

Alchemy and computer : a computational analysis of the Jabirian corpus

Ilaria Cicola

▶ **To cite this version:**

Ilaria Cicola. Alchemy and computer : a computational analysis of the Jabirian corpus. Linguistics. École pratique des hautes études - EPHE PARIS; Università degli studi La Sapienza (Rome), 2016. English. NNT : 2016EPHE5056 . tel-02319443

HAL Id: tel-02319443
https://theses.hal.science/tel-02319443

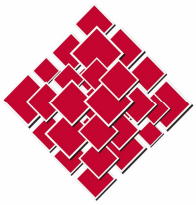
Submitted on 18 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



École Pratique
des Hautes Études

Faculty of Arts and Humanities

Italian Institute of Oriental Studies

Ph. D. Program in Civilizations, Cultures and Societies of Asia and Africa

École Pratique des Hautes Études

Mention « Religions et systèmes de pensée »

École doctorale de l'École Pratique des Hautes Études

Laboratoire des Etudes sur les Monothéismes :Livres sacrés : canons et Hétérodoxies

Doctoral Thesis in *Islamic Civilization: History and Phylology* co-tutored by the Ph.D. program of the Ecole Pratique des Hautes Etudes of Paris

Alchemy and computer

A computational analysis of the Jabirian corpus

Ph. D. Candidate Ilaria Cicola

Discussion date: October 17,2016

Supervisor: Prof. Giuliano Lancioni (Roma Tre University, Department of Foreign Languages, Litteratures and Cultures)

Co-supervisor : Prof. Pierre Lory (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Department of Religious Sciences)

In front of a jury composed by:

*M. Pascal CROZET,*Directeur de recherches, Université Paris 7

M. Pierre LORY, Directeur d'études, EPHE

M. Giuliano LANCIONI, Professore Ordinario*, Università deli Studi Roma Tre*

M.me Antonella GHERSETTI, Professore Associato, Università Ca' Foscari

M.me Monica RUOCCO, Professore Associato, Università di Napoli « L'Orientale

Comprends ce que je te dis et réveille-toi, ô toi qui dors, c'est comme si je me tenais pres de toi. Si tu lis ce livre, tu comprendras une partie de ce que je t'ai enseigné, et diras « il est moi », et tu seras lui.

Jābir Ibn Ḥayyān, Kitāb al-Ḥāsil

So many books, so little time.

Frank Zappa

Le lexique alchimique arabe est un sujet complexe à étudier, car il représente l'un des syncrétismes les plus intéressantes de la pensée islamique médiévale. L'alchimie arabe vécut son expansion du II/VIII siècle jusqu'au VI/XII siècle et son développement et sa diffusion sont liés à un des auteurs les plus représentatif de cette discipline : Jābir Ibn Ḥayyān.

En outre, les textes sont rares et compliqués à comprendre, à cause de leur nature et organisation. Les spécialistes ont redécouvert ce sujet au cours du XIX siècle : Berthelot, Wiedemann et Ruska étant les premiers, suivis par Holmyard, Kraus, Plessner, Lory et Haq. Le travail de découverte opéré par ces auteurs a commencé avec la collection de livres et de manuscrits, pour continuer avec le travail d'édition, critique ou diplomatique.

Comment continuer l'étude de ces textes ? Comment les faire « évoluer » dans le monde contemporain ? La réponse est la numérisation. L'importance et la disponibilité de technologies modernes donnent aux chercheurs des outils capables de mettre en valeur et approfondir leurs études, la linguistique de corpus a énormément grandi depuis le XX siècle, grâce à et à cause de l'évolution de l'informatique. Ce travail s'insère dans cette

tendance et bénéficie des expériences précédentes de corpora en ligne, comme le Projet Perseus[1].

Ce travail a comme but de donner à la communauté scientifique une richesse de laquelle elle est à présent dépourvue : un corpus alchimique arabe duquel la terminologie et la pléthore de citations et références contenues le rendent un corpus unique et intéressant. La numérisation rendra accessible une large quantité d'informations de manière systématique, et contribuera au progrès dans le domaine de l'étude de l'alchimie arabe médiévale.

Cette thèse est constituée de deux sections et des annexes : la première section introduit la période historique et le sujet des textes compris dans l'étude, il y est compris un excursus sur la figure de Jābir Ibn Hayyān et sur les principales caractéristiques des textes (e.g. synonymie, polysémie), à la fin de la section se trouve l'explication de la méthodologie de l'étude des textes par le biais des humanités numériques. La seconde section est la partie opérationnelle de la thèse, où les procédés et les compromis utilisés sont expliqués à côté des stratégies qui ont été pensées pour faire face aux problèmes présentés dans la première section.

[1] http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

Les annexes sont le noyau de la thèse: i. Annexes A, B et C sont des extraits du corpus numérisé ; ii. Annexe D est un extrait des concordances crées à partir de la lemmatisation de l'œuvre de Lory, *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam* ; iii. *Appendix E* est une liste de fréquence du même extrait sur lequel les concordances ont été construites.

Section I

L'alchimie dans le monde arabe médiéval

Un savant, au moyen âge arabe, n'était pas spécialiste dans un seul domaine, mais il était un chercheur qui devait connaitre la médecine, l'astrologie, la cosmologie, la théologie et la loi. C'est dans ce monde qu'il faut penser que l'alchimie s'est épanouie.

Le terme moderne « Alchimie » dérive directement de l'arabe *al-kimiyya*, par contre l'origine du mot arabe est controverse, deux sont les hypothèses principales : i. il dérive de l'ancien égyptien *kmt/chem*, et fait référence à la « terre noire », la terre amenée par le Nil après son exondation ; ii. il dérive du grec *chymeia*, et fait référence à l'opération de la fusion des métaux et comme la fusion était l'opération la plus pratiquée dans cette

période, cette hypothèse est plus probable[2]. Les alchimistes arabes aussi avaient des opinions assez audaces[3].

Le mot *alchimie*, et sa version scientifique, *chimie*, dérivent donc de l'arabe et ont été distinguées pour la première fois dans l'*Encyclopédie* de Diderot, fait qui reflète l'approche occidentale à ce domaine, par contre, en s'approchant au corpus jābirien, il ne faudrait pas diviser la partie philosophique de la partie pratique. Al-Khalili dit: *Referring to Jābir Ibn Ḥayyān as an alchemist rather than a chemist (according to our modern definition of the two words) is rather like referring to the great [...] Ptolemy as an astrologer*[4].

Le lien avec la philosophie et la γνῶσις grecques est facilement compréhensible grâce à la multiplicité de niveaux de lecture des textes, qui se relient dans le lexique alchimique, comme explique Corbin:

"On voit que la Balance tend à découvrir l'équilibre entre l'apparent et le caché. Elle permet d'occulter l'apparent et de faire apparaitre le caché (opération de

[2] Holmyard (1957): 19. Autres auteurs comme J. Al-Khalili (2012: 55) supportent une autre théorie, c'est-à-dire que l'origine du terme est ò trouver dans Jābir même et dans la pondération des éléments, la *ʿilm al-kammiyya*, la science des quantités, serait l'ancêtre du mot *kimiyya*.

[3] EI[2] (1986): 110. S.V. al-Kimīyā, Ullmann porte comme example que "les arabes pensaient que *al-kīmiyyāʾ* était un emprunt du persan (Ibn Durayd, al-Djawāliḳī), ou de l'ébreu (al-Akfāni) ou su grec, et que la signification était "artifice de l'acuité" (*al-ḥīla wa ʿl-ḥidhk*, selon al-Khafādjī) ou "solution et division"(*al-taḥlīl wa ʿl-tafriḳ*, selon Ibn Sallūm, XI/XVII siècle)".

[4] J. Al-Khalili, (2012): 57.

ta'wīl) [...]. Chaque vestige, chaque signature que l'on découvre dans un être appelle un contrepoids ou contrepartie de ce qui a imprimé le vestige"[5]

L'alchimie arabe et le lien avec la tradition grecque

L'alchimie arabe a été considérée pendant très longtemps comme la simple héritière de la tradition grecque. Cette assomption a, certes, des liens avec la vérité, mais s'il est vrai que les deux « écoles » étaient liées, il est vrai aussi que le corpus jābirien et la tradition arabe en général ont fait évoluer la science alchimique de manière considérable entre les siècles VIII et XII. C'est pendant cette période que un lexique spécifique et certains des concepts fondamentaux de la Grand Œuvre étaient approfondis. Cela dit, établir une date et un lieu de naissance de l'alchimie arabe est très problématique : bien que la certains éléments de la χημεία grecque soient présents, la science alchimique n'était pas inconnue dans le moyen orient, les textes alchimiques écrits en Syriaque et copte (attestés en Iran et dans la zone de l'actuelle Syrie avant l'époque des traductions) en sont témoins. Ces alchimistes *ante-litteram* se seraient rencontrés grace à l'islamisation de ces territoires en créant une nouvelle tradition, représentée par le corpus jābirien[6].

[5] Corbin (2003) : 16, Lory cite un cours de Corbin daté du 9 mai 1973.

[6]. Lory, *Alchimie* (1989): 12.

Les textes de la tradition grecque constituent un corpus exigu qui remonte au III/IX siècle et qui a certainement été manipulé de manière à cacher la signification essentielle et pour la rendre inaccessible aux non-initiés. De plus, ces textes ont une nature très peu technique et les interpréter est une tache assez difficile à cause de l'aura philosophique donnée aux textes par les auteurs et à cause de l'interprétation que les alchimistes successifs ont donnée aux symboles : ces procédés engendrent une lecture assez détachée de la réalité[7].

Le corpus alchimique arabe est assez vaste et bien que le recours à un lexique exotérique et cryptique soit fréquent, les procédés alchimiques, les matériels et les outils utilisés y sont exposés de manière claire. La plus grande différence est la façon avec laquelle les auteurs cherchent à cacher la Grand Œuvre de ceux qui ne sont adéquats : les grecs cachent avec l'utilisation de mots et symboles indéchiffrables, alors que les arabes recoururent à un procédé d'atomisation de la science, le *tabdīd al-ʿilm*, 'dispersion de la connaissance'.

Pour ce qui concerne en particulier le corpus jābirien, les références à la tradition hermétique et gnostique y existent, mais

[7] Pour une analyse plus spécifique, voir Kraus (1942-43) : pp. 30 et suiv.

peuvent être considérés plutôt comme des *mémoires* littéraires. Citations de Démocrite y trouvent leur place, et Jābir admets de s'être inspire de Pythagore, Socrate, Platon, Aristote, Homère, Diogène, Porphyre et Apollonius de Tiana, en les citant directement dans son œuvre.

Inversement certaines œuvres tardes de la tradition grecque montrent des influences de l'œuvre jābirienne dans la structure du texte et dans le jargon, en particulier pour ce qui concerne la théorie des quatre éléments[8].

Pour clore, l'oeuvre jābirienne à indoutablement été influencée par les auteurs grecs lui précédents et contémporains, mais elle apporte aussi des nouvelles théories, comme celle de la « balance » qui, à leur tour influenceront les auteurs successifs, en Grèce aussi.

Jābir Ibn Ḥayyān

Jābir Ibn Ḥayyān al-Kūfī al-Ṣūfī, connu aussi comme Geber[9], vécut dans le II/VIII siècle. Il est considéré comme l'auteur le plus important de la tradition alchimique arabe et des milliers des

[8] *Ibidem*, Kraus fait référence à un traité anonyme intitule "Le travail des quatre éléments, dont la datation est encore incertaine.

[9] Cette théorie, malgré toutes les tentatives de l'argumenter, doit encore être prouvée. Il n'y a pas une continuité entre les textes de Jābir et de Geber, de manière que la théorie d'un pseudo-Geber a gagné de crédibilité.

textes lui ont été attribués, cependant *l'auctoritas* de ces textes continue à présent d'être mise en question. Certes, il a existé : différentes sources parlent d'un Jābir né à Tus, fils d'un droguier[10] nommé Azdī, qui a été le disciple de l'imam chiite Jāʾfar al-Ṣādiq, son guide spirituel et son maitre d'alchimie[11].

Pour une longue période, Jābir a été considéré comme l'auteur de la plupart des textes alchimiques arabes, comme témoignent les alchimistes comme al-Rāzī[12], al-Majrīṭī[13] and Ibn Umayl[14]. Malgré cela, plus tard naquirent des questions sur son autorité, au point que Ibn al-Nadīm eut le besoin d'affirmer dans le *Fihrist*: "*Jābir did exist, his case is certain and famous, his composition being important and numerous*" ; des références similaires peuvent être trouvées en Ibn Ṭahir al-Maqdisī et Ṣāʿid al-Andalusī (IV/X siècle)[15]. Pourtant il est pratiquement impossible de supposer que un seul auteur ait écrit et développé la quantité de textes et

[10] EI² s.v. Djābir Ibn Hayyān, (1986): 358 de Kraus [Plessner], en suivant ce que Holmyard avait déjà suggéré.

[11] Jāʾfar al-Ṣadiq, *connaisseur* des *ḥādiṯ*, il est le père de l'école jafarite. Il était alchimiste et mécénat. Voir Anawati (1996): 864.

[12] N. 250/864 ca. à Rayy, Iran. Son travail plus important est le *Sirr al-Asrār* 'Le Secret des Secrets'. Il ne partage pas la théorie de la balance de Jābir, mais les deux croient en la possibilité de transmuter les métaux. Le *Sirr* établit pour la première fois dans l'histoire, la division des substances. Voir Anawati (1996): 867-869.

[13] Pour plus d'informations, voir Anawati (1996): 872-873.

[14] IV/X siècle. voir EI³, s.v. Ibn Umayl, G. STROHMAIER, pag.961 - et Anawati (1996): 870-872.

[15] Pour cette querelle, voir Haq, (1993): 3-4.

théories inclus dans le corpus dit jābirien[16], comme soutient aussi al- Miṣrī[17](m. 859).

Problématiques historiques et réligieuses : la position de Kraus

Kraus soutient que le travail sur le corpus jābirien engendre des problématiques historiques, plus précisément : i) réligieuses et ii) concernant l'histoire de la science. Une approche historique en effet donne des nouveaux éléments utiles à la datation du corpus, comme par exemple la dédicace de certaines traités aux Barmécides[18]. Cela signifierait que l'écriture est postérieure à la mort de Jāʾfar (765). En outre, comme soulingne Lory, les « *éléments ultra-chiites présents dans le corpus [sont] un indice flagrant que la date de leur rédaction ne pouvait être antérieure à la fin du IX siècle*[19] ». Voir aussi ce que Kraus écrit : « *Djābir proclaimed the imminent advent of a new imam who would abolish the law of Islam and replace the revelation of the Kurgan by the lights of Greek science and*

[16] Le corpus a été reconsidéré et réduit grâce aux études dans ce domaine, mais de toute manière il est très difficile de l'inscrire à un seul auteur. En outre, les différences de style et de contenu ont amené les specialists, comme Kraus et Lory, à considérer l'interpolation et à l'addition de textes au corpus pour des raisons d'autorité.

[17] Voir Anawati (1996).

[18] Cette théorie se base sur certains éléments linguistiques comme le nom donné à l'Imām, *nātiq*, à la place du plus commun *ṣāmiṭ*, cette utilisation du terme révèle le lien avec les Carmâtes et les Fatimides Ismaéliens .Voir EI[2] s.v. Djābir Ibn Hayyān: 358 , Kraus [Plessner].

[19] Lory, (1989) : 15.

philosophy[20] *".* Ce point de vue était commun dans la pensée extrémiste chiite (*ġulā*) à la fin du III/IX siècle, et se relie à la terminologie utilisée dans son écriture, qui est liée au Carmates[21]. Deuxièmement, la question du lien avec l'histoire de la science en Islam est entamée par Kraus : la vastité des sujets du corpus se base bien certainement dans la tradition, mais Jābir crée une nouvelle forme de science, dépourvue de tout hermétisme[22], et ses textes expliquent clairement[23] les procédés alchimiques utilisés. En outre, Jābir a été le disciple de Hunayn Ibn Isḥāq, un des traducteurs les lus importants de la science grecque, qui très probablement l'a initié à la terminologie alchimique. Le fait que cet auteur naît en 192/808[24] confirme la théorie que le corpus jabirien ne fut compose dans sa totalité avant le III/IX siècle. En dernier lieu, il faut remarquer l'utilisation de la terminologie grammaticale dans le corpus: Jabir utilise lea *nisba* pour les definitions *ṯulāṯī*, *rubā'ī* et *ḫumāsī* en parlant des verbes trilittères, quadrilittères et pentalittères alors que ses contemporains

[20] EI^2 s.v. Djābir Ibn Hayyān : 358, Kraus [Plessner].

[21] E.g. *takrīr*, utilisé pour le procédé de la réitération et pour indiquer la réincarnation.

[22] "Bien que l'alchimie jabirienne soit une science au moins aussi secrète que l'alchimie grecque, l'auteur a rarement recours à des allégories telles qu'on les trouve dans les textes grecs". voir Kraus (1942-43): 32.

[23] "Il en est tout autrement [de l'alchimie grecque] pour l'alchimie jabirienne. La description relativement claire des procédés et des appareil alchimiques, la classification méthodique des substances, marquent un esprit expérimental qui est fort éloigné de l'ésotérisme outrancier des textes grecs". Ibidem, same page.

[24] EI^3, s.v. Hunayn Ibn Isḥāq, (1986): 578 , G. Strohmayer.

n'utilisaient pas cette forme de dérivation, attestée pour la première fois dans Ibn al-Sarrāj au début du X siècle..

La querelle sur l'existence de Jabir

La querelle sur l'existence de Jabir doit tenir compte des positions d'autres auteurs comme Sezgin et Haq. Le premier veut lier la vie de Jabir à la période de Ja'far al-Ṣādiq, en disant qu'il vécut entre 107/725 et 193/812. Il arriva à cette datation en libérant de toute référence aux Barmécides la vie de Jabir. De cela, comme résume Lory, résultent deux choses : i) certains éléments de la tradition grecque étaient déjà traduits et étudies pendant le II/VIII siècle ; et ii) l'élaboration des doctrines ultra-chiites présentes dans le corpus avait déjà pris place avant la diffusion du phénomène du Carmatisme (fin du III/IX siècle). D'autres spécialistes comme Haq suivront ces assomptions, il soutient dans son œuvre *Names, natures and things* une position complètement différente de Kraus, et il articule sa critique sur quatre points : i) l'approche au corpus ; ii) le lien avec Jāʾfar al-Ṣādiq; iii) le discours sur les courantes religieuses dans le corpus et iv) les citations de la tradition grecque dans le corpus.

Pour ce qui concerne le corpus en général Haq mets en discussion l'utilisation du principe du *tabdīd al-ʿilm* en disant que

Kraus l'utilise pour justifier deux caractéristiques différentes du corpus[25] , c'est-à-dire qu'il explique à la fois l'homogénéité du corpus et explique aussi les trous et les contradictions du même corpus. Dans son optique, Haq maintient que l'auteur est unique et dit que l'utilisation du *tabdīd al-ʿilm* n'implique pas forcément la pluralité d'auteurs, comme indiquent les cas de Maïmonide ou Roger Bacon[26].

En concernant la relation de Jabir avec l'imām al-Ṣādiq, son mentor, Haq fait remarquer que dans le corpus il y a rarement une référence explicite, et en plus les documents qui attesteraient leur rencontres et discussions font partie de la portion plus ancienne des écrits, alors que dans les documents plus récents les citations ne spécifient ni qui est le maitre auquel Jabir se réfère, ni s'il était vivant à l'époque des citations[27].

Au sujet du lien avec les Carmates, Haq met en discussion l'assomption de Kraus, en focalisant l'attention sur le fait que Jābir même s'éloigne de leur doctrine et souligne que leurs termes techniques furent crées à la fin du II/VIII siècle : il fait remonter

[25] See Haq (1994) : 13 and Kraus (1942-43) : XXXV.
[26] See Haq (1994): 14.
[27] See Haq (1994) : p. 14-21.

ce lexique à Abu al-Ḫaṭṭāb, en se basant sur les théories de Massignon et Sezgin[28].

Le dernier point que Haq prend en considération est l'utilisation d'emprunts par le Grec faite par Jabir. Kraus affirme que cela est une démonstration de la datation tardive, mais Haq suggère que les traductions du Grec commencèrent bien avant la période indiquée par Kraus, comme suggèrait déjà Sezgin, cela reporterait en arrière la datation du corpus. En outre il souligne que Jabir utilise les termes grecs et les termes plus archaïques en même temps[29].

Conclusions?

Croire à l'existence d'un seul auteur pour les textes du corpus jabirien est assez compliqué. Peut-être qu'il serait plus utile de croire que le corpus fut développé par une sorte d'école d'alchimistes qui vécurent et travaillèrent entre la première moitié du IX siècle et la moitié du X siècle, comme suggère Kraus. D'un point de vue plus philosophiques, il est important de donner de l'espace à la vision de Corbin et Lory sur l'existence de Jābir:

[28] See Haq (1994): 25 cites Sezgin "We should free ourselves from the earlier illusion that the time of translations of Greek works into Arabic began only in the 3rd/9th century" Sezgin (1964) IV: 170.
[29] Haq (1994):24-29.

Que certaines collection du corpus postulant une pluralité d'auteurs, il n'y aurait même alors aucune contradiction à l'admettre, car finalement on verra que le concept de Jābir, la figure de sa personne finissent par prendre une signification dépassant les limites d'un situs fixé et immobilisé dans la chronologie. [30]

Corbin adhère et supporte les théories de Kraus, mais il analyse le "problème" d'un angle différent, en donnant à Jābir une importance qui va au-delà de son existence physique et historique.

Lory, à partir de son étude sur le Livre des Soixante-dix[31] donne une analyse unique et complexe de la question, en déclarant qu'il y a divers niveaux d'écriture dans le corpus:

[...] autour d'un noyau primitif, d'un enseignement alchimique à caractère pratique, ont été ajoutées des considérations plus théoriques et doctrinales, et enfin des introductions, transitions et références reliant les différentes parties entre elles à l'ensemble de l'ouvre jâbirienne[32].

Notre étude suit ce point de vue, en le considérant le plus intéressant, car il unifie l'interprétation de Kraus qui voit le corpus comme une œuvre collective d'une école d'alchimistes et l'hypothèse des autres spécilistes d'un auteur plus ancien.[33].

---

[30] Corbin (2003) [1986]: 189.

[31] Lory (1983).

[32] Lory (2003): 21.

[33] Lory donne aussi une datation historique très précise effectuée à partir d'une phrase du Livre de la Divinité "un passage (ancient) du Livre de la Divinité [...] signale que la matière première doit être récoltée au printemps, lorsque le soleil entre dans le Bélier, soit [...] "le dix-septième du mois Rabîʿ al-Akhar". Or le mois de Rabîʿ est un mois lunaire, constamment décalé par conséquent par rapport à la position du soleil. Si l'on considère

Le corpus jābirien et ses particularités

Le corpus jabirien est intéressant pour son utilisation unique des mots, en effet, Jābir abandonne l'utilisation du style cryptique, tout en gardant une attention particulière pour le lexique, comme explique Lory :

Chez les alchimistes arabes, et Jâbir en particulier, l'usage de l'exotérisme se modère, et sa raison d'être apparait mieux : il cherche à saisir l'évolution des phénomènes matériels en tant que flux de l'esprit. Dès lors, l'emploi des concepts et leur contenu usuel volent en éclats pour laisser place à la révélation de leur sens vertical.[34].

La particularité du lexique jabirien est que les termes de la vie quotidienne sont utilisés pour les procédés alchimiques, de façon que tout terme dans le texte puisse être lu à différents niveaux, en créant ainsi un lexique obscur et de difficile interprétation[35]. Les mots ne font plus référence à un seul concept,

---

que cette allusion au calendrier lunaire réfère à une date historique précise, celle de la rédaction de ce traité, et que l'on calcule en quelle année elle a pu coïncider avec l'entrée du soleil dans la constellation du Bélier, on obtient la date de 153 [770], ce qui concorde parfaitement avec les données traditionnelles sur la biographie de Jâbir" (2003: 21-22).

[34] " Lory (1989) : 26.

[35] "La question de l'interprétation d'un tel langage constitue donc un obstacle à surmonter de façon tout à fait prioritaire. [...] les recherches précises dans ce domaine sont restées excessivement rares jusqu'à nos jours". Lory (1983): 22 .

ils créent une multitude d'interactions et de symbolismes[36]. L'utilisation de cette typologie de lexique, combinée au *tabdīd al-ʿilm* était une stratégie de dissimulation opérée par l'auteur afin que seules les alchimistes les plus avancés pussent accéder aux significations les plus cachées des textes, comme l'auteur affirme dans ce passage du Livre des Pierres[37]:

The same applies to [his assertions concerning the First Balance of] plants and stones. So we are done with it, and there is no obscurity nor doubt in it, nor do we present to you a confused account. And [yet], as always, we deliberately abrogate in one book what we say in another. The purpose is to baffle and lead into error everyone except those whom God loves and provides for![38]

Le M*izān al-ḥurūf,* 'la balance des lettres[39]', la grande "innovation" de l'alchimie jabirienne, est fondamentale pour la Grande Œuvre, le choix d'un mot à la place d'un autre engendrant des différentes mésurations des éléments. Ce concept qui relie le corpus jabirien à la Qabbalah, est fondamental dans l'œuvre de Jābir: la balance des lettres divise ces dernières en groupes et leur

[36] "Le langage alchimique exprime [...] la représentation unitaire d'un monde multidimensionnel." Jâbir ibn Hayyân (1983) : 25.

[37] Les traductions se basent sur le travail de Haq, mais ells peuvent différer de l'originel en raison de changements actués par l'auteur.

[38] Haq, (1994) 166 : أمّا النبات فكذلك الحجر مثله. فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شك، ولا نخلطه عليك وننقضه بكلام آخر في شيء من الكتب كما أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليط إلا لمن أحبّ الله تعالى ورزقه.

[39] Pour approfondir, voir Kraus (1941): 187 – 303.

donne des poids. Cela rend l'utilisation des synonymes et des calques un procédé pratique de l'alchimie jabirienne.

Multiplicité de niveaux de lecture (Polysémie)

La polysémie représente un des traits les plus intéressants du lexique jabirien, car elle sert à transmettre la multi-dimensionnalité de la réalité et les différentes facettes qu'un mot peut avoir en relation au contexte dans lequel il est inséré. Un exemple le mot 'balance' (*mīzān*):

(a) specific gravity (references to Archimedes); (b) the σταθμός of the ancient alchemists, meaning the measure in a mixture of substances; (c) a speculation on the letters of the Arabic alphabet, which are connected with the four elementary qualities (hot, cold, wet, dry). [...]; (d) mīzān is also the metaphysical principle par excellence, a symbol of the scientific monism of Djābir. In this sense it is opposed to the dualist principle of the Manichaeans. Neo-Platonic speculations on the One do not seem to have been without influence here; (e) lastly, mīzān derives from an allegorical explanation (ta'wīl) of the Ḳur'anic references to the weighing at the day of judgment.[40]

Cet exemple montre la difficulté de l'analyse du corpus jabirien où, comme Lory explique, *aucun terme de base de l'alchimie ne subit un emploi univoque et rigoureux*.

[40] EI[2], s.v. Djābir Ibn Hayyān, Kraus [Plessner].

L'alchimie arabe naît dans un contexte plurilinguistique et cet aspect ne peut pas être oublié dans ce travail, qui a pour but l'analyse lexicale du corpus. Malgré la querelle sur l'originalité de l'alchimie arabe, le lien avec la tradition grecque est assez indéniable et se reflète dans les translittérations du grec, comme "philosophie" (*falsafa* du grec φιλοσοφία) ou "élément" (*uṣṭuqus* du grec στοιχεῖον). Dans la plupart des cas, ces emprunts et calques sont reconnaissables à cause des modèles morphologiques clairement différents de l'arabe.

Dans d'autres cas, la formation du lexique se base sur le substrat persan. Un exemple en est le cas du mot 'substance', traduit du terme grec οὐσία avec le mot arabe *jawhar*. *Jawhar*, à son tour est un emprunt du Pahlavi "*gōhr* [N *gauhar*] substance, essence, nature; jewel; stock, lineage"[41][42]. Il est intéressant de remarquer que ce mot substitute la translittération *ḥayūlā* du grec ὕλη qui signifiait "*the stuff* in which a thing is made[43]" et qui a été utilisé par Aristote pour désigner la 'substance' dans la *Metaphysica*. 6, 10, 4.[44]

[41] MacKenzie, (1971):36.
[42] Pour les définitions du Persan: voir Steingass, (2008) p. 1106, [1892].
[43] Pour les définitions du Grec: voir Liddell, Scott, 1996 [1843].
[44] Haq (1994) p. 51-57.

Ce mélange crée un lexique dans lequel les traductions coexistent avec les emprunts et les calques, en créant des phénomènes de code switching et de contact. Différentes typologies d'emprunts peuvent etre trouvées: i) emprunts du grec, "mezereom" (*māzariyūn*,)[45]; ii) emprunts du persan comme "hématite" *šāḏanah*, de *šāḏanj*[46], ou "carmin" *qirmiz*, du persan *qirmiz*: à son tour dérivé du sanscrit *kṛmi-jā* qui signifie 'worm-made'[47] ; iii) emprunts sémantiques e.g. "cornaline", *ʿaqīq ʿaqīq,* pl. *ʿaqā'iq*. Ces exemples montrent que dans une grande majorité des cas, le lien entre la tradition grecque et arabe passa par la tradition persane ; cette particularité rend l'analyse de ces mots assez compliquée.

Synonymes

Une autre péculiarité du corpus sont les synonymes, qui ont une importance fondamentale dans le procédé alchimique, étant le mot la base pour la Balance des Lettres, (*mīzān al-ḥurūf*), qui donne l'analyse des "poids" de chaque lettre qui compose le mot :

As for the different ways of the ***removal of excesses****, you need at this point what is set forth in the Book of Morphology and elsewhere in these [four] books, namely that* ***you must necessarily remove from all things whose weight you desire what***

[45] Liddel&Scott, (1996).

[46] Steingass (2008).

[47] American Heritage Dictionary (2006) et Kluge (1899).

is added to their primitive structure, and what has entered into this structure due to reasons other than additions. *It is known that the [word which denotes the] name of gold; (al-)DHaHab al- ḏahab, exists in its primitive form, since it is free from additions; and the spelling of the[word which names] silver, fiḍḍa, becomes FḌ, since the hāʾ enters in it for the sake of feminine designation, and it does not admit of masculine gender. Thus,* ***after removing the additions from the name of silver, you ought to augment it according to the need.*** [48]

Ce qui est intéressant est la phrase "selon le besoin", où reside la nature plus profonde de la balance des lettres, c'est-à-dire l'utilisation d'un mot à la place d'un autre selon ce qui est nécessaire à l'alchimiste à un certain point de sa coction. Par exemple, il y a six synonymes du mot "étain" dans le Livre des Pierres: *al-qalāʿi*, *al-raṣāṣ*, *zāwus*, *al-muštarī*, *al-qaṣdīr* et *ḥarr raṭb*. Ce phénomène doit etre pris en compte et représenté dans l'analyse du corpus[49].

Citations

La tradition, quoique grecque ou persane, représente une valeur importante du savoir medieval et de l'alchimie arabe. Dans ses livres, Jābir cite une pléthore d'auteurs, alchimistes et

---

[48] Haq (1994): 167 فأما وجوه الاسقاط فإنك تحتاج الآن إلى ما في ''كتاب التصريف '' وغيره من تلك الكتب، وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كلْ شيء يحتاج إلى وزنه ما زاد على بِنيَته وما دخل للعلل بغير زيادة. فمعلوم أنْ الذهب أصل إذ هو بريء من ذلك، وصار هجاء الفضة ''فض'' إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها. ثم تزيد عليه بعد إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة إليه.

[49] Une étude sur les mots 'or', 'argent' et 'mercure' est Ferrario, (2009).

philosophes. Ces citations sont une ultérieure richesse à rendre dans la numérisation du corpus, de manière à donner la possibilité de faire des recherches précises de prénoms, phrases et mots.

Hypertextualité

La dernière caractéristique que cette thèse analyse du corpus jabirien, est l'hypertextualité. A cause de la "dispersion de la science" (*tabdīd al-' ʿilm*), comme Lancioni remarques, "*the system is very close to the way contemporary hypertexts work*" [50]. Certaines mots comme 'livre' (*kitāb*), ou des passages comme: i) "nous avons souligné dans d'autres livres, si tu les a tous lus" (*qadd kunnā la-ka fī ghayr kitāb, in kunta qaraʾta min kutubinā shaʾyan*)[51]; et ii) "Tu dois savoir que celui qui n'as pas lu nos écrits précédents à propos du sujet des Balances, n'aura aucun bénéfice de ces quatre livres, car ils sont intimement liés et interdépendants" (*wa-yanbaghiy ʾan taʿallama ʾanna man lam yaqraʾ kutubinā fi-al-mawāzin qabla hadhā al-kitāb lam yantafiʿ bi-shayʾin min hadhā al-kutub al-ʾarbaʿa(t) li-ʾanna-hā munāṭa(t) baʿḍahā baʿḍ*)[52] peuvent fonctionner comme pivot de recherché dans un corpus numérisé, et cela

[50] Lancioni, (2008).
[51] Haq (1994): 174.
[52] Haq(1994): 165.

montre notre thèse initiale, autrement dit que le corpus alchimique peut être interprété comme un moderne hypertexte.

Manuscrits Publiés

Le corpus jabirien est très vaste, éclectique et inclue une large quantité de sujets : de l'astronomie à la philosophie, de la musique à la magie, de la médecine ò la religion. Pour la création du corpus numérique de cette thèse, les suivant textes ont été utilisés :

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

KRAUS, P. (1935). Jābir Ibn Ḥayyān. Muḫtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I. Paris - le Caire : Textes choisis.

LORY, P. (1988). L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jâbir ibn Hayyân sur le Grand Œuvre alchimique. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.

Ces éditions incluent les traités suivants, listés en ordre alphabétique (occidental) avec la référence à l'édition (e.g. Haq pp#-#) :

(i) Al-juzʾ al-ʾawwal min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās *(Haq : 119-131 Kraus : 125 – 156)*

(ii) Al-juzʾ al-ṯānī min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās *(Haq 132 – 144 ; Kraus : 157 – 195)*

(iii) Al-juzʾ al-ṯālīṯ min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās *(Haq : 145 - 151)*

(iv) Al-juzʾ al-rābi‘ min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās *(Haq 152 – 162 ; Kraus : 196 – 206)*

(v) Ibtidā' al-juzʾ al-ʾawwal min kitāb al-sirr al-maknūn *(Kraus : 333 – 340)*

(vi) Kitāb al-bāb (Lory : 21-38)

(vii) Kitāb al-hadà (Lory : 65- 78)

(viii) Kitāb hatk al-astār (Lory : 165 – 170)

(ix) Kitāb al-ḥudūd *(Kraus : 97 – 114)*

(x) *Kitāb al-lāhūt (Lory : 7-20)*

(xi) *Kitāb al-manà(Lory : 51-64)*

(xii) *Kitāb al-manfaʿa (Lory : 153 – 164)*

(xiii) Kitāb al-mājid*(Kraus : 115 – 125)*

(xiv) *Kitāb al-naʿūt (Lory : 107-118)*

(xv) *Kitāb al-sabʿa (Lory :129 – 138)*

(xvi) *Kitāb al-ṣafāt (Lory : 79 -92)*

(xvii) *Kitāb al-ṣafī (Lory : 171 – 178)*

(xviii) *Kitāb al-ṯalāṯīn kalima (Lory : 39-50)*

(xix) *Kitāb al-ʿahad (Lory : 119 – 128)*

(xx) *Kitāb al-ʿašara (Lory : 93 - 106)*

(xxi) Kitāb ʾiḫrāj mā fī al-quwa ilà al-fiʿl *(Kraus : 1 - 96)*

(xxii) Kitāb mīdān al-ʿaql

a. Al-maqāla al-ʾūlà *(Kraus : 224 – 240)*

b. Al-maqāla al-ṯānīa *(Kraus : 241 – 260)*

c. *Al-maqāla* al-ḫāmisa *(Kraus : 261 – 272)*

d. Al-maqāla al-ḫāmisa ʿašar *(Kraus : 273 – 282)*

e. Al-maqāla al-sābiʿa ʿašar *(Kraus : 283 – 293)*

f. Al-maqāla al-ḫāmisa wa al- ʿašarūn *(Kraus : 294 – 302)*

g. Qiṭʿa ṣaġīra min kitāb al-ḫawaṣṣ *(Kraus : 303 – 332)*

(xxiii) Kitāb al-rāhab*(Kraus : 527 – 532)*

(xxiv) *Kitāb tabdīr al-arkān wa al-ʾuṣūl (Lory : 139 – 152)*

(xxv) Nuḫb min kitāb al-baḥṯ *(Kraus : 501 – 526)*

(xxvi) Nuḫb min kitāb al-ḫamsīn *(Kraus : 479 – 500)*

(xxvii) Nuḫb min kitāb al-ḥāṣil *(Kraus : 533 – 541)*

(xxviii)Nuḫba min kitāb al-ḫawaṣṣ al-kabīr *(Kraus : 206 – 223)*

(xxix) Nuḫb min kitāb al-ištimāl *(Kraus : 546 – 556)*

(xxx) Nuḫb min kitāb al-mayzān al-ṣaġīr *(Kraus : 420 – 459)*

(xxxi) Nuḫb min kitāb al-sabʿīn *(Kraus : 460 – 478)*

(xxxii) Nuḫb min kitāb al-tajmīʿ *(Kraus : 341 – 391)*

(xxxiii) Nuḫb min kitāb al-taqdīm *(Kraus : 542 – 546)*

(xxxiv)Nuḫb min kitāb al-taṣrīf *(Kraus : 392 – 419)*

Il y a deux autres livres, qui n'ont pas été inclus dans ce travail :

- La chimie au moyen Age, édité par Berthelot[53] : (i) Kitāb al-mulk; (ii) Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr; (iii) Kitāb al-mawāzīn al-ṣaġīr; (iv) Kitāb al-raḥma; (v) Min kitāb al-tajmīʿi; (vi) al-Qawl fī al-jism wa al-jawhar wa al-ʾarḍ; (vii) al-Qawl fī ījādi al-ṭabāyʿi wa al-jawhar mufrada wa murakkiba bi-dalīlin burhānin; (viii) al-Qawl fī muqaddimāt al-kawni bi-l-ʿamal; (ix) al-Qawl fī alistiḥāla; (x) al-Qawl fī al-raḥm; (xi) faṣl; (xii) Kitāb al-zībqu al-šarqiyyi; (xiii) Kitāb al-zibqu al-ġarbiyyi; (xiv) Kitāb nāru al-ḥajar; (xv) Kitāb ʾarḍ al-ḥajar.

- The Arabic works of Jâbir Ibn Hayyân, édité par Holmyard[54]: (i) Kitāb al-bayān; (ii) Kitāb al-ḥajar; (iii) Kitāb al-nūr; (iv) Risāla al-ʾīḍāḥ; (v) Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-awwal; (vi) Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-ṯāniyyu; (vii) Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-ṯāliṯu; (viii) Tafṣīr Kitāb ʾusṭuqus; (ix) Kitāb al-tajrīd; (x) Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr; (xi) Kitāb al-mulk.

L'inclusion de ces textes pourrait être un développement futur de la numérisation du corpus.

[53] Berthelot (1893).
[54] Holmyard (1928).

L'analyse automatisée et le codage des textes est une tâche difficile, car les textes sont des réalités complexes que le lecteur sous-estime à cause de l'habitude que nous avons de les interpréter. Quand à un logiciel, il faut qu'il performe les opérations d'interprétation qu'un humain fait mécaniquement, comme la compréhension des limites rhétoriques marqués par la ponctuation, qui est assez rare dans les textes arabe et le manque de stratégies utilisées dans la typographie occidentale, comme le manque de lettres majuscules pour reconnaitre les nom propres. Comme Lancioni et Solimando soulignent, certains textes, :

[...] are more structured, however. An extreme model of structured texts where traditional marking devices are employed is represented by dictionaries[...] Even in this case, Arabic does have some specificities: Classical editions of Arabic dictionaries, and even a few modern dictionaries, such as al-Munjid, make use of colors to mark some specific pieces of information, typically entries within a root; other specific devices include special parentheses for Koranic quotations, asterisks or other symbols for citation of poetic verses. [55]

En outre, le travail sur le corpus jabirien engendre une autre difficulté, c'est-à-dire le manque d'outils d'analyse adaptés au lexique médiéval. Par exemple, le lemmatizateur Buckwalter[56] ne reconnait pas les mots utilisés dans le corpus, en raison de leur

[55] Solimando, Lancioni, (2012): 638.

[56] http://catalog.ldc.upenn.edu/LDC2004L02

péculiarité et obsolescence, c'est pour cette raison que cette étude utilise le plus récent et complet Al-Khalil[57].

Choix

Le procédé de numérisation effectif commence avec une série de choix actées pour bien manipuler et gérer le corpus:

i) *textes publiés* au lieu des manuscrits : ce choix pourrait paraitre controversée, mais elle se base sur l'optimisation des temps de travail : numériser un manuscrit nous aurait occupés pour un temps plus long et aurait soustrait du temps au procédé d'annotation et d'analyse. En outre, beaucoup de textes attribués à Jabir ont été perdus et l'autorité d'autres est incertaine.

ii) *Exclusion des notes en bas de page* : comme le matériel de base est déjà assez vaste, et comme les textes analysés ont déjà été soumis à une édition critique, les notes en bas de pages, qui contiennent les indications critiques n'ont pas été incluses.

iii) analyse par *paragraphes.* Cette unité de "mesure" a été choisie car le paragraphe représente l'unité de sens. Diviser les textes en pages ou lignes ne nous aurait pas permis de comprendre les concepts expliqués par l'auteur. Les paragraphes

[57] http://oujda-nlp-team.net/?p=1299&lang=en

sont des méta-unités de sens : ils sont des sub-unités par rapport aux chapitres, et des macro-unités par rapport aux phrases et aux mots.

Outils

Le langage XML

La numérisation d'un texte commence par le choix du système d'annotation : ce travail utilise le langage XML [58] (eXtensible Markup Language, dorénavant XML) : le langage d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP). Ce langage est utilisé pour rendre explicite le code implicite des textes publiés, et cela est une opération fondamentale pour l'analyse par le biais d'un logiciel. En outre, l'utilisation de l'XML comporte une quantité d'avantages : i) il est indépendant de tout logiciel ou hardware, cela signifie qu'il peut être utilisé en combinaison avec plusieurs logiciels et système d'exploitation ; ii) le XML est un langage descriptif plutôt que procédural (comme le HTML) ; iii) il permet la validation de l'annotation, en réduisant ainsi le pourcentage d'erreurs dans un travail de grande portée ; enfin, iv) le World Wide Web Consortium (W3C) a créé des

[58] https://www.w3.org/XML/

extensions qui permettent l'annotation de presque toute typologie de texte[59].

Le standard TEI

L'annotation du corpus selon les lignes guide d'un des plus importants projets d'annotation courants, le Text Encoding Initiative (TEI)[60] a été un des noyaux plus important de ce travail. Le TEI existe depuis 1994 et a été créé par l'Association for Computer and the Humanities (ACH), l'Association for Literary and Linguistics Computing (ALLC) et l'Association for Computational Linguistics (ACL) qui, en 1987 décidèrent de créer un modèle standard pour l'annotation numérisée.

Le langage TEI est très vaste et les tags qui en font partie permettent de coder une grande variété et typologies de textes, quoique soit leur contenu ou leur forme. Lancioni et Solimando soulignent une composante fondamentale du TEI, c'est-à-dire :

"its orientation towards content, rather than representation. [...] This is an important conceptual shift, since our intuitive attitude towards texts is to consider representation as the same thing than content, which is in general not true"[61].

[59] Voir le site du XML consortium: http://www.w3.org/TR/2009/REC-xml-names-20091208/

[60] http://www.tei-c.org/index.xml

[61] Solimando, Lancioni (2012): 639.

Quoique le TEI ait été critiqué à cause de sa complexité[62], il reste le standard le plus adapté à la numérisation du corpus, l'alternative étant de *tag and type*[63]: en autres termes il nous aurait fallu crée un ensemble de tags ad hoc pour le corpus alchimique, ainsi créant un niveau d'incertitude et un possible manque d'unité.

Python

Après la numérisation, la création de programmes utiles à l'analyse du corpus a eu lieu. Le langage utilisé est Python[64]: il a été choisi pour nombreuses raisons, la première étant sa syntaxe relativement simple et sa sémantique transparentes.

De plus, le langage Python est *object-oriented*, cela permets aux données d'être insérés dans des relations de dépendance. Les objets peuvent avoir des attributs or méthodes définis dans les classes. Python est un langage dynamique qui permet la création

[62] "There are some TEI-encoded morphosyntactically annotated corpora, but the impact of the current P5 version of TEI Guidelines, released in November 2007, has been rather limited so far. Probably the main reason for this state of affairs is the richness and versatility of TEI. Ideas useful for linguistically annotated corpora are scattered over the 1350-odd pages of the Guidelines, and usually there is more than one way of representing any given annotation, so designing a coherent and constrained TEI-conformant schema for linguistic corpora is a daunting task". Przepiórkowski (2009):153.

[63] Cette méthode peut fonctionner pour les projets qui ont besoin de tags qui ne sont pas dans le TEI, un exemple en est Fraser (2011) où il explique les avantages et les désavantages du *self-designing* d'un schéma XML.

[64] https://www.python.org/

de variables et le *dynamic typing*. Enfin, l'IDLE (Integrated Development and Learning Environment) du logiciel est une plateforme qui peut être exécutée sur Windows, Unix, et Mac OS X, permettant au chercheur de travailler et échanger les données sans problèmes de système d'exploitation (OS).

Python utilises le Natural Language Tool Kit (NLTK)[65], une librairie numérisée open-source qui inclue logiciels, données et documents. Créé en 2001 à l'université de Pennsylvania il est devenu un des outils du NLP le plus importants dès sa création[66].

LE choix d'utiliser Python a été, au final, le meilleur pour ce travail, car il nous a permis d'exécuter plusieurs actions sur le corpus.

Section II

La numérisation selon le standart TEI

Le Corpus: une méthodologie spécifique

La numérisation du corpus a été faite en deux étapes : i) la transcription des textes et ii) le codage.

[65] "NLTK, Natural Language Toolkit, est une *suite* de modules python qui inclut plusieurs NLP typologies de donnés, taches de procédures, extraits de corpus. (Loper and Bird, 2002).

[66] Bird, Klein and Loper (2009: XIV).

i) la première étape à compléter était la transcription des ouvrages sélectionnées. Elle a été faite manuellement, après avoir essayé de transposer les fichiers avec un lecteur Optical Character Recognition (OCR), cette tentative a échouée à cause du manque d'un OCR précis pour l'arabe.

Le travail de correction étant plus pernicieux par rapport à la numérisation manuelle, nous avons opté pour cette méthode.

Le corpus, une fois annoté, a été unis en un seul fichier incluant les trois ouvrages, cela permet en effet de rendre le travail plus rapide et nous donne aussi la possibilité de créer des liens internes au corpus pour montrer la stratégie du *tabdīd al-ʿilm*.

Comment annoter un livre: choix et divisions

Une fois le texte acquis, la structure du corpus annoté devait être conçue. Chaque livre présentant ses caractéristiques, mais la structure basilaire était bien similaire : les trois livres se divisaient en sous-unités (traités, extraits de traités, etc.), cette première division se traduit en TEI avec l'utilisation du tag (division du texte) qui "contains a subdivision of the front, body, or back of a text"[67]. Ce tag fait partie de la structure de default du TEI et il a été choisi aussi pour cette raison, c'est-à-dire son

[67]TEI Consortium (2014):152.

efficacité. Pour définir les spécificités de chaque section (livre, section, chapitre, sous-section) ont été utilisés les attribues, comme représenté dans l'exemple suivant :

<div1 type="book" n="1"> كتاب الأحجار

<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">

الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بلیناس

</div2>

</div1>

L'attribut "type" explique la nature de la division et "n" représente la succession numérique de la division dans le livre ; "@xml: id" est l'attribut utilisé pour la représentation des liens dans le corpus. Le titre du livre ou de la section est le texte en arabe.

La décision suivante a été de utiliser le tag <p> pour rendre la structure interne des sections, <p> (paragraphe) "*marks paragraphs in prose[...]paragraphs have no firm internal structure, but contain prose encoded as a mix of characters, entity references, phrases marked as described in the rest of this chapter, and embedded elements like lists, figures, or tables*".

Le paragraphe a été considéré la sous-unité plus utile pour montrer la structure du texte (des éléments noyaux arrange dans une séquence spatiale basée sur leur position) et en outre ce tag permet l'utilisation de la presque totalité des sous-éléments. Pour gérer la succession des éléments, chaque paragraphe a un numéro progressif, qui permet aussi de faire des références et liens inter-corpus plus précis.

Les autres divisions hiérarchiques mises en etre sont le "page break" et le "line break" : ce sont des tags "vides", qui ne peuvent contenir aucun tag et font partie du groupe model.milestoneLike. Ces éléments sont utilisés pour représenter un système de référence et indiquent une frontière précise dans le texte.

L'élément <pb/> [68] est placé au début de la page qu'il identifie et l'attribut "n" donne l'indication sur le numéro de page. L'attribut "ed", (edition) "*which supplies a sigil or other arbitrary identifier for the source edition*" a été utilisé pour indiquer l'auteur de l'éditeur, avec l'initiale du nom de famille de l'auteur.

[68] Ibidem: 1265.

<lb/>[69] est placé à la fin de la ligne qu'il représente, l'attribut "n" a été utilisé comme pour les pages.

L'annotation des textes et de leurs particularités

Jargon alchimique

L'annotation du lexique des textes jābiriens est un des buts de ce travail, une novation qu'aucune étude n'a jamais traité[70]. Un corpus de ces dimensions pourrait être une base pour tous les tests visés à la compréhension du vrai lexique alchimique arabe. Une des difficultés les plus grandes de cette opération est représentée par le manque de précision de ce jargon, autrement dit l'utilisation de mots appartenant au lexique spécifique et de mots génériques pour décrire les concepts alchimiques. A ce point il fallait décider s'il était mieux de : i) annoter tous les mots que le lecteur pouvait identifier comme "alchimiques"; ou ii) annoter seulement les éléments essentiels, choisis pour leur pertinence dans la littérature académique[71]. Le lexique alchimique est annoté comme dans l'exemple suivant:

---

[69]Ibidem:1135

[70] Ferrario (2009a)(2009b) a étudié les synonymes des mots "or" et "mercure", sans les tagguer, Scotti (2003) a créé un système de tag des recettes alchimiques mais il n'a pas taggué le lexique, car son but était de montrer la structure des textes en général.

[71] Voir Ferrario (2009a), Kraus (1942-43), Lory (1983).

<term type="alch" translation="and the copper">و الـنـحـاس</term>

La tag **<term>** *"contains a single-word, multi-word, or symbolic designation which is regarded as a technical term*[72]". Les attributs utilisés sont deux : "type" indique la nature générale du terme, et "translation » donne une traduction littérale du terme en anglais.

Synonymes

La synonymie est une caractéristique fondamentale du corpus car elle est nécessaire aux nuances impliquées par le *mizān al-ḥurūf.* L'annotation les synonymes donne la possibilité de montrer comment ce principe agit dans le texte. Voilà un exemple tire du *Livre des Balances* publié par Haq.

<lb n="14" ed="H"/>

إختلف الناس في الوزن

<term type="alch" translation="tin" sameAs="الـمشـتـري">ز ا و س حـر_و رطب قـصديـر القـلـعيّ</term>"

خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم مَن قال :نزنه على أن

[72] http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-term.html

<term type="alch" translation="tin" اسمه <lb n="15" ed="H"/>

"</term>القلعيّ"> "المشتري زاوس حر_ورطب الأسرب قصدير sameAs="

<term اسم أخره إذ "الرصاص" هو لا بل :وقال أصحاب الرواق.

المشتري زاوس حر_ورطب type="alch" translation="tin" sameAs="

</term>.الأسرب"> القلعيّ قصدير

<quote type="author" وقالت طائفة <lb n="16" ed="H"/>

<term على نزنه لا بل </quote>: انبدقليس ana="Empedocles">

المشتري حر_ورطب قصدير type="alch" translation="tin" sameAs="

.</p> هو معناه وهو طبعه فى أعدل لأنه"</term> زاوس "> قلعي الأسرب

L'attribut "sameAs" décrit un élément similaire au terme annoté, il a été utilisé pour unir les synonymes du mot *al-qalʿay* 'étain'.

Emprunts, calques

Les emprunts et les calques, qui montrent les différents origines des mots utilisés dans le corpus a été fait suivant l'exemple suivant :

<term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر </term>

Aux deux attributs basiques (<type> et <translation>) de <term>, deux autres informations ont été ajoutées : la langue et la

typologie de l'emprunt/calque. L'attribut <xml:lang> est utilisé pour spécifier la langue de quelque chose, le code utilisé pour chaque langue est unique et univoque[73], Dans l'exemple en haut, comme le terme est un emprunt du persan, le code est "fa"(*Farsī*).

La typologie d'emprunt est expliquée avec l'attribut <subtype>, qui donne une sous-catégorisation de l'élément.

Polysémie

La polysémie a été annotée comme dans l'exemple suivant du mot *mīzān* :

<term type="alch" ana="#balance #day of judgment #specific gravity #metaphysical principle of monism">میزان</term>

Le mot n'a pas été traduit dans le tag, mais l'attribut "ana" (analyse) a été choisi pour donner les traductions, cette décision a été prise pour permettre au lecteur d'interpréter le texte dans la manière la plus complète possible.

Citations

Le corpus jābirien est riche de citations, pour les inclure dans le corpus annoté, le tag **<quote>** (quotation) qui *"contains a*

[73] Une liste: http://www.w3schools.com/tags/ref_language_codes.asp

phrase or passage attributed by the narrator or author to some agency external to the text"[74] a été utilisé. Un exemple:

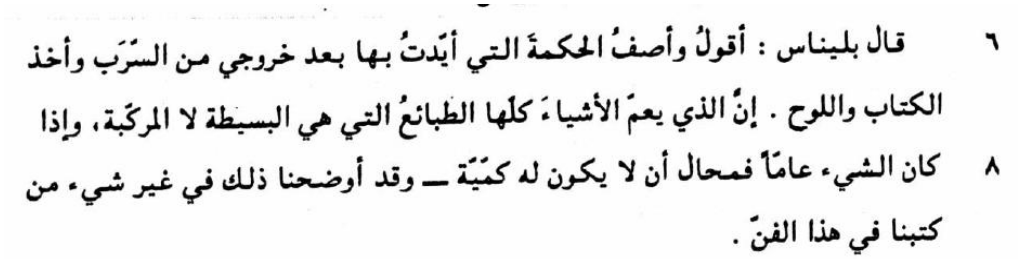

٦ قال بلیناس : أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيّدتُ بها بعد خروجي من السّرَب وأخذ
الكتاب واللوح . إنَّ الذي يعمّ الأشياءَ كلّها الطبائعُ التي هي البسيطة لا المركّبة، وإذا
٨ كان الشيء عامّاً فمحال أن لا يكون له كمّيّة ــ وقد أوضحنا ذلك في غير شيء من
كتبنا في هذا الفنّ .

Fig. 1 un exemple de citations dans l'édition critique de Haq's

Devient :

<lb n="6" ed="H"/>

قال بلیناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">

أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيّدتُ بها بعد خروجي من السّرَب وأخذ

<lb n="7" ed="H"/>

الكتاب واللوح . إن الذي يعمّ الأشياء كلّها الطبائعُ التي هي البسيطة لا المركّبة، وإذا

<lb n="8" ed="H"/>

كان الشئ عامّاً فمحال أن لا يكون له كمّيّة - وقد أوضحنا ذلك في غير شئ من</quote>

[74] http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-quote.html

<lb n="9" ed="H"/>

كتبنا في هذا الفنّ</p>

Les attributs utilisés dans ce cas sont “type” et “ana”. Le premier donne une définition de la typologie de la citation: dans ce cas est “author” parce que c’est une citation de Balinās, mais il peut être aussi une citation d’un livre (citations du Coran, par exemple). Le second attribut “ana” est le lieu où le nom de l’auteur ou du livre est spécifié.

Hypertexte

Le *tabdīd al -ʿilm* étant une des caractéristiques les plus intéressantes du corpus jābirien, a aussi été annoté dans le corpus. La lecture des textes peut être difficile à cause de cette pratique et c’est avec cette perspective que ce travail veut proposer une approche nouvelle à l’interaction avec les textes : l’utilisation de la numérisation devient un outil pour les comprendre. En effet, comme De Rose et Durand soulignent :

Cross-references have existed for millennia; what is new in hypertext is that computers can augment the usefulness and reliability of pointers, by allowing fast painless follow-up of references as well as verification of reference destinations. [75]

[75] DeRose, S.J., & Durand, D.G.(1995): 182.

L'importance de la numérisation apparait dans sa totalité avec cette application. Le tag utilisé est **<ref>** (reference) qui *"defines a reference to another location, possibly modified by additional text or comment"*[76].

Dans le *Muḫtār* trois des quatre parties du *Kitāb al-aḥjār* sont inclus, voilà comment le lien a été fait:

```
<div2 type="treaty" n="4">
الجزء الأول من كتاب الاحجار على رأى بلیناس
<ref target="#1.1"/>
</div2>
```

Dans le tag <ref> l'attribut "target" indique où la référence est colloquée. Conséquemment, le livre correspondant a été annoté avec un ID en accord avec le premier :

```
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">
الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بلیناس
</div2>
```

Le même procédé de lien peut être fait avec des phrases, comme *kamā bayyannā fī kutubinā...* le lien de ces phrases avec l'objet auquel elles pointent donne la possibilité de détruire la structure obscure du *tabdīd al-ʿilm* donnant ainsi la possibilité aux

[76] TEI Consortium (2014): 1324.

chercheurs de collecter les informations et les données à partir d'une base plus vaste de données

Un exemple dans *Kitāb al-Taṣrīf*, qui est nommé dans le *Muḫtār Rasā'il*. Un ID a été donné à cet extrait pour faire le lien avec le reste du corpus :

```
<div2 @xml:id="#2.2" type="treaty" n="11">
نخب من كتاب التصريف
</div2>
```

Le corpus a été annoté de consequence, il y a 12 mentions de ce texte dans le corpus, un exemple:

```
                                    <p n="5">
ثمّ جعل كمّياتها على ما قد ذكرنا<lb n="12" ed="H"/>
في "<ref target="#2.2">كتاب التصريف "وهو واحد في
                                    الأوّل
وثلاثة في الثاني و خمسة في ثالث<lb n="13" ed="H"/>
                وثمانية في الرابع</ref> </p>.
```

Le but final est d'avoir des références précises aux phrases dans le corpus.

Analyse des livres

Kitāb al-Aḥjār[77]

Chaque livre ayant ses choix de publication différentes, un codage de toutes les normes a été mis en place, pour transporter les détails de la version papier dans la version numérique. L'édition de Haq's du *Kitāb al-Aḥjār* a comme particularité :

i)	<...>	Glose de Haq
ii)	[...]	Folio(s) et ligne(s) du MS Paris 5099 exclus de la sélection
iii)	...	Omission d'un mot, d'une phrase ou d'un passage bref
iv)		Tableaux

i) Pour annoter la glose de Haq le tag <gloss>[78] avec l'attribut "resp" (dans lequel la lettre "H" représente l'auteur):

```
<lb n="7" ed="H"/> الجنس يحتمل الأسماء.
```

[77] Un extrait est dans l'Appendice A.

[78] TEI Consortium (2014): 76.

```
المشار ليُذكر والكاف الألف بين اللام وتزاد
الشيء <gloss resp="H">من</gloss> إليه
```

ii) et iii) Pour annoter les trous, le mots omis et les espaces vides, le tag <gap> [79] a été utilisé avec l'attribut "reason". L'explication de l'attribut est "sampling" parce que la décision éditoriale de Haq a été de ne pas inclure des passages de l'œuvre originelle dans l'édition critique :

```
<p n="36"><del reason="sampling">58b21 -
59a11]</del></p>
```

iv) Les tableaux sont annotés tous simplement en suivant le standard TEI :

المرتبة الثانية في الأربعة

مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة
ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ثلاثة دراهم ونصف	درهم ونصف	درهم وربع	درهم	أربع دوانيق ونصف	نصف درهم	دانق ونصف

Fig. 2 Un tableaux de l'édition critique de Haq

Sa numérisation:

```
<lb n="1" ed="H"/>في الثانية المرتب
الأربعة</p>
<p n="64">
<lb n="2" ed="H"/>
```

[79] Ibidem : 1052.

```
<table rend="unboxed" rows="1" cols="7">
  <row>
    <cell role="label">مرتبة</cell>
    <cell role="label">درجة</cell>
    <cell role="label">دقيقة</cell>
    <cell role="label">ثانية</cell>
    <cell role="label">ثالثة</cell>
    <cell role="label">رابعة</cell>
    <cell role="label">خامسة</cell>
  </row>
<table rend="boxed" rows="4" cols="7">
  <row>
  <cell><lb/>ا
   <lb/> نصف و درهم ثلاثة
   <lb/> نصف و
    </cell>
  <cell><lb/>ه
   <lb/> نصف و درهم
    </cell>
  <cell><lb/>ط
   <lb/> ربع و درهم
    </cell>
    <cell><lb/>م
      <lb/>درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ف
      <lb/>دوانيق أربع
      <lb/>ونصف
```

```
    </cell>
    <cell><lb/>ش
      <lb/>  درهم نـصف
    </cell>
    <cell><lb/>ذ
      <lb/> ونـضف دانـق
    </cell>
  </row>
  <row>
    <cell><lb/>ب
      <lb/> نـصف و درهم ثـلاثـة
      <lb/>نـصف و
    </cell>
    <cell><lb/>و
      <lb/>نـصف و  درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ي
      <lb/>ربـع  و  درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ن
      <lb/>درهم
    </cell>
    <cell><lb/>ص
      <lb/>دوانـيق  أربـع
      <lb/>ونـصف
    </cell>
    <cell><lb/>ت
      <lb/>  درهم نـصف
```

```
        </cell>
        <cell><lb/>ض
          <lb/> ونـضف د انـق
        </cell>
      </row>
    </table>
```

Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam[80]

Le travail éditorial de Lory sur le Livre des Soixante-dix nous fournit une version unifiée des différents manuscrits. Les variations sont listées dans l'apparat des notes en bas de page qui ne sont pas annotées dans ce corpus numérique. En tous cas il a été décidé de les annoter pour faire le travail sur leur contenus dans un développement futur du travail

```
    <p n="171">
<lb n="10" ed="L"/>تـحل الـشمس لأن تـجتـنيـه أن ويـنـبغي
ربـيـع مـن عشر سبـعة فـي الـحمل
<lb n="11" ed="L"/> الأول . من عشر سبعة من فـلـيـجتـني
من عشر خمسة إلـى الأول ربـيـع
<lb n="12" ed="L"/> يـكون مـا أحكم فـإنـه الآخر، ربـيـع
الـوقـت هذا فـي وأجوده <note resp="L" n="28"/>وأزكـاه
```

[80] Un extrait est dans l'Appendice B

<lb n="13" ed="L"/> إن شاء الله<note resp="L" n="29"/> </p>

L'attribut "resp" apporte l'information de l'autorité de la note.[81].

Muḫtar rasā'il[82]

Pour ce qui concerne le *Muḫtār*, Kraus a décidé d'inclure une grande quantité de son travail d'éditeur critique dans sa publication.

i)	[ ]	La version originelle est entre parenthèses, Kraus en suggère l'élimination
ii)	< >	Manquant dans la version originelle, addition de Kraus

[81] Le système qui sera utilisé pour gérer les variantes des manuscrits est le suivant:

```
<app><note>
<rdg wit="#MS1">البدء</rdg>
<rdg wit="#MS4" type="ortho"> </rdg>
</app></note>
```

`<app>` "apparatus", le tag `<rdg>` signifie "reading" les attributs sont:**"wit"** pour "witness", les différents manuscrits; et **"type"** pour signaler le changement qu'une telle lecture apporte à la doxa (d'orthographe, manque, etc.).

[82] Un extrait est dans l'Appendice C

iii)	( )	Vide dans la version originelle
iv)	*	Correction redoutable
v)	+	Erreur irréparable
vi)	()ou 	N. des folia ou des MS
vii)		N. de page du manuscrit
viii)		Images

i) Les éliminations suggerées par Kraus sont annotées comme dans l'exemple suivant:

```
ما هو فيه هو الذي يمكن أن<lb n="3" ed="K"/>
<del resp="K" rend="superfluous">يتأتّى منه
الشيء الذي بالفعل الظاهر و</del>
```

Le tag <del> (delete) [83] est accompagné par l'attribut "resp" utilisé comme dans les cas précédents, et par "rend" où les motivation de l'élimination sont expliquées.

[83] TEI Consortium (2014): 937.

ii) Les additions suggérées par Kraus sont annotées par le tag <supplied>[84] avec l'attribut "resp" :

```
بالقوة لم يتأتَّ دلك عنها في<lb n="8" ed="K"/>
الفعل و<supplied resp="K">لم يظهر</supplied> .
وكما أنَّ للنار<supplied resp="K">أن</supplied>
```

iii) Le troisième aspect sont les corrections des espaces vides faites par Kraus:

```
<lb n="16" ed="K"/>
بعينه ما <corr resp="K" ana="blank in #MS">
نقول</corr>
فيه وندفع <corr resp="K" ana="blank in
#MS">
كونه <corr>في طريق الاستدلال .فمن</corr>
```

<corr>[85] (correction) avec les attributs "resp" et "ana", a été le choix pour signaler les corrections.

iv) Les corrections incertaines que Kraus a trouvés dans les manuscrits, sont annotées avec <corr> auquel un nouvel attribut a été donné, "cert" (certainty [86]) et comme Kraus les désigne comme incertaines, le classement est "low":

```
الذهب إلّا الرزانة والصفرة<lb n="5" ed="K"/>
يمكن أن تصير<corr resp="#unknown" cert="low">
فللفضّة بالقوة</corr> . ذهباً
```

[84] Ibidem: 1435.
[85] Ibidem: 914.
[86] Ibidem: 370.

v)Les “erreurs irréparables” sont annotées avec <sic>[87], sans attribut, pour éviter toute ambiguïté :

<pb n="14" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/><sic>جار في الأوّل الثّلثة التي هي أمثال النغم، وهي تنقسم قسمين،</sic>

vi) Dans le texte il y a des références claires au Coran, elles ont été annotées comme des citations : <lb n="10" ed="K"/> والمخلد والبايـر وما أشبه ذلك من الآراء .<quote type="book" book="The Quran" ana="39:74">

الحَمْدُ لِلّٰه الذي صَدَقَنَا وَعدَهُ

<lb n="11" ed="K"/>

وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءِ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ</quote>

Comme pour les citations directes d’auteurs, le tag est <quote>, et la différence réside dans les attributs : “type” nous dit que la citation dérive d’un livre, “book” nous spécifique le titre du livre, et “ana” inclut la position de l’*āya*.

vii) Kraus a inclus les pages des manuscrits dans le texte, cette information a été annoté par souci de précision.

[87] Ibidem: 1388.

والفساد، فأُطْعِمَهُ وغُذى به كما<lb n="8" ed="K"/>
<pb n="68" ana="recto" كان يُغْذَى بلبن أمّه
مدّةً دون ed="#MS"/>

La différence se situe dans l'attribut "ana" qui garde l'information <recto> et <verso> d'un folio. [88]

viii) La dernière action menée sur le corpus a été l'insertion des images présentes dans le texte. Elles ne peuvent pas être numérisées, donc il faut les téléverser en ligne sur un site host, et lier leur URL dans le tag:

```
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230alto.jpg"/>
</figure>
```

le tag <figure>[89] a un tag *child* <graphic>[90] qui contient le lien direct à l'image.

[88] Dans l'annotation il a fallu inclure des notes en bas de page dans l'annotation, pour expliciter à quell MS les pages se referent. `<note resp="K">MS Paris 5099 folia 68 recto - 69 verso</note>`

[89] Tei Consortium (2014): 1019.

[90] Ibidem: 1074.

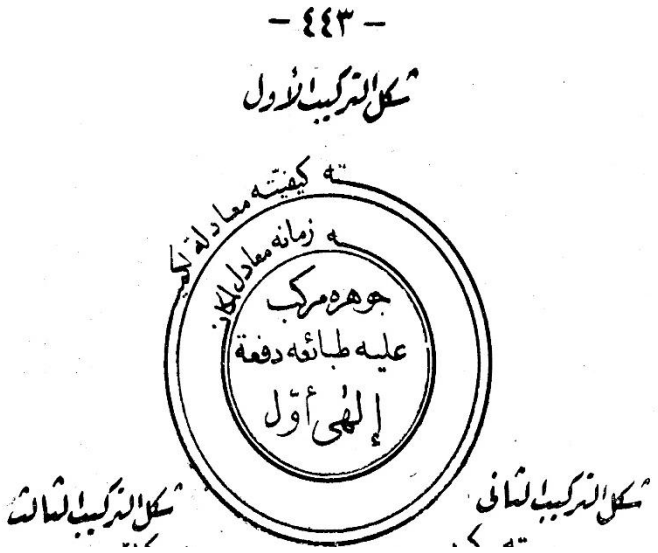


Fig. 3 Page 443 de l'édition critique de Haq qui contient l'exemple en haut.

Lemmatization : choix, difficultés, résolutions

La lemmatisation a été le pas suivant à faire pour poursuivre avec la recherche sur le corpus. Les procédés à la base de la création d'un corpus lemmatisé sont le « parsing » et l'analyse. La première étape a été l'extraction de tous les mots du fichier XML, cela a été fait à travers une routine de Python qui a exclus tous les tags et a conséquemment créé une version « brute » du corpus. Ce fichier a été analysé avec un système top-down : phrase>mot>morphèmes.

Premières tentatives de lemmatization: le Stanford parser et l'analyseur Buckwalter

Pour analyser les phrases, la première tentative a été d'utiliser le Stanford parser[91], un outil statistique programmé pour trouver la structure grammaticale de la phrase : il analyse les textes, en les coupant en mots et trouve le verbe, son sujet et /ou son objet. Toutefois, comme c'est un outil basé sur la probabilité, l'analyse produite par le programme doit être validé et corrigé par le chercheur.

Le Stanford parser a été adapté à l'arabe en utilisant le Penn Arabic Treebank (PATB)[92] un analyseur d'arbres syntaxiques arabes, et la segmentation se base sur l'analyseur Buckwalter[93], qui à présent est le seul analyseur qui peut gérer des textes non-vocalisés. Pour analyser la partie du discours (Part of Speech – POS) a été utilisé le tag set " Bies augmenté" qui utilise l'analyseur morphologique de Buckwalter et qui fait le lien des POS avec le Penn TB. Les catégories de phrases sont celles des lignes guide du Penn Arabic Treebank. Toutefois, le Stanford parser ne peut pas

[91] See Greene (2010)
[92] Maʿmouri et al (2004)
[93] Buckwalter (2002)

encore trouver le sujet ou l'objet d'un verbe, mais reste un outil utile pour commencer l'analyse d'un texte.

Malgré sa valeur intrinsèque, AraMorph [94] présente des problèmes pour ce qui concerne l'analyse des textes qui ne correspondent pas au genre idéal ciblé par Buckwalter (journaux et autres textes non-littéraires d'arabe moderne standard). Le logiciel présente plusieurs faiblesses majeures :

- Il n'analyse pas les textes non-vocalisés ;
- Il rejette les mots qui ne sont pas incluses dans le catégories de textes visées par Buckwalter; et il n'y a pas d'information stylistique ou chronologique dans la lookup list, et il en est de même pour les noms étrangers translittérés contenus dans l'arabe classique et moderne, cela ayant comme conséquence la présence de faux positifs dans l'analyse.
- En dernier, la translittération utilisé par le logiciel est incroyablement compliquée et n'est pas facile à lire.

L'analyse du corpus jābirien, à part les erreurs de frappe, (par exemple.فَعْلَلِلنحو) n'est peut pas être conduite avec cet outil, car il ne comprend pas tous les mots liées au langage alchimique (e.g. دوانيق, وألرطب , والأكاسير, الكيفيات, الزوائد, الطبعين, مائ).

Dans l'ensemble, le lemmatiseur BAMA n'a pas eu les résultats espérés et il a fallu chercher un autre logiciel pour poursuivre avec l'analyse.

[94] AraMorph est la version Java de BAMA.

Le lemmatizeur AlKhalil

L'équipe de recherché de l'université de Oujda a fait paraitre en 2010 un autre analyseur Java, AlKhalil. Cet outil peut analyser textes vocalisés, non vocalisés et partiellement vocalisés et la base lexicale de l'analyseur est un ensemble de règles morphologiques de l'arabe. Alkhalil donne une analyse lexicale et grammaticale plus proche de l'analyse classique.[95].

Une deuxième release[96] du logiciel a résolu une grande quantité de problèmes, dans la majorité concernant les ressources linguistiques, qui ont été développées, et des fonctions spécifiques ont été ajoutées ; enfin, la base de données a éré transportée en XML.

Les résultats, qui sont représentés comme une liste de combinaisons et analyses, peuvent être téléchargés en format CSV, HTML et XML, de sorte que plusieurs utilisateurs peuvent l'utiliser, notre choix a été le format XML.

AlKhalil's analyasis compared to AraMorph's is definitely more accurate.

[95] Mazroui et al (2010).

[96] Mazroui et al (2016)

AlKhalil vs Jābir

Le fichier XML qui contient l'analyse faite avec AlKhalil de tous les mots du corpus, une fois créé a été traité avec Python pour créer un fichier XLS (excel) où les différentes analyses pouvaient être incluses. Ce fichier, pensée pour l'analyse humaine, a été créé en utilisant toutes les informations du corpus (éditeur, page, ligne, paragraphe), le contexte (phrase) en y ajoutant les informations données par AlKhalil. Les différentes analyses ont été arrangées dans un menu roulant. Deux colonnes y ont été ajoutées : CORR pour les analyses manquantes et NOTE pour l'explication des erreurs.

AlKhalil a donné une solution au 92,5% des mots du corpus, une épreuve de la valeur de cet outil, si l'on considère que dans la numérisation il peut y avoir des foutes de frappe, cela rendrait le pourcentage d'analyse encore plus haute.

Les problèmes principaux de l'analyse avec AlKhalil sont liés à l'analyse très sensible fournie par le lemmatiseur :

i) l'écriture du hamza est cruciale : dans l'édition de Lory, par exemple, la décision a été de ne pas écrire le hamza dans la majorité des cas, cela implique que nous avons dû résoudre toutes les ambiguïtés pour que le programme puisse analyser le texte. Ce

manque a aussi créé des problèmes avec l'analyse des formes a*f'ala* des verbes, des superlatifs et parfois des impératifs ;

ii) les numéraux ne sont pas toujours bien analysés (le logiciel ne liste pas le mot invariable عَشَرَ dans les mots composés comme إثنا عشر);

iii) certains mots composés contruits sur des prépositions (e.g.كيلا) ne sont pas bien analysés ;

iv) le dernier problème est le manque de certains mots dans la base des données du lemmatiseur (e.g. سرجين، لاهوت، بن).

Malgré ces problèmes, le résultat de l'analyse est assurément précis et plus complet que l'analyse avec AraMorph.

Résultats

La lemmatisation a permis la création des concordances du corpus [97]. Le fichier Excel a été traité avec Python pour créer le fichier final, dans lequel les styles du texte sont ajoutés automatiquement.

Les concordances sont ordonnées par ordre alphabétique (arabe) par racine, lexèmes et formes lexicales. Le numéro suscrit

[97] voir Appendice D.

représente le numéro d'occurrences du mot dans le corpus. Le mot est représenté avec son contexte, dans lequel il est en gros.

Le deuxième fichier crée automatiquement est une liste de la fréquence des formes lexicales.[98]. Cette liste peut être utilisé pour une première analyse du corpus, par exemple le mot *kitāb* est un des mots les plus fréquents, cela pourrait indiquer que l'utilisation du *tabdīd al-ʿilm* est réelle dans le corpus.

Le but de la création de concordances et de listes de fréquence est de donner la possibilité à d'autres chercheurs de s'approcher au corpus de manière différente et par plusieurs points de vue, pour comprendre ses nuances et pour en saisir des nouveaux concepts.

L'objectif de ce travail était d'analyser et comprendre la manière plus efficace de créer une union du domaine de la linguistique de corpus et du NLP en arabe, de l'analyse numérique et du corpus jābirien. En commençant par la récupération d'informations sur le corpus, sur l'auteur, et sur les difficultés auxquelles il fallait faire face, le travail a évolué et créé une quantité de données qui a pu permettre de conduire une analyse quantitative cohérente.

[98] voir Appendice E.

Ce travail en total a créé un corpus de:

- 12.749 lignes de fichier XML file;
- 1.591 paragraphes;
- 871 pages numérisés à partir d'oeuvres publiées;
- 10.659 lignes de texte brut (seules 2090 lignes sont des lignes de syntaxe XML);
- 103.166 mots en totale:
    - 19471 formes léxicales;
    - 6.370 mots alchimiques annotées;
- 195 citations.

Les possibilités d'amélioration sont multiples : i) l'inclusion des notes en bas de pages ; et ii) l'agrandissement du corpus avec les autres œuvres seraient des importantes additions.

Certainement, l'addition des manuscrits non publiés serait une magnifique expansion du travail final, cela, bien sûr, engendre l'édition critique des manuscrits et le temps nécessaire pour ce type de travail serait très important ; il serait aussi possible d'ajouter les manuscrits directement en les codant selon les lignes guides du TEI, mais il faut aussi être certain de la justesse et de bonne lecture du texte.

La lemmatisation a été la partie la plus compliquée et intéressante de ce travail et nous a permis de créer les concordances. Le choix de créer des concordances est basé sur la

volonté d'analyser le texte d'un point de vue libre de toute superstructure. La philosophie, tout en étant fondamentale pour cette étude, a été utilisée pour comprendre le corpus sans le limiter. Dans le futur, les informations liées au contexte pourraient être incluses pour approfondir le travail et la compréhension, par exemple des phénomènes de contact, pour établir une datation du corpus.

Une dernière étape serait l'analyse syntactique du corpus. Cela pourrait etre fait en utilisant les Universal Dependencies (UD), un projet qui est en train de développer un treebank trans-linguistique annotation concordant de plusieurs langues. Les objectifs de UD sont : la création d'un parser multilinguistique, l'apprentissage trans-linguistique et la recherche dans le domaine du parsing.

La base de UD est l'analise typologique linguistique et le cadre dans lequel elles entrent est le schéma d'annotation basé sur une évolution des Stanford Dependencies[99]. UD, comme le TEI fait pour l'annotation textuelle, veut donner un *"universal inventory of categories and guidelines to facilitate consistent annotation of similar constructions across languages, while allowing language-specific extensions*

[99] De Marneffe et al. (2006, 2008, 2014).

when necessary"[100]. Ce procédé serait assure par l'utilisation de la Functional Arabic Morphology, un système crée and développé par Smrž [101] : Elixir FM, à la base duquel il y a les Arbres Morphologiques (MorphoTrees). Ce système crée des hiérarchies efficaces et intuitives en utilisant les informations fournies par les systèmes morphologiques computationnels.

L'annotation syntactique permettrait d'approfondir les études commencées par Lory sur le sujet des niveaux dans le *Kitāb al-sabʿyn* en améliorant la recherche non seulement pour ce qui concerne le texte, mais aussi pourrait permettre d'avoir des aperçus nouveaux pour ce qui concerne la sédimentation historique du corpus jābirien.

Pousser les limites est la devise de cette thèse, les limites qui existent entre les textes et l'ordinateur, entre l'humain et la machine. Où finit-il le travail de l'homme et commence celui de la machine ? La réponse est complexe et vague. La tâche de l'homme, autrement dit l'input du texte et l'écriture des programmes fait écho au travail de la machine, qui n'existerait pas sans qu'elle ait

[100] http://universaldependencies.org/introduction.html
[101] Smrž (2007).

été inventée pour l'homme, de même, l'homme n'écrierait pas de programmes si le support digital n'existait pas.

Tout comme le savoir alchimique, où la pratique transcende la réalité, en créant un mouvement évolutif, l'analyse computationnelles des textes permet d'évoluer en unifiant la tradition et l'innovation, en poussant la recherche en avant, vers une nouvelle forme de texte qui travaille en même temps comme véhicule de signification de façon traditionnelle et comme un archive de ses propres informations.

Table of contents

Acknowledgements 2

Transliteration table 2

INTRODUCTION 1

1.1 State-of-the-art 2

1.2 Why digitalize? 7

1.3 Structure of this thesis 13

SECTION I Historical remarks and methodology 15

CHAPTER I 17

1.1 Sciences in the Medieval Arab World 17

1.2 Alchemy, χημεία and kīmiyā 19

1.2.1 Etymology 19

1.2.2 Greek origins? 22

1.3 Features of the Egyptian, Greek and byzantine sources . 26

CHAPTER II 29

2.1 Jābir Ibn Ḥayyān 29

2.1.1 Religious and historical issues : Kraus' position 32

2.1.2 The querelle about Jabir's existence 35

2.1.3 Conclusions? 38

2.2 The Jabirian corpus and its peculiarities 40

2.2.1 Multi-layering (Polysemy) 42

2.2.2 Transcriptions, transliterations and translations 43

2.2.3 Synonyms 46

2.2.4 Quotes 49

2.2.5 Hypertextuality 52

2.3 Edited manuscripts 55

CHAPTER III 60

3.1 Arabic alchemy and digital humanities 60

3.2 Choices 61

3.3 Tools 63

3.3.1 XML language 63

3.3.2 Elements and characteristics of an XML document . 66

3.3.3 XML Editor 69

3.4 TEI and the corpus 71

3.4.1 Attribute Classes 73

3.4.2 Model Classes 75

3.4.3 Classes of Informal Elements 78

3.5 Python 81

3.5.1 Regular expressions 83

SECTION II Digitalization: a compromise process 87

CHAPTER I 89

1.1 The TEI compliant digitalization 89

1.1.1 Corpus: a specific methodology 89

1.1.2 How to encode books: choices and divisions 93

1.2 Tagging the texts and their peculiarities 99

1.2.1 Alchemical jargon 99

1.2.2 Synonyms 101

1.2.3 Loans, calques 102

1.2.4 Polysemy 103

1.2.5 Quotes 104

1.2.6 Hypertext 106

CHAPTER II 110

2.1 Book Analysis 110

2.1.1 Kitāb al-Aḫjār 110

2.1.2 Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam 118

2.1.3 Muḫtar rasā'il 119

CHAPTER III 128

3.1 Lemmatization : choices, difficulties, resolutions 128

3.1.1 First attempts in lemmatization: Stanford parser and Buckwalter analyzer 128

3.1.2 AlKhalil lemmatizer 139

3.2 Outputs 155

CONCLUSIONS 159

BIBLIOGRAPHY 165

Sources of the corpus 165

Studies on Alchemy 167

Digital Humanities 173

General References on Islamic Culture 181

Dictionaries 182

..... 185

Acknowledgements

This work wouldn't had been possible without my professor and mentor, Giuliano Lancioni; thanking him is the most important and sincere act I can do to acknowledge all the years he spent teaching me not only codes and programs, but also what is like to be a researcher.

My co-tutor, Pierre Lory. He has been the link to a whole new perspective on this field of study. Thank you professor for the profound changes you brought to my limited perception of alchemy, and thank you for your infinite patience and kindness.

I would like to thank my whole family, who never ceased to believe in me and was always supportive of my choices. Thank you Rosalba, Stefano, Gaia, Fosco, Simona, Luna.

My colleagues: Francesca, Leila, Marta, Simona, Valeria, Ivana, you all became my friends throughout this important phase of my life, thank you for your support. My friends Rafaèle, Valeria, Sara and Marco.

My partner (in crime) Alessandro, who knows how many nights and how much love was spent in the creation of this work. Thank you for all the meals you cooked me, and for all the discussions about my work we made late at night, for the support and for the time you spent helping me finalizing this thesis.

Transliteration table

ا -	ص ṣ	و u
ب B	ض ḍ	ي y
ت T	ط ṭ	ء أ ئ ؤ ʾ
ث ṯ	ظ ẓ	َ a
ج J	ع ʿ	ِ i
ح ḥ	غ Ġ	ُ u
خ ḫ	ف F	ً an
د D	ق Q	ٍ In
ذ ḏ	ك K	ٌ n
ر R	ل L	ى à
ز z	م M	ة (t)
س s	ن N	
ش š	ه H	

INTRODUCTION

Alchemical Arabic lexicon is a problematic subject to cope with. It represents one of the most interesting intellectual syncretism of the medieval thought. Alchemy attained its maximum expansion and flowering from the II/VII to the VI/XI century, and its development and diffusion is connected to the most representative author of this discipline: Jābir Ibn Ḥayyān[102].

Moreover, the original texts are sparse, rather complicated to read, and even more difficult to understand, because of their inner nature and organization. Modern scholars approached and rediscovered this subject in the XIX century, when Berthelot,

[102] Although the reality of Jābir as an author is still to be fully proven, in this work he will be considered as the writer of the texts taken under consideration. The hypothesis of the "pseudo-Jābir" being, anyway, the theory this research acknowledges as the most plausible.

Wiedemann and then Ruska, Holmyard, Kraus, Plessner, Corbin and lastly Lory and Haq first gathered and edited the alchemical texts, and then studied and commented on them.

1.1 State-of-the-art of the discipline

Berthelot managed to edit texts and commented them with the help of Houdas[103]. His work had the remarkable aspect of being the first important organic Western study on Arabic alchemy. However, because of his lack in the knowledge of Arabic, his analysis cannot be entirely trusted and this must be taken into account when reading and studying his work, as explained by Holmyard:

> *BERTHELOT, however, as is well known, had not even a bowing acquaintance with Arabic, and was therefore forced to rely upon translations. These translations were made for him by Prof. O. HOUDAS, an excellent Arabic scholar famed especially for his translation of BUKHARI'S (Traditions of the Prophet). It would seem, at first sight, as though this solution of the difficulty was comparatively satisfactory, but further consideration will show us (a) that, even for the actual work of translation, some knowledge of chemistry is essential, and this HOUDAS did not possess, and (b) that to translate a technical work from any language presupposes in the translator an adequate understanding of the technical terms and phrases*

[103] Berthelot, (1893), more specifically referring to *TOME III* of this work.

> *employed, and an acquaintance with cognate works in the same and other languages*[104].

Moreover Holmyard quotes Ruska about Houdas' incorrect and inaccurate translation: "*zahllosen Ungenauigkeiten und durch vorgefasste Meinungen bedingten, irrtümlichen Auslegungen*[105]*".* In this research Berthelot is taken as a reference that cannot be ignored, but at the same time, the overall validity of his work on Arabic alchemy must be questioned.

Also Holmyard built his work in the XIX century, and his merit is, undoubtedly, the one of having studied Arabic alchemy directly on primary sources, that he was fully capable of understanding. In fact, he translated different works of Arabic alchemy[106], and can be considered as a reliable and important source of information, although his studies must be situated in an "early" phase of the scholarship on the subject, which was fraught by lack of literature and by the fallacy that it engendered. Of his writings, some stand out: *The Arabic Works of Jābir Ibn Ḥayyān* (1928), *Makers of chemistry* (1931) and the more popular *Alchemy* (1957).

[104] Holmyard (1924): 481.
[105] Ibidem: 483.
[106] Holmyard (1928).

The most important scholar, one of those on whom this thesis is founded, is Paul Kraus, who gave a vigorous encouragement to this field with his meticulous, patient and groundbreaking work. His unexpected early death left his legacy uncompleted and the domain of Arabic medieval alchemy lost one of its biggest experts. Nevertheless, his colossal production and the publications he made laid the foundations for the successive studies.

His cataloguing of the texts, his studies on the corpus and his insights on the author are still important points discussed and researched upon. He tried to give the Jabirian corpus a *terminus ante quem*, which he situated and established in 987 AD, the year of the edition of the *Fihrist* by Ibn Nadīm. This work will later discuss his views on the corpus and the author[107]. In fact, one of the most important conclusion of his research is the certainty of the non-existence of Jābir as a single author, but his reality as a pseudo-author, a collective pseudonym whose name was used by authors as a source of *auctoritas* for their writings.

After Kraus, two other important scholars dealt with the Jabirian corpus: Pierre Lory and Syed Haq. Lory, is a professor and

[107] See §2.1 infra.

Directeur d'étude à l'EPHE de Paris. His book, *Dix traités d'alchimie*, is an important and fundamental text for this study, because it explores, analyses and translates some the texts presented in the *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam*, i.e. the first ten books of the *Book of the Seventy*. These writings can be considered some of the grounds of Jābir's thought. Lory also wrote a popular text, *Alchimie et mystique en terre d'Islam* (1989, and then reedited in 2003). His line of thought is close to Kraus, for what concerns the authenticity of the author.

Kraus' view on Jābir writings' authority were opposed by Haq. His book, *Names, natures and things*, is a work on the *Books of the Balances*, and in its first chapters he conducts a very interesting analysis of the data, arriving, as abovementioned, to an opposite conclusion on Jābir's corpus authenticity[108]. However, it must be said that although he doesn't agree with Kraus' conclusions, Haq doesn't want to undermine them by mere confutation. He tries to look at the *querelle* from another point of view, and tries to demostrate that i) the author of the Jabirian corpus is only one, and ii) that the texts were written after 987 also, rejecting Kraus' *terminus ante quem*.

[108] See §2.1.1 infra.

Other authors in the last decades approached the character of Jābir and its field, namely, Paola Carusi and Leonardo Capezzone, both from La Sapienza University in Rome. The first wrote a book, *Lo zafferano e il geco* (2007), where she investigates the use of plants and animals in the medieval period, while the latter studied more intensively Jābir and its relationship with his era as well as his authenticity[109].

Lastly, other scholars showed their interest in the Arabic alchemical corpus. Among them, two deserve attention [110] :

[109] "Nell'anonimo testo astrologico *Dastūr al-munajjimīn*, datato intorno all'XI secolo, l'enigmatico alchimista Jābir ibn Ḥayyān, «autore di opere» (*ṣāḥib al-taṣānīf*), è nominato, insieme ad Abū'l-Khaṭṭāb e Mufaḍḍal ibn 'Umar al-Ju'fī (entrambi morti nell'VIII secolo), come discepolo del sesto imam sciita Ja'far al-Ṣādiq (m. 765). Con una semplice successione di nomi, esplicitamente legati fra di loro da una comune dipendenza dalla parola docente del padre dell'esegesi allegorica del Corano – a cui tutte le espressioni eterodosse dell'islam sciita hanno guardato come fonte di verità e di salvezza – questo testo riconduce ad un'unità di pensiero originaria (data quasi per scontata dall'ambiente eterodosso, vicino all'ismailismo, a cui l'anonimo autore appartiene) il corpus alchemico attribuito dai suoi redattori alla figura di Jābir ibn Ḥayyān e alcuni testi religiosi eterodossi attribuiti all'insegnamento segreto di Ja'far al-Ṣādiq. In altri termini, questo testo ricorre ad un modello "apocrifo" di rappresentazione storica: dimostra di accettare come autentica l'artificiosa identità di Jābir, discepolo a cui il sesto imam, padre dell'alchimia araba secondo la tradizione che lo circonda, riserva il segreto della manipolazione delle sostanze, e dunque accetta la cronologia delle sue opere." Capezzone (2007b): 1.

[110] As for the nature of this work, all the magnificent studies conducted by Corbin on the more philosophical and exoteric meaning and procedures, cannot be developed. Needless to say, they contributed to the author's growth and understanding of the subject, giving her the possibility to look at words under a different light. Alchemy "C'est une liturgie mentale operant avec des réalités sensibles très concrètes, projetant en ells et réalisant en ells la dramaturgie de sa proper transmutation intérieure. L'alchimie presuppose essentiellement cette activité herméneutique à plusieurs sens simultanés, convertissant les uns dans les autres les différents niveaux du reel. À ce titre l'alchimie est une application, et peut-être l'application par excellence, de ce ta'wîl ou herméneutique

Sébastien Moureau, who worked on both Arabic and Latin alchemy[111], and Ferrario, who did an interesting work on the lexicon of the Arabic MS Sprenger 1908, a manuscript that includes a reference to the *Liber de alumnibus et salibus*, of which he analyzes in depth the words used for describing elements like gold and mercury[112].

1.2 Why digitalize?

The short introduction on the state-of-the-art leads to a series of questions: "How can we render this wide corpus? How can we gather texts and proficiently study them? How can the Jabirian corpus "evolve" in our world?" The answer is digitalization.

Written words, since their first appearance, changed the world. Technologies were created in order to write and the more humans wrote, the more technologies were developed to help us write better and more, and the written word changed our way to interpret and relate to reality.

spirituelle, exegesis de l'âme qui est le fondement même et le but de la théosophie ismaélienne" Corbin (1981): 152.

[111]See Moureau (2011) and (2013).

[112] Ferrario (2009).

Of course, the invention of the press by Gutemberg changed the world as humanity knew it, as Chartier[113] states, inspired by Condorcet's *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1793-94), where the French claims: "*the instruction that any individual can receive in silence and solitude from books encourages the cool exercise of reason, critical judgment, and rational examination of all opinions*". Condorcet here, in other words, wants to convey the message that the invention of press gave humanity the strength and the impulse to become more aware of the world it lived in, because it gave the possibility to understand the world better.

This brief digression sets the grounds to the reason behind the choice of the digitalization of the Jabirian corpus: books are changing their form, the importance and the increasing availability of modern technologies give the researchers a wide set of tools to enhance and deepen their studies. Corpora linguistics has grown remarkably since last century, because of and thanks to the evolution of computer science. This work is inscribed in this contemporary trend, and tries to benefit from all the previous experiences in corpora and online collections[114].

---

[113] Chartier (1995): 18.

[114] A very important example is the Perseus Library, (http://www.perseus.tufts.edu/hopper/) a project born in 1985 and first realized in 1992 (Perseus 1.0 released by Yale University Press). Developed in the following years, (in 1995 Perseus site begins, in 1996 Perseus 2.0 is released by Yale University Press for Mac users),

Digital corpora have been created in many languages and one of the main advantages they offer is that they can represent different typologies of the same language. An example is the Brigham Young University (henceforth BYU) corpus[115], which includes for English only, eleven sub-corpora, e.g. "Corpus of Contemporary American English (COCA)" with 520 million words, gathering texts from 1990 to 2015; the "Corpus of Historical American English (COHA)" which counts 400 million words and goes from 1810 to 2009.

In Arabic there is the important Arabicorpus[116] created by Dilworth Parkinson, from the very same university of the abovementioned BYU corpus. ArabiCorpus has a grand total of 173,600,000 words, from five sub-corpora : i) Newspapers; ii) Premodern; iii) Modern Literature; iv) Egyptian Colloquial; v) Nonfiction. In the 'Premodern' category, the one this work is concerned, are listed important works:

- Quran – 84,532 words (القرآن الكريم)

---

and then broaden its contents, in 1997 the first Latin texts were released on Perseus as well as start of Renaissance collection. In 1999 Perseus begins work under Digital Library Initiative, Phase 2, and then, in 2000 Perseus 2.0 (Platform Independent) is released by Yale University Press. In 2006 a TEI XML collections in Greek, Latin, and English under a Creative Commons (Sharalike/Non-Commercial/Attribution) license is released by Perseus, and, lastly, in 2007 Source code for Perseus 4.0 is released to the public.

[115] http://corpus.byu.edu/

[116] http://arabicorpus.byu.edu/; all informations about this corpus are available online, in this work we present you some data considered relevant for the understanding of this work.

- 1001 Nights – 557,908 words (كتاب ألف ليلة وليلة)

The 'Adab Literature' corpus, which has 2,073,071 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:

- Book of Songs by Abu Al-Faraj Al-Isfahani - 1,523,874 words (كتاب الأغاني لأبو الفرج الأصفهاني)
- The Scrooges by Al-Jahiz - 48,241 words (البخلاء للجاحظ)
- Letters of Al-Jahiz - 167,001 words (رسائل الجاحظ)
- The Book of Animals by Al-Jahiz - 333,955 words (كتاب الحياون للجاحظ)
- The 'Grammarians' corpus, which has 1,210,614 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:
- Ajarumiyya Grammar – 2,399 words (الكتاب للأجرومية)
- Ibnjinni Grammar - 192,748 words (الخصائص لأبو الفتح عثمان بن جني الموصلي)
- Jurjani Grammar - 77,653 words (أسرار البلاغة للجرجاني)
- Mubarrad Grammar - 168,789 words (المقتضب في اللغة للمبرد)
- Sayuti Grammar - 316,090 words (الكتاب: همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع للإمام السيوطى)
- Thalabi Grammar - 101,757 words (سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي and فقه اللغة وسر العربية للثعالبي)
- Zamakhshari Grammar - 131,298 words (أساس البلاغة للزمخشري)
- Sibawaihi – 219,880 words (الكتاب لأبو بشر عمرو بن قنبر الملقب بسيبويه)

The 'Medieval Philosophy and Science' corpus, which has 1,576,860 words, is a subsection of the 'Premodern' sub-corpus and consists of the following corpora:

- Ihya by Al-Ghazali - 992,341 words (إحياء علوم الدين للغزالي)

- Incoherence of the Philosophers by Al-Ghazali – 47,307 words (تهافت الفلاسفة للغزالي)
- Medical Aphorisms by Maimonides – 81,581 words (كتاب الفصول في الطبّ لموسى بن ميمون)
- On Asthma by Maimonides – 17,904 words (مقالة في الربو لموسى بن ميمون)
- Middle Commentary by Averroes – 33,004 words (تلخيص كتاب النفس لأرسطو لابن رشد)
- Metaphysics by Avicenna – 90,760 words (الإلهيات من الشفاء لابن سينا)
- Issues in Fiqh by Ibn Hanbal - 72,589 words (مسائل أحمد ين حنبل رواية ابنه عبد الله)
- Prolegomenon by Ibn Khaldun - 241,374 words (مقدمة لابن خلدون)

The 'Hadith Literature' corpus, which has 3,624,346 words, is a subsection of the 'Premodern' corpus and consists of the following corpora:

- Sunan by Al-Bukhari - 617,933 words (سنن للبخاري)
- Sunan by Abi Daud - 429,227 words (سنن لأبي داود)
- Sunan by Al-Tarmthi - 425,807 words (سنن للترمذي)
- Sunan by Al-Darmi - 210,909 words (سنن للدارمي)
- Sunan by Ibn Maja - 321,924 words (سنن ابن ماجة)
- Sunan by Muslim - 746,829 words (صحيح مسلم لمسلم بن الحجاج)
- Sunan by Al-Nasai - 871,717 words (السنن الكبرى للإمام النسائي)

As reported, there is no evidence of a Jabirian corpus, nor of a alchemical corpus in general, so this works has been developed in order to fill the void in this field[117]. The specific

[117] A research group based in Roma Tre University is developing several works on Arabic corpora, Dr. Simona Olivieri is specialized in grammar texts and she digitalized and analyzed the *Kitāb al-ʾInṣāf*, Ms. Ivana Pepe is working on Dictionaries, more specifically

terminology and the plethora of quotes and references - both internal and external to the corpus - make this corpus unique and interesting for academic study. Digitalization of the Jabirian corpus may lead researchers in this field to manage a vast amount of information in the most efficient way, and therefore, contribute effectively to the progress of the domains evolution.

New technologies, just as it was for printing in the XV century, influence our way of living and of thought, giving us the impulse to improve our knowledge of the world[118]. This is the approach intended for this work: be influenced by new technologies, making them useful to understand the obscurities of the Jabirian corpus and, finally, use them to improve our knowledge, in a virtuous cycle.

on the digitalization of technical jargons created in Modern Arabic , Dr. Leila Benassi digitalized a corpus of Middle-Arabic letters from the *Propaganda Fide* archives, whilst Ms. Valeria Pettinari is currently working on the creation of a corpus of MSA Modern Standard Arabic, starting from the blog *ʿāiz ʾatgawwaz* (http://wanna-b-a-bride.blogspot.it/). This group is supervised by Prof. Giuliano Lancioni.

[118] Ferrario et al. (2015) give an interesting spin on the use of DH " digital languages are not only powerful tools for simplifying and enhancing the work of humanists and social scientists, *they also create new cultural representations and self-representations that transform both the epistemology and the practice of research*" (emphasys added) .

1.3 Structure of this thesis

This work is divided in two sections: Section I and II.

Section I is an introduction on both the historical setting and remarks of the subject of the texts studies, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and an introduction of all the issues in analysis this work had to render (e.g. synonymy, polysemy). It ends with the explanation of the methodological setting in which this work is settled: the processing of texts with Digital Humanities ressouces. In this methodological part the programmes used in this work are listed, explained and discussed.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to aswer to the questions made in Section I. It was decided to be as clear as possible about the processes, in order to make this work accessible and complete.

The core of the work is represented by the samples included in the Appendices, these include four parts:

- *Appendix A*, *B* and *C* are extraits of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three

source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.

- *Appendix D* comprise a sample of concordances based on Lory's edition of the first two *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam*. This sample is based on the lemmatization that was carried out on the corpus;
- *Appendix E* is the frequency list of the sample used for the concordances.

The decision to include samples is dictated merely by space matters. Bacause a thesis is a printed work, it would have been impossible and basically useless to print the whole digitalized corpus, the focus of this work being the transformation of printed words into a digital form that transcends spatial boundaries.

SECTION I

Historical remarks and methodology

CHAPTER I

1.1 Sciences in the Medieval Arab World

When approaching the medieval Arabic sciences one almost immediately understands the extent and the multiplicity of interests present in the Middle-Eastern area during the Dark Age of Europe. Arabs were fine astronomers, mathematicians, geographers, engineers, botanists, doctors and alchemists, whereas in Europe the obscurantism that followed the fall of the ancient empires, was taking over the Old Continent.

Such an impressively vast plethora of interest and disciplines (both old and newborn) couldn't develop without the multitude of scientific institutions founded in the Islamic world. One of the most emblematic examples, which hold a particular importance to the field of alchemy is *Bayt al-Ḥikma* of Baghdad[119], one of the most important centers of the translations from Greek to Arabic[120].

[119] M.-G. Balty Guesdon, (1992) presents the importance and the development of this center of knowledge, without being too verbal about her work, the article shows how, when and why this library was founded and then how it and its importance expanded.

[120] Established in the Umayyad era, it was the most important center of knowledge of all fields. It contained a vast variety of books, including all the sources of ancient knowledge, known as "rational sciences" or "sciences of the ancients", together with manuscripts from the Bizantine era, as witnessed by Ṣā'id al-Andalusī (Micheau (1996): 986, who quotes the Arabic *qādī* from the edition of 1991 by Cheiko) : "al-Ma'mūn contact the

A mention goes also to the other centers of gathering of knowledge scattered all over the Islamic territories of that time: Alexandria, Antioch, Edessa, Ḥarrān, Nisibis and all the monasteries where manuscripts were preserved, commented on and translated.

A savant in the medieval times was conceived as a multifaceted researcher who studied medicine, astrology, cosmology, theology and law. This is the reason why it is important to underline that in the Arab world were also present numerous hospitals, the so called *bīmāristān*, in Baghdad, Cairo, and in other Iranian cities. These institutions, as one can easily infer from its name, were Persian, but the still debated question calls for them to be created from the Syrian *xenodochion*[121].

The dissemination of knowledge, which was free and based on one-to-one relationships until the V/XI century, was later institutionalized in the *madrasāt*, the 'schools'. The first schools born under the will of Niẓām al-Mulk and became common in all the Seljuk Empire and beyond, and served as center for the education of the administration, religious and juridical personnel.

Emperors of Constantinople and that they sent him a selection of works from, *entre autres*, Plato, Aristotle, Hippocrates, Galen, Euclid and Ptolemy".

[121] Micheau (1996): 992.

Scientific knowledge, in its strict sense, was not taught in these institutions, were only *fiqh* and Koranic exegesis were considered as taught "sciences", even if there was plausibly place for mathematics and astronomy, considered important for jurists and clerks[122].

1.2 Alchemy, χημεία and kīmiyā

1.2.1 Etymology

The modern word "alchemy" derives, from the Arabic noun *al-kimiyya*[t]. There are numerous and contrasting opinions on the origin of the Arabic word *kimiyya*. The most accredited theories are two: (i) it derives from the ancient Egyptian *kmt/chem*; (ii) it derives from the Ancient Greek *chymeia*.

Some scholars believe that it originated from the world *kmt* o *chem*, that was the name used by the ancient Egyptians to designate their soil. In fact, it means 'black ground' and is referred to the black soil brought by the Nile river's tides, and was so called in opposition to the desert red sand. At its beginnings, alchemy

[122] Micheau (1996) can really be a good read on this topic, the article is complete and the bibliography the author annexes is exhaustive and remarkably built.

was spread in Egypt to such an extent that for a period of time it was called the "Egyptian art". However, this etymology is not supported with old enough references to the words *kmt* or *chem*.

This is why other scholars argue that *kimiyya* derives from the Greek *chyma*, which designates the operation of melting metals together[123]. Since the practical alchemy among the Arabs in its early stages was mainly concerned with this kind of operations, the hypothesis of a Greek origin is much more probable[124]. Some scholars support another catching - but rather inconsistent - theory that would find the explanation to the origin of the term in Jābir himself; in fact, the preciseness of his work and the exactness of his experiments, in particular the weighting of the substances, the *ʿilm al-kammiyya*, the science of the quantities, would be the basis for the modern word *kimiyya*[125], although Arab alchemists themselves had other audacious opinions[126].

[123] Anawati (1996): 854 specifies that it is the melting of silver and gold.

[124] Holmyard (1957): 19.

[125] J. Al-Khalili (2012): 55.

[126] EI^2 (1986): 110. S.V. al-Kimīyā, Ullmann reports the following: "Arabs believed that *al-kīmiyyāʾ* was a loanword from Persian (Ibn Durayd, al-Djawāliḳī), from Hebrew (al-Akfāni) or from Greek and had the meaning of "artifice of acuteness" (*al-ḥīla wa ʿl-ḥidhḳ*, according to al-Khafādjī) or "solution and division"(*al-taḥlīl wa ʿl-tafriḳ*, according to Ibn Sallūm, 11th/17th century)".

Whatever its origins, the world 'alchemy', still in use today, and its modern version 'chemistry' derives directly from the Arabic *kimiyya.* Until mid XVIII century, there was no distinction between the meaning of alchemy and chemistry. The first distinct definitions of the two terms can be found in the *Encyclopédie* by Diderot[127]. Anyway, this difference of definition between the two terms was substantial in the Western world only, whereas it did not became important in the Arab world. In fact, alchemy, as it should be considered in this work, is a field embracing both practical and philosophical theories, as the same Al-Khalili says: *Referring to Jābir Ibn Ḥayyān as an alchemist rather than a chemist*

[127] Encyclopédie (1751) s.b. Alchimie (Malluin) (Tome 1:248) (emphasys added) "est la chimie la plus subtile par laquelle on fait des opérations de chimie extraordinaires, qui exécutent plus promptement les mêmes choses que la nature est long - tems à produire; comme lorsqu'avec du mercure & du soufre seulement, on fait en peu d'heures une matiere solide & rouge, qu'on nomme cinabre, & qui est toute semblable au cinabre natif, que la nature met des années & même des siecles à produire. *Les opérations de l'alchimie ont quelque chose d'admirable & de mystérieux;* il *faut remarquer que lorsque ces opérations sont devenues plus connues, elles perdent leur merveilleux, & elles sont mises au nombre des opérations de la chimie ordinaire*, comme y ont été mises celles du lilium, de la panacée, du kermès, de l'émétique, de la teinture de l'écarlate, &c. & suivant la façon, dont sont ordinairement traitées les choses humaines*, la chimie use avec ingratitude des avantages qu'elle a reçûs de l'alchimie: l'alchimie est maltraitée dans la plûpart des livres de chimie*." [...] Le mot alchimie est composé de la préposition al qui est Arabe, & qui exprime sublime ou par excellence, & de chimie, dont nous donnerons la définition en son lieu. Voyez Chimie. De sorte que alchimie, suivant la force du mot, signifie la chimie sublime, la chimie par excellence." One can easyly understand the aura of mystery given by the author to alchemy whereas chemistry was view as a more scientific field, as shown by its definition given by Venel (Tome 3: 408): "la Chimie a pris plus particulierement la forme de science, c'est - à - dire depuis qu'elle a reçu les systèmes de physique régnans, qu'elle est devenue successivement Cartésienne, corpusculaire, Newtonienne, académique ou expérimentale; différens chimistes en ont donné des idées plus claires, plus à portée de la façon de concevoir dirigée par la logique ordinaire des sciences".

(according to our modern definition of the two words) is rather like referring to the great [...] Ptolemy as an astrologer[128].

1.2.2 Greek origins?

In the medieval Arabic world alchemy was a particularly interesting field of studies. In fact, it was part of the *ḥikma*[t][129] , the 'wisdom' of that golden age of the Arabs. The alchemical knowledge was, rather than being strictly scientific, deeply linked to the philosophy and to the γνῶσις. This is easily understandable if the multiplicity of levels of reading that intertwine in the specific lexicon of this discipline is taken into consideration, this work will later discuss this in particular, but, in order to render the complexity of the subject it is interesting to quote Corbin :

> *"On voit que la Balance tend à découvrir l'équilibre entre l'apparent et le caché. Elle permet d'occulter l'apparent et de faire apparaitre le chaché (opération de ta'wīl) [...]. Chaque vestige, chaque signature que l'on découvre dans un etre appelle un contrepoids ou contrepartie de ce qui a imprimé le vestige"*[130]

As shown, the alchemy exoteric importance is explained with a remarkable elegance in this short passage, letting the

[128] J. Al-Khalili, (2012): 57.
[129] EI[3] (1986), s.v. *Ḥikma* (Ullmann).
[130] Corbin (2003) : 16, Lory quotes a lesson from Corbin dated 9 May 1973.

reader understand that levels of analysis were constantly moving and mixing in the process of writing and creation of alchemy.

For a long time, scholars have considered as the Greek tradition's younger sibling, but this assumption should be reconsidered. While there is no doubt that the two disciplines are linked and related the one to the other, the Jabirian corpus and the Arabic tradition brought alchemical knowledge to a further development during the VIII and XI centuries. In this period, a specific lexicon was formulated and some of the main concepts of the Great Work were broadened.

To establish date and place of birth of the Arab alchemy is, as this study already tried to underline, problematic. Although elements of the Greek χημεία are a relevant presence, this science was not unknown in the Middle East, as it is shown by alchemical texts written in Syriac and Coptic, attested in Iran, Iraq and the actual Syria before the period of translations. These *ante-litteram* alchemists would have met, thanks to the islamization of the area, the Arab *ḥukamā'*. The exchange of knowledge thus resulted originated a radically new tradition, that is perfectly represented in the Jabirian corpus.[131].

[131]. Lory, *Alchimie* (1989): 12.

For what concerns the actual corpus, the Greek texts on alchemy in the Arabic corpus that scholars such as Berthelot, Ruska and Ruelle were able to gather are nothing more than a group of fragments of books written in a certainly long period of time, which spans from the III/IX century to the middle Ages. These Greek texts had been manipulated, they may contain transcription errors, and have been altered in order to hide the essential meaning and make it inaccessible to the non-initiated. Furthermore, these texts are not technical in the strict meaning of the term, and their interpretation is difficult to every kind of reader, for different reasons. First, because of the philosophic aura given by the first alchemists to the texts, in order to conceal the knowledge to those who were not ready for the deepest meanings of their writings, and second because of the interpretation given by the late alchemists to the symbols created by their masters: these interpretations, in fact, lead to a very detached-from-the-reality reading[132].

The Arabic alchemical corpus is extremely vast and, although the exoteric and cryptic use of the words, the chemical procedures are exposed clearly as well as the material and the instruments characteristic of the Great Work. The main difference

[132] For a deeper analysis, see Kraus (1942-43) : pp. 30 on.

between these two kinds of alchemy is that the Arabic one discuss and explains openly the theory, and at the same time it endeavors to keep its inner meaning secret through a process of information atomization, called *tabdīd al-ʿilm*, 'dispersion of knowledge', a process this thesis will further discuss and deepen[133].

For what concerns the Jabirian works in particular, they are distant from the origins of the Greek alchemy. References to the Hermetic and Gnostic traditions are seldom direct and most of them can be considered literary *mémoires* of the ancient philosophers. However, in the works attributed to this author ideas and references to the most ancient authors like Democritus can be easily found by the reader acquainted with Greek alchemy. Jābir himself admits that he takes inspiration from the doctrine of Pythagoras, Socrates, Plato, Aristotle, as well as from Homer, Diogenes, Porphyry and Apollonyus of Tiana (*Balīnās*), referring directly to, and quoting them, in his works[134].

Conversely, some later works of the Greek alchemical tradition show influences from the Jabirian texts, particularly from the theory of the four elements[135]. This can be noted not only

[133] See infra §2.4.4.

[134] See infra §2.4.4.

[135] *Ibidem*, Kraus refers to the Berthelot edition of an anonymous alchemical treaty named the "Travail des quatre élements", which still has no certain dating.

at the level of the main conceptions, but also in the technical structure of the text and in the specific terminology used in these treatises.

In conclusion, it can be stated that Jābir's works were undoubtedly influenced by his Greek homologous and forerunners, but he was able to develop his own theories, like the theory of the balances, that became in their turn and as time went by the basis for a further and deeper development of the alchemical knowledge.

1.3 Features of the Egyptian, Greek and byzantine sources

These different traditions have several analogies in what concerns the procedures and the materials used, nevertheless, every single one has its own peculiarities. Festugière divides the Greek alchemy in three phases: a) alchemy as art; b) alchemy as philosophy; c) alchemy as religion[136]. Bolos[137] was the first one that

[136] Festugière André-Jean, (1944-54) Vol IV.

[137] Bolos of Mendes, lived in the II century b.C. and his works range from alchemy to astrology and medicine. He is considered the forerunner of the alchemical tradition that was transmitted through the works of the Pseudo-Democritus: 'Physica kai Mystica'. In this essay, he explains the four main domains of the alchemical knowledge (gold, silver, gems and tinctures). It is exactly here what is found in the formula that synthesizes the quintessence of the Great Work: "a nature is enchanted from another nature, one nature looms another nature, one nature dominates another nature". See Anawati (1996): 856-857.

gave alchemy a philosophic aura, and Zosimus [138] transformed alchemy in a mystic religion, while keeping the connection with the purely chemical techniques. The Byzantine alchemy developed in the path of this last one. Hence its characteristics can be described as follows:

a) Belief in a universal sympathy that intimately connects all the parts of the universe. According to this perspective, the human being is a microcosm in the macrocosm, where everything is alive, stones, metals, men and women, and everything in governed by the influence of the planets, which are living entities at their turn, and they can also neutralize this influence.

b) Unity of matter. Metals and gems are distinct according to their exterior qualities, in particular thanks to their color. If the color changes, the metal changes. In order to transform silver and gold, one should begin with a highly pure metal, and then proceed to the process of burning and then to sublimation.

c) Concealment. To avoid that non-initiated perform alchemical operations, these latter should be done in

[138] He lived between the end of the III/IX century anthe beginning of the IV/X century. See Anawati (1996): 857-858.

complete secrecy. Hence the genesis of secret alphabets, symbols and allegories, and the knowledge is "dispersed" in a number of books, as the Arab alchemist would have later done with the *tabdīd al-'ilm*;

d) The use of synthetic formula so to explain the quintessence of the discipline;

e) The use of special symbols, called *ouroboros*, such as a snake biting his tail and the philosophical egg that represents the unity and continuity of the whole;

f) The major alchemical operation are schematized in four fundamental stages: blackening, whitening, to turn something yellow, and final iosis, i.e. an oxidation process that turns things into purple;

g) The objects utilized are designed with conventional names, such as the *ouroboros* and the alchemical egg, while some chemical processes are interpreted in a spiritual key, i.e. birth, marriage, death, sacrificial offerings, etc[139].

[139] For a deeper and wider comparison and presentation, see Anawati, (1996).

CHAPTER II

2.1 Jābir Ibn Ḥayyān

Abū Mūsà, or Abū ‘Abd Allàh Jābir Ibn Ḥayyān al-Kūfī al-Ṣūfī, known in the Latin area as Geber[140], probably lived in the II century of Ḥijra (VIII a. D.). He is considered as the most important and fecund alchemist of the Arabic tradition. Hundreds of texts are ascribed to him, treatises and texts whose authorship has been and still is questioned by scholars studying the Arabic alchemical corpus.

The existence of this personality is quite certain from the historic point of view: several sources acknowledge the story of Jābir, born in Tus, Khorasan, Iran, from a Kufa druggist[141] called Azdī. Most likely he has been the disciple, for all his life, of the

[140] This theory is still to be proven, given that there is no substantial continuity between the treaties attributed to Jābir and to Geber, thing that brought to reconsider this approach, and begin talking about a pseudo-Geber. Both Kopp and Berthélot try to argument the non-existence of this superposition, but both cannot be crucial to the resolution of the controversy, given several facts, as, for example, Berthélot wasn’t an arabist, as Holmyard (1924) points out.

[141] EI^2 s.v. Djābir Ibn Hayyān, (1986): 358 by Kraus [Plessner], following what Holmyard already suggested.

Shi'i imām Jāʾfar al-Ṣādiq, who was to him both a spiritual guide and an alchemy master[142].

For a very long period of time all the alchemical corpus was linked ad ascribed to this author, not only by western *savants*, but by other alchemists such as al-Rāzī[143], al-Majrīṭī[144] and Ibn

[142] Jāʾfar al-Ṣadiq, son of the imām Muḥammad al-Bāqir, he lived in Medina and he was considered as a *connaisseur* f the *ḥādiṯ*, in fact he is the forefather of the ja'fari school of though. Scholars think that he was the master of Jābir, a series of books has been ascribed to him, together with six alchemical treaties. He was a patron of his time, sponsoring writers, poets, scholars and drawing to his court savants from the whole Empire.See Anawati (1996): 864.

[143] This important man was known more for its work as a doctor, he was born around 250/864 in Rayy, Iran. He studied mathematics and astronomy, arts music alchemy and them medicine. He was a brilliant man and researcher who experimented profusely in his domain. His work in alchemy has a more naturalistic and empiric approach than both the Greek tradition and Jābir. His most important work is without any doubt the *Sirr al-Asrār* 'The Secret of the Secrets' translated in Latin as *Secretum secretorum.* Al-Rāzī does not accept the Jabirian theory of the Balance but he shares with him the belief in the possibility of the transmutation of the metals. To him, the objective of alchemy is double: (i) it teaches how to transform vile metals into gold and silver, and (ii) teaches how to transform quartz (or glass) in precious stonse (Zapphires, Emeralds, Rubies) using the appropriate elixirs. Al-Rāzī never uses the word "philosopher's stone". the interest, for this philosophe, resides in the study of the chemist practices: the *Sirr*, establishes for the first time the division of the chemical substances. See Anawati (1996): 867-869.

[144] He lived under the Caliphate of al-Ḥakam II in Andalus. His originary name was Maslama bin Aḥmad, and he was born in Cordoba, but he was later called al-Majrīṭī because he spent most of his life in Madrid. He studied Arabic sciences and brought them to Spain, in particular with a second edition of the Epistles of the *Iḫwān al-Ṣafā'*. He is famous for his astronomic work, a revision of the Persian astronomic tables, and for the comment on the *Planispherium* of Ptolemy. Concerning alchemy, some treatises are ascribed to him: *Rutbaᵗ al Ḥakīm wa mudḫal al-taʿlīm* 'The Level of the Savant and the initiation to teaching', and *Ġāyat al-Ḥakīm*'The Purpose of the Savant'. In these books the author writes about the education of the "wannabe-alchemist", about the purfication of gold and silver, and about the preparation of the mercury oxyde. See Anawati (1996): 872-873.

Umayl[145][146]. Nevertheless, questions about his production arose, so that a prestigious historian as Ibn al-Nadīm felt the need to state, in his *Fihrist*: "*Jābir did exist, his case is certain and famous, his composition being important and numerous*"[147]. Similar references can be found in the works by Ibn Ṭahir al-Maqdisī and Ṣā'id al-Andalusī (IV/X century)[148]. This notwithstanding it is practically impossible to suppose and support the theory stating that only one author wrote and developed the massive amount of texts and theories included in the Jabirian corpus[149], doubts of this kind are brought to the discussion by some Arab alchemists like al- Miṣrī[150] (m. 859).

---

[145] He lived in Egypt in at the beginning of the IV/X century. A lot of texts have been ascribed to him, like the *Risāla' al-šams ilà al-hilāl*, 'Letter from the Sun to the Crescent Moon' which he himself commented in a work known in the Medieval Europe for its translation in Latin: the *Tabula chimica* ed *Epistola solis ad lunam crescentem*. In this book, Ibn Humayl quotes a variety of Greek chemists, like Hermes, Democritus, Socrates, Plato, Zosimus, Ḫalid bin Yazid and Jābir too. See EI[3], s.v. Ibn Umayl, G. STROHMAIER, pag.961 - and Anawati (1996): 870-872.

[146] Haq (1994) : 4.

[147] Haq (1993) : 3.

[148] Haq, (1993): 4.

[149] Even if the corpus has been reconsidered and its vastness downsized in the developments of the study in this field, it remains highly unlikely that a single person wrote it. Moreover, some texts differ in style and content, and other texts cannot be found in their Arabic original version; this evidences brought the scholars (like, for instance, Kraus and Lory) to think that those writing were added to the corpus, maybe, because of the authority of the name of Jābir would have helped their circulation.

[150] Ḏū al-Nūn al-Miṣrī, starting from the X century, was considered as an important personality for the alchemical research, Ibn al-Nadīm ascribes him two treaties: the *Kitāb al-rukn al-akbar* 'The book of the biggest Principle' and the *Kitāb al-ṯīqat fī al-ṣinā'a* 'The book on the certainty of the [alchemical] creation'. He is quoted by Ibn Umayl in several of his judgments and poems. See, Anawati (1996).

A more accurate approach based on datation issues is able to shed light on the question. For example some treaties were dedicated to the Barmakids[151]. Those writings must have been written necessarily after Jāʾfar's death, in 765. Moreover, as stated by Lory, the *"éléments ultra-chiites présents dans le corpus [sont] un indice flagrant que la date de leur rédaction ne pouvait être antérieure à la fin du IX siècle*[152]*"*.

2.1.1 Religious and historical issues : Kraus' position

As stated by Kraus, when coping with the Jabirian corpus, every researcher must face several different historical issues; more precisely i) religious and ii) history of science issues. As mentioned before, some of the text ascribed to Jābir show a connection to the Islamic schismatic movements. As it has been noted, in fact:

> *Djābir proclaimed the imminent advent of a new imam who would abolish the law of Islam and replace the revelation of the Kurgan by the lights of Greek science and philosophy*[153].

[151] This theory is based on some linguistic elements, such as the name given to the Imām, *nātiq*, instead of the more common *ṣāmiṭ*, revealing this bond with the Qarmatians and the Ismaili Fatimids. See EI^2 s.v. Djābir Ibn Hayyān: 358 , Kraus [Plessner].

[152] Lory, (1989) : 15.

[153] EI^2 s.v. Djābir Ibn Hayyān : 358, Kraus [Plessner].

This point of view was rather common in the extremist Shi'a (*ġulāt*[154]) line of thought in the late III/IX century, and has its resonance in the terminology used in writing,[155] tightly and profoundly bounded with the Qarmatians, as pointed out before.

A second set of problems concerns the status of Jabirian alchemical thought in the wider framework of the history of science in Islam. The vastness of topics discussed in the corpus, most certainly roots its inspiration in ancient science, but Jābir created a novel form of alchemy where no form of Hermetism is

154 By heresiographers [this term] it was applied particularly to those Shiʿīs whose doctrines Ithna-ʿasharī imamī orthodoxy has regarded as exaggerated in reverence for the imams or in other ways. [...]During the early period, what are called the Ghulāt offered a distinctive speculative tendency within the general Shīʿi political orientation ; their speculations continued to influence most later Shīʿi (and even some Sunni) thought, and formed a reservoir of ideas from which many later Sh!ci movements drew their main inspiration. Accordingly, the term Ghulāt, if understood as a proper name without parti pris, may be made to serve for a heterogeneous but interconnected group of Shīʿi religious leaders and for the later tradition which went back to them.[...] By the 3rd/gth century, at latest, there developed, among the Ghulāt, bāṭini systems of symbolical Kur'an interpretation. These seem to have been influenced by philosophy of the Greek tradition. See EI2 s.v Ghulāt [Hodgson]: pp 1093-1095.

155 As for the word *takrīr*, used both to express reiteration in the alchemical procedures and reincarnation.

allowed[156], and his texts tend to explain clearly[157] the procedures used in the Great Work[158].

Other historical evidences lead to a late datation of the corpus. Jābir, in fact, was also known as having been the disciple of Hunayn Ibn Isḥāq, the most important and renowned translator of Greek science texts, who most likely introduced him to the alchemical terminology. The fact that this great translator was born in 192/808[159] confirms the theory that the "Jabirian" corpus wasn't composed in its totality before the III/IX century.

Another fact that deserves attention for the datation is Jābir's use of grammatical terminology, in particular of the *nisba*: in fact, he uses the definitions *ṯulāṯī*, *rubā'ī* and *ḫumāsī* when he speaks about the trilitteral, quadrilitteral and pentalittereal forms of the verbs, whereas his supposed contemporaries did not use

[156] "Bien que l'alchimie jabirienne soit une science au moins aussi secrète que l'alchimie grecque, l'auteur a rarement recours à des allegories teles qu'on les trouve dans les textes grecs". See Kraus (1942-43): 32.

[157] "Il en est tout autrement [de l'alchimie grecque] pour l'alchimie jabirienne. La description relativement claire des proceeds et des appareil alchimiques, la classification métjodique des substances, marquent un esprit experimental qui est fort éloigné de l'ésotérisme outrancier des textes grecs". Ibidem, same page.

[158] "The alchemy of Djābir is an experimental science based on a philosophical theory", EI[2]s.v. Djābir Ibn Hayyān (1986): 358 Kraus [Plessner].

[159] EI[3], s.v. Hunayn Ibn Isḥāq, (1986): 578 , G. Strohmayer.

this kind of derivation[160], attested for the first time in Ibn al-Sarrāj at the beginnings of the X century.

2.1.2 The querelle *about Jabir's existence*

It is also compulsory, for a complete understanding of the *querelle* about Jābir's existence, to give some space to others scholars like Sezgin and Haq. The first tries to tie the life of Jābir to the period of Ja'far al-Ṣādiq, stating that he lived between 107/725 and 193/812. He arrived at these conclusions by taking Jābir "traditional" biography and gradually deleting every link to the Barmakids. From this, as Lory resumes[161], two points ensue: i) some elements from the Greek tradition were already translated and studied by the II/VIII century; and ii) the elaboration of the ultra-Shi'i doctrines appearing in the corpus took place long before the actual historical phenomenon of the Qarmatism (which spread at the end of the III/IX century).

Other scholars followed this line of thought: Haq's opinions on the matter are well explained in the introduction of *Names, natures and things* where he maintains a completely different

[160] For a deeper understanding and the analysis of a case study, see Lancioni, (1997).
[161] Lory (1983): 47-48.

position from Kraus, challenging the latter's opinions and conclusions.

He mainly articulates his critics on: i) the approach to the corpus; ii) the link to Jāʾfar al-Ṣādiq; iii) the discourse about the religious trends in the corpus; iv) the Greek quotes included in the corpus.

For what concerns the approach to the corpus in general, Haq challenges that Kraus uses the principle of the *tabdīd al-ʿilm* to justify two opposite characteristics of the supposed Jabirian corpus[162]. The the *tabdīd al-ʿilm* explains how such a vast corpus maintains its homogeneous character, as well as the gaps and contradictions in it. Haq pledges the unity and continuity of the corpus but he links these characteristics to his theory of a unique author. In his view the *tabdīd al-'ilm*, is a practice that doesn't entail inevitably the plurality of authors in other cases, like Maomonides or Roger Bacon[163].

When approaching the relationship of the alchemist with his supposed mentor, the imām al-Ṣādiq, Haq underlines that in the corpus there is rarely an explicit reference to the imām.

[162] See Haq (1994) : 13 and Kraus (1942-43) : XXXV.
[163] See Haq (1994): 14.

Moreover the documents attesting their meetings and discussions are part of the most ancient part of the writings, while in the latest documents, the phrase "according to my master" is found, but without any further information about him (if he was or was not alive at the moment of the quote)[164].

As mentioned above, Kraus pledges the connection of Jābir to the Qarmatians, using this bond as one of the pillars to date and characterize the corpus. Haq calls into question this assumption, drawing the attention onto the fact that Jābir himself often takes some distance from their doctrine and that their technical terms where created before the end of the II/VIII century. He thus ascribes this lexicon to Abu al-Ḫaṭṭāb, basing this assumptions on Massignon and Sezgin's theories[165].

The last aspect Haq takes into consideration of Kraus' analysis, is the explication he gives in support of a late dating of the corpus. Kraus affirms that the utilization of loans from Greek is a proof of the late dating, because he sets those translation in the translations from Greek begun way before the period Kraus

[164] See Haq (1994) : p. 14-21 for the complete analysis of the problem.

[165] See Haq (1994): 25 quotes Sezgin "We should free ourselves from the earlier illusion that the time of translations of Greek works into Arabic began only in the 3rd/9th century" Sezgin (1964) IV: 170.

suggests. Furthermore, he underlines the simultaneous utilization of the Greek origin terms with some archaisms[166].

2.1.3 Conclusions?

All this makes understandable that it is very difficult to believe in the existence of a single author of all the works included the Jabirian corpus. It is more likely and it would maybe be more useful to comprehend and face on a scientific analysis that this corpus was developed by a sort of school of alchemists, living and working between the first half of the IX century and the middle of the X century, as Kraus suggests[167].

On a more philosophical plan, it is relevant to give some space to Corbin and Lory's view on Jābir's existence:

> *Que certaines collection du corpus postulant une pluralité d'auteurs, il n'y aurait même alors aucune contradiction à l'admettre, car finalement on verra que le concept de Jābir, la figure de sa personne finissent par prendre une signification dépassant les limites d'un* situs *fixé et immobilisé dans la chronologie.* [168]

Corbin embraces and supports Kraus' theories, he describes him as a leader in the Jabirian studies[169], but he analyses the

[166] See Haq (1994):24-29.
[167] At this regard, this study agrees with Kraus' position.
[168] Corbin (2003) [1986]: 189.
[169] Ibidem: 188.

"problem" from a different angle, giving Jābir an importance that goes beyond his physical and historical existence.

Lory, from his studies on the Book of the Seventy[170] gives a unique and complex analysis of the question, stating that there are several layers of writing in the corpus:

> *[...] autour d'un noyau primitif, d'un enseignement alchimique à caractère pratique, ont été ajoutées des considerations plus théoriques et doctrinales, et enfin des introductions, transitions et références reliant les différentes parties entre elles à l'ensemble de l'oeuvre jâbirienne*[171].

In the study and the compilation of the corpus gathered in this work, these traits couldn't be explicitly studied because of the subtlety needed in the analysis[172], but this point of view is here kept as the most interesting to use in the study of the Jabirian corpus. This perspective unifies Kraus' interpretation of the corpus as a result of a work of a school of alchemists, with the hypothesis from others scholars of a more ancient Jābir[173].

---

[170] Lory (1983).

[171] Lory (2003): 21.

[172] At this stage of the work where the stress is on the mere digitalization and the creation and the setup of tools, unfortunately this couldn't be examined in depth, but the further developments on syntactical analysis may serve this approaches.

[173] Lory also gives a very practical historical datation of a passage from the Book of Deity, "un passage (ancient) du Livre de la Divinité [...] signale que la matière première doit être recoltée au printemps, lorsque le soleil entre dans le Bélier, soit [...] "le dix-septième du mois Rabîʿ al-Akhar". Or le mois de Rabîʿ est un mois lunaire, constamment décalé par consequent par rapport à la position du soleil. Si l'on considère que cette allusion au

2.2 The Jabirian corpus and its peculiarities

The Jabirian corpus is extremely interesting and intriguing for its specific and unique use of words. As a matter of fact Jābir neglects the utilization of the cryptic style. Nevertheless, in the Jabirian corpus, lexicon remains a fundamental and focal matter, as explained by Pierre Lory:

> *Chez les alchimistes arabes, et Jâbir en particulier, l'usage de l'exotérisme se modère, et sa raison d'être apparait mieux : il cherche à saisir l'évolution des phénomènes matériels en tant que flux de l'esprit. Dès lors, l'emploi des concepts et leur contenu usuel volent en éclats pour laisser place à la révélation de leur sens vertical.*[174].

What is peculiar of this lexicon is that every basic term referring to the alchemical procedures can be read in several different ways. Words in these text are no longer considered as referring to specific concepts, instead they create a wide set of interactions and symbolisms [175]. The recourse to this kind of language was meant by the author in order to let only the most advanced and talented alchemists into the deepest and most

calendrier lunaire réfère à une date historique precise, celle de la redaction de ce traité, et que l'on calculi en quelle année elle a pu coïcider avec l'entrée du soleil dans la constellation du Bélier, on obtient la date de 153 [770], ce qui concorde parfaitement avec les données traditionnelles sul la biographie de Jâbir" (2003: 21-22).

[174] " Lory (1989) : 26.

[175] "Le langage alchimique exprime [...] la représentation unitaire d'un monde multidimensionnel." Jâbir ibn Hayyân (1983) : 25.

concealed meanings of the alchemical texts, as this passage shows[176]:

> *The same applies to [his assertions concerning the First Balance of] plants and stones. So we are done with it, and there is no obscurity nor doubt in it, nor do we present to you a confused account. And [yet], as always, we deliberately abrogate in one book what we say in another.* ***The purpose is to baffle and lead into error everyone except those whom God loves and provides for!***[177]

It becomes clear that the alchemical corpus was a well-constructed fortress of knowledge that could only be conquered by an accurate investigator whose familiarity and researches lead him to understand the mechanism of the *tabdīd al-ʿilm.*

Moreover the Jabirian alchemical lexicon was built so as to allow only the most dedicated alchemists to perform the right formulas, thus creating a multi-layered obscure lexicon[178]. The

---

[176] Translation in the present work are based on Haq's critical edition. However some differences might be found from the original translation.

[177] Haq, (1994) 166 (emphasys added).

أمّا النبات فكذلك الحجر مثله. فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شـك، ولا نخلطه عليك وننقضـه بكلام آخر في شيء من الكتب كما أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليط إلا لمن أحبّ الله تعالى ورزقه.

[178] "La question de l'interprétation d'un tel langage constitue donc un obstacle à surmonter de façon tout à fait prioritaire. [...] les recherches précises dans ce domaine sont restées excessivement rares jusqu'à nos jours". Lory (1983): 22 .Of course the research has improved the study of the alchemical lexicon, nevertheless it still remain an issue to cope with while studying these texts.

M*izān al-ḥurūf,* 'the balance of the letters[179]' was fundamental to the choice of a word instead of another, and there were trends in different periods in the utilization of a Greek calque instead of a translation[180].

2.2.1 Multi-layering (Polysemy)

This definition is chosen to underline the fact that words in the Jabirian corpus may be read in many different ways, in relation to the context they are inserted in.

In facts, polysemy is an important trait of this lexicon, because of the faceted reality its discourse wanted to convey[181]. Here's a list of all the meanings of the word 'balance' (*mīzān*), one of Jābir's philosophic pivots. *Mīzān* could mean:

> *(a) specific gravity (references to Archimedes); (b) the σταθμός of the ancient alchemists, meaning the measure in a mixture of substances; (c) a speculation on the letters of the Arabic alphabet, which are connected with the four elementary qualities (hot, cold, wet, dry). [...]; (d) mīzān is also the metaphysical principle par*

[179] This concept, who links the Jabirian corpus to the Hebrew tradition on Qabbalah, is fundamental in Jābir's works, the balance of the letters divides the letters in groups, assigning them a weight (for more on this subject, please see Kraus (1941): 187 – 303). Obviously synonyms were important, because different letters weight differently, hence changing completely the operation with the bodies involved, as this work will later discuss in §2.2.3.

[180] Kraus (1942-43): 260.

[181] "Le langage alchimique exprime [...] la representation unitaire d'un monde multidimensional" Lory (1983): 25.

> *excellence, a symbol of the scientific monism of Djābir. In this sense it is opposed to the dualist principle of the Manichaeans. Neo-Platonic speculations on the One do not seem to have been without influence here; (e) lastly, mīzān derives from an allegorical explanation (ta'wīl) of the Ḳur'anic references to the weighing at the day of judgment.*[182]

From this quick example it is clearly detectable that one of the difficulties of the analysis of the Jabirian corpus lies in the lack of a specific lexicon, so that some fundamental terms of the Great Art are, in facts, just ordinary words used in a peculiar context, that suggests its meaning[183].

2.2.2 Transcriptions, transliterations and translations

Arabic alchemy was born in a multilingual context. It was practiced in Greece before arriving in the Arab world and Kraus[184] and others like Berthelot[185] point out similarities, calques and loans in the formation of the Arabic alchemical lexicon. These strategies were used by the Arab translators from the Greek, in the period of translations that took place in the II/VII century and influenced the whole vocabulary of the scientific literature in the Arab world ever since.

---

[182] EI^2, s.v. Djābir Ibn Hayyān, Kraus [Plessner].

[183] As stated by Lory (1994): "aucun terme de base de l'alchimie ne subit un emploi univoque et rigoureux".

[184] Kraus (1935 and 1942-43).

[185] Berthelot (1967).

This cannot be forgotten when the scope of the work is to do a textual analysis of the corpus. In fact some words were transliterated and adapted from Greek, like "philosophy" (*falsafa* from the Greek φιλοσοφία) or "element" (*uṣṭuqus* from the Greek στοιχεῖον). In many cases these words are quite easy to recognize if some conscious terms of analysis are used, like word length or, sometimes, their non-Arabic morphology pattern.

In other cases the Arabic tradition relays more onto the Persian substrate for creating lexicon. This is the case of the word 'substance' that is translated from the Greek term οὐσία with the Arabic word *jawhar*, a word borrowed from the Pahlavi "*gōhr* [N *gauhar*] substance, essence, nature; jewel; stock, lineage"[186] that still means, in modern Persian: "A gem, jewel, pearl, precious stone; lustre of a gem or sword; root, origin; of a noble family; essence, substance, form; offspring; any hidden virtue ; intellect, wisdom; a substitute".[187] It is interesting to underline that this word substitutes the transliteration *ḥayūlā* from the Greek ὕλη which meant in its ancient meaning 'forest', 'woodland', and "*the stuff* in which a thing is made[188]" and was later used in the Aristotelic tradition to denote 'substance' in *Metaphysica.* 6, 10, 4.

[186] MacKenzie, (1971):36.

[187] All the Persian definitions come from: Steingass, (2008) p. 1106, [1892].

[188] All the Greek definitions come from: Liddell, Scott, 1996 [1843].

Nevertheless, *jawhar* become more common in the treatises, leaving the Greek loan useful only in specific contexts[189]

This crasis created a lexicon in which translations coexisted with loans and calques, generating code switching and contact phenomena. Several different word-building strategies can be found:

- loans from Greek, e.g. "mezereom" (*māzariyūn*, botanical name Daphne Mezereum) [190] . These words are often easily recognizable through morphological analysis, i.e. word-length or non-Arabic morphologic pattern;

- loans from Persian, as for "hematite" *šāḏanah*, from *šāḏanj*[191]. Similarly, the word "crimson" *qirmiz*, coming from the Persian *qirmiz*: originated from the Sanskrit *kṛmi-jā* meaning 'worm-made'[192].

- semantic loans, e.g. "carnelian", *ʿaqīq ʿaqīq,* pl. *ʿaqā'iq* which later entered in the technical lexicon overcoming the other traditions.

[189] Haq (1994) p. 51-57.
[190] Liddel&Scott, (1996).
[191] Steingass (2008).
[192] American Heritage Dictionary (2006) and Kluge (1899).

In these examples it becomes evident that the link between the Arabic and the Greek tradition is mediated by the Persian one, so that those words are difficult to analyze and their origin should be acknowledged in the textual analysis in order to permit the researcher to track them[193].

2.2.3 Synonyms

Furthermore, just like in any other kind of text, synonyms can be found. What is important to underline is that when, in the domain of alchemy, the author chooses a word instead of another, there has to be a deep motivation for it, because the act of choosing it has profound consequences, as a result of the Balance of the Letters (*mīzān al-ḥurūf*). This balance gives the reader an analysis of the "weight" of the single letters that compose and characterize a word, as shown in this short passage of the Book of the Stones (*Kitāb al-Ahjār*):

> *As for the different ways of the* ***removal of excesses****, you need at this point what is set forth in the Book of Morphology and elsewhere in these [four] books, namely that* ***you must necessarily remove from all things whose weight you desire what is added to their primitive structure, and what has entered into this structure due to reasons other than additions****. It is known that the [word which denotes the] name of gold;*

[193] See infra §1.1.4.

> *(al-)DHaHab al- ḏahab, exists in its primitive form, since it is free from additions; and the spelling of the[word which names] silver, fiḍḍa, becomes FḌ, since the hāʾ enters in it for the sake of feminine designation, and it does not admit of masculine gender. Thus, after removing the additions from the name of silver,* ***you ought to augment it according to the need.*** [194]

What is important to point out in this passage is the very last sentence, and specifically "according to the need", that is precisely what the whole concept of the 'balance of the letters' is: naming something according to what the alchemist needs in calculating. That is why synonymy becomes crucial in the alchemical corpus: every letter has a specific value that influences in the alchemical procedure, so knowing all synonyms and the right steps in calculating their weights makes a huge difference in the Great Art.

There follows an extract of *The Book of Stones* in which several synonyms for the word 'tin' are used:

> *People are seriously divided over the question of the weight of* ***tin.*** *Thus, some of them say, "we determine its weight accordingly to its name* ***al-qalāʿi.****" But the Stoics*

[194] Haq (1994): 167 (Emphasys added)
فأما وجوه الاسقاط فإنك تحتاج الآن إلى ما في ''كتاب التصريف '' وغيره من تلك الكتب، وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كلْ شيء يحتاج إلى وزنه ما زاد على بِنيَته وما دخل للعلل بغير زيادة. فمعلوم أنْ الذهب أصل إذ هو بريء من ذلك، وصار هجاء الفضة ''فض'' إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها. ثم تزيد عليه بعد إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة إليه.

> *say, "No, its name is, rather,* ***al-raṣāṣ*** *since its sibling is called* ***al-usrub****." "No," say the followers of Empedocles, "we determine its weight, rather, according to the appellation* ***zāwus*** *for its nature is most equilibrated, and that is what the word means." But the followers of Pythagoras say, "its name is, in fact,* ***al-muštarī****, for it has the nature of the celestial body. We determine its weight in accordance with no appellation except al-muštarī, for it is al-muštarī which governs it, guides it, and brings it forth. Nay, this is its only name." As for Socrates, he judged in favor of zāwus and he is close to the truth. Balīnās said, "its name is* ***qaṣdīr*** *in which lies its weight; it has no other name." The Peripatetics say, "we determine its weight according to our description "****hot and moist****," for it has no name signifying its nature.*[195]*"*

There are six synonyms for 'tin', one of which is a definition composed by two words: *al-qalāʿi*, *al-raṣāṣ*, *zāwus*, *al-muštarī*, *al-qaṣdīr* and finally *ḥarr raṭb*. Of course, this should be included in the analysis of the corpus, not just to recognize the existence of synonymies, but for the strategic importance that the choice of a word instead of another can entail, as shown in the last part of the

---

[195] Haq (1994): 167. (Emphasys added).

إختلف الناس في الوزن القلعيّ خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم مَن قال: نزنه على أن اسمه '' القلعيّ''. وقال أصحاب الرواق: لا بل هو '' الرصاص '' إذ أخوه اسم الأسرب. وقالت طائفة انبدقليس: لا بل نزنه على ''زاوس '' لأنه أعدل في طبعه وهو معناه. وقالت طائفة فيثاغورس: هو ''المشتري'' وبطبع المشتري، لا نزنه إلا على اسم المشتري لأنه صاحبه ومدبّره ومكوّنه وليس له اسم غيره. وأما سقراط فحكم على ''زاوس'' وهو مقارب الحق. وقال بلیناس: هو ''القصدير'' ووزنه منه ولا اسم له غيره. وقالت المشائيّة: نزنه على قولنا حارّ رطب لأنه لا اسم له يدلّ على طبعه. ولست أختار أنا في هذه الأوزان كلها مثل قولنا ''زاوس''، فإن عدلنا عنه فحارّ رطب.

extract, where Jābir argues about how choosing a word can be important and on what grounds it should be done. [196]

2.2.4 Quotes

A last peculiarity of the corpus is the presence of quotes that emerge while reading the corpus. In his exposition, Jābir refers to other alchemists and philosophers, this being a normal routine of his time. Those quotes may represent a big challenge for the reader to recognize, so that the creation of this digitalized corpus in which words, sentences and names of other scholars can be queried is of central importance.

There is a short example of the occurrences of the name Socrates (*Suqrāṭ*) [197] in the *Book of Stones*. The name of the philosopher is found five times and a direct quote of his teachings appears too:

> *As for* ***Balīnās****, he made the governing rules identical for all three kingdoms of nature and invoked the authority of* ***Socrates*** *in support, saying, "if all three kingdoms of nature arise out of the natures, then it is clear that, consequently, there is no difference between them with*

[196] A deeper study on the synonyms for 'gold', 'silver' and 'mercury' can be found in Ferrario, (2009).

[197] Anawati (1996):855 describes: "Jābir defined him "the father of all philosophers", and considers his as the prototype of the pure alchemist". The tradition has it that Socrates refused to transcribe the alchemical knowledge in fear of making it accessible to the masses. From his intuition were derived the theories of the balances and of the artificial creation, that play a pivotal role in the Arabic alchemy and in the Jabirian corpus.

respect to Balance-these are the words of ***Socrates****". So* ***Balīnās*** *assigned a weight of 777,600,000 dirham to [the degree in] the First Degree [of intensity]. And since this man, I mean* ***Balīnās****, needed the fifth as the [smallest] subdivision [of a Degree], he assigned to it a weight of 1 'ašīr. He then increased this weight [for the] higher [subdivisions] till it reached where it reached. These quantities have been specified in our account of* ***Balīnās*** *in the first part of this book....* [198]

Now listen to what ***Socrates*** *had to say... He said: "We make [the degree in] the First Degree [of intensity] 1 dirham and 1 dānaq, [in] the Second Degree 3 ½ dirhams, [in the Third 5 dirhams and 5 dānaqs, and [in] the Fourth 9 dirhams and 2 dānaqs. We make the grade in the First Degree[of intensity] ½ dirham, in the Second Degree l ½ dirhams, in the Third 2 ½ dirhams, and in the Fourth 4 dirhams.*[199]

We have already presented above an illustrative model of the weights [which follow a sexagesimal geometric progression]. A model according to which all concrete cases are worked out. In this book of mine, however, I shall set forth the pattern of weights according to the doctrine of ***Socrates*** *as we have reported it. Now if you*

---

[198] Haq (1994): 177. (Emphasys added)

.فأما بلیناس فإنّه جعل الحكم في الثلاثة الأجناس واحداً واحتجّ في ذلك بالذي ذكره سقراط، فقال: إذا كان محصول الأجناس أنّها تحت الطبائع فمن البين إذن أن لا خلاف الميزان، هذا هو كلام سقراط. وجعل المرتبة الأولى في سبعمائة وسبعة وسبعين ألف ألف وستمائة ألف درهم، وذلك أنّ هذا الرجل. أعني بلیناس، احتاج إلى تجزئة الخامسة فجعلها في عشير، ثم علاها إلى فوق حتى بلغت إلى ما بلغت إليه ممّا ذكرناه في الكتاب الأول من هذه الكتب...

[199] Haq (1994): 177.(Emphasys added).

إسمع ما قال سقراط.. فقال: إنا نجعل المرتبة الأولى درهماً ودانقاً. والمرتبة الثانية ثلاثة دراهم ونصفاً. والثالثة خمسة دراهم وخمسة دوانيق، والرابعة تسعة دراهم ودانقَين؛ ونجعل الدرجة الأولى نصف درهم، والدرجة الثانية درهماً ونصفاً، والدرجة الثالثة درهمَين ونصفاً والدرجة الرابعة أربعة دراهم.

> *wish to follow the doctrine of Socrates, go ahead; and if you wish to follow the ideas of* ***Balīnās****, do so, for both of them are the same. But if you wish to follow our opinion, then follow us. Our opinion is different from both of them, for it is a closer approximation [of the truth]*[200].
>
> *But the followers of* ***Pythagoras*** *say, "its name is, in fact, al-muštarī, for it has the nature of the celestial body. We determine its weight in accordance with no appellation except al-muštarī, for it is al-muštarī which governs it, guides it, and brings it forth. Nay, this is its only name." As for* ***Socrates****, he judged in favor of zāwus and he is close to the truth.* ***Balīnās*** *said, "its name is qaṣdīr in which lies its weight; it has no other name." The Peripatetics say, "we determine its weight according to our description "hot and moist," for it has no name signifying its nature."*[201]

---

[200] Haq (1994): 178. .(Emphasys added).

وقد جعلنا لهذه الأوزان مثالاً يُعمل عليه في سائر ما يحتاج إليه، وأنا أسوق أمر الأوزان في كتابي هذا على تلك الأوزان أعنى على ما قد ذكرناه عن سقراط. فإن أحببتَ أن تعمل عليه فاعمل، وإن أحببتَ أن تعمل على ما ذكره بلیناس فاعمل، فكلاهما واحد. وإن أحببتَ على رأينا فاعمل به، وهو مخالف لهما لأنه شيء بالتقريب. وقالت طائفة فيثاغورس: هو ''المشتري'' وبطبع المشتري، لا نزنه إلا على اسم المشتري لأنه صاحبه ومدبّره ومكوّنه وليس له اسم غيره. وأما سقراط فحكم على ''زاوس'' وهو مقارب الحق. وقال بلیناس: هو ''القصدير'' ووزنه منه ولا اسم له غيره. وقالت المشائيّة: نزنه على قولنا حارّ رطب لأنه لا اسم له يدلّ على طبعه. ولست أختار أنا في هذه الأوزان كلها مثل قولنا ''زاوس''، فإن عدلنا عنه فحارّ رطب.

[201] Haq(1994): 185. (Emphasys added).

وقد كنّا نعدك في غير كتاب من كتب الموازن برأي بلیناس خاصّةً في علم الموازن والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق.

This excerpts show that there is also an occurrence of the name of Pythagoras (*Fīṯāġẖūras*) [202] and, of course a lot of occurrences of the Arabic name of Apollonius of Tyana (*Balīnās*)[203] in these few lines of the book. This shows and confirms the importance of quotes and direct reference to others philosophers in the Jabirian corpus.

2.2.5 Hypertextuality

The last, but not for its importance, specificity of the corpus that this work would like to analyze is its hypertextuality. Because of the practice of "dispersion of the science" (*tabdīd al-ʾ ʿilm*), as Lancioni points out, "*the system is very close to the way contemporary hypertexts work*"[204].

[202] Defined as an alchemist and "possessor" of a *Ṭā'ifat Fīṯāġūrus*, 'Pitagora's school'. He is said to be the inventor of the theory of numbers, and Ṭuġrā'ī quotes and takes inspiration from his treatise on numbers.See Anawati (1996) :854

[203] He was contemporary of the Caliph al-Ma'mūn. His most famous work are the *Kitāb sirr al-ẖalaqa wa ṣan'at al-ṭabi'a* 'The Book of the Secrets of the Circle and the Production of the Nature', also known as *Kitāb al- 'ilāl* 'The book of the causes', where the *Tabula Smaradgina* is found, and a second book of his, the *Kitāb al-aṣnām al-sab'a*, 'The Book of the Seven Idols'. The Smaradgine Table is the dogma of alchemy and is attributed to Hermes or to the Egyptian god Toth. In this work can be found the following explanations: i) the correspondence and the interaction between the celestial and the terrestrial worlds; ii)the fact that all the matter's manifestation have the same origin; iii) a universal soul or spirit permeate the cosmos and the microcosms; iv) the sun and the moon represent gold and silver, or, as later alchemists suggest, sulfur and mercury. See, for reference Anawati (1996) : 858-859.

[204] Lancioni, (2008).

Here is a list of the occurrences of the word 'book' (*kitāb*) in an excerpt of the *Book of Stones*, it is here shown how hypertextuality can work with a rather easy word such as "book" used as juncture:

> *In several* ***books*** *belonging to the* ***Books*** *we had promised you an account of the views of Balīnās, particularly with regard to the Science of Balance. Accordingly, we now proceed at once with an exposition of those aspects of his doctrine which are in agreement [with our views] and those which are not.*[205]
>
> *Then Balīnās determined the quantities of these weights; [these quantities are]in accordance with what we have already set forth in the* ***Book of Morphology****, namely 1 in the first [degree of intensity], 3 in the Second, 5 in the Third, and 8 in the Fourth*[206]
>
> *Balīnās also made a pronouncement on the letters which is in conformity with what we have [ourselves] taught you in* ***The Book of the Result.***[207]
>
> *By God the Great, this I have already taught you in the* ***Book of the Arena of the Intellect***[208]*.*

---

[205] Haq (1994): 163. (Emphasys added).

وقد كنّا نعدك في غير كتاب من كتب الموازن برأي بلیناس خاصّةً في علم الموازن والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق..

[206] Haq (1994): 164.

ثمّ جعل كمّياتها على ما قد ذكرنا في ''كتاب التصريف'' وهو: واحد في الأوّل وثلاثة في الثاني و خمسة في ثالث وثمانية في الرابع.

[207] Haq (1994): 165.(Emphasys added).

وذكر ذلك المقدار في الكميّة التي قد ذكرتها، نصّ أيضاً على الحروف كما علّمنك في ''كتاب الحاصل''.

[208] Haq(1994):166.(Emphasys added).

وقد والله العظيم علّمتك هذا في ''كتاب ميدان العقل. ''

> *In order to discover the natures by means of letters, you ought to follow what we taught you in the* ***Book of the Elite****, so that we lead you at the initial stages not into the precise determination of things, but into their nature. And this is also what we taught you in the* ***Book of the Result,*** *accept that, for the purposes of learning, the* ***Result*** *is better than the* ***Elite****. This is so because the* ***Elite*** *is like the aroma which emanates from things, whereas the Result is like their essence: the absence of the latter is the absence of the source*[209]*.*

This short list illustrates us the use of this technique, which can be related also to this passages: i) "We have pointed out to you in several books, if you have read them at all" (*qadd kunnā la-ka fī ghayr kitāb, in kunta qaraʾta min kutubinā shaʾyan*)[210]; and ii) "You ought to know that anyone who has not read our prior writings on the subject of Balances will derive from the present four books no benefit at all, for all these are intimately interdependent" (*wa-yanbaghiy ʾan taʿallama ʾanna man lam yaqraʾ kutubinā fi-al-mawāzin qabla hadhā al-kitāb lam yantafiʿ bi-shayʾin min hadhā al-kutub al-ʾarbaʿa(t) li-ʾanna-hā munāṭa(t) baʿḍahā baʿḍ*)[211]. This proves the initial

---

[209] Haq(1994): 166.(Emphasys added).

وينبغي أن تعلم أن استخراج الطبائع على الحروف كما علّمناك في ''كتاب الصفوة'' لنذلك في الابتداء على طبع شـيء لا على تحقيقه،وكذلك ما علّمناك في ''كتاب الحاصـل'' إلا أنّ ''الحاصـل'' أجود تحصيلاً من '' الصفوة'' كالرئحة ، من الأشياء و ''الحاصل'' كذات الشيء التي بزوالها يزول العين

[210] Haq (1994): 174.

[211] Haq(1994): 165.

thesis, it being that the alchemical corpus works in the same way as a modern hypertext does.

2.3 Edited manuscripts

The Jabirian corpus is vast, eclectic and comprises a massive range of subjects: mathematics, philosophy, astronomy and astrology, music, medicine and magic, and religion. It was divided by Kraus into four different collections:

- The CXII books (*al-kutub al-mi'aʾ wa-al-iṯnā ʿashar*). This first collections includes texts with references to Greek scholars like Zosimus, Democritus and Hermes;
- The LXX books (*al-kutub al-sabaʿūn*). In this collection an explanation of the alchemical teaching of Jābir is given;
- The CXLIV books , known as "The Books of the Balances" (*Kutub al-mawāzīn*). In these books are explained the philosophical grounds of alchemy;
- The D books (*al-kutub al-khamsumiʾaᵗ*). This last collection groups manuscripts investigating on more specific themes of the Books of the Balances.

Kraus, managed to group and classify almost 3000 manuscripts, credited to Jābir, unfortunately most of these

manuscripts were lost and others have not been published yet. In order to create a digitalized corpus the first step was to list and find the majority of the edited texts of Jābir's work. So this is a list of them[212]:

- *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam,* edited by Pierre Lory [213] who gathered texts because of their main theme, the preparation of the Supreme Elixir, but they come from different collections[214]: (i) *Kitāb al-lāhūt;* (ii) *Kitāb al-bāb*; (iii) *Kitāb al-ṯalāṯīn kalimāt;* (iv) *Kitāb al-manà*; (v) *Kitāb al-hadà*; (vi) *Kitāb al-ṣafāt*; (vii) *Kitāb al-'asharat*; (viii) *Kitāb al-naʾūt*; (ix) *Kitāb al-ʾahad*; (x) *Kitāb al-sabʿat*; (xi) *Kitāb al-tabdīr al-arkān wa al-uṣūl*; (xii) *Kitāb al-manfaʿat*; (xiii)*Kitāb hatk al-astār*; (xiv) *Kitāb al-ṣafī.*

Others manuscripts were published by Kraus in *Jābir Ibn Ḥayyān. Contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam"*[215]*:*

---

[213] Lory (1983).

[214] The first ten are from "The LXX books" collection, and represent the core ideas further developed in the following sixty chapters of the same collection; the *Kitāb al-tabdīr* is an isolated treaty discovered after the death of Kraus, and it is impossible to give it a proper place inside the Jabirian corpus, the *Kitāb al-manfa'at* was classified and analized by Kraus, but it was impossible to place it inside the corpus, moreover, another 15-line extract was edited by Holmyard; the *Kitāb hatk al-astār* wasn't properly situated in the corpus by Kraus, who nevertheless suggests it to be part of the "Five hundreds books"; finally, the *Kitāb al-ṣafī* is part of the "Five hundreds books".

[215] Kraus (1935).

(i) *Kitāb iḫrāj mā fī al-quwaᵗ ilà al-fiᶜl*; (ii) *Kitāb al-ḥudūd*; (iii) *Kitāb al-mājid*; (iv) *Al-juzᵓ al-awwal min kitāb al-aḥjār ᶜalà raᵓi Balīnās*; (v) *Al-juzᵓ al-ṯānī min kitāb al-aḥjār ᶜalà raᵓi Balīnās*; (vi) *Al-juzᵓ al-rābiᶜ min kitāb al-aḥjār ᶜalà raᵓi Balīnās*; (vii) *Nuḫbaᵗ min kitāb al-ḫawaṣṣ al-kabīr*; (viii) *Al-maqāla al-ūlà* ; (ix) *Al-maqāla al-ṯānīa*; (x) *Al-maqāla al-ḫāmisa*; (xi) *Al-maqāla al-ḫāmisa ᶜašar*; (xii) *Al-maqāla al-sābiᶜa ᶜašar*; (xiii) *Al-muqālaᵗ al-ḫāmisaᵗ wa al- ᶜašarūn*; (xiv) *Qiṭᶜa ṣaġīra min kitāb al-ḫawaṣṣ*; (xv) *Ibtidāᵓ al-jazāᵓ al-awwal min kitāb al-sirr al-maknūn*; (xvi) *Nuḫb min kitāb al-tajmīᶜ*; (xvii) *Nuḫb min kitāb al-taṣrīf*; (xviii) *Nuḫb min kitāb al-mayzān al-ṣaġīr*; (xix) *Nuḫb min kitāb al-sabᶜīn*; (xx) *Nuḫb min kitāb al-ḫamsīn*; (xxi) *Nuḫb min kitāb al-baḥṯ*; (xxii) *Kitāb al-rāhab*; (xxiii) *Nuḫb min kitāb al-ḥāṣil*; (xxiv) *Nuḫb min kitāb al-taqdīm*; (xxv) *Nuḫb min kitāb al-istimāl.*

Moreover there is the work of Haq, *Names, Natures and things*[216] in which he published and edited the *The Book of stones* (*Kitāb al-aḥjār*), from which some of the examples gathered in this section were taken.

These texts are a great base to run the computational study on the alchemical corpus, because of their nature. The *Tadbīr* gathers the first ten book of the Book of the Seventy, one on the

[216] Haq (1994).

fundamental works of the corpus; the *Kitāb al-aḥjār* is very specific on the balance of the letters and the work of Apollonius, and the *Muḫtār* is a comprehensive collection of various works.

Other works were not included in the digitalization are:

- *La chimie au moyen Age,* edited by Berthelot[217] : (i) *Kitāb al-mulk;* (ii) *Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr*; (iii) *Kitāb al-mawāzīn al-ṣaġīr*; (iv) *Kitāb al-raḥma*; (v) *Min kitāb al-tajmīʿi*; (vi) *al-Qawl fī al-jism wa al-jawhar wa al-ʾarḍ*; (vii) *al-Qawl fī ījādi al-ṭabāyʿi wa al-jawhar mufrada wa murakkiba bi-dalīlin burhānin*; (viii) *al-Qawl fī muqaddimāt al-kawni bi-l-ʿamal*; (ix) *al-Qawl fī alistiḥāla*; (x) *al-Qawl fī al-raḥm*; (xi) *faṣl*; (xii) *Kitāb al-zībqu al-šarqiyyi*; (xiii) *Kitāb al-zibqu al-ġarbiyyi*; (xiv) *Kitāb nāru al-ḥajar*; (xv) *Kitāb ʾarḍ al-ḥajar*.

- The Arabic works of Jâbir Ibn Hayyân, edited by Holmyard[218]: (i) *Kitāb al-bayān*; (ii) *Kitāb al-ḥajar*; (iii) *Kitāb al-nūr*; (iv) *Risāla al-ʾīḍāḥ*; (v) *Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-awwal*; (vi) *Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-ṯāniyyu*; (vii) *Kitāb ʾusṭuqus al-ūss al-ṯāliṯu*; (viii) *Tafṣīr Kitāb ʾusṭuqus*; (ix) *Kitāb al-tajrīd*; (x) *Kitāb al-raḥma al-ṣaġīr*; (xi) *Kitāb al-mulk*.

[217] Berthelot (1893).
[218] Holmyard (1928).

The inclusion of these edited text represents a further development of the digitalization of the Jabirian corpus[219].

[219] The choice was made not to include them for mere reasons of time, the works of Berthelot and Holmyard are important sources that will need to be represented in a future development of the corpus.

CHAPTER III

3.1 Arabic alchemy and digital humanities

Automatically analyzing and encoding texts is a difficult task. Texts are complex realities the reader tend to underestimate - just because everyone is used to deal with them - without taking into account the actions humans mechanically do. Here are presented just a few examples of difficulties one must face: i) information tags in written texts are generally just rhetorical boundaries marked by punctuation whose lack in Arabic orthography tends to obscure the source even more; ii) some common tagging strategies in Latin script are not used in Arabic texts such as capital letters to tag proper names. Luckily, as Lancioni and Solimando point out:

> *Some texts are more structured, however. An extreme model of structured texts where traditional marking devices are employed is represented by dictionaries: in a dictionary, entries, phonetic and morphological information, meanings, definitions, and other information are marked by typographical devices (boldface, italics, different fonts) or semi structured markers (such as numbers and/or letters to distinguish different meanings of an entry or to separate homograph entries). Even in this case, Arabic does have some specificities: Classical editions of Arabic dictionaries, and even a few modern dictionaries, such as al-Munjid, make use of colors to mark some specific*

> *pieces of information, typically entries within a root; other specific devices include special parentheses for Koranic quotations, asterisks or other symbols for citation of poetic verses.* [220]

Moreover, when coping with the alchemical corpus one should take into account the fact that the tools developed for modern texts often do not entirely work for its analysis. For example, Buckwalter's lemmatizer[221] obviously doesn't recognize some of the terms used in the corpus for several reasons such as the early dating and the peculiarity of the lexicon, this is why this study also tried to use a novel lemmatizer, Al-Khalili[222,223].

3.2 Choices

The actual process of digitalization starts from a series of choices made in order to handle the corpus:

i) *edited texts* instead of manuscripts: this choice could be controversial, but the reason behind it is that digitalizing a manuscript could become a very intricate and complex task, thus subtracting precious time to the actual tagging and analysis work. Typing a text from an edited edition is much more functional that

[220] Solimando, Lancioni, (2012): 638.

[221] This program can be found at: http://catalog.ldc.upenn.edu/LDC2004L02

[222] The site of the Oujda university offers a download here: http://oujda-nlp-team.net/?p=1299&lang=en

[223] The lemmatization process is expanded and analyzed in the paragraph §4.1.

having to cope with a manuscript in its raw form. Moreover, as mentioned above, lots of texts ascribed to Jābir were lost and, as shown in different studies, the paternity of several texts is unclear[224], so that it could undermine the validity of the corpus and its integrity.

ii) *Exclusion of the footnotes*: as the material is quite vast for itself, and because the texts analyzed in this work were already been studied, it seemed to us quite useless to include variants at this stage of the research.

iii) the text analysis is done in *paragraphs*, that became the basic unit for the analyzing process, this is because paragraphs, rather than pages and lines, are considered units of concepts in this thesis. This is a step to ensure the maximum set of references in the analysis, giving the researcher a meta-unit of meaning: paragraphs are sub-units of meaning (in comparison to chapters), and macro-units (in comparison to words).

[224] For a deeper analysis see Kraus (1935), Lory (1989), Haq (1994).

3.3 Tools

3.3.1 XML language

Digitalizing a text, as described above, is a process made of different steps, beginning with the choice of a marking system. The choice in this case was to use the XML language[225] (eXtensible Markup Language, hencefort XML): the most common markup language in Natural Language Processing (NLP). XML is popular not only by scholars, but also among site creators and by the majority of the NLP community. This language is employed to render the structural information that is not provided by the mere transposition in a digital form of the text. The most adequate way is to create a markup language able to make the interpretation of the text the most explicit to understand, through the use of annotations and marks inside the text that describe the structure of the text in the page. This is the *encoding* process: making implicit coding explicit.

In fact every text has a set of information that every reader is accustomed to decode (heading, page, line, dialogues, proper names, and so on), and what is crucial is to make it accessible to the analyzing program. A markup language is created by a series

[225] https://www.w3.org/XML/

of conventions that must be specified and distinguished by the text itself; moreover, every encoding mark has its function and must be appropriate to the context of use.

Using XML language gives to the researcher several advantages: i) it is software and hardware independent, meaning that it could be used with a variety of programs and shared with users of different typologies of computers; ii) it is a descriptive language rather than a procedural one (like HTML language); iii) it allows the validation of the encoding, thus reducing the error percentage in a large scale work; moreover iv), the World Wide Web Consortium (W3C) created extension that permits the encoding of almost every typology of text [226]. The Principal characteristics of the XML language are:

- **Declarative tags**: these sets of tags describe the abstract function of the textual element tagged, they do not specify how the element will show in the actual site.
- **Structural tags:** these tags allow the researcher to group portion of the text in complex structural units that represent the internal organization of the text.

[226] See the XML consortium site: http://www.w3.org/TR/2009/REC-xml-names-20091208/

- **Hierarchical tags and nesting**: every structural unit can include a series of other structures, in order to create a hierarchy (section>chapter>paragraph>clause).
- **Descriptive tags**: these tags describe the structural unit, encoding the string of text as part of a specific portion of text rather than to another one. These tags are part of a separate stylesheet[227].

XML doesn't cope with semantic tags, but only gives combination and structural rules, it is a meta-language. The main difference with HTML language is that XML is an extendable language that can be changed and adapted to the need of the research and of the studied texts.

Moreover, it is not linked to the texts, so that the actual body of the text can be processed by any program and that the data can be transferred without any information loss, because the XML language is based just on Unicode format characters[228]. The Unicode is a computational industry that works on codification, management and representation of texts in every existing writing system whether left to right or right to left (the Unicode Standard

[227] Cfr. Burnard, Bauman (2009): XXXI-XIII.
[228] Ibidem.

includes 110 thousand characters covering almost a hundred writings)[229]. XML files, regardless of the language in which they were written, use this encoding, thus permitting to digitalize almost every text in the world.

3.3.2 Elements and characteristics of an XML document

Every XML document has a precise series of elements and characteristics:

- *Elements*: an XML element is everything including the element start's tag to the element end tag, meaning the textual structure, defined by a specific name. This name represent the structure and it's, in the majority of the cases, very easy to understand and use. They can contain: text, attributes, other elements, or a mix of the above, as in the following example:

```
<bookstore>
 <book category="Alchemy">
 <title>Dix Traités
d'alchimie</title>
 <author>Jābir Ibn
Hayyān</author>
 <year>1983</year>
 <price>100.99</price>
 </book>
```

[229] Lenci, Montemaggi e Pirelli (2010): 60-62.

```
 <book category="Philosophy">
 <title>La Profession de
Foi</title>
 <author>Ibn ʿArabī</author>
 <year>1985</year>
 <price>10.00</price>
 </book>
</bookstore>
```

In this example: <title>, <author>, <year>, and <price> have text content because they contain text (like 10.00), whereas <bookstore> and <book> have element contents, because they contain other elements, finally <book> has an attribute (category="children") [230] , thus creating a nesting structure.

Elements can be divided in *markup* and *content*, the first being the part of text inside the < > brackets, whilst content is the actual content of the element. Markups are *tags,* identifying the logic function of that particular string of text. The element name is called GI, Generic Identifier), included in the *start-tag* and in the *end-tag*, the start-tag includes the name, and the end-tag always includes a slash "/". Elements can be empty, or self-closing, meaning that there is only one tag that includes text in itself, like the page break tag (<pb/>); these elements usually include layout

[230] For further information, see: http://www.w3schools.com/xml/xml_elements.asp

information. The tag must always be closed to validate the document.

- *Attributes*: elements can contain attributes that add information to the element specificities. Attributes are glosses contained in the start-tag and consist in names and numbers delimitated by inverted commas. An element can include one or more attribute, and it's a decision of the digitalizing operator whether to use an element or an attribute. A good rule is to store metadata as attributes and data as elements, as shown in the example:

```
<note id="501">
<to>Jābir</to>
<from>Jaʿfār  al-Ṣādiq</from>
<heading>Reminder</heading>
<body>Don't forget to add the
mercury!</body>
</note>
```

Where "`id`" is an attribute of "`note`". The main difference between using an element or an attribute is the flexibility. In fact, an elements cannot contain multiple values and tree structures, moreover, attributes are not easily expandable.

- *DTD Document Type Definition*: The purpose of a DTD is to define the structure of an XML document. It defines the structure with a list of legal elements. This document is useful when working on a large corpus, in order to be sure that all the information needed are well present in the actual digitalization. The DTD can be found in the document itself or in an external note.
- *XLink and XPointer*: XLink is used to create hyperlinks in XML documents, XLink is used to create hyperlinks within XML documents; any element in an XML document can behave as a link; with XLink, the links can be defined outside the linked files. XPointer, on the other hand, allows links to point to specific parts of an XML document; it uses XPath expressions to navigate in the XML document. This tag is very useful in our research, because it permits the researcher to navigate inside the corpus, among the different treaties.

3.3.3 XML Editor

After having copied the texts into a file, the actual digitalization starts. To do so, I used and XML Editor, a Java

application that supports Unicode alphabets. This editor allows the researcher to treat data according to the international standards of encoding and also reducing the risk of syntax mistakes, because this editor automatically closes the tags once they are opened. Moreover, it suggest nesting elements and attributes that can be contained in that particular element, so that it can be easier to validate the document after the digitalization. Finally, it provides a grid with all the elements contained in the document.

Another strong point of using an editor, is that it supports Python language, which was an essential tool in the finalization of this work,[231] in fact, Python is the language used to write the programs *ad hoc* for the analysis of the corpus.

Lastly, it supports TEI (Text Encoding Initiative) models, this standards permit to our research to be shared and standardized on an international scale, in addition to the simplification of the data structure.

[231] See infra: §3.5.

3.4 TEI and the corpus

Tagging the corpus following the Guidelines of the most important tagging project, the Text Encoding Initiative (TEI)[232] has been a fondant and fundamental choice of this work. The TEI runs since 1994, and it is originated by the Association for Computer and the Humanities (ACH), the Association for Literary and Linguistics Computing (ALLC) and the Association for Computational Linguistics (ACL) that in 1987 decided to create a standard model of digital encoding. The TEI language is - almost inconveniently ample - and its tags cover a very large variety of texts, both in content and layout. It has been utilized by many different users, such as libraries, museums, publishers, and individual scholars. The latest version of TEI guidelines, P5, is an enormous book of 1539 pages. Lancioni and Solimando seize one important feature of the TEI, that is

> *"its orientation towards content, rather than representation. [...] This is an important conceptual shift, since our intuitive attitude towards texts is to consider representation as the same thing than content, which is in general not true"*[233].

[232] http://www.tei-c.org/index.xml

[233] Solimando, Lancioni (2012): 639.

Although TEI has been criticized for its complexity[234], using just a set of *tags* may be just perfect for the tagging of our alchemical corpus. In facts, TEI is structured in a series of models, in which specific XML elements are declared together with their attributes. TEI guidelines are structured with a description of the module and then follows the list of elements and attributes included in that particular schema.

An alternative to TEI would have been to *tag and type*[235]: trying to create a completely novel XML schema for the alchemical corpus. That would have engendered a high level of uncertainty and a lack of unity, giving too much freedom to the tagging process, so, this option was quickly discarded, whereas the TEI standard guaranteed unity and consistency to the process.

[234] There are some TEI-encoded morphosyntactically annotated corpora, but the impact of the current P5 version of TEI Guidelines, released in November 2007, has been rather limited so far. Probably the main reason for this state of affairs is the richness and versatility of TEI. Ideas useful for linguistically annotated corpora are scattered over the 1350-odd pages of the Guidelines, and usually there is more than one way of representing any given annotation, so designing a coherent and constrained TEI-conformant schema for linguistic corpora is a daunting task. Przepiórkowski (2009):153.

[235] This method can be a reliable alternative if the project's need are not contemplated in the TEI standard, an inspiring example can be found in Fraser (2011) where he sums the advantages and disadantages of self-designing an XML schema for the creation of a lexicography tool. He founds that the whole process of self-design benefit both the product and the process itself. Of course, the flexibility of TEI cannot reach every kind of study, but in the case of this work, the structure was completely adaptable to TEI standards.

In a TEI document at the beginning of the text some compulsory syntax must be compiled, after the compulsory part, elements are listed. Elements can or cannot contain other elements or attributes. They are rather free-combining, whereas attributes are strictly linked to the "head" element. To be valid, a TEI schema must be compliant with the modules combination of elements and attributes [236]

Every element is part of a class, according to the attributes that it shares with other elements, or according to the location it appears in. The first class are the Attribute Classes, the second are the Model Classes. The element inherit its properties from the class it is member of, moreover a class can inherit properties from a superclass, meaning a class that contain another class.

3.4.1 Attribute Classes

An attribute class groups together elements which share some set of common attributes. Attribute classes are given names composed of the prefix `<att.>`, often followed by an adjective. Note also that this method ensures that the attributes in question are always defined in the same way, taking the same default values etc., no matter which element they are attached to. Some

[236]TEI Consortium(2014): 1-4.

attribute classes are defined within the TEI infrastructural module and are thus globally available. Other attribute classes are specific to particular modules and thus defined in other chapters. Attributes defined by such classes will not be available unless the module concerned is included in a schema. The attributes provided by an attribute class are those specified by the class itself, either directly, or by inheritance from another class.

An example are the Global Attributes, common to every TEI document, these attributes are defined for every TEI element. `<att.global>`[237] provides attributes common to all elements in the TEI encoding scheme, these attributes were used in the tagging of the corpus involved in this work:

- `@xml:id` (identifier) provides a unique identifier for the element bearing the attribute. The name of this tag must be a name, beginning with a letter or with inverted commas, no other characters are allowed.
- `@n` (number) gives a number for an element, which is not necessarily unique within the document.
- `@xml:lang` (language) indicates the language of the element content using a 'tag'

[237] Ibidem: (5-10).

- `@rend` (rendition) indicates how the element in question was rendered or presented in the source text.
- `@style` contains an expression in some formal style definition language which defines the rendering or presentation used for this element in the source text.
- `@rendition` points to a description of the rendering or presentation used for this element in the source text.
- `@xml:base` provides a base URI reference with which applications can resolve relative URI references into absolute URI references.
- `@xml:space` signals an intention about how white space should be managed by applications.

These attributes are optionally available for any TEI element; none of them is required when encoding a text[238].

3.4.2 Model Classes

As mentioned, members of a given TEI model class share the property that they can all appear in the same location within a document. Wherever possible, the content model of a TEI element

[238] Ibidem: (10-12)

is expressed not directly in terms of specific elements, but indirectly in terms of particular model classes. This makes content models easier and more consistent; it also makes them much easier to understand and to modify. Like attribute classes, model classes may have subclasses or superclasses. Just as elements inherit from a class the ability to appear in certain locations of a document, so all members of a subclass inherit the ability to appear wherever any superclass can appear. To some extent, the class system thus provides a way of reducing the whole TEI galaxy of elements into a tidy hierarchy, easing the work of the encoding operator. This is however not always the case.

In fact, the nature of a given class of elements can be considered along two dimensions: as noted, it defines a set of places where the class members are permitted within the document hierarchy; it also implies a semantic grouping of some kind. For example, the very large class of elements which can appear within a paragraph comprises a number of other classes, all of which have the same structural property, but which differ in their field of application. In some cases, the 'set of places where class members are permitted' is very constrained: it may just be within one specific element, or one class of element, for example.

In other cases, elements may be permitted to appear in very many places, or in more than one such set of places.

These factors are reflected in the way that model classes are named. If a model class has a name containing "part", such as `model.divPart` or `model.biblPart` then it is primarily defined in terms of its structural location. For example, those elements (or classes of element) which appear as content of a `<div>` constitute the `model.divPart` class; those which appear as content of a `<bibl>` constitute the `model.biblPart` class. If, however, a model class has a name containing like, such as `model.biblLike` or `model.nameLike`, the implication is that its members all have some additional semantic property in common, for example containing a bibliographic description, or containing some form of name, respectively.

These semantically-motivated classes often provide a useful way of dividing up large structurally-motivated classes: for example, the very general structural class `model.pPart.data` ('data elements that form part of a paragraph') has four semantically-motivated member classes (`model.addressLike`, `model.dateLike`, `model.measureLike`, and `model.nameLike`), the last of these being itself a superclass with several members.

Although most classes are defined by the TEI infrastructure module, a class cannot be populated unless some other specific module is included in a schema, since element declarations are contained by modules. Classes are not declared 'top down', but instead gain their members as a consequence of individual elements' declaration of their membership. The same class may therefore contain different members, depending on which modules are active. Consequently, the content model of a given element may differ depending on which modules are active[239].

3.4.3 Classes of Informal Elements

Most TEI elements may also be informally classified as belonging to one of the following groupings:

- *divisions* high level, possibly self-nesting, major divisions of texts. These elements populate such classes as `model.divLike` or `model.div1Like`, and typically form the largest component units of a text.
- *chunks* elements such as paragraphs and other paragraph-level elements, which can appear directly within texts or within divisions of them, but not

[239] Ibidem : (12-14)

(usually) within other chunks. These elements populate the class `model.divPart`, either directly or by means of other classes such as `model.pLike` (paragraph-like elements), `model.entryLike`, etc.

- *phrase-level elements:* elements such as highlighted phrases, book titles, or editorial corrections which can occur only within chunks, but not between them (and thus cannot appear directly within a division). These elements populate the class `model.phrase`.[38]

The TEI also identifies two further groupings derived from these three:

- *inter-level elements* elements such as lists, notes, quotations, etc. which can appear either between chunks (as children of a `<div>`) or within them; these elements populate the class `model.inter`. Note that this class is not a superset of the `model.phrase` and `model.divPart` classes but rather a distinct grouping of elements which are both chunk-like and phrase-like. However, the

classes `model.phrase`, `model.pLike`, and `model.inter` are all disjoint.

- *components* elements which can appear directly within texts or text divisions; this is a combination of the internal chunk- level elements defined above. These elements populate the class `model.common`, which is defined as a superset of the classes `model.divPart`, `model.inter`, and (when the dictionary module is included in a schema) `model.entryLike`.

Broadly speaking, the front, body, and back of a text comprise a series of components, optionally grouped into divisions.

As noted above, some elements do not belong to any model class, and some model classes are not readily associated with any of the above informal groupings.

This brief introduction to TEI structure is fundamental to understand how the corpus was tagged. The main focus of this task in the bigger framework of this thesis is the rendering of different texts in the most accurate, appropriate and consistent way. This gives uniformity to the whole, permitting to operate on a clear and functional basis.

3.5 Python

To create the programs with which the tagged corpus was analyzed, it was decided to use Python[240] programming language, for several reasons, the first being the very easy and transparent syntax and semantics.

Moreover, this language is object-oriented, allowing the data to be re-encapsulated and re-read easily. An object-oriented language gives the programmer the possibility to define the software objects that will be able to interact defining dependency relationships, between classes, for example. Objects can have attributes (or data) and methods (or procedures) defined in the classes.

Python is a very dynamic language and it allows the programmer to introduce attributes gradually and variants, too, using a dynamic typing: this is a procedure that permits to the writer to introduce variants to types during the program *runtime* (during the execution of the program) and not only in the compilation phase. Variants are defined as *pointers*, meaning data that represent the position of the object in precision location of allocated memory; types are the totality of the values that a

[240] https://www.python.org/

variant can have, and the operations that can be done on those specific values. Python has some sets of basic types (like dictionaries and the syntax that one can use to build them), if the type the programmer need is not included, it is possible to import standard libraries or, of course, to write new ones.

Another important feature of Python is its IDLE (Integrated Development and Learning Environment) that is a cross-platform working mostly the same on Windows, Unix, and Mac OS X, thus allowing the researcher to share resources without worrying about changing the operating system (OS). This IDLE is an interactive interpreter, with colorizing of code input, output, error messages, smart indent, call tips, auto completion, and other very useful features. Lastly, it allows to search within any window, replace within editor windows, and search through multiple files.

Python uses the Natural Language Tool Kit (NLTK)[241], a standard digital open-source library including a variety of

[241] "NLTK, the Natural Language Toolkit, is a suite of Python modules providing many NLP data types, processing tasks, corpus samples and readers, together with animated algorithms, tutorials, and problem sets (Loper and Bird, 2002). Data types include tokens, tags, chunks, trees, and feature structures. Interface definitions and reference implementations are provided for tokenizers, stemmers, taggers (regexp, ngram, Brill), chunkers, parsers (recursive-descent, shift-reduce, chart, probabilistic), clusterers, and classifiers. Corpus samples and readers include: Brown Corpus, CoNLL-2000 Chunking Corpus, CMU Pronunciation Dictionary, NIST IEER Corpus, PP Attachment Corpus, Penn Treebank, and the SIL Shoebox corpus format". (Bird (2006): 69.

software, data and documents created in 2001 by the University of Pennsylvania and it has been one of the most important tools in NLP since[242]. NLTK is a kit, used to create programs to analyze language, giving a schema of classes meant to be the basis to this process; it gives the possibility of tagging, parsing (syntactic parsing) and text classification. The use of the Element Tree gives access to all corpora databases in XML and the possibility to build trees by a specific parse.

Using Python has been the most interesting and useful choice in this work, since it permitted us to perform multiple actions on the gathered corpus. The outputs will be analyzed later.

3.5.1 Regular expressions

The term "regular expression" (also regex, henceforth RE) comes from mathematics and computer science theory, and it refers to a specific trait of mathematical expressions: regularity. Their syntax was conceived in the 1950s by Kleene[243] as tool of automata theory to describe formal languages; the original RE were mostly applied to mathematic theoretical environments, but they have been implemented by Thompson[244] first, and then by

[242] Bird, Klein and Loper (2009: XIV).
[243] Kleene (1956).
[244] Thompson (1968).

others like Sipser[245] so that they could be used in programming languages and frameworks like Python. RE, used with skill, can simplify many programming and text processing tasks, and allow processes that wouldn't be at all possible without the regular expressions. A RE is a formally structured text string for describing complex search patterns. These patterns are then applied to longer text units in order to look for matches. RE are usually used for: searching, matching, replacing and splitting a text.

The pattern is formed by a sequence of characters, both functional for the syntax and "of meaning" for the text. But the RE have their sets of special characters: the first includes symbols that represent alphanumeric categories and subsets, the second includes operators that concern specific functions. Here are some examples of the first kind:

- `\s` means "any **s**pace (single space, tab, end of row, end of paragraph)";
- `\d` means "any **d**igit", and so on.
- Among operators:
- `*` "find zero or more occurrences",
- `+` "find one or more occurrences",
- `?` "find one occurrence".

[245] Sipser (1998).

RE are formed by the combination of these sets of characters, in a specific syntax that allows the research to perform structured queries that can be read from the program.

Tasks conducted on a text, to be granted of success, must observe some basic conditions, the fore and most important being the explicitness and regularity. In lacking of these two, it will be almost impossible to write a RE working for the corpus, e.g. in our corpus all paragraphs are marked as `<p>` and every `<p>` includes `<pb>` and `<lb>`, so the RE can "read" this signs as markers.

RE were used for example in the extraction in Python of the raw corpus from the tagged version, in order to lemmatize the text. The usefulness of RE is that they allow the researcher to extract the information of the tagged corpus, hence giving the researcher the opportunity to benefit from the tagged text (having references to the page, the line, the paragraph, for example) while completing the lemmatization task.

SECTION II

Digitalization: a compromise process

CHAPTER I

1.1 The TEI compliant digitalization

1.1.1 Corpus: a specific methodology

The initial task to undertake consisted in the digitalization of the corpus, which is extremely vast, and no digital form of the texts pre-existed [246]. Two steps are included in this: i) the transcription of the texts; and ii) tagging.

The first step was to manually transcribe the books: in order to find the most time effective strategy, a first attempt of analyzing a book was, namely the *Kitāb al-aḥjār*, processing it by an Optical Character Recognition (OCR) reader[247], but it wasn't a perfect choice. A step by step representation of the procedure can be found as follows:

a)the .pdf file created from the printed book:

[246] The choice of digitalize a vast amount of texts should be interpreted both as a decision for the quantitative analysis of the corpus, and as a will of giving the research community the maximum amount of data to work on and with.

[247] OCR readers are tools that scan a page and recognize letters, transforming an image or a .pdf file into a .doc file, allowing the user to work on modifiable sources.

١ أربعة وستّون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم، والمرتبة الثالثة تكون على هذا القياس ...
ثلاثة آلاف ألف ألف وثمانمائة وثمانية وثمانين ألف ألف درهم .
٣ وأيضاً فإنّ الخامسة من المرتبة الرابعة ثمانية أعشُر أو ست حبّات، والرابعة منها
ثمانية دراهم، والثالثة أربعمائة وثمانون درهماً، والثانية ثمانية وعشرون ألفاً وثمانمائة
٥ درهم، والدقيقة من المرتبة الرابعة ألف ألف وسبعمائة وثمانية وعشرون ألف درهم،
والدرجة منها مائة ألف ألف وثلاثة آلاف ألف وستّمائة ألف وثمانون ألف درهم، والمرتبة
٧ الرابعة ستّة آلاف ألف ألف ومائتان وعشرون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم .
فقد وضح من كلام بلياس، عافاك الله، ما وضح. فلنستخرج الآن ما يحتاج إليه
٩ من هذه الأوزان على رأيه في جميع الأشياء .

Fig. 1 the first page of Haq's critical edition.

b)the file analyzed by the OCR reader:

1 لاه ا+أ عت ع ول
2 ح (+ أ" ح
1 أربعة وستون ألف ألف وثمانمائة ألف درهما والرتبة
1 الثالثة تكون على هذا القياس... ثلاثة آلات ألف ألف
1 وثمانمائة وثمانية وثمانين ألف ألف درهم.
1 وأيضا فإنه الخامسة من الرتبة الرابعة ثمانية أعشار
3 أو ست فئات، والرابعة منها ثانية دراهم، والثالثة ترسانة
1 وثمانون درهما، والثانية ثمانية وعشرون ألفا وثمانمائة
5 درهم، والدقيقة من الرتبة الرابعة ألف ألف وسبعمائة
1 وثمانية وعشرون ألف درهم، والدرجة تكن مائة ألف
7 ألف وثلاثة آلاف ألف وستمائة ألف وثم فنون ألف درهم.
9 والرتبة الرابعة ستة آلاف ألف ألف ومائتان وعشرون
9 ألف ألف وثمانمائة ألف درهم.
فقد وضح من كلام بلينكس، عافاك الله، ما وضح.
فلنستخرج الامن ما يحتاج إليه من هذه الأوزان على رام
له في جميع الأشياء.

Fig. 2 The OCR rendering of the firt page of Haq's critical edition

At a first glance, this may seem an acceptable result, at a deeper reading, a high percentage of mistakes was found, somuch so that the next step was to manually correct and revise the whole file, to make it readable and accessible to the reader, both the human and the robotic. After this experience with the OCR reader, this procedure was abandoned, because of its complexity.

The only possibility was to manually input the text, and to use this step as an approach strategy to understand how to later cope with the corpus in terms of divisions and encoding. This phase of the work allowed also to study the texts in their edited forms (structure of the book, of the pages, lines, paragraphs, etc.).

Once the whole corpus is settled in a digitalized form, the analysis of the text form can begin. This in necessary in order to choose the right *tagsets* from the TEI P5 to render their form and their content in the most worthwhile and profitable way.

The digitalized corpus has been rendered into a single file comprehensive of the three books. This offers several advantages compared to the decision of working on separate files. Beside the fact that using one file is more practical (changes and routines of alnalysis must be performed only once instead of three or more), the use of one file only permitted the creation of internal links in

the corpus, so as to render the *tabdīd al-ʿilm* strategy. The following is the TEI syntax needed in order to encode it[248]:

```
<teiCorpus xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
 <teiHeader>
 <fileDesc>
 <titleStmt>
  <title>Corpus Jabirianum</title>
 </titleStmt>
 <publicationStmt>
  <authority> Jābir Ibn Ḥayyān </authority>
 </publicationStmt>
 <sourceDesc>
  <p>Digital Edition of various edited text of the Jabirian
corpus</p>
 </sourceDesc>
 </fileDesc>
 </teiHeader>
```

As shown, the `<teiCorpus>` tag is a macro-container, including different sub-units, in `<teiHeader>` is contained the `<title>` of the part, that is what is here designated by"Corpus Jabirianum", the `<authority>`, in this case "`Jābir Ibn Ḥayyān`", of course. `<sourceDesc>` presents a description of the source of the file.

[248] All tags and explanation were made according to the TEI P5 guidelines (2014).

Every book has its header: the corpus is a macro container of sub-unities, the three edited books. The title of the *Kitāb al-Aḥjār*, serve as an example of this process:

```
<teiHeader>
 <fileDesc>
 <titleStmt>
 <title>Names, Natures and Things, The Alchemist Jābir ibn
Ḥayyān and his Kitāb al-Aḥjār (Book of Stones)</title>
  <author>Haq, Syed Nomanul</author>
 <editor >Kluwer Academic Publishers </editor>
 </titleStmt>
 <publicationStmt>
 <p>Digital edition of the Kitāb al-Aḥjār </p>
 </publicationStmt>
 <sourceDesc>
 <p> printed book </p>
 </sourceDesc>
 </fileDesc>
 </teiHeader>
```

So the same tag `<teiHeader>` is used for the books included in the corpus, in a hierarchical structure.

1.1.2 How to encode books: choices and divisions

Then, the structure of the texts of each book was studied, trying to understand how to encode them: did the books present a similar structure or not? Were they including information of the manuscripts they studied? Of course, every book had its

peculiarities, which will be later analyzed [249], but the core structure was similar: every book was divided in sub-units (i.e. single treaties, extraits of treaties) and so it was decided to use the `<div>` (text division) tag which "contains a subdivision of the front, body, or back of a text"[250]. This tag is part of the TEI default text structure set of tags, thus representing the most efficient strategy for this corpus. To render the specificities of every section of the texts (i.e. book, section, chapter, subsection), attributes were used, as in the following example:

```
<div1 type="book" n="1">كتاب الأحجار
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">
الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بليناس
</div2>
</div1>
```

The attribute "`type`" explicates the nature of the division and "`n`" includes the serial number of the section in the book, the "@xml: id" is the attribute used for the representation on link in the corpus. The actual name of the book or section is the Arabic text tagged.

[249] See infra, Chapter II: Book Analysis.

[250] TEI Consortium (2014):152.

Next decision had to be made for the internal division of the text; two options were to be considered:

i) mark every paragraph as `<milestone>`, used where the reference system does not correspond to any particular structural hierarchy, or if the document combines multiple structural hierarchies. In fact, `<milestone/>` *"marks a boundary point separating any kind of section of a text, typically but not necessarily indicating a point at which some part of a standard reference system changes, where the change is not represented by a structural element"*[251];

or ii) continue with the more structured version of the tagging method, this being dividing the paragraphs with their specific tag `<p>` (paragraph) which "*marks paragraphs in prose[...]paragraphs have no firm internal structure, but contain prose encoded as a mix of characters, entity references, phrases marked as described in the rest of this chapter, and embedded elements like lists, figures, or tables.*[252]".

The latter is the method chosen because, even if it is more complicated to organize, it is absolutely more useful to divide the texts in paragraphs. Paragraphs are the best subunit of a written

[251]Ibidem: 114.
[252]Ibidem: 63.

text because they allows us to render the text in the most accurate manner (they are core elements arranged in a spatial sequence based on appearance), and allowing the encoder to use almost all sub-elements (the element <p> is one of the most "open" tags).

Moreover as to as render the text in the most efficient and detailed system, every <p> in the corpus has been given a univocal progressive number, this addition permits the internal references to be well-targeted as parts of a hypertext.

Page break and line break are the last hierarchical tags used in this work. They are empty elements, in other words, they cannot contain any other tag. They belong to the model.milestoneLike group. Milestone-style elements are used to represent reference systems, denoting a precise boundary of the text.

The <pb/>[253] element is placed at the beginning of the page which it identifies, and the attribute "n" (number) specifies the page number, this number is not necessarily unique within the document. In addition to the page number attribute it was used the attribute "ed", (edition) which supplies a sigil or other arbitrary identifier for the source edition, the editor's last name initial was

[253]Ibidem: 1265.

used; the <lb/>[254] element is, by convention, placed at the beginning of a line, nevertheless, we decided to intend it the other way round, placing it at the end of every line; here, as in the <pb/>, the "n" attribute, if used, indicates the progressive number of the line in the page.

An example, the first page of Haq's critical edition of the *Kitāb al-aḥjār:*

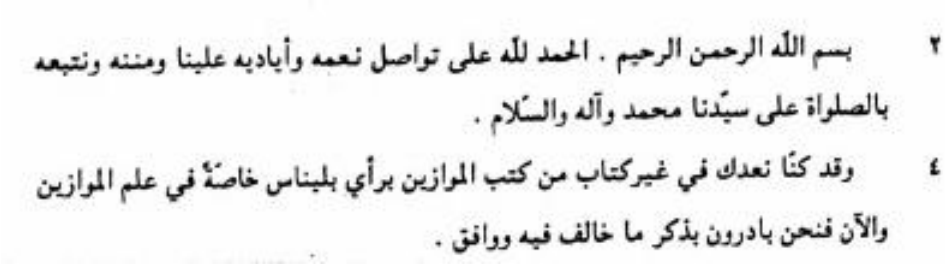

٢ بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله على تواصل نعمه وأياديه علينا ومننه ونتبعه
بالصلواة على سيّدنا محمد وآله والسّلام .
٤ وقد كنّا نعدك في غيركتاب من كتب الموازين برأي بليناس خاصّةً في علم الموازين
والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق .

Fig. 3 The first lines of the first page of Haq's critical edition

and its encoded version:

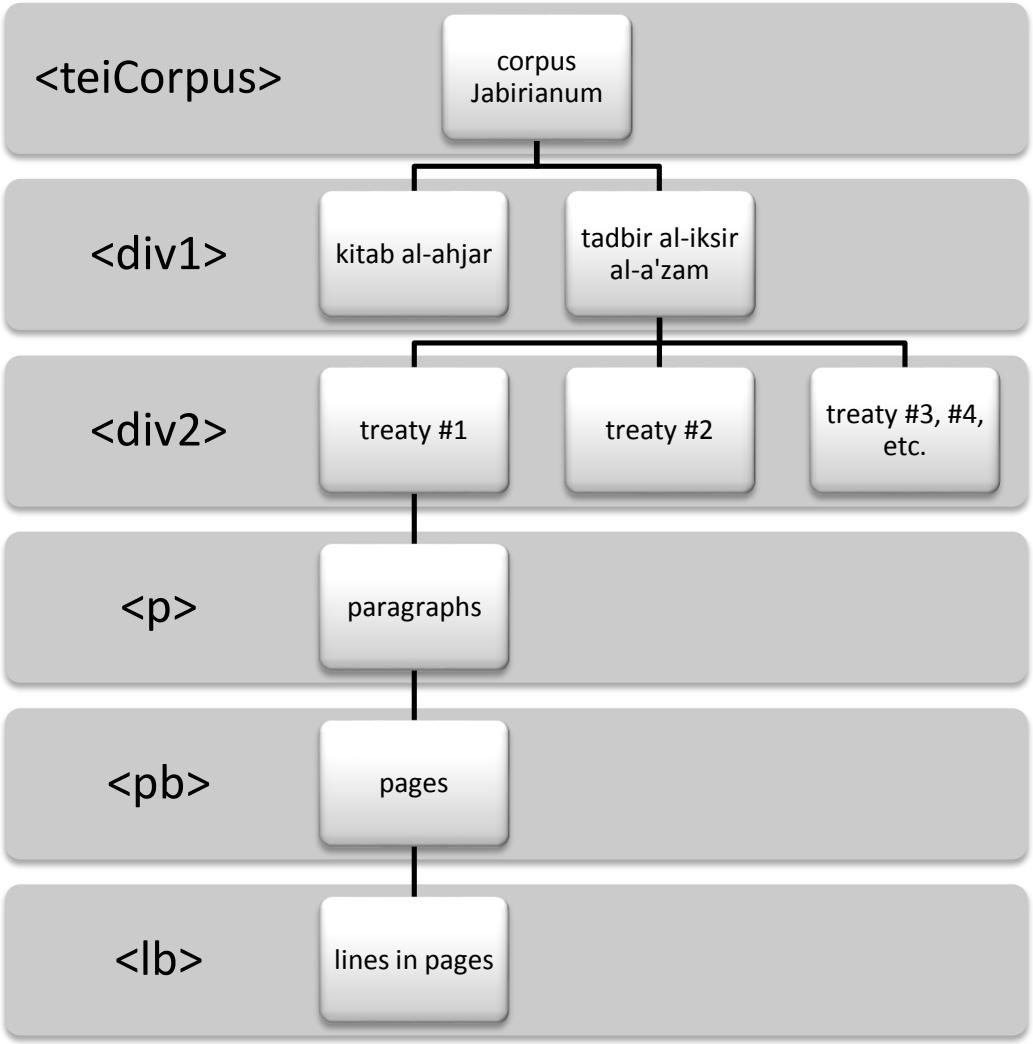
```
<p="1">
<pb n="119" ed="H"/>
<lb n="2" ed="H"/>
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله على تواصل نعمه وأيادية علينا ومننه ونتبعه
<lb n="3" ed="H"/>
بالصلواة على سيّدنا محمد وآله والسلام</p>
```

[254] Ibidem:1135

```
<p n="2">
<lb n="4" ed="H"/>
وقد كنّا نعدك في غير كتاب من كتب الموازين برأي
<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">
بليناس</quote>
خاصّةً في علم الموازين
<lb n="5" ed="H"/>
والآن فنحن بادرون بذكر ما خالف فيه ووافق .</p>
```

As it can be noticed, the elements are included in <p> (paragraph) that correspond, as a choice made for this corpus, to all the text between two indents.

The final structure looks like this:



1.2 Tagging the texts and their peculiarities

1.2.1 Alchemical jargon

The tagging of the particular jargon of Jabirian texts is one of the crucial goals of this work. No previous work has ever dealt with the tagging of alchemical lexicon[255]. A corpus of this

[255] Ferrario (2009a)(2009b) studied the different synonyms for gold and mercury, but did not try to tag them in an automatic lexicon. Scotti (2003) created a system fot tagging

importance and dimension could prove an efficient testing ground for the clear-cut definition of what made a term alchemical or not. One of the biggest difficulties in this work was the blurriness of the jargon, this meaning the use of specialized and non-specialized terms altogether to render alchemical concepts. This lead the research to a crossroad: i) tag all the words the reader could identify as "alchemical"; or ii) tag only the core elements, which were chosen for their recurrence and importance in the texts, and for their relevance in the academic literature[256]. These words are tagged as follows:

```
<term type="alch" translation="and the copper"> والنحاس </term>
```

The tag **<term>** *"contains a single-word, multi-word, or symbolic designation which is regarded as a technical term*[257]*"*.

The attributes used in this case are two: `<type>` indicates the term's nature in general, giving the possibility to further enhancements, which will later be discussed [258] ; and `<translation>` gives a literal translation in English.

---

alchemical recipies, but he did not cope with lexicon in particular, his scope was to render the structure of the texts in general (e.g. listing of the ingredients, procedure, etc.)

[256] See Ferrario (2009a), Kraus (1942-43), Lory (1983).

[257] http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-term.html

[258] See infra §1.2.3.

1.2.2 Synonyms

Synonymy is a fundamental characteristic of the Jabirian corpus, as it is regulated by the use of the *mizān al-ḥurūf*. Tagging offers the possibility to render this principle in this thesis. Here is an example from the second part of the *Book of the Balances* edited by Haq.

```
<lb n="14" ed="H"/>
إختلف الناس في الوزن
المشتري<term type="alch" translation="tin" sameAs="
زاوس حر_ورطب قصدير">القلعيّ</term>"
خلفاً متفاوتاً، وذلك أنّ منهم مَن قال :نزنه على أن

<lb n="15" ed="H"/> اسمه <term type="alch"
المشتري زاوس حر_ورطب الأسرب translation="tin" sameAs="
قصدير ">القلعيّ</term>"
.وقال أصحاب الرواق :لا بل هو " الرصاص " إذ أخره
اسم <term type="alch" translation="tin"
المشتري زاوس حر_ورطب قصدير sameAs="
القلعيّ>الأسرب.</term>"
<lb n="16" ed="H"/> وقالت طائفة <quote
type="author" ana="Empedocles">انبدقليس :</quote> لا
بل نزنه على <term type="alch" translation="tin"
```

sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير قلعي الأسرب
"زاوس">"لأنه أعدل في طبعه وهو معناه</term> .</p>

In this case, the attribute <sameAs> points to an element who is the same as the current one, and it was used to gather the synonyms of the word *al-qalʿay* 'tin'[259].

1.2.3 Loans, calques

The tagging of loans and calques did not present any difficulty in terms of choice of the right construction of the tag to be used. An example:

<term type="alch" translation="the substance" xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر</term>

To the two attributes (<type> and <translation>) of <term>, two others information were added: the language of the loan, and its type.

The attribute <xml:lang> is a specific attribute of XML language created to specify the language of a certain content. Its scope is to permit all different XML document types to use the

[259] For the English translation, see supra §2.2.3, see note 32 for references.

same attribute for language identification. [260]The "code" used for every language is unique, and must conform to the XML standard codes created for this purpose [261], in order to be understood globally and univocally. In the example above, since the term is a loan from Persian the code used is "`fa`" that stands for *Farsī.*

The type of loan is specified in the attribute `<subtype>`, which provides a sub-categorization of the element, in this case is a specification of the `<term>`, which is already `<type="alch">`, meaning that the alchemic term analyzed is a loan.

1.2.4 Polysemy

Polysemy is another impressive feature of the corpus, as this work already discussed[262]. Again, digitalization proved very effective in rendering these characteristics. The example here refers to the word *mīzān*:

[260] xml:lang applies to all attributes (without any difference based on their order) and content of the element where it appears and to all children of that element, except when overwritten. See TEI Consortium (2014): 5.

[261] For example : English = en, Greek = el, Italian = it, French = fr, and so on, some can be found at: http://www.w3schools.com/tags/ref_language_codes.asp

```
<term type="alch" translation="cinnabar" ana="substance"
xml:lang="el" subtype="calque">الـزنـجفـر </term>
```

[262]See infra 2.2.1.

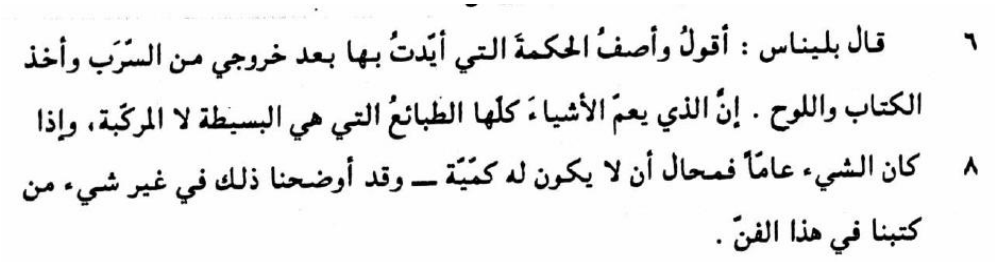
```
<term type="alch" ana="#balance #day of judgment #specific gravity #metaphysical principle of monism">ميزان</term>
```

It was decided not to translate the word in the tag itself, as in the process of tagging synonyms[263], it was used the attribute "ana" (analysis). This served the aim of giving the reader all the different options thus leaving the interpretation open.

1.2.5 Quotes

Jabirian corpus is is rich in quotes. To incorporate this in the digitalized corpus, it was used the tag **<quote>** (quotation) that*"contains a phrase or passage attributed by the narrator or author to some agency external to the text"*[264].

Here's a quick example of the process, the edited text:



٦ قال بلِيناس : أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيّدتُ بها بعد خروجي من السَّرَب وأخذ
الكتاب واللوح . إنَّ الذي يعمّ الأشياءَ كلّها الطبائعُ التي هي البسيطة لا المركّبة، وإذا
٨ كان الشيء عامّاً فمحال أن لا يكون له كمّيّة ــ وقد أوضحنا ذلك في غير شيء من
كتبنا في هذا الفنّ .

Fig. 4 An example of quote in Haq's critical edition

[263] See supra §1.1.4.

[264] http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-quote.html

is tagged as follows:

```
<lb n="6" ed="H"/>

قال بليناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">

أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيّدتُ بها بعد خروجي من
السّرَب وأخذ

<lb n="7" ed="H"/>

الكتاب واللوح .إن الذي يعمّ الأشياء كلّها الطبائعُ
التي هي البسيطة لا المركّبة، وإذا

<lb n="8" ed="H"/>

كان الشئ عامّاً فمحال أن لا يكون له كمّيّة - </quote>
وقد أوضحنا ذلك في غير شئ من

<lb n="9" ed="H"/>

كتبنا في هذا الفنّ</p>
```

While most quotes are limited to the reference to the author, this example refers to a textual quote that exceed the line break. In very limited occurences, quotes can exceed the paragraph. Unfortunately, TEI does not allow a quote to be split among two paragraphs, in this case one can decide wether to split the quote, or to repeat the tag at the beginning of the new paragraph.

The attributes used in this tag are "`type`" and "`ana`". The first gives a definition of the typology of the quote: in this case it is "`author`" because the quote is of Apollonius, but it can also be "`book`" if the quote refers to a book, not specifying its author (e.g. quotes of the Koran, which were tagged using the attribute "`book`"). The latter, "`ana`" specifies the name of the author or the book.

1.2.6 Hypertext

The *tabdīd al -ʿilm*, one of the most relevant and peculiar aspects of the Jabirian corpus, it is also one the most challenging obstacles to the understanding of the Great Work texts. Because of the complexity of references intertwined in the corpus, the act of reading and understanding can be undermined by the lack of linking ability - or material possibility - of the reader. With this perspective in mind, this work aims at proposing new approaches to interact with the texts, using the digitalization as a tool for understanding them. In fact, as De Rose and Durand point out:

> *Cross-references have existed for millennia; what is new in hypertext is that computers can augment the usefulness and reliability of pointers, by allowing fast*

> *painless follow-up of references as well as verification of reference destinations.* [265]

The importance of digitalization comes out at its most with this application. The tag used was **<ref>** (reference) which *"defines a reference to another location, possibly modified by additional text or comment"*[266].

As in the *Muḫtār* three of the four parts if the *Kitāb al-aḥjār* are included, this tag was used as follows:

```
<div2 type="treaty" n="4">
        الجزء الأول من كتاب الاحجار على رأى
        بليناس
<ref target="#1.1"/>
</div2>
```

In the tag **<ref>** the attribute **"target"** specifies where the reference is located. Of course, the corresponding book has been tagged with an according ID:

```
<div2 @xml:id="1.1" type="section" n="1">
الجزء الأول من كتاب الأحجار على رأي بليناس
</div2>
```

[265] DeRose, S.J., & Durand, D.G.(1995): 182.
[266] TEI Consortium (2014): 1324.

Furthermore there are different recurring groups of words and single words related to other books (e.g. *kamā bayyannā fī kutubinā …*). These direct reference are rather easy found, and could act as tags once made TEI compliant. In this way the architectural structure of the *tabdīd al-ʿilm* is brought in plain evidence, thus offering the possibility to gather data from a wider range of sources.

This process was conducted on one book, the *Kitāb al-Taṣrīf*, of which we have a passage in the *Muḫtār Rasāʾil*. So an ID has been assigned to this excerpt so to link it to the rest of the corpus:

```
<div2    @xml:id="#2.2"    type="treaty"
                                    n="11">
                        نخب من كتاب التصريف
</div2>
```

The corpus was tagged accordingly when the case demanded it. There are 12 mentions of this text in the corpus, an example:

```
                                    <p n="5">
ثمّ جعل كمّياتها على ما قد<lb n="12" ed="H"/>
ذكرنا في "<ref target="#2.2">كتاب التصريف"
وهو: واحد في الأوّل
```

```
وثلاثة في الثاني و خمسة في<lb n="13" ed="H"/>
ثالث وثمانية في الرابع</p> </ref>.
```

This research argues that the use of tags will help navigate the corpus. Moreover, this process has been conceived in order to undergo a fine tuning, which will make the references more and more specific[267], the perspective outcome is to allow the reference to point to the eventual specific phrase in the quoted book.

[267] Nevertheless, given the vastness of the corpus and the lacking of some books, this is a work in progress which couldn't be completed in the course of this thesis. More will be discussed in the Conclusions.

CHAPTER II

2.1 Book Analysis

2.1.1 Kitāb al-Aḥjār[268]

As every text has its special publishing choices, it was decided to encode every norm, transporting the details in the digitalized edition of the texts. Haq's edition of the *Kitāb al-Aḥjār* presented a series of features that needed to be added in the digitalization, namely:

i) <...> Haq's Editorial gloss

ii) [...] Folio(s) and line(s) of MS Paris 5099 excluded from the selection

iii) ... Omission of a word, a phrase or a relatively short passage

iv) Tables

These are the solutions adopted for each of the abovementioned points:

[268] A sample can be found in the Appendix A.

i) To render Haq'a editorial gloss, it was used the tag **<gloss>**[269] with the attribute **"resp"**, in which it was written the letter "H" for Haq, as shown in the following example:

```
<p n="32">
<lb n="4" ed="H"/>وليس غير هذه إلا الزوائد .
فأمّا تمييز الزوائد حتى يرد كل شيء إلى حقه
فالزوائد
<lb n="5" ed="H"/>في العشر التي ذكرناها من
قبل . أما الميم واللام فمخصوص بهما الاسم ، واللام
يصحبها
<lb n="6" ed="H"/>الألف وهما للتعريف في
"العبد "و"الغلام " و"الدواء " وما جانسه .وكل
ما كان من
<lb n="7" ed="H"/> الأسماء يحتمل الجنس .
وتزاد اللام بين الألف والكاف ليُذكر المشار إليه
<gloss resp="H">من</gloss> الشيء
<lb n="8" ed="H"/>الغائب وهي أولى بالهمزة ،
وتزاد اللام أيضا في" الذي " بين اللام الثانية
والذال ليقع
<lb n="9" ed="H"/>بها الفتح وتكون فاصلةً بين
سكون اللام وكسر الذال . أما الميم فإنها تزاد
في" مَكْرم "
<lb n="10" ed="H"/>و"مُسْتَضْرَب " وما شاكل ذلك
ولا حظ لها في الفعل إلا في شيء شاذ وهو قولهم
" <lb n="11" ed="H"/>مَخْرَق". </p>
```

[269] TEI Consortium (2014): 76.

ii) and iii) To render the gaps, the tag `<gap>` [270] was used together with the attribute **"reason"**. The explanation of reason is "sampling" because Haq editorial decision was not to include certain excerpts of the manuscript.

`<gap>` was used to account for the words omitted by the editor:

```
                                        <p n="35">
" مُستَضْرَب "والسين تزاد في<lb n="3" ed="H"/>
وهو أسم وفي" اسْتَضْرَبَ " وهو فعل .والألف تزاد
 وهو اسم وفي<lb n="4" ed="H"/>في" مُضارِبٌ "
"ضارَبَ " وهو فعل .والهاء تزاد في" قائِمَةٌ "وهو
                                              اسم
وفي ،قائِمه<lb n="5" ed="H"/>للتأنيث فيقال"
"إرْمِهْ "وهو للوقف .فاعرف ذلك واحكم على كل ما
. </p>جاءك منه<lb n="6" ed="H"/>
  <p n="36"><del reason="sampling">58b21 -
                                    59a11]</del></p>
```

iv) In Haq's criticaledition, several tables are found making it so that the digitalization needed to render their structure. To the table[271] below,

[270] Ibidem : 1052.

[271] Haq (1994) : 136.



المرتبة الثانية في الأربعة

مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة
ا ثلاثة دراهم ونصف	ه درهم ونصف	ط درهم وربع	م درهم	ف أربع دوانيق ونصف	ش نصف درهم	ذ دانق ونصف
ب ثلاثة دراهم ونصف	و درهم ونصف	ي درهم وربع	ن درهم	ص أربع دوانيق ونصف	ت نصف درهم	ض دانق ونصف
ج ثلاثة دراهم ونصف	ز درهم ونصف	ك درهم وربع	س درهم	ق أربع دوانيق ونصف	ث نصف درهم	ظ دانق ونصف
د ثلاثة دراهم ونصف	ح درهم ونصف	ل درهم وربع	ع درهم	ر أربع دوانيق ونصف	خ نصف درهم	غ دانق ونصف

Fig. 5 A table from Haq's critical edition

Corresponds the following digitalization:

```
المرتب الثانية في<lb n="1" ed="H"/>
                                الأربعة</p>
                              <p n="64">
                            <lb n="2" ed="H"/>
<table rend="unboxed" rows="1" cols="7">
                                  <row>
  </cell>مرتبة <cell role="label">
   </cell>درجة <cell role="label">
  </cell>دقيقة <cell role="label">
  </cell>ثانية <cell role="label">
  </cell>ثالثة <cell role="label">
  </cell>رابعة <cell role="label">
  </cell>خامسة <cell role="label">
```

```
                                    </row>
                                    </table>
<table rend="boxed" rows="4" cols="7">
                                     <row>
                                ا <cell><lb/>
                        ثـلاثـة درهم و نـصف<lb/>
                                و نـصف<lb/>
                                    </cell>
                                ه <cell><lb/>
                            درهم و نـصف<lb/>
                                    </cell>
                                ط <cell><lb/>
                            درهم و ربـع<lb/>
                                    </cell>
                                م <cell><lb/>
                                درهم <lb/>
                                    </cell>
                                ف <cell><lb/>
                        أربـع دوانـيق <lb/>
                                ونـصف <lb/>
                                    </cell>
                                ش <cell><lb/>
                            نـصف درهم <lb/>
                                    </cell>
                                ذ <cell><lb/>
                            دانـق ونـضف <lb/>
                                    </cell>
```

```
                    </row>
                     <row>
                ب <cell><lb/>
        ثـلاثـة درهم و نـصف <lb/>
                 و نـصف  <lb/>
                    </cell>
                و <cell><lb/>
             درهم و نـصف  <lb/>
                    </cell>
                ي <cell><lb/>
             درهم و ربـع  <lb/>
                    </cell>
                ن <cell><lb/>
                 درهم  <lb/>
                    </cell>
                ص <cell><lb/>
          أربـع دوانـيق  <lb/>
                 ونـصف  <lb/>
                    </cell>
                ت <cell><lb/>
            نـصف درهم <lb/>
                    </cell>
                ض <cell><lb/>
          دانـق ونـضف <lb/>
                    </cell>
                   </row>
                    <row>
```

<cell><lb/> ج

<lb/> ثلاثة درهم و نصف

<lb/> و نصف

</cell>

<cell><lb/> ز

<lb/> درهم و نصف

</cell>

<cell><lb/> ك

<lb/> درهم و ربع

</cell>

<cell><lb/> س

<lb/> درهم

</cell>

<cell><lb/> ق

<lb/> أربع دوانيق

<lb/> ونصف

</cell>

<cell><lb/> ث

<lb/> نصف درهم

</cell>

<cell><lb/> ظ

<lb/> دانق ونضف

</cell>

</row>

<row>

<cell><lb/> د

<lb/> ثلاثة درهم و نصف

```
و نـصف <lb/>
</cell>
ح <cell><lb/>
درهم و نـصف <lb/>
</cell>
ل <cell><lb/>
درهم و ربـع <lb/>
</cell>
ع <cell><lb/>
درهم <lb/>
</cell>
ر <cell><lb/>
أربـع دوانـيق <lb/>
ونـصف <lb/>
</cell>
خ <cell><lb/>
نـصف درهم <lb/>
</cell>
غ <cell><lb/>
دانـق ونـضف <lb/>
</cell>
</row>
</table>
```

At the beginning of the digitalization, one must specify the number of rows and columns in order to organize the table in general: `<table rend="unboxed" rows="1" cols="7">`.

Then, the digitalization continues row by row, the first row comprises the labels of the colums, that is why in `<cell>` an attribute "`role`" was added. The explanation included in role is: "label".

```
<row>
                <cell
role="label">مـرتـبـة</cell>
```

Other cells did not have a specific role, so they were tagged just as `<cell>`.

2.1.2 Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam[272]

The result of Lory's editorial work of Lory is a unified version of different manuscripts. The variations are listed in the note apparatus, and, as said before, this work decided not to take notes into consideration, trusting the editor choices.

Nevertheless, the presence of notes has been rendered with a tag as follows, in order to be able, in the future, to incorporate them in the digitalization:

[272] A sample can be found in the Appendix B

```
<p n="171">
وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل<lb n="10" ed="L"/>
الحمل في سبعة عشر من ربيع
الأول. فليجتني من سبعة عشر من<lb n="11" ed="L"/>
ربيع الأول إلى خمسة عشر من
ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون<lb n="12" ed="L"/>
وأزكاه <note resp="L" n="28"/> وأجوده في هذا الوقت
إن شاء الله <note resp="L" n="29"/><lb n="13" ed="L"/>
</p>
```

With the same logic of the tag `<gloss>` used in Haq, the attribute **"resp"** displays the information of the authorship of the note[273].

2.1.3 Muḫtar rasā'il[274]

For what concernes the *Muḫtār*, Kraus decided to embed the critical work more extensively than Haq and Lory. The characteristics tagged for this part of the corpus are:

---

[273] In a future development of this work, it will be taken in consideration the addition of the note text, thus permitting to fully render the original corpus. The system used will be the following:

```
<app><note>
البدء</rdg><rdg wit="#MS1">
<rdg wit="#MS4" type="ortho"> </rdg>
</app></note>
```

`<app>` stands for "apparatus", the tag `<rdg>` means "reading" whose attributes are:**"wit"** for witness, i.e. the different manuscripts; and **"type"** for the type of change in the different reading, i.e. orthographic, gap, lack, etc.

[274] A sample can be found in the Appendix C

i)	[ ]	The original version is in the brackets, but Kraus suggests the elimination
ii)	< >	Lacking in the original version, and Kraus added it
iii)	( )	Blank in the original version
iv)	*	Doubtful emendation
v)	+	Irreparable error
vi)	◈ or □	Indicates the number of the MS or the number of the folia
vii)		Manuscript pages
viii)		Images

These are the solutions adopted for each of the abovementioned points:

i) The deletions Kraus suggests, are tagged as follows:

```
ما هو فيه هو الذي يمكن أن يتأتّى<lb n="3" ed="K"/>
منه <del resp="K" rend="superfluous">و</del> الشيء
الذي بالفعل الظاهر
```

The tag **<del>** (delete) [275] has the attribute "**resp**" to specify who decided to cancel that specific word and "**rend**" to explain why the editor decided to eliminate the word from the text, in this case, the fact that he though it was superfluous.

ii) The additions Kraus suggested were tagged in this way:

```
بالقوة لم يتأتَّ دلك عنها في<lb n="8" ed="K"/>
الفعل و<supplied resp="K">لم يظهر</supplied> . وكما
أنَّ للنار<supplied resp="K">أن</supplied>
```

The tag **<supplied>**[276] was used, together with the same attribute used in the previous example, "**resp**".

iii) The third aspect digitalized was the corrections of blanks in the texts, with word added by Kraus:

```
<lb n="16" ed="K"/>
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> بعينه ما
نقول</corr>
<corr resp="K" ana="blank in #MS"> فيه وندفع
كونه </corr>في طريق الاستدلال . فمن
```

[275] TEI Consortium (2014): 937.

[276] Ibidem: 1435.

<corr>[277] stands for "correction" and two attributes are added: "resp" as usual, and "ana", that was already used in other cases, (e.g. the analysis of the alchemical lexicon), in this case it gives information about the typology of correction. This is useful when several types of correction occur in the analysis.

iv) The "doubtful emendations" Kraus found in the manuscripts, are tagged as follows:

```
<corr الذهب إلّا الرزانة والصفرة<lb n="5" ed="K"/>
resp="#unknown" cert="low">يمكن أن تصير ذهباً </corr>
فللفضّة بالقوة.
```

In this case a new attribute is used: "cert" which stands for "certainty"[278] and, because Kraus depicts these emendation as doubtful, they were given the ranking "low" in certainty.

v) The "irreparable error" brought to the attention by Kraus, is tagged with <sic>[279]:

```
جار في<pb n="14" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/><sic>
الأوّل </sic>الثّلثة التي هي أمثال النغم، وهي تنقسم
قسمين،
```

[277] Ibidem: 914.
[278] Ibidem: 370.
[279] Ibidem: 1388.

Here the attribute "resp" was not used because it would have been ambiguous; in fact, <sic resp="K"/> might be read as if the error was Kraus'.

vi) Clear references to the Koran are included in the text, so it was decided to render their presence by tagging them as quotes:

والمخلد والباير وما أشبه ذلك<lb n="10" ed="K"/>
من الآراء .<quote type="book" book="The Quran"
ana="39:74">

الحَمْدُ لِلّٰه الذي صَدَقَنَا وَعدَهُ
<lb n="11" ed="K"/>

وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءِ فَنِعْمَ أَجْرُ
الْعَامِلِينَ</quote>

As for the authors, the tag is <quote>, but the attributes are different: "type" specifies that the quote is from a book, "book" specifies the title of the book, and "ana" includes the position of the *āya*.

vii) Kraus embedded the MSS pages in the text. They were encoded for the sake of completeness of the digitalization:

والفساد، فأُطْعِمَهُ وغُذى به كما كان<lb n="8" ed="K"/>
يُغْذَى بلبن أمّه <pb n="68" ana="recto" ed="#MS"/> مدّةً
دون

The difference with the other page breaks is that the "ana" attribute is added for the annotation of the recto and verso of a folio. [280]

viii) The last action performed on the corpus was the insertion of images. Because they cannot be digitalized as text, they have to be uploaded on a host site, and then the URL is added to the file in the following way:

```
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230alto.jpg"/>
</figure>
```

The tag <figure>[281] has a child tag <graphic>[282] which contains the direct link to the image. The image corresponding to this digitalization is the first of the five similar ones hereby represented:

[280] In Kraus only, because of the stucture of the text, that includes the folia pages, notes were added to make understandable to which MS the folia refers to:
`<note resp="K">MS Paris 5099 folia 68 recto - 69 verso</note>`
[281] Tei Consortium (2014): 1019.
[282] Ibidem: 1074.



Fig. 6 Page 443 of Haq's critical edition, example of figure in text.

The rest of the images are digitalized following the same procedure:

```
    <p n="1438">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/oj2bffsg5/230mezzod
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1439">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/h8i78brat/230mezzos
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1440">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/5oifdn1id/230bassod
x.jpg"/>
</figure>
</p>
<p n="1441">
<figure>
<graphic
url="https://s32.postimg.org/z76xtml9x/230bassos
x.jpg"/>
</figure>
</p>
```

CHAPTER III

3.1 Lemmatization : choices, difficulties, resolutions

The lemmatization is the first step to conduct further studies of the corpus. The processes involved in the creation of a lemmatized corpus are based on parsing and analyzing.

The first step was to extract alle the words from the XML file, and this was done by a Python routine which excluded the tags from the analysis and created a raw version of the corpus. This file was then analyzed in top-down motion: sentence>words>morphs.

3.1.1 First attempts in lemmatization: Stanford parser and Buckwalter analyzer

To analyze sentences, the Stanford Parser[283] was used. The Stanford Parser is a statistical parser that is programmed to find the grammatical stucture of the sentences. It analyses a text, parsing the phrases[284], finding the Verb, its Subject or Object (dependency parser). It is, still, a probabilistic parser based on the

[283] See Greene (2010)

[284] It is a consituency parser different form machine translation. Constituency parsing less affected by variable word order than these latter because it analyzes its constituents.

knowledge of language gained from hand-parsed sentences as "grammar". Statistical parsers are not completely reliable, but their advantage is that their always give an analysis that could be later corrected by a human if needed.

The Stanford parser has been adapted to Arabic, its implementation based on the Penn Arabic Treebank (PATB)[285] an analyzer of syntactical trees of Arabic. Segmentation is based on the Buckwalter analyzer[286]. Currently BAMA this analyzer can only cope with nonvocalized texts. The normalization of the text is needed for the parser to identify the Arabic ductus, this is without any doubt the main lack of this tool. For the Part Of Speech (POS) tags, the parser uses an "augmented Bies" tag set that uses the Buckwalter morphological analyzer and links it to a subset of the POS tags used in the Penn English Treebank (but some with different meanings[287]).Phrasal categories are the same from the Penn Arabic Treebank Guidelines.

Although the parser provides Stanford Dependencies output as well as phrase structure trees for English and Chinese it

[285]Maᶜmouri et al (2004)

[286] Buckwalter (2002)

[287] http://www.ldc.upenn.edu/Catalog/docs/LDC2010T13/atb1- 4.1-taglist-conversion-to-PennPOS-forrelease.lisp

has to be implemented for Arabic. So for now the output is an analysis of the sentences that cannot trace the subject or the object of a verb in a sentence, but –still- a reliable parsing of constituents that could be used to deepen the analysis with other tools.

Buckwalter Arabic Morphological Analyzer (BAMA)[288] is a program designed to allow the morphological analysis for Arabic texts in order to segment Arabic words in prefixes, stems and suffixes according to the following rules:

- prefix can be 0 to 4 characters in length;
- stem can be 1 to infinite characters in length;
- suffix can be 0 to 6 characters in length.

Each possible segmentation is verified by asking the software to check the existence of the prefix, the stem and the suffix in the embedded dictionary. In fact, the program has three tables containing respectively all Arabic prefixes, all Arabic stems and all Arabic suffixes. Indeed, if all three components are found in these tables, the program checks if their morphological categories are listed as compatible pairs in these three tables[289]:

[288] This analyzer was chosen at the initial stage of the work because it is one ofe the most used in Arabic NLP. For a good and recent study of comparaison of the different Arabic stemmers, see Dahab et al (2015).

[289] More information can be found at:
https://catalog.ldc.upenn.edu/docs/LDC2002L49/readme.txt

Compatibility table "tableAB" lists compatible Prefix and Stem morphological categories, such as:

```
NPref-Al N
NPref-Al N-ap
NPref-Al N-ap_L
NPref-Al N/At
NPref-Al N/At_L
NPref-Al N/ap
NPref-Al N/ap_L
```

Compatibility table "tableAC" lists compatible Prefix and Suffix morphological categories, such as:

```
NPref-Al Suff-0
NPref-Al NSuff-u
NPref-Al NSuff-a
NPref-Al NSuff-i
NPref-Al NSuff-An
NPref-Al NSuff-ayn
```

Compatibility table "tableBC" lists compatible Stem and Suffix morphological categories, such as:

```
PV PVSuff-a
PV PVSuff-ah
PV PVSuff-A
PV PVSuff-Ah
PV PVSuff-at
PV PVSuff-ath
```

If all three pairs are found in their respective tables, the three components are defined suitable, thus the word is confirmed as valid.

However, AraMorph[290] presents some issues concerning the analysis of text types that don't match the ideal text genre targeted by Buckwalter (newspaper texts and other Modern Standard Arabic non- literary texts). In fact, the program shows three main weaknesses:

- it does not either fully or sparsely analyze any kind of vocalized texts;
- it rejects many words attested in some textual types which are not contained either in the sample of the text corpora chosen by Buckwalter, nor in the lookup lists of AraMorph[291];
- there is neither any stylistic nor chronological information in the lookup lists; the same goes for a lot of transliterated foreign names entities which are contained both in Classical texts and in modern literary texts, thus giving rise to a number of false positives[292].

[290] AraMorph is the Java version of BAMA. Programmes written in Java have less implementation dependencies than others, and this makes them more portable.

[291] BAMA is based on Salmoné's Arabic- English Dictionary, edited in 1890. It is based on modern Arabic, thus explaining why AraMorph is lacking in the analysis of Classical and dialectal texts.

[292] In order to overcome these problems, a group of linguists at Roma Tre University had modified the original AraMorph in a new algorithm named "Revised AraMorph" (RAM), within a project of automatically analysis of ḥadīṯ corpora (SALAH project) The modifications try to overcome the weaknesses of BAMA).

• a mechanism which takes into account the vowels present in the text in order to reduce ambiguity linked to non-vocalized texts;

• a file with additional stems automatically extracted from Anthony Salomé Arabic-English dictionary (a work from the end of 19th century encoded in TEIcompliant XLM format) and with additional lists of prefixes and suffixes with the relative

• combination tables of most frequent unrecognized tokens; • a mechanism which removes automatically items in order to allow them matching to contemporary foreign named entities, especially proper names and place-names. In the other hand, the items

In addition to these imperfections, another difficulty is the translitteration used by this program, that uses only latin characters. As it can be seen in the table below, it is not really intuitive to read:

'	ء	T	ت	Z	ز	g	غ	w	و	i	ِ
|	آ	V	ث	S	س	f	ف	Y	ى	~	ّ
><	إ أ	J	ج	$	ش	q	ق	y	ي	o	ْ
&	ؤ	H	ح	S	ص	k	ك	F	ً		
}	ئ	X	خ	D	ض	l	ل	N	ٌ		
A	ا	D	د	T	ط	m	م	K	ٍ		
b	ب	*	ذ	Z	ظ	n	ن	a	َ		
P	ة	R	ر	E	ع	h	ه	u	ُ		

This notwithstanding, this lemmatizer has two strengths: consistency and accuracy. For example:

above are not included in Salomé's dictionary (this way Arabic named entities which can be found in Classical texts are retained for the analysis). See Boella et al (2011).

ثم ضع الذهب في إحدى الكفّتَين والفضّة في الأخرى، ثم دلّ الكفّتَين في ذلك اماء الذي **وصفناه** إلى أن تغوصا في الماء وتمتلئا من الماء.[293]

وصفناه	wSfnAh	x	1	PREF			describe;characterize we <verb> it/him <pos>+nA/PVSUFF_SUBJ:1P+hu/PVSUFF_DO:3MS </pos>	Pref-0	
				STEM	waSaf	wSf		PV	waSaf_1
				SUF	onAhu			PVSuff-nh	
			2	PREF	Wa		and <pos>wa/CONJ+</pos>	Pref-Wa	
				STEM	Safan	Sfn	Ponder we <verb> it/him <pos>+nA/PVSUFF_SUBJ:1P+hu/PVSUFF_DO:3MS </pos>	PV-n	Safan-i_1
				SUF	~Ahu			PVSuff-~nh	

As shown the analyzer gives us two different readings of the same word, WṢFNĀH: *waṣafnā-hu* and *wa-ṣafanā-hu*. Of course, to the reader it is quite obvious that the right analysis is the first one, once given the context, but the analyzer doesn't take into account

[293] Haq(1994): 129.

the context, and lists all the possibilities. It is then left to the researcher to choose between the available options the one that corresponds to the meaning of the word in its context.

3.1.1.1 Problematic errors

A first attempt with AraMorph has been conducted on the *Kitāb al-ʾaḥjār*. Problems come forth in the analysis of the report of the report about the lemmatization:

```
========================================

RESULT SUMMARY

========================================

 184 unanalyzed types   (7.15 %)    [    247    tokens]
(3.19 %)

1027 univocal types     (39.90 %)   [    2908    tokens]
(37.61 %)

 1363 ambiguous types   (52.95 %)   [    4578    tokens]
(59.20 %)
```

The summary, at a first glance, is encouraging: only 184 unanalized types are listed. It is looking at the list of these types that we understand the problem:

```
Unanalyzed types:
```

إختـلف	إطّلع	اسْتَضْرَبَ
إرْمِـهْ	إعلم	الأ
إسمع	ا ا	الأثـنى

الأدويـــة	المتركب	روحان
الأدْوَن	المتكلّس	زاوس
الأكاسير	المخليط	زوائد
الأنسان	المدورات	شارحوه
الأوزان	المدوّرات	صُرَد
الإشياء	المسامتة	ضع
البنكانات	المضافات	طبعان
التزييد	الممازجة	طبعين
التساوى	النذرة	عشر أربع
التقضّى	الوسيقى	علاها
الثوالث	بادرون	عُطُلاً
الجزويات	بالتساوى	فاعِلاتُن
الجورى	بالذي	فاعِلانْ
الحلمول	بالسّويّة	فالزوائد
الحنض	بالصلواة	فزِدْ
الخاريق	بالصنجات	فسُمّى
الخوامس	ببشض	فكيفيات
الدوء	بفى	فيجَوهر
الرأى	بميرانهم	فَعَلْلَل
الرؤس	تزييد	فَعُل
الروابع	تشمبعه	فَعُولُن
الزوائد	تصاريف	فَعِل
الزبدين	جزوياتها	فَعْل
الطبعين	جَحْمَرِش	فَعْلل
العُلويّات	جِردَحْل	فَعْلَلِلنحو
القلعيّ	خصةً	فُرَق
الكيف	خصّةً	فُعَل
الكيفيات	خُلقت	فُعُل
الكيفيّات	خُلِطتْ	فُعِل
الكيّفات	دوانيق	فُعْل
المائ	دُئِل	فُعْلُل
المباينة	دُبُر	فِعَل
المبدء	ذاكرون	فِعَلْل

فِعُل
فِعِل
فِعْلَل
قدبمةً
قِمَع
كالأزمنة
كالرئحة
كالمشى
كمشى
كيفيات
كيفيصه
كيفيّات
لذُوَيْبَّة
لكيفيّات
لكيفيّاته
للتدهيش
مائ
متضادات
متفتّتاً
محمداً
مسامتة
مسودا
مسوداً
معقولات
مَفاعِيلُن
مُستَضْرَب
نحعل
هِجْرَع
وألرطب
وأوزانها
وأيادية
والأكاسير
والأوزان

والتسقيات
والتغليط
والثوالث
والحلولات
والخواص
والخوامس
والدتيقة
والروابع
والزيدونَ
والسّبك
والعقودات
والكيفيات
والكيفيّات
واللوسة
وانتفاش
وج
وجزّئناه
وزيدة
وعلىفُعَلْلَل
وعلىفِعْلَلْل
وفاعِلُن
وكيفيّاته
وكيفيّاتها
ولْتكن
ومستمدّام
ومننه
ومَفْعولاتُن
ومُتَفاعِلُن
ومُسْتَضْرَب
ومُسْتَفْعِلُن
ومُفاعَلَتُن
ونُسب
ويتولّد

يتشمع
يستاهل
يسمّ
يط
يكيف
يُجعل
يُستخرج
يُشدّسائر
يُعتدّ
يالمنتهى

Beside some typing errors (i.e. فَعْلَلِنحو), ascribable to human fallacy, all the alchemical lexicon- related words result as unanalyzed (e.g. مائ, الطبعين, الزوائد, الكيفيات, والأكاسير , وألرطب, دوانيق).

As mentioned above, this is the most concerning problem of AraMorph, and it cannot be resolved but by broadening the lexical ressources used by the analyzer. Other errors are linked to the structure of the lemmatizer, for example imperative verbs (إعلم; إسمع ; إرْمِهْ; إختلف) resemble to the verbal form *afʿala*, and for this reason they haven't been entered in the programme[294].

Overall the BAMA lemmatizer did not work as initially expected. The correct analysis of the lexicon and of the verbal system are fundamental in the scopes of this research. A tool able to properly address these problematics was necessary, so AraMorph was abandoned in favor of AlKhalil.

[294] "The stems for imperative verb forms have been entered only for a few imperatives in common use, such as *xu**" (http://lexanalysis.com/araflex/readme.html)

3.1.2 AlKhalil lemmatizer

Researcher from Oujda University released in 2010 another analyzer also written in Java, AlKhalil[295]. This morphosyntactic parser of Standard Arabic words can process different typologies of texts: non vocalized, partially or totally vocalized. The base for the analyzer is a vast set of Arabic morphological rules. AlKhalil gives a more traditional linguistic analysis assigning the words their root and their vocalized version, associated with proclitic and enclitic tables[296].

AlKhalil resources are divided in classes:

i) Class 'PR' of proclitics (simple and compound proclitics) contains three subclasses: a) subclass 'C' of proclitics compatible with all words, b) subclass 'N' of proclitics that must be concatenated to nouns only, c) subclass 'V' of proclitics attached to verbs.

ii) Class 'EN' of enclitics: (simple and compound enclitics). This class too is divided in three sub-classes according to the same principle of the proclitics.

iii) Class 'PEC' a list of the possibilities of simoultaneous attachment to a word of the two first classes.

iv) Class 'ND' :Non derivable words. Words refractory to a root / pattern analysis: (proper nouns, functional words like

[295] Named after the Great philologist and lexicographer who created the *Kitāb al-ʿayn*, see EI^2 s.v. al-Khalīl b. Aḥmad 962 – 964 by Sellheym.

[296] Mazroui et al (2010).

particles and demonstratives). It is divided into two subclasses: a) subclass 'ND_TW' : tool words .b) subclass 'ND_PN' : proper nouns.

e) Class 'PA_V' : Patterns of vocalized Arabic words. Created by using the ALECSO (Arab League Educational, Scientific and Cultural Organization) derivational system and NEMLAR corpus[297]. This class contains the possible root derivations from which vocalized patterns are generated. This class is divided into a noun-related subclass: 'PA_N_V', and a verb-related subclass: 'PA_V_V'.

f) Classes 'PA_N_NV' and 'PA_V_NV' (non vocalized patterns). are derivated from the previous two classes 'PA_N_V' and 'PA_V_NV' by eliminating the word vowels, keeping only the unrepeated patterns.

g) Class 'RO' of roots obtained from the ALECSO derivational system which includes more than 7000 roots.

h) Finally, Class 'R_PA_V', which comprises roots along with their matching vocalized patterns. To the elements of this class are assigned two morphological tags: word nature and syntactic form.

The process of analysis is conducted in several steps:

- Segmentation of the text into words; and normalization of the text (elimination of kashida and diacritics);
- Morphological segmentation: words obtained are analysed as compunds of prefix- stem-suffix and the programme

[297] The NEMLAR Written Corpus includes about 500,000 words of Arabic text from 13 different categories, that represents quite well the variety in syntactic, semantic and pragmatic features of modern Arabic language. (political news; political debate, Islamic text; common words; text from broadcast news, business, Arabic literature, general news, interviews, scientific press, sports press, dictionary entries explanation, legal domain text. The accuracy of the automatic analysis is around 95%. See also Attia et al (2004) Maegaard et al (2004a)(2004b)(2005).

proposes all conceivable segmentations according to the list of compatibility;

- Stem analysis: as Arabic unvocalized words can be interpreted in various ways, the system proceeds to a three-phase analysis of the stems of each segmentation validated in the previous step. The word is analyzed i) as a non derivable word, ii) as a derivable noun; iii) as a verb.
- The last stage is a screening of the results in which the compatibility of the analysis is doublechecked in its liability, also crossing the results with the vocalized form of the input word, which was stored before the first step of analysis.

The system then displays the results, from which the researcher can choose the right solution.

A second release[298] of the programme was later released, which resolved some critical points, mainly concerning the linguistic resources, that have been expanded, and the addition of specific features, e.g. the "Eceptional file" which contains the word الله and its combinations. Also, the database has been transported in a XML version that improved considerably the performances of the lemmatizer.

The classes have been remodeled and transformed into folders:

[298] Mazroui et al (2016)

- *Clitic folder*: it includes two files, one for Proclitics and one for Enclitics, both simple and combined, and classified according to their matching compatibilities.

- *Non derived words*: constituted by a file of proper nouns and a file of functional words.

- *Derived words*: divided in two folders i) derived verbs and ii) derived nouns. The first folder contains five files: a) The *VoweledStemCanonicPatternVerb* (patterns relating to the stems of verbs); b) *UnvoweledStemPatternVerb* obtained by eliminating the diacritic marks in the previous file and keeping only the unrepeated patterns; c) *VoweledLemmaCanonicPatternVerb* a 36 diacritized set of schemes related to the lemmas of verbs; d)*RootVerb* file which contains 7502 roots. The Noun folder also includes five files: e) WoweledStemCanonicPatternNoun (vowelized patterns relating to the stems of nouns); f) UnvoweledStemCanonicPatternNouns; g) VoweledLemmaCanonicPatternNoun file including vowelized schemes related to the nouns' lemmas; h) RootNoun where roots are associated with their corresponding vowelized patterns.

This database, by cross-checking the data included, can produce a vast amount of outputs: 4,101,503 vowelized stems

(2,197,962 stems relating to nouns and 1,903,541 stems relating to verbs)[299].

The analysis process of AlKhalil has evolved together with the new asset of the folders of the database, preprocessing and segmentation works like in the first release. The output stems are analyzed in a series of subsequent steps:

- - first, the system checks if the word belongs to the "exceptional words" if yes, the analysis stops;
- - second, words are checked in the non-derived list; if yes, the analysis is led on their morphology;
- - if not, the word is analyzed as a derived noun, if yes, the analysis continues using the five files in the folder, creating different patterns and analyses;
- - last step is analysis of the word as a verb, following the same analysis of the nouns.

The results are then validated with a routine that checkes i) the concordances of clitics and the output syntactic features (e.g. "ب"<b>and " ك"<k> can occur only with *majrūr* names) ; ii) the concordance of enclitics and POS (e.g. no concordance between the enclitic pronoun هم <hm> and passive verbs); iii) concordance of the hamza allograph in the solutions and the input word (e.g.: the short vowel *ḍamma* cannot be followed by the hamza ئ) ; iv) last check with the vowels included in the input words.

[299] Ibidem: 4

The result is a very exhaustive list of combination and analysis,

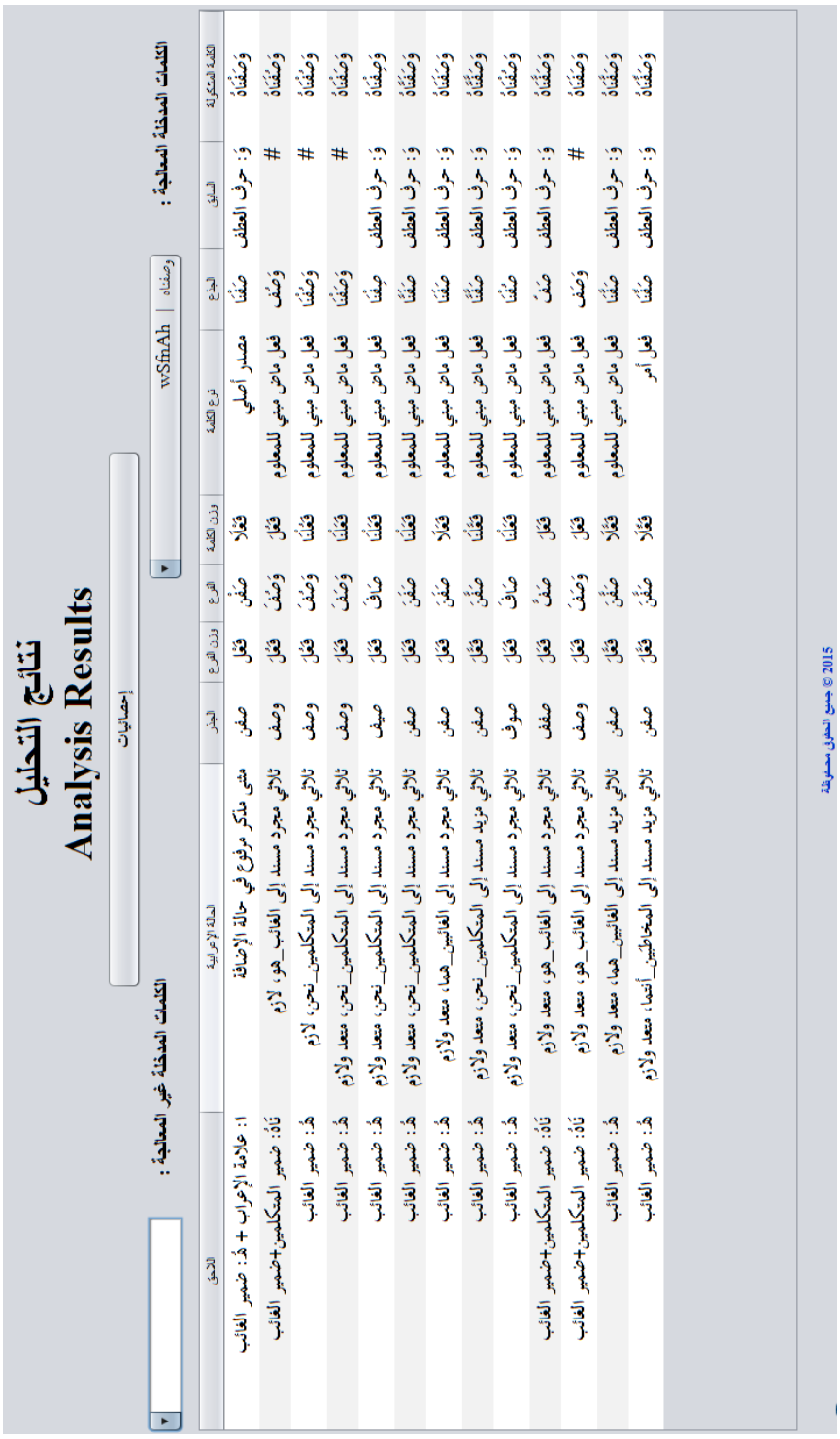


Fig. 7 The example *waṣafnāhu* analyzed in ALKhalil

The output can be downloaded in CSV, HTML and XML format, the latter was the choice for this thesis. Following the analysis of *waṣafnā*:

```
<?xml  version="1.0"  encoding="UTF-8"  ?>
                                        <Results>
'    nbresult='13' وصفناه<result    word='
                                       nbOccu='1'>
                                <s_result>
          </voweled>وَصَفْنَاهُ<voweled>
</prefixe>العطف  حرف:  وَ<prefixe>
                  </stem>صَفْنَا<stem>
</type>أصلي          مصدر<type>
                  </diac>فَعْلَا<diac>
              </canonic>فَعْلَا<canonic>
                  </lemme>صَفْنَ<lemme>
          </pat_lemme>صَفْنَ<pat_lemme>
                  </root>صفن<root>
 مثنى مذكر مرفوع في حالة<pos>
                                  </pos>الإضافة
: ة + الإعراب  علامة:  ا<suffixe>
</suffixe>الغائب                    ضمير
                                </s_result>
                                 <s_result>
          </voweled>وَصُفْنَاهُ<voweled>
                <prefixe>#</prefixe>
                  </stem>وَصُف<stem>
```

<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعُلَ</diac>
<canonic>فَعُلَ</canonic>
<lemme>وَصُفَ</lemme>
<pat_lemme>وَصُفَ</pat_lemme>
<root>وصف</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى الغائب_هو، لازم</pos>
<suffixe>نَا ةُ: ضمير المتكلمين+ضمير الغائب</suffixe>
</s_result>
<s_result>
<voweled>وَصُفْنَا ةُ</voweled>
<prefixe>#</prefixe>
<stem>وَصُفْنَا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعُلْنَا</diac>
<canonic>فَعُلْنَا</canonic>
<lemme>وَصُفَ</lemme>
<pat_lemme>وَصُفَ</pat_lemme>
<root>وصف</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين_نحن، لازم</pos>
<suffixe>ةُ: ضمير الغائب</suffixe>
</s_result>

<s_result>
<voweled>وَصَفْنَاهُ</voweled>
<prefixe>#</prefixe>
<stem>وَصَفْنَا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعَلْنَا</diac>
<canonic>فَعَلْنَا</canonic>
<lemme>وَصَفَ</lemme>
<pat_lemme>وَصَفَ</pat_lemme>
<root>وصف</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين_نحن، متعد ولازم</pos>
<suffixe>ه: ضمير الغائب</suffixe>
</s_result>
<s_result>
<voweled>وَصِفْنَاهُ</voweled>
<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>
<stem>صِفْنَا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فِلْنَا</diac>
<canonic>فَعَلْنَا</canonic>
<lemme>صَافَ</lemme>
<pat_lemme>صَافَ</pat_lemme>
<root>صيف</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى

<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين_نحن، متعد ولازم</pos>
<suffixe>ضمير الغائب: هُ</suffixe>
</s_result>
<s_result>
<voweled>وَصَفَنَّاهُ</voweled>
<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>
<stem>صَفَنَّا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعَنَّا</diac>
<canonic>فَعَلْنَا</canonic>
<lemme>صَفَنَ</lemme>
<pat_lemme>صَفَنَ</pat_lemme>
<root>صفن</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين_نحن، متعد ولازم</pos>
<suffixe>ضمير الغائب: هُ</suffixe>
</s_result>
<s_result>
<voweled>وَصَفَنَاهُ</voweled>
<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>
<stem>صَفَنَا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعَلَا</diac>
<canonic>فَعَلَا</canonic>
<lemme>صَفَنَ</lemme>

<pat_lemme>صَفَنَ</pat_lemme>

<root>صفن</root>

<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى الغائبين_هما، متعد ولازم</pos>

<suffixe>ه: ضمير الغائب</suffixe>

</s_result>

<s_result>

<voweled>وَصَفَّنَاهُ</voweled>

<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>

<stem>صَفَّنَا</stem>

<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>

<diac>فَعَّنَا</diac>

<canonic>فَعَّلْنَا</canonic>

<lemme>صَفَّنَ</lemme>

<pat_lemme>صَفَّنَ</pat_lemme>

<root>صفن</root>

<pos>ثلاثي مزيد مسند إلى المتكلمين_نحن، متعد ولازم</pos>

<suffixe>ه: ضمير الغائب</suffixe>

</s_result>

<s_result>

<voweled>وَصُفْنَاهُ</voweled>

<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>

<stem>صُفْنَا</stem>

<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>

<diac>فُـلْـنَـا</diac>

<canonic>فَـعَـلْـنَـا</canonic>

<lemme>صَـافَ</lemme>

<pat_lemme>صَـافَ</pat_lemme>

<root>صوف</root>

<pos>ثـلاثـي مـجرد مـسنـد إلـى الـمـتـكـلـمـيـن_نـحـن، مـتـعـد ولازم</pos>

<suffixe>ه: ضمـيـر الـغـائـب</suffixe>

</s_result>

<s_result>

<voweled>وَصَفَّـنَـا هُ</voweled>

<prefixe>وَ: حرف الـعـطـف</prefixe>

<stem>صَفّ</stem>

<type>فـعـل مـاض مـبـنـي لـلـمـعـلـوم</type>

<diac>فَـعَّ</diac>

<canonic>فَـعَـلَ</canonic>

<lemme>صَفَّ</lemme>

<pat_lemme>صَفَّ</pat_lemme>

<root>صفف</root>

<pos>ثـلاثـي مـجرد مـسنـد إلـى الـغـائـب_هـو، مـتـعـد ولازم</pos>

<suffixe>نَـا هُ: ضمـيـر الـمـتـكـلـمـيـن+ضمـيـر الـغـائـب</suffixe>

</s_result>

<s_result>

<voweled>وَصَفَـنَـا هُ</voweled>

<prefixe>#</prefixe>
<stem>وَصَف</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعَلَ</diac>
<canonic>فَعَلَ</canonic>
<lemme>وَصَفَ</lemme>
<pat_lemme>وَصَفَ</pat_lemme>
<root>وصف</root>
<pos>ثلاثي مجرد مسند إلى الغائب_هو، متعد ولازم</pos>
<suffixe>نَا ه ُ: ضمير المتكلمين+ضمير الغائب</suffixe>
</s_result>
<s_result>
<voweled>وَصَفَّنَا ه ُ</voweled>
<prefixe>وَ: حرف العطف</prefixe>
<stem>صَفَّنَا</stem>
<type>فعل ماض مبني للمعلوم</type>
<diac>فَعَّلَا</diac>
<canonic>فَعَّلَا</canonic>
<lemme>صَفَّنَ</lemme>
<pat_lemme>صَفَّنَ</pat_lemme>
<root>صفن</root>
<pos>ثلاثي مزيد مسند إلى الغائبين_هما، متعد ولازم</pos>

```
</suffixe>ضمير الغائب: ه<suffixe>
                                </s_result>
                                 <s_result>
          </voweled>وَصَفَّنَاهُ<voweled>
</prefixe>حرف العطف: و<prefixe>
                      </stem>صَفَّنَا<stem>
</type>أمر                    فعل<type>
                     </diac>فَعِّلَا<diac>
                 </canonic>فَعِّلَا<canonic>
                     </lemme>صَفَّنَ<lemme>
          </pat_lemme>صَفَّنَ<pat_lemme>
                     </root>صفن<root>
إلى مسند مزيد ثلاثي<pos>
</pos>ولازم متعد ،أنتما_المخاطبَين
</suffixe>ضمير الغائب: ه<suffixe>
                                </s_result>
                                     </result>
                                         </Results>
```

AlKhalil's analyasis compared to AraMorph's is definitely more accurate.

3.1.2.1 AlKhalil vs Jābir

The XML file created with all the analysis of the words of the corpus was then processed with Python in order to create an XLS (excel) file in which the analysis could be displayed in a more

confortable format for the human analysis, thanks to drop down menu where the list of possible analysis was gahtered. The file was created matching the corpus information (i.e. editor, page, line, paragraph), context (phrase) and the words' analysis:

	Ed	Page	line	Paragr	Phrase	word #	Arabic	Analysis	corr	note
94357	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	1	بسم			
94358	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	2	الله			
94359	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	3	الرحمن			
94360	L	7	1	161	بسم الله الرحمن الرحيم	4	الرحيم			
94361	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	1	الحمد			
94362	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	2	لله			
94363	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	3	شكرا			
94364	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	4	لما			
94365	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	5	وهب			
94366	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	6	لنا			
94367	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	7	ومنحنا			
94368	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	8	من			
94369	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	9	فضله			
94370	L	7	2	161	الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنـ	10	بغير			

Jabiriana | Dropdown

Fig. 8 A screenshot of the Excel file used for the lemmatization

Two columns for "correction" and "note" were added: CORR in case of wrong or lacking analysis, and NOTE to explain the errors.

Here an example of the drop down menu:

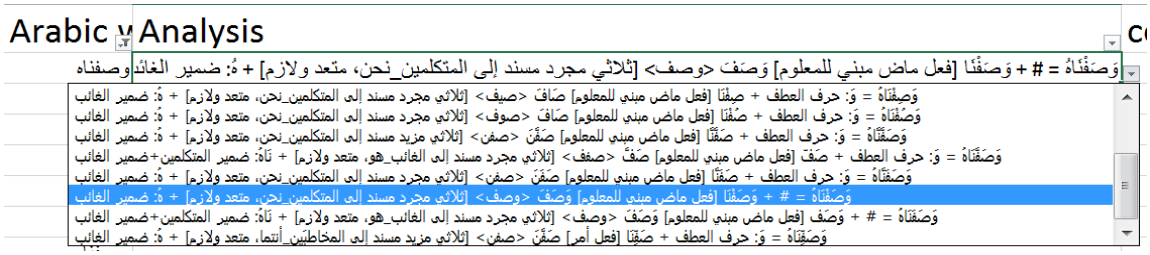


Fig. 9 The drop-down menu with the different analysis of *waṣafnāhu*

As mentioned, the analysis were transported in the file, in this case, the right morphological analysis is the first listed, for *waṣafnāhu:*

وَصَفْنَاهُ = # + وَصَفْنَا [فعل ماض مبني للمعلوم] وَصَفَ <وصف> [ثلاثي مجرد مسند إلى المتكلمين_نحن، متعد ولازم] + هُ: ضمير الغائب

The analyzer gave a solution for 92,5% of the words in the corpus, proving its great value as a tool of analysis. Moreover, one must consider that typing errors may occur, so the percentage of correct analysis might be overall considered higher.

The main issues with the AlKhalil lemmatizer are linked to the very sensitive analysis this tool provides:

i) writing of the hamza is very important: Lory's edition for example did not mark the hamza in every case, because of the capability of the human reader to resolve ambiguities, but to make the lemmatizer work, this trait had to be added. This lack in the programme affected the analysis of the *afʿala* form verbs, of the superlatives, and sometimes of the imperative verbs;

ii) numerals are not always correctly analyzed, (e.g. the lemmatizer does not list the uninflected word عَشَرَ in compounds like إثنا عشر);

iii) some compounds built on prepositions (e.g.كيلا) were not correctly analyzed;

iv) lastly some words were not included in the lemmatizer database (e.g. بن، لاهوت، سرجين).

This notwithstanding, the overall result of the analysis is definitely accurate and, in comparaison to AraMorph, complete.

3.2 Outputs

The lemmatization permitted the creation of concordances of the corpus [300]. The file Excel was processed in Python to create the final file, styles of the text ere also added automatically.

The concordances created appear as follows:

[300] See Appendix D.

ء

ءبد

أَبَد2

أبدا:الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه **أبدا** عن حالة واحدة .أما[L.17.l11]

أبدًا:يمكنه إستغراق الحجة **أبدًا** إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17]

The concordances are sorted in Arabic alphabetical order, by root, lemma and then word form. The superscript number in the lemma represents the number of occurences of the word in the corpus.

The word is then listed and it context displayed together with the placement of the word in the corpus. To make the word more readable, it is highlighted in bold.

The second output created was a frequency list of the lemmas[301]. With this list, an analysis can be done on the corpus itself, for example, it is relevant to underline that the word *kitāb* is one of the most frequent words, thus validating the use of the *tabdīd al-ʿilm*.

[301] For a sample, see Appendix E.

Other words that stands out are *tadbīr*and *ḥajar*, the first appears 44 times and the second appears 40 times. Those two words are the first non grammatical words in the list (aside from Allàh).

The aim of the creation of concordances and frequency lists is giving the possibility to other researchers to approach the corpus from many different directions, so that it may be possible to seize new nuances in the meanings or in the overall structure. The tools created in this thesis are thought as lenses under which and with which the corpus might be analyzed.

CONCLUSIONS

This work scope was to analyze and comprehend the most efficient way to create a crasis between Arabic NLP corpora linguistics, digital analysis and the Jabirian corpus. It began by gathering information about the corpus, the author, trying to focus on the main issues that had to be reckon with.

The digitalization process, being the first step to this study, permitted the full-immersion in the subject, free from other distraction in a one-to-one relationship between the researcher and the researched topic. A corpus is interesting only if it gathers a critical amount of data, otherwise the interest in the use of this tool can be less important. A massive amount of information

allows to perform quantitative analysis with a decent degree of consistency.

This work gathered in total:

- 12.749 lines of XML file;
- 1.591 paragraphs;
- 871 pages of the source books digitalized;
- 10.659 lines of raw text (meaning that only 2090 lines are XML syntactic lines);
- 103.166 words in total:
    - 19471 word forms;
    - 6.370 alchemical words tagged;
- 195 quotes.

This numbers show that the grand total of the digitalized Jabirian corpus is most certainly a good source of data for further analysis, in fact it aligns to some of the ArabiCorpus collections presented in the Introduction.

The possibilities of improvement are vaste: the first, which was already announced in the thesis, is the inclusion of the footnotes, and second, the enlargement of the corpus with the

works edited by Berthelot and Holmyard[302] would be definitely a relevant addition.

Of course, adding the unpublished manuscripts would be a great expansion of the final work, but this a very long term improvement to think of, because they would need to be edited in a critical edition first. This passage might be skipped and the manuscripts could be added directly in the corpus, using the TEI guidelines for manuscripts, the useof critical editions is preferred because they give more than just the most appropriate version of a text comparing the various manuscripts, they give an analysis and an important perspective of the text.

Lemmatization has been one of the most interesting and complicate part of thiswork, and it lead to the creation of concordances. This choice is based, again, on the importance of the text from an environment-free point of view. Philosophy, although considered important and fundamental for the study of this corpus, has been used to understand it without limiting it: it can be said that this thesis worked on a minimalistic basis. This, of course, can be improved by including more context-related information, and trying to further deepen the study of contact

[302] See supra §2.3 Edited manuscripts.

words to establish a dating of the corpus. In fact a study conducted of specific words created by linguistic contact might be able to track time and space setting of the corpus, thus introducing new elements to the debate.

An important implementation to add to this study is a syntactical analysis of the corpus. This could be done by the use of the Universal Dependencies (UD), a project developing cross-linguistically consistent treebank annotation for many languages. UD aim is to ease the development of a multilingual parser, cross-lingual learning, and parsing research. The ground for UD is language typology analysis and the frameset in which it enters is the annotation scheme based on an evolution of (universal) Stanford dependencies [303] . UD, as TEI does for text form annotation, aims to provide a *"universal inventory of categories and guidelines to facilitate consistent annotation of similar constructions across languages, while allowing language-specific extensions when necessary"*[304]. This process would be assured by the utilization of the Functional Arabic Morphology, a system created and implemented by Smrž[305]: Elixir FM. MorphoTrees is the core idea

[303] De Marneffe et al. (2006, 2008, 2014).

[304] http://universaldependencies.org/introduction.html

[305] Smrž (2007).

of Elixir. It creates effective and intuitive hierarchies using the information provided by computational morphological systems.

This syntactic annotation would allow to deepen the study initiated by Lory of the layers in the *Kitāb al-sabʿyn* thus enhancing the research not only on a textual level, but might provide new insights on the historical sedimentation of the Jabirian corpus also.

Pushing the boundaries is the *motto* of this thesis, boundaries between the texts and the computer, between the human and the machine. Where does the work of the human end and the work of the machine begins? Answer is definitely complex and necessarily vague. The human work of input of the text and the writing of the programmes and routines echoes in the machine's work, which would not exists if it wasn't for the human work. Likewise, humans would not be writing programmes if the right digital support didn't exist.

Just like the alchemical knowledge, where practice transcends reality, involving a movement towards evolution, computational textual analysis allows a movement forward, merging tradition and innovation, pushing towards a novel form of text which almost acronostically works as a vehicule of

meaning in a traditional way, and as an archive of its own information.

BIBLIOGRAPHY

Sources of the corpus

The corpus has been created based on the edited manuscripts included in the following works:

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

KRAUS, P. (1935). *Jābir Ibn Ḥayyān. Muḫtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I.* Paris - le Caire : Textes choisis.

LORY, P. (1988). *L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jâbir ibn Hayyân sur le Grand Œuvre alchimique*. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.

For clarity and completeness purposes, the texts will here be listed in alphabetical (western) order with specific reference to the edition (e.g. Haq pp#-#). Text with numerical references will be listed accordingly.

(xxxv) *Al-juzʾ al-ʾawwal min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās* (Haq : 119-131 Kraus : 125 – 156)

(xxxvi) *Al-juzʾ al-ṯānī min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās* (Haq 132 – 144 ; Kraus : 157 – 195)

(xxxvii) *Al-juzʾ al-ṯālīṯ min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās* (Haq : 145 - 151)

(xxxviii) *Al-juzʾ al-rābiʿ min kitāb al-aḥjār ʿalà raʾi Balīnās* (Haq 152 – 162 ; Kraus : 196 – 206)

(xxxix) *Ibtidāʾ al-juzʾ al-ʾawwal min kitāb al-sirr al-maknūn* (Kraus : 333 – 340)

(xl) *Kitāb al-bāb* (Lory : 21-38)

(xli) *Kitāb al-hadà* (Lory : 65- 78)

(xlii) *Kitāb hatk al-astār* (Lory : 165 – 170)

(xliii) *Kitāb al-ḥudūd* (Kraus : 97 – 114)

(xliv) *Kitāb al-lāhūt* (Lory : 7-20)

(xlv) *Kitāb al-manà*(Lory : 51-64)

(xlvi) *Kitāb al-manfaʿa* (Lory : 153 – 164)

(xlvii) *Kitāb al-mājid*(Kraus : 115 – 125)

(xlviii) *Kitāb al-naʿūt* (Lory : 107-118)

(xlix) *Kitāb al-sabʿa* (Lory :129 – 138)

(l) *Kitāb al-ṣafāt* (Lory : 79 -92)

(li) *Kitāb al-ṣafī* (Lory : 171 – 178)

(lii) *Kitāb al-ṯalāṯīn kalima* (Lory : 39-50)

(liii) *Kitāb al-ʿahad* (Lory : 119 – 128)

(liv) *Kitāb al-ʿašara* (Lory : 93 - 106)

(lv) *Kitāb ʾiḫrāj mā fī al-quwa ilà al-fiʿl* (Kraus : 1 - 96)

(lvi) *Kitāb mīdān al-ʿaql*

a. *Al-maqāla al-ʾūlà* (Kraus : 224 – 240)

b. *Al-maqāla al-ṯānīa* (Kraus : 241 – 260)

c. *Al-maqāla al-ḫāmisa* (Kraus : 261 – 272)

d. *Al-maqāla al-ḫāmisa ʿašar* (Kraus : 273 – 282)

e. *Al-maqāla al-sābiʿa ʿašar* (Kraus : 283 – 293)

f. *Al-maqāla al-ḫāmisa wa al- ʿašarūn* (Kraus : 294 – 302)

g. *Qiṭʿa ṣaġīra min kitāb al-ḫawaṣṣ* (Kraus : 303 – 332)

(lvii) *Kitāb al-rāhab*(Kraus : 527 – 532)

(lviii) *Kitāb tabdīr al-arkān wa al-ʾuṣūl* (Lory : 139 – 152)

(lix) *Nuḫb min kitāb al-baḥṯ* (Kraus : 501 – 526)

(lx) *Nuḫb min kitāb al-ḫamsīn* (Kraus : 479 – 500)

(lxi) *Nuḫb min kitāb al-ḥāṣil* (Kraus : 533 – 541)

(lxii) *Nuḫba min kitāb al-ḫawaṣṣ al-kabīr* (Kraus : 206 – 223)

(lxiii) *Nuḫb min kitāb al-ištimāl* (Kraus : 546 – 556)

(lxiv) *Nuḫb min kitāb al-mayzān al-ṣaġīr* (Kraus : 420 – 459)

(lxv) *Nuḫb min kitāb al-sabʿīn* (Kraus : 460 – 478)

(lxvi) *Nuḫb min kitāb al-tajmīʿ* (Kraus : 341 – 391)

(lxvii) *Nuḫb min kitāb al-taqdīm* (Kraus : 542 – 546)

(lxviii) *Nuḫb min kitāb al-taṣrīf* (Kraus : 392 – 419)

Studies on Alchemy

AL-HASSAN, A. Y. (2009). *Arabic Alchemy. ʻIlm al-Sanʻa: Science of the Art*. URL: http://www.history-science-technology.com/Articles/articles%2010.htm (retrieved on June 2015).

AL-KHALILI, J. (2012). *Pathfinders: The Golden Age of Arabic Science*. London: Penguin Books.

ANAWATI, G. C. (1996). Arabic Alchemy. In *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, volume III, (pp.853-886). London: Routledge.

BALTY-GUESDON M.-G. (1992). Le Bayt al-ḥikma de Baghdad. *Arabica*, 39, 2, (pp. 131-150).

BERTHELOT, M. (1893). *La chimie au Moyen Age*. Amsterdam: Otto Zeller Osnabrück Philo press.

BOSWORTH, C. E. (1963). A pioneer Arabic Encyclopedia of the Sciences: al-Khwārizmī's Keys of Science. *Isis*, Vol. 54, No. 1 (pp. 97-111).

CAPEZZONE, L. (1998). Jābir Ibn Ḥayyān nella città cortese. *Rivista degli studi orientali*, Vol. LXXI, fasc. 1-4, (pp. 99-115).

-. (2007a). *Scienza e tecnologia nello spazio mediterraneo medievale.* Storia dell'Europa e del Mediterraneo, Vol. IX, (pp. 633-682). Roma: Salerno Editrice.

- (2007b). Testi eterodossi e contesti di lettura nel Medioevo islamico: il caso del corpus alchemico di Jābir ibn Ḥayyān. *Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali*, I, 2007, (pp. 5-25).

CARUSI, P. (2007). *Lo zafferano e il geco*. Roma: Carocci.

CORBIN, H. (2003 [1981]). *Le livre des sept statues*. Paris : L'Herne

-(1986) *Histoire de la philosophie islamique*. Gallimard, Folio.

-(1986) *L'alchimie comme art hiératique*,. Paris : L'Herne.

FERRARIO, G. (2007) Al-Kimiya. Notes on Arabic Alchemy. *Chemical Heritage Review*, 25, 3.

- (2009a). An Arabic Dictionary of Technical Alchemical Terms: MS Sprenger 1908 of the Staatsbibliothek zu Berlin (fols. 3r–6r). *Ambix: Journal for the Society for the History of Alchemy and Chemistry*, 56, 1, (pp. 36-48).

- (2009b). Understanding the Language of Alchemy: The Medieval Arabic Alchemical Lexicon in Berlin, Staatsbibliothek, Ms Sprenger 1908. *Digital Proceedings of the First Annual Lawrence J. Schoenberg Symposium on Manuscript Studies in the Digital Age*, Vol. 1, No. 1, Article 2. Retrieved from: http://repository.upenn.edu/ljsproceedings/vol1/iss1/2).

FESTUGIERE. A-J. (1944-1954). La Révélation d'Hermès Trismégiste, *Vol IV, Le Dieu Inconnu et la Gnose*. Paris : Les Belles Lettres.

HAQ, SAYED NOMANUL. (1994). *Names, Nature and Things*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

HOLMYARD, E. J. (1924). A critical examination of Berthelot's work upon Arabic chemistry. *ISIS*, Vol. 6, No. 4, (pp. 479-499).

- (1928) *The Arabic Works of Jābir Ibn Ḥayyān*. New York: EP Dutton.

- (1931). *Makers of chemistry*. Oxford: Oxford University Press.

- (1957). *Alchemy*. London: Penguin Books.

HUSSEIN, FARHAT. (2012). *Jābir Ibn Hayyan: The birth of chemistry & Scientific Method*. London: Penguin books.

JABIR IBN HAYYAN, LORY P. (1983) *Dix traités d'alchimie*. Les dix premiers Traités du Livre des Soixante-dix présentés, traduits de l'arabe et commentés par Pierre Lory. Paris: Sindbad.

KRAUS, P. (1935). *Jābir Ibn Ḥayyān. Muḫtār Rasā'il, Essai sur l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam. Tome I et II*. Paris - le Caire .

- (1938). Julius Ruska. *Osiris*, Vol . 5, (pp. 4-40).

- (1942-43). *Jābir Ibn Ḥayyān. Contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam*. Le Caire : Mémoires de l'Institut d'Egypte.

LANCIONI, GIULIANO, (1997). La teminologia grammaticale del corpus giabiriano. Rivista di Studi Orientali, n. LXXII, (pp. 1-14).

LORY, PIERRE. (1989). *Alchimie et mystique en terre d'Islam*. Paris : Folio Essais.

- (1988). *L'élaboration de l'Elixir Suprême - Quatorze traités de Jâbir ibn Hayyân sur le Grand Œuvre alchimique*. Damascus : Publications de l'Institut Français d'Études Arabes.

- (2004). *La science des lettres en Islam*. Paris : Dervy.

- (2003). Introduction. In Corbin H., *Le livre des Sept Statues* (pp. 9-28). Paris: L'Herne.

- (2000) Eschatologie alchimique chez Jâbir ibn Hayyân. Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée, Université de Provence, 91-94, (pp.73-91).

MARQUET, Y. (1986). Quelles furent le relations entre « Jâbir ibn Ḥayyân » et les Iḫwân aṣ-ṣafâ'? *Studia Islamica*, No. 64, (pp. 39-51).

- (1991). Notes et /and commentaries / commentaires à propos de la secte des auteurs Jâbiriens. *Studia Islamica*, No. 73, (pp. 127-135).

MOUREAU, S. (2011). Alchemy in the Latin World. In *Encyclopedia of Medieval Philosophy*, (pp. 56-60). Heidelberg : Springer.

- (2013). Alchemy in Islam. In *Encyclopedia of Sciences and Religions*, (pp. 67-69). Heidelberg : Springer.

NEDHAM, J. (1980) Theoretical influences of China on Arabic Alchemy, in *Revista da Universidade de Coimbra*, Vol XXVIII , (pp 1-28).

NEWMAN, W. (1989). Technology and Alchemical debate in the late middle ages. *Isis*, Vol 80, No. 3, (pp 423-445).

- (2011). What have we learned from the Recent Historiography of Alchemy? *Isis*, Vol. 102, No. 2, (pp. 313-321).

NUMMEDAL, T. E., (2011) Words and works in thr history of Alchemy, in *Isis*, vol. 102, No. 2, (pp. 330-337).

PEREIRA, M. (1999). Alchemy and the use of vernacular languages in the Late Middle Ages. *Speculum*, Vol. 74, No. 2, (pp. 336-356).

PLESSNER, MARTIN. (1954). The place of the Turba Philosophorum in the development of Alchemy. *Isis*, Vol. 45, No. 4, (pp. 331-338).

STAPLETON, H. E. (1936). Further notes on the Arabic Alchemical manuscripts in the libraries of India. *Isis*, Vol. 26, No. 1, (pp. 127-131).

Digital Humanities

ATTIA, M., RASHWAN, M. (2004) A Large-Scale Arabic POS Tagger Based on a Compact Arabic POS Tags Set, and Application on the Statistical Inference of Syntactic Diacritics of Arabic Text Words, NEMLAR Presented at Int'l conference in Cairo. Retrieved in 2012 from http://www.RDI-eg.com/RDI/Technologies/paper.htm

BIBER, DOUGLAS ET AL (1998). *Corpus Linguistics.* Cambridge: Cambridge University Press.

BIRD, S. (2009). NLTK: The Natural Language Toolkit. In *Proceedings of the COLING/ACL 2006 Interactive Presentation Sessions* (pp. 69–72) Stroudsbourg, PA: Association for Computational Linguistics.

BIRD, S., KLEIN, E., LOPER, E. (2009). *Natural Language Processing with Python*. Sebastopol, CA : O'Reilly.

BOELLA, M., ROMANI, F.R., AL-RAIES, A., SOLIMANDO, C., LANCIONI, G. (2011). The SALAH Project: Segmentation and Linguistic Analysis of Ḥadīṯ Arabic Texts. In M. V. Salem, K. Shaalan, F. Oroumchian, A. Shakery, H. Khelalfa, *Proceedings of the Seventh Asia Information Retrieval Societies Conference* (pp. 538-549). Heidelberg: Springer.

BUCKWALTER, T. (2002) Buckwalter Arabic Morphological Analyzer Version 1.0, Linguistica Data Consortium, University of Pennsylvania, LDC catalog No.: LDC 2002L49

DAHAB, MOHAMED Y., AL IBRAHIM, ASMA'A, AL-MUTAWA, RIHAB (2015), A Comparative Study on Arabic Stemmers. *International Journal of Computer Applications,* Volume 125, No. 8, September 2015 (pp.38-47).

DE MARNEFFE M.C., MACCARTNEY B., MANNING C.D. (2006). Generating typed dependency parses from phrase structure parses. In *Proceedings of LREC*.

DE MARNEFFE M.C. MANNING C.D. (2008). The Stanford typed dependencies representation. In *COLING Workshop on Cross-framework and Cross-domain Parser Evaluation*.

DE MARNEFFE M.C., DOZAT T., SILVEIRA N., HAVERINEN K., GINTER F, NIVRE J., MANNING C. D. (2014). Universal Stanford Dependencies: A cross-linguistic typology. *In Proceedings of LREC*.

DEROSE, S.J., & DURAND, D.G.. (1995). The TEI Hypertext Guidelines. *Computers and the Humanities*, 29, (pp. 181-190).

DUNLOP, D. (1995). Practical considerations in the use of TEI headers in a large corpus. *Computers and the Humanities*, 29, No. 1, (pp 85–98).

EL-BELTAGY, S. R., KHALIL, T., HALABY, A., & HAMMAD, M. (2013). *Combining Lexical Features and a Supervised Learning Approach for Arabic Sentiment Analysis.* In CICling 2016, part 1, LNCS7816, (pp. 89-97)

ESKANDER, RAMY, HABASH, NIZAR, RAMBOW, O. (2013). Automatic Extraction of Morphological Lexicons from Morphologically Annotated Corpora. In *Proceedings of the 2013 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, (pp. 1032–1043). Seattle, Washington, USA, 18-21 October 2013.

FIORMONTE, DOMENICO. (2008). *Il testo digitale: traduzione, codifica, modelli culturali*. In P. R. Piras, A. Alessandro, D. Fiormonte (a cura di), *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione. Atti del Convegno Internazionale*. Roma: Kappa, (pp. 271-284).

FIORMONTE D. SCHMIDT D. MONELLA P. SORDI P. (2015) The politics of code. How digital representations and languages shape culture. In *Proceedings of the International Society for Information Studies (ISIS)*. Retrieved from: http://infolet.it/files/2015/06/politics-of-code-fiormonte-et-al-def.pdf

FRASER, B. (2011) The TEI Dictionary Schema: its worth and weakness for the lexicographer. Online article retrieved from: http://people.ds.cam.ac.uk/blf10/Links/TEI.html

GREEN S., MANNING C. D. (2010). Better Arabic Parsing: Baselines, Evaluations, and Analysis. In COLING. Retrieved from: http://nlp.stanford.edu/pubs/coling2010-arabic.pdf

HABASH, NIZĀR. (2010). *Introduction to Arabic natural language processing*. Williston, VT: Morgan & Claypools.

HABASH, NIZAR, SOUDI, ABDELHADI, BUCKWALTER, T. (2007). *On Arabic Transliteration.* In Abdelhadi Soudi, Antal van den Bosch, Günter Neumann (Eds.), *Arabic Computational Morphology: Knowledge-based and Empirical Methods*, (pp.15-22). Dordrecht, Houten: Springer.

HABERT B., SALEM A., NAZARENKO A. (1997). *Les linguistiques de corpus*. Paris : Armand Colin.

HILLESUND, TERJE. (2009). Digital Text Cycles: From Medieval Manuscripts to Modern Markup. *Journal of Digital Information*, 6, 1, 309.

KLEENE, S. C. (1956). Shannon, Claude E.; McCarthy, John, (eds.), *Representation of Events in Nerve Nets and Finite Automata. (Automata Studies)*, (pp. 3–42). Princeton : Princeton University Press.

KOULOUGHLI, DJAMEL EDDIN. (2004). Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Première

partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe, revue en ligne*, 5, (pp. 231-293).

- (2007) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Deuxième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe, revue en ligne*, 6, (pp. 97-114).

- (2008) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Troisième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe, revue en ligne*, 7, (pp. 75-93).

- (2009) Initiation pratique à la constitution et à l'exploitation de corpus électroniques en langue arabe: Quatrième partie. *Langues et Littératures du Monde Arabe, revue en ligne,* 8, (pp. 117-133).

LANCIONI, G. (2008) Variants, links and quotations: classical arabic texts as Hypertexts, in In Daniela Bredi, Leonardo Capezzone, Lucia Rostagno & Wasim Dahmash (Eds.) *Scritti in onore di Biancamaria Scarcia Amoretti*, Volume II, Roma: II, (pp. 245-265).

- (2012) Encodings, genres, texts: issues in Arabic corpus linguistics. In *Langues et Littératures du Monde Arabe*, 9, Lyon : ENS Editions, (pp. 84-93).

LANCIONI G., BENASSI L., CAMPANELLI M., CICOLA I, PEPE I., PETTINARI V., SILIGHINI A. (2013). Arabic Meaning Extraction through Lexical Resources: A General-Purpose Data Mining Model for Arabic Texts. In *IMMM 2013 : The Third International Conference on Advances in Information Mining and Management*, (pp. 107-112).

LANCIONI G. CAMPANELLI M. CICOLA I. GAROFALO L. OLIVIERI S. PETTINARI V. PEPE I. (2016) Semi-Automatic Data Annotation, POS Tagging and Mildly Context- Sensitive Disambiguation: the eXtended Revised AraMorph (XRAM). In *CoRR: ArXiv abs/1603.01833.* Cornell University Library.

LENCI, A., MONTEMAGNI, S., PIRRELLI, V. (2005). *Testo e computer*. Roma: Carrocci Editore.

MC ENERY, T., WILSON, A. (1996). *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

MAʿMOURĪ**,** MUHAMMAD, BIES, ANN, BUCKWALTER, T. MEKKI, WIGDAN. (2004). The Penn Arabic Treebank: Building a Large-Scale Annotated

Arabic Corpus. In *NEMLAR Conference of Arabic Language Resources and Tools*, (pp. 102-109)

MAZROUI A., LAKHOUAJA A., MEZIANE A., OULD ABDALLAHI OULD BEBAH M., BOUDLAL A., SHOUL M., (2010) Alkhalil Morpho Sys 1. In *Proceeding of the International Arab Conference on Information Technology, Benghazi*. Retrieved from: http://itpapers.info/acit10/Papers/f653.pdf

MAZROUI A., BOUDCHICHE M., OULD ABDALLAHI OULD BEBAH M., LAKHOUAJA A., BOUDLAL A. (2016) AlKhalil Morpho Sys 2: A robust Arabic morpho-syntactic analyzer. In *Journal of King Saud University – Computer and Information Sciences* DOI: 10.1016/j.jksuci.2016.05.002.

MAEGAARD, B., L. DAMSGAARD JØRGENSEN, S. KRAUWER, K. CHOUKRI (2004a): NEMLAR: Arabic Language Resources and Tools, In: K. Choukri and B. Maegaard (ed.): *Proceedings of Arabic Language Resources and Tools Conference,* (pp. 42-54), Cairo.

MAEGAARD, B. (2004B): NEMLAR – an Arabic Language Resources project. In: *Fourth International Conference on Language Resources and Evaluation, Proceedings Vol I*, (pp. 109-112), Lisboa.

MAEGAARD, B, CHOUKRI, K, MOKBEL, C., YASEEN M. (2005) Language Technology for Arabic. Copenhagen: University of Copenhagen.

NANCY, I. VÉRONIS, I. (eds). (2012 [1995]). The Text Encoding Initiative: Background and Context. Dordrecht: Springer Science & Business Media.

NANCY, I. BONHOMME, P. ROMARY, L. (2000) XCES: An XML-based Encoding Standard for Linguistic Corpora. In *Proceedings of the Second International Conference on Language Resources and Evaluation* (LREC-2000). Athens, Greece: European Language Resources Association (ELRA)

PRZEPIÓRKOWSKI A. (2009) TEI P5 as an XML Standard for Treebank Encoding. In *Proceedings of the Eighth International Workshop on Treebanks and Linguistic Theories*, (pp. 149-160) Milano: EDUCatt.

SCOTTI, A. (2003). Ipotesi per la creazione di un repertorio digitale relativo alle ricette mediche alchemiche. In Chiara Crisciani e Agostino Paravicini Bagliani (a cura di), *Alchimia e medicina nel Medioevo*, (pp. 337-370). Firenze: Edizioni del Galluzzo.

SMRŽ, O. (2007) *Functional Arabic Morphology. Formal System and Implementation*. (Doctoral Thesis) Charles University. Prague. Retrieved from: http://ufal.mff.cuni.cz/~smrz/elixir-thesis.pdf

SOLIMANDO, C., LANCIONI, G. (2012). The Project of a "Thesaurus Linguae Arabicae. In Clivaz C., Meizoz J., Vallotton F., Verheyden J., Bertho

B. (Eds.). *Lire demain, Des manuscrits antiques à l'ère digitale - Reading Tomorrow, From Ancient Manuscripts to the Digital Era*, (pp. 633-647). Lausanne : Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

SIPSER, M. (1998). *Chapter 1: Regular Languages.* In *Introduction to the Theory of* Computation (pp. 31–90). *Boston, MA: PWS Publishing*.

SPINA, S. (2001). *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*. Perugia: Guerra.

TEI CONSORTIUM (2014) TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange. Version 2.7.0. Last updated on 16th September 2014, revision 13036. Retrieved from: http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/Guidelines.pdf

THOMPSON, K. (1968). Programming Techniques: Regular expression search algorithm. *Communications of the ACM*, 11, 6, (pp. 419-422).

General References on Islamic Culture

ENCYCLOPEDIA OF ISLAM, (THE) (1997) Leiden: Brill.

IBN AL-NADĪM. (1871). *Kitāb al-Fihrist*. Leipzig: G. Flügell.

MICHEAU, F. (1996). The scientific institutions in the medieval Near East. *Encyclopedia of the History of Arabic Science*, volume III. London: Routledge. (pp. 985–1007)

SEZGIN, FUAT. (1967). *Geschichte des Arabischen Schrifttums*, Volume IV. Leiden: Brill.

Dictionaries

American Heritage Dictionary of the English Language (4th ed.). (2006). Boston, MA: Houghton Mifflin Company. Url: https://ahdictionary.com/

DE BIBERSTEIN KAZIMIRSKI, A. (1860). *Dictionnaire Arabe-Français*. Volumes I and II. Paris : Maisonneuve & Ch. Leclerc Editeurs.

KLUGE, F. (1899). *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. De Gruyter: Strasbourg.

LIDDELL, H. G., SCOTT, R. (1996) [1843]. *A Greek-English lexicon*. Oxford: Oxford University Press.

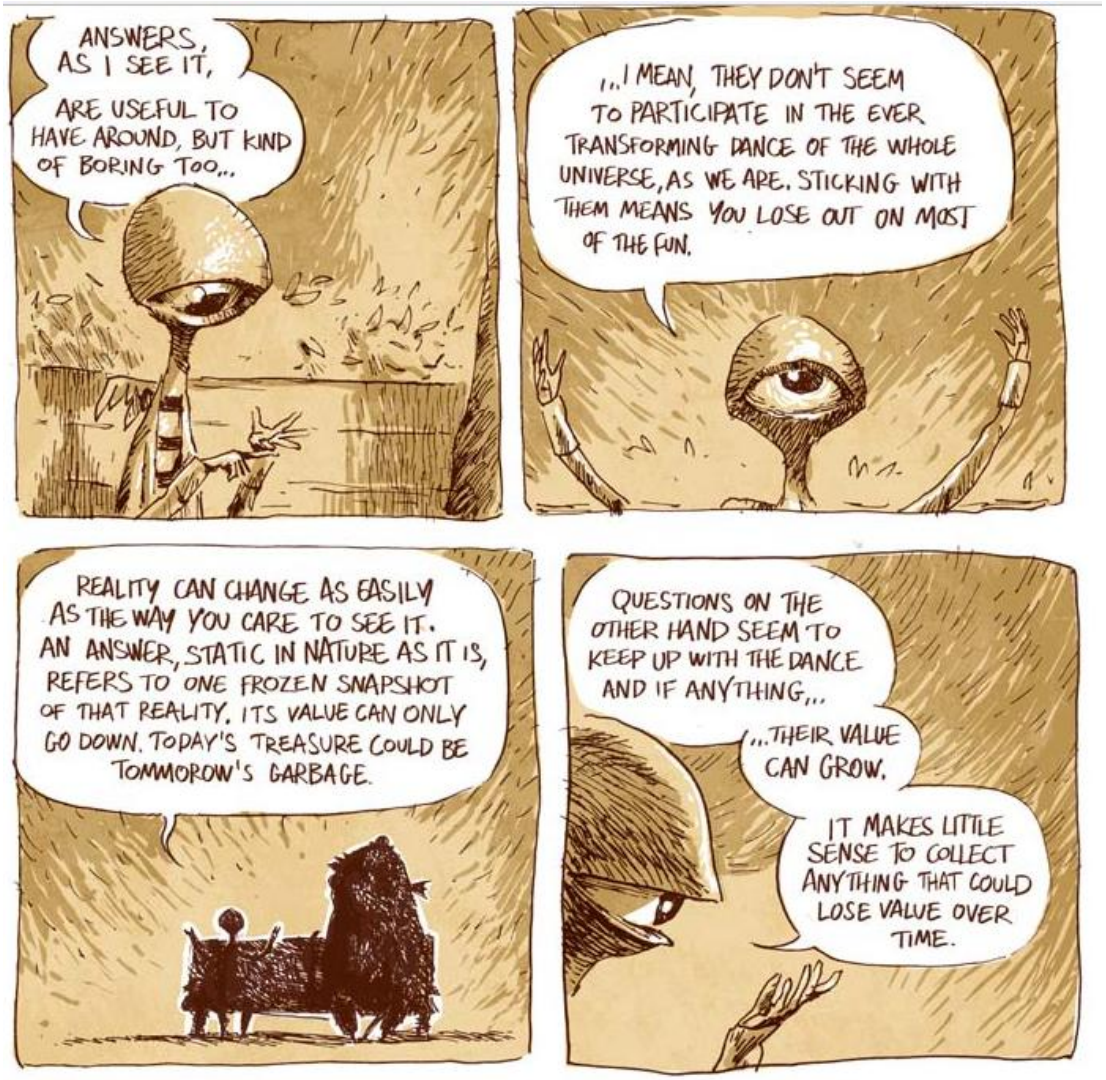
MACKENZIE, D. N., (1971). *A concise Pahlavi Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

STEINGASS, F. J. (2008). *A comprehensive Persian-English dictionary*. New Delhi, Madras: Asian Educational Services.

TRAINI, R. (2002). *Dizionario Arabo-Italiano*. Roma: IPO.

Titre : Alchimie et ordinateur - Une analyse computationnelle du corpus jābirien

Résumé : Cet élaborât veut donner un nouvel approche à l'étude du corpus jābirien, en prenant compte de la littérature et des études précédents et des problématiques inhérentes à ce particulier corpus (synonymie, polysémie, dispersion du savoir, citations d'autres auteurs, hypertextualité). Grace aux nouvelles technologies



d'analyse computationnelle ce travail vise à la digitalisation de textes édités (*Muḫtār Rasāʾil*, *Tabdīr al-iksīr al-aʿẓam*, *Kitāb al- aḥjār*), pour créer un corpus numérique annoté selon le Text Encoding Initiative (TEI), le système d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP).

La première section de la thèse comprend une introduction historique, prenant compte de la figure de Jābir et de son travail, de la querelle sur son existence et de l'histoire

de la science Arabe médiévale ; et méthodologique, qui explique les outils utilisés pour l'analyse. La deuxième section est opérationnelle : le travail est expliqué dans tous ses détails et où les choix de numérisation et analyse sont exposés. Les problématiques présentées dans la première section trouvent ici des réponses pour ce qui concerne leur analyse.

Le noyau de ce travail est représenté cependant par les Appendices, divisées en quatre parties :

- Les Appendices A, B et C sont des extraits bruts de la numérisation, qui donnent une idée du processus d'annotation selon le standard TEI. Les trois textes édités sont représentés par le premier livre de l'édition.
- L'Appendice D est un échantillon de concordances qui se base sur la lemmatisation des deux premiers livres du *Tadbīr*.
- L'Appendice E est une liste de fréquence du même échantillon utilisé pour la création des concordances.

Title : Alchemy and Computer – A computational analysis of the Jabirian corpus

Abstract : This work presents a novel approach to the study of the Jābirian corpus while taking into consideration the existent works and literature and the problems of this peculiar corpus (synonymy, polysemy, dispersion of the knowledge, quotes od other authors, hypertextuality). Thanks to the modern technologies of computational analysis, this thesis aims to the digitalization of edited texts (*Muḫtār Rasāʾil, Tabdīr al-iksīr al-aʿẓam, Kitāb al- ahjār*) in order to create a digitalized corpus tagged following the Text Encoding Initiative (TEI), the most used annotation in Natural Language Processing (NLP).

Section I is an introduction on the historical setting and remarks of the subject of the texts studied, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and the *querelle* on his existence; and an explanation of the methodological setting in which this work is settled.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to aswer to the questions made in Section I.

The core of the work is represented by the Appendices, divided in four parts:

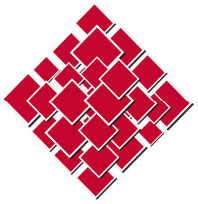
- Appendix A, B and C are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.
- Appendix D comprise a sample of concordances based on the lemmatization of the edition of the first two books of the *Tadbīr*.;
- Appendix E is the frequency list of the same sample used for the concordances.

Mots-clés : Alchimie arabe ; alchimie médiévale, linguistique computationnelle, linguistique de corpus, Jābir Ibn Hayyān, extraction de données

Keywords : Arabic alchemy, medieval alchemy, computational analysis, corpus linguistics, Jābir Ibn Hayyān, data retrieval, data mining



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



École Pratique
des Hautes Études

Faculty of Arts and Humanities

Italian Institute of Oriental Studies

Ph. D. Program in Civilizations, Cultures and Societies of Asia and Africa

École Pratique des Hautes Études

Mention « Religions et systèmes de pensée »

École doctorale de l'École Pratique des Hautes Études

Laboratoire des Etudes sur les Monothéismes :Livres sacrés : canons et Hétérodoxies

Doctoral Thesis in *Islamic Civilization: History and Phylology* co-tutored by the Ph.D. program of the Ecole Pratique des Hautes Etudes of Paris

Alchemy and computer

A computational analysis of the Jabirian corpus

ANNEXES

Ph. D. Candidate Ilaria Cicola

Discussion date: October 17,2016

Supervisor: Prof. Giuliano Lancioni (Roma Tre University, Department of Foreign Languages, Litteratures and Cultures)

Co-supervisor : Prof. Pierre Lory (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Department of Religious Sciences)

In front of a jury composed by:

*M. Pascal CROZET,*Directeur de recherches, Université Paris 7

M. Pierre LORY, Directeur d'études, EPHE

M. Giuliano LANCIONI, Professore Ordinario*, Università deli Studi Roma Tre*

M.me Antonella GHERSETTI, Professore Associato, Università Ca' Foscari

M.me Monica RUOCCO, Professore Associato, Università di Napoli « L'Orientale

Appendixes

Appendix A: A sample from Haq's edition of the *kitāb al- aḥjār* 4

Appendix B: A sample from Lory's edition of the *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam*.....32

Appendix C: A sample from Kraus' edition of the Muḫār rasāʿīl ..58

Appendix D: A sample of the concordances: the first two books of the *tadbīr al-iksīr al-aʿẓām* 202

Appendix E: Frequency list of the sample used for the concordances 429

Appendix A: A sample from Haq's edition of the *kitāb al-aḥjār*

al-juzʿ al-ʾawwal min kitāb al- ʾaḥjār

<div1 type="book" n="1">كتاب الأحجار
<div2 id="1.1" type="section" n="1">الجزء
<term type="alch" الأول من كتاب
translation="the stones">الأحجار على </term>
<quote type="author" ana="Apollonius of رأي
Tyana">بلیناس </quote>

<pb n="119" ed="H"/>
<lb n="2" ed="H"/>بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد
لله على تواصل نعمه وأيادية علينا ومننه ونتبعه
<lb n="3" ed="H"/> بالصلواة على سيّدنا محمد
وآله والسلام

<lb n="4" ed="H"/> وقد كنّا نعدك في
غير كتاب من كتب الموازين برأي <quote
type="author" ana="Apollonius of Tyana">بلیناس
خاصّةً في علم الموازين</quote>
<lb n="5" ed="H"/>والآن فنحن بادرون بذكر ما
خالف فيه ووافق .

<lb n="6" ed="H"/> قال بلیناس :

<quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">
أقولُ وأصفُ الحكمةَ التي أيّدتُ بها بعد خروجي من
السّرَب وأخذ
<lb n="7" ed="H"/>الكتاب واللوح. إن الذي يعمّ
الأشياء كلّها الطبائعُ التي هي البسيطة لا
المركّبة، وإذا
<lb n="8" ed="H"/> كان الشئ عامّاً
فمحال أن لا يكون له كمّيّة - </quote>وقد أوضحنا
ذلك في غير شئ من
<lb n="9" ed="H"/>كتبنا في هذا الفنّ

<lb n="10" ed="H"/>ثمّ قال: والأوزان التي تعمّ
<term type="alch" translation="the plants">
اللنبات </term> <term type="alch"
translation="and the animals">والحيوان
</term> <term type="alch" translation="and the
stone">والحجر </term> هي على تناسب سبعة
عشر،
<lb n="11" ed="K"/>وليس الأكاسير كذلك - وهذا
أيضاً قد بيّنّاه في غير شئ من كتبنا

<lb n="12" ed="H"/>ثمّ جعل كمّياتها على ما قد
ذكرنا في " <ref target="#2.2"> كتاب التصريف "
وهو: واحد في الأوّل
<lb n="13" ed="H"/>وثلاثة في الثاني و خمسة في
ثالث وثمانية في الرابع </ref>.

<lb n="14" ed="H"/>قال <quote type="author"
ana="Apollonius of Tyana"><quote type="author"

</quote>: بليناس ana="Apollonius of Tyana">
والذي أراه في الوزن بالصنجة هو من الأدْوَن في
العشير وهو ثلاثة
<lb n="15" ed="H"/>أرباع حبّة، يعني أن مقدارَ
الخامسة مقدارُ العشير .ثمّ أوجب ضرورةً أنّ
الرابعةَ
<pb n="120" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>الواحدةُ درهم، وأنّ الثالثةَ
ستّون درهماً، وأنّ الثانيةَ ثلاثةُ آلاف وستّمائة
درحم، وأنّ
<lb n="2" ed="H"/>الدقيقةَ مضروب ثلاثة آلاف
وستمائة في ستين فتكون مائَتَي ألف وستّة عشر
درحم </quote> .

<lb n="3" ed="H"/>وأنّ الدرجةَ مضروب مائَتَي ألف
وستّة عشر ألفاً في ستّين فتكون اثني عشر ألف
<lb n="4" ed="H"/>ألف وتسعمائة وستّين ألف
درهم، وأنّ المرتبة مضروب اثني عشر ألف ألف
وتسعمائة
<lb n="5" ed="H"/>وستّين ألفاً في ستّين فتكون
المرتبة الأولى من أي <term type="alch"
translation="elements">عناصر </term>
سبعمائة وسبعة وسبعين ألف
<lb n="6" ed="H"/>ألف وستّمائة ألف درهم.

<lb n="7" ed="H"/>وأنّ المرتبة الثانية تكون
ألفَي ألف ألف وثلاثمائة واثنين وثلاثين ألف ألف
وثمانمائة
<lb n="8" ed="H"/>ألف درهم، وتكون درجة

المرتبة الثانية ثمانية وثلاثين ألف ألف
وثمانمائة وثمانين ألف
<lb n="9" ed="H"/>درهم، وتكون دقيقة المرتبة
الثانية ستّمائة ألف وثمانية واربعين ألف درهم،
وتكون
<lb n="10" ed="H"/>ثانية المرتبة الثانية عشرة
آلاف درهم وثمانمائة درهم، وتكون ثالثة المرتبة
الثانية مائة
<lb n="11" ed="H"/>وثمانين <gloss
resp="H">درهماً</gloss>، وتكون رابعة المرتبة
الثانية ثلاثة دراهم، وتكون خامسة المرتبة
<lb n="12" ed="H"/>الثانية حبَتَين ورُبع حبّة و
يكون ثلاثة أعشرُ <gap reason="sampling">
</gap>

<lb n="13" ed="H"/>ونقول: إنّ الخامسة من
المرتبة الثالثة، على هذا المذاهب، <gloss
resp="H">خمسة عشر</gloss>أربع حبّة
<lb n="14" ed="H"/>أو خمسة أعشرُ، والرابعة من
هذه المرتبة خمسة دراهم، والثالثة منها
ثلاثمائة درهم
<lb n="15" ed="H"/>والثانية ثمانية عشر ألف
درهم، والدقيقة ألف ألف تمانون ألف درهم،
والدرجة منها
<pb n="121" ed="H"/><lb n="1" ed="H"/>أربعة
وستّون ألف ألف وثمانمائة ألف درهم، والمرتبة
الثالثة تكون على هذا القياس <gap
reason="sampling"> </gap>
<lb n="2" ed="H"/>ثلاثة آلاف ألف ألف وثمانمائة

وثمانية وثمانين ألف ألف درهم .

<lb n="3" ed="H"/>وأيضاً فإنّ الخامسة من المرتبة الرابعة ثمانية أعشرُ أو ست حبَان، والرابعة منها

<lb n="4" ed="H"/>ثمانية دراهم، والثالثة أربعمائة وثمانون درهماً، والثانية ثمانية وعشرون ألفاً وثمانمائة

<lb n="5" ed="H"/>درهم، والدقيقة من المرتبة الرابعة ألف ألف وسبعمائة وثمانية و عشرون ألف درهم،

<lb n="6" ed="H"/>والدرجة منها مائة ألف ألف وثلاثة آلاف ألف و ستّمائة ألف وثمانون ألف درهم، والمرتبة

<lb n="7" ed="H"/>الرابعة ستّة آلاف ألف ألف ومائتان وعشرون ألف ألف وثمانمائة ألف دعهم .

<lb n="8" ed="H"/>فقد وضح من كلام <quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">بليناس</quote>، عافاك الله، ما وضح .فلنستخرج الآن ما يحتاج إليه

<lb n="9" ed="H"/>من هذه الأوزان تلى رأية في جميع الأشياء .

<lb n="10" ed="H"/>زعم <quote type="author" ana="Apollonius of Tyana">بليناس</quote>: أنّ <term type="alch" translation="to the animals">للحيوان</term>

</term> ميزاناً translation="a balance">
<term type="alch" translation="and to the
</term> <term type="alch" وللنبات plants">
</term> ميزاناً translation="a balance">
<term type="alch" translation="and to the
</term> <term type="alch" وللحجر stone">
في </term> ميزاناً translation="a balance">
الكون الأوّل
الذي خلقه الله عزّ وجلّ، وأن <lb n="11" ed="H"/>
<term type="alch" translation="to the animals">
</term> <term type="alch" للحيوان
غير </term> ميزاناً translation="a balance">
<term type="alch" كذلك <gloss resp="H">و الأوّل
</term> للنبات translation="to the plants">
وكذلك</gloss>
<lb n="12" ed="H"/> <term type="alch"
، </term> للحجر translation="to the stone">
وأنّ هذا الثاني لنا -فاعلم ذلك !

وزعم أيضاً أنّ <lb n="13" ed="H"/> <term
type="alch" translation="to the elixir">
<term type="alch" الأعظم خصةً </term> للإكسير
</term> ميزاناً translation="a balance">
وذكر <gap reason="sampling"> </gap> مفرداً
أنّ للطلسمات
موازين مختلفة على قدر <lb n="14" ed="H"/>
خُلقها أيضاً .ثمّ نصّ على كلّ واحد من هذه
الموازين بكلام
مُجمل نحن شاذحوه في هذه <lb n="15" ed="H"/>

الكتاب الأربعة على استقصاء كما وعدنا في غير كتاب
<lb n="16" ed="H"/>ومثبتون فيه غرضنا في الموازين التي علمناها نحن .

<lb n="17" ed="H"/>وينبغي أن تعلم أن مَن لم يقرأ كتبنا في الموازين قبل هذا الكتاب لم ينتفع بشيء
<lb n="18" ed="H"/>من هذا الكتب الأربعة لأنها مُناطة بعضها ببعض .ونحن الآن ساكجون في الشرخ كما
<lb n="19" ed="H"/>وعدناك به، إن شاء الله تعالى .

<pb n="122" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>إعلم، عافك الله، أنّه لما ذكر أنّ لكلّ واحد من هذه الأشياء التي عددناها
<term type="alch" translation="a balance">ميزاناً </term> ،
<lb n="2" ed="H"/>وذكر ذلك المقدار في الكميّة التي قد ذكرتها، نصّ أيضاً على <term
type="alch" translation="the letters">الحروف</term>كما علّمنك في
<lb n="3" ed="H"/>"كتاب الحاصل ."ثمّ قال :إذا توالى حرفان من شكل واحد احتسب بالأوّل من
<lb n="4" ed="H"/>جنسه ومقدره من مرتبته ونُسب الثاني منهما إلى المقدار اليسير الذي هو خارج من
<lb n="5" ed="H"/>حساب الجمل كقولنا" ا ا "أو

"ب ب - "وقد والله العظيم علّمتك هذا في" كتاب
<lb n="6" ed="H"/>ميدان العقل ".

<lb n="7" ed="H"/>ثم قال :ولنطلب اللسان
العربي خصّةً، فبيّن أنّ سائر الألسان لا ينبغي
لعامل
<lb n="8" ed="H"/>الموازين أن يعتدّ بها .ثمّ
قال :أمّا <term type="alch" translation="the
balance">ميزانُ </term> <term type="alch"
translation="the animals">الحيوان </term>
الأوّلُ - فعلى ما نصصتُ أنا عليه
<lb n="9" ed="H"/> في <ref
target="#2.2">كتاب التصريف</ref>"لا غير
ولست أحتاج أن أعيده ههنا، أمّا <term
type="alch" translation="the plants">النبات
فكذلك</term>
<lb n="10" ed="H"/> <term type="alch"
translation="and the stone">والحجر </term>
مثله .فقد فرغنا منه وليس فيه كتمان ولا شك، ولا
نخلطه عليك وننقضه بكلام
<lb n="11" ed="H"/>آخر في شئ من الكتب كما
أفعل ذلك أبداً عامداً للتدهيش والتغليط إلا لمن
أحبّ
<lb n="12" ed="H"/>الله تعالى ورزقه .

<lb n="13" ed="H"/>فأمّا <term type="alch"
translation="a balance">ميزان </term> <term
type="alch" translation="the animals">الحيوان
الثاني</term>

والنبات translation="and the plants">
</term> <term type="alch" translation="and the
والحجر stone"> </term> فعلى ما في صدر هذا
الكتاب من
العشير في الخامسة، وهو <lb n="14" ed="H"/>
أقلّها، إلى المرتبة الرابعة التي هي ستّة آلاف
ألف ألف
ومائتان وعشرون <lb n="15" ed="H"/>
ألف ألف وثمانمائة ألف <gloss
درهم resp="H">
</gloss><gap
reason="sampling"> </gap>

والعلّة التي لها أوردنا <lb n="16" ed="H"/>
هذه <term type="alch" translation="the
الأحجار stones"> </term> في هذه الكتب
وأفردناها عن سائر الكتب أنّ
<lb n="17" ed="H"/><quote type="author"
بليناس يقول وهو ana="Apollonius of Tyana">
الحقّ: إنّ في <term type="alch"
الحروف translation="the letters">
</term>
الواقعة على الأدوية وغيرها من الثلاثة
الأجناس ما ينبئ عن باطنه ولا <lb n="18" ed="H"/>
ينبئ عمّا في ظاهره، وفيها ما هو بالعكس مثل أن
ينبئ <pb n="123" ed="H"/> <lb n="1" ed="H"/>
عمّا <gloss resp="H">في الظاهر ولا إن
يدلّ على الباطن، </gloss>وفيها ما يوجد جميع
فيها، وفيها يدلّ
على ما فيها وزيادة تحتاج <lb n="2" ed="H"/>
إلى أن تُلقى ويُرمى بها كما يحتاج الناقص إلى

أن يـتمّ
<gap ويـزيـد<lb n="3" ed="H"/>
reason="sampling"> </gap>

<term امس أن يـرى إنّـه ثـمّ<lb n="4" ed="H"/>
type="alch" translation="the gold">الـذهب
<term عند الـحقيـقـة فـي كـذلـك</term>
type="alch" translation="the balance">الـمـيـزان
لأنّـه يـدلّ عـلـى طـبـعـيـن - بـل</term>
الـحـكـم الـصـواب أن يـكـون اسـم<lb n="5" ed="H"/>
<term type="alch" translation="the gold">
الـذهب </term> بـمـا يـوجـب سـائـر طـبـائـعـه <gap
reason="sampling"> </gap>

ثـمّ إنّـه عـاد وقـال :وإنّـمـا قـلـتُ<lb n="6" ed="H"/>
إنّـه يـنـبـغـي إن يـسـمّـي كـلّ شـيء عـلـى حـقـيـقـة <term
type="alch" translation="its balance">مـيـزانـه
عند</term>
الـعـمـل، لا عـنـد الـمـذاكـرة .<lb n="7" ed="H"/>
ويـنـبـغـي، عـافـاك الله أن تـعـلـم أنّ الـذي يـسـتـخـرج فـي
الـعـالـم لـغـةً
فـهـو إنـسـان عـظـيـم - وهـذا الـذي<lb n="8" ed="H"/>
يـذكـر هـو إخـرج لـغـة أخـرى لا يـعـرفـهـا جـمـيـع الـنـاس
لأنّـه
لـيـس فـي مـتـعـارَف أن يُـنـطـق بـاسـم<lb n="9" ed="H"/>
مـن الأسـمـاء عـلـى تـحـقـيـق أمـره إلا فـي الـنـذرة بـعـد
الـنـذرة <lb n="10" ed="H"/>.

ويـنـبـغـي أن تـعـلـم أن اسـتـخـراج<lb n="11" ed="H"/>

الطبائع على <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>
كما علّمناك في" كتاب الصفوة "
<lb n="12" ed="H"/>لذلك في الابتداء على طبع
شيء لا على تحقيقه،وكذلك ما علّمناك في" كتاب
<lb n="13" ed="H"/>الحاصل "إلا أنّ" الحاصل "
أجود تحصيلاً من " الصفوة "وذلك لأنّ" الصفوة "
كالرائحة
<lb n="14" ed="H"/>من الأشياء و" الحاصل "كذات
الشيء التي بزوالها يزول العين .

<lb n="15" ed="H"/>فمعلوم من هذا لكلام أنّ
إخراج طبع شيء في الظاهر غير منتفع به، وإلا
فقد كنّا
<lb n="16" ed="H"/>ألقينا به .ولكن ينبغي،
عافاك الله، أن تزن كلّ شيء تريد وزنه تحرزه عن كلّ
شيء
<lb n="17" ed="H"/>في ظاهره وباطنه .

<lb n="18" ed="H"/>فأما وجوه الاسقاط فإنك
تحتاج الآن إلى ما في <ref target="#2.2">
"كتاب التصريف</ref> "وغيره من تلك
<pb n="124" ed="H"/> <lb n="1" ed="H"/>الكتب،
وذلك أنه ينبغي ضرورة أن يُسقط من كلْ شيء يحتاج
إلى وزنه ما زاد على
<lb n="2" ed="H"/>بِنيَته وما دخل للعلل بغير
زيادة .فمعلوم أنْ <term type="alch"
translation="the gold">الذهب</term> أصل إذ
هو بريء من ذلك، وصار

<lb n="3" ed="H"/>هجاء <term type="alch" translation="the silver">الفضة" فض "</term> إذ الهاء إنما دخلت للتأنيث ولا ذكر لها .ثم تزيد عليه بعد

<lb n="4" ed="H"/>إسقاطك ما فيه بحسب الحاجة إليه.

<lb n="5" ed="H"/>فاعلم، يا أخي، أنه متى حصلت لك من <term type="alch" translation="the letters">الحروف</term> واحدة مثل" ا "أو"ب "أوما

<lb n="6" ed="H"/>كان لك الكل على سبعة عشر <gap reason="sampling">إلا أنك</gap> ينبغي أن تفرد ما أخرجه لك الهجاء عما

<lb n="7" ed="H"/>أخرجه لك الحدس لتطلب مثل ما أخرجه الحدس بالإضافة إلى الصورة ليصير لك

<lb n="8" ed="H"/>الشكلان شكلاً واحدًا .قد، وحقّ سيدي، أوضحت لك ما كنت غنيًا عن الزيادة فيه

<lb n="9" ed="H"/>شيئًا ثالثًا، إلا أنني لست أرضى بذلك دون أن تركّب في اليوم ألف <term type="alch" translation="animals">حيوان</term> وألف شيء

<lb n="10" ed="H"/>من <term type="alch" translation="the plants">النبات</term> وألف <term type="alch" translation="stone">حجر</term> ، والله المرشد لنا ولك برحمته إنه جواد كريم.

<lb n="11" ed="H"/>وينبغي، يا أخي، أن تعلم

أنْ الزوائد منها ما يكون في أول الكلمة، ومنها ما
<lb n="12" ed="H"/>يكون في آخر الكلمة، ومنها ما يكون في وسطها .ينبغي أن تعلم أنّ من الزوائد ما
<lb n="13" ed="H"/>يحكيه الإعراب .فينبغي أن يُطرح ولا يُعتدّ به .مثل" زيدٌ"، و"زيدًا "و"زيدٍ " في
<lb n="14" ed="H"/>الرفع والنصب والخفض أو الجر؛ ومثل" الزيدانِ " و"الزيدونَ " في التثنية والجمع .فهذا،
<lb n="15" ed="H"/>يا أخي، لا تلتفت إليه وردّه إلى واحده مثل" زيْد "من" الزيدين " و"عمر "من
<lb n="16" ed="H"/>" العمران " وما جانسه .

<lb n="17" ed="H"/>وينبغي أن تعلم أن من الزوائد ما إذا كان في أول الكلمة فهو زائد، فإذا صار في
<lb n="18" ed="H"/>وسطها وآخرها صار أصلاً .وعكس ذلك مثل أن يكون الحرف في آخرها زائداً، فإذا
<pb n="125" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>صار في وسطها وأولها صار أصلاً أعني من نفس الكلمة .وكذلك ربما كان في الوسط
<lb n="2" ed="H"/>أصلاً فإذا صار في أوّلها أو آخرها جاز أن يكون زائداً وربما كان أصلاً .

<lb n="3" ed="H"/>وينبغي أن تعلم في زوائد أنها عشر، وهي :الهمزة واللام والياء والواو والميم والتاء

<lb n="4" ed="H"/>والنون والسين والألف
والهاء .ولما كانت هذه <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>
تختلف مواضعها ومواقعها من
<lb n="5" ed="H"/>الكلام احتجنا حينئذ إلى نصب
الأمثلة التي تنقلب عليها .

<lb n="6" ed="H"/>فنقول، وبالله عزّ وجلّ
الاستعانة، إنّ أصول الكلام ثلاثة أبنية وهي ثُلاثي
ورباعي
<lb n="7" ed="H"/>وخماسي .وإمّا الثلاثي فإنه
ينقسم إلى أثنى عشر مثالاً، منها عشرة مستعجلة،
<lb n="8" ed="H"/> وواحد لم يسمّ على
بنائه الخروف<gloss resp="H"> إلا </gloss>واحد،
وواحد مهمل لم يجيء قط على بنائه ولا
<lb n="9" ed="H"/>يكون ذلك .

<lb n="10" ed="H"/>فأما الأمثلة فمثل" فَعْل "
على مثال" فَهْد "وعلى" فِعْل "نحو" حِمْل " وعلى
" <lb n="11" ed="H"/>فُعُل " نحو" دُبُر "وعلى
"فُعْل "نحو" عُنْق " وعلى" فَعَل " نحو" رَسَن"، وعلى
"<lb n="12" ed="H"/>فِعِل " نحو" إبِل "وعلى "
فُعَل "نحو" صُرَد "وعلى " فِعَل " نحو" قِمَع " وعلى
" <lb n="13" ed="H"/>فَعِل " نحو" كَبِد " وعلى
"فَعُل، نحو" سَبُع -"فهذه عشر تكثر في الثلاثي .
وأما
<lb n="14" ed="H"/>المثال الذي جاء واحدًا فعلى
"فُعِل ."قالوا لدُوَيْبَّة من حشرات" دُئِل ." فالبناء
الذي لا

<lb n="15" ed="H"/>يمكن أن يكون منه شيء
فِعُل". "

<lb n="16" ed="H"/>وأما الرباعي فله خمسة
أمثلة وهي" فَعْلل "نحو" عَقرَب"، وعلى" فُعْلُل "
نحو
"<lb n="17" ed="H"/>بُرقُع "وعلى " فِعْلَل "نحو
"هِجْرَع "وعلى" فِعَلّ "نحو " قِمَطْر ".

<pb n="126" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>وأما الخماسي فيكون على
أربعة أمثلة يكون على" فَعَلْلَل "نحو" سَفَرْجَل "
وعلى
"<lb n="2" ed="H"/> فَعْلَلِل"نحو" جَحْمَرِش "
وعلى"فُعَلْلَل <gloss resp="H">نحو ..."
وعلى"فِعْلَلْل "</gloss>نحو
" <lb n="3" ed="H"/>جِردَحْل ".

<lb n="4" ed="H"/>وليس غير هذه إلا الزوائد .
فأمّا تمييز الزوائد حتى يرد كل شيء إلى حقه
فالزوائد
<lb n="5" ed="H"/>في العشر التي ذكرناها من
قبل .أما الميم واللام فمخصوص بهما الاسم، واللام
يصحبها
<lb n="6" ed="H"/>الألف وهما للتعريف في
"العبد "و"الغلام " و"الدواء " وما جانسه .وكل
ما كان من
<lb n="7" ed="H"/> الأسماء يحتمل
الجنس .وتزاد اللام بين الألف والكاف ليُذكر

المشار إليه<gloss resp="H"> من </gloss>الشيء
<lb n="8" ed="H"/>الغائب وهي أولى بالهمزة،
وتزاد اللام أيضا في" الذي " بين اللام الثانية
والذال ليقع
<lb n="9" ed="H"/>بها الفتح وتكون فاصلةً بين
سكون اللام وكسر الذال .أما الميم فإنها تزاد
في" مَكْرم "
<lb n="10" ed="H"/>و"مُسْتَضْرَب " وما شاكل ذلك
ولا حظ لها في الفعل إلا في شيء شاذ وهو قولهم
" <lb n="11" ed="H"/>مَخْرَق ".

<lb n="12" ed="H"/>وأما الهمزة والواو والياء
والتاء والنون والسين والألف والهاء، فالهمزة
تزاد في
"<lb n="13" ed="H"/> أحْمَدُ " و "أفْضَلُ "
<gloss resp="H">وهما</gloss> <gloss اسمان
<gloss resp="H">و</gloss>في " أحْسَنَ " و "أكْرَمَ " وهما
فعلان .وإنما نريك
<lb n="14" ed="H"/> ذلك، وليس مقصدنا
تعليمك النحو، لأن من <term type="alch"
translation="the stones">الأحجار </term>
<term type="alch" translation="and the plants">
</term> <term type="alch">والنبات
translation="and the animals">والحيوان
</term> <gloss resp="H">ما يقع اسمه
<lb n="15" ed="H"/>كالاسم</gloss> وما يقع اسمه
كاسم الفعل، فنريك <term type="alch"
translation="the letters">الحروف </term>
التي هي زائدة في الأفعال وزائدة

<lb n="16" ed="H"/> في الأسماء، أو
زائدة في الأسماء<gloss resp="H"> و </gloss>
أصلية في الأفعال، أو أصلية في الأسماء
<lb n="17" ed="H"/>وزائدة في الأفعال ليحكم
على كل شيء بحكمه، ان شاء الله تعالى .

<lb n="18" ed="H"/>والياء تزاد في" يعْمَلُ "وهو
اسم وفي" يَضْرِبُ "وهو فعل .والواو تزاد في
<pb n="127" ed="H"/>
"<lb n="1" ed="H"/>جَوهر "وهو اسم وفي" حَوقَلَ "
وهو فعل .والتاء تزاد في" تَنْضُب " وهو اسم وفي
" <lb n="2" ed="H"/>تَضْرِبُ " وهو فعل .والنون
تزاد في" نَرْجِسٌ " وهو اسم وفي" نَضْرِبُ " وهو فعل .

<lb n="3" ed="H"/>والسين تزاد في" مُستَضْرَب "
وهو أسم وفي" اسْتَضْرَبَ " وهو فعل .والألف تزاد
<lb n="4" ed="H"/>في" مُضارِبٌ " وهو اسم وفي
"ضارَبَ " وهو فعل .والهاء تزاد في" قائِمَةٌ "وهو
اسم
<lb n="5" ed="H"/>للتأنيث فيقال" قائِمه، وفي
"إزْمِهْ "وهو للوقف .فاعرف ذلك واحكم على كل ما
<lb n="6" ed="H"/>جاءك منه .
<del reason="sampling">58b21
- 59a11]</del>

<lb n="7" ed="H"/>فإذا قلنا إنّ الإيقاع حدّه أنّه
تأليفٌ عدديٌ؛ ثم كان ذلك التأليف إنما يكون
بحركة

<lb n="8" ed="H"/>وسكون، والمتحرّك والساكن إذا ألّفاً في كلام أو إيقاع فأكثر ما يكون من الحركات
<lb n="9" ed="H"/>أربعة متوالية في مثل قول أصحاب العروض" فَعَلتُن"، وأكثر ما يجتمع ساكنان في
<lb n="10" ed="H"/>مثل قولهم" فاعِلانْ " والألف والنون ساكنان، ولو لا اللين الذي في الألف ما أمكن
<lb n="11" ed="H"/>ذلك وهو غير جائز إلا في
<term type="alch" translation="letters">حروف اللين الثلاثة وهي الواو والياً والألف،</term>
واعرف ذلك !

<lb n="12" ed="H"/>ولما كان التأليف العددي إنما يكون على الساكن والمتحرّك في النطق والسمع كان
<lb n="13" ed="H"/>جملة أجزاء التأليف العددي الثمانية، اثنان منها خُماسيّان وستة سُباعيّة . فأما
<lb n="14" ed="H"/>الخماسيّان فقولهم" فَعُولُن " و"فاعِلُن "وأما الستّة السُباعيّة فـَ" مَفاعِيلُن "كل وقولهم
<lb n="15" ed="H"/> " فاعِلاتُن "و"مُسْتَفْعِلُن " و"مُتَفاعِلُن "و"مُفاعَلَتُن "و"مَفْعولاتُن ."ثم يتولّد عن
<lb n="16" ed="H"/>هذه أجزاء بالزيادة والنقصان حتى تكاد أن يكون إلى ما نهاية له . فقولهم في حدّ

<lb n="17" ed="H"/>الايقاع، إنّه عددي، أنتج هذا كله .

<pb n="128" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/>وهو يحتاج إلى شيء آخر مثل أن يكون الإيقاع فرداً في العدد أو زوجاً، والزوج <lb n="2" ed="H"/>والفرد إما أن يكون زوج زوجٍ وزوج فردٍ أو فرد فردٍ أو فرد زوجٍ .والعدد الفرد يكون

<lb n="3" ed="H"/>مثل الواحد وأخواته، والزوج مثل الاثنين وأخواته، وزوج الزوج مثل ثمانية فإنها زوج

<lb n="4" ed="H"/>الستة والأربعة والاثنين، وأما زوج الفرد فمثل ستة من تسعة وأخواتها كأربعة من

<lb n="5" ed="H"/>خمسة وما جرى هذا الجورى، وأما فرد الفرد فالواحد من الثلاثة ومن الخسة والسبعة

<lb n="6" ed="H"/>والتسعة وما جرى مجراها، وأما فرد الزوج فعكس زوج الفرد وذلك أن يكون الزوج

<lb n="7" ed="H"/>ثمانية والفرد فيه سبعة وخسة وثلاثة وواحداً وما جرى مجراها من الأعداد .

<lb n="8" ed="H"/>ويتولّد عن ذلك كلّه أربع طرائق في الموسيقى تكون نتيجة هذا الكلام كله، وهو

<lb n="9" ed="H"/>المقول عليه أنّه ثقيل الأول وثاني الثقيل والرمل والهزج .ثم إنّهم ولّدوا كل

واحد من
<lb n="10" ed="H"/>هذه خفيفاً فصارت ثمانية
وهي :خفيف ثقيل الأول وخفيف ثقيل الثاني وخفيف
<lb n="11" ed="H"/>الرمل وخفيف الهزج .ثم جُعل
لكل واحد من هذه نسبة في الأصابع فكان خلف هذه
في
<lb n="12" ed="H"/>الأصابع كخلف تلك في الحلق
واللسان والشفتين، إذ كان قد يحدث من هذه
الطرائق
<lb n="13" ed="H"/>بالأصابع ساكن ومتحرّك كما
حدث لنا في <term type="alch" translation="the
letters">الحروف</term> ساكن ومتحرّك،
فقالوا :ثقيل الأول
<lb n="14" ed="H"/>المطلق وثقيل الأول المزموم
وثقيل الأول بالوسطى وثقيل الأول الحلمول) فسُمّى
هذا
<lb n="15" ed="H"/>الحامول محصوراً وربما فُرّق
بينهما بنقرة يسيرة (فصارت ثمانية في أربعة
يكون
<lb n="16" ed="H"/>اثنتين وثلاثين طريقة، فانْتَجَ
قولهم عدديّ تأليف ذو عدد هذا كله .
<del reason="sampling">[59b8-
17]</del>

<lb n="17" ed="H"/>فأما موازين ألأجسام التي قد
خُلِطتْ مثل أن يُخلط زجاج وزيبق على وزن مَا لا
<pb n="129" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>يعرفه أحد غيرك وتُعطيه
لِصاحب <term type="alch" translation="the

balance">الميزان </term> ، فإنّ في قوة
<term type="alch" translation="the العالِم في
balance">الميزان </term> أن يكوّن لك
<lb n="2" ed="H"/>كمّ فيه من جزء من الزجاج وكمّ
فيه من الزيبق، وكذلك الفضّة <term type="alch"
translation="and the gold">والذهب </term> ،
<term type="alch" translation="and the copper">
والنحاس </term>
<lb n="3" ed="H"/>والفضّة، أو ثلاثة أجسام أو
أربعة أو عشرة، أو ألف إن جاز أن يكون ذلك .

<lb n="4" ed="H"/>فإنّا نقول : إنّ هذا من الحِيَل
على تقريب <term type="alch" translation="the
balance">الميزان </term> وهو حسن جداً، ولو
قلتَ إنّه
<lb n="5" ed="H"/>كالدليل على صحّة هذا العلم،
أعني علم الموازين، لَكنتَ صادقاً، بل القول
كذلك .
<lb n="6" ed="H"/>وذلك إذا اردتَ أن تعرفه
وتكون انت صاحب <term type="alch"
translation="the balance">الميزان </term>
حتى تخليط لك الأجسامُ وغيرها
<lb n="7" ed="H"/>فتقول ما في ذلك المخليط من
كل <term type="alch" translation="stone">حجر
من المقدار فإنّك على اسم ّالله تعالي</term> -

<lb n="8" ed="H"/>فاستعمل <term type="alch"
translation="a balance">ميزاناً </term> على

هيئة الأشكال ويكون بثلاثة عُرىً خارجةً إلى فوق،
واعمل
<lb n="9" ed="H"/>بهذا الكفّتَين كعمل الموازين
أعني من شدّك بها الخيوط وما يحتاج إليه، ولْتكن
<lb n="10" ed="H"/>الحديدة الواسطة، التي فيها
اللسان، في نهاية ما يكون من الاعتدال حتى لا
يميل
<lb n="11" ed="H"/>اللسان فيها أولاً، قبل نصب
الخيوط عليها، إلى حبّة من الحبّال، ويكون وزن
<lb n="12" ed="H"/> الكفّتَين واحداً،
<gloss resp="H">و</gloss>وسعتهما واحدةً،
ومقدار ما يملأهما واحداً .

<lb n="13" ed="H"/>فإذا فرغتَ على هذا الشرط
فلم يبق عليك كثير شيء. ثم شدّ <term
type="alch" translation="the balance">الميزان
كما</term>
<lb n="14" ed="H"/>يُشدّ سائر الموازين، ثم خذ
إناءً فيه ما يكون عمقه إلى أسفل نحو الشبر أو
دونه أو
<lb n="15" ed="H"/>أكثر كيف شئتَ، ثم املأه ماءً
قد صفى أياماً من دغله وقذره وما فيه كما تصفّى
<lb n="16" ed="H"/>البنكانات، ثم اعمد إلى
سبيكة <term type="alch" translation="gold">
ذهب </term> أحمر خالص نقيّ جيّد ويكون وزنها
درهماً،
<lb n="17" ed="H"/>وسبيكة فضّة بيضاء خالصة
صرفاً ويكون وزنها درهماً، ويكون مقدار
السبيكتين

<pb n="130" ed="H"/>
<lb n="1" ed="H"/>واحداً .ثم ضع <term type="alch" translation="the gold">الذهب في إحدى الكفّتين والفضّة في الأخرى، ثم دلّ الكفّتَين في ذلك
<lb n="2" ed="H"/>الماء الذي وصفناه إلى أن تغوصا في <term type="alch" translation="the water">الماء</term> وتمتلئا من <term type="alch" translation="the water">الماء</term> .

<lb n="3" ed="H"/>ثم اطرح <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term> فإنّك تجد الكفّة التي فيها <term type="alch" translation="the gold">الذهب</term> ترجع عن الكفّة التي فيها الفضّة،
<lb n="4" ed="H"/>وذلك لصغر جرم <term type="alch" translation="the gold">الذهب</term> <term type="alch" translation="the silver">الفضة</term> ، وذلك لا يكون إلا من <term type="alch" translation="the dryness">اليبوسة</term> التي فيه .
<lb n="5" ed="H"/>فاعرف الزيادة التي بينهما بالصنجة واعمل على ابن بينهما دانقاً ونصفاً . فمتى خلطتَ
<lb n="6" ed="H"/>بذلك المثقال <term type="alch" translation="the gold">الذهب الجيّد قيراطاً واحداً فضّة أو دانقاً أو</term>

أكثر أو أقلّ نقص من المقدار
<lb n="7" ed="H"/>الحيّات بإزاء القراريط إذ هي
اثنا عشر لكل قيراط - فاعرف ذلك !فهو، وحقّ
سيّدي،
<lb n="8" ed="H"/>من أمّهات علم <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلاسفة
</term>، وكذلك تقيس كل <term type="alch"
translation="two substances" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهرين </term> وثلاثة وأربعة
وخمسة وما شئتَ
<lb n="9" ed="H"/>من الكثرة والقلّة .

<lb n="10" ed="H"/>مثل أن تعرف النسبة التي
بين <term type="alch" translation="the gold">
الذهب </term> <term type="alch"
translation="and the copper">والنحاس </term>
، <term type="alch" translation="and the
silver">والفضة </term> <term type="alch"
translation="and the copper">والنحاس </term>
، <term type="alch" translation="and the
gold">والذهب </term>
<lb n="11" ed="H"/> <term type="alch"
translation="and the tin">والرصاص </term> ،
<term type="alch" translation="and the silver">
والفضة </term> <term type="alch"
translation="and the tin">والرصاص </term> ،
<term type="alch" translation="and the copper">
والنحاس </term> <term type="alch"

</term> والفضة translation="and the silver">
<term type="alch" translation="and the gold">
والذهب </term> <term type="alch"
، </term> والرصاص translation="and the tin">
ومثل أن يُعرف
<term type="alch" ما بين<lb n="12" ed="H"/>
</term> <term الذهب translation="the gold">
type="alch" translation="and the silver">
والفضة </term> <term type="alch"
</term> والنحاس translation="and the copper">
المختلطين أو <term type="alch"
</term> <term الفضة translation="the silver">
type="alch" translation="and the copper">
والنحاس </term> <term type="alch"
، </term> والرصاص translation="and the tin">
وكذلك إن
شئتَ واحداً واحداً، وان شئت<lb n="13" ed="H"/>
اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة أو كيف أحببت <gap
reason="sampling"> </gap>

قد كنّا لك في غير كتاب، إن<lb n="14" ed="H"/>
كنتَ قرأتَ من كتبنا شيئاً، إنّ الحرفين إذا تكرّرا
سقط أحدهما وإنّ المرتبة<lb n="15" ed="H"/>
إذا كانت في دواء من الأدوية وكانت أولى أر
ثانية أو ثالثة
أو رابعة لم يكن في ذلك<lb n="16" ed="H"/>
الدواء غير تلك المرتبة، وإن كانت أولى فأولى،
وإن كانت
ثانية فثانية، وان كانت<lb n="17" ed="H"/>

ثالثة فثالثة، وإن كانت رابعة فرابعة .وأن تعلم ذلك فأنا أمثّله

<pb n="131" ed="H"/>

<lb n="1" ed="H"/>لك في الأدوية حتى تراه عياناً .وليس ذلك جائزاً فيما هو دون المرتبة أعني الدرج

<lb n="1" ed="H"/>والدقائق والثواني والثوالث والروابع والخوامس .

<del reason="sampling">[60b7 - 62 a 13]</del>

<lb n="3" ed="H"/>الصورة في كل شيء سبعة عشر، وإذا وجدتَ في <term type="alch" translation="animals">حيوان</term> أو <term type="alch" translation="plants">لنبات</term> أو <term type="alch" translation="stone">حجر</term> خمسة

<lb n="4" ed="H"/>فقد بقي لنا اثنا عشر .ثم ليس يخلو من أن يكون الدواء فيه طبعٌ واحدٌ أو طبعان أو

<lb n="5" ed="H"/>ثلاثة أو أربعة وليس غيره . وإن كان فيه طبع واحد وزّعتَ الأثنى عشر على الثلاثة

<lb n="6" ed="H"/>الباقية، وإن كان من الطبعين وزّعت الأثنى عشر على طبعين، وإن كان على ثلاثة

<lb n="7" ed="H"/>جعلتَ الأثنى عشر من طبع واحد بعد أن يُستخرج من الأثنى عشر ما يقابل ذلك

<lb n="8" ed="H"/>الجزء الذي في الدواء من الطبائع الباقية أعني التي قد خلا الدواء منها،

فـا علم ذلـك !

<del reason="sampling">[62 a 17 - 61 b 14]</del>

</div2>

</div1>

Appendix B: A sample from Lory's edition of the *Tadbīr al-iksīr al-aʿẓam*

kitāb al-lāhūt

```
                                                    <body>
                                <div1 type="book" n="2">تدبير <term
                                type="alch" translation="the elixir">الاكسير
                                                    الاعظم</term>
                                <div2 type="treaty" n="1">كتاب اللهوت <note
                                                    resp="L" n="1"/>
                                                    <p n="161">
                                                <pb n="7" ed="L"/>
                                <lb n="1" ed="L"/>بسم الله الرحمن الرحيم
                                <lb n="2" ed="L"/>الحمد لله شكرا لما وهب لنا
                                ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل
                                <lb n="3" ed="L"/>جودا وتفضلا علينا، من غير
                                سابقة قد سلفت. فتبارك الله احسن
                                <lb n="4" ed="L"/>الخالقين <note resp="L"
                                n="2"/>وتعالى عما يقول المبطلون علوا
                                كبيرًا. <note resp="L" n="3"/>إن الله تعالى
                                <lb n="5" ed="L"/>اختصنا من فضله مما منعه
                                غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في
                                <lb n="6" ed="L"/>هذه <term type="alch"
                                translation="the Art (Alchemy) ">الصناعة
                                أعني</term> <term type="alch"
                                translation="philosophers" xml:lang="el"
```

</term> <note الفلاسفة subtype="calque">
كلها فرزقني من ذلك رزقا resp="L" n="4"/>
سنيا .ثم
<note إنه رعرعني وأنطقني <lb n="7" ed="L"/>
وأنعشني وأخرجني في زمان فيه resp="L" n="5"/>
صفوة نبيه
<pb n="8" ed="L"/>
<note محمد صلى الله عليه <lb n="1" ed="L"/>
وسلم resp="L" n="6"/>
،<note resp="L" n="7"/>
ففهمني وحنكني <note resp="L" n="8"/>بما كنت
تعلمته من غيره ولم اكن <lb n="2" ed="L"/>
فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه
السلام .فنحن نشكر الله عز وجل <lb n="3" ed="L"/>
على ذلك .

واذ قد مضى صدر من كتبنا في <lb n="4" ed="L"/>
هذه الصنعة الموسومة بالحكمة
لأنها لا نهاية لها وهي نهاية <lb n="5" ed="L"/>
ما في <term type="alch"
translation="philosophy" xml:lang="el"
</term> <note الفلسفة subtype="calque">
، لم يكن بد من وضع resp="L" n="9"/>
كتب فيها شرح ما تقدم لنا <lb n="6" ed="L"/>
من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا <note resp="L"
الكلمة n="10"/>
في فن من الفنون في مائة <lb n="7" ed="L"/>
كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي <note resp="L"
n="11"/>
ما في كتبنا المتقدمة <lb n="8" ed="L"/>

والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه
<lb n="9" ed="L"/>والسلام .

<lb n="10" ed="L"/>وقد صنفت كتبي هذه سبعين
كتابا، وجعلت في كل كتاب
<lb n="11" ed="L"/>منها فنا، وله اسم ما .
فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر
<lb n="12" ed="L"/>فيه الشيء الأعظم، الذي
يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء
<lb n="13" ed="L"/>الأعظم .

<lb n="14" ed="L"/>فنقول - وبالله التوفيق - إن
الشيء الأعظم أولا من <term type="alch"
translation="the animals">الحيوان </term>
فقد
<lb n="15" ed="L"/>استغنيت عن الأشجار <term
type="alch" translation="and the stones">
والأحجار <note resp="L" n="12"/> </term> لأنه
ليس قصد الشيء بمعرفة
<pb n="9" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>كطلبه بغير
معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي أن تعلم مما هو من
<term type="alch" translation="the animals">
الحيوان </term>
<lb n="2" ed="L"/>فنقول :

<lb n="3" ed="L"/>ينبغي أن يكون من أشرف ما
فيه <term type="alch" translation="the
hotness">الحرارة </term> القوية .فنقول:
<lb n="4" ed="L"/>الأسد والأفعى - فهذه سر هذه

فيه - <note resp="L" n="13"/> والثعلب وجميع
هذه <note resp="L" n="14"/> من
<lb n="5" ed="L"/> <term type="alch"
translation="the animals"> الحيوان </term> ،
وأشرفها الإنسان .وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهم
<lb n="6" ed="L"/> النحافة في الأبدان كالذين
هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل
<lb n="7" ed="L"/> الهند، خاصة بالبقعة التي
يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر
<lb n="8" ed="L"/> فان جميع القبطيين فيهم
النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة <note
resp="L" n="15"/>
<lb n="9" ed="L"/> والسمك الشبوط فان هذه من
<term type="alch" translation="the animals">
الحيوان </term> فان هذه فيها حدة .وعجبت
<lb n="10" ed="L"/> وصفنا السمك مع
الإنسان،لكنه لعلة صار بها فاضلا .

<lb n="11" ed="L"/> فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه
من <term type="alch" translation="the
animals"> الحيوان . </term> فإن عدمت <note
resp="L" n="16"/>
<lb n="12" ed="L"/> هذه كلها فالبقر والغزلان
وحمر الوحش <note resp="L" n="17"/> والحمر
الأهلية، ولكن
<lb n="13" ed="L"/> من كل واحد من هذه الأنواع
على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا
<lb n="14" ed="L"/> من السرائر أيضا، ينبغي أن
تحتفظ به وتذكره .

<lb n="15" ed="L"/>وليس يتم هذا الباب لمخلوق
ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن
<lb n="16" ed="L"/>رزقه الله تعالى .فالرزق لا
كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب.
<lb n="17" ed="L"/>رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .
وكذلك ما في كتبي هذه لو صح
<pb n="10" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>للإنسان
في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما
يقرأها <note resp="L" n="18"/>أو بتدبير أو
<note resp="L" <lb n="2" ed="L"/>بغير تدبير
n="19"/>ثم كان محروما ، لم ينفعه ذلك شيئا
بتة ، ولكان كمم لم
<lb n="3" ed="L"/>يرزق شيئا قط .على هذا
أصلي، فلا يلومني لائم ، فقد عرفتك مما
<term <lb n="4" ed="L"/>ينبغي أن يؤخذ هذا
type="alch" translation="the stone">الحجر
<term مما لا يعرف، وقد مر أي جنس</term>
type="alch" translation="the stone">الحجر
</term> .

<note resp="L" <lb n="5" ed="L"/>فبقي عليك
<term type="alch" translation="the ما n="20"/>
stone">الحجر . </term> أنا قدمنا في وصفه ما
هو في غير
<lb n="6" ed="L"/>كتاب، ولكن شرطنا في هذه
الكتب أنا لانكلها إلى غيرها ، فلا بد
<lb n="7" ed="L"/>من أن نشرحه .فنقول : إن
<term type="alch" translation="the stone"> اسم

الحجر </term> لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق
<lb n="8" ed="L"/>ذلك، لأنا إذا ذكرناه
بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول
<lb n="9" ed="L"/>مدة ولا عظيم نفقة، أخذه
الآخذ من الناس على جهة الإمتحان،
<lb n="10" ed="L"/>فعمله وأتاه فعلم به
العالم، فبطل إستعمال هذين <term type="alch"
translation="the two stones">الحجرين </term>
لكن.
<lb n="11" ed="L"/>نرمزه بما يقرب على
الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في <note
resp="L" n="21"/>
<lb n="12" ed="L"/>الدماغ وليس بالدماغ <note
resp="L" n="22"/>بل هو المثور <note resp="L"
n="23"/>للدماغ<note resp="L" n="24"/>، وهو
<lb n="13" ed="L"/>الصابغ أيضا للدم .هذا والله
قريب .فإن لم تفهم فخذ <term type="alch"
translation="the element">العنصر </term>
<lb n="14" ed="L"/>المشارك للدماغ <note
resp="L" n="25"/>الذي فيه طبع مجانس لطبع في
الدم، وطبع
<lb n="15" ed="L"/>مضاد لطبع في الدم .

<pb n="11" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>وهذا الله
قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم <term
type="alch" translation="the fire">النار
</term>
<lb n="2" ed="L"/>، وهي <term type="alch"
translation="hot">الحار <term>

type="alch" translation="dry">اليابس</term>،
<term type="alch" translation="the ودونه
<term type="alch" air">الهواء وهو</term>
translation="hot">الحار <term</term>
type="alch" translation="humid">الرطب <term</term>
<term type="alch" translation="the ثم
<term type="alch" earth">الأرض</term>
translation="and the water">والماء. <term</term>
<lb n="3" ed="L"/>فخذ العلو من بدن الإنسان
<term type="alch" أي ما يخصه ذلك الطبع
translation="hot">الحر <term</term>
type="alch" translation=" the dry">يابس <term</term>
من
<term type="alch" <lb n="4" ed="L"/>
translation="the elements">العناصر <term</term>
الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم تفهم قولي هذا فلا
تقرب
<term type="alch" هذه<lb n="5" ed="L"/>
translation="the Art (Alchemy) ">الصناعة
،</term> فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام .

<term <lb n="6" ed="L"/>قد بينا ما
type="alch" translation="the stone">الحجر
ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .</term>
فنقول إن
<term type="alch" هذا<lb n="7" ed="L"/>
translation="the element">العنصر <term</term>
<note resp="L" n="26"/> يثور في الربيع فيثور

جميع الجسد .ثم يجيء بعد
<lb n="8" ed="L"/>الربيع القيظ، فينبغي أن
يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع
<lb n="9" ed="L"/>الأخر وأوّل القيظ، وهو في
خمسة عشر <note resp="L" n="27"/>من ربيع
الأخر .

<lb n="10" ed="L"/>وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس
تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع
<lb n="11" ed="L"/>الأول .فليجتني من سبعة عشر
من ربيع الأول إلى خمسة عشر من
<lb n="12" ed="L"/>ربيع الآخر، فإنه أحكم ما
يكون وأزكاه <note resp="L" n="28"/>وأجوده في
هذا الوقت
<lb n="13" ed="L"/>إن شاء الله <note resp="L"
n="29"/>

<lb n="14" ed="L"/>فلنقل كيف وجه تدبيره
فنقول: ينبغي أن <term type="alch"
translation="distill">يقطر</term> هذا
<term type="alch" translation="the stone">
الحجر</term> في
<lb n="15" ed="L"/>الربيع من سبعة عشر في
الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا
<lb n="16" ed="L"/>هذا كيف <term type="alch"
translation="distillation">التقطير</term>لأنا
نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا
<lb n="17" ed="L"/>على الأصول المبنية في هذا
الشيء الأعظم .

<p n="173">
فنقول إن<pb n="12" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>
<term type="alch" translation="the
الماء <term إذا خلص فليخلص بعد ذلك water">
الدهن <term type="alch" translation="the oil">
والصبغ</term>
<lb n="2" ed="L"/> <term type="alch"
والأرض translation="and the earth">
</term> وتخزن <note resp="L" n="30"/> ثم تدبر <term
النار type="alch" translation="the fire">
أولا قبل الكل ثم <term type="alch"></term>
الدهن translation="the oil">
</term> وتثلث <lb n="3" ed="L"/>
<note resp="L"
n="31"/> <term type="alch" translation="with
بالأرض <term type="alch" ثم ،</term> the earth">
الماء translation="the water">
<term ،</term>
type="alch" translation="and the
فالماء <term آخرها وهو أولها ، water">
والدهن type="alch" translation="and the oil">
</term>
<lb n="4" ed="L"/> <term type="alch"
والأرض translation="and the earth">
</term>
الوسطان .فأما أخلاطها ، فعلى ما ذكرناه ونحن
نستأنفه في
كتبنا هذه من الأوزان ، فافهم <lb n="5" ed="L"/>
هذا واستوفه عن آخره .وبخاصة
ينبغي أن نحتفظ بالأوزان <lb n="6" ed="L"/>
المتقدمة ، وإنها وهذه واحدة ؛ إلا أن في
تلك رمزا نحن نفكه لك في <lb n="7" ed="L"/>

موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا
<lb n="8" ed="L"/>نرمز فيه شيئا، إن شاء الله
تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص
<lb n="9" ed="L"/>لك طاهرا في تمام التدبير .
قد خبرنا بحاجة <term type="alch"
translation="the stone">الحجر</term> من
التدبير وقدر
<lb n="10" ed="L"/>طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا
إن شاء الله تعالى .
<lb n="11" ed="L"/>إذا اجتنيت <note resp="L"
n="32"/> <term type="alch" translation="the
stone">الحجر</term> في وقته درجة <term
type="alch" translation="distillation">
وتقطير</term> درجة
<lb n="12" ed="L"/>وتطهير <note resp="L"
n="33"/> <term type="alch" translation="the
water">الماء</term> <term type="alch"
translation="and the oil">والدهن</term>
<term type="alch" translation="and the fire">
والنار</term> <term type="alch"
translation="and the earth">والأرض</term> :
أربع درجات .والأوزان
<lb n="13" ed="L"/>درجة، والأخلاط لا بالمجاورة
بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد
<lb n="14" ed="L"/>تقدم ذكره .والدفن <note
resp="L" n="34"/>له والتشميع له، <term
type="alch" translation="distillation">
والتقطير</term> بالسرجين هذه

<lb n="15" ed="L"/>درجة كل واحد منها .
والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله .

<lb n="16" ed="L"/>فلنقول كيف حدود هذه
الأشياء .هذه أصول هذا <term type="alch"
translation="the stone">الحجر</term> لأنا
<lb n="17" ed="L"/>نذكره في كتابنا هذا الأصول
من هذا <term type="alch" translation="the
stone">الحجر</term> وكيف هو، وكيف يمكن
<lb n="18" ed="L"/>تدبيره ونذكر التدبير وما
جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من
<lb n="19" ed="L"/>كتبنا هذه إن شاء الله تعالى .

<pb n="13" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>اعلم أن
<term type="alch" translation="the
water">الماء</term> لا بد له من دفن بعد
تقطيره الأول، <term type="alch"
translation="distillation">وتقطيره</term>
<lb n="2" ed="L"/> <term type="alch"
translation="with the humidity">بالرطوبة
<term type="alch">يدفن تحت</term> .
<term translation="the earth">الأرض</term> ثم
<term type="alch" translation="distill">يقطر
<term type="alch">في آلة</term>
<term translation="the water">الماء</term> المذكورة
للماء
<lb n="3" ed="L"/> <term type="alch"
translation="distill">ويقطر</term>

بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده
إن شاء الله .

<term type="alch" أن اعلم<lb n="4" ed="L"/>
translation="the oil">الدهن </term> هو
المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان
<note resp="L" n="35"/> للآس<lb n="5" ed="L"/>
ثم بالسرجين .فإن لم <term type="alch"
translation="distill">تقطر </term> أعيد
إلى <term type="alch"
</term><term تقطيرtranslation="distillation">
</term>. الآس type="alch" translation="myrtle">
واعلم
<term type="alch" إن شئت<lb n="6" ed="L"/>
</term> تقطيرtranslation="distillation">
الدهن<term type="alch" translation="the oil">
بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض</term>
بين
<term type="alch" القدحين<lb n="7" ed="L"/>
</term> والنار translation="and the fire">
<term type="alch" لأن تصير التي لا بد منها
</term> . حيوانية translation="animal"> ثم
تقطر<term type="alch" translation="distill">
بعد ذلك</term>
<lb n="8" ed="L"/> <term type="alch"
</term>. بالآس translation=" with the myrtle"> لا
<term type="alch" تزال تكرر
</term> التقطير translation="distillation">
<term type="alch" translation=" with the عليه

myrtle">بـالآس</term> ، وفـي خلال ذلـك
<lb n="9" ed="L"/>بـالـسرجين حتى يـبـلغ نـهـايـتـه :
وهي أن تـغمس فـيـه قـطعة <term type="alch"
translation="copper">نـحـاس</term> أو
<lb n="10" ed="L"/>حديـد مـحمى أو أشبـهه
فـتـخرجـها <term type="alch" translation="a
substance" xml:lang="fa" subtype="loan">جـوهـرا
صافـيـا فـاعرفـه</term>.

<lb n="11" ed="L"/>واعلم أن خزن <term
type="alch" translation="the
water">المـاء</term> بـعد بـلوغه إلـى مـا وصفـنـاه ،
يـنـبـغي أن يـكون
<lb n="12" ed="L"/>في إنـاء زجـاج <note resp="L"
n="36"/>مـمـلـوءة ، والـمستودع مـوضع مـعـتـدل لا
يـحمى فـيـه ولا
<lb n="13" ed="L"/>يـبـرد ، فـاعرفـه إن شاء الله .
<term type="alch" translation="and the oil">
والـدهن</term> كـذلـك فـلـيـوق من الـغـبـار <term
type="alch" translation="and the
hot">والـحر</term>
<lb n="14" ed="L"/> <term type="alch"
translation="and the cold">والـبـرد</term> إن
شاء الله .

<lb n="15" ed="L"/>واعلم أن <term type="alch"
translation="the fire">الـنـار</term> يـنـبـغي
أن تـدبـر بـمـا قـد ذكـرنـاه لـهـا فـي صدر كـتـابـنـا
<lb n="16" ed="L"/>هـذا وبـمـا يـستـأبـقـه <note

.<note resp="L" n="37"/>ويلزم التهبية لا بد منه وهو أصعب التهبيات

<lb n="17" ed="L"/>في هذه <term type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">الصناعة وأشدها ممارسة .ونحن نشرحه وذلك لصبغته</term><note resp="L" n="38"/>

<lb n="18" ed="L"/>التي فيه فاعرفه إن شاء الله تعالى.

<lb n="1" ed="L"/><pb n="14" ed="L"/>ثم تدبر <term type="alch" translation="the earth">الأرض</term> وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية

<lb n="2" ed="L"/>طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان

<lb n="3" ed="L"/>أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله .

<lb n="4" ed="L"/>ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما

<lb n="5" ed="L"/>نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس <term type="alch" translation="and the water">والماء</term> حاجته .والتدبير فيه

<lb n="6" ed="L"/>على وجهين:

-<lb n="7" ed="L"/>إما أن <term type="alch" translation="distill">تقطر</term> وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك

<lb n="8" ed="L"/>سحقه حتى لا يقطر منه شيء

بتة، ويصير ثابتا<note resp="L" n="39"/>، فهذه طريقة .

-<lb n="9" ed="L"/>وإما أن يسقى <term type="alch" translation="the water">الماء</term> ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه

<lb n="10" ed="L"/>العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية <note resp="L" n="40"/>.

<lb n="11" ed="L"/>ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه

<lb n="12" ed="L"/>بالدفن <term type="alch" translation="distillation">والتقطير</term> لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى <term type="alch" translation="cerate">يتشمع</term>

<lb n="13" ed="L"/>بوجه <term type="alch" translation="the ceration">التشميع</term>

وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل <note resp="L" n="41"/>، ما في

<lb n="14" ed="L"/>هذا الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

<lb n="15" ed="L"/>قد أتينا بذكر <note resp="L" n="42"/>الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى . فلنذكر بعد

<lb n="16" ed="L"/>ذلك من تدبير <term type="alch" translation="the animals">الحيوان</term>

</term>ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول :
"متى
<term type="alch" أخذت<lb n="17" ed="L"/>
translation="fire">نار </term> الشعر فادخلت
<term type="alch" translation="fire"> مكان
<term type="alch" أو "الحجر الأعظم</term> نار
<term أو</term> أرضه translation="its earth">
</term> مائه type="alch" translation="its water">
أو
دهنه فهو<pb n="15" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>
خطأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي أن تخلص <term
type="alch" translation="the fire">النار
</term>من كل
<term شيء كتخليص<lb n="2" ed="L"/>
type="alch" translation="the fire">النار
<term type="alch" translation="the من</term>
stone">الحجر </term> ، فإنه يكون واحدا "
نقول في جواب
<term أنا نفصل " ذلك<lb n="3" ed="L"/>
</term> نار type="alch" translation="fire">
<term type="alch" الشعر أو غيره كما استخرجنا
</term> <term نار translation="fire">
الحجر type="alch" translation="the stone">
فنقول</term> ".
" هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في<lb n="4" ed="L"/>
كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف
<note resp="L" بكتاب الأسرار<lb n="5" ed="L"/>
<note resp="L" نذكر فيه العلة n="43"/>
<note resp="L" في ذلك ولن ينفع n="44"/>

دون<lb n="45"/>

ذكرنا له ما ههنا<lb n="6" ed="L"/> .

فنقول: ينبغي أن تمتحن <term<lb n="7" ed="L"/>

نار type="alch" translation="fire"> </term>

<term type="alch" translation="the stone">

الحجر </term> في فعل وفعلين وثلاثة وما

زاد، فانه اجود وأصح،<lb n="8" ed="L"/>

وتمتحن <term type="alch" translation="the

النار fire"> </term> المستخرجة من النوع

الآخر،

فإن فعلت <term type="alch"<lb n="9" ed="L"/>

النوع كفعل <term type="alch" translation="fire">نار translation="fire">

<term type="alch" translation="fire">

نار <term type="alch" translation="the </term>

الحجر stone"> </term> في جميع أفعالها <term

فنار type="alch" translation="fire"> </term>

النوع هي

<term type="alch" <lb n="10" ed="L"/>

نار translation="fire"> <term </term>

الحجر type="alch" translation="the stone">

لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير</term>

حتى تبلغ مبلغ <term type="alch"

نار translation="fire"> </term>

الحجر ويكون مثلها .فهذا<lb n="11" ed="L"/>

شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،

فإنك تحتاج إلى الحجر أولا<lb n="12" ed="L"/>

من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل <term

ناره type="alch" translation="its fire"></term>

<lb n="13" ed="L"/>لـتـمـتـحـن بـهـا <term
type="alch" translation="fire">نـار </term>
الأنـواع، فـهـذا يـغـنـيـك عـن الـحـجـر، إن لـم يـوجـد بـعـد
<lb n="14" ed="L"/>مـعـرفـتـك بـصـحـة فـعـل <term
type="alch" translation="its fire">نـاره </term>
إن شـاء الله<lb n="15" ed="L"/>.

<lb n="16" ed="L"/>اسـتـقـرئ الـنـظـائـر بـعـد ذلـك
وأفـطـن ولـو لا إنـي شـرطـت أن لا أرمـز
<lb n="17" ed="L"/>فـي كـتـبـي هـذه لـم أفـسـر ذلـك
لأنـه غـيـر مـسـتـغـلـق عـلـى مـن يـفـهـم، ووجـود
<lb n="18" ed="L"/>مـن يـفـهـم غـزيـر <note resp="L"
n="46"/>، وانـمـا وضـعـنـا هـذه الـكـتـب لـمـن لا يـفـهـم -
وكـتـبـنـا الـتـي
<lb n="19" ed="L"/>هـي لـمـن يـفـهـم هـي كـتـب <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الـفـلاسـفـة
الـقـدمـاء - وإنـمـا شـرحـنـا لـمـن لا يـفـهـم.</term>
<lb n="1" ed="L"/><pb n="16" ed="L"/>فـمـعـنـى قـولـنـا " اسـتـقـرئ
الـنـظـائـر "أي: دبـر أي نـوع شـئـت كـمـا دبـرت
الـحـجـر
وأنـظـر فـعـلـه وطـابـقـه بـفـعـل الـنـوع فـإن فـعـلـه <note
resp="L" n="47"/>فـهـو هـو. وإن لـم
<lb n="2" ed="L"/>يـفـعـل ذلـك فـبـلـغ بـه مـرتـبـتـه
والـتـدبـيـر فـي بـلـوغ هـذه <term type="alch"
translation="the elements">الـعـنـاصـر </term>
الـتـي مـن
<lb n="3" ed="L"/>الـنـوع إلـى مـرتـبـة <term
type="alch" translation="the elements">

العناصر </term> التي من الحجر، بالتدبير
الذي تقدم شرحه.
<term وكذلك فافعل<lb n="4" ed="L"/>
type="alch" translation="with the oil">بالدهن
</term> <term type="alch" translation="and the
earth">والأرض </term>سواء فإنه يغنيك عن
<term type="alch"
translation="fire">نار <term الحجر</term>
type="alch" translation="and its
earth">والأرضه</term>
<lb n="5" ed="L"/> <term type="alch"
translation="and its oil">ودهنه </term>
<term type="alch" translation="its
water">ومائه </term>فقد نسخت هذه الأنواع من
الجنس الذي الحجر نوع له .

<note resp="L" فإن قال قائل<lb n="6" ed="L"/>
" n="48"/>فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على
هذه
الأنواع "قيل له" لخصال شتى<lb n="7" ed="L"/>
كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع
الكاملة ما لا تجده في غيره<lb n="8" ed="L"/>
من الحجارة .وثانيها أن ما تريد
استخراجه من هذه الأنواع من<lb n="9" ed="L"/>
<term type="alch" translation="the elements">
العناصر </term> ، إنما هو قياس عليه، وليس
يجيء في أول تدبيره مثله<lb n="10" ed="L"/>
في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر
بعد التكرير .والحجر إذا<lb n="11" ed="L"/>

تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك .

<lb n="12" ed="L"/>فخذ <note resp="L" n="49"/>

ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل

في

<lb n="13" ed="L"/>هذا الحجر .لذلك ما فضلناه

إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك

<lb n="14" ed="L"/>لأن عشرة أقرب من مائة بغير

شك ولا مرية ، فقد كمل بهذا صحة

<lb n="15" ed="L"/>أمر <term type="alch"

translation="the stone">الحجر . </term> وفي

هذا معان كثيرة لم <note resp="L" n="50"/>

يدركها <note resp="L" n="51"/>الوضع لها في

<lb n="16" ed="L"/>الكتب، لأن علم الواضع

للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم <note

resp="L" n="52"/>

<lb n="17" ed="L"/>يمكنه إستغراق الحجة أبدًا

إلى نهاية ما في الأمر وفي <term type="alch"

translation="the Art (Alchemy) ">الصناعة

، إذ كان </term>

<lb n="18" ed="L"/>الخاطر لما أتي بالأول من

غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير

أصل .فمن <pb n="17" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>

غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون

<lb n="2" ed="L"/>للأول <note resp="L" n="53"/>

الذي من غير أصل .فاعرفه إن شاء الله .فلذلك بأن

<lb n="3" ed="L"/>عذرنا في تركنا بعض الحجج

في المسألة والنكتة ونحن نستغفر الله

<lb n="4" ed="L"/>كثيرًا .

<lb n="5" ed="L"/>قد أتينا أمر <term

type="alch" translation="the animals">الحيوان

بما فيه كفاية . اعلم أن أهل </term><term

type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">

الصناعة </term> أقاموا

<lb n="6" ed="L"/>الحجر مقام الأول وأقاموا

<term type="alch" translation="the

animals">الحيوان </term> مقام المبتدعة

لذلك الأصل.

<lb n="7" ed="L"/>فما صفا منها لحق بذلك

<term type="alch" translation="the element">

العنصر </term> العظيم، وما لم يصف ويتكامل

فهو

<lb n="8" ed="L"/>مثل المبتدعة في حالته .

<term type="alch" translation="the في فهذا ما

animals">الحيوان </term> ، ونحن نستغرق ما

فيه

<lb n="9" ed="L"/>إن شاء الله .

<lb n="10" ed="L"/>اعلم أن <term type="alch"

translation="to the animals">للحيوان

</term> مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر

<lb n="11" ed="L"/> <term type="alch"

translation="philosophers" xml:lang="el"

subtype="calque">الفلاسفة </term> له حد واحد

لن يتجاوزه أبدا عن حالة <note resp="L"

n="54"/>واحدة .فأما

<lb n="12" ed="L"/> <term type="alch"

translation="the animals">الحيوان </term> ،
فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .
ولها مراتب
<lb n="13" ed="L"/>في الأفعال بقوى وخاصية لكل
نوع فاعرف ذلك .فكأني قد قلت
<lb n="14" ed="L"/>هذا الكلام في شيء واحد .
فأعرفه إن شاء الله .

<lb n="15" ed="L"/>الأشجار <term type="alch"
translation="and the stones">والأحجار </term>
تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم
<lb n="16" ed="L"/>الحجة على الشرط المتقدم
في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في
<lb n="17" ed="L"/>بعد المدة وقلة زكائها
<note resp="L" n="55"/>عن كثرة زكائه <note
resp="L" n="56"/>إذ كان أصول الأشياء
<lb n="18" ed="L"/>كلها من <term type="alch"
translation="the elements">العناصر </term>
وكان ائتلاف الجنسين الميتين <note resp="L"
n="57"/>ناقصا عن حد
<pb n="18" ed="L"/> <lb n="1" ed="L"/>ذلك
الجنس إنما <note resp="L" n="58"/>تكونت من
العناصر </term> <term type="alch" translation="the elements">
الأربع وجب أن يكون هذان
<lb n="2" ed="L"/>الجنسان هما في الفعل كذلك
الجنس إذ كان الأصل واحدا .

<lb n="3" ed="L"/>فإن قال قائل :فما بل
اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها.

<lb n="4" ed="L"/>قيل له :قد تقدمنا في
كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة
<lb n="5" ed="L"/>والنقصان من <term
type="alch" translation="the elements">
العناصر </term> فيها، فهذا هو الحاجز عنها
وعنه كإحالة الظلمة
<lb n="6" ed="L"/><note resp="L" نور البصر
<lb n="59"/>ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة
الصفو وكثيرة
<lb n="7" ed="L"/>الظلمة .

<lb n="8" ed="L"/>قد عرفناك أصول هذه <term
type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">
الصناعة </term> في أمر هذا الحجر الذي هو
<lb n="9" ed="L"/>نوع من جنس وأمر الجنس كله .
ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين
<lb n="10" ed="L"/>ليستكمل بذلك القول .

<lb n="11" ed="L"/>وقد بينا ذلك في كتاب لنا
من المائة والإثني عشر يعرف بالرد
<lb n="12" ed="L"/>على من أبطل <term
type="alch" translation="the Art (Alchemy) ">
الصناعة </term> ، وهو الكتاب المعروف
بالبرهان وإثبات
<lb n="13" ed="L"/>الصنعة <note resp="L"
<lb n="60"/>، ويستوفى هذا القول فيه .

<lb n="14" ed="L"/>ونرى أن ما تركب من العالم
في العالم من كل واحد من هذه

<lb n="15" ed="L"/>الأنواع عالم بدليل قائم .
وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر
<lb n="16" ed="L"/>عرفتك من سرائر ما يحتاج
إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا
<lb n="17" ed="L"/>الحجر إن أردت علمه <note
resp="L" n="61"/>على استقصاء .فينبغي أيضا أن
تعلم أن
<lb n="18" ed="L"/>فيه تدبيرين، أحدهما متقدم
قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة
<lb n="19" ed="L"/>الثانية، وهو دون ذلك
كثيرا .وقد استغرقنا القول فيه في كتاب
<pb n="19" ed="L"/><lb n="1" ed="L"/>واحد لنا
يعرف بكتاب المتحد بنفسه <note resp="L"
n="62"/>ونحن نستغرق المعنى الأبعد
<lb n="2" ed="L"/>الذي على رأي <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلاسفة
</term><term type="alch">في كتاب لنا يعرف
translation="with the element" xml:lang="el"
subtype="calque">بالأستقص </term> <term
type="alch"
translation="myrtle">الآس</term><note resp="L"
n="63"/>.
<lb n="3" ed="L"/>وهو أول كتبنا المائة
والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلاسفة
</term>
<lb n="4" ed="L"/>إن من عمله لم يحتج أن يعود

فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز
<lb n="5" ed="L"/>ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة
تحويه <note resp="L" n="64"/>في كتابنا
المعروف بكتاب غرض
<note resp="L" الأعراض<lb n="6" ed="L"/>
<lb n="65"/>، وهو الكتاب الأخير من المائة والإثني
عشر، وهو
<lb n="7" ed="L"/>المبدد في كتبنا كلها من
أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك
<lb n="8" ed="L"/>الباب الذي هو دون ذلك فعلا
وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه
<lb n="9" ed="L"/>على الجنسين الأخرين في
مواضعهما إن شاء الله .

<lb n="10" ed="L"/>ليس ينبغي أن تفوتك هذه
المقدمات التي في كتابي هذا إن
<lb n="11" ed="L"/>أردت عمل الباب الأعظم،
فاعرفها .فقد نصحتك وما اللغزت <note resp="L"
n="66"/>
<lb n="12" ed="L"/>إن شاء الله .

<lb n="13" ed="L"/>تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه
وهو الأول من
<lb n="14" ed="L"/>السبعين <note resp="L"
n="67"/>.

</div2>

Appendix C: A sample from Kraus' edition of the Muḫār rasāʿīl

kitāb iḫrāj mā fī al-quwa ilà al-fiʿl

<div1 type="book" n="3">مختار رسائل
<div2 type="treaty" n="1">كتاب اخراج ما في القوة إلى الفعل

<pb n="1" ed="K"/> <lb n="2" ed="K"/>الحمد لله الذي ليس كمثله شيء قدير . الأوَّل بلا مثال، والآخر
<lb n="3" ed="K"/>بلا زوال، وتعالى وتقدَّست أسماؤه . وهو بكل شيء
<lb n="4" ed="K"/>محيط، اللطيف الغامض في بطون الأجزاءِ وظاهرها وما في أوساطها .
<lb n="5" ed="K"/>العليّ إلى ما لا نهاية له، والأسفل إلى ما لا نهاية له . القدير على إدراك
<lb n="6" ed="K"/>جميع الأشياء لطيفها، وكثيفها، وتقدّست أسماؤه وتعالى علوًّا كبيراً .
<lb n="7" ed="K"/>وصلّى الله على سيِّدنا محمد وآله وصحبه وسلَّم تسليما كثيراً

<lb n="8" ed="K"/>أمّا بعد فقد سبق لناقبل كتابنا هذا عّة كتب وتأخَّر عدّة كتب
<lb n="9" ed="K"/>جميعها مصدّق لما فيه وشاهد له ودليل عليه . وقد وسمنا كتابنا بأعظم

<lb n="10" ed="K"/>السمات ، أعظم ماسَمَتْ اليه
القدرة، وهو إخراج ما في إلى الفعل .
<lb n="11" ed="K"/>ولمّا كان هذا الكلام نهاية
ما في العالم وما بعد العالم خصصناه بكتابنا
<pb n="2" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>هذا، وفيه
الفائدة العظمى والعائد الكبرى وعلى الله نتو كلّ .
ومن
<lb n="2" ed="K"/>قرأ كتاباً من كتبنا علم أن
لنا نكتاً في كتب التعليم وغيرها <gap>
</gap>
<lb n="3" ed="K"/>او على ذكر التعليم
بالتركيب .ولا بدُّ لنا من ذكر الأوائل التي يحتاج
<lb n="4" ed="K"/>إليها في كل كتاب، ونحتاج
أن نقول في القوة والفعل وما هما
<pb n="2" ed="#MS"/> <lb n="5" ed="K"/>ليتّضح
الطريق ويبين مقدار الفائدة ويُعلم أنه ليس على
وغه <term type="alch" translation="the
earth">الأرض </term>
<lb n="6" ed="K"/>كتاب مثل كتابنا هذا ولا أُلِّف
ولا يؤلِّف آخر الأبد .ونحن قائلون
<lb n="7" ed="K"/>في ذلك بحسب ذلك والحاجة
إليه، إن شاء الله تعالى

<lb n="8" ed="K"/>فنقول : إنّ الزمان <term
type="alch" translation="substance"
xml:lang="fa" subtype="loan">جوهر</term>
واحد، وهو بلا جزءٍ ومتى مثل الآن،
<lb n="9" ed="K"/>وهو جنس لاشيء فوقه .
والمتزمِّن بالزمان هو المتجزّئ لا الزمان،

<term type="alch" وهو<lb n="10" ed="K"/>
translation="substance" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهر واحد أبديّ سرمديّ . </term>
والمتزمِّن ينقسم ثلٰثة أقسام :ماضٍ
ذاهب قد قطعه وجازه بدوران<lb n="11" ed="K"/>
الشمس والتعريف الذي نُصب عليه،
ودائم واقف في الوقت الذي<lb n="12" ed="K"/>
هو فيه، وآتٍ مستقبل متوقَّع وروده

وهذه أشياء مشكلة إلا أنّا قد<lb n="13" ed="K"/>
أوسعنا الكلام فيها غاية الاتّساع .
فالشيء الذي هو بالقوة هو<lb n="14" ed="K"/>
الذي يمكن أن يكون وجوده في الزمان الآتي
المستقبل كقيام القاعد<lb n="15" ed="K"/>
وقعود القائم، والشيء الذي بالفعل هو الموجود
في الزمان<pb n="3" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الحاضر من سائر الأفعال الكائنة كقعود القاعد
وقيام القائم .

وهذا أيضاً يحتاج أن نزيد في<lb n="2" ed="K"/>
بيانه قليلاً، وذلك أنّ الشيء الذي بالقوة
ما هو فيه هو الذي يمكن أن<lb n="3" ed="K"/>
<del resp="K" rend="superfluous"> يتأتّى منه
الشيء الذي بالفعل الظاهر</del> و
الكائن ممّا في القوة .كما<lb n="4" ed="K"/>
نمثّل لك أنّ الفضّة التي لا فرق بينها و بين
<lb n="5" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the gold">الذهب </term> إلّا
<corr resp="#unknown" الرزانة والصفرة

<term type="alch" يـمكن أن تـصير cert="low">
translation="gold">ذهبًا . </corr> </term>
فـلـلـفـضّة بـالـقـوة
<lb n="6" ed="K"/>أدنـي قـبـولٍ لـلـرزانـة حـتى تـصير
في قـوام <term type="alch" translation="the
gold">الـذهب </term> ، ولـهـا أدنـى قـبـولٍ
<lb n="7" ed="K"/>لـلـصفـرة حـتى تـكون بـلـون <term
type="alch" translation="the gold">الـذهب
<pb n="3" ed="#MS"/> ،</term>ولـو لـم يـكون ذلـك
لـهـا
<lb n="8" ed="K"/>بـالـقـوة لـم يـتـأتَّ دلـك عـنـهـا في
الـفـعل و<supplied resp="K"> لـم </supplied>يـظـهـر .
وكـمـا أنَّ لـلـنـار<supplied resp="K">أن </supplied>
<lb n="9" ed="K"/>تـصير <term type="alch"
هـواءً translation="air">بـالـقـوة ، ولـلـهـواء
أن تـصير <term type="alch"
مـاءً translation="water"> </term> <supplied
بـالـقـوة resp="K">، </supplied> <term type="alch"
ولـلـمـاء translation="and to the water">
أن تـصير </term>
<lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
أرضاً translation="earth">بـالـقـوة ، فـلـلـنـار
أن تـصير <term type="alch" translation="earth">
أرضاً بـالـقـوة </term>. لأنَّ ا إن كـانـت في بـعض
<lb n="11" ed="K"/>ب، و ب في بـعض ج، و ج في
بـعض ر، فـــ ر في بـعض ا ضرورةً
<lb n="12" ed="K"/>و ا في بـعض ر، هـذا مـا لا شكّ
فـيـه . وكـذلـك مـا يـستـوعـب الـكـلّـيّـات،
<lb n="13" ed="K"/>إذا عُكس هـذا الـقـول لا عكساً

منطقيًّا لكن عَكْس التناقُس والتقابُل،

<supplied><lb n="14" ed="K"/>فإنه يكون ا في كل ب، و ب في كل ج، و ج في كل ر، فـــ ا</supplied>

<supplied><lb n="15" ed="K"/>ضرورةً في كل</supplied>

<supplied>وإذا حصّلتَ ذلك فإنه قد أوجب هذا الكلامُ</supplied>

<pb n="4" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أنّ سبب كون الفعل وجود ما في القوة، فالقوة إذاً مادّة الفعل .

<lb n="2" ed="K"/>فالقوة طبيعة الفعل لا غير، والفعل منفعل الطبيعة التي هي القوة .

<lb n="3" ed="K"/>ولمّا كان الأمر كذلك وجب ضرورةً أن نسبر بعد ذلك هل كل ما في

<lb n="4" ed="K"/>القوة خارج إلى الفعل أو ممتنع منه أو ممكن لتكون من ذلك على علم

<lb n="5" ed="K"/>يقين .ونحن شارحون ذلك، إن شاء الله تعالى

<lb n="6" ed="K"/>الموضع الذي نحن بسبيله و نحتاج إلى شرحه صعب جدًّا ،

<lb n="7" ed="K"/>و ينبغي يا أخي - عافاك الله - <supplied resp="K">إنّ</supplied> تسبير ما هو له

<lb n="8" ed="K"/>إنَّ الأشياء انقسمت قسمين، وهو <supplied resp="K">أمّا</supplied> بسيطة وإمّا مركبة

<lb n="9" ed="K"/>فما كان منها في الكون فهو

مـنـكّب مطلق<corr resp="#unknown" cert="low"> أو
مـركـب ثـانٍ أو</corr>
<lb n="10" ed="K"/>مـركّب الـمـركّب .فـأمّـا
<supplied resp="k">مـا</supplied>كـان فـي الـبـسيط
الأوّل فـممـتـنع أن يـخرج كـل
<lb n="11" ed="K"/>مـا فـيـه بـالـقـوة إلـى الـفـعل لا
لـذاتـه ولا لأجزائـه .أمّـا لـذاتـه فـلأنّ الـبـسيط
<lb n="12" ed="K"/>غير مـتـنـاهٍ، ومـا لـم يـكون
مـتـنـاهياً فـهـو غـيـر فـانٍ، وإذا وجب ذلـك فـلـيس
<lb n="13" ed="K"/>كـل مـا فـيـه <supplied
resp="K">بـالـقـوة</supplied> خـارجاً
<pb n="4" ed="#MS"/>إلـى الـفـعل .وأمّـا <del
resp="K" ana="superfluous">لا</del>لأجزائـه فـلأنّ
<lb n="14" ed="K"/>الـنـاس خـاصّة لا يـصلـون إلـى
مـوضع الـبـسيط

<lb n="15" ed="K"/>وأمّـا الـمـركّب <supplied
resp="K">الأوّل</supplied> والـمـركّب الـثـانـي ومـركّب
الـمـركّب فـإنّ
<lb n="16" ed="K"/>الـمـركّب الأوّل خـارج بـالـجزء
مـن الـقـوة إلـى الـفـعل لا <corr resp="#unknown"
cert="low">بـالـذات، </corr>و فـيـه كـلّـيّة
<pb n="5" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ذاتـه .
كـالـشمس <term type="alch" translation="and the
fire">والـنـار </term> <term type="alch" translation="and the
fire">وما أشبه </term>
ذلـك فـإنّ الـمـدبّـر بـهـا شـيـئـاً يـمـكـنـه أخـذ الـخـيـر
<lb n="2" ed="K"/>مـنـهـا لِـمـا يـحـتـاج إلـيـه فـي
الـشـيء وقُـبـالَـتـه أعـنـى الـصـلاح والـفـسـاد .وأمّـا

المركّب

<lb n="3" ed="K"/>الثاني فجميع ما فيه بالقوة خارج إلى العفل .والمركَّب الثالث <supplied resp="K">

<lb n="4" ed="K"/>.....</supplied>من القوة إلى الفعل، فاعلم ذلك

<lb n="5" ed="K"/>ونحتاج أن نضرب لذلك مثلا وإلّا كان مجهولاً .ومثال المركَّب

<lb n="6" ed="K"/>الأوّل الطبيعة، ومثال المركَّب الثاني تركيبها الأوّل <term type="alch" translation="and the hotness">: فالحرارة</term>

<lb n="7" ed="K"/> <term type="alch" translation="and the coldness">والبرودة</term> <term type="alch" translation="and the humidity">والرطوبة</term> <term type="alch" translation="and the dryness">واليبوسة</term> ، <term type="alch" translation="and the fire">والنار</term> <term type="alch" translation="and the air">والهواء</term> <term type="alch" translation="and the earth">والأرض</term> <term type="alch" translation="and the water">والماء</term> .

<lb n="8" ed="K"/>والتركيب الثالث أعني منكَّب المركَّب فالأجناس الثّلثة أعني الحيوان

<lb n="9" ed="K"/> <term type="alch" translation="and the stone">والحجر</term> <term type="alch" translation="and the plants">

والنبات .</term>فجميع ما في الطبيعة خارج
ضرورةً ما فيه بالقوة
إلى الفعل<lb n="10" ed="K"/>

ذلك شكوك عظيمة وأنا أوضحها<lb n="11" ed="K"/>ولقد كان في نفوس الناس من
التي يمتنع ويعسر خروجها من القوة إلى الفعل<lb n="12" ed="K"/>وأبيّنها .وذلك أنّ الأشياء
الأشياء ما ليس فيها بالقوة، كالمُسْهِل<lb n="13" ed="K"/>على ضربين : إمّا أن يُرام من
الرُمَّان وما أشبه ذلك، وكالمُمْسِك بالرند<lb n="14" ed="K"/>بالخَرّوب والعَفص والقشور
ومن أين لها ذلك؟ <corr resp="#unknown"<lb n="15" ed="K"/>وحبّ النيل واليسقمونيا،
خروجه إلى الفعل </corr>وقد مرّ تعبير الوجة<pb n="6" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وإمّا أن يُرام من الأشياء cert="low">
ذلك منها .كالذي يروم خروج <term type="alch"<lb n="16" ed="K"/>ما فيها بالقوة ولكن عسر
<term من</term> الماء translation="the water">
النار type="alch" translation="the fire">
من أوّل وهلة،</term>
ممتنع إلّا<corr resp="#unknown" cert="low">فإنّ هذا وإن كان لها بالقوة<lb n="2" ed="K"/>
أنهم عملوه على ترتيب.</corr>
الطلع في <term type="alch"<lb n="3" ed="K"/> <pb n="5" ed="#MS"/>فإم
</term> <lb n="12" الرطب translation="humid">
ed="K"/> <term type="alch" translation="and the

humid">والرطب </term><في الطلع بالقوة، ولكن بالطبخ

<lb n="4" ed="K"/>وطول الزمان أمثال ذلك، فأمّا أن يكون ذلك من أوّل وهلة فلا .

<lb n="5" ed="K"/>وكذلك القائم القاعد

<supplied resp="K">بالقوة </supplied>ولكن بعد تقضّي زمان القعود

<lb n="6" ed="K"/>وانتهائه بحركة القاعد للقيام وحركة الإرادة وأمثال ذلك .

<lb n="7" ed="K"/>وإذ قد بان ذلك فإنّ في الأشياء كلّها وجوداً للأشياء كلّها، ولكن

<lb n="8" ed="K"/>على وجود من الاستخراج .فإنّ

<term type="alch" translation="the fire">النار </term>

<term type="alch" في translation="the stone">الحجر </term>كامنة

<del resp="K" rend="superfluous">و </del>لا تظهر وهي له

<lb n="9" ed="K"/>بالقوة، فإذ زُند أُوري فظَهَرَتْ .وكذلك الشمع في النحل، ولو أخذنا

<lb n="10" ed="K"/>مائة ألف نحلة أو ألف كوّ نحل تم عصر ناها وطبخناها ودبّرناها تدبيرنا

<lb n="11" ed="K"/>للعسل الذي فيه الشمع لم يخرج منه دانق شمع، ولكن النحل إذا

<lb n="12" ed="K"/>تغذّى غذاءً ممتدلاً وعُمِلت له الكُوَى التي يأوى فيها وعَمِل العسل واجْتُنِيَ ذلك العسل

<lb n="13" ed="K"/>خرج منه الشمع وأمثال ذلك

<lb n="14" ed="K"/>فقد وضح من هذا القول أن
تدبير على القصد المستقيم هو
<pb n="7" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>الذي نُخرِج
ما في قوى الأشياء ممّا هو لها بالقوة إلى الفعل
فيما يَخْرج
<lb n="2" ed="K"/>هو بطبعه وفيما لا يَخْرَج حتى
يُخْرَج .لأنّ<supplied resp="K">في </supplied>قوى
الأشياء
<lb n="3" ed="K"/>ما يَخْرج بغير تدبير مدبّر،
<corr resp="#unknown" cert="low">لكن الطبيعة
علّة </corr>خروج الطلع
<lb n="4" ed="K"/>وخروج الرياحين البرّيّة التي
لا تُعالَج بالسقى واللقاح وأمثال ذلك،
<lb n="5" ed="K"/>فتخرج من القوة إلى الفعل
بأنفسها و<supplied resp="K">في </supplied>
زمانها، وأمّا غير ذلك ممّا
<lb n="6" ed="K"/>علّتُه إخراجُ التدبير للأشياء
<supplied resp="K">....</supplied>واحتال به،
وفيه ظهرت
<lb n="7" ed="K"/>الأشياء بالتدبير من القوة
إلى الفعل

<lb n="8" ed="K"/>وأمّا ما يُتوهم من أنه يعسر
أو يمتنع خروج جميع ما في طبيعية من
<lb n="9" ed="K"/>القوة إلى الفعل فإن كان
على القول <pb n="6" ed="#MS"/> من قال : إنما
يمتنع ذلك
<lb n="10" ed="K"/>لأنه غير مُدْرَك بالعمل

الجزئيّ فذلك وجه .وإن كان إنما ممتنع من
<lb n="11" ed="K"/>أنه لا يُطاق ويخفي على
الخواسّ فهذا أيضاً وجه .وإن كان لعلّة أخرى
<lb n="12" ed="K"/>علّمناك ذلك وعملناه .فأمّا
أن يكون لأنّ العلم لا يصل إلى ما في الطبيعة
<lb n="13" ed="K"/>فالعلم يصل إلى ما بعد
الطبيعة ويستخرجه، فكيف لا يصل إلى الطبيعة؟
<lb n="14" ed="K"/>ولسنا نقول: إنه يستخرج ما
في الطبيعة مَن لا علم له، إنما نقول: ذلك
<lb n="15" ed="K"/>العلم التامّ

<lb n="16" ed="K"/>وإن كان إنما يمتنع من
خفائه وعسره فلكلّ شيء مثال ومقابل
<pb n="8" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>يستخرجه
ويُظهره .وإن كان للطافته كان الأمر كذلك .ومتى
لم يكن
<lb n="2" ed="K"/>الأمر كذلك فعلم <term
type="alch" translation="philosophy"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلسفة
</term> <term type="alch" translation="and the
balance">والميزان </term> باطل، ومتى وجب
ذلك وجب
<lb n="3" ed="K"/>وجود <term type="alch"
translation="the balance">الميزان</term> ،
فأعلم ذلك وقايس عليه تجده صحيحاً، إن شاء الله
تعالى

<lb n="4" ed="K"/>وإذ قد صحّ ما في <supplied
resp="K">القوة والفعل من الكلام</supplied>

فإنّا عاد لون إلى
<lb n="5" ed="K"/>الكلام في الجواهر وأصول
العلوم أوّلاً أوّلاً وواحداً واحداً، إن شاء
<lb n="6" ed="K"/>الله تعالى وبالله التوفيق وهو
حسبنا ونعم الوكيل
<lb n="7" ed="K"/>القول في تقسيم
الأشياء

<lb n="8" ed="K"/>الأشياء كلها تنقسم قسمين :
إمّا يطق و إمّا معنى، والكلام
<lb n="9" ed="K"/>الذي لا معنى تحته فلا فائدة
فيه<corr resp="#unknown" cert="low">. </corr>
والمعنى كالجوهر، والكلام
<lb n="10" ed="K"/>في المعنى عند ذلك المعنى
كالعرض .وكذلك حدّ البلاغة أيضاً

<lb n="11" ed="K"/><pb n="7" ed="#MS"/> <term
type="alch" translation="and the letters">
والحروف ثمانية وعشرون حرفاً ليس في قوة</term>
العربيّة استخراج
<lb n="12" ed="K"/>أكثر منها إلى الفعل، بل
في القوة استخراج مكان <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>
المشبهة <supplied resp="K"> <term type="alch"
translation="the letters">حروفاً</term>
<lb n="13" ed="K"/>غير مشبهاً </supplied>لتكون
بدلاً منها لأجل التصحيف .فإن عُملت هذه
<lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>في

صورتها كالباء <supplied
resp="K">والتاء </supplied>والثاء والنون
والياء، والجيم والحاء والجاء،
<lb n="15" ed="K"/>والدال والذال وما أشبه
ذلك فإنها إنما تعود من الثمانية وعشرين
<lb n="16" ed="K"/>حرفاً إلى ستة وعشر حرفاً .
وذلك إنّ حرف ا واحد، والباء والتاء والثاء
<lb n="17" ed="K"/>والنون والياء حرف واحد
ثانٍ .والجيم والحاء حرف واحد ثالث
<lb n="18" ed="K"/>والدال والذال حرف رابع،
والزاي والراء حرف واحد خامس،
<pb n="9" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والسين
والشين حرف سادس، والصاد، والضاد حرف سابع،
والطاء
<lb n="2" ed="K"/>والظاء حرف ثامن، والعين
والغين حرف تاسع، والفاء والقاف
<lb n="3" ed="K"/>حرف عاشر، والكاف حرف حادى
عشر، واللام حرف ثاني عشر،
<lb n="4" ed="K"/>والميم حرف ثالث عشر،
والواو حرف رابع عشر، والهاء حرف
<lb n="5" ed="K"/>خامس عشر، ولا حرف سادس عشر .
ولو جُعل مكان كل واحد
<lb n="6" ed="K"/>من تلك الأشياء مثال غير
المثال المشابه لأمِنَ الناس من تصحيف
<lb n="7" ed="K"/>الكلام والغلط .فهذا ممّا قصر
فيه ناظمه، وهو ممكن في الطبيعة
<lb n="8" ed="K"/>والقوة معاً .ولعلَّ خلقاً من
الناس يقدّرون أنّ ذلك ممتنع <supplied
resp="K">أن</supplied>

يكون<lb n="9" ed="K"/>

<term فأمّا نظر اللغة فإنّ<lb n="10" ed="K"/>

type="alch" translation="the letters">

الحروف </term>المنظومة تدلّ على اسم وفعل

وحرف،

هذا لأهل اللغة .فأمّا عند<lb n="11" ed="K"/>

أهل الكلام <term type="alch"

</term> الجوهريّtranslation="substance">

المحتاج إليه <pb n="8" ed="#MS"/>

<term type="alch" فإنّ<lb n="12" ed="K"/>

</term> الحروفtranslation="the letters">

المنظومة تدلّ بالاصطلاح على ثلثه أجناس، وهي :

إمّا

اسم وإمّا كلمة وإمّا قول<lb n="13" ed="K"/>

والاسم يدلّ على أنت وأنا<lb n="14" ed="K"/>

وهذا وذلك ونحن وأنتم وهو وهي وما

أشبه ذلك، وله <term<lb n="15" ed="K"/>

الجوهريّtype="alch" translation="substance">

</term> <term type="alch" translation="humid">

رُطُب </term> وصِلات أيضاً <term type="alch" .

</term> فالرطبةtranslation="and the humidit">

ما قرن اسماً باسم كقولك :

زيد وخالد، فالواو رباط .<lb n="16" ed="K"/>

والصلة ملك ما يُقْرَن بالاسم كقولك :

خالد، وازيد مالٌ <lb n="17" ed="K"/>

الكلمة تصريف وهو موضع<lb n="18" ed="K"/>

الفعل الذي يسميّة النجويّون،
<pb n="10" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>كقولك :صحّ
يصحّ، وقام يقوم، وهو ما كان في الزمانين
<lb n="2" ed="K"/>المستقبل والماضي .وقد
فرغنا لك من ذلك في المنطق وجوّدناه
<lb n="3" ed="K"/>وأوضحناه، ولكنّا إنما ذكرنا
هذا ههنا للحاجة إليه وإيصال المتعلّم
<lb n="4" ed="K"/>به إلى ما بعده

<lb n="5" ed="K"/>وإذ قد بان أمر الاسم والكلمة
وما هما وجودهما في الحال
<lb n="6" ed="K"/>الصحيحة المحتاج إليها فإنَّا
قائلون في القول .فأقول :هذا الكلام
<lb n="7" ed="K"/>نفسه، وينقسم أقساماً مثل
الأمر والنهى والطلب والتمنّى وأمثال ذلك،
<lb n="8" ed="K"/>وهذا لا فائدة في علمنا له
أعنى عند <term type="alch"
translation="philosophers" xml:lang="el"
subtype="calque">الفلاسفة .</term> وقد ينقسم
القول إلى
<lb n="9" ed="K"/> <corr resp="#unknown"
cert="low">المبتادأ والخبر، وأمّا </corr>الخبر
فهو الذي فيه الفائدة العظمى .فالقول
<lb n="10" ed="K"/>هو إمّا اشتراك اسم بفعل أو
بأسم، كقولك زيد يمشى، أو كقولك
<lb n="11" ed="K"/>زيد ضارب، أو زيد غلام
جعفر .هذا هو الخبر الذي فيه وقوع
<lb n="12" ed="K"/>الفائدة كلها، ولَهو الذي
يحتمل الصدق الكذب وفيه تُدفن

<lb n="13" ed="K"/>العجائب من الكلام من
المحال والحقّ .ومان لَمْ يُحسن يقين الأخبار
<lb n="14" ed="K"/>ويقايس بعضها ببعض فإنه
<pb n="9" ed="#MS"/>عريّ من علم <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلاسفة
</term> <term type="alch"
translation="philosophy" xml:lang="el"
subtype="calque">والفلسفة</term> ،
<lb n="15" ed="K"/>فأعلم ذلك .وقد ذكرنا من
ذلك في كتب المنطق ما فيه كفاية وعرّفناك
<lb n="16" ed="K"/>كيف تعلم الخبر الحقّ من
الباطل وجوّدناه هنالك .وإنما نذكر ههنا
<lb n="17" ed="K"/>ما قدخرج من القوة إلى
الفعل وما يمكن أن يخرج أيضاً

<pb n="11" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ثم نقول
أيضاً في الشعر والبلاغة الخطبيّة، ولا فائدة في
علومنا فيها،
<lb n="2" ed="K"/>ولكنها نافعة في مواضع أُخَر
في ترتيب <term type="alch" translation="the
letters">الحروف</term> نفسها <gap>
</gap>
<lb n="3" ed="K"/>العلم النفيس الكبير أعنى
علم الموسيقى وعلم <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>
الزوائد في الكلام
<lb n="4" ed="K"/>والمجهور <supplied
resp="K">و</supplied> التي لا صوت لها

والهوائية<supplied resp="K"> و </supplied>
الممدودة، وهذا
<lb n="5" ed="K"/>كله مجرّد للنحويين في
المواضع المعروفة بالتصريف، فإنهم قد أحكموا
<lb n="6" ed="K"/>ذلك غاية الإحكام، إلّا أنّا
نقول فيه نحسب الحاجة اليه

<lb n="7" ed="K"/>أمّا أمر الموسيقى فقد ذكرنا
في كتبنا هذه كتاباً فيه بديع
<lb n="8" ed="K"/>الأمر لا يعمل أحد من الناس
مثله، قد استوفينا فيه صغير ما في <term
type="alch" translation="the Art">
الصناعة </term>
<lb n="9" ed="K"/>وكبيره، ونحن نذكر ههنا
منه شيئاً يكون طريقاً للمتعلّم فيما يحتاج إليه .
<lb n="10" ed="K"/>وذلك أنّ <term type="alch"
translation="the letters">حروف</term> المدّ
واللين ثلٰثة، وهي التي عليها مدار اللحن
والقرع،
<lb n="11" ed="K"/>لأنّ الموسيقى إنما هو
مساواة بين الصوت بالنغمة <supplied
resp="K">و</supplied> قرع الوتر في
<lb n="12" ed="K"/>زمانه وكيفيّة صوته جزاءاً
جزاءاً .وثلٰثة هي :ألف وواو وياء .وأمّا
<lb n="13" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the letters">الحروف</term>
المُزادة فعشرة وهي :الألف واللام والياء والواو
والميم والتاء
<lb n="14" ed="K"/>والنون والسين والهمزاء

والهاء، هي مجموعة في كلمتين لئلّا تُنْسى
<pb n="10" ed="#MS"/><lb n="15" ed="K"/>وهي قولك: اليَوْم تَنْسَاهُ، فالهمزاء واللام والياء
والواو والميم والتاء
<lb n="16" ed="K"/>والنون والسين والألف
والهاء عشرة تُزاد في الكلام كلّه

<lb n="17" ed="K"/>ومبنى الكلام المنطوق به كله
على ثلٰثة أوضاع: ثُلاثيّ كقولك:
<pb n="12" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>جَمَلَ، و
رُباعيّ كقولك جعْفر، وخماسيّ كقولك جَحْمَرِش، ولكله
<lb n="2" ed="K"/>جنس من هذه الأجناس أنواع
نحتاج إلى ذكرها لحاجتنا اليها في علم
<lb n="3" ed="K"/>الموسيقى، ونذكر بعدها ما
نحتاج إليه في ذلك أوّلاً أوّلاً وشيئاً شيئاً،
<lb n="4" ed="K"/>إن شاء الله تعالى

<lb n="5" ed="K"/>أما الثُلاثيّ فإنه ينقسم من
قِبل طبعه اثنى عشر قسماً، وهي:
<lb n="6" ed="K"/>فِعل متحرّك العين كقولك
ملص، وإمّا فُعْل ساكن العين
<supplied resp="K">امّا</supplied>
<lb n="7" ed="K"/>كقولك بُعْد. وإمّا فَعَل كقولك
جَمَل، وإمّا فِعْل كقولك مِلْك،
<lb n="8" ed="K"/>وإمّا فُعَل كقولك جُرَذ، وإمّا
فَعُل كقولك سَبُع، وإمّا فَعْل كقولك
<lb n="9" ed="K"/>صَبْر <supplied resp="K">.....</supplied>. هذا من القُعِل ولم
يَرِد شيء من الأسماء على

<lb n="10" ed="K"/>وزنه ، وأمّا فِعُل فليس ينطق به .فذلك في الثلاثيّ

<lb n="11" ed="K"/>وأمّا الرُباعيّ فانه ينقسم على خمسة أنواع .وهي <supplied : resp="K">إمّا فَعْلَل</supplied>

<lb n="12" ed="K"/>كقولك جَعْفَر، وإمّا فِعْلِل كقولك زِبْزِج، وإمّا فُعْلُل كقولك

<lb n="13" ed="K"/>جُبْرُج، وإمّا فِعْلَل كقولك دِرْهَم، وإمّا فِعَلّل كقولك قَمِطْر :فهذا

<lb n="14" ed="K"/>في الرُباعيّ

<pb n="13" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>فأمّا الخُماسيّ فإنه ينقسم إلى أربع أقسام .ومعنى أربعة أقسام

<lb n="2" ed="K"/>وغيرها إنما هو من قِبَل الضرورة والطبع القائد إلى الاصطلاح أو ما

<lb n="3" ed="K"/>قاد إليه، فاعلمه .وهو

<supplied resp="K">خروج</supplied> بعض ما في القوة أعنى ما يوجد

<lb n="4" ed="K"/>بالطبع، لأن ليس <supplied resp="#unknown" cert="low">كل</supplied>ما في

القوة يدركه الطباع الجزئيّ <pb n="11" ed="#MS"/>

<lb n="5" ed="K"/>ولا يهتدى إليه

<lb n="6" ed="K"/>والخُماسيّ يكون على أربع أمثال وهي :على فَعْلَلِل مثل جَحْمَرِش

<lb n="7" ed="K"/>وعلى فَعَلْلَل .مثل خَزَعْبَل،

وعلى فِعْلَلْل مثل جِرْدَحْل، وعلى فُعَلْلَل
<lb n="8" ed="K"/>مثل قُذَعْمَل .فهذا ما في
تركيب <term type="alch" translation="the
letters">الحروف</term> الصحاح

<term type="alch" <lb n="9" ed="K"/>فأمّا
translation="the letters">الحروف</term> الضُّم
التي لا صوت لها <supplied
resp="K">.....</supplied>فهي
<lb n="10" ed="K"/>ستة عشر حرفاً، وهي : العين
والنون والدال والميم والقاف
<lb n="11" ed="K"/>والذال والزاي والجيم
والضاد والطاء والواو واللام والظاء والألف .
<lb n="12" ed="K"/>فهذا جميع ما يحتاج إليه
في الصوت

<pb n="14" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/><sic>جار
في الأوّل </sic>الثّلثة التي هي أمثال النغم،
وهي تنقسم قسمين،
<lb n="2" ed="K"/>أغنى الهمزاء والواو
والياء .وذلك أنّ منها ما يقال لها الصغار،
ومنها
<lb n="3" ed="K"/>ما يقال له الكبار، فالفتحة
ألف صغيرة، والألف نفسها -أغنى الهمزة
<lb n="4" ed="K"/>المكيّة - ألف كبيرة، والضمّة
واو صغيرة، والواو نفسها واو كبيرة .
<lb n="5" ed="K"/>والكسرة ياء صغيرة، والياء
نفسها ياء كبيرة .والنغم إنما هي تركيب
<lb n="6" ed="K"/>هذا الستة <term

type="alch" translation="the letters">
الحروف </term>بدخول الأحرف الأخر التي لا صوت
لها والتي
<lb n="7" ed="K"/>لها صوت يسير فيها بنيتها
على وزن التحويل، وقد ذكرنا طرفاً
<lb n="8" ed="K"/>منه حسناً في كتاب مفرد لنا

<lb n="9" ed="K"/>وليس يمكن أحداً أن يعلم
الموسيقى إلّا بعد علم العروض
<lb n="10" ed="K"/>والتصريف وعلم النغم
والإيقاع وعلم الشعر وصنعته والمعرفة بالأوزان
<lb n="11" ed="K"/>الهوائية .وجميع هذه
الأدوات لا يحتمل ذكرها في كتابنا هذا،
<lb n="12" ed="K"/>ولكنّا بعد ذكرنا <term
type="alch" translation="the letters">
الحروف </term>والأسماء والكلم والقول <pb
n="12" ed="#MS"/>والخبر
<lb n="13" ed="K"/>وما قد ذكرناه ممّا قادنا
الكلام إليه من علم الموسيقى للتقريب
<lb n="14" ed="K"/>فإنّا عاد لون إلى القول
فيما يتبع ذلك أوّلاً أوّلاً<supplied resp="K"> ممّا
يخرج</supplied>من القوة
<lb n="15" ed="K"/>إلى الفعل بعد أن نذكر
الدلالة على ا .ب .ت .ث لنا ذكراً فقط .
<lb n="16" ed="K"/>فإنّا قد عملنا رسالةً مفردةً
في وضع <term type="alch" translation="the
letters">الحروف </term>لو أُتُّفق عليها وقتاً من
<lb n="17" ed="K"/>الأوقات لأغْنَت الناس عن

التصحيف غيره وعرّفتهم بكلام الطير

<pb n="15" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>إن كان كلاماً وصرير البكر وطحن الرحاء وجميع الأصوات، وهي

<lb n="2" ed="K"/>كبيرة يُفهم منها كل لغة يقال لها رسالة ا .ب .ت .ث .فأُطلبها

<lb n="3" ed="K"/>فإنها من غريب كتبي .وكان سيّدي - صلوات الله عليه -يعشقها

<lb n="4" ed="K"/>ويديم النظر فيها لِحُسنها، فهي عجيبة غريبة تفهم منها حركة كل شيء

<lb n="5" ed="K"/>متحرّك ونُطق كل صوت إمّا بمعنى تحته أو بغي معنى مثل زئير

<lb n="6" ed="K"/>الأسد ونباح الكلب وصهيل الدوابّ وأمثال ذلك، لأنّ ذلك كلّه

<lb n="7" ed="K"/>خارج من القوة إلى الفعل كما ذكرنا في كتاب الحاصل <supplied resp="#unknown" cert="low">إذ كان</supplied>

<lb n="8" ed="K"/>أصل <term type="alch" translation="the letters">الحروف</term> وبناؤها لاستخراج الطبائع منها وهي ا .ب .ت .ث .

<lb n="9" ed="K"/>إلى سبع مائة حرف في نهاية الكمال

<lb n="10" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما وعدنا به فلنَعُدْ إلى الكلام في الطبيعة وما

<lb n="11" ed="K"/>فيها من القوة إلى الفعل، إن شاء الله تعالى <supplied resp="K">يخرج</supplied>

القول في الطبيعة وتكوينها<lb n="12" ed="K"/>
للأجناس وما فوقها وتحتها

كلام مع المحيط إلى المركز<lb n="13" ed="K"/>

إنَّ الطبيعة كائنة من تضاعيف<lb n="14" ed="K"/>
الكيفيّات بالحركة والسكون،
وابتداءُ تضاعيفها <pb<lb n="15" ed="K"/>
امتزاجُ الكميّة معها .n="13" ed="#MS"/>
فالطبيعة إذاً أربعة اشياء
ابتداءَ :<pb n="16" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
حركة وسكون بكيفيّة، هذا هو <term type="alch"
translation="substance" xml:lang="fa"
جوهر </term>subtype="loan">
الطبيعة .
فإذا هي صارت كذلك انفطرت<lb n="2" ed="K"/>
منها أربعة اشياء لا غير : <term type="alch"
</term> <term حرارةtranslation="hotness">
برودةtype="alch" translation="coldness">
</term>
<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <term ويبوسةtranslation="and dryness">
رطوبةtype="alch" translation="humidity">
</term>، أوائل أمّهات بسائط .ثم أحاطت الحركة
السكون
والكيفيّة بتلك الأمّهات<lb n="4" ed="K"/>
والكميّة بعد اجتماعها، فكان أيضاً عنها جميع
الأشياء الموجودات من لدن<lb n="5" ed="K"/>

الفلك المنير إلى جميع الأجناس الثلثة أعنى
<term type="alch" الحيوان<lb n="6" ed="K"/>
</term> والنبات translation="and the plants">
<term type="alch" translation="and the stone">
والحجر <del resp="K" فكان</term>
<rend="superfluous"> عن <كل شيء منها</del>
طريفاً بديعاً .
<lb n="7" ed="K"/>وذلك أنّ الأفلاك والبروج تعطى
<term type="alch" translation="the elements">
العناصر </term> طبائعها وموذّها وتتمّها
<lb n="8" ed="K"/>فيكون عنها الزيادة
والنقصان

<lb n="9" ed="K"/>ونحن قائلون في ذلك : إنّ
<term type="alch" translation="the الكواكب
hot">الحارّة </term> إذ حلّت في البروج
<lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hot">الحارّة </term> فكان
<term type="alch" translation="the قرين
hotness">الحرارة </term> <term type="alch"
</term> <del اليبوسة translation="the dryness">
resp="K" rend="superfluous">و </del>كان عنها
ثوران النيران والزيادة
<pb n="17" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والنقصان
في مادّتها وحماء الزمان - وهو المسمّى القيظ -
وجفاف
<term type="alch" الشجر<lb n="2" ed="K"/>
</term> والنبات translation="and the plants">
ويبس الأشياء وحماءها وثوران الصفراء في الأجسام

<lb n="3" ed="K"/>وكثرة ثوران النيران بالإحراق وما أشبه ذلك، واحتراق الألوان
<lb n="4" ed="K"/>وسُمرة الصغار الذين في الأرحام وسوادهم ونقصان المياه وجمود <term type="alch" translation="the earth">الأرض</term> ين
<lb n="5" ed="K"/>والمياه وهبوب لرياح الوبيئة المحرقة والمتلوّنة كالريح الحمراء والصفراء
<lb n="6" ed="K"/>وتلهُّب البحر وانعقاد الحجارة الشريفة كالكبريت والياقوت وما
<lb n="7" ed="K"/>أشبه ذلك

<lb n="8" ed="K"/>وإذا كانت الكواكب <term type="alch" translation="the hot">الحارّة</term> في البروج <term type="alch" translation="the hot">الحارّة</term> وكان ما يجاورها
<lb n="9" ed="K"/>رطباً في الجميع - أعنى أن تكون <term type="alch" translation="the hotness">الحرارة</term> التي في الكواكب <term type="alch" translation="hot">حرةً</term> <term type="alch" translation="humid">رطبةً</term> والتي في البروج
<pb n="18" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term type="alch" translation="hot">حارّةً</term> <term type="alch" translation="humid">رطبةً</term> <term type="alch">التي في</term>

translation="the coldness">البرودة </term>
<term type="alch" translation="and the
moist">والرطبة <pb n="14" ed="#MS"/>- </term>
فحينئذ يعتدل الزمان والدم
<lb n="2" ed="K"/>وتنور الأشجار ويصفو العالم
والرياح ويطيب الزمان وتُشرق الألوان
<lb n="3" ed="K"/>وتحسن أحوال المواشي
والأرضين ويربع <term type="alch"
translation="the animals">الحيوان </term>
وتعدل الرياح .
<lb n="4" ed="K"/>وعلى قدر اعتدال <term
type="alch" translation="the two
hot">الحرارتين <term type="alch"
translation="thw two humidities">الرطوبتين
</term>يكون اعتدالها، وعلى قدر
<lb n="5" ed="K"/>خروجها الاعتدال إمّا في
<term type="alch" translation="the
hotness">الحرارة </term> وامّا في <term
type="alch" translation="the humidity">الرطوبة
</term>يكون الخروج .
<lb n="6" ed="K"/>وحينئذ يكون زمان الربيع
وخروجه من القوة إلى الفعل، واعتدال
<lb n="7" ed="K"/>الأطعمة وغير ذلك .فالقول في
هذا كالقول في الأوّل سواء

<lb n="8" ed="K"/>وإذا كانت الكواكب <term
type="alch" translation="the cold">الباردة
</term> <term type="alch" translation="the
humid">اليابسة </term> في بروج <term

</term> باردة type="alch" translation="cold">
يابسة <term type="alch" translation="humid">
كان</term>
عنها زمان الخريف وهبوب <lb n="9" ed="K"/>
الرياح السوداويّة وغلبة السوداء في أبدان
الحيوان ونشف <lb n="10" ed="K"/> <term
type="alch" translation="the
الأرض </term> وشدّتها وانعقاد المياه earth">
واستحالتها إلى <term type="alch"
يّة </term> الأرض translation="the earth">
وهبوب الرياح الوبيئة <lb n="11" ed="K"/>
القَشِعة المُنَشّفة وكثرة المواشي الكبار كالجمال
والفِيَلة <pb n="19" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الجواميس وما أشبه ذلك. والقول في ذلك كالقول
فيما تقدّم،
فلتعرف ذلك إن شاء الله تعالى <lb n="2" ed="K"/>

وإذا كانت الكواكب <lb n="3" ed="K"/> <term
الباردة type="alch" translation="the cold">
</term> <term type="alch" translation="the
الرطوبة </term> في البروح humidity">
الباردة <term type="alch" translation="the cold">
</term>
<lb n="4" ed="K"/><supplied
الرطبة </supplied> كان عنها زمان resp="K">
الشتاء <term type="alch" translation="the
البرد </term> ثوران الرياح <term cold">
الباردة type="alch" translation="the cold">

البِحارِ وانقلاب</term>
<lb n="5" ed="K"/>ما في بطونها إلى ظواهرها
لموضع غلبة الريح والزيادة في <term
type="alch" translation="substance"
xml:lang="fa" subtype="loan">جوهر</term> <term
type="alch" translation="the
water">الماء</term>
<lb n="6" ed="K"/>وجموده في الموضع التي
<term type="alch" translation="the
air">الهواء</term> ويقرَّب منها، ولين <term
type="alch" translation="the earth">الأرض</term>
ين
<lb n="7" ed="K"/>وثبات الأشياء انحلالها
واستحالتها من <term type="alch"
translation="its element">عنصرها</term> إلى
الكون الثاني
<lb n="8" ed="K"/>وأمثال ذلك في المشاكلة حسب
ما تقدّم. فهذا في تناسب الطبائع <pb n="15"
ed="#MS"/>
<lb n="9" ed="K"/>بالكواكب والبروج <term
type="alch" translation="the hot">الحرّة</term>
<term type="alch" translation="the
cold">الباردة</term> <term type="alch"
translation="and the moist">والرطبة</term>
<term type="alch" translation="and the
dry">واليابسة</term>

<lb n="10" ed="K"/>فإذا وقع الخلف فيها أيضاً
فمثل ذلك؛ وهو أربعة أوجه أيضاً .

<lb n="11" ed="K"/>وهو أن تنزل الكواكب <term type="alch" translation="the hot">الحرّة</term> <term type="alch" translation="the dry">اليابسة</term> إلى البروج <term type="alch" translation="the cold">الباردة</term> <term type="alch" translation="moist">الرطبة</term>في
<pb n="20" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أوّلها أو وسطها أو آخرها، فذلك حينئذ كون الأشياء المخالفة بالغلبة .
<lb n="2" ed="K"/>أمّا إن كانت الكواكبُ الغالبة في الطبع البروج كان عنها كون
<lb n="3" ed="K"/>الصواعق وتكثُّر البروج والرعود والرياح مق يسير المطر وكثرة الغم
<lb n="4" ed="K"/>وما أشبه ذلك .وإن كانت البروج أغلب في الطبع كان عنها كثرة
<lb n="5" ed="K"/>الأمطار وتوسُّط حبوب الرياح وقلّة البروق والرعود والصواعق
<lb n="6" ed="K"/>وكثرة الزلازل وأمثال ذلك .
وإن تعادل اعتدل الزمان أكثر
<lb n="7" ed="K"/>ما يكون من الاعتدال، وحينئذ يكون ظهور المعجزات في العالم لنهاية
<lb n="8" ed="K"/>الاعتدال وتَكَافُئِى الطبائع في الكميّة والكيفية، فالكيفيّة <term type="alch" translation="to the hot">للحارّ</term> <lb n="9" ed="K"/> <term type="alch" translation="and the cold">والبارد</term> <term type="alch" translation="and the humid">والرطب</term>

translation="and the dry">والـيـابـسة </term> ،
والـكـميّة تـكـافـؤ الأقـدار لـئلاّ يـكـون
احدهـا غـالـبـاً لـلآخر<lb n="10" ed="K"/>

وإن كـانـت<pb n="21" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
الـكـواكـب <term type="alch" translation="the
الـحـارّة hot"> <term type="alch"> </term>
الـرطـبـة translation="moist">نـازلـةً</term>
بـالـبـروج <term type="alch" translation="the
الـبـاردة cold"> <term type="alch"> </term>
والـيـابـسة translation="and the dry"> </term>
قـارب هـذا فـي الـكـون فـكـان مـثـل<lb n="2" ed="K"/>
زمـان <term type="alch"
translation="philosophers" xml:lang="el"
الـفـلاسـفـة subtype="calque"> </term> واستخراج
الـعـلـوم
وأمـثـال ذلـك .وإنّـمـا لـم يُـسَـاوِ<lb n="3" ed="K"/>
هـذا الـزمـان ذلـك الـزمـانَ لأنَّ الإضـافـة إلـى
<term type="alch"> <lb n="4" ed="K"/>
الـحـرارة translation="the hotness"> </term> فـي
<term type="alch" translation="the الأوّل
الـيـبـوسة dryness"> </term> فـهـي أقـوى لـلـكـون، وفـي
هـذه الـحـال <term type="alch" translation="the
الـحـرارة hotness"> </term>
مـمـازجـة <term type="alch"><lb n="5" ed="K"/>
لـلـرطـوبـة translation="to the humidity"> </term>
فـهـي ضـعـيـفـة <comment resp="K"> انـتـهـى الـقـطـعـة
الـواردة فـي كـتـاب مـفـاتـيـح الـرحـمـة أبـي .</comment>
والأوّل زمـان الأنـبـيـاء الـذيـن هـم أتـمّ

<lb n="6" ed="K"/>أشكال الناس، فاعلم ذلك

<lb n="7" ed="K"/>فأمّا حدوث الرعد والبرق <pb

n="16" ed="#MS"/>والرياح والزلازل والأمطار

<lb n="8" ed="K"/>وما وَلَى ذلك من هذه الحوادث

فكلّها تابعة للطبائع الأربع الثواني :

<lb n="9" ed="K"/>أمّا الغيم فإنه من ترادُف

البخار .والبخار ينقسم قسمين :بخار

<lb n="10" ed="K"/>رطب و بخار يابس .فالبخار

<term type="alch" translation="the hot">الحارّ

</term> <term type="alch"

translation="humid">الرطب </term>إذا ترقّى إلى

العلو انعقد .

<lb n="11" ed="K"/>فإن كانت <term type="alch"

translation="its humidity">رطوبته

</term> كثيرةً رجع منعكساً فكان عنه المطر، ولم ينحلّ

<lb n="12" ed="K"/>ذلك الغيم كلّه .وإن كانت

<term type="alch" translation="the

humidity">الرطوبة </term> أقلّ والجوّ <term

type="alch" translation="cold">بارد </term>

<term type="alch" translation="the انعقد

water">الماء </term>، وعلى

<lb n="13" ed="K"/>قدر كثرته وقلّته ما يكون

<corr resp="#unknown" كبيره وصغيره،

cert="low">أعنى </corr>على قدر شدّة

<pb n="22" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>استحالته

<term type="alch" translation="and the في الجوّ

cold">والبرد </term> الذي في الجوّ .وإن

اعتدلت <term type="alch" translation="the hotness">الحرارة </term> <term type="alch" translation="and the humidity">والرطوبة </term>
<lb n="2" ed="K"/>والجوّ <supplied resp="K">انعقد غيماً كشيفاً بغير مطر .فهذا الغيم والبَرَد....</supplied>

<lb n="3" ed="K"/>فأمّا <term type="alch" translation="the cold">البرد </term> واستطالته في بعض الأوقات فإنَّ الرياح إذا كثرت
<lb n="4" ed="K"/>استطال البرد وتغيّر عن شكله لتِغير الريح المرّيحة فيما، وهذا قليل
<lb n="5" ed="K"/>ما يحدث .وأمّا استدارته فلقلَّة الرياح المختلفة عليه

<lb n="6" ed="K"/>وأمّا العلّة في البرق فلاصطكاك قِطَع الغيم العظيمة بعضها ببعض،
<lb n="7" ed="K"/>فينقدح بعصها ببعض كانقداح <term type="alch" translation="the fire">النار </term> بين <term type="alch" translation="the two stones">الحجرين </term>

<lb n="8" ed="K"/>والرعد حادث من هذا أيضاً، لأنّ البرق يوجَد <supplied resp="K">بوجود الرعد،</supplied>
<lb n="9" ed="K"/>والرعد يوجَد بوجود البرق، لا يخلو أحدها من الآخر .وإنما يُرى

<lb n="10" ed="K"/>البرق في بعض الأحايين ولا يُسمع الرعد، ويُسمع الرعد ولا يُرى
<lb n="11" ed="K"/>البرق .فأمّا رؤية البرق عدم الرعد فلِبُعِد المسافة وضعف الصوت،
<lb n="12" ed="K"/>لأنَّ القدح أيضاً تابع للطافة الجوهريّة .وإذا كان البخار الذي يكون
<lb n="13" ed="K"/>منه الغيم <term type="alch" translation="hot">حاراً </term>
قابلاً للاحتراق <pb n="17" ed="#MS"/> كثر قدحه بالطافة<supplied resp="K">
الجوهريّة</supplied>
<lb n="14" ed="K"/>وضعُف الصوت، فلِبعد المسافة لا يُسمع .وأمّا حدوث الرعد بلا برق
<lb n="15" ed="K"/>فلأنّ تراكُمالغيم بعضه على بعض يمنع وصول الضوء إلى أرض العالم،
<lb n="16" ed="K"/>فأعلم ذلك وقِسْ عليه

<lb n="17" ed="K"/>وفي هذا الموضع نحتاج أن نذكر انقضاض الكواكب .وذلك
<lb n="18" ed="K"/>أنَّ البخار الحارّ إذا صعد ورقي إلى أكبر موضعٍ في إمكان تلك <term
type="alch" translation="the hotness">الحرارة
</term>
<pb n="23" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أن ترتقي إليه وأقضاه وغلظت <term type="alch"
translation="its humidity">رطوبته </term>
وحاد عن إخراج <term type="alch"
translation="its hot">حرارته </term>
<lb n="2" ed="K"/>لتلك <term type="alch"
translation="the humidity">الرطوبة </term>

عُكست <term type="alch" translation="the humidity">الرطوبة </term> راجعةً فأنقدح <term type="alch" translation="with the air">بالهواء </term> اشتعالاً بين <lb n="3" ed="K"/> <term type="alch" translation="the hotness">الحرارة </term> <term type="alch" translation="and the air">والهواء </term> نارًا آكلة لتلك <term type="alch" translation="the humidity">الرطوبة التي فيه، فكان عنه ما يسمّى </term> <lb n="4" ed="K"/> انقضاض الكواكب. والعرب العارية تنبع موضع انقضاض <lb n="5" ed="K"/> الكواكب، <del resp="K" rend="superfluous">ونحن نبيّن بعض هذا في موضع آخر، إن شاء الله </del> <lb n="6" ed="K"/> تعالى فتجد في ذلك الموضع قِطَعاً تُشاكل الطباشير - الأرزق منه - <lb n="7" ed="K"/> مطروحةً فتوجَد، وهو دواء نافع لقلع البياض من أعين الحيوان إذا <lb n="8" ed="K"/> اكتحل به ولأشياء أُخَر ليس هذا موضعها. فأمّا الكواكب فإنها <lb n="9" ed="K"/> لا تنقضّ ولا تخرج من أماكنها من مراكزها، وإلّا فسد الرباط. <lb n="10" ed="K"/> بل ربَّما كثر البخار فحدث من ذلك في الجوّ أمر هائل يدلّ على خراب <lb n="11" ed="K"/> البلاد. وزيادة البخار <supplied resp="K">....</supplied> ويكاد أن يكون هذا القول مناقضاً <lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"

translation="to the philosophy" xml:lang="el"
للفلسفة subtype="calque"> في قولنا إنّ
البخار يكثر ويقلّ، ولكنه متوانٍ ههنا قدره .
فإنك تجده،
إن شاء الله تعالى<lb n="13" ed="K"/>

وأمّا الرياح فتَغَالُب الطبائع<lb n="14" ed="K"/>
بين <term type="alch" translation="the
الهواء air"> وما يمرّ به من ذلك،</term>
كمروره بالجبال<lb n="15" ed="K"/> <term
الباردة type="alch" translation="the cold">
ومعادن <pb n="18" ed="#MS"/> </term>
الكباريت <term type="alch" translation="the
الحارّة hot"> وأمثل ذلك .</term>
فأمّا<pb n="24" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the
الباردة cold"> فيُغالَب جزؤه الأكبر</term>
أعنى <term type="alch" translation="the
الحرارةُ hotness"> ، وأما <term></term>
الحارّة type="alch" translation="the hot">
فيُغالَب</term>
جزؤه الأصغر أعنى <term><lb n="2" ed="K"/>
الرطوبةُ type="alch" translation="the humidity">
وعلى قدر كثرة المادّة يكون منها .</term>
شدّتها
ودوامها .فأعلم ذلك تجده،<lb n="3" ed="K"/>
إن شاء الله تعالى

وأمّا <supplied><lb n="4" ed="K"/>

resp="K">ما </supplied>يُنسب إلى الصاعقة فإنه
مسامتَة لأحد شيئين :
<lb n="5" ed="K"/>إمّا أن يسامِت الجزؤُ الأعلى
النارى شيئا قد استعدّ لقبول الاحتراق،
<lb n="6" ed="K"/><supplied resp="K">و إمّا أن
فساعةَ يسامِته - ومعنى .....</supplied> .
يسامته يساويه
<lb n="7" ed="K"/>وتحاذيه - الحُرقةُ للمرآة
المحرقة في عين الشمس والقارورةُ - فإنه
<lb n="8" ed="K"/>لا يزال الإنسان يقوِّمها حتى
سَامَتَ الضوءُ الموضعَ الذي يمكن
<lb n="9" ed="K"/><corr resp="#unknown"
منه cert="low">العكاس الشعاع على
الحُرقة -فساعة يسامِته ينفدح <term type="alch"
النار translation="the fire">
</term>
<lb n="10" ed="K"/>منه وليس نار في الموضع .
وكذلك ما هو بين مرآة الاصطرلاب ودخول
<lb n="11" ed="K"/>نقطة الشمس في ثقبَيْ هدفته،
فلا يزال يقوّم حتى يصحّ المتقابلان
<lb n="12" ed="K"/>فتحرقه الشمس من موضع إلى
موضع .فإذا عرفتَ ذلك سهل عليك
<lb n="13" ed="K"/>أمرك تُصبْه، إن شاء الله تعالى

<pb n="25" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والدكادك
من أثر القدح أيضاً، لأنّ الدكدة إنما تحدث من
<lb n="2" ed="K"/>الصوت .فإنّ الموضع التي
لامردَّ لها يخرقها الصوت أكثر وينحصر
<lb n="3" ed="K"/>فيها، فمتى ردّها رادٌّ من شيء

من الأجسام قلعته وذهبت به .وأقواه
<lb n="4" ed="K"/>الرياح والرعود على تقلُّعها
من أما كنها وتزيُّلها عن مواطنها، وهي
<lb n="5" ed="K"/>الدكادك

<lb n="6" ed="K"/>وكذلك ما يسمَّى انقلاب <term
type="alch" translation="the
earth">الأرض </term>قد نسبه بعض الناس إلى
<lb n="7" ed="K"/>الدكادك وهذا <pb n="19"
ed="#MS"/>خطأ، لأنّ الخسف إلى الزلزلة أقرب .
ونحن
<lb n="8" ed="K"/>نقول كيف ذلك وما أشبه لا
بالأسماء المترادفة على معنى واحد

<lb n="9" ed="K"/>وذلك أنّ الزلازل إنما تحدث من
استبطان رياح في بطون <term type="alch"
translation="the earth">الأرض </term>
<lb n="10" ed="K"/>إمّا لكونها من باطن <term
type="alch" translation="the
earth">الأرض </term>وأنحصارها وقلّة وجود
المنافذ لخروجها،
<lb n="11" ed="K"/>فإذا ترادفت وكثرت طلبت
المخرج فزحم بعضها بعضاً فانزعج لها
<lb n="12" ed="K"/>ذلك المكان .وبكثرة حركتها
وبكثرة مادّتها وتواسُلها تكون زيادتها
<lb n="13" ed="K"/>وعظم حركتها ودوامها .
والدليل على<supplied resp="K"> ذلك </supplied>
أنها إذا كثرت ودامت
<lb n="14" ed="K"/>حفرت لها الآبار فتبطل

الزلازل وتقلّ .وربّما كانت من خارج،
<lb n="15" ed="K"/>وٱختفاؤها وٱمتناعُ رجوعها
لكثرة ترادُفها في المدخل فيكون ذلك
<lb n="16" ed="K"/>عنها، وهو قليل جدًّا

<lb n="17" ed="K"/>والخسف تابع لانزعاج <term
type="alch" translation="the
earth">الأرض</term> من الأشياء التي خُلِّلَتْ في
باطنها
<lb n="18" ed="K"/>وضَعَفَ أركانها وثقُلَ ما
عليها وأمثال ذلك .وربّما حدث هذا الحادث
<pb n="26" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>القويّ
في <corr resp="#unknown" cert="low">
</corr> الذي لا خَلَلَ فيه بالقوة، لأنَّ الضعيف إذا كثر
وقلَّت
<lb n="2" ed="K"/>مادّته من القويّ <supplied
resp="K">.....</supplied>في هذه الحال
ولِاتصال أجزائهما،
<lb n="3" ed="K"/>أعني أجزاء ا؛ضعيف بأجزاء
القويّ، فينخسف المكان المتخلّل والمجاور
<lb n="4" ed="K"/>له المُصْمَت فٱعلم ذلك وتدبّر
ما أُومِيَ إليه، فإنّني على الإسراع للخروج
<lb n="5" ed="K"/>إلى الفائدة المظمى في هذا
الكتاب، إن شاء الله عزّ وجلّ

<lb n="6" ed="K"/>فهذا كلّه ممّا يمكن خروجه من
القوة إلى الفعل، وقد بان أثره
<lb n="7" ed="K"/>ووضح

<lb n="8" ed="K"/><corr resp="K"
cert="high">فأمّا <lb n="9" ed="K"/>طباع المياه فإنه بحسب
الأمكنة، وذلك لقرب طباخ
الشمس للمعادن المجاورة له .
ويكون على ثلٰثة تراكيب فقط: أمّا أن
<lb n="10" ed="K"/>يكون <term type="alch"
translation="hot">حارّا يابساً، وهو
المرّ الذي لا يتكوّن فيه الحيوان، فإن
<lb n="11" ed="K"/>تكوّنت <pb n="20" ed="#MS"/>
فقليل .وهو ماء البحار التي يقرب منها الكباريت
<lb n="1" ed="K"/><pb n="27" ed="K"/>والملح
وغير ذلك من الأشياء المُحيلة له والتي بحرى هذا
المجرى .وهذه
<lb n="2" ed="K"/>المياه تحمل منها <term
type="alch" translation="the earth">الأرض</term>
ون ألف فرسخ وأكثر من ذلك وأقلّ .

<lb n="3" ed="K"/>ومنها مياه <term
type="alch" translation="hot">حارّة</term>
<term type="alch" translation="humid">رطبة
</term>، وهي المياه الحلوة كمياه فارس
والجبال
<lb n="4" ed="K"/>العذبة وما أشبه ذلك .وهذه
المياه وبيئة قتّالة مُعلّة مغيِّرة <term
type="alch" translation="to the chymus">
للكيموس</term>
<lb n="5" ed="K"/>مفسدة للمزاج

<lb n="6" ed="K"/>ومنها مياه <term type="alch"

translation="cold">باردة </term> رطبة، وهي
المياه المعتدلة الطبيعة التي تكون
<lb n="7" ed="K"/>تكثير صُبّتها وبعدت مجاريها
من المياه الغير محمودة <term type="alch"
translation="the chymus">الكيموس </term>
أو فعل
<lb n="8" ed="K"/>المعادن الرديئة نحوها،
كمياه دجلة الجبال <term type="alch"
translation="the cold">الباردة </term> التي
منصبّ المياه من
<lb n="9" ed="K"/>علوها غير متغيرة الرائحة
والطعم

<lb n="10" ed="K"/>ومنها <term type="alch"
translation="cold">باردة </term> يابسة، وليست
طبعاً وهي غير مياه كالثلوج .وأكثر
<pb n="28" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ذلك
بالجبال وما أشبهها من الموضع التي يكثر بها
<term type="alch" translation="the
air">الهواء </term> <term type="alch"
translation="the cold">البارد . </term> فأعلم
<lb n="2" ed="K"/>ذلك وقِسْ عليه، إن شاء الله
تعالى

<lb n="3" ed="K"/>وإذ قد أتينا على بيان هذه
الأشياء أعنى طبائع الرياح والمياه
<lb n="4" ed="K"/>والرعود والبرق والزلازل
والأمطار والصواعق وغير ذلك وبان
<lb n="5" ed="K"/>فعلها فغير ضائر أن نذكر

طبائع الكواكب والبروج والبلدان والطعوم
<lb n="6" ed="K"/>على الأمر الظاهر، ثم نخرج
بعده إلى الكلام في القوة والفعل عند
<lb n="7" ed="K"/>السُباعيَّة والعلَّة في ذلك
على سبيل<corr resp="K" cert="high">على</corr>
الارشاد الطبعيّ، إن شاء الله
<lb n="8" ed="K"/>عزّ وجلّ

<lb n="9" ed="K"/>القول في طبائع الكواكب
السبعة

<lb n="10" ed="K"/>جماع القول أوَّلاً في الطبائع
أنها بالعدد ثمانية .وأعني بذلك
<lb n="11" ed="K"/>الأمهات الأُول <pb n="21"
ed="#MS"/>وهي : أربعة منها أُوَل <term
type="alch" translation="like the letters">
كالحروف</term> للكلم،
<lb n="12" ed="K"/>وأربعة ثوانٍ كالنطق عند
<term type="alch" translation="the letters">
الحروف </term>

<lb n="13" ed="K"/>وطباع الكواكب عند الحسّ
إنّما يكون من الثوانئ التي هي :
<pb n="29" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term
type="alch" translation="the hot">
الحارّة</term> <del resp="K" rend="superfluous"> <term
type="alch" translation="the
water">الماء</term> </del> <term type="alch"
translation="the dry">، اليابسة</term> <term

type="alch" translation="moist">الرطبة </term>،
<term type="alch" translation="the cold">،
الباردة </term> <term type="alch"
translation="the dry">، اليابسة</term> ، <term
type="alch" translation="the cold">، الباردة
</term>
<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"
translation="moist">الرطبة </term>، لأنها مركّبة
-أعني الكواكب -وإن كانت في ذواتها
<lb n="3" ed="K"/>بسائط، وبالجملة إنَّ الكواكب
كلّها <term type="alch"
translation="hot">حارةٌ <term
type="alch" translation="dry">يابسة </term>
قولاً مطلقاً، ولكن
<corr resp="K" cert="high">شرط</corr> على<lb n="4" ed="K"/>
ما كانت متغيرةً
<lb n="5" ed="K"/>أمّا الكواكب المتحيّرة فإنها
<supplied resp="K">ببعض</supplied> سبعة أفلاك محيط بعضها
<lb n="6" ed="K"/>على مثال هذا الشكل. فدائرة
الشمس تحيط بالجميع لأنها في وسط
<lb n="7" ed="K"/>الفلك، فبعدها من زحل ثم
بعدها من القمر على<sic> الصل أصل </sic>الوسط
<lb n="8" ed="K"/>العالي، وهي مُمِدّة الكواكب
كلّها <term type="alch" translation="with the
hotness">بالحرارة </term> والنور. فلذلك ما
صار طبع
<lb n="9" ed="K"/>الأفلاك كلّها بطبع <term

type="alch" translation="the hotness">الحرارة
، ولذلك جُعلت الشمس وسطاً لتصل إلى</term>
<lb n="10" ed="K"/>الأوّل الأخير وجُعلت <term
type="alch" translation="the hotness">الحرارة
كلها فيها .فهي سراج الفلك ونوره،</term>
<lb n="11" ed="K"/>ولولاها لبطل الفلك <term
type="alch" translation="with the cold">بالبرد
ولم يكن</term>

<lb n="12" ed="K"/>وجعل <term type="alch"
translation="the mercury">المرّيخ </term> يليم
في الجماء لأنه بطبعه <term type="alch"
translation="hot">حارّ </term> وهو قريب منها،
<lb n="13" ed="K"/>فأعطته من الجماء جزءَها
الأكبر، فآعلم ذلك

<lb n="14" ed="K"/>تم يلى ذلك <term
type="alch" translation="tin" sameAs="زاوس
حر_ورطب قصدير قلعي أسرب">"المشتري</term>"،
فهو في الحماء دون <term type="alch"
translation="the mercury">المرّيخ </term> لبعد
عنها وكان
<lb n="15" ed="K"/>في <term type="alch"
translation="the hotness">الحرارة </term>
أقوى من زحل لقربه منها، فهو كالواسطة لا في
جماء <term type="alch" translation="the
mercury">المرّيخ</term>
<lb n="16" ed="K"/>ولا في <term type="alch"
translation="cold">برد </term> زحل

وجُعل زحل<pb n="30" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
أقلّها <term type="alch"
حرارةً translation="hotness">
لبعده </term>
عنها وأكثرها برودةً لأنه نهاية
السكون الذي كان عنه كون<lb n="2" ed="K"/>
الطبيعة، وجُعل متحركًا لأنه آخِر الحركة
التي مازجت السكون <supplied<lb n="3" ed="K"/>
و resp="K"></supplied>
الطبيعة

وجُعلت الزهرة في الحماء<lb n="4" ed="K"/>
تُقارب "alch" type="term"> <pb n="22" ed="#MS"/>
المرّيخ </term> translation="the mercury">
كمثله،
لأنها تلى الشمس من الوجه<lb n="5" ed="K"/>
الأدني، وكان في هذا الوجه إشكال وهو
الأدى. وكانت الزهرة في<lb n="6" ed="K"/>
الحماء مثل المّيخ وهما جميعاً لا صقان بالشمس.
والقول في ذلك طريف، وهو<lb n="7" ed="K"/>
أنّ <term type="alch" translation="the
الحرارة hotness">
</term> <term type="alch"
والنار translation="and the fire">
</term>
أبداً نطلب العلوّ
لخفّتها، <term type="alch"<lb n="8" ed="K"/>
والمرّيخ translation="and the mercury">
</term>
أعلى من الزهرة. فجوهريّة الناريّة أقوى لأنّ قوة
الشمس إلى فوق أقوى منها<lb n="9" ed="K"/>
إلى أسفل لأجل الحدّ الذي ذكرناه في

<lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the fire">النار </term>
وطَلَبِها للعلوّ، وكانت الزهرة أضعف لهذا اللّة .
وكذلك يعمل
<lb n="11" ed="K"/>أصحاب الحِيَل ذلك من المشي
على <term type="alch" translation="the fire">
النار </term> وحمل القدور المحميّة على
أيديهم
<lb n="12" ed="K"/>لعلّة أن جرم النار
<supplied resp="K">حارّ </supplied>في العلوّ
وأسفلها بادر

<lb n="13" ed="K"/>ثم عطارد وهو مثل <term
type="alch" translation="tin" sameAs="
زاوس حر_ورطب قصدير قلعي أسرب">المشتري </term>"في
الطبع إلاّ أنه أنقص للعلّة التي
<lb n="14" ed="K"/>مضت فيها بين الزهرة <term
type="alch" translation="and the
mercury">والمرّيخ </term>. والبعدُ في قوة الطبع
بين <term type="alch" translation="tin"
sameAs="زاوس حر_ورطب قصدير قلعي
أسرب">المشتري </term> "
<lb n="15" ed="K"/>وعطارد كالذي كان بن الزهرة
<term type="alch" translation="and the
mercury">والمرّيخ </term>

<lb n="16" ed="K"/>وكذلك القول في القمر وزحل،
فلذلك ما صار الطروف العاليان
<pb n="31" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>باردين

بحماء الوسط لِما في ذلك من الحكمة وإعطاءِ
الخواصّ حقوقَها

<lb n="2" ed="K"/>وهذا - وحقّ سيّدي -كلام جوهريّ
يقِي ما فيه شوب ولا
<lb n="3" ed="K"/>رمز .ولقد صوّرت لك به طبائع
الكواكب في مصوغاتها على حقّها،
<lb n="4" ed="K"/>ونحتاج أن نقول من بعد ذلك
في البروج، إن شاء الله تعالى

<lb n="5" ed="K"/>القول في طبائع البروج الاثنى
عشر

<lb n="6" ed="K"/>اعلم أنّ انقسام البروج الاثنى
عشر بروجاً على الطبائع كانقسام
<lb n="7" ed="K"/>الأفلاك سواءً، أعنى على أربعة
أقسام، إلاّ أنها على مراتب ثلاث.
<pb n="23" ed="#MS" /> <lb n="8" ed="K"/>وذلك
أنّ الحمل والأسد والقوس بروج <supplied
</supplied> <term type="alch" ناريّةresp="K">
</term> <term حرّةtranslation="hot">
</term>يابسةtype="alch" translation="dry">
،
<lb n="9" ed="K"/>فالحمل منها أقوى من الأسد
وهو طبيعة الأسد، والأسد أقوى من
<lb n="10" ed="K"/>القوس وهو طبيعة القوس .
وقد قلنا العلّة فيها ولِمَ صارت ثلاثَ مراتب
<lb n="11" ed="K"/>في الكتاب الذي سمّيناه
كتاب ما بعد الطبيعة، وذكرنا من أسباب هذه
<lb n="12" ed="K"/>الأفلاك في كثير من كتبنا

هذه المائة والثلاثة والأربعين

<lb n="13" ed="K"/>والقول في البروج الباقية كالقول في البروج المتقدّمة .فالثور

<lb n="14" ed="K"/>والسنبلة والجدى/ أرضيّة <term type="alch" translation="cold">باردة

</term> <term type="alch" translation="dry">يابسة</term> ، ومرتبتها في القوة والضعف

<lb n="15" ed="K"/>والتوسّط كما مثّلنا في الحمل والأسد والقوس .فالثور مثل الحمل،

<lb n="16" ed="K"/>والسنبلة للثور مثل الأسد للحمل، والجدى للسنبلة مثل القوس للأسد

<pb n="32" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وكذلك ما بعدها من البروج .فالجوزاء <term type="alch" translation="and the balance">والميزان

</term>والدلو هوائيّة

<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch" translation="hot">حارّة

</term> <term type="alch" translation="humid">رطبة</term> ، والقول فيها تقدّم منها .فالجوزاء أوّل، <term type="alch" translation="and the balance">

والميزان </term>

<lb n="3" ed="K"/>ثانٍ، والدلو الثالث الأصغر الأقلّ

<lb n="4" ed="K"/>والسرطان والعقرب والحوت مثل تلك .فالسرطان أقوى من

<lb n="5" ed="K"/>العقرب والحوت، والعقرب

أقوى من الحوت

<lb n="6" ed="K"/>ولكلّ برج من هذه البروج

خاصيّة من الأفلاك .والأفلاك ينقسم

<lb n="7" ed="K"/>على هذه البروج قسمين :أمّا

احدهما فإنّ العلة <supplied

resp="K">....</supplied>من أجل الشمس

<lb n="8" ed="K"/>والقمر، وهما مخصوصان ببرج

برج، وهما الأسد والسرطان .وإنما

<lb n="9" ed="K"/>صارا مخصوصين ببرجين

لتجاورهما، فاختصّت الشمس بالأسد والقمر

<lb n="10" ed="K"/>بالسرطان، ولأنها ليست من

ذوات أفلاك التداوير .وتبقى عشرة بخمسة

<lb n="11" ed="K"/>كواكب <pb n="24" ed="#MS"/>

عن يمين الشمس والقمر ويسارهما، ومعنى ذلك

عليهما

<lb n="12" ed="K"/>وتحتهما .وذلك كلما عُدَّت

سبعة منها بدا برج الكوكب، لأنّ نظير كل

<lb n="13" ed="K"/>واحد سابعه .فيصير الحمل

والعقرب <term type="alch" translation="to the

mercury">للمرّيخ</term> ، والدلو والجدى لزحل،

<lb n="14" ed="K"/>والثور <term type="alch"

translation="and the balance">والميزان

للزهرة، والحوت والقوس للمشتري،</term>

والجوزاء

<lb n="15" ed="K"/>والسنبلة لعطارد .فعلى ذلك

جرى أمر البروج، فاعرفه إن شاء الله تعالى

<lb n="16" ed="K"/>فأمّا صورة فلك البروج فإنه

فلك منظوم كل برج منها إلى جنب
<pb n="33" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>برج كنظم
الكرة والرحى وما أشبه ذلك .فليس على عمل فلك
<lb n="2" ed="K"/>الكواكب الذي هو سبعة أفلاك
لكن هو فلك واحد .وسوف نشرح
<lb n="3" ed="K"/>ذلك جيداً فيما بعد هذا
الموضع

<lb n="4" ed="K"/>فإذا قد بان صورة كيفيّة
البروج ونسبتها للشمس والقمر فلنقل فيما
<lb n="5" ed="K"/>بعده، إن شاء الله عزّ وجلّ وبالله
التوفيق

<lb n="6" ed="K"/>القول على أفلاك البروج
والكواكب
<lb n="7" ed="K"/>وخول بعضها على بعض

<lb n="8" ed="K"/>يا أخي اسمع ما أتيتك به
هاهنا من علمِ الأفلاك وطرائف أعمالها
<lb n="9" ed="K"/>الخارجة من القوة الى
الفعل، لا بعناية قول من يرمز فيها ويعدل
<lb n="10" ed="K"/>عن الطريف في الإفصاح

<lb n="11" ed="K"/>المسمَّى فلك البروج قطعة
واحدة منقسمة من جهة طبعها اثنى عشر
<lb n="12" ed="K"/>قسماً، كل قسم منها ينقسم
ثلاثين قسماً، فيصير ثلثمائة وستين جزءًا،
<lb n="13" ed="K"/> <pb n="25" ed="#MS"/>وهو
يسير من المغرب الى المشرق على كرة <term

type="alch" translation="the
earth">الأرض</term> بحركة خفيّة .
<lb n="14" ed="K"/>وفوق ذلك فلك الكل وهو
الأثير، وهو يسير بضدّ ذلك، لأنه
<lb n="15" ed="K"/>يسير من المشرق الى
المغرب .ثم فلك الكواكب المتحيّرة سبعة أفلاك
<pb n="34" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>بعضها
داخل بعض، فأعلاها وأعظمها زحل وأصغرها وأسفلها
القمر،
<lb n="2" ed="K"/>وهو يسير من المغرب الى
المشرق على كرة
<term type="alch"
translation="the earth">الأرض</term> بحركة
ظاهرة للحسّ

<lb n="3" ed="K"/>فكأنّ هذا القول مشكل في
العيان عند جلّ الناس ولا خبرة لديهم .
<lb n="4" ed="K"/>ولقد صدق الله تعالى حيث يقول :
<quote type="book" book="The Quran"
ana="2:16">صُمٌّ بُكْمٌ عُمْىٌ فَهُمْ لاَ يَرْجِعُونَ</quote>
<lb n="5" ed="K"/>أراد أنّ بين أيديهم وأعينهم
الحقّ ولا يفكرون فيه ولا يعرفونه .
<lb n="6" ed="K"/>وذلك أنّا لو سألنا مائة الف
من الناس :من أين تطلع الشمس؟ لقال :
<lb n="7" ed="K"/>من المشرق وتغرب في المغرب !

<lb n="8" ed="K"/>وذلك اذا سُمّى المشرق مشرقاً
والمغرب مغرباً انما هو بالإضافة
<lb n="9" ed="K"/>الى الشمس، وإلّا فالواجب على

ما حكينا نحن أن يكون المغرب
<lb n="10" ed="K"/>مشرقاً والمشرق مغرباً ليكون
الصواب .ونحن شارحون ذلك،
<lb n="11" ed="K"/>إن شاء الله تعالى

<lb n="12" ed="K"/>وذلك أنَّ المغرب هو مكان
مغيب الشمس عن أبصارنا في
<lb n="13" ed="K"/>الوقت الذي نسمّيه ليلاً، لأن
ذلك مأخوذ من اللغة في هذه العبارة .
<lb n="14" ed="K"/>وأمّا المشرق فهو ابتداء
طلوعها من الوجه المقابل لموضع مغربها .
<lb n="15" ed="K"/>والسبب في ذلك <supplied
resp="K">.....</supplied>، وإن كان غير ناقضٍ
لِما قلنا .وذلك
<lb n="16" ed="K"/>أنّ فلك البروج محلّ لفلك
الكواكب، وفلك البروج أبطأ حركةً
<lb n="1" ed="K"/><pb n="35" ed="K"/>من فلك
الكواكب .فإذا نزل كوكب من الكواكب الى حال
برج
<lb n="2" ed="K"/>من البروج فمسيرهما <pb
n="26" ed="#MS"/>واحد من نحو المغرب لى
المشرق .والفلك
<lb n="3" ed="K"/>الأعلى يحوى بهما ويعكسهما
من نحو المشرق الى المغرب، وهو
<lb n="4" ed="K"/>أسرع حركةً منهما .كصعود
الرجل الذي يُدير الدولاب خلاف
<lb n="5" ed="K"/>دوران الدولاب، فلسِرعة دوران
فلك الكل ما ترى الكواكب مُقْبِلَةً
<lb n="6" ed="K"/>من المشرق الى المغرب .

وتصحيح ذلك أنها ليست ترجع الى
<lb n="7" ed="K"/>خلف - أعنى الكواكب - وإنما
تسير الى قُدّام .ولو كان مسيرها على
<lb n="8" ed="K"/>ما يتوهّم الجَهَلَة من المشرق
إلى المغرب لكان نزولها برج الحمل الى
<lb n="9" ed="K"/>الحوت إلى الدل وكذلك
دائماً إلى خلف، ولم يكن نزولها من أوّل الزمان
<lb n="10" ed="K"/>على نسب الاستقبال، فإنها
إنما توجَد بعد الحمل في الثور وبعد الثور في
<lb n="11" ed="K"/>الجوزاء .وذلك هو المبدأ،
ومن ذلك أيضاً القمر، فإنه يسير <corr
resp="#unknown" cert="low">مسيراً </corr>
<lb n="12" ed="K"/>مطلعة من المغرب إلى
المشرق .وإذ قد صحّ ذلك فلا بأس أنه يبيّن فيه
<lb n="13" ed="K"/>شيئاً عظيماً من أمر السادة
عليهم السلام

<lb n="14" ed="K"/>وذلك أنّ الشمس قد رُوى أنها
رُدّت لأمير المؤمنين لمّا فاتته
<lb n="15" ed="K"/>الصلوة، كما رُدّت له لما
ظهر <corr resp="#unknown" cert="low">
الميم </corr>في شخص ابرهيم فإنّ إنساناً
<pb n="36" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ناطره
فقال <quote type="book" book="The Quran"
ana="2:26">أنا أُحيِ وَامِيتُ</quote>، كما احْتُجَّ
عليه .وكان المناظر بليغاً
<lb n="2" ed="K"/>لم يكن عامياً، لأنّ ابرهيم
مكان الميم في الوقت، المناظر أمير المؤمنين .
<lb n="3" ed="K"/>ومعنى قوله <quote :

فبُهِتَ<quote type="book" book="The Quran" ana="2:26">
الذي كَفَرَ</quote>ليس المناظر، انما بُهت من كان
حاضراً من
<lb n="4" ed="K"/>العميان لعنهم الله ولمن
أمثالهم .ورُدّت مثل ذلك في هذا الزمان لإقامة
<lb n="5" ed="K"/>الظاهر للصلاة .والمعنى واحد
في العمى والتلبيس <pb n="27" ed="#MS"/> لِمَنْ
حضر

<lb n="6" ed="K"/>واختلف الناس في ذلك ثلاث
فرق :وطائفة قالت :هذا الخبر
<lb n="7" ed="K"/>كذب، لأنّ الشمس لو رجعت لفسد
العالم بما فيه .وطائفة قالت :بلى
<lb n="8" ed="K"/>رُدّت على معنى الرجوع إلى
الصلاة .وطائفة ثالثة قد ثبّتت من قول
<lb n="9" ed="K"/>مرّتين <supplied
resp="K">.....</supplied>وما نقول نحن إذا
بلغنا إليهم، إن شاء الله

<lb n="10" ed="K"/>فأمّا من قال :إنّ العالم
يفسد برجوع الشمس فقد أخطأ، لأن
<lb n="11" ed="K"/>ليس في مقدار ساعة من
الزمان فساد العالم .وقد أوضحنا ذلك في
<lb n="12" ed="K"/>كتابنا المعروف بمناقب
أمير المؤمنين العزيز، وهو الدفتر الصادق
<lb n="13" ed="K"/>لوح القدس وشرف أهل البيت،
ولستُ أُسمِّي هذا الكتاب .والله
<lb n="14" ed="K"/>أستعين وعليه أتوكّل

<lb n="15" ed="K"/>وأمّا من قال لها : رُدّت بمعنى الصلاة ، فإنّ الشمس و الصلاة
<lb n="16" ed="K"/>الخُماسيّة و السُباعيّة في مذهب الميم و العين لا فرق بينهما ، لأنّ
<lb n="17" ed="K"/>الشمس سُباعيّة و الصلاة خُماسيّة ، وكذلك ظهورها في الزمنين المتقدّمين .
<pb n="37" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ولعلّ الأشكال السُباعيّة تظهر الآن فيما أتوهّم و أرجو بلاغاً لإخواننا
<lb n="2" ed="K"/>إن شاء الله . ولا تتوهّمنّ - عافك الله - ممّن يقول بشيء من هذه
<lb n="3" ed="K"/>المذهب، ولو لا أنه يلزمني في شرح هذا الكتاب ان أذكر جميع ما في
<lb n="4" ed="K"/>إمكان خروف القوة إلى الفعل ما نطقت بشيء منه

<lb n="5" ed="K"/>وأمّا الطائفة الثالثة فقالت : إنّ الشمس رجعت هو قوله فإنّ الله
<lb n="6" ed="K"/>يَأتي بالشَّمسِ مِنَ المَشْرِقِ فَاتِ بِهَا مِن المَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كفَرَ .
<lb n="7" ed="K"/>وإلّا فما كان في استطاعته أن يقول . فأنا آتى بها من المغرب، حسب
<lb n="8" ed="K"/>ما قال : أَنَا أُحْي وَأُميتُ <pb n="28" ed="#MS"/>وكيف والأمر فيها أنها سيّارة من
<lb n="9" ed="K"/>المشرق إلى المغرب؟ وإنّ هذا لِمَن عظيم الجهل وفادح القول :

<lb n="10" ed="K"/>يا معشر الناس ! اسمعوا وعوا

واحذروا وابحثوا واطلبوا لتفلحوا
<lb n="11" ed="K"/>بهذه الأنوار العالية
وترقوا في فردوس العظمة وتُخلَّصوا من هذا
<lb n="12" ed="K"/>الكون الفسد والعذاب
الأليم .فإنه ليس براقٍ من أغفل <term
type="alch" translation="the Art">صناعة</term>
<lb n="13" ed="K"/> <term type="alch"
translation="philosophy" xml:lang="el"
subtype="calque">الفلسفة</term> ، لكنّه راسب
مضمحلّ إلى اسفل دائماً

<lb n="14" ed="K"/>ومن المسائل المستصعبة جدًّا
أنّ سائلا قال :لمَ علم أهل البيت
<lb n="15" ed="K"/>مكتوم وهم أصحاب الحقّ؟
وليس هم كاتمين له ولكن الحقّ ظاهر،
<lb n="16" ed="K"/>وإنما جهلكم وتغافلكم
يمنعكم من النظر .ومن ذلك أيضاً كتمانهم هم
<lb n="17" ed="K"/>لكم بحسب الدرجة، ولذلك
متال لي خاصّةً :لو أن لإنسان مالاً
<pb n="38" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term
type="alch" translation="and a substance"
xml:lang="fa" subtype="loan">وجوهراً</term>
وجديداً ونحاساً وعدّةً من أضاف جواهر كان من
الرأى
<lb n="2" ed="K"/>أن يخبأ ويدّخر بعض هذه التي
ذكرتُ مع بعض او كل واحد منها
<lb n="3" ed="K"/>وحده مع جنسه ويدّخر النفيس
منها ويصونه؟ وكذلك إذا كانت
<lb n="4" ed="K"/>مادّة أهل مادّة النور فيُخلط

بأنفسها اظلمة؟ ام كيف ذلك وما العلّة
<lb n="5" ed="K"/>فيه؟ ، فإن قلم :نعم، بشّعتم
على أنفسكم .وإن قلم :لا، علمتم
<lb n="6" ed="K"/>الوجه الحقّ .

<lb n="7" ed="K"/>ولنَعُد إلى غرض الكتاب ليتّضح
القول في الكواكب
<lb n="8" ed="K"/>والبروج .وأمّا مُقام الشمس
في كل برج فثلثين يوماً بالتقريب، وزحل
<lb n="9" ed="K"/>سنتين ونصفاً وهو ثلثون
شهراً، <pb n="29" ed="#MS"/>و <term type="alch"
translation="tin" sameAs="زاوس حر_ورطب قصدير
قلعي أسرب">المشتري</term> سنةً، <term
type="alch" translation="and the
mercury">والمرّيخ </term>
<lb n="10" ed="K"/> <supplied
resp="K">.....</supplied>أربعين يوماً، وعطارد
مثله .وهذه تتغيّر و تُفيم
<lb n="11" ed="K"/>أكثر من ذلك وأقلّ مسافات
لها نهايات في شكلها، ولهذه
<lb n="12" ed="K"/>صورتها . وأمّا الزهرة فمثل
<term type="alch" translation="the
mercury">المرّيخ </term> أيضاً، والقمر يومين
ونصفاً،
<lb n="13" ed="K"/>وأعجب في الأمر يا حمير -
عليكم لعنة الله ولعنة اللاعنين <supplied
resp="K">.....</supplied>

<lb n="14" ed="K"/>فاعلم أنّ قطب فلك البروج

وفلك الكواكب قطب واحد ومقدارهما
<pb n="39" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>مقدار
واحد، وهذه تسير خلاف هذه. أليس ذلك من صنعة
حكيم؟
<lb n="2" ed="K"/>والأمر في ذلك - عافاك الله - أنّ
حركة الفلك حركة واحدة، إلّا أنّ
<lb n="3" ed="K"/>اعتماد فلك البروج على فلك
الكواكب، ومتى عمل إنسان ذلك من
<lb n="4" ed="K"/>شمع او صفر او <term
type="alch" translation="silver">فضة</term>
او غير ذلك من الأجسام كان عينه
<lb n="5" ed="K"/>ما ذكرنا من هذه الأمثلة

<lb n="6" ed="K"/>وإذ قد أتينا على القول في
مزاج الأفلاك فلنَقُلْ فيما بعده
<lb n="7" ed="K"/>من علومها

<lb n="8" ed="K"/>القول في طبائع البلدان

<lb n="9" ed="K"/>انقسم الناس في طبائع
البلدان قسمين: فأحدهما قَسَمَها أربعة
<lb n="10" ed="K"/>أجزاء بقسمة الطبائع الأربع
الثواني، لأنها صَنَعَتْها - أعني البلدان
<lb n="11" ed="K"/>صنْع المركّبات الأربع - وهنّ:
<term type="alch" translation="the fire">
النار</term> <term type="alch"
translation="and the air">والهواء</term> <term
type="alch" translation="and the
water">والماء</term>

</term> والأرض translation="and the earth">

<lb n="12" ed="K"/>والقسم الثاني انقسموا إلى

قسمين :فطائفة جعلتها سبعة أقسام

<lb n="13" ed="K"/>حسب تقسيم أفلاك الكواكب،

واحتجّت في ذلك أنّ التأثيرات في

<lb n="14" ed="K"/>هذا العالم التلك الكواكب

السبعة .وقسم ثانٍ قسمتها اثنى عشر قسماً

<lb n="15" ed="K"/>حسب قسمة فلك البروج،

واحتجّت في ذلك بمثل حجّة أصحاب

<supplied <lb n="16" ed="K"/>الطبائع و

فلك الكواكب</supplied> اصحاب resp="K">

<pb n="40" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>فأمّا

أصحاب الطبائع فجعلوا المغرب من فعل <term

الحرارة type="alch" translation="the hotness">

، والمشرق </term>

<lb n="2" ed="K"/> <pb n="30" ed="#MS"/> <term

البرودة type="alch" translation=" the coldness">

<term type="alch" والشمال ،</term>

، </term> لليبوسة translation="to the dryness">

<term type="alch" translation="to the والجنوب

للرطوبة humidity">. </term> واسترحوا من

<lb n="3" ed="K"/>التعب وأراحوا المتعلّم

<lb n="4" ed="K"/>وأمّا أصحاب الأفلاك فجعلت

المشرق كلّه وأقاصى البلاد ومواضع

<lb n="5" ed="K"/> <term type="alch"

البرد translation="the cold"> </term> الغالب

الزحل، ومواضع الشمال والاعتدال للمشتري،
والمغرب
<lb n="6" ed="K"/>والحماء وأقطار البلدان
لِمَسافاتٍ مُسامِتةٍ للشمس واستدامةِ طاوع
<lb n="7" ed="K"/><supplied
resp="K">الشمس</supplied> <term type="alch"
translation="to the mercury">للمرّيخ</term> ،
والموضع الطاهرة المحرقة للشمس، <del resp="K"
rend="superfluous">واستدامة
<lb n="8" ed="K"/>طاوع المريخ والموضع
الطاهرة المحرقة للشمس </del>والموضع المتعدلة
<lb n="9" ed="K"/>الفاعلة الكثيرة العفونة
للزهرة، والبلاد المنتقلة <term type="alch"
translation="the chymus">الكيموس</term>
الذي يكثر
<lb n="10" ed="K"/>تغييره من طبع الى طبع
لعطارد، والموضع المظلمة وبطون <term
type="alch" translation="the
earth">الأرض</term>
<lb n="11" ed="K"/>للقمر .فهذا ما ذكره القوم

<lb n="12" ed="K"/>وأمّا أصحاب الاثنى عشر فإنما
سلكوا هذه الطريق فجعلوا البلاد
<lb n="13" ed="K"/>المعتدلة للحمل، والموضع
التي تكثر فيها الحرب للثور، ومواضع
<lb n="14" ed="K"/>الفيا في المسالك للجوزاء،
ومواضع المياه والبخار للسرطان، ومواضع
<term type="alch" <lb n="15" ed="K"/>الإحراق

والحرارة translation="and the hotness">
للأسد، ومواضع الصحارى والعمارة </term>
للسنبلة،
<lb n="16" ed="K"/>والأماكن التي تكون بين
المدن وما أشبه ذلك <term type="alch"
للميزان translation="to the balance">
، والأنهار الكبار </term>
<lb n="17" ed="K"/>وما أشبه ذلك للعقرب، وعلى
مثل ذلك الأربعة الباقية على سبيل التجربة .
<pb n="41" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>فرجعت
الاثنا عشر إلى الأربعة وحُكمِها، وكذلك السبعة
إلى حُكم
<lb n="2" ed="K"/>الأربعة .وإنّ الأربعة الأشياء
أصل، وإن حملت، فإنها تجرى
<lb n="3" ed="K"/>في النظم الطبيعيّ مجري
الصواب المقصد له

<lb n="4" ed="K"/>فهذا ما في علم البلدان،
فليُعرف ذلك إن شاء الله تعالى .وبالله
<lb n="5" ed="K"/>التوفيق وعليه التوكّل، وهو
حسبنا ونعم الوكيل <pb n="31" ed="#MS"/>

<lb n="6" ed="K"/>باب القول على خواص النجوم
وأفعالها

<lb n="7" ed="K"/>في بلدان والطعوم في
الحيوان <term type="alch" translation="and the
plants">والنبات <term type="alch"
</term> translation="and the stone">والحجر </term>

<lb n="8" ed="K"/>وبـالله الـتـوفـيق

<lb n="9" ed="K"/>اِعلم أنّ القـول قـد تـقـدّم فـي
جـمـيـع الأصول .ونـحـتـاج أن نـذكـر
<lb n="10" ed="K"/> <del resp="K"
rend="superfluous">من العـلـوم </del>في هـذا
الـكـتـاب فـي الـمـسـتـأنـف من الـعـلـوم مـا يُـحـتـاج فـيـه
إلـى
<lb n="11" ed="K"/>مقـدّمـات ريـاضيّة أو ائـلـيّة
وإن كـانـت ثـوانـي فـي مـواضع أُخَر .فـإنّـا
<lb n="12" ed="K"/>قـائـلـون فـي خـواصّ الـنـجوم
<supplied resp="K">وأفـعـالـهـا </supplied>فـي
طبـائـع الـبـلـدان وطـعـوم
<lb n="13" ed="K"/>الأشـيـاء الـتـي هـي أو ثـق فـي
الـطـبـع مـن الـلـون والـشـمّ فـي الأجـنـاس الـثـلـثـة
<lb n="14" ed="K"/>ومـتـصـرّفـون مـن ذلـك الـى
الـسُـبـاعـيّة

<lb n="15" ed="K"/>فـاعـلم أنّـا وإن كـنّـا قـد
تـكـلّـمـنـا فـي الأفـلاك والـبـروج فـإنـه يـجب أن
<pb n="42" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>تـعـلم أنّ
الـكـواكـب أعْـمَـلُ فـي عـالَـمـنـا مـن الـبـروج لـقُـربـهـا مـنـه
ولـبُـعـد فـلـك
<lb n="2" ed="K"/>الـبـروج وتـوسّـط فـلـك الـكـواكـب
بـيـن هـذا الـعـالـم وبـيـن فـلـك الـبـروج .
<lb n="3" ed="K"/>وقـد سـمـعـتَ لـنـا فـي غـيـر مـوضع
<corr resp="#unknown" cert="low">من كـتـبـنـا
هـذه </corr>وغـيـرهـا أنـه واجـب

<lb n="4" ed="K"/>ضروريّ أن يكون لكلّ شيء
خاصّيّة ما في طبعه .ونحتاج أن نقول
<lb n="5" ed="K"/>ذلك في كوكب كوكب، إن شاء الله
تعالى

<lb n="6" ed="K"/>القول على فلك زحل

<lb n="7" ed="K"/>اِعلم أنّ جميع السواد والحادّ
والمحلّل <term type="alch"
translation="earthy">الأرضيّ </term>في الطبع
والخامض
<lb n="8" ed="K"/>والمرّ وما أشبه ذلك
<sic>والبلد الكثير الوباء من أقسام زحل
البطيء
<lb n="9" ed="K"/>المشى . </sic>وخروج ما في
بطن أرضه إلى ظاهرها من <term type="alch"
translation="the plants">النبات </term>في
جبال
<lb n="10" ed="K"/>والعُشْبِ .و <supplied
resp="K">من </supplied>الحجارة السُود والخُضر
وما وَ إلى ذلك،
<lb n="11" ed="K"/> <term type="alch"
translation="and the tin" sameAs="المشتري
حر_ورطب قصدير رصاص قلعي زاوس
أسرب">والأسرب </term>والماس والرمل والزجاج <pb
n="32" ed="#MS"/>والسُنباذج والخُماهَن وجميع
هذه
<lb n="12" ed="K"/>الأشياء .ومن البحار
المنتنة التي تعمل السلاحف وتأوى <supplied

resp="K">....</supplied>

الجمال<pb n="43" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

والجواميس والأفيلة وكبار الدوابّ والعُسْر الحركة والبطيئة

الفطنة .فذلك من أقسام زحل .<lb n="2" ed="K"/>

ومن <term type="alch" translation="the

النبات الأشجار الكبار والنخل</term> plants">

وما يطول زمانه ويقلّ نوعه<lb n="3" ed="K"/>

ويكثر التفاهة وصلابته، وكثيراً ما يكون

ممّا لا فائدة فيه من أكله .<lb n="4" ed="K"/>

فذلك كلّه من أقسام زحل .فاعلم ذلك

وقِسْ عليه أمرك <lb n="5" ed="K"/>

القول على فلك <term<lb n="6" ed="K"/>

زاوس type="alch" translation="tin" sameAs="

حر_ورطب قصدير قلعي أسرب">المشتري </term>"

<lb n="7" ed="K"/><term type="alch"

زاوس حر_ورطب قصدير translation="tin" sameAs="

قلعي أسرب">المشتري <term type="alch"> </term>"

حارّ <term translation="hot">

رطب type="alch" translation="humid"> </term>

كما كان زحل <term type="alch"

باردا translation="cold"> </term> <term

يابساً type="alch" translation="dry"></term> ،

وهو كوكب

نيّر مشرق وهو بالحقيقة سعد<lb n="8" ed="K"/>

الفلك وموضع فائدته ونشوءه .ويتبع

أمره أن البلد الذي يخصّه<lb n="9" ed="K"/>

بنظر ويطول مُسَامتته له فهو بلد مُشرق نيّر
<lb n="10" ed="K"/>فيه اللون الأصفر والدُريّ
الصافى من الأخضر والمُشرق من الأبيض
<lb n="11" ed="K"/>والأخمر الخفيف، والطعوم
الطيّبة والروائح الذكيّة المعتدلة، فذلك
<lb n="12" ed="K"/>من أقسام <term type="alch"
translation="tin" sameAs="زاوس حر_ورطب قصدير
قلعي أسرب">المشتري .</term>"والحلو والبلد
انيّر المُشرق المعتدل فيه زَهْرُه
<lb n="13" ed="K"/>وخروج ما في باطن ارضه
<corr resp="#unknown" cert="low">إلى
ظاهرها المعتدل الجبال المتنوحة</corr>
<lb n="14" ed="K"/>الكثيرة الزهرة .ومن
الحجارة الصُفر والحُمر الرقيقة وما أشبه ذلك
<pb n="44" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <term
type="alch" translation="like the tin"
sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير قلعي زاوس
أسرب">كالرصاص</term> <term type="alch"
translation="and the tin" sameAs="المشتري
حر_ورطب قصدير رصاص قلعي زاوس
أسرب">والقلعي</term>والبلّور واللؤلؤ والدُرّ
وما أشبه ذلك .ومن الحيوان
<lb n="2" ed="K"/>الإنسان والقِرَد والكلاب
والثعالب وما أشبه ذلك .و <supplied
resp="K">من</supplied>
<lb n="3" ed="K"/>الأشجار المعتدلة الطبيعة
كالتين والنبق والفواكه الكبار وأمثال
<lb n="4" ed="K"/>ذلك .وحسبنا الله ونعم الوكيل
<pb n="33" ed="#MS"/></p>

<lb n="5" ed="K"/>القول على فلك <term
type="alch" translation="the mercury">المرّيخ
</term>

<lb n="6" ed="K"/>جميع الأشياء الحُمر والحادّة
الرائحة والذبائح وفوْرة الدم وما
<lb n="7" ed="K"/>جانس ذلك مثل الشياه والمغر
والسُخْلان وما يُذبح ويُسلخ ويُعَذّب
<lb n="8" ed="K"/><corr resp="#unknown"
cert="low">من الحجارة الحديد </corr>
والكبريت والمرقشيثا الحمراء والمغنيسيا
وأشباه
<lb n="9" ed="K"/>ذلك والياقوت الأحمر .ومن
الأشجار الحادّة الحِرّيفية وما أشبه ذلك .
<lb n="10" ed="K"/>ومن الصناعات الإمارة وقَوْد
الجيوش والجلّادون والحدّادون والوقّادون
<lb n="11" ed="K"/>وجميع أعمال <term
type="alch" translation="the fire">النار
</term>وما أشبه ذلك، فإنه كلّه من أقسام
<term type="alch" translation="the
mercury">المرّيخ</term> ، فاعلم
<lb n="12" ed="K"/>ذلك إن ساء الله عزّ وجلّ

<lb n="13" ed="K"/>القول على فلك الشمس

<lb n="14" ed="K"/>الأشياء المُشريقة النيّرة
والمُلك ونُشُوء العالم ونفسه وماؤه وحياته
<pb n="45" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ومن

الأشجار الطيّبة الحسنة كاللوز والجوز وجميع
الأشياء الدُهنِيّة
<lb n="2" ed="K"/>كالزيتون والصنوبر
والناردين وما أشبه ذلك .ومن الحيوان الغزِلان
<lb n="3" ed="K"/>والأسد والكَرْك وما أشبه ذلك .
ومن الحجارة <term type="alch"
translation="the gold">الذهب </term>
والياقوت
<lb n="4" ed="K"/>المورَّد وأمثال ذلك .وهو
أكثر الكواكب فعلاً في العالم وأثبتها
<lb n="5" ed="K"/>وأحسنها وأنضرها .فابْنِ أمرَك
على ذلك فيه، إن شاء الله تعالى

القول على فلك الزهرة<lb n="6" ed="K"/>
<lb n="7" ed="K"/><pb n="34"
ed="#MS"/>جميع الأسياء الزَهرة والنيّرة
والمُشرقة السالكة مع نورها
<lb n="8" ed="K"/>وبهائها مسلك الحُسن والجمال
<del resp="K" rend="superfluous">و</del> <del>من
النساء خاصّةً، والزينة والحِرَف
<lb n="9" ed="K"/>واعتدال الأمور ورقّة القلوب
وحُسن الصُوَر .ومن الحجارة <term type="alch"
translation="the copper">النحاس </term>
<lb n="10" ed="K"/>والمرقشيثا <term
type="alch" translation="and the oil">والدهن
الأبيض</term> <sic>وجميع الأوصاف
الجميلة </sic>، ومن
<lb n="11" ed="K"/>الأشجار الرياحين والفواكه
الطيّبة .والأعراس والولائم الزناء وجميع

<lb n="12" ed="K"/>الخَنَى واللهو والغناء
واللعب .ومن الحيوان الطِيب كالعنبر والمسك .
<lb n="13" ed="K"/>ومن الأشجار الكافور
والصندل .وإن كانر هذه تتخالف بالطبع فإنّ
<lb n="14" ed="K"/>مزاجها موافق لذلك .فافهم
هذا واعرفه تُصِبْ، إن شاء الله تعالى

<pb n="46" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>القول على
فلك العطارد

<lb n="2" ed="K"/>الحُبّ والدُعابة والجِدّية وسرعة
الحركة والانطباع بكل طبع
<lb n="3" ed="K"/>والعدول إلى كل مذهب وقول .
وله من الناس والحيوان : أصحاب
<lb n="4" ed="K"/>الحِيل والنوامين والثعالب
وكل شيء له مكر وحيلة كالزرَاقين
<lb n="5" ed="K"/>والمحتالين وكل شيء لي مكر
كاللصوص .ومن الأشجار الصفصاف
<lb n="6" ed="K"/>والتي لها أفعال لطيفة في
الأدوية والعقاقير خاصّةً .ومن الحجارة الزئبق
<lb n="7" ed="K"/>والأدهان الصافية <del
. resp="K" rend="superfluous">و</del>من
الصناعات الأشياء الدقيقة العسرة كالكتابة
<lb n="8" ed="K"/>والهندسة وعلوم الصُوَر وجميع
الآلات اللطيفة الدقيقة، فهذا ما فيه،
<lb n="9" ed="K"/>فليُعرف إن شاء الله تعالى <pb
n="35" ed="#MS"/>

<lb n="10" ed="K"/>القول على فلك القمر

<p n="649">
<lb n="11" ed="K"/>الكذب والنميمة والظلم
والسرعة وقلّة الصبر على حال واحدة
<lb n="12" ed="K"/>وأمثال ذلك .ومن الأشياء
الظلمة <term type="alch" translation="and the
water">والماء </term><term والجواهر السود
</term> الرطبة type="alch" translation="moist">
الخسيسة
<lb n="13" ed="K"/>كالطين والحمأة <term
type="alch" translation="the silver">الفضة
</term> .ومن الناس ذون الرياء وأهل المصائب
كالعميان
<lb n="14" ed="K"/>والزَمْنَى وأهل العاهات
أمثال ذلك .ومن الأشجار الخشيش وبعض
<lb n="15" ed="K"/>السموم كبزر قطونا
والكزبرة وأمثال ذلك .ومن الأيّام أشرّها
<lb n="16" ed="K"/>وأقبحها يوم الاثنين يوم
العقد والغيبة والأسفار ظهرور الفتن والآفات
<pb n="47" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وإنما
جُعل<supplied resp="K"> يوم </supplied>الاثنين
كذلك لأجل الشهوة والكون، لأنّ
<lb n="2" ed="K"/>الأوّل هي الواحد الثاني
الشهوة الكون .ولو لا أنني أُمِرْتُ أن أُعطِيَ
<lb n="3" ed="K"/>الناسَ بقدر استحقاقهم لكشفتُ
من نور الحكمة ما يكون معه الشفاء
<lb n="4" ed="K"/>الأقضى، ولكنّي أُمِرْتُ بذلك لِما
فيه من الحكمة .لأنّ العلم - يا أخي -
<lb n="5" ed="K"/>لا يحمله الايسان إلّا على قدر
طاقته وإلّا أحرقه، كما لا يقدر الإناء

<lb n="6" ed="K"/>والحيوان أن يحمل إلّا بقدر طاقته وملئه وإلّا فاض ورجع بالذل والعجز .

<lb n="7" ed="K"/>وقد مضى ذلك في كلام الأئمّة . ومن ذلك <del resp="K" rend="superfluous">ومن ذلك</del> <term type="alch" translation="the balance">عمل علم الميزان</term>

<lb n="8" ed="k"/>كما قال سيّدنا صلوات الله عليه : إنّ العدل هو الحق، وإنّ العدل في

<lb n="9" ed="k"/> <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term> ،

فمتى زاد نقص، ومتى نقص زاد .وكذلك الزيادة في الحدّ

<lb n="10" ed="k"/>نقصان من المحدود،

والنقصان من الحدّ زيادة في المحدود .فاعلم ذلك

<lb n="11" ed="k"/>تجده كما علّمناك .

<lb n="12" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما في الأفلاك من العلم فليكن <pb n="36" ed="#MS"/> آخر

<lb n="13" ed="K"/>كلامنا والعدل إلى الكلام في السُباعِيّة، إن شاء الله تعالى

<lb n="14" ed="K"/>القول في السُباعِيّة

<lb n="15" ed="K"/>إنّ السُباعيّة هي العلوم التي قدّ منا الوعد بها، وإنّا نشرحها في كتابنا

<lb n="16" ed="K"/>هذه أعنى كتب الموازين .

وهذه السبعة) : ا (علم الطبّ وحقيقة ما فيه،

(<lb n="1" ed="K"/> <pb n="48" ed="K"/>ب (وعلم

الصنعة وإخراج ما فيها،) ج (وعلم الخواصّ وما فيها،) د (

<lb n="2" ed="K"/>والعلم الأكبر العظيم الباطل في زماننا هذا أهلُه والمتكلّمون فيه، أعنى

<lb n="3" ed="K"/>علم الطلسمات،) هـ (والعلم العظيم الكبير الذي ليس في العلوم كلّها مثله

<lb n="4" ed="K"/>ولا أعزّ <supplied resp="K">منه</supplied> ولا هو مفهوم ولا معقول ولا أُلف فيه شيء من

<lb n="5" ed="K"/>الكتب علم استخدام الكواكب العُلويّة وما فيه وكيف هو،

<lb n="6" ed="K"/>و (وعلم الطبيعة كله وهو علم <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term>،) ز (وعلم الصُوَر وهو علم

<lb n="7" ed="K"/>التكوين و'زراج ما فيه . وجُعل ذلك على سبيل <corr resp="unknown" cert="low">إخراج</corr> ما في

<lb n="8" ed="K"/>القوة إلى الفعل

<lb n="9" ed="K"/>فاضبط نفسك وعقلك فيما أنا ذاكره، وإلّا هلكتَ وضعتَ

<lb n="10" ed="K"/>ولم يُحصِّل شيئا من امرك، وكنتَ كمن يقرأ هذا العلم بل يكون جهلك

<lb n="11" ed="K"/>به أعمّ من علمك .والعلم نور، والعقل نور، فالعلم عقل وسلنور عقل .

<lb n="12" ed="K"/>وكل واحيدة من هذه يمكن أن تكون مقدّمة ويمكن أن تكون وسطاً .

<lb n="13" ed="K"/>فتقول :كل علم عقل، وكل

عقل نور، فلنتيجة :كل علم نور .
<lb n="14" ed="K"/>وكذلك إذا قُدّم العقل وجُعل
العلم وسطاً كان كذلك ..وكذلك إن قُدّم
<lb n="15" ed="K"/>النور وجُعل العلم وسطاً،
فكأنّ كل نور علم، وكل علم عقل،
<lb n="16" ed="K"/>فالنتيجة :كل نور عقل .هذا
كلّه جائز مستقيم <pb n="37" ed="#MS"/> .فاعرف
إن شاء
<lb n="17" ed="K"/>الله تعالى .وبالله التوفيق
حسبنا ونعم الوكيل

<pb n="49" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>باب القول
في الطب

<lb n="2" ed="K"/>ا؛طبّ ينقسم قسمين:إلى نظر
وإلى عمل .والنظر ينقسم قسمين :
<lb n="3" ed="K"/>أوّل في العقل وثانٍ في <term
type="alch" translation="the
الجسم .</term>فأمّا الأوّل فهو الأوّل لكلّ body">
<term type="alch" translation="the Art">
من</term> صناعة
<lb n="4" ed="K"/>العلوم الأوائل أعنى بذلك
المداخل .والثاني العلم المستفاد مما سنذكره .
<lb n="5" ed="K"/>والعمل ينقسم قسمين أيضاً :
<term type="alch" في النفس وفي
الجسم translation="the body">.</term>وذلك في
النفس
<lb n="6" ed="K"/>ينقسم قسمين :إمّا طبيعيّ
ضروريّ، وإمّا وضعيّ اصطلاحيّ .وامّا

<term type="alch" الـذي فـي <lb n="7" ed="K"/>
translation="the body">الـجسم </term>فـيـنـقـسم
قـسـمـيـن : إمّـا مـن داخـل، وإمّـا مـن خـارج .هـذا
جـمـيـع مـا يُـحـتـاج إلـيـه فـي عـلـم <lb n="8" ed="K"/>
الـطـبّ وعـمـلـه .ونـحـن الآن قـائـلـون فـي شـرح هـذه
الأصول بـحسب مـانـراه كـافـيـاً، <lb n="9" ed="K"/>
إن شـاء الله عـزّ وجـلّ

أمّـا الأوّائـل فـي هـذه <term <lb n="10" ed="K"/>
type="alch" translation="the Art">
الـصـنـاعـة </term>فـأنّ الأُسـتُـقُـصـات أربـعـة
وهـي <term type="alch" <lb n="11" ed="K"/>
الـحـرارة translation="the hotness">
</term>
<term type="alch" translation="and the
والـبـرودة </term> <term type="alch" coldness">
والـيـبـوسـة translation="and the dryness">
</term> <term type="alch" translation="and the
والـرطـوبـة . </term> وأن تـعـلـم بـعـد ذلـك humidity">
أنّ
<lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
الـعـنـاصـر </term> translation="the elements">
أربـعـة وهـي <term type="alch" translation="the :
النـار </term> <term type="alch" fire">
والـهـواء </term> <term translation="and the air">
type="alch" translation="and the
والـمـاء </term> <term type="alch" water">
والأرض . </term> translation="and the earth">
وأنـهـا مـركّـبـات
ثـوانٍ، وأن <term <lb n="13" ed="K"/>

النار type="alch" translation="the fire">
</term> <term type="alch"
</term> <term حارةtranslation="hot">
، </term> يابسة type="alch" translation="dry">
<term type="alch" translation="and the
</term> <term type="alch" والهواء air">
</term> <term حارّtranslation="hot">
، </term> رطب type="alch" translation="humid">
<term type="alch" translation="and the
</term> <term type="alch" والماء water">
</term> <term باردtranslation="cold">
، </term>رطب type="alch" translation="humid">
<lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <term والأرضtranslation="and the earth">
</term> باردة type="alch" translation="cold">
يابسة<term type="alch" translation="dry">
<term type="alch" أنّ تعل، وأن</term>.
أعنى </term> النار translation="the fire">
<term type="alch" translation="and the ،الأشياء
والهواء air"> دونها،</term>
<lb n="15" ed="K"/> <term type="alch"
دون</term> والماء translation="and the water">
<term type="alch" translation="the
<term type="alch" ،</term> الهواء air">
أسفل</term> والأرض translation="and the earth">
كل شيء .وأن تعلم أنّ الأزمنة
أربعة وهي :قيط وخريف<lb n="16" ed="K"/>
وشتاء و ربيع .وأنّ تعلم أنّ الربيع أولها،
وهو<pb n="50" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>

بمنزلة <term type="alch" translation="the air">الهواء</term> في الطبع، وهو ثلثة أشهر من السنة، <pb n="38" ed="#MS"/> وأوّل
<lb n="2" ed="K"/>ذلك من سبعة عشر يوماً تحلو من أذار إلى سبعة عشر يوماً
<lb n="3" ed="K"/> <supplied resp="K">تحلو</supplied>، من حزيران .ثم الصيف وهو القيط، <supplied resp="K">وهو من سعبة عشر
<lb n="4" ed="K"/>يوماً تحلو من حزيران إلى سعبة عشر يوماً تحلو من إيلول .ثم
<lb n="5" ed="K"/>الخريف <lb n="6" ed="K"/></supplied>وهو من سعبة عشر يوماً تحلو من إيول إلى سعبة عشر
<lb n="7" ed="K"/>يوماً تحلو من كانون .
<supplied resp="K">ثم الشتاء وهو من سعبة عشر يوماً تخلو
<lb n="8" ed="K"/>من كانون </supplied>إلى سعبة عشر يوماً تحلو من أذار

<lb n="9" ed="K"/>ثم الثواني من العلوم، وهو أن تعلم أنّ الأخلاط في بدن الإنسان
<term type="alch" translation="the humids">أربعة تسمّى الرطوبات</term> ، وهي الصفراء والسوداء
<term type="alch" translation="and the phlegm">والبلغم </term> والدم .فالصفراء
<lb n="10" ed="K"/><term type="alch" translation="the fire">مثل النار </term> ، ولها
من الزمال القيط .والدم مثل <term type="alch"

translation="the air">الهواء </term>، وله من
الزمان
<lb n="11" ed="K"/>الربيع . والسوداء مثل <term
type="alch" translation="the earth">الأرض </term>
، ولها من الزمان الخريف .ثم <term
type="alch" translation="the phlegm">البلغم
</term>
<lb n="12" ed="K"/>و <supplied
resp="K">هو </supplied>مثل <term type="alch"
translation="the water">الماء </term>، وله من
الزمان الشتاء

<lb n="13" ed="K"/>وأنّ الأعظاء الرئيسة التي
ينبغي أن تعرف خبر سلامتها وعللها
<lb n="14" ed="K"/>أربعة وهي كما مثّلنا أوّلاً :
الدماغ والقلب والكبد والأنثيان .
<lb n="15" ed="K"/>فالدماغ مثل <term
type="alch" translation="the phlegm">البلغم
<term type="alch" translation="the من</term>
humids">الرطوبات</term> ، ومثل <term
type="alch" translation="the
water">الماء <term type="alch" من</term>
translation="the elements">العناصر</term> ،
مثل
<lb n="16" ed="K"/>الشتاء من الأزمنة . والقلب
مثل الصفراء ومثل <term type="alch"
translation="the fire">النار </term>
والقيط . والكبد
<lb n="17" ed="K"/>مثل الدم <term type="alch"

translation="and the air">والهواء </term>
والربيع. والأنثيان مثل السوداء <term
type="alch" translation="and the
earth">والأرض </term>والخريف.
<lb n="18" ed="K"/>فقد بان بذلك بنية العالم
الطبيعة والإنسان، فكان العالم ضرورة إنساناً
<lb n="1" ed="K"/><lb n="51" ed="K"/>والإنسان
جزاءاً صغيراً بالإضافة إلى العالم .

<lb n="2" ed="K"/>ثم بعد ذلك نريد أن نحكم في
العلم الثاني بعد علم النفس، أعنى علم
<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the body">الجسم </term>وهو علم
المجسّة. وقد شرحنا ذلك في غير كتاب و خاصّةً
<lb n="4" ed="K"/>ما حكاه <quote type="author"
ana="Galen">جالينوس، </quote>فإنه جوّد ذلك
غاية التجويد في كتاب الكبير
<lb n="5" ed="K"/>والصغير بما لم يُشِرْ إليه
أحد. وقد أوضحنا ذلك بقول شافٍ،
<lb n="6" ed="K"/>ولكنّا نحتاج إلى ذكره ههنا.
وقد ذكرتُ لك ما كنتَ غافلاً عنه،
<lb n="7" ed="K"/>وقد أغناك ما أذكره في كتاب
هذا عن كل قول وكتاب

<lb n="8" ed="K"/><pb n="39" ed="#MS"/>فمن ذلك
أن <supplied resp="K">تعلم</supplied> أنّ
المجسّة من الأشياء المركّبة،
<lb n="9" ed="K"/>وليس يخلو انقسامها من أن
يكون على أربعة أوجه. وذلك

<lb n="10" ed="K"/> <corr resp="#unknown" cert="low">أنها شيء مركّب من كيفيّة وكميّة، وكل شيء مركّب من</corr>
<lb n="11" ed="K"/>شيئين فانقسامه الى أربعة أوجه لا غير .وهو إمّا أن تكون المجسّة
<lb n="12" ed="K"/>سريعةً، وإمّا أن تكون بطيئةً، وإمّا أن تكون دقيقةً، وإمّا أن
<lb n="13" ed="K"/>تكون غليظة .فقولنا بطيئة وسريعة كيفيّة، وقولنا دقيقة غليظة كميّة،
<lb n="14" ed="K"/>فاعلم ذلك .ولها بعد انقسامها أربعة أقسام اربعةُ تراكب : إمّا أن تكون
<lb n="15" ed="K"/>سريعةً غليظةً، وإمّا أن تكون سريعةً دقيقةً، وإمّا أن تكون بطيئةً
<pb n="52" ed="K"/> <lb n="1" ed="K"/>غليظةً، وإمّا أن تكون بطيئةً دقيقةً .فالسريعة الغليظة تدلّ على الدم،
<lb n="2" ed="K"/>فالسيعة <term type="alch" translation="to the hotness">للحرارة</term> والغلظة <term type="alch" translation="the humidity">الرطوبة</term> ، وكذلك الدم <term type="alch" translation="hot">حارّ</term> رطب<term type="alch" translation="humid">، فأمّا
<lb n="3" ed="K"/>السريعة الدقيقة فتدلّ على الصفراء، فأمّا السرعة <term type="alch" translation="and the hotness">فالحرارة</term> ، وأمّا الدقّة
<lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"

</term> فللـيبـوسة translation="to the dryness">
، وكـذلـك الـصفـراء <term type="alch"
</term> <term حارةً translation="hot">
</term> . يـابـسة type="alch" translation="dry">
واما تـكون <del resp="K" rend="superfluous">
بـطيـئة
والـغـليظة </del>] غـليظة <lb n="5" ed="K"/>
الـبطيـئة تـدلّ على <term type="alch"
، </term> البـلـغم translation="the phlegm">
أمّـا الـغـلظ ف <term type="alch" translation="to
للـرطوبـة </term> ، وأمّـا the humidity">
البطوء <lb n="6" ed="K"/> <term type="alch"
فللبرودة translation="and to the coldness">
، وكـذلـك <term type="alch"
</term> البـلـغم translation="the phlegm">
بـارد <term type="alch" translation="cold">
<term type="alch" </term>
وأمّـا الـبطيـئة </term>. رطب translation="dry">
الـدقـيقـة
، أمّـا <lb n="7" ed="K"/> فـتـدلّ على الـسوداء
الـبطوء فـيـدلّ على <term type="alch"
، </term> البـرودة translation=" the coldness">
وأمّـا الـدقّـة فـتـدلّ
على <lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"
، </term> الـيـبـوسة translation="the dryness">
وكـذلـك الـسوداء <term type="alch"
</term> <term بـاردة translation="cold">
</term> يـابـسة type="alch" translation="dry">
</p>

<lb n="9" ed="K"/>فهذه أحكام المجسّة الداخلة
مدخل الاعتدال والصحّة البسيطة .
<lb n="10" ed="K"/>وفي المغسّة زيادات وعلامات
تدلّ على الموت .منها الدوديّ وهو مشبه
<lb n="11" ed="K"/>بمشى الدود، فيه تواتُر
ضعيف وتُحرُّك ويا وى يؤدّى الى خمول
<lb n="12" ed="K"/>ودبول وضعف في الحركة
ووقوف حتى لا تجد الأصابع حركة،
<lb n="13" ed="K"/><del resp="K"
rend="superfluous">ووقوف حتى لا تجد لها <pb
n="40" ed="#MS"/>تحت الأصابع حركة </del>ثم
تعود .
<lb n="14" ed="K"/>وصاحبها لا يعيش أكثر من
ثلاث ساعات إلّا ما تباليه

<lb n="15" ed="K"/>وأمّا النمليّ فهو دقيق سريع
ضئيل لا قدر له تحت الأصابع غير
<pb n="53" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>متحصّل
تحت نظم واحد .لأنه يضرب خمس ضربات ويذبل
ويخفى،
<lb n="2" ed="K"/>وعشر ضربات ويذبل ويخفى،
وثلاث ضربات .ثم يكثر ذلك أيضاً
<lb n="3" ed="K"/>على نظام كأنّه يضرب خمساً،
وثم عشراً، ثم أي شيء كان ويعود
<lb n="4" ed="K"/>منعكساً من أوّل الأمر .هذا
محمود وإن كان نمليًّا، لأنّ النظم يزيد
<lb n="5" ed="K"/>في البقاء قليلاً من الزمان .
والمجسّة ما كانت ذات تحصُّل في الضرب

<lb n="6" ed="K"/>ونظمٍ لكان يكاد أن تكون
سليمة، أعنى هذه العلامات .فأمّا
<lb n="7" ed="K"/>في القول الأوّل فإنها اذا
اختاطت أَنْذَرَتْ بمثل هذه الحال الثانية،
<lb n="8" ed="K"/>لأنّ نظم ضرب المجسّة سببه فعل
الطبيعة ونظمها، واختلاطها سببه
<lb n="9" ed="K"/>إهمال الطبيعة لها <supplied
resp="K">و دون ذلك</supplied> <term
type="alch" translation="the gold">الذهب
ووحيّ الموت</term>.

<lb n="10" ed="K"/>ومن تلك العلامات ما يقال
طفر الغزال، وهي خمس نفزات
<lb n="11" ed="K"/>أو أقلّ صغار يقال لها :
حادية واثنتان وثلٰث وواحدة شاهقة،
<lb n="12" ed="K"/>والشاهق القرع العظيم شُبّه
أيضاً بمشىالغزال، لأنه يمسي ويطفر ثم
<lb n="13" ed="K"/>يعود إلى الخمول واللين،
فاعلم ذلك .فأمّا طفر الغزال فيؤول إن كان في
<lb n="14" ed="K"/>بدن العليل مادّة وبقيّة إلى
النمليّ، والنمليّ إن كان فيه بقيّة إلى الدوديّ،
<lb n="15" ed="K"/>والدوديّ إلى الخمول <term
type="alch" translation="and the gold">والذهب
</term>، وليس في ذلك برءة البتة ولا حيلة
<pb n="54" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>تؤدّى إلى
البرء .وهذا جميع ما في المجسّة للمتعلّمين ممّا
ينبغي أن يعلموه .
<lb n="2" ed="K"/>فأمّا على طريق الشرح والبسط
فلا ينبغي أن تكون ذلك، ولكنه

<lb n="3" ed="K"/>أصل لكلّ علم .

<lb n="4" ed="K"/><pb n="41" ed="#MS"/>وإذ قد أنينا على ذلك فينبغي أن تعلم القول في علامات

<lb n="5" ed="K"/>المجسّة الأوّل <supplied> .

resp="K">و </supplied>ينبغي أيضاً أن تعلم أنّ بعضها منحلّ إلى بعض

<lb n="6" ed="K"/>بحسب استحالة الطبائع وغلبة بعضها على بعض .وهذه صورة المجسة

<lb n="7" ed="K"/>فإذا عرفتَ ذلك فينبغي أن تعلم أمر القارورة أيضاً، وذلك تابع

<lb n="8" ed="K"/>للضرب، فمنه سريع دقيق، ومنه سريع وبطيء .فأمّا الحمراء الخلوفية

<lb n="9" ed="K"/>فتدلّ على الدم، وكذلك الحمراء الكمدة .والصفراء الشديدة الصفرة

<lb n="10" ed="K"/>التي تؤول إلى الحمرة فتدلّ على الصفراء .والبيضاء والمائيّة والصفراء

<lb n="11" ed="K"/>الكدرة كل ذلك يدلّ على

<term type="alch" translation="the phlegm">

البلغم </term> والسوداء .فإذا <supplied

resp="K">كانت </supplied>كدرةً

<lb n="12" ed="K"/>غير شفّافة دلّت على <term

type="alch" translation="the phlegm">البلغم

</term> .وإذا كانت غليظة القوام قليلة الزبد دلّت

<lb n="13" ed="K"/>على السوداء .والتي

<corr resp="#unknown" حمرتها تضرب إلى السواد

cert="low">فإنها تدلّ على

<lb n="14" ed="K"/>الصفراء </corr>والسوداء،

فليس له برؤ البتة .وأمّا <term type="alch"
الماء translation="the water">الأزراق</term>
الكثير
الزبد مع <pb n="55" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
يسير الصفرة فهو <supplied
إمّا resp="K"></supplied> ماء الجماع <supplied
و resp="K">إمّا ماء الحبل .</supplied>
<lb n="2" ed="K"/>وإذا كان فيه عرق خفيّ من
الحمرة يحتاج إلى حدّة نظر دلّ على أن
<lb n="3" ed="K"/>الحبل ذكر .وإن ابيضّ دلّ على
أثني .فأمّا <term type="alch" translation="the
الماء water">المغيَّر والمحال فيه</term>
<lb n="4" ed="K"/>على الأطبّاء فذلك غيع محتاج
إليه هنا .

<lb n="5" ed="K"/>وإذ قد أتينا على هذه الأصول
فلتعلم أنّا نعدل إلى القول
<lb n="6" ed="K"/>في التشريح وعلامات العلل
والقول في العلاج ، ويكون ذلك آخِر
<lb n="7" ed="K"/>كلامنا إن شاء الله تعالى .

<lb n="8" ed="K"/>القول في التشريح

<lb n="9" ed="K"/>الإنسان مركّب من أربعة
وثمانين الف قطعة كبار وصغار،
<lb n="10" ed="K"/>وجميعها يقال لها إمّا عظْم
وإمّا عَضَل وإمّا عَصَب وإمّا شَرْيان وإمّا وَتَر
<lb n="11" ed="K"/>وإمّا لِيف <pb n="42"
ed="#MS"/>وإمّا غُضْروف وإمّا عظام سُمْسُمانيّة يقال

لـهـا الـسُلاَمَـى
<lb n="12" ed="K"/>فـي الـلـغـة الـعـرب وإمّـا ظفـر
وإمّـا جـلـد .فـأمّـا الـعـظـام الأمّـهـات فـمـائـتـان
<lb n="13" ed="K"/>وتـسـعـة وأربـعـون عظـمـاً ، وأمّـا
الـعـضـل فـخـمـس مـائـة وتـسـع وأربـعـون عضـلـةً ،
<lb n="14" ed="K"/>والـعـصـب والـشـرايـيـن والـعـروق
تُـحـصـى فـي الـتـشـريـح بـحـسـب الـحـاجـة
<lb n="15" ed="K"/>والـوجـود لـهـا فـي كـل عضـو إذ
كـانـت قـد تـنـقـص وتـزيـد <supplied> .
resp="K">و </supplied>فـي تـجـويـف
<lb n="16" ed="K"/>الـقـلـب عظـم لـطـيـف يـنـحّـل سـريـعـاً
كـصـورة الـلام سـواءً ، إذا شُقّ الـقـلـب
<lb n="1" ed="K"/><lb n="56" ed="K"/>سـريـعـاً فـي
أوّل الـذبـح لُـحِـقَ ، وإلّا لـم يُـلْـحَـق وذاب .

<lb n="2" ed="K"/>والـدمـاغ يـنـقـسـم ثـلْـثـة أقـسـام :
الأوّل الـمـسـامِـت ، لـلـوجـه ويـقـال لـه بـيـت
<lb n="3" ed="K"/>الـخـيـال ، والأوسـط وهـو الـدمـاغ
يـقـال لـه الـذكـر .والـثـالـث فـي مـؤخّـرة
<lb n="4" ed="K"/>الـدمـاغ يـقـال لـه بـيـت الـفـكـر .
وأيّ هـذه فـسـد فـسـد ذلـك الـشـيء الـمـحـدود بـه حـتـى
<lb n="5" ed="K"/>يـفـسـد الـخـيـال والـفـكـر والـذكـر ،
فـاعـلـم ذلـك .فـهـذا مـا يـنـبـغـي أن تـعـلـم
<lb n="6" ed="K"/>كـذا فـي ظـاهـرة .فـإن أراد
الـمـتـعـلّـم أن يـقـرأ كـتـبـنـا يـبـخـاصـة كـتـابـنـا هـذا
<lb n="7" ed="K"/>فـلـيـكـن قـد زاول هـذه الـصـنـاعـات
عـلـى طـريـق الـبـسـط

<lb n="8" ed="K"/>فـأمّـا بـاب الـغـذاء والـهـضـوم

الثلثة فقد استو فينا الكلام فيه في
كتاب التجميع بغاية البيان<lb n="9" ed="K"/>

فأمّا القول في أقسام الطبّ<lb n="10" ed="K"/>
كلّها فقد توسّعنا فيه في كتاب الطبّ
الكبير، وانما نذكرههنا<lb n="11" ed="K"/>
مالاق بالأشياء اللطيفة المشكلة وخروج
ما<lb n="12" ed="K"/><supplied resp="K">
في القوة إلى الفعل</supplied>

فمن ذلك العين وهي مركّب من<lb n="13" ed="K"/>
عشرة أشياء منها ثلث طبقات
وثلث رطوبات، وأعنى بالعين<lb n="14" ed="K"/>
الناظر وما أحاط به من بيان العين
لا<lb n="15" ed="K"/><pb n="43" ed="#MS"/>
الأجفان والآماق وما حولها .ومن ذلك الرحم وهو
خمس
قطع لكلّ<pb n="57" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
قطعة منها حدّ وصورة ودليل على ما يتكوّن فيه
وأمثال ذلك<lb n="2" ed="K"/>

فأما العين فإنّا نبدأ بشرح<lb n="3" ed="K"/>
حالها من داخلها إلى خارجها ليكون
التعليم على سبيل التركيب .<lb n="4" ed="K"/>
فأمّا الطبقات من داخل العين إلى خارجها
فالطبقة المسمّاة الصلبة،<lb n="5" ed="K"/>
وفوقها الطبقة المسمّاة المَشِيمية، وفوقها
الطبقة

<lb n="6" ed="K"/>الثالثة المسمّاة الشبكيّة،
فوق هذه الشبكيّة <term type="alch"
translation="humidity">رطوبة</term> يقال لها
الزجاجيّة،
<lb n="7" ed="K"/>وخلفها <term type="alch"
translation="humidity">رطوبة</term> ثانية
يقال لها الجليديّة، <del resp="K"
rend="superfluous">وخلفها <term type="alch"
translation="humidity">رطوبة</term> ثانية
يقال لها
<lb n="8" ed="K"/>الجليديّة</del> وخلفها
<term type="alch" translation="humidity">رطوبة
ثالثة</term> المسمّاة البيضيّة، وما بين
هاتين الرطوبتين
<lb n="9" ed="K"/>أعني الجليديّة والبيضِيّة قشر
رقيق شبيه بقشر البصلة وهي الطبقة
<lb n="10" ed="K"/>العِنَبيّة، وخلفها الطبعة
القرنيّة، وخلفها الطبقة الملتحمة. فهذا سبع
<lb n="11" ed="K"/>طبقات وثلاث رطوبات كما
ذكرنا

<lb n="12" ed="K"/>وقد وقع بين الأطبّاء خلف في
ذلك ومنازعة. فمنهم من ذكر
<lb n="13" ed="K"/>أنّ طبقات العين ستّ، وزعم
أنّ <term type="alch" translation="plants">
نبات</term> القرنيّة من الصلبة، ولم يسمّوا
<lb n="14" ed="K"/>الصلبة طبقةً. وبعض
<supplied resp="K">قال</supplied>: الطبقات
خمس طبقات، وذلك <supplied>

</supplied>أنّ resp="K">
<lb n="15" ed="K"/>المَشِيميّة ليست بطبقة أيضاً،
وذلك أن <term type="alch"
translation="plants">نبات العِنَبيّة</term>
منها. وبعض قال:
<pb n="58" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أربع،
وذلك أنهم لم يروا أن يسمّوا الطبقة الشبكيّة
طبقةً. واحتجوا
<lb n="2" ed="K"/>في ذلك بأن قالوا: إنّ
الطبقة توقّى عليه، وليس الشبكيّة <corr
resp="unknown" cert="low">على</corr>
<lb n="3" ed="K"/>ذلك ولكنها تغذو فقط. وبعض
قال: ثلْث طبقات، وذلك
<lb n="4" ed="K"/>أنها لم يروا أن يسمّوا
العنكبوتيّة طبقةً وقالوا: إنها جزء منها.
<lb n="5" ed="K"/>وبعض قال: طبقتان فقط، وذلك
أنهم لم يروا أن يسمّوا الطبقة
<lb n="6" ed="K"/>الخارجة <supplied
resp="K">طبقة</supplied> وقالوا: إنها <pb
n="44" ed="#MS"/>زُنَّار العين. فهذا ما في
طبقات
<lb n="7" ed="K"/>العين من القول. فأمّا منافع
هذه الطبقات وصفة وضعها ونشوءها
<lb n="8" ed="K"/>والعلل التي فيها ولِمَ صارت
كذلك وألوان العين وطباعها وعللها
<lb n="9" ed="K"/>وعلاجات أوصابها وحدود ما
فيها ففي كتابنا الموسوم بالعين. وأنا أذكر
<lb n="10" ed="K"/>همنا ما يليق ببديع العالم
وضع الطبيعة</p>

<lb n="11" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما في
العين فلنقل الآن في الرحم بحسب القول،
<lb n="12" ed="K"/>إن شاء الله تعالى

<lb n="13" ed="K"/>فنقول : إنّ الرحم خمس طبقات،
ليس بمعنى طبقات العين طبقة
<lb n="14" ed="K"/>على طبقة ولكن تصوُّره بيت
منها إلى<supplied resp="K"> بيت </supplied>
منها : اثنان من
<pb n="59" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>الجانب
الأيمن، واثنان حيالهما من الجانب الأيسر مساويّةً
للأيمن
<lb n="2" ed="K"/>سواءً، وبيت خامس في الصدر
من الرحم .فأمّا البيت الأوّل الأسفل
<lb n="3" ed="K"/>من الرحم الأيمن فإنّ جميع ما
يتكّن فيه أثنى ، <corr resp="unknown"
cert="low">و البيت الأعلى
<lb n="4" ed="K"/>منه أعنى الأيمن فإنّ المتكوّن
فيه ذكر </corr>، والبيت الأوّل الاسفل
<lb n="5" ed="K"/>من الرحم الأيسر فإنّ جميع ما
يتكوّن فيه ذكر، والبيت الأعلى منه
<lb n="6" ed="K"/>أعنى الأيسر فإنّ المتكون
فيه أثنى، والبيت الذي في صدر الرحم فإنه
<lb n="7" ed="K"/>يتكوّن فيه الخنثى .فأمّا
طبيعة الأوّل الأسفل الأيمن <term type="alch"
translation="and cold">فبارد </term> رطب،
<lb n="8" ed="K"/>وطبيعة البيت الثاني الأعلى
الأيمن <term type="alch" translation="and

</term> <term type="alch" فحرّhot">
translation="humid">رطب . </term> ولذلك من
يولد منه
<lb n="9" ed="K"/>من الذكران يكون رخواً رطباً
ناغماً تامّ الخلقة مليح الشكل،
<term type="alch" لأنّ مجري <lb n="10" ed="K"/>
translation="the hotness">الحرارة في </term>
<term type="alch" translation="the
humidity">الرطوبة أنفذ من مجرى <term
type="alch" translation="the hotness">الحرارة
</term> <term type="alch" translation="the
dryness">اليبوسة ، لأنّ </term>
<lb n="11" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hotness">الحرارة </term>
<term type="alch" translation="the fire">غذاء
النار . </term> وأمّا طبيعة الأوّل الأسفل
الأيسر <term type="alch" translation="and
cold">فبارد </term> <term type="alch"
translation="dry">يابس</term> ،
<pb n="60" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وطبيعة
البيت الأعلى الثاني الأيسر <term type="alch"
translation="hot">فحارّ </term> <supplied
resp="K">يابس</supplied> شديد <pb n="45"
ed="#MS"/> <term type="alch" translation="the
hotness">الحرارة </term>
<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"
translation="and the dryness">واليبوسة </term>
.ولذلك مَن يولد فيه من النساء تكون فبيحةً
شريرةً

<lb n="3" ed="K"/>خبيثةً، وربّما كانت جميلة
جافية الأعضاء .وأمّا طبيعة البيت الخامس
<lb n="4" ed="K"/>الذي دي صدر الرحم فكاد أن
<term type="alch" translation="to يكون عادماً
the hotness">للحرارة </term> ، ولكن فيه من
<lb n="5" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hotness">الحرارة </term>
<term type="alch" يسير النشوء فقط كمثل
translation="the hotness">الحرارة </term>
التي في السمك .فاعلم ذلك
<lb n="6" ed="K"/>وقايس عليه إن شاء الله تعالى

<lb n="7" ed="K"/>القول في العلل

<lb n="8" ed="K"/>اِعلم أنّ أنواع العلل تابعة
لأنواع تراكيب الطبائع، والطبائع
<lb n="9" ed="K"/>التي تكون منها العلل تابعة
<term type="alch" للرطوبات التي في
translation="the body">الجسم </term>المريض،
<lb n="10" ed="K"/>أعنى السفراء والدم <term
type="alch" translation="and the phlegm">
والبلغم </term> والسوداء .وهي إمّا تكون
العلل
<lb n="11" ed="K"/>منها مفردةً وتكون خالصةً
كالحمَّى الصفرويّة اليرقان الخبول
<lb n="12" ed="K"/>الصفراويّ أو <term
type="alch" translation="phlegmatic">البلغمي
</term>الحالص وما أشبه ذلك، وكثوران الدم

وحمرة
<lb n="13" ed="K"/>اللون الحُمَّى الدمويّة
والسكتة الدمويّة وذات الْجَنْب والرِئَةِ وما
<lb n="14" ed="K"/>أشبههما من العلل
المحويّة، والخبول الشوداويّ والتشنج والقوباء
<pb n="61" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والآثار
في <term type="alch" translation="the
body">الجسم</term> كالسَلَع والسرطان وما
أشبههما، كالفالج والسكتة
<lb n="2" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the cold">الباردة</term>
والليمة والقوة والبرص وما أشبه ممّا هو
منسوب إلى
<lb n="3" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the phlegm">البلغم</term> .
فهذه هي العلل المفردة من الطبائع المفردة وما
أشبهها، وهي في
<lb n="4" ed="K"/>التحقيق مركّبة من مركَّبة

<lb n="5" ed="K"/>وإمّا أن تكون العلل منكّبةً من
<term type="alch" translation="the
elements">العناصر</term> بتركيب <term
type="alch" translation="the elements">
العناصر</term>
<lb n="6" ed="K"/>بعضها على بعض، ولها علامات
تُعرف بها. فمن ذلك السوداء إذا
<lb n="7" ed="K"/>خالطت الصفراء أو كانت
حادثةً منها، وهي تكون على ثلٰثة <gap>
</gap>

القول في علم الصنعة<lb n="8" ed="K"/>

<pb n="46" </gap><gap> </lb n="9" ed="K"/>
في كل شيء في العالم، وهي <term ed="#MS"/>
الزيبق </term> type="alch" translation="the mercury">
والزرنيخ والكبريت <term <lb n="10" ed="K"/>
والنوشادر </term> type="alch" translation="and the ammonia">
والدهن <term والكافور type="alch" translation="and the oil">
من كل شيء، فهذه </term>
تطير عن <term type="alch" <lb n="11" ed="K"/>
النار . </term> translation="the fire">ولها
فروق في ذواتها، وذلك أنّ هذه الأرواح الستة
انقسمت ثلٰثة أقسام : إمّا <lb n="12" ed="K"/>
طائر غير محترق ممازج، وإمّا طائر غير محترق
ولاممازج، وإمّا طائر محترق <lb n="13" ed="K"/>
ممازج .فأمّا الطائر الغير محترق والممازج
<term type="alch" <lb n="14" ed="K"/>
فالزيبق translation="and the mercury">
وحده، وأمّا الطائر الغير محترق ولا </term>
ممازج <term type="alch" translation="and the
فالنوشادر ammonia">
والكافور، </term>
وأمّا الطائر الممازج <lb n="15" ed="K"/>
المحترق فالكبريت والزرنيخ <term type="alch"
والدهن </term> translation="and the oil">
،
وهذه
وحدها <supplied <lb n="16" ed="K"/>

resp="K">نفوس <supplied></supplied>لأن جميعها دهن .

<pb n="62" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وأمّا الأجساد فهي التي مقدار أرواحها وأجسامها واحد، <lb n="2" ed="K"/>فلا أجسامها مفارقة لأرواحها، ولا أرواحها مفارقة لأجسامها .

<lb n="3" ed="K"/>لأنّ الكون والمزاج وصلا بين ذلك أتمّ وصلة، فكان عنها

<lb n="4" ed="K"/>الشيء المسمّى بالأجساد .وهذه الأجساد سبعة وهي المتطرّقة،

<lb n="5" ed="K"/>لأنّ كل ما امتزجت روحه بجسمه على اعتدالِ أن يكون جسداً فهو

<lb n="6" ed="K"/>جسد .وهذه السبعة انقسمت كيفيّاتها كأنقسام الكواكب حسب

<lb n="7" ed="K"/>ما عرّفناك في صدر هذا الكتاب وفي غير موضع .وهذه السبعة هي :

<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch" translation="the tin" sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير قلعي زاوس أسرب"> </term> <term type="alch" translation="and the tin" sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير رصاص قلعي زاوس أسرب">الأسرب </term>وهو بطبع زحل، <term type="alch" translation="and the tin" sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير قلعي زاوس أسرب">والرصاص </term> <term type="alch" translation="the tin" sameAs="المشتري حر_ورطب قصدير رصاص قلعي زاوس أسرب">القلعي </term>وهو بطبع

<lb n="9" ed="K"/> <term type="alch"

translation="tin" sameAs="زاوس حر_ورطب قصدير
قلعي أسرب">المشتري</term>، والحديد وهو
بطبع <term type="alch" translation="the
mercury">المرّيخ</term> ، <term type="alch"
translation="and the gold">والذهب </term>
وهو بطبر
<lb n="10" ed="K"/>الشمس، <term type="alch"
translation="and the copper">والنحاس </term>
وهو بطبع الزهرة، <term type="alch"
translation="and the silver">والفضة </term>
وهي بطبع القمر،
<pb n="63" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والجار
الصيني وهو بطبع عطارد .

<lb n="2" ed="K"/>وأمّا أكثر الصنعويّين فإنهم
يُدْخلون <term type="alch" translation="the
mercury">الزيبق </term> مكان الخار
الصيني،
<lb n="3" ed="K"/><pb n="47" ed="#MS"/>وذلك
أنّ <term type="alch" translation="the
mercury">الزيبق </term> داخل في عداد
الأرواح لا في عداد الأجساد
<lb n="4" ed="K"/>والأجسام. وقد رمز <supplied
resp="K">على</supplied> ذلك قوم من جهّال
الصنعة وقالوا :
<lb n="5" ed="K"/>إنه جسد وليس بجسد وهو طيّار
غير طيّار، وأمثال ذلك مين رُذال
<lb n="6" ed="K"/>كل ملّة، فاعرف ذلك. وآقنع -
عافك الله -بكتبنا هذه عن عبارتهم

<lb n="7" ed="K"/>لعنهم الله وخزاهم .فإنه واجب
على من قرأ شيئاً
<lb n="8" ed="K"/>من كتبي أن لا يُهمل شيئاً من
العلوم بل الذي ينحوها <supplied
resp="K">.....</supplied>له شيئاً منها على
تحقيق فهو
<lb n="9" ed="K"/>الفيلسوف التامّ .فأعلم ذلك
وأعمل به تُصِبْ الطريق، إن شاء الله تعالى

<pb n="64" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وأمّا
الأجسام فهي التي اختلطت في معادنها من الأرواح
الأجساد
<lb n="2" ed="K"/>على غير مزاج .فهي تَطير
وتثبت لأنّ الطيّار منها أرواحها والحالّ
<lb n="3" ed="K"/>منها أجسادها .وإنما افترقت
في التدبير لأنها غير ممتزجة . <del resp="K"
rend="superfluous">فأعلم ذلك</del>
<lb n="4" ed="K"/>وهي المرقشيثا ولمغنيسيا
والدهنج واللازورد والدوص وأمثال ذلك،
<lb n="5" ed="K"/>وأعلم به .فهذا ما في
الأحجار <term type="alch" translation="the stones">من العلم</term> <supplied resp="K">فأعلم
ذلك </supplied>

<lb n="6" ed="K"/>فأمّا المهيّة فأن تعلم أنّ
الأصباغ للأرواح لأنها تحتاج من المكان
<lb n="7" ed="K"/>لِسَعَة أرواحها وقلّة أجسادها
إلى أكثر من مكانها .فإنّ درهما من
<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"

translation="the mercury">الزيبق </term>
يغطّى عشرين من <term type="alch"
translation="the copper">النحاس </term> حتى
يصير كلّه أبيض بلونه، ودرهم
من الكبريت يحرق درهمين من<lb n="9" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the copper">
النحاس </term> ويلوّن عشرين منه أزرق
مستحيلاً عن لونه الطبيعيّ،<lb n="10" ed="K"/>
ودرهم من <supplied resp="K">.....</supplied>
<term type="alch" translation="the silver">
الفضة </term> <term type="alch"
translation="and the copper">والنحاس </term>
<lb n="11" ed="K"/> <term type="alch"
translation="and the gold">والذهب </term>
لأنه يغطّى أكثر من مقداره .والأجسام التي هي
مركبة من
الأرواح<pb n="65" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
والأجساد بعضها يغطّى وبعضها يغطّى، <supplied
resp="K">.....</supplied>
هو جارِ مجري الأجساد، فأعلم<lb n="2" ed="K"/>
ذلك <pb n="48" ed="#MS"/> .فإنّا لمّا علمنا أنّ
الصبغ
للأرواح لِسَعَتها وأنّ الثبات<lb n="3" ed="K"/>
والخلود للأجساد لأنّ الأجساد قيود
للأرواح فمن أمكنه أن يُدخل<lb n="4" ed="K"/>
الأرواح على الأجساد" مكنه عمل
الصنعة وإظهار الإكسير من<lb n="5" ed="K"/>
القوة إلى الفعل

<lb n="6" ed="K" />وأمّا الأغجام التي ليست
أرواحاً ولا أجساداً لكنها مركّبة من
<lb n="7" ed="K" />الجميع - أعنى الأرواح
والأجساد -فهي في الحقيقة أقرب من كون
<lb n="8" ed="K" />الصنعة من الأرواح المفردة
والأجساد المفردة <ref>The book of the Keys كتاب
المفاتيح </ref>

<lb n="9" ed="K" />وإذ قد أتينا على ما في
الأرواح والأجساد والأجسامم وقام
<pb n="66" ed="K" /><lb n="1" ed="K" />كل واحد
منها في حيّزة وموضعه المرسوم فليكون ههنا آخر
كلامنا
<lb n="2" ed="K" />في الماهيّة ولنأخذ في
الكيفيّة التي هي العمل .ونخرج من ذلك الى إلى
<lb n="3" ed="K" />ما يتلوه من السُبَاعيّة، إن
شاء الله تعالى

<lb n="4" ed="K" />القول في الكيفية

<lb n="5" ed="K" />الكيفيّة هو تدبير الصنعة
الذي لولاه لم تكن وهي التدبير .
<lb n="6" ed="K" />وذلك ينقسم أقساماً :إمّا
للأرواح، وإمّا للأجساد، وإمّا للامتزاج،
<lb n="7" ed="K" />وإمّا للطرح .وهذه الأربعة هي
الصنعة في الحقيقة

<lb n="8" ed="K" />أمّا تدبير الأرواح فإنّ
العلماء انقسموا فيه ثلثة أقسام :فطائفة

<lb n="9" ed="K"/>منهم أوّلة ذكروا أنّ الأرواح
يجب أن تصاعَد وأنّ <term type="alch"
translation="the fire">النار </term> ولُطف
<lb n="10" ed="K"/>التصعيد يغسل أو ساخها
ودَرَنها ويُصلحها للمزاج، وذكروا <del resp="K"
rend="superfluous">آلة</del>
<lb n="11" ed="K"/>التصعيد بالاثال والقناني
وما أشبه ذلك .وأمّا الطائفة الثانية فقلت :
<lb n="12" ed="K"/>بل بالغسل لا بالتصعيد، فإنّ
تبيُّض هذه الأرواح عرصيًّا لا جوهاريًّا
<lb n="13" ed="K"/>بدليل أنها متى رُدّت إلى
عادت سُوداً وصُفْراً وما أشبه ذلك،
<lb n="14" ed="K"/>وإنّ الغسل يُخرج دَرَنها وإن
كان أبعد زماناً <pb n="49" ed="#MS"/> فتخرج
طاهرةً
<lb n="15" ed="K"/>من غير دنس .لأنّ التصعيد
يبيّضها كما يبيّض الناطف ولا سيّما
<lb n="16" ed="K"/>الممدود في <term
type="alch" translation="the
air">الهواء </term>بالتبيّض، والغسل يُخرج
دنسها عن آخره ولا
<pb n="67" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ترجع
سُوداً عند <term type="alch" translation="the
fire">النار . </term> وطائفة ثالثة قالت :
إن العلم فيهما جماً،
<lb n="2" ed="K"/>وذلك أنه يجب أن يُغسل ليخرج
احتراقة، ثم يصاعَد ليتبيّض، فإنه
<lb n="3" ed="K"/>يكون نقيّاً <corr
resp="unknown" cert="low">مبيَّضاً . </corr>

فيكون الغسل والتصعيد قد جَمَعَا فيه فائدة
<lb n="4" ed="K"/>الغسل وتنقيته وفائدة
التصعيد وبياضه، والشيء الذي من وجهين كما
<lb n="5" ed="K"/>قدّمنا في علوم المنطق
والعقل أفضل من الشيء الذي من جهة واحدة،
<lb n="6" ed="K"/>فهذا ما في الأرواح من
التدابير، غير أنه ينبغي أن تعلم ههنا ما
يقول :
<lb n="7" ed="K"/>وهو أنّ غير المحترقة تحتاج
من <term type="alch" translation="the fire">
النار </term> إلى اشتدّ منها، وما احترق
منها
<lb n="8" ed="K"/>يحتاج من <term type="alch"
النار translation="the fire"> </term> إلى
ما لان ولطف أعنى في التدبير .فهذا ما في
<lb n="9" ed="K"/>الأرواح <ref book="The book
of the Keys كتاب المفاتيح" ana="Manuscript
Paris 2614 folia 75 recto">فاذا طهرت احتاجت
إلى عقد وحلّ، الحمقى يقولون
<lb n="10" ed="K"/>في هذا الفصل : إنّا نحتاج
إلى حلّ وعقد . فهذا ما في الأرواح .</ref>
<pb n="68" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <ref
book="The book of the Keys كتاب المفاتيح"
ana="Manuscript Paris 2614 folia 75 recto and
verso">فأمّا في الأجساد من التدابير فإنّ
العلماء رحمهمو الله انقسموا
<lb n="2" ed="K"/>في الأجساد قسمين .وذلك أنّ
منهم من قال :يكلّس الجسد حتى
<lb n="3" ed="K"/>يلطف ويصير هباءً لا يحيى ولا

يرجع إلى سِنْخه الذي بدأ منه وعنة .
<lb n="4" ed="K"/>والطائفة الثانية قالت :بل
يلطف ويهبّى ويكون فيه بقية، فيكون الجسد
<lb n="5" ed="K"/>بمعنى المنحلّ لا الهالك،
فيكون فيه بقيّة للتعلّق .فأمّا أهل الرأي الأوّل
<lb n="6" ed="K"/>فإنهم أخرجوا الجسد إلى
الهلاك والرماديّة، واحتاج إلى <term type="alch"
translation="humidity">رطوبة تجمع </term>
<pb n="69" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>بينه و
بين الروح .وأمّا <del resp="K"
rend="superfluous">أهل الطائفة الثانية</del>
فأهل الحق إنْ لُحِقَ
<lb n="2" ed="K"/>فاعمل به تَلْحَق رُشْدَك، إن شاء
الله تعالى <pb n="50" ed="#MS"/></ref>

<lb n="3" ed="K"/>القول في المزاج

<lb n="4" ed="K"/>المزاج يحتاج برهانه إلى
شيئين استحدّا <ref book="The book of the Keys
" ana="Manuscript Paris 2614 كتاب المفاتيح
folia 75 recto">بجدّ كيفيّة واحدة،
<lb n="5" ed="K"/>ويمكن أن تتساوى في
الكيفيّة .وما لم يستحد الشيئان بحدّ
</ref><lb n="6" ed="K"/>واحد وتُجْزَأ بجزْء واحد لم
يقع الالتئام .ومتى لم يكن الكيفيّة - أعنى
<lb n="7" ed="K"/>الصورة - واحدة لم يقع
الالتحام .

<lb n="8" ed="K"/>وأمّا الموازنة فهي مقدار

تعلُّب الأعلى بالأسفل والأسفل بالأعلى،
<lb n="9" ed="K"/>فاعلم ذلك .وبيان ذلك أنه
إن كانت الروح طاهرةً والجسد غير طاهر
<lb n="10" ed="K"/>لم يكن عمل .ومتى كانت
الأرواح طاهرةً والأجساد <del resp="K"
rend="superfluous">و</del>لم يكن منجلّةً
<lb n="11" ed="K"/>مائيّةً هبائيّة هو ائيّةً لم
يقع التئام ونظام في التدبير <supplied
resp="K">و</supplied>لم يكن مزاج

<lb n="12" ed="K"/>فأمّا الكميّة فالأشياء التي
بينها نسبة <del resp="K" rend="superfluous">
و</del>هي الأشياء التي
<lb n="13" ed="K"/>يجب أن تكون واحدةً، والتي
لا نسبة بينها هي التي يقع فيها الخلف في
<pb n="70" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>الكميّة
بينها، وهذا ما في المزاج .فإذا اجتمعت
الممتزجة على سبيل
<lb n="2" ed="K"/>التئام وقبولل بعضها لبعض
فقد وجب كون الإكسير وصار ما تقدّم
<lb n="3" ed="K"/>طبيعةً له، ويبقى عليك الطرح
وقبل الطرح الصورة والكيفيّة .أمّا
<lb n="4" ed="K"/>الصورة فأن يكون في الأحمر
في غاية ما يكون مائلا إلى السواد
<lb n="5" ed="K"/>من شدّة حمرته، ويكون الطبع
غالب <term type="alch" translation="the
hotness">الحرارة</term> <term type="alch"
translation="and the dryness">واليبوسة
<term type="alch" translation=" قليل</term>

</term> البرودة the coldness">
<lb n="6" ed="K"/> <term type="alch"
والرطوبة translation="and the humidity">
فهذا ما في الإكسير الأحمر، يكون شبيهاً </term> .
بالجليد بعضه
<lb n="7" ed="K"/>متراكم على بعض كما مثّلنا،
حتى كأنه رُفع خالداً، حتى كأنه <sic> جسد
<lb n="8" ed="K"/>كلّه صابغاً كلّه </sic>، حتى
كأنه صِبْغٌ كلّه <pb n="51" ed="#MS"/> . والأبيض
كذلك إلّا
<lb n="9" ed="K"/>أنه يبيِّض شديد البياض ذاهب
نحو الجليد في اللون، بارد <supplied
</supplied>يابس resp="K">
<term type="alch" شديد <lb n="10" ed="K"/>
البرد translation="the cold"> </term> واليبس
قليل <term type="alch" translation="the
</term> <term type="alch" الحرارة hotness">
والرطوبة translation="and the humidity">
، </term> في الحدّ والصفة مثل
<lb n="11" ed="K"/>الأحمر، ومعكّس الطبائع،
ذائب حتى كأنه شمع .فهذا المزاج،
<lb n="12" ed="K"/>والله أعلم بالصواب .

<lb n="13" ed="K"/>القول في الطرح

كتاب المفاتيح <ref book="The book of the Keys
" ana="Manuscript Paris 2614 folia 115 verso">
<lb n="14" ed="K"/>الطرح يتبع التدبير، فإن
كان كاملاً لم يكن للطرح

<lb n="15" ed="K"/>نهاية، وإن كان معلولاً كان
ناقصاً .وأقل طروح الإكسير الحقّ
<pb n="71" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ستّون،
وأكثرها الف الف ومائة الف، وأوسطها الف
ومائتان</ref>
<lb n="2" ed="K"/>والتكرير واجب في <term
type="alch" translation="the Art">صناعة
</term> الحكمة لأنّ التكرير حلّ وعقد، فالحلّ
<lb n="3" ed="K"/>يجري مجرى التنقية والعقد
يجري مجرى <term type="alch" translation=" the
calcination (by fire)">التشوية </term> ، وهذا
يزيد
<lb n="4" ed="K"/>الإكسير دائماً إلى أن يبلغ
نهايته

<lb n="5" ed="K"/>والإكسير دواء نافع من جميع
الأوصاب، وهو سمّ السموم،
<lb n="6" ed="K"/>ومعنى سمّ أنه كذلك .يقال في
الدواء البليغ كالترياق سمّ، وكل دواء
<lb n="7" ed="K"/>شافٍ لوصل من الأوصاب فهو سمّ
ذلك الوصب <term type="alch" translation="and
the fire">والنار </term> هو سمّ .
<lb n="8" ed="K"/> <supplied
resp="K">.....</supplied>>لأنه سمّ
السموم .

<lb n="9" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ذلك فلنقل :
اعتقاد الصنعويّين في الصنعة أنهم
<lb n="10" ed="K"/>يعتقدون أنّ العالم إنسان

كبير، والصنعة إنسان أوسط، والإنسان أنسان
<lb n="11" ed="K"/>صغير .ولا ألوم طائفة
التوقيديّة إذ زعمت أنّ العلّة إنسان صغير وأنه
يزيد
<lb n="12" ed="K"/>ويكثر إلى ان نُسِلَ آخرُ
فيُزاد عليه دائماً، وأنه انما صار إنساناً كبيراً
<lb n="13" ed="K"/>باقياً لهذه العلَّة <pb
n="52" ed="#MS"/> <del resp="K"
rend="superfluous">و يُحسن معرفتَه</del>
بالسياسة يُظهر التدبير في
<lb n="14" ed="K"/>البقاء فكان إنساناً كبيراً
لانهاية له، كما ترى الأشياء تنشؤ ضعيفةً
<pb n="72" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أوّلاً،
تقوى مرتبةً مرتبةً على ذلك إلى أن تنتهي إلى
آخِرها حتى
<lb n="2" ed="K"/>تكون لها غاية .ولا ألوم
الهند على<sic> حدّ لهم </sic>على أنني قد أفردتُ
<lb n="3" ed="K"/>لهم كتاباً ذكرتُ آراءهم فيه،
وكذلك القرامطة الكوُنيّة والقَدَريّة
<lb n="4" ed="K"/> <sic>والرزيّة والسلسليّة
والماهيّة </sic>والصميّة الذين يُشبهون
السامريّة
<lb n="5" ed="K"/>والمسلميّة، ولامذهبَ المجوس
النازل الغَثّ على كفره وحفّته
<lb n="6" ed="K"/>وقبْح نتيجته، ولا مذهبَ <term
type="alch" translation="philosophers"
xml:lang="el" subtype="calque">الفلاسفة
في الديانات ونزْوها </term><supplied
resp="K">و غثاثة</supplied>

<lb n="7" ed="K"/>بُغْضها حيث اعتقد في العلّة
الأوّلة أنها مثل<sic> ما رمت </sic>تُعلَّقً
<lb n="8" ed="K"/>الأسباب به. فإن <supplied
resp="K">كان</supplied> ذلك حقًّا فقد صدر نمرود
وفرعون -
<lb n="9" ed="K"/>لعنه الله - ومن أشبههما وجميع
الأبالسة كعبّاس وعبد الله وإسحق
<lb n="10" ed="K"/>والمخلد والبابر وما أشبه
ذلك من الآراء. <quote type="book" book="The
Quran" ana="39:74">الحَمْدُ لِلّٰه الذي صَدَقَنَا وَعدَهُ
<lb n="11" ed="K"/>وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ
الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءِ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ</quote>
<pb n="73" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وهذا
آخِر الصنعة. فلنقل فيما بعد من السُباعيّة، إن
شاء الله تعالى>

<lb n="2" ed="K"/>القول في الخواصّ

<lb n="3" ed="K"/>الخواصّ اسم ينقسم بثلٰثة
معانٍ: إمّا سريع الزوال ويسمّى حلاً،
<lb n="4" ed="K"/>وإمّا بطئ الزوال ويسمّى
هيئة، وإمّا ذاتيّ فيما هو فيه. وقد أوضحنا
<lb n="5" ed="K"/>ذلك في الأول من المنطق.
والقول في الخواصّ إنما هو في الأخصّ
<lb n="6" ed="K"/>منها الذاتيّ فيما هو فيه.
وذلك أنّا نحتاج أن ندبّر أمر الخواصّ، فقد
<pb n="53" <lb n="7" ed="K"/>أوسعنا الكلام
ed="#MS"/>فيه بقول جامع يدلّ على ما فيه

<lb n="8" ed="K"/>وذلك أن الخاصّيّة تابعة
لعملها، <term type="alch" translation="and the
balance">والميزان </term> لا حق لها على سبيل
<lb n="9" ed="K"/>الدقيق. فإنه متى أُخذ <term
type="alch" translation="stone">حجر </term>
المغنيطيس، وهو الأشهار الأعمّ في عقول
<lb n="10" ed="K"/>الناس، فوُزِنَ <term
type="alch" translation="with the balance">
بالميزان </term> الطبيعيّ الذي منذكره فيما
بعد وحُصّل مقداره،
<term type="alch" <lb n="11" ed="K"/>ثمّ وُزن
translation="the substance" xml:lang="fa"
subtype="loan">الجوهر </term> مع آخر
<gap> </gap> .لأنّ الخواصّ لا تتّفق
<term type="alch" <lb n="12" ed="K"/>في
translation="two substances" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهرين </term> مختلفين بوزن
<corr resp="unknown" إذا واحد، ولكنّها
<term type="alch" في</corr> اتّفقت cert="low">
translation="two substances" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهرين </term>
<lb n="13" ed="K"/>أو جواهر عدة كان حدّها
<term type="alch" translation="the مثل
substance" xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر
الأوّل سواءً في الكيفيّة</term>
<pb n="74" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وجميع
<term type="alch" الحدود، لأنه من الممتنع وجود
translation="two substances" xml:lang="fa"
subtype="loan">جوهرين </term> حدّهما حدّان

مفردان
<lb n="2" ed="K"/>يقال عليهما خاصّيّة واحدة .
فإنه ليس نسبة <term type="alch"
translation="hot">الحارّ </term> إلى <term
type="alch" translation="hot">الحارّ </term>
في الكيفيّة
<lb n="3" ed="K"/>سواءً في الجوهريّة .مثال ذلك
أنَّ الأسارون وهو <term type="alch"
translation="hot">حارّ </term> يابس ليس
<lb n="4" ed="K"/>مثل الفلفل وهو <term
type="alch" translation="hot">حارّ
</term> <term type="alch" translation="dry">يابس
</term>، لكن يشبه هذه الكيفيّات فقط،
<lb n="5" ed="K"/>والجوهريّة مخالفة <corr
resp="unknown" cert="low">وكذلك </corr>إذا
اتّفقا أيضاً في الكميّة، أعنى
<lb n="6" ed="K"/>في درجة واحدة .فإنَّ البلسان
في درجة الثالثة من <term type="alch"
translation="the hotness">الحرارة
</term> <term type="alch" translation="ad the
dry">واليابس </term>
<lb n="7" ed="K"/>مثلاً، وكذلك الفلفل .فقد
اتّفقا في كمية وكيفيّة واحدة، <del resp="K"
rend="superfluous">والكيفيات
</del> <lb n="8" ed="K"/>والكميات <corr
resp="unknown" cert="low">فهما </corr>
متقاربان <term type="alch" translation="with
the plant-like">بالنباتيّة </term>وبالكيفيّات
والكميّات،

<lb n="9" ed="K"/>والخلف بينهما في موضع آخر
يسير، وهو استتمات الشكل لأنّ
<lb n="10" ed="K"/>المستحدَّين بحدّ واحد متّفقان
في الجوهريَّة والعرضيّة، فأعلم ذلك

<lb n="11" ed="K"/>وللأشياء الخواصّ شروط :منها
ما يعمل بالشرب، ومنها ما يعمل
<lb n="12" ed="K"/>بالتعلّق، ومنها ما يعمل
بالجوارة لا على سبيل التعلّق على سبيل
<lb n="13" ed="K"/>مجاورة الإرادة والعمل، ولا
سيّما في باب الطلسمان .وإنّ هذا النوع
<lb n="14" ed="K"/>من الخواصّ داخل فيه

<lb n="15" ed="K"/>ومثل الخواصّ التي تعمل
بالنشرب <pb n="54" ed="#MS"/> جميع الأشياء
التي تعمل
<lb n="16" ed="K"/>لوقتها .وقد ذكرنا من ذلك
في باب <term type="alch" translation="the
balance">الميزان </term> في كتاب الأصول من
<lb n="17" ed="K"/>هذه الكتب ما فيه كفاية .
إلّا أنه غير ضائر أن يُومَأ إلى ذلك
<pb n="75" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>دائماً
<supplied resp="K">يُدَلّ على ذلك،</supplied> و
إن شاء الله عزّ وجلّ .فنقول إنّ مثال
<lb n="2" ed="K"/>ذلك في الشرب <term
type="alch" translation="the aconitum">البيش
القاتل لِوقته ومرار الأفاعى ولبن</term>
الخشخاش،
<lb n="3" ed="K"/>والسقمونيا في إخراج

الصفراء، والريّحة في السكر، وجوز ماثل
<lb n="4" ed="K"/>وما أعبه ذلك

<lb n="5" ed="K"/>ومثال التعلّق <supplied
resp="K">تعلّق</supplied> <term type="alch"
translation="to a stone">لحجر</term> العقاب
للحبالى، والبيوت التسعة
<lb n="6" ed="K"/>التي فيها خمسة عشر من
العدد كيف قُلبتم، <term type="alch"
translation="and a stone">وحجر</term> العنهرى
للوسواس،
<lb n="7" ed="K"/>والفاونيا وهو عود الصليب
للصداع، وأمثال ذلك ممّا قد أطلنا القول فيه

<lb n="8" ed="K"/>وأمّا ما يمثل بالمجورة
والاستعارة ممّا قد ذكرنا في أبواب
<lb n="9" ed="K"/>الطلسمات كالمرأة الحائض
المتجرّدة تمنع البَرَد الواقع على الزروع،
<lb n="10" ed="K"/>والسلحفاة الموضوعة على
ظهرها، وأمثال ذلك .وفيه باب آخر من
<lb n="11" ed="K"/>النصبة والأشكال التي إذا
هُيِّئت <supplied resp="K">...</supplied> ذلك
الثاني عملت :كمقابلة
<lb n="12" ed="K"/>الزمرذ عين الأفعى فهي تسيل
لِوقتها، وكالعقرب المنقوش ومقابلة
<lb n="13" ed="K"/>ظهور العقرب من تحت <term
type="alch" translation="the
earth">الأرض</term> الى علوها وأمثال ذلك،

والأشياء التي
<lb n="14" ed="K"/>قد أحكمناها في كتب الخواصّ
أعنى الخميس رسالة وأمثالها .فإنّ
<lb n="15" ed="K"/>الكتابة بالعروق والجَيْر
المنقع في النورة <supplied
resp="K">...</supplied>فتظهر الكتابة
<pb n="76" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>على ذلك
الحرير <term type="alch" translation="and the
fire">والنار </term> التي تشتعل في رؤس .
القوارير بالنبيذ والملح
<lb n="2" ed="K"/>المغليّ وما أشبه ذلك من
الأشياء في الخواصّ البديعة التي يُظنّ أنّ
<lb n="3" ed="K"/>مقدار الفائدة فيها <pb
n="55" ed="#MS"/>يسير .وهذه تدلّ على شيء كثير
في هذه العلوم

<lb n="4" ed="K"/>وينبغي للناظر في علم الخواصّ
أن</del> إلى <del resp="K" rend="superfluous">
يجمع منها ما يحتاج
<lb n="5" ed="K"/> <supplied
resp="K">إلى أن يمتحنه، ثم يلحق</supplied>
كل واحد منها بالمقولات العشر، إمّا <term
type="alch" translation="with the substance"
xml:lang="fa" subtype="loan">بالجوهر </term>
<lb n="6" ed="K"/>وإمّا بالعرض، فيلحق كل واحد
منها بجنسة .فإنّ التي تعمل <term type="alch"
translation="with the substance" xml:lang="fa"
subtype="loan">بالجوهر </term> ليست
<lb n="7" ed="K"/>كمثل التي تعمل بالكميّة ولا

بما بعدها، وكذلك التي تعمل بالكميّة ليست
<lb n="8" ed="K"/>العاملة بالكيفيّة .فإنّا لو
نصبنا في البيوت التسعة غير ما يدلّ على
<lb n="9" ed="K"/>خمسة عشر لم تسهل الملادة .
وكذلك لو أُخذ تسعة دراهم من الزعفران
<lb n="10" ed="K"/>أو أحد عشر درهماً لم تسقط
المشمّة .وكذلك التي في الزمان والمكان :
<lb n="11" ed="K"/>كل واحد منها يعمل بما
نصبته .فإنّ الذي ينحلّ في أيّام بعينها لا ينحلّ
<lb n="12" ed="K"/>في أقل منها ولا أكثر إلّا
فسد التدبير .وكذلك القول في المكان :
<lb n="13" ed="K"/>المنحلّ في العفين لا ينحلّ
في غيره .وكذلك المرأة المتجرّدة في الصحراء
<lb n="14" ed="K"/>لو تجرّدت في دار لم تعمل
ذلك العمل، وأمثال ذلك .وكذلك القول
<lb n="15" ed="K"/>في النصبة والقنية والمضاف
والفاعل والمنفعل، فإنّ القول ينبغي أن
<lb n="16" ed="K"/>يتّضح ويحقَّق غاية التحقيق،
ويحتاج الإنسان بعد ذلك الى دُربة
<lb n="17" ed="K"/>وزمان للعلم ودوم عليه حتى
يخرج له حقائق كل واحد من هذه الأصول
<pb n="77" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وإذ قد
أتينا على القول على الخواصّ فلنَعُدْ الى الكلام
في الطلسمات
<lb n="2" ed="K"/>وهو الرابع من السُباعيّة،
لنخرج من ذلك الى ما يتلوه حتى نستو في
<lb n="3" ed="K"/>القول فيه وفي كتابنا ويكون
آخره، لنبارد الى غيره من هذه الكتب،
<lb n="4" ed="K"/>إن شاء الله تعالى</p>

القول<lb n="5" ed="K"/><pb n="56" ed="#MS"/>
في الطلسمات

القول في الطلمات في التحقيق<lb n="6" ed="K"/>
من باب <term type="alch" translation="the
substance" xml:lang="fa" subtype="loan">الجوهر
</term>، لأنّ ما عمل
بذاته عملاً ما فإنه جوهريّ<lb n="7" ed="K"/>
الطبع .فأدواته الخارجة من القوة إلى
الفعل من باب المضاف في<lb n="8" ed="K"/>
جرمته، وهو المسمّى المماثَلة والمقابَلة

وقد حدّدنا لك ذلك وجوّدنا<lb n="9" ed="K"/>
تفسير في غير موضع من كتبنا
وفي كتب المنطق بغاية<lb n="10" ed="K"/>
التجويد، ونحن الآن قائلو فيه قولاً يشتمل
على ذلك ويستوعبه والمعنى<lb n="11" ed="K"/>
فيه .وهو أنّ المماثَلة مشاكَلة الأشياء بعضها
إلى بعض واستجلا بها<lb n="12" ed="K"/>
والاستكثار منها، كمماثلة الكبريت للنار .
والمقابلة
ماينة الأشياء بعضها من<lb n="13" ed="K"/>
بعض وبُعدها عنها ومنافرتها لها والاستقلال منها

ولها مرتبتان في المماثلة<lb n="14" ed="K"/>
والمقابلة :أمّا المماثلة فإنّ الأشياء التي
تتماثل بالفعل أقوى وأمكن<lb n="15" ed="K"/>

من التي تتماثل بالمنفعل، والأشياء التي
<pb n="78" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>تتماثل
بالطرقين معاً أقوى وأمكن من التي تتماثل
بأحدهما .فإنّ النسبة
<lb n="2" ed="K"/>بين <term type="alch"
translation="the hot">الحارّ <term>
</term> <term type="alch" translation=" the dry">
يابس</term> <supplied resp="K">
</supplied> <term type="alch" translation="humid">
والحارّ</supplied> <term
type="alch" translation="and the cold">
الرطب</term> <term type="alch" translation=" the
أقوى من النسبة بين
dry">يابس</term> <del resp="K" و وبالعكس،
<term type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation=" the
الحارّ
dry">يابس</term> <term type="alch"
translation="and the hot">والحارّ
</term> <term type="alch"
<lb n="3" ed="K"/>
translation=" the dry">يابس</term>
<term type="alch" translation="and the cold">
والبارد
<del resp="K" و وبالعكس، </term> <term type="alch"
translation="the hot">الحارّ
<term type="alch" translation=" the
dry">يابس
<lb n="4" ed="K"/>
<term type="alch" translation=" the dry">
يابس</term> أقوى أمكن
من الشكلين المتقدّمين، فأعلم ذلك

<lb n="5" ed="K"/>وإذ قد بان امر المماثلة
فلنَقلْ في المقابلة :فلتعلم أنّ الأشياء <supplied
resp="K">
التي</supplied>
<lb n="6" ed="K"/>تتقابل بالفاعل أقوى مباينةً

من التي تتقابل بالمنفعل، والتي تتقابل بالطرقين

<lb n="7" ed="K"/>أقوى وأمكن من لتي تتقابل بأحدهما. ومثال ذلك أنّ الأشياء <pb n="57" ed="#MS"/>

<lb n="8" ed="K"/>التي تتقابل على هذا <supplied resp="K">الوجه</supplied>، وهو أن يكون احدهما <term type="alch" translation="hot">حاراً</term> <term type="alch" translation="dry">يابساً</term>

<lb n="9" ed="K"/><del resp="K" rend="superfluous">والآخر <term type="alch" translation="dry">يابسا</term></del> <term type="alch" translation="cold">بارداً</term> <term type="alch" translation="dry">يابساً</term>، فإنّ هذه أقوى وأمكان مباينة

<lb n="10" ed="K"/>من التي تتقابل بأن يكون احدهما <term type="alch" translation="hot">حرّاً</term> <term type="alch" translation="dry">يابساً</term> <term type="alch" translation="hot">والآخر حرّاً</term> <term type="alch" translation="humid">رطباً</term>.

<lb n="11" ed="K"/>والأشياء التي هي <term type="alch" translation="hot">حرّةً</term> <term type="alch" translation="dry">يابسة</term> <term type="alch">أقوى وأمكن مباينةً</term> <term type="alch" translation="the cold">البارد</term>

</term> الرطب type="alch" translation="humid">
من
<lb n="12" ed="K"/>جميع لوجهين المتقدّمين

<lb n="13" ed="K"/>وإذ قد بان الوجه في
المقابلة والمماثلة فإنّا رجعون إلى ذكر
الطلسمات
<lb n="14" ed="K"/>وقد قلنا فيها إنها إمّا
استجلاب واستكثار كأستجلاب العقارب والحيّات
<pb n="79" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>والضفادع
والسمك والناس والوحوش، وإمّا نفي وإبعاد مثل
طرد
<lb n="2" ed="K"/>هذه عن المدن والأماكن .وهذه
الطلسمات تتبع شيئين وهما :طباع
<lb n="3" ed="K"/>الأدوية والعقاقير، وطباع
حركات النجوم وطباع مواضعها لا غير .
<lb n="4" ed="K"/>وليس كذلك علم الخواصّ، لأن
الخواصّ تتبع احدَهما :إمّا طباع
<lb n="5" ed="K"/>النجوم بالحركة <del
resp="K" rend="superfluous">اما</del>طبعها
ايضا بالوضع، وإمّا طباع الأدوية والعقاقير
<lb n="6" ed="K"/>والحجارة وغير ذلك .فهذا هو
الفرق بهن الطلسم والخواصّيّة

<lb n="7" ed="K"/>ولأنّا نبيّن <supplied
resp="K">أن نقول ههما لِما.....</supplied>
يسمَّى الطلسم
<lb n="8" ed="K"/><supplied

resp="K">طلسماً</supplied>، فإنّ هذا لم نَقُلْ
فيه لأحد شيئاً غيرك. فإنّا رويناه عن
<lb n="9" ed="K"/>معدن الحكمة وصانعة خبّرني
به فقال: يا جابر. فقلت: لبّيك يا مولاى.
<lb n="10" ed="K"/>فقال: أتدرى لِمَ يسمّى
الطلسم طلسماً. قلت: لا والله يا مولاى ما أدري.
<lb n="11" ed="K"/>فقال: فكِّر فيه، فإنه من
علمك. ففكّرت في سنة فلم أعلم ما هو.
<lb n="12" ed="K"/>فقلت: لا والله يا مولاى ما
أدري ما هو. فقال: لو لا أنّي غرستك
<lb n="13" ed="K"/>بيدي وأنشأتك أوّلاً وآخراً
<pb n="58" ed="#MS"/>إلى وقت هذا القلت إنك
مظلِم،
<lb n="14" ed="K"/>ويلك ألقلبه. فقلت: نعم يا
مولاى، فإذ معناه مُسَلّط من جهة الغلبة
<lb n="15" ed="K"/>والتسليط، فخررت ساجداً.
فقال: لو كان سجودك لي وَجَدِّك لكنتَ
<lb n="16" ed="K"/>من الفائزين، قد سجد لي
آباؤك الأوّلون. وسجودك لي يا جابر سجودك
<lb n="17" ed="K"/>لنفسك، انت الله فوق ذلك.
فخررت ساجداً. فقال: يا جابر والله
<pb n="80" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ما تحتاج
إلى هذا كلّه. فقلت: صدقت يا مولاى. فقال: علمنا
<lb n="2" ed="K"/>ما أردتَ، وعلمتَ ما أردتُ،
فكن على نيلك. فأشرح هذا في كتابي
<lb n="3" ed="K"/>إخراج ما في القوة إلى
الفعل. فالطلمسم - عافك الله - مُسَلَّط في
<lb n="4" ed="K"/>فعله، قاهر غالب بموازاة

المماثلة في والمقالة .ونحتاج أن نقول كيف ذلك
<lb n="5" ed="K"/>في المماثلة والمقابلة في
النجوم والحجارة والأدوية والحيوان، ويكون
<lb n="6" ed="K"/>ذلك آخر هذا الكتاب .والله
الموفّق للصواب، إن شاء الله تعالى

<lb n="7" ed="K"/>القول في الطلسمات وعملها

<lb n="8" ed="K"/>أمَّا المماثلة فهي مساواة
الأوّل للخامس <supplied
resp="K">الخامس</supplied> للتاسع
<lb n="9" ed="K"/>في جميعها، <term
type="alch" translation="the hot">الحارّ
<term type="alch" translation="and the cold">للحارّ</term>
والبارد </term> <term type="alch" translation="to the
cold">للبارد</term> <term type="alch" translation="and the humid">
والرطب </term> <term type="alch" translation="to the humid">
للرطب </term> <term type="alch" translation="and the dry">
واليابسة </term> <term type="alch" translation="to the
dry">لليابسة</term> .
<lb n="10" ed="K"/>وتعطى القوة بالأوسط،
وتعطى الضعف بالطرفين، والأوّل أضعف
<lb n="11" ed="K"/>من الآخر .ومثال ذلك أنّ
الحمل والأسد والقوس أوّل وخامسه
<lb n="12" ed="K"/>وتاسعه، وهي متناسبة لأنّ

جميعه <term type="alch"
<term translation="hot">حارّ </term>
<term type="alch" translation="dry">يابس . </term>
<pb n="59" ed="#MS"/>والقوة للأسد
<lb n="13" ed="K"/>لأنه الأوسط، والحمل أضعف
فعلاً من القوس وهما طرفان، والقوس
<lb n="14" ed="K"/>أقوى فعلاً من الحمل .وكذلك
الثور والسنبلة والجدى، وكذلك
<lb n="15" ed="K"/>الجوزاء <term type="alch"
الميزان translation="the balance"></term>
والدلو، وكذلك السرطان والعقرب والحوت .فهذا
<lb n="16" ed="K"/>ما في المماثلة

<pb n="81" ed="K"/> <corr resp="unknown"
أوأمّا القول دي المقابلة cert="low"></corr>
فإنّ النسبة فيه السُباعيّة، فإنّ هذه
<lb n="2" ed="K"/>أضداد .لأنّ نور كل <supplied
أوّل resp="K"></supplied>مظلم عند ظهور سابعه،
ونور سابعه
<lb n="3" ed="K"/>مظلم عند طلوع أوّله .ومثاله
أنّ نسبة الأوّل إلى السابع كنسبة الثاني
<lb n="4" ed="K"/>إلى الثامن .والثالث إلى
التاسع، والرابع' لى العاشر، والخامس إلى
الحادي
<lb n="5" ed="K"/>عشر، والسادس إلى الثاني
عشر .ويدَّر فيزيَّد على العدّة، فيصير نسبة
<lb n="6" ed="K"/>السابع إلى الثاني عشر،
والثامن إلى الرابع عشر، والتاسع إلى الخامس
<lb n="7" ed="K"/>عشر، والعاشر إلط السادس

عشر، والحادي عشر إلى السابع عشر،
<lb n="8" ed="K"/>والثاني عشر إلى الثامن
عشر .ومثال ذلك في فلك البروج، وهي
<lb n="9" ed="K"/>أثنا عشر برجاً بأثن عشر
اسماً، وهي هذه :حمل .ثور .جوزاء .
<lb n="10" ed="K"/>سرطان .أسد .سنبلة <term
type="alch" translation="balance">ميزان
عقرب .قوس .جدى .دلو .حوت .</term>.
<lb n="11" ed="K"/>فإنّ المخالفة الأوّلة
بالسُباعيّة فقط من غير زيادة العدد .كقابلة
الحمل
<lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
translation="to the balance">للميزان </term>
الذي هو سابعه، والثور للعقرب وهي نسبة الثاني
إلى الثامن،
<lb n="13" ed="K"/>والجوزاء للقوس وهي نسبة
الثالث إلى التاسع، والسرطان للجدى وهي
<lb n="14" ed="K"/>نسبة الرابع إلى العاشر،
والأسد الدلو وهي نسبة الخامس إلى الحادى
<lb n="15" ed="K"/>عشر، والنسبة الحوث وهي
نسبة السادس إلى الثاني عشر .فهذه
<lb n="16" ed="K"/>الأوائل <pb n="60" ed="#MS"/>
المشتملة على الذكر من غير عكس، وجميعها
متساوية
<lb n="17" ed="K"/>كل واحد مثل الآخر من أوّل
إلى سابع<supplied resp="K">. من
سابع....</supplied>
<pb n="82" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>إلى أوّل
له<sic>كيف عكس كذلك</sic>والقول فيه كالقول

فيما

<lb n="2" ed="K"/>تقدّم .لأنّ نسبة السابع إلى
الثالث عشر هي نسبة السابع إلى الأول
<lb n="3" ed="K"/>منعكساً، فيصير الأوّل معدوداً
مرّتين، فتزيَّد دائرة الاثنى عشر
<lb n="4" ed="K"/>واحدا .وكذلك الثامن إلى
الرابع عشر، والتاسع إلى الخامس عشر،
<lb n="5" ed="K"/>والعاشر إلى السادس عشر،
والحادى عشر إلى السابع عشر، والثاني عشر
<lb n="6" ed="K"/>إلى الثامن عشر .ومثال ذلك
<term type="alch" translation="the balance">
</term> <supplied الميزان
<del resp="K" الحمل</supplied>إلىresp="K">
فيكون</del> مرتينrend="superfluous">
<lb n="7" ed="K"/>مكرّراً مرّتين،
وكالعقرب<supplied resp="K">إلى
الثور </supplied>والثور من الحمل أربعة عشر،
<lb n="8" ed="K"/>وكالقوس <supplied
الى الجوزاء </supplied>والجوزاء منresp="K">
الحمل خمسة عشر، وكالجدى
<lb n="9" ed="K"/>إلى السرطان <supplied
من الحمل ستة </supplied>والسرطانresp="K">
عشر، وكالدول إلى الأسد
<lb n="10" ed="K"/> <supplied
من الحمل سبعة عشر، </supplied>والاسدresp="K">
وكالحوت إلى السنبلة <supplied
</supplied>والسنبلةresp="K">
<lb n="11" ed="K"/>من الحمل ثمانية عشر .فهذا
ما في علم الطلسمات من مقابلة البروج</p>

<lb n="12" ed="K"/>فأمّا الكواكب فإنّ الأحمد أن
يكون النجم في برجه، ليكون
<lb n="13" ed="K"/>في بيته الأوسط <del
resp="K" rend="superfluous">في</del>للأشياء
، او في بيت شرفه <gap></gap>
<lb n="14" ed="K"/>للأشياء<sic> الكائنة، يو
في هبوطه ورجوعه للأشياء الدون الصغار</sic> .
<lb n="15" ed="K"/>او يكون مثاله كالشمس
<sic>ان لك</sic> في البروج فليكون <term
type="alch" translation="the mercury">المرّيخ
،</term>
<lb n="16" ed="K"/>فإن أعوز فالزهرة، فإن
أعوز فعطارد، وأمثال ذلك. وقد ذكرنا من
<pb n="83" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>ذلك شيئاً
شافياً في كتاب من كتبنا هذه <corr
resp="unknown" cert="low">في</corr> الطلسمات
ما فيه
<lb n="2" ed="K"/>كفاية وغنى. فليطلب ويظر
فيه ويجمع بين معانية ومعاني ما في كتابنا
<lb n="3" ed="K"/>هذا. فإنه يفتح له الطريق،
إن شاء الله تعالى لقول دي المقابلة

<lb n="4" ed="K"/>وإذ قد أتينا على ما في
مقابلة الكواكب فلنذكر بعد الأدوية
<lb n="5" ed="K"/>معها <pb n="61" ed="#MS" />
ليكون عنها كون الطلسمات، إن شاء الله تعالى

<lb n="6" ed="K"/>فنقول: إنّ المماثلة أن تعتمد

الأدوية المشاكِلة الطبع كوكب في فعل
<lb n="7" ed="K"/>ذلك الشيء .ومثال ذلك أنك
تريد استجلاب الأسد إلى مدينة من
<lb n="8" ed="K"/>المدن أو السمك إلى ماء من
المياه .وهذان المثالان هما نقيضان في الطبع
<lb n="9" ed="K"/>إلّا أنه تجمعهما المماثلة .
فليكن الرصد إلى برج <term type="alch"
translation="hot">حارّ </term> <term
type="alch" translation="dry">يابس - </term>
هذا باب الأسد -
<lb n="10" ed="K"/>ويكون في ذلك البرج نجم
<term type="alch" translation="hot">حارّ
</term> <term type="alch"
translation="dry">يابس </term> في أحد
المراتب، إمّا في الغلبة
<lb n="11" ed="K"/>وإمّا في الأوسط وإمّا في
النقصان .ومثال <supplied resp="K">البروج
</supplied>الحمل والأسد
<lb n="12" ed="K"/>والقوس، والكواكب إمّا
الشمس أو <term type="alch" translation="the
mercury">المرّيخ </term> أو الزهرة أو عطارد .
<lb n="13" ed="K"/>والشمس أقوى وأمكن، و <term
type="alch" translation="the mercury">المرّيخ
أوسط، والزهرة عطارد أضعف .</term>
<lb n="14" ed="K"/>فأعلم ذلك وقايس عليه، إن
شاء الله تعالى

<lb n="15" ed="K"/>والسمك أن يكون البرج <term
type="alch" translation="cold">بارداً </term>

<term type="alch" translation="humid">رطباً
كالقمر لا غير،</term> <gap> </gap>
<lb n="16" ed="K"/> <term type="alch"
translation="and the cold">والبارد </term>
<term type="alch" translation=" the dry">يابس
زحل، فهذا ما في المقابلة من الكواكب</term>

<lb n="17" ed="K"/>فأمّا الأدوية فلتكن من أحد
الأجناس الثلاثة، إمّا الحيوان او
<lb n="18" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the plants">النبات</term> أو
<term type="alch" translation="to a stone">
لحجر <del resp="K" rend="superfluous">.</term>
<term type="alch" translation="the فاما
animals">الحيوان </term> <term type="alch"
translation="and the plants">والنبات </term>
<term type="alch" translation="and the stone">
والحجر</del><term type="alch">فأمّا</term>
<term type="alch" translation="the animals">
الحيوان </term>
<term type="alch" translation="and the plants">
والنبات </term>
<pb n="84" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>فإنها
تجفّ وتحول عمّا كنات عليه، فيطلب العمل إلّا لِيقت
ويزول .
<term type="alch" <lb n="2" ed="K"/>وأمّا
translation="the stone">الحجر</term> فيبقى .
<term type="alch" translation="the فليكن
stone">الحجر</term> إن كان الطلسم <term

</term> حرّا type="alch" translation="hot">
يابساً <term type="alch" translation="dry">
</term> <term type="alch" translation="and
</term> <term type="alch" فحرّا hot">
، </term> يابساً translation="dry">
<term type="alch" وإن كان <lb n="3" ed="K"/>
</term> <term باردا ً translation="cold">
</term> يابساً type="alch" translation="dry">
<term type="alch" translation="and
</term> <term type="alch" فباردا ً cold">
<term أو ، </term> يابساً translation="dry">
</term> حرًّا type="alch" translation="hot">
رطباً <term type="alch" translation="humid">
</term> <term type="alch" translation="and
</term> <term type="alch" فحرًّا hot">
<term أو ، </term> رطباً translation="humid">
</term> باردا ً type="alch" translation="cold">
<lb n="4" ed="K"/> <term type="alch"
</term> <supplied رطباً translation="humid">
فهذا ما فيه</supplied>. فباردا ً رطباً resp="K">

والقول في المقابلة بالعكس <lb n="5" ed="K"/>
لأنّ المقابلة نفي وإبعاد .وهو أن يكون
<term type="alch" العمل في <lb n="6" ed="K"/>
</term> <term الحارّ translation="the hot">
type="alch" translation="with the
<term type="alch" وفي ، </term> بالبارد cold">
</term> <term البارد translation="the cold">

بـالـحارّ type="alch" translation="with the hot">
<term type="alch" وفـي ،</term>
الـرطب translation="humid">بـالـيـابـس، وفـي</term>
<lb n="7" ed="K"/> <term type="alch"
يـابـس translation=" the dry"> <term
type="alch" translation="with the
بـالـرطب . moist">لأنّ هذه "62" n="pb" <term</term>
تـتـنـافـى .ولـتـكـن مـتـنـاقـضـاً بـا الـطـرفـيـن، ed="#MS"/>
فـإنـه
أمـكـن لـهـا وأقـوى فـأعـلـم ذلـك <lb n="8" ed="K"/>
وأتـرك امـرك عـلـيـه تـجـده، إن شاء الله تـعـالـى

ومـثـالـه أن تـريـد طـرد الـعـقـارب <lb n="9" ed="K"/>
يـالأفـاعـى مـن مـوضـع مـن الـمـواضـع .
فـالـعـقـارب <lb n="10" ed="K"/> <term type="alch"
بـاردة translation="cold">
والأفـاعـى </term>
حـارةٌ <term type="alch" translation="hot">
فـالـمـثـال فـيـهـمـا نـقـيـض .فـنـقـول : إنـه يـجـب ،</term>
أن يـكـون الـبـرج فـي <lb n="11" ed="K"/> <term
الـبـارد type="alch" translation="the cold">
<term type="alch" </term>
حـارّا translation="hot">
والـكـواكـب </term>
حـارّاً <term type="alch" translation="hot">
<term type="alch" translation="and the </term>
والـحـجـر stone">
<term type="alch" </term>
حـارّاً translation="hot">
، وفـي
<lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
الـحـارّة translation="the hot">
الـبـرج </term>
بـاردا <term type="alch" translation="cold">

<term type="alch" والكوكب</term>
</term> <term باردا translation="cold">
type="alch" translation="and the stone">
</term> <term type="alch" والحجر
وطائفة من </term>. باردا translation="cold">
<term type="alch" translation="philosophers"
الفلاسفة xml:lang="el" subtype="calque">
</term>
المحقّقين لا ترى ذلك، <lb n="13" ed="K"/>
وتقول: إنه يجب أن يكون البرج في <term
البارد type="alch" translation="the cold">
</term>
<lb n="14" ed="K"/> <term type="alch"
والكوكب </term> حارّاً translation="the hot">
باردا <term type="alch" translation="cold">
</term> <term type="alch" translation="and the
</term> <term type="alch" والحجر stone">
</term> <term حارّاً translation="hot">
</term>. رطباً type="alch" translation="humid">
ولهم في ذلك برهان، لأنّ
المنفى للشيء بكلّيّة يُذهب <lb n="15" ed="K"/>
الشيء بغير قصد. وإذا كان في الشيء طبع
من الشيء أوصلة اليه بعينه <lb n="16" ed="K"/>
ولم يكن عموماً. ومثال ذلك أنّ الطلسم اذا
عُمل لِنفي <pb n="85" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
شيء <term type="alch" translation="cold"> بارد
مثلاً ولم يخصّ الطلسم واحداً من الأشياء </term>
<term type="alch" translation="the
البادرة cold"> </term>

<lb n="2" ed="K"/>أهلك الأشياء <term
type="alch" translation="the cold">الباردة
كلّها ولم </term><supplied
resp="K">....</supplied>ذلك المقصد .وكذلك
<lb n="3" ed="K"/>القول في <term type="alch"
translation="the hot">الحارّ </term> وغريه .
فهذا كلام لا يجوز أن يكون <term type="alch"
translation="the stone">الحجر </term>بطبع
<lb n="4" ed="K"/>الحيوان المتغذّي .والمماثلة
لم تزدْ من الأشياء شيئاً لعلّتين :احداهما أنها
<lb n="5" ed="K"/>استجلاب واستكثار، والثانية
الصورة .فإنّا نقول في الصورة، وهو
<lb n="6" ed="K"/>آخِر الكلام في الطلسمات .والله
الموفّق

<lb n="7" ed="K"/>القول في الصورة

<lb n="8" ed="K"/><pb n="63" ed="#MS"/>مثال
<supplied resp="K">ذلك </supplied>المنقوش على
<term type="alch" translation="the stone">
الحجر </term>لكون الطلسم .اعلم
<lb n="9" ed="K"/>أنّ كثيراً من الناس قد شكّ في
الصورة المتّخذة على الطلسم، وقدّروا
<lb n="10" ed="K"/>ذلك داخلاً في مجرى اللهو
واللعب والنواميس .وليس ماظنّوه من
<lb n="11" ed="K"/>ذلك حقًّا، لأنّ نسبة الشكل
إلى الشكل كنسبة الطبع إلى الطبع .
<lb n="12" ed="K"/>وينبغي أن تكون الموازنة
في النقش استتمام ظهور ذلك الكوكب والبرج

<term type="alch" من تحت<lb n="13" ed="K"/>
translation="the earth">الأرض إلى</term>
علوّها

ومن قرأ شيئاً من كتبنا في<lb n="14" ed="K"/>
علم الموازين - أعنى كتبنا هذه المائة
والأربعة والاربعين - فسيتّضح<lb n="15" ed="K"/>
له بكتابنا هذا من علم الطلسمان
اصل عظيم جليل خطير كبير،<lb n="16" ed="K"/>
فاعرف قدره .وإيّاك وإهماله وإطراح
اصوله<pb n="86" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
وترك شيء منها، لتصيب به علم البغية الطلسميّ،
إن شاء الله
تعالى<lb n="2" ed="K"/>

وإذ قد أتينا على ما في<lb n="3" ed="K"/>
الطلسمات من القول فلنَعُدْ إلى الكلام في
العلويّات على مثل هذه الحال<lb n="4" ed="K"/>
في الكلام لواحد واحد من الأجناس
السبعة، ليكون القول فيها<lb n="5" ed="K"/>
تامًّا إن شاء الله التوفيق

القول في استخدام العلويّات<lb n="6" ed="K"/>

أمّا العلويّات واستخدامها<lb n="7" ed="K"/>
فكلام لاهوتيّ عظيم .والكلام ايضاً
فيه ندر جدًّا صعب ممتنع<lb n="8" ed="K"/>
الوجود، إلّا لذوي العقول البالغة التامّة

<lb n="9" ed="K"/>ودوي الرياضة والفوائد
الكاملة .وإلّا هلك الكلام ولم يُعلم ما هو،
<lb n="10" ed="K"/>فليكن العالم المؤلّف إذًا
معذوراً

<lb n="11" ed="K"/>وأقلّ استخدام <pb n="64"
ed="#MS"/>العلويّات كون الطلسمات وفيها ما
يكون
<lb n="12" ed="K"/>هذه الطلسمات منه كالجزء
بالإضافة إلى الكلّ .ونحن نقول كيف
<lb n="13" ed="K"/>ذلك بقول وجيز، إن شاء الله
تعالى

<lb n="14" ed="K"/>فأوّل ذلك أن تعلم ما
العلويّات<supplied resp="K"> و </supplied>هل هي
ولِم هي، ونقول
<lb n="15" ed="K"/>كيف هي ونخرج منه إلى
غيره، إن شاء الله

<lb n="16" ed="K"/>أمّا العلويّات فالاثنا عشر
والسبعة والتسعة ولأربعون،-
<pb n="87" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/> <supplied
resp="K">هي </supplied>الكواكب التي فوقها <del
rend="superfluous">هي الكواكب </del>
-وجميع
<lb n="2" ed="K"/>ذلك ثمانية وستون كوكباً .
هذا في رأى قوم .وفي رأى آخرين :
<lb n="3" ed="K"/>السبعة والثلاث مائة والستون
درجةً .وجميع القولين حقّ الثاني خير

<lb n="4" ed="K"/>من الأوّل .فهذا على ما في
العلويّات، ولنقُلْ كيف ذلك

<lb n="5" ed="K"/>القول في كيفية خرج
العلويات

<lb n="6" ed="K"/>هذا يكون لشيئين لا غير، وهما
الرصد والبخور .فأمّا الرصد
<lb n="7" ed="K"/>فأن تنظر نزول أي كوكب أردتَ
إلى أي درجة أردتَ لعمل ذلك
<lb n="8" ed="K"/>الشيء بعينه . <supplied
resp="K">وأمّا البخور </supplied>فلكلّ كوكب
بخوران احدهما للمماثلة
<lb n="9" ed="K"/>والآخر للمقابلة .فالمماثلة
أن يكون الكوكب في درجة بطبعه، إن كان
<lb n="10" ed="K"/>الكوكب <term type="alch"
translation="cold">بارداً </term> كانت الدرجة
<term type="alch" translation="cold">باردة
</term>، وإن كان <term type="alch"
translation="hot">حارّاً </term> كانت
<term type="alch" translation="hot">حارّة .
</term>
<lb n="11" ed="K"/>وكذلك إن <supplied
resp="K">كان رطباً او يابساً </supplied>>كانت
رطبةً او يابسةً .ويكون
<lb n="12" ed="K"/>البخور كما قدّمنا القول
فيه، وفي المقابلة ضدّ ذلك سواء أن يكون
<lb n="13" ed="K"/>الكوكب <term type="alch"
translation="hot">حارّاً </term> <supplied
resp="K">.....</supplied> والدرجة <term

</term> حارةtype="alch" translation="hot">
<term type="alch" والبخور
</term> حارّاًtranslation="hot">
<term type="alch" والفعل<lb n="14" ed="K"/>
</term>. وذلك الأوّل باردا ًtranslation="cold">
للاستجلاب، وهذا الثاني للنفي .فأعلم ذلك
<lb n="15" ed="K"/>وتدبّره، تجده صواباً إن شاء
الله تعالى

<pb n="88" ed="K"/><pb n="65" ed="#MS"/> <lb
n="1" ed="K"/>فأمّا الرصد فقد علّمناك إيّاه في
غير كتاب .وأمّا البخور
<lb n="2" ed="K"/>فقد صارت البخورات أربعة
عشر بخوراً .ونحن ذاكرون لذلك
<lb n="3" ed="K"/>وخارجون منه إلى الكلام في
<term type="alch" translation="the balance">
الميزان</term> ، إن شاء الله عزّ وجلّ

<lb n="4" ed="K"/>لقول في بخورات الكواكب

<lb n="5" ed="K"/>بخور زحل للمماثلة في <term
البرودة type="alch" translation="the coldness">
</term> <term type="alch" translation="and the
dryness">واليبوسة : </term> الكافور، البزر
قطونا،
<lb n="6/" ed="K"/>الكركم، قشور زبد البحر،
بعر الضبّ .بخوره في المقابلة <term
الحارّة type="alch" translation="the hot">
</term>

<lb n="7" ed="K"/> <term type="alch" translation="the dry">اليابسة : </term> البلسان، وحَبّ البلسان والمسك فقط .فإن زيد فالفلفل

<lb n="8" ed="K"/>بخور <term type="alch" translation="tin" sameAs="زاوس حر_ورطب قصدير قلعي أسرب">المشتري</term> <term type="alch" translation="the hot">للمماثلة الحارّة </term> <term type="alch" translation="moist">الرطبة : </term>الجرجين المجفَّف والعنبر

<lb n="9" ed="K"/>والأنيسون والأُشَّق والزعفران . بخوره للمماثلة <term type="alch" translation="the cold">الباردة </term> <term type="alch" translation="the dry">اليابسة</term> <corr resp="unknown" cert="low">مثل المذكور في</corr> <lb n="10" ed="K"/>البخور باب زحل <term type="alch" translation="the cold">البارد </term> <term type="alch" translation=" the dry">يابس </term> سواءً .وإن قليل

<lb n="11" ed="K"/>من الكندر والجوزبوا كان جيّداً .فأفعل إن شاء الله

<lb n="12" ed="K"/>بخور <term type="alch" translation="the mercury">المرّيخ </term> <term type="alch" translation="the hot">للمماثلة الحارّة </term>

translation="the dry">اليابسة : </term> السُكّ
والزعفران وزعفران
<lb n="13" ed="K"/>الحديد والزنجار والبلسان
وحبّ البلسان والأشّق والفلفل والمصطكى
<lb n="14" ed="K"/>فقط. بخوره للمقابلة <term
type="alch" translation="the cold">الباردة
</term> <term type="alch"
translation="moist">الرطبة : </term>عنب الثعاب
وحيّ العالم وعصى
<lb n="15" ed="K"/>الراعي والخشخاش وروق
البزر قطونا، كل هذه مجفّفة. فإنها من
<lb n="16" ed="K"/>المجائب

<pb n="89" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>بخور
الشمس للمماثلة <term type="alch"
translation="the hot">الحارّة <term
type="alch" translation="the dry">اليابسة
: </term>البلسان والسندروس
<lb n="2" ed="K"/>والمسك والعنبر والأسارون
وجميع الأشياء <term type="alch"
translation="the hot">الحارّة <term
type="alch" translation="oily">الدهنية
</term>وما
<lb n="3" ed="K"/>يجري مجراها <pb n="66"
ed="#MS"/>ويشابهها <supplied
resp="K">و</supplied>داخل فيها، إن شاء الله
تعالى.
<lb n="4" ed="K"/>وبخورها للمقابلة <term
type="alch" translation="the cold">الباردة

</term> <term type="alch"
</term> : <term الرطبة translation="moist">
type="alch" translation="the
الماء water">المغليّ الذي يُطرح فيه </term>
الطيب
كالكافور والعود وما أشبه <lb n="5" ed="K"/>
ذلك من البخورات <term type="alch"
لا </term> الباردة translation="the cold">
غير .فأعلم
ذلك و أعمل به، تُصِبْ إن شاء <lb n="6" ed="K"/>
الله تعالى

بخور الزهرة للمماثلة <lb n="7" ed="K"/><term
الحارّة type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch"
فمنه ماء </term> : الرطبة translation="moist">
البسبايج المعجون به
الكافور، <lb n="8" ed="K"/><term type="alch"
الهندبا </term> وماء translation="and water">
المعجون به جوزبوا، <term type="alch"
السوس </term> وماء translation="and water">
المعجون به
القَاقُلَّى، والقرنفل المحبَّب، <lb n="9" ed="K"/>
كل ذلك مجفَّف .ثم تبخَّر به وقت طلوع
كل كوكب في تلك الدرجة إلى <lb n="10" ed="K"/>
وقت خروجة عنها بالرصد .فأعلم ذلك
إن شاء الله عز وجل .وبخورها <lb n="11" ed="K"/>
للمقابلة <term type="alch" translation="to the
</term> <term type="alch" الباردة cold">

translation="the dry">اليابسة </term> مثل
بخور زحل
<lb n="12" ed="K"/>سواءً في باب المماثلة .وإن
زدْتَ فيها المصطكى المسحوق والمعجون به
<lb n="13" ed="K"/>البقلة المسمّاه سوسدنا -
وهي بقلة اليهود - كان جيّدًا في ذلك، إن
<lb n="14" ed="K"/>شاء الله تعالى

<lb n="15" ed="K"/>بخور عطارد للمماثلة <term
type="alch" translation="the cold">الباردة
</term> <term type="alch"
translation="moist">الرطبة </term> : الخشخاش
الأسود الأبيض
<lb n="16" ed="K"/>واللفّاح المجفَّف
والبزرقطونا، هذه إمّا بنخالها وإمّا مسحوقةً
منخولةً
<pb n="90" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>معجونةً
<term type="alch" translation="with
water">بماء الكافور، وهو أجود .فأعمل
به إن شاء الله تعالى .بخوره
<lb n="2" ed="K"/>للمقابلة <term type="alch"
translation="the hot">الحارّة </term> <term
type="alch" translation="the dry">اليابسة
</term> : الكبريت والسكبينج والجاشير
والذراريح
<lb n="3" ed="K"/>والأشَّق والكندر والراتينج
وما أشبه ذلك ممّاله دهانة .فأعلم ذلك
<lb n="4" ed="K"/>إن شاء الله عزّ وجلّ

بخور القمر للمماثلة<lb n="5" ed="K"/>
<supplied resp="K">الباردة <term</supplied>
type="alch" translation="moist">الرطبة : <term>
قشور قُضْبان الكَرْم
وقشور<lb n="6" ed="K"/> <pb n="67" ed="#MS"/>
التوت المسمّى لِحاء والجلنار والورد المجفَّفان
والكافور
الأسود وقليل من الخربق، إن<lb n="7" ed="K"/>
شاء الله عزّ وجلّ. وبخوره للمقابلة
<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"
translation="the hot">الحارّة <term>
type="alch" translation="the dry">اليابسة
قُضْبان اليابسين وقشور حبّ البلسان :<term>
والبان ايضا

فهذا ما في بخوخرات الكواكب<lb n="9" ed="K"/>
للمماثلة والمقابلة. وإذ قد أتينا
على جميعه وشرحه ومقدار<lb n="10" ed="K"/>
زمانه فإنّ البخور يحب أن يكون مسحوقا
مختلطاً بعضه بعض إلّا ما كان<lb n="11" ed="K"/>
منه معجوناً، فإنه غير ضارّ أن يبخّر
به على انفراد. فأعلم ذلك<lb n="12" ed="K"/>
وتدبّر الأمر فيه تجده صواباً، إن شاء
الله تعالى <lb n="13" ed="K"/>

وسنبيّن ذلك وما تقدّم من<lb n="14" ed="K"/>
القول في أمثاله، لأنه هناك مرموز
وهو ههنا مشروح مبيّن،<lb n="15" ed="K"/>
فأعلم ذلك. وهذا آخِر القول في العُلويّات،

<lb n="16" ed="K"/>فلنَعُدْ إلى القول في <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term>، إن شاء الله تعالى

<pb n="91" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>القول في <term type="alch" translation="the balance">الميزان</term>

<lb n="2" ed="K"/>هو أيضاً من باب المماثلة والمقابلة. وهي إمّا مماثلة <term type="alch" translation="substance" xml:lang="fa" subtype="loan">جوهر</term> <term type="alch" translation="with a substance" xml:lang="fa" subtype="loan">بجوهر</term>

<lb n="3" ed="K"/>من جواهر عدّة، وإمّا مقابلة فعل بفعل يكون عنه حدوث كيفيّة

<lb n="4" ed="K"/><del resp="K" rend="superfluous">في</del> <term type="alch" translation="substance" xml:lang="fa" subtype="loan">جوهر</term> آخر من جواهر عدّة

<lb n="5" ed="K"/>ويكون ذلك في المماثلة إمّا <term type="alch" translation="the hot">معادلة</term> <term type="alch" translation="with the hot">الحارّ</term>، <term type="alch" translation="and the cold">بالحارّ</term> <term type="alch" translation="with the cold">والبارد</term>، <term type="alch" translation="with the cold">بالبارد</term>

<lb n="6" ed="K"/> <term type="alch" translation="and the humid">والرطب </term> <term type="alch" translation="with the moist">بالرطب</term>، <term type="alch" translation="and the dry">واليابسة </term> ب <term type="alch" translation=" the dry">يابس</term> في البسائط. وإمّا معادلة <term type="alch" translation="the hot">الحارّ </term>

<lb n="7" ed="K"/> <term type="alch" translation="humid">الرطب </term> <term type="alch" translation="humid">بالحارّ</term>، <supplied resp="K">وإمّا معادلة الحارّ اليابس بالحارّ اليابس</supplied>.

<lb n="8" ed="K"/>، وإمّا معادلة <term type="alch" translation="the cold">البارد </term> <term type="alch" translation=" the dry">يابس</term> <term type="alch" translation="with the cold">بالبارد </term> اليابس، وإمّا معادلة <term type="alch" translation="the cold">البارد </term> <term type="alch" translation="humid">الرطب </term>

<lb n="9" ed="K"/> <term type="alch" translation="with the cold">بالبارد </term> <term type="alch" translation="humid">الرطب</term>. هذا في قسم المماثلة.

<lb n="10" ed="K"/>وأمّا في المقابلة فإنه نقيض

هذا سواءً .وهو إمّا<pb n="68" ed="#MS"/>
معادلة <term type="alch"
الحارّ translation="hot">
</term> <term type="alch"
<lb n="11" ed="K"/>
بالبارد translation="with the cold">
</term> او <term type="alch"
الرطب translation="humid">
ب</term> <term
يابس type="alch" translation=" the dry">
</term> في البسائط .وفي المركّب معادلة <term
الحارّ type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch" translation=" the
يابس dry">
</term>
<lb n="12" ed="K"/> <term type="alch"
بالبارد translation="with the cold">
</term>
<term type="alch"
الرطب translation="humid">
او</term> <term
الحارّ type="alch" translation="the hot">
</term> <term type="alch"
الرطب translation="humid">
</term> <term
type="alch" translation="with the
بالبارد cold">
</term> اليابس .هذا هو أصل علم
<lb n="13" ed="K"/> <term type="alch"
الميزان translation="the balance">
</term>
الأوّل الذي هو وإن طال فيه القول فإليه يرجع ولا
يخرج
<lb n="14" ed="K"/>عنه .ولكن له شرائط وقواعد
أنا ذاكرها وخارج إلى ما بعدها من
<lb n="15" ed="K"/>الكلام في التكوين إن شاء
الله عزّ وجلّ</p>

<lb n="16" ed="K"/>فمن ذلك أنه ينبغي أن تعلم
أنّ الكلّ يجذب الجزاء يدخل فيه
<lb n="17" ed="K"/>بالقوّة والفعل جميعاً

<pb n="92" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>وينبغي
أيضاً أن تعلم أن الأجزاء الغالبة من طبع
<supplied resp="K">من</supplied>
<lb n="2" ed="K"/>الطبائع تُبطن ضدّها إلى مركز
ذلك الشيء وتحلّ هي في محيطه

<lb n="3" ed="K"/>وينبغي أيضاً أن تعلم أنّ
الأجزاء إذا زادت على أربع مراتب عادت
<lb n="4" ed="K"/>إلى المرتبة الأولى من ضدّ
ذلك الطبع

<lb n="5" ed="K"/>وينبغي أيضاً أن تعلم أنّ
شيء؛ إذا كان بطبع مّا، فكانت له
<lb n="6" ed="K"/>كيفيّة مّا تدلّ عليه، فزيد
عليه من ضدّه حتّى يبطن الضدّ الأوّل،
<lb n="7" ed="K"/>تغيَّرت الكيفيّة بٱستحالته
إلى الصورة الثانية في الكيفيّة. هذا في
<lb n="8" ed="K"/> <term type="alch"
translation="balance">ميزان </term> الطبائع

<lb n="9" ed="K"/>فأمّا <term type="alch"
translation="the balance">الميزان </term>
<term type="alch" ال مقدار يكون فأن الوزنيّ

translation="two substances" xml:lang="fa"
<term في </term> جوهرينsubtype="loan">
الميزانtype="alch" translation="the balance">
مقداراً</term>
<del واحداً .وإن كان مدوَّراً <lb n="10" ed="K"/>
واحدا وان كانresp="K" rend="superfluous">
مدورا <كان الآخر مدوَّراً .</del>
<lb n="11" ed="K"/>وإن كان سطحاً كان الآخر
سطحاً .وعلى مثال ذلك في كل واحد
<term منها .وإن كان <lb n="12" ed="K"/>
type="alch" translation="the
الماءwater"> أقلّ من ملأ الكفّة فالصواب</term>
إملاء الكفّة حتى
يفيض عليها، كذلك في الكفّة<lb n="13" ed="K"/>
الأخرى .و<corr resp="unknown" cert="low"> لا
يجوز أن</corr>
<pb n="69" يكون احدى <lb n="14" ed="K"/>
الكفّتين تنخلع وترجع والاخرى قائمة .ed="#MS"/>
وما قد
<term ذكرناه من الشرائط في <lb n="15" ed="K"/>
الميزانtype="alch" translation="the balance">
<term في الحاصل والتصريف والتجميع</term>
type="alch" translation="and the balance">
والميزان </term>
وجميع الكتب كذلك، إن شاء<lb n="16" ed="K"/>
الله عزّ وجلّ

القول في<pb n="93" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>
<term type="alch" translation="the balance">

الميزان </term> الثالث

<lb n="2" ed="K"/>وأمّا القول في <term

type="alch" translation="the balance">الميزان

الثالث فأن تعلم أنّ ا ضدّ ب، وأنّ ج ضدّ ر</term>

<lb n="3" ed="K"/>في المراتب، وكذلك ما بعدها

من الدرج والدقائق إلى الخوامس .فأمّا

<lb n="4" ed="K"/>صورة ذلك فايّ هذه <term

type="alch" translation="the letters">

الحروف </term>تَقَابَلَ جُعِلَ مكانه الحرف الآخر

ليكون

<lb n="5" ed="K"/>الوزن على الغلبة صواباً .

مثال ذلك أن آ متى <corr resp="unknown"

cert="low">كانت في</corr>آ ب غالبة

<lb n="6" ed="K"/>كانت ب ا، وبطنت ب وظهرت

ا .وكذلك القول في ج ر

<lb n="7" ed="K"/>والباعكس على الحمل والوضع .

فأعرفه إن شاء الله تعالى .وبالله التوفيق

<lb n="8" ed="K"/>القول في التكوين

<lb n="9" ed="K"/>التكوين الباب السابع، وهو

نتيجة علم <term type="alch" translation="the

balance">الميزان </term> والطلسمات واستخدام

<lb n="10" ed="K"/>الروحانيات والطبّ والصنعة .

وهذه هي علوم العالم بأسرة .وقد

<lb n="11" ed="K"/> - وحقّ سيّدي - ذكرت منها في

كتابي هذا ما فيه كفاية وبلاغ،

<lb n="12" ed="K"/>وأنا قائل في هذا لفنّ

السابع، <pb n="70" ed="#MS"/> وقاطع الكلام في
كتابنا هذا،
<lb n="13" ed="K"/>وخارج منه إلى باقي هذه
الكتب، إن شاء الله عزّ وجلّ

<lb n="14" ed="K"/>فنقول إن الذي ينبغي للمدبّر
يحدوه في علم التكوين علم
<lb n="15" ed="K"/>حقائقة في الوزن .فلا يزيد
بشيء وال ينقص بشيء، وإلّا كان به
<lb n="16" ed="K"/>الفساد .وأن يعطى الاشياء
حقائقة من المراتب، فلا يعطى مس يحتاج إلى
<lb n="17" ed="K"/>مرتبة أوّلة إلى مرتبة
ثانية، ولا ثانية ثالثة، ولا ثالثة رابعة، ولا
إلى
<pb n="94" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>أسفل
أيضاً، مثل أن يكون يحتاج إلى مرتبة، فيعطى
دونها في المقدار .
<lb n="2" ed="K"/>هذا من أكبر الفساد وأتمّ
لتخليط ممّا في هذا العلم .وأن يكون
<lb n="3" ed="K"/>فهماً بالصورة الأولى
ومقدارها وتأليف شكلها حَسَنَ المعرفة بترتيب
<lb n="4" ed="K"/>الأجزاء ووضعِها مواضعَها .
فإنه إذا حصّل هذه الأصول بلغ إلى
<lb n="5" ed="K"/>المرتبة التي يريد من
التكوين الصحيح الذي قد عرضنا به في كتاب
<lb n="6" ed="K"/>التجميع .فأعلم ذلك و أبن
أمرك عليه، تُصِبْ الطريق في العلم واضحاً،
<lb n="7" ed="K"/>إن شاء الله عزّ وجلّ

<lb n="8" ed="K"/>فأمّا ما نتخوَّف من الخطأ في
العمل فالآلة التي تجمع الشكل
<lb n="9" ed="K"/>وتقوّمه والآلة التي للطبيخ
أعني الزجاج .فإنّ الزجاج كلما صفا <term
type="alch" translation="its substance"
xml:lang="fa" subtype="loan">جوهره</term>
<lb n="10" ed="K"/>كان أبلغ للكون وأبرز له .
وموضع التعفين فإنه يجب أن يكون
<lb n="11" ed="K"/>سليماً من هبوب الرياح
وشدّتها <corr resp="unknown"
cert="low">محفوظاً من جميعها .وإنه</corr>
يقال
<lb n="12" ed="K"/>إنّ النسيم لها جيّد، ولست
أختار أنا ذلك البتّة .فأعلم وأعمل به،
<lb n="13" ed="K"/>ترشد إن شاء الله تعالى

<lb n="14" ed="K"/>ومنها <term type="alch"
translation="the water">الماء</term>
الذي يطبخ تحت <pb n="71" ed="#MS"/> الكون .فإنّ
الفلاسفة
<lb n="15" ed="K"/>انقسمت في ذلك انقساماً .
فمنهم من قال :يكون من ماء المطر .ومنهم
<lb n="16" ed="K"/>من قال :ماء البحر .ومنهم
من قال :ماء ملح مقطّر مكرّر .فكل
<lb n="17" ed="K"/>قد أصاب على بعد وجَدَ اقولُه .
فأمّا على تناسُب في الكل فهذا ما لا
<pb n="95" ed="K"/><lb n="1" ed="K"/>يكون .
وذلك أنّ <term type="alch" translation="the
water">الماء</term> القراح يجب أن يكون للناس

والسمك الطيّب

<lb n="2" ed="K"/>والحيوان العذب كالقدر والثعلب وما أشبه ذلك .وأمّا <supplied resp="K">ما</supplied> المطر

<lb n="3" ed="K"/>فللخلق الجسيم كالأفيلة والجمال والجواميس والبقر والحمير وما أشبهها .

<lb n="4" ed="K"/>وأمّا ماء البحر <supplied resp="K">فلل</supplied>.....والسلاحف والسرطان والعقارب والحيّات

<lb n="5" ed="K"/>الخبيثة والسباع وما أشبهها .وأمّا ماء الملح المقطّر فللحيوانات المذكرة

<lb n="6" ed="K"/>التي ليست لها أشكال المبتدعة مثل انسان طائر وما أشبه ذلك وما له

<lb n="7" ed="K"/>رأسان وما له رأس مخالف لشكله يأمثال ذلك .فأعرفه وأعمل به، تجده

<lb n="8" ed="K"/>صواباً إن شاء الله تعالى

<lb n="9" ed="K"/>

وإذ قد أتيتا على ما في التكوين فليَكُنْ الآن آخِر الكلام وآخر <lb n="10" ed="K"/>الكتاب، إن شاء الله تعالى .والله الموفق للصواب

<lb n="11" ed="K"/>تمّ كتب إخراج ما في القوّة إلى الفعل بحمد الله وعونه وحسن

<lb n="12" ed="K"/>توفيقه و منّه .وصلواته على سيّدنا محمّد خير خلقه وآله وصحبه وسلّم

</div2></div1>1

Appendix D: A sample of the concordances: the first two books of the *tadbīr al-iksīr al-aʿẓām*

ء

ءبد

أَبَد[2]

أبدا:الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه **أبدا** عن حالة واحدة . أما[L.17.l11]

أبدًا:يمكنه إســتغراق الحجة **أبدًا** إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17]

ءتت

أَتّ[1]

وأتاه:فعمله **وأتاه** فعلم به العالم، فبطل إســتعمال هذين الحجرين .لكن[L.10.l10]

ءتي

أَتَى[10]

أتيت:بالحضـرة .كل ذلك حرمان لذلك الرجل .ولقد **أتيت** بذكر[L.34.l13]

أتينا:قد **أتينا** بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى .فلنذكر بعد[L.14.l15] ; قد **أتينا** أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5]

نأت:موضـع من المواضـع بعلامة فإن لم **نأت** بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6]

نأتي: هذا كيف التقطير لأنا **نأتي** به فيما بعد ذلك، لأن موضـوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; بألفاظهم المشـهورة في أيدي الناس، ثم **نأتي** بما نذكره في ذلك من[L.28.l13]

ويأتي:إتمامه فألقي جزء على ألف ألف **ويأتي** ألف من أي جسم[L.37.l14]

يأت:فانقطع فلم **يأت** بجواب، إذ كان أصـل الصـفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

يأتي:الخاطر لما أتي بالأول من غير أصـل يمكن أن **يأتي** بثان من أصل وغير[L.16.l18]

يأتيه:رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه **يأتيه** من حيث لا تحتسب[L.9.l16].

أُتِيَ[1]

أتي:الخاطر لما **أتي** بالأول من غير أصـل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18]

ءثر

أُثِرَ[1]

يؤثر:يؤثر صـبغًا وان لم يكن بالكامل .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16]

ءجل

أجل[1]

اجل:بوجه التشـميع وتدخل عليه باقي نفسـه وروحه فهذا **اجل** ، ما في[L.14.l13]

أَجْل[1]

أجل:فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من **أجل** أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره[L.15.l12]

ءحد

أحَدَ[1]

احد:حميت **احد** النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8]

أَحَد[6]

أحد:وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا **أحد** ما يصـعب به[L.25.l9] ; وقد ذكرت ذلك في **أحد** الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب[L.34.l6]

أحدها:الأنواع "قيل له" لخصـال شـتى كثيرة **أحدها** إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7] ; **أحدها** الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني .وقد ذكرناهما[L.22.l12] ; في هذه السـبعين الذي هذا الكتاب **أحدها** .وجميع ما في هذه الكتب[L.22.l15]

أحدهما:عنان **أحدهما** . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط[L.31.l1].

أَحْد[1]

أحـدهمـا:فيه تدبيرين، **أحدهمـا** متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة[L.18.l18]

ءخذ

آخِذ[1]

الآخذ:مدة ولا عظيم نفقة، أخذه **الآخذ** من الناس على جهة الإمتحان،[L.10.l9]

أَخَذ[1]

أخـذ:أخـذ الألوان الغريبـة مع كثيرهـا أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

أَخَذَ[6]

أخـذت:أخذت نار الشـعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو أرضه أو مائه أو[L.14.l17]

تأخذ:اعلم إنه ينبغي أن **تأخذ** الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10]

خذ:نرمزه بما يقرب على الإنسان .**خذ** من الإنسان ما يهيج عليه في L.10.l11

فخذ:الصابغ أيضا للدم .هذا والله قريب .فإن لم تفهم **فخذ** العنصر L.10.l13 ; **فخذ** العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.l3 ; **فخذ** ما فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في L.16.l12

أَخُذَ2

تأخذه:فقد علمت بعد ذلك مما **تأخذه** من الحيوان .فإن عدمت L.9.l11

يأخذ:أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن **يأخذ** كل يوم حبة فيجمعها، L.24.l1

أُخِذَ2

يؤخذ:ينبغي أن **يؤخذ** هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر L.10.l4. ; قد بينا ما الحجر ومما **يؤخذ** فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول إن L.11.l6

ءخر

آخَر6

آخر:في فن من الفنون في مائة كلمة من فن **آخر**، فتكون هذه تحوي L.8.l7 ; **آخر**، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضعها في قدح مطين L.29.l5 ; وتكب عليها قدحا **آخر** غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى L.29.l6 ; ولطائفة من الناس فيه تدبير **آخر** وهو لعمري أسلم كما ذكروه L.30.l12-

; ودليل **آخر** هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.l17

آخره:كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن **آخره** .وبخاصة L.12.l5

آخِر9

آخر:الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في **آخر** ربيع L.11.l8 ; **آخر** الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب L.31.l14

آخره:يقارب الثاني :فأنا نذكر عن **آخره**، وكذلك في النبات L.22.l17

آخرها:وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء **آخرها** وهو أولها، والدهن L.12.l3 ; درجة كل واحد منها .والتشميع **آخرها**، فاعرفه إن شاء الله L.12.l15. ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى **آخرها** في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.l7

الآخر:ربيع **الآخر**، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت L.11.l12 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية **الآخر** وليس نذكر في كتابنا L.11.l15 ; زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع **الآخر**، L.15.l8

أَخِر4

الأخر:**الأخر** وأوّل القيظ، وهو في خمسة عشر من ربيع **الأخر**2 L.11.l9.

الأخرين:نوع من جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين **الأخرين** L.18.l9 ; على الجنسين **الأخرين** في

مواضعهما إن شاء الله[L.19.l9]. ; العنصرين **الأخرين** كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل[L.28.l16]

أَخِير[1]

الأخير:الأعراض ، وهو الكتاب **الأخير** من المائة والإثني عشر، وهو[L.19.l6]

أُخْرَى[2]

أخرى:فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين **أخرى** إذا[L.30.l5] ; وقالت طائفة **أخرى**" :بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض[L.35.l13]"

مُتَأَخَّرَة[1]

والمتأخرة:ما في كتبنا المتقدمة **والمتأخرة** لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليه[L.8.l8]

ءخو

أَخِّيّ[1]

أخيه:العمل كما قد تقدم في **أخيه**، فهذا طريقة ثانية .[L.14.l10].

ءدم

أَدَمَ[1]

أدمته:صلاية يومين وليلتين وإن **أدمته**، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمس[L.32.l6]

ءدو

أَدَاة[1]

أدوات:عشرين وههنا مرتين ونذكر أشياء من **أدوات** الصناعة، تركها[L.24.l17]

ءرض

أَرْض[24]

أرض:فتدفنه في **أرض** أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في جب[L.25.l16] ; استقرت في **أرض** القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما[L.32.l19] ; وقالت طائفة أخرى" :بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر **أرض** "[L.35.l13]

أرضه:أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو **أرضه** أو مائه أو[L.14.l17]

أرضها:الصغير - وتصب الماء في **أرضها** ثم تعمد إلى قضبان الخيزران[L.26.l2]

الأرض:، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم **الأرض** والماء[L.11.l2]. ; بالرطوبة . يدفن تحت **الأرض** ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2] ; ثم تدبر **الأرض** وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية[L.14.l1] ; فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن **الأرض** ندية أو في جب[L.25.l16] ; **الأرض** وتدبيرها وعلامتها[L.31.l18]. ; منفصل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك .وعلامة **الأرض** إذا[L.32.l18] ; **الأرض** إثنا

عشر جزء .واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد[L.35.l8]. ; فقالت طائفة" لا بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من **الأرض** ،[L.35.l9] ; **الأرض** إثنا عشر ."وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع[L.35.l11] ; من **الأرض** " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا من[L.36.l7]

بالأرض:وتثلث **بالأرض** ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو أولها، والدهن[L.12.l3]

للأرض:إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهبية **للأرض** بين[L.13.l6]

والأرض: **والأرض** وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم الدهن[L.12.l2] ; **والأرض** الوسطان .فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في[L.12.l4] ; وتطهير الماء والدهن والنار **والأرض** : أربع درجات .والأوزان[L.12.l12] ; وكذلك فافعل بالدهن **والأرض** سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه[L.16.l4] ; والماء **والأرض** كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو سر[L.27.l2] ; **والأرض** . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو[L.37.l2]

والأرضه:وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر **والأرضه**[L.16.l4]

ءسد

أَسَد[1]

الأسد:**الأسد** والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من[L.9.l4]

ءسس

آسّ[6]

الآس:للآس ثم بالسرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير **الآس** . واعلم[L.13.l5] ; الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص **الآس**[L.19.l2]. ; بقضبان **الآس** فإنه يخرج أبيض فيه صفرة .واعد عليه العمل[L.26.l14]

بالآس: **بالآس** . لا تزال تكرر التقطير عليه **بالآس** ، وفي خلال ذلك[L.13.l8]2 ; اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه . ثم اعده رابعة **بالآس** مكان[L.26.l10]

للآس:**للآس** ثم بالسرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5]

ءسف

أَسِف[1]

والأسف:الشوق **والأسف** والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16]

ءصل

أَصْل[15]

أصل:الخاطر لما أتي بالأول من غير **أصل** يمكن أن يأتي بثان من **أصل** وغير[L.16.l18]2 ; **أصل** .فمن غير **أصل** كالمبتدع الأول، ومن **أصل** من التكون[L.17.l1]3 ; للأول الذي من غير **أصل** .فاعرفه إن شاء الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ;

فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان **أصل** الصفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13]. ; الأرض إثنا عشر جزء .واختلف هؤلاء في ذلك على **أصل** واحد[L.35.l8].

أصول:فلنقول كيف حدود هذه الأشياء .هذه **أصول** هذا الحجر لأنا[L.12.l16] ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان **أصول** الأشياء[L.17.l17] ; قد عرفناك **أصول** هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو[L.18.l8] ; **أصول** هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون[L.21.l4]

الأصل:الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك **الأصل**[L.17.l6]. ; الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان **الأصل** واحدا[L.18.l2].

الأصول:فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من **الأصول** الداخلة في الشيء[L.8.l12] ; على **الأصول** المبنية في هذا الشيء الأعظم[L.11.l17]. ; نذكره في كتابنا هذا **الأصول** من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن[L.12.l17]

والأصل:داخل عليها .فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، **والأصل**[L.24.l19]

أَصْلِيّ[1]

أصلي:يرزق شيئا قط .على هذا **أصلي**، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3]

ءفع

أَفْعَى[1]

والأفعى:الأسد **والأفعى** - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من[L.9.l4]

ءكد

مُتَأَكِّد[1]

متأكدا:**متأكدا** .وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم[L.28.l11]

ءلف

أَلِف[1]

ألف:طول لأنه صار **ألف** النار ، فاعرفه إن شاء الله تعالى[L.27.l16].

أَلْف[1]

ألف:إتمامه فألقي جزء على **ألف ألف** ويأتي **ألف** من أي جسم[3][L.37.l14]

ءمر

أَمْر[22]

أمر:**أمر** الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في[L.16.l15] ; قد أتينا **أمر** الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن

أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5] ; الحجة على الشرط المتقدم في **أمر** الأنواع من جنس الحجر سواء في[L.17.l16] ; قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك **أمر** الزيادة[L.18.l4] ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في **أمر** هذا الحجر الذي هو[L.18.l8] ; نوع من جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا إليه **أمر** الجنسين الأخرين[L.18.l9] ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في **أمر** هذا[L.18.l16] ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من **أمر** الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16] ; والأشجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في **أمر** قلة النشاط وكثرة[L.23.l6] ; **أمر** التدبير الثاني[L.25.l13]. ; ثم هبها كما ذكرنا في **أمر** النار . واستعمل التقطير لها في القرع[L.32.l10] ; الصغار كما ذكرنا أولا في **أمر** النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها[L.32.l11] ; منفصل كما يعهد من **أمر** التشميع فاعرف ذلك .وعلامة الأرض إذا[L.32.l18] ; فعلت النار في **أمر** الشمس والقمر فاعلم ذلك . فهذه العلامات قد[L.33.l1] ; اعلم إنه ما بقي في **أمر** الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر[L.35.l4]

أمرا:قال لعلي بن تقطين طلبت **أمرا** ليس بالدون[L.34.l16]

الأمر: هذا **الأمر**، فاعرفه إن شاء الله تعالى[L.14.l14]. ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في **الأمر** وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17] ; آخر **الأمر** لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14] ; أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله **الأمر** - على[L.31.l17]

امر:اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك **امر**[L.35.l4]

وأمر:نوع من جنس **وأمر** الجنس كله .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9]

ءمم

إِمَام[1]

وإمام:سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين **وإمام** المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

ءمن

آمِن[1]

آمنا:ليكون **آمنا** من الخطأ .فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله[L.26.l17]

أمن[1]

أمنوا:تبارك وتعالى" ان الذين **امنوا** ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

ءنس

إِنْسَان[6]

إنسان:من ركب شيئا من نفسه وليس يركب **إنسان** شيئا من نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8]

الإنسان:الحيوان، وأشرفها **الإنسان** .وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهم[L.9.l5] ; وصفنا السمك مع **الإنسان**،لكنه لعلة صار بها فاضلا[L.9.l10]. ; نرمزه بما يقرب على

الإنسان .خذ من **الإنسان** ما يهيج عليه في2L.10.l11 ; فخذ العلو من بدن **الإنسان** أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس منL.11.l3

للإنسان:**للإنسان** في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو بتدبير أوL.10.l1

ءنف

اسْتَأْنَفَ2

نستأنف:قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما **نستأنف**L.24.l8.

نستأنفه: والأرض الوسطان .فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن **نستأنفه** فيL.12.l4

ءني

إِنَاء1

إناء:في **إناء** زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولاL.13.l12

ءهل

أَهْل5

أهل:قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن **أهل** الصناعة أقامواL.17.l5

أهله:فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل **أهله**، والثاني ففي المرتبةL.18.l18 ; والحمد لله حمدا كما هو **أهله** ومستحقه وصلى الله على صفوتهL.38.l1

فأهل:الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة **فأهل** هذه الصناعة فهو موكلL.28.l7

وأهل:النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، **وأهل**L.9.l6

أَهْلِيّ1

الأهلية:هذه كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر **الأهلية**، ولكنL.9.l12

ءول

آل2

آله:سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى **آله** الطيبين وسلمL.21.l2. ; من خلقه محمد النبي وعلى **آله** وسلم تسليما .وحسبنا الله ونعمL.38.l2

آلَة1

آلة: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في **آلة** الماء المذكورة للماءL.13.l2

أَوَّل4

أولا:فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم **أولا** من الحيوان فقدL.8.l14

الأول:اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره **الأول**، وتقطيره[L.13.l1]

بالأول:الخاطر لما أتي **بالأول** من غير أصـــل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18]

للأول:**للأول** الذي من غير أصـــل .فاعرفه إن شـــاء الله . فلذلك بأن[L.17.l2]

أَوْلَى[1]

الأولى:متأكدا .وقد بينت ذلك في كتبي العشرة **الأولى** من ألفاظهم[L.28.l11]

ءوه

تَأَوُّه[1]

والتأوه:الشـــوق والأســـف والحزن **والتأوه** على ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16]

ءيض

أَيْض[14]

أيضا:فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن **أيضا** فحاد، والسـبعة[L.9.l8] ; من السـرائر **أيضـا**، ينبغي أن تحتفظ به وتذكره[L.9.l14]. ; الصـابغ **أيضا** للدم .هذا والله قريب .فإن لم تفهم فخذ العنصـر[L.10.l13] ; الأشـجار والأحجار تقوم مقام الحجر **أيضـا** وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15] ; الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصـائدي **أيضا** بشعر[L.18.l15] ; الحجر إن أردت علمه على استقصـاء .فينبغي **أيضا** أن تعلم أن[L.18.l17] ; ونقول **أيضـا** ههنا أن التدبير للشـيء الأعظم على أربعـة أوجـه[L.22.l11] ; لهـا منتهى هو دون الثلاثـة . فأفردنا له **أيضا** كتابا وصفنا له أجزاء[L.24.l7]. ; نقول **أيضا** : إن التطهير الذي يداخل العنصـر منها عشـرين مرة[L.25.l1] ; العشرين مرة في التدبير فهذا **أيضا** ينفصـل عن تلك .ونحن نبدأ[L.25.l3] ; ملين **أيضا** .وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ ويغمس فيه[L.27.l9] ; صـلاية، ثم يقطر **أيضـا** .تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل[L.31.l10] ; وهؤلاء **ايضا** مصيبون، وإن لم يكن في النهاية[L.36.l5].

ايضـا:ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا **ايضا**[L.36.l16].

ءيي

إِيَا[4]

اياه:ذلك فاريه لهم وامنحهم **اياه** فيفرج عنهم بذلك[L.34.l5].

وإياكم:فيســلبه ذلك .لا ســلبنا الله ولا ســلبكم ولا جعلنا **وإياكم** من الذين قال[L.34.l1] ; تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنـا **وايـاكم** عن ذلـك[L.34.l2] ; وجعلنـا **واياكم** من الشـاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3]

أ

أبق

استأبّق[1]

يستأبقه: هذا وبما **يستأبقه** . ويلزم التهيبة لا بد منه وهو أصعب التهيبات[L.13.l16]

أربع

أَرْبَعَ[2]

أربع: وتطهير الماء والدهن والنار والأرض : **أربع** درجات .والأوزان[L.12.l12] ; مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى **أربع** عشرة .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12]

أستقص

أستقص[1]

بالأستقص: الذي على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف **بالأستقص** الآس[L.19.l2].

أفضل

أَفْضَلُ[1]

أفضل: على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها **أفضل** من[L.36.l19]

أما

أَمَّا[5]

أما: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .

أما[L.17.l11] ; **أما** تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1]

فأما: والأرض الوسطان .**فأما** أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في[L.12.l4] ; **فأما** إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد[L.27.l4] ; تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا . **فأما**[L.27.l7]

أن

أن[3]

لأن: فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء **لأن** يبلغ[L.27.l10]

لأني: يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، **لأني** قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15]

لان: تقطير الماء، **لأنّ** يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبائع في[L.27.l5]

أنّ[1]

لأنا: هذا ضده .**لأنا** قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأن[L.27.l18]

أنْ1

لأن: هذا ضـده .لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك **لأن**L.27.l18

أَنَّ51

أن: وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم **أن** العلو عندهم النار L.11.l1 ; ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا **أن** فيL.12.l6 ; اعلم **أن** الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيرهL.13.l1 ; اعلم **أن** الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبانL.13.l4 ; إن شئت تقطير الدهن بالسـرجين **أن** مقامه مقام التهبية للأرض بينL.13.l6 ; الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة. وثانيها **أن** ما تريدL.16.l8 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم **أن** أهل الصـناعة أقاموا L.17.l5 ; اعلم **أن** للحيوان مراتب يزيد بعضـها على بعض وحجرL.17.l10 ; ونرى **أن** ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذهL.18.l14 ; الحجر إن أردت علمه على استقصاء .فينبغي أيضـا أن تعلم **أن**L.18.l17 ; اعلم **أن** هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في الصـبغL.22.l1 ; يجيء بعده فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم **أن** هذهL.22.l4 ; ونقول أيضـا ههنا **أن** التدبير للشـيء الأعظم على أربعة أوجهL.22.l11 ; ينبغي أن تعلم **أن** التقطير في التدبير الذي في الكتابL.25.l8 ; عرفت **أن** التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شـكوك كثيرة فيL.25.l12 ; مسـتقصـى، وهذا جوامعه :وهو **أن** بعض الأشياء - إذا كانت الأشـياءL.32.l15 ; **أن** المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصرL.36.l15

أنك: فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل **أنك** تحتاج إلى معرفة فعل نارهL.15.l12 ; وهذه النار ، من علامتها **أنك** إذا أحميت شمسا وغمستهاL.30.l4 ; علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم قولي، فاعلم **أنك** متىL.30.l7 ; الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم **أنك** إذا أعدت العمل ثانية لمL.33.l6

أنه: في المائة والإثني عشـر واسـتوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا **أنه**L.22.l13 ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما **أنه** لوL.23.l14 ; التدبير أولا، وثانية **أنه** إن كان مقطرا مجتنى عند صـاحبه قبل وقت عملهL.25.l10 ; اعلم **أنه** ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر فيL.31.l13 ; جزآن عن إثني عشـر "وكل هؤلاء مصـيبون في هذا الرأي، بمعنى **أنه**L.35.l15 ; بعد تمام الباب **أنـه** يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التيL.36.l18

أنهم: ولقد صـدقوا في ذلك .وهو **أنهم** يبلغون به إلى المرتبة التي يكونL.30.l13

إني: استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا **إني** شرطت أن لا أرمزL.15.l15

فكأني: في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فاعرف ذلك. **فكأني** قد قلتL.17.l13

لأن: وينبغي أن تجتنيه **لأن** الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيعL.11.l10 ; هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما

بعد ذلك، **لأن** موضوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; القدحين والنار التي لا بد منها **لأن** تصير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; **لأن** عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14] ; الكتب، **لأن** علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم[L.16.l16] ; تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات **لأن** للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7] ; وهذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، **لأن**[L.27.l17] ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك **لأن**[L.28.l6] ; أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحقّ بغير برهان، **لأن**[L.36.l9]

لأنه:استغنيت عن الأشجار والأحجار **لأنه** ليس قصد الشيء بمعرفة[L.8.l15] ; رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه **لأنه** يأتيه من حيث لا تحتسب[L.9.l16]. ; من أن نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره **لأنه** لا نطيق[L.10.l7] ; في كتبي هذه لم أفسر ذلك **لأنه** غير مستغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، **لأنه**[L.22.l5] ; إلى هذا الحد، **لأنه** ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11] ; طول **لأنه** صار ألف النار ، فاعرفه إن شاء الله تعالى[L.27.l16]. ; يعرف بالتصريف **لأنه** يضمن هذا . ولو لا إن الكلام يطول،[L.34.l7]

لأنها:**لأنها** لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5] ; شاكلهم .فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا **لأنها** ليس في[L.23.l13] ; النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، **لأنها** تتلدن[L.29.l10] ; كالصمغ ، وتتلزق **لأنها** تخرج من التقطير متلزقة متصمغة[L.29.l11]

أَنْ66

أن:كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي **أن** تعلم مما هو من الحيوان[L.9.l1] ; ينبغي **أن** يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية .فنقول[L.9.l3]: ; من السرائر أيضا، ينبغي **أن** تحتفظ به وتذكره[L.9.l14]. ; ينبغي **أن** يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; من **أن** نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7] ; الربيع القيظ، فينبغي **أن** يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع[L.11.l8] ; وينبغي **أن** تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع[L.11.l10] ; فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :ينبغي **أن** يقطر هذا الحجر في[L.11.l14] ; ينبغي **أن** نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6] ; تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا **أن** لا[L.12.l7] ; نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي **أن** تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي **أن** تغمس فيه قطعة نحاس أو[L.13.l9] ; واعلم **أن** خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي **أن** يكون$_2$[L.13.l11] ; واعلم **أن** النار ينبغي **أن** تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا$_2$[L.13.l15] ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي **أن** يخلط على ما[L.14.l4] ; نذكره .ثم تدفن بعد **أن** تسقى من النفس والماء حاجته .والتدبير فيه[L.14.l5] ; -إما **أن** تقطر

وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك[L.14.l7] ; -وإما **أن** يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه[L.14.l9] ; دهنه فهو خطأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي **أن** تخلص النار من كل[L.15.l1] ; فنقول :ينبغي **أن** تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما[L.15.l7] ; استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت **أن** لا أرمز[L.15.l15] ; الخاطر لما أتي بالأول من غير أصل يمكن **أن** يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18] ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب **أن** يكون هذان[L.18.l1] ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي **أن** تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; الحجر إن أردت علمه على استقصاء .فينبغي أيضا **أن** تعلم أن[L.18.l17] ; إن من عمله لم يحتج **أن** يعود فيه ثانية . ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4] ; ليس ينبغي **أن** تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن[L.19.l10] ; بترتيب قراءة كتبنا **أن** نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني الذي[L.21.l7] ; **أن** نستوفى كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبره[L.21.l10]. ; يجيء بعده فهو على هذا القياس .والقياس فيه **أن** تعلم أن هذه[L.22.l4] ; التدابير كلها خطرة **أن** يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5] ; يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه شتى . والصواب **أن** يبدأ[L.22.l6] ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام **أن** يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2] ; الممكن **أن** تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14] ; أراد مريد **أن** يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1] ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى **أن** نذكر فيه الباب[L.24.l9] ; المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو **أن** نذكر[L.24.l15] ; ينبغي **أن** تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب[L.25.l8] ; الأنبيق والقرعة بعد **أن** تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق[L.26.l7] ; ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت على الضعف لم يصلح **أن** تستعمله[L.26.l17] ; ملين أيضا . وعلامة الدهن **أن** يحمى له المريخ ويغمس فيه[L.27.l9] ; **أن** تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذه[L.28.l9] ; أما تدبير النار فينبغي **أن** تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1] ; لا بد من **أن** تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9] ; ولكن وجه تهبيته **أن** يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار[L.31.l2] ; يصعد .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه عندي الذي هو الصواب **أن**[L.31.l4] ; تهبي بهذا ثم يثبت وثباته **أن** تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5] ; اعلم أنه ينبغي **أن** تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13] ; ينبغي **أن** تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1] ; فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة **أن**[L.33.l14] ; أقدر عليه إذا كان لهم رزق **أن** استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4] ; فقالت طائفة من العلماء :حق الجزء من النار **أن** يكون له من[L.35.l7] ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .والحجة في ذلك **أن** يكون[L.36.l12] ; واحد على أربعة **أن** تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة[L.36.l13]. ; فان قال قائل" :فينبغي **أن** يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "قيل له[L.36.l14] ; **أن** تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه

وسـقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى **أن** تدفنه[L.37.l4] ; اعلم إنه ينبغي **أن** تأخذ الألوان بتســقية الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10] ; أخذ الألوان الغريبـة مع كثيرها **أن** يكون أحمر ناصــعا شـمعا ذائبا فهذا[L.37.l13] ; والمنة الله تعالى، ونرجو **أن** يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه[L.37.l18]

ان:نور البصر **ان** يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6] ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء **إن** تبيض النحاس كما[L.32.l19]

بأن:للأول الذي من غير أصـل .فاعرفه إن شاء الله .فلذلك **بأن**[L.17.l2] ; أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام **بأن** يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1] ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار **بأن** تخلص من الدهن[L.29.l1]

فأن:حد الماء ، **فأن** يكون أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8]

أنا

أَنَّا[1]

أنا:والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة **أنا** نأتي[L.28.l12]

أنبيق

أَنْبِيق[2]

الأنبيق:**الأنبيق** والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق[L.26.l7] ; **الأنبيق** ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8]

أنت

أَنْتَ[3]

فانت:تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا .وإذا استغنيت **فانت** مثل[L.33.l7] ; على ذلك .فإذا كنت قادرا على ذلك **فانت** صاف من هذه الظلمة التي[L.33.l9]

وانت:التطلع على الحق .**وانت** تصفو على هذا القياس من عمى[L.33.l5]

أو

أَوْ[17]

أو:للإنسان في أول مرة في ما يقرأها **أو** بعد ما يقرأها **أو** بتدبير **أو**[L.10.l1$_3$] ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس **أو**[L.13.l9] ; حديد محمى **أو** أشبهه فتخرجها جوهرا صافيا فاعرفه[L.13.l10]. ; أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم **أو** أرضه **أو** مائه **أو**[L.14.l17$_3$] ; ذلك " أنا نفصل نار الشعر **أو** غيره كما استخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3] ; أن نستوفى كلامنا

أولا ثم نعارض فيه، **أو** نستوفى وضعنا ثم ندبره[L.21.l10]. ; فتدفنه في أرض **أو** سرجين **أو** ندوة، ولتكن الأرض ندية **أو** في جب[L.25.l16]3 ; فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها **أو** موضع مبلغ[L.26.l3] ; الخنق من القرعة من القضبان بقطن **أو** مشاقة والقطن والخرق[L.26.l4] ; لا بد من أن تبلغها النار **أو** تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9] ; متشوشة عكرة وحشة .وهي إذا تشمعت **أو** تحجرت حسن لونها[L.29.l12] ; غمست فيها ثلاث مرات **أو** أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات .فهو[L.30.l6] ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار **أو** ألقيت منها عليه،[L.30.l8] ; العلو، وهو عوس العروس **أو** عروس العنان **أو** ما اشبه ذلك، **أو**[L.30.l17]3 ; ذرورا .وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح **أو** من المياه[L.32.l2] ; أضن كان يلحقني **أو** نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس[L.34.l12] ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون بعض يوم **أو** بعض ليلة على هذا[L.37.l7]

أولاء

أُوْلَاءِ[1]

لأولائك: **لأولائك** المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في ذلك،[L.36.l10]

أي

أَيّ[6]

أي: ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر **أي** جنس الحجر[L.10.l4]. ; قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في **أي** وقت يجتنى .فنقول إن[L.11.l6] ; فمعنى قولنا "استقرئ النظائر "أي :دبر **أي** نوع شئت كما دبرت[L.15.l19] ; وأحمر وأصفر فتبلغ بها **أي** المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ[L.29.l13] ; فقولنا سقه مثله دهنا **أي** سقه حاجته والسلام .وعلامته إذا تم بعد[L.37.l12] ; إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من **أي** جسم[L.37.l14]

أَيْ[3]

أي: فخذ العلو من بدن الإنسان **أي** ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من[L.11.l3] ; فمعنى قولنا" استقرئ النظائر " **أي** :دبر أي نوع شئت كما دبرت[L.15.l19] ; وسمينا هذا بكتاب الباب **أي** بمعنى أن نذكر فيه الباب[L.24.l9]

أُمَرُوسُ

أُمَرُوسُ[1]

امورس: ولقد أخبر **امورس** الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1]

إ

إذ

إذْ9

إذ: هذا الحجر .لذلك ما فضـــلناه **إذ** كان أقرب مدة في الممارســة من تلك[L.16.l13] ; الكتب، لأن علم الواضــع للكتـاب أعظم من الكتـاب، **إذ** كـان لم[L.16.l16] ; يمكنـه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصـناعة، **إذ** كان[L.16.l17] ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه **إذ** كان أصول الأشياء[L.17.l17] ; الجنسان هما في الفعل كذلك الجنس **إذ** كان الأصـل واحدا[L.18.l2]. ; فإذا بلغت ذلك، فقد صـفا جوهرك بها **إذ** كان الصـفاء إنما هو[L.33.l4] ; فانقطع فلم يأت بجواب، **إذ** كان أصـــل الصـــفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

وإذ:وإذ قد عرفت هذه الشـــروط إلى ههنـا فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15]

واذ:واذ قد مضـــى صـــدر من كتبنا في هذه الصـــنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4]

إذا

إذَا26

إذا:ذلك، لأنا **إذا** ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8] ; فنقول إن الماء **إذا** خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصبغ[L.12.l1] ; **إذا** اجتنيت الحجر في وقته درجة وتقطير درجة[L.12.l11] ; بعد التكرير .والحجر **إذا** تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11]. ; شيء يسير . وكان نهاية ما في تلك **إذا** دبرت بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6] ; فيلينه، ويقيم الأرواح **إذا** سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10] ; متشوشة عكرة وحشة .وهي **إذا** تشمعت أو تحجرت حسن لونها[L.29.l12] ; وهذه النار ، من علامتها أنك **إذا** أحميت شـمسـا وغمسـتها[L.30.l4] ; فيها أخرجته لا كالذي هو بل صـابغا، ويصـير في عين أخرى **إذا**[L.30.l5] ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسـقية حتى **إذا** قطر في[L.31.l13] ; مسـتقصـى، وهذا جوامعه :وهو أن بعض الأشياء - **إذا** كانت الأشياء[L.32.l15] ; منفصل كما يعهد من أمر التشـــميع فاعرف ذلك .وعلامة الأرض **إذا**[L.32.l18] ; الجهل في هذه الصـناعة .أفليس تعلم أنك **إذا** أعدت العمل ثانية لم[L.33.l6] ; وجعلنا واياكم من الشـــاكرين .فكنت **إذا** رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3] ; أقدر عليه **إذا** كان لهم رزق أن اسـتوصـف ما عملوا منهم ثم اسـتخرج[L.34.l4] ; أنطقني - **إذا** سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري[L.34.l11] ; يكون **إذا** حصـــل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن[L.35.l10] ; قال" :جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون **إذا** اجتمع أربعة .وهم[L.36.l8] ; فقولنا سـقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام .وعلامته **إذا** تم بعد[L.37.l12]

فإذا:مفصـلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا .**فإذا**[L.25.l11] ; **فإذا** بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصـــفاء إنما هو[L.33.l4] ; على ذلك .**فإذا** كنت قادرا على ذلك فانت صـــاف من هذه الظلمة التي[L.33.l9] ;

فإذا أعطي هذا الشـرط وهو مقيم على" لا"، قيل له" فما الصـفو؟L.33.l12" ; والأرض . **فإذا** التغمتا فسـقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهوL.37.l2 ; أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .**فإذا** كان بعدL.37.l3

وإذا:تحتج أولا إلى كتاب تدرسـه كما درسـت أولا .**وإذا** استغنيت فانت مثلL.33.l7

إلا

إِلَّا16

إلا:وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - **إلا** لمنL.9.l15 ; ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ **إلا** أن فيL.12.l6 ; دهنه فهو خطأ **إلا** من جهـة ."نقول" :ينبغي أن تخلص النـار من كـلL.15.l1 ; الحجر ويكون مثلها .فهذا شـيء يغنيك عن التدبير حتى **إلا** مرة واحدة،L.15.l11 ; في المائة والإثني عشـر واسـتوفينا الكلام فيهما على التمام، **إلا** أنهL.22.l13 ; من التدبير هذه الثاني، **إلا** ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناهL.22.l16 ; بهم .فلا تسـلك شـيئا **إلا** على هدى وقصـد مسـتو، فهذه نصـيحة ينبغيL.28.l8 ; خمس **إلا** محنك مدرب ذو تجربة وصـنعة وعلم التحنيكL.30.l3. ; الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى **إلا**L.31.l6 ; من ركب شـيئا من نفسـه وليس يركب إنسـان شـيئا من نفسـه **إلا** وهو قادرL.33.l8 ; من الأرض " وهم أصـحاب الطبائع، ولم يعارضـنا معارض **إلا** منL.36.l7 ; والوكيل .ولا حول قوة **إلا** بالله العلي العظيمL.38.l3.

وإلا:كتابنا هذا - **وإلا** فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدهاL.24.l11. ; تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس الدهن، **وإلا** تغايرت الطبائع فيL.27.l5 ; العناصـر من علامـة يبلغ بهـا في التـدابر، **وإلا** لم يقع على ذلـك حصرL.28.l4 ; إلى الفراغ فان تشمع **وإلا** فزده قليل الدهن وليس يحتاج،L.37.l8

إلى

إِلَى43

إلى:كتاب، ولكن شـرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها **إلى** غيرها، فلا بدL.10.l6 ; الأول .فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول **إلى** خمسة عشر منL.11.l11 ; الربيع من سبعة عشـر في الأول **إلى** نهـاية الآخر وليس نـذكر في كتابناL.11.l15 ; ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى **إلى** حده إن شـاء اللهL.13.l3. ; للآس ثم بالسـرجين . فإن لم تقطر أعيد **إلى** تقطير الآس . واعلمL.13.l5 ; واعلم أن خزن الماء بعد **إلى** ما وصفناه، ينبغي أن يكونL.13.l11 ; ثم توفيه أوزانه من نفسـه وروحه يسـتوفي **إلى** دون حقهL.14.l11 ; فإنك تحتاج **إلى** الحجر أولا من أجل أنك تحتاج **إلى** معرفة فعل ناره2L.15.l12 ; النوع **إلى** مرتبة العناصـر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شـرحهL.16.l3. ; فإن قال قائل" فما حاجتنا **إلى** الحجر ولم شـرفناه على هذهL.16.l6 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ **إلى** درجـة الحجرL.16.l10 ; يمكنـه إسـتغراق الحجـة أبدًا **إلى** نهـاية مـا في الأمر وفي الصـنـاعـة، إذ

كان[L.16.l17] ; نور البصر ان يصل **إلى** الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6] ; المبدد في كتبنا كلها من أولها **إلى** آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك[L.19.l7] ; ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة **إلى** ذلك فصار تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4] ; شاكلهم .فلما كانت هذه لا تبلغ **إلى** تلك الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13] ; الممكن أن تبلغ **إلى** تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14] ; **إلى** تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك . ويبلغ من[L.24.l4] ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج **إلى** شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5] ; وفي غيره إن لا يحتاج **إلى** وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; ثم تعمد بعد التقطير **إلى** الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره [L.25.l14] ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصفو .ثم تعمد **إلى** ذلك الماء[L.25.l15] ; **إلى** قرعة مضغوطة الوسط -وقد ذكرناها في كتاب العمالقة[L.26.l1] ; الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد **إلى** قضبان الخيزران[L.26.l2] ; الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة **إلى** خندق[L.26.l7] ; اعمد **إلى** الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا، فهو السر فيه،[L.26.l13] ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز **إلى** أربعة عشر مرة[L.26.l16] ; **إلى** هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11] ; مرات فهو يتم فيما بين السبع **إلى** أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12] ; وإذ قد عرفت هذه الشروط **إلى** ههنا فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15] ; وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات **إلى** سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14] ; ولقد صدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به **إلى** المرتبة التي يكون[L.30.l13] ; **إلى** السواد .ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه[L.30.l15] ; بعد ذلك وقالوا : وجه تهبيته إدخال روح من الأرواح تجذبه **إلى**[L.30.l16] ; ولكن وجه تهبيته أن يدخل **إلى** القدحين، وتضرم بالنار [L.31.l2] ; كلها تحتاج **إلى** التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16] ; تحتج أولا **إلى** كتاب تدرسه كما درست أولا .وإذا استغنيت فانت مثل[L.33.l7] ; فيها جميع الأقاويل **إلى** علي بن يقطين التي أقول فيها)شعر[L.34.l15]:(; ما في الناس من العقل والجهل .ولنعد **إلى** غرضنا الذي بدأنا به[L.35.l3]. ; الذي على وزن الطبائع والسلام .ثم نعود **إلى** الغرض[L.36.l20]. ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه **إلى** أن تدفنه[L.37.l4] ; **إلى** الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج،[L.37.l8] ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفينا بالشرط **إلى** ههنا[L.37.l17].

إلي

إِلَيْ[6]

إليه:ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج **إليه**[L.8.l8] ; نوع من جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا **إليه** أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9] ; عرفتك من سرائر ما يحتاج **إليه** فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; وكفر به" إنه اقرب **إليه** من حبل الوريد " ولكن لا يبصرون،[L.33.l18] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج **إليه** إلى أن تدفنه[L.37.l4]

اليها:كعملها، إن عملت لم تحتج **اليها**، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد[L.24.l18]

إما

إمَّا2

إما: -**إما** أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك[L.14.l7]

وإما: -**وإما** أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه[L.14.l9]

إن

إنَّ37

أن:تبارك وتعالى" **ان** الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

أنا:فبقي عليك ما الحجر .**أنا** قدمنا في وصفه ما هو في غير[L.10.l5] ; كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب **أنا** لانكلها إلى غيرها، فلا بد[L.10.l6] ; ذلك " **أنا** نفصل نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3]

إن:فنقول - وبالله التوفيق - **إن** الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقد[L.8.l14] ; من أن نشرحه .فنقول :**إن** اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7] ; قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول **إن**[L.11.l6] ; فنقول **إن** الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصبغ[L.12.l1] ; قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا **إن** العلة في ذلك أمر الزيادة[L.18.l4] ; **إن** من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية . ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4] ; الكلام إن شاء الله تعالى .**إن** الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; فنقول : ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا:**إن**[L.24.l13] ; نقول أيضا :**إن** التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين مرة[L.25.l1] ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا .ولو لا **إن** الكلام يطول،[L.34.l7]

إنك:الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها **إنك** تجد فيه من الطبائع[L.16.l7]

إنه:**إنه** رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7] ; وكفر به" **إنه** اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا يبصرون،[L.33.l18] ; اعلم **إنه** ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر[L.35.l4] ; اعلم **إنه** ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10]

فإن:الصناعة وفي غيرها **فإن** الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما[L.28.l10]

فإنك:**فإنك** تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره[L.15.l12]

فإنه:ربيع الآخر، **فإنه** أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت[L.11.l12] ; شيء كتخليص النار من الحجر، **فإنه** يكون واحدا "نقول في جواب[L.15.l2] ; وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء **فإنه** يغنيك عن نار الحجر والأرض[L.16.l4] ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، **فإنه** يصفو .ثم تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15] ; بقضبان الآس **فإنه** يخرج أبيض فيه

صفرة .واعد عليه العمل[L.26.l14] ; بالقضبان والنار اليابسة ، **فإنه** يصـــفو في ســـبع مرار .وهذا الشـــيء،[L.26.l15] ; القرعة .**فإنه** يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج[L.31.l11] ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .**فإنه** يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14]

فان:فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضـا فحاد، والسبعة[L.9.l8] ; والسمك الشبوط **فان** هذه من الحيوان **فان** هذه فيها حدة .وعجبت[2][L.9.l9]

فانه:زاد، **فانه** أجود وأصـح، وتمتحن النار المسـتخرجة من النوع الآخر،[L.15.l8]

لأنا:ذلك، **لأنا** إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8] ; هذا كيف التقطير **لأنا** نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضـــوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; فلنقول كيف حدود هذه الأشياء .هذه أصول هذا الحجر **لأنا**[L.12.l16]

لانا:ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة **لانا** جمعنا في هذه ما يحتاج إليه[L.8.l8]

وإنها:ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، **وإنها** و هذه واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6]

إنْ[59]

أن:لأولائك المتقدمين **ان** يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في ذلك،[L.36.l10]

إن:الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرًا . **إن** الله تعالى[L.7.l4] ; **إن** شاء الله[L.11.l13] ; نرمز فيه شيئا، **إن** شـاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا **إن** شاء الله تعالى[L.12.l10] . ; درجة كل واحد منها .والتشـميع آخرها، فاعرفه **إن** شـاء الله[L.12.l15] . ; كتبنا هذه **إن** شاء الله تعالى[L.12.l19] . ; ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده **إن** شـاء الله[L.13.l3] . ; **إن** شـئت تقطير الدهن بالسـرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض بين[L.13.l6] ; يبرد، فاعرفه **إن** شاء الله . والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; والبرد **إن** شاء الله[L.13.l14] . ; التي فيه فاعرفه **إن** شاء الله تعالى[L.13.l18] . ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك **إن** شـاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; أقوى للصـبغ وأسـرع لإدراكها وأنفذ أنجع **إن** شـاء الله[L.14.l3] . ; هذا الأمر، فاعرفه **إن** شـاء الله تعالى[L.14.l14] . ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، **إن** لم يوجد بعد[L.15.l13] ; معرفتك بصحة فعل ناره **إن** شـاء الله[L.15.l14] . ; للأول الذي من غير أصـل .فاعرفه **إن** شـاء الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ; **إن** شـاء الله[L.17.l9] . ; هذا الكلام في شيء واحد .فأعرفه **إن** شاء الله[L.17.l14] . ; الحجر **إن** أردت علمه على اسـتقصـاء .فينبغي أيضـا أن تعلم أن[L.18.l17] ; على الجنسين الأخرين في مواضعهما **إن** شاء الله[L.19.l9] . ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا **إن**[L.19.l10] ; **إن** شاء الله[L.19.l12] . ; الكلام **إن** شاء الله تعالى .إن الشـــرط قد تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; الأول المتناهي البعيد .وسـنذكر ذلك **إن** شـاء الله عز وجل في كتابنا[L.22.l9] ; والأشـجار ، ونستقضـي الكلام فيهما **إن** شـــاء الله عز وجل[L.22.l18] . ; كعملها، **إن** عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إسـتغني عنها بغير فسـاد[L.24.l18] ; بذلك

إن شـــاء الله[L.25.l7]. ; وفي غيره **إن** لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصـعب به[L.25.l9] ; التدبير أولا، وثانية أنـه **إن** كـان مقطرا مجتنى عنـد صـــاحبـه قبـل وقـت عمله[L.25.l10] ; شـرطنا في أول الكتاب، فارفعه **إن** شـاء الله[L.26.l12]. ; **إن** زدت في تقريره بالقضـبان على سـبع، جاز إلى أربعة عشـر مرة[L.26.l16] ; فأما **إن** زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضـــعف فزد[L.27.l4] ; طول لأنـه صـــار ألف النـار ، فـاعرفـه **إن** شـــاء الله تعالى[L.27.l16]. ; فاعرفه **إن** شاء الله .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا[L.37.l7]

فـأنـا:يقـارب الثـاني :**فـأنـا** نـذكر عن آخره، وكـذلـك في النبات[L.22.l17]

فإن:فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .**فإن** عدمت [L.9.l11] ; الصـابغ أيضـا للدم .هذا والله قريب .**فإن** لم تفهم فخذ العنصـر[L.10.l13] ; وهذا الله قريب .**فإن** لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; للآس ثم بالسـرجين .**فإن** لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5] ; **فإن** فعلت نار النوع كفعـل نـار الحجر في جميع أفعـالهـا فنـار النوع هي[L.15.l9] ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع **فإن** فعله فهو هو .وإن لم[L.16.l1] ; **فإن** قال قائل" فما حاجتنا إلى الحجر ولم شـرفناه على هذه[L.16.l6] ; **فإن** قال قائل :فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها[L.18.l3]. ; ليكون آمنا من الخطـأ .**فـإن** زدت على الضـــعف لم يصـــلح أن تستعمله[L.26.l17] ; موضع من المواضع بعلامة **فإن** لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6] ; علامة النار ، فاعرف ذلك .**فإن** لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى[L.30.l7] ; **فإن** قال قـائـل" فهـذا محـال"، قلنـا" لم يصـــف من جميع وجوهه[L.33.l11]." ; **فان** قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "قيل له[L.36.l14] ; إلى الفراغ **فان** تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج،[L.37.l8]

وإن:العناصـر الأربعة .هذا والله قريب .**وإن** لم تفهم قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو .**وإن** لم[L.16.l1] ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، **وإن** لم[L.23.l2] ; كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، **وإن** تركت إسـتغني عنها بغير فسـاد[L.24.l18] ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشـرب ما شـربت، ثم تجفف في الشمس **وإن**[L.29.l3] ; صـلاية يومين وليلتين **وإن** أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمس[L.32.l6] ; وهؤلاء ايضا مصيبون، **وإن** لم يكن في النهاية[L.36.l5].

وان:يؤثر صـبغًا **وان** لم يكن بالكامل .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16]

إنما

إِنَّمَا[7]

إنما:اسـتخراجه من هذه الأنواع من العناصـر، **إنما** هو قياس عليه، وليس[L.16.l9] ; ذلك الجنس **إنما** تكونت من العناصـر الأربع وجب أن يكون هذان[L.18.l1] ; فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء **إنما** هو[L.33.l4]

وإنما:هي لمن يفهم هي كتب الفلاســفة القدماء - **وإنما** شــرحنا لمن لا يفهم[L.15.l18]. ; النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .**وإنما** جعلنا للدهن ضــعف[L.27.l6] ; هذا ضــده . لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "**وإنما** ذلك لأن[L.27.l18]

وانما:من يفهم غزير ، **وانما** وضــعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17]

إياكم

إِيَّاكُمْ[1]

وإياكم:رزقنا الله **وإياكم** ذلك الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه لو صح[L.9.l17]

ا

اعتدل

اعتدال[1]

الإعتدال:فخذ ما فيه النضــج والنضــج **الإعتدال** والبلوغ الكامل في[L.16.l12]

التي

الَّتِي[16]

التي:الهند، خاصة بالبقعة **التي** يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7] ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب **التي** تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; القدحين والنار **التي** لا بد منها لأن تصــير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; **التي** فيه فاعرفه إن شــاء الله تعالى[L.13.l18]. ; من يفهم غزير ، وانما وضــعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا **التي**[L.15.l17] ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصــر **التي** من[L.16.l2] ; النوع إلى مرتبة العناصــر **التي** من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شــرحه[L.16.l3]. ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات **التي** في كتابي هذا إن[L.19.l10] ; والأشــجار على هذه المقدمة **التي** ذكرناها في أمر قلة النشــاط وكثرة[L.23.l6] ; مفصــلة في الأزمنة **التي** ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11] ; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة **التي** هي الضــعف فزد[L.27.l4] ; ولقد صــدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة **التي** يكون[L.30.l13] ; على ذلك .فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف من هذه الظلمة **التي**[L.33.l9] ; جماعة من هؤلاء القوم عــددا كثيرا في قصــيــدتي الكبيرة النونيــة **التي** أذكر[L.34.l14] ; فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين **التي** أقول فيها) شــعر[L.34.l15]:(; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان **التي**[L.36.l18]

الذي

الَّذِي[21]

الذي:فيه الشــيء الأعظم، **الذي** يذكر فيه من الأصــول الداخلة في الشيء[L.8.l12] ; المشــارك للدماغ **الذي** فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع[L.10.l14] ; النوع إلى مرتبة العناصــر التي من الحجر، بالتدبير **الذي** تقدم شــرحه[L.16.l3]. ; ودهنه ومائه فقد نســخت هذه الأنواع من الجنس **الذي**

الحجر نوع له[L.16.l5]. ; للأول **الذي** من غير أصل .فاعرفه إن شـــاء الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ; قد عرفناك أصـــول هذه الصـناعة في أمر هذا الحجر **الذي** هو[L.18.l8] ; **الذي** على رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص الآس[L.19.l2]. ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشـــر في المعنى الأبعد **الذي** قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; الباب **الذي** هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويســتوفى الكلام فيه[L.19.l8] ; في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسـط **الذي** هو[L.21.l5] ; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني **الذي**[L.21.l7] ; اعلم أن هذا **الذي** يرتفع في أربعين يوما مقداره في الصـــبغ[L.22.l1] ; في هذه الســـبعين **الذي** هذا الكتـاب أحـدهـا .وجميع مـا في هذه الكتب[L.22.l15] ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان **الذي** ليس له تناه[L.22.l16] ; إلى تلك الحالة بتضـييع الزمان **الذي** يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4] ; نقول أيضـا :إن التطهير **الذي** يداخل العنصـر منها عشـرين مرة[L.25.l1] ; ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير **الذي** في الكتاب[L.25.l8] ; يصعد . ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه عندي **الذي** هو الصـــواب أن[L.31.l4] ; مـا في النـاس من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضـــنـا **الذي** بدأنا به[L.35.l3]. ; **الذي** على وزن الطبائع والسلام .ثم نعود إلى الغرض[L.36.l20].

كالذي:فيها أخرجته لا **كالذي** هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5]

الذين

الَّذِين[3]

الذين:فيسلبه ذلك .لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من **الذين** قال[L.34.l1] ; تبارك وتعالى" ان **الذين** امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

كالذين:النحافة في الأبدان **كالذين** هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6]

الله

الله[51]

الله:بسم **الله** الرحمن الرحيم[L.7.l1] ; جودا وتفضـلا علينا، من غير سابقة قد سلفت .فتبارك **الله** احسن[L.7.l3] ; الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرًا . إن **الله** تعالى[L.7.l4] ; محمد صـــلى **الله** عليه وســـلم ، ففهمني وحنكني بما كنت[L.8.l1] ; الســـلام .فنحن نشـــكر **الله** عز وجل على ذلك[L.8.l3]. ; رزقه **الله** تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسـب[L.9.l16]. ; رزقنا **الله** وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه لو صـح[L.9.l17] ; وهذا **الله** قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; إن شـــاء **الله**[L.11.l13] ; نرمز فيه شـيئا، إن شـــاء **الله** تعالى . وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شـــاء **الله** تعالى[L.12.l10]. ; درجة كل واحد منها .والتشميع آخرها، فاعرفه إن شـاء **الله**[L.12.l15]. ;

كتبنا هذه إن شـاء **الله** تعالى[L.12.l19]. ; ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء **الله**[L.13.l3]. ; يبرد، فاعرفه إن شـاء **الله** .والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; والبرد إن شـاء **الله**[L.13.l14]. ; التي فيه فاعرفه إن شـاء **الله** تعالى[L.13.l18]. ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شـاء **الله** تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء **الله**[L.14.l3]. ; هذا الأمر، فاعرفه إن شاء **الله** تعالى[L.14.l14]. ; معرفتك بصحة فعل ناره إن شاء **الله**[L.15.l14]. ; للأول الذي من غير أصـل .فاعرفه إن شـاء **الله** .فلذلك بأن[L.17.l2] ; عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسـألة والنكتة ونحن نسـتغفر **الله**[L.17.l3] ; إن شاء **الله**[L.17.l9]. ; هذا الكلام في شيء واحد . فأعرفه إن شـاء **الله**[L.17.l14]. ; على الجنسين الأخرين في مواضعهما إن شاء **الله**[L.19.l9]. ; إن شاء **الله**[L.19.l12]. ; تم كتاب اللاهوت بحمد **الله** ومنه وهو الأول من[L.19.l13] ; بسم **الله** الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصـلى على[L.21.l1] ; الكلام إن شاء **الله** تعالى .إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; الأول المتناهي البعيد .وسنذكر ذلك إن شـاء **الله** عز وجل في كتابنا[L.22.l9] ; والأشـجار ، ونسـتقضـي الكلام فيهما إن شـاء **الله** عز وجل[L.22.l18]. ; بذلك إن شاء **الله**[L.25.l7]. ; شرطنا في أول الكتاب، فارفعه إن شاء **الله**[L.26.l12]. ; طول لأنه صار ألف النار ، فاعرفه إن شـاء **الله** تعالى[L.27.l16]. ; من كلام فيه - ويحكمَ **الله** عز وجل لنا فيه بمشيئته[L.28.l17]. ; بينتها في الأربع عناصـر . وقد فرغت من الباب بقوة **الله** الواحد[L.33.l2] ; فاحمد **الله** تعالى واشـكره على أياديه واسـأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14] ; فيسلبه ذلك .لا سلبنا **الله** ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال[L.34.l1] ; فاعرفه إن شاء **الله** .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا[L.37.l7] ; والمنة **الله** تعـالى، ونرجو أن يعين **الله** عز وجل وتقدست أسماؤه[L.37.l18]2 ; والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصـلى **الله** على صـفوته[L.38.l1] ; من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .وحسبنا **الله** ونعم[L.38.l2]

بالله:والوكيل .ولا حول قوة إلا **بالله** العلي العظيم[L.38.l3].

لله:الحمد لله شـكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضـله بغير استحقاق بل[L.7.l2] ; بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على[L.21.l1] ; والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته[L.38.l1]

والله:الصـابغ أيضـا للدم .هذا **والله** قريب .فإن لم تفهم فخذ العنصـر[L.10.l13] ; العناصـر الأربعة .هذا **والله** قريب .وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - **والله** الأمر - على[L.31.l17]

وبالله:فنقول - **وبالله** التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقد[L.8.l14]

ب

بتت

بَتَّة5

البتة: آخر الأمر لم يقطر منه شـــيء **البتة** .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14]

بتة: من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا **بتة** - فهذا[L.9.l13] ; بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا **بتة**، ولكان كمم لم[L.10.l2] ; سحقه حتى لا يقطر منه شـيء **بتة**، ويصـير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8]. ; **بتة** .فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل[L.28.l5]

بخر

بُخَار1

البخار: النفس ولا **البخار** دون الماء . واحكم الوصـل له من خارج أعني[L.26.l6]

بدء

ابْتَدَأَ1

نبتـدئ: هو الأعظم في مـدة أربعين يومـا .ونحن **نبتدئ** بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8]

بَدَأَ7

ابدأ: هذا ضـده .لأنا قلنا" :ثم **ابدأ** بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأن[L.27.l18]

بدأنا: ما في الناس من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضـنا الذي **بدأنا** به[L.35.l3].

نبدأ: ونحن **نبدأ** بعد ذلك[L.24.l12]. ; العشـــرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك .ونحن **نبدأ**[L.25.l3] ; وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا فنحن **نبدأ** بشرط[L.28.l15]

يبدأ: التدابير كلها خطرة أن **يبدأ** بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5] ; يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه شتى .والصواب أن **يبدأ**[L.22.l6]

بدد

بُدّ6

بد: لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسـفة ، لم يكن **بد** من وضـع[L.8.l5] ; كتاب، ولكن شـرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا **بد**[L.10.l6] ; اعلم أن الماء لا **بد** له من دفن بعـد تقطيره الأول، وتقطيره[L.13.l1] ; القـدحين والنار التي لا **بد** منها لأن تصـــير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهبية لا **بد** منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16] ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :فلا **بد** لكل واحد من هذه[L.28.l3]

بُدَّ[2]

بد: لا **بد** من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابســا وذلك بتصـليب[L.29.l9] ; كلها تحتاج إلى التشـميع لا **بد** لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16]

مُبَدَّد[1]

المبدد: **المبدد** في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك[L.19.l7]

بدع

مُبْتَدَع[1]

كالمبتدع: أصـل .فمن غير أصـل **كالمبتدع** الأول، ومن أصل من التكون[L.17.l1]

مُبْتَدَعَة[2]

المبتدعة: الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام **المبتدعة** لذلك الأصــل[L.17.l6]. ; مثل **المبتدعة** في حالته. فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه[L.17.l8]

بدن

بَدَن[2]

الأبدان: النحافة في **الأبدان** كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6]

بدن: فخذ العلو من **بدن** الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من[L.11.l3]

برد

بَرَدَ[1]

يبرد: **يبرد،** فاعرفه إن شــاء الله .والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13]

بَرْد[1]

والبرد: **والبرد** إن شاء الله[L.13.l14].

برك

تَبَارَكَ[1]

تبارك: **تبارك** وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

برهن

بُرْهَان[2]

بالبرهان: على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف **بالبرهان** وإثبات[L.18.l12]

برهان: أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحقّ بغير **برهان،** لأن[L.36.l9]

بسر

بَسْر1

والبسر:المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون **والبسر** من[L.23.l11]

بصر

بَصِرَ1

يبصرون:وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا **يبصرون**،[L.33.l18]

بَصْر1

البصر:نور **البصر** ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6]

بطل

أَبْطَلَ1

أبطل:على من **أبطل** الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات[L.18.l12]

بَاطِل1

باطل:موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب **باطل** .وذلك لأن[L.28.l6]

بَطَل2

بطل:فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد **بطل** أهله، والثاني ففي المرتبة[L.18.l18]

فبطل:فعمله وأتاه فعلم به العالم، **فبطل** إستعمال هذين الحجرين .لكن[L.10.l10]

بَطَلَ1

بطل:الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم **بطل** عليهم[L.33.l16]

بَطِلَ1

فيبطل:تدبير **فيبطل** بذلك فأفردناه ليعرف من صاحبه[L.23.l8].

مُبْطِل1

المبطلون:الحالقين وتعالى عما يقول **المبطلون** علوا كبيرًا . إن الله تعالى[L.7.l4]

بعد

أَبْعَد4

الأبعد:واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى **الأبعد**[L.19.l1] ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى **الأبعد** الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق **الأبعد** من الشرح في[L.22.l7] ; أحدها **الأبعد** الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني .وقد ذكرناهما[L.22.l12]

بَعِيد2

البعيد:الأول المتناهي **البعيد** .وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا L.22.l9

بعيد:ودليل آخر هو **بعيد** كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، و هو L.36.l17

بَعِيدَة1

البعيدة:الأعظم بالتدبير الثاني في المدة **البعيدة** في مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.l10

بَعْد3

ببعد:الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن **ببعد** المدة العظيمة :كما أنه لو L.23.l14

بعد:**بعد** المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء L.17.l17

والبعد:فنقول :ما سبب ذلك في القرب **والبعد**؟ نقول أولا:إن L.24.l13

بَعْدَ37

بعد:فقد علمت **بعد** ذلك مما تأخذه من الحيوان .فإن عدمت L.9.l11 ; للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو **بعد** ما يقرأها أو بتدبير أو L.10.l1 ; هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد .ثم يجيء **بعد** L.11.l7 ; هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما **بعد** ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا L.11.l16 ; فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص **بعد** ذلك الدهن والصبغ L.12.l1 ; اعلم أن الماء لا بد له من دفن **بعد** تقطيره الأول، وتقطيره L.13.l1 ; اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين **بعد** تقطيره بالقضبان L.13.l4 ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية .ثم تقطر **بعد** ذلك L.13.l7 ; واعلم أن خزن الماء **بعد** إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون L.13.l11 ; ثم تدبر الأرض وتهيي **بعد** بياضها دائما حتى تصير روحانية L.14.l1 ; طائرة، ثم تثبت **بعد** ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان L.14.l2 ; ثم تقع **بعد** ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما L.14.l4 ; نذكره .ثم تدفن **بعد** أن تسقى من النفس والماء حاجته . والتدبير فيه L.14.l5 ; قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى .فلنذكر **بعد** L.14.l15 ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد **بعد** L.15.l13 ; استقرئ النظائر **بعد** ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا أرمز L.15.l15 ; **بعد** التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك L.16.l11. ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر **بعد** ذلك L.19.l7 ; تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة فيه **بعد** L.23.l1 ; لكن كان **بعد** مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول صعب L.23.l10 ; ونحن نبدأ **بعد** ذلك L.24.l12. ; سبب **بعد** تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة L.24.l14 ; ثم تعمد **بعد** التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره L.25.l14 ; الأنبيق والقرعة **بعد** أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى خندق L.26.l7 ; **بعد** ذلك وقالوا :وجه تهبيته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.l16 ; منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر **بعد** L.31.l7 ; القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر **بعد** تسقيته

ما خرج[L.31.l11] ; أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام **بعد** ذلك - والله الأمر - على[L.31.l17] ; ذرورا .وتسحق **بعد** ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه[L.32.l2] ; الحادة الماحة وتسحقها به على صلاية وتصولها **بعد** ذلك[L.32.l3]. ; جارة وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي **بعد**[L.32.l7] ; **بعد** تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18] ; فنقول :امزجه **بعد** ذلك بالسحق على الصلاية - اعني النار[L.37.l1] ; أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان **بعد**[L.37.l3] ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام .وعلامته إذا تم **بعد**[L.37.l12]

بعده:يجيء **بعده** فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4]

وبعدها:كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة **وبعدها**[L.24.l11].

بُعْد[1]

بعد:داخل عليها .فهذا هو الفرق في **بعد** تلك وقرب هذا، والأصل[L.24.l19]

بعض

بَعْض[7]

بعض:عذرنا في تركنا **بعض** الحجج في المسألة والنكتة ونحن نستغفر الله[L.17.l3] ; اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على **بعض** وحجر[L.17.l10] ; مستقصى، وهذا جوامعه :وهو أن **بعض** الأشياء - إذا كانت الأشياء[L.32.l15] ; لخبرت **بعض** ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .ولقد كنت اسمع[L.34.l9] ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون **بعض** يوم أو **بعض** ليلة على هذا[L.37.l7]

بعضها:اعلم أن للحيوان مراتب يزيد **بعضها** على بعض وحجر[L.17.l10]

فبعضها:كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - **فبعضها** يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16]

بغض

تَبَاغَضَ[1]

يتباغضان:منها ولا ينفر عنها ولا **يتباغضان**، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد[L.31.l7]

بغي

انْبَغَى[24]

فينبغي:الربيع القيظ، **فينبغي** أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع[L.11.l8] ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، **فينبغي** أن يخلط على ما[L.14.l4] ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه **فينبغي** أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; الحجر إن أردت علمه على استقصاء .**فينبغي** أيضا أن تعلم أن[L.18.l17] ; أما تدبير النار **فينبغي** أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1] ; فان قال قائل : "**فينبغي** أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "قيل له[L.36.l14]

وينبغي:كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .**وينبغي** أن تعلم مما هو من الحيوان[L.9.l1] ; **وينبغي** أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع[L.11.l10] ; نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .**وينبغي** أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8]

ينبغي:**ينبغي** أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة القوية . فنقول[L.9.l3]: ; من السرائر أيضا، **ينبغي** أن تحتفظ به وتذكره[L.9.l14]. ; **ينبغي** أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :**ينبغي** أن يقطر هذا الحجر في[L.11.l14] ; **ينبغي** أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6] ; واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، **ينبغي** أن يكون[L.13.l11] ; واعلم أن النار **ينبغي** أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا[L.13.l15] ; دهنه فهو خطأ إلا من جهة ."نقول" :**ينبغي** أن تخلص النار من كل[L.15.l1] ; فنقول :**ينبغي** أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما[L.15.l7] ; ليس **ينبغي** أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن[L.19.l10] ; **ينبغي** أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب[L.25.l8] ; بهم .فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة **ينبغي**[L.28.l8] ; اعلم أنه **ينبغي** أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13] ; **ينبغي** أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1] ; اعلم إنه **ينبغي** أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10]

بقر

بَقَر[1]

فالبقر:هذه كلها **فالبقر** والغزلان وحمر الوحش والحمر الأهلية، ولكن[L.9.l12]

بقع

بُقْعَة[1]

بالبقعة:الهند، خاصة **بالبقعة** التي يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7]

بقي

بَاق[2]

باقي:بوجه التشميع وتدخل عليه **باقي** نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في[L.14.l13]

والباقي:في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في يوم **والباقي** في تمام الايام[L.37.l6]

بَقِيَ[4]

بقي:اعلم إنه ما **بقي** في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر[L.35.l4]

فبقي:**فبقي** عليك ما الحجر .أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير[L.10.l5]

وبقي:اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء **وبقي** عليك امر[L.35.l4]

يبقى:لا **يبقى** فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه . وتسحق على[L.31.l9]

بك

بِكَ[1]

بك:فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق **بك** . ثم تعمد[L.25.l17]

بل

بَلْ[14]

بل:الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق **بل**[L.7.l2] ; الدماغ وليس بالدماغ **بل** هو المثور للدماغ ، وهو[L.10.l12] ; درجة، والأخلاط لا بالمجاورة **بل** بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد[L.12.l13] ; فإن قال قائل :فما **بل** اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها[L.18.l3]. ; حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء **بل** بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8] ; فيها أخرجته لا كالذي هو **بل** صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5] ; كالتراب في اللون **بل** في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14] ; فقالت طائفة" لا **بل** جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; وقالت طائفة أخرى" :**بل** ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض[L.35.l13]" ; وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع .وقالت طائفة" :**بل**[L.35.l14] ; الكواكب" :**بل** جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء" : مقام[L.36.l1] ; النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - **بل** جزآن على سبعة ."وقالت[L.36.l2] ; طائفة" :القمر مظلم غير نير **بل** المريخ والشمس فجزآن لسبعة[L.36.l3]." ; وقالت طائفة : "**بل** المريخ والشمس والقمر فثلاثة أجزاء لسبعة[L.36.l4]."

بلغ

أَبْلَغ[1]

أبلغ:وجودة السحق في هذه الأعمال **أبلغ** ما فيها فاعرفه[L.32.l9].

أَبْلَغَ[1]

يبلغ:فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو **يبلغ** في يد الماهر الغير[L.30.l1]

بَالِغ[1]

بالغ:وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد **بالغ**[L.29.l13]

بَلَغَ[9]

تبلغ: نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى **تبلغ** مبلغ نار[L.15.l10] ; شاكلهم .فلما كانت هذه لا **تبلغ** إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13] ; الممكن أن **تبلغ** إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14]

فبلغ: نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها **فبلغ** بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.l10 ; يفعل ذلك **فبلغ** به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من L.16.l2

فتبلغ:وأحمر وأصفر **فتبلغ** بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ L.29.l13

يبلغ:بالسرجين حتى **يبلغ** نهايته :وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو L.13.l9 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو **يبلغ** إلى درجة الحجر L.16.l10 ; العناصر من علامة **يبلغ** بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.l4

بَلُغَ5

بلغت:فإذا **بلغت** ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.l4

تبلغها:لا بد من أن **تبلغها** النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب L.29.l9

يبلغ:بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى **يبلغ** L.24.l3 ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء لأن **يبلغ** L.27.l10

يبلغون:ولقد صدقوا في ذلك .وهو أنهم **يبلغون** به إلى المرتبة التي يكون L.30.l13

بُلُوغ2

بلوغ:يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في **بلوغ** هذه العناصر التي من L.16.l2

والبلوغ:فخذ ما فيه النضج والنضج الإعتدال **والبلوغ** الكامل في L.16.l12

بُلِغَ3

ويبلغ:إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .**ويبلغ** من L.24.l4 ; ذلك في هذا الزمان شيء كثير **ويبلغ** من ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.l5

يبلغ:الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم .ولن **يبلغ** به في L.30.l2

مَبْلَغ2

مبلغ: نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ **مبلغ** نار L.15.l10 ; فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع **مبلغ** L.26.l3

بلل

بَلَّ1

يبلهما:أن تسقيهما من الدهن ما **يبلهما** ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد L.37.l3

بنا

بِنَا1

بنا:تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح **بنا** واياكم عن ذلك L.34.l2

بنو

ابْن2

بن:فيها جميع الأقاويل إلى علي **بن** يقطين التي أقول فيها)شـــعر[L.34.l15]:(; قال لعلي **بن** تقطين طلبت أمرا ليس بالدون[L.34.l16]

بني

مَبْنِيَّة1

المبنيـــة: على الأصـــول **المبنيـــة** في هـذا الشـــيء الأعظم[L.11.l17].

به

بِهِ15

به:من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ **به** وتذكره[L.9.l14]. ; فعمله وأتاه فعلم **به** العالم، فبطل إستعمال هذين الحجرين . لكن[L.10.l10] ; هذا كيف التقطير لأنا نأتي **به** فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; يفعل ذلك فبلغ **به** مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصـر التي من[L.16.l2] ; يطهرها الطهـارة الكـاملـة فيكون بـذلـك نقصـــا **بـه** فينقص فعلـه، وكل[L.23.l3] ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب **به**[L.25.l9] ; فاحفظه .فلذلك ما طال **به** شرح كتابنا المائة وإثنى عشـر[L.27.l3]. ; الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق الصـانع الغير العالم .ولن يبلغ **به** في[L.30.l2] ; ولقد صـدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون **به** إلى المرتبة التي يكون[L.30.l13] ; صـلاية، ثم يقطر أيضـا .تفعل **به** ذلك حتى يثبت في أسـفل[L.31.l10] ; الحادة الماحة وتسـحقها **به** على صلاية وتصولها بعد ذلك[L.32.l3]. ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل **به** ذلك حتى يسـفر لونها من السـواد[L.32.l4] ; جارة وتسـحق وتشـوي ليلة .تفعل **به** ذلك حتى تبيض ثم تسـقي بعد[L.32.l7] ; وكفر **به**" إنه اقرب إليه من حبل الوريد " ولكن لا يبصـــرون،[L.33.l18] ; مـا في النـاس من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا **به**[L.35.l3].

بها

بِهَا12

بها:وصـــفنا السـمك مع الإنســان،لكنه لعلة صـــار **بها** فاضلا[L.9.l10]. ; نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ **بها** التـدبير حتى تبلغ مبلغ نـار[L.15.l10] ; لتمتحن **بهـا** نـار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد[L.15.l13] ; التدابير كلها خطرة أن يبدأ **بها** المرتـاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5] ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا ســقي **بها** . فجعلنا له ضـعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10] ; العناصـر من علامـة يبلغ **بهـا** في التـدابر، وإلا لم يقع على ذلـك حصـر[L.28.l4] ; موضـع من المواضـع بعلامة فإن لم نأت **بها**، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6] ; أن تحتفظ **بها** في جميع كتب الفلاســفة وكتبنا في جميع فنون هذه[L.28.l9] ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف **بها** النار . ثم اعد عليـه[L.29.l7] ; وأحمر وأصـــفر فتبلغ **بهـا** أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ[L.29.l13] ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر

حمرة وصبغا حتى يكون **بها** صابغا لشيء[L.30.l9] ; فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك **بها** إذ كان الصفاء إنما هو[L.33.l4]

بهم

بِهِمْ[2]

بهم:**بهم** .فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي[L.28.l8] ; يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما **بهم** من[L.33.l15]

بوب

بَاب[10]

الباب:وليس يتم هذا **الباب** لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا -إلا لمن[L.9.l15] ; قد أتينا بذكر **الباب** الكبير بما فيه كفاية وغنى .فلنذكر بعد[L.14.l15] ; **الباب** الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه[L.19.l8] ; أردت عمل **الباب** الأعظم، فاعرفها .فقد نصحتك وما اللغز[L.19.l11] ; المتعلم أولا بتدبير **الباب** الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في[L.22.l7] ; وسمينا هذا بكتاب **الباب** أي بمعنى أن نذكر فيه **الباب**$_2$[L.24.l9] ; فيه في **الباب** المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير[L.30.l1] ; بينتها في الأربع عناصر .وقد فرغت من **الباب** بقوة الله الواحد[L.33.l2] ; بعد تمام **الباب** أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18]

فالباب:موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، **فالباب** باطل .وذلك لأن[L.28.l6]

بيض

أَبْيَض[3]

أبيض:حد الماء ، فأن يكون **أبيض**، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8]

الأبيض:حمر **الأبيض**، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9] ; من **الأبيض** فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10]

بَيَاض[5]

البياض:الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن **البياض** متناه على ما قد[L.26.l11]

بياضا:حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل **بياضا** لبنيا، وهو[L.27.l8]

بياضها:ثم تدبر الأرض وتهبي بعد **بياضها** دائما حتى تصير روحانية[L.14.l1] ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد **بياضها** وثباتها[L.32.l8].

كبياض:حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا **كبياض** الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8]

بَيَّضَ2

تبيض:جارة وتســحق وتشــوي ليلة .تفعل به ذلك حتى **تبيض** ثم تسقي بعدL.32.l7 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن **تبيض** النحاس كماL.32.l19

بَيْضَة2

أبيض:بقضبان الآس فإنه يخرج **أبيض** فيه صفرة .واعد عليه العملL.26.l14

والبيض:المتناهي وذلك كمثل الشــعر **والبيض** ومــا شاكلهما والزيتون والبسر منL.23.l11

تبيّض1

يتبيض:**يتبيض** .ثم تطول القرع له فالأول قصــر مخافة من النار ، والثانيL.27.l15

بين

إِبَانَة1

الإبانة:صدر كتابنا هذا لكن ضمنا **الإبانة** والشرح التام. ونحن نفيL.25.l6

بَيَان1

البيان:التفســير، نرى عليه **البيان** والمحنة مما قد عمي الناس جميعاL.28.l14.

بَيَّنَ5

بينا:قد **بينا** ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى . فنقول إنL.11.l6 ; وقد **بينا** ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشر يعرف بالردL.18.l11

بينت:الأنواع عالم بدليل قائم .وقد **بينت** ذلك في قصائدي أيضــا بشــعرL.18.l15 ; متأكدا .وقد **بينت** ذلك في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهمL.28.l11

بينتها:**بينتها** في الأربع عناصــر .وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحدL.33.l2

بَيْنَ8

بين:الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى **بين** الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيعL.11.l8 ; إن شــئت تقطير الــدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض **بين**L.13.l6 ; **بين** الشــاســع والداني . ورســمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروفL.21.l6 ; الحاجة .ولذلك فرقنا **بين** كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير فيL.23.l7 ; أجود، وتحكم الشــد بالخيوط ما **بين** القضبان حتى لا يمر فيهL.26.l5 ; مرات فهو يتم فيما **بين** السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذاL.27.l12 ; تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا .فهذا هو موضــع الخلاف **بين**L.28.l1 ; إلى الســواد .ثم هبوه **بين** قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوهL.30.l15

ت

تبر

تَبَار[1]

فتبارك:جودا وتفضــلا علينا، من غير ســابقة قد ســلفت .

فتبارك الله احسن[L.7.l3]

تحت

تَحْتَ[1]

تحت: بالرطوبة . يدفن **تحت** الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2]

ترب

تُرَاب[2]

كالتراب: النار قليلا قليلا حتى تتحجر **كالتراب**، لأنها تتلدن[L.29.l10] ; **كالتراب** في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14]

ترك

تَرَك[2]

تركنا:عذرنا في **تركنا** بعض الحجج في المســألة والنكتة ونحن نستغفر الله[L.17.l3]

تركها:عشــرين وههنا مرتين ونذكر أشــياء من أدوات الصناعة، **تركها**[L.24.l17]

تَرَكَ[1]

تركــت:كعملهــا، إن عملــت لم تحتج اليهــا، وإن **تركــت** إستغني عنها بغير فساد[L.24.l18]

تلف

انْتِلَاف[1]

ائتلاف:كلها من العناصــر وكان **ائتلاف** الجنسين الميتين ناقصا عن حد[L.17.l18]

تلك

تِلْكَ[13]

تلك:**تلك** رمزا نحن نفكه لك في موضــع من المواضــع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7] ; هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارســة من **تلك**[L.16.l13] ; تدبير رابع لم ينحســـر عن **تلك** كما ذكرناه في هذه الثلاثة[L.23.l9] ; شــاكلهم .فلما كانت هذه لا تبلغ إلى **تلك** الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13] ; الممكن أن تبلغ إلى **تلك** الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14] ; إلى **تلك** الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4] ; شــيء يســير .وكان نهاية ما في **تلك** إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6] ; ســبب بعد **تلك** وقرب هذه هو شــدة التحفظ في **تلك** من جهة[L.24.l14] ; داخل عليها .فهذا هو الفرق في بعد **تلك** وقرب هذا، والأصل[L.24.l19] ; العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن **تلك** .ونحن نبدأ[L.25.l3]

; فأما إن زاد تقطير الدهن على **تلك** المرتبة التي هي الضعف فزد[L.27.l4]

لتلك:بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة **لتلك**[L.16.l11]. ; في كتابنا هذا التدبير **لتلك** المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو[L.21.l5]

تمم

إِتْمَام[2]

إتمام:وسبحانه ونحمده على **إتمام** شرطنا في هذه الكتب والسلام[L.37.l19].

إتمامه:**إتمامه** فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم[L.37.l14]

تَامّ[1]

التام:صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح **التام**. ونحن نفي[L.25.l6]

تَمَام[4]

التمام:في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على **التمام**، إلا أنه[L.22.l13]

تمام:لك طاهرا في **تمام** التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر[L.12.l9] ; بعد **تمام** الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18] ; في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في يوم والباقي في **تمام** الايام[L.37.l6]

تَمَّ[8]

تم:**تم** كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من[L.19.l13] ; **تم** الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة فيه بعد[L.23.l1] ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام. وعلامته إذا **تم** بعد[L.37.l12]

يتم:وليس **يتم** هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن[L.9.l15] ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما **يتم** في أيام أن **يتم** في يوم، وإن لم[2][L.23.l2] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم **يتم** في سبع[L.27.l11] ; مرات فهو **يتم** فيما بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12] ; وذلك **يتم** لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14]

تني

اثني[8]

وإثنى:فاحفظه .فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة **وإثنى** عشر[L.27.l3].

والإثني:وهو أول كتبنا المائة **والإثني** عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من المائة **والإثني** عشر، وهو[L.19.l6] ; كمقدار ما ذكرناه في المائة **والإثني** عشر كتابا من التدبير الثاني من[L.22.l2] ; في المائة **والإثني** عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنه[L.22.l13] ; في كتبنا المائة **والإثني** عشر، في كتاب الأسرار بكلام[L.32.l14] ; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة **والإثني** عشر وهو كتاب[L.34.l6]

والاثني:"هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة **والاثني** عشر يعرف[L.15.l4]

ث

ثابتا

ثَابِتًا[1]

ثابتا:سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، ويصير **ثابتا** ، فهذه طريقة[L.14.l8].

ثبت

أَثْبَتَ[1]

يثبت:الأعلى على الأسفل دائما حتى **يثبت** أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6]

إِثْبَات[1]

وإثبات:على من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان **وإثبات**[L.18.l12]

ثَبَتَ[2]

ثبت:اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما **ثبت** بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13]

يثبت:تهبي بهذا ثم **يثبت** وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5]

ثَبَّتَ[3]

تثبت:طائرة، ثم **تثبت** بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2]

ثبتوه:إلى السواد .ثم هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا ثم **ثبتوه**[L.30.l15]

وثبتها:طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها **وثبتها** كان[L.14.l2]

ثُبَات[2]

وثباته:تهبي بهذا ثم يثبت **وثباته** أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5]

وثباتها:ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها **وثباتها**[L.32.l8].

ثُبِّتَ[1]

يثبت: صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى **يثبت** في أسفل[L.31.l10]

ثعلب

ثَعْلَب[1]

والثعلب:الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - **والثعلب** وجميع هذه من[L.9.l4]

ثلث

ثَالِث3

بالثالث:تم الجنس من الثاني **بالثالث** أعني تدبيرا ثالثا . والعلة فيه بعدL.23.l1

ثالثا:ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرا **ثالثا** وعملاL.23.l4 ; **ثالثا**، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين .وكذلك العلة في الحجارةL.23.l5

ثَالِثا1

ثالثا:تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا **ثالثا** .والعلة فيه بعدL.23.l1

ثَالِثَة1

والثالثة:في ثلاثة، الثانية في يومين **والثالثة** في يوم والباقي في تمام الاياملL.37.l6

ثَلَاث3

ثلاث: بالرطوبة **ثلاث** تقطيرات جياد، فإنه يصفو .ثم تعمد إلى ذلك الماءL.25.l15 ; غمست فيها **ثلاث** مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات .فهوL.30.l6 ; ذلك وتشوي ليلة **ثلاث** مرات حتى يزداد بياضها وثباتهاL.32.l8.

ثَلَاثَة11

الثلاثة:لها منتهى هو دون **الثلاثة** .فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له أجزاءL.24.l7.

ثلاثة:اعد ذلك عليه **ثلاثة** تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس مكانL.26.l10 ; **ثلاثة** أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإنL.29.l3 ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا **ثلاثة**L.31.l16 ; الموازين .فالقول في ذلك على **ثلاثة** أوجه كل؛ واحد منها يكون منهL.35.l5 ; وقالت طائفة أخرى" :بل **ثلاثة** أجزاء نار وإثنا عشر أرضL.35.l13" ; قال" :جزء على **ثلاثة** أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .وهمL.36.l8 ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على **ثلاثة** ليكون أربعة "قيل لهL.36.l14 ; في **ثلاثة**، الثانية في يومين والثالثة في يوم والباقي في تمام الاياملL.37.l6

فثلاثة:وقالت طائفة" :بل المريخ والشمس والقمر **فثلاثة** أجزاء لسبعةL.36.l4."

وثلاثة:فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين **وثلاثة** ومالL.15.l7

ثَلَّاث1

الثلاثين:ثالثا، وهو المذكور في كتبنا **الثلاثين** . وكذلك العلة في الحجارةL.23.l5

ثَلَّاثَة1

الثلاثة:تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه **الثلاثة**L.23.l9

ثَلَّثَ1

وتثلث:وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو أولها، والدهن[L.12.l3]

ثُلَاث1

ثلاث:ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4]

ثم

ثُمَّ50

ثم:هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا .**ثم**[L.7.l6] ; بغير تدبير **ثم** كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان كمم لم[L.10.l2] ; ، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب **ثم** الأرض والماء[L.11.l2]. ; هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد . **ثم** يجيء بعد[L.11.l7] ; والأرض وتخزن **ثم** تدبر النار أولا قبل الكل **ثم** الدهن[L.12.l2$_2$] ; وتثلث بالأرض ، **ثم** الماء ، فالماء آخرها وهو أولها، والدهن[L.12.l3] ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض **ثم** يقطر في آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2] ; للآس **ثم** بالسرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5] ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية .**ثم** تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; **ثم** تدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية[L.14.l1] ; طائرة، **ثم** تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; **ثم** تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما[L.14.l4] ; نذكره .**ثم** تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته .والتدبير فيه[L.14.l5] ; -وإما أن يسقى الماء ويدفن **ثم** يقطر بالسرجين، ويعاد عليه[L.14.l9] ; **ثم** توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11] ; بالدفن والتقطير لا غير .**ثم** توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12] ; نوع من جنس وأمر الجنس كله .**ثم** أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9] ; أن نستوفى كلامنا أولا **ثم** نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا **ثم** ندبره$_2$[L.21.l10]. ; مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر **ثم**[L.24.l16] ; **ثم** تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره[L.25.l14] ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصفو .**ثم** تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15] ; فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .**ثم** تعمد[L.25.l17] ; الصغير - وتصب الماء في أرضها **ثم** تعمد إلى قضبان الخيزران[L.26.l2] ; فتشققها إنصافا، **ثم** تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغ[L.26.l3] ; وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، **ثم** قطره باليابس بنار خفيفة[L.26.l9]. ; اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات **ثم** ادفنه .**ثم** اعده رابعة بالآس مكان$_2$[L.26.l10] ; يتبيض .**ثم** تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار ، والثاني[L.27.l15] ; هذا ضده .لأنا قلنا" :**ثم** ابدأ بالغليظ **ثم** انقص "وإنما ذلك لأن$_2$[L.27.l18] ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، **ثم** نأتي بما نذكره في ذلك من[L.28.l13] ; أولا، **ثم** تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما[L.29.l2] ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، **ثم** تجفف في الشمس وإن[L.29.l3] ; تصمغت ففي الهواء . **ثم** تعيد عليها السحق والتشوية

يوما[L.29.l4] ; آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .**ثم** تضعها في قدح مطين[L.29.l5] ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . **ثم** اعد عليه[L.29.l7] ; إلى السواد .**ثم** هبوه بين قدحين حتى يصير روحانيا **ثم** ثبتوه[L.30.l15]2 ; تهبي بهذا **ثم** يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5] ; منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه **ثم** يقطر بعد[L.31.l7] ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا **ثم** تشد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8] ; لا يبقى فيه من الماء شيء .**ثم** ترد القاطر عنه عليه .وتسحق على[L.31.l9] ; صلاية، **ثم** يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل[L.31.l10] ; الحالك .**ثم** تسقيها من مائها المدبر بنهايته بالسحق الشديد على[L.32.l5] ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .**ثم** تجفف في شمس[L.32.l6] ; جارة وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض **ثم** تسقي بعد[L.32.l7] ; **ثم** هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في القرع[L.32.l10] ; الشوق والأسف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، **ثم** بطل عليهم[L.33.l16] ; تبارك وتعالى" ان الذين امنوا **ثم** كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2] ; أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا منهم **ثم** استخرج[L.34.l4] ; الذي على وزن الطبائع والسلام .**ثم** نعود إلى الغرض[L.36.l20]. ; أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما **ثم** تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; التسقيات **ثم** تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن[L.37.l11].

ثني

اثنا4

إثنا: الأرض **إثنا** عشر جزء .واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد[L.35.l8]. ; فقالت طائفة" لا بل جزء من النار من **إثنا** عشر جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; الأرض **إثنا** عشر .وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع"[L.35.l11]

وإثنا:وقالت طائفة أخرى" :بل ثلاثة أجزاء نار **وإثنا** عشر أرض"[L.35.l13]

اثني3

إثني:جزآن عن **إثني** عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15]

الإثنين:الإثنين، فاعرفه[L.28.l2].

والإثني:وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة **والإثني** عشر يعرف بالرد[L.18.l11]

ثَان13

الثاني:بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير **الثاني** الذي[L.21.l7] ; كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير **الثاني** من[L.22.l2] ; أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير **الثاني** .وقد ذكرناهما[L.22.l12] ; مرموز في الأول مشروح في **الثاني** . والتدبير **الثاني** تلخيصه هو ما[L.22.l14]2 ; من التدبير هذه **الثاني،** إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16]

; يقارب **الثاني** :فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في النبات[L.22.l17] ; تم الجنس من **الثاني** بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة فيه بعد[L.23.l1] ; مدى **الثاني** على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2] ; ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك **الثاني** في ذلك الزمان[L.24.l5] ; الأعظم بالتدبير **الثاني** في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا فضل[L.24.l10]

بثان:الخاطر لما أتي بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي **بثان** من أصل وغير[L.16.l18]

والثاني:أحدها الأبعد الأول، **والثاني** المعروف بالتدبير الثاني .وقد ذكرناهما[L.22.l12] ; يتبيض .ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة من النار ، **والثاني**[L.27.l15]

ثَانِي[3]

الثاني:التدبير **الثاني** .والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير[L.22.l8]

والثاني:فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، **والثاني** ففي المرتبة[L.18.l18]

وثانيها:الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة .**وثانيها** أن ما تريد[L.16.l8]

ثَانِيَة[6]

الثانية:**الثانية**، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19] ; في ثلاثة، **الثانية** في يومين والثالثة في يوم والباقي في تمام الايام[L.37.l6]

ثانية:العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة **ثانية** .[L.14.l10] ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه **ثانية** .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4] ; الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل **ثانية** لم[L.33.l6]

وثانية:التدبير أولا، **وثانية** أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله[L.25.l10]

ثَانِيّ[1]

الثاني: أمر التدبير **الثاني**[L.25.l13].

ثور

ثَوَرَ[2]

فيثور:هذا العنصر يثور في الربيع **فيثور** جميع الجسد .ثم يجيء بعد[L.11.l7]

يثور:هذا العنصر **يثور** في الربيع فيثور جميع الجسد .ثم يجيء بعد[L.11.l7]

مُثَوَّر[1]

المثور:الدماغ وليس بالدماغ بل هو **المثور** للدماغ ، وهو[L.10.l12]

ج

جبب

جَبّ[1]

جب:فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في **جب**L.25.l16

جحف

أَجْحَفَ[1]

تجحف:تجف من الماء ولا تدخن ولا **تجحف** بها النار . ثم اعد عليهL.29.l7

جدد

جُودً[1]

ويجاد: -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد **ويجاد** في خلال ذلكL.14.l7

جذب

جَذَبَ[1]

تجذبه:بعد ذلك وقالوا :وجه تهبيته إدخال روح من الأرواح **تجذبه** إلىL.30.l16

جرب

تَجْرِبَة[1]

تجربة:خمس إلا محنك مدرب ذو **تجربة** وصنعة وعلم التحنيكL.30.l3.

جزء

تَجْزِئَة[1]

تجزئة:مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين **تجزئة** ، فنذكر ثمL.24.l16

جُزْء[16]

أجزاء:لها منتهى هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له **أجزاء**L.24.l7. ; وقالت طائفة أخرى" :بل ثلاثة **أجزاء** نار وإثنا عشر أرضL.35.l13" ; وقالت طائفة" :بل المريخ والشمس والقمر فثلاثة **أجزاء** لسبعةL.36.l4." ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من النار على أربعة **أجزاء**L.36.l6 ; قال" :جزء على ثلاثة **أجزاء** "فيكون إذا اجتمع أربعة .وهمL.36.l8

الجزء:فقالت طائفة من العلماء :حق **الجزء** من النار أن يكون له منL.35.l7

جزء: الأرض إثنا عشر **جزء** .واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحدL.35.l8. ; فقالت طائفة" لا بل **جزء** من النار من إثنا عشر **جزء** من الأرض ،L.35.l9$_2$; الكواكب : "بل **جزء** على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء :

"مقام[L.36.l1] ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :**جزء** من النار على أربعة أجزاء[L.36.l6] ; قال" :**جزء** على ثلاثة أجزاء " فيكون إذا اجتمع أربعة .وهم[L.36.l8] ; فان قال قائل : "فينبغي أن يكون **جزء** على ثلاثة ليكون أربعة "قيل له[L.36.l14] ; إتمامه فألقي **جزء** على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم[L.37.l14]

جزآن:**جزآن** عن إتني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15] ; النار في الفلك كمقام الشمس والقمر - بل **جزآن** على سبعة ."وقالت[L.36.l2]

فجزآن:طائفة" :القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس **فجزآن** لسبعة[L.36.l3]."

جزر

جَزِيرَة[1]

والجزائر:النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة **والجزائر** المالحة، وأهل[L.9.l6]

جسد

جَسَد[1]

الجسد:هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع **الجسد** . ثم يجيء بعد[L.11.l7]

جسم

تَجَسُّم[1]

تجسمه:كالتراب في اللون بل في نفس **تجسمه** وفي صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14]

جِسْم[2]

الأجسام:ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف **الأجسام** نحن نذكرها في[L.37.l16]

جسم:إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي **جسم**[L.37.l14]

جعل

جَعَل[1]

جعلنا:فيسلبه ذلك .لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا **جعلنا** وإياكم من الذين قال[L.34.l1]

جَعَلَ[4]

جعلنا:النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما **جعلنا** للدهن ضعف[L.27.l6]

فجعلنا:فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .**فجعلنا** له ضعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10]

وجعلت:وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، **وجعلت** في كل كتاب[L.8.l10]

وجعلنا:**وجعلنا** واياكم من الشاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3]

جَعِلَ[1]

تجعلها:لا بد من أن تبلغها النار أو **تجعلها** ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9]

جفف

جَفَّ[1]

تجف:**تجف** من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليه[L.29.l7]

جَفَّفَ[3]

تجففت:ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم **تجفف** في الشمس وإن[L.29.l3] ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم **تجفف** في شمس[L.32.l6]

وتجففها:آخر، **وتجففها** وتعيد عليه ذلك .ثم تضعها في قدح مطين[L.29.l5]

جلل

جَلّ[2]

وجل:السلام .فنحن نشكر الله عز **وجل** على ذلك[L.8.l3]. ; والأشجار ، ونستقضي الكلام فيهما إن شاء الله عز **وجل**[L.22.l18].

جَلَّ[3]

وجل:الأول المتناهي البعيد .وسنذكر ذلك إن شاء الله عز **وجل** في كتابنا[L.22.l9] ; من كلام فيه - ويحكمَ الله عز **وجل** لنا فيه بمشيئته[L.28.l17]. ; والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز **وجل** وتقدست أسماؤه[L.37.l18]

جمز

جَجَرَة[1]

جارة:**جارة** وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد[L.32.l7]

جمع

اجْتَمَعَ[2]

اجتمع:قال" :جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا **اجتمع** أربعة .وهم[L.36.l8]

لإجتمع:**لإجتمع** منها على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2]

جَامِع[2]

جوامع:كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا **جوامع**، ما أغرقنا الكلمة[L.8.l6]

جوامعه:مستقصى، وهذا **جوامعه** :وهو أن بعض الأشياء -إذا كانت الأشياء[L.32.l15]

جَمَاعَة[1]

جماعة:**جماعة** من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر[L.34.l14]

جَمَعَ4

جمعنا:ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا **جمعنا** في هذه ما يحتاج إليه[L.8.l8]

فيجمعها:أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة **فيجمعها**،[L.24.l1]

نجمع:ليتطهر، **نجمع** له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة كمقام[L.25.l2]

يجمع:أراد مريد أن **يجمع** كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1]

جَمْع1

بجمع:**بجمع** حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ[L.24.l3]

وَاحِد13

جميع:فان **جميع** القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة[L.9.l8] ; هذا العنصر يثور في الربيع فيثور **جميع** الجسد .ثم يجيء بعد[L.11.l7] ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في **جميع** أفعالها فنار النوع هي[L.15.l9] ; الحجر مقام الأول وأقاموا **جميع** الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6]. ; والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في **جميع** التدابير - وهو سر[L.27.l2] ; أن تحتفظ بها في **جميع** كتب الفلاسفة وكتبنا في **جميع** فنون هذه[L.28.l9]2 ; فإن قال قائل" فهذا محال"، قلنا" لم يصف من **جميع** وجوهه[L.33.l11]." ; ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني **جميع** الوصايا - وحق من[L.34.l10] ; فيها **جميع** الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) شعر[L.34.l15]:(

جميعا:الخطأ يلزم الناس **جميعا**، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل[L.28.l7] ; التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس **جميعا**[L.28.l14].

وجميع:الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب **وجميع** هذه من[L.9.l4] ; في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها .**وجميع** ما في هذه الكتب[L.22.l15]

جمل

جَمَل1

جملا:طهارته، ونحن نذكر ذلك **جملا** إن شاء الله تعالى[L.12.l10].

جُمْلَة1

جمل:درجة، والأخلاط لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا **جمل** ما قد[L.12.l13]

جنس

جَانَسَ1

جانسه:تدبيره ونذكر التدبير وما **جانسه** في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18]

جَنْس[1]

الجنســين:كلها من العناصــر وكان ائتلاف **الجنســين** الميتين ناقصا عن حد[L.17.l18]

جِنْس[12]

الجنس:ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من **الجنس** الذي الحجر نوع له[L.16.l5]. ; ذلك **الجنس** إنما تكونت من العناصــر الأربع وجب أن يكون هذان[L.18.l1] ; الجنســان هما في الفعل كذلك **الجنس** إذ كان الأصــل واحدا[L.18.l2]. ; نوع من جنس وأمر **الجنس** كله .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9] ; تم **الجنس** من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة فيه بعد[L.23.l1]

الجنســان:**الجنســان** هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا[L.18.l2].

الجنسين:نوع من جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا إليه أمر **الجنسين** الأخرين[L.18.l9] ; على **الجنسين** الأخرين في مواضعهما إن شاء الله[L.19.l9].

جنس:ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي **جنس** الحجر[L.10.l4]. ; الحجة على الشــرط المتقدم في أمر الأنواع من **جنس** الحجر ســواء في[L.17.l16] ; نوع من **جنس** وأمر الجنس كله .ثم أضــــفنا إليه أمر الجنســـين الأخرين[L.18.l9] ; تقطير المــاء، لأنّ يكون من **جنس** الدهن، وإلا تغايرت الطبائع في[L.27.l5]

مُجَانَس[2]

مجانس:المشارك للدماغ الذي فيه طبع **مجانس** لطبع في الدم، وطبع[L.10.l14]

مجانسا:ذلك من تدبير الحيوان ما يكون **مجانسا** للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16]

جنن

جَنِّيَّة[1]

الجنية: في هذه **الجنية**[L.33.l10].

جني

اجْتَنَى[2]

اجتنيــت:إذا **اجتنيــت** الحجر في وقتــه درجــة وتقطير درجة[L.12.l11]

تجتنيه:وينبغي أن **تجتنيه** لأن الشــمس تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع[L.11.l10]

اجْتُنِيَ[2]

يجتنى:قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت **يجتنى** .فنقول إن[L.11.l6] ; الربيع القيظ، فينبغي أن **يجتنى** بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع[L.11.l8]

مُجْتَنًى[1]

مجتنى:التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا **مجتنى** عند صاحبه قبل وقت عمله[L.25.l10]

جهل

جَهِلَ[1]

جهله:فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما **جهله** غيره[L.33.l13].

جَهْل[2]

الجهل:**الجهل** في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم[L.33.l6]

والجهل:ما في الناس من العقل **والجهل** .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به[L.35.l3].

جوب

جَوَاب[2]

بجواب:فانقطع فلم يأت **بجواب**، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

جواب:شيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في **جواب**[L.15.l2]

جود

أَجْوَد[2]

أجود:**أجود**، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه[L.26.l5]

وأجوده:ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه **وأجوده** في هذا الوقت[L.11.l12]

جود[1]

أجود:زاد، فانه **أجود** وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر،[L.15.l8]

جَوْد[1]

جودا:**جودا** وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت . فتبارك الله احسن[L.7.l3]

جَيِّد[1]

جياد: بالرطوبة ثلاث تقطيرات **جياد**، فإنه يصفو .ثم تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15]

جودة

جَوْدَةَ[1]

وجودة:**وجودة** السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه[L.32.l9].

جور

مُجَاوَرَة[1]

بالمجاورة:درجة، والأخلاط لا **بالمجاورة** بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد[L.12.l13]

جوز

تَجَاوَزَ[1]

يتجاوزه: الفلاسفة له حد واحد لن **يتجاوزه** أبدا عن حالة واحدة .أما[L.17.l11]

جَازَ[1]

جاز: إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، **جاز** إلى أربعة عشر مرة[L.26.l16]

جوهر

جَوْهَر[2]

جوهرا: حديد محمى أو أشبهه فتخرجها **جوهرا** صافيا فاعرفه[L.13.l10].

جوهرك: فإذا بلغت ذلك، فقد صفا **جوهرك** بها إذ كان الصفاء إنما هو[L.33.l4]

جيء

جَاءَ[3]

يجيء: هذا العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد .ثم **يجيء** بعد[L.11.l7] ; **يجيء** في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر[L.16.l10] ; **يجيء** بعده فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4]

جيد

جِيد[1]

جيد: وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو **جيد** بالغ[L.29.l13]

ح

حبب

حَبَّة[2]

حبة: أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم **حبة** فيجمعها،[L.24.l1] ; بجمع **حبة حبة**، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ$_2$[L.24.l3]

حبل

حَبَل[1]

حبل: وكفر به" إنه اقرب إليه من **حبل** الوريد "ولكن لا يبصرون،[L.33.l18]

حتى

حَتَّى[26]

حتى: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له **حتى** يتناهى إلى حده إن شاء الله[L.13.l3]. ; بالسرجين **حتى** يبلغ نهايته : وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو[L.13.l9] ; ثم تدبر الأرض وتهيي بعد بياضها دائما **حتى** تصير روحانية[L.14.l1]

; سحقه **حتى** لا يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8]. ; بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه **حتى** يتشمع[L.14.l12] ; نار الحجر لا غير . ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير **حتى** تبلغ مبلغ نار[L.15.l10] ; الحجر ويكون مثلها .فهذا شيء يغنيك عن التدبير **حتى** إلا مرة واحدة،[L.15.l11] ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا التدبير **حتى** يبلغ[L.24.l3] ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان **حتى** لا يمر فيه[L.26.l5] ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في قرع قصار أولا **حتى**[L.27.l14] ; وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد سخن **حتى**[L.29.l6] ; العمل كذلك **حتى** يصير شمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا العلامة[L.29.l8] ; النار قليلا قليلا **حتى** تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن[L.29.l10] ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا **حتى** يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9] ; إلى السواد .ثم هبوه بين قدحين **حتى** يصير روحانيا ثم ثبتوه[L.30.l15] ; الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا .ويلزم الوقود والسحق **حتى**[L.31.l3] ; الأعلى على الأسفل دائما **حتى** يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6] ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا **حتى**[L.31.l8] ; صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك **حتى** يثبت في أسفل[L.31.l10] ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية **حتى** إذا قطر في[L.31.l13] ; ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول **حتى** تصير[L.32.l1] ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك **حتى** يسفر لونها من السواد[L.32.l4] ; جارة وتسحق وتشوي ليلة . تفعل به ذلك **حتى** تبيض ثم تسقي بعد[L.32.l7] ; ذلك وتشوي ليلة ثلاث مرات **حتى** يزداد بياضها وثباتها[L.32.l8]. ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها **حتى** لا يقطر منها[L.32.l11] ; التسقيات ثم تشمعه **حتى** يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن[L.37.l11].

حجج

حَاجَة[7]

الحاجة:ذلك لقلة النشاط ولشدة **الحاجة** إلى ذلك فصار تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4] ; **الحاجة** .ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7]

بحاجة:لك طاهرا في تمام التدبير .قد خبرنا **بحاجة** الحجر من التدبير وقدر[L.12.l9]

حاجة: هذه الصناعة، فلا **حاجة** لك فيها ولا منفعة، والسلام[L.11.l5]. ; كتابنا هذا - وإلا فلا **حاجة** لنا في وضعه -وهو قرب المدة وبعدها[L.24.l11].

حاجته:نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء **حاجته** .والتدبير فيه[L.14.l5] ; فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه **حاجته** والسلام .وعلامته إذا تم بعد[L.37.l12]

حَجَّة[2]

الحجة:يمكنه إستغراق **الحجة** أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17] ; **الحجة** على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في[L.17.l16]

حُجَّة2

الحجج:عذرنا في تركنا بعض **الحجج** في المسألة والنكتة ونحن نستغفر اللهL.17.l3

والحجة:بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .**والحجة** في ذلك أن يكونL.36.l12

حجر

تَحَجَّرَ2

تتحجر: النار قليلا قليلا حتى **تتحجر** كالتراب، لأنها تتلدنL.29.l10

تحجرت:متشوشة عكرة وحشة .وهي إذا تشمعت أو **تحجرت** حسن لونهاL.29.l12

حَجَر40

الحجارة:الكاملة ما لا تجده في غيره من **الحجارة** .

وثانيها أن ما تريدL.16.l8 ; ثالثا، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في **الحجارة**L.23.l5

الحجر:ينبغي أن يؤخذ هذا **الحجر** مما لا يعرف، وقد مر أي جنس **الحجر**2L.10.l4. ; فبقي عليك ما **الحجر** .أنا قدمنا في وصفه ما هو في غيرL.10.l5 ; من أن نشرحه .فنقول : إن اسم **الحجر** لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيقL.10.l7 ; قد بينا ما **الحجر** ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول إنL.11.l6 ; لك طاهرا في تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة **الحجر** من التدبير وقدرL.12.l9 ; إذا اجتنيت **الحجر** في وقته درجة وتقطير درجةL.12.l11 ; فلنقول كيف حدود هذه الأشياء .هذه أصول هذا **الحجر** لأناL.12.l16 ; نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا **الحجر** وكيف هو، وكيف يمكنL.12.l17 ; أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار **الحجر** الأعظم أو أرضه أو مائه أوL.14.l17 ; شيء كتخليص النار من **الحجر**، فإنه يكون واحدا "نقول في جوابL.15.l2 ; ذلك "أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار **الحجر** ." فنقولL.15.l3 ; فنقول :ينبغي أن تمتحن نار **الحجر** في فعل وفعلين وثلاثة ومماL.15.l7 ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار **الحجر** في جميع أفعالها فنار النوع هيL.15.l9 ; نار **الحجر** لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار L.15.l10 ; **الحجر** ويكون مثلها .فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،L.15.l11 ; فإنك تحتاج إلى **الحجر** أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل نارهL.15.l12 ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن **الحجر**، إن لم يوجد بعدL.15.l13 ; **الحجر** وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو .وإن لمL.16.l1 ; النوع إلى مرتبة العناصر التي من **الحجر**، بالتدبير الذي تقدم شرحهL.16.l3. ; وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار **الحجر** والأرضهL.16.l4 ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي **الحجر** نوع لهL.16.l5. ; فإن قال قائل" فما حاجتنا إلى **الحجر** ولم شرفناه على هذهL.16.l6 ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة **الحجر**L.16.l10 ; هذا **الحجر** .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلكL.16.l13 ; أمر **الحجر** .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها فيL.16.l15 ; **الحجر** مقام

الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6]. ; الأشجار والأحجار تقوم مقام **الحجر** أيضا وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15] ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس **الحجر** سواء في[L.17.l16] ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا **الحجر** الذي هو[L.18.l8] ; **الحجر** إن أردت علمه على استقصاء .فينبغي أيضا أن تعلم أن[L.18.l17] ; **الحجر** الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .وهذا التدبير وما[L.22.l3] ; واحد على أربعة أن تفصل **الحجر** أربعة، وهو متكون من أربعة[L.36.l13]. ; أن المتكون من **الحجر** الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصر[L.36.l15]

الحجرين:فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين **الحجرين** .لكن[L.10.l10]

والأحجار:استغنيت عن الأشجار **والأحجار** لأنه ليس قصد الشيء بمعرفة[L.8.l15] ; الأشجار **والأحجار** تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15]

والحجر:بعد التكرير .**والحجر** إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11].

وحجر:اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها على بعض **وحجر**[L.17.l10]

حِجْر[2]

الأحجار:النبات وما شاكلهما .ومن **الأحجار** كالعقاب والعروس وما[L.23.l12]

الحجر:فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :ينبغي أن يقطر هذا **الحجر** في[L.11.l14]

حجز

حَاجِز[1]

الحاجز:والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو **الحاجز** عنها وعنه كإحالة الظلمة[L.18.l5]

حدد

حَادَّة[1]

الحادة:**الحادة** الماحة وتسحقها به على صلاية وتصولها بعد ذلك[L.32.l3].

حَدِيد[1]

حديد:**حديد** محمى أو أشبهه فتخرجها جوهرا صافيا فاعرفه[L.13.l10].

حَدّ[9]

الحد:إلى هذا **الحد**، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11]

حد:الفلاسفة له **حد** واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة . أما[L.17.l11] ; كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن **حد**[L.17.l18] ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار **حد** من الدهن[L.27.l1] ; **حد** الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8]

حدا: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء **حدا** وللدهن **حدا** .فأما[2][L.27.l7]

حده: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى **حده** إن شاء الله[L.13.l3].

حدود: فلنقول كيف **حدود** هذه الأشياء .هذه أصول هذا الحجر لأنا[L.12.l16]

كحد: داخل عليه **كحد** التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا[L.32.l13]

حِدَّة[3]

حدة: والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها **حدة** .وعجبت[L.9.l9] ; من كل واحد من هذه الأنواع على **حدة** ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13]

حدته: الحاجة .ولذلك فرقنا بين كل واحد على **حدته** كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7]

حدق

حَادِق[1]

الحادق: **الحادق** - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم .ولن يبلغ به في[L.30.l2]

حذق

حَاذِق[1]

الحاذق: الحادق - معنى الماهر الغير **الحاذق** الصانع الغير العالم .ولن يبلغ به في[L.30.l2]

حرر

حَارّ[1]

الحار:، وهي **الحار** اليابس ، ودونه الهواء وهو **الحار** الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2].

حَرَارَة[1]

الحرارة: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه **الحرارة** القوية . فنقول[L.9.l3]:

حَرّ[2]

الحر: فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع **الحر** يابس من[L.11.l3]

والحر: يبرد، فاعرفه إن شاء الله .والدهن كذلك فليوق من الغبار **والحر**[L.13.l13]

حرم

حِرْمَان[1]

حرمان: بالحضرة .كل ذلك **حرمان** لذلك الرجل .ولقد أتيت بذكر[L.34.l13]

مَحْرُوم[1]

محروما: بغير تدبير ثم كان **محروما**، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان كمم لم[L.10.l2]

حزن

خُزْن[1]

والحزن:الشـــوق والأســـف **والحزن** والتأوه على ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16]

حسب

احْتَسَبَ[1]

تحتسب:رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا **تحتسب**[L.9.l16].

حَسَب[1]

وحســبنا:من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما . **وحسبنا** الله ونعم[L.38.l2]

حَسْب[1]

حسب:العنصرين الأخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على **حسب** ما يحتمل[L.28.l16]

حِسَاب[1]

الحســاب:غلظها لكل علامة مرة على **الحساب** .وليكن في قرع قصار أولا حتى[L.27.l14]

حسر

انْحَسَرَ[1]

ينحسر:تدبير رابع لم **ينحسر** عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة[L.23.l9]

حسن

حَسَن[2]

حســن:الخيزرات فهذا ســبع مرار، يخرج لها **حســن** البياض متناه على ما قد[L.26.l11]

والحســن:**والحسن** من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي[L.28.l12]

حَسُنَ[1]

حســن:متشــوشــة عكرة وحشــة .وهي إذا تشــمعت أو تحجرت **حسن** لونها[L.29.l12]

حصر

حَصَر[1]

حصر:العناصر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك **حصر**[L.28.l4]

حصل

حَصَلَ[1]

حصـل:يكون إذا **حصـل** مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن[L.35.l10]

حضر

حَضْرَة[1]

بالحضـرة:**بالحضـرة** .كل ذلك حرمان لذلك الرجل .ولقد أتيت بذكر[L.34.l13]

حفظ

احْتَفَظَ[3]

تحتفظ:من الســرائر أيضـــا، ينبغي أن **تحتفظ** بـه وتذكره[L.9.l14]. ; أن **تحتفظ** بها في جميع كتب الفلاســفة وكتبنا في جميع فنون هذه[L.28.l9]

نحتفظ:ينبغي أن **نحتفظ** بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6]

تَحَفُّظ[1]

التحفظ:سـبب بعد تلك وقرب هذه هو شـدة **التحفظ** في تلك من جهة[L.24.l14]

حَفِظَ[5]

تحفظ:نرمز فيه شـيئا، إن شـاء الله تعالى .وينبغي أن **تحفظ** كل ركن تخلص[L.12.l8]

فـاحفظ:النوع، فلم تتفق لتغايرها، **فاحفظ** ذلك .وإنما جعلنا للدهن ضعف[L.27.l6]

فاحفظه:**فاحفظه** .فلذلك ما طال به شـرح كتابنا المائة وإثنى عشـر[L.27.l3]. ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن **فاحفظه** .فهذا ثلاثة[L.31.l16]

وتحفظها:عرفتك من سـرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها **وتحفظها** في أمر هذا[L.18.l16]

حقق

اسْتِحْقَاق[1]

استحقاق:الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير **استحقاق** بل[L.7.l2]

حَقّ[7]

الحق:التطلع على **الحق** .وانت تصفو على هذا القياس من عمى[L.33.l5] ; أصـحاب **الحق**، وليس نقول هم أصـحاب الحقّ بغير برهان، لأن[L.36.l9]

الحقّ:أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب **الحقّ** بغير برهان، لأن[L.36.l9]

حق:فقالت طـائفة من العلمـاء :**حق** الجزء من النـار أن يكون له من[L.35.l7]

حقه:ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون **حقه**L.14.l11 ; بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه **حقه** من نفسه وروحه حتى يتشمعL.14.l12

وحق:ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا -**وحق** منL.34.l10

حِقّ[1]

لحق:فما صفا منها **لحق** بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهوL.17.l7

مُسْتَحَقّ[1]

ومستحقه:والحمد لله حمدا كما هو أهله **ومستحقه** وصلى الله على صفوتهL.38.l1

حكم

أحكَمَ[1]

واحكم:النفس ولا البخار دون الماء . **واحكم** الوصل له من خارج أعنيL.26.l6

أَحْكَم[1]

أحكم:ربيع الآخر، فإنه **أحكم** ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقتL.11.l12

أَحْكَمَ[1]

وتحكم:أجود، **وتحكم** الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيهL.26.l5

حَكَمَ[1]

ويحكمَ:من كلام فيه - **ويحكمَ** الله عز وجل لنا فيه بمشيئتهL.28.l17.

حِكْمَة[1]

بالحكمة:واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة **بالحكمة**L.8.l4

مُحْكَم[1]

محكما:أولا، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا **محكما**L.29.l2

حلق

حَالِق[1]

الحالقين:**الحالقين** وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرًا . إن الله تعالىL.7.l4

حَلْقَة[1]

حلقة:فتشققها إنصافا، ثم تعملها **حلقة** فتشد وسطها أو موضع مبلغL.26.l3

حلك

حَالِك[1]

الحالك:**الحالك** .ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته بالسحق الشديد علىL.32.l5

حلل

حَلَّ[1]

تحل:وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس **تحل** الحمل في سبعة عشر من ربيع[L.11.l10]

حلي

حَال[1]

حال:مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على **حال** أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11]

حمد

حَمَد[1]

الحمد:**الحمد** لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2]

حَمِدَ[2]

فاحمد:**فاحمد** الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14]

ونحمده:وسبحانه **ونحمده** على إتمام شرطنا في هذه الكتب والسلام[L.37.l19].

حَمَّدَ[1]

حمدا:والحمد لله **حمدا** كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته[L.38.l1]

حَمْد[3]

بحمد:تم كتاب اللاهوت **بحمد** الله ومنه وهو الأول من[L.19.l13]

والحمد:بسم الله الرحمن الرحيم **والحمد** لله رب العالمين وصلى على[L.21.l1] ; **والحمد** لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته[L.38.l1]

حمر

أحمرّ[1]

واحمر:**وأحمر** وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ[L.29.l13]

أَحْمَر[3]

أحمر:كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه **أحمر** يضرب[L.30.l14] ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون **أحمر** ناصعا شمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

الأحمر:حمر الأبيض، وزاد **الأحمر** حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9]

حَمْر[1]

حمر:**حمر** الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9]

حَمْرَة[1]

حمرة:حمر الأبيض، وزاد الأحمر **حمرة** وصبغا حتى يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9]

حِمَار2

والحمر:هـذه كلهـا فـالبقر والغزلان وحمر الوحش **والحمر** الأهلية، ولكنL.9.l12

وحمر:هذه كلها فالبقر والغزلان **وحمر** الوحش والحمر الأهلية، ولكنL.9.l12

حمل

احْتُمِلَ1

يحتمل:العنصـرين الأخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما **يحتمل**L.28.l16

حَمْل1

الحمل:وينبغي أن تجتنيه لأن الشـمس تحل **الحمل** في سبعة عشر من ربيعL.11.l10

حمي

أَحْمَى1

أحميت:وهذه النار ، من علامتها أنك إذا **أحميت** شـمسـا وغمستهاL.30.l4

حَمَايَات1

حمايات:غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع **حمايات** وغمسات .فهوL.30.l6

حَمِيَ2

حميت:**حميت** احد النوعين النيرين وغمسـته في هذه النار أو ألقيت منها عليه،L.30.l8

يحمى:في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا **يحمى** فيه ولاL.13.l12

حُمِّيَ1

يحمى:ملين أيضـا .وعلامة الدهن أن **يحمى** له المريخ ويغمس فيهL.27.l9

مَحْمًى1

محمى:حديد **محمى** أو أشـبهه فتخرجها جوهرا صـافيا فاعرفهL.13.l10.

حنك

تَحْنِيك1

التحنيك:خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصـنعة وعلم **التحنيك**L.30.l3.

حَنَّكَ1

وحنكني:محمد صـلى الله عليه وسـلم ، ففهمني **وحنكني** بما كنتL.8.l1

مُحَنِّك1

محنك:خمس إلا **محنك** مدرب ذو تجربة وصـنعة وعلم التحنيكL.30.l3.

حوج

احْتَاجَ[12]

احتاج: التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما **احتاج** من الدهن[L.37.l11].

تحتاج: فإنك **تحتاج** إلى الحجر أولا من أجل أنك **تحتاج** إلى معرفة فعل ناره[2][L.15.l12] ; كلها **تحتاج** إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16]

تحتج: كعملها، إن عملت لم **تحتج** اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد[L.24.l18] ; **تحتج** أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا .وإذا استغنيت فانت مثل[L.33.l7]

يحتاج: ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما **يحتاج** إليه[L.8.l8] ; عرفتك من سرائر ما **يحتاج** إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا **يحتاج** إلى شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5] ; وفي غيره إن لا **يحتاج** إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما **يحتاج** إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4] ; إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس **يحتاج**،[L.37.l8]

يحتج: إن من عمله لم **يحتج** أن يعود فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4]

حَاجَة[1]

حاجتنا: فإن قال قائل" فما **حاجتنا** إلى الحجر ولم شرفناه على هذه[L.16.l6]

حول

إِحَالَة[1]

كإحالة: والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه **كإحالة** الظلمة[L.18.l5]

احْتَالَ[1]

فاحتالوا: مدى الثاني على المدبر **فاحتالوا** لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2]

حَالَة[3]

الحالة: إلى تلك **الحالة** بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4]

حالة: الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن **حالة** واحدة .أما[L.17.l11]

حالته: مثل المبتدعة في **حالته** .فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه[L.17.l8]

حَوْل[1]

حول: والوكيل .ولا **حول** قوة إلا بالله العلي العظيم[L.38.l3].

حوي

تَحَوّ[1]

تحوي: في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه **تحوي**[L.8.l7]

حَوَى[1]

تحويه:ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة **تحويه** في كتابنا المعروف بكتاب غرض[L.19.l5]

حيث

حَيْثُ[1]

حيث:رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من **حيث** لا تحتسب[L.9.l16].

حيي

حَيَوَان[12]

الحيوان:فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من **الحيوان** فقد[L.8.l14] ; كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة . وينبغي أن تعلم مما هو من **الحيوان**[L.9.l1] ; **الحيوان**، وأشرفها الإنسان .وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهم[L.9.l5] ; والسمك الشبوط فان هذه من **الحيوان** فان هذه فيها حدة . وعجبت[L.9.l9] ; فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من **الحيوان** . فإن عدمت[L.9.l11] ; ذلك من تدبير **الحيوان** ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; قد أتينا أمر **الحيوان** بما فيه كفاية .اعلم أن أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5] ; الحجر مقام الأول وأقاموا جميع **الحيوان** مقام المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6]. ; مثل المبتدعة في حالته .فهذا ما في **الحيوان**، ونحن نستغرق ما فيه[L.17.l8] ; **الحيوان**، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12] ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر **الحيوان** الذي ليس له تناه[L.22.l16]

للحيوان:اعلم أن **للحيوان** مراتب يزيد بعضها على بعض وحجر[L.17.l10]

حَيَوَانِيَّة[1]

حيوانية:القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير **حيوانية** .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7]

حَسَنَ

أحسَن[1]

احسن:جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة قد سلفت . فتبارك الله **احسن**[L.7.l3]

خ

خبر

أَخْبَرَ[1]

أخبر:ولقد **أخبر** امورس الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1]

خَبَّرَ[2]

خبرنا:لك طاهرا في تمام التدبير .قد **خبرنا** بحاجة الحجر من التدبير وقدر[L.12.l9]

لخبرت:لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضـعه . ولقد كنت اسمع[L.34.l9]

مُخَبِّر[1]

كـالمخبر:ودليـل آخر هو بعيـد **كـالمخبر** عن النعـامـة لصاحب الهند، وهو[L.36.l17]

ختم

تَخَتَّمَ[1]

يتختم:العمل كذلك حتى يصـــير شـــمعا ذائبا **يتختم** فلا يتصمغ .فهذا العلامة[L.29.l8]

خَاتِم[1]

خاتم:سيدنا محمد نبيه **خاتم** النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

خذي

أَخْذَى[1]

أخذه:مدة ولا عظيم نفقة، **أخذه** الآخذ من الناس على جهة الإمتحان،[L.10.l9]

خرج

أَخْرَجَ[2]

أخرجته:فيها **أخرجته** لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5]

وأخرجني:إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني **وأخرجني** في زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7]

استخْرِج[1]

اسـتخرج:أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن اسـتوصـف ما عملوا منهم ثم **استخرج**[L.34.l4]

اسْتَخْرَجَ[1]

اســتخرجنا:ذلك " أنا نفصــل نار الشــعر أو غيره كما **استخرجنا** نار الحجر ."فنقول[L.15.l3]

اسْتِخْرَاج[1]

اســتخراجه:اسـتخراجه من هذه الأنواع من العناصـر، إنما هو قياس عليه، وليس[L.16.l9]

خَارِج[1]

خارج:النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له من **خارج** أعني[L.26.l6]

خَرَجَ[5]

تخرج:كالصمغ ، وتتلزق لأنها **تخرج** من التقطير متلزقة متصمغة[L.29.l11]

خرج:القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما **خرج**[L.31.l11]

فتخرجها:حديد محمى أو أشبهه **فتخرجها** جوهرا صـافيا فاعرفه[L.13.l10].

يخرج:الخيزرات فهذا سبع مرار، **يخرج** لها حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11] ; بقضبان الآس فإنه **يخرج** أبيض فيه صفرة .واعد عليه العمل[L.26.l14]

مُسْتَخْرَجَة[1]

المستخرجة:زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار **المستخرجة** من النوع الآخر،[L.15.l8]

خرق

خَرْق[1]

والخرق:الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاقة والقطن **والخرق**[L.26.l4]

خزن

خَزَن[1]

خزن:واعلم أن **خزن** الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن يكون[L.13.l11]

خُزِنَ[1]

وتخزن: والأرض **وتخزن** ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم الدهن[L.12.l2]

خصص

اخْتَصَّ[1]

اختصنا:**اختصنا** من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5]

خَاصَّة[3]

خاصة:الهند، **خاصة** بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7]

وبخاصة:كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره .**وبخاصة**[L.12.l5] ; الخطأ يلزم الناس جميعا، **وبخاصة** فأهل هذه الصناعة فهو موكل[L.28.l7]

خَاصِّيَّة[1]

وخاصية:في الأفعال بقوى **وخاصية** لكل نوع فاعرف ذلك .فكأني قد قلت[L.17.l13]

خَصَّ[1]

يخصه:فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما **يخصه** ذلك الطبع الحر يابس من[L.11.l3]

خصل

خَصْلَة[1]

لخصال:الأنواع "قيل له" **لخصال** شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7]

خطء

خَطَأ6

الخطأ:ليكون آمنا من **الخطأ** .فإن زدت على الضـعف لم يصـلح أن تستعمله[L.26.l17] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر **الخطأ**، فلم يتم في سـبع[L.27.l11] ; **الخطأ** يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل[L.28.l7]

خطـأ:دهنـه فهو **خطـأ** إلا من جهـة ."نقول" :ينبغي أن تخلص النار من كل[L.15.l1] ; "هذا **خطأ** "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشـر يعرف[L.15.l4] ; التدابير كلهـا خطرة أن يبـدأ بهـا المرتـاض المتعلم، فهـذا **خطـأ**، لأنه[L.22.l5]

خطر

خَاطِر1

الخاطر:**الخاطر** لما أتي بالأول من غير أصـل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18]

خَطْرَة1

خطرة:التدابير كلها **خطرة** أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5]

خفف

خَفِيفَة1

خفيفة:وتشـد بخيوط على عمل الصـوالجة، ثم قطره باليابس بنار **خفيفة**[L.26.l9].

خلص

تَخْلِيص1

كتخليص:شـيء **كتخليص** النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب[L.15.l2]

خَلَّصَ2

تخلص:نرمز فيه شـيئا، إن شـاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن **تخلص**[L.12.l8] ; دهنـه فهو خطـأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي أن **تخلص** النار من كل[L.15.l1]

خُلِّصَ3

تخلص:أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن **تخلص** من الدهن[L.29.l1]

خلص:فنقول إن الماء إذا **خلص** فليخلص بعد ذلك الدهن والصبغ[L.12.l1]

فليخلص:فنقول إن الماء إذا خلص **فليخلص** بعد ذلك الدهن والصبغ[L.12.l1]

خلط

خَالَطَ[1]

يخالط:من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا **يخالط** نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13]

خُلِطَ[1]

يخلط:ثم تقع بعـد ذلـك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن **يخلط** على ما[L.14.l4]

خِلْط[3]

أخلاطها: والأرض الوســطان .فأما **أخلاطها**، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه في[L.12.l4]

والأخلاط:درجة، **والأخلاط** لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد[L.12.l13] ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان **والأخلاط**، فينبغي أن يخلط على ما[L.14.l4]

خلف

اخْتَلَفَ[1]

واختلف: الأرض إثنا عشــر جزء .**واختلف** هؤلاء في ذلك على أصل واحد[L.35.l8].

اخْتِلَاف[2]

اختلافها:فإن قال قائل :فما بل **اختلافها** في طعومها وألوانها وأفعالها[L.18.l3].

بأختلاف:ولهذا الأوزان كتاب **بأختلاف** الأجســام نحن نذكرها في[L.37.l16]

خَالَفَ[1]

خـالفتهـا: نـار الحجر لا غير .ومتى **خـالفتهـا** فبلغ بهـا التدبير حتى تبلغ مبلغ نار[L.15.l10]

خِلَاف[2]

الخلاف:تنسـلخ الأوسـاخ من أنفسـها قليلا قليلا .فهذا هو موضع **الخلاف** بين[L.28.l1]

بخلاف:وهـذا مـا ذكرنـاه في كتبنـا المعروف بالمتحد ، لأن[L.27.l17]

خلق

خَلْق[2]

خلقا:**خلقا** كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه[L.33.l17]

خلقه:من **خلقه** محمد النبي وعلى آله وســلم تســليما . وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

خلل

خِلَال[2]

خلال: بالآس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالآس ، وفي **خلال** ذلك[L.13.l8] ; -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد في **خلال** ذلك[L.14.l7]

خلي

مُخْلَوْل[1]

لمخلوق:وليس يتم هذا الباب **لمخلوق** ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمن[L.9.l15]

خمس

خَمْس[1]

خمس:**خمس** إلا محنك مدرب ذو تجربة وصنعة وعلم التحنيك[L.30.l3].

خَمْسَة[3]

خمسة:الأخر وأوّل القيظ، وهو في **خمسة** عشر من ربيع الأخر[L.11.l9]. ; الأول .فليجتني من سبعة عشر من ربيع الأول إلى **خمسة** عشر من[L.11.l11] ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا **خمسة** وكذلك قد صح هذا ايضا[L.36.l16].

خُمْس[1]

خمس:وذلك يتم لك في **خمس** تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14]

خندق

خَنْدَق[1]

خندق:الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان مصوبة إلى **خندق**[L.26.l7]

خنق

خَنْق[1]

الخنق:**الخنق** من القرعة من القضبان بقطن أو مشاقة والقطن والخرق[L.26.l4]

خوف

مَخَافَة[2]

المخافة:**المخافة**، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15]

مخافة:يتبيض .ثم تطول القرع له فالأول قصر **مخافة** من النار ، والثاني[L.27.l15]

خيزر

خُيْزَران[1]

بالخيزران: ويقطر **بالخيزران** قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله[L.13.l3].

خيط

خَيْط[2]

بالخيوط:أجود، وتحكم الشد **بالخيوط** ما بين القضبان حتى لا يمر فيه[L.26.l5]

بخيوط:وتشد **بخيوط** على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة[L.26.l9].

خَيْزَرَ

حَيْزَرَات[2]

الخيزرات:**الخيزرات** فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11]

الخيزران:الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد إلى قضبان **الخيزران**[L.26.l2]

د

دائما

دَائِمًا[2]

دائما:ثم تدبر الأرض وتهيي بعد بياضها **دائما** حتى تصير روحانية[L.14.l1] ; الأعلى على الأسفل **دائما** حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6]

دبر

تدابير[2]

التدابر:العناصر من علامة يبلغ بها في **التدابر**، وإلا لم يقع على ذلك حصر[L.28.l4]

التدابير: والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع **التدابير** - وهو سر[L.27.l2]

تَدَبَّرَ[1]

تدبر: والأرض وتخزن ثم **تدبر** النار أولا قبل الكل ثم الدهن[L.12.l2]

تَدْبِير[44]

التدابير:**التدابير** كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5]

التدبير:لك طاهرا في تمام **التدبير** .قد خبرنا بحاجة الحجر من **التدبير** وقدر[2][L.12.l9] ; تدبيره ونذكر **التدبير** وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; نار الحجر لا غير .ومتى خالفتها فبلغ بها **التدبير** حتى تبلغ مبلغ نار[L.15.l10] ; الحجر ويكون مثلها .فهذا شيء يغنيك عن **التدبير** حتى إلا مرة واحدة،[L.15.l11] ; في كتابنا هذا **التدبير** لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو[L.21.l5] ; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب **التدبير** الثاني الذي[L.21.l7] ; كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من **التدبير** الثاني من[L.22.l2] ; الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .وهذا **التدبير** وما[L.22.l3] ; **التدبير** الثاني .والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير **التدبير**[2][L.22.l8] ; ونقول أيضا ههنا أن **التدبير** للشيء الأعظم على أربعة أوجه[L.22.l11] ; من **التدبير** هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16] ; لكن كان بعد مدى ما في ذلك **التدبير** كما كان مدى الأول صعب[L.23.l10] ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول هذا **التدبير** حتى يبلغ[L.24.l3] ; العشرين مرة في **التدبير** فهذا أيضا ينفصل عن تلك .ونحن نبدأ[L.25.l3] ;

ينبغي أن تعلم أن التقطير في **التدبير** الذي في الكتاب[L.25.l8] ; **التدبير** أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله[L.25.l10] ; أمر **التدبير** الثاني[L.25.l13].

بالتدبير:النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، **بالتدبير** الذي تقدم شرحه[L.16.l3]. ; أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف **بالتدبير** الثاني .وقد ذكرناهما[L.22.l12] ; الأعظم **بالتدبير** الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا فضل[L.24.l10] ; **بالتدبير** في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنّا في صدر كتابنا[L.25.l4]

بتدبير:للإنسان في أول مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو **بتدبير** أو[L.10.l1] ; المتعلم أولا **بتدبير** الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في[L.22.l7]

بتدبيره:ذلك، لأنا إذا ذكرناه **بتدبيره** القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8]

تدبير:بغير **تدبير** ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان كمم لم[L.10.l2] ; ذلك من **تدبير** الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; الحاجة. ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل **تدبير** في[L.23.l7] ; **تدبير** فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من صاحبه[L.23.l8]. ; **تدبير** رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة[L.23.l9] ; أما **تدبير** النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1] ; ولطائفة من الناس فيه **تدبير** آخر وهو لعمري أسلم كما ذكروه[L.30.l12]ـ

تدبيرا:تم الجنس من الثاني بالثالث أعني **تدبيرا** ثالثا. والعلة فيه بعد[L.23.l1] ; ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار **تدبيرا** ثالثا وعملا[L.23.l4]

تدبيره:فلنقل كيف وجه **تدبيره** فنقول :ينبغي أن يقطر هذا الحجر في[L.11.l14] ; **تدبيره** ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; يجيء في أول **تدبيره** مثله في أول **تدبيره**، وهو يبلغ إلى درجة الحجر$_2$[L.16.l10] ; ويكون تشميعه من نفسه في نفس **تدبيره** بغير شيء منفرد وفصل[L.32.l17]

تدبيرها:شيء يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض **تدبيرها**، كان[L.24.l6]

تدبيرين:فيه **تدبيرين**، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة[L.18.l18]

والتدبير:نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته .**والتدبير** فيه[L.14.l5] ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته **والتدبير** في بلوغ هذه العناصر التي من[L.16.l2] ; مرموز في الأول مشروح في الثاني .**والتدبير** الثاني تلخيصه هو ما[L.22.l14]

وتدبيرها: الأرض **وتدبيرها** وعلامتها[L.31.l18].

دَبَّرَ 6

تدبر:ثم **تدبر** الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية[L.14.l1] ; أما تدبير النار فينبغي أن **تدبر** هذه النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1]

دبر:فمعنى قولنا" استقرئ النظائر "أي :**دبر** أي نوع شئت كما دبرت[L.15.l19]

دبرت:فمعنى قولنا" استقرئ النظائر "أي :دبر أي نوع شئت كما **دبرت**[L.15.l19] ; شيء يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا **دبرت** بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6]

ندبره:أن نستوفى كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم **ندبره**[L.21.l10].

دُبِّرَ[1]

تدبر:واعلم أن النار ينبغي أن **تدبر** بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا[L.13.l15]

مُدَبَّر[1]

المدبر:الحالك .ثم تسقيها من مائها **المدبر** بنهايته بالسحق الشديد على[L.32.l5]

مُدَبِّر[2]

المدبر:مدى الثاني على **المدبر** فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على **المدبر** الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11]

دخل

أَدْخَلَ[1]

وتدخل:بوجه التشميع **وتدخل** عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في[L.14.l13]

أُدْخِلَ[1]

فادخلت:أخذت نار الشعر **فادخلت** مكان نار الحجر الأعظم أو أرضه أو مائه أو[L.14.l17]

إِدْخَال[1]

إدخال:بعد ذلك وقالوا :وجه تهبيته **إدخال** روح من الأرواح تجذبه إلى[L.30.l16]

دَاخَلَ[1]

يداخل:نقول أيضا :إن التطهير الذي **يداخل** العنصر منها عشرين مرة[L.25.l1]

دَاخِل[2]

داخل:**داخل** عليها .فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل[L.24.l19] ; **داخل** عليه كحد التشميع المذكور . ولقد استقصينا الكلام في هذا[L.32.l13]

دَاخِلَة[2]

الداخلة:فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصول **الداخلة** في الشيء[L.8.l12]

ودواخل:الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب **ودواخل** مصر[L.9.l7]

دَخَلَ[4]

دخل:إلى هذا الحد، لأنه ربما **دخل** على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11]

يدخل:يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه شتى .والصواب أن يبدأL.22.l6 ; الحاجة .ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا **يدخل** تدبير فيL.23.l7 ; ولكن وجه تهبيته أن **يدخل** إلى القدحين، وتضرم بالنارL.31.l2

دخن

دَخَّنَ1

تدخن:تجف من الماء ولا **تدخن** ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليهL.29.l7

درب

مُدَرِّب1

مدرب:خمس إلا محنك **مدرب** ذو تجربة وصـنعة وعلم التحنيكL.30.l3.

درج

دَرَجَة6

الدرجات:شـــاكلهم .فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك **الدرجات** لا لأنها ليس فيL.23.l13

درجات:وتطهير الماء والدهن والنار والأرض : أربع **درجات** .والأوزانL.12.l12

درجـة:إذا اجتنيت الحجر في وقته **درجـة** وتقطير **درجـة**2L.12.l11 ; **درجـة**، والأخلاط لا بـالمجـاورة بـل بالمزاج **درجة**، فهذا جمل ما قد2L.12.l13 ; **درجة** كل واحد منها .والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء اللهL.12.l15. ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى **درجة** الحجرL.16.l10

دَرْجَة1

الدرجة:الممكن أن تبلغ إلى تلك **الدرجة** ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لوL.23.l14

درس

دَرَسَ2

تدرســـها:عرفتك من ســرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن **تدرسها** وتحفظها في أمر هذاL.18.l16

درست:تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما **درست** أولا .وإذا استغنيت فانت مثلL.33.l7

دَرُسَ1

تدرسه:تحتج أولا إلى كتاب **تدرسه** كما درست أولا .وإذا استغنيت فانت مثلL.33.l7

درك

إِدْرَاك1

لإدراكها:أقوى للصـبغ وأسـرع **لإدراكها** وأنفذ أنجع إن شاء اللهL.14.l3.

دَرَّكَ1

يدركها: أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم **يدركها** الوضع لها في L.16.l15

دري

دَرَى2

أدري: أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا **أدري** L.34.l11

يدرون: لكنهم لا **يدرون** L.35.l12.

دغل

دَغَّل1

دغل: ولا **دغل** ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرض L.19.l5

دفع

دَفَعَ1

دفعه: خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من **دفعه** L.33.l17

دفن

ادَّفَنَ1

ادفنه: اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم **ادفنه** .ثم اعده رابعة بالآس مكان L.26.l10

دَفَنَ4

تدفن: نذكره .ثم **تدفن** بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته .والتدبير فيه L.14.l5

تدفنه: ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن **تدفنه** L.37.l4

تدفنهما: أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم **تدفنهما** في السرجين .فإذا كان بعد L.37.l3

فتدفنه: **فتدفنه** في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في جب L.25.l16

دَفْن2

بالدفن: **بالدفن** والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع L.14.l12

دفن: اعلم أن الماء لا بد له من **دفن** بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.l1

دَفْنَة2

دفنة: معه عشرون **دفنة** وتسقيه عشرين تسقية في مدّة عشرة أيام .الأولى L.37.l5 ; فاعرفه إن شاء الله .وكل **دفنة** تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا L.37.l7

دُفِنَ2

ويدفن: -وإما أن يسقى الماء **ويدفن** ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.l9

يدفن: بالرطوبة . **يدفن** تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء L.13.l2

دِفْن1

والدفن: تقدم ذكره .**والدفن** له والتشـــميع له، والتقطير بالسرجين هذه L.12.l14

دقق

دِقَاق1

دقاق: الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضـــبان **دقاق**، ويضعف له القضبان في L.27.l13

دلل

دَلِيل2

بـدليـل: الأنواع عالم **بـدليـل** قائم .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر L.18.l15

ودليل: **ودليل** آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو L.36.l17

دمغ

دِمَاغ4

الدماغ: **الدماغ** وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ، وهو L.10.l12

بالدماغ: الدماغ وليس **بالدماغ** بل هو المثور للدماغ ، وهو L.10.l12

للدماغ: الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور **للدماغ** ، وهو L.10.l12 ; المشارك **للدماغ** الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع L.10.l14

دمي

دَم2

الدم: المشـــارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في **الدم**، وطبع L.10.l14

للدم: الصابغ أيضا **للدم** .هذا والله قريب .فإن لم تفهم فخذ العنصر L.10.l13

دنو

دَان1

والداني: بين الشاسع **والداني** . ورسمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف L.21.l6

دهن

دَهْن[27]

الدهن:فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك **الدهن** والصبغ[L.12.l1] ; والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل الكل ثم **الدهن**[L.12.l2] ; اعلم أن **الدهن** هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان[L.13.l4] ; إن شئت تقطير **الدهن** بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض بين[L.13.l6] ; اعمد إلى **الدهن** فاستقطره بالرطوبة أولا، فهو السر فيه،[L.26.l13] ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من **الدهن**[L.27.l1] ; فأما إن زاد تقطير **الدهن** على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد[L.27.l4] ; تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس **الدهن**، وإلا تغايرت الطبائع في[L.27.l5] ; ملين أيضا .وعلامة **الدهن** أن يحمى له المريخ ويغمس فيه[L.27.l9] ; فعلامة الماء وعلامة **الدهن** : فلا بد لكل واحد من هذه[L.28.l3] ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص من **الدهن**[L.29.l1] ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من **الدهن** مثل وزنها - فهذا سر - وهو[L.37.l2] ; أن تسقيهما من **الدهن** ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من **الدهن** ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4] ; إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل **الدهن** وليس يحتاج،[L.37.l8] ; التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من **الدهن**[L.37.l11].

بالدهن:وكذلك فافعل **بالدهن** والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه[L.16.l4] ; التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع **بالدهن** بما احتاج من الدهن[L.37.l11].

دهنا:فقولنا سقه مثله **دهنا** أي سقه حاجته والسلام. وعلامته إذا تم بعد[L.37.l12]

دهنه:دهنه فهو خطأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي أن تخلص النار من كل[L.15.l1]

للدهن:النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا **للدهن** ضعف[L.27.l6]

والدهن:وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو أولها، **والدهن**[L.12.l3] ; وتطهير الماء **والدهن** والنار والأرض : أربع درجات .والأوزان[L.12.l12] ; يبرد، فاعرفه إن شاء الله .**والدهن** كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء **والدهن** فاحفظه . فهذا ثلاثة[L.31.l16]

ودهنه:ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5].

وللدهن: تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا **وللدهن** حدا .فأما[L.27.l7]

دُهْن[1]

الدهن:الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في[L.27.l13]

دوم

أَدَامَ[1]

يديم:يديم ما صـــح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15]

دون

دُون[1]

بـالـدون:قـال لعلي بن تقطين طلبـت أمرا ليس **بـالـدون** [L.34.l16]

دُونَ[7]

دون:ثم توفيه أوزانه من نفسـه وروحه يسـتوفي إلى **دون** حقه[L.14.l11] ; بكتاب الأسـرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع **دون**[L.15.l5] ; الثـانيـة، وهو **دون** ذلـك كثيرا .وقـد استغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19] ; الباب الذي هو **دون** ذلك فعلا وعملا ومدة، ويســتوفى الكلام فيه[L.19.l8] ; لها منتهى هو **دون** الثلاثة .فأفردنا له أيضــا كتابا وصــفنا له أجزاء[L.24.l7]. ; النفس ولا البخــار **دون** المــاء . واحكم الوصل له من خارج أعني[L.26.l6]

ودونه:، وهي الحار اليابس ، **ودونه** الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2].

ذ

ذءب

ذَائِب[1]

ذائبـا:أخـذ الألوان الغريبـة مع كثيرهـا أن يكون أحمر ناصعا شمعا **ذائبا** فهذا[L.37.l13]

ذرر

ذَرُور[3]

ذرورا:لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها **ذرورا** يابســا وذلك بتصــليب[L.29.l9] ; **ذرورا** .وتســحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه[L.32.l2]

كالذرور:ينبغي أن تســحق وهي ســوداء ناعما **كالذرور** وتصول حتى تصير[L.32.l1]

ذكر

ذَاكِر[1]

ذاكرون:أصـول هذه الصـناعة في الشـيء الأعظم وكيف يكون ونحن **ذاكرون**[L.21.l4]

ذَكَر[2]

ذكرنا:ذكرنا له ما ههنا[L.15.l6].

ذكره:من أن نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر لا يمكننا **ذكره** لأنه لا نطيق[L.10.l7]

ذَكَرَ38

أذكر:جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصـــيدتي الكبيرة النونية التي **أذكر**L.34.l14

ذكرت:وقد **ذكرت** ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتابL.34.l6

ذكرنا:"هذا خطأ "وقد **ذكرنا** ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشـــر يعرفL.15.l4 ; قد تقدم لنا كتاب قبل هذا ســـميناه كتاب اللاهوت، **ذكرنا** فيهL.21.l3 ; قد **ذكرنا** ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنفL.24.l8. ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما **ذكرنا** أولا، وضـــمنّا في صـــدر كتابناL.25.l4 ; والحسن من كتبنا هذه التي **ذكرنا** ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتيL.28.l12 ; ثم هبها كما **ذكرنا** في أمر النار . واســـتعمل التقطير لها في القرعL.32.l10 ; الصـــغار كما **ذكرنا** أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منهاL.32.l11

ذكرناه: والأرض الوســـطان .فأما أخلاطها، فعلى ما **ذكرناه** ونحن نستأنفه فيL.12.l4 ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد **ذكرناه** لها في صدر كتابناL.13.l15 ; كمقدار ما **ذكرناه** في المائة والإثني عشـــر كتابا من التدبير الثاني منL.22.l2 ; تدبير رابع لم ينحسـر عن تلك كما **ذكرناه** في هذه الثلاثـةL.23.l9 ; وهذا بخلاف مـا **ذكرنـاه** في كتبنـا المعروف بالمتحد ، لأنL.27.l17 ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما **ذكرناه** في الذهبL.31.l14

ذكرناها:مفصـــلة في الأزمنة التي **ذكرناها** له، فهو على حال أنجع قليلا .فإذاL.25.l11 ; إلى قرعة مضغوطة الوسط -وقد **ذكرناها** في كتاب العمالقةL.26.l1

ذكرناهما:أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني .وقد **ذكرناهما**L.22.l12

ذكروه:ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمري أسلم كما **ذكروه**L.30.l12-

فلنذكر:قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى . **فلنذكر** بعدL.14.l15

فنذكر:مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، **فنذكر** ثمL.24.l16

نذكر:الربيع من سـبعة عشـر في الأول إلى نهاية الآخر وليس **نذكر** في كتابناL.11.l15 ; طهارته، ونحن **نذكر** ذلك جملا إن شاء الله تعالىL.12.l10. ; بكتاب الأسرار **نذكر** فيه العلة في ذلك ولن ينفع دونL.15.l5 ; بترتيب قراءة كتبنا أن **نذكر** في هذا الكتاب التدبير الثاني الذيL.21.l7 ; يقارب الثاني :فأنا **نذكر** عن آخره، وكذلك في الذباتL.22.l17 ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن **نذكر** فيه البابL.24.l9 ; المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصـناعة، وهو أن **نذكر**L.24.l15

نذكره:**نذكره** في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكنL.12.l17 ; **نذكره** .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والمـاء حـاجتـه .والتـدبير فيـهL.14.l5 ; بـألفـاظهم المشـــهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما **نذكره** في ذلك منL.28.l13

نذكرها:ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام نحن **نذكرها** في[L.37.l16]

وتذكره:من السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به **وتذكره**[L.9.l14].

وذكرنا:ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب **وذكرنا** اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8]

وسنذكر:الأول المتناهي البعيد .و**سنذكر** ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابنا[L.22.l9]

ونذكر:تدبيره **ونذكر** التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى **ونذكر** بعد ذلك[L.19.l7] ; عشرين وههنا مرتين **ونذكر** أشياء من أدوات الصناعة، تركها[L.24.l17]

ذَكِرَ[1]

ذكرناه:ذلك، لأنا إذا **ذكرناه** بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8]

ذَكَّرَ[1]

ذكرناها:والأشجار على هذه المقدمة التي **ذكرناها** في أمر قلة النشاط وكثرة[L.23.l6]

ذُكِرَ[2]

يذكر:منها فنا، وله اسم ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، **يذكر**[L.8.l11] ; فيه الشيء الأعظم، الذي **يذكر** فيه من الأصول الداخلة في الشيء[L.8.l12]

ذِكْر[3]

بذكر:قد أتينا **بذكر** الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى . فلنذكر بعد[L.14.l15] ; بالحضرة .كل ذلك حرمان لذلك الرجل .ولقد أتيت **بذكر**[L.34.l13]

ذكره:تقدم **ذكره** .والدفن له والتشميع له، والتقطير بالسرجين هذه[L.12.l14]

مَذْكُور[4]

المذكور: ويقطر بالخيزران قطره **المذكور** له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله[L.13.l3]. ; ثالثا، وهو **المذكور** في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة[L.23.l5] ; فيه في الباب **المذكور** في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير[L.30.l1] ; داخل عليه كحد التشميع **المذكور** .ولقد استقصينا الكلام في هذا[L.32.l13]

مَذْكُورَة[1]

المذكورة: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء **المذكورة** للماء[L.13.l2]

ذلك

ذَلِكَ[115]

بذلك:فما صفا منها لحق **بذلك** العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; ليستكمل **بذلك** القول[L.18.l10]. ; هو الأعظم في مدة أربعين يوما .ونحن نبتدئ **بذلك** ونستوفي فيه[L.21.l8] ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون **بذلك**

نقصـــا به فينقص فعله، وكل[L.23.l3] ; تدبير فيبطل **بذلك** فأفردناه ليعرف من صـــاحبه[L.23.l8]. ; **بذلك** إن شـــاء الله[L.25.l7]. ; عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك **بذلك** شـــكوك كثيرة في[L.25.l12] ; خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى **بذلك** من دفعه[L.33.l17] ; ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم **بذلك**[L.34.l5].

ذلك: هذه الصـناعة أعني الفلاسـفة كلها فرزقني من **ذلك** رزقا سنيا .ثم[L.7.l6] ; السلام .فنحن نشكر الله عز وجل على **ذلك**[L.8.l3]. ; فقد علمت بعد **ذلك** مما تأخذه من الحيوان .فإن عدمت[L.9.l11] ; رزقنا الله وإياكم **ذلك** الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه لو صـح[L.9.l17] ; بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه **ذلك** شـيئا بتة، ولكان كمم لم[L.10.l2] ; **ذلك**، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طول[L.10.l8] ; فخذ العلو من بدن الإنسـان أي ما يخصـه **ذلك** الطبع الحر يابس من[L.11.l3] ; هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد **ذلك**، لأن موضـوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعـد **ذلـك** الـدهن والصـــبغ[L.12.l1] ; طهارته، ونحن نذكر **ذلك** جملا إن شاء الله تعالى[L.12.l10]. ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية .ثم تقطر بعد **ذلك**[L.13.l7] ; بـالآس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالآس ، وفي خلال **ذلك**[L.13.l8] ; طائرة، ثم تثبت بعد **ذلك** إن شـاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; ثم تقع بعد **ذلك** الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما[L.14.l4] ; -إمـا أن تقطر وترد القـاطر ويرد ويجـاد في خلال **ذلك**[L.14.l7] ; **ذلك** من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; **ذلك** " أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما اسـتخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3] ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا **ذلك** في كتاب لنا من المائة والاثني عشـر يعرف[L.15.l4] ; بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في **ذلك** ولن ينفع دون[L.15.l5] ; اسـتقرئ النظائر بعد **ذلك** وأفطن ولو لا إني شـرطت أن لا أرمز[L.15.l15] ; في كتبي هذه لم أفسـر **ذلك** لأنه غير مســتغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; يفعل **ذلك** فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصـــر التي من[L.16.l2] ; في الأفعال بقوى وخاصـــية لكل نوع فاعرف **ذلك** .فكأني قد قلت[L.17.l13] ; **ذلك** الجنس إنما تكونت من العناصـــر الأربع وجب أن يكون هذان[L.18.l1] ; قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في **ذلك** أمر الزيادة[L.18.l4] ; وقد بينا **ذلك** في كتاب لنا من المائة والإثني عشـر يعرف بالرد[L.18.l11] ; الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت **ذلك** في قصـائدي أيضـا بشعر[L.18.l15] ; الثانية، وهو دون **ذلك** كثيرا .وقد اسـتغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19] ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخر ها في كل معنى ونذكر بعد **ذلك**[L.19.l7] ; الباب الذي هو دون **ذلك** فعلا وعملا ومدة، ويسـتوفى الكلام فيه[L.19.l8] ; الأول المتناهي البعيد .وسنذكر **ذلك** إن شـاء الله عز وجل في كتابنا[L.22.l9] ; **ذلك** لقلة النشـاط ولشـدة الحاجة إلى **ذلك** فصـار تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4$_2$] ; لكن كان بعد مدى ما في **ذلك** التدبير كما كان مدى الأول صـعب[L.23.l10] ; لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب **ذلك** الزمان[L.24.l2] ; إلى تلك الحالة بتضـــييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ **ذلك** .ويبلغ

من L.24.l4 ; **ذلك** في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ من **ذلك** الثاني في **ذلك** الزمان L.24.l5 3 ; قد ذكرنا **ذلك** فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.l8 . ; ونحن نبدأ بعد **ذلك** L.24.l12 . ; فنقول :ما سبب **ذلك** في القرب والبعد؟ نقول أولا:إن L.24.l13 ; مثالا في **ذلك** تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.l16 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن **ذلك** في L.25.l5 ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصفو .ثم تعمد إلى **ذلك** الماء L.25.l15 ; اعد **ذلك** عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس مكان L.26.l10 ; النوع، فلم تتفق لتغاير ها، فاحفظ **ذلك** .وإنما جعلنا للدهن ضعف L.27.l6 ; هذا ضده . لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما **ذلك** لأن L.27.l18 ; العناصر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على **ذلك** حصر L.28.l4 ; الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط **ذلك** على أنفسها شرطا عظيما L.28.l10 ; متأكدا . وقد بينت **ذلك** في كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.l11 ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في **ذلك** من L.28.l13 ; آخر، وتجففها وتعيد عليه **ذلك** .ثم تضعها في قدح مطين L.29.l5 ; علامة النار ، فاعرف **ذلك** .فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.l7 ; ولقد صدقوا في **ذلك** . وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون L.30.l13 ; بعد **ذلك** وقالوا :وجه تهييته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى L.30.l16 ; العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما اشبه **ذلك**، أو L.30.l17 ; يصعد .ولقد غاب **ذلك** عنهم . والوجوه عندي الذي هو الصواب أن L.31.l4 ; **ذلك** في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.l8 ; صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به **ذلك** حتى يثبت في أسفل L.31.l10 ; أركان كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد **ذلك** - والله الأمر - على L.31.l17 ; ذرورا . وتسحق بعد **ذلك** وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه L.32.l2 ; الحادة الماحة وتسحقها به على صلاية وتصولها بعد **ذلك** L.32.l3 . ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به **ذلك** حتى يسفر لونها من السواد L.32.l4 ; جارة وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به **ذلك** حتى تبيض ثم تسقي بعد L.32.l7 ; **ذلك** وتشوي ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها L.32.l8 . ; منفصل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف **ذلك** . وعلامة الأرض إذا L.32.l18 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم **ذلك** .فهذه العلامات قد L.33.l1 ; فإذا بلغت **ذلك**، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو L.33.l4 ; على **ذلك** .فإذا كنت قادرا على **ذلك** فانت صاف من هذه الظلمة التي 2 L.33.l9 ; فيسلبه **ذلك** .لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.l1 ; تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن **ذلك** L.34.l2 ; **ذلك** فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك L.34.l5 . ; وقد ذكرت **ذلك** في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب L.34.l6 ; لخبرت بعض **ذلك** ههنا لكن ليس هذا موضعه .ولقد كنت اسمع L.34.l9 ; ممن لا رزق له في **ذلك** فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من L.34.l10 ; أنطقني - إذا سئل **ذلك** الرجل عن عمله **ذلك** وكيف كان فلا أدري 2 L.34.l11 ; بالحضرة .كل **ذلك** حرمان لذلك الرجل . ولقد أتيت بذكر L.34.l13 ; ولقد أخبر امورس الشاعر من

ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1] ; الموازين .فالقول في **ذلك** على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5] ; الأرض إثنا عشر جزء .واختلف هؤلاء في **ذلك** على أصل واحد[L.35.l8]. ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في **ذلك**،[L.36.l10] ; بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .والحجة في **ذلك** أن يكون[L.36.l12] ; فنقول :امزجه بعد **ذلك** بالسحق على الصلاية - اعني النار [L.37.l1]

فكذلك:بجمع حبة حبة، **فكذلك** لا فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ[L.24.l3]

فلذلك:للأول الذي من غير أصل .فاعرفه إن شاء الله . **فلذلك** بأن[L.17.l2] ; فاحفظه .**فلذلك** ما طال به شرح كتابنا المائة وإثنى عشر[L.27.l3].

كذلك:يبرد، فاعرفه إن شاء الله .والدهن **كذلك** فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; والماء والأرض **كذلك**، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو سر[L.27.l2] ; العمل **كذلك** حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا العلامة[L.29.l8]

لذلك: هذا الحجر .**لذلك** ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك[L.16.l13] ; الحجر مقام الأول وأقاموا جميع الحيوان مقام المبتدعة **لذلك** الأصل[L.17.l6]. ; بالحضرة .كل ذلك حرمان **لذلك** الرجل .ولقد أتيت بذكر[L.34.l13]

وذلك:اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، **وذلك** كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5] ; في هذه الصناعة وأشدها ممارسة .ونحن نشرحه **وذلك** لصبغته[L.13.l17] ; المتناهي **وذلك** كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من[L.23.l11] ; موضع من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل .**وذلك** لأن[L.28.l6] ; لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا **وذلك** بتصليب[L.29.l9] ; **وذلك** يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14] ; منه من علامة الماء ؛ **وذلك** رمز[L.31.l12]. ; خلقا كثيرا .**وذلك** كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه [L.33.l17]

وكذلك:رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .**وكذلك** ما في كتبي هذه لو صح[L.9.l17] ; **وكذلك** فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرض[L.16.l4] ; يقارب الثاني :فأنا نذكر عن آخره، **وكذلك** في النبات[L.22.l17] ; ثالثا، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . **وكذلك** العلة في الحجارة[L.23.l5] ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم -**وكذلك** للنار حد من الدهن[L.27.l1] ; بمنزلة، **وكذلك** في أصحاب الكواكب .والحجة في ذلك أن يكون[L.36.l12] ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة **وكذلك** قد صح هذا ايضا[L.36.l16].

ولذلك:الحاجة .**ولذلك** فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7]

ذلل

ذُلّ[1]

كذلك:الجنسان هما في الفعل **كذلك** الجنس إذ كان الأصل واحدا[L.18.l2].

ذهب

ذَهَاب[1]

ذهاب:لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة في **ذهاب** ذلك الزمان[L.24.l2]

ذَهَب[1]

الذهب:آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في **الذهب**[L.31.l14]

ذَهِبَ[1]

فيذهب:ممن لا رزق له في ذلك **فيذهب** عني جميع الوصايا - وحق من[L.34.l10]

مَذْهَب[1]

مذهبنا:وقالت طائفة، وهو **مذهبنا"** :جزء من النار على أربعة أجزاء[L.36.l6]

ذو

ذُو[1]

ذو:خمس إلا محنك مدرب **ذو** تجربة وصنعة وعلم التحنيك[L.30.l3].

ذوب

ذَائِب[1]

ذائبا:العمل كذلك حتى يصير شمعا **ذائبا** يتختم فلا يتصمغ .فهذا العلامة[L.29.l8]

ر

رءي

أُرِيَ[1]

يرى:خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، **يرى** بذلك من دفعه[L.33.l17]

رأى[1]

فاريه:ذلك **فاريه** لهم وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك[L.34.l5].

رَأَى[2]

نرى:التفسير، **نرى** عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا[L.28.l14].

ونرى:**ونرى** أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه[L.18.l14]

رَأَّى[2]

رأيت:يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد **رأيت** قوما بهم من[L.33.l15] ; وجعلنا واياكم من الشاكرين .فكنت إذا **رأيت** هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3]

رَأي3

الرأي:جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا **الرأي**، بمعنى أنه[L.35.l15]

رأي:الذي على **رأي** الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص الآس[L.19.l2]. ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على **رأي** أصحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11]

ربب

رَبّ1

رب:بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله **رب** العالمين وصلى على[L.21.l1]

رُبَّ1

ربما:إلى هذا الحد، لأنه **ربما** دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11]

ربع

أَرْبَع5

أربعين:هو الأعظم في مدة **أربعين** يوما .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8] ; اعلم أن هذا الذي يرتفع في **أربعين** يوما مقداره في الصبغ[L.22.l1] ; بالتدبير في مدة **أربعين** يوما كما ذكرنا أولا، وضمنّا في صدر كتابنا[L.25.l4]

الأربع:ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر **الأربع** وجب أن يكون هذان[L.18.l1] ; بينتها في **الأربع** عناصر .وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2]

أَرْبَعَة10

أربعة:ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم على **أربعة** أوجه[L.22.l11] ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى **أربعة** عشر مرة[L.26.l16] ; يكون إذا حصل مع النار **أربعة** أرباع يكون من النار **أربعة** ومن[L.35.l10]$_2$; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من النار على **أربعة** أجزاء[L.36.l6] ; قال" :جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع **أربعة** .وهم[L.36.l8] ; واحد على **أربعة** أن تفصل الحجر **أربعة**، وهو متكون من **أربعة**[L.36.l13]$_3$. ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون **أربعة** "قيل له[L.36.l14]

الأربعة:العناصر **الأربعة** .هذا والله قريب .وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; أن المتكون من الحجر الأول من **الأربعة** العناصر لا هو العناصر[L.36.l15] ; ولا **الأربعة** المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا[L.36.l16].

رَابِع1

رابع:تدبير **رابع** لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة[L.23.l9]

رَابِعَة[1]

رابعة:اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده **رابعة** بالآس مكان[L.26.l10]

رَبِيع[8]

الربيع:هذا العنصر يثور في **الربيع** فيثور جميع الجسد .ثم يجيء بعـد[L.11.l7] ; **الربيع** القيظ، فينبغي أن يجتنى بين **الربيع** والقيظ، وهو في آخر ربيع[2][L.11.l8] ; **الربيع** من سـبعة عشـر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا[L.11.l15]

ربيع:الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر **ربيع**[L.11.l8] ; الأخر وأوّل القيظ، وهو في خمسـة عشـر من **ربيع** الأخر[L.11.l9]. ; وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر من **ربيع**[L.11.l10] ; الأول .فليجتني من سبعة عشر من **ربيع** الأول إلى خمسة عشر من[L.11.l11] ; **ربيع** الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقت[L.11.l12]

رَبْع[1]

أربعين:الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته **أربعين** يوما . وهذا التدبير وما[L.22.l3]

رُبْع[1]

أرباع:يكون إذا حصـــل مع النار أربعة **أرباع** يكون من النار أربعة ومن[L.35.l10]

رتب

تَرْتِيب[1]

بترتيـب:**بترتيب** قراءة كتبنـا أن نـذكر في هـذا الكتـاب التدبير الثاني الذي[L.21.l7]

مَرْتَبَة[9]

المرتبة:فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي **المرتبة**[L.18.l18] ; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك **المرتبة** التي هي الضـعف فزد[L.27.l4] ; ولقد صـدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى **المرتبة** التي يكون[L.30.l13]

المرتبتين:وأحمر وأصـفر فتبلغ بها أي **المرتبتين** أردت، فهو جيد بالغ[L.29.l13]

مراتب:اعلم أن للحيوان **مراتب** يزيد بعضـها على بعض وحجر[L.17.l10] ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصـه يكون فعله في الأشياء .ولها **مراتب**[L.17.l12]

مرتبة:كطلبه بغير معرفة، فهذا **مرتبة** .وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان[L.9.l1] ; النوع إلى **مرتبة** العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه[L.16.l3].

مرتبته:يفعل ذلك فبلغ به **مرتبته** والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من[L.16.l2]

رجل

رَجُل[1]

الرجل:بالحضـرة .كل ذلك حرمان لذلك **الرجل** .ولقد أتيت بذكر L.34.l13

رَجْل[1]

الرجل:أنطقني - إذا سئل ذلك **الرجل** عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري L.34.l11

رجو

رَجَا[1]

ونرجو:والمنة الله تعالى، **ونرجو** أن يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه L.37.l18

رحم

رَحِيم[2]

الرحيم:بسـم الله الرحمن **الرحيم** L.7.l1 ; بسـم الله الرحمن **الرحيم** والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.l1

رَحْمَن[2]

الرحمن:بسم الله **الرحمن** الرحيم L.7.l1 ; بسم الله **الرحمن** الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على L.21.l1

ردد

رَدّ[1]

بالرد:وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشـر يعرف **بالرد** L.18.l11

رَدَّ[5]

ترد:لا يبقى فيه من الماء شـيء .ثم **ترد** القاطر عنه عليه . وتسحق على L.31.l9

وترد: -إما أن تقطر **وترد** القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك L.14.l7 ; تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسـقيه الماء وتشويه بالنار اللينة **وترد** L.31.l5

ورد:الصـغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، **ورد** الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.l11

ويرد: -إما أن تقطر وترد القاطر **ويرد** ويجاد في خلال ذلك L.14.l7

ردي

رُودِيَ[1]

أراد:أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.l1

رزق

رَزَقَ[2]

رزقنا:**رزقنا** الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه لو صح[L.9.l17]

فرزقني:هذه الصـناعة أعني الفلاسـفة كلها **فرزقني** من ذلك رزقا سنيا .ثم[L.7.l6]

رَزْق[3]

الرزق:رزقنا الله وإياكم ذلك **الرزق** .وكذلك ما في كتبي هذه لو صح[L.9.l17]

رزقه:**رزقه** الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب[L.9.l16].

فالرزق:رزقه الله تعالى .**فالرزق** لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب[L.9.l16].

رُزِقَ[2]

رزق:ممن لا **رزق** له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من[L.34.l10]

يرزق:**يرزق** شيئا قط .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3]

رِزْق[1]

رزق:أقدر عليه إذا كان لهم **رزق** أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4]

رزقا

رِزْقًا[1]

رزقا:هذه الصـناعة أعني الفلاسـفة كلها فرزقني من ذلك **رزقا** سنيا .ثم[L.7.l6]

رسل

مُرْسِل[1]

المرسلين:سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام **المرسلين** وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

رسم

رَسَمَ[1]

ورسمنا:بين الشاسع والداني . **ورسمنا** هذا الكتاب في كتابنا المعروف[L.21.l6]

رطب

رُطَب[1]

الرطب:، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار **الرطب** ثم الأرض والماء[L.11.l2].

رُطُوبَة[4]

بالرطوبة: **بالرطوبة** . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2] ; **بالرطوبة** ثلاث تقطيرات

جياد، فإنه يصـفو .ثم تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15] ; اعمد إلى الدهن فاستقطره **بالرطوبة** أولا، فهو السر فيه،[L.26.l13] ; الدهن **بالرطوبة** في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في[L.27.l13]

رعرع

رَعْرَعَ[1]

رعرعني:إنه **رعرعني** وأنطقني وأنعشـني وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7]

رفع

ارْتَفَعَ[1]

يرتفع:اعلم أن هذا الذي **يرتفع** في أربعين يوما مقداره في الصبغ[L.22.l1]

رَفَعَ[1]

فارفعه:شرطنا في أول الكتاب، **فارفعه** إن شاء الله[L.26.l12].

ركب

تَرَكَّبَ[1]

تركب:ونرى أن ما **تركب** من العالم في العالم من كل واحد من هذه[L.18.l14]

تَرْكِيب[1]

تركيبها:الأنبيق ويكون تعويجك له قبل **تركيبها** بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8]

رَكَّبَ[2]

ركب:من **ركب** شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8]

يركب:من ركب شيئا من نفسه وليس **يركب** إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8]

مُرَكَّب[2]

المركب:بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا **المركب** على هذه الأوزان التي[L.36.l18]

والمركب:على العناصر **والمركب** على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من[L.36.l19]

ركن

رُكْن[3]

أركان:**أركان** كاملة، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على[L.31.l17]

ركن:نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل **ركن** تخلص[L.12.l8]

للأركان:اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة **للأركان** شيء وبقي عليك امر[L.35.l4]

رمد

رَمَاد[1]

رماد:وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على **رماد** سخن حتى[L.29.l6]

رمز

رَمْزَ[3]

أرمز:استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا **أرمز**[L.15.l15]

نرمز:نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8]

نرمزه:نرمزه بما يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في[L.10.l11]

رَمْز[5]

رمز:إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير **رمز**[L.19.l4] ; هذا، ونستوفيه بغير **رمز** كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5] ; منه من علامة الماء ؛ وذلك **رمز**[L.31.l12]. ; وهذا **رمز**[L.37.l9].

رمزا:تلك **رمزا** نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7]

مَرْمُوز[1]

مرموز:مرموز في الأول مشروح في الثاني .والتدبير الثاني تلخيصه هو ما[L.22.l14]

روح

روحانِي[1]

روحانية:ثم تدبر الأرض وتهيي بعد بياضها دائما حتى تصير **روحانية**[L.14.l1]

رُوح[6]

الأرواح:فيلينه، ويقيم **الأرواح** إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10] ; بعد ذلك وقالوا :وجه تهبيته إدخال روح من **الأرواح** تجذبه إلى[L.30.l16]

روح:بعد ذلك وقالوا :وجه تهبيته إدخال **روح** من الأرواح تجذبه إلى[L.30.l16]

وروحه:ثم توفيه أوزانه من نفسه **وروحه** يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11] ; بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه **وروحه** حتى يتشمع[L.14.l12] ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه **وروحه** فهذا اجل ، ما في[L.14.l13]

رُوحَانِيًّا[1]

روحانيا:إلى السواد .ثم هبوه بين قدحين حتى يصير **روحانيا** ثم ثبتوه[L.30.l15]

رود

أَرَادَ[5]

أردت:الحجر إن **أردت** علمه على استقصاء .فينبغي أيضا أن تعلم أن[L.18.l17] ; **أردت** عمل الباب الأعظم، فاعرفها . فقد نصحتك وما اللغزت[L.19.l11] ; وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين **أردت**، فهو جيد بالغ[L.29.l13] ; **أردت**[L.37.l15].

تريد:الكاملة ما لا تجده في غيره من الحجارة .وثانيها أن ما **تريد**[L.16.l8]

روض

مُرْتَاض[1]

المرتاض:التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها **المرتاض** المتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5]

ريخ

مَرِيخ[1]

المريخ:ملين أيضا .وعلامة الدهن أن يحمى له **المريخ** ويغمس فيه[L.27.l9]

ريع

رِبِع[1]

أربع:غمست فيها ثلاث مرات أو **أربع** ونهايته سبع حمايات وغمسات .فهو[L.30.l6]

ز

زجج

زُجَاج[1]

زجاج:في إناء **زجاج** مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا[L.13.l12]

زكو

زَكَاء[1]

زكائها:بعد المدة وقلة **زكائها** عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء[L.17.l17]

زَكَّاء[1]

زكائه:بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة **زكائه** إذ كان أصول الأشياء[L.17.l17]

زكى

أَزْكَاه[1]

وأزكاه:ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون **وأزكاه** وأجوده في هذا الوقت[L.11.l12]

زمن

زَمَان[6]

الأزمنة:مفصـــلة في **الأزمنة** التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11]

الزمان:لإجتمع منها على طول **الزمان** لكن لا فائدة في ذهاب ذلك **الزمان**[L.24.l2]2 ; إلى تلك الحالة بتضييع **الزمان** الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4] ; ذلك في هذا **الزمـان** شـــيء كثير ويبلغ من ذلـك الثـاني في ذلـك **الزمان**[L.24.l5]2

زمـان:إنـه رعرعني وأنطقني وأنعشـــني وأخرجني في **زمان** فيه صفوة نبيه[L.7.l7]

زمانه:قد بلي في **زمانه** بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم[L.35.l2]

زوج

مَزَاج[1]

بـالمزاج:درجـة، والأخلاط لا بـالمجـاورة بـل **بـالمزاج** درجة، فهذا جمل ما قد[L.12.l13]

زود

زَاد[1]

زاد:**زاد**، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر،[L.15.l8]

زَادَ[3]

زدت:ليكون آمنا من الخطأ .فإن **زدت** على الضـــعف لم يصلح أن تستعمله[L.26.l17]

فزده:إلى الفراغ فان تشـــمع وإلا **فزده** قليل الدهن وليس يحتاج،[L.37.l8]

وزاد:حمر الأبيض، **وزاد** الأحمر حمرة وصـــبغا حتى يكون بها صابغا لشيء[L.30.l9]

زيت

زَيْتُون[1]

والزيتون:المتنـاهي وذلـك كمثـل الشـــعر والبيض ومـا شاكلهما **والزيتون** والبسر من[L.23.l11]

زيد

ازْدَادَ[1]

يزداد:ذلك وتشـوي ليلة ثلاث مرات حتى **يزداد** بياضـها وثباتها[L.32.l8].

زَادَ3

زاد:فأما إن **زاد** تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف فزد[L.27.l4]

فزد:فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي الضعف **فزد**[L.27.l4]

يزيد:اعلم أن للحيوان مراتب **يزيد** بعضـــها على بعض وحجر[L.17.l10]

زِيدَ1

زدت:إن **زدت** في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة[L.26.l16]

زِيَادَة3

الزيادة:قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر **الزيادة**[L.18.l4] ; فاحمد الله تعالى واشـكره على أياديه واسأله **الزيادة** ومعنى **الزيادة** أن[2][L.33.l14]

زيادته:الحيوان، فعلى قدر **زيادته** ونقصـه يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12]

زيل

زَالَ1

زال:عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد **زال** عنك بذلك شكوك كثيرة في[L.25.l12]

زِيلَ1

تزال: بالآس . لا **تزال** تكرر التقطير عليه بالآس ، وفي خلال ذلك[L.13.l8]

س

س ءل

سَأَلَ1

واســأله:فاحمد الله تعالى واشـكره على أياديه **واســأله** الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14]

سُئِلَ1

سـئل:أنطقني - إذا **سئل** ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري[L.34.l11]

مَسْأَلَة1

المســألة:عذرنا في تركنا بعض الحجج في **المســألة** والنكتة ونحن نستغفر الله[L.17.l3]

سبب

سَبَب2

ســبب:فنقول :ما **ســبب** ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا:إن[L.24.l13] ; **سبب** بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من جهة[L.24.l14]

سبح

سُبْحَان[1]

وسـبحانه:وسـبحانه ونحمده على إتمام شـرطنا في هذه الكتب والسلام[L.37.l19].

سبع

سَبُع[2]

سبع: تقطير الماء، والماء يقطر **سبع** مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في **سبع**[L.27.l11]

سَبْع[8]

السـبع:مرات فهو يتم فيما بين **السـبع** إلى أربع عشـرة . وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12]

السبعين:السبعين[L.19.l14].

سبع:الخيزرات فهذا **سبع** مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11] ; بالقضـبان والنار اليابسـة ، فإنه يصفو في **سبع** مرار .وهذا الشيء،[L.26.l15] ; إن زدت في تقريره بالقضـبان على **سـبع**، جاز إلى أربعة عشـر مرة[L.26.l16] ; وذلك يتم لك في خمس تشـويات وتسـقيات إلى **سـبع**، والسـبع نهاية ما[L.29.l14] ; غمسـت فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته **سبع** حمايات وغمسات .فهو[L.30.l6]

سـبعين:وقد صـنفت كتبي هذه **سـبعين** كتابا، وجعلت في كل كتاب[L.8.l10]

سَبْعَة[8]

السـبعة:الكواكب" :بل جزء على **السـبعة** "وقالت طائفة من هؤلاء" : مقام[L.36.l1]

سبعة:وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في **سبعة** عشـر من ربيع[L.11.l10] ; الأول .فليجتني من **سـبعة** عشـر من ربيع الأول إلى خمسـة عشـر من[L.11.l11] ; الربيع من **سـبعة** عشـر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا[L.11.l15] ; النار في الفلك كمقام الشـمس والقمر - بل جزآن على **سبعة** ."وقالت[L.36.l2]

لسـبعة:طائفة" :القمر مظلم غير نير بل المريخ والشمس فجزآن **لسـبعة**[L.36.l3]." ; وقالت طائفة" :بل المريخ والشمس والقمر فثلاثة أجزاء **لسبعة**[L.36.l4]."

والسـبعة:فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضـا فحاد، **والسبعة**[L.9.l8]

سُبْع[1]

والسـبع:وذلك يتم لك في خمس تشـويات وتسـقيات إلى سبع، **والسبع** نهاية ما[L.29.l14]

سبق

سَابِقَة[1]

سـابقة:جودا وتفضـلا علينا، من غير **سـابقة** قد سـلفت . فتبارك الله احسن[L.7.l3]

سبه

أَسْبَهَ[1]

اشبه: العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما **اشبه** ذلك، أو[L.30.l17]

سحق

سَحَقَ[1]

فاسحقه: ثلاث تغير لونه **فاسحقه** وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4]

سَحُقَ[2]

وتسحق: أولا، ثم تسقي من الماء الأول **وتسحق** على صلاية سحقا محكما[L.29.l2]

وتسحقها: الحادة الماحة **وتسحقها** به على صلاية وتصولها بعد ذلك[L.32.l3].

سَحِقَ[4]

تسحق: ينبغي أن **تسحق** وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1]

وتسحق: لا يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .**وتسحق** على[L.31.l9] ; ذرورا .**وتسحق** بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من الملح أو من المياه[L.32.l2] ; جارة **وتسحق** وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد[L.32.l7]

سَحْق[7]

السحق: تصمغت ففي الهواء . ثم تعيد عليها **السحق** والتشوية يوما[L.29.l4] ; وجودة **السحق** في هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه[L.32.l9].

بالسحق: الحالك .ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته **بالسحق** الشديد على[L.32.l5] ; فنقول :امزجه بعد ذلك **بالسحق** على الصلاية - اعني النار[L.37.l1]

سحقا: أولا، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية **سحقا** محكما[L.29.l2]

سحقه: سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8].

والسحق: الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا .ويلزم الوقود **والسحق** حتى[L.31.l3]

سخن

سُخْن[1]

سخن: وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد **سخن** حتى[L.29.l6]

سرج

سرجين[1]

سرجين: فتدفنه في أرض أو **سرجين** أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو في جب[L.25.l16]

سَرْج[6]

بالسـرجين:تقدم ذكره .والدفن له والتشميع له، والتقطير **بالسـرجين** هـذه[L.12.l14] ; اعلم أن الـدهن هو المقطر **بالسـرجين** بعد تقطيره بالقضـبان[L.13.l4] ; للآس ثم **بالسرجين** .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5] ; إن شـئت تقطير الدهن **بالسـرجين** أن مقامه مقام التهبية للأرض بين[L.13.l6] ; **بالسرجين** حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أو[L.13.l9] ; -وإما أن يسـقى الماء ويدفن ثم يقطر **بالسرجين**، ويعاد عليه[L.14.l9]

سِرْجِين[1]

السـرجين:أن تسـقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في **السرجين** .فإذا كان بعد[L.37.l3]

سرر

سَرِيرَة[3]

السـرائر:من **السـرائر** أيضـا، ينبغي أن تحتفظ به وتذكره[L.9.l14].

سرائر:عرفتك من **سرائر** ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; مع هذا الماء - وهذا من **سرائر** ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن[L.27.l1]

سِرّ[6]

الأسـرار:بكتاب **الأسـرار** نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع دون[L.15.l5] ; في كتبنا المائة والإثني عشـر، في كتاب **الأسرار** بكلام[L.32.l14]

السـر:اعمد إلى الدهن فاسـتقطره بالرطوبة أولا، فهو **السر** فيه،[L.26.l13]

سـر:الأسد والأفعى - فهذه **سر** هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من[L.9.l4] ; والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو **سـر**[L.27.l2] ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا **سر** - وهو[L.37.l2]

سرع

أَسْرَع[1]

وأسرع:أقوى للصبغ **وأسرع** لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله[L.14.l3].

سعب

سَبْعَ[1]

السبعين:في هذه **السبعين** الذي هذا الكتاب أحدها .وجميع ما في هذه الكتب[L.22.l15]

سفر

سَفَّرَ[1]

يسفر:وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى **يسفر** لونها من السواد[L.32.l4]

سفل

أَسْفَل[3]

أسفل:الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت **أسفل** كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6] ; صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى يثبت في **أسفل**[L.31.l10]

الأسفل:الأعلى على **الأسفل** دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6]

سقق

سَقّ[1]

سقه:فقولنا سقه مثله دهنا أي **سقه** حاجته والسلام. وعلامته إذا تم بعد[L.37.l12]

سقي

تَسْقِيَة[6]

التسقيات:**التسقيات** ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهن[L.37.l11].

بالتسقية:اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت **بالتسقية** حتى إذا قطر في[L.31.l13]

بتسقية:اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان **بتسقية** الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10]

تسقية:معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين **تسقية** في مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

تسقيته:القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد **تسقيته** ما خرج[L.31.l11]

وتسقيات:وذلك يتم لك في خمس تشويات **وتسقيات** إلى سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14]

سَقَى[7]

تسقي:أولا، ثم **تسقي** من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما[L.29.l2] ; الشديدة، ولا **تسقي** من الماء شيئا .ويلزم الوقود والسحق حتى[L.31.l3] ; جارة وتسحق وتشوي ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم **تسقي** بعد[L.32.l7]

تسقيه:تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن **تسقيه** الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5]

تسقيها:الحالك .ثم **تسقيها** من مائها المدبر بنهايته بالسحق الشديد على[L.32.l5]

تسقيهما:أن **تسقيهما** من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3]

وتسقيه:معه عشرون دفنة **وتسقيه** عشرين تسقية في مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

سَقَّى3

ســـقه: فقولنا **ســقه** مثله دهنا أي ســقه حاجته والســلام. وعلامته إذا تم بعد L.37.l12

فسـقهما: والأرض. فإذا التغمتا **فسـقهما** من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو L.37.l2

وسـقه: ثلاث تغير لونه فاسحقه **وسقه** من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه L.37.l4

سُقِيَ3

تســقى: نذكره. ثم تدفن بعد أن **تســقى** من النفس والماء حاجته. والتدبير فيه L.14.l5

سقي: فيلينه، ويقيم الأرواح إذا **سقي** بها. فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ L.27.l10

يسـقى: -وإما أن **يسـقى** الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليه L.14.l9

سلب

سَلَبَ2

ســلبكم: فيسـلبه ذلك. لا سـلبنا الله ولا **سـلبكم** ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.l1

سلبنا: فيسلبه ذلك. لا **سلبنا** الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.l1

سَلَبَ1

فيســلبه: **فيسـلبه** ذلك. لا سـلبنا الله ولا سـلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال L.34.l1

سلخ

انْسَلَخَ1

تنســلخ: **تنسـلخ** الأوسـاخ من أنفسـها قليلا قليلا. فهذا هو موضع الخلاف بين L.28.l1

سلف

سَلَّفَ1

ســلفت: جودا وتفضـلا علينا، من غير سـابقة قد **سـلفت**. فتبارك الله احسن L.7.l3

سلك

سَلَكَ1

تســلك: بهم. فلا **تسـلك** شيئا إلا على هدى وقصـد مستو، فهذه نصيحة ينبغي L.28.l8

سلم

أسْلَمَ1

أسلم: ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمري **أسلم** كما ذكروه L.30.l12-

تَسْلِيم[1]

تسـليما:من خلقه محمد النبي وعلى آله وسـلم **تسـليما** .

وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

سَلَام[6]

السلام:**السلام** .فنحن نشكر الله عز وجل على ذلك[L.8.l3].

والسـلام:**والسـلام**[L.8.l9]. ; هذه الصـناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، **والسـلام**[L.11.l5]. ; الذي على وزن الطبائع **والسـلام** .ثم نعود إلى الغرض[L.36.l20]. ; فقولنا سـقه مثله دهنا أي سـقه حاجته **والسـلام** .وعلامته إذا تم بعد[L.37.l12] ; وسـبحانه ونحمده على إتمام شـرطنا في هذه الكتب **والسلام**[L.37.l19].

سَلَّمَ[3]

وسـلم:محمد صـلى الله عليه **وسـلم** ، ففهمني وحنكني بما كنت[L.8.l1] ; سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسـلين وعلى آله الطيبين **وسـلم**[L.21.l2]. ; من خلقه محمد النبي وعلى آله **وسلم** تسليما .وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

سمح

سَمَحَ[1]

تسـمح:التدبير الثاني .والفلاسـفة كلها لم تقل هذا ولم **تسمح** بغير التدبير[L.22.l8]

سمع

سَمَعَ[1]

أسـمع:لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضـعه .

ولقد كنت **اسمع**[L.34.l9]

سَمِعَ[1]

سـمع:أضـن كان يلحقني أو نسـيان فاكون كمن **سـمع** الصفة وليس[L.34.l12]

سمك

سَمَكَ[2]

السـمك:وصـفنا **السمك** مع الإنسـان،لكنه لعلة صـار بها فاضلا[L.9.l10].

والسـمك:**والسمك** الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة .وعجبت[L.9.l9]

سمو

اسم[2]

بسـم:**بسـم** الله الرحمن الرحيم[L.7.l1] ; **بسـم** الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى على[L.21.l1]

اسْم[3]

اســـم:منها فنا، وله **اســـم** ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر[L.8.l11] ; من أن نشـرحه .فنقول :إن **اسـم** الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7]

اسـمه:ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا **اسمه** ولم يكن فيه طول[L.10.l8]

سَمَاء[1]

أســماؤه:والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدست **أسماؤه**[L.37.l18]

سَمَّى[2]

سـميناه:قد تقدم لنا كتاب قبل هذا **سميناه** كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه[L.21.l3]

وسـمينا:**وسمينا** هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر فيه الباب[L.24.l9]

سند

سَنَد[1]

الســـند:الهند، خاصـــة بالبقعة التي يقال لها **الســـند**، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7]

سنيا

سَنِيًّا[1]

سـنيا:هذه الصـناعة أعني الفلاسـفة كلها فرزقني من ذلك رزقا **سنيا** .ثم[L.7.l6]

سوء

سَوَاء[2]

ســواء:وكذلك فافعل بالدهن والأرض **ســواء** فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضــه[L.16.l4] ; الحجة على الشــرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر **سواء** في[L.17.l16]

سود

سَوَاد[2]

الســواد:إلى **الســواد** .ثم هبوه بين قدحين حتى يصـير روحانيا ثم ثبتوه[L.30.l15] ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من **السواد**[L.32.l4]

سَوْدَاء[1]

ســوداء:ينبغي أن تسـحق وهي **ســوداء** ناعما كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1]

سَيِّد[1]

ســيدنا:**ســيدنا** محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسـلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

سوو

مُسْتَو[1]

مستو:بهم .فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد **مستو**، فهذه نصيحة ينبغي[L.28.l8]

ش

شبط

شَبُّط[1]

الشبوط:والسمك **الشبوط** فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة .وعجبت[L.9.l9]

شبه

أَشْبَهَ[1]

أشبهه:حديد محمى أو **أشبهه** فتخرجها جوهرا صافيا فاعرفه[L.13.l10].

شتت

شَتِيت[2]

شتى:الأنواع "قيل له" لخصال **شتى** كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7] ; يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه **شتى** .والصواب أن يبدأ[L.22.l6]

شجر

أَشْجَار[4]

الأشجار:استغنيت عن **الأشجار** والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفة[L.8.l15] ; **الأشجار** والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15]

والأشجار:**والأشجار** ، ونستقضي الكلام فيهما إن شاء الله عز وجل[L.22.l18]. ; **والأشجار** على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة[L.23.l6]

شدد

أَشَدّ[1]

وأشدها:في هذه الصناعة **وأشدها** ممارسة .ونحن نشرحه وذلك لصبغته[L.13.l17]

شَدِيد[1]

الشديد:الحالك .ثم تسقيها من مائها المدبر بنهايته بالسحق **الشديد** على[L.32.l5]

شَدِيدَة[1]

الشديدة:**الشديدة**، ولا تسقي من الماء شيئا .ويلزم الوقود والسحق حتى[L.31.l3]

شَدّ[1]

الشد:أجود، وتحكم **الشد** بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر فيه[L.26.l5]

شَدَّ3

تشـد:ذلك في قريعة صـغيرة بنار لينة أولا ثم **تشد** عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8]

فتشـد:فتشـققها إنصـافا، ثم تعملها حلقة **فتشد** وسطها أو موضع مبلغ[L.26.l3]

وتشـد:**وتشـد** بخيوط على عمل الصـوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة[L.26.l9].

شِدَّة2

شـدة:سـبب بعد تلك وقرب هذه هو **شـدة** التحفظ في تلك من جهة[L.24.l14]

ولشـدة:ذلك لقلة النشـاط **ولشدة** الحاجة إلى ذلك فصـار تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4]

شرب

شَرَبَ2

شـربت:ثلاثة أيام بلياليها، وتشـرب ما **شـربت**، ثم تجفف في الشمس وإن[L.29.l3]

وتشرب:ثلاثة أيام بلياليها، **وتشرب** ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن[L.29.l3]

شرح

شَرَحَ3

شـــرحناه:من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد **شرحناه** لك، ولم ألغز[L.30.l10]

نشـرحه:من أن **نشـرحه** .فنقول :إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7] ; في هذه الصـناعة وأشـدها ممارسة .ونحن **نشرحه** وذلك لصبغته[L.13.l17]

شَرَّحَ1

شـرحنا:هي لمن يفهم هي كتب الفلاسـفة القدماء - وإنما **شرحنا** لمن لا يفهم[L.15.l18].

شَرْح5

الشـــرح:المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من **الشرح** في[L.22.l7]

شـرح:كتب فيها **شـرح** ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة[L.8.l6] ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى **شـرح** .ولم نضـمن ذلك في[L.25.l5] ; فاحفظه .فلذلك ما طال به **شرح** كتابنا المائة وإثنى عشر[L.27.l3].

والشـرح:صـدر كتابنا هذا لكن ضـمنا الإبانة **والشـرح** التام .ونحن نفي[L.25.l6]

شَرْحَ1

شرحه:النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم **شرحه**[L.16.l3].

مَشْرُوح2

مشـروح:مرموز في الأول **مشـروح** في الثاني .والتدبير الثاني تلخيصه هو ما[L.22.l14]

مشـــروحا:المعروف بالأعراض ونسـتقصـــي الكلام فيه **مشروحا**L.22.l10.

شرط

اشْتَرَطَ1

تشـترط:الصـناعة وفي غيرها فإن الفلاسـفة **تشترط** ذلك على أنفسها شرطا عظيماL.28.l10

شَرَطَ2

الشـــرط:الحجة على **الشـرط** المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سـواء فيL.17.l16 ; الكلام إن شـاء الله تعالى . إن **الشرط** قد تقدم لنا في غير كتابL.21.l9

شَرَطَ3

شـرطنا:كتاب، ولكن **شرطنا** في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بدL.10.l6 ; تلك رمزا نحن نفكه لك في موضـع من المواضع، وههنا **شرطنا** أن لاL.12.l7 ; **شرطنا** في أول الكتاب، فارفعه إن شاء اللهL.26.l12.

شَرِطَ1

شـــرطت:اسـتقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني **شرطت** أن لا أرمزL.15.l15

شَرِيط1

شرطنا:وسبحانه ونحمده على إتمام **شرطنا** في هذه الكتب والسلامL.37.l19.

شَرْط6

الشـرط:عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من **الشـرط**L.31.l1. ; فإذا أعطي هذا **الشـرط** وهو مقيم على "لا"، قيل له" فما الصفوL.33.l12؟"

الشـروط:وإذ قد عرفت هذه **الشروط** إلى ههنا فنحن نبدأ بشرطL.28.l15

بالشرط:غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفينا **بالشرط** إلى ههناL.37.l17.

بشـــرط:وإذ قد عرفت هذه الشـروط إلى ههنا فنحن نبدأ **بشرط**L.28.l15

شـرطا:الصـناعة وفي غيرها فإن الفلاسـفة تشـترط ذلك على أنفسها **شرطا** عظيماL.28.l10

شرف

أَشْرَف2

أشرف:ينبغي أن يكون من **أشرف** ما فيه الحرارة القوية . فنقولL.9.l3:

وأشـرفها:الحيوان، **وأشرفها** الإنسـان .وليكن ممن طبعه الصفراء، ولهمL.9.l5

شَرَّفَ1

شـرفناه:فإن قال قائل" فما حاجتنا إلى الحجر ولم **شرفناه** على هذهL.16.l6

شرك

مُشَارِك[1]

المشـارك:**المشـارك** للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع[L.10.l14]

شسع

شَاسِع[1]

الشـاسـع:بين **الشـاسـع** والداني . ورسمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف[L.21.l6]

شعر

شَاعِر[1]

الشـاعر:ولقد أخبر امورس **الشـاعر** من ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1]

شَعْر[1]

الشعر:المتناهي وذلك كمثل **الشعر** والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر من[L.23.l11]

شِعْر[5]

الشعر:أخذت نار **الشعر** فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو أرضـه أو مائه أو[L.14.l17] ; ذلك " أنا نفصل نار **الشعر** أو غيره كما استخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3]

بشعر:الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصـائدي أيضـا **بشعر**[L.18.l15]

شــعر:فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) **شعر**[L.34.l15]:(

شــعره:ولقد أخبر امورس الشــاعر من ذلك بعجائب في **شعره** وكان[L.35.l1]

شقق

شَقَّقَ[1]

فتشـققها:**فتشققها** إنصـافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغ[L.26.l3]

مُشَاقَّة[1]

مشـاقة:الخنق من القرعة من القضـبان بقطن أو **مشـاقة** والقطن والخرق[L.26.l4]

شكر

شَاكِر[1]

الشـاكرين:وجعلنا واياكم من **الشـاكرين** .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3]

شَكَرَ[1]

نشكر:السلام .فنحن **نشكر** الله عز وجل على ذلك[L.8.l3].

شَكِرَ[1]

واشـــكره:فاحمد الله تعالى **واشـكره** على أياديه واســأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14]

شكرا

شُكْرًا[1]

شكرا:الحمد لله **شكرا** لما وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2]

شكك

شَكَّ[2]

شـك:لأن عشرة أقرب من مائة بغير **شك** ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14]

شكوك:عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك **شكوك** كثيرة في[L.25.l12]

شكل

شَاكَلَ[3]

شاكلهم:**شاكلهم** .فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13]

شـــاكلهما:المتناهي وذلك كمثل الشـــعر والبيض وما **شـــاكلهما** والزيتون والبســـر من[L.23.l11] ; النبات وما **شاكلهما** .ومن الأحجار كالعقاب والعروس وما[L.23.l12]

شمس

شَمْس[9]

الشـمس:وينبغي أن تجتنيه لأن **الشمس** تحل الحمل في سبعة عشر من ربيع[L.11.l10] ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في **الشمس** وإن[L.29.l3] ; القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في **الشـــمس** والقمر بعد تســـقيته ما خرج[L.31.l11] ; فعلت النار في أمر **الشـمس** والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد[L.33.l1] ; النار في الفلك كمقام **الشمس** والقمر - بل جزآن على سبعة ."وقالت[L.36.l2]

شـــمس:صـلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في **شمس**[L.32.l6]

شـمسا:وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت **شمسا** وغمستها[L.30.l4]

والشـــــمس:طـائفة" :القمر مظلم غير نير بل المريخ **والشـــمس** فجزآن لســـبعة[L.36.l3]." ; وقالت طائفة" :بل المريخ **والشمس** والقمر فثلاثة أجزاء لسبعة[L.36.l4]."

شمع

تشمع[1]

يتشـمع:بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من نفســه وروحه حتى **يتشمع**[L.14.l12]

تَشَمَّعَ[2]

تشـمع:إلى الفراغ فان **تشمع** وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج،L.37.l8

تشـمعت:متشـوشـة عكرة وحشـة .وهي إذا **تشـمعت** أو تحجرت حسن لونهاL.29.l12

تَشْمِيع[10]

التشـميع:بوجه **التشميع** وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما فيL.14.l13 ; شيء .فهذا يقال له **التشميع** من قبل نفس الشيء من غير تشميعL.32.l12 ; داخل عليه كحد **التشـميع** المذكور .ولقد استقصـينا الكلام في هذاL.32.l13 ; كلها تحتاج إلى **التشميع** لا بد لها منه - فبعضـها يتشمع ولا يتقطر له،L.32.l16 ; منفصـل كما يعهد من أمر **التشـميع** فاعرف ذلك .وعلامة الأرض إذاL.32.l18

تشـميع:مثالا في ذلك **تشميع** عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثمL.24.l16 ; شـيء .فهذا يقال له التشـميع من قبل نفس الشيء من غير **تشميع**L.32.l12

تشـميعه:ويكون **تشـميعه** من نفسـه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصلL.32.l17

والتشـميع:تقدم ذكره .والدفن له **والتشـميع** له، والتقطير بالسـرجين هذهL.12.l14 ; درجة كل واحد منها .**والتشـميع** آخرها، فاعرفه إن شاء اللهL.12.l15.

شَمَّعَ[1]

تشـمعه:التسقيات ثم **تشـمعه** حتى يتشمع بالدهن بما احتاج من الدهنL.37.l11.

شَمْعَة[2]

شـــمعا:العمل كذلك حتى يصـير **شـمعا** ذائبا يتختم فلا يتصـــمغ .فهذا العلامةL.29.l8 ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا **شمعا** ذائبا فهذاL.37.l13

يَتَشَمَّع[2]

يتشـمع:كلها تحتاج إلى التشـميع لا بد لها منه - فبعضـها **يتشـمع** ولا يتقطر له،L.32.l16 ; التسـقيات ثم تشـمعه حتى **يتشمع** بالدهن بما احتاج من الدهنL.37.l11.

شهر

شَهْرَة[1]

بالشـهرة:قد بلي في زمانه **بالشهرة** بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهمL.35.l2

مَشْهُورَة[1]

المشـهورة:بألفاظهم **المشـهورة** في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك منL.28.l13

شهو

شَهْوَة[1]

لشـهوة:اختصـنا من فضـله مما منعه غيرنا، وذلك كان **لشهوة** تقدمت لنا في[L.7.l5]

شوء

شَاءَ[24]

شـاء:إن **شـاء** الله[L.11.l13] ; نرمز فيه شيئا، إن **شـاء** الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن **شـاء** الله تعالى[L.12.l10]. ; درجة كل واحد منها .والتشميع آخرها، فاعرفه إن **شاء** الله[L.12.l15]. ; كتبنا هذه إن **شاء** الله تعالى[L.12.l19]. ; ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن **شاء** الله[L.13.l3]. ; يبرد، فاعرفه إن **شـاء** الله .والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; والبرد إن **شـاء** الله[L.13.l14]. ; التي فيه فاعرفه إن **شـاء** الله تعالى[L.13.l18]. ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن **شـاء** الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن **شاء** الله[L.14.l3]. ; هذا الأمر، فاعرفه إن **شاء** الله تعالى[L.14.l14]. ; معرفتك بصحة فعل ناره إن **شاء** الله[L.15.l14]. ; للأول الذي من غير أصـل .فاعرفه إن **شـاء** الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ; إن **شـاء** الله[L.17.l9]. ; هذا الكلام في شـيء واحد .فأعرفه إن **شـاء** الله[L.17.l14]. ; على الجنسـين الأخرين في مواضـعهما إن **شاء** الله[L.19.l9]. ; إن **شاء** الله[L.19.l12]. ; الكلام إن **شاء** الله تعالى .إن الشـرط قد تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; الأول المتناهي البعيد .وسـنذكر ذلك إن **شـاء** الله عز وجل في كتابنا[L.22.l9] ; والأشجار ، ونستقضي الكلام فيهما إن **شاء** الله عز وجل[L.22.l18]. ; بذلك إن **شاء** الله[L.25.l7]. ; شرطنا في أول الكتاب، فارفعه إن **شـاء** الله[L.26.l12]. ; فاعرفه إن **شـاء** الله .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا[L.37.l7]

شوش

مُتَشَوِّشَة[1]

متشـوشـة:**متشـوشـة** عكرة وحشـة .وهي إذا تشـمعت أو تحجرت حسن لونها[L.29.l12]

شوق

شَوْق[1]

الشـوق:**الشـوق** والأسـف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16]

شوي

تَشْوِيَة[2]

تشـويات:وذلك يتم لك في خمس **تشـويات** وتسـقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما[L.29.l14]

والتشـوية:تصـمغت ففي الهواء .ثم تعيد عليها السـحق **والتشوية** يوما[L.29.l4]

شَوَى2

وتشـوي:جارة وتسـحق **وتشـوي** ليلة .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعدL.32.l7 ; ذلك **وتشوي** ليلة ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتهاL.32.l8.

شَوَّى1

وتشـــويه:تهيي بهذا ثم يثبت وثباته أن تســقيه الماء **وتشويه** بالنار اللينة وتردL.31.l5

شيء

شَاءَ3

شـئت:إن **شـئت** تقطير الدهن بالسـرجين أن مقامه مقام التهبيـة للأرض بينL.13.l6 ; فمعنى قولنـا" اسـتقرئ النظائر "أي :دبر أي نوع **شئت** كما دبرتL.15.l19

شـاء:طول لأنه صـار ألف النار ، فاعرفه إن **شـاء** الله تعالىL.27.l16.

شَيْء36

أشـياء:عشـرين وههنا مرتين ونذكر **أشـياء** من أدوات الصـناعة، تركهاL.24.l17 ; ليتطهر، نجمع له **أشـياء** تقوم في استعمالها مرة واحدة كمقامL.25.l2

الأشياء:فلنقول كيف حدود هذه **الأشياء** .هذه أصول هذا الحجر لأناL.12.l16 ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصـه يكون فعله في **الأشـياء** .ولها مراتبL.17.l12 ; بعد المدة وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصـول **الأشياء**L.17.l17 ; مسـتقصـى، وهذا جوامعه :وهو أن بعض **الأشـياء** - إذا كانت **الأشياء**L.32.l15 2

الشـيء:فيه **الشـيء** الأعظم، الذي يذكر فيه من الأصـول الداخلة في **الشـيء**L.8.l12 2 ; فنقول - وبالله التوفيق - إن **الشيء** الأعظم أولا من الحيوان فقدL.8.l14 ; استغنيت عن الأشـجار والأحجار لأنه ليس قصـد **الشـيء** بمعرفةL.8.l15 ; على الأصـــول المبنية في هذا **الشـــيء** الأعظمL.11.l17. ; أصول هذه الصناعة في **الشيء** الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرونL.21.l4 ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سـبع مرار .وهذا **الشـيء**،L.26.l15 ; شـيء .فهذا يقال له التشميع من قبل نفس **الشيء** من غير تشميعL.32.l12

شـيء:سحقه حتى لا يقطر منه **شـيء** بتة، ويصـير ثابتا ، فهذه طريقةL.14.l8. ; **شيء** كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جوابL.15.l2 ; الحجر ويكون مثلها . فهذا **شـيء** يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،L.15.l11 ; هذا الكلام في **شـيء** واحد .فأعرفه إن شـاء اللهL.17.l14. ; ذلك في هذا الزمان **شـيء** كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمانL.24.l5 ; **شيء** يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كانL.24.l6 ; لا يبقى فيه من الماء **شيء** .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق علىL.31.l9 ; آخر الأمر لم يقطر منه **شـــيء** البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهبL.31.l14 ; **شـيء** .فهذا يقال له التشـميع من قبل نفس الشـيء من غير تشميعL.32.l12 ; ويكون تشميعه من نفسـه في نفس تدبيره بغير **شيء** منفرد وفصلL.32.l17 ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها **شـيء** إن تبيض النحاس

كما[L.32.l19] ; اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان **شيء** وبقي عليك امر[L.35.l4]

شيئا:بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك **شيئا** بتة، ولكان كمم لم[L.10.l2] ; يرزق **شيئا** قط .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3] ; نرمز فيه **شيئا**، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; بهم .فلا تسلك **شيئا** إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي[L.28.l8] ; فيه **شيئا**[L.30.l11]. ; الشديدة، ولا تسقي من الماء **شيئا** .ويلزم الوقود والسحق حتى[L.31.l3] ; ذرورا .وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها **شيئا** من الملح أو من المياه[L.32.l2] ; من ركب **شيئا** من نفسه وليس يركب إنسان **شيئا** من نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8]2

لشيء:حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها صابغا **لشيء**[L.30.l9]

للشيء:ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا **للشيء** الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; ونقول أيضا ههنا أن التدبير **للشيء** الأعظم على أربعة أوجه[L.22.l11]

مَشِيئَة1

بمشيئته:من كلام فيه - ويحكمَ الله عز وجل لنا فيه **بمشيئته**[L.28.l17].

ص

صبب

صَبَّ1

وتصب:الصغير - **وتصب** الماء في أرضها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران[L.26.l2]

صبغ

صَابِغ3

الصابغ:**الصابغ** أيضا للدم .هذا والله قريب .فإن لم تفهم فخذ العنصر[L.10.l13]

صابغا:فيها أخرجته لا كالذي هو بل **صابغا**، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5] ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى يكون بها **صابغا** لشيء[L.30.l9]

صَبَغَ1

يصبغ:لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا **يصبغ** وليس بكام كما قلنا في ذلك،[L.36.l10]

صَبْغ1

صبغًا:يؤثر **صبغًا** وان لم يكن بالكامل .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16]

صِبْغ4

الصبغ:اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في **الصبغ**L.22.l1

صبغ:**صبغ** عظيم وكل واحد منها أفضل من صاحبهL.35.l6.

والصبغ:فنقول إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن **والصبغ**L.12.l1

وصبغا:حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة **وصبغا** حتى يكون بها صابغا لشيءL.30.l9

صِبْغَة2

لصبغته:في هذه الصناعة وأشدها ممارسة .ونحن نشرحه وذلك **لصبغته**L.13.l17

للصبغ:أقوى **للصبغ** وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء اللهL.14.l3.

صحب

صَاحِب11

أصحاب: الأرض إثنا عشر ."وهذه الطائفة من الفلكيين **أصحاب** الطبائعL.35.l11 ; وهؤلاء القوم قريب من **أصحاب** الطبائع .وقالت طائفة" :بلL.35.l14 ; يؤثر صبغًا وان لم يكن بالكامل .وقالت طائفة وهم **أصحاب**L.35.l16 ; من الأرض " وهم **أصحاب** الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا منL.36.l7 ; **أصحاب** الحق، وليس نقول هم **أصحاب** الحقّ بغير برهان، لأنL.36.l9$_2$; فمن وافقنا من **أصحاب** الأفلاك على رأي **أصحاب** الطبائع فهو ونحنL.36.l11$_2$; بمنزلة، وكذلك في **أصحاب** الكواكب .والحجة في ذلك أن يكونL.36.l12

صاحبه:تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف من **صاحبه**L.23.l8. ; التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند **صاحبه** قبل وقت عملهL.25.l10 ; صبغ عظيم وكل واحد منها أفضل من **صاحبه**L.35.l6.

لصاحب:ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة **لصاحب** الهند، وهوL.36.l17

صحح

أَصَحّ1

وأصح:زاد، فانه أجود **وأصح**، وتمتحن النار المستخرجة من النوع الآخر،L.15.l8

صَحَّ3

صح:رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه لو **صح**L.9.l17 ; يديم ما **صح** لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم منL.33.l15 ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد **صح** ههنا خمسة وكذلك قد **صح** هذا ايضاL.36.l16$_2$.

صَحَّة1

صحة:لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا **صحة**L.16.l14

صِحَّة[1]

بصحة:معرفتك **بصحة** فعل ناره إن شاء الله[L.15.l14].

صدر

صَدْر[4]

صـــدر:واذ قد مضـــى **صـــدر** من كتبنا في هذه الصـــنعة الموســـومة بالحكمة[L.8.l4] ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في **صدر** كتابنا[L.13.l15] ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضـمنّا في **صـدر** كتابنا[L.25.l4] ; **صدر** كتابنا هذا لكن ضـمنا الإبانة والشـرح التام .ونحن نفي[L.25.l6]

صدق

صَدَقَ[1]

صـــدقوا:ولقد **صـــدقوا** في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون[L.30.l13]

صرف

تَصْرِيف[1]

بالتصريف:يعرف **بالتصريف** لأنه يضمن هذا .ولو لا إن الكلام يطول،[L.34.l7]

صعب

أَصْعَب[1]

أصـــعب:هذا وبما يســتأبقه . ويلزم التهبية لا بد منه وهو **أصعب** التهبيات[L.13.l16]

صَعُبَ[1]

يصـعب:وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما **يصعب** به[L.25.l9]

صَعْب[1]

صعب:لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول **صعب**[L.23.l10]

صعد

صَعِدَ[1]

يصـعد:**يصـعد** .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه عندي الذي هو الصواب أن[L.31.l4]

صغر

صَغِير[2]

الصغار:**الصغار** كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها[L.32.l11]

الصـغير:**الصـغير** - وتصـب الماء في أرضـها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران[L.26.l2]

صَغِيرَة[1]

صغيرة:ذلك في قريعة **صغيرة** بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8]

صفر

أَصْفَرّ[1]

واصــفر:وأحمر **وأصــفر** فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، فهو جيد بالغ[L.29.l13]

صَفْرَاء[1]

الصــفراء:الحيوان، وأشـرفها الإنسـان .وليكن ممن طبعه **الصفراء**، ولهم[L.9.l5]

صَفْرَة[1]

صــفرة:بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض فيه **صفرة** .واعد عليه العمل[L.26.l14]

صفو

صَاف[2]

صــاف:على ذلك .فإذا كنت قادرا على ذلك فانت **صــاف** من هذه الظلمة التي[L.33.l9]

صــافيا:حديد محمى أو أشـبهه فتخرجها جوهرا **صــافيا** فاعرفه[L.13.l10].

صَفَا[3]

صــفا:فما **صــفا** منها لحق بذلك العنصــر العظيم، وما لم يصــف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; فإذا بلغت ذلك، فقد **صــفا** جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما هو[L.33.l4]

يصــفو: بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه **يصــفو** .ثم تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15]

صَفَاء[1]

الصــفاء:فإذا بلغت ذلك، فقد صــفا جوهرك بها إذ كان **الصفاء** إنما هو[L.33.l4]

صَفُوَ[4]

تصــفو:التطلع على الحق .وانت **تصــفو** على هذا القياس من عمى[L.33.l5]

يصــف:فما صـفا منها لحق بذلك العنصـر العظيم، وما لم **يصــف** ويتكامل فهو[L.17.l7] ; فإن قال قائل" فهذا محال"، قلنا" لم **يصف** من جميع وجوهه[L.33.l11]."

يصــفو:بالقضـبان والنار اليابسـة ، فإنه **يصــفو** في سـبع مرار .وهذا الشيء،[L.26.l15]

صَفْو[3]

الصــفو:نور البصـر ان يصـل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة **الصــفو** وكثيرة[L.18.l6] ; فإذا أعطي هذا الشـرط وهو مقيم على" لا"، قيل له" فما **الصــفو**؟[L.33.l12]" ; فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل **الصفو** العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

صَفْوَة[1]

صفوته:والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على **صفوته**L.38.l1

صَفْوَةِ[1]

صـــفوة:إنه رعرعني وأنطقني وأنعشـني وأخرجني في زمان فيه **صفوة** نبيهL.7.l7

صلب

تَصْلِيب[1]

بتصليب:لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك **بتصليب**L.29.l9

صَلَابَة[1]

صـــلابته:كالتراب في اللون بل في نفس تجســمه وفي **صلابته** ولونه أحمر يضربL.30.l14

صلح

أَصْلَحَ[1]

يصـلح:ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت على الضـعف لم **يصلح** أن تستعملهL.26.l17

صلو

صَلَّى[2]

صـلى:محمد **صـلى** الله عليه وسـلم ، ففهمني وحنكني بما كنتL.8.l1

وصـلى:بسـم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين **وصلى** علىL.21.l1

صلي

صَلَاءَةٍ[5]

الصـلاية:فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق على **الصلاية** - اعني النارL.37.l1

صـــلاية:أولا، ثم تسـقي من الماء الأول وتســحق على **صلاية** سحقا محكماL.29.l2 ; **صلاية**، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى يثبت في أســفلL.31.l10 ; الحادة الماحة وتســحقها به على **صــلاية** وتصــولها بعد ذلكL.32.l3. ; **صـلاية** يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمسL.32.l6

صَلَّى[1]

وصـلى:والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه **وصلى** الله على صفوتهL.38.l1

صمغ

تَصَمَغَ1

متصـــمغة:كالصـــمغ ، وتتلزق لأنها تخرج من التقطير متلزقة **متصمغة**L.29.l11

تَصَمَّغَ2

تصـــمغت:**تصـمغت** ففي الهواء . ثم تعيد عليها السـحق والتشوية يوماL.29.l4

يتصـــمغ:العمل كذلك حتى يصـير شـمعا ذائبا يتختم فلا **يتصمغ** .فهذا العلامةL.29.l8

صَمْغ1

كالصـــمغ:**كالصـمغ** ، وتتلزق لأنها تخرج من التقطير متلزقة متصمغةL.29.l11

صنع

صَانِع1

الصـــانع:الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق **الصـــانع** الغير العالم .ولن يبلغ به فيL.30.l2

صَنْعَة2

الصنعة:**الصنعة** ، ويستوفى هذا القول فيهL.18.l13.

وصـنعة:خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة **وصـنعة** وعلم التحنيكL.30.l3.

صِنَاعَة14

الصـناعة:هذه **الصـناعة** أعني الفلاسـفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا .ثمL.7.l6 ; هذه **الصناعة**، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسـلامL.11.l5. ; في هذه **الصـناعة** وأشـدها ممارسـة .ونحن نشـرحه وذلك لصـبغتهL.13.l17 ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي **الصناعة**، إذ كانL.16.l17 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن أهل **الصـــناعة** أقامواL.17.l5 ; قد عرفناك أصـــول هذه **الصـــناعة** في أمر هذا الحجر الذي هوL.18.l8 ; على من أبطـل **الصـــنـاعـة**، وهو الكتـاب المعروف بـالبرهـان وإثباتL.18.l12 ; أصـول هذه **الصناعة** في الشـيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرونL.21.l4 ; المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على **الصـناعة**، وهو أن نذكرL.24.l15 ; عشـرين وههنا مرتين ونذكر أشـياء من أدوات **الصـناعة**، تركهاL.24.l17 ; الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصـة فأهل هذه **الصناعة** فهو موكلL.28.l7 ; **الصناعة** وفي غيرها فإن الفلاسـفة تشـترط ذلك على أنفسـها شـرطا عظيماL.28.l10 ; الجهل في هذه **الصـناعة** .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لمL.33.l6 ; قد بلي في زمانه بالشـهرة بهذه **الصناعة**، فكان العالم ينتابونه وفيهمL.35.l2

صِنْعَة1

الصـــنعة:واذ قد مضـــى صـــدر من كتبنا في هذه **الصـــنعة** الموسومة بالحكمةL.8.l4

صنف

صنَّفَ[1]

وصـفنا:لها منتهى هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضـا كتابا **وصفنا** له أجزاء[L.24.l7].

صَنَّفَ[1]

صـنفت:وقد **صنفت** كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل كتاب[L.8.l10]

صوالج

صوالج[1]

الصوالجة:وتشد بخيوط على عمل **الصوالجة**، ثم قطره باليابس بنار خفيفة[L.26.l9].

صوب

صَوَاب[2]

الصـواب:يصـعد .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه عندي الذي هو **الصواب** أن[L.31.l4]

والصـواب:يدخل عليه التعلل كثيرًا من وجوه شـتى . **والصواب** أن يبدأ[L.22.l6]

مُصَوَّبَة[1]

مصـوبة:الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف القضبان **مصوبة** إلى خندق[L.26.l7]

مُصِيب[2]

مصـيبون:جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء **مصيبون** في هـذا الرأي، بمعنى أنـه[L.35.l15] ; وهؤلاء ايضـا **مصيبون**، وإن لم يكن في النهاية[L.36.l5].

صور

أَصَارَ[1]

ويصـير:فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، **ويصير** في عين أخرى إذا[L.30.l5]

صَارَ[1]

فصـار:ذلك لقلة النشـاط ولشـدة الحاجة إلى ذلك **فصـار** تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4]

صوف

صَافَ[1]

وصـفناها: والفضـة ، فهذا علامة النار . قد **وصـفناها** واستقصينا القول فيها[L.31.l15]

صول

صَوَّلَ[1]

وتصـولها:الحادة الماحة وتسـحقها به على صـلاية **وتصولها** بعد ذلك[L.32.l3].

صُوِّلَ[1]

وتصـــول:ينبغي أن تســحق وهي ســوداء ناعما كالذرور **وتصول** حتى تصير L.32.l1

صير

صَارَ[8]

تصـير:القدحين والنار التي لا بد منها لأن **تصير** حيوانية . ثم تقطر بعد ذلك L.13.l7 ; ثم تـدبر الأرض وتهبي بعد بياضها دائما حتى **تصير** روحانية L.14.l1 ; ينبغي أن تسحق وهي سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى **تصير** L.32.l1

صـــار:وصـفنا السـمك مع الإنســان،لكنه لعلة **صـــار** بها فاضــلا L.9.l10. ; طول لأنه **صـــار** ألف النار ، فاعرفه إن شاء الله تعالى L.27.l16.

ويصير:سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، **ويصير** ثابتا ، فهذه طريقة L.14.l8.

يصـــير:العمل كذلك حتى **يصـــير** شــمعا ذائبا يتختم فلا يتصـــمغ .فهذا العلامة L.29.l8 ; إلى الســواد .ثم هبوه بين قدحين حتى **يصير** روحانيا ثم ثبتوه L.30.l15

ض

ضد

ضِد[1]

ضـده:هذا **ضده** .لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأن L.27.l18

ضرب

ضَرِبَ[1]

يضـــرب:كالتراب في اللون بل في نفس تجســمه وفي صلابته ولونه أحمر **يضرب** L.30.l14

ضرم

ضَرِمَ[1]

وتضـرم:ولكن وجه تهبيته أن يدخل إلى القدحين، **وتضرم** بالنار L.31.l2

ضعف

ضَعُفَ[1]

ويضـــعف:الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضـبان دقاق، **ويضعف** له القضبان في L.27.l13

ضُعْف4

الضعف:ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت على **الضعف** لم يصلح أن تستعمله[L.26.l17] ; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي هي **الضعف** فزد[L.27.l4]

ضعف:النوع، فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا للدهن **ضعف**[L.27.l6] ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها . فجعلنا له **ضعف** الماء لأن يبلغ[L.27.l10]

ضغط

مَضْغُوطَة1

مضغوطة:إلى قرعة **مضغوطة** الوسط - وقد ذكرناها في كتاب العمالقة[L.26.l1]

ضمن

أَضْمَنَ1

يضمن:يعرف بالتصريف لأنه **يضمن** هذا .ولو لا إن الكلام يطول،[L.34.l7]

ضَمَّنَ3

ضمنا:صدر كتابنا هذا لكن **ضمنا** الإبانة والشرح التام. ونحن نفي[L.25.l6]

نضمن:هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح . ولم **نضمن** ذلك في[L.25.l5]

وضمنّا:بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، **وضمنّا** في صدر كتابنا[L.25.l4]

ضنو

ضَنَا1

أضن:**أضن** كان يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس[L.34.l12]

ضيع

تَضْيِيع1

بتضييع:إلى تلك الحالة **بتضييع** الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4]

ضيف

ضَافَ1

أضفنا:نوع من جنس وأمر الجنس كله .ثم **أضفنا** إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9]

ط

طبع

طَبَع1

طبعه:الحيوان، وأشرفها الإنسان .وليكن ممن **طبعه** الصفراء، ولهم[L.9.l5]

طَبِيعَة7

الطبائع:الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من **الطبائع**L.16.l7 ; تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت **الطبائع** فيL.27.l5 ; الأرض إثنا عشر ."وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب **الطبائع**L.35.l11 ; وهؤلاء القوم قريب من أصحاب **الطبائع**.

وقالت طائفة" :بلL.35.l14 ; من الأرض " وهم أصحاب **الطبائع**، ولم يعارضنا معارض إلا منL.36.l7 ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب **الطبائع** فهو ونحنL.36.l11 ; الذي على وزن **الطبائع** والسلام .ثم نعود إلى الغرضL.36.l20.

طَبْع4

الطبع:فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك **الطبع** الحر يابس منL.11.l3

طبع:المشارك للدماغ الذي فيه **طبع** مجانس لطبع في الدم، وطبعL.10.l14

لطبع:المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس **لطبع** في الدم، وطبعL.10.l14

وطبع:المشارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع في الدم، **وطبع**L.10.l14

طبق

طَابَق1

وطابقه:الحجر وأنظر فعله **وطابقه** بفعل النوع فإن فعله فهو هو .وإن لمL.16.l1

طرف

طَرْف1

أطراف:الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج **أطراف** القضبان مصوبة إلى خندقL.26.l7

طرق

طَرِيق2

الطريق:في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في **الطريق** الأوسط الذي هوL.21.l5 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على **الطريق** الأبعد من الشرح فيL.22.l7

طَرِيقَة2

طريقة:سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه **طريقة**L.14.l8. ; العمل كما قد تقدم في أخيه، فهذا **طريقة** ثانيةL.14.l10. .

طعم

طَعَّام[1]

الطعام:أراد مريد أن يجمع كرا من **الطعام** بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،L.24.l1

طُعْم[1]

طعومها:فإن قال قائل :فما بل اختلافها في **طعومها** وألوانها وأفعالهاL.18.l3.

طلب

طَالَبَ[1]

وطالبنا:بتة .فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . **وطالبنا** في كلL.28.l5

طَالِب[1]

كطلبه:**كطلبه** بغير معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوانL.9.l1

طَلَبَ[3]

طلبت:قال لعلي بن تقطين **طلبت** أمرا ليس بالدونL.34.l16

ويطلبه:منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضـــان، ويطلبها **ويطلبه** ثم يقطر بعدL.31.l7

ويطلبها:منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضـــان، **ويطلبها** ويطلبه ثم يقطر بعدL.31.l7

طلع

تَطَلُّع[1]

التطلع:**التطلع** على الحق .وانت تصـفو على هذا القياس من عمىL.33.l5

طهر

تَطَهَّرَ[1]

ليتطهر:**ليتطهر**، نجمع له أشـياء تقوم في اسـتعمالها مرة واحدة كمقامL.25.l2

تَطْهِير[2]

التطهير:نقول أيضـا :إن **التطهير** الذي يداخل العنصـر منها عشرين مرةL.25.l1

وتطهير:**وتطهير** الماء والدهن والنار والأرض : أربع درجات .والأوزانL.12.l12

طَاهِر[1]

طاهرا:لك **طاهرا** في تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدرL.12.l9

طَهَارَة[2]

الطهارة:يطهرها **الطهارة** الكاملة فيكون بذلك نقصـا به فينقص فعلـه، وكـلL.23.l3 ; اعلم إنـه مـا بقي في أمر **الطهارة** للأركان شيء وبقي عليك امرL.35.l4

طَهَّارَة[1]

طهارته:طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شـــاء الله تعالى[L.12.l10].

طَهَّرَ[1]

يطهرها:يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصـــا به فينقص فعله، وكل[L.23.l3]

طوف

طَائِفَة[11]

الطائفة: الأرض إثنا عشـر ."وهذه **الطائفة** من الفلكيين أصحاب الطبائع[L.35.l11]

طائفة:فقالت **طائفة** من العلماء :حق الجزء من النار أن يكون له من[L.35.l7] ; فقالت **طائفة"** لا بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; وقالت **طائفة** أخرى : "بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشر أرض[L.35.l13]" ; وهؤلاء القوم قريب من أصحاب الطبائع .وقالت **طائفة"** :بل[L.35.l14] ; يؤثر صـــبغًا وان لم يكن بالكامل .وقالت **طائفة** وهم أصحاب[L.35.l16] ; الكواكب" :بل جزء على السبعة "وقالت **طائفة** من هؤلاء" : مقام[L.36.l1] ; **طائفة"** :القمر مظلم غير نير بل المريخ والشـمس فجزآن لسـبعة[L.36.l3]." ; وقالت **طـائفـة"** :بـل المريخ والشـــمس والقمر فثلاثـة أجزاء لســبعة[L.36.l4]." ; وقالت **طائفة**، وهو مذهبنا" :جزء من النار على أربعة أجزاء[L.36.l6]

ولطائفة:ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمري أسلم كما ذكروه[L.30.l12]-

طوق

أَطَاقَ[1]

نطيق:من أن نشـرحه .فنقول :إن اسـم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا **نطيق**[L.10.l7]

طول

طَالَ[2]

تطول:يتبيض .ثم **تطول** القرع له فالأول قصـر مخافة من النار ، والثاني[L.27.l15]

طال:فاحفظه .فلذلك ما **طال** به شـرح كتابنا المائة وإثنى عشر[L.27.l3].

طَوُلَ[1]

يطول:يعرف بالتصـــريف لأنه يضـــمن هذا .ولو لا إن الكلام **يطول**،[L.34.l7]

طَوْل[1]

طول:طول لأنه صـــار ألف النار ، فاعرفه إن شـــاء الله تعالى[L.27.l16].

طُول3

طول:ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسـمه ولم يكن فيه **طول**L.10.l8 ; لإجتمع منها على **طول** الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمانL.24.l2 ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في **طول** هذا التدبير حتى يبلغL.24.l3

طيب

طِيب1

الطيبين:سـيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسـلين وعلى آله **الطيبين** وسلمL.21.l2.

طير

طَائِرَة1

طائرة:**طائرة**، ثم تثبت بعد ذلك إن شـاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها كانL.14.l2

طين

مَطِين2

مطين:آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضـعها في قدح **مطين**L.29.l5 ; وتكب عليها قدحا آخر غير **مطين** وتدعها على رماد سخن حتىL.29.l6

ظ

ظلم

ظُلْمَة3

الظلمة:والنقصـان من العناصـر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة **الظلمة**L.18.l5 ; **الظلمة**L.18.l7. ; على ذلك .فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صـاف من هذه **الظلمة** التيL.33.l9

مُظَلَّم1

مظلم:طائفة" :القمر **مظلم** غير نير بل المريخ والشـمس فجزآن لسبعةL.36.l3."

ع

عاد

أعاد4

اعد:**اعد** ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس مكانL.26.l10 ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم **اعد** عليهL.29.l7

اعده:اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم **اعده** رابعة بالآس مكانL.26.l10

واعد:بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض فيه صـفرة .**واعد** عليه العملL.26.l14

عجب

عَجِبَ[1]

وعجبت:والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه فيها حدة .**وعجبت**L.9.l9

عَجِيب[1]

بعجائب:ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك **بعجائب** في شعره وكانL.35.l1

عدد

عَدَد[1]

عددا:جماعة من هؤلاء القوم **عددا** كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكرL.34.l14

عدم

عَدِمَ[1]

عدمت:فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .فإن **عدمت**L.9.l11

عذب

عَذْب[1]

العذب:وتغذيها بالماء **العذب**، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها من السوادL.32.l4

عذر

عَذَرَ[1]

عذرنا:**عذرنا** في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة ونحن نستغفر اللهL.17.l3

عرس

عَرُوس[3]

العروس:العلو، وهو عوس **العروس** أو عروس العنان أو ما اشبه ذلك، أوL.30.l17

عروس:العلو، وهو عوس العروس أو **عروس** العنان أو ما اشبه ذلك، أوL.30.l17

والعروس:النبات وما شاكلهما .ومن الأحجار كالعقاب **والعروس** وماL.23.l12

عرض

عَارَضَ[2]

نعارض:أن نستوفى كلامنا أولا ثم **نعارض** فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبرهL.21.l10.

يعارضنا:من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم **يعارضنا** معارض إلا منL.36.l7

عَرَض[2]

الأعراض:**الأعراض** ، وهو الكتاب الأخير من المائة والإثني عشر، وهوL.19.l6

بالأعراض:المعروف **بالأعراض** ونستقصي الكلام فيه مشروحا[L.22.l10].

مُعَارِض[1]

معارض:من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا **معارض** إلا من[L.36.l7]

عرف

أَعْرَفَ[2]

فأعرفه: هذا الكلام في شيء واحد .**فأعرفه** إن شاء الله[L.17.l14].

ليعرف:تدبير فيبطل بذلك فأفردناه **ليعرف** من صاحبه[L.23.l8].

عَرَفَ[7]

عرفت:**عرفت** أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في[L.25.l12] ; وإذ قد **عرفت** هذه الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15]

فاعرف:في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع **فاعرف** ذلك .فكأني قد قلت[L.17.l13] ; منفصل كما يعهد من أمر التشميع **فاعرف** ذلك .وعلامة الأرض إذا[L.32.l18]

فاعرفه:درجة كل واحد منها .والتشميع آخرها، **فاعرفه** إن شاء الله[L.12.l15]. ; حديد محمى أو أشبهه فتخرجها جوهرا صافيا **فاعرفه**[L.13.l10]. ; **فاعرفه** إن شاء الله .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذا[L.37.l7]

عَرِفَ[11]

فاعرف:علامة النار ، **فاعرف** ذلك .فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى[L.30.l7]

فاعرفه:يبرد، **فاعرفه** إن شاء الله .والدهن كذلك فليوق من الغبار والحر[L.13.l13] ; التي فيه **فاعرفه** إن شاء الله تعالى[L.13.l18]. ; هذا الأمر، **فاعرفه** إن شاء الله تعالى[L.14.l14]. ; للأول الذي من غير أصل .**فاعرفه** إن شاء الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ; طول لأنه صار ألف النار ، **فاعرفه** إن شاء الله تعالى[L.27.l16]. ; الإثنين، **فاعرفه**[L.28.l2]. ; من الأبيض **فاعرفه**، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10] ; وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما فيها **فاعرفه**[L.32.l9].

فاعرفها:أردت عمل الباب الأعظم، **فاعرفها** .فقد نصحتك وما اللغزت[L.19.l11]

يعرف:ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا **يعرف**، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4].

عَرَّفَ[3]

عرفتك:يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد **عرفتك** مما[L.10.l3] ; **عرفتك** من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16]

عرفناك:قد **عرفناك** أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي هو[L.18.l8]

عُرِفَ6

يعرف:منها فنا، وله اســـم ما .فكتابي هذا **يعرف** بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.l11 ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشـر **يعرف** L.15.l4 ; وقد بينا ذلـك في كتـاب لنـا من المـائـة والإثني عشـــر **يعرف** بالرد L.18.l11 ; واحد لنا **يعرف** بكتاب المتحد بنفسـه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.l1 ; الذي على رأي الفلاسفة في كتـاب لنـا **يعرف** بـالأســـتقص الآس L.19.l2 . ; **يعرف** بالتصريف لأنه يضمن هذا .ولو لا إن الكلام يطول، L.34.l7

مَعْرُوف6

المعروف:على من أبطـل الصـــنـاعـة، وهو الكتـاب **المعروف** بالبرهان وإثبات L.18.l12 ; ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا **المعروف** بكتاب غرض L.19.l5 ; بين الشـــاســـع والداني . ورســـمنا هذا الكتاب في كتـابنـا **المعروف** L.21.l6 ; **المعروف** بالأعراض ونستقصي الكلام فيـه مشـــروحـا L.22.l10 . ; أحدها الأبعد الأول، والثاني **المعروف** بالتدبير الثاني .وقد ذكرناهما L.22.l12 ; و هذا بخلاف ما ذكرناه في كتبنا **المعروف** بالمتحد ، لأن L.27.l17

مَعْرِفَة4

بمعرفة:استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء **بمعرفة** L.8.l15

معرفة:كطلبه بغير **معرفة**، فهذا مرتبة .وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان L.9.l1 ; فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى **معرفة** فعل ناره L.15.l12

معرفتك:**معرفتك** بصحة فعل ناره إن شاء الله L.15.l14 .

عزز

عَزّ1

عز:السلام .فنحن نشكر الله **عز** وجل على ذلك L.8.l3 .

عَزَّ4

عز:الأول المتناهي البعيد .وسـنذكر ذلك إن شـاء الله **عز** وجل في كتابنا L.22.l9 ; والأشـجار ، ونسـتقضـي الكلام فيهما إن شاء الله **عز** وجل L.22.l18 . ; من كلام فيه - ويحكمَ الله **عز** وجل لنا فيه بمشـيئته L.28.l17 . ; والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله **عز** وجل وتقدست أسماؤه L.37.l18

عشر

عشر4

العشرين:**العشرين** مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك .ونحن نبدأ L.25.l3

عشرين:مثالا في ذلك تشميع **عشرين** مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم L.24.l16 ; **عشـرين** وههنا مرتين ونذكر أشـياء من أدوات الصـــناعة، تركها L.24.l17 ; نقول أيضـــا :إن التطهير الذي يداخل العنصر منها **عشرين** مرة L.25.l1

عَشارَ[1]

عشرة:معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدّة **عشرة** أيام .الأولى[L.37.l5]

عَشرونَ[1]

عشرون:معه **عشرون** دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

عَشَر[18]

عشر:الأخر وأوّل القيظ، وهو في خمسة **عشر** من ربيع الأخر[L.11.l9]. ; الأول .فليجتني من سبعة **عشر** من ربيع الأول إلى خمسة **عشر** من[2][L.11.l11] ; الربيع من سبعة **عشر** في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا[L.11.l15] ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني **عشر** يعرف[L.15.l4] ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني **عشر** يعرف بالرد[L.18.l11] ; وهو أول كتبنا المائة والإثني **عشر** في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من المائة والإثني **عشر**، وهو[L.19.l6] ; كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني **عشر** كتابا من التدبير الثاني من[L.22.l2] ; في المائة والإثني **عشر** واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنه[L.22.l13] ; إن زدت في تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة **عشر** مرة[L.26.l16] ; فاحفظه .فلذلك ما طال به شرح كتابنا المائة وإثنى **عشر**[L.27.l3]. ; في كتبنا المائة والإثني **عشر**، في كتاب الأسرار بكلام[L.32.l14] ; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني **عشر** وهو كتاب[L.34.l6] ; الأرض إثنا **عشر** جزء .واختلف هؤلاء في ذلك على أصل واحد[L.35.l8]. ; فقالت طائفة" لا بل جزء من النار من إثنا **عشر** جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; الأرض إثنا **عشر** ."وهذه الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع[L.35.l11] ; وقالت طائفة أخرى" :بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا **عشر** أرض[L.35.l13]" ; جزآن عن إثني **عشر** "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15]

عَشَرِنَ[1]

عشرين:معه عشرون دفنة وتسقيه **عشرين** تسقية في مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

عَشْرَة[3]

العشرة:متأكدا .وقد بينت ذلك في كتبي **العشرة** الأولى من ألفاظهم[L.28.l11]

عشرة:لأن **عشرة** أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14] ; مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع **عشرة** .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12]

عطو

أُعْطِيَ[1]

أعطي:فإذا **أعطي** هذا الشرط وهو مقيم على" لا"، قيل له "فما الصفو؟[L.33.l12]"

عظم

أَعْظَم13

أعظم:الكتب، لأن علم الواضع للكتاب **أعظم** من الكتاب، إذ كان لم L.16.l16

الأعظم:فيه الشيء **الأعظم**، الذي يذكر فيه من الأصول الداخلة في الشيء L.8.l12 ; **الأعظم** L.8.l13. ; فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء **الأعظم** أولا من الحيوان فقد L.8.l14 ; على الأصول المبنية في هذا الشيء **الأعظم** L.11.l17. ; ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء **الأعظم** فنقول : "متى L.14.l16 ; أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر **الأعظم** أو أرضه أو مائه أو L.14.l17 ; أردت عمل الباب **الأعظم**، فاعرفها .فقد نصحتك وما اللغزت L.19.l11 ; أصول هذه الصناعة في الشيء **الأعظم** وكيف يكون ونحن ذاكرون L.21.l4 ; هو **الأعظم** في مدة أربعين يوما .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه L.21.l8 ; المتعلم أولا بتدبير الباب **الأعظم** على الطريق الأبعد من الشرح في L.22.l7 ; ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء **الأعظم** على أربعة أوجه L.22.l11 ; **الأعظم** بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا فضل L.24.l10

عَظِيم5

العظيم:فما صفا منها لحق بذلك العنصر **العظيم**، وما لم يصف ويتكامل فهو L.17.l7 ; عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد **زال** عنك بذلك شكوك كثيرة في L.38.l3

عظيم:مدة ولا **عظيم** نفقة، أخذه الآخذ من الناس على جهة الإمتحان، L.10.l9 ; صبغ **عظيم** وكل واحد منها أفضل من صاحبه L.35.l6.

عظيما:الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا **عظيما** L.28.l10

عَظِيمَة1

العظيمة:الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة **العظيمة** :كما أنه لو L.23.l14

عقب

عُقَاب1

كالعقاب:النبات وما شاكلهما .ومن الأحجار **كالعقاب** والعروس وما L.23.l12

عقل

عَقْل1

العقل:ما في الناس من **العقل** والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به L.35.l3.

عكر

عَكِرَة1

عكرة:متشوشة **عكرة** وحشة .وهي إذا تشمعت أو تحجرت حسن لونها L.29.l12

علل

تَعَلُّل1

التعلل:يدخل عليه **التعلل** كثيرًا من وجوه شتى .والصواب أن يبدأL.22.l6

عِلَّة5

العلة:بكتاب الأسـرار نذكر فيه **العلة** في ذلك ولن ينفع دونL.15.l5 ; قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن **العلة** في ذلك أمر الزيادةL.18.l4 ; ثالثا، وهو المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك **العلة** في الحجارةL.23.l5

لعلة:وصـفنا السـمك مع الإنسـان،لكنه **لعلة** صـار بها فاضلاL.9.l10.

والعلة:تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا. **والعلة** فيه بعدL.23.l1

علم

تَعَلَّمَ1

تعلمته:**تعلمته** من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما **تعلمته** منه عليه$_2$L.8.l2

تَعَلُّمَة1

تعلمته:تعلمته من غيره ولم اكن فيما **تعلمته** من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليهL.8.l2

عَالَم4

العالم:فعمله وأتاه فعلم به **العالم**، فبطل إسـتعمال هذين الحجرين .لكنL.10.l10 ; ونرى أن ما تركب من **العالم** في **العالم** من كل واحد من هذه$_2$L.18.l14 ; قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان **العالم** ينتابونه وفيهمL.35.l2

العالمين:بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب **العالمين** وصلى علىL.21.l1

عَالِم3

العالم:الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير **العالم** .ولن يبلغ به فيL.30.l2

العلماء:فقالت طائفة من **العلماء** :حق الجزء من النار أن يكون له منL.35.l7

عالم:الأنواع **عالم** بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعرL.18.l15

عَلَامَة17

العلامات:فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك . فهذه **العلامات** قدL.33.l1

العلامة:العمل كذلك حتى يصـير شـمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا **العلامة**L.29.l8

بعلامة:موضـع من المواضـع **بعلامة** فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأنL.28.l6

علامة:غلظها لكل **علامة** مرة على الحسـاب .وليكن في قرع قصـار أولا حتىL.27.l14 ; العناصـر من **علامة** يبلغ

بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصـر L.28.l4 ; بتة .

فهذه **علامة** الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل L.28.l5 ; **علامة** النار ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى L.30.l7 ; من الأبيض فاعرفه، فهذا **علامة** النار . فقد شـرحناه لك، ولم ألغز L.30.l10 ; منه من **علامة** الماء ؛ وذلك رمز L.31.l12. ; والفضـة ، فهذا **علامة** النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها L.31.l15

علامتها:وهذه النار ، من **علامتها** أنك إذا أحميت شمسا وغمستها L.30.l4

فعلامة:**فعلامة** الماء وعلامة الدهن :فلا بد لكل واحد من هذه L.28.l3

وعلامة:ملين أيضـا .**وعلامة** الدهن أن يحمى له المريخ ويغمس فيه L.27.l9 ; فعلامة الماء **وعلامة** الدهن :فلا بد لكل واحد من هذه L.28.l3 ; منفصـل كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك .**وعلامة** الأرض إذا L.32.l18

وعلامته:فقولنا سقه مثله دهنا أي سقه حاجته والسلام. **وعلامته** إذا تم بعد L.37.l12

وعلامتها: الأرض وتدبيرها **وعلامتها** L.31.l18.

عَلِمَ20

اعلم:**اعلم** أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره L.13.l1 ; **اعلم** أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضـبان L.13.l4 ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .**اعلم** أن أهل الصـناعة أقاموا L.17.l5 ; **اعلم** أن للحيوان مراتب يزيد بعضـها على بعض وحجر L.17.l10 ; **اعلم** أن هـذا الـذي يرتفع في أربعين يومـا مقـداره في الصـبغ L.22.l1 ; **اعلم** أنـه ينبغي أن تقطر كل مـا ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في L.31.l13 ; **اعلم** إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شـيء وبقي عليك امر L.35.l4 ; **اعلم** إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه الأيام هذه L.37.l10

تعلم:كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي أن **تعلم** مما هو من الحيوان L.9.l1 ; الحجر إن أردت علمـه على اسـتقصـاء .فينبغي أيضـا أن **تعلم** أن L.18.l17 ; يجيء بعده فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن **تعلم** أن هذه L.22.l4 ; ينبغي أن **تعلم** أن التقطير في التدبير الذي في الكتاب L.25.l8 ; عنـان أحدهمـا . وهذا فيـه مـا **تعلم** ممـا قـد تقدم من الشـرط L.31.l1. ; الجهل في هذه الصـناعة .أفليس **تعلم** أنك إذا أعدت العمل ثانية لم L.33.l6

فاعلم:وهذا الله قريب .فإن لم تفهم **فاعلم** أن العلو عندهم النار L.11.l1 ; علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم قولي، **فاعلم** أنك متى L.30.l7 ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر **فاعلم** ذلك .فهذه العلامات قد L.33.l1

واعلم:للآس ثم بالسـرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى تقطير الآس . **واعلم** L.13.l5 ; **واعلم** أن خزن الماء بعد إلى ما وصـفناه، ينبغي أن يكون L.13.l11 ; **واعلم** أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابنا L.13.l15

عَلَّمَ4

علمت:فقد **علمت** بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .فإن عدمت[L.9.l11]

علمنا:وعلمنا لك عليها كما **علمنا** لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة[L.31.l16]

فعلم:فعمله وأتاه **فعلم** به العالم، فبطل إســتعمال هذين الحجرين .لكن[L.10.l10]

وعلمنا:**وعلمنا** لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة[L.31.l16]

عِلْم4

العلم:فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو **العلم** بما جهله غيره[L.33.l13].

علم:الكتب، لأن **علم** الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم[L.16.l16]

علمه:الحجر إن أردت **علمه** على استقصاء .فينبغي أيضا أن تعلم أن[L.18.l17]

وعلم:خمس إلا محنك مدرب ذو تجربة وصــنعة **وعلم** التحنيك[L.30.l3].

مُتَعَلِّم2

المتعلم:التـدابير كلهـا خطرة أن يبـدأ بهـا المرتـاض **المتعلم**، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5] ; **المتعلم** أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في[L.22.l7]

علو

أَعْلَى1

الأعلى:**الأعلى** على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6]

تَعَالَى14

تعالى:الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا كبيرًا .

إن الله **تعالى**[L.7.l4] ; رزقه الله **تعالى** .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب[L.9.l16]. ; نرمز فيه شيئا، إن شــاء الله **تعالى** .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; طهارته، ونحن نذكر ذلك جملا إن شاء الله **تعالى**[L.12.l10]. ; كتبنا هذه إن شــاء الله **تعالى**[L.12.l19]. ; التي فيه فاعرفه إن شــاء الله **تعالى**[L.13.l18]. ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شــاء الله **تعالى** .وكلما هبيتها وثبتها كان[L.14.l2] ; هذا الأمر، فاعرفه إن شــاء الله **تعالى**[L.14.l14]. ; الكلام إن شــاء الله **تعالى** .إن الشـرط قد تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; طول لأنه صـار ألف النار ، فاعرفه إن شاء الله **تعالى**[L.27.l16]. ; فاحمد الله **تعالى** واشكره على أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14] ; والمنة الله **تعالى**، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه[L.37.l18]

وتعالى:الحالقين **وتعالى** عما يقول المبطلون علوا كبيرًا .

إن الله تعـالى[L.7.l4] ; تبـارك **وتعـالى**" ان الـذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

عَلَو 1

فعلت: **فعلت** النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد L.33.l1

عَلِيّ 3

العلي: والوكيل .ولا حول قوة إلا بالله **العلي** العظيم L.38.l3.

علي: فيها جميع الأقاويل إلى **علي** بن يقطين التي أقول فيها) شعر L.34.l15:(

لعلي: قال **لعلي** بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدون L.34.l16

عُلُوّ 3

العلو: وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن **العلو** عندهم النار L.11.l1 ; فخذ **العلو** من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس من L.11.l3

علوا: الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون **علوا** كبيرًا . إن الله تعالى L.7.l4

عُلْوّ 1

العلو: **العلو**، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو ما اشبه ذلك، أو L.30.l17

على

عَلَى 72

على: السلام .فنحن نشكر الله عز وجل **على** ذلك L.8.l3. ; من كل واحد من هذه الأنواع **على** حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا L.9.l13 ; يرزق شيئا قط .**على** هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما L.10.l3 ; مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من الناس **على** جهة الإمتحان، L.10.l9 ; نرمزه بما يقرب **على** الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في L.10.l11 ; **على** الأصول المبنية في هذا الشيء الأعظم L.11.l17. ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط **على** ما L.14.l4 ; **على** وجهين L.14.l6: ; في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق **على** من يفهم، ووجود L.15.l16 ; فإن قال قائل" فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه **على** هذه L.16.l6 ; اعلم أن للحيوان مراتب يزيد بعضها **على** بعض وحجر L.17.l10 ; الحجة **على** الشرط المتقدم في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء في L.17.l16 ; **على** من أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات L.18.l12 ; الحجر إن أردت علمه **على** استقصاء . فينبغي أيضا أن تعلم أن L.18.l17 ; الذي **على** رأي الفلاسفة في كتاب لنا يعرف بالأستقص الآس L.19.l2. ; **على** الجنسين الأخرين في مواضعهما إن شاء الله L.19.l9. ; بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى **على** L.21.l1 ; يجيء بعده فهو **على** هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه L.22.l4 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم **على** الطريق الأبعد من الشرح في L.22.l7 ; ونقول أيضا ههنا أن التدبير للشيء الأعظم **على** أربعة أوجه L.22.l11 ; في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما **على** التمام، إلا أنه L.22.l13 ; مدى الثاني **على** المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم L.23.l2 ; والأشجار **على** هذه

المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشـــاط وكثرة[L.23.l6] ; الحاجة .ولذلك فرقنا بين كل واحد **على** حدته كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7] ; لإجتمع منها **على** طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2] ; المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار **على** الصـناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15] ; مفصـلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو **على** حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11] ; وتشد بخيوط **على** عمل الصـوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفة[L.26.l9]. ; الخيزرات فهذا سـبع مرار، يخرج لها حسـن البياض متناه **على** ما قد[L.26.l11] ; إن زدت في تقريره بالقضـبان **على** سـبع، جاز إلى أربعة عشـر مرة[L.26.l16] ; ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت **على** الضعف لم يصلح أن تستعمله[L.26.l17] ; فأما إن زاد تقطير الدهن **على** تلك المرتبة التي هي الضعف فزد[L.27.l4] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل **على** المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11] ; غلظها لكل علامة مرة **على** الحساب .وليكن في قرع قصـار أولا حتى[L.27.l14] ; العناصـر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع **على** ذلك حصـر[L.28.l4] ; بهم .فلا تسـلك شـيئا إلا **على** هدى وقصـد مسـتو، فهذه نصيحة ينبغي[L.28.l8] ; الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك **على** أنفسها شرطا عظيما[L.28.l10] ; العنصرين الأخرين كما أوفينا الكلام في الأولين **على** حســب ما يحتمل[L.28.l16] ; أولا، ثم تسـقي من الماء الأول وتسـحق **على** صـلاية سـحقا محكما[L.29.l2] ; وتكب عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها **على** رماد سـخن حتى[L.29.l6] ; الأعلى **على** الأسـفل دائما حتى يثبت أسـفل كالولد للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6] ; لا يبقى فيه من الماء شـيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق **على**[L.31.l9] ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك **على** الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة[L.31.l16] ; أركان كـاملـة، ونحن نســتوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - **على**[L.31.l17] ; الحادة الماحة وتسـحقها به **على** صــلاية وتصـولها بعد ذلك[L.32.l3]. ; الحالك .ثم تسـقيها من مائها المدبر بنهايته بالسـحق الشـديد **على**[L.32.l5] ; التطلع **على** الحق .وانت تصــفو **على** هذا القياس من عمى[L.33.l5]2 ; **على** ذلك .فإذا كنت قادرا **على** ذلك فانت صــاف من هذه الظلمة التي[L.33.l9]2 ; فإذا أعطي هذا الشــرط وهو مقيم **على**" لا"، قيل له" فما الصفو؟[L.33.l12]" ; فاحمد الله تعالى واشكره **على** أياديه واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14] ; الشـوق والأسـف والحزن والتأوه **على** ما قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16] ; الموازين .فالقول في ذلك **على** ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5] ; الأرض إثنا عشر جزء .واختلف هؤلاء في ذلك **على** أصــل واحد[L.35.l8]. ; الكواكب" :بل جزء **على** السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء : "مقام[L.36.l1] ; النار في الفلك كمقام الشـمس والقمر - بل جزآن **على** ســبعة ."وقالت[L.36.l2] ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من النار **على** أربعة أجزاء[L.36.l6] ; قال : "جزء **على** ثلاثـة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعـة . وهم[L.36.l8] ; فمن وافقنا من أصــحاب الأفلاك **على** رأي أصـحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11] ; واحد **على** أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة[L.36.l13]. ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء **على** ثلاثة ليكون أربعة " قيل له[L.36.l14] ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب **على** هذه الأوزان التي[L.36.l18] ; **على** العناصـر

والمركب **على** الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من[2]L.36.l19 ; الذي **على** وزن الطبائع والسلام .ثم نعود إلى الغرض[L.36.l20]. ; فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق **على** الصلاية - اعني النار[L.37.l1] ; فاعرفه إن شاء الله . وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة **على** هذا[L.37.l7] ; إتمامه فألقي جزء **على** ألف ألف ويأتي ألف من أي جسم [L.37.l14] ; وسبحانه ونحمده **على** إتمام شرطنا في هذه الكتب والسلام[L.37.l19]. ; والحمد لله حمدا كما هو أهله ومستحقه وصلى الله **على** صفوته[L.38.l1]

فعلى: والأرض الوسطان .فأما أخلاطها، **فعلى** ما ذكرناه ونحن نستأنفه في[L.12.l4] ; الحيوان، **فعلى** قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12]

وعلى:سيدنا محمد نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين **وعلى** آله الطيبين وسلم[L.21.l2]. ; من خلقه محمد النبي **وعلى** آله وسلم تسليما .وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

علي

عَلَيْ[31]

عليك:فبقي **عليك** ما الحجر .أنا قدمنا في وصفه ما هو في غير[L.10.l5] ; يديم ما صح لك ولا يقطعه **عليك**، لأني قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15] ; اعلم إنه ما بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي **عليك** امر[L.35.l4]

علينا:جودا وتفضلا **علينا**، من غير سابقة قد سلفت . فتبارك الله احسن[L.7.l3]

عليه:محمد صلى الله **عليه** وسلم ، ففهمني وحنكني بما كنت[L.8.l1] ; تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه **عليه**[L.8.l2] ; رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام **عليه** لأنه يأتيه من حيث لا تحتسب[L.9.l16]. ; نرمزه بما يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج **عليه** في [L.10.l1] ; بالآس . لا تزال تكرر التقطير **عليه** بالآس ، وفي خلال ذلك[L.13.l8] ; -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد **عليه**[L.14.l9] ; بوجه التشميع وتدخل **عليه** باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في[L.14.l13] ; استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس **عليه**، وليس[L.16.l9] ; يدخل **عليه** التعلل كثيرًا من وجوه شتى .والصواب أن يبدأ[L.22.l6] ; اعد ذلك **عليه** ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس مكان[L.26.l10] ; بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة .واعد **عليه** العمل[L.26.l14] ; التفسير، نرى **عليه** البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا[L.28.l14]. ; آخر، وتجففها وتعيد **عليه** ذلك .ثم تضعها في قدح مطين[L.29.l5] ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد **عليه**[L.29.l7] ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها **عليه**،[L.30.l8] ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد **عليه** النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8] ; لا يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه **عليه** .وتسحق على[L.31.l9] ; داخل **عليه** كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام في هذا[L.32.l13] ; خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر **عليه**، يرى بذلك من دفعه[L.33.l17] ; أقدر **عليه** إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4]

عليها:داخل **عليها** .فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصـل[L.24.l19] ; تصـمغت ففي الهواء . ثم تعيد **عليها** السحق والتشوية يوما[L.29.l4] ; وتكب **عليها** قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد سـخن حتى[L.29.l6] ; وعلمنا لك **عليها** كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه . فهذا ثلاثة[L.31.l16] ; ذرورا .وتسحق بعد ذلك وتلقى **عليها** شيئا من الملح أو من المياه[L.32.l2] ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء **عليها** حتى لا يقطر منها[L.32.l11]

عليهم:الشـوق والأسـف والحزن والتأوه على ما قد عاينوه، ثم بطل **عليهم**[L.33.l16]

عمد

عَمَدَ[1]

اعمد:**اعمد** إلى الدهن فاسـتقطره بالرطوبة أولا، فهو السر فيه،[L.26.l13]

عَمِدَ[4]

تعمد:ثم **تعمد** بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره[L.25.l14] ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصـفو .ثم **تعمد** إلى ذلك الماء[L.25.l15] ; فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم **تعمد**[L.25.l17] ; الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم **تعمد** إلى قضبان الخيزران[L.26.l2]

عمر

عُمْر[1]

لعمري:ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو **لعمري** أسلم كما ذكروه[L.30.l12].

عمل

استعمل[1]

إستعمال:فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل **إستعمال** هذين الحجرين .لكن[L.10.l10]

اسْتَعْمَلَ[2]

تستعمله:ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت على الضعف لم يصلح أن **تستعمله**[L.26.l17]

واستعمل:ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . **واستعمل** التقطير لها في القرع[L.32.l10]

اسْتِعْمَال[1]

استعمالها:ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في **استعمالها** مرة واحدة كمقام[L.25.l2]

عَمَل[14]

الأعمال:وجودة السـحق في هذه **الأعمال** أبلغ ما فيها فاعرفه[L.32.l9].

العمل:**العمل** كما قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية . الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة[L.14.l10]. ;

كيلا ينفتح وقت **العمل**،L.26.l8 ; بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة .واعد عليه **العمل**L.26.l14 ; **العمل** كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ .فهذا العلامةL.29.l8 ; الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت **العمل** ثانية لمL.33.l6

عمل:أردت **عمل** الباب الأعظم، فاعرفها .فقد نصحتك وما اللغزتL.19.l11 ; وتشد بخيوط على **عمل** الصوالجة، ثم قطره باليابس بنار خفيفةL.26.l9.

عمله:إن من **عمله** لم يحتج أن يعود فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمزL.19.l4 ; التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل وقت **عمله**L.25.l10 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن **عمله** ذلك وكيف كان فلا أدريL.34.l11

كعملها:**كعملها**، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فسادL.24.l18

وعملا:الباب الذي هو دون ذلك فعلا **وعملا** ومدة، ويستوفى الكلام فيهL.19.l8 ; ذلك لقلة النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرا ثالثا **وعملا**L.23.l4

عَمَلَ1

فعمله:**فعمله** وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين الحجرين .لكنL.10.l10

عَمِلَ3

تعملها:فتشققها إنصافا، ثم **تعملها** حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغL.26.l3

عملت:كعملها، إن **عملت** لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فسادL.24.l18

عملوا:أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما **عملوا** منهم ثم استخرجL.34.l4

عملق

عَمَالِق1

العمالقة:إلى قرعة مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في كتاب **العمالقة**L.26.l1

عمي

عَمَى1

عمى:التطلع على الحق .وانت تصفو على هذا القياس من **عمى**L.33.l5

عَمِيَ1

عمي:التفسير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد **عمي** الناس جميعاL.28.l14.

عن

عَنْ25

عن:استغنيت **عن** الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفةL.8.l15 ; كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا واستوفه **عن** آخره .وبخاصةL.12.l5 ; الحجر ويكون مثلها .

فهذا شيء يغنيك **عن** التدبير حتى إلا مرة واحدة،L.15.l11 ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك **عن** الحجر، إن لم يوجد بعدL.15.l13 ; وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه يغنيك **عن** نار الحجر والأرضهL.16.l4 ; الفلاسفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا **عن** حالة واحدة .أماL.17.l11 ; بعد المدة وقلة زكائها **عن** كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياءL.17.l17 ; كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا **عن** حدL.17.l18 ; يقارب الثاني :فأنا نذكر **عن** آخره، وكذلك في النباتL.22.l17 ; تدبير رابع لم ينحسر **عن** تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثةL.23.l9 ; العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل **عن** تلك .ونحن نبدأL.25.l3 ; والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها **عن** الفلاسفة أنا نأتيL.28.l12 ; تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم كفروا "ونزح بنا واياكم **عن** ذلكL.34.l2 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل **عن** عمله ذلك وكيف كان فلا أدريL.34.l11 ; جزآن **عن** إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنهL.35.l15 ; ودليل آخر هو بعيد كالمخبر **عن** النعامة لصاحب الهند، وهوL.36.l17

عنك:عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال **عنك** بذلك شكوك كثيرة فيL.25.l12

عنه:لا يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر **عنه** عليه . وتسحق علىL.31.l9

عنها:والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز **عنها** وعنه كإحالة الظلمةL.18.l5 ; كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني **عنها** بغير فسادL.24.l18 ; منها ولا ينفر **عنها** ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعدL.31.l7

عنهم:يصعد .ولقد غاب ذلك **عنهم** .والوجوه عندي الذي هو الصواب أنL.31.l4 ; ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه فيفرج **عنهم** بذلكL.34.l5.

عني:ممن لا رزق له في ذلك فيذهب **عني** جميع الوصايا -وحق منL.34.l10

وعنه:والنقصان من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها **وعنه** كإحالة الظلمةL.18.l5

عند

عِنْدَ4

عند:التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى **عند** صاحبه قبل وقت عملهL.25.l10

عندهم:وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو **عندهم** النارL.11.l1 ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر ما **عندهم** - وكذلك للنار حد من الدهنL.27.l1

عندي:يصعد .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه **عندي** الذي هو الصواب أنL.31.l4

عنصر

عُنْصُر16

العناصر:**العناصر** الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقربL.11.l4 ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته

والتدبير في بلوغ هذه **العناصر** التي من[L.16.l2] ; النوع إلى مرتبة **العناصر** التي من الحجر، بالتدبير الذي تقدم شرحه[L.16.l3]. ; استخراجه من هذه الأنواع من **العناصر**، إنما هو قياس عليه، وليس[L.16.l9] ; كلها من **العناصر** وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد[L.17.l18] ; ذلك الجنس إنما تكونت من **العناصر** الأربع وجب أن يكون هذان[L.18.l1] ; والنقصان من **العناصر** فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة[L.18.l5] ; **العناصر** من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر[L.28.l4] ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة **العناصر** لا هو **العناصر**[2][L.36.l15] ; على **العناصر** والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من[L.36.l19]

العنصر: الصابغ أيضا للدم .هذا والله قريب .فإن لم تفهم فخذ **العنصر**[L.10.l13] ; هذا **العنصر** يثور في الربيع فيثور جميع الجسد .ثم يجيء بعد[L.11.l7] ; فما صفا منها لحق بذلك **العنصر** العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; نقول أيضا :إن التطهير الذي يداخل **العنصر** منها عشرين مرة[L.25.l1]

العنصرين: **العنصرين** الأخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل[L.28.l16]

عناصر: بينتها في الأربع **عناصر** .وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2]

عنن

عِنَان[2]

العنان: العلو، وهو عوس العروس أو عروس **العنان** أو ما اشبه ذلك، أو[L.30.l17]

عنان: **عنان** أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط[L.31.l1].

عنو

أُعْنِيَ[1]

أعني: هذه الصناعة **أعني** الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا .ثم[L.7.l6]

مَعْنًى[1]

بمعنى: جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، **بمعنى** أنه[L.35.l15]

عني

أَعْنَى[1]

أعني: تم الجنس من الثاني بالثالث **أعني** تدبيرا ثالثا . والعلة فيه بعد[L.23.l1]

عني[1]

اعني: فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاية - **اعني** النار[L.37.l1]

عَنَّى[1]

أعني:النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له من خارج **أعني**L.26.l6

مَعْنَى[8]

المعنى:واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن نستغرق **المعنى** الأبعدL.19.l1 ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في **المعنى** الأبعد الذي قالت الفلاسفةL.19.l3

بمعنى:وسمينا هذا بكتاب الباب أي **بمعنى** أن نذكر فيه البابL.24.l9

فمعنى:**فمعنى** قولنا" استقرئ النظائر "أي :دبر أي نوع شئت كما دبرتL.15.l19

معان:أمر الحجر .وفي هذا **معان** كثيرة لم يدركها الوضع لها فيL.16.l15

معنى:المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في كل **معنى** ونذكر بعد ذلكL.19.l7 ; الحادق - **معنى** الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم .ولن يبلغ به فيL.30.l2

ومعنى:فاحمد الله تعالى واشكره على أياديه واسأله الزيادة **ومعنى** الزيادة أنL.33.l14

عهد

عَهِدَ[1]

يعهد:منفصل كما **يعهد** من أمر التشميع فاعرف ذلك . وعلامة الأرض إذاL.32.l18

عوج

تَعْوِيج[1]

تعويجك:الأنبيق ويكون **تعويجك** له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،L.26.l8

عَوَّجَ[1]

تعوج:الأنبيق والقرعة بعد أن **تعوج** أطراف القضبان مصوبة إلى خندقL.26.l7

عود

أَعَادَ[3]

أعدت:الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا **أعدت** العمل ثانية لمL.33.l6

تعيد:تصمغت ففي الهواء . ثم **تعيد** عليها السحق والتشوية يومماL.29.l4

وتعيد:آخر، وتجففها **وتعيد** عليه ذلك .ثم تضعها في قدح مطينL.29.l5

أُعِيدَ[2]

أعيد:للآس ثم بالسرجين .فإن لم تقطر **أعيد** إلى تقطير الآس . واعلمL.13.l5

ويعاد: -وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم يقطر بالسرجين، **ويعاد** عليهL.14.l9

عَادَ[3]

نعود:الـذي على وزن الطبـائع والســلام .ثم **نعود** إلى الغرض[L.36.l20].

ولنعد:ما في الناس من العقل والجهل .**ولنعد** إلى غرضـنا الذي بدأنا به[L.35.l3].

يعود:إن من عمله لم يحتج أن **يعود** فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4]

عوس

عَوْس[1]

عوس:العلو، وهو **عوس** العروس أو عروس العنان أو ما اشبه ذلك، أو[L.30.l17]

عين

عَايَنَ[1]

عاينوه:الشــوق والأســف والحزن والتأوه على ما قد **عاينوه**، ثم بطل عليهم[L.33.l16]

عَيِنَ[1]

يعين:والمنـة الله تعـالى، ونرجو أن **يعين** الله عز وجـل وتقدست أسماؤه[L.37.l18]

عَيْن[1]

عين:فيها أخرجته لا كالذي هو بل صــابغا، ويصــير في **عين** أخرى إذا[L.30.l5]

عِين[1]

بعينه:وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت **بعينه**، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9]

غ

غبر

غُبَار[1]

الغبار:يبرد، فاعرفه إن شـاء الله .والدهن كذلك فليوق من **الغبار** والحر[L.13.l13]

غذذ

غَذَّ[1]

وتغذيها:**وتغذيها** بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسـفر لونها من السواد[L.32.l4]

غذو

تَغَذَّى[1]

يتغذى:الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار لا **يتغذى** إلا[L.31.l6]

غرب

غَرِيبَة[1]

الغريبة:أخذ الألوان **الغريبة** مع كثير ها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا فهذاL.37.l13

مَغْرِب[1]

وبالمغرب:الهند، خاصـــة بالبقعة التي يقال لها الســند، **وبالمغرب** ودواخل مصرL.9.l7

غرض

غَرَض[3]

الغرض:الذي على وزن الطبائع والســـلام .ثم نعود إلى **الغرض**L.36.l20.

غرض:ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا المعروف بكتاب **غرض**L.19.l5

غرضنا:ما في الناس من العقل والجهل .ولنعد إلى **غرضنا** الذي بدأنا بهL.35.l3.

غرق

أَغْرَقَ[1]

أغرقنا:كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما **أغرقنا** الكلمةL.8.l6

اسْتَغْرَقَ[3]

اســـتغرقنا:الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد **اســـتغرقنا** القول فيه في كتابL.18.l19

نســـتغرق:مثل المبتدعة في حالته .فهذا ما في الحيوان، ونحن **نســـتغرق** ما فيهL.17.l8 ; واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن **نستغرق** المعنى الأبعدL.19.l1

اسْتِغْرَاق[1]

إســـتغراق:يمكنه **إســـتغراق** الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كانL.16.l17

غزر

غَزِير[1]

غزير:من يفهم **غزير** ، وانما وضـــعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التيL.15.l17

غزل

غَزْل[1]

والغزلان:هـذه كلهـا فـالبقر **والغزلان** وحمر الوحش والحمر الأهلية، ولكنL.9.l12

غفر

اسْتُغْفِرَ[1]

نســـتغفر:عذرنا في تركنا بعض الحجج في المســألة والنكتة ونحن **نستغفر** الله[L.17.l3]

غلظ

غَلِيظ[1]

بالغليظ:هذا ضــده .لأنا قلنا" :ثم ابدأ **بالغليظ** ثم انقص " وإنما ذلك لأن[L.27.l18]

غِلَظ[1]

غلظها:**غلظها** لكل علامة مرة على الحســاب .وليكن في قرع قصار أولا حتى[L.27.l14]

غلق

مُسْتَغْلِق[1]

مســتغلق:في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير **مستغلق** على من يفهم، ووجود[L.15.l16]

غمس

غَمَّسَ[4]

تغمس:بالســرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن **تغمس** فيه قطعة نحاس أو[L.13.l9]

غمســت:**غمست** فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات .فهو[L.30.l6]

وغمســته:حميت احد النوعين النيرين **وغمسته** في هذه النار أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8]

وغمستها:وهذه النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شمسا **وغمستها**[L.30.l4]

غُمِسَ[1]

ويغمس:ملين أيضــا .وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ **ويغمس** فيه[L.27.l9]

غمي

غَمْيَة[1]

وغمسات:غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات **وغمسات** .فهو[L.30.l6]

غنى

استَغْنَي[1]

إســـتغني:كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت **إستغني** عنها بغير فساد[L.24.l18]

غني

أَغْنَى[2]

يغنيك:الحجر ويكون مثلها .فهذا شيء **يغنيك** عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،L.15.l11 ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا **يغنيك** عن الحجر، إن لم يوجد بعدL.15.l13

اسْتَغْنَى[2]

استغنيت:**استغنيت** عن الأشجار والأحجار لأنه ليس قصد الشيء بمعرفةL.8.l15 ; تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا .وإذا **استغنيت** فانت مثلL.33.l7

غَنَّى[1]

يغنيك:وكذلك فافعل بالدهن والأرض سواء فإنه **يغنيك** عن نار الحجر والأرضهL.16.l4

غِنَى[1]

وغنى:قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية **وغنى**. فلنذكر بعدL.14.l15

غيب

غَابَ[1]

غاب:يصعد .ولقد **غاب** ذلك عنهم .والوجوه عندي الذي هو الصواب أنL.31.l4

غير

تَغَايَرَ[1]

تغايرت: تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس الدهن، وإلا **تغايرت** الطبائع فيL.27.l5

تَغَايُر[1]

لتغايرها:النوع، فلم تتفق **لتغايرها**، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا للدهن ضعفL.27.l6

تَغَيَّرَ[1]

تغير:ثلاث **تغير** لونه فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنهL.37.l4

غَيْر[34]

الغير:فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر **الغير**L.30.l1 ; الحادق - معنى الماهر **الغير** الحاذق الصانع **الغير** العالم .ولن يبلغ به في2L.30.l2

بغير:الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من فضله **بغير** استحقاق بلL.7.l2 ; كطلبة **بغير** معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوانL.9.l1 ; **بغير** تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان كمم لمL.10.l2 ; لأن عشرة أقرب من مائة **بغير** شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحةL.16.l14 ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية. ونستوفي فيه الكلام **بغير** رمزL.19.l4 ; التدبير الثاني. والفلاسفة كلها لم تقل هذا ولم تسمح **بغير** التدبيرL.22.l8 ;

كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها **بغير** فساد[L.24.l18] ; هذا، ونستوفيه **بغير** رمز كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5] ; ويكون تشميعه من نفسه في تدبيره **بغير** شيء منفرد وفصل[L.32.l17] ; أصحاب الحق، وليس نقول هم أصحاب الحقّ **بغير** برهان، لأن[L.36.l9]

غير:جودا وتفضلا علينا، من **غير** سابقة قد سلفت .فتبارك الله احسن[L.7.l3] ; فبقي عليك ما الحجر .أنا قدمنا في وصفه ما هو في **غير**[L.10.l5] ; بالدفن والتقطير لا **غير** .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12] ; نار الحجر لا **غير** .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار [L.15.l10] ; في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه **غير** مستغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; الخاطر لما أتي بالأول من **غير** أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18] ; أصل .فمن **غير** أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون[L.17.l1] ; للأول الذي من **غير** أصل .فاعرفه إن شاء الله .فلذلك بأن[L.17.l2] ; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد تقدم لنا في **غير** كتاب[L.21.l9] ; وتكب عليها قدحا آخر **غير** مطين وتدعها على رماد سخن حتى[L.29.l6] ; شيء . فهذا يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من **غير** تشميع[L.32.l12] ; طائفة" :القمر مظلم **غير** نير بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة[L.36.l3]." ; **غير** هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفينا بالشرط إلى ههنا[L.37.l17].

غيرنا:اختصنا من فضله مما منعه **غيرنا**، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5]

غيره:تعلمته من **غيره** ولم اكن فيما تعلمته من **غيره** مثلي فيما تعلمته منه عليه[L.8.l2] ; ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو **غيره** كما استخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3] ; الكاملة ما لا تجده في **غيره** من الحجارة .وثانيها أن ما تريد[L.16.l8] ; وفي **غيره** إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله **غيره**[L.33.l13].

غيرها:كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى **غيرها**، فلا بد[L.10.l6] ; الصناعة وفي **غيرها** فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما[L.28.l10]

وغير:الخاطر لما أتي بالأول من غير أصل يمكن أن يأتي بثان من أصل **وغير**[L.16.l18]

ف

فتح

انْفَتَحَ[1]

ينفتح:الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا **ينفتح** وقت العمل،[L.26.l8]

فحد

فحد[1]

فحاد:فان جميع القبطيين فيهم النحافة، واليمن أيضا **فحاد**، والسبعة[L.9.l8]

فرج

فَرَجَ[1]

فيفرج:ذلك فاريه لهم وامنحهم اياه **فيفرج** عنهم بذلك[L.34.l5].

فرد

أَفْرَدَ[1]

فأفردناه:تدبير فيبطل بذلك **فأفردناه** ليعرف من صاحبه[L.23.l8].

فَرِدَ[1]

فأفردنا:لها منتهى هو دون الثلاثة .**فأفردنا** له أيضا كتابا وصفنا له أجزاء[L.24.l7].

مُنْفَرَد[1]

منفرد:ويكون تشميعه من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء **منفرد** وفصل[L.32.l17]

فرغ

فَرَاغ[1]

الفراغ:إلى **الفراغ** فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن وليس يحتاج،[L.37.l8]

فَرَّغَ[1]

فرغت:بينتها في الأربع عناصر .وقد **فرغت** من الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2]

فرق

فَرِقَ[1]

فرقنا:الحاجة .ولذلك **فرقنا** بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7]

فَرْق[1]

الفرق:داخل عليها .فهذا هو **الفرق** في بعد تلك وقرب هذا، والأصل[L.24.l19]

مُتَفَرِّقَة[1]

المتفرقة:ولا الأربعة **المتفرقة** - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا[L.36.l16].

فسد

فَسَاد[1]

فساد:كعملها، إن عملت لم تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير **فساد**[L.24.l18]

فسر

تَفْسِير[1]

التفسير:**التفسير**، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي الناس جميعا[L.28.l14].

فَسَّرَ[1]

أفسر:في كتبي هذه لم **أفسر** ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16]

فصل

انْفَصَلَ[1]

ينفصل:العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا **ينفصل** عن تلك .ونحن نبدأ[L.25.l3]

فَصَّلَ[2]

تفصل:واحد على أربعة أن **تفصل** الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة[L.36.l13].

نفصل:ذلك " أنا **نفصل** نار الشعر أو غيره كما استخرجنا نار الحجر ."فنقول[L.15.l3]

فَصْل[1]

وفصل:ويكون تشميعه من نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد **وفصل**[L.32.l17]

مُفْصِلَة[1]

مفصلة:**مفصلة** في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11]

مُنْفَصَل[1]

منفصل:**منفصل** كما يعهد من أمر التشميع فاعرف ذلك . وعلامة الأرض إذا[L.32.l18]

فضض

فِضَّة[1]

والفضة: **والفضة** ، فهذا علامة النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها[L.31.l15]

فضل

أَفْضَل[1]

أفضل:صبغ عظيم وكل واحد منها **أفضل** من صاحبه[L.35.l6].

تَفَضُّل[1]

وتفضلا:جودا **وتفضلا** علينا، من غير سابقة قد سلفت . فتبارك الله احسن[L.7.l3]

فَاضِل[1]

فاضلا:وصفنا السمك مع الإنسان،لكنه لعلة صار بها **فاضلا**[L.9.l10].

فَضَل1

فضله:الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا من **فضله** بغير استحقاق بل[L.7.l2]

فَضَّلَ1

فضلناه:هذا الحجر .لذلك ما **فضلناه** إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك[L.16.l13]

فَضْل2

فضـــل:الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، فهذا **فضل**[L.24.l10]

فضـــله:اختصـنا من **فضـله** مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5]

فظن

أفظن1

وأفظن:اســتقرئ النظـائر بعـد ذلـك **وأفظن** ولو لا إني شرطت أن لا أرمز[L.15.l15]

فعل

فَعَل1

فعله:الحجر وأنظر **فعله** وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو .وإن لم[L.16.l1]

فَعَلَ7

تفعل:صـلاية، ثم يقطر أيضـا .**تفعل** به ذلك حتى يثبت في أسـفل[L.31.l10] ; وتغذيها بالماء العذب، **تفعل** به ذلك حتى يسفر لونها من السواد[L.32.l4] ; جارة وتسحق وتشوي ليلة . **تفعل** به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد[L.32.l7]

فافعل:وكذلك **فافعل** بالدهن والأرض ســواء فإنه يغنيك عن نار الحجر والأرضه[L.16.l4]

فعلت:فإن **فعلت** نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي[L.15.l9]

يفعل:القرعة .فإنه **يفعل** هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسـقيته ما خرج[L.31.l11] ; آخر الأمر لم يقطر منه شــيء البتة .فإنه **يفعل** ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14]

فُعِلَ1

يفعل:**يفعل** ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي من[L.16.l2]

فِعْل16

أفعالها:فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع **أفعالها** فنار النوع هي[L.15.l9]

الأفعال:في **الأفعال** بقوى وخاصــية لكل نوع فاعرف ذلك .فكأني قد قلت[L.17.l13]

الفعل:الجنسان هما في **الفعل** كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا[L.18.l2]. ; القرعة .فإنه يفعل هذا **الفعل** في الشــمس والقمر بعد تسقيته ما خرج[L.31.l11]

بفعل:الحجر وأنظر فعله وطابقه **بفعل** النوع فإن فعله فهو هو .وإن لم[L.16.l1]

فعل:فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في **فعل** وفعلين وثلاثة وما[L.15.l7] ; فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة **فعل** ناره[L.15.l12] ; معرفتك بصحة **فعل** ناره إن شاء الله[L.15.l14].

فعلا:الباب الذي هو دون ذلك **فعلا** وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه[L.19.l8]

فعله:الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن **فعله** فهو هو .وإن لم[L.16.l1] ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون **فعله** في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12] ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصا به فينقص **فعله**، وكل[L.23.l3]

كفعل:فإن فعلت نار النوع **كفعل** نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي[L.15.l9]

وأفعالها:فإن قال قائل :فما بل اختلافها في طعومها وألوانها **وأفعالها**[L.18.l3].

وفعله:الحجر الأول، وقوته **وفعله** ومدته أربعين يوما . وهذا التدبير وما[L.22.l3]

وفعلين:فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل **وفعلين** وثلاثة وما[L.15.l7]

فكك

فَكَّ[1]

نفكه:تلك رمزا نحن **نفكه** لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7]

فلسف

فَلْسَفَة[1]

الفلسفة:لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في **الفلسفة** ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5]

فَيْلَسُوف[9]

الفلاسفة:هذه الصناعة أعني **الفلاسفة** كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا .ثم[L.7.l6] ; هي لمن يفهم هي كتب **الفلاسفة** القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم[L.15.l18]. ; **الفلاسفة** له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .أما[L.17.l11] ; الذي على رأي **الفلاسفة** في كتاب لنا يعرف بالأستقص الآس[L.19.l2]. ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت **الفلاسفة**[L.19.l3] ; أن تحتفظ بها في جميع كتب **الفلاسفة** وكتبنا في جميع فنون هذه[L.28.l9] ; الصناعة وفي غيرها فإن **الفلاسفة** تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما[L.28.l10] ; والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن **الفلاسفة** أنا نأتي[L.28.l12]

والفلاسفة:التدبير الثاني .**والفلاسفة** كلها لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير[L.22.l8]

فلك

فَلَكَ3

الأفلاك:فمن وافقنا من أصحاب **الأفلاك** على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11] ; على العناصر والمركب على **الأفلاك** والنجوم، فلا يكون فيها أفضل من[L.36.l19]

الفلك: النار في **الفلك** كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة ."وقالت[L.36.l2]

فَلَكِيّ1

الفلكيين: الأرض إثنا عشر ."وهذه الطائفة من **الفلكيين** أصحاب الطبائع[L.35.l11]

فنن

فَنّ4

الفنون:في فن من **الفنون** في مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي[L.8.l7]

فن:في **فن** من الفنون في مائة كلمة من **فن** آخر، فتكون هذه تحوي$_2$[L.8.l7]

فنا:منها **فنا**، وله اسم ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر[L.8.l11]

فنون:أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع **فنون** هذه[L.28.l9]

فهم

فَهِمَ8

تفهم:الصابغ أيضا للدم .هذا والله قريب .فإن لم **تفهم** فخذ العنصر[L.10.l13] ; وهذا الله قريب .فإن لم **تفهم** فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; العناصر الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم **تفهم** قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن لم **تفهم** قولي، فاعلم أنك متى[L.30.l7]

فافهم:كتبنا هذه من الأوزان، **فافهم** هذا واستوفه عن آخره .وبخاصة[L.12.l5]

يفهم:في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من **يفهم**، ووجود[L.15.l16] ; من **يفهم** غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا **يفهم** - وكتبنا التي$_2$[L.15.l17] ; هي لمن **يفهم** هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا **يفهم**$_2$[L.15.l18].

فَهَّمَ1

ففهمني:محمد صلى الله عليه وسلم ، **ففهمني** وحنكني بما كنت[L.8.l1]

فوت

فَاتَ1

تفوتك:ليس ينبغي أن **تفوتك** هذه المقدمات التي في كتابي هذا إن[L.19.l10]

في

فِي[243]

ففي:فيه تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني **ففي** المرتبة[L.18.l18] ; تصـــمغت **ففي** الهواء . ثم تعيد عليها السحق والتشوية يوما[L.29.l4]

في:اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا **في**[L.7.l5] ; إنه رعرعني وأنطقني وأنعشـــني وأخرجني **في** زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7] ; واذ قد مضى صدر من كتبنا **في** هذه الصنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4] ; لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما **في** الفلسفة ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5] ; **في** فن من الفنون **في** مائة كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي[L.8.l7]2 ; ما **في** كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا **في** هذه ما يحتاج إليه[L.8.l8]2 ; وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت **في** كل كتاب[L.8.l10] ; فيه الشيء الأعظم، الـذي يـذكر فيـه من الأصـــول الـداخلـة **في** الشيء[L.8.l12] ; النحافة **في** الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6] ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما **في** كتبي هذه لو صح[L.9.l17] ; للإنسان **في** أول مرة **في** ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو بتدبير أو[L.10.l1]2 ; فبقي عليك ما الحجر .أنا قدمنا **في** وصفه ما هو **في** غير[L.10.l5]2 ; كتاب، ولكن شرطنا **في** هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد[L.10.l6] ; نرمزه بما يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه **في**[L.10.l11] ; المشـــارك للدماغ الذي فيه طبع مجانس لطبع **في** الدم، وطبع[L.10.l14] ; قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل **في** أي وقت يجتنى .فنقول إن[L.11.l6] ; هذا العنصـــر يثور **في** الربيع فيثور جميع الجسـد .ثم يجيء بعد[L.11.l7] ; الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو **في** آخر ربيع[L.11.l8] ; الأخر وأوّل القيظ، وهو **في** خمسة عشر من ربيع الأخر[L.11.l9]. ; وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل **في** سبعة عشر من ربيع[L.11.l10] ; ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده **في** هذا الوقت[L.11.l12] ; فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :ينبغي أن يقطر هذا الحجر **في**[L.11.l14] ; الربيع من سبعة عشر **في** الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر **في** كتابنا[L.11.l15]2 ; على الأصـــول المبنيـة **في** هذا الشـــيء الأعظم[L.11.l17]. ; والأرض الوسـطان .فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه **في**[L.12.l4] ; ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن **في**[L.12.l6] ; تلك رمزا نحن نفكه لك **في** موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7] ; لك طاهرا **في** تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر[L.12.l9] ; إذا اجتنيت الحجر **في** وقته درجة وتقطير درجة[L.12.l11] ; نذكره **في** كتابنا هذا الأصـــول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن[L.12.l17] ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانســـه **في** الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر **في** آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2] ; **في** إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا[L.13.l12] ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها **في** صـــدر كتابنا[L.13.l15] ; **في** هذه الصناعة وأشدها ممارسة .ونحن

نشـرحه وذلك لصـبغته[L.13.l17] ; -إما أن تقطر وترد القاطر ويرد ويجاد **في** خلال ذلك[L.14.l7] ; العمل كما قد تقدم **في** أخيه، فهذا طريقة ثانية[L.14.l10]. . ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما **في**[L.14.l13] ; شـيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول **في** جواب[L.15.l2] ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك **في** كتاب لنا من المائة والاثني عشـر يعرف[L.15.l4] ; بكتاب الأسـرار نذكر فيه العلة **في** ذلك ولن ينفع دون[L.15.l5] ; فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر **في** فعل وفعلين وثلاثة وما[L.15.l7] ; فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر **في** جميع أفعالها فنار النوع هي[L.15.l9] ; **في** كتبي هذه لم أفسـر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير **في** بلوغ هذه العناصـر التي من[L.16.l2] ; الكاملة ما لا تجده **في** غيره من الحجارة .وثانيها أن ما تريد[L.16.l8] ; يجيء **في** أول تدبيره مثله **في** أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر[L.16.l10]2 ; فخذ ما فيه النضـج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل **في**[L.16.l12] ; هذا الحجر . لذلك ما فضـلناه إذ كان أقرب مدة **في** الممارسـة من تلك[L.16.l13] ; أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها الوضـع لها **في**[L.16.l15] ; يمكنه إسـتغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما **في** الأمر وفي الصـناعة، إذ كان[L.16.l17] ; عذرنا **في** تركنا بعض الحجج **في** المسـألة والنكتة ونحن نسـتغفر الله[L.17.l3]2 ; مثل المبتدعة **في** حالته .فهذا ما **في** الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه[L.17.l8]2 ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصـه يكون فعله **في** الأشـياء .ولها مراتب[L.17.l12] ; **في** الأفعال بقوى وخاصـية لكل نوع فاعرف ذلك .فكأني قد قلت[L.17.l13] ; هذا الكلام **في** شـيء واحد .فأعرفه إن شـاء الله[L.17.l14]. ; الحجة على الشـرط المتقدم **في** أمر الأنواع من جنس الحجر سـواء **في**[L.17.l16]2 ; الجنسـان هما **في** الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصـل واحدا[L.18.l2]. ; فإن قال قائل :فما بل اختلافها **في** طعومها وألوانها وأفعالها[L.18.l3]. ; قيل له :قد تقدمنا **في** كتابنا هذا، فقلنا إن العلة **في** ذلك أمر الزيادة[L.18.l4]2 ; قد عرفناك أصـول هذه الصـناعة **في** أمر هذا الحجر الذي هو[L.18.l8] ; وقد بينا ذلك **في** كتاب لنا من المائة والإثني عشـر يعرف بالرد[L.18.l11] ; ونرى أن ما تركب من العالم **في** العالم من كل واحد من هذه[L.18.l14] ; الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك **في** قصـائدي أيضـا بشعر[L.18.l15] ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسـها وتحفظها **في** أمر هذا[L.18.l16] ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقنا القول فيه **في** كتاب[L.18.l19] ; الذي على رأي الفلاسـفة **في** كتاب لنا يعرف بالأسـتقص الآس [L.19.l2]. ; وهو أول كتبنا المائة والإثني عشـر **في** المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسـفة[L.19.l3] ; ولا دغل ولا نكتة ولا لفظـة تحويـه **في** كتـابنـا المعروف بكتـاب غرض[L.19.l5] ; المبدد **في** كتبنا كلها من أولها إلى آخر ها **في** كل معنى ونـذكر بعد ذلك[L.19.l7]2 ; على الجنسـين الأخرين **في** مواضـعهما إن شـاء الله[L.19.l9]. ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي **في** كتابي هذا إن[L.19.l10] ; أصـول هذه الصـناعـة **في** الشـيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون[L.21.l4] ; **في** كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، **في** الطريق الأوسط الذي هو[L.21.l5]2 ; بين الشاسع والداني .

ورسـمنا هذا الكتاب **في** كتابنا المعروفL.21.l6 ; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر **في** هذا الكتاب التدبير الثاني الذيL.21.l7 ; هو الأعظم **في** مـدة أربعين يومـا .ونحن نبتـدئ بـذلـك ونستوفي فيهL.21.l8 ; الكلام إن شـاء الله تعالى .إن الشـرط قد تقدم لنا **في** غير كتابL.21.l9 ; اعلم أن هذا الذي يرتفع **في** أربعين يوما مقداره **في** الصـــبغ2L.22.l1 ; كمقدار ما ذكرناه **في** المائة والإثني عشـــر كتابا من التدبير الثاني منL.22.l2 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشـــرح **في**L.22.l7 ; الأول المتنـاهي البعيـد . وسـنذكر ذلك إن شـاء الله عز وجل **في** كتابناL.22.l9 ; **في** المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنهL.22.l13 ; مرموز **في** الأول مشروح **في** الثاني .والتدبير الثاني تلخيصه هو ما2L.22.l14 ; **في** هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها .وجميع ما **في** هذه الكتب2L.22.l15 ; يقارب الثاني :فأنا نذكر عن آخره، وكذلك **في** النباتL.22.l17 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم **في** أيام أن يتم **في** يوم، وإن لم2L.23.l2 ; ثالثا، وهو المذكور **في** كتبنا الثلاثين .وكذلك العلة **في** الحجارة2L.23.l5 ; والأشـجار على هذه المقدمة التي ذكرناها **في** أمر قلة النشـــاط وكثرةL.23.l6 ; الحاجة .ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته كيلا يدخل تدبير **في**L.23.l7 ; تدبير رابع لم ينحسر عن تلك كما ذكرناه **في** هذه الثلاثةL.23.l9 ; لكن كان بعد مدى ما **في** ذلك التدبير كما كان مدى الأول صـعبL.23.l10 ; شـاكلهم .فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس **في**L.23.l13 ; لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا فائدة **في** ذهاب ذلك الزمانL.24.l2 ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا **في** طول هذا التدبير حتى يبلغL.24.l3 ; ذلك **في** هذا الزمان شـــيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني **في** ذلك الزمان2L.24.l5 ; شـــيء يســـير .وكان نهاية ما **في** تلك إذا دبرت بمحض تدبير ها، كانL.24.l6 ; الأعظم بالتدبير الثاني **في** المدة البعيدة **في** مدة يسـيرة، فهذا فضـل2L.24.l10 ; كتابنا هذا - وإلا فلا حـاجـة لنـا **في** وضـــعـه - وهو قرب المـدة وبعدهاL.24.l11. ; فنقول :ما سـبب ذلك **في** القرب والبعد؟ نقول أولا:إنL.24.l13 ; سـبب بعد تلك وقرب هذه هو شـدة التحفظ **في** تلك من جهةL.24.l14 ; المخافة، وقرب المدة **في** هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكرL.24.l15 ; مثالا **في** ذلك تشـــميع عشـــرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثمL.24.l16 ; داخل عليها .فهذا هو الفرق **في** بعد تلك وقرب هذا، والأصـلL.24.l19 ; ليتطهر، نجمع له أشـياء تقوم **في** اسـتعمالها مرة واحدة كمقامL.25.l2 ; العشـرين مرة **في** التدبير فهذا أيضـــا ينفصـــل عن تلك .ونحن نبدأL.25.l3 ; بالتدبير **في** مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضـمنّا **في** صدر كتابنا2L.25.l4 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شـرح .ولم نضـمن ذلك **في**L.25.l5 ; ينبغي أن تعلم أن التقطير **في** التدبير الذي **في** الكتاب2L.25.l8 ; مفصـلة **في** الأزمنـة التي ذكرنـاهـا لـه، فهو على حـال أنجع قليلا . فإذاL.25.l11 ; عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شـكوك كثيرة **في**L.25.l12 ; ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر **في** يوم، فقطرهL.25.l14 ; فتدفنه **في** أرض أو ســـرجين أو ندوة، ولتكن الأرض ندية أو **في** جب2L.25.l16 ; فيه ماء، **في** موضـــع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم تعمدL.25.l17 ; إلى قرعة مضـغوطة

الوسط - وقد ذكرناها **في** كتاب العمالقة L.26.l1 ; الصغير - وتصب الماء **في** أرضها ثم تعمد إلى قضبان الخيزران L.26.l2 ; شرطنا **في** أول الكتاب، فارفعه إن شاء الله L.26.l12 . ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو **في** سبع مرار .وهذا الشيء، L.26.l15 ; إن زدت **في** تقريره بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة L.26.l16 ; والماء والأرض كذلك، وهذا لازم **في** جميع التدابير - وهو سر L.27.l2 ; تقطير الماء، لأنّ يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبائع **في** L.27.l5 ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم **في** سبع L.27.l11 ; الدهن بالرطوبة **في** أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان **في** $_2$L.27.l13 ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن **في** قرع قصار أولا حتى L.27.l14 ; وهذا بخلاف ما ذكرناه **في** كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن L.27.l17 ; العناصر من علامة يبلغ بها **في** التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر L.28.l4 ; بتة .فهذه علامة الماء **في** هذا الكتاب . وطالبنا **في** كل $_2$L.28.l5 ; أن تحتفظ بها **في** جميع كتب الفلاسفة وكتبنا **في** جميع فنون هذه $_2$L.28.l9 ; متأكدا .وقد بينت ذلك **في** كتبي العشرة الأولى من ألفاظهم L.28.l11 ; بألفاظهم المشهورة **في** أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره **في** ذلك من $_2$L.28.l13 ; العنصرين الأخرين كما أوفينا الكلام **في** الأولين على حسب ما يحتمل L.28.l16 ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف **في** الشمس وإن L.29.l3 ; آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضعها **في** قدح مطين L.29.l5 ; وذلك يتم لك **في** خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ما L.29.l14 ; فيه **في** الباب المذكور **في** هذا الكتاب، وهو يبلغ **في** يد الماهر الغير $_3$L.30.l1 ; الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم. ولن يبلغ به **في** L.30.l2 ; فيها أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير **في** عين أخرى إذا L.30.l5 ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته **في** هذه النار أو ألقيت منها عليه، L.30.l8 ; ولقد صدقوا **في** ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون L.30.l13 ; كالتراب **في** اللون بل **في** نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب $_2$L.30.l14 ; ذلك **في** قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى L.31.l8 ; صلاية، ثم يقطر أيضا .تفعل به ذلك حتى يثبت **في** أسفل L.31.l10 ; القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل **في** الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.l11 ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر **في** L.31.l13 ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه **في** الذهب L.31.l14 ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف **في** شمس L.32.l6 ; وجودة السحق **في** هذه الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه L.32.l9 . ; ثم هبها كما ذكرنا **في** أمر النار . واستعمل التقطير لها **في** القرع $_2$L.32.l10 ; الصغار كما ذكرنا أولا **في** أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها L.32.l11 ; داخل عليه كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا الكلام **في** هذا L.32.l13 ; **في** كتبنا المائة والإثني عشر، **في** كتاب الأسرار بكلام $_2$L.32.l14 ; ويكون تشميعه من نفسه **في** نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل L.32.l17 ; استقرت **في** أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما L.32.l19 ; فعلت النار **في** أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد L.33.l1 ; بينتها

في الأربع عناصر .وقد فرغت من الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2] ; الجهل **في** هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم[L.33.l6] ; **في** هذه الجنية[L.33.l10]. ; وقد ذكرت ذلك **في** أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب[L.34.l6] ; ممن لا رزق له **في** ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من[L.34.l10] ; جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا **في** قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر[L.34.l14] ; ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب **في** شعره وكان[L.35.l1] ; قد بلي **في** زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم[L.35.l2] ; ما **في** الناس من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به[L.35.l3]. ; اعلم إنه ما بقي **في** أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر[L.35.l4] ; الموازين .فالقول **في** ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5] ; الأرض إثنا عشر جزء . واختلف هؤلاء **في** ذلك على أصل واحد[L.35.l8]. ; جزآن عن إثني عشر "وكل هؤلاء مصيبون **في** هذا الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15] ; النار **في** الفلك كمقام الشمس والقمر - بل جزآن على سبعة ."وقالت[L.36.l2] ; وهؤلاء ايضا مصيبون، وإن لم يكن **في** النهاية[L.36.l5]. ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا **في** ذلك،[L.36.l10] ; بمنزلة، وكذلك **في** أصحاب الكواكب . والحجة **في** ذلك أن يكون[L.36.l12]2 ; أن تسقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما **في** السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية **في** مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5] ; **في** ثلاثة، الثانية **في** يومين والثالثة **في** يوم والباقي **في** تمام الايام[L.37.l6]4 ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء **في** هذه الأيام هذه[L.37.l10] ; ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام نحن نذكرها **في**[L.37.l16] ; وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا **في** هذه الكتب والسلام[L.37.l19].

فيما: هذا كيف التقطير لأنا نأتي به **فيما** بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا[L.11.l16]

فيه: إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في زمان **فيه** صفوة نبيه[L.7.l7] ; **فيه** الشيء الأعظم، الذي يذكر **فيه** من الأصول الداخلة في الشيء[L.8.l12]2 ; ينبغي أن يكون من أشرف ما **فيه** الحرارة القوية .فنقول[L.9.l3]: ; الأسد والأفعى - فهذه سر هذه **فيه** - والثعلب وجميع هذه من[L.9.l4] ; ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم يكن **فيه** طول[L.10.l8] ; المشارك للدماغ الذي **فيه** طبع مجانس لطبع في الدم، وطبع[L.10.l14] ; نرمز **فيه** شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ كل ركن تخلص[L.12.l8] ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس **فيه** قطعة نحاس أو[L.13.l9] ; في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى **فيه** ولا[L.13.l12] ; التي **فيه** فاعرفه إن شاء الله تعالى[L.13.l18]. ; نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس والماء حاجته .والتدبير **فيه**[L.14.l5] ; قد أتينا بذكر الباب الكبير بما **فيه** كفاية وغنى .فلنذكر بعد[L.14.l15] ; بكتاب الأسرار نذكر **فيه** العلة في ذلك ولن ينفع دون[L.15.l5] ; الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد **فيه** من الطبائع[L.16.l7] ; فخذ ما **فيه** النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في[L.16.l12] ; قد أتينا أمر الحيوان بما **فيه**

كفاية .اعلم أن أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5] ; مثل المبتدعة في حالته .فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما **فيه**[L.17.l8] ; الصنعة ، ويستوفى هذا القول **فيه**[L.18.l13]. ; **فيه** تدبيرين، أحدهما متقدم قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبة[L.18.l18] ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقنا القول **فيه** في كتاب[L.18.l19] ; إن من عمله لم يحتج أن يعود **فيه** ثانية .ونستوفي **فيه** الكلام بغير رمز[L.19.l4 2] ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى الكلام **فيه**[L.19.l8] ; قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا **فيه**[L.21.l3] ; هو الأعظم في مدة أربعين يوما .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي **فيه**[L.21.l8] ; أن نستوفى كلامنا أولا ثم نعارض **فيه**، أو نستوفى وضعنا ثم ندبره[L.21.l10]. ; يجيء بعده فهو على هذا القياس. والقياس **فيه** أن تعلم أن هذه[L.22.l4] ; المعروف بالأعراض ونستقصي الكلام **فيه** مشروحا[L.22.l10]. ; تم الجنس من الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة **فيه** بعد[L.23.l1] ; إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا **فيه** بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4] ; وسمينا هذا بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر **فيه** الباب[L.24.l9] ; **فيه** ماء، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم تعمد[L.25.l17] ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا يمر **فيه**[L.26.l5] ; اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا، فهو السر **فيه**،[L.26.l13] ; بقضبان الآس فإنه يخرج أبيض **فيه** صفرة .واعد عليه العمل[L.26.l14] ; ملين أيضا .وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ ويغمس **فيه**[L.27.l9] ; من كلام **فيه** - ويحكمَ الله عز وجل لنا **فيه** بمشيئته[L.28.l17 2]. ; **فيه** في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير[L.30.l1] ; **فيه** شيئا[L.30.l11]. ; ولطائفة من الناس **فيه** تدبير آخر وهو لعمري أسلم كما ذكروه[L.30.l12]- ; عنان أحدهما . وهذا **فيه** ما تعلم مما قد تقدم من الشرط[L.31.l1]. ; لا يبقى **فيه** من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق على[L.31.l9]

فيها:كتب **فيها** شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة[L.8.l6] ; والسمك الشبوط فان هذه من الحيوان فان هذه **فيها** حدة .وعجبت[L.9.l9] ; هذه الصناعة، فلا حاجة لك **فيها** ولا منفعة، والسلام[L.11.l5]. ; والنقصان من العناصر **فيها**، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة[L.18.l5] ; والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما **فيها** عن الفلاسفة أنا نأتي[L.28.l12] ; **فيها** أخرجته لا كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5] ; غمست **فيها** ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات . فهو[L.30.l6] ; والفضة ، فهذا علامة النار . قد وصفناها واستقصينا القول **فيها**[L.31.l15] ; وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ ما **فيها** فاعرفه[L.32.l9]. ; **فيها** جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي أقول **فيها**) شعر[L.34.l15 2]:(; على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون **فيها** أفضل من[L.36.l19]

فيهم:فان جميع القبطيين **فيهم** النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة[L.9.l8]

فيهما:في المائة والإثني عشر واستوفينا الكلام **فيهما** على التمام، إلا أنه[L.22.l13] ; والأشجار ، ونستقضي الكلام **فيهما** إن شاء الله عز وجل[L.22.l18].

وفي: بالآس . لا تزال تكرر التقطير عليه بالآس ، **وفي** خلال ذلك[L.13.l8] ; أمر الحجر .**وفي** هذا معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في[L.16.l15] ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر **وفي** الصناعة، إذ كان[L.16.l17] ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا **وفي** هذه وما نستأنف[L.24.l8]. ; **وفي** غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; الصناعة **وفي** غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على أنفسها شرطا عظيما[L.28.l10] ; كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه **وفي** صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14]

وفيهم:قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه **وفيهم**[L.35.l2]

فيد

فَائِدَة[2]

فائدة:لإجتمع منها على طول الزمان لكن لا **فائدة** في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2] ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا **فائدة** لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ[L.24.l3]

ق

قءم

قَائِم[1]

قائم:الأنواع عالم بدليل **قائم** .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر[L.18.l15]

قبط

قِبْطِيّ[1]

القبطيين:فان جميع **القبطيين** فيهم النحافة، واليمن أيضا فحاد، والسبعة[L.9.l8]

قبل

قَبْلَ[5]

قبل: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا **قبل** الكل ثم الدهن[L.12.l2] ; قد تقدم لنا كتاب **قبل** هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه[L.21.l3] ; التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه **قبل** وقت عمله[L.25.l10] ; الأنبيق ويكون تعويجك له **قبل** تركيبها بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8] ; شيء .فهذا يقال له التشميع من **قبل** نفس الشيء من غير تشميع[L.32.l12]

قد

قَدْ[54]

فقد:فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان **فقد**[L.8.l14] ; **فقد** علمت بعد ذلك مما تأخذه من الحيوان .فإن عدمت[L.9.l11] ; يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، **فقد** عرفتك مما[L.10.l3] ; ودهنه ومائه **فقد** نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5]. ; لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، **فقد** كمل بهذا صحة[L.16.l14] ; أردت عمل الباب الأعظم،

فاعرفها .**فقد** نصـحتك وما اللغزت[L.19.l11] ; عرفت أن التقطير لا وقت له، **فقد** زال عنك بذلك شـكوك كثيرة في[L.25.l12] ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . **فقد** شـرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10] ; فإذا بلغت ذلك، **فقد** صـفا جوهرك بها إذ كان الصـفاء إنما هو[L.33.l4] ; ولا الأربعة المتفرقة - **فقد** صـح ههنا خمسـة وكذلك قد صـح هذا ايضا[L.36.l16].

قد:جودا وتفضلا علينا، من غير سابقة **قد** سلفت .فتبارك الله احسن[L.7.l3] ; واذ **قد** مضـى صـدر من كتبنا في هذه الصـنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4] ; **قد** بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول إن[L.11.l6] ; لك طاهرا في تمام التدبير .**قد** خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدر[L.12.l9] ; درجة، والأخلاط لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما **قد**[L.12.l13] ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما **قد** ذكرناه لها في صدر كتابنا[L.13.l15] ; العمل كما **قد** تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانية[L.14.l10]. . ; **قد** أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه كفاية وغنى .فلنذكر بعد[L.14.l15] ; **قد** أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن أهل الصـناعة أقاموا[L.17.l5] ; في الأفعال بقوى وخاصية لكل نوع فاعرف ذلك .فكأني **قد** قلت[L.17.l13] ; قيل له :**قد** تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة[L.18.l4] ; **قد** عرفناك أصـول هذه الصـناعة في أمر هذا الحجر الذي هو[L.18.l8] ; فيه تدبيرين، أحدهما متقدم **قد** بطل أهله، والثاني ففي المرتبة[L.18.l18] ; **قد** تقدم لنا كتاب قبل هذا سـميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه[L.21.l3] ; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط **قد** تقدم لنا في غير كتاب[L.21.l9] ; **قد** ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه وما نستأنف[L.24.l8]. ; الخيزرات فهذا سـبع مرار، يخرج لها حسـن البياض متناه على ما **قد**[L.26.l11] ; التفسـير، نرى عليه البيان والمحنة مما **قد** عمي الناس جميعا[L.28.l14]. ; وإذ **قد** عرفت هذه الشـروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15] ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما **قد** تقدم من الشرط[L.31.l1]. ; والفضة ، فهذا علامة النار . **قد** وصفناها واستقصينا القول فيها[L.31.l15] ; فعلت النار في أمر الشـمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات **قد**[L.33.l1] ; يديم ما صـح لك ولا يقطعه عليك، لأني **قد** رأيت قوما بهم من[L.33.l15] ; الشـوق والأسـف والحزن والتأوه على ما **قد** عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16] ; **قد** بلي في زمانه بالشـهرة بهذه الصـناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم[L.35.l2] ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صـح ههنا خمسة وكذلك **قد** صح هذا ايضا[L.36.l16].

وقد:**وقد** صـنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل كتاب[L.8.l10] ; ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، **وقد** مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; "هذا خطأ "**وقد** ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشـر يعرف[L.15.l4] ; **وقد** بينا ذلك في كتاب لنا من المائة والإثني عشـر يعرف بالرد[L.18.l11] ; الأنواع عالم بدليل قائم .**وقد** بينت ذلك في قصـائدي أيضـا بشـعر[L.18.l15] ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .**وقد** اسـتغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19] ; أحدها الأبعد الأول، والثاني المعروف بالتدبير الثاني .**وقد** ذكرناهما[L.22.l12] ; إلى قرعة مضـغوطة الوسـط - **وقد**

ذكرناها في كتاب العمالقة[L.26.l1] ; متأكدا .**وقد** بينت ذلك في كتبي العشـرة الأولى من ألفاظهم[L.28.l11] ; بينتها في الأربع عناصـر .**وقد** فرغت من الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2] ; **وقد** ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو كتاب[L.34.l6] ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .**وقد** وفينا بالشرط إلى ههنا[L.37.l17].

ولقد:ولقد صـــدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون[L.30.l13] ; يصـعد .**ولقد** غاب ذلك عنهم . والوجوه عندي الذي هو الصـواب أن[L.31.l4] ; داخل عليه كحد التشميع المذكور .**ولقد** استقصينا الكلام في هذا[L.32.l13] ; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضـــعه .**ولقد** كنت اســمع[L.34.l9] ; بالحضـــرة .كل ذلك حرمان لذلك الرجل .**ولقد** أتيت بـذكر[L.34.l13] ; **ولقد** أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1]

قدح

قَدَح[3]

القدحين:القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصـــير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7]

قدح:آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم تضـعها في **قدح** مطين[L.29.l5]

قدحين:إلى الســواد .ثم هبوه بين **قدحين** حتى يصـــير روحانيا ثم ثبتوه[L.30.l15]

قَدْح[2]

القـدحين:ولكن وجـه تهييتـه أن يـدخـل إلى **القـدحين،** وتضرم بالنار[L.31.l2]

قدحا:وتكب عليها **قدحا** آخر غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى[L.29.l6]

قدر

اقْتَدَرَ[1]

إقتـدار:المخـافـة، وقرب المـدة في هذه هو **إقتـدار** على الصناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15]

قَادِر[3]

قادر:من ركب شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من نفســـه إلا وهو **قادر**[L.33.l8] ; خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو **قادر** عليه، يرى بذلك من دفعه[L.33.l17]

قادرا:على ذلك .فإذا كنت **قادرا** على ذلك فانت صـاف من هذه الظلمة التي[L.33.l9]

قَدِرَ[1]

أقدر:أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصـف ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4]

قَدْر[2]

قدر:الحيوان، فعلى **قدر** زيادته ونقصـــه يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12]

وقدر:لك طاهرا في تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير **وقدر**L.12.l9

مِقْدَار2

كمقدار:**كمقدار** ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني منL.22.l2

مقداره:اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين يوما **مقداره** في الصبغL.22.l1

قدس

تَقَدَّسَ1

وتقدســـت:والمنة الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل **وتقدست** أسماؤهL.37.l18

قدم

تَقَدَّمَ10

تقدم:كتب فيها شــرح ما **تقدم** لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمةL.8.l6 ; **تقدم** ذكره .والدفن له والتشــميع له، والتقطير بالســرجين هذهL.12.l14 ; العمل كما قد **تقدم** في أخيه، فهذا طريقة ثانيةL.14.l10. . ; النوع إلى مرتبة العناصر التي من الحجر، بالتدبير الذي **تقدم** شرحهL.16.l3. ; قد **تقدم** لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيهL.21.l3 ; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد **تقدم** لنا في غير كتابL.21.l9 ; قد ذكرنا ذلك فيما **تقدم** من كتبنا وفي هذه وما نستأنفL.24.l8. ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد **تقدم** من الشرطL.31.l1.

تقدمت:اختصــنا من فضــله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة **تقدمت** لنا فيL.7.l5

تقدمنا:قيل له :قد **تقدمنا** في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادةL.18.l4

قَدِيم1

القدماء:هي لمن يفهم هي كتب الفلاسـفة **القدماء** - وإنما شرحنا لمن لا يفهمL.15.l18.

قَدَمَ1

قدمنا:فبقي عليك ما الحجر .أنا **قدمنا** في وصفه ما هو في غيرL.10.l5

مُتَقَدَّم1

متقدم:فيه تدبيرين، أحدهما **متقدم** قد بطل أهله، والثاني ففي المرتبةL.18.l18

مُتَقَدِّمَة1

المتقدمة:ما في كتبنا **المتقدمة** والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليهL.8.l8

مُتَقَدِّم2

المتقدم:الحجة على الشــرط **المتقدم** في أمر الأنواع من جنس الحجر سواء فيL.17.l16

المتقدمين:لأولائك **المتقدمين** ان يقولوا هذا يصـــبغ وليس بكام كما قلنا في ذلك،L.36.l10

مُتَقَدِّمَة1

المتقدمة:ينبغي أن نحتفظ بالأوزان **المتقدمة**، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن فيL.12.l6

مُقَدِّمَة3

المقدمات:ليس ينبغي أن تفوتك هذه **المقدمات** التي في كتابي هذا إنL.19.l10 ; في كتابنا هذا التدبير لتلك **المقدمات**، في الطريق الأوسط الذي هوL.21.l5

المقدمة:والأشجار على هذه **المقدمة** التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرةL.23.l6

قرء

اسْتَقْرَأَ2

استقرئ:**استقرئ** النظائر بعد ذلك وأفطن ولو لا إني شرطت أن لا أرمزL.15.l15 ; فمعنى قولنا" **استقرئ** النظائر "أي :دبر أي نوع شئت كما دبرتL.15.l19

قَرَأَ2

يقرأ:وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم **يقرأ** كتابي هذا - إلا لمنL.9.l15

يقرأها:للإنسان في أول مرة في ما **يقرأها** أو بعد ما **يقرأها** أو بتدبير أو2L.10.l11

قِرَاءَة1

قراءة:بترتيب **قراءة** كتبنا أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني الذيL.21.l7

قرب

أقْرَب1

أقرب:وكفر به" إنه **اقرب** إليه من حبل الوريد "ولكن لا يبصرون،L.33.l18

أَقْرَب2

أقرب:هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان **أقرب** مدة في الممارسة من تلكL.16.l13 ; لأن عشرة **أقرب** من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحةL.16.l14

قَارَبَ1

يقارب:**يقارب** الثاني :فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في النباتL.22.l17

قَرِبَ1

يقرب:نرمزه بما **يقرب** على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه فيL.10.l11

قَرِيب5

القريب:ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره **القريب** وذكرنا اسمه ولم يكن فيه طولL.10.l8

قريب:الصابغ أيضا للدم .هذا والله **قريب** .فإن لم تفهم فخذ العنصـــر[L.10.l13] ; وهذا الله **قريب** .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; العناصـــر الأربعة .هذا والله **قريب** .وإن لم تفهم قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; وهؤلاء القوم **قريب** من أصحاب الطبائع .وقالت طائفة" :بل[L.35.l14]

قَرَّبَ[1]

تقرب:العناصـــر الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم تفهم قولي هذا فلا **تقرب**[L.11.l4]

قُرْب[1]

وقرب:المخـافـة، **وقرب** المـدة في هـذه هو إقتـدار على الصناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15]

قُرْبَ[2]

قرب:كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضـــعه - وهو **قرب** المدة وبعدها[L.24.l11].

وقرب:سـبب بعد تلك **وقرب** هذه هو شـدة التحفظ في تلك من جهة[L.24.l14]

قُرْبَة[1]

القرب:فنقول :ما ســـبب ذلك في **القرب** والبعد؟ نقول أولا:إن[L.24.l13]

قُرْبِ[1]

وقرب:داخل عليها .فهذا هو الفرق في بعد تلك **وقرب** هذا، والأصل[L.24.l19]

قرر

اسْتَقَرَّ[1]

استقرت:**استقرت** في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما[L.32.l19]

تَقْرِير[1]

تقريره:إن زدت في **تقريره** بالقضبان على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة[L.26.l16]

قرع

أَقْرَع[1]

القرع:يتبيض .ثم تطول **القرع** له فالأول قصر مخافة من النار ، والثاني[L.27.l15]

قَرْعَاء[2]

القرع:ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في **القرع**[L.32.l10]

قرع:غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في **قرع** قصار أولا حتى[L.27.l14]

قُرِيع[1]

قريعة:ذلك في **قريعة** صـغيرة بنار لينة أولا ثم تشـد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8]

قُرْعَة5

القرعة:الخنق من **القرعة** من القضـبان بقطن أو مشـاقة والقطن والخرق L.26.l4 ; **القرعة** .فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج L.31.l11 ; استقرت في أرض **القرعة** ولم يقطر منها شـــيء إن تبيض النحاس كما L.32.l19

قرعة:إلى **قرعة** مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في كتاب العمالقة L.26.l1

والقرعة:الأنبيق **والقرعة** بعد أن تعوج أطراف القضـبان مصوبة إلى خندق L.26.l7

قصد

قَصِيدَة2

قصـــائدي:الأنواع عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في **قصائدي** أيضا بشعر L.18.l15

قصيدتي:جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في **قصيدتي** الكبيرة النونية التي أذكر L.34.l14

قَصْد2

قصـد:استغنيت عن الأشـجار والأحجار لأنه ليس **قصد** الشيء بمعرفة L.8.l15

وقصـد:بهم .فلا تسلك شيئا إلا على هدى **وقصد** مستو، فهذه نصيحة ينبغي L.28.l8

قصر

قَصِير1

قصـار:غلظها لكل علامة مرة على الحسـاب .وليكن في قرع **قصار** أولا حتى L.27.l14

قَصْر1

قصـر:يتبيض .ثم تطول القرع له فالأول **قصر** مخافة من النار ، والثاني L.27.l15

قصو

اسْتَقْصَى3

اســتقصــينا:داخل عليه كحد التشــميع المذكور .ولقد **استقصينا** الكلام في هذا L.32.l13

واستقصـينا: والفضـة ، فهذا علامة النار . قد وصـفناها **واستقصينا** القول فيها L.31.l15

ونستقصي:المعروف بالأعراض **ونستقصي** الكلام فيه مشروحا L.22.l10.

اسْتِقْصَاء1

استقصاء:الحجر إن أردت علمه على **استقصاء** .فينبغي أيضا أن تعلم أن L.18.l17

مُسْتَقْصًى1

مســتقصــى:**مســتقصــى**، وهذا جوامعه :وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء L.32.l15

قضب

قَضِيب[11]

القضبان:الخنق من القرعة من **القضبان** بقطن أو مشاقة والقطن والخرق[L.26.l4] ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين **القضبان** حتى لا يمر فيه[L.26.l5] ; الأنبيق والقرعة بعد أن تعوج أطراف **القضبان** مصوبة إلى خندق[L.26.l7] ; الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضبان دقاق، ويضعف له **القضبان** في[L.27.l13]

بالقضبان:اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد تقطيره **بالقضبان**[L.13.l4] ; **بالقضبان** والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سبع مرار .وهذا الشيء،[L.26.l15] ; إن زدت في تقريره **بالقضبان** على سبع، جاز إلى أربعة عشر مرة[L.26.l16] ; مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر **بالقضبان** هذا[L.27.l12]

بقضبان:**بقضبان** الآس فإنه يخرج أبيض فيه صفرة . واعد عليه العمل[L.26.l14] ; الدهن بالرطوبة في أول مرة **بقضبان** دقاق، ويضعف له القضبان في[L.27.l13]

قضبان:الصغير - وتصب الماء في أرضها ثم تعمد إلى **قضبان** الخيزران[L.26.l2]

قضي

اسْتَقْضَى[1]

ونستقضي:والأشجار ، **ونستقضي** الكلام فيهما إن شاء الله عز وجل[L.22.l18].

قط

قَطٌّ[1]

قط:يرزق شيئا **قط** .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3]

قطر

اسْتَقْطَرَ[1]

فاستقطره:اعمد إلى الدهن **فاستقطره** بالرطوبة أولا، فهو السر فيه،[L.26.l13]

تَقَطَّرَ[2]

تقطر: -إما أن **تقطر** وترد القاطر ويرد ويجاد في خلال ذلك[L.14.l7]

يتقطر:كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا **يتقطر** له،[L.32.l16]

تَقْطِير[18]

التقطير:هذا كيف **التقطير** لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذا[L.11.l16] ; بالآس . لا تزال تكرر **التقطير** عليه بالآس ، وفي خلال ذلك[L.13.l8] ; ينبغي أن تعلم أن **التقطير** في التدبير الذي في الكتاب[L.25.l8] ; عرفت أن **التقطير** لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في[L.25.l12] ; ثم تعمد بعد **التقطير** إلى الماء ، وهو يقطر في يوم، فقطره[L.25.l14] ; كالصمغ ، وتتلزق لأنها تخرج من

التقطير متلزقة متصـمغة[L.29.l11] ; ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل **التقطير** لها في القرع[L.32.l10]

تقطير:للآس ثم بالسـرجين .فإن لم تقطر أعيد إلى **تقطير** الآس . واعلم[L.13.l5] ; إن شئت **تقطير** الدهن بالسرجين أن مقامه مقام التهبية للأرض بين[L.13.l6] ; فأما إن زاد **تقطير** الدهن على تلك المرتبة التي هي الضـعف فزد[L.27.l4] ; **تقطير** المـاء، لأنّ يكون من جنس الـدهن، وإلا تغـايرت الطبائع في[L.27.l5] ; **تقطير** الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7]

تقطيره:اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد **تقطيره** الأول، وتقطيره[L.13.l1] ; اعلم أن الدهن هو المقطر بالسرجين بعد **تقطيره** بالقضبان[L.13.l4]

والتقطير:تقدم ذكره .والدفن له والتشـميع له، **والتقطير** بالسـرجين هذه[L.12.l14] ; بالدفن **والتقطير** لا غير .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12]

وتقطير:إذا اجتنيـت الحجر في وقتـه درجـة **وتقطير** درجة[L.12.l11]

وتقطيره:اعلم أن الماء لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، **وتقطيره**[L.13.l1]

تَقْطِيرَة2

تقطيرات: بالرطوبة ثلاث **تقطيرات** جياد، فإنه يصفو .ثم تعمد إلى ذلك الماء[L.25.l15] ; اعد ذلك عليه ثلاثة **تقطيرات** ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس مكان[L.26.l10]

قَاطِر2

القاطر: -إما أن تقطر وترد **القاطر** ويرد ويجاد في خلال ذلك[L.14.l7] ; لا يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد **القاطر** عنه عليه .وتسحق على[L.31.l9]

قَطَّرَ7

تقطر:للآس ثم بالسـرجين .فإن لم **تقطر** أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5] ; القدحين والنار التي لا بد منها لأن تصير حيوانية .ثم **تقطر** بعد ذلك[L.13.l7] ; اعلم أنه ينبغي أن **تقطر** كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13]

قطره:وتشـد بخيوط على عمل الصـوالجة، ثم **قطره** باليابس بنار خفيفة[L.26.l9].

يقطر:منها ولا ينفر عنها ولا يتباغضـان، ويطلبها ويطلبه ثم **يقطر** بعد[L.31.l7] ; صـلاية، ثم **يقطر** أيضـا .تفعل به ذلك حتى يثبت في أسفل[L.31.l10] ; آخر الأمر لم **يقطر** منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14]

قَطْر2

فقطره:ثم تعمد بعد التقطير إلى المـاء ، وهو يقطر في يوم، **فقطره**[L.25.l14]

قطره: ويقطر بالخيزران **قطره** المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله[L.13.l3].

قُطِّرَ11

قطر:اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل ما ثبت بالتسقية حتى إذا **قطر** في[L.31.l13]

وليقطر:مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة . **وليقطر** بالقضبان هذا[L.27.l12]

ويقطر: **ويقطر** بالخيزران قطره المذكور له حتى يتناهى إلى حده إن شاء الله[L.13.l3].

يقطر:فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :ينبغي أن **يقطر** هذا الحجر في[L.11.l14] ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم **يقطر** في آلة الماء المذكورة للماء[L.13.l2] ; سحقه حتى لا **يقطر** منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8]. ; - وإما أن يسقى الماء ويدفن ثم **يقطر** بالسرجين، ويعاد عليه[L.14.l9] ; ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو **يقطر** في يوم، فقطره[L.25.l14] ; تقطير الماء، والماء **يقطر** سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7] ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا **يقطر** منها[L.32.l11] ; استقرت في أرض القرعة ولم **يقطر** منها شيء إن تبيض النحاس كما[L.32.l19]

مُقَطَّر[1]

مقطرا:التدبير أولا، وثانية أنه إن كان **مقطرا** مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله[L.25.l10]

مُقْطَر[1]

المقطر:اعلم أن الدهن هو **المقطر** بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان[L.13.l4]

قطع

انْقَطَعَ[1]

فانقطع:**فانقطع** فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

قَطِعَ[1]

يقطعه:يديم ما صح لك ولا **يقطعه** عليك، لأني قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15]

قِطْعَة[1]

قطعة:بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس فيه **قطعة** نحاس أو[L.13.l9]

قطن

قُطْن[2]

بقطن:الخنق من القرعة من القضبان **بقطن** أو مشاقة والقطن والخرق[L.26.l4]

والقطن:الخنق من القرعة من القضبان بقطن أو مشاقة **والقطن** والخرق[L.26.l4]

يَقْطِين[1]

يقطين:فيها جميع الأقاويل إلى علي بن **يقطين** التي أقول فيها) شعر[L.34.l15]:(

قلل

قَلِيل5

قليل:إلى الفراغ فان تشـمع وإلا فزده **قليل** الدهن وليس يحتاج،L.37.l8

قليلا:مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال أنجع **قليلا** .فإذاL.25.l11 ; تنسلخ الأوساخ من أنفسها **قليلا** **قليلا** .فهذا هو موضـع الخلاف بينL.28.l12 ; النار **قليلا** **قليلا** حتى تتحجر كالتراب، لأنها تتلدنL.29.l102 ; ذلك في قريعة صـغيرة بنار لينة أولا ثم تشـد عليه النار **قليلا قليلا** حتىL.31.l82

قُلَّة1

لقلة:ذلك **لقلة** النشاط ولشدة الحاجة إلى ذلك فصار تدبيرا ثالثا وعملاL.23.l4

قِلَّة3

قلة:والأشـجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر **قلة** النشاط وكثرةL.23.l6

لقلة:نور البصـر ان يصـل إلى الأنوار اللاهوتية **لقلة** الصفو وكثيرةL.18.l6

وقلة:بعد المدة **وقلة** زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياءL.17.l17

قلو

قَالَى9

فقالت:**فقالت** طائفة من العلماء :حق الجزء من النار أن يكون له منL.35.l7 ; **فقالت** طائفة" لا بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض ،L.35.l9

وقالت:**وقالت** طائفة أخرى" :بل ثلاثة أجزاء نار وإثنا عشـر أرضL.35.l13" ; وهؤلاء القوم قريب من أصـحاب الطبائع .**وقالت** طائفة" :بلL.35.l14 ; الكواكب" :بل جزء على السـبعة "**وقالت** طائفة من هؤلاء" : مقامL.36.l1 ; النار في الفلك كمقام الشـمس والقمر - بل جزآن على سبعة ."**وقالت**L.36.l2 ; **وقالت** طائفة" :بل المريخ والشمس والقمر فثلاثة أجزاء لسـبعةL.36.l4." ; **وقالت** طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من النار على أربعة أجزاءL.36.l6

وقالوا:بعد ذلك **وقالوا** :وجه تهبيته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلىL.30.l16

قمر

قَمَر5

القمر:طائفة" :**القمر** مظلم غير نير بل المريخ والشـمس فجزآن لسبعةL.36.l3."

والقمر:القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في الشـمس **والقمر** بعد تسـقيته ما خرجL.31.l11 ; فعلت النار في أمر الشـمس **والقمر** فاعلم ذلك .فهذه العلامات قدL.33.l1 ; النار في الفلك كمقام الشـمس **والقمر** - بل جزآن على سـبعة ."

وقالتL.36.l2 ; وقالت طائفة" :بل المريخ والشمس **والقمر** فثلاثة أجزاء لسبعةL.36.l4."

قهر

قَهَّار1

القهار:القهارL.33.l3.

قول

أُقِيلَ1

يقال: شيء .فهذا **يقال** له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميعL.32.l12

قَائِل4

قائل:فإن قال **قائل"** فما حاجتنا إلى الحجر ولم شـــرفناه على هذهL.16.l6 ; فـإن قـال **قـائـل** :فمـا بـل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالهاL.18.l3. ; فإن قال **قائل"** فهذا محال"، قلنا" لم يصـف من جميع وجوههL.33.l11." ; فان قال **قائل"** :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل لهL.36.l14

قَالَ37

أقول:فيها جميع الأقاويل إلى علي بن يقطين التي **أقول** فيها) شعرL.34.l15:(

تقل:التدبير الثاني .والفلاسـفة كلها لم **تقل** هذا ولم تسـمح بغير التدبيرL.22.l8

فقلنا:قيل له :قد تقدمنا في كتابنا هذا، **فقلنا** إن العلة في ذلك أمر الزيادةL.18.l4

فلنقل:قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ **فلنقل** في أي وقت يجتنى .فنقول إنL.11.l6 ; **فلنقل** كيف وجه تدبيره فنقول : ينبغي أن يقطر هذا الحجر فيL.11.l14

فلنقول:فلنقول كيف حدود هذه الأشـياء .هذه أصـول هذا الحجر لأناL.12.l16

فنقول:فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا من الحيوان فقدL.8.l14 ; **فنقول**L.9.l2: ; ينبغي أن يكون من أشـــرف مـا فيـه الحرارة القويـة .**فنقول**L.9.l3: ; من أن نشـــرحه .**فنقول** :إن اســـم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيقL.10.l7 ; قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .**فنقول** إنL.11.l6 ; فلنقل كيف وجه تدبيره **فنقول** :ينبغي أن يقطر هذا الحجر فيL.11.l14 ; **فنقول** إن الماء إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصـــبغL.12.l1 ; ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانســا للشـــيء الأعظم **فنقول"** :متىL.14.l16 ; ذلك " أنا نفصل نار الشعر أو غيره كما اسـتخرجنا نار الحجر ."**فنقول**L.15.l3 ; **فنقول** :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة ومـاL.15.l7 ; **فنقول** :امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاية - اعني النار L.37.l1

قال:فإن **قال** قائل" فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذهL.16.l6 ; فإن **قال** قائل :فما بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالهاL.18.l3. ; فإن **قال** قائل" فهذا محال"، قلنا "لم يصـف من جميع وجوههL.33.l11." ; فيسـلبه ذلك .لا

سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين **قال**L.34.l1 ; **قال** لعلي بن تقطين طلبت أمرا ليس بالدونL.34.l16 ; **قال** : "جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .وهمL.36.l8 ; فان **قال** قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "قيل لهL.36.l14

قالت:وهو أول كتبنا المائة والإثني عشـــر في المعنى الأبعد الذي **قالت** الفلاسفةL.19.l3

قلت:في الأفعال بقوى وخاصـية لكل نوع فاعرف ذلك . فكأني قد **قلت**L.17.l13

قلنا:هذا ضـده .لأنا **قلنا"** :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأنL.27.l18 ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصـبغ وليس بكام كما **قلنا** في ذلك،L.36.l10

نقول:دهنـه فهو خطـأ إلا من جهـة ."**نقول"** :ينبغي أن تخلص النار من كلL.15.l1 ; شـــيء كتخليص النار من الحجر، فإنه يكون واحدا **"نقول** في جوابL.15.l2 ; فنقول : ما ســـبب ذلك في القرب والبعد؟ **نقول** أولا:إنL.24.l13 ; **نقول** أيضا :إن التطهير الذي يداخل العنصر منها عشرين مرةL.25.l1 ; أصحاب الحق، وليس **نقول** هم أصحاب الحقّ بغير برهان، لأنL.36.l9

وقالت:يؤثر صـــبغًا وان لم يكن بالكامل .**وقالت** طائفة وهم أصحابL.35.l16

ونقول:**ونقول** أيضـا ههنا أن التدبير للشـيء الأعظم على أربعة أوجهL.22.l11

يقول:الحالقين وتعالى عما **يقول** المبطلون علوا كبيرًا . إن الله تعالىL.7.l4

يقولوا:لأولائك المتقدمين ان **يقولوا** هذا يصبغ وليس بكام كما قلنا في ذلك،L.36.l10

قَوْل[10]

الأقاويل:فيها جميع **الأقاويل** إلى علي بن يقطين التي أقول فيها) شعرL.34.l15:(

القول:ليستكمل بذلك **القول**L.18.l10. ; الصنعة ، ويستوفى هذا **القول** فيهL.18.l13. ; الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد اســتغرقنا **القول** فيه في كتابL.18.l19 ; والفضــة ، فهذا علامة النار . قد وصفناها واستقصينا **القول** فيهاL.31.l15

فالقول:الموازين .**فالقول** في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منهL.35.l5

فقولنا:**فقولنا** ســقه مثله دهنا أي ســقه حاجته والســلام . وعلامته إذا تم بعدL.37.l12

قولنا:فمعنى **قولنا"** اســتقرئ النظائر "أي :دبر أي نوع شئت كما دبرتL.15.l19

قولي:العناصر الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم تفهم **قولي** هذا فلا تقربL.11.l4 ; علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم **قولي**، فاعلم أنك متىL.30.l7

قِيلَ[6]

قلنا:فإن قال قائل" فهذا محال"، **قلنا"** لم يصـف من جميع وجوههL.33.l11."

قيل:الأنواع **"قيل** له" لخصـال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائعL.16.l7 ; **قيل** له :قد تقدمنا في كتابنا هذا،

فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة[L.18.l4] ; فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على" لا"، **قيل** له" فما الصفو؟[L.33.l12]" ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة "**قيل** له[L.36.l14]

يقال:الهند، خاصة بالبقعة التي **يقال** لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7]

قوم

أَقَامَ3

أقاموا:قد أتينا أمر الحيوان بما فيه كفاية .اعلم أن أهل الصناعة **أقاموا**[L.17.l5]

وأقاموا:الحجر مقام الأول **وأقاموا** جميع الحيوان مقام المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6].

ويقيم:فيلينه، **ويقيم** الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10]

رَجُم1

القوم:وجعلنا واياكم من الشاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء **القوم** فأكثر ما[L.34.l3]

قَامَ3

تقوم:الأشجار والأحجار **تقوم** مقام الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15] ; ليتطهر، نجمع له أشياء **تقوم** في استعمالها مرة واحدة كمقام[L.25.l2]

قام:بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة **قام** مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11].

قَاوَمَ1

فيقاوم:الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع منها **فيقاوم**[L.17.l15]

قَوْم3

القوم:جماعة من هؤلاء **القوم** عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر[L.34.l14] ; وهؤلاء **القوم** قريب من أصحاب الطبائع .وقالت طائفة" :بل[L.35.l14]

قوما:يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت **قوما** بهم من[L.33.l15]

مَقَام8

كمقام:ليتطهر، نجمع له أشياء تقوم في استعمالها مرة واحدة **كمقام**[L.25.l2] ; النار في الفلك **كمقام** الشمس والقمر -بل جزآن على سبعة ."وقالت[L.36.l2]

مقام:إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه **مقام** التهبية للأرض بين[L.13.l6] ; بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام **مقام** مائة تكريرة لتلك[L.16.l11]. ; الحجر **مقام** الأول وأقاموا جميع الحيوان **مقام** المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6]2. ; الأشجار والأحجار تقوم **مقام** الحجر أيضا وكل نوع منها فيقاوم[L.17.l15] ; الكواكب" :بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء" : **مقام**[L.36.l1]

مقامه:إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن **مقامه** مقام التهبية للأرض بين[L.13.l6]

قوي

أَقْوَى[1]

أقوى: **أقوى** للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ أنجع إن شاء الله[L.14.l3].

قَوِيَّة[1]

القوية: ينبغي أن يكون من أشرف ما فيه الحرارة **القوية** . فنقول[L.9.l3]:

قُوَّة[4]

بقوة: بينتها في الأربع عناصر .وقد فرغت من الباب **بقوة** الله الواحد[L.33.l2]

بقوى: في الأفعال **بقوى** وخاصية لكل نوع فاعرف ذلك . فكأني قد قلت[L.17.l13]

قوة: والوكيل .ولا حول **قوة** إلا بالله العلي العظيم[L.38.l3].

وقوته: الحجر الأول، **وقوته** وفعله ومدته أربعين يوما . وهذا التدبير وما[L.22.l3]

قيس

قِيَاس[4]

القياس: يجيء بعده فهو على هذا **القياس** .والقياس فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4] ; التطلع على الحق .وانت تصفو على هذا **القياس** من عمى[L.33.l5]

قياس: استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو **قياس** عليه، وليس[L.16.l9]

والقياس: يجيء بعده فهو على هذا القياس .**والقياس** فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4]

قيظ

قَيْظ[3]

القيظ: الربيع **القيظ،** فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، وهو في آخر ربيع[L.11.l8] ; الأخر وأوّل **القيظ،** وهو في خمسة عشر من ربيع الأخر[L.11.l9].

والقيظ: الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع **والقيظ،** وهو في آخر ربيع[L.11.l8]

قيم

مُقَيَّم[1]

مقيم: فإذا أعطي هذا الشرط وهو **مقيم** على" لا"، قيل له "فما الصفو؟[L.33.l12]"

ك

كبب

كَبَّ[1]

وتكب: **وتكب** عليها قدحا آخر غير مطين وتدعها على رماد سخن حتى[L.29.l6]

كبر

كَبِير3

الكبير:قد أتينا بذكر الباب **الكبير** بما فيه كفاية وغنى. فلنذكر بعدL.14.l15

كبيرًا:الحالقين وتعالى عما يقول المبطلون علوا **كبيرًا**. إن الله تعالىL.7.l4

كثيرًا:يدخل عليه التعلل **كثيرًا** من وجوه شتى .والصواب أن يبدأL.22.l6

كَبِيرَة1

الكبيرة:جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي **الكبيرة** النونية التي أذكرL.34.l14

كتب

كَاتِب1

كتابا:كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر **كتابا** من التدبير الثاني منL.22.l2

كُتَّاب2

كتاب:الثانية، وهو دون ذلك كثيرا .وقد استغرقنا القول فيه في **كتاب**L.18.l19

كتابنا:الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في **كتابنا**L.11.l15

كِتَاب77

الكتاب:تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا **الكتاب** منL.12.l18 ; الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من **الكتاب**، إذ كان لمL.16.l16 ; على من أبطل الصناعة، وهو **الكتاب** المعروف بالبرهان وإثباتL.18.l12 ; الأعراض ، وهو **الكتاب** الأخير من المائة والإثني عشر، وهوL.19.l6 ; بين الشاسع والداني. ورسمنا هذا **الكتاب** في كتابنا المعروفL.21.l6 ; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في هذا **الكتاب** التدبير الثاني الذيL.21.l7 ; في هذه السبعين الذي هذا **الكتاب** أحدها .وجميع ما في هذه الكتبL.22.l15 ; ينبغي أن تعلم أن التقطير في التدبير الذي في **الكتاب**L.25.l8 ; شرطنا في أول **الكتاب**، فارفعه إن شاء اللهL.26.l12. ; بتة .فهذه علامة الماء في هذا **الكتاب**. وطالبنا في كلL.28.l5 ; فيه في الباب المذكور في هذا **الكتاب**، وهو يبلغ في يد الماهر الغيرL.30.l1 ; غير هذا **الكتاب** من كتبنا هذه .وقد وفينا بالشرط إلى ههناL.37.l17.

الكتب:كتاب، ولكن شرطنا في هذه **الكتب** أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بدL.10.l6 ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في **الكتب** التي تتلو هذا الكتاب منL.12.l18 ; من يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه **الكتب** لمن لا يفهم - وكتبنا التيL.15.l17 ; **الكتب**، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لمL.16.l16 ; في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها. وجميع ما في هذه **الكتب**L.22.l15 ; وقد ذكرت ذلك في أحد **الكتب** المائة والإثني عشر وهو كتابL.34.l6 ; وسبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في هذه **الكتب** والسلامL.37.l19.

بكتاب:منها فنا، وله اسم ما .فكتابي هذا يعرف **بكتاب** اللاهوت، يذكر L.8.l11 ; **بكتاب** الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن ينفع دون L.15.l5 ; واحد لنا يعرف **بكتاب** المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد L.19.l1 ; ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في كتابنا المعروف **بكتاب** غرض L.19.l5 ; وسمينا هذا **بكتاب** الباب أي بمعنى أن نذكر فيه الباب L.24.l9

فكتابي:منها فنا، وله اسم ما .**فكتابي** هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر L.8.l11

كتاب:وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل **كتاب** L.8.l10 ; **كتاب**، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد L.10.l6 ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في **كتاب** لنا من المائة والاثني عشر يعرف L.15.l4 ; وقد بينا ذلك في **كتاب** لنا من المائة والإثني عشر يعرف بالرد L.18.l11 ; الذي على رأي الفلاسفة في **كتاب** لنا يعرف بالأستقص الآس L.19.l2. ; تم **كتاب** اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول من L.19.l13 ; قد تقدم لنا **كتاب** قبل هذا سميناه **كتاب** اللاهوت، ذكرنا فيه $L.21.l3_2$; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد تقدم لنا في غير **كتاب** L.21.l9 ; إلى قرعة مضغوطة الوسط - وقد ذكرناها في **كتاب** العمالقة L.26.l1 ; في كتبنا المائة والإثني عشر، في **كتاب** الأسرار بكلام L.32.l14 ; تحتج أولا إلى **كتاب** تدرسه كما درست أولا .وإذا استغنيت فانت مثل L.33.l7 ; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر وهو **كتاب** L.34.l6 ;

ولهذه الأوزان **كتاب** بأختلاف الأجسام نحن نذكرها في L.37.l16

كتابا:وقد صنفت كتبي هذه سبعين **كتابا**، وجعلت في كل كتاب L.8.l10 ; لها منتهى هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضا **كتابا** وصفنا له أجزاء L.24.l7.

كتابنا:هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع **كتابنا** هذا L.11.l16 ; نذكره في **كتابنا** هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن L.12.l17 ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر **كتابنا** L.13.l15 ; قيل له :قد تقدمنا في **كتابنا** هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة L.18.l4 ; ولا دغل ولا نكتة ولا لفظة تحويه في **كتابنا** المعروف بكتاب غرض L.19.l5 ; في **كتابنا** هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو L.21.l5 ; بين الشاسع والداني . ورسمنا هذا الكتاب في **كتابنا** المعروف L.21.l6 ; الأول المتناهي البعيد .وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في **كتابنا** L.22.l9 ; **كتابنا** هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها L.24.l11. ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنّا في صدر **كتابنا** L.25.l4 ; صدر **كتابنا** هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام .ونحن نفي L.25.l6

كتابي:وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ **كتابي** هذا - إلا لمن L.9.l15 ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في **كتابي** هذا إن L.19.l10

كتب:**كتب** فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة L.8.l6 ; هي لمن يفهم هي **كتب** الفلاسفة

القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهمL.15.l18. ; أن تحتفظ بها في جميع **كتب** الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون هذهL.28.l9

كتبنا:واذ قد مضـــى صـــدر من **كتبنا** في هذه الصـــنعة الموسـومة بالحكمةL.8.l4 ; ما في **كتبنا** المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه ما يحتاج إليهL.8.l8 ; **كتبنا** هذه من الأوزان، فافهم هذا واسـتوفه عن آخره .وبخاصـةL.12.l5 ; **كتبنا** هذه إن شاء الله تعالىL.12.l19. ; وهو أول **كتبنا** المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفةL.19.l3 ; المبدد في **كتبنا** كلها من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلكL.19.l7 ; بترتيب قراءة **كتبنا** أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني الذيL.21.l7 ; ثالثا، وهو المذكور في **كتبنا** الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارةL.23.l5 ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من **كتبنا** وفي هذه وما نستأنفL.24.l8. ; فاحفظه .فلذلك ما طال به شـــرح **كتابنا** المائة وإثنى عشرL.27.l3. ; وهذا بخلاف ما ذكرناه في **كتبنا** المعروف بالمتحد ، لأنL.27.l17 ; والحسـن من **كتبنا** هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاســفة أنا نأتيL.28.l12 ; في **كتبنا** المائة والإثني عشر، في كتاب الأسرار بكلامL.32.l14 ; غير هذا الكتاب من **كتبنا** هذه .وقد وفينا بالشرط إلى ههناL.37.l17.

كتبي:وقد صـنفت **كتبي** هذه سبعين كتابا، وجعلت في كل كتابL.8.l10 ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما في **كتبي** هذه لو صـحL.9.l17 ; في **كتبي** هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مسـتغلق على من يفهم، ووجودL.15.l16 ; متأكدا .وقد بينت ذلك في **كتبي** العشرة الأولى من ألفاظهمL.28.l11

للكتـاب:الكتـب، لأن علم الواضـــع **للكتـاب** أعظم من الكتاب، إذ كان لمL.16.l16

وكتبنا:من يفهم غزير ، وانما وضـعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - **وكتبنا** التيL.15.l17 ; أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة **وكتبنا** في جميع فنون هذهL.28.l9

كثر

أَكْثَر[1]

فأكثر:وجعلنا واياكم من الشـــاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم **فأكثر** ماL.34.l3

كَثِير[5]

كثير:ذلك في هذا الزمان شـيء **كثير** ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمانL.24.l5

كثيرا:خلقا **كثيرا** .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعهL.33.l17 ; جماعة من هؤلاء القوم عددا **كثيرا** في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكرL.34.l14

كثيرة:عرفت أن التقطير لا وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك **كثيرة** فيL.25.l12

كثيرها:أخذ الألوان الغريبة مع **كثيرها** أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا فهذاL.37.l13

كَثِيرَة2

كثيرة:الأنواع "قيل له" لخصـال شـتى **كثيرة** أحدها إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7] ; أمر الحجر .وفي هذا معان **كثيرة** لم يدركها الوضع لها في[L.16.l15]

كَثْرَة3

كثرة:بعد المدة وقلة زكائها عن **كثرة** زكائه إذ كان أصول الأشياء[L.17.l17]

وكثرة:والأشـجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط **وكثرة**[L.23.l6]

وكثيرة:نور البصـر ان يصـل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو **وكثيرة**[L.18.l6]

كثيرا

كَثِيرًا2

كثيرا:الثانية، وهو دون ذلك **كثيرا** .وقد استغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19]

كثيرًا:**كثيرًا**[L.17.l4].

كرر

تَكَرَّرَ1

تكرر:بعد التكرير .والحجر إذا **تكرر** مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11].

تَكْرِير1

التكرير:بعد **التكرير** .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11].

تَكْرِيرَة1

تكريرة:بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام مائة **تكريرة** لتلك[L.16.l11].

كَرّ1

كرا:أراد مريد أن يجمع **كرا** من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1]

كَرَّرَ1

تكرر: بالآس . لا تزال **تكرر** التقطير عليه بالآس ، وفي خلال ذلك[L.13.l8]

كفر

كَفَرَ1

كفروا:تبارك وتعالى" ان الذين امنوا ثم **كفروا** "ونزح بنا واياكم عن ذلك[L.34.l2]

كَفَّرَ1

وكفر:**وكفر** به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن لا يبصرون،[L.33.l18]

كفي

كِفَايَة2

كفاية: قد أتينا بذكر الباب الكبير بما فيه **كفاية** وغنى. فلنذكر بعد[L.14.l15] ; قد أتينا أمر الحيوان بما فيه **كفاية**. اعلم أن أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5]

كلل

كَلّ3

كل: دهنه فهو خطأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي أن تخلص النار من **كل**[L.15.l1] ; المبدد في كتبنا كلها من أولها إلى آخرها في **كل** معنى ونذكر بعد ذلك[L.19.l7]

كلها: كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد[L.17.l18]

كُلّ28

الكل: والأرض وتخزن ثم تدبر النار أولا قبل **الكل** ثم الدهن[L.12.l2]

كل: وقد صنفت كتبي هذه سبعين كتابا، وجعلت في **كل** كتاب[L.8.l10] ; من **كل** واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13] ; نرمز فيه شيئا، إن شاء الله تعالى .وينبغي أن تحفظ **كل** ركن تخلص[L.12.l8] ; درجة **كل** واحد منها .والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله[L.12.l15]. ; ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من **كل** واحد من هذه[L.18.l14] ; الحاجة .ولذلك فرقنا بين **كل** واحد على حدته كيلا يدخل تدبير في[L.23.l7] ; أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ **كل** يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1] ; بتة .فهذه علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في **كل**[L.28.l5] ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر **كل** ما ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13] ; بالحضرة .**كل** ذلك حرمان لذلك الرجل .ولقد أتيت بذكر[L.34.l13] ; الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه **كل**؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5]

كله: نوع من جنس وأمر الجنس **كله** .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9] ; خلقا كثيرا .وذلك **كله**، وهو قادر عليه، يرى بذلك من دفعه[L.33.l17]

كلها: هذه الصناعة أعني الفلاسفة **كلها** فرزقني من ذلك رزقا سنيا .ثم[L.7.l6] ; هذه **كلها** فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر الأهلية، ولكن[L.9.l12] ; المبدد في كتبنا **كلها** من أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك[L.19.l7] ; التدابير **كلها** خطرة أن يبدأ بها المرتاض لمتعلم، فهذا خطأ، لأنه[L.22.l5] ; التدبير الثاني .والفلاسفة **كلها** لم تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير[L.22.l8] ; **كلها** تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16]

لكل: في الأفعال بقوى وخاصية **لكل** نوع فاعرف ذلك. فكأني قد قلت[L.17.l13] ; غلظها **لكل** علامة مرة على الحساب .وليكن في قرع قصار أولا حتى[L.27.l14] ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :فلا بد **لكل** واحد من هذه[L.28.l3]

وكل: الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا **وكل** نوع منها فيقاوم[L.17.l15] ; يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك

نقصا به فينقص فعله، **وكل**L.23.l3 ; صبغ عظيم **وكل** واحد منها أفضل من صاحبهL.35.l6. ; جزآن عن إثني عشر " **وكل** هؤلاء مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنهL.35.l15 ; فاعرفه إن شاء الله .**وكل** دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على هذاL.37.l7

كلم

كَلَام15

الكلام: هذا **الكلام** في شيء واحد .فأعرفه إن شاء اللهL.17.l14. ; إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية . ونستوفي فيه **الكلام** بغير رمزL.19.l4 ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى **الكلام** فيهL.19.l8 ; **الكلام** إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد تقدم لنا في غير كتابL.21.l9 ; المعروف بالأعراض ونستقصي **الكلام** فيه مشروحاL.22.l10. ; في المائة والإثني عشر واستوفينا **الكلام** فيهما على التمام، إلا أنهL.22.l13 ; والأشجار ، ونستقضي **الكلام** فيهما إن شاء الله عز وجلL.22.l18. ; العنصرين الأخرين كما أوفينا **الكلام** في الأولين على حسب ما يحتملL.28.l16 ; من **كلام** فيه - ويحكمَ الله عز وجل لنا فيه بمشيئتهL.28.l17. ; أركان كاملة، ونحن نستوفي **الكلام** بعد ذلك - والله الأمر - علىL.31.l17 ; داخل عليه كحد التشميع المذكور .ولقد استقصينا **الكلام** في هذاL.32.l13 ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا .ولو لا إن **الكلام** يطول،L.34.l7

بكلام:في كتبنا المائة والإثني عشر، في كتاب الأسرار **بكلام**L.32.l14

كلام:رزقه الله تعالى .فالرزق لا **كلام** عليه لأنه يأتيه من حيث لا تحتسبL.9.l16.

كلامنا:أن نستوفى **كلامنا** أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبرهL.21.l10.

كَلِمَة2

الكلمة:كتب فيها شرح ما تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا **الكلمة**L.8.l6

كلمة:في فن من الفنون في مائة **كلمة** من فن آخر، فتكون هذه تحويL.8.l7

كلما

كُلَّمَا1

وكلما:طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .**وكلما** هبيتها وثبتها كانL.14.l2

كمل

اسْتُكْمِلَ1

ليستكمل:**ليستكمل** بذلك القولL.18.l10.

تَكَامَلَ1

ويتكامل:فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف **ويتكامل** فهوL.17.l7

كَامِل2

الكامل:فخذ ما فيه النضــج والنضــج الإعتدال والبلوغ **الكامل** في[L.16.l12]

بالكامل:يؤثر صــبغًا وان لم يكن **بالكامل** .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16]

كَامِلَة3

الكاملة:**الكاملة** ما لا تجده في غيره من الحجارة .وثانيها أن ما تريد[L.16.l8] ; يطهرها الطهارة **الكاملة** فيكون بذلك نقصا به فينقص فعله، وكل[L.23.l3]

كاملة:أركان **كاملة**، ونحن نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على[L.31.l17]

كُمِّلَ1

كمل:لأن عشـرة أقرب من مائة بغير شـك ولا مرية، فقد **كمل** بهذا صحة[L.16.l14]

كمي

كَام1

بكام:لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصـبغ وليس **بكام** كما قلنا في ذلك،[L.36.l10]

كني

كَان1

كان:من التدبير هذه الثاني، إلا ما **كان** من أمر الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16]

كوكب

كَوْكَب2

الكواكب:**الكواكب**" :بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من هؤلاء" : مقام[L.36.l1] ; بمنزلة، وكذلك في أصــحاب **الكواكب** .والحجة في ذلك أن يكون[L.36.l12]

كون

كان2

اكن:تعلمته من غيره ولم **اكن** فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه[L.8.l2]

فأكون:أضــن كان يلحقني أو نســيان **فاكون** كمن ســمع الصفة وليس[L.34.l12]

تَكَوَّنَ1

تكونت:ذلك الجنس إنما **تكونت** من العناصــر الأربع وجب أن يكون هذان[L.18.l1]

تَكَوُّن[1]

التكون:أصـــل .فمن غير أصـــل كالمبتدع الأول، ومن أصل من **التكون**L.17.l1

كَانَ[61]

تكون:فاعرفه إن شـاء الله .وكل دفنة **تكون** بعض يوم أو بعض ليلة على هذاL.37.l7

فتكون:في فن من الفنون في مـائـة كلمـة من فن آخر، **فتكون** هذه تحويL.8.l7

فكان:قد بلي في زمانه بالشـــهرة بهذه الصـــناعة، **فكان** العالم ينتابونه وفيهمL.35.l2

فكنت:وجعلنا واياكم من الشـــاكرين .**فكنت** إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ماL.34.l3

فيكون:يطهرها الطهارة الكاملة **فيكون** بذلك نقصـــا به فينقص فعله، وكلL.23.l3 ; قال" :جزء على ثلاثة أجزاء " **فيكون** إذا اجتمع أربعة .وهمL.36.l8

كان:اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك **كان** لشهوة تقدمت لنا فيL.7.l5 ; بغير تدبير ثم **كان** محروما، لم ينفعه ذلك شـيئا بتة، ولكان كمم لمL.10.l2 ; طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما هبيتها وثبتها **كان**L.14.l2 ; هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ **كان** أقرب مدة في الممارسة من تلكL.16.l13 ; الكتب، لأن علم الواضـــع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ **كان** لمL.16.l16 ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصـــناعة، إذ **كان**L.16.l17 ; بعد المـدة وقلـة زكـائهـا عن كثرة زكـائـه إذ **كـان** أصـــول الأشـياءL.17.l17 ; الجنســان هما في الفعل كذلك الجنس إذ **كان** الأصـل واحداL.18.l2. ; لكن **كان** بعد مدى ما في ذلك التدبير كما **كان** مدى الأول صعبL.23.l10 ; شيء يسير . وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، **كان**L.24.l6 ; التـدبير أولا، وثـانيـة أنـه إن **كـان** مقطرا مجتنى عنـد صـاحبه قبل وقت عملهL.25.l10 ; فإذا بلغت ذلك، فقد صـفا جوهرك بها إذ **كان** الصـــفاء إنما هوL.33.l4 ; فانقطع فلم يـأت بجواب، إذ **كـان** أصـــل الصـــفو العلم بمـا جهلـه غيرهL.33.l13. ; أقدر عليه إذا **كان** لهم رزق أن استوصـف ما عملوا منهم ثم استخرجL.34.l4 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف **كان** فلا أدريL.34.l11 ; أضن **كان** يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليسL.34.l12 ; أن تسـقيهما من الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين . فإذا **كان** بعدL.37.l3

كانت:شاكلهم .فلما **كانت** هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس فيL.23.l13 ; مستقصـى، وهذا جوامعه :وهو أن بعض الأشياء - إذا **كانت** الأشياءL.32.l15

كنت:محمد صـلى الله عليه وسـلم ، ففهمني وحنكني بما **كنت**L.8.l1 ; على ذلك .فإذا **كنت** قادرا على ذلك فانت صـــاف من هذه الظلمة التيL.33.l9 ; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا موضعه .ولقد **كنت** اسمعL.34.l9

ليكون:**ليكون** آمنا من الخطأ .فإن زدت على الضـعف لم يصـــلح أن تســتعملهL.26.l17 ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة **ليكون** أربعة "قيل لهL.36.l14

وكان:كلها من العناصـــر **وكان** ائتلاف الجنســين الميتين ناقصا عن حد[L.17.l18] ; شيء يسير .**وكان** نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6] ; ولقد أخبر امورس الشاعر من ذلك بعجائب في شعره **وكان**[L.35.l1]

ولتكن:فتدفنه في أرض أو ســـرجين أو ندوة، **ولتكن** الأرض ندية أو في جب[L.25.l16]

ولكان:بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شـــيئا بتة، **ولكان** كمم لم[L.10.l2]

وليكن:الحيوان، وأشـــرفها الإنســـان .**وليكن** ممن طبعه الصـــفراء، ولهم[L.9.l5] ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب .**وليكن** في قرع قصار أولا حتى[L.27.l14]

ويكون:الحجر **ويكون** مثلها .فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،[L.15.l11] ; الأنبيق **ويكون** تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8] ; **ويكون** تشـــميعه من نفســـه في نفس تدبيره بغير شـــيء منفرد وفصل[L.32.l17]

يكن:لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم **يكن** بد من وضـــع[L.8.l5] ; ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه ولم **يكن** فيه طول[L.10.l8] ; يؤثر صبغًا وان لم **يكن** بالكامل .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16] ; وهؤلاء ايضا مصيبون، وإن لم **يكن** في النهاية[L.36.l5].

يكون:ينبغي أن **يكون** من أشـرف ما فيه الحرارة القوية . فنقول[L.9.l3]: ; ربيع الآخر، فإنه أحكم ما **يكون** وأزكاه وأجوده في هذا الوقت[L.11.l12] ; ذلك من تدبير الحيوان ما **يكون** مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; شيء كتخليص النـار من الحجر، فإنه **يكون** واحدا "نقول في جواب[L.15.l2] ; الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصـــه **يكون** فعله في الأشـــياء .ولها مراتب[L.17.l12] ; أصـــول هذه الصـــناعـة في الشـــيء الأعظم وكيف **يكون** ونحن ذاكرون[L.21.l4] ; تقطير الماء، لأنّ **يكون** من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبائع في[L.27.l5] ; حد الماء ، فأن **يكون** أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8] ; حمر الأبيض، وزاد الأحمر حمرة وصبغا حتى **يكون** بها صابغا لشـيء[L.30.l9] ; ولقد صـدقوا في ذلك .وهو أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي **يكون**[L.30.l13] ; الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها **يكون** منه[L.35.l5] ; فقالت طـائفـة من العلمـاء :حق الجزء من النـار أن **يكون** لـه من[L.35.l7] ; **يكون** إذا حصـل مع النار أربعة أرباع **يكون** من النـار أربعـة ومن[L.35.l10]$_2$; بمنزلـة، وكـذلـك في أصحاب الكواكب .والحجة في ذلك أن **يكون**[L.36.l12] ; فان قال قائل" :فينبغي أن **يكون** جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل له[L.36.l14] ; على العناصـــر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا **يكون** فيها أفضـل من[L.36.l19] ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن **يكون** أحمر ناصـــعا شـــمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

مَكَان[2]

مكان:أخذت نار الشعر فادخلت **مكان** نار الحجر الأعظم أو أرضه أو مائه أو[L.14.l17] ; اعد ذلك عليه ثلاثة تقطيرات ثم ادفنه .ثم اعده رابعة بالآس **مكان**[L.26.l10]

مُتَكَوَّن1

المتكون:أن **المتكون** من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا هو العناصرL.36.l15

مُتَكَوِّن1

متكون:واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو **متكون** من أربعةL.36.l13.

كيف

كَيْفَ6

كيف:فلنقل **كيف** وجه تدبيره فنقول :ينبغي أن يقطر هذا الحجر فيL.11.l14 ; هذا **كيف** التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا هذاL.11.l16 ; فلنقول **كيف** حدود هذه الأشياء .هذه أصول هذا الحجر لأناL.12.l16

وكيف:نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر **وكيف** هو، **وكيف** يمكن2L.12.l17 ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم **وكيف** يكون ونحن ذاكرونL.21.l4 ; أنطقني -إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك **وكيف** كان فلا أدريL.34.l11

ل

لا

لا3

كيلا:الحاجة .ولذلك فرقنا بين كل واحد على حدته **كيلا** يدخل تدبير فيL.23.l7 ; هذا، ونستوفيه بغير رمز **كيلا** يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك فيL.25.l5 ; الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة **كيلا** ينفتح وقت العملL.26.l8،

لَا64

فلا:يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، **فلا** يلومني لائم، فقد عرفتك مماL.10.l3 ; كتاب، ولكن شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، **فلا** بدL.10.l6 ; العناصر الأربعة .هذا والله قريب .وإن لم تفهم قولي هذا **فلا** تقربL.11.l4 ; هذه الصناعة، **فلا** حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلامL.11.l5. ; كتابنا هذا - وإلا **فلا** حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدهاL.24.l11. ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :**فلا** بد لكل واحد من هذهL.28.l3 ; بهم .**فلا** تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغيL.28.l8 ; العمل كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم **فلا** يتصمغ .فهذا العلامةL.29.l8 ; أنطقني - إذا سئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان **فلا** أدريL.34.l11 ; على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، **فلا** يكون فيها أفضل منL.36.l19

لا :لأنها **لا** نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5] ; رزقه الله تعالى .فالرزق **لا** كلام عليه لأنه يأتيه من حيث **لا** تحتسب[L.9.l16₂]. ; ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما **لا** يعرف، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; من أن نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر **لا** يمكننا ذكره لأنه **لا** نطيق[L.10.l7₂] ; تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن **لا**[L.12.l7] ; درجة، والأخلاط **لا** بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل ما قد[L.12.l13] ; اعلم أن الماء **لا** بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره [L.13.l1] ; القدحين والنار التي **لا** بد منها لأن تصير حيوانية . ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; بالآس . **لا** تزال تكرر التقطير عليه بالآس ، وفي خلال ذلك[L.13.l8] ; في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل **لا** يحمى فيه ولا[L.13.l12] ; هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهبية **لا** بد منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16] ; سحقه حتى **لا** يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8]. ; بالدفن والتقطير **لا** غير .ثم توفيه حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12] ; نار الحجر **لا** غير .ومتى خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نار[L.15.l10] ; استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن ولو **لا** إني شرطت أن **لا** أرمز[L.15.l15₂] ; من يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن **لا** يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17] ; هي لمن يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن **لا** يفهم[L.15.l18]. ; الكاملة ما **لا** تجده في غيره من الحجارة . وثانيها أن ما تريد[L.16.l8] ; شاكلهم .فلما كانت هذه **لا** تبلغ إلى تلك الدرجات **لا** لأنها ليس في[L.23.l13₂] ; لإجتمع منها على طول الزمان لكن **لا** فائدة في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2] ; بجمع حبة حبة، فكذلك **لا** فائدة لنا في طول هذا التدبير حتى يبلغ[L.24.l3] ; وفي غيره إن **لا** يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; عرفت أن التقطير **لا** وقت له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في[L.25.l12] ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى **لا** يمر فيه[L.26.l5] ; حد الماء ، فأن يكون أبيض، **لا** كبياض الماء بل بياضا لبنيا، وهو[L.27.l8] ; **لا** بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9] ; فيها أخرجته **لا** كالذي هو بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5] ; الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد للنار **لا** يتغذى إلا[L.31.l6] ; **لا** يبقى فيه من الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق على[L.31.l9] ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى **لا** يقطر منها[L.32.l11] ; كلها تحتاج إلى التشميع **لا** بد لها منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16] ; فإذا أعطي هذا الشرط وهو مقيم على "**لا**"، قيل له" فما الصفو؟[L.33.l12]" ; وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "ولكن **لا** يبصرون،[L.33.l18] ; فيسلبه ذلك .**لا** سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم من الذين قال[L.34.l1] ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا .ولو **لا** إن الكلام يطول،[L.34.l7] ; ممن **لا** رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من[L.34.l10] ; فقالت طائفة" **لا** بل جزء من النار من إثنا عشر جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; لكنهم **لا** يدرون[L.35.l12]. ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر **لا** هو العناصر[L.36.l15]

ولا:من كل واحد من هذه الأنواع على حدة **ولا** يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13] ; مدة **ولا** عظيم نفقة، أخذه الآخذ من الناس على جهة الإمتحان،[L.10.l9] ; هذه الصـــناعة، فلا حاجة لك فيها **ولا** منفعة، والسلام[L.11.l5]. ; في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه **ولا**[L.13.l12] ; لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك **ولا** مرية، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14] ; **ولا** دغل **ولا** نكتة **ولا** لفظة تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرض[L.19.l5$_3$] ; النفس **ولا** البخار دون الماء . واحكم الوصـــل له من خارج أعني[L.26.l6] ; تجف من الماء **ولا** تدخن **ولا** تجحف بها النار . ثم اعد عليه[L.29.l7$_2$] ; الشديدة، **ولا** تسقي من الماء شيئا .ويلزم الوقود والســحق حتى[L.31.l3] ; منها **ولا** ينفر عنها **ولا** يتباغضـــان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد[L.31.l7$_2$] ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضها يتشمع **ولا** يتقطر له،[L.32.l16] ; يديم ما صــح لك **ولا** يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15] ; فيسلبه ذلك .لا سلبنا الله **ولا** سلبكم **ولا** جعلنا وإياكم من الذين قال[L.34.l1$_2$] ; **ولا** الأربعة المتفرقة - فقد صــح ههنا خمســة وكذلك قد صــح هذا ايضـــا[L.36.l16]. ; والوكيل .**ولا** حول قوة إلا بالله العلي العظيم[L.38.l3].

لاه

لهوت[3]

اللاهوت:تم كتاب **اللاهوت** بحمد الله ومنه وهو الأول من[L.19.l13] ; قد تقدم لنا كتاب قبل هذا ســميناه كتاب **اللاهوت**، ذكرنا فيه[L.21.l3]

اللاهوتية:نور البصر ان يصل إلى الأنوار **اللاهوتية** لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6]

لَاهُوت[1]

اللاهوت:منها فنا، وله اسم ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب **اللاهوت**، يذكر[L.8.l11]

لبن

لَبَنِيّ[1]

لبنيا:حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا **لبنيا**، وهو[L.27.l8]

لحق

لَحِقَ[1]

يلحقني:أضن كان **يلحقني** أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة وليس[L.34.l12]

لخص

تَلْخِيص[1]

تلخيصه:مرموز في الأول مشروح في الثاني .والتدبير الثاني **تلخيصه** هو ما[L.22.l14]

لدن

تَلَدَّنَ[1]

تتلدن: النار قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها **تتلدن**[L.29.l10]

لزق

الزَقَ[1]

متلزقة:كالصمغ ، وتتلزق لأنها تخرج من التقطير **متلزقة** متصمغة[L.29.l11]

تلزَّقَ[1]

وتتلزق:كالصمغ ، **وتتلزق** لأنها تخرج من التقطير متلزقة متصمغة[L.29.l11]

لزم

لَازِم[1]

لازم: والماء والأرض كذلك، وهذا **لازم** في جميع التدابير -وهو سر[L.27.l2]

لَزِمَ[3]

ويلزم:هذا وبما يستأبقه . **ويلزم** التهبية لا بد منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16] ; الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا .**ويلزم** الوقود والسحق حتى[L.31.l3]

يلزم:الخطأ **يلزم** الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة فهو موكل[L.28.l7]

لغز

ألغز[1]

اللغزت:أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها .فقد نصحتك وما **اللغزت**[L.19.l11]

أَلْغَزَ[1]

ألغز:من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم **ألغز**[L.30.l10]

لغم

الْتَغَمَ[1]

التغمتا: والأرض . فإذا **التغمتا** فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو[L.37.l2]

لفظ

لَفْظ3

ألفاظنا:كتب فيها شرح ما تقدم لنا من **ألفاظنا** جوامع، ما أغرقنا الكلمةL.8.l6

ألفاظهم:متأكدا .وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى من **ألفاظهم**L.28.l11

بألفاظهم:**بألفاظهم** المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك منL.28.l13

لَفْظَة1

لفظة:ولا دغل ولا نكتة ولا **لفظة** تحويه في كتابنا المعروف بكتاب غرضL.19.l5

لقي

أَلْقَى3

ألقيت:حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو **ألقيت** منها عليه،L.30.l8

فألقي:إتمامه **فألقي** جزء على ألف ألف ويأتي ألف من أي جسمL.37.l14

يلقي:بعد تمام الباب أنه **يلقي** واحد من هذا المركب على هذه الأوزان التيL.36.l18

لَقِيَ1

وتلقى:ذرورا .وتسحق بعد ذلك **وتلقى** عليها شيئا من الملح أو من المياهL.32.l2

لك

لَكَ7

لك:هذه الصناعة، فلا حاجة **لك** فيها ولا منفعة، والسلامL.11.l5. ; تلك رمزا نحن نفكه **لك** في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لاL.12.l7 ; **لك** طاهرا في تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر من التدبير وقدرL.12.l9 ; وذلك يتم **لك** في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية ماL.29.l14 ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه **لك**، ولم ألغزL.30.l10 ; وعلمنا **لك** عليها كما علمنا **لك** على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثة$_2$L.31.l16 ; يديم ما صح **لك** ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم منL.33.l15

لكن

لَكِنَّ4

لكن:فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال هذين الحجرين .**لكن**L.10.l10

لكنه:وصفنا السمك مع الإنسان،**لكنه** لعلة صار بها فاضلاL.9.l10.

لكنهم:**لكنهم** لا يدرونL.35.l12.

ولكن:**ولكن** وجه تهبيته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنارL.31.l2

لَكِنْ8

لكن:لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى الأول صعب[L.23.l10] ; لإجتمع منها على طول الزمان **لكن** لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2] ; صدر كتابنا هذا **لكن** ضمنا الإبانة والشرح التام .ونحن نفي[L.25.l6] ; لخبرت بعض ذلك ههنا **لكن** ليس هذا موضعه .ولقد كنت اسمع[L.34.l9]

ولكن: هذه كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر الأهلية، **ولكن**[L.9.l12] ; كتاب، **ولكن** شرطنا في هذه الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد[L.10.l6] ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة **ولكن** ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14] ; وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل الوريد "**ولكن** لا يبصرون،[L.33.l18]

لم

لَمْ38

فلم:النوع، **فلم** تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا للدهن ضعف[L.27.l6] ; إلى هذا الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، **فلم** يتم في سبع[L.27.l11] ; فانقطع **فلم** يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم بما جهله غيره[L.33.l13].

لم:لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، **لم** يكن بد من وضع[L.8.l5] ; وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن **لم** يقرأ كتابي هذا - إلا لمن[L.9.l15] ; بغير تدبير ثم كان محروما، **لم** ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان كمم **لم**[L.10.l2] ; الصابغ أيضا للدم .هذا والله قريب .فإن **لم** تفهم فخذ العنصر[L.10.l13] ; وهذا الله قريب .فإن **لم** تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; العناصر الأربعة .هذا والله قريب .وإن **لم** تفهم قولي هذا فلا تقرب[L.11.l4] ; للآس ثم بالسرجين .فإن **لم** تقطر أعيد إلى تقطير الآس . واعلم[L.13.l5] ; لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن **لم** يوجد بعد[L.15.l13] ; في كتبي هذه **لم** أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو .وإن **لم**[L.16.l1] ; أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة **لم** يدركها الوضع لها في[L.16.l15] ; الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان **لم** [L.16.l16] ; فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما **لم** يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; إن من عمله **لم** يحتج أن يعود فيه ثانية .ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4] ; التدبير الثاني .والفلاسفة كلها **لم** تقل هذا ولم تسمح بغير التدبير[L.22.l8] ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن **لم**[L.23.l2] ; تدبير رابع **لم** ينحسر عن تلك كما ذكرناه في هذه الثلاثة[L.23.l9] ; كعملها، إن عملت **لم** تحتج اليها، وإن تركت إستغني عنها بغير فساد[L.24.l18] ; ليكون آمنا من الخطأ .فإن زدت على الضعف **لم** يصلح أن تستعمله[L.26.l17] ; العناصر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا **لم** يقع على ذلك حصر[L.28.l4] ; موضع من المواضع بعلامة فإن **لم** نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6] ; علامة النار ، فاعرف ذلك .فإن **لم** تفهم قولي، فاعلم أنك متى[L.30.l7] ; آخر الأمر **لم** يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14] ; الجهل في هذه الصناعة .أفليس تعلم أنك

إذا أعدت العمل ثانية **لم**L.33.l6 ; فإن قال قائل" فهذا محال"، قلنا" **لم** يصف من جميع وجوهه"L.33.l11." ; يؤثر صبغًا وان **لم** يكن بالكامل .وقالت طائفة وهم أصحاب[L.35.l16] ; وهؤلاء ايضا مصيبون، وإن **لم** يكن في النهاية[L.36.l5].

ولم:تعلمته من غيره **ولم** اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه[L.8.l2] ; ذلك، لأنا إذا ذكرناه بتدبيره القريب وذكرنا اسمه **ولم** يكن فيه طول[L.10.l8] ; فإن قال قائل" فما حاجتنا إلى الحجر **ولم** شرفناه على هذه[L.16.l6] ; التدبير الثاني .والفلاسفة كلها لم تقل هذا **ولم** تسمح بغير التدبير[L.22.l8] ; هذا، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .**ولم** نضمن ذلك في[L.25.l5] ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، **ولم** ألغز[L.30.l10] ; استقرت في أرض القرعة **ولم** يقطر منها شيء إن تبيض النحاس كما[L.32.l19] ; من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، **ولم** يعارضنا معارض إلا من[L.36.l7]

لما

لَمَّا2

فلما:شاكلهم .**فلما** كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13]

لما:الحمد لله شكرا **لما** وهب لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2]

لن

لَنْ3

لن:الفلاسفة له حد واحد **لن** يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة . أما[L.17.l11]

ولن:بكتاب الأسرار نذكر فيه العلة في ذلك **ولن** ينفع دون[L.15.l5] ; الحادق - معنى الماهر الغير الحاذق الصانع الغير العالم .**ولن** يبلغ به في[L.30.l2]

لنا

لَنَا12

لنا:الحمد لله شكرا لما وهب **لنا** ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2] ; اختصنا من فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت **لنا** في[L.7.l5] ; كتب فيها شرح ما تقدم **لنا** من ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة[L.8.l6] ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب **لنا** من المائة والاثني عشر يعرف[L.15.l4] ; وقد بينا ذلك في كتاب **لنا** من المائة والإثني عشر يعرف بالرد[L.18.l11] ; واحد **لنا** يعرف بكتاب المتحد بنفسه ونحن نستغرق المعنى الأبعد[L.19.l1] ; الذي على رأي الفلاسفة في كتاب **لنا** يعرف بالأستقص الآس[L.19.l2]. ; قد تقدم **لنا** كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه[L.21.l3] ; الكلام إن شاء الله تعالى .إن الشرط قد تقدم **لنا** في غير كتاب[L.21.l9] ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة **لنا** في طول هذا التدبير حتى يبلغ[L.24.l3] ; كتابنا هذا - وإلا فلا

حاجة **لنا** في وضـــعه - وهو قرب المدة وبعدها[L.24.l11] ; من كلام فيه - ويحكمَ الله عز وجل **لنا** فيه بمشيئته[L.28.l17].

له

لَهُ26

له:تقدم ذكره .والدفن **له** والتشميع **له**، والتقطير بالسرجين هذه$_2$[L.12.l14] ; اعلم أن الماء لا بد **له** من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره[L.13.l1] ; ويقطر بـالخيزران قطره المذكور **له** حتى يتناهى إلى حده إن شـــاء الله[L.13.l3]. ; ذكرنا **له** ما ههنا[L.15.l6]. ; ودهنه ومائه فقد نســخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع **له**[L.16.l5]. ; الأنواع " قيل **له**" لخصـــال شـــتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7] ; الفلاسفة **له** حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .أما[L.17.l11] ; قيل **له** :قد تقدمنا في كتابنا هذا، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة[L.18.l4] ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس **له** تناه[L.22.l16] ; لها منتهى هو دون الثلاثة .فأفردنا **له** أيضـا كتابا وصـفنا **له** أجزاء$_2$[L.24.l7]. ; ليتطهر، نجمع **له** أشـــياء تقوم في اسـتعمالها مرة واحدة كمقام[L.25.l2] ; مفصـلة في الأزمنة التي ذكرناها **له**، فهو على حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11] ; عرفت أن التقطير لا وقت **له**، فقد زال عنك بذلك شـكوك كثيرة في[L.25.l12] ; النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصـــل **لـه** من خـارج أعني[L.26.l6] ; الأنبيق ويكون تعويجك **له** قبل تركيبها بمدة كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8] ; ملين أيضـا .وعلامة الدهن أن يحمى **له** المريخ ويغمس فيه[L.27.l9] ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سـقي بها .فجعلنا **له** ضـعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10] ; الدهن بالرطوبة في أول مرة بقضـبان دقاق، ويضـعف **له** القضـبان في[L.27.l13] ; يتبيض .ثم تطول القرع **له** فالأول قصـر مخافة من النار ، والثاني[L.27.l15] ; شـيء .فهذا يقال **له** التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع[L.32.l12] ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها منه - فبعضـها يتشـمع ولا يتقطر **له**،[L.32.l16] ; فإذا أعطي هذا الشـــرط وهو مقيم على" لا"، قيل **لـه**" فما الصـفو؟[L.33.l12]" ; ممن لا رزق **له** في ذلك فيذهب عني جميع الوصـــايا - وحق من[L.34.l10] ; فقالت طائفة من العلماء :حق الجزء من النار أن يكون **له** من[L.35.l7] ; فان قال قائل" :فينبغي أن يكون جزء على ثلاثة ليكون أربعة " قيل **له**[L.36.l14]

وله:منها فنا، **وله** اســم ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر[L.8.l11]

لها

لَهَا9

لها:لأنها لا نهاية **لها** وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5] ; الهند، خاصة بالبقعة التي يقال **لها** السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7] ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه **لها** في صـــدر كتابنا[L.13.l15] ; أمر الحجر .وفي هذا معـان كثيرة لم يـدركهـا الوضـــع **لهـا** في[L.16.l15] ; **لها** منتهى هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضـــا كتابا وصفنا له أجزاء[L.24.l7]. ; الخيزرات فهذا سبع مرار،

يخرج **لها** حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11] ; ثم هبها كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير **لها** في القرع[L.32.l10] ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد **لها** منه - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16]

ولها:الحيوان، فعلى قدر زيادته ونقصه يكون فعله في الأشياء .**ولها** مراتب[L.17.l12]

لهم

لَهُمْ[1]

لهم:أقدر عليه إذا كان **لهم** رزق أن استوصف ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4]

لو

لَوْ[4]

لو:رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك ما في كتبي هذه **لو** صح[L.9.l17] ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه **لو**[L.23.l14]

ولو:استقرئ النظائر بعد ذلك وأفطن **ولو** لا إني شرطت أن لا أرمز[L.15.l15] ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن هذا . **ولو** لا إن الكلام يطول،[L.34.l7]

لوغ

لَوْغ[1]

بلوغ:إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه **بلوغ** ذلك .ويبلغ من[L.24.l4]

لوم

لامَ[1]

يلومني:يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، فلا **يلومني** لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3]

لَائِم[1]

لائم:يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، فلا يلومني **لائم**، فقد عرفتك مما[L.10.l3]

لون

لَوْن[8]

الألوان:اعلم إنه ينبغي أن تأخذ **الألوان** بتسقية الماء في هذه الأيام هذه[L.37.l10] ; أخذ **الألوان** الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

اللون:كالتراب في **اللون** بل في نفس تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14]

لونه:ثلاث تغير **لونه** فاسحقه وسقه من الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4]

لونها:متشوشة عكرة وحشة .وهي إذا تشمعت أو تحجرت حسن **لونها**L.29.l12 ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر **لونها** من السوادL.32.l4

وألوانها:فإن قال قائل :فما بل اختلافها في طعومها **وألوانها** وأفعالهاL.18.l3.

ولونه:كالتراب في اللون بل في نفس تجسمه وفي صلابته **ولونه** أحمر يضربL.30.l14

لوو

تَلَوَّى[1]

تتلو:تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي **تتلو** هذا الكتاب منL.12.l18

لوي

لَيّ[1]

بلي:قد **بلي** في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهمL.35.l2

ليس

لَيْسَ[15]

أفليس:الجهل في هذه الصناعة .**أفليس** تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لمL.33.l6

ليس:استغنيت عن الأشجار والأحجار لأنه **ليس** قصد الشيء بمعرفةL.8.l15 ; **ليس** ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي هذا إنL.19.l10 ; من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي **ليس** له تناهL.22.l16 ; شاكلهم. فلما كانت هذه لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها **ليس** فيL.23.l13 ; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن **ليس** هذا موضعه .ولقد كنت اسمعL.34.l9

وليس:**وليس** يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا لمنL.9.l15 ; الدماغ **وليس** بالدماغ بل هو المثور للدماغ ، وهوL.10.l12 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر **وليس** نذكر في كتابناL.11.l15 ; استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما هو قياس عليه، **وليس**L.16.l9 ; من ركب شيئا من نفسه **وليس** يركب إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادرL.33.l8 ; أضن كان يلحقني أو نسيان فاكون كمن سمع الصفة **وليس**L.34.l12 ; أصحاب الحق، **وليس** نقول هم أصحاب الحقّ بغير برهان، لأنL.36.l9 ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصبغ **وليس** بكام كما قلنا في ذلك،L.36.l10 ; إلى الفراغ فان تشمع وإلا فزده قليل الدهن **وليس** يحتاج،L.37.l8

ليل

لَيْل[1]

والليل:فيه ماء، في موضع ندي يوما وليلة، **والليل** أوفق بك .ثم تعمدL.25.l17

لَيْلَة7

بلياليها:ثلاثة أيام **بلياليها**، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن[L.29.l3]

ليلة:جارة وتسحق وتشوي **ليلة** .تفعل به ذلك حتى تبيض ثم تسقي بعد[L.32.l7] ; ذلك وتشوي **ليلة** ثلاث مرات حتى يزداد بياضها وثباتها[L.32.l8]. ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض **ليلة** على هذا[L.37.l7]

وليلة:فيه ماء، في موضع ندي يوما **وليلة**، والليل أوفق بك .ثم تعمد[L.25.l17] ; صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، فيوم **وليلة** .ثم تجفف في شمس[L.32.l6]

وليلتين:صلاية يومين **وليلتين** وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمس[L.32.l6]

لين

لَيَّنَ1

فيلينه:**فيلينه**، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف الماء لأن يبلغ[L.27.l10]

لِينَة2

اللينة:تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار **اللينة** وترد[L.31.l5]

لينة:ذلك في قريعة صغيرة بنار **لينة** أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8]

مُلَيَّن1

ملين:**ملين** أيضا .وعلامة الدهن أن يحمى له المريخ ويغمس فيه[L.27.l9]

م

ما

مَا104

بما:محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني **بما** كنت[L.8.l1] ; نرمزه **بما** يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما يهيج عليه في[L.10.l11] ; واعلم أن النار ينبغي أن تدبر **بما** قد ذكرناه لها في صدر كتابنا[L.13.l15] ; قد أتينا بذكر الباب الكبير **بما** فيه كفاية وغنى .فلنذكر بعد[L.14.l15] ; قد أتينا أمر الحيوان **بما** فيه كفاية .اعلم أن أهل الصناعة أقاموا[L.17.l5] ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي **بما** نذكره في ذلك من[L.28.l13] ; فانقطع فلم يأت بجواب، إذ كان أصل الصفو العلم **بما** جهله غيره[L.33.l13]. ; التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن **بما** احتاج من الدهن[L.37.l11].

عما:الحالقين وتعالى **عما** يقول المبطلون علوا كبيرًا . إن الله تعالى[L.7.l4]

فما:فإن قال قائل" **فما** حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على هذه[L.16.l6] ; **فما** صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; فإن قال قائل :**فما** بل اختلافها في طعومها وألوانها وأفعالها[L.18.l3]. ; فإذا أعطي

هـذا الشـــرط وهو مقيم علـى" لا"، قيـل لـه" **فمـا** الصفو؟L.33.l12"

فيما:تعلمته من غيره ولم اكن **فيما** تعلمته من غيره مثلي **فيما** تعلمته منه عليه$_2$L.8.l2 ; قد ذكرنا ذلك **فيما** تقدم من كتبنا وفي هذه وما نسـتأنفL.24.l8. ; مرات فهو يتم **فيما** بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذاL.27.l12

كما:العمل **كما** قد تقدم في أخيه، فهذا طريقة ثانيةL.14.l10. . ; ذلك " أنا نفصـل نار الشـعر أو غيره **كما** اسـتخرجنا نار الحجر ."فنقولL.15.l3 ; فمعنى قولنا" اسـتقرئ النظائر " أي :دبر أي نوع شـئت **كما** دبرتL.15.l19 ; تدبير رابع لم ينحســر عن تلك **كما** ذكرناه في هذه الثلاثةL.23.l9 ; لكن كـان بعد مدى مـا في ذلك التدبير **كما** كـان مـدى الأول صعبL.23.l10 ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :**كما** أنه لوL.23.l14 ; بالتدبير في مدة أربعين يوما **كما** ذكرنا أولا، وضـــمنّا في صـــدر كتابناL.25.l4 ; العنصـــرين الأخرين **كمـا** أوفينـا الكلام في الأولين على حسب ما يحتملL.28.l16 ; ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر وهو لعمري أسـلم **كما** ذكروهL.30.l12- ; وعلمنا لك عليها **كما** علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثةL.31.l16 ; ثم هبها **كما** ذكرنا في أمر النار . واسـتعمل التقطير لها في القرعL.32.l10 ; الصغار **كما** ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منهاL.32.l11 ; منفصـل **كما** يعهد من أمر التشـــميع فـاعرف ذلـك .وعلامـة الأرض إذاL.32.l18 ; اســـتقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شـيء إن تبيض النحاس **كما**L.32.l19 ; تحتج أولا إلى كتاب تدرسـه **كما** درسـت أولا .وإذا اسـتغنيت فانت مثلL.33.l7 ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا هذا يصـبغ وليس بكام **كما** قلنا في ذلك،L.36.l10 ; والحمد لله حمدا **كما** هو أهله ومسـتحقه وصلى الله على صفوتهL.38.l1

كمن:أضن كان يلحقني أو نسيان فاكون **كمن** سمع الصفة وليسL.34.l12

لما:الخاطر **لما** أتي بالأول من غير أصـل يمكن أن يأتي بثان من أصـــل وغيرL.16.l18 ; مدى الثاني على المدبر فاحتالوا **لما** يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لمL.23.l2

ما:لأنها لا نهاية لها وهي نهاية **ما** في الفلسـفة ، لم يكن بد من وضـعL.8.l5 ; كتب فيها شـرح **ما** تقدم لنا من ألفاظنا جوامع، **ما** أغرقنا الكلمة$_2$L.8.l6 ; **ما** في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في هذه **ما** يحتاج إليه$_2$L.8.l8 ; منها فنـا، ولـه اســم **مـا** .فكتـابي هذا يعرف بكتـاب اللاهوت، يذكرL.8.l11 ; ينبغي أن يكون من أشـرف **ما** فيه الحرارة القوية .فنقولL.9.l3: ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق .وكذلك **ما** في كتبي هذه لو صـحL.9.l17 ; للإنسـان في أول مرة في **ما** يقرأها أو بعد **ما** يقرأها أو بتدبير أو$_2$L.10.l1 ; فبقي عليك **ما** الحجر .أنا قدمنا في وصـفه **ما** هو في غير$_2$L.10.l5 ; نرمزه بما يقرب على الإنسـان .خذ من الإنسـان **ما** يهيج عليه فيL.10.l11 ; فخذ العلو من بدن الإنســان أي **ما** يخصه ذلك الطبع الحر يابس منL.11.l3 ; قد بينا **ما** الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول إنL.11.l6 ; ربيع الآخر، فإنه أحكم **ما** يكون وأزكاه وأجوده في هذا الوقتL.11.l12 ; والأرض الوسـطان .فأما أخلاطها، فعلى

ما ذكرناه ونحن نستأنفه في[L.12.l4] ; درجة، والأخلاط لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، فهذا جمل **ما** قد[L.12.l13] ; واعلم أن خزن الماء بعد إلى **ما** وصفناه، ينبغي أن يكون[L.13.l11] ; ثم تقع بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على **ما**[L.14.l4] ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، **ما** في[L.14.l13] ; ذلك من تدبير الحيوان **ما** يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول : "متى[L.14.l16] ; ذكرنا له **ما** ههنا[L.15.l6]. ; الكاملة **ما** لا تجده في غيره من الحجارة .وثانيها أن **ما** تريد[L.16.l8$_2$] ; فخذ **ما** فيه النضج والنضج الإعتدال والبلوغ الكامل في[L.16.l12] ; هذا الحجر .لذلك **ما** فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك[L.16.l13] ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية **ما** في الأمر وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17] ; مثل المبتدعة في حالته .فهذا **ما** في الحيوان، ونحن نستغرق **ما** فيه[L.17.l8$_2$] ; ونرى أن **ما** تركب من العالم في العالم من كل واحد من هذه[L.18.l14] ; عرفتك من سرائر **ما** يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا[L.18.l16] ; كمقدار **ما** ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من[L.22.l2] ; مرموز في الأول مشروح في الثاني. والتدبير الثاني تلخيصه هو **ما**[L.22.l14] ; في هذه السبعين الذي هذا الكتاب أحدها .وجميع **ما** في هذه الكتب[L.22.l15] ; من التدبير هذه الثاني، إلا **ما** كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16] ; لكن كان بعد مدى **ما** في ذلك التدبير كما كان مدى الأول صعب[L.23.l10] ; شيء يسير .وكان نهاية **ما** في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6] ; فنقول :**ما** سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا:إن[L.24.l13] ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، فهذا أحد **ما** يصعب به[L.25.l9] ; أجود، وتحكم الشد بالخيوط **ما** بين القضبان حتى لا يمر فيه[L.26.l5] ; الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على **ما** قد[L.26.l11] ; مع هذا الماء - وهذا من سرائر **ما** عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن[L.27.l1] ; فاحفظه .فلذلك **ما** طال به شرح كتابنا المائة وإثنى عشر[L.27.l3]. ; وهذا بخلاف **ما** ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن[L.27.l17] ; والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا **ما** فيها عن الفلاسفة أنا نأتي[L.28.l12] ; العنصرين الأخرين كما أوفينا الكلام في الأولين على حسب **ما** يحتمل[L.28.l16] ; ثلاثة أيام بلياليها، وتشرب **ما** شربت، ثم تجفف في الشمس وإن[L.29.l3] ; وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع نهاية **ما**[L.29.l14] ; العلو، وهو عوس العروس أو عروس العنان أو **ما** اشبه ذلك، أو[L.30.l17] ; عنان أحدهما . وهذا فيه **ما** تعلم مما قد تقدم من الشرط[L.31.l1]. ; القرعة .فإنه يفعل هذا الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته **ما** خرج[L.31.l11] ; اعلم أنه ينبغي أن تقطر كل **ما** ثبت بالتسقية حتى إذا قطر في[L.31.l13] ; آخر الأمر لم يقطر منه شيء البتة .فإنه يفعل **ما** ذكرناه في الذهب[L.31.l14] ; وجودة السحق في هذه الأعمال أبلغ **ما** فيها فاعرفه[L.32.l9]. ; يديم **ما** صح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم من[L.33.l15] ; الشوق والأسف والحزن والتأوه على **ما** قد عاينوه، ثم بطل عليهم[L.33.l16] ; وجعلنا واياكم من الشاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر **ما**[L.34.l3] ; أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف

ما عملوا منهم ثم استخرج[L.34.l4] ; **ما** في الناس من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به[L.35.l3]. ; اعلم إنه **ما** بقي في أمر الطهارة للأركان شيء وبقي عليك امر[L.35.l4] ; أن تسقيهما من الدهن **ما** يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه من الدهن **ما** يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4]

ممن: وليس يتم هذا الباب لمخلوق **ممن** لم يقرأ كتابي هذا -إلا لمن[L.9.l15] ; **ممن** لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق من[L.34.l10]

وبما: هذا **وبما** يستأبقه . ويلزم التهبية لا بد منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16]

وما: تدبيره ونذكر التدبير **وما** جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب من[L.12.l18] ; فنقول :ينبغي أن تمتحن نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة **وما**[L.15.l7] ; فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، **وما** لم يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها .فقد نصحتك **وما** اللغزت[L.19.l11] ; الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .وهذا التدبير **وما**[L.22.l3] ; المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض **وما** شاكلهما والزيتون والبسر من[L.23.l11] ; النبات **وما** شاكلهما .ومن الأحجار كالعقاب والعروس **وما**$_2$[L.23.l12] ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم من كتبنا وفي هذه **وما** نستأنف[L.24.l8].

مائة

مائة[11]

المائة: "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من **المائة** والاثني عشر يعرف[L.15.l4] ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا من **المائة** والإثني عشر يعرف بالرد[L.18.l11] ; وهو أول كتبنا **المائة** والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; الأعراض ، وهو الكتاب الأخير من **المائة** والإثني عشر، وهو[L.19.l6] ; كمقدار ما ذكرناه في **المائة** والإثني عشر كتابا من التدبير الثاني من[L.22.l2] ; في **المائة** والإثني عشر واستوفينا الكلام فيهما على التمام، إلا أنه[L.22.l13] ; فاحفظه .فلذلك ما طال به شرح كتابنا **المائة** وإثنى عشر[L.27.l3]. ; في كتبنا **المائة** والإثني عشر، في كتاب الأسرار بكلام[L.32.l14] ; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب **المائة** والإثني عشر وهو كتاب[L.34.l6]

مائة: بعد التكرير .والحجر إذا تكرر مرة قام مقام **مائة** تكريرة لتلك[L.16.l11]. ; لأن عشرة أقرب من **مائة** بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14]

مَائَةِ[1]

مائة: في فن من الفنون في **مائة** كلمة من فن آخر، فتكون هذه تحوي[L.8.l7]

متى

مَتَى[3]

متى: ذلك من تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :**متى**L.14.l16 ; علامة النار ، فاعرف ذلك . فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك **متى**L.30.l7

ومتى: نار الحجر لا غير .**ومتى** خالفتها فبلغ بها التدبير حتى تبلغ مبلغ نارL.15.l10

مثل

مِثَال[1]

مثالا: **مثالا** في ذلك تشميع عشرين مرة ومرتين تجزئة ، فنذكر ثمL.24.l16

مِثْل[8]

كمثل: المتناهي وذلك **كمثل** الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر منL.23.l11

مثل: **مثل** المبتدعة في حالته .فهذا ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيهL.17.l8 ; تحتج أولا إلى كتاب تدرسه كما درست أولا .وإذا استغنيت فانت **مثل**L.33.l7 ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن **مثل** وزنها - فهذا سر - وهوL.37.l2

مثله: يجيء في أول تدبيره **مثله** في أول تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجرL.16.l10 ; فقولنا سقه **مثله** دهنا أي سقه حاجته والسلام .وعلامته إذا تم بعدL.37.l12

مثلها: الحجر ويكون **مثلها** .فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،L.15.l11

مثلي: تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره **مثلي** فيما تعلمته منه عليهL.8.l2

محح

مَاحَّة[1]

الماحة: الحادة **الماحة** وتسحقها به على صلاية وتصولها بعد ذلكL.32.l3.

محض

مَحْض[1]

بمحض: شيء يسير .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت **بمحض** تدبيرها، كانL.24.l6

محل

مُحَال[1]

محال: فإن قال قائل" فهذا **محال**"، قلنا" لم يصف من جميع وجوههL.33.l11."

محمد

مُحَمَّدٍ[2]

محمد:محمد صلى الله عليه وسلم ، ففهمني وحنكني بما كنت[L.8.l1] ; سيدنا **محمد** نبيه خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

مُحَمَّدُ[1]

محمد:من خلقه **محمد** النبي وعلى آله وسلم تسليما . وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

محن

إِمْتِحَن[1]

الإمتحان:مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من الناس على جهة **الإمتحان**،[L.10.l9]

امْتَحَنَ[3]

تمتحن:فنقول :ينبغي أن **تمتحن** نار الحجر في فعل وفعلين وثلاثة وما[L.15.l7]

لتمتحن:لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد[L.15.l13]

وتمتحن:زاد، فانه أجود وأصح، **وتمتحن** النار المستخرجة من النوع الآخر،[L.15.l8]

مِحْنَة[1]

والمحنة:التفسير، نرى عليه البيان **والمحنة** مما قد عمي الناس جميعا[L.28.l14].

مدد

مَدَّة[3]

المدة:كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب **المدة** وبعدها[L.24.l11].

مدة:هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب **مدة** في الممارسة من تلك[L.16.l13] ; هو الأعظم في **مدة** أربعين يوما .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8]

مُدَّة[11]

المدة:بعد **المدة** وقلة زكائها عن كثرة زكائه إذ كان أصول الأشياء[L.17.l17] ; الممكن أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد **المدة** العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14] ; الأعظم بالتدبير الثاني في **المدة** البعيدة في مدة يسيرة، فهذا فضل[L.24.l10] ; المخافة، وقرب **المدة** في هذه هو إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15]

بمدة:الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها **بمدة** كيلا ينفتح وقت العمل،[L.26.l8]

مدة:مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من الناس على جهة الإمتحان،[L.10.l9] ; الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في **مدة** يسيرة، فهذا فضل[L.24.l10] ; بالتدبير في **مدة** أربعين يوما كما ذكرنا أولا، وضمنّا في صدر كتابنا[L.25.l4]

مدّة:معه عشـرون دفنة وتسـقيه عشـرين تسـقية في **مدّة** عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

ومــدة:البـاب الـذي هو دون ذلـك فعلا وعملا **ومـدة**، ويستوفى الكلام فيه[L.19.l8]

ومدته:الحجر الأول، وقوته وفعله **ومدته** أربعين يوما . وهذا التدبير وما[L.22.l3]

مدي

مَدَى[2]

مدى:**مدى** الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2] ; لكن كان بعد **مدى** ما في ذلك التدبير كما كان **مدى** الأول صعب[2][L.23.l10]

مرت

مَرَّات[2]

مرات:غمسـت فيها ثلاث **مرات** أو أربع ونهايته سـبع حمايات وغمسـات .فهو[L.30.l6] ; ذلك وتشـوي ليلة ثلاث **مرات** حتى يزداد بياضها وثباتها[L.32.l8].

مرخ

مِرِّيخ[2]

المريخ:طائفة" :القمر مظلم غير نير بل **المريخ** والشمس فجزآن لسـبعة[L.36.l3]." ; وقالت طائفة" :بل **المريخ** والشمس والقمر فثلاثة أجزاء لسبعة[L.36.l4]."

مرد

مَرِيد[1]

مريد:أراد **مريد** أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها،[L.24.l1]

مرر

مَرَّ[2]

مر:ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر مما لا يعرف، وقد **مر** أي جنس الحجر[L.10.l4].

يمر:أجود، وتحكم الشد بالخيوط ما بين القضبان حتى لا **يمر** فيه[L.26.l5]

مَرَّة[8]

مرة:للإنسان في أول **مرة** في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو بتدبير أو[L.10.l1] ; بعد التكرير .والحجر إذا تكرر **مرة** قام مقام مائة تكريرة لتلك[L.16.l11]. ; مثالا في ذلك تشـميع عشـرين **مرة** ومرتين تجزئة ، فنذكر ثم[L.24.l16] ; نقول أيضـا :إن التطهير الذي يداخل العنصـر منها عشـرين **مرة**[L.25.l1] ; ليتطهر، نجمع له أشـياء تقوم في اسـتعمالها **مرة** واحدة كمقام[L.25.l2] ; العشـرين **مرة** في التدبير فهذا أيضـا ينفصـل عن تلك .ونحن نبدأ[L.25.l3] ; إن زدت في تقريره بالقضـبان على سـبع، جاز إلى أربعة عشـر **مرة**[L.26.l16] ; غلظها لكل علامة **مرة** على الحساب .وليكن في قرع قصار أولا حتى[L.27.l14]

مِرَار2

مرار:الخيزرات فهذا سبع **مرار**، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11] ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سبع **مرار** .وهذا الشيء،[L.26.l15]

مِرَّة6

مرات: تقطير الماء، والماء يقطر سبع **مرات** لأن للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7] ; **مرات** فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12]

مرة:الحجر ويكون مثلها .فهذا شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا **مرة** واحدة،[L.15.l11] ; الدهن بالرطوبة في أول **مرة** بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في[L.27.l13]

مرتين:عشرين وههنا **مرتين** ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها[L.24.l17]

ومرتين:مثالا في ذلك تشميع عشرين مرة **ومرتين** تجزئة ، فنذكر ثم[L.24.l16]

مرس

مُمَارِسَة2

الممارسة:هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في **الممارسة** من تلك[L.16.l13]

ممارسة:في هذه الصناعة وأشدها **ممارسة** .ونحن نشرحه وذلك لصبغته[L.13.l17]

مري

مِرْيَة1

مرية:لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا **مرية**، فقد كمل بهذا صحة[L.16.l14]

مزج

مَزَجَ1

امزجه:فنقول :**امزجه** بعد ذلك بالسحق على الصلاية - اعني النار[L.37.l1]

مصر

مِصْرَ1

مصر:الهند، خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل **مصر**[L.9.l7]

مضي

مَضَى1

مضى:واذ قد **مضى** صدر من كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4]

مع

مع3

مع:يكون إذا حصل **مع** النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة ومن[L.35.l10] ; أخذ الألوان الغريبة **مع** كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

معه:**معه** عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدّة عشرة أيام .الأولى[L.37.l5]

مَعَ2

مع:وصفنا السمك **مع** الإنسان،لكنه لعلة صار بها فاضلا[L.9.l10]. ; **مع** هذا الماء - وهذا من سرائر ما عندهم -وكذلك للنار حد من الدهن[L.27.l1]

معتدل

مُعْتَدِلٌ1

معتدل:في إناء زجاج مملوءة، والمستودع موضع **معتدل** لا يحمى فيه ولا[L.13.l12]

مكن

أَمْكَنَ4

يمكن:نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف هو، وكيف **يمكن**[L.12.l17] ; الخاطر لما أتي بالأول من غير أصل **يمكن** أن يأتي بثان من أصل وغير[L.16.l18]

يمكننا:من أن نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر لا **يمكننا** ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7]

يمكنه:**يمكنه** إستغراق الحجة أبدًا إلى نهاية ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كان[L.16.l17]

مَكِنَ1

يمكننا:إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي **يمكننا** فيه بلوغ ذلك .ويبلغ من[L.24.l4]

مُمْكِن1

الممكن:**الممكن** أن تبلغ إلى تلك الدرجة ولكن ببعد المدة العظيمة :كما أنه لو[L.23.l14]

ملء

مَمْلُوءَة1

مملوءة:في إناء زجاج **مملوءة**، والمستودع موضع معتدل لا يحمى فيه ولا[L.13.l12]

ملح

مَالِحَة1

المالحة:النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر **المالحة**، وأهل[L.9.l6]

مِلْح1

الملح:ذرورا .وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا من **الملح** أو من المياه[L.32.l2]

مما

مِمَّا8

مما: اختصنا من فضله **مما** منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5] ; كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة. وينبغي أن تعلم **مما** هو من الحيوان[L.9.l1] ; فقد علمت بعد ذلك **مما** تأخذه من الحيوان .فإن عدمت[L.9.l11] ; يرزق شيئا قط .على هذا أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك **مما**[L.10.l3] ; ينبغي أن يؤخذ هذا الحجر **مما** لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; التفسير، نرى عليه البيان والمحنة **مما** قد عمي الناس جميعا[L.28.l14]. ; عنان أحدهما .وهذا فيه ما تعلم **مما** قد تقدم من الشرط[L.31.l1].

ومما: قد بينا ما الحجر **ومما** يؤخذ فلنقل في أي وقت يجتنى .فنقول إن[L.11.l6]

من

من1

كمن: بغير تدبير ثم كان محروما، لم ينفعه ذلك شيئا بتة، ولكان **كمن** لم[L.10.l2]

مَنْ12

فمن: فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11]

لمن: وليس يتم هذا الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي هذا - إلا **لمن**[L.9.l15] ; من يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب **لمن** لا يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17] ; هي **لمن** يفهم هي كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا **لمن** لا يفهم[L.15.l18]2.

ممن: الحيوان، وأشرفها الإنسان .وليكن **ممن** طبعه الصفراء، ولهم[L.9.l5]

من: في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على **من** يفهم، ووجود[L.15.l16] ; **من** يفهم غزير ، وانما وضعنا هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17] ; على **من** أبطل الصناعة، وهو الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات[L.18.l12] ; **من** ركب شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8] ; خلقا كثيرا .وذلك كله، وهو قادر عليه، يرى بذلك **من** دفعه[L.33.l17] ; ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع الوصايا - وحق **من**[L.34.l10] ; من الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا **من**[L.36.l7]

مِنْ171

فمن: أصل .**فمن** غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل من التكون[L.17.l1]

من: الحمد لله شكرا لما وهب لنا ومنحنا **من** فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2] ; جودا وتفضلا علينا، **من** غير سابقة قد سلفت .فتبارك الله احسن[L.7.l3] ; اختصنا **من** فضله مما منعه غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5] ; هذه الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني **من** ذلك رزقا سنيا . ثم[L.7.l6] ; تعلمته **من** غيره ولم اكن فيما تعلمته **من** غيره مثلي فيما تعلمته منه عليه[L.8.l2]2 ; واذ قد مضى صدر **من**

كتبنا في هذه الصنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4] ; لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد **من** وضع[L.8.l5] ; كتب فيها شرح ما تقدم لنا **من** ألفاظنا جوامع، ما أغرقنا الكلمة[L.8.l6] ; في فن **من** الفنون في مائة كلمة **من** فن آخر، فتكون هذه تحوي[L.8.l7]$_2$; فيه الشيء الأعظم، الذي يذكر فيه **من** الأصول الداخلة في الشيء[L.8.l12] ; فنقول - وبالله التوفيق - إن الشيء الأعظم أولا **من** الحيوان فقد[L.8.l14] ; كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي أن تعلم مما هو **من** الحيوان[L.9.l1] ; ينبغي أن يكون **من** أشرف ما فيه الحرارة القوية .فنقول[L.9.l3]: ; الأسد والأفعى - فهذه سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه **من**[L.9.l4] ; والسمك الشبوط فان هذه **من** الحيوان فان هذه فيها حدة . وعجبت[L.9.l9] ; فقد علمت بعد ذلك مما تأخذه **من** الحيوان . فإن عدمت[L.9.l11] ; **من** كل واحد **من** هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13]$_2$; **من** السرائر أيضا، ينبغي أن تحتفظ به وتذكره[L.9.l14]. ; رزقه الله تعالى .فالرزق لا كلام عليه لأنه يأتيه **من** حيث لا تحتسب[L.9.l16]. ; **من** أن نشرحه .فنقول :إن اسم الحجر لا يمكننا ذكره لأنه لا نطيق[L.10.l7] ; مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ **من** الناس على جهة الإمتحان،[L.10.l9] ; نرمزه بما يقرب على الإنسان .خذ **من** الإنسان ما يهيج عليه في [L.10.l11] ; فخذ العلو **من** بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر يابس **من**[L.11.l3]$_2$; الأخر وأوّل القيظ، وهو في خمسة عشر **من** ربيع الأخر[L.11.l9]. ; وينبغي أن تجتنيه لأن الشمس تحل الحمل في سبعة عشر **من** ربيع[L.11.l10] ; الأول .فليجتني **من** سبعة عشر **من** ربيع الأول إلى خمسة عشر **من**[L.11.l11]$_3$; الربيع **من** سبعة عشر في الأول إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا[L.11.l15] ; كتبنا هذه **من** الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره .وبخاصة[L.12.l5] ; تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع **من** المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7] ; لك طاهرا في تمام التدبير .قد خبرنا بحاجة الحجر **من** التدبير وقدر[L.12.l9] ; نذكره في كتابنا هذا الأصول **من** هذا الحجر وكيف هو، وكيف يمكن[L.12.l17] ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو هذا الكتاب **من**[L.12.l18] ; اعلم أن الماء لا بد له **من** دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيره [L.13.l1] ; يبرد، فاعرفه إن شاء الله .والدهن كذلك فليوق **من** الغبار والحر[L.13.l13] ; نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى **من** النفس والماء حاجته .والتدبير فيه[L.14.l5] ; ثم توفيه أوزانه **من** نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11] ; بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه **من** نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12] ; ذلك **من** تدبير الحيوان ما يكون مجانسا للشيء الأعظم فنقول" :متى[L.14.l16] ; دهنه فهو خطأ إلا **من** جهة ."نقول" :ينبغي أن تخلص النار **من** كل[L.15.l1]$_2$; شيء كتخليص النار **من** الحجر، فإنه يكون واحدا "نقول في جواب[L.15.l2] ; "هذا خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا **من** المائة والاثني عشر يعرف[L.15.l4] ; زاد، فانه أجود وأصح، وتمتحن النار المستخرجة **من** النوع الآخر،[L.15.l8] ; فإنك تحتاج إلى الحجر أولا **من** أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره[L.15.l12] ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ هذه العناصر التي **من**[L.16.l2] ; النوع إلى مرتبة العناصر التي **من** الحجر، بالتدبير الذي تقدم

شرحه L.16.l3. ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع **من** الجنس الذي الحجر نوع له L.16.l5. ; الأنواع "قيل له "لخصال شتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه **من** الطبائع L.16.l7 ; الكاملة ما لا تجده في غيره **من** الحجارة .وثانيها أن ما تريد L.16.l8 ; استخراجه **من** هذه الأنواع **من** العناصر، إنما هو قياس عليه، وليس $_2$ L.16.l9 ; هذا الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة **من** تلك L.16.l13 ; لأن عشرة أقرب **من** مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل بهذا صحة L.16.l14 ; الكتب، لأن علم الواضع للكتاب أعظم **من** الكتاب، إذ كان لم L.16.l16 ; الخاطر لما أتي بالأول **من** غير أصل يمكن أن يأتي بثان **من** أصل وغير $_2$ L.16.l18 ; أصل .فمن غير أصل كالمبتدع الأول، ومن أصل **من** التكون L.17.l1 ; للأول الذي **من** غير أصل .فاعرفه إن شاء الله .فلذلك بأن L.17.l2 ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر الأنواع **من** جنس الحجر سواء في L.17.l16 ; كلها **من** العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين ناقصا عن حد L.17.l18 ; ذلك الجنس إنما تكونت **من** العناصر الأربع وجب أن يكون هذان L.18.l1 ; والنقصان **من** العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.l5 ; نوع **من** جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين L.18.l9 ; وقد بينا ذلك في كتاب لنا **من** المائة والإثني عشر يعرف بالرد L.18.l11 ; ونرى أن ما تركب **من** العالم في العالم **من** كل واحد **من** هذه $_3$ L.18.l14 ; عرفتك **من** سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر هذا L.18.l16 ; إن **من** عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية . ونستوفي فيه الكلام بغير رمز L.19.l4 ; الأعراض ، وهو الكتاب الأخير **من** المائة والإثني عشر، وهو L.19.l6 ; المبدد في كتبنا كلها **من** أولها إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك L.19.l7 ; تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو الأول **من** L.19.l13 ; كمقدار ما ذكرناه في المائة والإثني عشر كتابا **من** التدبير الثاني **من** $_2$ L.22.l2 ; يدخل عليه التعلل كثيرًا **من** وجوه شتى .والصواب أن يبدأ L.22.l6 ; المتعلم أولا بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد **من** الشرح في L.22.l7 ; **من** التدبير هذه الثاني، إلا ما كان **من** أمر الحيوان الذي ليس له تناه $_2$ L.22.l16 ; تم الجنس **من** الثاني بالثالث أعني تدبيرا ثالثا .والعلة فيه بعد L.23.l1 ; تدبير فيبطل بذلك فأفردناه ليعرف **من** صاحبه L.23.l8. ; المتناهي وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر **من** L.23.l11 ; أراد مريد أن يجمع كرا **من** الطعام بأن يأخذ كل يوم حبة فيجمعها، L.24.l1 ; إلى تلك الحالة بتضييع الزمان الذي يمكننا فيه بلوغ ذلك .ويبلغ **من** L.24.l4 ; ذلك في هذا الزمان شيء كثير ويبلغ **من** ذلك الثاني في ذلك الزمان L.24.l5 ; قد ذكرنا ذلك فيما تقدم **من** كتبنا وفي هذه وما نستأنف L.24.l8. ; سبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك **من** جهة L.24.l14 ; عشرين وههنا مرتين ونذكر أشياء **من** أدوات الصناعة، تركها L.24.l17 ; الخنق **من** القرعة **من** القضبان بقطن أو مشاقة والقطن والخرق $_2$ L.26.l4 ; النفس ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له **من** خارج أعني L.26.l6 ; ليكون آمنا **من** الخطأ . فإن زدت على الضعف لم يصلح أن تستعمله L.26.l17 ; مع هذا الماء - وهذا **من** سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد **من** الدهن $_2$ L.27.l1 ; تقطير الماء، لأنّ يكون **من** جنس الدهن،

وإلا تغايرت الطبائع في[L.27.l5] ; يتبيض .ثم تطول القرع له فالأول قصر مخافة **من** النار ، والثاني[L.27.l15] ; تنسلخ الأوساخ **من** أنفسها قليلا قليلا .فهذا هو موضع الخلاف بين[L.28.l1] ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :فلا بد لكل واحد **من** هذه[L.28.l3] ; العناصر **من** علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم يقع على ذلك حصر[L.28.l4] ; موضع **من** المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6] ; متأكدا .وقد بينت ذلك في كتبي العشرة الأولى **من** ألفاظهم[L.28.l11] ; والحسن **من** كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي[L.28.l12] ; بألفاظهم المشهورة في أيدي الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك **من**[L.28.l13] ; **من** كلام فيه - ويحكمَ الله عز وجل لنا فيه بمشيئته[L.28.l17]. ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر هذه النار بأن تخلص **من** الدهن[L.29.l1] ; أولا، ثم تسقي **من** الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما[L.29.l2] ; تجف **من** الماء ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليه[L.29.l7] ; لا بد **من** أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9] ; كالصمغ ، وتتلزق لأنها تخرج **من** التقطير متلزقة متصمغة[L.29.l11] ; وهذه النار ، **من** علامتها أنك إذا أحميت شمسا وغمستها[L.30.l4] ; **من** الأبيض فاعرفه، فهذا علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10] ; ولطائفة **من** الناس فيه تدبير آخر وهو لعمري أسلم كما ذكروه- [L.30.l12] ; بعد ذلك وقالوا :وجه تهبيته إدخال روح **من** الأرواح تجذبه إلى[L.30.l16] ; عنان أحدهما . وهذا فيه ما تعلم مما قد تقدم **من** الشرط[L.31.l1]. ; الشديدة، ولا تسقي **من** الماء شيئا .ويلزم الوقود والسحق حتى[L.31.l3] ; لا يبقى فيه **من** الماء شيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتسحق على[L.31.l9] ; منه **من** علامة الماء ؛ وذلك رمز[L.31.l12]. ; ذرورا .وتسحق بعد ذلك وتلقى عليها شيئا **من** الملح أو **من** المياه[L.32.l2] ; وتغذيها بالماء العذب، تفعل به ذلك حتى يسفر لونها **من** السواد[L.32.l4] ; الحالك .ثم تسقيها **من** مائها المدبر بنهايته بالسحق الشديد على[L.32.l5] ; شيء .فهذا يقال له التشميع **من** قبل نفس الشيء **من** غير تشميع[L.32.l12] ; ويكون تشميعه **من** نفسه في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل[L.32.l17] ; منفصل كما يعهد **من** أمر التشميع فاعرف ذلك .وعلامة الأرض إذا[L.32.l18] ; بينتها في الأربع عناصر .وقد فرغت **من** الباب بقوة الله الواحد[L.33.l2] ; التطلع على الحق .وانت تصفو على هذا القياس **من** عمى [L.33.l5] ; من ركب شيئا **من** نفسه وليس يركب إنسان شيئا **من** نفسه إلا وهو قادر[L.33.l8] ; على ذلك .فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صاف **من** هذه الظلمة التي[L.33.l9] ; فإن قال قائل" فهذا محال"، قلنا" لم يصف **من** جميع وجوهه[L.33.l11]." ; يديم ما صح لك ولا يقطعه عليك، لأني قد رأيت قوما بهم **من**[L.33.l15] ; وكفر به" إنه اقرب إليه **من** حبل الوريد "ولكن لا يبصرون،[L.33.l18] ; فيسلبه ذلك .لا سلبنا الله ولا سلبكم ولا جعلنا وإياكم **من** الذين قال[L.34.l1] ; وجعلنا واياكم **من** الشاكرين .فكنت إذا رأيت هؤلاء القوم فأكثر ما[L.34.l3] ; جماعة **من** هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر[L.34.l14] ; ولقد أخبر امورس الشاعر **من** ذلك بعجائب في شعره وكان[L.35.l1] ; ما في الناس **من** العقل والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي

بدأنا به[L.35.l3]. ; صبغ عظيم وكل واحد منها أفضل **من** صاحبه[L.35.l6]. ; فقالت طائفة **من** العلماء :حق الجزء **من** النار أن يكون له **من**[L.35.l7]3 ; فقالت طائفة" لا بل جزء **من** النار **من** إثنا عشر جزء **من** الأرض ،[L.35.l9]3 ; يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون **من** النار أربعة ومن[L.35.l10] ; الأرض إثنا عشر ."وهذه الطائفة **من** الفلكيين أصحاب الطبائع[L.35.l11] ; وهؤلاء القوم قريب **من** أصحاب الطبائع .وقالت طائفة" :بل[L.35.l14] ; الكواكب : "بل جزء على السبعة "وقالت طائفة **من** هؤلاء : "مقام[L.36.l1] ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء **من** النار على أربعة أجزاء[L.36.l6] ; **من** الأرض " وهم أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا من[L.36.l7] ; فمن وافقنا **من** أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11] ; واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، وهو متكون **من** أربعة[L.36.l13]. ; أن المتكون **من** الحجر الأول **من** الأربعة العناصر لا هو العناصر[L.36.l15]2 ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد **من** هذا المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18] ; على العناصر والمركب على الأفلاك والنجوم، فلا يكون فيها أفضل **من**[L.36.l19] ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما **من** الدهن مثل وزنها - فهذا سر - وهو[L.37.l2] ; أن تسقيهما **من** الدهن ما يبلهما ثم تدفنهما في السرجين .فإذا كان بعد[L.37.l3] ; ثلاث تغير لونه فاسحقه وسقه **من** الدهن ما يحتاج إليه إلى أن تدفنه[L.37.l4] ; التسقيات ثم تشمعه حتى يتشمع بالدهن بما احتاج **من** الدهن[L.37.l11]. ; إتمامه فألقي جزء على ألف ألف ويأتي ألف **من** أي جسم[L.37.l14] ; غير هذا الكتاب **من** كتبنا هذه . وقد وفينا بالشرط إلى ههنا[L.37.l17]. ; **من** خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

منه:تعلمته من غيره ولم اكن فيما تعلمته من غيره مثلي فيما تعلمته **منه** عليه[L.8.l2] ; هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهبية لا بد **منه** وهو أصعب التهبيات[L.13.l16] ; سحقه حتى لا يقطر **منه** شيء بتة، ويصير ثابتا ، فهذه طريقة[L.14.l8]. ; **منه** من علامة الماء ؛ وذلك رمز[L.31.l12]. ; كلها تحتاج إلى التشميع لا بد لها **منه** - فبعضها يتشمع ولا يتقطر له،[L.32.l16] ; الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون **منه**[L.35.l5]

منها:**منها** فنا، وله اسم ما .فكتابي هذا يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر[L.8.l11] ; درجة كل واحد **منها** .والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله[L.12.l15]. ; القدحين والنار التي لا بد **منها** لأن تصير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; فما صفا **منها** لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل فهو[L.17.l7] ; الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل نوع **منها** فيقاوم[L.17.l15] ; لإجتمع **منها** على طول الزمان لكن لا فائدة في ذهاب ذلك الزمان[L.24.l2] ; نقول أيضا :إن التطهير الذي يداخل العنصر **منها** عشرين مرة[L.25.l1] ; حميت احد النوعين النيرين وغمسته في هذه النار أو ألقيت **منها** عليه،[L.30.l8] ; **منها** ولا ينفر عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد[L.31.l7] ; الصغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر **منها**[L.32.l11] ; استقرت في أرض القرعة ولم يقطر **منها** شيء إن تبيض النحاس كما[L.32.l19] ; الموازين .

فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد **منها** يكون منه[L.35.l5] ; صبغ عظيم وكل واحد **منها** أفضل من صاحبه[L.35.l6].

منهم:أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن استوصف ما عملوا **منهم** ثم استخرج[L.34.l4]

ومن:أصل .فمن غير أصل كالمبتدع الأول، **ومن** أصل من التكون[L.17.l1] ; النبات وما شاكلهما .**ومن** الأحجار كالعقاب والعروس وما[L.23.l12] ; يكون إذا حصل مع النار أربعة أرباع يكون من النار أربعة **ومن**[L.35.l10]

ومنه:تم كتاب اللاهوت بحمد الله **ومنه** وهو الأول من[L.19.l13]

منح

منح[1]

وامنحهم:ذلك فاريه لهم **وامنحهم** اياه فيفرج عنهم بذلك[L.34.l5].

مُنِحَ[1]

ومنحنا:الحمد لله شكرا لما وهب لنا **ومنحنا** من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2]

منع

مَنَعَ[1]

منعه:اختصنا من فضله مما **منعه** غيرنا، وذلك كان لشهوة تقدمت لنا في[L.7.l5]

منن

مِنَّة[1]

والمنة:**والمنة** الله تعالى، ونرجو أن يعين الله عز وجل وتقدست أسماؤه[L.37.l18]

منه

مِنْهُ[1]

منه:آخر الأمر لم يقطر **منه** شيء البتة .فإنه يفعل ما ذكرناه في الذهب[L.31.l14]

مهر

مَاهِر[2]

الماهر:فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في يد **الماهر** الغير[L.30.l1] ; الحاذق - معنى **الماهر** الغير الحاذق الصانع الغير العالم .ولن يبلغ به في[L.30.l2]

موت

مَيِّت[1]

الميتين:كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين **الميتين** ناقصا عن حد[L.17.l18]

موه

مَاء38

الماء:فنقول إن **الماء** إذا خلص فليخلص بعد ذلك الدهن والصـــبغL.12.l1 ; وتثلث بالأرض ، ثم **الماء** ، فالماء آخرها وهو أولها، والدهنL.12.l3 ; وتطهير **الماء** والدهن والنار والأرض : أربع درجات .والأوزانL.12.l12 ; اعلم أن **الماء** لا بد له من دفن بعد تقطيره الأول، وتقطيرهL.13.l1 ; بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة **الماء** المذكورة للماءL.13.l2 ; واعلم أن خزن **الماء** بعد إلى ما وصـفناه، ينبغي أن يكونL.13.l11 ; -وإما أن يسـقى **الماء** ويدفن ثم يقطر بالسرجين، ويعاد عليهL.14.l9 ; ثم تعمد بعد التقطير إلى **الماء** ، وهو يقطر في يوم، فقطرهL.25.l14 ; بالرطوبة ثلاث تقطيرات جياد، فإنه يصـــفو .ثم تعمد إلى ذلك **الماء**L.25.l15 ; الصـغير - وتصـب **الماء** في أرضـها ثم تعمد إلى قضـبان الخيزرانL.26.l2 ; النفس ولا البخار دون **الماء** . واحكم الوصل له من خارج أعنيL.26.l6 ; مع هذا **الماء** - وهذا من سـرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من الـدهنL.27.l1 ; تقطير **المـاء**، لأنّ يكون من جنس الدهن، وإلا تغايرت الطبائع فيL.27.l5 ; تقطير **الماء**، والماء يقطر ســبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا . فأماL.27.l7 ; حد **الماء** ، فأن يكون أبيض، لا كبياض **الماء** بل بياضـــا لبنيا، وهوL.27.l8 ; فيلينه، ويقيم الأرواح إذا سقي بها .فجعلنا له ضعف **الماء** لأن يبلغL.27.l10 ; فعلامة **الماء** وعلامة الدهن :فلا بد لكل واحد من هذهL.28.l3 ; بتة . فهذه علامة **الماء** في هذا الكتاب . وطالبنا في كلL.28.l5 ; أولا، ثم تسقي من **الماء** الأول وتسحق على صلاية سحقا محكماL.29.l2 ; تجف من **الماء** ولا تدخن ولا تجحف بها النار . ثم اعد عليهL.29.l7 ; الشـديدة، ولا تسـقي من **الماء** شـيئا .ويلزم الوقود والســحق حتىL.31.l3 ; تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تســقيه **الماء** وتشــويه بالنار اللينة وترد L.31.l5 ; لا يبقى فيه من **الماء** شــيء .ثم ترد القاطر عنه عليه .وتســحق علىL.31.l9 ; منه من علامة **الماء** ؛ وذلك رمزL.31.l12. ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على **الماء** والدهن فاحفظه .فهذا ثلاثةL.31.l16 ; الصــغار كما ذكرنا أولا في أمر النار ، ورد **الماء** عليها حتى لا يقطر منهاL.32.l11 ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية **الماء** في هذه الأيام هذهL.37.l10

المياه:ذرورا .وتســحق بعد ذلك وتلقى عليها شــيئا من الملح أو من **المياه**L.32.l2

بالماء:وتغذيها **بالماء** العذب، تفعل به ذلك حتى يســفر لونها من السوادL.32.l4

فالماء:وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، **فالماء** آخرها وهو أولها، والدهنL.12.l3

للماء: بالرطوبة . يدفن تحت الأرض ثم يقطر في آلة الماء المذكورة **للماء**L.13.l2 ; تقطير الماء، والماء يقطر سبع مرات لأن **للماء** حدا وللدهن حدا .فأماL.27.l7

ماء:فيه **ماء**، في موضع ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك . ثم تعمدL.25.l17

مائها:الحالك .ثم تسقيها من **مائها** المدبر بنهايته بالسحق الشديد على[L.32.l5]

والماء:، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض **والماء**[L.11.l2]. ; نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من النفس **والماء** حاجته .والتدبير فيه[L.14.l5] ; **والماء** والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - وهو سر[L.27.l2] ; تقطير الماء، **والماء** يقطر سبع مرات لأن للماء حدا وللدهن حدا .فأما[L.27.l7]

مَائِه[1]

مائه:أخذت نار الشعر فادخلت مكان نار الحجر الأعظم أو أرضه أو **مائه** أو[L.14.l17]

ن

نءت

نَأْت[1]

نأتي:والحسن من كتبنا هذه التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا **نأتي**[L.28.l12]

نبء

نَبِيّ[4]

النبي:من خلقه محمد **النبي** وعلى آله وسلم تسليما . وحسبنا الله ونعم[L.38.l2]

النبيين:سيدنا محمد نبيه خاتم **النبيين** وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

نبيه:إنه رعرعني وأنطقني وأنعشني وأخرجني في زمان فيه صفوة **نبيه**[L.7.l7] ; سيدنا محمد **نبيه** خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله الطيبين وسلم[L.21.l2].

نبت

نَبَات[2]

النبات:يقارب الثاني :فأنا نذكر عن آخره، وكذلك في **النبات**[L.22.l17] ; **النبات** وما شاكلهما .ومن الأحجار كالعقاب والعروس وما[L.23.l12]

نجع

أَنْجع[1]

أنجع:مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، فهو على حال **أنجع** قليلا .فإذا[L.25.l11]

نَجْع[1]

أنجع:أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها وأنفذ **أنجع** إن شاء الله[L.14.l3].

نجم

نُجُوم[1]

والنجوم: على العناصر والمركب على الأفلاك **والنجوم**، فلا يكون فيها أفضل من[L.36.l19]

نحس

نُحَاس[2]

النحاس: استقرت في أرض القرعة ولم يقطر منها شيء إن تبيض **النحاس** كما[L.32.l19]

نحاس: بالسرجين حتى يبلغ نهايته :وهي أن تغمس فيه قطعة **نحاس** أو[L.13.l9]

نحف

نَحَافَة[2]

النحافة: **النحافة** في الأبدان كالذين هم بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6] ; فان جميع القبطيين فيهم **النحافة**، واليمن أيضا فحاد، والسبعة[L.9.l8]

نحن

نَحْنُ[17]

فنحن: السلام .**فنحن** نشكر الله عز وجل على ذلك[L.8.l3]. ; وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى ههنا **فنحن** نبدأ بشرط[L.28.l15]

نحن: تلك رمزا **نحن** نفكه لك في موضع من المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7] ; ولهذه الأوزان كتاب بأختلاف الأجسام **نحن** نذكرها في[L.37.l16]

ونحن: والأرض الوسطان .فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه **ونحن** نستأنفه في[L.12.l4] ; طهارته، **ونحن** نذكر ذلك جملا إن شاء الله تعالى[L.12.l10]. ; في هذه الصناعة وأشدها ممارسة .**ونحن** نشرحه وذلك لصبغته[L.13.l17] ; عذرنا في تركنا بعض الحجج في المسألة والنكتة **ونحن** نستغفر الله[L.17.l3] ; مثل المبتدعة في حالته .فهذا ما في الحيوان، **ونحن** نستغرق ما فيه[L.17.l8] ; واحد لنا يعرف بكتاب المتحد بنفسه **ونحن** نستغرق المعنى الأبعد[L.19.l1] ; أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون **ونحن** ذاكرون[L.21.l4] ; هو الأعظم في مدة أربعين يوما .**ونحن** نبتدئ بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8] ; **ونحن** نبدأ بعد ذلك[L.24.l12]. ; العشرين مرة في التدبير فهذا أيضا ينفصل عن تلك .**ونحن** نبدأ[L.25.l3] ; صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام .**ونحن** نفي[L.25.l6] ; أركان كاملة، **ونحن** نستوفي الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على[L.31.l17] ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو **ونحن**[L.36.l11]

نحو

نَاحِيَة[1]

بناحية: النحافة في الأبدان كالذين هم **بناحية** اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6]

ندو

نَدْوَة[1]

نـدوة:فتـدفنـه في أرض أو ســـرجين أو **نـدوة،** ولتكن الأرض ندية أو في جب[L.25.l16]

ندي

نَدِيّ[1]

ندي:فيه ماء، في موضــع **ندي** يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم تعمد[L.25.l17]

ندية

نَدِيَّةً[1]

ندية:فتدفنه في أرض أو سرجين أو ندوة، ولتكن الأرض **ندية** أو في جب[L.25.l16]

نزل

مَنْزِلَة[1]

بمنزلة:بمنزلة، وكذلك في أصحاب الكواكب .والحجة في ذلك أن يكون[L.36.l12]

نسخ

نُسِخَ[1]

نسـخت:ودهنه ومائه فقد **نسخت** هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5].

نسي

نِسْيَان[1]

نســيان:أضـن كان يلحقني أو **نســيان** فاكون كمن سـمع الصفة وليس[L.34.l12]

نشط

نَشَاط[2]

النشـاط:ذلك لقلة **النشـاط** ولشـدة الحاجة إلى ذلك فصـار تدبيرا ثالثا وعملا[L.23.l4] ; والأشـــجار على هذه المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة **النشاط** وكثرة[L.23.l6]

نصح

نَصَحَ[1]

نصـــحتك:أردت عمل الباب الأعظم، فاعرفها .فقد **نصحتك** وما اللغزت[L.19.l11]

نَصِيحَة[1]

نصـيحة:بهم .فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، فهذه **نصيحة** ينبغي[L.28.l8]

نصع

نَاصِع[1]

ناصـــعا:أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر **ناصعا** شمعا ذائبا فهذا[L.37.l13]

نصف

إِنْصَاف[1]

إنصـافا:فتشققها **إنصـافا**، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو موضع مبلغ[L.26.l3]

نضج

نَضْج[1]

والنضــج:فخذ ما فيه النضـج **والنضـج** الإعتدال والبلوغ الكامل في[L.16.l12]

نُضْج[1]

النضــج:فخذ ما فيه **النضــج** والنضـج الإعتدال والبلوغ الكامل في[L.16.l12]

نطق

أَنْطَقَ[1]

وأنطقني:إنه رعرعني **وأنطقني** وأنعشـني وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7]

نَطَقَ[1]

أنطقني:**أنطقني** - إذا ســئل ذلك الرجل عن عمله ذلك وكيف كان فلا أدري[L.34.l11]

نظر

أَنْظَرَ[1]

وأنظر:الحجر **وأنظر** فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو هو .وإن لم[L.16.l1]

نَظِيرَة[2]

النظـائر:اســتقرئ **النظائر** بعد ذلك وأفطن ولو لا إني شــرطت أن لا أرمز[L.15.l15] ; فمعنى قولنا" اســتقرئ **النظائر** "أي :دبر أي نوع شئت كما دبرت[L.15.l19]

نعش

أَنْعَشَ[1]

وأنعشني:إنه رعرعني وأنطقني **وأنعشني** وأخرجني في زمان فيه صفوة نبيه[L.7.l7]

نعم

نَاعِم[1]

ناعما:ينبغي أن تســحق وهي ســوداء **ناعما** كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1]

نَعَامَة[1]

النعامة:ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن **النعامة** لصاحب الهند، و هو[L.36.l17]

نَعَم[1]

ونعم:من خلقه محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما .وحسبنا الله **ونعم**[L.38.l2]

نفذ

أَنْفَذ[1]

وأنفذ:أقوى للصبغ وأسرع لإدراكها **وأنفذ** أنجع إن شاء الله[L.14.l3].

نفر

نَفَرَ[1]

ينفر:منها ولا **ينفر** عنها ولا يتباغضان، ويطلبها ويطلبه ثم يقطر بعد[L.31.l7]

نفس

نَفَس[3]

النفس:نذكره .ثم تدفن بعد أن تسقى من **النفس** والماء حاجته .والتدبير فيه[L.14.l5] ; **النفس** ولا البخار دون الماء . واحكم الوصل له من خارج أعني[L.26.l6]

نفس:كالتراب في اللون بل في **نفس** تجسمه وفي صلابته ولونه أحمر يضرب[L.30.l14]

نَفْس[10]

أنفسها:تنسلخ الأوساخ من **أنفسها** قليلا قليلا .فهذا هو موضع الخلاف بين[L.28.l1] ; الصناعة وفي غيرها فإن الفلاسفة تشترط ذلك على **أنفسها** شرطا عظيما[L.28.l10]

بنفسه:واحد لنا يعرف بكتاب المتحد **بنفسه** ونحن نستغرق المعنى الأبعد[L.19.l1]

نفس:شيء .فهذا يقال له التشميع من قبل **نفس** الشيء من غير تشميع[L.32.l12] ; ويكون تشميعه من نفسه في **نفس** تدبيره بغير شيء منفرد وفصل[L.32.l17]

نفسه:ثم توفيه أوزانه من **نفسه** وروحه يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11] ; بالدفن والتقطير لا غير .ثم توفيه حقه من **نفسه** وروحه حتى يتشمع[L.14.l12] ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي **نفسه** وروحه فهذا اجل ، ما في[L.14.l13] ; ويكون تشميعه من **نفسه** في نفس تدبيره بغير شيء منفرد وفصل[L.32.l17] ; من ركب شيئا من **نفسه** وليس يركب إنسان شيئا من **نفسه** إلا و هو قادر[L.33.l8$_2$]

نفع

مُنْفِعَة[1]

منفعة: هذه الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا **منفعة**، والسلام[L.11.l5].

نَفَعَ2

ينفع:بكتاب الأســرار نذكر فيه العلة في ذلك ولن **ينفع** دون L.15.l5

ينفعه:بغير تدبير ثم كان محروما، لم **ينفعه** ذلك شيئا بتة، ولكان كمم لم L.10.l2

نفق

نَفَقَة1

نفقة:مدة ولا عظيم **نفقة**، أخذه الآخذ من الناس على جهة الإمتحان، L.10.l9

نقص

نَاقِص1

ناقصا:كلها من العناصر وكان ائتلاف الجنسين الميتين **ناقصا** عن حد L.17.l18

نَقَصَ1

انقص:هذا ضــده .لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم **انقص** " وإنما ذلك لأن L.27.l18

نَقْص1

نقصــا:يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك **نقصــا** به فينقص فعله، وكل L.23.l3

نُقِصَ1

فينقص:يطهرها الطهارة الكاملة فيكون بذلك نقصــا به **فينقص** فعله، وكل L.23.l3

نُقْصَان1

والنقصان:**والنقصان** من العناصر فيها، فهذا هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة L.18.l5

نقل

نَقْل1

فنقول:**فنقول** :ما ســبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول أولا:إن L.24.l13

نكت

نُكْتَة2

نكتــة:ولا دغل ولا **نكتــة** ولا لفظــة تحويــه في كتــابنــا المعروف بكتاب غرض L.19.l5

والنكتــة:عذرنــا في تركنــا بعض الحجج في المســألــة **والنكتة** ونحن نستغفر الله L.17.l3

نكل

نَكَلَ1

لانكلها:كتاب، ولكن شــرطنا في هذه الكتب أنا **لانكلها** إلى غيرها، فلا بد L.10.l6

نهي

تَنَاه1

تناه: من التدبير هذه الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له **تناه**L.22.l16

تَنَاهَى1

يتناهى: ويقطر بالخيزران قطره المذكور له حتى **يتناهى** إلى حده إن شاء اللهL.13.l3.

مُتَنَاه3

المتناهي: الأول **المتناهي** البعيد .وسنذكر ذلك إن شاء الله عز وجل في كتابناL.22.l9 ; **المتناهي** وذلك كمثل الشعر والبيض وما شاكلهما والزيتون والبسر منL.23.l11

متناه: الخيزرات فهذا سبع مرار، يخرج لها حسن البياض **متناه** على ما قدL.26.l11

مُنْتَهًى1

منتهى: لها **منتهى** هو دون الثلاثة .فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له أجزاءL.24.l7.

نِهَايَة9

النهاية: وهؤلاء ايضا مصيبون، وإن لم يكن في **النهاية**L.36.l5.

بنهايته: الحالك .ثم تسقيها من مائها المدبر **بنهايته** بالسحق الشديد علىL.32.l5

نهاية: لأنها لا **نهاية** لها وهي **نهاية** ما في الفلسفة ، لم يكن بد من وضعL.8.l5 ; الربيع من سبعة عشر في الأول إلى **نهاية** الآخر وليس نذكر في كتابناL.11.l15 ; يمكنه إستغراق الحجة أبدًا إلى **نهاية** ما في الأمر وفي الصناعة، إذ كانL.16.l17 ; شيء يسير .وكان **نهاية** ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كانL.24.l6 ; وذلك يتم لك في خمس تشويات وتسقيات إلى سبع، والسبع **نهاية** ماL.29.l14

نهايته: بالسرجين حتى يبلغ **نهايته** :وهي أن تغمس فيه قطعة نحاس أوL.13.l9

ونهايته: غمست فيها ثلاث مرات أو أربع **ونهايته** سبع حمايات وغمسات .فهوL.30.l6

نوب

انْتَابَ1

ينتابونه: قد بلي في زمانه بالشهرة بهذه الصناعة، فكان العالم **ينتابونه** وفيهمL.35.l2

نور

نَار47

النار: وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم **النار**L.11.l1 ; والأرض وتخزن ثم تدبر **النار** أولا قبل الكل ثم الدهنL.12.l2 ; واعلم أن **النار** ينبغي أن تدبر بما قد ذكرناه لها في صدر كتابناL.13.l15 ; دهنه فهو خطأ إلا من جهة ."نقول" :ينبغي أن تخلص **النار** من كلL.15.l1 ; شيء

كتخليص **النـار** من الحجر، فـإنـه يكون واحـدا "نقول في جواب[L.15.l2] ; زاد، فانه أجود وأصـــح، وتمتحن **النار** المســتخرجة من النوع الآخر،[L.15.l8] ; يتبيض .ثم تطول القرع له فالأول قصـر مخافة من **النار** ، والثاني[L.27.l15] ; طول لأنـه صـــار ألف **النـار** ، فـاعرفـه إن شـــاء الله تعالى[L.27.l16]. ; أما تدبير **النار** فينبغي أن تدبر هذه **النار** بأن تخلص من الدهن[L.29.l1]2 ; تجف من الماء ولا تدخن ولا تجحف بها **النار** . ثم اعد عليه[L.29.l7] ; لا بد من أن تبلغها **النار** أو تجعلها ذرورا يابسا وذلك بتصليب[L.29.l9] ; **النار** قليلا قليلا حتى تتحجر كالتراب، لأنها تتلدن[L.29.l10] ; وهـذه **النـار** ، من علامتهـا أنـك إذا أحميـت شـــمســـــا وغمستها[L.30.l4] ; علامة **النار** ، فاعرف ذلك .فإن لم تفهم قولي، فاعلم أنك متى[L.30.l7] ; حميت احد النوعين النيرين وغمســته في هذه **النار** أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8] ; من الأبيض فاعرفه، فهذا علامة **النار** . فقد شـرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10] ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة أولا ثم تشد عليه **النار** قليلا قليلا حتى[L.31.l8] ; والفضـة ، فهذا علامة **النار** . قد وصفناها واستقصينا القول فيها[L.31.l15] ; ثم هبها كمـا ذكرنـا في أمر **النـار** . واســتعمـل التقطير لهـا في القرع[L.32.l10] ; الصـــغار كما ذكرنا أولا في أمر **النار** ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها[L.32.l11] ; فعلت **النار** في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .فهذه العلامات قد[L.33.l1] ; فقالت طائفة من العلماء :حق الجزء من **النار** أن يكون له من[L.35.l7] ; فقالت طائفة" لا بل جزء من **النار** من إثنا عشر جزء من الأرض ،[L.35.l9] ; يكون إذا حصل مع **النار** أربعة أرباع يكون من **النار** أربعة ومن[L.35.l10]2 ; **النار** في الفلك كمقام الشـمس والقمر - بل جزآن على سـبعة ." وقالت[L.36.l2] ; وقالت طائفة، وهو مذهبنا" :جزء من **النار** على أربعة أجزاء[L.36.l6] ; فنقول :امزجه بعد ذلك بالسحق على الصلاية - اعني **النار**[L.37.l1]

بالنار:ولكن وجه تهبيته أن يدخل إلى القدحين، وتضـرم **بالنار**[L.31.l2] ; تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسـقيه الماء وتشويه **بالنار** اللينة وترد[L.31.l5]

بنار:وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره باليابس **بنار** خفيفة[L.26.l9]. ; ذلك في قريعة صـغيرة **بنار** لينة أولا ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8]

فنـار:فـإن فعلـت نـار النوع كفعل نـار الحجر في جميع أفعالها **فنار** النوع هي[L.15.l9]

للنار:مع هذا الماء - وهذا من سـرائر ما عندهم - وكذلك **للنار** حد من الدهن[L.27.l1] ; الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل كالولد **للنار** لا يتغذى إلا[L.31.l6]

نار:أخذت **نار** الشـعر فادخلت مكان **نار** الحجر الأعظم أو أرضه أو مائه أو[L.14.l17]2 ; ذلك " أنا نفصل **نار** الشعر أو غيره كما اسـتخرجنا **نار** الحجر ."فنقول[L.15.l3]2 ; فنقول : ينبغي أن تمتحن **نـار** الحجر في فعـل وفعلين وثلاثـة وما[L.15.l7] ; فإن فعلت **نار** النوع كفعل **نار** الحجر في جميع أفعالها فنار النوع هي[L.15.l9]2 ; **نار** الحجر لا غير .ومتى خـالفتهـا فبلغ بهـا التـدبير حتى تبلغ مبلغ **نـار**[L.15.l10]2 ; لتمتحن بها **نار** الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد[L.15.l13] ; وكذلك فافعل بالدهن والأرض ســواء فإنه

يغنيك عن **نار** الحجر والأرضـــه[L.16.l4] ; وقالت طائفة أخرى" :بل ثلاثة أجزاء **نار** وإثنا عشر أرض[L.35.l13]"

ناره:فإنك تحتاج إلى الحجر أولا من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل **ناره**[L.15.l12] ; معرفتك بصـحة فعل **ناره** إن شاء الله[L.15.l14].

والنار:وتطهير الماء والدهن **والنار** والأرض : أربع درجات .والأوزان[L.12.l12] ; القدحين **والنار** التي لا بد منها لأن تصـير حيوانية .ثم تقطر بعد ذلك[L.13.l7] ; بالقضـبان **والنار** اليابســة ، فإنه يصـــفو في ســبع مرار .وهذا الشيء،[L.26.l15]

نُور[2]

الأنوار:نور البصـر ان يصـل إلى **الأنوار** اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6]

نور:نور البصر ان يصل إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6]

نوس

إِنْسَان[6]

الناس:مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من **الناس** على جهـة الإمتحـان،[L.10.l9] ; الخطـأ يلزم **النـاس** جميعـا، وبخاصـة فأهل هذه الصـناعة فهو موكل[L.28.l7] ; بألفاظهم المشـــهورة في أيدي **الناس،** ثم نأتي بما نذكره في ذلك من[L.28.l13] ; التفســير، نرى عليه البيان والمحنة مما قد عمي **الناس** جميعا[L.28.l14]. ; ولطائفة من **الناس** فيه تدبير آخر وهو لعمري أسلم كما ذكروه[L.30.l12]- ; ما في **الناس** من العقل والجهل .ولنعد إلى غرضنا الذي بدأنا به[L.35.l3].

نوع

نَوْع[20]

الأنواع:من كل واحد من هذه **الأنواع** على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13] ; لتمتحن بها نار **الأنواع،** فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم يوجد بعد[L.15.l13] ; ودهنه ومائه فقد نســخت هذه **الأنواع** من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5]. ; **الأنواع** "قيل له" لخصـال شـتى كثيرة أحدها إنك تجد فيه من الطبائع[L.16.l7] ; اســتخراجه من هذه **الأنواع** من العناصــر، إنما هو قياس عليه، وليس[L.16.l9] ; الحجة على الشرط المتقدم في أمر **الأنواع** من جنس الحجر سـواء في[L.17.l16] ; **الأنواع** عالم بدليل قائم .وقد بينت ذلك في قصائدي أيضا بشعر[L.18.l15]

النوع:زاد، فانه أجود وأصـح، وتمتحن النار المسـتخرجة من **النوع** الآخر،[L.15.l8] ; فإن فعلت نار **النوع** كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار **النوع** هي[2][L.15.l9] ; الحجر وأنظر فعلـه وطـابقه بفعل **النوع** فـإن فعلـه فهو هو .وإن لم[L.16.l1] ; **النوع** إلى مرتبة العناصــر التي من الحجر، بـالتـدبير الـذي تقـدم شـــرحـه[L.16.l3]. ; **النوع،** فلم تتفق لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا للدهن ضعف[L.27.l6]

النوعين:حميت احد **النوعين** النيرين وغمســته في هذه النار أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8]

نوع:من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط **نوع** نوعا بتة - فهذا[L.9.l13] ; فمعنى قولنا" استقرئ النظائر "أي :دبر أي **نوع** شئت كما دبرت[L.15.l19] ; ودهنه ومائه فقد نسخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر **نوع** له[L.16.l5]. ; في الأفعال بقوى وخاصية لكل **نوع** فاعرف ذلك .فكأني قد قلت[L.17.l13] ; الأشجار والأحجار تقوم مقام الحجر أيضا وكل **نوع** منها فيقاوم[L.17.l15] ; **نوع** من جنس وأمر الجنس كله .ثم أضفنا إليه أمر الجنسين الأخرين[L.18.l9]

نوعا:من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع **نوعا** بتة - فهذا[L.9.l13]

نون

نُونِيَّة[1]

النونية:جماعة من هؤلاء القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة **النونية** التي أذكر[L.34.l14]

نير

نَيْر[1]

النيرين:حميت احد النوعين **النيرين** وغمسته في هذه النار أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8]

نيف

نَيِّن[1]

نير:طائفة" :القمر مظلم غير **نير** بل المريخ والشمس فجزآن لسبعة[L.36.l3]."

نَقْص

نَقْص[1]

ونقصه:الحيوان، فعلى قدر زيادته **ونقصه** يكون فعله في الأشياء .ولها مراتب[L.17.l12]

ه

هؤلاء

هَؤُلَاءِ[7]

هؤلاء:وجعلنا واياكم من الشاكرين .فكنت إذا رأيت **هؤلاء** القوم فأكثر ما[L.34.l3] ; جماعة من **هؤلاء** القوم عددا كثيرا في قصيدتي الكبيرة النونية التي أذكر[L.34.l14] ; الأرض إثنا عشر جزء .واختلف **هؤلاء** في ذلك على أصل واحد[L.35.l8]. ; جزآن عن إتني عشر "وكل **هؤلاء** مصيبون في هذا الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15] ; الكواكب" :بل جزء على السبعة "وقالت طائفة من **هؤلاء**" : مقام[L.36.l1]

وهؤلاء:**وهؤلاء** القوم قريب من أصحاب الطبائع .وقالت طائفة" :بل[L.35.l14] ; **وهؤلاء** ايضا مصيبون، وإن لم يكن في النهاية[L.36.l5].

هبب

هَبَّ1

هبوه:إلى السواد .ثم **هبوه** بين قدحين حتى يصير روحانيا ثم ثبتوه[L.30.l15]

هبو

تَهَبِّيَة1

التهبية:هذا وبما يستأبقه . ويلزم **التهبية** لا بد منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16]

تَهْبِيَة4

التهبيات:هذا وبما يستأبقه . ويلزم التهبية لا بد منه وهو أصعب **التهبيات**[L.13.l16]

التهبية:إن شئت تقطير الدهن بالسرجين أن مقامه مقام **التهبية** للأرض بين[L.13.l6]

تهبيته:بعد ذلك وقالوا :وجه **تهبيته** إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى[L.30.l16] ; ولكن وجه **تهبيته** أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار[L.31.l2]

هَبَّى4

تهبي:تهبي بهذا ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5]

هبها:ثم **هبها** كما ذكرنا في أمر النار . واستعمل التقطير لها في القرع[L.32.l10]

هبيتها:طائرة، ثم تثبت بعد ذلك إن شاء الله تعالى .وكلما **هبيتها** وثبتها كان[L.14.l2]

وتهبي:ثم تدبر الأرض **وتهبي** بعد بياضها دائما حتى تصير روحانية[L.14.l1]

هدي

هُدًى1

هدى:بهم .فلا تسلك شيئا إلا على **هدى** وقصد مستو، فهذه نصيحة ينبغي[L.28.l8]

هذا

هَذَا93

بهذا:لأن عشرة أقرب من مائة بغير شك ولا مرية، فقد كمل **بهذا** صحة[L.16.l14] ; تهبي **بهذا** ثم يثبت وثباته أن تسقيه الماء وتشويه بالنار اللينة وترد[L.31.l5]

فهذا:كطلبه بغير معرفة، **فهذا** مرتبة .وينبغي أن تعلم مما هو من الحيوان[L.9.l1] ; من كل واحد من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - **فهذا**[L.9.l13] ; درجة، والأخلاط لا بالمجاورة بل بالمزاج درجة، **فهذا** جمل ما قد[L.12.l13] ; العمل كما قد تقدم في أخيه، **فهذا** طريقة ثانية . [L.14.l10]. ; بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه **فهذا** اجل ، ما في[L.14.l13] ; الحجر ويكون مثلها .**فهذا** شيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة واحدة،[L.15.l11] ; لتمتحن بها نار الأنواع، **فهذا** يغنيك عن الحجر، إن لم

يوجد بعد[L.15.l13] ; مثل المبتدعة في حالته .**فهذا** ما في الحيوان، ونحن نستغرق ما فيه[L.17.l8] ; والنقصان من العناصر فيها، **فهذا** هو الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة[L.18.l5] ; التدابير كلها خطرة أن يبدأ بها المرتاض المتعلم، **فهذا** خطأ، لأنه[L.22.l5] ; الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة يسيرة، **فهذا** فضل[L.24.l10] ; داخل عليها .**فهذا** هو الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل[L.24.l19] ; العشرين مرة في التدبير **فهذا** أيضا ينفصل عن تلك .ونحن نبدأ[L.25.l3] ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى وقت بعينه، **فهذا** أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا .**فهذا** هو موضع الخلاف بين[L.28.l1] ; العمل كذلك حتى يصير شمعا ذائبا يتختم فلا يتصمغ .**فهذا** العلامة[L.29.l8] ; من الأبيض فاعرفه، **فهذا** علامة النار . فقد شرحناه لك، ولم ألغز[L.30.l10] ; والفضة ، **فهذا** علامة النار . قد وصفناها واستقصينا القول فيها[L.31.l15] ; وعلمنا لك عليها كما علمنا لك على الماء والدهن فاحفظه .**فهذا** ثلاثة[L.31.l16] ; شيء .**فهذا** يقال له التشميع من قبل نفس الشيء من غير تشميع[L.32.l12] ; فإن قال قائل" **فهذا** محال"، قلنا" لم يصف من جميع وجوهه[L.33.l11]." ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - **فهذا** سر - وهو[L.37.l2] ; أخذ الألوان الغريبة مع كثيرها أن يكون أحمر ناصعا شمعا ذائبا **فهذا**[L.37.l13]

هذا:منها فنا، وله اسم ما .فكتابي **هذا** يعرف بكتاب اللاهوت، يذكر[L.8.l11] ; وليس يتم **هذا** الباب لمخلوق ممن لم يقرأ كتابي **هذا** - إلا لمن[L.9.l15$_2$] ; يرزق شيئا قط .على **هذا** أصلي، فلا يلومني لائم، فقد عرفتك مما[L.10.l3] ; ينبغي أن يؤخذ **هذا** الحجر مما لا يعرف، وقد مر أي جنس الحجر[L.10.l4]. ; الصابغ أيضا للدم .**هذا** والله قريب .فإن لم تفهم فخذ العنصر[L.10.l13] ; العناصر الأربعة .**هذا** والله قريب .وإن لم تفهم قولي **هذا** فلا تقرب[L.11.l4$_2$] ; **هذا** العنصر يثور في الربيع فيثور جميع الجسد .ثم يجيء بعد[L.11.l7] ; ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في **هذا** الوقت[L.11.l12] ; فلنقل كيف وجه تدبيره فنقول :ينبغي أن يقطر **هذا** الحجر في[L.11.l14] ; **هذا** كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن موضوع كتابنا **هذا**[L.11.l16$_2$] ; على الأصول المبنية في **هذا** الشيء الأعظم[L.11.l17]. ; كتبنا هذه من الأوزان، فافهم **هذا** واستوفه عن آخره .وبخاصة[L.12.l5] ; فلنقول كيف حدود هذه الأشياء .هذه أصول **هذا** الحجر لأنا[L.12.l16] ; نذكره في كتابنا **هذا** الأصول من **هذا** الحجر وكيف هو، وكيف يمكن[L.12.l17$_2$] ; تدبيره ونذكر التدبير وما جانسه في الكتب التي تتلو **هذا** الكتاب من[L.12.l18] ; **هذا** وبما يستأبقه . ويلزم التهبية لا بد منه وهو أصعب التهبيات[L.13.l16] ; **هذا** الأمر، فاعرفه إن شاء الله تعالى[L.14.l14]. ; "**هذا** خطأ "وقد ذكرنا ذلك في كتاب لنا من المائة والاثني عشر يعرف[L.15.l4] ; **هذا** الحجر .لذلك ما فضلناه إذ كان أقرب مدة في الممارسة من تلك[L.16.l13] ; أمر الحجر .وفي **هذا** معان كثيرة لم يدركها الوضع لها في[L.16.l15] ; **هذا** الكلام في شيء واحد .فأعرفه إن شاء الله[L.17.l14]. ; قيل له :قد تقدمنا في كتابنا **هذا**، فقلنا إن العلة في ذلك أمر الزيادة[L.18.l4] ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر **هذا** الحجر الذي

هو[L.18.l8] ; الصنعة ، ويستوفى **هذا** القول فيه[L.18.l13]. ; عرفتك من سرائر ما يحتاج إليه فينبغي أن تدرسها وتحفظها في أمر **هذا**[L.18.l16] ; ليس ينبغي أن تفوتك هذه المقدمات التي في كتابي **هذا** إن[L.19.l10] ; قد تقدم لنا كتاب قبل **هذا** سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه[L.21.l3] ; في كتابنا **هذا** التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي هو[L.21.l5] ; بين الشاسع والداني . ورسمنا **هذا** الكتاب في كتابنا المعروف[L.21.l6] ; بترتيب قراءة كتبنا أن نذكر في **هذا** الكتاب التدبير الثاني الذي[L.21.l7] ; اعلم أن **هذا** الذي يرتفع في أربعين يوما مقداره في الصبغ[L.22.l1] ; يجيء بعده فهو على **هذا** القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4] ; التدبير الثاني .والفلاسفة كلها لم تقل **هذا** ولم تسمح بغير التدبير[L.22.l8] ; في هذه السبعين الذي **هذا** الكتاب أحدها . وجميع ما في هذه الكتب[L.22.l15] ; بجمع حبة حبة، فكذلك لا فائدة لنا في طول **هذا** التدبير حتى يبلغ[L.24.l3] ; ذلك في **هذا** الزمان شيء كثير ويبلغ من ذلك الثاني في ذلك الزمان[L.24.l5] ; وسمينا **هذا** بكتاب الباب أي بمعنى أن نذكر فيه الباب[L.24.l9] ; كتابنا **هذا** - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - وهو قرب المدة وبعدها[L.24.l11]. ; داخل عليها . فهذا هو الفرق في بعد تلك وقرب **هذا**، والأصل[L.24.l19] ; **هذا**، ونستوفيه بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5] ; صدر كتابنا **هذا** لكن ضمنا الإبانة والشرح التام .ونحن نفي[L.25.l6] ; مع **هذا** الماء - وهذا من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من الدهن[L.27.l1] ; إلى **هذا** الحد، لأنه ربما دخل على المدبر الخطأ، فلم يتم في سبع[L.27.l11] ; مرات فهو يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان **هذا**[L.27.l12] ; **هذا** ضده .لأنا قلنا" :ثم ابدأ بالغليظ ثم انقص "وإنما ذلك لأن[L.27.l18] ; بتة .فهذه علامة الماء في **هذا** الكتاب . وطالبنا في كل[L.28.l5] ; فيه في الباب المذكور في **هذا** الكتاب، وهو يبلغ في يد الماهر الغير[L.30.l1] ; القرعة .فإنه يفعل **هذا** الفعل في الشمس والقمر بعد تسقيته ما خرج[L.31.l11] ; داخل عليه كحد التشميع المذكور . ولقد استقصينا الكلام في **هذا**[L.32.l13] ; التطلع على الحق . وانت تصفو على **هذا** القياس من عمى[L.33.l5] ; فإذا أعطي **هذا** الشرط وهو مقيم على" لا"، قيل له" فما الصفو؟[L.33.l12]" ; يعرف بالتصريف لأنه يضمن **هذا** .ولو لا إن الكلام يطول،[L.34.l7] ; لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس **هذا** موضعه .ولقد كنت اسمع[L.34.l9] ; جزآن عن إتني عشر "وكل هؤلاء مصيبون في **هذا** الرأي، بمعنى أنه[L.35.l15] ; لأولائك المتقدمين ان يقولوا **هذا** يصبغ وليس بكام كما قلنا في ذلك،[L.36.l10] ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح ههنا خمسة وكذلك قد صح **هذا** ايضا[L.36.l16]. ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من **هذا** المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18] ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون بعض يوم أو بعض ليلة على **هذا**[L.37.l7] ; غير **هذا** الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفينا بالشرط إلى ههنا[L.37.l17].

وهذا:وهذا الله قريب .فإن لم تفهم فاعلم أن العلو عندهم النار[L.11.l1] ; الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .**وهذا** التدبير وما[L.22.l3] ; بالقضبان والنار اليابسة ، فإنه يصفو في سبع مرار .**وهذا** الشيء،[L.26.l15] ; مع هذا الماء - **وهذا** من سرائر ما عندهم - وكذلك للنار حد من

الدهن[L.27.l1] ; والماء والأرض كذلك، **وهذا** لازم في جميع التدابير - وهو سر[L.27.l2] ; **وهذا** بخلاف ما ذكرناه في كتبنا المعروف بالمتحد ، لأن[L.27.l17] ; عنان أحدهما . **وهذا** فيه ما تعلم مما قد تقدم من الشرط[L.31.l1]. ; مستقصى، **وهذا** جوامعه :وهو أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء[L.32.l15] ; **وهذا** رمز[L.37.l9].

هذان

هَذَانِ[1]

هذان:ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع وجب أن يكون **هذان**[L.18.l1]

هذذ

هَذَّ[1]

فهذا:الخيزرات **فهذا** سبع مرار، يخرج لها حسن البياض متناه على ما قد[L.26.l11]

هذه

هَذِهِ[60]

بهذه:قد بلي في زمانه بالشهرة **بهذه** الصناعة، فكان العالم ينتابونه وفيهم[L.35.l2]

فهذه:الأسد والأفعى - **فهذه** سر هذه فيه - والثعلب وجميع هذه من[L.9.l4] ; سحقه حتى لا يقطر منه شيء بتة، ويصير ثابتا ، **فهذه** طريقة[L.14.l8]. ; بتة .**فهذه** علامة الماء في هذا الكتاب . وطالبنا في كل[L.28.l5] ; بهم .فلا تسلك شيئا إلا على هدى وقصد مستو، **فهذه** نصيحة ينبغي[L.28.l8] ; فعلت النار في أمر الشمس والقمر فاعلم ذلك .**فهذه** العلامات قد[L.33.l1]

هذه:**هذه** الصناعة أعني الفلاسفة كلها فرزقني من ذلك رزقا سنيا .ثم[L.7.l6] ; واذ قد مضى صدر من كتبنا في **هذه** الصنعة الموسومة بالحكمة[L.8.l4] ; في فن من الفنون في مائة كلمة من فن آخر، فتكون **هذه** تحوي[L.8.l7] ; ما في كتبنا المتقدمة والمتأخرة لانا جمعنا في **هذه** ما يحتاج إليه[L.8.l8] ; وقد صنفت كتبي **هذه** سبعين كتابا، وجعلت في كل كتاب[L.8.l10] ; الأسد والأفعى - فهذه سر **هذه** فيه - والثعلب وجميع **هذه** من[2][L.9.l4] ; والسمك الشبوط فان **هذه** من الحيوان فان **هذه** فيها حدة .وعجبت[2][L.9.l9] ; **هذه** كلها فالبقر والغزلان وحمر الوحش والحمر الأهلية، ولكن[L.9.l12] ; من كل واحد من **هذه** الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعا بتة - فهذا[L.9.l13] ; رزقنا الله وإياكم ذلك الرزق . وكذلك ما في كتبي **هذه** لو صح[L.9.l17] ; كتاب، ولكن شرطنا في **هذه** الكتب أنا لانكلها إلى غيرها، فلا بد[L.10.l6] ; **هذه** الصناعة، فلا حاجة لك فيها ولا منفعة، والسلام[L.11.l5]. ; كتبنا **هذه** من الأوزان، فافهم هذا واستوفه عن آخره . وبخاصة[L.12.l5] ; تقدم ذكره .والدفن له والتشميع له، والتقطير بالسرجين **هذه**[L.12.l14] ; فلنقول كيف حدود **هذه** الأشياء .**هذه** أصول هذا الحجر لأنا[2][L.12.l16] ; كتبنا **هذه** إن شاء الله تعالى[L.12.l19]. ; في **هذه** الصناعة وأشدها

ممارسة .ونحن نشرحه وذلك لصبغته[L.13.l17] ; في كتبي **هذه** لم أفســـر ذلك لأنه غير مســـتغلق على من يفهم، ووجود[L.15.l16] ; من يفهم غزير ، وانما وضعنا **هذه** الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17] ; يفعل ذلك فبلغ به مرتبته والتدبير في بلوغ **هذه** العناصـــر التي من[L.16.l2] ; ودهنه ومائه فقد نسخت **هذه** الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5]. ; فإن قال قائل" فما حاجتنا إلى الحجر ولم شرفناه على **هذه**[L.16.l6] ; استخراجه من **هذه** الأنواع من العناصـر، إنما هو قياس عليه، وليس[L.16.l9] ; قد عرفناك أصـول **هذه** الصـناعة في أمر هذا الحجر الذي هو[L.18.l8] ; ونرى أن ما تركب من العالم في العالم من كل واحد من **هذه**[L.18.l14] ; ليس ينبغي أن تفوتك **هذه** المقدمات التي في كتابي هذا إن[L.19.l10] ; أصـول **هذه** الصـناعة في الشـيء الأعظم وكيف يكون ونحن ذاكرون[L.21.l4] ; يجيء بعده فهو على هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن **هذه**[L.22.l4] ; في **هذه** السبعين الذي هذا الكتاب أحدها .وجميع ما في **هذه** الكتب[2][L.22.l15] ; من التدبير **هذه** الثاني، إلا ما كان من أمر الحيوان الذي ليس له تناه[L.22.l16] ; تدبير رابع لم ينحسـر عن تلك كما ذكرناه في **هذه** الثلاثة[L.23.l9] ; شـاكلهم .فلما كانت **هذه** لا تبلغ إلى تلك الدرجات لا لأنها ليس في[L.23.l13] ; قـد ذكرنـا ذلـك فيمـا تقـدم من كتبنـا وفي **هـذه** ومـا نستأنف[L.24.l8]. ; سبب بعد تلك وقرب **هذه** هو شدة التحفظ في تلك من جهة[L.24.l14] ; المخافة، وقرب المدة في **هذه** هو إقتدار على الصـناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15] ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :فلا بد لكل واحد من **هذه**[L.28.l3] ; الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل **هذه** الصناعة فهو موكل[L.28.l7] ; أن تحتفظ بها في جميع كتب الفلاسفة وكتبنا في جميع فنون **هذه**[L.28.l9] ; والحسـن من كتبنا **هذه** التي ذكرنا ما فيها عن الفلاسفة أنا نأتي[L.28.l12] ; وإذ قد عرفت **هذه** الشروط إلى ههنا فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15] ; أما تدبير النار فينبغي أن تدبر **هذه** النار بأن تخلص من الدهن[L.29.l1] ; حميت احد النوعين النيرين وغمسـته في **هذه** النار أو ألقيت منها عليه،[L.30.l8] ; وجودة السحق في **هذه** الأعمال أبلغ ما فيها فاعرفه[L.32.l9]. ; الجهل في **هذه** الصـــناعة. أفليس تعلم أنك إذا أعدت العمل ثانية لم[L.33.l6] ; على ذلك. فإذا كنت قادرا على ذلك فانت صـــاف من **هذه** الظلمة التي[L.33.l9] ; في **هذه** الجنية[L.33.l10]. ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على **هذه** الأوزان التي[L.36.l18] ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسـقية الماء في **هذه** الأيام **هذه**[2][L.37.l10] ; غير هذا الكتاب من كتبنا **هذه** .وقد وفينا بالشـرط إلى ههنا[L.37.l17]. ; وسـبحانه ونحمده على إتمام شرطنا في **هذه** الكتب والسلام[L.37.l19].

ولهـذه:ولهذه الأوزان كتـاب بـأختلاف الأجســـام نحن نذكرها في[L.37.l16]

وهـذه:ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها **وهذه** واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6] ; **وهذه** النار ، من علامتها أنك إذا أحميت شـمسـا وغمسـتها[L.30.l4] ; الأرض إثنا عشـر ." **وهذه** الطائفة من الفلكيين أصحاب الطبائع[L.35.l11]

هَذِهْ[1]

هذه:والأشجار على **هذه** المقدمة التي ذكرناها في أمر قلة النشاط وكثرة[L.23.l6]

هذين

هَذَيْنِ[1]

هذين: فعمله وأتاه فعلم به العالم، فبطل إستعمال **هذين** الحجرين .لكن[L.10.l10]

هم

هُمْ[7]

لهم: ذلك فاريه **لهم** وامنحهم اياه فيفرج عنهم بذلك[L.34.l5].

هم: النحافة في الأبدان كالذين **هم** بناحية اليمامة والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6] ; أصحاب الحق، وليس نقول **هم** أصحاب الحقّ بغير برهان، لأن[L.36.l9]

ولهم: الحيوان، وأشرفها الإنسان .وليكن ممن طبعه الصفراء، **ولهم**[L.9.l5]

وهم: يؤثر صبغًا وان لم يكن بالكامل .وقالت طائفة **وهم** أصحاب[L.35.l16] ; من الأرض " **وهم** أصحاب الطبائع، ولم يعارضنا معارض إلا من[L.36.l7] ; قال" :جزء على ثلاثة أجزاء "فيكون إذا اجتمع أربعة .**وهم**[L.36.l8]

هما

هُمَا[1]

هما: الجنسان **هما** في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل واحدا[L.18.l2].

هند

هند[2]

الهند: **الهند،** خاصة بالبقعة التي يقال لها السند، وبالمغرب ودواخل مصر[L.9.l7] ; ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب **الهند،** وهو[L.36.l17]

ههنا

هَهُنَا[8]

ههنا: ذكرنا له ما **ههنا**[L.15.l6]. ; ونقول أيضا **ههنا** أن التدبير للشيء الأعظم على أربعة أوجه[L.22.l11] ; وإذ قد عرفت هذه الشروط إلى **ههنا** فنحن نبدأ بشرط[L.28.l15] ; لخبرت بعض ذلك **ههنا** لكن ليس هذا موضعه .ولقد كنت اسمع[L.34.l9] ; ولا الأربعة المتفرقة - فقد صح **ههنا** خمسة وكذلك قد صح هذا ايضا[L.36.l16]. ; غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد وفينا بالشرط إلى **ههنا**[L.37.l17].

وههنا: تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من المواضع، **وههنا** شرطنا أن لا[L.12.l7] ; عشرين **وههنا** مرتين ونذكر أشياء من أدوات الصناعة، تركها[L.24.l17]

هو

هُوَ[66]

فهو: دهنه **فهو** خطأ إلا من جهة .."نقول" :ينبغي أن تخلص النار من كل[L.15.l1] ; الحجر وأنظر فعله وطابقه

بفعل النوع فإن فعله **فهو** هو .وإن لم[L.16.l1] ; فما صفا منها لحق بذلك العنصر العظيم، وما لم يصف ويتكامل **فهو**[L.17.l7] ; يجيء بعده **فهو** على هذا القياس .والقياس فيه أن تعلم أن هذه[L.22.l4] ; مفصلة في الأزمنة التي ذكرناها له، **فهو** على حال أنجع قليلا .فإذا[L.25.l11] ; اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة أولا، **فهو** السر فيه،[L.26.l13] ; مرات **فهو** يتم فيما بين السبع إلى أربع عشرة .وليقطر بالقضبان هذا[L.27.l12] ; الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصة فأهل هذه الصناعة **فهو** موكل[L.28.l7] ; وأحمر وأصفر فتبلغ بها أي المرتبتين أردت، **فهو** جيد بالغ[L.29.l13] ; غمست فيها ثلاث مرات أو أربع ونهايته سبع حمايات وغمسات .**فهو**[L.30.l6] ; فمن وافقنا من أصحاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع **فهو** ونحن[L.36.l11]

هو:كطلبه بغير معرفة، فهذا مرتبة .وينبغي أن تعلم مما **هو** من الحيوان[L.9.l1] ; فبقي عليك ما الحجر .أنا قدمنا في وصفه ما **هو** في غير[L.10.l5] ; الدماغ وليس بالدماغ بل **هو** المثور للدماغ ، وهو[L.10.l12] ; نذكره في كتابنا هذا الأصول من هذا الحجر وكيف **هو**، وكيف يمكن[L.12.l17] ; اعلم أن الدهن **هو** المقطر بالسرجين بعد تقطيره بالقضبان[L.13.l4] ; الحجر وأنظر فعله وطابقه بفعل النوع فإن فعله فهو **هو** .وإن لم[L.16.l1] ; استخراجه من هذه الأنواع من العناصر، إنما **هو** قياس عليه، وليس[L.16.l9] ; والنقصان من العناصر فيها، فهذا **هو** الحاجز عنها وعنه كإحالة الظلمة[L.18.l5] ; قد عرفناك أصول هذه الصناعة في أمر هذا الحجر الذي **هو**[L.18.l8] ; الباب الذي **هو** دون ذلك فعلا وعملا ومدة، ويستوفى الكلام فيه[L.19.l8] ; في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق الأوسط الذي **هو**[L.21.l5] ; **هو** الأعظم في مدة أربعين يوما .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8] ; مرموز في الأول مشروح في الثاني .والتدبير الثاني تلخيصه **هو** ما[L.22.l14] ; لها منتهى **هو** دون الثلاثة .فأفردنا له أيضا كتابا وصفنا له أجزاء[L.24.l7]. ; سبب بعد تلك وقرب هذه **هو** شدة التحفظ في تلك من جهة[L.24.l14] ; المخافة، وقرب المدة في هذه **هو** إقتدار على الصناعة، وهو أن نذكر[L.24.l15] ; داخل عليها .فهذا **هو** الفرق في بعد تلك وقرب هذا، والأصل[L.24.l19] ; تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا . فهذا **هو** موضع الخلاف بين[L.28.l1] ; فيها أخرجته لا كالذي **هو** بل صابغا، ويصير في عين أخرى إذا[L.30.l5] ; يصعد .ولقد غاب ذلك عنهم .والوجوه عندي الذي **هو** الصواب أن[L.31.l4] ; فإذا بلغت ذلك، فقد صفا جوهرك بها إذ كان الصفاء إنما **هو**[L.33.l4] ; أن المتكون من الحجر الأول من الأربعة العناصر لا **هو** العناصر[L.36.l15] ; ودليل آخر **هو** بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، وهو[L.36.l17] ; والحمد لله حمدا كما **هو** أهله ومستحقه وصلى الله على صفوته[L.38.l1]

وهو:الدماغ وليس بالدماغ بل هو المثور للدماغ ، **وهو**[L.10.l12] ; ، وهي الحار اليابس ، ودونه الهواء **وهو** الحار الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2]. ; الربيع القيظ، فينبغي أن يجتنى بين الربيع والقيظ، **وهو** في آخر ربيع[L.11.l8] ; الأخر وأوّل القيظ، **وهو** في خمسة عشر من ربيع الأخر[L.11.l9]. ; وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء

آخرها **وهو** أولها، والدهن[L.12.l3] ; هذا وبما يستأبقه .

ويلزم التهبية لا بد منه **وهو** أصعب التهبيات[L.13.l16] ; يجيء في أول تدبيره مثله في أول تدبيره، **وهو** يبلغ إلى درجة الحجر[L.16.l10] ; على من أبطل الصناعة، **وهو** الكتاب المعروف بالبرهان وإثبات[L.18.l12] ; الثانية، **وهو** دون ذلك كثيرا .وقد استغرقنا القول فيه في كتاب[L.18.l19] ; **وهو** أول كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; الأعراض ، **وهو** الكتاب الأخير من المائة والإثني عشر، **وهو**$_2$[L.19.l6] ; تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه **وهو** الأول من[L.19.l13] ; ثالثا، **وهو** المذكور في كتبنا الثلاثين . وكذلك العلة في الحجارة[L.23.l5] ; كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في وضعه - **وهو** قرب المدة وبعدها[L.24.l11]. ; المخافة، وقرب المدة في هذه هو إقتدار على الصناعة، **وهو** أن نذكر[L.24.l15] ; ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، **وهو** يقطر في يوم، فقطره[L.25.l14] ; والماء والأرض كذلك، وهذا لازم في جميع التدابير - **وهو** سر[L.27.l2] ; حد الماء ، فأن يكون أبيض، لا كبياض الماء بل بياضا لبنيا، **وهو**[L.27.l8] ; فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، **وهو** يبلغ في يد الماهر الغير[L.30.l1] ; ولطائفة من الناس فيه تدبير آخر **وهو** لعمري أسلم كما ذكروه[L.30.l12]- ; ولقد صدقوا في ذلك .**وهو** أنهم يبلغون به إلى المرتبة التي يكون[L.30.l13] ; العلو، **وهو** عوس العروس أو عروس العنان أو ما اشبه ذلك، أو[L.30.l17] ; مستقصى، وهذا جوامعه :**وهو** أن بعض الأشياء - إذا كانت الأشياء[L.32.l15] ; من ركب شيئا من نفسه وليس يركب إنسان شيئا من نفسه إلا **وهو** قادر[L.33.l8] ; فإذا أعطي هذا الشرط **وهو** مقيم على" لا"، قيل له" فما الصفو؟[L.33.l12]" ; خلقا كثيرا .

وذلك كله، **وهو** قادر عليه، يرى بذلك من دفعه[L.33.l17] ; وقد ذكرت ذلك في أحد الكتب المائة والإثني عشر **وهو** كتاب[L.34.l6] ; وقالت طائفة، **وهو** مذهبنا" :جزء من النار على أربعة أجزاء[L.36.l6] ; واحد على أربعة أن تفصل الحجر أربعة، **وهو** متكون من أربعة[L.36.l13]. ; ودليل آخر هو بعيد كالمخبر عن النعامة لصاحب الهند، **وهو**[L.36.l17] ; والأرض . فإذا التغمتا فسقهما من الدهن مثل وزنها - فهذا سر - **وهو**[L.37.l2]

هوي

هَوَاء^2

الهواء:، وهي الحار اليابس ، ودونه **الهواء** وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2]. ; تصمغت ففي **الهواء** .ثم تعيد عليها السحق والتشوية يوما[L.29.l4]

هي

هِيَ^{8}

هي:فإن فعلت نار النوع كفعل نار الحجر في جميع أفعالها فنار النوع **هي**[L.15.l9] ; **هي** لمن يفهم **هي** كتب الفلاسفة القدماء - وإنما شرحنا لمن لا يفهم$_2$[L.15.l18]. ; فأما إن زاد تقطير الدهن على تلك المرتبة التي **هي** الضعف فزد[L.27.l4]

وهي:لأنها لا نهاية لها **وهي** نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد من وضع[L.8.l5] ; ، **وهي** الحار اليابس ، ودونه الهواء

وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2]. ; بالسرجين حتى يبلغ نهايته :**وهي** أن تغمس فيه قطعة نحاس أو[L.13.l9] ; متشوشة عكرة وحشة .**وهي** إذا تشمعت أو تحجرت حسن لونها[L.29.l12] ; ينبغي أن تسحق **وهي** سوداء ناعما كالذرور وتصول حتى تصير[L.32.l1]

هيج

هَيَّجَ[1]

يهيج:نرمزه بما يقرب على الإنسان .خذ من الإنسان ما **يهيج** عليه في[L.10.l11]

و

وءل

أَوَّل[34]

أول:للإنسان في **أول** مرة في ما يقرأها أو بعد ما يقرأها أو بتدبير أو[L.10.l1] ; يجيء في **أول** تدبيره مثله في **أول** تدبيره، وهو يبلغ إلى درجة الحجر[2][L.16.l10] ; وهو **أول** كتبنا المائة والإثني عشر في المعنى الأبعد الذي قالت الفلاسفة[L.19.l3] ; شرطنا في **أول** الكتاب، فارفعه إن شاء الله[L.26.l12]. ; الدهن بالرطوبة في **أول** مرة بقضبان دقاق، ويضعف له القضبان في[L.27.l13]

أولا: والأرض وتخزن ثم تدبر النار **أولا** قبل الكل ثم الدهن[L.12.l2] ; فإنك تحتاج إلى الحجر **أولا** من أجل أنك تحتاج إلى معرفة فعل ناره[L.15.l12] ; أن نستوفى كلامنا **أولا** ثم نعارض فيه، أو نستوفى وضعنا ثم ندبره[L.21.l10]. ; المتعلم **أولا** بتدبير الباب الأعظم على الطريق الأبعد من الشرح في[L.22.l7] ; فنقول :ما سبب ذلك في القرب والبعد؟ نقول **أولا**:إن[L.24.l13] ; بالتدبير في مدة أربعين يوما كما ذكرنا **أولا**، وضمنّا في صدر كتابنا[L.25.l4] ; التدبير **أولا**، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل وقت عمله[L.25.l10] ; اعمد إلى الدهن فاستقطره بالرطوبة **أولا**، فهو السر فيه،[L.26.l13] ; غلظها لكل علامة مرة على الحساب .وليكن في قرع قصار **أولا** حتى[L.27.l14] ; **أولا**، ثم تسقي من الماء الأول وتسحق على صلاية سحقا محكما[L.29.l2] ; ذلك في قريعة صغيرة بنار لينة **أولا** ثم تشد عليه النار قليلا قليلا حتى[L.31.l8] ; الصغار كما ذكرنا **أولا** في أمر النار ، ورد الماء عليها حتى لا يقطر منها[L.32.l11] ; تحتج **أولا** إلى كتاب تدرسه كما درست **أولا** .وإذا استغنيت فانت مثل[2][L.33.l7]

أولها:وتثلث بالأرض ، ثم الماء ، فالماء آخرها وهو **أولها**، والدهن[L.12.l3] ; المبدد في كتبنا كلها من **أولها** إلى آخرها في كل معنى ونذكر بعد ذلك[L.19.l7]

الأول:**الأول** .فليجتني من سبعة عشر من ربيع **الأول** إلى خمسة عشر من[2][L.11.l11] ; الربيع من سبعة عشر في **الأول** إلى نهاية الآخر وليس نذكر في كتابنا[L.11.l15] ; أصل .فمن غير أصل كالمبتدع **الأول**، ومن أصل من التكون[L.17.l1] ; تم كتاب اللاهوت بحمد الله ومنه وهو **الأول** من[L.19.l13] ; الحجر **الأول**، وقوته وفعله ومدته أربعين يوما .وهذا التدبير وما[L.22.l3] ; **الأول** المتناهي البعيد .وسنذكر ذلك إن

شـاء الله عز وجل في كتابنا[L.22.l9] ; أحدها الأبعد **الأول**، والثاني المعروف بالتدبير الثاني .وقد ذكرناهما[L.22.l12] ; مرموز في **الأول** مشـروح في الثـاني .والتـدبير الثـاني تلخيصـه هو ما[L.22.l14] ; لكن كان بعد مدى ما في ذلك التدبير كما كان مدى **الأول** صعب[L.23.l10] ; أولا، ثم تسقي من الماء **الأول** وتسحق على صلاية سحقا محكما[L.29.l2] ; أن المتكون من الحجر **الأول** من الأربعة العناصـر لا هو العناصر[L.36.l15]

الأولين:العنصرين الأخرين كما أوفينا الكلام في **الأولين** على حسب ما يحتمل[L.28.l16]

فالأول:يتبيض .ثم تطول القرع له **فالأول** قصـر مخافة من النار ، والثاني[L.27.l15]

وأوّل:الأخر **وأوّل** القيظ، وهو في خمسة عشر من ربيع الأخر[L.11.l9].

أُولَى[2]

الأول:الحجر مقـام **الأول** وأقـاموا جميع الحيوان مقـام المبتدعة لذلك الأصل[L.17.l6].

الأولى:معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدّة عشرة أيام .**الأولى**[L.37.l5]

وجب

وَجَبَ[1]

وجب:ذلك الجنس إنما تكونت من العناصر الأربع **وجب** أن يكون هذان[L.18.l1]

وجد

وَجَدَ[1]

تجد:الأنواع "قيل له" لخصال شتى كثيرة أحدها إنك **تجد** فيه من الطبائع[L.16.l7]

وَجِدَ[1]

تجده:الكاملة ما لا **تجده** في غيره من الحجارة .وثانيها أن ما تريد[L.16.l8]

وُجُود[1]

ووجود:في كتبي هذه لم أفسر ذلك لأنه غير مستغلق على من يفهم، **ووجود**[L.15.l16]

وُجِدَ[1]

يوجد:لتمتحن بها نار الأنواع، فهذا يغنيك عن الحجر، إن لم **يوجد** بعد[L.15.l13]

وجه

أَوْجَه[1]

أوجه:ونقول أيضـا ههنا أن التدبير للشـيء الأعظم على أربعة **أوجه**[L.22.l11]

جِهَة[3]

جهة:مدة ولا عظيم نفقة، أخذه الآخذ من الناس على **جهة** الإمتحان،[L.10.l9] ; دهنه فهو خطأ إلا من **جهة** ."نقول :

"ينبغي أن تخلص النار من كل[L.15.l1] ; سـبب بعد تلك وقرب هذه هو شدة التحفظ في تلك من **جهة**[L.24.l14]

وَجْه[9]

أوجـه: الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة **أوجه** كل؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5]

الوحوه: يصـــعد .ولقد غاب ذلك عنهم .**والوجوه** عندي الذي هو الصواب أن[L.31.l4]

بوجه: بوجه التشميع وتدخل عليه باقي نفسه وروحه فهذا اجل ، ما في[L.14.l13]

وجه: فلنقل كيف **وجه** تدبيره فنقول :ينبغي أن يقطر هذا الحجر في[L.11.l14] ; بعد ذلك وقالوا :**وجه** تهيبته إدخال روح من الأرواح تجذبه إلى[L.30.l16] ; ولكن **وجه** تهيبته أن يدخل إلى القدحين، وتضرم بالنار[L.31.l2]

وجهين: على **وجهين**[L.14.l6].

وجوه: يدخل عليه التعلل كثيرًا من **وجوه** شتى .والصواب أن يبدأ[L.22.l6]

وجوهه: فإن قال قائل" فهذا محال"، قلنا" لم يصـف من جميع **وجوهه**[L.33.l11]."

وحد

مُتَّحَد[1]

المتحد: واحد لنا يعرف بكتاب **المتحد** بنفســه ونحن نستغرق المعنى الأبعد[L.19.l1]

مُتَّحِد[1]

بـالمتحـد: وهذا بخلاف مـا ذكرنـاه في كتبنـا المعروف **بالمتحد** ، لأن[L.27.l17]

وَاحِد[17]

الواحد: بينتها في الأربع عناصـر .وقد فرغت من الباب بقوة الله **الواحد**[L.33.l2]

واحد: من كل **واحد** من هذه الأنواع على حدة ولا يخالط نوع نوعـا بتـة - فهـذا[L.9.l13] ; درجـة كـل **واحـد** منهـا . والتشميع آخرها، فاعرفه إن شاء الله[L.12.l15]. ; الفلاسفة له حد **واحد** لن يتجاوزه أبدا عن حالة واحدة .أما[L.17.l11] ; هذا الكلام في شيء **واحد** .فأعرفه إن شاء الله[L.17.l14]. ; ونرى أن مـا تركـب من العـالم في العـالم من كـل **واحـد** من هذه[L.18.l14] ; **واحد** لنا يعرف بكتاب المتحد بنفســه ونحن نسـتغرق المعنى الأبعد[L.19.l1] ; الحاجة .ولذلك فرقنا بين كـل **واحـد** على حـدتـه كيلا يـدخـل تـدبير في[L.23.l7] ; **واحد**[L.24.l20]. ; فعلامة الماء وعلامة الدهن :فلا بد لكل **واحد** من هذه[L.28.l3] ; الموازين .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ **واحد** منها يكون منه[L.35.l5] ; صـبغ عظيم وكل **واحد** منها أفضـل من صـاحبه[L.35.l6]. ; الأرض إثنا عشر جزء .واختلف هؤلاء في ذلك على أصـــل **واحد**[L.35.l8]. ; **واحد** على أربعة أن تفصـل الحجر أربعة، وهو متكون من أربعة[L.36.l13]. ; بعد تمام الباب أنه يلقي **واحد** من هذا المركب على هذه الأوزان التي[L.36.l18]

واحـدا:شـــيء كتخليص النـار من الحجر، فـإنـه يكون **واحدا** "نقول في جواب[L.15.l2] ; الجنســان هما في الفعل كذلك الجنس إذ كان الأصل **واحدا**[L.18.l2].

وَاحِدَة[4]

واحدة:ينبغي أن نحتفظ بالأوزان المتقدمة، وإنها وهذه **واحدة**؛ إلا أن في[L.12.l6] ; الحجر ويكون مثلها .فهذا شـيء يغنيك عن التدبير حتى إلا مرة **واحدة**،[L.15.l11] ; الفلاسـفة له حد واحد لن يتجاوزه أبدا عن حالة **واحدة** .أما[L.17.l11] ; ليتطهر، نجمع له أشـياء تقوم في اسـتعمالها مرة **واحدة** كمقام[L.25.l2]

وحش

وَحْش[1]

الوحش:هـذه كلهـا فـالبقر والغزلان وحمر **الوحش** والحمر الأهلية، ولكن[L.9.l12]

وَحْشَة[1]

وحشـة:متشـوشـة عكرة **وحشـة** .وهي إذا تشـمعت أو تحجرت حسن لونها[L.29.l12]

ودع

مُسْتَوْدَع[1]

والمستودع:في إناء زجاج مملوءة، **والمستودع** موضع معتدل لا يحمى فيه ولا[L.13.l12]

وَدَعَ[1]

وتدعها:وتكب عليها قدحا آخر غير مطين **وتدعها** على رماد سخن حتى[L.29.l6]

ورد

وَرِيد[1]

الوريد:وكفر به" إنه اقرب إليه من حبل **الوريد** "ولكن لا يبصرون،[L.33.l18]

وزن

مِيزَان[1]

الموازين:**الموازين** .فالقول في ذلك على ثلاثة أوجه كل؛ واحد منها يكون منه[L.35.l5]

وَزْن[9]

أوزانه:ثم توفيه **أوزانه** من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11]

الأوزان:كتبنا هذه من **الأوزان**، فافهم هذا واسـتوفه عن آخره .وبخاصة[L.12.l5] ; ثم تقع بعد ذلك **الأوزان** والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما[L.14.l4] ; بعد تمام الباب أنه يلقي واحد من هذا المركب على هذه **الأوزان** التي[L.36.l18] ; ولهذه **الأوزان** كتاب بأختلاف الأجسـام نحن نذكرها في[L.37.l16]

بالأوزان:ينبغي أن نحتفظ **بالأوزان** المتقدمة، وإنها وهذه واحدة؛ إلا أن في[L.12.l6]

والأوزان:وتطهير الماء والدهن والنار والأرض : أربع درجات .**والأوزان**L.12.l12

وزن:الـذي على **وزن** الطبـائع والســـلام .ثم نعود إلى الغرضL.36.l20.

وزنها: والأرض . فإذا التغمتا فســـقهما من الدهن مثل **وزنها** - فهذا سر - وهوL.37.l2

وسخ

وَسَخ1

الأوساخ:تنسلخ **الأوساخ** من أنفسها قليلا قليلا .فهذا هو موضع الخلاف بينL.28.l1

وسط

أَوْسَط1

الأوسط:في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات، في الطريق **الأوسط** الذي هوL.21.l5

وَسَط1

الوسـط:إلى قرعة مضـغوطة **الوسط** - وقد ذكرناها في كتاب العمالقةL.26.l1

وَسْط2

الوســطان: والأرض **الوسـطان** .فأما أخلاطها، فعلى ما ذكرناه ونحن نستأنفه فيL.12.l4

وسـطها:فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد **وسطها** أو موضع مبلغL.26.l3

وسم

مَوْسُومَة1

الموسومة:واذ قد مضى صدر من كتبنا في هذه الصنعة **الموسومة** بالحكمةL.8.l4

وصف

اسْتَوْصِفَ1

استوصـف:أقدر عليه إذا كان لهم رزق أن **استوصف** ما عملوا منهم ثم استخرجL.34.l4

صِفَة1

الصـفة:أضـن كان يلحقني أو نسـيان فاكون كمن سـمع **الصفة** وليسL.34.l12

وَصَفَ1

وصـفناه:واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما **وصفناه**، ينبغي أن يكونL.13.l11

وَصْف1

وصـفه:فبقي عليك ما الحجر .أنا قدمنا في **وصـفه** ما هو في غيرL.10.l5

وُصِفَ[1]

وصفنا:**وصفنا** السمك مع الإنسان،لكنه لعلة صار بها فاضلا[L.9.l10].

وصل

وَصَلَ[1]

يصل:نور البصر ان **يصل** إلى الأنوار اللاهوتية لقلة الصفو وكثيرة[L.18.l6]

وَصْل[1]

الوصل:النفس ولا البخار دون الماء . واحكم **الوصل** له من خارج أعني[L.26.l6]

وصي

وَصِيَّة[1]

الوصايا:ممن لا رزق له في ذلك فيذهب عني جميع **الوصايا** - وحق من[L.34.l10]

وضع

مَوْضَع[2]

موضع:فتشققها إنصافا، ثم تعملها حلقة فتشد وسطها أو **موضع** مبلغ[L.26.l3] ; تنسلخ الأوساخ من أنفسها قليلا قليلا . فهذا هو **موضع** الخلاف بين[L.28.l1]

مَوْضُوع[1]

موضوع:هذا كيف التقطير لأنا نأتي به فيما بعد ذلك، لأن **موضوع** كتابنا هذا[L.11.l16]

مَوْضِع[6]

المواضع:تلك رمزا نحن نفكه لك في موضع من **المواضع**، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7]

مواضعهما:على الجنسين الأخرين في **مواضعهما** إن شاء الله[L.19.l9].

موضع:تلك رمزا نحن نفكه لك في **موضع** من المواضع، وههنا شرطنا أن لا[L.12.l7] ; في إناء زجاج مملوءة، والمستودع **موضع** معتدل لا يحمى فيه ولا[L.13.l12] ; فيه ماء، في **موضع** ندي يوما وليلة، والليل أوفق بك .ثم تعمد[L.25.l17]

موضعه:لخبرت بعض ذلك ههنا لكن ليس هذا **موضعه** . ولقد كنت اسمع[L.34.l9]

مُوضَع[1]

موضع:**موضع** من المواضع بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6]

مُوَاضِع[1]

المواضع:موضع من **المواضع** بعلامة فإن لم نأت بها، فالباب باطل .وذلك لأن[L.28.l6]

وَاضِع[1]

الواضـــع:الكتب، لأن علم **الواضـــع** للكتاب أعظم من الكتاب، إذ كان لم[L.16.l16]

وَضَع[1]

وضـعه:كتابنا هذا - وإلا فلا حاجة لنا في **وضـعه** - وهو قرب المدة وبعدها[L.24.l11].

وَضَعَ[2]

تضعها:آخر، وتجففها وتعيد عليه ذلك .ثم **تضعها** في قدح مطين[L.29.l5]

وضـعنا:من يفهم غزير ، وانما **وضـعنا** هذه الكتب لمن لا يفهم - وكتبنا التي[L.15.l17]

وَضْع[2]

وضع:لأنها لا نهاية لها وهي نهاية ما في الفلسفة ، لم يكن بد من **وضع**[L.8.l5]

وضعنا:أن نستوفى كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو نستوفى **وضعنا** ثم ندبره[L.21.l10].

وُضْع[1]

الوضـــع:أمر الحجر .وفي هذا معان كثيرة لم يدركها **الوضع** لها في[L.16.l15]

وفق

أَوْفَق[1]

أوفق:فيه ماء، في موضـع ندي يوما وليلة، والليل **أوفق** بك .ثم تعمد[L.25.l17]

اتَّفَقَ[1]

تتفق:النوع، فلم **تتفق** لتغايرها، فاحفظ ذلك .وإنما جعلنا للدهن ضعف[L.27.l6]

تَوْفِيق[1]

التوفيق:فنقول - وبالله **التوفيق** - إن الشـيء الأعظم أولا من الحيوان فقد[L.8.l14]

وَافَقَ[1]

وافقنـا:فمن **وافقنـا** من أصـــحـاب الأفلاك على رأي أصحاب الطبائع فهو ونحن[L.36.l11]

وفي

أَوْفَى[1]

أوفينا:العنصـرين الأخرين كما **أوفينا** الكلام في الأولين على حسب ما يحتمل[L.28.l16]

اسْتَوْفَى[7]

نسـتوفي:أركان كاملة، ونحن **نسـتوفي** الكلام بعد ذلك - والله الأمر - على[L.31.l17]

واستوفه:كتبنا هذه من الأوزان، فافهم هذا **واستوفه** عن آخره .وبخاصة[L.12.l5]

واستوفينا:في المائة والإثني عشر **واستوفينا** الكلام فيهما على التمام، إلا أنه[L.22.l13]

ونستوفي:إن من عمله لم يحتج أن يعود فيه ثانية .

ونستوفي فيه الكلام بغير رمز[L.19.l4] ; هو الأعظم في مدة أربعين يوما .ونحن نبتدئ بذلك **ونستوفي** فيه[L.21.l8]

ونستوفيه:هذا، **ونستوفيه** بغير رمز كيلا يحتاج إلى شرح .ولم نضمن ذلك في[L.25.l5]

يستوفي:ثم توفيه أوزانه من نفسه وروحه **يستوفي** إلى دون حقه[L.14.l11]

اسْتُوفِيَ[3]

نستوفى:أن **نستوفى** كلامنا أولا ثم نعارض فيه، أو **نستوفى** وضعنا ثم ندبره[2][L.21.l10].

ويستوفى:الصنعة ، **ويستوفى** هذا القول فيه[L.18.l13]. ; الباب الذي هو دون ذلك فعلا وعملا ومدة، **ويستوفى** الكلام فيه[L.19.l8]

تَوَفّ[1]

توفيه:ثم **توفيه** أوزانه من نفسه وروحه يستوفي إلى دون حقه[L.14.l11]

وَفَى[2]

نفي:صدر كتابنا هذا لكن ضمنا الإبانة والشرح التام. ونحن **نفي**[L.25.l6]

وفينا:غير هذا الكتاب من كتبنا هذه .وقد **وفينا** بالشرط إلى ههنا[L.37.l17].

وَفَّى[1]

توفيه:بالدفن والتقطير لا غير .ثم **توفيه** حقه من نفسه وروحه حتى يتشمع[L.14.l12]

وقت

وَقْت[7]

الوقت:ربيع الآخر، فإنه أحكم ما يكون وأزكاه وأجوده في هذا **الوقت**[L.11.l12]

وقت:قد بينا ما الحجر ومما يؤخذ فلنقل في أي **وقت** يجتنى .فنقول إن[L.11.l6] ; وفي غيره إن لا يحتاج إلى **وقت** بعينه، فهذا أحد ما يصعب به[L.25.l9] ; التدبير أولا، وثانية أنه إن كان مقطرا مجتنى عند صاحبه قبل **وقت** عمله[L.25.l10] ; عرفت أن التقطير لا **وقت** له، فقد زال عنك بذلك شكوك كثيرة في[L.25.l12] ; الأنبيق ويكون تعويجك له قبل تركيبها بمدة كيلا ينفتح **وقت** العمل،[L.26.l8]

وقته:إذا اجتنيت الحجر في **وقته** درجة وتقطير درجة[L.12.l11]

وقد

وُقُود[1]

الوقود:الشديدة، ولا تسقي من الماء شيئا .ويلزم **الوقود** والسحق حتى[L.31.l3]

وقع

وَقَعَ[2]

تقع:ثم **تقع** بعد ذلك الأوزان والأخلاط، فينبغي أن يخلط على ما[L.14.l4]

يقع:العناصـر من علامة يبلغ بها في التدابر، وإلا لم **يقع** على ذلك حصر[L.28.l4]

وقي

وُقِيَ[1]

فليوق:يبرد، فاعرفه إن شاء الله .والدهن كذلك **فليوق** من الغبار والحر[L.13.l13]

وكل

مَوْكِل[1]

موكل:الخطأ يلزم الناس جميعا، وبخاصـــة فأهل هذه الصناعة فهو **موكل**[L.28.l7]

وَكِيل[1]

والوكيـل:**والوكيـل** .ولا حول قوة إلا بـالله العلـي العظيم[L.38.l3].

وكي

وَكَى[2]

يكون:واعلم أن خزن الماء بعد إلى ما وصفناه، ينبغي أن **يكون**[L.13.l11] ; ذلك الجنس إنما تكونت من العناصـــر الأربع وجب أن **يكون** هذان[L.18.l1]

ولد

وَلَد[1]

كالولد:الأعلى على الأسفل دائما حتى يثبت أسفل **كالولد** للنار لا يتغذى إلا[L.31.l6]

ومء

وِمَاء[1]

ومائه:ودهنه **ومائه** فقد نســخت هذه الأنواع من الجنس الذي الحجر نوع له[L.16.l5].

وهب

وُهِبَ[1]

وهب:الحمد لله شكرا لما **وهب** لنا ومنحنا من فضله بغير استحقاق بل[L.7.l2]

ي

يبس

يَابِس[4]

اليابس:، وهي الحار **اليابس** ، ودونه الهواء وهو الحار الرطب ثم الأرض والماء[L.11.l2]. ; فخذ العلو من بدن الإنسان أي ما يخصه ذلك الطبع الحر **يابس** من[L.11.l3]

باليابس:وتشد بخيوط على عمل الصوالجة، ثم قطره **باليابس** بنار خفيفة[L.26.l9].

يابسا:لا بد من أن تبلغها النار أو تجعلها ذرورا **يابسا** وذلك بتصليب[L.29.l9]

يَابِسَة[1]

اليابسة:بالقضبان والنار **اليابسة** ، فإنه يصفو في سبع مرار .وهذا الشيء،[L.26.l15]

يدي

يَد[3]

أياديه:فاحمد الله تعالى واشكره على **أياديه** واسأله الزيادة ومعنى الزيادة أن[L.33.l14]

أيدي:بألفاظهم المشهورة في **أيدي** الناس، ثم نأتي بما نذكره في ذلك من[L.28.l13]

يد:فيه في الباب المذكور في هذا الكتاب، وهو يبلغ في **يد** الماهر الغير[L.30.l1]

يسر

يَسِير[1]

يسير:شيء **يسير** .وكان نهاية ما في تلك إذا دبرت بمحض تدبيرها، كان[L.24.l6]

يسس

يَسَّ[1]

ليس:قال لعلي بن تقطين طلبت أمرا **ليس** بالدون[L.34.l16]

يسيرة

يَسِيرَةٍ[1]

يسيرة:الأعظم بالتدبير الثاني في المدة البعيدة في مدة **يسيرة**، فهذا فضل[L.24.l10]

يقطين

يَقْطِين[1]

تقطين:قال لعلي بن **تقطين** طلبت أمرا ليس بالدون[L.34.l16]

يمم

يَمَامَة[1]

اليمامة:النحافة في الأبدان كالذين هم بناحية **اليمامة** والجزائر المالحة، وأهل[L.9.l6]

يمن

يَمْن[1]

واليمن: فان جميع القبطيين فيهم النحافة، **واليمن** أيضا فحاد، والسبعة[L.9.l8]

يوم

يَوْم[19]

أيام: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في **أيام** أن يتم في يوم، وإن لم[L.23.l2] ; ثلاثة **أيام** بلياليها، وتشرب ما شربت، ثم تجفف في الشمس وإن[L.29.l3] ; معه عشرون دفنة وتسقيه عشرين تسقية في مدّة عشرة **أيام** .الأولى[L.37.l5]

الأيام: في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في يوم والباقي في تمام **الايام**[L.37.l6] ; اعلم إنه ينبغي أن تأخذ الألوان بتسقية الماء في هذه **الأيام** هذه[L.37.l10]

فيوم: صلاية يومين وليلتين وإن أدمته، **فيوم** وليلة .ثم تجفف في شمس[L.32.l6]

يوم: مدى الثاني على المدبر فاحتالوا لما يتم في أيام أن يتم في **يوم**، وإن لم[L.23.l2] ; أراد مريد أن يجمع كرا من الطعام بأن يأخذ كل **يوم** حبة فيجمعها،[L.24.l1] ; ثم تعمد بعد التقطير إلى الماء ، وهو يقطر في **يوم**، فقطره[L.25.l14] ; في ثلاثة، الثانية في يومين والثالثة في **يوم** والباقي في تمام الايام[L.37.l6] ; فاعرفه إن شاء الله .وكل دفنة تكون بعض **يوم** أو بعض ليلة على هذا[L.37.l7]

يوما: هو الأعظم في مدة أربعين **يوما** .ونحن نبتدئ بذلك ونستوفي فيه[L.21.l8] ; اعلم أن هذا الذي يرتفع في أربعين **يوما** مقداره في الصبغ[L.22.l1] ; الحجر الأول، وقوته وفعله ومدته أربعين **يوما** .وهذا التدبير وما[L.22.l3] ; بالتدبير في مدة أربعين **يوما** كما ذكرنا أولا، وضمنّا في صدر كتابنا[L.25.l4] ; فيه ماء، في موضع ندي **يوما** وليلة، والليل أوفق بك .ثم تعمد[L.25.l17] ; تصمغت ففي الهواء . ثم تعيد عليها السحق والتشوية **يوما**[L.29.l4]

يومين: صلاية **يومين** وليلتين وإن أدمته، فيوم وليلة .ثم تجفف في شمس[L.32.l6] ; في ثلاثة، الثانية في **يومين** والثالثة في يوم والباقي في تمام الايام[L.37.l6]

Appendix E: Frequency list of the sample used for the concordances

فِي	243			إِلَى	43
مِنْ	171			حَجَر	40
ذَلِكَ	115			ذَكَرَ	38
مَا	104			لَمْ	38
هَذَا	93			مَاء	38
كِتَاب	77			إِنَّ	37
عَلَى	72			بَعْدَ	37
أَنْ	66			قَالَ	37
هُوَ	66			شَيْء	36
لَا	64		[وءل]	أَوَّل	34
كَانَ	61			غَيْر	34
هَذِهِ	60			عَلَيْ	31
إِنْ	59			كُلّ	28
قَدْ	54			دَهْن	27
أَنَّ	51			إِذَا	26
الله	51			حَتَّى	26
ثَمَّ	50			لَهُ	26
نَار	47			عَنْ	25
تَدْبِير	44			أَرْض	24

انْبَغَى		24	كَلَام		15		
شَاءَ	[شوء]	24	لَيْسَ		15		
أَمْر		22	أَيْض		14		
الَّذِي		21	بَلْ		14		
عَلِمَ		20	تَعَالَى		14		
نَوْع		20	صِنَاعَة		14		
يَوْم		19	عَمَل		14		
تَقْطِير		18	أَعْظَم		13		
عَشَر		18	تِلْكَ		13		
أَوْ		17	ثَان		13		
عَلَامَة		17	وَاحِد	[جمع]	13		
نَحْنُ		17	احْتَاجَ		12		
وَاحِد	[وحد]	17	بِهَا		12		
إِلَّا		16	جِنْس		12		
الَّتِي		16	حَيَوَان		12		
جُزْء		16	لَنَا		12		
عُنْصُر		16	مَنْ		12		
فِعْل		16	ثَلَاثَة		11		
أَصْل		15	صَاحِب		11		
بِهِ		15	طَائِفَة		11		

عَرِفَ	11		مَرْتَبَة		9
قَضِيب	11		نِهَايَة		9
قُطْرَ	11		وَجْه		9
مائة	11		وَزْن		9
مُدَّة	11		اثني	[تني]	8
أَنَى	10		بَيْنَ		8
أَرْبَعَة	10		تَمَّ		8
بَاب	10		رَبِيع		8
تَشْمِيع	10		سَبْع		8
تَقَدَّمَ	10		سَبْعَة		8
قَوْل	10		صَارَ	[صير]	8
نَفْس	10		فَهِمَ		8
آخِر	9		لَكِنْ		8
إِذْ	9		لَوْن		8
بَلَغَ	9		مَرَّة		8
حَدّ	9		مَعْنَى		8
شَمْس	9		مَقَام		8
فَيَلْسُوف	9		مِثْل		8
قَالَى	9		مِمَّا		8
لَهَا	9		هَهُنَا		8

هِيَ	8			آسّ	6
إِنَّمَا	7			أَحَد	6
اسْتَوْفَى	7			أَخَذَ	6
بَدَأَ	7			أَيّ	6
بَعْض	7			إِلَيْ	6
حَاجَة	7	[حجج]		إِنْسَان	6
حَقّ	7			إِنْسَان	6
دُونَ	7		[نوس]	بُدّ	6
سَحْق	7			تَسْقِيَة	6
سَقَى	7			ثَانِيَة	6
طَبِيعَة	7			خَطَأ	6
عَرَفَ	7			دَبَّرَ	6
فَعَلَ	7			دَرَجَة	6
قَطّرَ	7			رُوح	6
لَكَ	7			زَمَان	6
لَيْلَة	7			سَرْج	6
هَؤُلَاءِ	7			سَلَام	6
هُمْ	7			سِرّ	6
وَقّت	7			شَرْط	6
آخَر	6			عُرِفَ	6

قِيلَ	6		عَظِيم		5
كَيْفَ	6		عِلّة		5
مَعْرُوف	6		قَبْلَ		5
مَوْضِع	6		قَرِيب		5
مِرَّة	6		قَلِيل		5
أَرَادَ	5		قَمَر		5
أَرْبَع	5		قُرْعَة		5
أَمَّا	5		كَثِير		5
أَهْل	5		أعاد		4
بَتَّة	5		أَبْعَد		4
بَلَغَ	5		أَخِر		4
بَيَاض	5		أَشْجَار		4
بَيَّنَ	5		أَمْكَنَ		4
حَفِظَ	5	[ءول]	أَوَّل		4
خَرَجَ	5		إِيَا		4
رَدَّ	5		اثنا		4
رَمْز	5		بَقِيَ		4
شَرْح	5		تَمَام		4
شِعْر	5		تَهْيِئَة		4
صَلَاءَةٍ	5		جَعَلَ		4

جَمَعَ	4	قَائِل	4
دَخَلَ	4	قُوَّة	4
دَفَنَ	4	قِيَاس	4
دِمَاغ	4	لَكِنَّ	4
رُطَوبَة	4	لَوْ	4
سَحِقَ	4	مَذْكُور	4
صَدْر	4	مَعْرِفَة	4
صَفُوَ	4	نَبِيّ	4
صِبْغ	4	هَبَّى	4
ضُعْف	4	وَاحِدَة	4
طَبْع	4	يَابِس	4
عشر	4	أن	3
عَالَم	4	أَبْيَض	3
عَزَّ	4	أَحْمَر	3
عَلَّمَ	4	أَسْفَل	3
عَمِدَ	4	أَعَادَ	3
عِلْم	4	أَقَامَ	3
عِنْدَ	4	أَلْقَى	3
غَمَّسَ	4	أَنْتَ	3
فَنّ	4	أَيْ	3

اثني	[ثني]	3	حِدَّة		3		
احْتَفَظَ		3	خَاصَّة		3		
اسْتَغْرَقَ		3	خَمْسَة		3		
اسْتَقْصَى		3	خُلِّصَ		3		
اسْتُوفِيَ		3	خِلْط		3		
اسْم		3	ذَرُور		3		
الَّذِين		3	ذِكْر		3		
امْتَحَنَ		3	رَأي		3		
بَعْد		3	رَزْق		3		
بُلِغَ		3	رَمْزَ		3		
ثَالِث		3	رُكْن		3		
ثَانِي		3	زَادَ	[زود]	3		
ثَبَّتَ		3	زَادَ	[زيد]	3		
ثَلَاث		3	زِيَادَة		3		
جَاءَ		3	سَرِيرَة		3		
جَفّفَ		3	سَقّى		3		
جَلَّ		3	سَلَّمَ		3		
جِهَة		3	سُقِيَ		3		
حَالَة		3	شَاءَ	[شيء]	3		
حَمْد		3	شَاكَلَ		3		

شَدَّ	3	فَلَك	3
شَرَحَ	3	قَادِر	3
شَرَطَ	3	قَامَ	3
صَابِغ	3	قَدَح	3
صَحَّ	3	قَوْم	3
صَفَا	3	قَيْظ	3
صَفْو	3	قِلّة	3
ضَمَّنَ	3	كَامِلَة	3
طَلَبَ	3	كَبِير	3
طُول	3	كَثْرَة	3
ظَلَمَة	3	كَلّ	3
عَادَ	3	لا	3
عَالِم	3	لهوت	3
عَرُوس	3	لَزِمَ	3
عَرَّفَ	3	لَفْظ	3
عَشْرَة	3	لَنْ	3
عَلِيّ	3	مع	3
عَمِلَ	3	مَتَى	3
عُلُوّ	3	مَدَّة	3
غَرَض	3	مُثَنَاه	3

مُقَدِّمَة	3	إِمَّا	2
نَفَس	3	ابْن	2
يَد	3	اجْتَمَعَ	2
كان	2	اجْتَنَى	2
آل	2	اجْتُنِيَ	2
أَنْبِيق	2	اخْتِلَاف	2
أَبَد	2	اسم	2
أَجْوَد	2	اسْتَأنَفَ	2
أَخُذَ	2	اسْتَعْمَلَ	2
أَخْرَجَ	2	اسْتَغْنَى	2
أَرْبَعَ	2	اسْتَقْرَأَ	2
أَشْرَف	2	بَاق	2
أَعْرَفَ	2	بَدَن	2
أَغْنَى	2	بَطَل	2
أَقْرَب	2	بَعِيد	2
أَخِذَ	2	بَيَّضَ	2
أُخْرَى	2	بَيْضَة	2
أعِيدَ	2	بُدَّ	2
أولَى	2	بُرْهَان	2
إِتْمَام	2	بُلُوغ	2

بِهِمْ	2	حَبَّة	2
تدابير	2	حَجَّة	2
تَحَجَّرَ	2	حَرّ	2
تَرَك	2	حَسَن	2
تَشَمَّعَ	2	حَمِدَ	2
تَشْوِيَة	2	حَمِيَ	2
تَصَمَّغَ	2	حَيْزَرَات	2
تَطْهِير	2	حُجَّة	2
تَقَطّرَ	2	حِجْر	2
تَقْطِيرَة	2	حِمَار	2
ثُرَاب	2	خَبَّرَ	2
ثَبَتَ	2	خَلّصَ	2
ثَوَّرَ	2	خَلّق	2
ثَبَات	2	خَيْط	2
جَامِع	2	خِلَاف	2
جَلّ	2	خِلَال	2
جَهْل	2	دَائِمًا	2
جَوَاب	2	دَاخِل	2
جَوْهَر	2	دَاخِلَة	2
جِسْم	2	دَرَسَ	2

دَرَى	2		سَمَّى		2
دَفْن	2		سَوَاء		2
دَفْنَة	2		سَوَاد		2
دَلِيل	2		شَتِيت		2
دَم	2		شَرَبَ		2
دُفِنَ	2		شَرَط		2
ذَكَر	2		شَكّ		2
ذَكِرَ	2		شَمْعَة		2
رَأى	2		شَوَى		2
رَأى	2		شِدَّة		2
رَحِيم	2		صَاف		2
رَحْمَن	2		صَغِير		2
رَزَقَ	2	[صلو]	صَلّى		2
رَكّبَ	2		صَنْعَة		2
رُزِقَ	2		صَوَاب		2
سَبَب	2		صِبْغَة		2
سَبُع	2		طَالَ		2
سَحُقَ	2		طَرِيق		2
سَلَب	2		طَرِيقَة		2
سَمَك	2		طَهَارَة		2

عَارَضَ	2	كَوْكَب	2
عَرَض	2	كُتَّاب	2
عِنَان	2	كِفَايَة	2
فَائِدَة	2	لَمَّا	2
فَصَّلَ	2	لِينَة	2
فَضْل	2	مَاهِر	2
قَاطِر	2	مَبْلَغ	2
قَدْح	2	مَخَافَة	2
قَدْر	2	مَدَى	2
قَرَأَ	2	مَرَّ	2
قَرْعَاء	2	مَرَّات	2
قَصِيدَة	2	مَشْرُوح	2
قَصْد	2	مَطِين	2
قَطّر	2	مَعَ	2
قُرْبَ	2	مَكَان	2
قُطّن	2	مَوْضَع	2
كَامِل	2	مُبْتَدَعَة	2
كَثِيرًا	2	مُتَعَلِّم	2
كَثِيرَة	2	مُتَقَدِّم	2
كَلِمَة	2	مُجَانَس	2

مُحَمَّدٍ	2	وَضْع	2
مُدَبِّر	2	وَفَى	2
مُرَكَّب	2	وَقَعَ	2
مُصِيب	2	وَكَى	2
مُمَارِسَة	2	يَتَشَمَّع	2
مِرَار	2	أحكَمَ	1
مِرِّيخ	2	أمَرُوسُ	1
مِقْدَار	2	آخِذ	1
نَبَات	2	آلَة	1
نَحَافَة	2	آمِن	1
نَشَاط	2	أجل	1
نَظِيرَة	2	أحسَن	1
نَفَعَ	2	أحمرّ	1
نُحَاس	2	أحَدَ	1
نُكْتَة	2	أستقص	1
نُور	2	أسْلَم	1
هند	2	أصْفَرّ	1
هَوَاء	2	أفظن	1
وَسْط	2	أقْرَب	1
وَضَعَ	2	أكْثَر	1

ألغز	1	أَخْذَى	1
أمن	1	أَدَاة	1
أنّ	1	أَدَامَ	1
أنْ	1	أَدَمَ	1
أنْجع	1	أَدْخَلَ	1
أَبْطَلَ	1	أَزْكَاه	1
أَبْلَغ	1	أَسَد	1
أَبْلَغَ	1	أَسِف	1
أَتّ	1	أَسْبَهَ	1
أَثْبَتَ	1	أَسْرَع	1
أَجْحَفَ	1	أَشَدّ	1
أَجْل	1	أَشْبَهَ	1
أَحْد	1	أَصَارَ	1
أَحْكَم	1	أَصَحّ	1
أَحْكَمَ	1	أَصْعَب	1
أَحْمَى	1	أَصْلَحَ	1
أَخَذ	1	أَصْلِيّ	1
أَخِير	1	أَضْمَنَ	1
أَخِّيّ	1	أَطَاقَ	1
أَخْبَرَ	1	أَعْلَى	1

أَعْنَى	1	أَوْفَى	1
أَغْرَقَ	1	أَوْلَى	1
أَفْرَدَ	1	أَتِيَ	1
أَفْضَل	1	أَثِرَ	1
أَفْضَلُ	1	أَدْخِلَ	1
أَفْعَى	1	أرِيَ	1
أَقْرَع	1	أَعْطِيَ	1
أَقْوَى	1	أُعْنِيَ	1
أَلِف	1	أُقِيلَ	1
أَلْغَزَ	1	أَوْلَاءِ	1
أَلّف	1	إِبَانَة	1
أَنّا	1	إِثْبَات	1
أَنْطَقَ	1	إِحَالَة	1
أَنْظَرَ	1	إِدْخَال	1
أَنْعَشَ	1	إِدْرَاك	1
أَنْفَذ	1	إِمَام	1
أَهْلِيّ	1	إِمْتِحَن	1
أَوْجَه	1	إِنَاء	1
أَوْسَط	1	إِنْصَاف	1
أَوْفَق	1	إِيَّاكُمْ	1

ابْتَدَأَ	1	اسْتُكْمِلَ	1
اتَّفَقَ	1	اسْتِحْقَاق	1
احْتَالَ	1	اسْتِخْرَاج	1
احْتَسَبَ	1	اسْتِعْمَال	1
احْتُمِلَ	1	اسْتِغْرَاق	1
اخْتَصَّ	1	اسْتِقّصَاء	1
اخْتَلَفَ	1	اشْتَرَطَ	1
ادَّهَنَ	1	اعتدال	1
ارْتَفَعَ	1	اقْتَدَرَ	1
ازْدَادَ	1	الزَقَ	1
استأبّق	1	الّتَغَمَ	1
استخْرِج	1	انْتَابَ	1
استعمل	1	انْتِلَاف	1
استَغْني	1	انْحَسَرَ	1
اسْتَخْرَجَ	1	انْسَلَخَ	1
اسْتَقَرَّ	1	انْفَتَحَ	1
اسْتَقْضَى	1	انْفَصَلَ	1
اسْتَقْطَرَ	1	انْقَطَعَ	1
اسْتَوْصِفَ	1	بَاطِل	1
اسْتُغْفِرَ	1	بَالِغ	1

بَرَدَ	1	تَامّ	1
بَرْد	1	تَبَار	1
بَسْر	1	تَبَارَكَ	1
بَصِرَ	1	تَبَاغَضَ	1
بَصْر	1	تَجَاوَزَ	1
بَطَلَ	1	تَجَسُّم	1
بَطِلَ	1	تَجْرِبَة	1
بَعِيدَة	1	تَجْزِئَة	1
بَقَر	1	تَحَفّظ	1
بَلَّ	1	تَحَوّ	1
بَيَان	1	تَحْتَ	1
بُخَار	1	تَحْنِيك	1
بُعْد	1	تَخَتَّمَ	1
بُقْعَة	1	تَخْلِيص	1
بِكَ	1	تَدَبَّرَ	1
بِنَا	1	تَرَكَ	1
تبيّض	1	تَرَكَّبَ	1
تشمع	1	تَرْتِيب	1
تلزّقَ	1	تَرْكِيب	1
تَأوُّه	1	تَسْلِيم	1

تَصَمَغَ	1	تَكَوَّنَ	1
تَصْرِيف	1	تَكَوُّن	1
تَصْلِيب	1	تَكْرِير	1
تَضْيِيع	1	تَكْرِيرَة	1
تَطَلّع	1	تَلَدَّنَ	1
تَطَهَّرَ	1	تَلَوَّى	1
تَعَلّمَ	1	تَلّخِيص	1
تَعَلّل	1	تَنَاه	1
تَعَلّمَة	1	تَنَاهَى	1
تَعْوِيج	1	تَهَبِّيَة	1
تَغَايَرَ	1	تَوَفّ	1
تَغَايُر	1	تَوْفِيق	1
تَغَذّى	1	ثَابِتًا	1
تَغَيَّرَ	1	ثَالِثا	1
تَفَضُّل	1	ثَالِثَة	1
تَفْسِير	1	ثَانِيّ	1
تَقَدَّسَ	1	ثَعْلَب	1
تَقْرِير	1	ثَلّاث	1
تَكَامَلَ	1	ثَلّاثَة	1
تَكَرَّرَ	1	ثَلّثَ	1

ثَبَّتَ	1		جَوْدَةَ		1
ثَلَاث	1		جَيِّد		1
جود	1		جُمْلَة		1
جَازَ	1		جُودً		1
جَانَسَ	1		جِيد		1
جَبّ	1		حَاجَة	[حوج]	1
جَجَرَة	1		حَاجِز		1
جَذَبَ	1		حَادِق		1
جَزِيرَة	1		حَادَّة		1
جَسَد	1		حَاذِق		1
جَعَل	1		حَارّ		1
جَعِلَ	1		حَال		1
جَفَّ	1		حَالِق		1
جَمَاعَة	1		حَالِك		1
جَمَل	1		حَبَل		1
جَمْع	1		حَدِيد		1
جَنِّيَّة	1		حَرَارَة		1
جَنْس	1		حَسَب		1
جَهِلَ	1		حَسُنَ		1
جَوْد	1		حَسْب		1

حَصَر	1	حِسَاب	1
حَصَلَ	1	حِقّ	1
حَضْرَة	1	حِكْمَة	1
حَكَمَ	1	خَاتِم	1
حَلَّ	1	خَارِج	1
حَلْقَة	1	خَاصِّيَّة	1
حَمَايَات	1	خَاطِر	1
حَمَد	1	خَالَطَ	1
حَمَّدَ	1	خَالَفَ	1
حَمْر	1	خَرْق	1
حَمْرَة	1	خَزَن	1
حَمْل	1	خَصَّ	1
حَنَّكَ	1	خَصْلَة	1
حَوَى	1	خَطّرَة	1
حَوْل	1	خَفِيفَة	1
حَيَوَانِيَّة	1	خَمْس	1
حَيْثُ	1	خَنْدَق	1
حُزْن	1	خَنْق	1
حُمِّيَ	1	خُزِنَ	1
حِرْمَان	1	خُلِطَ	1

خُمْس	1	ذَهَاب	1
خُيُزَران	1	ذَهَب	1
دَاخَلَ	1	ذَهِبَ	1
دَان	1	ذَلّ	1
دَخَّنَ	1	ذَو	1
دَرُسَ	1	رأى	1
دَرَّكَ	1	روحانِي	1
دَرْجَة	1	رَابِع	1
دَغَل	1	رَابِعَة	1
دَفَعَ	1	رَبّ	1
دُبِّرَ	1	رَبْع	1
دُهْن	1	رَجَا	1
دُون	1	رَجُل	1
دِفْن	1	رَجُم	1
دِقَاق	1	رَجْل	1
ذَائِب [ذءب]	1	رَدّ	1
ذَائِب [ذوب]	1	رَسَمَ	1
ذَاكِر	1	رَعْرَعَ	1
ذَكِرَ	1	رَفَعَ	1
ذَكَّرَ	1	رَمَاد	1

رُبَّ	1	سَحَقَ	1
رُبْع	1	سَفّرَ	1
رُطَب	1	سَقّ	1
رُوحَانِيًّا	1	سَلَبَ	1
رُودِيَ	1	سَلَكَ	1
رِبِع	1	سَلّفَ	1
رِزْق	1	سَمَاء	1
رِزْقًا	1	سَمَحَ	1
زَاد	1	سَمَعَ	1
زَالَ	1	سَمِعَ	1
زَكَاء	1	سَنَد	1
زَكّاء	1	سَنِيًّا	1
زَيْتُون	1	سَوْدَاء	1
زُجَاج	1	سَيِّد	1
زِيدَ	1	سُئِلَ	1
زِيلَ	1	سُبْحَان	1
سرجين	1	سُبْع	1
سَأَلَ	1	سُخْن	1
سَابِقَة	1	سِرْجِين	1
سَبْعَ	1	شبُّط	1

شَاسِع	1		شُكْرًا		1
شَاعِر	1		صنَّفَ		1
شَاكِر	1		صوالج		1
شَدِيد	1	[صور]	صَارَ		1
شَدِيدَة	1		صَافَ		1
شَدّ	1		صَانِع		1
شَرِطَ	1		صَبَغَ		1
شَرِيط	1		صَبَّ		1
شَرَّحَ	1		صَبْغ		1
شَرَّفَ	1		صَحَّة		1
شَرْحَ	1		صَدَقَ		1
شَعْر	1		صَعُبَ		1
شَقَّقَ	1		صَعِدَ		1
شَكَرَ	1		صَعْب		1
شَكِرَ	1		صَغِيرَة		1
شَمَّعَ	1		صَفَاء		1
شَهْرَة	1		صَفْرَاء		1
شَهْوَة	1		صَفْرَة		1
شَوَّى	1		صَفّوَة		1
شَوْق	1		صَفّوَةِ		1

صَلَابَة		1	طَبَع	1	
صَلّى	[صلي]	1	طَرْف	1	
صَمْغ		1	طَعَّام	1	
صَنّفَ		1	طَهَّارَة	1	
صَوَّلَ		1	طَهَّرَ	1	
صُوِّلَ		1	طَوُلَ	1	
صِحَّة		1	طَوْل	1	
صِفَة		1	طَعْم	1	
صِنْعَة		1	طِيب	1	
ضَافَ		1	عني	1	
ضَرِبَ		1	عَايَنَ	1	
ضَرِمَ		1	عَجِبَ	1	
ضَعُفَ		1	عَجِيب	1	
ضَنَا		1	عَدَد	1	
ضِد		1	عَدِمَ	1	
طَائِرَة		1	عَذَرَ	1	
طَابَق		1	عَذّب	1	
طَالَبَ		1	عَزّ	1	
طَالِب		1	عَشارَ	1	
طَاهِر		1	عَشروِنَ	1	

عَشَرِنَ	1	غَابَ	1
عَظِيمَة	1	غَذّ	1
عَقْل	1	غَرِيبَة	1
عَكِرَة	1	غَزِير	1
عَلَو	1	غَزْل	1
عَمًى	1	غَلِيظ	1
عَمَالق	1	غَمْيَة	1
عَمَدَ	1	غَنًى	1
عَمَلَ	1	غُبَار	1
عَمِيَ	1	غُمِسَ	1
عَنًى	1	غِلَظ	1
عَهِدَ	1	غِنَى	1
عَوَّجَ	1	فحد	1
عَوْس	1	فَاتَ	1
عَيِنَ	1	فَاضِل	1
عَيْن	1	فَرَاغ	1
عُقَاب	1	فَرَجَ	1
عُلّوّ	1	فَرِدَ	1
عُمْر	1	فَرِقَ	1
عِين	1	فَرَّغْ	1

فَرْق	1	قَرَّبَ	1
فَسَاد	1	قَصِير	1
فَسَّرَ	1	قَصْر	1
فَصْل	1	قَطِعَ	1
فَضَل	1	قَطّ	1
فَضَّلَ	1	قَهَّار	1
فَعَل	1	قَوِيَّة	1
فَكَّ	1	قُرِبَع	1
فَلَكِيّ	1	قُرْب	1
فَلْسَفَة	1	قُرْبَة	1
فَهَّمَ	1	قُرْبِ	1
فُعِلَ	1	قُلّة	1
فِضَّة	1	قِبْطِيّ	1
قَائِم	1	قِرَاءَة	1
قَارَبَ	1	قِطْعَة	1
قَاوَمَ	1	كَاتِب	1
قَدِرَ	1	كَام	1
قَدِيم	1	كَان	1
قَدَّمَ	1	كَبِيرَة	1
قَرِبَ	1	كَبَّ	1

كَرّ	1	منح	1
كَرَّرَ	1	مَائَةِ	1
كَفَرَ	1	مَائِه	1
كَفّرَ	1	مَاحَّة	1
كُلّمَا	1	مَالِحَة	1
كُمِّلَ	1	مَبْنِيَّة	1
لامَ	1	مَحْرُوم	1
لَائِم	1	مَحْض	1
لَازِم	1	مَحْمًى	1
لَاهُوت	1	مَذْكُورَة	1
لَبَنِيّ	1	مَذّهَب	1
لَحِقَ	1	مَرِيخ	1
لَفْظَة	1	مَرِيد	1
لَقِيَ	1	مَرْمُوز	1
لَهُمْ	1	مَزَاج	1
لَوْغ	1	مَزَجَ	1
لَيّ	1	مَسْأَلَة	1
لَيَّنَ	1	مَشِينَة	1
لَيْل	1	مَشْهُورَة	1
من	1	مَضَى	1

مَضْغُوطَة	1	مُتَقَدِّمَة	1
مَعْنًى	1	مُتَكَوَّن	1
مَغْرِب	1	مُتَكَوِّن	1
مَكِنَ	1	مُتَّحَد	1
مَمْلُوءَة	1	مُتَّحِد	1
مَنَعَ	1	مُتَوَتِّر	1
مَنْزِلَة	1	مُجَاوَرَة	1
مَوْسُومَة	1	مُجْتَنًى	1
مَوْضُوع	1	مُحَال	1
مَوْكِل	1	مُحَمَّدُ	1
مَيِّت	1	مُحَنِّك	1
مُبَدَّد	1	مُحْكَم	1
مُبْتَدَع	1	مُخَبِّر	1
مُبْطِل	1	مُخْلَوْل	1
مُتَأَخِّرَة	1	مُدَبَّر	1
مُتَأَكِّد	1	مُدَرِّب	1
مُتَشَوِّشَة	1	مُرْتَاض	1
مُتَفَرِّقَة	1	مُرْسِل	1
مُتَقَدَّم	1	مُسْتَحَقّ	1
مُتَقَدَّمَة	1	مُسْتَخْرَجَة	1

مُسْتَغْلِق	1	مُنْفِعَة	1
مُسْتَقْصًى	1	مُوضَع	1
مُسْتَو	1	مُوَاضِع	1
مُسْتَوْدَع	1	مِثَال	1
مُشَارِك	1	مِحْنَة	1
مُشَاقّة	1	مِرْيَة	1
مُصَوَّبَة	1	مِصْرَ	1
مُظَلّم	1	مِلّح	1
مُعَارِض	1	مِنَّة	1
مُعْتَدِلٌ	1	مِنْهُ	1
مُفْصِلَة	1	مِيزَان	1
مُقَطّر	1	نَأت	1
مُقَيَّم	1	نَاحِيَة	1
مُقْطَر	1	نَاصِع	1
مُلَيَّن	1	نَاعِم	1
مُمْكِن	1	نَاقِص	1
مُنِحَ	1	نَجْع	1
مُنْتَهًى	1	نَدِيّ	1
مُنْفَرَد	1	نَدِيَّةً	1
مُنْفَصَل	1	نَدْوَة	1

نَصَحَ	1	نُونِيَّة	1
نَصِيحَة	1	نِسْيَان	1
نَضْج	1	هَبَّ	1
نَطَقَ	1	هَذَانِ	1
نَعَامَة	1	هَذَيْنِ	1
نَعَم	1	هَذِهْ	1
نَفَرَ	1	هَذِّ	1
نَفَقَة	1	هَيَّجَ	1
نَقَصَ	1	هُدًى	1
نَقّص [نقص]	1	هُمَا	1
نَقّص [نَقْص]	1	وَاضِع	1
نَقْل	1	وَافَقَ	1
نَكَلَ	1	وَجَبَ	1
نَيِّن	1	وَجَدَ	1
نَيْر	1	وَجِدَ	1
نُجُوم	1	وَحْش	1
نُسِخَ	1	وَحْشَة	1
نُضْج	1	وَدَعَ	1
نُقِصَ	1	وَرِيد	1
نُقّصَان	1	وَسَخ	1

وَسَط	1		وُضْع		1
وَصَفَ	1		وُقُود		1
وَصَلَ	1		وُقِيَ		1
وَصِيَّة	1		وُهِبَ		1
وَصْف	1		وِمَاء		1
وَصْل	1		يَابِسَة		1
وَضَع	1		يَسِير		1
وَفّى	1		يَسِيرَةٍ		1
وَكِيل	1		يَسَّ		1
وَلَد	1		يَقّطِين	[قطن]	1
وُجُود	1		يَقّطِين	[يقطين]	1
وُجِدَ	1		يَمَامَة		1
وُصِفَ	1		يَمْن		1

Titre : Alchimie et ordinateur - Une analyse computationnelle du corpus jābirien

Résumé : Cet élaborât veut donner un nouvel approche à l'étude du corpus jābirien, en prenant compte de la littérature et des études précédents et des problématiques inhérentes à ce particulier corpus (synonymie, polysémie, dispersion du savoir, citations d'autres auteurs, hypertextualité). Grace aux nouvelles technologies d'analyse computationnelle ce travail vise à la digitalisation de textes édités (*Muḫtār Rasāʾil*, *Tabdīr al-iksīr al-aʿẓam*, *Kitāb al- aḥjār*), pour créer un corpus numérique annoté selon le Text Encoding Initiative (TEI), le système d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP).
La première section de la thèse comprend une introduction historique, prenant compte de la figure de Jābir et de son travail, de la querelle sur son existence et de l'histoire de la science Arabe médiévale ; et méthodologique, qui explique les outils utilisés pour l'analyse. La deuxième section est opérationnelle : le travail est expliqué dans tous ses détails et où les choix de numérisation et analyse sont exposés. Les problématiques présentées dans la première section trouvent ici des réponses pour ce qui concerne leur analyse.
Le noyau de ce travail est représenté cependant par les Appendices, divisées en quatre parties :

- Les Appendices A, B et C sont des extraits bruts de la numérisation, qui donnent une idée du processus d'annotation selon le standard TEI. Les trois textes édités sont représentés par le premier livre de l'édition.
- L'Appendice D est un échantillon de concordances qui se base sur la lemmatisation des deux premiers livres du *Tadbīr*.
- L'Appendice E est une liste de fréquence du même échantillon utilisé pour la création des concordances.

Title : Alchemy and Computer – A computational analysis of the Jabirian corpus

Abstract : This work presents a novel approach to the study of the Jābirian corpus while taking into consideration the existent works and literature and the problems of this peculiar corpus (synonymy, polysemy, dispersion of the knowledge, quotes od other authors,

hypertextuality). Thanks to the modern technologies of computational analysis, this thesis aims to the digitalization of edited texts (*Muḫtār Rasāʾil, Tabdīr al-iksīr al-aʿẓam, Kitāb al- ahjār*) in order to create a digitalized corpus tagged following the Text Encoding Initiative (TEI), the most used annotation in Natural Language Processing (NLP).

Section I is an introduction on the historical setting and remarks of the subject of the texts studied, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and the *querelle* on his existence; and an explanation of the methodological setting in which this work is settled.

Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to aswer to the questions made in Section I.

The core of the work is represented by the Appendices, divided in four parts:

- Appendix A, B and C are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes.
- Appendix D comprise a sample of concordances based on the lemmatization of the edition of the first two books of the *Tadbīr*.;
- Appendix E is the frequency list of the same sample used for the concordances.

Mots-clés : Alchimie arabe ; alchimie médiévale, linguistique computationnelle, linguistique de corpus, Jābir Ibn Hayyān, extraction de données

Keywords : Arabic alchemy, medieval alchemy, computational analysis, corpus linguistics, Jābir Ibn Hayyān, data retrieval, data mining