

Thèse de doctorat

de l'Université Sorbonne Paris Cité

Préparée à l'Université Paris Diderot

Ecole doctorale 131 : Langue, Littérature et Image

Laboratoire LARCA – UMR 8225

La formation de la « meilleure des générations »

Propagande et société aux Etats-Unis durant la Deuxième Guerre Mondiale

Par Guillaume MOULEUX

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Annexe iconographique

Thèse de Doctorat en Langue et Cultures des Sociétés Anglophone

dirigée par Mark MEIGS

Présentée et soutenue publiquement à Paris le 21 septembre 2018

JURY

M. François BRUNET, Professeur des Universités, Université Paris Diderot–Paris 7, Président.

M. Bernard GENTON, Professeur des Universités, Université de Strasbourg, Rapporteur.

M. Jean KEMPF, Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2, Rapporteur.

M. Mark MEIGS, Professeur des Universités, Université Paris Diderot–Paris 7, Directeur de thèse.

Table des matières

<u>TABLE DES MATIERES</u>	<u>4</u>
<u>TABLE DES ILLUSTRATIONS</u>	<u>6</u>
<u>REFERENCES ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS</u>	<u>60</u>

Table des illustrations

FIG. 1A : « DER PHEW-RER » : ENCART PUBLICITAIRE DE 1942	9
FIG. 1B : « FOR VICTORY, PUT AT LEAST 10% OF EVERY PAY INTO WAR BONDS », 1942	9
FIG. 2A : THE GREAT DICTATOR DE CHARLIE CHAPLIN, 1940.....	10
FIG. 2B : CHAPLIN DANS LE ROLE TITRE DE THE GREAT DICTATOR.....	10
FIG. 3A : SCÈNE TIRÉE D'EDUCATION FOR DEATH : THE MAKING OF A NAZI, 1943	11
FIG. 3B : REPRÉSENTATION D'HITLER DANS EDUCATION FOR DEATH : THE MAKING OF A NAZI, 1943	11
FIG. 4A : PUBLICITE DE L'ENTREPRISE CASTLE FILMS EN 1942.....	12
FIG. 4B : « LET'S GET IN AND PITCH – TO SMASH THE SON-OF-A-SUN », V.1942-43.....	12
FIG. 5A : « STARVE HIM WITH SILENCE »	13
FIG. 5B: « "JAP TRAP" »	13
FIG. 5C : « NO TIME TO LET LOOSE »	13
FIG. 6A : « KEEP TALKING : I'M ALL EARS », 1943	14
FIG. 6B : « THE USUAL IRISH WAY OF DOING THINGS », 1871.....	14
FIG. 7 : « DESTROY THIS MAD BRUTE : ENLIST », 1917	15
FIG. 8 : « GO AHEAD, PLEASE – TAKE DAY OFF ! »	16
FIG. 9 : « THIS IS THE ENEMY », 1942.....	17
FIG. 10 : « ARIZONA WAR WORKER WRITES HER NAVY BOYFRIEND A THANK-YOU NOTE FOR THE JAP SKULL HE SENT HER»	18
FIG. 11 : « A JAP BURNS»	19
FIG. 12A : « HOW TO TELL JAPS FROM THE CHINESE ».....	20
FIG. 12B : « HOW TO TELL JAPS FROM THE CHINESE », SUITE.....	20
FIG. 13A : « AN AMERICAN SCHOOL GIRL »	21
FIG. 13B : « MANY SING IN THE MANZANAR HIGH SCHOOL CHOIR »	21
FIG. 14A : « ONE SON OF THE YONEMITSU FAMILY IS IN THE U.S. ARMY »	22
FIG. 14B : « ALL LIKE BASEBALL, AND OTHER SPORTS ».....	22
FIG. 15A : « CORPORAL JIMMIE SHOHARA, HOME FROM TRAINING CAMP... »	23
FIG. 15B : « A UNITED STATES CADET NURSE »	23
FIG. 16A : « THIS MAN IS YOUR FRIEND: CHINESE: HE FIGHTS FOR FREEDOM », 1942.....	24
FIG. 16B : « THIS MAN IS YOUR FRIEND: AUSTRALIAN: HE FIGHTS FOR FREEDOM », 1942	24
FIG. 17A : « THIS MAN IS YOUR FRIEND: CANADIAN: HE FIGHTS FOR FREEDOM », 1942	25
FIG. 17B : « THIS MAN IS YOUR FRIEND: DUTCH SAILOR: HE FIGHTS FOR FREEDOM »,1942.....	25
FIG. 18A, 18B ET 18C : AUTRES AFFICHES DE LA SERIE « THIS MAN IS YOUR FRIEND : HE FIGHTS FOR FREEDOM », 1942,.....	26
FIG. 19 : « AMERICANS WILL ALWAYS FIGHT FOR LIBERTY », 1943	27
FIG. 20 : « JOAN OF ARC SAVED FRANCE », 1918	28
FIG. 21 : « HOW SUPERMAN WOULD END THE WAR », 1940.....	29
FIG. 22 : « WE FRENCH WORKERS WARN YOU... DEFEAT MEANS SLAVERY, STARVATION, DEATH », 1942.....	30
FIG. 23 : « GERMANS IMPOSE MASS DEATH ON RED PRISONERS AND POLES »	31
FIG. 24A : COUVERTURE DU MAGAZINE TIME DU 23 DECEMBRE 1940	32
FIG. 24B : « WE'RE FIGHTING TO PREVENT THIS ».....	32
FIG. 25A: HUMPHREY BOGART DANS UNE SCENE DE CASABLANCA (1942)	33
FIG. 25B: AFFICHE DU FILM CAPTAINS OF THE CLOUDS (1942) DE MICHAEL CURTIZ	33
FIG. 26A : « HE VOLUNTEERED FOR SUBMARINE SERVICE », 1944.....	34
FIG. 26B : V.J. DAY IN TIMES SQUARE, ALFRED EISENSTAEDT, 1945.....	34
FIG. 27A : « GEE !! I WISH I WERE A MAN, I'D JOIN THE NAVY ! », 1917	35
FIG. 27B : « 7TH WAR LOAN : NOW ALL TOGETHER », 1945	35
FIG. 28 : RAISING THE FLAG ON IWO JIMA, JOE ROSENTHAL, 23 FÉVRIER 1945	36
FIG. 29 : DEAD AMERICANS AT BUNA BEACH, GEORGE STROCK, 1943	37
FIG. 30 : « UNE » DU NUMERO DU 12 JUIN 1941 DE L'AERO MECHANIC.....	38
FIG. 31 : PAGE 3 DE LA PUBLICATION SYNDICALE WASHINGTON TEAMSTER DU 24 DECEMBRE 1941.....	39
FIG. 32 : « SOMEONE TALKED! », 1942	40

FIG. 33 : « ...BECAUSE SOMEBODY TALKED », 1944.....	41
FIG. 34 : « SCHOOL CHILDREN, HALF OF POLISH AND HALF OF ITALIAN DESCENT, AT A FESTIVAL IN MAY 1942, SOUTHINGTON, CONN. », 1942.....	42
FIG. 35A : « RURAL SCHOOL CHILDREN, SAN AUGUSTINE COUNTY, TEXAS », 1943.....	43
FIG. 35B : « RURAL SCHOOL CHILDREN, SAN AUGUSTINE COUNTY, TEXAS », 1943.....	43
FIG. 36 : « OURS... TO FIGHT FOR ».....	44
FIG. 37A A 37D : COUVERTURES DE QUATRE MAGAZINES PARUS EN JUILLET 1942.....	45
FIG. 38A : « THIS WORLD CANNOT EXIST HALF SLAVE AND HALF FREE ».....	46
FIG. 38B : « DON'T LET THAT SHADOW TOUCH THEM : BUY WAR BONDS », 1942.....	46
FIG. 39 : « THEY DID THEIR PART ».....	47
FIG. 40 : « BY HIS DEEDS, MEASURE YOURS », 1943.....	48
FIG. 41A : ROSIE THE RIVETER VUE PAR NORMAN ROCKWELL.....	49
FIG. 41B : « WE CAN DO IT! », 1942.....	49
FIG. 42A : « JOIN THE WAC NOW! », 1943.....	50
FIG. 42B : « GROW YOUR WON, CAN YOUR OWN », 1943.....	50
FIG. 43 : « WORK ON A FARM... THIS SUMMER », 1943.....	51
FIG. 44 : « I'LL CARRY MINE TOO! », 1943.....	52
FIG. 45 : EXTRAIT DU LIVRE DE RECETTES YOUR SHARE EDITE PAR LA MARQUE GENERAL MILLS, 1943.....	53
FIG. 46 : AVANT-PROPOS AU LIVRE DE RECETTES YOUR SHARE DE LA MARQUE GENERAL MILLS, 1943.....	54
FIG. 47 : « USE IT UP – WEAR IT UP – MAKE IT DO ! », 1943.....	55
FIG. 48 : « UNITED WE WIN », 1943.....	56
FIG. 49A : « PVT. JOE LOUIS SAYS 'WE'RE GOING TO DO OUR PART... AND WE'LL WIN BECAUSE WE'RE ON GOD'S SIDE' », 1942.....	57
FIG. 49B : « ABOVE AND BEYOND THE CALL OF DUTY : DORIE MILLER », 1943.....	57
FIG. 50 : « U.S.S HARMON : A FIGHTING SHIP... NAMED FOR A FIGHTING MAN ».....	58

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 1a : « Der Phew-rer » : encart publicitaire de 1942 proposant aux grossistes un objet fantaisie présentant Hitler sous les traits d'un putois.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 1b : « For Victory, put at least 10% of every pay into War Bonds », 1942. Affiche illustrée par Theodor « Dr. Seuss » Geisel représentant Hitler, Goering et Goebbels.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 2a : *The Great Dictator* de Charlie Chaplin, 1940 (*Le Dictateur* en V.F.) : scène dite « du globe ».

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 2b : Chaplin dans le rôle titre de *The Great Dictator* (*Le Dictateur* en VF), 1940.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 3a : scène tirée d'*Education for Death : the Making of a Nazi*, 1943 des studios Disney.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 3b : représentation d'Hitler dans *Education for Death : the Making of a Nazi*, 1943 des studios Disney.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 4a : publicité de l'entreprise Castle Films en 1942 proposant des films authentiques de l'attaque de Pearl Harbor.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 4b : « Let's Get In and Pitch – To Smash the Son-of-a-Sun », v.1942-43, affiche de l'Office for Emergency Management.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée> *<Élément sous droit, diffusion non autorisée>*

Fig. 5a : « Starve Him With Silence »

Fig. 5b: « “Jap Trap” »

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 5c : « No Time to Let Loose »

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 6a : « Keep Talking : I'm All Ears », 1943, OWI.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 6b : « The Usual Irish Way of Doing Things », 1871, Thomas Nast.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 7 : « Destroy This Mad Brute : Enlist », 1917, Harry Ryle Hopps. Cette affiche de la Première Guerre Mondiale représente l'ennemi allemand (reconnaisable à son casque à pointe et son gourdin orné du mot « Kultur ») sous les traits d'un grand singe.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 8 : « Go ahead, please – Take day off ! » : affiche à usage interne de l'entreprise pétrolière Texaco pour inciter ses employés à limiter leurs prises de congés et à accroître leur productivité.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 9 : « This is the Enemy », 1942, Karl Koehler & Richard Ancona.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 10 : « Arizona war worker writes her Navy boyfriend a thank-you note for the Jap skull he sent her », photographie publiée dans le magazine *Life* (édition du 22 mai 1944, p.35) témoignant de l'atteinte à l'intégrité des cadavres des soldats japonais par certains membres des troupes américaines.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 11 : « A Jap Burns» : visuel de la double-page 34-35 du magazine *Life* du 13 août 1945, faisant cohabiter dans le même champ visuel un photoreportage illustrant dans le détail la mort en direct d'un soldat japonais brûlé vif avec une publicité pour un produit alimentaire de consommation courante.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 12a : « How To Tell Japs from the Chinese », première page de l'article prétendant lier Chinois et Japonais à des stéréotypes physiques (*Life*, 22 décembre 1941, p. 81).

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 12b : « How To Tell Japs from the Chinese », suite (*Life*, 22 décembre 1941, p. 82).

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 13a : « An American School Girl », Ansel Adams, 1944. Cet exemplaire annoté de *Born Free and Equal* comporte l'ajout du nom supposé de cette jeune femme : Yuri Yamazaki.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 13b : « Many Sing in the Manzanar High School Choir », Ansel Adams, 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 14a : « One Son of the Yonemitsu Family is in the U.S. Army », Ansel Adams, 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 14b : « All Like Baseball, and Other Sports », Ansel Adams, 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 15a : « Corporal Jimmie Shohara, Home from Training Camp... », Ansel Adams, 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 15b : « A United States Cadet Nurse », Ansel Adams, 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 16a : « This Man is your Friend: Chinese: He fights for Freedom », 1942, OFF.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 16b : « This Man is your Friend: Australian: He fights for Freedom », 1942, OFF.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 17a : « This Man is your Friend: Canadian: He fights for Freedom », 1942, OFF.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 17b : « This Man is your Friend: Dutch Sailor: He fights for Freedom », 1942, OFF.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée><Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 18a

Fig. 18b

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 18c

Fig. 18a, 18b et 18c : autres affiches de la série « This Man is your Friend : He fights for Freedom », 1942, consacrées aux Anglais (a), aux Ethiopiens (18b) et aux Russes [sic] (18c).
Source : OFF.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 19 : « Americans will always fight for liberty », 1943, Bernard Perlin et David Stone.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 20 : « Joan of Arc Saved France », 1918, Haskell Coffin.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 21 : « How Superman Would End the War », 1940, Jerry Siegel et Joe Schuster.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 22 : « We French workers warn you... defeat means slavery, starvation, death », 1942, Ben Shahn, Office for Emergency Management/War Production Board.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 23 : « Germans Impose Mass Death on Red Prisoners and Poles », pages 26 et 27 de l'édition du 23 février 1942 de *Life*.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 24a : Couverture du magazine Time du 23 décembre 1940 faisant du christianisme allemand le martyr de l'année 1940.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 24b : « We're Fighting to Prevent This ».

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 25a: Humphrey Bogart dans une scène de *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 25b: affiche du film *Captains of the Clouds* (1942) de Michael Curtiz avec James Cagney dans le rôle principal.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 26a : « He volunteered for Submarine Service », 1944.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 26b : *V.J. Day in Times Square*, Alfred Eisenstaedt, 1945.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 27a : « Gee !! I Wish I were a Man, I'd Join the Navy ! », 1917.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 27b : « 7th War Loan : Now All Together », 1945.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 28 : *Raising the Flag on Iwo Jima*, Joe Rosenthal, 23 février 1945.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 29 : *Dead Americans at Buna Beach*, George Strock, 1943, photographie prise fin décembre 1942 ou début janvier 1943 et finalement publiée en page 35 de l'édition du 20 septembre 1943 du magazine *Life*.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 30 : « une » du numéro du 12 juin 1941 de l'*Aero Mechanic*, hebdomadaire syndical destiné aux employés de Boeing. On remarque la présence en bas à droite d'un encart de l'American Federation of Labor appelant à l'achat d'emprunts de la Défense.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 31 : page 3 de la publication syndicale *Washington Teamster* du 24 décembre 1941 annonçant notamment la vente d'emprunts de la défense au sein d'un local syndical.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 32 : « Someone Talked! », 1942, Frederick Siebel. On notera le geste accusateur du personnage, mais aussi le fait qu'il semble désigner quelqu'un d'autre que la personne placée juste en face de l'affiche.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 33 : « ...Because Somebody Talked », 1944, Wesley Heyman.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 34 : « School children, half of Polish and half of Italian descent, at a festival in May 1942, Southington, Conn. », 1942, Fenno Jacobs.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 35a : « Rural school children, San Augustine County, Texas », 1943, John Vachon.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 35b : « Rural school children, San Augustine County, Texas », 1943, John Vachon.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 36 : « Ours... to fight for », affiche reprenant les quatre visuels créés par Norman Rockwell autour des « quatre libertés » évoquées par Roosevelt.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée> <Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 37a : *GM Folk*

Fig. 37b : *Opportunity : Journal of Negro Life*

<Élément sous droit, diffusion non autorisée> <Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 37c : *Love Story Magazine*

Fig. 37d: *The National Geographic*

Fig. 37a à 37d : couvertures de quatre magazines parus en juillet 1942, illustrant la diversité des publics atteints par la campagne « United We Stand » coorganisée ce mois-là par la National Publishers Association et le Département du Trésor.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 38a : « This World Cannot Exist Half Slave and Half Free » : utilisation de l'image de Lincoln pour encourager la vente de bons de guerre.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 38b : « Don't Let That Shadow Touch Them : Buy War Bonds », 1942, Lawrence Beale Smith.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 39 : « They Did Their Part »: utilisation de l'image des frères Sullivan, disparus en mission et symboles du sacrifice de nombreuses familles américaines.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 40 : « By His Deeds, Measure Yours », 1943, John Philip Falter.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 41a : Rosie the Riveter vue par Norman Rockwell en couverture du *Saturday Evening Post* du 29 mai 1943.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 41b : « We Can Do It! », 1942, J. Howard Miller.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 42a : « Join the WAC Now! », 1943.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 42b : « Grow Your Won, Can Your Own », 1943, Al Parker.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 43 : « Work on a farm... this Summer », 1943, Morgan Douglas.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 44 : « I'll carry mine too! », 1943, Valentino Sarra.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 45 : extrait du livre de recettes *Your Share* édité par la marque General Mills, 1943.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 46 : avant-propos au livre de recettes *Your Share* de la marque General Mills, 1943, mettant en scène le personnage fictif de Betty Crocker. On remarquera la mention « Home Service Staff ».

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 47 : « Use It Up – Wear It Up – Make It Do ! », 1943.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 48 : « United We Win », 1943, affiche de l'OWI réalisée par Alexander Liberman promouvant la déségrégation sur le lieu de travail.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 49a : « Pvt. Joe Louis says ‘We’re going to do our part... and we’ll win because we’re on God’s side’ », 1942: utilisation de l’image du champion de boxe Joe Louis.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 49b : « Above and Beyond the Call of Duty : Dorie Miller », 1943.

<Élément sous droit, diffusion non autorisée>

Fig. 50 : « U.S.S Harmon : A Fighting Ship... Named for a Fighting Man ».

REFERENCES ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS

Figure 1a : « Der Phew-rer » : encart publicitaire proposant aux grossistes un objet fantaisie présentant Hitler sous les traits d'un putois.

Source : publicité pour l'entreprise Wisconsin De Luxe Corp., dans l'édition du 28 février 1942 du magazine *The Billboard*, p. 51.

Figure 1b : « For Victory, put at least 10% of every pay into War Bonds », Theodor GEISEL ("Dr. Seuss"), 1942.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 514308.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/514308> (consulté le 16/06/2018).

Figure 2a : Charlie CHAPLIN incarnant Hynkel dans un extrait de son film *The Great Dictator* (*Le dictateur* en VF), 1940.

Source : Charles CHAPLIN, *The Great Dictator* [V.F.: *Le dictateur*], Charlie Chaplin Film Corporation/United Artists, 1940.

Lien : <https://imgur.com/ss2B8rO> (consulté le 16/06/2018).

Figure 2b : Charlie CHAPLIN incarnant Hynkel dans un extrait de son film *The Great Dictator* (*Le dictateur* en VF), 1940.

Source : Charles CHAPLIN, *The Great Dictator* [V.F.: *Le dictateur*], Charlie Chaplin Film Corporation/United Artists, 1940.

Lien :

https://pm1.narvii.com/6526/bc4026ee6d5fa97b3c64930774664e630e67190a_hq.jpg

(consulté le 16/06/2018).

Figure 3a : scène du court-métrage d'animation *Education for Death : the Making of a Nazi*.

Source : Clyde GERONIMI, *Education for Death : the Making of a Nazi*, Walt Disney Productions, 1943

Lien : <http://lewebpedagogique.com/lapasserelle/category/histoire/page/6/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 3b : scène du court-métrage d'animation *Education for Death : the Making of a Nazi*.

Source : Clyde GERONIMI, *Education for Death : the Making of a Nazi*, Walt Disney Productions, 1943

Lien : <http://www.historiasdecinema.com/2011/12/desenhos-animados-de-propaganda-americanos-durante-a-2%C2%AA-guerra-mundiall/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 4a : publicité de l'entreprise Castle Films proposant des films à projeter de l'attaque de Pearl Harbor, 1942.

Source : <https://collections.libraries.indiana.edu/IULMIA/items/show/134> (consulté le 16/06/2018).

Figure 4b : « Let's Get In And Pitch – To Smash the Son-Of-A-Sun ».

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 514867.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/514867> (consulté le 16/06/2018).

Figure 5a : « Starve Him With Silence ».

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 515477.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/515477> (consulté le 16/06/2018).

Figure 5b : « “Jap Trap” ».

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 515862.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/515862> (consulté le 16/06/2018).

Figure 5c : « No Time to Let Loose – It's a Fight to the Finish ».

Source: copyright Bressler Editorial Cartoons Co., New York, 1943? 44?

Lien : <http://online.sfsu.edu/jintern/posterfng.html> (consulté le 16/06/2018).

Lien : <https://www.loc.gov/item/2004680237/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 6a : « Keep Talking – I'm All Ears »

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 514812.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/514812> (consulté le 16/06/2018).

Figure 6b : « The Usual Irish Way of Doing Things ».

Source : Thomas NAST, 1871.

Lien : <https://thomasnastcartoons.com/irish-catholic-cartoons/irish-stereotype/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 7 : « Destroy This Mad Brute - Enlist ».

Source: Harry Ryle HOPPS, 1917.

Lien : https://en.wikipedia.org/wiki/Anti-German_sentiment (consulté le 16/06/2018).

Figure 8 : « Go ahead, please – Take day off ! ».

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513555.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513555> (consulté le 16/06/2018).

Figure 9 : « This Is the Enemy », Karl KOEHLER et Richard ANCONA, 1942

Source: collections du MoMA, numéro d'objet 147.1968

Lien :

<https://www.moma.org/media/W1siZiIsIjI1MjMiXSxbInAiLCJjb252ZXJ0IiwilXJlc2l6ZSAyMDAweDIwMDBcdTAwM2UiXV0.jpg?sha=2c0af3dc25f01cbe> (consulté le 16/06/2018).

Figure 10: « Arizona war worker writes her Navy boyfriend a thank you note for the Jap skull he sent her ».

Source: magazine *Life*, édition du 22 mai 1944, p. 35.

Figure 11 : « A Jap Burns » avec en vis-à-vis une publicité pour la marque de soupes Campbell.

Source: magazine *Life*, édition du 13 août 1945, pp. 34-35.

Fig 12a : « How To Tell Japs from the Chinese ».

Source: magazine *Life*, édition du 22 décembre 1941, p. 81.

Fig 12b : « How To Tell Japs from the Chinese » (suite).

Source: *magazine Life*, édition du 22 décembre 1941, p. 82.

Figure 13a : « An American School Girl », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal : Photographs of the Loyal Japanese-Americans at Manzanar Relocation Center, Inyo County, California*, New York: U.S. Camera, 1944, p. 6.

Figure 13b : « Many Sing in the Manzanar High School Choir », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal*, 1944, p. 93.

Figure 14a : « One Son of the Yonemitsu Family is in the U.S. Army », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal*, 1944, pp. 64-65.

Figure 14b : « All Like Baseball, and Other Sports », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal*, 1944, p. 90-91.

Figure 15a : « Corporal Jimmie Shohara, Home from Training Camp... », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal*, 1944, p. 96.

Figure 15b : « A United States Cadet Nurse », par Ansel ADAMS.

Source : Ansel ADAMS, *Born Free and Equal*, 1944, p. 100.

Figure 16a : « This Man is your Friend: Chinese: He fights for Freedom », 1942.
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc233/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 16b : « This Man is your Friend: Australian: He fights for Freedom », 1942.
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc236/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 17a : « This Man is your Friend: Canadian: He fights for Freedom »
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc234/> (consulté le 16/06/2018). University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.

Figure 17b : « This Man is your Friend: Dutch Sailor: He fights for Freedom »
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc232/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 18a : « This Man is your Friend: Englishman: He fights for Freedom »
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc231/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 18b : « This Man is your Friend: Ethiopian: He fights for Freedom »
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67530/metadc234/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 18c : « This Man is your Friend: Russian: He fights for Freedom »
Source : OWI, 1942; University of North Texas Libraries, Digital Library, UNT Libraries Government Documents Department.
Lien: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc235/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 19 : « Americans will always fight for liberty », Bernard PERLIN et David Stone MARTIN, 1943.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 515477.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513806> (consulté le 16/06/2018).

Figure 20: « Joan of Arc Saved France », Haskell COFFIN, 1918.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 512620.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/512620> (consulté le 16/06/2018).

Figure 21: « How Superman Would End the War », Jerry SIEGEL et Joe SCHUSTER, 1940.

Source : pages 16 et 17 du numéro du 27 février 1940 du magazine *Look*.

Lien : <http://sequart.org/magazine/23691/on-how-superman-would-win-the-war/how-superman-would-end-the-war-look-magazine/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 22 : « We French workers warn you... defeat means slavery, starvation, death ». Ben SHAHN, Office for Emergency Management/War Production Board, 1942.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513688.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513688> (consulté le 16/06/2018).

Figure 23 : « Germans Impose Mass Death on Red Prisoners and Poles », pages 26 et 27 de l'édition du 23 février 1942 de *Life*.

Lien : <https://books.google.fr/books?id=L04EAAAAMBAJ&pg=PA26&lpg=PA26> (consulté le 16/06/2018).

Figure 24a : Couverture du magazine Time du 23 décembre 1940.

Source : Time Magazine

Lien : <http://content.time.com/time/covers/0,16641,19401223,00.html> (consulté le 16/06/2018).

Figure 24b : « We're Fighting to Prevent This »

Source : Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, identifiant 516102, local Identifiant 44-PA-2376

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/516102> (consulté le 16/06/2018).

Figure 25a : Humphrey Bogart.

Source : *Casablanca* de Michael Curtiz, Warner Bros./First National Pictures, 1942.

Lien:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Humphrey_Bogart_in_Casablanca_trailer.jpg (consulté le 16/06/2018).

Figure 25b : affiche du film *Captain of the Clouds* (1942).

Source: <http://www.airmuseum.ca/web/captains.html> (consulté le 16/06/2018).

Figure 26a : « He volunteered for Submarine Service », Jon Whitcomb, 1944.

Source: National Archives, OEM/OWI

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513662> (consulté le 16/06/2018).

Figure 26b : « V.J. Day in Times Square ».

Source: Alfred Eisenstaedt, 1945.

Lien : https://en.wikipedia.org/wiki/V-J_Day_in_Times_Square#/media/File:Legendary_kiss_V%E2%80%93J_day_in_Times_Square_Alfred_Eisenstaedt.jpg (consulté le 16/06/2018).

Figure 27a : « Gee !! I Wish I were a Man, I'd Join the Navy! », Howard C. CHRISTIE, 1917.

Source: Référence à la Bibliothèque du Congrès: LC-DIG-ppmsca-40824

Lien: <http://www.loc.gov/pictures/item/2002712088/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 27b : « 7th War Loan : Now All Together », Cecil Calvert BEALL, 1945.

Source : U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 515086.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/515086> (consulté le 16/06/2018).

Figure 28 : *Raising the Flag on Iwo Jima*, Joe ROSENTHAL, 1945.

Source : U.S. National Archives: Department of Defense: Department of the Navy: Naval Photographic Center, id. 520748.

Lien: <https://catalog.archives.gov/id/520748> (consulté le 16/06/2018).

Figure 29 : *Dead Americans at Buna Beach*, George Strock, 1943.

Source: George STROCK, Time & Life Pictures/Getty Images, cliché publié dans le magazine *Life* du 20 septembre 1943, p. 35.

Lien: <http://time.com/3524493/the-photo-that-won-world-war-ii-dead-americans-at-buna-beach-1943/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 30 : « une » du numéro du 12 juin 1941 de l'*Aero Mechanic*.

Source : <http://depts.washington.edu/labhist/laborpress/AeroMechanic.shtml> (consulté le 16/06/2018).

Figure 31 : page 3 du *Washington Teamster* du 24 décembre 1941.

Source : http://depts.washington.edu/labhist/laborpress/Washington_Teamster.shtml (consulté le 16/06/2018).

Figure 32 : « Someone Talked! », affiche de Frederick SIEBEL pour l'OWI, 1942.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513672.

Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513672> (consulté le 16/06/2018).

Figure 33 : « ...Because Somebody Talked » par Wesley HEYMAN, 1944.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513669.

Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513669> (consulté le 16/06/2018).

Figure 34 : « School children, half of Polish and half of Italian descent, at a festival in May 1942, Southington, Conn. », Fenno JACOBS, mai 1942.

Lien: <http://www.loc.gov/pictures/item/2017878603/> (consulté le 16/06/2018).

Référence (« Call Number ») de la Bibliothèque du Congrès : LC-USW36-805

Figure 35a : « Rural school children, San Augustine County, Texas », John VACHON, avril 1943.

Lien: <http://www.loc.gov/pictures/item/2017878824/> (consulté le 16/06/2018).

Référence (« Call Number ») de la Bibliothèque du Congrès : LC-USW36-833

Figure 35b : « Rural school children, San Augustine County, Texas », John VACHON, avril 1943.

Lien: <http://www.loc.gov/pictures/item/2017878821/> (consulté le 16/06/2018).

Référence (« Call Number ») de la Bibliothèque du Congrès : LC-USW36-830

Figure 36 : « Ours... to fight for », visuels de Norman ROCKWELL.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513635.

Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513635> (consulté le 16/06/2018).

Figure 37a : couverture du magazine *GM Folks*, juillet 1942.

Source : collection en ligne du Smithsonian National Museum of American History

Lien : https://amhistory.si.edu/1942/search/magazine_profile.asp?magazine_id=69 (consulté le 16/06/2018).

Figure 37b : couverture du magazine *Opportunity : Journal of Negro Life*, juillet 1942.

Source : collection en ligne du Smithsonian National Museum of American History

Lien : https://amhistory.si.edu/1942/search/magazine_profile.asp?magazine_id=269 (consulté le 16/06/2018).

Figure 37c : couverture de la publication *Love Story Magazine*, 4 juillet 1942.

Source : collection en ligne du Smithsonian National Museum of American History

Lien : https://amhistory.si.edu/1942/search/magazine_profile.asp?magazine_id=130 (consulté le 16/06/2018).

Figure 37d : couverture du magazine *The National Geographic*, juillet 1942.

Source : collection en ligne du Smithsonian National Museum of American History

Lien : https://amhistory.si.edu/1942/search/magazine_profile.asp?magazine_id=1 (consulté le 16/06/2018).

Figure 38a : « This World Cannot Exist Half Slave and Half Free ».

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 515812.

Lien: <https://catalog.archives.gov/id/515812> (consulté le 16/06/2018).

Figure 38b : « Don't Let That Shadow Touch Them », Lawrence Beale SMITH, 1942.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513572.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513572> (consulté le 16/06/2018).

Figure 39 : « They Did Their Part ».
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 514265.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/514265> (consulté le 16/06/2018).

Figure 40 : « By His Deeds... Measure Yours », John Philip FALTER, 1943.
Source: Falter, John Philip, 1910-. "Magazine Publishers of America public service advertisement; "By His Deeds...Measure Yours"." World War II Advertisements - 1943. WCSU Archives, 26 Apr. 2017.
Lien: <http://archives.library.wcsu.edu/omeka/exhibits/show/world-war-ii-in-life-magazine-/item/4656> (consulté le 16/06/2018).

Figure 41a : *Rosie the Riveter*, « une » du Saturday Evening Post du 29 mai 1943 par Norman ROCKWELL.
Source: Norman Rockwell Museum.
Lien: <https://www.nrm.org/rosie-the-riveter/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 41b : « We Can Do It ! », J. Howard MILLER, v.1942.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 535413.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/535413>

Figure 42a : « Join the WAC Now ! ».
Source: Office for Emergency Management, Office of War Information, 1943.
Lien: <http://www.loc.gov/pictures/item/90712746/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 42b : « Grow Your Won, Can Your Own », Al PARKER, 1943.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513661.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513661> (consulté le 16/06/2018).

Figure 43 : « Work on a farm... this Summer », Morgan DOUGLAS, 1943.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513661.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513661> (consulté le 16/06/2018).

Figure 44 : « I'll carry mine too! », Valentino SARRA, 1943.
Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513837.
Lien: <https://catalog.archives.gov/id/513837> (consulté le 16/06/2018).

Figure 45 : page d'un livre de recettes de 1943 incitant à la modération de la consommation de viande en fonction des règles de rationnement en vigueur.

Source : Your Share de « Betty Crocker », publié par la marquee General Mills Inc., 1943, scanné et publié en ligne par organizedclutter.net

Lien : <http://www.organizedclutter.net/2013/01/1943-betty-crocker-your-share-wartime.html> (consulté le 16/06/2018).

Figure 46 : Avant-propos à un livre de recettes signé du personnage fictif Betty Crocker.

Source : Your Share de « Betty Crocker », publié par la marquee General Mills Inc., 1943, scanné et publié en ligne par organizedclutter.net

Lien : <http://www.organizedclutter.net/2013/01/1943-betty-crocker-your-share-wartime.html> (consulté le 16/06/2018).

Figure 47 : « Use It Up – Wear It Up – Make It Do ! », 1943.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513834.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513834> (consulté le 16/06/2018).

Figure 48 : « United We Win », affiche d'Alexander LIEBERMAN pour le compte de l'OWI, 1943.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id. 513820.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513820> (consulté le 16/06/2018).

Figure 49a : « Pvt. Joe Louis Says... 'We're Going to Do Our Part because We're on God's Side' », 1942.

Source : Office for Emergency Management/Office of War Information.

Lien : <https://www.loc.gov/item/2015645803/> (consulté le 16/06/2018).

Figure 49b : « Above and Beyond the Call of Duty : Dorie Miller », David Stone MARTIN, 1943.

Source: U.S. National Archives: Office for Emergency Management: Office of War Information: Domestic Operations Branch: Bureau of Special Services, id.513747.

Lien : <https://catalog.archives.gov/id/513747> (consulté le 16/06/2018).

Figure 50 : « USS Harmon : a fighting ship... named after a fighting man ». Affiche réalisée pour l'US Navy, vers 1943.

Source:

<http://digitalarchives.pritzkermilitarylibrary.org/cdm/ref/collection/p16630coll2/id/1301>

(consulté le 16/06/2018).