	1	أَنْقَذَ
1	إِمْتِحَانَ	1	أَهْلِيَّ
1	إِنَاءَ	1	أَوْجَهَ
1	إِنْصَافَ	1	أَوْسَطَ
1	إِيَّاكُمْ	1	أَوْفَقَ

1	اسْتَكْمِلَ	1	ابْتَدَأَ
1	اسْتَحْفَاقٌ	1	انْتَفَقَ
1	اسْتِخْرَاجٌ	1	اِحْتَالَ
1	اسْتِعْمَالٌ	1	اِحْتَسَبَ
1	اسْتِعْرَاقٌ	1	اِحْتُمِلَ
1	اسْتِقْصَاءٌ	1	اِحْتَصَّ
1	اسْتِرْطٌ	1	اِحْتَأَفَ
1	اعتدال	1	ادْفَنَ
1	اِقْتَدَرَ	1	ارْتَفَعَ
1	الزَّق	1	ازْدَادَ
1	التَّعَمُّ	1	استأبق
1	انْتَابَ	1	استخرج
1	انْتِلاَفٌ	1	استعمل
1	أَحْسَرَ	1	استغني
1	أَسْلَخَ	1	استخرج
1	انْفَحَ	1	استقرَّ
1	انْفَصَلَ	1	استفضى
1	انْقَطَعَ	1	استقَطَرَ
1	بَاطِلٌ	1	استوصف
1	بَالِغٌ	1	استغفرَ

1	تَامَ	1	بَرَدَ
1	تَبَّارَ	1	بُرِدَ
1	تَبَارَكَ	1	بَسُرَ
1	تَبَاغَضَ	1	بَصِرَ
1	تَجَاوَزَ	1	بَصُرَ
1	تَجَسَّمُ	1	بَطَّلَ
1	تَجَرَّبَ	1	بَطَّلَ
1	تَجَزَّأَ	1	بَعِيدَ
1	تَحَقَّقَ	1	بَقِرَ
1	تَحَوَّ	1	بَلَّ
1	تَحَتَّ	1	بَيَّانَ
1	تَحْنِيكَ	1	بُخَارَ
1	تَحَنَّمَ	1	بُعْدَ
1	تَخْلِيصَ	1	بُقْعَةَ
1	تَدَبَّرَ	1	بِكَ
1	تَرَكَ	1	بِنَا
1	تَرَكَبَ	1	تَبَيَّضَ
1	تَرْتِيبَ	1	تَشْمَعُ
1	تَرْكِيبَ	1	تَلَزَّقَ
1	تَسْلِيمَ	1	تَأْوَهُ

1	تَكْوَنَ	1	تَصَمَعَ
1	تَكُونُ	1	تَصْرِيفَ
1	تَكْرِيرَ	1	تَصْلِيْبَ
1	تَكْرِيرَةَ	1	تَضْيِيعَ
1	تَلْدَنَ	1	تَطْلَعُ
1	تَلَوَّى	1	تَطَهَّرَ
1	تَلْخِصَ	1	تَعَلَّمَ
1	تَنَاهَ	1	تَعَلَّلَ
1	تَنَاهَى	1	تَعَلَّمَةَ
1	تَهْيِيَةَ	1	تَعْوِيْجَ
1	تَوَفَّ	1	تَعَايَرَ
1	تَوْفِيْقَ	1	تَعَايُرَ
1	ثَابِتًا	1	تَعَدَّى
1	ثَالِثًا	1	تَعَيَّرَ
1	ثَالِثَةَ	1	تَفَضَّلَ
1	ثَانِيَّ	1	تَفْسِيرَ
1	تُعَلَّبَ	1	تَقَدَّسَ
1	ثَلَاثَ	1	تُقْرِيرَ
1	ثَلَاثَةَ	1	تَكَامَلَ
1	ثَلَثَ	1	تَكَرَّرَ

1		جَوْدَةٌ	1	تُبَّتْ
1		جَبْدٌ	1	ثَلَاثٌ
1		جُمْلَةٌ	1	جود
1		جُوْدٌ	1	جَازٌ
1		جيد	1	جَانَسَ
1	[حوج]	حَاجَةٌ	1	جَبَّ
1		حَاجِرٌ	1	جَجْرَةٌ
1		حَادِقٌ	1	جَدَّبَ
1		حَادَّةٌ	1	جَزِيرَةٌ
1		حَادِقٌ	1	جَسَدٌ
1		حَارٌّ	1	جَعَلَ
1		حَالٌ	1	جَعَلَ
1		حَالِقٌ	1	جَفَّ
1		حَالِكٌ	1	جَمَاعَةٌ
1		حَبْلٌ	1	جَمَلَ
1		حَدِيدٌ	1	جَمَعَ
1		حَرَارَةٌ	1	جَنِّيَّةٌ
1		حَسَبٌ	1	جَنَسٌ
1		حُسْنٌ	1	جَوَّلَ
1		حَسْبٌ	1	جَوَّدَ

1	حَصْر	1	حِسَاب	1
1	حَصَلَ	1	حِقِّ	1
1	حَضْرَة	1	حِكْمَة	1
1	حَكَم	1	خَاتِم	1
1	حَلَّ	1	خَارِج	1
1	حَلَقَة	1	خَاصِيَّة	1
1	حَمَائِيَات	1	خَاطِر	1
1	حَمَد	1	خَالِط	1
1	حَمَدَ	1	خَالَفَ	1
1	حَمَر	1	خَرَقَ	1
1	حَمْرَة	1	خَزَنَ	1
1	حَمَل	1	خَصَّ	1
1	حَنَّاكَ	1	خَصْلَة	1
1	حَوَى	1	خَطَرَة	1
1	حَوْل	1	خَفِيفَة	1
1	حَبَوَانِيَّة	1	خَمْس	1
1	حَيْثُ	1	خَنُذِق	1
1	حُزُن	1	خُنُق	1
1	حُمِّي	1	خُزِنَ	1
1	جُرْمَان	1	خُلِطَ	1

1	ذَهَاب	1		خُمْس
1	ذَهَب	1		خُيُزْرَان
1	ذَهَبَ	1		دَاخَلَ
1	ذَلَّ	1		دَانَ
1	ذُو	1		دَخَّنَ
1	رَأَى	1		دُرُسَ
1	روحاني	1		دَرَكَ
1	رَابِع	1		دَرْجَةَ
1	رَابِعَةَ	1		دَغَلَ
1	رَبَّ	1		دَفَعَ
1	رَبْع	1		دُبَّرَ
1	رَجَا	1		دُهِنَ
1	رَجُلُ	1		دُونُ
1	رَجُمَ	1		دِيفَنَ
1	رَجُلَ	1		دِيفَاقَ
1	رَدَّ	1	[ذعب]	دَائِبَ
1	رَسَمَ	1	[ذوب]	دَائِبَ
1	رَعْرَع	1		دَاكِرَ
1	رَفَعَ	1		دَكِرَ
1	رَمَادَ	1		دَكَّرَ

1	سَحَقَ	1	رُبَّ
1	سَفَرَ	1	رُبِعَ
1	سَقَى	1	رُطِبَ
1	سَلَبَ	1	رُوحَانِيًّا
1	سَأَلَكَ	1	رُودِي
1	سَأَفَ	1	رِبِعَ
1	سَمَاءَ	1	رِزْقَ
1	سَمَحَ	1	رِزْقًا
1	سَمِعَ	1	زَادَ
1	سَمِعَ	1	زَالَ
1	سَنَدَ	1	زَكَاءَ
1	سَنِيًّا	1	زَكَاءَ
1	سَوْدَاءَ	1	زَيْثُونَ
1	سَيِّدَ	1	زُجَاجَ
1	سُئِلَ	1	زَيْدَ
1	سُبْحَانَ	1	زَيْلَ
1	سُنِعَ	1	سَرَجِينَ
1	سُخِنَ	1	سَأَلَ
1	سِرْجِينَ	1	سَابِقَةَ
1	شَبَّطَ	1	سَنَّعَ

1		شَكَرًا	1	شَاسِع
1		صَنَّفَ	1	شَاعِر
1		صَوَالِج	1	شَاكِر
1	[صور]	صَارَ	1	شَدِيد
1		صَافَ	1	شَدِيدَةٌ
1		صَانِع	1	شَدَّ
1		صَبَّغَ	1	شَرَطَ
1		صَبَّبَ	1	شَرِيْط
1		صَبَّغَ	1	شَرَحَ
1		صَحَّةَ	1	شَرَّفَ
1		صَدَّقَ	1	شَرَحَ
1		صَغَّبَ	1	شَعْر
1		صَعِدَ	1	شَقَّقَ
1		صَغَّبَ	1	شَكَرَ
1		صَغِيرَةٌ	1	شَكَرَ
1		صَفَاءَ	1	شَمَّعَ
1		صَفْرَاءَ	1	شَهْرَةٌ
1		صَفْرَةٌ	1	شَهْوَةٌ
1		صَفْوَةٌ	1	شَوَى
1		صَفْوَةٌ	1	شَوَّقَ

1	طَبَعَ	1		صَلَابِيَةٌ
1	طَرَفٌ	1	[صَلِي]	صَلَى
1	طَعَامٌ	1		صَمَعٌ
1	طَهَّارَةٌ	1		صَنَّفَ
1	طَهَّرَ	1		صَوَّلَ
1	طَوَّلَ	1		صَوَّلَ
1	طَوَّلَ	1		صِيحَةٌ
1	طَعْمٌ	1		صِفَةٌ
1	طِيبٌ	1		صِنْعَةٌ
1	عَنِي	1		ضَنَفٌ
1	عَايِنَ	1		ضَرَبَ
1	عَجِبَ	1		ضَرِمَ
1	عَجِيبٌ	1		ضَعُفٌ
1	عَدَدٌ	1		ضَنًا
1	عَدِمَ	1		ضِيدٌ
1	عَدَّرَ	1		طَائِرَةٌ
1	عَذَبَ	1		طَابَقَ
1	عَزَّ	1		طَالَبَ
1	عَشَارَ	1		طَالِبٌ
1	عَشْرُونَ	1		طَاهِرٌ

1	عَابَ	1	عَشْرِنَ
1	عَدَا	1	عَظِيمَةَ
1	عَرَبِيَّةَ	1	عَقْلَ
1	عَزِيرَ	1	عَكَرَةَ
1	عَزَلَ	1	عَلَوَ
1	عَلِيظَ	1	عَمَى
1	عَمِيَّةَ	1	عَمَالِقَ
1	عَنَى	1	عَمَدَ
1	عُبَارَ	1	عَمَلَ
1	عُمِسَ	1	عَمِيَ
1	عَظَ	1	عَنَى
1	عَنَى	1	عَهْدَ
1	فحد	1	عَوَّجَ
1	فَاتَ	1	عَوَسَ
1	فَاضِلَ	1	عَيَّنَ
1	فَرَاحَ	1	عَيَّنَ
1	فَرَجَ	1	عُقَابَ
1	فَرِدَ	1	عُلُوَّ
1	فَرِقَ	1	عُمِرَ
1	فَرَّغَ	1	عَيْنَ

1	فَرْقَ	1	قَرَّبَ	1
1	فَسَادَ	1	قَصِيرَ	1
1	فَسَّرَ	1	قَصْرَ	1
1	فَصَّلَ	1	قَطَعَ	1
1	فَضَّلَ	1	قَطَّ	1
1	فَضَّلَ	1	قَهَّارَ	1
1	فَعَلَ	1	قَوِيَّةَ	1
1	فَأَنَّ	1	قُرَيْعَ	1
1	فَالْكِيَّ	1	قُرْبَ	1
1	فَالسَّقَةَ	1	قُرْبَةَ	1
1	فَهَّمَّ	1	قُرْبَ	1
1	فَعِلَ	1	قَلَّةَ	1
1	فِضَّةَ	1	قَبِيضِيَّ	1
1	قَائِمَ	1	قِرَاءَةَ	1
1	قَارِبَ	1	قِطْعَةَ	1
1	قَارَمَ	1	كَاتِبَ	1
1	قَدِيرَ	1	كَامَ	1
1	قَدِيمَ	1	كَانَ	1
1	قَدَّمَ	1	كَبِيرَةَ	1
1	قَرَّبَ	1	كَبَّ	1

1	منح	1	كَرَّ
1	مَائَةٌ	1	كَرَّرَ
1	مَائِهِ	1	كَفَّرَ
1	مَآخِةٌ	1	كَفَّرَ
1	مَالِحَةٌ	1	كَلَّمَ
1	مُبَيَّنَةٌ	1	كَمَّلَ
1	مَخْرُومٌ	1	لَامَ
1	مَحْضٌ	1	لَانِمَ
1	مَحْمَى	1	لَازِمٌ
1	مَذْكُورَةٌ	1	لَاهُوتٌ
1	مَذْهَبٌ	1	لَبِّيَ
1	مَرِيخٌ	1	لَجِقَ
1	مَرِيدٌ	1	لَفْظَةٌ
1	مَرْمُوزٌ	1	لَقِيَ
1	مَرَاجٌ	1	لَهُمْ
1	مَرَجٌ	1	لَوْغٌ
1	مَسْأَلَةٌ	1	لَيَّ
1	مَشِيئَةٌ	1	لَيِّنَ
1	مَشْهُورَةٌ	1	لَيْلٌ
1	مَضَى	1	مِنَ

1	مُتَقَدِّمَةٌ	1	مَصْنُوعَةٌ
1	مُتَكَوِّن	1	مَعْنَى
1	مُتَكَوِّن	1	مَغْرِب
1	مُتَّحِد	1	مَكِّن
1	مُتَّجِد	1	مَمْلُوءَةٌ
1	مُتَوَّر	1	مَنَعَ
1	مُجَاوِرَةٌ	1	مَنْزِلَةٌ
1	مُجْتَنَى	1	مُؤَسَّسَةٌ
1	مُحَال	1	مَوْضُوع
1	مُحَمَّدٌ	1	مُؤَكَّل
1	مُحَنَّاك	1	مَيَّت
1	مُحَكَّم	1	مُبَدَّد
1	مُخَبَّر	1	مُبَيَّنَّع
1	مُخْلُول	1	مُبْطَل
1	مُدَبَّر	1	مُتَأَخَّرَةٌ
1	مُدْرَب	1	مُتَأَكَّد
1	مُرْتَاض	1	مُتَشَوِّشَةٌ
1	مُرْسِل	1	مُنْفَرِقَةٌ
1	مُسْتَحَقَّ	1	مُتَقَدِّم
1	مُسْتَخْرَجَةٌ	1	مُتَقَدِّمَةٌ

1	مُنْفَعَةٌ	1	مُسْتَعْلِقٌ
1	مَوْضِعٌ	1	مُسْتَقْصَى
1	مَوَاضِعٌ	1	مُسْتَوٌ
1	مِثَالٌ	1	مُسْتَوْدَعٌ
1	مِخْنَةٌ	1	مُشَارِكٌ
1	مِرْيَةٌ	1	مُشَاقَّةٌ
1	مِصْرٌ	1	مُصَوَّبَةٌ
1	مِلْحٌ	1	مُظْلَمٌ
1	مِئْتَةٌ	1	مُعَارِضٌ
1	مِنْهُ	1	مُعْتَدِلٌ
1	مِيزَانٌ	1	مُفْصِلَةٌ
1	نَائِتٌ	1	مُقَطَّرٌ
1	نَاحِيَةٌ	1	مُقَيِّمٌ
1	نَاصِعٌ	1	مُقَطَّرٌ
1	نَاعِمٌ	1	مُلَيِّنٌ
1	نَاقِصٌ	1	مُمْكِنٌ
1	نُجْعٌ	1	مُنْحٌ
1	نُدْيٌ	1	مُنْتَهَى
1	نُدْيَةٌ	1	مُنْفَرَدٌ
1	نُدْوَةٌ	1	مُنْفَصَلٌ

1	نُوبِيَّة	1	نَصَحَ
1	نِسْيَان	1	نَصِيحَة
1	هَبَّ	1	نَضَجَ
1	هَدَّانِ	1	نَطَقَ
1	هَدَّيْنِ	1	نَعَامَة
1	هَذِهِ	1	نَعَمَ
1	هَدَّ	1	نَفَرَ
1	هَمَّجَ	1	نَفَقَة
1	هُدَى	1	نَقَصَ
1	هُمَا	1	نَقَصَ [نقص]
1	وَاضِع	1	نَقَصَ [نقص]
1	وَافِقَ	1	نَقَلَ
1	وَجَبَ	1	نَكَلَ
1	وَجَدَ	1	نَيَّنَ
1	وَجَدَ	1	نَيَّرَ
1	وَحْشَ	1	نُجُومَ
1	وَحْشَة	1	نُسِخَ
1	وَدَعَ	1	نَضَجَ
1	وَرِيدَ	1	نُقِصَ
1	وَسَخَ	1	نُقِصَان

1		وَضَع	1	وَسَطَ
1		وُقُودٌ	1	وَصَفَ
1		وُقِي	1	وَصَلَ
1		وُهَيْبٌ	1	وَصِيَّةٌ
1		وَمَاءٌ	1	وَصَفَ
1		يَابِسَةٌ	1	وَصَلَ
1		يَسِيرٌ	1	وَضَعَ
1		يَسِيرَةٌ	1	وَقَى
1		يَسٌّ	1	وَكَيْلٌ
1	[قطن]	يَقْطِينٌ	1	وَلَدَ
1	[يفطين]	يَقْطِينٌ	1	وُجُودٌ
1		يَمَامَةٌ	1	وُجِدَ
1		يَمَنٌ	1	وُصِفَ

Titre : Alchimie et ordinateur - Une analyse computationnelle du corpus jābirien

Résumé : Cet élaborât veut donner un nouvel approche à l'étude du corpus jābirien, en prenant compte de la littérature et des études précédents et des problématiques inhérentes à ce particulier corpus (synonymie, polysémie, dispersion du savoir, citations d'autres auteurs, hypertextualité). Grace aux nouvelles technologies d'analyse computationnelle ce travail vise à la digitalisation de textes édités (*Muḥtār Rasā'il*, *Tabdīr al-iksīr al-a'zam*, *Kitāb al-ahjār*), pour créer un corpus numérique annoté selon le Text Encoding Initiative (TEI), le système d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP). La première section de la thèse comprend une introduction historique, prenant compte de la figure de Jābir et de son travail, de la querelle sur son existence et de l'histoire de la science Arabe médiévale ; et méthodologique, qui explique les outils utilisés pour l'analyse. La deuxième section est opérationnelle : le travail est expliqué dans tous ses détails et où les choix de numérisation et analyse sont exposés. Les problématiques présentées dans la première section trouvent ici des réponses pour ce qui concerne leur analyse.

Le noyau de ce travail est représenté cependant par les Appendices, divisées en quatre parties :

- Les Appendices A, B et C sont des extraits bruts de la numérisation, qui donnent une idée du processus d'annotation selon le standard TEI. Les trois textes édités sont représentés par le premier livre de l'édition.
- L'Appendice D est un échantillon de concordances qui se base sur la lemmatisation des deux premiers livres du *Tadbīr*.
- L'Appendice E est une liste de fréquence du même échantillon utilisé pour la création des concordances.

Title : Alchemy and Computer – A computational analysis of the Jabirian corpus

Abstract : This work presents a novel approach to the study of the Jābirian corpus while taking into consideration the existent works and literature and the problems of this peculiar corpus (synonymy, polysemy, dispersion of the knowledge, quotes of other authors,

hypertextuality). Thanks to the modern technologies of computational analysis, this thesis aims to the digitalization of edited texts (*Muḥtār Rasā'il*, *Tabdīr al-iksīr al-a'zam*, *Kitāb al-ahjār*) in order to create a digitalized corpus tagged following the Text Encoding Initiative (TEI), the most used annotation in Natural Language Processing (NLP).

Section I is an introduction on the historical setting and remarks of the subject of the texts studied, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and the *querelle* on his existence; and an explanation of the methodological setting in which this work is settled.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to answer to the questions made in Section I.

The core of the work is represented by the Appendices, divided in four parts:

- Appendix A, B and C are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.
- Appendix D comprise a sample of concordances based on the lemmatization of the edition of the first two books of the *Tadbīr*;
- Appendix E is the frequency list of the same sample used for the concordances.

Mots-clés : Alchimie arabe ; alchimie médiévale, linguistique computationnelle, linguistique de corpus, Jābir Ibn Hayyān, extraction de données

Keywords : Arabic alchemy, medieval alchemy, computational analysis, corpus linguistics, Jābir Ibn Hayyān, data retrieval, data mining