



**HAL**  
open science

# Études des déformations crâniennes intentionnelles dans la culture Paracas (800 avant-100 après J.C) : les contextes funéraires de Cerro Colorado, côte Sud du Pérou

Lucie Dausse

► **To cite this version:**

Lucie Dausse. Études des déformations crâniennes intentionnelles dans la culture Paracas (800 avant-100 après J.C) : les contextes funéraires de Cerro Colorado, côte Sud du Pérou. Archéologie et Préhistoire. Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, 2015. Français. NNT : 2015PA010628 . tel-02493978v2

**HAL Id: tel-02493978**

**<https://theses.hal.science/tel-02493978v2>**

Submitted on 28 Feb 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

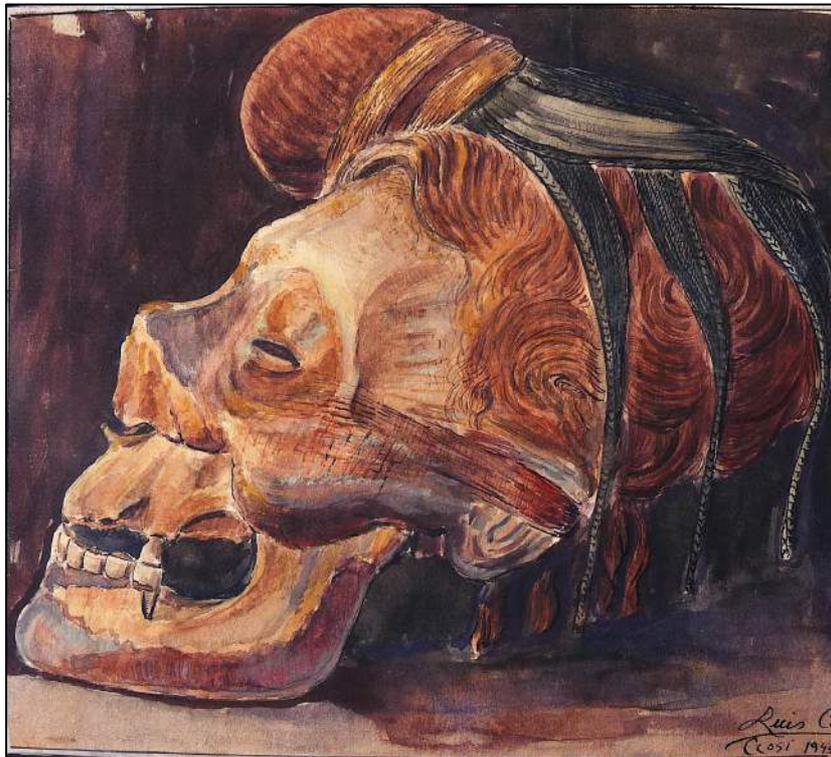
# UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

UFR03 - Histoire de l'Art & Archéologie  
École Doctorale 112 – Archéologie  
CNRS - UMR 8096 Archéologie des Amériques

Thèse de doctorat pour obtenir le grade  
de docteur en Archéologie de l'Université de Paris 1

Présentée par  
**Lucie DAUSSE**

## **Étude des déformations crâniennes intentionnelles dans la culture Paracas (800 avant-100 après J.-C.) : les contextes funéraires de Cerro Colorado, côte Sud du Pérou**



Soutenue publiquement le 3 décembre 2015

Membres du Jury

**M. Eric TALADOIRE**

**M. Patrice LECOQ**

**M. Markus REINDEL**

**Mme Ann HUDSON PETERS**

**Mme Patricia SOTO-HEIM**

Professeure émérite à l'Université Paris 1

Maître de Conférence (HDR) à l'Université Paris 1

Professeur au German Archaeological Institute

Professeur à l'Université de Pennsylvanie

Anthropologue associée au MNHN

Directeur

Tuteur

Rapporteur

Rapportrice

Examinatrice



**UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE**

UFR03 - Histoire de l'Art & Archéologie

École Doctorale 112 – Archéologie

CNRS - UMR 8096 Archéologie des Amériques

Thèse de doctorat pour obtenir le grade  
de docteur en Archéologie de l'Université de Paris 1

Présentée par

**Lucie DAUSSE**

**Étude des déformations crâniennes intentionnelles  
dans la culture Paracas (800 avant-100 après J.-C.) :  
les contextes funéraires de Cerro Colorado, côte Sud du Pérou**

Soutenue publiquement le 3 décembre 2015

Membres du Jury

<b>M. Eric TALADOIRE</b>	Professeur émérite à l'Université Paris 1	Directeur
<b>M. Patrice LECOQ</b>	Maître de Conférence (HDR) à l'Université Paris 1	Tuteur
<b>M. Markus REINDEL</b>	Professeur au German Archaeological Institute	Rapporteur
<b>Mme Ann HUDSON PETERS</b>	Professeur à l'Université de Pennsylvanie	Rapportrice
<b>Mme Patricia SOTO-HEIM</b>	Anthropologue associée au MNHN	Examinatrice

**Illustration de la couverture** : Archive Tello tmx-627 (momie 420), Instituto Riva-Agüero  
Lima (Pérou)

# SOMMAIRE

Avant-propos .....	iii
Remerciements .....	v
Abréviations .....	xi
Introduction .....	1

## PREMIÈRE PARTIE LE CADRE DE LA RECHERCHE

Chapitre 1. Présentation géographique de la côte Sud des Andes centrales péruviennes .....	17
Chapitre 2. Synthèse historique, chronologique et matérielle de la société Paracas .....	49

## DEUXIÈME PARTIE L'ANALYSE BIOLOGIQUE DES DÉFUNTS DANS LES CONTEXTES FUNÉRAIRES DE CERRO COLORADO

Chapitre 3. Antécédents et méthodologie .....	107
Chapitre 4. Les tombes de Cerro Colorado : les données bibliographiques .....	167
Chapitre 5. Les cavernes de Cerro Colorado : les données bibliographiques et anthropologiques .....	205
Chapitre 6. La nécropole de Wari Kayan: les données bibliographiques et anthropologiques .....	283

## TROISIÈME PARTIE SYNTHÈSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES

Chapitre 7. Synthèse archéo-anthropologique sur le traitement du corps des Paracas .....	341
Chapitre 8. La construction identitaire des Paracas .....	389
Conclusion .....	415
Bibliographie .....	419
Index des figures .....	455
Index des tableaux .....	465
Table des matières .....	471
Annexes (CD) .....	471



## AVANT-PROPOS

Il y a près de dix ans, alors que je préparais avec joie et appréhension mon premier voyage au Pérou, j'étais bien loin de me douter que cette rencontre avec les cultures andines changerait ma façon d'appréhender le monde, modifierait mon rapport aux autres tout autant que mon for intérieur.

Dès mon retour en France, j'entrepris avec enthousiasme mon master de recherche en archéologie précolombienne à l'université de Paris 1, et je m'engageais dans cette thèse de doctorat avec une très grande motivation malgré les obstacles qu'elle représentait. À l'absence d'un financement solide, s'est ajoutée la frauduleuse compagnie aérienne d'Air Comet, me laissant avec un sac à dos pour unique bagage lors de ma première mission de six mois. Mais ce n'était que le début de grands moments d'allégresse, mais aussi de peine inhérents à tout travail de recherche qui expliquent un peu le contenu parfois un abrupt ou descriptif de cette thèse qui peut laisser le lecteur sur sa faim. Elle est en effet comparable à un puzzle, dont les données qui en constituent les différentes pièces ont été acquises, en plusieurs étapes. Ainsi, le temps court des missions, qui se réduisaient parfois à quelques mois, l'accès difficile aux collections péruviennes qui impliquaient souvent des autorisations longues, voir impossibles à obtenir, pour des résultats parfois décevants, les problèmes inhérents à une mauvaise conservation du matériel, ou un enregistrement confus des données dans les musées, sont autant d'obstacles qu'il m'a fallu surmonter, sans compter l'élaboration des rapports, indispensables au bon fonctionnement de tout projet.

Depuis lors, sept années se sont écoulées, ponctuées de nombreux allers-retours entre la tranquillité de la maison familiale et la capitale toujours en mouvement, dont l'allée pavée et verdoyante de la pittoresque rue des Thermopyles m'a ressourcé bien des fois. Durant les trois séjours péruviens, j'ai partagé mon temps entre l'atmosphère humide et studieuse de Lima, la chaleur et la poussière de la côte péruvienne, et l'émerveillement de cette si grandiose cordillère des Andes.

Pourtant, au terme de sa rédaction, les difficultés rencontrées et le chemin parcouru font de cette thèse mon Annapurna. Le sentiment d'osmose particulièrement intense que j'ai pu ressentir en effleurant les parois rocheuses des calanques marseillaises est comparable à celui éprouvé en essayant de comprendre, à partir de l'analyse d'ossements, l'histoire d'un peuple ayant vécu il y a plus de 2000 ans. Cette thèse s'inscrit donc dans un devoir de mémoire des Paracas dont vous, chers lecteurs, êtes désormais les garants.





## REMERCIEMENTS

Ces années de recherche doctorale ont été une formidable aventure scientifique et humaine. C'est la raison pour laquelle je souhaite remercier, dans ces quelques lignes, l'ensemble des personnes et institutions qui m'ont soutenues.

J'exprime tout d'abord ma gratitude à Éric Taladoire qui a accepté de diriger cette thèse. Son expérience et ses encouragements constants m'ont apporté une certaine sérénité durant la rédaction, en particulier durant ces derniers mois. Je souhaite ici souligner son implication et sa disponibilité du début à la fin.

Mes remerciements se tournent également vers Patrice Lecoq dont les cours d'archéologie andine ont alimenté ma curiosité et permis de présenter mon travail de recherche de Master 2 sur l'analyse des restes osseux humains de la grande pyramide du site Nasca de Cahuachi. Ma participation au projet Choquek'Iraw-Chanka durant l'été 2010 a contribué à améliorer nos relations parfois un peu vives, tout en me permettant de découvrir l'atmosphère des cultures andines. Ses permanences du mardi m'ont permis de partager de nombreuses discussions passionnées tout autant que les coups de colère quant au style de mon écriture, mais je lui suis reconnaissante du temps passé à relire et corriger cette thèse.

Je remercie très chaleureusement Ann Peters pour sa bienveillance depuis notre première rencontre aux Ve journées internationales des textiles précolombiens à Barcelone en 2010. Son enthousiasme et sa générosité font de cette spécialiste des Paracas une personne dont les recherches en ressortent vivantes et les réflexions particulièrement enrichissantes.

Un grand merci s'adresse aussi à Patricia Soto-Heim qui m'a prodigué de très nombreux conseils dès le début de cette thèse et m'a accordé un temps précieux qui m'a été bénéfique dans la mise en place de ma méthodologie de travail.

Je remercie enfin Markus Reindel d'avoir accepté d'évaluer ce travail en faisant partie de ce jury. Son projet de recherche multidisciplinaire mené sur la côte Sud péruvienne depuis 1997 lui confère une expérience de terrain récente dont j'ai essayé d'exploiter les données à titre comparatif.

Cette thèse n'aurait pu voir le jour sans le soutien financier de plusieurs institutions que nous remercions. Le Collège des écoles doctorales et l'Université de Paris I ont financé le billet d'avion de ma première mission de trois mois de juin à août 2009. La bourse de mobilité de l'Institut des Amériques m'a ensuite permise d'envisager sereinement une mission de six

mois d'avril à octobre 2010. Je n'aurais pu réaliser ma troisième mission au Pérou sans le soutien financier de la ville d'Agen dont je souhaite ici remercier l'efficacité de l'élue municipale Anne Galissaire, et sans le soutien indéfectible de ma famille. Enfin, tout au long de ces sept années, j'ai travaillé à mi-temps dans plusieurs institutions telles que le Centre hospitalier d'Agen et la Bibliothèque Nationale de France afin de financer une partie des missions de terrain tout autant que la phase de rédaction.

Avant de remercier les autres acteurs de cette recherche, je souhaite exprimer toute ma gratitude à deux amis chercheurs qui ont joué un rôle particulièrement important à mes yeux et sans lesquels ce travail n'aurait pu aboutir. Un grand merci à Vanessa Tinteroff, rencontrée dans la poussière de Cahuachi en 2006 et qui a su me transmettre son vif intérêt pour les Paracas et les Nasca. Notre passion commune pour le Pérou, l'archéologie et l'équitation en font aujourd'hui une amie fidèle qui mène ses projets avec toujours autant d'énergie. C'est grâce à Nicolas Goepfert que j'ai pu découvrir la culture Mochica et la côte nord péruvienne dès 2010. Je souhaite aujourd'hui lui témoigner toute mon affection pour ce soutien continu et sincère depuis six ans déjà. Il a contribué à améliorer ce manuscrit par ses nombreux commentaires, je l'en remercie très chaleureusement. Ses qualités humaines en font un chercheur accessible et droit dont l'archéologie andine ne peut se passer.

Au Pérou, je remercie les différentes institutions dont les membres m'ont accueillis chaleureusement me permettant de mener à bien mes recherches. J'ai pu bénéficier de la sympathie et de l'intérêt de Georges Lomné et de son équipe au sein de l'Institut Français des Études Andines où j'ai donné une conférence sur l'avancée de mes recherches en 2011.

L'étude du matériel archéologique, anthropologique et des archives n'aurait pu être possible sans l'accord de Christian Mesía Montenegro, directeur du Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP), la collaboration de Patricia Maita, conservatrice du laboratoire d'Anthropologie, et la patience et le travail de son équipe composée de Carlos Andrés Murga Uceda, Flor de Maria Bovadin Cayturo et Lizbeth del Rosario Tepo Briceno. Je remercie également très sincèrement Elia Centuron Cardenas et Milano Trejo Huayta de l'aire du matériel organique, Melo Valencia Alarcon, Elias Cortez, Alex Ortegues Polastri, Maria Eugenia Huayanca Cajigao et Rocio Lopez de Castilla Echeverria de l'aire des archives, les conseils précieux du photographe Antonio Manrique, sans oublier Benjamin Guerrero, le conservateur passionné et serviable de la bibliothèque du musée. Un grand merci à Omar Pinedo et Gladys Vasquez dont l'amitié s'est scellée autour

d'une *cusqueña* à Lima, mais s'est poursuivie par des encouragements quotidiens outre-Atlantique.

Les archives de Tello ont aussi été consultées à l'Institut Riva-Agüero et à l'Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (UNMSM) dont nous remercions les membres du personnel pour les sollicitations quotidiennes. Je remercie enfin très cordialement Susana Arce Torres, directrice du Musée Régional d'Ica, pour son implication et sa gentillesse.

Ma formation s'est aussi faite à travers la participation à différents projets archéologiques dont je souhaite ici remercier les directeurs. Tout a commencé avec le Projet Nasca dirigé par Giuseppe Orefici et Elvina Pieri. J'ai chaleureusement été accueillie au Musée Antonini de Nazca puis par la communauté des archéologues du site de Cahuachi durant les campagnes de fouilles de 2006, 2007, et 2009. J'ai ensuite intégré le Projet Archéologique Animas Altas en 2009 et 2010, dirigé par Aïcha Bachir Bacha et Oscar Daniel Llanos, à travers une prospection et l'analyse du matériel ostéologique. En 2010 et 2011, ma participation au Projet Acarí dirigé par Lidio Valdez m'a permis d'analyser un matériel ostéologique exceptionnellement bien conservé et de participer à une publication en collaboration avec Jocelyn Williams et Katrina Bettcher. Enfin, sur la côte Nord, les fouilles de la plateforme Uhle du Projet Moche dirigé par Claude Chauchat et Belkys Gutierrez m'ont donné l'opportunité d'analyser une partie du matériel ostéologique en 2010 et 2011 et de présenter certains résultats au 4<sup>e</sup> congrès de l'Asociación de Paleopatología en Suamérica (PAMinSA) à Lima en 2011.

En France, je remercie également les membres de différentes institutions actives dans la recherche archéologique et dans la conservation de collections andines. Au musée de l'Homme, j'ai pu bénéficier de conseils précieux prodigués par les anthropologues Jean-Louis Heim et Martin Friess dans la méthodologie d'étude des crânes et de leur enregistrement photographique. La formation dispensée par le sympathique Philippe Charlier à l'hôpital de Garches m'a permis d'acquérir les outils pour mieux identifier et analyser les paléopathologies des Paracas.

L'étude de deux collections précolombiennes conservées en France a été possible grâce, d'une part, à l'appui de Paz Núñez-Regueiro, conservateur et responsable des collections Amériques au musée du quai Branly, et de Marie-Laurence Bouvet, régisseur des collections. Je remercie, d'autre part, Fabien Ferrer-Joly, directeur des Affaires Culturelles de la ville d'Auch et conservateur du musée des Jacobins pour m'avoir donné l'accès à

l'exceptionnelle collection précolombienne du patrimoine gersoïse, ainsi que pour son engagement dans la préservation et l'étude scientifique de ce matériel. Un grand merci à chacun des membres de sa sympathique équipe.

C'est aussi grâce à une grande famille de sang et de cœur que j'ai pu mener à bien ce projet de recherche. Au Pérou, je souhaite remercier Liz Gonzales Ruiz et Fabian Simeon pour leur accueil chaleureux durant plusieurs mois durant lesquels j'ai pu profiter d'un espace de travail particulièrement agréable et de bons petits plats péruviens et suisses. Un grand Merci à mon ami Pablo Felices pour sa bonne humeur et ses disponibilités lors de mes aller-retour à Ica, ainsi qu'à la famille Falcon Amado avec laquelle j'ai pu partager de beaux moments. L'accueil sur la côte nord n'a pas été moins chaleureux chez Belkys Gutierrez et Segundo Vasquez qui m'ont également prodigué de nombreux conseils bénéfiques. L'énergie et la générosité de Robin Wong Ponce n'ont pas d'égales, les moments passés à galoper dans le désert d'Ica sont restés gravés dans ma mémoire et apportent un peu de chaleur dans la monotonie de la grisaille parisienne. La spontanéité de Diego Yamashiro et son regard sur le monde à travers son objectif contribuent eux aussi à donner des couleurs à une rédaction parfois interminable. Enfin, je ne peux oublier la détermination de Carlo Magno Inga Galoc lors de l'ascension du grand Shubet et gardée en mémoire afin de terminer cette thèse.

En France, je remercie ma cousine Bénédicte Couturier pour sa disponibilité, son oreille attentive et ses nombreuses relectures qui ont parfois égayé ses longues journées de professeure de français torturée. Un grand Merci à Amalia Paz Maturana grâce à qui mes séjours dans la capitale ont été plus agréables, tandis que les haltes bordelaises ont été très agréables dans la famille Couturier Garcia. Camille Clément a été un très réceptif tuteur informatique tandis qu'Alicia Espinoza a su m'encourager jusqu'au bout, en particulier en ce dernier été. Je lui souhaite un doctorat aussi enrichissant que le mien, et je suis certaine qu'elle est promise à un bel avenir de chercheur de l'aire andine. Enfin, ces années parisiennes n'auraient pas été les mêmes sans la vivacité et la bienveillance permanente de la famille Lefèvre. Les rassemblements du « troupeau bordelais » égayent ma vie depuis plus d'une décennie, mais je tiens à remercier du fond du cœur Coralie Chabaud pour son accompagnement quotidien dans les bons moments comme dans les plus difficiles, notre amitié n'en est que plus grande aujourd'hui. Merci à ma tante Marie-Pierre Manfé qui a été une véritable assurance tout risque. Ses paniers garnis ont contribué à amener le sud-ouest partout avec moi durant toutes mes études universitaires. Il serait très long de mentionner tous

les membres de la famille qui m'ont entouré dans cette aventure, mais j'ai une pensée particulière pour chacun d'eux, comme pour les âmes du Gabach.

Enfin, j'exprime toute ma gratitude à mes parents, Rose Hecquefeuille et Jean-Michel Dausse, pour leur engagement à mes côtés dans cette belle aventure. Je leur suis reconnaissante de la curiosité qu'ils ont éveillée en moi dès mon plus jeune âge et des valeurs qu'ils m'ont transmises. Mon intérêt pour l'histoire et l'archéologie est sans aucun doute né de nos ballades culturelles dominicales dont les plus beaux souvenirs sont la grotte de Pech-Merle, le château de Bonaguil ou encore les petites églises romanes dont mon père restaurait l'architecture en pierre abîmée par le temps. L'anthropologie biologique s'est, quant à elle, imposée à moi certainement le jour où j'ai transporté un crâne dans une boîte à chaussure, un présent prêté par ma mère pour permettre à mon maître de faire son cours d'anatomie.

Je remercie ma cadette Alice qui a mis à l'épreuve mon sens de l'ordre et de la discipline depuis mon sixième anniversaire, mais qui m'a toujours soutenue malgré l'éloignement liée à nos chemins respectifs.

J'ai une pensée pour toi Lê Minh Triet, toi qui reste dans mon cœur malgré les années.

À mon grand-père adoré Gilbert Dausse.

À Marcus, le plus silencieux de tous.



## **Abréviations**

**CeRAP** : Centre de Recherche sur l'Amérique Préhispanique (Paris, France).

**CNRS** : Centre National de la Recherche Scientifique (France).

**CISRAP** : Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (Brescia, Italie).

**EHESS** : École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, France).

**IFEA** : Institut Français d'Études Andines (Lima, Pérou).

**INC** : Instituto Nacional de Cultura (Pérou).

**IRA** : Instituto Riva-Agüero (Lima, Pérou).

**NMI** : Nombre Minimum d'Individus.

**MAA** : Museo de Arqueología y Anthropología (Lima, Pérou).

**MJ** : Musée des Jacobins (Auch, France).

**MNAAHP** : Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (Lima, Pérou).

**MNHN** : Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris, France).

**MQB** : Musée du quai Branly (Paris, France).

**PACEA** : De la Préhistoire à l'Actuel, Culture, Environnement, Anthropologie (Bordeaux, France)

**PUCP** : Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Pérou).

**UNMSM** : Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Pérou).







## INTRODUCTION



La déformation crânienne est un marquage corporel volontaire et irréversible. Les premières manifestations supposées de pratiques consistant à modifier l'état naturel du corps humain sont des incisions observées sur différentes statuettes anthropomorphes du Paléolithique supérieur. Parmi elles, citons l'une des Vénus-pendeloques en ivoire de mammoth d'Avdeevo, datée de 20.000 ans, qui présente une scarification sur sa joue droite (Vialou, 1991 : 53 ; Vialou, 2004 : 261-262 ; fig. I.1-a). La statuette en ivoire de Brassempouy porte elle aussi des scarifications qui apparaissent sous forme de traits parallèles (Poirier *et al.*, 1990 : 492-493 ; fig. I.1-b), tandis que la statuette de Hohle Fels, la plus ancienne, datée entre 35.000 et 40.000 ans, présente une série de lignes quasi-parallèles incisées sur les mains, la poitrine et l'abdomen (Boghian, 2010 : 10-11, 16 ; fig. I.1-c).

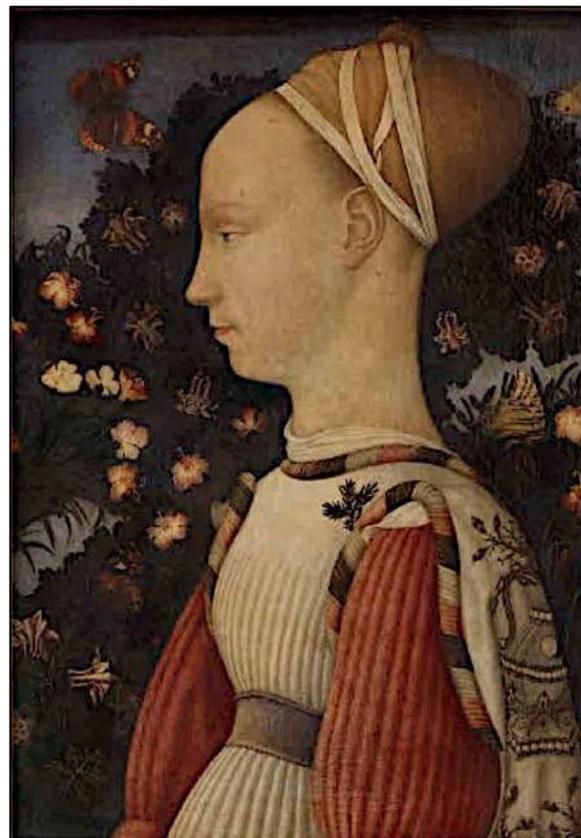


Figure n°I.1 : Les marquages corporels sur des statuettes paléolithiques

### Historique

Les plus anciens témoignages écrits relatifs aux déformations crâniennes proviennent de deux auteurs grecs du Ve siècle avant J.-C., lorsqu'ils décrivent les peuples installés autour de la Mer Noire. Dans son œuvre *Des airs, des eaux et des lieux*, le médecin grec Hippocrate de Cos associe la hauteur du crâne à l'idée de noblesse, et émet l'hypothèse selon laquelle les migrations de populations sont à l'origine de l'évolution de cette pratique. Dans ses *Histoires*, Hérodote évoque aussi la coutume de déformer la tête des macrocéphales (Delisle, 1902). Du Ier siècle avant J.-C. au Ve siècle après J.-C., de nombreux auteurs continuent à mentionner cette pratique en Europe, tels Strabon, Tite-Live, Pline, Ammien Marcellin et Sidoine Apollinaire dans ses *Panegyriques* (Delisle, 1880 :8 ; Gotteland, 1957 : 12).

Durant le Moyen Âge, les écrits marquent une interruption dans l'observation de cette tradition. Au début de la renaissance, certains portraits de familles nobles sur des peintures, des fresques et des médailles la perpétuent. Le portrait de Ginevra d'Esta, princesse de Ferrare du XVe siècle, peint par l'artiste italien Pisanello, présente "un crâne allongé avec un front haut et bombé" modelé par un ruban, d'après les anthropologues (Castex et Maureille, 2009 : 162-163 ; fig. I.2).



**Figure n°I.2 : Portrait de la princesse de Ferrare**  
(© Musée du Louvre, 2007, Cliché : A. Dequier)

Au XVI<sup>e</sup> siècle, il est à nouveau fait mention de la pratique dans les écrits des hommes de lettres de l'Europe de l'Ouest. Vésale décrit par exemple la pratique de déformer le crâne des Belges en 1543, et Scaliger celle des Génois en 1566 (Delisle, 1880 : 9-10). L'usage semble donc bien attesté en Europe, et sa pratique est connue.

Dans l'aire andine, la coutume de déformer la tête des nouveau-nés est décrite dans plusieurs chroniques espagnoles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, dont le tableau n°I.1 présente les principales références.

Date	Chroniqueur	Chronique	Extrait sur la pratique de modeler le crâne
1518-1554	Cieza de León	<i>La crónica del Perú</i>	[1518-1554] 1941 : 291 (Duchesne, 2005 : 421)
1586	Ulloa de Mogollón	<i>Relaciones Geográficas de Indias</i>	[1586] 1965 : 327
1615	Guaman Poma de Ayala	<i>El primer nueva corónica y buen gobierno</i>	[1615] 1989 The Guaman Poma website <sup>1</sup>
1615	Torquemada	<i>Monarchia Indiana</i>	(Gosse, 1855 :11)
1609-1616	Garcilaso de la Vega	<i>Commentarios reales de los Incas</i>	[1609] 1959 : 66 (Livre IV) [1609] 1959 :183 (Livre IX)
1582-1657	Bernabé Cobo	<i>Historia del Nuevo Mundo</i>	[1582-1657] 1893 : 175-176

**Tableau I.1: Chroniques relatives à la pratique de modeler le crâne**

Ulloa de Mogollón ([1586] 1965 : 327) décrit clairement la pratique de modeler le crâne chez les Collaguas et chez les Cavanás, Indiens de la région d'Arequipa. Selon cet auteur, cette coutume se pratiquait dès la naissance des nouveau-nés. Il évoque également les *chucos*, des bonnets mentionnés trente ans plus tôt par Cieza de León ([1518-1554] 1941 : 291) et utilisés pour recouvrir la tête des membres de la noblesse. Mais l'intérêt de son témoignage réside surtout dans l'origine et les significations qu'il attribue à cette tradition, se fondant sur l'observation de deux peuples différents. Selon lui, elle est liée à la volonté de reproduire la forme du volcan El Misti dominant le paysage d'Arequipa. De plus, il considère qu'il s'agit d'un indicateur ethnique ou hiérarchique, chaque groupe observé ayant une forme de crâne différente (Duchesne, 2005 : 421).

Dans sa chronique *El primer nueva corónica y buen gobierno*, Guaman Poma de Ayala ([1615] 1989: 212, 229, 233) décrit les coutumes des anciens Péruviens, et consacre plusieurs gravures à illustrer les âges de la vie des hommes et des femmes<sup>2</sup>. Deux de ces gravures retiennent notre attention, car elles font directement allusion à la pratique de modeler le crâne (Fig. I.3-a, b). On y observe que, dès la naissance, le nouveau-né est emmaillotté et placé dans un berceau transportable sur le dos de sa mère. Sa tête est entourée de bandages,

<sup>1</sup> [www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm](http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm)

<sup>2</sup> Les âges représentés sont les suivants : un mois, un an, cinq ans, neuf ans, douze ans, dix-huit ans, trente-trois ans, cinquante et soixante ans, quatre-vingt ans et sans âge.

aussi bien chez les garçons que chez les filles, provoquant une déformation intentionnelle de la structure cartilagineuse du crâne non ossifiée. La coiffe maintenue durant toute la vie de l'individu répond, quant à elle, à des motivations que nous exposerons ultérieurement. Une troisième gravure représente les cinq ans d'une petite fille (Fig. I.3-c), et semble illustrer une déformation fonctionnelle du crâne par le port de l'aryballe à l'aide d'une courroie placée sur son front. Ce type de déformation est d'ailleurs évoqué par le chroniqueur Torquemada en 1615 dans sa *Monarchia Indiana* : "Il y a des gens qui croient que c'était une distinction de noblesse, et d'autres qu'ils le faisaient parmi les gens du peuple pour mieux porter les fardeaux." (Gosse, 1855 :127).

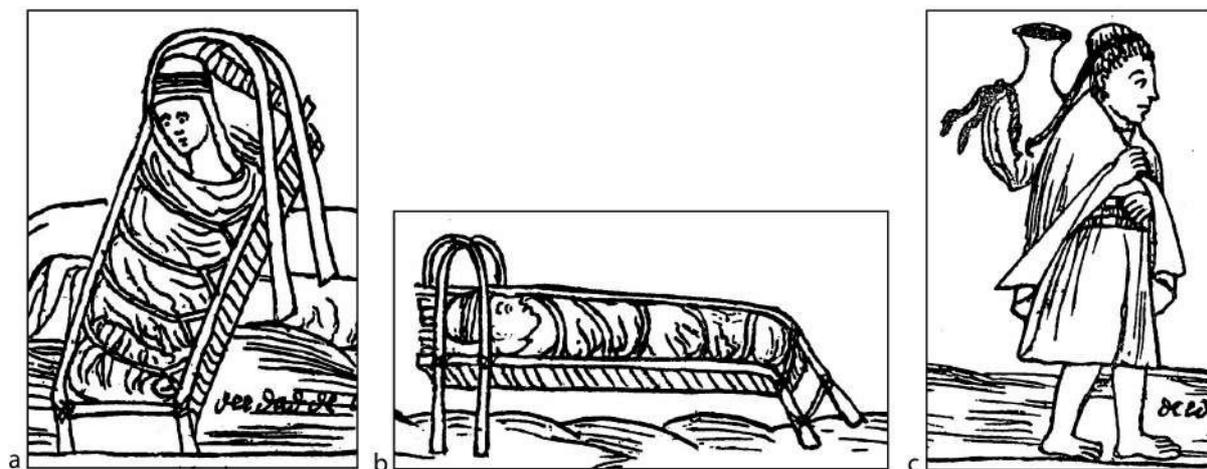


Figure n°I.3: Détails de la gravure des nouveau-nés de un mois (a, b) et d'une fillette de 5 ans (c) (Guaman Poma de Ayala, 1989 [1615]: 212, 229, 233)

Au début du XVIIe siècle, l'historien Garcilaso de la Vega ([1609] 1959 : 66, 183), né d'un père appartenant à une grande famille espagnole et d'une mère nièce de l'Inca Huayna Capac, publie les *Commentarios reales de los Incas*. Dans le Livre IV, il traite notamment des coutumes relatives au mariage, à la naissance, à la vie familiale et à l'éducation des enfants. Il y évoque le berceau dans lequel l'enfant était placé dès sa naissance, auquel les gravures de Guaman Poma de Ayala semblent correspondre (Fig. I.3 a, b). Les déformations crâniennes ne sont cependant mentionnées que dans le Livre IX, lorsqu'il dresse le portrait monstrueux et humiliant du peuple équatorien des Mantas.

À la fin du XVIIe siècle, Bernabé Cobo (1893 [1582-1657]: 175-176) publie une quarantaine de livres sur l'histoire du Pérou. Un extrait du chapitre VI retient notre attention, puisqu'il s'agit du témoignage le plus détaillé de la pratique de modeler le crâne dont nous disposons:

*"Lors de la naissance des enfants, certains peuples leur déformaient la tête de différentes formes avec beaucoup de superstitions et tant de rigueur, que quelques enfants mourraient de douleur, et de nombreux avaient le cerveau endommagé, restaient malades ou estropiés durant toute leur vie. Ils disproportionnaient de cette façon les formes de l'homme, car mécontents de la tête que Dieu leur avait faite, ils voulaient corriger la nature humaine et donner à leur tête la taille qui leur plaisait le plus : et lorsque la plus grande disproportion et difformité apparaissait, ils la jugeaient soit comme un bel atour, soit comme un signe de croyance.*

*Certains peuples les faisaient allongées, les serrant étroitement, pour leur donner cette forme, avec des tablettes fortement attachées. Les Collas façonnaient la tête allongée et pointue, à tel point que cela force l'admiration de voir les anciens que j'ai pu approcher qui faisaient preuve d'un tel usage de leur noblesse; ils le faisaient car ils utilisaient des bonnets de laine, appelés Chucos, comme des mortiers ou des chapeaux sans rebord, très hauts et pointus ; et parce qu'ils tombaient et s'ajustaient mieux, la tête formait un moule de chapeau et non le chapeau à la dimension de la tête ; et pour donner cette forme aux têtes des enfants, ils l'enroulaient et la serraient avec des bandages, et la laissaient ainsi jusqu'à l'âge de quatre ou cinq ans, afin qu'elles durcissent et se moulaient à leur chapeau, allongées, pointues et sans nuque. Ils disaient qu'ils formaient la tête à cette taille, car ils étaient ainsi plus sains et travaillaient mieux ; et ils faisaient le premier bonnet avec de nombreuses cérémonies et superstitions, autant en filant la laine qu'en la tissant.*

*Le quatrième jour de la naissance du bébé, ses parents le déposaient dans son berceau, appelé quirau, et appelaient la famille proche pour qu'ils le rencontrent, viennent voir leur neveu, ce jour là ils buvaient sans faire d'autre cérémonie. La taille du berceau est confectionnée en fonction de la taille du bébé, il est fait de planches ou de bâtons, comme une barque à quatre pieds, les deux de devant une paume plus haute, et les deux autres un peu plus courts. Ils mettent sur ce lit quelques couvertures doublées pour qu'il soit doux, sur lesquelles ils déposent le bébé et l'attachent au berceau, pour ne pas qu'il tombe ; au-dessus de la tête se trouvent deux arcs croisés d'une tige fine et caoutchouteuse, et un autre arc mineur aux pieds ; et couverts avec une couverture au-dessus des arcs, le bébé restant dans le creux. Les mères portent toujours les bébés dans leur berceau où qu'elles aillent, même si c'est à l'église. Elles le chargent sur les épaules, enveloppé dans une couverture, faisant plusieurs tours dans son cordage, et l'attachant au-dessus de la poitrine ; et quand elles s'arrêtent et s'assoient, elles descendent le berceau, le posent sur le sol sur leurs pieds pour le tenir ; et le manier d'un côté et de l'autre sans bouger de l'espace dans lequel elles sont*

*assises. De la même manière qu'elles chargent le berceau, lorsqu'elles se lèvent ; et ainsi cela ne les dérange pas dans leurs travaux, tout comme en chemin ; et un petit enfant peut aussi le porter de cette façon sans difficulté sans se fatiguer ; et c'est la façon dont les enfants sont transportés dans les bras, qui ne sont pas les bras, sinon sur les épaules, elles les portent toujours dans le dos. Le soin et le nettoyage des couches et des langes était inexistant, parce qu'ils manquaient de tissus. "*<sup>3</sup>

Bernabé Cobo décrit non seulement les techniques de modification de la forme du crâne, mais il est aussi le premier à parler de ses conséquences dramatiques et irréversibles sur le nouveau-né. La description détaillée qu'il fait du berceau complète celle de Garcilaso de la Vega et les gravures de Guaman Poma de Ayala (Fig. I.3-a, b), mais l'intérêt est avant tout anthropologique car il s'attache au contexte d'utilisation du berceau.

Ces témoignages écrits et illustrés sur la tradition de déformer le crâne des nouveaux-nés ont été recueillis durant la période coloniale. À cette époque, les Espagnols sont aussi confrontés à d'autres croyances incas telles que "l'adoration du soleil, le culte des *huacas* et surtout celui des momies sacrées" (Duviols, 1971: 82). L'extirpation de l'idolâtrie débute avec la rédaction de l'*Instrucción* de 1545 à 1549 par l'archevêque Loaza, et se poursuit avec

---

<sup>3</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*Usaban algunas naciones en naciendo la criatura, formarle la cabeza en diferentes figuras con muchas supersticiones y tanto rigor, que algunos niños morían del dolor que padecían, y á no pocos hacían saltar los sesos ó quedar siempre enfermos y lisiados. Desproporcionaban desta suerte la hechura del hombre, y no contentos con las cabezas que Dios les dió, querían enmender la naturaleza humana y dar á sus cabezas el talle que más les agradaba ; y quanto con mayor desproporción y disformidad quedaban, tanto lo juzgaban por más gala y gentileza.*

*Unas naciones las hacían anchas de frente, apáretándolas, para darles esta forma, con una tablillas fuertemente liadas. Los Collas formaban la cabeza larga y puntiaguda, con tanto extremo, que pone admiración ver los viejos que yo alcancé con aquel uso de su gentilidad ; y esto hacían porque usaban ellos e unos bonetes de lana, llamados Chucos, a manera de morteros ó de sombreros sin faldas, muy altos y puntiagudos ; y porque mejor cayesen y ajustasen, formaban la cabeza al molde el tocado y no el tocado á proporción de la cabeza ; y para dar esta figura á las cabezas de los niños, las liaban y apretaban con vendas, y las traían así hasta edad de cuatro ó cinco años, que ya quedaban endurecidas y amoldadas á su tocado, largas, ahusadas y sin colodrillo. Decían ellos que ponían deste talle las cabezas, porque fuesen más sanos y para más trabajo ; y hacíanles el primer bonete con muchas ceremonias y supersticiones, así en el hilar la lana como en el tejerla.*

*Al cuarto día que había nacido la criatura, la ponían sus padres en su cuna, dicha Quirau, y llamaban á sus deudos para que la viesén, y venidos á ver al sobrino, bebían aquel día sin hacer otra ceremonia. La hechura destas cuns es un lecho del tamaño de la criatura, hecho de tablas ó varas, como un barco con cuatro pies, los dos delanteros un palmo altos, y los otros dos un poco más cortos. Ponen sobre este lecho alguna manta doblada para que esté blando, sobre que echan la criatura y la lían y atan blandamente con la cuna, para que no se caiga ; encima de la cabecera tiene dos arcos cruzados de un palo delgado y correoso, y otro arco meno á los pies ; y cubierta la cuna con una manta por encima destes arcos, queda en hueco la criatura. Á la cual, mientras mama traen siempre las madres en su cuna á cualquiera parte que vayan, aunque sea á la iglesia. Cárganla sobre las espaldas, cogida en una manta, que dando vuelta con sus cabos por los hombros, los atan encima del pecho ; y cuando paran y se sientan, bajando de allí la cuna, la ponen en el suelo sobre los pies que tiene ; y mecerla es menearla un poco á uno y otro lado sin mudarla del lugar en que está asentada. De la misma suerte que cargan la una, que es cuando ya comienza á andar ; y así no les estorba ni impide en sus ejercicios, aunque se air larho camino ; y un pequeño muchacho la suele traer desta manera sin dificultad ni cansarme mucho tiempo ; y este es el modo que tienen de taer los niños en brazos, que propiamente no es en brazos, sino á cuestras, pues siempre los traen sobre las espaldas. La curiosidad y limpieza que tenían de pañales y mantillas era muy poca, por hacer carecido de lienzo".*



le premier Concile de Lima convoqué en 1551. Les déformations crâniennes sont interdites en 1567, dans la constitution 100 du seconde Concile de Lima, en raison d'un changement immuable établi par la nature (Duviols, 1971 : 110-111): *"que la superstition d'adapter la tête des enfants, de certaines formes que les indiens appellent "zayta-uma" et "plata-uma", qu'ils l'abandonnent, et les sacerdotés doivent travailler à corriger un pareil abus, si néfaste ; et les juges séculiers sont chargés de faire une punition exemplaire des sorcières qui le font..."*<sup>4</sup>. Cette mesure sera reconduite en 1582-1583 lors du troisième Concile de Lima, alors qu'à la même époque, le père Jossuet recommande la déformation crânienne dans le Limousin : *"Que la tête de notre enfant soit donc un peu longue, que, par derrière, elle s'étende légèrement en pointe et comme le bout d'une courge, il y aura un vaste champ, un lieu spacieux pour loger la mémoire"* (Iba-Zizen, 1973 : 15). Elle sera pratiquée en France jusqu'au XXe siècle avec la plus connue de toute, la déformation dite toulousaine originaire du Sud-Ouest.

### **Définition du sujet**

Les termes de "déformation crânienne intentionnelle" sont utilisés par l'ensemble de la communauté scientifique pour désigner cette pratique de modification définitive du corps des Paracas. Elle signifie que la forme allongée de leur crâne se serait éloignée d'une forme de référence, celle du crâne respectant une croissance biologique sans contrainte, modèle incarné par les conquistadores, puis les membres de l'Eglise qui en prône l'interdiction comme d'autres traditions culturelles locales. Cette vision subjective mêlée à la malléabilité du crâne des nouveaux-nés nous a conduit à préférer les termes de "modelage de la tête" qui fait davantage référence à une pratique culturelle au sens large. En effet, le modelage de la tête s'inscrit dans une tradition qui, d'un point de vue ethnographique, se définit *"comme ce qui d'un passé persiste dans le présent où elle est transmise et demeure agissante et acceptée par ceux qui la reçoivent et qui, à leur tour, au fil des générations, la transmettent"* (Pouillon, 1991 : 710). La tradition implique donc la transmission d'une pratique entre différents acteurs d'un groupe social.

Les modifications du corps ont lieu à des *"niveaux culturels, individuels et organiques"*. *"L'histoire des civilisations se lit, par exemple, dans les manières dont les sociétés impriment la loi sur les corps, dont elles le parent, le disent et le connaissent, dont elles le sacralisent, le valorisent et le modèlent. Celle des individus se lit dans leur corporéité"*

---

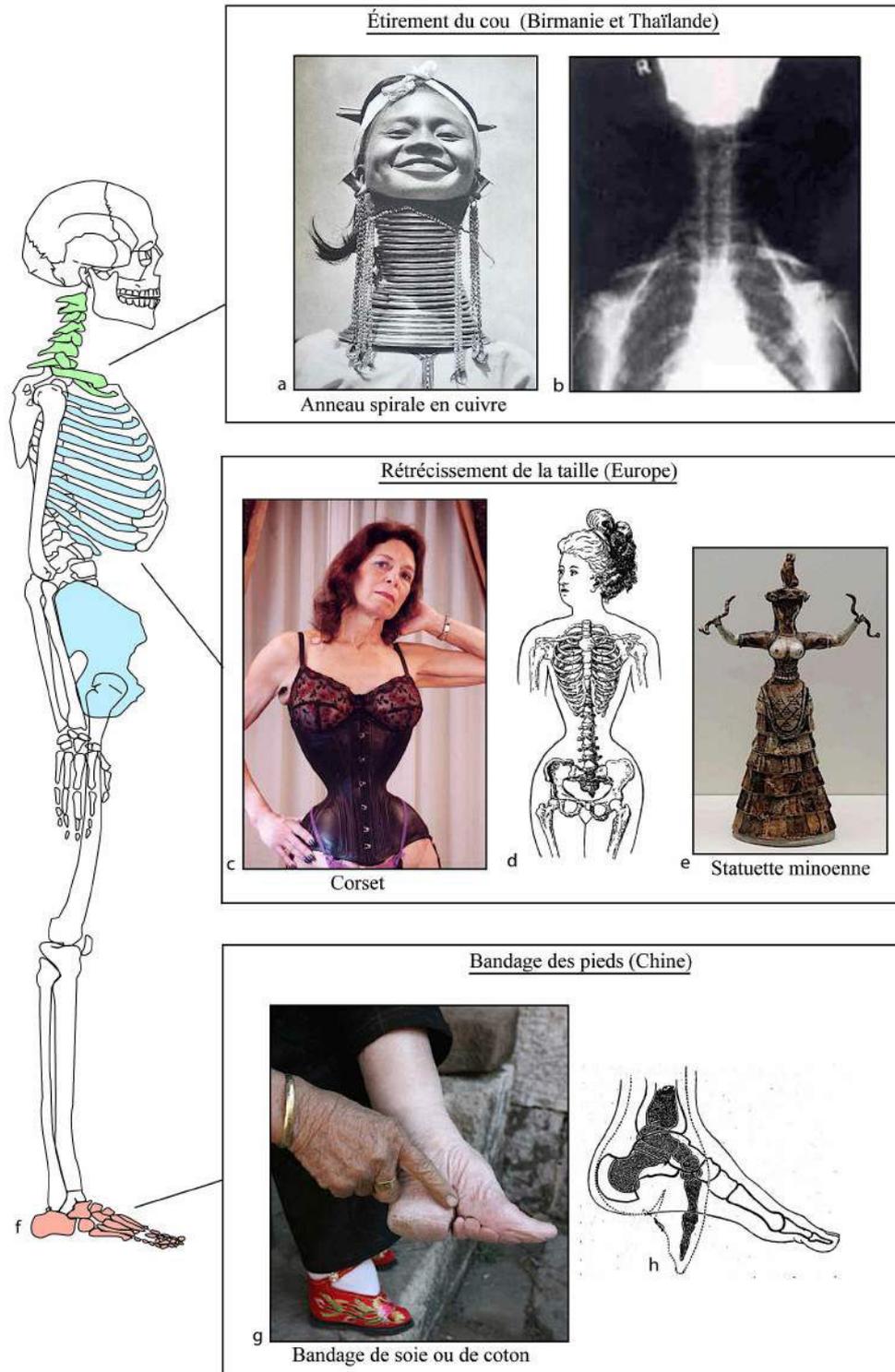
<sup>4</sup> Notre traduction du texte original suivant : *"... que la superstición de almodar las cabezas en los muchachos, de ciertas formas que los indios llaman "zayta-uma" y "plata-uma", del todo se quiten, y a los sacerdotés se manda que trabajen en corregir semejante abuso, tan pernicioso ; y a los jueces seglares se encarga y pide que hagan ejemplar castigo de los hechiceros que tal hacen..."* (Yacovleff et Muelle, 1932 : 49).

et dans la façon qu'ils ont de se mettre en scène, pour se fondre dans le groupe ou bien s'en démarquer". (Liotard, 2006 : 321). Les modifications organiques du corps sont accompagnées de modifications artificielles afin de marquer des moments de la vie sociale telles que les mutilations sexuelles, les mutilations dentaires et les altérations tégumentaires. Parallèlement à la modification de la tête de l'enfant, il existe d'autres modifications réalisées durant la croissance du squelette telles que l'étirement du cou, le rétrécissement de la taille ou encore le bandage des pieds.

- ♦ L'étirement du cou est une pratique transmise au fil des générations chez les femmes Padaungs en Birmanie, puis chez les Karen en Thaïlande. Les fillettes reçoivent leur premier anneau-spirale vers l'âge de cinq ans, et les accumulent tous les deux à trois ans afin d'affirmer leur position sociale et de constituer leur dot d'épouse, tout en ornant leurs jambes d'anneaux identiques (Dembo et Imbelloni, 1938 : 199-201). Le collier est fabriqué à partir d'une tige de laiton chauffée, tandis que le cou de la fillette est étiré grâce à des massages (Golish, 1958 : 55). Une torsion du cou permet ensuite de déplacer les vertèbres afin de faire passer le collier au cours d'une cérémonie durant laquelle la femme exhibe fièrement son cou (Fig. I.4-a). Même si ces "femmes girafes" semblent présenter un allongement du cou, les radiographies indiquent qu'il s'agit en réalité d'un affaissement des clavicules, des côtes et du thorax lié au poids du collier qui peut atteindre dix kilos (Borel, 1992 : 95 ; fig. I.4-b).

- ♦ Le rétrécissement de la taille est documenté à partir des ceintures et bandelettes destinées à soutenir la poitrine et maintenir la taille des statuettes féminines minoennes en faïence et durant toute l'Antiquité (Fig. I.4-e). À la fin du Moyen Âge, le nom de corset, dérivé du latin *corpus* signifiant le corps, désigne un vêtement mixte lacé par-dessus une tunique et épousant le corps (Borel, 1992 : 97-98). Les bandelettes antiques sont donc progressivement remplacées par un corsage rigide en bois et en métal dédié exclusivement aux femmes. Son succès perdure malgré les édits promulgués dès le XVI<sup>e</sup> siècle pour dénoncer son effet néfaste sur la santé. En effet, la compression de la taille dès le plus jeune âge provoque des transformations squelettiques et physiologiques définitives. La réduction de la cage thoracique peut entraîner la fracture des 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> côtes, déplaçant certains organes dont les poumons (Fig. I.4-d). Une compression trop forte du bassin pendant son ossification entraîne aussi de graves complications lors des accouchements (Borel, 1992 : 109). Malgré tout, la "taille de guêpe" reste un signe d'ascension sociale en Europe. Alors que les modèles se diversifient au XVIII<sup>e</sup> siècle, les corsets se démocratisent au siècle suivant et leur vente est estimée à plus d'un million par an dans les années 1860, malgré l'avis des hommes de science (Borel, 1992 : 101-105).

## LES MUTILATIONS DU SQUELETTE INFRA-CRÂNIEN



Sources: Golish, 1958: 53 (a); Borel, 1992: 113 (d,h); Google image (b, c, e, g); modifié d'après Buikstra et Ubelaker, 1994 (f).

### Figure n°I.4 : Les modifications du squelette infra-crânien

♦ Introduit en Chine pendant la dynastie des Tang, de 600 à 900 après J.-C., le bandage des pieds s'est pratiqué jusqu'au XVIIe siècle. L'édit de 1664 ayant pour but

d'interdire l'accès du palais impérial aux femmes ayant les pieds bandés fut un échec, il faut attendre le XXe siècle pour voir son abolition en Chine (Dembo et Imbelloni, 1938 : 207). La déformation des pieds s'exerce sur les fillettes de deux à douze ans en fonction du calendrier lunaire. Le pied est massé énergiquement, ce qui entraîne parfois des luxations, puis fortement comprimé à l'aide de bandages de soie ou de coton de trois à cinq cm de large et d'un mètre de long, renouvelés quotidiennement (Borel, 1992 : 131 ; fig. I.4-g, h). La pratique du bain parfumé devient donc un moment privilégié de la vie de la jeune femme, et la miniaturisation des pieds prend sa dimension sociale et érotique durant les noces.

Ces différentes pratiques de modification définitive du corps constituent donc des marqueurs sociaux et culturels. À propos de la femme européenne, Borel (1992 : 110-111) écrit que *"la femme parée est la preuve vivante de la réussite de l'homme instaurant les règles de cette société industrielle naissante"*. *"Triturée, la silhouette agit tel un sémaphore : elle envoie des signaux, des signes déchiffrables ; elle devient devanture sociale, enseignne"*.

Dans ce travail, nous allons nous intéresser aux divers traitements du corps des membres de la société Paracas, installée sur la côte sud péruvienne entre 800 avant et 100 après J.-C. (Fig. I.5). Il s'agit d'identifier la diversité des pratiques liées aux modifications corporelles éphémères et définitives, durant la vie des individus, mais aussi après leur mort afin de comprendre leur signification culturelle et symbolique.

Le modelage de la tête est la pratique la plus connue en raison de son aspect particulièrement développé et impressionnant. Mais l'objectif de ce travail est de documenter l'ensemble des marquages corporels, c'est-à-dire les autres techniques de modifications du squelette, de la peau et de la pilosité, à partir de l'examen du corps des défunts inhumés dans les différents contextes funéraires de Cerro Colorado.

Nous entreprendrons ensuite de les comparer aux données provenant d'autres sites régionaux pour interpréter leur distribution spatiale et chronologique. Nous avons donc sélectionné le site de Chongos dans la vallée de Pisco, celui d'Arena Blanca avec sa célèbre nécropole de Cabeza Larga, mais aussi Animas Altas dans la vallée basse d'Ica, Mollake Chico, Pernil Alto et Jauranga dans la vallée de Palpa, enfin le site de Cahuachi dans la vallée de Nasca (Fig. I.5).



Figure n°I.5: Carte de la côte Sud péruvienne

### Problématiques de la recherche

Le climat de la côte sud péruvienne ayant permis une conservation exceptionnelle des vestiges matériels, les archéologues peuvent étudier de multiples aspects de l'implantation et de l'organisation de la société Paracas, en particulier pour ce qui touche à des matériaux périssables, le plus souvent absents d'autres régions. La découverte par Tello de plus de 1000 défunts inhumés sur le site de Cerro Colorado est, de ce point de vue, une source d'information précieuse que nous avons choisi d'exploiter.

L'enjeu de cette thèse est d'analyser les restes osseux et momifiés humains afin de comprendre la signification de la fonction des modifications intentionnelles du corps. Nous avons donc construit notre travail autour de deux axes de recherche : l'identification des pratiques liées au traitement du corps et leur rôle identitaire dans la société Paracas.

### *1. Les pratiques de traitement du corps*

Les squelettes et les momies Paracas ont été étudiés avec trois objectifs principaux :

- ◆ identifier la diversité des marquages corporels à partir des traces conservées sur les ossements et les tissus momifiés. Comprendre quels sont les différents types de modifications corporelles pratiquées par les Paracas ? Sont-elles éphémères ou définitives ? Quelles sont les parties des corps les plus sollicitées ? L'omniprésence des crânes déformés fait-elle de cette pratique la plus répandue chez les Paracas ou s'agit-il de la mieux conservée ?

- ◆ déterminer les différentes techniques utilisées. Montrer quels sont les différents appareils identifiés à partir de l'étude du mobilier funéraire ? S'agit-il d'outils souples, rigides ou mixtes ? À partir de quel âge et combien de temps étaient-ils appliqués pour modeler la tête ? Un appareil permet-il de produire une seule forme de crâne ? Quelle est la spécificité de ce mode opératoire de la côte par rapport à celui observé dans les Andes ou en France ?

- ◆ définir les pratiques de traitement du corps réalisées du vivant de l'individu de celles effectuées après sa mort. Il s'agira de démontrer quelles sont les pratiques liées à la croissance du squelette ? Quel est le mode opératoire de préparation du corps du défunt ? Les pratiques de traitement du corps sont-elles homogènes dans les différents contextes de Cerro Colorado ? à l'échelle spatiale et temporelle ?

### *2. Le rôle identitaire du corps*

Les modifications du corps le transforment en support identitaire dont nous souhaitons définir la nature sociale, ethnique, culturelle et symbolique et posons plusieurs questions :

- ◆ La naissance biologique de l'individu conditionne-t-elle sa naissance sociale à travers une pratique de modification de son corps ? Les différents marquages corporels des Paracas sont-ils perçus comme une acceptation sociale de l'individu au sein de la société ?

- ◆ Les différentes formes de crânes observées traduisent-elles un signe d'appartenance à un genre ou un groupe ethnique ?

- ◆ La tête occupe t'elle une place particulière dans l'esthétique Paracas ? La tête modelée peut-elle être considérée comme un marqueur culturel ? A-t-elle une portée symbolique dans la cosmologie andine ?

### **Plan de la thèse**

Ce travail s'organise en trois parties. La première, intitulée "*Cadre de la recherche*" se divise en deux chapitres. Le premier est une présentation géographique de la côte Sud des

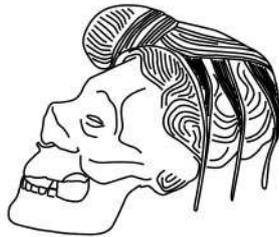
Andes centrales péruviennes à travers une étude de son milieu physique et climatique, mais aussi de ses différentes ressources hydrologiques, végétales et animales. Le second expose l'historique de la recherche archéologique dans la région d'Ica, le cadre chronologique andin et fait un état des lieux de la société Paracas à travers une description des vestiges matériels, de son organisation socio-politico-économique et de ses pratiques funéraires.

La seconde partie, "*Analyse biologique des défunts inhumés à Cerro Colorado*", qui se compose de quatre chapitres, présente la méthodologie utilisée et les résultats des études archéologiques et anthropologiques des trois secteurs sélectionnés sur le site de Cerro Colorado. Le chapitre III détaille l'historique des méthodes utilisées depuis le début du XIXe siècle pour étudier les déformations crâniennes, et présente ensuite les trois étapes nécessaires à notre approche contextuelle des défunts. La première est l'étude du contexte dans lequel les défunts ont été inhumés à partir des ouvrages publiés par Tello, mais aussi des nombreuses Archives inédites sur lesquelles nous avons travaillé. La seconde est l'analyse anthropologique des individus Paracas conservés au MNAHP afin de mener une nouvelle caractérisation biologique avec des méthodes récentes et fiables, et d'identifier les marquages corporels ayant laissé des traces sur les ossements et les momies (Dausse, 2010b, 2011b). Enfin, l'étude des statuettes et des représentations anthropomorphes sur la céramique a été entreprise dans le but de mieux comprendre comment les Paracas percevaient leur propre corps (Dausse, 2012a, 2012b). Les chapitres IV, V et VI présentent les résultats de l'étude des tombes, des cavernes et de la nécropole de Wari Kayan à travers l'analyse du traitement du corps des défunts dans leur contexte funéraire, puis avec leur caractérisation biologique, l'analyse des marquages corporels et l'identification des pathologies osseuses d'origine infectieuse, traumatique et dégénérative.

Enfin, la troisième partie, "*Synthèse et interprétation des données*", se compose de deux chapitres. Dans le premier, nous proposons une synthèse sur la diversité du traitement du corps des défunts inhumés à Cerro Colorado, caractérisée à partir de nos analyses anthropologiques et de l'apport inédit des données iconographiques. Nous menons ensuite une comparaison avec les autres contextes funéraires Paracas de la région afin de mieux comprendre la répartition spatiale et l'évolution chronologique de ces pratiques. Dans le dernier chapitre, nous explorons la signification identitaire des modifications corporelles chez les Paracas à travers une analyse de l'identité sociale liée à l'âge et au sexe des individus, puis de leur identité collective véhiculée à la fois dans les traditions funéraires et céramiques, mais aussi dans une dimension symbolique.







## PREMIÈRE PARTIE

### CADRE DE LA RECHERCHE

*« Este escenario de naturaleza pura es, al mismo tiempo, una suerte de lienzo gigantesco en el que se mezclan, como pinceladas de los más diversos colores, la cultura y costumbres de agricultores que han heredado las técnicas para arrancar cosechas al desierto y a las alturas andinas; de hábiles pescadores que aún hoy continúan cabalgando las olas en las mismas embarcaciones que construyeran sus ancestros, casi al inicio del tiempo. »*

Walter H. WUST  
*Sanctuarios naturales del Perú : Paracas  
y las áreas protegidas de la costa (2003)*



## CHAPITRE PREMIER

### PRÉSENTATION GÉOGRAPHIQUE DE LA CÔTE SUD DES ANDES CENTRALES PÉRUVIENNES



La société Paracas s'est développée sur la côte Sud des Andes centrales péruviennes entre le IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et le II<sup>e</sup> siècle après J.-C. Son influence s'est étendue dans une zone désertique située entre le fleuve Topará au Nord, le bassin du Río Grande au Sud, et jusque dans le piémont andin à l'est de la région de Palpa (Fig. I.5).

D'après le découpage administratif actuel du territoire péruvien, cette région couvre une superficie d'environ 22000 km<sup>2</sup> (Fig. 1.1). Elle correspond à l'extrême Sud du département de Lima (province de Cañete : district de San Vicente de Cañete), et au département d'Ica (provinces de Chincha, Pisco, Ica, Palpa et Nazca).

Le territoire de la côte Sud est un espace désertique qui a subi de grandes transformations depuis la dernière glaciation, et l'abondance des ressources naturelles à l'époque précolombienne reste aujourd'hui difficile à évaluer. Les écosystèmes côtiers sont devenus fragiles face à l'avancée de l'urbanisation, la surexploitation des richesses et les phénomènes naturels violents. C'est d'ailleurs pour sauvegarder ce patrimoine naturel que la Réserve Nationale de Paracas a été créée sur une partie du littoral<sup>5</sup> (Fig. 1.1).

La présentation géographique de la côte Sud des Andes centrales péruviennes va nous permettre d'appréhender les ressources minérales, végétales et animales qui la caractérisent. Nous pourrions ainsi mieux comprendre les choix d'implantation de la société Paracas, et l'origine de certaines de ses croyances.

#### **I. LE MILIEU PHYSIQUE**

La côte Sud du Pérou se localise entre 13° et 16° de latitude Sud et 76°30' et 74°30' de longitude Ouest. C'est une zone intermédiaire entre l'océan Pacifique et la cordillère

---

<sup>5</sup> Fondée le 25 septembre 1975 dans le département d'Ica (province de Pisco, district de Paracas), elle s'étend sur 335 000 hectares, de la péninsule Paracas jusqu'au Sud de la Punta Grande. Son rôle est de protéger les écosystèmes marins et de maintenir l'environnement des espèces migratoires (Wust, 2003 : 30).

occidentale des Andes. Ce pays se caractérise en effet par trois espaces géographiques distincts : la côte, la cordillère des Andes, et la forêt amazonienne (Fig. 1.2).

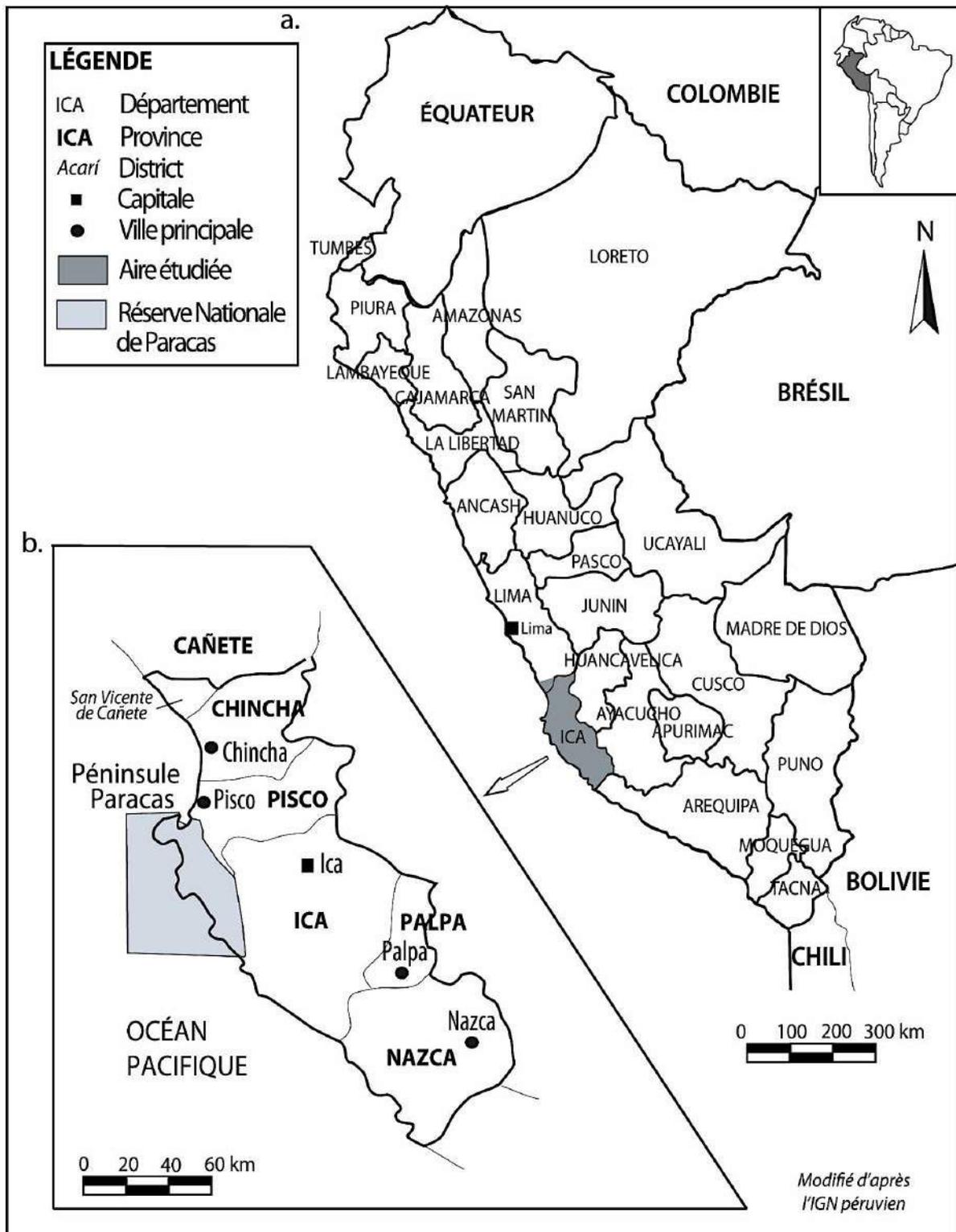


Figure n°1.1 : Carte administrative du Pérou  
(Modifié d'après l'IGN péruvien ; Wust, 2003 : 31)



**Figure n°1.2 : Les étages écologiques du Pérou**  
 (Modifié d'après Pulgar Vidal, 1996; Goepfert, 2011 : 20)

La côte est une étroite bande de terre longitudinale, dont la largeur ne dépasse pas 20 km sur tout le littoral, sauf dans le désert de Séchura au Nord où elle atteint 150 km, et dans la région d'Ica au Sud où elle s'enfonce à plus de 50 km à l'intérieur des terres. Cet espace désertique se compose de deux étages écologiques selon la nomenclature proposée par Pulgar Vidal (1946) : la *chala* (0-500 m), et la *yunga* (500-2300 m).

- La *chala* ou *costa* est un étage écologique qui débute en bord de mer et s'élève jusqu'à 500 m. En langue Cauqui<sup>6</sup>, le mot *chala* désigne une terre sèche, sableuse et un espace peu peuplé. Cette idée se retrouve en Runa-Shimi, langue dans laquelle le mot *shalla* désigne une petite pierre. Enfin, en langue Aymará, le mot *Cchalla* est associé au sable (Pulgar Vidal, 1946 : 39). Cet espace désertique parsemé de forêts sèches se caractérise par une façade maritime humide et des vallées alluviales dessinées par les fleuves andins.

- La *yunga* s'étend de 500 à 2300 m d'altitude dans le piémont andin. En Aymara, *yunga* signifie "femme stérile" (Pulgar Vidal, 1946 : 63), et l'on retrouve cette notion de stérilité dans le sol de cet étage écologique à la végétation désertique, mais abondante dans les *lomas*.

À l'Est, la cordillère des Andes est un véritable rempart avec ses monts accidentés dont le plus élevé est le *Huascarán* qui s'élève à 6768 m (Fig. 1.2). Constituée de deux cordillères parallèles, l'une occidentale et l'autre orientale, la chaîne des Andes se divise en trois sections géographiques : les Andes septentrionales, centrales et méridionales (Fig. 1.2). Selon Pulgar Vidal (1946), ce milieu géographique se caractérise par quatre écosystèmes : les zones *quechua* (2300-3500 m), *suní* ou *jalca* (3500-4100 m), la *puna* (5100-4800 m) et enfin la plus élevée qui est appelée cordillère ou *janca* (4800-6768 m).

La forêt amazonienne s'étend, quant à elle, vers l'Est, bien au-delà des frontières péruviennes. C'est un très vaste espace géographique constitué de la haute *selva* (400-1000 m), et de la basse *selva* (80-400 m) (Pulgar Vidal, 1946), caractérisée par une végétation luxuriante et une humidité permanente.

## A. LE RELIEF

Le paysage de la côte Sud péruvienne se compose de grandes étendues désertiques telles que le Tablazo de Ica, entrecoupées de vallées fertiles dont les fleuves Pisco, Ica et les

---

<sup>6</sup> Langue autrefois parlée dans cette région.

affluents du bassin du *río Grande* se jettent dans le Pacifique. L'étude approfondie de cette région permet d'en identifier certaines particularités géographiques.

## 1. Le littoral

Le relief du littoral est relativement peu accidenté. Il se caractérise par des groupes de petites îles rocheuses situées au Nord de la péninsule Paracas, tandis que les vastes baies sablonneuses forment les paysages typiques du Sud.

Les îles rocheuses sont observables depuis le rivage de la section Nord (Fig. 1.4). Le premier groupe se compose des *îles Chincha Norte, Chincha Centro* et *Chincha Sur* situées à 20 km au Nord-Ouest au large de la ville de Pisco. Le second groupe comprend les petites îles *Blanca, Ballestas, Piedra Redonda* et *Tres Marias* localisées au Sud des précédentes ; la plus grande, celle de Sangayán se situe à 5 km à l'Ouest de la péninsule Paracas.

Le littoral est ensuite découpé en plusieurs baies dont la plus vaste est celle de l'Indépendance délimitée par la *Punta Carrera* et la *Punta Grande*, englobant l'île de l'Indépendance (Fig. 1.5). Au Sud, les baies plus petites de *San Nicolas* et de *San Juan* creusent la côte (Fig. 1.6).

L'espace le plus singulier du littoral est néanmoins la péninsule de Paracas (Fig. 1.4). Il s'agit d'une portion de terre, en forme de champignon de plus de 180 km<sup>2</sup>, encerclée par l'océan, qui se rattache au continent par une zone étroite de 5 km de large sur laquelle se dressent *le Cerro Colorado* (124 m) (Fig. 1.3) et *le Cerro Santa Maria* (105 m).



**Figure n°1.3 : Le Cerro Colorado (124 m)**  
(© Cliché : L. Dausse)

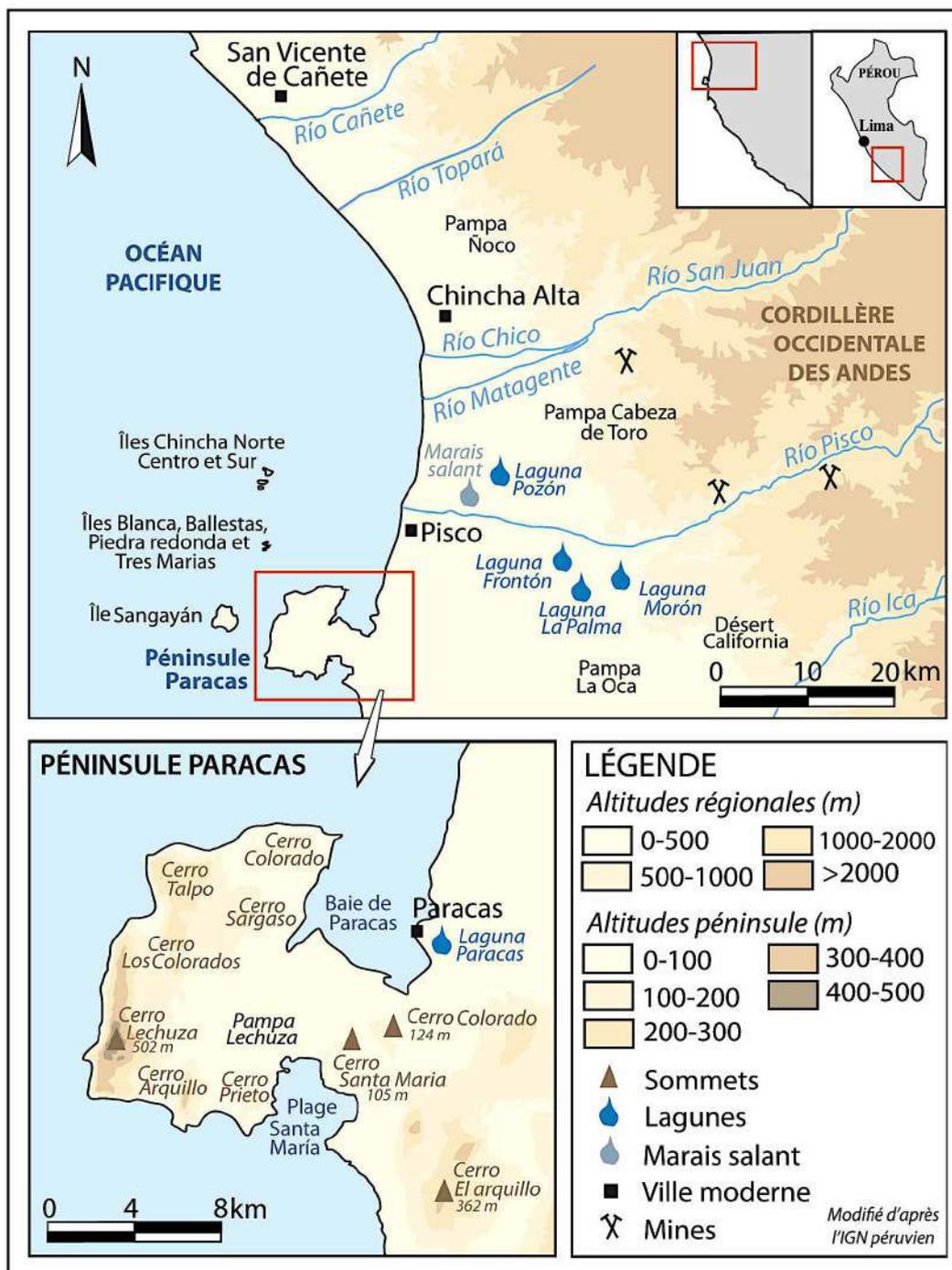


Figure n°1.4 : Section Nord : les vallées Topará, Chíncha, Pisco et la péninsule Paracas (Modifié d'après l'IGN péruvien)

Cette péninsule de Paracas est bordée au Nord par les plages sablonneuses de la baie de Paracas, dominée par le *Cerro Colorado*. Des falaises très abruptes entourent le reste de la péninsule, sauf au niveau de la plage de Santa Maria au Sud. Le relief de cette péninsule oscille entre 0 et 502 m avec plusieurs collines peu élevées : *Colorado* (185 m), *Sargaso* (210 m), *Los Colorados* (267 m) et *Talpo* (315 m) au Nord, *Lechuza* (502 m) à l'Ouest, enfin *Arquillo* (285 m) et *Prieto* (146 m) bordée par la *pampa Lechuza* au Sud. Les vallées



alluviales ne traversent pas l'espace désertique de la péninsule, mais sont localisées au Nord de celle-ci et plus au Sud de la région d'Ica.



Figure n°1.5 : Section centre : la vallée d'Ica  
(Modifié d'après l'IGN péruvien)

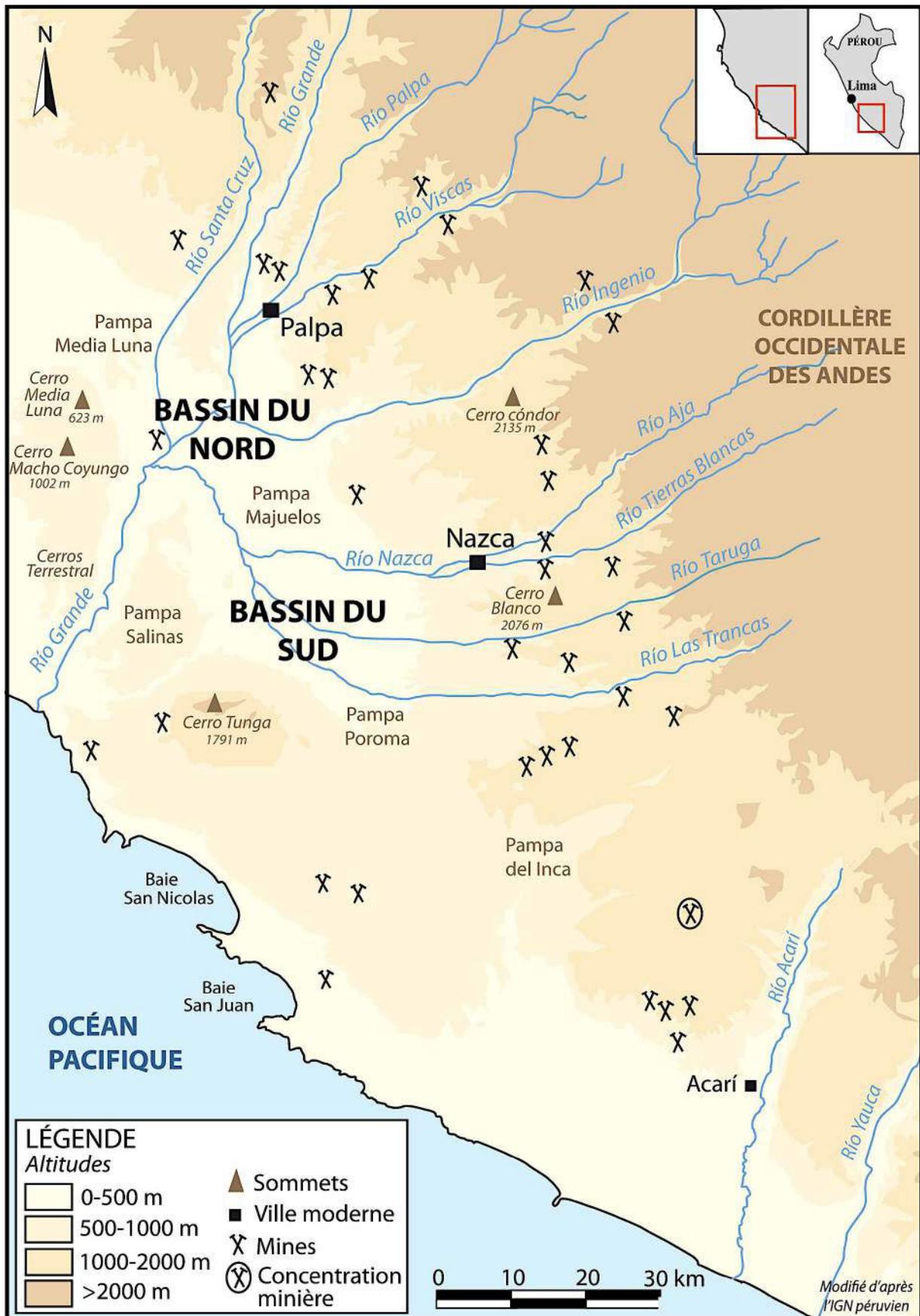


Figure n°1.6 : Section Sud : le bassin du río Grande et la vallée d'Acari  
(Modifié d'après l'IGN péruvien ; Stöllner, 2009 : 402)

## 2. Les vallées alluviales

Creusées par le passage des fleuves prenant leur source dans les glaciers andins, les vallées de Topará, Chincha, Pisco, Ica et les affluents du bassin du *río Grande* se divisent en deux régions selon des limites naturelles : la partie basse dans la plaine côtière et la partie haute montagneuse qui s'étend au-delà de 2000 m.

Ces zones hautes sont les plus escarpées car elles appartiennent au piémont de la cordillère occidentale des Andes. La vallée de Nazca est dominée par le *Cerro Blanco*, un massif particulier recouvert de sable qui culmine à 2076 m d'altitude (Fig. 1.7). Ses caractéristiques singulières en font un espace hautement symbolique de la côte Sud péruvienne.



**Figure n°1.7 : Le *Cerro Blanco* (2076 m)**  
(© Cliché : L. Dausse)

Les zones basses, spécifiques de la région côtière, constituent l'essentiel du territoire occupé par les Paracas. Celles des vallées de Topará, Chincha et Pisco s'étendent sur une surface plane de 25 km environ, tandis que la vallée d'Ica et les affluents du *río Grande* se déploient à plus de 60 km du littoral. Notons dès à présent leur potentiel agricole en raison d'une importante surface cultivable face aux espaces désertiques.

## 3. Le désert

De grandes étendues désertiques, appelées aussi *pampas*, séparent les différentes vallées alluviales. L'absence de l'eau n'ayant pas permis à la végétation de s'y développer, il

s'agit d'espaces caractérisés par une érosion éolienne très importante. Dans la région d'Ica, les plus importants sont des massifs comme ceux du *Tablazo de Ica* (Fig. 1.8) et du *Gran Tablazo* qui atteignent 1000 m (Fig. 1.5). Selon Dollfus (1965 : 269), ces bourrelets côtiers forment "la cordillère de la côte". Le *Cerro Blanco* (707 m) et les *Cerros Achupalla* (985 m et 969 m) en sont les principaux sommets.



**Figure n°1.8 : Paysage du *Tablazo de Ica***  
(© Cliché : L. Dausse)

Le bassin du *río Grande* est dominé, quant à lui, par les sommets *Media Luna* et *Mache Coyuno* (1002 m) au Nord de son embouchure, tandis que les *Cerros Terrestal* longent le fleuve au Sud (Fig. 1.6). Enfin, le vaste massif du *Cerro Taruga* s'élève à 1791 m au Sud du bassin du *río Grande*.

Le relief de la région d'Ica offre un large choix pour l'implantation des Paracas et l'exploitation des ressources dans les différentes vallées en raison de la longueur et de la largeur des plaines alluviales. Les espaces désertiques sont eux aussi nombreux et dominés par des collines dont certaines devaient avoir un caractère sacré comme en témoigne l'orientation de certains édifices de Cahuachi et de géoglyphes vers le *Cerro Blanco* (Orefici et Drusini, 2003 : 177-178).

## B. LA GÉOLOGIE

Il y a quelques 250 millions d'années, durant les ères secondaire et tertiaire, l'émergence de la cordillère des Andes a transformé la géologie et la géomorphologie de la côte Sud

péruvienne. Il s'agit d'en comprendre le mécanisme afin de restituer l'origine des différents reliefs décrits précédemment, et d'identifier les ressources minérales de son sous-sol.

### **1. Les formations des ères primaire et secondaires**

La chaîne des Andes est née du frottement des plaques de Nazca et de l'Amérique du Sud. La région d'Ica est située dans une zone de subduction dans laquelle la croûte océanique s'enfonce sous la croûte continentale (Emmanuel *et al.*, 2007). Une grande quantité d'énergie est alors libérée et se traduit par de forts séismes suivis de répliques<sup>7</sup> (Fig. 1.9).

La cordillère de la côte, très ancienne elle aussi, est composée de roches sédimentaires telles que le sable et la silice, et de roches volcaniques datant de l'ère primaire et secondaire, telles que l'andésite<sup>8</sup> et les granites.

### **2. Les dépôts alluviaux de l'ère quaternaire**

Les terrasses des vallées côtières ont, quant à elles, été profondément modifiées durant la dernière phase d'évolution géologique : le quaternaire. Dans la région de Nasca, les études ont ainsi permis d'identifier trois périodes de sédimentation fluviale formées par l'alternance d'une accumulation alluviale et d'une forte érosion (Grodzicki, 1990 : 91). Les vestiges culturels ont été découverts dans les trois terrasses les plus récentes formées le long des fleuves.

À l'Ouest de la vallée d'Ica, les accumulations détritiques et volcaniques du quaternaire ancien ont entraîné la formation d'un champ de barkhanes d'une dizaine de kilomètres. Ces dunes de sable, en forme de croissant, sont façonnées par l'intensité et l'orientation des vents (Dollfus, 1967 : 22) (Figs. 1.9 et 1.11).

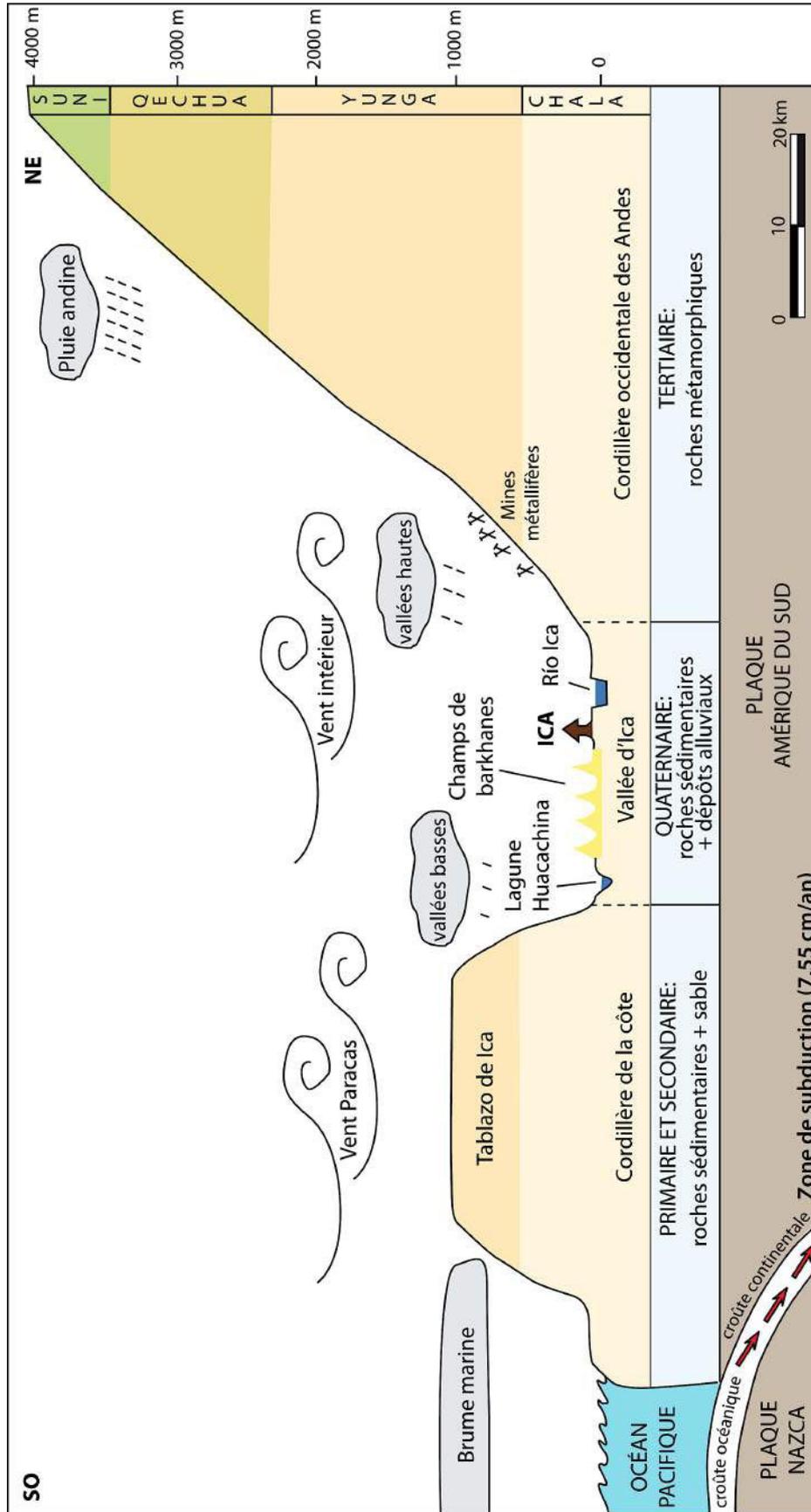
### **3. Commentaires**

L'impact des tremblements de terre sur les populations côtières précolombiennes est difficile à définir, mais il est probablement à l'origine d'un ensemble de croyances collectives comme cela a été observé à l'époque contemporaine (Huertas Vallejos, 1993 : 385-387). La destruction et l'abandon de certains sites doivent en revanche être nuancés chez les sociétés

---

<sup>7</sup> Le séisme enregistré par l'Institut Géophysique du Pérou, le 15 août 2007, fut d'une magnitude de 8 sur l'échelle de Richter. Il est l'un des plus meurtriers de ses dernières années avec plus de 500 victimes, près de 1300 blessés, et la ville de Pisco, située au niveau de l'épicentre, fut démolie à 80% (D'Ercole, Chandès, Perfettini et Audin, 2007).

<sup>8</sup> L'andésite est une roche magmatique volcanique caractéristique des zones de subduction. Son étymologie provient du nom donné à la chaîne des Andes.



**Figure n° 1.9: Reconstitution de la coupe géomorphologique de la vallée d'Ica**

(Modifié d'après Dollfus, 1965 : fig.65 ; Emmanuel *et al.* 2007 : fig.33.2 ;

Eitel et Mächtle, 2009 : fig.2.8)

préhispaniques où l'architecture en adobe est facilement réaménageable (Dollfus, 1978 : 901, 1981 : 55-57).

## C. COMMENTAIRES

L'étude globale du relief et de la géologie de la côte Sud des Andes péruviennes permet de comprendre que les paysages actuels ne sont que les derniers dépôts d'une région façonnée par l'émergence de la cordillère des Andes. Le littoral et les vallées alluviales constituent des espaces d'implantation privilégiés pour les populations précolombiennes face aux vastes étendues désertiques accidentées. Ces dernières sont pourtant les zones les plus riches en ressources minérales. Présentes dans le plancher océanique, elles se sont déplacées dans la croûte continentale lors du phénomène de subduction. L'importante érosion éolienne des espaces désertiques a contribué à l'affleurement des massifs rocheux, et trois grandes zones de production minière sont aujourd'hui considérées : la côte Nord, l'Altiplano et la côte Sud (Stöllner, 2009 : 395). Les recherches ont permis de localiser de nombreux gisements métallifères d'or, d'argent, de cuivre et de fer dans les régions de Palpa et de Nazca (Fig. 1.6) parallèlement à la découverte d'objets métalliques et de pigments dans les contextes funéraires. Ces mines étaient-elles exploitées par les Paracas ? Les ressources minérales régionales ont-elles été utilisées pour fabriquer les colorants et les objets métalliques retrouvés dans les contextes funéraires Paracas de Cerro Colorado ? L'absence de mine de mercure sur la côte a-t-elle poussé les Paracas à exploiter les mines andines de Huancavelica ?

## II. LE CLIMAT

Résultat du croisement de phénomènes climatiques océaniques et andins, le climat de la côte Sud péruvienne est de nature subtropicale aride<sup>9</sup>. Il se caractérise par l'alternance de deux saisons : l'une chaude et sèche de novembre à mai, l'autre plus froide de juin à octobre. L'aridité annuelle du climat côtier est due à la très faible quantité de précipitations liés à un système complexe de vents et de courants marins, dont l'océan Pacifique est le principal acteur.

Le courant péruvien, communément appelé courant de Humboldt, et le courant Océanique appartiennent tous deux au même mouvement anticyclonique du Pacifique Sud. Ils

---

<sup>9</sup> La synthèse climatique a été réalisée d'après les rapports de la Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN, 1970, 1971, 1975). Nous avons basé nos propos sur les observations météorologiques de 20 stations pour les relevés de températures, 16 stations pour les précipitations, et 14 stations pour les taux d'humidité. Les données les plus anciennes ont été enregistrées en 1942 et les plus récentes datent de 1971.

se déplacent parallèlement le long de la côte sud-américaine sous l'action des alizés et de la rotation de la terre. Ces deux courants froids ont des températures de 5° à 10° inférieures à celles de l'océan aux mêmes latitudes, entraînant ainsi la remontée de l'eau froide des profondeurs en surface. Les conséquences sont à la fois environnementales, avec un accroissement des biotopes marins (Ravines, 1982 : 4-6), et climatiques, provoquant l'absence de pluie, car les masses d'air marines empêchent les dépressions andines. L'aridité de ce climat côtier est atténuée par des microclimats locaux dont nous allons définir les particularités.

## A. LES PARTICULARITÉS LOCALES

### 1. Les températures

La moyenne annuelle des températures de la région d'Ica est de 20°C. Ce climat chaud se caractérise par des écarts de température importants, oscillant entre 5°C (station de Palpa) et 25.6°C (station d'Ocucaje), notamment dans les vallées basses. La chaleur de ce climat côtier est d'autant plus forte que le degré hygrométrique de l'air atteint une moyenne de 74%. Les taux d'humidité relative les plus élevés atteignent fréquemment plus de 97%. Ces facteurs climatiques sont des paramètres importants pour la croissance des plantes, et par conséquent pour le développement d'une activité agricole, mais aussi indirectement pour la conservation des vestiges archéologiques permettant ainsi de documenter le mode de vie des Paracas.

### 2. Les précipitations

Les données pluviométriques indiquent que la moyenne des précipitations annuelles varie entre 1.9 mm (station de Pisco) et 39.3 mm (station de Huáncano). Les précipitations augmentent donc avec l'altitude, mais restent faibles, ce qui est caractéristique d'une région côtière. L'absence de pluie est notable partout durant de longs mois, confirmant l'aridité du climat observée à travers les températures. La quantité et l'origine des précipitations sont cependant variables sur la côte où l'on distingue trois espaces : le littoral, les vallées basses et hautes.

- Le littoral est directement influencé par le Pacifique. Les précipitations annuelles enregistrées par les deux stations littorales varient de 1.6 mm à 5.9 mm, avec une maximale de 11.3 mm ; elles ne proviennent pas de pluies, mais de la condensation des brumes marines caractéristiques de la bordure littorale.



- Les vallées basses, situées jusqu'à 500 m, sont à peine plus humides, avec une moyenne oscillant de 0.3 mm à 13.6 mm d'eau par an, et dont la maximale atteint 26 mm à Huarato dans la vallée d'Acarí.
- Les vallées hautes, situées entre 500 et 1000 m, sont arrosées de pluies andines un peu plus denses, variant entre 14.8 mm et 39.3 mm par an, avec une maximale enregistrée à 65.2 mm à Huáncano.

En résumé, on peut donc dire que durant la saison des pluies, les précipitations littorales sont inférieures à 10 mm par an, atteignant parfois plus de 20 mm dans les vallées basses, et sont fréquemment au-dessus de 30 mm au-delà de 800 m<sup>10</sup>.

### 3. Les vents

Les vents sont aussi un facteur déterminant dans cette région, notamment pour expliquer l'implantation humaine sur le littoral. Ils ont une orientation dominante Sud, Sud-ouest, et atteignent une vitesse de 15km/h aux environs de Pisco. La péninsule Paracas est située dans une zone de basses pressions qui entraînent la formation d'un vent appelé *paracas* atteignant parfois plus de 30 km/h, et soufflant jusqu'à l'intérieur des terres de mai à septembre (Tello et Mejía, 1959 : 4 ; Dollfus, 1965 : 261).

La vallée d'Ica se caractérise quant à elle par deux vents dominants : le premier souffle vers l'Ouest le matin et en fin de journée, tandis que le second s'oriente du Sud vers l'Est.

## B. LE PHÉNOMÈNE *EL NIÑO*

### 1. Définition

Le *niño* aussi appelé ENSO (El Niño Southern Oscillation) est un courant marin apparaissant périodiquement au mois de décembre. Son nom fait ainsi référence à la naissance de l'enfant Jésus. Ce courant d'air chaud, d'une superficie aussi grande que celle du continent américain, se dirige du Nord vers le Sud du littoral sud-américain, croisant les courants marins froids qu'il ralentit. Ce phénomène océanique et climatique se manifeste par des anomalies thermiques des eaux de surface du Pacifique. La température de l'eau se réchauffe, entraînant un appauvrissement des biotopes marins, et le climat côtier se dérègle, conduisant à de très fortes précipitations sur la côte occidentale des Amériques (Juillet-Leclerc et Fontugue, 1990).

---

<sup>10</sup> Traditionnellement, on estime la quantité de pluie nécessaire à l'agriculture à 500 mm, sans travaux d'aménagement.

## 2. Conséquences

Les pluies torrentielles consécutives au *niño* provoquent des inondations, des coulées de boue et des glissements de terrain entraînant des dégâts matériels importants. Les conséquences environnementales sont aussi bien visibles sur le continent que dans l’océan. Les sites archéologiques, dont l’occupation s’inscrit dans la durée, enregistrent cet évènement climatique cyclique dans leur stratigraphie sous la forme d’une dense couche alluviale recouvrant les vestiges, et parfois même l’effondrement de certaines structures architecturales.

Les études géologiques et archéologiques menées conjointement dans la région de Nazca ont permis d’enregistrer et de dater trois épisodes du phénomène *El Niño* : le premier a lieu vers 100 avant J.-C., le second se traduit par une grande inondation vers 600 après J.-C., et le dernier se produit vers 1000 après J.-C. (Grodzicki, 1994).

## C. COMMENTAIRES

Le climat de la région occupée par les Paracas est donc chaud et sec. Son aridité a certainement été une forte contrainte pour ces populations précolombiennes, mais elle a permis une conservation exceptionnelle des vestiges archéologiques et anthropologiques que nous avons étudiés. La momification intentionnelle ou artificielle des défunts à l’aide de différentes techniques de conservation du corps est donc amplifiée par l’environnement désertique qui entraîne une dessiccation du cadavre dans son espace de décomposition (Karayanoglou, 2002 : 34-37). Nous évaluerons cet état et ses causes plus loin afin de proposer une interprétation sur les différentes pratiques de traitement du corps.

## III. L’HYDROGRAPHIE

Dans une région aussi aride que celle d’Ica, la recherche de l’eau est pourtant essentielle à l’implantation humaine. Un réseau hydrographique complexe composé de fleuves andins et de lagunes, mais surtout de riches réserves d’eau souterraine a ainsi favorisé l’émergence de la culture Paracas. L’exposé ci-dessous va nous permettre d’évaluer la quantité d’eau disponible et son accessibilité.

### A. LES VALLÉES ALLUVIALES

Cinq bassins alluviaux sont identifiés dans la région d’Ica : les trois bassins du Nord sont ceux des *ríos Topará, Chincha et Pisco* (Fig. 1.4), le vaste bassin du *río Ica* au centre (Fig. 1.5), et le grand bassin du *río Grande* au Sud (Fig. 1.6). Il s’agit de décrire pour chacun

d'eux les réseaux de surface et souterrains, c'est-à-dire les fleuves et les nappes phréatiques, alimentés par les précipitations andines. Nous allons documenter leur origine et leur parcours, examiner leur débit au travers des relevés annuels de l'ONERN (1970, 1971, 1975), et évaluer les difficultés d'accès à l'eau dans chaque vallée.

### **1. Les vallées du Nord : Topará, Chíncha et Pisco**

Situé entre les départements de Lima et d'Ica, le  *río Topará*  traverse respectivement les provinces de Cañete et de Chíncha (Fig. 1.4). Il a donné son nom à la vallée de Topará qu'il sillonne en période de fortes pluies. Avec une superficie de 650 km<sup>2</sup>, dont 410 ha de terres cultivables, cette vallée est la moins productive de notre région d'étude, à la fois par sa surface, mais aussi par la faible alimentation du fleuve.

À environ 15 km au Sud, la vallée de Chíncha est parcourue par le  *río San Juan* . Prenant sa source dans le  *Cerro Altar*  (5300 m), il porte alors le nom de  *Colcabamba* , puis celui de  *Tantará* , avant de devenir  *San Juan* , et sillonne 136 km pour rejoindre l'océan avec des pentes parfois inclinées jusqu'à 3%. Au niveau de la localité de San Juan, à moins de 20 km de la côte, il se sépare en deux confluent : le  *río Chico*  au Nord, et le  *río Matagente*  au Sud. Avec une superficie de 3 910 km<sup>2</sup>, la vallée de Chíncha offre 22 247 ha de terres cultivables avec un fleuve au débit régulier toute l'année d'une moyenne de 566 810,000 m<sup>3</sup>. Le système d'eau souterraine est aussi abondant et exploité de nos jours grâce à 42 puits.

La vallée de Pisco est irriguée par le  *río Pisco* , dont les affluents, les  *ríos Chiris*  et  *Huaytará* , prennent leur source dans les lagunes  *Pultoc* ,  *Agnococha*  et  *Tacococha* . Après un trajet total de 472 km, le  *río Pisco*  se jette dans l'océan à moins de 20 km au Nord de la péninsule Paracas. La vallée de Pisco couvre environ 4.376 km<sup>2</sup>, dont 16 250 ha sont exploités dans la culture des sols. Le cours du  *río Pisco*  est variable avec un débit moyen de 807 637,000 m<sup>3</sup> ; c'est le plus élevé du territoire étudié. Il est alimenté par des lagunes d'altitude durant les mois les plus secs et l'eau souterraine est captée principalement dans la  *pampa Cabeza de Toro*  au Nord, et la  *pampa La Oca*  au Sud.

### **2. La vallée centrale d'Ica**

Localisé au cœur de la région (Fig. 1.5), le  *río Ica*  occupe une place particulière car il ne s'oriente pas Est-Ouest comme les autres fleuves côtiers, mais se dirige du Nord au Sud dès qu'il atteint des altitudes inférieures à 1000 m. Il naît à 4503 m dans le  *Cerro Huayhuano* , à la confluence des  *ríos Tambo*  et  *Jatunchaca*  (département de Huancavelica, province de Castrovirreyna) formés de nombreux affluents : les  *ríos Huacceyoc* ,  *Tombillos* ,  *Trapiche* ,

*Cansa*, *Yauca del Rosario* et *Tingue*. Il suit son cours sur 220 km et la vallée d'Ica, longitudinale au littoral, s'étend sur 7 711 km<sup>2</sup>. Sa longueur et la superficie de ses terres cultivables, 30 720 ha, en font donc un espace d'installation privilégié pour les populations et le développement de leurs activités agricoles. Le faible débit annuel du *río Ica*, avec sa moyenne de 295 780.000 m<sup>3</sup>, ne permet pourtant pas de répondre à ces besoins agricoles. À l'heure actuelle, 51% de l'eau utilisée dans cette vallée provient de la captation de l'eau souterraine, 36% de l'eau du fleuve, et 13% des lagunes.

### 3. Les vallées du Sud : le bassin du río Grande

Au Sud de la vallée d'Ica (Fig. 1.6), le bassin du *río Grande* constitue un réseau hydrographique complexe qui s'étend sur 153 km dans les départements de Huancavelica (province de Castrovirreyna), d'Ayacucho (province de Lucanas), et d'Ica (provinces de Palpa et Nazca) (Fig. 1.1). Orienté du Nord-Ouest vers le Sud-Ouest, ce bassin évoque la forme d'un arbre dont le *río Grande*, né de la confluence des *ríos Laramarca* et *Rumay*, symbolise le tronc, et ses sept affluents les branches (Tab. 2.1).

Bassin du río Grande	Affluents	Confluents	Point de rencontre	Superficie cultivable
Bassin du Nord	<i>río Santa Cruz</i> (en amont : <i>río Tibillo</i> )	-	Pampa Media Luna	830 ha
	<i>río Palpa</i> (en amont : <i>río Llauta</i> )	<i>río Huicuta</i> <i>río Palmadera</i>	San Nicolas	910 ha
	<i>río Viscas</i>	<i>río Laramale</i> <i>río Ocoña</i>	Chillo	700 ha
	<i>río Ingenio</i> (en amont : <i>río Otoa</i> )	<i>río Chavincha</i> <i>río Uruysa</i>	Chiquerio	2270 ha
Bassin du Sud	<i>río Nasca</i>	<i>río Aja</i> <i>río Tierras Blancas</i>	Nazca	3680 ha
	<i>río Taruga</i>	-	Tambo de Perro	780 ha
	<i>río Las Trancas</i>	-	Usaca	1600 ha

**Tableau n°1.1 : Le réseau hydrographique du bassin du río Grande**  
(Élaboré d'après ONERN, 1970, 1971, 1975)

Le bassin du Nord, situé dans la province de Palpa, comprend le *río Grande* et quatre de ses affluents, les *ríos Santa Cruz*, *Palpa*, *Viscas* et *Ingenio*, dont les cours sont orientés Nord-Est, Sud-Ouest. Le bassin du Sud, localisé dans la province de Nazca, est formé, quant à lui, de trois affluents supplémentaires, les *ríos Nasca* (Fig. 1.10), *Taruga* et *Las Trancas*, caractérisés par leur orientation Est-Ouest.



**Figure n°1.10 : Vue aérienne de la vallée de Nazca**  
(© Cliché : L. Dausse)

La superficie cultivable et le débit des fleuves varient d'une vallée à l'autre. Le bassin du Nord couvre par exemple une superficie de 6860 ha de terres cultivables contre 6060 ha dans le bassin du Sud. La différence n'est pas significative, pourtant l'étude de chaque vallée indique une grande disparité. Dans le Nord, les vallées du *río Grande*, *Palpa*, *Viscas* et *Ingenio* couvrent respectivement des superficies de 2150 ha, 1610 ha et 2270 ha de terres cultivables, alors que la vallée de Santa Cruz ne dépasse pas 830 ha. Au Sud, la vallée de Nasca possède 3680 ha de terres cultivables, alors que la vallée de Taruga est la plus petite avec 780 ha (Fig. 1.6 ; tab. 1.1).

La notion d'espace cultivable est indissociable de l'accès à l'eau pour comprendre l'implantation humaine. Le débit des fleuves appartenant au bassin du *río Grande* provient des pluies andines, et atteint une moyenne de 451 910,680 m<sup>3</sup> par an. L'utilisation de cette eau de surface n'étant pas suffisante pour l'exploitation agricole du sol, les ressources souterraines ont donc joué un rôle indispensable. La captation dépend de la profondeur de la nappe phréatique, et son accès à parfois moins de 5 m de la surface, comparé à des endroits où il atteint 32 m, a certainement eu une grande influence sur l'implantation de la société Paracas.

## B. LES LAGUNES

Dans cette région, les réservoirs permettant de pallier le déficit des précipitations andines sont appelés lagunes alors que ce terme désigne spécifiquement une étendue d'eau séparée de la mer par un cordon littoral. C'est notamment le cas pour la lagune *Flamengo* située au Nord de la baie de l'Indépendance (Fig. 1.5), mais dans les vallées hautes, les lagunes sont plutôt des lacs utilisés pour alimenter les fleuves et permettre un accroissement de leur débit en période de sécheresse. Nous en avons recensé sept dans les étendues désertiques de la région d'Ica, fournissant un approvisionnement en eau douce parallèlement aux fleuves. Au Sud du *río Pisco*, il s'agit des lagunes *Frontón*, *Morón* et au Nord, de la lagune *Pozón* (Fig. 1.4). À l'Ouest de la ville moderne d'Ica, on note la présence de trois autres lagunes : *Pozo Hediondo*, *Casma* et *Huacachina*, même si cette dernière est aujourd'hui alimentée artificiellement en eau, et utilisée en tant qu'attraction touristique aux portes du désert (Figs. 1.5, 1.11). Sur le littoral, ce sont celles de *Paracas* dans la baie de Paracas, et celle de *Lagunillas* (Figs. 1.4, 1.5).



**Figure n°1.11: Lagune Huacachina, Ica**  
(© Cliché : L. Dausse)

On note également la présence de marais salants sur le littoral Pacifique. Au Nord du *río Pisco*, on observe les marais salants d'*Agua Santa Baja*, d'*Agua Santa Alta*, et d'*Agua Santa*, puis celui d'*Otuma*, localisés au Nord-Ouest du Cerro El Diablo (601 m) (Figs. 1.4, 1.5). L'occupation de ces derniers est attestée dès l'époque précéramique et interprétée comme un site saisonnier de pêche (Engel, 1957 : 82-83).

En dehors de leur fonction d’approvisionnement, les lagunes sont souvent associées à des mythes de création dont l’eau est le fil conducteur. Cette ressource, d’une grande richesse pour les populations côtières, avait donc une fonction vitale, mais aussi symbolique. On note ainsi la vertu médicinale des eaux de la lagune *Huacachina*, tout comme des sources d’eau chaude près de la localité de *Laramate* (Paz Soldan, 1863 : 342-353).

### C. COMMENTAIRES

L’étude du réseau hydrographique de la côte Sud des Andes centrales péruviennes permet de mieux comprendre les choix d’implantation de la société Paracas. L’installation durable de cette population dépend des ressources naturelles à sa disposition, et lorsque cet espace est désertique avec un climat subtropical aride, l’eau devient le premier critère de cette occupation. Quatre paramètres ont donc été considérés : l’étendue du réseau d’eau de surface et souterraine, la quantité moyenne de l’eau annuelle dans ce réseau, sa qualité et son accessibilité. Il faut y ajouter les espaces cultivables disponibles et le développement des techniques de captation et d’irrigation qui est propre à chaque culture.

Nous pouvons donc définir ce territoire comme idéal pour une exploitation maritime, notamment dans les vallées de Topará, Chincha et Pisco car la surface des terres cultivables est faible, et la proximité du littoral un atout. En revanche, le bassin du  *río Ica* et celui du  *río Grande* sont potentiellement plus propices à une exploitation agricole, car ils offrent de grandes superficies cultivables et sont plus éloignés du littoral.

### IV. LA FLORE ET LA FAUNE

La côte Sud des Andes centrales est une zone aride pourtant riche en ressources végétales et animales dont la subsistance, comme pour les Paracas, est étroitement liée aux ressources en eau. Il ne s’agit pas de présenter ici une liste exhaustive de la faune et de la flore de la région d’Ica, mais d’en souligner brièvement la diversité taxinomique à travers l’étude des zones humides et désertiques de la *chala* et de la *yunga* dont témoignent les représentations iconographiques (Tab. 1.2).

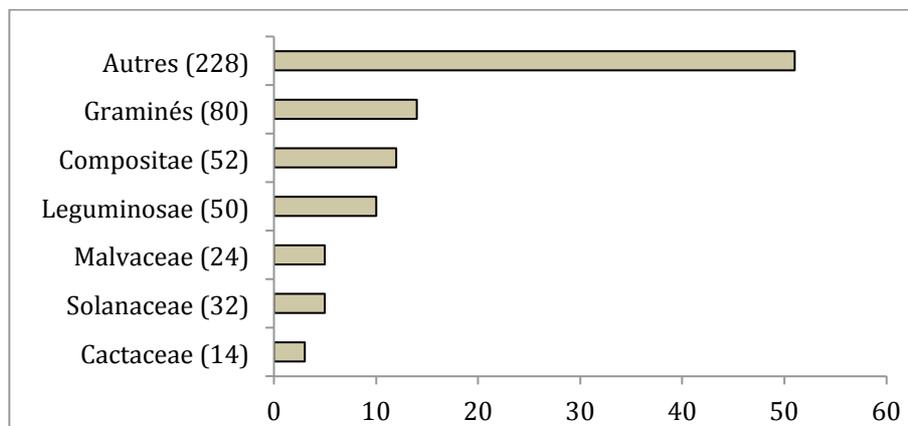
Zones	Écosystèmes	<i>Chala</i> (0-500m)	<i>Yunga</i> (500-2300m)
Zone humide	Littoral marin	0 m	-
	Lagunes, puits	(0-480 m)	-
	Rivières	(0-500 m)	(500-600 m)
	Ruisseaux éphémères	(0-500 m)	(500-650 m)
	<i>Lomas</i>	(400-500 m)	(600-2000 m)
Zone sèche	Forêt sèche	(0-550 m)	-
	Végétation désertique	-	(800-2200 m)

Tableau n°1.2 : Localisation de la flore dans la *Chala* et la *Yunga* (Élaboré d’après Whaley *et al.* 2010)

## A. LA FLORE

### 1. La diversité taxinomique

Selon Whaley et ses collaborateurs (2010), près de 480 plantes ont été enregistrées dans le département d'Ica. Elles se répartissent en 308 genres dans 64 familles dont les plus importantes sont représentées dans la figure n°1.12. Près d'un tiers sont endémiques du Pérou et 11% de la côte Sud péruvienne (Whaley *et al.* 2009 : 9). Un ensemble de 74 taxons a d'ailleurs été identifié sur le site de Cahuachi, 56 espèces sauvages et 18 espèces cultivées par les Nasca (Piacenza, 1988, 1995, 2009).



**Figure n°1.12 : Flore de la région d'Ica**  
(Élaboré d'après Whaley *et al.* 2010 : 9)

### 2. La flore sauvage

Les taxons identifiés dans l'ensemble de la région appartiennent à différents écosystèmes des zones sèches et humides caractéristiques de la *chala* et de la *yunga* (Tab. 1.2).

#### 2.1 Les zones humides

La région se caractérise par la présence de zones humides propices à la végétation : certaines sont permanentes et d'autres éphémères (Tab. 1.3).

- Les zones humides permanentes sont le littoral marin qui a la particularité d'avoir un sol riche en sel sur lequel se développent uniquement les plantes halophytes dans les lagunes et les puits où poussent des plantes flottantes comme la jacinthe et la laitue d'eau, des plantes immergées telles que les algues vertes, et des plantes semi-immersées comme la *titora* et le jonc, mais aussi la berge des fleuves qui est colonisée par différentes espèces d'arbres, d'arbustes et de graminées.



Noms communs et scientifiques de la végétation des zones humides		Zones humides permanentes			Zones humides éphémères	
		Littoral	Lagunes, puits	Végétation de rivière	Végétation de ruisseau	Lomas
A R B R E S	Acacia ( <i>Acacia macracantha</i> )			X		
	Atriplex ( <i>Atriplex rotundifolia</i> )				X	
	Bobo ( <i>Tessaria integrifolia</i> )		X	X		
	Croton ( <i>Croton aff. Alnifollus</i> )				X	
	Faux-poivrier odorant ( <i>Schinus molle</i> )			X	X	
	Galvezia ( <i>Galvezia fruticosa</i> )				X	
	Gayabo ( <i>Capparis avicennifolia</i> )				X	
	Hoffmannseggia ( <i>Hoffmannseggia viscosa</i> )				X	
	Huarango ( <i>Prosopis limensis</i> )				X	
	Lingo lingo ( <i>Trixis cacalioides</i> )				X	
	Palo negro ( <i>Grabowskia boerhaviifolia</i> )				X	
	Parkinsonia précoce ( <i>Parkinsonia praecox</i> )				X	
	Sauce créole ( <i>Salix humboldtiana</i> )		X	X		
Sunchu ( <i>Encelia canescens</i> )				X		
P L A N T E S	Algue verte ( <i>Chara fragilis</i> )	X	X			
	Amancay ( <i>Ismene amancaes</i> )					X
	Cactus ( <i>Haageocereus spp.</i> )					X
	Canazas ( <i>Guadua superba</i> )			X		
	Canne flèche ( <i>Gynerium sagittatum</i> )			X		
	Fougère d'eau ( <i>Azolla foliculoides</i> )		X			
	Herbe de sel ( <i>Distichlis spicata</i> )	X	X			
	Hydrocotyle ( <i>Hydrocotyle bonariensis</i> )		X			
	Jacinthe d'eau ( <i>Eichhornia crassipes</i> )		X			
	Jonc ( <i>Cyperus articulatus, Bolboschoenus paludosus, Cyperus spp.</i> )		X	X		
	Jonc ordinaire ( <i>Arundo donax</i> )		X	X		
	Laitue d'eau ( <i>Pistia stratiotes</i> )		X			
	Ludwigie ( <i>Ludwigia octovalvis</i> )		X			
	Nolana ( <i>Nolana spp.</i> )					X
	Obione faux-pourpier ( <i>Halimione portulacoides</i> )	X				
	Olivâtre éléocharide ( <i>Eleocharis flavescens</i> )		X	X		
	Prêle des Andes ( <i>Equisetum giganteum</i> )		X			
	Ratahnia ( <i>Krameria lappacea</i> )					X
	Salicorne ( <i>Salicornia sp.</i> )	X				
	Séneçon ( <i>Baccharis salicifolia</i> )			X		
Stipa ( <i>Stipa pachypus</i> )					X	
Tabac sauvage ( <i>Nicotiana paniculata</i> )					X	
Tillandsia ( <i>Tillandsia spp.</i> )					X	
Typha ( <i>Typha angustifolia et domingensis</i> )		X	X			

**Tableau n°1.3 : La végétation des zones humides**

(Élaboré d'après Whaley *et al.* 2009 ; Monge 1942 ; Pulgar Vidal, 1946 ; ONERN, 1971 : 55-62)

• Les zones humides éphémères sont des ruisseaux qui se forment au gré des saisons comme dans la pampa San José près de Nazca, ou dans la pampa de Caballo Muerto près de Santa Cruz (Whaley *et al.* 2010: 30). Il y a aussi les *lomas*, ces zones sèches et arides transformées en zones humides durant l'hiver austral, de juin à octobre, en raison d'une humidité atmosphérique comprise entre 80% et 100% (Moutarde, 2008 :197-199). Dans la région d'Ica, ces "oasis du brouillard" (Dollfus, 1965a : 229-232, 1965b : 229-232) sont

abondantes au niveau du Cerro Quemado au Sud de la baie de l'Indépendance, dans les collines situées entre Callango et la façade Pacifique, et autour des baies de San Juan et San Nicolás (Pulgar Vidal, 1946 : 47).

## 2.2 Les zones désertiques

Les grandes étendues désertiques sont des espaces trop arides pour permettre le développement des herbacées et des graminées. En revanche, les plantes succulentes, dites plantes grasses présentées dans le tableau n°1.4, accumulent des réserves d'eau dans leurs tiges et leurs feuilles, ce qui leur permet de survivre au climat chaud et sec de la côte péruvienne. Il s'agit de différentes espèces de cactus, mais aussi de quelques arbres et arbustes.

Noms commun et scientifique de la végétation des zones sèches		Forêt sèche	Végétation désertique
Arbres	Acacia ( <i>Acacia macracantha</i> )	X	
	Cnidoscolus ( <i>Cnidoscolus peruvianus</i> )		X
	Épine de Jérusalem ( <i>Parkinsonia aculeata</i> )	X	
	Faux-poivrier odorant ( <i>Schinus molle</i> )	X	X
	Guayajo ( <i>Capparis avicennifolia</i> )		X
	Huarango ( <i>Prosopis limensis</i> )	X	
	Maytenus ( <i>Maytenus octogona</i> )		X
	Pate ( <i>Orthopterygium huacui</i> )		X
	Parkinsonia précoce ( <i>Parkinsonia praecox</i> )		X
Arbustes	Acacia de Nasca ( <i>Lycium americanum</i> )	X	X
	Aubépine ( <i>Scutia spicata</i> )	X	X
	Calato ( <i>Bulnesia retama</i> )		X
	Croton ( <i>Croton aff. Alnifollus</i> )		X
	Galvezia ( <i>Galvezia fruticosa</i> )	X	
	Lingo lingo ( <i>Trixis cacalioides</i> )		X
	Palo negro ( <i>Grabowskia boerhaviifolia</i> )	X	X
	Perillo ( <i>Vallesia glabra</i> )	X	
	Tecoma ( <i>Tecoma fulva</i> )	X	X
	Toñúz ( <i>Pluchea chingoyo</i> )	X	
	Waltheria ( <i>Waltheria ovata</i> )	X	X
Plantes	Tillandsia ( <i>Tillandsia spp.</i> )	X	
	Clavellines ( <i>Tillandsia purpurea</i> )	X	
Cactées	Armatocereus ( <i>Armatocereus procerus</i> )		X
	Cabecita negra ( <i>Melocactus peruvianus</i> )		X
	Caca de zorro, tuna ( <i>Cumulopuntia sphaerica</i> )		X
	Januco ( <i>Armatocereus procerus</i> )		X
	Rabo de zorro ( <i>Haageocereus acranthus</i> )		X
	Sancayo, sanky, guacalla ( <i>Corryocactus sphaerica</i> )		X
	Ulliquete, sanqui ( <i>Neoraimondia arequipensis</i> )		X

**Tableau n°1.4 : La végétation des zones sèches**  
(Élaboré d'après Whaley *et al.* 2010 ; Monge, 1942 ; ONERN, 1971 : 55-62)

L'arbre le plus emblématique de la côte Sud est sans aucun doute le *huarango* (*Prosopis limensis*) dont le plus ancien était celui de Santa Cruz avec ses 1064 ans (Whaley *et al.* 2010 : 17). Cet arbre millénaire utilisé dans l'architecture funéraire paracas, peut atteindre une hauteur de 20 m, et son tronc 2 m de diamètre (Fig. 1.13). Ses racines souterraines puisent l'eau jusqu'à 70 m de profondeur, tandis que ses racines superficielles captent la rosée. Comme le signale Antonio Vasquez de Espinosa en 1629, les *huarangos* formaient de véritables bosquets dans la région d'Ica (Ravines, 1982: 35). Ces forêts sèches sont aujourd'hui menacées par la désertification et certains parasites (Beresford-Jones, 2009). Notons que les *huarangos* survivent aussi dans le désert sur des dunes de sable qui peuvent culminer à 60m de hauteur au Sud de la Huacachina, mais aussi à Pozo Santo et Pampa Villacuri au Sud du fleuve Pisco (Whaley *et al.* 2010 : 24-25) (Fig. 1.13).



**Figure n°1.13 : Huarango (*Prosopis limensis*)**  
(© Cliché : L. Dausse)

### 3. Les plaines maraîchères

Depuis les époques précolombiennes, l'implantation humaine a permis de tirer profit des zones fluviales les plus favorables de la région. Ainsi, l'agriculture s'est développée dans le sol fertile déposé par les inondations successives, et améliorée par l'élaboration d'un système de captation des eaux souterraines. Plusieurs espèces végétales natives sont encore cultivées de nos jours au côté d'espèces introduites après la conquête (Tab. 1.5 ; fig. 1.14). C'est notamment le cas du Tamarix (*Tamarix aphylla*) et du mimosa odorant (*Acacia karoo*) originaires d'Afrique, du ricin commun (*Ricinus communis*) venant d'Asie tropicale, ou encore de l'eucalyptus (*Eucalyptus sp.*) et du pin australien (*Casuarina cunninghamiana*)

considérées comme des espèces invasives en raison de leur grande consommation en eau. Elles favorisent néanmoins l'accumulation de sel et empêchent l'installation de nouvelles espèces (Whaley *et al.* 2010 : 36-37).

Noms commun et scientifique			
Arbres natifs domestiqués	Ciruela de fraile ( <i>Bunchosia sp.</i> )	Arbustes natifs	Cahuato ( <i>Tecoma fulva</i> , <i>Tecoma arequipensis</i> )
	Chirimoya ( <i>Annona cherimola</i> )		Espinozo de Nasca ( <i>Lycium americanum</i> )
	Guanábana ( <i>Annona cajan</i> )		Galvezia, curi ( <i>Galvezia fruticosa</i> )
	Guava ( <i>Psidium guajava</i> )		Lucraco ( <i>Waltheria ovata</i> )
	Huarango ( <i>Prosopis limensis</i> )		Tintillo ( <i>Indigofera truxillensis</i> )
	Lúcuma ( <i>Pouteria lucuma</i> )		
	Pacay ( <i>Inga feuillei</i> )		
	Matico ( <i>Piper angustifolium</i> )		
	Arbres natifs	Espino ( <i>Acacia macracantha</i> )	Fruitiers introduits
Uña de gato ( <i>Parkinsonia aculeata</i> )		Granada ( <i>Punica granatum</i> )	
Molle ( <i>Schinus molle</i> )		Mango ( <i>Mangifera indica</i> )	
Tara ( <i>Caesalpinia spinosa</i> )		Palta ( <i>Persea americana</i> )	
		Plátano ( <i>Musa paradisiaca</i> )	
		Tamarindo ( <i>Tamarindus indica</i> )	
		Tuna ( <i>Opuntia ficus-indica</i> )	

**Tableau n°1.5 : La végétation des plaines maraichères**  
(Élaboré d'après Whaley *et al.* 2010 : 42-43)



**Figure n°1.14 : Plaine maraichère de la vallée d'Ocucaje**  
(© Cliché : L. Dausse)

## B. LA FAUNE

### 1. La diversité taxinomique

Conjointement à la flore, la faune offre aussi une grande diversité d'espèces. Alors que la côte ne représente que 10% du territoire péruvien, elle abrite un total de 1661 espèces animales sur les 4555 espèces de vertébrés recensées dans le pays (mammifères, poissons, reptiles et oiseaux), soit environ 36% de la faune globale (Tab. 1.6). Cette faune se répartit sur un vaste territoire entre le littoral, les espaces désertiques et les plaines alluviales.

Faune vertébrée	Pérou			Côte					
	Familles	Genres	Espèces	Familles		Genres		Espèces	
	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	%	Nbre	%	Nbre	%
Mammifères	44	175	404	18	41	47	27	76	19
Poissons marins	197	573	1051	197	100	573	100	1051	100
Poissons d'eau douce	53	335	906	16	30	25	8	36	4
Reptiles	27	119	383	18	67	41	35	85	22
Oiseaux	89	683	1811	69	78	259	38	413	23
<b>Total</b>	410	1885	4555	318	78	945	50	1661	36

**Tableau n°1.6 : Répartition taxinomique des principales espèces vertébrées du Pérou**  
(Élaboré d'après Goepfert, 2011 : tableaux n°1, 3, 4, 5, 6)

## 2. La faune littorale

La spécificité de l'espace côtier réside dans sa façade maritime qui constitue une interface entre deux écosystèmes. Cet espace regroupe les espèces marines évoluant dans l'océan Pacifique et les espèces littorales peuplant le rivage (Fig. 1.15). La faune marine est caractéristique des basses températures provoquées par les courants marins froids décrits précédemment. Elle se compose de :

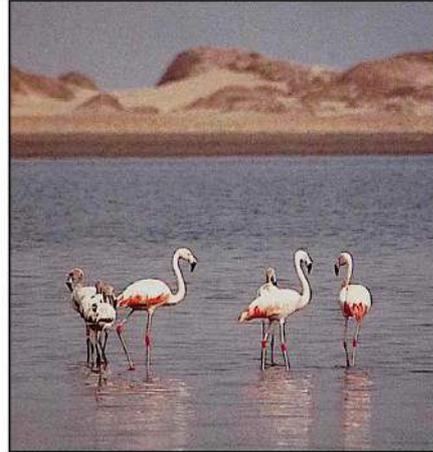
- ♦ 1051 espèces de poissons dont 25 espèces de sardines et d'anchois, 54 espèces de grenadiers et merlus, 66 espèces de requins, mais surtout 386 espèces de perches, mérus et rougets, ainsi que de très nombreux mollusques et crustacés dont le crabe (*Grabsus grabsus*) (Fig. 1.15-f);
- ♦ 3 espèces de mammifères marins : l'orque et le dauphin pour les cétacés, et l'otarie (*Otaria flavescens*) dans l'ordre des carnivores (Fig. 1.15-d) ;
- ♦ Les oiseaux marins sont eux aussi très nombreux avec les manchots de Humboldt (*Spheniscus humboldti*), les pélicans (*Pelecanus thagus*), les flamands roses (*Phoenicopterus chilensis*), les albatros, les pétrels et les mouettes entre autres (Fig. 1.15-a, b, c).

## 3. La faune des vallées

Elle est elle aussi très diversifiée et les plus grands mammifères rencontrés dans cette région sont des camélidés sauvages, les guanacos (*Lama guanicoe*), qui disposent d'une zone de protection dans la loma de San Fernando depuis 2009 (Whaley, 2010 : 34) (Fig. 1.16-d). Mais ils doivent affronter deux grand prédateurs : le renard des Andes (*Pseudalopex culpaeus*) et le chat des pampas (*Leopardus colocolo*) (Fig. 1.16-e).



a. Le pélican (*Pelecanus thagus*)



b. Flamands du Chili (*Phoenicopterus chilensis*)



c. Manchot de Humboldt (*Spheniscus humboldti*)



d. Otarie (*Otaria flavescens*)



e. Méduse



f. Crabe (*Grapsus grapsus*)

Sources: © Clichés: L. Dausse (a, d, f); Chabaud (c), Balaguer, 1996 (b, e).

Figure n° 1.15 : Faune littorale



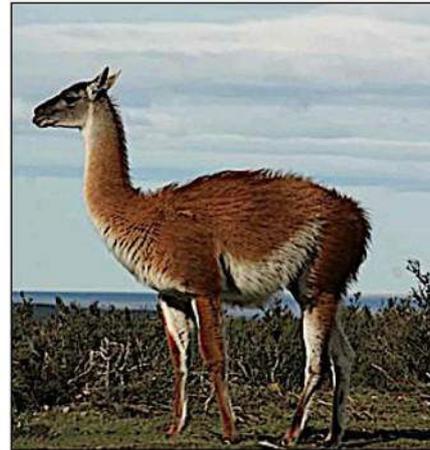
a. Colibri vesper (*Rhodopis vesper*)



b. Moucherolle vermillon (*Phyrocephalus rubinus*)



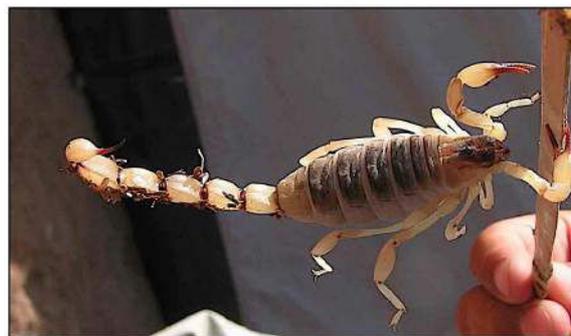
c. Chevêche des terriers (*Athene cunicularia*)



d. Guanaco (*Lama guanicoe*)



e. Chat des pampas (*Leopardus colocolo*)



f. Scorpion

Sources: © Clichés: L. Dausse (b, c, f); Peterson, 2005 (a); Wikipedia (d, e).

Figure n°1.16: Faune alluviale

Les oiseaux sont les vertébrés les mieux représentés de cette région puisqu'ils regroupent dix espèces de chouettes et de hiboux, 10 espèces de canards, 17 espèces de hérons, aigrettes et ibis, sans oublier les colibris (Tab. 1.7 ; fig. 1.16-a, b, c). La région possède en outre plusieurs espèces de lézards (*Microlophus thoracicus icae*, *Dicrodon heterolepis*, *Phyllodactylus angustidigitatus*), de serpents (*Alsophis elegans*, *Bothrops pictus*) et de scorpions (*Buthus sp.*) (Fig. 1.16-f).

Zones désertiques	Zones humides
Buse de Harris ( <i>Parabuteo unicinctus</i> )	Aigrette bleue ( <i>Egretta caerulea</i> )
Canard des Bahamas ( <i>Anas bahamensis</i> )	Aigrette neigeuse ( <i>Egretta thula</i> )
Canastero de cactus ( <i>Asthenes cactorum</i> )	Ani à bec cannelé ( <i>Crotophaga sulcirostris</i> )
Chevêche des terriers ( <i>Athene cunicularia</i> ) (Fig. 2.16-c)	Bruant chingolo ( <i>Zonotrichia capensis</i> )
Chisco ( <i>Mimus longicaudatus</i> )	Canard des Bahamas ( <i>Anas bahamensis</i> )
Colibri cora ( <i>Thaumastura cora</i> )	Chisco ( <i>Mimus longicaudatus</i> )
Colibri vesper ( <i>Rhodopis vesper</i> ) (Fig. 2.16-a)	Courlis corlieu ( <i>Numenius phaeopus</i> )
Crécerelle d'Amérique ( <i>Falco sparverius</i> )	Colibri vesper ( <i>Rhodopis vesper</i> )
Dormilon bistré ( <i>Muscisaxicola maclovianus</i> )	Crécerelle d'Amérique ( <i>Falco sparverius</i> )
Élénie à cimier blanc ( <i>Elaenia albiceps</i> )	Géositte du Pérou ( <i>Geositta peruviana</i> )
Engoulevent minime ( <i>Chordeiles acutipennis</i> )	Grand grèbe ( <i>Podiceps mayor</i> )
Géositte du Pérou ( <i>Geositta peruviana</i> )	Grande aigrette ( <i>Ardea alba</i> )
Grand-duc d'Amérique ( <i>Bubo virginianus</i> )	Héron strié ( <i>Butorides striata</i> )
Hirondelle à bande rousse ( <i>Petrochelidon rufocollaris</i> )	Ibis de Ridgway ( <i>Plegadis ridgwayi</i> )
Hirondelle rustique ( <i>Hirundo rustica</i> )	Martin-pêcheur vert ( <i>Chloroceryle americana</i> )
Moucherolle fascié ( <i>Myiophobus fasciatus rufescens</i> )	Moucherolle fascié ( <i>Myiophobus fasciatus rufescens</i> )
Moucherolle vermillon ( <i>Pyrocephalus rubinus</i> ) (Fig. 2.16-b)	Moucherolle vermillon ( <i>Pyrocephalus rubinus</i> )
Oedicnème du Pérou ( <i>Burhinus superciliaris</i> )	Râle à bec ensanglanté ( <i>Pardirallus sanguinolentus</i> )
Phrygile à queue barrée ( <i>Phrygilus alaudinus</i> )	Sarcelle cannelle ( <i>Anas cyanoptera</i> )
Pic à cou noir ( <i>Colaptes atricollis</i> )	Sept couleurs ( <i>Tachuris rubrigastra</i> )
Synallaxe strié ( <i>Leptasthenura striada</i> )	Sporophile simple ( <i>Sporophila simplex</i> )
Sporophile simple ( <i>Sporophila simplex</i> )	Synallaxe troglogyte ( <i>Phleocryptes melanops</i> )
Taurillon à bec jaune ( <i>Anairetes flavirostris</i> )	Taurillon roitelet ( <i>Anairetes reguloides</i> )
Thinocore de Patagonie ( <i>Thinocorus rumicivorus</i> )	Thinocore de Patagonie ( <i>Thinocorus rumicivorus</i> )
Xénospingue uniforme ( <i>Xenospingus concolor</i> )	Troglodyte familial ( <i>Troglodytes aedon</i> )

**Tableau n°1.7 : Principales espèces d'oiseaux de la région d'Ica**  
(Élaboré d'après Whaley *et al.* 2010)

Les fleuves, les ruisseaux et les lagunes abritent quant à eux 46 espèces de poissons d'eau douce dont 13 espèces de trahira et poisson hachette, 11 espèces de poisson-chat, 8 espèces de perches, mais aussi des soles, des anguilles et des écrevisses (*Cryphiops caementarius*).

## V. CONCLUSION

La côte Sud des Andes centrales péruviennes se compose de deux étages écologiques, la *chala* qui s'étend du littoral Pacifique aux basses vallées alluviales, séparées les unes des autres par des espaces désertiques et des lagunes, et la *yunga* caractérisée par les vallées



escarpées du piémont de la cordillère occidentale des Andes jusqu'à 2300 m. Ce vaste territoire, à première vue inhospitalier, est traversé par un réseau hydrographique complexe qui a permis le développement d'une flore et d'une faune aussi diversifiées que complémentaires.

Cette synthèse environnementale de la région d'Ica définit le cadre dans lequel la société Paracas s'est développée durant l'Horizon Ancien et dont le climat subtropical aride a permis la conservation des vestiges archéologiques. On peut dès lors se demander quels ont été les processus d'adaptation durant huit siècles et si les différents écosystèmes ont contribué à développer des particularités locales d'implantation et fait naître des traditions culturelles distinctes au sein même de la société Paracas.



## CHAPITRE II

# SYNTHÈSE HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE ET MATÉRIELLE DE LA SOCIÉTÉ PARACAS



La culture Paracas est une des sociétés andines les plus remarquables de la côte Sud péruvienne. Depuis la fin du XIXe siècle, l'intérêt croissant pour les défunts momifiés dont le crâne déformé éveilla la curiosité des explorateurs, mais aussi pour les magnifiques offrandes textiles et céramiques polychromes, entraîna une intensification des pillages qui se poursuivent encore de nos jours, effaçant irrémédiablement les dernières traces de ce peuple côtier précolombien. Dans ce chapitre, nous présenterons une synthèse des recherches archéologiques menées dans le département d'Ica. Cet historique nous permettra d'appréhender la disparité des connaissances scientifiques sur la formation de la société Paracas, mais aussi sur les pratiques rituelles liées au traitement du corps des défunts.

### I. HISTORIQUE DES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

La présence d'une culture précolombienne antérieure aux Incas est attestée dès le XVIe siècle par les chroniqueurs dans la région de Nazca. Il faut cependant attendre le début du XXe siècle pour que soit identifiée la culture Paracas, confondue jusqu'alors avec la culture Nasca dont les céramiques polychromes font la renommée depuis la fin du XVIIIe siècle.

#### A. LES PREMIÈRES DÉCOUVERTES

##### **1. Le témoignage des chroniqueurs**

Le premier témoignage sur le peuple andin "déformateur de têtes" est celui du chroniqueur espagnol Pedro Cieza de León lorsqu'il se réfère aux géoglyphes, tardivement célèbres, en ces termes ([1518-1554] 1941: Chap. LXXV, p. 232): "*Á travers ces vallées et celles traversées,*

*s'étend le magnifique et grand chemin des Incas, et à certains endroits des étendues de sable, on observe des signes qui guident le chemin à prendre."*<sup>11</sup>

Confronté à la civilisation Inca au cours de son séjour sur le territoire péruvien de 1548 à 1551, cet auteur lui attribue les chemins tracés dans le désert côtier. Peu de temps après, ces chemins sont de nouveaux mentionnés par Luis de Monzón, officier de justice de la Couronne espagnole (Luis de Monzón, 1965 [1586] : 245 cité dans Llanos, 2009 : 10) : "*Les anciens racontent à propos de leurs ancêtres, de mémoire, qu'en des temps très anciens, avant la souveraineté des Incas, des personnes qu'ils appellent Viracochas sont arrivées en ces lieux, peu nombreuses, suivies d'autres personnes, les Indiens pensent maintenant qu'il s'agit de saints. Ils construisaient des chemins, encore visibles aujourd'hui, aussi larges que des rues d'un côté comme de l'autre, et dans les dunes ils construisaient des maisons dont on se souvient encore aujourd'hui, l'on dit que ce sont pour ces personnes que le village a été construit; ...*"<sup>12</sup>.

L'idée que des peuples précolombiens aient vécu sur la côte Sud du Pérou avant les Incas est donc bien présente à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, mais leur image reste limitée dans l'esprit espagnol de l'époque.

## **2. Les principales collections de la fin du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle**

Après une période coloniale consacrée à l'observation, puis à la destruction des traditions indiennes, les explorations se succèdent en Amérique du Sud et ont pour principal objectif de ramener des objets exotiques afin d'accroître le prestige des collections européennes.

À la suite d'une longue période d'oubli, les pillages se développent et s'intensifient au Pérou. La première collection d'objets andins est déposée dans le Cabinet des médailles de Louis XVI le 31 janvier 1786 par Joseph Dombey (Hamy, 1988 : 18-19, 71-73). Les premières céramiques appartenant à la culture Nasca arrivent, quant à elles, en France, en 1842, à bord de la *Danaïde*, navire commandé par le capitaine François-Joseph-Amédée du Campe de Rosamel, mais sans que leur origine ne soit révélée. Elles sont étudiées cinquante ans plus tard par

---

<sup>11</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*Por todos estos valles y por los que se han pasado va de luengo el hermoso y gran camino de los ingas, y por algunas partes de los arenales se ven señales paraque atinen el camino que han de llevar*".

<sup>12</sup> Notre traduction du texte original suivant: "*Dicen los indios viejos, que tienen noticia de sus antepasados, de oídas, que en tiempos antiquísimos, antes que los Ingas los señoreasen, vino a esta tierra otra gente a quien llamaron viracochas, y no mucha cantidad, y que a éstos los seguían los indios viniendo tras ellos oyendo su palabra, y dicen ahora los indios que debían de ser santos. A éstos les hacían caminos, que hoy día son vistos, tan anchos como una calle y de una parte y de otra paredes bajas, y en las domidas les hacían casas queque hasta [hoy] hay memoria dellas, y para esta gente dicen que se hizo este pueblo dicho ;...*".

l'ethnologue et anthropologue français Ernest-Théodore Hamy au musée de Boulogne-sur-Mer. Il est interloqué par la polychromie des peintures et l'aspect asiatique des personnages dessinés, mais ne parvient pas à leur attribuer une origine culturelle (Hamy, 1988).

Trois nouvelles missions archéologiques se déroulent au Pérou en 1875, 1879 et 1890. Elles sont dirigées par Théodore Ber qui ramène plus de 400 pièces archéologiques provenant des nécropoles d'Ancón et de Pachacamac, près de Lima. Grâce à sa formation auprès des plus grands préhistoriens français, il est le premier à donner une importance au contexte des objets qu'il découvre. Son rival, Charles Wiener, a lui aussi constitué une vaste collection anthropologique et archéologique lors de son exploration du Pérou et de la Bolivie entre le 22 septembre 1876 et le 3 septembre 1877. Il expédie 86 caisses au Ministère de l'Instruction Publique français (Hamy, 1988 : 56 ; Wiener, 1880 : 627), dont les célèbres céramiques nascas. Ses méthodes de recherches ont néanmoins été vivement critiquées.

Un an plus tard, dans le *Catalogue d'Objets Archéologiques du Pérou de l'Ancien Empire des Incas*, le collectionneur péruvien José Mariano Macedo présente une liste sommaire de 1574 objets archéologiques recueillis durant plus de quatre années. Il insiste sur l'importance de leur provenance, et accuse Wiener d'avoir publié de nombreuses pièces issues de sa collection (Macedo, 1881). Hamy étudie ce catalogue en 1882, et écrit à propos de la collection de céramiques provenant d'Ica : " *La station d'Ica est une de celles où la céramique décorative s'est élevée le plus haut pendant la période incasique. Le décor y devient polychrome et les motifs y prennent les inflexions les plus originales* " (Hamy, 1882 : 71).

Le début du XXe siècle est une nouvelle ère pour l'exploration. Après la mission de E. Sénéchal de la Grange et de G. Créqui Montfort qui a rassemblé de nombreux spécialistes en 1903, Paul Berthon organise à son tour des fouilles au Pérou en 1907. Les méthodes sont empruntées à son collègue Max Uhle et lui permettent de ramener 300 vases peints nascas<sup>13</sup>, seulement représentés dans les collections françaises au Musée de Boulogne-sur-Mer, ainsi qu'au Musée de Sèvres (Reyniers, 1966).

---

<sup>13</sup> Certaines céramiques de sa mission font partie des collections actuelles du Musée du quai Branly et ont été analysées dans le cadre de notre étude iconographique.

## B. LES PREMIÈRES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Les missions archéologiques engagées par Max Uhle et J. C. Tello dans la région d'Ica au début du XXe siècle ont amorcé les recherches sur les cultures Nasca et Paracas.

### 1. Les recherches de Max Uhle

C'est en 1888 que l'archéologue allemand Max Uhle découvre cinq céramiques polychromes nascas dans la collection du Musée de Berlin. Il s'agit d'un vase et de quatre bouteilles, dont une anthropomorphe. Deux de ces céramiques appartiennent à la collection Macedo, et une à la collection Wiener (Seler, 1893 : planche 7 n°11, 12, 13, 14 et planche 14 n°19 ; fig. 2.1). Leur provenance indique Ica et Chala au Pérou, mais les thèmes iconographiques étudiés par Uhle l'orientent d'abord vers les cultures mésoaméricaines (Uhle, 1914 : 3).



**Figure n°2.1 : Les premières céramiques nascas analysées par M. Uhle au musée de Berlin**  
(Modifié d'après Seler, 1893)

Les découvertes muséographiques de Max Uhle ont éveillé sa curiosité. En 1900, il entreprend une première expédition archéologique sur la côte Sud péruvienne, afin de comprendre l'origine culturelle des céramiques observées en Europe (Uhle, 1914). Après plusieurs sondages infructueux dans la vallée basse d'Ica, il concentre ses efforts à l'Hacienda Ocucaje en janvier 1901. Il y fouille une nécropole composée de 32 sépultures, et met au jour 146 céramiques (Proulx, 1970). Leur similarité avec celles de la collection du musée de Berlin permet à Uhle d'atteindre son objectif et d'identifier avec certitude la localisation de la culture Nasca sur la côte Sud des Andes centrales péruviennes, comme il le dit lui-même (Uhle, 1914: 6) : *"Les premiers jours de travail ont prouvé que le cimetière longtemps recherché avait, au moins, été*

trouvé et que la belle céramique polychrome avait été localisée !".<sup>14</sup> Afin de comprendre l'étendue de la culture Nasca et ainsi conforter ses hypothèses, il mène en 1905 une seconde expédition dans les vallées de Chincha, Ica, Palpa, Nasca et Acarí (Uhle, 1914).

Suite à ses deux expéditions, Uhle est le premier à publier un travail scientifique sur la côte Sud péruvienne (Uhle, 1906). Parallèlement, le chercheur Paul Berthon entreprend lui aussi une mission archéologique de plus de cinq ans aux environs de Lima. Il en publie les résultats en 1911 dans un ouvrage intitulé *Étude sur le Précolombien du Bas-Pérou*. Bien qu'il ne soit pas le premier à mentionner les céramiques nascas et à en diffuser des images, il est le précurseur qui fait état de la "civilisation de Nazca". Il évoque, dès les premières lignes de son livre, l'intérêt croissant porté aux céramiques nascas en ce début de XXe siècle (Berthon, 1911 : 5): "*Favorisé par les circonstances, j'ai pu recueillir un grand nombre de « huacos » de Nazca, si rares jusqu'ici. On connaît la facture soignée de ces poteries, la diversité de leur dessin et de leur coloris, le sentiment vraiment artistique exprimé par leur décoration ; mais ce qui frappe surtout dans certaines d'entre elles, c'est la valeur documentaire ; et je me propose particulièrement d'appeler l'attention des américanistes sur le rôle que peut jouer la symbolique nazcénne, dans la connaissance des premières civilisations yungas*". En 1912, T. A. Joyce décrit le style céramique nasca avec plus de précision dans son ouvrage intitulé *South American Archaeology* (Joyce, 1912 : 180-182). Il est suivi d'Edward K. Putnam qui rédige, quant à lui, un article sur la collection Ficke du Davenport Museum, composée de 96 céramiques nascas (Putnam, 1914).

En ce début de XXe siècle, M. Uhle n'est donc pas le seul à s'intéresser à la culture Nasca, mais tandis que Berthon, Joyce et Putnam se contentent d'une description iconographique de la céramique, Uhle est le premier à proposer une chronologie de la côte Sud du Pérou (Tab. 2.2). Il contextualise ainsi la culture Nasca dans l'archéologie andine grâce aux contextes funéraires qu'il a fouillés (Uhle, 1913, 1914).

## **2. Les recherches de Julio César Tello**

En 1922, William Curtis Farabee, conservateur des Collections américaines de l'University Museum de Philadelphie, organise une mission au Pérou dont l'objectif principal est de collecter des céramiques nascas à la renommée désormais internationale. Après une

---

<sup>14</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*The first day's work proved that the long sought cemetery had, at last, been found and that the beautiful polychrome ware had been located !*".

exploration des vallées du *Río Grande* et de Nasca, il visite les ruines de Cerro Colorado sur la péninsule de Paracas, et fouille du 18 au 24 octobre 1922 le site de La Puntilla près de Pisco. Le matériel collecté est important, mais ses travaux ne seront jamais publiés car il décède le 24 juin 1925, peu après son retour à Washington (Mason, 1926 : 157).

Le premier à exploiter les richesses de la péninsule de Paracas est le pêcheur Juan Quintana, employé de la Compagnie de guano de La Puntilla. En 1910, il découvre par hasard une tombe dans les ruines du site d'Arena Blanca. Ramenant les textiles qui enveloppaient le défunt au port de Pisco, il les vend au trafiquant Domingo Cánepa (Tello et Mejía, 1979: 66 ; Daggett, 1991, 2005: 57-58). Par la suite, accompagné d'autres pilliers, il poursuit l'exploitation méthodique du site, en particulier la zone funéraire au nom évocateur de Cabeza Larga signifiant "tête allongée", en raison de la forme du crâne des défunts (Tello et Mejía, 1979 : 82).

L'archéologue péruvien J. C. Tello réalise, quant à lui, ses premières recherches dans la région de Nazca en juillet 1915, et collecte beaucoup de matériel issu principalement du pillage des nécropoles (Tello, 1917, 1918: 504). Après un parcours brillant d'étudiant à l'Université de San Marcos, il devient professeur d'Anthropologie Générale à l'École des Sciences en 1923 et organise lui aussi une expédition archéologique afin de mieux connaître l'étendue de l'occupation nasca (Bueno, 2010). Elle se déroule en 1925 sur le site de la Huaca Malena dans la vallée d'Asia. Il collabore parallèlement avec l'archéologue américain Alfred L. Kroeber du Chicago Field Museum à une expédition dans la vallée de Cañete d'avril à mai 1925.

En reconnaissance dans la péninsule Paracas en 1925, Kroeber comprend que les vestiges qu'il observe ont un lien avec les textiles publiés par Uhle. Il décide cependant de programmer des fouilles seulement l'année suivante (Rowe, 1962 : 403-404). Mais, en juillet 1925, Tello et Samuel K. Lothrop, du Museum of the American Indian de New York, rencontrent le pillier J. Quintana à Pisco, et ce dernier les mène aux sites d'Arena Blanca et de Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1967: 139-141). Ils prospectent la zone archéologique le 26 juillet 1925 et l'évaluent à 54 ha environ, découvrant des espaces jonchés d'ossements humains et de vestiges laissés par les pilliers. Ils y collectent une centaine de crânes, dont 44 présentent des trépanations attirant leur attention. Il s'agit des premiers spécimens de la collection d'anthropologie biologique de Paracas, aujourd'hui conservée au Musée d'Archéologie de l'Université Mayor de San Marcos (Tello et Mejía, 1979: 68-69). C'est lors de cette première reconnaissance que Tello comprend la portée





Découverte des *fardos* de la nécropole de Wari Kayan sur le site de Cerro Colorado, péninsule de Paracas, 1925-1930



Figure n° 2.2 : Photos d'archives sur le contexte de découverte des *fardos* paracas  
(© INC, 2007 : 100, 102)

scientifique de cette découverte. Il identifie l'origine culturelle paracas des textiles perçus jusqu'alors comme provenant des cimetières nascas : "*Un travail immense, empreint d'émotions indescriptibles, durant quatre heures du 26 juillet 1925, compensa nos efforts pour découvrir le gisement archéologique de la Péninsule de Paracas et pour réaliser la première reconnaissance des cimetières de Cerro Colorado et d'Arena Blanca ou Cabeza Larga.*"<sup>15</sup> (Tello et Mejía, 1979 : 60-70).

La découverte des vestiges appartenant à la culture Paracas est donc bien le fruit des pilleurs de tombes, tandis que leur reconnaissance et le début de leur préservation constituent le long combat mené par Tello et ses successeurs depuis 1925<sup>16</sup> (Tello et Mejía, 1967 : 141-152, 162-163, 168-170, 213-214, 216-217).

Après la reconnaissance des vestiges sur la péninsule de Paracas, Tello organise une première campagne de fouilles archéologiques qui débute le 18 août 1925, et se poursuit jusqu'à la fin de l'année 1926. Ses deux objectifs sont d'étudier les ruines et les sépultures du site d'Arena Blanca, et d'explorer les structures funéraires du site de Cerro Colorado. Il met ainsi au jour 66 sépultures dans le secteur funéraire de Cabeza Larga sur le site d'Arena Blanca, et découvre cinq cavernes<sup>17</sup> sur les terrasses II et III de Cerro Colorado. Il fouille aussi le cimetière de La Puntilla, situé à quelques kilomètres au nord de la baie (Tello et Mejía, 1979 : 70-71).

Une deuxième campagne de fouille est menée du 15 septembre 1927 jusqu'à la fin de cette même année, et vise à appréhender la structure géologique des sites de la péninsule. C'est également durant cette période que sont découverts les secteurs A et B de la grande nécropole de Wari Kayan à Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1979 : 71-72).

Enfin, une dernière et troisième campagne est programmée sur la péninsule de 1928 à 1930. Les recherches se poursuivent avec l'extraction des *fardos* funéraires de la nécropole, et la découverte de trois nouvelles cavernes. Malgré l'intérêt et la richesse du matériel, le changement de gouvernement met fin au financement des recherches scientifiques, et les sites sont abandonnés (Tello et Mejía, 1979 : 72). Bien que le matériel archéologique appartenant à la

---

<sup>15</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*Una labor intensa, impregnada de emociones indescriptibles, durante cuatro horas del día 26 de Julio de 1925, compensó nuestros esfuerzos por descubrir el yacimiento arqueológico de la Península de Paracas y por realizar el primer reconocimiento de los cementerios de Cerro Colorado y Arena Blanca o Cabeza Larga.*"

<sup>16</sup> Le 13 juin 1929, la loi n°6634 est la première à protéger et conserver les monuments archéologiques et les vestiges matériels préhispaniques du patrimoine péruvien (Tello et Mejía, 1946 : 155-158).

<sup>17</sup> Elles font l'objet d'une étude approfondie dans le chapitre 5.



J. C. Tello (3e en partant de la droite) et son équipe lors de l'ouverture du fardo 451 dans le laboratoire du MNAHP, vers 1941.



J. C. Tello analysant la momie contenue dans le *fardo* 451

(Photos extraites de l'Archive Tello tmx-1219, n°3-24-25, Institut Riva Agüero, Lima)

**Figure n°2.3 : Photos d'archives sur le contexte d'ouverture des *fardos* paracas au MNAHP, Lima**  
(© MNAHP et Institut Riva Agüero, Lima)

culture Paracas soit l'objet de plusieurs publications dès le début du XXe siècle, son existence en tant que telle est plus tardive (Uhle, 1941 ; Tello, 1917 ; Tello, 1921 : 34). Le premier à publier un article en identifiant clairement une culture antérieure à celle de Nasca est Tello (1928) suite à sa participation au Congrès International des Américanistes de Rome de 1926. Les deux publications majeures concernant les recherches menées sur la péninsule de Paracas par Tello ne paraîtront que très tardivement: *Paracas Primera Parte* en 1959, et *Paracas II Parte, Cavernas y Necropolis* en 1979, à titre posthume. Ces ouvrages sont des références scientifiques et ont servi de support bibliographique majeur à ce travail, parallèlement aux archives inédites du travail de terrain et de laboratoire de Tello et son équipe, consultées dans différentes institutions à Lima et dont certaines sont publiées depuis 1999 (MAA, 2002, 2009 et 2012 ; figs. 2.2 et 2.3).

La richesse des vestiges archéologiques découverts par Tello, sur les sites de la péninsule de Paracas, a conditionné nos connaissances sur la culture Paracas durant toute la première moitié du XXe siècle, tandis que les recherches régionales menées depuis les années 1950 ont permis l'émergence de nouvelles problématiques scientifiques dont nous allons définir les enjeux.

## C. L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES PROBLÉMATIQUES SCIENTIFIQUES

### 1. Les problématiques régionales des années 1950

Deux projets américains destinés à affiner la chronologie andine se sont déroulés dans la région d'Ica dans les années 1950. Le premier est organisé par l'Université de Columbia en 1952-1953 afin d'établir une chronologie régionale. Son objectif est de mieux comprendre la relation entre les dernières phases paracas et les premières phases nascas, à partir de l'étude des contextes stratigraphiques des sites de Juan Pablo dans la vallée haute d'Ica, d'Ocucaje dans la vallée basse d'Ica, puis dans les vallées du *río Grande*, Palpa, Ingenio, Nazca, Taruga, Tunga, Lomas et Chala. Les résultats de cette recherche régionale sont publiés en 1957 par W. D. Strong dans un ouvrage de référence intitulé *Paracas, Nasca and Tiahuanacoid Cultural Relationships in South Coastal Peru*. De son côté, F. Engel (1963) fouille le site de Tambo Colorado situé dans la vallée de Pisco et prospecte 63 sites sur le littoral de la péninsule Paracas à la baie de l'Indépendance.

Le second projet majeur de cette décennie est le programme de recherche Fulbright qui se déroule, quant à lui, de 1957 à 1959, sous l'égide de l'Université de Californie et de l'Université Nacional Mayor de San Marcos. Il a pour but de mettre en relation les chronologies des côtes

Nord, Centre et Sud péruviennes grâce à des études régionales de terrain menées par des archéologues.

Les vallées de Cañete, Chincha et Pisco sont ainsi prospectées par Dwight T. Wallace dès 1957. Il explore 110 sites dans la vallée de Chincha, 104 dans la vallée de Pisco et 100 dans la vallée de Cañete, dont 80 ont été découverts par Louis M. Stumer (Wallace, 1959 ; Menzel, 1971 : 95-99). Il met en évidence l'existence d'une nouvelle phase, jusque là inconnue, qu'il appelle la phase Jahuay 3. Elle appartient à la tradition topará identifiée par E. Lanning en 1957 sur le site de Jahuay situé dans la vallée de Topará (Lanning, 1960, Menzel, 1971 : 109-115). L'intérêt de cette découverte réside dans la similarité des céramiques appartenant à cette phase et certaines pièces retrouvées auprès des *fardos* de la nécropole de Wari Kayan à Cerro Colorado. La localisation d'une séquence stratigraphique dans les vallées situées au Nord de la péninsule Paracas indique donc l'importance de cette troisième tradition céramique dont l'influence semble régionale.

La vallée d'Ica est, quand à elle, explorée par Dwight T. Wallace, John H. Rowe et E. Dawson. La publication en 1971 de Dorothy Menzel présente les résultats de ces travaux, mais permet surtout de faire un bilan de toutes les études menées dans cette vallée depuis les explorations de M. Uhle.

## **2. La recherche depuis les années 1980**

Les interactions entre les cultures Paracas et Nasca et l'étude de leur organisation sociale et politique respective ont été les objectifs principaux des projets archéologiques dirigés depuis les années 1980 sur la côte Sud péruvienne. S. Massey est la première à s'intéresser aux occupations paracas avec une architecture monumentale dans la vallée basse d'Ica, et publie son travail dans sa thèse doctorale en 1986. En 1982, elle fouille une des plateformes du site d'Animas Altas, et y découvre la première décoration murale en bas relief à l'iconographie paracas (Massey, 1986 : 294 ; fig. 2.9-c). Le projet archéologique Animas Altas, dirigé par A. Bachir Bacha depuis 2007<sup>18</sup>, a procédé à un relevé systématique de ce vaste site de 90 ha, et des fouilles ont été entreprises depuis 2009 avec l'objectif principal d'en définir sa fonction à travers

---

<sup>18</sup> Nous avons participé à la campagne de fouilles de 2009, et mené une analyse spécifique du matériel anthropologique découvert en 2009 et 2010.

l'étude spécifique de son architecture, mais aussi de son matériel culturel, et d'en reconstituer la séquence chrono-culturelle (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012)<sup>19</sup>.

Depuis 1985, A. Peters étudie l'organisation socio-politique des Paracas à l'échelle régionale à travers ses prospections dans la vallée de Pisco et les fouilles du site de Chongos (Peters, 1997). Elle a ainsi été la première à mettre en relation les trois traditions céramiques paracas, topará et nasca sur la côte Sud du Pérou, dans sa thèse publiée en 1997 et intitulée *Paracas, Topara and Early Ethnicity and Society on the South Central Andean Coast*. Elle dirige depuis 2001 le projet intitulé "*Prácticas en vida, presencia después de la muerte : lo estilístico y lo material en Paracas Necrópolis*" avec le soutien de la National Science Foundation. L'objectif est de réexaminer les contextes funéraires de Wari Kayan à partir des archives de terrain et de laboratoire, mais aussi de l'analyse du matériel archéologique et anthropologique, afin de créer une base de données interactive et accessible à tous<sup>20</sup>.

Depuis 2010, le projet archéologique dirigé par J. Dulanto (2015) a réalisé une prospection de la péninsule de Paracas avec une cartographie des sites d'Arena Blanca, Otuma, Chucchio, Morro Quemado et la fouille de Disco Verde, Puerto Nuevo et Carhua. L'objectif est d'établir une séquence stratigraphique détaillée afin de documenter les transformations culturelles et sociales des populations de l'Horizon Ancien à l'échelle régionale.

Dans la vallée de Palpa, le Projet Archéologique multidisciplinaire Nasca-Palpa est dirigé par M. Reindel depuis 1997. Ayant pour objectif d'enregistrer systématiquement toutes les occupations archéologiques de la région afin de reconstituer son histoire, il a déjà permis de découvrir environ 800 occupations, de la période Archaïque à la période Inca. Cette documentation concerne en particulier les géoglyphes de Palpa sur lesquels nous reviendrons, et une vingtaine de sites archéologiques où l'accent est mis spécifiquement sur les occupations paracas et nasca avec les sites de Mollake Chico, Pernil Alto, Jauranga et Pinchango Viejo (Reindel et Isla, 2007, 2009). L'archéologue J. Isla s'est intéressé aux pratiques funéraires avec l'étude des 200 sépultures découvertes au cours des fouilles, afin de comprendre l'organisation socio-politique de ces populations anciennes (Isla, 2009 : 119-139). L'anthropologue E. Tomasto (2009:141-158) a étudié, quant à elle, les 198 individus mis au jour, et analysé leurs

---

<sup>19</sup> <http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/histoire-de-l-art-et-archeologie/cerap-centre-de-recherche-sur-l-programme-4687/article/programme-archeologique-animas>,  
[http://www.latituedeFrance.org/index.php?page=afficher\\_centre&uid=1320](http://www.latituedeFrance.org/index.php?page=afficher_centre&uid=1320)

<sup>20</sup> <http://www.arqueologia-paracas.net/>.

caractéristiques biologiques afin d'étudier l'évolution de l'adaptation de ces populations au cours du temps. Dans la vallée d'Ingenio, H. Silverman (1994 : 371) a mené une campagne de prospection et enregistré 24 sites datés de l'Horizon ancien dont elle attribue le nom de Tajo à la céramique noire paracas.

#### D. COMMENTAIRE

Nos connaissances sur la culture Paracas ont donc considérablement évolué depuis les premiers témoignages des chroniqueurs sur la présence d'une société précolombienne antérieure aux Incas sur la côte Sud péruvienne, aux recherches actuelles menées dans la région d'Ica (Tab. 2.1).

Dates	Valles-sites	Programme de recherche	Direction	Publications principales
1901	Vallée d'Ica : bassin d'Ocucaje	Université de Californie	M. Uhle	Uhle, 1941 Kroeber et Strong, 1924
1925-1930	Péninsule Paracas	Musée d'Archéologie péruvienne	J. C. Tello	MAA, 2009, 2012 Tello, 1929, 1959 Tello et Mejía, 1979
1952-1953	Vallée d'Ica et bassin du Río Grande	Université de Columbia	W. D. Strong	Strong, 1957
1954-1955	Vallées d'Ica et d'Acarí	Université de Californie	L. Dawson, D. Menzel, F. Riddell, D. Robinson, J. Rowe, D. Wallace	Rowe, 1956, 1967
1955-1960	Littoral de Pisco à la baie de l'Indépendance	-	F. Engel	Engel, 1957a, 1957b, 1963, 1966, 1991 ; Hartweg, 1958
1956-1958	Vallée de Topará	-	E. Lanning	Lanning, 1960, 1967
1957-1959	Vallée de Cañete, Topará, Chincha, Pisco et Ica	Université de Californie	D. Wallace	Wallace, 1962, 1963, 1970, 1971
1982	Vallée d'Ica : bassin de Callango	Université de Californie	S. Massey	Massey, 1986, 1991
1985-1987	Vallée de Pisco	Université de Cornell	A. Peters	Peters, 1997, 2015
1988-1989	Vallée d'Ingenio	-	H. Silverman	Silverman, 1991, 1994, 1995
1988-1990	Vallée d'Ica	Catholic University of America, Washington	A. Cook	Cook, 1994
1995-1996	Vallée d'Ica : bassin de Callango	Catholic University of America	L. DeLeonardis	DeLeonardis, 1991, 1997
Depuis 1996	Vallées de Palpa, Río Grande et Vizcas	Fondation Suisse-Liechtenstein des recherches archéologiques	M. Reindel	Isla et Reindel, 2007, 2015 Reindel et Wagner 2009
Depuis 2009	Vallée d'Ica : <i>Animas Altas, Cordova</i>	Projet Archéologique Animas Altas	A. Bachir Bacha	Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012, 2015
Depuis 2010	Péninsule Paracas : <i>Disco Verde, Puerto Nuevo, Karwa</i>	Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Paracas	J. Dulanto	Dulanto, 2015-09-19 Dulanto et Accinelli, 2015
2012	Vallée de Chincha : <i>Pampa de Gentil</i>	Société suisse des Américanistes	L. Velarde et B. Moulin	Velarde et Moulin, 2012 (communication personnelle)
Depuis 2011	Vallée de Chincha : <i>Cerro de Gentil</i>	Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro del Gentil	H. Tantaleán C. Stanish	Tantaleán <i>et al.</i> , 2015

**Tableau n°2.1 : Principaux projets archéologiques sur la culture Paracas**

L'identification de la culture Paracas est profondément liée à l'intérêt porté à la culture Nasca par le biais des collections céramiques importées en Europe dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Uhle identifie leur origine géographique dans la vallée basse d'Ica en 1901, tandis que Tello comprend l'existence d'une culture antérieure à celle de Nasca, qu'il nommera Paracas, lors de sa reconnaissance des sites d'Arena Blanca et de Cerro Colorado en 1925. La quantité et la richesse du matériel archéologique qu'il découvre entre le 26 juillet 1925 et le 9 février 1930 lui permettent de documenter significativement la culture Paracas jusque-là confondue avec celle de Nasca. Les prospections et les fouilles menées dans la région, durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, proposent ensuite des hypothèses sur l'organisation sociale et politique des Paracas, tandis que le matériel archéologique découvert par Tello permet de documenter la complexité de leurs pratiques funéraires. Depuis les années 2000, les recherches de terrain se concentrent dans la péninsule de Paracas, la vallée basse d'Ica et la région de Palpa, afin de mieux comprendre l'occupation et l'économie des Paracas, parallèlement à la poursuite de l'étude approfondie des *fardos* de Cerro Colorado.

Cet historique des recherches archéologiques permet de comprendre le rôle clé du site de Cerro Colorado dans la connaissance de la culture Paracas, même si la détermination d'un cadre chronologique fiable ne peut se faire qu'à partir des données issues de l'ensemble des sites de la région.

## **II. LE CADRE CHRONOLOGIQUE**

La culture Paracas (800 avant J.-C. à 200 après J.-C.) se développe durant l'Horizon Ancien et le début de l'Intermédiaire Ancien, formant ainsi une transition avec la culture Nasca (200 avant J.-C. à 700 après J.-C.) sur la côte Sud du Pérou. Comment ces périodes s'intègrent-elles dans la chronologie des Andes péruviennes ? La céramique régionale permet-elle de définir les différentes phases du développement culturel Paracas ? Quel est l'apport des datations absolues dans la définition du cadre chronologique de notre étude ?

### **A. LA CHRONOLOGIE ANDINE**

#### **1. La périodisation des Andes**

La chronologie andine se divise en différentes périodes proposées par les chercheurs depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle (Tab. 2.2). Celle de Rowe (1962) s'applique particulièrement bien



Dates	UHLE (1910, 1914)	TELLO (1921)	TELLO (1929, 1930)	TELLO (1942)	BENNETT (1948, 1949)	STRONG (1948, 1957)	WILLEY (1948)	STEWART (1948)	ROWE (1962)	LUMBRERAS (1974)	Dates
1532	Culture Inca	Ère inkana	Époque des Confédérations tribales	Culture Inca	Les impérialistes	Impériale	Horizon Inca	Empire et Conquête	Horizon récent	Empire Inca	1532
1400				Cultures du littoral Pacifique	Les constructeurs de cités						Expansionniste
1300	Culture Trujillo	Ère pré-inkana	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes occidentales	Les expansionnistes	Fusion	Horizon Tiahuanaco	Florissant régional	Intermédiaire récent	États régionaux	1300
1200					Les maîtres artisans						Régional
1100	Culture Ica	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes occidentales	Les maîtres artisans	Horizon Négatif et rouge	Horizon Négatif et rouge	Développement régional	Intermédiaire ancien	Développement régional	1100
1000											Les expérimentateurs
900	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	900
800											Cultes religieux
700	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	700
600											Cultes religieux
500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	500
400											Cultes religieux
300	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	300
200											Cultes religieux
100	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	100
0											Cultes religieux
-100	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-100
-200											Cultes religieux
-300	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-200
-400											Cultes religieux
-500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-300
-600											Cultes religieux
-700	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-400
-800											Cultes religieux
-900	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-500
-1000											Cultes religieux
-1500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-1000
-2000											Cultes religieux
-2500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-1500
-3000											Cultes religieux
-3500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-2000
-4000											Cultes religieux
-4500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-2500
-5000											Cultes religieux
-5500	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-3000
-6000											Cultes religieux
-10000	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-3500
-15000											Cultes religieux
-20000	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-4000
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-4500
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-5000
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-5500
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-6000
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-10000
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-15000
											Cultes religieux
	Culture Tiahuanaco	Ère archaïque	Époque de développement et de différenciation des cultures de la côte	Cultures des Andes orientales	Les maîtres artisans	Formatif	Précéramique	Développement régional	Horizon ancien	Période Formative	-20000
											Cultes religieux

**Tableau n°2.2 : Périodisation de la chronologie andine péruvienne**  
(Élaboré d'après Tinteroff Gil, 2008 : Tab.1, 2 et les auteurs respectifs des chronologies)

à notre région d'étude car elle est basée sur la séquence de référence de la vallée d'Ica. La période initiale précède les Horizons ancien, moyen et récent, durant lesquels les cultures Paracas, puis Huari et enfin Inca contrôlent un vaste territoire (Lorandi, 1978) (Tab. 2.3). Entre ces trois périodes, sont intercalées les Intermédiaires ancien et récent caractérisés, au contraire, par un processus de régionalisation des cultures, dont celles de Nasca puis de Chincha dans notre région d'étude.

Dates	Périodes ROWE (1962)	Nord du Pérou		Centre du Pérou		Sud du Pérou	
		CÔTE	ANDES	CÔTE	ANDES	CÔTE	ANDES
1532 1300	Horizon récent	Inca Chimu	Inca	Inca Chancay	Inca	Inca	Inca
1200 1000	Intermédiaire récent	Chimu	Cajamarca	Chancay	Yaros, Huancas	Chincha	Chanca, Churajon, Lupacas, Colla
900 700	Horizon moyen	Lambayeque, Huari, Mochica	Huari, Cajamarca	Huari	Huari	Huari, Nasca	Huari, Tiahuanaco
600  -200	Intermédiaire ancien	Mochica	Cajamarca	Lima	Formations régionales	Nasca	Tiahuanaco, Huarpa, formations régionales
		Vicus, Gallinazo					
-300  -1000	Horizon ancien	Vicus, Salinar  Cupisnique	Cajamarca  Cupisnique	Casma, Miramar,  Chavin, Cupisnique	Recuay  Chavin	Paracas	Pucara
						Styles locaux	
-1500 -2000	Période Initiale	Styles locaux	Styles locaux	Styles locaux	Styles locaux	Styles locaux	Styles locaux

**Tableau n°2.3 : Les principales cultures andines**  
(Élaboré d'après Lumbreras, 1974)

Un long processus historique a permis de définir l'Horizon ancien, période durant laquelle s'est développée la société Paracas. Appelée successivement Ère primordiale, Époque mégalithique ou Archaique puis Époque des cultures des Andes orientales par Tello (1921, 1929-

1930, 1942) (Tab. 2.2), elle devient l'époque des expérimentateurs avec les cultes religieux cupisnique, chavín et paracas avec Bennett et Bird (Bennett, 1948 ; Bennett et Bird, 1949). Le formatif est ensuite défini par Strong (1948), repris d'abord par Willey (1948) qui le divise en différents Horizons comme les périodes successives, puis réutilisé par Lumbreras (1974).

## **2. Les différentes cultures andines**

La localisation géographique et la situation chronologique des principales cultures andines péruviennes sont présentées dans le tableau n°2.3. Les Paracas forment la première société complexe de la côte Sud péruvienne, parallèlement à celles de Chavín et Cupisnique situées dans le centre et le Nord du Pérou, et celle de Pucara implantée dans les Andes du Sud. Les Paracas succèdent à de petites formations sociales côtières indépendantes, et se développent durant plus de huit siècles.

### **B. LA CHRONOLOGIE RELATIVE**

La perception des trois stades de développement de la société Paracas : ancien, moyen et récent, a évolué au cours de l'avancée des recherches scientifiques. Alors que la plupart des chronologies successives traduisent une réalité historique (Tab. 2.2), l'étude stylistique de la céramique provenant de la vallée d'Ica par Rowe, Dawson et Menzel de 1957 à 1959 a permis à ces chercheurs de proposer la première chronologie détaillée de l'Horizon Ancien sur la côte Sud (Menzel *et al.*, 1964). Nous essayerons d'en comprendre la réalité archéologique et d'en définir les limites. L'utilisation d'une chronologie à l'échelle régionale est néanmoins indispensable en dépit des problèmes qu'elle soulève (Reindel et Isla, 2006).

#### **1. La réalité stylistique**

La périodisation de la société Paracas s'est d'abord fondée sur l'architecture funéraire de Cerro Colorado avant de s'appuyer sur l'évolution stylistique de la céramique provenant de la vallée d'Ica (Stone-Miller, 1996 : 50-66). En effet, Tello (1917, 1929) fut le premier à proposer une chronologie de la culture Paracas en se basant sur l'architecture des structures funéraires découvertes à Cerro Colorado. Il nomme ainsi la première phase *Paracas Cavernas* en référence aux cavernes des terrasses I et II, et la seconde phase *Paracas Necropolis* après la découverte de la nécropole de *Wari Kayan*. À cette époque, les cavernes sont donc considérées comme les

occupations paracas les plus anciennes de Cerro Colorado. Les chronologies proposées ensuite par Kroeber (1953) et Strong (1957), poursuivent cette périodisation de la société Paracas en deux phases sur le modèle initié par Tello (Tab. 2.4). Alors que Kroeber insère une phase Nasca entre celles de Paracas, Strong regroupe les phases Cavernas et Necropolis de Tello dans le Paracas tardif et crée le Paracas ancien.

Dates	ROWE (1962)	TELLO (1917-1929)	KROEBER (1953)	STRONG (1957)	MENZEL <i>et al.</i> (1964)		REINDEL (2006)
100	Intermédiaire ancien		Necrópolis				
0			Nasca A	Proto-Nasca		Nasca 1	Transition
-100			Paracas Necrópolis	Cavernas	Paracas tardif	Paracas T-4	
-200	Paracas Cavernas	Paracas T-3	Paracas-ocucaje 9			Paracas récent	
-300	Horizon ancien			Paracas ancien	Paracas T-2		Paracas-ocucaje 8
-400				Paracas T-1	Paracas-ocucaje 7	Paracas moyen	
-500					Paracas-ocucaje 6		
-600					Paracas-ocucaje 5		
-700				Cerrillos	Paracas-ocucaje 4	Paracas ancien	
-800					Paracas-ocucaje 3		
-900					Paracas-ocucaje 2 Paracas-ocucaje 1		
-1000							

**Tableau n°2.4 : Les périodisations de la société Paracas**  
(Modifié d'après Tinteroff-Gil, 2008 : Tab.5 ; Rowe, 1962 ; Tello 1917, 1929 ; Strong, 1957 ; Menzel *et al.*, 1960, 1964 ; Reindel, 2006)

La première chronologie stylistique basée sur l'étude de la céramique est proposée par Menzel et ses collaborateurs (Menzel *et al.* 1964) à la suite de leurs recherches sur la côte Sud péruvienne (Tab. 2.4). Elle se divise en dix phases, Paracas-Ocucaje 1 à 10, selon l'évolution des formes et du décor des céramiques étudiées dans les collections privées<sup>21</sup>, les musées<sup>22</sup> et enregistrées durant la prospection des différents sites de la vallée d'Ica (Figs. 2.4, 2.5, 2.6, 2.7). Cette chronologie repose sur le style Chavín et ses dérivés, dans les premières phases, qui montrent plusieurs analogies stylistiques avec la première phase du style Nasca. Cependant, cette

<sup>21</sup> Il s'agit des collections Truel (Ocucaje,), Aldo Rubini, Carlos Soldi (Ocucaje), Gonzalo del Solar (Lima), Graciela Laffi (Lima), Lorenzo Rosselló.

<sup>22</sup> Il s'agit de la collection Nathan Cummings du Metropolitan Museum of Art, Textile Museum Collection, MNAAHP, MAA, Museum of the American Indian à New-York.

chronologie se fonde uniquement sur les traits stylistiques d'une céramique sans contexte stratigraphique. C'est la raison pour laquelle nous présentons ci-dessous une synthèse complète des différents styles céramiques enregistrés sur les différents sites fouillés de la région.

## **2. La réalité archéologique**

Trois styles céramiques distincts ont été mis en évidence par les archéologues : paracas, nasca et topará, matérialisés respectivement en bleu, orange et vert (Tab. 2.5).

### *2.1 Le style Paracas*

Le style paracas prend différents noms selon la vallée et le site dans laquelle la céramique a été découverte. Ce style est particulièrement bien connu dans la vallée d'Ica dans laquelle il est découpé en dix phases appelées Ocucaje 1 à 10 (Menzel *et al.*, 1964 ; Tab. 3.4). Dans la mesure où les phases Ocucaje 1 et 2 n'ont pas été confirmées stratigraphiquement, elles n'apparaissent pas dans le tableau n° 2.5.

Les céramiques Ocucaje 3-4 ont été découvertes dans les mêmes couches stratigraphiques et correspondent donc au premier niveau d'occupation des Paracas, c'est-à-dire au Paracas ancien (Tab. 2.5 ; fig. 2.4). Dans la vallée d'Ica, ce niveau est confirmé sur les sites de Cerrillos où la céramique porte le même nom (Wallace, 1962) et PV62- D13 (DeLeonardis, 1997). Dans la vallée de Palpa, il est documenté sur les sites de Pernil Alto (Reindel et Isla, 2006 ; Isla et Reindel, 2007) et Mollake Chico (Isla et Reindel, 2006). Soulignons que quelques tessons de cette phase ancienne ont été retrouvés en surface des sites n°130, n°149, n°195 et n°347 de la vallée d'Ingenio (Silverman, 1991: 366-367), mais aussi plus au Sud sur le site de Juncumayo (Silverman, 1991: 372).

Les céramiques Ocucaje 5, 6 et 7 sont, quant à elles, mélangées dans un deuxième niveau d'occupation des Paracas correspondant au Paracas moyen (Fig. 2.5). Alors que les sites de cette période sont plus nombreux dans la vallée d'Ica, seules les fouilles des sites de Cerrillos où la céramique appartient à la phase Isla (Wallace, 1962) et PV62-D13 (DeLeonardis, 1997) confirment leur stratigraphie. Dans la vallée de Palpa, ce niveau d'occupation est documenté sur l'unique site de Jauranga (Isla *et al.*, 2003), et dans la vallée de Nasca sur les sites de La Puntilla

Dates	Reindel (2006)	Vallée de Chincha	Vallée de Pisco	Péninsule Paracas		Vallée d'Ica		Vallée de Paipa	Sud du bassin Rio Grande
				Tello (1929)	Engel (1966)	Wallace (1962)	Menzel <i>et al.</i> , (1964) Massey (1986)		
0 à 100	Transition Paracas-Nasca	-	Chongos A-B (Chongos)	Paracas Necropolis (Cerro Colorado)	Paracas 1-2 (Puerto Nuevo, Disco Verde, Cerro Colorado)	-	Nasca 1 Ocucaje 10 (Prospections)	Nasca 1 Ocucaje 10 (Carapo, Estaqueria)	Nasca 1 Montana (La Puntilla, Cahuachi, Pueblo Viejo, Estaqueria)
0 à -100		Jahuay 3 (San Pablo)	Jahuay 1-2-3 (Chongos, Pachinga)						
-100 -200									
-200 -300	Paracas Récent	San pablo (San Pablo, Cerro de Gentil)	-	Paracas Cavernas (Cerro Colorado)	Isla (Cerrillos)	Ocucaje 8-9 (Animas Altas)	Ocucaje 8-9 (Jauranga, Pinchango viejo)	Ocucaje 8-9 (La Puntilla, El Trigal, cahuachi)	Tajo (Tajo, La Ventilla)
-300 -400									
-400 -500	Paracas Moyen	Pozuelo (San Pablo)	-	-	Chavin (Puerto Nuevo, Disco Verde)	Ocucaje 5-6-7 (Prospections)	Ocucaje 5-6-7 (Jauranga)	Ocucaje 6/ Puntilla (La Puntilla, El Trigal)	
-500 -600									
-600 -700	Paracas Ancien				Cerrillos (Cerrillos)	Ocucaje 3-4 (Prospections)	Ocucaje 3-4 (Perni/ Anlto Mollake chico)	Ocucaje 3-4 (Prospections)	
-700 -800									

**Tableau n° 2.5: Chronologie des phases et des styles céramiques régionaux (Traditions Topará en vert, Paracas en bleu et Nasca en orange)**

(Élaboré d'après Tinteroff Gil, 2008 : 52-146)



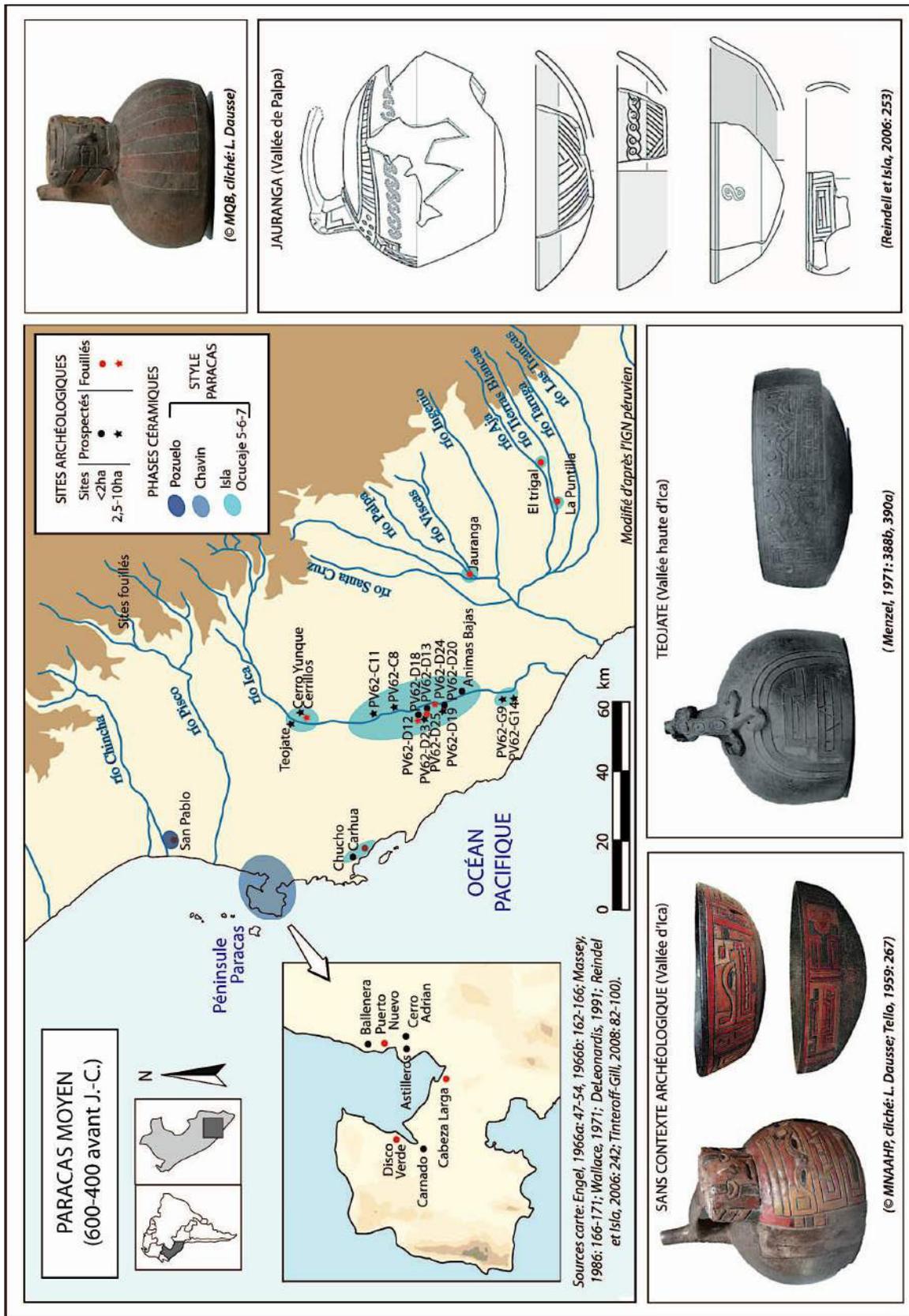


Figure n° 2.5 : Occupation et céramique du Paracas moyen



et El Trigal (Van Gijseghem, 2004 ; Van Gijseghem et Torre Zevallos, 2003 ; Torre Zevallos, 2005).

Les céramiques Ocucaje 8 et 9 ont été découvertes sur des sites toujours plus nombreux dans la vallée d'Ica (Fig. 2.6). Alors qu'Animas Bajas est la plus vaste occupation durant la phase Ocucaje 8, le site d'Animas Altas est occupé durant la phase Ocucaje 9 (Massey, 1986). Dans la vallée de Palpa, les occupations se multiplient également durant cette période ; la stratigraphie confirme une seule phase d'occupation sur les sites de Jauranga et Pichango Viejo (Isla *et al.*, 2003). Dans le sud du bassin du *río Grande*, cette même céramique paracas est présente dans les premières occupations du site de Cahuachi (Orefici et Drusini, 2003) et dans la stratigraphie des sites de La Puntilla et El Trigal. Cependant, durant le Paracas récent, apparaît la céramique Tajo<sup>23</sup>, mise en évidence par des prospections dans la vallée d'Ingenio (Silverman, 1991).

Dans la péninsule Paracas et sur le littoral de la baie de l'Indépendance, plusieurs sites ont été prospectés par Engel (1966), mais leur datation n'est pas mentionnée. Nous avons hypothétiquement placé les sites de "Chavín" dans le Paracas ancien (Fig. 2.5) et moyen (Fig. 2.5), puis les sites "Paracas 1" et "Paracas 2" dans le Paracas récent et la période de transition, car ils nous semblaient appartenir aux phases tardives de la société Paracas avec notamment le site de Cerro Colorado et sa phase Paracas Necrópolis déterminée par Tello (1929). Alors qu'aucune fouille n'a permis de mettre en évidence des phases anciennes dans la stratigraphie des sites de la vallée de Pisco, le site de San Pablo fouillé par Lanning (1960) documente le Paracas ancien et moyen de la vallée dans sa phase Pozuelo, puis le Paracas récent dans sa phase San Pablo, documenté récemment par des fouilles sur le site de Cerro de Gentil (Tantaleán et Stanish, 2012).

## 2.2 Le style Topará

Le style Topará se manifeste dans les vallées de Cañete, Chincha et Pisco durant la période de transition de Paracas à Nasca (Fig. 2.7). Il apparaît successivement dans les phases Jahuay 1, 2 et 3, puis Chongos A et B dans la stratigraphie des sites de Chongos et Pachanga, situés dans la vallée de Pisco (Peters, 1997). Dans la vallée de Chincha, cette phase Jahuay est au-dessus de la phase San Pablo sur le site de San Pablo (Lanning, 1960).

---

<sup>23</sup> Cette céramique est considérée comme de la céramique domestique de style Paracas par Reindel dans la vallée de Palpa (Isla *et al.*, 2003 : 270).



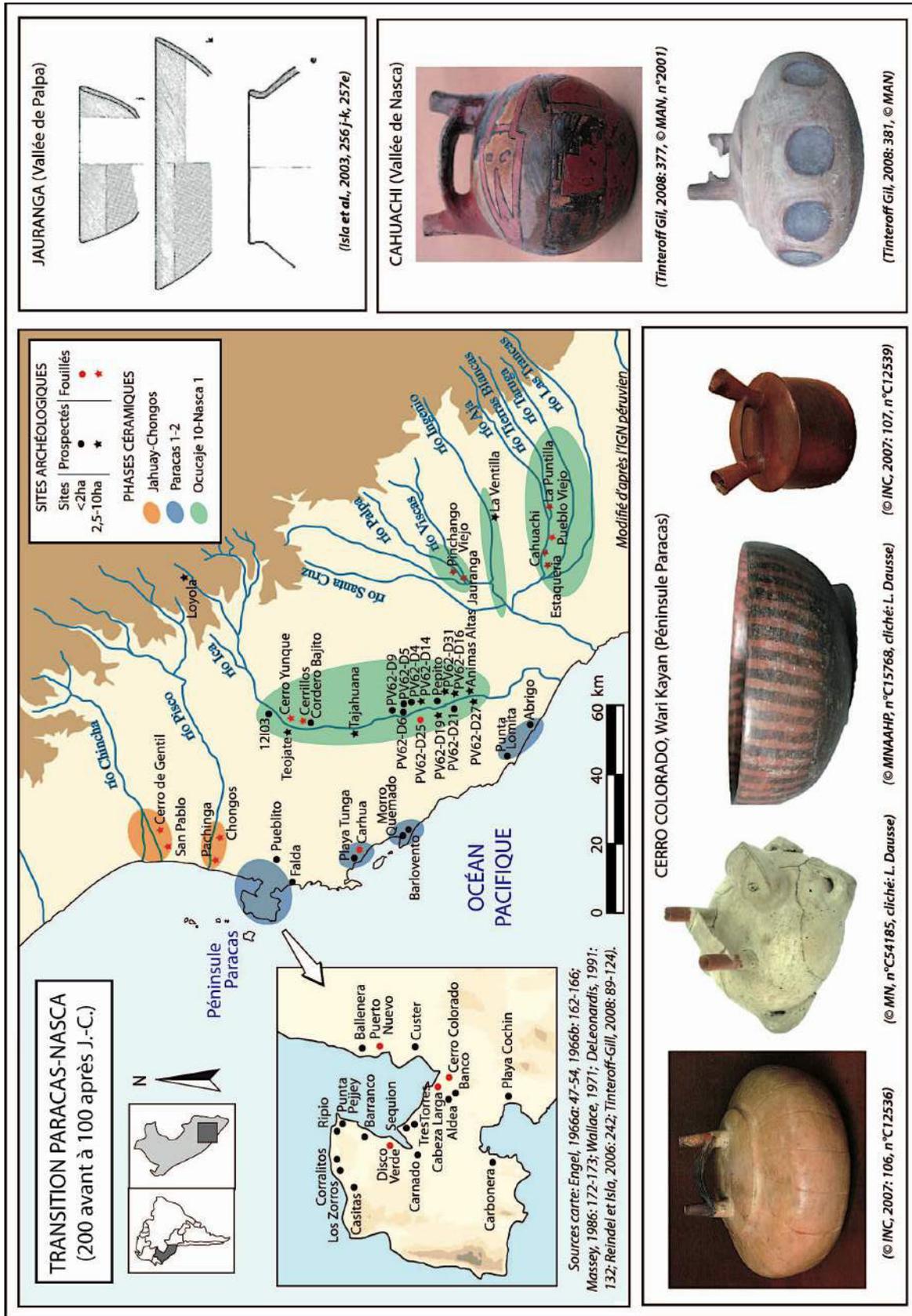


Figure n° 2.7 : Occupation et céramique durant la période de transition

### *2.3 Le style Nasca*

Le style Nasca est documenté dans ce travail uniquement dans sa phase initiale, Nasca 1, contemporaine de la phase Ocucaje 10 du style Paracas (Fig. 2.7). Dans la péninsule Paracas, le secteur de la nécropole de Wari Kayan du site de Cerro Colorado est le plus emblématique car certains contextes funéraires abritent à la fois des céramiques de style topará, paracas et des textiles de style nasca 1.

Dans la vallée d'Ica, les céramiques de style nasca et paracas ont aussi été mises au jour dans les mêmes contextes sur le site d'Animas Altas (Massey, 1986).

Dans la vallée de Palpa, la stratigraphie des sites de Carapo et Estaquería présente des contextes similaires (Isla et Reindel, 2007).

Enfin, dans la vallée de Nasca, le site de La Puntilla a cette même phase d'occupation, tandis que les sites de Cahuachi, Pueblo Viejo et Estaquería ont une occupation ancienne avec de la céramique appelée Nasca 0 (Rowe, 1960 ; Orefici et Drusini, 2003). Elle correspond à la période de transition aussi appelée Nasca ancien ou proto-nasca.

### *2.4 Commentaires*

L'étude détaillée des styles céramiques Paracas, Topará et Nasca, enregistrés dans les couches superficielles lors de prospections, ou en contexte stratigraphique lors de la fouille de certains sites des différentes vallées de la région d'Ica, permet d'obtenir une dimension régionale de la chronologie Paracas, dont nous présentons les résultats dans le tableau n°2.5.

Les données stylistiques et archéologiques nous indiquent que la céramique de style Paracas est représentée sur tout le territoire de la côte Sud durant le Paracas ancien, moyen et récent (Figs, 2.4, 2.5, 2.6). Cependant, chacune des vallées considérées présente des phases locales distinctes qui pourraient traduire des traditions autonomes de fabrication et de décoration, mais avec une influence commune du style Chavín.

Durant la période de transition, le style céramique Topará, originaire des vallées du Nord, et celui de Nasca, provenant des vallées du Sud, se développent parallèlement au style Paracas (Fig. 2.7). Les contextes funéraires de Cerro Colorado abritent des tessons appartenant aux trois styles céramiques de la phase Ocucaje 8 à la phase Nasca 1, c'est-à-dire durant une période de 300 ans comprise entre 200 avant J.-C. et 100 après J.-C (Peters, 1997 : 274 ; Tinteroff, 2005 ; Tinteroff Gil, 2008 : 154-156, 161-162, 182-186). Ces témoignages nous indiquent que la péninsule est un espace de contact entre les communautés installées dans les vallées du Nord et celles du Sud (Peters, 1997 : 285, 295). La corrélation des trois styles céramiques entre les différentes vallées de la cote Sud reste donc particulièrement

compliquée. L'intérêt des datations radiocarbone est donc d'essayer de proposer une chronologie plus précise avec les limites qu'elles présentent.

## C. LA CHRONOLOGIE ABSOLUE

### 1. Les occupations antérieures aux Paracas

Les premières traces d'occupation humaine proches de la péninsule de Paracas ont été enregistrées dans la Pampa Santo Domingo et datées à  $6880 \pm 190$  avant J.-C. (Engel, 1966 : 77 ; fig. 2.8). Les populations en cours de sédentarisation ont ensuite occupé trois sites localisés dans la zone archéologique de Paracas à Arena Blanca : PV59-1, El Cementerio et El Osario (Engel, 1966 : 77 ; Ravines, 1982 : 170). Plus de 65 individus y furent inhumés, 7 en tombes simples, dont une tombe datée à  $3070 \pm 120$  avant J.-C, tandis que les autres contextes étaient très perturbés (Engel, 1991 : Pezzia Assereto, 1969 : 30-31). Les occupations se multiplient sur le littoral de la péninsule Paracas dès la période Formative, phénomène qui se poursuit durant l'Horizon Ancien. L'archéologue Engel y recense 31 sites archéologiques dans les années 1960, dont le fameux site de Cerro Colorado (Engel, 1966 : 47, fig.8A).

### 2. Les datations radiocarbone de l'Horizon ancien

Un total de 127 datations radiocarbone a été réalisé sur 19 sites de la côte Sud, issues de couches stratigraphiques datées stylistiquement du Paracas ancien (Ocucaje 3-4) à la période de transition (Ocucaje 10-Nasca 1), parmi lesquelles 16 proviennent du site de Cerro Colorado (Tab. 2.6). Malgré un nombre conséquent de datations, la plupart sont anciennes, datant d'une époque où elles étaient encore à un stade expérimental, il faut donc les intégrer avec prudence. En outre, même si l'ensemble des matériaux datés est hétérogène, la fiabilité reste délicate sur les échantillons de bois car le *huarango* est un arbre millénaire (Beresford-Jones *et al.* 2009), tandis que les textiles peuvent être altérés par le sel marin, en particulier dans les contextes funéraires de la baie de Paracas (León Canales, 2007 : 37), indépendamment des problèmes d'humidité et de manipulations des collections inhérentes à leur condition de stockage dans les musées.

## D. COMMENTAIRES

Les datations présentées ne sont donc pas représentatives de l'ensemble de la région étudiée, puisque aucun échantillon ne provient des vallées de Cañete, Chíncha et Pisco. De plus, dans la vallée de Nasca, les contextes datés correspondent seulement au Paracas récent

et à la période de transition sur les sites de Cahuachi, Quemado et Pueblo Viejo, alors que des céramiques appartenant aux phases anciennes Ocucaje 3-4 et 5-6-7 ont été retrouvées sur les sites de Juncumayo, El Trigo et La Puntilla (Figs. 2.4 et 2.5). Les données disponibles ne permettent donc pas de présenter une chronologie de la côte sud avec une correspondance

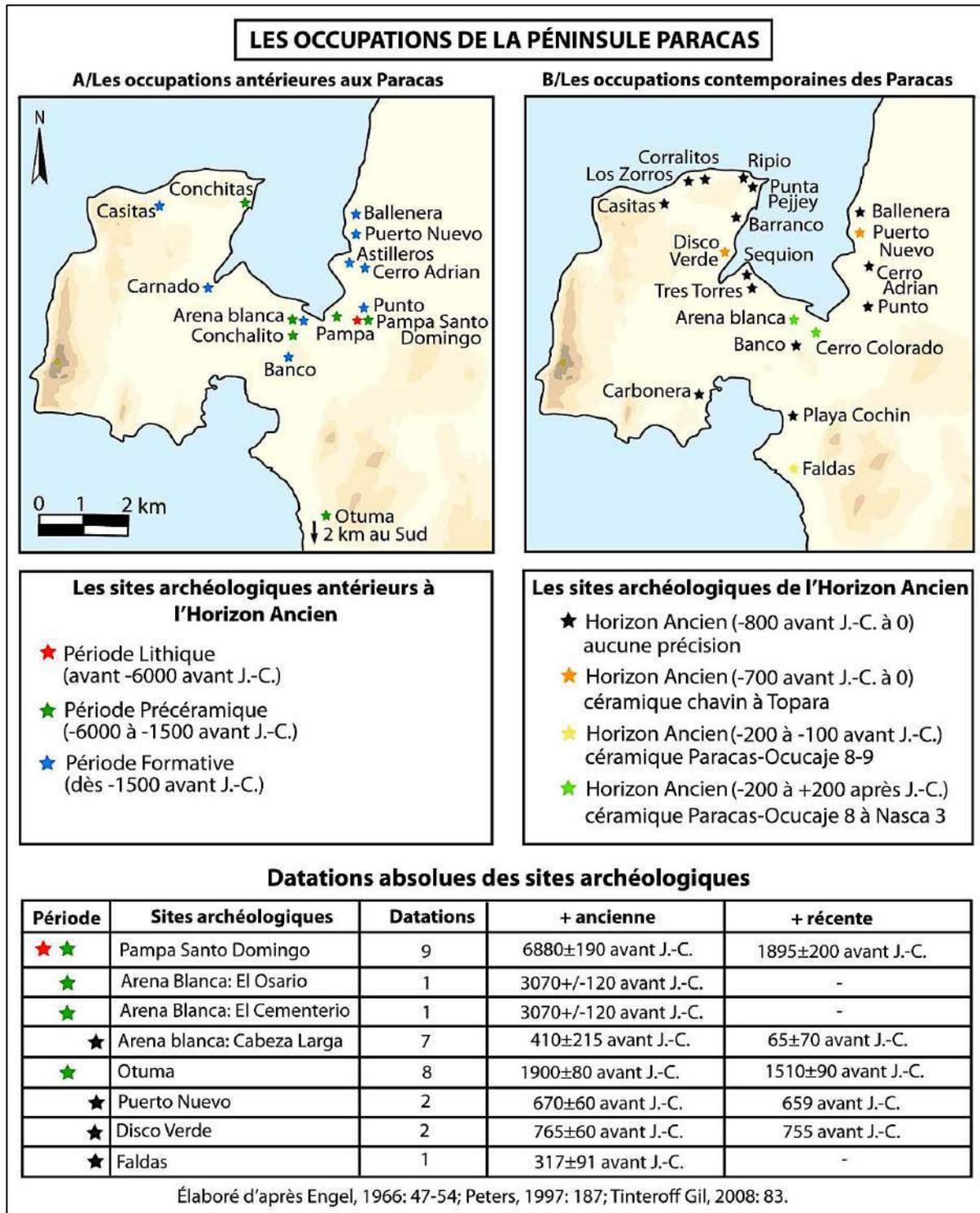


Figure n°2.8 : Les occupations de la péninsule de Paracas

Séquence céramique	Datation la plus ancienne	Datation la plus récente	Vallée	Site	Nombre	Matériel daté
Nasca Ancien	202-56 avant J.-C. **	116-242 après J.-C. **	Nasca	Pueblo Viejo	3	charbon
	399-360 avant J.-C. **	6 avant-132 après J.-C. **	Nasca	Quemado	5	charbon, bois
	920 avant-82 après J.-C. **	393-899 après J.-C. **	Nasca	Cahuachi	30	charbon, plante, bois, corde, excrément animal
Nasca 1 Paracas-ocucaje 10	74-421 après J.-C. **	328-635 après J.-C. **	Ica	La Peña Ocucaje	2	excrément animal, bois
	95 avant-5 après J.-C. *	20-130 après J.-C.	Palpa	Estaquería	6	bois, charbon
	176 avant-265 après J.-C. **	8 avant-415 après J.-C. **	Ica	Ocucaje II	2	plante, cheveu-scalp
	787 avant-171 après J.-C. **	84-457 après J.-C. **	Péninsule	Wari Kayan	16	textile, cheveu, bois
	920 avant-82 après J.-C. **	420-389 avant J.-C. **	Péninsule	Cerro Colorado : Arena Blanca	2	plante
Paracas-ocucaje 8-9	176 avant-265 après J.-C. **	-	Ica	Ocucaje II	1	cheveu-scalp
	187 avant-133 après J.-C. **	-	Péninsule Paracas	Cerro Colorado : Arena Blanca	1	inconnu
	425-390 avant J.-C. *	-	Ica	PV62-D13	1	inconnu
	760-390 avant J.-C. *	210-50 avant J.-C. *	Palpa	Jauranga	26	charbon, sédiment
	552 avant-378 après J.-C. **	-	Ica	Pampa Media Luna	1	coprolithe animal
	794-350 avant J.-C. **	-	Ica	Cerro Max Uhle	1	textile
	520-50 avant J.-C. **	-	Péninsule Paracas	Visitantes	1	inconnu
Paracas-ocucaje 5-6-7	608-65 avant J.-C. **	384-91 avant J.-C. **	Ica	Cerrillos	2	plante
	685-540 avant J.-C. *	600-514 avant J.-C. *	Ica	PV62-D13	4	inconnu
	760-400 avant J.-C. *	380-200 avant J.-C. *	Palpa	Jauranga	12	sédiment, charbon
	832-380 avant J.-C. **	-	Bate de l'indépendance	Carhua	1	restes organiques
Paracas-ocucaje 3-4	904-754 avant J.-C. **	659 avant J.-C. *	Péninsule Paracas	Puerto Nuevo	2	inconnu
	987-956 avant J.-C. **	755 avant J.-C. *	Péninsule Paracas	Disco Verde	2	inconnu
	1015-765 avant J.-C. **	-	Ica	PV62-D13	1	inconnu
	1137-408 avant J.-C. **	945 avant-23 après J.-C. **	Ica	Cerrillos	2	plante
	1190-920 avant J.-C. *	760-410 avant J.-C. *	Palpa	Mollake Chico	3	textile, plante

**Tableau n°2.6 : Datations radiocarbones de la société Paracas et du Nasca ancien (calibration : \* 1 sigma, \*\* 2 sigmas)**  
(Établi d'après Unkel, 2006 : 71, 75, annexe p.36-38 ; Isla et Reindel, 2006 : 155 ; Engel, 1963 : 120-128 ; 1966 : 77-97 ; Ziolkowski *et al.*, 1994 ; DeLeonardis, 1997 : 508-509 ; Silverman, 1993 : tab.3.1 ; Strong, 1957: 46 ; Menzel, 1964 : 4 ; Paul, 1991 : 14-15 ; Orefici, 1992 : 238 ; Ravines, 1982 : 170 ; Rowe et Menzel, 1967: 23 ; Arnold et Libby, 1951 : 119 ; Tinteroff Gil, 2008 : 445-468 ; León Canales, 2007 : 33-48)

parfaite entre les phases stylistiques et les datations radiocarbones communes à toutes les vallées. Néanmoins, le tableau n°2.7 est une synthèse générale qui servira de support à l'étude de la société Paracas.

Périodes	Styles céramiques	Datations radiocarbones
Transition	Ocucaje 10-Nasca 1	200 avant-100 après J. - C.
Paracas récent	Ocucaje 8-9	370-200 avant J. - C.
Paracas moyen	Ocucaje 5-6-7	550-370 avant J. - C.
Paracas ancien	Ocucaje 3-4	850-550 avant J. - C.

**Tableau n°2.7 : Cadre chronologique général**

### III. LA SOCIÉTÉ PARACAS

L'étude de certains vestiges matériels paracas va nous permettre de présenter les différentes hypothèses proposées par les chercheurs sur l'organisation sociale, politique et les pratiques funéraires de cette société précolombienne.

#### A. LES VESTIGES MATÉRIELS

##### 1. L'architecture

Les intempéries qui s'abattent sur la région d'Ica, notamment El Niño<sup>24</sup>, les pillages intensifs et l'avancée de l'urbanisation ont contribué à détruire de nombreux vestiges de la culture Paracas, notamment architecturaux, qui auraient pu subsister. Il en résulte qu'il est parfois difficile de reconstituer le mode de vie de ces populations précolombiennes. La découverte de structures architecturales monumentales décorées de frises murales et de plusieurs structures d'habitat domestique apporte néanmoins de nombreuses données sur les us et coutumes des Paracas.

##### *1.1 L'architecture domestique*

Les premières unités domestiques paracas ont été décrites par Tello lorsqu'il observa des habitations semi-enterrées sur les sites de Cerro Colorado (Tello, 1959: 204-205) et d'Arena Blanca situés dans la péninsule de Paracas (Tello et Mejía, 1979: 251-261 ; fig. 2.9). Il s'agit de pièces creusées jusqu'à 4 m de profondeur dans un sol granitique, et maçonnées de pierres et d'adobes, tandis que le toit est construit d'une armature en bois de *huarango* (*Prosopis chilensis*) et en os de baleine. Les sites de Carhua et El Chucho, situés au bord de

<sup>24</sup> Voir *Supra* Chapitre 1 p. 31-32.



l'immense baie de l'Indépendance, sont, quant à eux, composés de petites structures domestiques rectangulaires bordées de cailloux, mais aussi d'autres structures de protection organisées en longues lignes parallèles construites en terre et en coquillages (Massey, 1991: 328-329). Des habitations ont aussi été enregistrées sur le site de Tajahuana, et plus récemment, des espaces domestiques paracas construits en pierre et *quincha* ont été documentés dans la région de Palpa sur ses terrasses abruptes jusqu'à 3000 m (Isla et Reindel, 2007: 83). Ces espaces ont été identifiés comme des lieux à usage domestique en raison des dépôts de cendres qu'ils contenaient, ainsi que des restes alimentaires et céramiques. L'enfouissement des habitations côtières serait lié à la recherche d'une protection contre les vents violents.

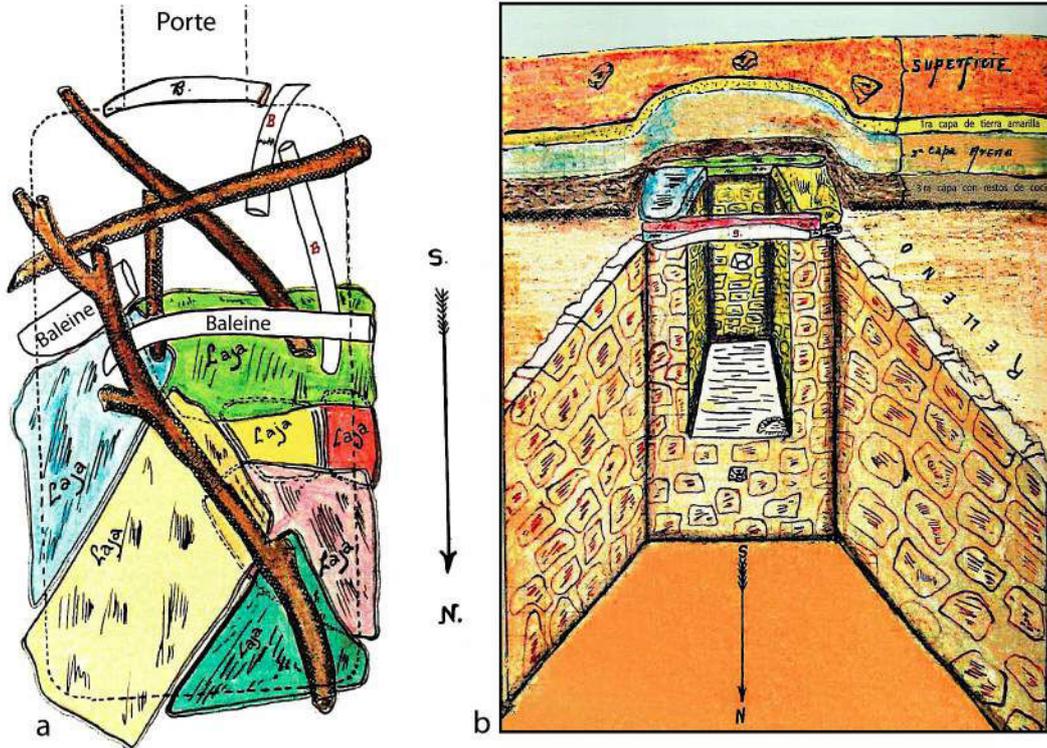
### *1.2 L'architecture monumentale*

Animas Bajas et Animas Altas, les deux vastes sites du bassin de Callango situés dans la vallée moyenne d'Ica, se caractérisent par la monumentalité de leur architecture (Fig. 2.10-c, d). Ils sont occupés successivement durant le Paracas Récent (Massey, 1991 : 320-329), et se composent de nombreux monticules artificiels construits en adobe, sur des superficies respectives de 60 et 90 ha. Leur organisation complexe autour de places, interprétée par les archéologues comme des lieux à vocation artisanale et de stockage des denrées alimentaires, en raison des nombreux détritiques retrouvés en surface, indique une certaine planification urbaine.

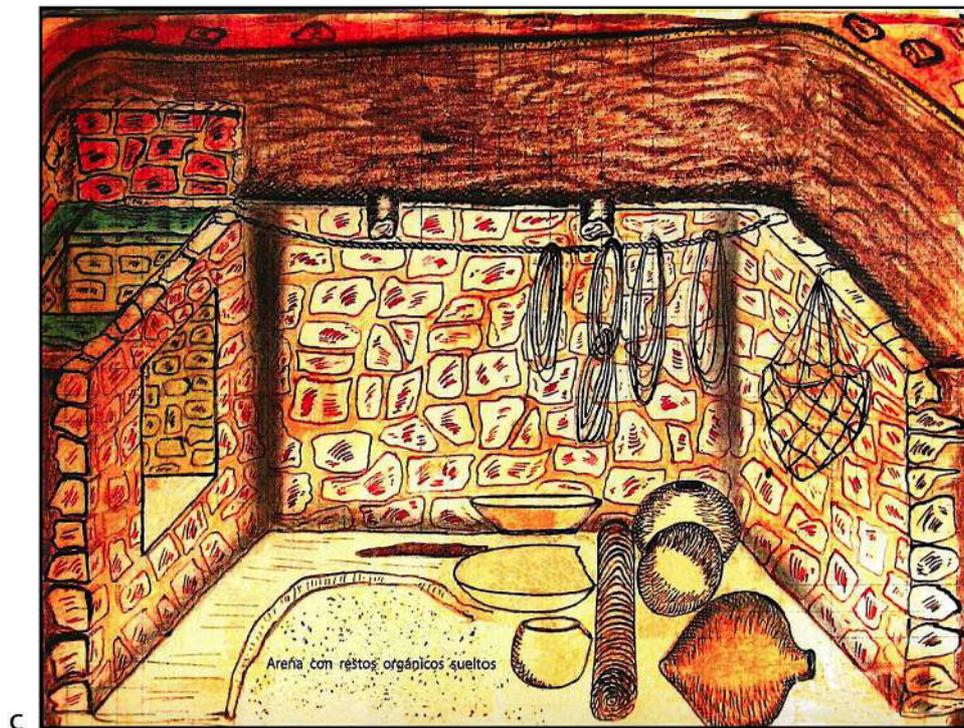
Les prospections d'Animas Altas ont permis d'enregistrer une centaine de monticules orientés Nord-Sud, dont seulement deux ont été en partie documentés, le plus imposant mesurant 1,85 m de longueur et 90 m de largeur, pour une hauteur de 6 m (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012). Le premier monticule fouillé en 1982 mesure 40 m de longueur et 25 m de largeur, pour une hauteur de 5 m. Son sommet est composé d'un édifice en U décoré d'une frise murale spectaculaire (Massey, 1983: 134-160 ; fig. 2.10-c). Le second, fouillé partiellement depuis 2009, mesure 67 m de long et 45 m de large, pour une hauteur de 4 m. Il compose d'une banquette, d'une sépulture et d'un couloir (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012). Son architecture complexe et monumentale a permis aux archéologues d'étayer l'hypothèse selon laquelle le site d'Animas Altas est le plus grand centre politique et cérémoniel paracas.

L'une des caractéristiques d'Animas Altas est la présence de décorations murales sur

ARCHITECTURE DOMESTIQUE



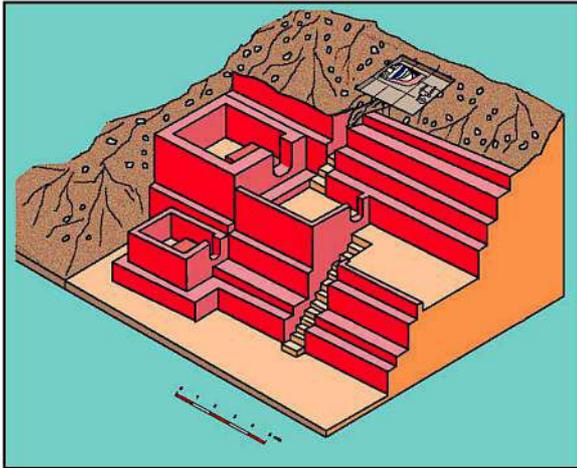
Cerro Colorado, Wari Kayan: sondage 253: toit (a) et coupe (b)  
(MAA, 2012: 206-207)



Cerro Colorado, Wari Kayan: sondage 185: coupe (c)  
(MAA, 2012: 192)

Figure n°2.9: Unités domestiques paracas de Cerro Colorado

**ARCHITECTURE MONUMENTALE**



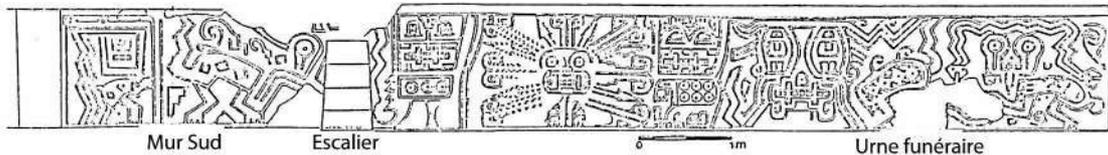
a.

Cerrillos (Splitstoser, 2009: 932 d'après Wallace, 1962: fig.2)



b.

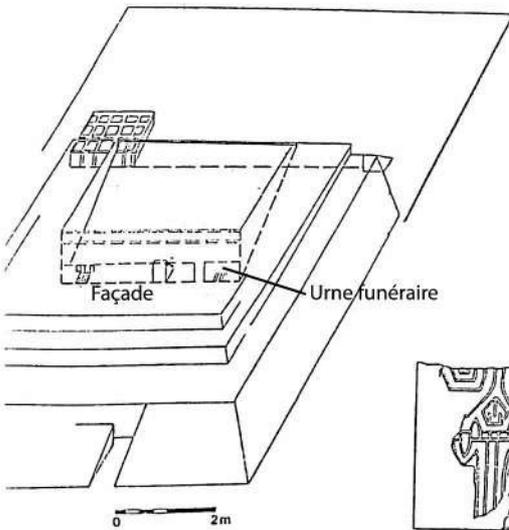
Céramique 1/2660 (Tello, 1959: 273b)



Mur Sud

Escalier

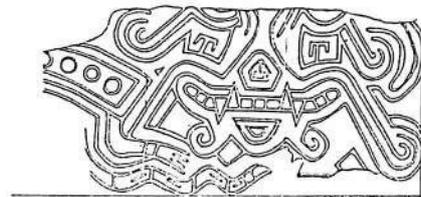
Urne funéraire



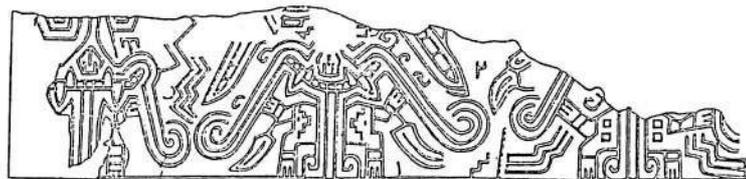
0 2m

Façade

Urne funéraire

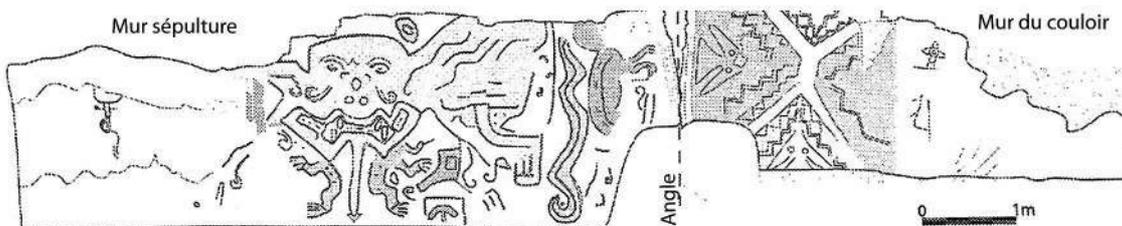


Mur Est



Mur Ouest

c. Animas Altas, frises murales du monticule 1 (Massey, 1986: fig. 7.5)



Mur sépulture

Mur du couloir

Angle

0 1m

d. Animas Altas, frises murales du monticule 71 (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012: fig.5)

Figure n°2.10 : Architecture monumentale et frises murales paracas

les trois façades de l'édifice en U fouillé par S. Massey (1983 : 134-160 ; fig. 2.10-c), et dans le contexte funéraire du monticule 71 (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012 : 217-218 ; fig. 2.10-d). Les décorations murales de style Paracas Cavernas sont les plus anciennes de la côte Sud péruvienne. Leur technique de réalisation n'a pas encore été étudiée, mais il semble que l'artisan appliquait de l'argile crue sur le mur, avant de graver des motifs en bas-relief sur la paroi humide (Massey, 1983: 136), comme cela a été documenté sur les murs des célèbres *huacas* mochicas (Wright, 2008 et 2010).

L'iconographie de ces décorations murales représente des motifs géométriques et des êtres mythiques à tête de félin, dont la représentation simultanée de profil et de face crée un effet d'optique surprenant. L'interprétation de cette iconographie complexe est délicate en raison de l'absence d'étude spécialisée. Cependant, leur localisation dans une sépulture d'élite et sur les façades en U d'un édifice important, ainsi que des représentations similaires sur des céramiques en contexte funéraire, semble traduire la présence d'une autorité politique et religieuse sur le site.

## **2. Les artefacts**

Les biens matériels retrouvés dans les contextes domestiques et funéraires paracas sont très nombreux et les matières premières utilisées sont variées : argile, coton, laine, obsidienne, os, bois, coquillages, Calebasses, métaux, etc. En raison du faible nombre d'études scientifiques qui leur sont consacrées, nous avons choisi de présenter une synthèse sur les céramiques et textiles à la base de la chronologie régionale. Les autres artefacts seront renseignés lors de l'étude spécifique des contextes funéraires de Cerro Colorado, dans les chapitres 4, 5 et 6.

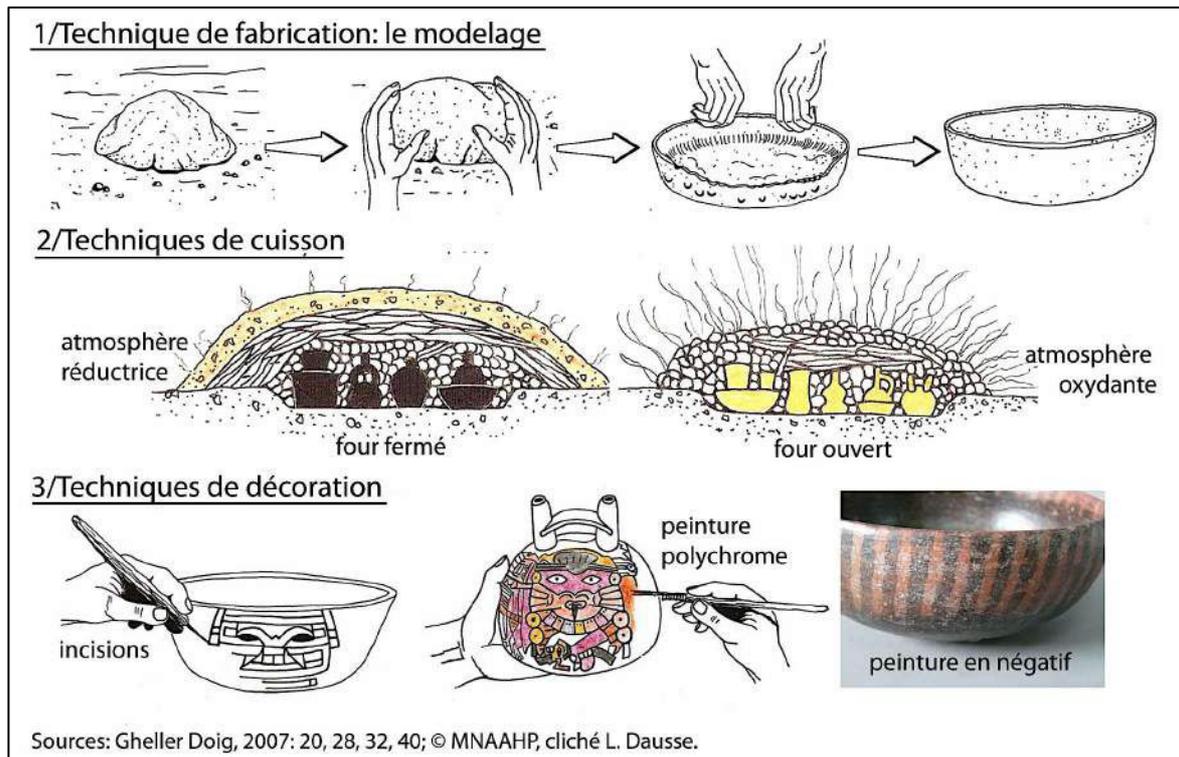
### *2.1 Les procédés de fabrication*

#### a. La céramique

Trois styles céramiques caractérisent les différentes phases de développement de la société Paracas sur la côte Sud : Paracas, Nasca et Topará. Chacune possède des procédés de fabrication distincts.

Malgré le grand nombre de céramiques en circulation, aucun four n'a jamais été découvert, mais seulement quelques outils (Isla *et al.*, 2003 : 267), ce qui implique probablement une production domestique avec des échanges au sein des communautés occupant les différentes vallées comme cela est supposé chez les Nascas (Carmichael, 1994 : 240).

L'étude de ces céramiques indique que l'argile a été modelée à la main ; il s'agit de la technique la plus ancienne et la plus répandue (Fig. 2.11). Elle permet de réaliser des bols à bords convexe ou droit, des vases à goulot simple court ou long, des bouteilles à double goulot reliés par une anse, mais aussi des figurines. Ces formes varient selon la période et les styles représentés (Menzel *et al.*, 1964).



**Figure n°2.11 : Chaîne opératoire de fabrication de la céramique paracas**

Pour ce qui est de la pâte, les céramiques du Paracas ancien et moyen se caractérisent par une pâte noire ou foncée en raison de leur cuisson dans un four fermé en atmosphère réductrice, dans lequel la fumée qui ne peut s'évacuer s'infiltrer dans l'argile. Au contraire, les céramiques du Paracas récent et Nasca 1 ont un aspect rosé typique d'une cuisson dans un four ouvert en atmosphère oxydante duquel la fumée s'échappe, permettant à l'argile de garder sa couleur d'origine.

L'environnement de la côte Sud permet une production céramique régulière en raison de son climat subtropical aride marqué par l'absence de pluie, la disponibilité d'une grande variété d'argiles de qualité qui contiennent naturellement du mica, la présence d'oxydes de fer et de combustibles tels que le bois de *huarango*, le jonc et les excréments de camélidés (Carmichael, 1994 : 232-234).

La décoration des céramiques se caractérise par des incisions épaisses, mais peu profondes, réalisées avant la cuisson, tandis que l'application des pigments polychromes avait lieu après la cuisson pour les céramiques paracas<sup>25</sup> et avant pour les céramiques nascas, permettant une meilleure conservation de ces dernières. La peinture en négatif est aussi une technique pratiquée durant l'Horizon ancien dans cette région, tout comme le polissage de la plupart des pièces. La décoration avait donc lieu durant les différentes étapes de la fabrication.

#### b. Les textiles

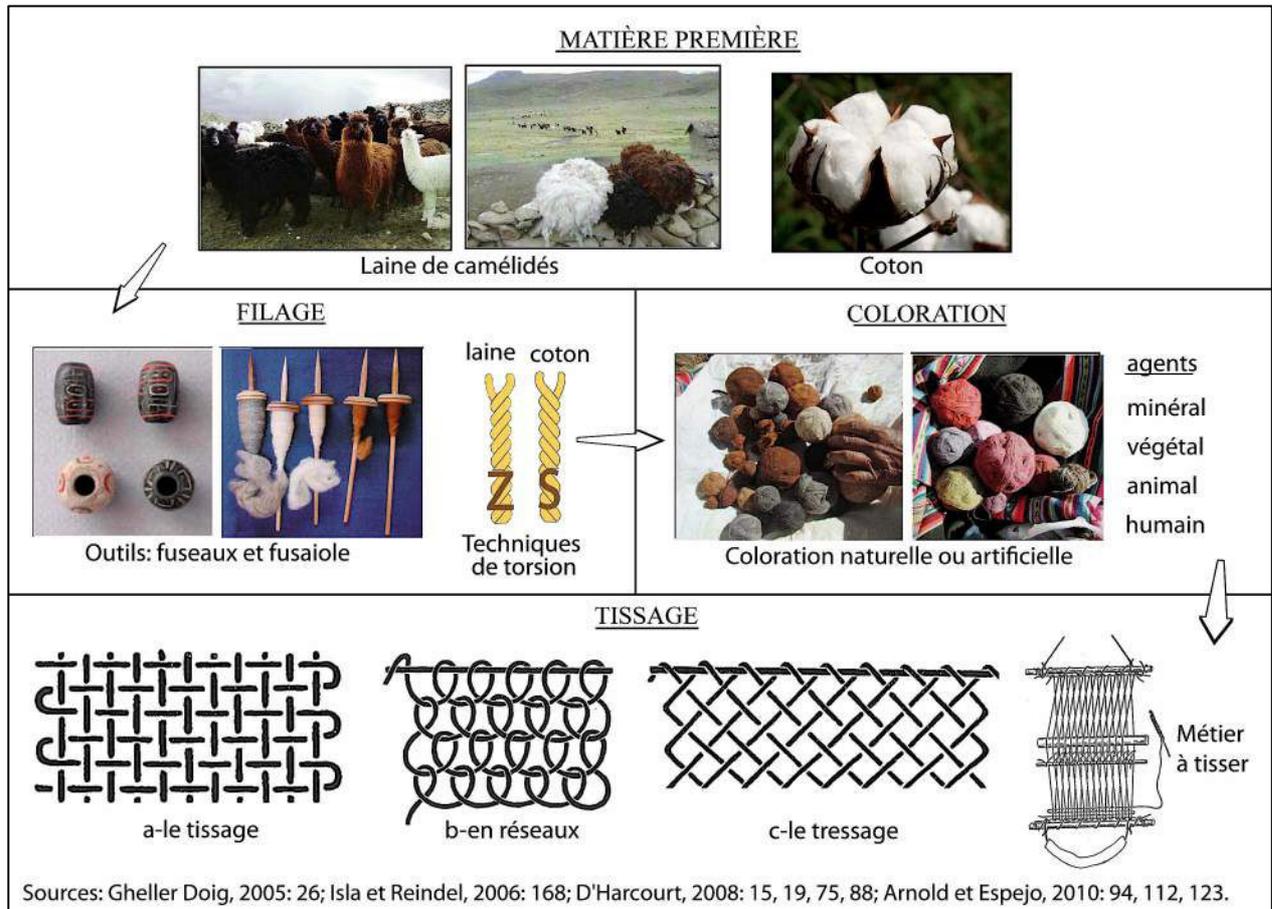
La société Paracas est aussi réputée pour ses textiles retrouvés en contextes funéraires et dont la haute technicité a fait sa renommée internationale (Fig. 2.12).

Les textiles étaient fabriqués à partir du coton cultivé dans les vallées côtières fertiles, mais surtout de la laine de camélidés provenant des Andes, et dont l'élevage sur la côte est envisageable au vu des nouvelles recherches menées sur la côte Nord du pays (Dufour *et al.*, 2014). Les pelotes, obtenues après le filage, pouvaient être teintées à partir de plantes telles que l'indigo (*Indigofera suffruticosa*), la chilca (*Baccharis polyanta*), le molle (*Schinus molle*), l'achiote (*Bixa orellana*), mais aussi d'animaux tels que les parasites de cactus appelés cochenilles (*Dactilopius coccus*), les mollusques tels que le chanque (*Concholepas sp.*), ou bien de minéraux comme l'hématite, la limonite et le cinabre (Roquero, 2001 : 29-56). Ces couleurs étaient fixées grâce à l'ajout de mordants tels que l'alun et l'urine humaine. Elles permettaient d'obtenir des couleurs, dont la palette limitée au marron sur les textiles peints du Paracas ancien (Fig. 2.13 i, j, k, l), et généralement au rouge durant le Paracas récent, est parfaitement maîtrisée durant la période de transition (Boucherie, 2006, 2009 : 80-81). En effet, un total de 240 teintes a été enregistré sur les textiles Paracas Necrópolis dont 21 sont considérées comme "uniques" (Paul, 2000a, 2008: 40-51).

Les trois techniques d'assemblage des fils sont le tissage, les réseaux fermés à un seul fil et le tressage (Harcourt, 1934 ; Desrosiers, 2008 : 52-57 ; fig. 2.12). Le tissage permet de produire une toile grâce au croisement alternatif des fils, ou des variantes telles que la tapisserie caractéristique des pièces d'Ocucaje, la toile à chaîne et trame discontinue et la toile à double-étoffe avec une iconographie complexe.

---

<sup>25</sup> L'utilisation du cinabre est attestée sur la céramique de *Puerto Nuevo* dans la péninsule Paracas (Dulanto, 2014), tandis que ce pigment a été retrouvé dans un coquillage ayant probablement servi de contenant, dans la vallée d'Ica (Petersen, 2011 : fig. 7).



**Figure n°2.12 : Chaîne opératoire de fabrication des textiles paracas**

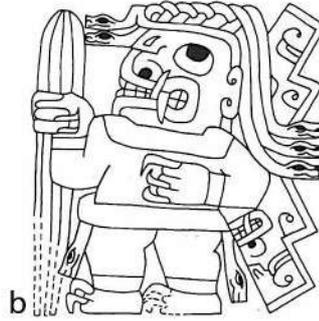
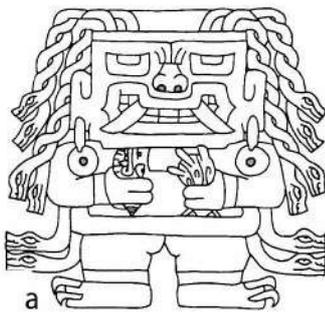
### 2.2 L'iconographie

Les différentes techniques de décoration permettent de représenter des motifs géométriques (cercles, points, lignes, triangles, étoiles, etc.), zoomorphes (félins, oiseaux, poissons, amphibiens) et anthropomorphes réalistes ou stylisés. Leur analyse a donné lieu à de nombreuses publications (Kroeber, 1944 ; Tello, 1959 ; Menzel *et al.*, 1964 ; Sawyer, 1966 ; Carlson, 2011).

Les céramiques du Paracas ancien ont des formes et une iconographie clairement influencées par le style Chavín et Cupisnique, au travers desquelles le culte se répand sur le littoral Engel, 1966 :123-153), dans la vallée d'Ica (Menzel *et al.*, 1964 : 21) et la vallée de Palpa (Isla et Reindel, 2006 :171). Les phases Ocucaje 3 et 4 se caractérisent par des motifs géométriques, anthropomorphes et zoomorphes incisés et peints avec une résine polychrome ou une peinture en négatif. Les représentations de têtes humaines et de félins ont des traits spécifiquement Chavín tels que les yeux, la bouche ou les crocs (Menzel *et al.* 1964 : 20-42 ; fig. 2.13).

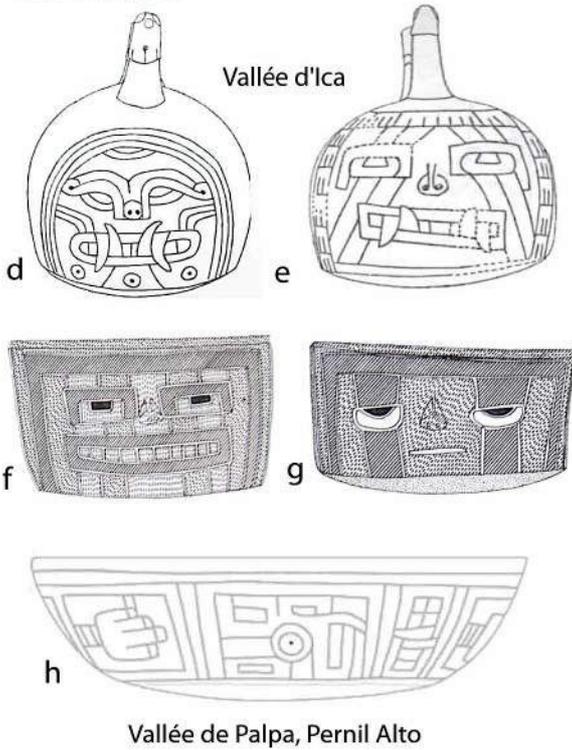
INFLUENCE ICONOGRAPHIQUE DU PARACAS ANCIEN

C  
H  
A  
V  
I  
N

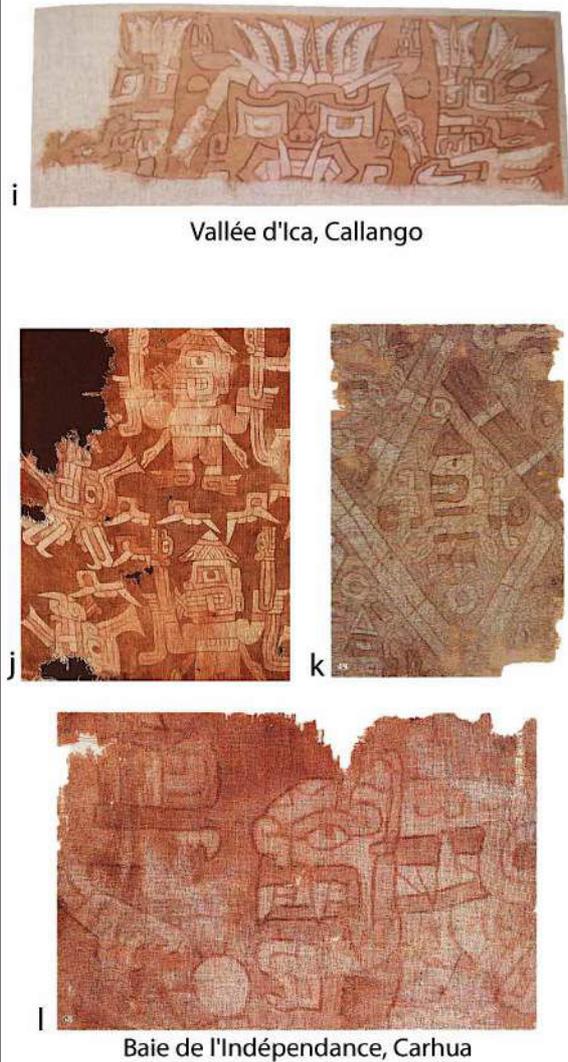


C  
U  
P  
I  
S  
N  
I  
Q  
U  
E

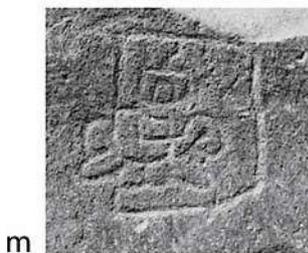
CÉRAMIQUES



TEXTILES



PETROGLYPHES



Sources: Menzel *et al.*, 1964: 320 (d, e), 346 (f, g); Conklin et Quilter, 2008: 75 (i), 91 (c); Salazar et Burger, 2000: 52 (a), 60 (k), 62 (b), 68 (l); Gheller Doig, 2005: 41 (j); Reindel et Isla, 2006: 244 (m), 266 (h).

Figure n°2.13 : Influence iconographique Chavín et Cupisnique



Les textiles peints durant le Paracas ancien (Harcourt, 1934 : 71-74 ; fig. 2.12: i, j, k, l) sont ensuite décorés de broderies dont A. Paul a identifié trois styles d'après leurs techniques, leurs couleurs et leurs motifs similaires à ceux des premières phases nasca (Desrosiers, 2008 : 55-56 ; fig. 2.14 ; Silverman, 2002).

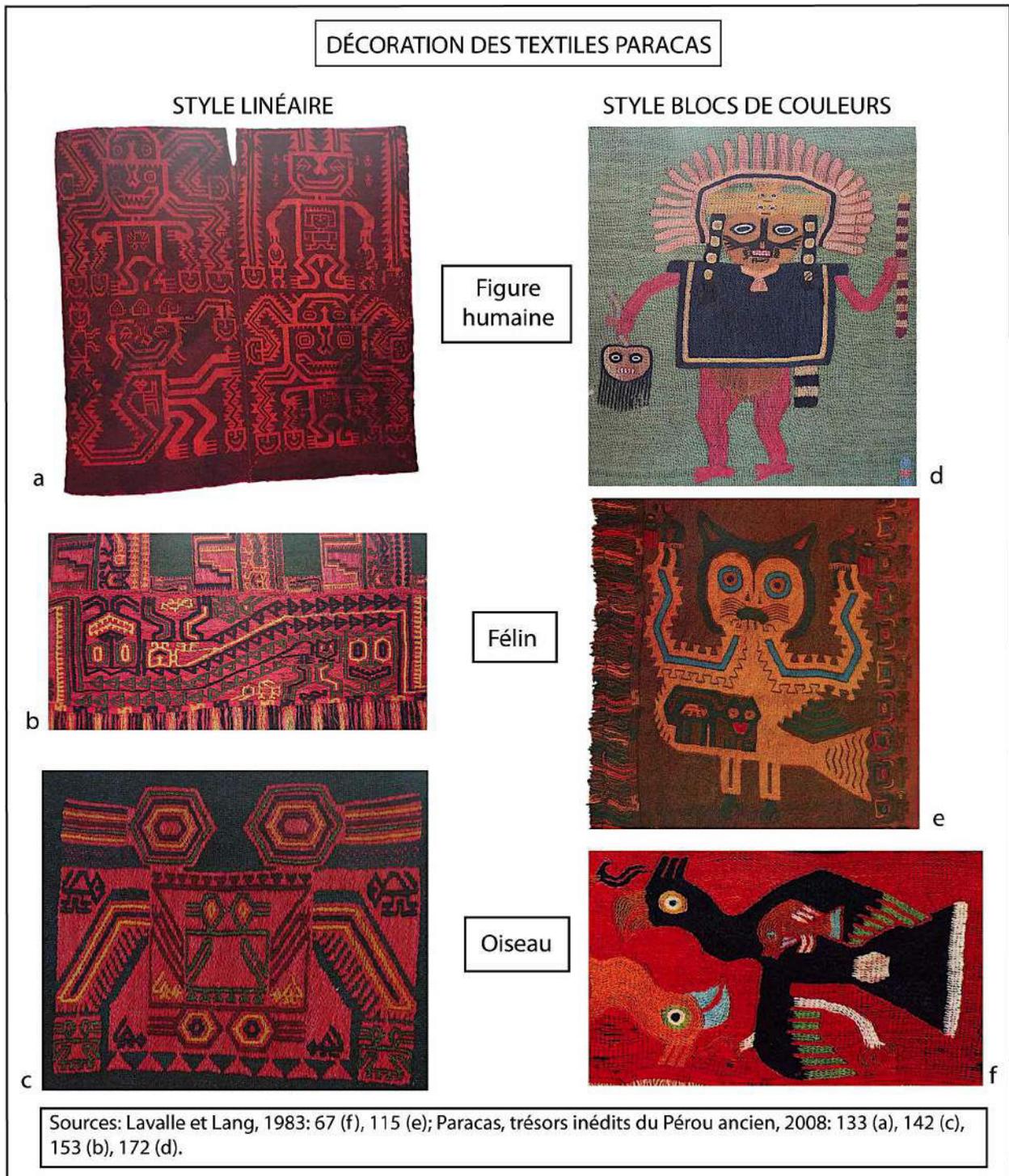


Figure n°2.14 : Les techniques de tissage paracas

Le style linéaire, dont les règles sont proches de celles du tissage avec des points orientés dans quatre directions, est représenté dans les cavernes de Cerro Colorado (Peters, 2009a ; fig. 2.14-a, b, c). Le style par blocs de couleurs, qui fait l'originalité des textiles de la nécropole de Wari Kayan, se caractérise, quant à lui, par une grande liberté dans l'exécution des motifs dont les contours et une délimitation intérieure sont entrepris avant un remplissage des fonds, se libérant ainsi de toute contrainte du support (Fig. 2.14-d, e, f). Le style à larges lignes est, quant à lui, très peu représenté.

L'étude des procédés de fabrication de la céramique et des textiles Paracas, ainsi que de leur iconographie, révèle une spécialisation technique des activités artisanales ainsi que de leur créativité dont nous allons détailler le contexte social, économique et politique.

## B. L'ORGANISATION DE LA SOCIÉTÉ PARACAS

L'étude des biens matériels permet de mettre en évidence une architecture monumentale, des décorations murales à l'iconographie complexe réalisées sur les murs des édifices, une céramique fine et des textiles polychromes indiquant la présence d'artisans spécialisés travaillant pour une élite diffusant le culte de Chavín. Elle met également en lumière l'existence d'une société complexe et hiérarchisée installée sur un vaste territoire.

### 1. Le territoire des Paracas

Les prospections menées dans la région d'Ica et la fouille de quelques sites semblent indiquer que les Paracas se sont établis aussi bien sur le littoral que dans les valles alluviales de Chincha, Ica, Palpa et Ingenio dès les phases les plus anciennes (Fig. 2.4). Ainsi, les sites de Cerrillos, Cerro Yunque et Cordero Bajito sont décrits par Massey (1986 : 168) comme des hameaux d'une densité inférieure à deux hectares avec une estimation de 60 à 80 unités domestiques dans la vallée haute d'Ica. Dans le bassin de Callango, les sites PV62-D23, PV62-D25, PV62-D13, PV62-D19 et PV62-D20 ont une superficie comparable et occupent la bordure ouest du  *río Ica* (DeLeonardis, 1991 : 132, 153-156).

Durant la période suivante, les sites connaissent une forte extension et semblent même tripler durant la phase Ocucaje 6 (DeLeonardis, 1991 : 159 ; fig. 2.5). Alors que les sites de Cerrillos, Teojate au Nord, et PV62-D12 et PV62-D24 au Sud, forment des villages de quatre hectares, ceux de Cerro Yunque, PV62-D19 et PV62-D23 en font le double (Massey, 1986 : 168 ; DeLeonardis, 1991 : 132).

Le Paracas récent est marqué par une multiplication des occupations sur tout le territoire : 23 sites disséminés sur les deux rives du  *río Ica* à Callango, parmi lesquels 14

hameaux, 7 villages, 2 vastes centres régionaux (DeLeonardis, 1991 : 132, 161-167) et 118 occupations sont enregistrés dans les vallées de Palpa et de Viscas à la confluence du *río Grande*, en raison d'un accès privilégié à l'eau et d'une superficie importante de terres cultivables (Reindel, 2009 : 448 ; Eitel et Mächtle, 2009 : 28 ; fig. 2.6). Alors que la majorité des occupations de Callango est abandonnée durant la phase de transition au profit du bassin d'Ocucaje, la population paracas se disperse sur l'ensemble du territoire sur des sites de faible superficie (Massey, 1986 : 312 ; fig. 2.7).

## **2. L'organisation politique**

L'étude des premières occupations paracas atteste l'existence de diverses communautés contemporaines installées dans différents écosystèmes de la région d'Ica. En revanche, l'accroissement du nombre de sites et la transformation de certains hameaux en villages de plus de deux hectares durant la période suivante permet de proposer un premier modèle d'organisation politique identifié comme une chefferie simple (DeLeonardis, 1991 : 192). Selon Massey (1986 : 282, 290, 308), quatre entités politiques distinctes se partagent la vallée d'Ica à partir de centres régionaux : le Cerro Yunque au Nord, Tajahuana au centre, le Cerro Max Uhle à Ocucaje et Animas Bajas à Callango (Fig. 2.15).

Durant le Paracas récent, une hiérarchie s'affirme plus clairement entre les sites. La planification urbaine d'Animas Bajas (60ha) durant la phase Ocucaje 8, puis celle d'Animas Altas (100ha) avec son architecture civico-cérémonielle monumentale, ses aires d'activités et sa nécropole durant la phase Ocucaje 9, indiquent l'existence d'une autorité à la fois politique et religieuse capable de mobiliser une force de travail importante. DeLeonardis (1991 : 192-194) y voit l'existence d'une chefferie complexe dont l'autorité s'étend à toute la région. L'abandon d'Animas Altas et le déplacement du pouvoir à Ocucaje sont interprétés comme un phénomène lié à une rivalité entre les élites méridionales de la vallée pour le contrôle des ressources, rivalité soldée par une conquête militaire étayée par la présence de murs de défense, du nombre et de la distribution des pointes d'obsidienne sur le site (Massey, 1986 : 299-300, 311).

Durant l'Horizon ancien et le début de l'Intermédiaire récent, la vallée d'Ica s'organise donc en deux aires politiques : l'une dans la vallée basse et moyenne avec un rayonnement sur le littoral et la vallée basse de Pisco, et l'autre englobant ces deux vallées hautes en relation avec les élites de Chincha (Massey, 1986 : 341).

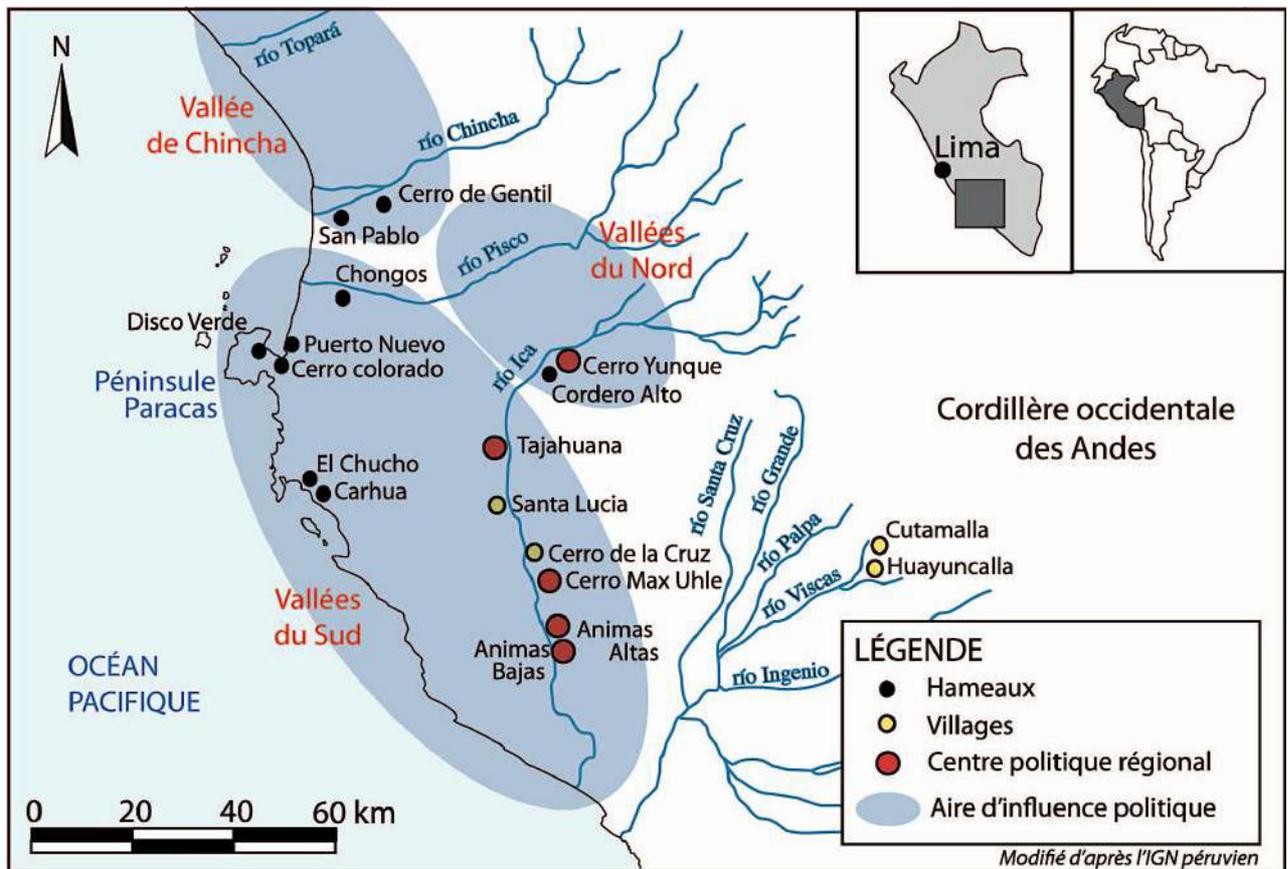


Figure n°2.15 : Modèle d'organisation politique paracas  
(Élaboré d'après Massey, 1986: 310)

### 3. L'organisation économique

À partir de cette époque, la stratégie politique des chefferies se fonde sur le contrôle de l'économie avec une multiplication des réseaux d'échanges et l'utilisation de l'iconographie comme un support idéologique. Alors que les sites littoraux tels que Carhua, Puerto Nuevo et Disco Verde étaient des établissements de pêcheurs, ceux situés dans les vallées alluviales permettaient d'exploiter les terres fertiles pour cultiver les légumineuses et le coton, tandis que les sites andins de Cutamalla et Huayuncalla étaient destinés à l'agriculture et au pastoralisme (Fig. 2.15). La diversité des écosystèmes a ainsi encouragé les communautés à se spécialiser dans une activité en fonction des ressources disponibles à proximité (Massey, 1986 : 282-283). Ainsi, la fouille récente des sites andins paracas de Cutamalla et Huayuncalla a permis de mettre en évidence des structures interprétées comme des espaces de stockage dans des puits cylindriques construits en pierre et organisés autour d'une place circulaire (Reindel et Isla, 2013 ; Volker, 2014). Cutumalla est considéré par les archéologues comme une colonie agraire et pastorale paracas dans laquelle étaient entreposées les récoltes transportées ensuite vers la côte par l'intermédiaire des caravanes de lamas.

Le grand centre régional d'Animas Altas devait, quant à lui, avoir une fonction administrative puisqu'il possède de possibles structures de stockage (Massey, 1986 : 292). La présence d'artefacts d'obsidienne, de maïs, de plumes, des ressources marines sur ce même site et d'autres tels que Cerrillos (Wallace, 1962) et PV62-D13 (DeLeonardis, 1997) permet de considérer que l'élite contrôlait donc l'économie régionale à travers un vaste réseau de communications qui lui permettait de disposer des ressources locales côtières et des vallées fertiles, tout comme de celles provenant des Andes, dont l'obsidienne est un bon marqueur (Massey, 1986 : 249-274, 329-334 ; DeLeonardis et Glascock, 2013).

Ces élites locales entretenaient aussi des relations étroites avec des élites plus lointaines dès le Paracas ancien, comme l'indique l'influence chavín et cupisnique (DeLeonardis, 1997 : 310). Cette influence est identifiée sur les artefacts d'un style chavín pur retrouvés principalement à Carhua (Fig. 2.13), dans le bassin de Callango et dans la vallée haute d'Ica, mais aussi sur les artefacts intégrant une iconographie de style Chavín mélangée avec un style local, ou encore sur des artefacts présentant des traits stylistiques Chavín isolés (Massey, 1986 : 286-287).

#### **4. La hiérarchisation de la société**

Il est périlleux de présenter la société Paracas en raison du faible nombre d'études sur le sujet. D'après S. Massey (1986 : 282-283), les Paracas sont organisés en groupes ou communautés spécialisées selon l'écosystème dans lequel ils vivent. Elle définit ainsi le site de *Carhua* comme une communauté de pêcheurs, et les hameaux situés à l'intérieur des vallées sont occupés par des communautés d'agriculteurs (Fig. 2.16).

De plus, les nombreux artefacts retrouvés sur les sites archéologiques et les offrandes déposées dans les *fardos* indiquent la présence d'artisans spécialisés dans la fabrication des céramiques, des textiles ou de l'orfèvrerie par exemple, dont les techniques nécessitent l'acquisition d'un savoir-faire spécifique.

L'élite dirigeante vivait manifestement dans les grands centres régionaux depuis lesquels elle exerçait son autorité politique et religieuse. La richesse de certains *fardos* permet d'ailleurs d'identifier les défunts comme des membres de l'élite, mais aucune représentation de cette classe dirigeante ne nous est parvenue. Nous pouvons néanmoins considérer certaines offrandes comme des marqueurs de pouvoir. Tel est le cas des parures faciales d'orfèvrerie composées d'un diadème, de boucles d'oreilles et d'une boucle de nez, des parures de coquillages, des masques en céramique, des armes ou encore des têtes trophées omniprésentes

dans l'iconographie (Fig. 2.14-d). L'étude détaillée des pratiques funéraires offre également nombre de données sur les différences sociales entre les défunts.

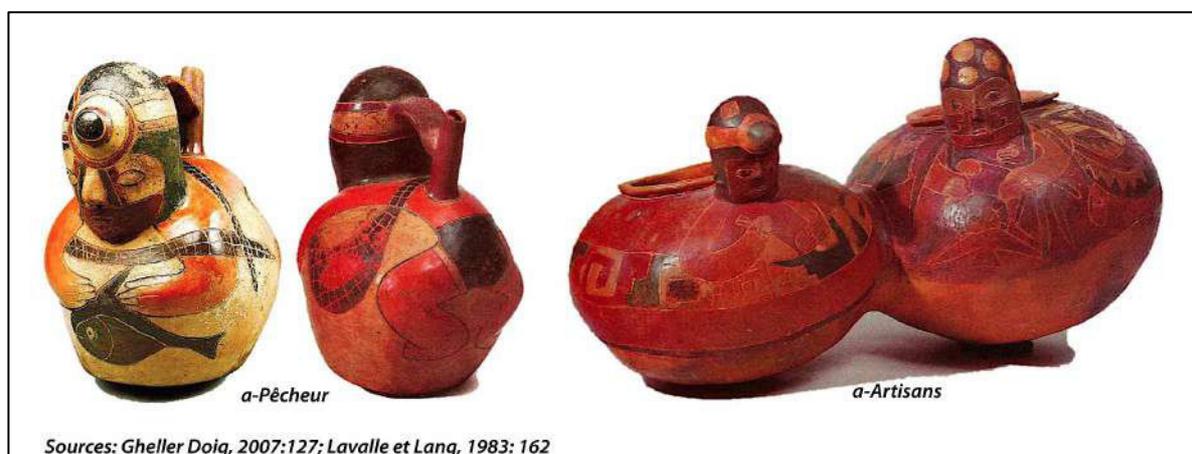


Figure n°2.16 : Membres de la société Paracas

### C. LES PRATIQUES FUNÉRAIRES PARACAS

Nous avons vu que les sépultures paracas sont convoitées depuis le XIXe siècle pour la richesse des offrandes qu'elles contiennent, en particulier leurs textiles, entraînant la disparition des indices nécessaires aux chercheurs pour comprendre l'évolution des pratiques liées à la mort. Les fouilles de Tello à Cerro Colorado ont permis de documenter de façon disproportionnée les pratiques funéraires tardives puisque plus de 1000 défunts y ont été découverts dans 156 structures funéraires (Tab. 2.8).

Période	Site-vallée	Structures funéraires		Défunts		Bibliographie
		Nbre	%	Nbre	%	
Paracas ancien	Mollake Chico-vallée de Palpa	1	0,5	17	1,5	Pezzia Assereto, 1969 : 112-113 Isla et Reindel, 2006, 2007 Reindel et Isla, 2006
	Pernil Alto-vallée de Palpa	5	2,5	6	0,5	Isla et Reindel, 2007 Reindel et Isla, 2006
Paracas moyen	Jauranga-vallée de Palpa	6	3	6	0,5	Isla et Reindel, 2007 Reindel et Isla, 2006 Isla <i>et al.</i> , 2003
Paracas récent	Cerro Colorado-Péninsule Paracas	156	73,5	1024	92,5	Tello et Mejía, 1979
	Animas Altas-vallée basse d'Ica	1	0,5	1	0,1	Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012
	Jauranga-vallée de Palpa	43	20	53 ?	4,9	Isla, Reindel et De La Torre, 2003 Isla et Reindel, 2007 Reindel et Isla, 2006
<b>Total</b>		212	100	1107	100	

Tableau n°2.8 : Synthèse des contextes funéraires paracas documentées scientifiquement

Les périodes précédentes ne sont documentées scientifiquement qu'à partir de douze sépultures situées dans la vallée de Palpa (Tab. 2.8). Malgré une documentation non représentative à l'échelle du territoire et chronologiquement, notre objectif est de souligner la diversité régionale des pratiques funéraires paracas à travers une synthèse sur l'architecture funéraire, les types et les modes d'inhumations.

## 1. L'architecture funéraire

### 1.1 La diversité des structures funéraires

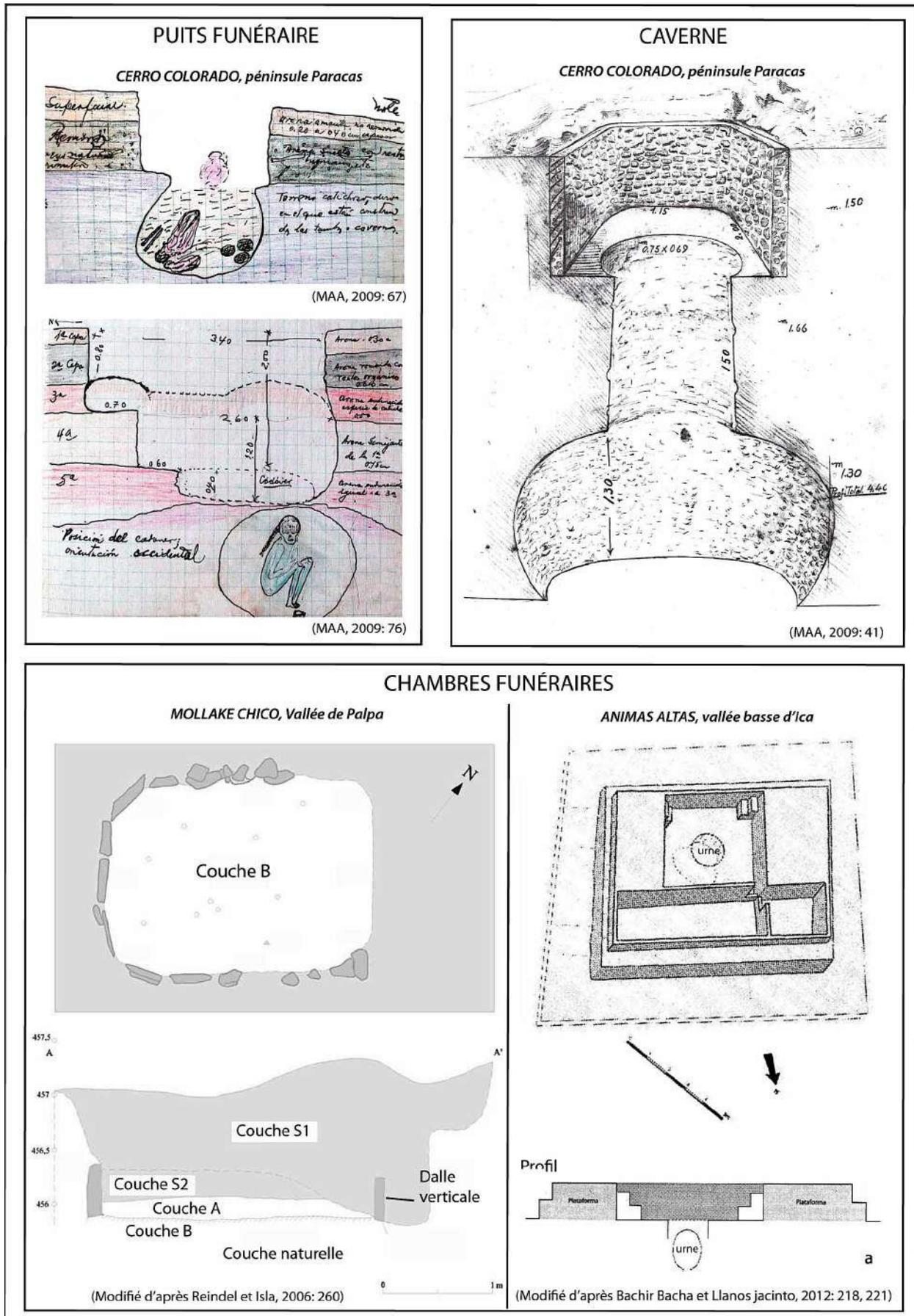
La fouille des sites paracas indique la présence de quatre types de structures funéraires : les fosses simplement creusées dans le sol, les puits funéraires circulaires un peu plus profonds, l'aménagement de véritables chambres funéraires et la construction des cavernes (Tab. 2.9 ; fig. 2.17).

Alors que les fosses et les puits funéraires se répartissent sur tout le territoire paracas, et que les cavernes sont exclusivement localisées à Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1979 : 125-205, 244-248), les chambres funéraires sont peu nombreuses et principalement documentées à partir de fouilles d'espaces funéraires pillés sur les sites de Mollake Chico (Isla, 2009) et d'Animas Altas (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012). Les individus pris en compte dans notre étude appartiennent tous à la période tardive et proviennent exclusivement des puits funéraires, des cavernes et de la nécropole de Cerro Colorado dont nous allons présenter le contexte général avant de les détailler dans les chapitres 4, 5 et 6.

Architecture funéraire	Définition	Dimensions	NMI défunts
Fosse simple	Fosse creusée dans le sol avec ou sans couverture de pierres, d'adobes et de bois de <i>huarango</i>	0,30 m à 1 m de largeur 1,12 m à 1,70 m de longueur	1 à 2
Puits funéraire	Fosse circulaire creusée dans le sol parfois recouverte d'une <i>barbacoa</i>	0,70 m à 3,20 m de profondeur 0,60 m à 2 m de diamètre	1 à 11
Chambre funéraire	Structure funéraire rectangulaire dont les parois sont des murs en pierres peu épais de 60cm de hauteur, inclinés verticalement vers l'extérieur ou des briques d'adobes pouvant être recouvertes de bas-reliefs	1,80 m à de largeur 2,5 m à de longueur 1,10 m à de hauteur	1 à 17
Caverne funéraire	Structure funéraire monumentale composée d'un vestibule carré ou rectangulaire dont les murs en adobe sont inclinés vers l'extérieur, d'un puits couvert d'une <i>barbacoa</i> accédant à une chambre funéraire souterraine elliptique	chambre funéraire : 1,50 m à 2,80 m de largeur 1,50 m à 3,40 m de longueur 0,80 m à 1,50 m de hauteur	4 à 44

**Tableau n°2.9 : Types de structures funéraires**

(Établi d'après Tello et Mejía, 1979 ; Isla *et al.*, 2003 ; Isla et Reindel, 2006, 2007 ; Reindel et Isla, 2006 ; Isla, 2009 ; MAA, 2009)



**Figure n°2.17 : L'architecture funéraire paracas**



## 1.2 Le site de Cerro Colorado

### a. Localisation

Le site de Cerro Colorado, la "colline rouge"<sup>26</sup> en espagnol, se situe à l'entrée de la péninsule Paracas, sur une colline rocheuse d'une altitude de 124 m dominant la baie du même nom (Figs. 1.3, 1.4). Le site tire son nom des pointes rocheuses érodées en de petites particules rosées par les vents marins dont le *paracas* est le plus violent<sup>27</sup>. Cet espace désertique, localisé à 4 km de la lagune Paracas, est traversé par des nappes d'eau douce peu profondes exploitées par les Paracas et leurs ancêtres (Tello et Mejía, 1979 : 63), mais aussi par l'équipe de Tello durant leurs campagnes de fouilles (MAA et UNMSM, 2009 : 63).

### b. Historique des fouilles

Le site se compose de trois terrasses naturelles creusées par l'érosion des vents côtiers (Fig. 2.18). Du 26 juillet 1925 au 9 février 1930, les prospections, puis les fouilles de l'équipe dirigée par Tello ont permis d'y découvrir 156 structures funéraires réparties dans quatre secteurs, et contenant plus de 1000 défunts dont 936 sont attestés par la présence d'ossements (Tab. 2.10).

Secteurs	Structures funéraires	Fouille	Pillage	NMI structures	NMI Défunts	
					Selon Tello	après analyse
Terrasse I	tombes 1 à 12	x		12	28	31
	tombes sans numéro		x	32	32	32 <sup>28</sup>
<b>Sous total</b>				<b>44</b>	<b>60</b>	<b>63</b>
Terrasse II	tombes 1 à 32	x		31 <sup>29</sup>	93	87
	cavernes II à VII	x		6	118	124
	tombes A à N		x	15	253	257
	tombes sans numéro		x	20	20	20 <sup>30</sup>
<b>Sous total</b>				<b>72</b>	<b>485</b>	<b>488</b>
Terrasse III	cavernes I et VIII	x		2	23	19
	tombes 31 à 69		x	36 <sup>31</sup>	36	36 <sup>32</sup>
<b>Sous total</b>				<b>40</b>	<b>61</b>	<b>55</b>
Wari Kayan	Nucléus A et B	x		2	420	451
<b>Total</b>				<b>156</b>	<b>1026</b>	<b>1057</b>

**Tableau n°2.10: Les structures funéraires de Cerro Colorado**  
(Établi d'après Tello et Mejía, 1979)

<sup>26</sup> Cette colline funéraire pourrait être comparée aux *chullpas*, des édifices funéraires de pierre ou d'adobe datés de la période Post Tiwanaku à la période Inca et dont la construction est corrélée avec l'apparition d'un nouveau culte aux ancêtres et aux montagnes autour du lac Titicaca (Lecoq, 1999 : 156-164) ; les mêmes structures sont érigées par les différents peuples de la région d'Arequipa perpétuant ainsi leur légitimité sur ce territoire à travers le culte des morts (Duchesne et Chacama, 2012).

<sup>27</sup> Voir *Supra* Chapitre 1 p.31.

<sup>28</sup> Nous supposons qu'il y a au moins un défunt par tombe, les 32 tombes contiennent donc au moins 32 défunts.

<sup>29</sup> La tombe n°4 de la terrasse II correspond à la caverne 7, il n'y a donc que 31 tombes.

<sup>30</sup> Nous supposons qu'il y a au moins 20 défunts dans les 20 tombes.

<sup>31</sup> La tombe n°32 de la terrasse III correspond à la caverne 8, il n'y a donc que 36 tombes.

<sup>32</sup> Nous supposons qu'il y a au moins 36 défunts dans les 36 tombes.

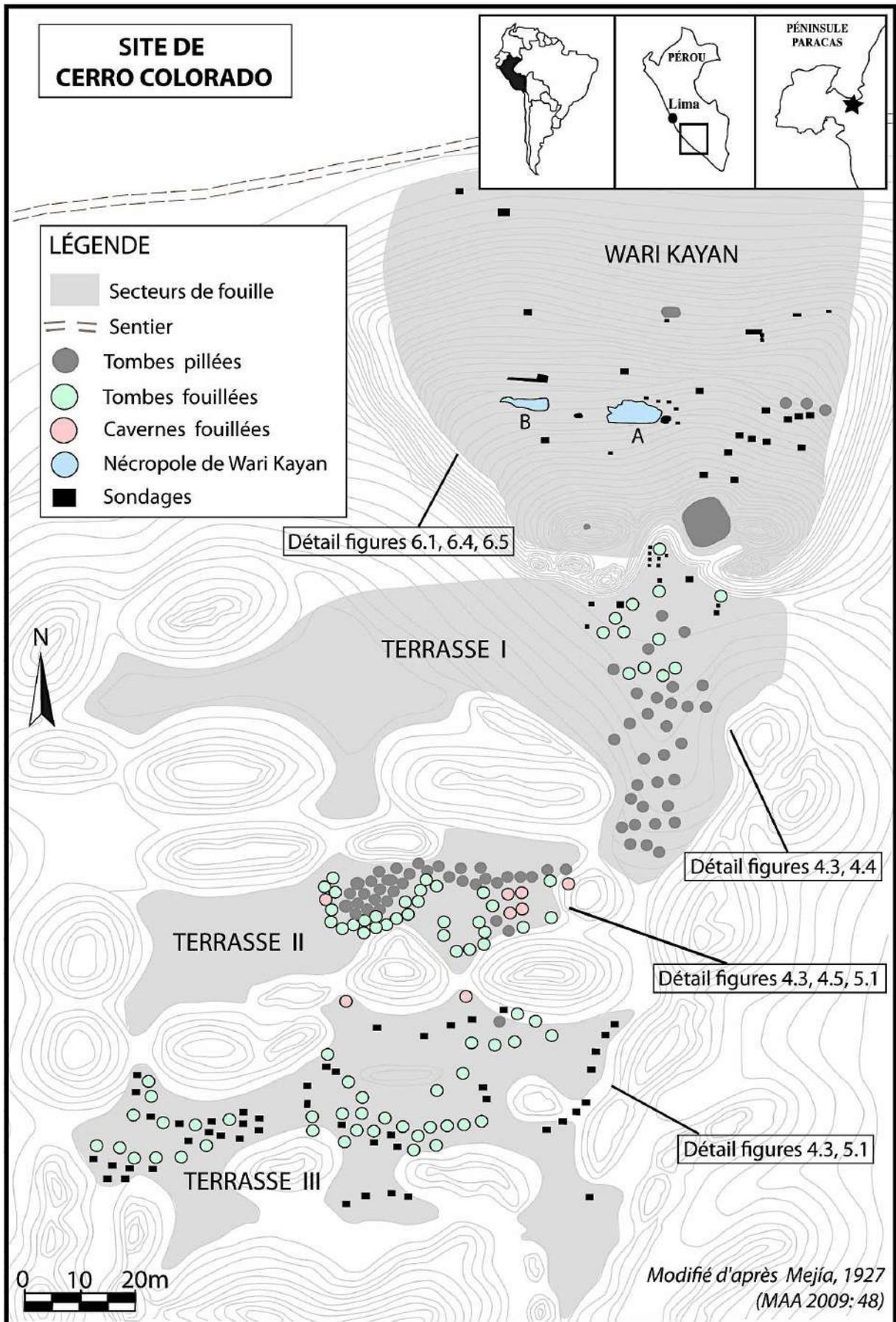


Figure n°2.18 : Le site de Cerro Colorado

La fouille des structures funéraires se décompose en dix phases (Tello et Mejía, 1979 : 99). Après avoir localisé leur structure et décrit leur surface, elles sont délimitées puis fouillées stratigraphiquement par les ouvriers. Un registre est tenu sur le matériel archéologique découvert et une première classification du mobilier est proposée. Enfin, les structures funéraires sont protégées pour des études postérieures.

### c. Présentation des secteurs

La première terrasse se situe à 40 m au-dessus du niveau de l'océan et correspond au secteur inférieur de Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1979 : 101 ; fig. 2.18). Un total de 63 défunts y a été inhumé dans les 44 structures funéraires enregistrées. En raison des nombreux pillages, Tello ne réussit à fouiller que 12 tombes contenant 31 défunts, au cours du mois d'octobre 1927, et fit l'inventaire d'un tiers seulement des vestiges archéologiques (Tello et Mejía, 1979 : 100).

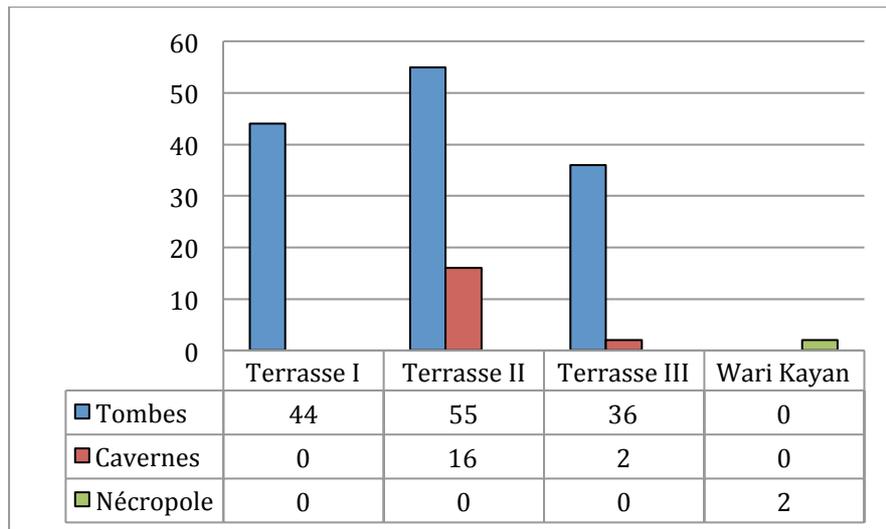
La deuxième terrasse correspond au secteur intermédiaire et se situe au-dessus de la première terrasse oscillant entre 41 et 47 m d'altitude avec une superficie de 2400 m<sup>2</sup> (Tello et Mejía, 1979 : 126 ; fig. 2.18). Elle abrite au moins 488 défunts répartis dans 72 structures funéraires. Seules 36 structures ont été fouillées durant une période de deux ans comprise entre octobre 1925 et octobre 1927.

La troisième terrasse est la plus élevée du Cerro Colorado avec ses 46 m et correspond au secteur supérieur avec une superficie de 1600 m<sup>2</sup> (Tello et Mejía, 1979 : 128, 243 ; fig. 2.18). Elle est celle qui a subi le plus de pillages puisque sur les 38 structures funéraires identifiées entre le 24 août 1925 et le 30 juin 1928 ; seules deux ont été fouillées, et la moitié des inhumés prélevés.

Le secteur de Wari Kayan, d'une superficie de 40.000 m<sup>2</sup>, est situé sur la face Nord du Cerro Colorado, en contre-bas de la terrasse I, orientée vers la baie de Paracas située à une distance de 600 m (Tello et Mejía, 1979 : 298-299 ; fig. 2.18). En dépit des nombreux pillages, 11 sondages y ont été réalisés entre le 25 et le 27 octobre 1927 et 8 unités domestiques fouillées par le biais de 327 sondages de janvier à mars 1928. Les fameuses unités funéraires A et B, situées dans l'unité domestique n°2, contenaient 451 *fardos* fouillés entre le 25 octobre 1927 et le 6 avril 1928.

### d. Présentation des structures funéraires

Les trois terrasses du Cerro Colorado abritent trois types de structures funéraires inégalement réparties et représentées (Figs. 2.18, 2.19).



**Figure n°2.19 : Répartition des structures funéraires fouillées dans les secteurs de Cerro Colorado**

Les tombes sont de simples fosses circulaires creusées entre 0,50 et 3,20 m de profondeur dans le sol sableux de la colline de Cerro Colorado, avec un diamètre compris entre 0,60 et 2 m. Elles sont parfois couvertes d'un toit fabriqué en os de baleine avec une superposition de tissus grossiers en coton et des peaux de phoque. Tello utilise plusieurs termes pour nommer ces tombes (Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009). Il convient de les énumérer afin de ne pas les confondre avec les autres structures funéraires. Il les qualifie de puits funéraire circulaire (*pozo sepulcral cilíndrico*), fosse (*fosa*), ciste (*cista*), chambre funéraire (*camara funeraria*), ouverture circulaire (*hoyo circular*), ou encore de caverne (*caverna*). L'utilisation de ce dernier terme est ambiguë puisqu'il fait aussi référence au deuxième type de structure funéraire<sup>33</sup>. L'étude détaillée des tombes fait l'objet du chapitre 4.

Parmi les 18 cavernes enregistrées, 16 se situent sur la terrasse II, mais seules 12 ont été fouillées : les cavernes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 considérées comme telles par Tello, auxquelles nous avons associé les tombes 18, 25, 26 et 28 qui ont les mêmes caractéristiques que les cavernes. Parmi les contextes pillés de la terrasse II, 6 sont des cavernes : les contextes C, E, G, H, I et J. Elles sont creusées dans le sol comme les tombes, mais leur architecture est plus complexe et plus profonde puisqu'elles se composent d'un vestibule de 1,5 à 14,5m<sup>2</sup> dont les murs sont généralement maçonnés en briques d'adobe et d'un puits circulaire d'un diamètre inférieur à 1m et d'une longueur maximale de 2 m menant à une chambre funéraire dont la superficie varie entre 1,80 et 14,2 m<sup>2</sup>. Il semblerait néanmoins que

<sup>33</sup> Cette double terminologie est détaillée dans l'annexe n°2.1 afin de permettre une meilleure lecture des archives.

quatre des tombes de la terrasse II soient en réalité des cavernes en raison de leur architecture funéraire<sup>34</sup>.

La nécropole de Wari Kayan se compose de deux secteurs étudiés de façon détaillée dans le chapitre 6. Les unités funéraires A et B consistent en une réutilisation de l'unité domestique n°2 située sur la partie supérieure du versant Nord de Cerro Colorado. Le secteur A abrite 325 *fardos* funéraires, tandis que le secteur B en contient seulement 85. Ces deux secteurs sont séparés de quelques mètres, et sont organisés en plusieurs espaces clos délimités par des briques d'adobes, ces derniers ne semblant toutefois pas structurer l'espace funéraire.

#### e. Datations

L'étude d'une partie des céramiques collectées sur les terrasses de Cerro Colorado a permis l'identification de deux styles : paracas et topará que présente le tableau n° 2.11.

Structure funéraire	Style céramique associé	Phases stylistiques
Tombes	paracas	paracas-ocucaje 8, 9
Cavernes	paracas	paracas-ocucaje 8, 9, 10
	topará	jahuay 1, 2,3

**Tableau n°2.11 : Datation stylistique des structures funéraires**

Les tombes et les cavernes sont donc des structures funéraires utilisées durant la même période du Paracas Récent, mais les styles céramiques révèlent une utilisation plus longue des cavernes que des tombes, alors que la nécropole de Wari Kayan serait plus tardive.

Un total de 17 datations radiocarbone a été obtenu sur le site de Cerro Colorado : 16 sont issues d'échantillons de textiles, de cheveux et de bois retrouvés dans la nécropole de *Wari Kayan* (León Canales, 2007 : 35) et une plus ancienne proviendrait des terrasses du site. Elles datent l'occupation paracas entre 787 avant et 457 après J.-C.

#### f. Commentaires

Alors que les sépultures ont été creusées sur l'ensemble des trois terrasses de Cerro Colorado, les cavernes sont clairement regroupées dans une zone couvrant l'Ouest de la terrasse II et le Nord de la terrasse III, tandis que la nécropole se situe dans le secteur de Wari Kayan. Ces structures funéraires traduisent-elles des traditions funéraires chronologiquement distinctes ou sont-elles le reflet d'une structuration sociale ou ethnique de l'espace à une

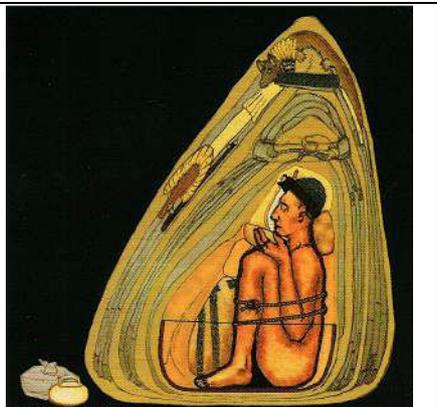
<sup>34</sup> Il s'agit des tombes 18, 25, 26 et 28 situées sur la terrasse II.

même époque ? C'est ce que nous chercherons à comprendre à travers l'étude détaillée des contextes funéraires et du traitement des défunts.

## 2. Types d'inhumation et modes de dépôt

Alors que les fosses simples abritent de un à deux défunts, la fouille des autres structures funéraires indique que leur nombre peut s'élever jusqu'à 11 individus dans les puits, 17 dans les chambres funéraires et 44 individus dans les cavernes (Tab. 2.9 ; fig. 2.20). Dans la vallée de Palpa, la récente découverte de 62 sépultures paracas permet d'élargir nos connaissances sur les modes de traitement du corps (Isla, 2009). Durant la phase ancienne, seul un individu immature d'un an a été retrouvé, en position fœtale et enveloppé dans un tissu à Pernil Alto (Reindel et Isla, 2006 : 267 ; fig. 2.20). Les autres individus inhumés sur ce site dans les fosses simples 6, 7 et 9 sont en décubitus dorsal avec les bras le long du corps et les mains sur le pelvis (Reindel et Isla, 2006 : 265). Malgré le pillage de la fosse 9, les archéologues ont pu déterminer que le défunt avait été enveloppé dans un tissu en coton et un autre composé de fibres végétales. Des pratiques différentes ont été mises en évidence à Mollake Chico où 12 individus adultes et 5 individus immatures ont été découverts dans la chambre funéraire (Isla et Reindel, 2006 : 162-164 ; fig. 2.20). Leur aspect incomplet et dispersé indique qu'il s'agit d'un dépôt secondaire provenant de différents contextes funéraires, et l'aspect brûlé et fragmenté des os s'explique par une incinération, tout comme celui d'un autre défunt inhumé à Jauranga (Isla *et al.*, 2003 : 244 ; fig. 2.20).

Le mode de dépôt le plus répandu chez les Paracas est le *fardo*. La chaîne opératoire qui permet de le confectionner est particulièrement bien documentée pour les phases récente et de transition grâce à l'étude des momies provenant de la nécropole de Wari Kayan (Tab. 2.12).

Étapes de création du <i>fardo</i>	Gestes funéraires	
1-Préparation du défunt	défunts placés en position assise : bras et jambes repliés, doigts des mains et des pieds attachés	
	corps nu enveloppé d'un tissu fin en coton et placé dans une corbeille	
2- Exposition du défunt	dépôt d'offrandes ?	
3- Finalisation du <i>fardo</i>	défunts enveloppés avec d'autres couches de textiles simples ou décorés et des offrandes superposées	
4- Dépôt du <i>fardo</i>	dépôt dans l'espace funéraire avec d'autres offrandes	
5-Réouverture du <i>fardo</i>	ajout ou suppression d'offrandes	

**Tableau n°2.12: Processus hypothétique de réalisation du *fardo* funéraire**  
(Établi d'après Peters, 2007 : 25-28)

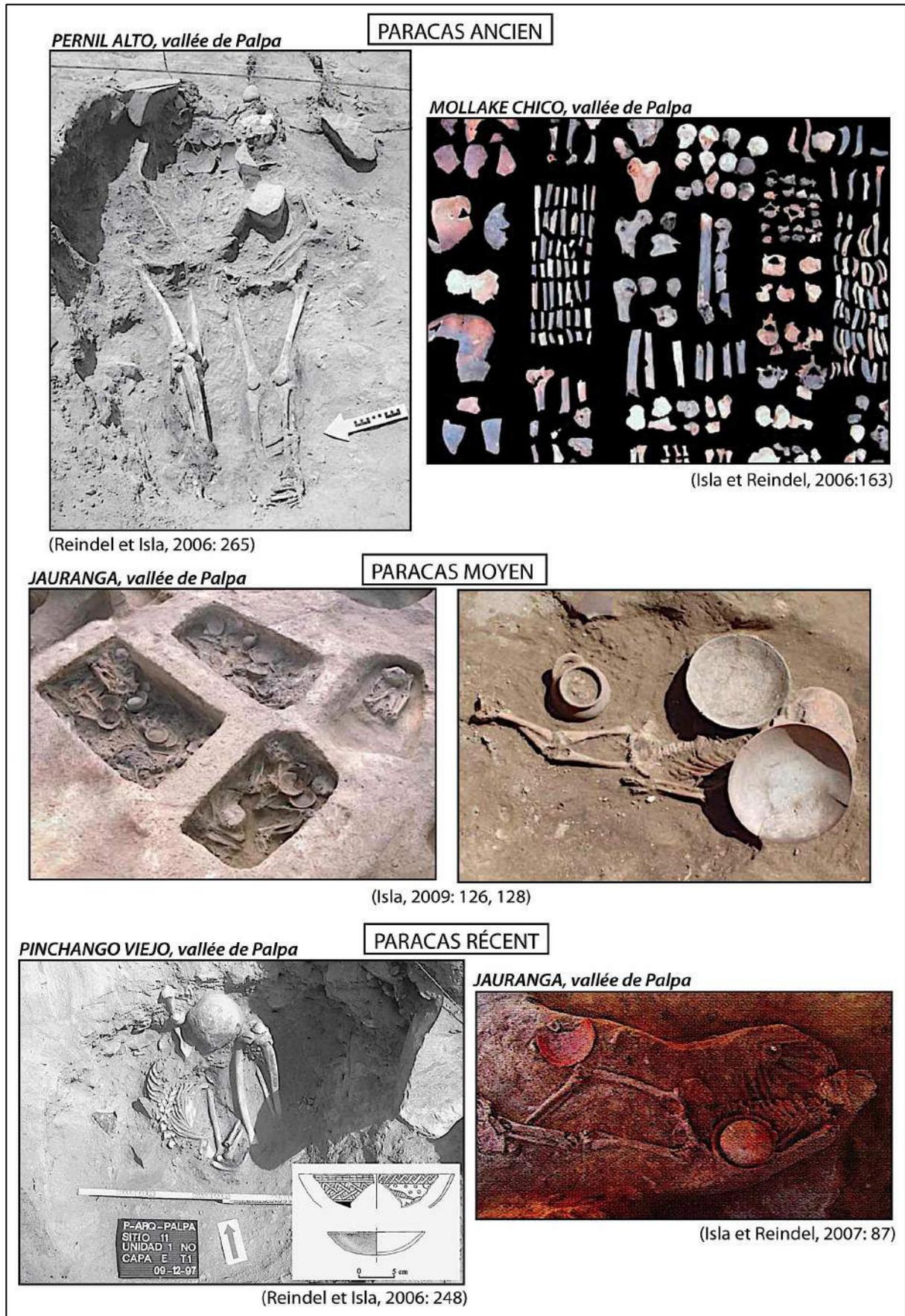


Figure n°2.20 : Types et modes de dépôts des défunts paracas dans la vallée de Palpa

### 3. Commentaires

La présentation des différents contextes funéraires fouillés dans notre région d'étude et plus spécifiquement ceux du site de Cerro Colorado permet de délimiter le cadre spatial de notre recherche. Un de nos objectifs sera donc de comparer les contextes funéraires de ce vaste site avec ceux de la région afin de soulever certaines similitudes ou différences dans le traitement des défunts au travers de l'architecture funéraire, des modes et des types d'inhumations.

## IV. CONCLUSION

La synthèse historique des recherches archéologiques sur la culture Paracas permet d'évaluer la disproportion des données matérielles enregistrées par Tello sur la péninsule Paracas dès 1925 par rapport à celles issues des autres sites de la région d'Ica. Mais la recherche sur les Paracas souffre d'un manque d'accessibilité au matériel dans les musées péruviens et de publications contextuelles insuffisantes. La complexité de la société Paracas est principalement définie à partir des contextes funéraires de Cerro Colorado, ce qui n'est pas représentatif et doit donc être nuancé malgré les nouvelles méthodes employées pour analyser le matériel archéologique et anthropologique.

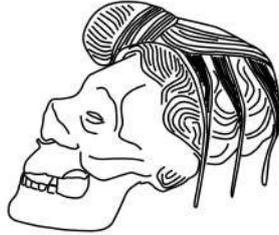
Le site de Cerro Colorado est un site funéraire Paracas occupé dès 200 avant J.-C. La proximité de la péninsule avec les vallées fertiles de Pisco et d'Ica, localisées respectivement à une quinzaine de kilomètres au Nord, et une soixantaine de kilomètres à l'Ouest, la caractérise comme un espace intermédiaire privilégié pour le passage des vallées du Nord vers celles du Sud. Indice des relations inter-vallées, la présence de deux styles différents de céramique, paracas et topará, semble témoigner des relations étroites qui existaient entre ces populations.

Cette société Paracas s'étend donc sur un large territoire côtier, tourné à la fois vers l'océan Pacifique et la cordillère des Andes, mais les Paracas ont développé des relations sur de plus longues distances afin de se procurer des denrées rares, ce qui implique l'existence d'une sphère politique bien plus large que la côte Sud péruvienne. L'étude de l'architecture, du matériel céramique et textile met en évidence des traditions culturelles communes avec des particularités locales. D'après J. Isla (2006 : 53), *"il est possible que la céramique de style Cavernas et Necrópolis soit l'expression artistique d'organisations sociales autonomes ayant une tradition culturelle commune"*. Nous pouvons dès lors nous interroger sur l'origine des défunts inhumés à Cerro Colorado, leurs traditions funéraires et culturelles à la fois



communes et spécifiques. Notre travail sur le traitement du corps des défunts devra donc tout d'abord réévaluer cette diversité au sein des différentes structures funéraires de Cerro Colorado, puis nous étudierons les différents marquages corporels conservés sur les squelettes et les momies paracas.





## DEUXIÈME PARTIE

# L'ANALYSE BIOLOGIQUE DES DÉFUNTS DANS LES CONTEXTES FUNÉRAIRES DE CERRO COLORADO

*« Durante nuestro primer reconocimiento comprobamos la presencia de numerosos restos humanos en la superficie desordenada de excavaciones antiguas, cuyos cráneos, blanqueados por el sol ardiente de medio día (...). Estos restos óseos no eran otra cosa que los despojos mortales de los pobladores de la Península, que en tiempos pretéritos fueron sepultados allí, y que los decenios pasados fueron desenterrados por los huaqueros o bultres de las antigüedades.*

*A primera vista nos llamó la atención la forma extraña de dichos cráneos y la exhibición de perforaciones y raspados en diferentes secciones del casquete óseo. Este inusitado espectáculo avivó nuestro interés por visitar detenidamente los cementerios profanados (...).*

*En poco minutos logramos reunir más de cien cráneos deformados de los cuales escojimos cuarenta y cuatro ejemplares con vestigios evidentes de trepanación, en diversos grados de tratamiento. Estos cráneos constituyeron la primera colección de antropología física de Paracas, siendo trasladados ipso facto a Lima para incrementar los fondos del Museo de Arqueología de la Universidad Mayor de San Marcos (...).* »

Julio C. TELLO et Toribio MEJÍA XESSPE  
*Paracas, Segunda Parte, Cavernas y Necrópolis (1979)*



## CHAPITRE III

### ANTÉCÉDENTS ET MÉTHODOLOGIE



La paléoanthropologie a longtemps été restreinte à l'analyse des restes humains en laboratoire. L'étude des déformations crâniennes se limitait donc à l'analyse de crânes déformés dont la provenance et le contexte étaient approximatifs, voire inconnus. L'anthropologue de terrain cherche désormais à restituer les gestes funéraires à travers une approche taphonomique du cadavre et applique des méthodes médico-légales dans l'analyse des restes osseux transformant les enjeux de sa discipline *"vers une problématique directement nourrie des données de terrain sur les sépultures et les squelettes et vers une interprétation paléthnologique des sociétés anciennes "* (Crubézy *et al.*, 1990 : 5). Notre recherche s'inscrit dans cette perspective, privilégiant ainsi l'étude de la pratique culturelle de modeler la tête des nouveaux-nés et non plus uniquement celle des crânes déformés.

Après une analyse critique des différentes méthodes et classifications de crânes proposées par les chercheurs depuis le début du XIXe siècle en France et dans l'aire andine, nous présenterons les trois axes de notre méthodologie de travail. Le premier se caractérise par une approche archéologique à travers la lecture minutieuse des archives relatives aux fouilles menées à Cerro Colorado entre 1925 et 1930. Le second se définit par une approche anthropologique avec la caractérisation biologique des défunts inhumés dans les différents espaces funéraires du site et l'analyse spécifique des marquages corporels. Enfin, dans le troisième axe, nous proposons une étude comparative des représentations du corps à partir d'un corpus de figurines anthropomorphes paracas.

#### **I. ANTÉCÉDENTS DE LA RECHERCHE**

L'étude des déformations crâniennes a donné lieu à de nombreuses classifications fondées sur l'étude de la forme des crânes et celle des mécanismes utilisés dont nous proposons une brève synthèse. L'étude spécifique des aliénés français par les médecins au XIXe siècle permet d'appréhender cette pratique du vivant des individus, avant d'aborder les méthodes basées sur les collections précolombiennes.

## A. LES CLASSIFICATIONS MONDIALES

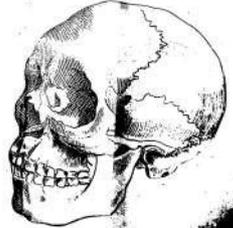
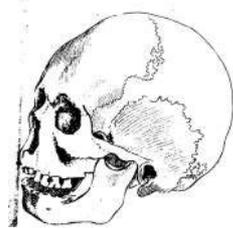
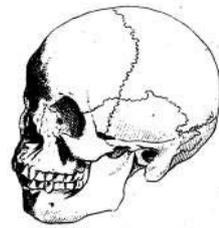
Depuis le XIXe siècle, l'étude des déformations crâniennes a donné lieu à de nombreuses classifications d'abord fondées sur l'étude de la forme des crânes, puis lentement orientées vers celle des mécanismes utilisés pour obtenir ces formes.

### 1. L'étude de la forme des crânes

À la fin du XVIIIe siècle, l'observation des caractères morphologiques externes des crânes permet à Blumenbach de proposer la première grande classification mondiale, suivie de celle de Gosse en 1855.

#### 1.1 La classification de Blumenbach

Publié en 1795 par Blumenbach, *De l'unité du genre humain et de ses variétés* est traduit en français par le médecin Chardel en 1804. Dans cet ouvrage, il expose notamment les différences entre l'homme et les animaux, décrit l'évolution des animaux, puis celle de l'espèce humaine établissant une classification en cinq variétés ou races d'après "*les formes nationales des crânes des différents peuples*" : caucasienne, mongole, nègre, américaine et malaisienne (Blumenbach, 1804 : 215-229 ; tab. 3.1).

Caucasienne	Mongole	Nègre	Américaine	Malaisienne
				
Tête ronde et symétrique	Tête quadrangulaire	Tête étroite et comprimée	Tête avec pommettes arquées et arrondies, orbites profondes	Tête au sommet légèrement rétréci

**Tableau n°3.1 : Classification de Blumenbach en cinq types**  
(Blumenbach, 1804 : 216-219)

Selon Blumenbach, ces variétés sont provoquées à la fois par le climat et "*à cette cause principale, il s'en joint d'accessoires, telles qu'une forte pression longtemps continuée. Il me paraît qu'elle peut en effet influencer sur les os de la face... au moyen de liens, d'instruments différents, ou de la simple pression des mains*" (Blumenbach, 1804 : 221-224). On observe ainsi un net aplatissement frontal sur les types mongol et américain, et un rétrécissement sur les types nègre et malaisien (Tab. 3.1), dont les variétés seront proposées par Gosse.

## 1.2 La classification de Gosse

L'ouvrage de L.-A. Gosse publié en 1855 et intitulé *Essai sur les déformations artificielles du crâne* offre également une bonne approche de la déformation telle qu'elle était perçue à l'époque. Ainsi, après une présentation de l'anatomie et de la physiologie du crâne, puis un historique sur l'origine des déformations crâniennes, il décrit précisément seize formes de crâne avec leurs variétés respectives, et les moyens employés pour les obtenir résumés dans le tableau n°3.2.

Types		Région modelée	Appareil	Origine géographique
1	Tête cunéiforme couchée	occipito-frontale	berceau planche/ruban	États-Unis (Nord-Ouest) : Covalitsk, Waxsaws, Kataubas, Attacapas Caraïbes
	Tête cunéiforme relevée		berceau + planchette planchettes et bandes manuellement	États-Unis (septentrional) : Natchez, Choctaws Pérou : Caraguas, Chiquito, Connivos Brésil : Omaguas Polynésie : Tahitien
2	Tête symétrique allongée en cylindre	fronto-sincipito-pariétale	compresses + bandes	Bolivie : Aymaras
	Tête symétrique allongée en cône		compresses + bandes bonnet	Chine France
3	Tête irrégulièrement comprimée et dilatée	-	berceau ?	Etats-Unis (Nord-Ouest) Pérou : Incas Siam
4	Tête quadrangulaire	-	-	Pérou : indiens du Maragnon Europe : Calmouks
5	Tête trilobée	occipito-sincipito-pariétale	compresses ou tablette + bandes	Mexique
6	Tête aplatie sur le front	Frontale	manuellement + compresses + bandes serre-tête + rubans + bandeau + coiffe	Guyane : Ewaïpans Brésil Suisse, France
7	Tête avec dépression ou saillie du nez	Nasale	-	Brésil Afrique : Hottentots Asie Polynésie : Tahitien
8	Tête mongole	naso-pariétale	manuellement + linges	Europe : Huns Caraïbes
9	Tête prognathe	naso-frontale	manuellement	Caraïbes
10	Tête aplatie sur les côtés	temporo-pariétale	manuellement + bandages	Caucasiens Maures
11	Tête aplatie sur le côté et sur le front	temporo-frontale	manuellement	Philippines
12	Tête sphérique	circulaire	bandage	Turcs, Arabes, Indiens
13	Tête annulaire	occipito-pariéto-sincipitale	bandeau puis coiffure	France
14	Tête bilobée	sincipitale	compresse + bandeau ou mouchoir	France
15	Tête déprimée par derrière	occipitale	berceau	Pérou : Chimus, Incas, Paracas ? Mexique : Toltèques États-Unis (Mississippi)
16	Tête conique tronquée	occipito-pariéto-frontale	-	Siam : moines Pérou : Incas

**Tableau n°3.2 : Classification de Gosse en 16 types**  
(Gosse, 1855 : 17-77)

Il traite ensuite longuement de leurs conséquences morales et intellectuelles et en conclut, contrairement à ses prédécesseurs : *"que certaines déformations artificielles du crâne ont pu exercer une influence positive sur la santé et sur les fonctions intellectuelles des individus ou des peuples qui y ont été soumis, soit qu'on les considère comme des restes de préjugés et de modes barbares, soit qu'elles aient eu pour but spécial de modifier les facultés de l'âme dans un sens ou dans un autre"* (Gosse, 1855 : 121).

### 1.3 Commentaire

Les classifications de Blumenbach et de Gosse sont basées sur l'étude de l'aspect externe des crânes et les types proposés se multiplient en fonction de l'origine géographique des individus. Gosse mentionne les différents appareils de modelage et les régions crâniennes modifiées par les pressions, mais l'étude des mécanismes de déformations ne débute qu'à la fin du XIXe siècle.

## 2. L'étude des mécanismes de déformation

### 2.1 Les précurseurs

Amorcée par Broca (1871), grand spécialiste de la déformation dite toulousaine, l'étude des modes de compression lui permet de définir cinq types de crânes : simple, annulaire, frontal simple, relevé et couché (Iba-Zizen, 1973 : 20).

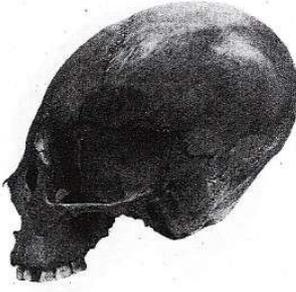
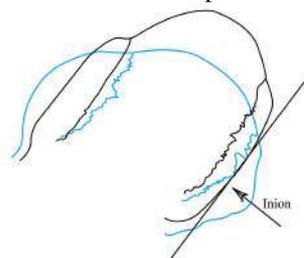
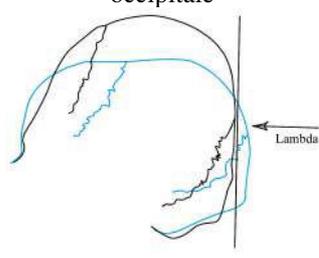
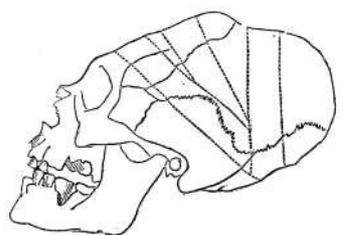
En 1892, Virchow adopte la même méthodologie et présente une typologie en trois types : les hypsicéphales qui sont des bracycéphales déformés par des planchettes, les chamaecéphales flathead également déformés par des planchettes et les chamaecéphales longhead, déformés à l'aide de bandages (Iba-Zizen, 1973 : 22).

### 2.2 La classification d'Imbelloni

Dans la lignée des précurseurs, Imbelloni propose une nouvelle classification qui s'appuie sur les mécanismes de déformation (1921, 1924 : 607) car, selon lui : *"la considération purement anatomique n'est pas apte pour assigner une juste valeur typologique à chacune des si nombreuses formes de transition, qui constituent une série de variations imperceptibles"*. Dans un article publié en 1924 et intitulé *Sur un appareil de déformation du crâne des anciens Humahuacas*, il souligne trois points techniques importants : *"la nature de la pression, les surfaces d'adhérence, et les effets immédiats de la pratique déformante"* (Ibid., 608).



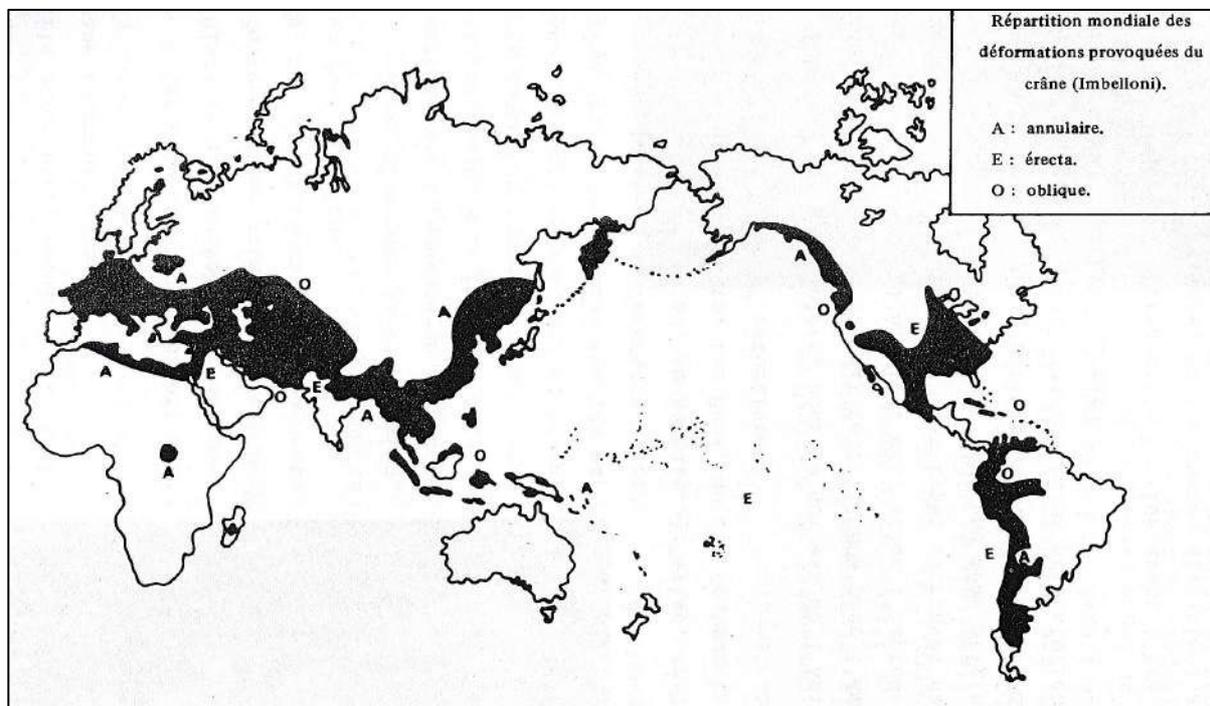
Imbelloni présente sa classification dans deux publications complémentaires : la première est un article publié en 1930 dans la revue *Anthropos*, s'intitulant *Die Arten der künstlichen Schädeldeformation*, la seconde compose la première partie de l'ouvrage *Los pueblos deformadores de los Andes, La deformación intencional de la cabeza, como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, publié en 1933.

Type de déformation	TABULAIRE		ANNULAIRE (Orbiculares artificiales)
	TABULAIRE OBLIQUE ( <i>Brachycephali artificiales Obliqui</i> )	TABULAIRE DROIT ( <i>Brachycephali artificiales Erecti</i> )	
<i>Norma lateralis</i>			
<i>Norma facialis</i>			
Compressions	frontale et occipitale 	occipitale 	circulaire 
Appareil	tablettes mobiles	berceau	bandages
Variétés	bilobaire trilobaire	parallépipède pseudocirculaire bilobaire et trilobaire	oblique droite
Formes	curvo-occipitale curvo-frontale grade intermédiaire grade extrême	plan-frontale plano-lambdaïde grade intermédiaire grade extrême	cylindrique conique

**Tableau n°3.3 : Classification d'Imbelloni en trois types**  
(Établi d'après Imbelloni, 1930, 1933)

Il y explique que son *corpus* se compose de 94 crânes provenant du Pérou, de Bolivie et d'Argentine, pour lesquels il a enregistré un total de 2350 mesures. Il détermine trois types fondamentaux de déformations : tabulaire oblique, tabulaire droit et annulaire, qui correspondent à trois mécanismes distincts de déformation qui utilisent respectivement les tablettes mobiles, le berceau et la coiffe à l'aide de bandages (Tab. 3.3).

La figure n°3.1 propose une répartition mondiale des trois types de déformations crâniennes identifiés par Imbelloni. En dépit de la présence de cette pratique sur tous les continents, elle semble toutefois avoir une importance particulière en Europe ; nous avons donc choisi de détailler la méthodologie utilisée par les médecins français, car il s'agit d'une étude conjointe de la forme de la tête des aliénés et des appareils utilisés.



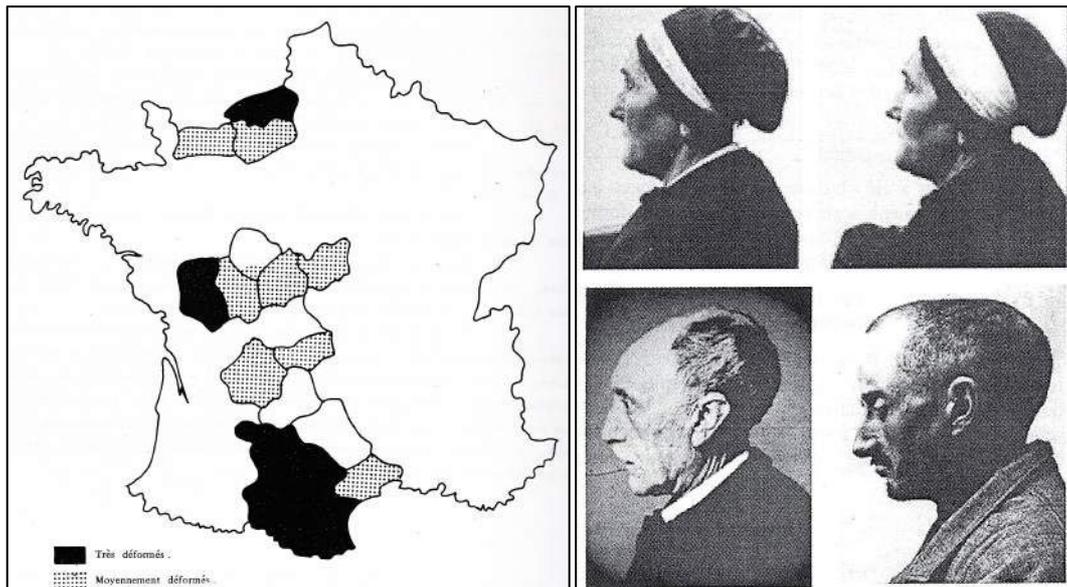
**Figure n°3.1 : Répartition mondiale des déformations crâniennes d'après Imbelloni**  
(Iba-Zizen, 1973 : 14)

## B. L'ÉTUDE DES ALIÉNÉS FRANÇAIS DÉFORMÉS

Les récits historiques d'Hippocrate de Cos et d'Hérodote décrivent l'existence de la pratique des déformations crâniennes en Europe dès le Ve avant J.-C. L'archéologie atteste cette pratique en France dès le Néolithique avec la découverte d'un crâne déformé daté de 6060 ans  $\pm$  150 ans (Peyre et Carré, 1989 ; Peyre, 1997). Cette pratique a perduré jusqu'au XIXe siècle et notre objectif est de comprendre le questionnement des médecins sur ses causes et ses conséquences sur la population française.

## 1. La carte de distribution

Dans un article de 1902 publié dans les *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, Ferdinand Delisle propose une carte de distribution des déformations crâniennes à l'échelle du territoire français (Fig. 3.2). Il regroupe les différentes études régionales entreprises dès le début du XIXe siècle par plusieurs médecins et détermine trois groupes, Nord, Centre et Méridional, dont nous allons détailler les particularités.



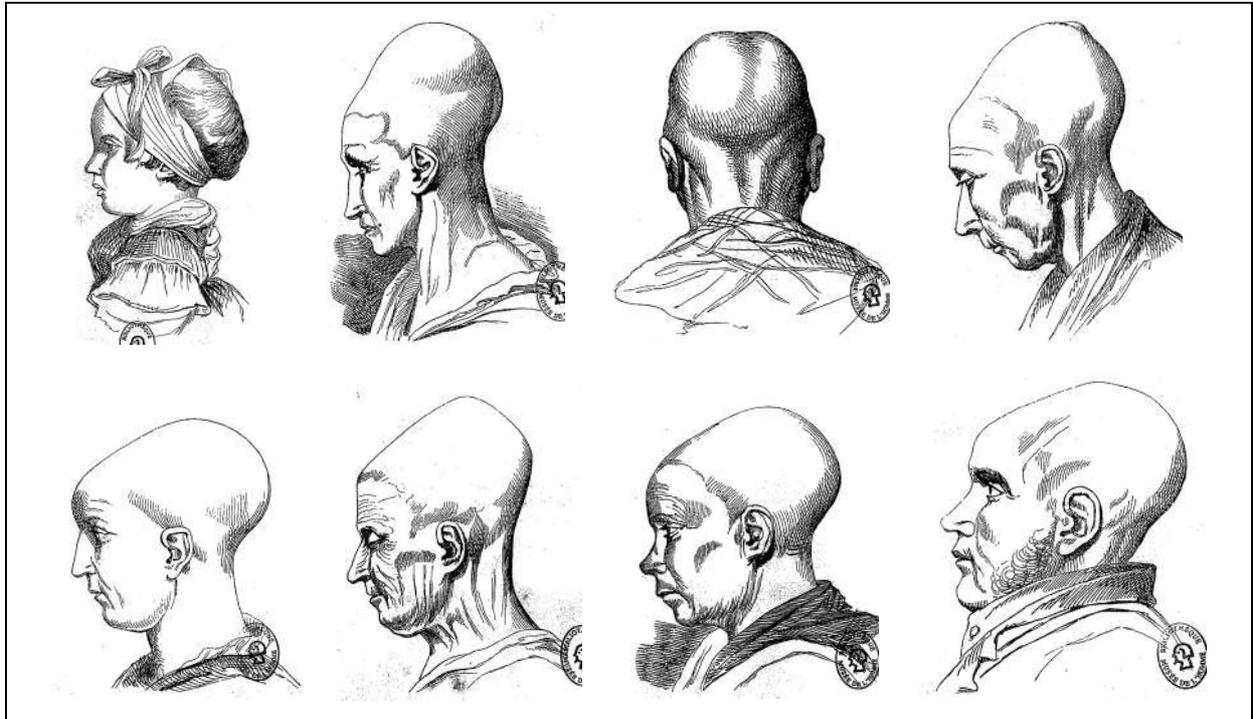
**Figure n°3.2 : Distribution des déformations crâniennes en France**  
(Iba-Zizen, 1973 : 18 ; Soto-Heim, 2004 : 87)

### 1.1 Le groupe Nord

En 1829, le docteur Foville observe les premières déformations crâniennes dans l'asile départemental des aliénés de la Seine-Inférieure. Dans un article du *Dictionnaire de Médecine et de Chirurgie pratiques* consacré à l'aliénation mentale, il décrit "*les conformations vicieuses du crâne*" de 50 aliénés sur 350, localisées sur la région supérieure du frontal et se terminant au-dessous de la protubérance occipitale (Foville, 1834 : 10-11). Il consacre la suite de ses recherches à étudier les points de pression exercés sur le crâne et démontre que le bandeau entourant la tête des nouveau-nés entraîne une déformation circulaire du crâne dont plusieurs variations sont observées, soulignant qu'elle est plus marquée chez les femmes (Foville, 1834 ; fig. 3.3).

Au siècle suivant, le docteur Delisle (1902b: 118-123) observe que cette déformation s'est généralisée à l'ensemble du département, même si elle est moins présente à Neufchâtel. Alors que les effectifs d'aliénés dans les asiles de Saint-Yon et Quatre-Mares se sont

multipliés par trois entre 1829 et 1880, ceux comptant une tête déformée ne représentent que 10% de l'effectif en Seine-Inférieure<sup>35</sup>, et seulement 1,5% dans l'Eure (Delisle, 1902b :118-123). Ces chiffres traduisent un recul progressif de la pratique, observée majoritairement sur les individus de plus de quarante ans.



**Figure n°3.3 : Les déformations crâniennes observées sur des aliénés par Foville**  
(Modifié d'après Foville, 1834 : figs. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

### 1.2 Le groupe du Centre

Les départements des Deux-Sèvres, de la Creuse et de la Haute-Vienne sont ceux dans lesquels les déformations crâniennes sont fréquentes au début du XXe siècle. En 1852, Lunier, médecin en chef de l'asile des aliénés de Niort, publie ses *Recherches sur quelques déformations du crâne observées dans le département des Deux-Sèvres*. Il observe que les femmes sont plus touchées que les hommes par les déformations définitives. Lorsque Delisle mène son enquête, les femmes semblent moins déformées qu'autrefois et présentent " *un étrécissement transversal de la tête et en même temps qu'elle s'allonge, elle s'élève*" (Delisle, 1902b : 127).

<sup>35</sup> Dans l'asile de femmes de Saint-Yon, Foville enregistre 154 aliénées déformées sur 229 en 1834 alors que Delisle enregistre 86 aliénés sur 838 en 1880 ; dans l'asile d'hommes de Quatre-Mares, Foville enregistre 93 aliénés déformés sur 202 en 1834, tandis que Delisle enregistre 63 sur 611 en 1880.

### 1.3 Le groupe Méridional

Il s'agit d'un groupe englobant les départements du Tarn-et-Garonne, du Tarn, de la Haute-Garonne, de l'Aude et de l'Ariège. En 1808, le médecin Coustelle fait les premières observations du "vice de conformation" à Albi (Delisle, 1902b : 115). Dans un article publié en 1871 *Sur la déformation artificielle du crâne*, Broca (1871 : 100-101) évoque le caractère universel du modelage du crâne : "On sait que beaucoup de peuples sauvages ou barbares soumettent la tête des nouveau-nés et des jeunes enfants à des compressions mécaniques dans le but de donner à la tête une conformation particulière. La pratique de ces déformations était très répandue en Amérique et en Océanie avant l'arrivée des Européens : elle est encore en usage dans quelques tribus, et particulièrement chez les Peaux-Rouges."

L'objet de son travail est l'étude de la déformation toulousaine, importée par le peuple belge des Volkes Tectosages dans le Sud de la France au III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. En 1893, elle sera au centre du doctorat de médecine d'Ambialet. Les observations de la pratique dans le Tarn-et-Garonne conduiront Delisle à comparer les crânes déformés de ce département français avec ceux provenant de la nécropole d'Ancón au Pérou en raison de leur brachycéphalie exagérée (Delisle, 1902b : 136).

## 2. Les techniques de compression

Les points de pression exercés sur le crâne par les bandeaux entourant la tête des nouveau-nés sont aussi l'objet de plusieurs recherches. En 1834, Foville y consacre d'ailleurs un ouvrage dont le titre expose sa théorie : *Influence des vêtements sur nos organes. Déformation du crâne résultant de la méthode la plus générale de couvrir la tête des enfants*. Il associe les déformations crâniennes à "l'habitude générale dans le pays d'entourer la tête des nouveau-nés de ce que l'on appelle un bandeau, morceau de toile rectangulaire au grand bord duquel on fait un pli de deux travers de doigt" (Foville, 1834 : 10-11, fig. 3.4).

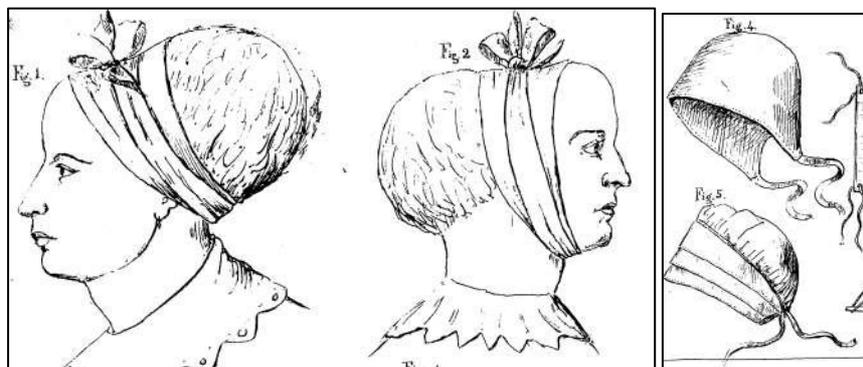


Figure n°3.4 : Les mécanismes de déformations en France  
(D'après Gosse, 1855 : planche V)

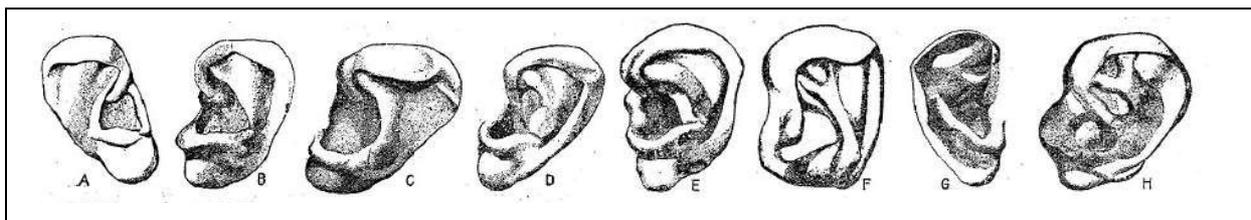
Mais cette hypothèse soulève plusieurs controverses et en 1852, Lunier lui reproche de donner une trop grande importance au bandeau, qui est en réalité retiré entre le deuxième et le quatrième mois, d'abord remplacé par une calotte en carton, puis par un fil de fer appelé arcelet. D'après cet auteur, c'est le mode de coiffure des enfants qui entraîne une déformation définitive du crâne plus marquée chez les femmes que chez les hommes en raison de la durée de son application. Delisle reprend le débat et mène une étude à l'échelle nationale à la fin du XIXe siècle, où il enregistre les modes de bandages propres à chaque département (Tab. 3.4).

Groupe	Département	Moyen de compression
Groupe du Nord	Seine-Inférieure	bandeau étroit de 6 cm de large mouchoirs bande de toile de 4 à 5 cm de large et 2 m de long
	Calvados	bande fortement enroulée autour de la tête des nouveau-nés fretage : emmaillotement du nouveau-né dans les langes serrés coiffes : bonnets de Bayeux (bavolettes ou bourgognes) + bande compressive, bonnet rond + serre tête
	Manche	bandeau appelé crémé + bonnet jusqu'à un an, puis coiffe sans lien
Groupe du Centre	Vienne	Bandeau
	Deux-Sèvres	bandeau de toile jusqu'à 3-4 mois, puis bonnet ou calotte en carton, coiffe : capot ou fromage avec des accessoires métalliques bandeau et serre-tête
	Haute-Vienne	Barbichet
	Dordogne	bandeau et serre-tête
Groupe Méridional	Tarn	bandeau et serre-tête
	Aude	bandeau mouchoir noué autour de la tête chez l'homme
	Hérault	cagnolle : bandeau + serre-tête + ancienne coiffe à canon

**Tableau n°3.4 : Les moyens de compression utilisés en France**  
(Établi d'après Delisle, 1902b: 118-144)

### 3. Conséquences et mesures

Poursuivant ses recherches, Foville observe des altérations de l'oreille et du cuir chevelu au niveau de la suture fronto-pariétale provoquant, selon lui, des troubles de la circulation et des fonctions cérébrales, l'idiotie et l'épilepsie (Fig. 3.5).



**Figure n°3.5 : La déformation des oreilles suite à la compression du crâne**  
(Delisle, 1902b : 161)

Mais, comme *"l'objet de [son] mémoire est de faire sentir à tous la gravité du mal et la nécessité du remède"*, il préconise la création de bonnets amples en toile afin de réformer cette pratique qu'il souhaite interdire. La déformation des oreilles collées est aussi mentionnée par Delisle (1902b : 124) dans le Calvados et la Vienne, tandis que Lunier note le rapport entre la pratique et l'idiotie ou l'épilepsie, en comparant des cas issus de l'asile et de la population saine.

De plus, l'absence de toilette de la tête du nouveau-né entraîne des abcès dans la laquelle *"la vermine pullulait à l'aise, des gourmes se produisaient, et, comme conséquences fatales, des impetigos, des favus ou des ulcérations suppurées laissant après elles ces calvitie avec cicatrices multiples et étendues"* (Delisle, 1902b : 119).

Dans un nouvel article publié en 1875, Broca s'intéresse cette fois aux conséquences pathologiques de la déformation et observe la formation d'ostéites locales sur les zones de pressions. Ces inflammations de l'os traduisent une douleur très importante des individus lors de l'application de bandages. Peu après, son élève Topinard (1879 : 183-190) présente une typologie des déformations crâniennes artificielles dans *L'anthropologie*.

Dans sa thèse publiée en 1880, Delisle étudie lui aussi les conséquences de cette pratique en France. Il analyse les altérations de la forme du crâne, de son épaisseur et des changements opérés sur le cerveau, en insistant sur les recommandations des médecins pour l'abolir. Au contraire, le *Traité de rhétorique en latin* du père Jossuet, jésuite au Collège de Limoges, avait pour but de promouvoir le façonnage de la tête des enfants afin de les embellir et de développer leur talent oratoire. Quarante ans après les alertes de A. Foville, la pratique des déformations crâniennes est en très nette diminution sur le territoire français, et son rôle sur l'intelligence est lui aussi nuancé. À ce propos, dans le Calvados, une vieille dame raconte *"qu'on ne cherche plus à maintenir solidement la tête des jeunes enfants"* (Delisle, 1902b : 123).

#### **4. Commentaires**

En résumé, deux types de déformations sont décrits en France. Le premier est le plus répandu : la forme est régulière et obtenue à l'aide de bandeaux, puis par la coiffure ayant *"pour effet d'allonger le crâne d'avant en arrière, de l'étrécir et de l'affaisser dans sa partie frontale et de faciliter la dilatation compensatrice de la région pariéto-occipitale qui est en même temps plus ou moins relevée"* (Delisle, 1902b : 144). Le second est irrégulier et caractéristique d'une partie du sud-ouest, provoqué par un mode de couchage en berceau plat

avec un oreiller plat, *"la tête tend à se raccourcir, le diamètre antéro-postérieur est diminué, le transverse maximum augmente ainsi que le diamètre vertical"* (Delisle, 1902b : 144).

L'étude de la pratique des déformations crâniennes englobe donc aussi celle des outils nécessaires pour modeler la forme du crâne. Le tissu joue un rôle déterminant en fonction de sa forme, de la technique d'apposition et de la durée de son action dès la naissance de l'individu. L'étude des modes de coiffage est tout aussi importante puisqu'elle souligne des différences entre les hommes et les femmes, même si Delisle (1902b : 118) ne fait que la souligner car de nombreuses coiffures ont malheureusement déjà disparues au moment de ses observations. Nous pouvons alors nous interroger sur le rôle des tissus dans la pratique de modelage de la tête dans les Andes.

### C. L'ÉTUDE DES CRÂNES DÉFORMÉS ANDINS

Conjointement aux études sur les populations vivantes réalisées en France à partir du XIXe siècle, l'engouement pour les déformations andines se développe à partir des collections de crânes rapportées en Europe à la suite de nombreuses missions notamment au Pérou et d'autres pays de l'Amérique latine.

#### 1. Les collections sud-américaines en France

La fascination pour les crânes andins s'est révélée en 1837 avec la mission de Francis de Castelnau. Il fait don au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de sept crânes, dont trois proviennent de Cañete au Pérou (Riviale, 1996 : 368). Cet intérêt pour les restes humains s'accroît en 1875 avec l'organisation d'une série de missions archéologiques françaises au Pérou qui rapportent de nombreuses momies (Riviale, 1996 : 124). Paul Pradier-Fodéré indique déjà l'intérêt de l'époque pour le thème des déformations crâniennes en ramenant plus d'une centaine de crânes du Mexique.

L'une des missions, celle de Léon de Cessac organisée en 1877, présente un intérêt à la fois pour la méthodologie des fouilles et pour l'étude des crânes qui y furent prélevés dans la nécropole d'Ancón, car elle s'attache pour la première fois aux données biologiques des individus. Un an plus tard, la mission de Pierre Vidal-Senèze fut prometteuse pour l'enrichissement des collections anthropologiques, mais elle s'avèrera être un échec en raison de la disparition prématurée de son initiateur.

La mission organisée par E. Sénéchal de la Grange et G. Créqui Montfort en 1903 est la plus connue, car elle a rassemblé de nombreux spécialistes, et a permis de collecter près de 500 crânes, aujourd'hui déposés dans le laboratoire d'Anthropologie du Musée de l'Homme à



Paris (Quatrefages et Hamy, 1882 ; Falkenburger, 1938 ; Hanzel, 1979 ; Pereira da Silva et Sakka, 1983; Biasi et Abada-Boudjema, 1997). En 1907, Paul Berthon ramène à son tour une trentaine de momies de Pachacamac (Reyniers, 1966).

## 2. Les classifications sud-américaines du XIXe siècle

À partir de cette époque, les chercheurs vont s'interroger sur l'origine des déformations péruviennes et proposer différentes classifications. Ainsi, dans *Crania americana*, S. G. Morton (1939 : 5) reprend la classification mondiale de Blumenbach en cinq types : "bien que sa classification soit de toute évidence imparfaite, c'est néanmoins peut-être la plus complète qui ait été proposée jusqu'ici"<sup>36</sup>. Il propose ensuite une classification des crânes déformés américains en quatre types (Morton, 1846 : 17 ; tab. 3.5).

Type	Région modelée	Description
1	cunéiforme	frontale et occipitale
2	symétrique allongé	fronto-sincipo-pariétale
3	irrégulièrement comprimé et dilaté	-
4	quadrangulaire	occipitale

**Tableau n°3.5 : Classification de Morton en quatre types**

(D'après Morton, 1846: 17)

De son côté, A. D'Orbigny<sup>37</sup> présente une carte de l'Amérique méridionale sur laquelle il propose la répartition de trois races dans *L'homme américain* publié en 1839. La première, ando-péruvienne, se compose d'un rameau péruvien, antisien et araucanien, localisé sur la façade Pacifique du continent sud-américain de la Colombie à la Patagonie. La deuxième, pampéenne, est formée d'un rameau pampéen, chichitéen et moxéen, situé entre la Bolivie, le Chili, l'Argentine et la Patagonie sur la façade Atlantique. Enfin, la troisième, guaranienne, occupe une grande partie de l'Amazonie et du Brésil.

## 3. Les classifications andines

Plusieurs autres classifications dont celles d'Imbelloni (1933), Weiss (1961) et Tello (Tello et Mejía, 1979) se rapportent exclusivement à la zone andine.

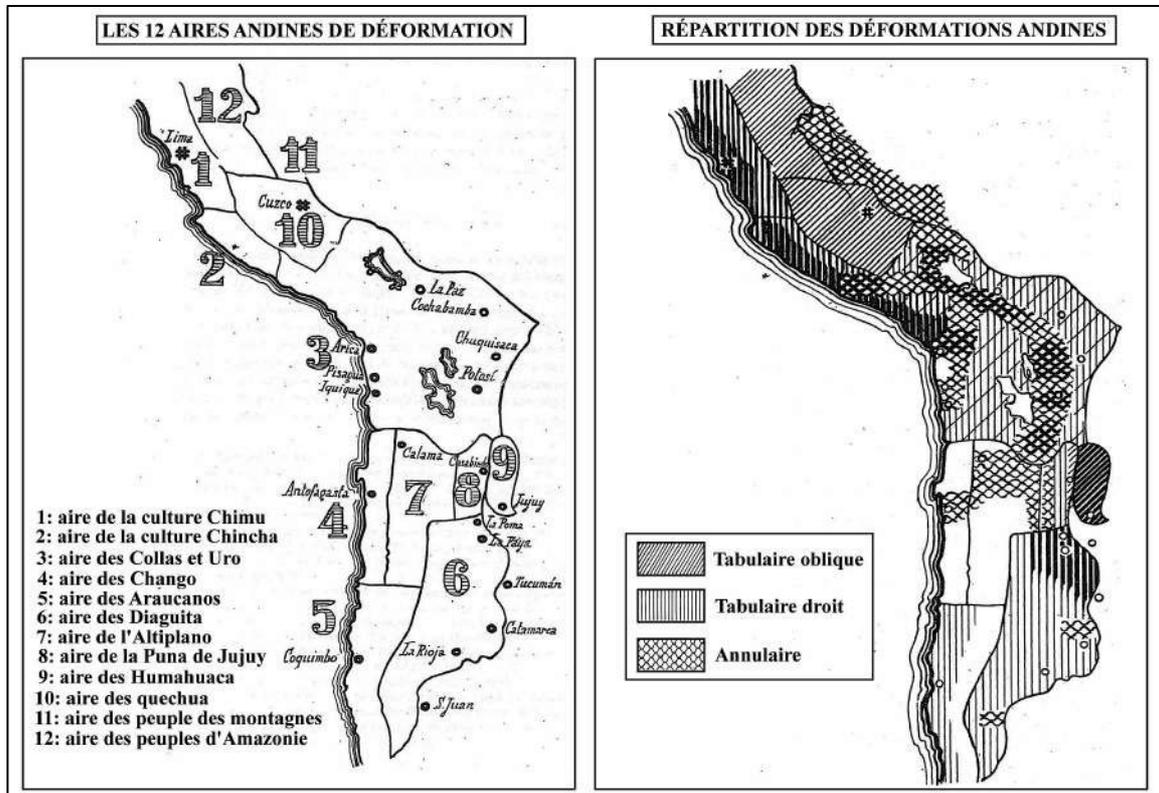
### 3.1 Les travaux d'Imbelloni

Dans les années 1930, Imbelloni étudie la région andine qui constitue un des sept foyers d'Amérique dans lequel la pratique des déformations crâniennes est attestée

<sup>36</sup> Traduction personnelle du texte original : "for although his system is obviously imperfect, yet it is, perhaps, the most complete that has hitherto been attempted".

<sup>37</sup> Un récent catalogue d'exposition lui est consacré (Legre-Zaidline *et al.*, 2006).

(Imbelloni, 1933 : 217-218). Il y détermine l'existence de douze aires dans lesquelles la population andine pratique le modelage de la tête de type tabulaire oblique, tabulaire droit et annulaire (Fig. 3.6).

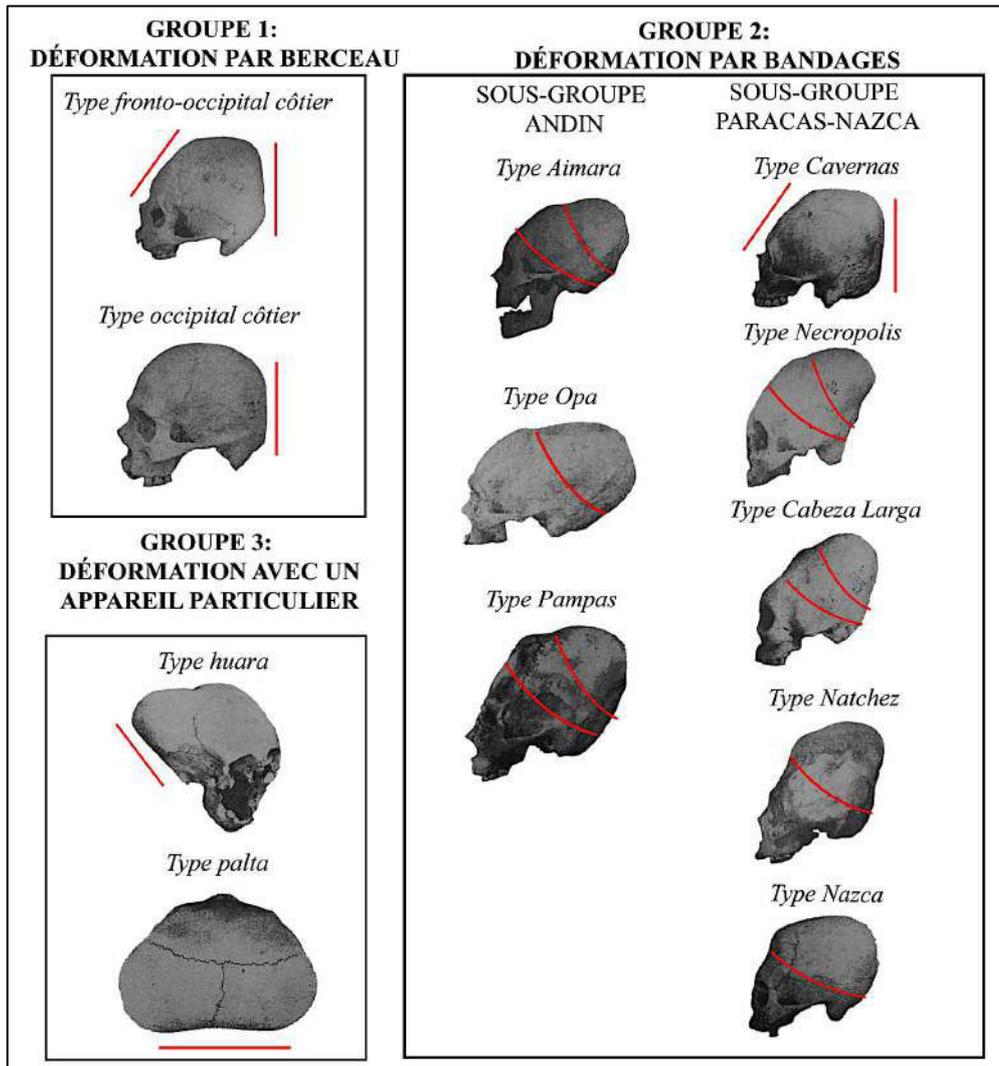


**Figure n°3.6 : Les déformations crâniennes andines**  
 (Modifié d'après Imbelloni, 1933 : 215, 220, 222)

Son objectif est d'utiliser la pratique des déformations crâniennes comme un trait culturel pour caractériser l'origine et le mouvement des populations andines. Son étude permet de comprendre la répartition du type tabulaire droit sur la côte Pacifique, de l'Équateur au Chili, tandis que le type tabulaire oblique est caractéristique de la zone Andine, et le type annulaire s'étend sur la cordillère orientale des Andes en direction de la côte.

### 3.2 Les travaux de Weiss

Weiss s'intéresse, quant à lui, à la pratique des déformations crâniennes dans les Andes et présente une première typologie en 1961 dans son ouvrage intitulé *Osteología cultural, prácticas cefálicas*. Il y distingue trois groupes en fonction des mécanismes utilisés : le berceau, les bandages avec ou sans coussin et les appareils dits particuliers (Fig. 3.7).



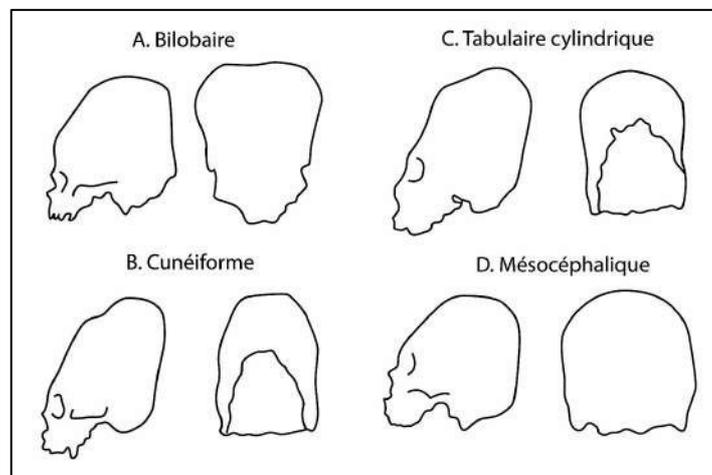
**Figure n°3.7 : La classification de Weiss**  
(D'après Weiss, 1961)

Tout comme Imbelloni, il considère que les cultures côtières se distinguent des cultures andines en fonction du type d'appareil qu'elles utilisent pour déformer la tête : le berceau sur la côte et les bandages dans les Andes. Dans le groupe des déformations par bandages, il distingue néanmoins deux sous-groupes : le premier englobe quatre types andins tandis que le second, appelé Paracas-Nazca, concerne la région côtière d'Ica. Weiss considère que ces deux cultures ont employé un système de déformation andin décliné en cinq types dont la variation correspond au positionnement des bandages sur la tête.

### 3.3 Les travaux de Tello

Cette classification n'échappe pas à Tello qui, dans l'ouvrage *Paracas II Parte : Cavernas y Necrópolis*, l'édition posthume publiée en 1979 en collaboration avec Mejía,

distingue deux groupes culturels à partir de la pratique des déformations crâniennes : un groupe bilobaire qui serait antérieur à un groupe cunéiforme (1979 : 144-145 ; fig. 3.8).



**Figure n°3.8 : La classification de Tello**  
(D'après Tello et Mejía, 1979 : 75)

#### 4. Commentaires

Durant le XXe siècle, nombreux sont les travaux qui ont été consacrés aux déformations crâniennes en Mésomaérique (Tiesler Blos, 1998, 2012) et dans les Andes, en Bolivie (Chervin, 1908 ; López Rivas, 1956) et au Chili (Soto, 1972 ; Torres-Rouff, 2002 ; Soto-Heim, 2005 ; Manríquez *et al.*, 2006 ; Cocilovo et Varela, 2010). Ceux d'Imbelloni, de Weiss et de Tello permettent de mettre en évidence un groupe homogène sur la côte Sud du Pérou, celui des Paracas sur lequel porte cette thèse. Le tableau n°3.6 présente une corrélation des typologies définies par ces trois chercheurs à partir de l'étude des crânes déformés Paracas.

Imbelloni (1930, 1933)	Weiss (1961)	Tello (Tello et Mejía, 1979)
tabulaire oblique	type fronto-occipital côtier type occipital côtier, type Huara, type Palta ?	Cunéiforme
tabulaire droit	type Cavernas	Bilobaire
annulaire	type Aymara, type Opa, type Pampa, type Necropolis, type Cabeza Larga, type Natchez, type Nazca	tabulaire cylindrique

**Tableau n°3.6 : Tableau de correspondances typologiques**

L'enjeu de notre travail sera d'appliquer et d'affiner cette typologie sur le matériel anthropologique issu des contextes funéraires documentés de Cerro Colorado et de replacer cette pratique dans le cadre d'une tradition plus large des marquages corporels chez les Paracas.

## **II. MATÉRIEL ET MÉTHODE**

Le but principal de notre recherche est l'étude de défunts paracas dans leur contexte archéologique afin de proposer des interprétations cohérentes sur les pratiques de traitement du corps (Duday, 2005). Cette approche contextuelle implique une étude approfondie des archives et des restes anthropologiques, à laquelle nous avons ajouté une approche iconographique des représentations du corps.

### **A. LES ARCHIVES DE CERRO COLORADO**

Plus d'un siècle s'est écoulé depuis les fouilles de Tello sur le site de Cerro Colorado, entre 1925 et 1930, contribuant à faire naître la première génération d'archéologues professionnels péruviens (Peters, 2009b : 9). Ces fouilles ont donné lieu à plusieurs publications majeures : la première en 1932 par Yacovleff et Muelle dans la *Revista del Museo Nacional*, intitulée *Una exploración en Cerro Colorado*, et deux autres rédigées par Tello, *Paracas. Primera parte* en 1959, et *Paracas. Segunda parte, Cavernas y Necropolis* en 1979.

En dépit de la richesse des informations publiées, il nous a semblé primordial d'accéder aux archives de première main relatives à ces fouilles anciennes, pour recueillir les données de terrain, d'enregistrement et d'étude du matériel archéologique découvert.

#### **1. Accès à l'information**

Les archives des fouilles menées à Cerro Colorado par Tello ont été consultées au cours de nos séjours péruviens en 2010 et 2011, dans trois institutions : le MNAAHP, le MAA et l'Institut Riva Agüero (IRA) (Tab. 3.7).

<b>Institutions péruviennes</b>	<b>Archives</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
MNAAHP	Archives Tello	1 mois	2 mois
MAA de la UNMSM	Archives Tello	-	2 semaines
IRA de la PUCP	Archives Toribio Mejía Xesspe	-	3 semaines

**Tableau n°3.7 : Chronogramme de l'étude des archives**

De récentes publications du MAA de la UNMSM, les *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello n°7 Paracas Cavernas* (MAA, 2009), et n°9 *Paracas Wari Kayan* (MAA, 2012) ont enrichi nos recherches. Nous tenons à souligner l'immense travail réalisé pour mener à bien ces publications richement illustrées et indispensables aux chercheurs travaillant actuellement sur la culture Paracas (Sotelo, 2012 : 17-18). Leur lecture nécessite néanmoins une certaine rigueur méthodologique dont nous allons détailler les différentes étapes.

## 2. Méthode d'étude utilisée

L'étude des archives s'est déroulée en trois phases successives : la sélection des archives manuscrites relatives à la culture Paracas, leur consultation, puis l'enregistrement des données.

### 2.1 La sélection

La première étape a consisté à consulter l'inventaire général de chacune des institutions afin de sélectionner toutes les archives relatives à la culture Paracas. La version manuscrite des inventaires du MNAAHP et du MAA-UNMSM a été plus longue à évaluer que celle informatisée et très détaillée de l'IRA-PUCP qui nous a par ailleurs servi de modèle, car il a fallu sélectionner les archives une à une et les consulter systématiquement pour savoir ce qu'elles contenaient (Tab. 3.8).

Institutions	Total Archives	Archives Paracas enregistrées	Documents Paracas consultés
MNAAHP	1129 (octobre 2011)	124 <sup>38</sup>	156
MAA-UNMSM	-	17 <sup>39</sup>	23
IRA-PUCP	8509 (octobre 2010)	1556 <sup>40</sup>	1556
Total	9638	1697	1735

**Tableau n°3.8 : Localisation des archives relatives à la culture Paracas**

Nous avons consulté plus de 1735 documents d'archives concernent la culture Paracas, soit près de 18% des archives recensées durant nos recherches, dont nous allons détailler le contenu ci-dessous.

### 2.2 La consultation

L'étude détaillée de toutes les archives relatives à la culture Paracas nécessiterait une recherche à part entière en raison de leur quantité et de leur richesse. Notre objectif a donc été de les consulter systématiquement afin d'évaluer rapidement leur contenu pour homogénéiser les données issues des trois institutions présentées précédemment, et sélectionner celles qui répondaient le mieux à notre problématique.

#### a. Les types d'archives

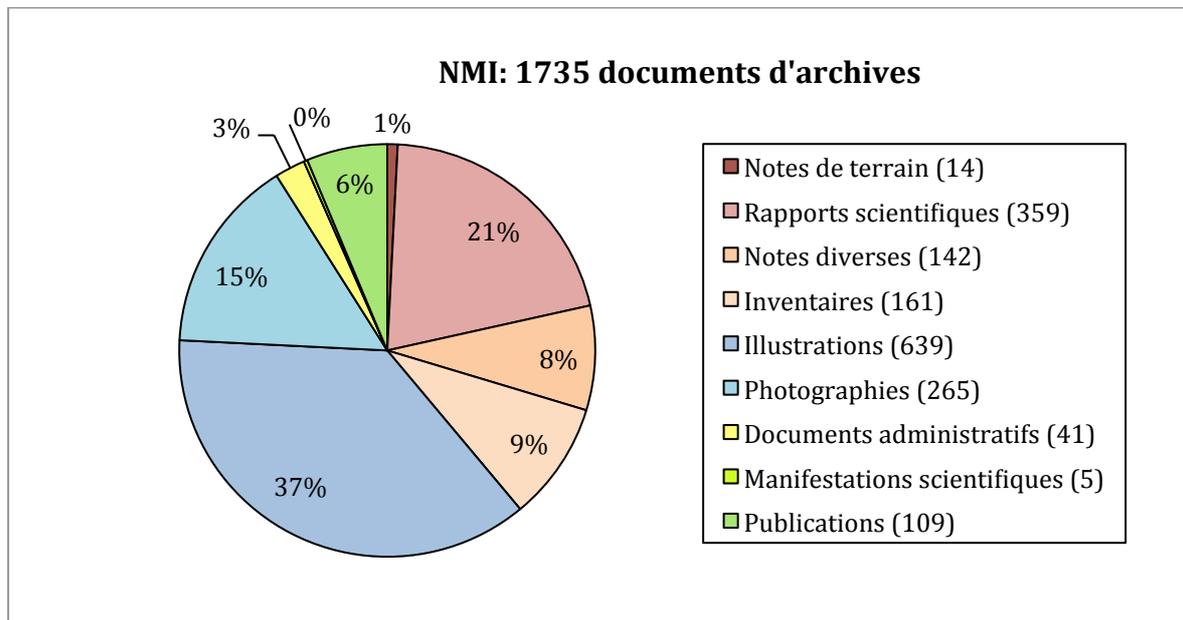
Une première classification nous a permis de distinguer neuf types d'archives : les notes de terrain, les rapports scientifiques, les notes diverses, les inventaires, les illustrations,

<sup>38</sup> Voir le détail dans l'annexe 3.1. Une archive peut contenir plusieurs documents Paracas de nature distincte, c'est la raison pour laquelle nous avons enregistré 156 documents paracas dans les 124 archives du MNAAHP.

<sup>39</sup> Voir le détail dans l'annexe 3.2.

<sup>40</sup> L'annexe 3.3 présente une synthèse des 20 inventaires proposés par l'IRA-PUCP.

les photographies, les documents administratifs, les manifestations scientifiques et les publications (Tab. 3.9 ; fig. 3.9).



**Figure n°3.9 : Répartition de l'ensemble des archives paracas par type**

La fouille des contextes funéraires paracas situés sur les sites de la péninsule de Paracas et l'étude du matériel archéologique sont documentés par quatre types d'archives :

Types d'archives	Archives Paracas MNAHP <sup>41</sup>	Archives Paracas IRA de la PUCP	Archives Paracas MAA de la UNMSM <sup>42</sup>	Total
1-Notes de terrain	4	10	0	14
2-Rapports scientifiques	19	332	8	359
3-Notes diverses	11	126	5	142
4-Inventaires	17	143	1	161
5-Illustrations	50	583	6	639
6-Photographies	31	231	3	265
7-Documents administratifs	15	26	0	41
8-Manifestations scientifiques	1	4	0	5
9-Publications	8	101	0	109
<b>Total</b>	<b>156</b>	<b>1556</b>	<b>23</b>	<b>1735</b>

**Tableau n°3.9 : Répartition des archives consultées par type et par institution**

♦ 14 cahiers de notes prises par différents auteurs sur le terrain détaillent le travail quotidien des ouvriers, les contextes funéraires et leur relation spatiale sur les sites de Cerro Colorado, Arena Blanca et La Puntilla. Toribio Mejía Xesspe<sup>43</sup> nous livre ses réflexions en

<sup>41</sup> Annexe 3.4.

<sup>42</sup> Annexe 3.5.

<sup>43</sup> IRA : tmx-0637.

1927, tout comme le directeur des fouilles Antonio Hurtado<sup>44</sup> et Manzueto Arévalo<sup>45</sup> en 1928, tandis que Rebeca Carrión Cachot<sup>46</sup> détaille sa visite en 1930 ;

♦ 359 rapports scientifiques dactylographiés qui concernent l'historique et l'ouverture des *fardos* mis au jour dans les cavernes et la nécropole de Cerro Colorado ainsi que l'étude spécifique menée par Rebeca Carrión Cachot sur certains textiles<sup>47</sup>. Les rapports d'ouverture des *fardos* obéissent toujours au même protocole ; ils présentent successivement le numéro du *fardo*, sa date de découverte et d'ouverture, l'heure et les membres de l'équipe scientifique présents, la forme du *fardo* et ses dimensions, son état de conservation général, puis une description très détaillée des différentes couches successives avec une numérotation rigoureuse du matériel archéologique, enfin un inventaire général du matériel contenu dans le *fardo* ;

♦ 142 documents de notes diverses qui contiennent des observations sur certains *fardos* ou d'autres aspects culturels paracas complétant ainsi les rapports spécifiques des momies ;

♦ 161 inventaires manuscrits ou dactylographiés qui documentent aussi bien le contenu des *fardos*, que les momies et le matériel archéologique découverts.

Ces données écrites sont complétées par deux types d'archives illustrées :

♦ 639 archives illustrées de cartes et de plans<sup>48</sup>, de croquis de contextes funéraires, de *fardos* ou encore de matériel archéologique, ainsi que des aquarelles dont on peut extraire un certain nombre d'informations, notamment grâce à la finesse de leur réalisation et leur polychromie ;

♦ 265 archives illustrées de photographies en noir et blanc qui complètent les illustrations de matériel textile, céramique ou osseux, et permettent de documenter l'ouverture des *fardos*. Les prises de vue sur le terrain renseignent sur les fouilles<sup>49</sup> et les membres de l'équipe, le cadre environnemental des sites, et sont complétées par six vues aériennes<sup>50</sup>.

Enfin, le contexte de ces recherches archéologiques paracas est renseigné par d'autres types d'archives :

---

<sup>44</sup> IRA : tmx-0620, tmx-0632, tmx-0633, tmx-0636.

<sup>45</sup> IRA : tmx-0654.

<sup>46</sup> IRA : tmx-1272.

<sup>47</sup> IRA : tmx-2621, tmx-2622, tmx-2623, tmx-2687.

<sup>48</sup> MAA de UNSMS : C-26.

<sup>49</sup> IRA : tmx-1840, tmx-1841, tmx-1842, tmx-1844, tmx-1832, tmx-1832 ; MNAHP : AT-622, AT-632, AT-635,

<sup>50</sup> IRA : tmx-1831.



♦ 41 documents administratifs qui permettent de comprendre le contexte politique des fouilles archéologiques avec les différents partenaires, le financement des fouilles<sup>51</sup>, l'étude du matériel<sup>52</sup> et les publications<sup>53</sup>, et les autorisations délivrées ;

♦ 5 archives relatives à des manifestations scientifiques : deux conférences au XXXIXe Congrès National des Américanistes<sup>54</sup>, une conférence sur les pétroglyphes de la vallée de Palpa à l'Université Nacional Mayor de San Marcos<sup>55</sup> et un catalogue de vente de pièces archéologiques Paracas à Londres<sup>56</sup> ;

♦ des publications concernant les articles et les livres sur la culture Paracas, mais aussi tous les articles de presse<sup>57</sup> relatant les découvertes archéologiques Paracas, l'ouverture des *fardos* ou encore l'inauguration du musée de site Paracas et les expositions à l'étranger. Ils sont publiés dans différents journaux péruviens tels que *El Comercio* (de 1929 à 1980), *La Prensa* en 1926 et 1951, *La Crónica* de 1933 à 1959, mais aussi *La Tribuna* en 1934, *El Pueblo* en 1953 et *La Mañana*, *El Día*, *Epoca*, *El Plata*, *El País*, *Acción* et *Marcha* en 1963.

#### b. Les contextes funéraires

Une seconde classification nous a permis de sélectionner les archives relatives aux contextes funéraires étudiés : les tombes, les cavernes et la nécropole de Wari Kayan sur le site de Cerro Colorado (Tab. 3.10).

Contextes funéraires	Archives Paracas MNAHP	Archives Paracas IRA de la PUCP	Archives Paracas MAA de la UNMSM	Total
1-Les tombes	6	17	0	23
2-Les cavernes	28	214	3	245
3-La nécropole de <i>Wari Kayan</i>	80	890	9	979
4-Les archives diverses	55	447	5	508
<b>Total</b>	169 <sup>58</sup>	1568 <sup>59</sup>	23 <sup>60</sup>	<b>1754</b>

**Tableau n°3.10 : Les archives paracas classées par contexte funéraire**

<sup>51</sup> IRA : tmx-1575, tmx-2527 ; MNAHP : AT-333.

<sup>52</sup> IRA : tmx-1030 ; MNAHP : AT-194.

<sup>53</sup> IRA : tmx-1065, tmx-1099 ; MNAHP : AT-302.

<sup>54</sup> IRA : tmx-0159, tmx-0238.

<sup>55</sup> IRA : tmx-1406.

<sup>56</sup> IRA : tmx-0337.

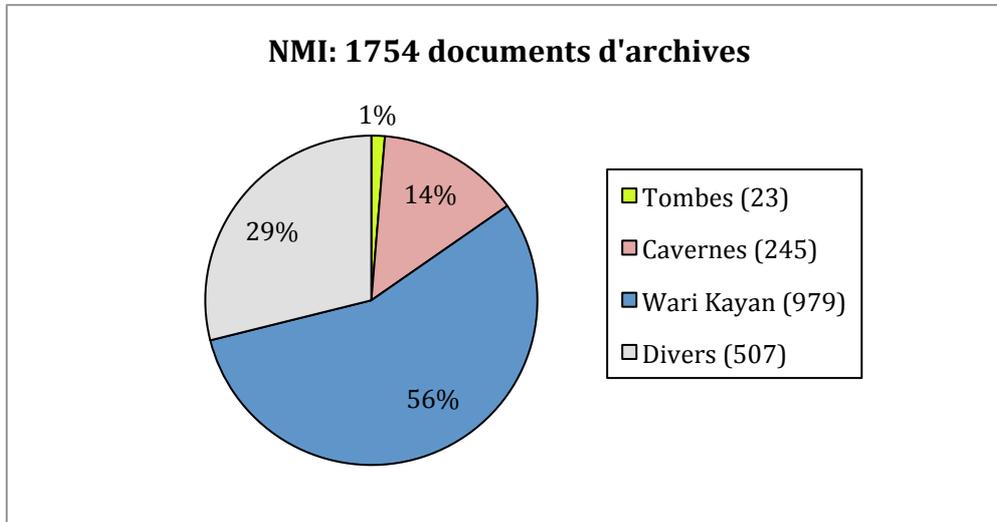
<sup>57</sup> IRA : tmx-0013, tmx-0014, tmx-0015, tmx-0016, tmx-0025, tmx-0038, tmx-0039, tmx-0043, tmx-0049, tmx-0050, tmx-0051, tmx-0052, tmx-0053, tmx-0189, tmx-0190, tmx-0191, tmx-0193, tmx-0325.

<sup>58</sup> Le total est de 169 archives contre 156 mentionnées dans le tableau n° 3.10 car 13 d'entre elles documentent plusieurs contextes funéraires : AT-162, AT-167, AT-168, AT-169, AT-179, AT-186, AT-187, AT-367, AT-453, AT-943, AT-1135 (Annexe 3.6).

<sup>59</sup> Le total est de 1568 archives contre 1556 mentionnées dans le tableau n° 3.10, car 12 d'entre elles documentent plusieurs contextes funéraires : tmx-2183, tmx-0620, tmx-0625, tmx-1358, tmx-2315, tmx-2316, tmx-2318, tmx-2319, tmx-0569, tmx-0709 (n°9-14), tmx-0709 (n°15-83), tmx-0709 (n°1, 5, 6) (Annexe 3.7).

<sup>60</sup> Le total est de 23 archives contre 17 mentionnées dans le tableau n° 3.10, car 4 d'entre elles documentent plusieurs contextes funéraires : P-33, P-34, C3, C37, (Annexe 3.8).

La documentation des différents contextes funéraires de Cerro Colorado est inégale, puisque les tombes représentent seulement 1% des archives, les cavernes 14%, la nécropole de Wari Kayan 56%, tandis que 29% des archives sont variées (Fig. 3.10).



**Figure n°3.10 : Répartition de l'ensemble des archives paracas par contexte funéraire**

En dépit de ce déséquilibre, les notes de terrain que nous avons consultées pour chacun des contextes funéraires nous ont permis d'appréhender les méthodes de fouilles utilisées par l'équipe de Tello et de recontextualiser ainsi une partie des *fardos* dans leur espace funéraire. Les rapports scientifiques, en particulier les rapports d'ouverture des *fardos*, ont livré un grand nombre d'informations sur leur contenu, la position du défunt et des offrandes qu'ils contenaient. Nous pouvons d'ores et déjà considérer le *fardo* comme un contexte homogène clos dans son contexte funéraire de découverte. Ces données capitales permettent de pallier les méthodes balbutiantes de l'archéologie du début du XXe siècle.

Les nombreuses illustrations et photos jamais publiées représentent à elles seules plus de la moitié de notre documentation. Cette source d'information apporte de précieuses données à la fois sur les *fardos* dans leur contexte, mais surtout sur les différentes étapes de leur ouverture en laboratoire, ainsi que sur le mobilier funéraire et les momies.

Les documents administratifs, les manifestations scientifiques et les publications nous ont paru moins importants car ils documentent surtout le contexte historique de la découverte du site de Cerro Colorado, un thème de recherche à part entière qui n'est pas au centre de nos préoccupations.

### 2.3 L'enregistrement des données

Bien que nous ayons consulté les 1757 archives sélectionnées, le temps limité qui nous était donné ne nous a permis d'aborder qu'une infime partie des informations contenues dans les rapports de fouilles et les notes de terrain.

L'interdiction d'un enregistrement photographique systématique nous a obligé à procéder au recopiage de l'intégralité des archives sélectionnées afin de disposer de toutes les informations nécessaires à notre étude. Les illustrations ont été plus difficiles à enregistrer, mais des autorisations exceptionnelles nous ont permis de calquer avec minutie certains schémas d'ouverture des *fardos*, de scanner certaines aquarelles au MAA de la UNMSM et de photographier des carnets manuscrits inédits qui constituent une information complémentaire indispensable à la compréhension des pratiques funéraires, mais aussi à l'identification des marquages corporels.

### 3. Commentaire

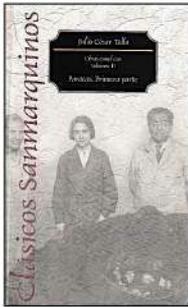
La documentation des contextes funéraires de Cerro Colorado est complexe en raison d'un faible nombre de publications, de surcroît souvent tardives : il a fallu attendre trente ans pour avoir une publication synthétique de la culture Paracas (Tello, 1959), vingt ans de plus pour accéder aux premières données de terrain (Tello et Mejía, 1979). La récente publication de certaines archives (MAA, 2009 ; MAA, 2012) n'a pas empêché de longues recherches dans les archives Paracas du MNAAHP, du MAA de la UNMSM et de l'IRA, à Lima, afin de documenter de façon plus exhaustive les contextes funéraires de Cerro Colorado (Fig. 3.11). La sélection des défunts étudiés a été menée en étroite connexion avec l'étude des restes anthropologiques. Il en ressort une documentation précieuse et inédite des contextes funéraires paracas.

### B. LE MATÉRIEL ANTHROPOLOGIQUE

Après la découverte des contextes funéraires à Cerro Colorado, Tello et son équipe ont entrepris une analyse des défunts en fonction des techniques utilisées à l'époque. Mais 80 ans plus tard, une nouvelle approche s'impose. Nous avons donc décidé de réexaminer les squelettes dont on connaît le contexte, afin de compléter l'identification biologique préliminaire grâce à des méthodes plus fiables que celles utilisées dans les années 1930, et de proposer un protocole d'étude des marquages corporels.

DOCUMENTATION DES CONTEXTES FUNÉRAIRES DE CERRO COLORADO

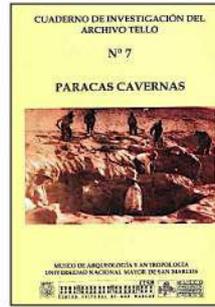
**Les publications majeures**



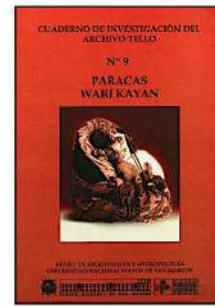
Tello (1959)



Tello et Mejía (1979)



MAA (2009)



MAA (2012)

**Les archives Paracas**



MNAHP

169 archives



MAA de l'UNMSM

20 archives



IRA de la PUCP

1568 archives

**Total: 1757 archives**

1% tombes

14% cavernes

56% Wari Kayan

29% divers

**Les types d'archives étudiées**

Rapports scientifiques



MNAHP: AT-170

Notes diverses



IRA: tmx-627

Illustrations



IRA: tmx-0704

Photographies



MAA: Cartapacio 18

Figure n°3.11 : Récapitulatif de l'étude des archives paracas

## 1. Accès à l'information

### 1.1 Les collections anthropologiques du MNAAHP

Le matériel anthropologique découvert sur le site de Cerro Colorado est stocké dans le département d'anthropologie du MNAAHP à Lima. Nous remercions la conservatrice des collections, P. Maita Agurto, et son équipe, qui nous ont grandement facilité l'accès au matériel durant nos différents séjours. Nous allons maintenant développer les étapes de sélection des défunts.

### 1.2 La sélection des défunts

#### a. Les critères

Les deux publications majeures de Tello (1959, 1979) permettent d'estimer à 1026 le nombre de défunts inhumés à Cerro Colorado, dont les 1757 archives étudiées précédemment documentent le contexte archéologique et l'étude spécifique. La quantité des *fardos* découverts est trop conséquente pour en mener l'étude complète, d'autant qu'un grand nombre d'entre eux n'a toujours pas été analysé, tandis que d'autres sont définitivement perdus.

Les individus de notre *corpus* ont donc été sélectionnés en fonction de quatre critères : la représentativité, la documentation, l'accessibilité et la quantité.

- ♦ La représentativité est primordiale, car les défunts doivent refléter les différentes pratiques funéraires paracas du site de Cerro Colorado ; c'est la raison pour laquelle nous avons choisi de sélectionner des individus provenant de différents types de structures funéraires et secteurs : les tombes localisées sur les terrasses I, II et III, les cavernes sur les terrasses II et III, enfin la nécropole de Wari Kayan.

- ♦ La documentation disponible sur les contextes a beaucoup d'importance dans la mesure où il s'agit de fouilles anciennes. Nous avons donc sélectionné des *fardos* documentés à la fois par les publications et les archives afin d'en extraire le maximum de données.

- ♦ L'accessibilité aux collections de Cerro Colorado nous a permis d'étudier les défunts inhumés dans les cavernes et la nécropole de Wari Kayan.

- ♦ La quantité d'individus étudiés doit être significative pour pouvoir comparer les différents contextes et évaluer les variétés de marquages corporels.

### b. Les étapes

La sélection de notre *corpus* anthropologique s'est déroulée en quatre étapes : la consultation des inventaires, le déchiffrement des étiquettes, le nettoyage, puis le nouveau conditionnement du matériel (Fig. 3.12).

- ♦ La consultation des catalogues d'inventaires du MNAAHP a été indispensable pour identifier le code des défunts stockés dans le département d'anthropologie. Le catalogue des restes anthropologiques découverts à Cerro Colorado indique la présence de 246 cartons dont 15% concernent les tombes, 52% les cavernes, 14% la nécropole de Wari Kayan et 19% sans contexte funéraire clairement identifié (Tab. 3.11).

Collection anthropologique de Cerro Colorado	Nombre d'AF	Nombre de structures	Estimation du nombre de défunts
1-Les tombes	36	15	25
2-Les cavernes	128	6	39
3-La nécropole de <i>Wari Kayan</i>	34	1	34
4-Indéterminé	48	-	-
<b>Total</b>	246	22	98

**Tableau n°3.11 : Récapitulatif de la collection anthropologique de Cerro Colorado<sup>61</sup>**

Une première classification permet d'évaluer la présence de 34 *fardos* provenant de la nécropole de Wari Kayan, auxquels il faut ajouter 25 individus inhumés dans 15 tombes dont 3 sont localisées sur la terrasse I et 22 sur la terrasse II. Cet effectif ne représente que 10% de l'ensemble des tombes de Cerro Colorado et à peine 5% de l'effectif d'individus inhumés dans ces tombes. Aux 39 défunts inhumés dans les cavernes 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 8, il faut en ajouter 19 qui ont un code incomplet ou similaire.

- ♦ Le déchiffrement des inscriptions sur les étiquettes, les cartons et sur les ossements constitue une étape fondamentale d'identification des défunts, en particulier pour ceux inhumés dans les cavernes. Cette phase a été longue et délicate en raison de l'altération et du caractère illisible de certaines inscriptions faites au crayon à papier ou en couleur : cette étape était toutefois indispensable dans le processus de contextualisation des défunts (Fig. 3.12-a).

- ♦ Nous avons ensuite procédé au nettoyage à sec du matériel, à l'aide d'une brosse souple, pour dépoussiérer les ossements et permettre ainsi leur analyse.

---

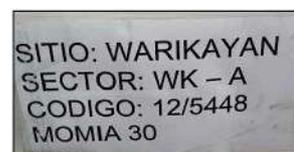
<sup>61</sup> Voir le détail dans l'annexe 3.3.

CONDITIONNEMENT DU MATÉRIEL ANTHROPOLOGIQUE AU MNAAHP

a. Codes sur les cartons, les étiquettes et les ossements



b. Nouveau conditionnement du matériel anthropologique



© MNAAHP, clichés: L. Dausse

Figure n°3.12 : Le conditionnement du matériel anthropologique au MNAAHP

♦ Un nouveau conditionnement du matériel a finalement été mené en collaboration avec l'équipe du département d'anthropologie. Chaque partie anatomique a été déposée dans un sac en papier sur lequel le code d'inventaire du MNAHP et le numéro de la momie ont été inscrits. L'ensemble des sachets a ensuite été placé dans une boîte plastifiée sur mesure sur laquelle une fiche mentionne la provenance du squelette (site archéologique et contexte funéraire), le numéro de la momie et le code d'inventaire du MNAHP. Enfin, ces modifications ont été enregistrées dans la base de données informatisée du laboratoire.

En ce qui concerne les restes momifiés, il est conseillé de les conserver à une température de 18°C avec une humidité relative de 30%, sans radiation lumineuse avec une quantité de lumière inférieure à 100 lux (Gabrielli, 2008 : 238 ; fig. 3.12-b).

Ces différentes étapes de sélection de notre *corpus* permettent d'estimer le nombre minimum d'individus global des défunts inhumés dans les cavernes et pour lesquels les ossements étaient mélangés et les codes d'inventaires illisibles, tout comme ceux de la nécropole de Wari Kayan.

## 2. Méthode d'analyse biologique des défunts

### 2.1 L'état de conservation

#### a. La conservation du squelette

L'évaluation de l'état de conservation des ossements est la première étape de l'analyse anthropologique. Après l'examen préliminaire du squelette des défunts et leur reconstitution en position anatomique en laboratoire, nous les avons enregistrés dans une fiche de conservation pour sujet périnatal, sujet immature ou sujet adulte (Guillon, Sellier et Courtaud, 1996). Cette fiche a pour but de latéraliser les ossements et d'évaluer le degré de conservation des tissus ostéo-archéologiques en quatre stades : région complète identifiée avec certitude en beige, région entourée si elle est momifiée, grisée si elle est fragmentée, noire lorsque sa situation exacte est inconnue avec certitude. Un diagramme dentaire matérialise les dents *in situ* par un X, les racines *in situ* par un R, les éléments isolés présents et identifiés avec certitude par un I, les dents perdues ante mortem par un P, puis un point d'interrogation lorsque l'identification n'est que supposée. Enfin, l'indice de Conservation Ostéo-Archéologique du Squelette (ICOAS) peut aussi se calculer en divisant le nombre d'os disponibles par le nombre total d'os du squelette et en le multipliant par 100 (Charon, 2008 : 31).



### b. La conservation de la tête osseuse

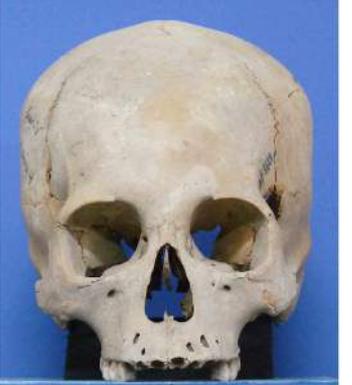
Nous avons détaillé la tête osseuse dans chacune des trois fiches de conservation mentionnées précédemment, en raison de l'étude spécifique de la pratique du modelage (Buiskra et Ubelaker, 1994). Les points d'ossification primaire de la tête osseuse apparaissent *in utero* à partir de la 6<sup>e</sup> semaine pour le maxillaire et se poursuivent durant la croissance du fœtus. Le début de l'ossification des osselets de l'oreille moyenne se situe entre la 16<sup>e</sup> et la 18<sup>e</sup> semaine *in utero*, mais ils atteignent leur taille adulte dès la moitié de la vie fœtale. À la naissance de l'enfant, la tête osseuse se compose de 45 éléments indépendants soudés par quatre fontanelles : la bregmatique antérieure, la lambdatique postérieure, la sphénoïdale latéro-antérieure et la mastoïdienne latéro-postérieure. En contexte archéologique et en l'absence de momification, les os apparaissent donc indépendants les uns des autres sans pour autant être fragmentés (Tab. 3.13). Le crâne facial est relativement petit car la croissance de la face est liée au développement des dents et des muscles de la mastication, plus tardive, tandis que le volume du neurocrâne est plus important car la croissance de la voûte et des orbites est liée au développement plus rapide de l'encéphale.

L'individu immature, puis adulte, présente, au contraire, une tête osseuse ossifiée composée d'un squelette crânio-facial constitué de 21 os soudés les uns avec les autres, et 8 os mobiles dont 6 osselets. Son état de conservation varie entre des fragments isolés et une momification complète (tab. 3.12). Le crâne cérébral contient l'encéphale et se compose de la voûte supérieure et convexe du crâne avec le frontal, les deux pariétaux, la partie squameuse des temporaux et de l'occipital, tandis que la base inférieure et aplatie du neurocrâne est formée de l'occipital, des temporaux, du sphénoïde et de l'ethmoïde. Le crâne facial se compose, quant à lui, des os délimitant les cavités orbitaires, la cavité nasale, la cavité orale protégeant respectivement les organes de la vue, de l'odorat et du goût, ainsi qu'une partie de l'appareil digestif et respiratoire (Kamina et Renard, 1994 ; Kamina, 1997).

### c. Les altérations taphonomiques

L'examen général des squelettes met en évidence une diversité de la représentativité des défunts, ceux-ci n'étant pas tous représentés par le même nombre d'ossements, et leur degré de conservation apparaît lui aussi varié. L'objectif est aussi d'étudier les altérations taphonomiques visibles sur les os et de déterminer les agents responsables de ces dégradations. Leur origine peut être édaphique, climatique, due à l'eau, à des agents biologiques non humains comme les bactéries, les plantes et les animaux, mais aussi au piétinement, ou encore d'origine anthropique telles que les marques de découpe, de raclage,

d'abrasion et de perforation (Patou-Mathis, 2008 ; Boès et Georges, 2008). C'est en restituant l'histoire des collections que l'on peut écarter les pseudo-pathologies avant de procéder à l'identification biologique individuelle.

Sujet	Fragments osseux	État osseux	Momification
Sujet périnatal			
Sujet immature			
Sujet adulte			

**Tableau n°3.12 : Les degrés de conservation de la tête osseuse**  
(© MNAHP, clichés : L. Dausse)

## 2.2 L'identification biologique individuelle

### a. Formation

La formation en anthropologie biologique et paléoanthropologie acquise dans le cadre de mon master 1 Sciences et Technologies à l'université de Bordeaux 1 m'a permis d'apprendre les bases théoriques de cette discipline. L'expérience de terrain et de laboratoire acquise sur des chantiers de fouille en France et au Pérou dont nous tenons à renouveler nos

remerciements auprès des directeurs et collaborateurs (Tab. 3.12), à travers la fouille et le démontage des sépultures, le conditionnement, le nettoyage et l'analyse des ossements, ont complété cette formation. J'ai ainsi pu appliquer des méthodes fiables et récentes adaptées à des problématiques différentes telles que l'étude des pratiques funéraires nasca dans le secteur de la grande Pyramide de Cahuachi dans le cadre de mon Master 2 (Dausse, 2008), l'analyse d'ossements humains dispersés sur la plateforme Uhle sur le site des Huacas de Moche (Dausse, 2010 et 2011), ou encore l'étude d'individus décapités à Acarí (Valdez *et al.*, 2010). La caractérisation biologique des défunts inhumés à Cerro Colorado est donc le fruit de cette riche formation archéologique et anthropologique (Tab. 3.13) dont nous allons détailler la méthodologie ci-dessous.

Site/Localisation	Direction	Période/fonction
Jau-Dignac et Loirac (Gironde, France)	Dominique Castex (PACEA, UMR 5100, Université de Bordeaux 1) Isabelle Cartron (Ausonius, UMR 5607, Université de Bordeaux 3)	site funéraire et religieux gallo-romain et médiéval
Cahuachi (Ica, Pérou)	Giuseppe Orefici (CISRAP, Musée Antonini de Nazca)	centre politique et cérémoniel nasca
Animas Altas (Ica, Pérou)	Aïcha Bachir Bacha (CeRAP, EHESS, Université de Paris 4)	centre politique et cérémoniel paracas
(Ayacucho, Pérou)	Patrice Lecoq (UMR 8096, Université de Paris 1)	prospection de sites du formatif à l'intermédiaire récent
Moche, Plateforme Uhle (Trujillo, Pérou)	Claude Chauchat (CNRS, UMR 8096)	plateforme funéraire mochica
Acarí (Arequipa, Pérou)	Lidio Valdez (Université d'Alberta)	site funéraire de l'intermédiaire ancien

**Tableau n°3.13 : Récapitulatif de l'expérience acquise sur le terrain**

#### b. La diagnose sexuelle

La détermination du sexe d'un individu repose sur le dimorphisme sexuel, c'est-à-dire un ensemble de caractères qui différencient de manière significative les hommes des femmes au niveau génétique, gonadique, génital et somatique (Bruzek *et al.*, 2005 : 219). L'étude de populations précolombiennes est possible à travers l'analyse des restes anthropologiques conservés en contexte archéologique. Dans ce cas, l'analyse des traits morphologiques du squelette pour effectuer une diagnose sexuelle s'appuie sur la notion de sexe somatique. Elle présente une grande variabilité individuelle et populationnelle. Au niveau individuel, elle se manifeste sous l'influence hormonale au moment de la puberté et peut être déterminée avec un succès d'au moins 95%. Pour les individus immatures, en revanche, la diagnose sexuelle n'est pas possible à partir des restes archéologiques et sa fiabilité à partir de l'ADN ancien ne dépasse pas 50% (Bruzek et Schmitt, 2008 : 260-261 ; Kaestle et Horsburgh, 2002).

Les différences sexuelles des traits morphologiques du crâne (Tab. 3.14) ne peuvent être substituées à une méthode scientifique fiable de détermination sexuelle en raison d'un risque d'erreur de 20% (Bruzek et Schmitt, 2008 : 262-263). Il s'explique par le fait que les traits masculins des hommes jeunes ne sont pas complètement développés et peuvent être confondus avec des traits féminins, de même que les traits féminins de femmes âgées peuvent être confondus avec des traits masculins.

Caractères du crâne	Homme	Femme
Crâne dans son ensemble	Robuste, insertions marquées	Gracile et reliefs faibles
Glabelle	Très fortement développée	Très faiblement développée
Arcs superciliaires	Bien marqués	Très faibles
Forme des orbites et du bord supra-orbitaire	Carré, un bord arrondi	Circulaire avec un bord aigu
Frontal (inclinaison et tubérosité)	Fuyant, tubérosité absente	Position verticale, tubérosité marquée
Mastoïdes	Très grands et arrondis	Très petits et pointus
Lignes nucales	Bien développées	Quasi-absentes
Protubérances occipitales	Très fortes	Très faibles
Os zygomatique	Élevé, la surface irrégulière	Bas et lisse
Mandibule dans son ensemble	Robuste	Gracile
Menton	Bien développé, triangulaire	Petit et arrondi
Angle mandibulaire	Fortes saillies avec rétroversion	Lisse
Ramus mandibulaire	Pourtour droit	Pourtour incurvé

**Tableau n°3.14 : Différences sexuelles des traits morphologiques du crâne chez l'Homme**  
(Bruzek et Schmitt, 2008 : 262, tab.2)

La diagnose sexuelle des défunts de Cerro Colorado a donc été réalisée à partir de deux approches : la première est morphoscopique avec une fiabilité minimum de 95% (Bruzek, 2002), et la seconde est morphométrique basée sur des variables métriques dont la fiabilité varie entre 98,7% et 100% (Murail *et al.*, 2005).

La première méthode consiste à évaluer cinq caractères répartis sur trois segments morfo-fonctionnels du bassin osseux : la région pré-auriculaire, la forme de la grande incisure ischiatique, la forme sexuelle de l'arc composé, la forme du bord inférieur de l'os coxal et la longueur relative du pubis et de l'ischium (Tab. 3.15). L'observateur attribue à chaque caractère la forme sexuelle majoritaire : féminine, masculine ou indéterminée. L'étude globale du dimorphisme de l'os coxal permet à cette méthode d'être appliquée à toutes les populations d'*Homo sapiens sapiens* contrairement à celle de Phenice (1969), et le codage des caractères basés sur le principe de l'exclusion limite la subjectivité de l'observateur posée par la méthode de Ferembach et ses collaborateurs (1979).

La diagnose sexuelle probabiliste se fonde, quant à elle, sur le principe de l'analyse discriminante et permet d'afficher la probabilité individuelle d'appartenir au groupe masculin

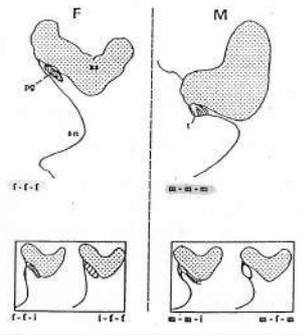
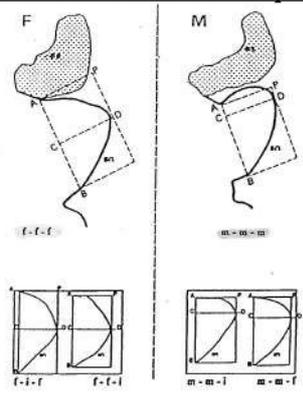
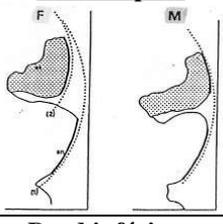
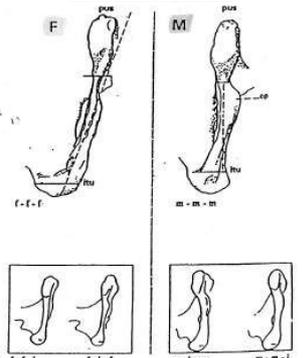
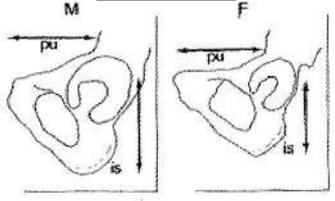
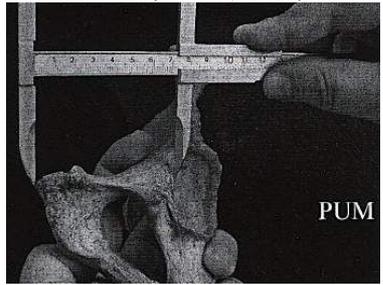
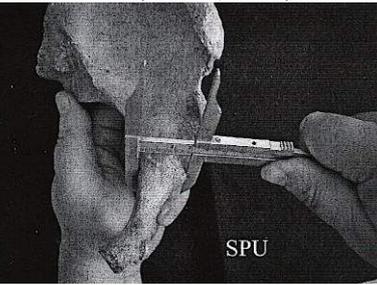
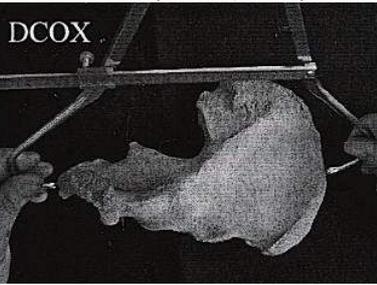
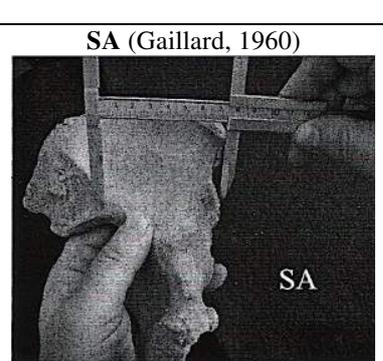
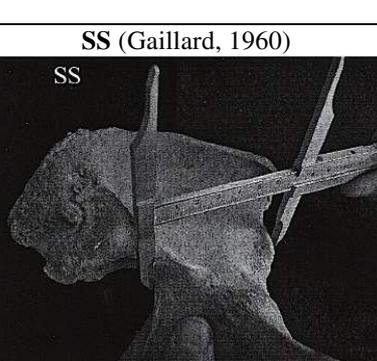
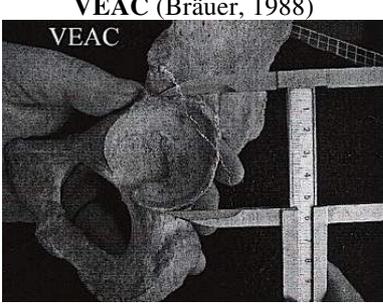
Caractères	Évaluation de la sexualisation	
<b>Région pré-auriculaire</b> 	Absence ou présence de dépression	f- Dépression nette i- Forme intermédiaire m- Surface plane
	Caractéristique de la dépression	f- Circonférence fermée i- Forme intermédiaire m- Dépression avec circonférence ouverte
	Tubercule de Buisson	f- Absence de tubercule i- Forme intermédiaire m- Présence du tubercule
<b>Grande incisure ischiatique</b> 	Longueur relative des segments AC et BC	f- Segment AC supérieur ou égal au segment BC i- Forme intermédiaire m- Segment AC plus court que le segment BC
	Symétrie	f- Symétrie par rapport à la ligne de plus grande profondeur i- Forme intermédiaire m- Asymétrie par rapport à la ligne de plus grande profondeur
	Position de la perpendiculaire passant par A	f- Le contour du segment supérieur ne coupe pas la perpendiculaire i- Forme intermédiaire m- Le contour du segment supérieur coupe la perpendiculaire
<b>Arc composé</b> 	Incisure et surface auriculaire	f- Double courbe i- Forme intermédiaire m- Courbe unique
<b>Bord inférieur</b> 	Incurvation ou non	f- Éversion externe i- Forme intermédiaire m- Bord droit
	<i>Crista phallica</i>	f- Absence de <i>crista phallica</i> i- Forme intermédiaire m- Présence nette de <i>crista phallica</i>
	Branche ischio-pubienne	f- Gracile i- Forme intermédiaire m- Robuste
<b>Longueur relative du pubis et de l'ischium</b> 	-	f- Pubis plus développé que l'ischium i- Forme intermédiaire m- Ischium plus développé que le pubis

Tableau n°3.15 : Méthode morphologique de diagnose sexuelle à partir de l'os coxal (Bruzek, 2002)

<p><b>PUM (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>PUM</p>	<p><b>SPU (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>SPU</p>	<p><b>DCOX (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>DCOX</p>
<p>Longueur pré-acétabulaire du pubis : entre le symphision et le point le plus proche du bord de l'acétabulum.</p>	<p>Largeur pubo-acétabulaire : épaisseur du pubis au niveau du sourcil acétabulaire.</p>	<p>Hauteur maximale de l'os coxal : du bord inférieur au point le plus éloigné de la crête iliaque.</p>
<p><b>SCOX (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>SCOX</p>	<p><b>ISMT (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>ISMT</p>	<p><b>ISM (Schulter-Ellis et al., 1983)</b></p>  <p>ISM</p>
<p>Largeur de l'ilium : distance entre l'épine iliaque antéro-supérieure et postéro-supérieure.</p>	<p>Hauteur de la grande incisure ischiatique : distance entre l'épine iliaque postéro-inférieure et le bord inférieur de l'incisure.</p>	<p>Longueur post-acétabulaire de l'ischium : distance entre le point le plus inférieur et antérieur de la tubérosité ischiatique et le point le plus éloigné sur le bord acétabulaire.</p>
<p><b>SA (Gaillard, 1960)</b></p>  <p>SA</p>	<p><b>SS (Gaillard, 1960)</b></p>  <p>SS</p>	<p><b>SIS (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>SIS</p>
<p>Longueur spino-auriculaire : distance entre l'épine iliaque antéro-inférieure et le point auriculaire défini par l'intersection entre la ligne arquée et la surface auriculaire.</p>	<p>Longueur spino-sciatique : distance minimale entre l'épine iliaque antéro-inférieure et le point le plus profond de la grande incisure ischiatique.</p>	<p>Largeur cotylo-sciatique : distance entre le bord latéral de l'acétabulum et le point médian de la partie antérieur de la grande incisure ischiatique.</p>
<p><b>VEAC (Bräuer, 1988)</b></p>  <p>VEAC</p>	<p><b>Outils de mesure</b></p>  <p>céphalomètre, pied à coulisse, ruban métrique, loupe</p>	
<p>Diamètre vertical minimum de l'acétabulum : points situés sur le bord de l'acétabulum.</p>		

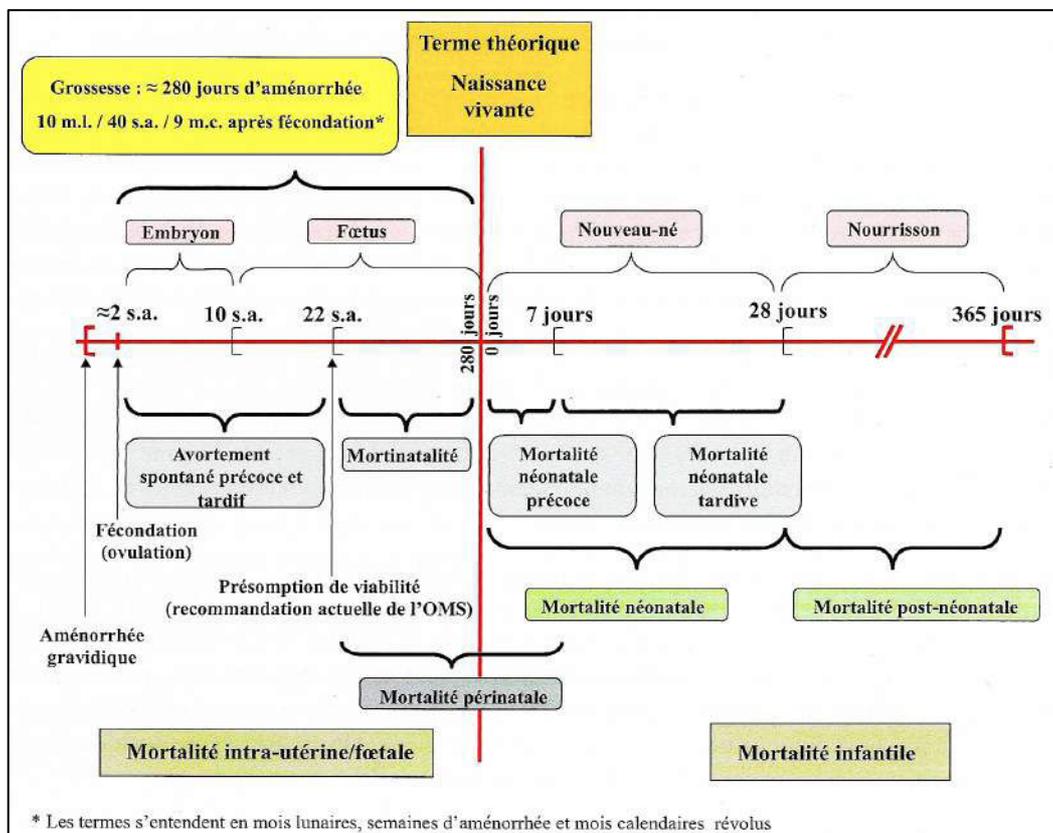
**Tableau n°3.16 : Les dix mesures de la diagnose sexuelle probabiliste (Murail et al., 2005)**

ou au groupe féminin, en comparant les données métriques de l'os coxal (Bräuer, 1988 ; Schuller-Ellis *et al.*, 1983 ; Gaillard, 1960) à un échantillon de référence mondial. En dehors de sa fiabilité, l'observateur détermine entre quatre et dix variables selon l'état de conservation de l'os coxal, dont huit ont un haut pouvoir discriminant (Tab. 3.16).

### c. L'estimation de l'âge au décès

Déterminer l'âge d'un défunt consiste à corréliser son âge biologique grâce aux marqueurs osseux ou dentaires de son squelette, avec l'âge chronologique de son état civil auquel nous n'avons pas accès. Il existe de nombreuses méthodes pour estimer l'âge des individus du stade fœtal à l'âge adulte. Cependant, la plupart ne sont pas fiables car elles reposent sur des séries de référence des XVIIIe et XIXe siècles difficilement applicables aux échantillons archéologiques, et la variabilité des processus de maturation et sénescence du squelette n'est pas prise en compte au niveau individuel et populationnel (Bruzek *et al.*, 2005 : 232-241). Différentes méthodes, que nous allons détailler, ont été utilisées selon la classe d'âge des individus

La mortalité des individus de moins d'un an comprend deux phases (Fig. 3.13) : la mortalité fœtale intra-utérine et la mortalité infantile dès la naissance.



**Figure n°3.13 : Structure de mortalité fœtale et infantile**  
(Portat *et al.*, 2011 : 234)

La mortalité foetale concerne l'avortement spontané précoce et tardif de l'embryon jusqu'à la 10<sup>e</sup> semaine, puis du fœtus jusqu'à la 22<sup>e</sup> semaine, et de la mortinatalité du fœtus jusqu'à la naissance. La mortalité infantile englobe, quant à elle, la mortalité néonatale précoce et tardive du nouveau-né jusqu'au 28<sup>e</sup> jour, et la mortalité post-néonatale du nourrisson jusqu'à un an (Fig. 3.13). Alors que la fiabilité d'estimation de l'âge d'un fœtus est bonne, il est encore aujourd'hui impossible, à partir des restes archéologiques, de distinguer un mort-né d'un prématuré ou encore d'un nouveau-né de quelques jours. C'est la raison pour laquelle on réunit dans la mortalité périnatale les fœtus viables de 30 à 32 semaines d'aménorrhée jusqu'au nouveau-né de 28 jours (Bruzek *et al.*, 2005 : 235-236 ; Portat *et al.*, 2011 : 240-242).

Les méthodes privilégiées d'estimation de l'âge au décès des sujets périnataux sont la maturation dentaire (Moorrees *et al.*, 1963b) et la croissance osseuse (Olivier et Pineau, 1960 ; Fazekas et Kosa, 1978 ; Sellier, 1993 ; Sellier *et al.*, 1997 ; Scheuer et Black, 2000) car l'impact des facteurs environnementaux et génétiques reste faible durant les premiers mois de la vie.

Sellier (1993) propose des régressions dont la fiabilité a été testée sur des échantillons indépendants de ceux obtenus dans le cadre de sa méthode (Tab. 3.17). Après une estimation de la stature, la régression logarithmique d'Olivier et Pineau (1958) est utilisée pour obtenir l'âge au décès : âge en mois lunaire = 10 [0,01148 (stature en cm) + 0,4258] (Schmitt et Georges, 2008 : 271).

+/- écart standard	Estimation stature (en cm ; longueur en mm)	r	DW
1,34	$13,0547[\text{LogN}(\text{Md})]^2 - 55,8882[\text{LogN}(\text{Md})] + 69,9513$	0,9918	1,59
1,34	$1,0547(\text{Md}) - 0,9781$	0,9917	1,63
1,36	$0,3164(\text{H}) + 0,1478(\text{U}) + 0,1755(\text{F}) + 0,0805(\text{T}) + 3,6288$	0,9916	1,57
1,46	$3,608[\text{LogN}(\text{H})]^3 - 24,501[\text{LogN}(\text{H})]^2 + 63,606[\text{LogN}(\text{H})] - 50,011$	0,9902	1,70
1,46	$0,7424(\text{H}) + 2,7040$	0,9901	1,67
1,50	$0,3194(\text{F}) + 0,3430(\text{T}) + 5,5235$	0,9896	1,61
1,57	$0,6212(\text{F}) + 5,5929$	0,9885	1,48
1,58	$0,7026(\text{T}) + 5,5828$	0,9884	1,76
1,58	$1,1789(\text{clav}) - 0,9445$	0,9884	1,20
1,59	$0,8142(\text{U}) + 2,2945$	0,9883	1,36
1,64	$0,7409(\text{fib}) + 5,2834$	0,9875	1,73
1,65	$0,9453(\text{R}) + 1,3394$	0,9874	1,47

Légende : Md = hémi-mandibule, H = humérus, R = radius, U = ulna, F = fémur, T = tibia, fib = fibula

**Tableau n°3.17 : Régression pour estimer la stature des enfants périnataux**  
(Schmitt et Georges, 2008 : 272 établi d'après Sellier, 1993)

Durant la puberté, la croissance du squelette de l'individu immature se traduit par l'augmentation du format des points d'ossification primaire et de leur fusion avec les points d'ossification secondaire, tandis que la dentition déciduale est remplacée par la dentition



permanente (Bruzek *et al.* 2005 : 232). Cette maturation dentaire est à l'heure actuelle la plus fiable pour estimer l'âge au décès d'un individu immature à travers deux approches : l'étude de la minéralisation de la dent avec une radiographie ou l'étude de l'éruption dentaire après examen de la mandibule ou du maxillaire (Moorrees *et al.*, 1963a, 1963b ; Demirjian *et al.*, 1973 ; Demirjian et Goldstein, 1976). Nous avons choisi d'appliquer la méthode élaborée par Moorrees et ses collaborateurs (1963a, 1963b) (Tabs. 3.18 et 3.19).

Canine		Première molaire		Deuxième molaire		Légende
Stade	Âge (ans)	Stade	Âge (ans)	Stade	Âge (ans)	
Coc	0 – 0,07	Cr1/2	0 – 0,41	Cr1/2	0,02 – 0,52	Coc : cuspides complètes
Cr1/2	0,04 – 0,50	Cr3/4	0,04 – 0,46	Cr3/4	0,22 – 0,78	Cr1/2 : couronne à moitié complète
Cr3/4	0,24 – 0,78	Crc	0,03 – 0,46	Crc	0,19 – 0,79	Cr3/4 : couronne au ¾ complète
Crc	0,20 – 0,78	Ri	0,27 – 0,58	Ri	0,57 – 1,33	Crc : couronne complète
Ri	0,5 – 1,20	Cli	0,28 – 0,97	Cli	0,62 – 1,37	Ri : formation de la racine
R1/4	0,65 – 1,44	R1/4	0,34 – 1,09	R1/4	0,90 – 1,82	Cli : collet
R1/2	0,91 – 1,76	R1/2	0,56 – 1,30	R1/2	1,08 – 2,17	R1/4 : formation d'1/4 de la racine
R3/4	1,28 – 2,42	R3/4	0,74 – 1,63	R3/4	1,36 – 2,50	R1/2 : racine à moitié complète
Rc	1,44 – 2,67	Rc	0,87 – 1,78	Rc	1,45 – 2,68	R3/4 : racine au ¾ complète
A1/2	1,89 – 3,26	A1/2	1,03 – 2,19	A1/2	1,75 – 3,16	Rc : racine complète
Ac	2,29 – 3,89	Ac	1,28 – 2,58	Ac	2,16 – 3,92	A1/2 : apex à moitié fermé
						Ac : fermeture complète de l'apex

**Tableau n°3.18 : Intervalle à 95% pour chaque stade de formation des dents déciduales**  
(Modifié d'après Bocquentin dans Schmitt et Georges, 2008 : 279, établi d'après Moorrees, 1963a)

Incisives		Prémolaires		Molaires		Canines	
Stade	Âge (ans)	Stade	Âge (ans)	Stade	Âge (ans)	Stade	Âge (ans)
Incisive centrale supérieure		Première prémolaire		Première molaire		Ci	0,15 – 0,80
Crc	3,82 – 6,82	Ci	1,19 – 2,50	Ci	0 – 0,31	Cco	0,33 – 1,10
R1/4	4,74 – 7,90	Cco	1,56 – 3,10	Cco	0 – 0,5	Coc	0,75 – 1,70
R1/2	5,20 – 8,65	Coc	2,10 – 3,83	Coc	0,19 – 1,20	Cr1/2	1,3 – 2,80
R2/3	5,66 – 9,37	Cr1/2	2,69 – 4,70	Cr1/2	0,58 – 1,6	Cr3/4	2,13 – 3,69
R3/4	6 – 10,01	Cr3/4	3,25 – 5,56	Cr3/4	1 – 1,94	Crc	3 – 5,10
Rc	6,50 – 10,74	Crc	3,88 – 6,58	Crc	1,5 – 2,90	Ri	3,56 – 6,10
Incisive latérale supérieure		Ri		Ri		R1/4	4,10 – 7,20
Crc	4,47 – 7,37	R1/4	5,13 – 8,67	Cli	2,58 – 4,60	R1/2	5,63 – 10
R1/4	5,22 – 8,66	R1/2	6,44 – 10,70	R1/4	3,40 – 6,0	R3/4	6,58 – 12,08
R1/2	5,67 – 9,39	R3/4	7,31 – 12,50	R1/2	3,90 – 6,50	Rc	7,06 – 12,67
R1/2	6,16 – 10,01	Rc	7,88 – 13,08	R3/4	4,25 – 7,10	A1/2	8 – 14,67
R3/4	6,58 – 10,81	A1/2	8,88 – 14,92	Rc	4,56 – 7,75	Ac	9,06 – 13,89
Rc	7,25 – 11,92	Ac	9,75 – 14,88	A1/2	5,19 – 9,30		
Incisive centrale inférieure		Deuxième prémolaire		Ac		Légende	
R1/2	4 – 6,67	Ci	2,23 – 4,0	Deuxième molaire		Cco : coalescence des cuspides	
R2/3	4,45 – 7,37	Cco	2,63 – 4,67	Ci	2,50 – 4,50	Coc : cuspides complètes	
R3/4	4,83 – 8,11	Coc	3,13 – 5,5	Cco	2,75 – 4,80	Cr1/2 : couronne à moitié complète	
Rc	5,27 – 8,75	Cr1/2	3,63 – 6,0	Coc	3,08 – 5,80	Cr3/4 : couronne au ¾ complète	
A1/2	5,92 – 9,59	Cr3/4	4,19 – 6,63	Cr1/2	3,58 – 6,20	Crc : couronne complète	
Ac	6,22 – 10,11	Crc	4,75 – 7,80	Cr3/4	4,12 – 6,5	Ri : formation de la racine	
Incisive latérale inférieure		Ri		Crc		Cli : collet	
R1/4	3,67 – 6,75	R1/4	6 – 9,70	Ri	4,75 – 7,9	R1/4 : formation d'1/4 de la racine	
R1/3	4,08 – 7,08	R1/2	7 – 11,67	Cli	5,50 – 8,70	R1/3 : formation d'1/3 de la racine	
R1/2	4,67 – 7,85	R3/4	8 – 13,33	R1/4	6,10 – 9,80	R1/2 : racine à moitié complète	
R2/3	5 – 8,58	Rc	8,56 – 14,42	R1/2	7,14 – 11,50	R2/3 : formation d'2/3 de la racine	
R3/4	5,33 – 9,25	A1/2	9,63 – 15,60	R3/4	7,75 – 12,40	R3/4 : racine au ¾ complète	
Rc	6,04 – 9,92	Ac	11,02 – 16,75	Rc	8,35 – 13,60	Rc : racine complète	
A1/2	6,46 – 10,67			A1/2	8,69 – 14,30	A1/2 : apex à moitié fermé	
Ac	6,94 – 11,47			Ac	9,50 – 15,70	Ac : fermeture complète de l'apex	
					11,1 – 17,9		

**Tableau n°3.19: Intervalle à 95% pour chaque stade de formation des dents permanentes**  
(Modifié d'après Bocquentin dans Schmitt et Georges, 2008 : 280, établi d'après Moorrees, 1963b)

Elle permet de coter le degré de minéralisation des dents déciduales et/ou permanentes mandibulaires à partir d'une population de référence nord-américaine et un intervalle de confiance de 95% pour une dent, mais dont la fiabilité diminue lors de l'union des intervalles obtenus avec plusieurs dents (Tabs. 3.18 et 3.19).

Les méthodes proposées pour estimer l'âge des jeunes adultes se basent sur la fusion tardive des points d'ossification secondaire (Tab. 3.20) : le listel des vertèbres, la tête des côtes, la tubérosité ischiatique, la crête iliaque en cours entre 14 et 23 ans pour 100% des individus et totalement soudées après 22 ans, l'extrémité sternale de la clavicule non soudée jusqu'à 23 ans, en cours entre 16 et 33 ans pour 95% des individus et complète après 29 ans (Schmitt et Georges, 2008 : 274). L'étude de trois caractères macroscopiques de la symphyse pubienne indique, quant à elle, que durant la première phase jusqu'à 23 ans, elle se compose de crêtes et de sillons, puis durant la seconde phase, entre 19 et 34 ans, sa surface devient plane, avec un intervalle permettant un degré de fiabilité de 95%. Pour estimer l'âge au décès des adultes, les méthodes se fondent sur les indicateurs de sénescence sur le squelette (Tab. 3.20).

Indicateurs		Avantages	Limites	Biais méthodologiques	Auteurs
JEUNES ADULTES	Crête iliaque	Fourchettes d'âges : points non fusionnés, en cours de fusion ou complètement fusionnés	Variabilité entre les populations	Absence de statistiques complètes pour les points de fusion sur os sec	Owings Webb et Suchey (1985) ; Baccino et Schmitt (2006)
	Extrémité sternale de la clavicule				
	Symphyse pubienne	Echantillon important. Populations différentes	Variabilité entre les populations	Bonne fiabilité pour les individus décédés avant 35 ans	Suchey et Brooks (1986) ; Brooks et Suchey (1990)

**Tableau n°3.20: Récapitulatif des méthodes d'estimation de l'âge au décès des jeunes adultes**  
(Élaboré d'après Schmitt et Georges, 2008 : 274-275 ; Bruzek *et al.*, 2005 : 232-240)

L'estimation de l'âge au décès des sujets adultes n'a pas la même précision que pour les sujets immatures car on observe, d'une part, une faible corrélation entre les phénomènes osseux et dentaires avec l'âge chronologique, et d'autre part, une grande variabilité des marqueurs du vieillissement entre les individus et les populations (Bruzek *et al.*, 2005 : 236-237). La plupart des méthodes actuelles souffrent donc d'un manque de fiabilité ou de conservation de l'échantillon (Fig. 3.21).

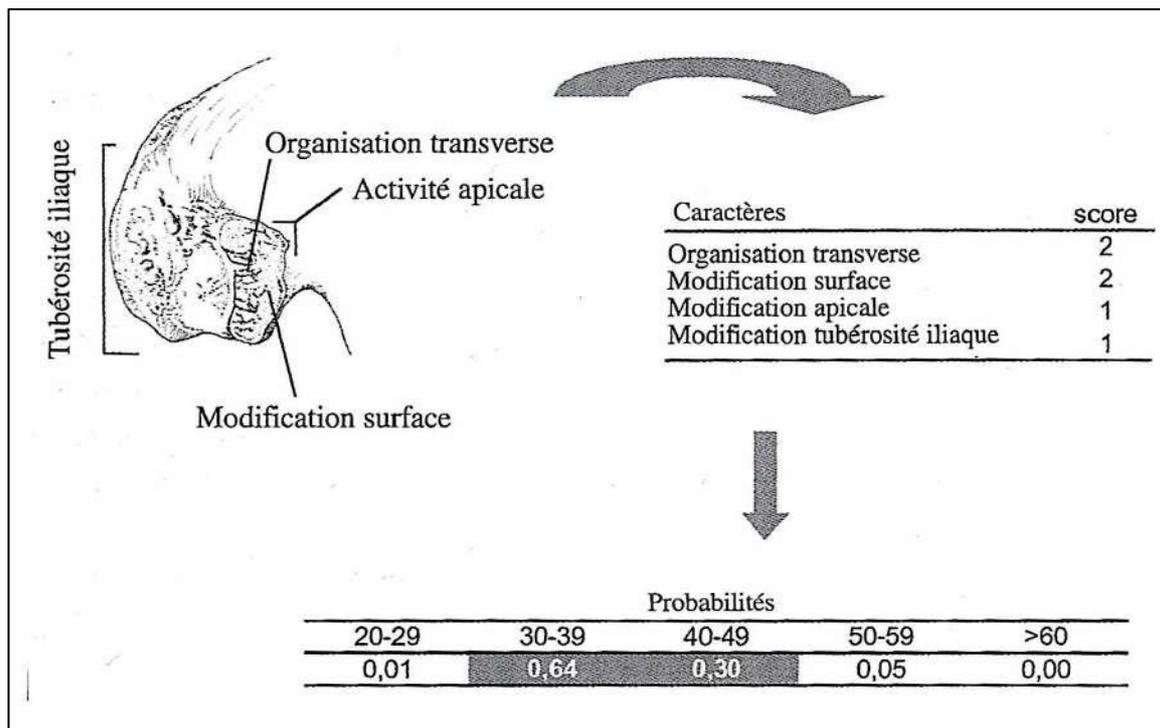
L'évaluation de l'usure dentaire et des synostoses crâniennes est très utilisée par les anthropologues, mais son manque de fiabilité est pointé du doigt. Le remodelage osseux et dentaire à travers les analyses histologiques et radiographiques reste coûteux par rapport à l'étude macroscopique des pathologies dégénératives sur l'extrémité sternale de la clavicule,

l'articulation de la première côte, la symphyse pubienne ou encore la surface sacro-pelvienne iliaque. Ce dernier indicateur est particulièrement performant car la minceur de son cartilage hyalin permet de fixer les premières atteintes dégénératives.

	Indicateurs	Avantages	Limites	Biais méthodologiques	Auteurs
ADULTES	Évaluation des caractères histologiques osseux	-	Définition et identification des structures difficiles. Coûteux et long. Différence entre sexe, entre populations	Élaborée sur de petits échantillons. Utilisation de la régression	Kerley (1965) ; Ahlquist et Damsten (1969) ; Kerley et Ubelaker (1978) ; Stout et Paine (1992)
	Évaluation de la perte osseuse sur radiographies	-	Différence importante entre sexes, populations	-	Acsádi et Nemeskéri (1970) ; Lovejoy <i>et al.</i> (1985) ; Baccino <i>et al.</i> (1999)
	Évaluation des caractères histologiques dentaires	Bonne conservation	Différence entre sexes, entre populations, entre dents d'un même individu	Tests de fiabilité rares. Utilisation de la régression linéaire	Gustafson (1950) ; Johanson (1971) ; Maples (1978) ; Kashyap et Koteswara (1990) ; Lamendin <i>et al.</i> (1992) ; Xiaohu <i>et al.</i> (1991) ; Solheim (1993)
	Articulations de la première côte	Bonne conservation. Pas de différence entre sexe	Système de cotation extrêmement complexe	Élaboré sur un petit échantillon. Absence de validation sur échantillons indépendants	Kunos <i>et al.</i> (1999)
	Extrémité sternale de la quatrième côte	-	Mauvaise conservation. Différence entre sexes. Différence entre populations. Mauvaise identification des individus > 60 ans	Système de prédiction par classes d'âges	Iscan et Loth (1986a, 1986b)
	Symphyse pubienne	Echantillon important. Populations différentes	Après 40 ans changements aléatoires. Différences entre les populations	-	Suchey et Brooks (1986) ; Brooks et Suchey (1990)
	Surface sacro-pelvienne iliaque (SSPI)	Bonne conservation. Pas de différence entre sexe. Indicateur performant	Système de cotation subjectif et complexe. Mauvaise indication des individus > 60 ans. Différence entre populations	Système de prédilection par classes d'âge	Lovejoy <i>et al.</i> (1985)
				Calcul de probabilités à partir du score des caractères morphologiques	Buckberry et Chamberlain (2002) ; Boldsen (2002) ; Schmitt (2005) ; Igarashi <i>et al.</i> (2005)
	Synostoses des sutures crâniennes	Bonne conservation	Processus non progressif, aléatoire	-	Acsádi et Nemeskéri (1970)
Comptage des anneaux cémentaires	A partir d'une seule dent, histoire chronologique de la santé d'un individu	Invasive. Coûteux et long. Différence entre dents d'un même individu	Peu d'études. Controverse des résultats	Condon <i>et al.</i> (1986) ; Charles <i>et al.</i> (1986) ; Gabard et Colard (2008)	

**Tableau n°3.21: Récapitulatif des méthodes d'estimation de l'âge au décès des adultes**  
(Modifié d'après Bruzek *et al.*, 2005 : 236-241)

Plusieurs méthodes ont pris en compte l'os coxal, mais elles présentent des inconvénients majeurs. Nous avons choisi d'appliquer celle proposée par Schmitt (2005) car elle tient compte de la variabilité entre les populations avec un test sur des populations de tous les continents et une fiabilité d'identifier des individus de plus de 60 ans. Elle propose de coter chacun des quatre caractères morphologiques de la surface auriculaire de l'iliaque de 1 à 4 : l'organisation transverse (SSPIA), la modification de la surface articulaire (SSPIB), la modification apicale (SSPIC), et la modification de la tubérosité iliaque (SSPID) (Fig. 3.14).



**Figure n°3.14 : Méthode d'estimation de l'âge probabiliste d'un sujet à partir de la morphologie de la surface auriculaire de l'ilium**  
(Bruzek *et al.*, 2005 : 242)

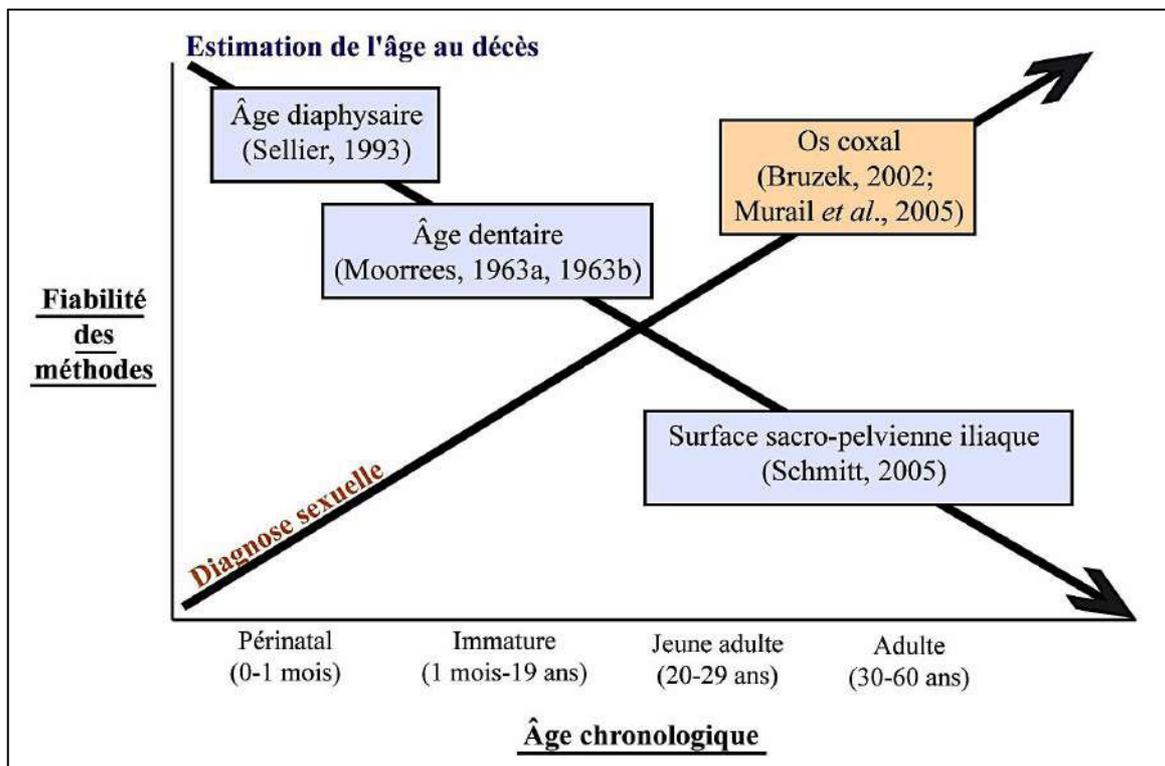
Le résultat final est ensuite reporté dans un tableau de distribution des probabilités pour une population de référence dont la distribution par âge est homogène ou bien dont l'espérance de vie est de 30 ans à la naissance. On obtient donc le pourcentage pour l'individu d'appartenir aux différentes classes d'âges : 20-29 ans, 30-39 ans, 40-49 ans, 50-59 ans et plus de 60 ans, ainsi qu'une estimation de la classe d'âge la plus sérieuse.

#### d. Commentaires

La détermination du sexe et l'estimation de l'âge au décès sont les étapes clés de l'identification biologique individuelle car "*de cette première démarche va dépendre la fiabilité de l'ensemble de l'interprétation, tant au niveau individuel que populationnel*"

(Bruzek *et al.*, 2005 : 217). Ces données individuelles constituent un socle solide dans l'interprétation des pathologies, des pratiques funéraires et des marquages corporels paracas.

Les méthodes sélectionnées dans notre étude sont celles qui présentent la fiabilité la plus élevée et qui reposent sur plusieurs critères : une population de référence pour laquelle les paramètres sont connus, l'identification de variables métriques et morphologiques en limitant la subjectivité et un test sur un échantillon extérieur à la population de référence (Bruzek *et al.*, 2005 : 217). Néanmoins, les méthodes actuelles ne permettent pas de déterminer le sexe des individus immatures car l'os coxal n'est pas ossifié, et l'estimation de l'âge au décès des individus adultes est bien moins précise que celle des périnataux et immatures car l'éruption dentaire est terminée. La figure n°3.15 récapitule les méthodes que nous avons utilisées dans l'analyse de notre *corpus* anthropologique, parallèlement aux limites méthodologiques inhérentes à la discipline.



**Figure n°3.15 : Récapitulatif de la fiabilité des méthodes utilisées sur la collection anthropologique Paracas en fonction de l'âge chronologique**

(Modifié d'après Bruzek *et al.*, 2005 : 219)

### 2.3 Les lésions osseuses

Notre objectif n'est pas de faire une analyse paléo-pathologique exhaustive des défunts inhumés à Cerro Colorado, mais de décrire et d'identifier l'origine des différentes lésions osseuses du squelette, en particulier celles de la tête osseuse.

### a. Formation

Deux stages dans des services de médecine légale, dont nous remercions les responsables respectifs, ont permis de compléter la formation d'anthropologie biologique débutée pendant notre Master à l'université de Bordeaux 1. Le premier s'est déroulé en mars 2006 dans le département dirigé par le Professeur Quatrehomme au centre hospitalier universitaire de Nice. Le second a eu lieu dans le service du Dr Maillard au centre hospitalier d'Agen. En 2011, nous avons également participé à une formation spécifique sur l'application des méthodes médico-légales sur les ossements anciens sous la direction de P. Charlier à l'hôpital de Garches. Nous avons donc pu perfectionner nos connaissances sur la description des lésions osseuses et l'identification des mécanismes à l'origine des traumatismes du squelette.

### b. Méthode

La description d'une lésion osseuse s'effectue au sein d'une démarche méthodologique rigoureuse (Raul *et al.*, 2011 : 33-34) avec l'utilisation d'une terminologie adaptée à notre analyse macroscopique (Charon, 2008 : 36-38 ; tabs. 3.22 et 3.23).

<b>Terminologie</b>	<b>Définition</b>
Emoussé	rendu moins tranchant ou moins aigu
Vif	tranchant ou aigu
Régulier	Uniforme
Irrégulier	non uniforme
Homogène	formé d'éléments de même nature
Hétérogène	formé d'éléments de nature différente
Systématisé	organisé selon un système anatomique ou anatomopathologique identifiable
Localisé	limité à un segment ou une partie de l'os
Généralisé	étendu à l'ensemble de l'os
Articulaire	situé au niveau d'une surface articulaire
Juxta-articulaire	situé près des angles de réflexion des épiphyses ou des corps vertébraux
Diaphysaire	en relation avec la diaphyse de l'os
Métaphysaire	en relation avec la métaphyse de l'os
Épiphyssaire	en relation avec une épiphyse d'un os
Os compact	os ayant la structure du tissu osseux cortical physiologique
Os criblé	tissu osseux compact percé de trous plus ou moins nombreux et de calibres variables
Os trabéculaire	os ayant la structure du tissu osseux spongieux physiologique
Os poreux	tissu osseux spongieux réactionnel ayant un aspect trabéculaire serré et régulier
Os nodulaire	os compact formant des nodosités serpigineuses éburnées
Os spiculé	ostéoformation d'os compact en forme d'épines irrégulières

**Tableau n°3.22 : Vocabulaire à l'usage des lésions élémentaires sur l'os sec ancien**  
(D'après Charon, 2008 : 38)

En ce qui nous concerne, la première étape a consisté à dresser un inventaire des os affectés par des lésions et d'identifier la région touchée du squelette. La deuxième étape s'est

intéressée à l'anatomie topographique de chaque lésion osseuse : localisation, type de fracture, dimensions. L'objectif de la troisième étape était l'étude de l'anatomie macroscopique des lésions à partir d'une observation visuelle et/ou à la loupe binoculaire (Charon, 2008 : 34-38).

Terminologie	Définitions	Caractéristiques
Érosion	perte de substance superficielle ne dépassant pas la corticale	bords émoussés ou vifs fond régulier ou irrégulier paroi homogène ou hétérogène os compact, criblé, trabéculaire
Cavité	perte de substance plus ou moins volumineuse aux dépens du tissu osseux	
Perforation	perte de substance transfixiant une pièce osseuse	
Ostéolyse	perte de substance ayant détruit un segment de pièce osseuse	
Fissuration corticale	solution de continuité linéaire de la corticale osseuse	
Périostose	ostéoformation superficielle modifiant la surface normale de l'os	volume régulier, irrégulier, systématisé surface régulière, irrégulière, homogène, hétérogène os compact, criblé, poreux, nodulaire, spiculé
Ostéophytose	production osseuse irrégulière localisée à proximité ou sur la surface articulaire de l'os	articulaire, juxta-articulaire, extra-osseuse
Exostose	production osseuse externe localisée à la surface de l'os	
Éburnation	augmentation de la densité de l'os, compact comme de l'ivoire	régulier, irrégulier, systématisé
Ostéopénie	réduction de volume des travées osseuses et augmentation des espaces médullaires	
Déformation axiale	modification de l'axe d'un os par angulation, incurvation ou déviation	diaphyso- métaphyso- épiphysaire, angulation, incurvation, déviation
Déformation volumique	modification de volume de tout ou une partie d'un os	diaphysaire, métaphysaire, articulaire longueur, calibre, épaisseur augmentation, diminution localisée, généralisée régulière, irrégulière
Pseudoarthrose	articulation anormale au sein d'un os ou ectopique entre deux os	
Ankylose	suppression de mobilité articulaire par soudure osseuse entre deux os ou plusieurs	
Corps étranger	corps non osseux, présent dans un point du tissu osseux, venu du dehors	

**Tableau n°3.23 : Terminologie macroscopique des lésions élémentaires sur l'os sec ancien**  
(D'après Charon, 2008 : 37-38)

Ces descriptions détaillées nous permettent de comprendre le mécanisme de nature traumatique, infectieux ou articulaire à l'origine des lésions osseuses, afin de proposer une séquence chronologique, parfois les causes du décès, et une interprétation culturelle.

### c. Les lésions traumatiques

Les lésions traumatiques crâniennes sont plus nombreuses que celles localisées sur le squelette postcrânien, de préférence sur le thorax, les bras et les cuisses (Boës et Georges, 2008 : 323). Elles sont de quatre types : l'ecchymose osseuse, la solution de continuité, la dispersion et la compression (Tab. 3.24). Alors que l'ecchymose osseuse est liée à un coup

peu violent et reste difficilement détectable, la solution de continuité apparaît sous des formes différentes : l'érosion, la pénétration, la perforation, l'embarure, la fracture en terrasse, l'avulsion, la section et la comminution. Les fractures de dispersion provoquées par un coup violent peuvent être radiaires, concentriques ou par contrecoup, tandis que les fractures de compression se caractérisent par des bords irréguliers.

Type de lésion		Description	Mécanisme
Ecchymose osseuse		fracturation localisée de travées diploïques, coloration sombre, rougeâtre, violacée, brune	contendant, peu violent
Solution de continuité	Érosion	lésion très superficielle de la corticale osseuse	contendant peu violent coup perpendiculaire ou oblique peu violent coup tangentiel +/- violent
	Pénétration	lésion en forme de la table externe et du diploé, bords réguliers sans fracture associée	coupant ou piquant
		lésion en forme de la table externe et du diploé, bords irréguliers avec fractures associées	Contendant
	Perforation	lésion transfixiante des deux tables et du diploé, forme imprécise, bords irréguliers, fractures associées	contendant, violent
	Embarure	liée à une pénétration incomplète ou une perforation complète : pièce osseuse enfoncée dans la voûte crânienne	contendant
	Fracture en terrasse	liée à une pénétration incomplète ou une perforation complète : pièce osseuse basculant vers l'intérieur avec un aspect incliné vis-à-vis du plan initial	contendant
	Avulsion	une pièce osseuse est emportée, bords irréguliers, fractures associées, déformation plastique fréquente	contendant
	Section	section d'un fragment de la voûte	coupant, coup tangentiel
Comminution	foyer fracturaire multiple, les fragments adhèrent à la paroi d'origine	contendant	
Dispersion		fractures radiaires (rayons de roue autour du point d'impact) ou concentriques, ou par contrecoup, isolées ou accompagnant une solution de continuité	contendant
Compression		fractures radiaires et concentriques souvent importantes (base du crâne : désolidarisation du rocher, de la grande aile du sphénoïde et de la partie squameuse du temporal de long de la fissure pétro-squameuse ; voûte crânienne), lésions à bord irrégulier, déformation plastique des pièces osseuses, fractures diastatiques et pièces non jointives	contendant

**Tableau n°3.24 : Classification des lésions traumatiques crâniennes**  
(Élaboré d'après Quatrehomme *et al.*, 2006 ; Charlier, 2008a : 293-294)

Les lacunes osseuses entraînées par des lésions traumatiques sont occasionnées par trois types de mécanismes inégalement représentés dans les collections archéologiques : les coups tranchants et contendants sont les plus courants et évoqués (Tab. 3.25), tandis que les blessures par projectiles sont plus difficiles à mettre en évidence (Tab. 3.26).

L'étude de la cicatrisation et de la consolidation des lésions osseuses permet de déterminer combien de temps l'individu a survécu à ses blessures ou si elles sont à l'origine



de son décès, d'évaluer sa prise en charge médicale et sociale au sein de la société, et de déterminer les conséquences articulaires de certains traumatismes graves.

Mécanisme	Caractéristique de l'arme	Modification de surface
Tranchant	coupant : tranchant de la lame ou de l'objet, angle faible (couteau, rasoir, hache, hachette)	enlèvement de matière osseuse, plan d'attaque régulier et plan d'arrachement irrégulier
	piquant : percussion perpendiculaire ou oblique, angle important (couteau, épée)	
Contendant	vulnérant : surface sans aspérité (armes, outils, objets divers)	enfouissement, écrasement osseux
Projectile	flèche, carreau d'arbalète	lacune de forme carrée ou triangulaire
	arme à feu	lacune franche circulaire avec éclatement de l'os à l'endroit de l'impact

**Tableau n°3.25 : Récapitulatif des différents instruments à l'origine de lésions traumatiques**  
(D'après Charlier, 2008a : 293-294 ; Boës et Georges, 2008 : 324-325)

Nature de l'os	Os	Types de fractures
Os plat	neurocrâne, clavicule, côtes, coxal	fracture radiaire, linéaire, basilaire, déprimée, comminutive
Os long et court	humérus, radius, ulna, fémur, tibia, fibula, métacarpiens, métatarsiens	fracture extra-articulaire linéaire, comminutive segmentaire
Os irrégulier	sacrum, vertèbres, os de la face	fracture inter-articulaire linéaire, comminutive, de compression

**Tableau n°3.26 : Classification générale des os et des fractures**  
(D'après Raul, Ludes et Spierer, 2011 : 62)

#### d. Les lésions dentaires

L'étude macroscopique des dents permet d'évaluer avec fiabilité l'âge au décès des immatures comme nous l'avons évoqué précédemment, mais aussi d'étudier les pertes dentaires, les traumatismes, l'usure et les infections (Tab. 3.27).

Lésion dentaire	Ante-mortem	Post-mortem
Perte dentaire	extraction récente : remaniement alvéolaire par un os néo-formé extraction ancienne : migrations compensatrices des dents adjacentes et antagonistes	méthode de fouille conservation du matériel
Traumatisme dentaire	fêlure de la face vestibulaire, entre le tissu pulpaire et le milieu buccal	carbonisation, milieu physique, manipulations
	fracture des tissus dentaires	manipulations
Usure dentaire	usure occlusale : altération des reliefs cuspidiens usure proximale : face mésiale et distale de la dent	-
Infection dentaire	lésion carieuse : stade précoce, avancé, cavitation de la dent, atteinte inflammatoire de la pulpe, nécrose, parodontite apicale aiguë lésion parallèle : fracture coronaire, sinusite maxillaire, cellulite, thrombophlébite cérébrale, méningite, encéphalite, diffusion sceptique, mort	-

**Tableau n°3.27 : Classification des lésions dentaires**  
(D'après Charlier et Tilotta, 2008 : 465-473)

Les pertes dentaires surviennent durant la vie de l'individu, mais aussi après sa mort. Alors que les dents tombées post-mortem sont clairement liées à l'état de conservation du matériel ostéologique, les dents extraites ante-mortem peuvent être mises en relation avec des infections, des fractures, des traumatismes, de la parodontopathie (Charlier et Tilotta, 2008 : 465).

Les traumatismes dentaires se manifestent sous la forme de fêlures engendrées par un choc thermique ou physique, une para-fonction, ou liés au vieillissement, tandis que les fractures sont à mettre en relation avec des fragments de particules denses dans le bol alimentaire, une activité dentaire extra-alimentaire, un traumatisme direct, une infection ou une anomalie (Charlier et Tilotta, 2008 : 465-466).

L'usure dentaire occlusale et proximale a deux origines. La première est liée à la fonction masticatrice en relation avec une alimentation de nature fibreuse (céréales), la présence d'ossements (fragmentés ou non), ou de particules minérales (sel, sable, mica) telle qu'elle pouvait être chez les Paracas dans un régime alimentaire carné et côtier. La seconde concerne les activités extra-alimentaires dans lesquelles les incisives servent à couper et cisailer, les canines à déchiqueter et les molaires à broyer. La coca, cultivée dans les Andes, contribue, encore de nos jours, à une usure occlusale sévère. Il est donc intéressant d'observer si les Paracas inhumés à Cerro Colorado présentent de telles lésions et si des feuilles de coca ont été retrouvées en contexte funéraire. Les extractions dentaires, les agénésies et les infections peuvent aussi entraîner une fonction masticatrice asymétrique. L'usure occlusale peut être liée à un marqueur d'activité entraînant une mauvaise position du crâne par rapport à la colonne vertébrale et donc une augmentation des contacts postérieurs, c'est-à-dire une usure plus importante des molaires et des prémolaires (Charlier et Tilotta, 2008 : 466-470).

L'infection dentaire la plus répandue dans l'ensemble des collections archéologiques est la lésion carieuse observée à des degrés allant de la déminéralisation des tissus durs de la dent à l'infection du maxillaire. Quatre facteurs étiopathogéniques sont à l'origine des infections carieuses : les agents cariogènes locaux (bactéries), la qualité et la quantité de salive, la nutrition fréquente de glucides fermentescibles et le temps (Charlier et Tilotta, 2008 : 471). En Amérique du Nord (Milner, 1984 ; Ortner, 1991a) et au Nord du Chili (Kelley *et al.*, 1991), différentes études montrent que les populations avec une alimentation de type chasseur-cueilleur présentent deux fois moins de caries que les populations agro-pastorales.

### e. Les lésions articulaires

L'examen du matériel anthropologique nous a aussi permis d'enregistrer des lésions articulaires synoviales, c'est-à-dire sur la surface de l'os sous-chondral, ses marges et les épiphyses des os longs, ainsi que des lésions sur la colonne vertébrale au niveau des corps et des plateaux vertébraux.

Ces lésions articulaires résultent d'un processus lent et chronique. Les lésions productives de nature dense et régulière se manifestent sous la forme d'ostéophytes périphériques ou centraux et d'ossifications ligamentaires, tandis que les lésions destructives entraînent une abrasion par éburnation, une érosion avec de l'arthrite inflammatoire, ou encore des tassements ou des déformations (Billard, 2008 ; tab. 3.28).

Articulations synoviales	Corps vertébraux	Facettes articulaires
Ostéophyte périphérique	Ostéophyte	Ostéophyte
Ostéophyte central	Ligament vertébral antérieur ossifié	Calcification capsulaire
Abrasion – éburnation avec porosité de surface	Ligament vertébral postérieur ossifié	Fusion de surface (ankylose)
Abrasion – éburnation avec polissage	Bloc vertébral par ossification ligamentaire	Abrasion (éburnation) + porosité
Érosion marginale à la surface sous-chondrale	Syndesmophyte	Abrasion (éburnation) + polissage
Érosion de surface sous-chondrale	Bloc vertébral par fusion des syndesmophytes	Erosion de surface + remodelage
Ostéocondrose – ostéonécrose	Érosions du plateau/érosion du listel	Déformation articulaire
Fusion articulaire (ankylose)	Fracture/tassement du corps vertébral	Ossification du ligament jaune
Exostose péri-articulaire	Hernie intra-spongieuse	<i>Spina Bifida</i>
Déformation de l'épiphyse	Déformation du corps vertébral	Spondylolyse isthmique

**Tableau n°3.28 : Lésions élémentaires productives et destructives observées sur les articulations synoviales, les corps vertébraux, les apophyses articulaires vertébrales et l'arc neural**  
(D'après Billard, 2008 : 382, tabs. 1 et 2)

### f. Les lésions chirurgicales

Une trépanation est une opération chirurgicale qui consiste à perforer artificiellement le crâne à l'aide d'un instrument en forme de foret appelé trépan ou de tout autre outillage. Le diagnostic macroscopique d'une trépanation repose sur l'examen de la brèche osseuse : la table externe, le diploé, puis la table interne sont taillés obliquement pour atteindre la dure-mère sans l'endommager (Tab. 3.29). La survie de l'individu est évaluée en fonction de la cicatrisation de la trépanation : continuité de la table externe avec la table interne avec un bord régulier, exocrâne normal, traces de l'outillage utilisé (Jamet, 2008 : 352-354 ; tab. 3.29).

Coupe schématique de la voûte crânienne		
Modes opératoires		
<p>a. Grattage : orifice ellipsoïdal entouré d'une large surface d'abrasion, bords étendus et larges</p>	<p>b. Sciage : ante-mortem : orifice curviligne ou rectiligne, bords verticaux ; post-mortem : ouverture large et grossière</p>	<p>c. Forage : couronne de perforations contiguës puis grattage ou sciage des ponts osseux</p>
Cicatrisation		
<p>d. survie de 1 à 3 semaines</p>	<p>e. survie de 4 à 7 semaines</p>	
<p>f. survie de 8 à 12 semaines</p>	<p>g. survie &gt; 12 semaines</p>	

**Tableau n°3.29 : Schéma, modes opératoires et processus de cicatrisation d'une trépanation**  
(D'après Fernández Díaz-Formentí, 2000 : 45, 53 ; Jamet, 2008 : 354-358)

Cependant, toutes les lacunes crâniennes ne sont pas des trépanations. Le tableau n°3.30 présente donc leur diagnostic différentiel avec des pathologies d'origine congénitale, infectieuse, tumorale et traumatique (Jamet, 2008 : 358-364).

Les trépanations crâniennes sont souvent associées à la violence des sociétés anciennes (Arkush et Tung, 2013). Pourtant, l'observation de lacunes crâniennes cicatrisées

confirme la survie de certains individus chez les Paracas, posant à la fois des questions sur la compréhension de l'anatomie du crâne et sur la prise en charge du blessé par le groupe (Boës et Georges, 2008).

Chaque diagnostic de trépanation sur les défunts de Cerro Colorado a consisté à localiser l'orifice sur la tête osseuse, à évaluer son degré de cicatrisation, à déterminer la technique utilisée et à identifier d'éventuelles lésions osseuses associées, d'après le modèle méthodologique de Jamet (2000a). Capitan (1882) décrit quatre modes opératoires : le grattage, le sciage, le burinage et le forage (Tab. 3.29).

	<b>Pathologies</b>	<b>Définition</b>
Lésions lacunaires congénitales	Lacunes pariétales congénitales	lacunes bilatérales et symétriques de part et d'autre de la suture sagittale au niveau de la région postéro-supérieure des pariétaux.
	Amincissement symétrique des pariétaux	dépression triangulaire symétrique à la suture sagittale sur les bosses pariétales.
	Amincissement dysplasique	unique ou symétrique, forme triangulaire, quadrangulaire ou en gouttière le long de la suture sagittale, en cupule ovale sur la voûte.
	Méningocède ou méningo-encéphalocède	médiane ou paramédiane, de forme arrondie ou ovale avec des contours réguliers
Lésions infectieuses	Ostéites	perforations exceptionnelles accompagnées de remaniements de la substance osseuse de type inflammatoire
	Lésions syphilitiques	lésion gommeuse du frontal, bords arrondis ou polycycliques
	Ostéomyélite	érosion de la voûte crânienne, perte exceptionnelle, os en périphérie remanié avec bourrelet éburné
	Tuberculose	perforation unique, arrondie ou ovale, bords lisses, biseau inverse aux trépanations
Lésions tumorales	Histiocytose X	lésion ostéolytique frontale, arrondie, de petite taille, contours limités
	Kyste épidermoïde ou cholestéatome primitif	tumeur bénigne intra-osseuse congénitale. lésions ostéolytiques, une poche extracrânienne et une poche intracrânienne extradurale communiquant avec une perforation circulaire, frontal ou pariétal, perforation circulaire avec bourrelet osseux.
	Sarcomes de la voûte	lacune unique aux bords polycycliques flous et irréguliers
	Métastases ostéolytiques	lacunes uniques ou multiples polycycliques
	Myélome multiple	lacunes osseuses circulaires multiples, bords nets, ovoïdes
	Angiomes	rare lacunes irrégulières, arrondies et anarchiques, région pariétale ou occipitale
	Méningiome de la convexité	tumeur bénigne cérébrale perforant la voûte et s'extériorisant sous le cuir chevelu avec la forme d'une bosse
	Sarcoidose	lacunes plus ou moins volumineuses, arrondies
Maladie de von Recklinghausen	lacune à bords nets le long de la suture sagittale	
Lésions traumatiques	Arme contondante	dépression crânienne
	Arme perforante	perte de substance osseuse
	Fracture infantile	ouverture circulaire tardive

**Tableau n°3.30 : Diagnostic différentiel des trépanations crâniennes**  
(D'après Jamet, 2008 : 359-364)

En Europe, il est possible de déterminer l'ancienneté et la fréquence des trépanations crâniennes dès le Néolithique grâce à une certaine connaissance de l'anatomie du crâne en dépit de l'ignorance de l'asepsie et d'un outillage rudimentaire, mais l'usage de la pharmacopée (Carrion Cachot, 1949 : 54). En effet, même si l'accès aux os du crâne est rapide (Broca, 1877), cette chirurgie nécessite un savoir-faire élaboré et spécialisé afin d'épargner la dure-mère et les méninges. La forte vascularisation du cuir chevelu accélère ensuite la cicatrisation des plaies, face aux lacunes du squelette appendiculaire, soumises à de plus fortes contraintes infectieuses (Jamet, 2008 : 354).

Les motivations d'une telle chirurgie ont varié au cours du temps. En Europe occidentale, du Ve siècle avant J.-C. à la fin du XVIe siècle, les trépanations sont prescrites pour les fractures, les traumatismes crâniens, la lutte contre les migraines, l'épilepsie et les cécités. Aujourd'hui, cette opération est réalisée pour la stéréotaxie, les maladies des os du crâne et les hématomes compressifs en réaction à un traumatisme crânien (Jamet, 2008 : 357).

Dans les sociétés précolombiennes, la fréquence de cette pratique est rapportée par Tello (1912) qui enregistre 4% de crânes trépanés parmi les 10.000 crânes qu'il a étudiés. Selon lui, 62% des individus auraient survécu. À ce propos, Quevedo (1945) indique que 21% des crânes sont trépanés et 84% cicatrisés. Verano (Verano, 2003 ; Verano et Lombardi, 1999 : 98-101 ; Andrushko et Verano, 2008, Verano et Finger, 2009) s'est intéressé, quant à lui, aux mécanismes de trépanation des crânes et à la signification de cette pratique.

Nous verrons plus loin que notre étude des défunts Paracas permet de faire une synthèse sur le nombre d'individus trépanés à Cerro Colorado, les techniques utilisées et le taux de survivants, tout en soulignant les possibles décès liés à cette pratique chirurgicale. Cette chirurgie élaborée reste interprétée comme un processus thérapeutique associé à la violence (Fernández Díaz-Formentí, 2000 : 49-52). Un de nos objectifs sera donc de comprendre leur possible lien avec les marquages corporels, en particulier ceux associés à la tête des individus tels le modelage du crâne (Tello et Mejía, 1979) et celles consistant à perforer d'autres parties du visage telles que les oreilles, le nez et la bouche.

#### g. Commentaires

L'origine des lésions traumatiques peut être interprétée comme le résultat de violences interpersonnelles ou accidentelles lorsqu'elle se produisent ante-mortem (Arkush et Tung, 2013), tandis qu'il peut s'agir d'un traitement mortuaire particulier ou d'une manipulation secondaire des défunts lorsqu'elles apparaissent post-mortem. Notre analyse a donc consisté à identifier la période d'apparition de ces lésions, puis à caractériser les gestes qui leur sont

associés. Alors que certaines lésions entraînent la mort, l'observation d'une cicatrisation et d'une consolidation manifeste la survie de certains individus, révélant une capacité de la société à soigner et prendre en charge les malades, mais aussi une connaissance développée de l'anatomie également utilisée dans le cadre des marquages corporels, en particulier celui du modelage de la tête.

### **3. Méthode d'analyse des crânes déformés**

#### *3.1 La formation*

Notre méthodologie d'étude des crânes déformés a été mise au point en 2009 au cours d'un stage de trois mois au Musée de l'Homme grâce à l'appui du conservateur des collections anthropologiques, P. Menecier, que nous remercions chaleureusement tout comme les trois anthropologues qui nous ont orienté au commencement de notre recherche. Nous avons analysé morphologiquement 53 crânes déformés issus de la nécropole d'Ancón en suivant les conseils de P. Soto-Heim et mis en place un système de base de données sous *FileMakerPro*. Une collaboration avec M. Friess, chercheur rattaché à l'UMR 7206, nous a ensuite permis de mener une étude métrique en deux dimensions. Enfin, un enregistrement photographique systématique des crânes a pu être mené grâce aux précieux conseils de J.-L. Heim.

#### *3.2 L'étude morphologique*

C'est à travers l'étude de caractères morphologiques que nous avons choisi d'appréhender la pratique des déformations crâniennes.

##### a. Les caractères discrets

Dans un premier temps, nous avons enregistré les caractères discrets de la tête osseuse, c'est-à-dire les variations anatomiques osseuses et dentaires non métriques et qui ne sont pas d'origine pathologique (Vives et Bertranpetit, 1986 ; tab. 3.31). Selon Ossenberg (1969, 1970), ces caractères se répartissent en quatre groupes : les caractères hyperostotiques, les caractères hypostotiques, les os surnuméraires et les orifices et sillons vasculaires. Leur étude permet notamment d'aborder la dynamique de peuplement, l'organisation d'espaces funéraires et la caractérisation biologique des populations anciennes (Murail, 2005 : 145 ; Charlier, 2008b). Les caractères discrets retenus dans le cadre de notre étude sont considérés comme des marqueurs qui permettent traditionnellement d'évaluer la distance biologique

entre des populations (Soto-Heim, 2000). Appliqués à notre *corpus*, ils permettront de détecter une certaine homogénéité ou hétérogénéité des défunts paracas inhumés à Cerro Colorado (Hauser et De Stefano, 1989 ; Scott et Turner, 1997).

Caractère discret	Définition
Suture métopique	persistance de la suture médio-frontale
Foramen supraorbital	orifice situé au-dessus de l'orbite
Foramen pariétal	foramen situé dans la région obélique
Osselets fontanellaires	osselets situés sur les sutures crâniennes (coronale, sagittale, lambdoïde, squameuse)
Torus palatin	protubérance osseuse située le long de la suture intermaxillaire du palais osseux

**Tableau n°3.31 : Les caractères discrets de la tête osseuse**  
(D'après Murail, 2005 : 146-147)

#### b. Le diagnostic de la déformation

Les déformations crâniennes peuvent avoir plusieurs origines (Tab. 3.32).

Pathologie		Définition	Forme du crâne
Pathologies intracrâniennes	Microcrânie par microencéphalie	insuffisance de croissance cérébrale	crâne de petite dimension
	Macrocrânie par hydrocéphalie	le crâne est dilaté et les sutures sont disjointes par l'excès de liquide intra-cérébral	crâne de forme globuleuse : disproportion crânio-faciale, voûte du crâne amincie
Pathologies crâniennes	Scaphocéphalie	synostose de la suture sagittale inter-pariétale	crâne allongé d'avant en arrière et étroit transversalement
	Clinocéphalie	forme particulière avec dépression rétro-coronale du vertex	variante de la scaphocéphalie
	Trigonocéphalie	synostose de la suture métopique	crâne pointu en avant
	Brachycéphalie	synostose bilatérale des sutures coronales	crâne court d'avant en arrière, haut et large transversalement
	Plagiocéphalie	synostose unilatérale de la suture coronale	crâne asymétrique avec aplatissement antérieur du frontal et saillie compensatoire unilatérale du temporal
	Pachycéphalie	synostose des sutures lambdoïdes	crâne aplati et court
Pathologies extra-crâniennes	Acrocéphalie	synostose de toutes les sutures : coronale bi-latérale, sagittale et plus ou moins lambdoïdes	crâne petit et arrondi
	Dysmorphies anténatales	anomalie de positionnement intra-utérin pouvant persister après l'accouchement	déformation axiale
	Dysmorphies per-natales	anomalie lors de l'accouchement se dissipant en quinze jours	
Dysmorphies post-natales	pression extérieure		

**Tableau n°3.32 : Déformations d'origine pathologique**  
(D'après Czorny *et al.*, 1997 : 7-10 ; Jamet et Awazu, 2011 : 543-550)

♦ pathologique intracrânienne entraînant une anomalie du volume du cerveau par excès ou par défaut,



- ♦ pathologique crânienne correspondant à une anomalie des sutures du crâne induisant une craniosténose,
- ♦ pathologique extra-crânienne provoquée par des forces appliquées sur la boîte crânienne (Tab. 3.33).

Il faut aussi considérer les déformations crâniennes post-mortem appelées pseudo-pathologies, liées à l'environnement dans lequel le défunt a été inhumé. Le modelage du crâne est donc une déformation crânienne post-natale et intentionnelle qu'il faut bien distinguer des pathologies présentées précédemment. Les contraintes externes appliquées sur la voûte crânienne d'un individu immature entraînent sa déformation tant qu'elles sont maintenues, sachant qu'après trois ans, cette déformation devient définitive. Il convient donc de s'intéresser à ces pressions externes pour caractériser les déformations paracas.

#### c. Les points de pression

Au-delà de la détermination d'un diagnostic de déformation crânienne intentionnelle, l'examen des points de pression exercés sur la tête osseuse permet de s'intéresser aux mécanismes à l'origine de ces déformations. Nous avons donc détaillé le nombre de pressions observées, leur localisation sur les os et les sutures crâniennes, et leur intensité en fonction de l'aspect de l'os sur lequel on peut observer des spicules osseux témoignant d'une inflammation à la suite de pressions continues. Il s'agit ensuite de proposer des hypothèses sur les dispositifs de déformations utilisés par les Paracas, parallèlement aux rares vestiges archéologiques découverts dans les contextes funéraires.

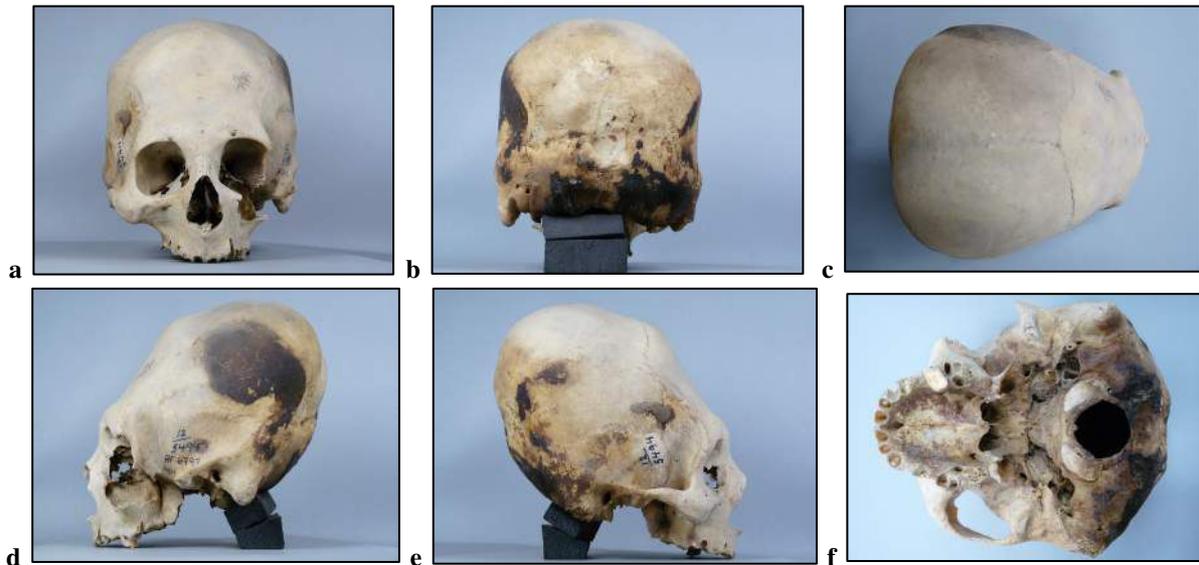
#### d. La typologie

La détermination des dispositifs de déformation permet de proposer une classification des différents types de déformations sur le modèle d'Imbelloni (1933) et de Weiss (1961) en trois types : tabulaire droit, tabulaire oblique et annulaire (Tab. 3.6).

### *3.3 L'enregistrement photographique*

La dernière étape de l'analyse des crânes déformés est un enregistrement photographique systématique à l'aide d'un appareil photo numérique (Bridge Panasonic DMCFZ28) placé sur un pied photo pour plus de stabilité, un fond gris ou bleu foncé, des échelles de taille différente, ainsi que de la pâte à modeler professionnelle pour fixer certains fragments des têtes osseuses les moins bien conservées.

Les crânes sélectionnés dans notre *corpus* ont été photographiés selon six vues : supérieure, basilaire, antérieure, postérieure, latérale droite et gauche, selon le plan de Francfort. Ce dernier est un plan repère passant par deux points craniométriques : l'orbitale qui est le point le plus inférieur du rebord de l'orbite et le porion situé sur la verticale médiane du méat acoustique externe, sur le rebord externe et le plus supérieur de celui-ci, en général dans le prolongement de l'épine supraméatique (Fig. 3.16).



**Figure n°3.16 : Enregistrement photographique des crânes déformés**  
(a : antérieure, b : postérieure, c : supérieure, d : latéral gauche, e : latéral droit, f : basilaire)  
(© MNAAHP, clichés : L. Dausse)

#### 4. Commentaires

L'étude du matériel anthropologique constitue la base de notre travail de recherche. Après une sélection minutieuse des défunts et de leur caractérisation biologique, nous avons identifié les marquages corporels ayant laissé des traces sur l'os ou la peau des momies, aussi représentés sur le matériel céramique (Tab. 3.33).

Étapes		Objectifs	Méthodologie
1	Établir un <i>corpus</i>	Sélection des défunts Évaluation de la conservation	- lecture des codes inscrits sur les boîtes, les étiquettes et les ossements - latéralisation des os
2	Analyse biologique des défunts	Caractérisation biologique Évaluation de l'état sanitaire	- diagnose sexuelle - estimation de l'âge au décès - identification des pathologies osseuses
3	Analyse des marquages corporels	Évaluer la diversité et les techniques de marquages corporels	- identification des déformations crâniennes, tatouages - étude des mécanismes de déformation
4	Enregistrement photographique	Disposer d'un support de référence	- création d'un laboratoire photo - 6 vues par crâne

**Tableau n°3.33 : Récapitulatif de l'analyse du matériel anthropologique**

## C. LE MATÉRIEL CÉRAMIQUE

L'étude biologique des défunts paracas est essentielle pour attester la pratique des marquages corporels de cette société précolombienne. L'analyse de l'anthropologue reste néanmoins une vision extrinsèque. Afin de mieux évaluer la diversité, l'importance et la signification des pratiques liées aux modifications définitives du corps, il nous a paru fondamental d'aborder la question de la perception du corps par les Paracas eux-mêmes à travers les représentations qu'ils en font. Bien que de nombreux témoignages archéologiques figurent des motifs anthropomorphes, particulièrement étudiés sur les textiles (Carrión Cachot, 1929 ; Paul, 1986, 2002), nous avons privilégié le support céramique dont le modelage en trois dimensions est indispensable pour identifier le modelage de la tête des individus.

### 1. Composition du corpus

Deux types de représentations anthropomorphes qui se distinguent par leur technique ont été sélectionnés parmi l'ensemble du matériel céramique produit par les Paracas : les figures en ronde bosse modelées sur le goulot des vases (Fig. 3.17-b) ou à l'état de figurines dont la taille ne dépasse pas 25 cm (Fig. 3.17-a), et les figures simplement incisées et/ou peintes sur la panse des vases (Fig. 3.17-c).



**Figure n°3.17: Typologie des représentations anthropomorphes : la figurine (a), la figure modelée (b), la figure incisée et peinte (c)**

(© Musée des Jacobins, clichés : L. Dausse)

Nous avons d'abord identifié les représentations anthropomorphes du mobilier céramique retrouvé auprès des défunts de Cerro Colorado, puis ce *corpus* a été élargi avec les pièces céramiques paracas au contexte archéologique inconnu, issues de collections privées ou conservées dans différents musées péruviens et internationaux. Certaines pièces céramiques nascas ont ensuite été intégrées afin de comprendre l'évolution des

représentations anthropomorphes de l'Horizon Ancien à l'Intermédiaire Ancien entre ces deux populations implantées sur le même territoire.

## 2. Accès à l'information

Nous avons étudié ce matériel céramique à partir de trois supports : l'accès aux collections céramiques de deux musées péruviens et de deux musées français, la publication de catalogues et la consultation de bases de données numériques sur Internet.

### 2.1 Les musées péruviens

Durant les missions de terrain de 2010 et 2011, nous avons étudié une collection d'une vingtaine de céramiques paracas dont 14 sont conservées dans les réserves du MNAAHP et 6 au Musée de la Nation. Nous en avons retenu 8 dans le cadre de cette recherche : 2 figurines, 5 céramiques modelées et une incisée et peinte (Tab. 3.34).

Affiliation culturelle	Figures en ronde-bosse		Représentations anthropomorphes
	Figurines	Céramiques modelées	Céramiques incisées et/ou peintes
Paracas	MNAAHP n°C54173 MNAAHP n°C12542	MNAAHP n°C54179 MNAAHP n°C54178 MNAAHP n°C54172 MNAAHP n°C63561 MN n°C54167	MN n°568-R48
Total	2	5	1

**Tableau n°3.34 : Inventaire des céramiques paracas étudiées au Pérou**

### 2.2 Les musées français

Durant l'année 2012, nous avons pu accéder aux deux plus grandes collections précolombiennes de France conservées au musée du quai Branly à Paris (MQB) et au musée des Jacobins d'Auch (MJ) et dont nous remercions, là encore, les conservateurs respectifs. Nous avons d'abord consulté toutes les pièces appartenant aux cultures Paracas et Nasca, avant de sélectionner celles avec des représentations anthropomorphes (Tab. 3.35).

Musées	Cultures	Céramique	Textile	Calebasse	Ivoire marine	Pierre	Restes humains	Total
MQB	Paracas	5	-	-	-	-	-	5
MJ		22	5	-	-	-	-	27
MQB	Nasca	25	-	-	1	1	2	29
MJ		8	9	1	-	-	-	18
Total		60	14	1	1	1	2	79

**Tableau n°3.35 : Les collections Paracas et Nasca dans les musées français**

### a. Historique des collections

Au musée du quai Branly, la collection Paracas est issue des donations Henry Reichlen faites au Musée de l'Homme de 1914 à 2000, mais aussi des donations Gabrièle Corneur-Roudillo et José Velasco. La collection Nasca s'est constituée, quant à elle, au cours des différentes missions archéologiques françaises menées au Pérou depuis la fin du XIXe siècle par Théodore Ber, Charles Wiener et Paul Berthon<sup>62</sup>.

Les collections Paracas et Nasca du musée des Jacobins d'Auch ont été acquises lors de ventes aux enchères, mais surtout grâce à la fabuleuse donation Lions en 2006, permettant au musée gersois d'acquérir la deuxième collection précolombienne de France.

### b. Sélection du corpus

Parmi les 79 pièces consultées dans les musées français, 32 ont une affiliation culturelle paracas et 47 sont nascas. Dans le cadre de notre étude iconographique, nous avons sélectionné 26 céramiques : 19 figures en ronde bosse parmi lesquelles 6 figurines et 13 céramiques modelées, ainsi que 7 céramiques sur lesquelles des représentations anthropomorphes étaient incisées et/ou peintes (Tab. 3.36).

Affiliation culturelle	Figures en ronde-bosse		Représentations anthropomorphes
	Figurines	Céramiques modelées	Céramiques incisées et/ou peintes
Paracas	MQB n°71.1993.13.5 MQB n°71.1993.13.9 MQB n°71.1993.13.10 MJ n°008.03.138	MQB n°71.1961.34.1	MQB n°71.1956.59.4 MJ n°009.01.013 MJ n°009.01.015
Nasca	MQB n°71.1968.34.1 MJ n°009.01.189	MQB n°71.1930.19.84 MQB n°71.1930.19.118 MQB n°71.1930.19.45 MQB n°71.1930.19.105 MQB n°71.1930.19.114 MQB n°71.1911.21.7 MQB n°71.1911.21.13 MQB n°71.1911.21.28 MQB n°71.1911.21.4 MQB n°71.1911.21.14 MJ n°998.02.001 MJ n°998.02.004	MQB n°71.1911.21.20 MJ n°998.02.002 MJ n°998.02.003 MJ n°009.01.023
<b>Total</b>	6	13	7

**Tableau n°3.36 : Inventaire des céramiques Paracas et Nasca étudiées en France**

<sup>62</sup> Voir *Supra* chapitre 2 p. 50-51.

### **3. Méthode d'analyse**

Chaque représentation anthropomorphe a été décrite dans une fiche d'enregistrement comprenant :

- l'identification de l'objet, avec sa localisation (musée, ville, pays), son mode d'acquisition (achat ou donation), la désignation du support (figurine, vase), l'auteur de la fiche et sa date de création ;
- l'état de conservation de l'objet, ce qui permet d'indiquer s'il est en bon, moyen ou mauvais état, complet ou fragmenté ; l'observation de sa structure et de sa surface permet également de noter l'écaillage de la peinture, les fissures, etc. ;
- les données techniques sur le poids, les mesures de sa hauteur, de sa largeur, de sa longueur, de son épaisseur, ces informations nous renseignent sur la nature de son matériau, les techniques de fabrication, de décoration, et les couleurs utilisées ;
- les données culturelles présentant la zone géographique (vallée), le contexte archéologique (lorsqu'il est connu : site, secteur, sépulture), l'usage de l'objet (domestique, funéraire, cérémoniel, etc.), son attribution culturelle et sa datation stylistique à partir d'une chronologie de référence (Menzel *et al.*, 1964) ;
- la représentation du corps : elle intègre la position de l'individu (assis, debout, allongé) et de ses membres en particulier (étendus, fléchis), la description détaillée de son visage (yeux, bouche, nez), de sa coiffure, de ses vêtements, enfin l'hypothèse du caractère féminin ou masculin de l'individu ;
- les marquages corporels observés : la forme de la tête (conique, carrée, trapézoïdale), le percement des oreilles, les tatouages ou les peintures faciales et corporelles, la description d'une parure associée ;
- la bibliographie détaille les ouvrages et les articles spécialisés relatifs à ces objets.

### **4. Enregistrement photographique des objets**

Nous avons réalisé un enregistrement photographique systématique de chaque céramique avec un appareil à photo numérique, sur fond gris, bleu ou noir avec des échelles de tailles différentes (Fig. 3.18).



**Figure n°3.18 : Laboratoires photographiques**  
(© MQB et MJ, clichés : L. Dausse)

## 5. Commentaires

Nous proposons une étude des motifs anthropomorphes modelés ou figurés sur le matériel céramique dans le but de comprendre les modalités de représentation du corps par les Paracas et d'observer leur évolution chez les Nasca afin d'apprécier une continuité ou, au contraire, une rupture iconographique. Il s'agit aussi de comparer et d'enrichir le *corpus* des marquages corporels établis à partir des vestiges archéologiques et des restes anthropologiques, et de les mettre en relation avec la hiérarchie et les différences sociales de la société Paracas proposées par Frame (2009). Cette étude s'inspire de celle de Ruiz Balart (2009) menée sur les motifs anthropomorphes textiles de la culture Arica. Cette chercheuse a corrélé les données obtenues à partir des représentations visuelles et celles compilées par l'archéologie, l'ethnohistoire et l'anthropologie (Soto-Heim : 1987 ; Allison *et al.*, 1983).

Étapes		Objectifs	Méthodologie
1	Établir un <i>corpus</i>	Sélectionner des céramiques avec des figures anthropomorphes	- publications de catalogues et articles spécialisés - accès aux bases de données numériques - étude de collections céramiques
2	Étudier les céramiques	Analyser les représentations du corps et identifier des marquages corporels	- création d'une fiche descriptive détaillée
3	Enregistrement photographique	Disposer d'un support de référence	- création d'un laboratoire photo

**Tableau n°3.37 : Récapitulatif de l'analyse du matériel céramique**

## III. CONCLUSION

Les crânes déformés constituent un sujet d'étude récurrent dans les Andes depuis le XIXe siècle. L'intérêt porté à la forme des crânes et aux mécanismes utilisés n'est cependant jamais associé à l'identité biologique du défunt et au traitement plus large de son corps durant sa vie et après sa mort. Notre recherche est novatrice en ce sens que l'individu est placé au

centre de l'analyse puisque le contexte archéologique de tous les défunts est documenté par un travail d'archives fondamental et leur caractérisation biologique est systématique et réalisée avec des méthodes récentes ; l'étude des déformations crâniennes est abordée comme une pratique parmi d'autres types de marquages corporels tels que les altérations tégumentaires dont nous avons essayé d'identifier les traces sur le corps des défunts et à travers l'étude des représentations anthropomorphes modelées, incisées et peintes produites par les Paracas.

Les limites de notre travail sont de deux types. D'une part, nous avons sélectionné des défunts issus uniquement des contextes funéraires de Cerro Colorado alors que de nombreux sites Paracas ont livré du matériel anthropologique dans la région d'Ica. Ce choix s'explique à la fois par un accès trop limité aux collections dans certains projets archéologiques tel que le Projet Nasca, ou par une mauvaise conservation des ossements dans les contextes funéraires documentés de la vallée de Palpa par exemple, ne permettant pas d'étude des marquages corporels indispensables à notre recherche. D'autre part, les méthodes utilisées pour analyser les crânes déformés sont uniquement morphologiques et auraient mérité un apport avec de l'imagerie médicale, mais nous n'avons pas obtenu d'autorisation pour la mobilité des crânes et des *fardos* Paracas non ouverts par le MNAAHP. Sans bourse d'étude, nos ressources financières ne permettaient pas de subvenir à leur coût.

Nous présenterons donc les données provenant des tombes, des cavernes et de la nécropole du site de Cerro Colorado respectivement dans les chapitres 4, 5 et 6. L'individu sera étudié dans son contexte funéraire, puis en laboratoire afin de mener une caractérisation biologique et d'identifier les différents marquages corporels.



## CHAPITRE IV

### LES TOMBES DE CERRO COLORADO : DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES



Le site de Cerro Colorado est le plus emblématique de la culture Paracas, en raison du nombre et de la richesse des contextes funéraires découverts dès 1925 par l'archéologue péruvien Tello. L'étude de chacun des types de structure funéraire fait l'objet de cette thèse et l'ensemble des tombes est spécifiquement abordé dans ce chapitre à travers l'analyse approfondie de leur architecture, des défunts qu'elles abritent et des vestiges matériels déposés auprès de ces derniers. Cette analyse nous permettra d'identifier la diversité des pratiques relatives au traitement du corps des Paracas.

#### I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TOMBES

##### A. LOCALISATION

Les sépultures sont réparties sur l'ensemble des trois terrasses de Cerro Colorado (Fig. 4.2). Alors que la majorité des 135 sépultures comptabilisées ont été pillées, seules 39, soit près d'un tiers, ont été fouillées : 12 sur la terrasse I et 27 sur la terrasse II pour lesquelles le contexte archéologique est documenté (Fig. 4.1 ; annexes n°4.1, 4.2).

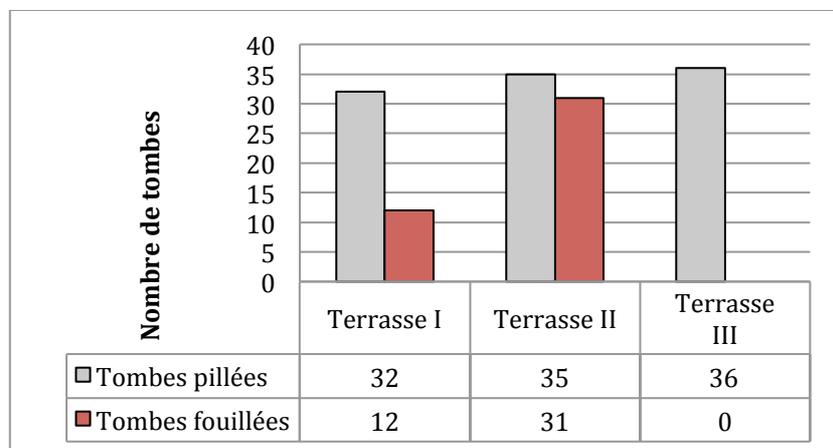


Figure n°4.1 : Distribution des tombes pillées et fouillées sur l'ensemble des terrasses

## B. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE

D'après les carnets de fouilles de Mejía Xesspe<sup>63</sup> et celui d'Hurtado<sup>64</sup>, les tombes localisées sur les terrasses I et II ont été fouillées entre le 5 septembre et le 3 décembre 1927. Notre objectif ici n'est pas de décrire de façon détaillée les 43 sépultures fouillées par Tello et son équipe, mais d'en sélectionner une qui soit représentative de chacune des deux terrasses afin de présenter la réalité du terrain archéologique (Fig. 4.3).

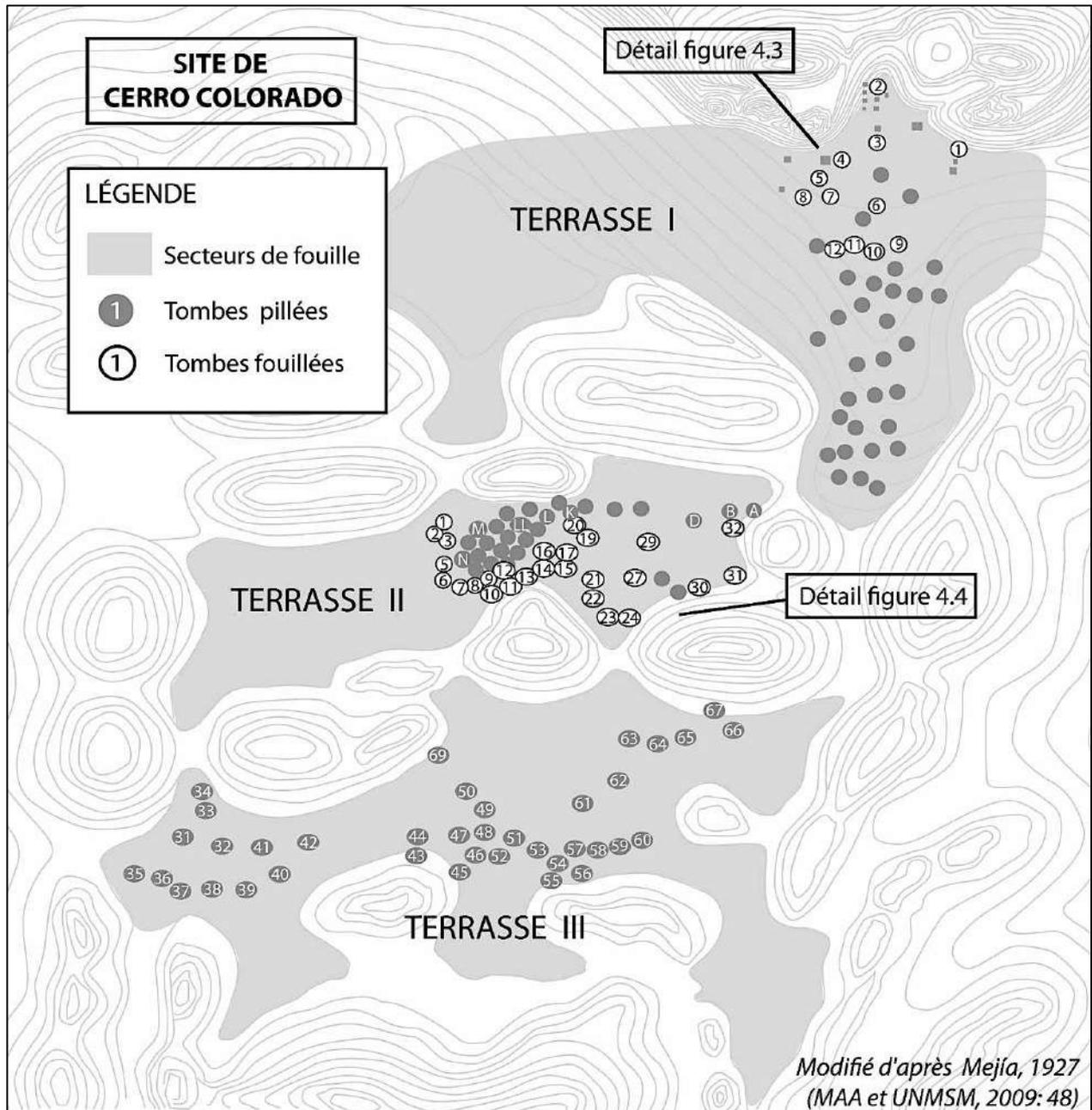


Figure n°4.2 : Localisation des tombes de Cerro Colorado

<sup>63</sup> Archive PUCP : tmx-637 ; archive MNAHP : P-50 10, cuadernillo 2.

<sup>64</sup> Archive MNAHP : P-50 8, cuadernillo 1.



seconde couche se compose d'un sable fin dans lequel les vestiges archéologiques sont dispersés avec deux défunts incomplets sur une épaisseur de 60 cm. La troisième couche est formée d'un sable gris et compact appelé *caliche* sur 50 cm, tandis qu'un sable fin éolien caractérise la quatrième couche sur 75 cm environ. La cinquième et dernière couche de sable de 40 cm d'épaisseur recouvre une fosse funéraire contenant un individu adulte en position assise, inhumé dans un *fardo* et entouré de quelques offrandes (Tello et Mejía, 1979 : 117-118 ; MAA et UNMSM, 2009 : 74-77).

## 2. La terrasse II

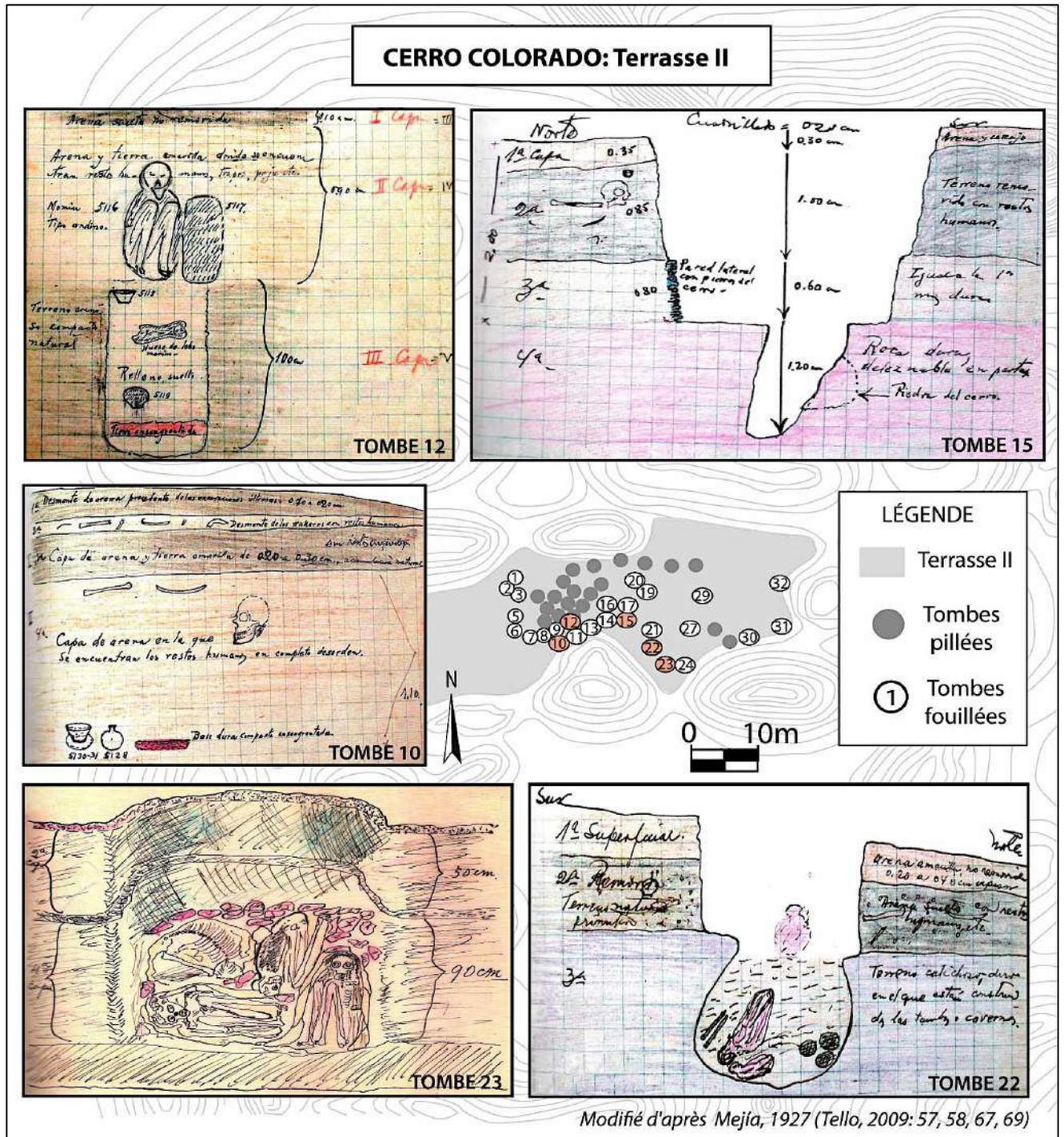
Parmi les 31 tombes découvertes sur la terrasse II (Fig. 4.4), quatre d'entre elles, les tombes 18, 25, 26 et 28, ont été identifiées comme des cavernes et étudiées dans le chapitre suivant, en raison des descriptions et des croquis qui représentent une première pièce maçonnée reliée à une chambre funéraire par un puits vertical cylindrique. Nous allons donc nous appuyer sur les croquis des tombes 10, 12, 15, 22 et 23 constituées de fosses de différentes formes, sur le modèle de celles fouillées sur la terrasse I (Fig. 4.3), pour décrire les tombes.

La brève description de la stratigraphie de la tombe 15 permet de comparer le sous-sol des terrasses I et II et d'observer de légères différences. La stratigraphie comprend uniquement trois couches. La première couche se compose de sable fin éolien sur une épaisseur de 10 à 30 cm. Les vestiges archéologiques apparaissent dans la deuxième couche, à l'instar de la tombe 9 de la terrasse I. Le sable compact caractérise la troisième et dernière couche.

## C. DATATIONS

Tello interprète la stratigraphie des terrasses par une occupation en deux ou trois périodes (Tello et Mejía, 1979 : 232). D'après lui, les tombes sont les premières structures funéraires creusées dans le sol des terrasses avant d'être perturbées par une deuxième occupation, puis une troisième caractérisée par la construction de cavernes.

Une seule datation radiocarbone pourrait concerner les terrasses (NZ-1087) (Engel, 1966 : 89 ; tab. 2.6). Cette unique datation, réalisée par Engel en 1963, doit être utilisée avec précaution, d'une part car les données archéologiques de l'échantillon ont été perdues, et d'autre part car son ancienneté induit des risques de contamination et des problèmes de calibration (Léon Canales, 2007 : 33-47). C'est actuellement la seule date qui confirme une occupation Paracas ancienne calibrée à 317±91 avant J.-C.



**Figure n°4.4 : Croquis des tombes de la terrasse II de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Mejía, 1927 dans MAA et UNMSM, 2009 : 57, 58, 67, 69)

## E. COMMENTAIRES

Nous avons soulevé l'ambiguïté existante entre l'utilisation des termes de tombe et de caverne pour désigner la même structure funéraire par les fouilleurs<sup>65</sup>, alors que parallèlement une différenciation de ces deux structures a été faite par Tello et a été choisie dans la

<sup>65</sup> Voir *Supra* chapitre 2 p.98.

construction de nos trois chapitres d'analyse. Au-delà de cette typologie, nous souhaitons étudier ces différentes structures et leur contenu de façon détaillée afin de comprendre si elles sont le reflet d'une évolution architecturale ou des témoins des différentes phases d'occupation du site.

## II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES

### A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE

Nous allons définir les différents critères stratigraphiques et architecturaux qui caractérisent les tombes creusées dans les terrasses de Cerro Colorado.

#### 1. La stratigraphie

La description stratigraphique des tombes indique une superposition de trois à cinq couches (Tab. 4.1). La première couche est un dépôt éolien stérile, d'une épaisseur moyenne comprise entre 10 et 40 cm. Ce dépôt peut aussi se manifester soit par une fine couche de 2 à 5 cm dans les tombes II-1, II-8, II-9 et II-23, soit par une couche plus épaisse allant de 50 à 60 cm dans les tombes II-11, II-27 et II-38. La seconde couche stratigraphique est celle dans laquelle a été creusée la tombe. Elle se compose d'un sable compact contenant les défunts et de nombreux vestiges archéologiques. La troisième couche renferme du *caliche*, la quatrième couche est un sable mélangé à de la terre tandis que la dernière couche est celle du remblai des tombes.

Stratigraphie	Épaisseur	Nature du sol	Vestiges archéologiques	Architecture funéraire
couche 1	0,02-0,60 m	sable fin éolien jaune et déchets granitiques rouges	couche stérile	-
couche 2	0,60-1,90 m	sable compact avec déchets éoliens	vestiges	fosse
couche 3	0,50-1,70 m	<i>caliche</i> : sable gris endurci	couche stérile	fosse
couche 4	0,70-1,20 m	sable mélangé à de la terre	vestiges	-
couche 5	0,60-2 m	remblai de la tombe	vestiges	-

**Tableau n°4.1 : Description stratigraphique des tombes de Cerro Colorado**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009).

#### 2. Le patron architectural

Les tombes se caractérisent le plus souvent par de simples fosses circulaires d'un diamètre de 0,60 à 3 m, creusées à une profondeur variant entre 0,40 et 3 m. Dans les archives, les termes de puits circulaires, cavernes cylindriques et cistes, désignent, selon nous, ces mêmes fosses circulaires, même si d'autres formes sont observables telles qu'une fosse de

forme rectangulaire dans la tombe II-13, et deux fosses elliptiques dans les tombes II-25 et II-31.

La bonne conservation des matériaux de construction de certaines tombes permet de proposer une reconstitution de leur toit. Il se composait d'une charpente en os de baleine (tombe I-11) ou en bois de *huarango* (tombe II-26) disposés en quinconces, et recouvert d'une natte de jonc (tombe I-8 et tombe II-26) ou d'une peau de phoque (tombe II-13).

Les tombes II-11, II-15, II-18, II-25 et II-28 présentent des fosses maçonnées en pierre et boue sableuse, sur une hauteur comprise entre 30 et 60 cm. Alors que les tombes II-18, II-25 et II-28 ont été identifiées comme des cavernes en raison de l'existence d'un vestibule, d'un puits cylindrique et d'une chambre funéraire, ce n'est pas le cas des tombes II-11 et II-15 qui pourraient être interprétées soit comme des cavernes inachevées, soit comme un autre type de structure funéraire à mi-chemin entre les tombes et les cavernes.

### **3. Commentaires**

L'étude des 43 tombes de Cerro Colorado permet de mettre en évidence une certaine homogénéité dans la stratigraphie des terrasses du site, tandis que les fosses, majoritairement circulaires, peuvent présenter des variations de forme. Certaines tombes ont des caractéristiques singulières dans leur élaboration, avec la présence de murs maçonnés, remettant en question la typologie existante des structures funéraires et les phases d'occupation du site. Face aux tombes en fosse qui sont les structures les plus simples et aux cavernes qui sont les structures les plus complexes, nous avons mis en évidence l'existence de deux tombes maçonnées. L'étude des défunts déposés dans ces contextes funéraires va maintenant nous permettre de comprendre les gestes associés à ces structures.

## **B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS**

### **1. Le nombre de défunts**

Les données bibliographiques ont permis de comptabiliser 118 défunts répartis dans 39 tombes (Tab. 4.2) : les 12 tombes de la terrasse I abritent 31 défunts et les 27 tombes de la terrasse renferment un total de 87 défunts. Parmi les 118 défunts, seuls 45 présentent un numéro d'inventaire dont 21 ont été identifiés dans les collections du laboratoire d'anthropologie du MNAHP, mais pour lesquels nous n'avons pu mener une étude anthropologique. Dans ce travail, nous allons donc exploiter les données extraites des archives afin d'évaluer la nature du traitement du corps des défunts inhumés dans les tombes.

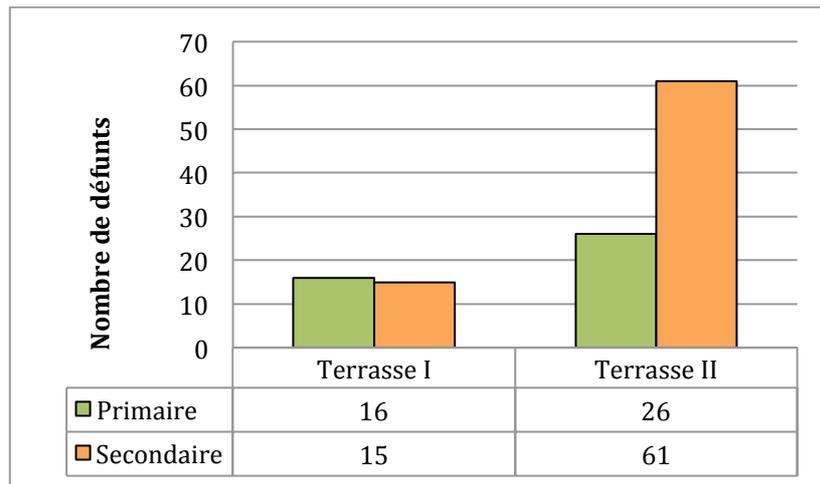
Tombe	NMI	Individu	Code MNAAHP	Tombe	NMI	Individu	Code MNAAHP
I-1	2	n°1 (a)	inconnu	II-10	2	n°1	inconnu
		n°2	12/5297			n°2	inconnu
I-2	2	n°1 (a)	inconnu	II-11	1	n°1	12/5212
		n°2 (b)	inconnu	II-12	1	n°1	12/5116
I-3	2	n°1	inconnu	II-13	2	n°1	inconnu
		n°2	inconnu			n°2	inconnu
I-4	2	n°1 (a)	inconnu	II-14	1	n°1	12/5230
		n°2 (b)	12/5293	II-15	3	n°1	inconnu
I-5	0	-	-			n°2	inconnu
I-6	1	n°1	inconnu			n°3	12/5232
I-7	3	n°1 (a)	inconnu	II-16	3	n°1	inconnu
		n°2 (b)	inconnu			n°2	inconnu
		n°3 (c)	inconnu			n°3	inconnu
I-8	1	n°1	inconnu	II-17	7	n°1	12/6513
I-9	3	n°1	12/6549			n°2	inconnu
		n°2	inconnu			n°3	inconnu
		n°3	inconnu			n°4	inconnu
I-10	6	n°1	12/6546			n°5	inconnu
		n°2 (a)	12/6547			n°6	inconnu
		n°3 (b)	inconnu			n°7	inconnu
		n°4 (c)	inconnu	II-19	2	n°1	inconnu
		n°5 (d)	inconnu			n°2	inconnu
I-11	7	n°6 (e)	12/6572	II-20	1	n°1	12/5141
		n°1	12/6573	II-21	3	n°1	inconnu
		n°2	12/6542			n°2	inconnu
		n°3	inconnu			n°3	inconnu
		I-12	2	n°4	inconnu	II-22	8
n°5	inconnu			n°2 (b)	12/5178		
n°6	inconnu			n°3 (c)	12/5179		
II-1	6	n°7	inconnu	n°4 (d)	12/5180		
		n°1	inconnu	n°5 (e)	12/5184		
		n°2	12/5258	n°6 (f)	12/5182		
		n°3	12/5259	n°7 (g)	12/5183		
		n°4	inconnu	n°8 (h)	12/5185		
II-2	7	n°5	inconnu	II-23	4	n°1 (a)	12/5151
		n°6	inconnu			n°2 (b)	12/5152
		n°7	inconnu			n°3 (c)	12/5153
		n°1 (a)	inconnu			n°4 (d)	12/5154
II-3	2	n°2 (b)	inconnu	II-24	2	n°1 (a)	12/5169
		n°3	inconnu	II-27	1	n°2 (b)	12/5170
n°4	inconnu	II-29	1			n°1	inconnu
II-5	0	n°5	inconnu	II-30	2	n°1	inconnu
		n°6	inconnu			n°2	inconnu
		n°7	inconnu	II-31	11	n°1	inconnu
		n°1 (a)	12/5281			n°2	inconnu
		n°2 (b)	12/5284			n°3	inconnu
II-6	4	n°4	inconnu			n°4	inconnu
		n°5	inconnu			n°5	inconnu
		n°6	inconnu			n°6	inconnu
		n°7	inconnu			n°7	inconnu
II-7	1	n°1 (a)	12/5113			n°8	inconnu
II-8	6	n°1 (a)	12/5091			n°9	inconnu
		n°2 (b)	12/5103			n°10	inconnu
		n°3 (c)	12/5107			n°11	inconnu
		n°4 (d)	12/5108	II-32	5	n°1	12/5160
		n°5	12/5109			n°2	12/5161
n°6	inconnu	n°3	12/5162				
II-9	1	n°1	12/5110			n°4	inconnu
n°5 (a)	12/5149						

**Tableau n°4.2 : Tableau récapitulatif du NMI des tombes de Cerro Colorado**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009).



## 2. Le mode de dépôt

Les tombes de Cerro Colorado présentent deux types de dépôts : des dépôts primaires représentés par les 42 *fardos*, puisque le défunt s'est décomposé dans cet espace fermé ; et les dépôts secondaires comprenant l'ensemble des ossements dispersés et mélangés dans les différentes couches des tombes. Ces derniers représentent plus du tiers des défunts, révélant des perturbations importantes dont l'origine sera discutée dans le chapitre 7 (Fig. 4.5).



**Figure n°4.5 : Les modes de dépôts des défunts dans les tombes**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009).

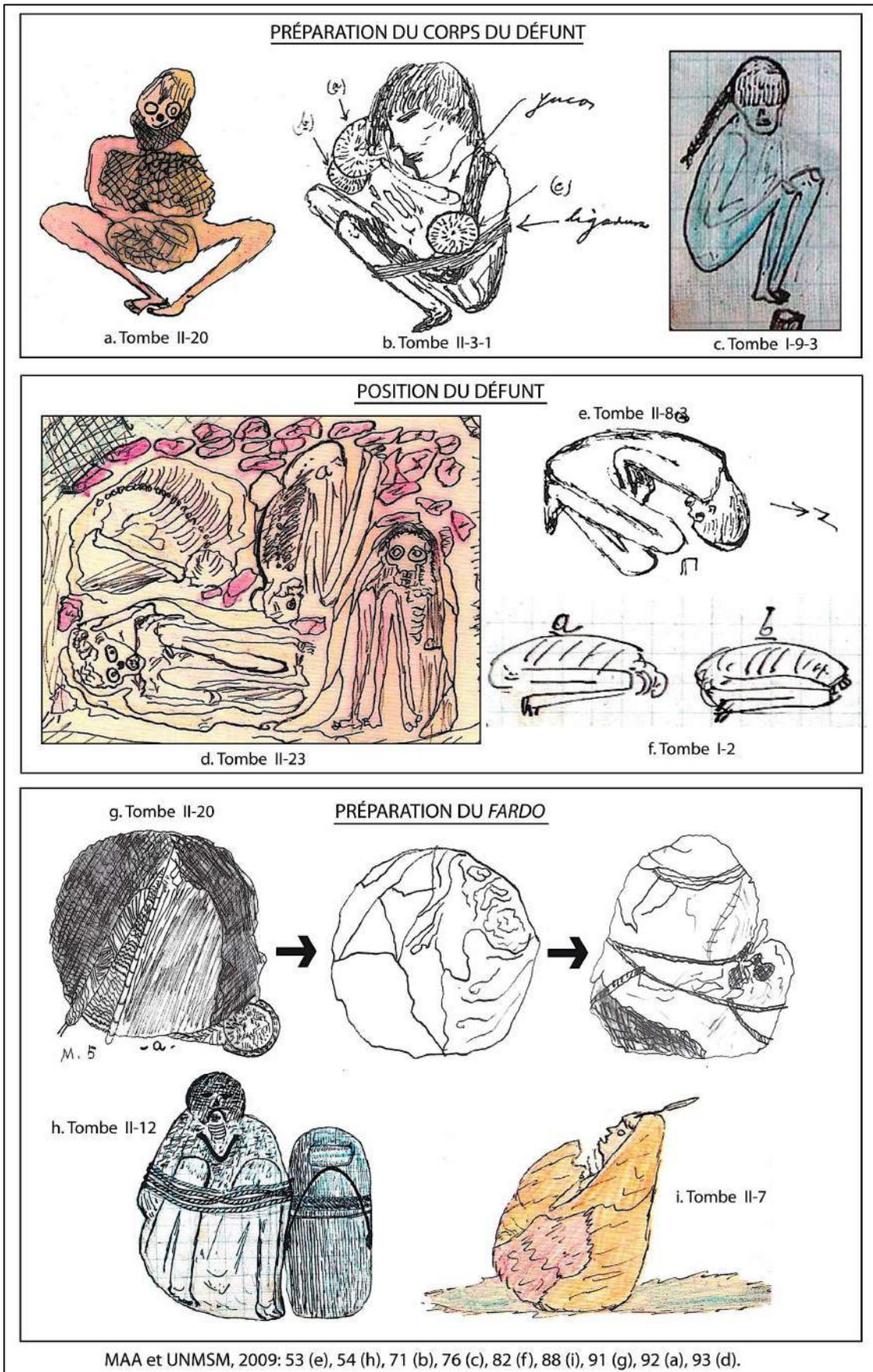
## 3. La préparation du défunt

Le corps du défunt reçoit un traitement mortuaire dont nous pouvons reconstituer certains gestes : le comblement des cavités du nez et de la bouche avec du coton (tombes I-4-1 et I-10-4) et l'unification des doigts des mains par des fils de coton (tombes II-3-1 et II-8-1).

Le défunt est toujours placé en position assise (Fig. 4.6), les bras et les jambes recroquevillés sur le ventre, parfois maintenus à l'aide d'une corde en coton (tombe II-3-1 ; fig. 4.6-b, h) et les vides du ventre et du cou sont comblés avec des chiffons usagés en coton (tombes I-1 et II-20 ; fig. 4.6-a).

Le visage est protégé avec du coton et la tête est enveloppée de chiffons parfois noués au niveau de la nuque (tombe I-4-1) ou recouverte d'une maille fine qui peut englober la chevelure (Fig. 4.6-c, h). Un drap fin de coton emmaillote ensuite l'ensemble du corps allant parfois jusqu'à adhérer aux ossements.

Le mort est le plus souvent orienté vers le Nord en direction de la baie de Paracas (tombes I-2, II-8, II-12, II-20, II-22, II-23) ou vers l'Ouest en direction de l'océan Pacifique (tombes I-1, I-4, I-9, II-7, II-32).

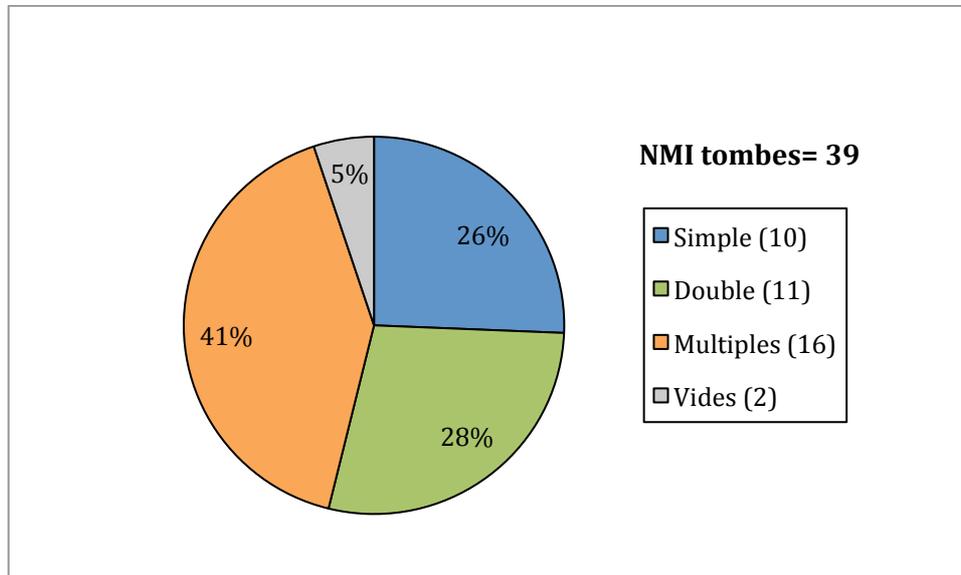


**Figure n°4.6 : Les traitements du corps des défunts dans les tombes**

L'enveloppe extérieure du *fardo* est toujours composée d'un ou plusieurs tissus ordinaires en coton, probablement utilisés comme une protection et dont les extrémités peuvent être attachées au niveau de la poitrine du défunt (Fig. 4.6-g), ou bien enroulés avec une fine corde de jonc (tombe I-4-1). Ce *fardo* peut être recouvert d'une natte de jonc (tombe II-20), mais est le plus souvent accompagné d'une couche de feuilles de jonc (Tello et Mejía, 1979 : 118, 207, 209, 210, 214). Le *fardo* est majoritairement retrouvé en station verticale, dans certains cas horizontale (tombes I-2, I-4-2, I-7-1, I-10-1, I-23 ; fig. 4.6-e, f) et plus rarement latérale (tombes I-9-3, II-23).

#### 4. Les types d'inhumation

D'après les archives que nous avons consultées, l'ensemble des *fardos* rassemble des inhumations individuelles, mais les tombes simples ne représentent qu'un quart de l'effectif global (Fig. 4.7). En effet, plusieurs *fardos* peuvent y être déposés parallèlement aux dépôts secondaires, ce qui explique que 29% des tombes sont doubles et 42% des tombes sont multiples, pouvant contenir entre 4, 6, 7, 8 et même 11 individus d'après notre estimation du NMI (Fig. 4.7).



**Figure n°4.7 : Types d'inhumations dans les tombes**

#### 5. Commentaires

Le tableau n°4.3 synthétise les données anthropologiques collectées dans les archives et relatives aux 42 inhumations primaires des tombes fouillées sur les terrasses I et II de Cerro Colorado.

Tombes	N° individu	Mode de dépôt	Type d'inhumation	Position	Orientation
I-1	2	<i>fardo</i>	simple	assise verticale	ouest
I-2	1	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	nord
	2	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	nord
I-3	2	<i>fardo</i>	simple	assise verticale	-
I-4	2	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	ouest
I-7	1	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	-
	2	<i>fardo</i>	simple	-	-
	3	<i>fardo</i>	simple	-	-
I-9	3	<i>fardo</i>	simple	assise latérale gauche	ouest
I-10	1	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	-
	2	<i>fardo</i>	simple	-	-
	3	<i>fardo</i>	simple	-	-
	4	<i>fardo</i>	simple	-	-
	5	<i>fardo</i>	simple	-	-
I-11	6	<i>fardo</i>	simple	-	-
	7	<i>fardo</i>	simple	-	-
II-2	1	<i>fardo</i>	simple	-	-
	2	<i>fardo</i>	simple	-	-
II-3	1	<i>fardo</i>	simple	assise	est
	2	<i>fardo</i>	simple	-	-
II-6	1	<i>fardo</i>	simple	assise	sud
	2	<i>fardo</i>	simple	assise verticale	-
II-7	1	<i>fardo</i>	simple	assise	ouest
II-8	1	<i>fardo</i>	simple	assise	-
	2	<i>fardo</i>	simple	-	-
	3	<i>fardo</i>	simple	assise	nord
	4	<i>fardo</i>	simple	assise	-
II-11	1	<i>fardo</i>	simple	-	-
II-12	1	<i>fardo</i>	simple	assise	nord
II-20	1	<i>fardo</i>	simple	assise	nord
II-22	1	<i>fardo</i>	simple	assise	nord
	2	<i>fardo</i>	simple	assise	-
	3	<i>fardo</i>	simple	assise	sud-est
	4	<i>fardo</i>	simple	-	-
II-23	1	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	-
	2	<i>fardo</i>	simple	assise latérale gauche	sud
	3	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	nord
	4	<i>fardo</i>	simple	assise horizontale	nord
II-24	1	<i>fardo</i>	simple	assise	-
	2	<i>fardo</i>	simple	assise	-
II-30	1	<i>fardo</i>	simple	assise	-
II-32	5	<i>fardo</i>	simple	-	ouest

**Tableau n°4.3 : Synthèse du traitement du corps des défunts dans les tombes**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009).

Le nombre important de dépôts secondaires implique des perturbations dont les pillages modernes pourraient être à l'origine en raison de l'état général du site, ou bien être la conséquence de manipulations post-mortem des Paracas. Les données spatiales tendent à étayer la première hypothèse puisque les tombes contenant le plus grand nombre de dépôts secondaires sont situées dans les zones pillées des terrasses (Fig. 4.2) : il s'agit des tombes I-

6, I-9, I-10, I-11 et I-12 et des tombes II-9, II-10, II-13, II-14, II-15, II-16, II-17, II-19, II-21, II-27, II-29 et II-31. En revanche, les données stratigraphiques tendent à démontrer le contraire avec des dépôts secondaires (tombes I-1, I-3, I-4, I-9, I-11, II-32) qui, selon nous, semblent antérieurs aux *fardos* et dont l'absence de marquage a entraîné la perturbation.

### C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE

L'étude des archives permet de recenser 691 objets déposés dans les 39 tombes des terrasses I et II de Cerro Colorado (Annexe n°4.3). L'analyse du mobilier archéologique ne peut être exhaustive en raison des descriptions non systématiques et parfois très peu détaillées des contextes, d'un manque d'accès au matériel et du faible nombre d'études scientifiques existantes. Nous avons donc eu trois objectifs principaux :

- ◆ répertorier les différentes matières premières afin d'évaluer la provenance locale, régionale ou plus éloignée des objets déposés auprès des défunts, témoignant ainsi de leur origine géographique et de leurs échanges avec d'autres populations côtières et andines ;

- ◆ évaluer la diversité des équipements techniques pour identifier les différentes activités quotidiennes des Paracas, leur degré de technicité, identifier des artefacts utilisés dans la pratique de modeler la tête et mieux comprendre l'importance des activités liées à l'esthétique dans leur mode de vie ;

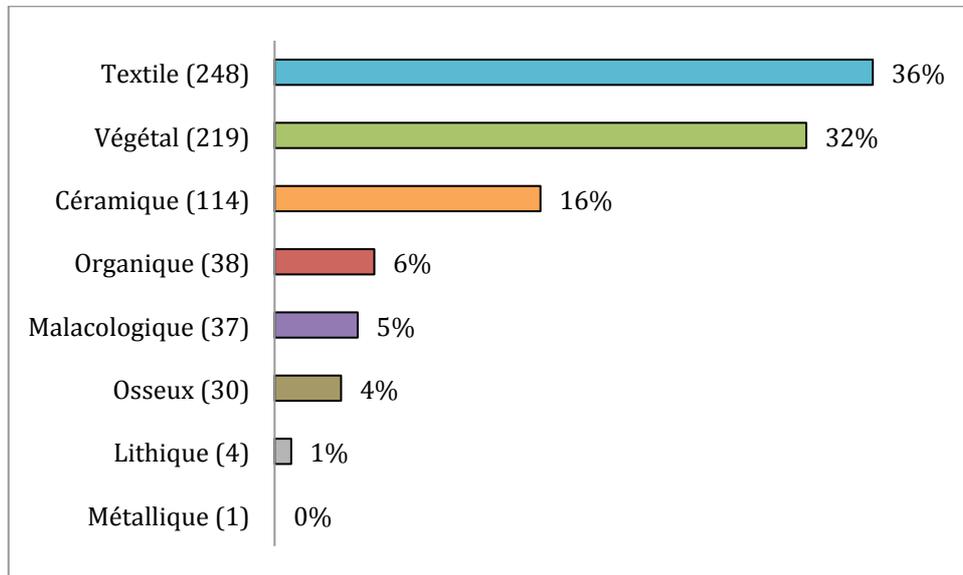
- ◆ mener une étude spécifique des céramiques afin de mieux dater l'occupation des tombes, identifier les différentes traditions culturelles régionales et faire un état des lieux sur les motifs anthropomorphes de l'iconographie.

#### 1. Les matières premières

Les 691 objets ont été classés dans huit catégories de matières premières :

- ◆ 1 vestige métallique en or ;
- ◆ 4 vestiges lithiques : pierres alluviales et colorants minéraux ;
- ◆ 30 vestiges osseux : oiseaux marins, mammifères marins et canidés ;
- ◆ 37 vestiges malacologiques : coquillages ;
- ◆ 38 vestiges organiques : oiseaux marins, mammifères marins, canidés momifiés, cheveux humains ;
- ◆ 114 vestiges céramiques : argile cuite ;
- ◆ 219 vestiges végétaux: coton, jonc, osier, maïs, cacahuètes, haricots, yucca, calebasses, cactus, bois ;
- ◆ 248 objets textiles : coton et laine de camélidés.

La figure n°4.8 met clairement en évidence qu'un tiers du mobilier funéraire est représenté par des objets tissés et un autre tiers par des végétaux, tandis que les céramiques ne dépassent pas 16%. Les objets malacologiques, organiques et osseux ont des proportions équivalentes, alors que les pièces lithiques et les métalliques sont plus rares.



**Figure n°4.8 : Classement du mobilier funéraire par matière première**

Si l'on s'intéresse à la provenance des différentes matières premières représentées dans les tombes, on observe que les vestiges osseux, malacologiques et organiques proviennent du littoral, et donc, de ce fait, d'un environnement proche du site archéologique (Tab. 4.4).

Artefact	Origine littorale	Origine régionale		Origine inter-régionale
		Vallée alluviale	Piémont andin	
Textile	-	coton, laine	laine	-
Végétal	-	jonc, osier, maïs, cacahuètes, haricots, yucca, calebasses, cactus, bois	maïs, cactus, bois	-
Céramique	-	argile	-	-
Organique	oiseaux marins, phoques	chiens, renards	-	oiseaux
Malacologique	coquillages	-	-	-
Osseux	oiseaux marins, baleines, phoques	renards	-	-
Lithique	-	pierres alluviales, pigments	pigments	-
Métallique	-	-	minerais d'or	-

**Tableau n°4.4: Provenance hypothétique des artefacts retrouvés dans les tombes**

Néanmoins, de nombreuses espèces végétales identifiées dans les tombes sont originaires des vallées alluviales, tandis que l'unique pièce en or pourrait provenir de l'exploitation de mines dans le piémont andin, et certaines espèces d'oiseaux d'Amazonie. Le dépôt de ces taxons auprès des défunts montre l'existence d'échanges entre la côte et les Andes d'où auraient pu provenir certains défunts, une question difficile à résoudre à partir de l'état de nos connaissances.

## 2. L'équipement technique

La description des équipements techniques retrouvés dans les tombes permet d'évaluer la diversité des activités de subsistance et artisanales, mais aussi des pratiques culturelles et funéraires du groupe auxquels appartiennent les individus inhumés sur le Cerro Colorado. Nous présenterons successivement les armes, les objets tissés et leurs outils, les objets de mise en beauté, les instruments de musique, puis les objets usuels dont une étude spécifique de la céramique est proposée.

### 2.1 Les armes

Les six armes déposés dans les tombes fouillées par Tello sont des armes de jets (Tab. 4.5) : cinq frondes en fibres végétales et un propulseur au manche de bois de *huarango*<sup>66</sup> avec une sculpture de félin en os poli (Fig. 4.9-a), parallèlement à d'autres exemples représentant des têtes humaines et d'autres animaux (Fig. 4.9-b, c).

Armes	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Frondes ( <i>waraka, honda</i> )	5	83	fibres végétales d'agave	Terrasse I: tombe 4 Terrasse II : tombes 13, 15, 17
Propulseur ( <i>estólica</i> )	1	17	bois de <i>huarango</i> et os poli	Terrasse II : tombe 22 (Fig. 4.9-a)
Total	6	100		

**Tableau n°4.5 : Les armes des tombes de Cerro Colorado**

### 2.2 Les objets tissés et leurs outils

Les objets tissés représentent 36% du matériel retrouvé dans les tombes (Fig. 4.8). Nous avons enregistré 185 tissus en coton, 11 tissus en laine, et 9 tissus mixtes (Fig. 4.10). Alors que le coton semble avoir été davantage utilisé pour les objets tissés de type utilitaire, tels que les draps enveloppant le corps du défunt pour former le *fardo* funéraire, les paquets

<sup>66</sup> Voir *Supra* chapitre 1 p.41.

contenant des offrandes variées ou encore les filets de pêche, la laine, quant à elle, est systématiquement présente dans les objets de parure tels que les turbans et les *mantos*.



Figure n°4.9 : Les armes découvertes dans les tombes

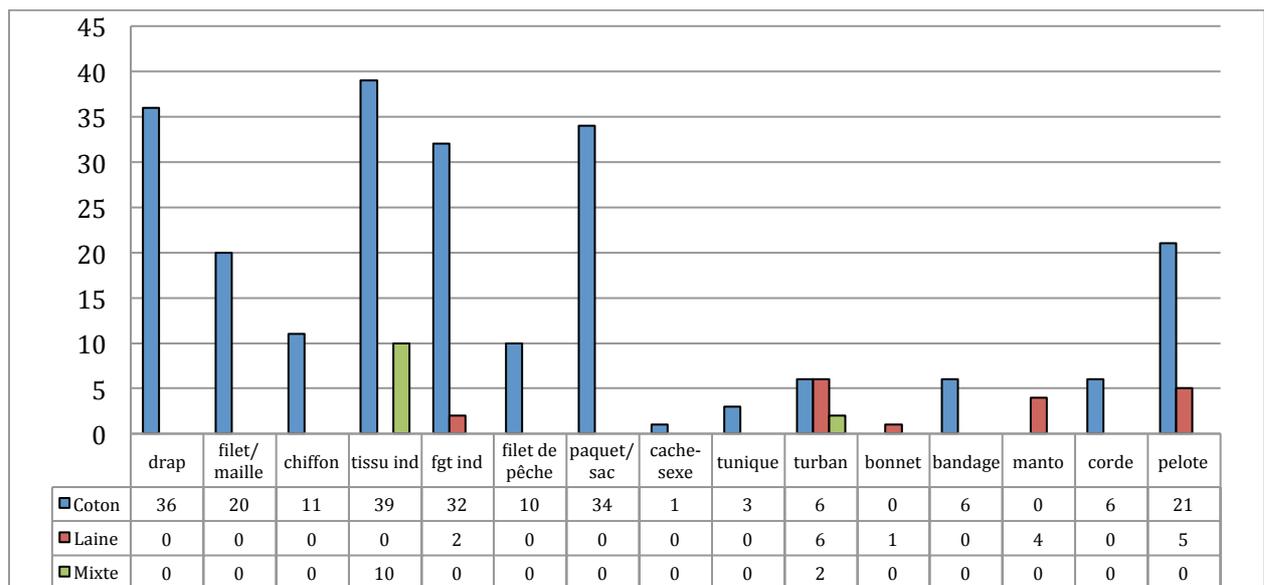


Figure n°4.10 : Typologie des tissus par matière première dans les tombes



Il convient donc d'étudier plus en détail les fonctions de ces tissus classées en deux catégories :

- ♦ les vêtements : cache-sexe, tuniques, *mantos*, turbans, bonnets ;
- ♦ les tissus utilitaires : draps, filets/mailles, chiffons, filets de pêche, paquets/sacs, cordes, bandages.

Les vêtements ne représentent que 13% de l'effectif global des tissus. Nous n'avons comptabilisé que 29 vêtements pour 118 défunts, ce qui pourrait s'expliquer par les dépôts perturbés et les problèmes de conservation qui ne permettent pas d'identifier 32 fragments. Nous pouvons néanmoins émettre l'hypothèse selon laquelle certains défunts ont bénéficié d'un habillement post-mortem alors que d'autres ont simplement été enveloppés dans un linceul avant d'être placés dans un *fardo*. Les vêtements se composent d'un cache-sexe et de trois tuniques en coton tandis que les quatre *mantos* sont en laine. L'ornement de la tête se traduit par le port de turbans fabriqués indifféremment en coton ou en laine, tandis que le défunt de la tombe II-31 porte un bonnet.

La décoration concerne six turbans, cinq tissus indéterminés et sept fragments indéterminés (Fig. 4.11). Elle se caractérise toujours par des broderies polychromes en laine de couleur noire, rouge, marron, blanche ou jaune, qui représentent des figures géométriques dans quatre cas et des figures zoomorphes de félin dans deux cas.

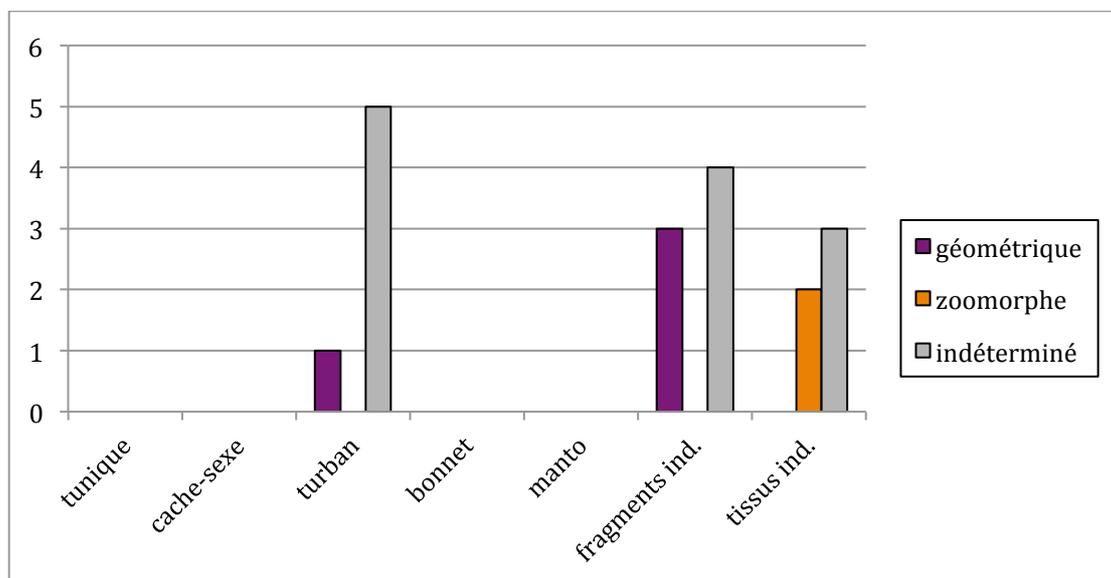


Figure n°4.11 : Typologie de la répartition des décors textiles

Les tissus utilitaires documentent différentes coutumes des Paracas puisqu'ils ont été utilisés comme outils de pêche, appareil dans le modelage de la tête ou encore partie

intégrante du *fardo* dans le cadre des pratiques funéraires, mais aussi des contenants de denrées alimentaires et des enveloppes de protection de certains artefacts parallèlement à celle des défunts :

- ♦ les 10 filets de pêche en coton retrouvés dans les tombes témoignent de l'importance de cette activité de subsistance dans ce contexte côtier. L'un d'eux était associé à deux petites pierres ovales attachées avec des fils et ayant pu servir de lestage (Tello et Mejía, 1979 : 226 ; MAA et UNMSM, 2009 : 93).

- ♦ les 5 bandages en coton sont systématiquement associés à la tête des défunts : 3 sont décrits comme des coussins en coton probablement utilisés en tant qu'appareil de déformation crânienne, tandis que les autres sont employés en tant que pansement apposé sur le visage d'un individu présentant un traumatisme facial cicatrisé et les traces d'une trépanation fronto-temporale<sup>67</sup>. Tello le décrit en ces termes : "*un crâne humain, adulte, type bilobaire, avec des traces de trépanation dont le trou est dans la région fronto-temporale (sp. 12/5161), il conserve le cuir chevelu avec des cheveux bruns et lâchés, et les maxillaires dépourvus de dents (...). Le crâne 12/5161 présente des traces d'une lésion cicatrisée sur le nez, protégée par du coton en vrac*" (Tello et Mejía, 1979 : 231).

- ♦ les draps, les mailles fines et les chiffons sont associés aux pratiques funéraires décrites précédemment : l'objectif est d'envelopper le corps et la tête du défunt de plusieurs couches de tissus afin de former un *fardo* dont les vides sont comblés avec des chiffons de coton placés dans les interstices.

- ♦ les 34 sacs fin en coton indiquent que les tissus ont aussi été utilisés pour envelopper des objets placés comme offrande auprès des défunts, notamment des céramiques qu'ils utilisaient vraisemblablement durant la vie quotidienne. Ces sacs en tissu servaient à stocker des aliments solides tels que la farine de maïs, les racines de yucca, les cacahuètes, les coquillages mais aussi des artefacts tels que des touffes de cheveux humains, de fines cordes, des pelotes de laine ou de coton, des plumes ou d'autres tissus. Les sacs pouvaient également former une enveloppe de protection pour les plats en osier et les céramiques comme c'est le cas dans la tombe II-22.

Les 57 outils de tissage retrouvés dans les tombes se composent de pelotes, de fusaïoles, d'aiguilles et de divers instruments en bois et en os (Tab. 4.6). Parmi les 26 pelotes, 21 sont en coton contre seulement 5 en laine. Des 9 fusaïoles en argile cuite recensées dans

---

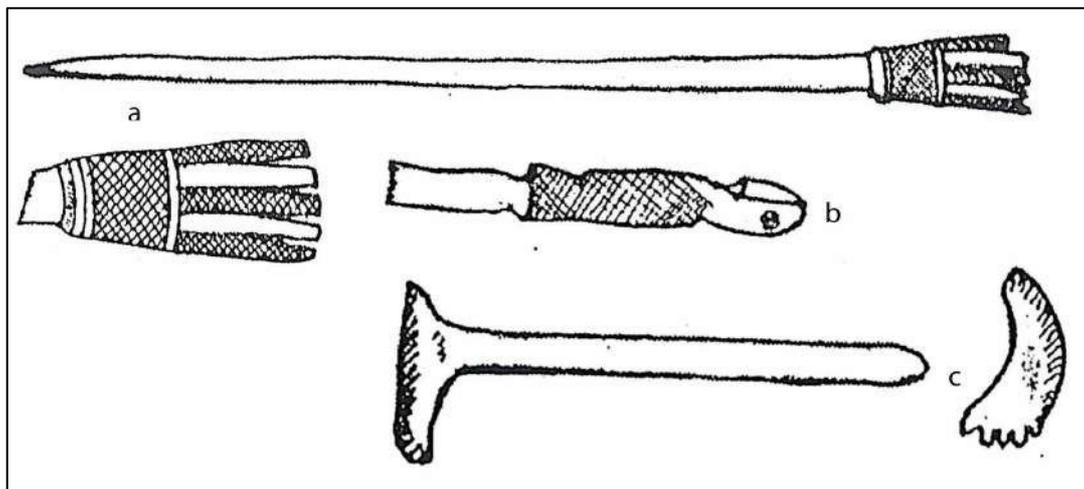
<sup>67</sup> Notre traduction du texte original suivant: "*un cráneo humano, adulto, tipo bilobal, con huellas de trepanación mediante barreno en la región fronto-temporal (sp. 12/5161), que conserva el cuero cabelludo con pelo negro y suelto, y los maxilares desprovistos de dientes (...). El cráneo 12/5161 presenta huellas de lesión cicatrizada en la nariz, protegida con algodón desmotado*".

les tombes I-5, II-17 et II-22, cinq présentent une décoration incisée. Plusieurs aiguilles y ont également été retrouvées : 12 aiguilles en os sont regroupées dans la tombe II-5, tandis que celle en bois se situe dans la tombe 29.

Outils	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Pelotes	26	45	laine, coton	Terrasse I : tombe 1 Terrasse II : tombes 1, 3, 8, 10, 11, 13, 16, 17, 22, 24 et 29
Fusaïoles	9	16	argile	Terrasse I : tombes 4 et 5 Terrasse II : tombes 10, 17 et 22
Aiguilles	13	23	os et bois	Terrasse II : tombes 5 et 29
Instruments de tissages	9	16	bois, os	Terrasse I : tombes 5 et 10 Terrasse II : tombes 5, 17, 20 et 22
Total	57	100		

**Tableau n°4.6 : Les outils de tissage des tombes de Cerro Colorado**

Les instruments de tissage sont divers : 5 fuseaux dont deux en bois peint accompagnaient le défunt de la tombe II-22, 2 outils de bois poli, un métier à tisser dans la tombe II-20, et un objet en os poli de 15,7 cm de longueur avec cinq dents retrouvé dans la tombe II-17 qui aurait servi à l'élaboration des tissus (Tello et Mejía, 1979 : 209, 218 ; fig. 4.12-a).



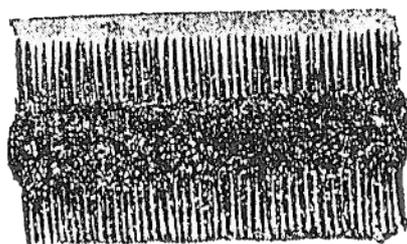
**Figure n°4.12 : Instrument à tisser en os de la tombe II-17 (12/5167)**  
(D'après Tello et Mejía, 1979 : 209, fig. 59-1, 2, 7, 9)

### 2.3 Les objets de parure

Ce sont des objets de parure en plume, en coquillages et en or, et ceux utilisés pour la mise en beauté des individus tels que 6 peignes dont 2 sont en os et 4 en *caña* et épines de cactus (Tab. 4.7).

Outils	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Peignes	6	21	os, caña, épines de cactus	Terrasse I : tombe 7 Terrasse II : tombes 15 (Fig. 4.13), 16, 27, 29 et 31
Coiffe ou éventail ?	19	58	plumes	Terrasse I : tombes 1, 4, 8 et 9 Terrasse II : tombes 7, 10, 16, 22 et 29
Collier ?	7	21	coquillages	Terrasse II : tombes 11, 13, 14 et 15
Lame discoïde	1		or	Terrasse II : tombe 22
Total	33	100		

**Tableau n°4.7 : Les objets de parure et de mise en beauté des tombes de Cerro Colorado**



**Figure n°4.13 : Peigne retrouvé dans la tombe II-15**  
(D'après Tello et Mejía, 1979 : 217, fig. 61-1)

Des plumes de couleur jaune ou bleue ont aussi été retrouvées, dispersées ou assemblées sur une coiffe (tombes I-8 et II-29) ou en éventail (tombe II-16), parfois stockées dans un plat en osier (II-10) ou un paquet de tissu en coton (II-22).

Les parures de colliers et de bracelets sont confectionnées en coquillages et 7 sont perforés en os d'oiseau. Une lame discoïde en or a été aussi retrouvée dans les tombes. Elle est cousue à un turban à l'aide d'un fil de coton et appartient au défunt de la tombe II-22.

#### 2.4 Les instruments de musique

Six instruments de musique ont été retrouvés dans les mêmes tombes : une flûte droite et cinq flûtes de pan (Tello et Mejía, 1979 : 106 ; tab. 4.8). La flûte retrouvée dans la tombe I-11 est pyrogravée de motifs géométriques et zoomorphes stylisés, en renard ou crocodile, tandis que les autres flûtes sont formées de tubes en os unis avec des fils et des fibres végétales, une plume verte étant associée à la flûte retrouvée dans la tombe II-24.

Instruments de musique	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Flûte de Pan ( <i>antara</i> )	5	83	os d'oiseau marin, fils et fibres végétales	Terrasse I : tombe 3 Terrasse II : tombes 1 et 24
Flûte droite ?	1	17	?	Terrasse I : tombe 11
Total	6	100		

**Tableau n°4.8 : Les instruments de musique des tombes de Cerro Colorado**

### 2.5 Les objets usuels

Les tombes ont aussi livré 114 objets usuels qui englobent tous les récipients et sacs probablement utilisés pour le stockage de liquides, d'aliments et d'artefacts dans la vie quotidienne des Paracas (Tab. 4.9).

Objets usuels	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Récipients	2	2	jonc	Terrasse II : tombes 17 et 22
	17	15	osier	Terrasse I : tombes 8 et 9 Terrasse II : tombes 2, 8, 10, 15, 17, 20 et 22
	20	17	calebasse	Terrasse I : tombes 3, 4, 8, 9 et 11 Terrasse II : tombes 3, 5, 8, 10, 20, 21, 22, 24 et 29
	43	37	argile cuite	Terrasse I : tombes 1, 3, 5, 8, 10 et 11 Terrasse II : tombes 1, 2, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 20, 22, 27, 29 et 31
Sacs	34	29	tissu en coton	Terrasse I : tombes 4, 7, 8 et 10 Terrasse II : tombes 5, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 20, 22, 29, 32
Total	116	100		

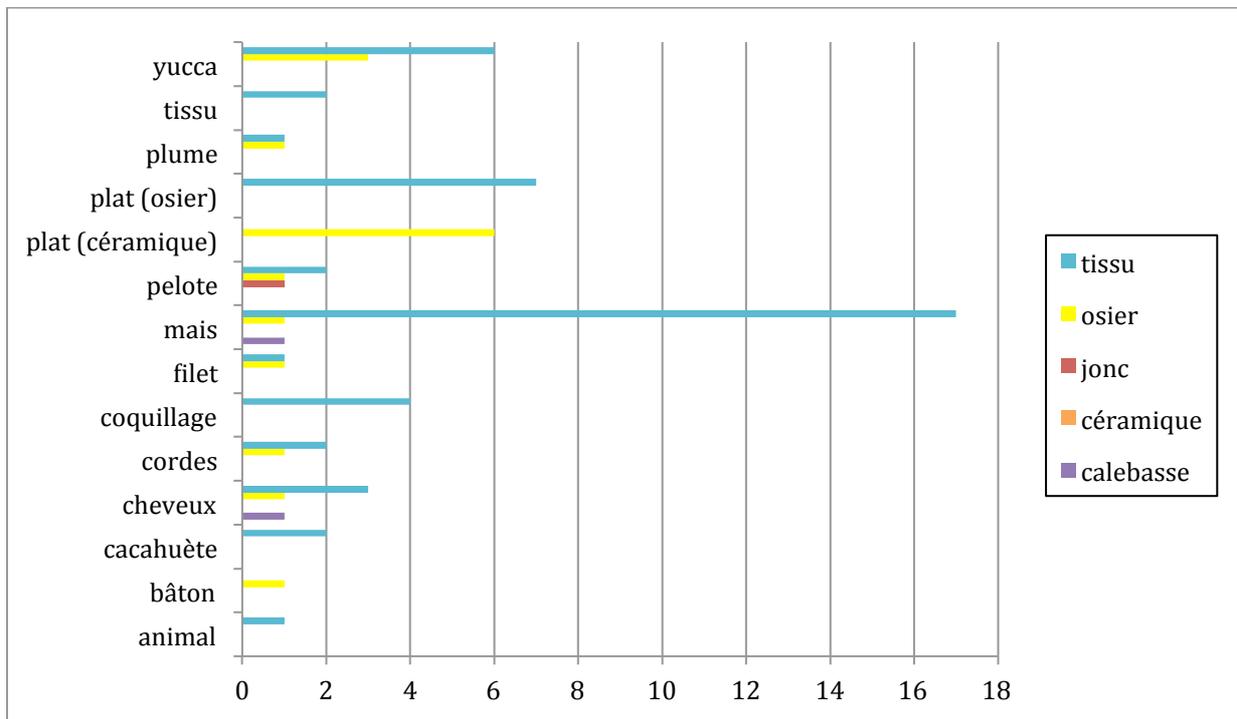
**Tableau n°4.9 : Les récipients des tombes de Cerro Colorado**

Enfin, 34 sacs en coton et 80 récipients ont été retrouvés dans les tombes. Ils comprennent 2 plats en jonc, 17 plats en osier, 20 Calebasses dont 7 piriformes, et 43 récipients en céramique parmi lesquels 33 plats, 6 bouteilles, 2 vases et 2 marmites.

Le graphique 4.14 met en évidence une utilisation préférentielle des bouteilles et des marmites en céramique pour le stockage des liquides, tout comme les Calebasses piriformes fermées avec un bouchon et retrouvées dans les tombes II-3, II-20 et II-22. Les autres types de récipients semblent, quant à eux, avoir été privilégiés pour le stockage des aliments tels que les nombreuses racines de yucca (*Manihot esculenta*), les cacahuètes (*Arachis hypogaea*), les patates douces (*Ipomoea batatas*), les haricots (*Phaseolus vulgaris*), les graines et la farine de maïs (*Zea mays*) et différentes espèces de mollusques bivalves (*Mesodesma donacium*, *Choromytilus chorus*, *Concholepas concholepas* et le *Perumytilus purpuratus*) (Tello et Mejía, 1979 : 106, 118, 120, 214 ; León Canales, 2013 : 93, 109, 171, 187, 204, 424, 448, 451, 466). Un morceau de viande déshydraté couvert de sable et de salpêtre a même été découvert dans la tombe II-22 (Tello et Mejía, 1979 : 223). Certains artefacts ont aussi été déposés à l'intérieur tels que des touffes de cheveux humains, de fines cordes, des filets en coton, des pelotes de laines ou de coton, différents tissus ou encore des plumes.

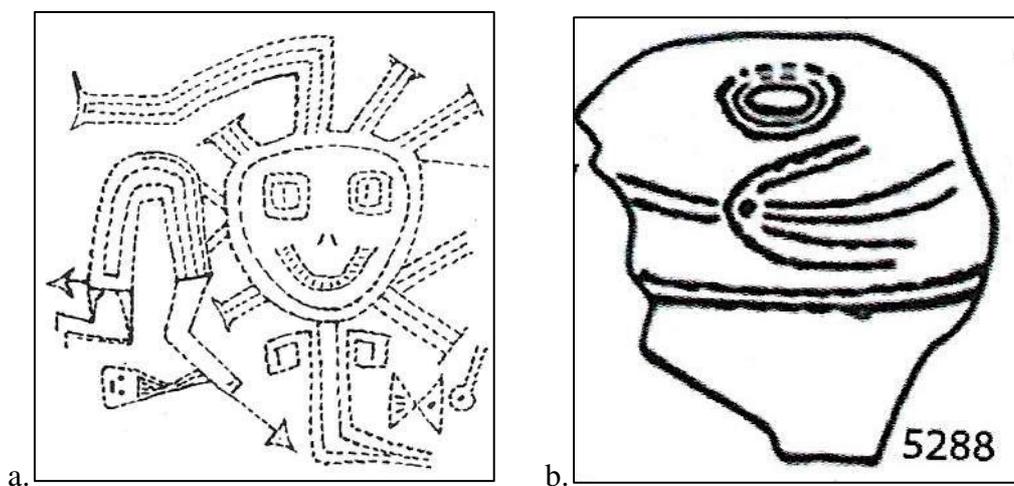
Par ailleurs, il n'est pas rare de retrouver une superposition de différents types de récipients comme les quatre céramiques de la tombe II-22, chacune déposée dans un plat en

osier lui même enveloppé dans un paquet formé d'un tissu en coton. Certains récipients semblent ainsi avoir une fonction de protection tout comme les paquets de tissu.



**Figure n°4.14 : Distribution des aliments et des artefacts dans les récipients**  
(D'après Tello et Mejía, 1979)

Alors que la plupart des récipients se distinguent uniquement les uns des autres par leur matière première, nous soulignons ici la présence d'un décor de peinture noire sur un plat en osier déposé dans la tombe II-20 et trois calebasses pyrogravées de motifs zoomorphes et anthropomorphes dans les tombes I-9, I-11 et II-8 (Fig. 4.15).



**Figure n°4.15 : Les calebasses pyrogravées des tombes de Cerro Colorado**  
(MAA et UNMSM, 2009 : 55, 74)

Plusieurs questions se posent à propos de la décoration des calabasses. Confèrent-elles un statut singulier aux défunts auprès desquelles elles ont été déposées ? Seule l'étude biologique de ces derniers pourra nous permettre de répondre à ces questions.

### 3. Une étude spécifique de la céramique

Un ensemble de 43 céramiques et plus de 34 tessons indéterminés ont été découverts dans les 39 tombes fouillées de Cerro Colorado (Annexe n° 4.4). Nous proposons une synthèse sur leur technique de fabrication à partir de la description de leurs pâtes, de leurs formes et de leurs décorations (Tello et Mejía, 1979), et d'une étude spécifique de céramologie (Tinteroff, 2005 : 43-52 ; Tinteroff Gil, 2008 : 154-155).

#### 3.1 Les pâtes

La description des pâtes est brève et non systématique puisqu'elle concerne seulement 12% des tessons et 22% des céramiques complètes dans les tombes fouillées, ne nous permettant pas de mener une étude systématique. Nous pouvons toutefois souligner la présence d'une majorité de céramiques à pâte rouge, c'est-à-dire cuites en atmosphère oxydante alors que seulement deux tessons et une bouteille sont décrites avec une pâte noire, caractéristique d'une cuisson en atmosphère réductrice, dans les tombes I-6, II-5, II-10 (Fig. 4.16).

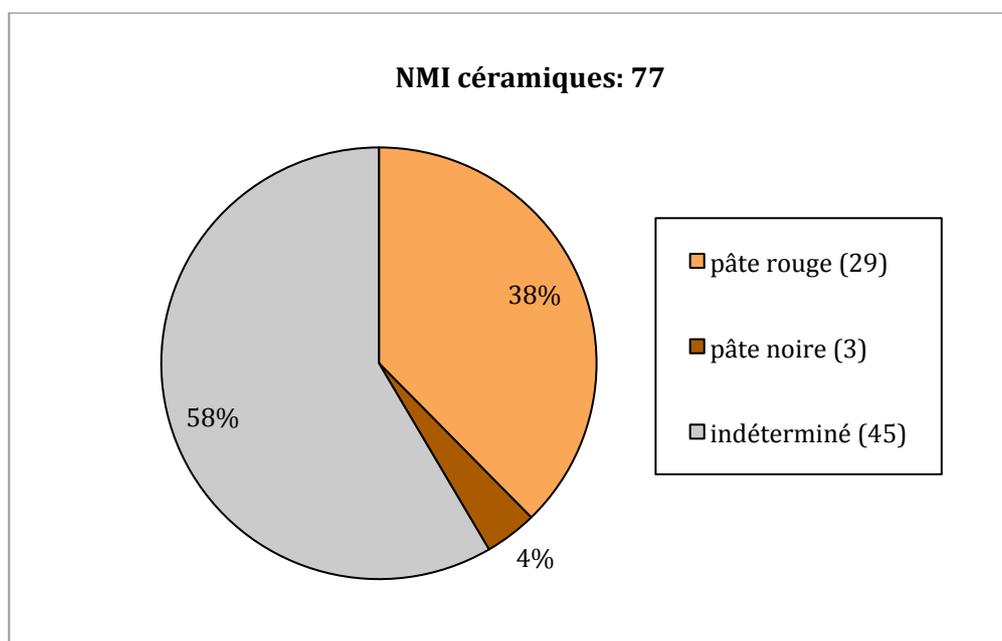


Figure n°4.16 : Classification des pâtes dans les tombes fouillées

### 3.2 Les formes

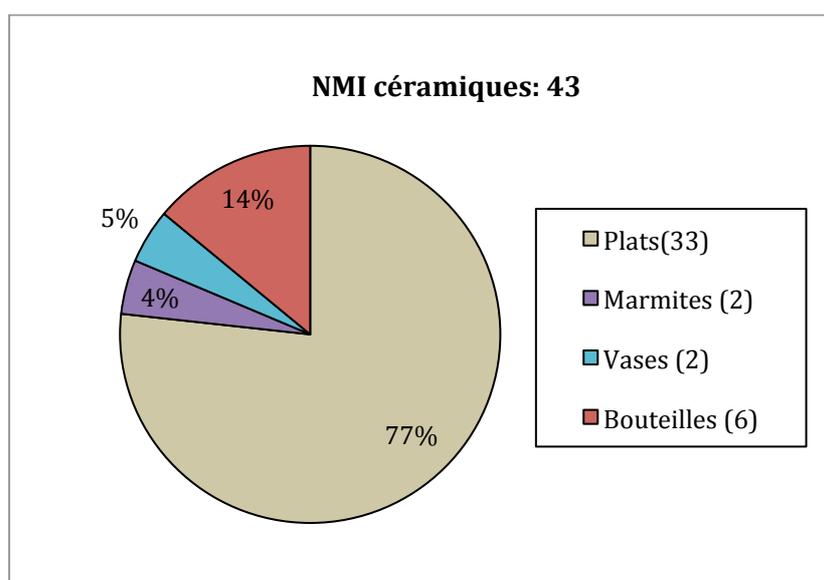
Parmi les 43 céramiques diagnostiquées, 37 sont identifiables grâce à un code apposé durant les fouilles, mais seules 8 ont fait l'objet d'une étude spécifique (Tinteroff, 2005 : 43-52). Nous les avons classées en deux catégories en fonction du rapport entre le diamètre et leur col et leur diamètre maximal (Bonnier et Rozenberg, 1977) :

- ♦ les récipients ouverts sont les plats à bord oblique ou droit avec un col dont le diamètre d'ouverture est égal ou supérieur à leur diamètre maximal et un fond plat ou arrondi. Ils représentent 77% de l'effectif total (Fig. 4.17; tab. 4.10) ;

- ♦ les récipients fermés ont un col dont le diamètre d'ouverture est inférieur à leur diamètre maximal. Nous avons enregistré un total de 2 marmites, 2 vases et 6 bouteilles à goulot simple ou double en étrier (Fig. 4.17; tab. 4.10).

Forme		Quantité	Pâte	Techniques de décoration		
				Engobe	Incisions	Peinture
Récipients ouverts	plats	33	rouge	rouge, noire, orange	géométriques, zoomorphe	polychrome après cuisson, négatif
Récipients fermés	marmites	2	rouge	-	géométriques	négatif
	vases	2	rouge, noire	-	géométriques	polychrome après cuisson, négatif
	bouteilles	6	marron, orange, noire	marron, rouge, noire	géométriques	négatif
Tessons indéterminées		34	rouge, noire	-	géométriques	polychrome après cuisson, négatif

**Tableau n°4.10 : Tableau synthétique des pâtes et des formes céramiques**



**Figure n°4.17 : Typologie des formes dans les tombes fouillées**



Le manque de données ne nous permet pas de proposer de corrélation entre la technique de cuisson utilisée et les formes des céramiques, et l'étude de leur répartition spatiale n'indique aucune différence significative entre les terrasses I et II pour les tombes fouillées (Fig. 4.18).

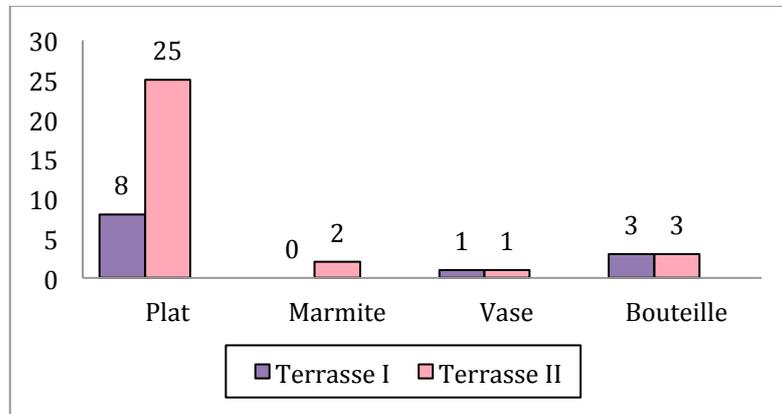


Figure n°4.18 : Répartition des formes de céramiques entre les deux terrasses

### 3.3 La décoration

Des 77 céramiques découvertes dans l'ensemble des tombes de Cerro Colorado, seules 57 sont décorées : 22 récipients ouverts, 10 récipients fermés et 25 tessons (Tab. 4.11).

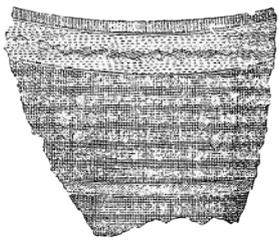
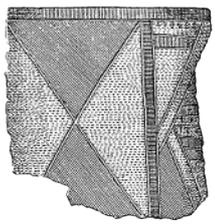
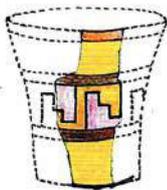
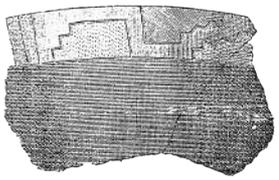
Forme	Quantité	Dimensions (cm)		Pâte	Col	Panse	Fond	Illustration	
		Hauteur	Diamètre						
Récipients ouverts 80%	plat	9	6,5-8	17,5-22,5	rouge	oblique externe	-	plat, arrondi, conique	
Récipients fermés 20%	marmite	1	5,9-7,4	9,4-17,1	marron-rouge	-	Sphérique	arrondi	
	vase	2	6-7,6	9,9-11,7	rouge, noire	-	Cylindrique	plat	
	bouteille	2	5,9-12,5	6,7-13	marron-rouge, orange, noire	simple et court ou double goulot	globulaire ou elliptique	plat, arrondi	

Tableau n°4.11 : Tableau synthétique des techniques de décoration des céramiques

D'après quelques descriptions et les 19 illustrations disponibles, nous mettons en évidence plusieurs techniques de décoration appliquées sur tous les types de récipients telles que l'engobe, la peinture et l'incision dont nous allons décrire les particularités :

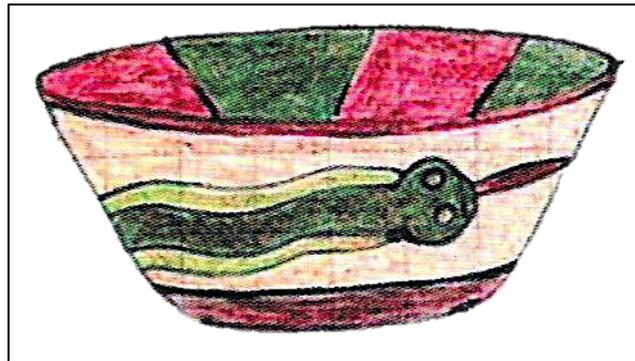
- ♦ L'engobe est la fine couche de peinture de couleur rouge, orange, marron ou noire appliquée sur les parois des plats et des bouteilles ;

♦ Les décors géométriques incisés sont observés sur la panse, la bordure externe des céramiques et le fond des plats. Ces incisions, parfois épaisses, constituées de points, de lignes verticales, de triangles, de losanges, de rectangles et du motif de l'escalier (Tab. 4.12). Les motifs zoomorphes, quant à eux, représentent des serpents (Fig. 4.19) ;

<b>Motifs géométriques externes : lignes, triangles, losanges</b>		
<p>a.</p>  <p>Terrasse I, tombe 7 n°12/6570</p>	<p>b.</p>  <p>Terrasse I, tombe 7 n°12/6570</p>	<p>c.</p>  <p>Terrasse II, tombe 5 n°12/6504</p>
<p>d.</p>  <p>Terrasse II, tombe 9 n°12/5112</p>	<p>e.</p>  <p>Terrasse I, tombe 8 n°12/5291</p>	
<b>Motifs géométriques externes en escalier</b>	<b>Motifs géométriques en négatif : lignes et points</b>	<b>Motifs géométriques internes</b>
<p>f.</p>  <p>Terrasse I, tombe 9 n°12/6550</p>	<p>h.</p>  <p>Terrasse I, tombe 10 n°12/6554</p>	<p>j.</p>  <p>Terrasse II, tombe 10 n°12/5132</p>
<p>g.</p>  <p>Terrasse II, tombe 5 n°12/6504</p>	<p>i.</p>  <p>Terrasse II, tombe 22 n°12/5205</p>	<p>k.</p>  <p>Terrasse II, tombe 8 n°12/5104</p>
Sources : Tello, 1959 : 271B (k) ; Tello et Mejía, 1979 : 113.9 (a, b), 224.1 (g), 224.3 (c), 224.2 (d), ; Tinteroff Gill, 2008 : 200 (j) ; Tinteroff, 2005 : 44 (e), 50 (i) ; Tello, 2009 : 74 (f), 83 (h).		

**Tableau n°4.12 : Les différents motifs géométriques de la céramique des tombes**

- ♦ Ces motifs sont souvent rehaussés d'une peinture polychrome appliquée après cuisson et composée de pigments jaune, orange, marron, noir, vert et rouge ;
- ♦ La peinture en négatif est aussi utilisée pour décorer les récipients avec des motifs exclusivement géométriques clairs sur fond noir ;
- ♦ Le brunissage des céramiques en orange, marron ou noir et le polissage en marron et noir constituent également une part importante des décorations paracas (Tinteroff, 2005).



**Figure n°4.19 : Céramique avec un décor zoomorphe**  
(MAA et UNMSM, 2009 : 50)

### *3.4 Commentaire*

Tello ne propose pas de datation des céramiques, car il considère qu'elles appartiennent à un groupe homogène. En revanche, l'étude des techniques de décoration révèle la coexistence de deux styles ; la plupart des céramiques sont de style paracas et datées du paracas-ocucaje 9 avec quelques tessons plus anciens appartenant à la phase paracas-ocucaje 8, tandis que le style topará est représenté par des tessons appartenant à la phase jahuay (Tinteroff Gil, 2008 : 155).

## **4. Commentaires**

L'étude du matériel (Annexe n° 4.4) retrouvé dans les tombes permet de mettre en évidence la diversité des matières premières utilisées provenant aussi bien du littoral que des vallées alluviales, ce qui implique des relations étroites entre les communautés installées dans ces deux écosystèmes. Les différents artefacts permettent d'identifier des activités de subsistance telles que la chasse et la pêche, et des activités artisanales avec le tissage de la laine et du coton, la fabrication de céramiques et la vannerie. La confection d'objets de parure en coquillage, en tissus et en plumes ornant le défunt, marque l'importance de l'esthétique corporelle. Le soin particulier porté au traitement du corps du mort est-il le même durant sa

vie ? L'étude de ces parures permet-elle d'identifier des outils à l'origine de la pratique de modelage de la tête ?

### **III. L'ÉTUDE DES DÉFUNTS**

#### **A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE**

##### **1. La détermination du sexe**

Parmi les 118 défunts inhumés dans les tombes de Cerro Colorado, les archives mentionnent seulement le sexe de deux d'entre eux ; l'individu n°12.5107 de la tombe II-8 serait un homme (Tello et Mejía, 1979 : 211<sup>68</sup> ; MAA et UNMSM, 2009 : 52<sup>69</sup>) et l'individu n°12.5154 de la tombe II-23 serait une femme (MAA et UNMSM, 2009 : 92<sup>70</sup>). Cette absence de détermination du sexe des défunts fait partie des lacunes bibliographiques que seule une analyse anthropologique permettra de combler à l'avenir.

##### **2. L'estimation de l'âge au décès**

Les informations recueillies dans les archives permettent de classer 86% des défunts comme des périnataux, des enfants et des adultes (Fig. 4.20). Nous avons estimé à 8% les sujets périnataux décrits comme des nourrissons<sup>71</sup> (Tombes I-4, I-11, II-3, II-6, II-8, II-16, II-21), à l'exception de l'individu n°12.5184 de la tombe II-22 qui pourrait être un fœtus. Les sujets immatures représentent, quant à eux, 15% de l'effectif global et l'âge est spécifié pour seulement deux enfants de la tombe I-10, âgés respectivement de 3-4 ans et de 6-7 ans (Tello et Mejía, 1979 : 120). La majorité des défunts sont donc des adultes sans davantage de précision, sauf l'individu n°12.5160 de la tombe II-32 qui semble être un individu âgé (Tello et Mejía, 1979 : 231).

##### **3. Analyse du recrutement**

Malgré l'absence de données sur le sexe des individus, nous pouvons déterminer que l'ensemble des classes d'âges était représenté dans les tombes des terrasses I et II de Cerro Colorado. La présence de sujets périnataux indique que la pratique funéraire de l'inhumation des défunts était appliquée à tous les individus quel que soit leur âge, même si leur faible représentativité face aux sujets adultes n'est pas en adéquation avec les valeurs théoriques de

---

<sup>68</sup> *"de aspecto varón "*.

<sup>69</sup> *"miembros inferiores doblados con las rodillas hasta la altura de la barba "*.

<sup>70</sup> *"de mujer flexionada en posición fetal"*.

<sup>71</sup> Le terme utilisé pour les désigner est *"criatura"*.

la courbe de mortalité proposée par Ledermann (1969). L'étude de la répartition spatiale des tombes en fonction de la classe d'âge des défunts n'a pas permis de mettre en évidence des espaces réservés aux nourrissons. Par contre, à l'instar des sujets immatures, ceux-ci sont toujours déposés auprès d'adultes sauf dans les tombes I-4 et II-11.

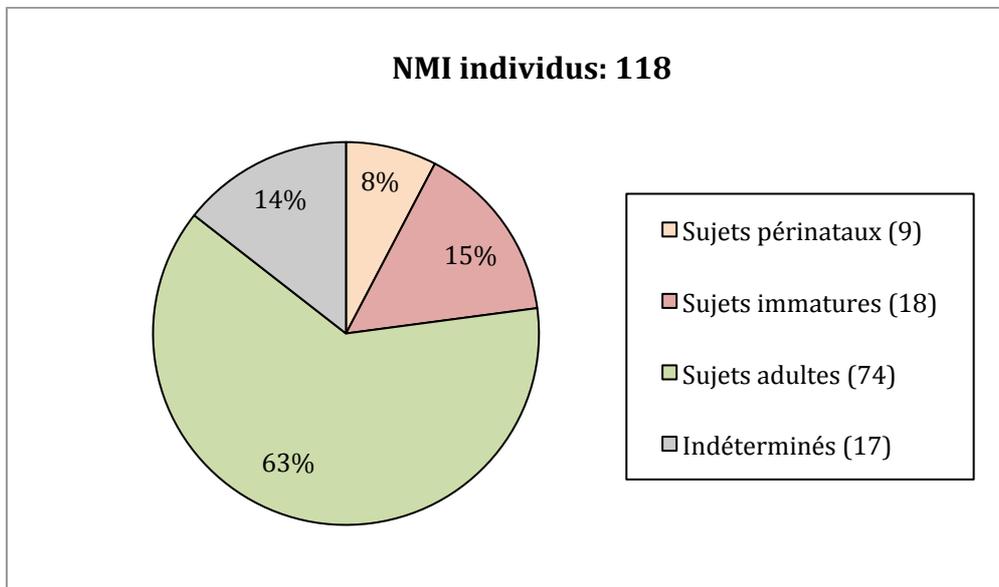


Figure n°4.20 : Les classes d'âge des défunts des tombes

## B. LES MARQUAGES CORPORELS

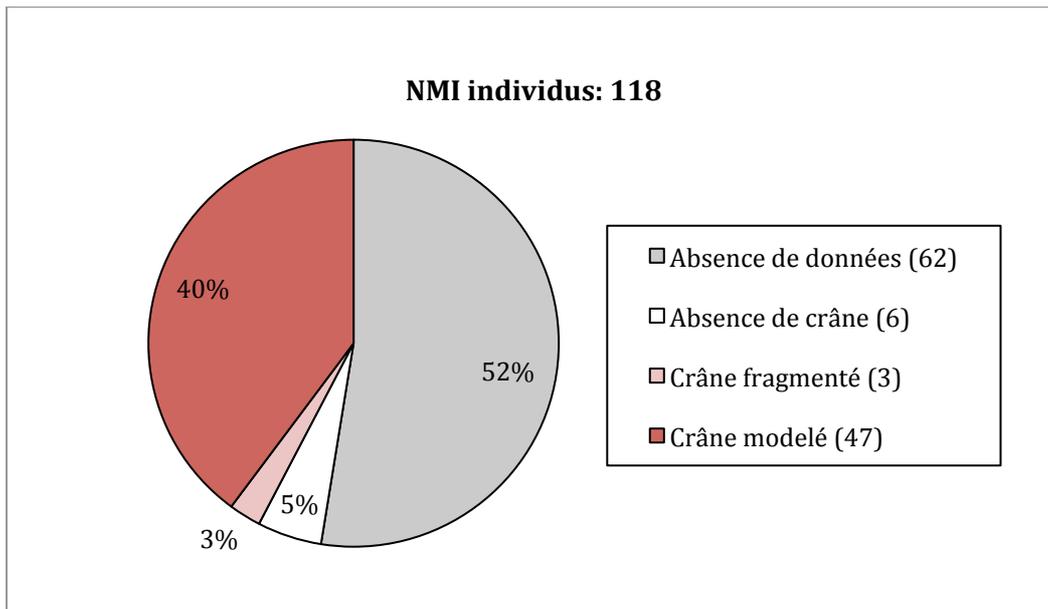
L'étude des archives et de la bibliographie permet de mettre en évidence une pratique omniprésente de marquages corporels des défunts à travers la description de crânes déformés et de tatouages dont nous allons détailler les manifestations.

### 1. Le modelage du crâne

Cette pratique semble être la plus répandue chez les défunts. Nous allons donc évaluer le nombre de crânes déformés et les formes enregistrées afin de proposer une classification en relation avec les outils de modelage retrouvés auprès des défunts.

#### 1.1 L'échantillon des crânes

Des 118 défunts inhumés, seuls 40% présentent une déformation crânienne intentionnelle (Fig. 4.21). Pour le reste des effectifs, 52% des individus ne sont pas documentés, 5% n'ont pas de crâne ou, dans 3% des cas, celui-ci est trop fragmenté pour identifier une déformation.



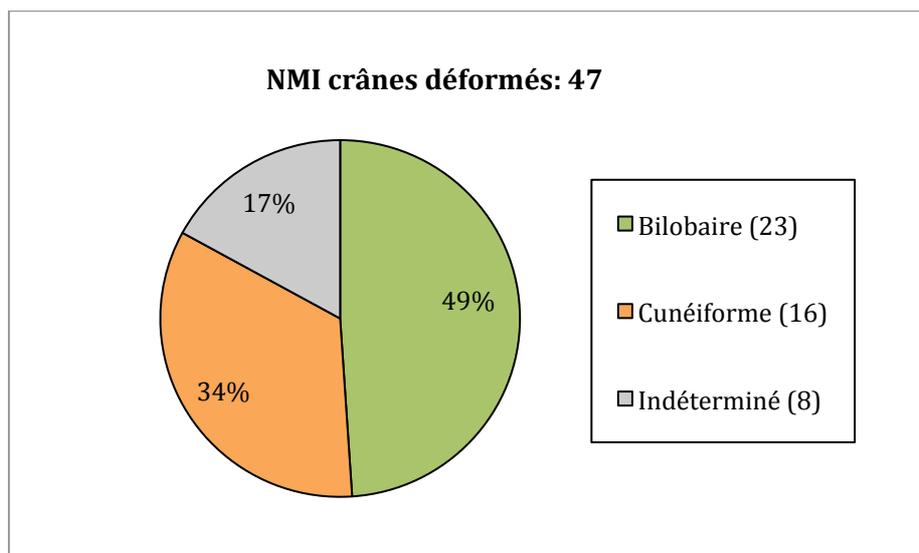
**Figure n°4.21 : Échantillon des crânes déformés dans les tombes**

Imbelloni (1938)	Tello et Mejía (1979)	Weiss (1961)
<p style="text-align: center;"><b>Tabulaire droit</b> (berceau)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bilobaire</b> (berceau et bandages)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Paracas-Nazca :</b> <b>Cavernas</b> (bandages et coussins)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tabulaire oblique</b> (tablettes mobiles rigides)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Cunéiforme</b> (berceau et bandages)</p>	-

**Tableau n°4.13 : La typologie des déformations crâniennes des tombes**

### 1.2 La classification des crânes déformés

Des 47 crânes déformés étudiés, 23 sont de forme bilobaire, 16 de forme cunéiforme et 8 indéterminés (Fig. 4.22, tab. 4.13).



**Figure n°4.22 : Classification des déformations crâniennes dans les tombes**

En l'absence d'étude anthropologique permettant de caractériser les points de pression exercés sur le crâne, seule une comparaison entre les outils hypothétiques proposés par les chercheurs et ceux déposés dans les tombes auprès des défunts peut nous permettre de mieux documenter cette pratique de marquage corporelle définitive.

### *1.3 Les outils de déformations*

Nous avons donc recherché tous les outils pouvant se rapprocher d'un berceau, de tablettes, de bandages et de coussins dans l'ensemble des tombes (Tab. 4.14).

Le tableau n° 4.14 présente les descriptions de six berceaux confectionnés en roseau et en bois, et de quatre coussins élaborés à partir de coton. Il semble que le berceau et le coussin aient été utilisés de façon complémentaire ou simultanée, comme l'indique la description détaillée du berceau retrouvé dans la tombe II-12, et dont un seul croquis nous est parvenu dans les archives (Fig. 4.6-h). Ces deux dispositifs sont compatibles avec la déformation de type bilobaire caractérisée par un aplatissement occipital marqué et droit ; en revanche l'utilisation de bandages associée au type cunéiforme est beaucoup plus difficile à mettre en évidence à partir des descriptions du mobilier archéologique. On retrouve des bandages apposés sur la tête d'un seul individu présentant des traumatismes crâniens et une trépanation<sup>72</sup>, qui semblent donc plus être en relation avec ces pathologies que sa déformation.

<sup>72</sup> Il s'agit de l'individu inhumé dans la tombe 32 de la terrasse II (Tabs. 4.14, 4.16).

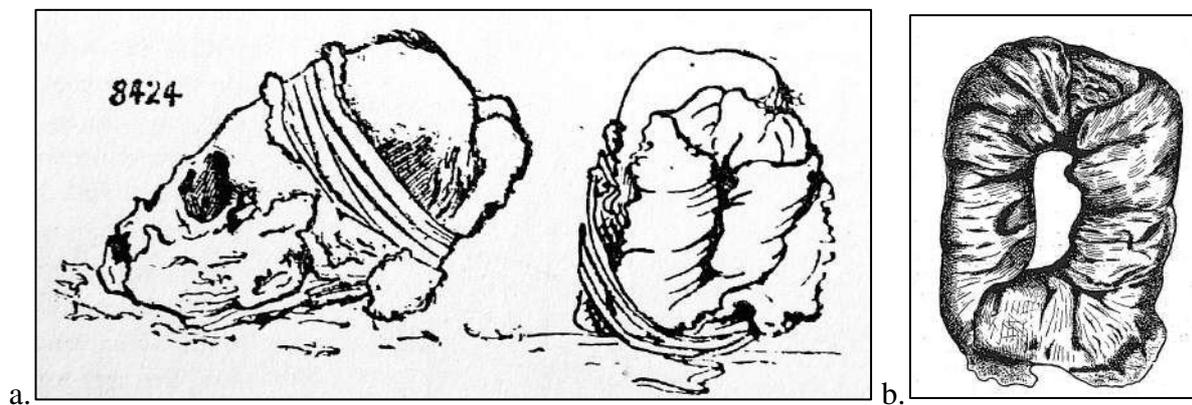
Contexte funéraire	Type d'appareil	Matière première	Code	Citations et bibliographie
Terrasse I tombe 9	berceau	roseau	12/6551	"una especie de cuna o tarima pequeña, para la deformación craneana" (Tello et Mejía, 1979 : 118)
	bâtons de berceau	roseau	-	"un plato de mimbre conteniendo varias cañitas recortadas, como las que sirven para la fabricación de la tarima o cuna de deformar cráneos infantiles" (Tello et Mejía, 1979 : 118)
Terrasse I tombe 10	berceau	roseau	12/6552	"una especie de tarima o cuna en miniatura para deformar la cabeza de los niños" (Tello et Mejía, 1979 : 120)
Terrasse II tombe 3	berceau	roseau	12/5285	"Encima de esta criatura se halla un paquete de cañas y palos delgados, perfectamente acondicionados en forma de una tarima o aparato de deformación craneana" (Tello et Mejía, 1979 : 208)
				"Sobre el bulto hay un paquete que corresponde a la tarima o cuna de la criatura provista de los enseres de deformación craneana" (MAA et UNMSM, 2009 : 71)
Terrasse II tombe 9	coussin	coton	12/5111b	"un apósito o rodete de algodón que acompañan a los aparatos de deformación craneana" (Tello et Mejía, 1979 : 212)
Terrasse II tombe 10	berceau + coussin	roseau, bois, coton	12/5120	"un aparatito de caña y madera en forma de tarima, en buen estado de conservación. Dicho objeto es similar a otros que existen junto a las criaturas como aparato deformatorio de cabezas infantiles" (Tello et Mejía, 1979 : 214)
				"Un paquete similar de criatura formado por hojas de sinwa (caña brava) provisto de una almohadita y sobre este un rodetito de algodón desmotado. Este paquete se encuentra sujeto y dispuesto sobre una tarima de sinwa bien acondicionada" (MAA et UNMSM, 2009 : 55)
Terrasse II tombe 12	berceau+ coussin	roseau	12/5117 12/5115	"un aparato de deformación craneana" (Tello et Mejía, 1979 : 207, 214)
				"El paquete parece que reemplaza a una criatura, porque en la espalda tiene una chakanaka de palitos y cañitas a manera de tarima, en la parte superior hay una almohadilla bien rellena con otros palitos transversales -semejante a esas almohaditas de deformación de Chikerillo y Wayuri -por delante y pasando por debajo de la almohadilla hay un arco de otro palito o mimbre que tiene en los extremos un embutido de trapos" (MAA et UNMSM, 2009 : 54, 58)
Terrasse II tombe 15	coussin	coton	-	"rodetito de algodón (apósito) de deformación craneana (?) " (MAA et UNMSM, 2009 : 61)
Terrasse II tombe 17	berceau	roseau	-	"varios trozos de caña, recortados para una tarima o aparato deformatorio" (Tello et Mejía, 1979 : 218)
Terrasse II tombe 32	coussin	coton	-	"un apósito de algodón" (Tello et Mejía, 1979 : 231)
				"Entre los trapos había un apósito ó rodetito de algodón" (MAA et UNMSM, 2009 : 59)

**Tableau n°4.14 : Synthèse sur les appareils de déformations des tombes**

La fouille de trois autres tombes sur la terrasse III de Cerro Colorado a donné lieu à une publication dans laquelle le crâne de l'individu 12/8124 de la tombe 2 présentant une déformation de type cunéiforme est associé à un appareil de déformation composé d'un coussin formé d'un linge enroulé en forme de O avec un creux central, et d'une bande fine en



coton attachée autour de la tête exerçant une pression sur le frontal, l'occipital et les pariétaux (Fig. 4.23).



**Figure n°4.23: Appareil de déformation retrouvé dans la tombe III-3**  
(Yacovleff et Muelle, 1932a : 36, fig.9-a ; Dembo et Imbelloni, 1938 : 299, fig. 130B-b)

## 2. Les altérations tégumentaires

Les archives décrivent des tatouages sur les membres supérieurs et inférieurs de quatre individus inhumés dans les tombes 1, 3 et 8 de la terrasse II (Tab. 4.15).

Contexte funéraire	Individu	Localisation	Motifs	Couleur	Bibliographie
Terrasse II tombe 1	n°6	1 main : face dorsale	géométrique	-	Tello et Mejía, 1979 : 207 MAA et UNMSM, 2009 : 71
Terrasse II tombe 3	12/5281	2 mains : face dorsale	-	bleue	Tello et Mejía, 1979 : 208 MAA et UNMSM, 2009 : 71
Terrasse II tombe 8	12/5107	2 avant-bras	géométrique	noire et rouge	Tello et Mejía, 1979 : 212 MAA et UNMSM, 2009 : 53
	12/5108	2 avant-bras et 2 jambes	étoiles	rouge et bleu	

**Tableau n°4.15 : Les altérations tégumentaires dans les tombes**

Il s'agit de motifs géométriques de couleur bleue, noire et rouge. En raison de l'absence d'analyse biologique des tissus organiques, il est préférable de parler d'altérations tégumentaires plutôt que de tatouages car il pourrait aussi s'agir de peintures corporelles.

## 3. Analyse du recrutement

Des 118 défunts inhumés dans les cavernes, 47 individus présentent des marquages corporels, soit un effectif de 40% (Tab. 4.16). Ils ont tous le crâne déformé tandis que seul quatre d'entre eux présentent des altérations tégumentaires sur les bras et des jambes. Ce faible nombre s'explique par l'état de conservation des défunts dans les tombes sous forme d'ossements parfois fragmentés, rendant impossible l'identification d'altérations

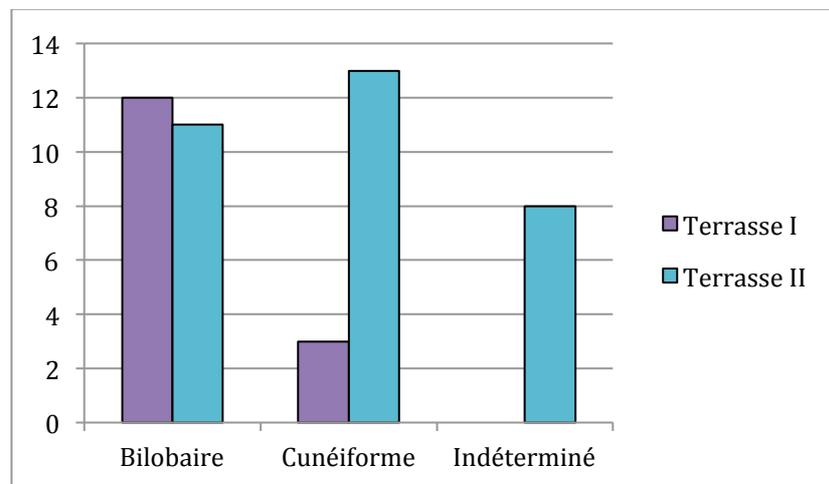
Tombe	NMI	Individu	Inventaire	Sexe	Âge	Modelage	Tatouages	Coiffure
I-1	2	n°1 (a)	12/5297	-	adulte	bilobaire	-	2 tresses occipitales
		n°2	inconnu	-	enfant	-	-	-
I-2	2	n°1 (a)	inconnu	-	adulte	crâne fracturé	-	-
		n°2 (b)	inconnu	-	enfant	-	-	-
I-3	2	n°1	inconnu	-	adulte ?	cunéiforme	-	-
		n°2	inconnu	-	adulte	-	-	-
I-4	2	n°1 (a)	12/5293	-	-	bilobaire	-	2 grandes tresses
		n°2	inconnu	-	nouveau-né	-	-	-
I-5	0	-	-	-	-	-	-	-
I-6	1	n°1	inconnu	-	-	-	-	-
I-7	3	n°1 (a)	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°2 (b)	inconnu	-	adulte ?	cunéiforme ?	-	-
		n°3 (c)	inconnu	-	adulte ?	cunéiforme ?	-	-
I-8	1	n°1	inconnu	-	adulte	-	-	-
I-9	3	n°1	12/6549	-	adulte	-	-	-
		n°2	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	2 grandes tresses occipitales et frange
I-10	6	n°1	12/6546	-	adulte	-	-	-
		n°2 (a)	12/6547	-	6-7 ans	-	-	-
		n°3 (b)	inconnu	-	3-4 ans	-	-	-
		n°4 (c)	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	2 tresses
		n°5 (d)	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°6 (e)	12/6572	-	adulte	bilobaire	-	-
I-11	7	n°1	12/6573	-	adulte	bilobaire	-	coiffure
		n°2	12/6542	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°4	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°5	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°6	inconnu	-	nouveau-né	-	-	-
		n°7	inconnu	-	nouveau-né	-	-	-
I-12	2	n°1	inconnu	-	adulte ?	-	-	-
		n°2	inconnu	-	adulte ?	-	-	-
II-1	6	n°1	12/5258	-	adulte	cunéiforme	-	2 tresses
		n°2	12/5259	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°4	inconnu	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°5	inconnu	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°6	inconnu	-	adulte	bilobaire	x	-
II-2	7	n°1 (a)	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°2 (b)	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°3	inconnu	-	-	décapité ?	-	-
		n°4	inconnu	-	-	décapité ?	-	-
		n°5	inconnu	-	-	décapité ?	-	-
		n°6	inconnu	-	-	décapité ?	-	-
		n°7	inconnu	-	-	décapité ?	-	-
II-3	2	n°1 (a)	12/5281	-	adulte	bilobaire	x	-
		n°2 (b)	12/5284	-	nouveau-né	-	-	-
II-5	0	-	-	-	-	-	-	-
II-6	4	n°1 (a)	12/5186	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°2 (b)	12/5187	-	nouveau-né	-	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte ?	bilobaire	-	-
		n°4	inconnu	-	adulte ?	-	-	-
II-7	1	n°1 (a)	12/5113	-	adulte	-	-	-
II-8	6	n°1 (a)	12/5091	-	adulte	cunéiforme	-	2 tresses pariétales
		n°2 (b)	12/5103	-	nouveau-né	-	-	-
		n°3 (c)	12/5107	M ?	adulte	cunéiforme	x	-
		n°4 (d)	12/5108	-	adulte	cunéiforme	x	2 tresses
		n°5	12/5109	-	-	-	-	-
		n°6	inconnu	-	-	-	-	-
II-9	1	n°1	12/5110	-	adulte ?	-	-	-
II-10	2	n°1	inconnu	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°2	inconnu	-	-	-	-	-

Tombe	NMI	Individu	Inventaire	Sexe	Âge	Modelage	Tatouages	Coiffure
II-11	1	n°1	12/5212	-	enfant	-	-	-
II-12	1	n°1	12/5116	-	adulte	bilobaire	-	-
II-13	2	n°1	inconnu	-	-	-	-	-
		n°2	inconnu	-	-	-	-	-
II-14	1	n°1	12/5230	-	adulte ?	bilobaire	-	-
II-15	3	n°1	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°2	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°3	12/5232	-	adulte	-	-	-
II-16	3	n°1	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°2	inconnu	-	nouveau-né	-	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte ?	décapité ?	-	-
II-17	7	n°1	12/6513	-	enfant	-	-	-
		n°2	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°3	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°4	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°5	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°6	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°7	inconnu	-	adulte	-	-	-
II-19	2	n°1	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°2	inconnu	-	adulte	-	-	-
II-20	1	n°1	12/5141	-	adulte	cunéiforme	-	-
II-21	3	n°1	inconnu	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°2	inconnu	-	nouveau-né	-	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte	tête coupée ?	-	-
II-22	8	n°1 (a)	12/5177	-	adulte	-	-	-
		n°2 (b)	12/5178	-	adulte	-	-	-
		n°3 (c)	12/5179	-	adulte	-	-	tresses
		n°4 (d)	12/5180	-	adulte	-	-	-
		n°5 (e)	12/5184	-	foetus	-	-	-
		n°6 (f)	12/5182	-	enfant	-	-	-
		n°7 (g)	12/5183	-	enfant	-	-	-
		n°8 (h)	12/5185	-	adulte	-	-	-
II-23	4	n°1 (a)	12/5151	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°2 (b)	12/5152	-	adulte	bilobaire	-	petites tresses blondes
		n°3 (c)	12/5153	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°4 (d)	12/5154	F ?	adulte	cunéiforme	-	chignon tempe droite
II-24	2	n°1 (a)	12/5169	-	adulte	cunéiforme	-	-
		n°2 (b)	12/5170	-	adulte	-	-	-
II-27	1	n°1	inconnu	-	-	-	-	-
II-29	1	n°1	inconnu	-	-	-	-	-
II-30	2	n°1	inconnu	-	adulte	-	-	-
		n°2	inconnu	-	-	-	-	-
II-31	11	n°1	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°2	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°3	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°4	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°5	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°6	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°7	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°8	inconnu	-	adulte	indéterminé	-	-
		n°9	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°10	inconnu	-	enfant	-	-	-
		n°11	inconnu	-	enfant	-	-	-
II-32	5	n°1	12/5160	-	Adulte âgé ?	-	-	-
		n°2	12/5161	-	adulte	bilobaire	-	-
		n°3	12/5162	-	enfant	bilobaire	-	-
		n°4	inconnu	-	-	-	-	-
		n°5 (a)	12/5149	-	-	-	-	-

Tableau n°4.16 : Récapitulatif des marquages corporels des défunts des tombes

tégumentaires alors qu'ils permettent, au contraire, d'identifier avec certitude des déformations sur les crânes.

Ces marquages corporels définitifs sont uniquement observés sur des adultes dont le sexe est inconnu, à l'exception du sujet immature n°12/5162 de la tombe II-32 dont le crâne est de type bilobaire. Les outils utilisés pour modeler la tête sont pourtant retrouvés dans des tombes contenant à la fois des sujets périnataux, des sujets immatures et des sujets adultes (I-10, II-3, II-15, II-17 et II-32) et l'on sait que cette pratique était effective dès les premiers mois de la vie du nourrisson.



**Figure n°4.24 : Répartition des types de déformation sur les deux terrasses**

Les deux types de déformation sont représentés dans les tombes des deux terrasses sans répartition spatiale préférentielle ; par contre les individus au crâne cunéiforme sont bien moins nombreux sur la terrasse I (Fig. 4.24).

### C. LES PATHOLOGIES

Alors que les déformations crâniennes marquent les os de façon définitive, ceux-ci portent aussi les stigmates de lésions pathologiques qui interviennent durant la vie des individus ou peu avant leur mort, traduisant des pratiques chirurgicales et sociales singulières permettant de mieux comprendre leur mode de vie.

Des huit individus présentant des lésions osseuses, six ont des pathologies crâniennes et deux des pathologies post-crâniennes (Tab. 4.17).

Les pathologies crâniennes sont liées aux trépanations réalisées sur l'os frontal ou temporal d'individus adultes. Les trépanés ne représentent que 5% de l'effectif global. Cette intervention chirurgicale, dont la technique n'est pas détaillée, apparaît toutefois dans

plusieurs tombes, dévoilant ainsi l'existence d'un savoir-faire et de connaissances en anatomie pour essayer de pallier un traumatisme important. Des bandages en coton ont été déposés sur la trépanation de l'individu n°5161 de la tombe II-32, mais aucune précision n'est donnée sur une éventuelle cicatrisation alors que la fracture de son nez est bien cicatrisée d'après les archives. Les pathologies infra-crâniennes, quant à elles, sont des fractures des os longs des membres inférieurs tels que le tibia et la fibula dont celle de la tombe II-32 est cicatrisée.

Contexte funéraire	Individu	Traumatisme		
		Localisation	Lésion	Cicatrisation
Terrasse I tombe 3	n°1	crâne : frontal	trépanation	-
Terrasse I tombe 9	12/6549	tibia	fracture	oui
Terrasse I tombe 10	12/6572	crâne : frontal	fracture ou trépanation ?	-
Terrasse II tombe 1	12/5258	crâne : frontal	trépanation 12x12mm	-
	12/5259	crâne : frontal	trépanation 12x12mm	-
Terrasse II tombe 8	12/5091	crâne : frontal	trépanation	-
Terrasse II tombe 22	12/5185	tibia et fibula	fracture ?	-
Terrasse II tombe 32	12/5161	crâne : frontal et temporal	trépanation	-
		face : nez	fracture	oui

**Tableau n°4.17 : Récapitulatif des pathologies dans les tombes**

#### **IV. CONCLUSION**

L'étude systématique et détaillée des tombes de Cerro Colorado à partir des sources bibliographiques révèle une certaine hétérogénéité des pratiques associées à ces structures funéraires. Leur répartition sur les trois terrasses du site sans organisation spatiale spécifique liée à l'âge et au sexe des défunts, ainsi que leur stratigraphie et leur patron architectural presque équivalent semblent traduire un mode opératoire unique. Le dépôt des défunts dans un *fardo*, dont la création est bien documentée à partir des descriptions et des croquis, illustre un traitement funéraire pensé et structuré.

Pourtant, l'analyse rigoureuse du mobilier céramique et du traitement du corps des défunts, à partir des sources limitées dont nous disposons, révèle bien des pratiques culturelles, mais laisse apparaître des traditions distinctes dans la fabrication de la céramique et le modelage de la tête des individus. L'identification de deux styles céramiques à partir des tessons et des récipients déposés auprès des défunts, les styles paracas et topará, pourrait ainsi être interprétée comme l'existence d'un réseau d'échange régional de la céramique qui circule entre les différentes vallées ou comme un marqueur de l'origine géographique des défunts venant des vallées du Nord ou de la vallée d'Ica.

La pratique du modelage de la tête se traduit par deux formes distinctes qui pourraient, elle aussi, traduire cette provenance géographique de communautés appartenant à une même, culture plutôt que de deux occupations distinctes des tombes comme le pensait Tello suite à la mise en évidence de nombreuses perturbations. À ces questions, nous tenterons d'apporter plus de réponses dans les chapitres suivants, grâce à l'étude du matériel céramique et anthropologique issu des cavernes datées de la même période.

## CHAPITRE V

### LES CAVERNES DE CERRO COLORADO : DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES



Les cavernes de Cerro Colorado sont des structures funéraires peu nombreuses face aux tombes en fosses étudiées dans le chapitre précédent. Pourtant, leur documentation est plus importante en raison de leur profondeur qui les a mieux préservées des pillages, mais aussi du nombre parfois conséquent de défunts et de mobilier funéraire qu'elles contiennent. L'étude détaillée de l'architecture des cavernes, du traitement des morts et du mobilier déposé permet de proposer un nouveau modèle de leur fonctionnement. L'analyse biologique des défunts révèle l'existence de différentes pratiques de marquage corporel, dont l'omniprésence du modelage de la tête déjà mise en évidence dans les tombes.

#### I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES CAVERNES

La fouille des cavernes funéraires s'est déroulée entre le 24 août 1925 et le mois de février 1930 sur les terrasses II et III du site de Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1979). Notre objectif est de présenter leur répartition spatiale et leur contexte de découverte, ainsi que leur contenu respectif. Des schémas récapitulatifs<sup>73</sup> sont proposés afin de faciliter la lecture synthétique de l'ensemble des données archéologiques et anthropologiques (Figs. 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8 et 5.9).

#### A. LOCALISATION

Alors que les sépultures sont disséminées sur l'ensemble du site (Figs. 2.18, 4.2), les 12 cavernes funéraires sont regroupées, creusées dans un périmètre réduit situé au centre et à l'Est de la terrasse II, seulement deux d'entre elles sont au Nord de la terrasse III (Fig. 5.1).

---

<sup>73</sup> Il s'agit d'une hypothèse de reconstitution de chaque caverne à partir des dimensions architecturales, des croquis étudiés dans les archives et de la description de leur contenu.

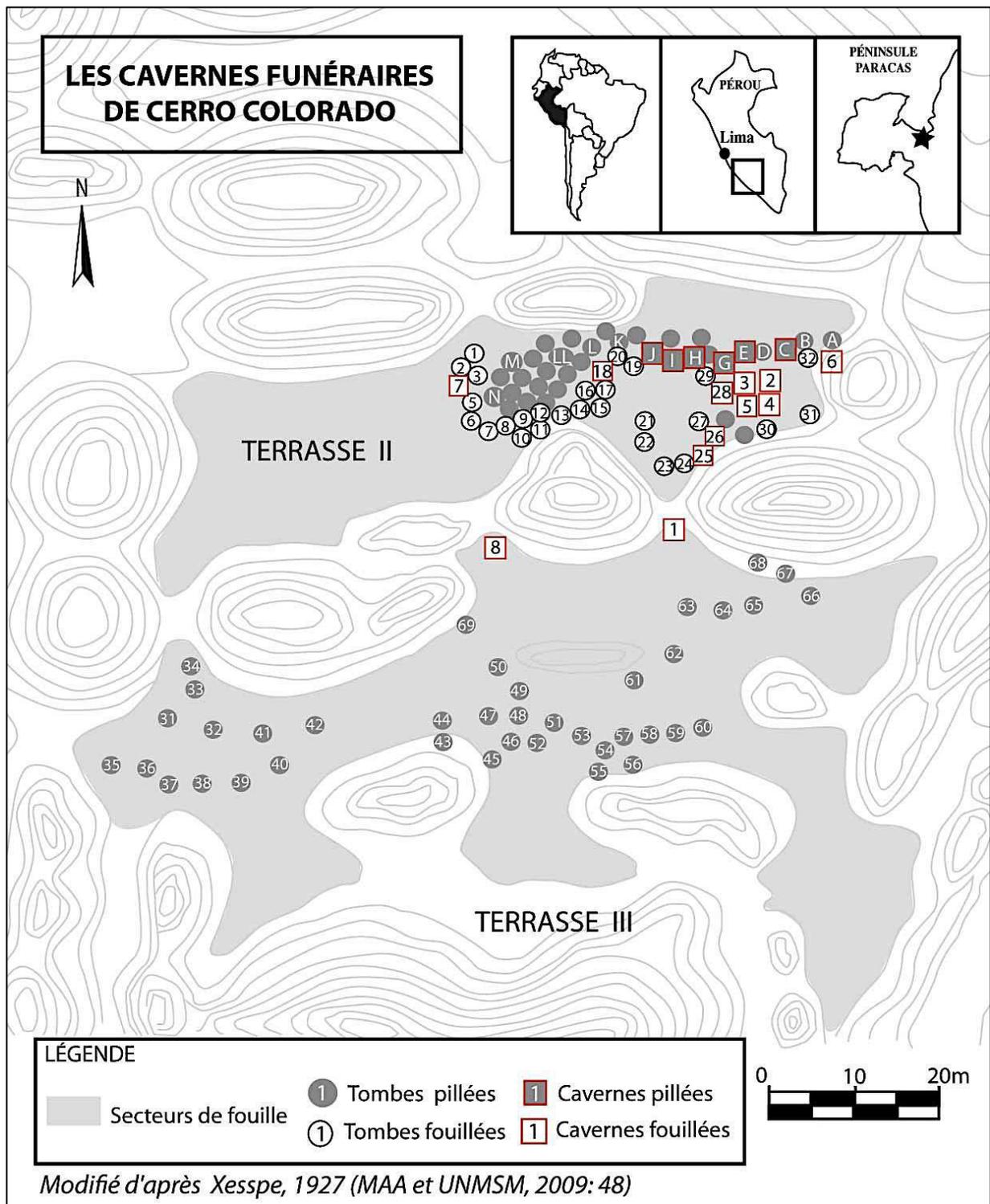


Figure n°5.1 : Localisation des cavernes de Cerro Colorado

## B. HISTORIQUE

Les cavernes ont été fouillées dans un intervalle de 4 ans et demi, entre 1925 et 1930 (Tab. 5.1). Lors de la première reconnaissance de la péninsule Paracas, entre le 24 août et le 28 novembre 1925, la caverne 1 a été découverte sur la terrasse III, tandis que les cavernes 2,



3, 4 et 5 ont été mises au jour sur la terrasse II. C'est ensuite, lors de la reprise des fouilles à Cerro Colorado, d'octobre à novembre 1927, que les cavernes 6, 7 et les tombes 18, 25, 26 et 28 ont elles aussi été fouillées sur la terrasse II. La caverne 8 est la dernière découverte sur la terrasse III, mais ne sera fouillée que deux ans plus tard.

Caverne	Terrasse	Découverte	Fouille	Figure
caverne 1	III	24 août 1925	24 août 1925	figure n°5.2
caverne 2	II	3 octobre 1925	6 au 8 octobre 1925	figure n°5.3
caverne 3	II	9 octobre 1925	9 octobre 1925	figure n°5.4
caverne 4	II	15 novembre 1925	16 au 22 novembre 1925	figure n°5.5
caverne 5	II	22 novembre 1925	23 au 28 novembre 1925	figure n°5.6
caverne 6	II	10 octobre 1927 ?	10 octobre 1927	figure n°5.7
caverne 7	II	15 octobre 1927 ?	15 octobre 1927	figure n°5.8
caverne 8	III	25 novembre 1927	février 1930	figure n°5.9
tombe 18/caverne 8	II	1927	1927	figure n°5.10
tombe 25/ caverne 16	II	1927	1927	figure n°5.11
tombe 26/ caverne 18	II	1927	1927	figure n°5.12
tombe 28/ caverne 11	II	10 octobre 1927	10 octobre 1927	figure n°5.13

**Tableau n°5.1 : Données historiques des cavernes fouillées de Cerro Colorado**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009)

## C. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE

Nous avons fait le choix de présenter de façon détaillée les douze cavernes fouillées par l'équipe de Tello, puis succinctement celles décrites dans les contextes perturbés de la terrasse II.

### 1. Les cavernes fouillées

#### 1.1 Les cavernes 1 à 8

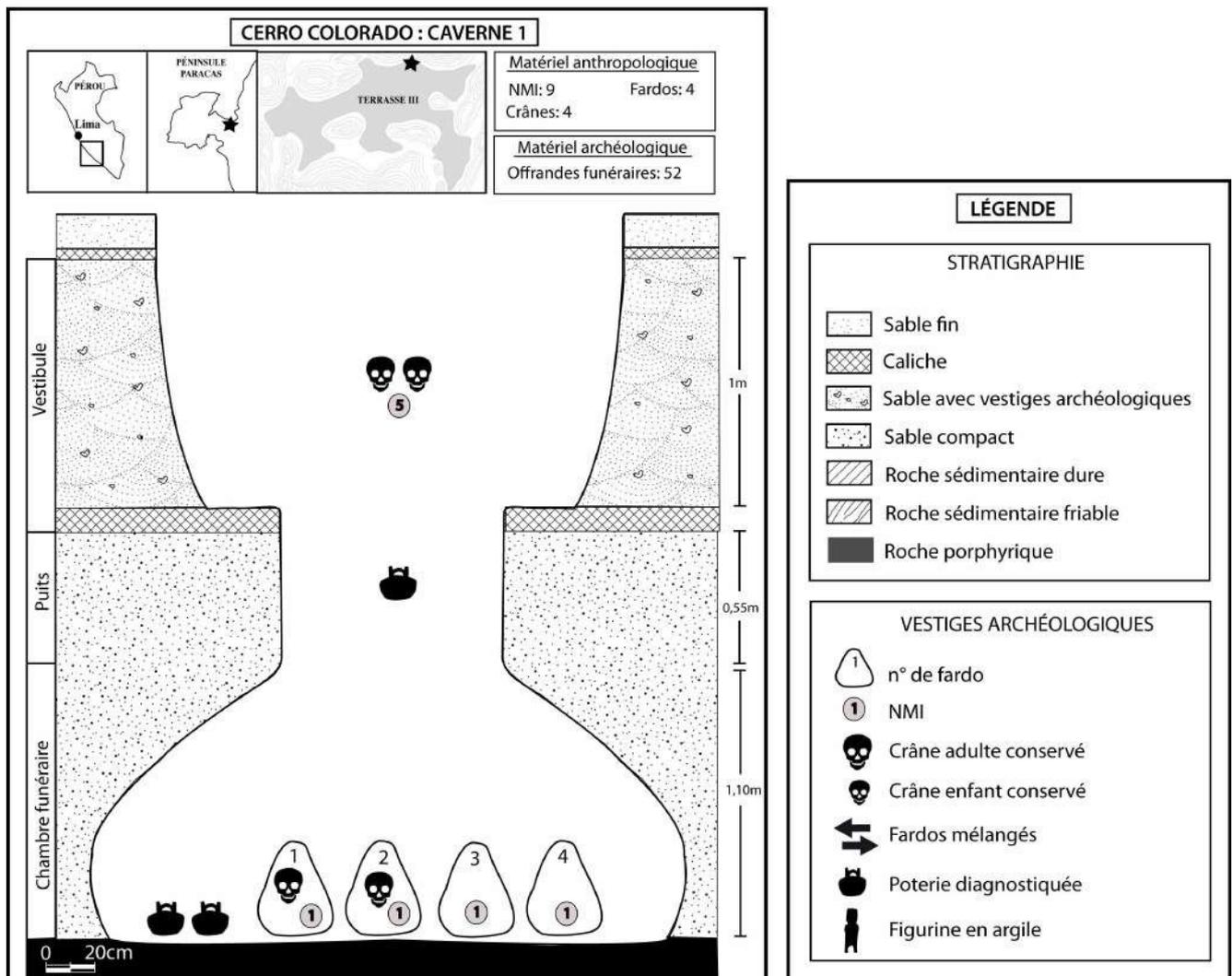
##### a. La caverne 1

Localisée au Nord de la terrasse III, la caverne 1 est découverte et fouillée le 24 août 1925 (Tello et Mejía, 1979 : 127-133 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-47, 195 ; fig. 5.2). Le vestibule se situe à près de 20 cm de profondeur, entre deux sols durs et compacts appelés *caliche*<sup>74</sup>. Avec une superficie de 1,5 m<sup>2</sup>, il s'agit du vestibule le plus petit des cavernes de Cerro Colorado, mais il contient cinq individus dont les ossements ont été découverts dans le remblai, perturbés et mélangés au matériel archéologique. Avec ses 55 cm de profondeur et un diamètre oscillant entre 75 et 90 cm, le puits vertical qui permet d'accéder à la chambre funéraire est le plus court de toutes les cavernes. La chambre funéraire d'un volume de plus de 5m<sup>3</sup> abrite quatre *fardos* individuels incomplets, car perturbés, eux aussi, après leur dépôt.

<sup>74</sup> Terre à salpêtre dont l'exposition à un alluvionnement a entraîné le durcissement et dont les gisements sont exploités au Pérou et au Chili.

Neuf individus ont donc été déposés dans la caverne 1 sans qu'il ne soit possible de savoir s'il s'agit d'inhumations primaires ou secondaires.

Parmi les quatre crânes conservés, trois sont décrits comme déformés. Ils sont accompagnés de 52 artefacts archéologiques dont une grande partie est composée de matériel végétal. Nous avons comptabilisé 11 objets en céramique, mais seules trois poteries, l'une retrouvée dans le puits et les deux autres dans la chambre funéraire.



**Figure n°5.2 : Reconstitution de la caverne 1 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 130, fig.14)

### b. La caverne 2

La caverne 2 est découverte un peu plus d'un mois après la première à l'Est de la terrasse II, et fouillée du 6 au 8 octobre 1925 (Tello et Mejía, 1979 : 133-146 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-45, 195 ; fig. 5.3). Son vestibule, situé lui aussi entre deux couches de *caliche*, est bien plus profond et accessible à 80 cm de la couche superficielle. Ses murs sont

maçonnés et sa superficie de 3,60 m<sup>2</sup> est deux fois plus grande que le vestibule de la caverne 1. Il abrite huit défunts incomplets retrouvés en position secondaire et mélangés aux vestiges archéologiques. Le puits vertical situé en son centre est scellé d'une *barbacoa*<sup>75</sup>, et s'enfonce à une profondeur de 1,75 m dans la roche sédimentaire pour atteindre la chambre funéraire. Son volume, estimé à un peu plus de 5 m<sup>3</sup>, recèle 8 *fardos* individuels dont les individus présentent tous une déformation crânienne. Des 121 artefacts archéologiques déposés dans cette caverne, un premier quart représente des objets tissés, un deuxième quart des végétaux et un troisième quart des objets en céramique tandis que le reste est hétérogène. Parmi ces derniers, nous avons enregistré 10 poteries complètes retrouvées dans la chambre funéraire, quatre déposées dans les *fardos* 3 et 4, tandis que les autres se trouvaient sur le sol de la caverne.

#### c. La caverne 3

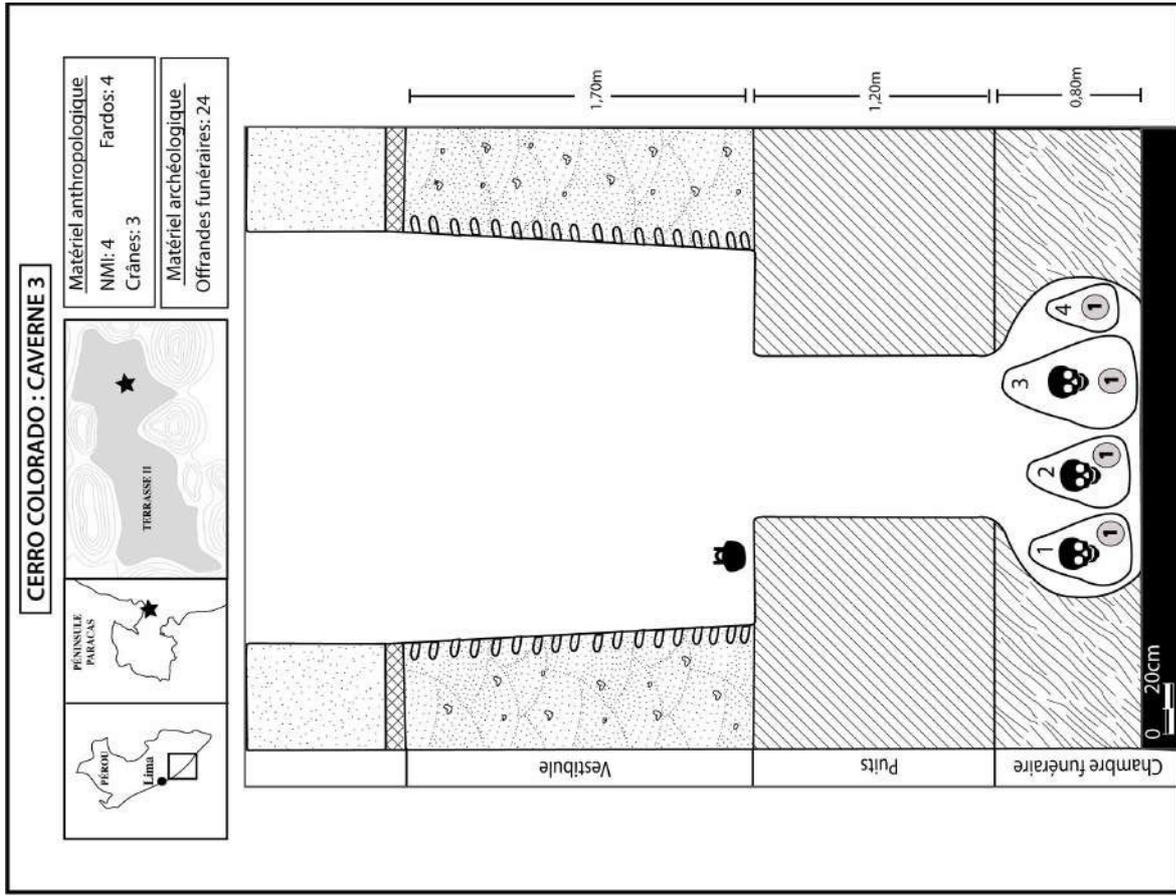
La caverne 3 est découverte à seulement quelques mètres de la caverne 2, et fouillée le 9 octobre 1925 (Tello et Mejía, 1979 : 146-150 ; MAA et UNMSM, 2009 : 45, 195 ; fig. 5.4). Son vestibule maçonné se situe, lui aussi, sous la couche de *caliche* à 80 cm de profondeur. Avec un volume atteignant près de 8 m<sup>3</sup>, il est beaucoup plus spacieux que celui des cavernes précédentes, mais il ne contient aucun reste archéologique. Le puits funéraire mesure 1,20 m de profondeur et permet d'accéder à une chambre funéraire de très petite dimension. Son volume de 1,80 m<sup>3</sup> est le plus petit des toutes les cavernes de Cerro Colorado. Elle est néanmoins remplie de quatre *fardos* individuels, dont trois ont un crâne déformé, et contient 24 offrandes funéraires, dont la moitié comprend du matériel végétal. Les tessons retrouvés dans le vestibule ont permis de diagnostiquer une seule poterie.

#### d. La caverne 4

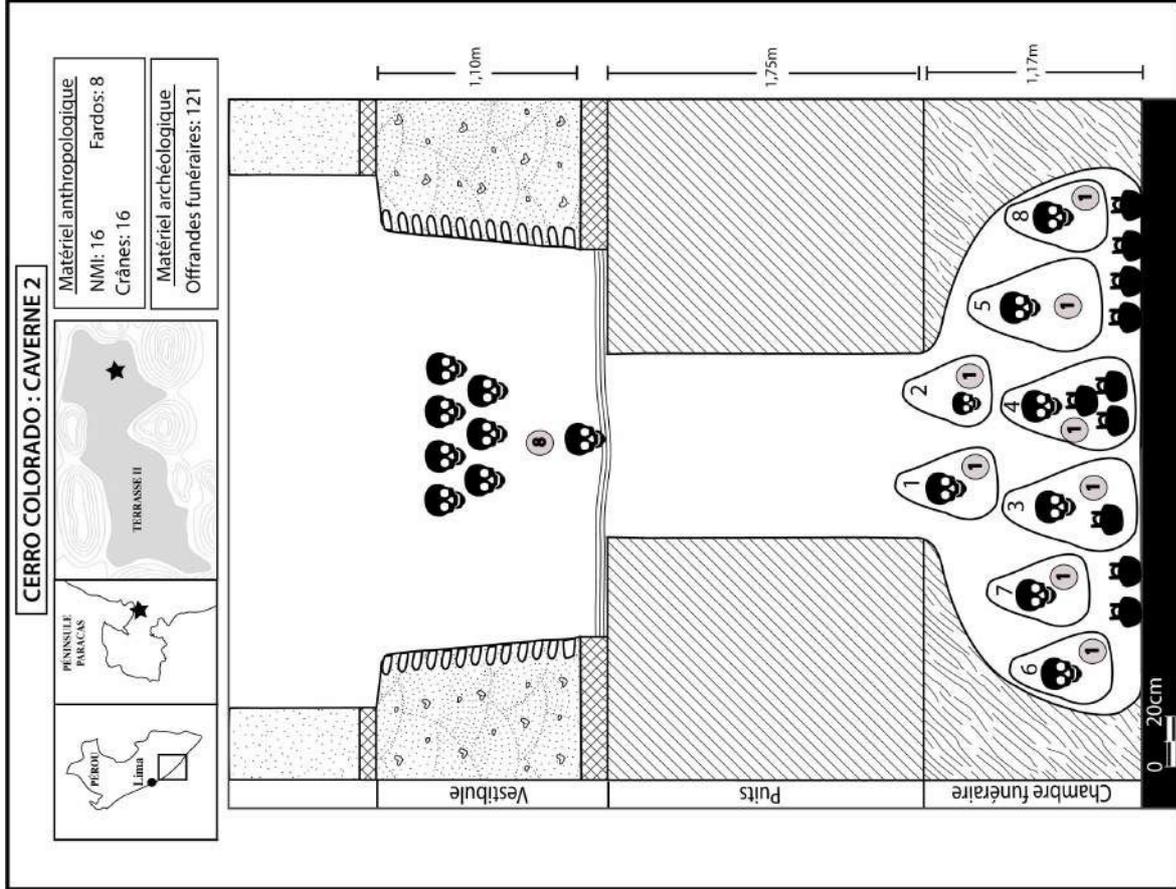
La caverne 4 est découverte le 15 novembre 1925 sur la terrasse II, mais sa fouille se déroule du 16 au 22 novembre, nécessitant plus de temps que les précédentes en raison de la richesse de son contenu funéraire (Tello et Mejía, 1979 : 150-163 ; MAA et UNMSM, 2009 : 121-143 ; fig. 5.5). Cette fois, le vestibule maçonné se situe à 70 cm de profondeur sous deux couches presque successives de *caliche*. Il contient sept défunts répartis dans six *fardos* : cinq individuels (les *fardos* 1, 2, 3, 4 et 6) et un double (le *fardo* 5). D'une largeur de 80 cm, le puits funéraire atteint une profondeur de 2 m. La chambre funéraire, quant à elle, est

---

<sup>75</sup> Couverture du structure funéraire dont l'armature se compose le plus souvent de troncs en bois et d'os de baleine, tandis que les interstices sont comblés avec des végétaux et du coton.



**Figure n° 5.4 : Reconstitution de la caverne 3 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 147, fig.24)

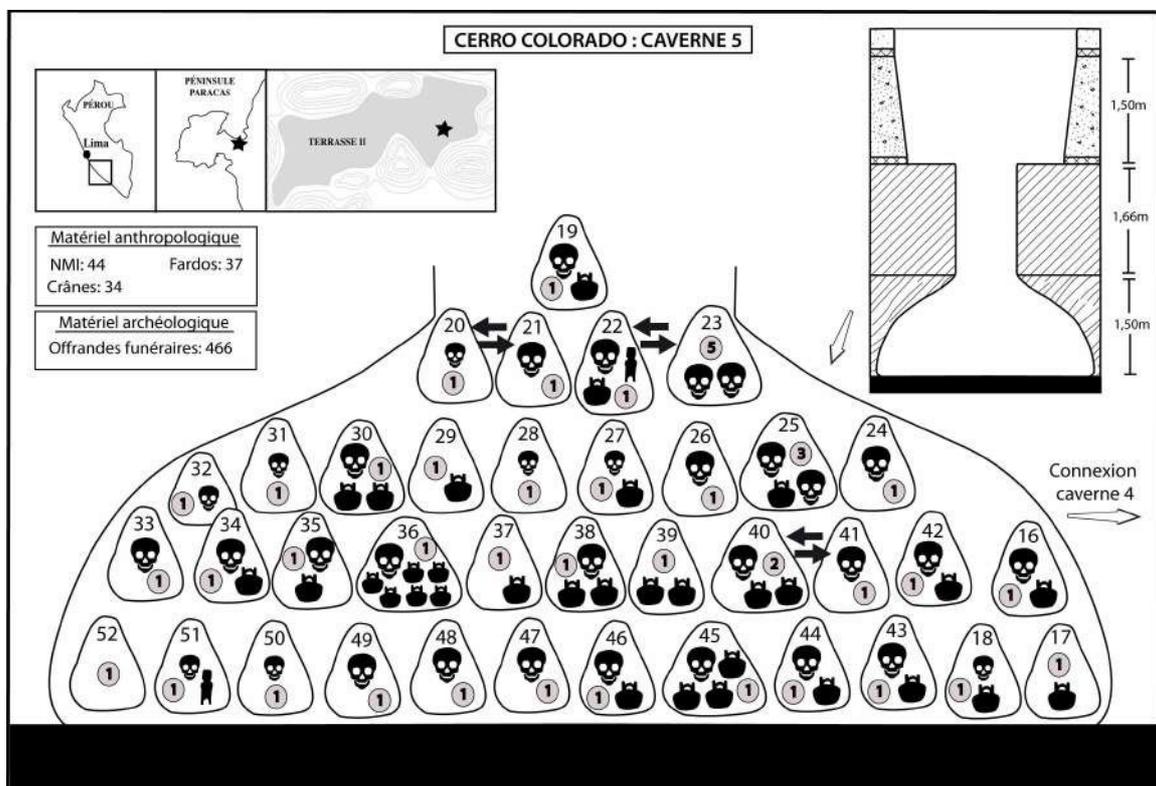


**Figure n° 5.3 : Reconstitution de la caverne 2 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 139, fig.18)

l'une des plus spacieuse avec ses 12,75 m<sup>3</sup>, et contient neuf *fardos* funéraires : six individuels (les *fardos* 8, 9, 11, 12, 13 et 15), deux doubles (les *fardos* 10 et 14), et un multiple contenant cinq défunts (le *fardo* 7). La caverne 4 renferme donc 22 défunts dont 16 avec un crâne déformé, et 168 offrandes funéraires: 6 objets lithiques, 2 coquillages, 5 objets organiques, 2 objets en os, 65 spécimens de matériel végétal et 64 objets tissés (Annexe n°5.2). Nous y avons comptabilisé un total de 24 objets céramiques, dont 8 poteries retrouvées dans les *fardos* funéraires 1, 6, 7, 8, 12, 14 et 15.

#### e. La caverne 5

La caverne 5 est fouillée du 23 au 28 novembre 1925, mais cette fois, contrairement à la stratigraphie archéologique, depuis sa chambre funéraire (Tello et Mejía, 1979: 163-187 ; MAA et UNMSM, 2009: 143-190 ; fig. 5.6). En effet, elle a été découverte dans des conditions particulières puisque c'est après avoir extrait les neuf *fardos* de la chambre funéraire de la caverne 4, qu'un ouvrier a entendu un bruit sourd en nettoyant le sol, et compris l'existence d'une autre caverne toute proche. La caverne 5 est la plus grande de toutes avec un vestibule de plus de 8 m<sup>3</sup> et une chambre funéraire de plus de 14 m<sup>3</sup> ne contenant pas moins de 37 *fardos* funéraires (Annexe n° 5.6).



**Figure n°5.6 : Reconstitution de la caverne 5 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 164, fig.33)

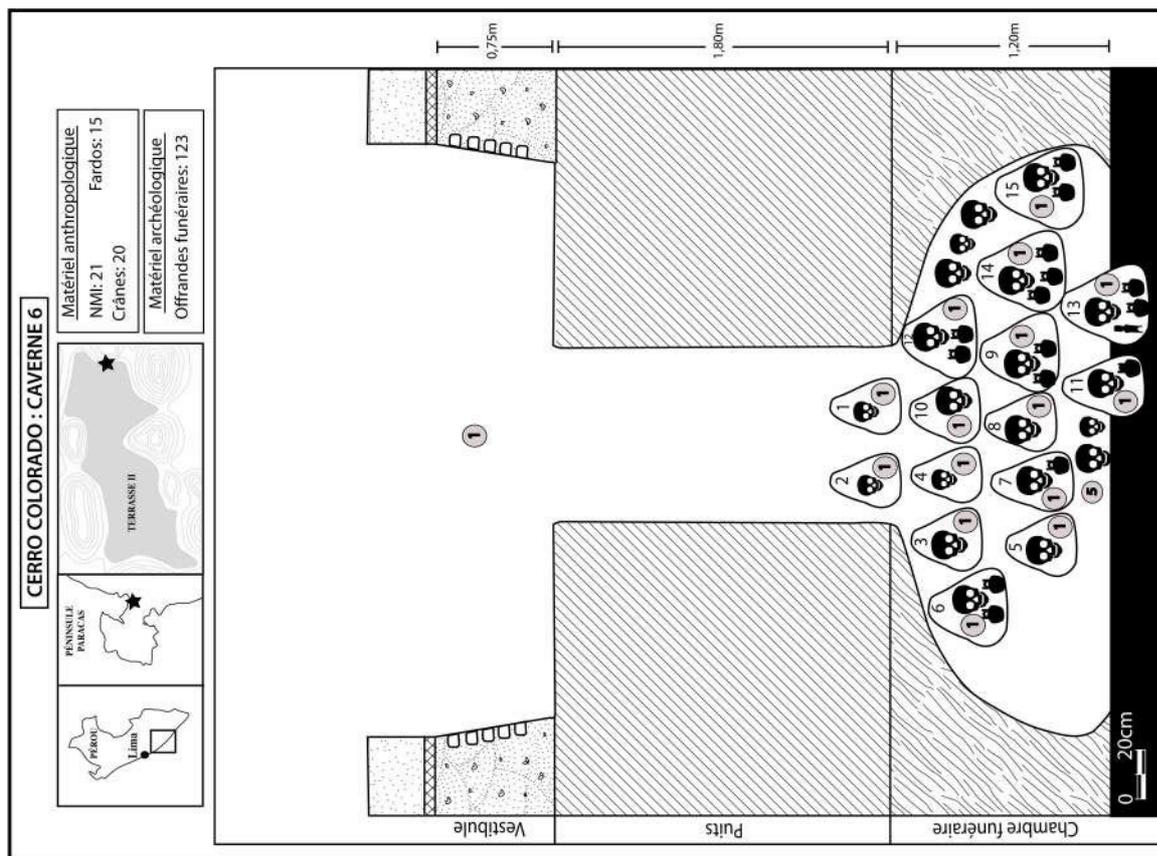
Tandis que six d'entre eux sont entremêlés (les *fardos* 20, 21, 22, 23, 40 et 41), les autres contiennent des défunts au crâne déformé et un matériel homogène. La plupart des *fardos* sont individuels sauf un double (le *fardo* 40), un triple (le *fardo* 25) et un multiple contenant cinq défunts (le *fardo* 23). Des 466 artefacts funéraires déposés, une majorité se compose de matériel végétal et d'objets tissés. Nous avons enregistré 57 objets en céramiques dont deux figurines en argile cuite dans les *fardos* 22 et 51, ainsi que 32 poteries déposées à l'intérieur des *fardos*.

#### f. La caverne 6

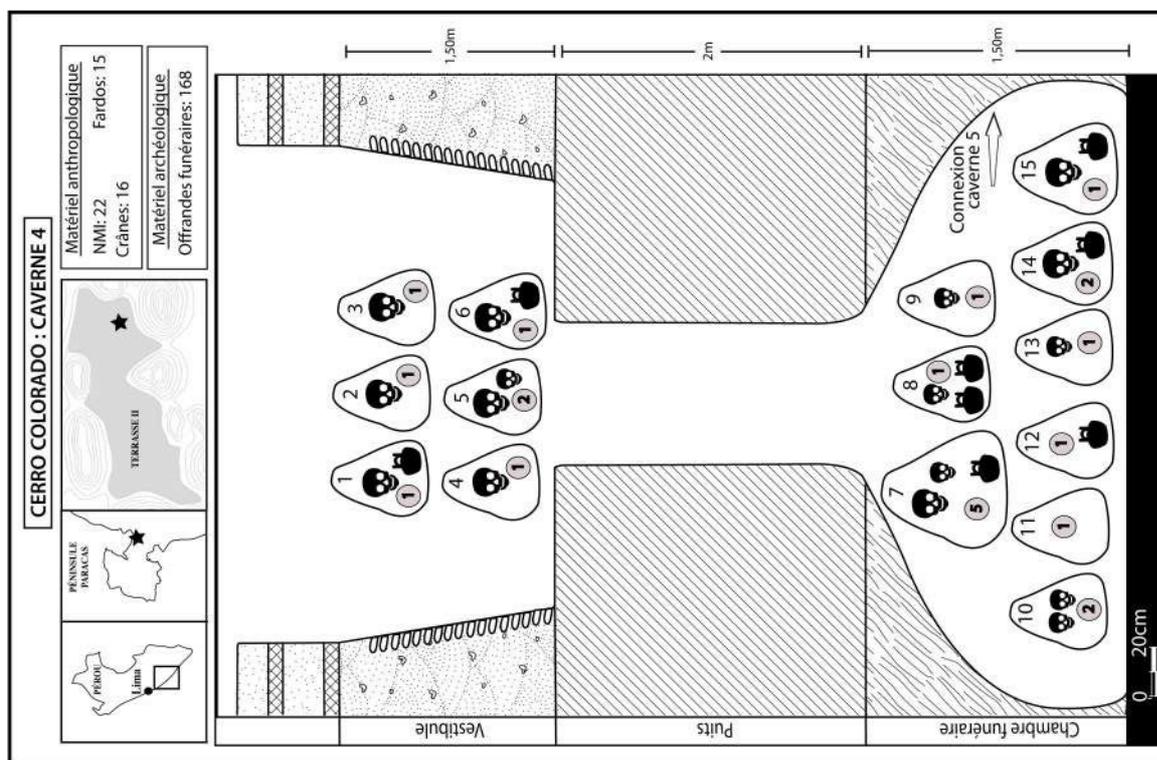
La caverne 6 est fouillée le 10 octobre 1927 sur la terrasse II (Tello et Mejía, 1979: 188-198 ; MAA et UNMSM, 2009: 101-106, 205 ; fig. 5.7). Le vestibule maçonné apparaît sous la couche de *caliche*, à 35 cm de profondeur, mais ne fait que 75 cm de hauteur. Il abrite un défunt mélangé au remblai sans vestige archéologique. Le puits s'enfonce à 1,80 m de profondeur pour accéder à la chambre funéraire aussi grande que la précédente, et remplie de 15 *fardos* funéraires individuels auxquels s'ajoutent 5 défunts perturbés. Parmi les 20 crânes conservés, sept sont décrits comme déformés. Il y a 123 offrandes funéraires, soit autant que dans la caverne 2 qui ne contenait pourtant que 8 *fardos* funéraires. Le matériel végétal et les objets tissés sont toujours les plus représentés. Nous avons comptabilisé un total de 31 objets en céramique, dont 16 poteries déposés dans les *fardos*, parmi lesquelles trois sont des miniatures.

#### g. La caverne 7

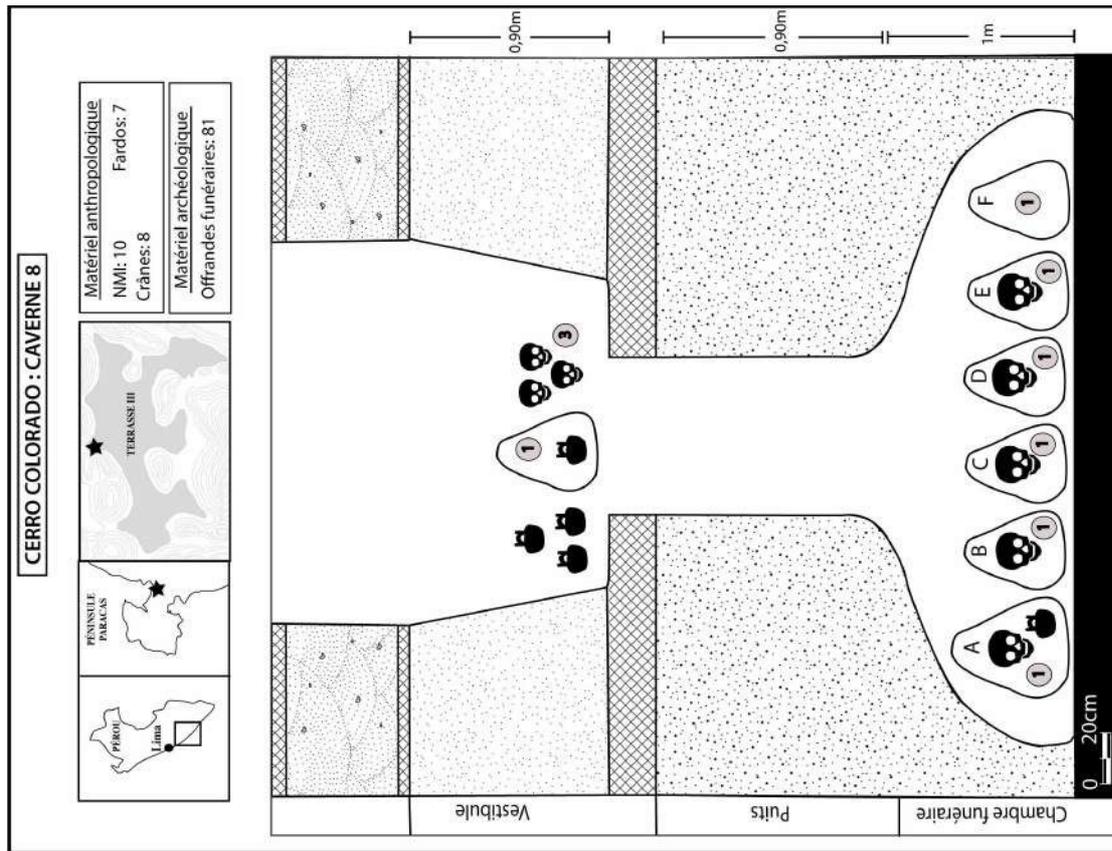
La caverne 7 est la dernière à avoir été fouillée sur la terrasse II de Cerro Colorado le 15 octobre 1927 (Tello et Mejía, 1979 :198-205 ; MAA et UNMSM, 2009 :106-107, 205 ; fig. 5.8). Situé à 50 cm de profondeur sous une couche de *caliche*, puis de sable fin, le vestibule est immense avec ses 14,56 m<sup>3</sup>. Il ne contient pourtant que deux défunts mélangés au remblai. Son puits est peu profond puisqu'il n'atteint pas un mètre, tandis que sa chambre funéraire ne fait que 3 m<sup>3</sup>. Elle abrite six *fardos*, dont trois individuels (les *fardos* 1, 2 et 4), un double (le *fardo* 6), et deux multiples (les *fardos* 3 et 5). Parmi les 16 défunts inhumés dans la caverne 7, sept présentent une déformation crânienne. Une soixantaine d'artefacts archéologiques ont été déposés dans les *fardos* dont la majorité est du matériel végétal, des objets tissés et 7 objets en céramique dont 5 poteries.



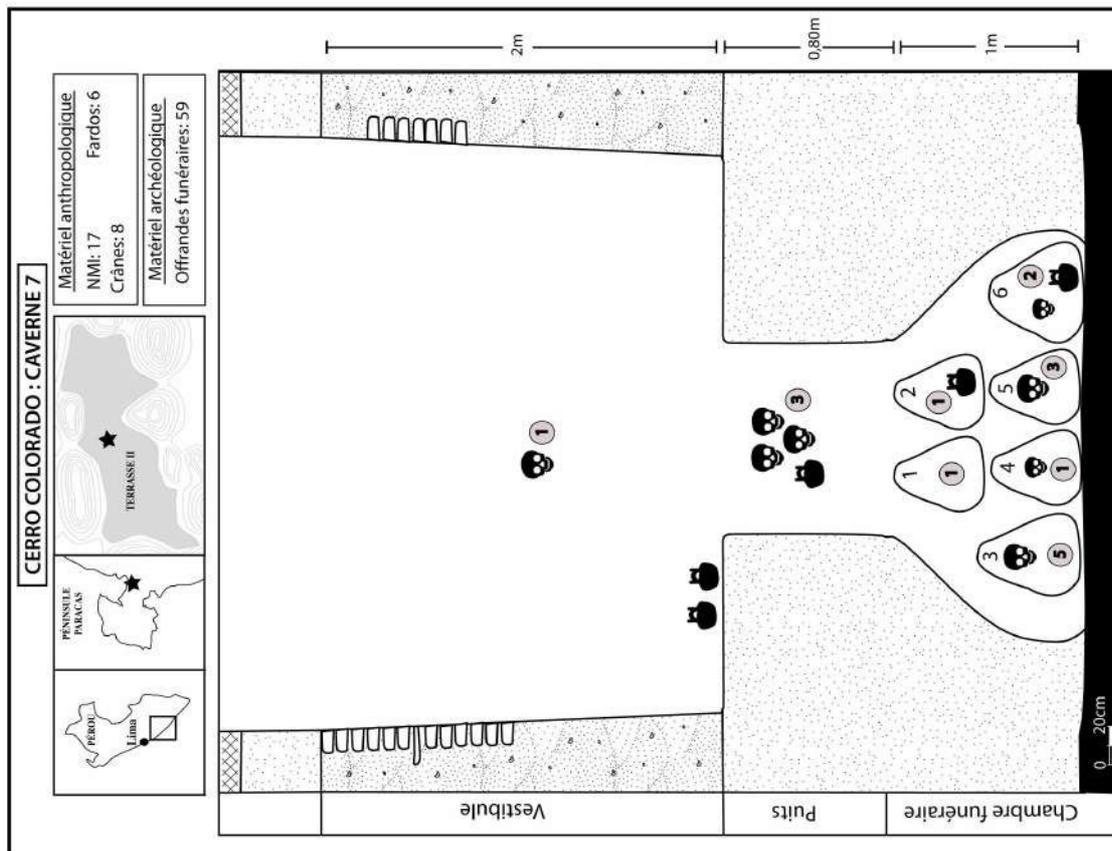
**Figure n°5.7 : Reconstitution de la caverne 6 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 190, fig.49)



**Figure n°5.5 : Reconstitution de la caverne 4 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 154, fig.27)



**Figure n°5.9: Reconstitution de la caverne 8 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 244, fig.69)



**Figure n°5.8 : Reconstitution de la caverne 7 de Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 199, fig.54)



#### h. La caverne 8

La caverne 8 est la seconde caverne fouillée sur la terrasse III le 25 novembre 1927, et la dernière de toutes les cavernes de Cerro Colorado (Tello et Mejía, 1979 : 244-247 ; fig. 5.9). Le vestibule de 2 m<sup>2</sup> est situé sous les deux premières couches de *caliche*. Il abrite un seul *fardo* individuel et trois autres défunts sont dispersés dans le remblai, soit un total de quatre défunts. Le puits d'une profondeur de 90 cm, est creusé dans la troisième couche de *caliche* de 70 cm d'épaisseur. La chambre funéraire de 6 m<sup>3</sup> abrite six *fardos* individuels numérotés de A à F par les fouilleurs. Cette caverne renferme donc 10 défunts dont 5 présentent un crâne déformé, et 81 offrandes dont la moitié sont des objets tissés. Parmi les 5 poteries enregistrées, trois ont été retrouvées dans le remblai du vestibule, tandis que les deux autres avaient été déposées auprès des défunts des *fardos* 1 et A.

#### *1.2 Les tombes 18, 25, 26 et 28*

Ces quatre tombes sont situées sur la terrasse II du site, et ont été considérées comme des cavernes en raison de leurs traits architecturaux similaires à ces dernières.

#### a. La tombe 18 ou caverne 8

Cette caverne est entourée des tombes 16, 17 et 20 au centre de la terrasse II (Tello et Mejía, 1979 : 218-219 ; MAA et UNMSM, 2009 : 62, 94 ; fig. 5.10). Son vestibule, de forme ovale, varie entre 1,40 et 2,70 m de longueur avec un mur en pierres de 80 cm de hauteur. Il abrite sept individus : six adultes et un nourrisson dont les ossements perturbés sont mélangés à 33 artefacts funéraires composés de quelques fragments de plats en céramique, de Calebasses, de plats en jonc, de sacs en tissu, d'instruments en bois et en coquillages, d'une fronde et de nourriture.

#### b. La tombe 25 ou caverne 16

Fouillée en 1927, cette caverne est localisée au sud-ouest de la terrasse II, entre la tombe 24 et la caverne 18 (Tello et Mejía, 1979 : 226-227 ; MAA et UNMSM, 2009 : 94 ; fig. 5.11). D'un diamètre de 2 m, son vestibule est lui aussi maçonné d'un mur de pierre et de boue séchée sur une hauteur de 60 cm, à la base duquel se trouve le puits cylindrique d'un diamètre de 80 cm. Les restes osseux de quatre défunts ont été identifiés dans cet espace : un adulte, deux immatures et un périnatal mélangé avec 16 artefacts archéologiques.

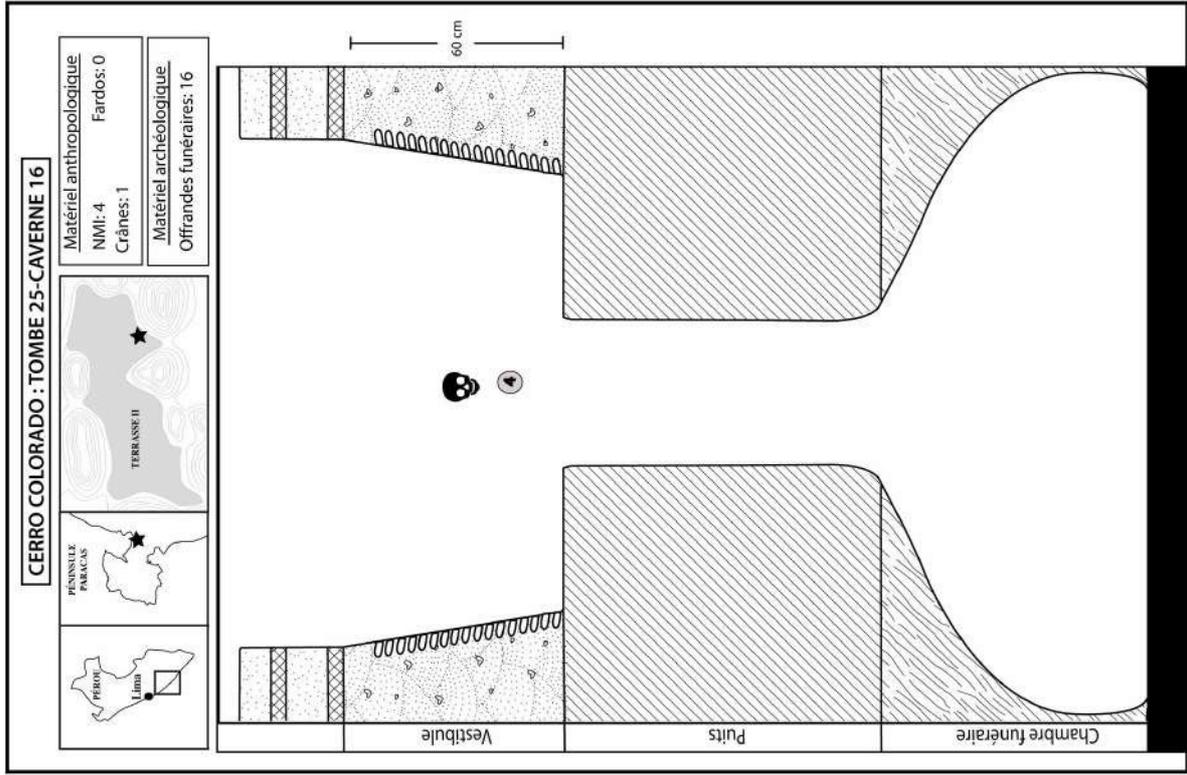


Figure n° 5.11 : Reconstitution de la tombe 25-caverne 16 de Cerro Colorado

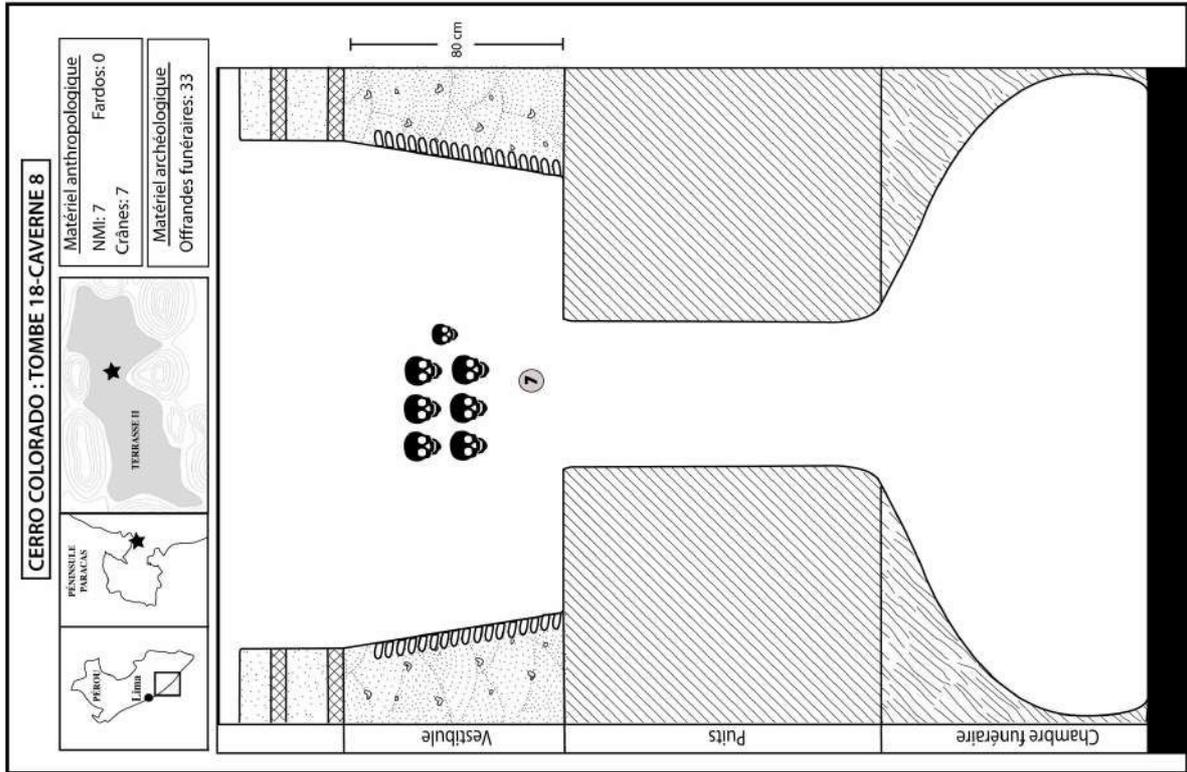


Figure n° 5.10 : Reconstitution de la tombe 7- caverne 8 de Cerro Colorado

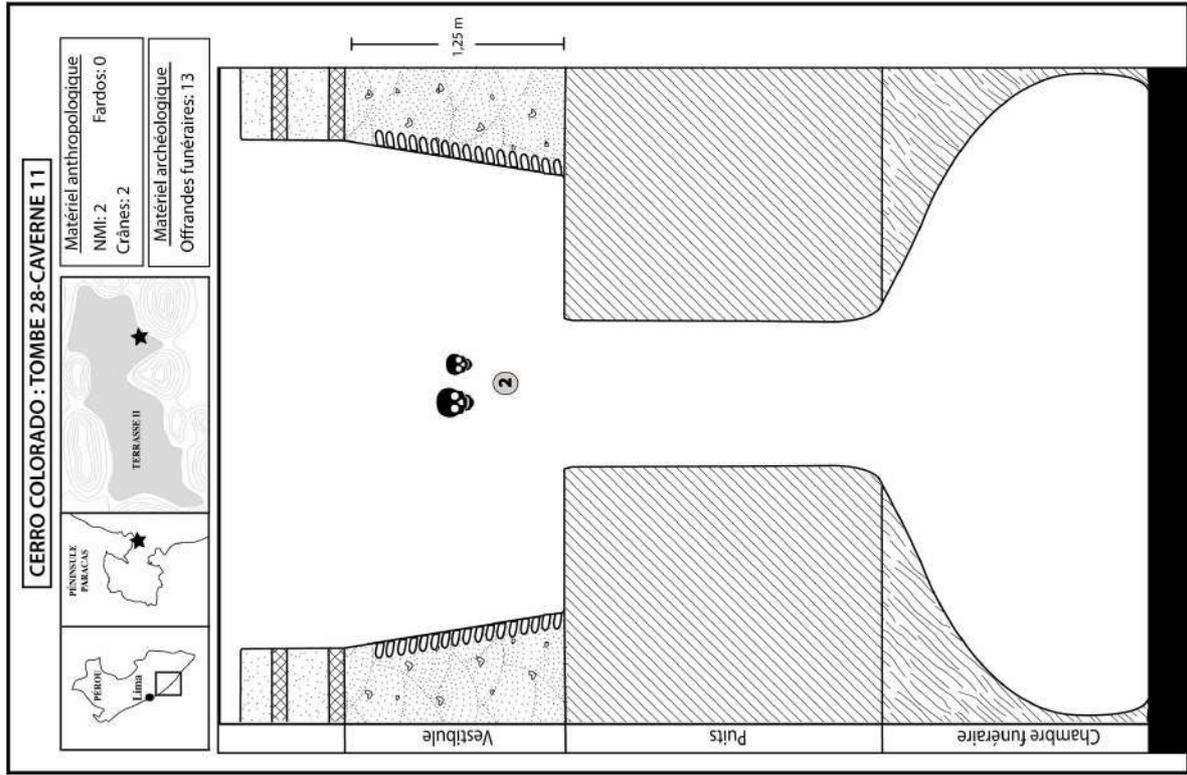


Figure n°5.13: Reconstitution de la tombe 28-caverne 11 de Cerro Colorado

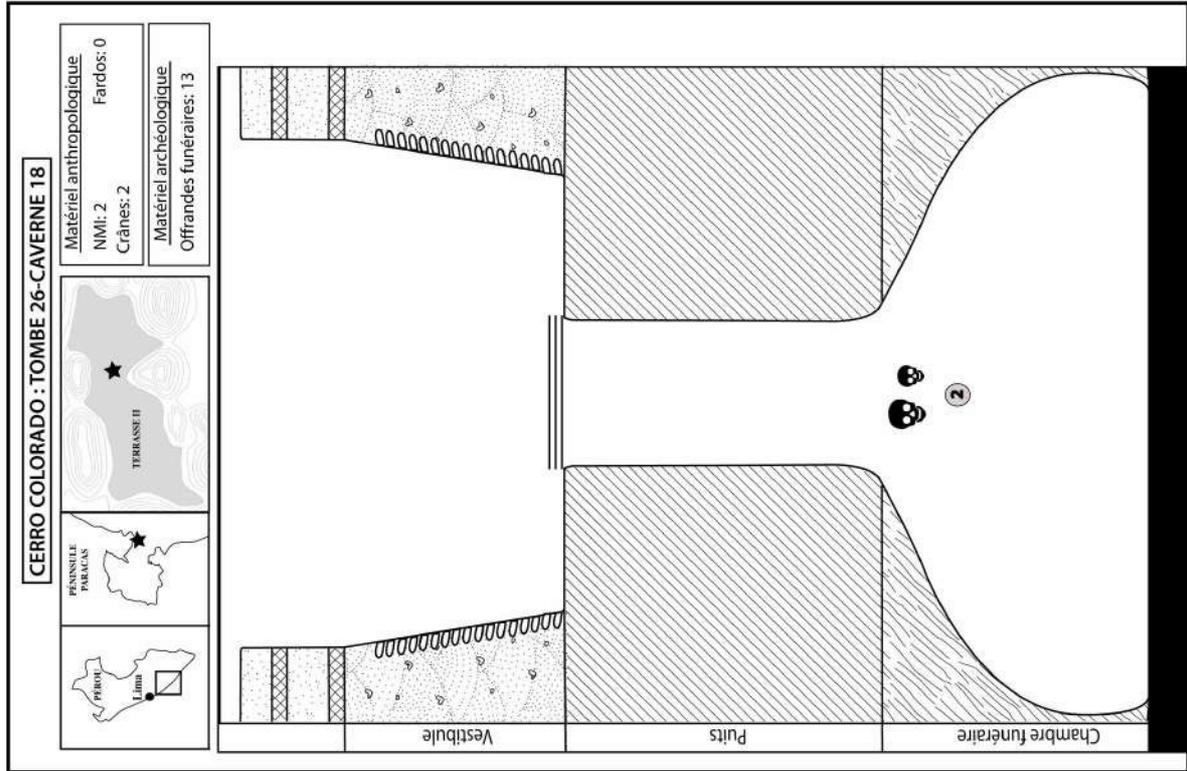


Figure n°5.12 : Reconstitution de la tombe 26- caverne 18 de Cerro Colorado

### c. La tombe 26 ou caverne 18

Également fouillée en 1927, cette caverne se compose d'une fosse cylindrique de 80 cm de diamètre couverte avec un toit formé de troncs de *huarango* et d'une couche de natte de *titora* (Tello et Mejía, 1979: 227-228 ; MAA et UNMSM, 2009: 68 ; fig. 5.12). Deux défunts y ont été inhumés, un adulte et un immature accompagnés de 13 offrandes funéraires dont une tasse en céramique.

### d. La tombe 28 ou caverne 11

Cette caverne, située près du groupe des cavernes 2, 3, 4 et 5, est fouillée le 10 octobre 1927 (Tello et Mejía, 1979 : 228-229; MAA et UNMSM, 2009 : 64 ; fig. 5.13). Elle se compose d'un vestibule de forme elliptique de 2,50 m de diamètre et d'une hauteur de 1,25 m avec des murs en pierre et boue séchée. Il contient deux individus, un adulte et un immature, mélangés à 13 offrandes funéraires dont des tessons et deux plats en céramique.

## **2. Les cavernes perturbées**

La terrasse II abrite de nombreux contextes funéraires perturbés nommés par des lettres. Le matériel retrouvé en surface est très fragmenté et éparpillé tandis que les structures funéraires sont détruites, mais Tello a identifié parmi elles six cavernes : les contextes C, E, G, H, I et J (Tello et Mejía, 1979 : 233-243). En raison de l'absence de contextes intacts, nous exploiterons les données issues des descriptions du matériel archéologique afin de le comparer à celui retrouvé dans les autres cavernes.

## **D. LA CHRONOLOGIE**

Tello (1929 : 117) fut le premier à proposer une chronologie des occupations du site de Cerro Colorado en se basant sur l'évolution architecturale des structures funéraires découvertes. Il considère ainsi que les cavernes sont les structures funéraires les plus anciennes du site, et lorsqu'il définit la chronologie de la culture Paracas en deux phases, la plus ancienne porte le nom de *Paracas Cavernas* en référence directe aux cavernes des terrasses I et II de Cerro Colorado.

L'étude des céramiques déposées comme mobilier funéraire dans les cavernes a permis l'identification de deux styles : Paracas et Topará. La plupart des céramiques appartiennent au style paracas et sont datées de la phase Paracas-Ocucaje 8 à 10, c'est-à-dire durant une période de 200 ans comprise entre 400 avant J.-C. et 0 (Peters, 1997 : 274 ; Tinteroff, 2005 ; Tinteroff Gil, 2008 : 154-156, 161-162, 182-186 ; figs. 2.6, 2.7). Quelques

céramiques retrouvées dans les cavernes appartiennent néanmoins au style topará et sont datées, quant à elles, de la phase Paracas-Ocucaje 10, de 200 avant J.-C. à 0 (Peters, 1997 : 285 ; fig. 2.5).

L'ensemble du matériel céramique semble donc indiquer que les cavernes et les tombes sont des structures funéraires utilisées durant la même période du Paracas Récent, mais les phases des styles céramiques révèlent toutefois une utilisation plus longue des cavernes que des tombes.

## E. COMMENTAIRES

La première approche descriptive des douze cavernes indique qu'il s'agit de structures funéraires complexes. Elles posent néanmoins le problème de leur fonctionnement et plus largement des différentes traditions culturelles des Paracas qui y sont représentées, ainsi plusieurs questions restent posées :

- ◆ l'implantation des cavernes obéit-elle à une planification de l'espace funéraire, ou est-elle liée à la topographie de la colline ?
- ◆ leur monumentalité souterraine est-elle le reflet de l'existence d'une élite sociale ou est-elle simplement une réponse verticale à la saturation de l'espace funéraire ?
- ◆ les couches de *caliche* traduisent-elles une double occupation des cavernes ou au contraire une utilisation unique et contemporaine ?
- ◆ le mode opératoire des gestes funéraires lors de la constitution du *fardo* est-il le même que dans les tombes ? La découverte de *fardos* ouverts dans les chambres funéraires et la présence de défunts dispersés dans le remblai des vestibules est-elle le signe de pillages modernes ou d'une manipulation des défunts post-mortem par les Paracas ?
- ◆ les instruments pour modeler la tête des nouveau-nés sont-ils les mêmes que ceux retrouvés dans les tombes ? Peut-on identifier différents types de déformations ? Le tatouage est-il aussi pratiqué ? L'étude des défunts met-elle en évidence une unité biologique ou fait-elle apparaître des traditions distinctes de traitement du corps ?
- ◆ le mobilier funéraire fait-il apparaître une homogénéité des savoir-faire paracas ou révèle-t'il au contraire une diversité des traditions artisanales ?

## II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES

L'analyse de l'architecture des cavernes, du traitement des morts et l'étude du mobilier permet de réinterpréter les pratiques funéraires paracas et de proposer un nouveau modèle de fonctionnement des cavernes de Cerro Colorado.

## A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE

L'étude de la stratigraphie, des techniques de construction et des matériaux utilisés a pour but de définir les différentes phases d'occupation des cavernes.

### 1. La stratigraphie

Les cavernes funéraires sont creusées dans le sous-sol des terrasses II et III de Cerro Colorado. Leur description stratigraphique met clairement en évidence une alternance de deux couches de sable fin, puis compact, dont l'épaisseur varie entre 10 et 80 cm, avec deux couches dures et fines appelées *caliche* de 0,4 à 15 cm (Tab. 5.2).

Le sol de la colline se compose ensuite d'une roche sédimentaire d'origine tertiaire et secondaire dont la structure est dure puis friable, avec une épaisseur de 1,15 à 3,70 m (Tello et Mejía, 1979 : 161-162). Enfin, le creusement des cavernes atteint la couche de roche porphyrique.

La couche superficielle (couche 1) et les deux couches de *caliche* (couches 2 et 4) sont stériles tandis que la couche de terre sableuse (couche 3) contient toujours des vestiges archéologiques sauf dans la caverne 3 (Tab. 5.2). La faible épaisseur des couches de *caliche* et leur aspect compact pourraient s'expliquer par de courtes périodes d'intempéries et d'alluvionnement sur la colline de Cerro Colorado, s'intercalant avec des couches d'occupations. Notons que la stratigraphie de la caverne 8 fait apparaître trois couches de *caliche* (Fig. 5.9), et celle de la caverne 4 deux successives (Fig. 5.5).

Stratigraphie	Épaisseur	Nature du sol	Vestiges archéologiques	Architecture funéraire
couche 1	0,10-0,70 m	sable fin mélangé avec de la poussière jaune et des déchets détritiques rouges	couche stérile	couche superficielle
couche 2	0,04-0,10 m	sol dur compact: <i>caliche</i>	couche stérile	-
couche 3	1-1,79 m	terre sableuse mélangée avec de la poussière jaune et des déchets détritiques rouges	vestiges	vestibule
couche 4	0,05-0,15 m	sol dur très épais et solidifié: <i>caliche</i>	couche stérile	<i>barbacoa</i> puits
couche 5	1,20-2 m	roche sédimentaire jaunâtre dure comme la pierre	vestiges	chambre funéraire
couche 6	0,90-1,50 m	roche sédimentaire jaunâtre compacte mais friable	-	-
couche 7	-	roche porphyrique	-	-

**Tableau n°5.2: Description stratigraphique des cavernes de Cerro Colorado**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979)

## 2. Le schéma architectural

Le terme de caverne fut utilisé par Tello en raison de la forme de ces structures funéraires souterraines dont le puits cylindrique évoquait le col d'une bouteille, tandis que la chambre funéraire en symbolisait la panse (Tello et Mejía, 1979 : 161). Chaque caverne se compose de trois espaces distincts : un vestibule au centre duquel est creusé un puits cylindrique donnant accès à une chambre funéraire dans laquelle étaient déposés les *fardos*. Nous allons décrire les techniques de construction, les matières premières utilisées et les particularités architecturales de chacun de ces espaces.

- ♦ Le vestibule est toujours creusé en-dessous d'une couche de *caliche*, dans une terre sableuse, entre 0,75 et 2 m de profondeur (Tab. 5.3). Le volume de ce premier espace souterrain, de forme carrée ou rectangulaire, peut varier de 1,50 à 14,56 m<sup>3</sup>. Le vestibule est le plus souvent aménagé avec des murs inclinés vers l'intérieur de 1 à 1,79 m de hauteur. Ils sont construits en pierres et maçonnés avec un ciment à base de terre crue et de sable, mais aussi de coton et d'algues marines pour en durcir les parois (Tello et Mejía, 1979 : 135, 148).

- ♦ Le puits cylindrique est un couloir vertical de 0,55 à 2 m de profondeur dont le diamètre varie entre 0,70 et 1 m (Tab. 5.3). Sa traversée s'effectue à l'aide de niches intercalées dans les parois (Tello et Mejía, 1979 : 136). Il est creusé le plus souvent dans la couche de *caliche* atteignant ensuite une couche de sable fin (caverne 7), de sable compact (cavernes 1 et 8), ou la roche sédimentaire (cavernes 2, 3, 4, 5 et 6). Dans les cavernes 2 et 5, l'entrée du puits est scellée par une *barbacoa* composée de côtes de baleine, de nattes de jonc, de tissus grossiers en coton et de peaux de phoque (Tello et Mejía, 1979 : 135, 141, 180, 182). Dans les autres cavernes, la *barbacoa* s'est écroulée en raison du poids des pierres provenant des murs effondrés du vestibule. Les matériaux se retrouvent alors mélangés aux *fardos* déposés le long des parois étroites et irrégulières du puits, ainsi qu'à l'entrée de la chambre funéraire (Tello et Mejía, 1979 : 153, 191, 201-202).

- ♦ La chambre funéraire, de forme elliptique, ne dépasse pas une hauteur de 1,50 m, tandis que son volume varie de 1,80 m<sup>3</sup> (caverne 3) à 14,28 m<sup>3</sup> (caverne 5) (Tab. 5.3). Le nombre de *fardos* déposés à l'intérieur varie de 4 à 37.

Dimensions architecturales		C1*	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
VESTIBULE	Longueur (m)	1,50	2,25	2,30	2,40	2,70	2,70	2,80	1,50
	Largeur (m)	1	1,60	2	1,90	2	2,40	2,60	1,50
	Hauteur (m)	1	1,10	1,70	1,50	1,50	0,75	2	0,90
	Superficie (m <sup>2</sup> )	1,50	3,60	4,60	4,56	5,40	6,48	7,28	2,25
	Volume (m <sup>3</sup> )	1,50	3,96	7,82	6,84	8,10	4,86	14,56	2,02
PUITS	Diamètre min (m)	0,75	0,80	0,80	0,80	0,75	0,80	0,70	0,75
	Diamètre max (m)	0,90	0,95	0,90		1	0,85	0,95	
	Hauteur (m)	0,55	1,75	1,20	2	1,66	1,80	0,80	0,90
CHAMBRE FUNÉRAIRE	Longueur (m)	2,40	2,75	1,50	3,40	3,40	2,70	2	3
	Largeur (m)	2,10	1,70	1,50	2,50	2,80	2,40	1,50	2
	Hauteur (m)	1,10	1,17	0,80	1,50	1,50	1,20	1	1
	Superficie (m <sup>2</sup> )	5,04	4,67	2,25	8,50	9,52	6,48	3	6
	Volume (m <sup>3</sup> )	5,54	5,46	1,80	12,75	14,28	7,77	3	6

**Tableau n°5.3 : Synthèse des dimensions des cavernes de Cerro Colorado** (\* caverne 1, etc.)  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979)

### 3. Commentaires

Les huit cavernes funéraires de Cerro Colorado présentent le même schéma architectural. Elles sont toutes composées d'un vestibule et d'un puits cylindrique parfois scellé conduisant à une chambre funéraire. L'étude stratigraphique indique par contre des différences dans l'occupation funéraire des cavernes.

♦ La chambre funéraire des cavernes 2, 3, 4, 5 et 6 a systématiquement été creusée dans la roche sédimentaire entre 1,10 et 3,20 m de profondeur, tandis que celle des cavernes 1, 7 et 8 atteint la couche de sable fin ou compact entre 1,20 et 2,50 m de profondeur. Nous pouvons dès lors nous demander si cette différence stratigraphique correspond à des phases d'occupations distinctes ou si elle traduit plutôt une réalité géologique. Dans la mesure où le premier groupe de cavernes se situe dans un même périmètre sur la terrasse II, tandis que celles du second groupe sont dispersées sur les terrasses II et III, nous avons d'abord envisagé que les deux groupes de cavernes avaient fonctionné indépendamment et successivement. Mais l'analyse stratigraphique a révélé que les chambres funéraires des cavernes regroupées atteignaient toujours la roche porphyrique entre 4,10 et 6,70 m de profondeur, tandis que celles des cavernes dispersées apparaissaient moins profondes, entre 2,40 et 4,30 m. La présence de la roche sédimentaire varie donc à l'intérieur de la terrasse tandis que la roche porphyrique est toujours la dernière couche atteinte lors du creusement des cavernes. Les huit cavernes semblent donc plutôt avoir été creusées et utilisées durant la même période.

♦ Toutes les cavernes ont leur vestibule creusé sous une couche de *caliche*, mais seules les cavernes 1, 2, 5 et 8 ont également leur puits cylindrique creusé sous une deuxième couche de *caliche*. Cette couche fine de sable très compact pourrait être considérée comme



une séparation entre deux occupations et pose la question de la chronologie interne des cavernes. Nous considérons que la première fonction des cavernes est d'abriter des *fardos* à l'intérieur de la chambre funéraire comme cela apparaît clairement dans les cavernes 3 et 5. Pourtant, la présence de *fardos* intacts dans le vestibule des cavernes 4 et 8, et de défunts en position secondaire dans le vestibule des cavernes 1, 2, 6, 7 et 8 indique que le fonctionnement des cavernes funéraires est bien plus complexe, et que seule l'étude du matériel anthropologique pour caractériser les gestes qui leur sont associés pourrait peut-être permettre d'éclaircir ce point.

## B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS

L'objectif est de déterminer le nombre minimum de défunts inhumés dans chacune des douze cavernes, puis de comprendre les gestes qui ont accompagné chaque dépôt afin de caractériser les pratiques funéraires.

### 1. Le nombre de défunts

Nous avons tout d'abord utilisé les données bibliographiques pour évaluer le nombre minimum d'individus inhumés dans chaque caverne. L'étude conjointe des documents d'archives et l'analyse anthropologique nous a ensuite permis de corriger ce nombre pour les cavernes 4 et 5 (Tabs. 5.4 et 5.5).

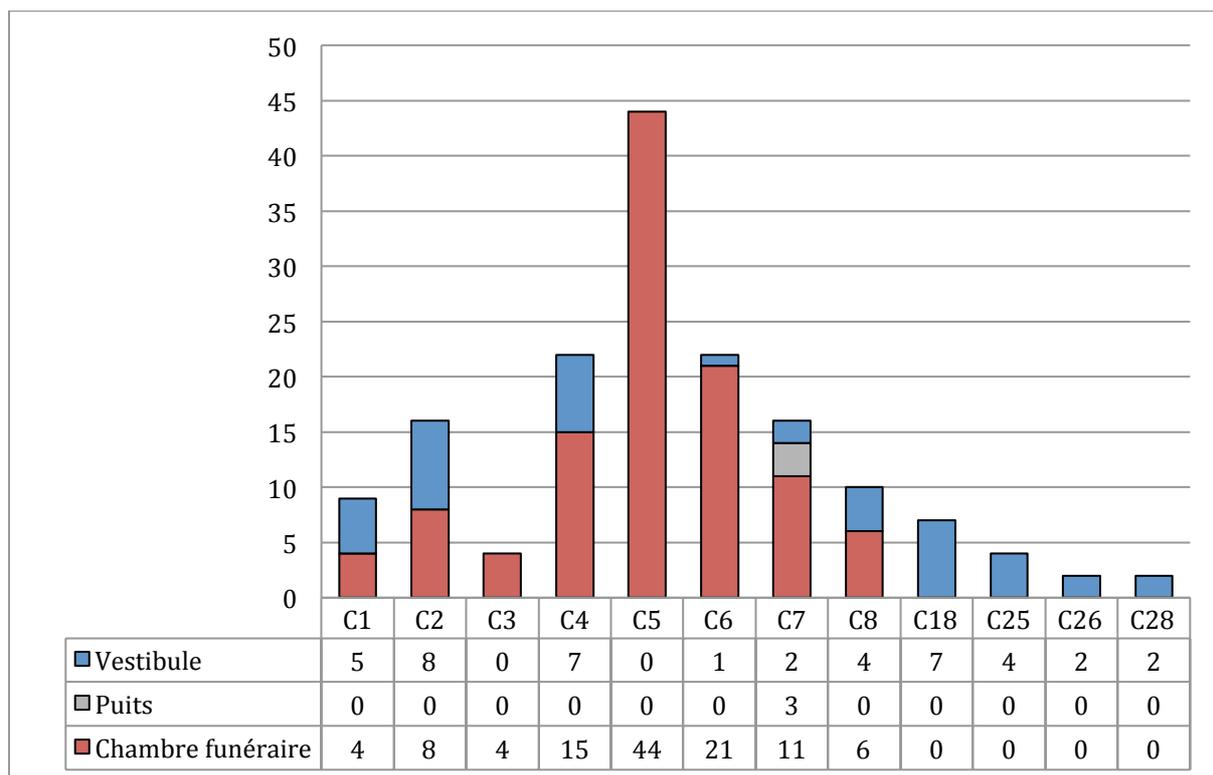
Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP	Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP
1	n°1	AF 6820	O-8-G	9	n°1	AF 0738	738
2	n°1	AF 6832	0-8-I	10	n°1	AF 7706	Q-5-E
		AF7678	8b-E-14			AF 8936	T2-B-2
3	n°5	AF7648	8a-F-15		n°2	AF 7706	Q-5-E
4	n°1	AF 8628	B-6-H	11	absence d'ossement		
5	n°1	AF7669	8b-C-14	12	absence d'ossement		
	n°2	AF7669	8b-C-14	13	n°1	AF 1746	D-3-A
6	n°1	momia 45	?			AF 7749	?
		AF8936	T2-B-2			AF 8351	9-3-A
		AF 6904	P-1-A	14	n°1	AF 1784	8a-C-14
		AF 8936	T2-B-2			AF 7602	8a-C-14
		AF 8936	T2-B-2		n°2	AF 7602	8a-C-14
7	n°2	AF 8936	T2-B-2	AF 1744	D-3-A		
		AF 8936	T2-B-2	15	n°1	AF 6838	8a-C-14
AF 8936	T2-B-2	AF 7601	8a-C-14				
8	absence d'ossement						

**Tableau n°5.4 : NMI de la caverne 4 de Cerro Colorado**  
(Synthèse de l'annexe n° 5.1 et 5.3)

Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP	Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP
16	n°1	AF 1734	9-C-2	34	n°1	AF 7879	O-9-G
		AF 8350	9-C-2			AF 7668	8b-C-14
		AF 7673	8b-D-14			AF 7749	?
absence d'ossement		AF 8351	9-A-3				
17	absence d'ossement				AF 7633	8a-C-15	
18	n°1	AF 1741	D-3-A	35	n°1	AF 8950	8a-A-16
19	n°1	AF 1751	D-3-B	36	n°1	AF 1781	D-3-G
		AF 7677	8b-E-14			AF 7602	8a-C-14
		AF 8351	9-A-3			AF 7677	8b-E-14
AF 7604	8b-D-14	AF 8936	T2-B-2				
20	n°1	AF 7604	8b-D-14	37 absence d'ossement			
21	n°2	AF 1741	D-3-A	38	n°1	AF 6936	P-1-F
22	n°1	AF 1783	D-3-H			AF 7674	8b-D-14
		AF 7602	8a-C-14			AF 7673	8b-D-14
		AF 7812	T2-C-9			AF 8644	8-B-I
23	n°1	AF 7672	8b-C-14	39 absence d'ossement			
	n°2	AF 7672	8b-C-14	40	n°1	AF 8940	Y-1-0
	n°3	AF 7672	8b-C-14			AF 1649	Y-1-0
	n°4	AF 7672	8b-C-14	AF 8940	Y-1-0		
		AF 1763	D-3-D	41	n°2	AF 7643	8a-E-15
	n°5	AF 7672	8b-C-14	42	n°1	AF 1764	8b-C-15
AF 1725	8b-C-14	AF 7704	8b-C-15				
24 absence d'ossement						AF 8936	T2-B-2
25	n°1	AF 1791	D-3-I			AF 7674	8b-D-14
		AF 7670	8b-C-14	43	n°1	AF 7610	8a-E-14
		AF 7670	8b-C-14	AF 8953	8b-D-16		
26	n°1	AF 7670	8b-C-14	44	n°1	AF 6878	O-9-G
		AF 1710	D-2-E	45	n°1	AF 1787	D-3-H
		27	n°1			AF 7703	8b-B-15
AF 7931	T2-D-10					Momia45MN69	?
AF 7678	8b-E-14	46	n°1	AF 7634	8a-C-15		
28 absence d'ossement				47	n°1	AF 6841	O-9-A
29 absence d'ossement						AF 7749	?
30	n°1	AF 8938	T2-B-1	48	n°1	AF 1625	D-1-A
31	n°1	Caja 305		49	n°1	AF 8351	9-A-3
		T16A	?			AF 8936	T2-B-2
32	n°1	AF 7812	T2-C-9	50	n°1	AF 1790	8a-C-15
33	n°1	AF 1777	8a-F-15	51 absence d'ossement			
		AF 7749	8a-F-15	52 absence d'ossement			
		AF 8936	T2-B-2				
		AF 7673	8b-D-14				
		AF 7602	8a-C-14				
AF 8351	9-A-3						

**Tableau n°5.5 : NMI de la caverne 5 de Cerro Colorado**  
(Synthèse de l'annexe n° 5.5 et 5.7)

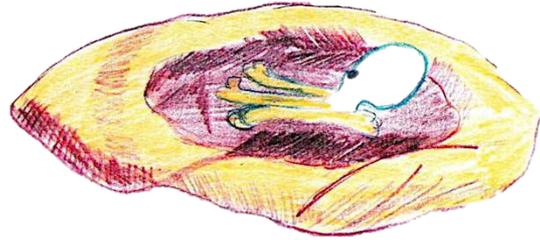
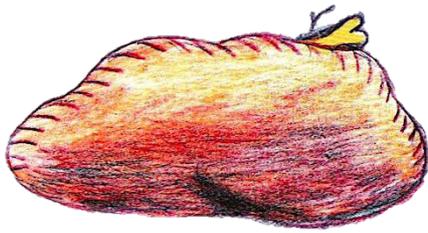
Les cavernes abritent un total de 158 défunts, inégalement répartis dans les douze structures funéraires (Fig. 5.14). Les cavernes 3, 26 et 28 n'abritent que deux défunts chacune, tandis que la caverne 5 en compte 44. Dans la moitié des cavernes, les individus sont répartis entre le vestibule et la chambre funéraire alors que dans les cavernes 18, 25, 26 et 28 ils sont uniquement déposés dans le vestibule, et dans les cavernes 3 et 5 dans la chambre funéraire.



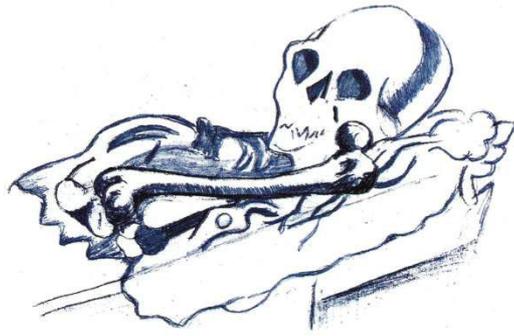
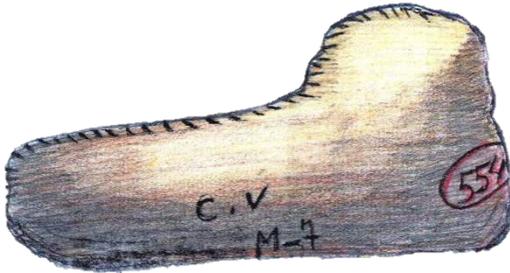
**Figure n° 5.14 : Répartition des défunts dans les cavernes de Cerro Colorado**

## 2. Le mode de dépôt

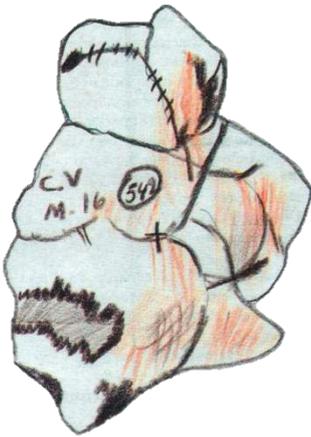
Le mode d'inhumation des défunts paracas dans les cavernes est le *fardo*. Ce terme désigne le paquet funéraire dans lequel le mort et ses offrandes sont enroulés dans plusieurs couches de tissus. La forme des *fardos* est le plus souvent conique, et leur taille varie en fonction du mobilier et du nombre d'individus déposés à l'intérieur (Fig. 5.15). Les *fardos* découverts dans les cavernes ne sont pas toujours bien conservés en raison de la putréfaction du cadavre qui a entraîné un pourrissement des tissus qui les composent. Leur description fait ainsi souvent état de carbonisation des tissus en coton (Tello et Mejía, 1979 : 160). L'effondrement des parois du vestibule laisse aussi des traces sur le squelette des défunts dont les os présentent des fractures post-mortem (Tello et Mejía, 1979 : 157-158, 167-168, 169, 175, 192 ; MAA et UNMSM, 2009 : 182). La majorité des individus retrouvés dans le vestibule des cavernes est dispersée dans le remblai et mélangée avec le matériel archéologique (cavernes 1, 2, 6, 7 et 8). Nous considérons cependant qu'ils ont eux aussi été inhumés dans des *fardos* puisque ceux retrouvés dans le vestibule de la caverne 4 sont intacts. Ils ont ensuite été perturbés et mélangés pour des raisons que nous devons identifier. Notons que les défunts du *fardo* 6 de la caverne 7 sont inhumés dans deux *fardos* indépendants et ensuite regroupés dans un *fardo* de grande dimension (Tello et Mejía, 1979 : 204).



*a-Caverne 4, fardo 1*



*b-Caverne 4, fardo 7*



*c-Caverne 5, fardo 16*



*d-Caverne 5, fardo 19*

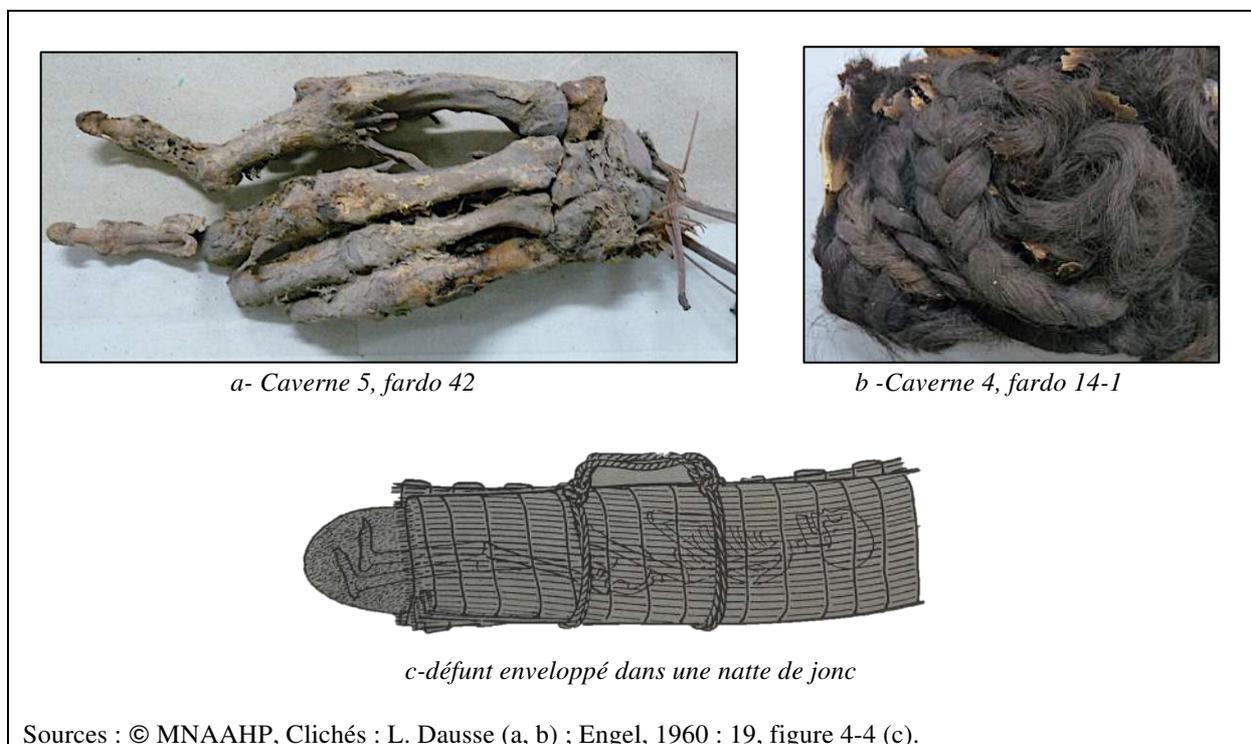
Sources : MAA et UNMSM, 2009 : 124 (a), 136 (b), 143 et 146 (c), 150 (d) (redessinés par Carina Sotelo)

**Figure n°5.15 : Ouverture des *fardos* d'après les archives**

### 3. La position des défunts

Même si Tello décrit systématiquement des momies, la conservation du corps des défunts dans les cavernes ne présente que rarement une momification artificielle (MAA et UNMSM, 2009 : 135 ; fig. 5.16-a). Le mort est le plus souvent conservé à l'état de squelette, mais une partie de sa chevelure subsiste parfois (Fig. 5.16-b).

Notre interprétation des gestes relatifs au traitement du corps et à sa position dans le *fardo* se fonde donc sur la description faite lors de leur extraction des cavernes. L'individu est placé dans une position assise ou accroupie avec les jambes repliées contre le visage (Tello et Mejía, 1979 : 155, 159, 165, 167, 169, 192 ; MAA et UNMSM, 2009 : 103). Il peut être maintenu grâce à des bâtons en bois placés entre les pieds et le thorax, et attachés à l'aide d'une corde en fibres végétales (Tello et Mejía, 1979 : 149, 168 ; MAA et UNMSM, 2009 : 179). Le défunt du *fardo* 43 a les doigts reliés les uns aux autres de fils de laine polychrome, certainement dans le but de lutter contre la rigidité cadavérique (Tello et Mejía, 1979 : 175). La présence de coton sur le visage est décrite à de nombreuses reprises par Tello, tandis que le corps enroulé de tissus pouvait parfois être recouvert d'une natte de jonc comme l'attestent quelques fragments (Tello et Mejía, 1979 : 158, 160, 170; MAA et UNMSM, 2009 : 106-107, 122, 161). On peut en attribuer l'héritage à une pratique funéraire précéramique attestée sur la péninsule Paracas 5000 ans avant J.-C. (Engel, 1960 : 18-21 ; fig. 5.16-c).



**Figure n°5.16 : La conservation des défunts dans les cavernes**

#### 4. Les types d'inhumation

Tello décrit systématiquement des *fardos* individuels, une seule fois un *fardo* double (Tello et Mejía, 1979 : 204). Pourtant, le croisement des données bibliographiques et des documents d'archives fait régulièrement état de plusieurs individus par *fardo*. Nous pensons donc que par souci de clarté, Tello décrit l'individu le mieux représenté par son squelette, ce qui a pour conséquence de biaiser l'interprétation des pratiques funéraires du site. L'analyse systématique des données bibliographiques, des archives et des ossements menée pour les cavernes 4 et 5 permet de déduire qu'une majorité de *fardos* simples a été déposés dans chacune de ces deux cavernes. Nous pouvons néanmoins noter la présence de quelques *fardos* doubles et multiples. (Fig. 5.17).

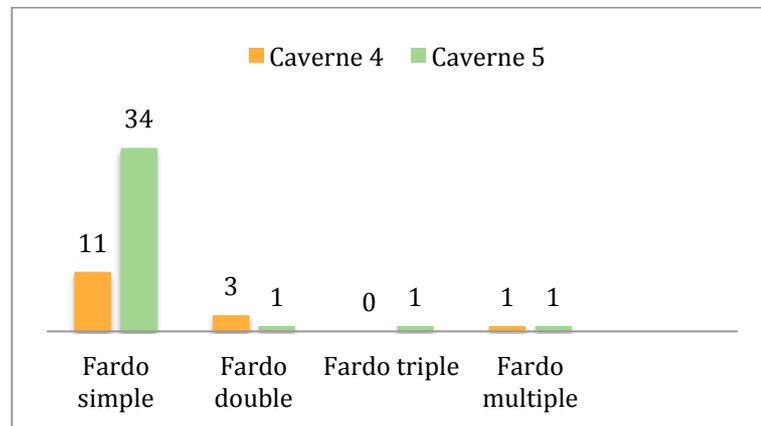


Figure n°5.17 : Types d'inhumations dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado

#### 5. Commentaires

Le tableau n° 5.6 synthétise les données archéologiques et anthropologiques relatives au traitement du corps des défunts inhumés dans les cavernes. Cette étude permet de dévoiler la complexité des pratiques funéraires paracas. Alors que Tello insiste sur les *fardos* individuels, notre analyse met pour la première fois en évidence la présence répétée de *fardos* doubles et multiples dans les cavernes 4, 5 et 7, révélant ainsi l'existence de gestes funéraires particuliers. La caractérisation biologique que nous mènerons postérieurement permettra de comprendre la répartition des sujets immatures et adultes.

L'étude de la position des ossements à l'intérieur de ces *fardos* est impossible puisque l'anthropologie de terrain était inexistante lors de la fouille des cavernes dans les années 1925-1930. Nous sommes donc confrontés à une absence de données concernant les connexions anatomiques des ossements dans les *fardos* et leur orientation (Fig. 5.15). Tello (MAA et UNMSM, 2009 : 159) évoque un véritable labyrinthe d'os, car ils apparaissent

fracturés et mélangés à l'intérieur des *fardos*, dispersés soit par l'effondrement du vestibule pour la caverne 4 (Tello et Mejía, 1979 : 157-158), soit par l'effondrement du puits dans la caverne 5 (Tello et Mejía, 1979 : 167). Leur étude minutieuse en laboratoire indique en outre que les squelettes sont fréquemment incomplets (annexes 5.1 et 5.2).

La perturbation des défunts dans les cavernes et la présence répétée de squelettes incomplets dans les *fardos* semble être le résultat d'une intervention post-inhumation même si l'analyse anthropologique ne nous permet pas de définir clairement si ces défunts ont été inhumés simultanément ou successivement. La manipulation rituelle post-inhumation est une pratique qui a déjà été mise en évidence dans l'aire andine dans la société mochica (Millaire, 2004 ; Gutiérrez, 2008 ; Goepfert, 2011) et chez les Incas (Guaman Poma de Ayala, 1989 [1615] : 256, 289, 293 ; Isbell, 1997). Elle se traduit par une inhumation, puis une exhumation partielle ou totale du défunt, et enfin une nouvelle inhumation rituelle de l'ancêtre. Dans la mesure où cette pratique a toujours été observée au sein de l'élite, nous pouvons nous demander si les cavernes funéraires de Cerro Colorado ne sont pas elles aussi réservées à des membres de l'élite paracas. L'étude du mobilier qui accompagnait les défunts devrait nous permettre de mieux comprendre leur identité et celle du groupe auxquels ils appartenaient.

Cavernes	Localisation	NMI des défunts	Mode de dépôt	Type d'inhumation	
1	vestibule	9	5	secondaire	-
	chambre funéraire		4	4 fardos	simple
2	vestibule	16	8	secondaire	-
	chambre funéraire		8	8 fardos	simple
3	chambre funéraire	4	4 fardos	simple	
4	vestibule	22	7	6 fardos	simple, double
	chambre funéraire		15	9 fardos	simple, double, multiple
5	chambre funéraire	44	37 fardos	simple, double, triple	
6	vestibule	21	1	secondaire	-
	chambre funéraire		20	15 fardos 5 secondaires	simple
7	vestibule	17	2	secondaire	-
	puits		3	secondaire	-
	chambre funéraire		11	6 fardos	simple, double, multiple
8	vestibule	10	4	1 fardos	simple
	chambre funéraire		6	6 fardos	simple
tombe 18	vestibule	7	secondaires	-	
tombe 25	vestibule	4	secondaires	-	
tombe 26	vestibule	2	secondaires	-	
tombe 28	vestibule	2	secondaires	-	
<b>Total</b>	-	158	-	-	

**Tableau n°5.6 : Récapitulatif des données funéraires des cavernes de Cerro Colorado**

## C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE

Le mobilier funéraire retrouvé dans les cavernes de Cerro Colorado s'est très bien conservé en raison du climat aride de la région. Les descriptions de Tello et les archives de réouverture des *fardos* datant de 1947 ont permis de comptabiliser un total de 1328 objets répartis entre les 12 cavernes fouillées et les 6 cavernes pillées (Annexe n°5.9). Il faut cependant envisager que ce nombre soit plus élevé en raison des pillages, des descriptions non systématiques et parfois peu détaillées sur lesquelles nous nous appuyons.

L'étude du mobilier déposé dans les cavernes est requise aux mêmes conditions que pour le mobilier retrouvé dans les tombes car, en dépit d'un nombre conséquent d'objets, rares sont les chercheurs qui en ont étudié les techniques de fabrication et les significations. Nous avons donc eu les mêmes objectifs que dans le chapitre précédent : identifier la provenance du mobilier, évaluer la diversité des équipements techniques et mener une analyse approfondie de la céramique.

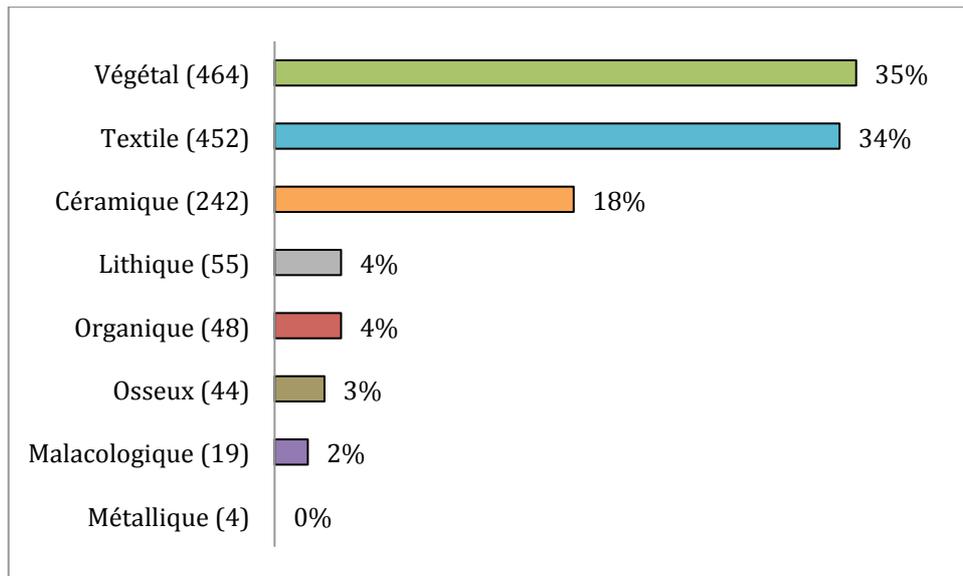
### 1. Les matières premières

Nous avons classé les 1328 objets funéraires en huit catégories de matières premières (Fig. 5.18) :

- ◆ 4 objets métalliques : or ;
- ◆ 19 objets malacologiques : coquillages divers dont les moules et le spondyle ;
- ◆ 44 objets osseux : oiseaux et mammifères marins ;
- ◆ 48 objets organiques : peau animale, nourriture momifiée, cuir et cheveux humains ;
- ◆ 55 objets lithiques : pierres alluviales, obsidienne, cristal de roche et colorants minéraux ;
- ◆ 242 céramiques : argile cuite ;
- ◆ 452 objets textiles : coton et laine de camélidés.
- ◆ 464 objets végétaux : coton, maïs, cacahuètes, haricots, Calebasses, jonc, osier, épines de cactus, fibres végétales variées et bois ;

Les offrandes les plus représentées sont respectivement des objets d'origine végétale (35%), des objets tissés (34%), et des objets en céramique (18%). Les 13% restants sont minoritaires, mais diversifiés avec des objets lithiques, organiques, osseux, malacologiques et métalliques (Fig. 5.15).





**Figure n°5.18 : Classement du mobilier funéraire par matière première**

La situation littorale du site justifie la présence d'artefacts en os d'animaux marins et des restes malacologiques, pourtant, ils ne représentent que 3,5% du mobilier. La plupart des objets semblent donc avoir été importés ou fabriqués avec des matières premières provenant des vallées fertiles voisines et du piémont andin, tandis que l'obsidienne, le spondyle et certaines plumes proviennent de régions plus éloignées (Tello et Mejía, 1979 : 140-141 ; tab. 5.7).

Artefact	Origine littorale	Origine régionale		Origine inter-régionale
		vallée alluviale	piémont andin	
Textile	-	coton, laine	laine	-
Végétal	jonc	coton, maïs, cacahuète, fève, haricot, calebasse, jonc, osier, cactus, bois	maïs, cactus, bois	-
Céramique	-	argile	-	-
Lithique	pierres variées, quartz	pierres alluviales	obsidienne	obsidienne
Métallique	-	-	minerais d'or	-
Malacologique	coquillages variés, poissons, phoques	-	-	spondyle
Osseux	oiseaux marins, phoques, baleine	-	-	-
Organique	plumes, peaux, cuirs, cheveux humains	-	-	plumes ?

**Tableau n°5.7 : Provenance hypothétique des artefacts déposés dans les cavernes**

L'analyse de 11 pièces d'obsidienne fouillées sur le site d'Animas Altas et associées avec des céramiques Paracas-Ocucaje 5, 6 et 8 indique qu'elles proviennent toutes du

gisement de Quispisisa à Ayacucho (DeLeonardis et Glascock, 2013 : 182). Alors qu'aucun atelier de débitage n'est attesté sur le site, les déchets étayent l'hypothèse selon laquelle les nucléus d'obsidienne devaient être grossièrement taillés avant d'être transportés par l'intermédiaire de caravanes de lama, puis taillées finement sur le site comme cela a été mis en évidence à Marcaya pour le Nasca Ancien (Vaughn et Glascock, 2005). La présence de ces artefacts auprès de certains défunts inhumés dans les cavernes permet de questionner leur place dans la société et leur origine géographique puisque l'accès à ces matériaux et leur transformation devait être réservés à des commerçants et des artisans spécialisés.

## 2. L'équipement technique

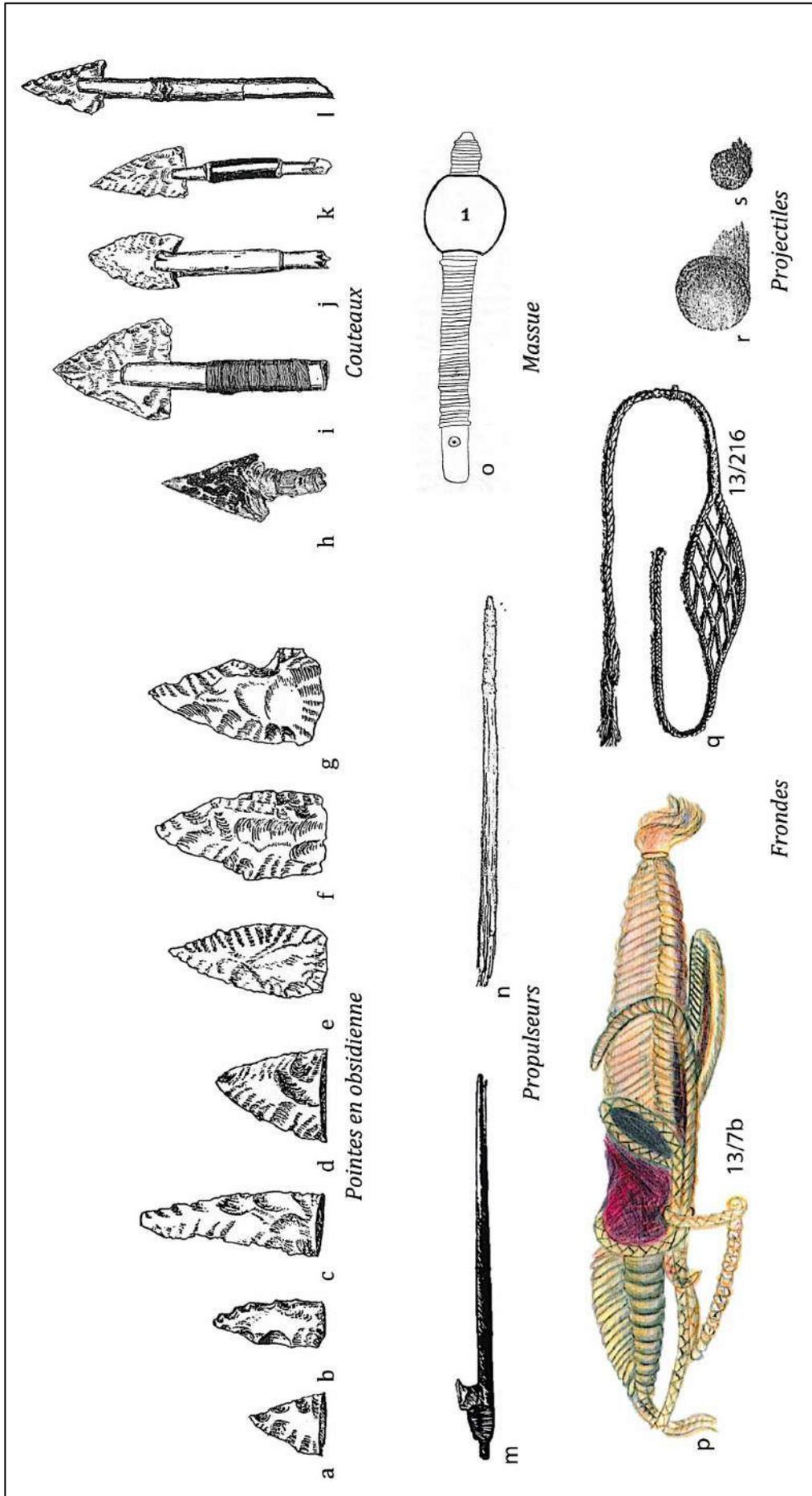
Les nombreux artefacts retrouvés dans les cavernes de Cerro Colorado sont des objets utilisés au cours de différentes activités de la vie quotidienne ou strictement funéraires. En raison de l'absence d'une étude approfondie de la plupart de ces artefacts, nous nous limiterons à leur description sommaire et une illustration de certaines pièces.

### 2.1 Les armes

Un grand nombre d'armes a été déposé auprès des défunts inhumés dans les cavernes, dont plus de la moitié sont retrouvées dans un contexte funéraire non perturbé. Nous avons enregistré près de 87% d'armes de jets (frondes et projectiles, pointes, flèches, propulseurs, lances), 11% d'armes coupantes et tranchantes (couteaux), ainsi qu'un exemplaire unique de massue en pierre (Tab. 5.8 ; fig. 5.19).

Tello décrit à de nombreuses reprises la présence de pierres de rivières (Fig. 5.19-r, s) qu'il interprète comme des offrandes symboliques déposées auprès des défunts, ou des poids lestant les filets de pêche. Nous émettons l'hypothèse que 13 d'entre elles, de par leur taille moyenne et leur forme sphérique travaillée, peuvent être considérées comme des *bolos* et utilisées en tant que projectile des frondes. Cependant, la présence de l'arme et de son projectile n'est attestée que dans les *fardos* 19 et 22-23 de la caverne 5.

Tandis que quatre flèches et huit lances ont été suggérées par Tello, nous avons comptabilisé neuf pointes en obsidienne qui pourraient être des armatures de lances ou de harpons (Fig. 5.19-a à g), dont la présence est aussi attestée pour cette période sur les sites d'Animas Altas et de Casa Vieja dans la vallée basse d'Ica (Menzel, 1971 : 83 ; Massey, 1986 : 299, 2014). Les sept couteaux (Fig. 5.19-h à l) pourraient être, quant à eux, des pointes de lances brisées (Chamussy, 2009 : 106, 2012).



**Figure n° 5.19 : Les armes des cavernes de Cerro Colorado**

(Sources : Tello et Mejía, 1979 : 132, fig. 15-5 (h), 142, fig. 20-1 (o), fig. 20-3 (a), fig. 20-4 (b), fig. 20-5 (c), fig. 20-6 (d), fig. 20-7 (e), fig. 20-8 (f), fig. 20-9 (g), 178, fig. 39-2 (i), fig. 39-3 (j), fig. 39-4 (k), fig. 39-5 (r), fig. 30-10 (s), 179, fig. 40-2 (m), fig. 40-3 (n), 219, fig. 63-3 (q), 233, fig. 68-4 (l) ; MAA et UNMSM, 2009 : 123 (p).)

Armes	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Projectiles ( <i>bolas</i> )	13	21	Pierre, granit	caverne 4 : fardo 6 caverne 5 : fardos 19, 22/23, 25, 36 (Fig. 5.19-r, s)
Frondes ( <i>huaracas, hondas</i> )	16	26	Fibres végétales	caverne 2 : fardo 8 caverne 4 : fardos 1 (Fig. 5.19-p), 2 caverne 5 : fardos 19, 22, 23, 30 caverne 6 : fardos 1, 10 caverne 8 : fardos D (Fig. 5.19-q), F
Pointes bifaciales triangulaires ( <i>puntas</i> )	9	15	Obsidienne	contextes perturbés caverne 2 (Fig. 5.19-a, b, c, d, e, f, g)
Lances ( <i>chuquis</i> )	8	13	Bois	caverne 2 : fardo 8 caverne 5 : fardo 25 caverne 6 : fardo 14
Couteaux, poignards ( <i>cuchillo, puñales</i> )	7	11	Obsidienne/bois	contexte perturbé caverne 1 (Fig. 5.19-h) caverne 2 : fardo 8 caverne 4 : fardo 1 caverne 5 : fardos 25 (Fig. 5.19-k), 30 (Fig. 5.19-i), 42 (Fig. 5.19-j) caverne 8 : fardo 1 contexte J (Fig. 5.19-l)
Flèches	4	6	Bois	caverne 6 : fardo 13
Propulseurs ( <i>estólicas</i> )	4	6	Bois, os	caverne 5 : fardos 19 (Fig. 5.19-m), 40 (Fig. 5.19-l)
Massue ( <i>porras</i> )	1	2	Pierre/bois d'acacia	contexte perturbé caverne 2 (Fig. 5.19-n)
Total	62	100		

**Tableau n°5.8 : Les armes des cavernes de Cerro Colorado**

Les deux armes les plus représentées durant le Paracas Ancien sont les frondes et les propulseurs. Ces derniers ne sont que quatre dans les cavernes (Fig. 6.19-m, n), et l'un d'eux a son crochet en os sculpté d'une tête de canidé (Tello et Mejía, 1979 : 202 ; fig. 5.19-m), sur le modèle de ceux retrouvés dans les tombes<sup>76</sup>.

## 2.2 Les objets tissés et leurs outils

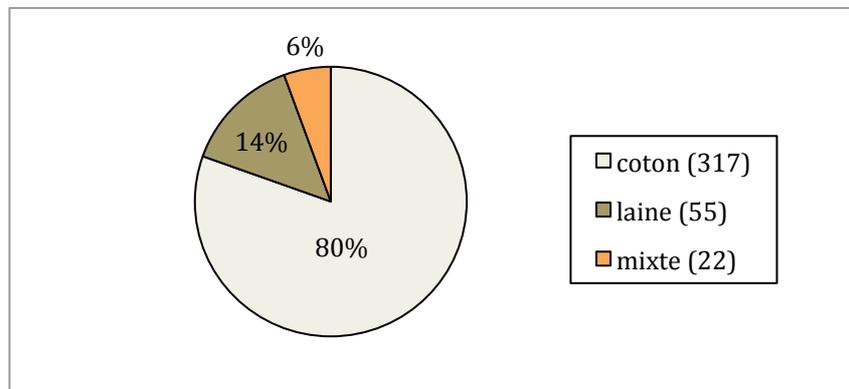
Nous allons présenter une typologie générale des différents tissus déposés dans les cavernes afin de définir les contextes de leur utilisation, puis de décrire l'outillage nécessaire au tissage. Les premières études du matériel textile issu des cavernes de Cerro Colorado sont anciennes (Carrión Cachot, 1931 ; Dwyer, 1971, 1979 ; O'Neale et Kroeber, 1930 ; O'Neale, 1932, 1942), mais elles se poursuivent et ces textiles font aujourd'hui l'objet d'une étude systématique (Medina Castro, 2013<sup>77</sup>).

Les objets tissés représentent 34% du matériel découvert dans les cavernes (Fig. 5.18). Ils font partie intégrante du *fardo* car ils enveloppent les défunts et leurs offrandes.

<sup>76</sup> Voir *Supra* chapitre 4 p.182.

<sup>77</sup> Présentation orale du 29 novembre 2013 dans le cadre de la 6<sup>e</sup> Conférence Internationale sur les tissus amérindiens organisée au musée du quai Branly.

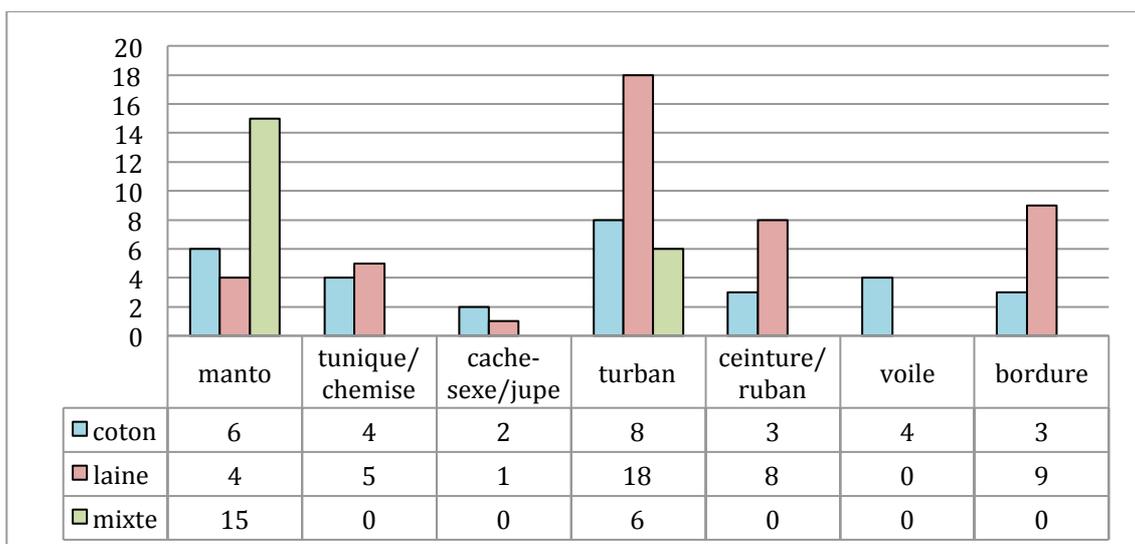
Nous avons recensé 394 tissus dont 80% en coton en intégrant les filets de pêche et les bandages de déformation, 14% en laine, et 6% mixtes (Fig. 5.20).



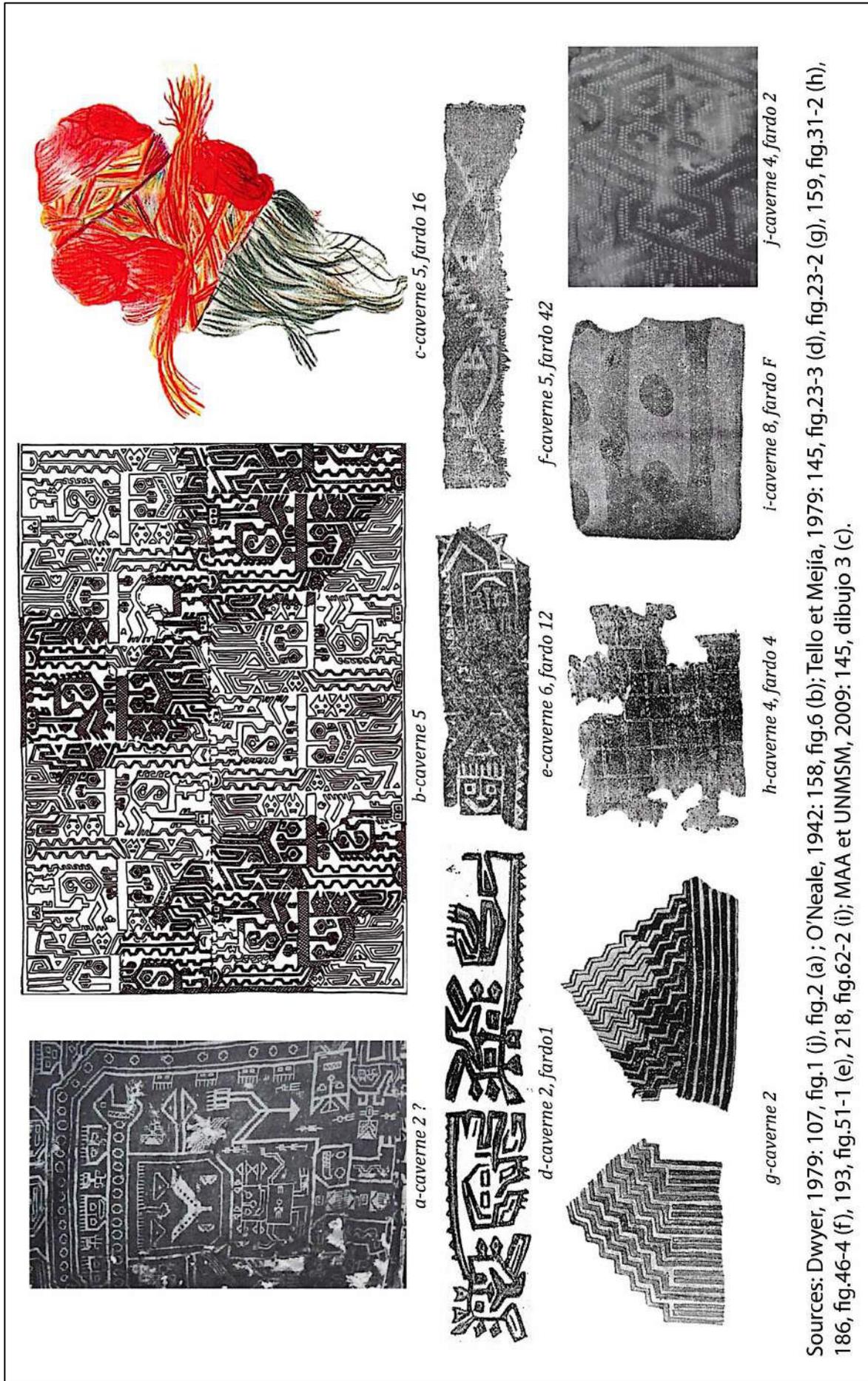
**Figure n°5.20 : Répartition des tissus des cavernes selon leur matière première**

Les études sur les techniques textiles ont montré une grande diversité dans leur élaboration : tissus épais, tissus rayés, tissus doubles, tapisseries, tissus brodés, étoffes transparentes, filets, mailles et tissus au point (Carrión Cachot, 1931 : 39-40). Nous les avons classés en deux grandes catégories, les vêtements et les tissus usuels, dont nous allons détailler les composantes, tout en sachant que 54% des tissus sont des fragments indéterminés et donc inexploitable d'un point de vue scientifique.

Les vêtements représentent 52% des tissus diagnostiqués : 25 *mantos*, 9 tuniques ou chemises, 3 cache-sexe ou jupes, 32 turbans, 11 ceintures/rubans, 4 voiles et 12 bordures (Figs. 5.21, 5.22).



**Figure n°5.21 : Typologie des tissus et de leur matière première dans les cavernes**

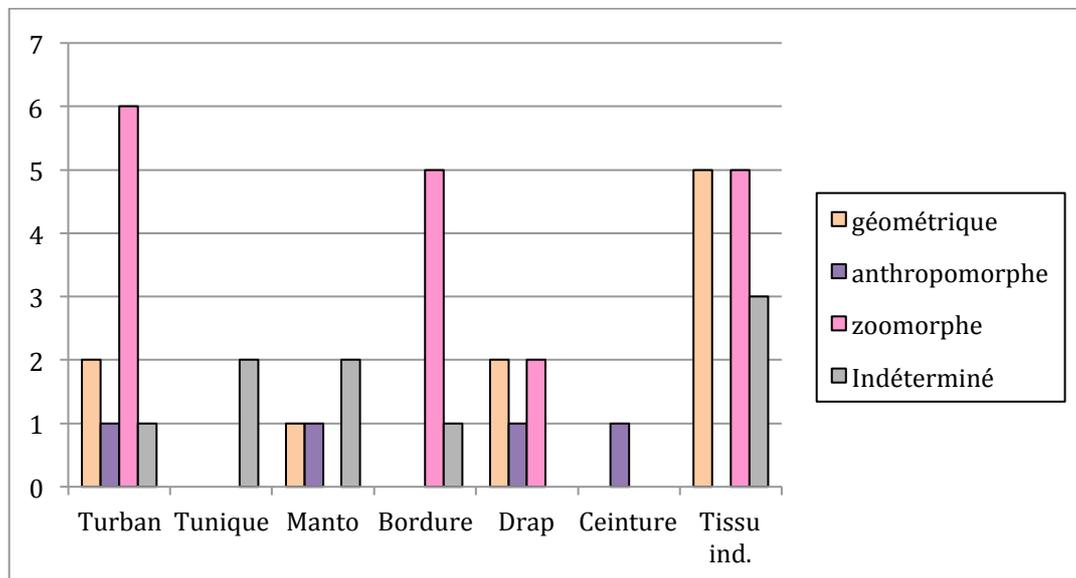


Sources: Dwyer, 1979: 107, fig.1 (j), fig.2 (a) ; O'Neale, 1942: 158, fig.6 (b); Tello et Mejia, 1979: 145, fig.23-3 (d), fig.23-2 (g), 159, fig.31-2 (h), 186, fig.46-4 (f), 193, fig.51-1 (e), 218, fig.62-2 (i); MAA et UNMSM, 2009: 145, dibujo 3 (c).

Figure n° 5.22 : Les tissus décorés des cavernes de Cerro Colorado

Les vêtements sont tous tissés avec du coton, une matière première produite dans les vallées alluviales. La laine a été utilisée dans l'élaboration de quelques tuniques et jupes, mais sa présence est surtout significative sur les vêtements décorés tels que les turbans, les *mantos*, les bordures, et les ceintures.

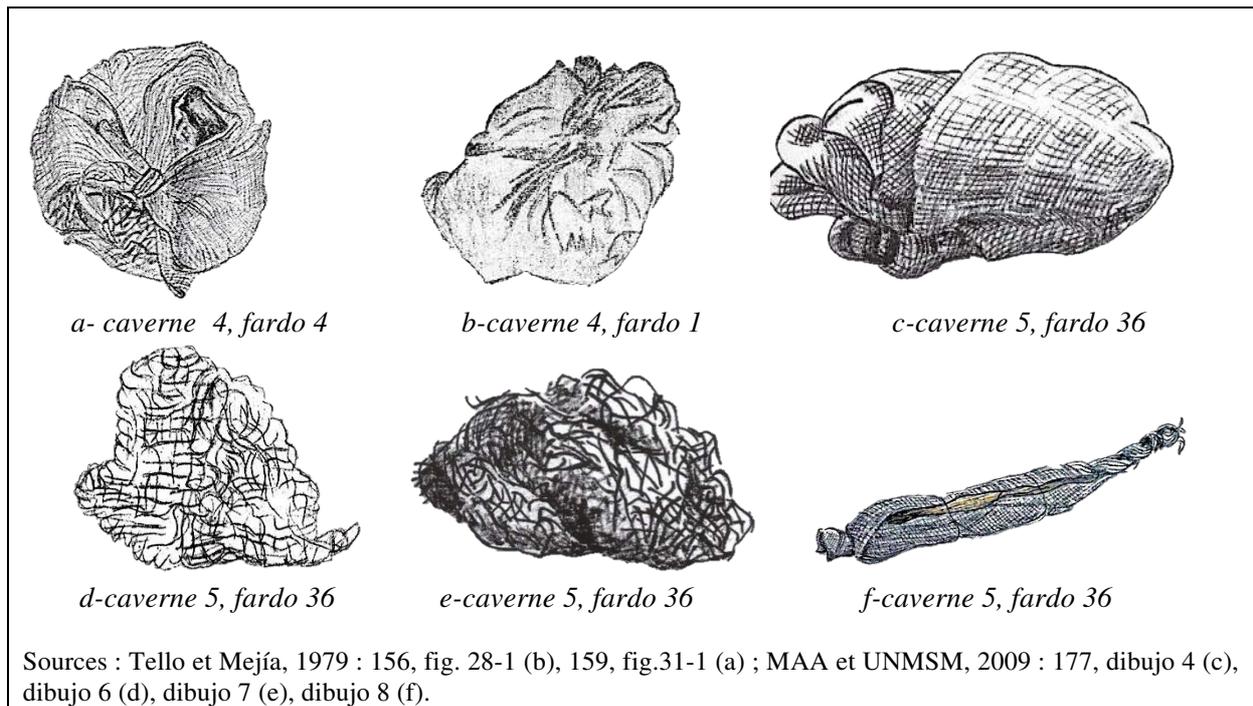
Nous avons enregistré 41 tissus décorés de motifs bicolores ou polychromes d'après les descriptions de Tello, dont 12% de vêtements et 10% de tissus usuels (Fig. 5.23). Une majorité de 44% présente des décorations de figures zoomorphes telles que des serpents, des félins (Fig. n°5.21-j), des poissons (Fig. 5.21-f) ou des batraciens. Les autres sont ornés de motifs géométriques à 24% (Fig. 5.21-g, h, i) ou anthropomorphes dans 10% des cas (Fig. 5.21-a, b, d, e) tel que le mythique « *ser oculado* » défini par Paul (1986).



**Figure n° 5.23: Typologie et répartition des décors sur les tissus des cavernes**

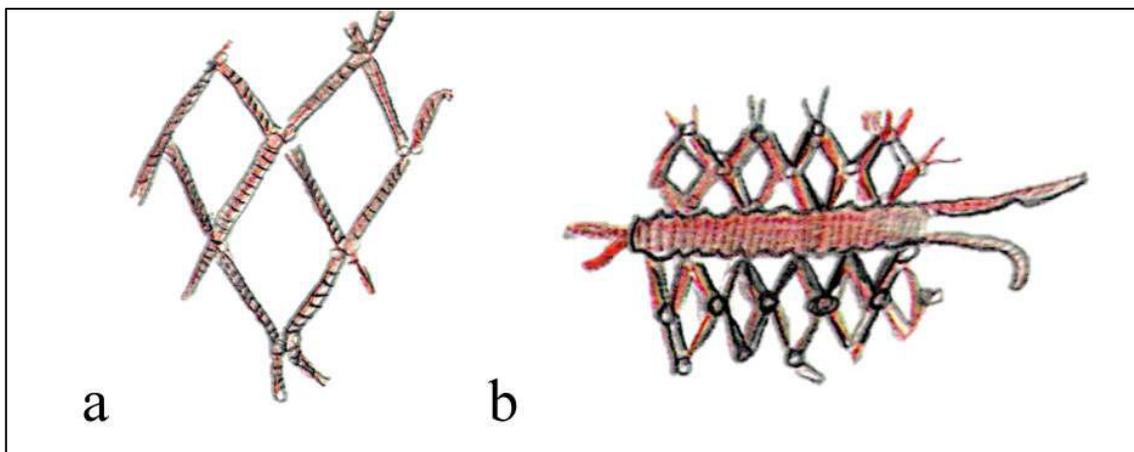
Les tissus utilitaires sont exclusivement réalisés à base de coton et représentent 48% des tissus identifiés dans les cavernes avec 4 bandages, 6 mailles, 14 filets de pêches, 24 draps et 41 paquets qui permettent de documenter différentes pratiques quotidiennes et funéraires des Paracas liées aux activités de subsistance et de traitement du corps :

- ♦ les 6 mailles fines et les 24 draps ont été utilisés à des fins funéraires pour envelopper les défunts dans les *fardos* ;
- ♦ les 41 paquets de tissus étaient utilisés pour contenir et protéger le mobilier déposé auprès des défunts tels que des pelotes de laine, des plats en osier ou en céramique, des Calebasses, des aliments ou encore des fuseaux et des fuseaïoles (Tello et Mejía, 1979 : 156, 170-171, 173, 175, 196 ; MAA et UNMSM, 2009 : 147, 177 ; fig. 5.24).



**Figure n°5.24 : Tissus utilisés comme des contenants dans les cavernes**

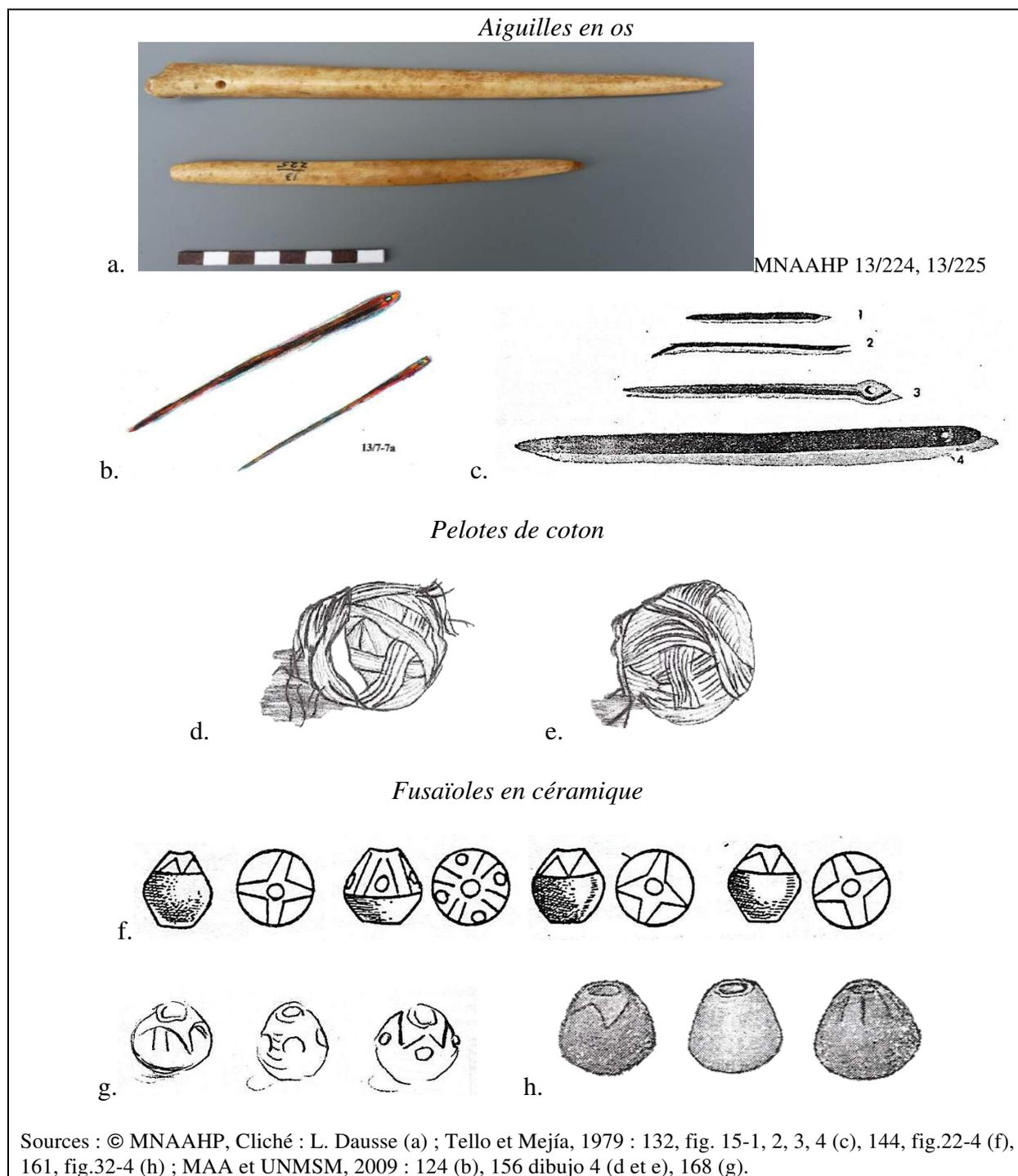
♦ 14 filets de pêche ont été retrouvés dans le remblai du vestibule des cavernes 1 et 2, dans les *fardos* 16, 20, 21, 30, 35, 50 de la caverne 5 et dans le *fardo* C de la caverne 8. Deux d'entre ont conservé leur lestage en pierre (Tello et Mejía, 1979 : 169, 170 ; fig. 5.25).



**Figure n°5.25 : Fragments de filets de pêche (caverne 5, fardo 16)**

Les cavernes contiennent ainsi différents outils utilisés pour tisser les objets présentés précédemment. Parmi ce matériel diversifié, nous avons enregistré 58 pelotes de laine et de coton, 86 fusaïoles en argile dont certaines sont décorées, 51 aiguilles et 3 instruments à tisser (Tab. 5.9, fig. 5.26).





**Figure n°5.26 : Les outils de tissage dans les cavernes de Cerro Colorado**

Des 86 fusaïoles en argile retrouvées dans les cavernes, 24 proviennent de la zone pillée J. Elles étaient utilisées pour filer la laine et le coton (Fig. 5.26-f, g, h). Elles sont décorées de formes géométriques incisées et peintes après cuisson (Tello et Mejía, 1979 : 144, 161, 179 ; MAA et UNMSM, 2009 : 140, 165, 171).

Outils	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Pelotes	58	29	laine, coton	cavernes 1, 2, 4, 5 (Figs. 5.26-d, e), 6, 7, 8
Fusaïoles	86	43	argile	caverne 2 : fardo 5 caverne 4 : fardos 2, 7, 14 (Fig. 5.26-f) caverne 5 : fardos 32, 33 (Fig. 5.26-g), 34, 36, 40 (Fig. 5.26-h), 44, 51 caverne 6 : fardo 11
Aiguilles	51	26	os/bois/épines de cactus	caverne 4 : fardos 1 (Fig. 5.26-b), 2, 3, 4, 5, 7, 14 caverne 5 : 20, 33, 43 caverne 8 : fardo A
Instruments à tisser	3	2	bois	caverne 5 : fardo 33 caverne 7 : fardo 2
<b>Total</b>	198	100		

**Tableau n°5.9 : Les outils de tissage des cavernes de Cerro Colorado**

### 2.3 Les objets de parure

Il s'agit des objets de parures, mais aussi des objets de mise en beauté de la tête des individus tels que les peignes et des coiffes (Tab. 5.10).

Objets	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Peignes	15	41	bois, épines de cactus	caverne 1 et 2 : contextes perturbés caverne 5 : fardos 25 (Fig. 5.27-b), 33, 43, 44 (Fig. 5.27-c) et (Fig. 5.27-a) caverne 6 : fardo 1
Coiffe	10	28	cheveux humains	caverne 5 : fardos 14 (Fig. 5.27-d), 16, 33 (Fig. 5.27-e), 44
Collier, perles	7	20	coquillage, spondyles, graines, os d'oiseau	caverne 5 : fardos 9 (Fig. 5.27-f) 25, 32, 45
Diadème et plaques	4	11	Or	caverne 2 : fardo 6 (Fig. 5.27-g) caverne 4 : fardo 9 (Fig. 5.27-h) caverne 5 : fardos 22-23, 45
<b>Total</b>	36	100		

**Tableau n°5.10 : Les objets de parure et de mise en beauté dans les cavernes**

♦ Les 15 peignes retrouvés dans les cavernes sont élaborés à partir d'épines de cactus attachées avec des fils de coton. La finesse et le resserrement des épines pourraient indiquer une utilisation antiparasitaire comme cela est soulevé pour les populations du Nord du Chili (Arriaza et Standen, 2008 : 66 ; fig. 5.25-a, b, c).

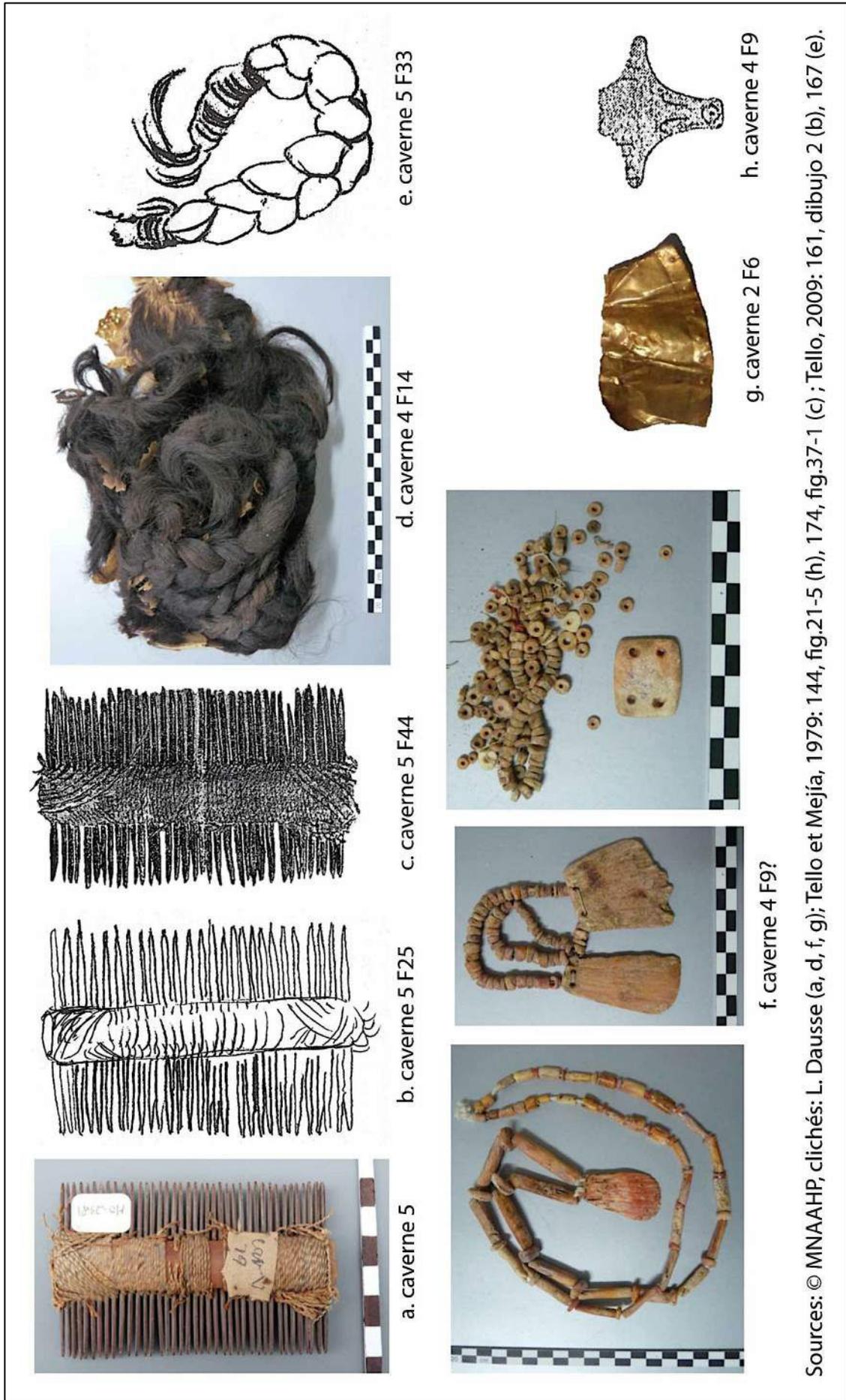


Figure n °5.27 : Les objets de parure des cavernes de Cerro Colorado

♦ Les coiffures observées sur les défunts sont réalisées à partir d'un tressage des cheveux plus ou moins fin (Fig. 5.27-d, e), et d'un turban enroulé ensuite autour de la tête (Fig. 5.21-c). Des coiffures similaires sont décrites par Soto Heim (1987 : 135- 137) sur sept momies de la société côtière Faldas de Moro au Chili, période durant laquelle apparaît la technique du tressage.

♦ Les objets de parures sont des colliers en végétaux, en coquillages (Fig. 5.27-f), ou encore en os d'oiseau dans la zone pillée B, ainsi que des plaques rectangulaires métalliques et un diadème en or (Fig. 5.27-g, h). La rareté de ces matériaux permet de les considérer comme des biens de prestige.

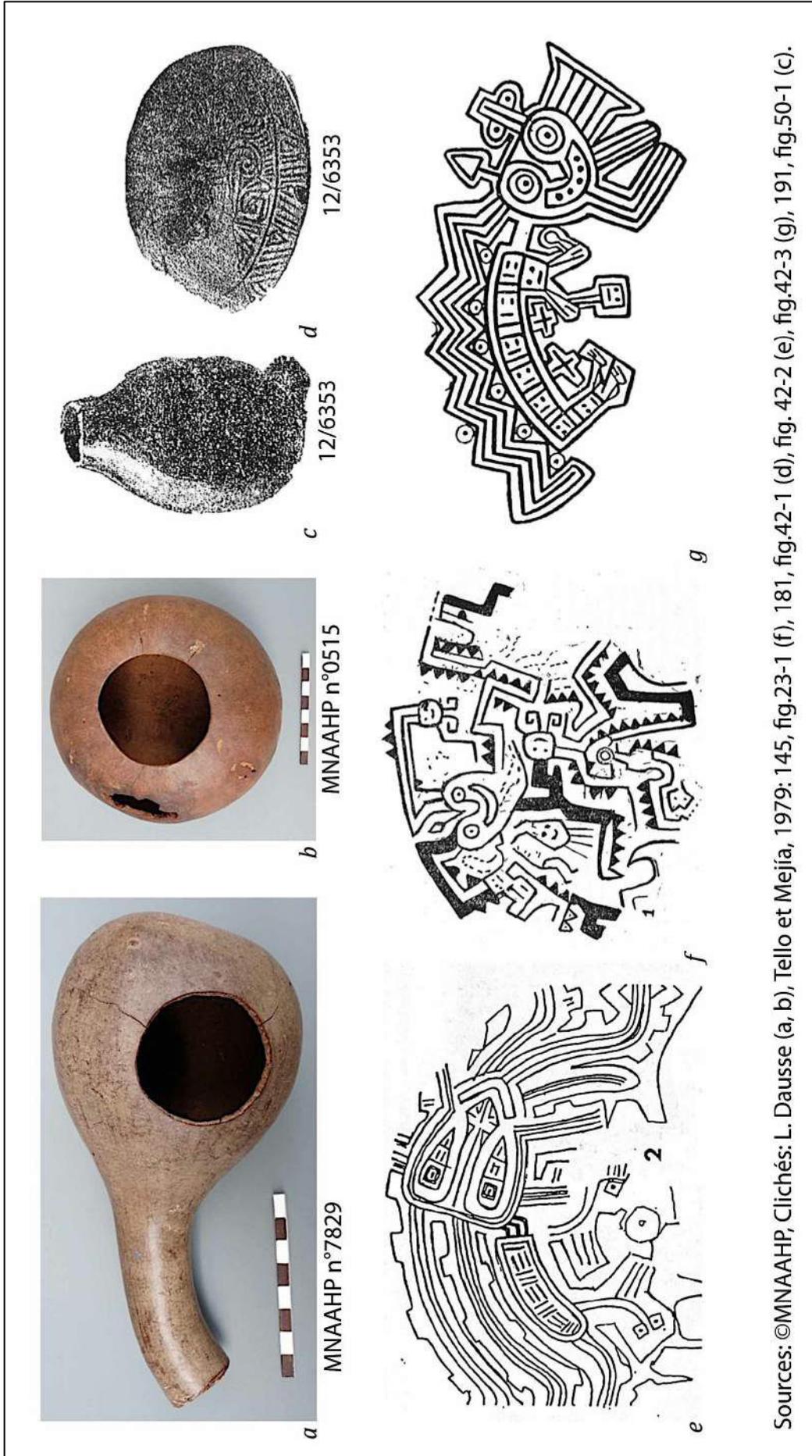
#### 2.4 Les objets usuels

Dans cette catégorie, nous avons classé les 356 récipients déposés dans les cavernes mais dont l'utilisation est probablement aussi liée aux activités domestiques pour stocker les boissons, les aliments et certains outils (Tab. 5.11).

Objets usuels	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Récipients	32	9	jonc	cavernes 1, 2, 4, 5, 6, 7 (Fig. 5.29)
	43	12	osier	
	116	33	argile cuite	cavernes 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8
	120	34	calebasse	cavernes 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 (Fig. 5.28)
Sacs	4	1	cuir	caverne 4 : fardo 2 caverne 5 : fardo 25
	41	11	coton	
<b>Total</b>	356	100		

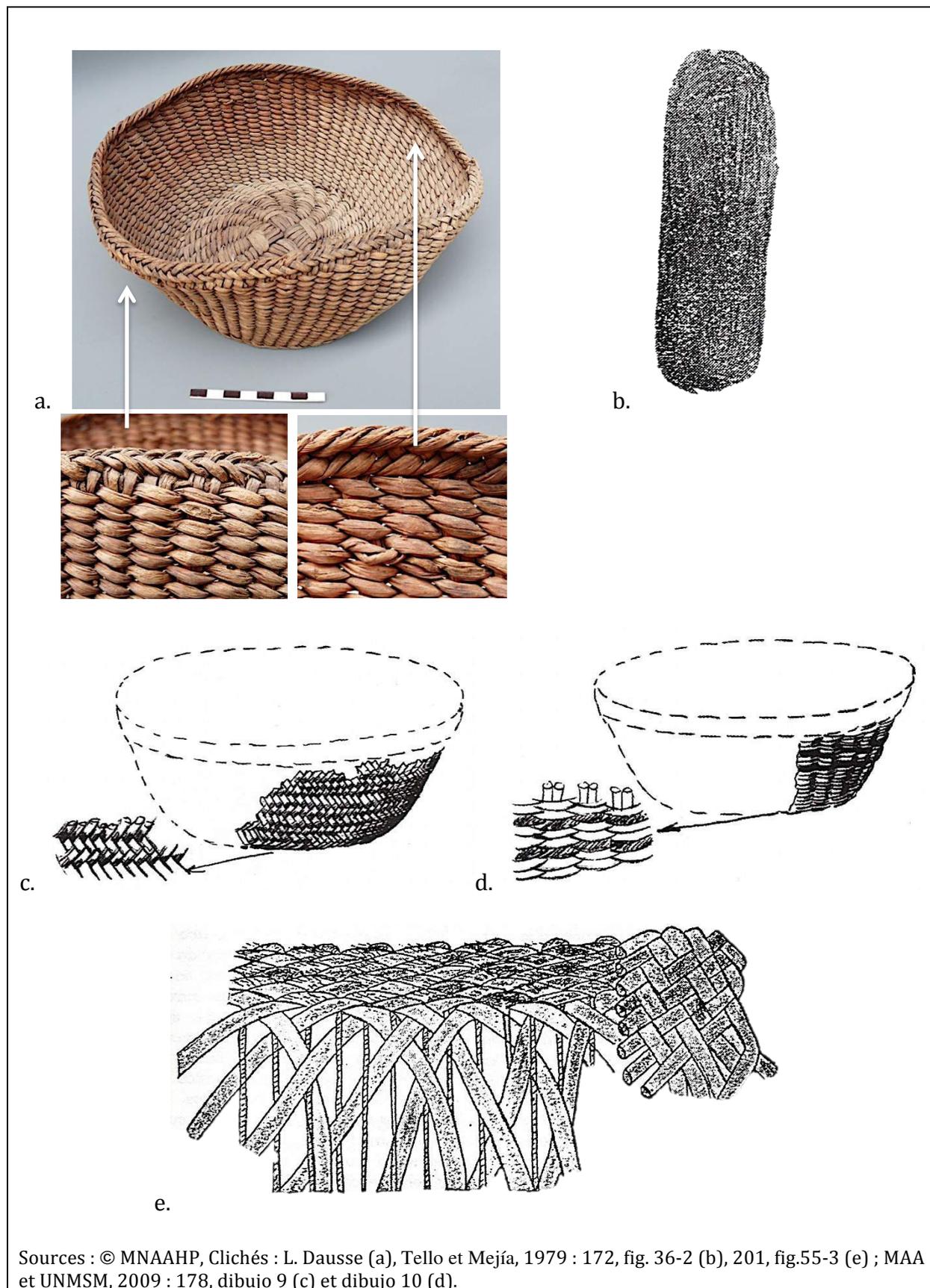
**Tableau n°5.11 : Les objets usuels des cavernes de Cerro Colorado**

Ils sont nombreux et élaborés dans des matériaux divers et de formes différentes pour répondre à des fonctions distinctes. Les vases, les bouteilles et les marmites en céramique, mais aussi les Calebasses, ont pu servir à stocker des liquides et des aliments (Jimenez Borja, 1948 : 35 ; Lecoq, 1999 : 233 ; fig. 5.28). Les vanneries en jonc (Fig. 5.29), parfois empaquetées dans des tissus (Fig. 5.24), étaient utilisées pour conserver le maïs et les cacahuètes (Tello et Mejía, 1979 : 131), ou entreposer du coton et de l'obsidienne (Tello et Mejía, 1979 : 160).



Sources: ©MNAAHP, Clichés: L. Dausse (a, b), Tello et Mejía, 1979: 145, fig.23-1 (f), 181, fig.42-1 (d), fig. 42-2 (e), fig.42-3 (g), 191, fig.50-1 (c).

Figure n° 5.28: Les calebasses simples et pygravées des cavernes de Cerro Colorado



**Figure n °5.29 : La vannerie des cavernes de Cerro Colorado**

Les sacs en coton ont été décrits précédemment tandis que les sacs en cuir contenaient des colorants d'origine minérale actuellement de couleur grise et marron, une Calebasse, et de la chaux (Tello et Mejía, 1979 : 138, 155, 156 ; MAA et UNMSM, 2009 : 160). Ces substances ont pu servir à décorer différents supports tels que les céramiques, les Calebasses, mais aussi le corps des individus<sup>78</sup>. Les récipients contenant des liquides et des denrées alimentaires auraient servi dans la vie quotidienne et sont déposés dans les *fardos* afin de nourrir les défunts, comme cela était le cas une fois par an chez les Incas (Jimenez Borja, 1948 : 36). Leurs décors parfois complexes prennent tout leur sens dans ce contexte rituel.

### 2.5 Les instruments de musique

Un ensemble de 14 instruments de musique à vent a été mis au jour dans les cavernes de Cerro Colorado : 1 sifflet en céramique, 5 flûtes de Pan, 6 flûtes droites en os, un instrument en Calebasse et un instrument en os et en bois (Tab. 5.12).

Instrument de musique	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Flûte de Pan ( <i>antaras</i> )	5	36	os d'oiseau marin, fils de laine et de coton, jonc, résine	caverne 2 : perturbé caverne 4 : fardo 2 ( <i>Fig. 5.30-b</i> ) caverne 5 : fardos 25, 37, 38
Flûte droite ( <i>quenas</i> )	6	43	os animal	caverne 5 : fardo 38 caverne 6 : fardo 15 ( <i>Fig. 5.30-c</i> ) caverne H ( <i>Fig. 5.30-d, e</i> ) caverne ( <i>Fig. 5.30-f, g</i> )
Sifflet ( <i>silbador</i> )	1	7	Argile	caverne 2 : perturbé ( <i>Fig. 5.30-j</i> )
indéterminé	1	7	Calebasse	caverne 4 : fardo 6 ( <i>Fig. 5.30-i</i> )
indéterminé	1	7	os et bois	caverne 5 : fardo 22-23 ( <i>Fig. 5.30-a</i> )
<b>Total</b>	14	100		

**Tableau n°5.12: Les instruments de musique des cavernes de Cerro Colorado**

Les flûtes de Pan sont élaborées avec des os longs d'oiseaux marins naturellement creux, dont 9 ont été découverts dans les cavernes (*Fig. 5.30-c*), et assemblés par des fils en coton ou en laine, mais aussi du jonc et de la résine (Tello et Mejía, 1979 : 168, 173 ; *fig. 5.30-b*). Ces tubes en os sont travaillés à leurs extrémités, certainement dans le but de façonner des becs, mais leur état de conservation ne permet pas de décrire une forme particulière ou un décor (MAA et UNMSM, 2009 : 173). Les flûtes droites sont, quant à elles, fabriquées en os de mammifère et l'une d'entre elles mesure 23cm (Tello et Mejía, 1979 :

<sup>78</sup> Voir *Supra* chapitre p.4 p. 199, *Infra* chapitre 5 p. 270.

172). Le sifflet modelé en argile épousant une forme d'oiseau est le seul à avoir été retrouvé dans les cavernes (Tello et Mejía, 1979 : 138 ; fig. 5.30-d). Il est comparable aux sifflets

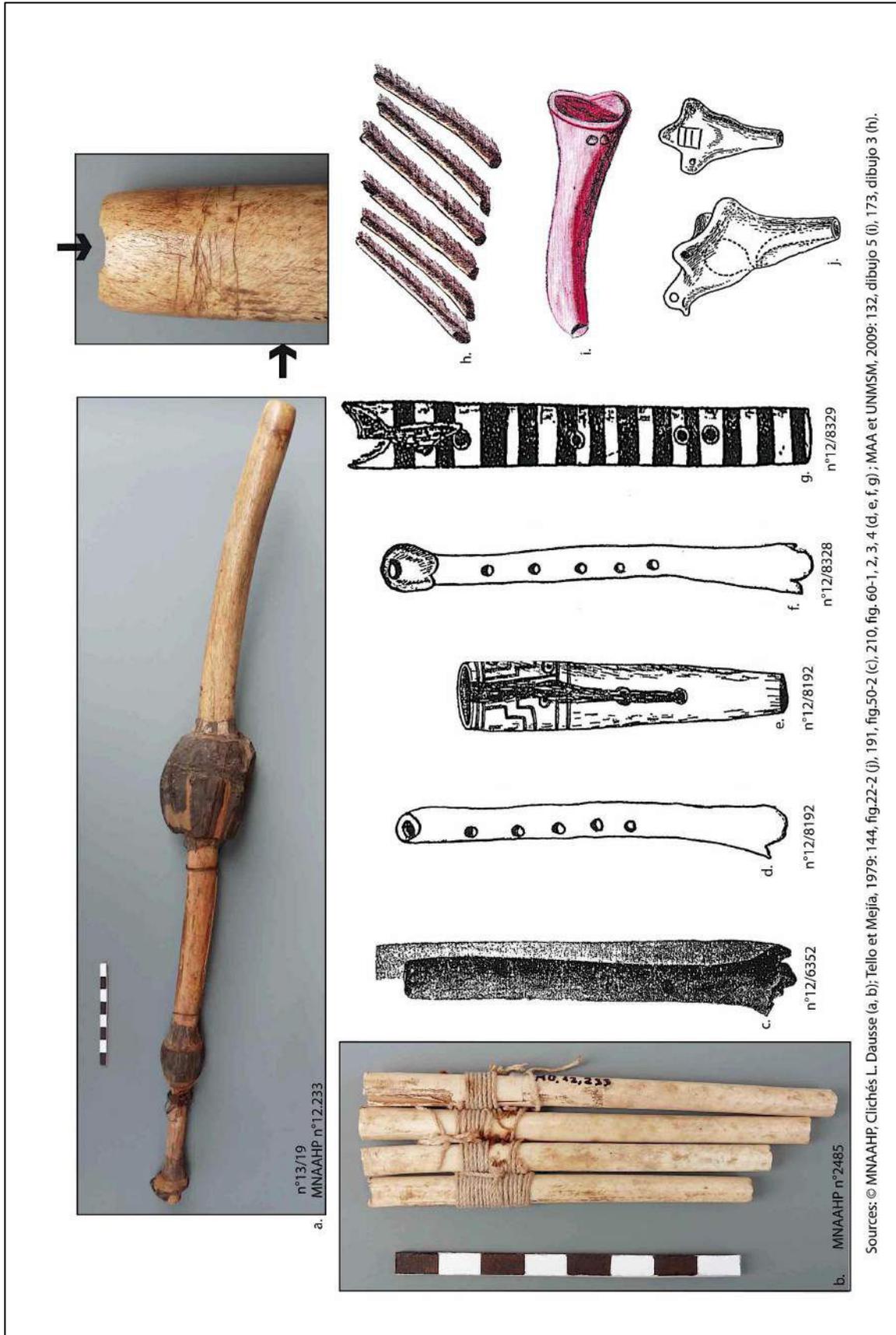


Figure n° 5.30 : Les instruments de musique des cavernes de Cerro Colorado



nascas plus tardifs retrouvés à Cahuachi (Gruszczyńska-Ziółkowska, 2009 : 214-216). Les deux perforations perceptibles sur le bout des ailes permettaient certainement de le suspendre à l'aide d'une cordelette comme cela est le cas pour les *ocarinas* du Costa Rica, de même que son fonctionnement qui est similaire à celui de ces instruments plus élaborés à cinq sons (Harcourt, 1930). Le son émis par ce sifflet pourrait être celui de l'oiseau représenté, dans le but rituel peut-être utilisé lors de certaines cérémonies.

L'instrument en bois et en os (Fig. 5.30-a) est difficile à identifier, mais son bec nous indique qu'il s'agit clairement d'un instrument à vent. Il est décrit comme hypothétiquement fabriqué avec des ossements humains. Cette utilisation est possible pour des périodes plus tardives puisqu'elle est décrite par B. de Cobo qui insiste sur le caractère punitif de cette pratique destinée à ceux qui s'attaquaient au souverain Inca (Gruszczyńska-Ziółkowska, 1995 : 124).

L'instrument en calabasse (Fig. 5.30-f) ressemble à un tube courbé avec une zone large certainement apposée sur la bouche pour souffler à l'intérieur, tandis que le son devait sortir du côté le plus étroit. Là encore, Cobo décrit un instrument similaire identifié comme une *quepa* (Jimenez Borja, 1948 : 35).

Même si les instruments de musique retrouvés dans les cavernes sont peu nombreux, leur présence atteste de l'importance de la musique dans la société Paracas, et leur dépôt dans les *fardos* témoigne de leur fonction rituelle, puisqu'ils accompagnent le défunt dans l'au-delà. À l'époque Inca, les flûtes avaient une fonction protectrice car les hommes en jouaient avant les batailles, mais aussi durant les cérémonies funèbres des membres de l'élite (Gruszczyńska-Ziółkowska, 1995: 124).

### 3. Une étude spécifique de la céramique

Un ensemble de 116 céramiques, 3 figurines, 30 tessons non diagnostiqués et 4 tessons perforés a été retrouvé dans l'ensemble des cavernes de Cerro Colorado. Les données bibliographiques<sup>79</sup> permettent de présenter une synthèse des différents types de pâtes, des formes et des décors afin d'identifier les différentes traditions céramiques régionales représentées dans les cavernes (Annexe n°5.10).

---

<sup>79</sup> Nous disposons de l'illustration d'un quart de l'effectif global, soit 37 céramiques et 4 tessons dont seulement 21 font l'objet d'une analyse plus approfondie.

### 3.1 Les pâtes

Deux types de pâtes ont été identifiés par Tello et Mejía (1979) et confirmés par les études postérieures (Peters, 1997 : 441-566 ; Tinteroff Gil 2005 et Tinteroff, 2008 ; Dausse, 2010 ; fig. 5.31).

- ♦ 64 céramiques et 15 tessons sont de pâte beige-rouge, cuites en atmosphère oxydante et dont l'épaisseur varie de 2 à 6 mm ;
- ♦ 10 céramiques et 6 tessons ont une pâte noire, résultant d'une cuisson en atmosphère réductrice, et dont l'épaisseur oscille entre 4 et 5 mm.

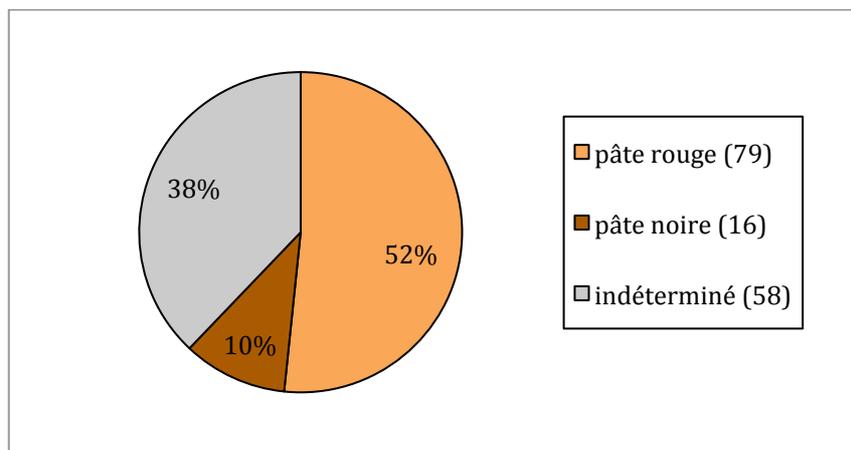


Figure n° 5.31 : Les différents types de pâtes des céramiques

Des tessons rouges et noirs sont fréquemment retrouvés, mélangés dans le remblai des vestibules et des chambres funéraires des différentes cavernes, témoignant ainsi de leur contemporanéité. Parmi les 74 céramiques diagnostiquées, seulement 10 ont une pâte noire.

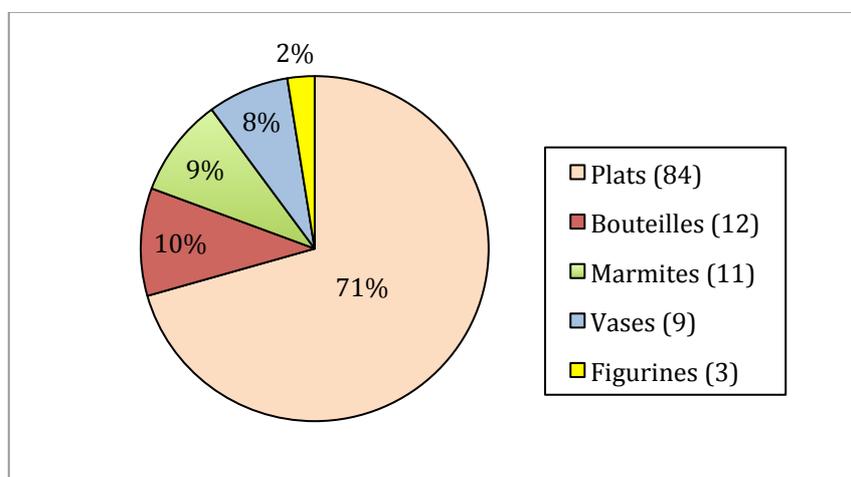
### 3.2 Les formes

Parmi les 119 céramiques enregistrées, seules 21 font l'objet d'une étude céramologique. Nous avons classé l'ensemble des céramiques en trois catégories en fonction du rapport entre le diamètre de leur col et leur diamètre maximal (Bonnier et Rozenberg, 1977 ; fig. 5.32 ; tab. 5.13) :

- ♦ les récipients ouverts représentent 71% de l'effectif avec 84 plats ;
- ♦ les récipients fermés représentent 32% de l'effectif avec 9 vases, 11 marmites et 12 bouteilles à double goulot ;
- ♦ les trois figurines retrouvées dans la caverne 5 sont modelées sur argile et sont des pièces uniques.

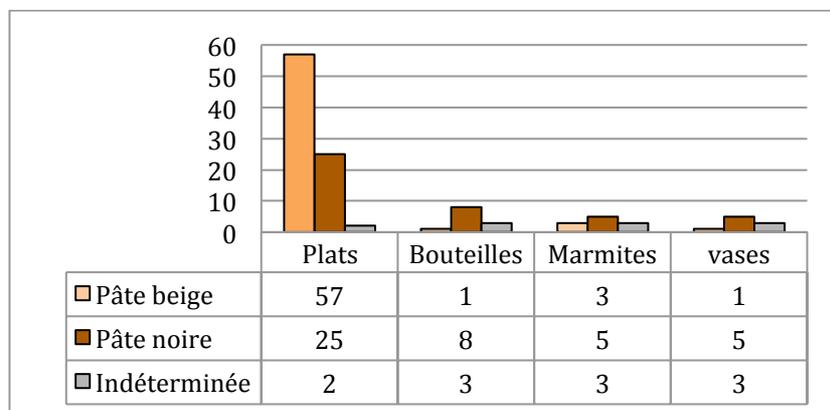
Forme		Quantité	Dimensions (cm)		Pâte	Col	Panse	Fond	Illustration
			Hauteur	Diamètre					
Récipients ouverts 71%	plat	84	5,5-7,7	14,5-24	beige	oblique externe convexe	globulaire à droit	plat	
	bouteille	12	8,5-17,5	10,5-18,1	beige, marron	double goulot oblique externe	globulaire et tronconique	plat	
	marmite	11	7,2-8,1	12-18,7	marron, beige	oblique interne concave	globulaire	plat	
	vase	9	6-19	10-16,7	noire	goulot unique oblique externe	globulaire	plat	
Figurines 2%		3	19,9-21,5	6,1-10,5	beige	-	-	-	

**Tableau n°5.13 : Synthèse des formes céramiques**



**Figure n°5.32 : Typologie des formes céramiques dans les cavernes**

Le choix des pâtes semble être lié à la forme des récipients puisque les plats sont majoritairement fabriqués avec une pâte rouge-beige tandis que les bouteilles et les vases sont préférentiellement réalisés avec une pâte noire (Fig. 5.34).



**Figure n°5.31: La forme et le type des pâte des céramiques dans les cavernes**

L'étude de la répartition des récipients dans les douze cavernes fouillées indique que les plats sont toujours les récipients les plus représentés au détriment des bouteilles, des marmites et des vases, très nettement minoritaires (Fig. 5. 34).

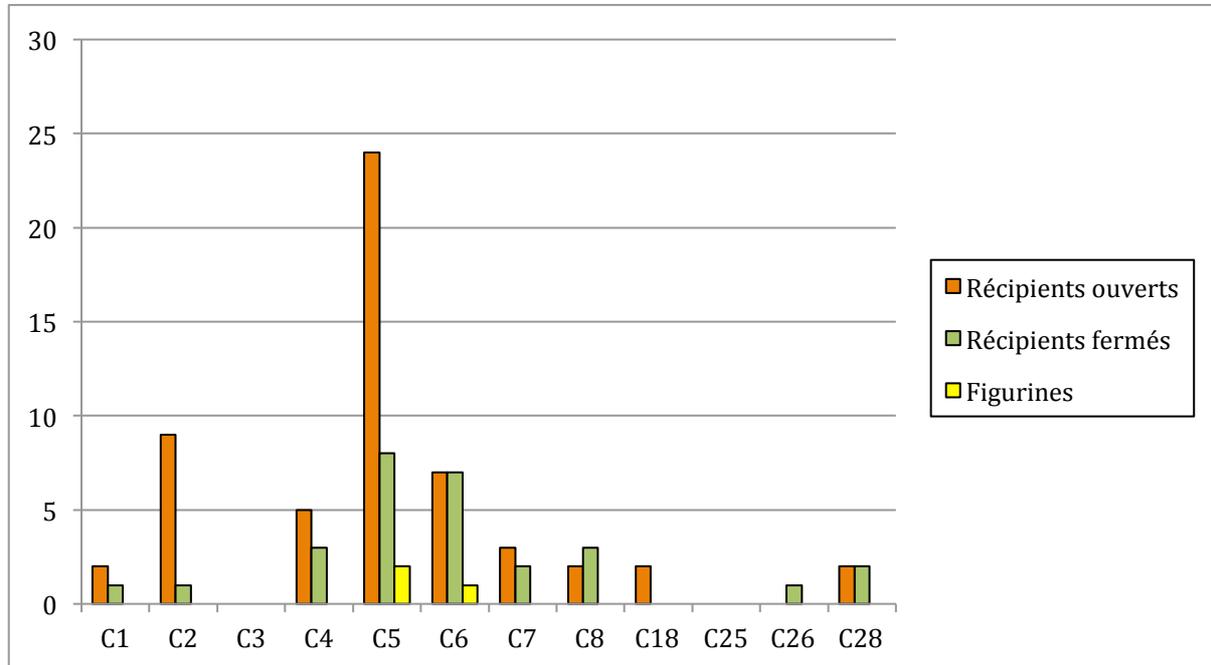


Figure n°5.34 : Répartition des récipients dans les cavernes fouillées

### 3.3 La décoration

La diversité observée dans la forme des récipients est aussi présente dans leur décoration. Parmi les 119 céramiques étudiées, 29 d'entre elles sont décorées d'un engobe, d'incisions, de peinture polychrome et/ ou modelées, soit près du quart de l'effectif total (Tab. 5.14).

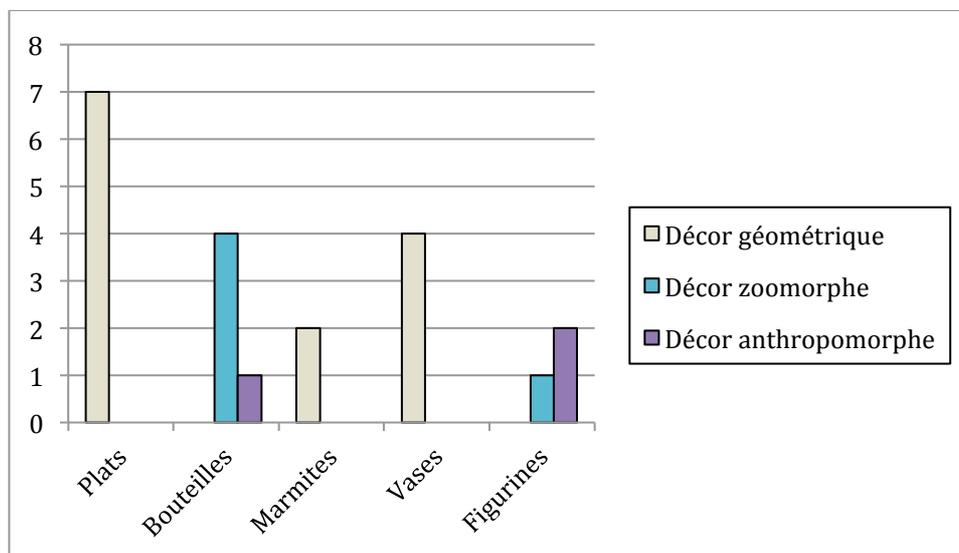
Forme		Quantité	Pâte	Décorations			
				Engobe	Incisions	Peinture	Modelage
Récipients ouverts 11%	plat	9	beige	rouge, orange, marron	géométrique	avant cuisson, négative	-
Récipients fermés 53%	bouteille	7	beige, marron	rouge	géométrique zoomorphes	avant cuisson	zoomorphe anthropomorphe
	vase	6	noire	-	géométrique	avant cuisson	-
	marmite	4	marron, beige	marron	géométrique	avant cuisson	-
Figurines 100%		3	beige	-	x	avant cuisson	anthropomorphe

Tableau 5.14 : Synthèse des décorations céramiques

Des 30 tessons non diagnostiqués, 17 sont décorés d'incisions et d'une peinture polychrome, et quatre tessons présentent une perforation bien distincte de celles réalisées dans le cas d'une réparation des céramiques, dont nous ignorons la signification.

- ♦ L'engobe est une fine couche de peinture de couleur rouge-orangé ou marron ornant la surface de la plupart des céramiques. Il s'agit de la technique de décoration la moins élaborée, souvent absente des descriptions de Tello. Il recouvre l'extérieur des marmites et des bouteilles, tandis qu'il peut être appliqué sur toute la surface des plats évasés.

- ♦ Les décors incisés sont omniprésents et on observe que chaque type de motifs représentés est clairement associé à une forme de céramique (Fig. 5.35). Plus de la moitié des motifs sont géométriques et ornent le fond et la panse des plats, la bordure externe des marmites et le col des vases. Il s'agit de points, de lignes, de rectangles, de losanges, de zigzags, et d'escaliers assemblés pour former des frises simples ou un décor à symétrie centrale (Fig. 5.36). Il y a aussi des motifs animaliers représentant exclusivement des félins, utilisés pour orner la panse des bouteilles dans ce même esprit de symétrie (Fig. 5.34-a, b, c).



**Figure n° 5.35 : Typologie des motifs incisés et de leur répartition**

- ♦ Les décors peints vont de pair avec les motifs incisés. La peinture est appliquée avant cuisson et se compose de pigments polychromes dont les couleurs de base sont le noir, le marron, le jaune, le rouge et le vert. La délimitation de ces différentes teintes est faite par les incisions sur la plupart des céramiques (Figs. 5.36, 5.37).

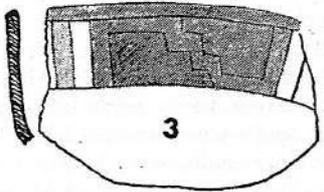
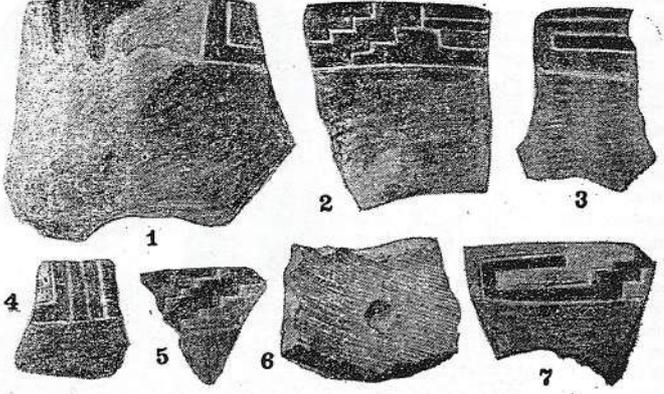
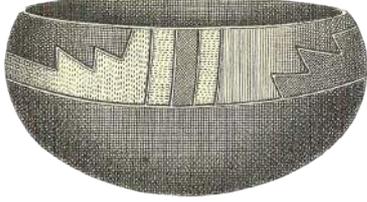
Motifs géométriques externes : lignes, losanges, zigzags		Motifs peints en négatif
<p>a.</p>  <p>Caverne I, puits n°3/1906</p>	<p>b.</p>  <p>Caverne 5, fardo 36 n°13/60, MNAAHP n° C54108</p>	<p>e.</p>  <p>Caverne 5, fardo 18 n°13/58</p>
<p>c.</p>  <p>Caverne 8, vestibule n°13/142, MNAAHP n° C34191</p>	<p>d.</p>  <p>Contexte H, n°12/8147</p>	<p>f.</p>  <p>Caverne 5, fardo 46 n°13/57, MNAAHP n° C15768</p>
Motifs géométriques externes en escalier		
<p>g.</p>  <p>Caverne 3, vestibule</p>	<p>h.</p>  <p>Caverne 2, chambre funéraire n°13/341, MNAAHP n° C15866</p>	<p>i.</p>  <p>Caverne 5, fardo 37 n°13/59, MNAAHP n° C15886</p>
<p>j.</p>  <p>Caverne 5, fardo 46 et 47</p>		<p>k.</p>  <p>Caverne J n°12/8326</p>
<p>Sources : © MNAAHP, Clichés : L. Dausse (b, f, i) ; Tello, 1959 : 269, lámina 8B (e), 446, fig.10 (d), fig.12 (a), 449, fig.21 (k) ; Tello et Mejía, 1979 : 149, fig.25-3 (g), 182, fig.43 (j) ; Tinteroff Gil, 2008 : 202, fig.64 (h), 207, fig.68B (c).</p>		

Figure n°5.36 : Les motifs géométriques de la céramique des caverne

**Motifs zoomorphes**



a.  
Caverne 5, fardo 16  
n°13/338, MNAAHP n° 54177



b.  
Caverne 6, fardo 12  
n°12/6319



c.  
Caverne G  
n°12/8157



d.  
Caverne 2, chambre funéraire  
n°13/55, MNAAHP n° C15866

**Motifs anthropomorphes**



e.  
Caverne 5, fardo 35  
n°13/54, MNAAHP n° C54179



f.  
Caverne 5, fardo 22  
n°13/53,  
MNAAHP n° C54173



g.  
Caverne 5, fardo 51  
n°13/52,  
MNAAHP n° C12542

Sources : © MNAAHP, Clichés : L. Dausse (a, e, f, g) ; Tello, 1959 : 259, lámina 3B (b), 451, fig.27 (d) ; Tello et Mejía, 1979 : 226, fig.66-1 (c)

**Figure n°5.37 : Les motifs zoomorphes et anthropomorphes de la céramique des cavernes**

- ◆ Les décors peints en négatif sont réalisés sur des plats à pâte beige avec des motifs géométriques rouge-orangé sur fond noir (Figs. 5.36-e, 5.36-f).

- ◆ Les décors modelés sont appliqués sur les bouteilles incisées et peintes. Un des deux goulots des bouteilles est modelé avec un motif zoomorphe ou anthropomorphe (Figs. 5.37-b, d, e). Les figurines sont modelées dans une pâte beige, incisées, peintes de pigments polychromes, puis polies (Figs. 5.37-f, g). Elles sont perforées sous chaque bras ou sur le ventre, procédé utilisé pour ne pas éclater durant la cuisson ou bien indiquant qu'elles étaient destinées à être suspendues.

La stricte répartition des différents motifs en conjonction avec la typologie des formes des céramiques pourrait correspondre au caractère domestique des plats, des vases et des marmites, alors que les bouteilles et les figurines à la décoration plus raffinée semblent davantage avoir une signification rituelle.

### *3.4 Commentaires*

Tello a toujours considéré que le matériel céramique découvert dans les cavernes de Cerro Colorado était homogène et avait été produit par la société Paracas dans sa phase ancienne nommé Paracas Cavernas. L'étude des pâtes, des formes et des différentes techniques de décoration de ces céramiques permet aujourd'hui d'identifier deux styles céramiques au sein de ces contextes funéraires complexes, les styles paracas et topará.

- ◆ Le style paracas se caractérise par une céramique à pâte beige-marron et noire, un engobe marron, des incisions et une peinture polychrome après cuisson ou négative. Les motifs anthropomorphes ou représentant des félins stylisés, et les formes de plats, vases, marmites, bouteilles et les figurines sont attribués à la phase paracas-ocujae 8-9, c'est-à-dire datés de 400 à 100 avant J.-C. (Tab. 2.4). Cette tradition céramique se retrouve notamment dans des contextes funéraires situés à Ocujaje, dans la vallée basse d'Ica (Tab. 2.5).

- ◆ Le style topará se caractérise par une céramique à pâte beige, un engobe rouge, des motifs géométriques incisés et une absence de peinture polychrome. Dans les cavernes, le seul motif modelé observé est celui d'un oiseau sur le goulot d'une bouteille (Fig. 5.37-d). Ces cavernes ne contiennent que quatre céramiques topará datées de la phase jahuay, c'est-à-dire contemporaine de la phase paracas-ocujae 9-10 (Peters, 1997: 563-564 ; tab. 2.5). Cette tradition céramique est originaire des vallées de Pisco et Topará au Nord de la péninsule de Paracas (Tab. 2.5).



#### 4. Commentaires

L'étude de l'ensemble du mobilier funéraire (Tab. 5.15) permet de mettre en évidence une grande diversité de matières premières dont une partie provient des vallées alluviales fertiles et du piémont andin, tandis que le site se situe sur le littoral et n'abrite qu'un faible pourcentage d'artefacts malacologiques, en os animal et organique. Il existait donc un réseau d'échanges régional structuré lié à une organisation socio-politique et une mobilité des populations côtières paracas.

L'étude de l'équipement technique indique que les trois activités de subsistance des Paracas sont la chasse des animaux terrestres et marins grâce à des frondes en fibres végétales, des propulseurs en os et en bois, et des flèches à pointes d'obsidienne, mais aussi l'agriculture et la pêche dont quelques filets en coton lesté avec des pierres ont été découverts, et le ramassage des coquillages sur le littoral. Cet équipement spécialisé répond à des besoins alimentaires variés, mais certaines espèces animales et végétales ont aussi été utilisées dans les pratiques funéraires au cours de la construction des cavernes, et en tant qu'offrandes déposées auprès des défunts.

Le matériel archéologique est le témoignage d'activités artisanales diversifiées et complexes. Les Paracas maîtrisaient différentes techniques de tissage de la laine, du coton et de la vannerie de jonc et d'osier, la fabrication et la décoration modelée, incisée et polychrome de la céramique, le débitage de l'obsidienne, et la confection d'objets de parure en or et en coquillage probablement destinés à une élite. Cette production traduit une organisation hiérarchique de la société paracas permettant une production importante et spécialisée. L'étude spécifique de la céramique confirme la mobilité des paracas et des biens car même si la majorité des récipients déposés dans les cavernes sont de tradition paracas datée du paracas-ocucaje 8 et 9, la présence de quatre céramiques de tradition topará souligne l'existence de relations entre les populations de la péninsule Paracas, la vallée d'Ica et celles de la vallée de Pisco. Nous pouvons donc nous interroger sur l'origine des défunts inhumés dans les cavernes de Cerro Colorado. S'agit-il d'habitants installés sur la péninsule Paracas ou bien ces individus sont-ils aussi originaires des vallées voisines ?

Le mobilier déposé auprès des défunts permet donc de caractériser différentes traditions culturelles dont certaines sont intimement liées à l'apparence des individus tels que les objets de mise en beauté ou encore le modelage la tête dont un appareil et des bandages ont été retrouvés dans la caverne 5. L'étude des cavernes a montré une gestion complexe de ces espaces funéraires. L'analyse biologique des défunts doit maintenant nous permettre d'identifier les différentes pratiques liées au traitement du corps des individus.

### III. L'ÉTUDE DES DÉFUNTS

L'étude du corps des défunts se décompose en trois étapes : leur caractérisation biologique, l'identification des modifications intentionnelles de leur corps, puis des pathologies ayant laissé des traces sur les os.

#### A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE

La caractérisation biologique des défunts a été menée à partir des sources bibliographiques, des archives et de l'analyse spécifique des ossements retrouvés dans les cavernes 4 et 5 et stockés dans le laboratoire du MNAAHP à Lima.

##### 1. La détermination du sexe

Parmi les 158 individus inhumés dans les douze cavernes de Cerro Colorado, nous avons recensé 108 sujets adultes et 50 sujets immatures (Fig. 5.38). Une diagnose sexuelle pertinente n'est pas envisageable sur ces derniers en raison de l'absence d'ossification de l'os coxal<sup>80</sup>. Tello propose de définir le sexe de l'enfant déposé dans le *fardo* 37 de la caverne 5 en fonction d'une figurine de terre cuite retrouvée à ses côtés ; il suggère même que la femme inhumée dans le *fardo* 36 pourrait être la mère de cette fillette (Tello et Mejía, 1979 : 179). Ces suppositions sont le reflet d'une discipline dont les méthodes étaient encore balbutiantes dans les années 1930.

Les sujets adultes constituent deux tiers du *corpus* des cavernes (Fig. 5.38) ; pourtant plus de la moitié restent non diagnostiqués. Il s'agit des 65 défunts adultes inhumés dans les cavernes 2, 6, 7, 8, 18, 25, 26 et 28 résultant d'une description non systématique de leur caractérisation biologique par Tello, et des 9 adultes présents dans les cavernes 4 et 5 pour lesquels l'analyse n'a pu être menée en raison d'une mauvaise conservation des ossements ou d'une absence de ces derniers (*fardo* 7 n°2, *fardo* 23 n°1, n°3, n°4, n°5, *fardo* 25 n°1, *fardo* 40 n°1, *fardo* 41 n°1 et *fardo* 45 n°1). Nous connaissons donc le genre de 43 individus, soit 40% des adultes et 27% de l'effectif total. Le croisement des données bibliographiques et anthropologiques a permis d'enregistrer 20 individus masculins et 23 individus féminins (Fig. 5.38).

##### 2. L'estimation de l'âge au décès

Tello reste très vague sur l'âge des individus inhumés dans les cavernes de Cerro

---

<sup>80</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p. 137-141.

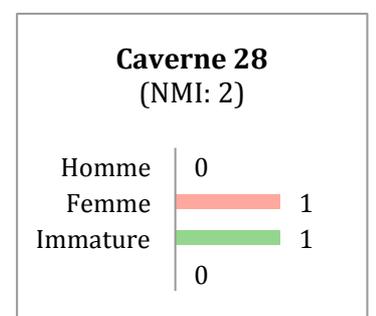
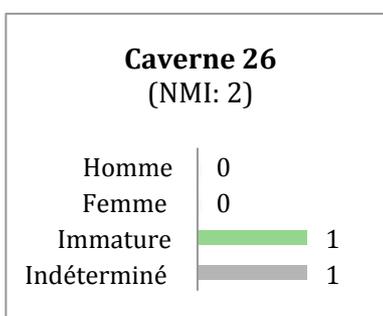
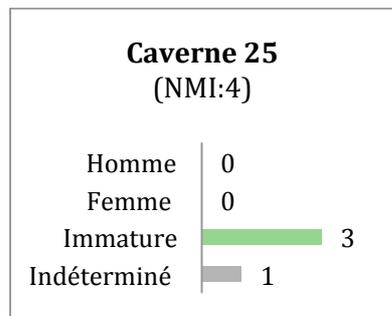
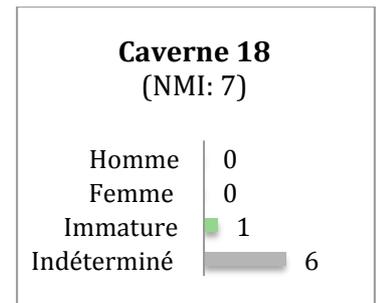
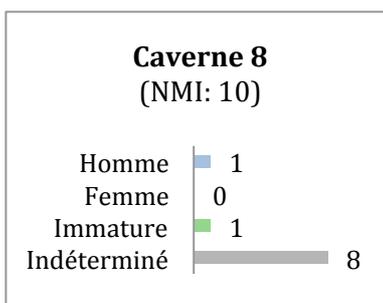
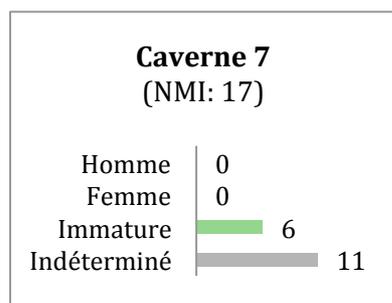
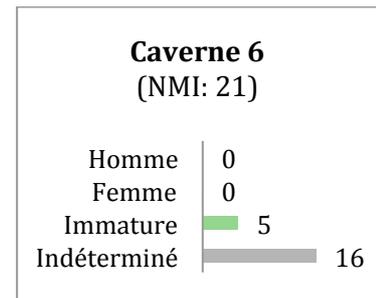
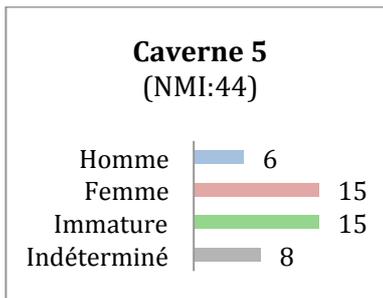
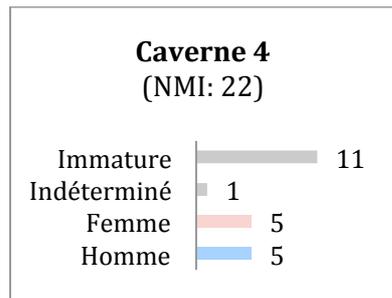
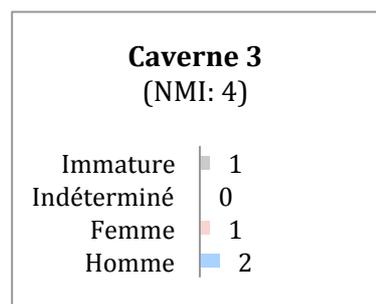
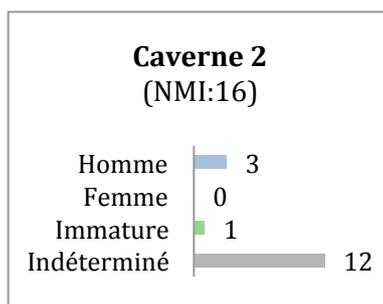
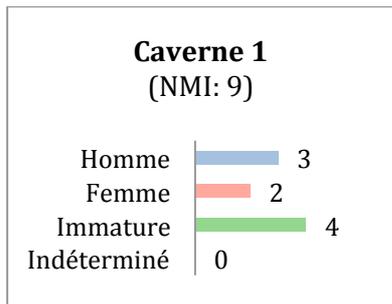
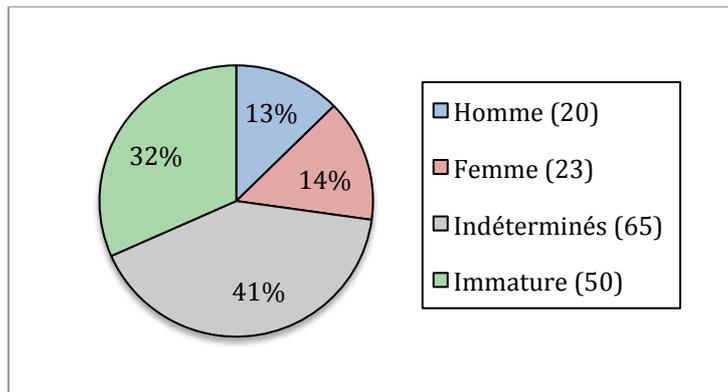


Figure n°5.38 : Diagnose sexuelle des défunts des cavernes

Colorado. Il ne le mentionne que très rarement (Tello et Mejía, 1979 : 148), se contentant de distinguer six classes d'âges : les nouveau-nés, les enfants, les adolescents, les jeunes adultes, les adultes, et les adultes âgés. Nous avons recensé un total de 50 individus immatures que nous avons classés en cinq tranches d'âges (0-1 an, 1-4 ans, 5-9 ans, 10-14 ans et 15-19 ans), et 108 individus adultes répartis en quatre tranches d'âges (20-29 ans, 30-39 ans, 40-49 ans et plus de 50 ans)<sup>81</sup>.

Il s'avère que près d'un tiers des individus sont des immatures (Fig. 5.38) : 12% de périnataux et 20% d'enfants et d'adolescents entre 2 et 19 ans (Fig. 5.39). Leur pourcentage varie de 6,25 % à 75 % dans l'ensemble des cavernes : il est inférieur à 50 % dans les cavernes 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 et 18, et supérieur à 50 % dans les cavernes 4, 25, 26 et 28. Il semble que leur augmentation ne soit pas corrélée avec le nombre d'individus par caverne.

Même si Tello n'a pas attribué d'âge précis aux défunts, il distingue clairement les enfants des nouveaux-nés, ce qui nous permet de mener des interprétations sur leur représentation. Les cavernes 2, 3, 7, 26 et 28 ne contiennent pas de sujets périnataux, tandis que les cavernes 1, 5, 6, 8 et 18 en possèdent moins de 25 %, et les cavernes 4 et 25 plus de 50 % (Fig. 5.39). Ces chiffres indiquent que, malgré leur très jeune âge, ces nourrissons ne bénéficiaient pas de traitements spécifiques, mais jouissaient des mêmes pratiques d'inhumations que leurs aînés. L'analyse détaillée des cavernes 4 et 5 permet, quant à elle, d'observer que les sujets immatures de 10 à 14 ans sont sous-représentés. Les sujets immatures de la caverne 4 sont tous décédés avant leur dixième année, tandis que la courbe est plus homogène dans la caverne 5 avec notamment 26 % d'adolescents.

Les 108 sujets adultes représentent, quant à eux, près des deux tiers des défunts inhumés. Leur pourcentage varie entre 54 et 93 % selon les cavernes. L'étude détaillée des cavernes 4 et 5 permet de proposer une courbe de mortalité qui fait état de trois pics dont nous allons interpréter les causes (Fig. 5.40).

- ♦ Le premier pic concerne les nourrissons de moins de un an : 12 % de sujets périnataux sont retrouvés dans les cavernes de Cerro Colorado.

- ♦ Le deuxième pic est celui de la tranche d'âge des enfants de 5 à 9 ans. Cette observation rejoint les travaux de l'anthropologue Tomasto sur une population de 50 défunts découverts dans des contextes funéraires Paracas Récent de la région de Palpa, pour laquelle elle a observé un pic similaire (Tomasto Cagigao, 2009 : 146).

---

<sup>81</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p.141-146.

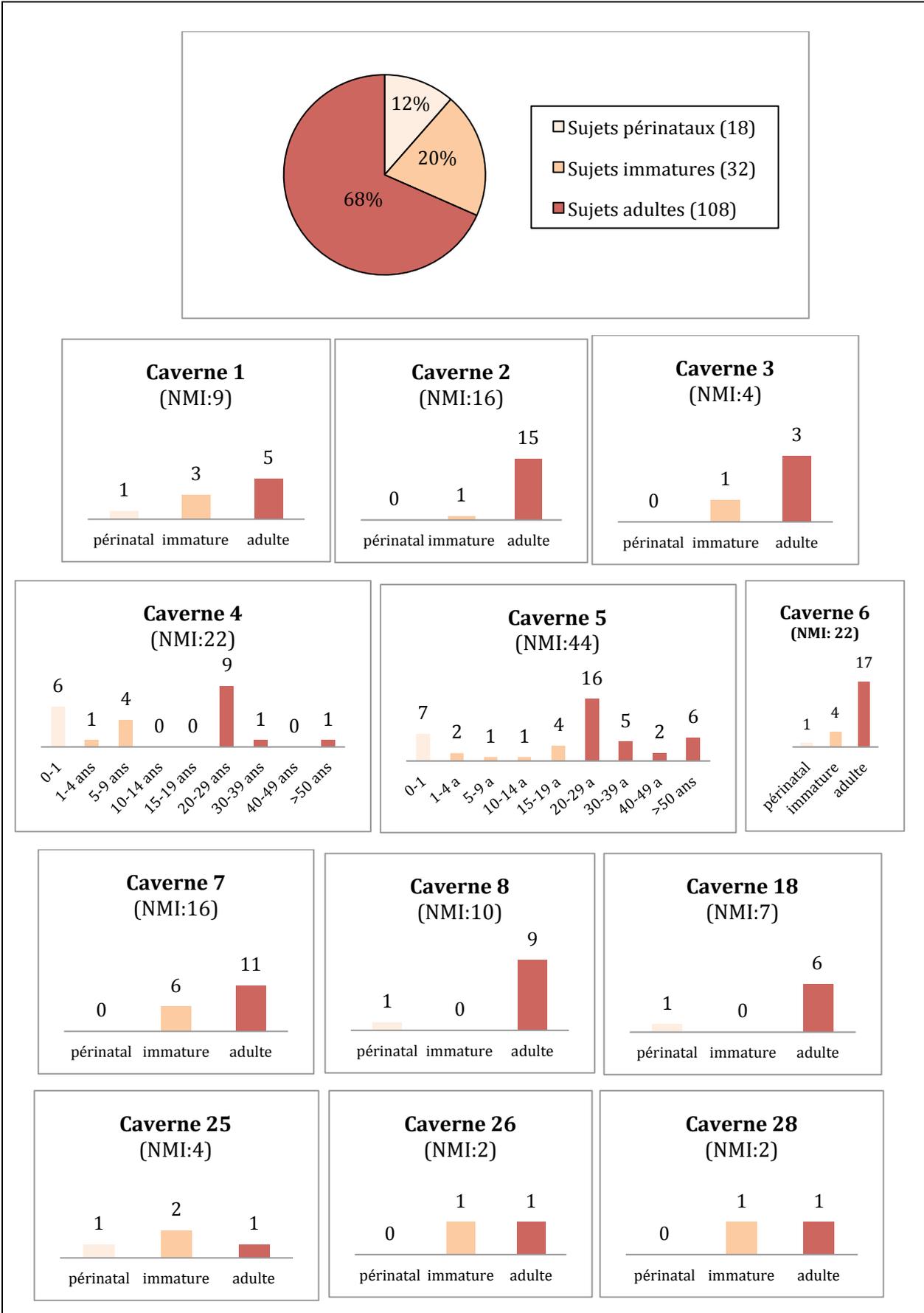
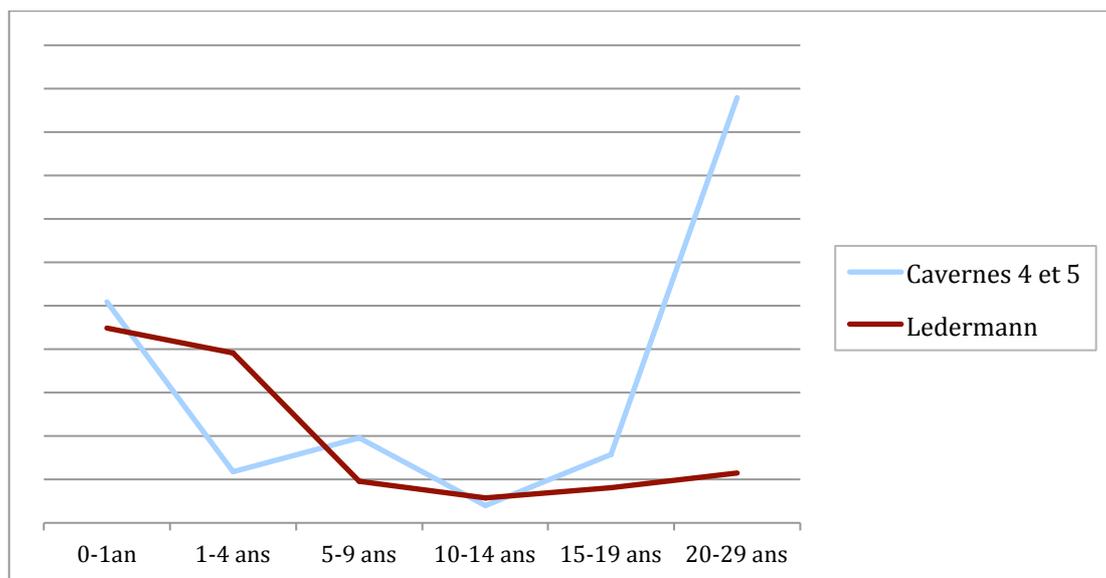


Figure n°5.39: L'âge au décès des défunts des cavernes



**Figure n°5.40 : Distribution des âges au décès pour les cavernes de Cerro Colorado, comparaison avec les valeurs théoriques de Ledermann (1969)<sup>82</sup>**

♦ Enfin, le taux de mortalité des adultes de 20 à 29 ans est très élevé. Il faut toutefois le nuancer en raison de la méthode utilisée pour déterminer l'âge au décès des adultes<sup>8380</sup>.

### 3. Analyse du recrutement

Le croisement des données bibliographiques et anthropologiques permet de caractériser biologiquement la moitié des défunts inhumés dans les cavernes de Cerro Colorado (Tab. 5. 15). La représentation des hommes et des femmes est globalement la même dans toute les cavernes, ce qui ne nous autorise pas à privilégier un recrutement des défunts basés sur leur genre. Le nombre de sujets immatures et de femmes est toutefois nettement supérieur dans la caverne 5.

L'estimation de l'âge au décès indique que toutes les classes d'âges sont représentées dans les cavernes. La présence de nourrissons en contexte funéraire est parfois difficile à mettre en évidence en raison du mauvais état de conservation de leurs ossements ou bien de leur traitement différentiel lié à leur jeune âge. Les méthodes d'analyse pluridisciplinaires du traitement des nourrissons font l'objet de récentes recherches pour les périodes médiévales et modernes (Portat *et al.*, 2011). Dans le cas des cavernes de Cerro Colorado, cette classe d'âge

<sup>82</sup> Nous avons choisi d'utiliser les tables types de mortalité théorique de Ledermann (1969) comme référence à une mortalité ordinaire car elles présentent un intervalle de confiance à 95% des quotients de mortalité. Nous nous appuyons sur le réseau 100 et une espérance de vie de 35 ans à la naissance (Ledermann, 1969 : 88).

<sup>83</sup> L'âge est estimé entre 20 et 39 ans pour 6 défunts de la caverne 4 et 8 défunts de la caverne 5 en raison d'une meilleure probabilité, mais nous l'avons placé dans la tranche d'âge 20-29 ans pour réaliser la courbe de mortalité.

est bien représentée et leur traitement funéraire est comparable à celle des adultes puisqu'ils sont enveloppés dans des textiles jusqu'à former un *fardo*. Le traitement des défunts est donc homogène dans les cavernes. Enfin, la courbe de mortalité réalisée à partir des données anthropologiques des cavernes 4 et 5 fait état d'une espérance de vie de plus de 50 ans sur le littoral, tout comme cela a été observé dans les vallées hautes de la région de Palpa (Tomasto Cagigao, 2009 : 146).

Caverne	NMI défunts	Sexe <sup>84</sup>			Classes d'âge		Sources bibliographiques et archives	Analyses anthropologiques
		M	F	Ind	Sujet immature	Sujet adulte		
1	9	3	2	-	4	5	Tello et Mejía, 1979 : 127-133 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-47, 195	matériel indisponible
2	16	3	-	12	1	15	Tello et Mejía, 1979 : 133-146 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-45, 195	matériel indisponible
3	4	2	1	-	1	3	Tello et Mejía, 1979 : 146-150 ; MAA et UNMSM, 2009 : 45, 195	matériel indisponible
4	22	5	5	1	11	11	Tello et Mejía, 1979 : 150-163 ; MAA et UNMSM, 2009 : 121-143	matériel analysé au MNAAHP en 2010
5	44	6	15	8	15	29	Tello et Mejía, 1979 : 163-187 ; MAA et UNMSM, 2009 : 143-190	matériel analysé au MNAAHP en 2010
6	21	-	-	16	5	16	Tello et Mejía, 1979 : 188-198 ; MAA et UNMSM, 2009 : 101-106, 205	matériel indisponible
7	17	-	-	11	6	11	Tello et Mejía, 1979 : 198-205 ; MAA et UNMSM, 2009 : 106-107	matériel indisponible
8	10	1	-	8	1	9	Tello et Mejía, 1979 : 244-247 ; MAA et UNMSM, 2009 : 244-247	matériel indisponible
18	7	-	-	6	1	6	Tello et Mejía, 1979 : 218-220 MAA et UNMSM, 2009 : 62, 94	matériel indisponible
25	4	-	-	1	3	1	Tello et Mejía, 1979 : 226-227 MAA et UNMSM, 2009 : 94	matériel indisponible
26	2	-	-	1	1	1	Tello et Mejía, 1979 : 227-228 MAA et UNMSM, 2009 : 68	matériel indisponible
28	2	-	-	1	1	1	Tello et Mejía, 1979 : 228-229 MAA et UNMSM, 2009 : 64	matériel indisponible
<b>Total</b>	158	20	23	65	50	108	-	-

**Tableau n°5.15 : Tableau récapitulatif de la caractérisation biologique des défunts des cavernes de Cerro Colorado**

## B. LES MARQUAGES CORPORELS

Différentes modifications intentionnelles du corps ont été enregistrées à partir des données bibliographiques et confirmées par les traces observées sur la peau et les os des défunts, mettant en évidence les pratiques de modelage de la tête, les altérations tégumentaires et les mutilations dentaires.

### 1. Le modelage de la tête

La pratique de modelage de la tête est la modification définitive du corps la plus répandue dans les cavernes. Nous présenterons tout d'abord les vestiges matériels nécessaires

<sup>84</sup> Nous rappelons que la détermination du sexe n'est possible que sur les individus adultes.

à la caractérisation de cette pratique : l'échantillon des crânes déformés et les outils de modelage. Nous proposerons ensuite une classification des crânes basée à la fois sur l'étude de leur morphologie externe et les mécanismes du modelage.

### 1.1 L'échantillon des crânes

Le tableau 5.16 présente une synthèse de la répartition des 88 crânes modelés parmi les 121 crânes conservés des 158 défunts inhumés dans les cavernes à partir des données bibliographiques (Tello et Mejía, 1979 ; MAA et UNMSM, 2009) et de l'analyse anthropologique menée sur les crânes issus des cavernes 4 et 5 (Tabs. 5.4 et 5.5).

Contexte funéraire	Défunts		Crânes conservés <sup>85</sup>		Crânes modelés <sup>86</sup>	
	NMI	%	NMI	%	NMI	%
Caverne 1	9	6	4	3	3	3,5
Caverne 2	16	10	16	13	8	9
Caverne 3	4	2,5	3	2	3	3,5
Caverne 4	22	14	16	13	12	14
Caverne 5	44	28	34	28	29	33
Caverne 6	21	13	20	16	8	9
Caverne 7	17	11	8	7	8	9
Caverne 8	10	6,5	8	7	8	9
Caverne 18	7	4,5	7	6	4	4,5
Caverne 25	4	2,5	1	1	1	1
Caverne 26	2	1	2	2	2	2,25
Caverne 28	2	1	2	2	2	2,25
<b>Total</b>	158	100	121	100	88	100

**Tableau n° 5.16 : Synthèse de la sélection des crânes<sup>87</sup>**

La pratique de modelage de la tête semble donc omniprésente chez les individus inhumés dans les cavernes, même si le nombre de crânes modelés n'atteint que 72% des crânes conservés pour les individus inhumés ; un seul crâne est mentionné comme non déformé dans le vestibule de la caverne 2 (Tello et Mejía, 1979 : 135). Mais il s'agit du même contexte funéraire dans lequel Tello décrit deux crânes "*sans déformation cunéiforme*". Nous ne savons pas s'il se réfère à des crânes non modelés, ou bien s'il renvoie au type de déformation bilobaire suite à une observation majoritaire de crânes de type cunéiforme. Ses propos prêtent à confusion et ne peuvent remettre en question de façon objective les observations anthropologiques de l'ensemble des défunts.

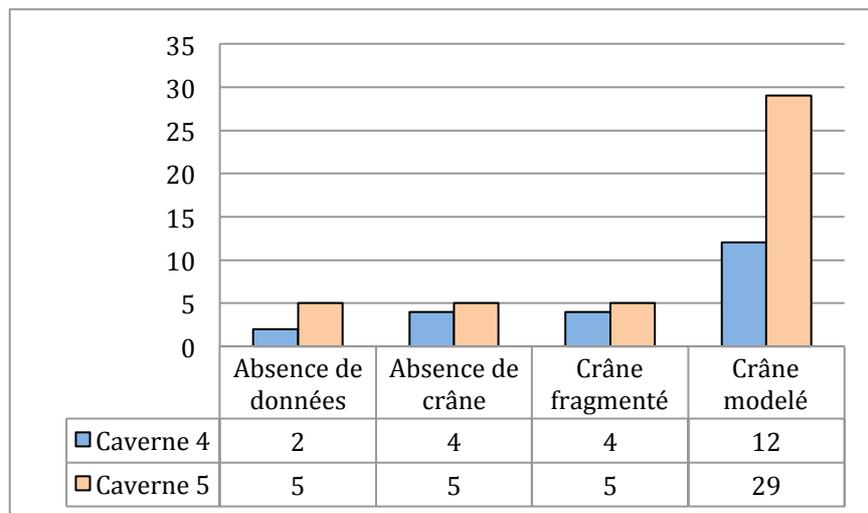
<sup>85</sup> Il s'agit de l'ensemble des crânes conservés quel que soit leur état de conservation : fragmentés ou complets. Ils sont matérialisés dans chacune des huit cavernes (Fig. 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8 et 6.9).

<sup>86</sup> L'évaluation du modelage du crâne est bibliographique et/ou anthropologique.

<sup>87</sup> Annexes n°5.4 et 5.8



Notons également que lorsque Tello décrit les défunts, il ne mentionne pas la présence ou la morphologie du crâne de 33 d'entre eux. Ces descriptions lacunaires du caractère biologique des individus semblent tout d'abord être le fruit d'une analyse non systématique des squelettes, mais une étude plus approfondie nous indique qu'il s'agit de nourrissons au crâne non soudé, et de ce fait fragmenté, pour plus d'un tiers d'entre eux, et d'un quart de squelettes incomplets en position secondaire. L'analyse détaillée des défunts inhumés dans les cavernes 4 et 5 permet clairement de mettre en évidence que la totalité des crânes complets sont modelés (Fig. 5.41).



**Figure n°5.41 : Sélection de l'échantillon des crânes dans les cavernes 4 et 5**

En résumé, parmi les 158 défunts inhumés dans les cavernes, nous avons analysé un quart de l'effectif global, soit 41 individus répartis dans les cavernes 4 et 5, tandis que la bibliographie permet de documenter un tiers de l'effectif global, soit 47 crânes répartis dans les cavernes 1, 2, 3, 6, 7, 8, 18, 25, 26 et 28 (Tello et Mejía, 1979).

### *1.2 Les outils de modelage*

Ces dispositifs sont classés de façon universelle en deux catégories : les appareils rigides tels que les berceaux et les tablettes, et les appareils souples formés de bandages et de tissus<sup>88</sup>. Nous avons décrit six berceaux et quatre coussins en coton dans un ensemble de neuf tombes des terrasses I et II de Cerro Colorado, il s'agit donc de savoir si les mêmes outils ont été découverts auprès des défunts inhumés dans les cavernes.

<sup>88</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p.120-121.

Mais, dans la caverne 5, Tello décrit clairement trois appareils qu'il associe à la pratique de modeler le crâne (Tab. 5.17) : deux dispositifs souples en tissus et coton positionnés sur la tête de nouveaux-nés (*fardo* 31) et un berceau en roseaux (*fardo* 37) similaire à ceux provenant de Karwa (Tello et Mejía, 1979 : 477-478 ; fig. 5.42).

Contexte funéraire		Type d'appareil	Matière première	Citations et bibliographie
caverne 1	remblai puits	souple	coton	"dos apósitos de algodón desmotado" (Tello et Mejía, 1979 : 131)
caverne 5	<i>fardo</i> 31	bandage + coussin ou tablette	tissu	"lleva en la cabeza un apósito y vendajes de deformación" (Tello et Mejía, 1979 : 170)
	<i>fardo</i> 35	souple	tissu et coton	"cuya cabeza cuneiforme se halla cuidadosamente adornada con copos de algodón desmotado y cintas tejidas de lana policroma a la manera de llauto o wincha" (Tello et Mejía, 1979 : 170)
	<i>fardo</i> 37	berceau	roseaux taillés	"un aparato formado de cañas partidas, especie de tarima, como los aparatos de deformación craneana" (Tello et Mejía, 1979 : 172)
	<i>fardo</i> 38	souple	tissu et coton	"la cabeza de esta momia es encuentra vendada con paño fino de algodón muy deteriorado, y protegida por el lado del temporal izquierdo con una capa de algodón desmotado" (Tello et Mejía, 1979 : 173)
	<i>fardo</i> 39	bandage	tissu et coton	"su cabeza esta con vendajes de tejido llano sobre copos de algodón suelto" (Tello et Mejía, 1979 : 173)

Tableau n°5.17 : Synthèse sur les appareils de modelage dans les cavernes

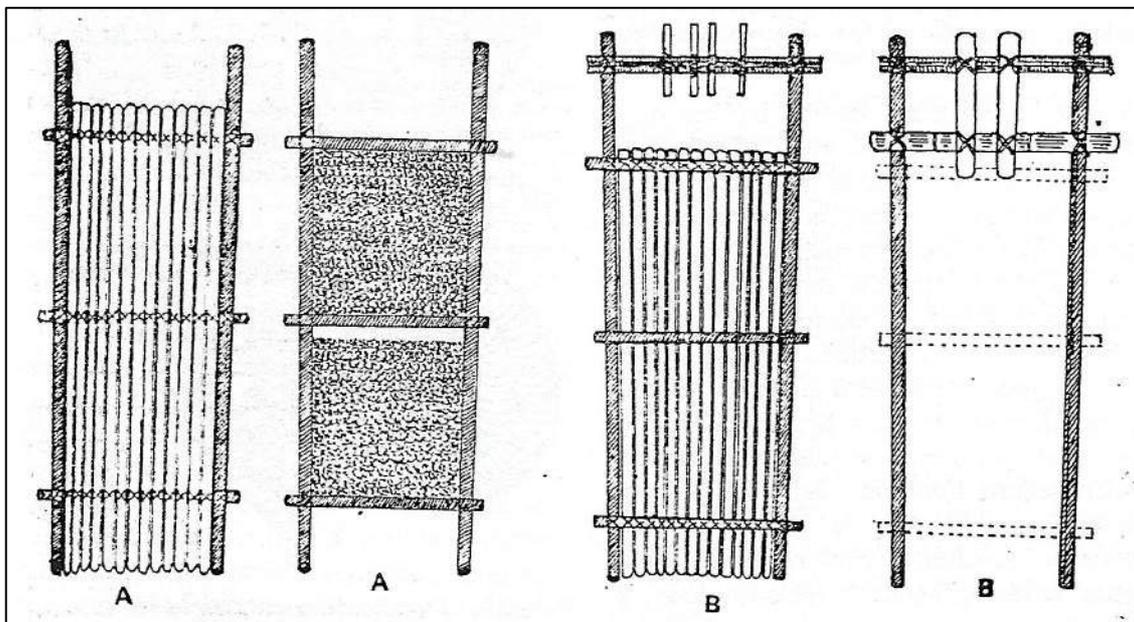


Figure n°5.42 : Schéma d'un appareil de déformation de type berceau (Tello et Mejía, 1979 : 478, fig. 131)

Les matières premières utilisées telles que les tissus en coton et le coton en vrac, mais aussi les termes employés pour décrire les appareils tels que les bandages et les pansements permettent de considérer hypothétiquement la présence de trois appareils supplémentaires dans les cavernes 1 et 5 (Tab. 5.17). Cependant, les bandages identifiés pourraient aussi avoir une fonction curative (caverne 1 et caverne 5, *fardo* 38) ou funéraire (caverne 5, *fardo* 35). Par ailleurs, un artefact particulier en tissu a été retrouvé dans le remblai de la terrasse II et interprété comme un outil spécifique pour déformer le crâne des enfants<sup>89</sup> (Tello et Mejía, 1979 : 214).

*"Par la forme et la taille l'on peut déduire que c'est un vêtement spécial pour un usage déterminé, et celui-ci ne peut servir que pour l'usage de la déformation artificielle du crâne humain à l'âge des enfants. En effet, la première partie qui a un tissu fin de 0,09 m de longueur par 0,02 m de largeur dans la portion centrale, devait servir pour protéger la zone bregmatique ; et les cordes latérales, qui se terminent par une paire de brins tissés, dont la longueur est de 0,25 m, chacun d'eux devait être utilisé pour fixer autour des pariétaux et les joues, par un lacet ou un nœud sous le menton. De l'autre côté, la deuxième partie, qui consiste en huit brins fins de coton, qui naissent de huit autres nœuds enfilés le long du tissu fin basique, et ont une longueur de 0,35 m, devaient servir pour fixer le vêtement de déformation, autour du vertex et des lobes pariétaux, comme une grille, de façon à ce que les huit points qui couvrent l'occipital jusqu'à être compressés sur la nuque par les vêtements de l'habillement corporel. Étant ainsi, le spécimen 12/8392 devait être utilisé pour la déformation infantile, et provoquer de cette manière el type bilobaire ou cunéiforme, en connexion avec les grilles ou berceaux de roseaux et de bois, qui sont considérés comme des appareils de déformation crânienne. "*

Cet appareil se compose donc de deux parties : la première est formée d'un tissu fin de 9 x 2 mm probablement placé sur le bregma, de deux bandes de tissu latérales de 2,5 cm

---

<sup>89</sup> *"Por la forma y tamaño se deduce que es una prenda especial para uso determinado, y éste no puede ser sino para la conformación artificial del cráneo humano en la edad infantil. En efecto, la primera parte que tiene un tejido fino de 0,09 m de longitud por 0,02 m de ancho en la porción central, debió servir para proteger la zona bregmática ; y los cabos laterales, que rematan en un par de ramales tejidos, cuya longitud es de 0,25 m, cada uno, debieron utilizarse para fijar a través de los parietales y las mejillas, mediante un lazo o nudo por debajo del mentón. Por otro lado, la segunda parte, que consiste en ocho cordones delgados de algodón, que nacen de otros ocho anillos ensartados a lo largo del tejido fino básico, y tienen 0,35 m de longitud, debieron servir para asegurar la prenda deformatoria, a través del vértex y lóbulos parietales, en forma de parrilla, de modo que las ocho puntas cubrían el occipital hasta quedar presionadas en la nuca por las prendas del envoltorio corporal. Siendo así, el espécimen 12/8392 debió emplearse para la deformación infantil, y conseguir de esta manera el tipo bilobal o cuneiforme, en conexión con las parrillas o tarimas de caña y madera, que se consideran como aparatos de deformación craneana"* (Tello et Mejía, 1979 : 241-242).

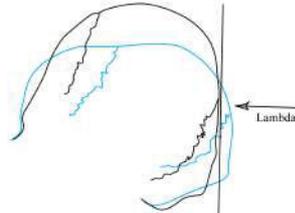
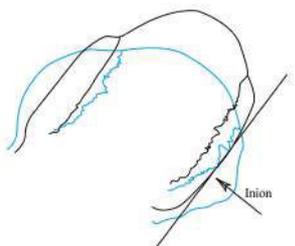
placées sur les pariétaux et nouées au niveau du menton, tandis que la seconde partie se caractérise par huit lacets fins en coton de 3,5 cm de long.

La présence de deux types d'appareils de modelage, l'un rigide et les autres souples, utilisés pour modeler les crânes, pourrait indiquer la présence d'une pratique commune, mais de différents savoir-faire chez les Paracas. Des appareils distincts pourraient aussi être utilisés dans les différentes étapes du processus de modelage.

Le dispositif du coussin de coton plaqué contre le crâne de nouveaux-nés et le bandage appliqué pour le maintenir, retrouvé à la fois dans les tombes et les cavernes, atteste de la réalisation de cette pratique dès le plus jeune âge. Notons qu'une compression cérébrale trop forte peut aussi avoir des conséquences irrémédiables et pourrait être une des causes du décès de certains sujets périnataux<sup>90</sup>.

### 1.3 Les classifications des déformations

Le tableau n°5.18 présente une correspondance entre la typologie de référence d'Imbelloni (1938), celles de Weiss (1961) et de Tello (Tello et Mejía, 1979), élaborées à partir des crânes des cavernes de Cerro Colorado. Malgré une similitude de la morphologie des crânes, chaque auteur propose une terminologie différente.

Cavernes	Imbelloni (1938)	Tello et Mejía (1979)	Weiss (1961)
	 <b>Tabulaire droit</b> (berceau)	 <b>Bilobaire</b> (berceau et bandages)	 <b>Paracas-Nazca : Cavernas</b> (bandages et coussins)
-	 <b>Tabulaire oblique</b> (tablettes mobiles rigides)	 <b>Cunéiforme</b> (berceau et bandages)	-

**Tableau n°5.18 : Historique des typologies de déformation dans les cavernes**

<sup>90</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p.116-117.

♦ Tello se fonde sur la morphologie externe des crânes dont il a observé quatre formes : bilobaire, cunéiforme, tabulaire cylindrique et mésocéphalique andin (Tello et Mejía, 1979 : 75)<sup>91</sup>. Ses observations ne sont pas systématiques et les formes tabulaire cylindrique et mésocéphalique andin ne sont pas représentées dans les cavernes de Cerro Colorado. Il enregistre uniquement des crânes bilobaires et une majorité de crânes cunéiformes (Tab. 5.19).

♦ Dans sa classification des déformations crâniennes par bandage, Weiss sépare le groupe Andin du groupe Paracas-Nazca, dans lequel il distingue cinq types de déformation selon la fixation du bandage : Cavernas, Necropolis, Cabeza Larga, Natchez et Nazca<sup>92</sup>.

Les crânes issus des cavernes funéraires 4 et 5 de Cerro Colorado sont donc à l'origine du type Cavernas (Tab. 5.19). Mais Weiss (1961 : 74) désigne plus largement les peuples côtiers d'époque Chavin et Cavernas car certains individus retrouvés dans les vallées d'Ica et de Palpa présentent ce type de déformation crânienne.

Les crânes ont pour caractéristique un aplatissement du frontal et de l'occipital comme ceux du groupe andin Aymara et des autres types du groupe Paracas-Nazca, mais ils s'en distinguent par un aplatissement occipital plus prononcé qui leur donne un aspect plus "anguleux"(Tab. 5.19). Weiss précise que leur forme les rapproche plus des déformations obtenues avec des berceaux comme le type fronto-occipital côtier (Tab. 5.19), pourtant leur symétrie le pousse à les classer dans les déformations par bandages avec l'utilisation d'une surface plus dure au niveau de l'occipital comme des coussins de coton très serrés.

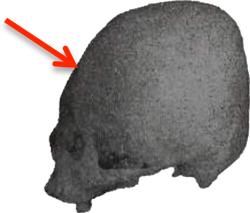
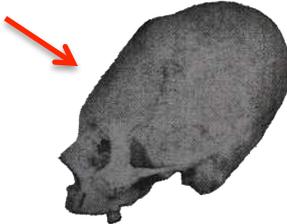
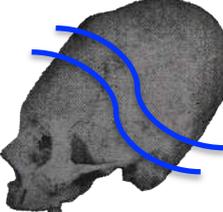
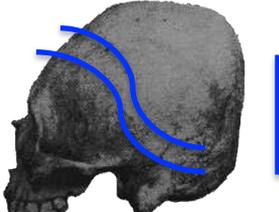
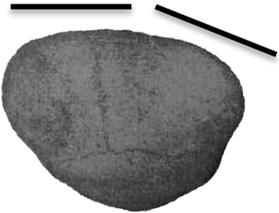
De plus, il ajoute que le type Cavernas prédomine pour les individus déformés dans les cavernes, mais il est mélangé avec d'autres types du sous-groupe Paracas-Nazca (Weiss, 1961 : 74). Il en conclut que ce type de déformation correspond à un stade du développement culturel des Paracas.

L'intérêt de cette classification est qu'elle repose sur les outils de déformations, Weiss se place ainsi dans la lignée d'Imbelloni. Cependant, les différents types de formes qu'il détermine à l'intérieur de ses groupes répondent à des critères géographiques et culturels qu'il est parfois difficile de comparer et de distinguer.

---

<sup>91</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p.121-122.

<sup>92</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p.120-121.

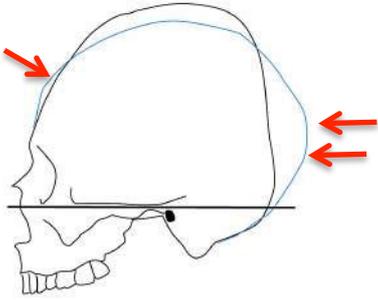
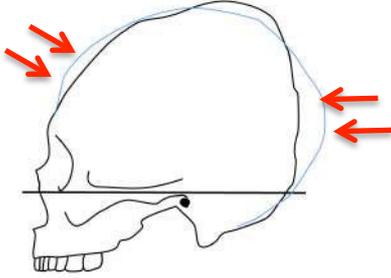
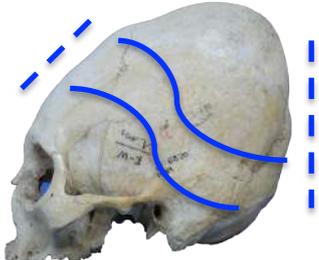
	Type fronto-occipital côtier	Type Aimara-saytu	Type Cavernas
Pressions	 fronto-occipitale	 fronto-occipitale	 fronto-occipitale
Appareils	 berceau	 bandages	 bandages + coussins
Particularités	 asymétrie	 bourrelet	 symétrie

**Tableau n°5.19 : Définition des caractéristiques du type Cavernas**  
(Élaboré d'après Weiss (1961))

♦ Nous proposons donc une nouvelle classification des crânes exhumés des cavernes fondée à la fois sur leur morphologie externe et sur les mécanismes du modelage. Ils présentent tous une compression frontale et occipitale avec une orientation non parallèle. Ils appartiennent donc au type tabulaire droit d'Imbelloni dont nous adoptons la terminologie (Tab. 5.20).

En revanche, tous les crânes de type tabulaire droit ne présentent pas une forme identique comme Weiss semble le décrire. Alors qu'Imbelloni considère leur déformation uniquement provoquée par un appareil rigide qu'il oppose strictement au type circulaire réalisé au contraire avec un appareil souple (Tab. 5.18), nous pensons que les crânes retrouvés dans les cavernes ont été déformés avec des appareils mixtes (Tab. 5.17).

L'estimation du degré de compression, son extension et l'observation de ses contours nous renseignent sur le dispositif utilisé pour provoquer la déformation. Nous avons donc essayé de définir le type d'appareil employé pour chacune des deux variantes observées (Tab. 5.20).

TYPE TABULAIRE DROIT		
	fronto-occipital régulier	fronto-occipital irrégulier
Pressions		
Appareils	 berceau + coussins	 bandages + coussins
Particularités	 symétrie occipitale	 frontal : dépression bregmatique occipital : bourrelet lambdaïde

**Tableau n°5.20 : Typologie des déformations dans les cavernes**

- ♦ *le fronto-occipital régulier* : le frontal et l'occipital sont étirés et présentent un aplatissement régulier. Cette déformation est probablement provoquée par deux dispositifs rigides : un berceau, dont un exemplaire a été retrouvé dans la caverne 5 et éventuellement une tablette ou un coussin assez dur disposé sur le front.
- ♦ *le fronto-occipital irrégulier* : le frontal et l'occipital sont aplatis, mais irrégulièrement par rapport à la variante précédente. Une dépression bregmatique et un bourrelet lambdaïde sont clairement mis en évidence. Cette déformation peut s'expliquer par l'utilisation de bandages et de coussins plaqués sur le front et l'occipital.

## 2. Les altérations tégumentaires

En raison d'une absence de momification des défunts inhumés dans les cavernes 4 et 5, aucune modification pigmentaire n'a pu être observée sur leur peau. De plus, l'unique témoignage bibliographique dont nous disposons est peu détaillé : il mentionne des tatouages sur deux individus adultes de la caverne 8 (Tab. 5.21).

Caverne 8	Individu	Type	Localisation	Motifs	Bibliographie
Fardo C	13/136	tatouage	2 avant-bras	géométriques	Tello et Mejía, 1979 : 246
Fardo D	13/216	tatouage	2 faces postérieures des avant-bras	-	Tello et Mejía, 1979 : 246

**Tableau n°5.21 : Les altérations tégumentaires dans la caverne 8**

L'absence d'analyse des tissus organiques et d'étude sur le sujet pour cette période chronologique ne nous permet pas d'affirmer qu'il s'agit formellement de tatouages. D'ailleurs, aucun croquis ou description détaillée ne révèle la nature exacte des motifs géométriques, leur nombre, ou ne précise leurs dimensions et leurs couleurs. Cette courte synthèse permet seulement d'attester l'existence de la pratique des altérations tégumentaires chez les individus ayant utilisé les cavernes funéraires, parallèlement à celle de modeler la tête.

## 3. Analyse du recrutement

Des 158 défunts inhumés dans les cavernes, 88 présentent des marquages corporels, soit un peu plus de la moitié de l'effectif (Tab. 5.22). Dans la mesure où ils ont tous le crâne modelé, dont certains nouveau-nés, nous pouvons nous demander si le genre du nourrisson oriente la forme de la déformation qu'il reçoit ou non. La présence d'altérations tégumentaires sur deux défunts dans la caverne 8 indique que certains individus présentent plusieurs modifications du corps, mais elles sont hélas trop peu documentées pour formuler des hypothèses sur leur signification. Les limites d'analyse sont de deux types :

- ♦ bibliographiques, car toutes les cavernes ne sont pas documentées de la même façon ; notre typologie concerne uniquement les cavernes 4 et 5, tandis que les données non systématiques de Tello documentent les dix autres cavernes.
- ♦ méthodologiques, résultant de la conception de la typologie des déformations ; notre classification et celle de Tello semblent correspondre lorsqu'on analyse la morphologie



des crânes<sup>93</sup> (Tab. 5.20) mais le croisement des données pour les cavernes 4 et 5, montre que ce n'est pas toujours le cas. Les croisements sont donc à faire avec prudence.

Caverne	NMI Défunts	Modifications du corps		Sources bibliographiques et archives	Analyses anthropologiques
		Modelage de la tête	Altérations tégumentaires		
1	9	3	-	Tello et Mejía, 1979 : 127-133 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-47, 195	matériel indisponible
2	16	8	-	Tello et Mejía, 1979 : 133-146 ; MAA et UNMSM, 2009 : 44-45, 195	matériel indisponible
3	4	3	-	Tello et Mejía, 1979 : 146-150 ; MAA et UNMSM, 2009 : 45, 195	matériel indisponible
4	22	12	-	Tello et Mejía, 1979 : 150-163 ; MAA et UNMSM, 2009 : 121-143	matériel analysé au MNAAHP en 2010
5	44	29	-	Tello et Mejía, 1979 : 163-187 ; MAA et UNMSM, 2009 : 143-190	matériel analysé au MNAAHP en 2010
6	21	8	-	Tello et Mejía, 1979 : 188-198 ; MAA et UNMSM, 2009 : 101-106, 205	matériel indisponible
7	17	8	-	Tello et Mejía, 1979 : 198-205 ; MAA et UNMSM, 2009 : 106-107	matériel indisponible
8	10	8	2	Tello et Mejía, 1979 : 244-247 ; MAA et UNMSM, 2009 : 244-247	matériel indisponible
18	7	4	-	Tello et Mejía, 1979 : 218-220 MAA et UNMSM, 2009 : 62, 94	matériel indisponible
25	4	1	-	Tello et Mejía, 1979 : 226-227 MAA et UNMSM, 2009 : 94	matériel indisponible
26	2	2	-	Tello et Mejía, 1979 : 227-228 MAA et UNMSM, 2009 : 68	matériel indisponible
28	2	2	-	Tello et Mejía, 1979 : 228-229 MAA et UNMSM, 2009 : 64	matériel indisponible
<b>Total</b>	158	88	2	-	-

**Tableau n°5.22 : Récapitulatif des marquages corporels dans les cavernes**

## C. LES PATHOLOGIES

L'analyse des ossements a aussi permis de mettre en évidence des marques crâniennes et infra-crâniennes d'origine pathologique.

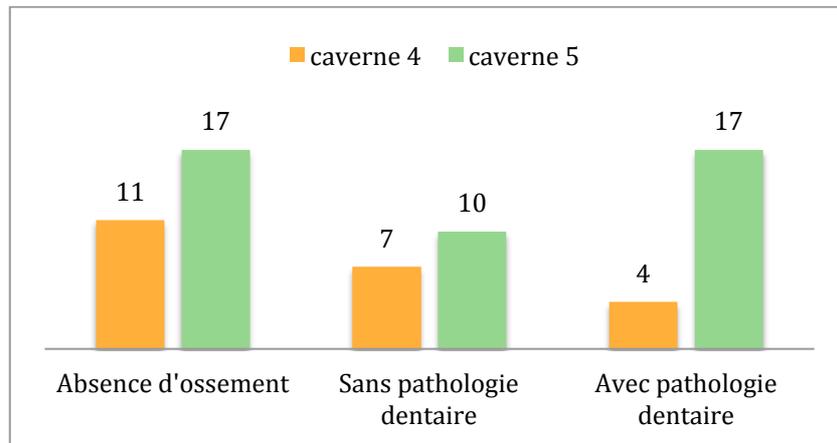
### 1. Les pathologies crâniennes

#### 1.1 Les pathologies dentaires

Plusieurs squelettes présentent des pertes dentaires, des dents fragmentées et des fractures *post-mortem* importantes. Cela s'explique d'une part par la préservation hétérogène des contextes funéraires, et d'autre part par l'ancienneté du matériel anthropologique et ses mauvaises conditions de stockage depuis les années 1930. Notre lecture des restes humains

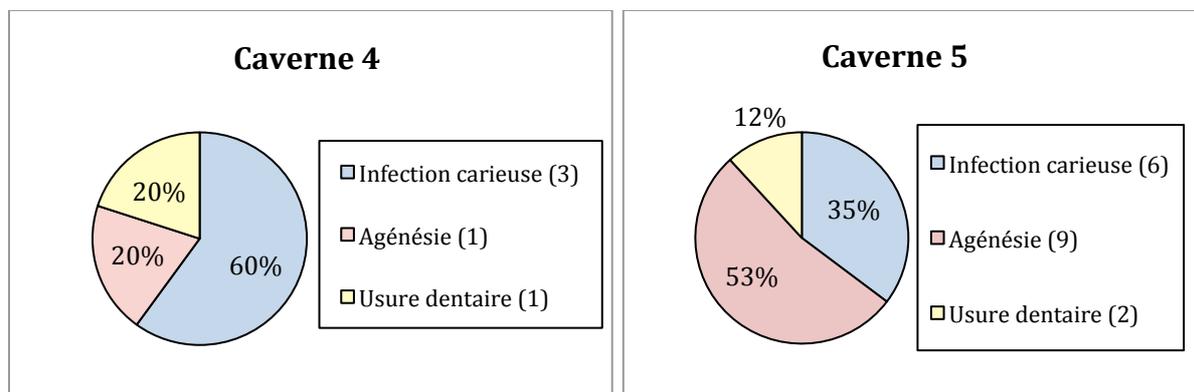
<sup>93</sup> Le type bilobaire se rapproche du fronto-occipital régulier et le type cunéiforme se rapproche du fronto-occipital irrégulier.

est donc altérée, et on peut y ajouter l'absence de diagnostic pour environ 50% des défunts des cavernes 4 et 5 (Fig. 5.43).



**Figure n°5.43 : Représentativité des pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5**

Nous proposons donc une synthèse générale des pathologies dentaires des défunts inhumés dans les cavernes 4 et 5 à travers l'étude de l'usure dentaire, des infections carieuses et des pertes ante-mortem (Fig. 5.44).

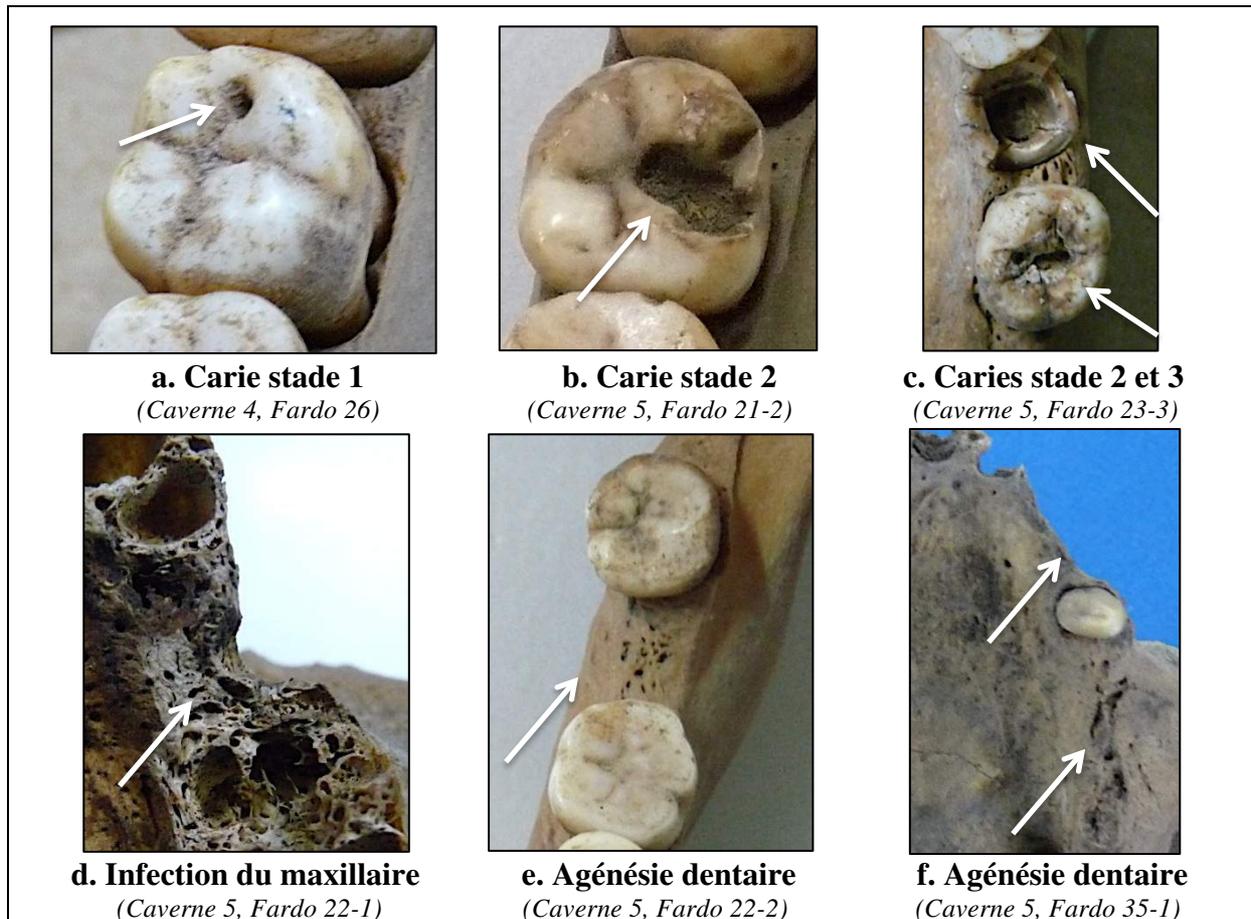


**Figure n°5.44 : Les pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5**

L'usure dentaire n'a été observée que sur trois adultes (*fardo* 7 de la caverne 4 et *fardos* 20 et 23 de la caverne 5), ce qui ne nous permet pas de documenter les habitudes alimentaires de ces individus. De plus, l'usure occlusale des dents reste isolée. Notons simplement que l'usure observée sur les dents mandibulaires du *fardo* 23 semble s'orienter selon un axe antéro-postérieur avec une dépression postérieure marquée.

Les infections carieuses sont quelques unes des pathologies les plus représentées à des stades différents de développement (Fig. 5.45). Elles touchent respectivement 60% et 35 %

des individus dans les cavernes 4 et 5, et les individus de 15 à plus de 50 ans en ont une ou deux dans des proportions similaires.



**Figure n°5.45 : Les pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado**

(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)

Cependant, les infections les plus avancées sont observées chez les individus âgés entre 30 et plus de 50 ans. Nous avons estimé que :

- ♦ 3 individus ont des caries à un stade précoce (*fardos* 15 de la caverne 4 et *fardos* 21-2 et 26 de la caverne 5 ; fig. 5.45-a),
- ♦ 3 individus ont des caries à un stade plus avancé (*fardos* 2-1 et 5-2 de la caverne 4 et 23-3 de la caverne 5 ; fig. 5.45-b, c),
- ♦ 1 individu a une carie ayant entraîné une cavitation de la dent (*fardo* 23-3 de la caverne 5 ; fig. 5.45-c),
- ♦ 2 inflammations irréversibles de la pulpe de la dent avec une infection du maxillaire ont été enregistrées (*fardos* 22 et 47 de la caverne 5 ; fig. 5.45-d).

La perte des dents ante-mortem est aussi fréquente que les caries et mérite donc d'être mentionnée. Elle se manifeste par un trou complètement refermé sur le maxillaire ou la

mandibule (Fig. 5.45-e, f). Les causes de cette perte dentaire peuvent être multiples, mais l'infection carieuse est à envisager sérieusement dans notre contexte.

### 1.2 Les traumatismes crâniens

Les traumatismes crâniens concernent 6% des défunts inhumés dans les cavernes de Cerro Colorado, soit huit individus sur 142 (Tab. 5.23).

Contexte archéologique		Caractérisation biologique		Traumatisme crânien			Autres traumatismes
Caverne	n° fardo	Sexe	Âge	Localisation	Lésion	cicatrisation	
2	8	-	adulte	mandibule	fracture	-	-
4	1	M	20-39	pariétal gauche	infection	-	-
5	22	M	30-39	orbite zygomatique et maxillaire gauche	fracture	complète	trépanation
	26	F	20-29	frontal	fracture	en cours	-
	40-1	-	+50	zygomatique gauche	fracture	complète	fracture radius
	47	F	+50	zygomatique gauche	fracture	complète	-
7	6	-	âgé	maxillaire	fracture	-	-
8	B	M	adulte	orbite	fracture	complète	trépanation

**Tableau n°5.23: Récapitulatif des traumatismes crâniens dans les cavernes**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 et l'analyse anthropologique pour les cavernes 4 et 5)

Il s'agit d'hommes et de femmes adultes, parfois âgés, avec des traumatismes exclusivement localisés sur la face : l'os frontal, les orbites, les zygomatiques, les maxillaires et la mandibule. Les traces laissées sur les os indiquent que ces traumatismes ont été certainement violents. Nous avons d'ailleurs pu remarquer qu'un instrument contendant avait entraîné la fracture pariétale du *fardo* 26 de la caverne 5 (Fig. 5.46-a). On peut observer la lacune crânienne au centre et les fractures radiaires tout autour.

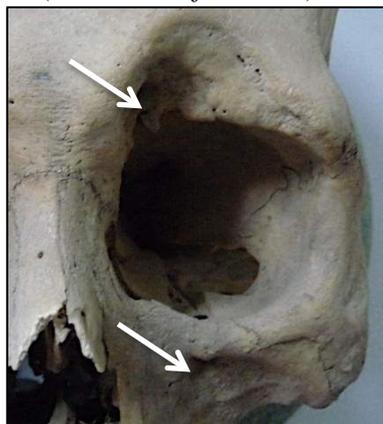
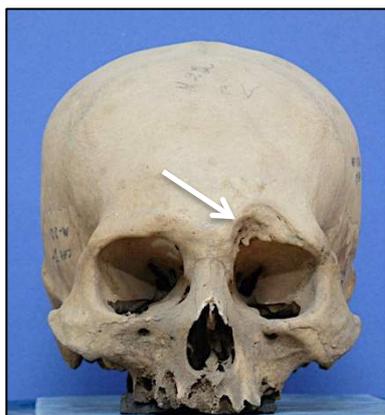
La cicatrisation des différents traumatismes permet de conclure à la survie des individus. Ce sont les imperfections du remodelage de la lésion osseuse qui nous permettent alors d'identifier les lésions dans les *fardos* 22 et 47 de la caverne 5 (Fig. 5.46-b, c). L'individu inhumé dans le *fardo* 1 de la caverne 4 présente, quant à lui, une zone circulaire remaniée sur le pariétal gauche (Fig. 5.46-d). Il s'agit peut-être d'une maladie infectieuse.

### 1.3 Les trépanations crâniennes

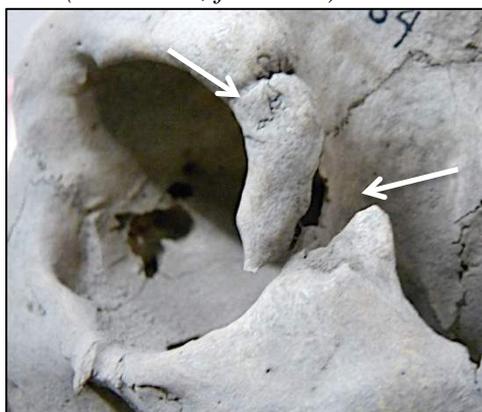
Un total de 15% des individus inhumés dans les cavernes de Cerro Colorado est trépané, soit 22 défunts inhumés dans les cavernes 2, 5, 6 et 8 (Tab. 5.24). La documentation est incomplète, puisque nous avons mené notre analyse ostéologique sur les 7 individus de la



**a. Fracture du frontal** (*caverne 5, fardo 26*)



**b. Fracture de la face** (*caverne 5, fardo 22*)



**c. Fracture de la face** (*caverne 5, fardo 47*)



**d. Remaniement du pariétal gauche** (*caverne 4, fardo 1*)

**Figure n°5.46 : Les traumatismes crâniens dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado**

(© MNAHP, Clichés : L. Dausse)

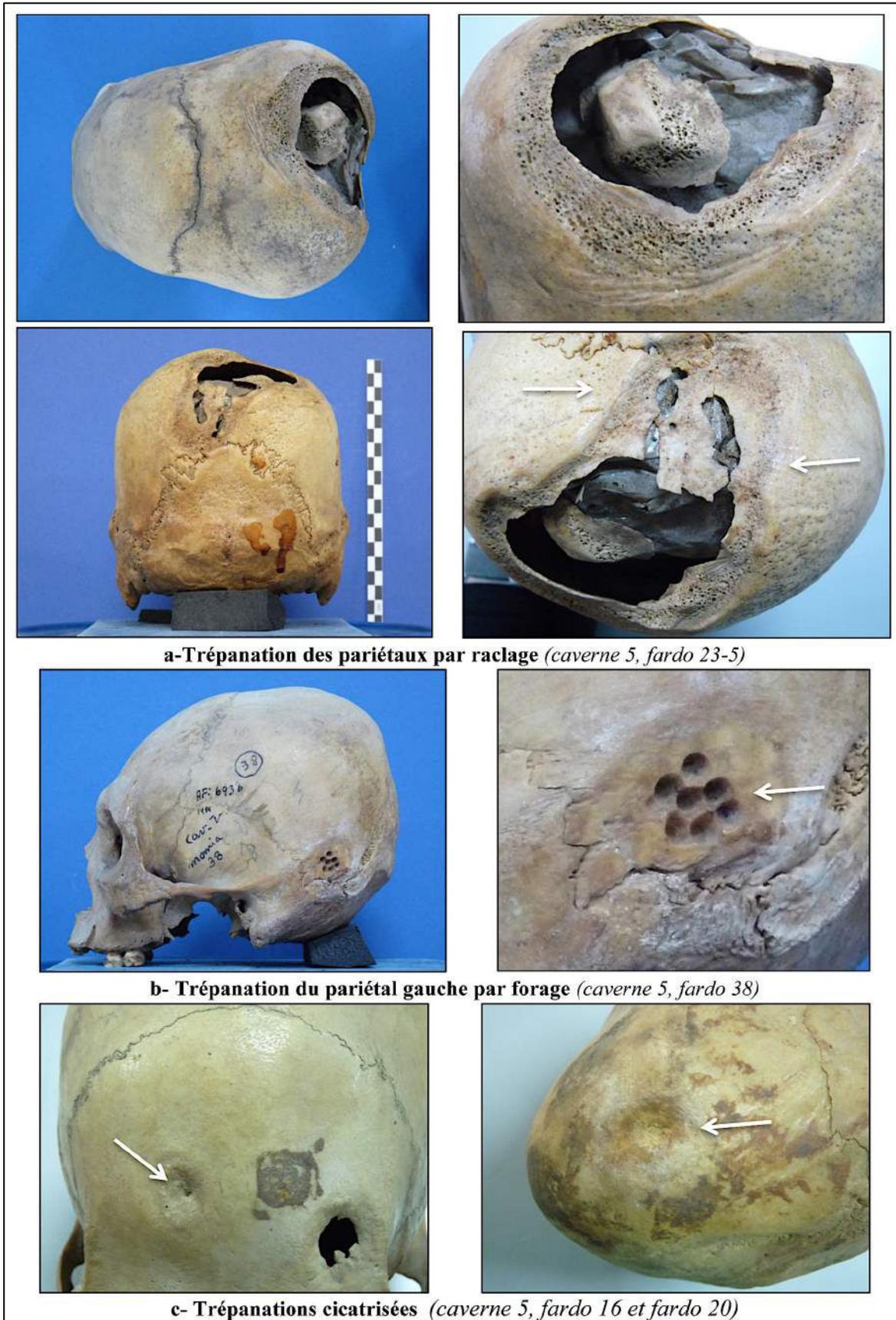
caverne 5, tandis que les informations concernant les autres trépanations sont exclusivement bibliographiques. Les trépanations décrites et observées concernent 77% la zone frontale et pariétale, tandis que 23% se rapportent à la zone occipitale. L'explication réside peut-être dans le fait que l'os pariétal est facile d'accès et moins épais à perforer que la base du crâne massive et vascularisée.

Contexte archéologique		Caractérisation biologique		Trépanations			
Caverne	n° fardo	Sexe	Âge	Orifice	Technique	Cicatrisation	Diamètre
2	1	M	adulte	pariétal droit	-	-	-
	3	-	adulte	occipital	-	-	-
	4	M	adulte	pariétal droit	-	-	-
	5	M	adulte	pariétal droit	-	-	-
	7	-	-	frontale	-	complète	-
5	16	M	20-39 ans	frontale	-	complète	15mm
				frontale	raclage	en cours	29mm
	20	F	20-29 ans	pariétal droit	-	complète	20mm
	22	M	30-39 ans	pariétal gauche	-	en cours	60mm
	23-5	-	20-29 ans	occipitale	raclage	en cours	60m
	24	M	adulte	frontale	-	en cours	-
	35	F	+50 ans	frontale	-	complète	-
	38	M	20-29 ans	pariétal gauche	forage	non	5mm
43	F	+ 40 ans	frontale	-	complète	20mm	
45	-	20-39 ans	pariéto-occipitale gauche	raclage	non	20mm	
6	12/6269	-	adulte	occipitale	-	-	-
	12/6287	-	adulte	-	-	-	-
	10	-	adulte	frontale	-	en cours	-
	12	-	adulte	-	-	-	-
	15	-	adulte	occipitale	-	complète	-
8	A	-	adulte	2 fronto-pariétale	-	-	-
	B	M	adulte	occipitale	-	-	-
	D	-	adulte	fronto-pariétale gauche	-	-	-
Contexte E	12/8221	-	adulte	frontal	-	-	-

**Tableau n°5.24: Récapitulatif des trépanations crâniennes dans les cavernes**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 et l'analyse anthropologique pour les cavernes 4 et 5)

L'examen de la brèche osseuse des perforations intentionnelles du crâne permet de mettre en évidence deux modes opératoires différents dans la caverne 5 :

- ♦ la trépanation par raclage de la table externe de l'os jusqu'à atteindre la dure-mère, qui est la technique la plus utilisée. Elle a laissé de nombreuses traces parallèles sur les crânes des individus 16 et 45. Elle est particulièrement impressionnante sur le crâne de l'individu 23-5 en raison de sa taille, mais aussi car un fragment de la voûte crânienne a été conservé dans la zone postérieure des pariétaux au centre de cette trépanation cicatrisée (Fig. 5.47-a),



**Figure n°5.47: Les trépanations dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado**  
 (© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)

♦ la trépanation par forage est effectuée sur le crâne de l'individu 38 par la réalisation de six perforations circulaires contiguës, alors que les ponts osseux persistant sont normalement grattés. Dans le cas présent, l'opération n'a pas été terminée et les perforations sont restées indépendantes les unes des autres (Fig. 5.47-b). Le diamètre des perforations oscille entre 1,5 et 6 cm, et elles sont réalisées *in vivo* avec un outillage rudimentaire très efficace composé de matériel lithique taillé en pointes, raclours, burins et poinçons (Broca, 1877a et 1877b ; Weiss, 1958 ; Jamet, 2000a et 2000b ; Verano, 2003a). La présence de mobilier d'obsidienne est donc à mettre en étroite relation avec cette pratique chirurgicale (Carrion Cachot, 1949 : 52-59 ; fig. 5.47-a à i).

Des 13 trépanations dont le degré de cicatrisation est bien documenté, 46% ont des perforations complètement refermées, 39% sont en cours de cicatrisation, indiquant que l'individu a survécu quelques mois, et seulement 15% ne sont pas cicatrisées. Ces chiffres indiquent que la pratique de la trépanation était maîtrisée par les Paracas puisque le taux de survie est de près de 50%. Certains individus présentent même des trépanations doubles (l'individu 16 de la caverne 5 et l'individu A de la caverne 8 ; fig. 5.47-c). Cette survie peut expliquer la pérennisation de cette pratique qui s'est transmise au fil des générations.

## 2. Les pathologies du squelette infra-crânien

### 2.1 Les traumatismes

Les deux traumatismes infra-crâniens que nous avons identifiés proviennent des *fardos* 16 et 40-1 situés dans la caverne 5. Il s'agit de fractures consolidées du radius signifiant que les deux individus ont été soignés de leur blessure (Fig. 5.48).

♦ la première, une fracture diaphysaire du radius gauche (Fig. 5.48-a), pourrait être liée à la défense de l'individu ; soulignons que ce dernier possède deux trépanations crâniennes (Fig. 5.47-c).

♦ la seconde, une fracture distale du radius droit (Fig. 5.48-b), est typique d'une chute sur la main avec le poignet en hyper-extension (Charlier, 2008 : 299). Sa consolidation ne s'est pas faite en position anatomique, ce qui a provoqué l'apparition d'un cal vicieux occasionnant des troubles fonctionnels en limitant notamment la mobilité du poignet. Notons que cet individu, âgé de plus de 50 ans, s'est aussi fracturé la partie gauche de la face, également cicatrisée. Ces deux traumatismes pourraient être contemporains.



Contexte archéologique		Caractérisation biologique		Traumatisme osseux		Cliché
Structure	n° fardo	Sexe	Âge	Localisation	Lésion	
caverne 5	16	M	20-30	radius gauche	fracture diaphysaire consolidée	a
	40-1	IND	+50 ans	radius droit	fracture distale consolidée	b

**Figure n°5.48: Les traumatismes osseux dans les cavernes**  
(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)

## 2.2 Les altérations articulaires

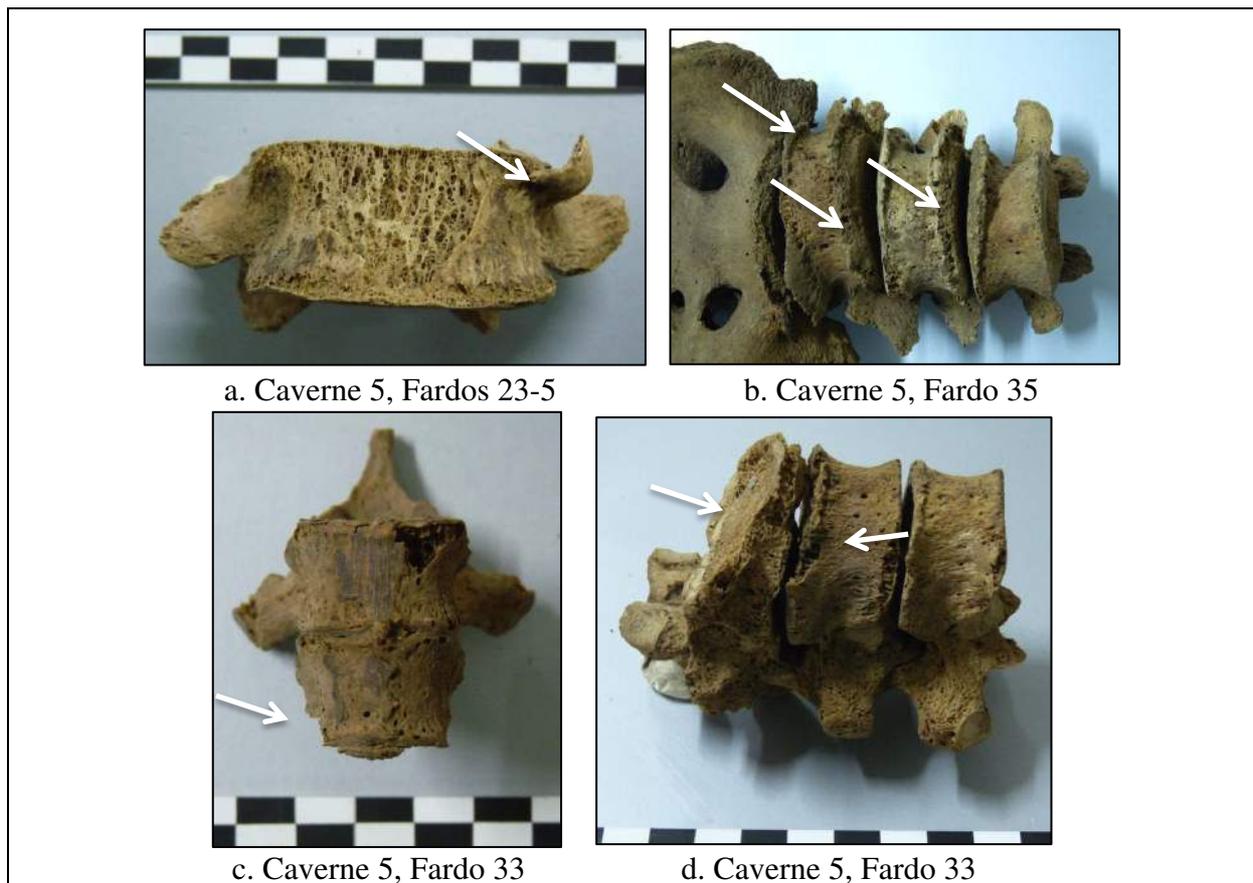
Sept individus adultes inhumés dans la caverne 5, soit 16% de l'effectif, présentent des altérations articulaires au niveau de la colonne vertébrale (Tab. 5.25).

Contexte archéologique		Caractérisation biologique		Altérations articulaires
Structure	Fardo	Sexe	Âge	
caverne 5	23-5	IND	20-29	vertèbre lombaire
	30	M	+50 ans	vertèbres lombaires et sacrum
	33	F	30-39	vertèbres thoraciques
	34	F	+50 ans	vertèbres thoraciques
	35	F	+50 ans	vertèbres lombaires
	41	IND	30-39	les côtes
	42	F	+40 ans	vertèbres lombaires

**Tableau n°5.25: Récapitulatif des altérations articulaires dans les cavernes**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 et l'analyse anthropologique pour les cavernes 4 et 5)

Nous n'avons pas réalisé d'étude spécifique de ces pathologies dégénératives, mais nous souhaitons souligner leur présence chez des adultes de plus de 40 ans et évoquer les différents stades de leur manifestation. Les altérations sont observées sur les vertèbres thoraciques, lombaires et le sacrum, d'où leur nom d'arthrose vertébrale. Elles peuvent soit :

- ♦ former une production osseuse bordant le plateau vertébral ou situé dessus (Fig. 5.49-a, b),
- ♦ se développer et entraîner la soudure d'une ou plusieurs vertèbres (Fig. 5.49-c),
- ♦ déformer les corps vertébraux avec un aplatissement et un enfoncement (Fig. 5.49-d).



**Figure n°5.49: Pathologies dégénératives dans la caverne 5**  
(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)

### 3. Commentaires

Les lésions pathologiques renseignent sur l'état sanitaire des Paracas et permettent de réfléchir sur les notions de violence, sur la prise en charge du malade par le groupe lorsqu'il a survécu, et d'analyser les causes possibles de la mort de certains individus. Les lésions crâniennes identifiées sur les individus inhumés dans les cavernes illustrent la connaissance avancée de l'anatomie du crâne dans la société paracas et les débuts de la chirurgie

empirique<sup>94</sup> avec la maîtrise de différentes techniques pour pratiquer la trépanation puisque le taux de survie est élevé<sup>95</sup>.

La signification des trépanations reste difficile à définir, même si sa portée thérapeutique semble possible. Nous pouvons la relier à la question des blessures dans la mesure où certains individus présentent des traumatismes très graves combinés avec une trépanation (Fardo 22 de la caverne 5 et fardo B de la caverne 8). Certaines trépanations peuvent ainsi avoir la fonction d'un traitement d'hématome extra-dural. Tello décrit lui-même les défunts trépanés comme des patients qui ont subi une opération chirurgicale en raison d'une maladie cérébrale dont il fallait surveiller la guérison (Tello et Mejía, 1979 : 137, 166).

Selon Boës (2008 : 342-343), d'autres trépanations peuvent avoir été utilisées pour soigner des maladies non traumatiques. En effet, les crânes trépanés sont déformés, or l'épilepsie est considérée comme un des effets secondaires de la modification artificielle du crâne, ce qui pourrait relier ces deux pratiques comme le souligne Jamet (2008 : 357) : "*En Occident, d'Hippocrate (460-377 avant J.-C.) jusqu'à Ambroise Paré (1509-1590), la trépanation est prescrite pour les fractures et les traumatismes crâniens, mais également pour traiter les migraines, l'épilepsie, les cécités.*" La survie d'un grand pourcentage des individus malgré leurs lésions pose aussi la question de leur prise en charge par le groupe auquel ils appartiennent lors du traitement des traumatismes et de leur convalescence.

#### **IV. CONCLUSION**

L'étude architecturale des douze cavernes funéraires découvertes et fouillées par Tello et son équipe indique qu'elles obéissent au même schéma funéraire. Chacune se compose de deux espaces distincts : le vestibule et la chambre funéraire reliés entre eux par un puits vertical, et dans lesquels ont été déposés des *fardos* contenant les défunts et leurs offrandes.

L'analyse stratigraphique de leur creusement dans la colline de Cerro Colorado et des traditions stylistiques du mobilier céramique et textile démontre une occupation

---

<sup>94</sup> L'anthropologue et chirurgien Paul Broca est le premier à évoquer une chirurgie crânienne précolombienne sur un crâne inca (1867a, 1867b). C'est ensuite Tello (1912) qui étudie plus de 10.000 crânes péruviens en mettant en évidence 4% de trépanés avec un taux de 62% de survie, proche de celui obtenu chez les Paracas des cavernes de Cerro Colorado.

<sup>95</sup> La pratique de la chirurgie est difficile à mettre en évidence sur des restes anthropologiques en raison de la conservation différentielle des squelettes. Pourtant, en dehors des trépanations, d'autres interventions chirurgicales comme l'amputation ont été pratiquées par les sociétés anciennes : chez les Mochicas dans la sépulture 48 de la plateforme Uhle au pied de la Huaca de la Luna à Moche (Chauchat et Gutiérrez, 2007 : 63-68) mais aussi dans les sociétés européennes (Crubézy, 1996).

contemporaine des différentes cavernes au début de la phase Paracas récent. La distinction de plusieurs phases d'utilisation des cavernes pour déposer les défunts est envisageable en raison de la présence de plusieurs couches de *caliche*, de *fardos* doubles et multiples, et de nombreux défunts retrouvés en position secondaire et mélangés avec les vestiges archéologiques.

L'étude du fonctionnement des cavernes est donc étroitement liée à l'interprétation des différents gestes funéraires survenus lors de la préparation des *fardos*, de leur inhumation et certainement de leur réouverture avec une gestion secondaire des défunts. Nos analyses mettent donc en évidence des pratiques funéraires Paracas bien plus complexes que ce que Tello observe.

L'étude du traitement du corps des défunts indique que différentes modifications corporelles étaient réalisées du vivant des individus. Les tatouages sont peu nombreux d'après la documentation, mais le modelage de la tête est omniprésent. Notre classification des crânes déformés révèle qu'ils sont tous de type tabulaire droit, c'est-à-dire que le plan de compression frontal n'est pas parallèle au plan de compression occipital. Les deux variantes observées indiquent que les appareils utilisés sont mixtes, formés d'un plan dur et de coussins de coton. L'utilisation de ces dispositifs obéit donc à des traditions distinctes au sein de la population inhumée.

L'analyse de la céramique déposée dans les cavernes permet de mettre en évidence deux traditions distinctes provenant de deux zones géographiques différentes : la tradition paracas implantée dans la vallée d'Ica, et la tradition topará dans les vallées de Pisco, Chincha, Cañete et Topará. Leur présence pose donc la question de l'origine géographique des défunts inhumés dans les cavernes.

## CHAPITRE VI

### LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN : DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES



Depuis près d'un siècle, la nécropole de Wari Kayan fait la renommée de la culture Paracas. Elle est notamment due à la découverte par Tello des 451 *fardos* accompagnés d'un riche mobilier funéraire, dont des textiles brodés polychromes qui concentrent l'attention des chercheurs.

Afin de documenter les pratiques funéraires paracas dans ce secteur du site de Cerro Colorado et renseigner la diversité des marquages corporels déjà mis en évidence dans les tombes et les cavernes, nous avons sélectionné un ensemble de 33 *fardos* déjà ouverts et accessibles issus de cette nécropole, puis mené une analyse du traitement du corps des défunts.

#### I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN

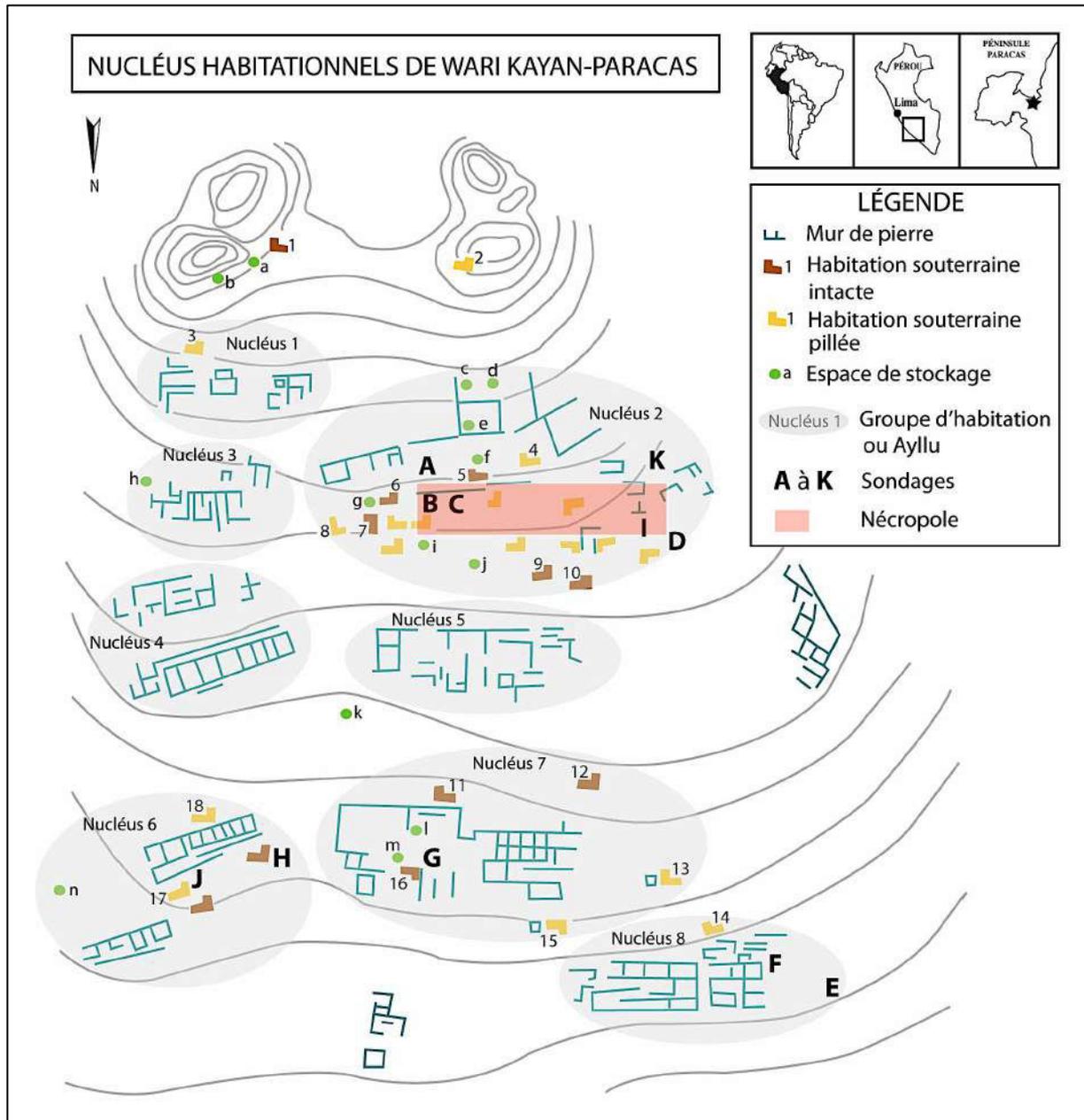
##### A. LOCALISATION

La nécropole de Wari Kayan se situe face à la baie de Paracas, sur la façade nord du site de Cerro Colorado (Fig. 2.1). Elle se compose d'un ensemble de huit zones d'habitations appelées nucléus, répartis en deux zones (Fig. 6.1). Les nucléus 1, 2, 3, 4 et 5 se localisent dans la zone haute entre 20 et 35 m d'altitude ; tandis que la zone basse abrite les nucléus 6, 7 et 8, entre 8 et 20 m d'altitude (Tello et Mejía, 1979 : 304). Un total de 29 habitations souterraines<sup>96</sup> et 15 espaces de stockage<sup>97</sup> y ont été découverts, ainsi qu'une nécropole dans le nucléus d'habitation n°2 (Tello et Mejía, 1979 : 313).

---

<sup>96</sup> Parmi ces 29 habitations, 18 sont documentées et numérotées de 1 à 18 sur la figure n°6.1.

<sup>97</sup> Les 15 espaces de stockage sont numérotés de "a" à "o" sur la figure n°6.1, mais l'espace de stockage "o" n'est pas représenté car il se situe à l'extrême Nord-Est du nucléus d'habitation n°6 (Tello et Mejía, 1979 : 313).



**Figure n°6.1 : Le secteur de Wari Kayan à Cerro Colorado**  
(Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 305, fig. 81)

## B. HISTORIQUE

Du 25 au 27 octobre 1927, Mejía Xesspe entreprend la fouille de la zone haute de Wari Kayan (Tello et Mejía, 1979 : 299). Il y programme 11 sondages, numérotés de A à K, avec les ouvriers Alberto Ellice, Isaac Reyes, Eustaquio Quintero et Santiago Quintero (Tello et Mejía, 1979 : 300-304 ; MAA et UNMSM, 2012 : 19-50 ; fig. 6.1).

De janvier à mars 1928, l'ouvrier Antonio Hurtado procède, à son tour, à 327 sondages, numérotés de 1 à 327, répartis dans l'ensemble du secteur de Wari Kayan afin de

mieux comprendre les relations entre les occupations domestiques (Fig. 2.9) et funéraires (Tello et Mejía, 1979 : 306-313).

Alors que 14 défunts<sup>98</sup> ont été retrouvés dans les sondages B, C, D, G et I (Tello et Mejía, 1979 : 300-303), la découverte majeure est celle des 451 *fardos* déposés dans les nucléus funéraires A et B à l'intérieur du secteur d'habitation n°2 (Tello et Mejía, 1979 : 315). Leur extraction s'est opérée durant trois périodes :

- 252 *fardos* du nucléus A du 29 novembre au 9 décembre 1927 (Tello et Mejía, 1979 : 321) ;
- 98 *fardos* du nucléus B du 11 au 23 décembre 1927 (Tello et Mejía, 1979 : 326) ;
- 101 *fardos* supplémentaires du nucléus A du 6 au 13 avril 1928 (Tello et Mejía, 1979 : 334).

### C. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE

La nécropole de Wari Kayan étant située dans le nucléus d'habitation n°2, il convient de décrire les différentes structures domestiques qu'elle occupe afin de mieux comprendre son organisation spatiale.

#### 1. Le nucléus d'habitation n°2

Le nucléus d'habitation n°2 se compose de deux types de structures domestiques : 7 habitations souterraines et 7 structures de stockage.

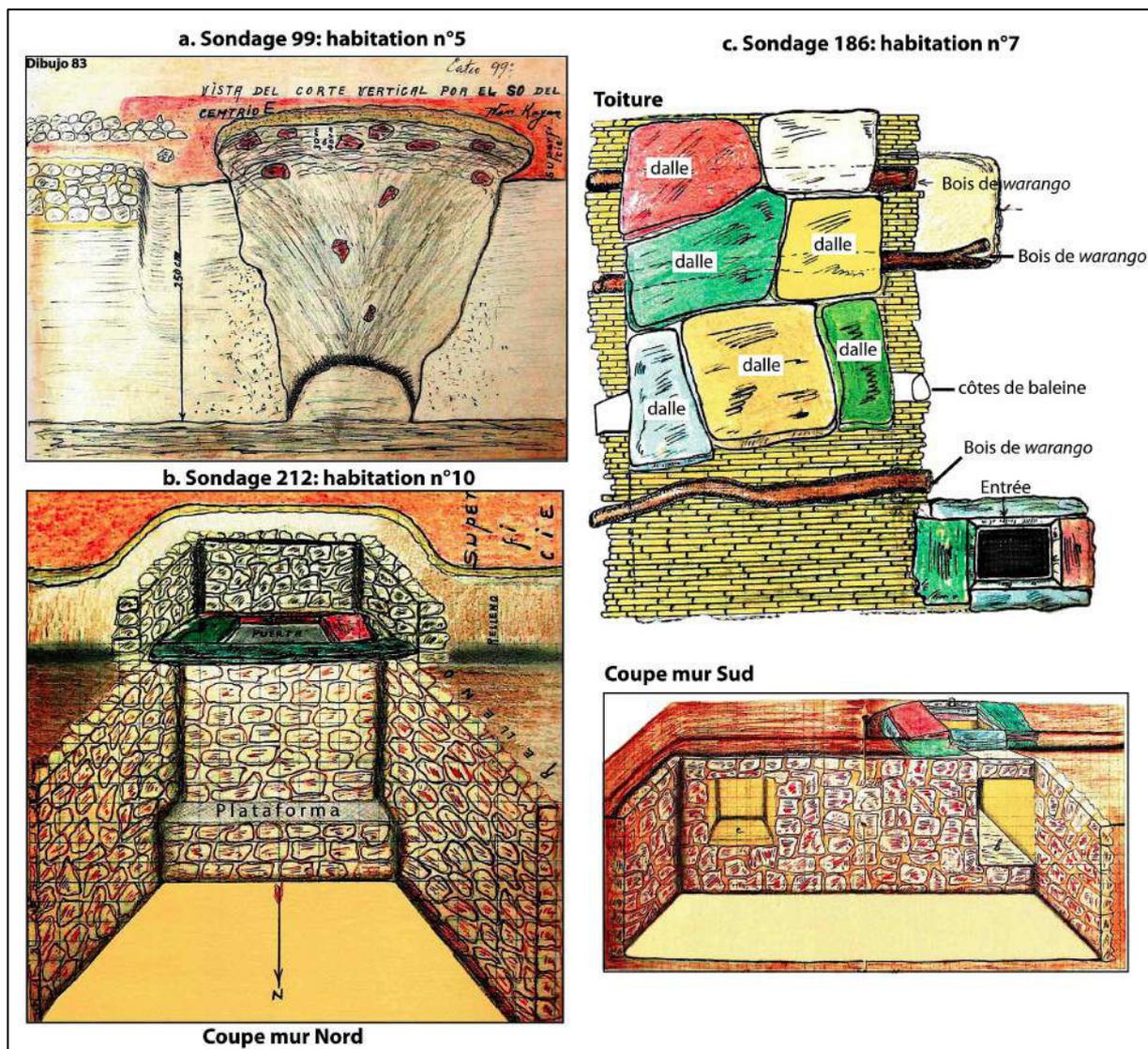
Parmi les 7 habitations souterraines documentées, cinq sont intactes (les habitations n°5, 6, 7, 9 et 10) et deux sont détruites (les habitations n°4 et 8) (Tab. 6.1 ; fig. 6.2).

Sondages	Habitations	Dimensions (m)					Sources bibliographiques
		Long.	Larg.	Haut.	Diam.	Prof.	
n°1	n°4	-	-	-	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 306 ; MAA et UNMSM, 2012 : 221
n°99	n°5 (Figure 6.2-a)	2,60	1,30	1,70	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 306-307 ; MAA et UNMSM, 2012 : 163-167
n°185	n°6 (Figure 2.9-c)	1,60	1,10	1,50	-	2	Tello et Mejía, 1979 : 307 ; MAA et UNMSM, 2012 : 191-195
n°186	n°7 (Figure 6.2-c)	3,60	1,40	1,70	-	2,5	Tello et Mejía, 1979 : 307-308 ; MAA et UNMSM, 2012 : 195, 198-99
n°10	n°8	-	-	-	-	0,25	Tello et Mejía, 1979 : 308 ; MAA et UNMSM, 2012 : 223
n°211	n°9	2,50	1,70	1,60	-	1,80	Tello et Mejía, 1979 : 308 ; MAA et UNMSM, 2012 : 197
n°212	n°10 (Figure 6.2-b)	2	1,10	1,50	-	1,20	Tello et Mejía, 1979 : 308 ; MAA et UNMSM, 2012 : 198-202

**Tableau n°6.1 : Les habitations du nucléus d'habitation n°2**

<sup>98</sup> Nous avons enregistré un NMI de 14 individus : 2 dans le sondage B, 1 dans le sondage C, 3 dans le sondage D, 1 dans le sondage G et 7 dans le sondage I.

Ces structures domestiques sont rectangulaires et se composent d'une entrée, parfois comblée avec des pierres planes, de végétaux et de tissus (habitations n°6 et 10), d'une petite antichambre (habitation n°6) accédant à une pièce principale dans laquelle on retrouve des vestiges domestiques sur un sol de sable compact, résultant d'un mélange d'argile jaune et de morceaux de coquillages. Le toit est une *barbacoa* fabriquée avec des branches de *huarango*<sup>99</sup> pouvant atteindre 1,30 m de longueur et 0,20 à 0,30 m de diamètre (habitations n°6, 9 et 10), mais aussi avec des côtes de baleine (habitations n°7 et 10) intercalées avec divers végétaux, tandis que les murs sont exclusivement construits avec des pierres rouges locales et du mortier de sable laissant parfois apparaître des empreintes de mains (habitation n°9).



**Figure n°6.2 : Les habitations 5, 7 et 10 du nucléus d'habitation n°2**  
 (Modifié d'après MAA et UNMSM, 2012 : 165 (a), 198-199 (c), 202 (b))

<sup>99</sup> Voir *Supra* chapitre 1 p.41.



Les 7 structures de stockage<sup>100</sup> sont localisées dans la moitié Est du nucléus d'habitation n°2 (Tab. 6.2 ; fig. 6.3).

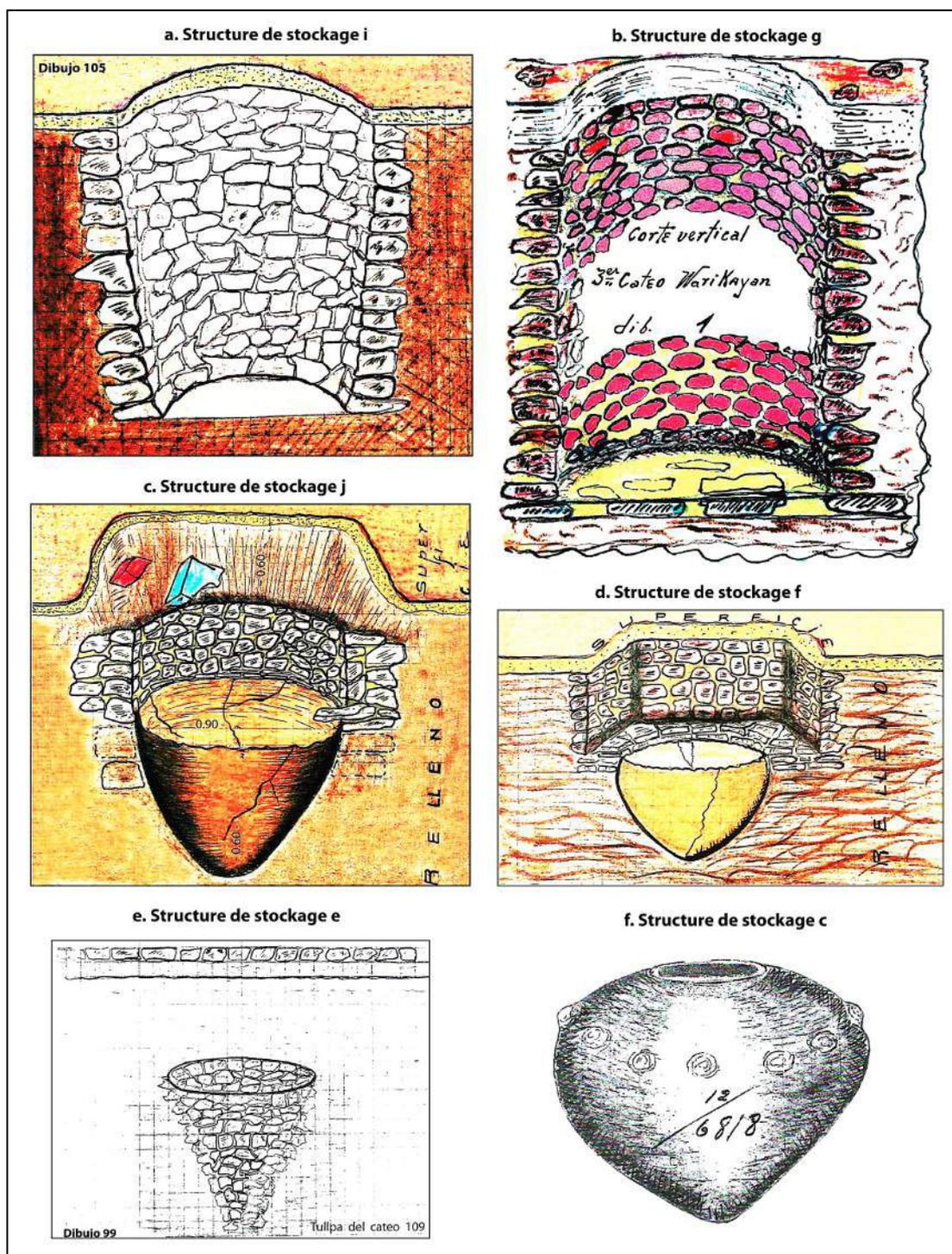


Figure n°6.3 : Les structures de stockage c, e, f, g, i et j du nucléus d'habitation n°2 (Modifié d'après MAA et UNMSM, 2012 : 183 (d), 185 (e), 189 (f), 191 (a), 200 (c), 222 (b))

<sup>100</sup> Elles sont aussi connues sous le nom de *tullpa* ou foyer, *chullpa* ou chambre funéraire, *qollka-kollka-colca* ou garde-manger, *qollona-kollona-qoyona* ou cachette (Tello et Mejía, 1979 : 310).

Sondages	Structures de stockage	Dimensions (m)					Sources bibliographiques
		Long.	Larg.	Haut.	Diam.	Prof.	
n°163	<sup>101</sup> c (Figure 6.3-f)	1,20	1,20	-	-	0,60	Tello et Mejía, 1979 : 311 ; MAA et UNMSM, 2012 : 189
n°111	d	-	-	0,60	0,80	1	Tello et Mejía, 1979 : 311 ; MAA et UNMSM, 2012 : 184
n°109	e (Figure 6.3-e)	-	-	0,90	1	-	Tello et Mejía, 1979 : 311 ; MAA et UNMSM, 2012 : 184-185
n°101	f (Figure 6.3-d)	1,55	1	0,60	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 311 ; MAA et UNMSM, 2012 : 183
n°3	g (Figure 6.3-b)	-	-	1,50	1	0,20	Tello et Mejía, 1979 : 311 ; MAA et UNMSM, 2012 : 221-222
n°177	i (Figure 6.3-a)	-	-	-	1,20	1,60	Tello et Mejía, 1979 : 312 ; MAA et UNMSM, 2012 : 189, 191
n°198	j (Figure 6.3-c)	-	-	0,40	1	0,60	Tello et Mejía, 1979 : 312 ; MAA et UNMSM, 2012 : 196-197, 200

**Tableau n°6.2 : Les structures de stockage du nucléus d'habitation n°2**

Ces structures souterraines sont construites avec des dalles de pierre de 5 à 15 cm assemblées avec du mortier de sable compact. Elles sont de forme rectangulaire (structures c et f), ovoïde (structures d et e) ou cylindrique (structures g, i et j), et renferment une jarre globulaire de 0,90 m de diamètre pour une hauteur de 0,60 à 1 m, dont une connexion avec les murs a été observée pour la structure j. Ces jarres peuvent conserver des traces de cuisson et contenir des filets, des plumes, du coton ou encore des coquillages de parure (structures c et g). D'après ces indices, ces structures semblent destinées au stockage des denrées alimentaires et des vestiges domestiques.

## 2. La nécropole de Wari Kayan

La nécropole apparaît comme une grande fosse rectangulaire bordée d'un mur en pierre d'une hauteur de 1,20 à 1.50 m, s'étendant sur une longueur de 16 m d'Est en Ouest et une largeur de 6 à 8 m du Nord au Sud (MAA et UNMSM, 2012 : 41 ; fig. 6.1). Elle se divise en deux secteurs : le nucléus funéraire A découvert lors des sondages B et C, et le nucléus funéraire B mis au jour lors du sondage I (MAA et UNMSM, 2012 : 21, 28, 41, 47).

Le nucléus funéraire A est le plus étendu et contient 353 *fardos*, alors que le nucléus funéraire B en regroupe seulement 98. Pourtant, 25 *fardos* (152, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 344 et 349) n'apparaissent pas sur les plans de la nécropole. Selon nous, ils ne sont pas représentés car ils

<sup>101</sup> La structure de stockage c est considérée comme appartenant au nucléus d'habitation n°1 (Tello et Mejía, 1979 : 311), mais nous l'avons incluse dans le nucléus d'habitation n°2 en raison de sa proximité avec la structure de stockage d.

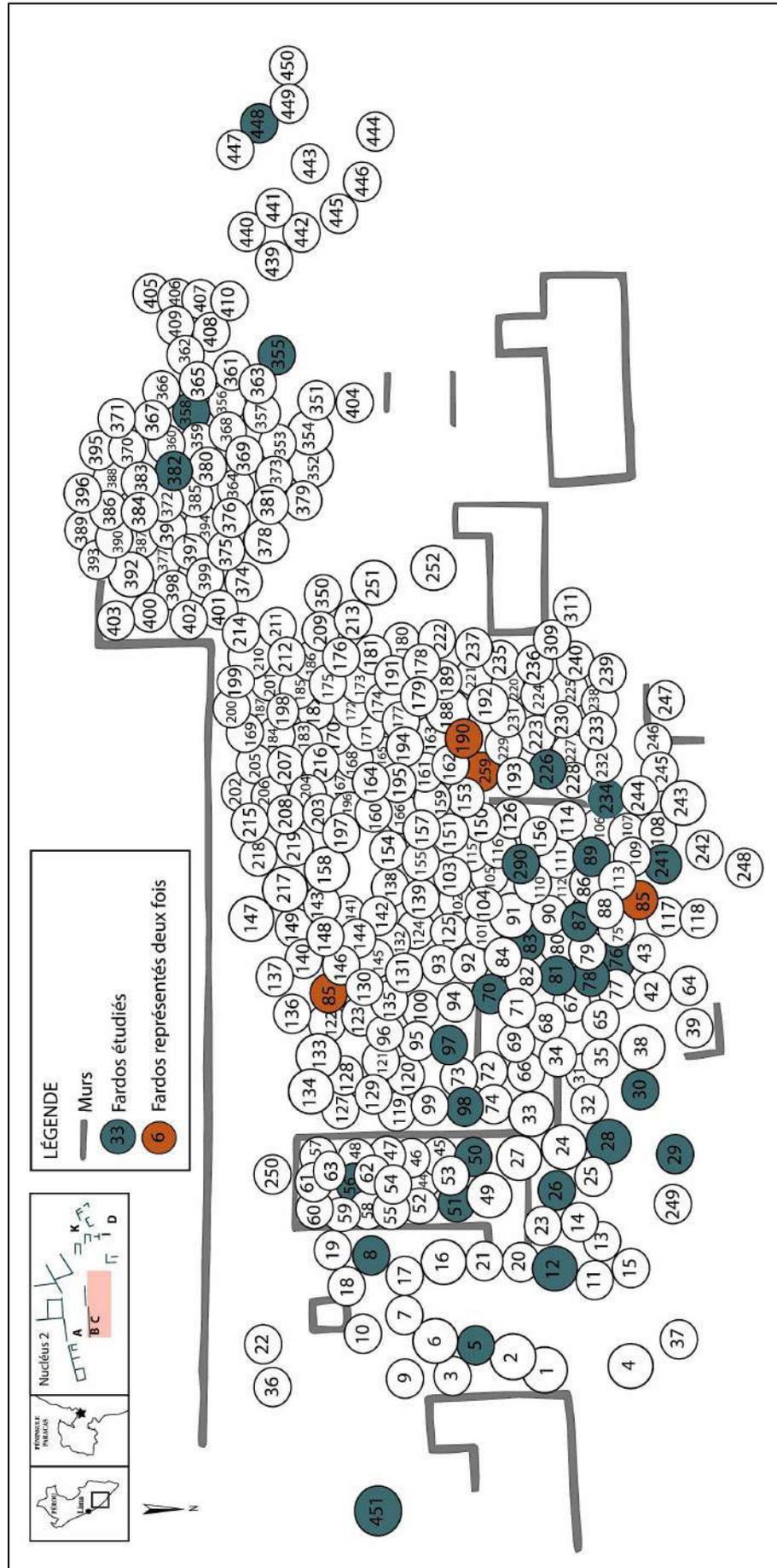
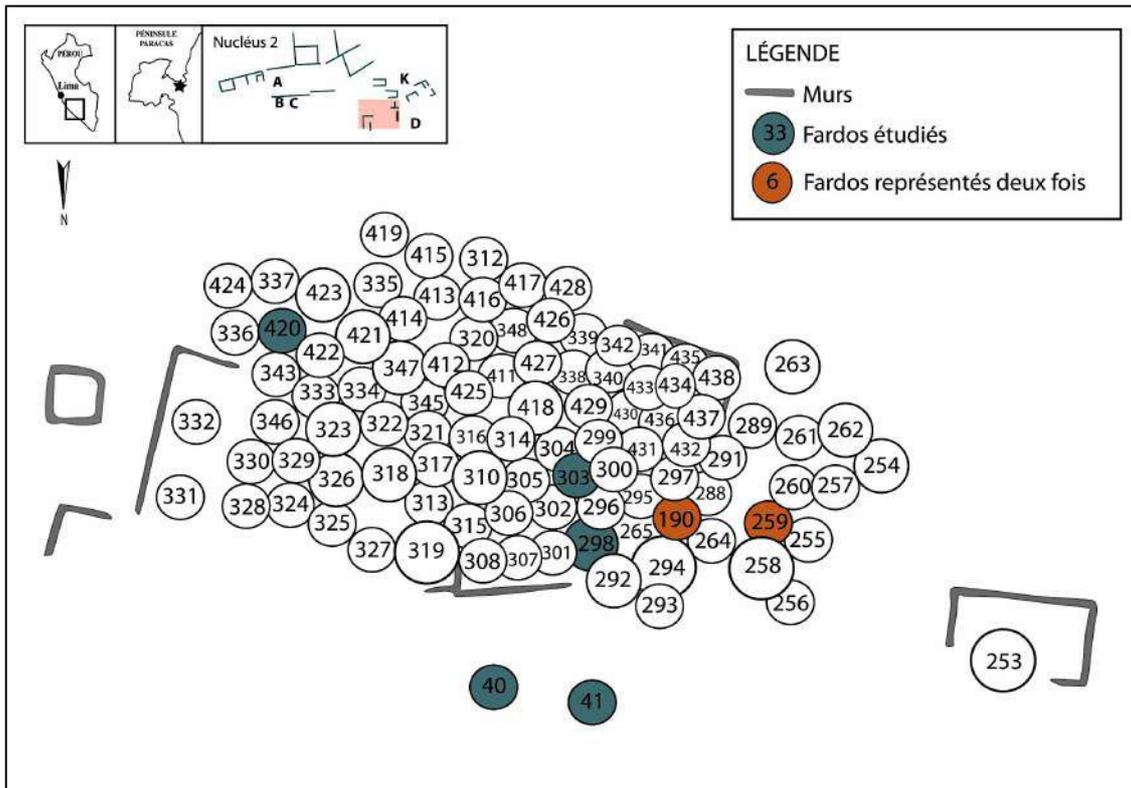


Figure n° 6.4 : Nucleus funéraire A de la nécropole de Wari Kayan, Cerro Colorado (Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 318)



**Figure n°6.5 : Nucléus funéraire B de la nécropole de Wari Kayan, Cerro Colorado**  
 (Modifié d'après Tello et Mejía, 1979 : 323 ; IRA-tmx 2337)

pourraient se trouver sous les autres. En revanche, nous notons une incohérence puisque 3 *fardos* sont représentés deux fois : les *fardos* 85, 190 et 259.

La nécropole de Wari Kayan est donc implantée sur une ancienne zone d'habitat. Les différentes structures existantes ont été réutilisées pour délimiter la nécropole au nord du nucléus funéraire A et autour du nucléus funéraire B (Figs. 6.4, 6.5). Certaines habitations constituent de véritables chambres funéraires dans lesquelles ont été inhumés un *fardo* unique, comme c'est le cas du *fardo* 253 (Fig. 6.5), ou une vingtaine (Fig. 6.4). Dans la mesure où le dépôt des 451 *fardos* ne s'est pas fait en même temps, nous allons synthétiser les données relatives à la datation de la nécropole afin de mieux comprendre son utilisation.

#### D. CHRONOLOGIE

La deuxième phase de la chronologie Paracas proposée par Tello (1917, 1929 ; fig. 2.4) est appelée *Paracas Necropolis* d'après les données issues de la nécropole de Wari Kayan. Selon lui, cette phase succède à celle de *Paracas Cavernas* qui fait référence aux cavernes découvertes sur les terrasses II et III de Cerro Colorado et étudiées dans le chapitre précédent.

L'étude spécifique de la céramique découverte dans les *fardos* de la nécropole révèle, quant à elle, que les styles Paracas, Topará et Nasca sont représentés<sup>102</sup>. Alors que les tombes et les cavernes sont les structures funéraires les plus anciennes avec des céramiques datées de la phase Paracas-Ocucaje 8, 9 et 10, la nécropole est donc utilisée plus tardivement et au-delà de l'abandon des autres structures puisque les céramiques appartiennent aux phases Paracas-Ocucaje 9, 10 et Nasca 1.

Des 127 datations radiocarbone enregistrées dans la culture Paracas (Tab. 2.6), 16 sont issues du site de Cerro Colorado dont 15 proviennent de la nécropole de Wari Kayan (Tab. 6.3).

Contexte	Échantillon	Nature de l'échantillon	Datation	Calibration
<i>Fardo</i> 114	L-115	Textile en coton	1750±90BP	234-525 après J.-C.*
<i>Fardo</i> 49	C-271	Tissu en coton blanc	2257±200BP	507 avant-24 après J.-C.* 787 avant-171 après J.-C.**
<i>Fardo</i> 49	L-311	Tissu en coton	2050±100BP	155 avant-124 après J.-C.* 351 avant-241 après J.-C.**
<i>Fardo</i> 226	Tx-2448	Tissu carbonisé	1860±60BP	128-320 après J.-C.* 180-270 après J.-C.**
<i>Fardo</i> 451	TERRA-112105b14	Cheveux (momie 451)	2088±34BP	92 avant-22 après J.-C.*
<i>Fardo</i> 451	TERRA-112105b06	Cuir chevelu (momie 451)	2289±35BP	379-210 avant J.-C.*
<i>Fardo</i> 451	TERRA-112105b05	Muscle de la jambe (momie 451)	2231±32BP	355-174 avant J.-C.*
<i>Fardo</i> 451	TERRA-112105b04	<i>Manto</i> de style Nasca ancien	2065±32BP	47 avant-49 après J.-C.*
<i>Fardo</i> ind.	GrN-618	Fragment de bois	1765±155BP	134-532 avant J.-C.*
paracas	Ua-14753	<i>Manto</i> style nécropolis (1925.26.01)	2210±80BP	356-91 avant J.-C.*
paracas	Ua-14754	<i>Manto</i> style linéaire (1935.32.82)	2075±65BP	377-203 avant J.-C.*
paracas	Ua-21582	Textile (1940.522)	2050±40BP	44 avant-60 après J.-C.*
paracas	Ua-21583	Textile en coton peint, bordures en laine (1940.530)	-	50 avant-53 après J.-C.*
paracas	Ua-19935	Textile (CHM 1943-45-1)	2060±50BP	50 avant-59 après J.-C.*
paracas	Ua-20473	<i>Manto</i> style nasca (1980.233.1)	1740±40BP	261-414 après J.-C.*

**Tableau n°6.3 : Datations radiocarbone des *fardos* de la nécropole de Wari Kayan**  
(Calibration : \* 1 sigma et \*\* 2 sigmas ; Établi d'après León Canales, 2007 : 37-40, 43-45)

Les trois échantillons prélevés récemment par K. Shinoda sur la momie déposée dans le *fardo* 451 permettent de dater sa mort entre 92 avant J.-C. et 22 après J.-C. (Yoneda *et al.*, 2004). En revanche, les 15 autres échantillons datés sont des textiles, ce qui nous permet de connaître leur date de fabrication ; cependant ils ne sont pas nécessairement contemporains du décès des individus auprès desquels ils sont déposés comme cela est le cas dans le *fardo* 451 (León Canales, 2007 : 45). Il faut donc exploiter ces données avec prudence (Fig. 6.6).

<sup>102</sup> Voir *Infra* chapitre 6 p.315-319.

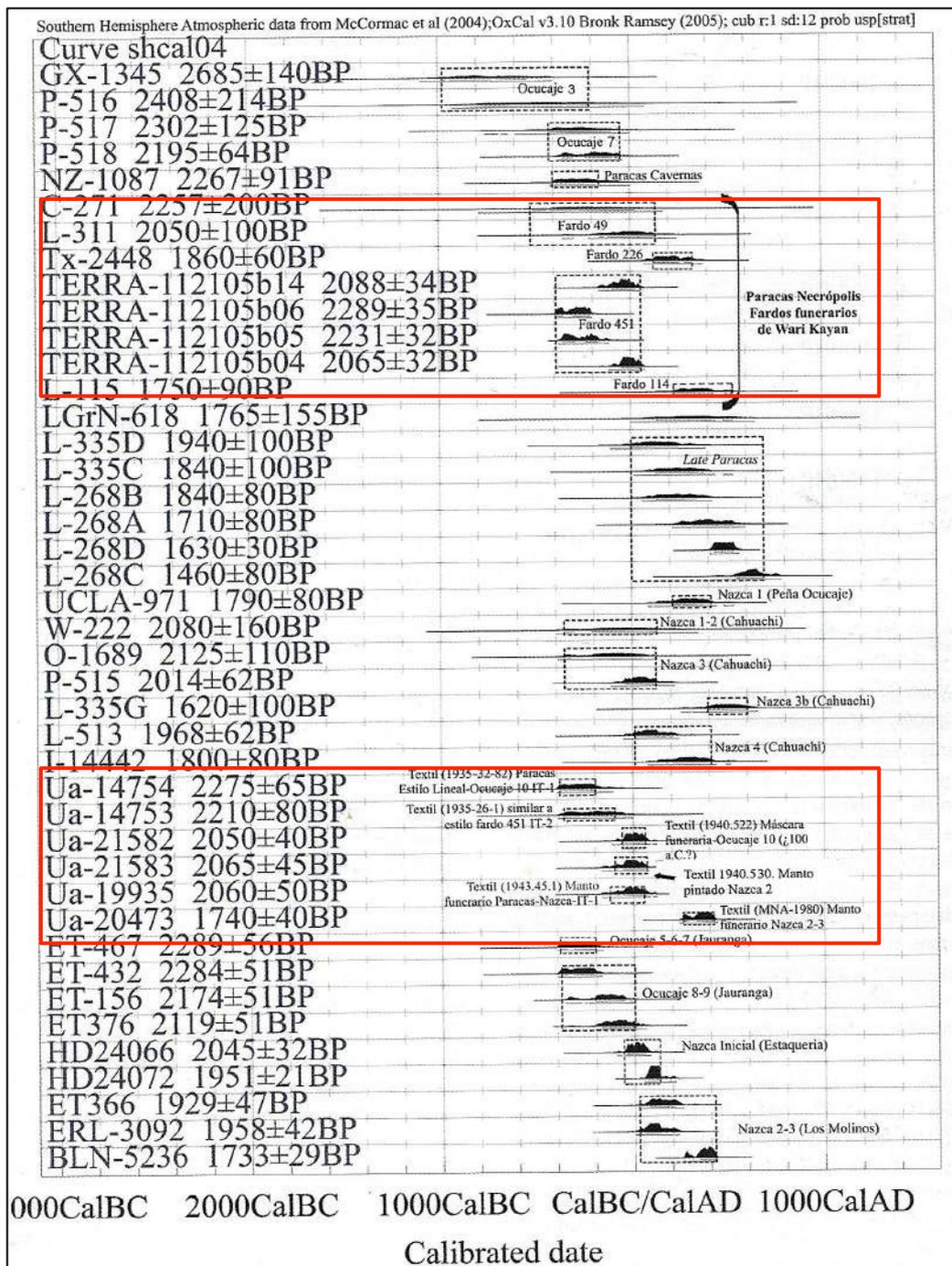


Figure n°6.6 : Calibration des datations radiocarbones paracas  
(León Canales, 2007 : 35, fig.1)

## E. COMMENTAIRES

Selon Tello, l'ensemble des habitations de Wari Kayan correspond à deux *ayllus*. Le principal, appelé *Anan*, est implanté dans la zone haute, tandis que le second, *Lurin* ou *Urin*, se situe dans la zone basse (Tello et Mejía, 1979 : 305, 314). L'occupation de Wari Kayan se serait donc déroulée en deux phases. La première correspond à l'utilisation des habitations souterraines et des espaces de stockage, alors que la seconde semble être une réutilisation

funéraire de ces structures domestiques dont il convient d'étudier les caractéristiques architecturales et les gestes associés au dépôt des défunts (Tello et Mejía, 1979 : 313-314 ; MAA et UNMSM, 2012 : 42).

## II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES

### A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE

L'étude stratigraphique de la position des *fardos* et de leur connexion avec les habitations va nous permettre de mieux caractériser le déroulement chronologique de ces dépôts funéraires.

#### 1. La stratigraphie

La stratigraphie des habitations se compose de 4 couches dont nous détaillons les caractéristiques dans le tableau n° 6.4.

Stratigraphie	Épaisseur	Nature du sol	Vestiges archéologiques
couche 1 (superficielle)	0,10-0,15 m	sable éolien mélangé avec de la terre rouge et jaune provenant des déchets détritiques rouges	couche stérile
couche 2 (intermédiaire)	0,30-0,40 m	sable fin avec de la cendre, pierres détritiques	couche stérile
couche 3	3 m	sable compact	déchets et structures de stockage
couche 4 (inférieure)	0,20-0,50 m	sable fin mélangé avec des cailloux et du sel pétrifié	couche stérile

**Tableau n°6.4 : Description stratigraphique des nucléus funéraires**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 : 329)

Les *fardos* sont déposés dans la troisième couche composée de vestiges archéologiques. Alors qu'aucune stratification n'est, a priori, visible à l'intérieur de cette couche, laissant à penser que leur dépôt est contemporain (MAA et UNMSM, 2012 : 42-43), trois niveaux ont été mis en évidence (Tello et Mejía, 1979 : 334-335 ; figs. 6.7, 6.8). Le premier niveau concerne les *fardos* déposés entre 1 et 1,50 m de profondeur, le second niveau est celui des *fardos* situé dans une couche de 2 m entre 1,50 et 3,50 m de profondeur, enfin les *fardos* du troisième niveau ont été découverts jusqu'à 5,40 m (Tab. 6.5).

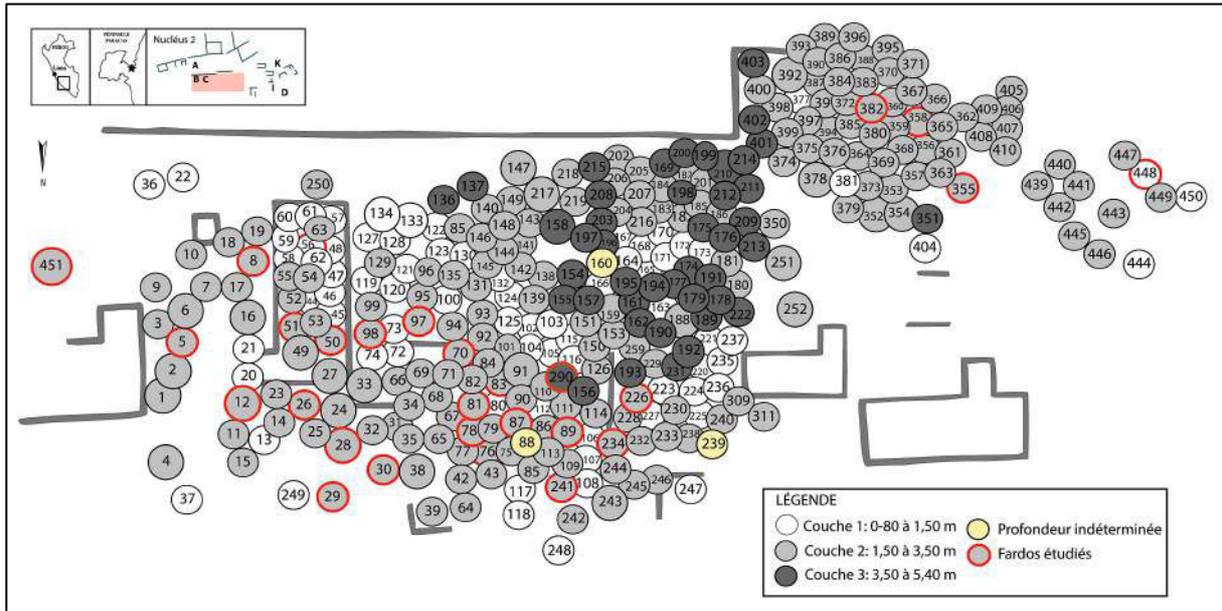


Figure n°6.7 : Couches stratigraphiques du nucléus funéraire A de la nécropole de Wari Kayan (D'après Tello et Mejía, 1979 : 318)

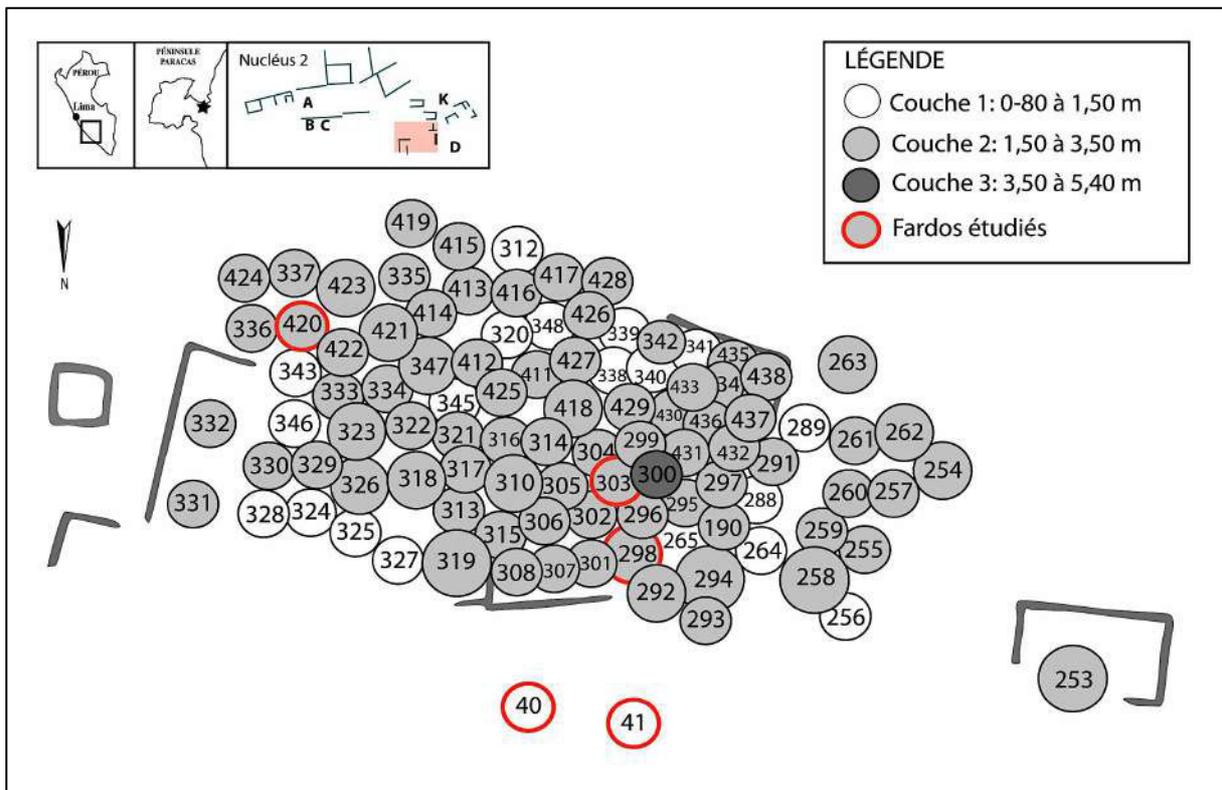


Figure n°6.8 : Couches stratigraphiques du nucléus funéraire B de la nécropole de Wari Kayan (D'après Tello et Mejía, 1979 : 323; IRA : tmx-2337)



Stratigraphie	Profondeur	Fardos
Niveau 1 : 1 à 1,50 m	1 m	22-36-37- <b>40-41</b> -44-45-46-47-48- <b>56</b> -57-58-59-60-61-62-105-112-115-116-117-118-119-124-127
	1,20 m	343-345-346
	1,30 m	132-225-256- <b>448</b>
	1,40 m	20-339-348
	1,50 m	13-21-72-73-74-80-100-102-103-104-106-107-108-120-121-122-123-125-128-130-133-134-163-164-165-166-167-168-170-171-172-173-220-221-223-224-227-235-236-237-247-248-249-264-265-288-289-312-320-324-325-327-328-338-340-341-377-404-444-450
Niveau 2 : 1,50 à 3,50 m	1,60 m	93-129-330-331-334-334-335
	1,70 m	1-2-3
	1,80 m	11-92-111-126-131-255-347
	1,90 m	<b>76</b> -187-246
	2 m	14-18-19-24- <b>26</b> -27- <b>30</b> -31-32-35-52-55-66-67-68-69- <b>70-98</b> -99-138-145-180-181-182-183-218-219-238-240- <b>241</b> -242-250-252-291-295-321-332-336-337-342-405-406-407-408-409-410-419-445-446-
	2,10 m	228-245-259-260-261-326-439-440-
	2,20 m	<b>83</b> -101-149-184-309-434-435
	2,30 m	<b>29</b> -77- <b>78</b> -79-84-85- <b>234</b> -257-430-436-438
	2,35 m	<b>50</b>
	2,40 m	42-43-65-86-188-313-315-316-317-318
	2,45 m	54
	2,50 m	4- <b>5</b> -9- <b>12</b> -15-16-23- <b>28</b> -33-34-63-75-85- <b>89</b> -91-95-96-139-140-141-142-143-144-146-147-148-150-151-190-201-202-205-206-207- <b>226</b> -229-243-244-294- <b>298</b> -301-302-305-306-307-308-322-387-388-389-390-392-393-394-411-412-413-414-415-416-417- <b>420</b> -421-422-442-449- <b>451</b>
	2,70 m	6-7- <b>8</b> -292-304-323-311-319
	2,75 m	<b>51</b>
	2,80 m	25-185-186-251-297-329-350-428-429-431-432-433-437
	2,90 m	153-253-254-258-262
	2,95 m	49
	3 m	10-53-64- <b>81</b> -82-90-94-109-135-216-217-232-233-263-293-296-299- <b>303</b> -352-354-385-386-391-396-397-398-399-400-424-425-426-427-441-443-447
	3,10 m	39
	3,20 m	159-418
3,30 m	17- <b>87</b> -230	
3,40 m	38- <b>97</b> -110-204-310-314	
3,50 m	71-113-114-353- <b>355</b> -356-357- <b>358</b> -359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-378-379-380-381- <b>382</b> -383-384-423	
Niveau 3 : 3,50 à 5,40 m	3,90 m	300
	4 m	136-137-154-189-208-210-231-351-401-402-403
	4,10 m	175- <b>290</b>
	4,20 m	158-161
	4,40 m	162-174-191-192-193-222
	4,50 m	155-156-157-169-209
	4,60 m	200
	5,10 m	178
	5,20 m	199-203
	5,30 m	176
Profondeur indéterminée	88-160-239	

**Tableau n°6.5 : Profondeur des fardos de la nécropole de Wari Kayan**  
(Élaboré d'après Tello et Mejía, 1979 : 318, 323)



Figure n°6.9 : Croquis de la stratigraphie des fardos 28, 30, 50, 51, 78, 81, 83, 87, 89, 97 et 98 (Modifiée d'après MAA et UNMSM, 2012 : 57 (a), 59 (c), 62 (d), 66 (b), 71 (e), 74 (f))

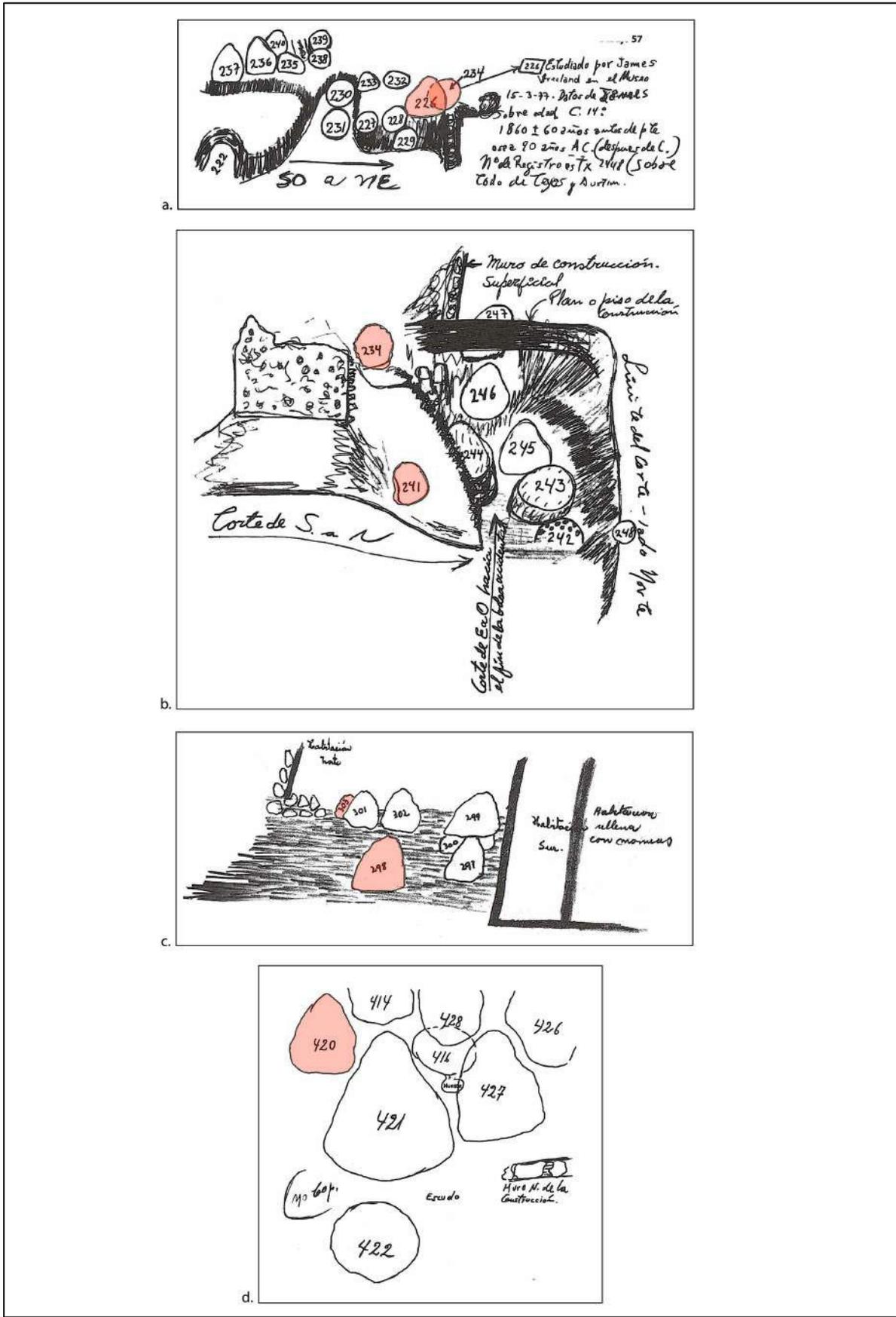


Figure n°6.10 : Croquis de la stratigraphie des fards 226, 234, 241, 298, 303 et 420  
 (Modifiée d'après MAA et UNMSM, 2012 : 103 (a), 105 (b), 114 (c), 142 (d))

## 2. Le schéma architectural

Dans la mesure où les *fardos* sont déposés côte à côte ou les uns au-dessus ou au-dessous des autres (Figs. 6.9, 6.10), il n'existe pas de schéma architectural spécifique comparable à ceux définis pour les tombes<sup>103</sup> et les cavernes<sup>104</sup> dans les chapitres précédents. Cependant, on peut noter quelques occurrences intéressantes. Les *fardos* 50, 51 (Fig. 6.9-b) et 253 (Fig. 6.11-a) ont clairement été déposés dans des habitations réaménagées en chambres funéraires comme en témoigne le creusement du sol d'occupation ; les *fardos* 16, 226 (Fig. 6.10-a) et 241 (Fig. 6.10-b), ont, quant à eux, été installés contre le mur d'habitations qui ont ainsi servi de support. La plupart des *fardos* sont toutefois entreposés dans la nécropole sans relation directe avec les structures architecturales abandonnées, mais perturbant la stratigraphie accumulée des occupations antérieures à l'image du *fardo* 30 (MAA et UNMSM, 2012 : 58 ; fig. 6.10-c). Le *fardo* 451 est, quant à lui, isolé à quelques mètres de la nécropole (Fig. 6.11-b).

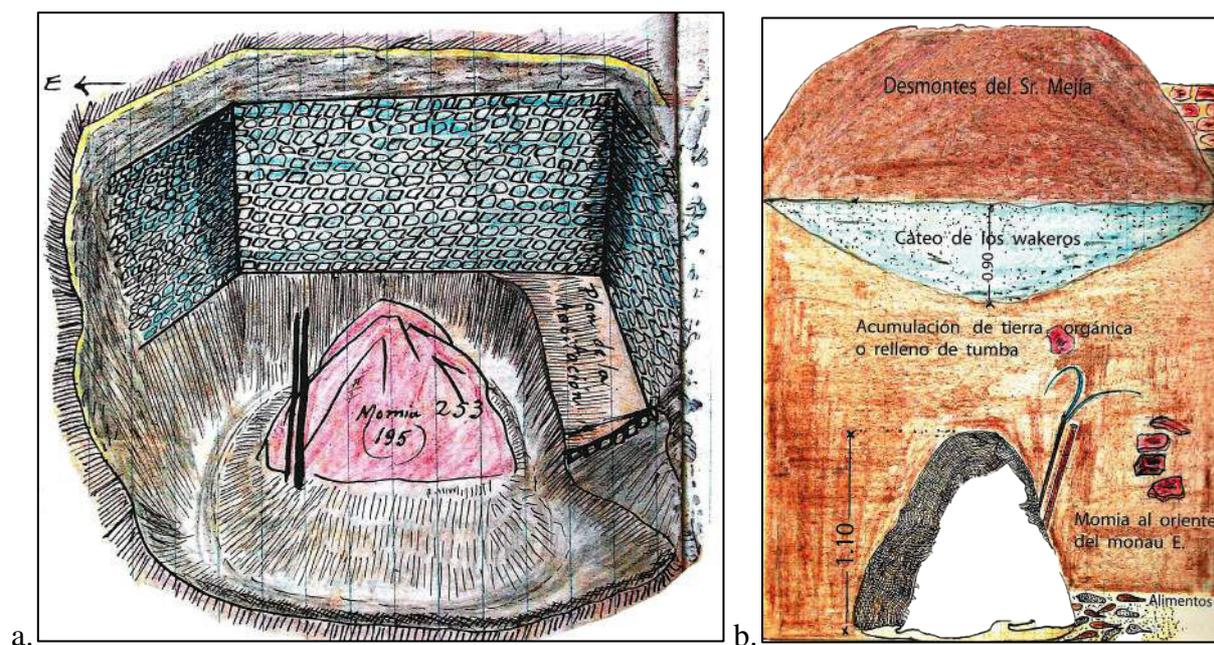


Figure n°6.11 : Espaces funéraires des *fardos* 253 (a) et 451 (b)  
(D'après MAA et UNMSM, 2012 : 49 (a), 218 (b))

## 3. Commentaires

L'étude stratigraphique du dépôt des *fardos* permet de mettre en évidence 39 niveaux d'inhumations compris entre 1 et 5,40 m parmi les trois niveaux déterminés par Tello. Cette diversité suggère des dépôts successifs, les plus anciens étant les plus profonds (MAA et UNMSM, 2012 : 42). Néanmoins, le regroupement de plusieurs *fardos* à une même

<sup>103</sup> Voir *Supra* chapitre 4 p.172-173.

<sup>104</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p.221-222.

profondeur, notamment les *fardos* 44, 45, 46, 47, 48, 56, 57, 58, 59, 60 et 61 dans une habitation du nucléus funéraire A, ou encore l'ensemble des *fardos* de la couche 3 au centre de ce même nucléus, suggère qu'il pourrait s'agir de dépôts simultanés ou collectifs durant une période relativement courte. La relation entre les défunts peut être examinée à travers l'étude des caractères discrets<sup>105</sup> et la caractérisation des traditions liées à la fabrication de leur mobilier, en particulier de la céramique.

Le regroupement de 451 *fardos* dans les nucléus funéraires A et B, au sein du nucléus d'habitation n°2, suggère la planification de l'espace funéraire dans cette zone de Wari Kayan durant une période postérieure à l'utilisation des habitations et des structures de stockage. Mais cette organisation spatiale pose dès lors la question de l'homogénéité des pratiques funéraires. Les défunts ont-ils bénéficié du même traitement mortuaire puisqu'ils sont tous inhumés dans le même espace ? Pour répondre à cette question, la caractérisation biologique et l'étude des gestes associés à la préparation de leur corps devraient nous apporter quelques éléments de réponse.

## B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS

### 1. Le nombre de défunts

Parmi les 451 *fardos* enregistrés dans la nécropole de Wari Kayan, nous avons étudié 33 *fardos* contenant 35 défunts conservés et accessibles au MNAHP (Tab. 6.6).

<i>Fardo</i>	N° Individu	Code MNAHP	Localisation MNAHP	<i>Fardo</i>	N° Individu	Code MNAHP	Localisation MNAHP
5	12/5350	AF 6988	P-2-E	87	12/5622	-	P-4-C
8	12/5364	PM/199	--	89	12/5624	AF 7893	E-7-A
12	12/5382	-	P-4-D	97	12/5635	AF 6975	O-6-A
26	12/5417	-	E-9-A	98	12/5669	-	-
28	12/5430	-	E-A-9	226	12/5907	AF 7006	Q-5-C
29	12/5434	-	Q-6-E	234	12/5914	AF 7698	Q-5-C
30	12/5448	-	Q-6-E	241	12/7400	AF 6902	O-5-C
40	12/5494	AF 7649	E-7-A	290	12/5948	AF 0130	-
41	12/5495	-	B-4-E	298	12/5956	-	T8-U-9
50	12/5518	-	Q-6-E	303	12/5798	AF 7682	E-7-B
51	12/5519	-	Q-6-E	355	12/6621	-	-
56	12/5529	-	I-5-0	358	12/6640	AF 7001	O-6-C
70	12/5563	AF 7561	P-4-B	382	12/7137	-	-
76	12/5577	AF 6973	E-8-B	420	12/7175	-	-
78	12/5591	AF 6995	E-8-A 2A-D-6	448	12/7203	AF 6830 AF 7960	O-9-I
81	12/5596	-	P-4-C				
83	12/5604	AF 6844	O-9-A	451	12/7206	-	E-9-A

**Tableau n°6.6 : Individus étudiés dans la nécropole de Wari Kayan (Annexes n°6.1, 6.2)**

<sup>105</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p. 157-158.

## 2. Le mode de dépôt

L'ensemble des défunts de la nécropole a été déposé dans un *fardo* de forme conique parfois irrégulière, dont les dimensions varient entre 0,50 m et 4,38 m de circonférence et 0,60 m et 2,49 m de hauteur. Leur poids oscille entre 10 et 150 kg, et la moitié pèse moins de 25 kg (Tab. 6.7). La conservation des *fardos* est variable et dans la moitié de ceux étudiés, une ou deux toiles épaisses modernes ont été utilisées en guise de protection afin de les transporter et de les conserver dans de meilleures conditions. Des tissus carbonisés ou brûlés sont décrits dans l'ensemble des *fardos*, les plus proches du défunt se sont dissous et teintés selon un processus chimique bien connu, qui est le résultat de l'acidité du jus de décomposition du cadavre.

## 3. La position des défunts

Les défunts sont décrits dans une position fœtale (*fardos* 51, 81, 87) ou assise (*fardo* 8) avec les membres supérieurs et inférieurs fléchis comme ceux d'un batracien (*fardo* 28), orientés vers le Nord, c'est-à-dire en direction de la baie de Paracas (*fardo* 5) (Fig. 6.12-1, b). Les genoux, parfois croisés, arrivent au niveau de la mandibule (*fardos* 226, 382, 451), tandis que les bras croisés (*fardo* 89) sont ramenés contre la poitrine avec les mains ouvertes placées sur la partie inférieure du visage (*fardo* 226). Un bâton peut aussi servir de support au corps (*fardo* 97).

## 4. La préparation des corps

L'étude anthropologique montre que le visage a reçu une préparation relativement homogène pour l'ensemble des défunts. Les globes oculaires ont été comblés avec du coton (*fardos* 8, 30, 51, 70, 89), alors que les fosses nasales, les oreilles et la bouche ont parfois été fermées avec une lame métallique (*fardos* 56, 70, 81, 290) ou des fragments de calabasse (*fardos* 76, 451). Un tissu fin en coton a été ensuite appliqué sur le visage (*fardos* 30, 70, 87, 89, 420) et une calabasse parfois déposée par-dessus (*fardos* 30, 234, 298) (Peters, 2007 : 25).

Les doigts des mains et des pieds sont systématiquement reliés entre eux avec des fils de coton (*fardos* 8, 12, 28, 87, 89, 97, 234, 290) (Fig. 6.12) alors que les membres sont attachés à l'aide de cordes en fibres végétales (*fardos* 28, 51, 81) ou fabriquées avec des cheveux humains (*fardo* 30).

La cage thoracique de plusieurs momies a été ouverte et vidée, ce qui laisse envisager la momification intentionnelle des défunts de la nécropole (*fardos* 12, 28, 382). C'est aussi ce qui laisse penser la découverte de mouches et de larves sur le corps du *fardo* 81, manifestant



**Figure n°6.12 : Traitement funéraire du corps des défunts**  
(D'après MAA et UNMSM, 2012 : 49 (a), 218 (b))

de son exposition avant d'être enroulé de tissus. Ces gestes ont permis une très bonne conservation du corps inhumé dans le *fardo* 451 (Peters, 2007 : 25). Après avoir subi toutes

ces préparations, le défunt était finalement déposé dans une grande corbeille en jonc (*fardos* 8, 12, 26, 28, 29, 51, 76, 81, 87, 290, 355, 451) (Fig. 6.12-c, d).

## 5. Les types d'inhumation

Tous les *fardos* sont individuels sauf un, le *fardo* 98. Il renfermait trois défunts retrouvés dans deux sacs : deux enfants déposés dans le premier et un adulte dans le second. Alors qu'une pratique généralisée du *fardo* individuel est envisagée par les chercheurs, la découverte de ce *fardo* multiple rejoint nos observations sur les défunts inhumés dans des *fardos* double ou multiples dans les cavernes, dont la contemporanéité des dépôts reste posée.

## 6. Commentaires

La bonne conservation des défunts dans la nécropole de Wari Kayan permet de mieux comprendre les gestes associés au traitement du corps des individus inhumés groupés dans cet espace funéraire (MAA et UNMSM, 2012 : 42-43). Nos observations permettent de mettre en évidence des pratiques relativement homogènes de préparation du corps, de mode et de type d'inhumation reflétant ainsi des pratiques funéraires commune aux Paracas.

Alors que la taille et le poids des *fardos* est hétérogène, trois catégories sociales ont été déterminées de façon préliminaire par Tello: la catégorie 1 (X) pour les grand *fardos*, la catégorie 2 (Y) pour les *fardos* moyens et la catégorie 3 (Z) pour les petits *fardo* (Tello et Mejía, 1979 : 316). La distinction sociale entre les défunts n'est cependant envisageable qu'à travers l'étude du mobilier funéraire.

<i>Fardos</i>	Dimensions	Poids	Type	<i>Fardos</i>	Dimensions	Poids	Type
Fardo 5	1,10 x 0,60 m	-	simple	Fardo 87	0,58 x 1,80 m	20 kg	simple
Fardo 8	1,50 x 1,36 m	18-20 kg	simple	Fardo 89	volumineux	-	simple
Fardo 12	1,40 x 1,20 m	-	simple	Fardo 97	0,75 x 1,80 m	-	simple
Fardo 26	1 x 1,60 m	30-35 kg	simple	Fardo 98	0,50 x 1,30 m		triple
Fardo 28	0,90 x 1,20 m	-	simple	Fardo 226	2,17 x 1,94 m	41 kg	simple
Fardo 29	0,60 x 0,90 m	10 kg	simple	Fardo 234	0,80 x 2 m	-	simple
Fardo 30	0,60 x 2,10 m	25 kg	simple	Fardo 241	0,40 x 0,50 m	-	simple
Fardo 40	-	-	simple	Fardo 290	1,30 x 4 m	150 kg	simple
Fardo 41	-	-	simple	Fardo 298	-	150 kg	simple
Fardo 50	0,98 x 1,68 m	-	simple	Fardo 303	-	-	simple
Fardo 51	0,65 x 2,28 m	-	simple	Fardo 355	0,60 x 0,70 m	-	simple
Fardo 56	0,60 x 1,60 m	-	simple	Fardo 353	-	-	simple
Fardo 70	0,72 x 1,95 m	20 kg	simple	Fardo 382	4,38 x 1,20 m	-	simple
Fardo 76	1 x 1,60 m	-	simple	Fardo 420	1,92 x 0,60 m	50 kg	simple
Fardo 78	1,25 x 0,68 m	12-15 kg	simple	Fardo 448	-	-	simple
Fardo 81	0,73 x 2,49 m	-	simple	Fardo 451	3,75 x 1,10 m	150 kg	simple
Fardo 83	0,50 x 0,80 m	-	simple				

Tableau n°6.7 : Récapitulatif sur le traitement du corps des défunts



## C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE

Le mobilier funéraire déposé auprès des défunts de la nécropole de Wari Kayan s'est aussi bien conservé que dans les cavernes<sup>106</sup>. Nous avons enregistré 1127 objets dans les 33 *fardos* étudiés, parmi lesquels nous distinguons 128 objets déposés à l'extérieur des *fardos* et 999 objets trouvés auprès des défunts (Annexe n°6.5). Alors que le mobilier provenant des tombes et des cavernes a été peu étudié, celui de la nécropole a fait l'objet de recherches sur lesquelles nous reviendrons, en particulier pour les textiles et la céramique. Comme dans les chapitres précédents, nous nous intéresserons à la provenance des vestiges à travers l'étude des matières premières, puis nous présenterons les différents équipements techniques avant de proposer une synthèse sur la céramique.

### 1. Les matières premières

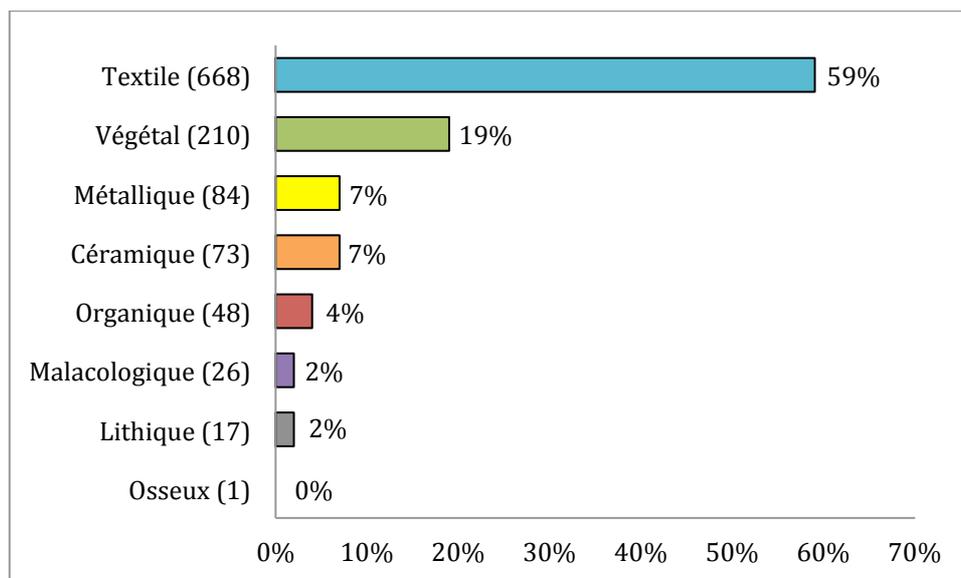
Nous avons classé 1127 objets répertoriés dans les huit catégories de matières premières définies dans les chapitres précédents (Fig. 6.13) :

- ◆ 1 objet osseux : os animal ;
- ◆ 17 objets lithiques : pierres alluviales, pierres taillées et substances minérales colorantes ;
- ◆ 26 objets malacologiques : coquillages divers dont les moules et le spondyle, vertèbres de poissons ;
- ◆ 48 objets organiques : plumes, peaux animales, larves et cheveux humains ;
- ◆ 73 céramiques : argile cuite ;
- ◆ 84 objets métalliques : or ;
- ◆ 210 objets végétaux : coton, maïs, yuca, cacahuètes, haricots, camote, calebasses, jonc, osier, épines de cactus, fibres végétales variées et bois de *huarango* ;
- ◆ 668 pièces textiles : coton et laine de camélidés.

À l'instar des autres contextes funéraires, les matières premières les plus représentées sont les pièces textiles en coton et en laine (59%) et les végétaux (19%). En revanche, les objets métalliques sont nettement plus nombreux dans la nécropole que dans les tombes et les cavernes, atteignant une représentativité similaire à la céramique (Fig. 6.13).

---

<sup>106</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p. 230.



**Figure n°6.13 : Classement du mobilier funéraire par matière première**

Si l'ensemble du mobilier semble originaire du littoral et des vallées alluviales de la région d'Ica (Tab. 6.8), l'or, le spondyle, l'obsidienne et certaines plumes sont des matériaux originaires de régions plus éloignées, ce qui implique des échanges sur de longues distances, une question déjà soulevée à propos du matériel découvert dans les cavernes.

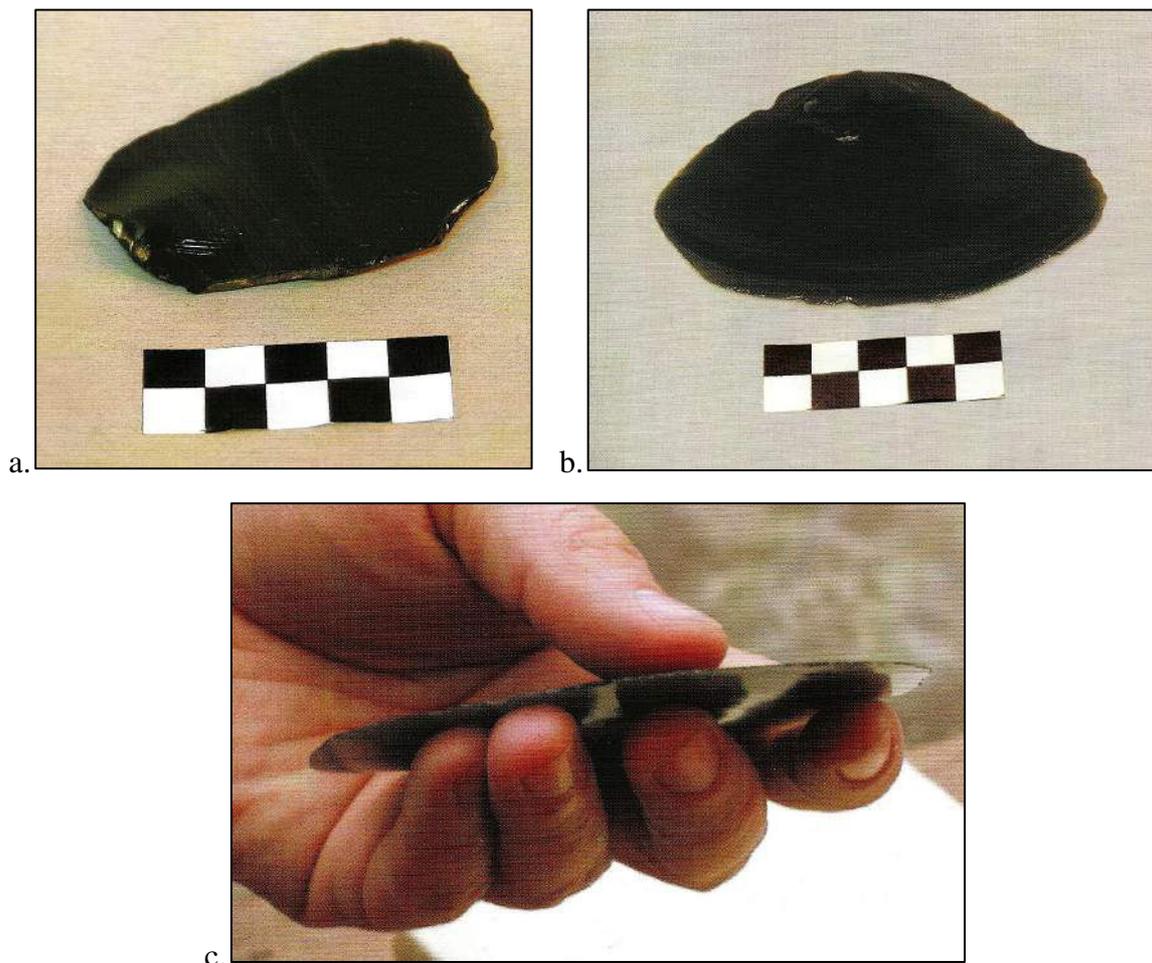
Artefact	Origine littorale	Origine régionale		Origine inter-régionale
		vallée alluviale	piémont andin	
Textile	-	coton, laine	laine	-
Végétal	jonc, roseaux	coton, maïs, cacahuètes, haricots, yuca, camote, Calebasses, jonc, osier, cactus, bois	maïs, cactus, bois	-
Métallique	-	-	or	or
Céramique	-	argile	-	-
Organique	plumes, peaux de renard	plumes de chouettes et de faucons, peaux de renard, cerf, peau de camélidé	peaux de camélidé	plumes de perroquet ( <i>Psittacus macao</i> )
Malacologique	moules, escargot de sable, poissons	-	-	spondyle
Lithique	-	pierres alluviales	-	obsidienne
Osseux	oiseaux marins	-	-	-

**Tableau n°6.8 : Provenance hypothétique des artefacts déposés dans la nécropole**

L'étude des lames métalliques montre qu'elles sont composées d'un alliage de 95 à 100% d'or, d'1 à 5% d'argent et de 1 à 4% de cuivre (Tello et Mejía, 1979 : 465-466) qui pourraient provenir de l'exploitation de mines localisées dans le piémont andin (Figs. 1.4, 1.5,

1.6) ou du fond sableux des affluents du fleuve Ucayali en haute Amazonie (Tello et Mejía, 1979 : 460). Alors que le spondyle est natif des côtes équatoriennes, les plumes bleues retrouvées dans le *fardo* 98 pourraient appartenir à une espèce de perroquets originaires d'Amazonie ou domestiqués (Tello et Mejía, 1979 : 483-484).

Quant à l'obsidienne, par son abondance sur les sites paracas de la vallée d'Ica et du littoral, nous savons qu'elle provient de Quispisisa à Ayacucho (DeLeonardis et Glascock, 2013 : 170-173) ce qui confirme l'existence d'échanges inter-régionaux. Bien que les pointes bifaciales soient nombreuses dans les cavernes<sup>107</sup>, aucune n'a été déposée dans les *fardos* sélectionnés dans notre étude. Elles sont pourtant attestées sur le secteur de Wari Kayan dans les *fardos* 35 et 52 et dans l'habitation 5 (Tello et Mejía, 1979 : 306, 328, 454) auxquelles s'ajoutent deux pointes de type kombewa dont le contexte reste inconnu (León Canales, 2007 ; fig. 6.14).



**Figure n°6.14 : Lames en obsidienne de type kombewa (a : L-221 ; b, c : 12/7369, L-0170)**  
(León Canales, 2007 : 77, 131, 132)

<sup>107</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p. 232-234.

L'étude des équipements techniques réalisés avec ces matériaux devrait permettre de mieux documenter leur procédé de fabrication et leur utilisation. Il est probable que l'accès à ce type d'objets devait être contrôlé par des membres de l'élite, une hypothèse qui pourrait être étayée par leur provenance lointaine.

## 2. L'équipement technique

Des nombreux artefacts de la nécropole, nous avons étudié les armes, les objets tissés et leurs outils, les objets de mise en beauté et les objets usuels.

### 2.1 Les armes

Le nombre d'armes déposées dans les *fardos* de la nécropole est équivalent à celui retrouvé dans les cavernes à la fois en quantité et en représentativité. Parmi les 55 armes étudiées, 92% sont des armes de jets (frondes, propulseurs et flèches), 5% des armes coupantes (couteaux) ; une massue en pierre a par ailleurs été retrouvée dans le *fardo* 26 (Tab. 6.9 ; fig. 6.15).

Armes	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Couteaux ( <i>puntas</i> )	3	5%	roche magmatique filonienne	<i>Fardos</i> 30, 51
Massue ( <i>porra</i> )	1	2%	pierre indéterminée, manche en bois ?	<i>Fardo</i> 26
Frondes ( <i>huaraca, honda</i> )	47	85%	fibres végétales (agave), laine, plumes	<i>Fardos</i> 5 (Fig. 6.15-b), 26, 50, 51, 76, 89, 97, 241, 290 ( Fig. 6.15-a), 355, 258, 382
Propulseurs ( <i>estólica</i> )	2	4%	bois, pierre noire	<i>Fardos</i> 83, 241
Flèches ( <i>flechas</i> )	2+	4%	bois	<i>Fardos</i> 76, 226, 241, 290
Total	55	100		

Tableau n°6.9 : Les armes de la nécropole de Wari Kayan

Plusieurs frondes sont fabriquées avec des fibres végétales telles que l'agave, tandis que certaines parties sont élaborées en laine de camélidés ou décorées avec des plumes. Tello distingue les frondes usuelles des frondes cérémonielles plus petites dont la facture est plus soignée (Tello et Mejía, 1979 : 417-418). Alors que certaines frondes ont été retrouvées, fragmentées et carbonisées (*fardos* 50 et 97), d'autres, au contraire, sont bien conservées mesurant entre 1,30 m et 2,50 m (*fardo* 290), parfois même ornées de plumes jaunes (*fardos* 51, 241 et 290). L'étude de ces dépôts indique que ces frondes pourraient avoir joué une triple fonction : celle d'arme déposée derrière la nuque du défunt (*fardo* 382), celle de lien pour

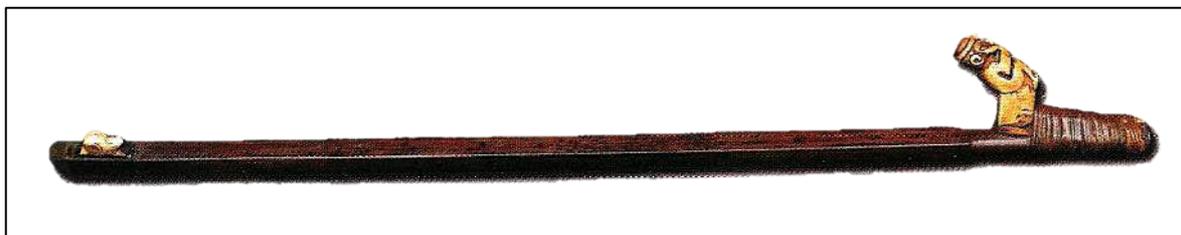
attacher le corps du défunt dans le cadre des pratiques funéraires (*fardo* 241), ou encore celle d'ornement enroulé autour de la tête (*fardos* 5, 26, 76, 89).



Sources: Tello et Mejía, 1979: 418, fig. 116 (a); © MNAHP, Clichés: L. Dausse (b).

**Figure n°6.15 : Les frondes de la nécropole de Wari Kayan**

Des deux propulseurs identifiés, seul celui du *fardo* 83 est décrit, avec un crochet d'une hauteur de 17 mm, d'une base de 18 mm et d'un diamètre de 8 mm avec la présence d'un manche qui pourrait ressembler au propulseur retrouvé dans le *fardo* 91 (Fig. 6.16).

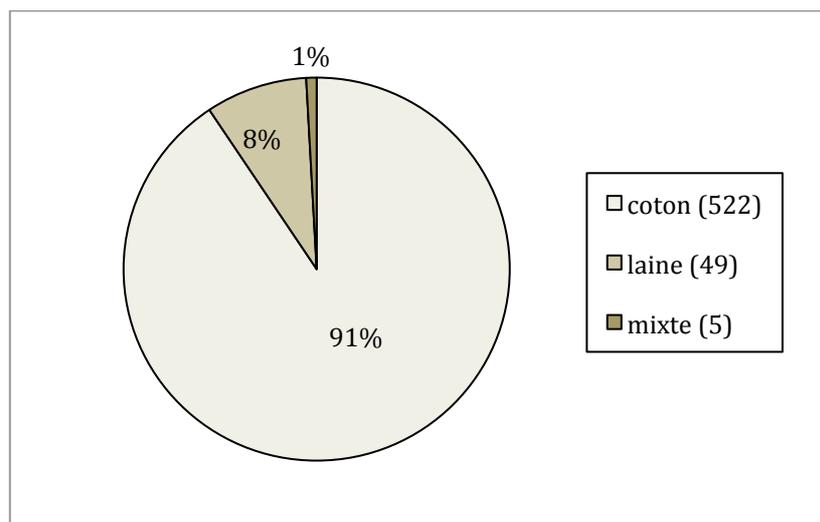


**Figure n°6.16 : Propulseur du *fardo* 91, nécropole de Wari Kayan (INC, 2007 : 129)**

De ce matériel, nous avons comptabilisé deux flèches, mais deux probables carquois ont été retrouvés dans les *fardos* 226 et 241, ce qui laisse penser à un nombre plus élevé. Parmi les pointes triangulaires en pierre recensées, celle du *fardo* 30 mesure 9 cm de hauteur pour 7 cm de largeur et 3,5 mm d'épaisseur ; elle peut donc être comparée à celles retrouvées dans les cavernes<sup>108</sup>. Enfin, le couteau du *fardo* 51 placé à l'intérieur du ventre de la momie d'après les descriptions des archives, pourrait être à l'origine de la mort de l'individu, ce que l'analyse anthropologique essaiera de déterminer postérieurement.

## 2.2 Les objets tissés et leurs outils

Les objets tissés représentent 59% du mobilier funéraire (Fig. 6.13) des 33 *fardos* étudiés de la nécropole, une proportion deux fois plus importante que dans les cavernes<sup>109</sup>. En revanche, la proportion de tissus en coton, en laine ou mixte est sensiblement identique puisque sur les 576 pièces textiles, 91% sont en coton, 8% en laine et seulement 1% mixtes (Fig. 6.17).



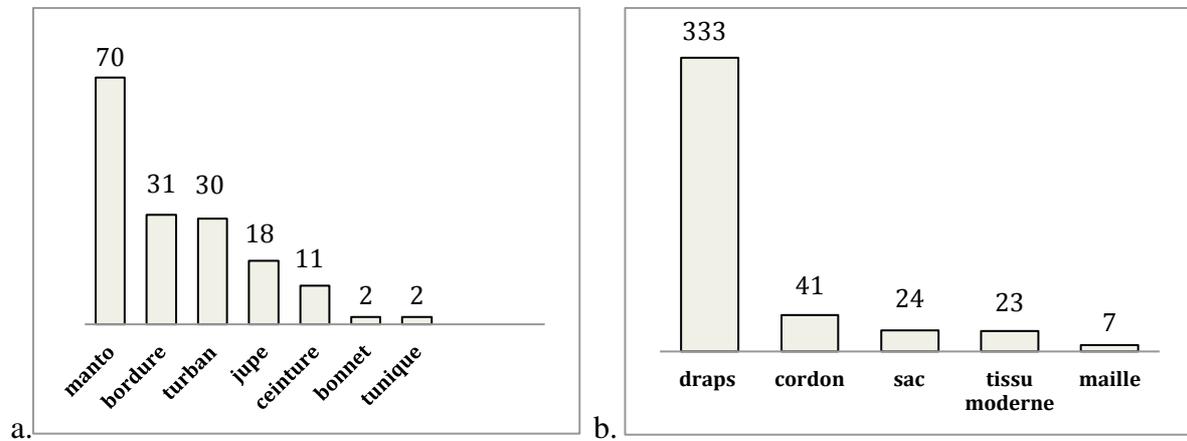
**Figure n°6.17 : Répartition des tissus de la nécropole selon leur matière première**

Nous avons classé ces tissus en deux catégories : 164 vêtements et 428 tissus usuels auxquels il faut ajouter 23 tissus miniatures. Les vêtements représentent 26% de l'effectif global des tissus parmi lesquels nous pouvons distinguer 70 *mantos*, 30 turbans, 18 jupes, 2 tuniques, 11 ceintures, 1 bonnet et 31 bordures (Figs. 6.18-a, 6.19). Les tissus usuels, quant à eux, sont nettement plus nombreux puisqu'ils représentent près de 70% de l'effectif global

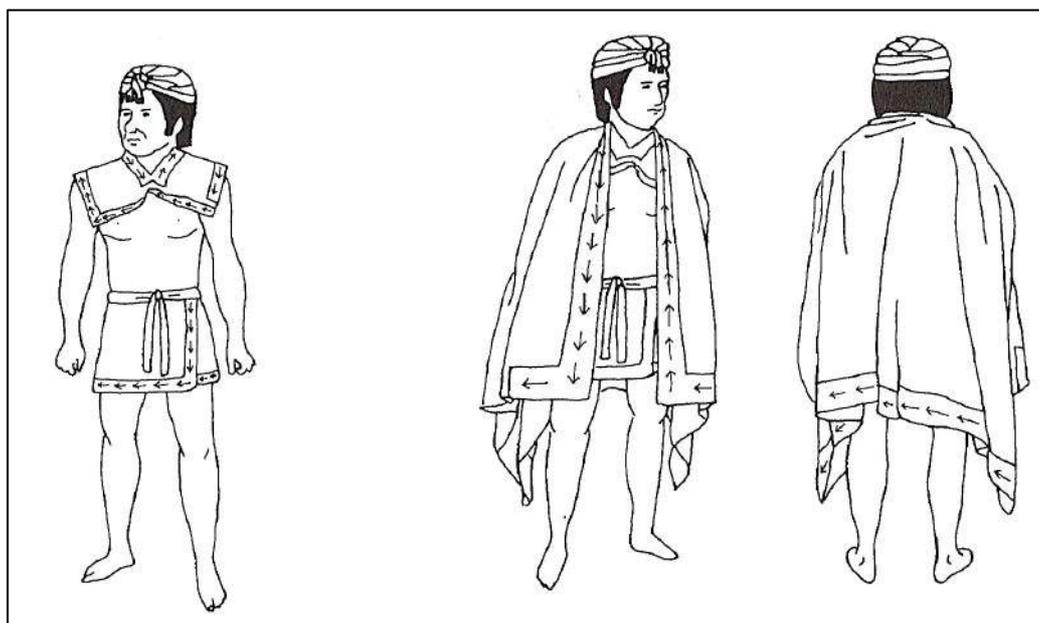
<sup>108</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p. 232-234.

<sup>109</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p. 234-235.

avec 333 tissus en coton d'enveloppement des défunts, 23 tissus de protection<sup>110</sup>, 41 cordons, 7 mailles et 24 sacs (Fig. 6.18-b).



**Figure n°6.18 : Typologie des vêtements (a) et des tissus usuels (b) provenant des *fardos* de la nécropole**

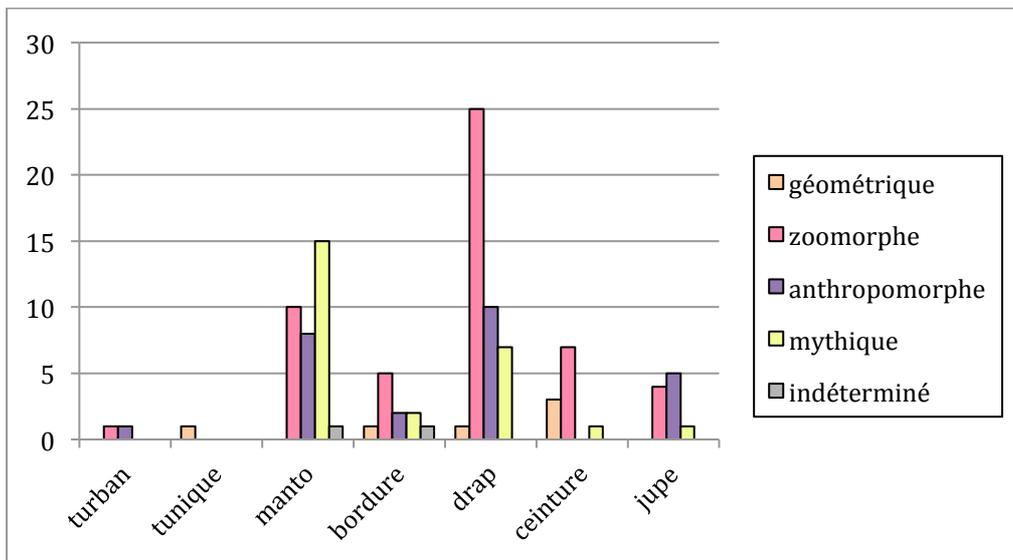


**Fig. 6.19 : Croquis d'un homme portant des vêtements de style Paracas Nécropolis : un turban, un poncho, une jupe et un *manto***  
(Paul, 2002 : 185, fig.5).

La décoration de ces tissus concerne tous les types de vêtements mis à part les bonnets, ainsi que de nombreux draps en coton ou en laine (Fig. 6.20). À l'instar des textiles retrouvés dans les cavernes, les motifs peuvent être géométriques (6) et anthropomorphes avec des représentations de figures humaines (21) et de têtes offrandes (5). Mais les plus

<sup>110</sup> Ces tissus sont des toiles modernes utilisées par Tello et son équipe pour protéger les *fardos* lors de leur transport entre le site archéologique et leur lieu de stockage.

nombreux et variés sont les motifs zoomorphes puisque nous avons enregistré des oiseaux (14) dont certaines espèces sont identifiables telles que les condors (2) et les colibris (1), des insectes (1), des animaux marins tels que les crabes (1), les poissons (2) dont le requin (2), des grenouilles (1), des lézards (1), des serpents (7) et des félins (25). Nous avons également créé un type pour les motifs mythiques (22) fréquemment décrits sans davantage de précision.



**Figure n°6.20 : Typologie et répartition des décors sur les tissus de la nécropole**

Les 50 pelotes de coton et de laines qui ont probablement servi dans la confection des tissus, ont été retrouvées dans 10 *fardos*. Elles étaient accompagnées de trois aiguilles en épine et en bois, et de substances minérales qui pourraient être à l'origine de leur coloration.

Outils	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Pelotes	50	90	coton, laine	<i>Fardos</i> 8, 12, 28, 56, 87, 89, 234, 241, 298, 355
Aiguilles	3	5	épine, bois	<i>Fardos</i> 50, 56, 70
Colorants	3	5	substances minérales	<i>Fardos</i> 30, 382, 451
<b>Total</b>	56	100		

**Tableau n°6.10 : Les outils de tissage de la nécropole**

### 2.3 Les objets de parure

L'étude des textiles a mis en évidence une trentaine de turbans considérés comme des objets de parure puisqu'ils ornent la tête des individus (Fig. 6.19), parallèlement à 26



coiffes et 95 pièces métalliques fixées sur le visage ou encore de colliers et de bracelets en lames métalliques, en coquillage ou en os d'oiseau marin (Tab. 6.11).

Objets	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires intacts
Coiffes	26	21	plumes jaunes, noires, vertes, bleues	<i>Fardos</i> 8, 12, 26, 28, 50, 56, 70, 78, 81, 89, 98, 241, 290, 382, 420
Éventails	2	2	manches végétaux, plumes	<i>Fardos</i> 51, 290
Diadèmes	4	3	métal	<i>Fardos</i> 12, 28, 81
Boucles d'oreilles	1	1	métal	<i>Fardo</i> 81
Boucles de nez	3	2	métal	<i>Fardos</i> 12, 30, 451
Colliers	3	2	os d'oiseaux marins, spondyles, escargots	<i>Fardos</i> 5, 290
Bracelets	7	6	métal, moules, coquillages indéterminés	<i>Fardos</i> 12, 28, 81, 290
Indéterminé	77	61	lames métalliques irrégulières simples ou perforées, aiguilles, perles de spondyle et coquillages indéterminés	<i>Fardos</i> 8, 26, 29, 30, 56, 70, 76, 78, 81, 87, 89, 97, 226, 234, 290, 298, 355, 382, 420, 451
Peignes	3	2	bois, épines de cactus	<i>Fardos</i> 56, 70, 87
<b>Total</b>	126	100		

**Tableau n°6.11 : Les objets de parure retrouvés dans la nécropole**

Les coiffes se composent majoritairement de plumes jaunes (*fardos* 12, 28, 50, 78, 81, 87, 97, 241, 290, 382), noires (*fardos* 26, 290) et jaunes et noires (*fardo* 5) (Figs. 6.21, 6.23 *fardo* 97). Elles sont plus rarement ornées de plumes bleues (*fardo* 98) ou vertes (*fardo* 56). Ces dernières sont fixées à l'aide d'un fil de coton sur un support en roseau (*fardo* 97), en jonc (*fardo* 290), en *huarango* (*fardo* 78) ou des pièces trapézoïdales et triangulaires (*fardo* 56).

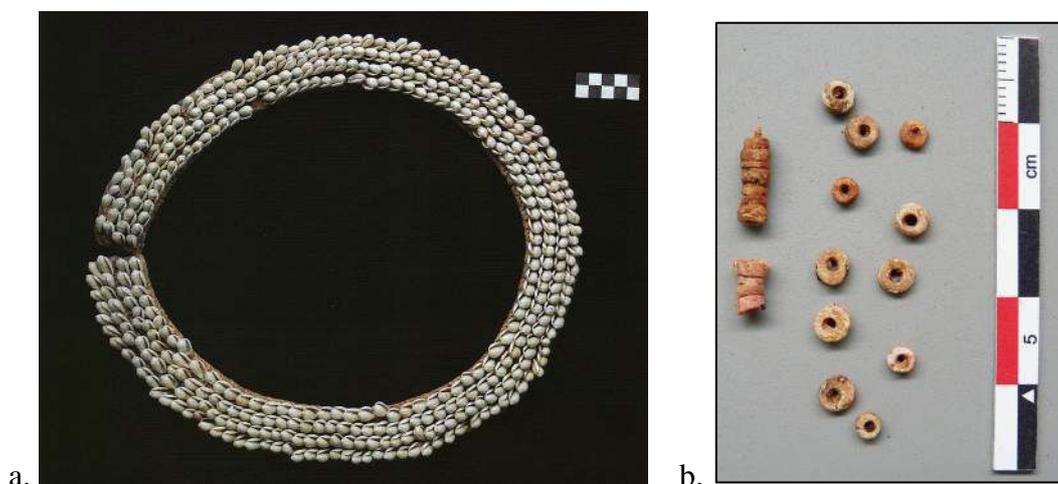


**Figure n°6.21 : Parures de plumes jaunes et noires du *fardo* 5**  
(© MNAHP, Clichés : L. Dausse)

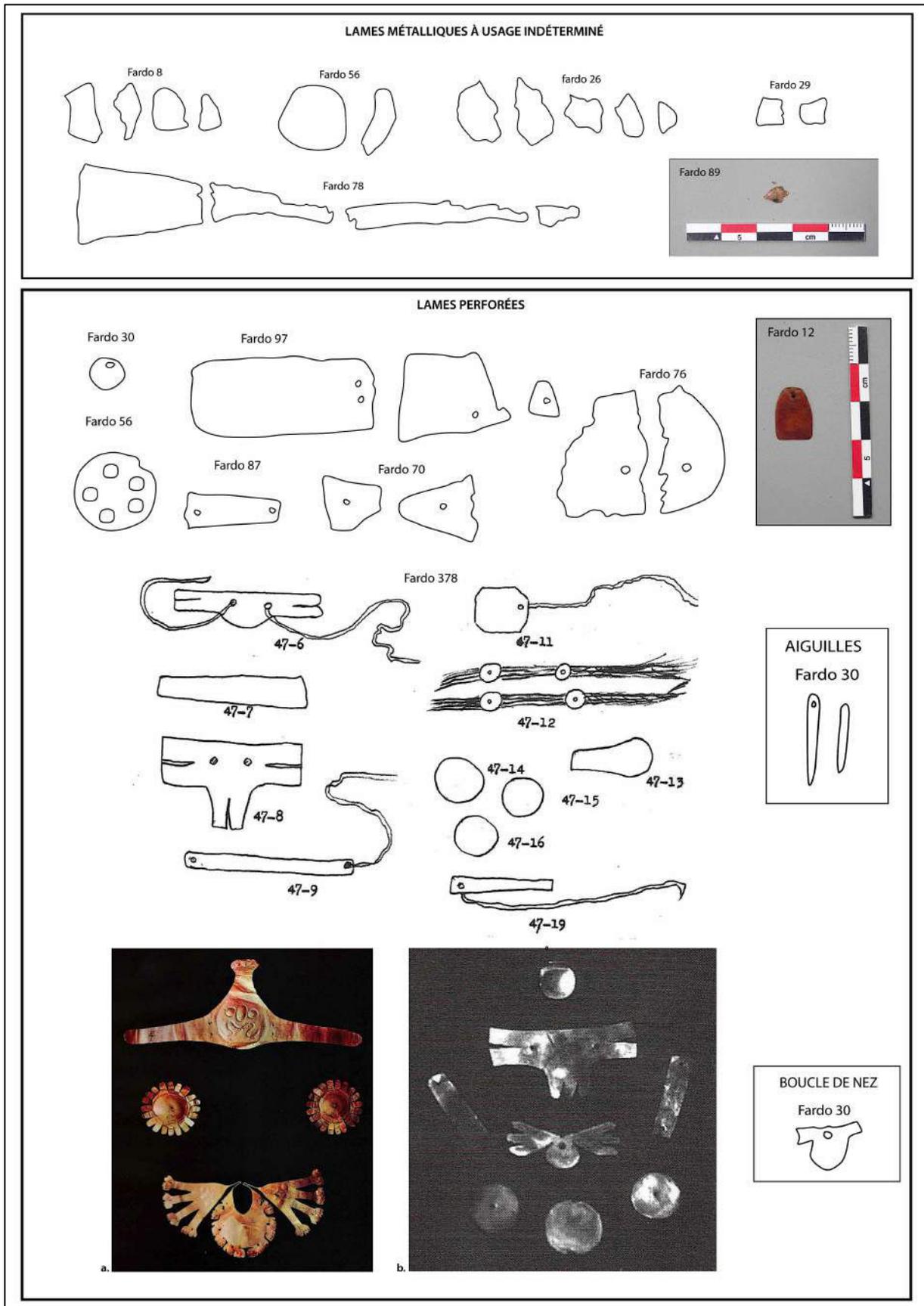
Les trois peignes trouvés dans les *fardos* 56, 70 et 89 pourraient avoir servi à la mise en beauté des individus que l'analyse de leur coiffure permettra de déterminer. Alors qu'il ne reste que 11 dents du peigne retrouvé dans le *fardo* 56, celui du *fardo* 70 est en roseau, d'une longueur de 7 cm, d'une largeur de 8 cm et d'une épaisseur de 3 mm. Néanmoins, la description la plus complète est celle du peigne du *fardo* 89 mesurant 11 x 12 cm, bien conservé même s'il apparaît légèrement tordu. Sa base se compose de fibres noires et marron organisées en bandes longitudinales alternées et collées avec de la résine sur des fils adhérant aux 62 dents fines et uniformes de 4 cm de longueur et espacées.

Les parures métalliques se composent, quant à elles, de 3 diadèmes (*fardos* 12, 28, 81), 2 boucles d'oreilles (*fardo* 81), 3 boucles de nez (*fardos* 12, 30, 451), 3 bracelets (*fardos* 12, 81, 290) et de 14 disques ou lames irrégulières perforées probablement destinées à réaliser des bracelets ou des colliers (*fardos* 30, 56, 70, 76, 87, 97, 234, 355, 420) tandis que 54 lames métalliques irrégulières gardent une fonction encore indéterminée (Fig. 6.23). Une parure complète a été retrouvée dans le *fardo* 16, comparable à celle publiée par Laval et Lang en 1983 (Fig. 6.23-a).

Les perles de coquillages ont aussi été utilisées pour confectionner des colliers et des bracelets, et trois espèces différentes de coquillages ont été identifiées : les perles tubulaires ou sphériques de spondyle d'un diamètre de 5 mm (*fardos* 12, 97, 290) (Fig. 6.22-b), les perles de moules (*fardo* 12), 8 séries d'escargots de sable d'une couleur blanche et brillante fixés tous les centimètres sur une bande tressée de fils de coton de 40 cm de long (*fardo* 290) (Fig. 6.22-a) et des coquillages indéterminés perforés (*fardos* 28, 226, 234). Les os d'oiseau en forme de tubes creux ont aussi été utilisés dans la confection d'un collier (*fardo* 5).



**Figure n°6.22 : Parures de coquillages des *fardos* 421 (a) et 12 (b)**  
(INC, 2007 : 124 (a) ; © MNAHP, Clichés : L. Dausse (b))



**Figure n°6.23: Les parures métalliques**

(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse ; Archives MNAAHP, AT-170, feuillets 6, 15, 16, 18, 33, 41, 46, 47, 51, 53 ; MAA et UNMSM, 2012 : 274, 430 (b) ; Lavalley et Lang, 1983 : 179 (a))

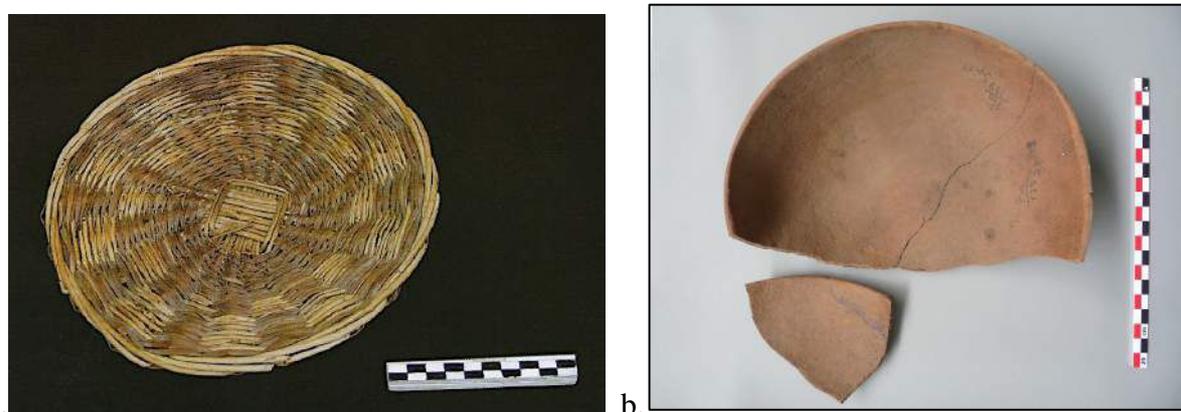
## 2.4 Les objets usuels

La nécropole a aussi livré 117 objets usuels, de même nature que ceux retrouvés dans les tombes et les cavernes, c'est-à-dire 3 plats en osiers, 17alebasses, 73 récipients en céramique et 24 sacs de tissus pouvant contenir des liquides, des aliments et des artefacts divers (Tab. 6.12).

Objets usuels	Nbre	%	Matière première	Contextes funéraires
Récipients	3	3	osier	<i>Fardos</i> 89 (Fig. 24-a), 290, 451
	17	14	alebasse	<i>Fardos</i> 5, 8 (Fig. 24-b), 12, 26, 28, 29, 30, 50, 56, 70, 76, 81, 87, 89, 226, 234, 241, 290, 298, 451
	73	62	argile cuite	<i>Fardos</i> 5, 8, 12, 26, 28, 29, 30, 76, 81, 83, 89, 97, 98, 226, 234, 241, 290, 303, 382, 420, 451
Sacs	24	21	tissu en coton	<i>Fardos</i> 5, 8, 12, 28, 29, 30, 76, 81, 226, 355, 382, 451
Total	117	100		

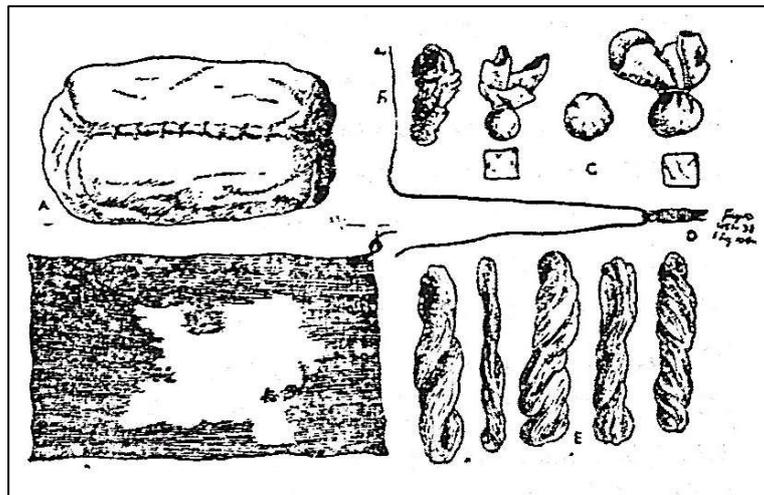
**Tableau n°6.12 : Les récipients de la nécropole**

Des 17alebasses, seules 10 étaient complètes. Alors que celles trouvées dans les *fardos* 56, 70 et 241 semblent avoir été utilisées pour transporter des liquides en raison de leur perforation comblée par du coton, laalebasse du *fardo* 81 contenait une lame métallique. Quatre d'entre elles ont clairement été déposées en relation directe avec le défunt au niveau du visage (*fardos* 30, 451) ou du thorax (*fardos* 89, 226) dans le cadre des pratiques funéraires. Les céramiques pouvaient, quant à elles, contenir des végétaux tels que des haricots et de la yucca (*fardos* 8, 241), des pelotes de coton et des fils (*fardos* 8, 451) ou encore des feuilles de jonc (*fardo* 83).



**Figure n°6.24 : Contenants en osier (a : *fardo* 89) et enalebasse (b): *fardo* 8)**  
(© INC, 2007 : 126 (a) ; © MNAAHP, Clichés : L. Dausse (b))

D'après les descriptions d'ouverture de *fardos*, les sacs de tissus servaient à envelopper du mobilier en guise de protection comme les plats en osier déposés à l'extérieur des *fardos* 290 et 451, les céramiques près des *fardos* 8, 29 et 81 ou encore un bâton servant de signal près du *fardo* 5. Ils pouvaient aussi former des paquets contenant des fils polychromes et des pelotes de coton et de laine (*fardos* 8, 28, 355), des végétaux (*fardo* 28), des objets de parure tels qu'un collier, des perles ou des lames métalliques (*fardos* 28, 355, 382), des coquillages (*fardo* 382) mais aussi des substances minérales (*fardos* 29, 382, 451 ; fig. 6.25) ou de la résine (*fardo* 226).



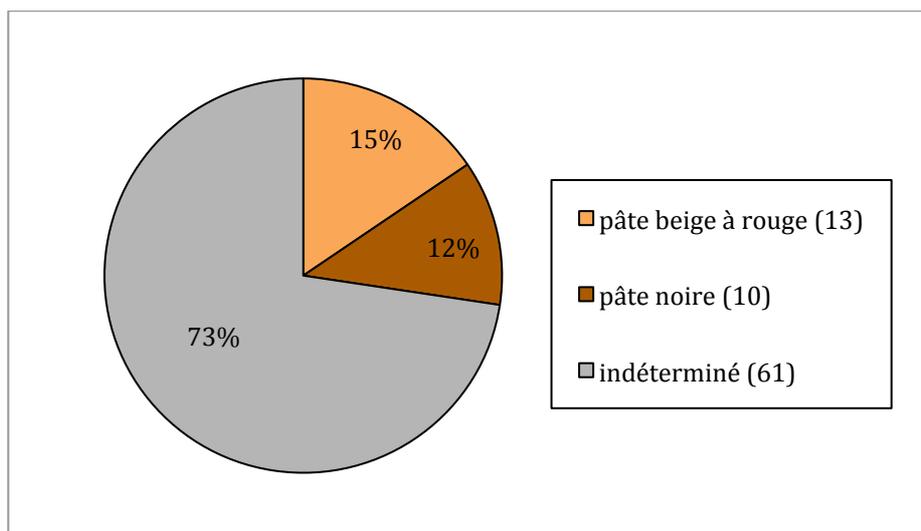
**Figure n°6.25 : Paquet de tissus du *fardo* 451**  
(Tello et Mejía, 1979 : 359)

### 3. Une étude spécifique de la céramique

Cette étude englobe les 73 céramiques enregistrées dans les 33 *fardos* étudiés, auxquelles nous avons ajouté les illustrations de 12 céramiques provenant des *fardos* 16, 71, 32, 79, 147, 157, 211, 258 et 451 (Tello, 1959) et les travaux complémentaires de Peters (1997) pour 14 céramiques provenant des *fardos* 16, 19, 32, 39, 88, 93, 190, 195, 204, 211, 250, 438 et Tinteroff (2005, 2008, 2010, 2011) pour 12 céramiques provenant des *fardos* 16, 49, 79, 91, 290, 401, 411, 421 et 451 (Annexe n°6.6).

#### 3.1 Les pâtes

La description des pâtes n'est pas systématique comme celles provenant des tombes et des cavernes. Mais le résultat est similaire puisque les céramiques à pâte beige-rouge sont toujours majoritaires (Fig. 6.26). Toutefois, les céramiques à pâte noire sont plus représentées dans la nécropole que dans les autres contextes funéraires étudiés.



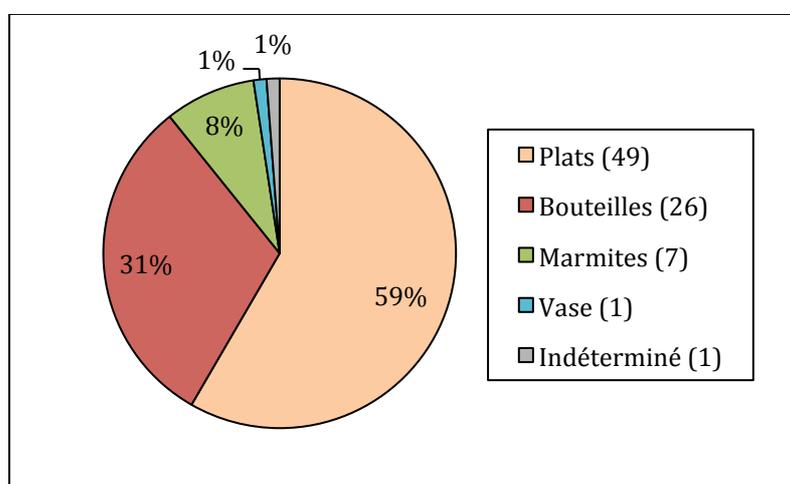
**Figure n°6.26: Classification de la pâte des céramiques**

### 3.2 Les formes

Des 84 céramiques étudiées, une seule est indéterminée. Nous avons donc enregistré 59% de récipients ouverts soit 49 plats, et 41 % de récipients fermés composés de 7 marmites, 1 vase et 26 bouteilles (Tab. 6.13 ; fig. 6.27).

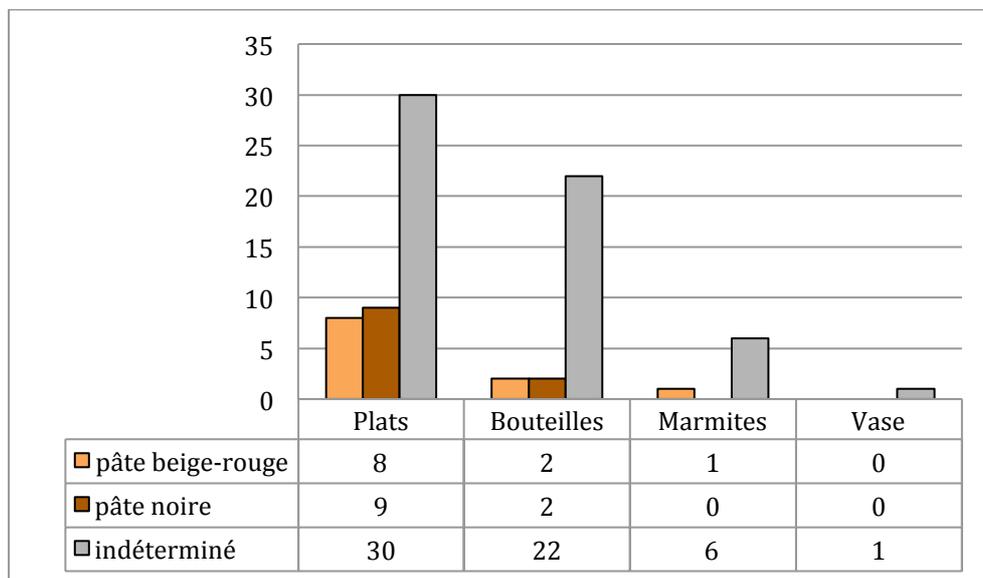
Forme		Quantité	Dimensions		Pâte	Fond
			Hauteur	Diamètre		
Récipients ouverts 59%	plat	49	1,4-4,5	6,1-19,7	rouge, noir	plat, conique
Récipients fermés 41%	marmite	7	8-13,4	15,1-30,1	rouge	conique
	vase	1	11,7	11,2	-	-
	bouteille	26	5,7-22,2	8,2-22,2	rouge, noir	plat

**Tableau n°6.13 : Récapitulatif des pâtes et des formes des céramiques**



**Figure n°6.27 : Typologie des formes des céramiques dans la nécropole**

La pâte beige-rouge était caractéristique des plats dans les cavernes, elle est aussi utilisée pour fabriquer les bouteilles et les marmites dans la nécropole (Fig. 6.28).



**Figure n°6.28 : Distribution de la forme et du type de pâte dans la nécropole**

### 3.3 La décoration

La décoration des récipients de la nécropole est moins diversifiée que celle ornant les récipients provenant des cavernes puisque seulement deux céramiques sont incisées de motifs géométriques (*fardos* 83 et 411). Deux bouteilles à anse en étrier sont modelées en forme de citrouille (*fardos* 16 et 451) (Fig. 6.29-a) et une marmite en forme de calebasse (Fig. 6.29-k).

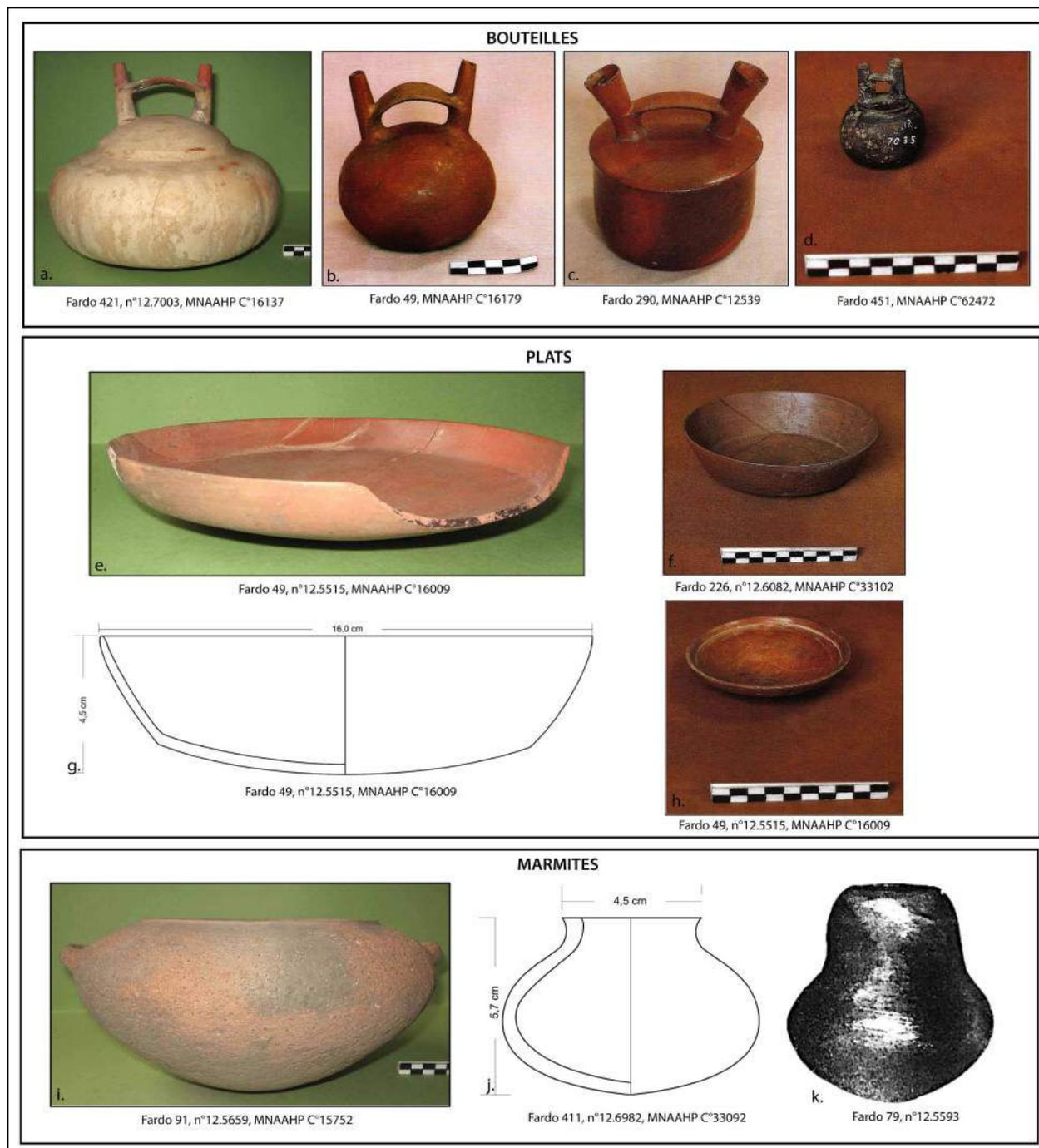
### 3.4 Commentaires

Tello considérait les inhumations de la nécropole de Wari Kayan comme appartenant à un groupe Paracas homogène et postérieur à celui qui utilisait les cavernes. L'étude des céramiques indique la présence de deux styles, paracas et topará, présents dans ces deux types de structures funéraires, ce qui pourrait, au contraire, étayer l'hypothèse de leur contemporanéité et la présence de populations originaires à la fois du Nord et du centre de la région. Cependant, le style topará est bien plus représenté dans la nécropole que dans les cavernes.

## 4. Commentaires

L'étude du mobilier déposé auprès des momies paracas de la nécropole montre une certaine diversité des matières premières transformées provenant à la fois des vallées

alluviales, du littoral de la région d'Ica, tandis que la présence de spondyle, d'obsidienne et de plumes de perroquets indique l'existence d'un réseau d'échanges avec la côte nord péruvienne, les Andes et l'Amazonie (Tab. 6.14).



**Figure n°6.29 : Céramiques de la nécropole**  
 (Élaboré d'après INC, 2007 : 107 (c), 110 (f), 112 (b), 115 (h), 117 (d) ;  
 Tinteroff Gil, 2008 : 176 (e), 183 (a), 184 (g, i, j k))

Les armes, les objets tissés et les céramiques sont des équipements techniques comparables à ceux retrouvés dans les tombes et les cavernes de Cerro Colorado. Ils



témoignent de savoir-faire spécialisés et d'une grande technicité, en particulier dans la production et la décoration des textiles considérés comme exceptionnels par l'ensemble de la communauté scientifique. Les nombreux objets de parure découverts témoignent de l'importance du paraître et de l'esthétisme dans la société Paracas. Nous allons maintenant en étudier les traces à partir de l'étude approfondie du corps des défunts.

### III. L'ÉTUDE DES DÉFUNTS

Les corps des défunts inhumés dans la nécropole de Wari Kayan ont été étudiés avec les mêmes méthodes que pour ceux déposés dans les tombes et les cavernes des terrasses de Cerro Colorado. Les deux principaux objectifs étaient de mener une caractérisation biologique et d'identifier les différentes modifications du corps.

#### A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE

Menée à partir de méthodes récentes sur les ossements conservés dans le laboratoire d'anthropologie du MNAAHP, la caractérisation biologique a été comparée aux sources bibliographiques et archives documentant les *fardos*.

##### 1. La détermination du sexe

Parmi les 33 défunts inhumés dans les *fardos*, nous avons identifié 3 sujets immatures et 30 sujets adultes (Fig. 6.30). L'analyse de l'os coxal de 17 individus a permis de déterminer 5 hommes (*fardos* 8, 298, 355, 420, 451) et 12 femmes (*fardos* 12, 26, 28, 29, 30, 51, 70, 81, 87, 234, 382, 448). Néanmoins, 40% des défunts restent de sexe indéterminé en raison de l'absence du squelette infra-crânien (*fardos* 40, 41, 56, 76, 78, 83, 89, 97, 241, 290, 358) ou de la mauvaise conservation de l'os coxal (*fardos* 50, 226).

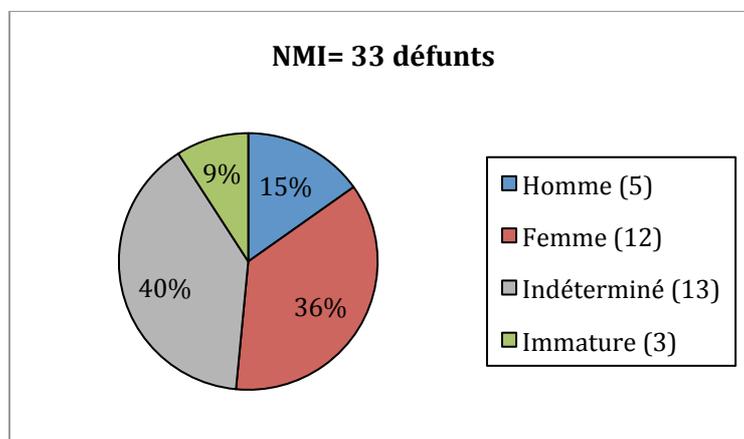


Figure n°6.30 : Diagnose sexuelle des défunts de la nécropole

## 2. L'estimation de l'âge au décès

Les trois sujets immatures répertoriés dans ce groupe représentent 9% de l'effectif et appartiennent à trois classes d'âges différentes. Le plus jeune est un enfant de 2 ans (*fardo* 5), le second a 12 ans (*fardo* 303) et le troisième est un jeune adulte de moins de 20 ans (*fardo* 98). Même s'ils sont peu nombreux, leur inhumation dans des *fardos* de la nécropole indique qu'ils recevaient les mêmes pratiques funéraires que les adultes, comme cela a déjà été mis en évidence dans les tombes et les cavernes pour des sujets périnataux<sup>111</sup>.

Des 30 adultes, 15 individus ont entre 20 et 49 ans et 4 individus plus de 50 ans (Fig. 6.31). Ces classes d'âges n'ont pu être affinées et 11 individus sont indéterminés.

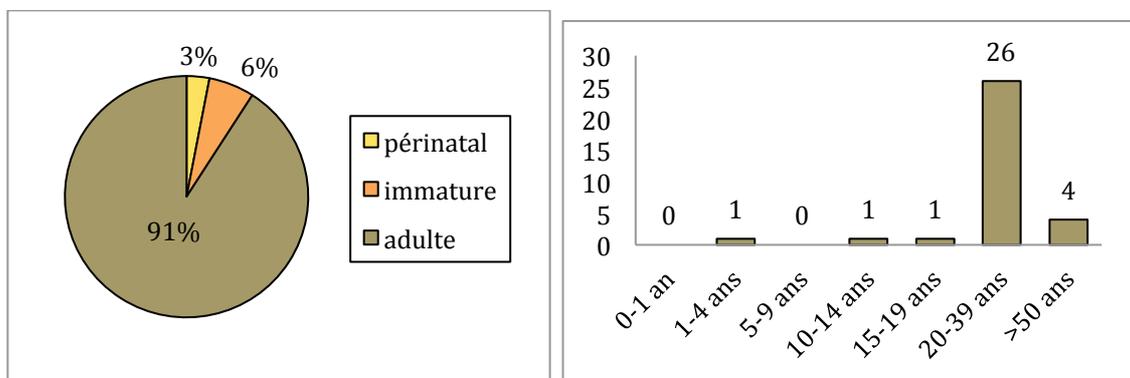


Figure n°6.31 : Les classes d'âges des défunts de la nécropole

## 3. Analyse du recrutement

D'après nos analyses, les individus les plus représentés dans la nécropole de Wari Kayan sont des femmes adultes, mais ces interprétations doivent être nuancées car nous n'avons étudié que 8% de l'ensemble des défunts (Figs. 6.32, 6.33).

L'estimation de l'âge au décès ne nous a pas permis d'identifier de nourrisson contrairement à la représentation de cette classe d'âge dans les tombes et les cavernes. Même si l'estimation de l'âge au décès des adultes est approximative en raison des méthodes de notre discipline, plusieurs indices laissent à penser que la population inhumée est plus âgée que celle inhumée dans les tombes et les cavernes puisqu'un tiers des individus a plus de 40 et 50 ans. Mais l'exploitation de ces données reste délicate, nous pouvons seulement souligner une tendance qu'il faudra confirmer avec de prochaines analyses.

L'exceptionnelle conservation de ces momies dévoile néanmoins des pratiques diverses de modifications corporelles dont nous allons détailler l'analyse.

<sup>111</sup> Voir *Supra* chapitre 4 p.194-195 et chapitre 5 p. 260-261.

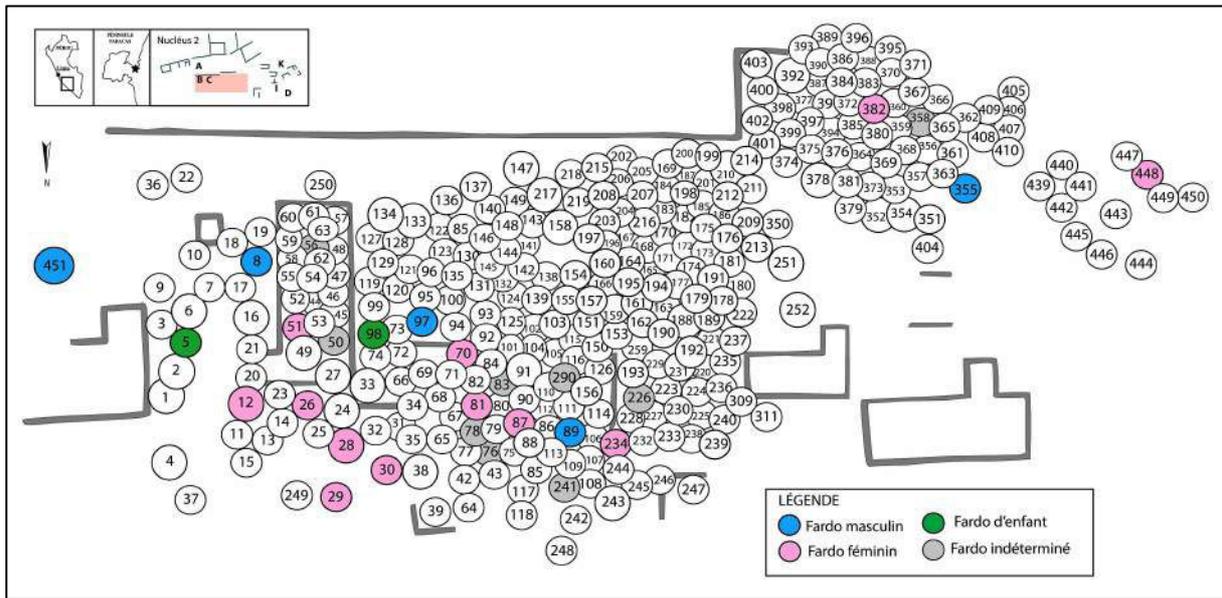


Figure n°6. 32: Répartition spatiale de la diagnose sexuelle des défunts dans le nucléus A de la nécropole de Wari Kayan

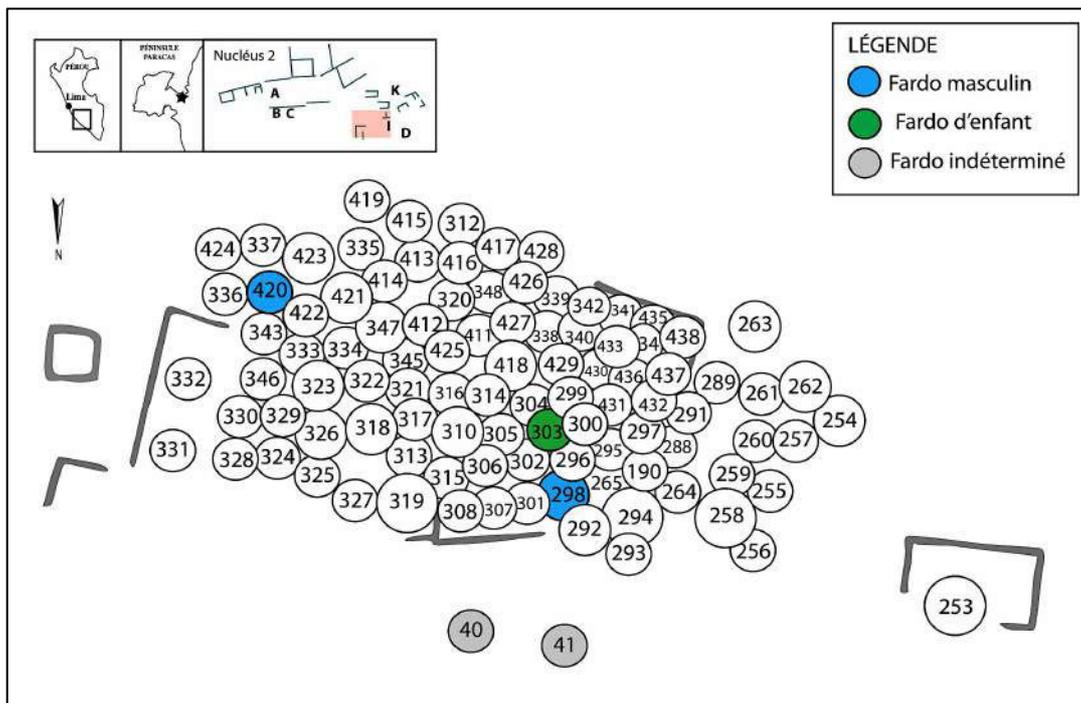


Figure n°6.33 : Répartition spatiale de la diagnose sexuelle des défunts dans le nucléus B de la nécropole de Wari Kayan

## B. LES MODIFICATIONS CORPORELLES

La momification de nombreux défunts ainsi que la riche documentation des archives sont deux supports qui permettent d'identifier différentes modifications du squelette, de la peau et de la chevelure des défunts (Annexes 6.3 et 6.4).

## 1. Le modelage de la tête

### 1.1 L'échantillon des crânes

Des 33 défunts étudiés, 15 ont un crâne déformé selon Tello et son équipe, mais nous ne disposons d'aucune donnée bibliographique pour les autres (Fig. 6.34).

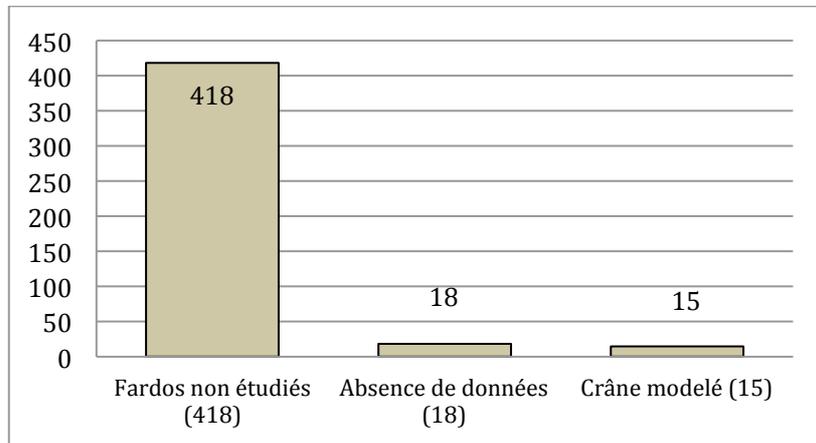


Figure n°6.34 : Échantillon des crânes déformés d'après la bibliographie

Lors de l'analyse anthropologique des 33 crânes, nous avons été confrontée à deux problèmes liés à leur état de conservation. Des 33 individus, 21 ont une chevelure dense qui ne permet pas d'évaluer la forme du crâne à partir d'une observation visuelle et le cuir chevelu a été conservé sur deux crânes (Fig. 6.35).

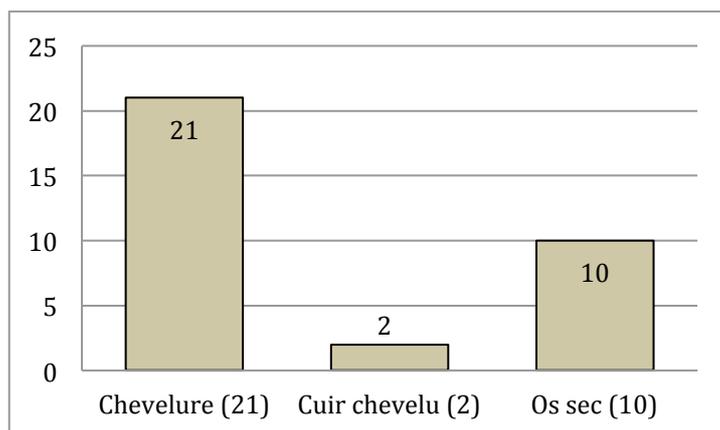


Figure n°6.35 : État de conservation des crânes modelés

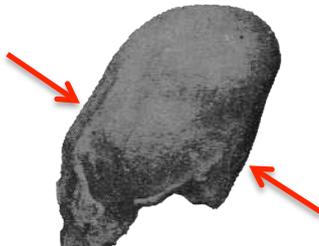
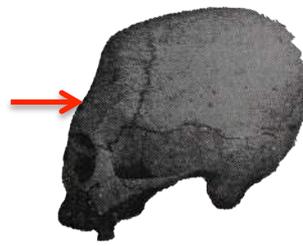
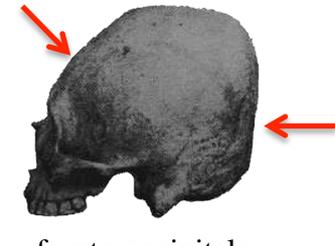
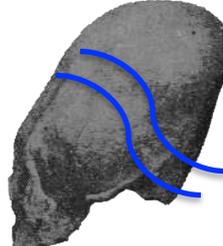
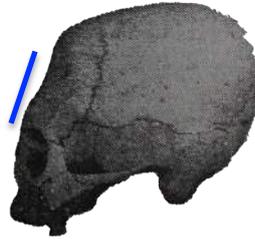
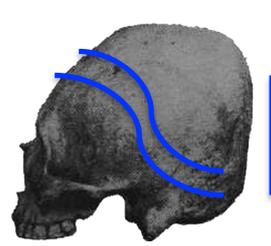
### 1.2 Les outils de modelage

Tandis que les tombes et les cavernes renfermaient des bandages et des coussins en coton, des tablettes et des berceaux en roseau, aucun appareil de modelage n'a été identifié dans les *fardos* étudiés de la nécropole. Seule l'étude de la forme des crânes peut donc nous

permettre d'associer hypothétiquement un appareil par analogie aux contextes précédemment étudiés.

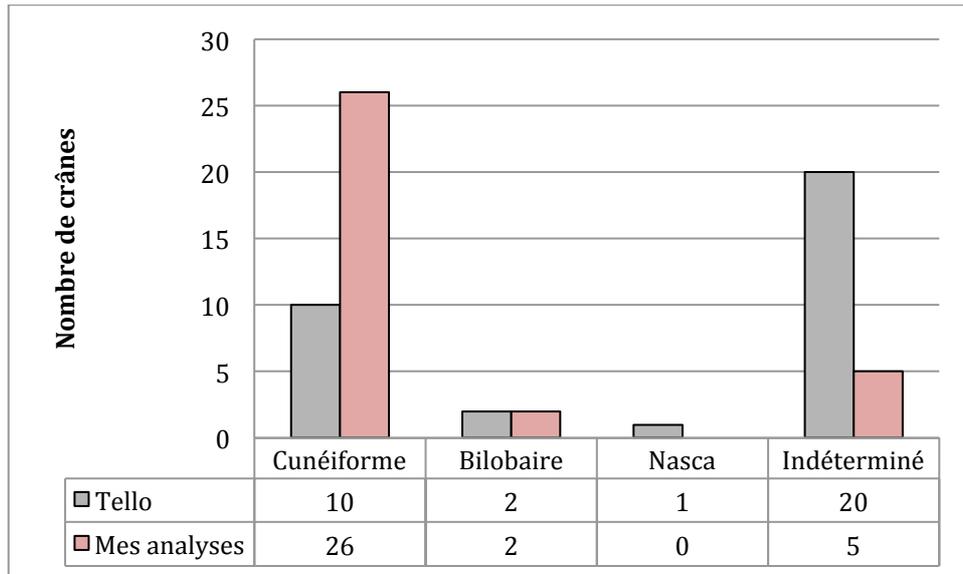
### 1.3 La classification des crânes

Parmi les 15 crânes déformés identifiés par Tello, 10 sont de type cunéiforme ou nécropolis (*fardos* 5, 26, 28, 29, 30, 56, 76, 81, 97, 98), 2 de type bilobaire ou cavernas (*fardos* 8 et 83), 1 de type nasca (*fardo* 50) et 2 sont indéterminés (*fardos* 12, 451). Le tableau 6.14 présente chacune de ces trois formes avec la localisation des pressions exercées, les appareils utilisés et leurs particularités.

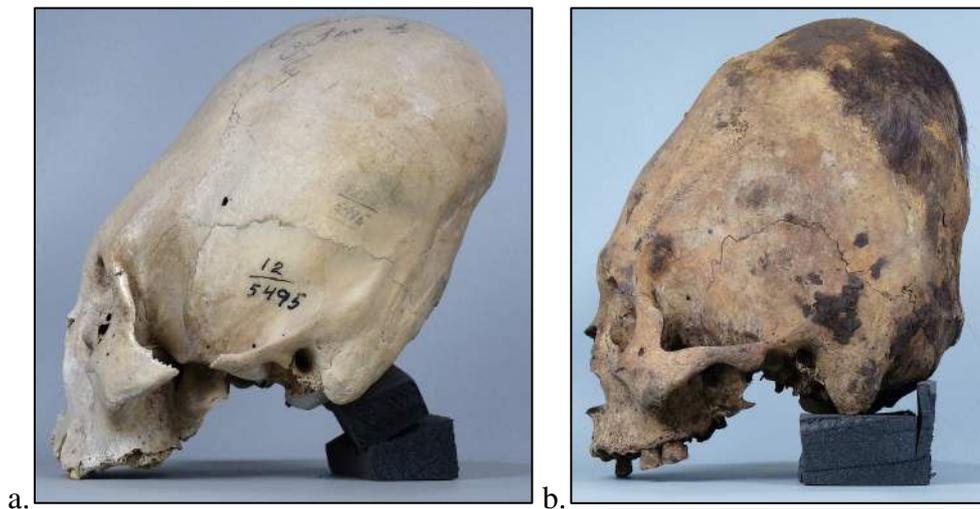
	Type Nécropolis	Type Nasca	Type Cavernas
Pressions	 <p>fronto-occipitale</p>	 <p>frontale</p>	 <p>fronto-occipitale</p>
Appareils	 <p>bandages</p>	 <p>appareil dur ou souple</p>	 <p>bandages + coussins</p>
Particularités	 <p>asymétrie</p>	-	 <p>symétrie</p>

**Tableau n° 6.14 : Définition des caractéristiques des types de crânes de la nécropole**  
(Élaboré d'après Weiss, 1961)

Selon nos analyses, 26 des crânes étudiés sont cunéiformes dont 3 probables, 2 sont bilobaires et 5 restent indéterminés en raison de leur dense chevelure (Figs. 6.36, 6.37).



**Figure n° 6.36 : Typologie des déformations crâniennes dans la nécropole**



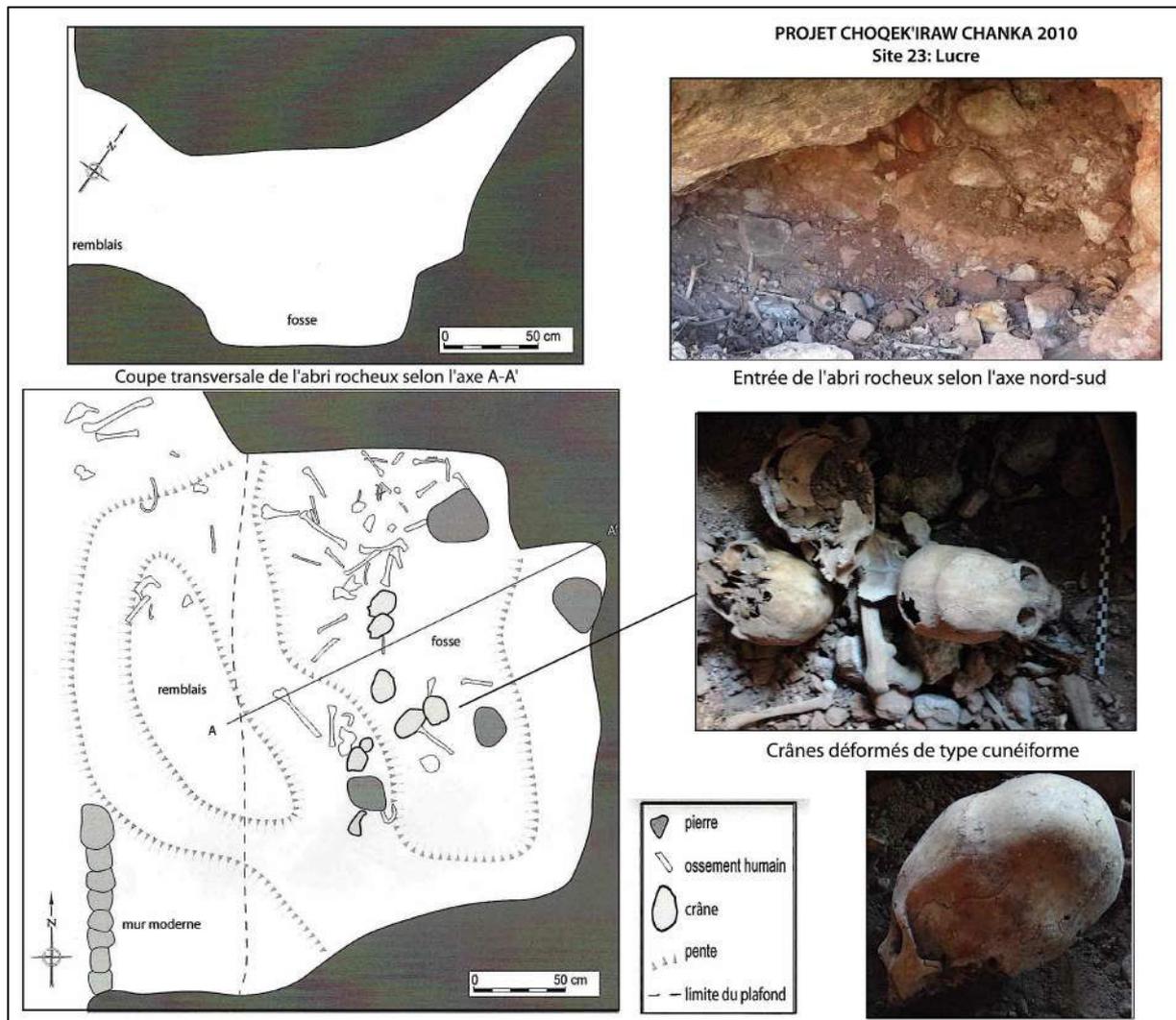
**Figure n° 6.37 : Les deux types de déformations identifiées dans la nécropole  
(a : type cunéiforme, b : type bilobaire)  
(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)**

Selon Imbelloni (1933) et Weiss (1961), le type cunéiforme, soit le plus représenté dans la nécropole, présente les mêmes caractéristiques que les crânes déformés par bandages du sous-groupe andin<sup>112</sup>. En effet, les pressions frontales et occipitales sont exercées par des bandages circulaires autour de la tête contrairement à l'appareillage rigide employé pour le type cavernas qui prédominait dans les cavernes. Nous avons d'ailleurs observé ces caractéristiques sur les crânes étudiés dans le cadre du projet Choqek'iraw Chanca dirigé par P. Lecoq en 2010<sup>113</sup>. Les prospections menées dans la région d'Apurimac ont permis de

<sup>112</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p. 119-121.

<sup>113</sup> Nous tenons à remercier P. Lecoq pour notre participation à son projet archéologique de terrain.

répertorier 30 sites archéologiques parmi lesquels 11 abritaient des structures funéraires datées de l'Horizon Ancien à l'Intermédiaire Récent telles que des *chullpas*, des cistes et des inhumations en abris sous roche (Lecoq, 2010). Des ossements ont aussi été enregistrés sur les sites d'Ayapata, de Leon Rumi, et des crânes déformés cunéiformes sur les sites de Lucre et Conyarimachay (Fig. 6.38).



**Tableau n° 6.38 : Les crânes déformés du site de Lucre, région de l'Apurimac**  
(Élaboré d'après Lecoq, 2010 : tableaux 1 et 2, figure 15 ; clichés : L. Dausse)

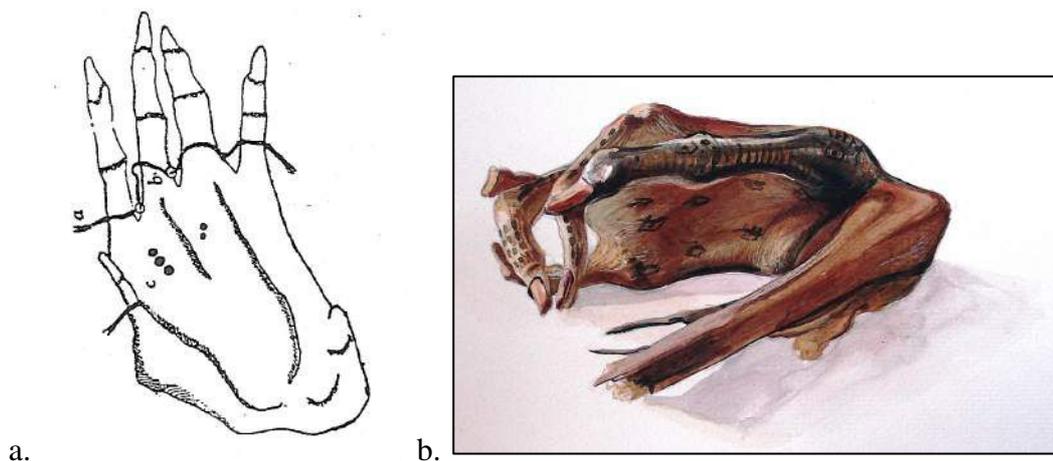
## 2. Les altérations tégumentaires

L'étude détaillée des archives et l'analyse biologique des momies permet de mettre en évidence des peintures corporelles et des tatouages dont nous allons étudier la technique, la localisation et la diversité des motifs afin de mieux comprendre leur signification dans la société Paracas.

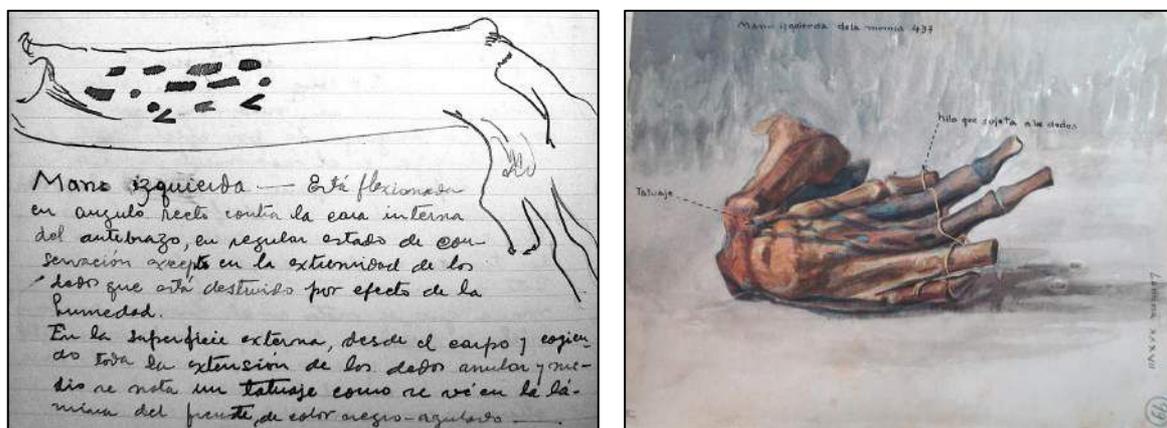
## 2.1 L'échantillon des momies

L'étude détaillée des archives, de trois publications récentes sur le sujet (Tomasto Cagigao *et al.*, 2013 ; Maita Agurto et Minaya Cabello, 2013, 2014) et l'analyse de la peau de cinq momies inhumées dans les *fardos* 12, 70, 81, 87 et 234, révèlent l'existence de nombreuses peintures corporelles et de tatouages sur le corps de 26 momies Paracas. Des 47 défunts de la nécropole conservés dans le laboratoire d'anthropologie du MNAAHP, 20 sont partiellement momifiées et présentent des tatouages, soit 43% de l'effectif (Maita Agurto et Minaya Cabello, 2014 : 20).

Le tableau n°6.15 présente les données enregistrées dans les archives sur le tatouage des momies inhumées dans les *fardos* 70, 81, 87, 97, 226, 253, 410 et 438. Les croquis et les aquarelles des avant-bras et des mains tatouées des momies 253 (Fig. 6.39), 437 (Fig. 6.40) et 451 (Fig. 6.41) permettent, quant à eux, de visualiser leur position exacte sur la face palmaire et dorsale de la main, sur les phalanges et autour des doigts, et d'identifier des motifs géométriques en V et en losanges, des lignes et des points alignés.



**Figure n°6.39: Les tatouages de la momie 253 (a) et de la momie 451 (b)**  
(Tello et Mejía, 1979 : 437 (a) ; Archive MNAAHP : AT-186 (b))



**Figure n°6.40 : Les tatouages de la momie 437**  
(Archive MNAAHP : AT-73, p.63-65)



<b>Fardos</b>	<b>Extraits des archives</b>
70	<p>"Sur la peau séchée qui a l'aspect de <i>badaba</i>, couleur crème, on note quelques tâches sombres de couleur bleues qui examinées soigneusement sont identifiées comme des ornements de la peau, comme des tatouages. Cet ornement couvre la partie antérieure du fémur et du tibia, comme celle de l'humérus, du bras et des mains. Les doigts des mains conservent aussi des traces de tatouages jusqu'à la pointe des doigts. Cette décoration de figures géométriques ou d'animaux stylisés avec des oiseaux, des serpents, etc. nous rappelle la décoration représentée sur quelques céramiques Chanka et Nasca".</p> <p><i>"Sobre la piel reseca que tiene aspecto de badaba, color crema, se nota unas manchas oscuras de color azulado que al examinar cuidadosamente se descubre que son adornos de la piel en forma de tatuaje. Este adorno cubre la parte delantera del fémur y de la tibia, así como el húmero, el brazo y las manos. Los dedos de las manos también conservan huellas de tatuaje hasta la punta de los dedos. Esta decoración con figuras geométricas o animales estilizados con avecs, serpientes, etc. ; nos recuerda la decoración que presentan algunos huacos Chanka y Nasca."</i> (MNAAHP : AT-150, feuillet 41)</p>
81	<p>"Les pieds fléchis, avec des tatouages ? de couleur bleue sur les genoux"</p> <p><i>"Las piernas fleccionados, con tatuajes ? de color azul en las rodillas"</i> (MNAAHP : AT-180, feuillet 9)</p>
87	<p>"L'avant-bras droit conserve un fil de coton avec 3 ou 4 coques de moule correspondant à un bracelet, la peau du bras, avant-bras et main bien conservée, avec quelques tâches noirâtres ou bleues sur la main et sur l'avant-bras comme si elles étaient des restes de tatouage. Les membres inférieurs fléchis, avec des traces noirâtres, sur les pieds comme si elles étaient aussi, des restes de tatouage".</p> <p><i>"El antebrazo derecho conserva un hilo de algodón con 3 o 4 cuentas de concha correspondiente a un brazalete, la piel del brazo, antebrazo y manos bien conservada, con algunas manchas negruzcas o azules en la muñeca y en el antebrazo como si fuera restos de tatuaje. Los miembros inferiores flexionados, con huellas negruzcas, en las piernas como si fueran también, restos de tatuaje."</i> (MNAAHP : AT-170, feuillet 5 ; IRA : tmx-0723, p.216-220 ; tmx-0634, p.56-60 ; tmx-0604, p.25-29)</p>
97	<p>"La main gauche a des traces noires qui paraissent être des traces de tatouages".</p> <p><i>"La muñeca de la mano izquierda tiene muchos negras que parecen restos de tatuaje."</i> (IRA tmx-0605, p.26-32)</p>
226	<p>"Sur la cuspide du fardo, sur la protubérance localisée en N-11, d'une partie du tissu ressort un genou du cadavre qui apparaît aussi recouvert d'une pigmentation bleue".</p> <p><i>"En la cuspide del fardo, en la protuberancia que se ubica en N-II, sobresale por una rotura del tejido una rodilla del cadaver que también aparece recubierta de pigmentación azul."</i> (IRA tmx-0737, p.1-46)</p>
253	<p>"Sur la figure 121 on observe la présence d'un tatouage sur la peau du dos du métacarpe en forme de tâches circulaires, qui font penser à d'autres cas similaires sur les avant-bras, les pieds et le thorax en forme d'oiseau, de poisson, d'étoile, etc. ; mais pas sur le visage ni dans le dos. La teinte utilisée est de couleur bleue et noire. Par conséquence, l'ornement épidermique par tatouage est une caractéristique culturelle de Paracas".</p> <p><i>"En la figura 121 se observa, la presencia de tatuaje sobre la piel del dorso metacarpiano en forma de manchas circulares, que hacen recordar otros casos similares sobre el antebrazo, piernas y tórax en forma de ave, pez, estrella, etc. ; pero no en la cara ni en la espalda. El tinte empleado es de color azul y negro. Por consiguiente, el adorno epidérmico mediante tatuaje es un rasgo cultural de Paracas."</i> Tello et Mejía, 1979 : 437</p>
410	<p>"Sur le dos de la main droite, il y a des signaux de tatouages en forme de petits carrés (...) Le bras gauche présente des tatouages de l'épaule jusqu'à la main".</p> <p><i>"En el dorso de la mano derecha, hay señales de tatuajes en forma de cuadritos (...) El brazo izquierdo presenta tatuajes desde el hombro hasta la muñeca"</i>. MAA et UNMSMS, 2012 : 492</p>
437	<p>"Avant-bras droit (...) sur cette partie interne on voit des traces noire-bleues en forme de rayures épaisses en deux rangées parallèles et sous une autre rangée de point et 5 rangées (...) Main gauche (...) Sur la superficie externe du carpe et prenant toute l'extension de deux doigts annulaire et majeur on note un tatouage comme on le voit sur la planche, de couleur noire-bleue".</p> <p><i>"Antebrazo derecho (...) en esta parte interna se ven unas manchas negra-azuladas en forma de rayas gruesas en dos hileras paralelas y debajo otra hilera de punto y V hechadas (...) Mano izquierda (...) En la superficie externa desde el carpo y cogiendo toda la extensión de los dedos anular y medius se nota un tatuaje como se vé en la lamina del frente, de color negro-azulado"</i> (MNAAHP : AT-73, p.63-65)</p>

**Tableau n°6.15 : Les tatouages mentionnés dans les archives**

Le tableau n° 6.16 présente l'ensemble des données collectées sur l'altération tégumentaire des momies inhumées dans la nécropole de Wari Kayan.

Contexte	Sexe	Localisation	Motifs
<i>Fardo 12</i>	F	main droite et doigts : face palmaire	anthropomorphe : yeux, nez et bouche géométriques : bandes parallèles
<i>Fardo 28</i>	F	avant-bras et main et gauche, doigts : face palmaire	géométriques : points dispersés et lignes
<i>Fardo 29</i>	F	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 30</i>	F	doigts de la main gauche : face dorsale	géométriques : un point sur chaque doigt
<i>Fardo 32</i>	F	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 66</i>	F	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 70</i>	F	oreille droite	zoomorphe : un poisson
		bras, avant-bras, main gauche et doigts	zoomorphe : poissons
		cuisse, genou, jambe, cheville, pied gauche	zoomorphe : poissons
<i>Fardo 73</i>	F	main droite : face dorsale	zoomorphe : ligne de poissons
<i>Fardo 81</i>	F	visage : face	géométriques : ligne
		oreille gauche	géométriques : ligne deux cercles
		main droite : face dorsale et palmaire	géométriques : rectangles indéterminé
		cuisse, genou et jambe droite	zoomorphe : poissons
<i>Fardo 85</i>	M	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 86</i>	F	avant-bras, main, droite et annulaire: face dorsale	géométriques : bandes, lignes,
		main gauche : face dorsale	géométriques : escaliers
<i>Fardo 87</i>	F	bras, avant-bras, main droite	indéterminé
		cuisse, genou, jambe droite	zoomorphe : poissons
		cuisse, genou, jambe gauche	zoomorphe : poissons
<i>Fardo 97</i>	IND	main gauche	tâches noires motif indéterminé
<i>Fardo 110</i>	M	avant-bras, main : face palmaire	géométriques : points alignés
		genou, jambe gauche	zoomorphe : poissons
<i>Fardo 113</i>	F	main droite : face palmaire et dorsale	dorsale : 2 lignes épaisses palmaire : motifs alignés
		avant-bras gauche	1 ligne de motifs
		genou gauche	2 lignes de motifs
<i>Fardo 114</i>	M	avant-bras, main gauche	géométriques : bandes épaisses
		avant-bras, main droite et doigts	géométriques : bandes épaisses
		intérieur de la bouche	indéterminé
<i>Fardo 199</i>	M	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 226</i>	IND	genou non latéralisé	tâches bleues
<i>Fardo 234</i>	F	avant-bras, poignet, main et doigts droite	ligne de motifs indéterminés
		avant-bras et main gauche	ligne de motifs
		cuisse, genou et jambe droite	géométriques : points dispersés
<i>Fardo 253</i>	IND	mains droite et gauche	géométriques : points
<i>Fardo 319</i>	M	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 355</i>	M	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 410</i>	IND	main droite et bras gauche	géométrique : petits carrés
<i>Fardo 420</i>	M	indéterminé	indéterminé
<i>Fardo 437</i>	F	avant-bras, main droite et doigts : face palmaire	ligne de motifs ou bande
		main gauche : face dorsale	ligne de motifs indéterminés
		épaule gauche	2 lignes
		cuisse, genou et jambe gauche	12 motifs parallèles et points
<i>Fardo 451</i>	M	main gauche: face palmaire et doigts	géométriques : points, lignes losanges ?

**Tableau n°6.16 : Les altérations tégumentaires des momies de la nécropole**  
(Réalisé d'après Tomasto *et al.*, 2013 ; Maita Agurto et Minaya Cabello, 2013, 2014 et les archives)

## 2.2 Les techniques

Les archives décrivent une coloration sombre de la peau avec des couleurs noirâtres et bleues (Tab. 6.15). L'analyse microscopique de la peau des momies déposées dans les *fardos* 113 et 114 de la nécropole de Wari Kayan révèle que les altérations tégumentaires observées sur la peau des deux momies sont, en réalité, des peintures corporelles (Tomasto Cagigao *et al.*, 2013 : 53). Les pigments utilisés sont de nature organique dans une résine composée d'inclusions de titane, de zinc et de manganèse (Tomasto Cagigao *et al.*, 2013 : 56). En outre, l'étude des colorants minéraux contenus dans onze paquets de cuir de camélidé déposés dans les *fardos* 253, 382 et 438 a déterminé la présence de cinabre, d'hématite, de sphalérite et de cuivre (chlorure de cuivre, sulfate de cuivre et malachite ; Fester et Cruellas, 1934). Il est probable que ces substances colorantes ont servi pour peindre les céramiques, elles pourraient aussi avoir été utilisées pour colorer la peau.

Une autre étude révèle que 20 momies inhumées dans la nécropole de Wari Kayan présentent des altérations tégumentaires sur le visage, les membres supérieurs et inférieurs (Maita Agurto et Minaya Cabello, 2013 : 120, 2014 : 18-19, 22-23). Les analyses menées avec différentes méthodes telles que la microscopie optique, la fluorescence au rayon X et la réflectographie infrarouge ont confirmé la présence de tatouages puisque le pigment noir identifié comme des particules de charbon se situe dans l'épiderme et son épaisseur varie entre 1 et 2  $\mu\text{m}$ .

Les tatouages andins ont été réalisés à l'aide d'aiguilles en matériaux divers pour déposer le pigment dans l'épiderme : os, épines, plumes, coquillages, épines de poissons (Allison *et al.*, 1981 : 221). Selon nous, les deux aiguilles métalliques découvertes dans le *fardo* 30 pourraient avoir servi d'instrument pour tatouer les momies paracas (Fig. 6.23).

## 2.3 Localisation

Nous avons latéralisé 89% des 72 tatouages enregistrés et 100% des peintures corporelles (Fig. 6.41). Ces deux types d'altérations tégumentaires sont localisés de préférence sur les membres supérieurs, tandis que les membres inférieurs sont davantage tatoués. Les mains sont dans les deux cas les zones les plus touchées par ces traitements corporels. Le visage et les oreilles sont eux aussi concernés chez les momies inhumées dans les *fardos* 70, 81, 113 et 114.

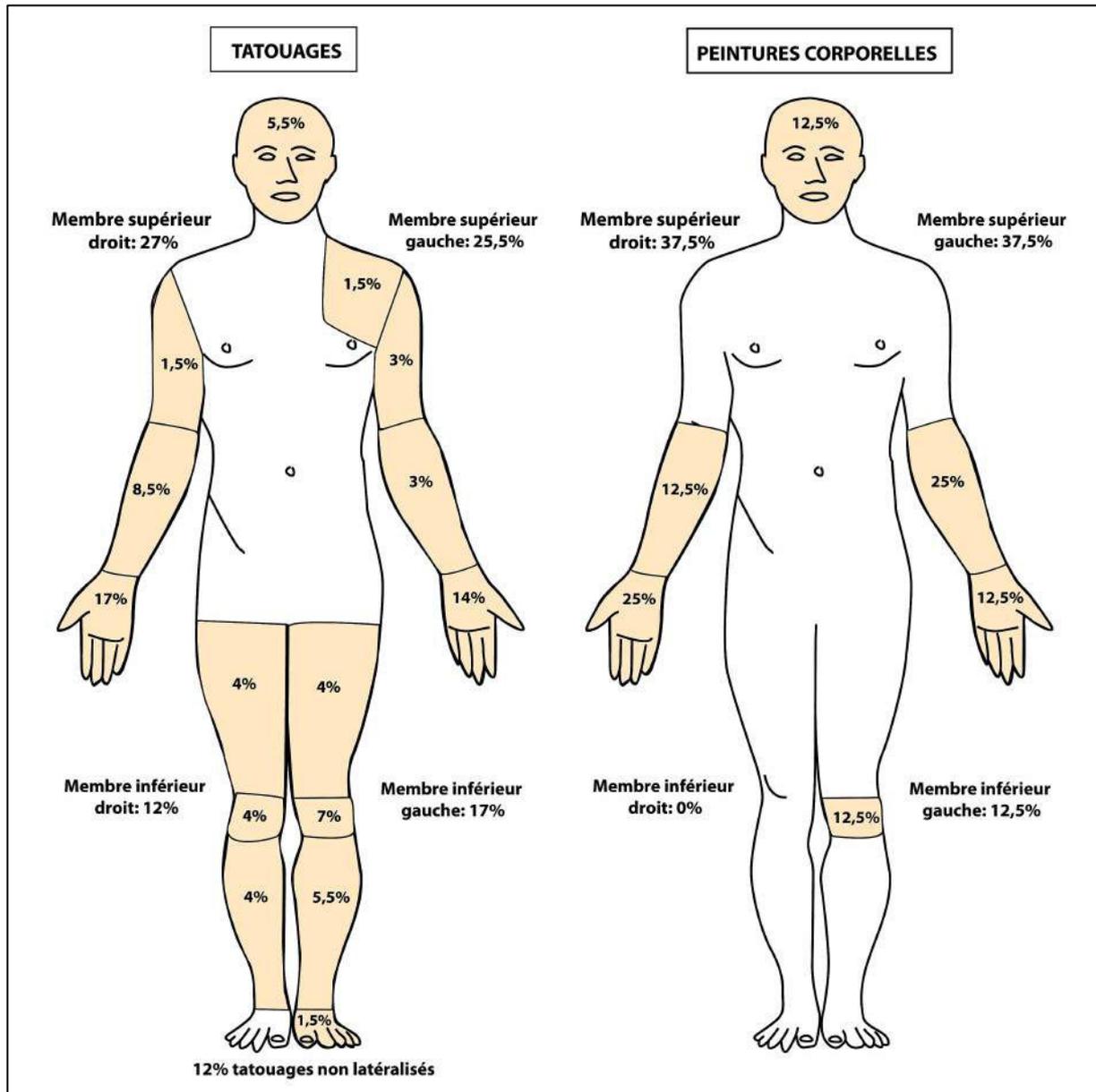
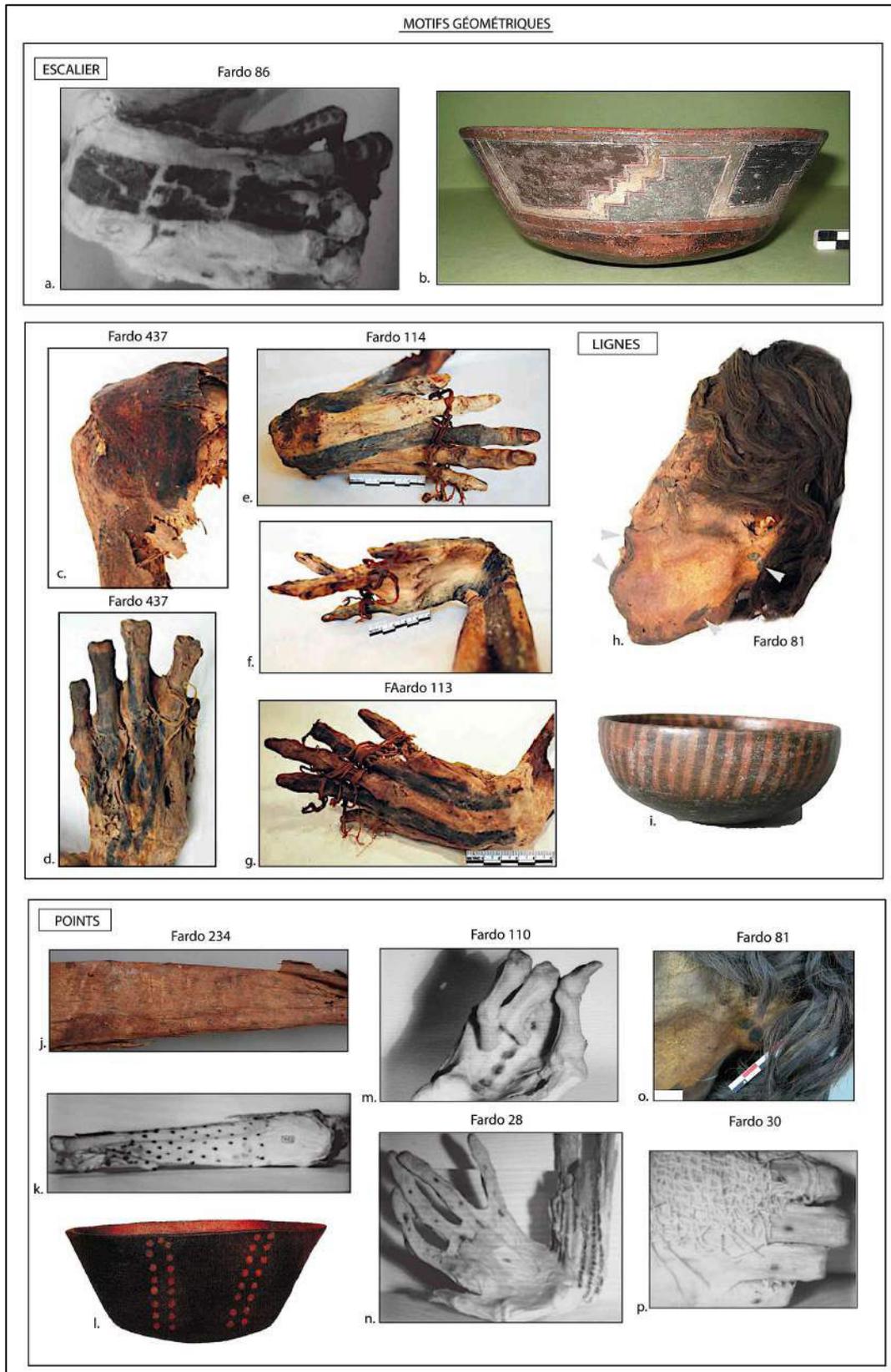


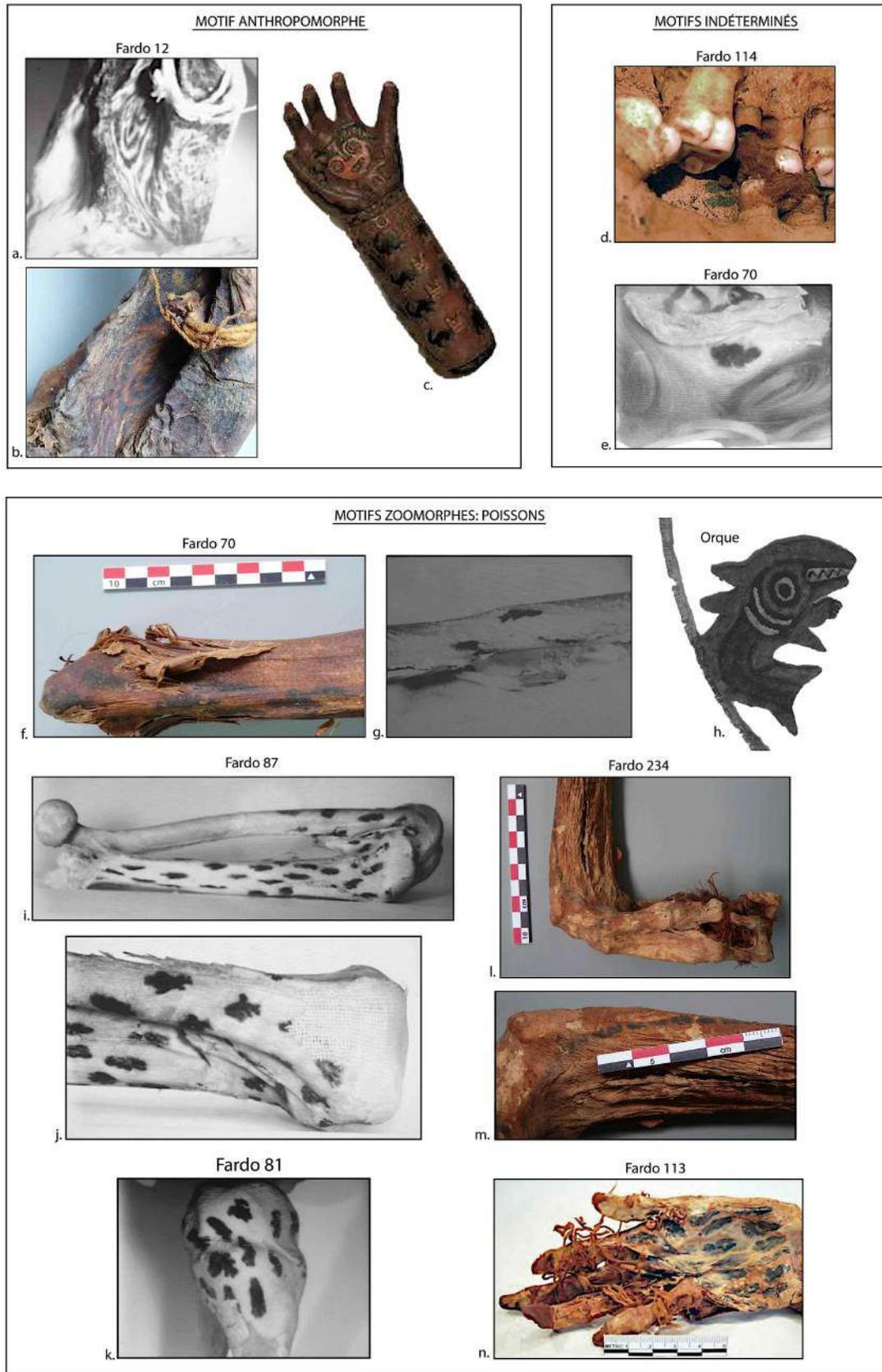
Figure n°6.41 : Localisation des altérations tégumentaires des momies de la nécropole

#### 2.4 La diversité des motifs

La nature des motifs tatoués et peints est de trois types, comme ceux représentés sur les céramiques et les textiles. Les motifs géométriques sont les plus nombreux et représentent des points alignés, des lignes, des cercles et l'escalier (Fig. 6.42). Les motifs zoomorphes sont principalement des poissons avec l'orque, mais on trouve aussi des oiseaux et des félins regroupés. Enfin, l'unique motif anthropomorphe sur la main de la momie 12 (Fig. 6.43) est semblable au *ser oculado*.



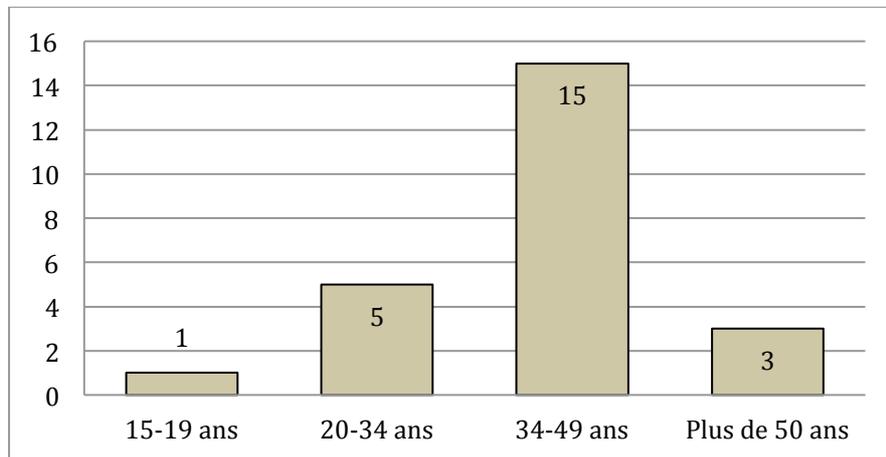
**Figure n°6.42 : Les motifs géométriques**  
 (© MNAAHP, Clichés : L. Dausse (i, j, o) ; Tello, 1959 : 269 (l) ; Tinteroff Gil, 2008 : 202 (b) ; Tomasto *et al.*, 2013 : 52 (g), 54 (e, f), 55 (c, d), 56 (h) ; Maita Agurto et Minaya Cabello, 2013 : 122 (m), 123 (p, n), 124 (k) ; 2014 : 25 (a))



**Figure n°6.43 : Les motifs anthropomorphes, zoomorphes et indéterminés**  
 (© MNAAHP, Clichés : L. Dausse (b, f, l, m) ; Massey, 1990 : 22 (c) ; Tomasto *et al.*, 2013 : 52 (n), 54 (d) ; Maita Agurto et Minaya Cabello, 2013 : 123 (j), 124 (e, g), 125 (k, i), 127 (a))

## 2.5 Analyse du recrutement

La caractérisation biologique des momies avec des altérations tégumentaires indique que cette pratique est aussi bien présente chez les adolescents que chez les adultes plus âgés pour les deux sexes, même si une tendance se dessine chez les femmes de plus de 35 ans (Fig. 6.44).

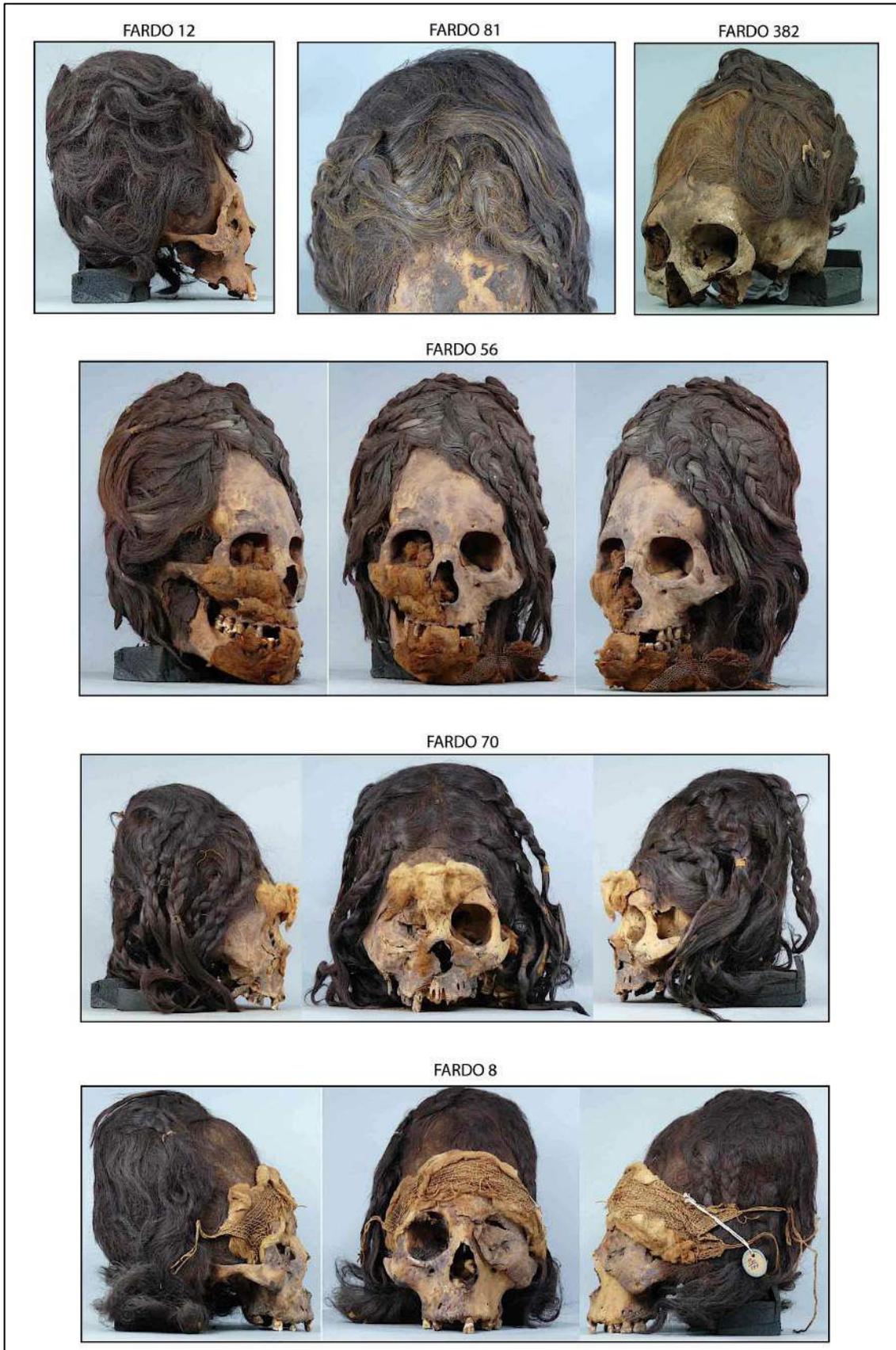


**Figure n°6.44 : Caractérisation biologique des momies tatouées**  
(Élaboré à partir de nos analyses et Maita Agurto et Minaya Cabello, 2014 : 20, tab.1)

## 3. Les coiffures

Nous avons enregistré deux types de coiffures : les nattes sur les côtés nouées avec des fils de coton beige (*fardos* 8, 12, 56, 70, 81, 98, 382) (Fig. 6.45) et le chignon frontal attaché avec un turban (*fardos* 78, 97), des cordelettes de tissus (*fardo* 420) ou des fibres végétales (*fardos* 76, 355) ou des *dreadlocks* (*fardo* 420) (Fig. 6.46). Ces coiffures avec des tresses et un chignon parfois orné d'un turban de laine sur une tête modelée le plus souvent de forme annulaire ou pseudo-circulaire sont observées initialement vers 800 avant J.-C. sur les défunts du complexe culturel Falda del Morro au Nord du Chili. C'est ensuite vers 530 ans avant J.-C., que cette coiffure réapparaît sur les momies de la plage El Laucho d'Arica (Soto-Heim, 1987). Alors que Soto-Heim (1987 : 139) observe le chignon aussi bien chez les hommes que les femmes au Nord du Chili, nos analyses permettent d'associer le chignon systématiquement chez des hommes paracas tandis que les tresses sont toutes présentes chez des femmes à l'exception du *fardo* 8. Alors qu'une peinture rouge est uniquement déposée sur les cheveux d'individus masculins (Soto-Heim, 1987 : 139), une coloration blonde a été observée sur les cheveux des *fardos* 28, 29, 51, 87 et 382, tous féminins.

Nous pouvons donc nous demander si cette préparation de la tête est une pratique mortuaire ou si les coiffures identifiées étaient celles portées par les individus de leur vivant.



**Figure n°6.45 : Coiffure avec des nattes**  
 (© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)





**Figure n°6.46 : Coiffures avec le chignon frontal ou latéral**  
 (© MNAAHP, Clichés : L. Dausse)

D'après les représentations iconographiques, le chignon frontal est bien présent chez les pêcheurs et les artisans (Fig. 2.16), tandis que les têtes offrandes ont les cheveux détachés (Fig. 2.14).

#### 4. Analyse du recrutement

Les marquages corporels sont omniprésents chez les Paracas inhumés dans la nécropole. Les 33 défunts étudiés ont le crâne modelé, tandis que 12 momies présentent également des tatouages et 13 ont conservé une coiffure parfois agrémentée d'un turban (Tab. 6.17).

<i>Fardo</i>	NMI défunts	Sexe <sup>114</sup>			Classes d'âge		Marquages corporels	
		M	F	Ind	Sujet immature	Sujet adulte	Modelage de la tête	Altérations tégumentaires
<i>Fardo 5</i>	1	-	-	-	2	-	cunéiforme	-
<i>Fardo 8</i>	1	x	-	-	-	+40	cunéiforme	-
<i>Fardo 12</i>	1	-	x	-	-	20-39	cunéiforme ?	tatouage
<i>Fardo 26</i>	1	-	x	-	-	+50	cunéiforme	-
<i>Fardo 28</i>	1	-	x	-	-	+50	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 29</i>	1	-	x	-	-	+50	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 30</i>	1	-	x	-	-	20-49	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 40</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	-
<i>Fardo 41</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	-
<i>Fardo 50</i>	1	-	-	x	-	20-49	bilobaire	-
<i>Fardo 51</i>	1	-	x	-	-	20-49	cunéiforme	-
<i>Fardo 56</i>	1	-	-	x	-	20-39	cunéiforme	-
<i>Fardo 70</i>	1	-	x	-	-	20-49	cunéiforme ?	tatouage
<i>Fardo 76</i>	1	-	-	x	-	adulte	indéterminé	-
<i>Fardo 78</i>	1	-	-	x	-	adulte	indéterminé	-
<i>Fardo 81</i>	1	-	x	-	-	+40	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 83</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	-
<i>Fardo 87</i>	1	-	x	-	-	+40	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 89</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	-
<i>Fardo 97</i>	1	-	-	x	-	adulte	indéterminé	tatouage
<i>Fardo 98</i>	1	-	-	-	-20	-	cunéiforme	-
<i>Fardo 226</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 234</i>	1	-	x	-	-	+40	cunéiforme	tatouage
<i>Fardo 241</i>	1	-	-	x	-	adulte	bilobaire	-
<i>Fardo 290</i>	1	-	-	x	-	adulte	cunéiforme	-
<i>Fardo 298</i>	1	x	-	-	-	+30	cunéiforme	-
<i>Fardo 303</i>	1	-	-	-	12	-	cunéiforme	-
<i>Fardo 355</i>	1	x	-	-	-	20-39	indéterminé	tatouage
<i>Fardo 358</i>	1	-	-	x	-	adulte	indéterminé	-
<i>Fardo 382</i>	1	-	x	-	-	+50	cunéiforme	-
<i>Fardo 420</i>	1	x	-	-	-	20-49	cunéiforme ?	tatouage
<i>Fardo 448</i>	1	-	x	-	-	20-49	cunéiforme	-
<i>Fardo 451</i>	1	x	-	-	-	+40	cunéiforme	-
<b>Total</b>	33	5	12	13	3	30	33	12

**Tableau n°6.17 : Récapitulatif des marquages corporels dans la nécropole**

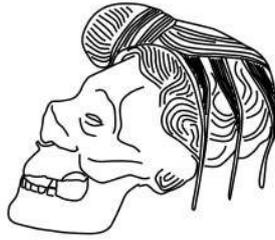
<sup>114</sup> Nous rappelons que la détermination du sexe n'est possible que sur les individus adultes.

#### **IV. CONCLUSION**

En dépit de l'étude d'à peine 33 *fardos* sur les 451 découverts dans la nécropole de Wari Kayan, nos analyses permettent de documenter en détail différentes pratiques de traitement du corps des Paracas inhumés dans ce secteur du site. Nous distinguons clairement celles intervenant durant le vivant des individus de celles caractérisant les rites funéraires.

Les marquages corporels les plus caractéristiques sont représentés par le modelage de la tête de type cunéiforme dès l'enfance, en raison de la plasticité des os du crâne, et par des tatouages aux motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes, situés sur le visage, les membres supérieurs et inférieurs des défunts momifiés. Parallèlement à ces modifications définitives du corps, nous avons mis en évidence deux types de coiffures élaborées soit avec des nattes, soit sous la forme d'un chignon frontal, associées respectivement aux femmes et aux hommes. Selon nous, la présence de riches parures de plumes, de métal et de coquillages pourraient être les marqueurs du statut social de l'individu durant sa vie mais aussi après sa mort lorsqu'il devenait un ancêtre pour la communauté. D'après les vestiges anthropologiques et archéologiques, l'identité sociale et collective s'exprime donc à travers l'esthétique du corps chez les Paracas.





### TROISIÈME PARTIE

## SYNTHÈSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES

*« Ni entièrement individuel, ni strictement social, le corps humain est le résultat d'une construction symbolique et d'une invention subjective selon les perceptions et les représentations individuelles et collectives. »*

Bernard ANDRIEU  
*Le dictionnaire du corps en sciences  
humaines et sociales (2006)*



## CHAPITRE VII

### SYNTHÈSE ARCHÉO-ANTHROPOLOGIQUE SUR LE TRAITEMENT DU CORPS DES PARACAS



Le contexte archéologique a été le point de départ de notre recherche basée sur l'étude des restes anthropologiques. Les différents contextes funéraires présentés dans les chapitres précédents étaient indispensables pour comprendre les pratiques liées au traitement du corps des défunts par la société dont nous proposons une synthèse, tout en menant une comparaison avec d'autres sites paracas de la région. Durant l'examen biologique des ossements et des défunts partiellement momifiés, nous avons identifié des marquages corporels tels que le modelage de la tête et les altérations tégumentaires réalisées durant différentes phases de la vie des individus documentant leur place dont il faudra définir la nature au sein de la société. Ces modifications corporelles définitives du corps s'accompagnent de différentes techniques d'ornementation de la tête, dont la coiffure, avec le port d'un turban ou bien de parures métalliques, en plumes ou en coquillages. Afin de disposer d'une synthèse sur le traitement du corps des Paracas, nous utiliserons trois sources partielles, mais complémentaires, qui sont les artefacts archéologiques, les restes anthropologiques et les représentations iconographiques présentes sur les supports céramiques et textiles.

#### I. L'ANALYSE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES

Pour avoir une meilleure représentativité de ces pratiques, aussi bien d'un point de vue spatial que chronologique, aux contextes funéraires que nous avons étudiés à Cerro Colorado, nous avons ajouté ceux, documentés, de sept autres sites : Arena Blanca dans la péninsule Paracas, Chongos dans la vallée de Pisco, Mollake Chico, Pernil Alto et Jauranga dans la vallée de Palpa, Animas Altas dans la vallée basse d'Ica et Cahuachi dans la vallée de Nasca (Tab. 7.1). Cette synthèse archéo-anthropobiologique s'appuie donc sur un ensemble de 279 structures funéraires réparties sur sept sites, et abritant 624 défunts dont près de la moitié présente des marquages corporels. À Cerro Colorado, l'étude détaillée de 52 structures

funéraires que nous avons menée révèle que, sur 320 défunts inhumés, 55% des individus sont documentés et présentent des marquages corporels définitifs.

Période	Site/vallée	Structures	Défunts	Marquages corporels		Absence de documentation	
Paracas Ancien (Fig. 2.4)	Mollake Chico (vallée de Palpa)	6	22	1	5%	21	95%
	Pernil Alto (vallée de Palpa)	5	6	0	0%	6	100%
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>27</b>	<b>96%</b>
Paracas Moyen (Fig. 2.5)	Jauranga (vallée de Palpa)	6	17	1	6%	16	94%
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>16</b>	<b>94%</b>
Paracas Récent (Figs. 2.6, 2.7)	Chongos (vallée de Pisco)	24	25	4	16%	21	84%
	Cerro Colorado (péninsule Paracas)	52	320	178	55%	142	45%
	Arena Blanca (péninsule Paracas)	131	149	58	34%	91	66%
	Jauranga (vallée de Palpa)	43	43	0 ?	0%	43 ?	100%
	Animas Altas (vallée basse d'Ica)	1	1	1	100%	0	0%
	Cahuachi (vallée de Nasca)	11	11	7	64%	4	36%
	<b>Total</b>	<b>262</b>	<b>549</b>	<b>248</b>	<b>44%</b>	<b>301</b>	<b>56%</b>
Paracas	<b>Total global</b>	<b>279</b>	<b>594</b>	<b>250</b>	<b>41%</b>	<b>344</b>	<b>59%</b>

**Tableau n°7.1 : Récapitulatif des contextes funéraires paracas**

## A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE

Ainsi que nous l'avons vu dans le chapitre 2, cinq types de structures funéraires ont été préalablement définis à partir de la bibliographie<sup>115</sup> : la fosse simple, le puits funéraire, la chambre funéraire et les cavernes, auxquels il faut ajouter la nécropole de Wari Kayan qui est une réutilisation funéraire de structures domestiques. Une analyse architecturale détaillée de chacune des 279 structures funéraires recensées dans la région permet d'affiner cette typologie.

### 1. La typologie

Elle s'appuie sur la caractérisation de l'espace dans lequel a été déposé le défunt, élément central et commun à chaque contexte funéraire. Nous avons identifié d'une part les structures souterraines composées des fosses simples, des fosses maçonnées et des cavernes, et d'autre part les structures bâties au-dessus du sol, comprenant des chambres funéraires et la réutilisation funéraire de structures domestiques (Fig. 7.1).

#### 1.1 Les structures souterraines

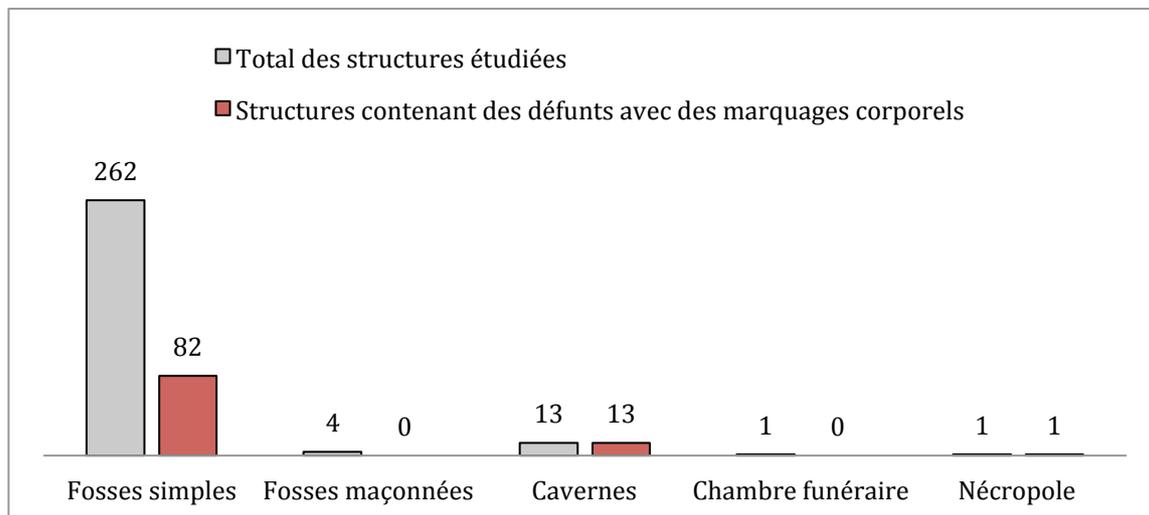
♦ La première catégorie représente 93% des structures funéraires. Il s'agit de fosses simplement creusées dans le sol, sans aménagement particulier. Un tiers des défunts déposés

<sup>115</sup> Voir *Supra* chapitre 2 p. 93-94.



dans cet espace souterrain non maçonné présente des marquages corporels.

♦ La seconde catégorie est celle des fosses creusées dans le sol et maçonnées avec des briques d'adobe ou des blocs d'argile rectangulaires, concernant 1,5% de l'effectif total. Ces structures ont uniquement été enregistrées dans la vallée de Palpa, sur le site de Jauranga, et aucun des défunts retrouvés à l'intérieur ne présente de modifications corporelles définitives.



**Figure n°7.1 : Typologie des structures funéraires paracas**

♦ La troisième catégorie concerne 13 cavernes, soit 4,5% de l'ensemble des structures funéraires, constituées d'une fosse maçonnée en adobes, puis d'un puits vertical menant à une chambre funéraire comme l'exemple illustré p. 208. Chacune contient des individus avec des marquages corporels définitifs. La plupart de ces structures funéraires complexes se situent sur les terrasses I et II de Cerro Colorado, mais nous considérons que celle découverte sur le monticule 71 du site d'Animas Altas pourrait être une caverne en raison notamment de ses caractéristiques architecturales (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012 : 217-218 ; Bachir Bacha et Bendezú de la Cruz, 2009 : 78). En effet, elle se compose d'une chambre funéraire, et d'un vestibule fermé. Le défunt, retrouvé perturbé en raison du pillage de la zone, devait être placé dans un récipient céramique de 0,87 m de diamètre pour 1,25 m de hauteur, déposé dans une fosse circulaire creusée dans une couche de sable. Au-dessus de cette véritable chambre funéraire souterraine se situe une fosse circulaire de 1,25 m de diamètre et d'une profondeur de 1,10 m, creusée dans un sol d'argile, maçonnée avec des blocs d'argile assemblés à l'aide de terre et comparable aux vestibules des cavernes de Cerro Colorado. Quant à la couverture, elle se compose de roseaux, de bois, d'un tissu de fibres végétales et d'une couche de feuilles de *huarango* (Bachir Bacha et Bendezú de la Cruz, 2009: 73-74).

### *1.2 Les structures bâties au-dessus du sol*

♦ La première catégorie de cet ensemble se compose d'une chambre funéraire unique répertorié à Palpa sur le site de Mollake Chico, soit 0,5% de l'effectif global (Fig. 2.17). Cette structure funéraire inédite dans la région d'Ica mesure 2,5 m de long, 1,80 m de large et a une profondeur de 1,10 m. Des dalles de pierre d'une hauteur de 60 cm ont été disposées verticalement et légèrement inclinées vers l'extérieur pour délimiter l'espace, et une couche de terre compacte a été déposée sur le sol précédant les dépôts funéraires (Isla et Reindel, 2006 : 159-162). Les ossements fragmentés et brûlés des 17 individus ne présentent aucun signe apparent de modification du corps.

♦ La seconde catégorie rassemble les contextes funéraires situés dans des espaces dont la fonction première est domestique, telle que la nécropole de Wari Kayan. Elle renferme 451 *fardos*, dont 33, étudiés dans le chapitre six, présentent un modelage de la tête prononcé et des tatouages variés.

## **2. Analyse spatiale**

L'étude de la répartition des sites à l'échelle régionale indique que, même si la majorité des structures funéraires abritant des individus avec des marquages corporels sont retrouvées dans la péninsule Paracas, notamment sur les sites de Cerro Colorado et d'Arena Blanca, la bibliographie atteste leur présence sur l'ensemble de la région d'Ica (Fig. 7.2).

Le site de Chongos, situé dans la vallée de Pisco, abrite 2% des individus ayant des marquages corporels, tandis qu'ils ne sont que 1% sur les sites d'Animas Altas dans la vallée basse d'Ica, Mollake Chico et Jauranga dans la vallée de Palpa. À Cahuachi, dans la vallée de Nasca, nous avons enregistré seulement 3% de l'effectif, mais ce chiffre pourrait nettement augmenter grâce à des études futures.

La pratique de modifier le corps est donc répandue dans la région occupée par les Paracas. La présence de ces individus dans des structures funéraires simples et plus complexes permet d'émettre l'hypothèse selon laquelle cette pratique était commune à l'ensemble des membres de la société paracas, sans qu'il soit possible d'étayer sa généralisation en raison du manque de données. Désormais, nous allons essayer de comprendre comment s'inscrit ce phénomène dans la chronologie.

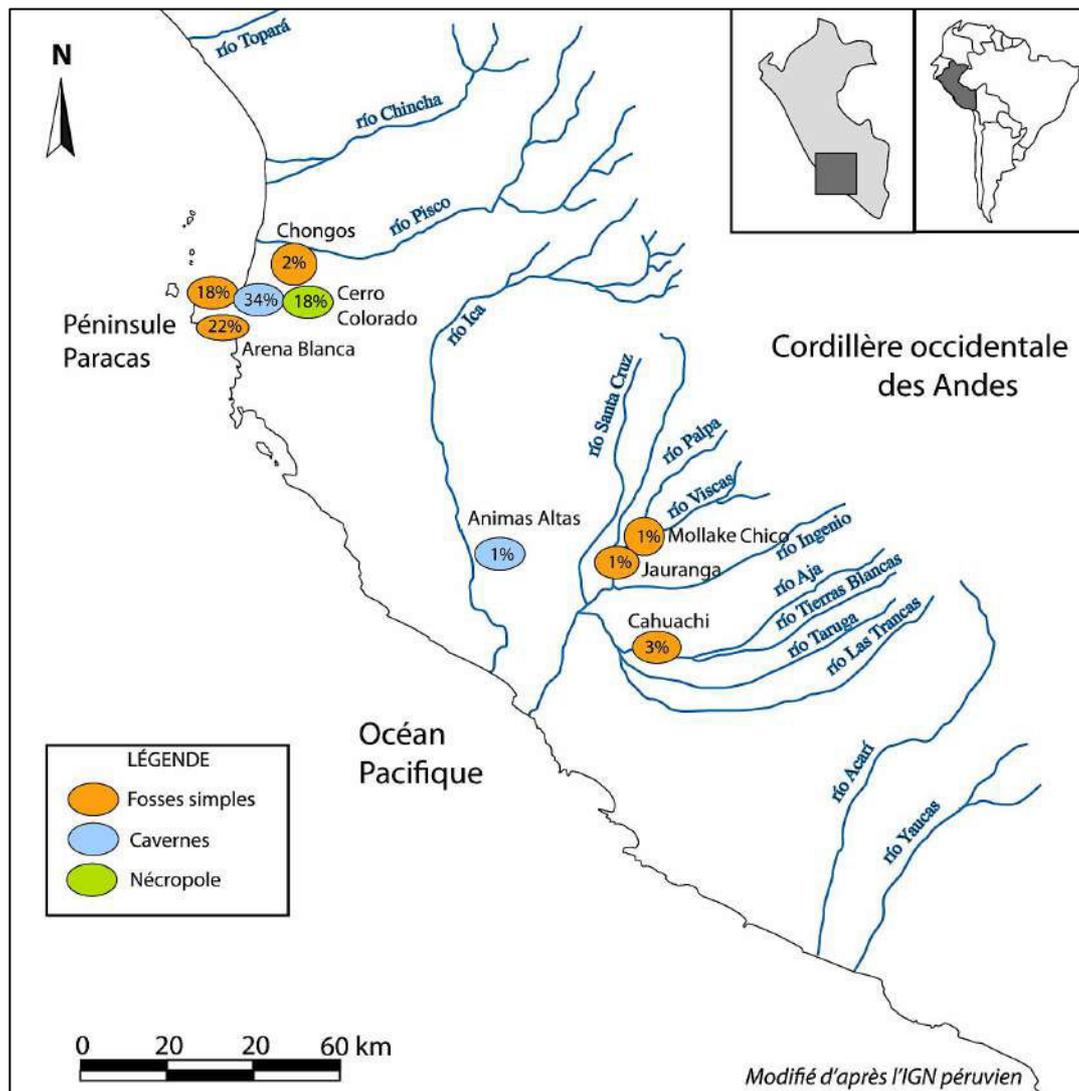


Figure n°7.2 : Répartition géographique des structures funéraires contenant des individus avec des marquages corporels (sans les fosses maçonnées et l'unique chambre funéraire)

### 3. Analyse chronologique

L'étude de la répartition chronologique des différentes structures funéraires contenant des défunts avec des marquages corporels est biaisée en raison, là aussi, du faible nombre de données pour le Paracas ancien et de leur absence pour le Paracas moyen (Fig. 7.3).

Nous pouvons néanmoins souligner, d'une part, que la pratique du modelage de la tête intervient dès la phase ancienne sur le site de Mollake Chico (Pezzia Assereto, 1969 : 112-113), et que, d'autre part, les défunts au crâne déformé sont inhumés aussi bien dans les fosses simples que dans les cavernes et la nécropole de Wari Kayan durant la phase récente. Dans la mesure où nos analyses ne mettent pas en évidence de structure privilégiée pour ces défunts, l'hypothèse de l'omniprésence de cette pratique dans la société Paracas semble se confirmer.

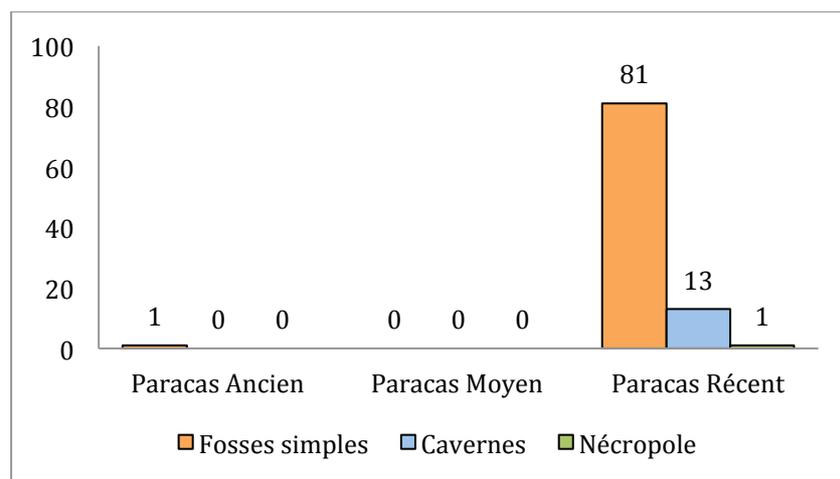


Figure n°7.3 : Répartition chronologique des structures funéraires

#### 4. Commentaires

Les cinq catégories de structures funéraires font clairement apparaître un degré différent d'investissement dans leur construction et leur aménagement (Tab. 7.2). Pour bien le mettre en valeur, nous allons tout d'abord nous intéresser aux fosses simples, puis aux cavernes et à la nécropole, car les fosses maçonnées et l'unique chambre funéraire ne renferment pas d'individus avec des marquages corporels.

Période	Site/vallée	Fosse simple	Fosse maçonnée	Caverne	Chambre funéraire	Nécropole	Total structures
Paracas Ancien	Mollake Chico	5	-	-	1	-	6
	Pernil Alto	5	-	-	-	-	5
	Total	10	-	-	1	0	11
Paracas Moyen	Jauranga	6	4	-	-	-	10
	Total	6	4	-	-	-	10
Paracas Récent	Chongos	24	-	-	-	-	24
	Cerro Colorado	39	-	12	-	1	52
	Arena Blanca	131	-	-	-	-	131
	Jauranga	39	-	-	-	-	43
	Animas Altas	-	-	1	-	-	1
	Cahuachi	11	-	-	-	-	11
	Total	244	-	13	-	1	258
Paracas	<b>Total global</b>	<b>260</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>279</b>

Tableau n°7.2 : Récapitulatif des structures funéraires paracas

La construction des fosses simples demande un investissement en temps et en matériaux bien moins important que les profondes cavernes maçonnées et couvertes ; leur nombre est par ailleurs plus important. Cependant, nous nous demandons si cette différence architecturale définit l'existence de catégories sociales distinctes. La complexité des

constructions funéraires est-elle uniquement le reflet d'une classe sociale supérieure ou peut-on caractériser une évolution chronologique des pratiques funéraires pour répondre à d'autres besoins, ou encore mettre en évidence une évolution idéologique de la conception de la mort ?

Alors que les cavernes se situent, comme les fosses simples, sur les terrasses I et II de Cerro Colorado, celle d'Animas Altas, interprétée comme une tombe d'élite, est au centre d'une structure pyramidale avec des éléments architecturaux particuliers : les murs sont construits avec des blocs d'argile rectangulaires et deux escaliers se situent dans les angles Nord-Est et Nord-Ouest, tandis qu'une frise d'influence Cupisnique et Chavin ornant le mur Est est associée avec de la céramique Paracas-Ocucaje 9 et 10 (Bachir Bacha et Llanos Jacinto, 2012 : 217-218, 221 ; fig. 2.10-d). Sur le monticule 1 du même site, Massey signale le dépôt intentionnel de deux céramiques à l'envers en relation avec la frise murale représentant des figures anthropomorphes et zoomorphes (Massey, 1986 : 136, fig. 2.10-c). Selon le même auteur, elles auraient pu contenir des défunts. La localisation de ces contextes funéraires sur des édifices décorés du grand centre urbain de 90 ha d'Animas Altas pourrait traduire l'appartenance des défunts à une classe sociale plus aisée que celle de ceux inhumés dans la zone de la nécropole du site. L'étude du traitement du corps des défunts devrait permettre d'apporter des réponses aux interrogations soulevées.

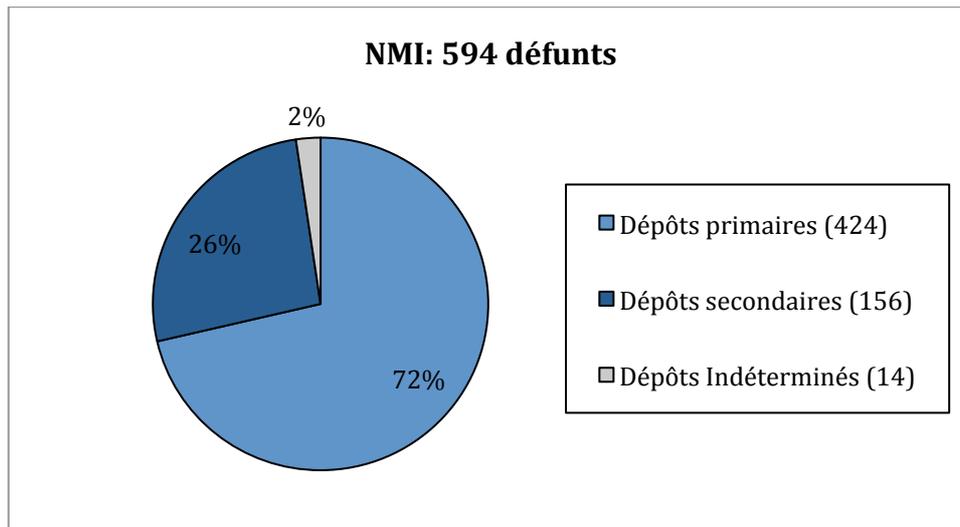
## B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS

Il convient donc de s'intéresser aux gestes associés au dépôt des 250 défunts présentant des marquages corporels pour comprendre si leur traitement funéraire est similaire aux 344 autres défunts.

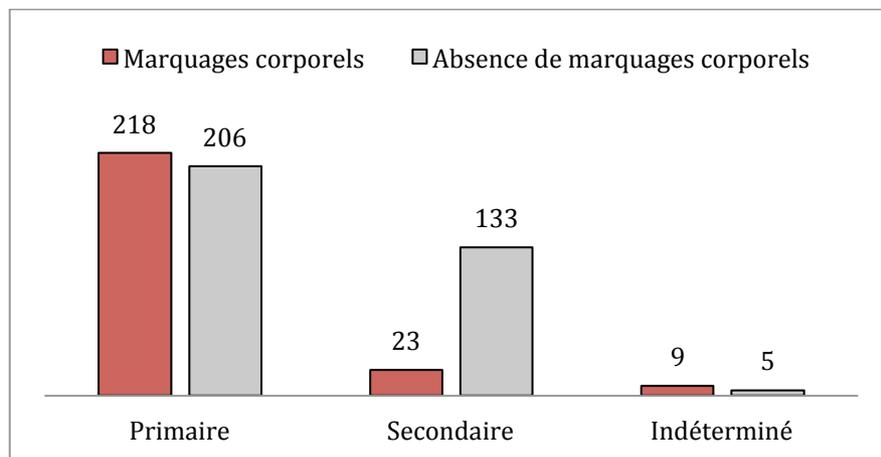
### 1. Les modes de dépôt

L'analyse des dépôts montre que 72% des inhumations sont primaires (Fig. 7.4). Les dépôts secondaires représentent 26% de l'effectif, ce qui pourrait traduire l'existence de pratiques post-sépulcrales.

Si l'on s'intéresse maintenant à la représentativité des individus avec des marquages corporels, on observe qu'ils sont largement majoritaires dans les dépôts primaires alors que leur sous-représentation est notable dans les dépôts secondaires (Fig. 7.5).



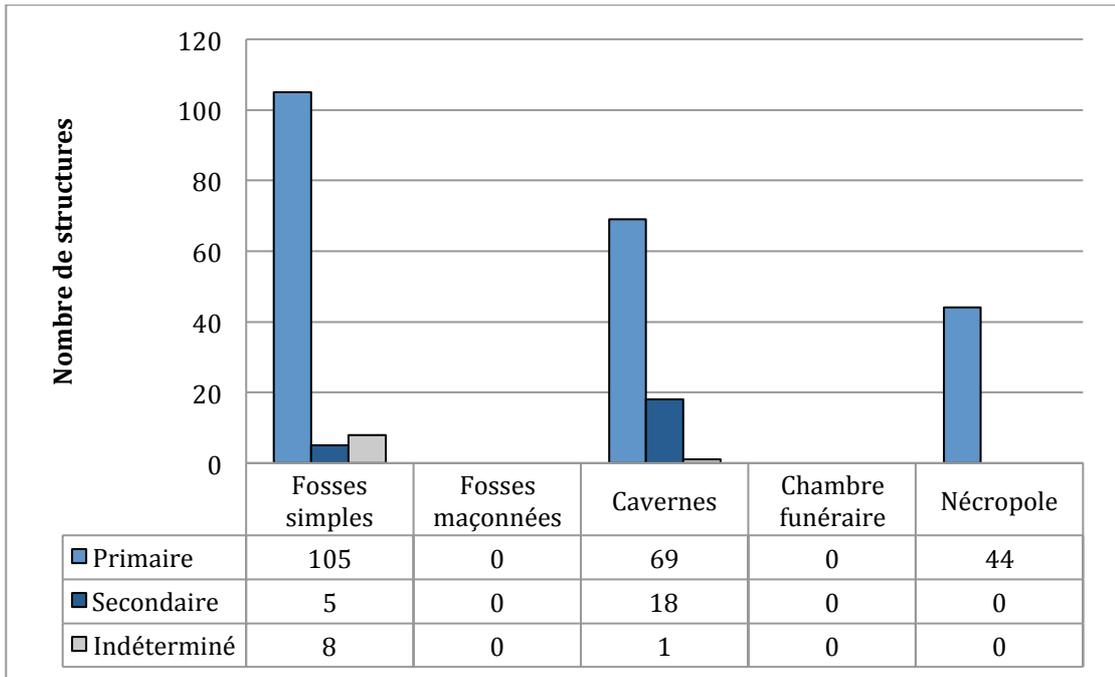
**Figure n°7.4 : Les modes de dépôt Paracas**



**Figure n°7.5 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt**

Le mode d'inhumation le plus répandu dans la société paracas est celui des défunts avec des modifications corporelles inhumés en dépôts primaires dans des fosses simples puisqu'il s'agit des dépôts les plus nombreux et les plus diffusés dans la région (Fig. 7.6). Le faible nombre des défunts avec des marquages corporels inhumés dans des dépôts secondaires pourrait indiquer, au contraire, leur place sociale distincte au sein d'une communauté.

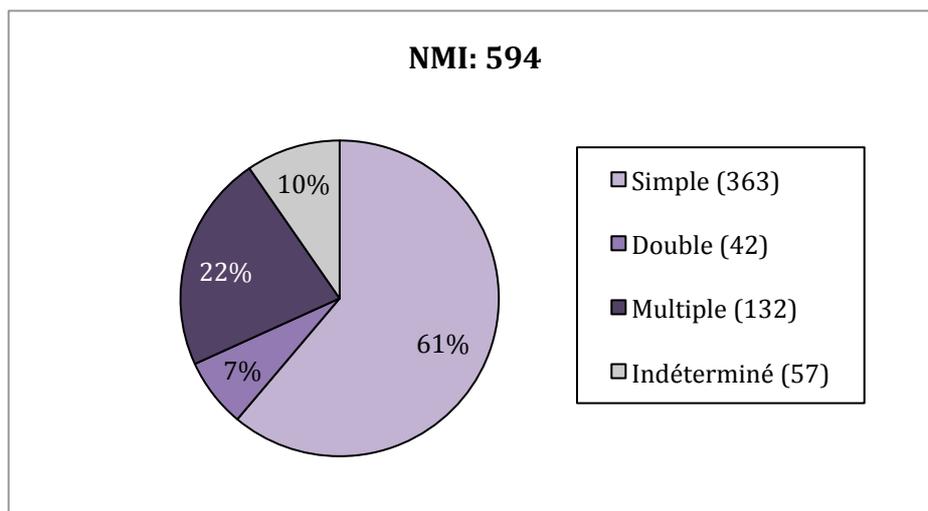
Les quatre fosses maçonnées de Jauranga et la chambre funéraire de Mollake Chico sont des structures funéraires qui n'abritent, quant à elles, aucun défunt avec des marquages corporels (Fig. 7.6). Elles se caractérisent par des dépôts exclusivement secondaires confirmant l'hypothèse de pratiques singulières de manipulation des morts durant le Paracas ancien et moyen.



**Figure n° 7.6 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt et le type de structure funéraire**

## 2. Les types d'inhumation

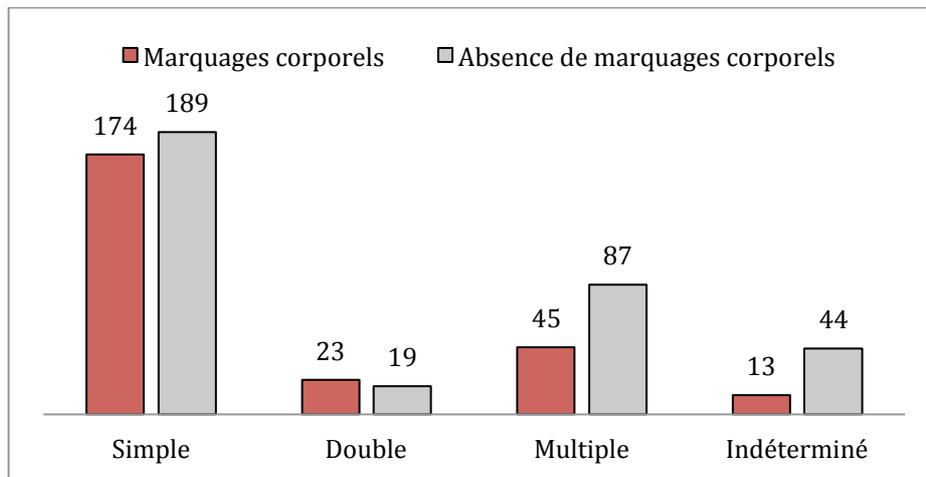
L'analyse des types d'inhumation révèle, quant à elle, que la plupart des défunts sont inhumés dans des *fardos* simples, seuls 7% dans des *fardos* doubles et 22% dans des *fardos* multiples pouvant contenir jusqu'à cinq individus (Fig. 7.7).



**Figure n°7.7 : Les types d'inhumations paracas**

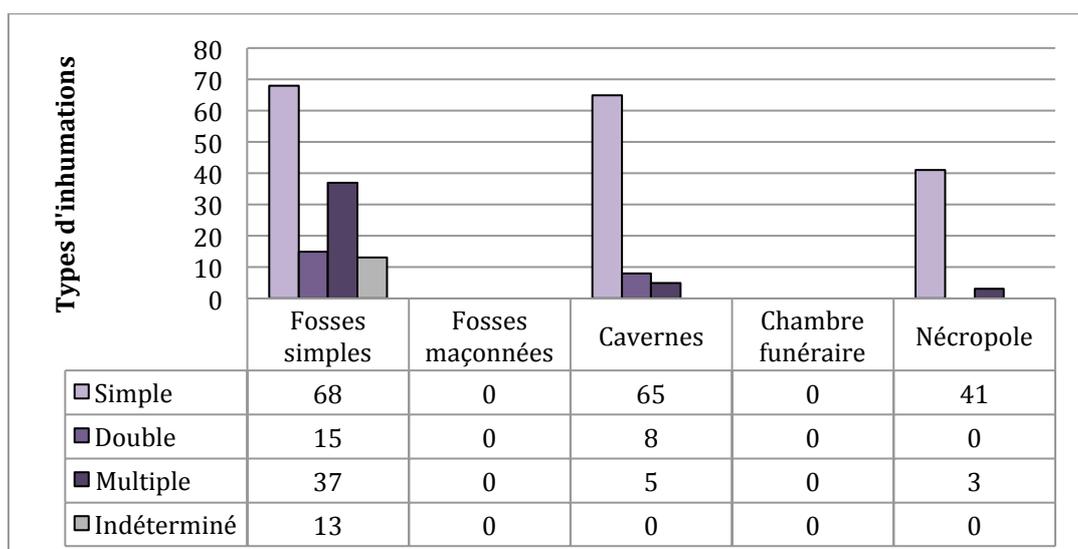
Les individus avec des marquages corporels sont plus nombreux dans les *fardos* simples, mais ils sont aussi présents dans les *fardos* doubles et multiples (Fig. 7.8). Cette répartition dans les différents types d'inhumation indique l'omniprésence de ces pratiques de

déformation du corps dans la société Paracas, soulignant ainsi leur rôle d'appartenance de l'individu à un groupe dont la nature devra être définie.



**Figure n°7.8 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur type d'inhumation**

L'étude de la répartition des défunts avec des marquages corporels dans les différentes structures funéraires indique, comme pour les dépôts, leur concentration dans les fosses simples, les cavernes et la nécropole dans une majorité d'inhumations simples (Figure n°7.9). La présence de *fardos* doubles et multiples, nombreux dans les fosses simples, étaye l'hypothèse de pratiques funéraires complexes distinctes des gestes observés dans les fosses maçonnées et la chambre funéraire, puisque ces deux structures funéraires renferment des inhumations multiples, mais sans individu avec des déformations corporelles.



**Figure n° 7.9 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt et le type de structure funéraire**



### 3. La détermination du sexe

La diagnose sexuelle de 16% du corpus indique par ailleurs que le nombre de femmes est légèrement supérieur à celui des hommes, tandis que 84% des individus restent indéterminés en raison des lacunes de la documentation et de la mauvaise conservation des ossements, en particulier dans la vallée de Palpa (Tomasto Cagigao, 2009 : 143-144) (Fig. 7.10).

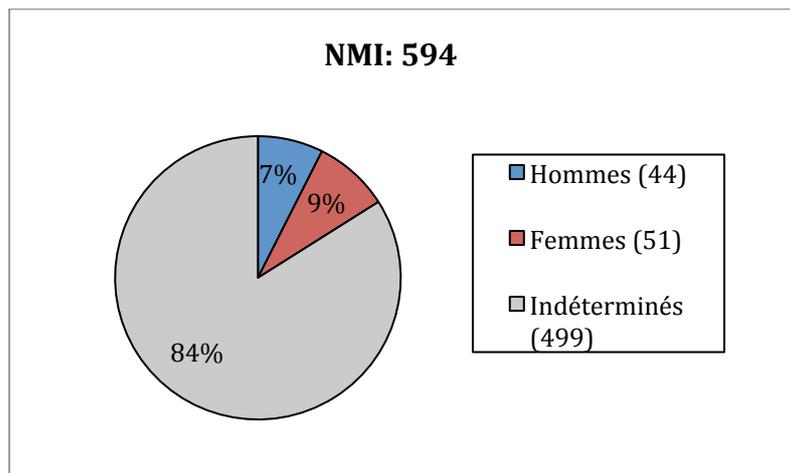


Figure n°7.10 : La diagnose sexuelle des Paracas

Le graphique n° 7.11 montre que les marquages corporels sont autant présents sur des individus masculins que féminins, alors qu'une différence semble apparaître chez les individus indéterminés. Ces pratiques ne semblent donc pas liées au genre des individus, mais plutôt à une signification culturelle sur laquelle nous reviendrons dans le chapitre huit.

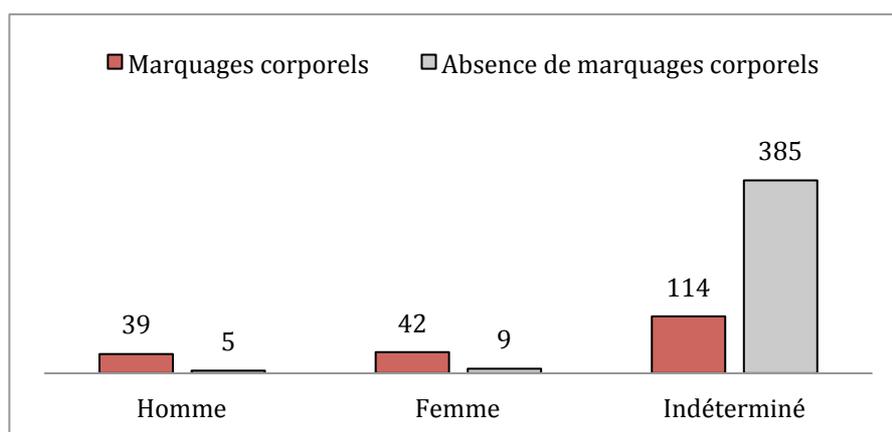
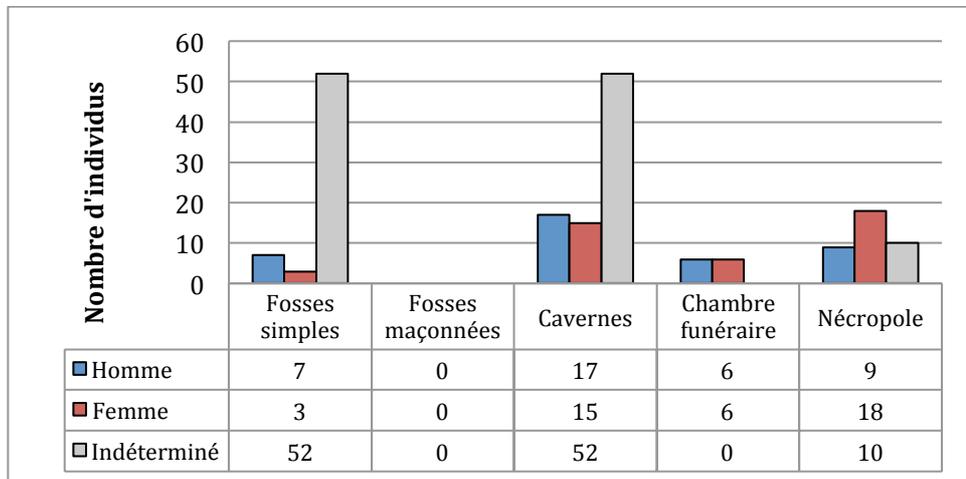


Figure n°7.11 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur sexe

Les individus présentant des modifications corporelles, et dont le sexe a été déterminé, ne représentent que 14% de l'effectif. L'étude de leur répartition dans les structures funéraires

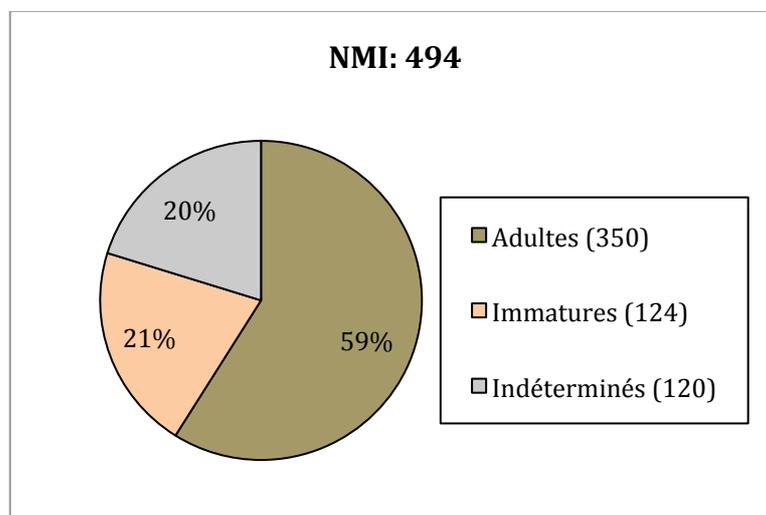
n'indique pas de corrélation entre le genre des défunts et le type de structure (Fig. 7.12). Les fosses maçonnées de Jauranga contenant 11 adultes indéterminés ne permettent pas, quant à elle, une étude approfondie.



**Figure n°7.12 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur sexe et le type de structure funéraire**

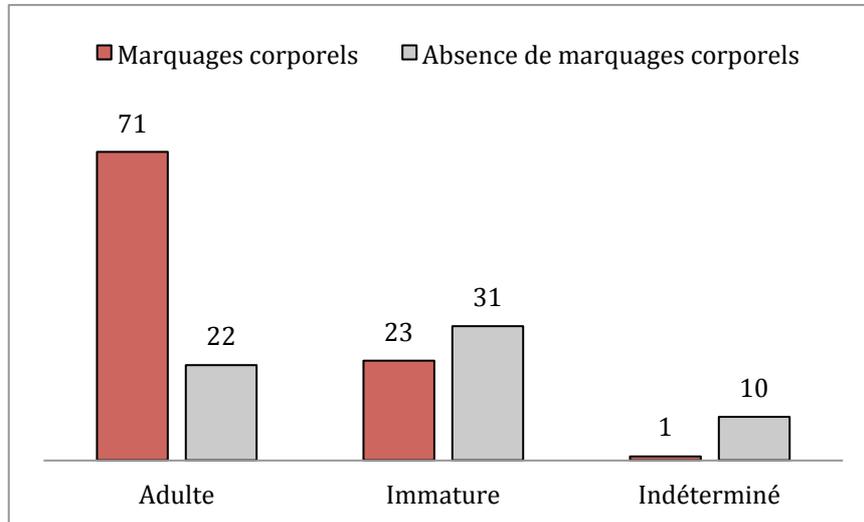
#### 4. L'estimation de l'âge au décès

L'étude de ces différentes données réunies montre que les sujets adultes sont les plus nombreux alors que les sujets immatures représentent moins d'un quart de l'effectif total (Fig. 7.13). Les classes d'âges n'ont pu être déterminées que pour les individus retrouvés dans les cavernes et la nécropole de Cerro Colorado (cf. chapitres 5 et 6). Elles indiquent que les pratiques funéraires ne varient pas selon l'âge de l'individu puisque les nouveaux-nés bénéficient du même traitement que les adolescents et les adultes jeunes et plus âgés.



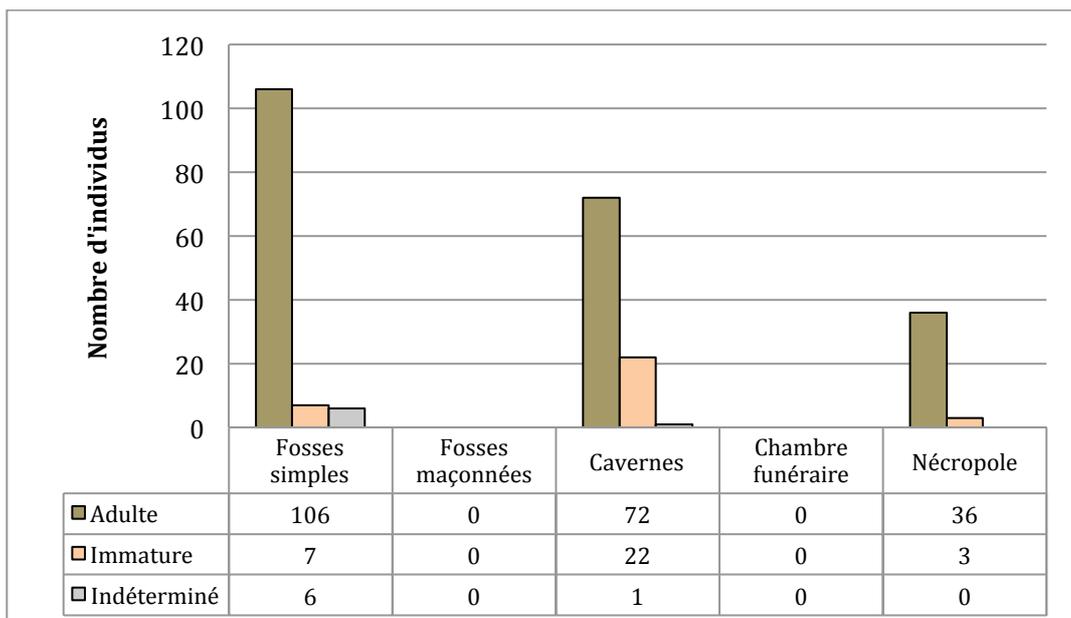
**Figure n°7.13 : L'estimation de l'âge au décès des Paracas**

Le graphique 7.14 indique que les marquages corporels sont aussi bien présents sur les sujets immatures que les adultes, et sont même majoritaires chez les plus jeunes, ce qui s'explique par la pratique de modelage de la tête chez le nourrisson.



**Tableau n°7.14 : Récapitulatif de l'âge des Paracas**

L'étude de leur répartition dans les différentes structures funéraires indique que les sujets adultes sont largement majoritaires, tandis que le traitement réservé aux sujets immatures semble être similaire dans les fosses simples, les cavernes et la nécropole de Wari Kayan (Fig. 7.15).



**Figure n°7.15 : Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur âge et le type de structure funéraire**

## C. COMMENTAIRES

L'analyse du traitement du corps des défunts à travers l'analyse des modes de dépôts, les types d'inhumations, leur diagnose sexuelle et l'estimation de l'âge au décès permet d'affiner nos connaissances sur les pratiques funéraires et de proposer de nouvelles interprétations sur leur diversité, tout en mettant en évidence une pratique omniprésente de marquages corporels.

### 1. La tradition du *fardo* funéraire

La tradition funéraire la plus répandue dans le temps et dans l'espace est celle des dépôts primaires individuels, appelés *fardos*, retrouvés dans les fosses simples, les cavernes et la nécropole de Wari Kayan. Parmi les défunts qui recevaient un traitement spécifique de conservation du corps lors de la préparation du *fardo*, près de la moitié des individus inhumés présente des marquages corporels définitifs. Ils étaient placés en position assise et enveloppés dans plusieurs couches de tissus entre lesquelles diverses offrandes étaient déposées. Alors que ce procédé est bien connu pour les *fardos* inhumés dans la nécropole de Wari Kayan (Peters, 2007 : 24-28), nos travaux ont permis de documenter le traitement du corps et la fabrication des *fardos* dans les tombes et les cavernes de Cerro Colorado, mettant en relief des similitudes et des particularités entre les différents contextes funéraires (Tab. 7.3).

Il semble que la préparation du *fardo* ait été un long procédé qui impliquait cinq étapes successives. Elles étaient vraisemblablement réalisées par des personnes maîtrisant un savoir-faire spécialisé, ne serait-ce que pour conserver le corps des défunts dont la dessiccation est amplifiée par le climat aride de la région (Tab. 7.3).

Dans un premier temps, le corps était probablement lavé avec de l'eau ou un liquide élaboré à base de plantes puisque le défunt est enveloppé nu dans le *fardo*. Seules de futures analyses permettront d'étayer nos propos, cependant ces pratiques restent universelles et l'attention portée à la confection du *fardo* permet de l'envisager. Des fumigations ont certainement été utilisées comme antiseptiques, et dans le but d'atténuer les odeurs de décomposition du cadavre, car les bactéries devaient être particulièrement actives en raison de la chaleur ambiante. Les pupes de mouche retrouvées sur la momie 81 attestent de son exposition à l'air libre. Leur analyse approfondie reste toutefois nécessaire pour déterminer leur espèce et pour savoir à quel moment elles sont intervenues dans le processus de décomposition, sachant qu'elles pondent leurs œufs dans les orifices naturels dès la première heure après le décès.

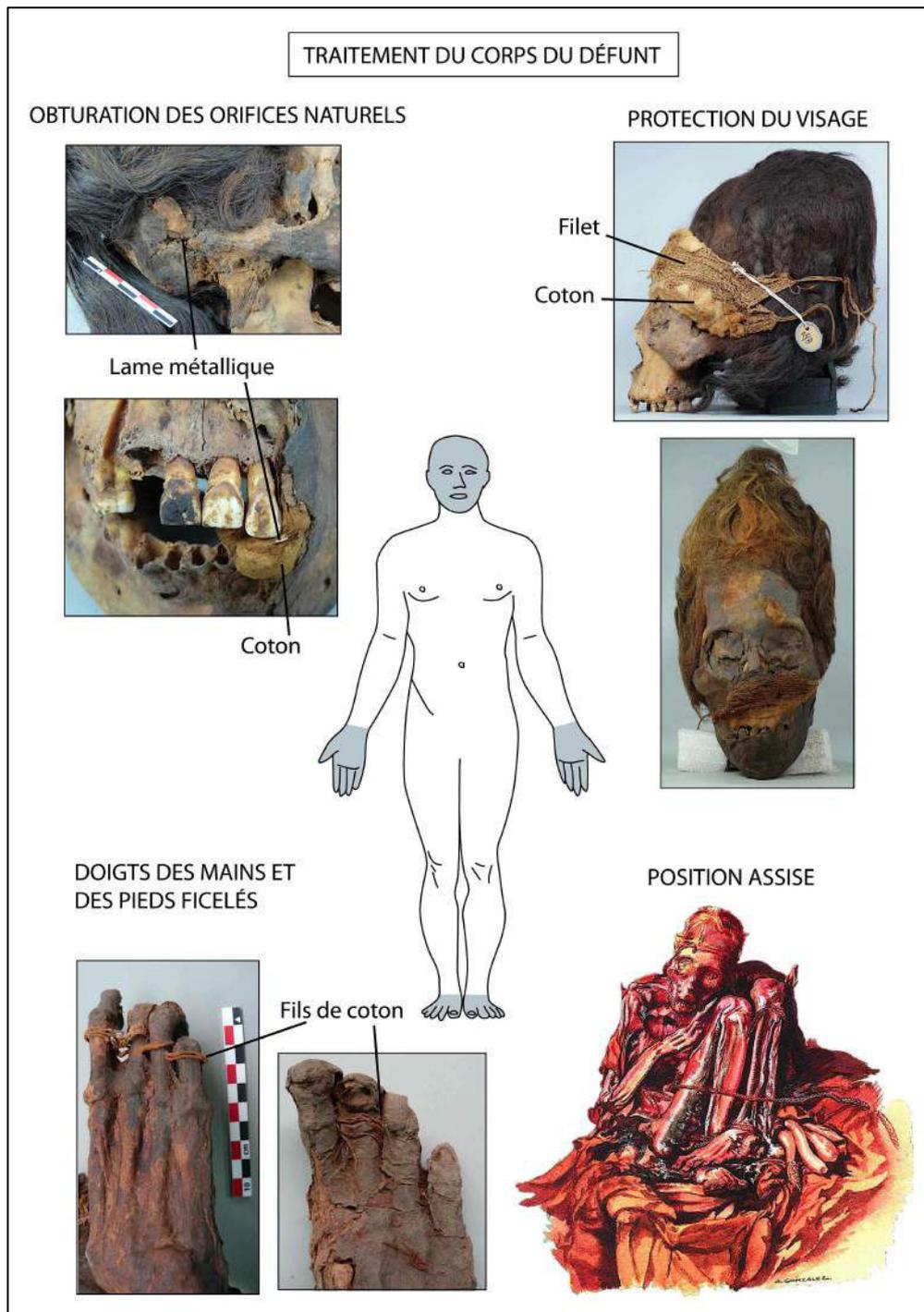
Il est probable que l'imprégnation du cadavre avec des substances colorantes soit à l'origine de la coloration d'un blond vénitien observée sur la chevelure de certaines momies de la nécropole de Wari Kayan. Le cinabre retrouvé dans des sacs en cuir auprès de certains défunts (Fester et Cruellas, 1934) ou dans la vallée d'Ocucaje (Petersen, 2011 : 4) va dans le même sens car ce minéral a des propriétés intéressantes de conservation qui auraient pu être utilisées sur la peau des momies paracas, comme cela est attesté sur la momie mochica de la Dame de Cao (Vásquez Sánchez *et al.*, 2013 : 12-15). Le corps de la momie 382, quant à lui, est recouvert de sel cristallin qui pourrait, lui aussi, avoir été utilisé dans un but de préservation.

Étapes	Partie du corps	Traitement	Matériel utilisé	Tombes	Cavernes	Nécropole
1-Purification	totalité	lavage	eau	-	-	-
		fumigations	végétaux			
		imprégnation	substance colorante	-	-	?
2-Éviscération	cavité abdominale	ouverture	couteau en obsidienne ?	-	-	?
3-Remodelage	cavité abdominale	rembourrage du ventre	chiffons en coton	x	-	x
	cavités de l'oreille, oculaire, nasale, buccale, anale	obturation des orifices naturels	coton, lames métalliques	x	-	x
4-Positionnement du défunt	doigts des mains et des pieds	attachés, noués	fils de coton polychrome	x	x	x
	membres inférieurs et bassin	attachés	corde de fibres végétale ou de cheveux, bâton en bois	x	x	x
5-Conservation	visage	couverture	coton, maille en coton, calebasse	x	x	x
	corps en position assise	enveloppe	tissus en coton et en laine, natte de jonc	x	x	x
		réceptacle	corbeille de jonc	-	-	x

**Tableau n°7.3 : Traitement du corps du défunt dans le *fardo* funéraire paracas**

La deuxième étape de la manipulation du corps du défunt serait l'éviscération, dont nous avons retrouvé la mention par Tello dans les archives pour trois momies inhumées dans la nécropole. Lors de l'ouverture du *fardo* 12, il constate, avec son équipe, que la cage thoracique de l'individu est vide et il en déduit que les organes en ont été retirés selon un

processus de momification intentionnelle<sup>116</sup>. Il en est de même pour les momies du *fardo* 28<sup>117</sup> et celle du *fardo* 382<sup>118</sup>.



**Figure n°7.16 : Préparation du corps des défunts dans le *fardo* funéraire**  
(© MNAAHP, Clichés : L. Dausse ; MAA et UNMSM, 2012 : 49)

<sup>116</sup> Archives MNAAHP : AT-180, cahier 2 ; IRA : tmx-0603 ; UNMSM : Dossier 1-cahier 3.

<sup>117</sup> Archives MNAAHP : AT-180, cahier 4 ; IRA : tmx- 0598 et tmx-0630.

<sup>118</sup> Archives MNAAHP : AT-180, cahier 39 ; IRA : tmx-0619, tmx-1321.

Le remodelage du corps constitue la troisième étape du processus de momification. Il est réalisé avec, d'une part, le rembourrage de la cavité abdominale ouverte lors de l'éviscération, à l'aide de chiffons en coton et, d'autre part, avec l'obturation des oreilles et des cavités oculaires, nasales, buccales et anales avec du coton et des lames métalliques (Fig. 6.26). La signification de ces gestes reste méconnue, mais ils doivent probablement intervenir dans le processus de conservation pour éviter un écoulement des fluides corporels. Placé en position assise, le défunt était maintenu grâce à des cordes en fibres végétales ou en cheveux humains et parfois un bâton (Fig. 7.16). Les doigts des mains et des pieds sont, quant à eux, fréquemment unis par des fils de coton polychrome.

Enfin, le visage était recouvert d'un filet en coton fixé à l'arrière de la tête ou bien des tissus simples en coton et l'ensemble du corps enveloppé dans différentes couches de textiles en coton, en laine ou mixtes, parfois recouvert d'une natte de jonc alors que les *fardos* retrouvés dans la nécropole ont été déposés dans des corbeilles en jonc.

## **2. Les autres dépôts primaires**

On remarque néanmoins que tous les individus ne sont pas inhumés dans des *fardos*, puisque des défunts de tout âge ont été retrouvés en décubitus dorsal ou latéral simplement enveloppés d'un tissu de coton. Il ne s'agit pas d'une pratique isolée dans la mesure où elle est attestée dès le Paracas Ancien dans la vallée de Palpa sur les sites de Mollake Chico et Pernil Alto et se retrouve au Paracas Récent dans de nombreuses fosses simples de la région. Il existe donc une variabilité des dépôts primaires, et nous pouvons nous interroger sur la signification de la différence de traitement des défunts. La généralisation de ces gestes funéraires, parallèlement au *fardo*, ne peut pas s'expliquer par des traditions funéraires différentes selon les vallées occupées, mais pourrait traduire, selon nous, une réalité sociale avec des pratiques distinctes selon la richesse du groupe auquel appartient le défunt, l'arrivée d'une population extérieure avec des pratiques différentes, ou avoir une autre signification.

La seconde hypothèse semble toutefois peu probable car des similitudes existent entre les deux modes de dépôts primaires, tels que le fait d'attacher les membres du défunt avec des cordes, celui de placer unealebasse ou une céramique au niveau de son visage, ou encore la présence de nattes de jonc ou de feuilles de pacaec recouvrant le dépôt. L'étude détaillée des marquages corporels pourra peut-être nous éclairer sur ce sujet.

## **3. Les pratiques post-sépulcrales**

Les dépôts secondaires et multiples dans trois types de structures funéraires, les fosses

maçonnées, les cavernes et la chambre funéraire seraient les témoins de deux pratiques post-sépulcrales. L'analyse spécifique des ossements retrouvés dans ces espaces funéraires permet de caractériser la pratique de l'incinération et celle de la réouverture des *fardos* post-inhumation.

- ♦ La pratique de l'incinération des défunts est attestée sur les sites de Mollake Chico et Jauranga dans la vallée de Palpa durant le Paracas Ancien et Moyen (Figs. 2.4, 2.5).

- La chambre funéraire de Mollake Chico contenait 17 individus retrouvés en position secondaire aussi bien dans l'espace pillé que dans la couche fouillée par les archéologues. Les 12 jeunes femmes et hommes adultes et les 5 sujets immatures âgés de 0 à 12 ans, identifiés par l'anthropologue Tomasto, étaient représentés par des squelettes incomplets, fragmentés et brûlés (Isla et Reindel, 2006 : 162-163 ; fig. 2.20). L'analyse taphonomique des ossements a révélé, quant à elle, une grande variabilité des traces de combustion. Ces différents paramètres indiquent que les défunts ont été inhumés et incinérés dans un premier temps, puis déplacés et déposés dans cette chambre funéraire dans un deuxième temps.

- Parmi les nombreux contextes funéraires fouillés à Jauranga, quatre fosses maçonnées abritaient 15 défunts. Les 11 sujets adultes et les 4 sujets immatures ont eux aussi été brûlés à l'intérieur des fosses à l'aide de foyers contrôlés, et retrouvés in situ (Reindel et Isla, 2006 : 252 ; fig. 2.20).

- ♦ La pratique de la réouverture des *fardos* post-inhumation se manifeste, quant à elle, par différents indices observés dans les cavernes de Cerro Colorado. Le mode de dépôt des défunts dans ces structures funéraires élaborées est de deux types, primaire et secondaire.

- La chambre funéraire contient des *fardos* surtout individuels en majorité non perturbés, mais nous avons aussi identifié 5 *fardos* doubles et 6 *fardos* multiples dont trois triples et trois quintuples ; tandis que l'on retrouve le plus souvent des individus en dépôt secondaire dans le vestibule sauf pour les cavernes 4 et 8. L'analyse anthropologique que nous avons menée révèle la présence de squelettes incomplets, fragmentés et perturbés. L'ensemble de ces données permet d'envisager une réouverture des *fardos* par les Paracas, peut-être pour y introduire de nouveaux défunts dans le cas des *fardos* doubles et multiples déposés dans les chambres funéraires comme pour le *fardo* 6 de la caverne 7 qui contient 2 *fardos* indépendants, mais regroupés. En ce qui concerne les différents modes de dépôts identifiés entre le vestibule et la chambre funéraire des cavernes, il pourrait traduire l'existence de deux communautés avec des pratiques funéraires distinctes.

Cette hypothèse est réfutée par l'étude du mobilier céramique. Les 16 céramiques déposées dans le vestibule des cavernes 1, 2, 3, 4, 7, 8, 18, 26 et 28 sont représentatives de



l'ensemble des 119 céramiques provenant des cavernes, aussi bien par la couleur de leur pâte puisque les tessons rouges et noirs sont mélangés, que par la diversité de leurs formes et de leurs décors. Nous avons enregistré un vase, deux bouteilles, deux marmites et 11 plats simples ou incisés, avec une peinture polychrome représentant des motifs géométriques. Par ailleurs, de fortes similitudes existent entre le vase noir incisé du vestibule de la caverne 1 et celui déposé dans le *fardo* 36 de la caverne 5 (Fig. 5.34-a, b), ou encore le tesson incisé aux décors en escalier retrouvé dans le vestibule de la caverne 3 et ceux provenant des *fardos* 46 et 47 de la caverne 5, les plats complets des cavernes 2 et J, ou celui du *fardo* 37 de la caverne 5 (Fig. 5.34-g, h, i, j, k). Ces ressemblances à la fois dans les formes et les techniques de décoration semblent démontrer que les défunts inhumés dans les cavernes appartenaient à la même communauté et l'utilisation des cavernes semble donc contemporaine.

La grande quantité des vestiges découverts dans les cavernes, nous avons comptabilisé 1328 objets classés dans huit catégories de matières premières, provient pour la plupart du littoral et des vallées alluviales. Une partie est issue des échanges avec des régions plus éloignées telle que les 9 pointes et les 7 couteaux en obsidienne dont les gisements les plus proches se situent à Quispisisa dans la région d'Ayacucho (DeLeonardis et Glascock, 2013), et le spondyle originaire des côtes équatoriennes dont 4 perles ont été taillées pour fabriquer des objets de parure. L'étude de la richesse des *fardos* en fonction du nombre d'offrandes déposées à l'intérieur et de la répartition des matières premières a été menée dans la caverne 4 en raison de leur nombre et de leur conservation, afin d'identifier des différences avec le mobilier déposé dans les *fardos* de la chambre funéraire de cette même caverne. La première constatation est que les *fardos* contenant le plus d'offrandes se situent dans le vestibule (*Fardos* 1, 2 et 6) contre un seul dans la chambre funéraire (*Fardo* 14). De nombreux *fardos* ne contiennent qu'une offrande, voir aucune, aussi bien dans le vestibule que dans la chambre funéraire. On observe donc une hétérogénéité de la répartition des offrandes au sein de la caverne 4 tout comme des matières premières utilisées. Dans l'exemple de la caverne 4, nous ne pouvons donc pas valider l'existence de deux groupes paracas distincts puisque les pratiques funéraires et le mobilier déposé sont similaires dans l'ensemble de la caverne. Cependant, pour les autres cavernes, la question reste posée dans la mesure où de fortes perturbations sont observées dans les vestibules.

L'étude stratigraphique montre que les dépôts secondaires sont aussi observables dans les tombes I-1, I-3, I-4, I-9, I-11, II-32. Tello (Tello et Mejía, 1979 : 107) écrit que cette pratique s'observe aussi dans les montagnes andines et est liée à l'utilisation de l'espace funéraire dans un deuxième temps, entraînant la perturbation des premières inhumations

L'étude détaillée des marquages corporels nous permet d'apporter des réponses sur les différences de traitement des défunts et de formuler des hypothèses sur leur signification culturelle.

## II. LA DIVERSITÉ DES MODIFICATIONS CORPORELLES DES PARACAS

Les résultats des analyses anthropologiques sur les marquages corporels identifiés sur les défunts inhumés dans les tombes, les cavernes et la nécropole de Wari Kayan à Cerro Colorado ont été détaillés dans les chapitres précédents. Notre objectif est donc ici de synthétiser ces données et de les comparer à d'autres contextes funéraires de la région ainsi qu'à différentes représentations anthropomorphes afin de mieux comprendre la diversité des modifications du corps dans la société Paracas.

En résumé, nous pouvons dire que deux types de marquages corporels définitifs sont mis en évidence sur les défunts : le modelage de la tête, répandu sur l'ensemble des sites documentés de la région (Fig. 7.2), et les altérations tégumentaires caractéristiques des momies de Cerro Colorado en raison de leur exceptionnel état de conservation. La perforation des oreilles est, quant à elle, représentée dans l'iconographie.

### A. LE MODELAGE DE LA TÊTE

Nous avons recensé 256 individus paracas avec la tête modelée dont presque la totalité appartient au Paracas Récent et plus de 70% proviennent de Cerro Colorado (Tab. 7.4).

Période	Site/vallée	Structures	Défunts	Modelage de la tête	
Paracas Ancien	Mollake Chico (vallée de Palpa)	6	22	1	0,4%
	Pernil Alto (vallée de Palpa)	5	6	0	0%
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>0,4%</b>
Paracas Moyen	Jauranga (vallée de Palpa)	6	17	1	0,4%
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0,4%</b>
Paracas Récent	Chongos (vallée de Pisco)	24	25	4	1,6%
	Cerro Colorado (péninsule Paracas)	52	350	183	71,5%
	Arena Blanca (péninsule Paracas)	131	149	59	23%
	Jauranga (vallée de Palpa)	43	43	0	0%
	Animas Altas (vallée basse d'Ica)	1	1	1	0,4%
	Cahuachi (vallée de Nasca)	11	11	7	2,7%
	<b>Total</b>	<b>262</b>	<b>579</b>	<b>254</b>	<b>99,2%</b>
Paracas	<b>Total global</b>	<b>279</b>	<b>624</b>	<b>256</b>	<b>100%</b>

**Tableau n°7.4 : Récapitulatif des contextes funéraires paracas**

Nous ne pourrions pas combler le déficit de données pour les périodes du Paracas Ancien et Moyen, mais nous exploiterons les représentations anthropomorphes datées des

phases Paracas-Ocucaje 1 à 7, tandis que pour le Paracas Récent, les défunts de Cerro Colorado seront comparés à ceux découverts sur les sites de Chongos, Arena Blanca, Jauranga, Animas Altas et Cahuachi, parallèlement à une étude iconographique.

## 1. La forme des crânes

### 1.1 Les données anthropologiques

L'étude des crânes montre que la tête des individus immatures était modelée de façon à épouser une des trois formes observées dans la région: un quart est de type tabulaire droit, près de la moitié de type tabulaire oblique et seulement 8% de type tabulaire cylindrique (Fig. 7.17). Près d'un tiers des individus ont un crâne déformé dont le type n'a pu être identifié en raison soit d'une documentation lacunaire, soit d'une mauvaise conservation des os du crâne ou bien, paradoxalement, d'une excellente conservation ayant entraîné la préservation d'une dense chevelure ne permettant pas une identification de la forme du crâne.

Les deux seuls individus avec une tête modelée identifiés dans les contextes funéraires du Paracas Ancien à Mollake Chico (Pezzia Assereto, 1969 : 113) et du Paracas Moyen à Jauranga (Reindel et Isla, 2006 : 249) ont une forme indéterminée. Ils permettent néanmoins d'attester de cette pratique de modelage de la tête dès les phases les plus anciennes.

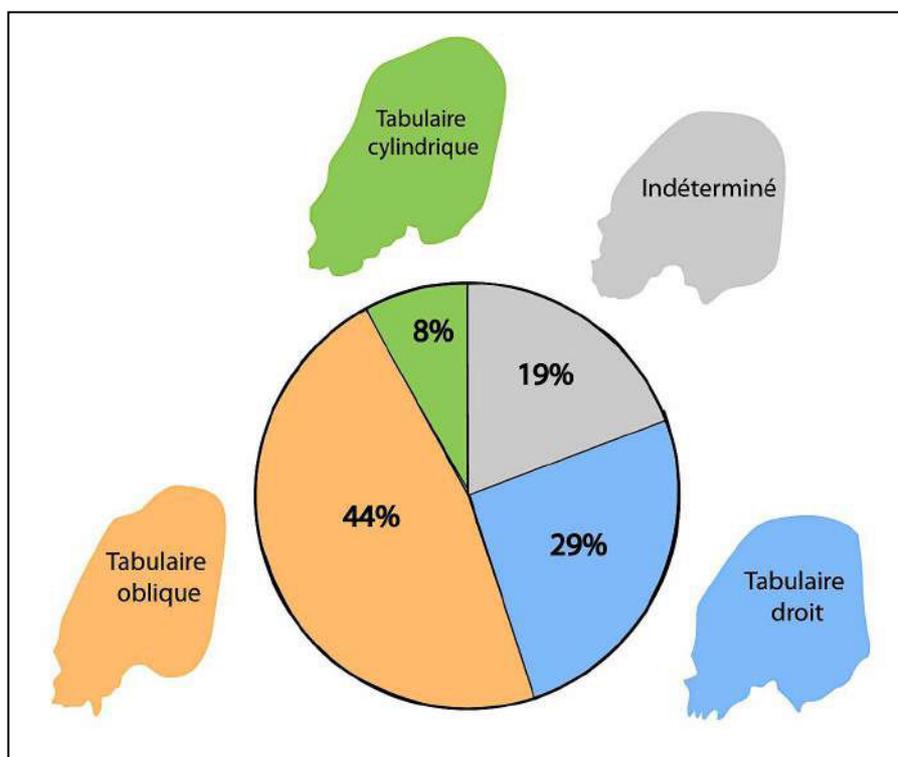


Figure n°7.17 : Répartition des crânes modelés selon leur forme

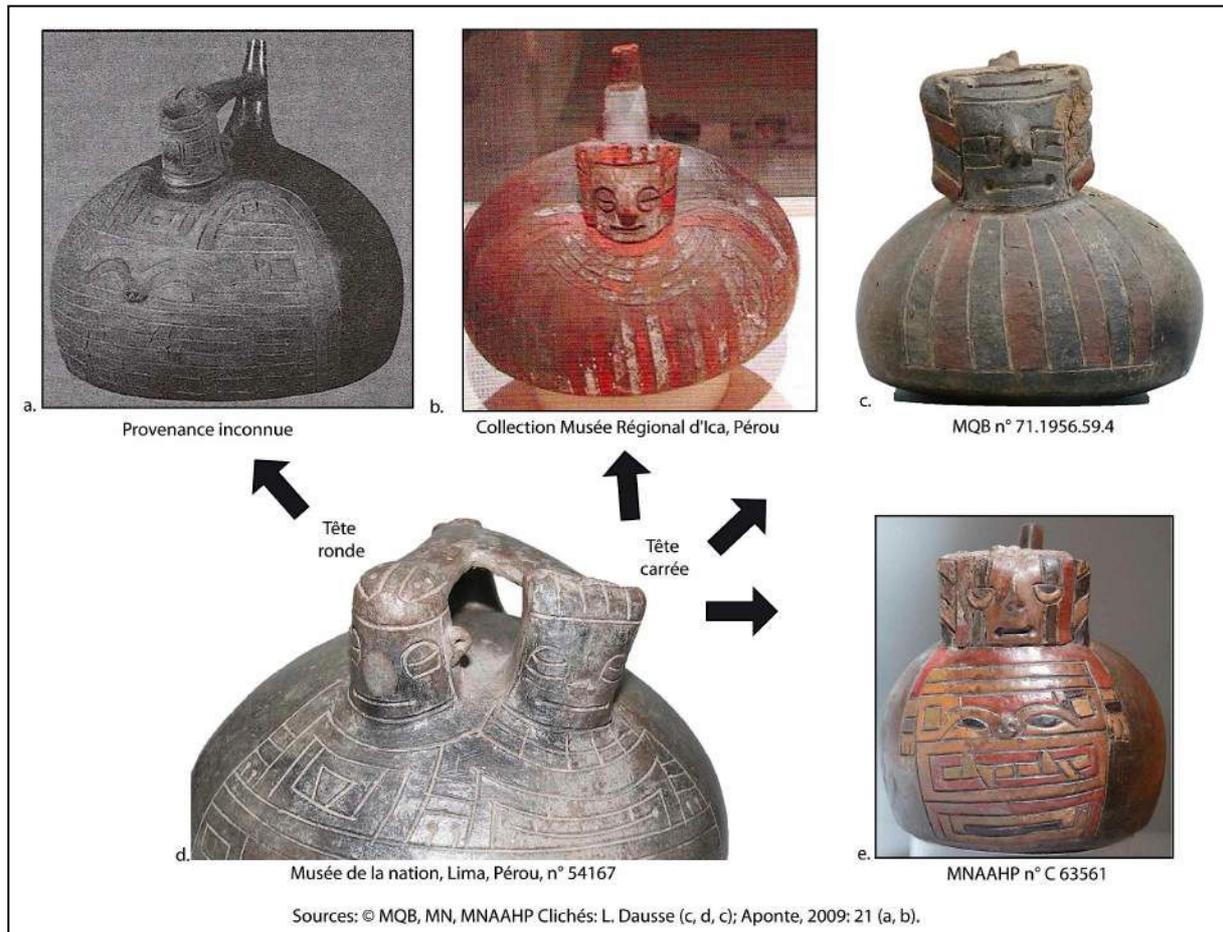
## 1.2 Les données iconographiques

L'étude des représentations humaines datées stylistiquement des phases Paracas-Ocucaje 1 à 4 du Paracas Ancien ne permet pas de mettre en évidence une déformation de la tête, si ce n'est une bosse frontale très prononcée sur un vase anthropomorphe (Fig. 7.18-a) alors que cette zone est habituellement aplatie dans le cas d'un modelage de la tête. Les deux autres vases font apparaître un personnage assis avec les mains sur les genoux, dont la tête est ronde et au-dessus de laquelle se dresse un goulot épais (fig. 7.18-b, c).



**Figure n°7.18 : Les représentations anthropomorphes du Paracas Ancien**

Durant les phases Paracas-Ocucaje 5, 6 et 7 du Paracas Moyen, la tête des individus modelée sur le goulot des bouteilles épouse deux formes. Elle peut être soit conique (Fig. 7.19-a, d), soit carrée (Fig. 7.19-b, c, d, e). Les yeux sont représentés ronds ou carrés, le nez est lui aussi modelé et la bouche présente une petite perforation de chaque côté. Les deux formes de tête pourraient être interprétées comme deux types de déformations, la conique se rapprochant davantage du type tabulaire oblique ou cylindrique, et la forme carrée du type tabulaire droit. Cependant, l'absence de matériel anthropologique de cette période ne permet pas de confirmer cette hypothèse. Les deux individus représentés sur la même céramique ont souvent été interprétés comme un homme et une femme (Aponte, 2009 : 24-25 ; Fig. 7.19-d). Situé à gauche, l'homme serait vêtu d'une tunique alors qu'un turban est enroulé autour de sa tête conique avec un chignon frontal comme sur la figure n°7.19-a, tandis que la femme porte un collier avec des éléments rectangulaires et sa tête est de forme clairement carrée comme les individus représentés sur le goulot des bouteilles de la figure n° 7.19-b et c.



**Figure n°7.19 : Les bouteilles anthropomorphes du Paracas Moyen**

Alors que des différences de genre ont été mises en évidence à partir de l'orientation de l'ouverture de vêtements, verticale pour les hommes et horizontale pour les femmes (Desrosiers, 2010), Aponte (2009 : 45) applique ce concept à la forme des crânes. Elle associe le type conique et vertical à l'homme et le type carré et horizontal à la femme, et s'appuie sur des marqueurs masculins et féminins de parure. Cette hypothèse reste pourtant hasardeuse puisque l'identification des formes se base sur celles décrites par Tello dans les cavernes de Cerro Colorado. Pourtant, il détermine le genre des individus sans s'appuyer sur des méthodes anthropologiques fiables. Il apparaît également que l'ensemble des représentations anthropomorphes utilisées pour étayer les hypothèses de Aponte appartient aux phases stylistiques Paracas-Ocucaje 6, 8 et 9, distantes d'au moins deux siècles. Selon nous, les éléments de parure ne sont pas strictement masculins ou féminins et l'absence de données anthropologiques ne permet pas d'affirmer que la forme de la tête soit un marqueur de genre durant le Paracas Moyen.

Durant le Paracas récent, les représentations anthropomorphes enregistrées sont variées puisqu'elles peuvent être incisées et peintes sur la panse des vases (Fig. 7.20),

modélées sur le goulot des vases et des bouteilles ou encore apparaître sous la forme de statuettes (Fig. 7.21 et 7.22).

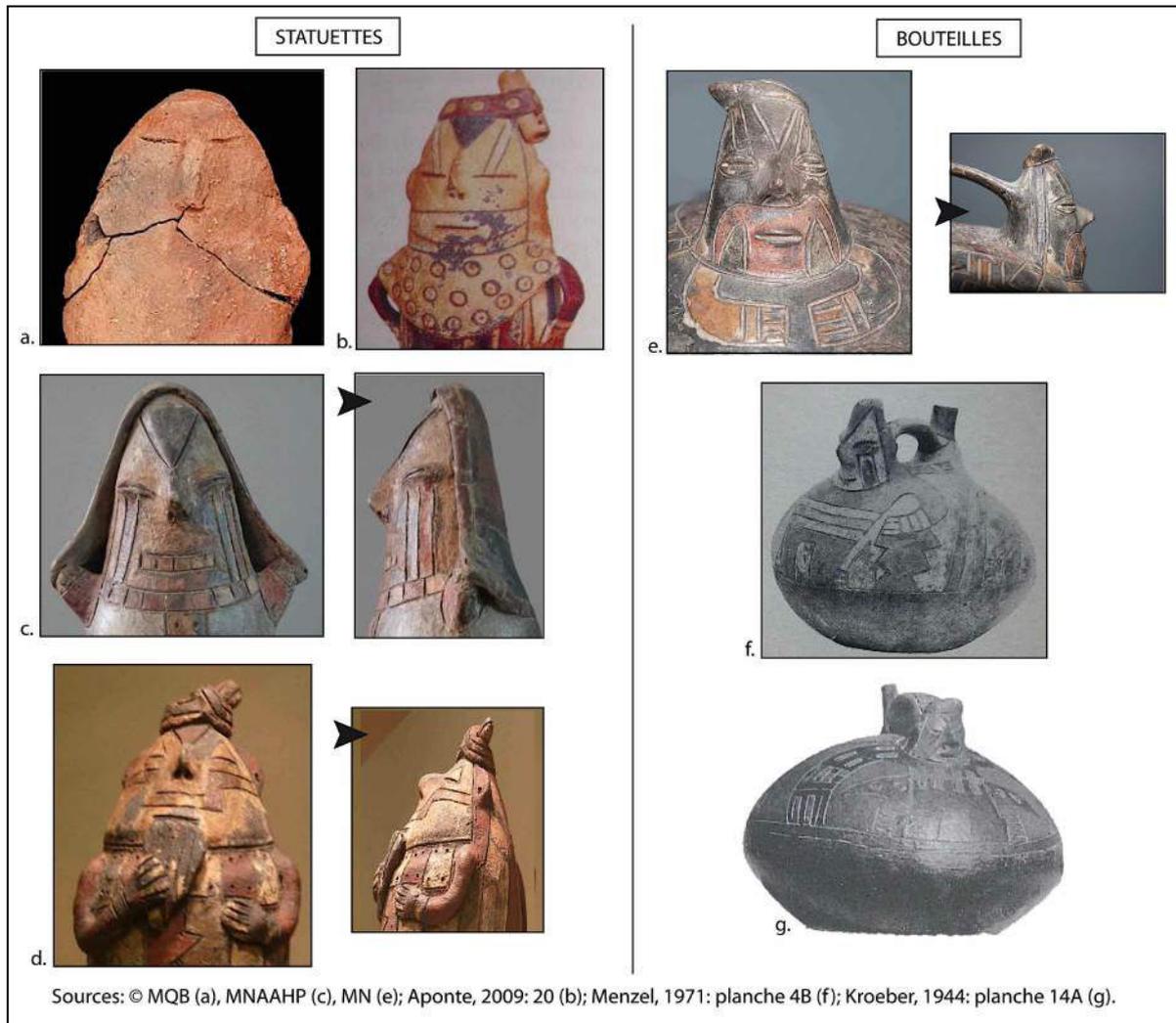


**Figure n°7.20 : Les représentations anthropomorphes incisées et peintes du Paracas Récent**

Les trois têtes humaines de la figure n° 7.20 sont similaires puisque les individus sont représentés avec les yeux ronds ou carrés, la bouche fermée et les mains face à face ramenées sur le ventre. La forme de la tête n'est pas visible à première vue lorsqu'on examine les représentations de près, mais il faut au contraire considérer l'ensemble du vase de face. Selon nous, le goulot pourrait évoquer l'allongement de la tête vers le haut lié à son modelage. Les vases b et c font ainsi clairement apparaître la figuration du visage et des bras sur la panse, tandis que les oreilles sont en relief, au milieu desquelles émerge le goulot particulièrement allongé dans le cas du vase c.

L'allongement de la tête évoqué est plus évident sur les statuettes (Fig. 7.21-a, b, c, d) et certaines représentations anthropomorphes modelées sur le goulot des bouteilles (Fig. 7.21-e, f, g). Alors que la première statuette appartenant à la collection du quai Branly (Fig. 7.21-a), est grossièrement modelée, on peut observer la forme conique de la tête malgré le fait qu'elle ne soit pas achevée. Cette même forme est clairement discernable sur les autres

statuettes sélectionnées et représentant un individu avec les yeux fermés, le nez et les oreilles modelées, tradition déjà observée au Paracas Moyen, et un triangle systématiquement inversé sur le front. Tous les individus portent un turban avec un nœud latéral, sauf un qui semble avoir les cheveux recouverts d'un voile descendant jusqu'au niveau des bras (Fig. 7.21-c).



**Figure n°7.21 : Les représentations anthropomorphes à la tête allongée du Paracas Récent**

Mais si la majorité des céramiques étudiées est dépourvue de contexte archéologique, deux ont été retrouvées dans le même contexte funéraire, la chambre funéraire de la caverne 5 de Cerro Colorado. Une statuette a été déposée dans le *fardo* 22 auprès d'un homme âgé de 30 à 39 ans, présentant un important traumatisme de la face (Fig. 5.43-b) avec une trépanation pariétale en cours de cicatrisation (Fig. 5.54-c) et une tête de type cunéiforme (Fig. 7.21-c). La bouteille a, quant à elle, été retrouvée dans le *fardo* 35 avec une femme dont l'âge est estimé à plus de 50 ans en raison de son arthrose vertébrale (Fig. 5.46-b). Elle présente elle aussi une trépanation frontale cicatrisée, ce qui indique qu'elle a survécu à ce traumatisme,

tandis que sa tête est elle aussi de type cunéiforme. Les deux céramiques étudiées représentant des individus avec une tête allongée sont donc associées à des défunts dont la tête a été modelée de forme cunéiforme ou tabulaire oblique, c'est-à-dire un aplatissement parallèle du frontal et de l'occipital. Nous pouvons donc émettre l'hypothèse selon laquelle l'allongement de la tête de certaines statuettes serait une représentation de la pratique de modeler la tête selon le type cunéiforme, puisque le contexte atteste de sa présence lorsqu'elle a été déposée.

L'étude d'autres statuettes et de vases anthropomorphes datés stylistiquement des phases Paracas-Ocucaje 8, 9 et 10 permet d'observer d'autres formes de têtes (Fig. 7.22). Tous les individus ne sont donc pas représentés avec la tête allongée, mais celle-ci peut être ovale, horizontale (Fig. 7.22-e), camouflée sous un bonnet ou un turban dont le nœud est cette fois-ci frontal (Fig. 7.22-h, i, j, k). L'identification de la pratique de modelage de la tête n'est donc pas possible pour ces représentations, même si la figure n°21-b pourrait avoir la tête allongée matérialisée par son goulot, comme nous l'avons proposé pour les vases du Paracas Moyen.



**Figure n°7.22 : Les représentations anthropomorphes sur vase et statuettes du Paracas Récent**



## 2. La distribution de la pratique

### 2.1. Les données inter-sites

L'analyse de la typologie des formes de crânes se concentre sur les cinq sites du Paracas Récent en raison du manque de données sur les deux sites des périodes précédentes (Fig. 7.23). Les crânes de type tabulaire oblique sont les plus nombreux sur tous les sites et se distribuent dans toute la région. Nous observons toutefois que les trois types sont seulement représentés sur les sites de Cerro Colorado et d'Arena Blanca dans la péninsule Paracas (Fig. 7.23). Cette représentativité s'explique par l'effectif important de défunts dans ces deux sites alors qu'il reste insuffisant dans les vallées de Pisco, d'Ica et de Nasca.

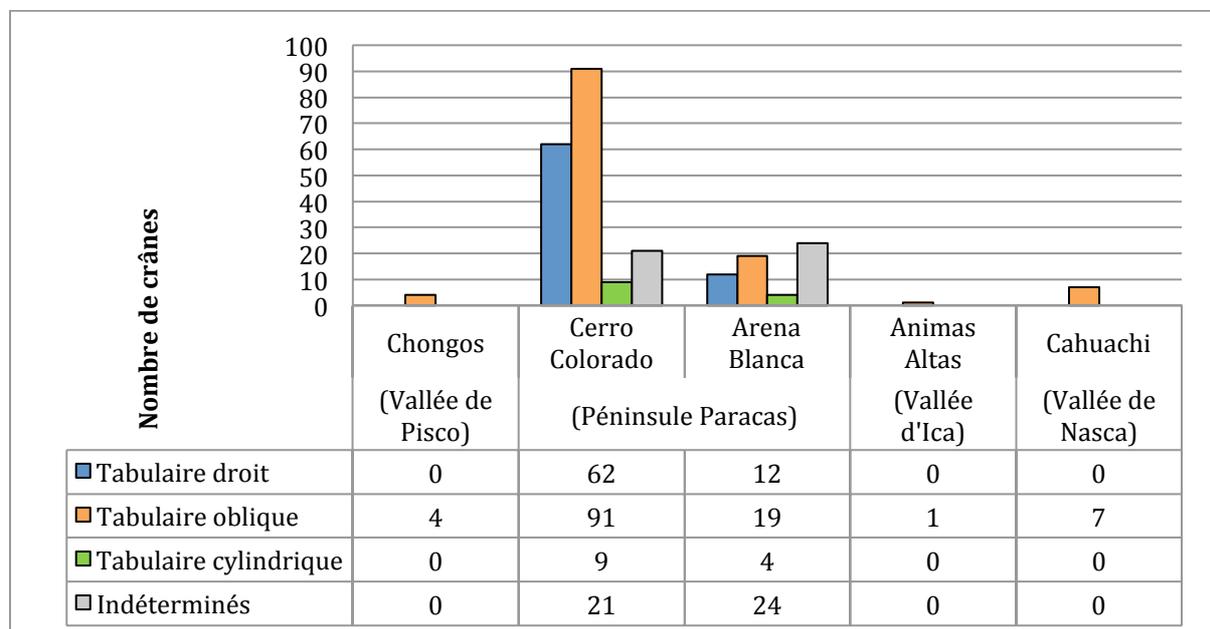


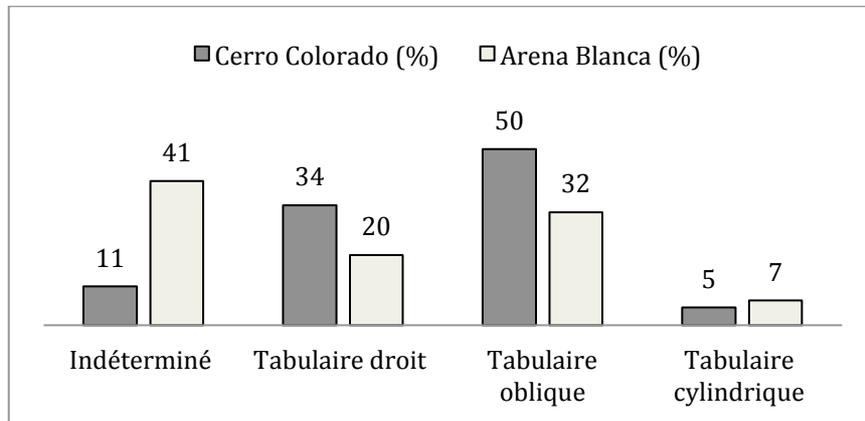
Figure n°7.23 : Répartition des crânes selon leur forme et les sites

### 2.2 Les données intra-site

L'étude détaillée de la répartition des trois formes de crânes sur les sites de Cerro Colorado et d'Arena Blanca indique que les types tabulaires droit et oblique sont les plus représentés, alors que les formes indéterminées atteignent plus de 40% de l'effectif à Arena Blanca (Fig. 7.24).

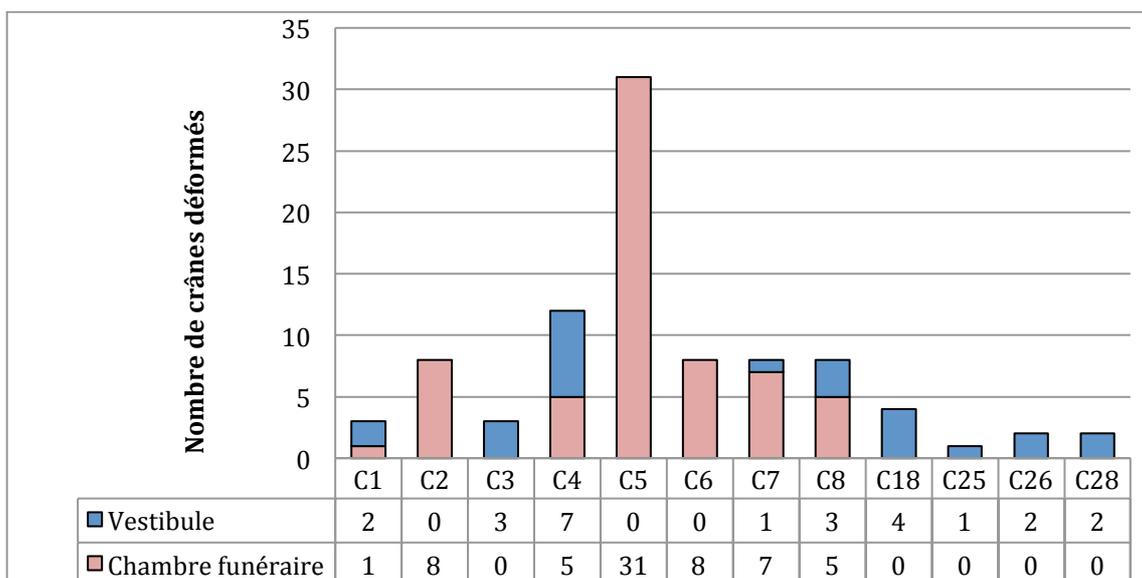
L'étude de la répartition des trois formes de crâne dans les différentes structures funéraires fait également apparaître certaines particularités. Sur le site de Cerro Colorado, les types tabulaires droit et oblique sont caractéristiques des fosses simples et des cavernes, tandis que le type tabulaire cylindrique se retrouve uniquement dans la nécropole. À Arena Blanca, ce troisième type est aussi bien représenté dans les fosses simples que dans la nécropole. Ces

différentes structures datées du Paracas Récent et l'analyser de la répartition des défunts au crâne déformé au sein de ces contextes devrait nous permettre de comprendre leur fonctionnement et de voir si la pratique de modelage de la tête a influencé les coutumes d'inhumations.



**Figure n°7.24 : Typologie des déformations sur les sites de la péninsule Paracas**

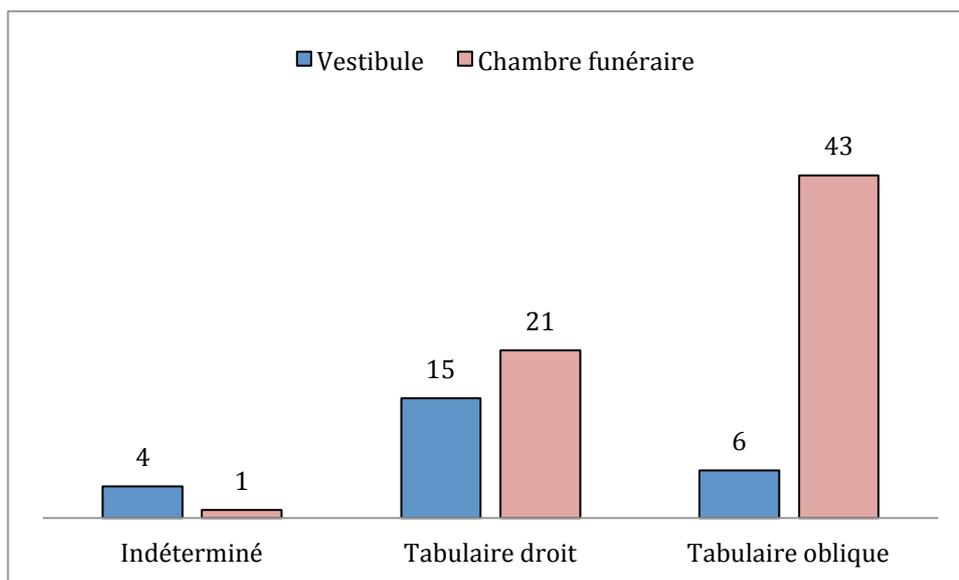
Dans les cavernes, l'observation de la répartition de l'ensemble des défunts indique leur présence aussi bien dans le vestibule que dans la chambre funéraire alors que trois individus avaient été retrouvés dans le puits cylindrique de la caverne n°7 (Fig. 5.11). Si l'on étudie maintenant la répartition des défunts au crâne déformé dans ces mêmes cavernes, on observe qu'elle ne répond pas à un schéma homogène, puisque les cavernes 2, 5 et 6 abritent des individus au crâne déformé uniquement dans leur chambre funéraire, alors qu'ils sont exclusivement situés dans le vestibule des cavernes 3, 18, 25, 26 et 28 (Fig. 7.25).



**Figure n°7.25 : Répartition des crânes déformés dans les cavernes**

Dans les quatre cavernes pour lesquelles ces individus se répartissent dans le vestibule et la chambre funéraire, on observe qu'ils sont plus nombreux dans le vestibule des cavernes 1 et 4 tandis qu'ils sont majoritaires dans la chambre funéraire des cavernes 7 et 8 (Fig. 7.25).

L'étude détaillée de la répartition des formes de crânes dans les cavernes montre que les types tabulaires droit et oblique sont aussi bien situés dans le vestibule que dans la chambre funéraire (Fig. 7.26). La déformation tabulaire oblique est toutefois la plus représentée dans la chambre funéraire, tandis que le type tabulaire droit est supérieur dans le vestibule (Fig. 7.26).



**Figure n°7.26 : Répartition des formes de crânes selon leur localisation**

En ce qui concerne les cavernes, Tello (Tello et Mejia, 1979 : 477-478) a identifié deux types de déformations crâniennes : le type bilobaire correspondant au type tabulaire droit et le type cunéiforme associé au type tabulaire oblique. Il évoque l'hypothèse de la présence de différents groupes sociaux représentés dans les cavernes de Cerro Colorado, définis non seulement à partir de leur déformation crânienne mais aussi de leurs pratiques funéraires (Tello et Mejía, 1979 : 141, 144-146, 148). Selon lui, le groupe cunéiforme, le plus représenté dans la chambre funéraire des cavernes, serait le plus ancien car les *fardos* sont inhumés dans la partie la plus profonde de la caverne et sont perturbés par le groupe bilobaire considéré comme plus récent car les défunts sont retrouvés dans les vestibules (Tello et Mejía, 1979 : 150). Notre étude nous permet d'infirmer cette hypothèse, puisque nous observons une hétérogénéité dans la répartition des individus au crâne déformé dans les cavernes. L'analyse anthropologique des défunts inhumés dans les cavernes 4 et 5 réfute également l'hypothèse

d'une forme de crâne associée à un genre (Aponte, 2009 ; fig. 7.38c). L'étude de la céramique met toutefois en évidence des traditions distinctes de fabrication dans les mêmes contextes funéraires, étayant l'hypothèse de groupes Paracas provenant de territoires régionaux différents.

### 3. Les techniques utilisées

Afin de comprendre si les trois formes de crânes traduisent l'existence de trois techniques de déformation distinctes, nous avons étudié les mécanismes de déformation à partir des appareils utilisés parallèlement à l'identification de points de pressions sur les crânes.

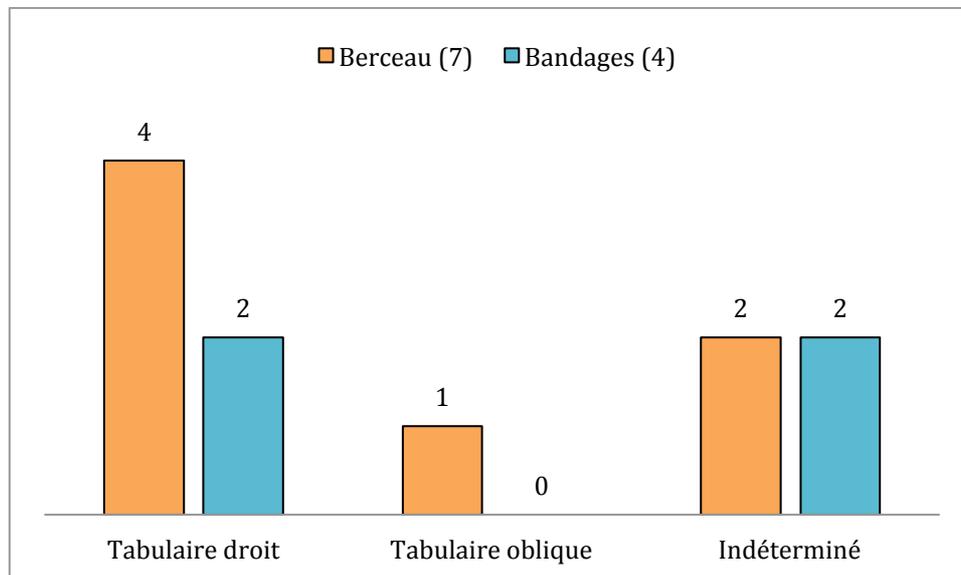
Parmi les 15 appareils répertoriés dans les contextes funéraires de Cerro Colorado, on dénombre six berceaux fabriqués avec des roseaux et du bois ainsi que cinq coussins en coton répartis dans neuf tombes des terrasses I et II (Tab. 4.14 ; fig. 4.23) ; un berceau, quatre tissus appliqués sous forme de bandages autour de la tête et cinq coussins en coton ont aussi été mis au jour dans le puits cylindrique de la caverne 1 et cinq *fardos* de la caverne 5 (Tab. 5.18 ; fig. 5.40). Aucun appareil n'a cependant été retrouvé dans la nécropole de Wari Kayan.

Nous avons constaté que les coussins étaient déposés seuls ou mis en relation soit avec les berceaux, soit avec les bandages exclusivement retrouvés dans la caverne 5. Nous pouvons donc supposer l'existence d'appareils mixtes composés soit d'une base rigide telle que le berceau, soit d'une base souple et mobile comme les bandages. Dans les deux cas, le coussin était placé entre l'appareil et la tête du très jeune enfant. Dans trois cas, les coussins ont été retrouvés isolés auprès des défunts. Il faut donc considérer leur possible fonction funéraire ou utilisation en tant que pansements afin de soigner des blessures, telles que les trépanations crâniennes.

Selon Tello (Tello et Mejía, 1979 : 477-478), les berceaux sont caractéristiques des tombes et des cavernes, et associés aux déformations tabulaires droites et obliques, tandis que les bandages et les turbans retrouvés dans la nécropole de Wari Kayan sont utilisés pour provoquer une déformation tabulaire cylindrique.

D'après nos analyses, alors que les berceaux sont bien attestés dans les tombes et les cavernes auprès d'individus présentant une déformation de type tabulaire droit (tombes I-9, I-10, II-3, II-12), il existe aussi un cas de type tabulaire oblique (tombe II-10) (Fig. 7.27). Si nous ne sommes pas en mesure de démontrer l'usage de ces berceaux dans le modelage de la tête des défunts adultes auprès desquels ils sont inhumés, nous pouvons supposer que le berceau retrouvé avec l'individu périnatal du *fardo* 37 de la caverne 5 devait avoir été utilisé

pour modeler la tête de ce nourrisson, bien que l'absence de ses ossements ne permette pas de le confirmer.



**Figure n°7.27 : Relation entre les appareils de déformation et le crâne des défunts auprès desquels ils sont inhumés**

Quant aux bandages, ils ont tous été retrouvés dans la caverne 5 de Cerro Colorado en relation avec un coussin et déposés auprès de deux adultes présentant une déformation de type tabulaire droit (*fardos* 35 et 38) et deux individus immatures, le périnatal du *fardo* 31 et l'immature du *fardo* 39. Nous ne pouvons donc pas confirmer l'hypothèse de Tello selon laquelle chaque appareil permet de produire un type de déformation caractéristique d'un espace funéraire, définissant ainsi deux groupes humains. Nous pensons plutôt que le type tabulaire droit se caractérise par l'utilisation d'un berceau accompagné d'un coussin, en raison d'un aplatissement occipital important et régulier avec un léger aplatissement frontal mais allongé, tandis que le type tabulaire oblique serait le résultat d'un appareil mixte composé d'un berceau accompagné d'un bandage provoquant une dépression bregmatique prononcée alors que l'occipital est aplati, mais irrégulier. La déformation de type tabulaire cylindrique, est, quant à elle, très probablement liée à l'utilisation de bandages occasionnant une forme circulaire du crâne. Ces trois techniques de déformations pourraient traduire l'existence de trois groupes ayant la même tradition pour modeler la tête des nouveau-nés, mais avec des savoir-faire différents.

#### **4. Les parures de la tête**

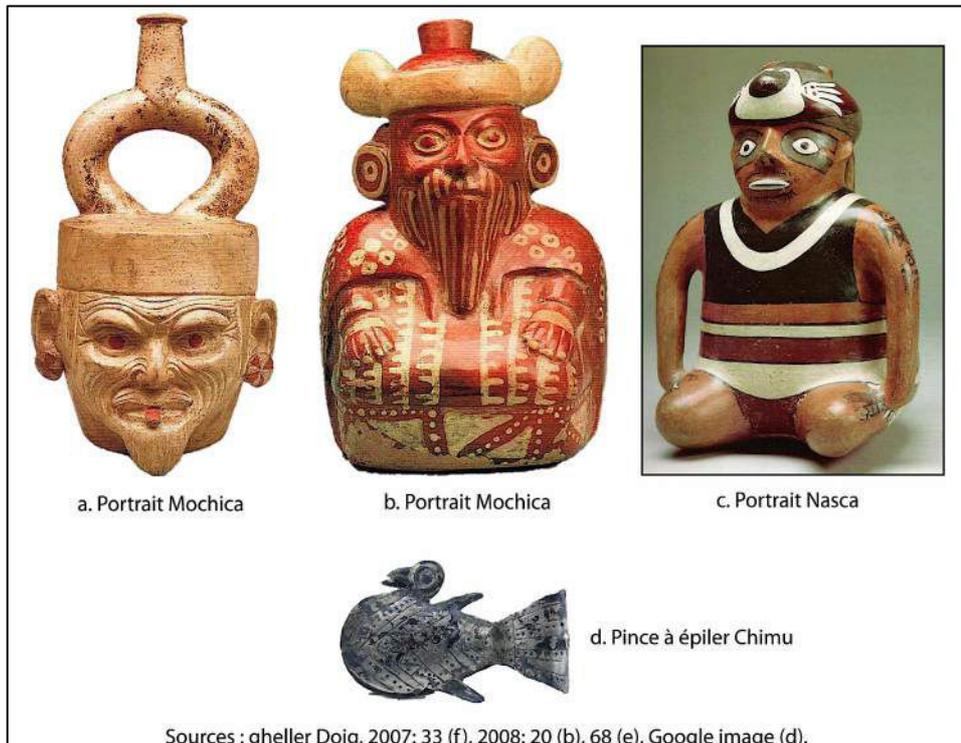
Le traitement social et culturel de la pilosité est très peu abordé chez les Paracas alors que la

pratique impressionnante de modelage de la tête et des somptueux objets de parure sont particulièrement bien étudiées. Ce manque est probablement due au faible nombre de défunts conservés à l'état de momies plutôt que de squelettes, qui ne permettent pas l'examen de leur pilosité corporelle et capillaire. Il résulte toutefois que la coiffure des momies Paracas inhumées à Wari Kayan est particulièrement soignée et semble indissociable de la pratique de modelage de la tête.

#### 4.1 La pilosité corporelle

La pilosité corporelle des Paracas n'est pas documentée, mais il est pourtant difficile d'imaginer que l'épilation était inexistante puisque, après l'observation de la nudité des Amérindiens, ce qui étonna les Espagnols est la pratique de l'épilation sur tout le corps. À ce sujet, en 1500, Caminha (1995 [1500] : 130, 132, 140) rapporte que les hommes "*avaient leurs toisons soigneusement rasées*", que les femme était "*si bien épilées que nous (les) regardions attentivement sans en éprouver la moindre honte*" ajoutant que les indiens étaient "*Tous rasés jusqu'au-dessus des oreilles, sourcils et cils compris*". Son témoignage traduit à la fois son étonnement face à une pratique qu'il est en train de découvrir, mais aussi son admiration puisqu'il évoque la grâce d'une Indienne, allant même jusqu'à parler de féminité dont les Européennes pourraient être jalouses (Caminha, 1995 [1500] : 133). Alors que pour certaines tribus, l'épilation est une marque d'humanité afin de se distinguer des animaux, pour d'autres, comme celle des femmes de San Andrés de Chunchi en Équateur, il s'agit d'une pratique qui accompagne les différentes étapes de la vie puisqu'elles s'épilent après le premier rapport sexuel, l'accouchement ou le deuil (Thomas, 2011 : 82).

Il existe différentes méthodes d'extraction des poils, mais l'arrachage à la main est la technique la plus ancienne. Comme le note Thomas (2011 : 85 ; fig. 7.28-d), des pinces à épiler en or et en argent ont été déposées auprès de certaines momies incas, et les Huacavilcas utilisaient des pinces en cuivre. Le même auteur rapporte que les Pacaunas se rasaient tandis que d'autres utilisaient des crèmes aux propriétés dépilatoires fabriquées à base de caroubier (*Prosopis*) et d'écorce de *parca* au Nord du Pérou (Thomas, 2011 : 86). Notons que des céramiques mochicas et nascas représentant des hommes barbus, et certaines momies inhumés dans la nécropole de Wari Kayan sont décrites avec une barbe, ce qui semblent aussi indiquer l'importance du poil chez certains individus (Fig. 7.28-a, b, c). Chez les Mayorunas appelés aussi les *barbudos* (Chantre et Herrera, 1901 : 64), les Matis et les Gaimurés (Nóbrega, 1998 : 73), au contraire, les poils sont considérés comme un ornement naturel symbolisant la puissance (Thomas, 2011 : 84).



**Figure n°7.28 : La pilosité corporelle dans les Andes**

#### *4.1 La pilosité capillaire*

L'étude des cheveux englobe à la fois leur coupe, leur teinture, la coiffure, les accessoires utilisés et la lutte contre les parasites. La coiffure est particulièrement importante dans le cadre de notre recherche puisqu'elle vient habiller la tête déformée et peut ainsi nous renseigner sur leur identité.

D'après Thomas (2011 : 95), la coupe des cheveux s'effectue avec des coquillages bivalves sur la côte, tandis qu'il s'agit d'éclats de bambou en Amazonie. La première coupe des cheveux avait lieu pendant la pleine lune au moment du sevrage de l'enfant, et symbolisait son affranchissement de la mère et son intégration dans la société inca (Thomas, Les trois marques d'honneur de Manco Capac étaient la déformation des oreilles évoquée précédemment, le port d'une tresse appelée *llautu* et la coupe courte des cheveux (Thomas, 2011 : 80). Les nobles se distinguaient donc du peuple, mais aussi entre eux à travers leur parure faciale et leur coiffure. Chez les Tupinambas, les hommes étaient tondus devant et gardaient les cheveux longs derrière (Léry, 1975 : 96 ; Thévet, 1997 : 133). Tandis que les hommes avaient aussi une coupe courte en Amazonie, la femme conservait ses cheveux longs en signe de fécondité (Caminha, 1995 [1500] : 129, 132). Chez les Paracas inhumés à Wari Kayan, nous avons pu mettre en évidence que la coiffure caractérisait le genre des individus. Les femmes sont coiffées de tresses nouées avec des fils de coton (Fig. 6.24), tandis que les

hommes portent un chignon frontal ou latéral attaché à l'aide d'un turban parfois polychrome et richement orné (Figs. 6.25, 7.19-a, d, 7.21, 7.22-h, i, j, k).

La teinture des cheveux est une pratique courante chez les Amérindiens. Les femmes tupinambas utilisent une teinture rouge (Léry, 1975 : 108-109), les cheveux des enfants jivaros étaient teints avec l'herbe *sua* et les racines de *piriri*, tandis qu'en Équateur la décoction d'écorces d'arbres et de haricots permet une teinture noire, tout comme l'utilisation de la *Genipa* à Cusco ou le lavage des cheveux avec de l'urine fermentée en Bolivie (Thomas, 2011 : 97-98). Au Pérou, Thomas (2011 : 98) indique qu'afin de nourrir et lisser les cheveux, on utilisait la racine bouillie de *chuchau* et de *maguey*, la *Monnina salicifolia*, la *Sida americana*, les herbes *pilapila*, *Urera vilosa* et *Urera hamata*, ou encore la *Varronia rotundifolia*. Certaines momies Paracas présentent d'ailleurs une coloration blonde de leur chevelure, dont nous ignorons l'origine. Il pourrait s'agir des conséquences d'un soin capillaire réalisé du vivant ou lors de son traitement funéraire.

Soigner ses cheveux est particulièrement important pour maintenir une hygiène de vie et soulager les démangeaisons. L'accessoire le plus utilisé est le peigne, dont 24 exemplaires ont été retrouvés à Cerro Colorado (Figs. 4.14, 5.25-a, b, c). Fabriqué le plus souvent en os, en bois et en épines de cactus, il peut aussi être en mâchoire de dauphin ou de marsouin en Terre de Feu, en paille dure chez les Aymaras, ou bien en roseau chez les Jivaros (Thomas, 2011 : 99, 101). L'étude des peignes, mais aussi de la chevelure des momies précolombiennes de Chinchorro, a permis d'identifier la présence du parasite *Pediculus humanus* dont le développement a été favorisé par le port du turban (Arriaza et Standen, 2008 : 66). L'étude de la coiffure a en outre révélé que les chevelures longues tressées favorisaient également le développement de colonies de parasites par la ponte des œufs, dans la mesure où ces coiffures n'étaient pas renouvelées quotidiennement (Arriaza *et al.*, 1986 ; Soto-Heim, 1987). L'omniprésence des tresses et le port du turban chez les Paracas, dont le cadre de vie côtier est similaire, permettent d'envisager l'existence de parasites du même type.

Le port des plumes comme parure de tête ou sur le corps est très répandu en Amazonie (Caminha, 1995 [1500] : 127, 129), en particulier chez les Tupinambas (Léry, 1975 : 101, 150-157), mais aussi chez les Paracas qui confectionnaient des coiffes majoritairement composées de plumes jaunes et noires et plus rarement bleues ou vertes retrouvées dans les contextes funéraires de Cerro Colorado (Fig. 6.29).

## B. LES ALTÉRATIONS TÉGUMENTAIRES

Les quelques 32 défunts de Cerro Colorado, soit 9% du nombre de défunts étudiés sur



ce site, présentent des altérations tégumentaires. Cet effectif réduit ne traduit pas forcément une faible pratique des peintures corporelles et des tatouages chez les Paracas ou encore leur prépondérance sur un seul site, mais davantage une réalité de conservation, puisqu'une momification au moins partielle est nécessaire pour les attester. Or, seules 22 momies paracas sont aujourd'hui conservées. Les tatouages des 10 autres individus sont documentés à partir des descriptions des archives, parfois accompagnées d'un croquis ou d'une aquarelle. L'analyse des représentations anthropomorphes permet, quant elle, de pallier les déficiences des périodes du Paracas ancien et moyen, et de porter un regard diversifié sur ces traditions d'altération éphémère et définitive de la peau.

### 1. La diversité des pratiques

L'ensemble des sources indique que les Paracas faisaient des peintures faciales et des tatouages, mais se perforaient aussi les oreilles. Les différentes techniques et les outils utilisés sont des domaines de recherche encore peu explorés, mais les données identifiées dans d'autres sociétés andines précolombiennes permettent d'envisager des analogies (Tab. 7.5).

Altérations tégumentaires	Techniques	Outils	Matières colorantes-ornements
Peintures corporelles	application directe (Tupinambá)	pinceau en roseau avec coton à son extrémité	Colorant végétal : <i>Genipa americana</i> ? (noir), <i>Bixa orellana</i> (rouge) Colorant minéral : argile (blanc, jaune), charbon (noir), oxydes de fer et mercure (rouge) Liant : eau, salive, huile ou graisse animale
	Impression (Jivaros)	cylindre en bois gravé de motifs	
	récipients : céramique, calebasse, coquillage, sac en cuir de guanaco ou de phoque		
Tatouage	matière corrosive : caustique	- <i>Rubiacea Duroia hirsuta</i> : écorce - <i>Guaio</i> : suc visqueux	Colorant animal : cendres Colorant végétal : suc de plantes Colorant minéral : boue, charbon, gomme réduite en charbon, fer, cuivre, silicium
	incisions, scarifications	- dent animale (agouti, poisson) - aiguille d'os - épine de cactus	
Perforations de la face	perforation du lobe des oreilles	aiguille	disque, graines, tubes de bambou, coquillages, plumes, écorces de fruits, dents de pécarie
	perforation nasale	-	boucle ou disque, plume, bâton
	perforation labiale	instrument en plume, point de corne de cerf, éclat de bambou	os long, bouchon en bois, coquillage, cristal de roche, pierre verte, bâton avec plumes

**Tableau n°7.5: Synthèse des altérations tégumentaires andines**  
(Élaboré d'après Dembo et Imbelloni, 1938 : 93-149 ; Thomas, 2011)

## 2. Les peintures corporelles

La nudité des indigènes décrite par les premiers Européens lors de la conquête du continent américain évolue avec le missionnaire français du Tertre en 1667 et l'Espagnol Gumilla au 18<sup>e</sup> siècle, qui considèrent les peintures corporelles comme des vêtements à part entière (Thomas, 2011 : 65).

La peinture corporelle est une coloration éphémère de la peau dont la matière colorante et les techniques sont étroitement liées à l'environnement et aux traditions des indigènes. La première étude de la coloration de la peau dans les cultures précolombiennes est celle de Allison et son équipe qui ont analysé 343 momies andines réparties entre le Pérou et le Chili (Allison et *al.*, 1981). Ils ont pu identifier six peintures de la face chez les Tiwanaku, dix chez les Nasca, huit chez les Huari et trois chez les Incas. Il s'agit d'un colorant rouge dont des traces ont été retrouvées à l'intérieur d'une céramique ou sous la forme d'une boule à la consistance de la craie. Seule une momie Inca portait aussi des traces d'un colorant noir (Allison et *al.*, 1981 : 218-220, 236). Cependant, aucune précision n'est apportée sur la nature des colorants, leur technique d'application, leur contexte d'utilisation ou encore sur les motifs représentés. Lecoq (1999 : 239) fait lui aussi référence à ce type de colorant retrouvés dans des récipients en céramique ou en bois, et utilisé comme peinture cérémonielle et/ ou guerrière par les populations de l'*Altiplano* bolivien.

Nous savons aujourd'hui que les couleurs étaient fabriquées à partir de ressources minérales telles que les oxydes, les hydroxydes et les carbonates de cuivre, le fer et le manganèse, différentes argiles et des ressources végétales (Petersen, 2011 : 11). Les chroniqueurs rapportent que les Incas fabriquaient le cinabre, *llimpi* en quechua, à partir du mercure extrait des mines andines de Huancavelica (Acosta, 1979 : 173-175 ; Jiménez de la Espada, 1965 : 117-118; Guaman Poma de Ayala, [1615] 1989). En réalité, ces mines étaient déjà exploitées durant l'Horizon Ancien, puisque le site de *Chunquimarca* est interprété comme un centre d'extraction du mercure alors que le site d'Atalla, situé à proximité, serait un centre de contrôle et de distribution du cinabre dans la sphère Chavín (Burger et Matos Mendieta, 2002). La découverte récente d'une mine de cinabre sur le versant ouest du Cerro Portachuelo, à Trujillo, permet de formuler l'hypothèse selon laquelle les Mochicas exploitaient peut-être aussi localement ce colorant (Franco, 2012). Le cinabre est d'un rouge très vif, utilisé à la fois pour peindre les fresques des monuments publics, les objets de la vie quotidienne ainsi que le corps des vivants et des morts, en dépit de sa nocivité (Petersen, 2011 : 4, 41). Son usage cosmétique dans les pratiques funéraires est attesté sur le corps de nombreux défunts inhumés sur la côte Nord péruvienne appartenant aux cultures Cupisnique

(Larco, 1941 : 163), et Chavín (Burger, 1984 : 198). Chez les Mochicas, des traces de cinabre ont été identifiées et documentées sur la momie de la señora de Cao (Vásquez Sánchez *et al.*, 2013 :20) et sur des individus inhumés sur la plateforme Uhle de la Huaca de la Luna (Dausse, 2010 ; fig. 7.29). Le cinabre a peut-être été utilisé pour ses propriétés d'agent de conservation des tissus organiques, mais parallèlement, sa couleur rouge vermillon appliquée sur le défunt pourrait symboliser sa transformation en ancêtre, tout comme la *huaca* vénérée par les mineurs symbolisant le lien rituel entre le monde d'en haut représenté par la communauté des vivants (*hanaqpacha*), et le monde du dedans dans lequel sont placés l'ancêtre, les semences et la fécondité (*ukhupacha*) (Berthelot, 1978 : 960-962). Les femmes nobles incas (*coyas*, *ñustas* et *pallas*) utilisaient du cinabre pour se peindre le visage et le corps (Acosta, 1987 : 161 ; Petersen, 2011 : 5). Notons qu'un autre colorant rouge très utilisé au Pérou est produit à partir du fruit de l'achiote (*Bixa Orellana*), *ichma* en quechua.



**Figure n°7.29 : Traces de cinabre sur un maxillaire gauche, plateforme Uhle, Huaca de la Luna**  
(© Programme International Moche, 2011 ; cliché : L. Dausse)

Le colorant noir identifié sur le visage de la momie inca (Allison *et al.*, 1981 : 219), pourrait être du charbon ou la pulpe du fruit produit par la *Genipa Americana* dont Thevet décrit le processus de fabrication chez les indigènes du Brésil (1997 : 134-135).

Nos analyses n'ont pas permis de mettre en évidence l'utilisation de cinabre dans les pratiques funéraires Paracas, mais l'étude de la représentation des individus sur les textiles (Chocano Mena, 2012) et sur les céramiques permet d'émettre l'hypothèse de l'existence de peintures faciales. Nous observons ainsi des lignes verticales incisées sur les joues des individus sur les céramiques du Paracas Récent (Figs. 7.20, 7.21, 7.22) et des motifs plus complexes sur des aquarelles dans les archives (Fig. 7.30-a), tandis que cette pratique est confirmée par des analyses microscopiques sur les momies 113 et 114 de la nécropole de Wari Kayan (Tomasto Cagigao *et al.*, 2013 : 53 ; Fig. 7.30-b).



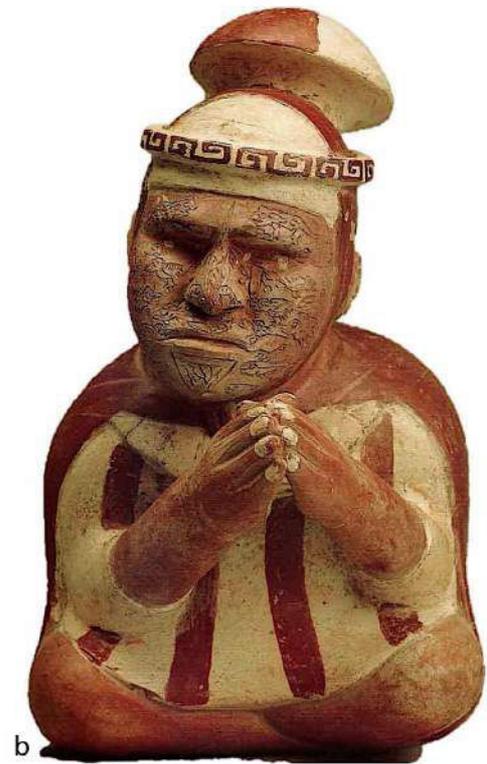
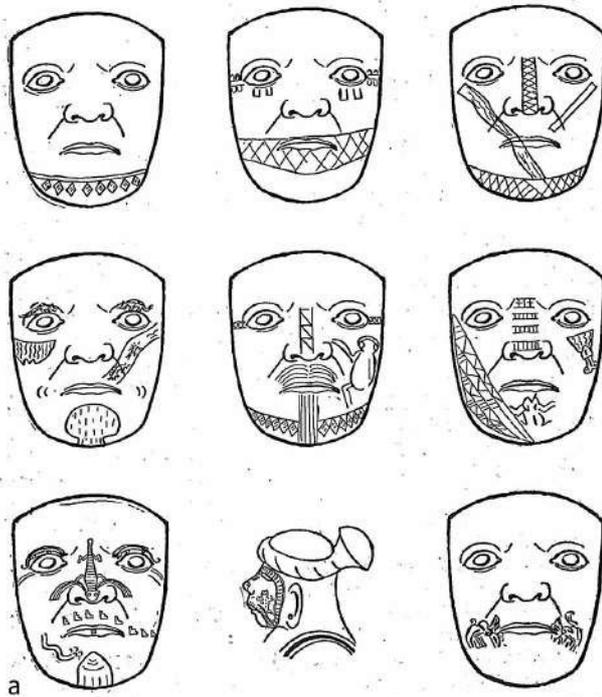
**Figure n°7.30 : Les peintures faciales Paracas**  
 (© IRA, archive Tello tmx-2716 (a) ; © MNAAHP, Tomasto Cagigao *et al.*, 2013 : 56 (b))

### 3. Les tatouages

Le terme de tatouage est un dérivé du tahitien *tatoo* qui signifie marquer. Il a été employé pour la première fois durant le voyage de Cook en 1770 (Dembo et Imbelloni, 1938 : 115). Les tatouages indigènes sont bien décrits par les missionnaires espagnols qui en connaissent la technique en raison des Maures qui le pratiquaient et auxquels ils ont été confrontés dans leur pays (Dinter, 2007 : 42, 214).

Contrairement à la peinture corporelle, le tatouage est une coloration définitive de la peau grâce à l'introduction de pigments dans le derme. Différentes typologies sur les techniques de tatouage ont été publiées (Magitot, 1880 : 552-560 ; Delisle, 1886 ; Deniker, 1926 : 207), dont deux pour le continent sud-américain. Le tatouage par brûlure à l'aide d'une matière corrosive fabriqué à partir de l'écorce de *Rubiacea Duroia hirsuta* ou du suc visqueux du *Guaou* est caractéristique des tribus amazoniennes en raison de leur environnement végétal (Thomas, 2011 : 115). En revanche, le tatouage par scarification implique une incision ou une piqûre de la peau pour y déposer la matière colorante. Les Mayoruna du Pérou et les indigènes du Chaco se servent d'épines de cactus et d'aiguilles en os pour insérer des pigments produits à partir du charbon, de l'argile ou de certaines plantes (Thomas, 2011 : 117 ; Dembo et Imbelloni, 1938 : 133).

Scarifications du visage



Tatouages de la señora de Cao



Membre supérieur droit

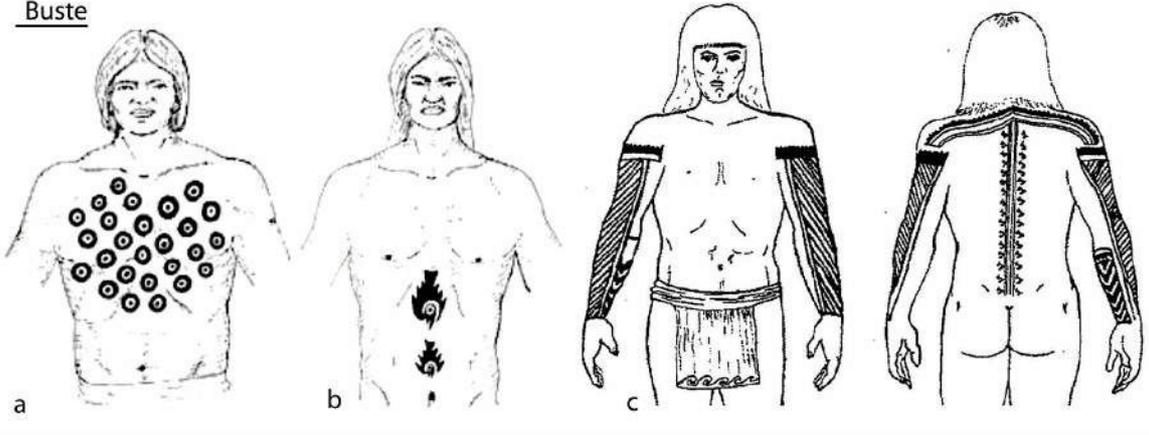


Sources: © Gheller Doig, 2008: 57 (b); Montell, 1929: 91 (a); Vásquez Sánchez *et al.*, 2013: 10 (d), 11 (c)

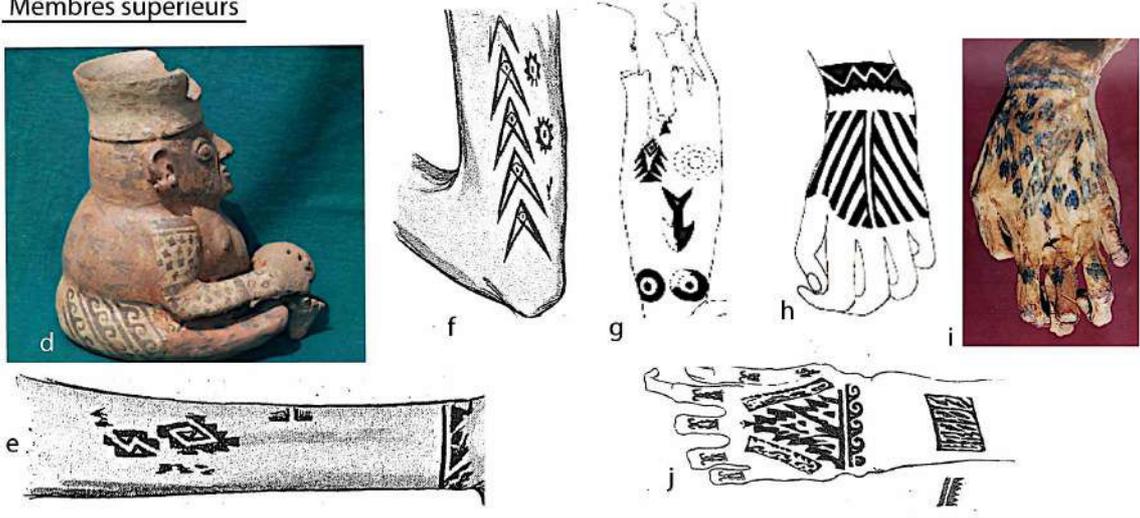
Figure n°7.31 : Les scarifications et les tatouages Mochicas

LES TATOUAGES CHANCAY

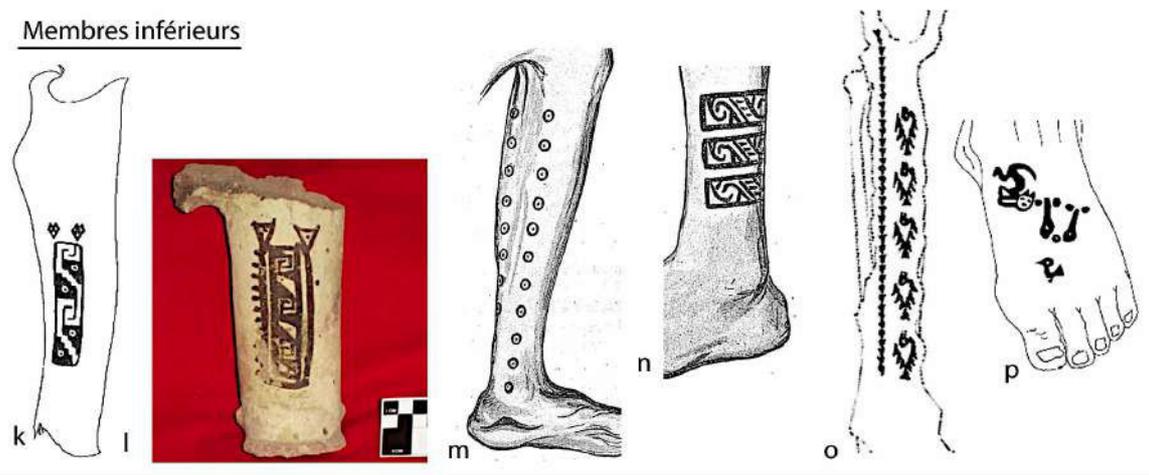
Buste



Membres supérieurs



Membres inférieurs



Sources: Ruiz Estrada, 1995: 7 (c), 2012: 10 (a, b), 11 (g), 12 (h), 13 (o, p), 14 (i), 15 (k), 16 (l), 17 (d); Montell, 1929: 149 (e, f, m, n), 150 (j).

Figure n°7.32 : Les tatouages Chancay

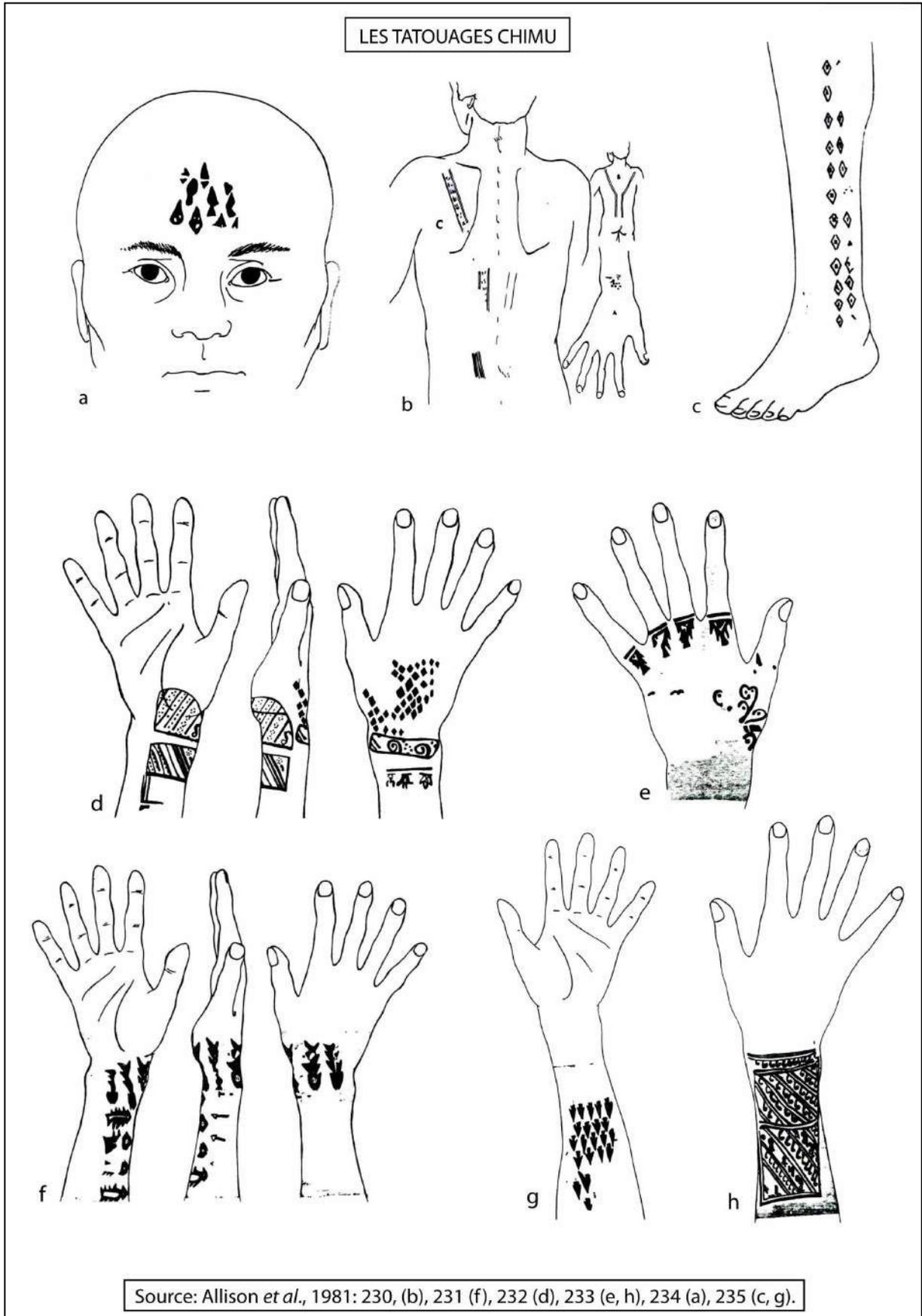
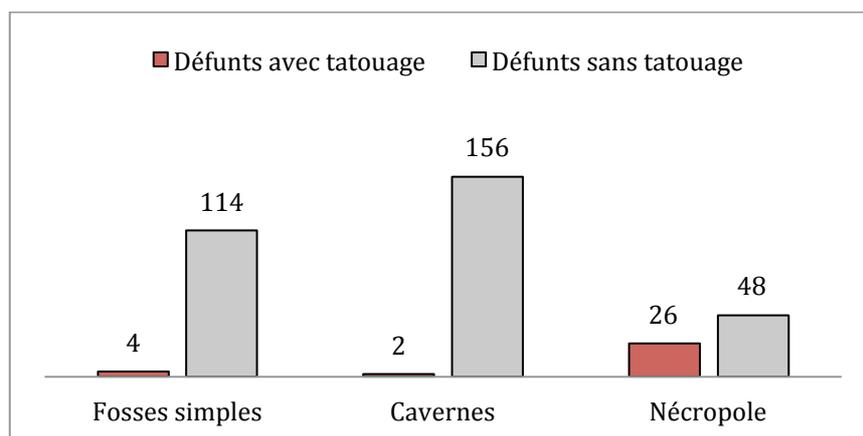


Figure n°7.33 : Les tatouages Chimu

Les Mantas d'Équateur sont appelés « peuple tatoué » par les conquistadors, mais cette tradition semble remonter à l'époque préhispanique (Holm, 1953). Dans le Pérou précolombien, des céramiques appartenant aux cultures Paracas, Mochica, Nasca et Chancay sur la côte, et Tiwanaku dans les Andes, mettent en scène des individus présentant des motifs incisés sur le visage ou les bras, que nous interprétons comme des tatouages. La découverte de momies tatouées et leur étude permettent aujourd'hui d'affirmer que le tatouage était pratiqué dès l'Horizon ancien, puis durant l'Intermédiaire ancien chez les Mochicas (Fig.7.31), les Chancay (Fig. 7.32), ainsi qu'à l'Intermédiaire récent et l'Horizon récent chez les Chimus (Fig. 7.33) et les Incas. Ces tatouages sont le plus souvent localisés sur les membres supérieurs et inférieurs aussi bien sur la face antérieure que postérieure, et quelques rares cas ont été enregistrés sur le visage, le ventre et le dos. La couleur utilisée était le noir obtenu soit à partir d'un oxyde de fer (Vásquez Sánchez *et al.*, 2013 :19), soit à partir de la *Genipa Americana* dont le fruit a été découvert dans la main de plusieurs momies chancay (Ruiz Estrada, 2012 : 11).

L'étude de la répartition des individus tatoués Paracas indique qu'ils ne sont pas caractéristiques d'un type de structure funéraire au sein du site de Cerro Colorado, puisqu'ils sont inhumés à la fois dans les fosses simples, les cavernes et la nécropole (Fig. 7.34). La plus forte représentativité de l'effectif d'individus tatoués dans la nécropole est liée en fait à l'état de conservation des défunts.



**Figure n°7.34 : Répartition des individus tatoués dans les structures funéraires**

Parmi les 32 individus tatoués, 18 présentent également un modelage de la tête dans chacune des trois structures funéraires. Alors que deux d'entre eux ont une déformation indéterminée, un seul est de type tabulaire droit et la majorité est de type tabulaire cylindrique.



Nous ne connaissons ni la localisation, ni le motif de huit individus sur 32 inhumés dans la nécropole de Wari Kayan. Les tatouages des 24 autres individus se répartissent de façon homogène sur le corps aussi bien pour leur latéralisation que pour les parties anatomiques choisies, puisque 32% se situent sur le membre supérieur droit, 29,5% sur le membre supérieur gauche, 7% sur le membre inférieur droit et 19,5% sur le membre inférieur gauche (Fig. 7.35).

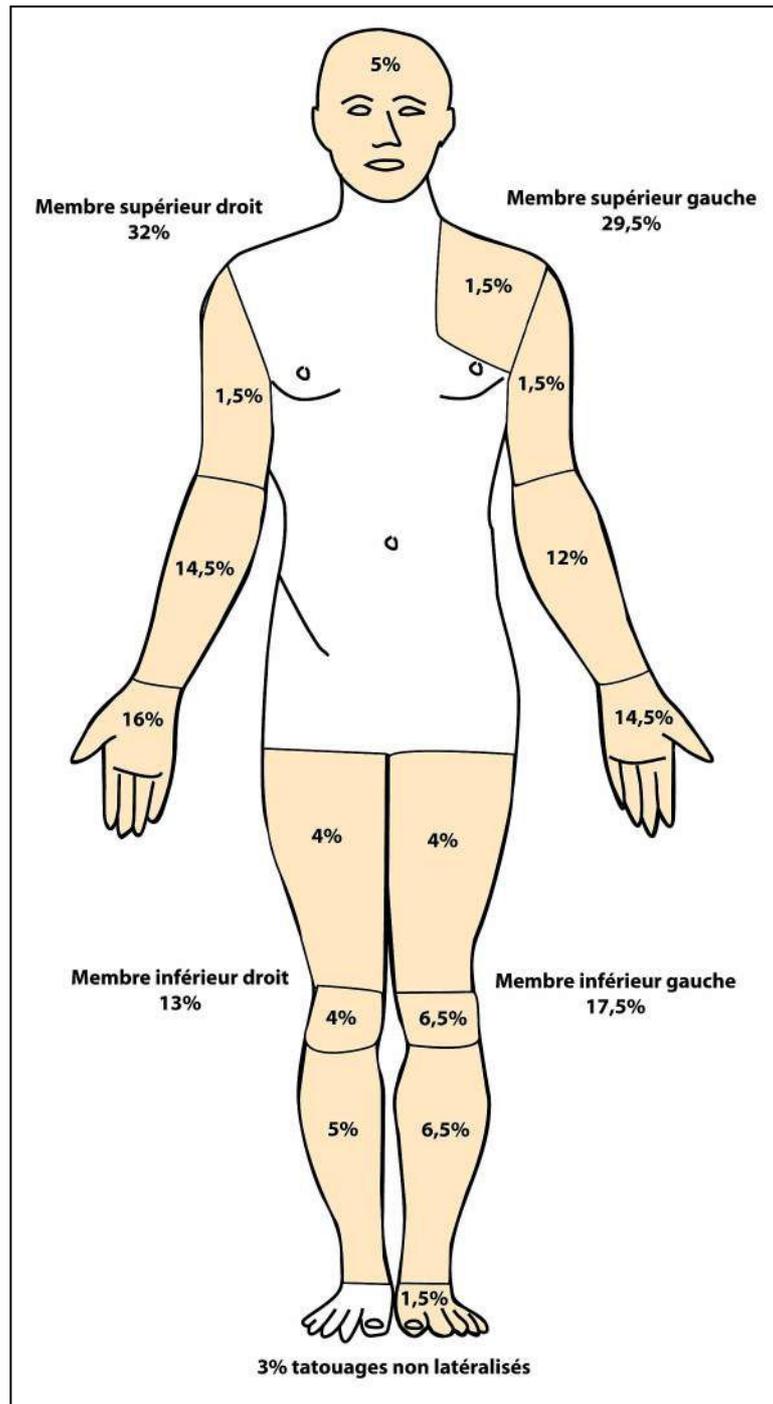
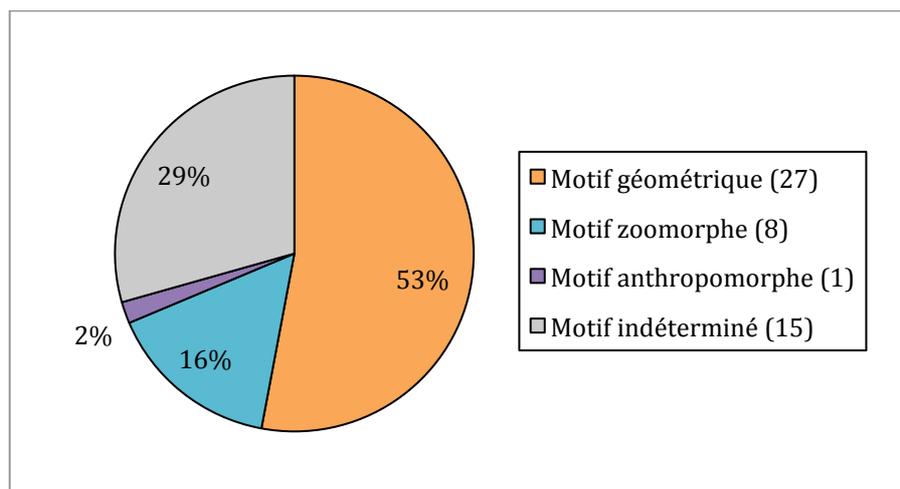


Figure n°7.35 : Latéralisation des tatouages sur le corps des Paracas

D'après leur localisation préférentielle sur les membres supérieurs et inférieurs aussi bien chez les hommes que chez les femmes, en particulier les extrémités telles que les mains et les pieds, la plupart des tatouages étaient donc destinée à être vu par les autres membres de la société. Il est néanmoins important de souligner que 5% d'entre eux se situent sur le visage de trois individus, dont deux sur les oreilles et un à l'intérieur de la bouche. Leur localisation dans des zones cachées ou partiellement camouflées pourrait orienter vers une signification différente des précédents.

La moitié des motifs enregistrés sur les momies Paracas sont géométriques tandis que seuls 16% sont zoomorphes (Fig. 7.36), comparables à ceux identifiés sur les momies appartenant à d'autres cultures côtières (Figs 7.31, 7.32, 7.33), mais aussi dans l'iconographie textile, en particulier dans la société Chancay (Fig. 7.32 ; Bodolec-Duroselle, 2014).

Chez les Chancay, ils figurent des thèmes identiques à ceux présents sur les textiles Un cas unique de motif anthropomorphe est visible sur la paume de la main droite de la momie 12 (Fig. 6. 43).



**Figure n°7.36 : Les motifs des tatouages Paracas**

Les motifs géométriques sont des lignes, des cercles, des points ou des losanges isolés ou formant des frises. L'escalier andin est représenté dans chacune des cultures. Ce motif symbolique est de plus associé à la señora de Cao, une femme de haut rang ce qui pourrait donner des indications sur l'identité sociale de l'une des momies Paracas (Fig. 6.41).

Les motifs zoomorphes représentent, quant à eux, des animaux à la fois caractéristiques de l'environnement côtier, avec différentes espèces de poissons et d'oiseaux marins associés à des motifs de vagues, tandis que d'autres semblent être plus originaires d'Amazonie tels que les félins, les singes, les serpents et les araignées.

Selon Allison (*et al.* 1981 : 222), le tatouage est une pratique caractéristique des cultures côtières. Même si certains motifs tatoués rappellent clairement l'environnement marin et côtier, nous pensons qu'il faut nuancer cette hypothèse dans la mesure où le nombre de momies andines analysées est faible par rapport à celles découvertes sur la côte, probablement en raison des processus de conservation, entraînant un déficit des données, mais pas nécessairement l'absence de cette pratique dans les Andes où l'utilisation du mercure est de surcroît attestée chez les Incas, ainsi que la présence d'autres modifications du corps.

En ce qui concerne la répartition des trois types de motifs chez les Paracas, elle ne semble pas indiquer une localisation préférentielle pour un type en particulier, sachant que les motifs géométriques sont plus nombreux sur les membres supérieurs des individus (Fig. 7.37).

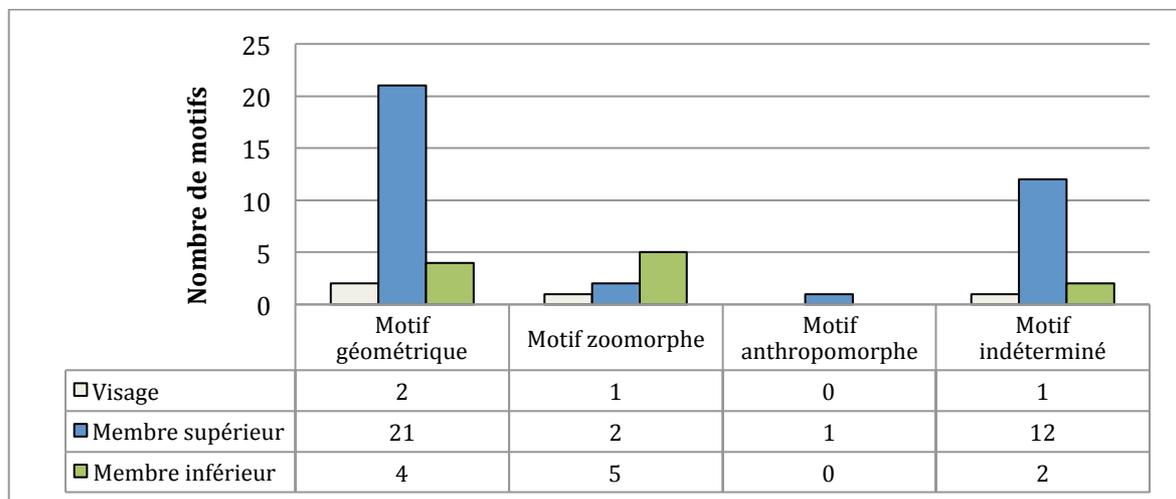


Figure n°7.37 : Répartition des tatouages Paracas selon leur localisation et leur type

#### 4. La perforation des oreilles

Alors que certains os crâniens comme les os pariétaux, l'occipital, l'épine nasale ou encore les dents peuvent être déformés, la peau du visage peinte ou tatouée, les oreilles, le nez et les lèvres se transforment en points d'accrochages. Ils sont perforés et ornés avec des matériaux divers, légers ou lourds et déformants (Dembo et Imbelloni, 1938 : 137-138 ; Borel, 1992 : 78, 82).

Les chroniqueurs racontent, avec exagération mais avec beaucoup d'étonnement, que les Amérindiens avaient les oreilles si larges qu'elles leur servaient d'oreiller ou de serviette (Dembo et Imbelloni, 1938 : 139). Dans la noblesse inca, les *orejones* avaient le lobe des oreilles percé avec une aiguille en or dans lequel on insérait un ornement en forme de disque (Dembo et Imbelloni, 1938 : 141 ; Poirier, 1990 : 524). La déformation de l'oreille était donc

un signe de distinction sociale, mais au sein de cette pratique, il existait différentes déformations qui assuraient une hiérarchie avec l'Inca (Thomas, 2011 : 80).

Cette coutume est néanmoins bien plus ancienne car les témoignages archéologiques tels que les riches parures et l'iconographie des céramiques indiquent que la perforation des oreilles était pratiquée par les cultures andines dès l'Horizon Ancien, en particulier chez les Paracas. Elle n'est pas attestée sur les momies, mais l'étude des représentations anthropomorphes sur les céramiques et les textiles permet de mettre en évidence l'existence de ce marquage corporel définitif dès le Paracas Ancien (Figs. 7.38, 7.39). Les deux vases anthropomorphes de cette période retrouvés à Mollakahe Chico font clairement apparaître une large perforation du lobe et du pavillon des deux oreilles (Fig. 38-a, b) alors que les autres visages modelés présentent une fine perforation de l'oreille sans qu'il ne soit possible de déterminer sa localisation exacte (Fig. 38-c, d, e, f).

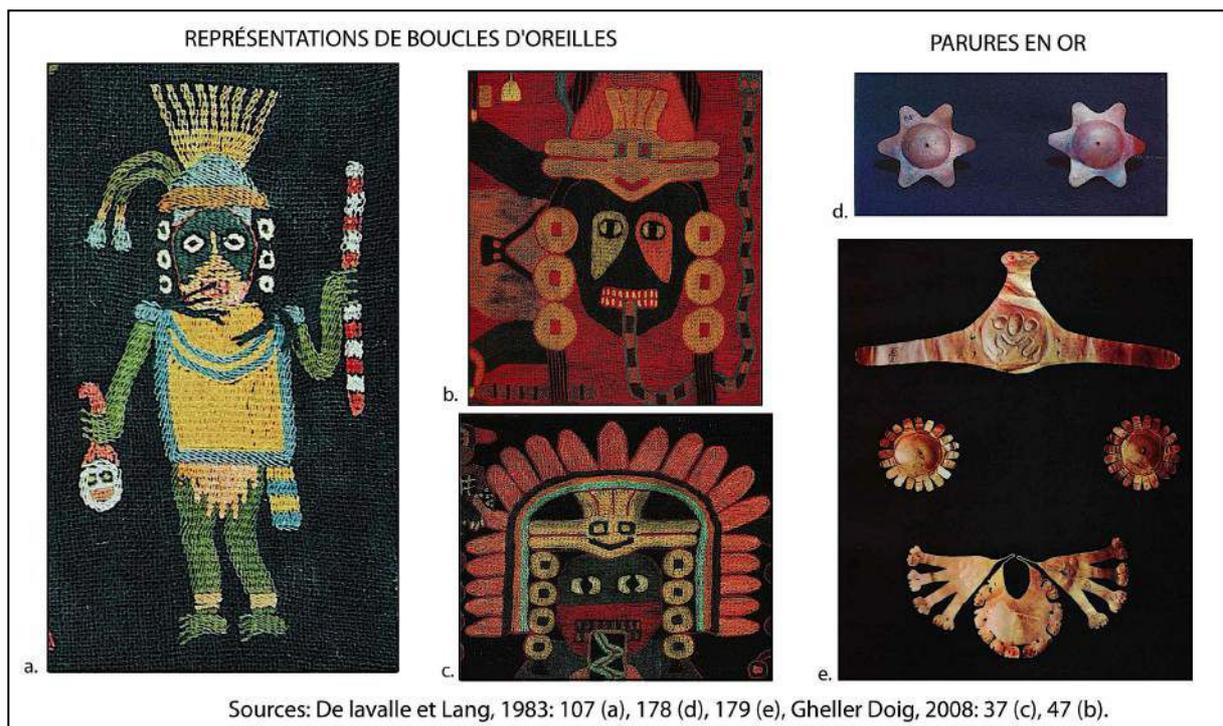


Sources: clichés L. Dausse (f) © MNAHP (a), MN (c), MQB (e); Isla et Reindel, 2006: 173 (b); De Lavalley et Lang, 1983: 169 (d).

**Figure n°7.38 : La pratique de perforation des oreilles sur les céramiques Paracas**

Les boucles d'oreilles sont représentées sur les textiles du Paracas récent (Fig. 7.39-a, b, c). Il s'agit de pendants latéraux de trois ou quatre disques dont la couleur dorée et le point central semblent matérialiser des pièces d'orfèvrerie similaires à celles décrites dans les *fardos* 22 et 45 de la caverne 5 et les *fardos* 16 et 81 de la nécropole de Wari Kayan (Figs.

6.26-e, 7.39-d, e). Les vestiges archéologiques et l'iconographie textile révèlent que les boucles d'oreille font en réalité partie d'un ensemble de parures métalliques du visage, composé aussi d'un diadème et d'une boucle nasale (Fig. 7.39-e). Même si ces deux éléments n'entraînent pas de marquage définitif du visage par comparaison avec le percement des oreilles, ils semblent fonctionner ensemble. La richesse du métal utilisé et le faible nombre de parures enregistrées permettent de penser qu'elles étaient déposées auprès des défunts les plus importants de la société Paracas, dont nous essayerons de définir le rôle par la suite.



**Figure n°7.39 : Les boucles d'oreilles Paracas**

Cette pratique n'est pas caractéristique des cultures andines puisque les peuples amazoniens avaient eux aussi l'habitude de se perforer le lobe des oreilles. Alors que les Jivaros les ornaient de chapelets de graines ou de tubes de bambou ornés (Poirier, 1990 : 524), les Tupinambas utilisaient des coquillages tels que les bigorneaux, des bâtonnets avec des plumes insérées aux extrémités, des écorces de fruit ou encore plus rarement des dents de pécarie (Métraux, 1928 : 170-171).

### III. CONCLUSION

Cette synthèse archéo-anthropologique du traitement du corps permet de mettre en évidence différentes pratiques de marquages corporels. Celle de modelage de la tête est

clairement liée à la croissance du squelette crânien, tandis que les tatouages et la perforation des oreilles altèrent la peau de façon définitive. L'étude des représentations anthropomorphes permet, elle aussi, de mettre en évidence des pratiques de modifications corporelles telles que les peintures faciales, la perforation des oreilles et l'ornementation de la tête avec des coiffes et des objets de parure. Cette transformation du corps est particulièrement diversifiée au niveau de la tête, puisqu'elle en modifie les différents tissus biologiques, soit de façon définitive avec le modelage de la tête et le tatouage de la peau du visage, soit de manière éphémère avec les peintures faciales, la coiffure et le tressage des cheveux. Les objets de parure aux matériaux variés et au savoir-faire élaboré, tels que les turbans polychromes, les coiffes de plumes, les parures métalliques, en coquillages ou en os indiquent l'importance de la tête dans l'esthétique de l'individu. Le corps dans sa globalité et la tête en particulier devaient donc être un support identitaire aussi bien du vivant qu'après la mort chez les Paracas.

## CHAPITRE VIII

### LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE DES PARACAS



À plusieurs reprises dans ce travail, nous avons suggéré que le corps était le support d'expression de plusieurs identités à travers différentes modifications éphémères ou définitives. Il convient maintenant de comprendre le rôle des modifications corporelles dans la construction identitaire des Paracas, ce que nous allons essayer de faire dans ce chapitre. Nous analyserons donc tout d'abord les marquages corporels relatifs à l'identité sociale, c'est-à-dire celle qui définit la place de chaque individu dans la société selon son âge et son sexe. Puis, nous identifierons ceux caractéristiques de l'identité collective permettant d'attribuer une appartenance ancestrale, ethnique et culturelle aux individus.

#### **I. L'IDENTITÉ SOCIALE**

Les différents marquages qui caractérisent le corps des Paracas et permettent de définir leur rôle social dans la société sont d'abord liés à l'âge et au sexe des individus.

#### **A. L'IDENTITÉ LIÉE À LA CROISSANCE BIOLOGIQUE**

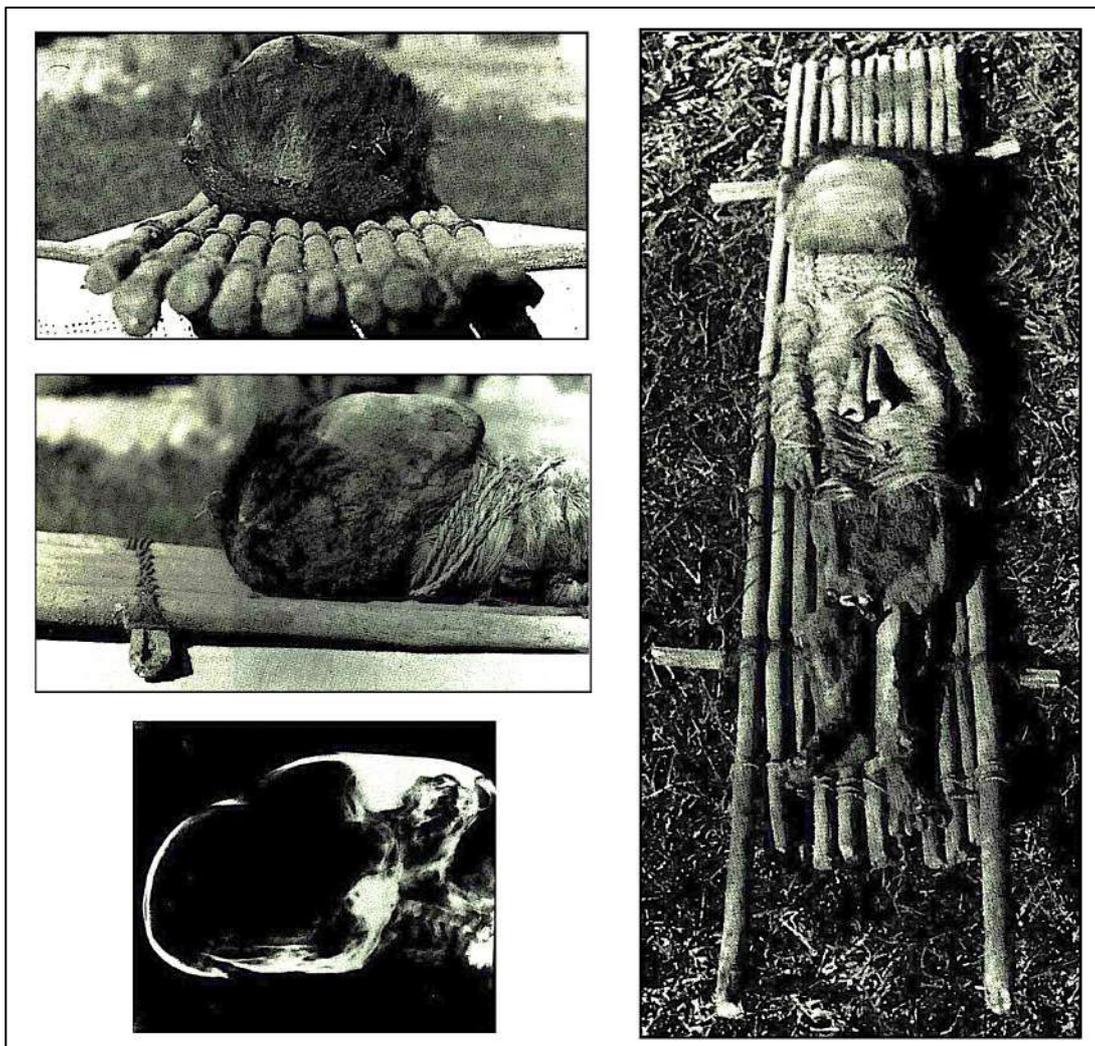
L'identité sociale est visible sur le corps de l'individu qui subit des modifications organiques liées à son parcours biologique et pouvant être affecté par une maladie.

#### **1. Les marquages corporels du cycle de la vie**

L'individu passe par différentes étapes, de celle de nouveau-né à celle d'enfant, puis d'adolescent, d'adulte, de grossesse pour la femme, de vieillard et enfin de cadavre, chaque étape reflétant la mort successive de la précédente (Liotard, 2006 : 321 ; Smith, 2010 : 740-741). Pour Erikson cité par Dortier (2004 : 321-322), l'identité s'affirme en huit phases d'évolution dont la plus critique est celle de l'adolescence.

Dans les sociétés traditionnelles, ces étapes sont marquées par des rites de passages, parfois matérialisés par des modifications du corps. Nous pouvons alors nous demander si les différents marquages corporels documentés chez les Paracas tels que le modelage de la tête, les peintures corporelles, les tatouages et la perforation des oreilles ne peuvent pas, eux aussi, être assimilés au cycle de vie des individus.

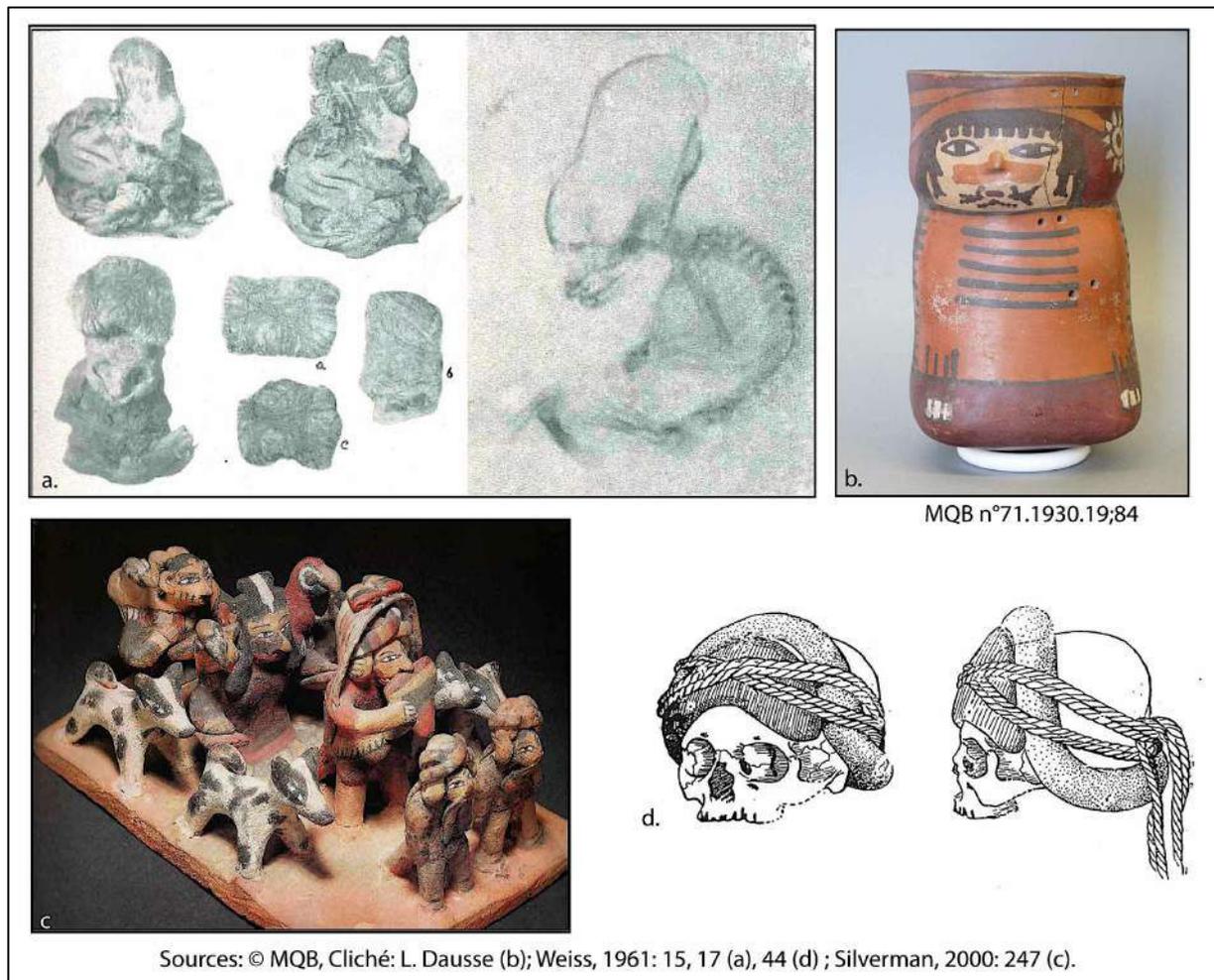
Le modelage de la tête intervient clairement chez le nouveau-né et se poursuit durant son enfance puisque les os du crâne ne sont pas encore ossifiés. Les premières années de vie sont donc déterminantes pour ce premier marquage corporel. L'utilisation des berceaux en bois et en roseaux est privilégiée chez le nourrisson comme le montre les sept exemplaires retrouvés dans les tombes et les cavernes de Cerro Colorado, même si aucun d'entre eux n'est mis en relation avec un nouveau-né, comme c'est le cas à Camarones 15 au Nord du Chili (Fig. 8.1).



**Figure n°8.1 : Modelage de la tête d'un nouveau-né avec un berceau**  
(D'après Soto-Heim, 1987 : 135-136)



L'utilisation de bandages dès le plus jeune âge n'est pourtant pas exclue car aucun berceau n'a été retrouvé dans la nécropole de Wari Kayan. Parallèlement, des témoignages archéologiques et anthropologiques nascas matérialisent des coussins et des bandages apposés sur la tête de nouveau-nés (Fig. 8.2-a, b), d'enfants représentés sur une maquette en céramique (Fig. 8.2-c) et d'un adulte, dont un croquis est proposé par Weiss (Fig. 8.2-d).



**Figure n°8.2 : Le modelage de la tête dans la société Nasca**

D'autres mutilations du squelette crânien sont observées chez les nourrissons des sociétés amazoniennes. Métraux (1928 : 195) écrit que les Tupinambas déformaient le nez des nouveaux-nés en l'écrasant avec le pouce après leur naissance. Il s'appuie sur Claude d'Abbeville et Jean de Léry (1975 : 265-266), ce dernier écrivant que: "*pour une plus grande beauté, ils tirent le nez aux enfants nouvellement nés, lui au contraire (parce qu'ils les trouvent plus jolis quand ils sont camus) enfonça et écrasa, avec le pouce, celui de son fils :*

*ce qui se pratique envers tous les autres*"<sup>116</sup>. La perforation labiale est, quant à elle, pratiquée juste après la naissance avec un instrument en plume chez les Bororos (Dembo et Imbelloni, 1938 : 154).

À l'exception de la pratique de modelage de la tête, aucun autre marquage corporel n'est attribuable à la période de l'enfance chez les Paracas en raison d'un manque de données. Durant cette période de croissance, nous pensons que le corps devait toutefois avoir une grande importance comme c'est le cas dans d'autres cultures qui ont pratiqué des mutilations corporelles définitives. Ainsi, en Birmanie, l'étirement du coup des jeunes filles Padaungs intervient dès l'âge de cinq afin d'affirmer ensuite leur position sociale (Golish, 1958 ; Dembo et Imbelloni, 1938 : 199-201 ; fig. I.4-a, b). Il en est de même chez les européennes qui rétrécissent leur taille à l'aide d'un corset rigide d'afin d'obtenir une certaine reconnaissance sociale (Borel, 1992 : 109-111; fig. I.4-c, d). En Chine, les fillettes de deux ans appartenant à la dynastie des Tang avaient les pieds bandés, elles aussi dans une dimension sociale (Dembo et Imbelloni, 1938 : 207 ; Borel, 1992 : 131 ; fig. I.4-g, h). Mais en était-il de même chez les Paracas ?

Les tatouages, les peintures corporelles et la perforation des oreilles sont, quant à eux, exclusivement observés sur des individus adultes Paracas sans qu'il soit possible d'estimer leur âge au moment de leur réalisation. La classe d'âge des adultes de 35 et 49 ans étant la plus représentée chez les individus tatoués (Maita Agurto et Minaya Cabello, 2014 : 21), nous pouvons néanmoins supposer que ces altérations tégumentaires étaient réalisées avant 50 ans. En revanche, la momie 114 aurait reçu des peintures corporelles sur les membres au cours d'un rite funéraire de préparation du corps (Peters, 2011 : 242).

Cette diversité des marquages de la peau témoigne de l'importance de ce support d'expression dans les rites et les croyances andines. Ainsi comme le souligne Molinié (1999 : 125-126) le double sens du terme aymara et quechua *tinku*<sup>117</sup> qui signifie à la fois "*union de deux choses*" et "*division de deux choses néanmoins unies*", est d'une grande complexité sur laquelle nous reviendrons, mais nous retiendrons ici ce sens : "*ambivalence des relations, cette oscillation entre la séparation et la fusion sont caractéristiques des rapports à la mère lors des premières étapes de la construction de l'individu.*" Elle ajoute que "*Le « jeu » individuel du nourrisson et sa mère est repris sur le plan social par l'adolescent lors du tinku initiatique*" qui se manifeste par des mutilations corporelles. La perforation des oreilles et les

---

<sup>116</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*pour plus grande beauté tirent le nez aux enfans nouvellement naiz, luy au cōtraire (parce qu'il les trouue plus iolis*

<sup>117</sup> Référence au dictionnaire quechua de Gonzáles de Holguín (1901 : 362).

tatouages Paracas pouvait donc intervenir dans ce contexte de rite initiatique afin de *"littéralement, ponctuer les étapes de la maturation individuelle selon un ordre strictement préétabli"* (Erikson, 1996 : 247).

## **2. Les mutilations thérapeutiques et prophylactiques**

Le fonctionnement du corps peut cependant être dérégulé par la maladie ou accidentellement, entraînant des modifications organiques distinctes de celles observées précédemment. La pensée hippocratique a contribué à définir la théorie des quatre humeurs exposée probablement par Polybe dans la *Nature de l'Homme*, réfutant ainsi les monismes philosophiques selon lesquels le corps humain serait composé d'une substance unique (Lévine et Touboul, 2002 : 125-128).

Les traitements thérapeutiques ou chirurgicaux actuels peuvent entraîner des modifications temporaires ou durables du corps et de l'esprit. Prenons l'exemple d'un traitement par chimiothérapie, chirurgie et radiothérapie pour lutter contre les cellules cancéreuses. Le médecin D. Servan-Schreiber (2010 : 351) résume l'impact de ce type de traitement sur une patiente : *"Elle réduisait ses traitements à ce qu'ils avaient de plus brutal \_ "ils m'ont tailladée, empoisonnée puis brûlée..." \_ et aux marques qui s'étaient imprimées dans sa chair. Elle ne se regardait plus jamais dans un miroir. Des cicatrices à la place des seins, les membres décharnés, le teint gris, cette vision effrayante la plongeait dans l'abattement"*. Le corps qui se transforme dans un cycle biologique classique peut donc porter les marques d'une histoire différente, certaines définitives comme des cicatrices rappelant une chirurgie ayant permis d'enlever une tumeur, d'autres temporaires, telles que la perte des cheveux, des sourcils, des cils et des poils, le changement de couleur du teint, un amaigrissement ou une prise de poids, renvoyant une image de soi particulièrement différente de celle qui nous a toujours caractérisée, mais qui fait partie intégrante de l'identité personnelle.

De tels traitements contre le cancer sont évidemment récents et non applicables à des populations anciennes comme les Paracas ; pourtant, cette maladie semble avoir été identifiée dans la nécropole de Wari Kayan. L'observation macroscopique des lésions crâniennes d'un homme de plus de 40 ans inhumé dans le *fardo* 16 suggère des métastases osseuses consécutives à un cancer (Peters, Tomasto Cagigao et Lund, 2011).

Parmi les différentes pathologies osseuses identifiées, selon nous, 29 trépanations pourraient être considérées comme de véritables interventions chirurgicales pour pallier un traumatisme. La plupart sont réalisées sur des hommes adultes présentant une déformation

crânienne, dont 74% sont de type tabulaire oblique et 26% de type tabulaire droit. Les individus dont le crâne est déformé ne présentent pas tous une trépanation, ce qui ne permet pas une mise en relation directe des deux pratiques comme cela est avancé par Tello.

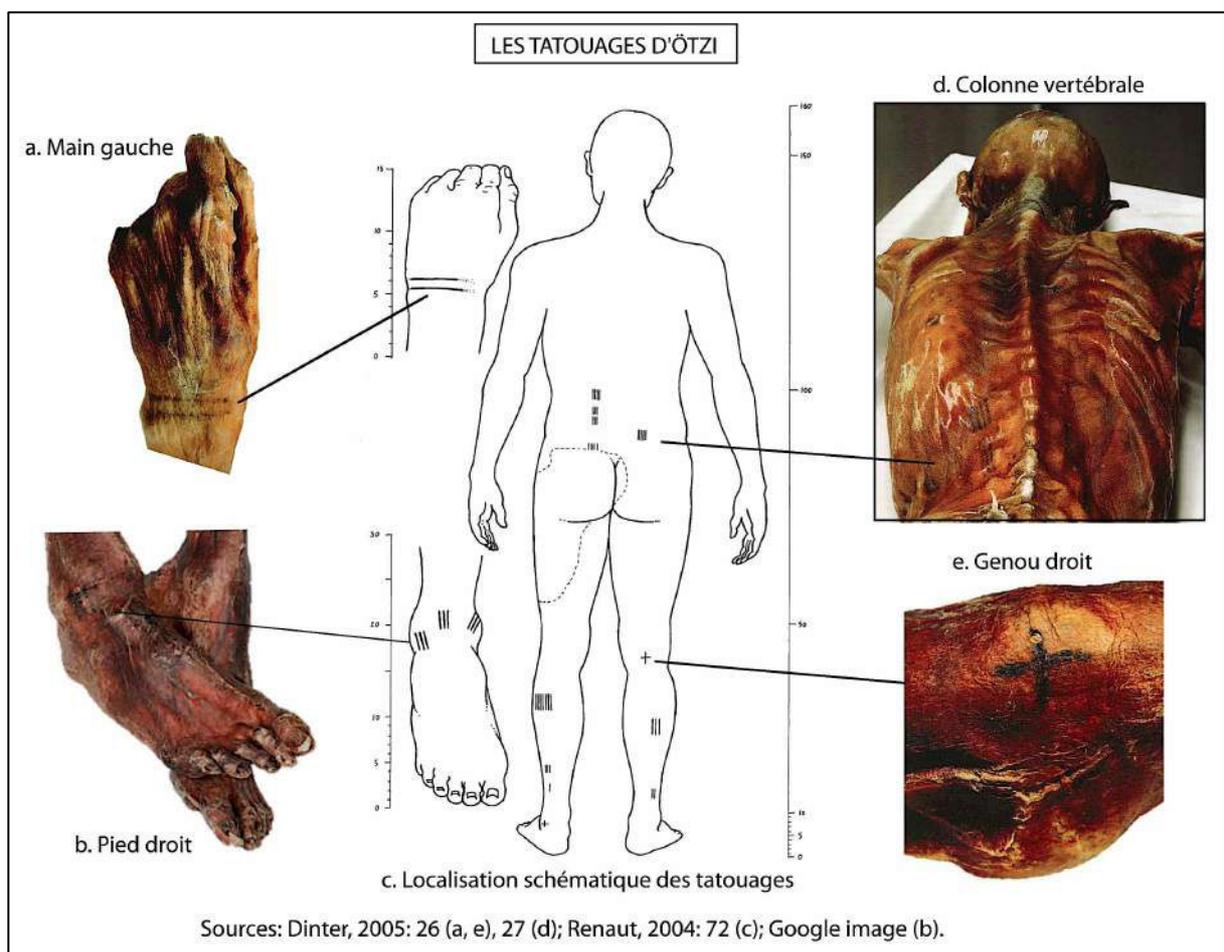
L'examen biologique de sept défunts inhumés dans la caverne 5 de Cerro Colorado a permis de diagnostiquer des lésions arthrosiques et articulaires au niveau des vertèbres thoraciques, lombaires, sacrées et des côtes. L'absence de momification des individus dans ces contextes funéraires ne permet pas d'attester la présence éventuelle de tatouages thérapeutiques sur ces parties anatomiques. En revanche, les momies de Wari Kayan présentent de nombreux tatouages, dont certains motifs géométriques répétitifs tels que des points, des lignes ou encore des étoiles sur les membres supérieurs et inférieurs, des zones pouvant être recouvertes par des vêtements. Nous pensons que certains d'entre eux, en raison de leur localisation et de leur forme basique, pourraient avoir une fonction thérapeutique, le tatouage ayant été effectué *loco dolenti*, c'est-à-dire dans l'épiderme, à l'endroit de la douleur (Renaut, 2004 : 209), comme cela est interprété pour Ötzi (Fig. 8.3).

Cet homme momifié de 3300 avant J.-C., retrouvé dans un glacier des Alpes à la frontière de l'Autriche et de l'Italie, atteste de la pratique du tatouage dès le Néolithique final (Renaut, 2004 : 213-223). Ses tatouages se présentent sous forme de traits verticaux et parallèles localisés sur les vertèbres lombaires, les jambes, la cheville droite et le poignet gauche, tandis que deux croix ont été enregistrées, la première sur le genou droit, et la seconde sur la malléole externe de la cheville gauche (Fig. 8.3). La matière colorante utilisée est identifiée comme de la suie ou de la cendre délayée. La fonction décorative de ces tatouages est réfutée en raison de leur localisation sur des zones couvertes du corps et de leurs motifs basiques et répétitifs. L'origine thérapeutique des tatouages est aujourd'hui validée par la communauté scientifique en raison de la présence de lésions arthrosiques au niveau des vertèbres lombaires, du genou et des chevilles. En revanche, les tatouages localisés au niveau des mollets, furent, quant à eux, interprétés comme un traitement musculaire, pour lequel trois hypothèses sont avancées (Renaut, 2004). L. Capasso les considère comme le résultat d'une cautérisation tibétaine, hypothèse aujourd'hui réfutée en raison d'une mauvaise interprétation de la technique, tandis que L. Dorfer préfère y voir de l'acupuncture chinoise, hypothèse elle aussi discutable en raison de la présence de 670 points répartis sur tout le corps. Enfin, le docteur P. Hégy a remarqué que les tatouages sont localisés sur le trajet du nerf sciatique.

À l'instar d'Ötzi, les momies des *fardos* 234 et 437 présentent des tatouages en forme de lignes et de points alignés ou dispersés au niveau des genoux, et l'épaule gauche de l'individu inhumé dans le *fardo* 437 présente deux lignes parallèles de points (Tomasto

Gagigao *et al.*, 2013 : 55) qui pourraient traduire des lésions de la peau dans un cadre hors contexte traumatique ou ornemental comme les nombreux motifs zoomorphes de poissons (Fig. 6.43), mais plutôt de mutilations thérapeutiques.

En effet, dans les Andes, Molinié (1999 : 124) montre que "*la peau est un opérateur symbolique à la fois de la symptomatologie, du diagnostic, de la cure et de la qualification du médecin*". Ainsi, selon le même auteur, les articulations des épaules, coudes, genoux et chevilles peuvent être le siège d'un désordre rituel. Elle rapporte que selon certaines études ethnographiques, il se manifeste par une perforation soignée par un chamane avec un cochon d'Inde qui est préalablement frotté à la peau du malade, puis écorchée vif et enterré.



**Figure n°8.3 : Les tatouages d'Ötzi**

## B. L'IDENTITÉ SEXUELLE

L'identité individuelle, quant à elle, se définit dès la naissance, à partir du sexe de l'individu. Pour l'anthropologue, son identification est déterminée avec une grande fiabilité

grâce à l'examen de l'os coxal lorsque celui-ci est bien conservé<sup>119</sup>, mais le genre des individus peut aussi être inféré à travers le mobilier qui l'accompagne dans son contexte funéraire. Nous avons défini l'importance de la naissance dans le cadre de la pratique de modelage de la tête du nouveau-né chez les Paracas, nous pouvons dès lors nous demander si des différences sont observées entre les filles et les garçons, et si d'autres modifications corporelles traduisent symboliquement le genre des individus.

### 1. Les femmes et les hommes Paracas

Des 334 défunts inhumés à Cerro Colorado, nous avons pu faire la diagnose sexuelle de 60 d'entre eux avec des méthodes anthropologiques récentes, tandis que pour 15, il s'agit des observations menées par Tello et son équipe. Nous avons donc étudié un ensemble de 44 femmes et 31 hommes, soit 22,5% de l'effectif total (Tab. 8.1), et nous allons maintenant essayer de comprendre quelle place occupe le genre des individus au sein des pratiques de modifications corporelles.

Cerro Colorado	Femmes	Hommes	Total
Les tombes	1	1	2
Les cavernes	24	20	44
La nécropole de Wari Kayan	19	10	29
<b>Total</b>	44	31	75

Tableau n°8.1 : La détermination du sexe des Paracas à Cerro Colorado

### 2. Des marquages corporels selon le genre des individus ?

Ces pratiques sont particulièrement apparentes sur la tête des individus. En effet, chez les Paracas, la tête est modelée, le visage peut être peint ou tatoué, les oreilles sont percées et la chevelure est soigneusement coiffée. Nous allons donc analyser chacune de ces modifications pour comprendre leur lien avec le genre des individus.

#### 2.1 Le modelage de la tête

Tello (Tello et Mejía, 1979 : 175) est le premier à suggérer que la forme du crâne pourrait être associée au genre des individus lorsqu'il décrit le *fardo* 29 de la caverne 5 de Cerro Colorado en ces termes : " *Momie moyenne qui contient les restes d'une jeune femme, à en juger par la tête déformée de type bilobaire et les offrandes qui l'accompagnent*<sup>118</sup>". Pourtant, il décrit, dans la même caverne, des individus féminins avec une déformation de

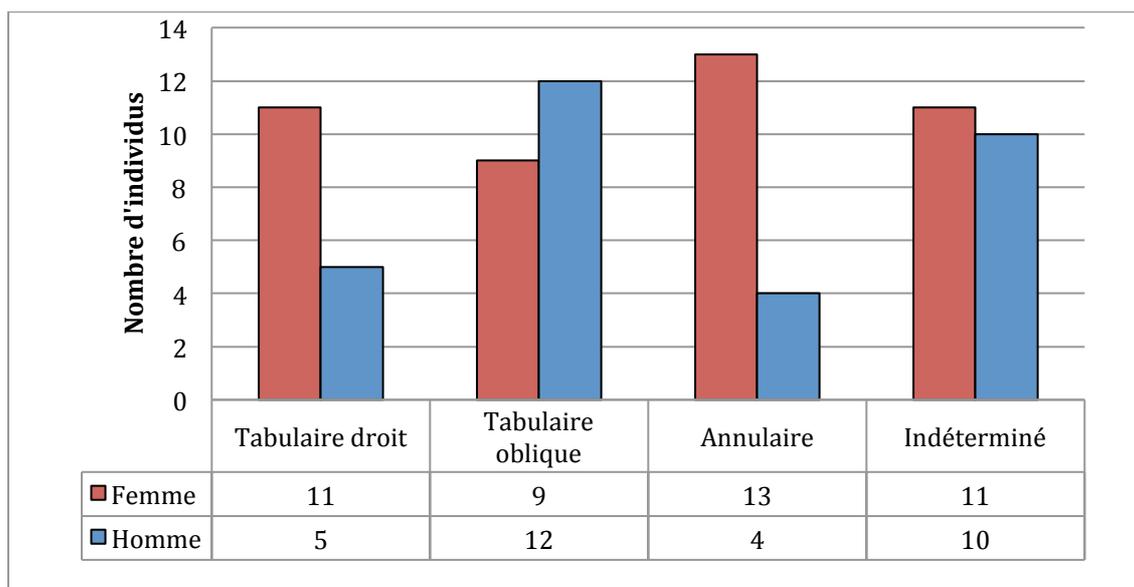
---

<sup>118</sup> Notre traduction du texte original suivant : " *Momia mediana que contiene los restos de una mujer joven, a juzgar por la cabeza deformada de tipo bilobal y ofrendas que le acompañan.*"

type cunéiforme (*fardos* 18, 31, 32, 33, 36) et des individus masculins avec une déformation de type bilobaire (*fardos* 27).

En dépit de ces propos contradictoires, Aponte (2009) applique cette hypothèse à l'étude des représentations anthropomorphes Paracas. Elle associe donc le type cunéiforme à la forme conique des représentations masculines et le type bilobaire à la forme en trapèze des représentations féminines. Elle rapproche ensuite les notions de verticalité au genre masculin et d'horizontalité au genre féminin en se basant sur l'étude de l'orientation de l'ouverture des vêtements côtiers pour des périodes postérieures (Desrosiers, 2010 : 275 ; Frame, 2005).

L'analyse biologique des défunts que nous avons menée infirme ces hypothèses puisque nous ne pouvons pas associer un type de déformation à un genre (fig. 8.4). Pour ce qui est des momies retrouvées dans les cavernes, il apparaît que les femmes avec une déformation de type tabulaire droit sont plus nombreuses que les hommes, toutefois ces deux types de déformations sont associés aux deux genres.



**Figure n°8.4 : Répartition du genre des individus selon les types de déformation**

## 2.2 Les altérations tégumentaires

Parmi les momies inhumées dans la nécropole de Wari Kayan, 60% présentant des tatouages sont des femmes et ils sont également plus nombreux et d'une plus grande superficie sur ces dernières (Maita Agurto et Minaya Cabello, 2014 : 22, 27), mais il ne faut pas oublier de considérer la conservation différentielle des momies indépendamment au genre des individus. Les motifs, quant à eux, ne semblent pas montrer de différences selon les sexes.

Les altérations tégumentaires masculines pourraient avoir une dimension guerrière que nous nous proposons d'étudier. En effet, les témoignages ethnographiques indiquent que les ethnies andines se composaient souvent de deux moitiés qui s'affrontaient autrefois en batailles rituelles lors de fêtes religieuses, et nous avons vu que Tello interprétait l'organisation spatiale de Wari Kayan comme celle de deux *ayllus*, l'un implanté dans la zone haute et l'autre dans la zone basse<sup>119</sup>. Le terme quechua *tinku*, que nous avons évoqué précédemment désigne d'ailleurs ces rencontres guerrières (Bouysse-Cassagne, 1987 : 29-31; Platt, 1987 : 83-95), et l'union sexuelle comme le précise Molinié (1999 : 115) : "*Par son double sens d'accouplement et d'affrontement, le mot tinku qui désigne les batailles rituelles fait ainsi référence à la fois à la circulation des femmes au sein de chaque moitié et à la circulation des morts entre moitiés. Ces deux sens correspondent d'autant mieux au rituel qu'à l'issue du combat, des femmes de la moitié vaincue sont violées ou raptées par les guerriers vainqueurs, confirmant ainsi l'endogamie de moitié par une pratique antithétique au mariage. Il apparaît que si les moitiés n'échangent point de femmes, en revanche elles échangent des morts. Cet échange de sang par la mort entre moitiés prend en somme une fonction équivalente à celle de l'échange de sang par la vie entre les lignages de chacune d'elles. C'est bien le rite du combat qui reproduit l'ensemble de la société dualiste*". Cette capacité à intégrer l'autre est particulièrement visible dans certains rites de guerre incas dans lesquels la peau reçoit un traitement spécifique. Dans un cadre punitif, alors que les os longs peuvent être utilisés comme matière première pour fabriquer des flûtes (Gruszczynska-Ziółkowska, 1995 : 124), la peau était utilisée pour faire des tambours tandis que le visage pouvait être écorché et transformé en masque (Molinié, 1999 : 119 ; fig. 8.5).

Or justement, l'une des pratiques abondamment représentée dans l'iconographie paracas, puis nasca (Blasco Bosqued et Ramos Gómez, 1974), est celle de la manipulation des têtes coupées appelées têtes trophées depuis Tello (1918<sup>120</sup>). Ce terme renvoie à la notion d'agressivité et de l'acquisition de ces têtes dans le cadre de combats ou de guerres rituelles. Un individu était décapité par un guerrier (Fig. 8.6-d, e, f) à l'aide d'un couteau. La tête était ensuite préparée par un élargissement du *foramen magnum* afin de retirer les parties molles du cerveau, la perforation de l'os frontal pour y insérer une corde afin de porter la tête et le traitement particulier du visage avec la fermeture de la bouche et des yeux à l'aide d'épines,

---

<sup>119</sup> Voir *Supra* chapitre 6 p. 292.

<sup>120</sup> Ce thème est traité par de nombreux auteurs: Ryden, 1930 ; Neira Avendaño et Penteadó Coelho, 1972 ; Allison et Pezzia, 1976 ; Baraybar, 1987 ; Silverman, 1988 ; Drusini, 1991 ; Drusini et Baraybar, 1991 ; Browne *et al.*, 1993 ; Verano, 1995, 2003b ; Proulx, 1999, 2001 ; Forgey et Williams, 2003 ; Clifton Finucane, 2008 ; Dausse, 2008 ; Valdez *et al.*, 2010 ; Torre Zevallos, 2014.



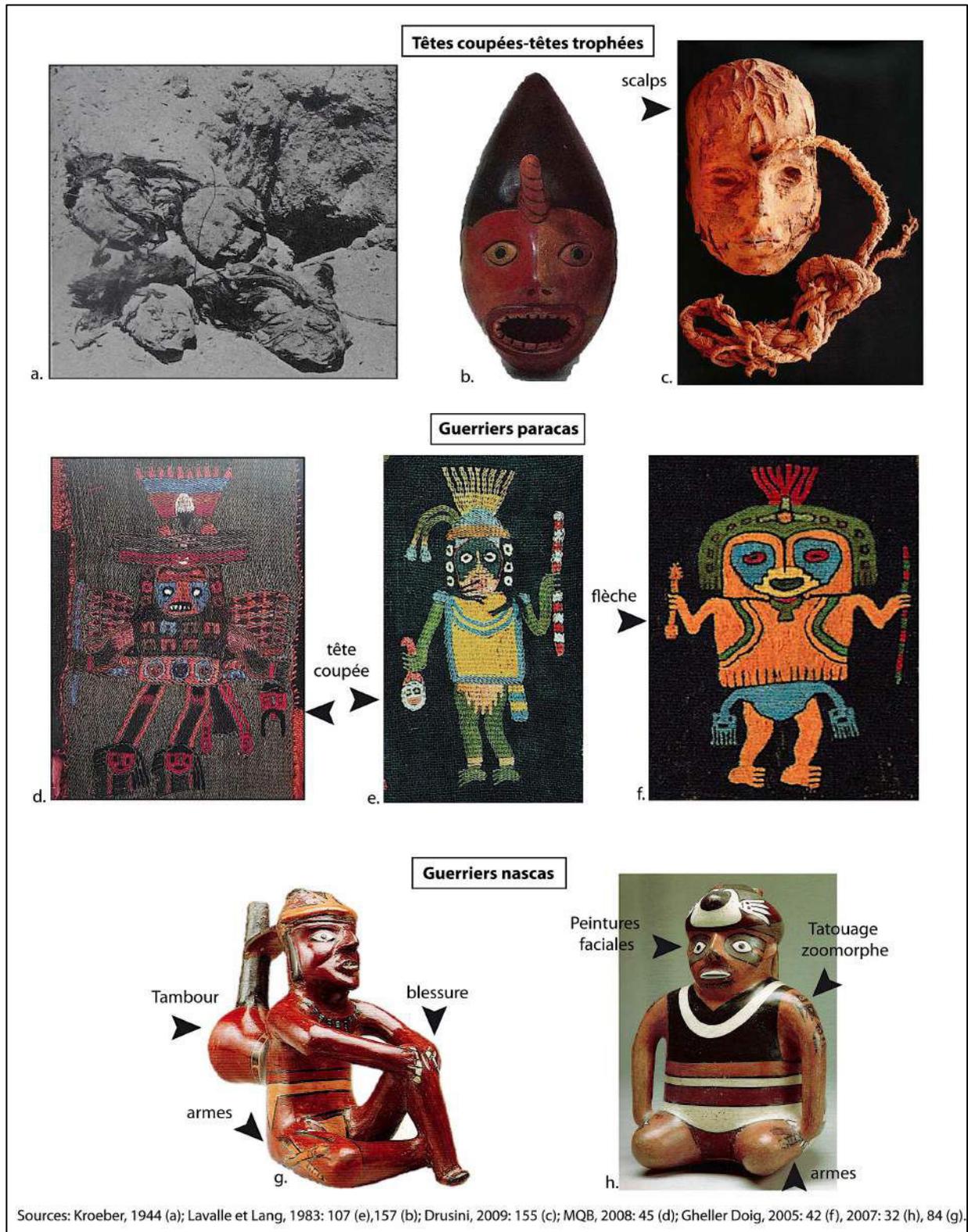
les oreilles coupées tandis que le crâne pouvait être scalpé (Fig. 8.6-c). Paul (2000b) souligne cependant que seulement 25 têtes coupées paracas ont été retrouvées à Ocucaje et Cerro Colorado (Fig. 8.6-a), un très faible nombre face à l'omniprésence de leur représentation dans l'iconographie textile où seul l'attribut de la corde est similaire à celui des fameuses têtes trophées (Fig. 8.6-b).



**Figure n°8.5 : Masques en céramique et représentation iconographiques de masques Paracas**

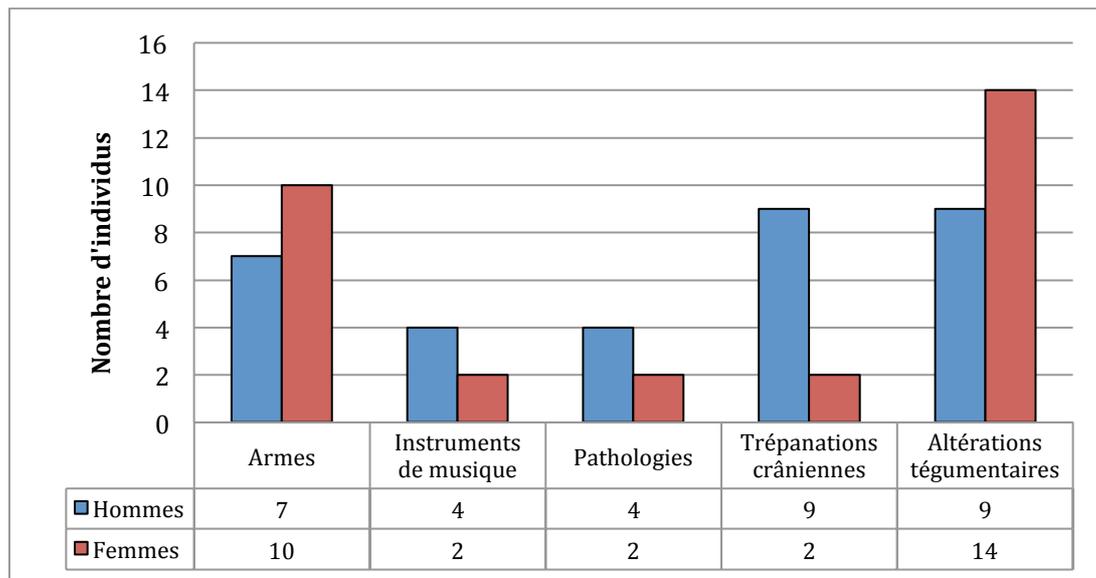
Alors que les 123 armes exhumées dans les contextes funéraires de Cerro Colorado (Tabs. 4.5, 5.8, 6.9 ; figs. 4.10, 5.16, 6.17, 6.18) ont pu servir pour chasser et pêcher, la

présence de 20 instruments de musique (Tabs. 4.9, 5.12 ; fig. 5.28), mais aussi d'individus avec des traumatismes osseux variés, dont 29 sont trépanés (Tabs. 4.16, 5.24, 5.25 ; figs. 5.43, 5.44, 5.45), pourrait attester de combats par les guerriers représentés dans l'iconographie dont un est blessé (Fig. 8.6-d, e, f, g, h).



**Figure n°8.6: Têtes coupées et guerriers Paracas et Nasca**

Bien que l'univers guerrier semble réservé aux hommes, l'étude des contextes funéraires dans lesquels ont été déposées les armes et les instruments de musique indique qu'ils peuvent aussi être féminins dans les cavernes 1, 4 et 5 et la nécropole de Wari Kayan. La figure n° 8.7 souligne que les différentes pathologies traumatiques caractérisent également les deux sexes, même si elles sont plus fréquentes chez les hommes.



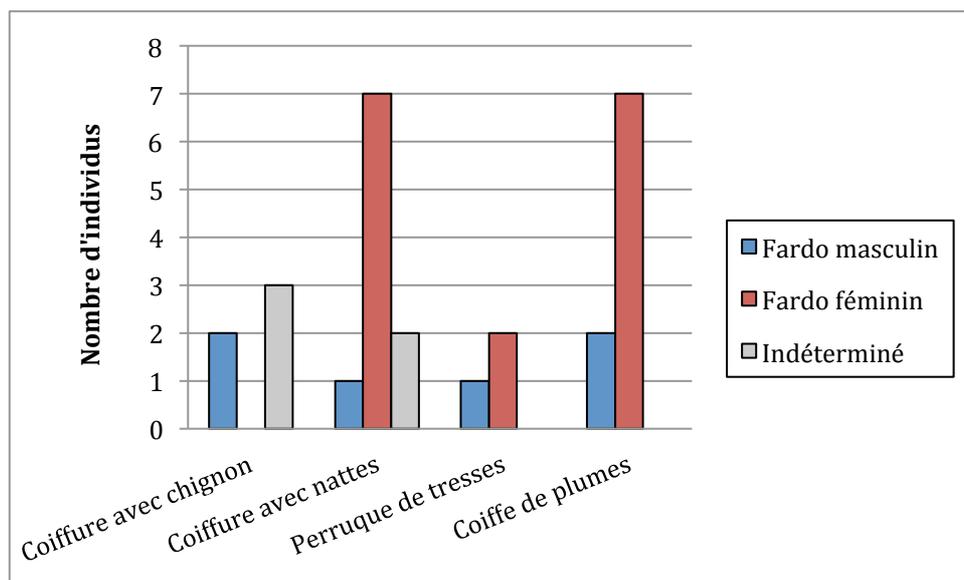
**Figure n°8.7 : Répartition des marqueurs guerriers selon le genre des individus**

Les représentations de guerriers Paracas permettent d'identifier la présence de possibles peintures faciales (Fig. 8.6-d, e, f), tandis que deux individus masculins portant des tatouages sur les bras et les jambes dans la tombe II-8 et le fardo 355 de Wari Kayan sont associés à des armes et une trépanation. Selon nous, ces altérations tégumentaires pourraient révéler une appartenance sexuelle mêlée à l'activité guerrière. La céramique anthropomorphe d'un guerrier Nasca fait clairement apparaître des altérations tégumentaires géométriques sur les yeux et zoomorphes sur les deux bras (Fig. 8.6-h), ce qui conforte notre propos. Il ne faut cependant pas oublier que ces batailles rituelles ne sont pas strictement masculines puisqu'elles intègrent les femmes dans leur étape finale.

### 2.3 Les coiffures

La coiffure est un autre signe distinctif digne d'intérêt. Ainsi, même si quelques altérations tégumentaires semblent refléter le statut de guerriers, l'analyse du sexe et de la coiffure des momies inhumées dans la nécropole de Wari Kayan permet d'associer clairement le chignon frontal ou latéral aux hommes tandis que l'usage des nattes est plutôt un attribut

féminin (Figs. 6.24, 6.25, 8.9). À ce sujet et en dépit du décalage chronologique avec les Paracas, Arnold (2000 : 17) montre que le tressage des cheveux chez les Aymaras est une pratique réalisée en guise de protection du défunt contre les forces maléfiques avant son inhumation, mais aussi chez les femmes notamment lorsque deux ethnies sont en conflit, par opposition à la chevelure détachée des têtes trophées ennemies dont la force est intégrée au groupe par l'action de tisser. Les brins de cheveux mélangés aux fils de laine et de coton dans la confection des tissus paracas prend donc ici tout son sens, celui de la mémoire et de la régénération (Paul, 1982 : 48 ; Arnold et Espejo, 2007).



**Figure n°8.8 : Diversité des coiffures identifiées dans la nécropole de Wari Kayan**

Les coiffures peuvent aussi être plus élaborées ; la tête est alors enveloppée avec un turban dont les appellations varient (Medina Castro, 2009 : 12), ou agrémentée d'une perruque en cheveux humains tressés ou en plumes. Alors que selon Frame (2007 : 68, 2008), ces dernières sont toujours figurées sur des représentations masculines, des 28 coiffes en plumes enregistrées dans la nécropole, deux sont associées aux *fardos* masculins n°8 et 420 et sept sont retrouvées dans les *fardos* féminins n°12, 26, 28, 51, 70, 81 et 382 (Fig. 8.8).

L'iconographie permet ainsi d'attribuer au genre masculin certains textiles paracas tels que les tuniques sans manche et les *unku* dont l'ouverture pour la tête et les bras est verticale, ou encore les jupes et les *mantos*, tandis que les vêtements utilisés par les femmes ont une ouverture horizontale (Frame, 2007 : 67-70 ; Chocano Mena, 2012). Dans son étude des *tagelas*, des sacs fabriqués dans la sierra du Nord du Chili, Cereceda (1978 : 1028) décrit une stricte différenciation sexuelle de la production : "les femmes d'Isluga sont maîtresses du

*tissu, comme les hommes sont les maîtres de la musique instrumentale*". Elle montre également que les femmes jouaient un petit instrument appelé trompe, tandis que les hommes travaillaient les objets tressés tels que les frondes, les cordes et les ornements. L'analyse technique des *tagelas* révèle qu'ils étaient composés d'un corps, d'un cœur et de deux bouches comme un être vivant (Cereceda, 1978 ; Desrosiers, 1982, 2000).

Mais alors que les tissus féminins sont des animaux non identifiés, les tissus masculins sont comparés à des reptiles ce qui est aussi le cas chez les Paracas. En effet, nous avons attribué au genre masculin la coiffure des cheveux avec un chignon frontal ou latéral, entrelacée d'un turban, dont la comparaison avec le serpent est proposée par Paul (1982) en raison de son iconographie, et par Frame (1986) d'après la technique de tissage utilisée. Mais cette tradition obéit-elle au même concept ? Il est difficile de la dire en raison d'un important décalage temporel entre ces deux cultures.

Ainsi, il apparaît donc que même si la corrélation du genre des individus avec différents types de modifications corporelles est difficile à établir, le mobilier funéraire et l'iconographie permettent d'apporter quelques éléments de réponse à l'identité sociale des défunts, tandis que le contexte archéologique est primordial dans la définition d'une identité collective.

## **II. L'IDENTITÉ COLLECTIVE**

Nous avons vu que la société Paracas se caractérise par différents traits culturels qui lui sont propres et dans lesquels le corps joue un rôle majeur. Nous allons maintenant illustrer comment la société s'inscrit sur le corps des morts transformés en ancêtres, et sur celui de chaque individu contribuant à véhiculer son unité culturelle à travers différentes traditions ethniques sur un large territoire.

### **A. L'ANCÊTRE PARACAS**

Comme le signale Kaulicke (2001 : 27), l'ancestralité n'est pas un concept démocratique. Tous les défunts paracas ne deviennent donc pas des ancêtres et seule l'analyse du contexte permet de la définir. Il semble que la société Paracas à laquelle appartient le défunt ait développé un culte des ancêtres étroitement lié à celui de la fertilité (Frame, 2007) et dans lequel la tête de l'individu occupe une place fondamentale que les témoignages matériels et iconographiques permettent de définir.

## **1. Les témoignages anthropologiques de la régénération de l'ancêtre**

Préalablement, nous avons mis en évidence une chaîne opératoire unique et complexe de cinq étapes chez les individus inhumés dans les *fardos* : une probable purification par le biais du lavage, de fumigations et de l'imprégnation du corps, l'éviscération, le remodelage manifesté par le rembourrage du ventre et l'obturation des orifices naturels, la disposition du défunt dont les membres sont attachés, puis sa conservation avec une enveloppe et un réceptacle (Tab. 7.5). Cette momification intentionnelle accélérée par le climat aride de la région n'est pourtant pas suffisante pour transformer les défunts en ancêtres.

Néanmoins, dans la société Chavín, dont on sait qu'elle a influencé iconographiquement la société Paracas (Fig. 2.13), on observe une étroite relation entre la mort et la régénération dans laquelle la tête est omniprésente et peut se transformer en plante (Kaulicke, 2001 : 33-34). Le soin porté à la tête dans le traitement du corps des défunts Paracas prend donc ici tout son sens. L'obturation des cavités de l'oreille, nasale, oculaire et buccale pourrait être interprétée comme une volonté de garder les fluides corporels à l'intérieur de la tête afin qu'elle conserve son énergie vitale indispensable dans la transformation du défunt en ancêtre vivant. Frame (2001 : 65-66) montre que la salive, le sperme et les excréments sont associés au sang et à l'auto-sacrifice. Dans la même optique, chez les Paracas, la pratique du modelage de la tête du nouveau-né dès sa naissance est un marquage corporel qui, selon nous, pourrait être interprété comme le besoin de contrôler l'énergie vitale de l'individu dès le début de son cycle biologique. Les données archéologiques confirment d'ailleurs cette hypothèse de régénération.

## **2. Les témoignages archéologiques de la régénération de l'ancêtre**

Dans cette société côtière, l'homme s'est adapté à son environnement et a su sélectionner les espèces animales et végétales afin de les exploiter. Son univers idéologique est donc étroitement lié à ces activités de subsistance accentuées par la nature extrême de ce milieu naturel (Millones, 2001 : 10).

Les récipients en jonc, en osier, en céramique et en calabasse, mais aussi les sacs en cuir et en coton contenant des restes alimentaires et retrouvés dans les *fardos* déposés dans les cavernes<sup>121</sup> témoignent de ce rythme agricole dans les pratiques funéraires des Paracas. Dans la nécropole de Wari Kayan, des dépôts de même nature sont placés à proximité immédiate de certains *fardos* simples et d'autres plus complexes. Nous avons enregistré 29 plats et 4

---

<sup>121</sup> Voir *Supra* chapitre 5 p.242-245.

marmites contenant des haricots, des cacahuètes, des patates douces, des yuccas ou du maïs, tandis que 16 bouteilles en céramique à double anse renfermaient certainement des boissons. Une flûte de pan en fibres végétales qui aurait pu servir lors du rituel de dépôt des restes alimentaires, a également été retrouvée près du *fardo* 89. Il est intéressant de noter que le corps du défunt inhumé dans le *fardo* 91 de la nécropole de Wari Kayan a été remplacé par 12kg de haricots noirs (Tello et Mejía, 1979 : 489-492).

Les travaux de Cereceda (1982) et Arnold (2000 : 22) révèlent que l'étude technique des *tagelas* de la région d'Isluga sont des sacs considérés comme des êtres vivants avec un dédoublement de la représentation dont la signification spirituelle est identifiée dans le support lui-même. Ces sacs servent à porter les semences et les aliments ; ils incarnent donc, eux aussi, cette idée de régénération dans le cycle de la vie. Ces recherches nous apportent quelques précisions sur le rôle que pourrait avoir joué ces vestiges même s'il s'agit de données culturelles et fort éloignées de l'époque Paracas.

Dans ce contexte, le rite funéraire et le rite de fertilité se confondent, conférant au corps un pouvoir de régénération, c'est-à-dire la croyance à une nouvelle vie après la mort. Ce processus est documenté par les chroniqueurs Sancho de la Hoz, Cieza de León, Betanzos et Cobo, chez l'Inca transformé en ancêtre fondateur, et dont le culte permanent pour maintenir sa mémoire se définit par l'exhibition de sa momie sur la place publique, à laquelle on donne à manger et à boire (Kaulicke, 2001 : 27-31).

La manipulation des momies paracas a été mise en évidence par nos analyses dans les contextes des cavernes<sup>122</sup>, mais aussi à partir de l'analyse des ossements que nous avons menée et celles des textiles qui confectionnent les *fardos* (Peters, 2011 : 234-235). L'étude du *fardo* 113 a ainsi permis d'enregistrer deux étapes rituelles après le traitement funéraire du corps de cette femme et son *manto* extérieur d'un style plus ancien pourrait refléter l'ancestralité en référence à la génération précédente (Peters, 2011 : 237-242). L'étude du *fardo* 114 révèle, quant à elle, des rites de transformation du *fardo* plus nombreux et plus complexes (Peters, 2011 : 242-252). Ces différentes étapes de création du *fardo* à l'aide des textiles, combinées aux dépôts alimentaires, contribuent à la croissance de l'individu, c'est-à-dire à sa renaissance. Selon Frame (2001 : 58-59; 2007 : 66), la présence des tissus miniatures dont 23 exemplaires ont été retrouvés dans le *fardo* 51 est aussi interprétée comme un

---

<sup>122</sup> Voir *Supra* chapitre 7 p.228-229.

indicateur du cycle de la vie de l'individu passant par les stades de nouveau-né, d'enfant et d'adulte. D'autres éléments comme le turban jouaient aussi un rôle équivalent.

### **3. Les témoignages iconographiques de la régénération de l'ancêtre**

Par sa position autour de la tête de l'individu, le turban entretient une relation directe avec la chevelure et le crâne déformé de la personne qui le porte, devenant ainsi un marqueur identitaire au même titre que les différents marquages corporels définitifs. Pour Peters (2004, 2006), son origine pourrait remonter au Formatif avec la transformation des sacs en bonnets. Parmi les 75 turbans en laine, en coton ou mixtes recensés dans les contextes funéraires de Cerro Colorado, certains présentent une iconographie avec des figures zoomorphes, anthropomorphes ou géométriques dont l'analyse permet de mieux comprendre la conception du monde des Paracas et le rôle ancestral de cet élément de parure.

Ainsi, l'étude particulière des figures serpentiformes brodées en style linéaire sur les turbans de la nécropole de Wari Kayan permet à Paul (1982) de distinguer six types de représentation, selon l'orientation de l'axe de la tête par rapport à la bordure du tissu, mais surtout de lui attribuer une fonction symbolique en corrélation avec la tête et la chevelure. Selon elle, les figures anthropomorphes dont les appendices se terminent par des têtes de serpents parallèlement à la représentation des cheveux serpentiformes sur certaines céramiques, font du serpent la métaphore du cheveu dont l'enroulement autour de la tête amplifie l'image, d'autant que des brins de cheveux sont parfois associé aux fils de coton et de laine dans le tissage de ces turbans. Le cheveu aurait donc un pouvoir surnaturel de régénération en raison de sa repousse semblable à la mue fréquente du serpent. Il en est de même pour la position du turban enroulée autour de la tête de l'individu qui est doublement symbolique, puisqu'elle se situe au niveau de son énergie vitale.

Les têtes humaines sans corps et la figure anthropomorphe volante sont d'autres représentations omniprésentes dans l'iconographie des *fardos* de la nécropole de Wari Kayan (Paul, 2000 : 69 ; Peters, 2011 : 240). Les premières sont systématiquement associées à la pratique des têtes trophées, alors que seules 25% d'entre elles sont représentées avec une corde et un faible total de 25 spécimens a été retrouvé à Ocucaje et à Cerro Colorado (Paul, 2000). Ces dernières sont interprétées comme les symboles de la concentration du pouvoir, de l'énergie vitale, depuis l'hypothèse proposée par Tello (1918). La figure anthropomorphe caractérisée par les cheveux longs détachés, un corps incliné dont la poitrine est nue laissant apparaître les côtes, portant un éventail de plumes et un poncho, est, quant à elle, interprétée soit comme un ancêtre (Salomon, 1995 ; Frame, 2001), soit comme un chamane (Paul et



Turpin, 1986 ; Paul, 2000, 2002). Mais pour Frame (2001), l'éventail de plumes porté par ce personnage est la métaphore de la transformation du défunt en ancêtre. Elle y voit un acte d'auto-sacrifice avec un arrachage du cœur représenté par l'éventail et marquant la mort physique de l'individu, puis sa renaissance à travers le dépôt matériel de cet éventail sur le *fardo*.

La transformation du défunt en ancêtre est peut-être le reflet de son intégration dans la société, le plus simple à mettre en évidence par les archéologues puisque les individus sont la plupart du temps étudiés dans un dépôt funéraire préparé par les membres de la société de laquelle ils dépendent. En revanche, l'appartenance culturelle de l'individu au cours de sa vie est beaucoup délicate à mettre en évidence, mais elle est possible à partir de l'étude des modifications de son corps.

## B. LA CULTURE PARACAS

Les différentes formes de crânes posent plusieurs questions notamment sur l'origine ethnique, et l'on peut se demander si la pratique de modelage de la tête peut être définie comme un marqueur culturel spécifique Paracas. C'est à ces deux interrogations que nous essayerons de répondre afin de mieux comprendre les enjeux de ce marquage corporel dans l'identité collective des Paracas.

### 1. L'identité ethnique

Dès le XIXe siècle, la notion d'ethnie est liée à celles de peuple, de race et de nation. La question posée par Poutignat et Streiff-Fenart (2008 : 34) est la suivante : "*comment rendre compte des principes sur lesquels se fondent l'attraction et la séparation des populations ?*". À cette époque, le zoologue Vacher de Lapouge oppose la race à l'ethnie, considérant des éléments anthropologiques supérieurs et inférieurs fondés sur des caractéristiques morphologiques et des qualités psychologiques à la base de la détermination des races. Mais l'analyse morphologique des crânes modelés peut-elle alors être utilisée comme un marqueur ethnique comme l'ont souvent interprété de nombreux anthropologues tels que Blumenbach, Gosse, Morton et d'Orbigny<sup>123</sup>

---

<sup>123</sup> Voir *Supra* chapitre 3 p. 108-110, 119.

### 1.1 Les traditions de modelage de la tête

L'origine ethnique attribuée aux différentes formes de modelage de la tête est avancée chez différents peuples andins. Comme le montre Duchesne (2005 : 421), Ulloa de Mogollón est un des premiers à considérer cette pratique comme un possible indicateur ethnique et social en observant les techniques différentes de déformation de la tête des nouveau-nés des Collaguas et des Cavanas d'Arequipa. Il les décrit en ces termes : "*Ceux-là [les Cavanas] ont une tête très différente de celle des Collaguas, parce qu'après la naissance des garçons et des filles, ils se l'attachent très droite, et la font plate et large, très laide et disproportionnée ; elle est entourée avec des cordes blanches comme des mèches, donnant plusieurs tours autour, les têtes s'allongent [...] et [la tête de] ces Cavanas large et plate*"<sup>124</sup> (Ulloa de Mogollón [1586] 1965 : 327).

Pour sa part, Tello (Tello et Mejía, 1979 : 75, 105, 141, 146 ; fig. 3.8) décrit les Paracas comme un ensemble de trois groupes sociaux, tribaux, communautés aborigènes, sociétés, populations ou encore d'*ayllus*, d'après les trois formes de crânes modelés engeistrées dans la péninsule Paracas. Il identifie les types bilobaire et cunéiforme dès la découverte de la caverne 1 (Tello et Mejía, 1979 : 133) considérant que le premier appartient à une population Paracas antérieure en raison de sa localisation préférentielle dans la chambre funéraire des cavernes. Nos analyses permettent également d'attribuer ces deux types de déformation aux défunts inhumés dans les tombes (Fig. 4.23) et dans les cavernes de Cerro Colorado, mais il existe deux variations de formes pour le type tabulaire droit (Fig. 5.21) et le mobilier funéraire de l'ensemble des défunts semble contemporain. Même si nous ne pouvons pas percevoir des différences générationnelles dans la fabrication et l'utilisation de ce mobilier, il est peu probable que la forme de la tête change d'une génération à l'autre.

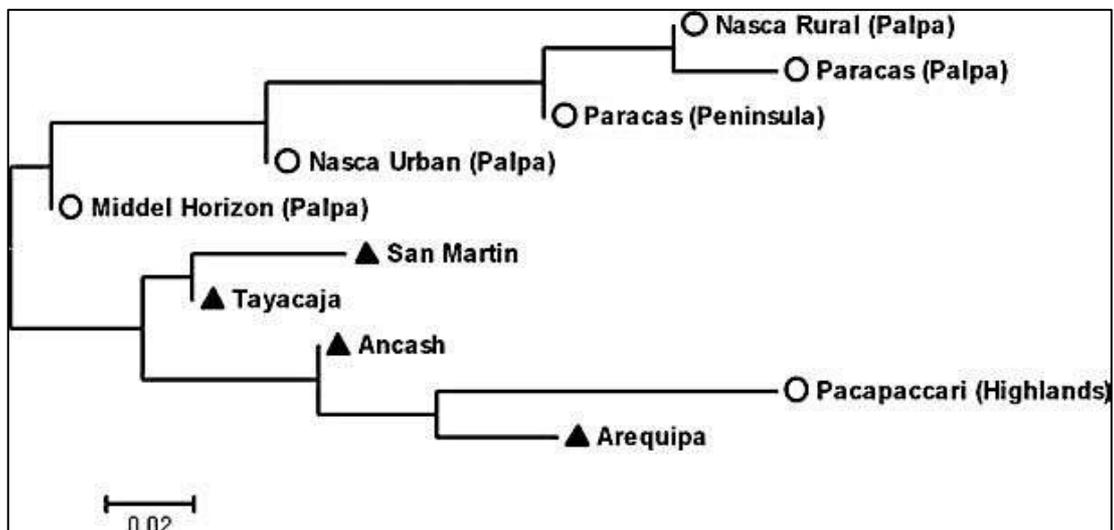
Seule l'analyse conjointe de la morphologie des crânes avec les appareils de déformation peut donc nous apporter des indices sur l'existence de plusieurs groupes Paracas distingués par leur technique dans le modelage de la tête des nouveau-nés. Le premier à distinguer deux traditions culturelles de modelage de la tête dans l'aire andine est Weiss (1961). Selon lui, les déformations par berceau sont côtières, tandis que celles provoquées à l'aide de bandages sont andines, telles que celle du sous-groupe Paracas-Nazca (Fig. 3.7). Pourtant, l'étude des points de pressions exercés sur le crâne et des appareils retrouvés met

---

<sup>124</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*Estos [los Cavanas] son muy diferentes en la cabeza a los Collaguas, porque recién nacido los niños e niñas, se la atan muy recto y la hacen chata y ancha, muy fea y desproporcionada ; la cual se atan con unas cuerdas blancas a manera de mechadas, y dando muchas vueltas, alrededor, quedan las cabezas ensanchadas [...] y [la cabeza de] estos Cavanas, ancha y chata*".

clairement en évidence l'utilisation simultanée de berceaux et de bandages pour produire la déformation de type tabulaire droite, tandis qu'un appareil mobile composé de coussins et de bandages serait à l'origine du type tabulaire oblique<sup>125</sup>. Nous n'excluons pas non plus que les différents appareils de modelage aient été utilisés successivement au cours de la croissance de l'individu. Ces résultats ne permettent donc pas d'associer un groupe de crânes déformés avec un type d'appareil comme cela a été proposé jusqu'à présent. En revanche l'attribution d'une aire géographique à une tradition de déformation opposant ainsi clairement une tradition côtière à une tradition andine pose implicitement la question de l'origine des Paracas inhumés dans la péninsule de Paracas.

Afin de déterminer l'origine des groupes humains de la région d' Ica, une récente analyse de l'ADN de 330 individus a été menée dans cette région sur des sites datés du Formatif à l'Horizon Moyen. L'un de ses objectifs était de comprendre si la société Paracas était une population biologiquement uniforme ou constituée de groupes partageant des traits culturels communs, et si une affiliation biologique et culturelle existait entre les sociétés Paracas et Nasca (Fehren-Schmitz *et al.*, 2009 : 164 ; Fehren-Schmitz, 2010 : 330 ; Barriol, 1995 : 378-379)).



**Figure n°8.9 : Arbre génétique comparant les populations natives sud-américaines anciennes et modernes selon le contexte chronologique et géographique**  
(Fehren-Schmitz *et al.*, 2009 : 170)

Parmi l'échantillon sélectionné, 75 individus ont été datés de l'Horizon Ancien, 63 provenant des sites de Jauranga, Mollake Chico et Pernil Alto dans la vallée de Palpa, et 12 de la caverne 6 de Cerro Colorado dans la péninsule de Paracas (Fehren-Schmitz *et al.*, 2009 :

<sup>125</sup> Voir *Supra* chapitre 4 p.197-199, chapitre 5 p.263-266.

167 ; Fehren-Schmitz, 2010 : 338). Les résultats de cette étude indiquent une similitude génétique entre les individus Paracas inhumés dans la vallée moyenne de Palpa et ceux de la péninsule Paracas (Fig. 8.10). Ils permettent donc d'établir des contacts entre ces deux populations parallèlement à l'affiliation culturelle déterminée à partir de la typologie stylistique de la céramique et de l'existence d'une pratique commune de modelage de la tête (Fehren-Schmitz, 2010 : 341-347). Pour ce qui est de l'Intermédiaire Ancien, l'étude génétique démontre que les Nascas ont succédé aux Paracas et l'éloignement génétique des groupes ruraux et urbains Nascas est interprété comme une migration de l'élite dominante résultant d'un système social et économique complexe (Fehren-Schmitz, 2010 : 341-347 ; fig. 8.9).

### *1.2 Les traditions céramiques*

L'analyse du matériel céramique retrouvé dans les contextes funéraires de Cerro Colorado est aussi un élément à prendre en considération pour déterminer la provenance possible des individus qui y ont été inhumés. Elle révèle la coexistence de trois styles céramiques appartenant au Paracas Récent : topará, paracas et nasca. Le style topará est représenté dans ses phases Jahuay et Chongos, le style paracas dans les phases Paracas-Ocucaje 8, 9 et 10, et le style nasca dans sa phase Nasca 1 (Tab. 2.5).

L'étude de la répartition de ces trois styles démontre qu'ils sont originaires de différentes vallées de la région d'Ica, ce qui pourrait confirmer l'hypothèse de la présence de plusieurs groupes inhumés à Cerro Colorado. Le style topará provient des vallées de Canete, de Chincha et de Pisco au Nord, tandis que le style paracas est retrouvé dans la péninsule Paracas et sur le littoral, mais aussi mélangé avec le style nasca dans les vallées d'Ica, de Palpa et le bassin du río Grande (Fig. 2.7). D'après Peters (1997 : 873-889) ces styles matérialisent des traditions distinctes de production de la céramique reflétant l'existence de groupes sociaux ou ethniques contemporains. Selon Tinteroff Gil (2004, 2008), les trois formes de crânes correspondent à trois communautés paracas localisées dans différentes vallées. Elle associe le type tabulaire aux communautés paracas du Nord dans les vallées de Topará et Pisco, le type cunéiforme aux communautés paracas du Sud de la vallée d'Ica, et le type cylindrique aux communautés paracas puis nasca dans le bassin du río Grande.

Il en résulte que les défunts inhumés à Cerro Colorado pourraient donc être des défunts appartenant à ces différentes communautés partageant des traits culturels communs, mais des traditions culturelles distinctes, telle que la production de céramique. Leur

corrélation avec le modelage de la tête des nouveaux-nés permet, elle aussi, de différencier ces groupes ethniques (Tinteroff Gil, 2008).

## 2. L'identité culturelle

### 2.1 *Le sentiment d'appartenance*

D'après la définition du Larousse (2014), une ethnie désigne "*un groupe humain qui possède une structure familiale, économique, sociale homogène et dont l'unité repose sur une communauté de langue, de culture et de conscience de groupe*". Alors que dans la tradition anglaise des années 1940, l'*ethnicity* désigne "*l'appartenance à un groupe autre qu'anglo-américain*", le concept s'impose dans les années 1970 aux Etats-Unis où la notion introduite par Gordon désigne "*non pas l'appartenance ethnique, mais les sentiments qui lui sont associés : le sentiment de former un peuple partagé par les membres de sous-groupes à l'intérieur des frontières nationales américaines*" (Poutignat et Streiff-Fenart, 2012 : 21-33).

Afin de définir les principales caractéristiques de la société Baruya, Godelier (2009 ; 2010 : 209-241) étudie les rapports sociaux qui sont à la base des relations de dépendance conférant ou non une identité collective et un sentiment d'appartenance à un Tout. Son étude révèle que les rapports politico-religieux sont à la base de la création de la société Baruya dont la maison cérémonielle appelée *tsimia* est la représentation matérielle, puisqu'elle représente le corps de chaque membre de la société : le squelette est symbolisé par les poteaux, la peau par les bottes d'herbe et l'ancêtre est représenté par le poteau central. La relation entre les hommes et les esprits se résume ainsi : "*L'ordre social s'inscrit dans un ordre cosmique*" à travers son fondement, les rites collectifs et le contrôle hiérarchique (Godelier, 2007 : 217).

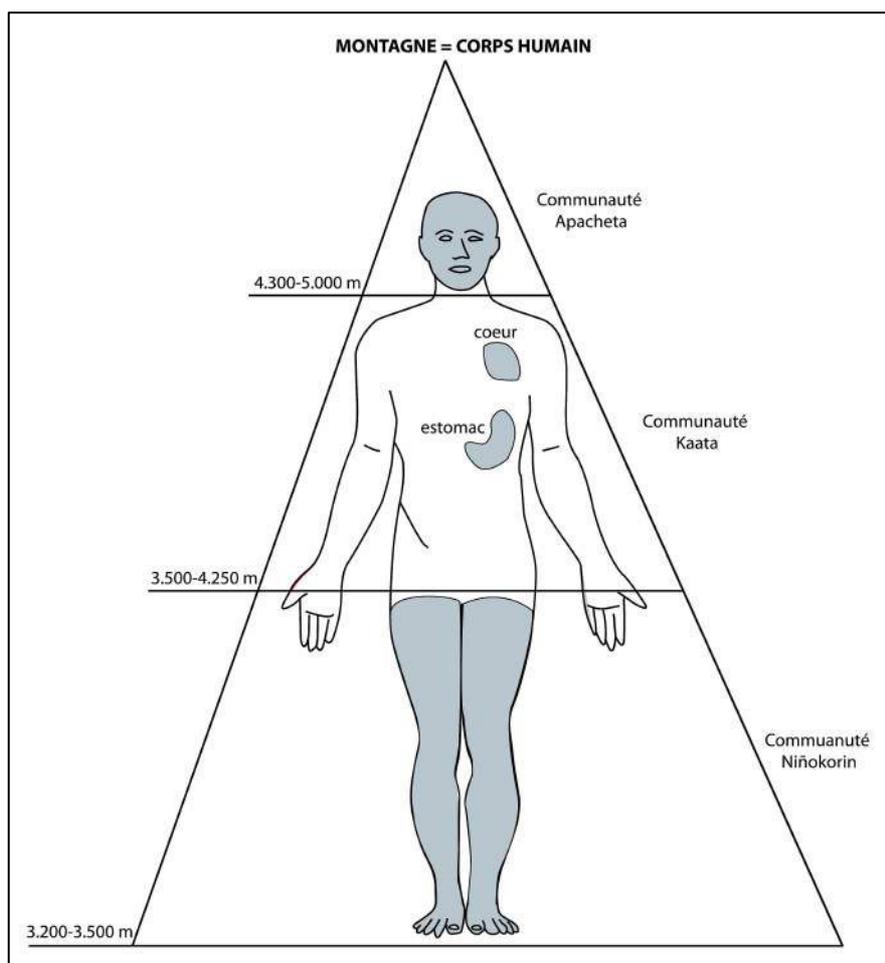
On peut donc se demander si l'identité collective perçue lorsqu'on désigne les Paracas est un attribut de l'individu en tant que membre de cette société ou un attribut du groupe. Cette analogie entre l'identité collective et individuelle se fonde sur l'attribution des sentiments à un peuple qui aurait ainsi à la fois une identité diachronique désignant l'ensemble des générations paracas, et une personnalité psychologique, c'est-à-dire une conscience de soi (Descombes, 2013 : 182-183). Le sentiment d'appartenance se transmet d'une génération à l'autre et cette volonté d'être soi implique de se conforter à une représentation collective favorisant une histoire collective à laquelle on participe avec sa propre existence individuelle (Descombes, 2013 : 194-196). D'après Rousseau, "*ce sont ces pratiques sociales qui confèrent l'identité collective à un peuple. Par elles, le peuple qui s'y adonne se fait être lui et non pas un autre*" (Descombes, 2013 : 227). La transmission de la

tradition de modeler la tête s'est opérée de génération en génération. Mais est-elle pour autant un vecteur du sentiment d'appartenance à une culture ou une société Paracas ?

## 2.2 La tête modelé comme signe symbolique

Nous avons vu dans ces quelques lignes que la tête est la partie du corps la plus représentée dans l'iconographie : les têtes coupées, les têtes trophées ou encore les têtes sans corps représentent l'ensemble du corps (Paul, 2000). C'est la raison pour laquelle son modelage pourrait être à la fois un signe d'appartenance et un signe symbolique de la culture Paracas (Yépez Vásquez, 2009).

L'homme andin a une perception de son environnement qui s'inscrit sur son corps. Bastien (1985) présente d'ailleurs un modèle andin corrélé à cette idée puisque le corps est la métaphore de la montagne divisée en trois étages écologiques occupés par trois groupes de l'*ayllu* Qollahuaya (Fig. 8.10).



**Figure n°8.10 : La montagne en tant que métaphore du corps dans l'*ayllu* Qollahuaya en Bolivie**  
(Élaboré d'après Bastien, 1985)

Ainsi, aujourd'hui encore, les membres de la communauté Apacheta, localisée dans la partie supérieure de la montagne entre 4300 et 5000 m, représentent la tête, les yeux et la bouche (Fig. 8.10). Les membres de la communauté Kaata, située, quant à elle, dans la partie intermédiaire entre 3500 et 3250 m, correspondent au cœur et à l'estomac (Fig. 8.10). Enfin, les membres de la communauté Niñokorin, établie dans le niveau inférieur entre 3200 et 3500 m, sont symbolisés par les jambes (Fig. 8.10). L'origine de ce modèle pourrait trouver sa source dans la conception du monde des sociétés préhispaniques en communion avec leur milieu naturel. Alors que les Huarochiris décrivent la crête des montagnes comme une tête humaine (Bastien, 1985 : 603), les Collaguas et les Cavanos d'Arequipa se déformaient la tête à l'image du volcan El Misti. Ulloa de Mogollón ([1586] 1965 : 327) décrit l'origine de cette pratique en ces termes : "*Ces Collaguas, avant la visite qui se fit par l'envoie de son excellence le vice-roi don Francisco de Tolède, portaient sur la tête ce qu'ils appelaient dans leur langue des chucos, comme de très hauts chapeaux sans pli, et pour qu'ils puissent tenir sur la tête, ils la déformaient aux nouveau-nés, la maltraitant et l'étirant vers le haut le plus longtemps possible, pour se souvenir que leur tête avait la forme allongée du volcan d'où ils venaient*"<sup>126</sup>.

À partir de cet exemple, on peut alors se demander si, chez les paracas, la tête est elle aussi un signe symbolique à la fois pour l'individu, mais aussi pour la société à laquelle il appartient. Elle représente l'ensemble du corps dans l'iconographie (Paul, 2000) et demeure le support d'une riche parure lors de la vie de l'individu ainsi que lors de sa transformation en ancêtre car elle représente à la fois le siège de la pensée et de la communication.

### **III CONCLUSION**

La variété des marquages corporels attestés sur les Paracas indique que le corps est un véritable support de communication permettant de véhiculer des informations à la fois sur l'identité sociale des individus, des groupes auxquels ils appartiennent et plus largement de la société Paracas.

Le corps est marqué durant la croissance biologique de l'individu, probablement lors de rites initiatiques lui permettant une intégration sociale dans la société, tandis que la maladie peut elle aussi entraîner certaines modifications. L'étude du genre des individus a

---

<sup>126</sup> Notre traduction du texte original suivant : "*Estos Collaguas, antes de la visita que se hizo por mando del excelentísimo virrey don Francisco de Toledo, traían en la cabeza unos que llamaban en su lengua chucos, a manera de sombreros muy altos sin falda ninguna, y para que se pudiesen tener en la cabeza, se la apretaban a los niños recién nacidos se la abusaban y adelgazaban alta y prolongada lo más que podían, para memoria que habían las cabezas de tener la forma alta del volcán de donde salieron.*"

révélé, quant à elle, une possible concordance entre les peintures faciales, certains tatouages et l'univers guerrier masculin, tandis que la coiffure semble plus clairement distinguer les deux genres. Dans ce corps social, la tête est le siège de l'énergie vitale et lui confère un pouvoir de régénération transformant le défunt en ancêtre. Finalement, la tête déformée semble symboliser l'appartenance à la culture Paracas, c'est-à-dire à ses codes et à son idéologie.



## CONCLUSION



Tout au long de ce travail, nous avons posé les bases de notre étude de la société Paracas, d'une part en définissant son environnement sur la côte sud des Andes centrales péruviennes, et, d'autre part en faisant un état actuel de la recherche sur cette société précolombienne.

Installée entre 800 avant et 200 après J.-C. dans une région désertique au climat subtropical aride bordée par une façade maritime à l'Ouest et le piémont de la cordillère des Andes à l'Est, cette société a su s'adapter et exploiter les ressources végétales et animales locales, régionales et plus lointaines. La conservation exceptionnelle des vestiges anthropologiques et archéologiques du site de Cerro Colorado témoignent de cette prospérité, de savoir-faire spécialisés tels que la fabrication des céramiques et des textiles dont l'iconographie révèle une relation particulière avec la nature qui l'entoure et une idéologie complexe. En dépit de l'état de conservation, de la richesse et de la quantité de matériel culturel paracas entreposé dans les musées péruviens et internationaux, nos connaissances sur le mode de vie des Paracas restent lacunaires.

Le cadre chronologique repose ainsi sur les phases stylistiques de la céramique définies pour chacune des vallées, mais dont les relations stratigraphiques posent de nombreux problèmes. Ainsi, alors que les contextes funéraires constituent la source majeure du matériel archéologique, les défunts sont toujours étudiés dans le but de définir les étapes des pratiques funéraires.

Dans cette recherche, les défunts ont été analysés afin de documenter les pratiques de traitement du corps réalisées du vivant de l'individu parallèlement à celles qui lui étaient réservées après sa mort. Il s'agit d'une approche novatrice où les défunts ont été étudiés dans leur contexte funéraire et pour laquelle nous ne nous sommes pas seulement focalisés sur les crânes déformés comme ce fut le cas par les chercheurs précédents, mais nous avons essayé d'aborder tout ce qui était lié aux défunts : modes et contextes d'inhumation, traitement du corps... Notre intérêt s'est aussi porté sur les représentations anthropomorphes des céramiques et des textiles afin de comparer la vision que les Paracas pouvaient avoir de leur corps avec

les traces conservées sur les ossements et sur leur peau. Cette complémentarité des données contribue à mieux comprendre la variété et la fonction des modifications du corps.

Pour ce faire, nous avons analysé et documenté un ensemble de 311 défunts au sein de trois types de structures funéraires de Cerro Colorado, toutes datées du Paracas Récent : 39 tombes, 12 cavernes et les secteurs A et B de la nécropole de Wari Kayan. Cette étude des défunts au sein de leur contexte funéraire prend en compte leur nombre, leur position, le mode de dépôt et le type d'inhumation et vise à mieux comprendre les pratiques funéraires associées aux différentes structures et la place du traitement du corps dans ces rites. Il apparaît que la tradition du *fardo* funéraire est présente dans l'ensemble des contextes funéraires de Cerro Colorado, mais leur étude minutieuse permet de souligner leur hétérogénéité dans le soin porté à leur préparation. Ainsi, même si le défunt est toujours placé en position assise et enveloppé de tissus, nous avons mis en évidence des différences à la fois dans le traitement du corps et la richesse portée à certains d'entre eux. La conservation de certaines momies de la nécropole de Wari Kayan permet également de proposer l'hypothèse d'une chaîne opératoire de préparation du défunt en cinq étapes : la purification, l'éviscération, le remodelage, le positionnement du défunt et sa conservation. Nous nous sommes aussi interrogés sur la présence de pratiques post-sépulcrales caractérisées par la réouverture de certains *fardos* notamment dans les cavernes de Cerro Colorado. Nous avons essayé de déterminer la provenance des objets déposés auprès des défunts et de caractériser l'équipement technique de ce mobilier funéraire, en particulier de la céramique, afin de comprendre l'origine des défunts inhumés sur le site, mais cette démarche ne nous a pas permis de différencier des communautés Paracas qui auraient des pratiques funéraires distinctes.

Nous avons ensuite porté toute notre attention à l'identification des modifications corporelles qui auraient pu laisser des traces sur le corps des individus conservé à l'état de squelette ou momifiés. Différentes pratiques ont ainsi été mises en évidence, telles que le modelage systématique de la tête des nouveaux-nés et les tatouages de certaines momies. La conservation de la chevelure a aussi permis d'identifier différents types de coiffure, certaines caractérisées par le port du turban, d'autres par des nattes. Les objets de parure et de mise en beauté en métal et coquillages sont nombreux, témoignant de l'importance de l'esthétique dans la société Paracas.

Notre étude anthropologique révèle que 70% des individus inhumés à Cerro Colorado ont la tête modelée, selon différentes formes : 44% sont de type tabulaire oblique, 29% sont de type tabulaire droit et 8% sont de type cylindrique, tandis qu'un tiers n'est pas documenté

pour des raisons de conservation des vestiges. Cette pratique de déformation des crânes est aussi observée sur les représentations anthropomorphes de la céramique qui fait clairement apparaître une forme carrée et une forme ronde et allongée modelée de la tête, ou, selon nous, supposée modelée, à travers le goulot de certains vases. Les berceaux et les coussins retrouvés dans les tombes et les cavernes permettent de penser que ces appareils étaient utilisés pour modeler la tête des nouveaux-nés, tandis que leur absence dans la nécropole de Wari Kayan, caractérisée par le type cylindrique, semblerait indiquer l'usage d'une technique différente, celle de tissus enroulés autour de la tête. Ces différentes techniques pourraient traduire, là encore, la présence de différentes communautés paracas à Cerro Colorado.

Nos observations ont aussi permis de dénombrer des tatouages sur 32 défunts inhumés dans les trois types de structures funéraires du site, même si leur nombre est majoritaire dans la nécropole en raison de leur momification. Leur localisation préférentielle sur les membres supérieurs et inférieurs n'exclut pas leur présence sur le visage, les oreilles et dans la bouche. Même si les motifs sont davantage géométriques, on retrouve également représentés des poissons, des oiseaux et d'autres éléments de la faune caractéristique de l'environnement côtier.

Le corps est donc considéré par les Paracas comme un véritable support d'expression parallèlement à la peinture des céramiques et le tissage des étoffes en coton et en laine représentant des motifs similaires. Il apparaît également que le modelage de la tête intervient dès les premiers mois de la vie, ce qui permet de considérer cette pratique comme la première intégration de l'individu dans la société Paracas. Même si nous ne connaissons pas l'âge de réalisation des tatouages, certains pourraient, selon nous, matérialiser eux aussi une nouvelle étape de la construction sociale de l'individu. La localisation d'autres tatouages nous fait davantage penser à des traces de traitements thérapeutiques puisqu'aujourd'hui, on sait, grâce à certains témoignages ethnographiques (Molinié, 1999), que dans les régions andines, la peau est considérée, par les chamanes, comme un vecteur particulièrement important de guérison, et peut-être en était-il de même pour la société Paracas. En revanche, l'identité sexuelle reste difficile à mettre en évidence à partir des modifications corporelles. En effet, même si nous avons suggéré que les tatouages pourraient être utilisés dans le cadre de rites guerriers, nos analyses anthropologiques ne permettent pas de corréliser les types de modelage de la tête avec le genre des individus, mais la femme conserve toute sa place dans cet univers..

Le modelage de la tête, dès la naissance de l'individu, peut donc être comparé au soin qui est porté à cette partie du corps après sa mort. Elle contient l'énergie vitale (Paul, 2000) et de ce fait, devient le symbole de la régénération. Omniprésente dans l'iconographie Paracas,

elle occupe une place centrale dans l'idéologie de cette société ; c'est la raison pour laquelle nous pensons qu'elle symbolise l'identité culturelle Paracas.

Dans les études futures, il serait intéressant d'élargir le corpus, en intégrant les données des projets archéologiques récents, menés dans la vallée de Chincha, dans la péninsule Paracas et dans la vallée d'Ica, afin d'avoir une meilleure représentativité régionale des différentes pratiques de marquages corporels, en particulier de celle de modelage de la tête. Pour les périodes du Paracas ancien et moyen, seule la découverte de nouveaux contextes funéraires permettrait de mieux comprendre l'origine de ces traditions chez les Paracas. L'adaptation de nouvelles techniques morphométriques est envisageable, quant à elle, pour pallier le degré de fragmentation de certains crânes dans la vallée de Palpa et détailler avec une plus grande précision la variabilité de leur forme (Perez, 2007). Analyser la diversité des marquages corporels chez les Nasca serait aussi riche d'enseignements, puisqu'ils sont clairement représentés sur les statuettes et les vases anthropomorphes (Blasco Bosqued et Ramos Gómez, 1985 ; Kroeber et Collier, 1998 ; Sotil Galindo, 2008). Les nombreux contextes funéraires découverts par le Projet Nasca, dont plusieurs présentent des centaines de défunts parfois momifiés, liés à l'occupation continue du site de Cahuachi, constituent une source précieuse d'information pour la recherche dans ce domaine (Drusini et Carrara, 1999). Bien menée, cette étude permettrait de mettre en relief une rupture ou une continuité de ces traditions avec celles pratiquées par les Paracas. En effet, la continuité culturelle entre les sociétés Paracas et Nasca est actuellement documentée à partir de l'analyse des styles textiles et des techniques de production de la céramique, mais l'analyse biologique des défunts, en particulier de leurs pratiques de modifications du corps est une clé pour la compréhension sur les relations qu'entretenaient ces populations.

## BIBLIOGRAPHIE

ACOSTA José (de)

[1589] 1979 *Histoire naturelle et morale des Indes occidentales*. Payot, Paris, 405 p.

ACSÁDI Guy et Janos NEMESKÉRI

1970 The Complex Method. In G. Acsádi et J. Nemeskéri (Eds.), *Human Life Span and Mortality*, Akadémiai Kiado, Budapest, p. 122-135.

AHLQUIST Jan et O. DAMASTEN

1969 Modification of Kerley's Method for the Microscopic Determination of Age in Human Bone. *Journal of Forensic Science*, vol. 14, p. 205-212.

ALLISON Marvin J. et Alejandro PEZZIA

1976 Treatment of Head Wounds in Pre-Columbian and Colonial Peru. *MCV Quaterly*, vol. 12 (2), p. 74-79.

ALLISON Marvin J., Bernardo ARRIAZA, Guillermo FOCACCI et Ivan MUÑOZ

1983 Los orejones de Arica. *Chungara*, vol. 11, p. 167-172.

ALLISON Marvin J, Lawrence LINDBERG, Calogero SANTORO et Guillermo FOCACCI

1981 Tatuajes y pintura corporal de los indígenas precolombinos de Perú y Chile. *Chungara*, vol. 7, p. 218-228, 230-236.

ANDRIEU Bernard

2006 *Le dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*. CNRS éditions, Paris, 552 p.

ANDRUSHKO Valerie A. et John W. VERANO

2008 Prehistoric Trepanation in the Cuzco Region of Peru : a View into an Ancient Andean Practice. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 137 : p. 4-13.

APONTE Delia

2006 Presentación de los materiales del fardo funerario 290 de Wari Kayan, Paracas Necrópolis. *Arqueológicas*, vol. 27, p. 9-99.

2009 Representaciones de género en Paracas Cavernas. In MAA et UNMAM (Eds.), *Cuaderno de Investigación del Archivo Tello n°7, Paracas Cavernas*, Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, p. 17-26.

ARKUSH Elizabeth et Tiffiny A. TUNG

2013 Patterns of War in the Andes from the Archaic to the Late Horizon : Insights from Settlement Patterns and Cranial Trauma. *Journal Archaeological Research*, vol. 21, p. 307-369.

ARNOLD Denise Y.

2000 "Convertirse en persona" el tejido : la terminología aymara de un cuerpo textil. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las I Jornada Internacional sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 9-28.

ARNOLD Denise Y. et Elvira ESPEJO

2007 Las cabezas de la periferia, del centro y del mundo interior. In D. Y. Arnold, J. Dios Yapita et E. Espejo (Dir.), *Hilos sueltos : los Andes desde el textil*, Instituto de Lengua y Cultura Aymara, Plural editores, La Paz, p. 133-180.

2010 *Ciencia de las mujeres. Experiencias en la cadena textil desde los ayllus de Challapata*. Instituto de Lengua y Cultura Aymara, La Paz, 194 p.

ARNOLD James R. et Willard Frank LIBBY

1951 Radiocarbon Dates. *Science*, vol. 113 (2927), p. 111-120.

ARRIAZA Bernardo T., Marvin J. ALLISON, Vivien R. STANDEN, Guillermo A. FOCACCI et Juan R. CHACAMA

1986 Peinados precolombinos en momias de Arica. *Chungara*, vol. 16-17, p. 353-375.

ARRIAZA Bernardo et Vivien STANDEN

2008 *Bioarqueología : historia biocultural de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 148 p.

BACCINO Éric et Aurore SCHMITT

2006 Determination of Adult Age at Death in Forensic Context. In A. Schmitt, E. Cunha et J. Pinheiro (Dir.), *Forensic Anthropology and Medicine. Complementary Sciences from Recovery to Cause of Death*, Totowa, Humana Press, p. 259-280.

BACCINO Éric, Douglas H. UBELAKER, Lee-Ann HAYEK et Alain ZERILLI

1999 Evaluation of Seven Methods of Estimating Age at Death from Mature Human Skeletal Remains. *Journal of Forensic Science*, vol. 44, p. 931-936.

BACHIR BACHA Aïcha et Eyne Omar BENDEZÚ DE LA CRUZ

2009 Proyecto Arqueológico Ánimas Altas, Ica, Perú : Informe de Excavaciones Arqueológicas, Campaña 2009. Instituto Nacional de Cultura, Lima, 144 p.

BACHIR BACHA Aïcha et Oscar Daniel LLANOS JACINTO

2012 Arqueología e iconografía de los textiles Paracas descubiertos en Animas Altas, Ica, Perú. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las V Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 211-230.

2015 ¿Hacia un urbanismo paracas en Animas Altas/Animas Bajas (valle de Ica) ?. *Boletín de arqueología PUCP*, vol. 17 (1), p. 169-204.

BALAGUER Alejandro

1996 *El álbum de la arena : imágenes del desierto peruano Paracas, Ica y Nasca*. Banco Latino Ediciones Peisa, Lima, 190 p.

BARAYBAR José Pablo

1987 Cabezas trofeo Nasca : nuevas evidencias. *Gaceta Arqueológica Andina*, vol. 15, p. 6-10.

BARRIEL Véronique

2005 La paléogénétique. In O. Dutour, J.-J. Hublin, B. Vandermeersch (Eds.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris, p. 363-394.

BASTIEN Joseph W.

1985 Qollahuaya-Andean Body Concepts : a Topographical-Hydraulic Model of Physiology. *American Anthropologist*, vol. 87 (3), p. 595-611.

BENNETT Wendell Clark

1948 The Peruvian Co-Tradition. In W. C. Bennett (Ed.), *A Reappraisal of Peruvian Archaeology*, Memoirs n°4, The Society for American Archaeology and the Institute of Andean Research, Menasha, p. 1-7.

BENNETT Wendell Clark et Junius Bouton BIRD

1949 *Andean Culture History*. American Museum of Natural History, Handbook Series n°15, New York, 319 p.

BERESFORD-JONES David G., T. Susana ARCE, Olivier Q. WHALEY et Alex J. CHEPSTOW-LUSTY

2009 The Role of *Prosopis* in Ecological and Landscape Change in the Samaca Basin, Lower Ica Valley, South Coast Peru from the Early Horizon to the Late Intermediate Period. *Latin American Antiquity*, Washington, Vol. 20 (2), p. 303-332.

BERTHELOT Jean

1978 L'exploitation des métaux précieux au temps des Incas. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 33<sup>e</sup> année, vol. 5-6, p. 948-966.

BERTHON Antoine-André-Paul

1911 Étude sur le précolombien du bas-Pérou. *Nouvelles Archives des Missions scientifiques et littéraires*, vol. 10 (4), Imprimerie nationale, Paris, 76 p.

BIASI Béatrice (de) et Yamina Madiha ABADA-BOUDJEMA

1997 Les crânes déformés d'Amérique du Sud. In Musée de Pontoise (Ed.), *Anthropologiques : déformations crâniennes artificielles : histoire, recherches et hypothèses*, Musée de Pontoise, Pontoise, p. 20-22.

BILLARD Michel

2008 Altérations articulaires. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 367-382.

BLASCO BOSQUED Maria Concepción et LuíS J. RAMOS GÓMEZ

1974 *Cabezas cortadas en la cerámica nazca segun la colección del museo de América de Madrid*. Museo de América, Madrid, 55 p.

1985 *Catálogo de la cerámica Nazca del Museo de América*, vol.1. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 422 p.

BLUMENBACH Johann Friedrich

1804 *De l'unité du genre humain et de ses variétés*. Allut, Paris, 321 p.

BOËS Eric

2008 Intérêt des lacunes crâniennes cicatrisées pour l'histoire de la violence et de la compréhension de l'anatomie du crâne. In P. Charlier (Ed), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives, pour un "Manuel pratique de paléopathologie humaine"*, De Boccard, Paris, p. 341-349.

BOËS Éric et Patrice GEORGES

2008 L'étude des modifications de surface osseuse d'origine anthropique. L'apport des exemples historiques. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 315-339.

BOGHIAN Dumitru D.

2010 Les marquages corporels chez les communautés néolithiques et énéolithiques carpato danubiennes. *Codrul Cosminului*, vol. 16, p. 5-20.

BOLDSEN Jesper L., George R. MILNER, Lyle W. KONIGSBERG et James W. WOOD

2002 Transition Analysis : a New Method for Estimating Age from Skeletons. In R. D. Hoppa et J. W. Vaupel (Dir.), *Paleodemography. Age Distribution from Skeletal Samples*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 73-106.

BONNIER Élisabeth et Catherine ROZENBERG

1977 Éléments pour une analyse morphologique de la céramique. *Bulletin de l'IFEA*, vol. 6 (3-4), Lima, p. 3-24.

BOREL France

1992 *Le vêtement incarné : les métamorphoses du corps*. Calmann-Lévy, Paris, 258 p.



BOUCHERIE Nathalie

- 2006 Tintorería Nasca, enfoque general. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las III Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 65-70.
- 2009 Telas pintadas Nasca : pigmentos y técnica pictural. Primeros resultados. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las IV Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 79-92.

BOUYSSÉ-CASSAGNE Thérèse

- 1987 Pacha : en torno al pensamiento Aymara. In T. Bouysse-Cassagne, T. Platt et V. Cereceda (Dir.), *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*, Hisbol, La Paz, p. 11-59.

BRÄUER Gunter

- 1988 Osteometrie. In R. Knussmann (Dir.), *Anthropologie Handbuch der vergleichenden Biologie des Menschen*. Zugleich 4. Band I. Wesen und Methoden der Anthropologie, Stuttgart, Fischer Verlag, p. 160-232.

BROCA Paul

- 1867a Cas singulier de trépanation chez les Incas. *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 2 (2), p. 403-408.
- 1867b Trépanation chez les Incas. *Bulletin de l'Académie Impériale de Médecine*, vol. 32, p. 866-871.
- 1871 Sur la déformation toulousaine du crâne. *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, Série. II, vol. 6, p. 100-131.
- 1877 Trépanation de crâne par le procédé préhistorique. *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*, vol. 12, p. 477-478.
- 1975 Sur les accidents produits par la pratique des déformations artificielles du crâne. *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, IIe Série, vol. 10, p. 199-204.
- 1877a Sur la trépanation du crâne et les amulettes crâniennes à l'époque néolithique. *Revue Anthropological*. vol. 6 (1), p. 1-42, 193-225.
- 1877b Trépanation de crâne par le procédé préhistorique. *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 12 (2), p. 477-478.

BROOKS Sheilagh T. et Judy Myers SUCHEY

- 1990 Skeletal Age Determination Based on the Os Pubis : a Comparison of the Acsádi-Nemeskéri and Suchey-Brooks Methods. *Human Evolution*, vol. 5, p. 227-238.

BROWNE David M., Helaine SILVERMAN et Rubén GARCÍA

- 1993 A Cache of 48 Nasca Trophy Heads from Cerro Carapo, Peru. *Latin American Antiquity*, vol. 4 (3), p. 274-294.

BRUZEK Jaroslav

2002 A Method for Visual Determination of Sex, Using the Human Hip Bone. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 117 (2), p. 157-168.

BRUZEK Jaroslav et Aurore SCHMITT

2008 L'identification du sexe d'un individu à partir du squelette. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 259-267.

BRUZEK Jaroslav, Aurore SCHMITT et Pascal MURAIL

2005 Identification biologique individuelle en paléanthropologie. Détermination du sexe et estimation de l'âge au décès à partir du squelette. In O. Dutour, J. J. Hublin, B. Vandermeersch (Dir.), *Objets et méthodes en Paléanthropologie*, Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, p. 217-246.

BUCKBERRY Jo L. et Andrew CHAMBERLAIN

2002 Age Estimation from the Auricular Surface of the Ilium : a Revised Method. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 119, p. 231-239.

BUENO MENDOZA Roger Alberto

2010 Julio C. Tello y la arqueología del Perú en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Investigaciones Sociales*, vol. 14 (25), p. 17-46.

BUIKRA Jane E. et Douglas H. UBELAKER

1994 *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains : Proceedings of a Seminar at the Field Museum of Natural History*. Arkansas Archaeological Survey Research Series n°44, Fayetteville, 206 p.

BURGER Richard L.

1984 *Social and Economic Organization in the Prehispanic Andes : Proceedings, 44e Congress of Americanists, Manchester 1982*. BAR international series 194, Oxford, 247 p.

BURGER Richard L. et Ramiro MATOS MENDIETA

2002 Atalla : a Center on the Periphery of the Chavín Horizon. *Latin American Antiquity*, vol.13 (2), p. 153-177.

CAMINHA Pêro Vaz de

[1500] 1995 La lettre au roi Dom Manuel. In P. Gandavo, *Histoire de la province de Santa-Cruz : ce que nous nommons ordinairement le Brésil*, A. Bertrand, Paris, p. 125-149.

CAPITAN Joseph Louis

1882 Recherches expérimentales sur les trépanations préhistoriques. *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*, vol. 3, p. 535-538.

CARLSON Uwe

2011 *Iconografía Andina : interpretación del simbolismo en antiguos tejidos peruanos*. Braunschweig, 56 p.

CARMICHAEL Patrick H.

1988 *Nasca Mortuary Customs : Death and Ancient Society on the South Coast of Peru*. PhD Dissertation, University of Calgary, 558 p.

1994 *Cerámica Nasca : producción y contexto social*. In I. Shimada (Ed.), *Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Lima, p. 229-247.

CARRIÓN CACHOT Rebeca

1929 *La exposición del Museo de Arqueología Peruana : la cultura de Paracas*. *Nueva Revista Peruana*, Sanmarty y Cia, Lima, p. 388-396.

1931 *La indumentaria en la antigua cultura de Paracas*. *Wira Kocha*, vol. 1 (1), p. 37-86.

1949 *Paracas Cultural Elements*. Corporación Nacional de Turismo, Lima, 62 p.

CASTEX Dominique et Bruno MAUREILLE

2009 *Sous le chignon de la princesse*. In G. Vigarello (Dir.), *10.0000 ans de beauté, Âge Classique-Confrontations*, Gallimard, Paris, p. 162-163.

CASTRO-MARTÍNEZ Pedro V., J. Carlos DE LA TORRE, Trinidad ESCORIZA-MATEU, M. Concepción GODOY, Bárbara LAPI, Israel NAVARRO et J. César ZAVALA

2009 *Trabajo, producción y cerámica. Sociología de la alfarería Paracas : Ocucaje y Tajo (costa sur de Perú)*. *Estudios Atacameños*, vol. 37, p. 139-155.

CERECEDA Verónica

1978 *The Semiology of Andean Textiles : the Talegas of Isluga*. In J. V. Murra, N. Wachtel et J. Revel (Eds.), *Anthropological History of Andean Polities*, Cambridge University Press et Maison des Sciences de l'Homme, Londres, p. 149-173.

CHAMUSSY Vincent

2009 *Les débuts de la guerre institutionnalisée dans l'Aire Andine Centrale : vers la formation de l'État, du Formatif à la Période Intermédiaire Ancienne (2000 av. J.-C.-500 apr. J.-C.)*. Paris Monographs in American Archaeology, BAR International Series 2017, Archaeopress, Paris, Oxford, 383 p.

2012 *Empleo de las armas arrojadas del área centro-andina : ¿armas de caza o de guerra ?*. *Arqueología y Sociedad*, vol. 24, p. 43-86

CHARLES Douglas K., Keith CONDON, James M. CHEVERUD et Jane E. BUIKSTRA

1986 *Cementum Annulation and Age Determination in Homo Sapiens. I. Tooth Variability and Observer Error*. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 71, p. 311-320.

CHARLIER Philippe

2008a Les lésions traumatiques : dénominations, typologie. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 293-300.

2008b L'utilisation des caractères discrets et des maladies dans l'établissement de liens de parenté entre squelettes. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 293-300.

CHARLIER Philippe et Françoise TILOTTA

2008 Méthodologie de la paléodontologie. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 463-490.

CHARON Pierre

2008 Méthodologie du diagnostic rétrospectif. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 29-44.

CHAUCHAT Claude et Belkys GUTIÉRREZ LEÓN

2007 Excavaciones en la Plataforma Uhle. In S. Uceda et R. Morales (Eds.), *Informe técnico 2007, Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna*, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad Nacional de la Libertad-Backus-Fundación Wilson, Trujillo, p. 33-78.

CHERVIN Arthur

1908 *Anthropologie bolivienne. Imprimerie nationale. III : Craniologie*. Imprimerie nationale, Paris, 151 p.

CHIPPAUX Claude

1990 Des mutilations, déformations, tatouages rituels et intentionnels chez l'homme. In J. Poirier (Dir.), *Histoire des mœurs. I, vol.1, Les coordonnées de l'homme et la culture matérielle*, Gallimard, Paris, p. 483-600.

CHOCANO MENA Lourdes

2012 Análisis de los personajes de un tejido paracas : una interpretación iconográfica del manto blanco. *Arqueología y Sociedad*, vol. 24, p. 227-248.

CIEZA DE LEON Pedro

[1518-1554] 1941 *La crónica del Perú : con tres mapas*. Espasa-Calpa, Madrid, 340 p.

CLIFTON FINUCANE Brian

2008 Trophy Heads from Nawinukio, Peru : Physical and Chemical Analysis of Huarpa-Era Modified Human Remains. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 135, p. 75-84.

COBO Bernabé

[1582-1657] 1893 *Historia del Nuevo Mundo*. Imp. De E. Rasco, Sevilla.

COCILOVO José Alberto et Héctor Hugo VARELA

2010 La distribución de la deformación artificial del cráneo en el área andina centro sur. *Relaciones de la Sociedad argentina de Antropología*, vol. 35, p. 41-68.

CONDON Keith, Douglas K. CHARLES, James M. CHEVERUD et Jane E. BUIKSTRA

1986 Cementum Annulation and Age Determination in Homo Sapiens. II. Estimates and Accuracy. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 71, p. 321-330.

CONKLIN William J. et Jeffrey QUILTER

2008 *Chavín : Art, Architecture and Culture*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, 336 p.

COOK Anita Gwynn

1994 Investigaciones de reconocimiento arqueológico en la parte baja del valle de Ica, Informe Final 1988-1990. Instituto Nacional de Cultura, Lima, 225 p.

1999 Asentamientos Paracas en el valle bajo de Ica, Perú. *Gaceta Arqueológica Andina*, vol. 25, p. 61-90.

COURTAUD Patrice

1996 « Anthropologie de sauvetage » : vers une optimisation des méthodes d'enregistrement. Présentation d'une fiche anthropologique. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 8 (3-4), p.157-167.

CRUBÉZY Éric

1996 Surgery at the Origins of Agriculture : the Case of Central Europe. *Anthropologie*, vol. 34 (34), p. 329-332.

CRUBÉZY Éric, Claude MASSET, Pascal SELLIER et Anne-Marie TILLIER

1990 Avant-propos, paléanthropologie et archéologie de la mort : un dialogue vivant. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 2 (3-4), p. 5-12.

CZORNY Alain, RAUL Jean-Sébastien et Miya AWAZU

1997 Normalité et pathologie. In Musée de Pontoise (Ed.), *Anthropo logiques*, Musée de Pontoise, Pontoise, p. 7-10.

DAGGETT Richard E.

1991 Paracas : Discovery and Controversy. In A. Paul (Ed.), *Paracas Art and Architecture : Object and Context in South Coastal Peru*, University of Iowa Press, Iowa City, p. 35-60.

- 2005 Introducción a las investigaciones de Julio C. Tello en la península de Paracas. In J. C. Tello (Ed.), *Paracas Primera Parte*, vol. 2, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, p. 53-66.

DAUSSE Lucie

- 2008 Approche archéologique et ostéologique : les restes osseux humains de la grande pyramide du site Nasca de Cahuachi, province d'Ica, Pérou. Mémoire de Master 2, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 161 p.
- 2010a Huaca de la Luna, Plateforme Uhle. Étude archéo-anthropologique de la campagne 2010. 9 p.
- 2010b Estudio de material antropológico, MNAAHP (Lima, mai-septembre 2010).
- 2010c Projet Archéologique Animas Altas : étude du matériel osseux 2010, 10 p.
- 2011a Huaca de la Luna, Plateforme Uhle. Étude archéo-anthropologique de la campagne 2011. 9 p.
- 2011b Estudio de material antropológico, MNAAHP (Lima, mai-septembre 2011).
- 2012a Rapport de stage : étude des collections Paracas et Nasca du musée des Jacobins (Auch, 5-9 novembre 2012), 48 p.
- 2012b Rapport de stage : étude des collections Paracas et Nasca du musée du quai Branly (Paris, novembre 2012), 54 p.

DAWSON Lawrence E.

- 1979 Painted Cloth Mummy Masks of Ica, Peru. In A. P. Rowe, E. P. Benson et A.-L. Schaffer (Eds.), *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference, May 19th and 20th*, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington, p. 83-128.

DELEONARDIS Lisa

- 1991 Settlement History of the Lower Ica Valley, Peru, fifth to first Centuries B. C. M.A Thesis, The Catholic University of America, Washington D. C., 234 p.
- 1997 Paracas Settlement in Callango, Lower Ica Valley, First Millenium B. C., Peru. PhD Dissertation, The Catholic University of America, Washington D. C., 683 p.

DELEONARDIS Lisa et Michael D. GLASCOCK

- 2013 From Queshqa to Callango : a Paracas Obsidian Assemblage from the Lower Ica Valley, Peru. *Ñawpa Pacha, Journal of Andean Archaeology*, vol. 33 (2), p.163-192.

DELISLE Fernand

- 1880 Contribution à l'étude des déformations artificielles du crâne. Thèse de doctorat en Médecine, A. Parent, Paris, 67 p.
- 1902a Les macrocéphales. *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, Ve Série, vol. 3, p. 26-35.
- 1902b Les déformations artificielles du crâne en France. Carte de leur distribution. *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, Ve Série, vol. 3, p. 101-167.

DEMBO Adolfo et José IMBELLONI

1938 *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*. Jose Anesi, Buenos Aires, 348 p.

DEMIRJIAN Arto et Harvey GOLDSTEIN

1976 New Systems for Dental Maturity Based on seven and four Teeth. *Annals of Human Biology*, vol. 3 (5), p. 411-421.

DEMIRJIAN Arto, Harvey GOLDSTEIN et James Mourilyan TANNER

1973 A New System of Dental Age Assessment. *Human Biology*, vol. 45, p. 211-227.

DENIKER Joseph

1926 *Les races et les peuples de la terre*. Masson, Paris, 747 p.

D'ERCOLE Robert, Jérôme CHANDES, Hugo PERFETTINI et Laurence AUDIN

2007 Le séisme de Pisco du 15 août 2007 : entre urgence et reconstruction. *EchoGéo*, [En ligne], Sur le fil, p. 1-24, mis en ligne le 18 décembre 2007, consulté le 15 février 2012 <<http://echogeo.revues.org/2109>>

DESCOMBES Vincent

2013 *Les embarras de l'identité*. Gallimard, Paris, 282 p.

DESROSIERS Sophie

1982 *Métier à tisser et vêtements andins ou le tissu comme être vivant*. Ceteclam, Paris, 39 p.

2008 Les textiles de Paracas-Necrópolis : techniques et décors. In Musée du quai Branly (Ed.), *Paracas : trésors inédits du Pérou ancien*, Flammarion, Paris, p. 52-57.

2000 Le tissu comme un être vivant ? À propos du tissage à quatre lisières dans les Andes. In F. Couin, S. Desrosiers, D. Geirnaert et N. Pellegrin (Eds.), *Lisières et Bordures. Journées d'Études de l'Association Française pour l'Étude du Textile*, Éditions Les Gorgones, Paris, p. 117-125.

2010 Les techniques de tissage ont-elles un sens ? Un mode de lecture des tissus andins *Techniques et Cultures*, vol. 54-55 (1), p. 263-285.

DINTER Maarten Hesselt van

1997 *Histoire illustrée du tatouage à travers le monde*. Éditions Désiris, Méolans Revel, 287 p.

2005 *The world of tattoo : an illustrated history*. KIT, Amsterdam, 304 p.

DOLLFUS Olivier

1965a *Les Andes Centrales du Pérou et leurs piémonts (entre Lima et le Péréné) : étude géomorphologique*. Travaux de l'I. F.E.A., Lima, 404 p.

1965b Effets des fluctuations et des accidents climatiques sur l'écologie du Pérou. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 54 (2), p. 227-238.

- 1967 *Le Pérou*. PUF, Paris, 126 p.
- 1978 Les Andes intertropicales : une mosaïque changeante. *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 33 (5-6), Paris, p. 895-905.
- 1981 *El reto del espacio andino*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 141 p.

DORTIER Jean-François

- 2004 *Le dictionnaire des sciences humaines*. Éditions Sciences humaines, Auxerre, p. 321-322.

DRUSINI Andrea

- 1991 Skeletal Evidence of three Pre-Columbian Coastal Peoples from Nasca, Peru. *Homo*, vol. 42 (2), p. 150-162.
- 2009 Antropología y adaptación bio-cultural de los antiguos habitantes de Nasca. In G. Orefici, *Nasca : el desierto de los dioses de Cahuachi*, Graph Ediciones, Lima, p. 152-167.

DRUSINI Andrea et José Pablo BARAYBAR

- 1991 Anthropological Study of Nasca Trophy Heads. *Homo*, vol. 41 (3), p. 251-265.

DRUSINI Andrea et Nicola CARRARA

- 1999 La deformazione artificiale del cranio. In G. Orefici (Dir.), *I doni del sole : ori, ceramiche e tessuti del Perú precolombiano*, Skira, Milan, p. 55-62.

DULANTO Jahl Arturo

- 2015 Redes de intercambio a larga distancia durante la primera mitad del primer milenio antes de nuestra era. *Boletín de arqueología PUCP*, vol. 17 (1), p. 103-132.

DULANTO Jahl Arturo et Aldo J. ACCINELLI

- 2015 Disco Verde cincuenta años después de Frédéric Engel : la primera temporada de excavacione del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Paracas en el sitio. *Boletín de arqueología PUCP*, vol. 17 (1), p. 133-150.

DUCHESNE Frédéric

- 2005 *Tumbas de Coporaque. Aproximaciones a concepciones funerarias collaguas*. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, vol. 34, p. 379-410.

DUCHESNE Frédéric et Juan CHACAMA

- 2012 Torres funerarias prehispánicas de los Andes centro-sur : muerte, ocupación del espacio y organización social. Estudio comparativo : Coporaque, cañón del Colca (Perú), Chapiquiña, Precordillera de Arica (Chile). *Chungará*, 44 (4), Arica, p. 605-619.



DUDAY Henry

2005 L'archéothanatologie ou archéologie de la mort. In O. Dutour, J.-J. Hublin, B. Vandermeersch (Eds.), *Objets et méthodes en paléoanthropologie*, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris, p. 153-207.

DUFOUR Élise, Nicolas GOEPFERT, Belkys GUTIÉRREZ LÉON, Claude CHAUCHAT, Régulo FRANCO JORDÁN et Segundo VÁSQUEZ SÁNCHEZ

2014 Pastoralism in Northern Peru during Pre-Hispanic Times : Insights from the Mochica Period (100-800 AD) Based on Stable Isotopic Analysis of Domestic Camelids. *PLoS ONE*, n°9 (1) : e87559. Doi :10.1371/journal.pone.0087559. p.1-20.

DUVIOLS Pierre

1971 *La lutte contre les religions autochtones dans le Pérou colonial : "l'extirpation de l'idolâtrie", entre 1532 et 1660*. Institut Français d'Études Andines, Lima, Paris, 428 p.

DWYER Jane Powell

1971 Chronology and Iconography of Late Paracas and Early Nasca Textile Design. Ph.D., University of California, Berkeley, 248 p.

1979 The Chronology and Iconography of Paracas Style Textile. In A. P. Rowe, E. P. Benson et A.-L. Shaffer (Eds.), *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference, May 19th and 20th, 1973*, The Textile Museum and Dumbarton Oaks, Washington, p. 105-128.

DWYER Jane Powell et Edward B. DWYER

1975 The Paracas Cemeteries : Mortuary Patterns in a Peruvian South Coastal Tradition. In E. P. Benson (Ed.), *Death and the Afterlife in Pre-Columbian America : a Conference at Dumbarton Oaks, October 27th, 1973*, Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Washington, p. 145-161.

EITEL Bernhard et Bertil MÄCHTLE

2009 Man and Environment in the Eastern Atacama Desert (Southern Peru) : Holocene Climate Changes and Their Impact on Pre-Columbian Cultures. In M. Reindel et G. A. Wagner (Eds.), *New Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, p. 17-37.

EMMANUEL Laurent, Marc DE RAFÉLIS SAINT-SAUVEUR et Ariane PASCO

2007 *Géologie en 80 fiches*. Dunod, Paris, 228 p.

ENGEL Frédéric André

1957a Early Sites on the Peruvian Coast. *Southwestern Journal of Anthropology*, vol. 13, University of New Mexico, Albuquerque, p. 54-68.

1957b Sites et établissements sans céramique de la côte péruvienne. *Journal de la Société des Américanistes*, nouvelle série, vol. 46, p. 67-155.

- 1960 Un groupe humain datant de 5000 ans à Paracas, Pérou. *Journal de la Société des Américanistes*, 49, p. 7-35.
- 1963 Notes relatives à des explorations archéologiques à Paracas et sur la côte sud du Pérou. *Travaux de l'I.F.E.A*, Paris-Lima, 72 p.
- 1966 *Paracas : cien siglos de cultura peruana*. Editorial J. Mejía Baca, Lima, 228 p.
- 1991 *Un desierto en tiempos prehispánicos : Río Pisco, Paracas, Río Ica*. C.I.Z.A. Humanities Press, Lima, 167 p.

ERIKSON Philippe

- 1996 *La griffe des aïeux : marquages du corps et démarquages ethniques chez les Matis d'Amazonie*. Peeters, Louvain Paris, 365 p.

FAKEZAS István Gyula et Ferenc KOSA

- 1978 *Forensic Foetal Osteology*. Akadémiai Kiado, Budapest, 413 p.

FALKENBURGER

- 1938 Recherches anthropologiques sur la déformation artificielle du crâne. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 30 (1), p. 1-70.

FEHREN-SCHMITZ Lars

- 2010 Dinámica poblacional y desarrollo cultural prehispánicos en la costa sur del Perú : lo que revelan los análisis de ADN antiguo. *Boletín de Arqueología PUCP*, vol. 14, p. 329-353.

FEHREN-SCHMITZ Lars, Susanne HUMMEL et Bernd HERRMANN

- 2009 Who Were the Nasca ? Population Dynamics in Pre-columbian Southern Peru Revealed by Ancient DNA Analyses. In M. Reindel et G. A. Wagner (Eds.), *News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, p.159-172.

FEREMBACH Denise, Ilse SCHWIDETZKY et Milan STLOUKAL

- 1979 Recommandations pour déterminer l'âge et le sexe sur le squelette. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 6, p. 7-45.

FERNÁNDEZ DÍAZ-FORMENTÍ José Maria

- 2000 La trepanación y cirugía de cráneo en el antiguo Perú (I). *Revista de arqueología*, vol. 21 (230), p. 42-53.

FESTER Gustavo A. et José CRUELLAS

- 1934 Colorantes de Paracas. *Revista del Museo Nacional*, vol. 3 (1-2), p. 154-156.

FORGEY Kathleen et Sloan R. WILLIAMS

- 2003 Cabezas trofeo nasca : evidencias osteológicas de la colección Kroeber. *Revista Andina*, vol. 36, p. 237-261.

FOVILLE Achille Louis

- 1834 *Influence des vêtements sur nos organes : déformation du crâne, résultat de la méthode la plus générale de couvrir la tête des enfans*. Madame Prevost-Crocius, Paris, 69 p.

FRAME Mary

- 1986 The Visual Images of Fabric Structures in Ancient Peruvian Art. In A. P. Rowe (Ed.), *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles, April 7th and 8th, 1984*, The Textile Museum, Washington, p. 47-80.
- 2001 Blood, Fertility, and Transformation : Interwoven Themes in the Paracas Necropolis Embroideries. In E. P Benson et A. G. Cook (Eds.), *Ritual Sacrifice in Ancient Peru : New Discoveries and Interpretations*, University of Texas Press, Austin, p. 55-92.
- 2005 What the Woman Were Wearing : a Deposit of Early Nasca Dresses and Shawls from Cahuachi, Peru. *The Textile Museum Journal*, vol. 42-43, p. 13-53.
- 2007 Las prendas bordadas de la necrópolis de Wari Kayan. In INC (Ed.), *Hilos del pasado : el aporte francés al legado Paracas*, Instituto Nacional de Cultura, Lima, p. 65-73.
- 2008 Representaciones de género, jerarquía y otras relaciones en los bordados Paracas Necropolis. *Arqueología y Sociedad*, vol. 19, p. 241-264.
- 2009 Los textiles de Cahuachi. In G. Orefici (Dir.), *Nasca : el desierto de los dioses de Cahuachi*, Graph Ediciones, Lima, p. 188-211.

FRANCO Régulo

- 2012 Pre-Inca Cinnabar Mine Discovered in Trujillo. *Peruvian Times*, 22 juin 2012.

GABARD Nicolas et Thomas COLARD

- 2008 Détermination de l'âge par la méthode des anneaux du ciment. Approche méthodologique. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 287-292.

GABRIELLI Nazzareno

- 2008 Approche méthodologique pour la conservation des os et des corps humains. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 229-238.

GAILLARD Jean

- 1960 Détermination sexuelle d'un os coxal fragmentaire. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, XIe Serie, tome 1, fascicule 2, p. 255-267.

GARCILASO DE LA VEGA

- [1609] 1959 *Les commentaires royaux ou l'histoire des Incas*. Club des Librairies de France, Paris, 301 p.

GHELLER DOIG Roberto

- 2005 *Tejidos del Perú antiguo*. AFP Integra, Lima, 127 p.  
2007 *Cerámica del Perú antiguo*. AFP Integra, Lima, 125 p.  
2008 *Rostros del Perú antiguo*. AFP Integra, Lima, 126 p.

GODELIER Maurice

- 2007 *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*. Albin Michel, Paris, 292 p.  
2009 *Communauté, société, culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits*. CNRS Éditions, Paris, 60 p.  
2010 *Les tribus dans l'Histoire et face aux États*. CNRS Éditions, Paris, 81 p.

GOEPFERT Nicolas

- 2011 *Framer la route d'un monde inversé. Sacrifice et offrandes animales dans la culture Mochica (100-800 apr. J.-C.), côte nord du Pérou*. Paris Monographs in American Archaeology 28, BAR International Series 2278, Paris, Oxford, 418 p.

GOLISH Vitold de

- 1958 *Au pays des femmes girafes : expéditions 1955 et 1957 en Birmanie de Vitold de Golish assisté de Pierre de Arceluz*. Arthaud, Grenoble, 91 p.

GONZÁLES DE HOLGUÍN Diego

- [1608] 1901 *Arte y diccionario quechua-español*. Imp. Del Estado, Lima, 399p.

GOSSE Louis André

- 1855 *Essai sur les déformations artificielles du crâne*. J.-B. Baillière, Paris, 155 p.

GOTTELAND Marie-Claire

- 1957 *Les déformations crâniennes artificielles sur le vivant : revue générale de la question à propos de la déformation toulousaine*. Thèse de doctorat en Médecine, Lyon, 36 p.

GRODZICKI Jerzy

- 1990 Las catástrofes ecológicas en la pampa de Nazca en fines del Holoceno y el fenómeno "El Niño". In J. Grodzicki (Ed.), *El fenómeno El Niño a través de las fuentes arqueológicas y geológicas*. Actas de la Conferencia, Varsovia, 18-19 de mayo 1990, Institut de Arqueología, Universidad de Varsovia, MAA, Varsovia, p. 66-101.  
1994 *Nasca : los síntomas geológicos del fenómeno El Niño y sus aspectos arqueológicos*. Estudios y memorias 12, CESLA, Universidad de Varsovia, Varsovia, 114 p.

GRUSZCZYŃSKA-ZIÓŁKOWSKA Anna

- 1995 *El poder del sonido, El papel de las crónicas españolas en la etnomusicología andina*. Ediciones Abya-Yala n°24, Cayambe, 264 p.  
2009 Las antaras y la música. In G. Orefici, *Nasca : el desierto de los dioses de Cahuachi*, Graph Ediciones, Lima, p. 212-231.

GUAMÁN POMA DE AYALA Felipe

[1613] 1989 : *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Institut d'Ethnologie, Paris, 1168 p.

GUSTAFSON Gosta

1950 Age Determination of Teeth. *Journal of American Association*, vol. 41, p. 45-54.

GUTIÉRREZ LEÓN Belkys

2008 Plataforma Uhle : enterrando y desenterrando muertos. In L. J. Castillo Butters, H. Bernier, G. Lockard et J. Rucabado Yong (Eds.), *Arqueología Mochica. Nuevos Enfoques. Actas del Primer Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Cultura Mochica, Lima, 4-5 de agosto de 2004*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, p. 245-259.

HAMY Ernest-Théodore

1882 Les collections péruviennes du docteur Macedo. *Revue d'ethnographie*, vol. 1 (2), Paris, p. 68-78.

1988 *Les origines du Musée d'ethnographie*. J.-M. Place, Paris, p. 1-90.

HANZEL Bernard

1979 L'incidence des déformations crâniennes sur le massif facial, analyse de 47 crânes paléopéruviens déformés. Thèse de Doctorat, Université René Descartes, Paris V, 294 p.

HARCOURT Raoul d'

1930 L'ocarina à cinq sons dans l'Amérique préhispanique. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 22 (2), Paris, p. 347-364.

1934 *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques*. Les Éditions d'art et d'histoire, Paris, 170 p.

HARTH-TERRÉ Emilio

1976 *El simbolo verbal en los mantos de Paracas*. Libreria-Editorial Juan Mejia Baca, Lima, 98 p.

HARTWEG Raoul

1958 Les squelettes des sites sans céramique de la côte du Pérou. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 47, p. 179-198.

HAUSER Gertrud et Gian Franco DE STEFANO

1989 *Epigenetic variants of the human skull*. Schweizerbart, Stuttgart, 301 p.

HOLM Olaf

1953 El tatuaje entre los aborígenes prepizarrinos de la costa ecuatoriana. *Cuadernos de Historia y Arqueología*, Años III, vol. 3 (7-8), p. 56-92.

HUERTAS VALLEJOS Lorenzo

1993 Anomalía cíclicas de la naturaleza y su impacto en la sociedad : El Fenómeno El Niño. *Bulletin de l'Institut Français des Études Andines*, vol. 22 (1), Lima, p. 345-393.

IBA-ZIZEN Marie-Thérèse

1973 *Contribution à l'étude des déformations provoquées du neurocrâne : analyse anthropologique et vestibulaire de trois crânes paléo-péruviens*. Laboratoire d'anatomie de la Faculté de médecine de Paris, 257 p.

IGARASHI Yuriko, Kagumi UESLI, Tetsuaki WAKEBE et Eisaku KANAZAWA

2005 New Method for Estimation of Adult Skeletal Age at Death from the Morphology of the Auricular Surface of the Ilium. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 128, p. 324-339.

IMBELLONI José

1921 Introducción a nuevos estudios de cráneotrigonometría. *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, vol. 31, Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 94 p.

1924 Sur un appareil de déformation du crâne des anciens Humahuacas. *XXIe Congrès International des Américanistes, Göteborg, 20-26 août 1924*, p. 607-618.

1930 Die Arten der künstlichen Schädeldeformation. *Anthropos*, vol. 25 (2), p. 801-830.

1933 Los pueblos deformadores de los Andes : la deformación intencional de la cabeza como arte y como elemento diagnóstico de las culturas. *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, vol. 37, Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, p. 209-254.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (Ed.)

2007 *Hilos del pasado, el aporte francés al legado Paracas*. Instituto Nacional de Cultura, Lima, 153 p.

ISBELL William Harris

1997 *Mummies and Mortuary Monuments : a Postprocessual Prehistory of Central Andean Social Organization*. Austin, University of Texas Press, 371 p.

ISKAN Mehmet Y. et Susan LOTH

1986a Estimation of Age and Determination of Sex from the Sternal Rib. In E. R. Kerley (Ed.), *Forensic Osteology :Advances in the Identification of Human Remains*, Charles Thomas Springfield, New York, p. 69-89.

1986b Determination of Age from the Sternal Rib in White Males : a Test of the Phase Method. *Journal of Forensic Science*, vol. 31, p. 122-132.

ISLA CUADRADO Johny

- 2009 From Hunters to Regional Lords : Funerary Practices in Palpa, Peru. *In* M. Reindel et G. A. Wagner (Eds.), *News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, p. 119-139.

ISLA CUADRADO Johny et Markus REINDEL

- 2006 Una tumba Paracas Temprano en Mollake Chico, valle de Palpa, costa sur del Perú. *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen*, vol. 1, Bonn, p. 153-182.
- 2015 Jauranga : una aproximación de la ocupación paracas en los valles del Palpa. *Boletín de arqueología PUCP*, vol. 17 (1), p. 231-262.

ISLA CUADRADO Johny, Markus REINDEL et Juan Carlos DE LA TORRE ZEVALLOS

- 2003 Jauranga : un sitio Paracas en el valle de Palpa, costa sur del Perú. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, vol. 23, Mainz, p. 227-274.

JAMET Emanuel

- 2000a Trépanation crânienne au Néolithique dans le bassin parisien. *In* P. Andrieux, D. Hadjouis et A. Dambricourt-Malassé (Dir.), *L'identité humaine en question. Nouvelles problématiques et nouvelles technologies en paléontologie humaine et en paléoanthropologie biologique*, Paris, Artcom', p. 383-404.
- 2000b Trépanation Néolithique, une chirurgie empirique du crâne. *In* E. Di Chiara (Dir.), *Trésors méconnus du Musée de l'Homme*, Paris, Le Cherche Midi, p. 132-135.
- 2008 Reconnaître une trépanation. *In* P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 351-365.

JAMET Emanuel et Miya AWAZU

- 2008 Le diagnostic des déformations crâniennes intentionnelles. *In* P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 537-550.

JIMENEZ BORJA Arturo

- 1948 Mate peruano. *Revista del Museo Nacional*, vol. 17, Lima, p. 34-73.

JOHANSON Georg

- 1971 Age Determination from Human Teeth. *Odontologist Revy*, vol. 22 (suppl.2), p. 1-126.

JOYCE Thomas Athol

- 1912 *South American Archaeology : an Introduction to the Arcaeology of the South American Continent with Special Reference to the Early History of Peru*. Macmillan and co., London, 292 p.

JUILLET-LECLERC Anne et Michel FONTUGNE

1990 Le phénomène ENSO El Niño southern oscillation. In J. Grodzicki (Ed.), *El fenómeno El Niño a través de las fuentes arqueológicas y geológicas. Actas de la Conferencia, Varsovia, 18-19 de mayo 1990*, Institut de Arqueología, Universidad de Varsovia, MAA, Varsovia, p. 11-26.

KAESTLE Frederika et Ann HORSBURGH

2002 Ancient DNA in Anthropology : Methods, Applications, and Ethics. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 45, p. 92-130.

KAMINA Pierre

1994 *Introduction à la clinique. 11, Dos et thorax*. Maloine, Paris, 287 p.

KAMINA Pierre et Michel RENARD

1994 *Introduction à la clinique. 9, Tête osseuse : articulation temporo-mandibulaire et dents*. Maloine, Paris, 176 p.

KARAYANOGLU Alexandra

2002 Momification : protocole d'étude des momies permettant de distinguer les momifications naturelles des momifications intentionnelles, Mémoire de DEA, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 79 p.

KASHYAP Vinod K. et Rama KOTESWARA RAO

1990 A Modified Gustafson Method of Age Estimation from Teeth. *Forensic Science International*, vol. 47, p. 237-247.

KAULICKE Peter

2001 Vivir con los ancestros en el antiguo Perú. In Millones L. et Kapsodi W. (Dir.), *La memoria de los ancestros*, Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, p. 25-61.

KERLEY Ellis R.

1965 The Microscopic Determination of Age in Human Bone. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 23, p. 149-164.

KERLEY Ellis R. et Douglas H. UBELAKER

1978 Revisions in the Microscopic Method of Estimating Age at Death in Human Cortical Bone. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 49, p. 545-546.

KROEBER Alfred Louis

1944 *Peruvian archaeology in 1942*. The Viking Fund, New York, 151 p.

1953 Paracas Cavernas and Chavín. *American Archaeology and Ethnology*, vol. 40 (8), University of California Press, Berkeley, p. 313-348.



KROEBER Alfred Louis et Donald COLLIER

1998 *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru : Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition.*  
CA : AltaMira Press, Walnut Creek, 283 p.

KROEBER Alfred Louis et William Duncan STRONG

1924 The Uhle Pottery Collections from Ica. *University of California publications in American Archaeology and Ethnology*, vol. 21 (5), University of California Press, p. 95-133.

KUNOS Charles A., Scott W. SIMPSON, Katherine F. RUSSEL et Israel HERSHKOVITZ

1999 First Rib Metamorphosis : its Possible Utility for Human Nage at Death Estimation. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 110, p. 303-323.

LAMENDIN Henri, Éric BACCINO, Jean-François HUMBERT, Jean-Claude TAVERNIER, Ronald M. NOSSINTCHOUK et Amain ZERILLI

1992 A Simple Technique for Age Estimation in Adult Corpses : the two Criteria de Dental Method. *Journal of Forensic*, vol. 37, p. 1373-1379.

LANNING Edward Putman

1960 Chronological and Cultural Relationships of Early Pottery in Ancient Peru. Ph.D Dissertation, University of California, Berkeley, 1342 p.

1967 *Peru Before the Incas.* Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 216 p.

LARCO HOYLE Rafael

1941 *Los cupisnique.* Casa editora "La crónica" y "Variedades" s.a. Itda, Lima, 259 p.

LAVALLE José Antonio (de) et Werner LANG

1983 *Culturas Precolombinas : Paracas.* Banco de Crédito del Perú, Lima, 189 p.

LECOQ Patrice

1999 *Uyuni Préhispanique : Archéologie de la Cordillère Intersalar (Sud-Ouest Bolivien).* Paris Monographs in American Archaeology, BAR International Series 798, Archaeopress, Paris, Oxford, 327 p.

2010 Mission archéologique Choquek'iraw-Chanka au Pérou, résultats de la prospection effectuée dans la région d'Apurimac de juillet à août 2010, 25 p.

2014 *Nouveau regard sur Choquek'Iraw (Choque Kirao). Un site Inca au cœur de la cordillère de Vilcabamba au Pérou.* Paris Monographs in American Archaeology 37, BAR International Series 2669, Paris, Oxford, 344 p.

LEDERMANN Sully

1969 *Nouvelles tables-types de mortalité.* PUF, Travaux et Documents, Cahier n°53, Paris, 260 p.

LEGRE-ZAÏDLINE Françoise, Philippe TAQUET, Marie-Thérèse VENEC-PEYRE, Patrick DE WEWER, Annie CORNEE, Jean-Yves REYNAUD, Bernard METIVIER, Christophe RIGOLLET et Laurent GOULVEN

2006 *Henri Barré reçoit Alcide d'Orbigny*. Musée Henri Barré, Thouars, 62 p.

LEÓN CANALES Elmo

2007 Cronología de los fardos funerarios de Wari Kayan, Paracas Necrópolis. In INC (Ed.), *Hilos del pasado : el aporte francés al legado Paracas*, Instituto Nacional de Cultura, Lima, p. 33-47.

2013 *14.000 años de alimentación en el Perú*. Fondo Editorial, Universidad de San Martín de Porres Lima, 661 p.

LERY Jean de

1975 *Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil*. Droz diffusion Minard, Genève, 463 p.

LEVILLIER Jean

1928 *Paracas : a Contribution to the Study of Pre-Incaic Textiles in Ancient Perú*. Libreria hispano-americana, Paris, 37 p.

LIOTARD Philippe

2006 Modification. In Andrieu B. (Dir.), *Le dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*, CNRS Éditions, Paris, p. 321-322.

LLANOS JACINTO Oscar Daniel

2009 *Le bassin du Rio Grande de Nazca, Pérou : archéologie d'un État andin, 200 av. J.-C. - 650 ap. J.-C.* Archaeopress, BAR International Series 1990, Oxford, 324 p.

LÓPEZ RIVAS Eduardo

1956 *La deformación intencional cefálica en los antiguos habitantes del departamento de Oruro*. Universidad Técnica de Oruro, Departamento de Extensión Cultural, Oruro, 46 p.

LORANDI Ana Maria

1978 Les "horizons" andins : critique d'un modèle. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 5-6, p. 921-925.

LOVEJOY C. Owen, Richard S. MEINDL, Thomas R. PRYZBECK et Robert P. MENSFORTH

1985 Chronological Metamorphosis of the Auricular Surface of the Ilium : a New Method for the Determination of Adult Skeletal Age at Death. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 68, p. 15-28.

LUMBRERAS Guillermo

1974 *The Peoples and Cultures of Ancient Peru*. Smithsonian Institution Press, Washington, 248 p.

LUNIER Ludger

1852 *Recherches sur quelques déformations du crâne observées dans le département des Deux-Sèvres*. Imprimerie de L. Martinet, Paris, 15 p.

MAA et UNMSM (Eds.)

2002 *Cuaderno de Investigación del Archivo Tello, n°3, Arqueología de la cuenca del río Grande de Nasca*. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 282 p.

2009 *Cuaderno de Investigación del Archivo Tello, n°7, Paracas Cavernas*. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 212 p.

2012 *Cuaderno de Investigación del Archivo Tello, n°9, Paracas Wari Kayan*. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 550 p.

MACEDO José Mariano

1881 *Catalogue d'objets archéologiques du Pérou de l'ancien empire des Incas*. Imprimerie Hispano-américaine, Paris, 73 p.

MAGITOT

1880 *Essai sur les mutilations ethniques*. Typographie de l'académie royale des sciences, Lisbonne, p. 3-67.

MAITA AGURTO Patricia Karina et Enma MINAYA CABELLO

2013 El uso de reflectografía infrarroja en el registro de tatuajes en momias Paracas-Necrópolis. *Arqueología y Sociedad*, vol. 26, p. 117-130.

2014 El trauma en la piel : un análisis paleopatológico de tatuajes Paracas-Necrópolis. *Revista Jangwa Pana*, vol. 13, p. 14-33.

MAKOWSKI Krzysztof

2000 Los seres sobrenaturales en la iconografía Paracas y Nasca. *In Banco de Crédito del Perú (Ed.), Los dioses del antiguo Perú*, Banco de credito del Perú, Lima, p. 277-307.

MANRÍQUEZ Germán, Fermín E. GONZÁLEZ-BERGÁS, Juan Carlos SALINAS et Oscar ESPOUEYS

2006 Deformación intencional del cráneo en poblaciones arqueológicas de Arica, Chile : análisis preliminar de morfometría geométrica con uso de radiografías craneofaciales. *Chungara*, vol. 38 (1), p. 13-34.

MAPLES William R.

1978 An Improved Technique Using Dental Histology for the Estimation of Adult Age. *Journal of Forensic Science*, vol. 23, p. 764-770.

MARTIN Lois

2006 Nasca Needlework and Paracas Procession. *Textile Society of America Symposium Proceedings*, p. 415-424.

MASON J. Alden

1926 Dr Farabee's Last Journey. *The Museum Journal*, vol. 17 (2), p. 128-166.

MASSEY Sarah Ann

1983 Antiguo centro Paracas-Animas Altas. In J. A. de Lavalle et W. Lang (Eds.), *Culturas precolombinas : Paracas*, Banco de crédito del Perú, Lima, p. 134-160.

1986 Sociopolitical Change in the Upper Ica Valley, B.C. 400 tu 400 A.D : Regional States on the South Coast of Peru. Ph.D., University of California, Los Angeles, 296 p.

1990 Paracas. In S. Purin (Ed.), *Inca-Perú, 3000 ans d'histoire : Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 21.9-30-12.1990*, Imschoot, Gent, p. 231-241.

1991 Social an Political Leadership in the Lower Ica Valley : Ocucaje Phases 8 et 9. In A. Paul (Ed.), *Paracas Art and Architecture : Object and Context in South Coastal Peru*, University of Iowa Press, Iowa City, p. 315-348.

MEDINA CASTRO María

2009 Pervivencia de la función y tecnología en los llautos : de Caverna hacia Wari Kayan. In MAA et UNMAM (Eds.), *Cuaderno de Investigación del Archivo Tello n°7, Paracas Cavernas*, Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, p. 11-15.

MENZEL Dorothy

1971 Estudios arqueológicos en los Valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete. *Arqueología y Sociedad*, vol. 6, Lima, p. 1-161.

MENZEL Dorothy, John Howland ROWE et Lawrence E. DAWSON

1964 The Paracas Pottery of Ica : a Study and Time. *American Archaeology and Ethnology*, vol. 50, University of California Press, Berkeley, 399 p.

METRAUX Alfred

1928 *La civilisation matérielle des tribus Tupi-Guarani*. Librairie orientale P. Geuthner, Paris, 331 p.

MILLAIRE Jean-François

2004 The Manipulation of Human Remains in Moche Society : Delayed Burials, Grave Reopening, and Secondary Offerings of Human Bones on the Peruvian North Coast. *Latin American Antiquity*, vol. 15 (4), p. 371-388.

MILLONES Luis

2001 Prólogo. In L. Millones et W. Kapsodi (Dir.), *La memoria de los ancestros*, Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, p. 9-23.

MOLINIÉ Antoinette

1999 "Te faire la peau pour t'avoir dans la peau". *Lambeaux d'ethnopsychanalyse andine. L'Homme*. vol. 149, p. 113-134.

MONGE Juvenal

1942 *Síntesis de geografía física con aplicaciones al Perú: curso para la cátedra de geografía física de la Facultad de ciencias biológicas, físicas y matemáticas de la Universidad nacional mayor de San Marcos*. Talleres gráficos R. Varese, Lima, 198 p.

MONTELL Gösta

1929 *Dress and Ornaments in Ancient Peru: Archaeological and Historical Studies*. Elanders boktryckeri aktiebolag, Göteborg, 262 p.

MONZON Luís de

[1586] 1965 Descripción de la tierra del repartimiento de los Rucanas Antamarcas de la Corona real jurisdicción de la ciudad de Guamanga. Año de 1586. In J. de La Espada (Ed.), *Relaciones Geográficas de Indias I.*, Biblioteca de Autores Españoles, vol. 183, Editorial Atlas, Madrid, p. 237-248.

MOORREES Coenraad F.A., Elisabeth A. FANNING et Edward E. HUNT

1963a Age Variation of Formation Stages for Ten Permanent Teeth. *Journal of Dental Research*, vol. 42, p. 1490-1502.

1963b Formation and Resorption of Three Deciduous Teeth. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 21, p. 205-213.

MORRIS Craig et Adriana VON HAGEN

1993 *The Inka Empire and its Andeans origins*. Abbeville Press, New York, 251 p.

MORTON Samuel George

1839 *Crania Americana; or, A Comparative View of the Skulls of Various Aboriginal Nations of North and South America: To Which is Prefixed an Essay on the Varieties of the Human Species*. J. Dobson Simpkin, Marshall & Co., Philadelphia, London, 296 p.

1846 Some Observations on the Ethnography and Archaeology of the American Aborigines. *The American Journal of Science and Arts*, Series II, B. L. Hamien, New Haven, p. 1-17.

MOUTARDE Fanny

2008 Les lomas péruviennes et chiliennes. In E. Mollard et A. Walter (Ed.), *Agricultures singulières*, IRD Éditions, Paris, p. 197-1999.

MURAIL Pascal

2005 Variations anatomiques non métriques : les caractères discrets. In O. Dutour, J.-J. Hublin, B. Vandermeersch (Eds.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris, p. 137-151.

MURAIL Pascal, Jaroslav BRUZEK, Francis HOUËT et Eugenia CUNHA

2005 DSP : A Probabilistic Sex Diagnosis Tool Using World-Wide Variation of Pelvic Measurements. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 17, p. 167-176.

NEIRA AVENDAÑO Máximo et Vera PENTEADO COELHO

1972 Enterramientos de cabezas de la cultura Nasca. *Revista do Museu Paulista*, vol. 20, p. 109-142.

NÓBREGA Manuel (de)

[1551] 1998 Information sur les terres du Brésil. In J.-C. Laborie et A. Lima (Eds.), *La mission jésuite du Brésil. Lettres et autres documents (1549-1570)*, Chandeigne, Paris, p. 71-77.

OLIVIER Georges et Henri PINEAU

1958 Déterminations de l'âge du fœtus et de l'embryon. *Arch Anat (Sem Hop)*, vol. 6, p. 21-28.

1960 Nouvelles déterminations de la taille fœtale d'après les longueurs diaphysaires des os longs. *Annales de Médecine*, vol. 40, p. 141-144.

O'NEALE Lila Morris

1932 Una exploración en Cerro Colorado, 2 : Tecnología de los textiles. *Revista del Museo Nacional*, vol. 2, Lima, p. 60-80.

1942 Textile Periods in Ancient Peru, II : Paracas Caverns And The Grand Necropolis. *American Archaeology And Ethnology*, vol. 39, University of California Press, Berkeley, p. 143-201.

O'NEALE Lila Morris et Louis KROEBER

1930 Textile Periods in Ancient Peru, *American Archaeology And Ethnology*, vol. 28 (2), University of California Press, Berkeley, p. 23-56.

ONERN (Ed.)

1970a *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuencas de los ríos San Juan (Chincha) y Topara*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 1, 509 p.

1970b *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuencas de los ríos San Juan (Chincha) y Topara*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 2, 157 p.

- 1971a *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Pisco*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 1, 462 p.
- 1971b *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Pisco*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 2, 120 p.
- 1971c *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Ica*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 1, 501 p.
- 1971d *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Ica*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 2, 122 p.
- 1971e *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Grande (Nazca)*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 1, 458 p.
- 1971f *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuenca del río Grande (Nazca)*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 2, 122 p.
- 1975a *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuencas de los ríos Acari, Yauca, Chala y Chaparra*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 1, 417 p.
- 1975b *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa- Cuencas de los ríos Acari, Yauca, Chala y Chaparra*. Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, Lima, vol. 2, 151 p.

ORBIGNY Alcide (d')

- 1839 *L'homme américain (de l'Amérique méridionale) considéré sous ses rapports physiologiques et moraux*. Pitois-Levrault et Cie F. G. Levrault, Paris, Strasbourg, 372 p.

OREFICI Giuseppe

- 1992 *Nasca. Archeologia per una ricostruzione storica*. Jaca Book, Milan, 264 p.

OREFICI Giuseppe et Andrea DRUSINI

- 2003 *Nasca : Hipótesis y evidencias de su desarrollo cultural*. Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia, 267 p.

OSSENBERG Nancy S.

- 1969 *Discontinuous Morphological Variation in the Human Cranium*. Ph.D. dissertation, University of Toronto, 257 p.
- 1970 *The Influence of Artificial Cranial Deformation on Discontinuous Morphological Traits*. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 38, p. 357-371.

OWINGS WEBB Patricia A. et Judy Myers SUCHEY

1985 Epiphyseal Union of the Anterior Iliac Crest and Medial Clavicle in a Modern Multiracial Sample. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 68, p. 457-466.

PATOU-MATHIS Marylène

2008 Les altérations taphonomiques et les pseudo-pathologies. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 81-89.

PAUL Anne

1982 The symbolism of Paracas Turbans : a Consideration of Style, Serpents and Hair. *Ñawpa Pacha*, vol. 20, p. 41-60.

1986 Continuity in Paracas Textile Iconography and its Implications for the Meaning of Linear Style Images. In A. P. Rowe (Ed.), *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles, April 7th and 8th, 1984*, Textile museum, Washington, p. 81-99.

1990 *Paracas Ritual Attire : Symbols of Authority in Ancient Peru*. University of Oklahoma Press, Norman, 170 p.

1991a *Paracas Art and Architecture : Object and Context in South Coastal Peru*. University of Iowa Press, Iowa City, 445 p.

1991b Paracas Necrópolis Bundle 89 : a Description and Discussion of its Contents. In A. Paul (Ed.) *Paracas Art and Architecture : Object and Context in South Coastal Peru*. University of Iowa Press, Iowa City, p. 172-221.

1992 Paracas Necropolis Textiles : Symbolic Visions of Coastal Peru. In R. Townsend (Ed.), *The ancient Americas : art from the sacred landscapes*, The Art institute Prestel Vert, Chicago, Munich, p. 279-289.

2000a La distribución de los colores en los mantos Paracas Necrópolis. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las I Jornada Internacional sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autònoma de Barcelona, p. 74.

2000b Bodiless Human Heads in Paracas Necropolis Textile Iconography. *Andean Past*, vol. 6, p. 69-94.

2002 Las múltiples capas de significación de un tejido Paracas Necrópolis. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de la II Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos*, Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, p. 177-189.

2008 L'utilisation de la couleur dans les textiles Paracas-Necrópolis : que nous apprend-elle sur l'organisation de la teinture, les procédés de création, et la société Paracas ?. In Musée du quai Branly (Ed.), *Paracas : trésors inédits du Pérou ancien*, Flammarion, Paris, p. 40-51.

PAUL Anne et Solveig TURPIN

1986 The Ecstatic Shaman Theme of Paracas Textiles. *Archaeology*, vol. 39 (5), p. 20-27.

PAZ SOLDAN Mateo

1863 *Géographie du Pérou*. M. A. Durand, Paris, p. 339-353.



PEREIRA DA SILVA Mya et Michel SAKKA

1983 Plasticité du crâne et déformations crâniennes (Préhistoire bolivienne). In M. Sakka (Dir.), *Morphologie évolutive, morphogenèse du crâne et origine de l'homme*, Table ronde CNRS, Paris, 24-27 juin 1980 et Pré-congrès symposium du VIIIe Congrès International de Primatologie (Florence, juillet 1980), Éditions du CNRS, Paris, p. 125-130.

PEREZ S. Ivan

2007 Artificial Cranial Deformation in South America : a Geometric Morphometric Approximation. *Journal of Archaeological Science*, vol. 34, p. 1649-1658.

PETERS Ann Hudson

1987-1988 Chongos : sitio Paracas en el valle de Pisco. *Gaceta Arqueológica Andina*, vol. 16, p. 30-34.

1991 Ecology and Society in Embroidered Images from the Paracas Necrópolis. In A. Paul (Ed.), *Paracas Art and Architecture : Object and Context in South Coastal Peru*. University of Iowa Press, Iowa City, p. 240-314.

1997 Paracas, Topará and Early Nazca : Ethnicity and Society on the South Central Andean Coast, Ph. D., Cornell University, 942 p.

2000 Funerary Regalia and Institutions of Leadership in Paracas and Topará. *Chungará*, vol. 32 (2), p. 245-252.

2004 Nets, Bags and the Transformation of Headdress in the Southern Andes. *Textile Society of America Symposium Proceedings*, p. 413-422.

2006 Bolsas anilladas y la transformación de tocado en los Andes sur-centrales. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las III Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*. Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 213-226.

2007a Re-Contextualization of Collections : Collaboration and Exchange Among Museums. *Museum Anthropology*, p. 1-14.

2007b La necrópolis de Wari Kayan. In INC (Ed.), *Hilos del pasado : el aporte francés al legado Paracas*, Instituto Nacional de Cultura, Lima, p. 23-32.

2009a Los estilos lineales de Paracas Necropolis : indumentaria, ubicación y significado social. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las IV Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 533.

2009b Importancia de los diarios de Cerro Colorado. In MAA et UNMSM (Eds.), *Cuaderno de investigación del archivo Tello, n°7, Paracas Cavernas*, MAA-UNMSM, Lima, p. 9-10.

2011 Diversidad en el componente textil y modelos de las relaciones sociales : un ejemplo de Paracas Necrópolis. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de las V Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*. Grup d'Estudis Precolombins, Universidad Autónoma de Barcelona, p. 231-256.

2012 Identity, Innovation and Textile Exchange Practices at the Paracas Necropolis, 2000 BP. *Textile Society of America Symposium Proceedings*, p. 1-13.

2015 Topará en Pisco. *Boletín de Arqueología, PUCP*, vol. 17, p. 77-102.

PETERS Anne Hudson, TOMASTO CAGIGAO Elsa et Melissa LUND

2011 Diagnóstico preliminar de cáncer en un contexto funerario Paracas Necrópolis. Poster présenté à la Paleopathology association Meeting in South America, Lima, 2-5 novembre 2011.

PETERSEN Gaulke Georg

2011 *Minería y metalurgia en el antiguo Perú*. Viasadeva, Lima 118 p.

PEYRE Évelyne

1997 La plus ancienne déformation artificielle du crâne en Europe occidentale. In Musée de Pontoise (Ed.), *Anthropo logiques : déformations crâniennes artificielles : histoire, recherches et hypothèses*, Musée de Pontoise, Pontoise, p. 11-12.

PEYRE Évelyne et Henri CARRÉ

1989 Une déformation artificielle originale du crâne au Néolithique en France. *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences de Paris*, t. 309, Série III, p. 309-312.

PEZZIA ASSERETO Alejandro

1969 *Guía del mapa arqueológico-pictográfico del departamento de Ica*. Italperu, Lima, 146 p.

PHENICE Terrell W.

1969 A Newly Developed Visual Methods of Sexing the Os Pubis. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 30, p. 297-301.

PIACENZA Luigi

1988 I resti botanici del centro cerimoniale di Cahuachi. *Archeologia Scienza e Società nell'America Precolombiana*, p. 41-51.

2005 Evidencias botánicas en asentamientos nasca. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología*, vol. 5 (1), p. 3-13.

2009 Función de las plantas en la cultura Nasca. In G. Orefici, *Nasca : el desierto de los dioses de Cahuachi*, Graph Ediciones, Lima, p. 168-187.

PLATT Tristan

1987 Entre *Ch'axwa* y *Muxsa*. Para una historia del pensamiento político Aymara. In T. Bouysse-Cassagne, T. Platt et V. Cereceda (Dir.), *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*, Hisbol, La Paz, p. 61-132.

PORTAT Émilie, GUILLON Mark et Valérie DELATTRE

2011 Les comportements funéraires chrétiens autour de la mortalité fœtale et périnatale. Deux exemples récents (XI-XIIIe s.) pour une lecture archéo-anthropologique du phénomène de répit. In D. Castex, P. Courtaud, H. Duday, F. Le Mort, A.-M. Tillier (Dir.), *Le regroupement des morts. Genèse et diversité archéologique*, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine-Ausonius, p. 231-248.

POUILLON Jean

1991 Tradition. In P. Bonte et M. Izard (Dir.), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Presses universitaires de France, Paris, p. 710-712.

POUTIGNAT Philippe et Jocelyne STREIFF-FÉNART

2008 *Théories de l'ethnicité*. Presses universitaires de France, Paris, 270 p.

PROULX Donald A.

1970 *Nasca Gravelots in the Uhle Collection from the Ica Valley*, Peru. Research Reports n°5, Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst, 103 p.

1999 Nasca Headhunting and the Ritual Use of Trophy Heads. In J. Rickenbach (Ed.), *Nasca : Geheimnisvolle Zeichen im Alten Peru*, Museum Rietberg Zürich, Zürich, p. 79-87.

2001 Ritual Uses of Trophy Heads in Ancient Nasca Society. In E. Benson et A. Cook (Eds.), *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*, University of Texas Press, Austin, p. 119-136.

PULGAR VIDAL Javier

1946 *Historia y Geografía del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 257 p.

1996 *Geografía del Perú, Las ocho regiones naturales, la regionalización transversal, la sabiduría ecológica tradicional*. PEISA (10<sup>e</sup> édition), Lima, 218 p.

PUTNAM Edward Kirby

1914 The Davenport Collection of Nazca and other Peruvian Pottery. *Proceedings of the Davenport Academy of science*, vol.13, Davenport, Iowa, p. 17-45.

QUATREFAGES Armand de et Ernest T. HAMY

1882 *Crania ethnica : les crânes des races humaines décrits et figurés d'après les collections du muséum d'histoire naturelle de Paris*, Baillièrre, Paris, 525 p.

QUATREHOMME Gérard et Véronique ALUNNI-PERRET

2006 Les lésions crâniennes tranchantes et contondantes en anthropologie médico-légale : étude préliminaire. *Journal de Médecine Legale Droit Médical*, vol. 5 (49), p. 173-189.

QUEVEDO Aragon

1945 La trepanación Incana en la región de Cuzco. *Revista del Museo Nacional*, vol. 14, p. 82-123.

RAUL Jean-Sébastien., Bertrand LUDES et Rémy WILLINGER

2011 Diagnóstico diferencial de lesiones esqueléticas. In E. H. Kimmerle et J. P. Baraybar (Dir.), *Traumatismos óseos, identificación de las lesiones resultantes de las violaciones de los derechos humanos y conflictos armados*, Equipo Peruano de Antropología Forense, Lima, p. 23-105.

RAVINES Rogger

1982 *Panorama de la arqueología andina*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 334 p.

REINDEL Markus

2009 Life at the Edge of the Desert. Archaeological Reconstruction of the Settlement History in the Valleys of Palpa. In M. Reindel et G. A. Wagner (Eds.), *News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, p. 439-461.

REINDEL Markus et Johny ISLA CUADRADO

2006 Evidencias de culturas tempranas en los valles de Palpa, costa sur del Perú. *Boletín de Arqueología*, vol. 10, PUCP, Lima, p. 237-283.

2007 Los Paracas del sur, una nueva perspectiva desde los valles de Palpa. In INC (Ed.), *Hilos del pasado : el aporte francés al legado Paracas*, Instituto Nacional de Cultura, Lima, p. 79-91.

2013 Cambio climático y patrones de asentamiento en la vertiente occidental de los Andes del sur del Perú. *Diálogo Andino*, vol. 41, p. 83-99.

REINDEL Markus et Günther A. WAGNER

2009 *News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, 504 p.

RENAUD Luc

2004 Marquage corporel et signation religieuse dans l'Antiquité. Thèse de doctorat de l'EHESS, 813 p.

REYNIERS François

1966 *Sèvres. Musée national de la céramique. Céramiques américaines*. Éditions des musées nationaux, Paris, 171 p.

RIVIALE Pascal

1996 *Un siècle d'archéologie française au Pérou, 1821-1914*. L'Harmattan, Paris, 425 p.

ROQUERO Ana

2000 Catálogo de materias primas, registro etnográfico y etnohistórico de la tintorería mesoamericana y andina. Metodología y clasificación. In V. Solanilla Demestre (Ed.), *Actas de la I Jornada Internacionale sobre Textiles Precolombinos*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelone, p. 29-56.

ROWE John Howland

1956 Archaeological Explorations in Southern Peru, 1954-1955 : Preliminary Report of the Fourth University of California Archaeological Expedition to Peru. *American Antiquity*, vol. 22 (2), The Society for American Archaeology, Menasha, p. 125-151.

1960 Nuevos datos relativos a la cronología del estilo Nasca. In *Antiguo Perú, espacio y tiempo : trabajos presentados a la Semana de Arqueología Peruana, 9-14 de noviembre de 1959*, J. M. Baca, Lima, p. 29-43.

1962 Alfred Louis Kroeber, 1876-1960. *American Antiquity*, vol. 27 (3), Salt Lake City, p. 395-415.

1967 An Interpretation of Radiocarbon Measurements on Archaeological Samples from Peru. In J. H. Rowe et D. Menzel (Ed.), *Peruvian Archaeology : Selected Readings*, Peek Publications, Palo Alto, p. 16-30.

ROWE John Howland et Dorothy MENZEL

1967 *Peruvian Archeology : Selected Readings*. Peek Publications, Palo Alto, 319 p.

RUIZ BALART Macarena

2009 El motivo antropomorfo en los textiles funerarios de la cultura Arica, 1000 D. C.-1470 D. C., norte de Chile : aproximación a su expresión visual y sus posibles contenidos culturales. In Solanilla Demestre V. (Ed.), *Actas de las IV Jornadas Internacionales sobre textiles precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Barcelona, p. 317-343.

RUIZ ESTRADA Arturo

1995 Sobre el hallazgo de momias tatuadas en Huacho. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, vol. 3, p. 6-7.

2012 Tatuajes prehispánicos de Huacho, valle de Huaura, Lima. *Revista Quillasumaq. Estudios interdisciplinarios del antiguo y actual Perú*. vol. 1, p. 6-19.

RYDEN Stig

1930 Une tête-trophée de Nasca. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 22 (2), p. 365-371.

SALAZAR Lucy C. et Richard L. BURGER

2000 Las divinidades del universo religioso Cupisnique y Chavín. In Banco de Crédito del Perú (Ed.), *Los dioses del antiguo Perú*, Lima, p. 29-69.

SALOMON Frank

1995 The beautiful Grandparents : Andean Ancestor Shrines and Mortuary Ritual as Seen Through Colonial Records. In T. D. Dillehay (Ed.), *Tombs for the living : Andean mortuary practices*, Dumbarton Oaks, Washington, p. 315-353.

SAWYER Alan R.

1966 *Ancient Peruvian Ceramics : the Nathan Cummings Collection*. Metropolitan Museum of Art New York Graphic Society, New York, 144 p.

SCHEUER Louise et Sue BLACK

2000 *Developmental juvenile osteology*. Academic Press, London, 587 p.

SCHMITT Aurore

2005 Une nouvelle méthode pour estimer l'âge au décès des adultes à partir de la surface sacro-pelvienne iliaque. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 17, p. 89-101.

SCHMITT Aurore et Patrice GEORGES

2008 Quelle démarche suivre pour estimer l'âge au décès à partir du squelette ?. In P. Charlier (Dir.), *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales, tendances et perspectives. Pour un « manuel pratique de paléopathologie humaine »*, De Boccard, Paris, p. 269-280.

SCHULTER-ELLIS Frances P., Dwight J. SCHMIDT, Lee-Ann HAYEK et James CRAIG

1983 Determination of Sex with a Discriminant Analysis of New Pelvic Bone Measurements : Part I. *Journal of Forensic Sciences*, vol. 28, p. 169-180.

SCOTT G. Richard et Christy. G. TURNER

1997 *The Anthropology of Modern Human Teeth. Dental Morphology and its Variation in Recent Human Populations*. Cambridge, Cambridge University Press, 382 p.

SELER Eduard

1893 *Peruanische Alterthümer : insbesondere altperuanische Gefässe und Gefässe der Chibcha und der Tolima und Cauca-Stämme, Goldschmuck, etc.* E. Mertens & Cie. Berlin, 64 planches.

SELLIER Pascal

1993 L'estimation de l'âge des fœtus et des enfants morts en période périnatale : une révision de Fazekas et Kosa (1978). In Collectif, *Croissance et Vieillesse, 21<sup>e</sup> Colloque du Groupement des Anthropologistes de Langues Françaises*, Bordeaux, p. 13-15.

SELLIER Pascal, Anne-Marie TILLIER et Jaroslav BRUZEK

1997 À la recherche d'une référence pour l'estimation de l'âge des fœtus, nouveau-nés et nourrissons des populations archéologiques européennes. *Anthropologie et Préhistoire*, vol. 108, p. 75-87.

SERVAN-SCHREIBER David

2010 *Anticancer. Les gestes quotidiens pour la santé du corps et de l'esprit*. Robert Laffont, Paris, 442 p.

SILVERMAN Helaine

1988 De la historia antigua del Perú : la obtención de cabezas trofeo. *Boletín de Lima*, vol. 58, p. 49-56.

1991 Informe final presentado al Instituto Nacional de Cultura sobre el Proyecto de Prospección del Valle de Ingenio. Instituto Nacional de Cultura, Lima.

1994 Paracas in Nazca : New Data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. *Latin American Antiquity*, vol. 5 (4), The Society for American Archaeology, Washington D. C., p. 359-382.

1995 Recent Archaeological Investigations on the South Coast of Peru : Critique and Prospects. *Journal of the Steward Anthropological Society*, vol. 23 (1-2), p. 13-41.

2000 Nasca : geografía sagrada, ancestros y agua. In Banco de Crédito del Perú (Ed.), *Los dioses del antiguo Perú*, Banco de credito del Perú, Lima, p. 239-275.

2002 Differentiating Paracas Necropolis and Early Nasca Textiles. In H. Silverman et W. H. Isbell (Eds.), *Andean Archaeology II : Art, Landscape, and Society*, Kluwer Academic/Plenum Publishers, New York, p. 71-105.

2003 *Ancient Nasca Settlement and Society*. University of Iowa Press, Iowa City, 202 p.

SMITH Pierre

2010 Vie (cycle de). In P. Bonte et M. Izard (Dir.), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Quadrige, Presses universitaires de France, Paris, p. 740-741.

SOLDI Pablo J.

1956 *Chavín en Ica*. La Voz de Ica, Ica, 8 p.

SOLHEIM Tore

1993 A New Method for Dental Age Estimation in Adults. *Scandinavian Journal of Dental Research*, vol. 100, p. 193-199.

SOTELO SARMIENTO Carina

2012 Antecedentes y comentarios a la presente investigación. In MAA et UNMSM (Eds.), *Cuaderno de investigación del archivo Tello, n°9, Paracas Wari Kayan*, MAA-UNMSM, Lima, p. 17-18.

SOTIL GALINDO Raúl

2008 *Iconografía de la cultura Nasca*. Universidad Alas Peruanas, Lima, 113 p.

SOTO Patricia

- 1972 Deformación craneana intencional en la fase cultural "El Laucho". *In Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena*, Santiago, 1971, Boletín de Prehistoria, Número especial, Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología, Universidad de Chile, p. 111-114.

SOTO-HEIM Patricia

- 1987 Evolución de deformaciones intencionales, tocados y prácticas funerarias en la prehistoria de Arica, Chile. *Chungara*, vol. 19, p. 129-213.
- 2000 Traits morphologiques de variation discontinue des populations préhistoriques et modernes d'Amérique du Sud. *In P. Andrieux, D. Hadjouis et A. Dambricourt-Malassé (Dir.), L'identité humaine en question. Nouvelles problématiques et nouvelles technologies en paléontologie humaine et en paléoanthropologie biologique*, Paris, Artcom', p. 413-424.
- 2004 Une marque d'identité imprimée sur l'os : la déformation crânienne intentionnelle. *Biométrie humaine et anthropologie*, vol. 22 (1-2), p. 81-98.

SOTO-HEIM Patricia et Silvia QUEVADO KAWASAKI

- 2005 Asymétrie de la base du crâne et déformation crânienne. *Biométrie Humaine et Anthropologie*, vol. 23 (3-4), p. 203-211.

SPITSTOSER Jeffrey C.

- 2009 Weaving the Structur of the Cosmo : Cloth, Agency, and Worldview at Cerrillos, An Early Paracas Site in the Ica Valley, Peru. Dissertation, The Catholic University of America, Washington, 2544 p.

SPITSTOSER Jeffrey C., Dwight D. WALLACE et Mercedes DELGADO

- 2009 Nuevas evidencias de textiles y cerámica de la época Paracas Temprano en Cerrillos, valle de Ica, Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, vol. 13, p. 209-235.

STEWART Julian H.

- 1948 A Functional-Developmental Classification of American High Cultures. *In W. Bennett (Ed.), A Reappraisal of Peruvian Archaeology*, Memoirs n°4, The Society for American Archaeology and the Institute of Andean Research, Menasha, p. 103-104.

STÖLLNER Thomas

- 2009 Gold in Southern Peru ? Perspectives of Research into Mining Archaeology. *In M. Reindel et G. A. Wagner (Ed.), News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin, p. 393-407.

STONE-MILLER Rebecca

- 1996 *L'Art des Andes*. Thames & Hudson, Paris, 224 p.



STOUT Sam D. et Robert R. PAINE

1992 Brief Communication : Histological Age Estimation using Rib and Clavicle. *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 87, p. 111-115.

STRONG William Duncan

1948 Cultural Epochs and Refuse Stratigraphy in Peruvian Archaeology. In W. Bennett (Ed.), *A Reappraisal of Peruvian Archaeology*, Memoirs n°4, The Society for American Archaeology and the Institute of Andean Research, Menasha, p. 93-102.

1957 Paracas, Nazca, and Tiahuanacoid Cultural Relationships in South Coastal Peru. *American Antiquity*, vol. 22 (4), Society for American Archaeology, Salt Lake City, 48 p.

SUCHEY Judy Myers et Sheilagh T. BROOKS

1986 *Instruction for Use of Suchey-Brooks System of Age Determination of the Male Os Pubic (instructional materials accompanying male pubic symphyseal models of the Suchey-Brooks system)*. France Casting, Fort Collins.

TANTALEÁN Henry, Charles STANISH, Michiel ZEGARRA, Kelita PÉREZ et Ben NIGRA

2015 Paracas en el valle de Chincha : nuevos datos y explicaciones. *Boletín de Arqueología, PUCP*, vol. 17, p. 31-57.

TELLO ROJAS Julio Cesar

1912 Prehistoric Trephining among the Yauyos of Peru. In Collectif, *Congress of Americanists, Proceedings of the 18<sup>e</sup> session*, Londres, vol. 18, p. 75-83.

1917 Los antiguos cementerios del valle de Nasca. In G. L Swiggett et L. S. Rowe (Eds.), *Proceedings of the Second Pan American Scientific Congress*, Washington, 1915-1916, vol. 1, Government Printing Office, Washington, p. 283-291.

1918 *El uso de cabezas humanas artificialmente momificadas y su representación en el antiguo arte peruano*. E. R. Villaran, Lima, 58 p.

1921 *Introducción a la historia antiguo del Perú*. Editorial Euporion, Lima, 48 p.

1928 Los descubrimientos del Museo de Arqueología Peruana en la Península de Paracas. In XXII Congreso Internacional de Americanistas, Roma, Setiembre 1926, *Actas y memorias*, vol.1, Stabilimento Tipografico Riccardo Garroni, p. 679-690.

1929 *Antiguo Peru, Primera Epoca*. Comisión Organizadora del Segundo Congreso Sudamericano de Turismo, Lima, 177 p.

1930 Andean Civilization : Some Problems of Peruvian Archaeology. In *Proceedings of the Twenty-Third International Congress of Americanists*, New York, September 17-22 1928, p. 259-290.

1942 Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistoricas andinas. In *Actas y Trabajos Científicos del XXVIIe Congreso Internacional de Americanistas*, Lima, 1939, p. 590-720.

1959 *Paracas. Primera parte*. Imprenta T. Scheuch, Lima, 534 p.

TELLO ROJAS Julio Cesar et Toribio MEJÍA XESSPE

- 1967 Historia de los museos nacionales del Perú, 1822-1946. *Arqueológicas*, vol. 10, Lima, 268 p.
- 1979 *Paracas Segunda Parte : Cavernas y Necrópolis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 504 p.

TIESLER BLOS Vera

- 1998 *La costumbre de la deformación cefálica entre los antiguos mayas, aspectos morfológicos y culturales*. Instituto nacional de Antropología e Historia, México, 229 p.
- 2012 *Transformarse en maya : el modelado cefálico entre los mayas prehispánicos y coloniales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Antropológicas, Yucatán, 248 p.

THEVET André

- 1997 *Le Brésil d'André Thevet : les singularités de la France antarctique (1557)*. Chandeigne, Paris, 445 p.

THOMAS Jérôme

- 2011 *Embellir le corps : les parures corporelles amérindiennes du XVIe au XVIIIe siècle (Antilles, Amérique centrale, Amérique du Sud)*. CNRS éditions, Paris, 157 p.

TINTEROFF Vanessa

- 2004 La transition Paracas-Nasca à Cahuachi, côte sud, Pérou : une étude préliminaire. XXVI Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia 7, 8, 9 e 10 maggio 2004, p. 557-565.
- 2005 Informe de Investigación sobre cerámicas, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. MNAAHP, Lima, 136 p.
- 2010 Informe de Investigación. MNAAHP, Lima, 20 p.
- 2011 Informe de Investigación. MNAAHP, Lima, 6 p.

TINTEROFF GIL Vanessa

- 2008 De Paracas à Nasca sur la côte sud du Pérou : archéologie d'une mutation culturelle. Thèse de doctorat, Université de Paris Sorbonne, Paris 4, 497 p.

TOMASTO CAGIGAO Elsa

- 2009 Talking Bones : Bioarchaeological Analysis of Individuals from Palpa. In M. Reindel et G. A. Wagner (Eds.), *News Technologies for Archaeology, Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer, Berlin Heidelberg, p. 141-158.

TOMASTO CAGIGAO Elsa, Ann PETERS, Mellisa LUND et Alberto AYARZA

2013 Body Modification at Paracas Necropolis, South Coast of Peru, ca. 2000 BP. *In* P. Della Casa et C. Witt (Eds.), *Tatoos and Body Modifications in Antiquity*, Proceedings of the sessions at the EAA annual meetings in The Hague and Oslo, 2010/2011, Zurich Studies in Archaeology, vol. 9, p. 49-58.

TOPINARD Paul

1879 Présentation de crânes. *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*, IIIe Série, vol. 2, p. 355-336.

TORRES-ROUFF Christina

2002 Cranial Vault Modification and Ethnicity in Middle Horizon San Pedro de Atacama, Chile. *Current Anthropology*, vol. 43 (1), p. 163-171.

TORRE ZEVALLOS Juan Carlos (de la)

2005 Arqueología y sociedad en la costa sur del Perú: Sujetos sociales y espacios domésticos en la sociedad Paracas (1100-100 ANE). Excavaciones arqueológicas en La Puntilla. *In* L. Mamelli et E. Muntaña (Eds.), *América Latina, realidades diversas. Aula Oberta 2001-2005*, Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Centre d'Estudis Internacionals i Interculturals-UAB, Barcelona, p. 76-90.

2014 Hallazgo de una cabeza cercenada ("cabeza trofeo") en el valle de Nasca (Perú): detrás del ritual y la víctima. *Estudios Atacameños*, vol. 46, p. 61-82.

UHLE Max

1906 Bericht über die Ergebnisse meiner Reise nach Südamerika, 1899-1901. *In Internationaler Amerikanisten-Kongress*, 14<sup>e</sup> session, Stuttgart, 1904, p. 567-592.

1910 Las civilizaciones primitivas en los alrededores de Lima. *Revista Universitaria*, UNMSM, año V, vol. 1, Lima, p. 333-347.

1913 Zur chronologie del alten culturen von Ica. *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 10 (2), p. 341-367.

1914 The Nazca Pottery of Ancient Peru. *Proceedings of the Davenport Academy of science*, vol. 13, Davenport, Iowa, p. 1-16.

1941 *La marcha de las civilizaciones*. Librería-imprenta Gil, Lima, 15 p.

ULLOA MOGOLLÓN Juan de

[1586] 1965 *Relación de la provincia de los Collaguas para la discreción de las Indias que su magestad manda hacer*. *In* Marcos Jiménez de la Espada (Ed.), *Relaciones Geográficas de Indias*, vol. 1, Atlas, Madrid, p. 326-333.

UNKEL Ingmar

2006 AMS-14C-Analysen zur Rekonstruktion der Landschaft- und Kulturgeschichte in der Region Palpa (S-Peru). Dissertation, Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg, 215 p.

VALDEZ Lidio, Jocelyne S. SCHREIBER, Katrina J. BETTCHER et Lucie DAUSSE

2010 Decapitación y cabezas humanas del valle de Acarí. *Arqueología y Sociedad*, vol. 22, p. 39-53.

VAN GIJSEGHEM Hendrik

2004 Migration, Agency, and Social Change on a Prehistoric Frontier : The Paracas-Nasca Transition in the Southern Nasca Drainage, Peru. Dissertation, University of California, Santa Barbara, 515 p.

VAN GIJSEGHEM Hendrik et Juan Carlos de la TORRE ZEVALLOS

2003 *Proyecto Arqueológico La Puntilla Nasca, Ica, Informe Final*. Instituto Nacional de Cultura, Lima, 171 p.

VÁSQUEZ SÁNCHEZ Victor F., Régulo FRANCO JORDÁN, Teresa ROSALES THAM, Isabel REY FRAILE, Laura TORMO CIFUENTES et Beatriz ÁLVAREZ DORDA

2013 Estudio microquímico mediante meb-eds (análisis de energía dispersiva por rayos X) del pigmento utilizado en el tatuaje de la señora de Cao. *Revista Archaeobios*, vol. 1 (7), p. 5-21.

VAUGHN Kevin et Michael D. GLASCOCK

2005 Trepanation in Prehistoric South America : Geographic and Temporal Trends over 2.000 years. In R. Arnott, S. Finger et C. U. M. Smith (Eds.), *Trepanation : history, discovery, theory*, Swets et Zeitlinger, Lisse, p. 223-236.

VERANO John W.

1995 Where Do They Rest ? The Treatment of Human Offerings and Trophies in Ancient Peru. In T. D. Dillehay (Ed.), *Tombs of the Living : Andean Mortuary Practices, A Symposium at Dumbarton Oaks, 12th and 13th October 1991*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, p. 189-228.

2003a Trepanation in Prehistoric South America : Geographic and Temporal Trends over 2000 years. In R. Arnott, S. Finger et C.U.M. Smith (Eds.), *Trepanation : History, Discovery, Theory*, Leiden, Swets et Zeitlinger, p. 223-236.

2003b Mummified Trophy Heads from Peru : Diagnostic Features and Medicolegal Significance. *Journal of Forensic Sciences*, vol. 48 (3), p. 1-6.

VERANO John W. et Stanley FINGER

2009 Ancient Trepanation. In F. Bolier, S. Finger et K. Tyler (Eds.), *History of Neurology 1, A Volume to the Handbook of Clinical Neurology Series*, Edinburgh, Elsevier Limited, p. 3-14.

VERANO John W. et Guido P. LOMBARDI

1999 Paleopatología en Sudamerica Andina. *Bulletin de l'Institut Français des Études Andines*, vol. 28 (1), p. 91-121.

VIALOU Denis

1991 *La Préhistoire*. Gallimard, Paris, 430 p.

2004 *La préhistoire : histoire et dictionnaire*. R. Laffont, Paris, p. 261-262.

VIVES E. et Jaume BERTRANPETIT

1986 Les traits non-métriques et descriptifs du crâne déformé. *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, vol. 3 (3-4), p. 237-248.

VIRCHOW Rudolf

1892 *Crania ethnica americana : sammlung auserlesener amerikanischer schädeltypen*. A. Asher et Co., Berlin, 53 p.

VOLKER Soßia

2014 Impacts of Climate Variability on Pre-Hispanic Settlement Behavior in South Peru. The Northern Río Grande de Nasca Drainage between 1500 BCE and 1532 CE, Thèse de Doctorat, Université de Bonn, 293 p.

WALLACE Dwight T.

1959 Informe del reconocimiento del valle de Chíncha. *Revista del Museo Regional de Ica*, vol. 10 (11), Ica, p. 31-40.

1962 Cerrillos, an Early Paracas Site in Ica, Peru. *American Antiquity*, vol. 27 (3), Washington, p. 303-314.

1963 Early Horizon Ceramics in the Cañete Valley of Peru. *Ñawpa Pacha*, vol. 1, Institute of Andean Studies, Berkeley, p. 35-38.

1970 Trabajo de campo en la costa sur del Perú. *Arqueología y Sociedad*, vol. 2, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, p. 17-27.

1971 Sitios arqueológicos del Perú : valles de Chíncha y de Pisco. *Arqueológicas*, vol. 13, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo nacional de Antropología y Arqueología, Lima, 131 p.

WEISS Pedro

1958 Osteología cultural : Prácticas cefálicas, Segunda Parte : Cabeza trofeos, trepanaciones, cauterizaciones. *Anales de la Facultad de Medicina*, Lima, p. 506-655.

1961 *Osteología cultural : Prácticas cefálicas, Segunda Parte : Tipología de las deformaciones cefálicas. Estudio cultural de los tipos cefálicos y algunas enfermedades óseas*. UNMSM, Lima, 140 p.

WHALEY Olivier, ORELLANA Alfonso, PÉREZ Evelyn, TENORIO Mario, QUINTEROS Félix, MENDOZA Marco et Octavio PECHO

2010 *Plantas y vegetación de Ica, Perú- Un recurso para su restauración y conservación*. Royal Botanic Garden, Kew, 95 p.

WIENER Charles

1880 *Pérou et Bolivie : récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes*. Hachette, Paris, p. 518-525, 590-633, 695-716.

WILLEY Gordon Randolph

1948 A Functional Analysis of "Horizons Styles" in Peruvian Archaeology. In W. Bennett (Ed.), *A Reappraisal of Peruvian Archaeology*, Memoirs n°4, The Society for American Archaeology and the Institute of Andean Research, Menasha, p. 8-15.

WRIGHT Véronique

2008 *Étude de la polychromie des reliefs sur terre crue de la Huaca de la Luna, Trujillo, Pérou*. Paris Monographs in American Archaeology, vol. 21, BAR International Series 1808, Paris, Oxford, 510 p.

2010 Pigmentos y tecnología artística mochicas: una nueva aproximación en la comprensión de la organización social. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, vol. 39 (2), Lima, p. 299-330.

WUST Walter H.

2003 *Sanctuarios naturales del Perú : Paracas y las áreas protegidas de la costa*. Ediciones PEISA, Lima, 168 p.

XIAOHU Xu, Hans P. PHILIPSEN, Nina G. JABLONSKI, Brian WHEATHERHEAD, Ka Ming PANG et Zhu JIAZHEN

1991 Preliminary Report on a New Method of Human Age Estimation from Single Adult Teeth. *Forensic Science International*, vol. 51, p. 281-288.

YACOVLEFF Eugenio et Jorge MUELLE

1932a Una exploración en Cerro Colorado. Informe. *Revista del Museo Nacional*, vol. 2, Lima, p. 30-59.

1932b Una exploración en Cerro Colorado. Estilo de Cerro Colorado. *Revista del Museo Nacional*, vol. 2, Lima, p. 81-89.

YÉPEZ VÁSQUEZ Rosaura

2009 El simbolismo de la modificación cultural de la cabeza en la cultura andina de Paracas en el antiguo Perú. *Estudios de Antropología Biológicas*, vol. 14 (2), p. 523-545.

ZIÓLKOWSKI Mariusz S., Mieczyslaw F. PAZDUR, Andrzej KRZANOWSKI et Adam MICHCZYŃSKI

1994 *Andes, Radiocarbon Database for Bolivia, Ecuador and Peru*. Andean Archaeological Mission of the Institute of Archaeology, Warsaw University, Gliwice Radiocarbon Laboratory of the Institute of Physics, Silesian Technical University, 604 p.

# INDEX DES FIGURES

## Introduction

<b>Fig. I.1</b>	Les marquages corporels sur des statuettes paléolithiques .....	1
<b>Fig. I.2</b>	Portrait de la princesse de Ferrare .....	2
<b>Fig. I.3</b>	Détails de la gravure des nouveaux-nés de un mois et d'une fillette de 5 ans ...	4
<b>Fig. I.4</b>	Les modifications du squelette infra-crânien .....	9
<b>Fig. I.4</b>	Carte de la côte sud péruvienne .....	11

## PREMIÈRE PARTIE

### Chapitre 1

<b>Fig. 1.1</b>	Carte administrative du Pérou .....	18
<b>Fig. 1.2</b>	Les étages écologiques du Pérou .....	19
<b>Fig. 1.3</b>	Le <i>Cerro Colorado</i> .....	21
<b>Fig. 1.4</b>	Section Nord : les vallées Topará, Chíncha et la péninsule Paracas .....	22
<b>Fig. 1.5</b>	Section centre : la vallée d'Ica .....	23
<b>Fig. 1.6</b>	Section Sud : le bassin du río Grande et la vallée d'Acarí .....	24
<b>Fig. 1.7</b>	Le <i>Cerro Blanco</i> .....	25
<b>Fig. 1.8</b>	Paysage du <i>Tablazo de Ica</i> .....	26
<b>Fig. 1.9</b>	Reconstitution de la coupe géomorphologique de la vallée d'Ica .....	28
<b>Fig. 1.10</b>	Vue aérienne de la vallée de Nazca .....	35
<b>Fig. 1.11</b>	Lagune Huacachina, Ica .....	36
<b>Fig. 1.12</b>	Flore de la région d'Ica .....	38
<b>Fig. 1.13</b>	Huarango ( <i>Proposis limensis</i> ) .....	41
<b>Fig. 1.14</b>	Plaine maraîchère de la vallée d'Ocucaje .....	42
<b>Fig. 1.15</b>	Faune littorale .....	44
<b>Fig. 1.16</b>	Faune alluviale .....	45

### Chapitre 2

<b>Fig. 2.1</b>	Les premières céramiques nascas analysées par M. Uhle au musée de Berlin..	52
<b>Fig. 2.2</b>	Photos d'archives sur le contexte de découverte des <i>fardos</i> paracas .....	55
<b>Fig. 2.3</b>	Photos d'archive sur le contexte d'ouverture des <i>fardos</i> paracas au MNAHP, Lima .....	57
<b>Fig. 2.4</b>	Occupation et céramique du Paracas ancien .....	69

<b>Fig. 2.5</b>	Occupation et céramique du Paracas moyen .....	70
<b>Fig. 2.6</b>	Occupation et céramique du Paracas récent .....	72
<b>Fig. 2.7</b>	Occupation et céramique durant la période de transition .....	73
<b>Fig. 2.8</b>	Les occupations de la péninsule de Paracas .....	76
<b>Fig. 2.9</b>	Unités domestiques paracas de Cerro Colorado .....	80
<b>Fig. 2.10</b>	Architecture monumentale et frises murales paracas .....	81
<b>Fig. 2.11</b>	Chaîne opératoire de fabrication de la céramique paracas .....	83
<b>Fig. 2.12</b>	Chaîne opératoire de fabrication des textiles paracas .....	85
<b>Fig. 2.13</b>	Influence iconographique Chavín et Cupisnique .....	86
<b>Fig. 2.14</b>	Les techniques de tissage paracas .....	87
<b>Fig. 2.15</b>	Modèle d'organisation politique paracas .....	90
<b>Fig. 2.16</b>	Membres de la société Paracas .....	92
<b>Fig. 2.17</b>	L'architecture funéraire paracas .....	94
<b>Fig. 2.18</b>	Le site de Cerro Colorado .....	96
<b>Fig. 2.19</b>	Répartition des structures funéraires fouillées dans les secteurs de Cerro Colorado .....	98
<b>Fig. 2.20</b>	Types et modes de dépôts des défunts paracas dans la vallée de Palpa .....	101

## DEUXIÈME PARTIE

### Chapitre 3

<b>Fig. 3.1</b>	Répartition mondiale des déformations crâniennes d'après Imbelloni .....	112
<b>Fig. 3.2</b>	Distribution des déformations crâniennes en France .....	113
<b>Fig. 3.3</b>	Les déformations crâniennes observées sur des aliénés par Foville .....	114
<b>Fig. 3.4</b>	Les mécanismes de déformations en France .....	115
<b>Fig. 3.5</b>	La déformation des oreilles suite à la compression du crâne .....	116
<b>Fig. 3.6</b>	Les déformations crâniennes andines .....	120
<b>Fig. 3.7</b>	La classification de Weiss .....	121
<b>Fig. 3.8</b>	La classification de Tello .....	122
<b>Fig. 3.9</b>	Répartition de l'ensemble des archives paracas par type .....	125
<b>Fig. 3.10</b>	Répartition de l'ensemble des archives paracas par contexte funéraire .....	128
<b>Fig. 3.11</b>	Récapitulatif de l'étude des archives paracas .....	130
<b>Fig. 3.12</b>	Le conditionnement du matériel anthropologique au MNAHP .....	133
<b>Fig. 3.13</b>	Structure de mortalité foetale et infantile .....	141



<b>Fig. 3.14</b>	Méthode d'estimation de l'âge probabiliste d'un sujet à partir de la morphologie de la surface auriculaire de l'ilium .....	146
<b>Fig. 3.15</b>	Récapitulatif de la fiabilité des méthodes utilisées sur la collection anthropologique Paracas en fonction de l'âge chronologique .....	147
<b>Fig. 3.16</b>	Enregistrement photographique des crânes déformés .....	160
<b>Fig. 3.17</b>	Typologie des représentations anthropomorphes : la figurine, la figure modelée, la figurine incisée et peinte .....	161
<b>Fig. 3.18</b>	Laboratoires photographiques .....	165

#### **Chapitre 4**

<b>Fig. 4.1</b>	Distribution des tombes pillées et fouillées sur l'ensemble des terrasses .....	167
<b>Fig. 4.2</b>	Localisation des tombes de Cerro Colorado .....	168
<b>Fig. 4.3</b>	Croquis des tombes de la terrasse I de Cerro Colorado .....	169
<b>Fig. 4.4</b>	Croquis des tombes de la terrasse II de Cerro Colorado .....	171
<b>Fig. 4.5</b>	Les modes de dépôts des défunts dans les tombes .....	175
<b>Fig. 4.6</b>	Les traitements du corps des défunts dans les tombes .....	176
<b>Fig. 4.7</b>	Types d'inhumations dans les tombes .....	177
<b>Fig. 4.8</b>	Classement du mobilier funéraire par matière première .....	180
<b>Fig. 4.9</b>	Les armes découvertes dans les tombes .....	182
<b>Fig. 4.10</b>	Typologie des tissus par matière première dans les tombes .....	182
<b>Fig. 4.11</b>	Typologie de la répartition des décors textiles .....	183
<b>Fig. 4.12</b>	Instrument à tisser en os de la tombe II-17 .....	185
<b>Fig. 4.13</b>	Peigne retrouvé dans la tombe II-15 .....	186
<b>Fig. 4.14</b>	Distribution des aliments et des artefacts dans les récipients .....	188
<b>Fig. 4.15</b>	Lesalebasses pyrogravées des tombes de Cerro Colorado .....	188
<b>Fig. 4.16</b>	Classification des pâtes dans les tombes fouillées .....	189
<b>Fig. 4.17</b>	Typologie des formes dans les tombes fouillées .....	190
<b>Fig. 4.18</b>	Répartition des formes de céramiques entre les deux terrasses .....	191
<b>Fig. 4.19</b>	Céramique avec un décor zoomorphe .....	193
<b>Fig. 4.20</b>	Les classes d'âge des défunts des tombes .....	195
<b>Fig. 4.21</b>	Échantillon des crânes déformés dans les tombes .....	196
<b>Fig. 4.22</b>	Classification des déformations crâniennes dans les tombes .....	197
<b>Fig. 4.23</b>	Appareil de déformation retrouvé dans la tombe III-3 .....	199
<b>Fig. 4.24</b>	Répartition des types de déformation sur les deux terrasses .....	202

## Chapitre 5

<b>Fig. 5.1</b>	Localisation des cavernes de Cerro Colorado .....	206
<b>Fig. 5.2</b>	Reconstitution de la caverne 1 de Cerro Colorado .....	208
<b>Fig. 5.3</b>	Reconstitution de la caverne 2 de Cerro Colorado .....	210
<b>Fig. 5.4</b>	Reconstitution de la caverne 3 de Cerro Colorado .....	210
<b>Fig. 5.5</b>	Reconstitution de la caverne 6 de Cerro Colorado .....	213
<b>Fig. 5.6</b>	Reconstitution de la caverne 5 de Cerro Colorado .....	211
<b>Fig. 5.7</b>	Reconstitution de la caverne 6 de Cerro Colorado .....	213
<b>Fig. 5.8</b>	Reconstitution de la caverne 7 de Cerro Colorado .....	214
<b>Fig. 5.9</b>	Reconstitution de la caverne 8 de Cerro Colorado .....	214
<b>Fig. 5.10</b>	Reconstitution de la tombe 7- caverne 8 de Cerro Colorado .....	216
<b>Fig. 5.11</b>	Reconstitution de la tombe 25-caverne 16 de Cerro Colorado .....	216
<b>Fig. 5.12</b>	Reconstitution de la tombe 26-caverne 18 de Cerro Colorado .....	217
<b>Fig. 5.13</b>	Reconstitution de la tombe 28-caverne 11 de Cerro Colorado .....	217
<b>Fig. 5.14</b>	Répartition des défunts dans les cavernes de Cerro Colorado .....	225
<b>Fig. 5.15</b>	Ouverture des <i>fardos</i> d'après les archives .....	226
<b>Fig. 5.16</b>	La conservation des défunts dans les cavernes .....	227
<b>Fig. 5.17</b>	Types d'inhumations dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado .....	228
<b>Fig. 5.18</b>	Classement du mobilier funéraire par matière première .....	231
<b>Fig. 5.19</b>	Les armes des cavernes de Cerro Colorado .....	233
<b>Fig. 5.20</b>	Répartition des tissus des cavernes selon leur matière première .....	235
<b>Fig. 5.21</b>	Typologie des tissus et de leur matière première dans les cavernes .....	235
<b>Fig. 5.22</b>	Les tissus décorés des cavernes de Cerro Colorado .....	236
<b>Fig. 5.23</b>	Typologie et répartition des décors sur les tissus des cavernes .....	237
<b>Fig. 5.24</b>	Tissus utilisés comme des contenants dans les cavernes .....	238
<b>Fig. 5.25</b>	Fragments de filets de pêche .....	238
<b>Fig. 5.26</b>	Les outils de tissage dans les cavernes de Cerro Colorado .....	239
<b>Fig. 5.27</b>	Les objets de parure des cavernes de Cerro Colorado .....	241
<b>Fig. 5.28</b>	Lesalebasses simples et pyrogravées des cavernes de Cerro Colorado .....	243
<b>Fig. 5.29</b>	Les vanneries des cavernes de Cerro Colorado .....	244
<b>Fig. 5.30</b>	Les instruments de musique des cavernes de Cerro Colorado .....	246
<b>Fig. 5.31</b>	Les différents types de pâtes céramiques .....	248
<b>Fig. 5.32</b>	Typologie des formes céramiques dans les cavernes .....	249
<b>Fig. 5.33</b>	La forme et le type des pâtes des céramiques dans les cavernes .....	249

<b>Fig. 5.34</b>	Répartition des récipients dans les cavernes fouillées .....	250
<b>Fig. 5.35</b>	Typologie des motifs incisés et de leur répartition .....	251
<b>Fig. 5.36</b>	Les motifs géométriques de la céramique des cavernes .....	252
<b>Fig. 5.37</b>	Les motifs zoomorphes et anthropomorphes de la céramique des cavernes ...	253
<b>Fig. 5.38</b>	Diagnose sexuelle des défunts des cavernes .....	257
<b>Fig. 5.39</b>	L'âge au décès des défunts des cavernes .....	259
<b>Fig. 5.40</b>	Distribution des âges au décès pour les cavernes de Cerro Colorado, comparaison avec les valeurs théoriques de Ledermann .....	260
<b>Fig. 5.41</b>	Sélection de l'échantillon des crânes dans les cavernes 4 et 5 .....	263
<b>Fig. 5.42</b>	Schéma d'un appareil de déformation de type berceau .....	264
<b>Fig. 5.43</b>	Représentativité des pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5 .....	272
<b>Fig. 5.44</b>	Répartition des pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5 .....	272
<b>Fig. 5.45</b>	Les pathologies dentaires dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado.....	273
<b>Fig. 5.46</b>	Les traumatismes crâniens dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado .....	275
<b>Fig. 5.47</b>	Les trépanations crâniennes dans les cavernes 4 et 5 de Cerro Colorado .....	277
<b>Fig. 5.48</b>	Les traumatismes osseux dans les cavernes .....	279
<b>Fig. 5.49</b>	Pathologies dégénératives dans la caverne 5 .....	280

## Chapitre 6

<b>Fig. 6.1</b>	Le secteur de Wari kayan à Cerro Colorado .....	284
<b>Fig. 6.2</b>	Les habitations 5, 7 et 10 du nucléus d'habitation n°2 .....	286
<b>Fig. 6.3</b>	Les structures de stockage c, e, f, g, i, j du nucléus d'habitation n°2 .....	287
<b>Fig. 6.4</b>	Nucléus funéraire A de la nécropole de Wari Kayan, Cerro Colorado .....	289
<b>Fig. 6.5</b>	Nucléus funéraire B de la nécropole de Wari Kayan, Cerro Colorado .....	290
<b>Fig. 6.6</b>	Calibration des datations radiocarbone paracas .....	292
<b>Fig. 6.7</b>	Couches stratigraphiques du nucléus funéraire A de la nécropole de Wari Kayan .....	294
<b>Fig. 6.8</b>	Couches stratigraphiques du nucléus funéraire B de la nécropole de Wari Kayan .....	294
<b>Fig. 6.9</b>	Croquis de la stratigraphie des <i>fardos</i> 28, 30, 50, 51, 78, 81, 87, 89, 97 et 98 .....	296
<b>Fig. 6.10</b>	Croquis de la stratigraphie des <i>fardos</i> 226, 234, 241, 298, 303 et 420 .....	297
<b>Fig. 6.11</b>	Espaces funéraires des <i>fardos</i> 253 et 451 .....	298
<b>Fig. 6.12</b>	Traitement funéraire du corps des défunts .....	301

<b>Fig. 6.13</b>	Classement du mobilier funéraire par matière première .....	304
<b>Fig. 6.14</b>	Lames en obsidienne de type kombewa .....	305
<b>Fig. 6.15</b>	Les frondes de la nécropole de Wari Kayan .....	307
<b>Fig. 6.16</b>	Propulseur du <i>fardo</i> 91, nécropole de Wari Kayan.....	307
<b>Fig. 6.17</b>	Répartition des tissus de la nécropole selon leur matière première .....	308
<b>Fig. 6.18</b>	Typologie des vêtements et des tissus usuels provenant des fardos de la nécropole .....	309
<b>Fig. 6.19</b>	Croquis d'un homme portant des vêtements de style Paracas Necrópolis : un turban, un poncho, une jupe et un <i>manto</i> .....	309
<b>Fig. 6.20</b>	Typologie et répartition des décors sur les tissus de la nécropole .....	310
<b>Fig. 6.21</b>	Parures de plumes jaunes et noires du <i>fardo</i> 5 .....	311
<b>Fig. 6.22</b>	Parures de coquillages des <i>fardos</i> 421 et 12 .....	312
<b>Fig. 6.23</b>	Les parures métalliques .....	313
<b>Fig. 6.24</b>	Contenants en osier et en calebasse .....	314
<b>Fig. 6.25</b>	Paquet de tissus du <i>fardo</i> 451 .....	315
<b>Fig. 6.26</b>	Classification de la pâte des céramiques .....	316
<b>Fig. 6.27</b>	Typologie des formes des céramiques dans la nécropole .....	316
<b>Fig. 6.28</b>	Distribution de la forme et du type de pâte dans la nécropole .....	317
<b>Fig. 6.29</b>	Céramiques de la nécropole .....	318
<b>Fig. 6.30</b>	Diagnose sexuelle des défunts de la nécropole .....	319
<b>Fig. 6.31</b>	Les classes d'âges des défunts de la nécropole .....	320
<b>Fig. 6.32</b>	Répartition spatiale de la diagnose sexuelle des défunts dans le nucléus A de la nécropole de Wari Kayan .....	321
<b>Fig. 6.33</b>	Répartition spatiale de la diagnose sexuelle des défunts dans le nucléus B de la nécropole de Wari Kayan .....	321
<b>Fig. 6.34</b>	Échantillon des crânes déformés d'après la bibliographie .....	322
<b>Fig. 6.35</b>	État de conservation des crânes modelés .....	322
<b>Fig. 6.36</b>	Typologie des déformations crâniennes dans la nécropole .....	324
<b>Fig. 6.37</b>	Les deux types de déformations identifiées dans la nécropole .....	324
<b>Fig. 6.38</b>	Les crânes déformés du site de Lucre, région de l'Apurimac .....	325
<b>Fig. 6.39</b>	Les tatouages de la momie 253 et de la momie 451 .....	326
<b>Fig. 6.40</b>	Les tatouages de la momie 437 .....	326
<b>Fig. 6.41</b>	Localisation des altérations tégumentaires des momies de la nécropole .....	330
<b>Fig. 6.42</b>	Les motifs géométriques .....	331

<b>Fig. 6.43</b>	Les motifs zoomorphes .....	332
<b>Fig. 6.44</b>	Caractérisation biologique des momies tatouées .....	333
<b>Fig. 6.45</b>	Coiffure avec des nattes .....	334
<b>Fig. 6.46</b>	Coiffure avec le chignon frontal ou latéral .....	335

## TROISIÈME PARTIE

### Chapitre 7

<b>Fig. 7.1</b>	Typologie des structures funéraires paracas .....	343
<b>Fig. 7.2</b>	Répartition géographique des structures funéraires contenant des individus avec des marquages corporels .....	345
<b>Fig. 7.3</b>	Répartition chronologique des structures funéraires .....	346
<b>Fig. 7.4</b>	Les modes de dépôt Paracas .....	348
<b>Fig. 7.5</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt .....	348
<b>Fig. 7.6</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt et le type de structure funéraire .....	349
<b>Fig. 7.7</b>	Les types d'inhumations paracas .....	349
<b>Fig. 7.8</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur type d'inhumation .....	350
<b>Fig. 7.9</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur mode de dépôt et le type de structure funéraire .....	350
<b>Fig. 7.10</b>	La diagnose sexuelle des Paracas .....	351
<b>Fig. 7.11</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur sexe .....	351
<b>Fig. 7.12</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur sexe et le type de structure funéraire .....	352
<b>Fig. 7.13</b>	L'estimation de l'âge au décès des Paracas .....	352
<b>Fig. 7.14</b>	Récapitulatif de l'âge des Paracas .....	353
<b>Fig. 7.15</b>	Répartition des défunts avec des marquages corporels selon leur âge et le type de structure funéraire .....	353
<b>Fig. 7.16</b>	Préparation du corps des défunts dans le <i>fardo</i> funéraire .....	356
<b>Fig. 7.17</b>	Répartition des crânes modelés selon leur forme .....	361
<b>Fig. 7.18</b>	Les représentations anthropomorphes du Paracas Ancien .....	362
<b>Fig. 7.19</b>	Les bouteilles anthropomorphes du Paracas Moyen .....	363
<b>Fig. 7.20</b>	Les représentations anthropomorphes incisées et peintes du Paracas Récent..	364

<b>Fig. 7.21</b>	Les représentations anthropomorphes à la tête allongée du Paracas Récent.....	365
<b>Fig. 7.22</b>	Les représentations anthropomorphes sur vase et statuettes du Paracas Récent .....	366
<b>Fig. 7.23</b>	Répartition des crânes selon leur forme et les sites .....	367
<b>Fig. 7.24</b>	Typologie des déformations sur les sites de la péninsule Paracas.....	368
<b>Fig. 7.25</b>	Répartition des crânes déformés dans les cavernes.....	368
<b>Fig. 7.26</b>	Répartition des formes de crânes selon leur localisation.....	369
<b>Fig. 7.27</b>	Relation entre les appareils de déformation et le crâne des défunts auprès desquels ils sont inhumés.....	371
<b>Fig. 7.28</b>	La pilosité corporelle dans les Andes.....	373
<b>Fig. 7.29</b>	Traces de cinabre sur un maxillaire gauche, plateforme Uhle, Huaca de la Luna.....	377
<b>Fig. 7.30</b>	Les peintures faciales Paracas.....	378
<b>Fig. 7.31</b>	Les scarifications et les tatouages Mochicas .....	379
<b>Fig. 7.32</b>	Les tatouages Chancay .....	380
<b>Fig. 7.33</b>	Les tatouages Chimu .....	381
<b>Fig. 7.34</b>	Répartition des individus tatoués dans les structures funéraires .....	382
<b>Fig. 7.35</b>	Latéralisation des tatouages sur le corps des Paracas .....	383
<b>Fig. 7.36</b>	Les motifs des tatouages Paracas .....	384
<b>Fig. 7.37</b>	Répartition des tatouages Paracas selon leur localisation et leur type .....	385
<b>Fig. 7.38</b>	La pratique de perforation des oreilles sur les céramiques Paracas .....	386
<b>Fig. 7.39</b>	Les boucles d'oreilles Paracas .....	387

## Chapitre 8

<b>Fig. 8.1</b>	Modelage de la tête d'un nouveau-né avec un berceau .....	390
<b>Fig. 8.2</b>	Le modelage de la tête dans la société Nasca .....	391
<b>Fig. 8.3</b>	Les tatouages d'Ötzi .....	395
<b>Fig. 8.4</b>	Répartition du genre des individus selon les types de déformation .....	397
<b>Fig. 8.5</b>	Masques en céramique et représentation iconographie de masques Paracas...	399
<b>Fig. 8.6</b>	Têtes coupées et guerriers Paracas et Nasca .....	400
<b>Fig. 8.7</b>	Répartition des marqueurs guerriers selon le genre des individus.....	401
<b>Fig. 8.8</b>	Diversité des coiffures identifiées dans le nécropole de Wari Kayan .....	402
<b>Fig. 8.9</b>	Arbre génétique comparant les populations natives sud-américaines anciennes et modernes selon le contexte chronologique et géographique .....	409

**Fig. 8.10** La montagne en tant que métaphore du corps dans l'ayllu Qollahuaya  
en Bolivie ..... 412





# INDEX DES TABLEAUX

## Introduction

<b>Tab. I.1</b>	Chroniques relatives à la pratique de modeler le crâne .....	3
-----------------	--	---

## PREMIÈRE PARTIE

### Chapitre 1

<b>Tab. 1.1</b>	Le réseau hydrographique du bassin du río Grande .....	34
<b>Tab. 1.2</b>	Localisation de la flore dans la <i>Chala</i> et la <i>Yunga</i> .....	37
<b>Tab. 1.3</b>	La végétation des zones humides .....	39
<b>Tab. 1.4</b>	La végétation des zones sèches .....	40
<b>Tab. 1.5</b>	La végétation des plaines maraichères .....	42
<b>Tab. 1.6</b>	Répartition taxinomique des principales espèces vertébrées du Pérou .....	43
<b>Tab. 1.7</b>	Principales espèces d'oiseaux de la région d'Ica .....	46

### Chapitre 2

<b>Tab. 2.1</b>	Principaux projets archéologiques sur la culture Paracas .....	61
<b>Tab. 2.2</b>	Périodisation de la chronologie andine péruvienne .....	63
<b>Tab. 2.3</b>	Les principales cultures andines .....	64
<b>Tab. 2.4</b>	Les périodisations de la société Paracas .....	66
<b>Tab. 2.5</b>	Chronologie des phases et des styles céramiques régionaux .....	68
<b>Tab. 2.6</b>	Datations radiocarbones de la société Paracas et du Nasca ancien .....	77
<b>Tab. 2.7</b>	Cadre chronologique général .....	78
<b>Tab. 2.8</b>	Synthèse des contextes funéraires paracas documentés scientifiquement .....	92
<b>Tab. 2.9</b>	Types de structures funéraires .....	93
<b>Tab. 2.10</b>	Les structures funéraires de Cerro Colorado .....	95
<b>Tab. 2.11</b>	Datation stylistique des structures funéraires .....	99
<b>Tab. 2.12</b>	Processus hypothétique de réalisation du fardo funéraire .....	100

## DEUXIÈME PARTIE

### Chapitre 3

<b>Tab. 3.1</b>	Classification de Blumenbach en cinq types .....	108
<b>Tab. 3.2</b>	Classification de Gosse en 16 types .....	109
<b>Tab. 3.3</b>	Classification d'Imbelloni en trois types .....	111

<b>Tab. 3.4</b>	Les moyens de compression utilisés en France .....	116
<b>Tab. 3.5</b>	Classification de Morton en quatre types .....	119
<b>Tab. 3.6</b>	Tableau de correspondances typologiques .....	122
<b>Tab. 3.7</b>	Chronogramme de l'étude des archives .....	123
<b>Tab. 3.8</b>	Localisation des archives relatives à la culture Paracas .....	124
<b>Tab. 3.9</b>	Répartition des archives consultées par type et par institution .....	125
<b>Tab. 3.10</b>	Les archives paracas classées par contexte funéraire .....	127
<b>Tab. 3.11</b>	Récapitulatif de la collection anthropologique de Cerro Colorado .....	132
<b>Tab. 3.12</b>	Les degrés de conservation de la tête osseuse .....	136
<b>Tab. 3.13</b>	Récapitulatif de l'expérience acquise sur le terrain .....	137
<b>Tab. 3.14</b>	Différences sexuelles des traits morphologiques du crâne chez l'Homme ....	138
<b>Tab. 3.15</b>	Méthode morphologique de diagnose sexuelle à partir de l'os coxal .....	139
<b>Tab. 3.16</b>	Les dix mesures de la diagnose sexuelle probabiliste .....	140
<b>Tab. 3.17</b>	Régression pour estimer la stature des enfants périnataux .....	142
<b>Tab. 3.18</b>	Intervalle à 95% pour chaque stade de formation des dents déciduales .....	143
<b>Tab. 3.19</b>	Intervalle à 95% pour chaque stade de formation des dents permanentes .....	143
<b>Tab. 3.20</b>	Récapitulatif des méthodes d'estimation de l'âge au décès des jeunes adultes .....	144
<b>Tab. 3.21</b>	Récapitulatif des méthodes d'estimation de l'âge au décès des adultes .....	145
<b>Tab. 3.22</b>	Vocabulaire à l'usage des lésions élémentaires sur l'os sec ancien .....	148
<b>Tab. 3.23</b>	Terminologie macroscopique des lésions élémentaires sur l'os sec ancien ....	149
<b>Tab. 3.24</b>	Classification des lésions traumatiques crâniennes .....	150
<b>Tab. 3.25</b>	Récapitulatif des différents instruments à l'origine des lésions traumatiques.....	151
<b>Tab. 3.26</b>	Classification générale des os et des fractures .....	151
<b>Tab. 3.27</b>	Classification des lésions dentaires .....	151
<b>Tab. 3.28</b>	Lésions élémentaires productives et destructives observées sur les articulations synoviales, les corps vertébraux, les apophyses articulaires vertébrées et l'arc neural .....	153
<b>Tab. 3.29</b>	Schéma, modes opératoires et processus de cicatrisation d'une trépanation ..	154
<b>Tab. 3.30</b>	Diagnostic différentiel des trépanations crâniennes .....	155
<b>Tab. 3.31</b>	Les caractères discrets de la tête osseuse .....	158
<b>Tab. 3.32</b>	Déformations d'origine pathologique .....	158
<b>Tab. 3.33</b>	Récapitulatif des l'analyse du matériel anthropologique .....	160

<b>Tab. 3.34</b>	Inventaire des céramiques paracas étudiées en Pérou .....	162
<b>Tab. 3.35</b>	Les collections Paracas et Nasca dans les musées français .....	162
<b>Tab. 3.36</b>	Inventaire des céramiques Paracas et Nasca étudiées en France .....	162
<b>Tab. 3.37</b>	Récapitulatif de l'analyse du matériel céramique .....	165

#### **Chapitre 4**

<b>Tab. 4.1</b>	Description stratigraphique des tombes de Cerro Colorado .....	172
<b>Tab. 4.2</b>	Tableau récapitulatif du NMI des tombes de Cerro Colorado .....	174
<b>Tab. 4.3</b>	Synthèse du traitement du corps des défunts dans les tombes .....	178
<b>Tab. 4.4</b>	Provenance hypothétique des artefacts retrouvés dans les tombes .....	180
<b>Tab. 4.5</b>	Les armes des tombes de Cerro Colorado .....	181
<b>Tab. 4.6</b>	Les outils de tissage des tombes de Cerro Colorado .....	185
<b>Tab. 4.7</b>	Les dépôts de parure et de mise en beauté des tombes de Cerro Colorado ....	186
<b>Tab. 4.8</b>	Les instruments de musique des tombes de Cerro Colorado .....	186
<b>Tab. 4.9</b>	Les récipients des tombes de Cerro Colorado .....	187
<b>Tab. 4.10</b>	Tableau synthétique des pâtes et des formes céramiques .....	190
<b>Tab. 4.11</b>	Tableau synthétique des techniques de décoration des céramiques .....	191
<b>Tab. 4.12</b>	Les différents motifs géométriques de la céramique des tombes .....	192
<b>Tab. 4.13</b>	La typologie des déformations crâniennes des tombes .....	196
<b>Tab. 4.14</b>	Synthèse sur les appareils de déformations des tombes .....	198
<b>Tab. 4.15</b>	Les altérations tégumentaires dans les tombes .....	199
<b>Tab. 4.16</b>	Récapitulatif des marquages corporels des défunts des tombes .....	201
<b>Tab. 4.17</b>	Récapitulatif des pathologies dans les tombes .....	203

#### **Chapitre 5**

<b>Tab. 5.1</b>	Données historiques des cavernes fouillées de Cerro Colorado .....	207
<b>Tab. 5.2</b>	Description stratigraphique des cavernes fouillées de Cerro Colorado .....	220
<b>Tab. 5.3</b>	Synthèse des dimensions des cavernes fouillées de Cerro Colorado .....	222
<b>Tab. 5.4</b>	NMI de la caverne 4 de Cerro Colorado .....	223
<b>Tab. 5.5</b>	NMI de la caverne 5 de Cerro Colorado .....	224
<b>Tab. 5.6</b>	Récapitulatif des données funéraires des cavernes de Cerro Colorado .....	229
<b>Tab. 5.7</b>	Provenance hypothétique des artefacts déposés dans les cavernes .....	231
<b>Tab. 5.8</b>	Les armes des cavernes de Cerro Colorado .....	234
<b>Tab. 5.9</b>	Les outils de tissage des cavernes de Cerro Colorado .....	240

<b>Tab. 5.10</b>	Les objets de parure et de mise en beauté dans les cavernes .....	240
<b>Tab. 5.11</b>	Les objets usuels des cavernes de Cerro Colorado .....	242
<b>Tab. 5.12</b>	Les instruments de musique des cavernes de Cerro Colorado .....	245
<b>Tab. 5.13</b>	Synthèse des formes céramiques .....	249
<b>Tab. 5.14</b>	Synthèse des décorations céramiques .....	250
<b>Tab. 5.15</b>	Tableau récapitulatif de la caractérisation biologique des défunts des cavernes de Cerro Colorado .....	261
<b>Tab. 5.16</b>	Synthèse de la sélection des crânes .....	262
<b>Tab. 5.17</b>	Synthèse sur les appareils de modelage dans les cavernes .....	264
<b>Tab. 5.18</b>	Historique des typologies de déformation dans les cavernes .....	266
<b>Tab. 5.19</b>	Définition des caractéristiques du type Cavernas .....	268
<b>Tab. 5.20</b>	Typologie des déformations dans les cavernes .....	269
<b>Tab. 5.21</b>	Les altérations tégumentaires dans la caverne 8 .....	270
<b>Tab. 5.22</b>	Récapitulatif des marquages corporels dans les cavernes .....	271
<b>Tab. 5.23</b>	Récapitulatif des traumatismes crâniens dans les cavernes .....	274
<b>Tab. 5.24</b>	Récapitulatif des trépanations crâniennes dans les cavernes .....	276
<b>Tab. 5.25</b>	Récapitulatif des altérations tégumentaires dans les cavernes .....	279

## Chapitre 6

<b>Tab. 6.1</b>	Les habitations du nucléus d'habitation n°2 .....	285
<b>Tab. 6.2</b>	Les structures de stockage du nucléus d'habitation n°2 .....	288
<b>Tab. 6.3</b>	Datations radiocarbone des <i>fardos</i> de la nécropole de Wari Kayan .....	291
<b>Tab. 6.4</b>	Description stratigraphique des nucléus funéraires .....	293
<b>Tab. 6.5</b>	Profondeur des <i>fardos</i> de la nécropole de Wari Kayan .....	295
<b>Tab. 6.6</b>	Individus étudiés dans la nécropole de Wari Kayan .....	299
<b>Tab. 6.7</b>	Récapitulatif sur le traitement du corps des défunts .....	302
<b>Tab. 6.8</b>	Provenance hypothétique des artefacts déposés dans la nécropole .....	304
<b>Tab. 6.9</b>	Les armes de la nécropole de Wari Kayan .....	306
<b>Tab. 6.10</b>	Les outils de tissage de la nécropole .....	310
<b>Tab. 6.11</b>	Les objets de parure retrouvés dans la nécropole .....	311
<b>Tab. 6.12</b>	Les récipients de la nécropole .....	314
<b>Tab. 6.13</b>	Récapitulatif des pâtes et des formes des céramiques .....	316
<b>Tab. 6.14</b>	Définition des caractéristiques des types de crânes de la nécropole .....	323
<b>Tab. 6.15</b>	Les tatouages mentionnés dans les archives .....	327

<b>Tab. 6.16</b>	Les altérations tégumentaires des momies de la nécropole .....	328
<b>Tab. 6.17</b>	Récapitulatif des marquages corporels dans la nécropole .....	336

### TROISIÈME PARTIE

#### Chapitre 7

<b>Tab. 7.1</b>	Récapitulatif des contextes funéraires paracas .....	342
<b>Tab. 7.2</b>	Récapitulatif des structures funéraires paracas .....	346
<b>Tab. 7.3</b>	Traitement du corps du défunt dans le <i>fardo</i> funéraires paracas .....	355
<b>Tab. 7.4</b>	Récapitulatif des contextes funéraires paracas .....	360
<b>Tab. 7.5</b>	Synthèse des altérations tégumentaire andines .....	375

#### Chapitre 8

<b>Tab. 8.1</b>	La détermination du sexe des Paracas à Cerro Colorado .....	396
-----------------	---	-----



# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	iii
Remerciements .....	v
Abréviations .....	xi
Introduction .....	1

## PREMIÈRE PARTIE CADRE DE LA RECHERCHE

<b>CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION GÉOGRAPHIQUE DE LA CÔTE SUD DES ANDES CENTRALES PÉRUVIENNES .....</b>	<b>17</b>
<b><u>I. LE MILIEU PHYSIQUE</u> .....</b>	<b>17</b>
<b>A. LE RELIEF .....</b>	<b>20</b>
1. Le littoral .....	21
2. Les vallées alluviales .....	25
3. Le désert .....	25
<b>B. LA GÉOLOGIE .....</b>	<b>26</b>
1. Les formations des ères primaires et secondaires .....	27
2. Les dépôts alluviaux de l'ère quaternaire .....	27
3. Commentaires .....	27
<b>C. COMMENTAIRES .....</b>	<b>29</b>
<b><u>II. LE CLIMAT</u> .....</b>	<b>29</b>
<b>A. LES PARTICULARITÉS LOCALES .....</b>	<b>30</b>
1. Les températures .....	30
2. Les précipitations .....	30
3. Les vents .....	31
<b>B. LE PHÉNOMÈNE <i>EL NIÑO</i> .....</b>	<b>31</b>
1. Définition .....	31
2. Conséquences .....	32
<b>C. COMMENTAIRES .....</b>	<b>32</b>
<b><u>III. L'HYDROGRAPHIE</u> .....</b>	<b>32</b>
<b>A. LES VALLÉES ALLUVIALES .....</b>	<b>32</b>
1. Les vallées du Nord : Topará, Chincha et Pisco .....	33

2. La vallée centrale d'Ica .....	33
3. Les vallées du Sud : le bassin du río Grande .....	34
B. LES LAGUNES .....	36
C. COMMENTAIRES .....	37
IV. <u>LA FLORE ET LA FAUNE</u> .....	37
A. LA FLORE .....	38
1. La diversité taxinomique.....	38
2. La flore sauvage.....	38
2.1 <i>Les zones humides</i> .....	38
2.2 <i>Les zones désertiques</i> .....	39
3. Les plaines maraichères .....	41
B. LA FAUNE .....	42
1. La diversité taxinomique.....	42
2. La faune littorale .....	43
3. La faune des vallées .....	43
IV. <u>CONCLUSION</u> .....	46
<b>CHAPITRE 2 : SYNTHÈSE HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE ET MATÉRIELLE DE LA SOCIÉTÉ PARACAS</b> .....	49
<b>I. <u>HISTORIQUE DES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES</u></b> .....	49
A. LES PREMIÈRES DÉCOUVERTES .....	49
1. Le témoignage des chroniqueurs .....	49
2. Les principales collections de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle .....	50
B. LES PREMIÈRES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES .....	52
1. Les recherches de Max Uhle .....	52
2. Les recherches de Julio Cesar Tello .....	53
C. L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES PROBLÉMATIQUES SCIENTIFIQUES.....	58
1. Les problématiques régionales des années 1950 .....	58
2. La recherche depuis les années 1980.....	59
D. COMMENTAIRES.....	61
<b>II. <u>LE CADRE CHRONOLOGIQUE</u></b> .....	62
A. LA CHRONOLOGIE ANDINE .....	62
1. La périodisation des Andes .....	62
2. Les différentes cultures andines .....	65
B. LA CHRONOLOGIE RELATIVE.....	65
1. La réalité stylistique .....	65
2. La réalité archéologique .....	67



2.1 <i>Le style Paracas</i> .....	67
2.2 <i>Le style Topará</i> .....	71
2.3 <i>Le style Nasca</i> .....	74
2.4 <i>Commentaires</i> .....	74
<b>C. LA CHRONOLOGIE ABSOLUE</b> .....	75
1. Les occupations antérieures aux Paracas .....	75
2. Les datations radiocarbones de l'Horizon Ancien .....	75
<b>D. COMMENTAIRES</b> .....	75
<b>III. LA SOCIÉTÉ PARACAS</b> .....	78
<b>A. LES VESTIGES MATÉRIELS</b> .....	78
1. L'architecture .....	78
1.1 <i>L'architecture domestique</i> .....	78
1.2 <i>L'architecture monumentale</i> .....	79
2. Les artefacts .....	82
2.1 <i>Les procédés de fabrication</i> .....	82
a. La céramique .....	82
b. Les textiles .....	84
2.2 <i>L'iconographie</i> .....	85
<b>B. L'ORGANISATION DE LA SOCIÉTÉ PARACAS</b> .....	88
1. Le territoire des Paracas .....	88
2. L'organisation politique .....	89
3. L'organisation économique .....	90
4. La hiérarchisation de la société .....	91
<b>C. LES PRATIQUES FUNÉRAIRES PARACAS</b> .....	92
1. L'architecture funéraire.....	93
1.1 <i>La diversité des structures funéraires</i> .....	93
1.2 <i>Le site de Cerro Colorado</i> .....	95
a. Localisation .....	95
b. Historique des fouilles .....	95
c. Présentation des secteurs .....	97
d. Présentation des structures funéraires .....	97
e. Datations .....	99
f. Commentaires .....	99
2. Les types d'inhumation et modes de dépôt .....	100
3. Commentaires .....	102
<b>IV. CONCLUSION</b> .....	102

**DEUXIÈME PARTIE**  
**L'ANALYSE BIOLOGIQUE DES DÉFUNTS**  
**DANS LES CONTEXTES FUNÉRAIRES DE CERRO COLORADO**

<b>CHAPITRE 3 : ANTÉCÉDENTS ET MÉTHODOLOGIE</b> .....	107
<b>I. <u>ANTÉCÉDENTS DE LA RECHERCHE</u></b> .....	107
<b>A. LES CLASSIFICATIONS MONDIALES</b> .....	108
<b>1. L'étude de la forme des crânes</b> .....	108
<i>1.1 La classification de Blumenbach</i> .....	108
<i>1.2 La classification de Gosse</i> .....	109
<i>1.3 Commentaires</i> .....	110
<b>2. L'étude des mécanismes de déformation</b> .....	110
<i>2.1 Les précurseurs</i> .....	110
<i>2.2 La classification d'Imbelloni</i> .....	110
<b>B. L'ÉTUDE DES ALIÉNÉS FRANÇAIS DÉFORMÉS</b> .....	112
<b>1. La carte de distribution</b> .....	113
<i>1.1 Le groupe Nord</i> .....	113
<i>1.2 Le groupe du Centre</i> .....	114
<i>1.3 Le groupe Méridional</i> .....	115
<b>2. Les techniques de compression</b> .....	115
<b>3. Conséquences et mesures</b> .....	116
<b>4. Commentaires</b> .....	117
<b>C. L'ÉTUDE DES CRÂNES DÉFORMÉS ANDINS</b> .....	118
<b>1. Les collections sud-américaines en France</b> .....	118
<b>2. Les classifications sud-américaines du XIXe siècle</b> .....	119
<b>3. Les classifications andines</b> .....	119
<i>3.1 Les travaux d'Imbelloni</i> .....	119
<i>3.2 Les travaux de Weiss</i> .....	120
<i>3.3 Les travaux de Tello</i> .....	121
<b>4. Commentaires</b> .....	122
<b>II. <u>MATÉRIEL ET MÉTHODE</u></b> .....	123
<b>A. LES ARCHIVES DE CERRO COLORADO</b> .....	123
<b>1. Accès à l'information</b> .....	123
<b>2. Méthode d'étude utilisée</b> .....	124
<i>2.1 La sélection</i> .....	124
<i>2.2 La consultation</i> .....	124

a. Les types d'archives .....	124
b. Les contextes funéraires .....	127
2.3 <i>L'enregistrement des données</i> .....	129
3. Commentaire .....	129
<b>B. LE MATÉRIEL ANTHROPOLOGIQUE</b> .....	129
1. Accès à l'information .....	131
1.1 <i>Les collections anthropologiques du MNAHP</i> .....	131
1.2 <i>La sélection des défunts</i> .....	131
a. Les critères .....	131
b. Les étapes .....	132
2. Méthode d'analyse biologique des défunts.....	134
2.1 <i>L'état de conservation</i> .....	134
a. La conservation du squelette .....	134
b. La conservation de la tête osseuse .....	135
c. Les altérations taphonomiques.....	135
2.2 <i>L'identification biologique individuelle</i> .....	136
a. Formation .....	136
b. La diagnose sexuelle .....	137
c. L'estimation de l'âge au décès .....	141
d. Commentaires .....	146
2.3 <i>Les lésions osseuses</i> .....	147
a. Formation .....	148
b. Méthode .....	148
c. Les lésions traumatiques .....	149
d. Les lésions dentaires .....	151
e. Les lésions articulaires .....	153
f. Les lésions chirurgicales.....	153
g. Commentaires.....	156
3. Méthode d'analyse des crânes déformés.....	157
3.1 <i>La formation</i> .....	157
3.2 <i>L'étude morphologique</i> .....	157
a. Les caractères discrets.....	157
b. Le diagnostic de la déformation.....	158
c. Les points de pression.....	159
3.3 <i>L'enregistrement photographique</i> .....	159
4. Commentaires.....	160
<b>B. LE MATÉRIEL CÉRAMIQUE</b> .....	161

1. La composition du corpus .....	161
2. Accès à l'information .....	162
2.1 <i>Les musées péruviens</i> .....	162
2.2 <i>Les musées français</i> .....	162
a. Historique des collections .....	163
b. Sélection du corpus .....	163
3. Méthode d'analyse .....	164
4. Enregistrement photographique des objets .....	164
5. Commentaires .....	165
<b>III. CONCLUSION</b> .....	165

## CHAPITRE 4 : LES TOMBES DE CERRO COLORADO : DONNÉES

<b>BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	167
<b>I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TOMBES</b> .....	167
<b>A. LOCALISATION</b> .....	167
<b>B. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE</b> .....	168
1. La terrasse I .....	169
2. La terrasse II .....	170
<b>C. DATATIONS</b> .....	170
<b>E. COMMENTAIRES</b> .....	171
<b>II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES</b> .....	172
<b>A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE</b> .....	172
1. La stratigraphie.....	172
2. Le patron architectural .....	172
3. Commentaires .....	173
<b>B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS</b> .....	173
1. Le nombre de défunts.....	173
2. Le mode de dépôt .....	175
3. La préparation du défunt .....	175
4. Les types d'inhumation .....	177
5. Commentaires .....	177
<b>C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE</b> .....	179
1. Les matières premières .....	179
2. L'équipement technique.....	181
2.1 <i>Les armes</i> .....	181
2.2 <i>Les objets tissés et leurs outils</i> .....	181
2.3 <i>Les objets de parure</i> .....	185

2.4 <i>Les instruments de musique</i> .....	186
2.2 <i>Les objets usuels</i> .....	187
3. Une étude spécifique de la céramique.....	189
3.1 <i>Les pâtes</i> .....	189
3.2 <i>Les formes</i> .....	190
3.3 <i>La décoration</i> .....	191
3.4 <i>Commentaires</i> .....	193
4. Commentaires .....	193
<b>III. <u>L'ÉTUDE DES DÉFUNTS</u></b> .....	194
<b>A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE</b> .....	194
1. La détermination du sexe .....	194
2. L'estimation de l'âge au décès .....	194
3. Analyse du recrutement .....	194
<b>B. LES MARQUAGES CORPORELS</b> .....	195
1. Le modelage de la tête .....	195
1.1 <i>L'échantillon des crânes</i> .....	195
1.2 <i>La classification des crânes déformés</i> .....	196
1.3 <i>Les outils de déformations</i> .....	197
2. Les altérations tégumentaires .....	199
3. Analyse du recrutement .....	199
<b>C. LES PATHOLOGIES</b> .....	202
<b>IV. <u>CONCLUSION</u></b> .....	203
<b>CHAPITRE 5 : LES CAVERNES DE CERRO COLORADO : DONNÉES</b>	
<b>BIBLIOGRAPHIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES</b> .....	205
<b>I. <u>PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES CAVERNES</u></b> .....	205
<b>A. LOCALISATION</b> .....	205
<b>B. HISTORIQUE</b> .....	206
<b>C. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE</b> .....	207
1. Les cavernes fouillées .....	207
1.1 <i>Les cavernes 1 à 8</i> .....	207
a. La caverne 1 .....	207
b. La caverne 2 .....	208
c. La caverne 3 .....	209
d. La caverne 4 .....	209
e. La caverne 5 .....	211
f. La caverne 6 .....	212

g. La caverne 7 .....	212
h. La caverne 8 .....	215
1.2 Les tombes 18, 25, 26 et 28.....	215
a. La tombe 18 ou caverne 8 .....	215
b. La tombe 25 ou caverne 16 .....	215
c. La tombe 26 ou caverne 18 .....	218
d. La tombe 28 ou caverne 11 .....	218
2. Les cavernes perturbées .....	218
<b>D. LA CHRONOLOGIE .....</b>	<b>218</b>
<b>E. COMMENTAIRES .....</b>	<b>219</b>
<b>II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES .....</b>	<b>219</b>
<b>A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE .....</b>	<b>220</b>
1. La stratigraphie.....	220
2. Le schéma architectural .....	221
3. Commentaires .....	222
<b>B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS .....</b>	<b>223</b>
1. Le nombre de défunts.....	223
2. Le mode de dépôt .....	225
3. La position des défunts .....	227
4. Les types d'inhumation .....	228
5. Commentaires .....	228
<b>C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE .....</b>	<b>230</b>
1. Les matières premières .....	230
2. L'équipement technique.....	232
2.1 Les armes .....	232
2.2 Les objets tissés et leurs outils .....	234
2.3 Les objets de parure .....	240
2.4 Les objets usuels .....	242
2.5 Les instruments de musique .....	245
3. Une étude spécifique de la céramique.....	247
3.1 Les pâtes .....	248
3.2 Les formes .....	248
3.3 La décoration .....	250
3.4 Commentaires .....	254
4. Commentaires .....	255
<b>III. L'ÉTUDE DES DÉFUNTS .....</b>	<b>256</b>
<b>A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE .....</b>	<b>256</b>

1. La détermination du sexe .....	256
2. L'estimation de l'âge au décès .....	256
3. Analyse du recrutement .....	260
<b>B. LES MARQUAGES CORPORELS .....</b>	<b>261</b>
1. Le modelage de la tête .....	261
1.1 <i>L'échantillon des crânes</i> .....	262
1.2 <i>Les outils de modelage</i> .....	263
1.3 <i>Les classifications des déformations</i> .....	266
2. Les altérations tégumentaires .....	270
3. Analyse du recrutement .....	270
<b>C. LES PATHOLOGIES .....</b>	<b>271</b>
1. Les pathologies crâniennes .....	271
1.1 <i>Les pathologies dentaires</i> .....	271
1.2 <i>Les traumatismes crâniens</i> .....	274
1.3 <i>Les trépanations crâniennes</i> .....	274
2. Les pathologies du squelette infra-crânien .....	278
2.1 <i>Les traumatismes</i> .....	278
2.2 <i>Les altérations articulaires</i> .....	279
3. Commentaires .....	280
<b>IV. <u>CONCLUSION</u> .....</b>	<b>281</b>

## **CHAPITRE 6 : LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN: DONNÉES**

<b>BIBLIOGRAPHIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES .....</b>	<b>283</b>
<b><u>I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN</u> .....</b>	<b>283</b>
<b>A. LOCALISATION .....</b>	<b>283</b>
<b>B. HISTORIQUE .....</b>	<b>284</b>
<b>C. DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE .....</b>	<b>285</b>
1. Le nucléus d'habitation n°2.....	285
2. La nécropole de Wari Kayan .....	288
<b>D. CHRONOLOGIE .....</b>	<b>290</b>
<b>E. COMMENTAIRES .....</b>	<b>292</b>
<b><u>II. L'ÉTUDE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES</u> .....</b>	<b>293</b>
<b>A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE .....</b>	<b>293</b>
1. La stratigraphie.....	293
2. Le schéma architectural .....	298
3. Commentaires .....	298
<b>B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS .....</b>	<b>299</b>

1. Le nombre de défunts .....	299
2. Le mode de dépôt .....	300
3. La position des défunts .....	300
4. La préparation des corps.....	300
5. Les types d'inhumation .....	302
6. Commentaires .....	302
<b>C. LE MOBILIER FUNÉRAIRE .....</b>	<b>303</b>
1. Les matières premières .....	303
2. L'équipement technique.....	306
2.1 <i>Les armes</i> .....	306
2.2 <i>Les objets tissés et leurs outils</i> .....	308
2.3 <i>Les objets de parure</i> .....	310
2.4 <i>Les objets usuels</i> .....	314
3. Une étude spécifique de la céramique.....	315
3.1 <i>Les pâtes</i> .....	315
3.2 <i>Les formes</i> .....	316
3.3 <i>La décoration</i> .....	317
3.4 <i>Commentaires</i> .....	317
4. Commentaires .....	317
<b>III. L'ÉTUDE DES DÉFUNTS .....</b>	<b>319</b>
<b>A. L'IDENTIFICATION BIOLOGIQUE .....</b>	<b>319</b>
1. La détermination du sexe .....	319
2. L'estimation de l'âge au décès .....	320
3. Analyse du recrutement .....	320
<b>B. LES MODIFICATIONS CORPORELLES .....</b>	<b>321</b>
1. Le modelage de la tête .....	322
1.1 <i>L'échantillon des crânes</i> .....	322
1.2 <i>Les outils de modelage</i> .....	322
1.3 <i>La classification des crânes</i> .....	323
2. Les altérations tégumentaires .....	325
2.1 <i>L'échantillon des momies</i> .....	326
2.2 <i>Les techniques</i> .....	329
2.3 <i>Localisation</i> .....	329
2.4 <i>La diversité des motifs</i> .....	330
2.5 <i>Analyse du recrutement</i> .....	333
3. Les coiffures .....	333
4. Analyse du recrutement .....	336



IV. <u>CONCLUSION</u> .....	337
-----------------------------	-----

## TROISIÈME PARTIE

### SYNTHÈSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES

#### CHAPITRE 7 : SYNTHÈSE ARCHÉO-ANTHROPOLOGIQUE SUR LE

TRAITEMENT DU CORPS DES PARACAS .....	341
---------------------------------------	-----

I. <u>L'ANALYSE DES CONTEXTES FUNÉRAIRES</u> .....	341
--	-----

A. L'ARCHITECTURE FUNÉRAIRE .....	342
-----------------------------------	-----

1. La typologie .....	342
-----------------------	-----

1.1 <i>Les structures souterraines</i> .....	343
--	-----

1.2 <i>Les structures bâties au-dessus du sol</i> .....	344
---	-----

2. Analyse spatiale .....	344
---------------------------	-----

3. Analyse chronologique .....	345
--------------------------------	-----

4. Commentaires .....	346
-----------------------	-----

B. LE TRAITEMENT DU CORPS DES DÉFUNTS .....	347
---	-----

1. Les modes de dépôt .....	347
-----------------------------	-----

2. Les types d'inhumation .....	349
---------------------------------	-----

3. La détermination du sexe .....	351
-----------------------------------	-----

4. L'estimation de l'âge au décès .....	352
---	-----

C. COMMENTAIRES .....	354
-----------------------	-----

1. La tradition du <i>fardo</i> funéraire .....	354
---	-----

2. Les autres dépôts primaires .....	357
--------------------------------------	-----

3. Les pratiques post-sépulcrales .....	357
---	-----

II. <u>LA DIVERSITÉ DES MODIFICATIONS CORPORELLES PARACAS</u> .....	360
---	-----

A. LE MODELAGE DE LA TÊTE .....	360
---------------------------------	-----

1. La forme des crânes .....	361
------------------------------	-----

1.1 <i>Les données anthropologiques</i> .....	361
---	-----

1.2 <i>Les données iconographiques</i> .....	362
--	-----

2. La distribution de la pratique .....	367
---	-----

2.1 <i>Les données inter-sites</i> .....	367
--	-----

2.2 <i>Les données intra-site</i> .....	367
---	-----

3. Les techniques utilisées .....	370
-----------------------------------	-----

4. Les parures de la tête .....	371
---------------------------------	-----

4.1 <i>La pilosité corporelle</i> .....	372
---	-----

4.2 <i>La pilosité capillaire</i> .....	373
---	-----

<b>B. LES ALTÉRATIONS TÉGUMENTAIRES</b> .....	374
1. La diversité des pratiques .....	375
2. Les peintures corporelles .....	376
3. Les tatouages .....	378
4. La perforation des oreilles .....	385
<b>III. CONCLUSION</b> .....	387
<b>CHAPITRE 8 : LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE DES PARACAS</b> .....	389
<b>I. L'IDENTITÉ SOCIALE</b> .....	389
<b>A. L'IDENTITÉ LIÉE À LA CROISSANCE BIOLOGIQUE</b> .....	389
1. Les marquages corporels du cycle de la vie .....	389
2. Les mutilations thérapeutiques et prophylactiques .....	393
<b>B. L'IDENTITÉ SEXUELLE</b> .....	395
1. Les femmes et les hommes Paracas.....	396
2. Des marquages corporels selon le genre des individus ? .....	396
2.1 <i>Le modelage de la tête</i> .....	396
2.2 <i>Les altérations tégumentaires</i> .....	397
2.3 <i>Les coiffures</i> .....	401
<b>II. L'IDENTITÉ COLLECTIVE</b> .....	403
<b>A. L'ANCÊTRE PARACAS</b> .....	403
1. Les témoignages anthropologiques de la régénération de l'ancêtre .....	404
2. Les témoignages archéologiques de la régénération de l'ancêtre .....	404
3. Les témoignages iconographiques de la régénération de l'ancêtre .....	406
<b>B. LA CULTURE PARACAS</b> .....	407
1. L'identité ethnique .....	407
1.1 <i>Les traditions de modelage de la tête</i> .....	408
1.2 <i>Les traditions céramiques</i> .....	410
2. L'identité culturelle .....	411
2.1 <i>Le sentiment d'appartenance</i> .....	411
2.2 <i>La tête modelé comme signe symbolique</i> .....	412
<b>III. CONCLUSION</b> .....	413
Conclusion .....	415
Bibliographie .....	419

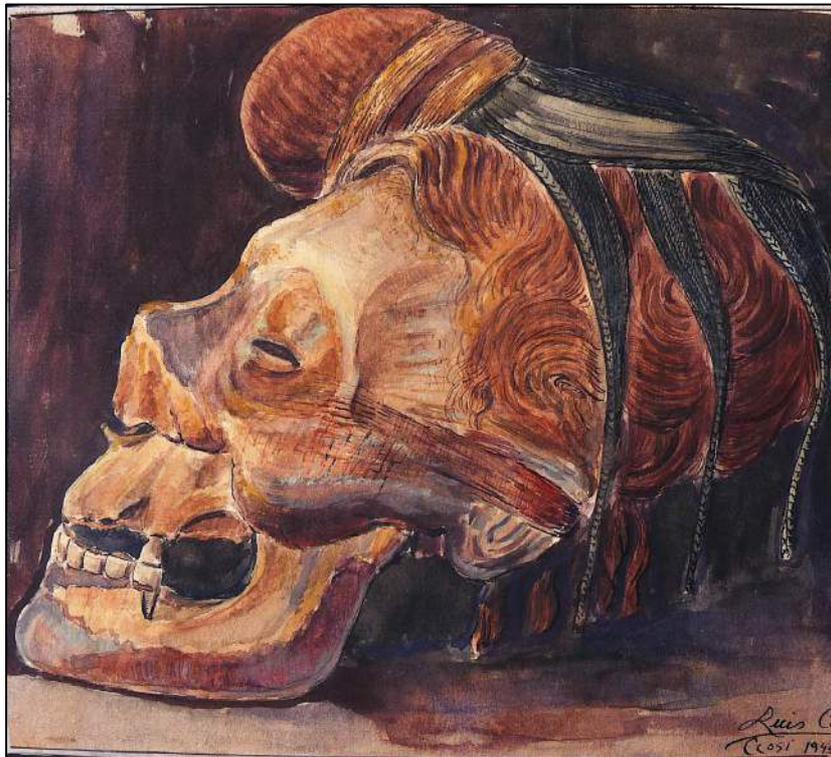
**UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE**

UFR03 - Histoire de l'Art & Archéologie  
École Doctorale 112 – Archéologie  
CNRS - UMR 8096 Archéologie des Amériques

Thèse de doctorat pour obtenir le grade  
de docteur en Archéologie de l'Université de Paris 1

Présentée par  
**Lucie DAUSSE**

**Étude des déformations crâniennes intentionnelles  
dans la culture Paracas (800 avant-100 après J.-C.) :  
les contextes funéraires de Cerro Colorado, côte Sud du Pérou**



Soutenue publiquement le 3 décembre 2015

**Annexes**

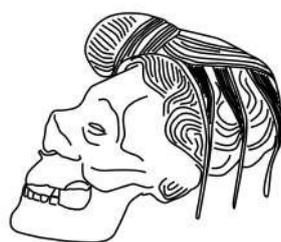




## SOMMAIRE

ANNEXES DU CHAPITRE 3 : LES ARCHIVES .....	491
ANNEXES DU CHAPITRE 4 : LES TOMBES DE CERRO COLORADO.....	509
ANNEXES DU CHAPITRE 5 : LES CAVERNES DE CERRO COLORADO .....	561
ANNEXES DU CHAPITRE 6 : LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN.....	719
ANNEXES DU CHAPITRE 7 : LES REPRÉSENTATIONS ANTHROPOMORPHES ....	842





**ANNEXES DU CHAPITRE 3**  
**LES ARCHIVES**

**Annexe n° 3.1**  
**Inventaire des archives Paracas du MNAHP**

<b>Archive</b>	<b>Contenu</b>	<b>Localisation</b>
AT 72	Notes manuscrites et observations sur les travaux de dissection, d'étude et d'exposition du <i>fardo</i> 210, aquarelles.	armoire A niveau 3
AT 73	Notes manuscrites et observations sur les travaux de dissection, d'étude et d'exposition du <i>fardo</i> 437, aquarelles.	armoire A niveau 3
AT 74	Notes manuscrites et observations sur les travaux de dissection, d'étude et d'exposition du <i>fardo</i> 351, aquarelles.	armoire A niveau 3
AT 140	Inventaire du matériel paracas, expédition archéologique de 1927 : matériel provenant de la caverne 5 et numéroté de 13/1 à 13/501.	Armoire A Niveau 5
AT 142	Cadre comparatif de représentations végétales paracas, nasca, chanka, chincha et huara.	Armoire A Niveau 5
AT 160	Cahier manuscrit de 1928 : historique de la momie n°51 provenant de la nécropole de Wari Kayan.	Armoire B Niveau 1
AT 161	Cahier, tome I : rapport manuscrit sur les travaux archéologiques réalisés à Arena Blanca (Cabeza Larga), Cerro Colorado et La Puntilla du 2 septembre au 29 novembre 1925 par Hurtado.	Armoire B Niveau 5
AT 162	Cahier n° 6 (1929-1930) : inventaires des objets numérotés de 5805 à 7682, retrouvés dans la nécropole de Wari Kayan et les cavernes 6 et 7.	Armoire B Niveau 1
AT 163	Inventaires des objets numérotés de 12/6653 à 12/6887 (1928).	Armoire B Niveau 1
AT 165	Inventaire et rapport d'Alfredo Alvarez sur les travaux réalisés dans les cimetières d'Arena Blanca (Cabeza Larga) et la Puntilla du 9 septembre 1928 au 10 janvier 1929.	Armoire B Niveau 1
AT 166	Cahier manuscrit paracas n° 9 (1930) : inventaire du matériel n°13/1 à 13/500, et inventaire des objets archéologiques provenant de la caverne 5 de Cerro Colorado.	Armoire B Niveau 1
AT 167	Cahier n° 8 (1930) : inventaire du matériel n°12/8000 à 12/8127 des terrasses I et II et de la caverne 1 ; Histoire des 6 <i>fardos</i> funéraires paracas envoyés à l'exposition de Séville en janvier 1929.	Armoire B Niveau 1
AT 168	Cahier n°5 (1927) : inventaire du matériel provenant des cavernes 1 à 11, 13, 24, 27 et 28, des tombes 1 à 11, 13 et 15, et de la nécropole de Wari Kayan.	Armoire B Niveau 1
AT 169	Cahier n°20 (1930) : rapport de Carlos Fonseca du 16 mai au 10 juillet 1930 avec un inventaire général des objets n° 8000 à 8416, défunts, plans et croquis de la terrasse II (sondages 2 à 15) et de la terrasse III (sondage 1).	Armoire B Niveau 1
AT 170	<i>Fardo</i> étudiés entre le 1er août 1967 et le 2 octobre 1968 : 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 23A, 24, 26, 29, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 43, 45, 47-2, 48, 50, 51, 52, 55, 56, 58, 59, 60, 63, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 78, 83, 84, 85, 87, 93, 97, 98, 99, 100, 106, 109, 110, 111, 113, 118, 149.	Armoire B Niveau 1
AT 171	Documents divers sur les pillages paracas de 1929 à 1936.	Armoire B Niveau 1
AT 172	<i>Fardo</i> funéraire n°49 : histoire, inventaire, lettres et articles.	Armoire B Niveau 1



AT 173	<i>Fardo</i> funéraire n°352: histoire, ouverture, inventaire, analyses.	Armoire B Niveau 1
AT 174	Inventaire des objets n°25049 à 34484 des <i>fardos</i> funéraires (1931).	Armoire B Niveau 1
AT 176	Inventaire descriptif et illustré du matériel archéologique du <i>fardo</i> n°49.	Armoire B Niveau 1
AT 177	Ouverture du <i>fardo</i> n°352.	Armoire B Niveau 1
AT 178	<i>Fardo</i> n°49 (duplicata).	Armoire B Niveau 1
AT 179	Rapports de fouilles de Mejía Xesspe sur la nécropole de Wari Kayan et les cavernes, rapports de fouilles sur Arena Blanca (Cabeza Larga) et La Puntilla, les tombes de Cerro Colorado, Karwa, inventaires variés.	Armoire B Niveau 1
AT 180	<i>Fardo</i> Paracas étudiés entre 1927 et 1950 : 2, 12, 27, 28, 35 III-A, 38, 39, 49, 81, 86, 89, 91, 94, 142, 147, 190, 199, 210, 217, 241, 234, 243, 251, 253, 254, 258, 265, 290, 310, 318, 319, 320, 323, 326, 347, 351, 355, 364, 378, 382, 400, 392, 399, 401, 410, 421, 420, 437, 438, 451, 294, 1.	Armoire B Niveau 1
AT 181	Inventaire descriptif et illustré du matériel archéologique du <i>fardo</i> n°49.	Armoire B Niveau 1
AT 182	Illustrations des textiles du <i>fardo</i> n°49.	Armoire B Niveau 1
AT 183	<i>Fardo</i> n°375: histoire, inventaire et dessins.	Armoire B Niveau 1
AT 184	Acte d'ouverture du <i>fardo</i> n°136; données statistiques sur les <i>fardos</i> entre 1927 et 1945; histoire des <i>fardos</i> n°51, 89, 157, 375; documents sur les trepanations et les déformations crâniennes.	Armoire B Niveau 1
AT 185	<i>Fardo</i> n°136: histoire, ouverture, inventaire.	Armoire B Niveau 1
AT 186	Documents sur les textiles et les pillages paracas.	Armoire B Niveau 1
AT 187	Aquarelles de matériel archéologique : bâtons, espèces végétales, céramiques, frondes, et visages paracas.	Armoire B Niveau 1
AT 188	Planches des annexes du livre de Tello (1959).	Armoire B Niveau 1
AT 189	Inventaire du matériel du <i>fardo</i> n°352; description des textiles des <i>fardos</i> n° 382, 353, 319, 421, 190, 364, 290, 91, 38, 89, 400, 81, 310, 28 et 86; catalogue des crânes avec des pathologies.	Armoire B Niveau 1
AT 190	<i>Fardo</i> n°136: histoire, ouverture, inventaire.	Armoire B Niveau 1
AT 192	<i>Fardo</i> n°49: 43 planches de matériel.	Armoire B Niveau 2
AT 193	Aquarelle de la péninsule Paracas de Rojas Ponce (août 1947) et dessins de matériel des <i>fardos</i> n°451, 157, 151 et 410.	Armoire B Niveau 2
AT 194	<i>Fardo</i> n°49: document légal sur le transport à l'université de San Antonio de Abad de Cuzco.	Armoire B Niveau 2
AT 195	<i>Fardo</i> n°352: histoire et inventaire.	Armoire B Niveau 2

AT 196	<i>Fardo</i> n°382: iconographie textile.	Armoire B Niveau 2
AT 197	Documents sur les pillages paracas de 1931.	Armoire B Niveau 2
AT 199	Caverne 3 de Cerro Colorado : caractéristiques, inventaire du matériel, croquis de la coupe de la caverne.	Armoire B Niveau 2
AT 240	50 photographies : <i>fardo</i> n°421, 319, 382, 378, 290, 349, 13 et d'autres non mentionnées.	Armoire B Niveau 5
AT 266	Planches des annexes du livre de Tello (1959) et des cavernes de Cerro Colorado.	Classeur 1 Niveau 3
AT 302	Documents variés sur le livre de Tello (1959).	Classeur 2 Niveau 4
AT 304	Inventaire des momies paracas étudiés au musée de 1927 à 1951.	Classeur 2 Niveau 4
AT 328	Livre de Tello (1959).	Classeur 2 Niveau 4
AT 330	Caractéristiques du matériel archéologique provenant des tombes de Teojate ; notes sur Paracas ; schéma de la sériation de Dawson et études comparatives de la céramique sur la côte sud péruvienne.	Classeur 3 Niveau 1
AT 333	Étude des <i>fardos</i> n° 337, 353, 363, 364, 372, 407, 411, 436, 461, 28, 38, 234, 94, 351.	Classeur 3 Niveau 1
AT 338	Photographies de la nécropole de Wari Kayan.	Classeur 3 Niveau 1
AT 341	Notes manuscrites sur des tombes nascas, rapport de Soldi sur des cavernes d'Ocucaje.	Classeur 3 Niveau 1
AT 346	Rapports d'ouverture des <i>fardos</i> n°1, 14, 15, 4, 5, 2, 6, 7, 13, 10 de la caverne 5 de Cerro Colorado, inventaires, aquarelles du matériel archéologique et des crânes, tableau récapitulatif.	Classeur 3 Niveau 1
AT 367	Inventaire du matériel déposé dans le dépôt n°2 : <i>fardos</i> 1 à 465 de Wari Kayan et de Cabeza Larga.	Classeur 3 Niveau 2
AT 405	Dépenses de l'expédition archéologique de 1942.	Classeur 3 Niveau 4
AT 425	Tableau avec la dimension des tissus n°1 à 67 du <i>fardos</i> n°382.	Classeur 4 Niveau 1
AT 432	Documents variés : histoire des cavernes de 1925 à 1931, table de calcul des statures, notes de Weiss sur les trépanations et les déformations crâniennes, notes sur le <i>fardo</i> n°52.	Classeur 4 Niveau 1
AT 439	Documents sur le matériel anthropologique de Cerro Colorado : inventaire de crânes, caractérisation biologique, déformations crâniennes, observations.	Classeur 4 Niveau 2
AT 453	Inventaires des momies des cavernes et de la nécropole de Wari Kayan.	Classeur 4 Niveau 3
AT 466	Dessins de céramiques paracas et nascas.	-
AT 467	Planches paracas et nasca, momie 451.	-
AT 498	16 dessins de Calebasses Paracas Cavernas.	-
AT 537	Gravure type de la caverne paracas et aquarelle avec une flûte.	-
AT 622	70 photographies : fouilles de la péninsule Paracas, <i>fardos</i> extraits, équipe du Musée.	Meuble A Tiroir 7

AT 632	276 photographies : défunts, berceau de déformation Paracas cavernas.	Meuble A Tiroir 8
AT 635	251 photographie : expéditions à Ica et Palpa, pillages, fouilles, tombes.	Meuble A Tiroir 8
AT 655	Carton 10 : 14 photographies : céramiques en forme de perroquet, grenouille, fruit, calebasse.	Armoire C Niveau 1
AT 656	Carton 11 : 14 photographies : céramiques de type bouteilles et vases.	Armoire C Niveau 1
AT 657	Carton 12 : 14 photographies : céramiques de type vases et plats.	Armoire C Niveau 1
AT 658	Carton 13 : 6 photographies : artefacts, vases et plats en céramique.	Armoire C Niveau 1
AT 659	Carton 14 : 15 photographies : textiles avec motifs géométriques et zoomorphes.	Armoire C Niveau 1
AT 660	Carton 15 : 17 photographies : textiles avec motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes.	Armoire C Niveau 1
AT 661	Carton 16 : 15 photographies : textiles complets.	Armoire C Niveau 1
AT 662	Carton 17 : 10 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 663	Carton 18 : 18 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 664	Carton 19 : 20 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 665	Carton 20 : 14 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 666	Carton 21 : 14 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 667	Carton 22 : 14 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 668	Carton 23 : 15 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 669	Carton 24 : 23 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 670	Carton 25 : 10 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 671	Carton 26 : 12 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 672	Carton 27 : 11 photographies : crânes et artefacts.	Armoire C Niveau 1
AT 673	Carton 27 : 11 photographies : momies, <i>fardos</i> .	Armoire C Niveau 1
AT 674	Carton 29 : 4 photographies : textiles.	Armoire C Niveau 1
AT 772	Carton 127 : 13 photographies : <i>fardos</i> n°378, 319, 318, 253, 421, 290, 438, 401, 157, 262, 143, 410.	Armoire C Niveau 2
AT 871	24 photographies de céramiques provenant des cavernes ; document sur les pillages paracas ; reconstruction d'un individu paracas ; 2 photographies de la coupe verticale d'un <i>fardo</i> .	Armoire D Niveau 1

AT 894	11 fotografías (1984) : textiles paracas.	Armoire C Niveau 3
AT 943	42 planches d'aquarelles couleur et grand format sur des objets archéologiques paracas.	Meuble B Tiroir 3
AT 945	5 planches de chasseurs.	Meuble B Tiroir 4
AT 946	28 planches avec des motifs divers paracas et nascas : céramiques, calebasses ; 54 planches de céramiques.	Meuble B Tiroir 4
AT 950	2 aquarelles : artefacts (flèches, pointe en obsidienne, propulseur, bâton taillée) et végétaux (mani, yucca, camote, haricots, pacaes, maïs).	Meuble B Tiroir 4
AT 964	2 dessins de <i>mantos</i> paracas necropolis (1987).	Meuble B Tiroir 8
AT 969	10 planches paracas necropolis : têtes, visages, crânes, instruments de musique.	Meuble B Tiroir 9
AT 975	Coupe schématique du <i>fardo</i> n°352.	Meuble B Tiroir 10
AT 1002	Aquarelle des <i>fardos</i> n°315, 316.	Meuble A Tiroir 4
AT 1049	149 fiches de crânes.	Meuble A Tiroir 11
AT 1072	25 calques "Ocucaje" (1941).	Classeur 1 Niveau 4
AT 1096	Planche de l'ouverture du <i>fardo</i> n°310, Pedro Rojas Ponce (1941).	Exposition Salle Paracas
AT 1097	Planche de l'ouverture du <i>fardo</i> n°310, Pedro Rojas Ponce	Exposition Salle Paracas
AT 1098	Planche de l'ouverture du <i>fardo</i> n°310, Pedro Rojas Ponce	Exposition Salle Paracas
AT 1099	Planche de l'ouverture du <i>fardo</i> n°310, Pedro Rojas Ponce	Exposition Salle Paracas
AT 1100	Planche de l'ouverture du <i>fardo</i> n°310, Pedro Rojas Ponce	Exposition Salle Paracas
AT 1101	Aquarelle : reconstitution d'un visage paracas, Pedro Rojas Ponce.	Exposition Salle Paracas
AT 1102	Aquarelle : reconstitution d'un visage paracas, Pedro Rojas Ponce.	Exposition Salle Paracas
AT 1103	Aquarelle : textile brodé, Pedro Rojas Ponce. (1957).	Bureau de recherche
AT 1129	Dessin de la coupe verticale du <i>fardo</i> 210.	Meuble C Tiroir 1
AT 1131	Dessins paracas et carte IGN de 1947.	-
AT 1134	Carte de la nécropole de Wari Kayan.	-
AT 1135	Iconographie Paracas Cavernas et Necropolis, plan de Cerro Colorado.	-
AT 1146	Iconographie paracas.	-
AT 1148	Iconographie paracas.	-
AT 1161	Carte avec des échantillons de tissus.	-
AT 1163	Iconographie textile paracas.	-
AT 1275	Carte de l'exposition Paracas.	-
AT 1324	Dessins paracas.	-

AT 1345	Aquarelles de crânes paracas 12/9068, caverne 5.	-
AT 1346	Reproduction d'un <i>manto</i> paracas.	-
AT 1347	Ouverture du <i>fardo</i> n°375, 12.06.1951, 40 photographies.	-
AT 1348	Ouverture du <i>fardo</i> n°136, musée d'Ica, 40 photographies.	-
AT 1352	Dessins des fouilles paracas et matériel archéologique.	-
AT 1353	Aquarelle couleur sur l'ouverture du <i>fardo</i> n°310 et matériel archéologique.	-
AT 1359	9 gravures de matériel archéologique.	-
AT 1361	Aquarelles et dessins de céramiques paracas.	-
AT 1370	Note de frais, dépôt Paracas, 1962, vol. 1.	-

**Annexe n° 3.2**  
**Inventaire des archives Paracas MAA-UNMSM**

Archives	Contenu
Cahier 1	Dossier 3 : rapport du <i>fardo</i> 12 (15 p.) Dossier 6: rapport du <i>fardo</i> 28 Dossier 9: rapport du <i>fardo</i> 81
Cahier 3	Dossier 2: rapport du <i>fardo</i> 234 (3 p.) Dossier 3: rapport du <i>fardo</i> 241 (2 p.) Dossier 9: rapport du <i>fardo</i> 290 (29 p.) Dossier 10: dessins <i>fardo</i> 290 Dossier 22: rapport du <i>fardo</i> 420
Cahier 4	Rapport du <i>fardo</i> 89
Cahier 10	Rapport du <i>fardo</i> 451 (24 p.)
Cahier 15	Calendrier textile
Cahier 18	Rapport du <i>fardo</i> 382 (18 p.)
Cahier 22	Rapport du <i>fardo</i> 290 (12 p.)
Cahier 24	Dessins du <i>fardo</i> 451.
Cahier 25	Photos de textiles (23 p.)
Cahier 26	Plans, cartes
Cahier 28	Géologie de Paracas.
P-33	Dossier 1 (textes, schémas, aquarelles) : les paniers en osier, calebasse (42 p.) Dossier 2 (textes, schémas) : les épingles en os (10 p.) Dossier 3 (textes, schémas) : les aiguilles en os (2 p.) Dossier 4 (textes, schémas) : les passoires (23 p.) Dossier 5 (textes, schémas) : les flûtes (7 p.) Dossier 6 (textes, schémas) : instruments de tissage en os (2 p.) Dossier 7 (dessins) : haches (2 p.) Dossier 8 (textes, dessins) : propulseurs (12 p.) Dossier 9 (textes, aquarelles) : tissus (54 p.) Dossier 10 (textes, dessins) : fusaïoles (14 p.) Dossier 11 (aquarelle) : lames en métal (1 p.) Dossier 12 (dessins) : poupées de chiffon (2 p.) Dossier 13 (photos) : coiffes de plumes (1 p.) Dossier 14 (photos, dessins) : colliers de coquillages (1 p.) Dossier 15 (dessins) : bâtons (2 p.) Dossier 16 (dessin) : cheveux humains (1 p.) Dossier 17 (dessins) : paquets en tissus (5 p.) Dossier 18 (dessins) : arme en peau animale (2 p.) Dossier 19 (dessins) : bâtons cérémoniels représentés sur les tissus (10 p.) Dossier 20 (dessin) : bâtons cérémoniels représentés sur les tissus (1 p.) Dossier 21 (dessin) : colliers en os (1 p.) Dossier 22 (dessin, photo) : couteaux en obsidienne (28 p.) Dossier 23 (dessin) : peinture minérale (1 p.) Dossier 24 (dessin) : racines comestibles (3 p.)
P-34	Dossier 2 : texte sur les trépanations et déformations crâniennes (5 p.) Dossier 6 : dessins de céramiques, statuettes, iconographie (14 p.)
P-37	Dossier 3: rapport des <i>fardos</i> 28 (2 p.) et 89 (11 p.), inventaire des <i>fardos</i> 290, 382, Documents variés Paracas Necropolis.
P-49	Photos d'Ocucaje
P-51	Rapport d'ouverture des <i>fardos</i> de la caverne 5.
P-52	Plans et dessins des cavernes

**Annexe n° 3.3**  
**Inventaire des archives Paracas de IRA-PUCP**

---

Inventaires	Titre/contenu
1	Articles de livres, périodiques et revues (11 p.)
2	Annotations et résumés (63 p.)
3	Notes linguistiques (9 p.)
4	Conférences et discours (10 p.)
5	Correspondance (80 p.)
6	Cahiers de notes et de terrain (11 p.)
7	Cours (2 p.)
8	Dessins et cartes (49 p.)
9	Documents (9 p.)
10	Spécimens (5 p.)
11	Dossiers et bibliographie (6 p.)
12	Brochures (5 p.)
13	Rapports d'ouvertures de <i>fardos</i> (26 p.)
14	Inventaires (18 p.)
15	Livres (3 p.)
16	Originaux d'articles et de livres (21 p.)
17	Fondation Nationale d'Archéologie (3 p.)
18	Devis et finances (2 p.)
19	Coupures de journaux (72 p.)
20	Photos : aqueducs, terre, architecture, artefacts, céramiques, sculptures, fouilles archéologiques, <i>fardos</i> , vues aériennes, frises, géoglyphes, iconographie, lithique, bois, matériel osseux, métallurgie, monolithes, monuments, paysages, personnages, pétroglyphes, reliefs, sites archéologiques, textiles (376 p.)

**Annexe n° 3.4**  
**Classement des archives Paracas du MNAAHP par type**

<b>Types d'archives</b>	<b>Archives Paracas MNAAHP</b>
1-Notes de terrain	AT-161, AT-165, AT-169, AT-179.
2-Rapports scientifiques	AT-72, AT-73, AT-74, AT-160, AT-170, AT-172, AT-173, AT-176, AT-177, AT-178, AT-179, AT-180, AT-181, AT-185, AT-189, AT-190, AT-195, AT-333, AT-346.
3-Notes diverses	AT-184, AT-189, AT-197, AT-199, AT-304, AT-330, AT-338, AT-341, AT-425, AT-432, AT-1049.
4-Inventaires	AT-140, AT-162, AT-163, AT-165, AT-166, AT-167, AT-168, AT-169, AT-174, AT-179, AT-183, AT-189, AT-199, AT-304, AT-333, AT-367, AT-453.
5-Illustrations	AT-142, AT-169, AT-182, AT-183, AT-186, AT-187, AT-188, AT-192, AT-193, AT-196, AT-199, AT-266, AT-341, AT-346, AT-466, AT-467, AT-498, AT-537, AT-943, AT-945, AT-946, AT-950, AT-964, AT-969, AT-975, AT-1002, AT-1072, AT-1096, AT-1097, AT-1098, AT-1099, A-1100, AT-1101, AT-1102, AT-1103, AT-1129, AT-1131, AT-1134, AT-1135, AT-1146, AT-1148, AT-1161, AT-1163, AT-1324, AT-1345, AT-1346, AT-1352, AT-1353, AT-1359, AT-1361.
6-Photographies	AT-177, AT-240, AT-330, AT-622, AT-632, AT-635, AT-655, AT-656, AT-657, AT-658, AT-659, AT-660, AT-661, AT-662, AT-663, AT-664, AT-665, AT-666, AT-667, AT-668, AT-669, AT-670, AT-671, AT-672, AT-673, AT-674, AT-772, AT-871, AT-894, AT-1347, AT-1348.
7-Documents administratifs	AT-167, AT-171, AT-172, AT-173, AT-183, AT-184, AT-185, AT-186, AT-189, AT-190, AT-194, AT-333, AT-405, AT-871, AT-1370.
8-Manifestations scientifiques	AT-1275.
9-Publications	AT-171, AT-172, AT-186, AT-266, AT-302, AT-328, AT-330, AT-439.
<b>Total</b>	<b>156</b>



**Annexe n° 3.5**  
**Classement des archives Paracas du MAA-UNMSM par type**

<b>Types d'archives</b>	<b>Archives Paracas MAA-UNMSM</b>
1-Notes de terrain	-
2-Rapports scientifiques	C-1, C-3, C-4, C-10, C-18, C-22, C-37, P-51
3-Notes diverses	C26, C28, C-37, P-33, P-34
4-Inventaires	C-37
5-Illustrations	C-3, C-15, C-24, P-33, P-34, P-52
6-Photographies	C-25, P-33, P-49
7-Documents administratifs	-
8-Manifestations scientifiques	-
9-Publications	-
<b>Total</b>	<b>23</b>

**Annexe n° 3.6**  
**Classement des archives Paracas MNAAHP par contexte**

<b>Contextes</b>	<b>Archives Paracas MAA-UNMSM</b>
Tombes	AT-167, AT-168, AT-169, AT-179, AT-193, AT-871.
Cavernes	AT-140, AT-162, AT-166, AT-167, AT-168, AT-169, AT-171, AT-179, AT-186, AT-187, AT-197, AT-199, AT-266, AT-346, AT-367, AT-432, AT-439, AT-453, AT-498, AT-537, AT-632, AT-871, AT-943, AT-1049, AT-1135, AT-1345, AT-1352, AT-1361.
Nécropole de Wari Kayan	AT-72, AT-73, AT-74, AT-160, AT-162, AT-167, AT-168, AT-170, AT-171, AT-172, AT-173, AT-174, AT-176, AT-177, AT-178, AT-179, AT-180, AT-181, AT-182, AT-183, AT-184, AT-185, AT-186, AT-187, AT-189, AT-190, AT-192, AT-193, AT-194, AT-195, AT-196, AT-240, AT-304, AT-333, AT-338, AT-346, AT-367, AT-425, AT-432, AT-439, AT-453, AT-467, AT-622, AT-632, AT-635, AT-668, AT-670, AT-671, AT-672, AT-673, AT-772, AT-871, AT-894, AT-945, AT-950, AT-964, AT-969, AT-975, AT-1002, AT-1096, AT-1098, AT-1099, AT-1100, AT-1102, AT-1129, AT-1131, AT-1134, AT-1135, AT-1161, AT-1163, AT-1346, AT-1347, AT-1348, AT-1353, AT-1359, AT-1361, AT-1146, AT-1148, AT-1324.

**Annexe n° 3.7**  
**Classement des archives Paracas IRA-PUCP par contexte**

Contextes	Archives Paracas IRA-PUCP
Tombes	PDF n°2 : Annotations et résumés : tmx-2183.
	PDF n°5 : Correspondances : tmx-0623, tmx-1272.
	PDF n°8 : Dessins et cartes : tmx-1334, tmx-1358, tmx-2260, tmx-2261, tmx-2308, tmx-2309, tmx-2310, tmx-2311, tmx-2314, tmx-2315, tmx-2316, tmx-2318, tmx-2428 (1), tmx-2428 (2).
	PDF n°13 : Inventaires : tmx-0711 (190).
Cavernes	PDF n°2 : Annotations et résumés : tmx-1077 (1), tmx-1225, tmx-1229, tmx-1230, tmx-1375, tmx-1258, tmx-2183, tmx-2584, tmx-2643.
	PDF n°6 : Cahier de notes et de terrain : tmx-0623, tmx-0626.
	PDF n°8 : Dessins et cartes : tmx-1231, tmx-1232 (1-2), tmx-1232 (3-5), tmx-1232 (6-9), tmx-1232 (10), tmx-1232 (11-12), tmx-1232 (13-20), tmx-1234 (3-4), tmx-1234 (5), tmx-1234 (6), tmx-1234 (7), tmx-0896 (1-2), tmx-1241 (2), tmx-1241 (5), tmx-1264 (1), tmx-1269, tmx-1273, tmx-1274 (1), tmx-1278 (1), tmx-1278 (2), tmx-1278 (3), tmx-1278 (4), tmx-1358, tmx-1379 (1), tmx-1379 (2), tmx-1616, tmx-1663, tmx-1664, tmx-1665 (1-3), tmx-1665 (2-5), tmx-1665 (6-11), tmx-1666 (1), tmx-1666 (2), tmx-1667, tmx-1669, tmx-1670, tmx-1675, tmx-1676, tmx-1677, tmx-1237 (1-3), tmx-1237 (7), tmx-1237 (7), tmx-1237 (8), tmx-1238 (3), tmx-1238 (4), tmx-1238 (5), tmx-1238 (6), tmx-1238 (7-8), tmx-1682, tmx-1683, tmx-1684, tmx-1685, tmx-1687, tmx-1688 (2-3), tmx-1688 (4-5), tmx-1689, tmx-1692, tmx-2259, tmx-2264, tmx-2265, tmx-2266, tmx-2267, tmx-2268, tmx-2269, tmx-2270, tmx-2271, tmx-2272, tmx-2273, tmx-2274, tmx-2275, tmx-2276, tmx-2277, tmx-2278, tmx-2279, tmx-2280, tmx-2281, tmx-2282, tmx-2283, tmx-2284, tmx-2285, tmx-2286, tmx-2287, tmx-2288, tmx-2289, tmx-2290, tmx-2291, tmx-2292, tmx-2293, tmx-2294, tmx-2295, tmx-2296, tmx-2297, tmx-2298, tmx-2299, tmx-2300, tmx-2301, tmx-2302, tmx-2303, tmx-2304, tmx-2305, tmx-2306, tmx-2307, tmx-2312, tmx-2313, tmx-2315, tmx-2316, tmx-2317, tmx-2318, tmx-2319, tmx-2333, tmx-2379, tmx-2381, tmx-2385, tmx-2426 (1), tmx-2429, tmx-2430, tmx-2434 (4), tmx-2436, tmx-2636, tmx-2637, tmx-2638, tmx-2639, tmx-2640, tmx-2641.
	PDF n°10 : Spécimens : tmx-2621 (3), tmx-2621 (4-5), tmx-2621 (6), tmx-2621 (1), tmx-2621 (1), tmx-2621 (1), tmx-2621 (1), tmx-2621 (2), tmx-2621 (2), tmx-2621 (3).
	PDF n°13 : Rapports : tmx-1027, tmx-1028, tmx-1029, tmx-1030, tmx-1031, tmx-1032, tmx-1033, tmx-1034, tmx-1035, tmx-1036, tmx-1037, tmx-1038, tmx-1039, tmx-1040, tmx-1041, tmx-1042, tmx-1043, tmx-1044, tmx-1220, tmx-1221, tmx-1222, tmx-1223, tmx-1224, tmx-1227, tmx-1235, tmx-1270, tmx-1322, tmx-1337, tmx-1668.
	PDF n°13 : Inventaires : tmx-1228 (1), tmx-1228 (4-11), tmx-1259, tmx-1709 (1-4), tmx-0569, tmx-0709 (9-14), tmx-0709 (15-83), tmx-0709 (1, 5, 6), tmx-0711 (146-147), tmx-0711 (157-163), tmx-0711 (165-167), tmx-1047.
	PDF n°20 : Photos : Artefacts : tmx-1665 ; Céramiques : tmx-1651, tmx-1649, tmx-1528, tmx-1528, tmx-1665, tmx-1664, tmx-1663, tmx-1666, tmx-1656, tmx-1665, tmx-1929, tmx-2106, tmx-

	<p>2106, tmx-2102, tmx-1539, tmx-1539, tmx-1964, tmx-1539, tmx-1528 ;  Jonc : tmx-0823 ;  Matériel osseux : tmx-1836, tmx-1837, tmx-1835 ;  Textiles : tmx-1538, tmx-1538, tmx-1538.</p>
<p>Nécropole de Wari kayan</p>	<p>PDF n°1 : Articles de livres, périodiques et revues : tmx-0079, tmx-0210 (sn).</p>
	<p>PDF n°2 : Annotations et résumés : tmx-0542 (6-15), tmx-0874, tmx-0880 (1), tmx-1216, tmx-1356, tmx-1376, tmx-2039, tmx-2044, tmx-2184, tmx-2185, tmx-2548 (2), tmx-2644, tmx-2651 (1), tmx-2651 (2), tmx-2661, tmx-2670,</p>
	<p>PDF n°6 : Cahier de notes et de terrain : tmx-0616, tmx-0617, tmx-0618, tmx-0619, tmx-0620, tmx-0621, tmx-0622, tmx-0624, tmx-0625, tmx-0627, tmx-0628, tmx-0629, tmx-0630, tmx-0631, tmx-0732, tmx-0733, tmx-0734, tmx-0635, tmx-0636, tmx-0637, tmx-0651, tmx-0652, tmx-0653, tmx-0654, tmx-0655, tmx-0656, tmx-0698, tmx-0732, tmx-0733, tmx-0735, tmx-0736 (1-23), tmx- 0736 (24-26), tmx-0738 (9), tmx-0738 (3-47), tmx-0738 (1-2), tmx-0738 (6-8), tmx-1021.</p>
<p>PDF n°8 : Dessins et cartes : tmx-0704 (1), tmx-0704 (5-7), tmx-0704 (8-10), tmx-0704 (11-13), tmx-0581 (5), tmx-0581 (6), tmx-0581 (7), tmx-1218 (1), tmx-1218 (2), tmx-1240 (1), tmx-1241 (1), tmx-1243 (1-4), tmx-1245 (1), tmx-1245 (3), tmx-1264 (2-6), tmx-1264 (7-12), tmx-1264 (13-19), tmx-1264 (20-21), tmx-1264 (22-33), tmx-1264 (34-37), tmx-1268 (1-3), tmx-1268 (4-5), tmx-1274 (2), tmx-1274 (3), tmx-1275, tmx-1284, tmx-1364, tmx-1661, tmx-1690, tmx-1906, tmx-0724, tmx-2040 (1), tmx-2040 (2), tmx-2041, tmx-2042, tmx-2043, tmx-2046, tmx-2047, tmx-2048, tmx-2049 (1-2), tmx-2049 (3-6), tmx-2050 (1), tmx-2050 (2), tmx-2051, tmx-2052, tmx-2256, tmx-2322, tmx-2327, tmx-2328, tmx-2331, tmx-2332, tmx-2334, tmx-2335, tmx-2336, tmx-2337, tmx-2338, tmx-2339, tmx-2340, tmx-2341, tmx-2342, tmx-2343, tmx-2344, tmx-2345, tmx-2346, tmx-2347, tmx-2348, tmx-2349, tmx-2350, tmx-2351, tmx-2353, tmx-2353, tmx-2354, tmx-2355, tmx-2356, tmx-2357, tmx-2358, tmx-2359, tmx-2360, tmx-2361, tmx-2362, tmx-2363, tmx-2364, tmx-2365, tmx-2366, tmx-2367, tmx-2368, tmx-2369, tmx-2370, tmx-2371a, tmx-2371b, tmx-2372, tmx-2373, tmx-2374, tmx-2375, tmx-2376, tmx-2377, tmx-2378, tmx-2379, tmx-2380, tmx-2382, tmx-2383, tmx-2384, tmx-2386, tmx-2388, tmx-2404, tmx-2405 (1), tmx-2405 (2), tmx-2406, tmx-2407, tmx-2408, tmx-2409, tmx-2410, tmx-2411, tmx-2412 (1), tmx-2412 (2), tmx-2413 (1), tmx-2413 (2), tmx-2414, tmx-2415, tmx-2416 (1), tmx-2416 (2), tmx-2416 (2b), tmx-2416 (3), tmx-2117 (1), tmx-2421 (1), tmx-2421 (2), tmx-2422, tmx-2423, tmx-2424, tmx-2425 (1), tmx-2425 (2), tmx-2425 (3), tmx-2426 (2), tmx-2434 (1), tmx-2434 (2), tmx-2434 (3), tmx-2437, tmx-2502 (2), tmx-2502 (3-4), tmx-2502 (5-6), tmx-2502 (9-10), tmx-2502 (12), tmx-2632 (1), tmx-2632 (2), tmx-2633 (1), tmx-2633 (2), tmx-2633 (3), tmx-2633 (4), tmx-2634 (1), tmx-2634 (2), tmx-2634 (3), tmx-2634 (4), tmx-2645, tmx-2646, tmx-2647 (1-3), tmx-2647 (4), tmx-2647 (5-7), tmx-2647 (8), tmx-2647 (9), tmx-2647 (10), tmx-2647 (11), tmx-2647 (12), tmx-2647 (13), tmx-2648, tmx-2649, tmx-2650 (1), tmx-2650 (2), tmx-2650 (3), tmx-2650 (4), tmx-2650 (5), tmx-2652, tmx-2653, tmx-2654, tmx-2655 (1-3), tmx-2655 (4), tmx-2655 (5), tmx-2655 (6), tmx-2655 (7), tmx-2556, tmx-2557, tmx-2558 (1), tmx-2558 (2), tmx-2558 (3), tmx-2559 (1), tmx-2559 (2), tmx-2660, tmx-2662, tmx-2663 (1-3), tmx-2663</p>	

	<p>(4-8), tmx-2664, tmx-2665 (1), tmx-2665 (2), tmx-2666, tmx-2667, tmx-2668 (1-2), tmx-2668 (3-6), tmx-2669, tmx-2672, tmx-2674 (2-3), tmx-2675, tmx-2676 (1), tmx-2676 (2-13), tmx-2677 (1), tmx-2677 (2), tmx-2677 (3), tmx-2678 (1), tmx-2678 (2), tmx-2678 (3), tmx-2680, tmx-2681, tmx-2682, tmx-2683, tmx-2684 (1-2), tmx-2684 (3-4), tmx-2684 (5-12), tmx-2685 (1-3), tmx-2685 (4), tmx-2686 (1-2), tmx-2686 (3), tmx-2688 (2), tmx-2688 (5-6), tmx-2689 (1-2), tmx-2689 (3-4), tmx-2689 (5), tmx-2691, tmx-2693 (2-4), tmx-2694 (1-15), tmx-2694 (16-28), tmx-2695 (1-3), tmx-2696 (1-3), tmx-2696 (4), tmx-2697 (3-5), tmx-2698 (1), tmx-2698 (2), tmx-2698 (3-5), tmx-2698 (6), tmx-2699 (1-3), tmx-2699 (4-6), tmx-2700, tmx-2701 (1-15), tmx-2701 (6-11), tmx-2702 (2), tmx-2703 (1-2), tmx-2703 (3-6), tmx-2704 (1-5), tmx-2704 (6-21), tmx-2705 (1-2), tmx-2705 (3-4), tmx-2705 (5), tmx-2705 (6-11), tmx-2706 (1-3), tmx-2706 (4-5), tmx-2707, tmx-2709, tmx-2688 (7-8), tmx-2689 (6), tmx-2711 (1-4), tmx-2711 (5), tmx-2712, tmx-2713 (1-2), tmx-2713 (3), tmx-2714 (1), tmx-2714 (2-4), tmx-2714 (5-11), tmx-2714 (12), tmx-2716 (1-2), tmx-2716 (3-8), tmx-2716 (9-27), tmx-2718, tmx-2719, tmx-2721 (1), tmx-2721 (2), tmx-2721 (3-17), tmx-2722, tmx-2723 (1-3), tmx-2723 (4-5), tmx-2723 (6-8), tmx-2723 (9-20), tmx-2724, tmx-2725 (1-2), tmx-2725 (3), tmx-2725 (4), tmx-2725 (5-6), tmx-2726 (1-3), tmx-2726 (4), tmx-2726 (5-6), tmx-2726 (7-10), tmx-2727 (1-2), tmx-2727 (3), tmx-2728 (1-3), tmx-2728 (4), tmx-2728 (5-6), tmx-2729 (5-8), tmx-2729 (9-11), tmx-2730, tmx-2731 (1-5), tmx-2731 (6), tmx-2732, tmx-2733, tmx-2735, tmx-2736 (1), tmx-2736 (2-3), tmx-2737, tmx-2738 (1), tmx-2747a, tmx-2747b, tmx-2747c, tmx-2747d, tmx-2747e, tmx-2747f, tmx-2747g, tmx-2747h, tmx-2747i, tmx-2748a, tmx-2748b, tmx-2749a, tmx-2749b, tmx-2749c, tmx-2749d, tmx-2750 (1-13), tmx-2751a, tmx-2751b, tmx-2751c, tmx-2751d, tmx-2752a, tmx-2752b, tmx-2752c, tmx-2752d, tmx-2753a, tmx-2753b, tmx-2753c, tmx-2753c, tmx-2753e, tmx-2754.</p>
	<p><u>PDF n°10 : Spécimens</u> : tmx-2622 (2), tmx-2622 (3), tmx-2622 (4), tmx-2622 (5), tmx-2622 (6), tmx-2622 (7), tmx-2622 (8), tmx-2622 (9), tmx-2622 (10), tmx-2622 (11), tmx-2622 (12), tmx-2622 (13), tmx-2623 (1), tmx-2623 (2), tmx-2623 (3), tmx-2623 (4), tmx-2623 (5), tmx-2623 (6), tmx-2623 (7), tmx-2623 (8), tmx-2623 (9), tmx-2623 (10), tmx-2623 (11), tmx-2623 (12), tmx-2623 (13), tmx-2623 (14), tmx-2623 (15), tmx-2623 (16), tmx-2623 (17), tmx-2623 (18), tmx-2623 (19), tmx-2623 (20), tmx-2623 (21), tmx-2623 (22), tmx-2623 (23), tmx-2623 (24), tmx-2623 (25), tmx-2623 (26), tmx-2623 (27), tmx-2623 (28), tmx-2623 (29), tmx-2623 (30), tmx-2623 (31), tmx-2623 (32), tmx-2623 (33), tmx-2623 (34), tmx-2623 (35), tmx-2623 (36), tmx-2623 (37), tmx-2623 (38), tmx-2623 (39), tmx-2623 (40), tmx-2615, tmx-2717, tmx-2720, tmx-2734, tmx-2622 (1), tmx-2623, tmx-2687 (1-2), tmx-2687 (4), tmx-2687 (5), tmx-2687 (6), tmx-2687 (7), tmx-2687 (8), tmx-2687 (9), tmx-2687 (10).</p>
	<p><u>PDF n°13 : Rapports</u> : tmx-0599 (42-26), tmx-0600 (1-3), tmx-0600 (4-5), tmx-0600 (6-7), tmx-0600 (8-9), tmx-0600 (10-25), tmx-0601 (1-3), tmx-0601 (4-7), tmx-0601 (8-10), tmx-0601 (11-13), tmx-0601 (14-20), tmx-0596 (6-15), tmx-0596 (16-26), tmx-0596 (27-33), tmx-0596 (34-45), tmx-0596 (46), tmx-0596 (47-51), tmx-0596 (52-54), tmx-0596 (55-59), tmx-0596 (60-64), tmx-0596 (65-66), tmx-0597 (1), tmx-0596, tmx-0603 (12-15), tmx-0603 (16-17), tmx-0603 (18-24), tmx-0603 (25-30), tmx-0604 (1-7), tmx-0604 (8-9), tmx-0604 (10), tmx-0604 (11-19), tmx-0604 (20-24), tmx-</p>

	0604 (25-29), tmx-0604 (30-35), tmx-0601 (21), tmx-0601 (22-24), tmx-0601 (25-26), tmx-0602 (1), tmx-0602 (2-5), tmx-0602 (6-11), tmx-0602 (12-14), tmx-0602 (15-17), tmx-0603 (1-5), tmx-0603 (6-7), tmx-0603 (8-9), tmx-0603 (10-11), tmx-0605 (1-11), tmx-0605 (12-15), tmx-0605 (16-25), tmx-0605 (26-32), tmx-0605 (33-36), tmx-0605 (37-40), tmx-0605 (41-42), tmx-0606 (1-2), tmx-0606 (3-8), tmx-0607 (1-5), tmx-0607 (6-8), tmx-0607 (9-10), tmx-0597 (2-11), tmx-0597 (12), tmx-0597 (13-15), tmx-0597 (16-17), tmx-0597 (18-19), tmx-0597 (20-25), tmx-0597 (26-28), tmx-0597 (29), tmx-0598 (1-4), tmx-0598 (5-9), tmx-0598 (10-16), tmx-0598 (17-38), tmx-0607 (11-23), tmx-0607 (24-26), tmx-0608 (1-4), tmx-0608 (5), tmx-0608 (6-12), tmx-0609 (1-20), tmx-0610 (6-13), tmx-0610 (14-30), tmx-0611 (1-18), tmx-0611 (19), tmx-0611 (19), tmx-0611 (20), tmx-0610 (1-5), tmx-0598 (39-49), tmx-0598 (50-52), tmx-0598 (53-57), tmx-0599 (1-4), tmx-0599 (5-9), tmx-0599 (10-15), tmx-0599 (16-23), tmx-0599 (24-29), tmx-0599 (30), tmx-0599 (31-39), tmx-0599 (40-41), tmx-0612 (1-6), tmx-0613 (1-2), tmx-0613 (3-9), tmx-0614 (1-2), tmx-0614 (3-9), tmx-0614 (10-13), tmx-0614 (14-15), tmx-0614 (16), tmx-0615 (1-9), tmx-0615 (10-11), tmx-0643, tmx-0644, tmx-0645 (1-3), tmx-0645 (4-11), tmx-0646 (1-6), tmx-0646 (7-20), tmx-0647 (1-4), tmx-0747(5-6), tmx-0747(7-9), tmx-0748, tmx-0749, tmx-0750 (1-5), tmx-0750 (6-29), tmx-0750 (30-32), tmx-0664, tmx-0699, tmx-0700, tmx-0701, tmx-0702, tmx-0703, tmx-0705 (23-38), tmx-0705 (9-22), tmx-0705 (42-49), tmx-0705 (50-56), tmx-0705 (1-8), tmx-0717 (8-11), tmx-0717 (12-14), tmx-0718, tmx-0719, tmx-0720, tmx-0721, tmx-0722, tmx-0723 (1-10), tmx-0723, tmx-0736, tmx-0737, tmx-0738, tmx-0638, tmx-0639, tmx-0640, tmx-0641, tmx-0642, tmx-0712, tmx-0713, tmx-0714, tmx-0717, tmx-0723, tmx-0726, tmx-0727, tmx-0728, tmx-0730, tmx-0731, tmx-0734, tmx-0737, tmx-0741, tmx-1215, tmx-1219, tmx-1321, tmx-1324.
	PDF n°13 : Inventaires : tmx-0725, tmx-0884, tmx-1367, tmx-1371, tmx-2624, tmx-0528, tmx-1370, tmx-0709 (1, 5, 6), tmx-0709 (9-14), tmx-0709 (15-83), tmx-0711 (46), tmx-0711 (47-106), tmx-0711 (109-110), tmx-0711 (111), tmx-0711 (114-116), tmx-0711 (117-128), tmx-0711 (151).
	PDF n°16 : Originaux d'articles et de livres : tmx-0697, tmx-0743.
	PDF n°19 : Coupures de journaux: tmx-0049, tmx-0052.
	PDF n°20 : Photos : Artefact : tmx-1843, Céramiques : tmx-1647, tmx-1646, tmx-1648, tmx-1653, tmx-1652, tmx-1650 ; Fouilles archéologiques : tmx-1840, tmx-1841, tmx-1842, tmx-1844, tmx-1832 ; Fardos : tmx-1386, tmx-1387, tmx-1388, tmx-1389, tmx-1390, tmx-1384, tmx-1377, tmx-1391, tmx-1392, tmx-1242, tmx-1383, tmx-0822, tmx-0821, tmx-0820, tmx-1379, tmx-1380, tmx-1381, tmx-1382, tmx-1378, Matériel osseux : tmx-1834, tmx-1472, tmx-1204 ; Personnages : tmx-1385, tmx-1376, tmx-1375, tmx-1269, tmx-1268 ; Textiles : tmx-1864, tmx-1922, tmx-1893, tmx-1914, tmx-1915, tmx-1916, tmx-1917, tmx-1918, tmx-1919, tmx-1912, tmx-1921, tmx-1911, tmx-1923, tmx-1924, tmx-1927, tmx-1920, tmx-1903, tmx-1866, tmx-1895, tmx-1896, tmx-1897, tmx-1898, tmx-1899, tmx-1900, tmx-1913, tmx-1912, tmx-1545, tmx-1904, tmx-1905, tmx-1906, tmx-1907, tmx-1908, tmx-1909, tmx-1910,

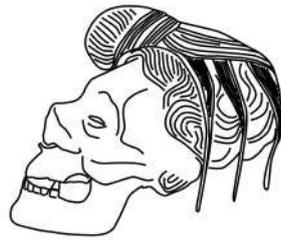
tmx-1901, tmx-1541, tmx-1542, tmx-1543, tmx-1856, tmx-1894, tmx-1856, tmx-1894, tmx-1865, tmx-1863, tmx-1862, tmx-1861, tmx-1860, tmx-1859, tmx-1868, tmx-1857, tmx-1869, tmx-1855, tmx-1854, tmx-1853, tmx-1852, tmx-1851, tmx-1850, tmx-1849, tmx-1858, tmx-1877, tmx-1886, tmx-1885, tmx-1884, tmx-1883, tmx-1882, tmx-1881, tmx-1880, tmx-1867, tmx-1878, tmx-1846, tmx-1876, tmx-1875, tmx-1874, tmx-1873, tmx-1872, tmx-1871, tmx-1870, tmx-1879, tmx-1830, tmx-1826, tmx-1828, tmx-1848, tmx-1829, tmx-1825, tmx-1827, tmx-1888, tmx-1889, tmx-1890, tmx-1891, tmx-1887, tmx-1687, tmx-1847.
---

**Annexe n° 3.8**  
**Classement des archives Paracas MAA-UNMSM par contexte**

---

<b>Contextes</b>	<b>Archives Paracas MAA-UNMSM</b>
Tombes	-
Cavernes	P-33, P-51, P-52
Nécropole de Wari Kayan	C1, C3, C4, C10, C15, C18, C22, C24, P-37.





**ANNEXES DU CHAPITRE 4**  
**LES TOMBES DE CERRO COLORADO**

**Annexe n° 4.1**  
**Les tombes de la terrasse I**

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE I** Structure: **tombe 1 = tombe 13**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 14 octobre 1927

Conservation: contexte perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	fosse	Couche 1	20-30 cm sable fin rouge puis compact
Dimensions		Couche 2	20-30 cm sable rouge et jaune épais et compact
Matériaux			
Couverture			
Orientation			

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt: fardo (ind. 2)

Type d'inhumation: simple (ind. 2)

		Individu 1	Individu 2
n° inventaire		inconnu	12/5297
Sexe			
Classe d'âge		enfant	adulte
Pathologies			
Modifications corporelles			crâne andin bilobaire coiffure: 2 nattes
Position anatomique			assise avec les bras sur le ventre
Orientation			tête à l'ouest

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 25

● CÉRAMIQUE ○ MÉTALLIQUE ○ ORGANIQUE ● TEXTILE  
○ LITHIQUE ● MALACOLOGIQUE ● OSSEUX ● VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
mobilier externe	1 1 1 x 1 x	tissu du fardo filet tissu en coton chiffons pour combler le corps pelote de laine coquillages
12/5298	x	coquillages
12/5300	1	instrument en os poli
12/5299	2	épis de maïs
12/5301	x	tissus très abîmés
	1	céramique: plat
	x	céramique: fragments, rouge simple ou incisé et peint
	x	plumes
	x	jonc, plantes
	x	tissus en coton
	1	fragment de filet de pêche

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 106-107  
MAA-UNMSM, 2009: 81, 82

ARCHIVES

Livre V, T-13: 141  
Livre V: 121-122  
Inv. 5: 66

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE I</b>	Structure: <b>tombe 2 = tombe 14</b>
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 15 octobre - 10 novembre 1927			
Conservation:			
	STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE
Forme	puits (croquis: fig. 4.3)	Couche 1	10-20 cm sable jaune superficiel
Dimensions	diamètre: 1,50 m profondeur: 70 cm	Couche 2	60-70 cm sable compact rouge avec des vestiges archéologiques
Matériaux		Couche 3	roche porfirique
Couverture			
Orientation			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Mode de dépôt: fardos			
Type d'inhumation: primaires			
	Individu 1 (a)		Individu 2 (b)
n° inventaire	inconnu		inconnu
Sexe			
Classe d'âge	adulte		enfant
Pathologies	crâne fracturé		absence de la tête
Modifications corporelles			
Position anatomique	assise horizontale (Fig. 4.6-f)		assise horizontale (Fig. 4.6-f)
Orientation	tête au nord		tête au nord

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL			
NMI: 7			
Inventaire	Nombre	Description	
	x	fragments de coquillage bivalve	
	x	os d'oiseaux marins	
	x	tissu du fardo de l'individu a	
	1	tissu du fardo de l'individu b	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979; 107-108 MAA-UNMSM, 2009: 82		Livre V, T-14: 142	

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE I</b> Structure: <b>tombe 3 = caverne 30</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>	
Découverte: 23 novembre - 3 décembre 1927	
Conservation: contexte perturbé	
	<b>STRATIGRAPHIE</b>
Forme	Couche 1 15-20 cm sable jaune et rouge
Dimensions	Couche 2 1 m sable compact
Matériaux	
Couverture	
Orientation	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>	
NMI: 2	
Mode de dépôt: fardo (ind. 2)	
Type d'inhumation: simple (ind. 2)	
n° inventaire	Individu 1 inconnu
Sexe	inconnu
Classe d'âge	adulte
Pathologies	trépanation frontale
Modifications corporelles	type cunéiforme
Position anatomique	foetale
Orientation	

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 14	
Inventaire	Nombre
	Description
12/6562	x fragments de tissus en coton fragments de céramique utilitaire et fine avec décoration: incisions, peinture polychrome céramique: plat
12/6561	x fragments de nattes en jonc antara en os d'oiseau marin tissu du fardo de l'individu 2
12/6564	1 céramique: grand plat simple
12/6565	1 céramique: grand plat simple cassé
12/6563	1 petite calebasse
12/6566	1 crâne de chien ou de renard
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 108 MAA-UNMSM, 2009: 96	<u>ARCHIVES</u> Livre VI, caverne 30, inv.65

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE I</b> Structure: <b>tombe 4 = caverne 28</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>	
Découverte: 1927	
Conservation: contexte perturbé	
	STRATIGRAPHIE
Forme	Couche 1 20-40 cm fosse circulaire, puits sable jaune et roche porfirique
Dimensions	Couche 2 1,60 m profondeur: 50 cm sable épais et compact poussière jaune et rouge
Matériaux	Couche 2 structure funéraire
Couverture	caliche
Orientation	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>	
Mode de dépôt: fardo (ind. 2)	
Type d'inhumation: simple (ind. 2)	
	NMI: 2
	Individu 1 (a) Individu 2 (b)
n° inventaire	12/5293
Sexe	
Classe d'âge	périnatal adulte
Pathologies	
Modifications corporelles	type bilobaire coiffure: 2 nattes
Position anatomique	assis, décubitus ventral
Orientation	tête à l'ouest

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 30	
Inventaire	Nombre
12/6567	x x x x x 1 1 3 1 x 1 1 1 1 1 1 x 1 1 1 2
12/5294	
12/5295	
12/5296	
	Description
	restes organiques tissu du fardo de l'individu 1 céramique: fragments coquillages tissu du fardo de l'individu 2 filet corde de jonc pour maintenir le fardo tissus en coton enroulés au tour de la tête filet sur la chevelure coton sur le visage racine de yucca fronde en fibres végétales filet calebasse maille en coton touffes de cheveux filet yucca filet de pêche épais fusaioles simples
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 109-110 MAA-UNMSM, 2009: 81	<u>ARCHIVES</u> Livre V, caverne 28: 138 Inv: 66

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE I</b>	Structure: <b>tombe 5 = caverne 25</b>
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 1927			
Conservation:			
STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	puits	Couche 1	20-30 cm sable fin jaune et rouge
Dimensions	diamètre: 80 cm profondeur: 50 cm	Couche 2	70 cm vestiges archéologiques
Matériaux		Couche 2	structure funéraire
Couverture			
Orientation			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Mode de dépôt: <input type="text" value="NMI: 0"/>			
Type d'inhumation:		Individu 1	Individu 2
n° inventaire			
Sexe			
Classe d'âge			
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> NMI: 5 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
Inventaire	Nombre	Description	
12/6559	x	fusaïoles en argile noire, incisées	
12/6558	x	bâtonnets de bois	
	1	céramique: bouteille rouge, goulet court et cylindrique, fond plat	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979: 110-111 MAA-UNMSM, 2009: 78		Livre V, caverne 25: 132 Inv: 65	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE I</b>		Structure: <b>tombe 6 = caverne 29</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	puits	Couche 1	30-40 cm	sable fin jaune et rouge	
Dimensions	diamètre: 80 cm	Couche 2	1,80 m	sable épais et compact	
Matériaux		Couche 3		vestiges archéologiques	
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: indéterminé					
Type d'inhumation: simple					
Individu 1					
n° inventaire				inconnu	
Sexe					
Classe d'âge					
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
NMI: 6	<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL
Inventaire	Description
	x tissu en coton x cordes en coton x céramique: fragments rouges et noirs avec une décoration incisée polychrome
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 112 MAA-UNMSM, 2009: 84-85	ARCHIVES Livre V, caverne 29: 236



**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE I** Structure: **tombe 7 = caverne 26**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation:

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE
Forme	puits	restes de pillages
Dimensions	diamètre: 1 m	30-40 cm sable fin/jaune et rouge
Matériaux		0,80-1,10 m sable épais et compact vestiges archéologiques
Couverture		1,40-1,70 m sable plus compact
Orientation		sable fin

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt: fardos

Type d'inhumation: simples

n° inventaire	Individu 1 (a)			Individu 2 (b)		Individu 3 (c)	
	inconnu			inconnu	inconnu	inconnu	inconnu
Sexe							
Classe d'âge	adulte			adulte		adulte	
Pathologies							
Modifications corporelles	type bilobaire chignon frontal						
Position anatomique	décubitus ventral			décubitus ventral		décubitus ventral	
Orientation							

NMI: 3

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 21

CÉRAMIQUE     MÉTALLIQUE     ORGANIQUE     TEXTILE  
 LITHIQUE     MALACOLOGIQUE     OSSEUX     VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/6557	x	nattes de jonc
12/6570	x	fragments de tissus en coton
	1	sandale
	2	céramique: fragments incisés polychromes et négatifs (Tab. 4.12-a, b)
	x	tissus en coton
12/6571	1	maille fine en coton
	1	fragment de tissu en laine, couleur noire, motif de figures géométriques
12/6571a	1	peigne en os
	x	tissus en coton
	1	tissu rectangulaire fin brodé de fils polychromes
12/6557	1	ceinture polychrome ou turban en laine
	x	tissus en coton
	1	maille fine en coton formant un sac contenant:
	x	cordes fines végétales avec des cailloux aux extrémités

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 112-115  
 MAA-UNMSM, 2009: 78-79, 95

ARCHIVES

Livre V, caverne 29: 132  
 Inv: 66

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE I</b> Structure: <b>tombe 8 = caverne 24</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>	
Découverte: 18 octobre 1927	
Conservation: contexte perturbé	
	<b>STRATIGRAPHIE</b>
	<b>STRUCTURE FUNÉRAIRE</b>
Forme	Couche 1 10-20 cm sable fin jaune et rouge
Dimensions	Couche 2 80 cm sable gris fin éolien
Matériaux	Couche 3 10 cm couche fine de cendres compactes
Couverture	Couche 4 80 cm sable fin gris et poussière
Orientation	Couche 5 structure funéraire
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>	
Mode de dépôt: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 1</span>	
Type d'inhumation: simple	
Individu 1	
n° inventaire	inconnu
Sexe	
Classe d'âge	adulte
Pathologies	
Modifications corporelles	type bilobaire chignon frontal
Position anatomique	
Orientation	ouest

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 25		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	
<b>Description</b>		
12/5290	x	jonc
	x	grama
	x	plumes jaunes et bleues pour une coiffe
	x	feuilles d'osier
	x	grama
12/5290	x	plumes d'oiseaux marins
	x	coquillages bivalves
	x	fragments de tissus en coton
12/5292	1	tresse de cheveux
12/5291	1	céramique: fragment de plat incisé et rouge (Tab. 4.12-e)
	1	calebasse simple
	1	plat en osier enveloppé par:
	1	tissu en coton contenant:
12/5292	x	chiffons en coton
12/5289	1	fragments de cache-sexe brûlés
	1	corde en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
Tello et Mejía, 1979: 115-117		Livre V, caverne 24: 131
MAA-UNMSM, 2009: 75, 77-80		Inv: 65

CERRO COLORADO		Secteur: TERRASSE I		Structure: tombe 9 = caverne 22	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 15 octobre 1927					
Conservation:					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	puits (Fig. 4-3)	Couche 1	30 cm sable gris, poussièrre		
Dimensions		Couche 2	60 cm sable fin endurci vestiges archéologiques		
Matériaux		Couche 3	50 cm sable gris compact: caliche		
Couverture		Couche 4	75 cm sable fin		
Orientation		Couche 5	10 cm sable épais		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos					
Type d'inhumation: simples					
		Individu 1		Individu 2	
n° inventaire	12/6549			Individu 3	Individu 3
Sexe				inconnu	inconnu
Classe d'âge	adulte				adulte
Pathologies	fracture cicatrisée du tibia				
Modifications corporelles					type bilobaire frange et 2 nattes
Position anatomique					décubitus latéral gauche (Fig. 4.6-c)
Orientation					ouest

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		NMI: 19	
Inventaire	Nombre	Description	
12/6545	x	fragments d'un turban en coton, brodé	
	x	fragments d'un filet ou d'une maille en coton	
	x	feuilles et cordes de jonc	
12/6550	x	coquillages bivalves	
12/6551	1	berceau de déformation	
12/6550	1	céramique: fragment de vase incisé et peinture polychrome (Tab. 4.12-f)	
12/5288	1	fragment de calebasse pyrogravée de motifs zoomorphes (Fig. 15-b)	
	1	tissu simple en coton	
	-	couche de feuilles	
	x	plumes bleues	
	1	plat en osier contenant:	
	.	bâtons pour le berceau	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979; 117-119 MAA-UNMSM, 2009; 74-77		Livre V, caverne 22: 123-126 Inv: 65	

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE I** Structure: **tombe 10 = caverne 27**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 18 octobre 1927

Conservation:

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	puits (Fig. 4.3)	Couche 1	30 cm sable fin, poussière rouge
Dimensions		Couche 2	50 cm sable épais vestiges archéologiques
Matériaux		Couche 3	50 cm
Couverture		Couche 4	70 cm caliche
Orientation		Couche 5	60 cm sable fin

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt: primaire perturbé

Type d'inhumation: individuel

NMI: 6

	Ind. 1	Ind. 2 (a)	Ind. 3 (b)	Ind. 4 (c)	Ind. 5 (d)	Ind. 6 (e)
n° inventaire	12/6546	12/6547	inconnu	inconnu	inconnu	12/6572
Sexe						
Classe d'âge	adulte	6-7 ans	3-4 ans	adulte	adulte	
Pathologies			crâne fracturé			trépanation ?
Modifications corporelles	crâne andin			bilobaire 2 nattes	bilobaire	
Position anatomique	décubitus ventral					
Orientation						

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 25

● CÉRAMIQUE ○ MÉTALLIQUE ● ORGANIQUE ● TEXTILE  
○ LITHIQUE ● MALACOLOGIQUE ○ OSSEUX ● VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/6553	x	grama
12/6552	x	feuilles de jonc
	x	fragments de textiles en coton
	1	tissu du fardo de l'individu 1
	1	coquillage
	1	berceau de déformation
	1	tissu en coton enveloppant la tête de l'individu 2
	1	tissu du fardo de l'individu 3
	1	tissu en coton enveloppé autour de la tête de l'individu 3
	x	coton sur le visage de l'individu 4
12/5317	1	tissu du fardo de l'individu 5
12/6554	1	passoire de l'individu 6
12/6544	1	céramique: bouteille rouge, motif de bandes noires et négatives (Tab. 4.12-h)
12/6543	1	céramique: fragment de plat rouge, incisé, motif de points rouges en négatif sur fond noir
12/6548	1	bâtons pour filer la laine
	1	pigment jaune
	1	chien blanc enveloppé:
	1	tissu en coton
	1	turban en coton (95 cm), motif de figures géométriques rouges, noires, marrons et blanches (individu 1)
	1	turban en coton (1 x 20 cm)
	1	chiffon

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 119-121  
MAA-UNMSM, 2009: 79, 81, 83, 95-97

ARCHIVES

Livre V, caverne 27: 137  
Inv: 62



<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE I</b>		Structure: <b>tombe 12 = caverne 23</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	puits	Couche 1	40 cm	sable, poussière rouge et jaune	
Dimensions	diamètre: 1,20 m	Couche 2	30 cm	sable fin, poussière jaune, cendre	
Matériaux		Couche 3	terre sableuse vestiges archéologiques		
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos					
Type d'inhumation: simples					
n° inventaire	Individu 1		Individu 2		
Sexe	inconnu		inconnu		
Classe d'âge					
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input type="checkbox"/> NMI: 6 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Description
12/6574	tissus en coton et en laine céramiques: fragments avec décoration incisée ou négative chien ou renard momifié tissu du fardo
12/6574a	
12/6575	
	Nombre
	x
	x
	1
	1
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 124-125 MAA-UNMSM, 2009: 77	ARCHIVES Livre V, caverne 23: 131 Inv: 67

**Annexe n° 4.2**  
**Les tombes de la terrasse II**

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 1 = caverne x1</b>		
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>						
Découverte: 12 octobre 1927						
Conservation: contexte perturbé						
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE			
Forme		Couche 1	5 cm	sable éolien, poussière jaune		
Dimensions		Couche 2	1,20 cm	sable fin, terre jaune		
Matériaux				vestiges archéologiques		
Couverture						
Orientation						
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>						
Mode de dépôt: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 6</span>						
Type d'inhumation:						
n° inventaire	Ind. 1	Ind. 2	Ind. 3	Ind. 4	Ind. 5	Ind. 6
12/5258	12/5258	12/5259	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu
Sexe						
Classe d'âge						adulte
Pathologies	trépanation frontale	trépanation frontale				
Modifications corporelles	cunéiforme 2 nattes	cunéiforme	cunéiforme	cunéiforme	cunéiforme	bilobaire main tatouée
Position anatomique						
Orientation						

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 11	
Inventaire	Description
	x 1 1 1 1 1 x x
12/5302 12/5303	fils de coton céramique: plat rouge, engobe interne rouge céramique: plat, engobe interne noire céramique: plat rouge, incisions profondes, bords épais tube en os: instrument tube en os: instrument jonc dispersé chiffons
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 206-207 MAA-UNMSM, 2009: 56, 70-72	<u>ARCHIVES</u> XA-Livre V: 111, 116 Inv.5: 63



<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 2 = tombe 12</b>			
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>							
Découverte: 1927							
Conservation: contexte perturbé							
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE				
Forme		Couche 1	sable éolien côtier jaune				
Dimensions		Couche 2	sable fin terreux vestiges archéologiques				
Matériaux							
Couverture							
Orientation							
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>							
Mode de dépôt: fardos (ind. 1, ind.2)							
Type d'inhumation: simples							
	Ind. 1 (a)	Ind. 2 (b)	Ind. 3	Ind. 4	Ind. 5	Ind. 6	Ind. 7
n° inventaire	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu
Sexe							
Classe d'âge							
Pathologies							
Modifications corporelles							
Position anatomique							
Orientation							

NMI: 7

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 13	
Inventaire	Description
Ind. 1	x x 1 1
Ind. 2	x 1 2 2
tissus en coton feuilles de jonc manto de laine turban brodé polychrome feuilles de jonc plat en osier contenant: céramiques: plats mailles en coton enveloppant les céramiques	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> Tello et Mejia, 1979: 207-208 MAA-UNMSM, 2009: 78	
<b>ARCHIVES</b> Livre V: 133	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 3 = sondage 10</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE			
Forme	Couche 1	3-5 cm sable éolien jaune			
Dimensions	Couche 2	sable fin terreux vestiges archéologiques			
Matériaux					
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos					
Type d'inhumation: simples					
Individu 1 (a)		Individu 2 (b)			
n° inventaire	12/5281	12/5284			
Sexe	adulte	périnatal			
Classe d'âge					
Pathologies					
Modifications corporelles	bilobaire mains tatouées, couleur bleue				
Position anatomique	foetale (Fig. 4.6-b)				
Orientation	est	est		est	

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input checked="" type="radio"/> CERAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
NMI: 16			
Inventaire	Nombre	Description	
Ind. 1	x	tissus en coton	
12/5283	1	tissu épais	
	1	racine de yucca de 24 cm	
	1	calebasse contenant:	
	x	farine de maïs enveloppé par:	
12/5282	1	tissu en coton	
	1	calebasse piriforme perforée et fermée avec du coton (Tello et Mejía, 1979: 207, fig.58-1)	
	1	calebasse simple perforée et fermée avec du coton	
	x	corde de coton	
	x	fils de coton	
Ind. 2	x	tissus en coton	
12/5285	1	appareil de déformation en roseau	
BIBLIOGRAPHIE		ARCHIVES	
Tello et Mejía, 1979: 207-208		Livre V: 113	
MAA-UNMSM, 2009: 56, 70-71		Inv. 5: 65	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>	Structure: <b>tombe 5 = caverne 20</b>
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 1927			
Conservation: contexte perturbé			
	STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE
Forme	fosse		
Dimensions	profondeur: 1,20 m longueur: 90 cm largeur: 50 cm		
Matériaux			
Couverture			
Orientation			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Mode de dépôt:			
Type d'inhumation:			
NMI: 0			
n° inventaire			
Sexe			
Classe d'âge			
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> NMI: 20 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
Inventaire	Nombre	Description	
	1 x 1 12 x x	sac en coton contenant: farine de maïs calebasse piriforme aiguilles en os outils de tissage en bois céramiques rouges et noires incisées (Tab. 4.12-c, g)	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979: 209 MAA-UNMSM, 2009: 72		Livres V: 75	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 6 = tombe 11</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme					
Dimensions	profondeur: 1,30 m				
Matériaux					
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos (ind. 1 et 2)					
Type d'inhumation: simples					
	Individu 1 (a)	Individu 2 (b)	Individu 3	Individu 4	
n° inventaire	12/5186	12/5187	inconnu	inconnu	
Sexe					
Classe d'âge	adulte	périnatal	adulte	adulte	
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique	foetale				
Orientation	sud				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 8		
Inventaire	Nombre	Description
Ind. 1	x x x	tissus en coton feuilles de jonc cordes de jonc
Ind. 2	x	tissus en coton
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejía, 1979: 209-210 MAA-UNMSM, 2009: 72		ARCHIVES Livre V: 118 Inv. 5: 65

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 7 = caverne 3</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
	STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE		
Forme	puits	couche 1	2-5 cm	terre rouge mélangée au sable	
Dimensions	profondeur: 1,30 m	couche 2		terre jaune mélangée au sable	
Matériaux		couche 3		terre jaune compacte	
Couverture		couche 4		fardo funéraire	
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardo					
Type d'inhumation: simple					
Individu 1 (a)					
n° inventaire	12/5113				
Sexe					
Classe d'âge	adulte				
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique	foetale (Fig. 4.6-i)				
Orientation	ouest				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 9 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x	feuilles de roseau
	1	natte de jonc détériorée
	x	tissus en coton
	1	plume de bleu de parure
12/5114	x	céramique: fragments incisés polychromes
12/5115	1	oiseau marin
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>
Tello et Mejía, 1979: 210		Livre V: 8
MAA-UNMSM, 2009: 88		Inv.5: 49

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 8 = tombe 1</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: octobre 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme		couche 1	2-5 cm	terre fin et compact	
Dimensions		couche 2	20-30 cm	terre jaune	
Matériaux		couche 3	18-20 cm	caliche	
Couverture		couche 4		sable gris et jaune	
Orientation		couche 5	60 cm	sable épais et compact	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos (ind. 1, 2, 3, 4)					
Type d'inhumation: simples					
	Ind. 1 (a)	Ind. 2 (b)	Ind. 3 (c)	Ind. 4 (d)	Individu 6
n° inventaire	12/5091	12/5103	12/5107	12/5108	12/5109
Sexe			homme		inconnu
Classe d'âge	adulte	périnatal	adulte		
Pathologies	trépanation frontale				
Modifications corporelles	cuéiforme 2 nattes		cuéiforme avant-bras tatoués	cuéiforme 2 nattes avant-bras et jambes tatoués	
Position anatomique			foetale (Fig. 4.6-e)	assise	
Orientation			nord		

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
● CÉRAMIQUE ○ MÉTALLIQUE ● ORGANIQUE ● TEXTILE ○ LITHIQUE ● MALACOLOGIQUE ○ OSSEUX ● VÉGÉTAL			
NMI: 41			
Inventaire	Nombre	Description	
ind. 1	x	jonc	
12/5092	x	coquillages	
12/5093	x	céramiques: fragments incisés et polychromes	
12/5094	x	tissus de coton posés sur la trépanation	
12/5095	x	fils de coton	
12/5096	1	maille de coton	
12/5097	1	grande calebasse	
12/5098	1	petite calebasse pyrogravée de figures de félins stylisés et de têtes trophées (Fig. 4.15-a)	
12/5099	1	plat en osier contenant: racines de yucca	
12/5100	x	ruban de jonc de 35 cm	
12/5101	1	céramique: plat rouge, base plane, figures incisées polychromes avec des motifs géométriques et zoomorphes (Fig. 4.19)	
12/5102	1	céramique: plat rouge, base plane, engobe rouge interne et noire externe	
ind. 2	2	bâtons de 35 à 50 cm de huarango	
ind. 3	1	coquillage	
ind. 4	1	filet de pêche	
	x	tissus funéraires	
	x	tissus	
	x	tissus en coton	
	1	cuir de phoque	
	x	tissus en coton	
	x	cordes de roseau	
	x	fils de laine violets et jaunes	
12/5104	1	céramique: fragment de plat incisé (Tab. 4.12-k)	
12/5105	1	céramique: fragment de plat, engobe rouge interne et noire externe	
12/5106	1	plat en osier contenant: racines de yucca	
	x		
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979: 210		Livre V: 61	
MAA-UNMSM, 2009: 49-53			

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>	Structure: <b>tombe 9 = tombe 2</b>
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 27 septembre 1927			
Conservation: contexte perturbé			
	STRUCTURE FUNÉRAIRE	STRATIGRAPHIE	
Forme	puits	couche 1	2-5 cm sable gris, poussière jaune et rouge
Dimensions	diamètre: 2 m profondeur: 2 m	couche 2	20-30 cm terre jaune, sable gris, roche rouge
Matériaux		couche 3	18-20 cm caliche
Couverture		couche 4	70-90 cm terre et sable jaune
Orientation		couche 5	sable épais et compact
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Mode de dépôt:			
Type d'inhumation: simple			
Individu 1			
n° inventaire	12/5110		
Sexe			
Classe d'âge	adulte		
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

NMI: 1

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
NMI: 11			
Inventaire	Nombre	Description	
12/5110	5	sacs de tissus en coton contenant:	
12/5111b	x	maïs préparé	
12/5111c	1	coussin de déformation	
12/5112	x	fragments de tissus en coton	
	1	céramique: fragments rouges, simples ou incisés (Tab. 4.12-d)	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979: 212-213 MAA-UNMSM, 2009: 88		Livre V: 8	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 10 = caverne 1</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: octobre 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	Fig. 4.4	couche 1	10-20 cm sable		
Dimensions		couche 2	5-10 cm sable fin		
Matériaux		couche 3	25-30 cm		
Couverture		couche 4	1,10 m		
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt:					
Type d'inhumation:					
n° inventaire	Individu 1		Individu 2		
Sexe	inconnu		inconnu		
Classe d'âge					
Pathologies					
Modifications corporelles	cunéiforme				
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 32			
Inventaire	Nombre	Description	
	x	céramique: fragments incisés	
	x	fragments de textiles en coton	
	x	fragments de textiles en coton	
	x	filets	
	x	coquillages	
	x	racines de yucca	
	x	osier	
12/5128	1	céramique: bouteille noire, goulot court, non décorée	
12/5129	1	céramique: plat rouge, incisé à l'intérieur, peinture	
12/5130	1	céramique: plat non décoré	
12/5131	1	céramique: plat non décoré	
12/5132	1	céramique: grand plat incisé en forme de poisson (Tab. 4.12-j)	
	1	tissu en coton enveloppant:	
	1	plat en osier contenant:	
12/5121	2	pelotes de fil de coton	
12/5122	2	coiffe de plumes bleues	
12/5123	1	turban de coton	
12/5134	1	passoire fragmentée	
12/5133	1	calebasse enveloppée par:	
	1	paquet de tissu contenant:	
	x	cheveux humains	
12/5120	1	berceau en roseaux et en bois	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejía, 1979: 213-214 MAA-UNMSM, 2009: 55-58		Livre V: 68-77 Inv. 5: 49-51	





<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE II</b> Structure: <b>tombe 12 = tombe 4</b>		
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>		
Découverte: 1927		
Conservation:		
	STRUCTURE FUNÉRAIRE	STRATIGRAPHIE
Forme	fosse cylindrique (Fig. 4.4)	couche 1 10 cm
Dimensions		couche 2 90 cm
Matériaux		couche 3 1 m
Couverture		
Orientation		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>		
Mode de dépôt: fardo		
Type d'inhumation: simple		
Individu 1		
n° inventaire	12/5116	
Sexe		
Classe d'âge	adulte	
Pathologies		
Modifications corporelles	bilobaire	
Position anatomique	assise (Fig. 4.6-h)	
Orientation	nord	

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 12 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
12/5117	2	appareil de déformation + coussin (MAA-UNMSM, 2009: 58)
12/5219	1	coquillage
12/5118	1	os de phoque (MAA-UNMSM, 2009: 58)
12/5219	1	céramique: plat rouge cassée contenant (MAA-UNMSM, 2009: 54): yucca
	x	céramique: marmite rouge simple, anses latérales (MAA-UNMSM, 2009: 54)
	1	tissus en coton
	x	corde de roseau
	x	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>
Tello et Mejía, 1979: 214-215 MAA-UNMSM, 2009: 53-58		Livre V: 78 Inv. 5: 49

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE II</b> Structure: <b>tombe 13 = caverne 3</b>			
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 1927			
Conservation: contexte perturbé			
	STRATIGRAPHIE		
	STRUCTURE FUNÉRAIRE		
Forme	fosse rectangulaire	couche 1	10 cm
Dimensions	profondeur: 30 cm diamètre: 1,50 à 3 m	couche 2	90 cm
Matériaux	murs de pierre	couche 3	1 m
Couverture	peau de phoque		
Orientation			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Mode de dépôt:			
Type d'inhumation:			
	Individu 1	Individu 2	
n° inventaire	inconnu	inconnu	
Sexe			
Classe d'âge			
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 19 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
12/5223	1	cuir de phoque
12/5220	1	os de mammifères
12/5222	1	fragment de filet de pêche
12/5221	x	fronde de fibres végétales
12/5224	x	tissu en coton avec frise brodée
12/5225	1	cordons de laine polychrome
12/5227	x	pelotes de fils fin de coton
	1	tête de perroquet
12/5228	1	céramique: fragments incisés de bouteille, goulot simple
12/5228	2	céramique: fragment de plat simple
	2	céramique: fragment
	x	coquillages perforés
	x	fragments de tissus simples en coton
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>
Tello et Mejía, 1979: 215		Livre V: 83
MAA-UNMSM, 2009: 60		Inv. 5: 59

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE II</b> Structure: <b>tombe 14 = caverne 4</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>	
Découverte: 1927	
Conservation: contexte perturbé	
	STRATIGRAPHIE
	STRUCTURE FUNÉRAIRE
Forme	couche 1 30 cm
Dimensions	diamètre: 60 cm couche 2 50 cm
Matériaux	couche 3 sable
Couverture	couche 4 compacte
Orientation	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>	
Mode de dépôt:	NMI: 1
Type d'inhumation:	Individu 1
n° inventaire	12/5230
Sexe	
Classe d'âge	
Pathologies	
Modifications corporelles	bilobaire
Position anatomique	
Orientation	

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 10 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
12/5229	x	feuilles de caña brava
12/5129	x	feuilles de maïs
	x	fragment de tissus en coton
	1	fragments d'un turban en laine avec des bandes longitudinales et des figures géométriques
	1	céramique: fragment de plat simple
	x	coton
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>
Tello et Mejía, 1979: 215-216		Livre V: 84
MAA-UNMSM, 2009: 60		Inv. 5: 60

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 15 = caverne 5**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation: contexte perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	(Fig. 4.4)	couche 1	10-30 cm sable fin
Dimensions	diamètre: 70 cm profondeur: 1,20 m	couche 2	1 m sable avec vestiges
Matériaux	mur de pierre	couche 3	1 m sable compact
Couverture			
Orientation			

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

n° inventaire	Individu 1		Individu 2		Individu 3	
Sexe						12/5232
Classe d'âge	enfant		enfant			adulte
Pathologies						
Modifications corporelles						
Position anatomique						
Orientation						

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 17

CÉRAMIQUE     MÉTALLIQUE     ORGANIQUE     TEXTILE  
 LITHIQUE     MALACOLOGIQUE     OSSEUX     VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/5233	2	coquillages perforés
12/5234	1	plat en osier contenant:
	x	yuccas
12/5235	1	fronde en fibres végétales
	x	céramique: fragments rouges
	1	paquet de tissu en coton contenant:
	x	coquillages
	x	yucca
12/5234	1	fragment de peigne (Fig. 4.13)
	x	fragments de filet
	1	coussin en coton de déformation

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 216  
 MAA-UNMSM, 2009: 61

ARCHIVES

Livre V. 85, inv. 5: 60

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 16 = caverne 6</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE			
Forme	fosse				
Dimensions					
Matériaux					
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 3</span>					
Type d'inhumation:					
	Individu 1	Individu 2	Individu 3		
n° inventaire	inconnu	inconnu	inconnu		
Sexe					
Classe d'âge	adulte	périnatal			
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 16</span>	
Inventaire	Nombre
12/5236	x
12/5237	x
12/5238	1
	1
	1
	1
	1
12/5240	x
12/5241b	2
12/5242	1
	x
Description	fils de coton tissus en coton tissu brodé botte de roseau fragment de filet de pêche éventail de plumes paquet de tissu en coton contenant: maïs moulu céramiques: plats fragmentés, simples fragment de peigne en épines de cactus céramiques: fragments simples et incisés
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	<u>ARCHIVES</u>
Tello et Mejía, 1979: 217 MAA-UNMSM, 2009: 61, 68	Livre V: 87 Inv. 5: 60

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 17 = caverne 7**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation: perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE					
Forme		Couche 1	10-40 cm sable fin	Couche 2	1 m caliche et vestiges	Couche 3	caliche
Dimensions							
Matériaux							
Couverture							
Orientation							

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

n° inventaire	Ind. 1	Ind. 2	Ind. 3	Ind. 4	Ind. 5	Ind. 6	Ind. 7
	12/6513	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu	inconnu
Sexe							
Classe d'âge	enfant	enfant	enfant	enfant	enfant	adulte	adulte
Pathologies							
Modifications corporelles							
Position anatomique							
Orientation							

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 31

● CÉRAMIQUE ○ MÉTALLIQUE ● ORGANIQUE ● TEXTILE  
○ LITHIQUE ● MALACOLOGIQUE ● OSSEUX ● VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/5243	x	fragments de tissu en coton
	x	fragments de maille
12/5248	2	fragments de plats en osier
	1	plat en jonc
	1	partie d'un berceau de déformation
12/5245	x	fusaïoles en argile cuite et incisée
12/5167	1	objet de tissage de 15,7 cm avec 5 dents en os (Fig. 4.12)
	1	objet de roseau avec tranchant en coquillage
	1	bâton avec plume à son extrémité
12/5247	x	céramique: fragments rouges, incisés
12/5244	x	fragments de ceinture en coton
	x	fragments de fronde en fibres végétales
	x	pelotes de coton
	x	paquets de caña brava
	x	fragments de cuir de phoque
	1	sac de coton contenant: farine de maïs
	x	coquillages
	x	racines de yucca
	1	coquillage enveloppé de coton

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 217-218  
MAA-UNMSM, 2009: 61-62

ARCHIVES

Livre V: 88  
Inv. 5: 61

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE II</b> Structure: <b>tombe 19 = caverne 9</b>																									
<u><b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b></u>																									
Découverte: 1927																									
Conservation: contexte perturbé																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">STRUCTURE FUNÉRAIRE</th> <th colspan="2">STRATIGRAPHIE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forme</td> <td>fosse circulaire</td> <td>Couche 1</td> <td>sable fin</td> </tr> <tr> <td>Dimensions</td> <td>profondeur: 40 cm diamètre: 70 cm</td> <td>Couche 2</td> <td>vestiges archéologiques</td> </tr> <tr> <td>Matériaux</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Couverture</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Orientation</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE		Forme	fosse circulaire	Couche 1	sable fin	Dimensions	profondeur: 40 cm diamètre: 70 cm	Couche 2	vestiges archéologiques	Matériaux				Couverture				Orientation			
STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE																							
Forme	fosse circulaire	Couche 1	sable fin																						
Dimensions	profondeur: 40 cm diamètre: 70 cm	Couche 2	vestiges archéologiques																						
Matériaux																									
Couverture																									
Orientation																									
<u><b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b></u>																									
Mode de dépôt: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 2</span>																									
Type d'inhumation:																									
	Individu 1	Individu 2																							
n° inventaire	inconnu	inconnu																							
Sexe																									
Classe d'âge																									
Pathologies																									
Modifications corporelles																									
Position anatomique																									
Orientation																									

<u><b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b></u>	
<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 0	
Inventaire	Nombre
Description	
<u><b>BIBLIOGRAPHIE</b></u> Tello et Mejía, 1979: 220 MAA-UNMSM, 2009: 63, 68-70, 94	
<u><b>ARCHIVES</b></u> Livres V: 91	





**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 21 = caverne 17**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation: contexte perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	puits	Couche 1	30-50 cm sable, jaune
Dimensions		Couche 2	1 m vestiges archéologiques
Matériaux			
Couverture			
Orientation			

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

NMI: 3

n° inventaire	Individu 1		Individu 2		Individu 3	
	inconnu	adulte	inconnu	périnatal	inconnu	adulte
Sexe						
Classe d'âge		adulte		périnatal		adulte
Pathologies						
Modifications corporelles		bilobaire				
Position anatomique						
Orientation						

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 9

- CÉRAMIQUE     MÉTALLIQUE     ORGANIQUE     TEXTILE  
 LITHIQUE     MALACOLOGIQUE     OSSEUX     VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
	1	renard momifié
	1	racine de yucca
	x	coquillages
	x	fragments de tissus en coton
	1	côte de baleine
	x	fragments de jonc

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 222  
 MAA-UNMSM, 2009: 65-66

ARCHIVES

Livre V: 100



<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
12/5206	x	bâtons de bois avec du coton aux extrémités
12/5208	1	propulseur en os (Fig. 4.9-a)
12/5207	2	flèches et pointes en roseau
12/5208	x	pelotes de coton
12/5209	x	fuseaux en bois
12/5210	1	morceau de viande déshydraté
	1	renard

<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b></p> <p>Tello et Mejía, 1979: 222-224  MAA-UNMSM, 2009: 66-68</p>	<p><b><u>ARCHIVES</u></b></p> <p>Livre V: 101, inv.5: 55</p>
---	--

<b>CERRO COLORADO</b> Secteur: <b>TERRASSE II</b> Structure: <b>tombe 23 = tombe 7</b>				
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte: 1927				
Conservation:				
STRUCTURE FUNÉRAIRE STRATIGRAPHIE				
Forme	puits cylindrique (Fig. 4.4) Couche 1 5 cm sable jaune			
Dimensions	profondeur: 90 cm diamètre: 1,40 cm Couche 2 50 cm			
Matériaux	Couche 3 5-7 cm vestiges archéologiques			
Couverture	Couche 4 90 cm sable compact			
Orientation	Couche 5 profondeur: 1,50 m			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Mode de dépôt: fardos				
Type d'inhumation: simples				
NMI: 4				
n° inventaire	Individu 1 (a) 12/5151	Individu 2 (b) 12/5152	Individu 3 (c) 12/5153	Individu 4 (d) 12/5154
Sexe				femme
Classe d'âge	adulte	adulte	adulte	adulte
Pathologies				
Modifications corporelles	bilobaire	bilobaire	cunéiforme nattes	cunéiforme chignon latéral
Position anatomique	foetale (Fig. 4.6-d)	foetale (Fig. 4.6-d)	foetale (Fig. 4.6-d)	foetale (Fig. 4.6-d)
Orientation		sud		nord

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input type="checkbox"/> NMI: 10 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre Description
Ind. 1	1 tissu en coton
Ind. 2	2 tissus
Ind. 3 12/5156	2 tissus en coton avec des broderies polychromes aux motifs de félins
Ind. 4 12/5154 12/5155	x coton x céramique: fragments simples et incisés 1 paquet de roseaux
<u>BIBLIOGRAPHIE</u> Tello et Mejía, 1979: 224-225 MAA-UNMSM, 2009: 91-93	
<u>ARCHIVES</u> Livre VI: 20 Inv.5: 52	

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 24 = tombe 8</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	puits cylindrique	Couche 1	50 cm		
Dimensions	profondeur: 80 cm diamètre: 79 cm	Couche 2	50 cm		
Matériaux		Couche 3	90 cm		
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardos					
Type d'inhumation: simples					
n° inventaire	Individu 1 (a)		Individu 2 (b)		
	12/5169		12/5170		
Sexe					
Classe d'âge	adulte		adulte		
Pathologies					
Modifications corporelles	cunéiforme				
	foetale		foetale		
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 11			
Inventaire	Nombre	Description	
Ind. 1	1	tissu en coton	
Ind. 2	x	tissus en coton	
12/5171	1	flûte avec 4 tubes en os	
12/5172	2	petites pierres ovales	
12/5173	1	filet en coton	
12/5174	1	calebasse piriforme	
12/5175	1	tissu en coton	
12/5176	1	fragment de ceinture en laine	
	1	pelote de coton vert foncée	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>	
Tello et Mejia, 1979: 225-226 MAA-UNMSM, 2009: 93		Livre VI: 27 Inv.5: 54	

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 27 = caverne 15**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation: contexte perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	puits	Couche 1	60 cm sable et déchets détritiques
Dimensions	profondeur: 1,50 m	Couche 2	40 cm sable fin
Matériaux		Couche 3	50 cm sable et déchets détritiques
Couverture			
Orientation			

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

Individu 1

n° inventaire	inconnu
Sexe	
Classe d'âge	
Pathologies	
Modifications corporelles	
Position anatomique	
Orientation	

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 4

CÉRAMIQUE     MÉTALLIQUE     ORGANIQUE     TEXTILE  
 LITHIQUE     MALACOLOGIQUE     OSSEUX     VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/6507	1	peigne en épines de cactus céramiques: fragments incisés céramique: plat
	x	
12/6567	1	

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 228  
MAA-UNMSM, 2009: 65

ARCHIVES

Livre VI: 99

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 29 = caverne 10**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation: perturbé

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE
Forme	puits	Couche 1
Dimensions	profondeur: 1,50 m	Couche 2 vestiges archéologiques
Matériaux		Couche 3
Couverture		
Orientation		

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

Individu 1

n° inventaire	inconnu
Sexe	
Classe d'âge	
Pathologies	
Modifications corporelles	
Position anatomique	
Orientation	

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 11

CÉRAMIQUE     MÉTALLIQUE     ORGANIQUE     TEXTILE  
 LITHIQUE     MALACOLOGIQUE     OSSEUX     VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/5261	1	céramique: plat fragmenté simple
12/6563	x	calebasses piriformes simples
12/6564	1	pelote de coton
12/6565	x	plumes jaunes
12/6566	1	peigne en épines de cactus
12/6568	1	aiguille de bois poli
12/6569	1	outils en bois
12/6570	1	sac de tissu en coton
12/6571	1	passoire fragmentée

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 229  
 MAA-UNMSM, 2009: 63

ARCHIVES

Livre V: 91  
 Inv. 5: 63



<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 30 = caverne 14</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	puits	Couche 1	10-15 cm sable fin, roche, poussière		
Dimensions	profondeur: 80 cm diamètre: 90 cm	Couche 2	0,60 à 1 m sable fin, vestiges archéologiques		
Matériaux					
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardo (ind. 1)					
Type d'inhumation: simple					
		Individu 1	Individu 2		
n° inventaire		inconnu	inconnu		
Sexe					
Classe d'âge		adulte			
Pathologies					
Modifications corporelles					
Position anatomique		foetale			
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL	
NMI: 2	
Inventaire	Description
	tissus en coton
Nombre	x
<u>BIBLIOGRAPHIE</u> Tello et Mejía, 1979: 230 MAA-UNMSM, 2009: 65	
<u>ARCHIVES</u> Livres V: 98	

**CERRO COLORADO** Secteur: **TERRASSE II** Structure: **tombe 31 = caverne 13**

DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Découverte: 1927

Conservation:

STRUCTURE FUNÉRAIRE		STRATIGRAPHIE	
Forme	Couche 1	Couche 2	
tombe elliptique	40 cm sable, poussière, roche		
Dimensions diamètre: 1 m profondeur: 1,20 m		80-90 cm sable compact, terre jaune et rouge vestiges archéologiques	
Matériaux			
Couverture			
Orientation			

DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES

Mode de dépôt:

Type d'inhumation:

n° inventaire	inconnus
Sexe	
Classe d'âge	8 adultes et 3 enfants
Pathologies	
Modifications corporelles	adultes: cunéiformes et bilobaires
Position anatomique	
Orientation	

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE

NMI: 14

● CÉRAMIQUE ○ MÉTALLIQUE ○ ORGANIQUE ● TEXTILE  
○ LITHIQUE ● MALACOLOGIQUE ○ OSSEUX ● VÉGÉTAL

Inventaire	Nombre	Description
12/5277a	x	fragments de bordure en laine polychrome
12/5277b	1	bonnet en laine
12/5278	2	peignes avec dents en épines de cactus
12/5279	1	céramique: bouteille rouge (MAA-UNMSM, 2009: 65)
	x	maïs
	x	racines de yucca
	x	coquillages
	x	coton

BIBLIOGRAPHIE

Tello et Mejía, 1979: 230-231  
MAA-UNMSM, 2009: 64-65

ARCHIVES

Livre V: 95  
Inv. 5: 64

<b>CERRO COLORADO</b>		Secteur: <b>TERRASSE II</b>		Structure: <b>tombe 32 = tombe 6</b>	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte: 1927					
Conservation: contexte perturbé					
STRUCTURE FUNÉRAIRE			STRATIGRAPHIE		
Forme	fosse	Couche 1			
Dimensions	profondeur: 90 cm	Couche 2	vestiges archéologiques		
Matériaux		Couche 3	90 cm sable compact		
Couverture					
Orientation					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Mode de dépôt: fardo (ind. 5)					
Type d'inhumation: simple					
					NMI: 5
n° inventaire	Individu 1 12/5160	Individu 2 12/5161	Individu 3 12/5162	Individu 4 inconnu	Individu 5 (a) 12/5149
Sexe					
Classe d'âge	adulte	adulte	enfant		
Pathologies	trépanation fronto-temporale		lésion nasale		
Modifications corporelles	bilobaire	bilobaire	bilobaire		
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>	
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL	
NMI: 15	
Inventaire	Description
12/5169	pansement de coton
12/5150	tissu en coton laine cheveux jonc tissu fin en coton paquet en coton contenant: racines de yucca cacahuètes
	Nombre
	1 x x x x 1 1 x x
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
Tello et Mejía, 1979: 231 MAA-UNMSM, 2009: 59	<u>ARCHIVES</u> Livre V: 80 Inv. 5: 53

**Annexe n° 4.3**  
**Tableau récapitulatif du mobilier funéraire**

	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
<b>Matériel céramique</b>																					
Tesson indéterminé	2	-	2	2	-	2	2	-	-	-	-	2	-	-	-	2	-	2	2	-	2
Plat	1	-	3	-	-	-	-	1	-	1	2	-	3	2	-	-	-	-	4	-	4
Bouteille	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Vase	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Marmite	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fusaiole	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Matériel lithique</b>	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Pierre de rivière	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cristal, quartz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pointe d'obsidienne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Couteau en obsidienne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Massue en pierre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Colorant minéral	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Matériel métallique</b>	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Diadème en or	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Plaque en or	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Matériel malacologique</b>	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Coquillages divers	4	2	-	2	-	-	-	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2
Collier de coquillages	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Perles	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Matériel organique</b>	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Plume	2	-	-	2?	-	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Éventail	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Peau animale- momie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Nourriture momifiée	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sac en cuir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corde en cheveau	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coiffé-tresses-cheveux	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Matériel osseux</b>	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Dents animales/os	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aiguille en os	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-
Os travaillé	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Instruments, tubes en os	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Propulseur en os	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Peigne en os	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Matériel végétal	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	II-1	II-2	II-3	II-5	II-6	II-7	II-8	II-9	II-10
Coton	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mais	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	2	-
Cacahuète	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hartcot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yuca	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
Calebasse	-	-	1	1	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	3	1	-	-	4	-	1
Jonc-totara-grama	2	-	-	-	-	-	-	6	-	4	4	-	2	-	-	-	2	2	2	-	-
Natte et corde de junc	-	-	2	1	-	-	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	1	3	-	-
Vannerie en junc, junc	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Vannerie en osier	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	3
Aiguille en bois	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Peigne en bois et épines	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Passoire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Instruments à tisser	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Bois travaillé	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Instrument en bois	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fronde en fibres végétales	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sandalet	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Berceau de déformation	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Matériel textile</b>	<b>I-1</b>	<b>I-2</b>	<b>I-3</b>	<b>I-4</b>	<b>I-5</b>	<b>I-6</b>	<b>I-7</b>	<b>I-8</b>	<b>I-9</b>	<b>I-10</b>	<b>I-11</b>	<b>I-12</b>	<b>II-1</b>	<b>II-2</b>	<b>II-3</b>	<b>II-5</b>	<b>II-6</b>	<b>II-7</b>	<b>II-8</b>	<b>II-9</b>	<b>II-10</b>
Pelote de coton/laine, fil	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	4	-	2
Tissus en coton	9	3	4	12	-	2	10	6	3	9	2	1	2	4	6	1	4	2	11	7	8
Tissus en laine	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Tissus mixtes laine-coton	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turban	-	-	-	-	-	-	1	-	2	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Filet de pêche	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Coussin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Cordes en coton	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>Total Matériel Global</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>11</b>	<b>32</b>

	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
<b>Matériel céramique</b>																			
Tesson indéterminé	2	-	2	2	2	2	2	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	34
Plat	-	1	1	1	-	2	-	-	1	-	4	-	-	1	1	-	-	-	33
Bouteille	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	6
Vase	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Marmite	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Fusafole	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	7
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>84</b>
<b>Matériel lithique</b>																			
Pierre de rivière	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Cristal, quartz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Pointe d'obsidienne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Couteau en obsidienne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Massue en pierre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Colorant minéral	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Matériel métallique</b>																			
Diadème en or	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Plaque en or	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Matériel malacologique</b>																			
Coquillages divers	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Collier de coquillages	-	1	-	-	2	-	3	-	-	2	2	-	-	-	-	-	2	-	30
Perles	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>35</b>
<b>Matériel organique</b>																			
Plume	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Éventail	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	2	-	-	-	18
Peau animale- momie	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Nourriture momifiée	-	-	2	-	-	-	2	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	10
Sac en cuir	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Corde en cheveux	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Coiffe-tresses-cheveux	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>Matériel osseux</b>																			
Dents animales-os	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Aiguille en os	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Os travaillé	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Instruments, tubes ?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	0
Propulseur en os	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	6
Peigne en os	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>

Matériel végétal	II-11	II-12	II-13	II-14	II-15	II-16	II-17	II-19	II-20	II-21	II-22	II-23	II-24	II-27	II-29	II-30	II-31	II-32	Total
Coton	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	2	2	-	-	-	-	2	-	14
Maïs	-	-	-	2	-	2	2	-	2	-	6	-	-	-	-	-	2	-	24
Cacahuète	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	2	6
Haricot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
Yuca	2	2	-	4	-	-	2	-	6	1	6	-	-	-	-	-	2	2	34
Calebasse	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	2	-	-	-	17
Jonc-totara-grama	2	-	-	2	-	1	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	2	34
Natte et corde de jonc	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
Vannerie en jonc, jonc	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	8
Vannerie en osier	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	6	-	-	-	-	-	-	-	20
Aiguille en bois	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Peigne en bois et épines	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2	-	5
Passoire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	3
Instruments à tisser	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	7
Bois travaillé	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	10
Instrument en bois	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	3
Fronde en fibres végétales	-	-	1	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Sandales	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Berceau de déformation	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>220</b>
<b>Matériel textile</b>	<b>II-11</b>	<b>II-12</b>	<b>II-13</b>	<b>II-14</b>	<b>II-15</b>	<b>II-16</b>	<b>II-17</b>	<b>II-19</b>	<b>II-20</b>	<b>II-21</b>	<b>II-22</b>	<b>II-23</b>	<b>II-24</b>	<b>II-27</b>	<b>II-29</b>	<b>II-30</b>	<b>II-31</b>	<b>II-32</b>	<b>Total</b>
Pelote de coton/laine, fil	2	-	2	-	-	2	2	-	-	-	5	-	1	-	1	-	-	2	28
Tissus en coton	2	2	4	2	1	4	5	-	18	2	24	5	4	-	1	2	-	4	186
Tissus en laine	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	7
Tissus mixtes laine-coton	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Turban	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	13
Filet de pêche	-	-	1	-	2	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	8
Coussin	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4
Cordes en coton/laine	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>255</b>
<b>Total Matériel Global</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>85</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>665</b>

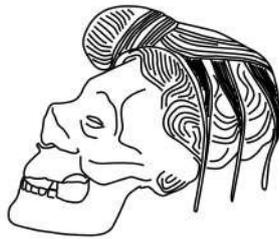


**Annexe n° 4.4**  
**Tableau récapitulatif de la céramique**

Contexte	NMI	Code fouille	Code MNAAHP	Pâte	Forme	Décoration	Illustration
I-1	1	12/5321	-	-	plat	-	-
	1 fragment	-	-	rouge	-	-	-
	1 fragment	-	-	-	-	incisé, polychrome	-
I-3	2 fragments	-	-	-	-	incisé, polychrome	-
	1	12/6562	-	-	plat	-	-
	1	12/6564	-	-	plat	-	-
I-4	1	12/6565	-	-	plat	-	-
	2 fragments	-	-	-	-	-	-
I-5	1	12/6558	-	rouge	bouteille : goulot court, fond plat	-	-
I-6	2 fragments	-	-	rouge et noire	-	incisé, polychrome (jaune, marron, jaune)	-
I-7	2 fragments	12/6570	-	-	-	incisé, polychrome, négatif motifs géométriques : lignes, triangles, losanges, points	Tello et Mejía : 1979 : 113 (Tab. 4.12-a, b)
I-8	1	12/5291	C-15867	rouge	plat	polissage, incisé, polychrome (jaune, orange)	Tinteroff, 2005 : 44 (Tab. 4.12-e)
I-9	1	12/6550	-	-	vase	incisé, polychrome motifs géométriques : lignes, escaliers	MAA-UNMSM, 2009 : 74 (Tab. 4.12-f)
I-10	1	12/6554	C-33091	-	bouteille : goulot court, panse globulaire	négatif, peinture noire, motifs géométriques : lignes	Tinteroff, 2005 : 83 MAA-UNMSM, 2009 : 74 (Tab. 4.12-h)
	1	12/6544	-	rouge	plat	incisé, négatif, peinture rouge et noire, motifs géométriques : points	-
I-11	1	12/6560	C-16235	-	bouteille : goulot court et cylindrique, panse globulaire	-	Tinteroff, 2005 : 46 MAA-UNMSM, 2009 : 74
	2	12/6556	-	rouge	plats	-	-
I-12	1 fragment	12/6574a	-	-	-	négatif, motif géométrique : points	-
	1 fragment	12/6574a	-	-	-	incisé	-

Contexte	NMI	Code fouille	Code MNA/HP	Pâte	Forme	Décoration	Illustration
II-1	1	-	-	rouge	plat : base plane	engobe interne rouge	-
	1	-	-	-	plat	engobe interne noire	-
	1	-	-	rouge	plat : bord épais	incisions profondes	-
	1	-	-	-	plat	-	-
II-2	1	-	-	-	plat	-	-
	1 fragment	12/6504-1	-	?	-	incisions, peinture polychrome, motif géométrique : escalier	Tello et Mejía : 1979 : 224 (Tab. 4.12-c, g)
II-5	1 fragment	12/6504-3	-	?	-	incisions, peinture polychrome	-
	2 fragments	-	-	-	-	incisions, peinture polychrome	-
II-7	2 fragments	-	-	-	-	incisions, peinture polychrome	-
	2 fragments	-	-	-	-	incisions, peinture polychrome	-
II-8	1	12/5097	-	rouge	plat : base plane	incisions, peinture polychrome (vert, rouge, noir, beige), motifs géométriques et zoomorphes (serpents)	MAA-UNMSM, 2009 : 50 (Fig. 4.19)
	1	12/5098	-	-	plat : base plane	engobe interne rouge engobe externe noire	MAA-UNMSM, 2009 : 50
	1	12/5104	C-16097	orange à noir	plat : base arrondie	polissage, incisions, motifs zoomorphes : étoile de mer	Tello, 1959 : 270-271B Tinteroff, 2005 : 47 (Tab. 4.12-k)
	1	-	-	-	plat	engobe interne rouge	-
II-9	1	12/5112	-	rouge	vase	incisions, peinture polychrome, motifs géométriques : triangles	Tello et Mejía : 1979 : 224 (Tab. 4.12-d)
	2 fragments	-	-	-	-	incisions	-
II-10	1	12/5128	-	noire	bouteille : goulot court	-	MAA-UNMSM, 2009 : 57
	1	12/5129	-	rouge	plat	incisions, peinture polychrome	-
	1	12/5130	-	rouge	plat : base plane	-	MAA-UNMSM, 2009 : 57
	1	12/5131	-	rouge	plat : base plane	-	MAA-UNMSM, 2009 : 57
II-11	1	12/5132	C-15992	orange et noir	plat : base arrondie	incisions, motifs zoomorphes	Tinteroff, 2005 (Tab. 4.12-j)
	2 fragments	12/5217	-	-	-	-	-

Contexte	NMI	Code fouille	Code MNAHP	Pâte	Forme	Décoration	Illustration
II-12	1	12/5118	-	rouge	plat	-	MAA-UNMSM, 2009 : 54
	1	12/5119	-	rouge	marmite : anses latérales	-	MAA-UNMSM, 2009 : 54
II-13	1	12/5225	-	rouge	bouteille : double goulot, panse globulaire	-	-
	2 fragments	12/5225	-	-	-	-	-
	1	12/5227	-	-	plat	-	-
II-14	1	12/5129	-	-	plat	-	-
II-15	2 fragments	-	-	rouge	-	-	-
	1	12/5240-1	C-15919	orange à gris	plat	-	Tinteroff, 2005 : 49
II-16	1	12/5240-2	-	-	plat	-	-
	2 fragments	12/5242	-	-	-	incisions	-
II-17	2 fragments	12/5247	-	rouge	-	incisions	-
	1	12/5141c	-	rouge	plat	incisions, motif géométrique : étoile	-
II-22	1	12/5192	-	-	plat	-	-
	1	12/5194	-	-	plat	-	-
	1	12/5196	-	-	plat	-	-
	1	12/5198	-	-	plat	-	-
	1	12/5205	C-15838	marron-rouge	marmite	incisions, négatif, motifs géométriques : lignes	Tinteroff, 2005 : 49 (Tab. 4.12-e)
II-23	2 fragments	12/5154	-	-	incisions	-	
II-27	2 fragments	12/6507a	-	-	-	incisions	-
	1	12/6507b	-	-	plat	-	-
II-29	1	12/5261	-	-	plat	-	-
II-31	1	12/5279	C-16217	rouge	bouteille : double goulot	-	MAA-UNMSM, 2009 : 65



**ANNEXES DU CHAPITRE 5**  
**LES CAVERNES DE CERRO COLORADO**

**Annexe n° 5.1**  
**Tableau du NMI détaillé des individus inhumés dans la caverne 4**

Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP	Inscriptions
1	n°1	AF-6820	O-8-G	Étiquette : Cav V/M1 Crâne : cav V/m-1 ( 2 fois)
	n°2	AF-7604	8a-D-14	Carton : CV momia 1 Os : cav V M1
		AF-8953	8b-D-16	Étiquette : cav V M1
		AF-7668	8b-C-14	Os : cav V M1
	n°3	AF-8940	Y-1-10	Os : cav V M1
		AF-7706	Q-5-E	Os : cav V M1
n°4	AF-8953	8b-D-16	Os : cav V M1	
2	n°1	AF-6832	O-8-I	Crâne : C-V M-2 13/9 (2 fois) + caverna C. Colorado 1925
		AF-7678	8b-E-14	Étiquette : CAV V M.1548 Os : c-v M-2 (13/10, 13/11, 13/12, 13/17, 13/19 ?)
n°2	AF-6850	O-9-B	Étiquette : 152 Crâne : tumba B C, cerro colorado craneo 2 caverne V seccion B	
3	n°1	AF-7648	8a-F-15	Étiquette : cav V M.3 ind I
	n°2	AF-7648	8a-F-15	Étiquette : cav V M.3 ind II Os : cav-v M-3
	n°3	AF-7648	8a-F-15	Étiquette : cav V M.3 ind III Os : cav-v M-3
	n°4	AF-7648	8a-F-15	Étiquette : cav V M.3 ind IV Os : cav-v M-3
	n°5	AF-7648	8a-F-15	Étiquette : cav V M.3 ind V
	n°6	AF-7648	8a-C-15	Os : cav-v M.3
4	n°1	AF-8628	B-6-H	Crâne : cav V m-4, caja 2, cav-V momia 4, T-V C. Colorado n°4
	n°2	AF-6877	O-9-E	Crâne : CERRO COLORADO craneo 4, hallado en el cilindro de la caverna V. Seccion B
	os	AF-7673	8b-D-14	Étiquette : AF 7673 1984 Os : cav V m-4, cav V momia 4
		AF-7602	8a-C-14	Os : cav-V m-4
5	n°1	AF-7669	8a-C-14	Étiquette : Cav.V momia 5 Os : cav.V M-5
	n°2	AF-7669	8a-C-14	Étiquette : Cav. V m.6 Ind.II Os : cav.V M-5
	n°3	AF-7630	8b-D-14	Carton : AF-7630, 13/213, 13/214, Momia N°5, Caverna V, Cerro Colorado Os : 7630, n°5
6	n°1	Momia 45	?	Os : Cav V M-6
7	n°1	AF-6936	T2-B-2	Étiquette : Cav.V Momia 7
		AF-6904	P-1-A	Crâne : AF-6904, 1984, M7, cav V ind 7, P8, M7
	n°2	AF-8936	T2-B-2	Étiquette : CAV-V Momia 7 Os : cav-v M-7
	n°3	AF-8936	T2-B-2	Étiquette : Cav.V M.7
	n°4	AF-8936	T2-B-2	Étiquette : CAV.V Momia 7 Os : cav V M-7, dibujado
n°5	AF-8936	T2-B-2	Étiquette : Cav.V M.7	
8	-	-	-	-
9	n°1	AF-0738	738	Os : 0738.1988
10	n°1	AF-7706	Q-5-E	Étiquette : cav-V M-10 Os : Cav-V M-10

		AF-8936	T2-B-2	Os : Cav-V M-10
	n°2	AF-7706	Q-5-E	Étiquette : cav-V Momia 10 Os : Cav-v M-10
	Os	AF-8951	9-A-3	Os : cav-v m-10
		AF-8953	8b-D-16	Os : cav-v M-10
11	-	-	-	-
12	-	-	-	-
13	n°1	AF-1746	D-3-A	Crâne : AF-1746.1984, cav-V M-13
		AF-7749	?	Os : cav-v M-13
		AF-8351	9-A-3	Os : cav-v M-13
	n°2	AF-6803	O-8-D	Crâne : AF-6803.1984, M13, caverna V (3 fois)
14	n°1	AF-1784	8a-C-14	Carton : PARACAS 76, caverna V, Momia 14, caja N°40 Étiquette : E-16 CAV.V M14 Os : cav-V M-14 Crâne : AF-1784.1984, 14, 313, cav-V M-14 (4 fois)
		AF-7602	8a-C-14	Étiquette : Cav. V Momia 14 Os : cav-V M-14
	n°2	AF-7602	8a-C-14	Os : cav-V M-14
		AF-1744	D-3-A	Carton : AF-1744, PARACAS AF-1744, Cav V Momia 14b ? Crâne : C.C/14b, cav V M-14b, AF-1744.1984 Os : cav. V M.146 ?
	os	AF-7602	8a-C-14	OS : Cav V M-14
		AF-7703	8b-B-15	Os : cav V M-14
		Cajon 80-89	Q-5-O	Étiquette : cav V. M-14, frag. Huesos cav. V M14, Cav V M.14 Frag. huesos
15	n°1	AF-6838	8a-C-14	Carton : Caverne V/Momia N°15 Paracas-Cerro Colorado (craneo deformado sin mandibula) Crâne : cav V M-15
		AF-7601	8a-C-14	Carton : Caverne V/Momia N°15 Paracas-Cerro Colorado (esqueleto post craneal casi completo) Os : cav V M-15 AF-7601

**Annexe n° 5.2**  
**Les fiches des *fardos* funéraires de la caverne 4**



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 1
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 16 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture: 27 août 1947 au MNAHP			
Personnel: R. Carrion Cachot, J. Espejo Núñez, J. Casafranca, R. Urquiza Enciso, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera			
CONTEXTE			
Localisation	caverne 4: vestibule	Forme	FARDO
Profondeur	1 m	Dimensions	taille moyenne
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
NMI	1		
n° inventaire	AF-6820		
Sexe	indéterminé		
Classe d'âge	20-39 ans		
Pathologies	remaniement du pariétal gauche		
Modifications corporelles	cunéiforme (bibliographie)		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 16		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
13/1	1	tissu en coton
13/2	1	fragment de tissu en laine polychrome
13/4	1	fragment de tissu avec des figures zoomorphes de félins
13/3	2	bâtons: signaux
13/5	1	couteau d'obsidienne avec pointe triangulaire et manche en bois
13/4a	1	fragment de tissu de coton
13/6	1	peau de renard ou de chien
13/6a	1	calebasse pyrogravée avec deux orifices
13/5	1	bois de 40 cm
13/7a	2	aiguilles en bois et épines de cactus (15-20 cm)
13/8	1	fronde de fibres végétales
	1	paquet de tissu enveloppant:
	1	céramique: plat
	1	calebasse
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 155-156		
MAA-UNMSM: 2009: 122-125		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 2
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 décembre 1929				
Conservation: intact				
Ouverture: 27 août 1947 au MNAHP				
Personnel: R. Carrion Cachot, J. Espejo Núñez, J. Casafranca, R. Urquiza Enciso, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
CONTEXTE				
Localisation	caverne 4: vestibule, sous le fardo 1	Forme	irrégulière	
Profondeur	1 m	Dimensions	Hauteur: 16 à 25 cm Longueur: 45 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
NMI	Individu 1			
n° inventaire	1			
Sexe	AF-6832 (crâne) AF-7678 (squelette)			
Classe d'âge	indéterminé			
Pathologies	20-39 ans			
Modifications corporelles	tabulaire droit: régulier			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 20		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
13/26	1	fragment de tissu en coton avec des figures mythologiques (1,40 x 0,80 m)
13/27	1	fragment de tissu en coton avec des figures mythologiques (0,63 x 0,45 m)
13/28	1	turban polychrome avec motif zoomorphe de félins stylisés (largeur: 11 cm)
13/19	1	instrument de musique en os d'oiseau
13/20	1	bâton de bois perforé
13/22	1	bâton de bois perforé (15-20 cm)
13/23	2	aiguilles en os (8 à 10 cm)
13/29	1	fronde en fibres végétales
13/31	1	paquet en cuir avec une substance de couleur grise
13/32	2	tissus rectangulaire en coton (1,12 x 0,78 m)
	4	tissus en laine polychrome (vert foncé, bleu, rouge)
	x	fusaïoles en argile incisées et peintes
	1	pelotes de coton
13/21	1	bâton de bois
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 156-157 MAA-UNMSM: 2009: 121-122		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 3
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23 décembre 1929			
Conservation: perturbé			
Ouverture:			
Personnel:			
<b>CONTEXTE</b>		<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 4: vestibule	Forme	
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
NMI: 1			
Individu 1			
NMI	1		
n° inventaire	AF-7648 (crâne + squelette)		
Sexe	masculin		
Classe d'âge	20-39 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles	tabulaire droit		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 0	<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 157-158		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 4
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte:			
Conservation: perturbé			
Ouverture: 13 août 1947 au MNAHP			
Personnel: R. Carrion Cachot, J. Espejo Núñez, P. Carrera Mendoza, R. Urquiza Enciso, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera			
CONTEXTE			
Localisation	caverne 4: vestibule	Forme	FARDO
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 8 cm Diamètre: 48 cm
		Poids	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Type d'inhumation: fardo double			
Individu 1			
n° inventaire	AF-8628		
Sexe	féminin		
Classe d'âge	20-29 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles	tabulaire		
Position anatomique			
Orientation			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 8			
Inventaire	Nombre	Description	
	x	fragments de maille en coton	
	1	fragment de turban en laine polychrome	
	1	aiguille de bois poli	
	1	fragment de corde en cheveux	
	1	calébase perforée	
	x	fragments de plat en jonc	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>			
Tello et Mejía, 1979: 157-158 MAA-UNMSM: 2009: 125-126			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 5
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte:				
Conservation: perturbé				
Ouverture: 20 août 1947 au MNAHP				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 4: vestibule	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Type d'inhumation: fardo double				
NMI	Individu 1		Individu 2	
n° inventaire	AF-7669 + AF-7673	AF-7669		
Sexe	masculin	indéterminé		
Classe d'âge	20-39 ans	6 ans		
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
NMI: 2	<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE	<input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> VÉGÉTAL
Inventaire	Nombre	Description
	1	poignée de cheveux
	1	tissu en coton
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejía, 1979: 157-158		
MAA-UNMSM, 2009: 126-129		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 6
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte:			
Conservation:			
Ouverture: août 1947 au MNAHP			
Personnel: R. Carrion Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, E. Cardenas, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	taille moyenne
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
		FARDO	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Type d'inhumation: fardo simple			
Individu 1			
NMI	NMI: 1		
n° inventaire	carton: momie 45		
Sexe	masculin		
Classe d'âge	20-39 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
NMI: 17			
Inventaire	Nombre	Description	
	1	tissu en coton, figures géométriques	
	1	tunique	
	1	pelotes de laine et cheveux	
	1	céramique: plat	
	3	calebasse fragmentée	
	1	pelotes	
	1	sac en cuir contenant de la peinture	
	1	calebasse	
	1	tissu	
	1	calebasse perforée	
	1	céramique	
	1	calebasse	
	1	pierre	
	1	filet à larges mailles	
	1	tissu	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello et Mejía, 1979: 158			
MAA-UNMSM, 2009: 130-134			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 7	
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>					
Découverte:					
Conservation:					
Ouverture: 22 août 1947 au MNAHP					
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, J. Casafrañca, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera					
CONTEXTE					
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	conique		
Profondeur		Dimensions			
		Poids			
FARDO					
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>					
Type d'inhumation: fardo multiple					
NMI: 5					
NMI	Individu 1	Individu 2	Individu 3	Individu 4	Individu 5
n° inventaire	AF-8936 AF-6904	AF-8936	AF-8936	AF-8936	AF-8936
Sexe	indéterminé	indéterminé	indéterminé	indéterminé	indéterminé
Classe d'âge	20-39 ans	20-39 ans	11 mois	adolescent	
Pathologies					
Modifications corporelles	déformé				
Position anatomique					
Orientation					

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 15		
Inventaire	Nombre	Description
	1	céramique: plat incisé, engoblé noir, figures géométriques
	1	céramique: fragment rouge épais et perforé
	1	céramique: fragment rouge épais
	1	calebasse
	1	fragment de calebasse
	1	aiguille en bois poli
	4	fusaïoles en argile
	x	pelotes
	x	graines de haricot
	1	tissu en coton (75 x 47 cm)
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejia, 1979: 158-159 MAA-JNMSM, 2009: 135-137		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 8
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	petit	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Type d'inhumation: fardo simple				
Individu 1				
NMI	NMI: 1			
n° inventaire				
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	0-1 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 9 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	1	tissu en coton
	1	céramique: bouteille ?
	1	céramique: bouteille noire
	6	calebasses piriformes
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 159-160		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 9
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte:			
Conservation: intact			
Ouverture:			
Personnel:			
<b>CONTEXTE</b>		<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Type d'inhumation: fardo simple			
Individu 1			
NMI	NMI: 1		
n° inventaire			
Sexe	indéterminé		
Classe d'âge	11 mois lunaires		
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 1			
Inventaire	Nombre	Description	
	1	bâton de 30 cm	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello et Mejía, 1979: 160			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 10
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: novembre 1925			
Conservation: perturbé			
Ouverture:			
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, J. Casafranca, R. Urquiza Enciso, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	FARDO
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Type d'inhumation: fardo double			
		Individu 1	
		Individu 2	
n° inventaire			
Sexe	indéterminé		indéterminé
Classe d'âge	indéterminé		9,5-10 mois lunaires
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 1			
Inventaire	Nombre	Description	
	1	passoire de fibres végétales	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello et Mejía, 1979: 160 MAA-UNMSM, 2009: 137-139			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 11
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation		caverne 4: chambre funéraire		FARDO
Profondeur				Forme
				Dimensions
				Poids
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Type d'inhumation: fardo double				
Individu 1				
n° inventaire				
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	0-1 an			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 1		
Inventaire	Nombre	Description
	1	plat en jonc
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 160		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4	Fardo: 12
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte:			
Conservation:			
Ouverture:			
Personnel:			
<b>CONTEXTE</b>		<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Type d'inhumation: fardo individuel			
Individu 1			
n° inventaire			NMI: 1
Sexe	féminin		
Classe d'âge	20-39 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL			
NMI: 1			
Inventaire	Nombre	Description	
	1	céramique simple fragmentée	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello et Mejía, 1979: 160			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 13
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel: J. Casafranca, R. Urquiza Enciso, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	conique	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 26 cm Diamètre: 35 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Type d'inhumation: fardo simple				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1746 + AF-7749 + AF-8351			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	2 ans 8 mois			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire droit: irrégulier			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 1		
Inventaire	Nombre	Description
	1	calebasse piriforme
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 160 MAA-UNMSM, 2009: 137-139		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 14
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation: perturbé				
Ouverture: 28 août 1947				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, J. Casafranca, R. Urquiza Enciso,, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	moyen et régulier	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 14 à 23 cm Diamètre: 66 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Type d'inhumation: fardo double				
NMI: 2				
n° inventaire	AF-1784 + AF-7602	Individu 1	Individu 2	
Sexe	féminin		AF-7602 + AF-1744	
Classe d'âge	50 ans		indéterminé	
Pathologies			6 ans	
Modifications corporelles	tabulaire droit: régulier			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 21 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	7	céramique: plat fragmenté, polissage noir à l'intérieur et café à l'extérieur, incisions
	1	pagne triangulaire (48 x 70 cm)
	1	tissu en coton avec des fragments de jonc
	1	fil en coton de couleur crème avec un noeud (45 cm)
	1	fragment de tissu en coton rectangulaire crème (30 x 46 cm)
	1	manto en coton rectangulaire crème (1,20 x 1,80 m)
	3	fusaïoles incisées
	1	céramique: fragment rouge
	1	aiguille de bois poli
	x	fragments de calebasse
	x	fragments de jonc
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 160 MAA-UNMSM, 2009: 139-142		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 4		Fardo: 15
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:				
Ouverture: 26 août 1947				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, E. G. Cardenas, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 4: chambre funéraire	Forme	petit, conique	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 47cm Diamètre: 30 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Type d'inhumation: fardo double				
Individu 1				
n° inventaire	AF-6838 + AF-7601			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	40 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire droit: régulier			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 7 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
13/56	1 3 x 1	céramique: bouteille avec double goulot (Tello, 1959: 452-29) calebasses piriformes fil en coton pierre perforée
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 243, 452 Tello et Mejía, 1979: 160 MAA-UNMSM, 2009: 142-143		

**Annexe n° 5.3**  
**Les fiches de conservation des individus inhumés dans la caverne 4**





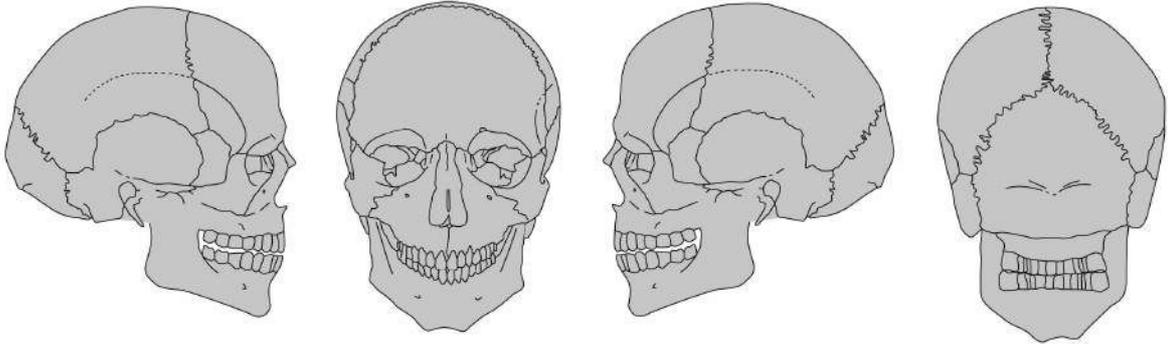


Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

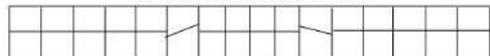
Conservation: os sec

N° individu: Fardo 3, individu 5

N° inventaire MNAHP: AF-7648

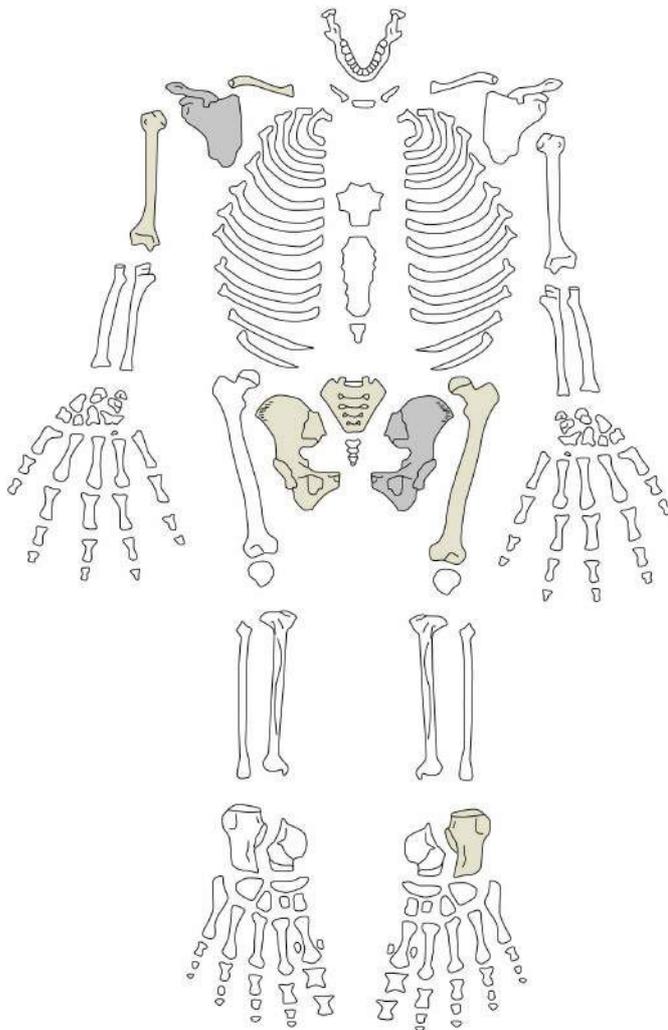


### DIAGRAMME DENTAIRE

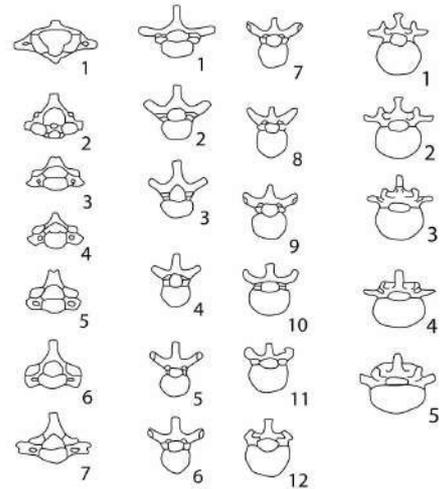


### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 4, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-8628

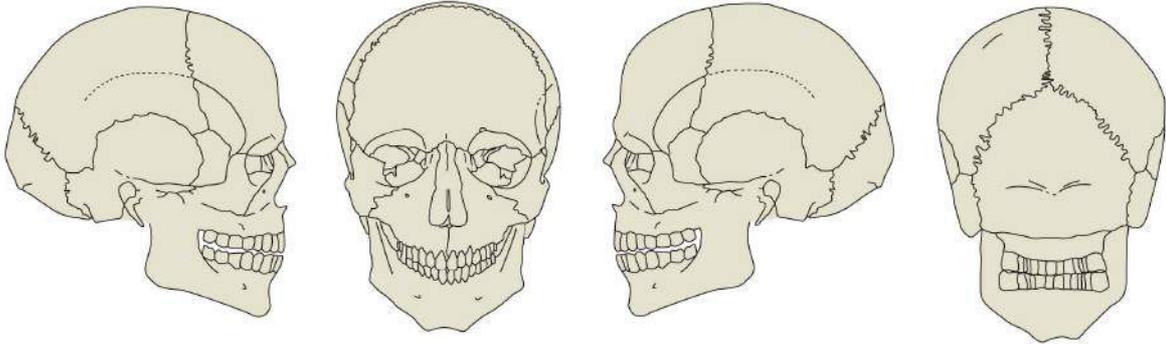
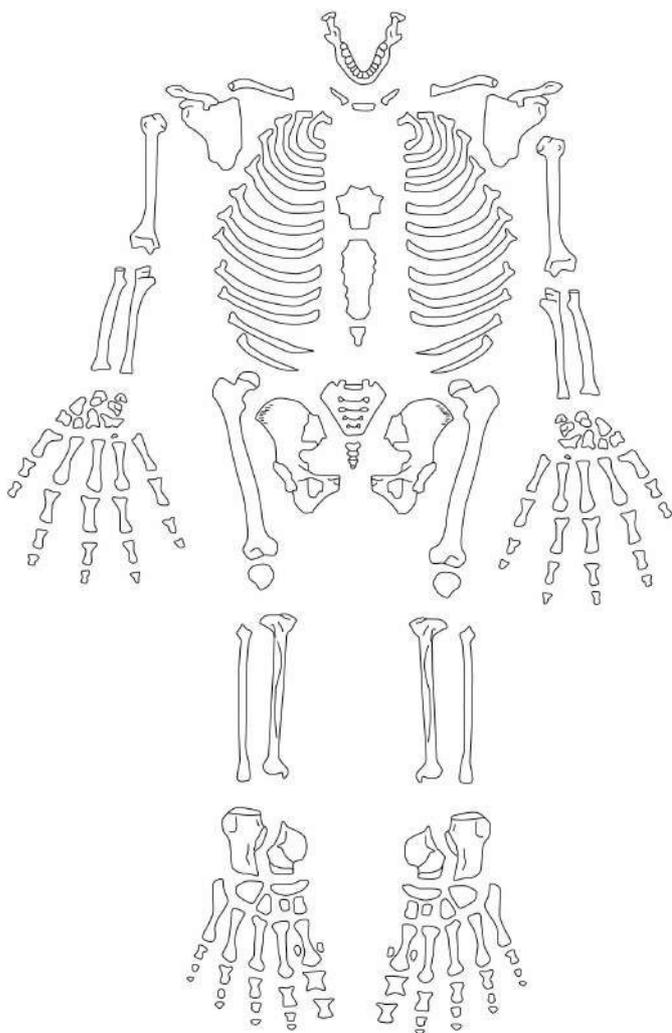


DIAGRAMME DENTAIRE

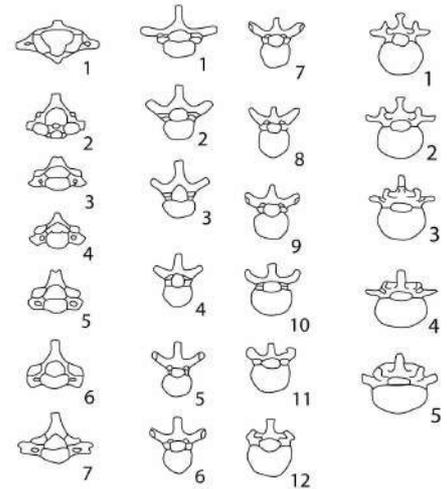
X	X	X	X						X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

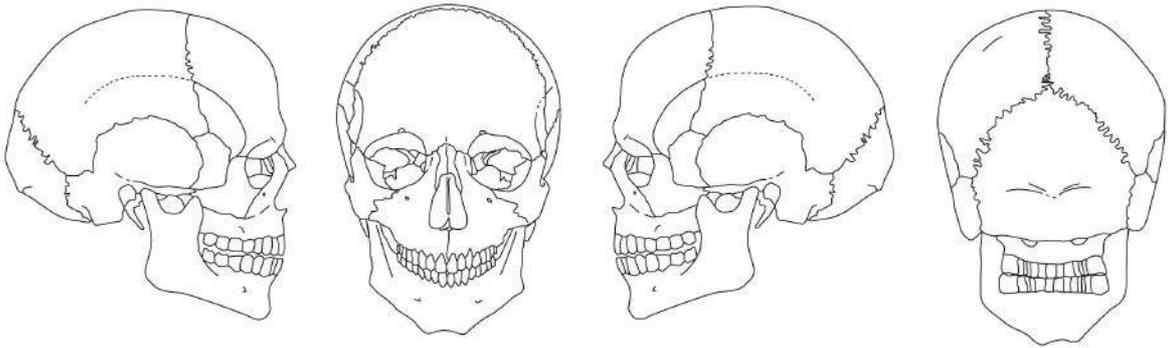
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

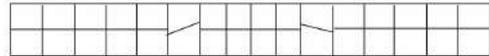
N° individu: Fardo 5, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7669, AF-7673

Conservation: os sec

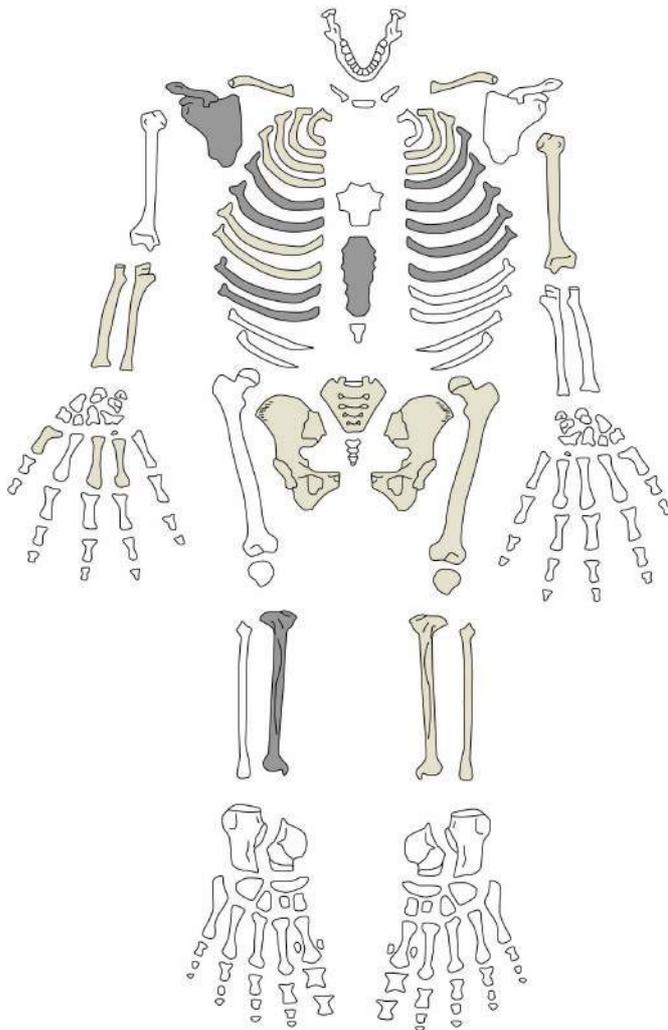


#### DIAGRAMME DENTAIRE

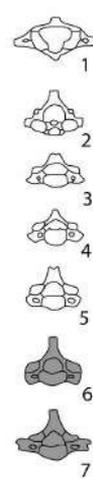


#### LÉGENDE

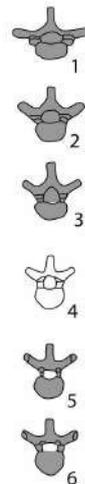
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



#### Cervicales



#### Thoraciques



#### Lombaires



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 5, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-7669

Conservation: os sec

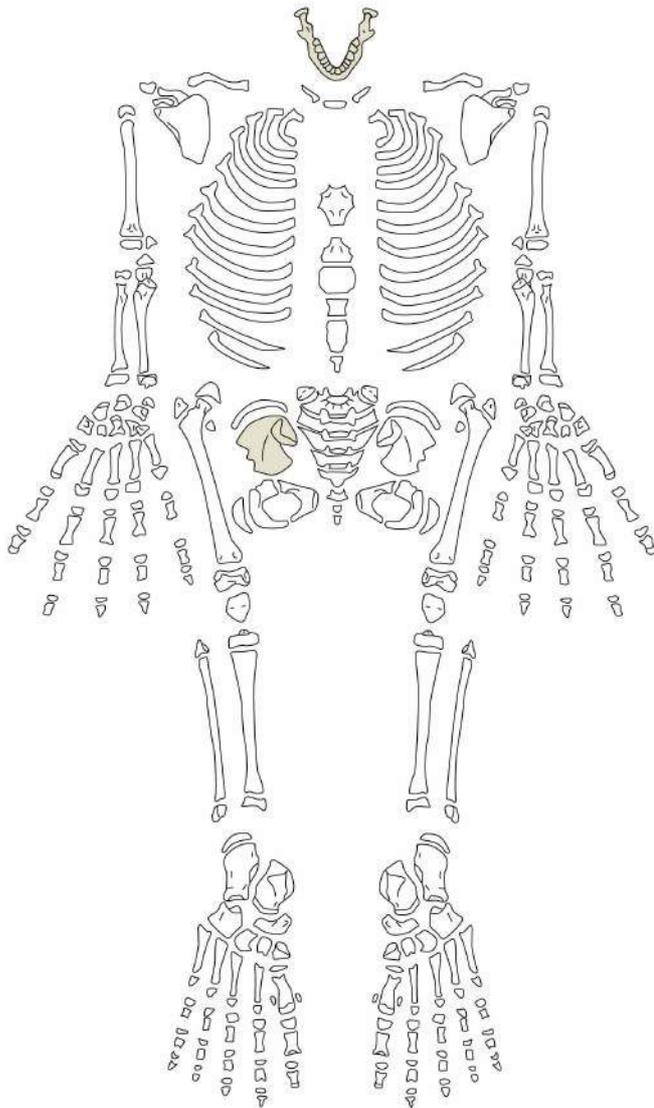
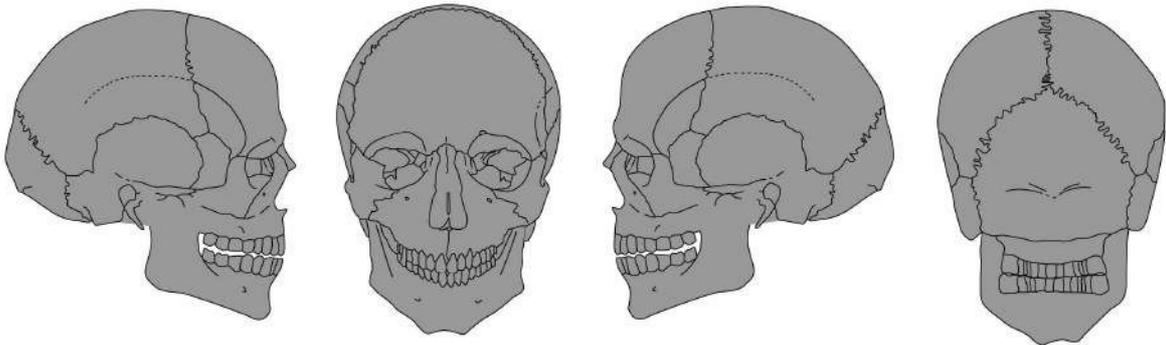


DIAGRAMME DENTAIRE

X		X								X	X									

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	
7	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

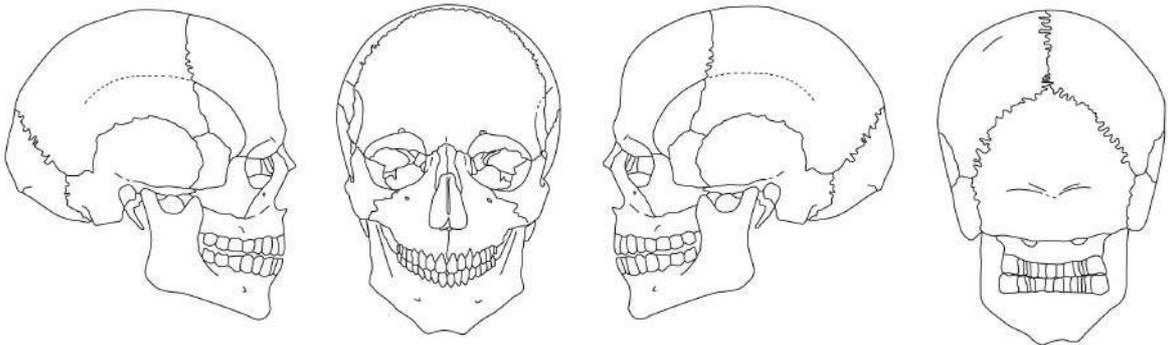
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

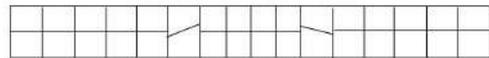
N° individu: Fardo 6, individu 1

N° inventaire MNAHP: momia 45

Conservation: os sec

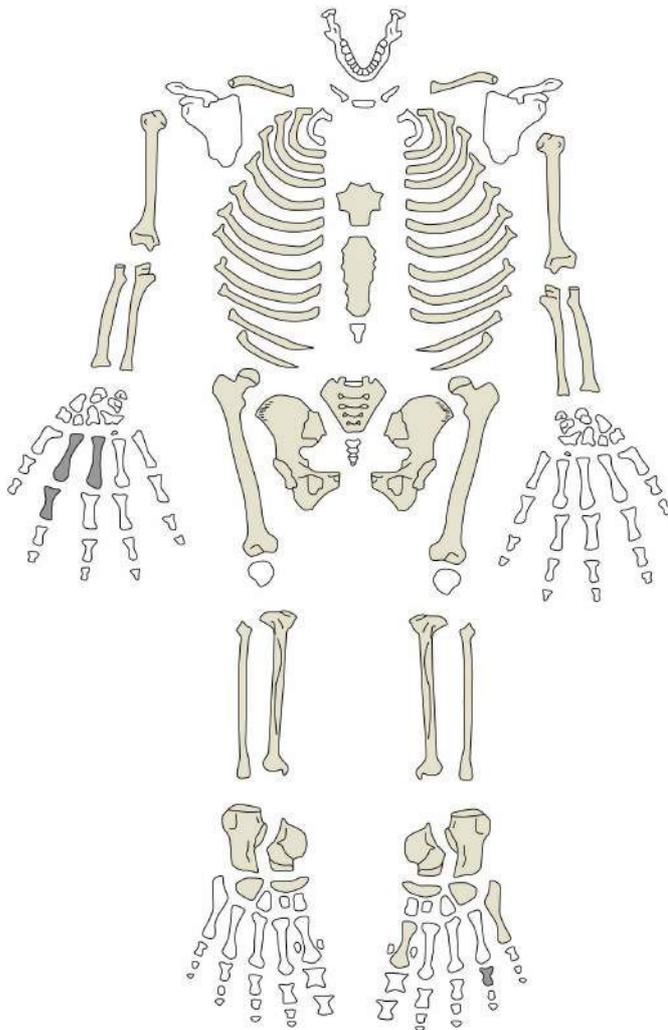


#### DIAGRAMME DENTAIRE

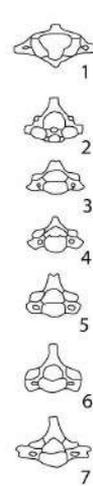


#### LÉGENDE

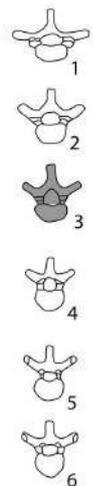
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



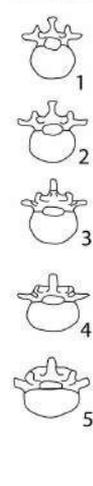
#### Cervicales



#### Thoraciques



#### Lombaires



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



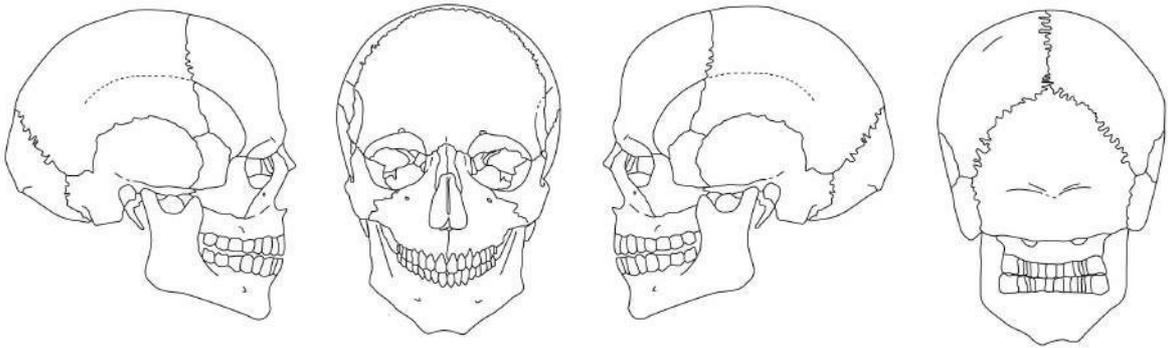


Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

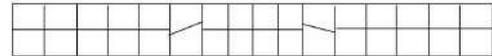
N° individu: Fardo 7, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-8936

Conservation: os sec

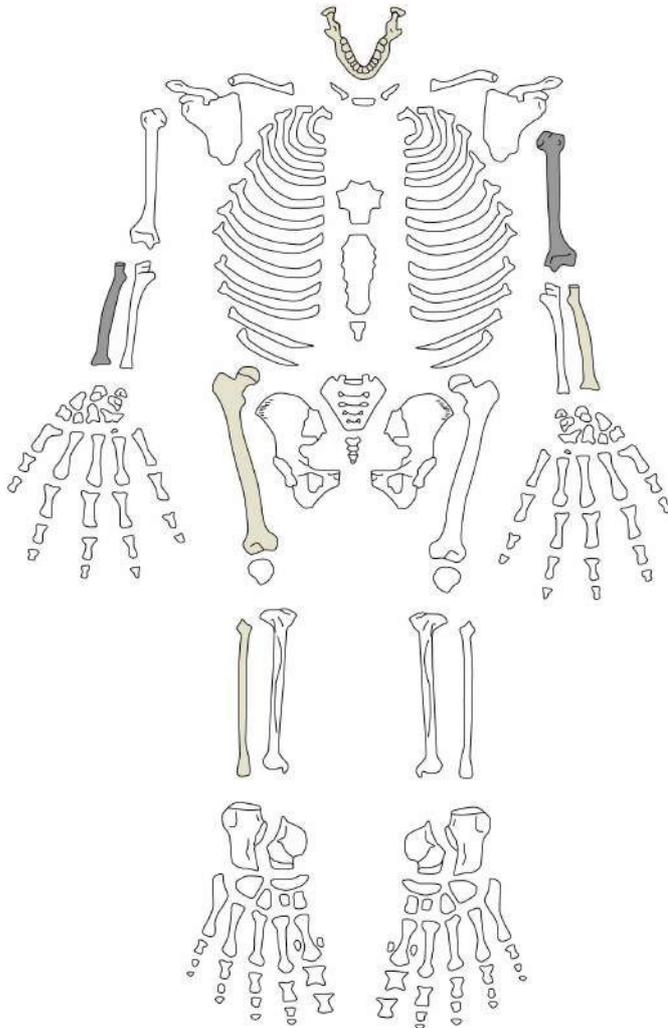


### DIAGRAMME DENTAIRE

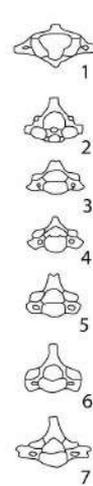


#### LÉGENDE

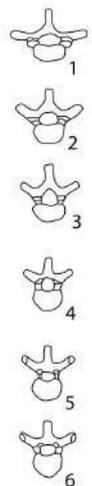
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



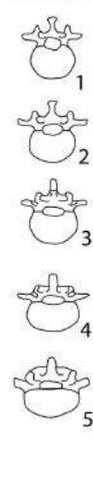
#### Cervicales



#### Thoraciques



#### Lombaires



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

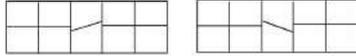
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 7, individu 3

N° inventaire MNAHP: AF-8936

Conservation: os sec

DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

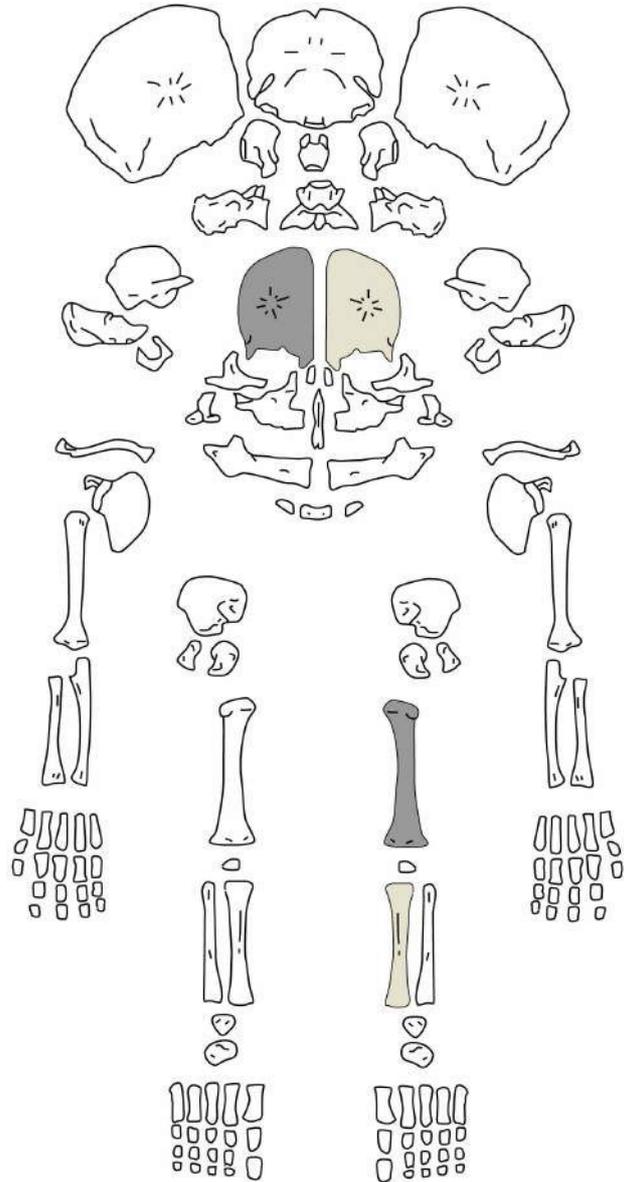
- Malléus
- Incus
- Stapes

STERNUM

manubrium	
sternèbres	

	arc droit	corps	arc gauche		
CERVICALES	C1				
	C2				
	C3				
	C4				
	C5				
	C6				
	C7				
Indéterminé					
THORACIQUES	T1				
	T2				
	T3				
	T4				
	T5				
	T6				
	T7				
	T8				
	T9				
	T10				
	T11				
	T12				
Indéterminé					
LOMBAIRES	L1				
	L2				
	L3				
	L4				
	L5				
Indéterminé					
SACRÉES	aileron D	arc D	corps	arc G	aileron G
	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
	S5				
Indéterminé					

CÔTES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Rang. ind.	Côte est.
	Droites														
Gauches															



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

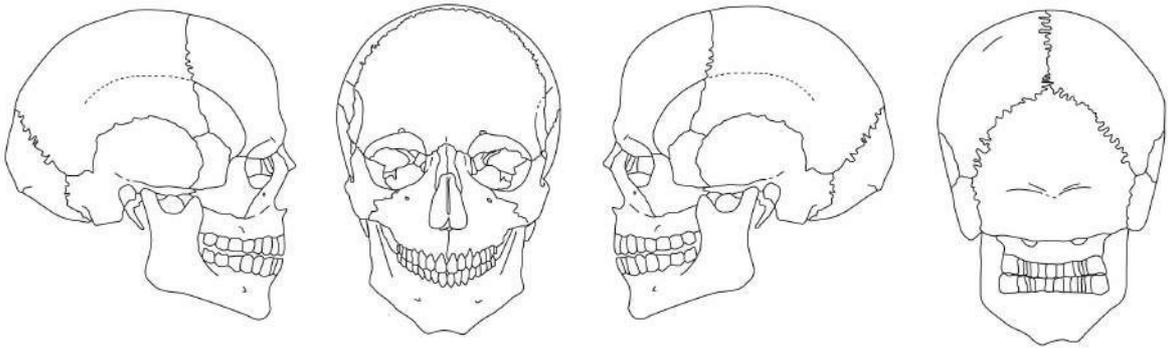
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

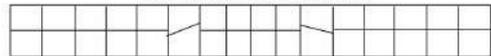
N° individu: Fardo 7, individu 4

N° inventaire MNAHP: AF-8936

Conservation: os sec

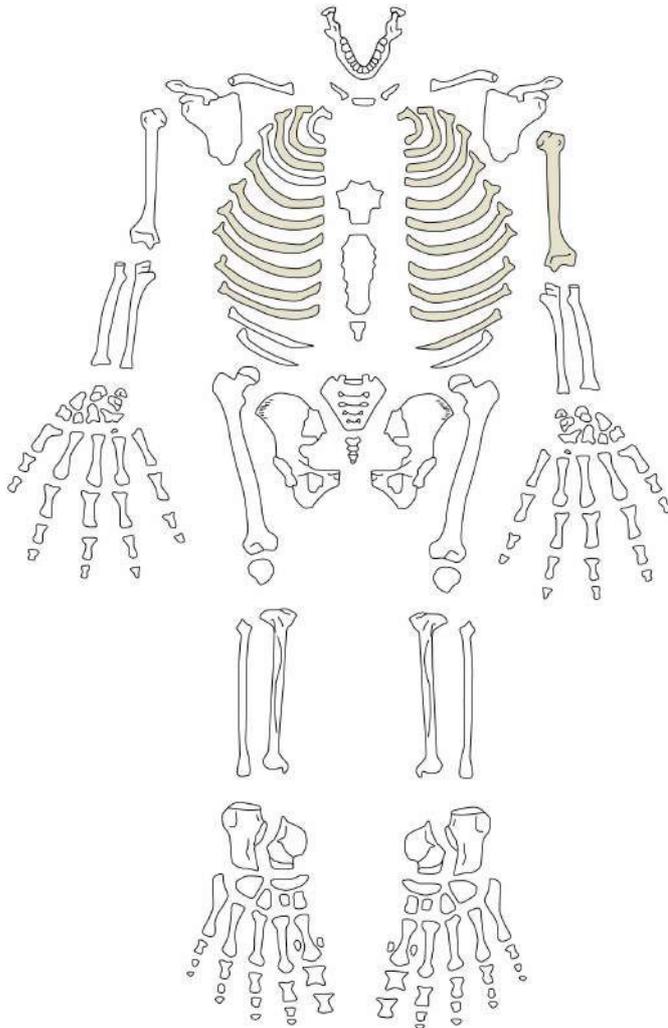


### DIAGRAMME DENTAIRE

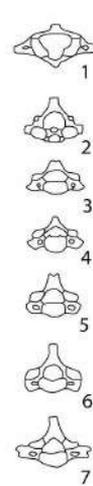


### LÉGENDE

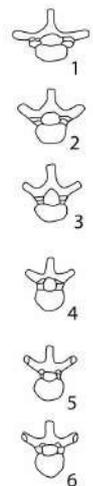
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



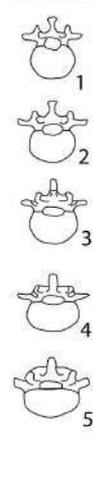
### Cervicales



### Thoraciques



### Lombaires



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

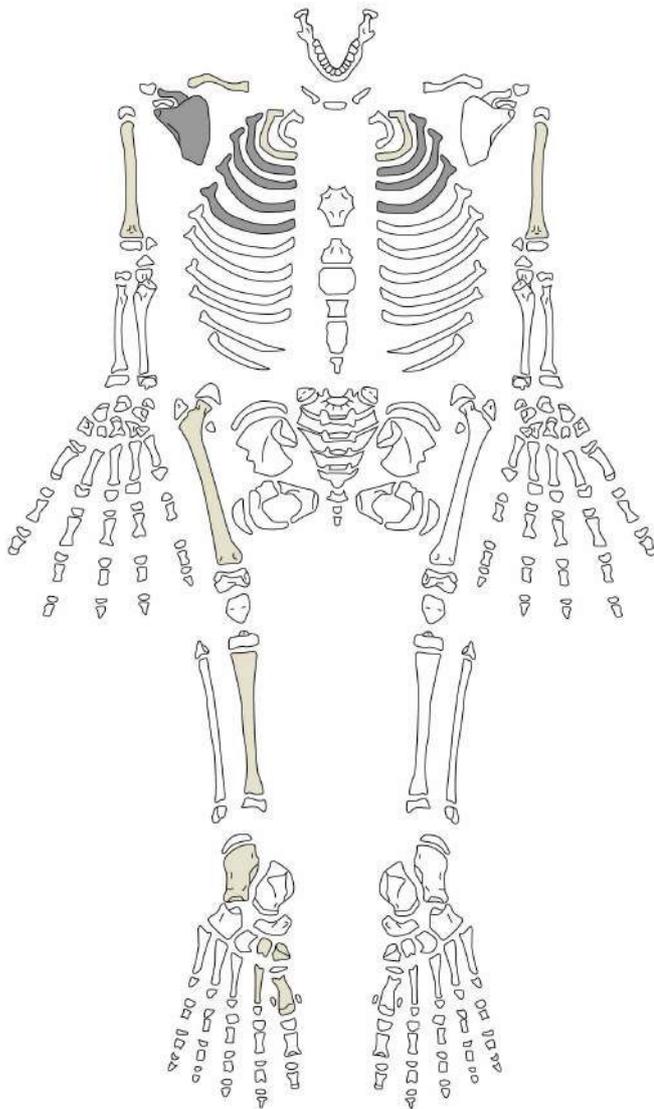
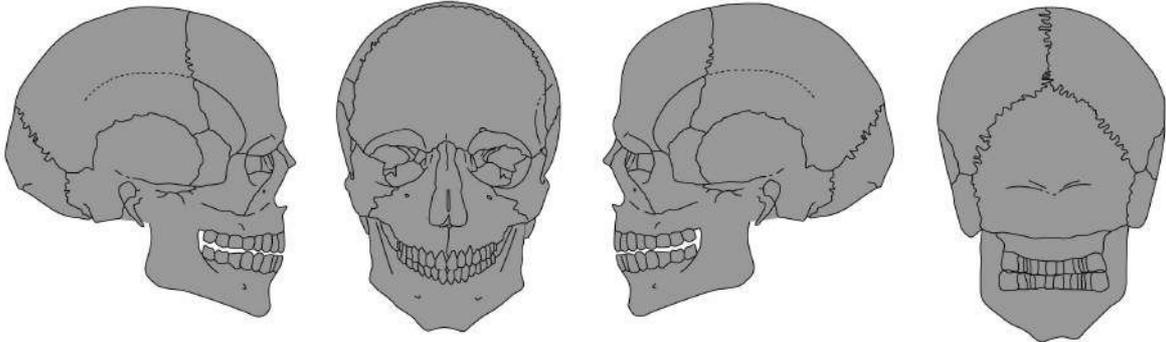
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

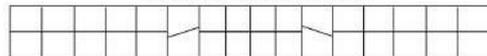
N° individu: Fardo 7, individu 5

N° inventaire MNAHP: AF-8936

Conservation:



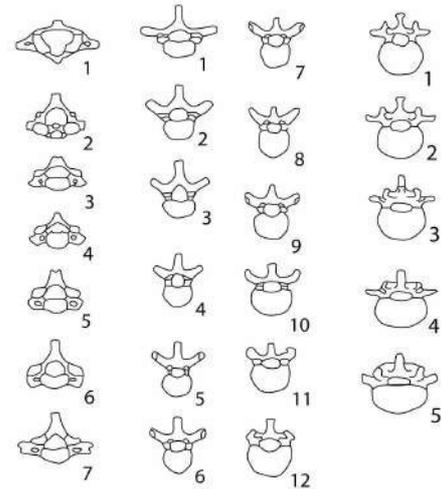
#### DIAGRAMME DENTAIRE



#### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales      Thoraciques      Lombaries



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

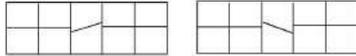
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 9, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-0738

Conservation: os sec

DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

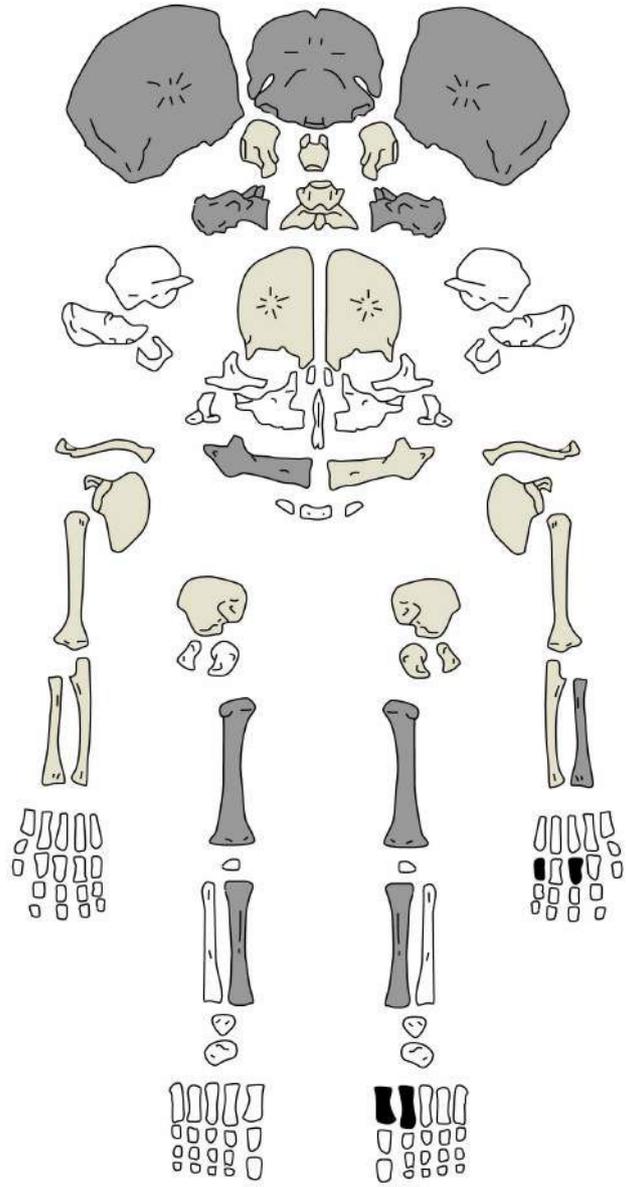
- Malléus
- Incus
- Stapes

STERNUM

manubrium	
sternèbres	

	arc droit	corps	arc gauche		
CERVICALES	C1				
	C2				
	C3				
	C4				
	C5				
	C6				
	C7				
Indéterminé	1	1	1		
THORACIQUES	T1				
	T2				
	T3				
	T4				
	T5				
	T6				
	T7				
	T8				
	T9				
	T10				
	T11				
	T12				
Indéterminé	9	8	9		
LOMBAIRES	L1				
	L2				
	L3				
	L4				
	L5				
	Indéterminé				
SACRÉES	aileron D	arc D	corps	arc G	aileron G
	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
	S5				
Indéterminé					

CÔTES													Rang ind.	Côté ind.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Droites														6	
Gauches														6	



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

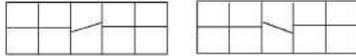
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 10, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7706, AF-8936

Conservation: os sec

DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

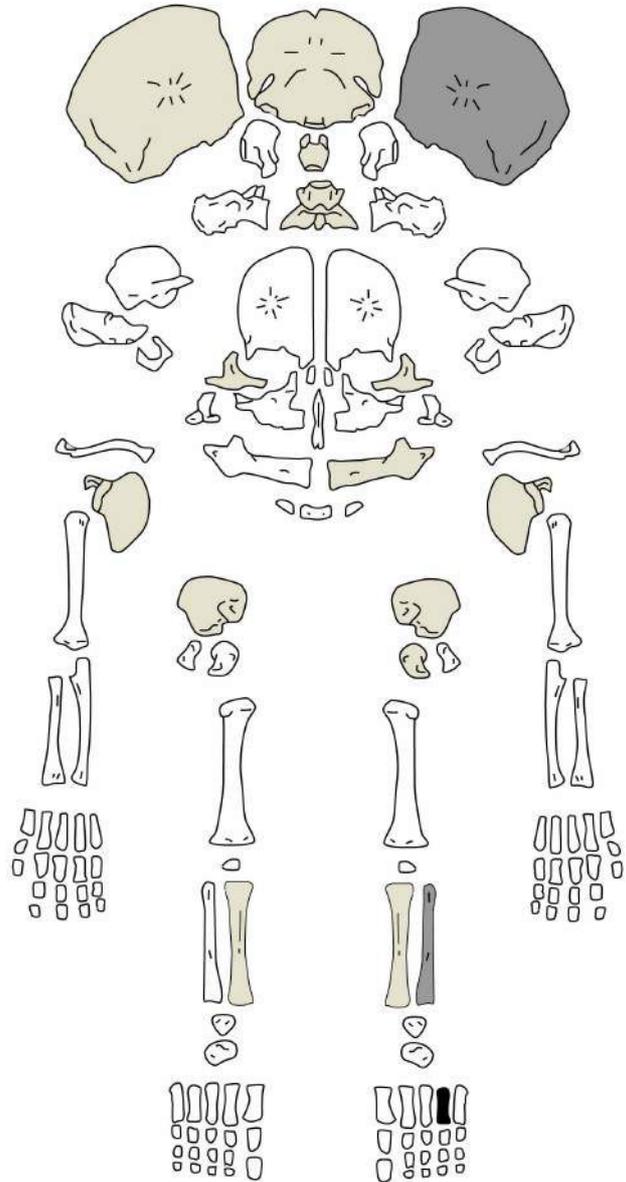
- Malléus
- Incus
- Stapes

STERNUM

manubrium	
sternèbres	

	arc droit	corps	arc gauche		
CERVICALES	C1		X		
	C2				
	C3				
	C4				
	C5				
	C6				
	C7				
Indéterminé	4	1	4		
THORACIQUES	T1				
	T2				
	T3				
	T4				
	T5				
	T6				
	T7				
	T8				
	T9				
	T10				
	T11				
	T12				
Indéterminé	10	2	10		
LOMBAIRES	L1				
	L2				
	L3				
	L4				
	L5				
Indéterminé	2		3		
SACRÉES	aileron D	arc D	corps	arc G	aileron G
	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
	S5				
Indéterminé					

CÔTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Rang ind.	Côté ind.
	Droites													
Gauches													2	



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

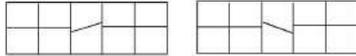
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 10, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-7706

Conservation: os sec

DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

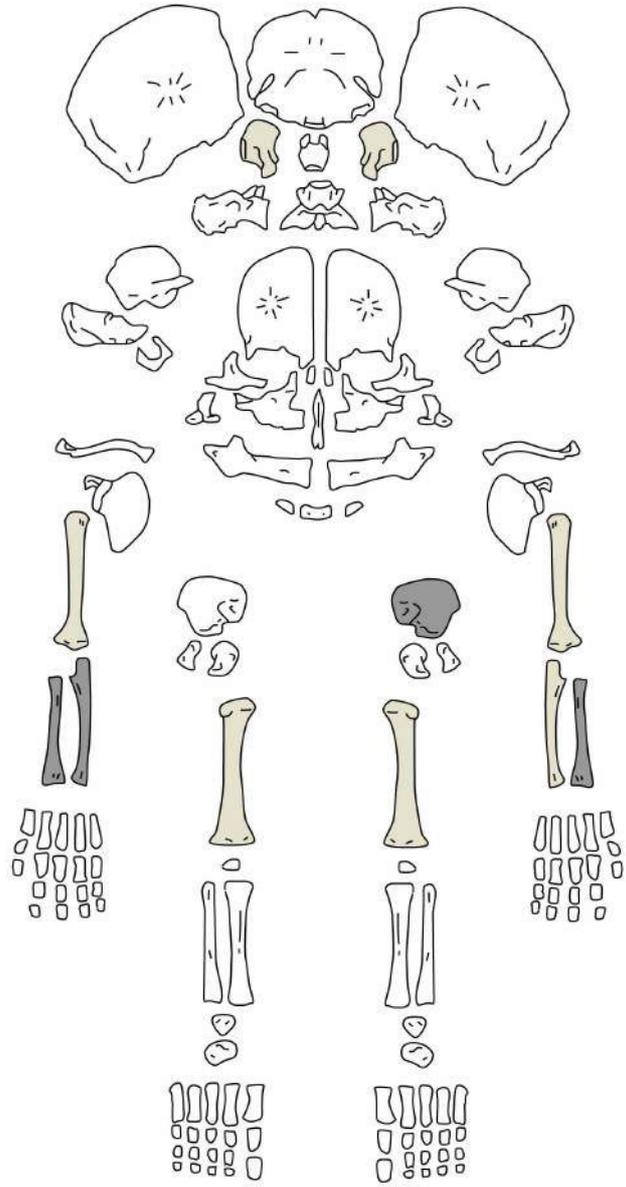
- Malléus
- Incus
- Stapes

STERNUM

manubrium	
sternèbres	

	arc droit	corps	arc gauche		
CERVICALES	C1				
	C2				
	C3				
	C4				
	C5				
	C6				
	C7				
Indéterminé					
THORACIQUES	T1				
	T2				
	T3				
	T4				
	T5				
	T6				
	T7				
	T8				
	T9				
	T10				
	T11				
	T12				
Indéterminé		1	4		
LOMBAIRES	L1				
	L2				
	L3				
	L4				
	L5				
Indéterminé					
SACRÉS	aileron D	arc D	corps	arc G	aileron G
	S1				
	S2				
	S3				
	S4				
	S5				
Indéterminé					

CÔTES													Rang ind.	Côté ind.		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
Droites															1	7
Gauches															3	



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 13, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1746, AF-7749,  
AF-8351

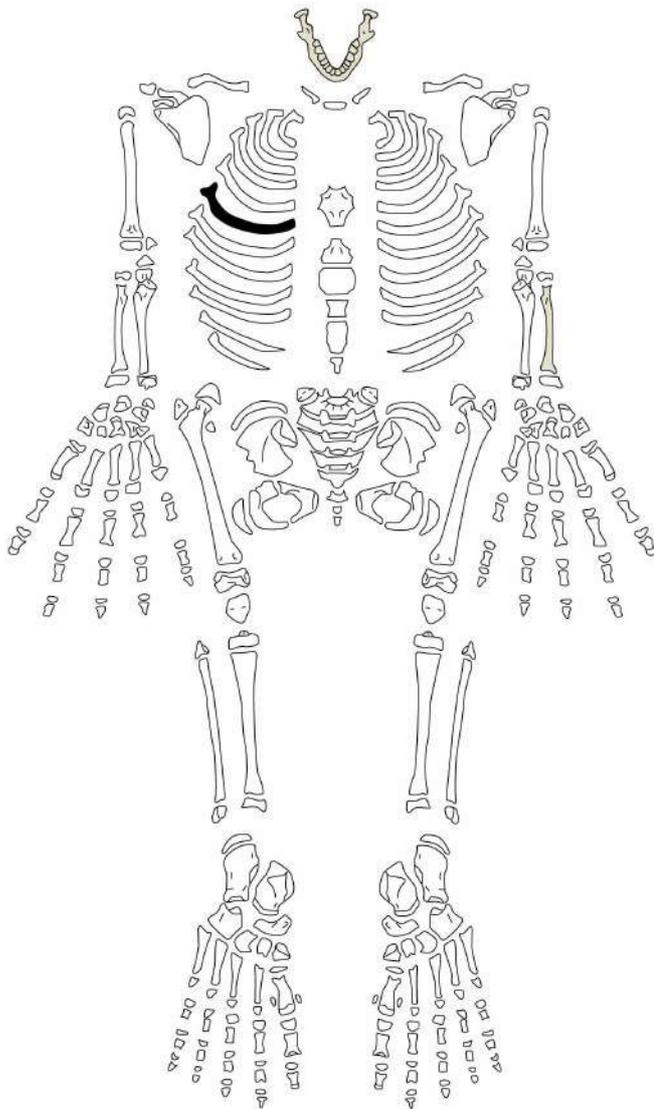
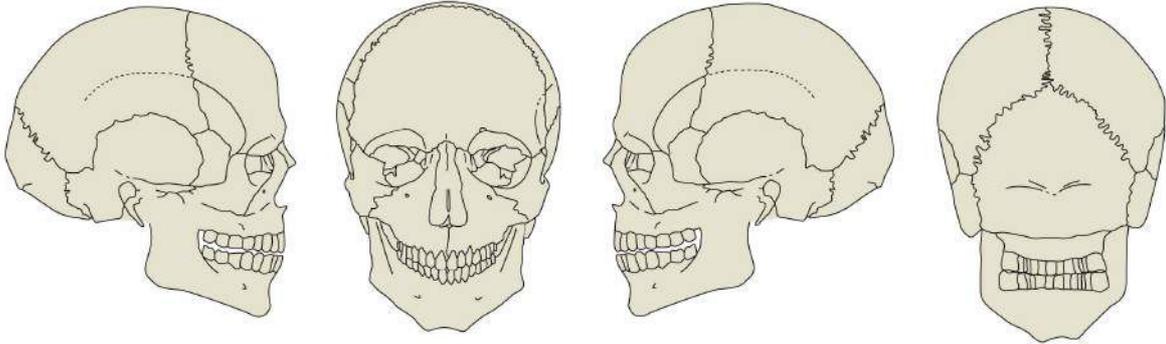


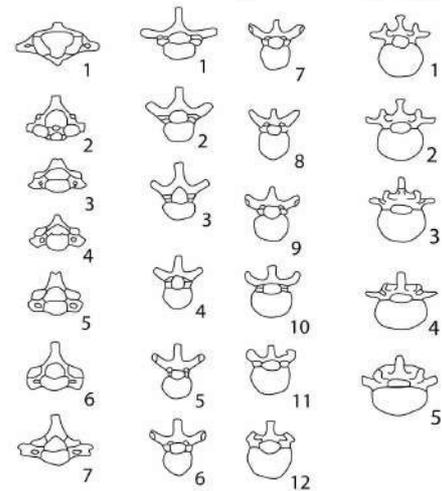
DIAGRAMME DENTAIRE

X	X	X								X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)





Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 15, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-6838, AF-7601

Conservation: os sec, coloration grise au niveau de la face et blanche au niveau de l'orbite supérieur droit

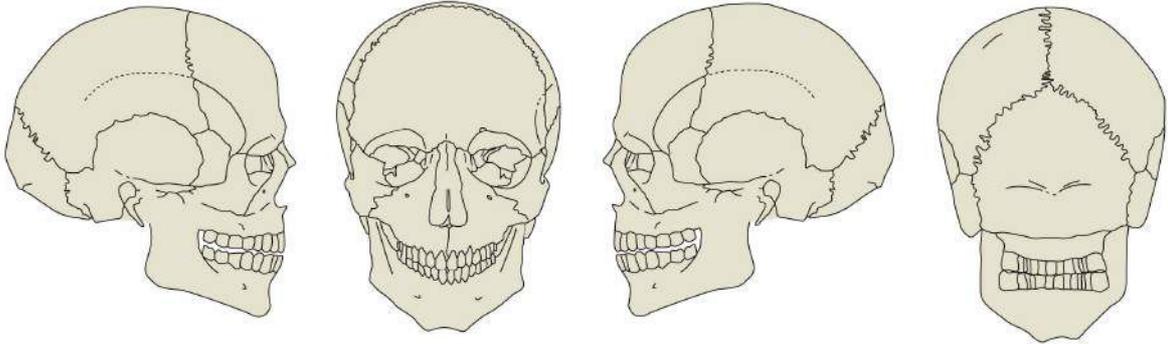
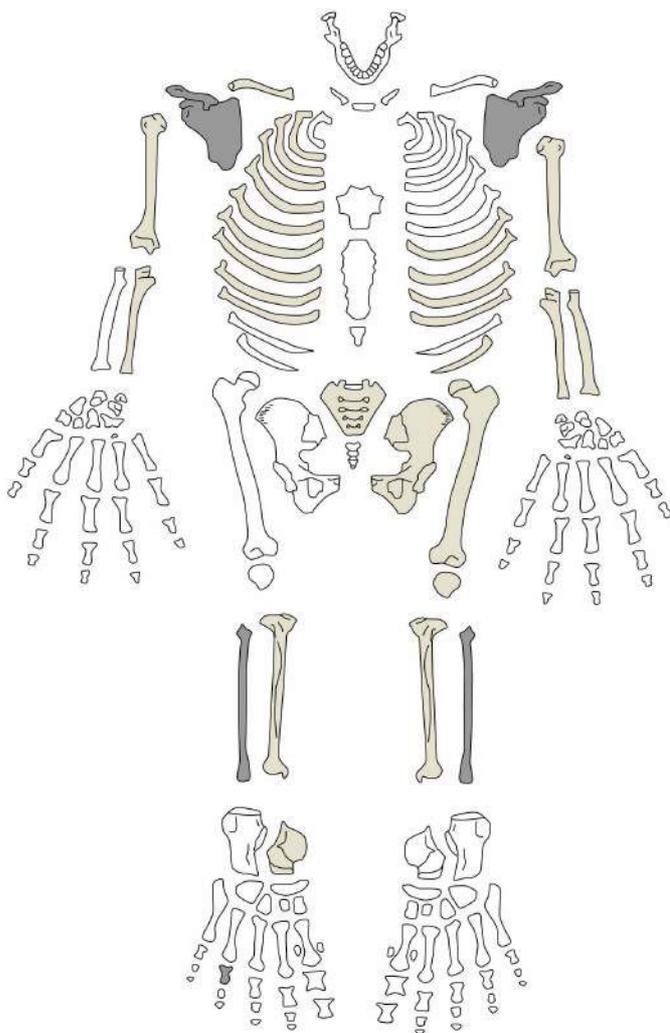


DIAGRAMME DENTAIRE

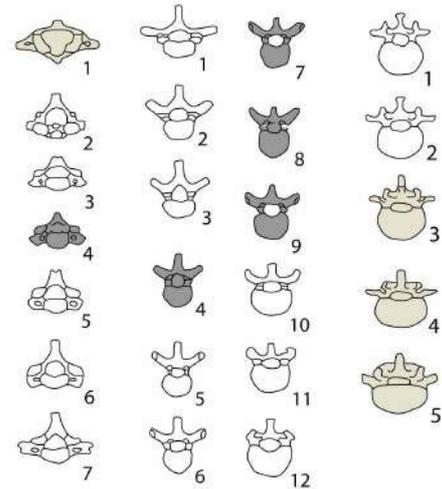
X	X	X								X	X	X	X	X
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

**Annexe n° 5.4**  
**Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la caverne 4**

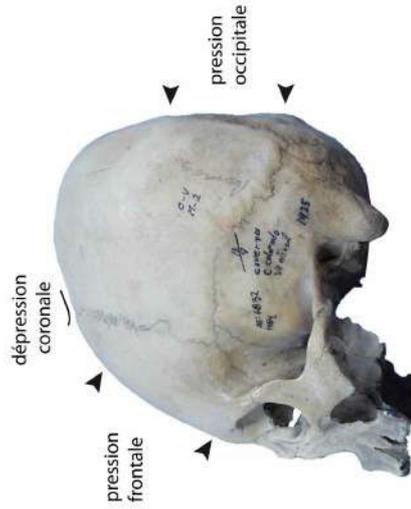
N° inventaire MNAHP: AF-6832

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 2, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle; plagiocéphalie positionnelle importante à droite intentionnelle; traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale: fortes pressions légère dépression coronale
TYPE	● tabulaire droit: régulier ○ tabulaire oblique ○ annulaire



**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL		
	Suture métopique	X	2 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		arrondie
	Forme des orbites		
NORMA FACIALIS	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
NORMA FACIALIS	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
	Saillie glabellle	X	moyenne
NORMA LATERALIS	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
	Dépression pré-lambda		
NORMA LATERALIS	Fosse sus-iniaque	X	légère
	Chignon occipital	X	
	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
NORMA LATERALIS	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérion		en H
	Os sutural coronal		
NORMA OCCIPITALIS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdaïdoïde	X	2 à droite, 3 à gauche
	Os sutural lépactal		
	Os sutural ptérique		
NORMA OCCIPITALIS	Suture coronale		non symostosée
	Suture sagittale		non symostosée
	Suture lambdaïdoïde		non symostosée
	Foramen pariétal	X	2 à droite, 1 à gauche
NORMA BASILARIS	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusiforme léger
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
NORMA OCCIPITALIS	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAHP: AF-7648

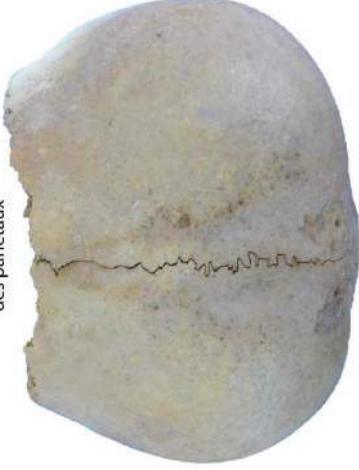
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 3, individu 5

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	occipitale et temporale		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit	<input type="radio"/> tabulaire oblique	<input type="radio"/> annulaire

Vue supérieure des pariétaux



Vue postérieure



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique		
ORBITES	Foramen supraorbital		
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières		
	Saillie glabelle		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital		
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérion		
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	1 à droite
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	1 à droite, 1 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse		
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure		
	Ligne nuchale inférieure		

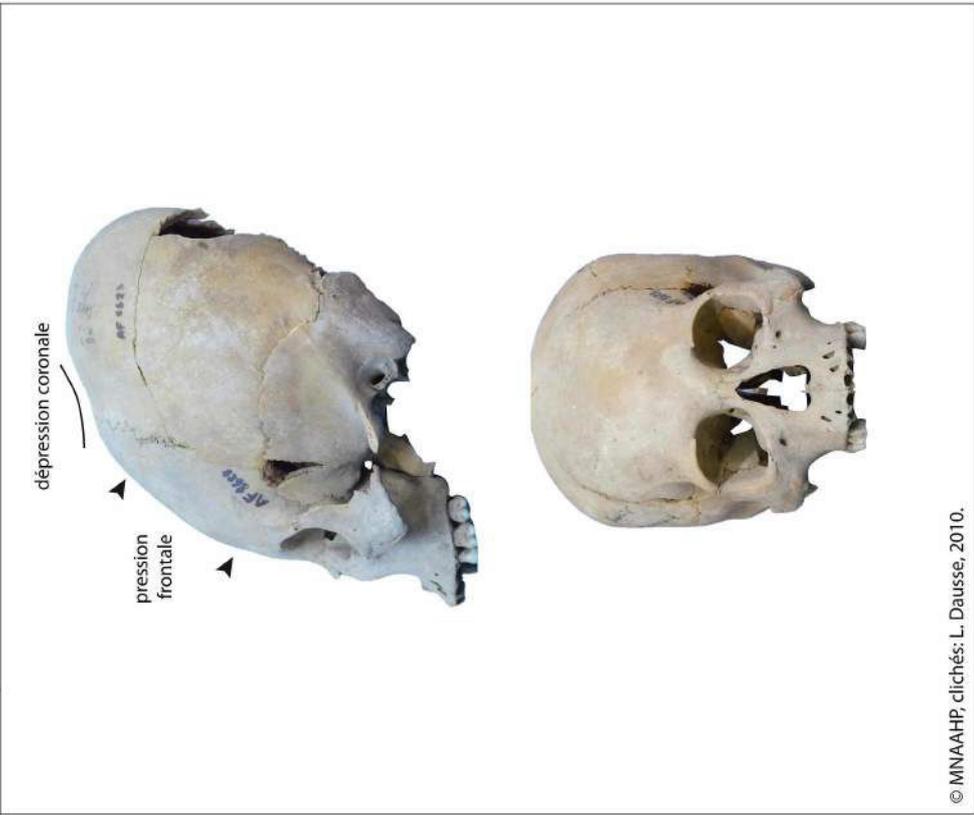
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° inventaire MNAHP: AF-8628

N° individu: Fardo 4, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale importante
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique		
	Foramen supraorbital		
	Forme des orbites		arrondi
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire	X	
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabell	X	très légère
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-inaïque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiidienne		
	Forme du ptérion		
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	1 à droite
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal		
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° inventaire MNAAHP: AF-6904

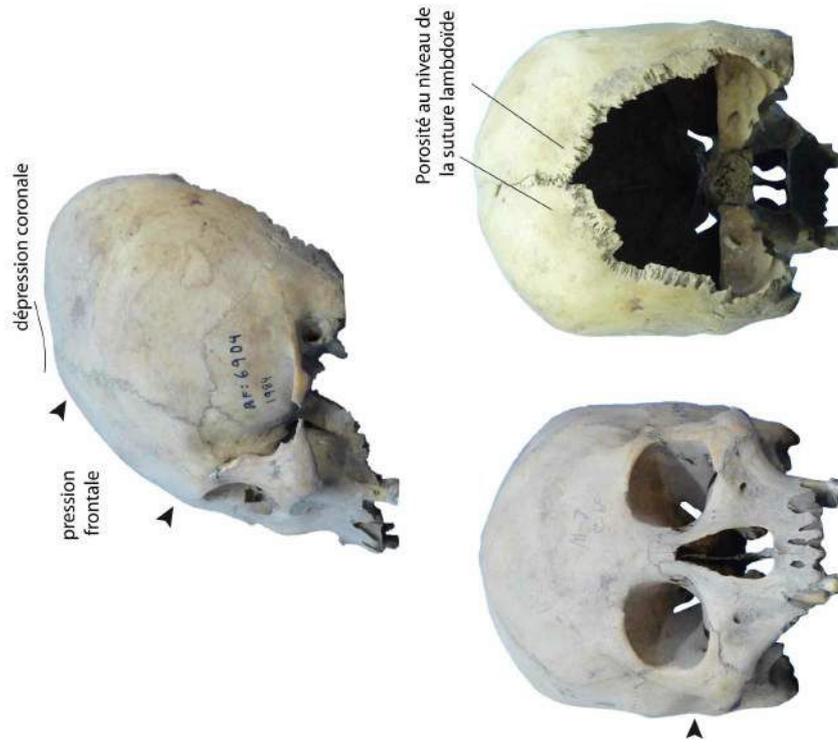
N° individu: Fardo 7, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite et 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrés
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabell	X	légère
	Dépression supraglabellaire	X	légère
	Menton saillant		
	Torus occipital		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-inaïque		
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal	X	1 postérieur
	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	1 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure		
	Ligne nuchale inférieure		

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale et occipitale dépression coronale
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAHP: AF-1746

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

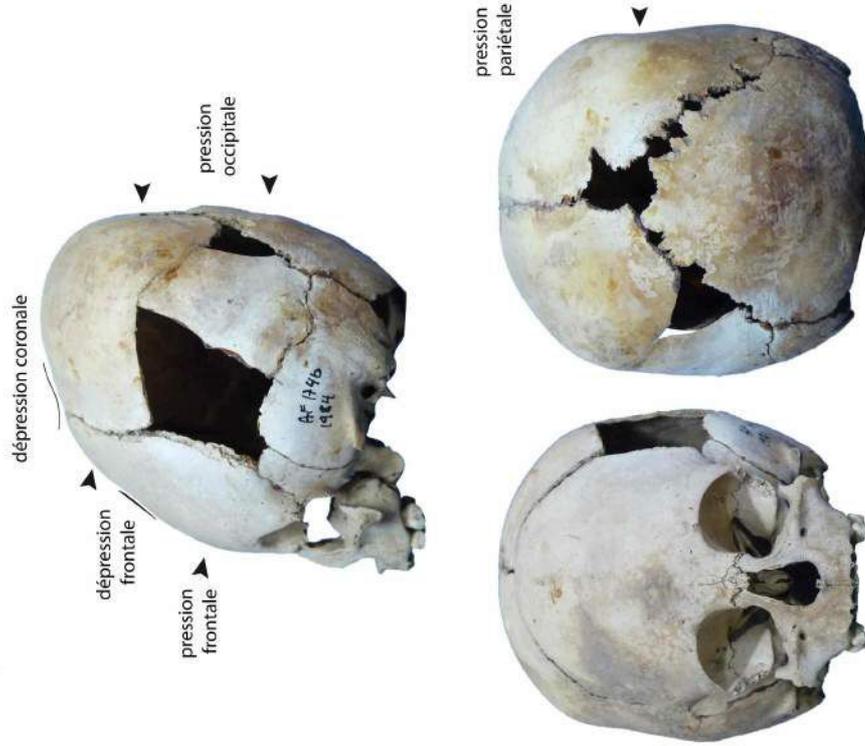
N° individu: Fardo 13, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	presque refermée
ORBITES	Foramen supraorbital	X	1 à droite et 1 à gauche
	Forme des orbites		carrée
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
MAXILLAIRE	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTERIEURS	Saillie des arcades sourcilières		
	Saillie glabellle		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital		
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque	X	légère
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérion		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal		
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale et occipitale dépressions frontale et coronale
TYPE	● tabulaire droit: irrégulier ○ tabulaire oblique ○ annulaire



© MNAHP; clichés: L. Dausse, 2010.



N° inventaire MNAAHP: AF-1784

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

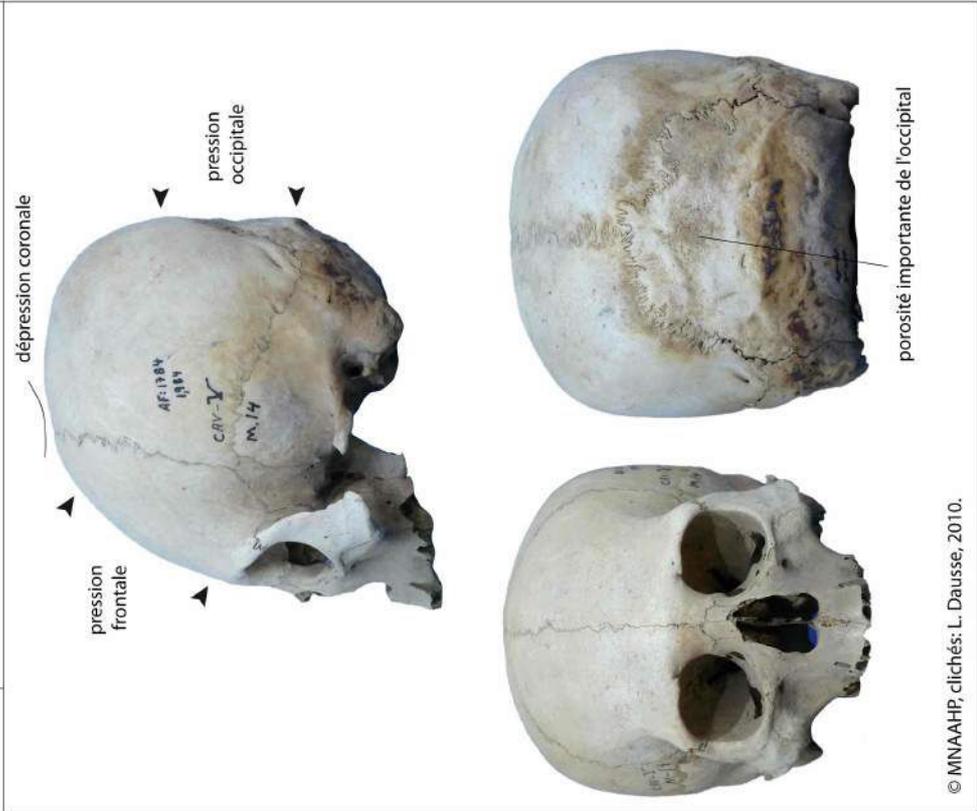
N° individu: Fardo 14, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	
	Foramen supraorbital	X	1 à droite et 1 à gauche
	Forme des orbites		arrondie
ORBITES	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
NEZ	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire		
MAXILLAIRE	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
CARACTÈRES ANTERIEURS	Saillie glabellle		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque		
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérion		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdaïdoïde	X	4 à droite et 3 à gauche
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdaïdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	1 à gauche
	Arcade alvéolaire		elliptique
MAXILLAIRE	Torus palatin	X	
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit: régulier <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAAHP: AF-6838

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

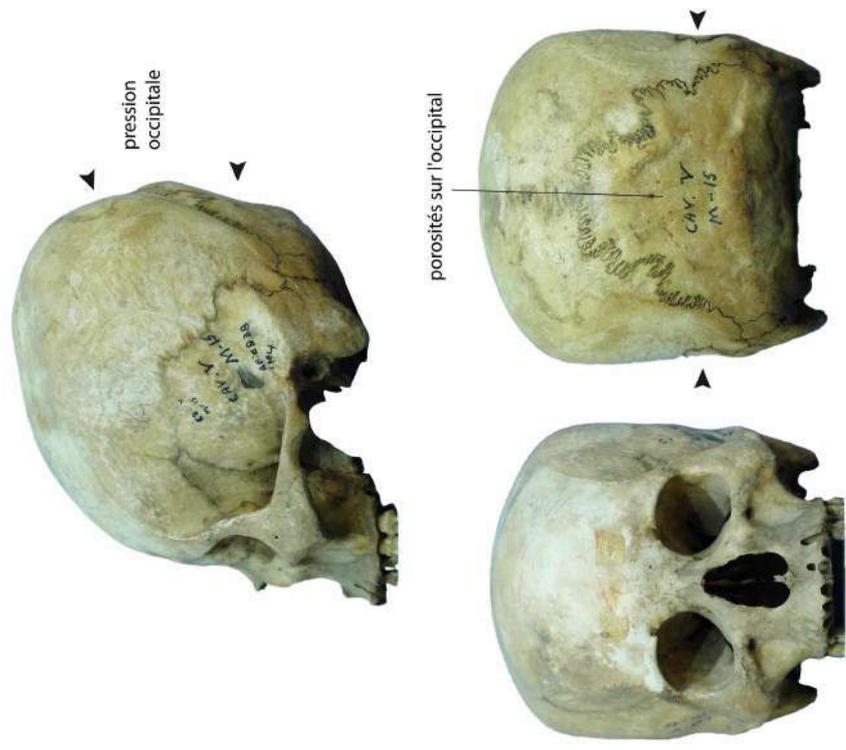
N° individu: Fardo 15, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite et 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrée, étroite
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellé		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-inaque	X	importante
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Suture parietal	X	1 à droite
FORAMEN	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
MAXILLAIRE	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	fontale légère, pariétale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit: régulier <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**Annexe n° 5.5**  
**Tableau du NMI détaillé des individus inhumés dans la caverne 5**

Fardo	Individu	Code MNAAHP	Localisation MNAAHP	Inscriptions
16	n°1	AF-1734	9-C-2	Carton : PARACAS 44 Étiquette : 13/606, M16 E-16 Os : AF 1734.1984, C. Colorado T-V 16, 13/606 (2 fois), cav-V M-16
		AF-8350	9-C-2	Carton : cav. V momia 16 Os : cav V M-16
		AF-7673	8b-D-14	Os : cav V M-16 (2 fois)
	n°2	AF-1722	exposé	Os : AF-1722.1984, cav IV 13/34, Cerro Colorado T-4, TA.C
17	-	-	-	-
18	n°1	AF-1741	D-3-A	Carton : PARACAS 19, E-16F 13/12, AF-1741 Étiquette : E-6F TV n°18 C. Colorado Os : AF-1741.1984, T-V-18, C. Colorado T-V18
19	n°1	AF-1751	D-3-A	Étiquette : cav-V-19 E-164 Os : AF-1751.1984, cav-V 19 (2 fois), V-19 (2 fois)
		AF-7677	8b-E-14	Carton : AF-7677 (restos de seis individuos, incluye huesos rotulados como Momia 19 y Momia 36), Cerro Colorado, Caverne V, Caja N°84 Os : cav-V M-19
		AF-8351	9-A-3	Os : cav V M-19
20	n°1	AF-7604	8a-D-14	Crâne : cav V M-20 Mandibule : CV M.20 CV20 Coxal : cav V M-20
	n°2	AF-7604	8a-D-14	Carton : Cav V Momia 20 Os : cv m20
		AF-8646	B-6-I	Os : cav V M-20
21	n°1	Caja-1217	Y-2-H	Carton : 1217 Os : cav-V M-21
	n°2	AF-1741	D-3-A	Os : cav-V M.21, C Colorado 21, secc. B.
22	n°1	AF-1783	D-3-H	Carton : AF-1783 Étiquette : CAV V M22 E16, E-7F Chavina Os : AF-1783.1984, CAV V-M-22 (2 fois), M22 CV, 22
		AF-7602	8a-C-14	Os : Cav V M-22
		AF-7812	T2-C-9	Os : cav V M-22
23	n°1	AF-7672	8b-C-14	Os : cav-V M-23
	n°2	AF-7672	8b-C-14	Os : cav-V M-23
	n°3	AF-7672	8b-C-14	Os : cav-V M-23
	n°4	AF-7672	8b-C-14	Os : cav-V M-23
		AF-1763	D-3-D	Carton : AF-1763 (2 fois) Étiquette : E.6.F cav V M-23 Os : WEISS. CAVERNA AF-1763.1984, cav V M-23 (2 fois), 23
	n°5	AF-7672	8b-C-14	Os : caverna V, cav-V-M-23
		AF-1725	8b-C-14	Carton : PARACAS 58 Os : AF.1725.1984 T4 (2 fois) Étiquette : 13/35, AF-1725.1984 Mandibule : 13/35, AF-1725.1984
	24	-	-	-
25	n°1	AF-1791	D-3-I	Carton : AF-1791, 1791 analizado-medida Os : Cerro Colorado caverne V Seccion B Momia 25 (2 fois), AF-1791.1984. T.V25 B.C. Colo, CV 25 Étiquette : Cerro Colorado Caverne V Seccion B Momia 25 E-16c
		AF-7670	8b-C-14	Carton : Cav V Momia 25 Étiquette : AF-7670.1984

				Os : cav V M-25
	n°2	AF-7670	8b-C-14	-
	n°3	AF-7670	8b-C-14	-
	Os	AF-7668	8b-C-14	Os : Cav-V M-25
		AF-7703	8b-B-15	Os : cav V M-25
		AF-7610	8a-E-14	OS : CAV V M-25
26	n°1	AF-1710	D-2-E	Carton : AF-1710, AF-1710 13/605, cav III B9A Os : AF-1710.1984, 13/605 CIII, 13/605 (65) Étiquette : E.../605 III Mandibule : cav III C. Colorado 13/605 (65)
27	n°1	AF-7703	8b-B-15	Carton : Cav V Momia 27 Os : CV27, Cav.V m27
		AF-7931	T2-D-10	Os : cav V M27
		AF-7678	8b-E-14	Os : cav-V M27
	n°2	AF-7703	8b-B-15	Sac : af-7703 Cav. V M.27 Ind.II nina de 6 meses
	n°3	AF-7668	8b-B-15	Os : cav.V.m.27
28	-	-	-	-
29	-	-	-	-
30	n°1	Caja 305 AF-8938	T2-B-1	Carton : CAJA 305 Os : Cav.V.30, AF-8938, caverna V
	n°2	Caja 305 AF-8938	T2-B-1	Carton : CAJA 305 Os : Cav.V.30, AF-8938, caverna V
		AF-8939	T2-B-1	Os : caverna V, AF-8939, cav.V.30
	os	Caja 1219	Y-2-H	Carton : 1219 CAJA Os : cav V 30
		AF-7668	8b-C-14	Os : cav.V M30
		AF-7634	8a-C-15	Os : Cav M30
		?	S-6-B	Étiquette : cav. V.30
		AF-8953	8b-D-16	Os : cav.V.30
31	n°1	T16A	-	-
32	n°1	AF-7812	T2-C-9	Os : CV M32, CC CV M32 (2 fois)
33	n°1	AF-1777	8a-F-15	Carton : 12/9052 B 1932 Étiquette : CV33 E-16A Os : AF-1777.1984, Momia 33 CV, CVM33, Momia 33 C.V
		AF-7749	8a-F-15	Carton : Cav-V Momia 33 (2 fois) Os : Cav V M.33
		AF-8936	T2-B-2	Os : cav V M-33
		AF-7673	8b-D-14	Os : cav V II M.33
		AF-7602	8a-C-14	Os : cav V-M33
		AF-8351	9-A-3	Os : cav V M-33
34	n°1	AF-7879	O-9-G	Os : CV M34 (2 fois), AF-6879.1984, CERRO COLORADO Caverna V Momia N°34, cav V M34
		AF-7668	8b-C-14	Os : cav V. M34
		AF-7749	?	Os : cav V M34
		AF-8351	9-A-3	Os : Cav V M34
		AF-7633	8a-C-15	Os : cav V M34
35	n°1	AF-8950	8a-A-16	-
	n°2	AF-7678	8b-E-14	Os : cav V M35
36	n°1	AF-1781	D-3-G	Carton : AF-1781 Os : AF-1781.1984 Cerro Colorado caverna V Momia 36, V36, M36n 95 W...
		AF-7602	8a-C-14	Os : cav V M36
		AF-7677	8b-E-14	Os : cav-V M36
		AF-8936	T2-B-2	Os : cav V M36
37	-	-	-	-
38	n°1	AF-6936	P-1-F	Carton : AF-6936, cav. V Momia 38, AF-3936 Os : caverna V momia 38, Caverna V. Paracas cavernas, 38, AF- 6936.1984 Cav.V momia 38, CV38

		AF-7674	8b-D-14	Carton : AF-7674 Os : cav V M38, AF-7674, cav V M.38
		AF-7673	8b-D-14	Os : cav V m-38
		AF-8644	B-6-I	Os : cav V m.38, af 8644.1988
39	-	-	-	-
40	n°1	AF-8940	Y-1-0	Carton : Cav-V. Momia 40 Os : cav.V m.40
		AF-1649	Y-1-0	Carton : PARACAS 34 Os : cav V momia 40, AF-1649.1984, cav V M.40, 40 Étiquette : E-16D cav V Momia 40 Mandibule : 13/72 (2 fois), 1649
	n°2	AF-8940	Y-1-0	Carton : Cav-V. Momia 40 Os : cav.V m.40
41	n°1	AF-7643	8a-E-15	Os : cav V m.41
	n°2	AF-7643	8a-E-15	Os : cav V m.41
	n°3	AF-7643	8a-E-15	Os : cav V m.41
	os	AF-8940	Y-1-0	Os : cav V m.41
		AF-7634	8a-C-15	Os : cav. V M.41
42	n°1	AF-1764	8b-C-15	Os : CV M42, 42 X Cerro Colorado, AF-1764.1984, cav V m.42 Mandibule : cav V m.42 Étiquette : cav V M.42 E-16 Carte : PARACAS 51, 1764 craneo analisado y medido
		AF-7704	8b-C-15	Os : cav V M.42 Étiquette : CAV. V Momia 42 Mandibule 2 : cav V M.42
		AF-7836	T2-B-2	Os : cav V M.42
		AF-7674	8b-D-14	Os : cav V M.42, AF-7674
43	n°1	AF-7610	8a-E-14	Os : cav V M-43
		AF-8953	8b-D-16	Os : cav V M-43
44	n°1	AF-6878	0-9-G	Os : cerro colorado caverne V Momia 44, AF-6878.1984, M44 CV, Momia 44 cav-V Étiquette : cerro colorado caverne V Momia 44 E-16B
45	n°1	AF-1787	D-3-H	Os : Cerro Colorado paracas, af-1787.1984, 13/506 (3 fois)
		AF-7602	8a-C-14	Os : cav V Momia 45
		Momia 45 MN69	?	Carton : Cav V Momia 45 Os : Cav V Momia-45
46	n°1	AF-7634	8a-C-15	Os : cav-V M46
47	n°1	AF-6841	0-9-A	Os : cerro colorado caverne V Momia 47, cav V M.47, V 47, AF-6841, cav V Momia 47 Étiquette : cav V M47 cerro colorado E-16
		AF-7749	?	Os : cav V M.47
48	n°1	AF-1625	D-1-A	Carton : AF-1625 Os : AF-1625.1984, 48 (3 fois), CAVERNA V
49	n°1	AF-8351	9-A-3	Os : cav V M-49
		AF-8936	T2-B-2	Os : cav V-M-49
50	n°1	AF-1790	8a-C-15	Os : Momia 50 Cav V, cav V M-50 (2 fois)
	n°2	AF-7633	8a-C-15	Os : CAV V m50
51	-	-	-	-
52	-	-	-	-

**Annexe n° 5.6**  
**Les fiches des *fardos* funéraires de la caverne 5**

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 16
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 22 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 19 août 1947 au MNAHP				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, E. G. de Cardenas, V. Hidalgo Gordillo et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions	Diamètre supérieur: 1,23 m Diamètre inférieur: 1,09 m Partie étroite: 82 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1734, AF-8350, AF-7673			
Sexe	Masculin			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies	2 trépanations frontales: une cicatrisée et une en cours de cicatrisation 1 fracture diaphysaire consolidée du radius gauche			
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique	assise			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 19		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
	1	tissu épais en coton (MAA-UNMSM, 2009: 146; Tello et Mejía, 1979: 165, fig. 34-2)
	1	tissu fin en coton
	1	tissu brun avec des bandes longitudinales (MAA-UNMSM, 2009: 146)
	1	mèche de cheveux
	1	os d'oiseau
	1	turban en laine polychrome (jaune, ocre, blanc, rouge) et des motifs géométriques (MAA-UNMSM, 2009: 145)
	1	coiffe de 28 tresses d'une longueur de 1,24 m, attachée au truban
	1	tissu en coton avec une bordure de laine, figures brodées (MAA-UNMSM, 2009: 147?)
	1	tissu en coton vert foncé avec une bordure de laine (MAA-UNMSM, 2009: 148)
13/338	1	céramique: bouteille à double goulot, incisée et peinte d'un motif de félin polychrome (Tello et Mejía, 1979: 184, fig. 45-3; Tello, 1959 261, IV-A)
	1	fragment d'un filet de pêcheur (MAA-UNMSM, 2009: 147)
	1	ceinture de cordes fines de cheveux
	1	plat en osier
	2	calebasses avec une perforation circulaire et fermées avec du coton (Tello et Mejía, 1979: 180, fig. 41-2)
	1	tissu en laine polychrome (ocre, rouge, bleu) (MAA-UNMSM, 2009: 148)
	1	manto de laine polychrome (verte et rouge) de motifs géométriques (2 x 73 cm)
	1	tissu fragmenté
	1	tissu en coton marron avec des motifs géométriques (bandes)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 261, IV-A		
Tello et Mejía, 1979: 165-166		
MAA-UNMSM: 2009: 143-149		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 17
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 22 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture:			
Personnel:			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	FARDO
Profondeur		Dimensions	petit fardo
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
n° inventaire	NMI: 1		
Sexe	Indéterminé		
Classe d'âge	périnatal		
Pathologies			
Modifications corporelles			
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 7 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	2	tissus en coton
	1	paquet de tissu en coton contenant:
	2	calebasses
	1	plat en osier
	1	céramique: plat fragmenté
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejia, 1979: 166		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 18
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
n° inventaire	Individu 1			
Sexe	Indéterminé			
Classe d'âge	15-19 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 13	<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
13/58	2 1 1 1  2 1 1 1 1 1 2	tissu en coton paquet de tissu en coton contenant: grande calebasse céramique: plat, peinture en négatif, motifs géométriques (Tello, 1959: 269, VIII-B) fragments de tissu en coton fragment de filet ou maille en coton fragment de tissu en laine: manto ? bois travaillé ceinture en coton calebasses
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 269 Tello et Mejía, 1979: 166		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 19
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 26-27 août 1947 au MNAHP				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, R. Urquiza, V. Hidalgo et O. Cabrera				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: puits cylindrique	Forme		
Profondeur		Dimensions	grand fardo	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1751, AF-7677, AF-8351			
Sexe	Indéterminé			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire oblique 12 nattes (MAA-UNMSM, 2009: 151)			
Position anatomique	assise, membres fléchis			
Orientation	vers l'est			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 23		
Inventaire	Nombre	Description
	1	tissu en coton
	1	tunique en laine (unku), brodée, rouge
	1	tunique en laine (unku), bleue
	1	tissu fin en coton blanc
	1	tunique en laine (unku), motifs géométriques (bandes)
	1	tissu en coton (manto)
	1	fragment de turban en laine rouge
	1	tissu fin en coton (manto), brodé en laine polychrome, motifs mythologiques
	x	coton
	2	pierres rondes alluviales (Tello et Mejía, 1979: 178, fig.39-9, 10 et 171, fig. 35-2)
	1	fronde en fibres végétales
	1	propulseur en bois (Tello et Mejía, 1979: 179, fig. 40-3)
	1	passoire
	1	céramique: plat rouge incisé et peinture polychrome interne
	1	plat en jonc
	1	calebasse fragmentée pyrogravée
	1	tissu en coton de couleur crème
	1	paquet de tissu en coton contenant: calebasse fragmentées
	3	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 261, IV-A		
Tello et Mejía, 1979: 166-167, 171, 178-179		
MAA-UNMSM: 2009: 150-152		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 20
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation: perturbé et mélangé avec le fardo 21			
Ouverture: 28 août 1947 au MNAAHP			
Personnel: R. Carrion Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, V. Hidalgo, G. Lozada et O. Cabrera			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 5; puits cylindrique	Forme	conique
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 26 cm Largeur: 23 cm
		Poids	
		FARDO	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
n° inventaire	AF-7604		
Sexe	Féminin		
Classe d'âge	20-29 ans		
Pathologies	trépanation pariétale cicatrisée		
Modifications corporelles	tabulaire oblique		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input type="checkbox"/> NMI: 15 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
Inventaire	Nombre	Description	
	x	fragments de filets	
	x	jonc	
	x	fragments de calebasse	
	3	fragments de calebasse pyrogravée (Tello et Mejía, 1979: 181, fig.42-1)	
	2	dents de phoque (MAA-UNMSM, 2009: 153, dibujo 2)	
	1	fragment de tissu (MAA-UNMSM, 2009: 153, dibujo 3)	
	1	fragment de tissu en coton (0,34 x 0,33 m) (MAA-UNMSM, 2009: 153, dibujo 4)	
	1	fragment de tissu en coton (0,35 x 1,25 m) (MAA-UNMSM, 2009: 153, dibujo 4)	
	1	fragment d'aiguille en bois (MAA-UNMSM, 2009: 153, dibujo 5)	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello et Mejía, 1979: 167, 181 MAA-UNMSM: 2009: 152-153			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 21
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23-28 novembre 1925			
Conservation: perturbé et mélangé avec le fardo 20			
Ouverture: 29 août 1947 au MNAAHP			
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, E. D. de Cardenas V. Hidalgo et O. Cabrera			
		CONTEXTE	
		FARDO	
Localisation	caverne 5; puits cylindrique	Forme	irrégulière
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 30 cm Largeur: 25 cm
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
NMI: 1			
n° inventaire	AF-1741		
Sexe	Indéterminé		
Classe d'âge	15-19 ans		
Pathologies	infections carieuses		
Modifications corporelles	tabulaire droit		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 4		
Inventaire	Nombre	Description
	x	fragments de filets jonc
	x	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 167 MAA-UNMSM: 2009: 154		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 22
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: perturbé et mélangé avec le fardo 23				
Ouverture: 1er septembre 1947 au MNAHP				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, V. Hidalgo, R. Urquiza et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	caverne 5; puits cylindrique	Forme	irrégulière	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 30 cm Largeur: 24 cm	
		Poids		
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Individu 1				
NMI	1			
n° inventaire	AF-1783, AF-7602, AF-7812			
Sexe	Masculin			
Classe d'âge	30-39 ans			
Pathologies	trépanation occipitale en cours de cicatrisation, fracture cicatrisée de l'orbite gauche, agénésie dentaire			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
NMI: 22	● CÉRAMIQUE ● LITHIQUE	● MÉTALLIQUE ● MALACOLOGIQUE
● OSSEUX	● ORGANIQUE	● TEXTILE ● VÉGÉTAL
Inventaire	Nombre	Description
	1	tissu en coton (0,80 x 0,60 m) (MAA-UNMSM, 2009: 158, dib.3)
	1	tissu en coton (0,30 x 0,24 m) (MAA-UNMSM, 2009: 158, dib.4)
	4	pierres rondes alluviales
	1	cristal de roche: quartz
	1	coquille de moule
	1	disque en or
	1	fronde en fibres végétales
	3	tubes en os humain unis avec de la résine, des fils de coton et du jonc (Tello et Mejía, 1979: 181, fig. 40-1)
	1	céramique: marmite noire
	x	plumes
	1	cordon de laine
	x	fil de coton
	1	corde de cheveux (MAA-UNMSM, 2009: 158, dib.2)
	1	turban en laine
13/53	1	céramique: figurine incisée et polychrome (Tello, 1959: 255, I-A; Tello et Mejía, 1979: 184, fig. 45-4)
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello, 1959: 255, I-A		
Tello et Mejía, 1979: 167-168, 181, 184		
MAA-UNMSM: 2009: 157-158		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 23		
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>						
Découverte: 23 au 28 novembre 1925						
Conservation: perturbé et mélangé avec le fardo 22						
Ouverture: 2 septembre 1947 au MNAHP						
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, V. Hidalgo, R. Urquiza et O. Cabrera						
CONTEXTE			FARDO			
Localisation	caverne 5; puits cylindrique	Forme	irrégulière			
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 50 cm Largeur: 25 cm			
		Poids				
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>						
NMI: 5						
n° inventaire	AF-7672	Individu 1	Individu 2	Individu 3	Individu 4	Individu 5
Sexe	Indéterminé	AF-7672	Indéterminé	AF-7672	Indéterminé	Indéterminé
Classe d'âge	20-39 ans	20-29 ans	6 ans	20-29 ans	20-29 ans	20-29 ans
Pathologies						infection carieuse trépanation occip arthrose vert.
Modifications corporelles					tabulaire droit	tabulaire droit
Position anatomique						
Orientation						

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>	
NMI: 2	<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL
Inventaire	Description
2	fragments de tissu en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello et Mejia, 1979: 167-168 MAA-UNMSM: 2009: 158-159	

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 24
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation:			
Ouverture:			
Personnel:			
<b>CONTEXTE</b>		<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5; puits cylindrique	Forme	
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
<input type="text" value="NMI: 1"/>			
n° inventaire			
Sexe	masculin		
Classe d'âge	adulte		
Pathologies	trépanation frontale en cours de cicatrisation		
Modifications corporelles	tabulaire (bibliographie)		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="text" value="NMI: 2"/>	<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
	2	tissu en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejia, 1979: 168		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 25
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 2 septembre 1947 au MNAHP				
Personnel: J. Casafrañca, G. Lavado, V. Hidalgo et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	irrégulier	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 60 cm Largeur: 35 cm	
		Poids		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
NMI: 1				
n° inventaire	AF-1791, AF-7670	Individu 1	Individu 2	Individu 3
Sexe	indéterminé		AF-7670	AF-7670
Classe d'âge	20-39 ans		indéterminé	féminin
Pathologies			périnatal	20-39 ans
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 16 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input checked="" type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	1	collier de graine
	2	os d'oiseau travaillés: tubes
	2	cristaux de roche: quartz blanc et noir polis
	1	couteau en obsidienne (Tello et Mejía, 1979: 178, fig. 39-4)
	1	calebasse pyrogravée avec des motifs mythologiques (Tello et Mejía, 1979: 181, fig. 42-2)
	1	peigne en épines de cactus (MAA-UNMSM: 2009: 161)
	1	céramique: bouteille fragmentée
	1	sac en cuir
	x	substance colorante
	1	pierre ronde en granit blanc
	1	fragment de bâton de huarango
	1	tissu en coton couleur crème
	1	fragment de manto en coton couleur crème
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejía, 1979: 168, 178, 181 MAA-UNMSM, 2009: 159-161		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 26
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	grand fardo	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1701			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	20-29 ans			
Pathologies	fracture du frontal, infection carieuse, orbite gauche fracturé			
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE    ● TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX    ● VÉGÉTAL		
NMI: 17		
Inventaire	Nombre	Description
	2	tissus en coton
	x	cordes en coton
	2	fragments de tissus en coton, motifs géométriques
	2	pelotes de coton (MAA-UNMSM, 2009: 156, dib. 4)
	2	plats en osier
	2	calebasses rondes (MAA-UNMSM, 2009: 155, dib. 3)
	1	fragment de manto
	2	fragments de manto
	1	tissu en coton (MAA-UNMSM, 2009: 156, dib. 5)
	1	fragment de tissu en coton (MAA-UNMSM, 2009: 156, dib. 6)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 168-169 MAA-UNMSM, 2009: 154-156		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 27
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture: 3 septembre 1947 au MNAHP			
Personnel: J. Casafranca, V. Hidalgo, R. Urquiza et O. Cabrera			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	irrégulier
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 22 cm Diamètre de la base: 30 cm
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
n° inventaire	AF-7703, AF-7931, AF-7678		
Sexe	indéterminé		
Classe d'âge	2-3 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles	modelage de la tête: forme indéterminée		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 6 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	1	tissu en coton, jaune (0,83 x 0,81 m)
	1	corde en jonc
	1	plat en jonc
	1	céramique: plat rouge
	x	cacahuètes
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejia, 1979: 169 MAA-UNMSM, 2009: 161-163		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 28
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Individu 1				
<input type="text" value="NMI: 1"/>				
n° inventaire				
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	adolescent			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire oblique (bibliographie)			
Position anatomique				
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="text" value="NMI: 8"/> <input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x x x x	tissu en coton maïs cacaahuètes haricots
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello et Mejía, 1979: 169, 188		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 29
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
n° inventaire	Individu 1			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	périnatal			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 12	<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
	2	tissus en coton
	1	filet en coton
	x	coton
	1	céramique: plat simple
	1	calebasse
	1	plat en jonc (Tello et Mejía, 1979: 172, fig. 36-1)
	4	touffes de jonc en boule
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 169, 172		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 30
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 4 septembre 1947				
Personnel: R. Carrión Cachot, J. Espejo Núñez, C. Huapaya Manco, G. lavado, E. Ferreyros et O. Cabrera				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 22 cm Largeur: 45 cm Diamètre: 30 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
n° inventaire	Individu 1			
Sexe	Caja 305, AF-3938			
Classe d'âge	masculin			
Pathologies	plus de 50 ans			
Modifications corporelles	arthrose: L5-S1 soudées			
Position anatomique	tabulaire oblique			
Orientation	assise			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 22		
Inventaire	Nombre	Description
13/342	2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 x	tissus en coton filet de pêche avec des poids en pierre aux extrémités fronde en fibres végétales couteau en bois avec pointe triangulaire en obsidienne touffe de tresses ceintures tressées en laine polychrome paquet de tissu en coton plat en jonc céramique: bouteille noire incisée et peinture polychrome calebasses céramique: grand plat rouge passoire (Tello et Mejía, 1979: 176, fig. 38-2) fragment de tissu en coton, figures brodées, vert (Tello et Mejía, 1979: 186, fig. 46-1) tissu en laine, bleu tissu fin avec des figures mythologiques tissu en laine coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 169-170, 176, 186 MAA-UNMSM, 2009: 163-164		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 31
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
Individu 1				
n° inventaire	T16A			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	périnatal: 6-9 mois			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 4		
Inventaire	Nombre	Description
	x x	tissus en coton appareil et bandages de déformation
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 170		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 32
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-7812			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	2-3 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage de la tête: type indéterminé			
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 7 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x 1 2 2	tissus en coton collier en coquillages dents animales fusaioles incisées et peintes
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello et Mejía, 1979: 170		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 33
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 4 septembre 1947				
Personnel: J. Casafranca, D. Montoya, V. Hidalgo et O. Cabrera				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen, irrégulier	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 25 cm Largeur: 55 cm Diamètre: 70 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1777, AF-7749, AF-8936, AF-7673, AF-7602, AF-8351			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	30-39 ans			
Pathologies	arthrose: soudure de 2 vertèbres thoraciques			
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 32		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	3	peignes en épines de cactus (Tello et Mejía, 1979: 174, fig.37-2; MAA-UNMSM, 2009: 167-168)
	x	2 tissus en cootn
	4	fusaïoles incisées et peintes (MAA-UNMSM, 2009: 168)
	1	tresse de 43 cm attachée avec des fils en coton ocre (MAA-UNMSM, 2009: 167-168)
	5	pelotes de fils en coton (MAA-UNMSM, 2009: 168)
	1	paquet de tissu en coton (Tello et Mejía, 1979: 171, fig.35-1)
	3	aiguilles en bois poli (MAA-UNMSM, 2009: 168)
	1	fragment de calebasse (MAA-UNMSM, 2009: 168)
	1	tissu en coton (60 x 45 cm)
	1	fragment de manto couleur crème, rectangulaire (1,10 x 0,88 m)
	1	calebasse fragmentée (MAA-UNMSM, 2009: 167)
	1	tresse de cheveux attachée avec du coton blanc, ocre spatule fragmentée
	x	cordes tressés en cheveux
	1	manto en coton, rectangulaire (0,78 x 0,50 m), polychrome (ocre, jaune), motifs anthropomorphes et zoomorphes (MAA-UNMSM, 2009: 166)
	1	fragment de tissu en coton et laine, motifs géométriques (MAA-UNMSM, 2009: 166)
	1	fragment de manto, motifs géométriques (MAA-UNMSM, 2009: 166)
	1	bordure de laine noire, motifs zoomorphes (0,33 x 2,30 m) (MAA-UNMSM, 2009: 166)
	1	fragment de tissu en coton, rectangulaire
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 170, 174 MAA-UNMSM, 2009: 164-169		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 34
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 5 septembre 1947				
Personnel: R. Carrión, J. Espejo N., C. Huapaya Manco, G. Lavado et E. Ferreyros				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen, irrégulier	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 26 cm Largeur: 35 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
Individu 1				
n° inventaire	AF-7879, AF-7668, AF-7749, AF-8351, AF-7633			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 50 ans			
Pathologies	surproduction osseuse, perte des dents			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 19 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	1	plat en jonc (MAA-UNMSM, 2009: 170)
	x	tissus en coton
	1	fusaïole incisée et peinte (MAA-UNMSM, 2009: 171)
	1	céramique: plat fragmenté (MAA-UNMSM, 2009: 171)
	1	plat en osier
	3	fragments de calebasses
	1	tissu en coton, rectangulaire (0,37 x 0,34 m)
		(MAA-UNMSM, 2009: 170)
	1	fragment de tissu en coton
	1	paquet de tissu en coton (0,50 x 0,28 m)
	1	paquet de tissu en coton (0,45 x 0,25 m) (MAA-UNMSM, 2009: 171)
	x	coton (MAA-UNMSM, 2009: 171)
	2	fragments de tissu en coton, marron et blanc (0,01 x 0,35 et 0,15 x 0,18 m) (MAA-UNMSM, 2009: 171)
	2	fragments de morceau de bois (MAA-UNMSM, 2009: 171)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejia, 1979: 170		
MAA-UNMSM, 2009: 169-171		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 35
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture: 6 septembre 1947			
Personnel: R. Carrión, J. Espejo N., C. Huapaya Manco, G. Lavado et E. Ferreyros			
<b>CONTEXTE</b>			
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	grand
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 26 cm Largeur: 35 cm
		Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Individu 1			
n° inventaire	AF-8950		NMI: 1
Sexe	féminin		
Classe d'âge	plus de 50 ans		
Pathologies	athrose vertébrale, et trépanation frontale cicatrisée		
Modifications corporelles	tabulaire droit		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input type="checkbox"/> NMI: 25 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input checked="" type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL			
Inventaire	Nombre	Description	
13/54	x x x 1 1 2 1 1 2 1 1 1 6 1 1 1	tissus en coton tissus en laine polychrome coton sur le visage turban de laine polychrome tissu en coton fragment d'une passoire céramique: bouteille avec goulot anthropomorphe (Tello, 1959: 261, IV-B) céramique: tesson perforé (Tello et Mejía, 1979: 182, fig. 43-6; MAA-UNMSM, 2009: 172) calebasses filet de pêche avec des pierres aux extrémités fragment de tissu en laine polychrome paquet de tissu de 16 cm os d'oiseau travaillés: 11,30 x 0,6 cm (MAA-UNMSM, 2009: 172) tissu en coton rectangulaire, 1,60 x 0,70 m tissu en coton, 0,21 x 0,12 m	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Tello, 1959: 261 Tello et Mejía, 1979: 170 MAA-UNMSM, 2009: 172-174			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 36
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 9 septembre 1947				
Personnel: R. Carrión, J. Espejo N., C. Huapaya Manco, G. Lavado et E. Ferreyros				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen	
Profondeur		Dimensions	Hauteur: 26 cm Largeur: 35 cm	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
n° inventaire	AF-1781, AF-7602, AF-7677, AF-8936			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 50 ans			
Pathologies	perte de dents			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 36		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
13/60	x 1 1 4 5 1 1 x 1 x 5 1 1 1 x x 1 1	tissus en coton natte en jonc céramique: vase noir incisé et peint (Tello, 1959: 447, fig.13) céramique: plats rouges (Tello et Mejía, 1979: 183, fig. 44-1) plats en osier (MAA-UNMSM, 2009: 178, dib. 9, 10) manche de passoire 0,21 x 0,7 cm baton en bois poli restes végétaux paquet de tissu en coton (MAA-UNMSM, 2009: 174) fragments de calbasse (MAA-UNMSM, 2009: 174) pierres rondes alluviales en granit gris (MAA-UNMSM, 2009: 174) fusairole céramique: tesson de plat céramique: tesson graines plat en jonc paquet de tissu en coton (0,75 x 0,18 m) (MAA-UNMSM, 2009: 177, dib.4) paquet de tissu en coton (0,60 x 0,30 m) (MAA-UNMSM, 2009: 177, dib.5) paquet de tissu en coton (0,30 m) (MAA-UNMSM, 2009: 177, dib.6) paquet de tissu en coton (MAA-UNMSM, 2009: 177, dib.7) paquet de tissu en coton (0,35 x 0,10 m) (MAA-UNMSM, 2009: 177, dib.8)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 447 Tello et Mejía, 1979: 170-171, 183 MAA-UNMSM, 2009: 174-178		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 37
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
n° inventaire	Individu 1			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	périnatal			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 10	<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
13/59	x 2 2 1 1 x	tissus en coton os d'oiseau enroulés avec des fils de laine rouges et noirs bâtons recouverts de fils de laine appareil de déformation crânienne céramique: marmite noire incisée et polychrome (Tello, 1959: 269, VIII-C) calebasses
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 269 Tello et Mejía, 1979: 172		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 38
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23-28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 9 septembre 1947				
Personnel: J. Casafranca, E. Ferreyros, G. Lavado et V. Hidalgo				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	grand	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 1				
Individu 1				
n° inventaire	AF-6936, AF-7674, AF-7674, AF-8644			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	20-29 ans			
Pathologies	trépanation occipitale par forage			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 24 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	1	tunique en coton
	1	tissu en coton brun: cache-sexe triangulaire
	4	calebasses
	2	céramique: plats simples
	2	plats en osier
	1	passoire
	1	flûte en os humain
	1	antara en os d'oiseau
	1	paquet de tissu en coton
	x	coton
	1	tissu en coton rectangulaire (0,65 x 0,15 m) (MAA-UNMSM, 2009: 181, dib.2)
	1	tissu fin
	1	touffe de cheveux (MAA-UNMSM, 2009: 181, dib.3)
	1	fragment de tissu en coton (MAA-UNMSM, 2009: 181, dib.4)
	1	fragment de tissu en coton (0,60 x 0,90 m)
	1	fragment de tissu en coton, rectangulaire, jaune (0,85 x 0,95 m)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 172-173		
MAA-UNMSM, 2009: 178-182		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 39
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Individu 1				
n° inventaire	NMI: 1			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	immature			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 9 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x x 2 1 x	bandages de tissus coton céramique: plats simples passoire calebasses
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello et Mejía, 1979: 173		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 40
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 10 septembre 1947				
Personnel: J. Casafranca, E. Castilla et V. Hidalgo				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
NMI: 2				
n° inventaire	AF-8940, AF-1649	Individu 1	Individu 2	
Sexe	indéterminé		AF-8940	féminin
Classe d'âge	plus de 50 ans			20-29 ans
Pathologies	fractures de la face, arthrose lombaire, fracture consolidée du radius droit			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 26		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	1	tissu en coton et laine polychrome (Tello et Mejía, 1979: 186, fig. 46-2)
	1	propulseur en os de 24 cm (Tello et Mejía, 1979: 179, fig. 40-2; MAA-UNMSM, 2009: 185, dib.5)
	x	céramique: tessons
	1	céramique: marmite noire incisée et peinte
	1	plats en osier
	x	fusaioles (Tello et Mejía, 1979: 179, fig. 40-4)
	x	fuseaux (Tello et Mejía, 1979: 179, fig. 40-4)
	1	turban de laine polychrome (MAA-UNMSM, 2009: 186, dib.6)
	2	fusaioles incisées et peintes
	4	fragments de calebasse (MAA-UNMSM, 2009: 186, dib.6)
	2	turban en coton ?
	1	dent de phoque (MAA-UNMSM, 2009: 185, dib.5)
	1	fragment de tissu en coton (0.70 x 0.37 m)
	1	turban en coton (MAA-UNMSM, 2009: 184, dib.3)
	2	paquets de tissu en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 173, 179, 186		
MAA-UNMSM, 2009: 182-187		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 41
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 12 septembre 1947				
Personnel: J. Casafranca, E. Ferreyros et V. Hidalgo				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-7643			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	30-39 ans			
Pathologies	arthrose vertébrale, enthésopatie des côtes			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 2		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 173 MAA-UNMSM, 2009: 187-188		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 42
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture: 12 septembre 1947				
Personnel: J. Casafraña, E. Ferreyros et V. Hidalgo				
CONTEXTE				
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	grand	FARDO
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1764, AF-7704, AF-8936, AF-7674			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 40 ans			
Pathologies	arthrose thoracique, lombaire et talus			
Modifications corporelles	tabulaire droit, 2 dents mutilées ?			
Position anatomique				
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 12			
Inventaire	Nombre	Description	
	1	tissus en coton	
	1	maille en coton	
	1	paquet en coton	
	1	fragment de tissu en coton et en laine polychrome: manto (Tello et Mejía, 1979: 186, fig. 46-4)	
	1	fragments de tissu en coton, motif zoomorphe (poisson)	
	1	couteau en obsidienne	
13/45	1	céramique: plat, peinture en négatif	
	x	cacahuète	
	1	touffe de cheveux et de laine polychrome	
	1	bâton en bois	
	1	cordons en fibres végétales	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>			
Tello et Mejía, 1979: 173-174 MAA-UNMSM, 2009: 189-190			

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 43
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE				
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	FARDO	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-7610, AF-8953			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 40 ans			
Pathologies	trépanation frontale cicatrisée			
Modifications corporelles	modelage de la tête: type indéterminé			
Position anatomique				
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 18		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	2	plats en osier et en jonc
	1	paquet de tissu en coton contenant:
	2	plats en osier
	x	aiguilles en épines de cactus
	1	peigne
	1	touffe de cheveux
	1	tissu non terminé avec des instruments à tisser
	1	céramique: plat simple
	1	plat en osier (Tello et Mejia, 1979: 172, fig. 36-3)
	x	fragments de calebasse
	x	coton
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejia, 1979: 172, 175		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 44
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-6878			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	30-39 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
NMI: 18	<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	2	tresses en cheveux
	1	peigne en épines de cactus (Tello et Mejía, 1979: 174, fig. 37-1)
	x	fusaïoles incisées et polychromes
	1	céramique: plat rouge simple
	1	fragment de tissu en coton polychrome: manto
	x	fragments de calebasse
	6	bâtons en bois enroulés de fils de coton et de laine polychrome
	2	cordes en jonc et coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 175		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 45
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	moyen	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1787, AF-7602, Momia 45/MNG9			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies	trépanation pariétal gauche non cicatrisée			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 11 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	3	céramique; plats rouges empilés
	1	passoire (Tello et Mejía, 1979: 176, fig.38-3)
	1	collier de coquillage
	1	disque en or
	1	céramique; tesson épais et perforé (Tello et Mejía, 1979: 182, fig.43-6)
	x	fragments de calebasses
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello et Mejía, 1979: 175, 176, 182		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 46
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme		
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-7634			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 13 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
13/57	x x 1 3 1 2 x	tissus en coton fragments de tissu en coton blanc céramique: plat noir (Tello, 1959: 269, VIII-A- fragments de pierre calebasse moules céramique: tessons polychromes et incisés (Tello et Mejía, 1979: 176, fig. 43)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello, 1959: 269, VIII-A Tello et Mejía, 1979: 175-177		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 47
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	grand	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-6841, AF-7749			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 50 ans			
Pathologies	nécrose du maxillaire, trépanation cicatrisée du pariétal, fracture consolidée de la face			
Modifications corporelles	tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 6		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	1	tissu en coton, figures brodées
	1	fragment de tissu en laine polychrome: tunique
	1	fragment de tissu en laine polychrome, motif mythologique
	1	fragment de tissu: voile
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 177		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 48
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-1625			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	30-30 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	tabulaire oblique			
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 5 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
	x	tissus en coton
	1	tunique en coton
	x	céramique: tessons rouges et noirs
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 177		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5		Fardo: 48
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 23 au 28 novembre 1925				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit	
Profondeur		Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Individu 1				
n° inventaire	AF-8351, AF-8936			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles				
Position anatomique				
Orientation				
NMI: 1				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 0		
Inventaire	Nombre	Description
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
Tello et Mejía, 1979: 177		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 48
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture:			
Personnel:			
		CONTEXTE	
		FARDO	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Individu 1			
n° inventaire	AF-1790, AF-7633		
Sexe	indéterminé		
Classe d'âge	10-14 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles	tabulaire oblique		
Position anatomique			
Orientation			
NMI: 1			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 3		
Inventaire	Nombre	Description
	x 1	tissus en coton filet de pêche
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejía, 1979: 177		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: CAVERNE 5	Fardo: 51
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>			
Découverte: 23 au 28 novembre 1925			
Conservation: intact			
Ouverture:			
Personnel:			
		CONTEXTE	
Localisation	caverne 5: chambre funéraire	Forme	petit
Profondeur		Dimensions	
		Poids	
FARDO			
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>			
Individu 1			
n° inventaire	NMI: 1		
Sexe	féminin		
Classe d'âge	adolescente		
Pathologies			
Modifications corporelles	tabulaire oblique		
Position anatomique			
Orientation			

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 11 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
13/52	x 1 1 x x x 1	tissu en coton passoire céramique: figurine anthropomorphe de 18,5 cm (Tello, 1959, 255, I-C; Tello et Mejía, 1979: 184, fig. 45-1) fragments de calebasse fragments de bois poli fusaïoles incisées et polychromes fragment d'éventail de plumes rouges, bleues et jaunes
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
Tello et Mejía, 1979: 177-179		

<b>CERRO COLORADO</b>	Structure: CAVERNE 5	Fardo: 52
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>		
Découverte: 23 au 28 novembre 1925		
Conservation: intact		
Ouverture:		
Personnel:		
<b>CONTEXTE</b>		
	caverne 5: chambre funéraire	FARDO
Localisation	Forme	
Profondeur	Dimensions	
	Poids	
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>		
Individu 1		
	NMI: 1	
n° inventaire		
Sexe	féminin	
Classe d'âge	adolescente	
Pathologies		
Modifications corporelles		
Position anatomique		
Orientation		

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
	<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL	
NMI: 2		
	Nombre	Description
Inventaire	x	tissus en coton
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
Tello et Mejía, 1979: 179-180		

**Annexe n° 5.7**  
**Les fiches de conservation des individus inhumés dans la caverne 5**

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 16, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1734, AF-8350,  
AF-7673

Conservation:

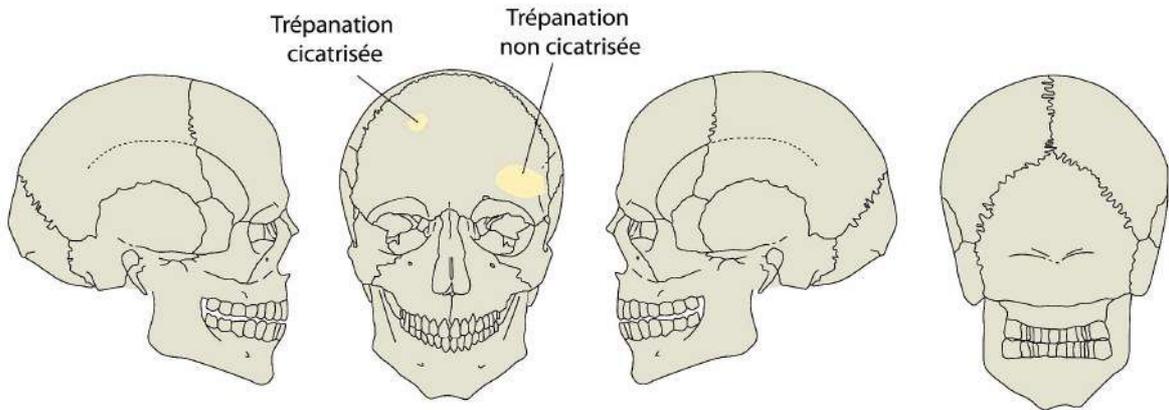
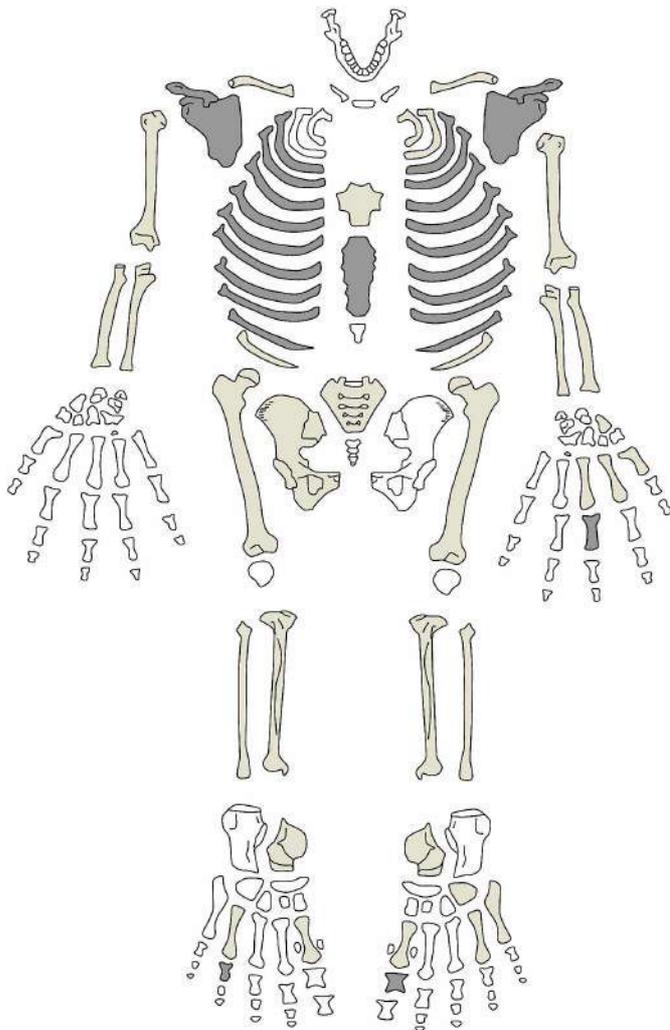


DIAGRAMME DENTAIRE

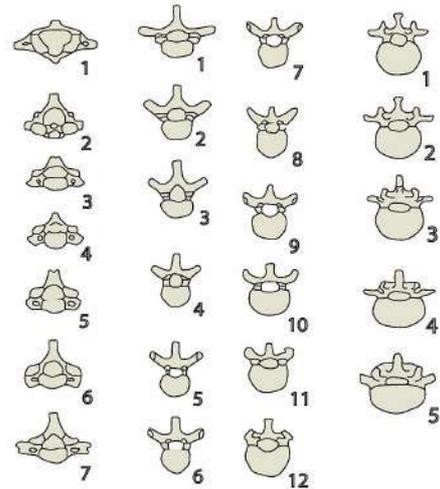
X	X	I	X	I				I	X	X	X
				?				?		?	

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 19, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1751, AF-7677,  
AF-8351

Conservation: os sec + cuir chevelu

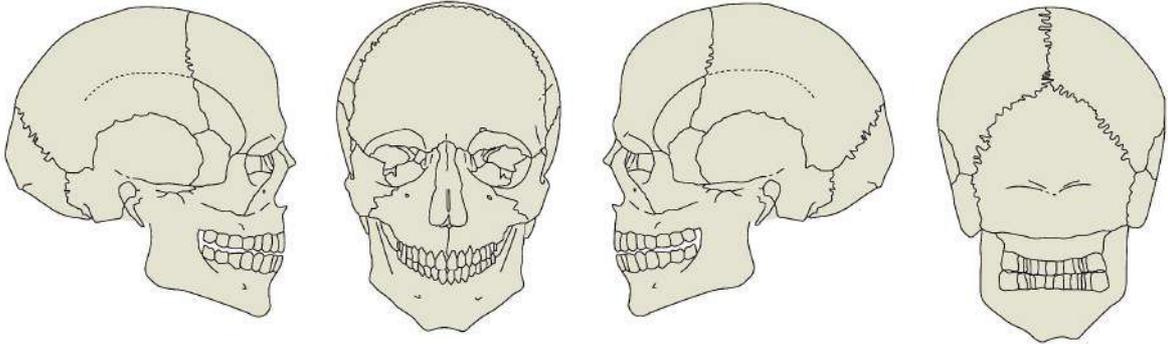
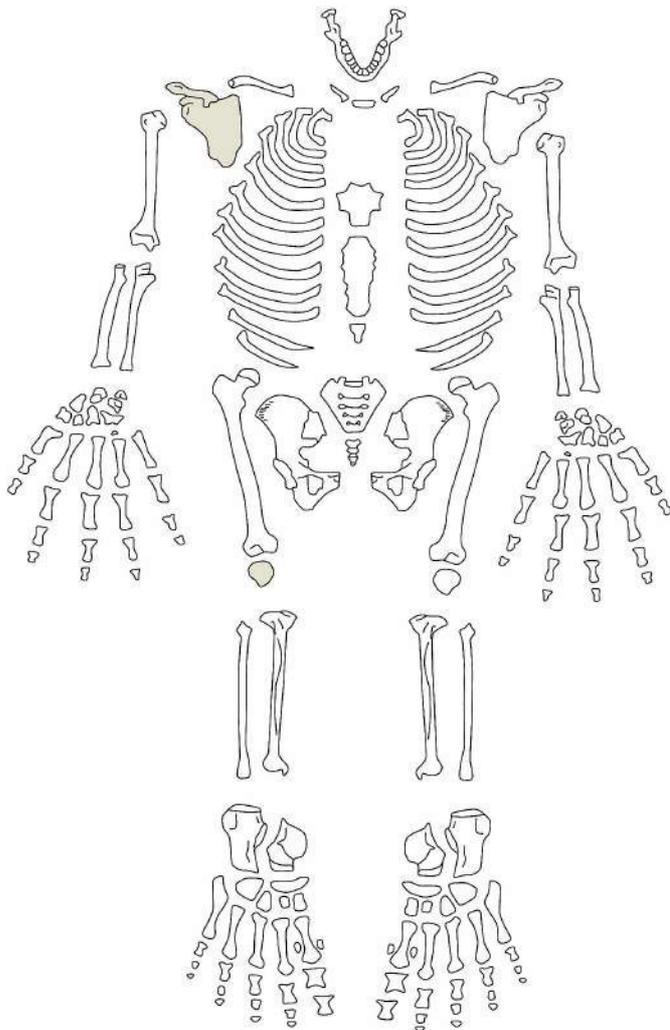


DIAGRAMME DENTAIRE

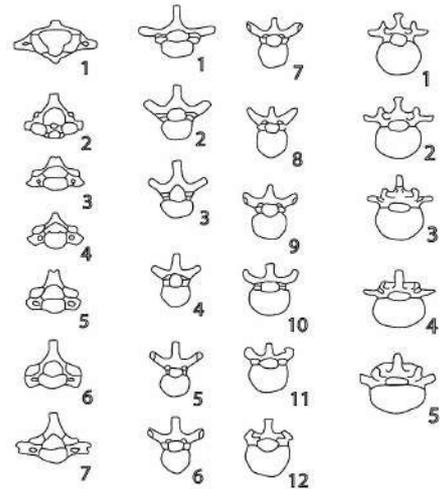
P	P	X	X	X				R	X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)







Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 22, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1783, AF-7602  
AF-7812

Conservation: os sec + cuir chevelu

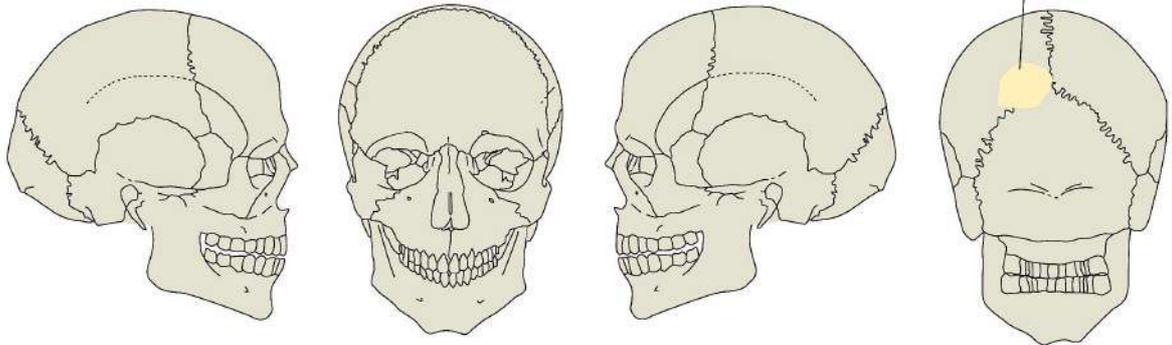
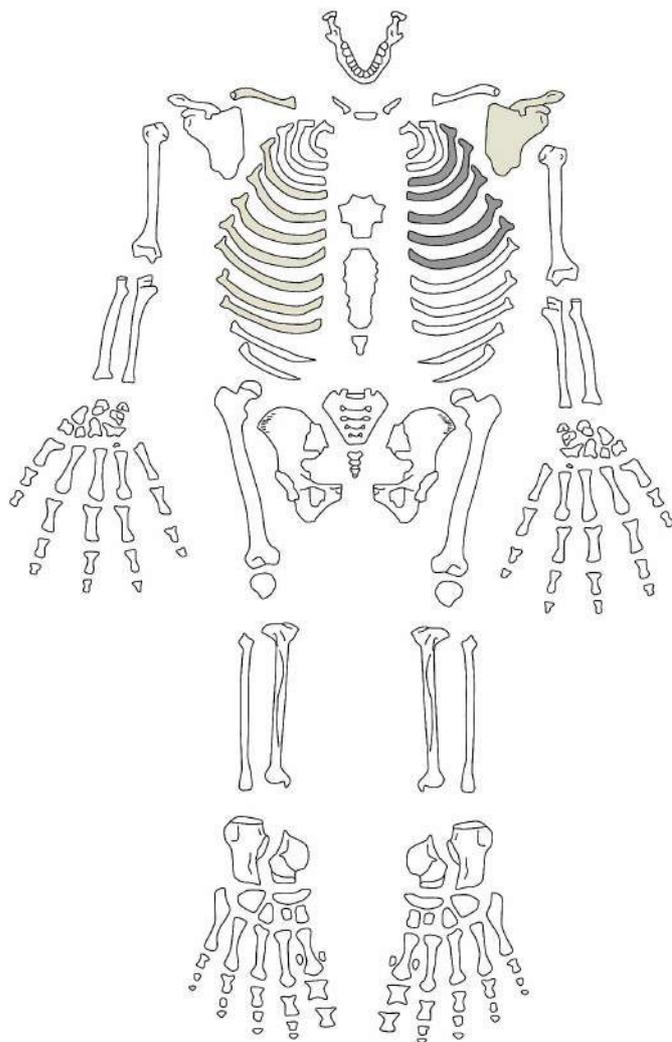


DIAGRAMME DENTAIRE

		P	P	P	P	P	P			P	P		

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
 1	 1	 7
 2	 2	 8
 3	 3	 9
 4	 4	 10
 5	 5	 11
 6	 6	 12
 7		

LÉGENDE

-  Région présente et identifiée avec certitude
-  Région fragmentée
-  Situation exacte inconnue avec certitude

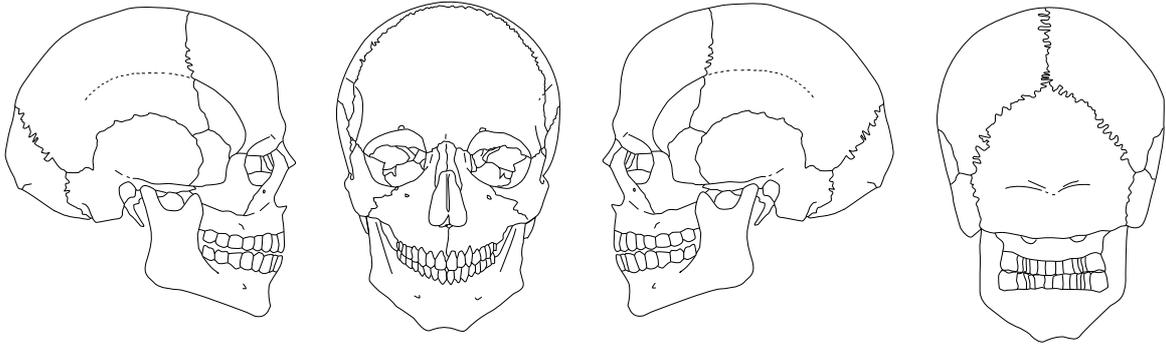
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

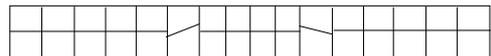
N° individu: Fardo 23, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7672

Conservation: os sec + cuir chevelu

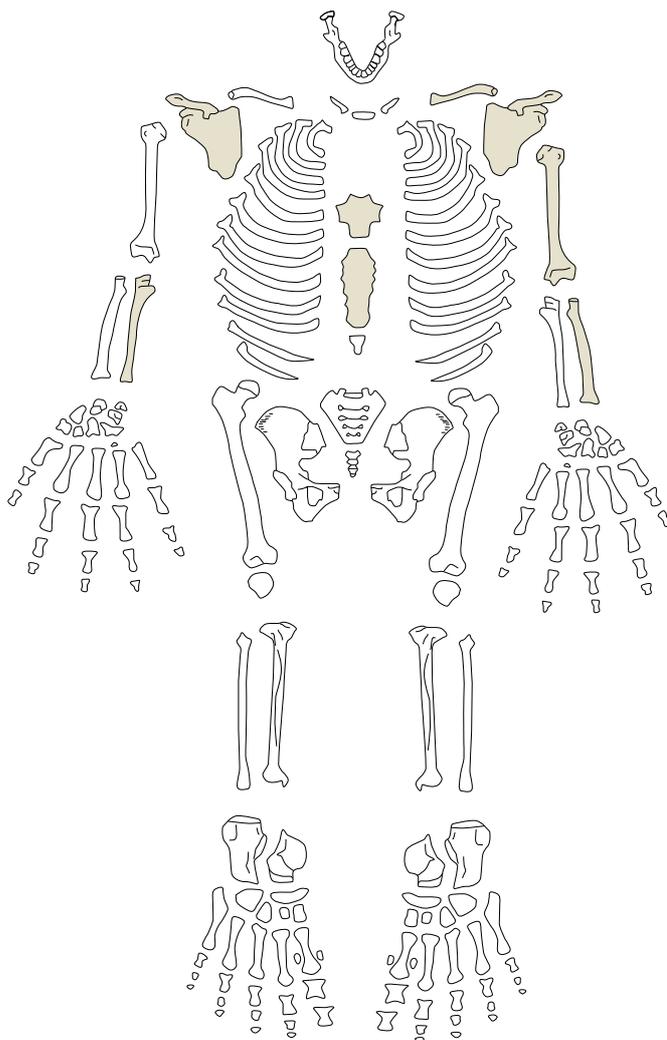


### DIAGRAMME DENTAIRE

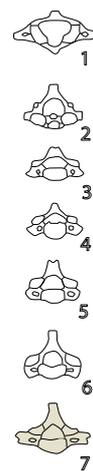


### LÉGENDE

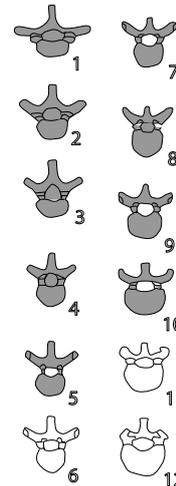
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



### Cervicales



### Thoraciques



### Lombaires



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)





Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 23, individu 4

N° inventaire MNAHP: AF-7672

Conservation:

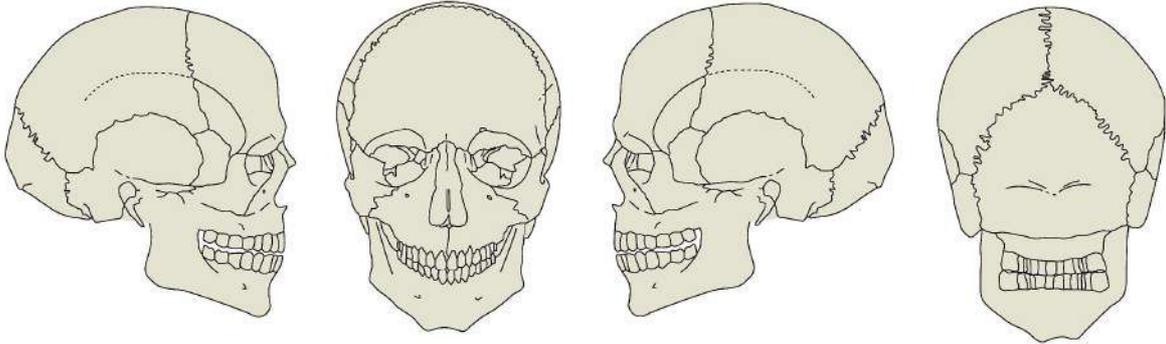
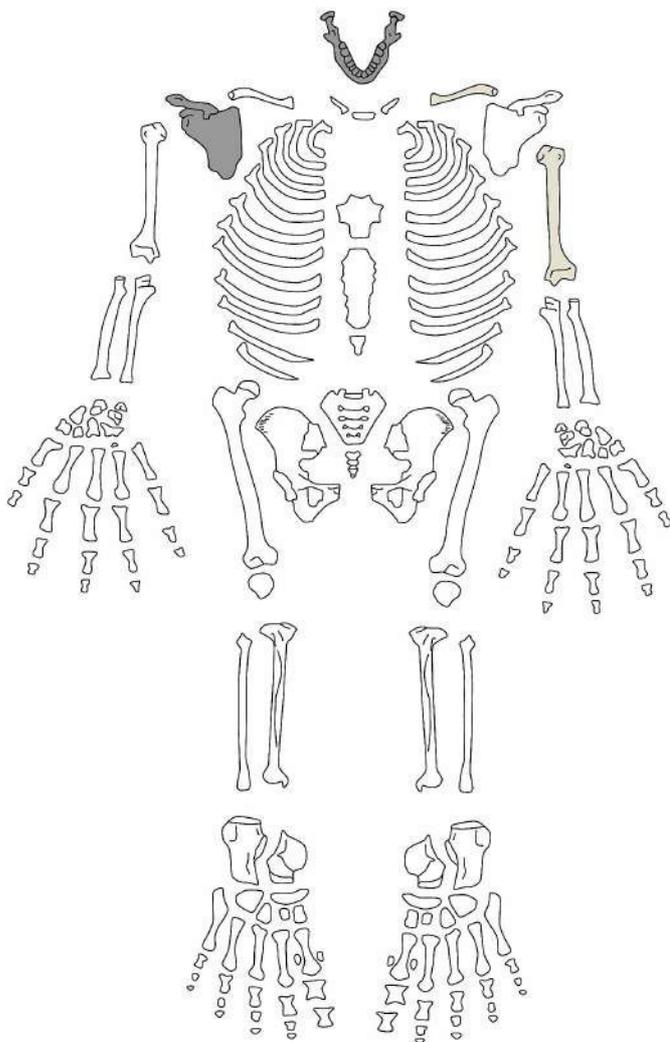


DIAGRAMME DENTAIRE

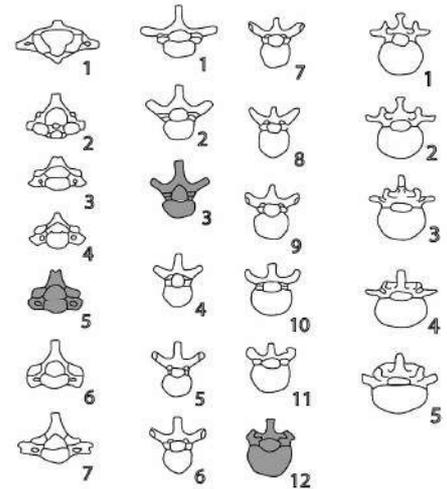
X	X	X	X	X						X	X	X	X
P	P	X	X	X	X	X	X	X					

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 23, individu 5

N° inventaire MNAHP: AF-1725, AF-7672

Conservation: os sec

Trépanation

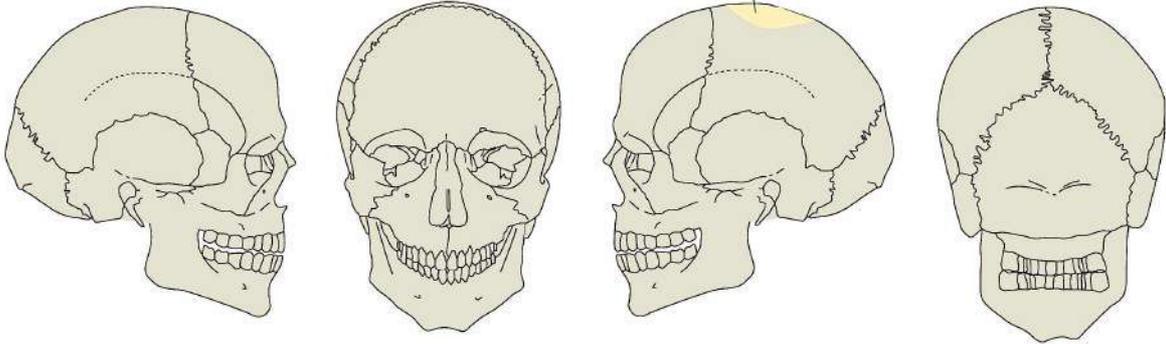
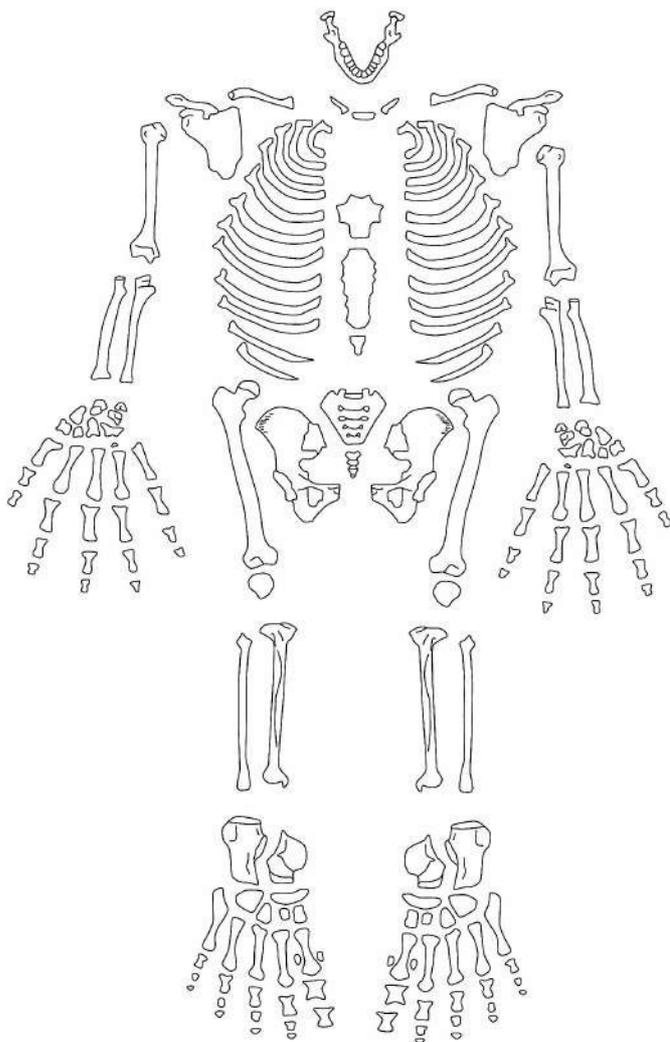


DIAGRAMME DENTAIRE

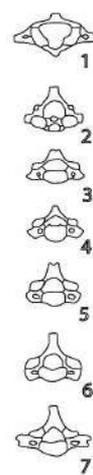
	X	X	X						X	X	X
X	X								X		

LÉGENDE

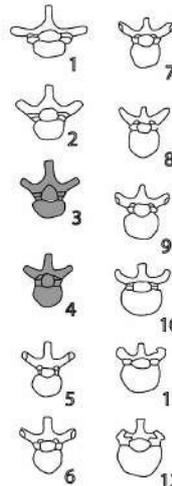
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales



Thoraciques



Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 25, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1791, AF-7670

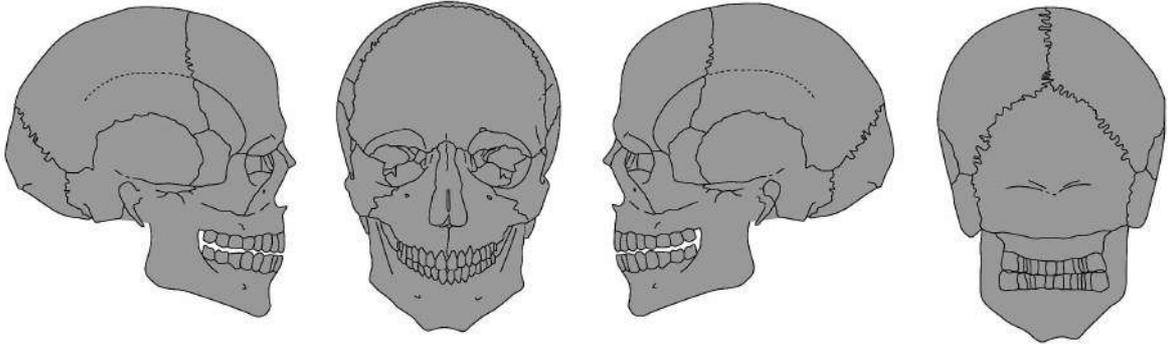
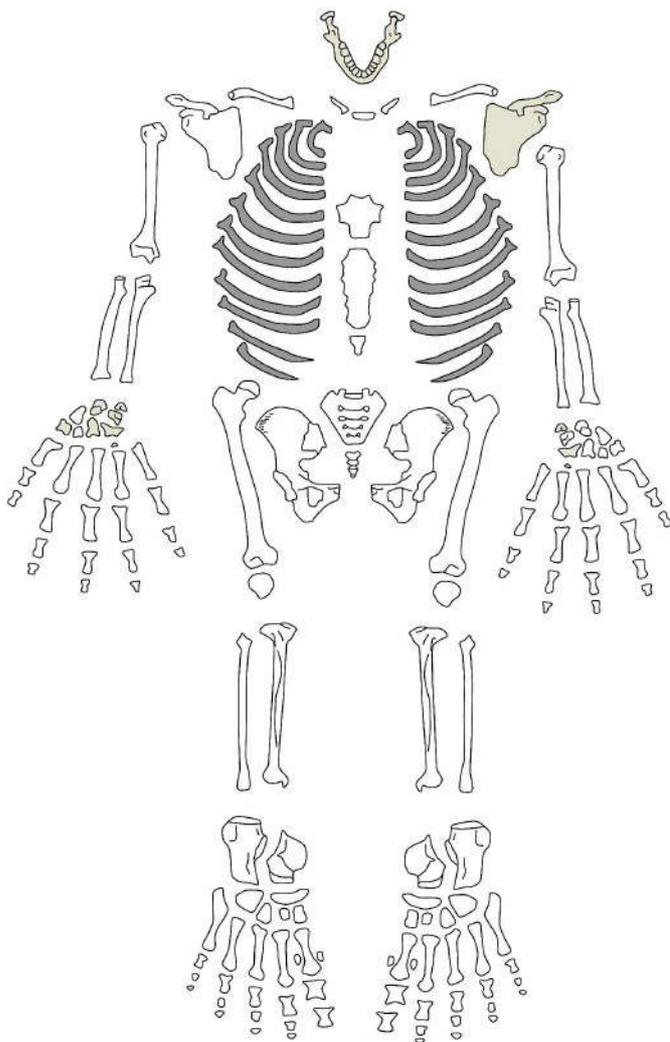


DIAGRAMME DENTAIRE

	X	X	X						X	X	X
X	X								X		

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	
7		
		7
		8
		9
		10
		11
		12

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

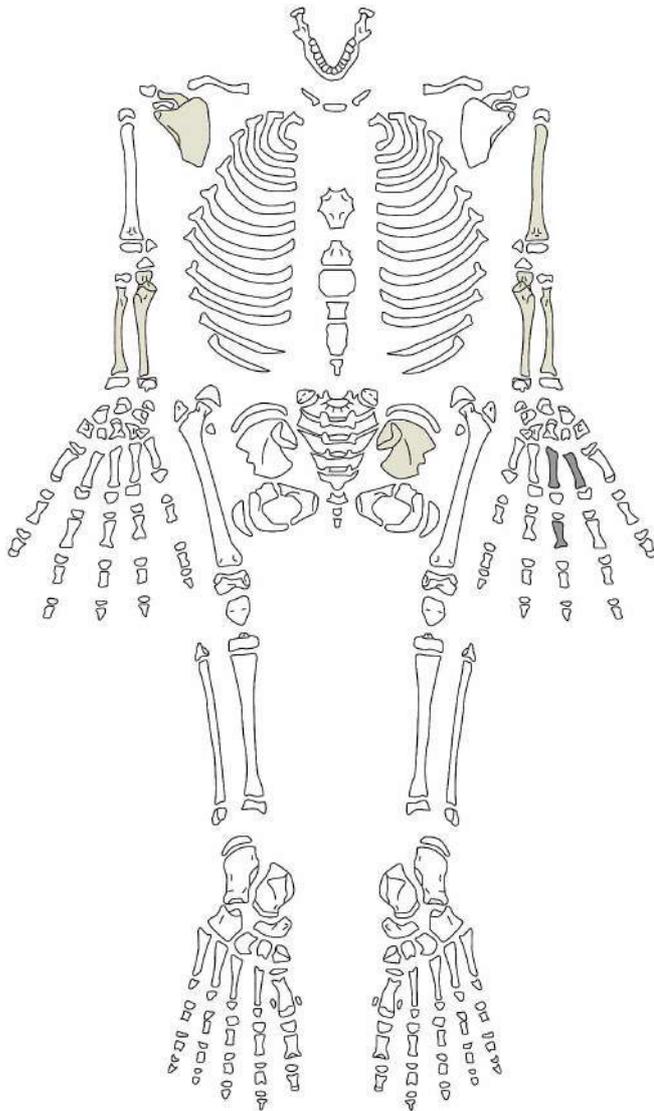
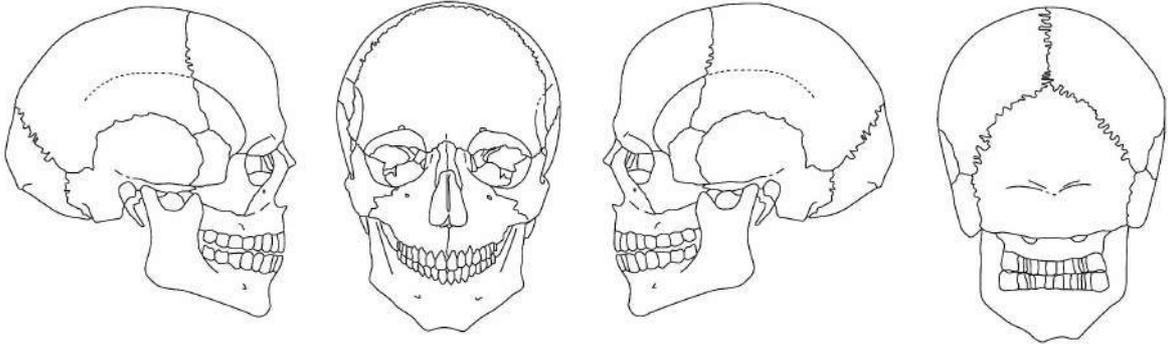


Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

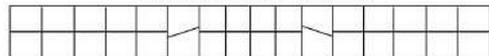
N° individu: Fardo 25, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-7670

Conservation: os sec



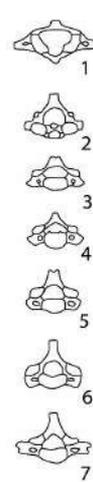
#### DIAGRAMME DENTAIRE



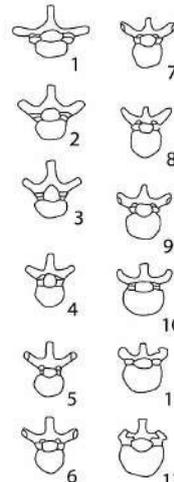
#### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

#### Cervicales



#### Thoraciques



#### Lombaires



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

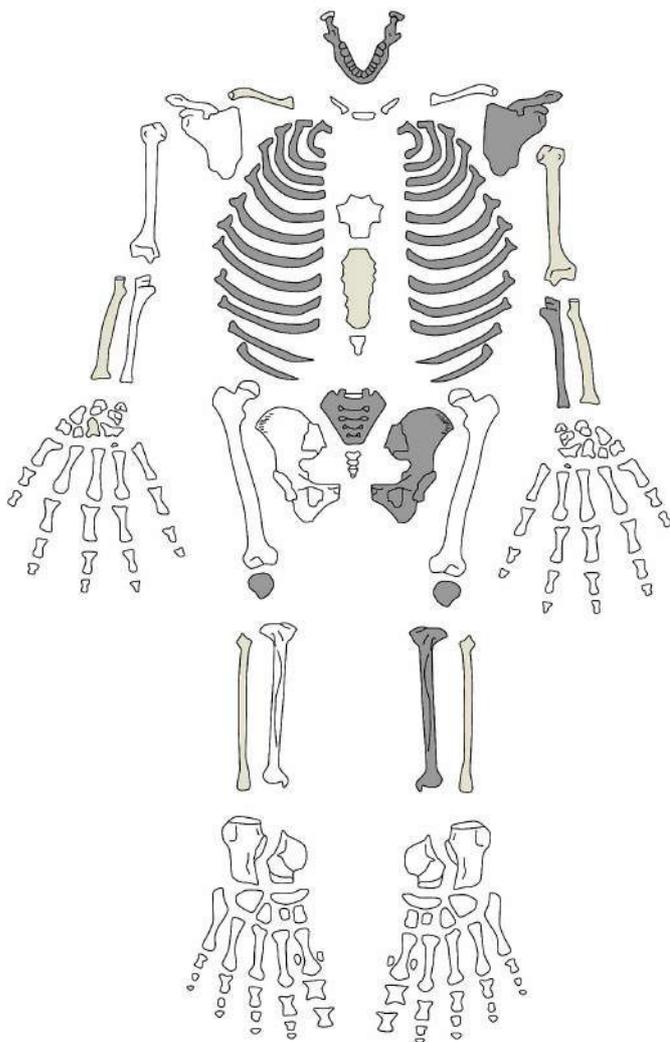
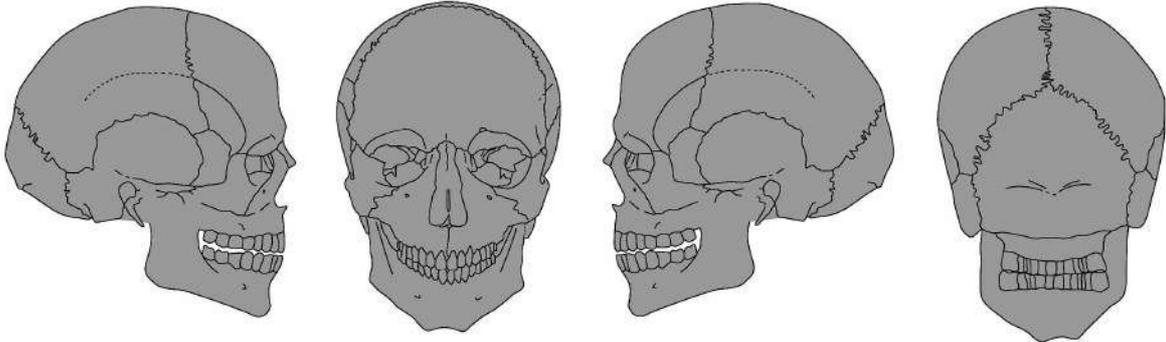
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

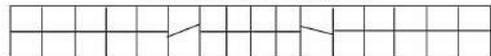
N° individu: Fardo 25, individu 3

N° inventaire MNAHP: AF-7670

Conservation: os sec



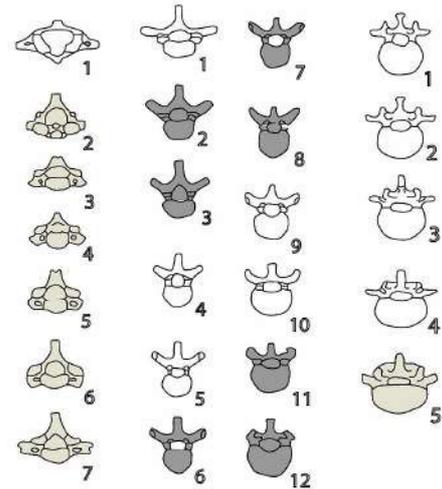
### DIAGRAMME DENTAIRE



### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales      Thoraciques      Lombaires



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 26, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1710

Trépanation  
cicatrisée

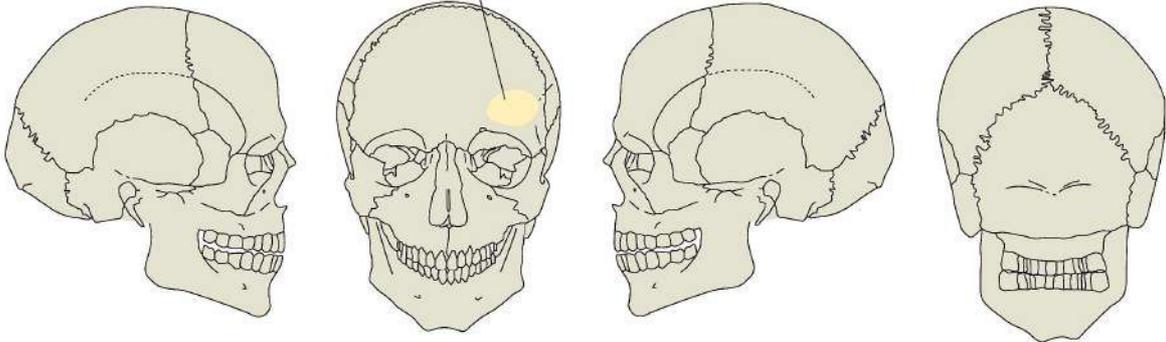
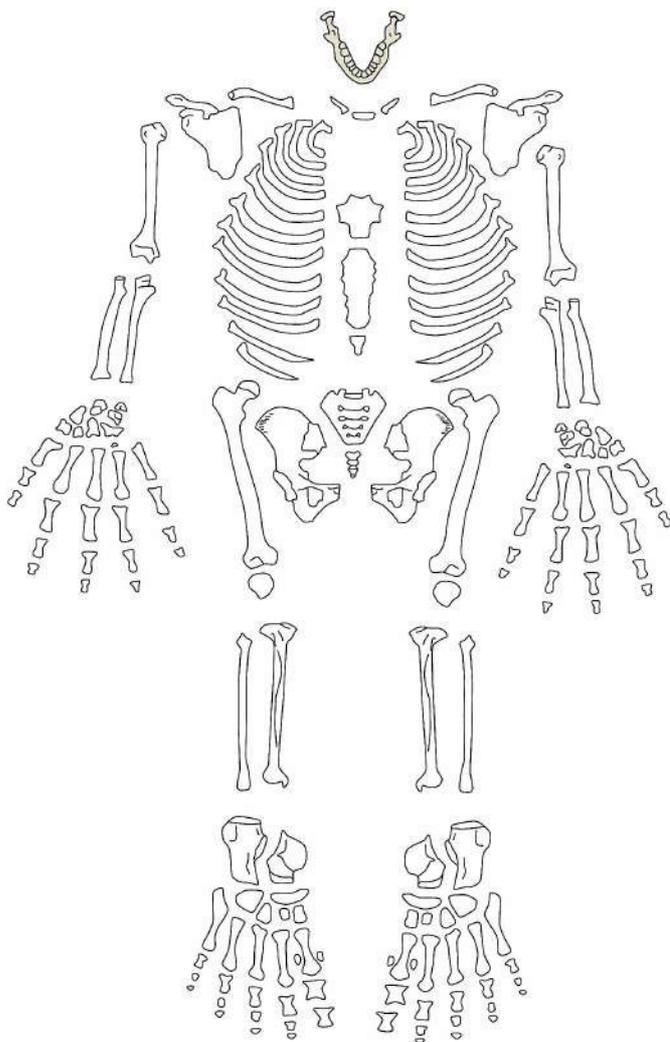


DIAGRAMME DENTAIRE

	X		X							X	
X	X									X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

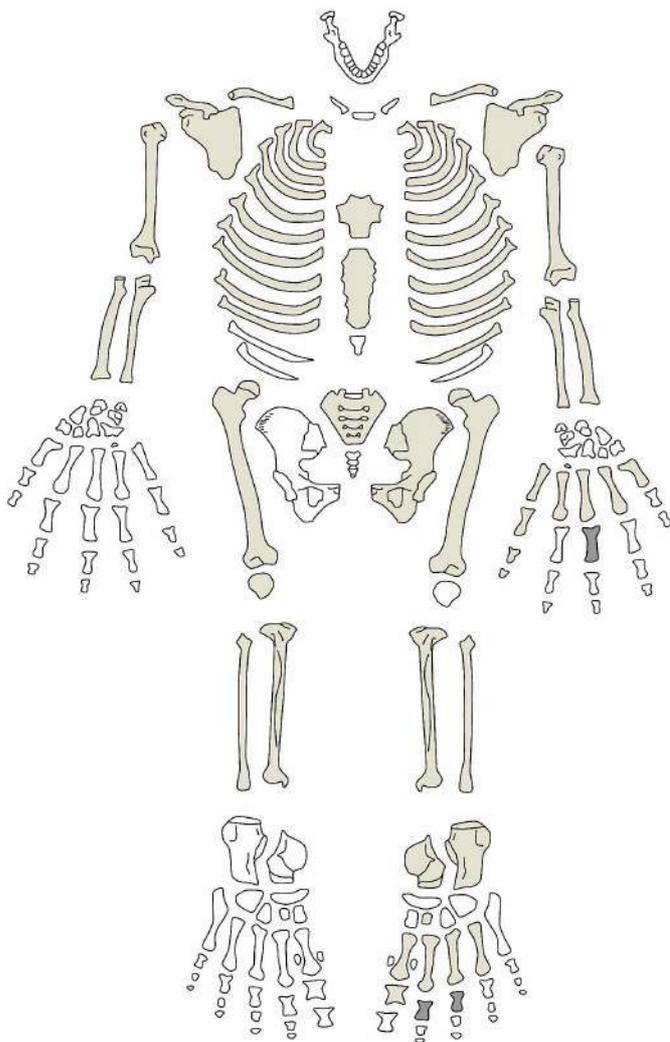
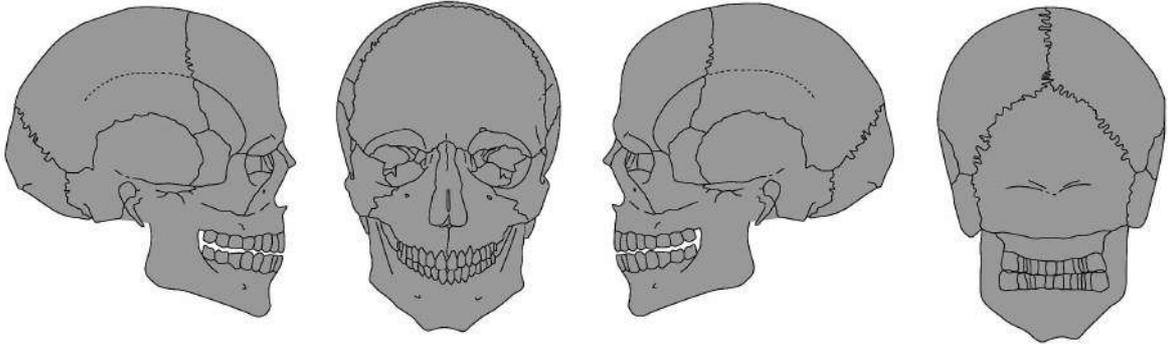


Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

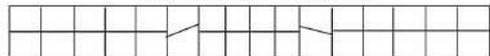
N° individu: Fardo 30, individu 1

N° inventaire MNAHP: Caja 305, AF-3938

Conservation: os sec, crâne très fragmenté



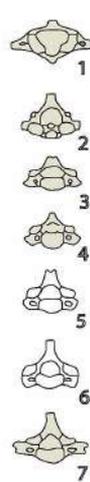
### DIAGRAMME DENTAIRE



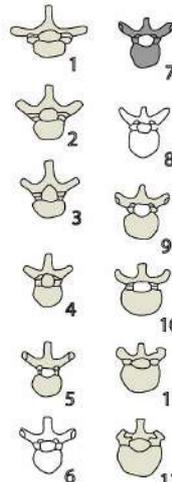
### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

### Cervicales



### Thoraciques



### Lombaires



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

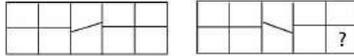
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 31, individu 1

N° inventaire MNAHP: T16A

Conservation: os sec

DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

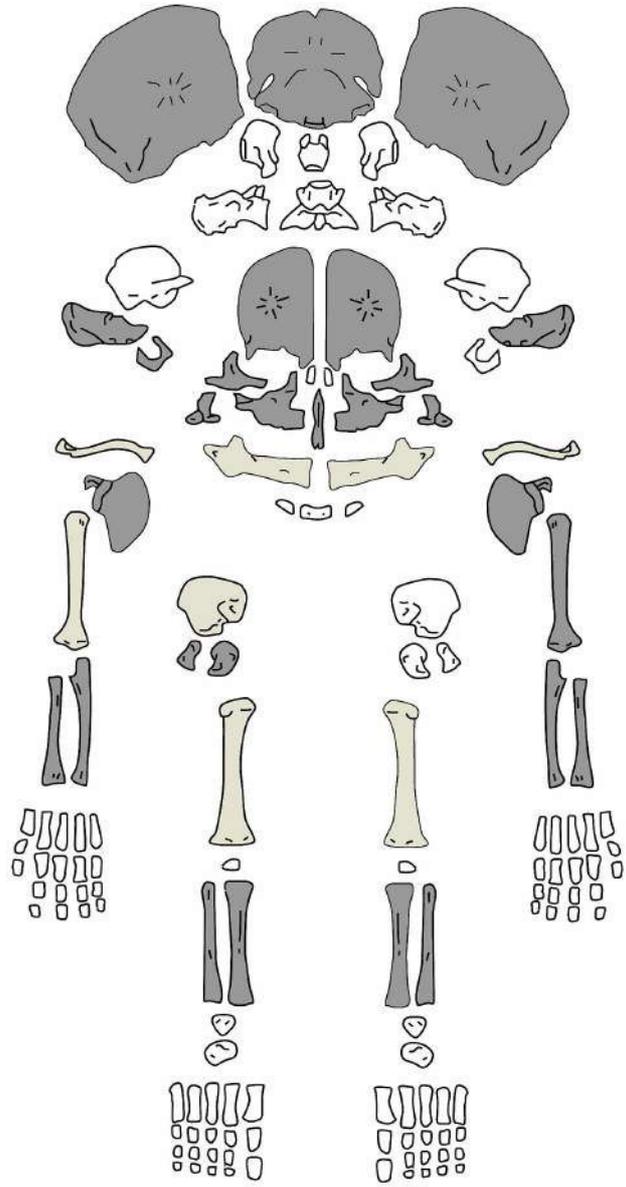
- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Malléus  Incus  Stapes

STERNUM

manubrium	
sternèbres	

	arc droit		corps	arc gauche											
CERVICALES	C1														
	C2														
	C3														
	C4														
	C5														
	C6														
	C7														
	Indéterminé														
THORACIQUES	T1														
	T2														
	T3														
	T4														
	T5														
	T6														
	T7														
	T8														
	T9														
	T10														
	T11														
	T12														
	Indéterminé														
LOMBAIRES	L1														
	L2														
	L3														
	L4														
	L5														
		Indéterminé													
SACRÉS		aileron D	arc D	corps	arc G	aileron G									
	S1														
	S2														
	S3														
	S4														
	S5														
	Indéterminé														
CÔTES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	long. inv.	côté. inv.
	Droites														
Gauches															



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 32, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7812

Conservation: os sec, face très fragmentée

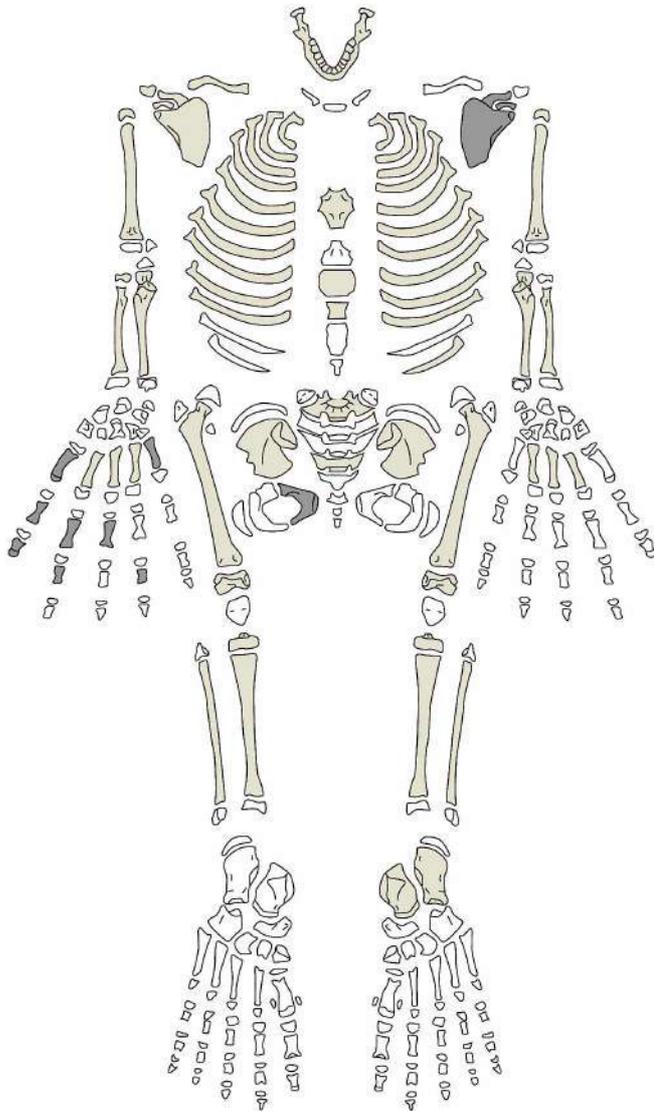
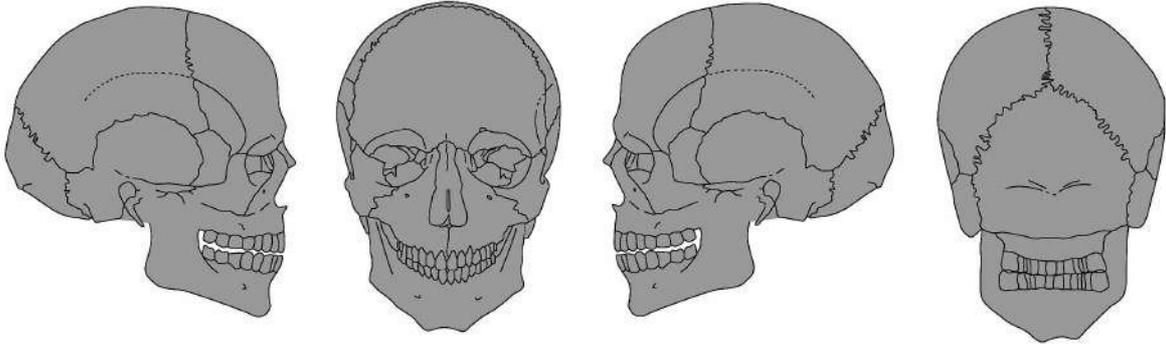


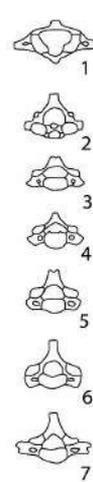
DIAGRAMME DENTAIRE

	X	X	X		I	I	I	X	X	X		
	X	X	X				X	X	X	X		

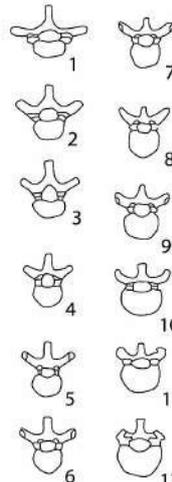
LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales



Thoraciques



Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec, crâne très fragmenté

N° individu: Fardo 33, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1777, AF-8936, AF-7749, AF-7673, AF-7602, AF-8351

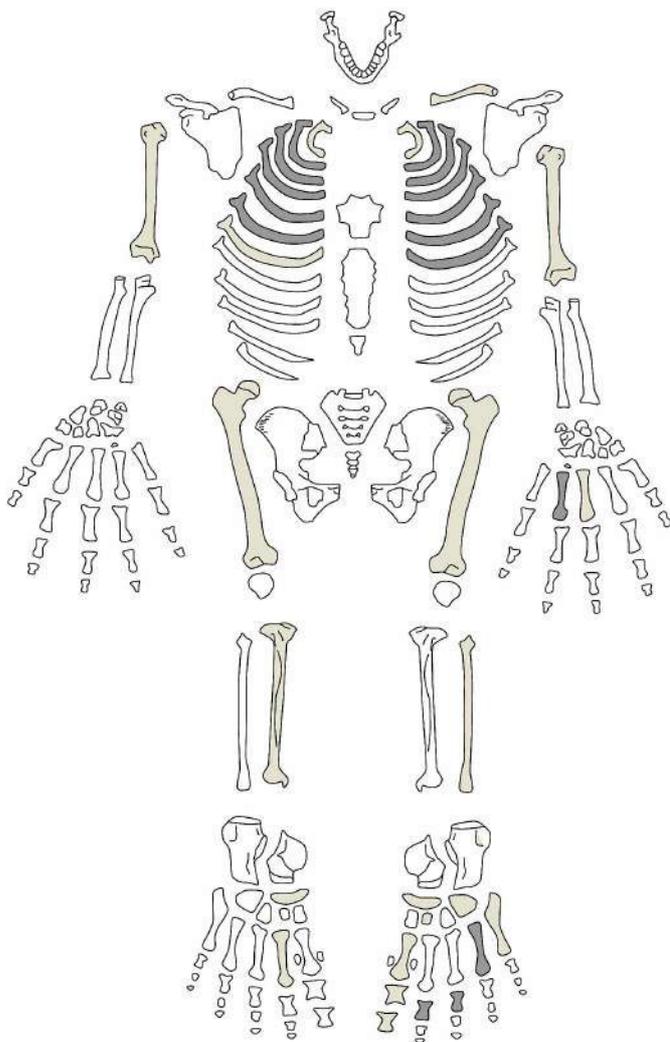
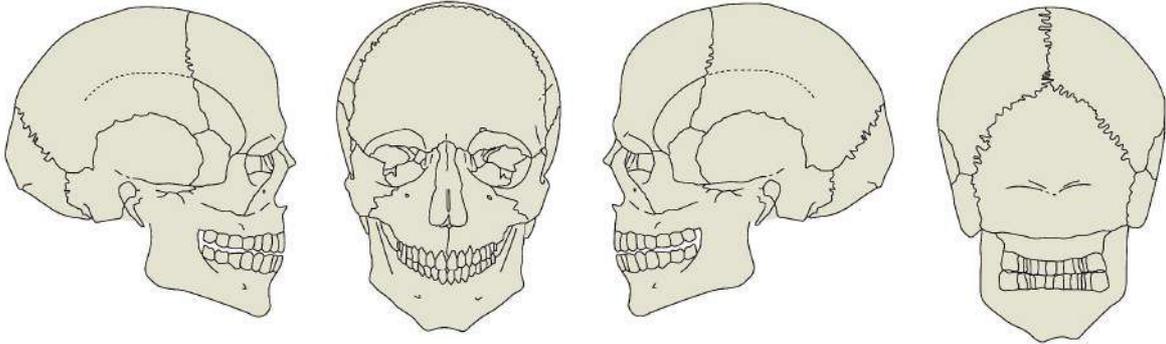


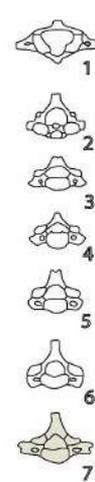
DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	R						R				P	P

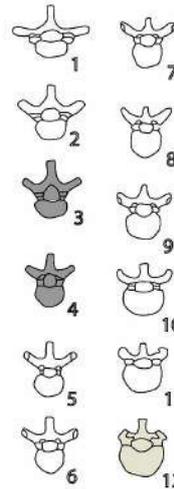
LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales



Thoraciques



Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)





Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 35, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-8950

Conservation: os sec

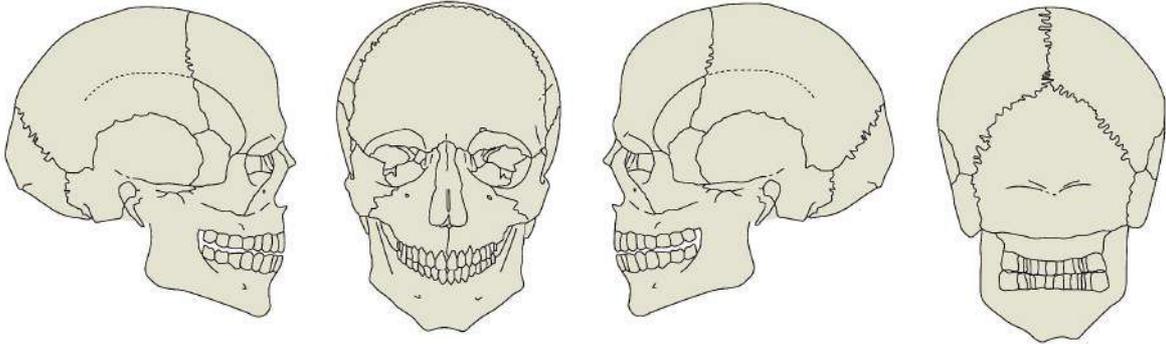
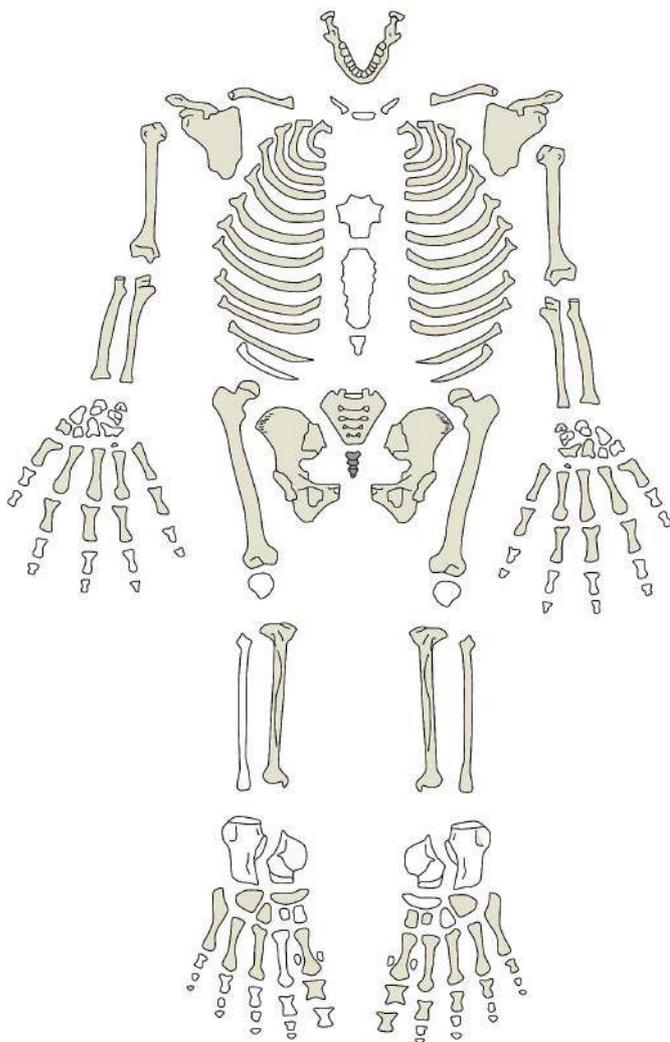


DIAGRAMME DENTAIRE

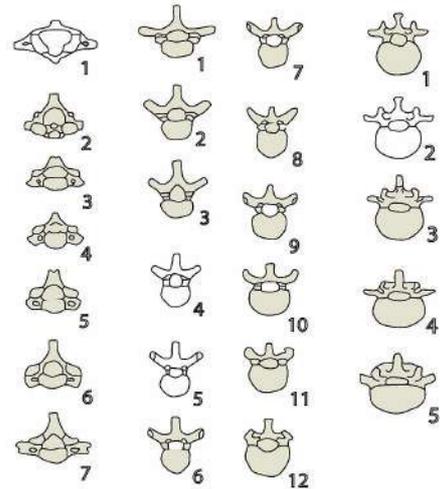
?	P	P								P	P	X	P	
P	P	X	X	X	X					X	X	X	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 36, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1781, AF-7602  
AF-7677, AF-8936

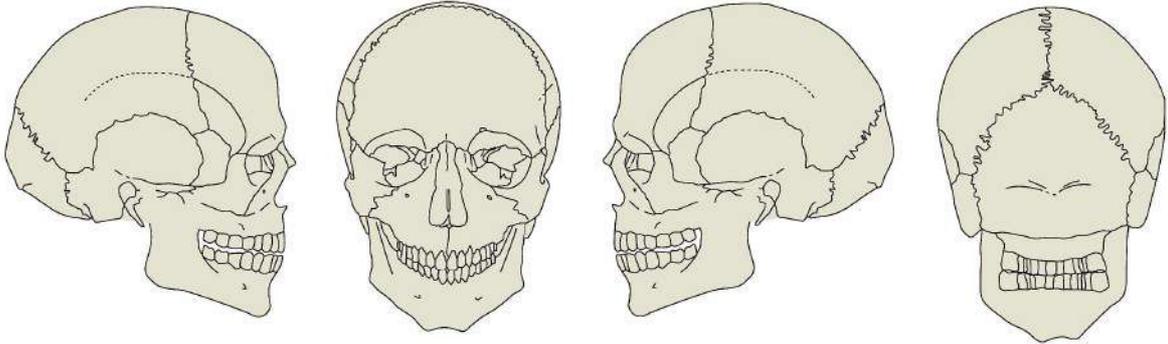
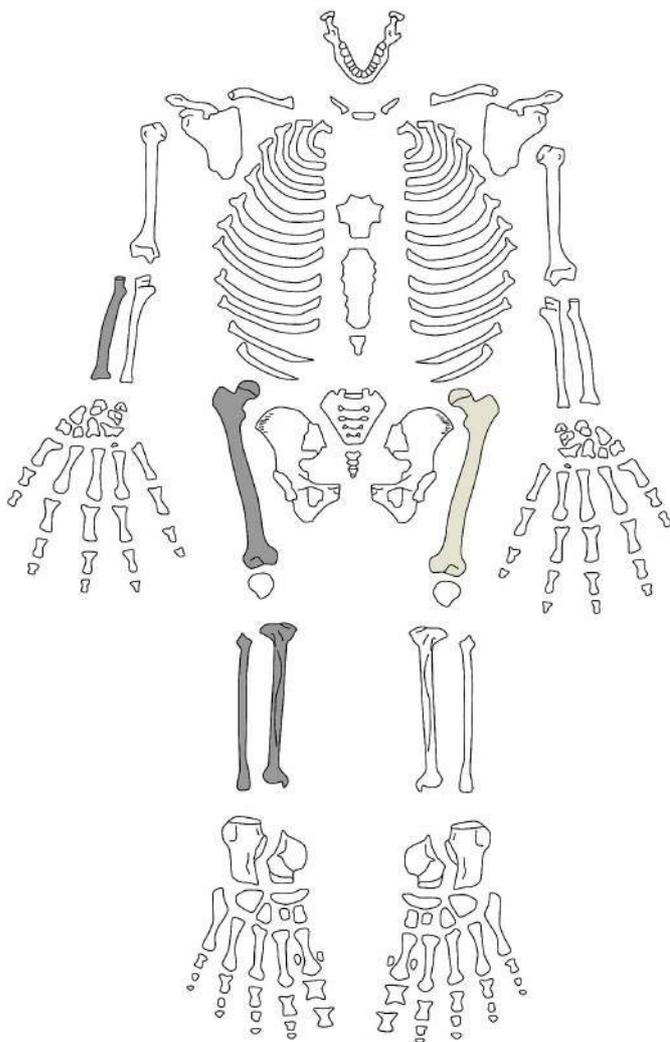


DIAGRAMME DENTAIRE

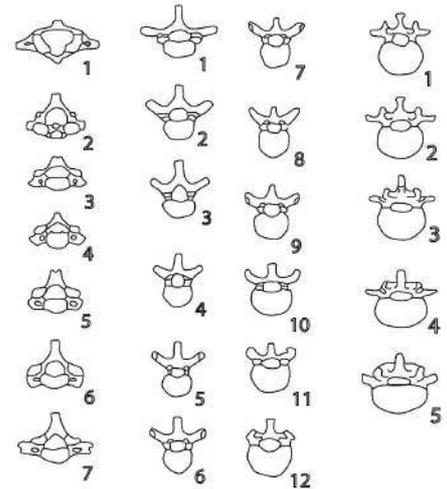
P	P	P		P	P	P				P	P	P	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 38, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-6936, AF-7674  
AF-7673, AF-8644

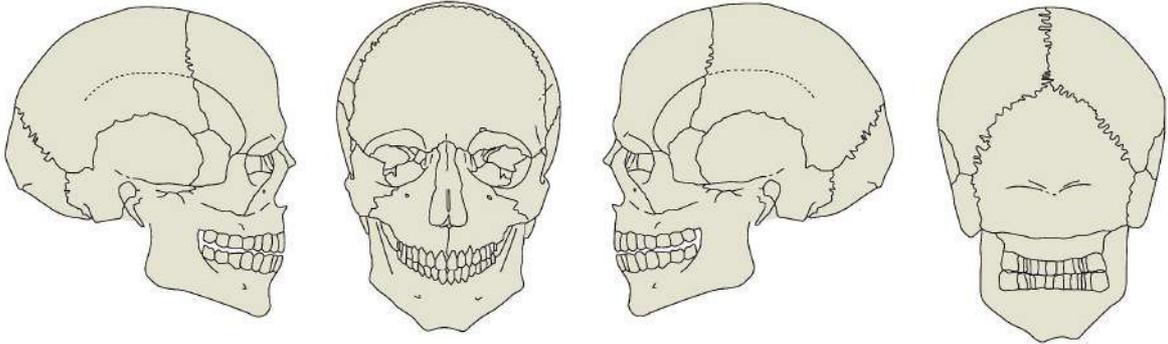
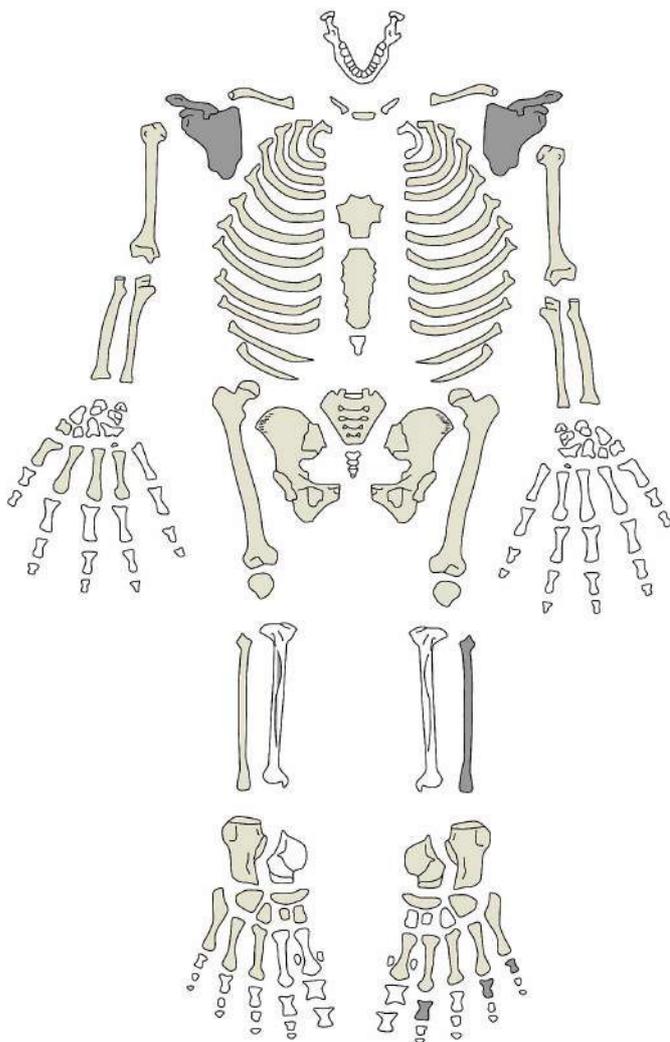


DIAGRAMME DENTAIRE

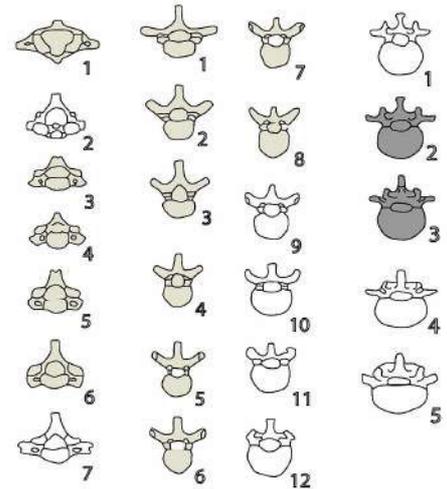
X	X				I							X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 40, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1649, AF-8940

Conservation: os sec

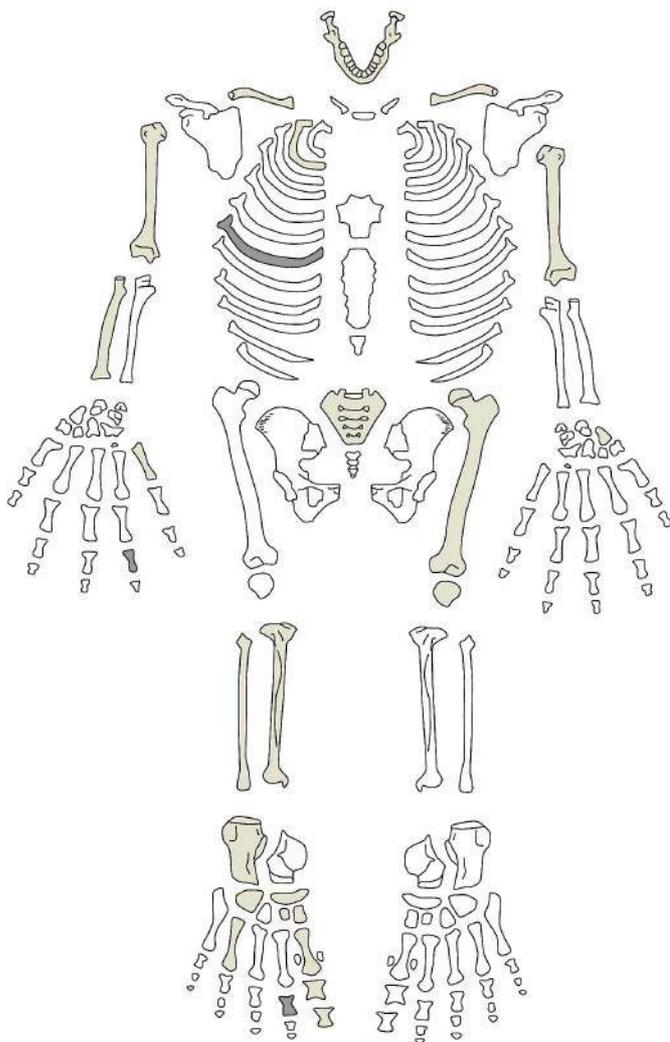
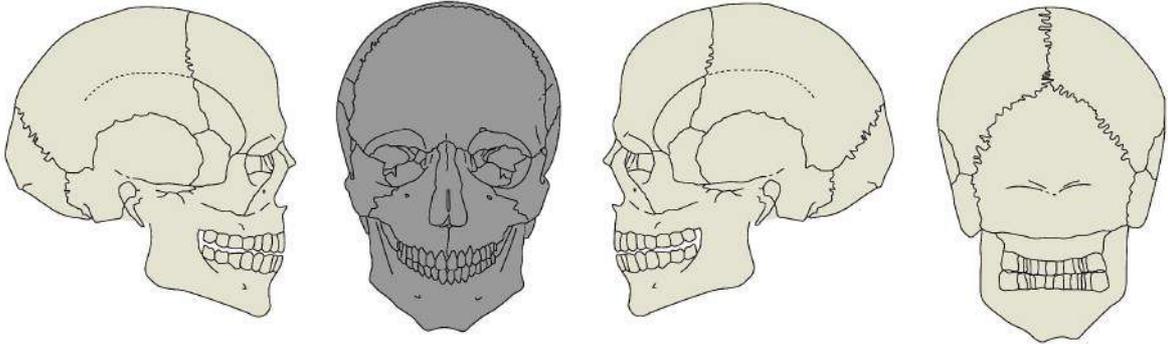


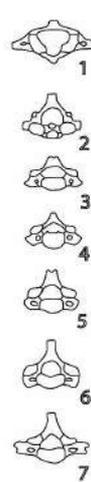
DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	P					P	P	P	P	P	P	P	P
X	X											X	X	

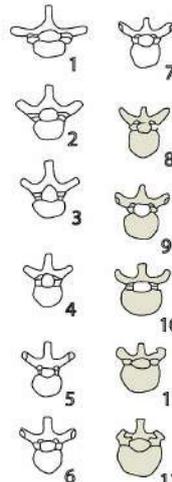
LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales



Thoraciques



Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

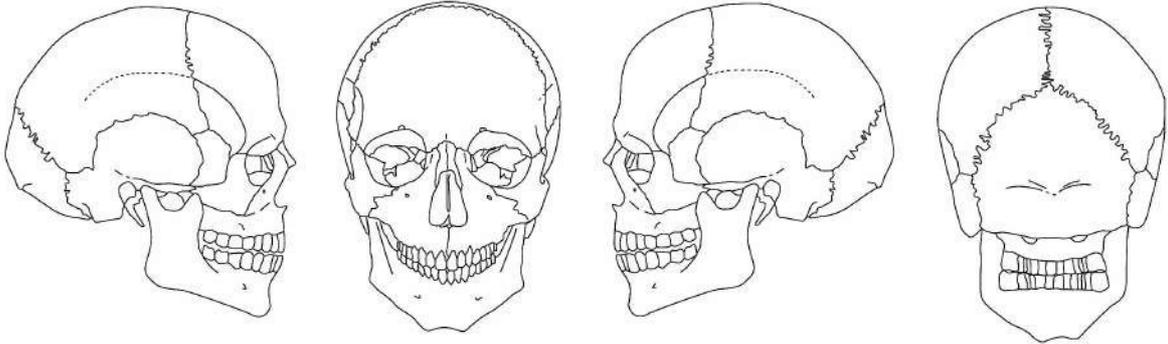
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

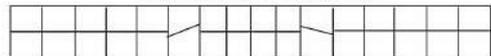
Conservation: os sec

N° individu: Fardo 40, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-8940

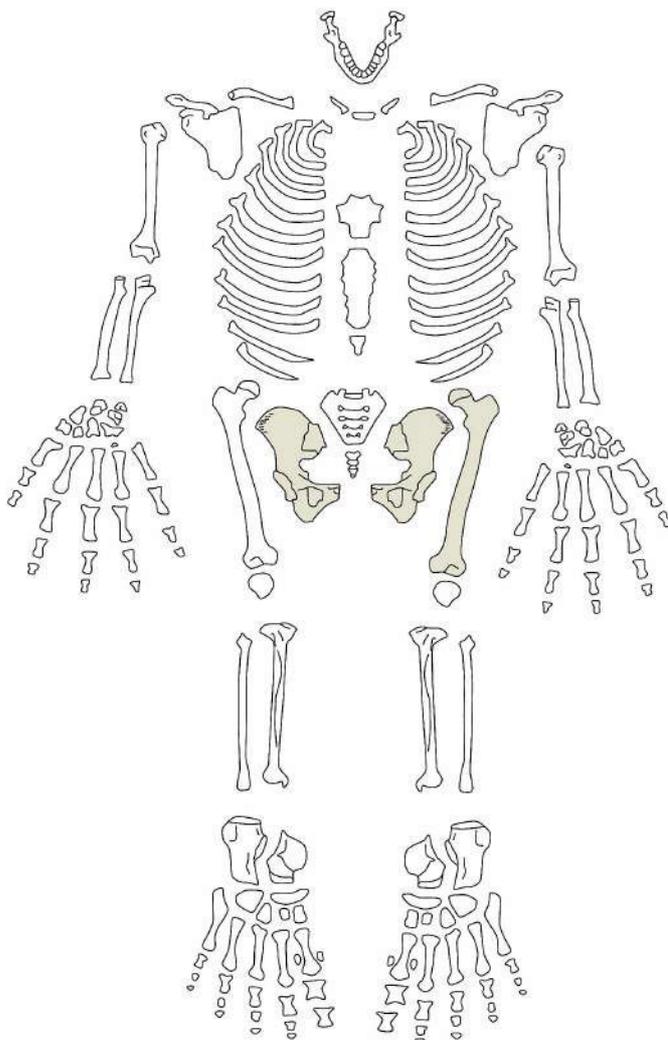


### DIAGRAMME DENTAIRE

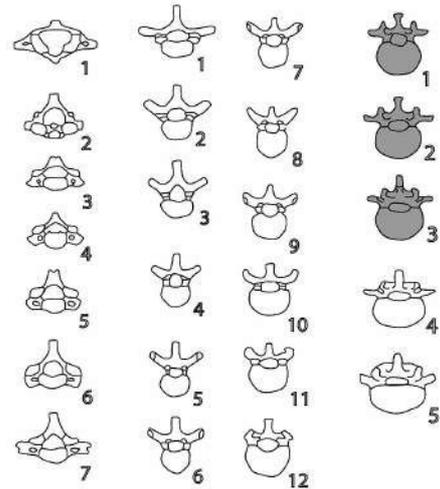


### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 41, individu 2

N° inventaire MNAHP: AF-7643

Conservation: os sec, crâne très fragmenté

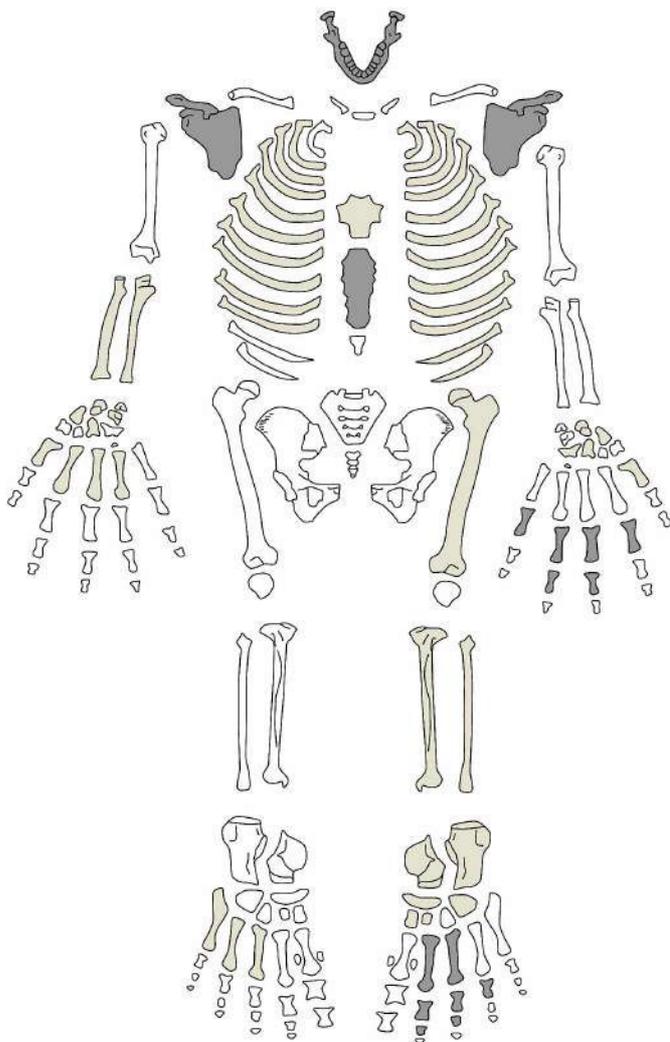
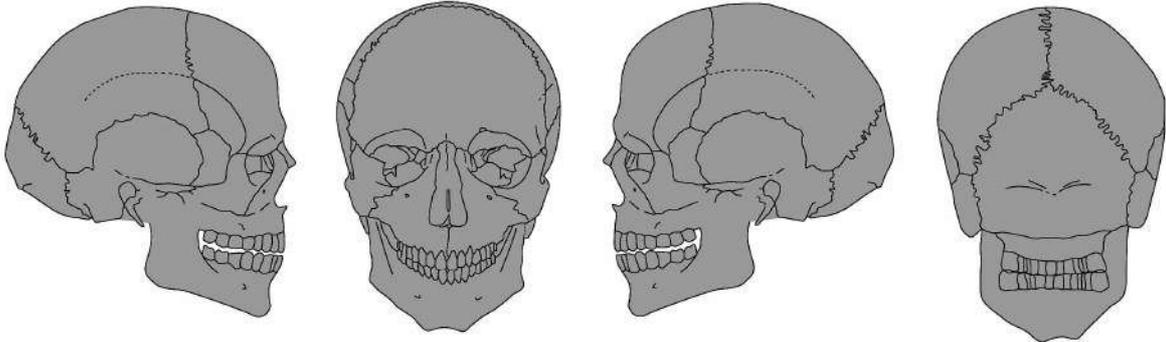
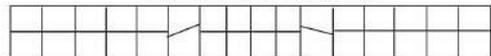
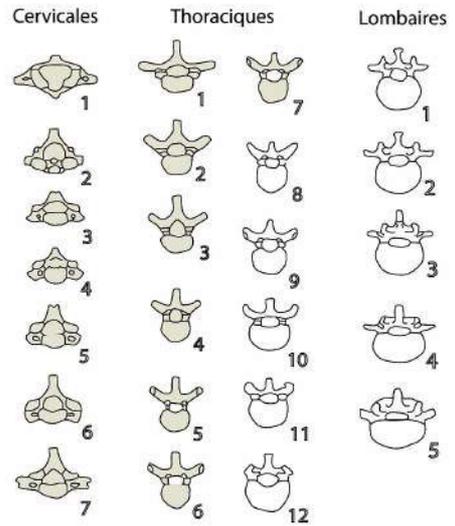


DIAGRAMME DENTAIRE



LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 42, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1764, AF-7704  
AF-8936, AF-7674

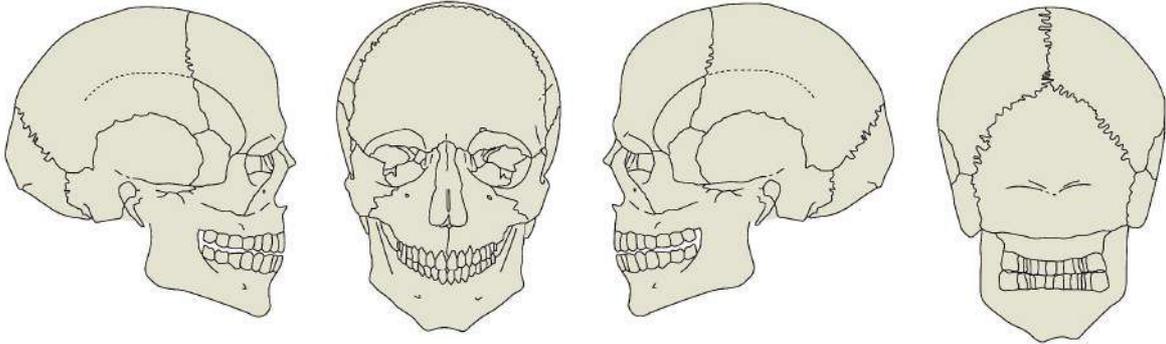
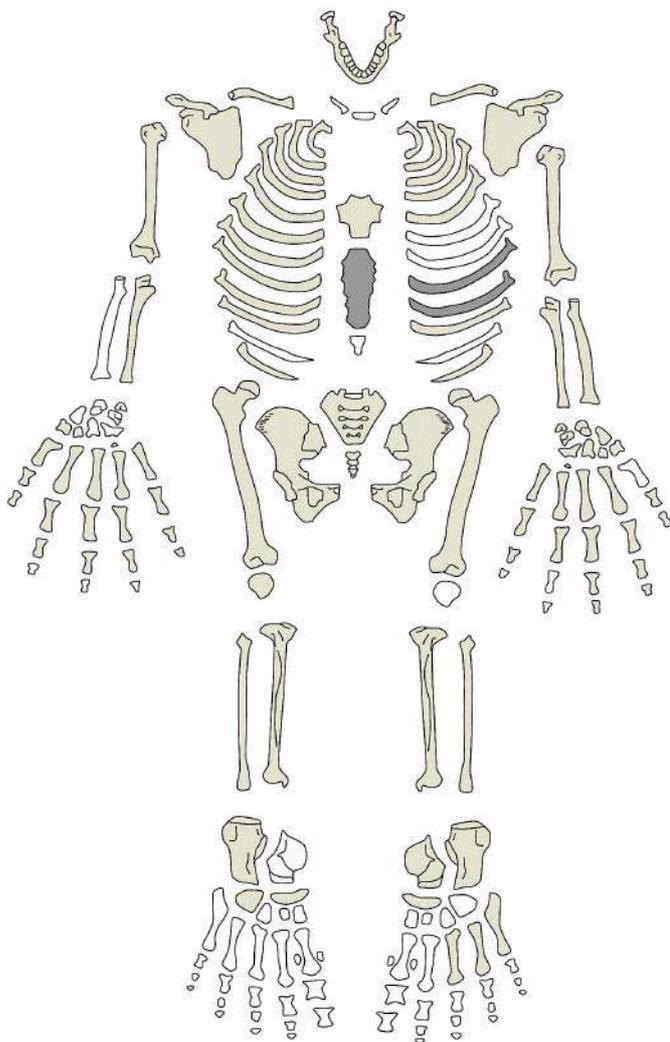


DIAGRAMME DENTAIRE

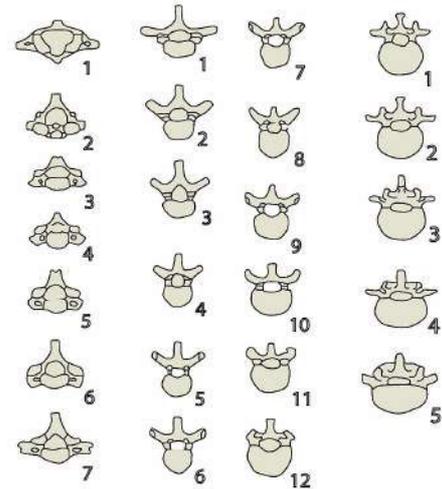
X	X	X	X		R		X	X	X	X
X	X	X		X			X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 43, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7610, AF-8953

Conservation: os sec, crâne fragmenté

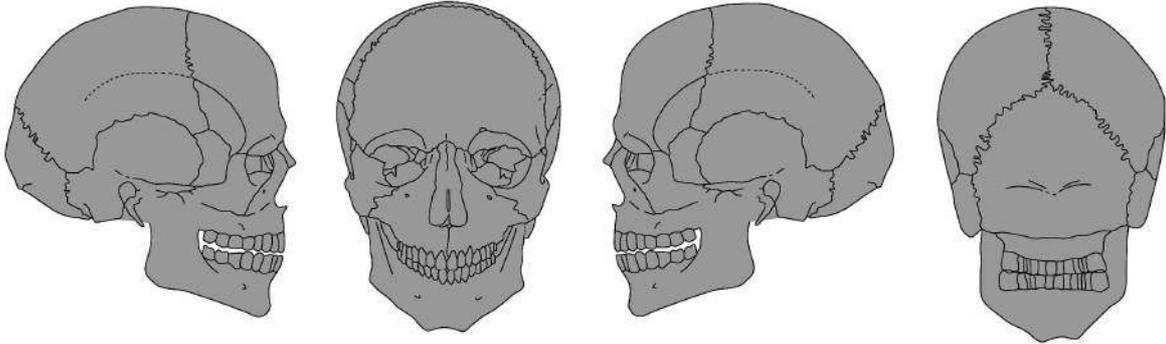
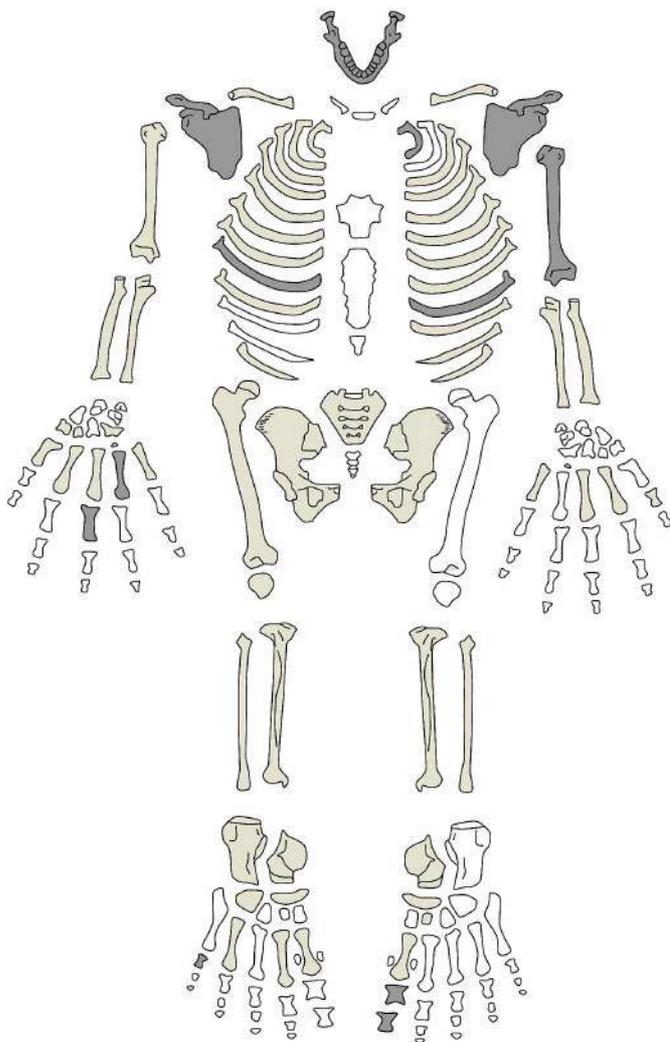


DIAGRAMME DENTAIRE

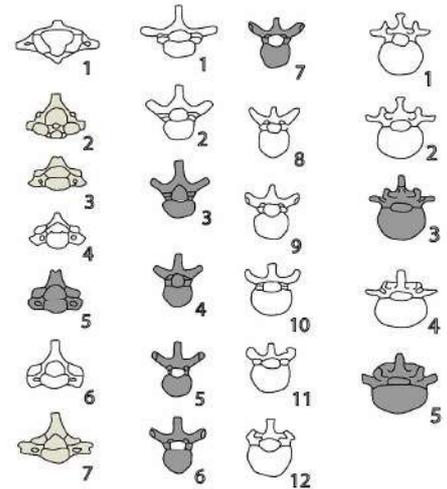
I	X	X	X																
X	X									I	X	X		P	R				

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

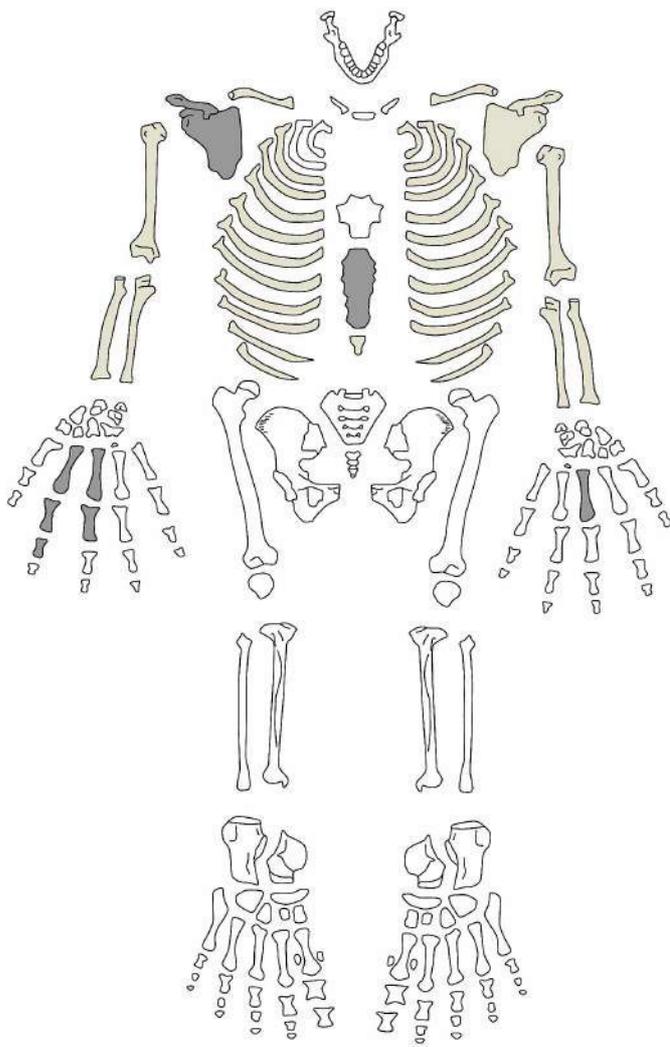
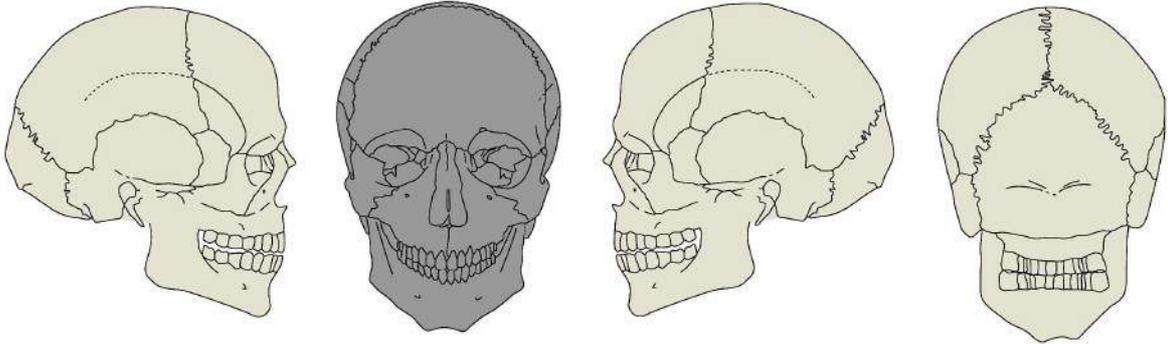


Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

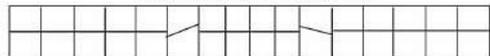
Conservation: os sec

N° individu: Fardo 45, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1787, Momie 45



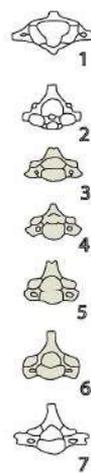
### DIAGRAMME DENTAIRE



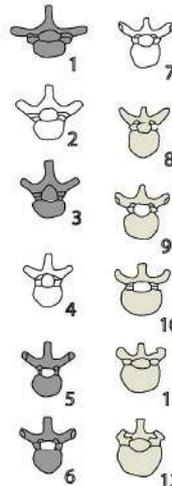
### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

### Cervicales



### Thoraciques



### Lombaires



### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

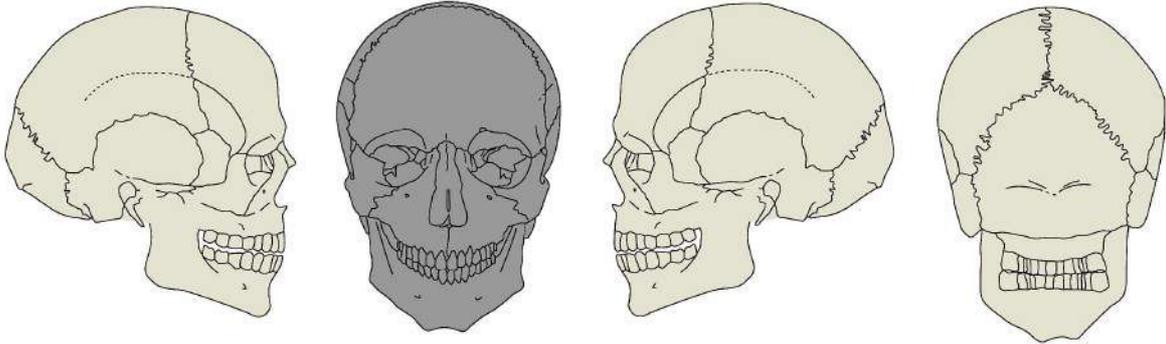
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

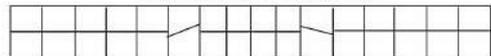
Conservation: os sec

N° individu: Fardo 46, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-1787, Momie 45

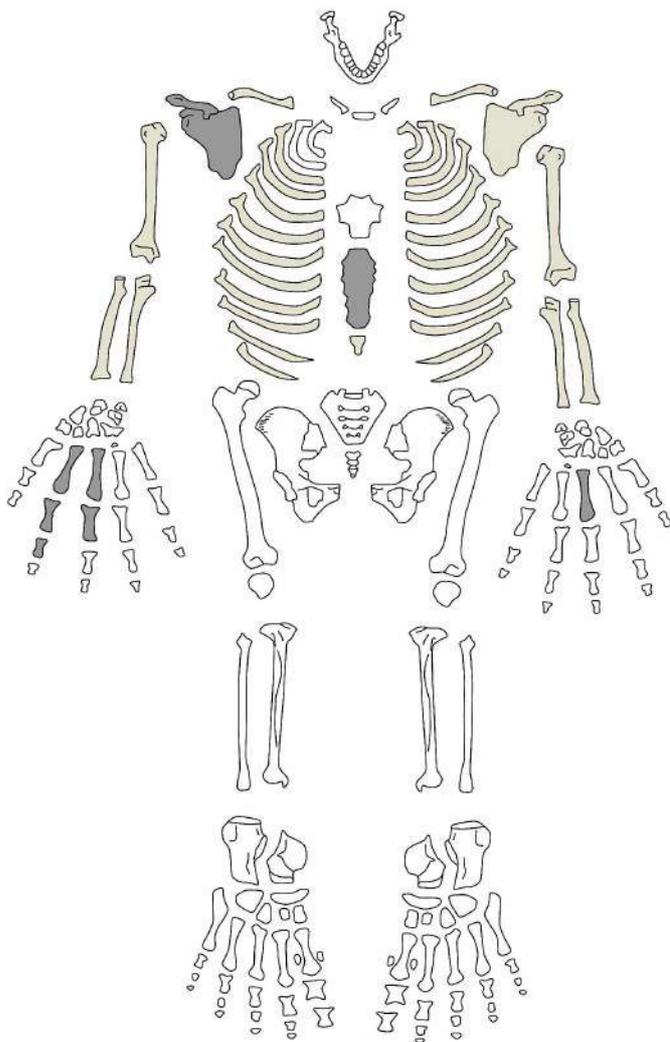


#### DIAGRAMME DENTAIRE

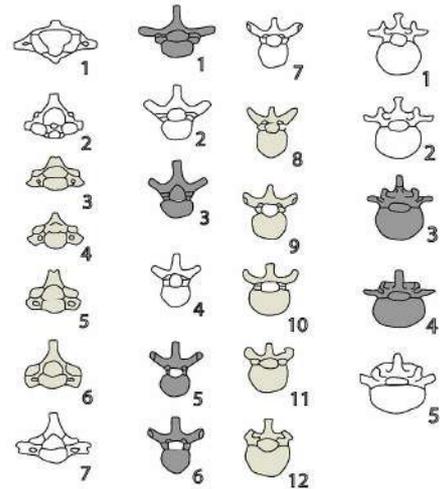


#### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



#### Cervicales      Thoraciques      Lombaries



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)





Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 49, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-8351, AF-8936

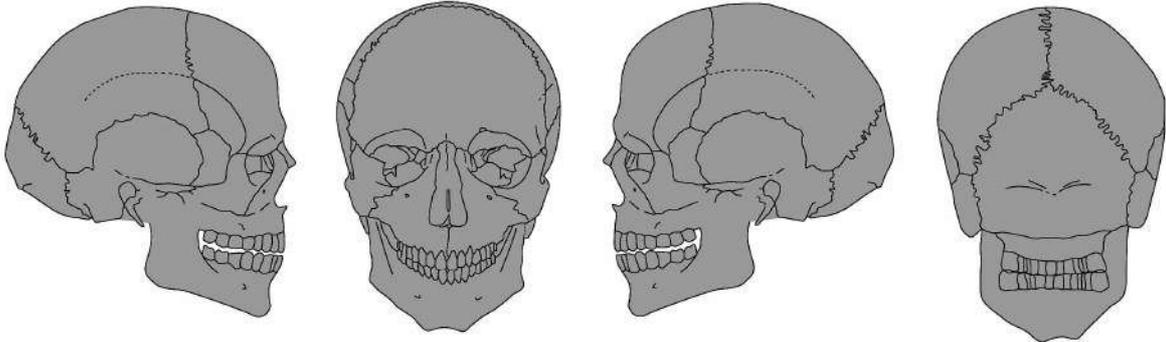
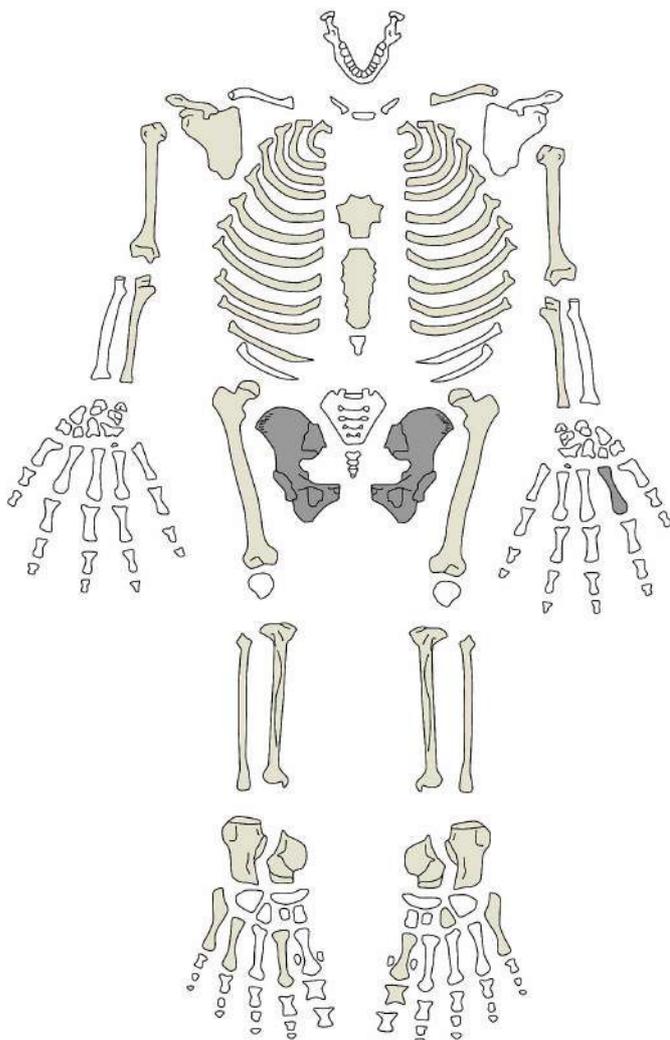


DIAGRAMME DENTAIRE

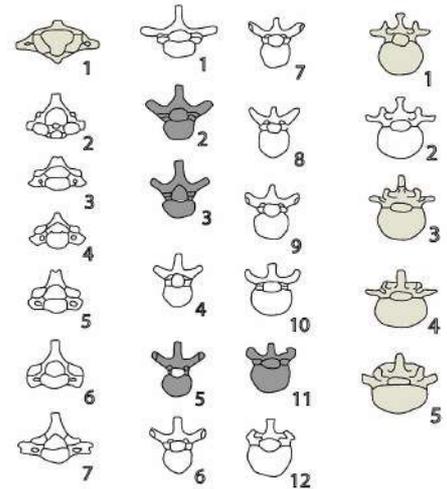
X	X	P		I	P	P	I			X	R

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)





**Annexe n° 5.8**  
**Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la caverne 5**

N° inventaire MNAAHP: AF-1734

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

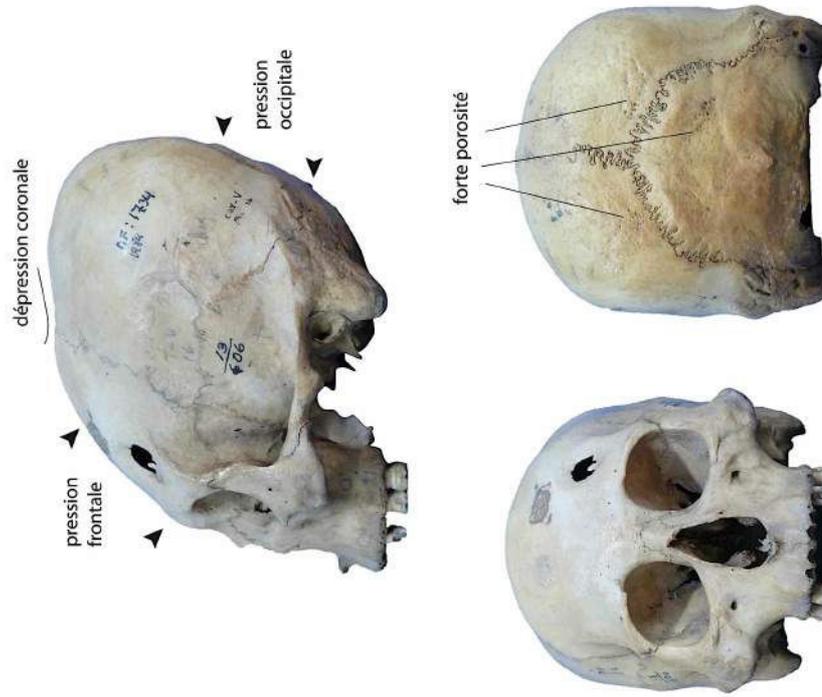
N° individu: Fardo 16, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	2 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		arrondie
	Forme des orbites		
ORBITES	Trous sus-orbitaux	X	
	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
NEZ	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire	X	
MAXILLAIRE	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcillières		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabelle	X	importante
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	moyen
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-iniaque	X	légère
	Chignon occipital	X	
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Foramen pariétal		
FORAMEN	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusiforme
MAXILLAIRE	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: plagiocéphalie positionnelle à droite intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale
TYPE	○ tabulaire droit    ● tabulaire oblique    ○ annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

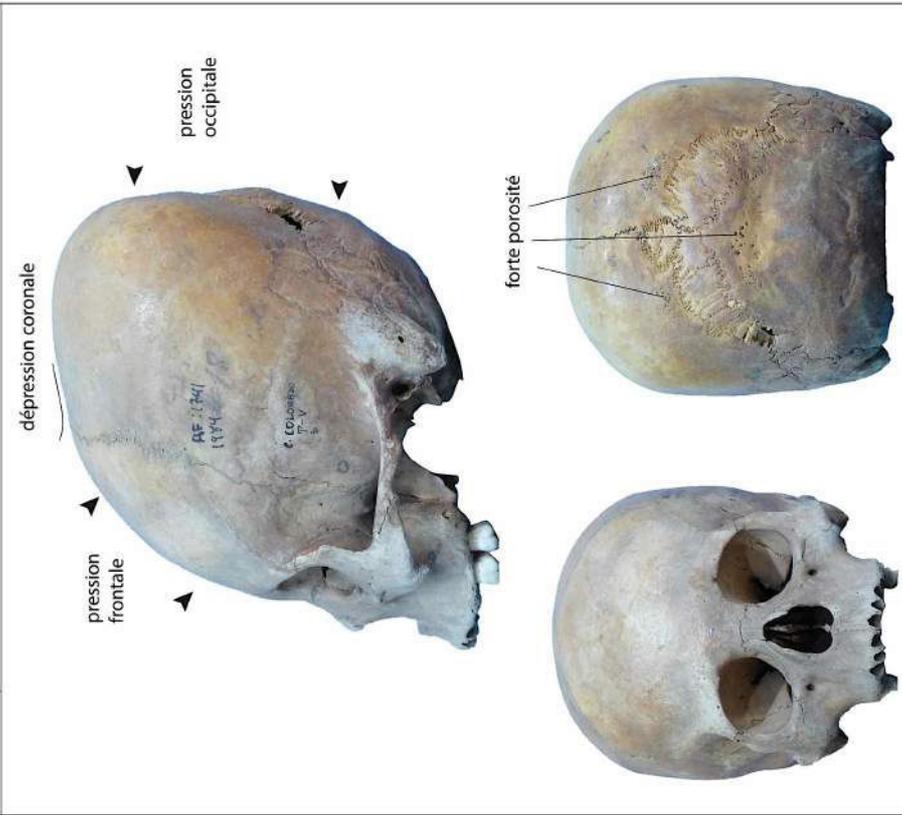
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° inventaire MNAAHP: AF-1741

N° individu: Fardo 18, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale, pariétale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire		



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires	
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL			
		Suture métopique	X	
		Foramen supraorbital	X	1 à gauche arrondie
	ORBITES	Forme des orbites		
		Trous sus-orbitaux		
NEZ		Épine nasale antérieure	X	
		Sillon sous-nasal		
		Fossette nasale		
		Relief alvéolaire		
MAXILLAIRE		Fosse canine		
		Saillie des arcades sourcilières		
		Saillie glabelle		
		Dépression supraglabellaire		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS		Menton saillant		
		Torus occipital	X	
		Dépression pré-lambda	X	
		Fosse sus-iniaque	X	légère
CARACTÈRES POSTÉRIEURS		Chignon occipital		
		Ligne temporale supérieure	X	
		Ligne temporale inférieure		
		Tubercule zygomatique	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX		Crête sus-mastoïdienne		
		Forme du ptérion	en H	
		Os sutural coronal		
		Os sutural sagittal		
NORMA OCCIPITALIS		Os sutural lambdoïde	X	17 à droite, 14 à gauche
		Os sutural épactal	X	
		Os sutural ptérique		
		Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES		Suture sagittale		non synostosée
		Suture lambdoïde		non synostosée
		Foramen pariétal	X	1 à gauche
NORMA BASILARIS		Arcade alvéolaire		elliptique
		Torus palatin		
		Suture palatine transverse	X	
		Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL		Ligne nuchale supérieure	X	
		Ligne nuchale inférieure	X	

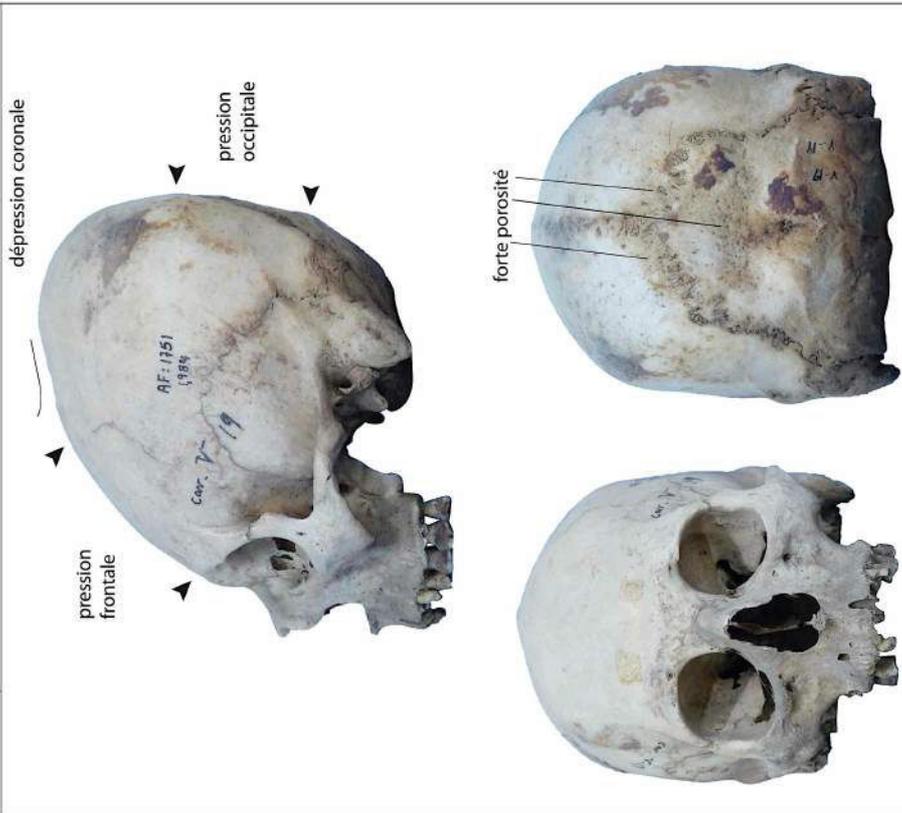
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° inventaire MNAHP: AF-1751

N° individu: Fardo 19, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: légère plagiocéphalie positionnelle à droite intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires	
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL			
		Suture métopique	X	
	ORBITES	Foramen supraorbital	X	1 à droite, 1 à gauche larges, carrés
		Forme des orbites		
		Trous sus-orbitaux		
NORMA LATERALIS	NEZ	Épine nasale antérieure	X	très importante
		Sillon sous-nasal		
		Fossette nasale		
	MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
		Fosse canine		
NORMA OCCIPITALIS	CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières		
		Saillie glabellé	X	moyenne
		Dépression supraglabellaire		
		Menton saillant		
	CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital	X	
		Dépression pré-lambda	X	légère
		Fosse sus-iniaque	X	moyenne
		Chignon occipital		
	CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
		Ligne temporale inférieure		
NORMA BASILARIS	OSSELETS	Tubercule zygomatique		
		Crête sus-mastoïdienne		
		Forme du ptérior		en H
		Os sutural coronal		
		Os sutural sagittal		
NORMA OCCIPITALIS		Os sutural lambdoïde	X	1 à gauche
		Os sutural épactal		
		Os sutural ptérique		
	ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		partie synostosée
		Suture sagittale		presque totalement synostosée
NORMA BASILARIS		Suture lambdoïde		partie synostosée
	FORAMEN	Foramen pariétal	X	1 à droite
		Arcade alvéolaire		elliptique
	MAXILLAIRE	Torus palatin	X	fusiforme
		Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL		Condyle occipital bifacetté		
		Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X		

N° inventaire MNAAHP: AF-7604

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

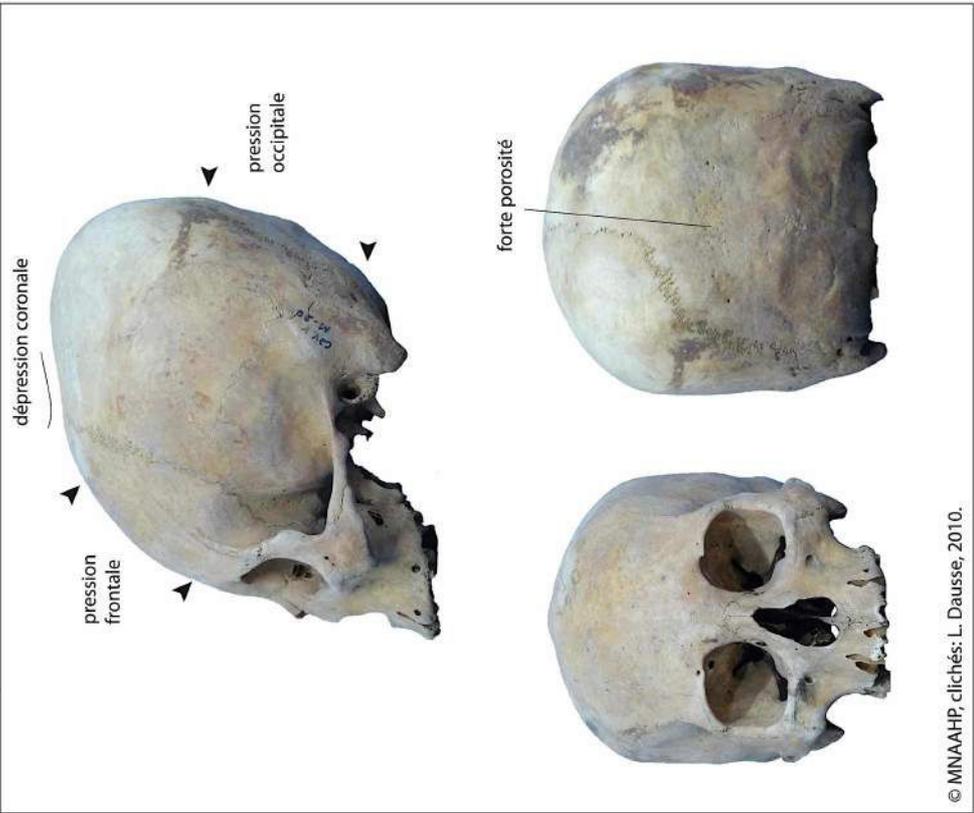
N° individu: Fardo 20, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	traces
	Foramen supraorbitale	X	2 à droite, 2 à gauche
	Forme des orbites		carrés
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabellae	X	légère
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant	X	important
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-inaque	X	légère
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique	X	1 à droite
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
	Suture pariétale	X	1 à droite
FORAMEN	Foramen alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	
MAXILLAIRE	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAHP: carton 1217

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° individu: Fardo 21, individu 2

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	traces
	Foramen supraorbitale	X	1 à droite, 1 à gauche
	Forme des orbites		
ORBITES	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
NEZ	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire		
MAXILLAIRE	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcillières		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellae		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure		
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptériorion		en H
OSSELETS	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal		
	Arcade alvéolaire		elliptique
MAXILLAIRE	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure		
	Ligne nuchale inférieure		

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, pariétale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale
TYPE	● tabulaire droit    ○ tabulaire oblique    ○ annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

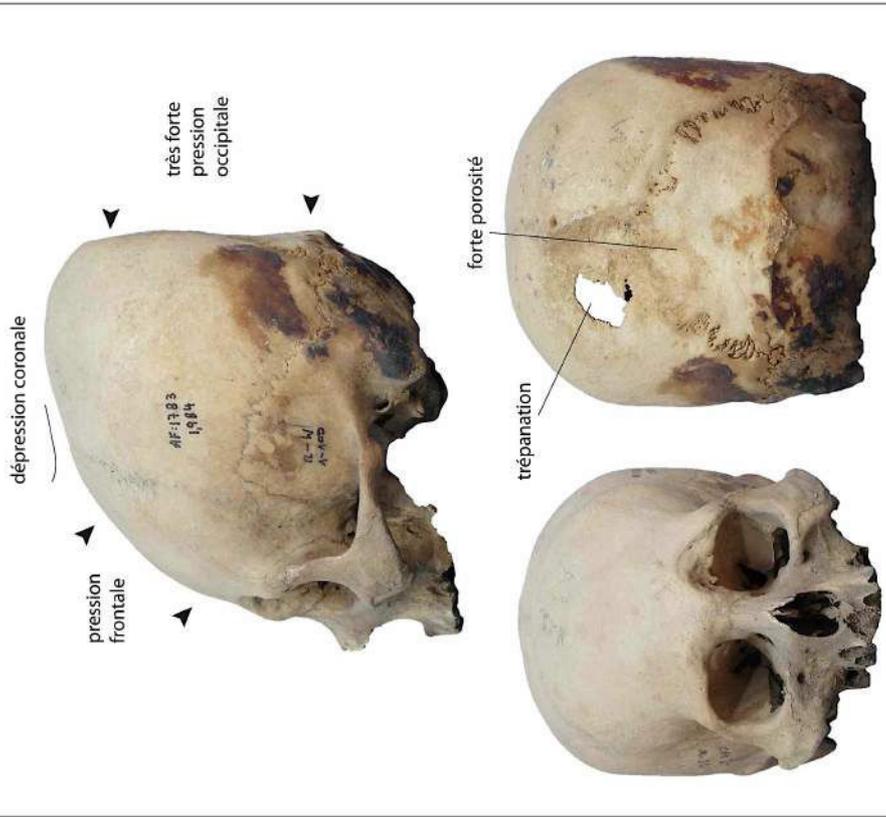
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° inventaire MNAHP: AF-1783

N° individu: Fardo 22, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale, occipitale: fortes pressions légère dépression coronale		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire		



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL		
	ORBITES		carrés
	NEZ	X	
	MAXILLAIRE		
NORMA LATERALIS	Suture métopique		
	Foramen supraorbital		
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières	X	moyenne
NORMA OCCIPITALIS	Saillie glabelle	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire	X	
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque	X	légère
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
NORMA BASILARIS	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérion		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	petits
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		début de synostose
	Suture lambdoïde		début de synostose
FORAMEN	Foramen pariétal		
NORMA OCCIPITALIS	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacette		
NORMA BASILARIS	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

N° inventaire MNAHP: AF-1763

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

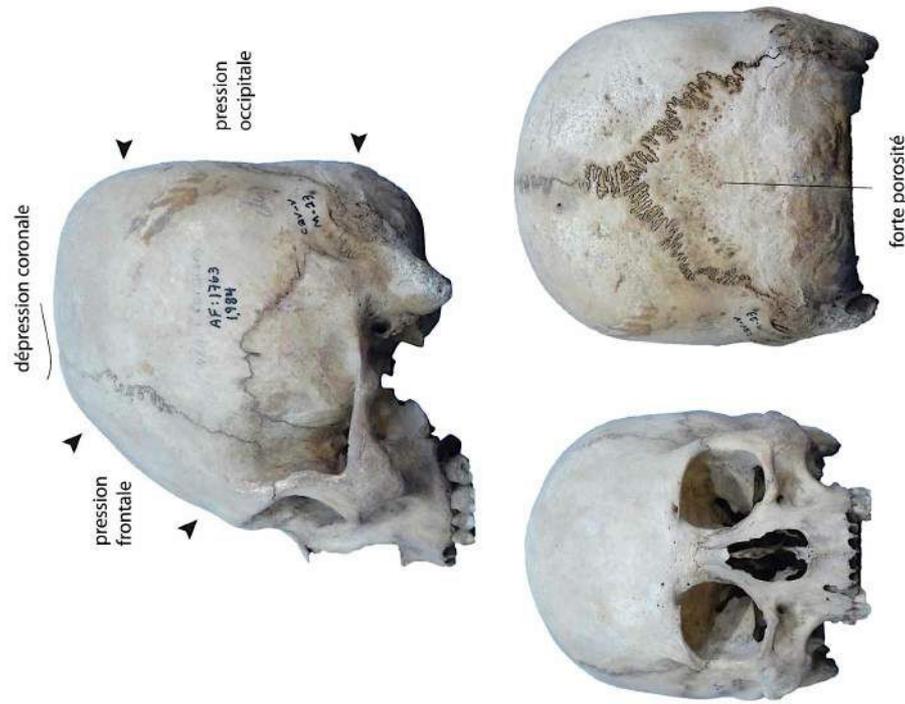
N° individu: Fardo 23, individu 4

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbitale		larges, carrés
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	importante
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine	X	
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabellle	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire	X	légère
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-inaque		
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Suture pariétal	X	1 à gauche
FORAMEN	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusiforme
MAXILLAIRE	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale, occipitale: fortes pressions dépression coronale légère		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit	<input type="radio"/> tabulaire oblique	<input type="radio"/> annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.







Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° inventaire MNAAHP: AF-1710

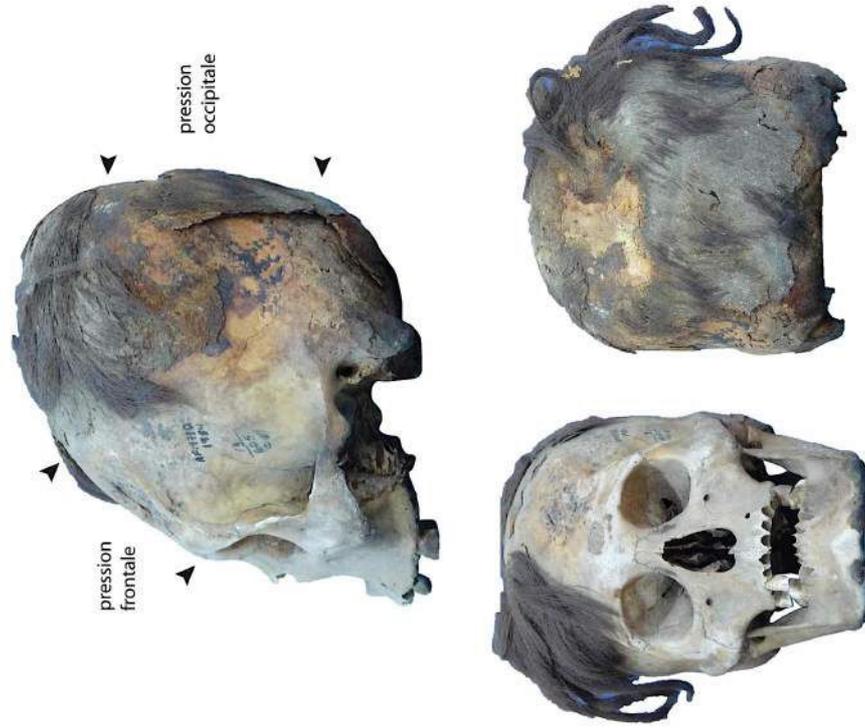
N° individu: Fardo 26, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche arrondis
	Foramen supraorbitale		
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabelle	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire		légère
	Menton saillant	X	
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-inaïque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		début de synostose
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal		
	Arcade alvéolaire		elliptique
MAXILLAIRE	Torus palatin	X	fusiforme
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté	X	
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale, occipitale: fortes pressions dépression coronale légère
TYPE	○ tabulaire droit   ● tabulaire oblique   ○ annulaire



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

N° inventaire MNAAHP: AF-7703

N° individu: Fardo 27, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	occipitale: pressions
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input checked="" type="radio"/> indéterminé



**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL		
	ORBITES	Suture métopique	
		Foramen supraorbital	
		Forme des orbites	
	NEZ	Trous sus-orbitaux	
Épine nasale antérieure			
Sillon sous-nasal			
Fossette nasale			
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
NORMA LATERALIS	CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellae	
		Dépression supraglabellaire	
	Menton saillant		
	Torus occipital		
	CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X
NORMA OCCIPITALIS	OSSELETS	Fosse sus-iniaque	
		Chignon occipital	
		Ligne temporale supérieure	
		Ligne temporale inférieure	
	ÉTAT DES SUTURES	Tubercule zygomatique	
		Crête sus-mastoïdienne	
		Forme du ptérion	
NORMA BASILARIS	FORAMEN	Os sutural coronal	
		Os sutural sagittal	
		Os sutural lambdoïde	
		Os sutural épactal	
		Os sutural ptérique	
OS OCCIPITAL	MAXILLAIRE	Suture coronale	
		Suture sagittale	
		Suture lambdoïde	
		Foramen pariétal	
		Arcade alvéolaire	
OS OCCIPITAL	OS OCCIPITAL	Torus palatin	
		Suture palatine transverse	
		Condyle occipital bifacetté	
		Ligne nuchale supérieure	X
		Ligne nuchale inférieure	X

© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° inventaire MNAAHP: AF-7812

N° individu: Fardo 32, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé



**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

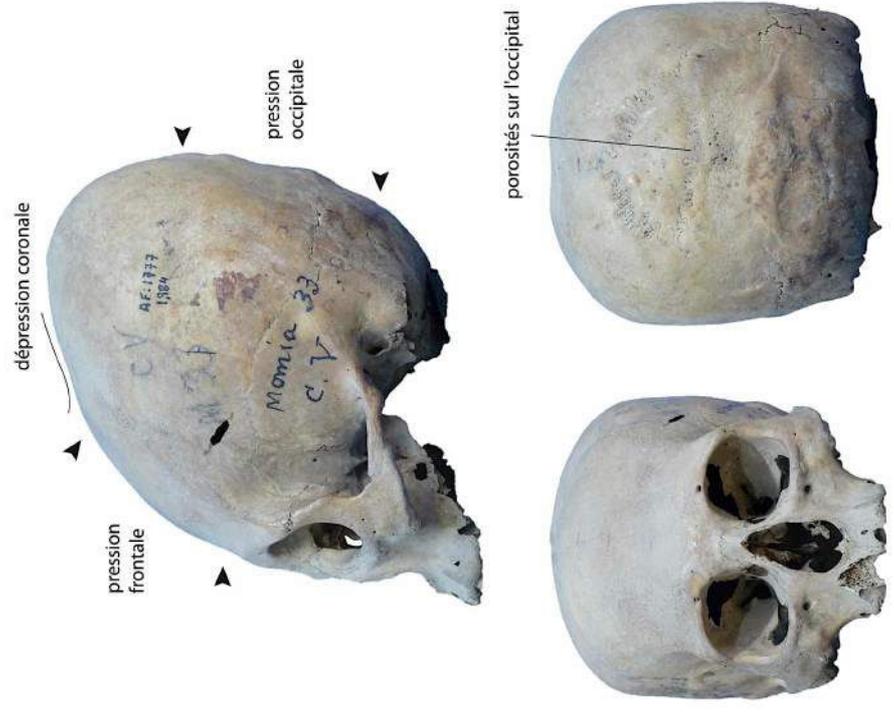
Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite et 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrée, étroite
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellae		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque	X	
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérion		
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde		
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Foramen pariétal	X	1 à gauche
FORAMEN	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4		N° inventaire MNAAHP: AF-1777		
N° individu: Fardo 33, individu 1				
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>				
Localisation	Caractères	P	Commentaires	
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite et 1 à gauche
	ORBITES	Foramen supraorbital		carrés, larges
		Forme des orbites		
		Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X		
	Sillon sous-nasal			
	Fossette nasale			
	Relief alvéolaire			
MAXILLAIRE	Fosse canine			
	Saillie des arcades sourcilières			
	Saillie glabellle	X	légère	
	Dépression supraglabellaire	X	légère	
NORMA LATERALIS	Menton saillant			
	Torus occipital			
	Dépression pré-lambda			
	Fosse sus-iniaque	X		
	Chignon occipital			
	Ligne temporale supérieure	X		
	Ligne temporale inférieure			
NORMA OCCIPITALIS	Tubercule zygomatique			
	Crête sus-mastoïdienne			
	Forme du ptérion		en H	
	Os sutural coronal			
	Os sutural sagittal			
	Os sutural lambdoïde			
	Os sutural épactal	X		
ÉTAT DES SUTURES	Os sutural ptérique			
	Suture coronale		non synostosée	
	Suture sagittale		non synostosée	
	Suture lambdoïde		début de synostose	
MAXILLAIRE	Foramen pariétal	X	1 à droite	
	Arcade alvéolaire		elliptique	
	Torus palatin	X	fusiforme	
OS OCCIPITAL	Suture palatine transverse	X		
	Condyle occipital bifacetté			
	Ligne nuchale supérieure	X		
	Ligne nuchale inférieure	X		

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	○ tabulaire droit   ● tabulaire oblique   ○ annulaire   ○ indéterminé



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

**MODELAGE DE LA TÊTE**

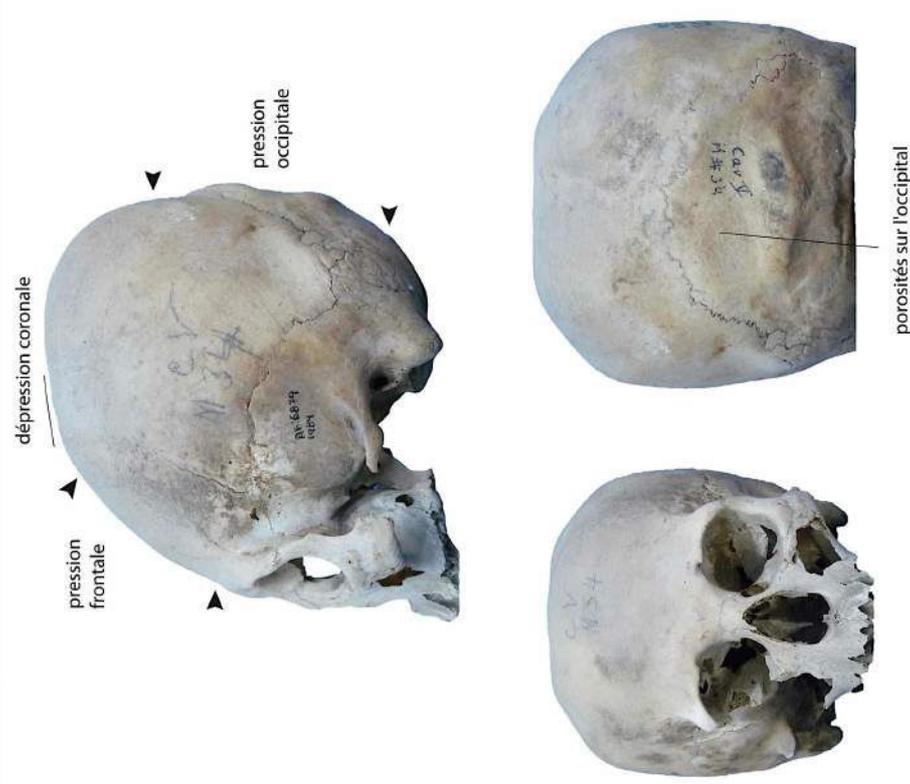
ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé

N° inventaire MNAAHP: AF-6879

N° individu: Fardo 34, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrés, larges
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure		
NEZ	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabelle	X	légère
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant	X	légère
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	moyenne
	Fosse sus-inaïque	X	légère
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde	X	6 à droite, 4 à gauche
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique	X	
	Suture coronale		partie synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		partie synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
	Foramen pariétal	X	1 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAAHP: AF-8950

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 35, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrés
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine	X	
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières		
	Saillie glabelle	X	légère
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-iniaque		
	Chignon occipital	X	moyenne
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérior		en X
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde	X	2 à gauche
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Foramen pariétal	X	1 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin		
OS OCCIPITAL	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale légère, occipitale importante, pariétaux développés dépression coronale légère
TYPE	● tabulaire droit ○ tabulaire oblique ○ annulaire ○ indéterminé



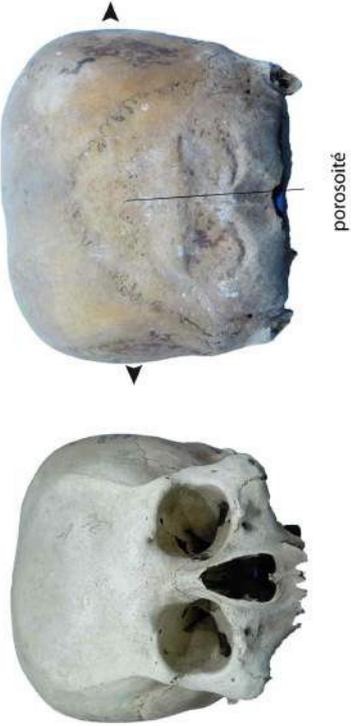
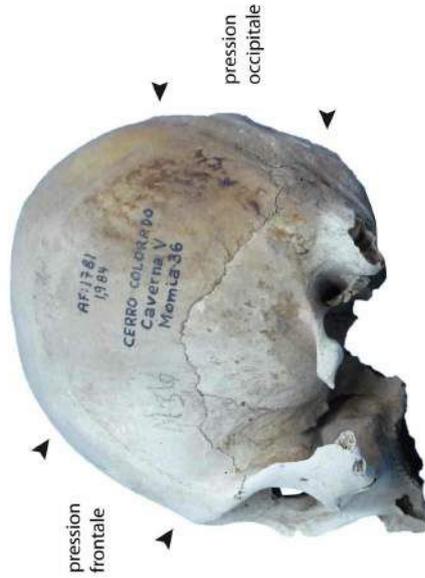
© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.



Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4		N° inventaire MNAHP: AF-1781	
N° individu: Fardo 36, individu 1			
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>			
Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique		
ORBITES	Foramen supraorbital	X	1 à gauche carrés, larges
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal	X	
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine	X	
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières	X	importante
	Saillie glabell		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital	X	
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque	X	
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérior		en H
OSSELETS	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	1 à droite
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		partie synostosée
	Suture sagittale		synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	2 à gauche elliptique
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale et occipitale		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit	<input type="radio"/> tabulaire oblique	<input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé

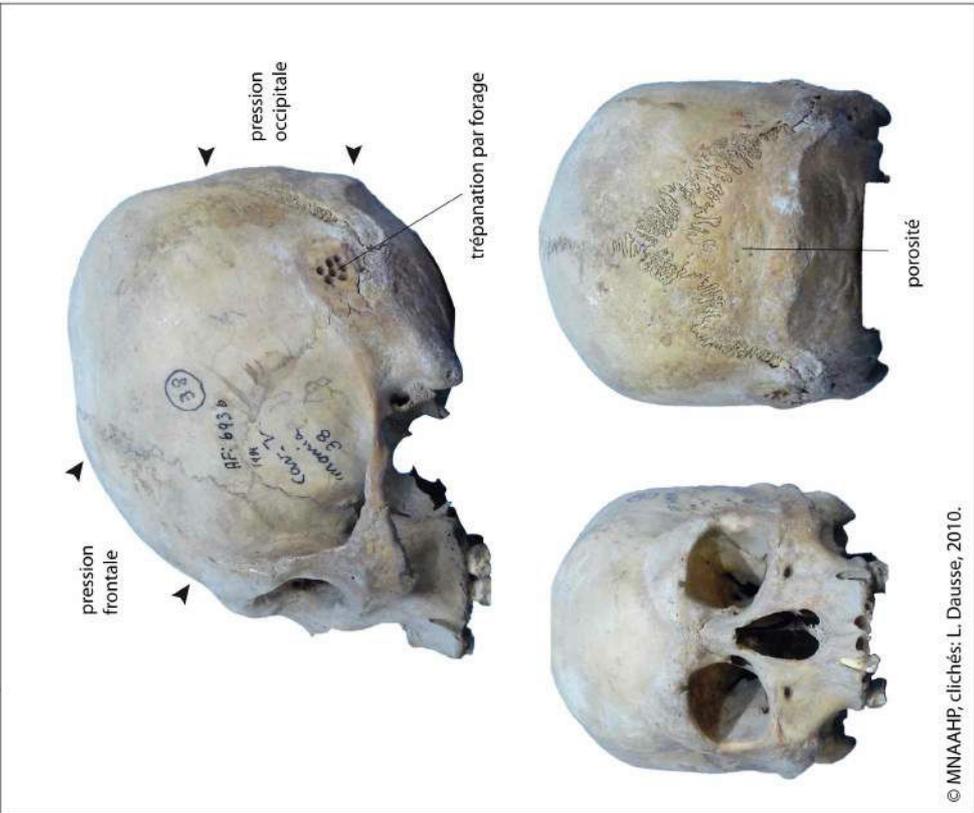


© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4		N° inventaire MNAHP: AF-6936	
N° individu: Fardo 38, individu 1			
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>			
Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrés, larges
	Forme des orbites		
ORBITES	Trous sus-orbitaux		
	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
NEZ	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire		
MAXILLAIRE	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières	X	importante
	Saillie glabell	X	importante
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital	X	
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-inaïque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiidienne		
	Forme du ptérior		en H
OSSELETS	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	nombreux
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		non synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	2 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusifforme
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale et occipitale		
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit	<input type="radio"/> tabulaire oblique	<input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé

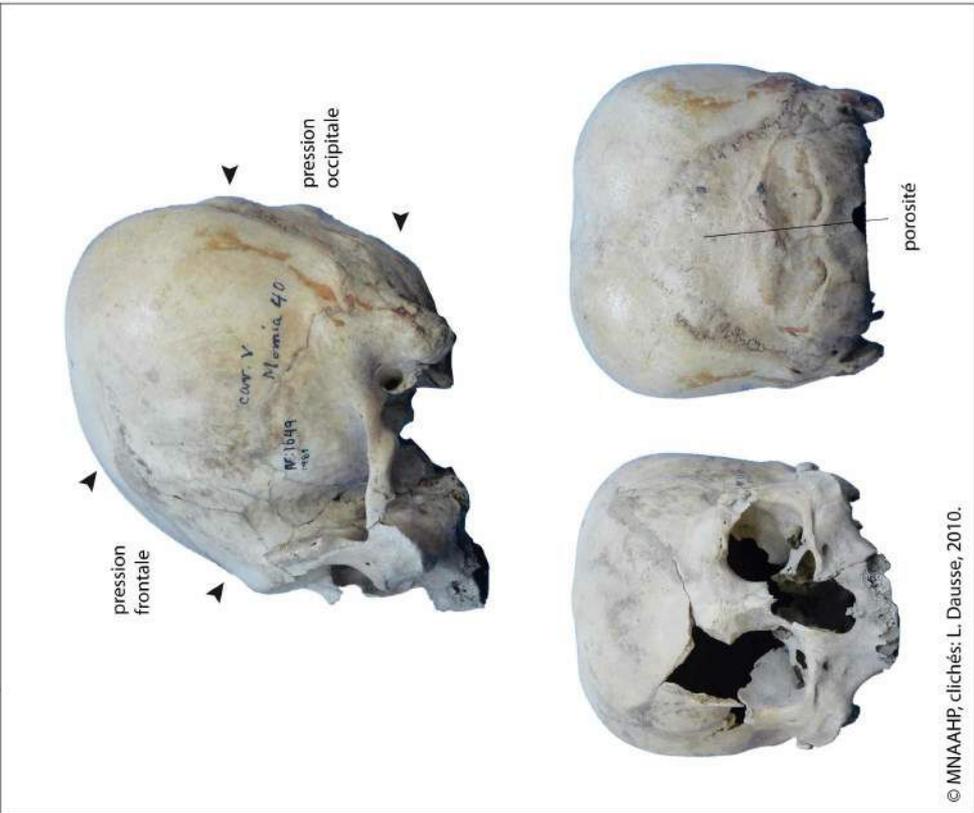


© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4		N° inventaire MNAHP: AF-1649	
N° individu: Fardo 40, individu 1			
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>			
Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique		
	Foramen supraorbital	X	nombreux
	Forme des orbites		rectangulaires, robustes
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	importante
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale	X	
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcillières	X	importante
	Saillie glabell	X	importante
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	moyenne
	Fosse sus-inaïque	X	légère
	Chignon occipital	X	légère
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiidienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		synostosée
	Suture sagittale		synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
FORAMEN	Foramen pariétal	X	2 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusiforme
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté	X	
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: plagiocéphalie à droite intentionnelle: traces de pressions frontale et occipitale
PRESSIONS	
TYPE	● tabulaire droit ○ tabulaire oblique ○ annulaire ○ indéterminé



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAAHP: AF-1764

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

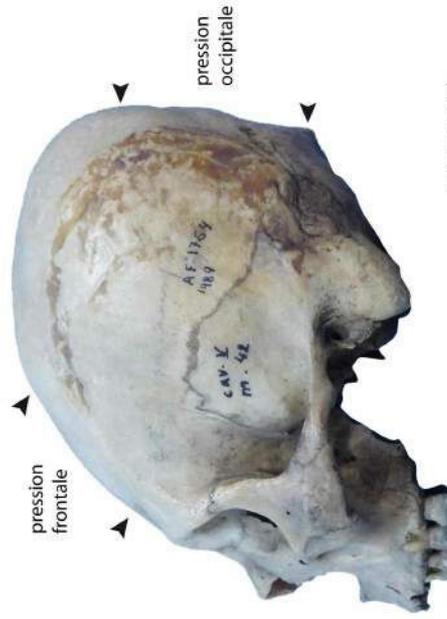
N° individu: Fardo 42, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		larges et carrés
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire	X	moyen
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières	X	moyenne
	Saillie glabelle	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire	X	légère
	Menton saillant	X	léger
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-inaque	X	importante
	Chignon occipital	X	
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptériorion		en H
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		partie synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		partie synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
	Foramen pariétal	X	2 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	
	Suture palatine transverse	X	
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: plagiocéphalie à droite intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale
TYPE	● tabulaire droit ○ tabulaire oblique ○ annulaire ○ indéterminé



forte porosité



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° individu: Fardo 43, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-7610

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale dépression coronale
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input checked="" type="radio"/> indéterminé

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
ORBITES	Foramen supraorbital		
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières		
	Saillie glabellle		
	Dépression supraglabellaire		
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital		
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque		
	Chignon occipital		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale supérieure		
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
	Forme du ptérion		
	Os sutural coronal		
OSSELETS	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	
	Os sutural épactal		
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		partie synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		partie synostosée
	Suture lambdoïde		
FORAMEN	Foramen pariétal	X	au centre de la suture
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse		
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure		
	Ligne nuchale inférieure		



pression frontale

© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

N° inventaire MNAAHP: AF-6878

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caveane 4

N° individu: Fardo 44, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	2 à droite, 2 à gauche
ORBITES	Foramen supraorbitale		larges et carrés
	Forme des orbites		
NEZ	Trous sous-orbitaux		
	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
MAXILLAIRE	Fossette nasale		
	Relief alvéolaire	X	
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Fosse canine		
	Saillie des arcades sourcilières		
	Saillie glabellae	X	moyenne
	Dépression supraorbitale	X	légère
	Menton saillant		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital	X	
	Dépression pré-lambda		
	Fosse sus-iniaque	X	légère
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoiïdienne		
OSSELETS	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
	Os sutural lambdoïde	X	7 à droite, 8 à gauche
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
	Suture sagittale		partie synostosée
FORAMEN	Suture lambdoïde		non synostosée
	Foramen pariétal	X	au centre de la suture
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	fusiforme
OS OCCIPITAL	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé

pression frontale

dépression coronale

pression occipitale

zones de dépression

© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

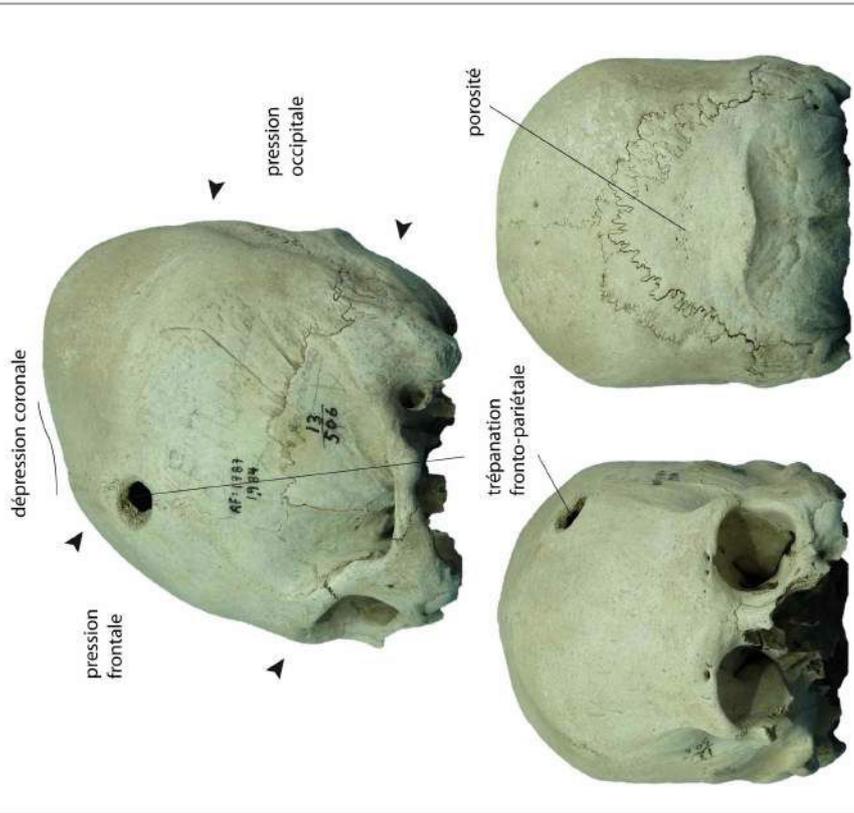
Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 4

N° inventaire MNAHP: AF-1787

N° individu: Fardo 45, individu 1

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions		
PRESSIONS	frontale et occipitale	dépression coronale	
TYPE	<input checked="" type="radio"/> tabulaire droit <input type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé		



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

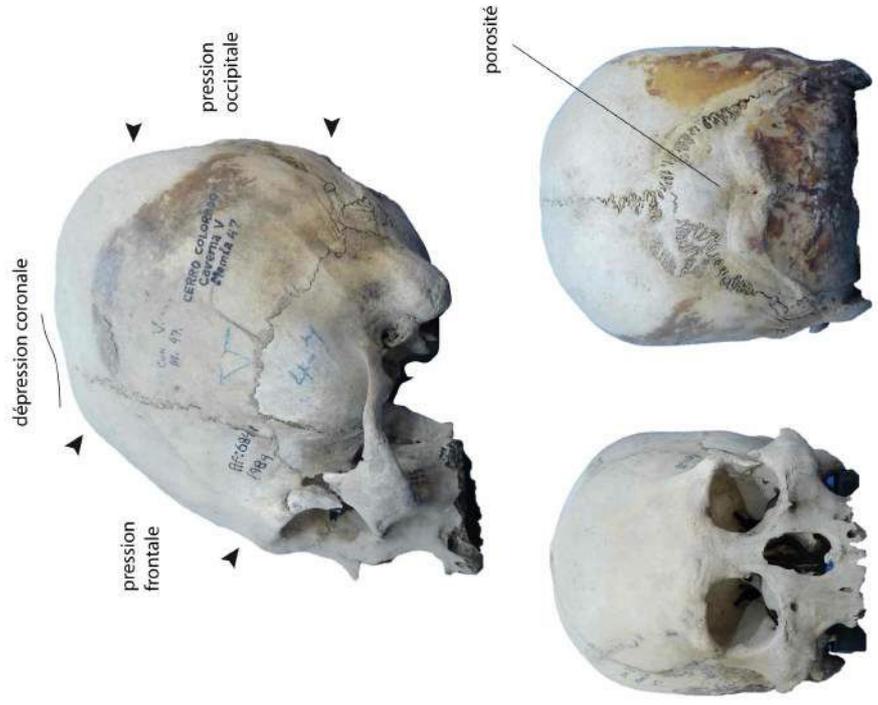
**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	2 à droite, 2 à gauche
	Foramen supraorbital		petits et carrés
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux		
NEZ	Épine nasale antérieure		
	Sillon sous-nasal		
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières	X	moyenne
	Saillie glabellae	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire	X	moyenne
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	légère
	Fosse sus-iniaque	X	
	Chignon occipital	X	
	Ligne temporale supérieure	X	
	Ligne temporale inférieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal		
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde	X	1 à droite, 7 à gauche
	Os sutural épactal	X	
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		non synostosée
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		partie synostosée
	Suture lambdoïde		partie synostosée
	Foramen pariétal	X	1 à droite, 1 à gauche
MAXILLAIRE	Arcade alvéolaire		
	Torus palatin		
	Suture palatine transverse		
OS OCCIPITAL	Condyle occipital bifacetté		
	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5		N° inventaire MNAAHP: AF-6841		
N° individu: Fardo 47, individu 1				
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>				
Localisation	Caractères	P	Commentaires	
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	ORBITES	Foramen supraorbital		carrés
		Forme des orbites		
		Trous sus-orbitaux		
	NEZ	Trous sus-orbitaux	X	
Épine nasale antérieure				
Sillon sous-nasal				
Fossette nasale				
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire			
	Fosse canine			
	Saillie des arcades sourcilières	X	moyenne	
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellae	X	moyenne	
	Dépression supraglabellaire	X	légère	
	Menton saillant			
	Torus occipital	X		
	Dépression pré-lambda	X		
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Fosse sus-iniaque	X		
	Chignon occipital	X		
	Ligne temporale supérieure	X		
	Ligne temporale inférieure	X		
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Tubercule zygomatique			
	Crête sus-mastoïdienne			
	Forme du ptérior		en H	
	Os sutural coronal			
	Os sutural sagittal			
	Os sutural lambdoïde	X	2 à gauche	
	Os sutural épactal	X		
NORMA OCCIPITALIS	Os sutural ptérique			
	Suture coronale		partie synostosée	
	Suture sagittale		partie synostosée	
	Suture lambdoïde		partie synostosée	
	Foramen pariétal			
NORMA BASILARIS	Arcade alvéolaire		elliptique	
	Torus palatin	X		
	Suture palatine transverse	X		
	Condyle occipital bifacetté			
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X		
	Ligne nuchale inférieure	X		

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: plagiocéphalie positionnelle à droite intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale
TYPE	● tabulaire droit ○ tabulaire oblique ○ annulaire ○ indéterminé



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.



N° inventaire MNAAHP: AF-1625

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5

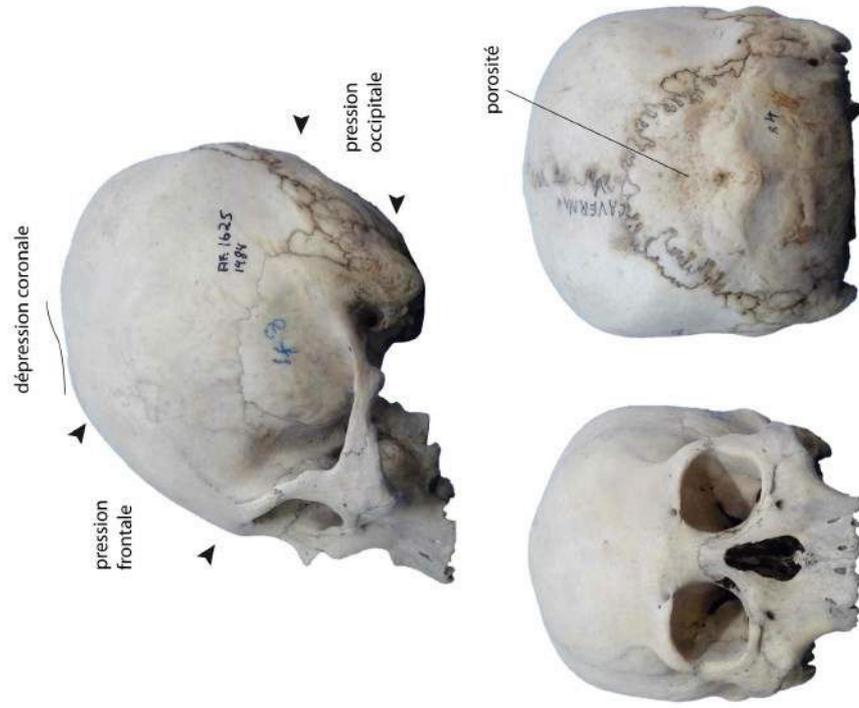
N° individu: Fardo 48, individu 1

**MORPHOLOGIE DU CRÂNE**

Localisation	Caractères	P	Commentaires
OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 1 à gauche
	Foramen supraorbital		carrés, larges
	Forme des orbites		
	Trous sus-orbitaux	X	
NEZ	Épine nasale antérieure	X	
	Sillon sous-nasal	X	
	Fossette nasale		
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire		
	Fosse canine		
CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie des arcades sourcilières	X	
	Saillie glabellé	X	moyenne
	Dépression supraglabellaire	X	
	Menton saillant		
	Torus occipital	X	
CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Dépression pré-lambda	X	
	Fosse sus-iniaque	X	moyenne
	Chignon occipital		
	Ligne temporale supérieure	X	
CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Ligne temporale inférieure	X	
	Tubercule zygomatique		
	Crête sus-mastoïdienne		
	Forme du ptérior		en H
	Os sutural coronal	X	1 à gauche
	Os sutural sagittal		
OSSELETS	Os sutural lambdoïde	X	2 à droite, 2 à gauche
	Os sutural épactal	X	petit
	Os sutural ptérique		
	Suture coronale		début de synostose
ÉTAT DES SUTURES	Suture sagittale		partie synostosée
	Suture lambdoïde		non synostosée
	Foramen pariétal		
FORAMEN	Arcade alvéolaire		elliptique
	Torus palatin	X	
MAXILLAIRE	Suture palatine transverse	X	
	Condyle occipital bifacetté		
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X	
	Ligne nuchale inférieure	X	

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé

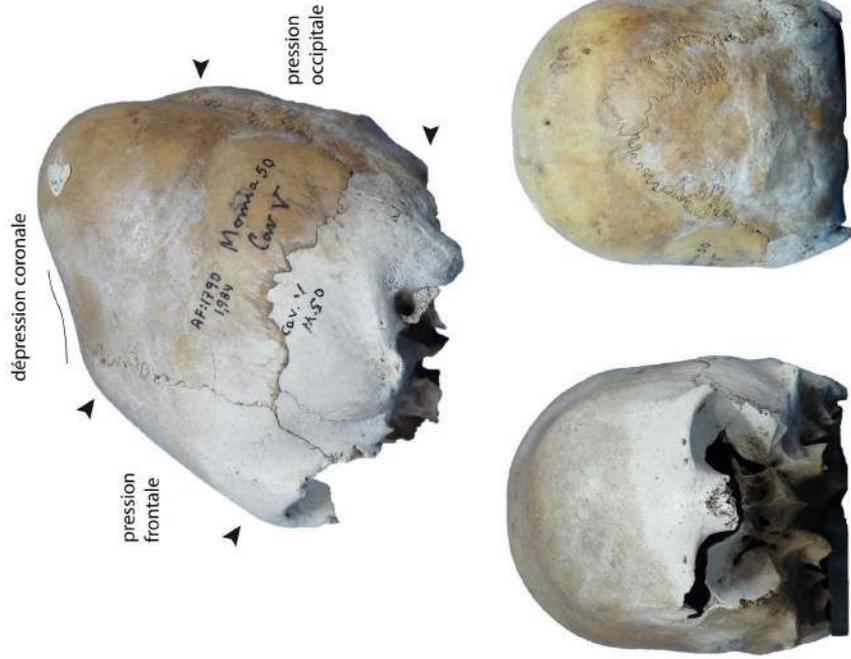


© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, caverne 5		N° inventaire MNAAHP: AF-1790		
N° individu: Fardo 50, individu 1				
<b>MORPHOLOGIE DU CRÂNE</b>				
Localisation	Caractères	P	Commentaires	
NORMA FACIALIS	OS FRONTAL	Suture métopique	X	1 à droite, 2 à gauche
	ORBITES	Foramen supraorbital		
		Forme des orbites		
		Trous sus-orbitaux		
	NEZ	Épine nasale antérieure		
Sillon sous-nasal				
Fossette nasale				
MAXILLAIRE	Relief alvéolaire			
	Fosse canine			
	Saillie des arcades sourcilières			
NORMA LATERALIS	CARACTÈRES ANTÉRIEURS	Saillie glabellae		
		Dépression supraglabellaire		
		Menton saillant		
	CARACTÈRES POSTÉRIEURS	Torus occipital	X	
		Dépression pré-lambda	X	légère
Fosse sus-iniaque		X	légère	
NORMA OCCIPITALIS	CARACTÈRES PARIÉTAUX-TEMPORAUX	Chignon occipital		
		Ligne temporale supérieure	X	
		Ligne temporale inférieure		
	Tubercule zygomatique			
	Crête sus-mastoïdienne			
	Forme du ptérior		en H	
	OSSELETS	Os sutural coronal		
Os sutural sagittal				
Os sutural lambdoïde		X	10 à droite, 5 à gauche	
Os sutural épactal		X	petit	
Os sutural ptérique				
ÉTAT DES SUTURES	Suture coronale		non synostosée	
	Suture sagittale		synostosée	
	Suture lambdoïde		non synostosée	
FORAMEN	Foramen pariétal	X	1 à droite	
	Arcade alvéolaire			
MAXILLAIRE	Torus palatin			
	Suture palatine transverse			
	Condyle occipital bifacetté			
OS OCCIPITAL	Ligne nuchale supérieure	X		
	Ligne nuchale inférieure	X		

**MODELAGE DE LA TÊTE**

ORIGINE	naturelle: plagiocéphalie positionnelle à gauche intentionnelle: traces de pressions
PRESSIONS	frontale et occipitale dépression coronale légère
TYPE	<input type="radio"/> tabulaire droit <input checked="" type="radio"/> tabulaire oblique <input type="radio"/> annulaire <input type="radio"/> indéterminé



© MNAAHP, clichés: L. Dausse, 2010.

**Annexe n° 5.9**  
**Tableau récapitulatif du mobilier funéraire retrouvé dans les cavernes**

Matériel céramique	C1*	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C18	C25	C26	C28	C	E	G	H	I	J	Total
Fragment d'argile IND**	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Tesson ND***	4	4	2	4	4	10	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30
Tesson perforé	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Plat	2	9	-	5	24	7	3	2	2	-	-	2	-	-	11	2	16	-	85
Bouteille	-	1	-	2	4	2	2	0	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	12
Vase	1	-	-	-	1	2	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	8
Marmite	-	-	-	1	3	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	11
Figurine	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Fusafole	2	18	-	11	16	4	-	-	2	-	2	-	4	2	-	-	1	24	86
Sifflet	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>57</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>242</b>
<b>Matériel lithique</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C8</b>	<b>C18</b>	<b>C25</b>	<b>C26</b>	<b>C28</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>Total</b>
Pierre de rivière	2	-	2	2	15	-	-	-	-	2	-	2	-	-	4	-	-	-	29
Cristal, quartz	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Pointe d'obsidienne	-	7	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Couteau en obsidienne	1	-	-	1	3	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7
Massue en pierre	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Colorant minéral	-	2	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
<b>Matériel métallique</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C8</b>	<b>C18</b>	<b>C25</b>	<b>C26</b>	<b>C28</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>Total</b>
Diadème en or	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Plaque en or	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Matériel malacologique</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C8</b>	<b>C18</b>	<b>C25</b>	<b>C26</b>	<b>C28</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>Total</b>
Coquillages divers	2	-	-	2	3	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	11
Collier de coquillages	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Perles de spondyle	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	4
Outils en coquillage	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>
<b>Matériel organique</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C8</b>	<b>C18</b>	<b>C25</b>	<b>C26</b>	<b>C28</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>Total</b>
Plumes	2	-	2	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Éventail	1	-	-	-	3	1	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Peau animale	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Nourriture momifiée	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Sac en cuir	-	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Corde en cheveux	1	2	-	3	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Coiffé et tresses	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	10
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C18	C25	C26	C28	C	E	G	H	I	J	Total
<b>Matériel osseux</b>																			
Os ou dent animale	-	-	-	-	5	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Aiguille en os	4	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	2	2	2	-	15
Os travaillé	-	1	-	-	8	-	-	-	1	-	-	2	2	-	-	-	-	-	14
Flute en os	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	6
Propulseur en os	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bracelet en os	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>44</b>
<b>Matériel végétal</b>																			
Coton	4	-	2	8	16	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	38
Mais	2	-	-	2	2	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	12
Mani	2	-	-	2	6	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	14
yucca	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	4
Fève/haricot	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	6
Calebasse	1	13	4	22	51	10	4	5	4	-	1	-	-	1	2	-	2	-	120
Jonc	2	-	2	3	6	-	4	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	23
Collier de graines	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Natte et corde de jonc	1	-	-	6	5	-	3	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	20
Vannerie en jonc	1	2	-	2	7	-	3	-	2	-	-	-	-	1	2	8	3	1	32
Vannerie en osier	1	10	-	2	18	7	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	43
Aiguille en épine de cactus	-	2	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	7
Aiguille en bois	-	-	-	7	4	-	-	4	2	-	-	1	1	3	2	2	-	-	26
Peigne en bois et épines	3	1	-	-	6	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	1	-	15
Passoire	-	1	-	1	8	3	8	1	1	-	1	1	1	1	-	-	1	-	27
Outils divers	5	-	-	1	6	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2	21
Instrument de musique	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Signal de <i>farido</i>	-	-	1	3	-	8	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
Bâtons, lances, flèches	1	6	1	-	1	5	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	18
Fronde en fibres végétales	-	1	-	2	3	2	-	3	3	-	-	-	-	1	-	1	-	-	16
Propulseur en bois	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Appareil de déformation	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>65</b>	<b>154</b>	<b>35</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>464</b>
<b>Matériel textile</b>																			
Pelote de coton/laine	2	7	-	18	15	4	1	3	-	2	-	-	-	4	-	-	2	-	58
Tissus en coton	2	17	4	35	126	39	17	25	10	-	4	-	5	8	2	2	2	1	299
Tissus en laine	-	7	-	8	23	8	-	5	-	-	-	-	-	1	-	1	-	2	55
Tissus mixtes laine-coton	-	1	3	-	7	-	-	4	-	1	-	2	2	-	-	-	2	-	22
Filet de pêche	1	1	-	-	8	-	1	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	14
Bandage de déformation	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>183</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>452</b>
<b>Total Matériel Global</b>	<b>52</b>	<b>121</b>	<b>23</b>	<b>165</b>	<b>456</b>	<b>121</b>	<b>59</b>	<b>77</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>1328</b>

**Annexe n° 5.10**  
**Tableau récapitulatif de la céramique retrouvée dans les cavernes**

Contexte	Référence	Conservation	Forme	Couleur	Décoration	Bibliographie
<b>CAVERNE 1</b>						
remblai vestibule	-	tessons	-	rouges et noirs	-	Tello et Mejía, 1979 : 131
remblai puits	3/1906	complète	vase	noire	incisions externes peinture polychrome	Tello, 1959 : 242, 446 fig.12 Tello et Mejía, 1979 : 131
remblai chambre funéraire	-	tessons	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 133
	12/5104	complète	plat	rouge	incisions internes	Tello, 1959 : 271, IX : B Tello et Mejía, 1979 : 133
	-	tessons	-	rouges et noirs	incisions	Tello et Mejía, 1979 : 133
<b>CAVERNE 2</b>						
remblais vestibule	-	tessons	-	rouges et noirs	simple/ polychromes et incisés	Tello et Mejía, 1979 : 135
CF : fardo 3	13/67	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 137
CF : fardo 4	13/76	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 137
	12/7508	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 137
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 137
remblais chambre funéraire	13/341 C 15866	complète	plat	rouge	incisions externes, peinture polychrome	Tello, 1959 : 273, XA ; 448 : 16 Tello et Mejía, 1979 : 138, 144 Tinteroff, 2005 : 202
	-	complète	plat	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 138
	-	complète	plat	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 138
	13/55	complète	bouteille	-	tête d'oiseau modélée sur un goulot	Tello, 1959 : 243, 451 fig.27 Tello et Mejía, 1979 : 138
	-	fragmentée	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 138
	-	fragmentée	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 138
	-	tessons	-	-	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 138
<b>CAVERNE 3</b>						
remblais vestibule	-	tessons	plat	rouge	incisions et polychrome motif géométrique	Tello et Mejía, 1979 : 150, 149, fig.25-3
<b>CAVERNE 4</b>						
remblais vestibule	-	tessons	-	rouges et noirs	-	Tello et Mejía, 1979 : 153
RV fardo 1	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 156
RP fardo 6	-	complète	plat	rouge	simple	MAA-UNMSM, 2009 : 130, 133
CF : fardo 7	-	fragmentée	plat	rouge	incisions, motif géométrique	Tello et Mejía, 1979 : 159
	-	tesson	-	rouge	perforé	Tello et Mejía, 1979 : 159
	-	tesson	-	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 159
CF : fardo 8	-	complète	marmite	rouge	simple	Tello et Mejía, 1979 : 160
	-	complète	bouteille	noire	-	Tello et Mejía, 1979 : 160
CF : fardo 12	-	fragmentée	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 160
CF : fardo 14	-	7 fragments	plat	noir, café	simple	MAA-UNMSM, 2009 : 140
	-	tesson	-	rouge	-	MAA-UNMSM, 2009 : 140
CF : fardo 15	13/56	complète	bouteille	rouge	simple, engobe	Tello, 1959 : 452, fig.29 Tello et Mejía, 1979 : 160

CAVERNE 5						
CF : fardo 16	13/338	complète	bouteille	rouge	incisions et polychrome motif de félin	Tello, 1959 : 261, IV-A Tello et Mejía, 1979 : 184, fig.45-3
CF : fardo 17	-	fragmenté	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 166
CF : fardo 18	13/58	complète	plat	rouge	peinture en négatif	Tello, 1959 : 269, VIII-B Tello et Mejía, 1979 : 166
CF : fardo 19	-	complète	plat	rouge	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 167
CF : fardo 22	-	complète	marmite	noire	-	Tello et Mejía, 1979 : 168
	13/53	complète	figurine	-	incisions et polychrome	Tello, 1959 : 255, I-A Tello et Mejía, 1979 : 168, 184 : fig.45-4
CF : fardo 25	-	tessons	bouteille	-	-	MAA-UNMSM, 2009 : 160
CF : fardo 27	-	complète	plat	rouge	simple	Tello et Mejía, 1979 : 169 MAA-UNMSM, 2009 : 162
CF : fardo 29	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 169
CF : fardo 30	-	complète	bouteille	noire	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 169
	13/342	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 169
CF : fardo 34	-	5 tessons	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 170 MAA-UNMSM, 2009 : 171
CF : fardo 35	13/54	complète	bouteille	rouge	incisions, polychrome, goulot modelé	Tello, 1959: 261, IV-B Tello et Mejía, 1979 : 170, 184 : fig.45-2
	-	tesson	-	-	perforé	Tello et Mejía, 1979 : 182, fig.43-6 MAA-UNMSM, 2009 : 172-173
CF : fardo 36	13/60	complète	vase	noir	incisions et polychrome	Tello, 1959 : 447, fig.13 Tello et Mejía, 1979 : 172
	-	complète	plat	rouge	simple	Tello et Mejía, 1979 : 183, fig.44-1 ?
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 183, fig.44-1 ?
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 183, fig.44-1 ?
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 183, fig.44-1 ?
	-	tesson	plat	-	-	MAA-UNMSM, 2009 : 176
	-	tesson	-	-	-	MAA-UNMSM, 2009 : 171
CF : fardo 37	13/59	complète	marmite	noire	incisions et polychrome	Tello, 1959 : 269, VIII-C Tello et Mejía, 1979 : 172 Tinteroff, 2005 : 55
CF : fardo 38	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 172
	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 172
CF : fardo 39	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 173
	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 173
CF : fardo 40	-	tesson	plat	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 173
	-	complète	marmite	noire	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 173
CF : fardo 42	13/45	complète	plat	-	négatif	Tello et Mejía, 1979 : 173
CF : fardo 43	-	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 175
CF : fardo 44	-	complète	plat	rouge	simple	Tello et Mejía, 1979 : 175
CF : fardo 45	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 175
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 175
	-	complète	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 175
	-	2 tessons	-	-	perforation	Tello et Mejía, 1979 : 175, 182 : fig.43-6

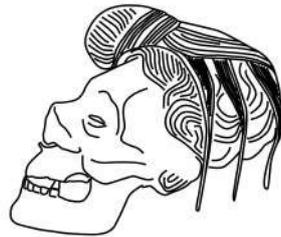


CF : fardo 46	13/57	complète	plat	noir	peinture en négatif	Tello, 1959 : 269, VIII-A Tello et Mejía, 1979 : 177, 183 : fig.44-2 Tinteroff, 2005 :54
	-	tesson	-	-	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 177, 182 : fig.43
CF : fardo 48	-	tessons	-	Rouge et noir	-	Tello et Mejía, 1979 : 177
CF : fardo 51	13/52	complète	figurine	-	incisions et polychrome	Tello, 1959 : 255, I-C Tello et Mejía, 1979 : 179, 184 : fig.45-1
<b>CAVERNE 6</b>						
CF : fardo 1	12/6266a	tessons	-	rouge	incisions	Tello et Mejía, 1979 : 192
	12/6266b	tessons	-	-	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 192
CF : fardo 6	12/6280	fragmenté	bouteille	engobe	-	Tello et Mejía, 1979 : 192 Tinteroff, 2005 : 57
	12/6283	complète	marmite	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 192
CF : fardo 7	12/6277	complète	bouteille	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 192
	12/6298	tessons	-	-	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 192
CF : fardo 9	12/6291b	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 194 Tinteroff, 2005 : 58
	12/6284	complète	vase	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 194
CF : fardo 11	12/6294	complète	plat	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 194
CF : fardo 12	12/6319	complète	bouteille	rouge	incisions et polychrome motif de félin	Tello, 1959 : 259, III-B Tello et Mejía, 1979 : 195, fig.52-1
	12/6313	complète	plat	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 194
	-	tessons	-	-	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 194
CF : fardo 13	12/6324	complète	marmite miniature	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 196
	12/6322	complète	2 miniature	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 196
	12/6323	fragment	figurine	-	tête de renard modelée	Tello et Mejía, 1979 : 196
CF : fardo 14	12/6338	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 196 Tinteroff, 2005 : 59
	12/6341	fragmenté	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 196 Tinteroff, 2005 : 60
	12/6342	fragmenté	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 196 Tinteroff, 2005 : 61
CF : fardo 15	12/6356	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía,, 1979 : 197 Tinteroff, 2005 : 62
	12/6366	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 197 Tinteroff, 2005 : 63
	12/6361	tessons	-	rouge	incisions	Tello et Mejía, 1979 : 197
<b>CAVERNE 7</b>						
remblai vestibule	12/6373a	tessons	plat	rouge	simple	Tello et Mejía, 1979 : 201
	12/6374	tessons	bouteille	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 201
remblai puits	12/6373b	tesson	bouteille	noire	incisions et polychrome	Tello et Mejía, 1979 : 202
	-	tessons	-	rouge et noirs	-	Tello et Mejía, 1979 : 202
CF : fardo 2	12/6383	fragmenté	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 203
CF : fardo 6-2	12/6400	fragmenté	plat	rouge	-	Tello et Mejía, 1979 : 204

CAVERNE 8						
remblai vestibule	13/171	tessons	marmite	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 245
	12/6576	complète	plat	rouge	engobe	Tello et Mejía, 1979 : 245 Tinteroff, 2005 : 73
	12/6577	complète	plat	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 245
Fardo vestibule	13/142	complète	marmite	rouge	engobe, peinture	Tello et Mejía, 1979 : 245, 227 : fig.67 Tinteroff, 2005 : 74
CF : fardo A	13/142 ?	complète	vase	-	-	Tello et Mejía, 1979 : 246
TOMBE 18						
remblai	-	tessons	plats	-	simple	Tello et Mejía, 1979 : 219
TOMBE 26						
remblai	12/5256	complète	tasse	rouge	engobe, motifs géométriques en escalier	Tello, 1959 : 271, IX-A Tello et Mejía, 1979 : 227-228 MAA-UNMSM, 68
TOMBE 28						
remblai	-	tessons	2 vases	-	simples, incisés,	Tello et Mejía, 1979 : 228-229
	12/5272	complète	plat	-	motifs géométriques, peinture en négatif ?	Tello et Mejía, 1979 : 228-229
		complète	plat	-	motifs géométriques, peinture en négatif	Tello et Mejía, 1979 : 228-229

Légende :

CF : chambre funéraire



**ANNEXES DU CHAPITRE 6**  
**LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN**

**Annexe n° 6.1**  
**Les fiches des *fardos* funéraires**

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 5
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 28 novembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: entre les fardos 2 et 6		Forme	conique
Profondeur	2,50 m		Dimensions	Hauteur: 0,60 m Diamètre: 1,10 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5350 (AF-6988)			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	2 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique)			
Position anatomique	foetale			
Orientation	nord			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 11		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
INTERNE		
12/5351	1	mais, yucca, haricots, cacahuètes
12/5352	1	collier en os d'oiseau: tubes
12/5353	1	bâton signal enroulé dans du coton
	2	céramique: plats rouges fragmentés
	1	fragment de calebasse
	1	fronde en fibres végétales (Fig. 6.15)
	4	plumes noires et jaunes enveloppées avec un fil (Fig. 6.21)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
Tello et Mejía, 1979: 447-448 MAA-UNMSM, 2012: 51		IRA, tmx-0596, p. 46 IRA, tmx-626

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 8
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 28 novembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 23 août 1967 au MNAHP				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	noyau funéraire A: proche des fardos 17, 18 et 19	Forme	conique	
Profondeur	2,70 m	Dimensions	Diamètre maximum: 1,50 m Diamètre minimum: 1,36 m	
		Poids	18-20 kg	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5364			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	plus de 40 ans			
Pathologies	athrose légère au niveau du corps des 5 vertèbres lombaires caractère discret: fosse olécrânienne sur les humérus			
Modifications corporelles	modèle: type annulaire (hypothétique) coiffure: nattes attachées avec des fils de coton			
Position anatomique	foetale			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 37		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
12/5364	2	tissu moderne de protection
12/5364, sp-1	1	tissu enveloppant le crâne
12/5364, sp-2	1	tissu en coton
12/5364, sp-3	1	paquet de tissu contenant:
	2	moules
	2	cordons sur la tête
	x	fil polychromes (rouge, vert, orange)
	x	coton
	6	pelotes de coton miniatures
12/5364, sp-4	4	fragments métalliques (Fig. 6.23)
12/5364, sp-5	1	calebasse fragmentée
12/5364, sp-6	1	tissu fin, motifs zoomorphes polychromes (poissons)
12/5364, sp-7	1	ceinture, motifs zoomorphes polychromes (félins)
12/5364, sp-8	1	maille en coton
12/5364, sp-9	1	coiffe de cheveux et de plumes jaunes
12/5364, sp-9	1	tissu en coton polychrome (rouge, vert)
12/5364, sp-10	1	céramique: marmite contenant:
	2	pelotes de coton
	1	bâton signal
12/5363	1	bonnet
12/5365	1	paquet de tissu enveloppant:
12/5366	1	céramique: plat simple fragmenté contenant:
	x	yucca
	2	pelotes de coton
12/5367	1	céramique: plat
12/5370	1	céramique: plat fragmenté
12/5368	x	maïs
	2	pelotes de coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
MAA-UNMSM, 2012: 52		
<b>ARCHIVES</b>		
IRA, tmx-0596, p.55-59		
IRA, tmx-0723, p.38-42		
MNAHP, AT-170, cuadernillo 6		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 12
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 28 novembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 15 novembre 1933 au MNAAHP				
Personnel: Mr Means				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 11 et 20		Forme	FARDO
Profondeur	2,50 m		Dimensions	Diamètre maximum: 1,40 m Diamètre minimum: 1,20 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
<b>NMI: 1</b>				
n° inventaire	Individu 1			
Sexe	12/5382 féminin			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies	abcès dentaire important sur le maxillaire gauche			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) coiffure: nattes, tatouage: main droite			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NMI: 30</div> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE</li> <li><input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE</li> <li><input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE</li> <li><input checked="" type="radio"/> TEXTILE</li> <li><input type="radio"/> LITHIQUE</li> <li><input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE</li> <li><input type="radio"/> OSSEUX</li> <li><input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL</li> </ul>		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	panier en jonc dans lequel est déposé le fardo
sp-2	1	tissu en coton épais (5 x 1 m)
	1	manto en coton blanc, bordure rouge, motifs anthropomorphes et zoomorphes (félins)
sp-3	1	manto en coton blanc, bordure rouge (3,10 x 1,25 m)
sp-4	1	tissu en coton (9,50 x 1,50 m)
sp-5	1	tissu en coton (5 x 1 m)
sp-6	1	tissu en coton (3,80 x 2,10 m)
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu en coton
sp-9	1	tissu en coton, mais, yucca
sp-10	1	tissu en coton avec bordure
sp-11	1	tissu en coton et en laine
sp-12	1	tissu en coton
sp-13	1	boucle de nez en or
sp-14	1	diadème en or
sp-15	1	tissu avec des plumes
sp-16	2	petite calebasse
sp-17	1	paquet en laine contenant: pelotes
	2	paquet de tissus
sp-18	1	coiffe de plumes jaunes
sp-19	1	boucle d'oreille en or avec une attache
sp-20	1	bracelet en coquillages
sp-21	1	lame en or
EXTERNE		
12/5383	x	mais, cacahuète
12/5383a	2	céramique: plats simples fragmentés
12/5384	1	bâton cérémoniel
12/5432	1	turban (4,29 x 0,08 m)
12/5383b	1	bâton en bois
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
Tello et Mejía, 1979: 319-320		IRA, tmx-0603, p.10-11
MAA-UNMSM, 2012: 53, 236-237		IRA, tmx-626
		UNMSM; cartapacio 1, cuadernillo 3
		UNMSM; P-50, cuadernillo 2
		MNAAHP; AT-180, cuadernillo 2

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 26
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 29 novembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 21 septembre 1967 au MNAAHP				
Personnel: T. Mejía, O. Santisteban et G. Segura				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 14 et 23		Forme	conique
Profondeur	2 m		Dimensions	Diamètre maximum: 1 m Diamètre minimum: 1,60 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5417			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 50 ans			
Pathologies	abcès dentaire, fracture consolidée de la face (orbite gauche et nasal)			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique)			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 37</div> <div> <p>● CÉRAMIQUE ● MÉTALLIQUE ● ORGANIQUE ● TEXTILE</p> <p>● LITHIQUE ○ MALACOLOGIQUE ○ OSSEUX ○ VÉGÉTAL</p> </div> </div>			
Inventaire	Nombre	Description	
INTERNE			
sp-1	1	tissu moderne de protection	
sp-2	1	tissu en coton	
sp-3	1	coiffé de plumes noires	
sp-4	1	peau de renard, tête momifiée	
sp-5	1	fronde en fibres végétales	
sp-6	1	turban en laine rouge, motifs (12,40 x 20 cm)	
sp-7	1	manto en laine polychrome (bleu, rouge), motifs zoomorphes (félins stylisés)	
sp-8	1	manto en coton polychrome (blanc, rouge), motifs zoomorphes (félins stylisés)	
sp-9	1	tissu	
sp-10	1	cordon en coton	
sp-11	1	tissu en laine rouge	
sp-13	1	jupe en coton, figures anthropomorphes	
sp-14	1	ceinture crème	
sp-15	1	massue	
sp-16	1	fusaïole	
sp-17	1	fragment de calebasse	
sp-18	1	touffe de cheveux	
sp-19	1	paquet de cheveux attachés	
sp-19a	6	jupe en laine polychrome (verte, rouge), figures zoomorphes (félins stylisés)	
sp-20	1	lames en or	
sp-21	1	tissu en coton vert, motifs zoomorphes (oiseaux)	
sp-22	1	tissu en coton rouge, motifs anthropomorphes	
sp-23	1	tissu en coton polychrome (marron, rouge), figures zoomorphes	
sp-24	x	fragment de ceinture rouge maïs, cacahuète	
EXTERNE			
12/5417	1	natte en jonc	
12/5418	1	céramique: bouteille avec double goulot	
12/5419	1	céramique: marmite	
12/5420	1	céramique: plat	
12/5421	1	céramique: plat	
12/5422	2	bâtons ou flèches	
12/5424	1	céramique: plat fragmenté	
12/5425	2	céramique: bouteille et plat	
12/5423	x	maïs, haricots	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
MAA-UNMSM, 2012: 57-58			
IRA, tmx-0723, p. 74-80			
IRA, tmx-626			
IRA, tmx-0727, p. 40			
IRA, tmx-0598, p. 10-16			
IRA, tmx-1335			
MNAAHP, AT-170, cuadernillo 15			



<b>CERRO COLORADO</b>	Structure: WARI KAYAN	Fardo: 28
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>		
Découverte:	29 novembre 1927	
Conservation:	intact	
Ouverture:	30 septembre 1930 au MNAHP et réexamen le 27 septembre 1967	
Personnel:	J. C. Tello, T. Mejía, R. Carrión Cachot, E. Yacovleff, C. Fonseca, A. Gonzales	
	CONTEXTE	FARDO
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 24, 25 et 26	forme conique
Profondeur	2,50 m	Dimensions Diamètre maximum: 0,90 m Diamètre minimum: 1,20 m
		Poids
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>		
Mode d'inhumation:	primaire	
Type d'inhumation:	individuel	
	Individu 1	
n° inventaire	12/5430	
Sexe	féminin	
Classe d'âge	plus de 50 ans	
Pathologies	arthrose du manubrium sternal, des vertèbres thoraciques 1 à 9, des vertèbres lombaires et de la 1 <sup>e</sup> vertèbre sacrée, infection carieuse 1 <sup>e</sup> molaire inférieure droite, abcès dentaire du maxillaire	
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique)	
Position anatomique	foetale	

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 52</div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <span>● CÉRAMIQUE</span> <span>● MÉTALLIQUE</span> <span>● ORGANIQUE</span> <span>● TEXTILE</span> </div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <span>○ LITHIQUE</span> <span>● MALACOLOGIQUE</span> <span>○ OSSEUX</span> <span>● VÉGÉTAL</span> </div> </div>		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	tissu en coton épais, crème (6,50 x 2,25 m)
sp-4	1	manto de laine bleu, motifs zoomorphes (félins stylisés) (1,90 x 1 m)
sp-5	1	manto de laine polychrome (bleu, rouge) (2,90 x 0,08 m)
sp-6	1	manto en laine polychrome (verte, rouge) (3 x 0,90 m)
sp-7	2	cordons en coton
sp-8	1	tissu en coton (4 x 1,05 m)
sp-9	1	tissu en coton
sp-10	1	tissu en coton jaune (6,40 x 2,50)
sp-11	1	yucca
sp-12	1	manto en coton
sp-13	1	manto en coton
sp-14	1	manto en coton
sp-15	1	manto en coton fin, bordure verte
sp-16	1	coiffe de plumes jaunes
sp-17	1	tissu en coton blanc (6,20 x 2,40 m) contenant: maïs, yucca, camote
sp-18	2	tissu en coton
sp-19	1	tissu en coton
sp-20	1	tissu en coton
sp-21	1	tissu en coton (1,90 x 0,20 m)
sp-22	1	manto en laine bleu (1,60 x 0,75 m)
sp-23	1	manto en laine bleu (2,25 x 1,28 m)
sp-24	1	tissu en coton, figures zoomorphes (oiseaux)
sp-25	1	tissu en coton, figures zoomorphes (serpents)
		(MAA-UNMSM, 2012: 276)
sp-26	1	tissu en coton, vert
sp-27	1	tissu en coton, bordeaux
sp-28	1	tissu en coton, vert, figures zoomorphes (oiseaux) (1,50 x 1 m)
sp-29	1	tissu en coton
sp-30	1	tissu en coton
sp-31	1	calebasse
sp-32	1	paquet en tissu contenant: pelotes de laine et de coton
sp-33	2	paquet en tissu contenant: collier
sp-34	1	lames en or
	2	coquillages
	1	cacahuète
sp-38	1	collier de 67 coquillages
sp-35	1	panier en jonc dans lequel est déposé le fardo
12/5827	1	bâton en bois de huarango
12/5433	1	bâton signal
sp-36	1	peau animale
sp-37	1	tissu épais

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 29
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 29 novembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 25 septembre 1967 au MNAHP				
Personnel: J. C. Tello, T. Mejía, R. Carrión Cachot, E. Yacovleff, C. Fonseca, A. Gonzales				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	noyau funéraire A: proche des fardos 28 et 29	Forme	conique	
Profondeur	2,30 m	Dimensions	Diamètre maximum: 0,60 m Diamètre minimum: 0,90 m	
		Poids	10 kg	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5434	Sexe	féminin	
Classe d'âge	plus de 50 ans			
Pathologies	arthrose vertébrale et abcès dentaire			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) tatouage: localisation et motif indéterminé			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 19 <input checked="" type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	tissu en coton blanc
sp-2	1	tissu en coton blanc fin
sp-3	2	cordons
	1	turban
	1	fragment de calebasse
	1	épis de maïs
sp-4	2	coquillages perforés, coton à l'intérieur
	1	tissu en laine et en coton (blanc, vert, bleu)
	2	substances minérales
sp-5	1	lame en or
EXERNE		
12/5434a	1	fragments de vannerie
12/5434b	1	bâton
	1	paquet en tissu enveloppant:
12/5435	1	céramique: marmite
12/5435	1	paquet en tissu enveloppant:
12/5436	1	céramique: plat
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
MAA-UNMSM, 2012: 58		<b>ARCHIVES</b>
		IRA, tmx-0723, p. 85-87
		IRA, tmx-0598, p. 50-52
		IRA, tmx-626
		MNAHP, AT-170, cuadernillo 16

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 30
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:	intact			
Ouverture:	26 septembre 1967 au MNAHP			
Personnel:	T. Mejia, O. Santisteban et G. Segura			
<b>CONTEXTE</b>		<b>FARDO</b>		
Localisation	noyau funéraire A: proche des fardos 35 et 38	Forme	conique	
Profondeur	2,30 m	Dimensions	Diamètre maximum: 2,10 m Diamètre minimum: 0,60 m	
		Poids	25 kg	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5448			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies	infection carieuse sur la 2e molaire inférieure droite caractère discret: fosse olécrânienne sur l'humérus gauche			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) tatouage: face dorsale des doigts de la main gauche			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input checked="" type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL	
NMI: 34			
Inventaire	Nombre	Description	
INTERNE			
sp-1	1	tissu en coton	
sp-2	1	tissu en coton	
sp-3	2	tissu + cordon	
sp-4	1	manteau en coton, figures zoomorphes (félins)	
sp-5	1	manteau	
sp-6	1	cordon (5-6 tours)	
sp-7	1	tissu de coton blanc	
sp-8	1	tissu en coton blanc	
sp-9	1	tissu	
sp-10	1	tissu en coton	
sp-11	1	tissu qui enveloppe le défunt	
sp-12	1	ceinture de laine rouge, figures zoomorphes (félins)	
sp-13	1	calebasse déposée sur le visage du défunt	
	2	fragment de tissu miniature	
	2	épis de maïs	
sp-14	4	paquets de tissu	
sp-15	4	lames en or: 2 aiguilles, 1 disque, 1 boucle de nez (Fig. 6.23)	
sp-16	1	ceinture en tissu, figures zoomorphes (félins, serpents)	
sp-17	1	ceinture en tissu, figures zoomorphes (félins, serpents)	
sp-18	1	ceinture en tissu, figures zoomorphes (félins, serpents)	
sp-19	1	ceinture en tissu, figures zoomorphes (félins, serpents)	
	2	cordon de cheveux	
	2	maïs et racine	
sp-20	1	pierre triangulaire (9 x 7 mm)	
EXTERNE			
12/6210	1	céramique: bouteille à double goulot	
12/6211	1	céramique: plat fragmenté	
12/7511	1	couteau	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>	
MAA-UNMSM, 2012: 58-59		IRA, tmx-0723, p. 88-92	
		IRA, tmx-0631, p. 1-3	
		IRA, tmx-0598, p. 53-57	
		IRA, tmx-626	
		MNAHP, AT-170, cuadernillo 18	





<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 50
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 1 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 25 octobre 1967 au MNAHP				
Personnel: T. Mejia, O. Santisteban et G. Segura				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 45, 49, 53	FARDO	Forme	conique, petit
Profondeur	2,35 m		Dimensions	Diamètre maximum: 1,68 m Diamètre minimum: 0,98 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5518			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies	caractère discret: fosse olécrânienne de l'humérus gauche scapula droite: foramen suprascapulaire avec ossification du ligament			
Modifications corporelles	modelage: type tabulaire droit			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 25		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissus de protection
sp-2	1	bâton en bois de 54 cm
sp-3	1	tissu en coton blanc placé sur la tête du défunt
sp-4	1	cordons blancs (14 tours)
sp-5	1	fragment de tissu en coton blanc
sp-6	2	coiffe de plumes jaunes
sp-7	1	aiguilles en bois poli
sp-8	8	fragments de bois poli
EXTERNE		
12/5518	3	fragment de fronde en fibres végétales
	2	nattes attachées avec des fibres végétales
		maïs, camote, cacahuète
		petites pierres
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 65-66		IRA, tmx-0723, p. 134-136
		IRA, tmx-0631, p. 70-73
		IRA, tmx-0601, p. 1-3
		IRA, tmx-626
		MNAHP, AT-170, cuadernillo 29

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 51
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 1 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 26 octobre 1967 au MNAAHP				
Personnel: T. Mejía, O. Santisteban et G. Segura Rapport de Yacovleff (1929)				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 44, 49, 52, 53	Forme	conique, petit	FARDO
Profondeur	2,75 m	Dimensions	Diamètre maximum: 2,28 m Diamètre minimum: 0,65 m	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5519			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies	arthrose lombaire faible et possible sur le manubrium sternal			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) coiffure: nattes			
Position anatomique	foetale			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input checked="" type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 45		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissus de protection
sp-2	1	tissu de coton blanc (3 tours)
	1	ceinture de laine polychrome (jaune, rouge, blue, vert, beige), figures zoomorphes (oiseaux)
sp-3	1	tissu en coton blanc
sp-4	1	cordon (6 tours)
sp-5	1	tissu en coton blanc
sp-6	1	tissu en laine rouge, figures géométriques
sp-7	1	tissu en laine blanche, figures géométriques et anthropologiques
sp-8	1	fragment de tissu
	1	peau de renard
sp-9	1	panier en jonc
EXTERNE		
12/7338	1	couteau
12/7330	1	turban avec des plumes jaunes
12/7340	1	fronde en fibres végétales avec des plumes jaunes
12/7341	1	coiffes de plumes jaunes
12/7343	1	fragment de turban
12/7343	1	tissu en coton
12/7342	23	tissus miniatures
12/7344	1	tissu enveloppant les miniatures
12/7345	1	maïs, yucca
	2	petites pierres
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 66		IRA, tmx-0727, p. 1-5
		MNAAHP, AT-170, cuadernillo 30
		IRA, tmx-0631, p. 73-76
		MNAAHP, AT-184, cuadernillo 3
		IRA, tmx-0601, p. 4-7
		MNAAHP, AT-160, p. 37-41
		MNAAHP, AT-162, p. 106-108





<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 70
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte:				
Conservation:	intact			
Ouverture:	7 août 1968 au MNAHP			
Personnel:				
	CONTEXTE		FARDO	
Localisation	noyau funéraire A: proche des fardos 71, 82, 84, 92, 94	Forme	conique	
Profondeur	2 m	Dimensions	Diamètre maximum: 1,95 m Diamètre minimum: 0,72 m	
		Poids	20 kg	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5583			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies	perte dentaire ante mortem			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) coiffure: nattes			
Position anatomique	tatouage: tête, membre supérieur et membre inférieur gauche			
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 25		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	tissus de protection
sp-2	1	tissu en coton blanc
sp-3	1	cordon
sp-4	1	tissu blanc
sp-5	1	cordon
sp-6	1	tissu
sp-7	3	tissu polychrome (café, vert, bleu, noir)
sp-8	1	paquet de plumes pour une coiffe
sp-9	3	tissu en laine
sp-10	1	cordons
sp-11	2	lame en or
sp-12	1	petites calebasses
sp-13	x	tissu en coton, figures zoomorphes (oiseaux)
sp-14	1	camote, yucca, pacaé, cacahuète
sp-15	1	aiguille en épine
sp-16	1	passoire
sp-17	1	coquillage
sp-18	1	peigne
	1	lame en or triangulaire, perforée au centre (Fig. 6.23)
	1	laine
	1	fragment de tissu en laine marron, figure zoomorphe (félin)
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		
MAA-UNMSM, 2012: 68		
<u>ARCHIVES</u>		
IRA, tmx-0603, p. 1-5		
IRA, tmx-0723, p. 176-180		
IRA, tmx-0634, p. 14-18		
MNAHP, AT-170, cuadernillo 41		

<b>CERRO COLORADO</b>	Structure: WARI KAYAN	Fardo: 76
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>		
Découverte: 2 décembre 1927		
Conservation: intact		
Ouverture: 15-16 août 1968 au MNAAHP		
Personnel:		
<b>CONTEXTE</b>		
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 43, 75, 77, 78, 79	FARDO
Profondeur	1,90 m	forme conique
		Dimensions
		Diamètre maximum: 1,60 m Diamètre minimum: 1 m
		Poids
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>		
NMI: 1		
Mode d'inhumation: primaire		
Type d'inhumation: individuel		
n° inventaire	Individu 1	
Sexe	12/5577	
Classe d'âge	indéterminé	
Pathologies	adulte	
Modifications corporelles	abcès dentaire	
Position anatomique	modelage: type indéterminé coiffure: chignon	
Orientation		

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 24		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissus de protection
	1	tissu en coton blanc
	1	manto de laine polychrome (rouge et noire), motifs anthropomorphes
sp-2	1	ceinture, figures anthropomorphes
sp-3	1	turban en laine polychrome (rouge, vert, marron), orné de plumes jaunes
sp-4	1	tissu
sp-5	1	tissu épais
sp-6	1	tissu fin
	1	corde en coton
sp-7	1	tissu marron, figures anthropomorphes
sp-8	1	fronde en fibres végétales
sp-9	1	turban en coton polychrome (rose, jaune, noir, bleu), figures zoomorphes (félins)
sp-10	1	jupe crème en laine, figures zoomorphes (lézards)
sp-11	1	jupe en coton, figures anthropomorphes (têtes trophées) et zoomorphes (serpents)
sp-12	1	fragment de calebasse
sp-13	1	instrument en bois et coquillages blancs et rouges, incisé de figures zoomorphes (serpents)
sp-14	2	lames en or perforées, formes irrégulières (Fig. 6.23)
EXTERNE		
12/5577a	1	natte en jonc
12/5578	1	céramique: bouteille à double goulot
12/5570	1	céramique: plat fragmenté
12/5580	x	maïs, cacahuète
12/5580a	1	carquois de flèches
12/5580b	1	paquet en tissu
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 70		IRA, tmx-0603, p. 18-24
INC, 2007: 127		IRA, tmx-0723, p. 191-197
		IRA, tmx-0634, p. 27-33
		MNAAHP, AT-170, cuadernillo 46

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 78
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 2 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 21-23 août 1968 au MNAAHP				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 65, 67, 76, 77, 79, 81		Forme	conique
Profondeur	2,30 m		Dimensions	Diamètre maximum: 1,23 m Diamètre minimum: 0,68 m
			Poids	12-15 kg
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5591			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type indéterminé coiffure: chignon			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● CÉRAMIQUE</li> <li>● MÉTALLIQUE</li> <li>● ORGANIQUE</li> <li>● TEXTILE</li> <li>● LITHIQUE</li> <li>● MALACOLOGIQUE</li> <li>○ OSSEUX</li> <li>● VÉGÉTAL</li> </ul>		
NMI: 77		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissus de protection
sp-2	1	tissu en coton blanc
sp-3	1	tissu en coton
sp-4	1	cordon en coton
sp-5	1	tissu en coton
sp-6	1	tissu en coton
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu en coton et laine polychrome (noir, rouge), orné de plumes
sp-9	1	turban en laine (4 tours)
sp-10	1	tissu en coton
sp-11	1	coiffe de plumes jaunes et noires
	1	turban de laine café et blanc
	1	fusaible
sp-12	3	fragment de résine
sp-13	1	calebasse fragmentée
sp-14	1	fragment de roche verte
sp-15	4	lames en or (Fig. 6.23)
sp-16	1	fragment de calebasse
sp-17	1	bâton de huarango
sp-18	2	pierrres polies noires (diamètre: 4,8 à 5,1 cm)
sp-19	6	épis de maïs
sp-20	20	cacahuètes
sp-21	6	racines de camote
sp-22	6	yucca
sp-23	1	ceinture en laine blanche et noire
sp-24	1	fragment de ceinture en laine rouge, figures géométriques
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 70		IRA, tmx-0603, p. 25-30 IRA, tmx-0723, p. 198-203 IRA, tmx-0634, p. 33-37 MNAAHP, AT-170, cuadernillo 47

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 81
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 2 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 9 janvier 1933 au MNAHP				
Personnel: J. C. Tello, M. Xesspe, R. Carrión Cachot et des étudiants				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 67, 78, 79, 80, 82		Forme	conique
Profondeur	3 m		Dimensions	Diamètre maximum: 2,49 m Diamètre minimum: 0,73 m
			Poids	12-15 kg
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5596			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	moins de 40 ans			
Pathologies	infection carieuse sur la 1e prémolaire supérieure droite caractère discret: fosse olécrânienne des humérus			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) coiffure: nattes tatouages: tête, main droite, membre inférieur droit			
Position anatomique	foetale			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 33 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	tissu en coton épais
sp-2	1	tissu en laine, figures zoomorphes (félins)
sp-3	2	coiffes de plumes jaunes
sp-4	1	tissu rouge
sp-5	1	tissu en coton
sp-6	1	tissu en coton crème
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu en coton
sp-9	1	tissu en coton
sp-11-12	2	fusaioles
sp-13	1	calebasse fragmentée
sp-14	1	fragment de lame en or
sp-15	1	bâton en bois
sp-16	1	diadème en or
sp-17-18	2	disques en or: boucles d'oreille
sp-19-20	2	bracelets en or
sp-21-23	2	camote, yucca
sp-24	1	tissu en coton
sp-25	1	tissu en coton crème
sp-26	1	tissu en coton crème, bords en laine
EXTERNE		
12/5596	1	natte en jonc
12/5597	1	céramique: bouteille
12/5598	1	céramique: plat
12/5598a	1	paquet en tissu enveloppant les 2 céramiques
12/5599	1	céramique: bouteille à double goulot fragmentée
12/5600	1	céramique: plat fragmenté
12/5601	1	maïs, yucca
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 71, 278-280		IRA, tmx-0727, p. 11 IRA, tmx-0604, p. 1-7 MNAHP, AT-180, cuadernillo 9 MNAHP, AT-189, cuadernillo 2, p. 31-33 UNMSM, cartapacio 1, cuadernillo 9

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 83
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 2 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 5 septembre 1968 au MNAHP				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 80, 81, 82, 84, 90, 91		Forme	conique
Profondeur	2,20 m		Dimensions	Diamètre maximum: 0,80 m Diamètre minimum: 0,50 m
			Poids	
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5604			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	adulte			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire			
Position anatomique				
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 16 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissu de protection
sp-2	1	fragment de tissu en coton
sp-3	1	céramique: marmite avec des feuilles de totora
sp-4	1	céramique noire: plat incisé
sp-5	5	céramique: fragment de plat
sp-6	1	aliments carbonisés
sp-7	1	fragment de coquillage
		fragment de propulseur
EXTERNE		
12/5616	1	céramique: bouteille
12/5617	2	maïs, yucca
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		<b><u>ARCHIVES</u></b>
MAA-UNMSM, 2012: 72		IRA, tmx-0723, p. 8-9 IRA, tmx-0604, p. 8-9 IRA, tmx-0634, p. 55-56 MNAHP, AT-170, cuadernillo 48

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 87
<b><u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u></b>				
Découverte: 3 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 6-9 septembre 1968 au MNAAHP				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 75, 79, 80, 88, 86, 90		Forme	conique
Profondeur	2,50 m		Dimensions	Diamètre maximum: 1,80 m Diamètre minimum: 0,58 m
			Poids	20 kg
<b><u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u></b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5622			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 40 ans			
Pathologies	tassement des lombaires 1 et 2			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) tatouage: membre supérieur droit et membres inférieur			
Position anatomique	foetale			
Orientation				

<b><u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u></b>		
<input type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 28		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
INTERNE		
sp-1	1	cordon en coton
sp-2	1	tissu en coton
sp-3	1	cordon
sp-4	1	tissu en coton
sp-5	1	tissu en coton
sp-6	2	cordons en coton
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu simple en coton
sp-9	1	corde en cheveux
sp-10	1	coton et tissu en coton
sp-11	1	tissu en coton
sp-12	7	peigne
sp-13	1	pelotes en laine
sp-14	5	mais, cacahuète, yucca
sp-15	2	pelotes en laine
	1	calebasse fragmentée
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 72		IRA, tmx-0723, p. 216-220 IRA, tmx-0604, p. 25-29 IRA, tmx-0634, p. 56-60 MNAAHP, AT-170, cuadernillo 51

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 89
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 3 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 20 décembre 1927 au MNAHP				
Personnel: Ministre de l'éducation, J. C. Tello, R. Carrión Cachot, E. Yacovleff, A. Gonzalez, A. Hurtado				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 86, 106, 107, 109	Forme	volumineux	
Profondeur	2,50 m	Dimensions		
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5624			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 73		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
INTERNE		
sp.1	1	tissu en coton crème
sp.2	1	manto en coton vert, figures anthropomorphes
sp.3	1	manto bleu
sp.4	1	tissu beige et marron
sp.5	1	tissu de coton crème
sp.6	1	turban en laine rouge, figures anthropomorphes
sp.7	1	turban en laine rouge, figures anthropomorphes
sp.8	1	fronde en fibres végétales
sp.9	1	turban
sp.10	1	turban formé avec des frondes
sp.11	1	turban en coton crème
sp.12	1	turban en coton blanc, crème
sp.13	1	manto en laine rouge, figures anthropomorphes
sp.14	1	manto en laine bleu et vert, figures anthropomorphes
sp.15	1	manto en coton café et crème, figures anthropomorphes
sp.16	1	manto en coton rosé, figures anthropomorphes
sp.17	1	manto en laine rouge et vert, figures anthropomorphes
sp.18	1	coiffe de plumes
sp.19	1	manto en coton, figures anthropomorphes
sp.20	1	tissu en coton crème
sp.21	1	jupe en coton crème et vert, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.22	1	jupe en coton crème et vert, figures anthropomorphes
sp.23	1	manto en coton bleu avec des plumes jaunes
sp.24	1	tissu en coton café et vert, figures anthropomorphes
sp.25	1	tissu en coton café et vert, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.26	1	tissu en coton café et vert, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.27	1	tissu en laine rosé et vert, figures anthropomorphes
sp.28	1	tissu en coton café, figures anthropomorphes
sp.29	1	tissu en coton crème et vert, figures anthropomorphes
sp.30	1	tissu en coton crème et vert, figures anthropomorphes (têtes)
sp.31	1	jupe en laine rouge et jaune, figures anthropomorphes
sp.32	1	manto en coton crème, figures anthropomorphes
sp.33	1	tissu en coton café, figures anthropomorphes (têtes)
sp.34	1	tissu en coton crème, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.35	1	tissu en coton crème, figures anthropomorphes
sp.36	1	tissu en coton café, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.37	1	tissu en coton avec des plumes jaunes
sp.38	1	yucca
sp.39	1	laine
sp.40	1	panier funéraire
sp.42	1	peau de cervidé
sp.43	1	maille en coton crème
sp.44	1	maille en coton noir
sp.45	1	bonnet en cheveux
sp.46	1	bonnet en cheveux
sp.47	1	bonnet en cheveux

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
sp.48	1	tissu en coton crème et café, figures zoomorphes (poissons)
sp.49	1	tissu en coton crème et bleu, figures zoomorphes (félins)
sp.50	1	tissu en coton rouge, figures zoomorphes (félins)
sp.51	1	tissu en coton crème et rouge, figures zoomorphes (félins)
sp.52	1	manto en coton crème, figures zoomorphes (poissons), plumes
sp.53	1	tissu en coton crème, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.54	1	tissu en coton crème
sp.55	1	tissu en coton crème, figures zoomorphes (oiseaux)
sp.56	1	tissu en coton crème et café, figures zoomorphes (félins)
sp.57	1	tissu en coton crème
sp.58	1	alebasse fragmentée
sp.59	2	fragments de tissu en coton
EXTERNE		
12/5663	1	céramique: bouteille à double goulot noire fragmentée
12/5665	1	céramique: plat noir fragmenté
12/5666	1	antara végétale
12/5667	2	maïs, yucca
12/7357	4	plantes
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>		
MAA-UNMSM, 2012: 72, 393-397		
Paul, 1991: 172-221		
<b><u>ARCHIVES</u></b>		
IRA, tmx-0604		
MNAHP, AT-179 cuadernillo 2		
MNAHP, AT-180, cuadernillo 11		
MNAHP, AT-184, cuadernillo 3		
MNAHP, AT-189, cuadernillo 2		
UNMSMS, cartapacio 4		
UNMSMS, P-37, cuadernillo 3		



<b>CERRO COLORADO</b>	Structure: WARI KAYAN	Fardo: 97
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>		
Découverte: 3 décembre 1927		
Conservation: intact		
Ouverture: 10-11 septembre 1968 au MNAAHP		
Personnel:		
<b>CONTEXTE</b>		
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 73, 94 et 95	FARDO
Profondeur	3,40 m	forme conique
		Dimensions Diamètre maximum: 1,80 m Diamètre minimum: 0,75 m
		Poids
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>		
NMI: 1		
Mode d'inhumation: primaire		
Type d'inhumation: individuel		
	Individu 1	
n° inventaire	12/5635	
Sexe	indéterminé	
Classe d'âge	20-39 ans	
Pathologies	infection carieuse sur la 2e molaire inférieure droite	
Modifications corporelles	modelage: type indéterminé tatouage: main gauche coiffure: 2 nattes postérieures et frontales, barbe	
Position anatomique		
Orientation		

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 36 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	2	tissus de protection
sp-2	1	tissu en coton blanc
sp-3	1	tissu en coton
sp-4	1	corde en coton
sp-5	1	tissu en coton
sp-6	1	corde
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu en coton
sp-9	1	turban rouge et jaune
sp-10	1	coiffe de plumes
sp-11	1	fronde en fibres végétales
sp-12	1	tissu en coton
sp-13	1	bâton en huarango
sp-14	1	fronde en fibres végétales
sp-15	1	tissu en coton
sp-16	1	cordon
sp-17	3	tissu en coton
sp-18	3	camote
sp-19	3	maïs
sp-20	1	fusaiote
sp-21	5	coquillage: spondyle
	3	lames en or
EXTERNE		
12/5635a	1	céramique: bouteille
12/5636	1	céramique: plat noir fragmenté
12/5637	1	céramique: plat fragmenté
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 71, 73, 74		IRA, tmx-0605, p.26-32 IRA, tmx-0723, p.231-237 IRA, tmx-0634, p.60-65 MNAAHP, AT-170, cuadernillo 53

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 98
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 3 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 12 septembre 1968 au MNAHP				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 72, 73, 74, 99	Forme	conique	
Profondeur	2 m	Dimensions	Diamètre maximum: 1,30 m Diamètre minimum: 0,50 m	
		Poids		
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: multiple				
	Individu 1		Individu 2	
n° inventaire	12/5668	Individu 1	Individu 2	Individu 3
Sexe	indéterminé	12/5669	indéterminé	
Classe d'âge	7-10 ans	15-20 ans	plus de 40 ans	
Pathologies				
Modifications corporelles		modelage: type annulaire		
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 11		
Inventaire	Nombre	Description
sp-1	1	tissus de protection
sp-2	1	tissu en coton
sp-3	1	tissu
Ind. 1		
sp-3	1	tissu
sp-4	2	céramiques: plats
sp-5	1	coiffe de plumes
sp-6	1	huarango
sp-7	1	céramique rouge
sp-7	1	céramique rouge
Ind. 2		
sp-8	1	tissu en coton
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
MAA-UNMSM, 2012: 71, 73, 74, 451		
<b>ARCHIVES</b>		
IRA, tmx-0605, p. 33-36		
IRA, tmx-0634, p. 65-68		
IRA, tmx-0723, p. 238-241		
MNAHP, AT-170, cuadernillo 54		

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 226
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:	intact			
Ouverture:	13 août 1975 au MNAAHP			
Personnel:	V. Versteylem, J. Vreeland, T. Xesspe, H. Vidal, T. Ogata, A. Ruiz, S. Romere, M. I. Fuentealba, P. Carrera			
		CONTEXTE		FARDO
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 193, 223, 227, 228		Forme	conique
Profondeur	2,50 m		Dimensions	Diamètre maximum: 2,17 m Diamètre minimum: 1,94 m
			Poids	41 kg
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5907			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	adulte			
Pathologies	infection dentaire			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire tatouage: genou non latéralisé, motif indéterminé			
Position anatomique	foetale			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
NMI: 44		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE	2	tissus de protection
sp-1	1	tissu en coton marron
sp-2	1	manto en laine polychrome
sp-3	1	coiffe en cheveux: nattes, cordons et plumes jaunes
sp-4	1	écharpe polychrome
sp-5	1	bois
sp-6	1	manto en laine polychrome
sp-6A	1	fil
sp-7	1	tissu en coton beige
sp-8	1	tissu en coton
sp-9	1	tissu en coton beige
sp-10	1	matériel organique dans les plis du tissu
sp-11	2	feuilles de végétaux
sp-12	1	tissu
sp-14	1	tissu avec fragments de plumes vertes
sp-15	1	tissu en coton beige
sp-16	1	larve d'insecte
sp-17	1	tissu en coton marron
sp-18	1	tissu
sp-19	1	fragment de coquillage perforé
sp-20	1	vertèbre de poisson
sp-21	1	fragment de résine
sp-22	1	tissu marron
sp-23	1	tissu fin
sp-24	1	fil de coton
sp-25	1	tissu en coton
sp-26	1	calebasse fragmentée
sp-27	1	yucca ou camote
sp-28	1	paquet en coton avec de la résine
sp-29	1	corde en cheveux
sp-30	1	matériel à la base du fardo
sp-31	1	fil de coton beige
sp-32	1	lame de métal
sp-33	1	tissu en coton fin
EXT.12/6215	1	bâton
12/6248	2	flèches
12/6081	1	céramique: bouteille
12/6082	2	céramique: plats
12/6083	1	calebasse
12/6240	x	restes alimentaires
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
INC, 2007: 38, 110		IRA, tmx-0611, p. 20
MAA-UNMSM, 2012: 97, 101, 103		IRA, tmx-0737, p. 46
		MNAAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 1

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 234
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 8 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 16 janvier 1939 au MNAAHP				
Personnel: J. C. Tello, C. More, T. Xesspe, J. Espejo, H. Ponce, A. Santillan, G. Segura, T. Linan A. Almestar				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 106, 107, 114, 228, 232 244		Forme	conique
Profondeur	2, 30 m		Dimensions	Diamètre maximum: 2 m Diamètre minimum: 0,80 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5914 (AF-7698)			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	plus de 40 ans			
Pathologies	caractère discret: fosse olécrânienne sur les humérus			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique) tatouage: membres supérieurs et membre inférieur droit			
Position anatomique	assise			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NMI: 38</div> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> TEXTILE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input type="radio"/> LITHIQUE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE</li> <li style="margin-right: 10px;"><input type="radio"/> OSSEUX</li> <li style="margin-right: 10px;"><input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL</li> </ul>		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp-1	1	tissu en coton
sp-2	1	manto vert et rouge, figures anthropomorphes (têtes)
sp-3	1	manto en laine bleu
sp-4	1	manto en laine vert
sp-5	1	tissu en coton avec cordon
sp-6	1	tissu en coton fin
sp-7	1	tissu en coton
sp-8	1	tissu en coton épais
sp-9	1	tissu en coton
sp-10	1	tissu en coton fin
sp-11	1	tissu en coton fin
sp-12	1	tissu en coton
sp-13	1	maille en coton
sp-14	1	tissu en coton
sp-15	1	tissu en coton
sp-16	1	tissu en coton
sp-17	1	tissu en coton
sp-18	1	tissu en coton
sp-19	1	tissu en coton
sp-20	1	tissu en coton
sp-21	1	tissu en coton rouge
sp-22, 23	2	tissus
sp-24	1	calebasse
sp-25	1	lame en or
sp-26	1	lame en or perforée
sp-27	1	lame en or
sp-28	1	lame en or perforée
sp-29	1	coquillage de parure
sp-30	2	fragments de tissus
sp-31	2	pelotes en laine et en coton
sp-32	1	calebasse
	2	aliments: maïs, yucca, camote
EXTERNE		
12/6102	1	céramique fragmentée
12/6112	1	céramique: bouteille à double goulot
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 102-103, 371		IRA, tmx-0612, p.1-6
		IRA, tmx-0630, p.85
		IRA, tmx-0727, p.13
		MNAAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 1
		MNAAHP, AT-180, cuadernillo 20

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 241
<u>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>				
Découverte: 8 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 6 juin 1928 au MNAAHP				
Personnel:				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 85, 108, 109, 113		Forme	conique
Profondeur	2, 90 m		Dimensions	Diamètre maximum: 0,50 m Diamètre minimum: 0,40 m
			Poids	
<u>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</u>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/7400			
Sexe				
Classe d'âge				
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type tabulaire droit			
Position anatomique	assise			
Orientation				

<u>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</u>		
<input type="checkbox"/> NMI: 21 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input checked="" type="radio"/> LITHIQUE <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
12/7401	1	plat en osier
12/7402	1	calebasse fermée avec du coton
12/7403	1	fusaiole et coton
12/7404	1	pelote
12/7405	2	pelotes en laine
12/7406	2	peau peinte ?
12/7407	1	coiffe de plumes jaunes
12/7408	1	fronde en fibres végétales et plumes jaunes
12/7409	2	pierres rondes
12/7401a	1	propulseur
EXTERNE		
12/6111	1	céramique: plat avec des aliments
12/6118	1	céramique: plat fragmenté
12/6110	1	céramique: bouteille à double goulot
12/6122	1	céramique: plat fragmenté
12/6123	1	céramique: plat fragmenté
12/6137	2	flèches enveloppées dans du tissu
12/7408a	1	fronde en fibres végétales
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>		<u>ARCHIVES</u>
MAA-UNMSM, 2012: 104-105		IRA, tmx-0613, p. 1-2 IRA, tmx-0622, p. 1-2 MNAAHP, AT-162, cuaderno 6, p.110 MNAAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 1 MNAAHP, AT-180, cuadernillo 19

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 290
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 25 octobre-10 novembre-7 décembre 1927				
Conservation: intact				
Ouverture: 17 mai 1929 au MNAHP				
Personnel: J. C. Tello, Carrión Cachot, C. Tipacti, R. Carrión, R. Robles, M. Xesspe, A. Alvarez, V. Lopez et des étudiants				
CONTEXTE			FARDO	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 110, 111, 156, 126, 116	Forme	conique irrégulier	
Profondeur	5,40 m	Dimensions	Diamètre maximum: 4 m Diamètre minimum: 1,30 m	
		Poids	150 kg	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5785			
Sexe				
Classe d'âge				
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire			
Position anatomique	assise			
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 110		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE	4	yucca, maïs, camote, haricots
sp.10	1	flèche
sp.5-6	2	bâton avec des plumes jaunes et noires
sp.7	1	peau de renard de 60 cm de long
sp.8	1	coiffe de plumes
sp.9	1	bâton de huarango poli avec un cordon en coton
sp.11	1	coiffe de plumes jaunes de 25 cm de long
sp.12	1	coiffe de plumes noires
sp.13	1	collier de coquillages: pectoral de 28 à 30 cm de diamètre
sp.14	1	manto de plumes de condor (70 x 60 cm)
sp.15	1	tissu fin en coton (60 x 70 cm), figures anthropologiques
sp.16	1	manto blanc (2,61 x 1,40 m), figures polychromes
sp.17	1	manto vert et rouge (2,92 x 1,46 m), figures anthropomorphes
sp.18	1	manto rouge (2,67 x 1,52 m), figures anthropomorphes
sp.19	1	tissu fin en coton (70 x 60 cm)
sp.20	1	turban rouge (6,97 x 4 cm), motifs géométriques
sp.21	1	cordon en coton
sp.22	1	tissu en coton (4,20 x 2,55 m)
sp.23	1	tissu en coton (12,76 x 3,78 cm)
sp.24	1	fronde en fibres végétales (1,30 x 0,60 m)
sp.25	1	coiffe de 4 plumes jaunes
sp.26	1	cordon
sp.27	1	tissu en coton (8,80 x 3,20 cm)
sp.28	1	tissu en coton (17,56 x 4,45 m)
sp.29	1	tête artificielle avec des plumes jaunes, tresses
sp.30	1	tissu en coton, 5 tours (19,50 x 5 m)
sp.31	1	tissu en coton (20 x 4,89 cm)
sp.32	1	jupe blanche (1,13 x 1 m)
sp.33	1	tissu en coton blanc, 4 tours
sp.34	1	coiffe de plumes jaunes
sp.35	2	pièce ronde
sp.36	2	maïs
sp.37	2	yucca, camote
sp.38	2	pierres rondes
sp.39	1	manto en coton café, vert (2,75 x 1,25 m)
sp.40	1	manto en coton café, figures anthropomorphes (2,43 x 1,34 m)
sp.41	1	manto en coton café, figures anthropomorphes (1,73 x 1,25 cm)
sp.42	1	tissu rouge, figures zoomorphes (félins) (17,56 x 4,45 m)
sp.43	1	tissu en coton café (1,20 x 2,50 m)
sp.44	1	tissu en laine
sp.45	1	tissu en coton, calendrier (2,70 x 1,20 cm)
sp.46	1	tissu, figures anthropologiques (1,13 x 1 m)
sp.47	1	tissu noir (0,73 x 0,49 m)
sp.48	1	coiffe de plumes
sp.49	1	tissu en laine verte (2,12 x 0,32 m)
		tissu en laine rouge (2,44 x 0,33 m)

MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE			
Inventaire	Nombre	Description	
sp.50	1	tissu en laine verte, motifs zoomorphes (insectes)(0,85 x 0,60 cm)	
sp.51	1	tissu en coton café (1,60 x 1,96 m)	
sp.52	1	turban (1,50 x 0,25 m)	
sp.53	1	tissu café, figures anthropomorphes (1,25 x 0,94 m)	
sp.54	1	tissu (0,65 x 0,47 m)	
sp.55	1	coquillage fermé avec du coton	
sp.56	1	tissu, motifs zoomorphes (poissons)	
sp.57	1	tissu en coton, figures anthropomorphes(1,50 x 1,90 m)	
sp.58	1	tissu en coton café(1,50 x 1,04 m)	
sp.59	1	tissu vert, figures anthropomorphes	
sp.60	1	tissu (0,95 x 0,45 m)	
sp.61	1	jupe en laine rouge (2,60 x 0,45 m)	
sp.63	1	tissu en coton café(1,20 x 0,30 m)	
sp.64	1	tissu en coton café (1,15 x 0,35 m)	
sp.65	1	fronde en fibres végétales (Tello et Mejía, 1979: 418)	
sp.66	1	turban blanc et noir (2,46 x 1 m)	
sp.68	1	tissu en coton café, figures anthropomorphes (1,40 x 1,35 m)	
sp.70	1	tissu avec des plumes jaunes	
sp.71	1	tissu (1,64 x 0,25 m)	
sp.72	1	tissu en coton café (0,60 x 0,43 m)	
sp.73	1	tissu en coton (0,65 x 0,51 m)	
sp.74	1	lame en or de 27 mm	
sp.75	2	lames allongées fines en or de 37 mm	
sp.76	1	collier de coquillages taillés en disques de 5 mm	
sp.77	1	tissu, motifs zoomorphes (serpents) (1,45 x 0,45 m)	
sp.78	1	tissu (1,20 x 0,22 m)	
sp.79	1	tissu (1,20 x 0,25 m)	
sp.80	1	tissu (1,70 x 0,25 m)	
sp.81	1	tissu (2 x 0,25 m)	
sp.82	1	tissu (1,70 x 0,27 m)	
sp.83	1	tissu	
sp.84	1	tissu (1,20 x 0,25 m)	
sp.85	1	tissu, figures anthropomorphes (têtes) (1,50 x 0,30 m)	
sp.86	1	tissu, figures zoomorphes (félins) (1,20 x 0,90 m)	
sp.87	1	tissu, figures zoomorphes (félins) (1,20 x 0,90 m)	
sp.88	1	tissu en laine, figures anthropomorphes (0,58 x 0,40 m)	
sp.89	1	tissu en coton (1,60 x 0,28 m)	
sp.90	1	tissu en coton café, motifs zoomorphes (félins) (2,60 x 0,40 m)	
sp.91	1	tissu café, motifs zoomorphes (félins) (2,22 x 0,30 m)	
sp.92	1	cordon en fibres végétales	
sp.93	1	tissu en coton	
sp.94	1	tissu en coton (2 x 0,19 m)	
sp.95	1	peau de cerf (1,50 x 1 m)	
sp.96	1	calebasse	
sp.97	1	panier en jonc (1,20 x 0,60 m)	
sp.98	1	tissu en coton	
EXTERNE			
12/6006	1	céramique: bouteille rouge à double goulot fragmenté	
12/6008	1	céramique: marmite	
12/6005	1	céramique: plat (diamètre: 10 cm, hauteur: 2 cm)	
12/6007	1	céramique: plat fragmenté	

Inventaire	Nombre	Description
12/6009	1	plat en osier
12/6071	1	tissu fin en coton
12/6075	1	bâton poli
	1	tissu fin en coton
	1	bâton de 3,40 m

**BIBLIOGRAPHIE**

MAA-UNMSM, 2012: 113  
 INC, 2007: 107, 122  
 Tello et Mejía, 1979: 384-423  
 Aponte, 2009: 9-99

**ARCHIVES**

IRA, tmx-2040, p.1-2  
 IRA, tmx-2041, p.1-5  
 IRA, tmx-2042, p.1-3  
 IRA, tmx-2043, p.1-17  
 IRA, tmx-2044, p.1-6  
 IRA, tmx-2045, p.1-9  
 IRA, tmx-2046, p.1-22  
 IRA, tmx-2047, p.1-13  
 IRA, tmx-2048, p.1-9  
 IRA, tmx-2049, p.1-6  
 IRA, tmx-2050, p.1-6  
 IRA, tmx-2051, p.1-6  
 IRA, tmx-2356, p.1  
 IRA, tmx-2357, p.1  
 IRA, tmx-2358, p.1  
 IRA, tmx-2359, p.1  
 IRA, tmx-2360, p.1  
 IRA, tmx-2361, p.1  
 IRA, tmx-2362, p.1  
 IRA, tmx-2363, p.1  
 IRA, tmx-2364, p.1  
 IRA, tmx-2365, p.1  
 IRA, tmx-2382, p.1  
 IRA, tmx-2410, p.1  
 IRA, tmx-2411, p.1  
 IRA, tmx-2412, p.1  
 IRA, tmx-2645, p.1  
 IRA, tmx-2646, p.1  
 IRA, tmx-2647, p.1-13  
 IRA, tmx-2648, p.1-3  
 IRA, tmx-2649, p.1-6  
 IRA, tmx-2650, p.1-5  
 IRA, tmx-2651, p.1-2  
 IRA, tmx-2652, p.1-4  
 IRA, tmx-2653, p.1-3  
 IRA, tmx-2654, p.1-3  
 IRA, tmx-2655, p.1-7  
 IRA, tmx-2656, p.1-4  
 IRA, tmx-2657, p.1-4  
 UNMSM, catapacio 3, cuadernillo 9  
 UNMSM, catapacio 3, cuadernillo 10  
 UNMSM, catapacio 22, p.1-12  
 UNMSM, P-37, cuadernillo 3  
 MNAAHP, AT-189, cuaderno 2, p.1-2  
 MNAAHP, AT-346, catalogo n°076, p.1-2

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 298
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:	intact			
Ouverture:	16 septembre 2005 au 27 juin 2006 (44 sessions) au MNAAHP			
Personnel:	M. Pérez Ponce, J. Ugarte Garay, M. I. Medina Castro, E. Tomasto Gagugao, C. Murga uceda, L. Chalco Wrinanpa, M. Rocha Llescas, L. A. Pena Calligos.			
		CONTEXTE		
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 265, 292, 296, 301, 302		FARDO	
Profondeur		Forme		
		Dimensions		
		Poids	150 kg	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation:	primaire			
Type d'inhumation:	individuel			
	Individu 1			
n° inventaire	12/5956			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	30-40 ans			
Pathologies	Infection carieuse: 3e molaire inférieure gauche			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input checked="" type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 48		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp.1	1	tissu de protection
sp.2a	1	turban polychrome (4,26 x 6 cm)
sp.2b	1	tissu, motif géométrique (haircots)
sp.3	1	cuir
sp.4	1	manto beige, figures anthropomorphes
sp.5	1	manto vert, figures anthropomorphes
sp.6	1	tissu en coton (1 x 1 m)
sp.7	1	tissu en coton épais
sp.8	1	manto, figures anthropomorphes
sp.9	1	tissu en coton
sp.10	1	cordon, 6 tours
sp.11	2	cordons épais
sp.12	1	cordon
sp.13	1	cordon
sp.14	1	cordon
sp.15	1	cordon
sp.16	1	cordon
sp.17	1	tissu fin en coton (1 x 1 m)
sp.18	1	tissu fin en coton (1 x 2 m)
sp.19	1	tissu fin en coton (1 x 1 m)
sp.20	1	manto rouge, figures anthropomorphes
sp.21	1	manto vert, rouge
sp.22	1	cordon, 6 tours
sp.23	1	ceinture rouge avec bordure polychrome
sp.24	1	manto vert
sp.25	1	lame en or
sp.26	3	coquillages
sp.27	1	fragment de calebasse
sp.28	1	fragment animal ?
sp.29	1	pelote
sp.30	1	turban
sp.31	1	turban
sp.32	1	turban
sp.33	1	tissu en coton
sp.34	1	turban polychrome
sp.35	1	ceinture polychrome
sp.36	1	tissu en coton
sp.37	1	tissu polychrome
sp.38	1	manto vert
sp.39	1	plaque métallique
sp.40	1	plaque métallique
sp.41	1	plaque métallique
sp.42	1	plaque métallique
sp.43	1	plaque métallique
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
MAA-UNMSM, 2012: 114-115, 495-550		



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 303
<u><b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b></u>				
Découverte:				
Conservation:				
Ouverture:				
Personnel:				
		CONTEXTE		
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 302, 305, 304, 299, 300		Forme	FARDO
Profondeur			Dimensions	
			Poids	
<u><b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b></u>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/5798, AF-7682			
Sexe	indéterminé			
Classe d'âge	12 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type indéterminé (problème de conservation)			
Position anatomique				
Orientation				
<u><b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b></u>				
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 5</div> <div> <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE    <input type="radio"/> MÉTALLIQUE    <input type="radio"/> ORGANIQUE    <input type="radio"/> TEXTILE  <input type="radio"/> LITHIQUE    <input type="radio"/> MALACOLOGIQUE    <input type="radio"/> OSSEUX    <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL         </div> </div>				
Inventaire	Nombre	Description		
	2	maïs		
	2	yucca		
	1	céramique: plat		
<u><b>BIBLIOGRAPHIE</b></u>				
MAA-UNMSM, 2012: 114-115				

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 355
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 7 avril 1928				
Conservation: intact				
Ouverture: 6 octobre 1943 au MNAAHP				
Personnel: B. Ochoa, E. Jiménez, J. Espejo, H. Ponde, R. Silva Negrón et S. Inga				
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 363		Forme	conique
Profondeur	3,5 m		Dimensions	diamètre maximum: 0,70 m diamètre minimum: 0,60 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/6621			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	20-39 ans			
Pathologies	légère arthrose sur la 3e vertèbre lombaire, forte usure des molaires inférieures et abcès dentaire			
Modifications corporelles	modelage: type indéterminé tatouage: localisation et motif indéterminé			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 66		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
INTERNE		
sp.1	1	tissu de protection
sp.2	1	tissu en coton (2,03 x 1,76 m)
sp.3	1	manto rouge, motifs zoomorphes (félins) (2,44 x 0,20 m)
sp.4	1	turban rouge, vert avec des plumes jaunes, 5 tours
sp.5	1	tissu en coton (1,54 x 1,54 m)
sp.6	1	cordon blanc de 14,43 m de long
sp.7	1	tissu en coton (11,80 x 1,54 m)
sp.8	1	tissu polychrome de 40 cm de long
sp.9	1	tissu fin en coton (3,70 x 0,90m)
sp.10	1	tissu fin en coton marron
sp.11	1	tissu fin en coton (2,35 x 1,50 m)
sp.12	1	tissu fin en coton (2,05 x 1,60 m)
sp.13	1	tissu fin en coton
sp.14	1	manto, figures anthropomorphes (2,50 x 0,90 m)
sp.15	1	tissu rectangulaire (0,96 x 0,88 m)
sp.16	1	turban
	8	paquet en tissu vert (14 x 9 cm) contenant:
	2	pelotes marrons
	2	pelotes rouges
	3	pelotes violettes
	3	pelotes vertes
	6	coton
	2	perles
sp.17	1	tissu polychrome (0,53 x 0,40 m)
sp.18	1	tissu (24 x 20 cm) avec des plumes jaunes
sp.19	1	tissu
sp.21	1	tissu en coton (36 x 21 cm)
sp.22	1	tissu (27 x 034 cm)
sp.23	1	pompom rouge
sp.24	1	pierrre alluviale
sp.25	1	lame en or irrégulière perforée au centre
sp.26	1	coquillage fragmenté
sp.27	1	tissu polychrome
sp.28	1	tissu polychrome
sp.30	1	yuccas
sp.31	7	maïs
sp.32	4	fragment de corbeille en jonc
sp.33	1	fronde en fibres végétales
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>ARCHIVES</b>	
MAA-UNMSM, 2012: 134, 362	IRA, tmx-0643, p.1-9    MNAAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 3 IRA, tmx-0635, p.44    MNAAHP, AT-180, cuadernillo 36	

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 358
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte: 7 avril 1928				
Conservation: intact				
Ouverture:				
Personnel:				
<b>CONTEXTE</b>				
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 360, 366, 367, 365, 356		Forme	FARDO
Profondeur	3,5 m		Dimensions	
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation:				
Type d'inhumation:				
Individu 1				
n° inventaire				
Sexe				
Classe d'âge				
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique)			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 6		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE	1 1 1 1 1 1	tissu en coton rectangulaire tissu en laine rectangulaire manto en laine vert turban en maille bâton avec des plumes jaunes tissu en laine
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 134		IRA, tmx-0635, p.44 MNAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 3

<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 382
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:				
Conservation:	intact			
Ouverture:	6 février 1929 au MNAAHP			
Personnel:	J. C. Tello, M. Xesspe et Cheseaman			
		CONTEXTE		FARDO
Localisation	nucléus funéraire A: proche des fardos 359, 360, 383, 372, 385		Forme	conique
Profondeur			Dimensions	Diamètre maximum: 4,38 m Diamètre minimum: 1,20 m
			Poids	
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: primaire				
Type d'inhumation: individuel				
Individu 1				
n° inventaire	12/7137			
Sexe	féminin			
Classe d'âge	50-60 ans			
Pathologies				
Modifications corporelles	modelage: type annulaire (hypothétique)			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input checked="" type="checkbox"/> LITHIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL		
NMI: 178		
Inventaire	Nombre	Description
INTERNE		
sp.1	1	tissu de protection
sp.2	1	bâton de huarango avec des plumes bleues
sp.3	1	bâton de huarango
sp.4	1	tissu en coton épais (3,24 x 2,34 m)
sp.5	1	manto en coton rosé et vert (2,93 x 1,40)
	1	manto de laine bleu et bleu, figures anthropomorphes (2,53 x 1,23 m)
sp.6	1	manto jaune, figures anthropomorphes (2,70 x 1,30 m)
sp.7	1	manto rosé, figures anthropomorphes (têtes)
sp.8	1	coiffe de plumes jaunes
sp.9	1	manto en laine bleu (2,53 x 1,46 m)
sp.10	1	manto en laine (2,30 x 1,30 m), figures anthropomorphes (têtes)
sp.11	1	tissu en coton épais
sp.12	1	tissu en coton (5,4 x 2,4 cm)
sp.13	1	tissu en coton blanc
sp.14	1	tissu en coton (8,75 x 1,60 m)
sp.15	1	tissu en coton
sp.16	1	tissu en coton blanc (4,70 x 2,20 cm)
sp.17	1	tissu en coton blanc (6,80 x 2,55 m)
sp.18	1	tissu en coton (2,20 x 5 m)
sp.19	1	tissu en coton blanc (6,30 x 2,65 m)
sp.20	1	tissu en coton (5,35 x 2,20 m)
sp.21	1	tissu en coton (7,50 x 2,50 m)
sp.22	1	tissu en coton
sp.23	1	tissu en coton (7,25 x 1,34 m)
sp.24	1	tissu en coton, 2 tours (6,70 x 2,40 m)
sp.25	1	tissu en coton blanc (7,50 x 2,75 m)
sp.26	1	tissu en coton blanc épais (7,54 x 2,56 m)
sp.27	1	tissu en coton blanc (7,50 x 2,50 m)
sp.28	1	tissu en coton
sp.29	1	manto en laine vert, motifs zoomorphes (condors) (2,60 x 1,23 m)
sp.30	1	bâton en bois entouré d'une pierre à son extrémité
sp.31	1	peau animale (0,70 x 0,53 m)
sp.32	1	tissu en coton (7,25 x 1,34 m)
sp.33	1	fronde avec des plumes jaunes
sp.34	1	tête artificielle avec un bonnet
sp.35	1	turban en laine (10 x 4 cm)
sp.36	1	manto en laine (2,55 x 1,07 m)
sp.37	1	manto en laine (2,80 x 1,15 m)
sp.38	1	manto en coton, figures zoomorphes (félins) (2,80 x 1,20 m)
sp.39	1	manto en coton bleu (2,55 x 1,20 m)
sp.40	1	jupe en coton et laine (1,47 x 0,50 m)
sp.41	1	tissu en coton
sp.42	1	tissu en coton jaune (2,68 x 1,45 m)
sp.43	1	tunique
sp.44	1	tunique en coton jaune (0,55 x 0,40 m)



<b>CERRO COLORADO</b>		Structure: WARI KAYAN		Fardo: 420
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>				
Découverte:	10 avril 1928			
Conservation:	intact			
Ouverture:	22 janvier 1945			
Personnel:	L. Ceosi, E. Fereyros, Rodriguez			
<b>CONTEXTE</b>			<b>FARDO</b>	
Localisation	nucléus funéraire B: proche des fardos 422, 423, 424, 336, 337		Forme	
Profondeur	2,50 m		Dimensions	diamètre maximum: 1,92 m diamètre minimum: 0,60 m
			Poids	50 kg
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>				
Mode d'inhumation: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">NMI: 1</span>				
Type d'inhumation:				
n° inventaire	Individu 1 12/7175			
Sexe	masculin			
Classe d'âge	20-49 ans			
Pathologies	2 abcès dentaires= maxillaire et mandibule			
Modifications corporelles	modélage: type annulaire (hypoéthétique) coiffure: chignon latéral à droite et nattes avec des plumes			
Position anatomique				
Orientation				

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>		
<input type="checkbox"/> NMI: 34 <input checked="" type="radio"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="radio"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="radio"/> ORGANIQUE <input checked="" type="radio"/> TEXTILE <input type="radio"/> LITHIQUE <input checked="" type="radio"/> MALACOLOGIQUE <input type="radio"/> OSSEUX <input checked="" type="radio"/> VÉGÉTAL		
<b>Inventaire</b>	<b>Nombre</b>	<b>Description</b>
INTERNE		
sp.1	2	tissu de protection
sp.2	1	tissu en coton
sp.3	1	manto polychrome (2,30 x 0,80 m)
sp.4	1	tunique polychrome
sp.5	1	turban de 2,73 m de long
sp.6	1	coquillage
sp.7	1	fragment de tissu
sp.8	1	manto en coton crème (3,83 x 1,61 m)
	1	coiffe (0,14 x 0,32 m)
	1	cordon
sp.9	1	manto en coton
sp.10	1	cordon, 3 tours (2,14 x 4 cm)
sp.11	1	manto en coton (3,40 x 0,72)
sp.12	1	manto en coton (0,94 x 4,32 m)
sp.13	1	tissu en coton (3,95 x 1,70 m)
sp.14	1	manto en coton (1,52 x 3,10 m)
sp.15	1	manto (1,68 x 3 m)
sp.16	1	tissu en coton (1,58 x 3 m)
sp.17	1	tissu fin en coton
sp.18	1	chevelure
sp.19	2	restes brûlés
sp.20	1	manto
sp.21	1	tissu
sp.22	1	lame en or circulaire
sp.23	1	noeud du manto
sp.24	1	manto (2,94 x 1,20 m)
EXTERNE		
12/7006	1	céramique: bouteille noire
12/7007	1	céramique: plat noir
12/7008	1	céramique: plat noir
12/6978	3	cacahuète, maïs, yucca
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>ARCHIVES</b>
MAA-UNMSM, 2012: 374-390		IRA, tmx-0635, p.54    IRA, tmx-0648 IRA, tmx-0627    IRA, tmx-0727, p. 28, 96 MNAHP; AT-179, folder 2, cuadernillo 3, p.39 MNAHP; AT-180, cuadernillo 46



<b>CERRO COLORADO</b>	Structure: WARI KAYAN	Fardo: 451	
<b>DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</b>			
Découverte: 17 mars 1928 (cateo 327), extraction le 13 avril 1928			
Conservation: intact			
Ouverture: 21 mars 1938			
Personnel: L. Ceosi, E. Fereyros, Rodriguez			
<b>CONTEXTE</b>			
Localisation	fardo isolé à l'est du nucléus A	Forme	conique
Profondeur	2,50 m	Dimensions	diamètre maximum: 3,75 m diamètre minimum: 1,10 m
		Poids	150 kg
<b>DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES</b>			
Mode d'inhumation:			NMI: 1
Type d'inhumation:			
n° inventaire	Individu 1		
Sexe	12/7206	masculin	
Classe d'âge	plus de 40 ans		
Pathologies			
Modifications corporelles	modelage: type annulaire tatouage: face palmaire de la main gauche		
Position anatomique			
Orientation			

<b>MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE</b>			
<input type="checkbox"/> CÉRAMIQUE <input checked="" type="checkbox"/> MÉTALLIQUE <input checked="" type="checkbox"/> ORGANIQUE <input checked="" type="checkbox"/> TEXTILE <input type="checkbox"/> LITHIQUE <input type="checkbox"/> MALACOLOGIQUE <input type="checkbox"/> OSSEUX <input checked="" type="checkbox"/> VÉGÉTAL			
NMI: 53			
Inventaire	Nombre	Description	
INTERNE			
sp.1	1	tissu en coton (5,20 x 2,90 m)	
sp.2	1	trousseau de plumes jaunes	
sp.3	1	tunique bleue	
sp.4	1	bonnet avec cheveux	
sp.5	1	manto rouge, figures anthropomorphes	
sp.6	1	manto vert, figures anthropomorphes	
sp.7	1	manto vert, figures zoomorphes (insectes)	
sp.8	1	manto en laine bleu	
sp.9	1	tissu en coton (5,60 x 2,65 m)	
sp.10	1	cordon	
sp.11	1	cordon ?	
sp.12	1	tissu en coton épais (8,80 x 2,75 m)	
sp.13	1	tissu en coton (6 x 2,10 m)	
sp.14	1	tissu en coton (9,10 x 2,05 m)	
sp.15	1	corde épaisse	
sp.16	1	tissu en coton (6,35 x 2,25 m)	
sp.17	1	tissu en coton	
sp.18	1	tissu	
sp.19	1	tissu en coton (4,90 x 2 m)	
sp.20	1	cordon ?	
sp.21	1	tissu en coton (4,45 x 2 m)	
sp.22	1	tissu en coton	
sp.23	1	tissu en coton décoré	
sp.24	4	lame en or (a: boucle de nez)	
sp.25	1	tissu en coton	
sp.26	1	tissu en coton (2,64 x 1,16 m)	
sp.27	1	tissu en coton vert	
sp.28	1	tissu en coton vert, figures anthropomorphes	
sp.29	1	tissu en coton décoré	
sp.30	1	peau de cervidé	
sp.31	1	tissu en bloc	
sp.32	1	tissu	
sp.33	1	paquet en tissu contenant des sacs avec de la peinture (Fig. 6.25)	
12/7206	1	calebasse déposée sur le visage du défunt	
sp.36	1	tissu en coton (7,90 x 2,85 m)	
sp.37	1	tissu en coton (6,35 x 2,25 m)	
EXTERNE			
12/7034	1	fragment de bâton avec 8 anneaux de tendons	
12/7035	1	céramique: bouteille à double goulot	
12/7036	1	céramique: bouteille à goulot court	
12/7037	1	céramique: plat noir	
12/7038	1	céramique: plat noir	
12/7039	1	paquet en tissu enveloppant:	
12/6885	1	bâton avec des plumes bleues	
12/6886	1	céramique: plat	
12/6887	4	yucca, cacahuète, maïs, haricots	



**MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE**

Inventaire	Nombre	Description
sp.34	1	panier

**BIBLIOGRAPHIE**

MAA-UNMSM, 2012: 374-390

Tello et Mejía, 1979: 332-361

INC, 2007: 117

León Canales, 2007: 38-40

**ARCHIVES**

IRA, tmx-0720

IRA, tmx-1219, p.1-24

IRA, tmx-1215, p.1-9

IRA, tmx-0581, p. 1

IRA, tmx-0635, p. 61

IRA, tmx-1218, p.1-2

IRA, tmx-1245, p.1-3

IRA, tmx-1275, p. 1-3

IRA, tmx-2345, p.1

IRA, tmx-2349, p.1

IRA, tmx-2350, p. 1

IRA, tmx-2346, p.1

IRA, tmx-2347, p. 1

IRA, tmx-2348, p. 1

IRA, tmx-2352, p.1

IRA, tmx-2407, p. 1

IRA, tmx-2498, p.1-6

IRA, tmx-2424, p.1-3

IRA, tmx-2434, p.1-4

IRA, tmx-2712, p.1-21

IRA, tmx-2613, p.1-3

IRA, tmx-2622, p.1-13

IRA, tmx-2714, p.1-12

IRA, tmx-2715, p.1-4

IRA, tmx-2716, p.1-27

IRA, tmx-2718, p.1-2

IRA, tmx-2719, p.1-2

IRA, tmx-2721, p.1-2

IRA, tmx-2722, p.1-4

IRA, tmx-2723, p.1-20

IRA, tmx-2725, p.1-20

IRA, tmx-2724, p.1-3

IRA, tmx-2726, p.1-10

IRA, tmx-2727, p.1-3

IRA, tmx-2728, p.1-6

IRA, tmx-2729, p.1-11

IRA, tmx-2730, p.1-2

IRA, tmx-2731, p.1-2

IRA, tmx-2732, p.1-2

IRA, tmx-2733, p.1-2

IRA, tmx-2735, p.1-2

IRA, tmx-2736, p.1-2

IRA, tmx-2737, p.1-2

IRA, tmx-2754, p.1-2

IRA, tmx-1217

MNAAHP, AT-179, folder 2, cuadernillo 3, p.51

MNAAHP, AT-180, cuadernillo 49, p.1-8

MNAAHP, AT-193

UNMSMS, cartapacio 10, p. 1-24

**Annexe n° 6.2**  
**Les fiches de conservation des individus inhumés dans la nécropole**

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 5, individu 1

N° inventaire MNAHP: AF-6988 (12/5350)

Conservation: momification partielle, cheveux

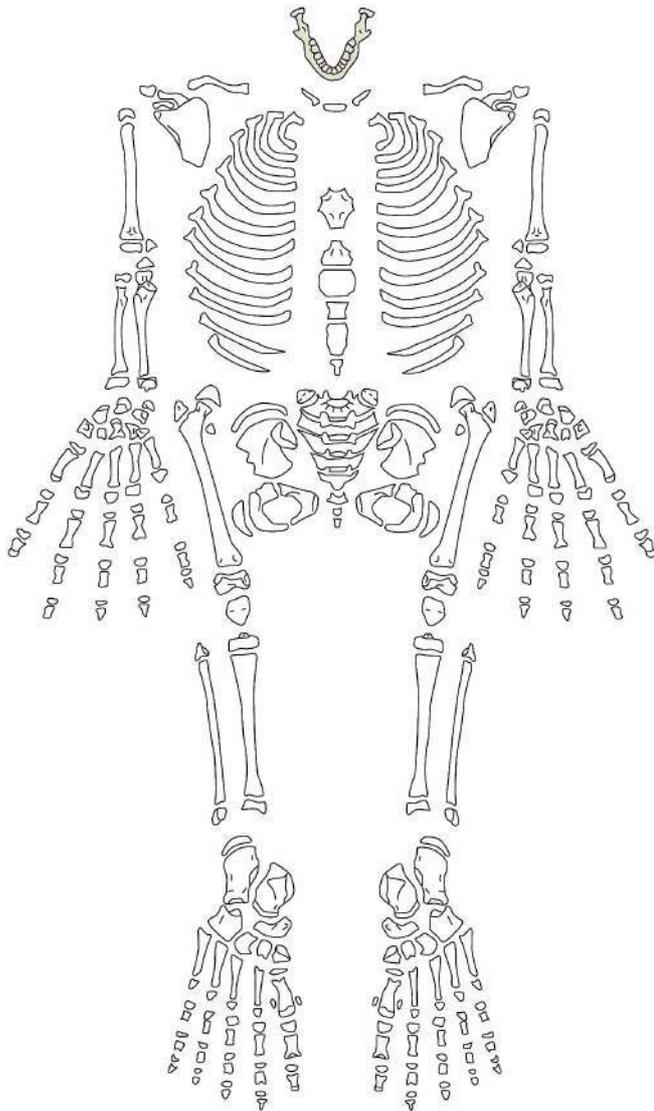
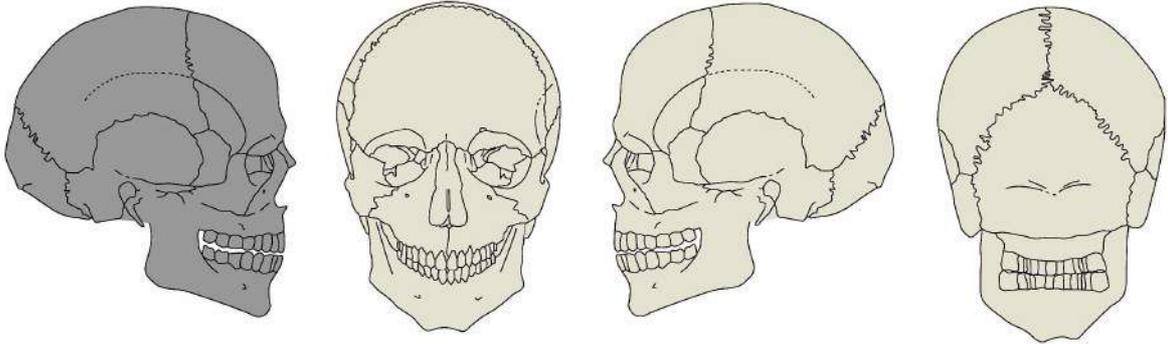


DIAGRAMME DENTAIRE

	R	X	X						X	X	R	
	R	X	X			I	I		X	X	R	

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales	Thoraciques	Lombaires
 1	 1	 7
 2	 2	 8
 3	 3	 9
 4	 4	 10
 5	 5	 11
 6	 6	 12
 7		

LÉGENDE

-  Région présente et identifiée avec certitude
-  Région fragmentée
-  Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 8, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5364

Conservation: os sec + momification des avant-bras et des jambes, restes de tissus sur l'avant-bras droit, la jambe gauche et le pied droit.

Observation: 13e côte et 13e vertèbre thoracique

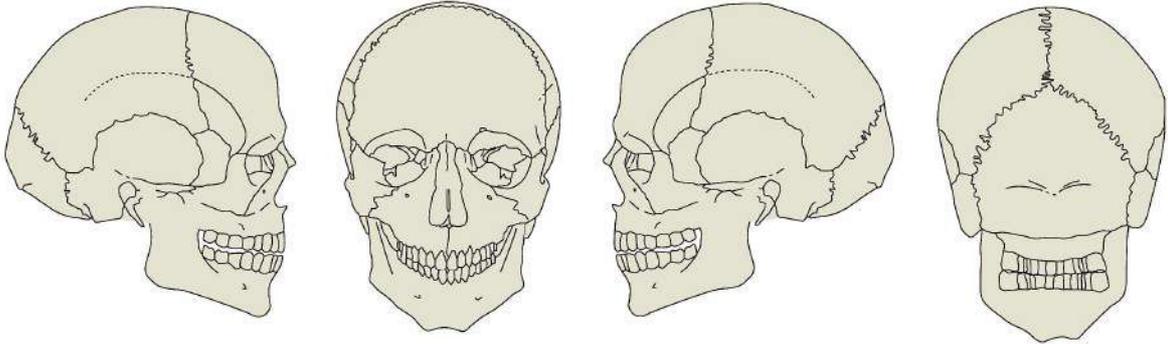
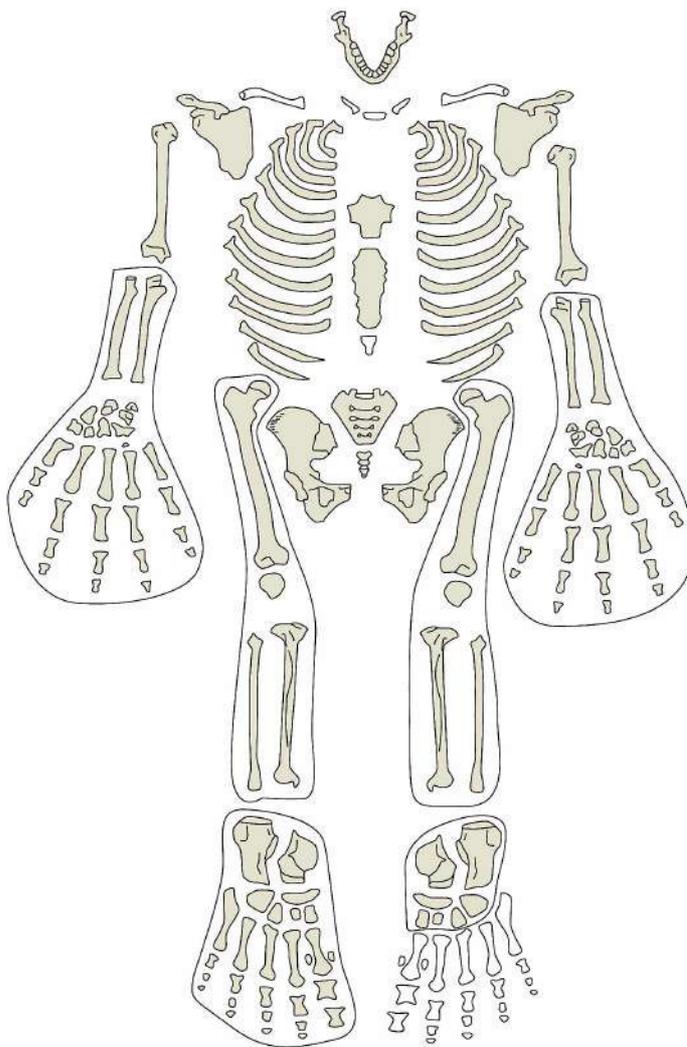


DIAGRAMME DENTAIRE

X	P	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X				R	X	X	X	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 12, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5382

Conservation: cuir chevelu et chevelure dense, momification de l'avant-bras droit, des jambes, des pieds, de la partie droite du thorax et de vertèbres.

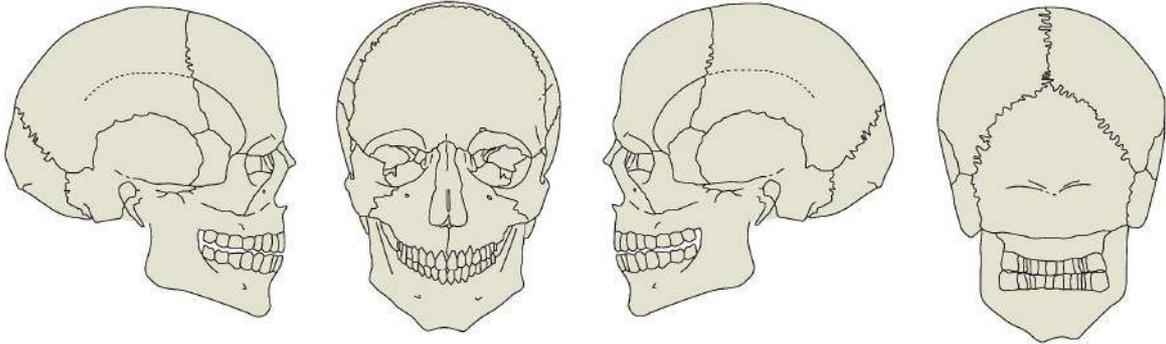
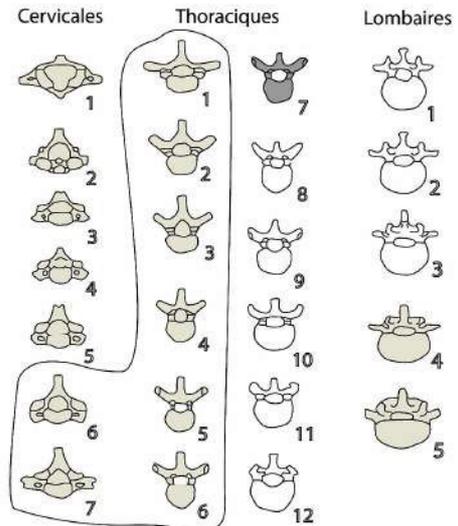
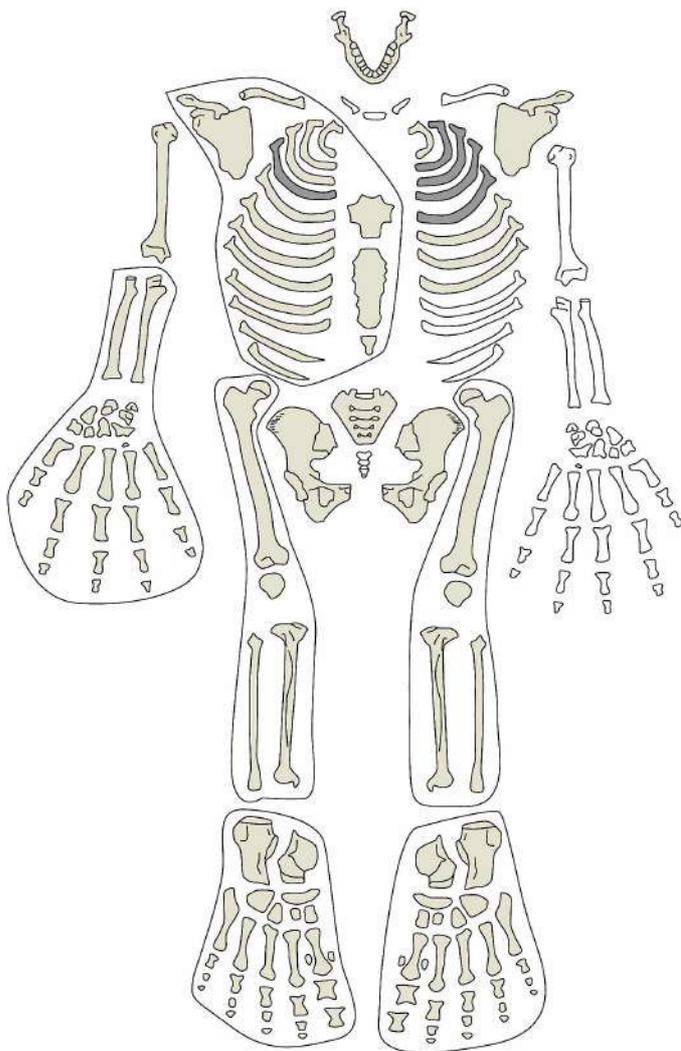


DIAGRAMME DENTAIRE

X	R	?	R		X		I	I		R	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X							X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 26, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5417

Conservation: cuir chevelu et chevelure dense sur les pariétaux et l'occipital.

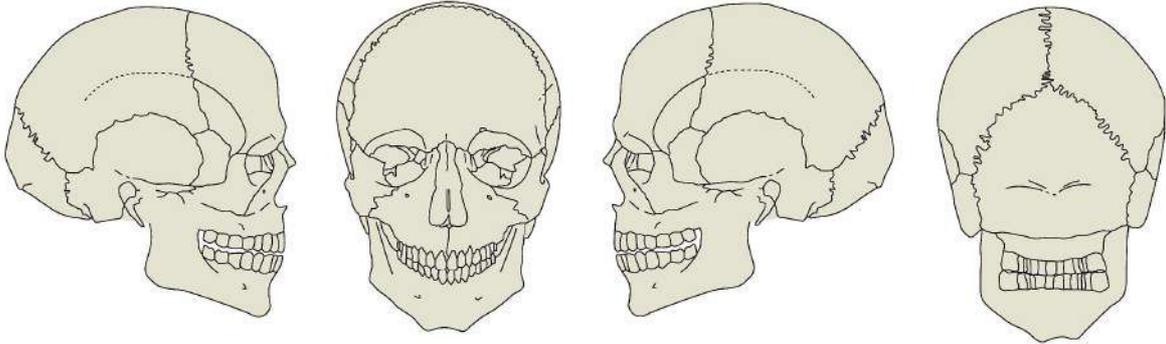
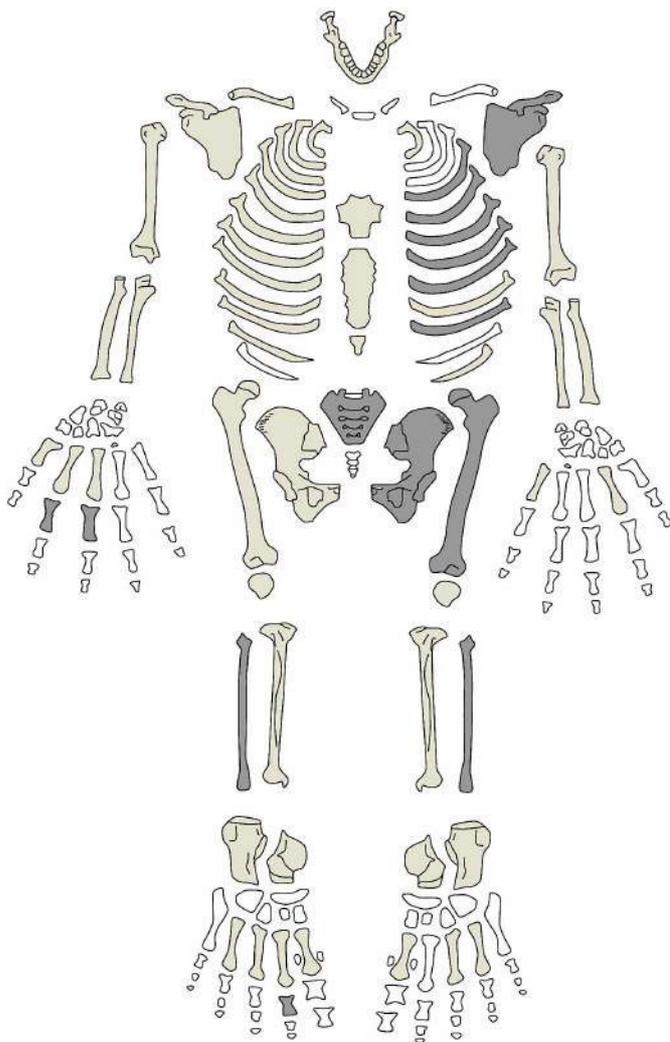


DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	P						P	P			P	P	P
P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
 1	 1	 7
 2	 2	 1
 3	 8	 2
 4	 3	 8
 5	 9	 3
 6	 4	 10
 7	 5	 4
	 6	 11
		 5

LÉGENDE

-  Région présente et identifiée avec certitude
-  Région fragmentée
-  Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 28, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5430

Conservation: cuir chevelu et chevelure dense sur l'ensemble de la tête

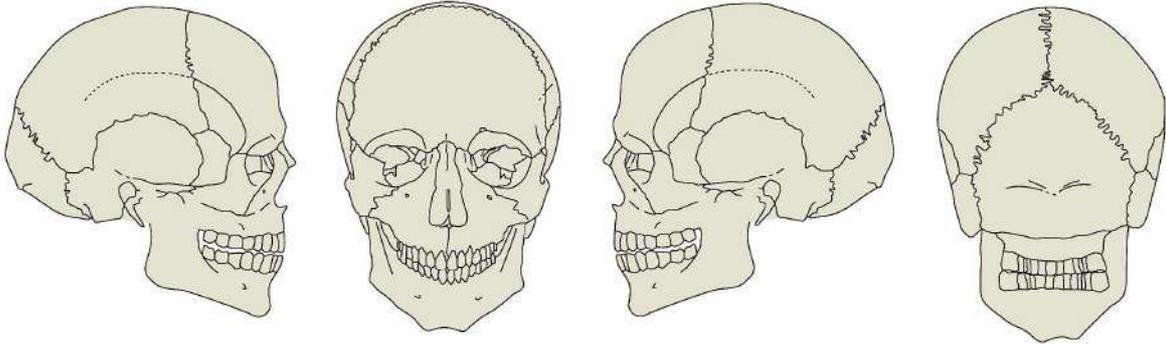
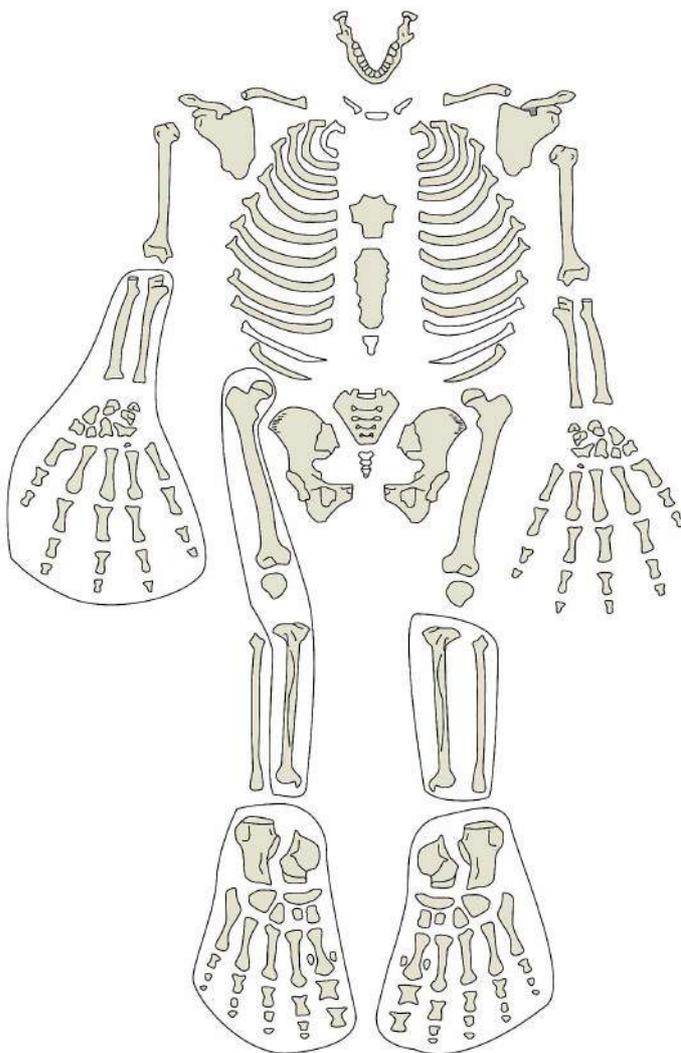


DIAGRAMME DENTAIRE

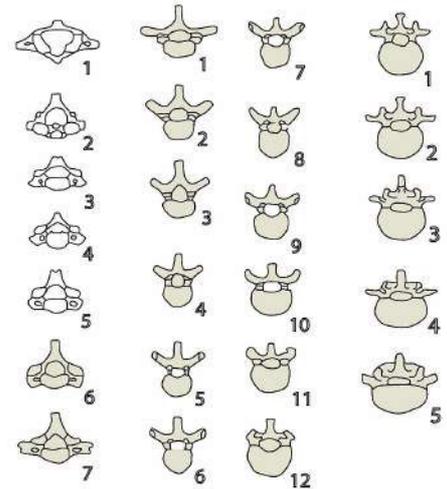
X	X	X	X	P	X	X	R	I	X	X	P	P	P	P	P
X	X	X	X	X	X	R	R			X	X	X	X	P	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 29, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5430

Conservation: cuir chevelu sur le frontal et la tête, chevelure dense sur l'ensemble de la tête

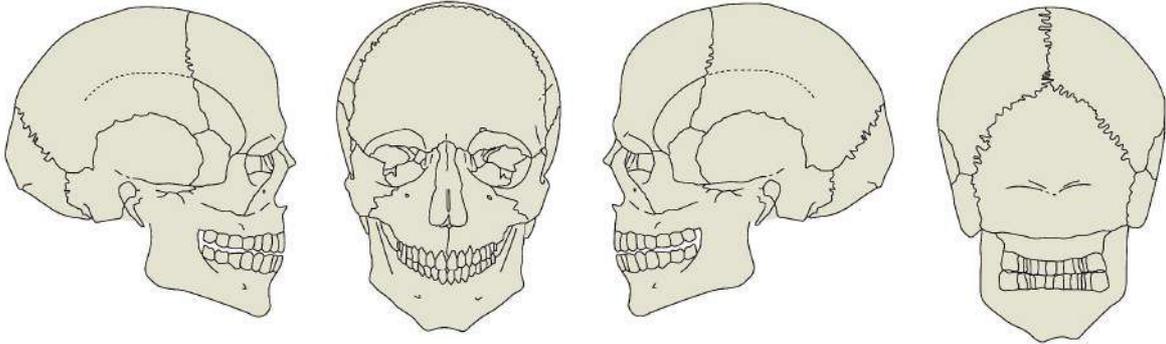
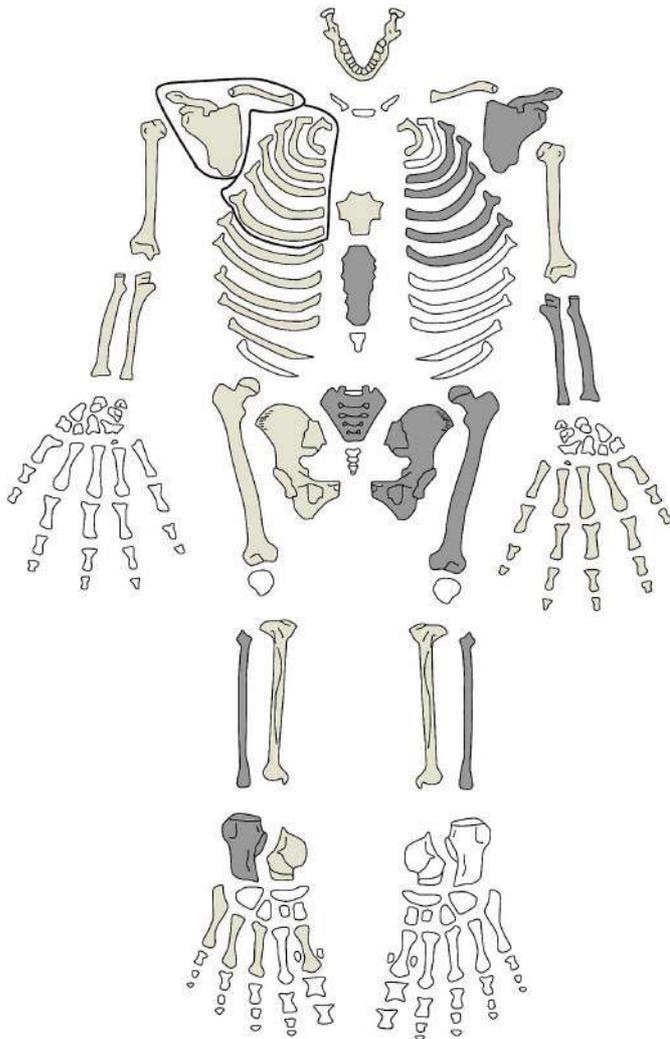


DIAGRAMME DENTAIRE

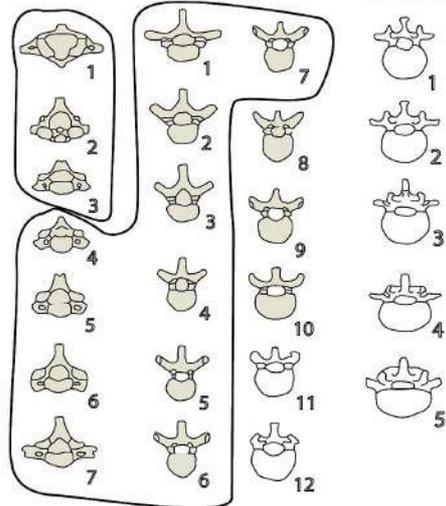
X	P	P	X	X	I	I				X	R	P	P	P	P
P	P	P	X		I		P	I	I	X	P	P	P	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 30, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5448

Conservation: cuir chevelu la partie droite du visage, chevelure dense sur l'ensemble de la tête

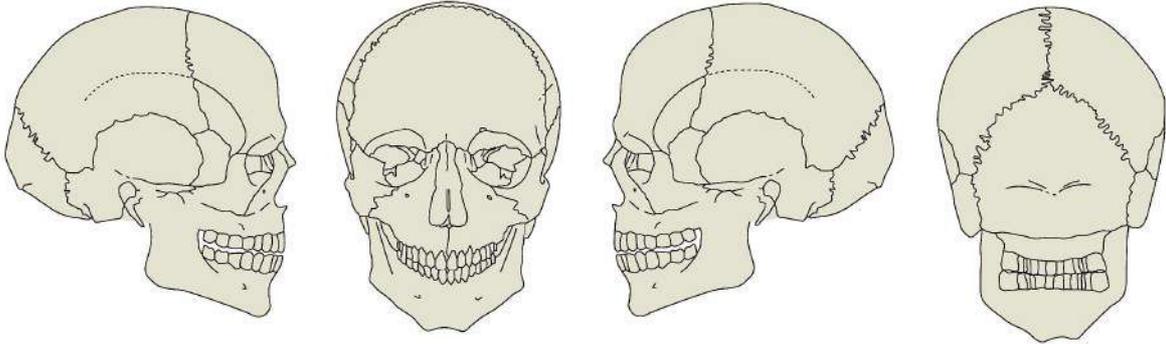
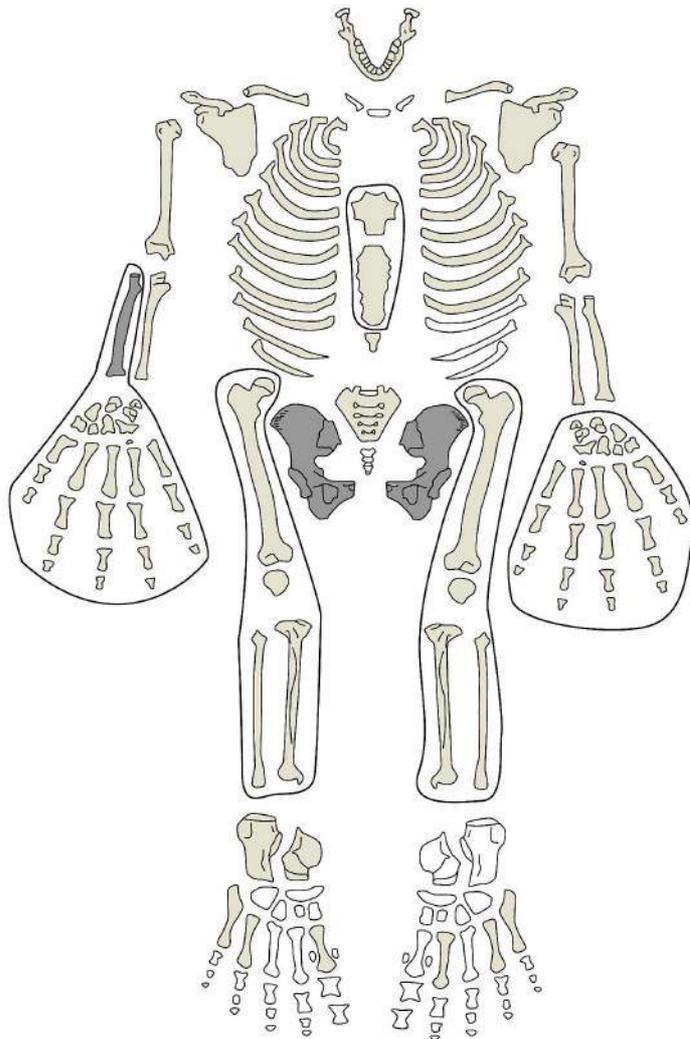


DIAGRAMME DENTAIRE

	P	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	?	X	X	P	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	P	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
 1	 1	 7
 2	 2	 8
 3	 3	 9
 4	 4	 10
 5	 5	 11
 6	 6	 12
 7		

LÉGENDE

-  Région présente et identifiée avec certitude
-  Région fragmentée
-  Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 40, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5494

Conservation: os sec, absence du zygomatic gauche

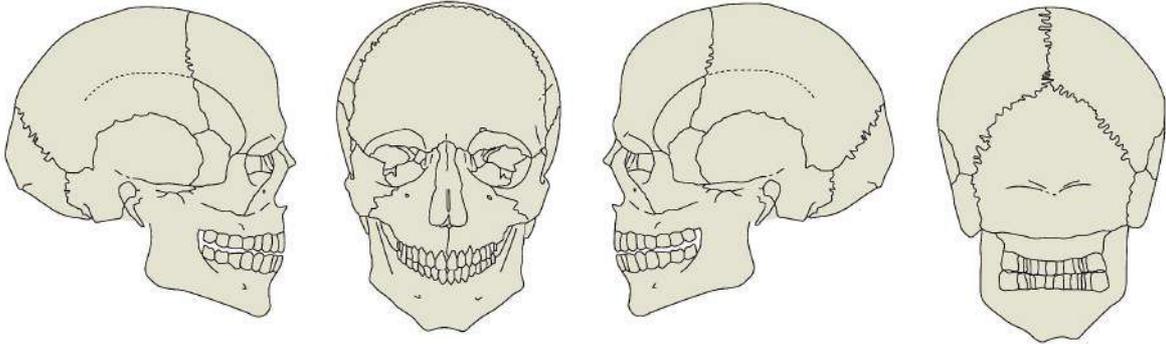
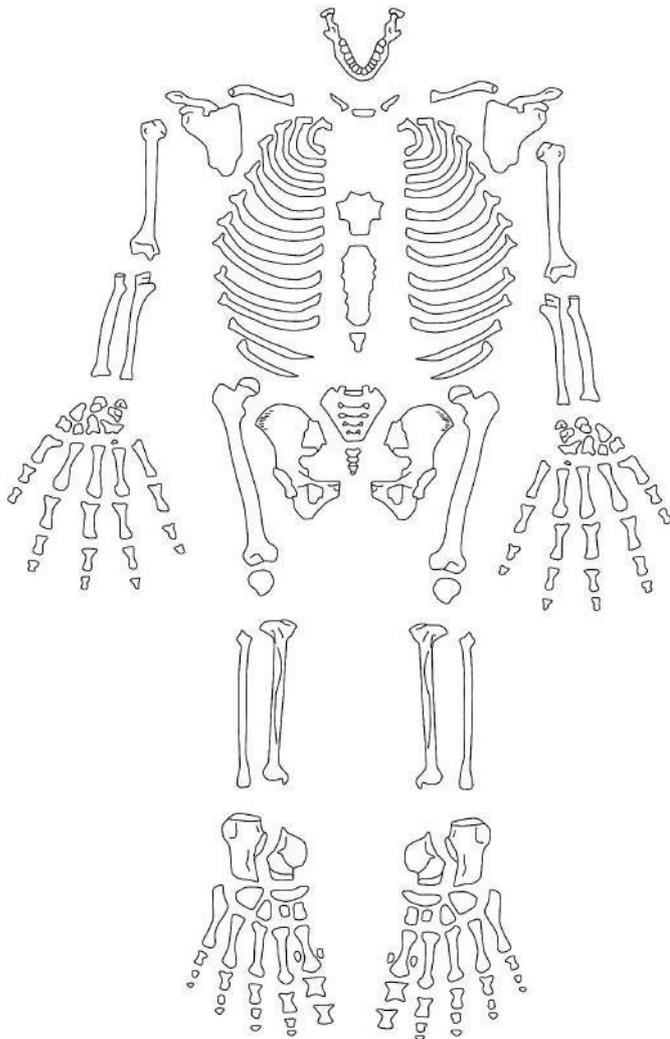


DIAGRAMME DENTAIRE

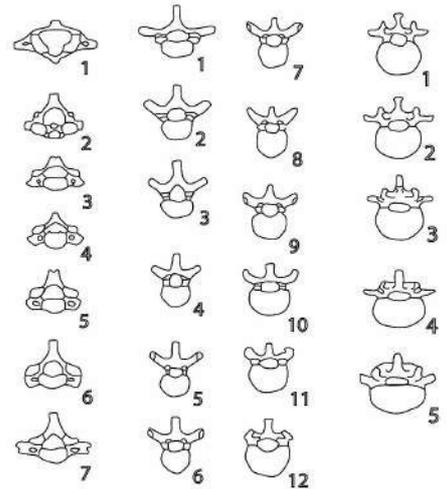
P	P										R	P	X
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 50, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5518

Conservation: os sec, quelques restes de cuir chevelu

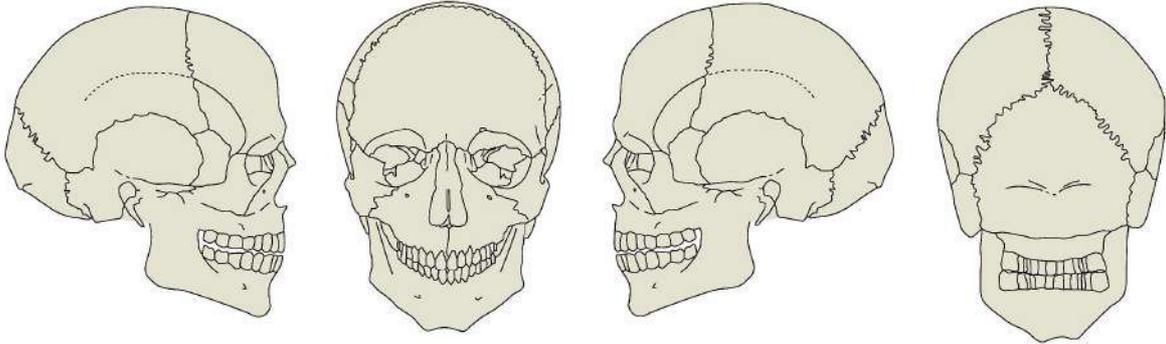
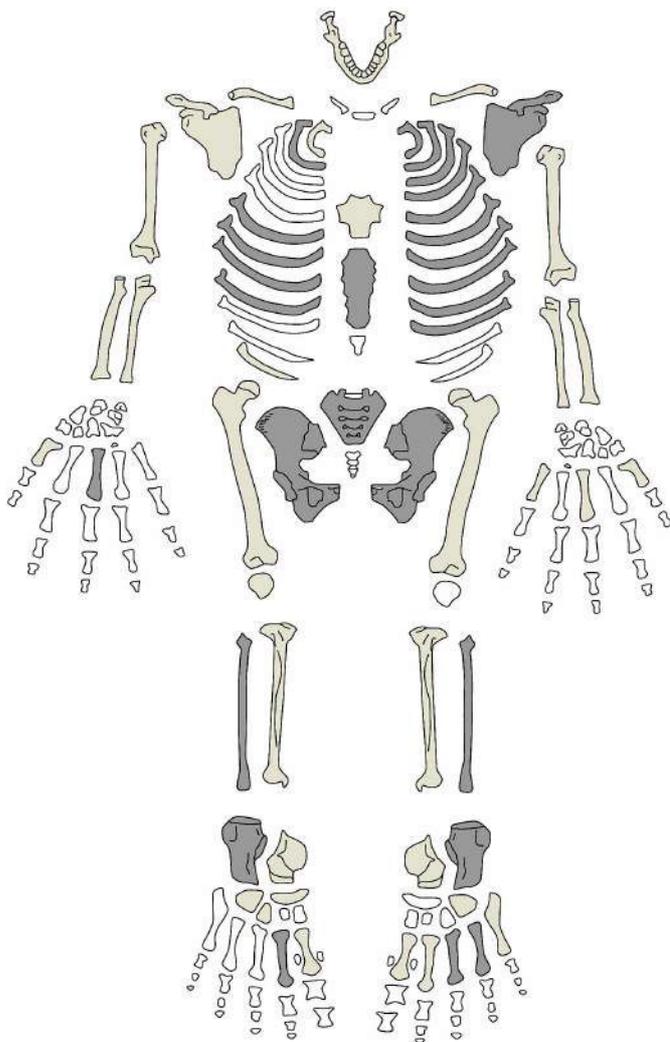


DIAGRAMME DENTAIRE

P	?	X	X						X	X	X	
X	X	X							R	X	X	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
 1	 1	 7
 2	 2	 8
 3	 3	 9
 4	 4	 10
 5	 5	 11
 6	 6	 12
 7		

LÉGENDE

-  Région présente et identifiée avec certitude
-  Région fragmentée
-  Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 51, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5518

Conservation: cuir chevelu conservé sur le maxillaire et le frontal, chevelure dense

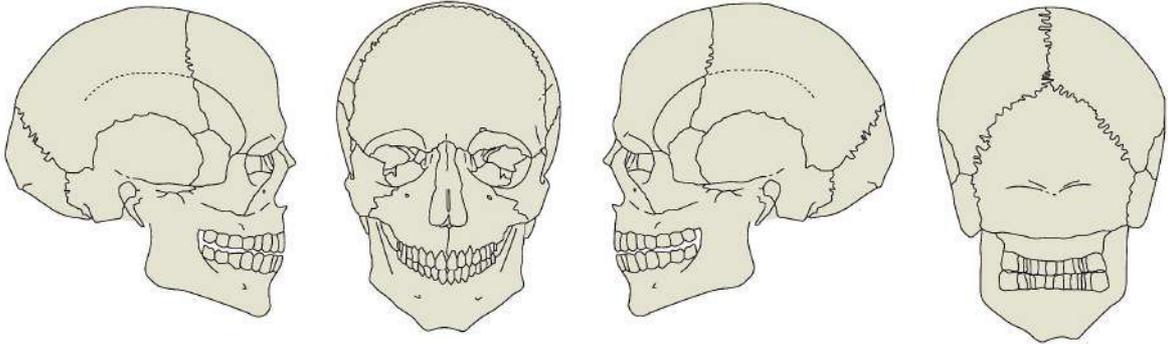
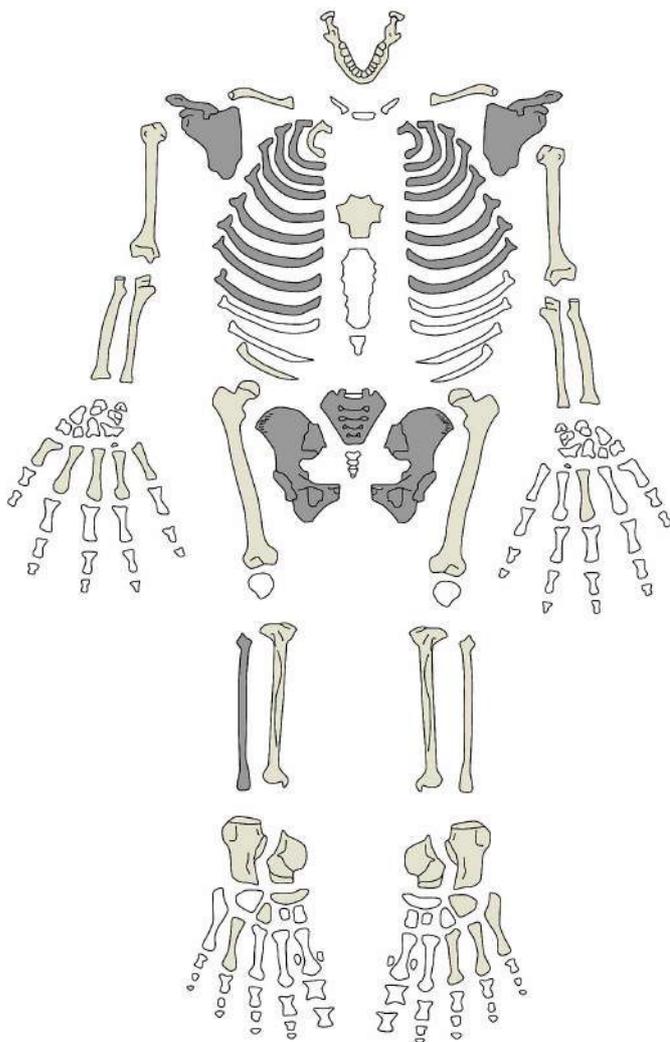


DIAGRAMME DENTAIRE

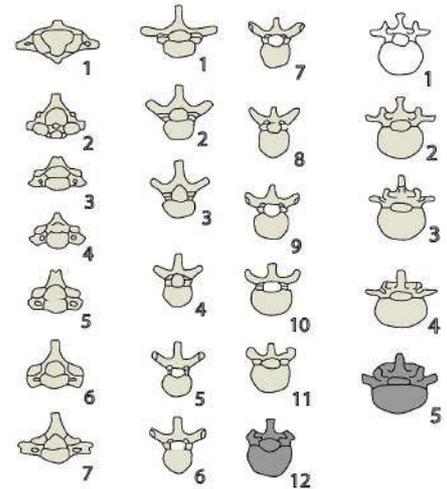
P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P	P	P
P	P	P			P	R	P	P	P	X	X	P	P	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

Conservation: chevelure dense

N° individu: Fardo 56, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5529

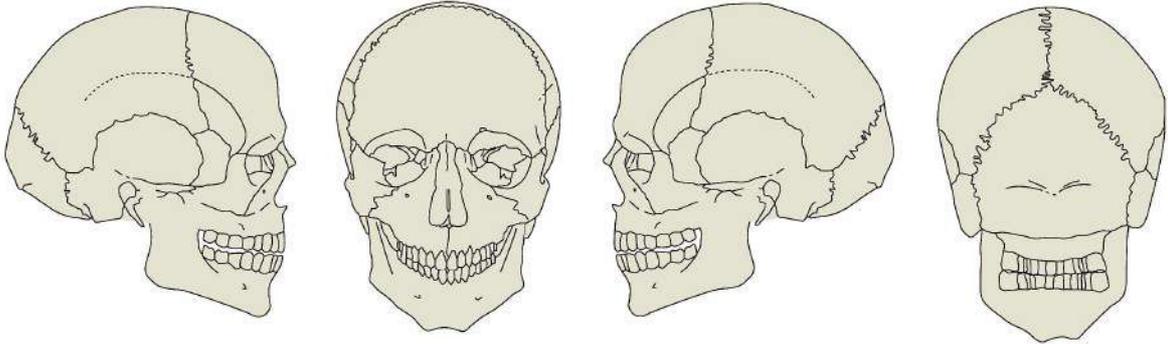
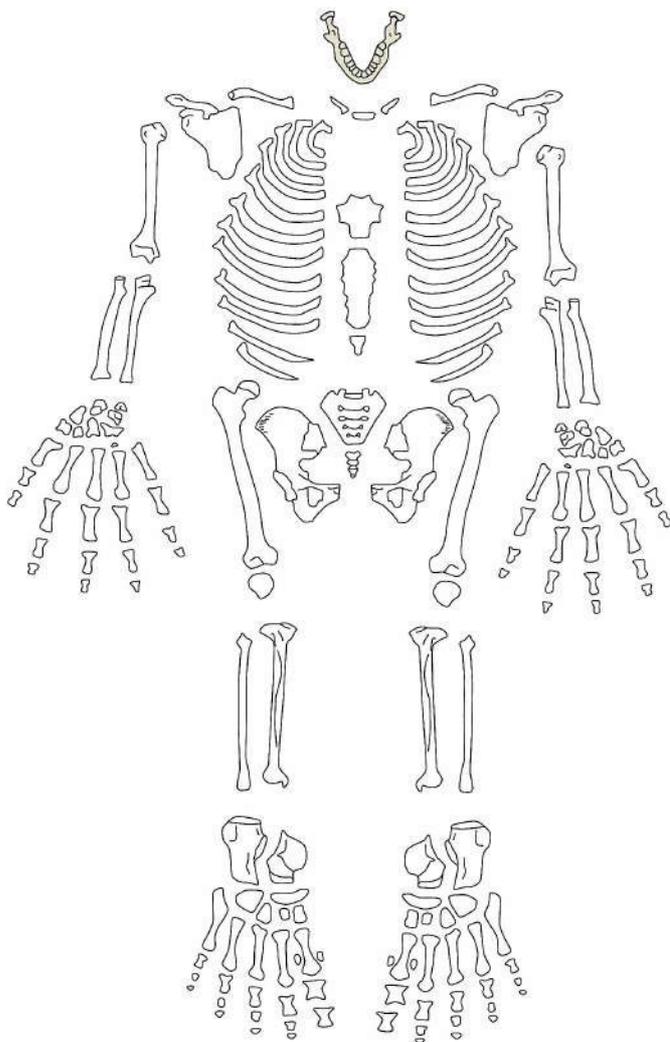


DIAGRAMME DENTAIRE

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	?
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	?

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	7
2	2	8
3	3	9
4	4	10
5	5	11
6	6	12
7		

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

Conservation: chevelure dense

N° individu: Fardo 70, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5518

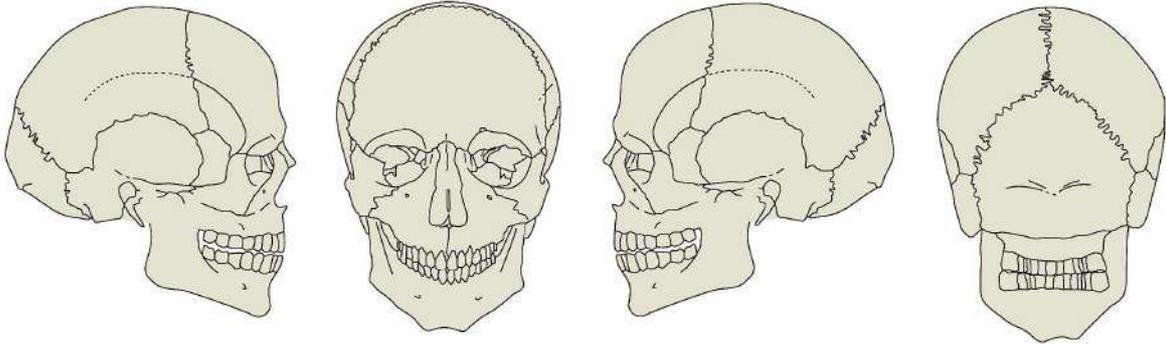
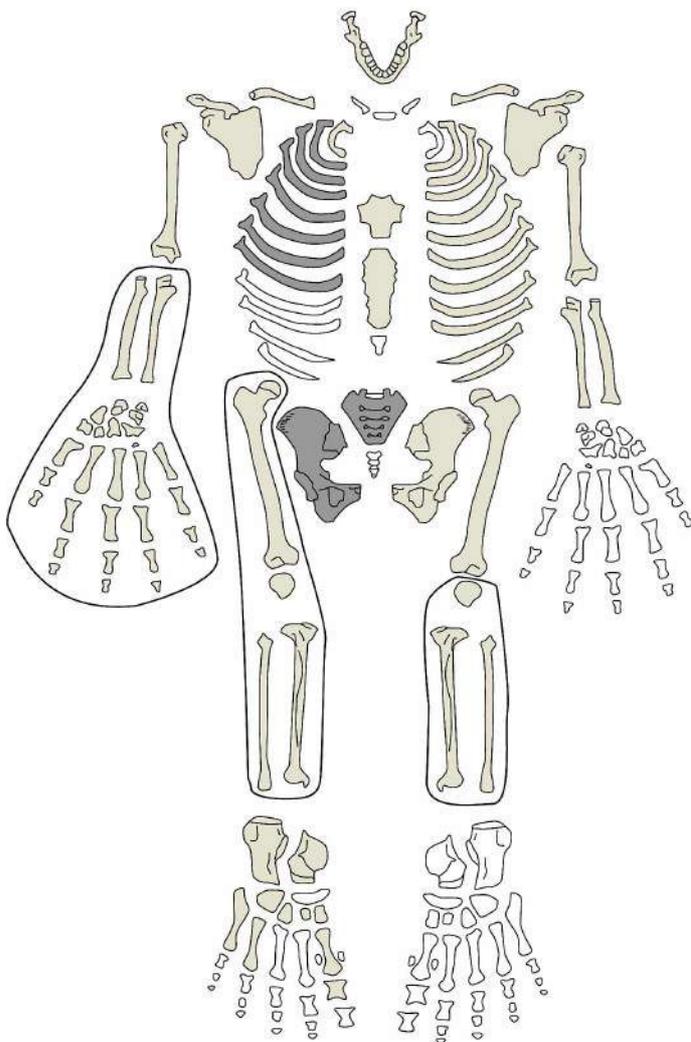


DIAGRAMME DENTAIRE

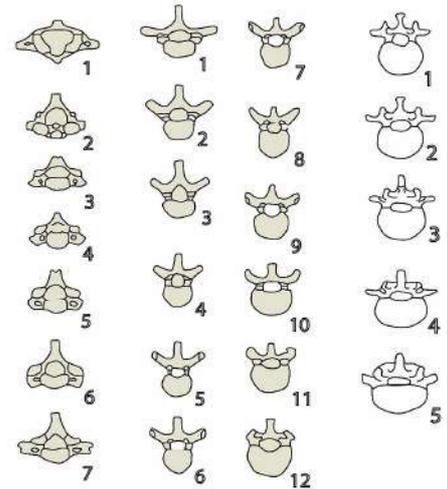
X	X	X	X		X		I	I	?	I	P	X	X
X		P		X			I		X	X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

Conservation: chevelure dense

N° individu: Fardo 76, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5577 AF-6974

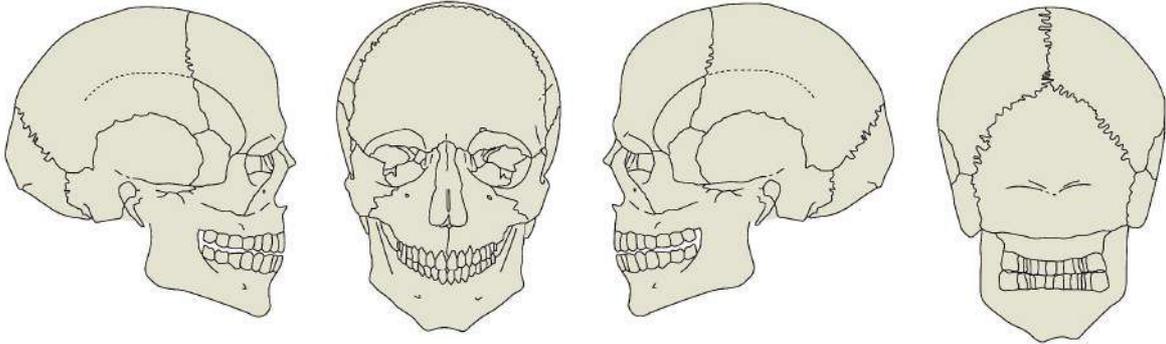
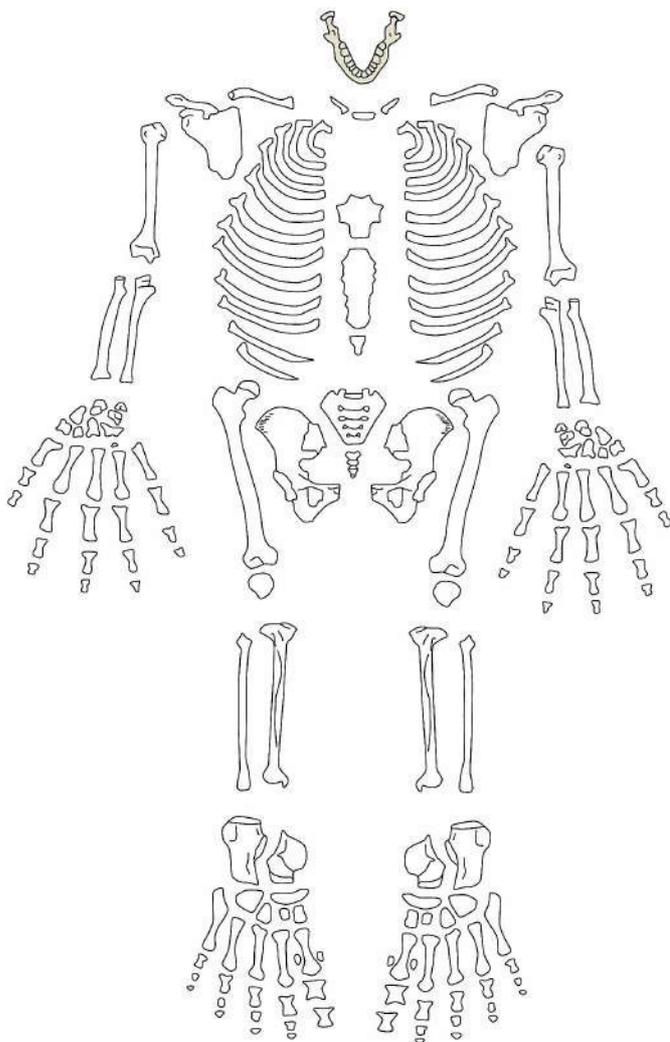


DIAGRAMME DENTAIRE

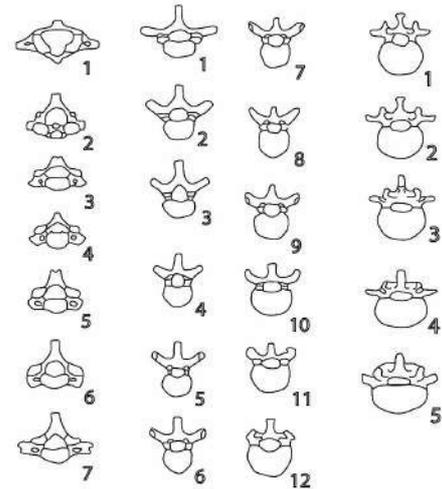
P	X		P			P				P
P	P	P				P				P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 78, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5591 AF-6995

Conservation: chevelure dense et turban avec un noeud frontal

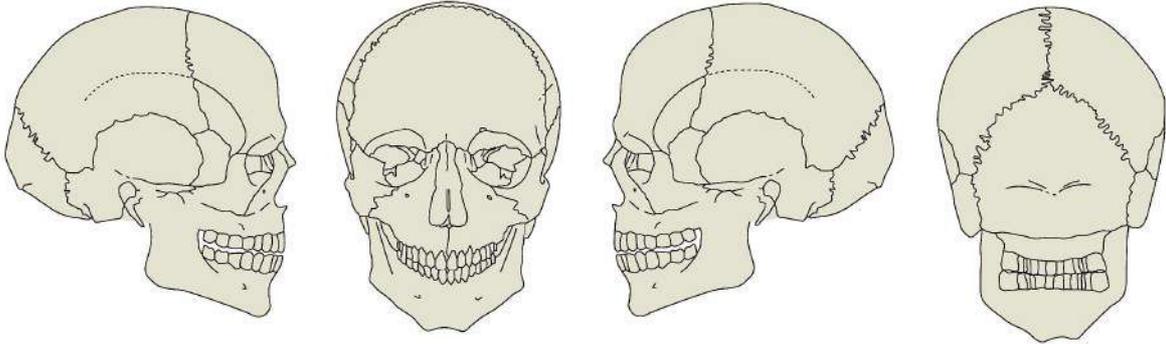
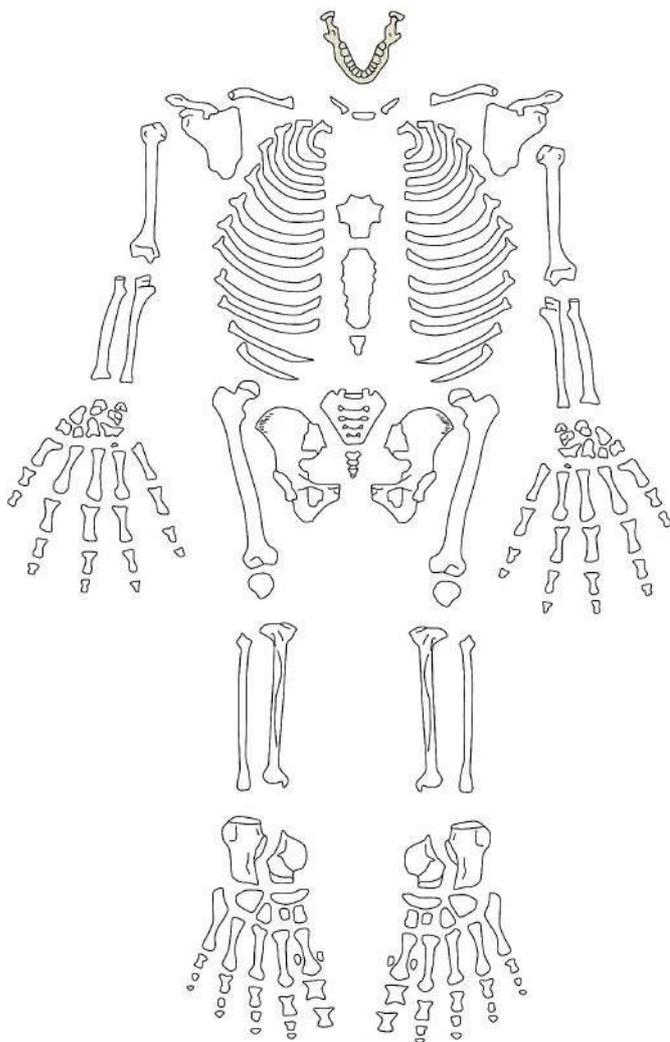


DIAGRAMME DENTAIRE

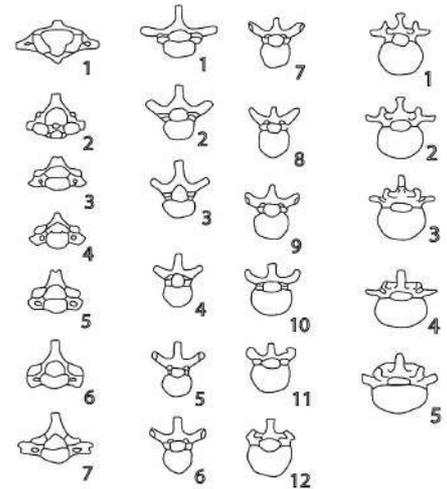
X	X	X	X	X					X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X			R	X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 81, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5596

Conservation: chevelure dense, momification de la partie gauche du visage

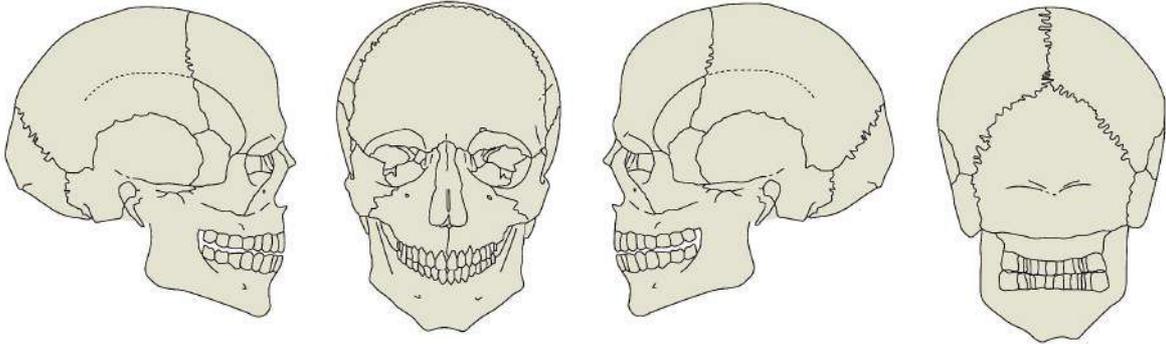
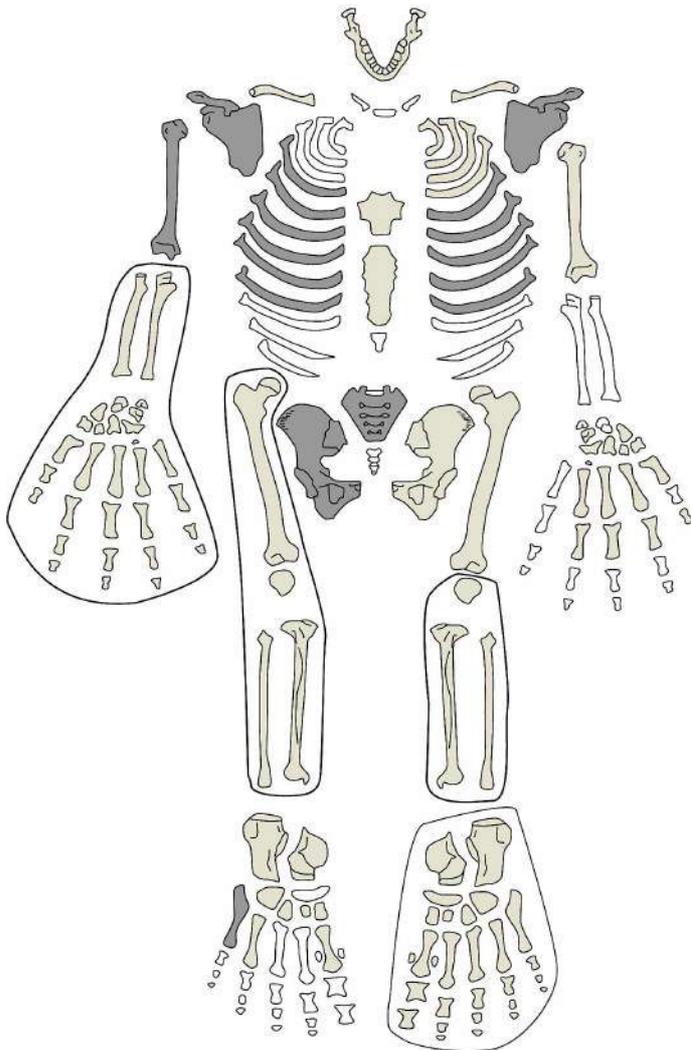


DIAGRAMME DENTAIRE

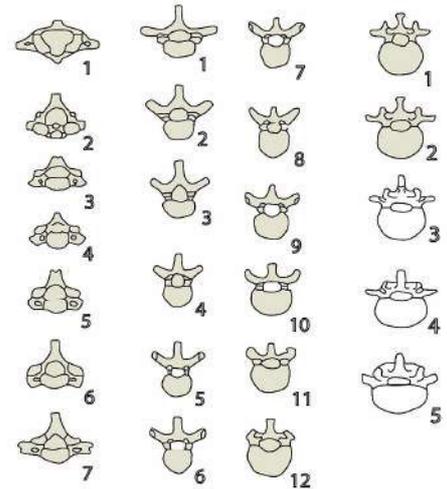
P	P	P	X	X			X	X	X	X		X	P	X	P
?			X	R			I	I	I	I	X	X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 83, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5604 AF-6844

Conservation: os sec, zygomatique gauche fracturé

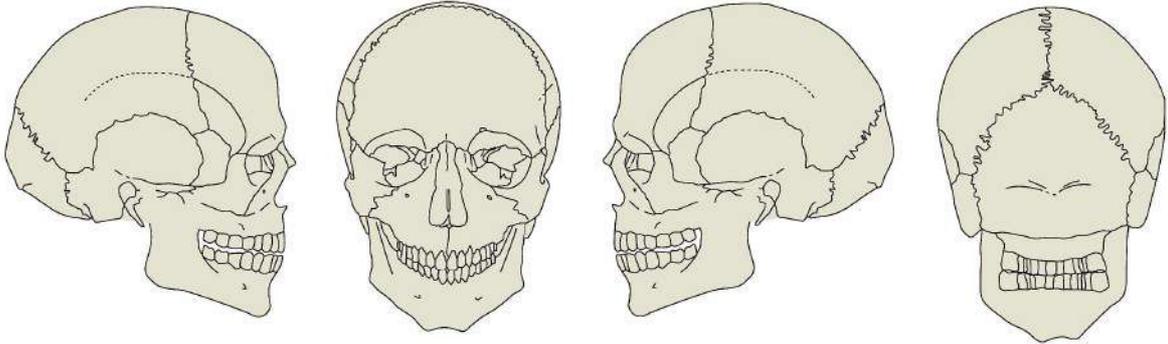
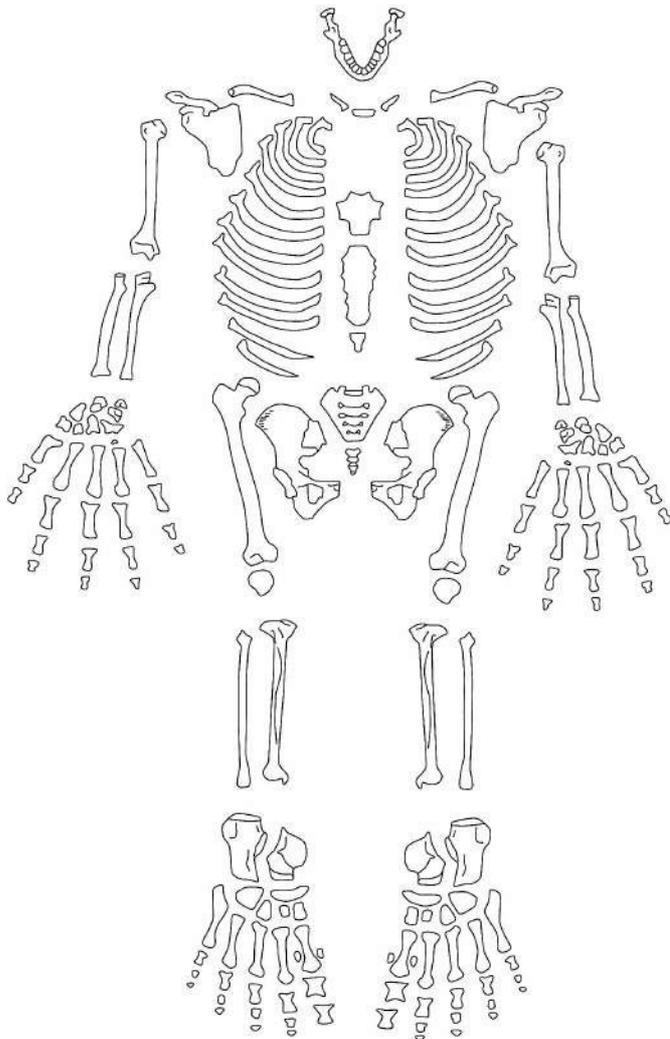


DIAGRAMME DENTAIRE

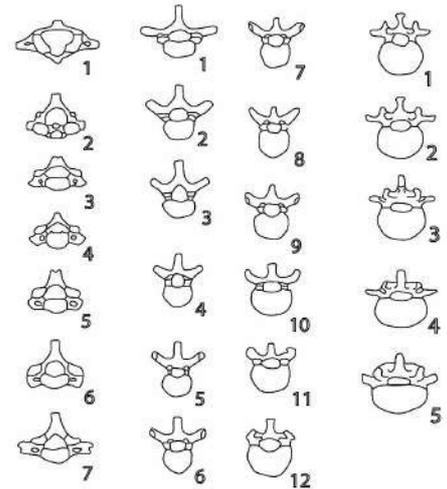
		X	X									X	X				
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

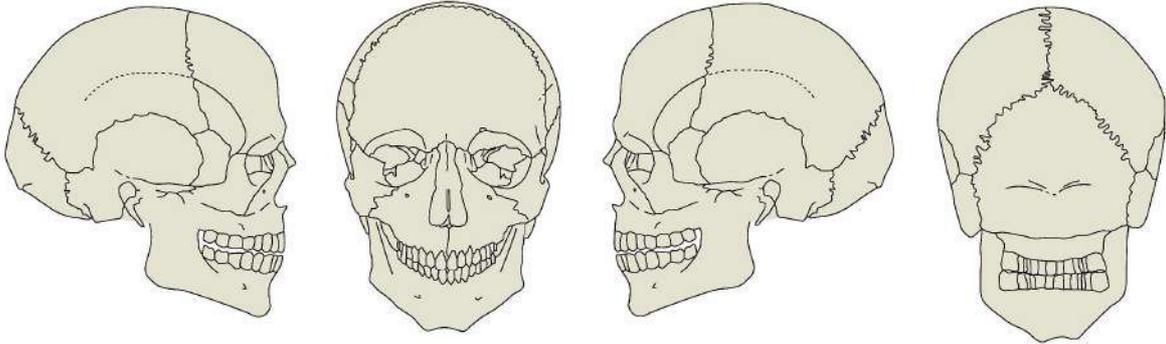
D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

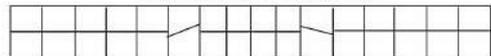
N° individu: Fardo 87, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5622

Conservation: chevelure dense, momification de la partie gauche du visage

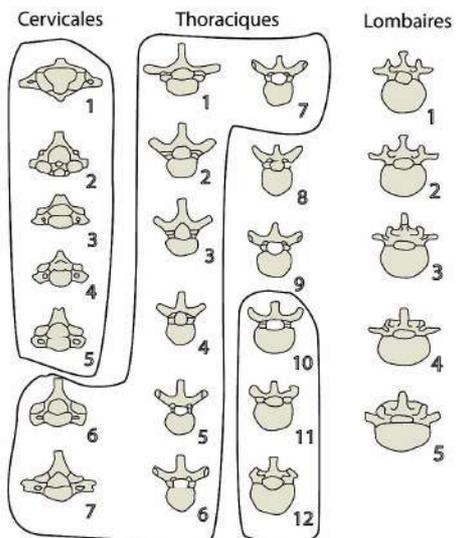
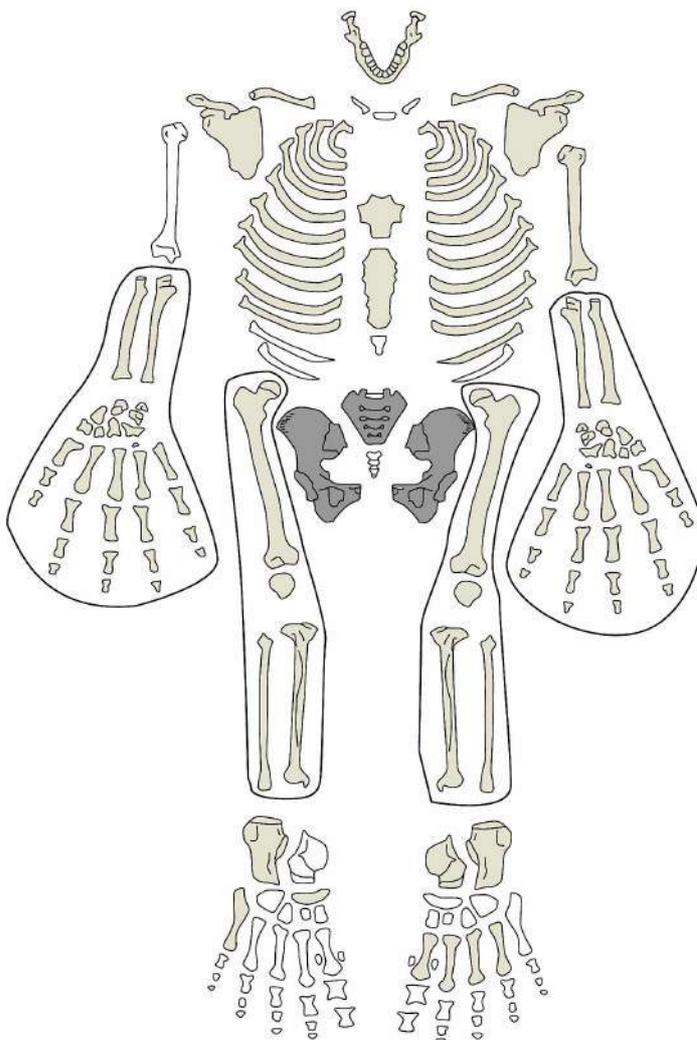


#### DIAGRAMME DENTAIRE



#### LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



#### LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 89, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/6624 AF-7893

Conservation: os sec, cuir chevelu conservé à l'arrière du crâne

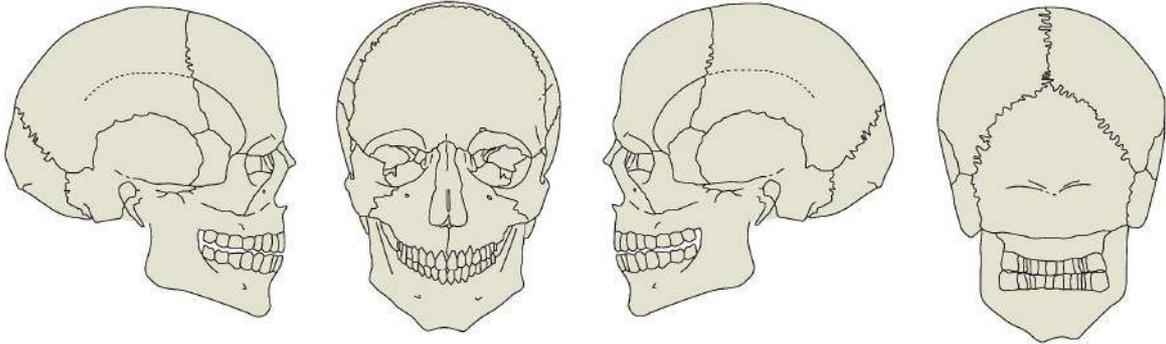
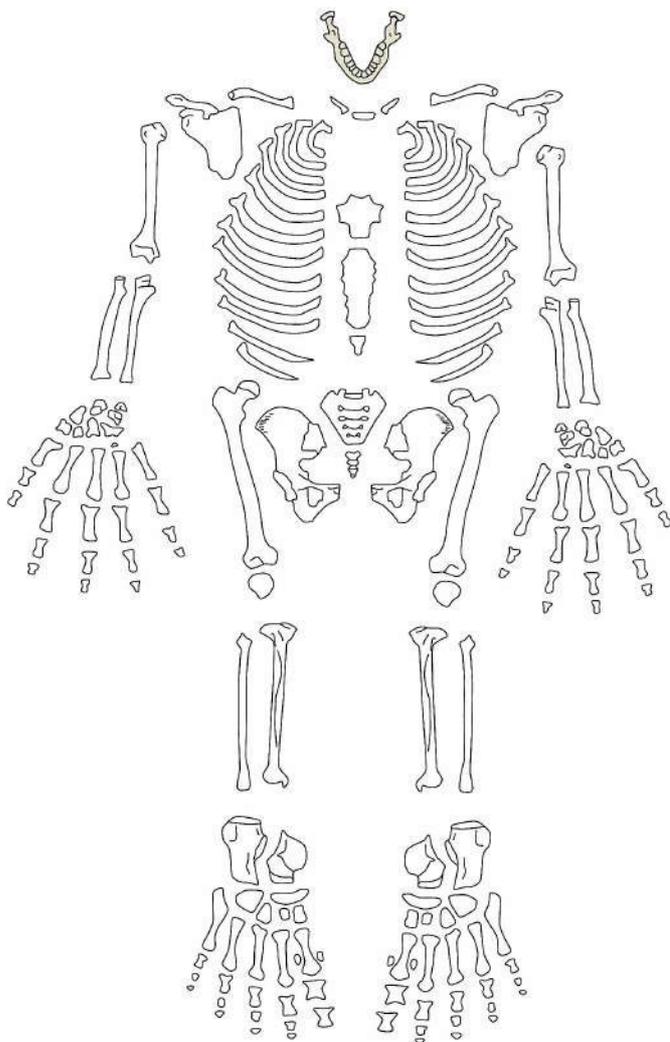


DIAGRAMME DENTAIRE

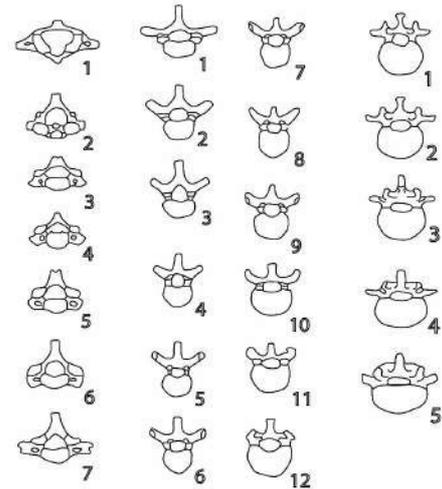
X		X	I	I	I	I	I	I	X	
I	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 97, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5635

Conservation: chevelure dense et turban avec chignon frontal

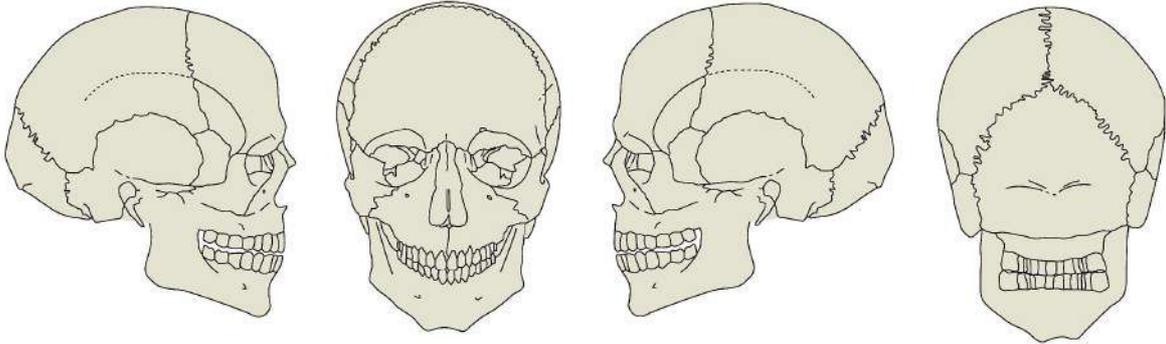
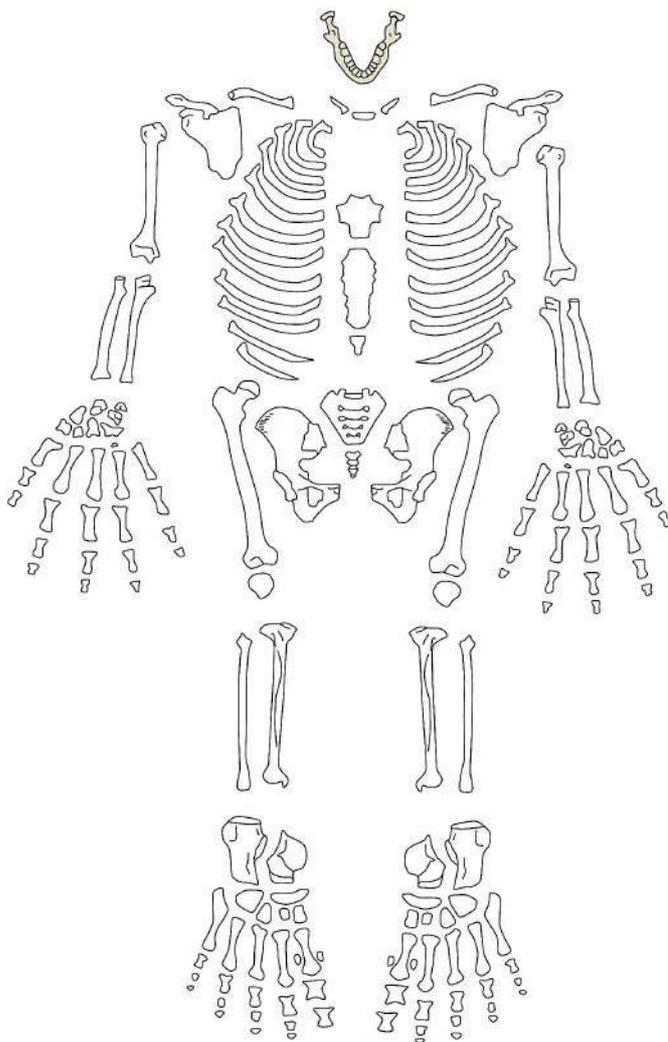


DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	P		P												P	P	P
X	X	X	X	X	X											P	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	7
2	2	8
3	3	9
4	4	10
5	5	11
6	6	12
7		

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 98, individu 2

N° inventaire MNAHP: 12/5669

Conservation: chevelure dense sur la partie supérieure du crâne

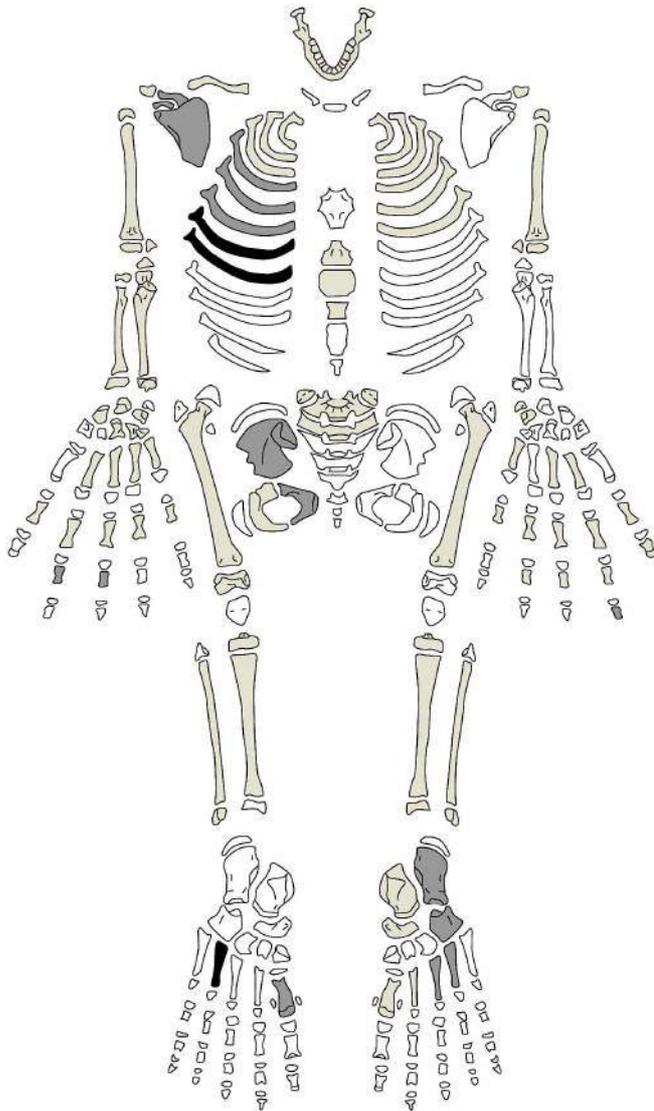
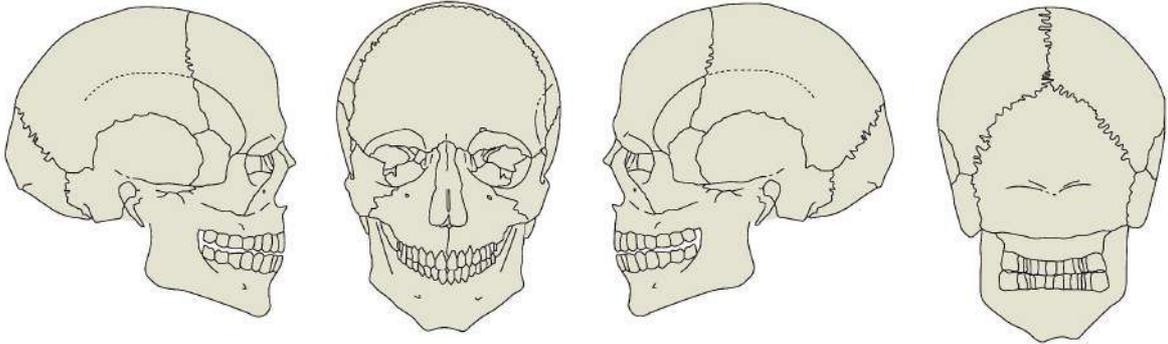


DIAGRAMME DENTAIRE

X	X	X	X		R					X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	
7	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 226, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5907

Conservation: cuir chevelu conservé sur une bonne partie du crâne, restes de tissus sur le bras gauche

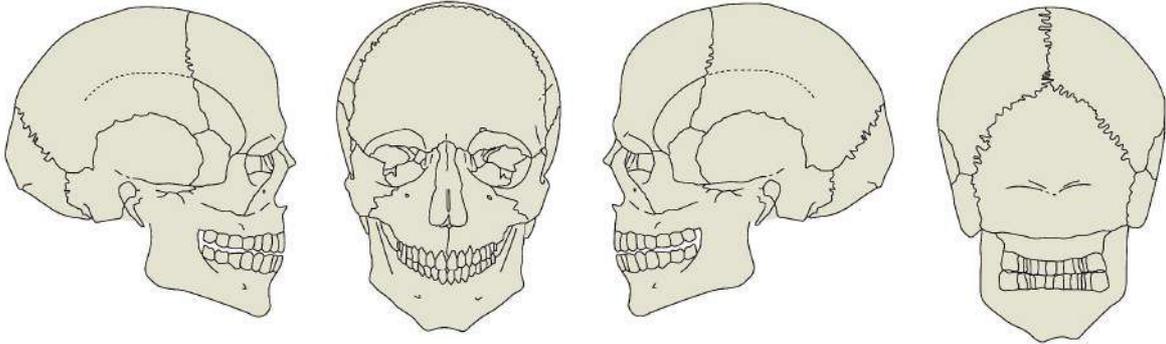
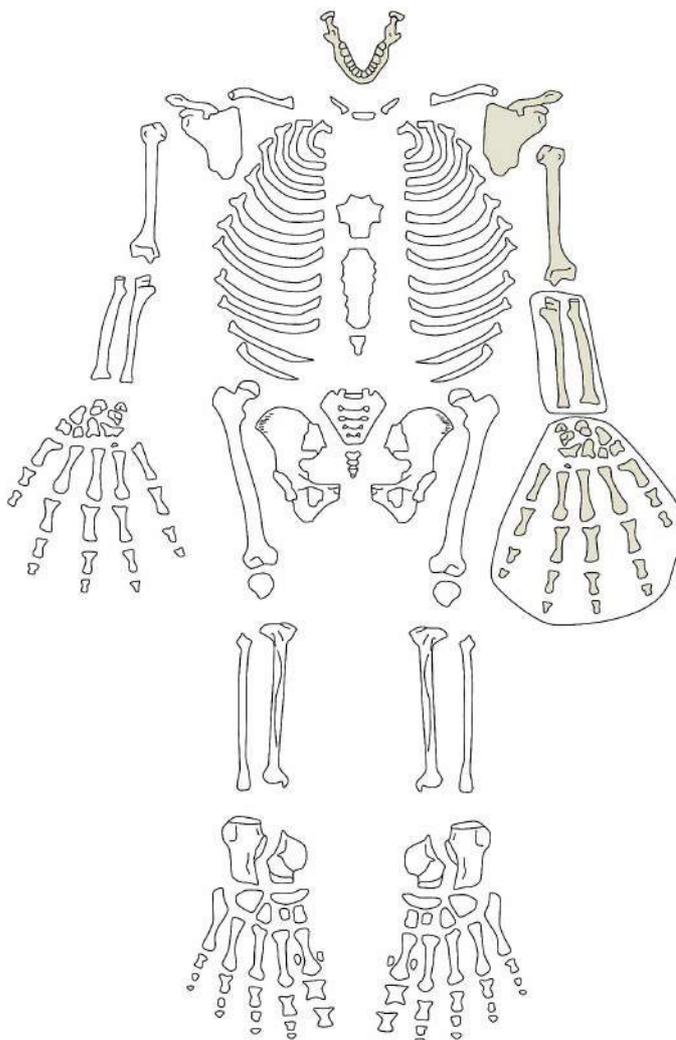


DIAGRAMME DENTAIRE

?	P	P	P	P	P							P	P	P	P	P
												P	P	P	P	

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	7
2	2	8
3	3	9
4	4	10
5	5	11
6	6	12
7		

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 234, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5914 AF-7698

Conservation: chevelure dense et cuir chevelu conservé sur le frontal

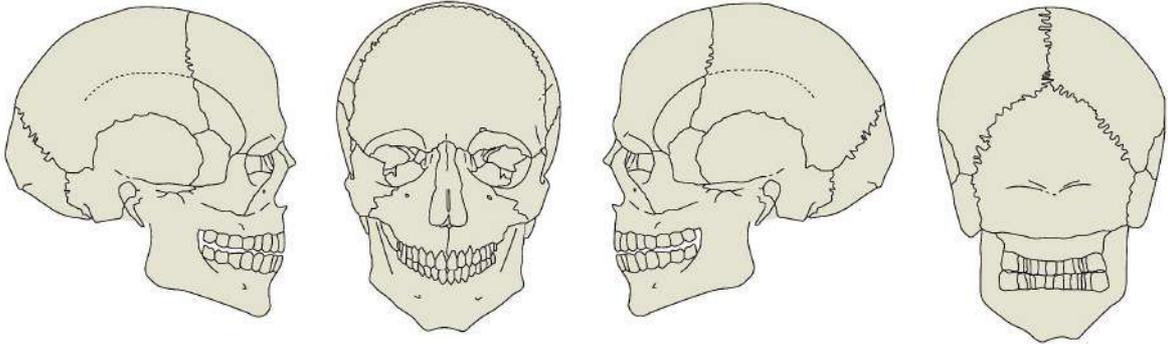
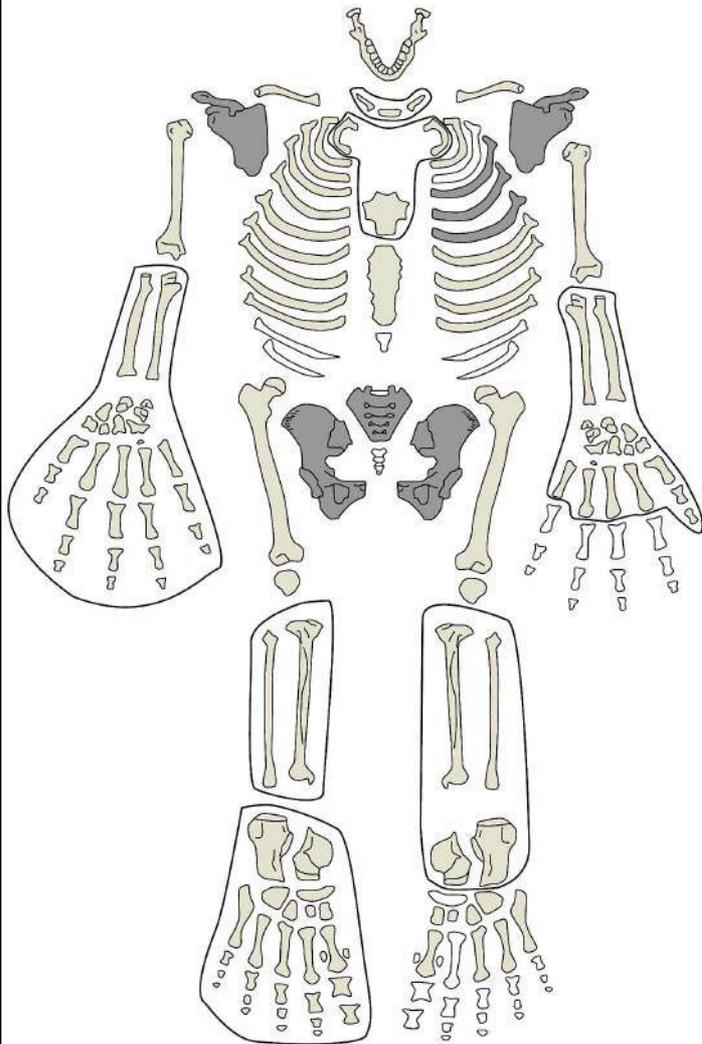


DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	P	P													P	P	P
P	P	P	P														P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	
7	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 290, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5948 AF-0130

Conservation: os sec, restes de cuir chevelu sur les pariétaux, os temporal gauche fragmenté

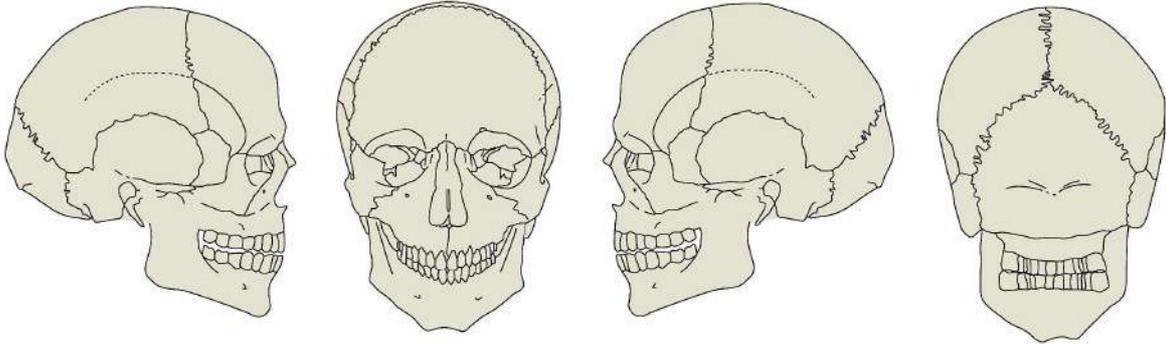
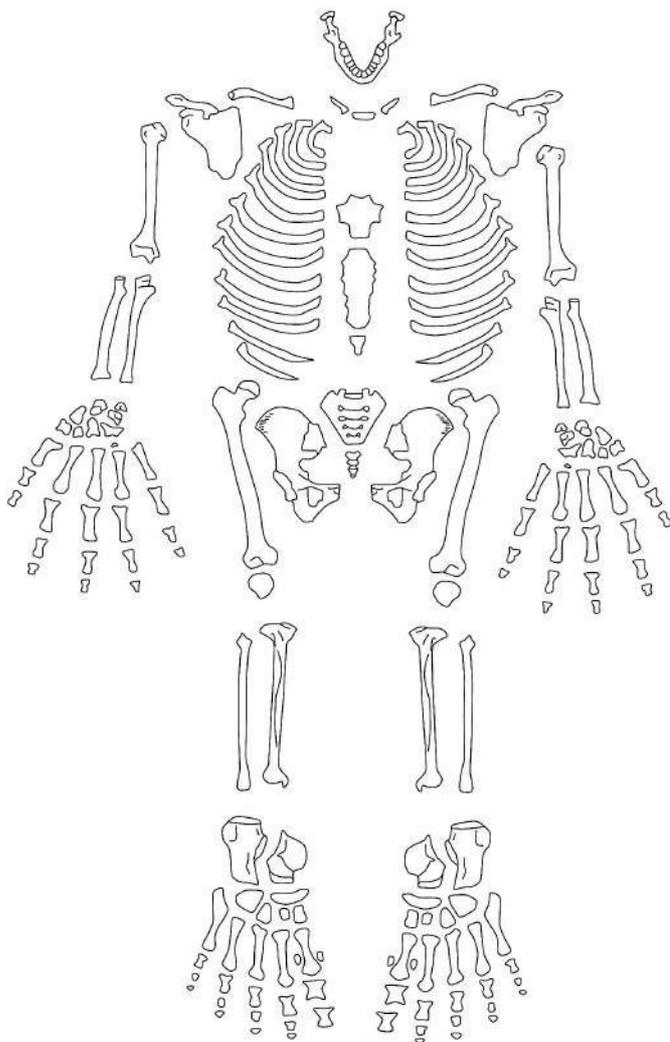


DIAGRAMME DENTAIRE

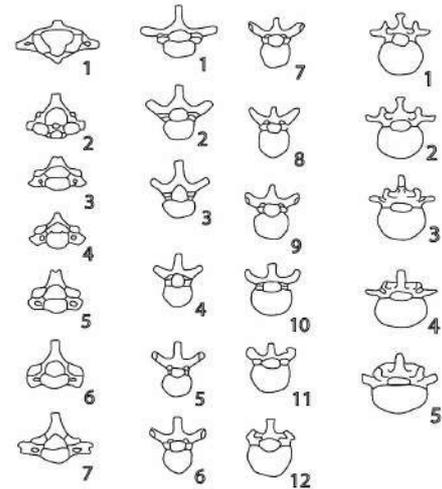
X	X	I		R				R	I	I	X	X	
X	P			R				I		I	X	X	?

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

Conservation: os sec

N° individu: Fardo 298, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/6956

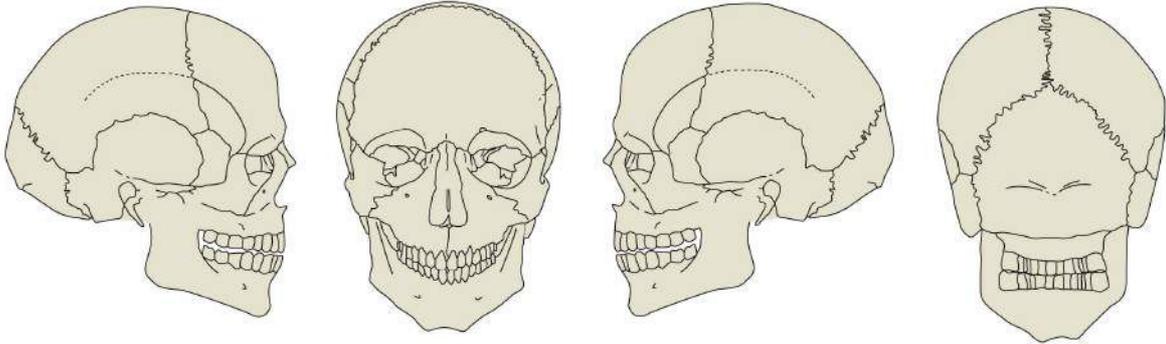
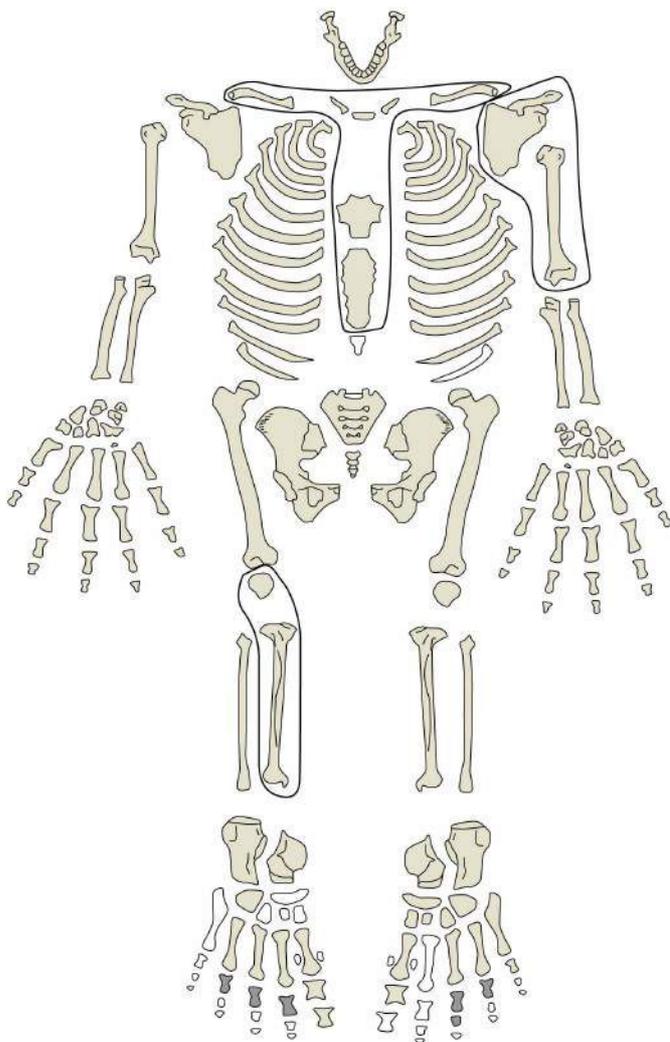


DIAGRAMME DENTAIRE

X	X	I	X	I		X	X	X	X	X	X	X	X	X
?	X	X	X	X		X		R	R	X	X	X	X	

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales	Thoraciques	Lombaires
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 303, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5798, AF-7682

Conservation: crâne très fragmenté

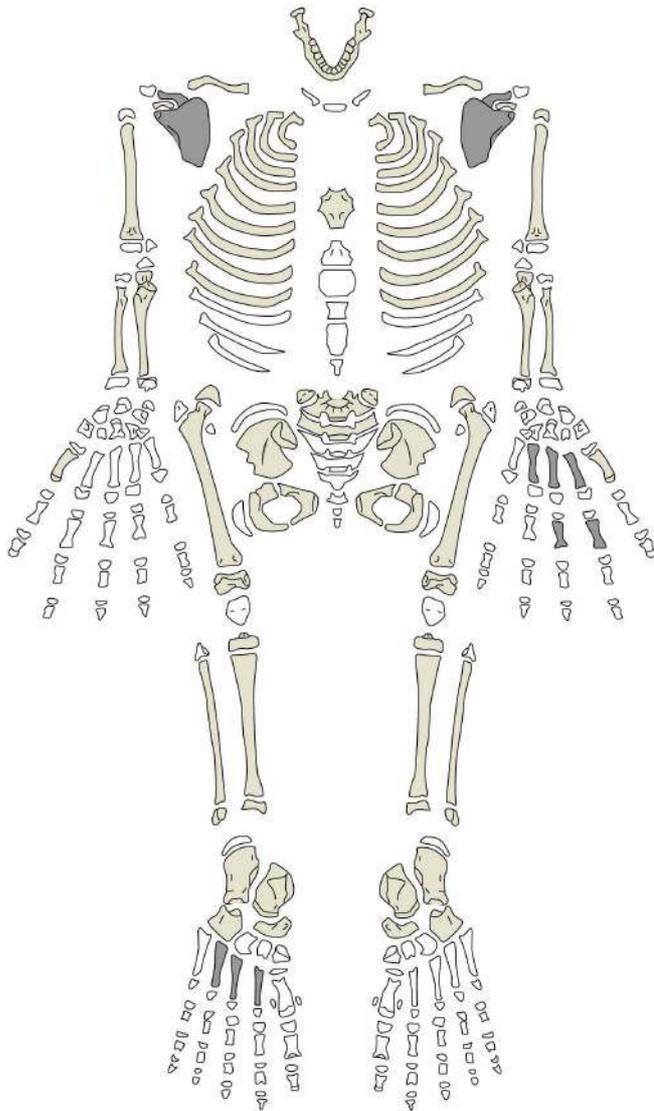
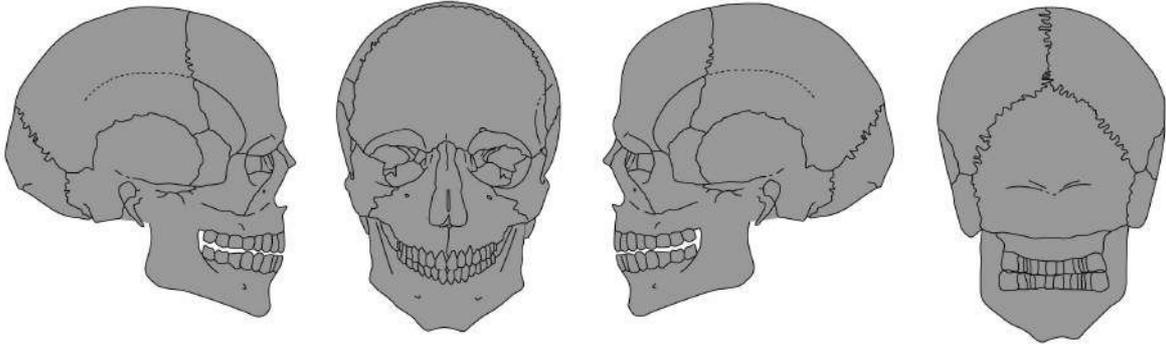


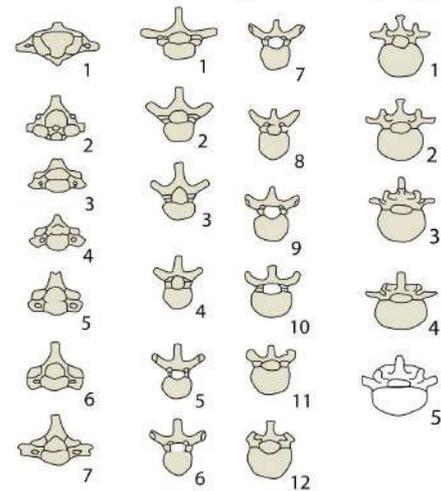
DIAGRAMME DENTAIRE

X	P					R			X	X
X	X					R	P	X	X	

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée

Cervicales      Thoraciques      Lombaries



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

Conservation: chevelure dense

N° individu: Fardo 355, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/6621

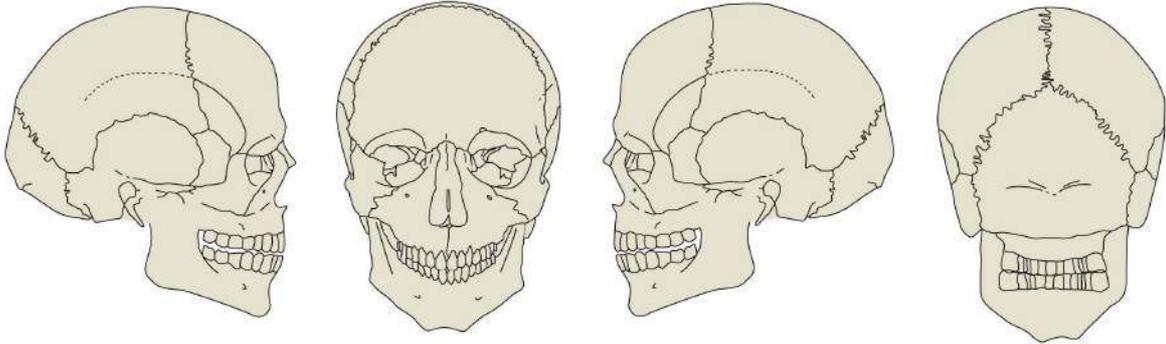
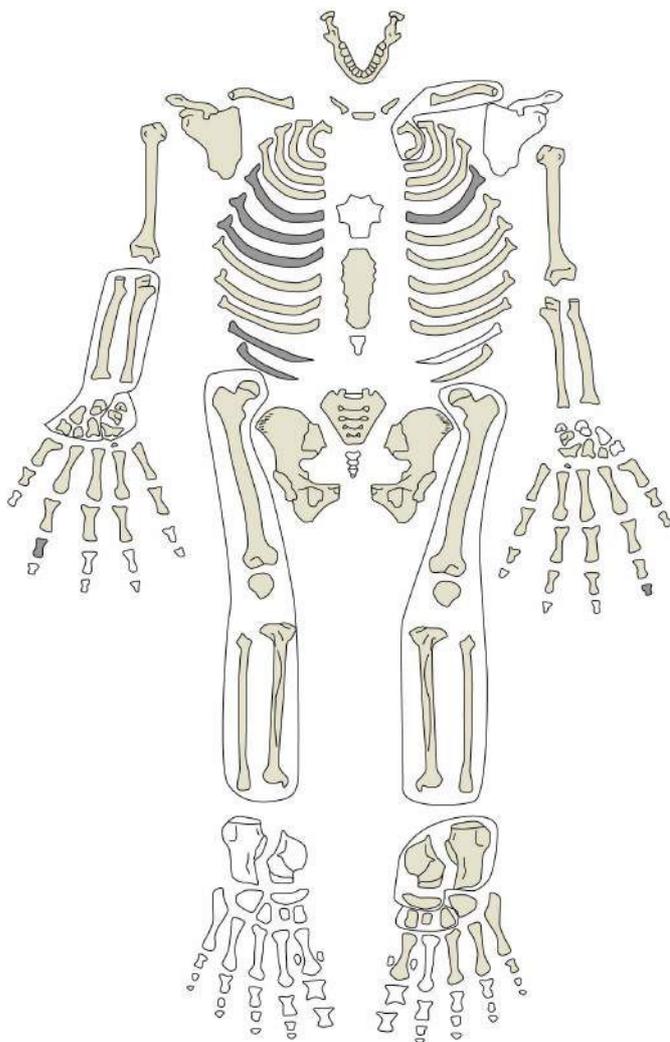


DIAGRAMME DENTAIRE

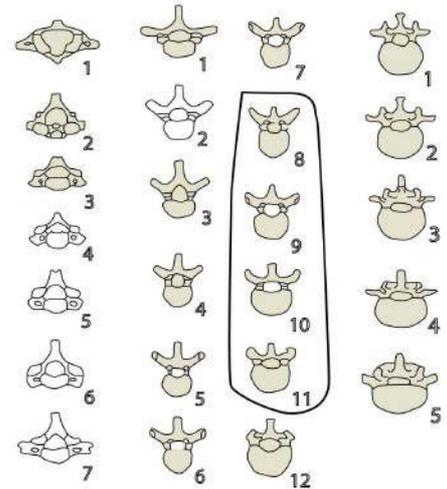
X	R	R	R			R	X	R	R	X	X	X
P	X	X	R	R		I				X	X	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombares



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 358, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/6640 AF-7001

Conservation: os sec, turban placé arbitrairement dans le cadre d'une exposition au MNAHP

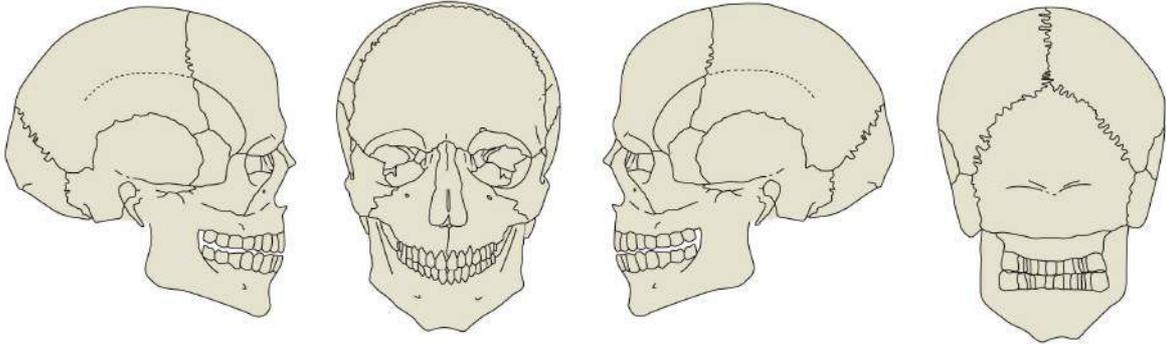
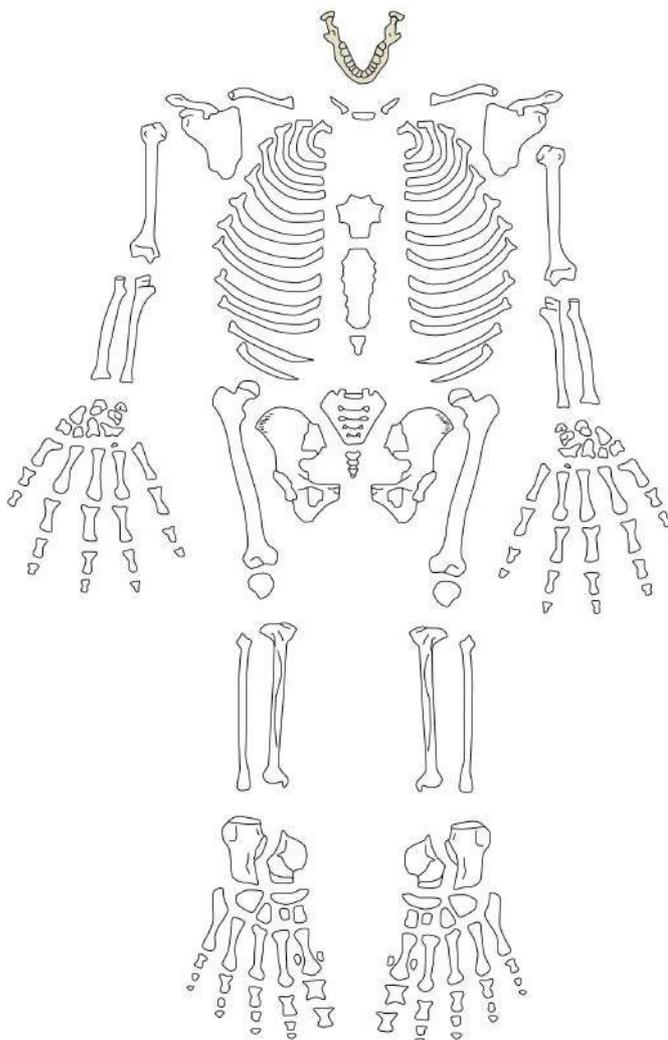


DIAGRAMME DENTAIRE

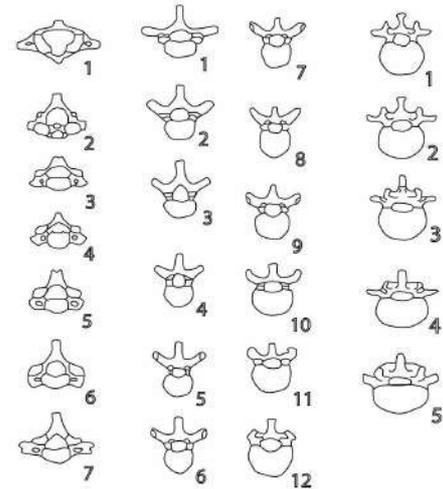
X	X	X										X	X	
X	P	X										X	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 382, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/6640 AF-7001

Conservation: chevelure dense, cuir chevelu conservé sur une partie du front, maxillaire gauche fragmenté.

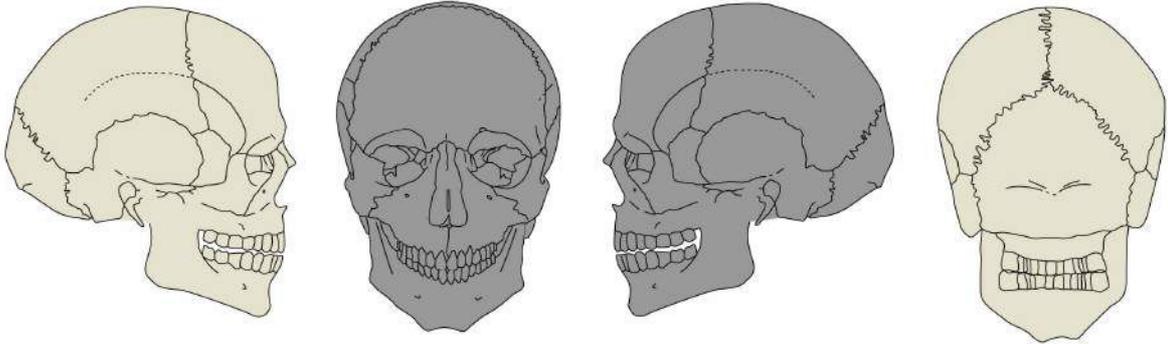
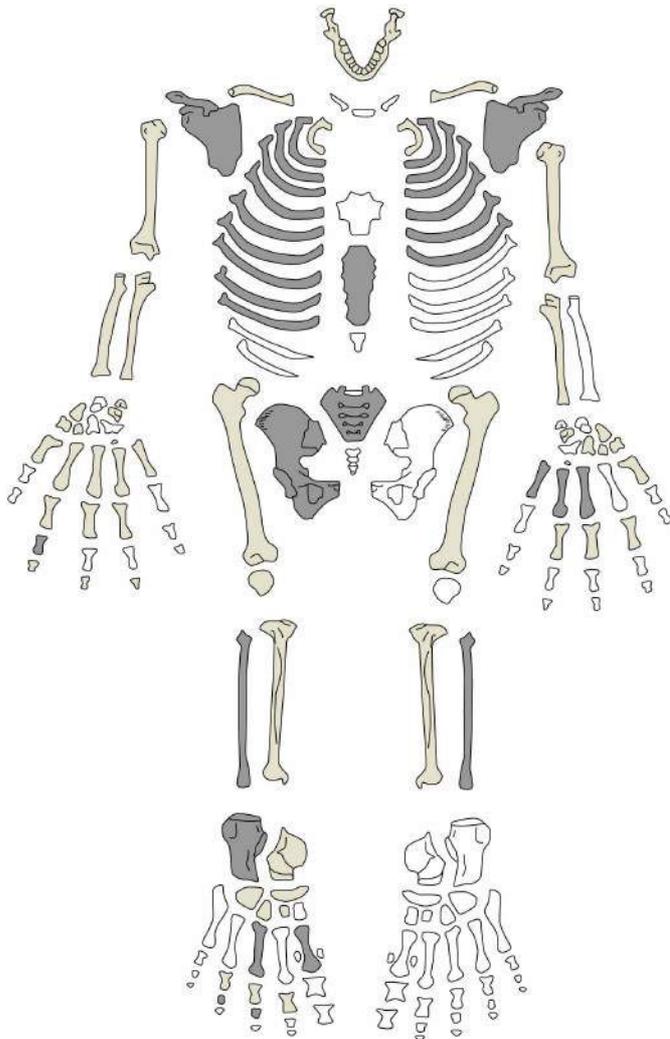


DIAGRAMME DENTAIRE

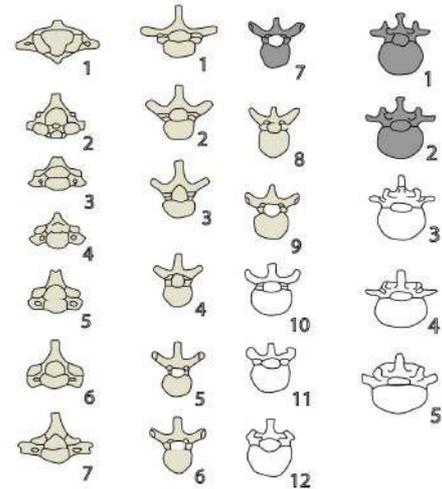
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Région présente et identifiée avec certitude
- Région fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 420, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/7175 AF-7001

Conservation: visage momifié et chevelure dense avec un chignon latéral gauche

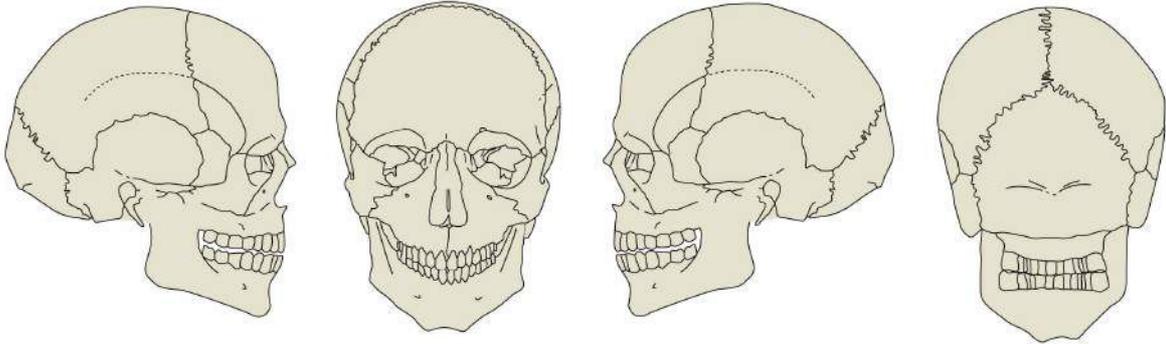
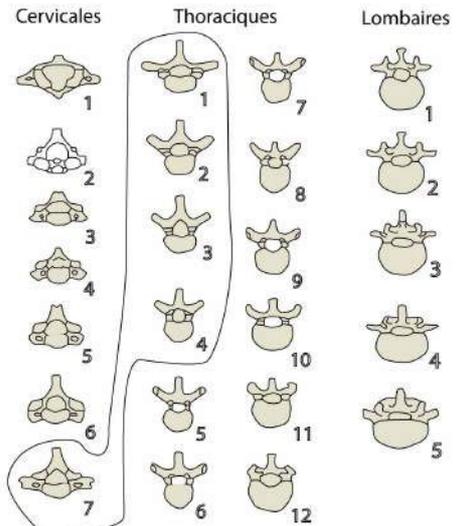
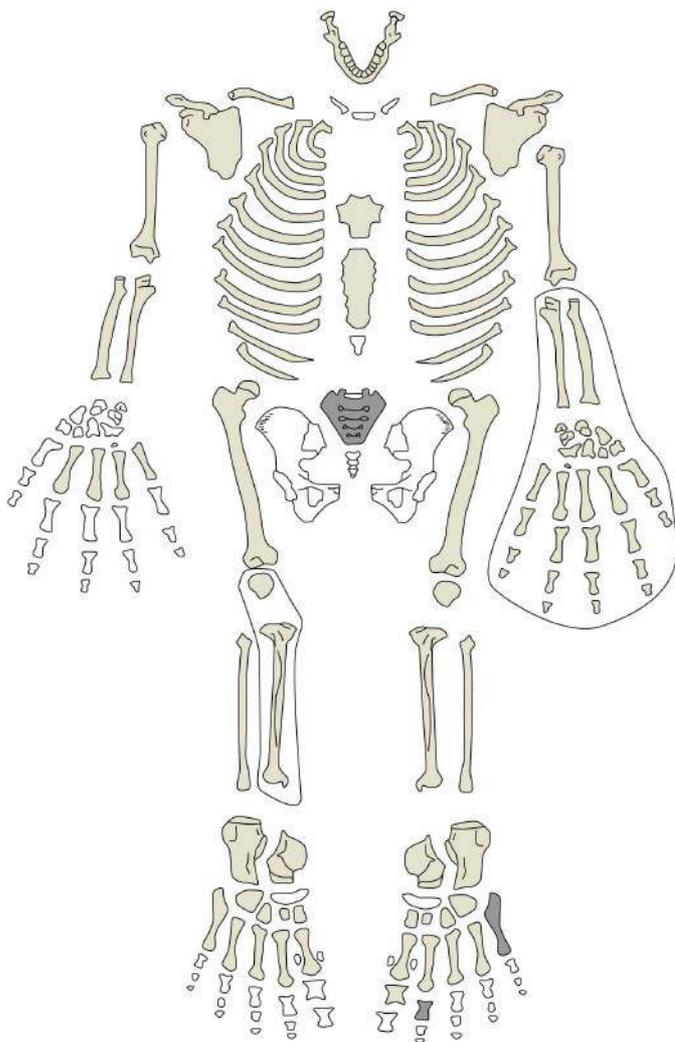


DIAGRAMME DENTAIRE

P	P	X	X	X	R			X	R	X			P		
P	P	X	I			X	R	X	X	X	R	X	I	P	P

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: Fardo 451, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/7206

Conservation: os sec, restes de cuir chevelu.

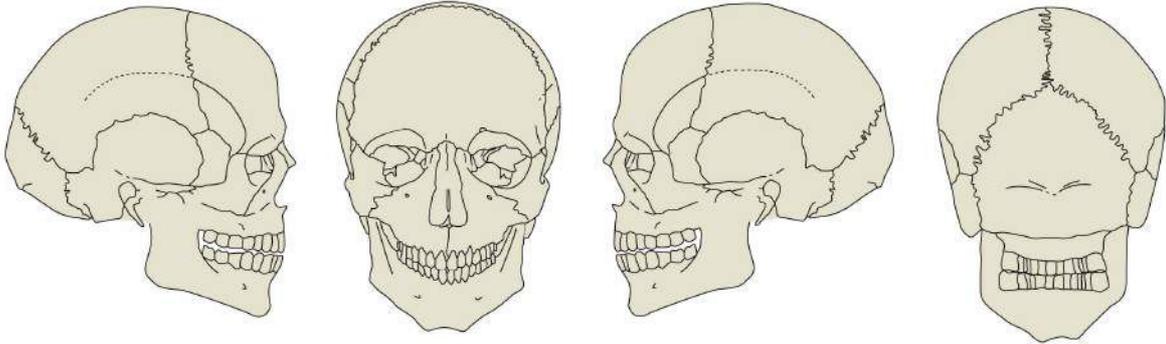
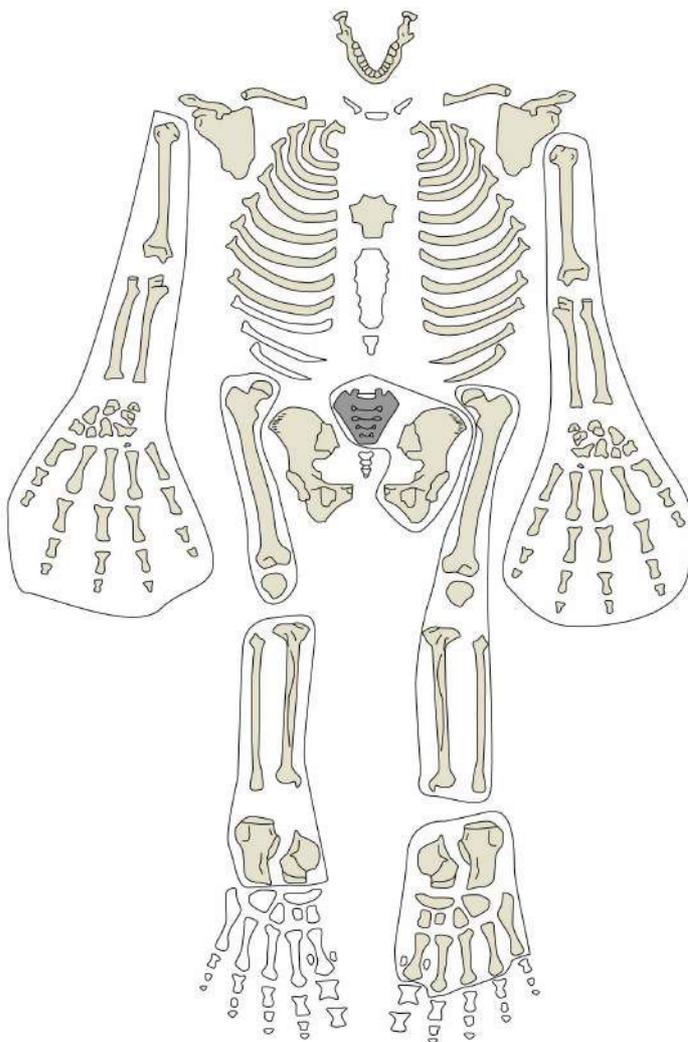


DIAGRAMME DENTAIRE

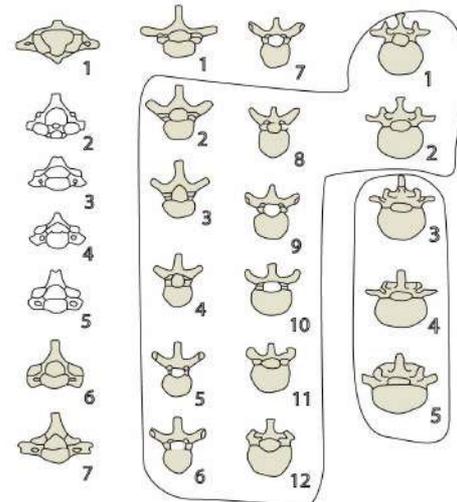
P	P	P	R						R	R	R	R	P	P	
X	X								I				X	X	X

LÉGENDE

- X Élément présent *in situ*
- R Racine seule présente *in situ*
- I Élément isolé présent et identifié avec certitude
- P Dent perdue *ante mortem*
- ? Identification supposée



Cervicales      Thoraciques      Lombaires



LÉGENDE

- Region présente et identifiée avec certitude
- Region fragmentée
- Situation exacte inconnue avec certitude

D'après Buiskra et Ubelaker, 1994; Courtaud (1996)

**Annexe n° 6.3**  
**Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la nécropole**

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 40, individu 1

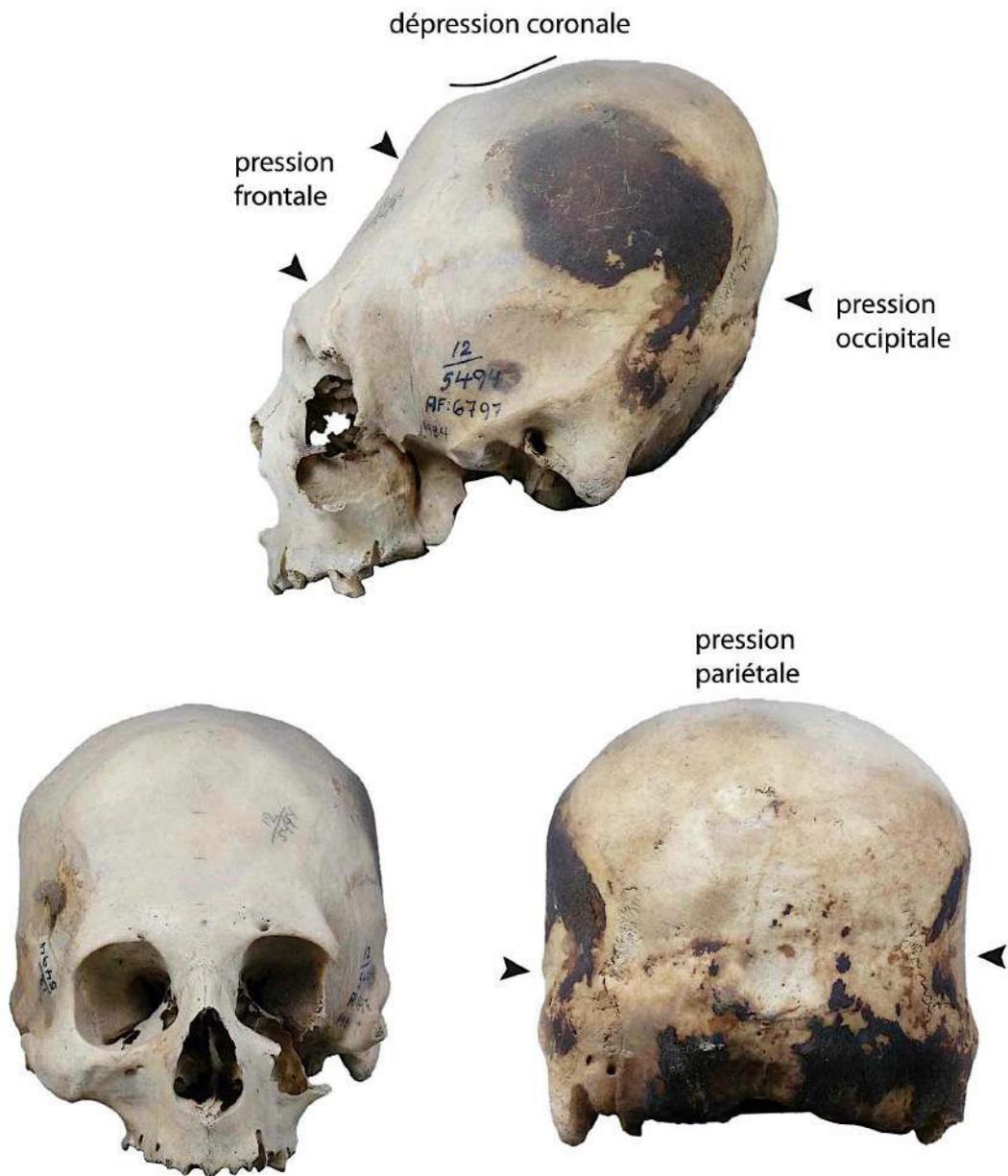
N° inventaire MNAHP: 12/5494

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale, pression pariétale et occipitale, dépression coronale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus B

N° individu: Fardo 41, individu 1

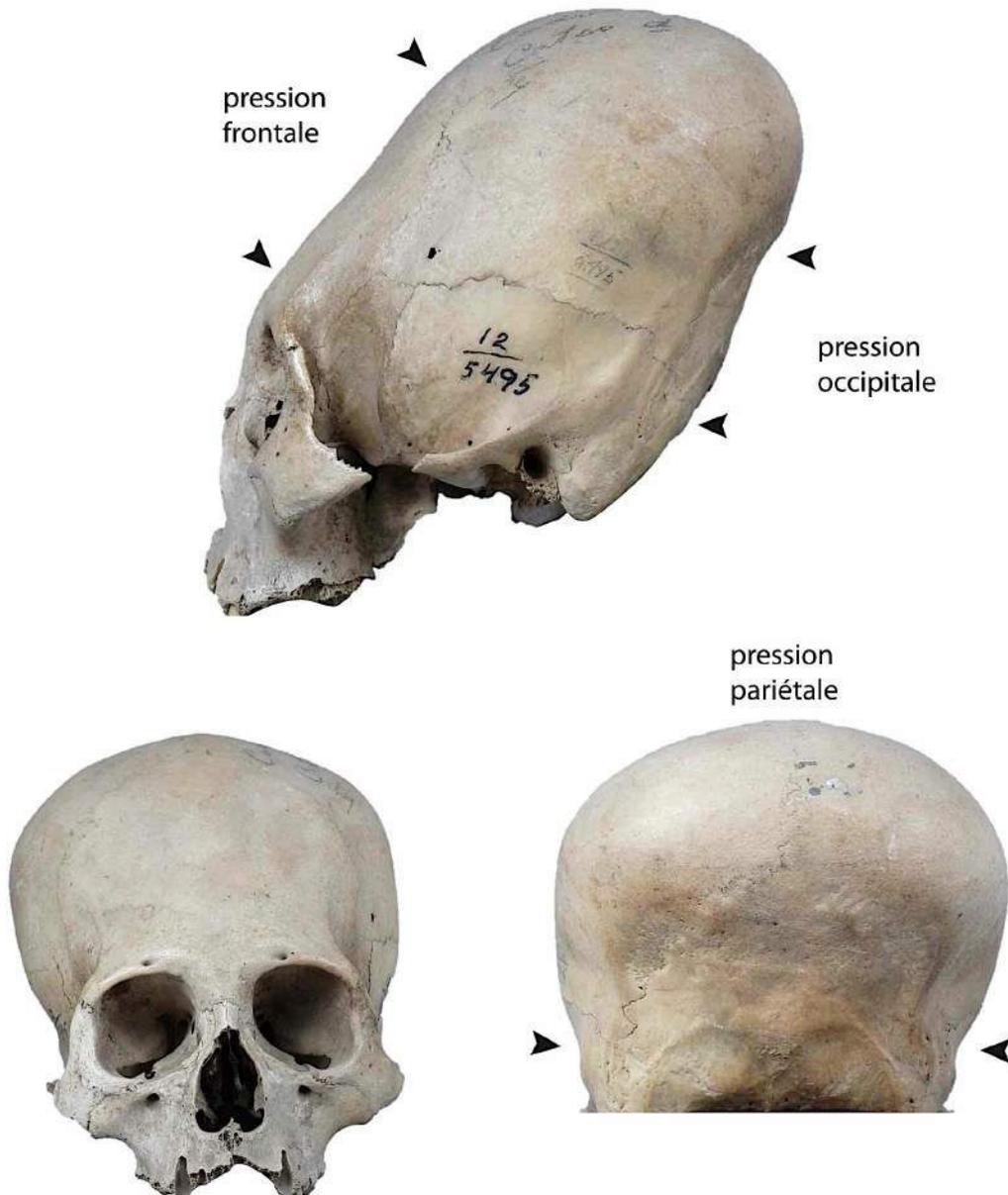
N° inventaire MNAHP: 12/5495

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale et occipitale, pression pariétale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 50, individu 1

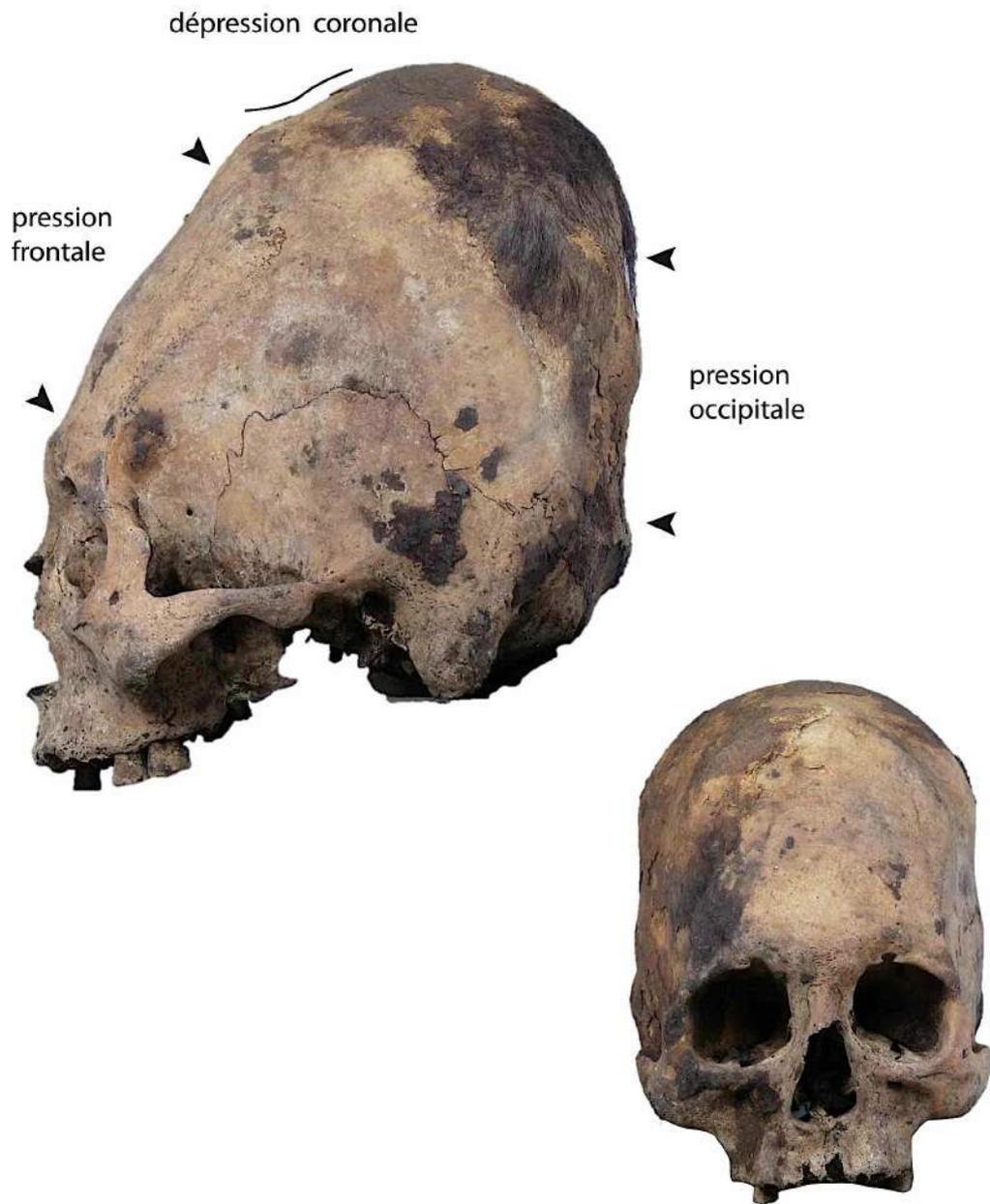
N° inventaire MNAHP: 12/5518

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale et occipitale, dépression coronale

TYPE: ● tabulaire droit ○ tabulaire oblique ● annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 83, individu 1

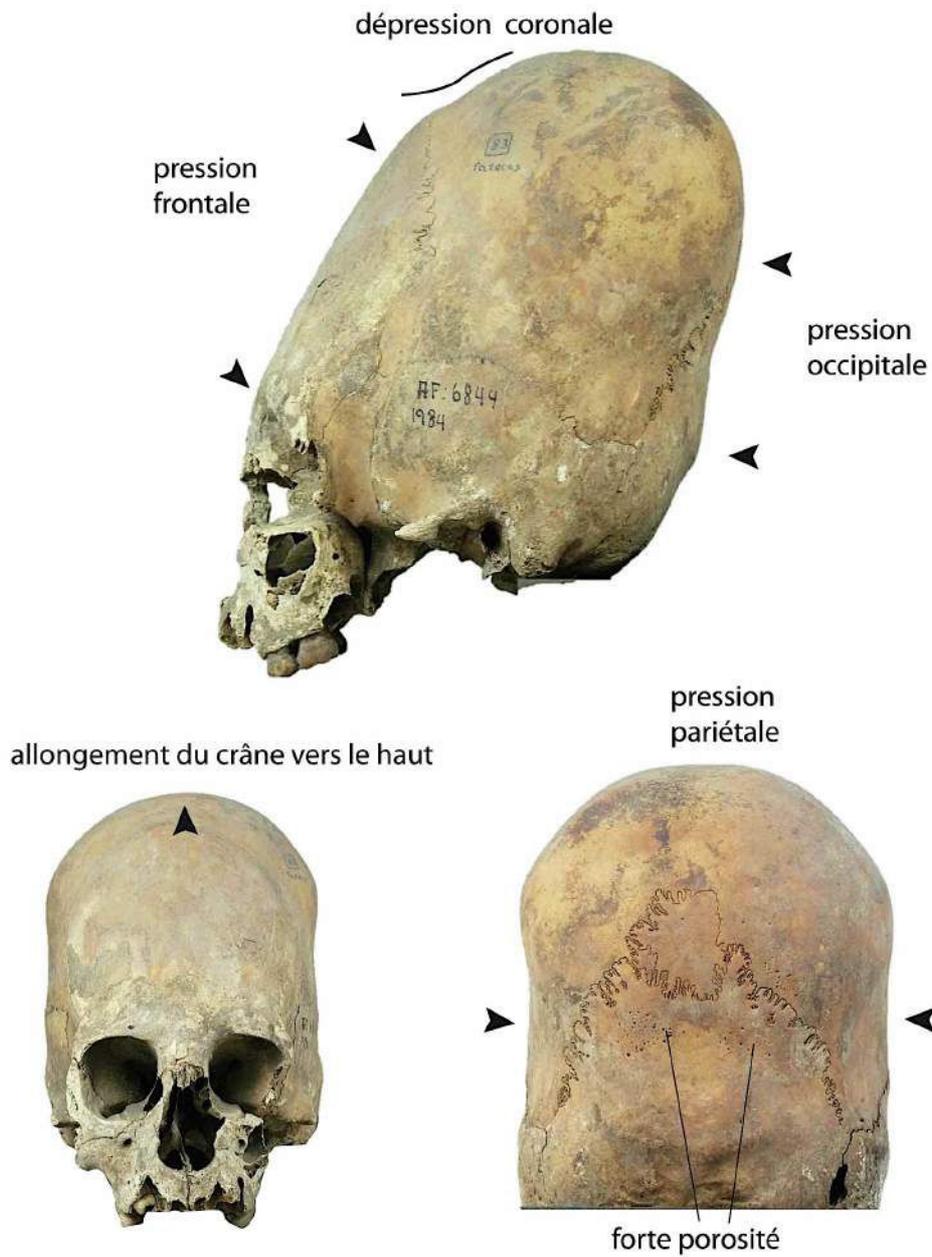
N° inventaire MNAHP: 12/5604

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale, occipitale et pariétale, dépression coronale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.



Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 89, individu 1

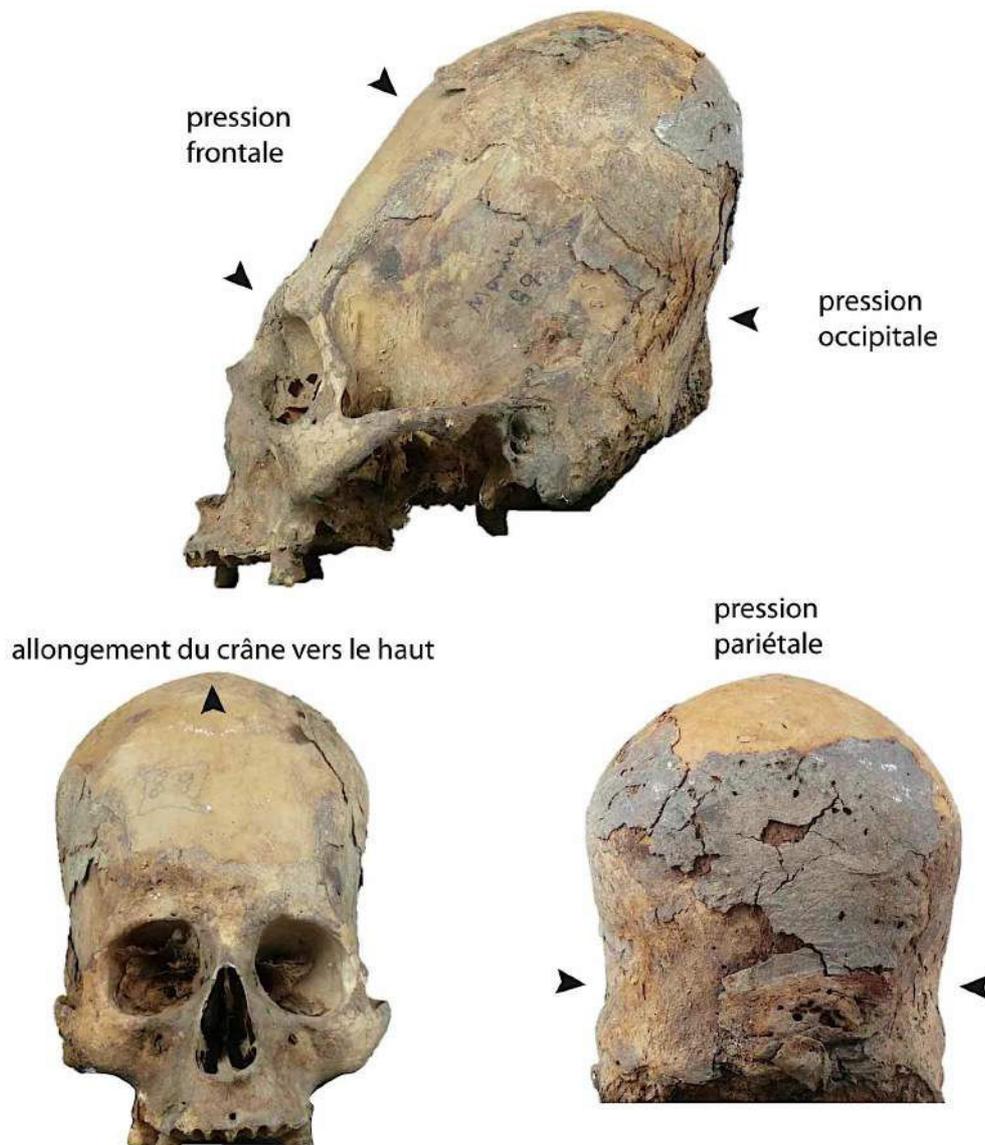
N° inventaire MNAHP: 12/5624

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale, occipitale et pariétale

TYPE:  tabulaire droit     tabulaire oblique     annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 226, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5907

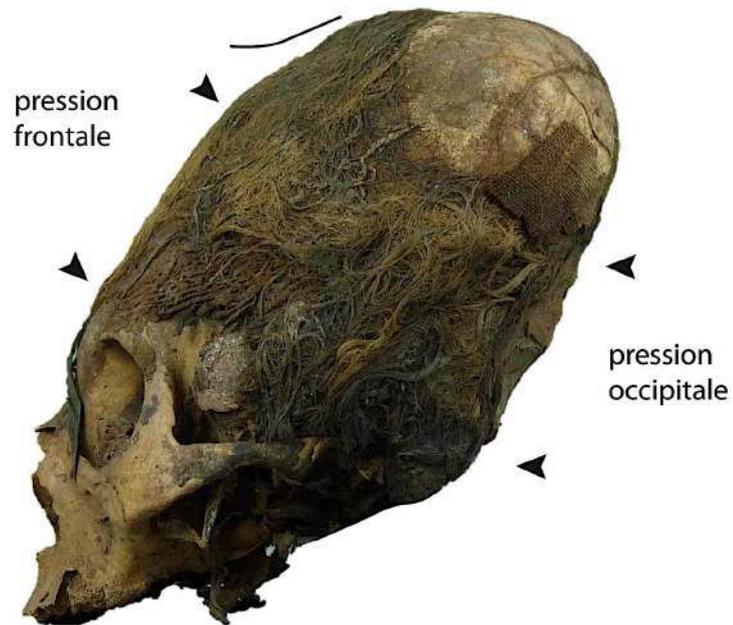
### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale et occipitale, dépression coronale

TYPE:  tabulaire droit     tabulaire oblique     annulaire

dépression coronale



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 241, individu 1

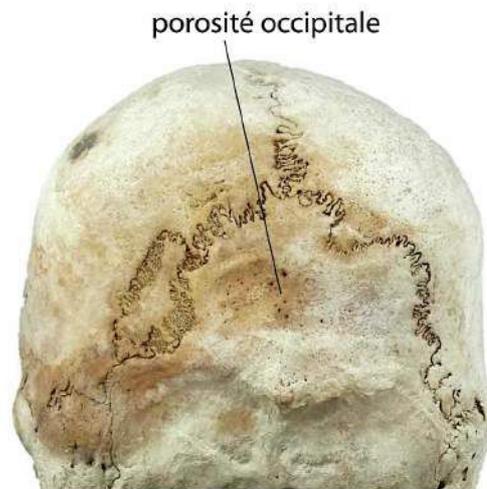
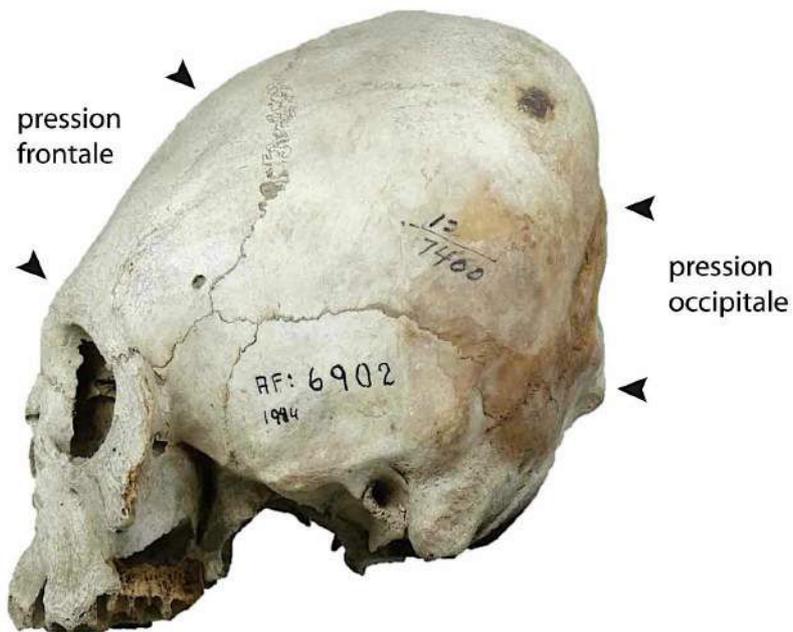
N° inventaire MNAHP: 12/7400

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: fortes pression frontale et occipitale

TYPE: ● tabulaire droit    ○ tabulaire oblique    ○ annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 290, individu 1

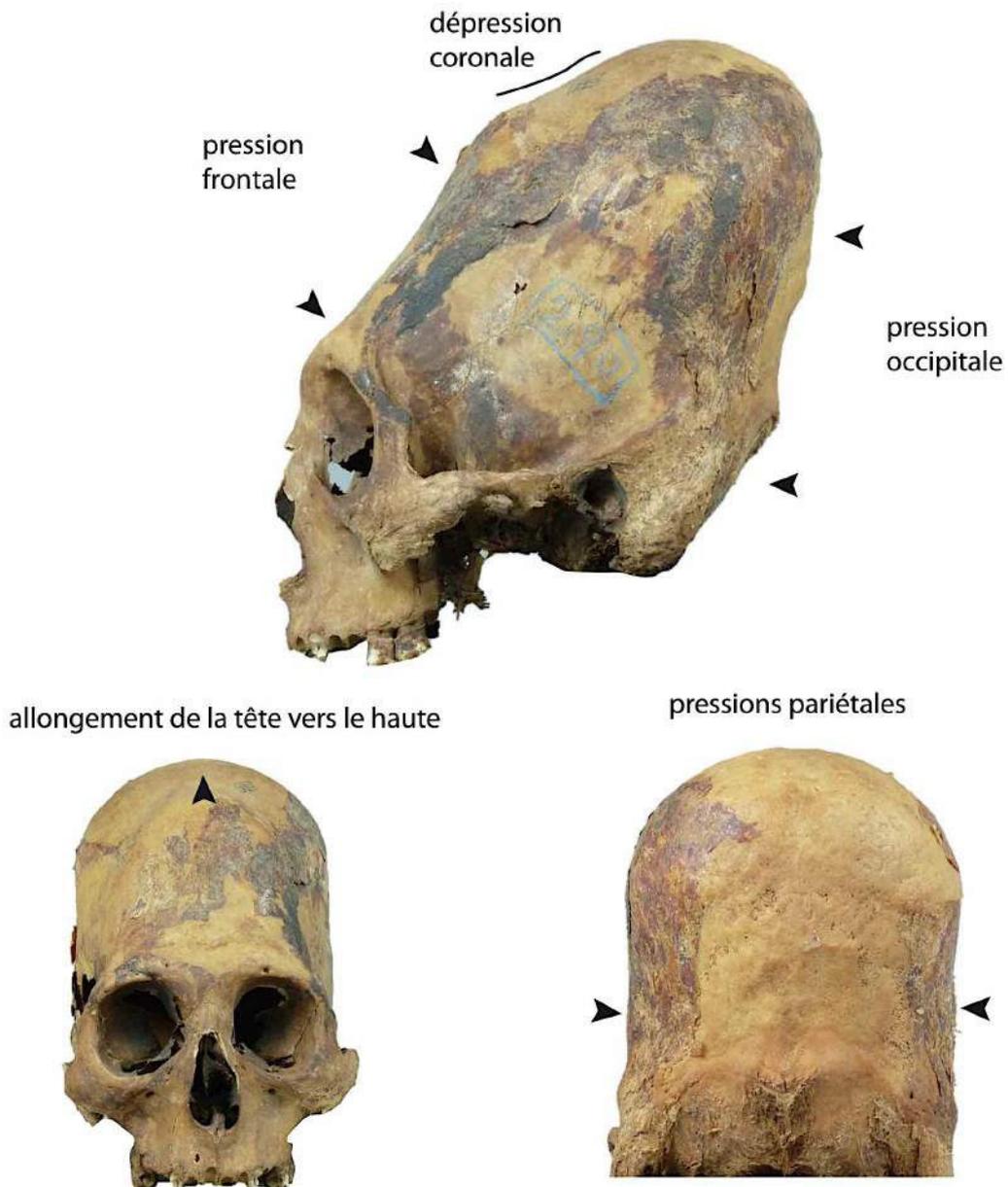
N° inventaire MNAHP: 12/5948

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: forte pression frontale, occipitale et pariétale, dépression coronale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 298, individu 1

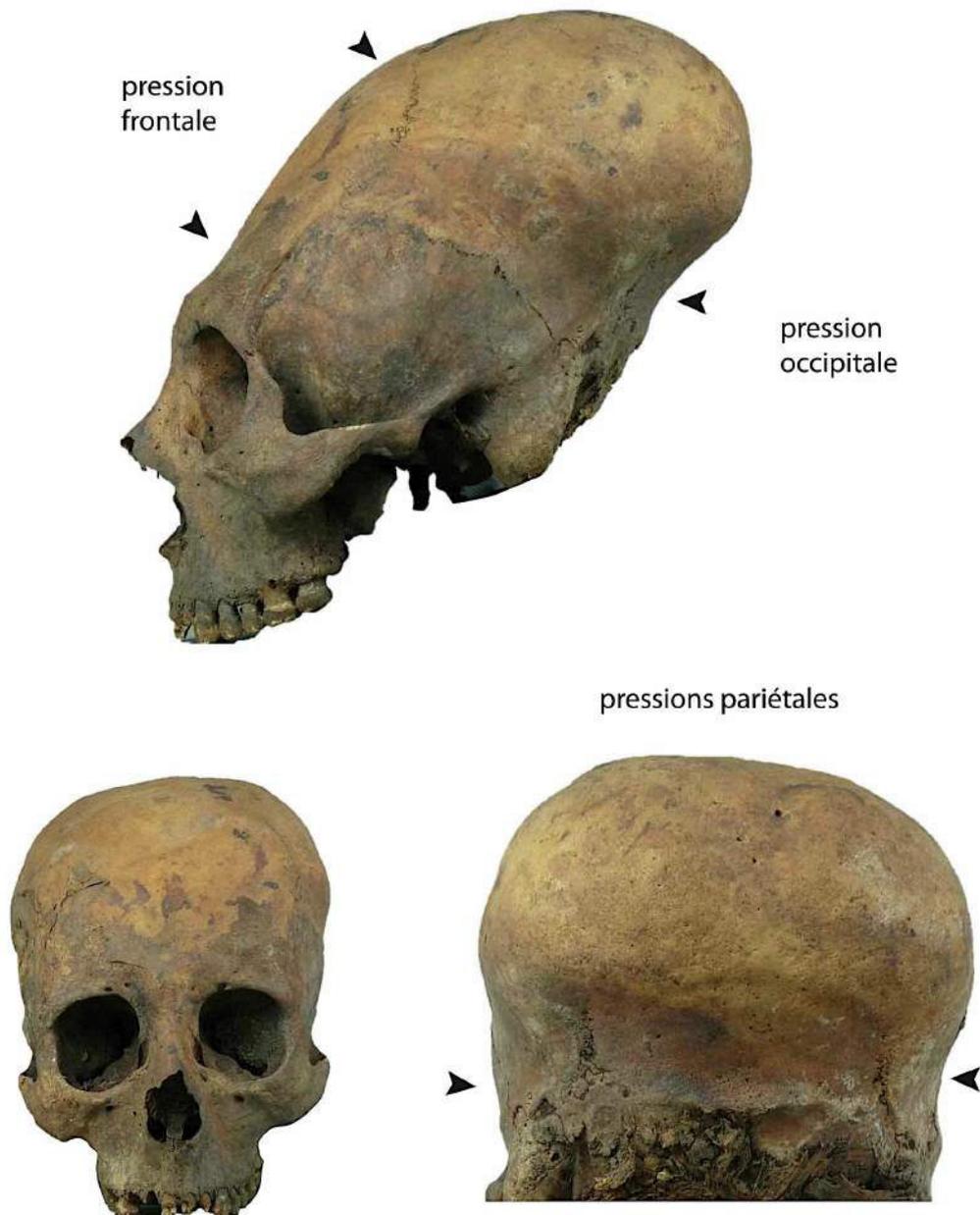
N° inventaire MNAHP: 12/5956

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: très forte pression frontale, occipitale et pariétale

TYPE:  tabulaire droit     tabulaire oblique     annulaire



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 303, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5798

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: pression frontale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire  indéterminé



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 448, individu 1

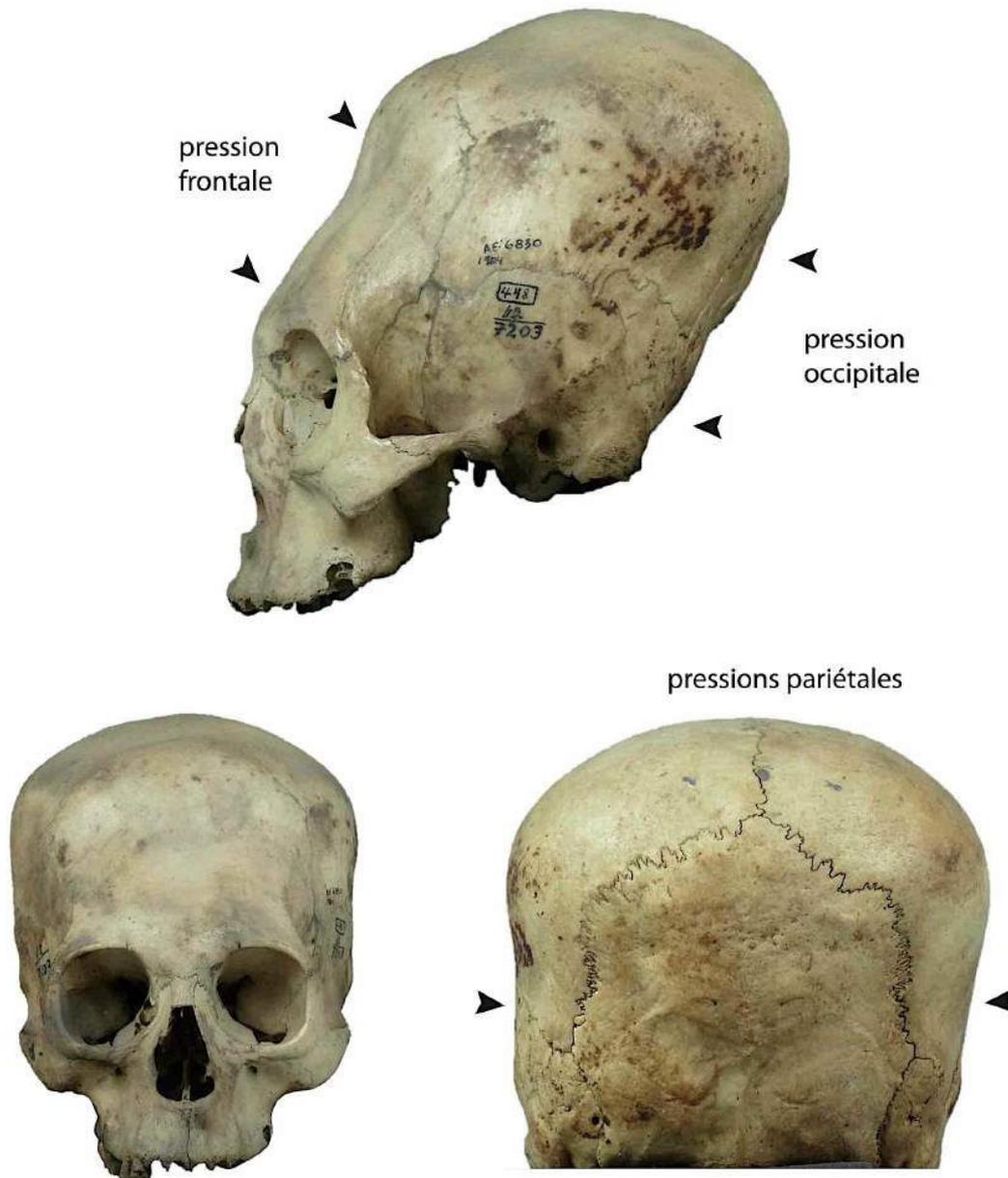
N° inventaire MNAHP: 12/7203

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: très forte pression frontale, pressions occipitale et pariétale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire  indéterminé



© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.

Contexte Funéraire: Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A

N° individu: Fardo 451, individu 1

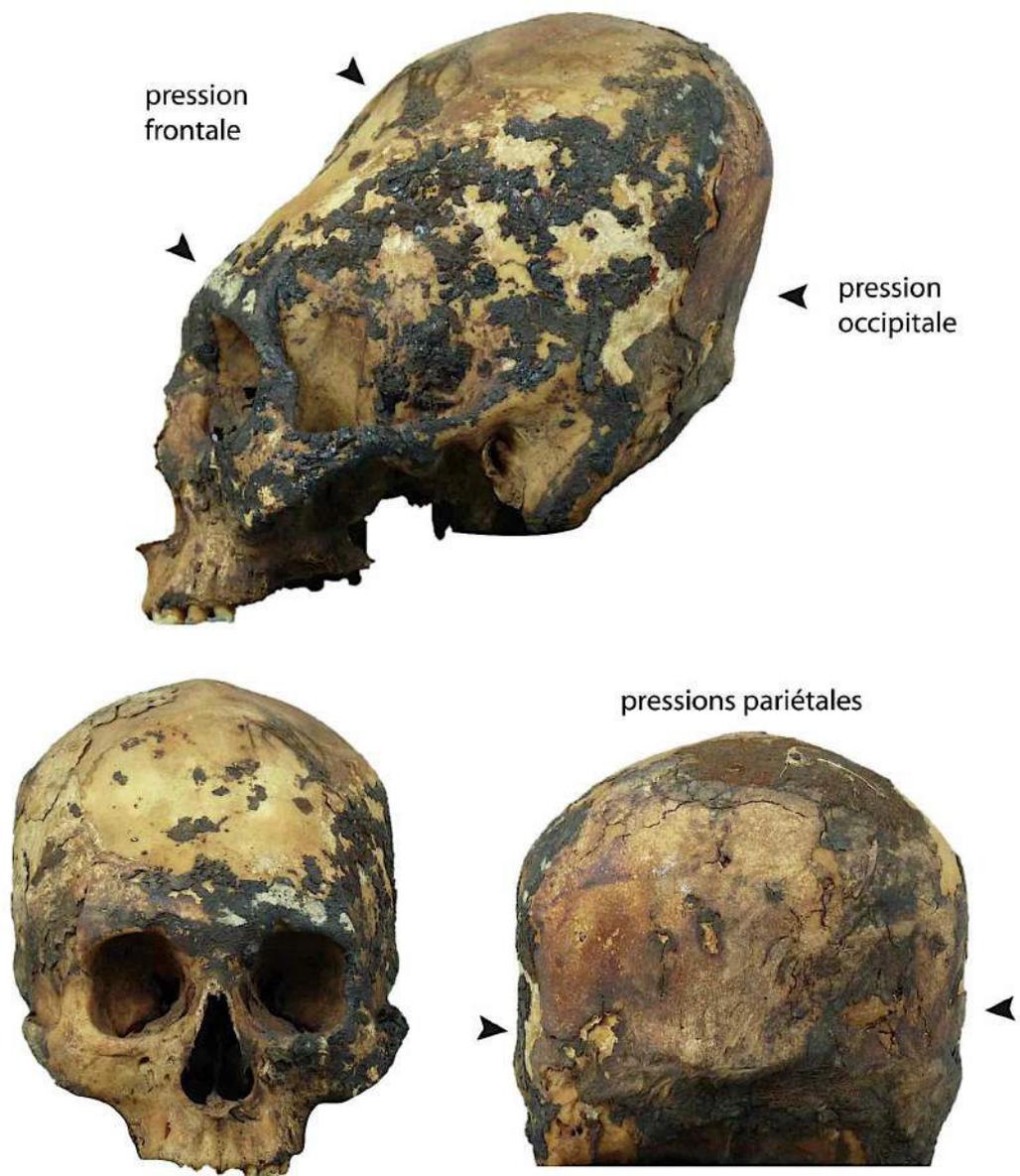
N° inventaire MNAHP: 12/7206

### MODELAGE DE LA TÊTE

ORIGINE: intentionnelle: traces de pressions

PRESSIONS: très forte pression frontale, pressions occipitale et pariétale

TYPE:  tabulaire droit  tabulaire oblique  annulaire  indéterminé

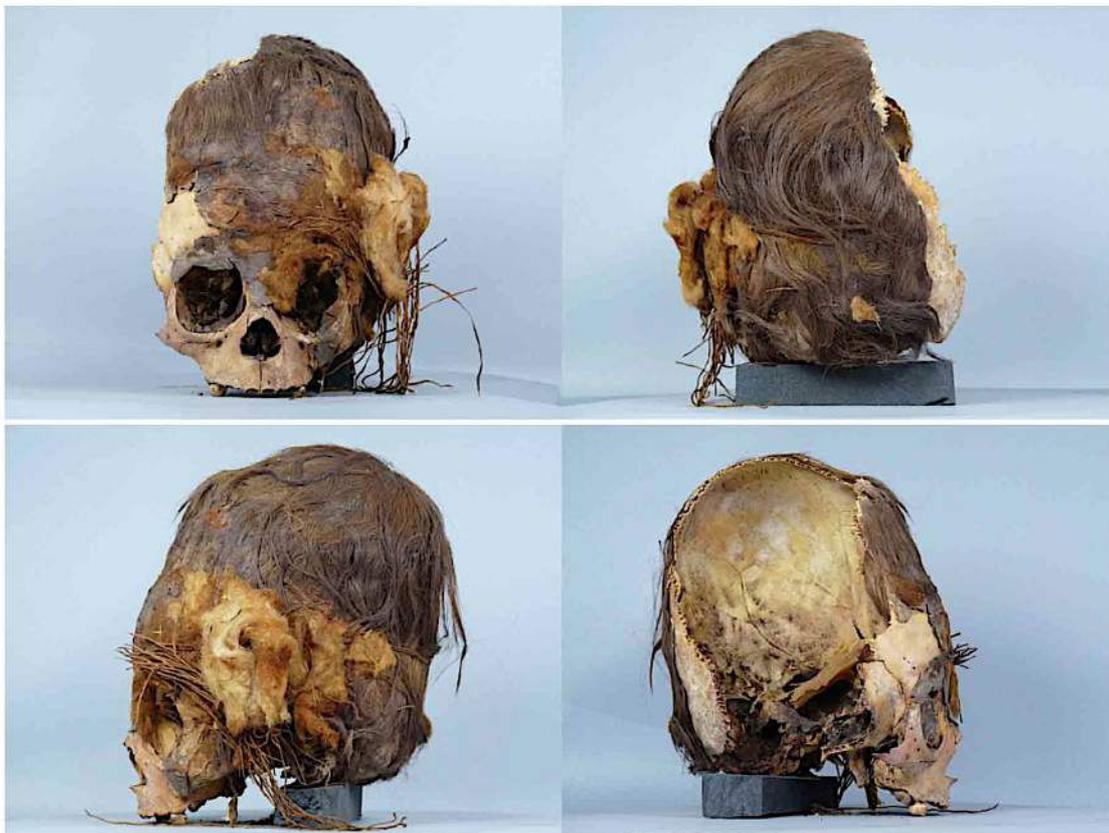


© MNAHP, clichés: L. Dausse, 2011.



**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 5, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5350**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 8, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5364**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 12, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5382**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 26, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5417**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 28, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5430**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 29, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5434**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 30, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5448**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 51, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5519**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse



**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 56, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5529**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 70, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5563**

---



© MNAHP, Cliché : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 76, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5577**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 78, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5591**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 81, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5596**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 87, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5622**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 97, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5635**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 98, individu 2**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5669**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse



**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 234, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/5914**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 355, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/6621**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 358, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/6640**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus A**  
**INDIVIDU : Fardo 382, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/7137**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**CONTEXTE FUNÉRAIRE : Cerro Colorado, nécropole de Wari Kayan, nucléus B**  
**INDIVIDU : Fardo 420, individu 1**  
**INVENTAIRE MNAHP : n°12/7175**

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

**Annexe n° 6.4**  
**Les fiches de tatouages des individus inhumés dans la nécropole**

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: fardo 12, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5382

Description: tatouage sur la face palmaire de la main gauche, motif anthropomorphe



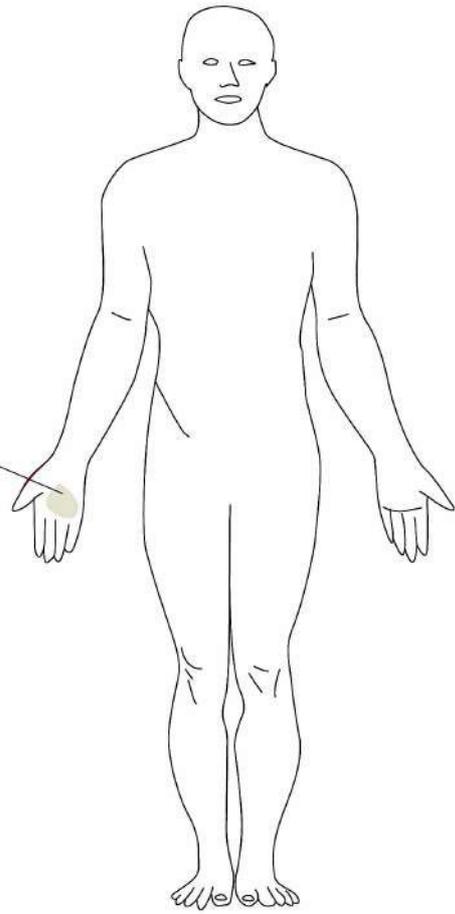
a.

© MNAHP, Cliché: L. Dausse



b.

réflectographie infrarouge



Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse (a)

Maita Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 128 (b); 2014 (b)

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

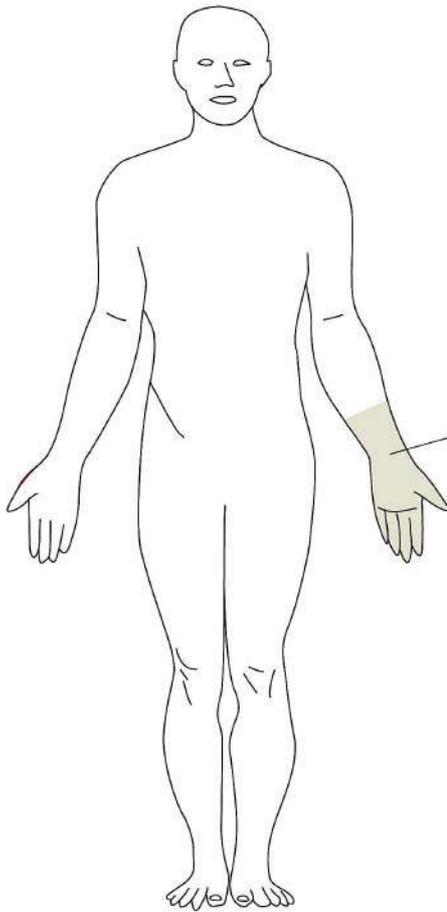
N° individu: fardo 28, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5430

Description: tatouages

- avant bras droit: lines de points

- face palmaire de la main + doigts: gros points alignés



a.

© MNAHP, Cliché: L. Dausse



b.

réflectographie infrarouge

Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse (a, b, c, d, e, f)

Maita Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 123 (b); 2014: 24 (b)



Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: fardo 70, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5565

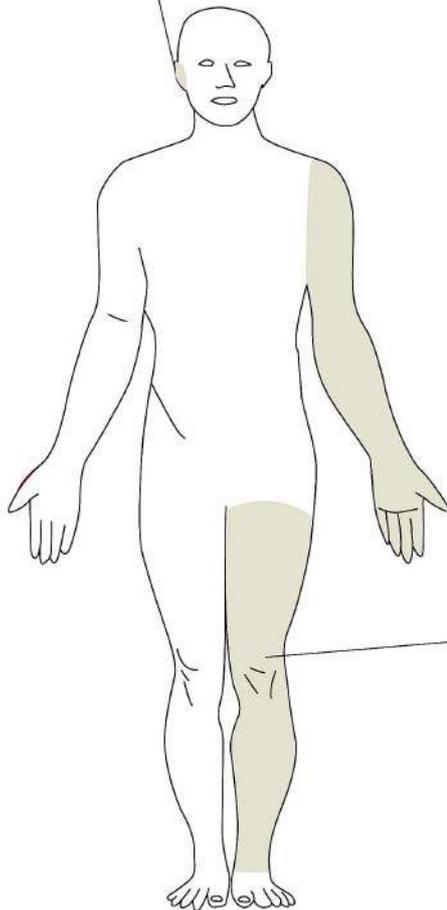
Description: tatouages

- oreille droite: un motif zoomorphe de poisson (a)
- membre supérieur gauche: motifs zoomorphes de poissons (b)
- membre inférieur gauche: motifs zoomorphes de poissons (c, d)



réflectographie  
infrarouge

a.



b.

réflectographie infrarouge



c.



d.

© MNAHP, Cliché: L. Dausse

Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse (a, b, c, d, e, f)

Maita Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 124 (a, b).

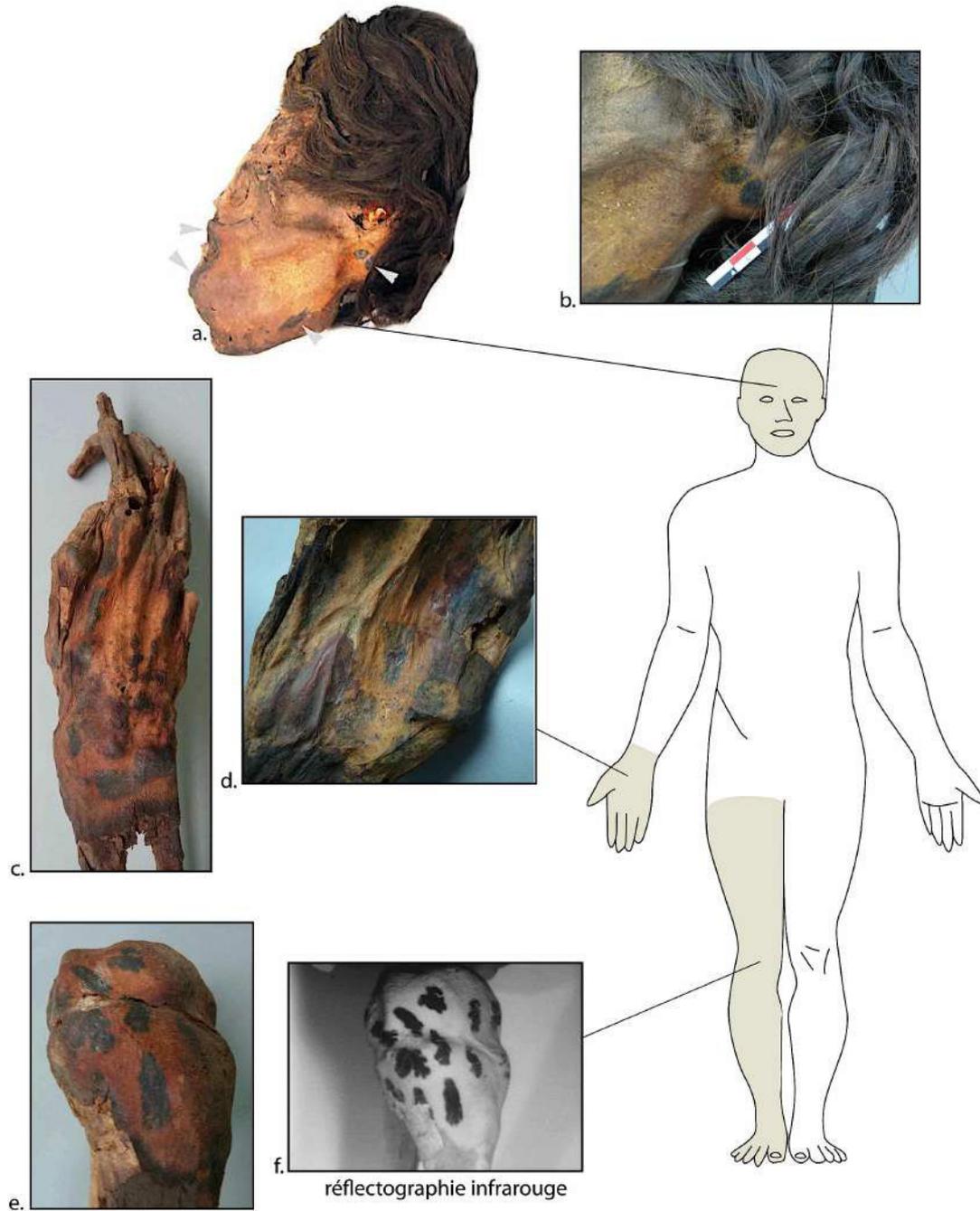
Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: fardo 81, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5596

Description:

- visage: peinture corporelle, ligne (a)
- oreille gauche: tatouage ou peinture ? 2 cercles (b)
- main droite: motif indéterminé (c, d)
- membre inférieur droit: motifs zoomorphes de poissons (e, f)



Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse b, c, d, e)  
Tomasto *et al.*, 2013: 55-56 (a)  
Maíta Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 126 (f)

Archives: MNAHP, AT-180, cuadernillo 9  
IRA, tmx-0727

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: fardo 87, individu 1

N° inventaire MNAHP: 12/5622

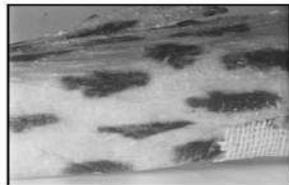
Description: tatouages

- membre supérieur droit: motif indéterminé (a, b)
- membre inférieur droit: motifs zoomorphes de poissons (c, d)
- membre inférieur gauche: motifs zoomorphes de poissons (e)



a.

b.

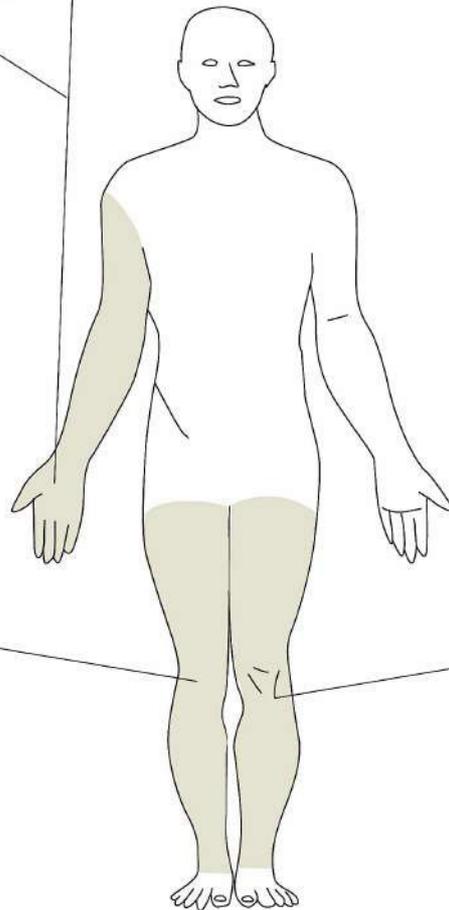


c.

réflectographie infrarouge



d.



réflectographie infrarouge



e.

Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse (a, b)  
Maita Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 123 (a), 126 c, d)

Archives: MNAHP, AT-170, cuadernillo 51  
IRA, tmx-0634, p.56-60  
IRA, tmx-0723  
IRA, tmx-0604

Contexte Funéraire: nécropole de Wari Kayan

N° individu: fardo 234, individu 1

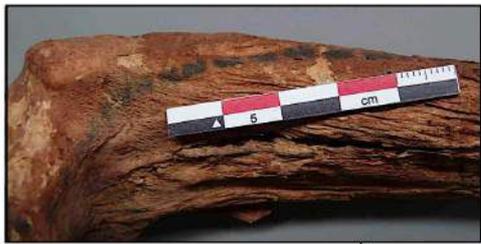
N° inventaire MNAHP: 12/5914

Description: tatouages

- membre supérieur droit: ligne de motifs indéterminés (a, b)
- membre supérieur gauche: motifs indéterminés (c) et lignes autour des doigts (d)
- membre inférieur droit: points dispersés (e, f)



a.



b.



c.

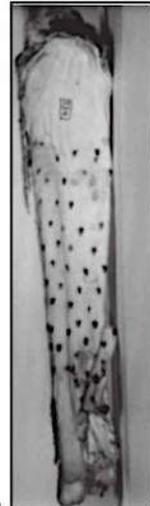


d.

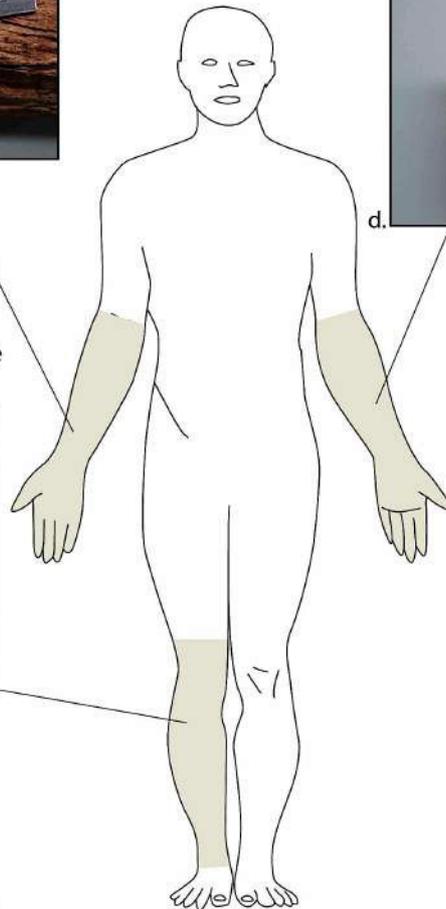


e.

réflectographie  
infrarouge



f.



Sources:

© MNAHP, Cliché: L. Dausse (a, b, c, d, e, f)  
Maita Agurtado et Minaya Cabello, 2013: 124 (f)

**Annexe n° 6.5**  
**Tableau récapitulatif du mobilier funéraire retrouvé dans la nécropole**

Matériel céramique	F-5	F-8	F-12	F-26	F-28	F-29	F-30	F-40	F-41	F-50	F-51	F-56	F-70	F-76	F-78	F-81	F-83
Indéterminé	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Plat	2	3	2	4	1	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	2	2
Bouteille	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	2	1
Marmite	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	2	4	2	7	1	2	2	-	-	-	-	-	-	2	-	4	4
<b>Matériel lithique</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Pierre alluviale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	2	-	-
Substance minérale	-	-	-	-	-	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pointe	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Massue	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	1	-	-	2	-	-	2	3	-	-	-	2	-	-
<b>Matériel métallique</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Lame en or (visage)	-	4	3	5	2	1	4	-	-	-	-	3	2	2	4	4	-
Lame en or (parure)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Total	-	4	3	5	2	1	4	-	-	-	-	3	2	2	4	6	-
<b>Matériel malacologique</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Coquillage indéterminé	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Moule	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spondyle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vertèbre de poisson	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquillage perforé	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Collier	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bracelet	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	-	2	1	-	3	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
<b>Matériel organique</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Plumes	4	-	x	-	-	-	-	-	-	-	x	1	-	-	-	-	-
Coiffé en plumes	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	1	6	1	-	1	2	-
Peau animale	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
larves	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Touffe de cheveux	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corde en cheveux	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	4	1	1	4	2	-	1	-	-	1	2	7	1	-	1	2	-
<b>Matériel osseux</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Collier	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Matériel végétal	F-5	F-8	F-12	F-26	F-28	F-29	F-30	F-40	F-41	F-50	F-51	F-56	F-70	F-76	F-78	F-81	F-83
Plante indéterminée	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maïs	x	x	x	x	x	1	x	-	-	x	x	6	-	x	6	x	x
Yuca	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	x	2	x	-	6	x	x
Haricot	x	x	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cacahuète	x	-	x	x	-	-	-	-	-	x	-	1	x	x	20	-	-
Camote	-	-	-	-	x	-	-	-	-	x	-	x	x	-	6	x	-
Coton	-	x	-	-	-	x	x	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-
Pacae	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-
Calebasse	1	1	1	1	1	1	1	-	-	1	1	4	2	1	2	1	-
Outil en bois	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	1	-
Bâton signal	1	1	2	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Natte de jonc	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-
Panier en jonc	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Plat en osier	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fronde en fibres végétales	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-
Propulseur	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Flèches	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Corde de fibres végétales	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aiguille (épine, bois)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	x	-	-	-	-
Peigne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-
Flûte de pan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cigarillos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	-
Passoire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Total	3	2	4	5	5	4	1	-	-	6	3	15	4	5	42	5	1
<b>Matériel textile</b>	<b>F-5</b>	<b>F-8</b>	<b>F-12</b>	<b>F-26</b>	<b>F-28</b>	<b>F-29</b>	<b>F-30</b>	<b>F-40</b>	<b>F-41</b>	<b>F-50</b>	<b>F-51</b>	<b>F-56</b>	<b>F-70</b>	<b>F-76</b>	<b>F-78</b>	<b>F-81</b>	<b>F-83</b>
Pelotes (laine, coton)	-	10	2	-	4	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-
Fils	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cordon	-	-	-	1	2	2	2	-	-	1	1	-	5	1	1	-	-
Tissu moderne	-	2	-	1	-	-	-	-	-	2	2	1	1	2	2	-	2
Tissu en coton	1	9	15	10	40	6	16	-	-	2	32	4	4	8	8	11	1
Tissu en laine	-	-	-	3	3	-	1	-	-	-	2	-	2	4	3	1	-
Tissu mixte	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-
Total	1	24	18	15	49	8	19	-	-	5	37	10	13	15	15	13	3
<b>Total Global par fardo</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>62</b>	<b>17</b>	<b>29</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>45</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>9</b>

Matériel céramique	F-87	F-89	F-97	F-98	F-226	F-234	F-241	F-290	F-298	F-303	F-355	F-358	F-382	F-420	F-448	F-451	Total Global
Indéterminé	-	-	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Plat	-	1	2	-	2	-	4	2	-	1	-	-	6	2	-	3	42
Bouteille	-	1	1	-	1	1	1	1	-	-	-	-	4	1	-	2	20
Marmite	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	6
Total	-	2	3	4	3	2	5	4	-	1	-	-	11	3	-	5	73
<b>Matériel lithique</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Pierre alluviale	-	-	-	-	-	-	2	3	-	-	2	-	x	-	-	-	13
Substance minérale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	x
Pointe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Massue	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	-	-	-	-	-	-	2	3	-	-	2	-	x	-	-	x	17
<b>Matériel métallique</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Lame en or (visage)	2	1	3	-	1	4	-	1	6	-	1	-	22	1	-	4	80
Lame en or (parure)	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Total	2	1	3	-	1	4	-	3	6	-	1	-	22	1	-	4	84
<b>Matériel malacologique</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Coquillage indéterminé	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	1	-	x	1	-	-	8
Moule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Spondyle	-	-	5	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Vertèbre de poisson	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Coquillage perforé	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Collier	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Bracelet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	-	-	5	-	2	1	-	3	3	-	1	-	x	1	-	-	26
<b>Matériel organique</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Plumes	-	-	x	-	-	-	-	x	-	-	x	x	x	-	-	x	5
Coiffé en plumes	-	1	1	1	-	-	1	5	-	-	-	-	2	1	-	-	28
Peau animale	-	1	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	3	-	-	1	12
larves	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Cheveux	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Corde en cheveux	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	-	2	1	1	x	-	2	7	1	-	x	x	5	1	-	1	48
<b>Matériel osseux</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Collier	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1



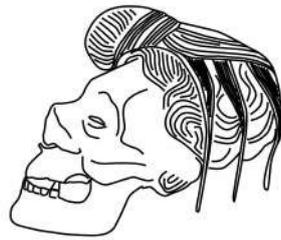
Matériel végétal	F-87	F-89	F-97	F-98	F-226	F-234	F-241	F-290	F-298	F-303	F-355	F-358	F-382	F-420	F-448	F-451	Total Global
Plante indéterminée	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Maïs	x	x	x	-	-	x	-	x	-	x	4	-	x	x	-	x	17
Yuca	x	x	-	-	1	x	-	x	-	x	7	-	x	x	-	x	16
Haricot	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	x	x
Cacahuète	x	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	x	x	-	x	21
Camote	-	-	3	-	-	x	-	x	-	-	-	-	x	-	-	-	10
Coton	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	x
Pacae	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Calebasse	1	1	-	-	2	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	1	29
Bois	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Bâton signal	-	-	1	1	1	-	-	4	-	-	-	1	6	-	-	2	26
Natte de jonc	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Panier en jonc	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	7
Plat en osier	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Fronde en fibres végétales	-	1	1	-	-	-	2	3	-	-	1	-	36	-	-	-	46
Propulseur	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Flèches	-	-	-	-	x	-	x	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Corde de fibres végétales	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Aiguille en bois	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Peigne	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Flûte de pan	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cigarillos	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Passoire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Total	2	8	6	1	7	2	5	12	2	x	13	1	43	x	-	3	210
<b>Matériel textile</b>	<b>F-87</b>	<b>F-89</b>	<b>F-97</b>	<b>F-98</b>	<b>F-226</b>	<b>F-234</b>	<b>F-241</b>	<b>F-290</b>	<b>F-298</b>	<b>F-303</b>	<b>F-355</b>	<b>F-358</b>	<b>F-382</b>	<b>F-420</b>	<b>F-448</b>	<b>F-451</b>	<b>Total</b>
Pelotes (laine, coton)	7	1	-	-	-	2	3	-	1	-	15	-	-	-	-	-	50
Fils	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Cordon	4	-	3	-	-	-	-	3	8	-	1	-	-	2	-	4	41
Tissu moderne	-	-	1	1	1	-	-	-	1	-	1	-	1	2	-	-	22
Tissu en coton	7	43	9	4	15	20	1	61	25	-	24	3	74	17	-	28	498
Tissu en laine	-	7	-	-	1	2	-	5	-	-	-	2	11	-	-	1	48
Tissu mixte	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Total	18	51	13	5	18	24	4	69	35	-	41	5	86	21	-	33	668
<b>Total Global par fardo</b>	22	64	31	11	31	33	18	101	47	1	58	6	167	27	-	46	1127

**Annexe n° 6.6**  
**Tableau récapitulatif de la céramique**

Contexte	Référence	Conservation	Forme	Couleur	Décoration
Fardo 5	-	1 tesson	plat	rouge	-
	-	1 tesson	plat	rouge	-
Fardo 8	12/5362	complet	marmite	-	-
	12/5366	complet	plat	-	-
	12/5367	complet	plat	-	-
	12/5370	fragmenté	plat	-	-
Fardo 12	12/5383a	fragmenté	plat	-	-
	12/5383a	fragmenté	plat	-	-
Fardo 16	12/5388 C.54182	complet	bouteille	rouge	engobe
Fardo 19	12/5400	complet	plat	-	-
Fardo 26	12/5418	complet	bouteille	-	peinture marron-beige
	12/5419	complet	marmite	-	-
	12/5420	complet	plat	-	-
	12/5421	complet	plat	-	-
	12/5424	complet	plat	-	-
	12/5425	complet	bouteille	-	-
	12/5425	complet	plat	-	-
Fardo 28	12/5431	complet	plat	-	-
Fardo 29	12/5435	fragmenté	marmite	-	-
	12/5436	complet	plat	-	-
Fardo 30	12/6210	complet	bouteille	-	-
	12/6211	fragmenté	plat	-	-
Fardo 32	12/5465	complet	bouteille	-	-
Fardo 39	12/5498	complet	plat	-	-
Fardo 49	12/5516 C.16088	fragmenté	plat	rouge	-
	12/5515 C.16009	fragmenté	plat	beige	-
	C.16170	complet	bouteille	-	-
Fardo 71	12/5570	complet	vase	-	-
Fardo 76	12/5578	complet	bouteille	-	-
	12/5570	complet	plat	-	-
Fardo 79	12/5593	complet	vase	rouge	modelage : calebasse
Fardo 81	12/5597	complet	bouteille	-	-
	12/5598	complet	plat	-	-
	12/5599	fragmenté	bouteille	-	-
	12/5600	fragmenté	plat	-	-
Fardo 83	-	complet	marmite	-	-
	-	complet	plat	noir	incisions
	-	complet	plat	-	-
	12/5616	complet	bouteille	-	-
Fardo 88	12/5624	complet	plat	-	-
Fardo 89	12/5663	complet	bouteille	noir	-
	12/5665	complet	plat	noir	-
Fardo 91	12/5659 C.15752	complet	marmite	-	-
Fardo 93	12/5631	complet	plat	-	-
Fardo 97	12/5635a	complet	bouteille	-	-
	12/5636	complet	plat	noir	-
	12/5637	complet	plat	-	-
Fardo 98	-	complet	plat	rouge et noir	-
	-	complet	plat	rouge et	-

				noir	
	-	complet	plat	rouge	-
	-	complet	plat	rouge	-
Fardo 147	12/5818	complet	bouteille	rouge	-
Fardo 157	12/5837	complet	bouteille	rouge	-
Fardo 190	12/6004	complet	plat	-	-
Fardo 195	12/6176	complet	plat	-	-
Fardo 204	12/6070	complet	marmite	-	-
Fardo 211	12/6015	complet	bouteille	-	-
	12/6037	complet	plat	-	-
Fardo 226	12/6081	complet	bouteille	-	-
	12/6082 C.33102	complet	plat	-	-
	12/6082	complet	plat	-	-
Fardo 234	12/6102	fragmenté	indéterminé	-	-
	12/6112	complet	bouteille	-	-
Fardo 241	12/6111	complet	plat	-	-
	12/6118	complet	plat	-	-
	12/6110	complet	bouteille	-	-
	12/6122	complet	plat	-	-
	12/6123	complet	plat	-	-
Fardo 250	12/6129	complet	plat	-	-
Fardo 258	12/6479	complet	bouteille	rouge	-
Fardo 290	12/6006 C.16144	fragmenté	bouteille	-	-
	12/6008 C.15841	complet	marmite	orange-rouge	-
	12/6005 C.16087	complet	plat	orange-marron	peinture
	12/6007 C.16986	fragmenté	plat	orange à noir	peinture
Fardo 303	-	complet	plat	-	-
Fardo 382	12/5383a	1 tesson	plat	-	-
	12/5383a	1 tesson	plat	-	-
	12/6935	complet	bouteille	-	-
	12/6936	complet	plat	-	-
	12/6937	complet	plat	-	-
	12/6939	complet	bouteille	-	-
	12/6940	complet	plat	-	-
	12/6942	complet	bouteille	-	-
	12/6943	complet	bouteille	-	-
	12/6944	complet	marmite	-	-
12/6945	complet	plat	-	-	
Fardo 401	12/6961 C.16101	complet	bouteille	orange	peinture
Fardo 411	12/6979 C.64861	complet	bouteille	beige	motif géométrique : lignes verticales
	12/6982 C.33092	complet	bouteille miniature	marron, gris, beige	peinture
Fardo 420	12/7006	complet	bouteille	noir	modelage : calebasse
	12/7007	complet	plat	noir	-
	12/7008	complet	plat	noir	-
Fardo 421	12/7003 C.16137	complet	bouteille	blanc, crème	-
	12/7004	fragmenté	plat	-	-
Fardo 438	12/7071	complet	plat	-	-
Fardo 451	12/6885	complet	plat	-	-

	12/7035	complet	bouteille	noir	-
	12/7036	complet	bouteille	-	-
	12/7037 C.33098	fragmenté	plat miniature	noir	peinture
	12/7038	complet	plat	noir	-
Cateo 327	12/6883	complet	plat miniature	noir	-



**ANNEXES DU CHAPITRE 7**  
**LES REPRÉSENTATIONS ANTHROPOMORPHES**

**Annexe n° 7.1**  
**Les figurines**

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	collection Tello 1925-1930
Inventaire	C-54173 (13/53)
Désignation du bien	grande figurine anthropomorphe
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	jambe droite cassée et recollée
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut. 21,5cm	Technique de fabrication
Larg. 10,5cm	modelage
Prof.	perforation sous les bras
H panse	Technique de décoration
ouverture	peinture polychrome après cuisson
	incisions
	Couleurs
	beige, noir, rouge et jaune
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, péninsule paracas
Culture	Paracas
Contexte archéologique	site: cerro colorado
Datation stylistique	Paracas Cavernas
Usage	suspendue, funéraire
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
debout	conique
bras courts et levés	
Visage	Percement des oreilles
yeux en grains de café, fermés	
bouche rectangulaire ouverte, dents apparentes, nez modelé	Tatouages ou peintures corporelles
Coiffure	triangle inversé sur le front
	2 lignes verticales sous les yeux
Vêtements	Parure
voile sur la tête	collier avec pendeloque rectangulaire: coquillage perforé ?
Interprétations	
personnage masculin ?	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello et Mejia, 1979: 168	
Tello, 1959: 255, I/A	





© MNAAHP, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	collection Tello 1925-1930
Inventaire	C-12542 (13/52)
Désignation du bien	grande figurine anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	05/2010
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	usure, rayures
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite + pigments polychromes
Haut.	19,9cm
Technique de fabrication	modelage, 3 perforations (bras et ventre) cuisson
Larg.	6,1cm
Technique de décoration	peinture polychrome après cuisson, incisions polissage
Prof.	
H panse	
Couleurs	noir, rouge
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, péninsule paracas
Culture	Paracas
Contexte archéologique	site de cerro colorado caverne 5: fardo 51, momie 37
Datation stylistique	Paracas Cavernas
Usage	pendentif ?
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b> <input type="checkbox"/> Homme	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
debout avec les bras sur la poitrine	conique
Visage	Perçement des oreilles
yeux fermés et bouche ovale ouverte	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
bonnet sur le sommet de la tête tresses sur les côtés et derrière	lignes verticales rouges sous les yeux
Vêtements	Parure
Interprétations	
Personnage en train de parler ?	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello 1959: 255, I-C	
Tello et Mejia, 1979: 154, 177-179	

MUSÉE : MNAAHP-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-12542

---



© MNAAHP, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Henry Reichlen 1914-2000, MH	Date	14/11/2012
Inventaire	71.1993.13.5		
Désignation du bien	grande figurine anthropomorphe		
<b>CONSERVATION</b> <input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>			
Structure	recollage moderne, instabilité par fragilisation, éléments manquants		
Surface	granuleuse		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	215,7g	Matière	terre cuite
Haut.	11,8cm	Technique de fabrication	modelage et cuisson
Larg.	6,1cm	Technique de décoration	incisions
Prof.	4,6cm	Couleurs	
H panse			
ouverture			
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Ica (Ocucaje)	Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Paracas cavernas Paracas-ocucaje 9
Usage	inconnu	Datation absolue	400-200 avant JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Position Individu debout, bras le long du corps ?		Modelage du crâne conique	
Visage Yeux incisés fermés nez modelé		Percement des oreilles	
Coiffure		Tatouages ou peintures corporelles	
Vêtements		Parure	
Interprétations Figurine non achevée car aucune décoration et facture grossière			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de donnée MQB Comparaison avec N°C 54173 (MNAAHP), N° 41.2/7944 (Muséum d'Histoire Naturelle, New York)			



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Henry Reichlen 1914-2000, MH
Inventaire	71.1993.13.9
Désignation du bien	Fragment figurine anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	14/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> complet <input checked="" type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/> 1	
Structure	traces d'arrachement au niveau du cou
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	97g
Matière	terre crue
Haut.	6,2cm
Technique de fabrication	modelage grossier
Larg.	4,9cm
Technique de décoration	incisions et traces de peinture ?
Prof.	3,3cm
H panse	
Couleurs	traces de noir et blanc
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Iac (Ocucaje)
Culture	Paracas ?
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	
Usage	inconnu
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
visage de face	circulaire
Visage	aplatie à l'arrière
yeux ouverts	Percement des oreilles
bouche esquissée	
nez modelé	Tatouages ou peintures corporelles
Coiffure	
	Parure
Vêtements	
Interprétations	
Partie d'une figurine très grossière	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de donnée MQB	



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Henry Reichlen 1914-2000, MH
Inventaire	71.1993.13.10
Désignation du bien	Fragment figurine anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	14/11/2012
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> complet <input checked="" type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/> 1	
Structure	traces d'arrachement au niveau du cou, craquelures
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	15,5g
Matière	terre crue
Haut.	3,2cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	
Technique de décoration	incisions etcoloration
Prof.	2,4cm
H panse	
Couleurs	traces rouges
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Ica (Ocucaje)
Culture	Paracas ?
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	
Usage	inconnu
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
visage de face	
Visage	Percement des oreilles
yeux incisés nez modelé avec narines apparentes on devine la bouche, léger creux	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
Vêtements	Parure
Interprétations	
Partie d'une figurine très grossière	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de donnée MQB	



MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : 71.1993.13.10

---



© MQB, Cliché : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Galerie Le Corneur-Roudillon, MH
Inventaire	71.1961.34.1
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	14/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	écaillage peinture blanche au niveau de la tête
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	259,2g
Matière	terre cuite
Haut.	15,5cm
Technique de fabrication	modelage, cuisson
Larg.	10cm
Technique de décoration	Incisions, perforation avec instrument fin et circulaire, peinture polychrome après cuisson, polissage
Prof.	10cm
H panse	
Couleurs	rouge et blanc
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Ica (Ocucaje)
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas-Ocucaje 3-4
Usage	funéraire ?
Datation absolue	800-600 avant JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
individu de face, bras sur le ventre	conique
Visage	Hypothèse: le goulot représente la déformation de la tête vers le haut
yeux fermés, bouche ouverte avec figuration des dents, oreilles et nez modelé	Percement des oreilles
Coiffure	ouverture antérieure réalisée avec le même outil que pour les narines et les mains
Vêtements	Tatouages ou peintures corporelles
Interprétations	Bandes verticales rouges traversant les yeux
	Parure
	boucles d'oreilles ayant disparues ?
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de donnée MQB	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : 71.1968.34.1

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Donation Lions - 2008
Inventaire	008.03.138
Désignation du bien	petite figurine anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	07/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input checked="" type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté   1	
Structure	ruptures par fentes et éclats
Surface	perte de matière par écaillage, rayures, usure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	7,1cm
Technique de fabrication	modelage perforations au niveau des épaules cuisson
Larg.	1,6cm
Technique de décoration	peinture polychrome après cuisson incisions
Prof.	3,1cm
H panse	
Couleurs	traces de noir et ocre
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	paracas-ocucaje 9
Usage	objet de parure: pendentif ?
Datation absolue	400-150 av. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	
	Homme
Position	debout portant des objets ou des végétaux
Visage	yeux en grain de café bouche fermée
Coiffure	turban enroulé autour de la tête avec un noeud latéral à gauche
Vêtements	
Interprétations	aucun pendentif de ce type enregistré dans la culture Paracas mais similarité avec des grandes figurines retrouvées dans la péninsule Paracas sur le site de Cerro Colorado
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	conique ?
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	
Parure	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012: registreur Carole Hyza points communs avec la figurine (Lavallé et Lang, 1983: 133)	



© Musée des Jacobins, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Donation Lions 2008
Inventaire	009.01.189
Désignation du bien	petite figurine anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	ruptures par éclats
Surface	dépôts de matières par tâches, perte de matière par usure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	5,5 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	3,6 cm
Technique de décoration	peinture avant cuisson incisions
Prof.	2,4 cm
H panse	
Couleurs	noir, blanc
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, côte sud
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5
Usage	dépôt d'offrande ? pendentif ?
Datation absolue	400-500 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	
Femme	
Position	debout, bras tronqués, jambes grossières
Visage	yeux ouverts nez modelé pointu
Coiffure	chevelure longue avec 5 tresses dans le dos
Vêtements	nue avec les fesses et le bas du ventre en relief
Interprétations	Figurine destinée à être recouverte d'un textile ?
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	carrée
aplatissement frontal et occipital	
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	4 félins symétriques
Parure	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur Vincent Saporito	



© Musée des Jacobins, Clichés : L. Dausse

**Annexe n° 7.2**  
**Les céramiques modelées**



<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	collection Tello 1925-1930
Inventaire	IC-54179 (13/54)
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	écaillage important de la peinture et impacts dans la partie inférieure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite + pigments polychromes
Haut. 15,2 cm	Technique de fabrication
Larg. 9,5 cm	modelage
Prof.	cuisson
H panse	Technique de décoration
ouverture	peinture polychrome après cuisson, incisions
	polissage
	Couleurs
	noir, rouge, jaune, beige, vert
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, éniinsule paracas
Culture	Paracas
Contexte archéologique	site de Cerro Colorado
Datation stylistique	Paracas Cavernas
Usage	funéraire
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Homme	
Position	Modelage du crâne
supposé assis car jambe courbées	conique
Visage	allongement vers le haut
yeux en graine de café, nez et bouche modelé	Percement des oreilles
Coiffure	
turban avec noeud latéral droit	Tatouages ou peintures corporelles
Vêtements	triangle inversé sur le front et motif rouge dans la partie inférieure du visage
Interprétations	Parure
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello, 1959: 261, IV-B	
Tello et Mejia, 1979: 170	

MUSÉE : MNAHP-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-54179

---



© MNAHP, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	collection Tello 1925-1930
Inventaire	C-54178
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	peinture abîmée
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	argile cuite + pigments polychromes
Haut. 8,8 cm	Technique de fabrication
Larg. 3,3 cm	modelage
Prof.	cuisson
H panse	Technique de décoration
ouverture	incisions, peinture après cuisson, polissage
	Couleurs
	beige, jaune, rouge, vert, marron
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, péninsule Paracas
Culture	Paracas
Contexte archéologique	site d'Arena Blanca nucléus 10
Datation stylistique	Paracas Cavernas
Usage	funéraire
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
	carrée
Visage	Percement des oreilles
yeux en graine de café, nez et bouche modelé	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
bonnet matérialisé par des lignes verticales	lignes entrecroisées jaunes sur les joues
Vêtements	Parure
	collier
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello, 1959: 257, II-A	
Tello et Mejia, 1979: 288-290	

MUSÉE : MNAHP-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-54178

---

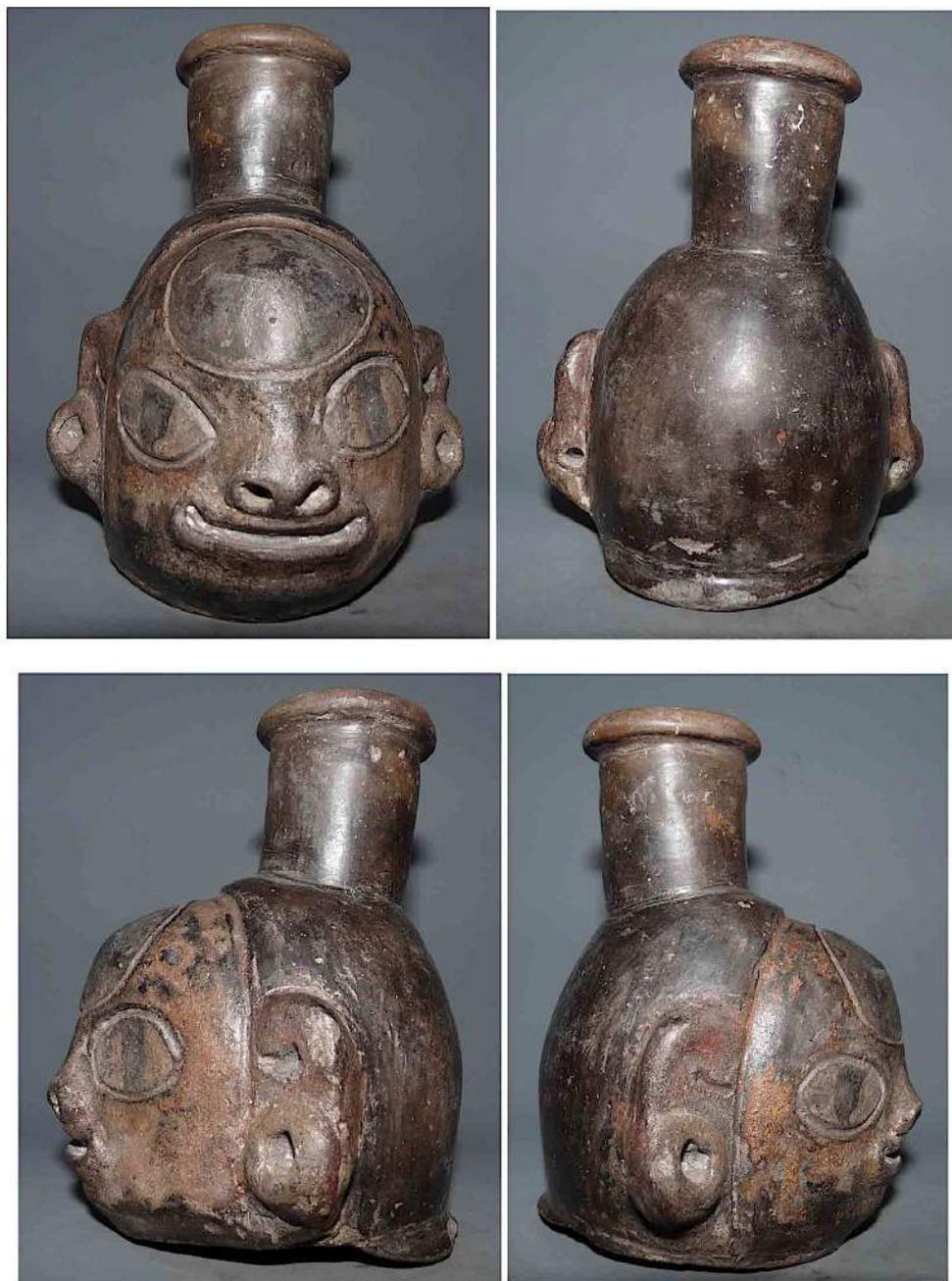


© MNAHP, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	collection Tello 1925-1930
Inventaire	C-54172
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	écaillage de la peinture
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	argile cuite + pigments naturels
Haut. 13 cm	Technique de fabrication
Larg.	modelage cuisson
Prof.	Technique de décoration
H panse	incisions, peinture après cuisson, polissage
ouverture	Couleurs
	beige, noir, jaune, rouge
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, côte sud
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas Ancien
Usage	
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne ?
	bosse frontale = dépression coronale lié à une déformation ?
Visage	Percement des oreilles
bosse frontale, grand yeux ouverts, nez, bouche et oreilles modelées	percement du pavillon et du lobe des deux côtés
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
Vêtements	Parure
	boucle d'oreilles ?
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello, 1959: 257, II-C	

MUSÉE : MNAHP-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-54172

---

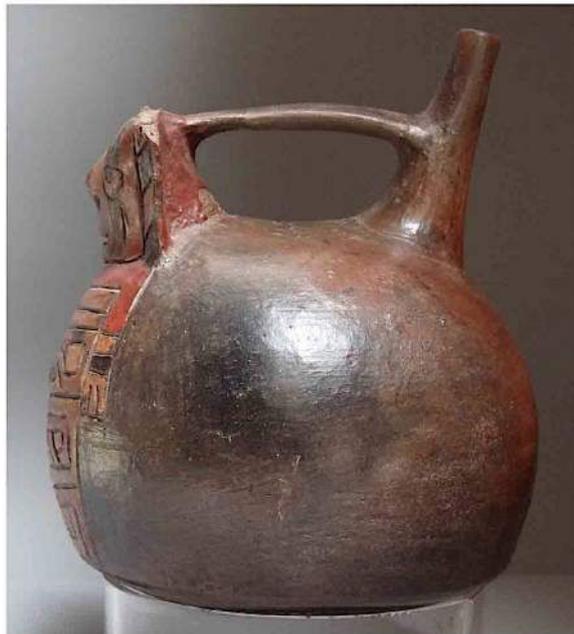


© MNAHP, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	MNAAHP-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	
Inventaire	C-63561 (15/500)
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	écaillage de la peinture
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	argile cuite + pigments polychromes
Haut.	15 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	
Technique de décoration	incisions, peinture après cuisson, polissage
Prof.	
H panse	
Couleurs	noir, jaune, rouge
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Ica (Ocucaje)
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas Moyen
Usage	
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
debout ?	carrée
Visage	Percement des oreilles
nez modelé et bouche avec deux points aux extrémités des lèvres	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
cheveux matérialisés par les lignes ?	ligne verticale rouge de chaque côté du visage
Vêtements	Parure
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Tello, 1959: 446, fig.9	

MUSÉE : MNAHP-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-63561

---



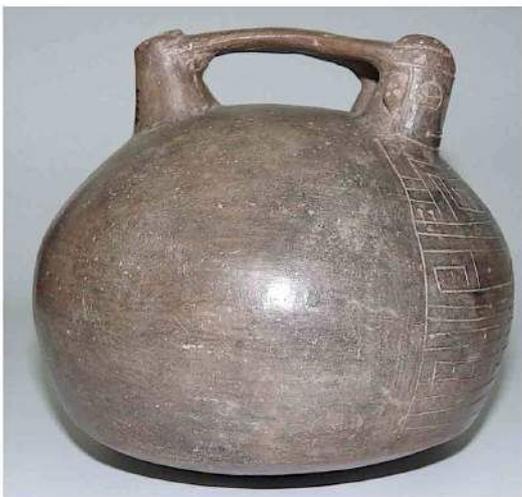
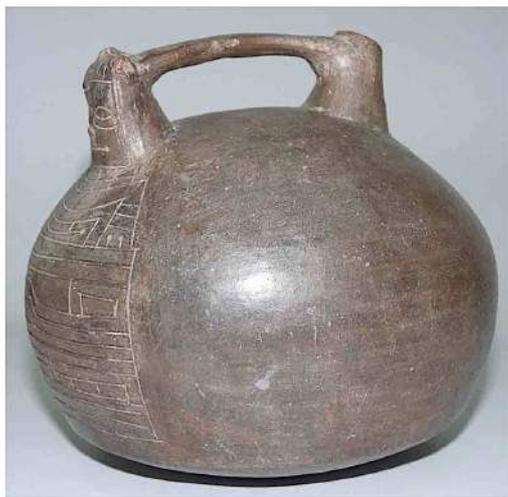
© MNAHP, Clichés : L. Dausse



<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée de la Nation-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	
Inventaire	C-54167 (2/4319)
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	argile cuite
Haut.	15 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	
Technique de décoration	incisions, polissage
Prof.	
H panse	
Couleurs	
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, côte sud
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas Moyen
Usage	
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
2 personnage côte à côte dont la tête est modelée	droite: forme carrée gauche: forme conique
Visage	Percement des oreilles
droite: nez modelé gauche: oreilles et nez modelé	gauche: oui
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
droite: bonnet matérialisé par des lignes ? gauche: turban avec noeud frontal	
Vêtements	Parure
chacun porte une tunique	droite: collier de coquillages ? gauche: pectoral rectangulaire
Interprétations	
un homme et une femme ?	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	

MUSÉE : MN-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : C-54167

---



© MN, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Galerie Le Corneur-Roudillon, MH
Inventaire	71.1961.34.1
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	14/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	écaillage peinture blanche au niveau de la tête
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	259,2g
Matière	terre cuite
Haut.	15,5cm
Technique de fabrication	modelage, cuisson
Larg.	10cm
Technique de décoration	Incisions, perforation avec instrument fin et circulaire, peinture polychrome après cuisson, polissage
Prof.	10cm
H panse	
Couleurs	rouge et blanc
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée basse d'Ica (Ocucaje)
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas-Ocucaje 3-4
Usage	funéraire ?
Datation absolue	800-600 avant JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
individu de face, bras sur le ventre	conique
Visage	Hypothèse: le goulot représente la déformation de la tête vers le haut
yeux fermés, bouche ouverte avec figuration des dents, oreilles et nez modelé	Percement des oreilles
Coiffure	ouverture antérieure réalisée avec le même outil que pour les narines et les mains
Vêtements	Tatouages ou peintures corporelles
Interprétations	Bandes verticales rouges traversant les yeux
	Parure
	boucles d'oreilles ayant disparues ?
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de donnée MQB	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1961.34.1

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	collection José Velasco, MH
Inventaire	71.1956.59.4
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	14/11/2012
<b>CONSERVATION</b> <input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	goulot abîmé, anse fragilisée avec les craquelures
Surface	écaillage de la peinture au niveau de la tête
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	182,5g
Matière	terre cuite
Haut.	10,7cm
Technique de fabrication	Modelage Cuisson
Larg.	9,9cm
Technique de décoration	Incisions peinture après cuisson
Prof.	9,9cm
H panse	
Couleurs	rouge et noir
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée d'Ica
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Paracas-Ocucaje 6
Usage	funéraire ?
Datation absolue	600-400 avant JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
Visage de face	carrée
Visage	Percement des oreilles
Modelage du nez. Yeux carrés ouverts. Bouche avec enfoncement circulaire aux extrémités comme sur la tête et les narines	Tatouages ou peintures corporelles
Coiffure	chevelure matérialisée par les lignes en biais ?
Vêtements	Parure
Tunique stylisée rayée rouge et noire	
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de données MQB Similaire à N° C63561 (MNAAHP)	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1956.59.4

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation de Louis Capitan 1854-1929, MH	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1930.19.84		
Désignation du bien	Céramique anthropomorphe		
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/> 1			
Structure	Restauration nasca: 2 fissures consolidées avec des perforations		
Surface	léger écaillage de la peinture et dépôt de matière blanchâtre		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	638,7g	Matière	terre cuite
Haut.	18,8cm	Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	11,7cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson polissage
Prof.	11,7cm	Couleurs	noir, blanc, vert, marron foncé, marron clair, gris
H panse			
ouverture	10,5cm		
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, région de Nazca	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 7
Usage	funéraire ?	Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Position	Personnage en demi-plastique de face	Modelage du crâne	turban déformateur ?
Visage	yeux ouverts et bouche fermée	Percement des oreilles	
Coiffure	chevelure noire avec des mèches sur le visage et une frange, turban croisé sur le front	Tatouages ou peintures corporelles	ligne horizontale épaisse marron clair sur le nez
Vêtements	fardo	Parure	
Interprétations	enfant en bas-âge emmaillotté		
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de donnée MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1930.19.84

---



© MQB, Clichés : L. Dausse



<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Louis Capitan 1854-1929, mission P.
Inventaire	71.1930.19.118
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
<b>CONSERVATION</b> <input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/> 1	
Structure	goulot cassé au-dessus de la anse
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture, rayures profondes ?
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	390,1g
Matière	terre cuite
Haut.	12cm
Technique de fabrication	modelage, perforation de la tête cuisson
Larg.	15cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	15cm
H panse	8,6cm
Couleurs	noir, blanc, marron foncé, marron clair, beige
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, région de Nazca
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5-6-7
Usage	funéraire ?
Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<input type="checkbox"/> Femme
Position	Personnage en demi-plastique avec les mains agrandies sur le ventre
Visage	tête goulot avec les yeux ouverts, nez modelé, bouche fermée
Coiffure	motif effacé au niveau des cheveux, tresses
Vêtements	
Interprétations	Femme portant des végétaux
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	conique
	non aplatie de profil
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	
Parure	ornement de tresse
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de données MQB	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1930.19.118

---

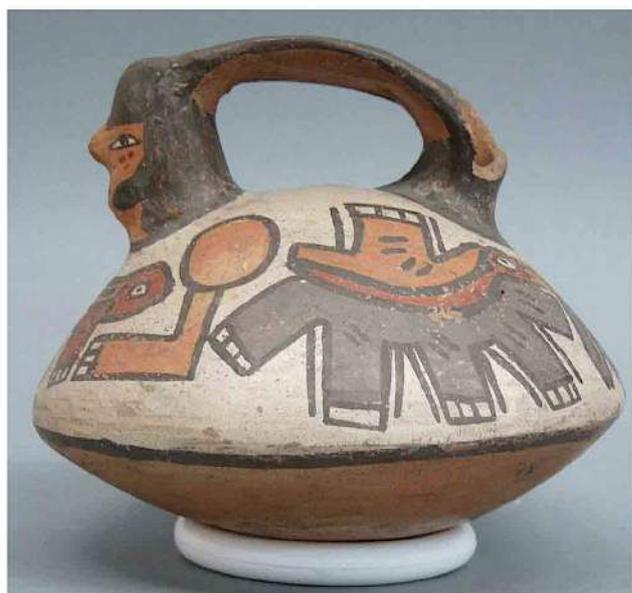
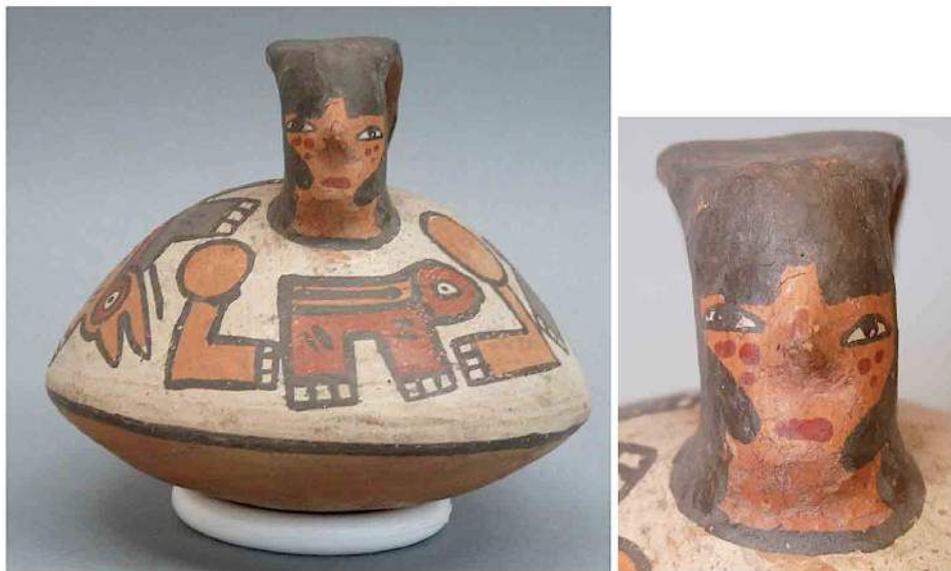


© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Louis Capitan 1854-1929, mission P.	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1930.19.45		
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée		
<b>CONSERVATION</b>			
	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> mauvais
	<input checked="" type="checkbox"/> complet	<input type="checkbox"/> fragmenté	1
Structure	partie de la anse et goulot cassés, enfoncement à l'arrière		
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	341,5g	Matière	terre cuite
Haut.	10,8cm	Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	12,8cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	12,8cm		
H panse		Couleurs	noir, blanc, beige, rouge, gris
ouverture			
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, région de Nazca	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 5-6-7
Usage	funéraire ?	Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Femme		Modelage du crâne	
Position		conique	
individu de face avec les bras stylisés sur le ventre tenant un animal		tête étirée avec l'anse	
Visage		Percement des oreilles	
tête goulot, yeux ouverts et bouche fermée, nez modelé			
Coiffure		Tatouages ou peintures corporelles	
chevelure noire		3 petits ronds rouges sous les yeux	
Vêtements		Parure	
Interprétations			
Femme représentée avec 4 animaux mythiques ?			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de donnée MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1930.19.45

---

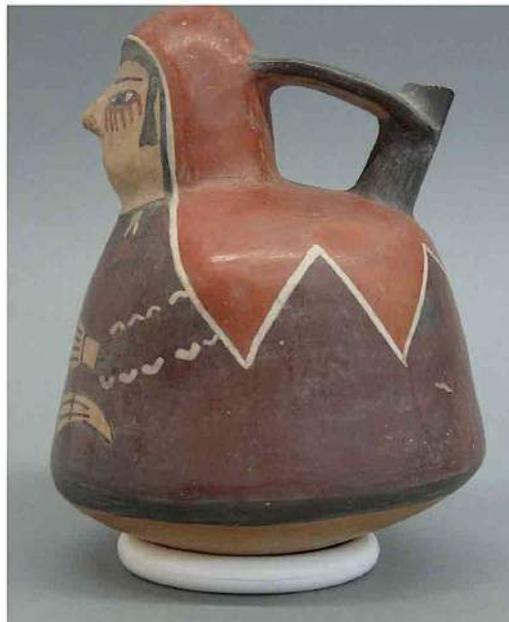


© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Louis Capitan 1854-1929, MH
Inventaire	71.1930.19.105
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	15/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/> 1	
Structure	goulot cassé au-dessus de la anse
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	282,5g
Matière	terre cuite
Haut.	15cm
Technique de fabrication	modelage, percement sur le tête, cuisson
Larg.	11,5cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson polissage
Prof.	11,5cm
H panse	9,6cm
Couleurs	noir, blanc, beige, marron foncé, marron clair
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, région de Nazca
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5-6-7
Usage	funéraire ?
Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b> <input type="checkbox"/> Femme	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
<b>Position</b> Personnage en demi-plastique assis avec les jambes recroquevillées, mains sur le ventre	<b>Modelage du crâne</b> conique
<b>Visage</b> yeux ouverts et bouche fermée	<b>Percement des oreilles</b>
<b>Coiffure</b> une tresse de chaque côté avec une attache colorée	<b>Tatouages ou peintures corporelles</b> petits lignes verticales marron clair sous les yeux
<b>Vêtements</b> cape couvrant la chevelure, dentelée dans le dos	<b>Parure</b> ornement de tresse
<b>Interprétations</b>	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> Base de donnée MQB	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1930.19.105

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Louis Capitan 1854-1929, mission P.	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1930.19.114		
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée		
<b>CONSERVATION</b>			
	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> mauvais
	<input checked="" type="checkbox"/> complet	<input type="checkbox"/> fragmenté	1
Structure			
Surface			
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	494g	Matière	terre cuite
Haut.	16cm	Technique de fabrication	modelage, perforation sur la tête cuisson
Larg.	14,3cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	14cm	Couleurs	noir, blanc, beige, marron foncé, marron clair, gris
H panse	12cm		
ouverture			
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, région de Nazca	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 6
Usage	funéraire ?	Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Femme		Modélage du crâne	
Position		carrée	
Personnage en demi-plastique de face avec les mains sur le ventre		aplatissement frontal	
Visage		Percement des oreilles	
tête goulot, yeux ouverts et bouche fermée			
Coiffure		Tatouages ou peintures corporelles	
chevelure noire longue 3 tresses sur chaque épaule		iconographie géométrique noire sur les avant-bras	
Vêtements		Parure	
tunique blanche avec ouvertures pour les bras		bracelet noir à chaque bras	
Interprétations			
Femme de statut social élevé: riche parure et iconographie du pouvoir			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de donnée MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1930.19.114

---



© MQB, Clichés : L. Dausse



<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Paul Berthon, MH	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1911.21.7		
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée		
<b>CONSERVATION</b>			
	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> mauvais
		<input checked="" type="checkbox"/> complet	<input type="checkbox"/> fragmenté
			1
Structure	recollage moderne, nez effrité		
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	594,1g	Matière	terre cuite
Haut.	17,5cm	Technique de fabrication	modelage, perforation sur la tête cuisson
Larg.	15,5cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	15,5cm		
H panse	15cm	Couleurs	noir, blanc, beige, marron foncé, marron clair, gris
ouverture			
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, région de Nazca	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 6
Usage	funéraire ?	Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Femme		Modélage du crâne	
Position		carrée	
Personnage en demi-plastique de face avec les bras sur le ventre		aplatissement frontal	
Visage		main gauche déformée: maladie ?	
tête goulot, yeux ouverts et bouche fermée		Perçement des oreilles	
Coiffure		boucles d'oreilles de grandes dimensions en coquillage perforé ?	
chevelure noire avec 2 paires de tresses dans le dos		Tatouages ou peintures corporelles	
Vêtements		rond rouge sur chaque joue rappelant les bracelets	
tunique marron		Parure	
Interprétations		paire de bracelets à chaque bras	
Femme de statut social élevé: riche parure et frise représentant des êtres mythiques en 3 scènes			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de donné MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1911.21.7

---

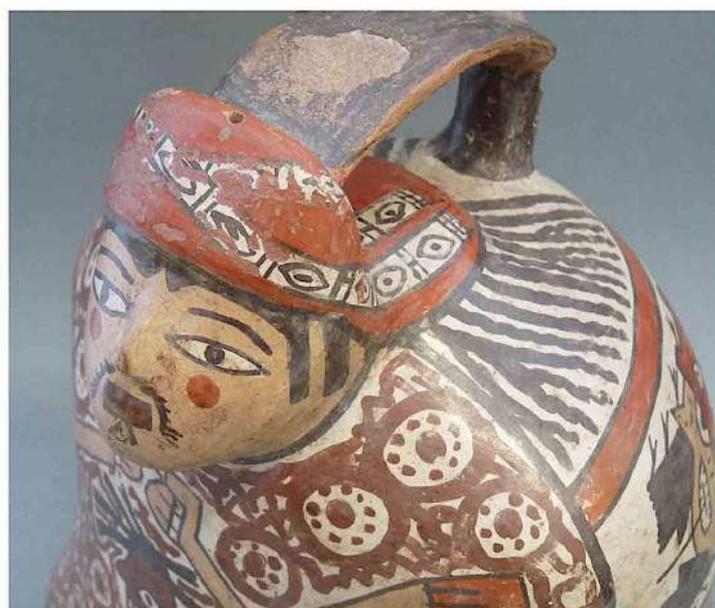


© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Paul Berthon, MH	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1911.21.13		
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée		
<b>CONSERVATION</b>			
	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> mauvais
	<input checked="" type="checkbox"/> complet	<input type="checkbox"/> fragmenté	1
Structure	goulot cassé au-dessus de la anse, nez ebréché		
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture, rayures, usure		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	1330g	Matière	terre cuite
Haut.	25,5cm	Technique de fabrication	modelage, percement sur la tête cuisson
Larg.	18cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	19cm		
H panse		Couleurs	noir, blanc, beige, marron, rouge, gris
ouverture			
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, bassin du rio Grande	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 6
Usage	funéraire ?	Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Homme		Modélage du crâne	
Position		carrée	
Personnage en demi-plastique debout, les bras sur la poitrine avec le poing fermé		aplatissement frontal et occipital	
Visage		turban de déformation ?	
tête goulot, yeux ouverts et bouche fermée, barbe		Percement des oreilles	
Coiffure			
chevelure noire avec des tresses fines dans le dos, turban croisée sur le front, lâche derrière		Tatouages ou peintures corporelles	
Vêtements		rond rouge sous chaque oeil	
tunique ornée de cercles marrons, ouverture pour les bras		Parure	
Interprétations			
Homme de statut social élevé: sacrificateur ? frise du haut avec têtes coupées et masques, frise du bas avec serpents ou poissons géométriques			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
base de données MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1911.21.13

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Paul Berthon, MH
Inventaire	71.1911.21.28
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté    1	
Structure	goulot cassé au-dessus de l'anse, trous dans la base, tête goulot recollée
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	405g
Matière	terre cuite
Haut.	18,3cm
Technique de fabrication	modelage, perforation sur la tête cuisson
Larg.	14,5cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson polissage
Prof.	14cm
H panse	13cm
Couleurs	noir, blanc, beige, marron foncé, marron clair, gris
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, région de Nazca
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 7
Usage	funéraire
Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	Homme
Position	Personnage en demi-plastique
Visage	tête goulot, yeux ouverts et bouche fermée, barbe
Coiffure	chevelure sur les côtés avec des tresses, bonnet
Vêtements	tunique ouverte au niveau des bras
Interprétations	Homme de haut rang: sacrificateur: main droite portant une massue, frise centrale avec homme à la tête coupée et masque, frise du bas avec serpents ou poissons géométriques
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	
Perçement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	petites lignes verticales rouges sous chaque oeil
Parure	diadème métallique sur le front
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de données MQB	

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1911.21.28

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France
Mode d'acquisition	Donation Paul Berthon, MH
Inventaire	71.1911.21.4
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée
Auteur	L. Dausse
Date	15/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté   1	
Structure	Recollages modernes et restauration
Surface	perte de matière par usure et écaillage de la peinture
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	218,3g
Matière	terre cuite
Haut.	12,5cm
Technique de fabrication	modelage, perforation sur la tête cuisson
Larg.	14,5cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	9,9cm
H panse	
Couleurs	noir, blanc, beige, marron foncé, marron clair, gris
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, région de Nazca
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5-6-7
Usage	funéraire ?
Datation absolue	400-500 après JC
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Homme	
Position	Modelage du crâne
Personnage debout avec les bras sur le ventre	aplatissement
Visage	Percement des oreilles
tête goulot, yeux fermés et bouche ouverte, nez modelé protubérant, barbe	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
turban avec noeud frontal, maille sur les cheveux	
Vêtements	Parure
tunique avec ouverture pour les bras, cape nouée au cou décorée de cercles et de points	
Interprétations	
?	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
Base de données MQB	



© MQB, Clichés : L. Dausse



<b>IDENTIFICATION</b>			
Localisation	Musée du quai Branly-Paris-France	Auteur	L. Dausse
Mode d'acquisition	Donation Paul Berthon, MH	Date	15/11/2012
Inventaire	71.1911.21.14		
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine modelée		
<b>CONSERVATION</b>			
	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> mauvais
	<input checked="" type="checkbox"/> complet	<input type="checkbox"/> fragmenté	1
Structure	recollage moderne et restauration, goulots cassés à leur extrémité		
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture, usure de la base		
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>			
Poids	435g	Matière	terre cuite
Haut.	15,5cm	Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	11,9cm	Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson polissage
Prof.	11,9cm	Couleurs	mois, blanc, beige, marron foncé, marron clair
H panse	12,6cm		
ouverture	2,2cm		
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>			
Zone géographique	Pérou, région de Nazca	Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu	Datation stylistique	Nasca 3
Usage	funéraire ?	Datation absolue	100av-700ap
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>		<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Homme		Modelage du crâne	
Position			
2 personnage dos à dos		Percement des oreilles	
Visage			
têtes goulot avec nez modelé		Tatouages ou peintures corporelles	
Coiffure		yeux de rapace	
turban de végétaux tressés ?		Parure	
Vêtements			
pagne et ceinture, chemise dont seuls les plis sont représentés			
Interprétations			
2 guerriers portant des armes de guerre: propulseur de bois à crochet d'os, bouclier ? représentation de fruits de cactus et de croix dans l'espace			
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>			
Base de données MQB			

MUSÉE : MQB-Paris-France  
INVENTAIRE : n°71.1911.21.14

---



© MQB, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Achat 1997
Inventaire	998.02.001
Désignation du bien	Céramique anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2102
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	perte de matière par usure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	18 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	15,8 cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	10 cm
H panse	
Couleurs	noir, beige, marron foncé, marron clair
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, bassin du Rio Grande ?
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 2-3
Usage	
Datation absolue	100-200 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<input type="checkbox"/> Homme
Position	horizontal avec les bras repliés devant
Visage	yeux et bouche ouverts
Coiffure	cheveux bruns, turban avec noeud frontal
Vêtements	
Interprétations	pêcheur nageant avec son filet
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	conique
tête goulot	
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	large ligne horizontale entre le nez et la bouche
Parure	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consulté le 07/11/2012, registraire Fabien Ferrer-Joly	

MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°998.02.001

---



© MJ, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Achat 1997
Inventaire	998.02.004
Désignation du bien	Céramique anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	perte de matière par usure et écaillage de la peinture
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	19,5 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	11,5 cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	12 cm
H panse	
Couleurs	noir, blanc, rouge, marron foncé, orange, beige
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, bassin du rio Grande ?
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 2-3
Usage	
Datation absolue	100-200 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<input type="text" value="Homme"/>
Position	debout
Visage	yeux ronds ouverts petite bouche ronde ouverte: il parle ? nez et oreilles modelés
Coiffure	brune, courte avec un bandeau large ou bonnet avec 2 objets blancs plats coincés
Vêtements	tunique blanche avec bordure décorée au niveau du cou
Interprétations	homme tenant des végétaux (yucca): agriculteur ?
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	non visible
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	forme ronde avec 2 rectangles aux extrémités, au niveau des yeux
Parure	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur Fabien Ferrer-Joly	

MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°998.02.004

---



© MJ, Clichés : L. Dausse

**Annexe n° 7.3**  
**Les représentations anthropomorphes incisées et/ou peintes**

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	musée de la Nation-Lima-Pérou
Mode d'acquisition	
Inventaire	568-R48
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine peinte
Auteur	L. Dausse
Date	
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	argile cuite + pigments polychromes
Haut.	34 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	13,8 cm
Technique de décoration	incisions, peinture après cuisson, polissage
Prof.	
H panse	
Couleurs	marron, jaune, rouge, noir
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, côte sud
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconni
Datation stylistique	Paracas Récent
Usage	
Datation absolue	
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
individu représenté horizontalement	conique
Visage	Percement des oreilles
yeux carrés, bouche ouverte et dents visibles	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
chevelure noire avec des points jaunes, 6 mèches distinctes	
Vêtements	Parure
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	



MUSÉE : MN-Lima-Pérou  
INVENTAIRE : n°568-R48

---



© MN, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Donation Lions - 2008
Inventaire	009.01.013 (exposition salle 1.5 vitrine C)
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine peinte
Auteur	L. Dausse
Date	29/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté   1	
Structure	
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture, usure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	18,8cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	16cm
Technique de décoration	peinture polychrome après cuisson incisions
Prof.	
H panse	
Couleurs	rouge, blanc
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée d'Ica ?
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	ocucaje 3-4
Usage	stockage alimentaire ? dépôt cérémoniel ?
Datation absolue	800-600 av. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
personnage de face bras repliés sur le ventre	carrée allongement de la tête qui pourrait être symbolisé par le goulot
Visage	Percement des oreilles
oreilles et nez modelés yeux carrés ouverts bouche ouverte avec les dents apparentes	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
	2 lignes verticales blanches et côte à côte sur les joues, les yeux et le front
Vêtements	Parure
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur Vinent Saporito similaire à la 009.01.015 du musée des Jacobins	

MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°009.01.013

---



© MJ, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Donation Lion - 2008
Inventaire	009.01.015 (exposition salle 1.5 vitrine C)
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine peinte
Auteur	L. Dausse
Date	08/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté   1	
Structure	
Surface	perte de matière par écaillage de la peinture, dépôt de matière avec tâches
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	20,7cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	14,1cm
Technique de décoration	peinture polychrome après cuisson incisions
Prof.	
H panse	
Couleurs	rouge, noir
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, vallée d'Ica ?
Culture	Paracas
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	ocucaje 3-4
Usage	stockage alimentaire ? dépôt cérémoniel ?
Datation absolue	800-600 av. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne
personnage vu de face bras repliés sur le ventre	carrée allongement de la tête qui pourrait être symbolisé par le goulot
Visage	Percement des oreilles
yeux rectangulaires fermés petite bouche ouverte oreilles modelées	
Coiffure	Tatouages ou peintures corporelles
	1 ligne épaisse rouge verticale sur le front, les joues et les yeux
Vêtements	Parure
Interprétations	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur vincent Saporito similaire à la 009.01.013 du musée des Jacobins, à la 71.1961.34.1 du musée du quai Branly	

MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°009.01.015

---

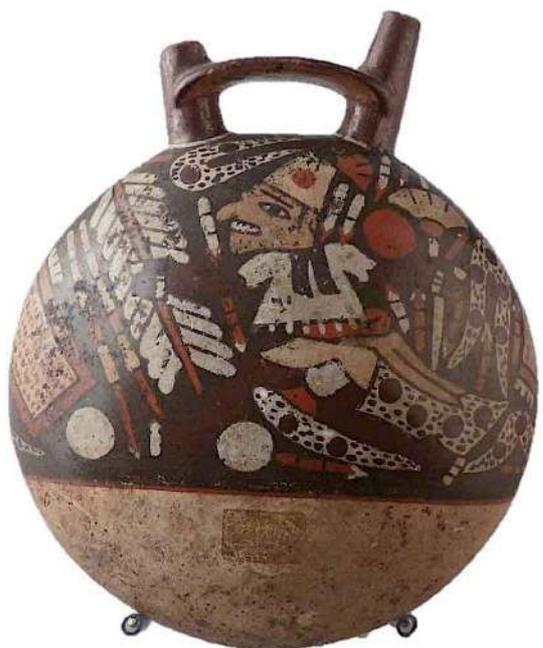


© MJ, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Achat 1997
Inventaire	998.02.002
Désignation du bien	Céramique avec figure humaine peinte
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2012
<b>CONSERVATION</b> <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	1 goulot cassé
Surface	perte de matière par usure et écaillage de la peinture
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	
H panse	
Couleurs	beige, marron foncé, noir, blanc, rouge, marron clair
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, bassin du rio Grande ?
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 7
Usage	forme de gourde
Datation absolue	500-600 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b> <input type="checkbox"/> Homme	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Position	Modelage du crâne ?
individu en mouvement, de profil, avec des armes dans les mains (flèches et propulseurs)	
Visage	Percement des oreilles
yeux et bouche ouverts	
nez crochu	Tatouages ou peintures corporelles
Coiffure	
casque trapézoïdal avec un cercle rouge, chevelure brune longue	Parure
Vêtements	
tunique courte blanche, pagne beige	
Interprétations	
guerrier en action	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consulté le 07/11/2012, registraire Fabien Ferrer-Joly Rickenbach, 2000: 320	

MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°998.02.002

---



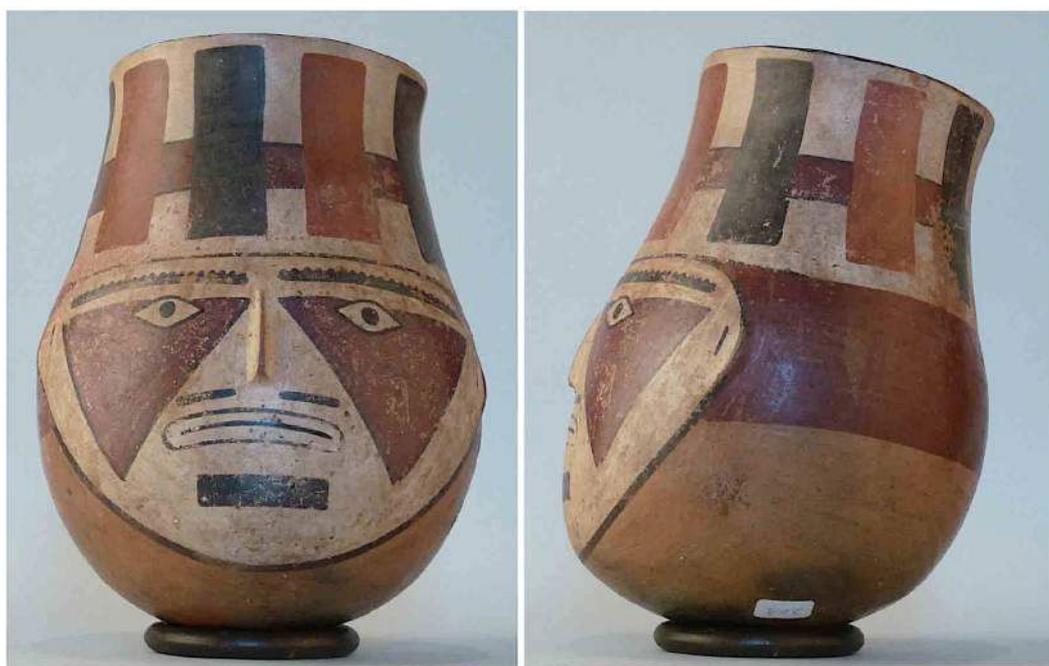
© MJ, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Achat 1997
Inventaire	998.02.003
Désignation du bien	Céramique anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2012
<b>CONSERVATION</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	
Surface	perte de matière par usure
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	18,5 cm
Technique de fabrication	modelage cuisson
Larg.	14,3 cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	14,3 cm
H panse	
Couleurs	noir, blanc, beige, marron clair, marron foncé
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, bassin du rio Grande ?
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5
Usage	
Datation absolue	400-500 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>
Homme	
Position	Modelage du crâne
visage de face	conique
	forme de la tête accentuée par l'ouverture du vase
Visage	Percement des oreilles
yeux ouverts	
bouche fermée, moustaches fines	
rectangle sur le menton, barbe ?	Tatouages ou peintures corporelles
Coiffure	triangles inversés marron foncé sur les joues
rectangles verticaux sur la tête: bonnet ?	
Vêtements	Parure
Interprétations	
Portrait	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur Fabien Ferrer-Joly	



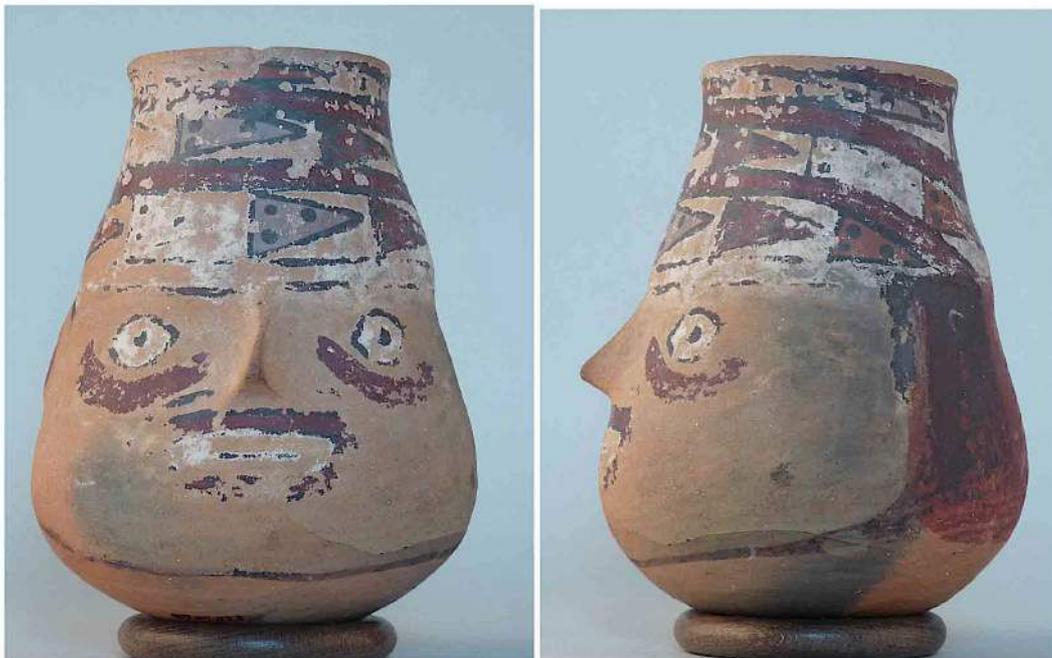
MUSÉE : Musée des Jacobins-Auch-France  
INVENTAIRE : n°998.02.003

---



© MJ, Clichés : L. Dausse

<b>IDENTIFICATION</b>	
Localisation	Musée des Jacobins-Auch-France
Mode d'acquisition	Donation Lions - 2008
Inventaire	009.01.023
Désignation du bien	Céramique anthropomorphe
Auteur	L. Dausse
Date	09/11/2102
<b>CONSERVATION</b>	
<input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> mauvais <input checked="" type="checkbox"/> complet <input type="checkbox"/> fragmenté <input type="checkbox"/>	
Structure	ruptures par fentes, instabilité par fragilisation
Surface	perte de matière par desquamation
<b>DONNÉES TECHNIQUES</b>	
Poids	
Matière	terre cuite
Haut.	13 cm
Technique de fabrication	modelage
Larg.	9,5 cm
Technique de décoration	peinture polychrome avant cuisson
Prof.	9 cm
H panse	
Couleurs	noir, blanc, ocre, gris
ouverture	
<b>DONNÉES CULTURELLES</b>	
Zone géographique	Pérou, bassin du rio Grande
Culture	Nasca
Contexte archéologique	inconnu
Datation stylistique	Nasca 5
Usage	
Datation absolue	400-500 ap. J.-C.
<b>REPRÉSENTATION DU CORPS</b>	<input type="checkbox"/> Homme
Position	visage de face
Visage	yeux ronds ouverts bouche fermée nez et oreilles modelés
Coiffure	brune, séparation en 2 paquets dans le dos turban décoré de triangles avec des points
Vêtements	
Interprétations	Portrait
<b>MODIFICATIONS CORPORELLES</b>	
Modelage du crâne	conique
forme de la tête allongée accentuée par l'ouverture du vase	
Percement des oreilles	
Tatouages ou peintures corporelles	vague rouge sous les yeux
Parure	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
base de données du musée consultée le 07/11/2012, registreur Vincent Saporito	



© MJ, Clichés : L. Dausse

## INDEX DES ANNEXES

### ANNEXES DU CHAPITRE 3 : LES ARCHIVES

#### Présentation générale

<b>Annexe 3.1</b>	Inventaire des archives Paracas du MNAAHP .....	492
<b>Annexe 3.2</b>	Inventaire des archives Paracas du MAA-UNMSM .....	498
<b>Annexe 3.3</b>	Inventaire des archives Paracas du IRA-PUCP .....	499

#### Classement par type

<b>Annexe 3.4</b>	Classement des archives Paracas du MNAAHP par type .....	500
<b>Annexe 3.5</b>	Classement des archives Paracas du MAA-UNMSM par type .....	501

#### Classement par contexte funéraire

<b>Annexe 3.6</b>	Classement des archives Paracas du MNAAHP par contexte.....	502
<b>Annexe 3.7</b>	Classement des archives Paracas de l'IRA-PUCP par contexte.....	503
<b>Annexe 3.8</b>	Classement des archives Paracas du MAA-UNMSM par contexte .....	508

### ANNEXES DU CHAPITRE 4 : LES TOMBES DE CERRO COLORADO

<b>Annexe 4.1</b>	Les tombes de la terrasse I .....	510
♦	Terrasse I, tombe 1 = tombe 13 .....	511
♦	Terrasse I, tombe 2 = tombe 14 .....	512
♦	Terrasse I, tombe 3 = tombe 30 .....	513
♦	Terrasse I, tombe 4 = tombe 28 .....	514
♦	Terrasse I, tombe 5 = tombe 25 .....	515
♦	Terrasse I, tombe 6 = tombe 29 .....	516
♦	Terrasse I, tombe 7 = tombe 26 .....	517
♦	Terrasse I, tombe 8 = tombe 24 .....	518
♦	Terrasse I, tombe 9 = tombe 22 .....	519
♦	Terrasse I, tombe 10 = tombe 27 .....	520
♦	Terrasse I, tombe 11 = tombe 21.....	521
♦	Terrasse I, tombe 12 = tombe 23.....	522

<b>Annexe 4.2</b>	Les tombes de la terrasse II .....	523
♦	Terrasse II, tombe 1 = caverne X1 .....	524
♦	Terrasse II, tombe 2 = tombe 12 .....	525
♦	Terrasse II, tombe 3 = sondage 10 .....	526
♦	Terrasse II, tombe 5 = caverne 20 .....	527
♦	Terrasse II, tombe 6 = tombe 11 .....	528
♦	Terrasse II, tombe 7 = caverne 3 .....	529
♦	Terrasse II, tombe 8 = tombe 1 .....	530
♦	Terrasse II, tombe 9 = tombe 2 .....	531
♦	Terrasse II, tombe 10 = caverne 1 .....	532
♦	Terrasse II, tombe 11 = caverne 2 .....	533
♦	Terrasse II, tombe 12 = tombe 4 .....	534
♦	Terrasse II, tombe 13 = caverne 3 .....	535
♦	Terrasse II, tombe 14 = caverne 4 .....	536
♦	Terrasse II, tombe 15 = caverne 5 .....	537
♦	Terrasse II, tombe 16 = caverne 6 .....	538
♦	Terrasse II, tombe 17 = caverne 7 .....	539
♦	Terrasse II, tombe 19 = caverne 9 .....	540
♦	Terrasse II, tombe 20 = tombe 5 .....	541
♦	Terrasse II, tombe 21 = caverne 17 .....	542
♦	Terrasse II, tombe 22 = tombe 9 .....	543
♦	Terrasse II, tombe 23 = tombe 7 .....	545
♦	Terrasse II, tombe 24 = tombe 8 .....	546
♦	Terrasse II, tombe 27 = caverne 15 .....	547
♦	Terrasse II, tombe 29 = caverne 10 .....	548
♦	Terrasse II, tombe 30 = caverne 14 .....	549
♦	Terrasse II, tombe 31 = caverne 13 .....	550
♦	Terrasse II, tombe 32 = tombe 6 .....	551
<b>Annexe 4.3</b>	Tableau récapitulatif du mobilier funéraire .....	552
<b>Annexe 4.4</b>	Tableau récapitulatif de la céramique .....	557

## ANNEXES DU CHAPITRE 4 : LES CAVERNES DE CERRO COLORADO

### La caverne 4

<b>Annexe 5.1</b>	Tableau du NMI détaillé des individus inhumés dans la caverne 4 .....	562
<b>Annexe 5.2</b>	Les fiches des <i>fardos</i> funéraires de la caverne 4 .....	564
♦	Caverne 4, Fardo 1 .....	565
♦	Caverne 4, Fardo 2 .....	566
♦	Caverne 4, Fardo 3 .....	567
♦	Caverne 4, Fardo 4 .....	568
♦	Caverne 4, Fardo 5 .....	569
♦	Caverne 4, Fardo 6 .....	570
♦	Caverne 4, Fardo 7 .....	571
♦	Caverne 4, Fardo 8 .....	572
♦	Caverne 4, Fardo 9 .....	573
♦	Caverne 4, Fardo 10 .....	574
♦	Caverne 4, Fardo 11 .....	575
♦	Caverne 4, Fardo 12 .....	576
♦	Caverne 4, Fardo 13 .....	577
♦	Caverne 4, Fardo 14 .....	578
♦	Caverne 4, Fardo 15 .....	579
<b>Annexe 5.3</b>	Les fiches de conservation des individus inhumés dans la caverne 4 .....	580
♦	Fardo 1, individu 1 .....	581
♦	Fardo 2, individu 1 .....	582
♦	Fardo 3, individu 5 .....	583
♦	Fardo 4, individu 1 .....	584
♦	Fardo 5, individu 1 .....	585
♦	Fardo 5, individu 2 .....	586
♦	Fardo 6, individu 1 .....	587
♦	Fardo 7, individu 1 .....	588
♦	Fardo 7, individu 2 .....	589
♦	Fardo 7, individu 3 .....	590
♦	Fardo 7, individu 4 .....	591
♦	Fardo 7, individu 5 .....	592

♦ Fardo 9, individu 1 .....	593
♦ Fardo 10, individu 1 .....	594
♦ Fardo 10, individu 2 .....	595
♦ Fardo 13, individu 1 .....	596
♦ Fardo 14, individu 2 .....	597
♦ Fardo 15, individu 1 .....	598

**Annexe 5.4** Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la caverne 4 ...599

♦ Fardo 2, individu 1 .....	600
♦ Fardo 3, individu 5 .....	601
♦ Fardo 4, individu 1 .....	602
♦ Fardo 7, individu 1 .....	603
♦ Fardo 13, individu 1 .....	604
♦ Fardo14, individu 1 .....	605
♦ Fardo 15, individu 1 .....	606

**La caverne 5**

**Annexe 5.5** Tableau du NMI détaillé des individus inhumés dans la caverne 5 .....607

**Annexe 5.6** Les fiches des *fardos* funéraires de la caverne 5 .....610

♦ Caverne 5, Fardo 16 .....	611
♦ Caverne 5, Fardo 17 .....	612
♦ Caverne 5, Fardo 18 .....	613
♦ Caverne 5, Fardo 19 .....	614
♦ Caverne 5, Fardo 20 .....	615
♦ Caverne 5, Fardo 21 .....	616
♦ Caverne 5, Fardo 22 .....	617
♦ Caverne 5, Fardo 23 .....	618
♦ Caverne 5, Fardo 24 .....	619
♦ Caverne 5, Fardo 25 .....	620
♦ Caverne 5, Fardo 26 .....	621
♦ Caverne 5, Fardo 27 .....	622
♦ Caverne 5, Fardo 28 .....	623
♦ Caverne 5, Fardo 29 .....	624
♦ Caverne 5, Fardo 30 .....	625

♦ Caverne 5, Fardo 31 .....	626
♦ Caverne 5, Fardo 32 .....	627
♦ Caverne 5, Fardo 33 .....	628
♦ Caverne 5, Fardo 34 .....	629
♦ Caverne 5, Fardo 35 .....	630
♦ Caverne 5, Fardo 36 .....	631
♦ Caverne 5, Fardo 37 .....	632
♦ Caverne 5, Fardo 38 .....	633
♦ Caverne 5, Fardo 39 .....	634
♦ Caverne 5, Fardo 40 .....	635
♦ Caverne 5, Fardo 41 .....	636
♦ Caverne 5, Fardo 42 .....	637
♦ Caverne 5, Fardo 43 .....	638
♦ Caverne 5, Fardo 44 .....	639
♦ Caverne 5, Fardo 45 .....	640
♦ Caverne 5, Fardo 46 .....	641
♦ Caverne 5, Fardo 47 .....	642
♦ Caverne 5, Fardo 48 .....	643
♦ Caverne 5, Fardo 49 .....	644
♦ Caverne 5, Fardo 50 .....	645
♦ Caverne 5, Fardo 51 .....	646
♦ Caverne 5, Fardo 52 .....	647

**Annexe 5.7** Les fiches de conservation des individus inhumés dans la caverne 5 .....648

♦ Fardo 16, individu 1 .....	649
♦ Fardo 18, individu 1 .....	650
♦ Fardo 19, individu 1 .....	651
♦ Fardo 20, individu 1 .....	652
♦ Fardo 21, individu 12 .....	653
♦ Fardo 22, individu 1 .....	654
♦ Fardo 23, individu 1 .....	655
♦ Fardo 23, individu 2 .....	656
♦ Fardo 23, individu 3 .....	657
♦ Fardo 23, individu 4 .....	658



♦ Fardo 23, individu 5 .....	659
♦ Fardo 25, individu 1 .....	660
♦ Fardo 25, individu 2 .....	661
♦ Fardo 25, individu 3 .....	662
♦ Fardo 26, individu 1 .....	663
♦ Fardo 27, individu 1 .....	664
♦ Fardo 30, individu 1 .....	665
♦ Fardo 31, individu 1 .....	666
♦ Fardo 32, individu 1 .....	667
♦ Fardo 33, individu 1 .....	668
♦ Fardo 34, individu 1 .....	669
♦ Fardo 35, individu 1 .....	670
♦ Fardo 36, individu 1 .....	671
♦ Fardo 38, individu 1 .....	672
♦ Fardo 40, individu 1 .....	673
♦ Fardo 40, individu 2 .....	674
♦ Fardo 41, individu 2 .....	675
♦ Fardo 42, individu 1 .....	676
♦ Fardo 43, individu 1 .....	677
♦ Fardo 44, individu 1 .....	678
♦ Fardo 45, individu 1 .....	679
♦ Fardo 46, individu 1 .....	680
♦ Fardo 47, individu 1 .....	681
♦ Fardo 48, individu 1 .....	682
♦ Fardo 49, individu 1 .....	683
♦ Fardo 50, individu 1 .....	684

**Annexe 5.8** Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la caverne 5 ...685

♦ Fardo 16, individu 1 .....	686
♦ Fardo 18, individu 1 .....	687
♦ Fardo 19, individu 1 .....	688
♦ Fardo 20, individu 1 .....	689
♦ Fardo 21, individu 2 .....	690
♦ Fardo 22, individu 1 .....	691

♦ Fardo 23, individu 4 .....	692
♦ Fardo 23, individu 5 .....	693
♦ Fardo 25, individu 1 .....	694
♦ Fardo 26, individu 1 .....	695
♦ Fardo 27, individu 1 .....	696
♦ Fardo 32, individu 1 .....	697
♦ Fardo 33, individu 1 .....	698
♦ Fardo 34, individu 1 .....	699
♦ Fardo 35, individu 1 .....	700
♦ Fardo 36, individu 1 .....	701
♦ Fardo 38, individu 1 .....	702
♦ Fardo 40, individu 1 .....	703
♦ Fardo 42, individu 1 .....	704
♦ Fardo 43, individu 1 .....	705
♦ Fardo 44, individu 1 .....	706
♦ Fardo 45, individu 1 .....	707
♦ Fardo 47, individu 1 .....	708
♦ Fardo 48, individu 1 .....	709
♦ Fardo 50, individu 1 .....	710
<b>Annexe 5.9</b> Tableau récapitulatif du mobilier funéraire retrouvé dans les cavernes.....	711
<b>Annexe 5.10</b> Tableau récapitulatif de la céramique .....	714

## ANNEXES DU CHAPITRE 6 : LA NÉCROPOLE DE WARI KAYAN

<b>Annexe 6.1</b> Les fiches des <i>fardos</i> funéraires .....	720
♦ Fardo 5 .....	721
♦ Fardo 8 .....	722
♦ Fardo 12 .....	723
♦ Fardo 26 .....	724
♦ Fardo 28 .....	725
♦ Fardo 29 .....	726
♦ Fardo 30 .....	727
♦ Fardo 40 .....	728

♦ Fardo 41 .....	729
♦ Fardo 50 .....	730
♦ Fardo 51 .....	731
♦ Fardo 56 .....	732
♦ Fardo 70 .....	733
♦ Fardo 76 .....	734
♦ Fardo 78 .....	735
♦ Fardo 81 .....	736
♦ Fardo 83 .....	737
♦ Fardo 87 .....	738
♦ Fardo 89 .....	739
♦ Fardo 97 .....	741
♦ Fardo 98 .....	742
♦ Fardo 226 .....	743
♦ Fardo 234 .....	744
♦ Fardo 241 .....	745
♦ Fardo 290 .....	746
♦ Fardo 298 .....	748
♦ Fardo 303 .....	749
♦ Fardo 355 .....	750
♦ Fardo 358 .....	751
♦ Fardo 382 .....	752
♦ Fardo 420 .....	754
♦ Fardo 448 .....	755
♦ Fardo 451 .....	756

**Annexe 6.2** Les fiches de conservation des individus inhumés dans la nécropole .....758

♦ Fardo 5, individu 1 .....	759
♦ Fardo 8, individu 1 .....	760
♦ Fardo 12, individu 1 .....	761
♦ Fardo 26, individu 1 .....	762
♦ Fardo 28, individu 1 .....	763
♦ Fardo 29, individu 1 .....	764
♦ Fardo 30, individu 1 .....	765

◆ Fardo 40, individu 1 .....	766
◆ Fardo 41, individu 1 .....	767
◆ Fardo 50, individu 1 .....	768
◆ Fardo 51, individu 1 .....	769
◆ Fardo 56, individu 1 .....	770
◆ Fardo 70, individu 1 .....	771
◆ Fardo 76, individu 1 .....	772
◆ Fardo 78, individu 1 .....	773
◆ Fardo 81, individu 1 .....	774
◆ Fardo 83, individu 1 .....	775
◆ Fardo 87, individu 1 .....	776
◆ Fardo 89, individu 1 .....	777
◆ Fardo 97, individu 1 .....	778
◆ Fardo 98, individu 2 .....	779
◆ Fardo 226, individu 1 .....	780
◆ Fardo 234, individu 1 .....	781
◆ Fardo 241, individu 1 .....	782
◆ Fardo 290, individu 1 .....	783
◆ Fardo 298, individu 1 .....	784
◆ Fardo 303, individu 1 .....	785
◆ Fardo 355, individu 1 .....	786
◆ Fardo 358, individu 1 .....	787
◆ Fardo 382, individu 1 .....	788
◆ Fardo 420, individu 1 .....	789
◆ Fardo 448, individu 1 .....	790
◆ Fardo 451, individu 1 .....	791

**Annexe 6.3** Les fiches de modelage de la tête des individus inhumés dans la nécropole ...792

◆ Fardo 40, individu 1 .....	793
◆ Fardo 41, individu 1 .....	794
◆ Fardo 50, individu 1 .....	795
◆ Fardo 83, individu 1 .....	796
◆ Fardo 89, individu 1 .....	797
◆ Fardo 226, individu 1 .....	798

♦ Fardo 241, individu 1 .....	799
♦ Fardo 290, individu 1 .....	800
♦ Fardo 298, individu 1 .....	801
♦ Fardo 303, individu 1 .....	802
♦ Fardo 448, individu 1 .....	803
♦ Fardo 451, individu 1 .....	804

Photographie du crâne des individus momifiés :

♦ Fardo 5, individu 1 .....	805
♦ Fardo 8, individu 1 .....	806
♦ Fardo 12, individu 1 .....	807
♦ Fardo 26, individu 1 .....	808
♦ Fardo 28, individu 1 .....	809
♦ Fardo 29, individu 1 .....	810
♦ Fardo 30, individu 1 .....	811
♦ Fardo 51, individu 1 .....	812
♦ Fardo 56, individu 1 .....	813
♦ Fardo 70, individu 1 .....	814
♦ Fardo 76, individu 1 .....	815
♦ Fardo 78, individu 1 .....	816
♦ Fardo 81, individu 1 .....	817
♦ Fardo 87, individu 1 .....	818
♦ Fardo 97, individu 1 .....	819
♦ Fardo 98, individu 1 .....	820
♦ Fardo 234, individu 1 .....	821
♦ Fardo 355, individu 1 .....	822
♦ Fardo 358, individu 1 .....	823
♦ Fardo 382, individu 1 .....	824
♦ Fardo 420, individu 1 .....	825

**Annexe 6.4** Les fiches de tatouages des individus inhumés dans la nécropole .....826

♦ Fardo 12, individu 1 .....	827
♦ Fardo 28, individu 1 .....	828
♦ Fardo 70, individu 1 .....	829

♦ Fardo 81, individu 1 .....	830
♦ Fardo 87, individu 1 .....	831
♦ Fardo 234, individu 1 .....	832
<b>Annexe 6.5</b> Tableau récapitulatif du mobilier funéraire retrouvé dans les cavernes.....	833
<b>Annexe 6.6</b> Tableau récapitulatif de la céramique .....	838

## **ANNEXES DU CHAPITRE 7 : LES REPRÉSENTATIONS ANTHROPOMORPHES**

<b>Annexe 7.1</b> Les figurines .....	843
♦ MNAAHP, C-54173 .....	844
♦ MNAAHP, C-12542 .....	846
♦ MQB, n°71.1993.13.5 .....	848
♦ MQB, n°71.1993.13.9 .....	850
♦ MQB, n°71.1993.13.10 .....	852
♦ MQB, n°71.1968.34.1 .....	854
♦ MJ, n°008.03.138 .....	856
♦ MJ, n°009.01.189 .....	858
<b>Annexe 7.2</b> Les céramiques modelées .....	860
♦ MNAAHP, C-54179 .....	861
♦ MNAAHP, C-54178 .....	863
♦ MNAAHP, C-54172 .....	865
♦ MNAAHP, C-63561 .....	867
♦ MN, C-54167 .....	869
♦ MQB, n°71.1961.34.1 .....	871
♦ MQB, n°71.1956.59.4 .....	873
♦ MQB, n°71.1930.19.84 .....	875
♦ MQB, n°71.1930.19.18 .....	877
♦ MQB, n°71.1930.19.45 .....	879
♦ MQB, n°71.1930.19.105 .....	881
♦ MQB, n°71.1930.19.114 .....	883
♦ MQB, n°71.1911.21.7 .....	885
♦ MQB, n°71.1911.21.13 .....	887

♦ MQB, n°71.1911.21.28 .....	889
♦ MQB, n°71.1911.21.4 .....	891
♦ MQB, n°71.1911.21.14 .....	893
♦ MJ, n°998.02.001 .....	895
♦ MJ, n°998.02.004 .....	897

**Annexe 7.3** Les représentations anthropomorphes incisées et/ou peintes .....899

♦ MN, n°568-R48 .....	900
♦ MJ, n°009.01.013 .....	902
♦ MJ, n°009.01.015 .....	904
♦ MJ, n°998.02.002 .....	906
♦ MJ, n°998.02.003 .....	908
♦ MJ, n°009.01.023 .....	910