



N° d'ordre NNT : 2019LYSE2124

THESE de DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE LYON

Opérée au sein de

L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

**École Doctorale : ED 484 Lettres, Langues, Linguistique et Arts**

Discipline : Lettres et Arts

Soutenue publiquement le 30 novembre 2019, par :

**Pauline NOBLECOURT**

---

**La lumière focalisée dans les spectacles  
parisiens du XIXe siècle.**

---

Devant le jury composé de :

Hélène MARQUIÉ, Professeure des universités, Université Paris 8, Présidente

Jean-Claude YON, Professeur des universités, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, Rapporteur

Olivier BARA, Professeur des universités, Université Lumière Lyon 2, Rapporteur

Stéphane TRALONGO, Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne, Examineur

Mireille LOSCO-LENA, Professeure des universités, ENSATT, Directrice de thèse

# Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas d'utilisation commerciale - pas de modification](#) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer, l'adapter ni l'utiliser à des fins commerciales.

Université Lumière Lyon 2

École doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts  
Faculté des Lettres, Sciences du langage et Arts  
Département des Arts de la scène, de l'Image et de l'Écran  
Laboratoire Passages XX-XXI

# La lumière focalisée dans les spectacles parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle

Par Pauline NOBLECOURT

Thèse de doctorat en Lettres et Arts

Dirigée par Mireille LOSCO-LENA

Présentée et soutenue publiquement le 30 novembre 2019

Devant un jury composé de :

Olivier BARA, professeur des universités, Université Lyon 2  
Mireille LOSCO-LENA, professeure des universités, ENSATT  
Hélène MARQUIÉ, professeure des universités, Université de Paris 8  
Stéphane TRALONGO, maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne  
Jean-Claude YON, professeur des universités, UVSQ, directeur d'études à l'Ecole Pratique  
des Hautes Etudes (EPHE)

# Table des matières du volume d'annexe

Figures	5
Figure 1. Poste du gazier, 1873.	6
Figure 2. Jeu d'orgue de l'Opéra, 1875.	7
Figure 3. Jeu d'orgue électrique du Théâtre du Gymnase, 1887.	8
Figure 4. Une herse éclairée au gaz, 1873.	9
Figure 5. Une herse électrique, 1893.	10
Figure 6. Une herse à gaz avec système permettant de changer la couleur, 1875.	11
Figure 7. Comparaison de herses au gaz et électriques.	12
Figure 8. Herses et portants électriques, 1887.	13
Figure 9. Mécanisme dessiné par Nicola Sabbatini (1638) pour « obtenir que toute la scène s'obscurcisse en un instant ».	14
Figure 10. Quadruple réverbère pour un projet d'éclairage urbain, 1703.	15
Figure 11. Coupe du quinquet.	16
Figures 12A à 12S: « storyboard » du déroulé de l'acte II de <i>Thérèse ou l'orpheline de Genève</i> .	17
Figure 13. Costume de mélodrame.	29
Figure 14. Costume de mélodrame.	30
Figure 15. Costume de mélodrame.	31
Figure 16. Costume de mélodrame.	32
Figure 17. Costume de mélodrame.	33
Figure 18. Costume de mélodrame.	34
Figure 19. Costume de mélodrame.	35
Figure 20. Costumes de <i>La Jeunesse des mousquetaires</i> .	36
Figure 21. Costume de <i>Henri III et sa cour</i> .	37
Figure 22. Costume de <i>Henri III et sa cour</i> .	38
Figure 23. Costumes de <i>Marie Tudor</i> .	39
Figure 24. Costume de <i>Angelo, tyran de Padoue</i> .	40
Figure 25. La « scène à sensation » de <i>Henri III et sa Cour</i> .	41
Figure 26. La « scène à sensation » de <i>Henri III et sa Cour</i> .	42
Figure 27. <i>Hernani</i> .	43
Figure 28. <i>Marion de Lorme</i> .	44

Figure 29. <i>Robert le Diable</i> . _____	45
Figure 30. <i>La Sylphide</i> . _____	46
Figure 31. Clair de lune. _____	47
Figure 32. <i>Le Naufrage de la Méduse</i> . _____	48
Figure 33. Frontispice des <i>Oiseaux de proie</i> . _____	49
Figure 34. L'appareil ayant servi à produire le soleil du <i>Prophète</i> . _____	50
Figure 34. <i>La Reine de Saba</i> , acte II. _____	51
Figure 35. <i>La Reine de Saba</i> , acte II. _____	52
Figure 36. Relevé de mise en scène de <i>Monte-Cristo</i> . _____	53
Figure 37. Le décor de <i>Monte-Cristo</i> à la Gaîté, 1861. _____	55
Figure 38. Le relevé de mise en scène de l' <i>Aïeule</i> . _____	56
Figure 39. Relevé de mise en scène du <i>Duc de Kandos</i> . _____	57
Figure 40. Relevé de mise en scène des <i>Deux gosses</i> . _____	59
Figure 41. Le truc de la robe dans <i>Peau d'Âne</i> . _____	63
Figure 42. La fantasmagorie. _____	64
Figure 43. Le principe du Pepper's Ghost. _____	65
Figure 44. Vue stéréoscopique du spectre dans <i>Hamlet</i> (version non colorisée). _____	66
Figure 45. Vues stéréoscopiques de <i>La Dame Blanche</i> , acte III. _____	67
Figure 46. Vue stéréoscopique de <i>Faust</i> . _____	68
Figure 47. Vue stéréoscopique de <i>Hamlet</i> . _____	69
Figure 48. Relevé de mise en scène de <i>l'As de Trèfle</i> , tableau 4. _____	70
Figure 49. Relevé de mise en scène de <i>Galathée</i> . _____	72
Figure 50. <i>Galathée</i> , esquisse de décor pour l'acte I. _____	74
Figure 51. Le costume d'Aïka, dans <i>La Biche au bois</i> . _____	75
Figure 52. Les bijoux électro-mobiles de Trouvé. _____	76
Figure 53. Les bijoux électro-mobiles de Trouvé. _____	77
Figure 54. Dessins originaux illustrant la version américaine d'un brevet d'un dispositif pour une scène à plancher lumineux, déposé par Loïe Fuller, le 13 janvier 1893, à Paris. _____	78

## Textes \_\_\_\_\_ 79

Texte 1. La figure du gazier. _____	80
Texte 2. Répliques du gazier pour le jour et la nuit. _____	82
Texte 3. <i>Le Banqueroutier</i> , acte III. _____	84
Texte 4. Le phénomène de l'arc-en-ciel. _____	87

Texte 5. Fontaines lumineuses. _____	89
Texte 6. Brevet Clémenton, 1862. _____	91
Texte 7. Catalogue Duboscq, 1877. _____	97
Texte 8. Brevet Calcott. _____	101

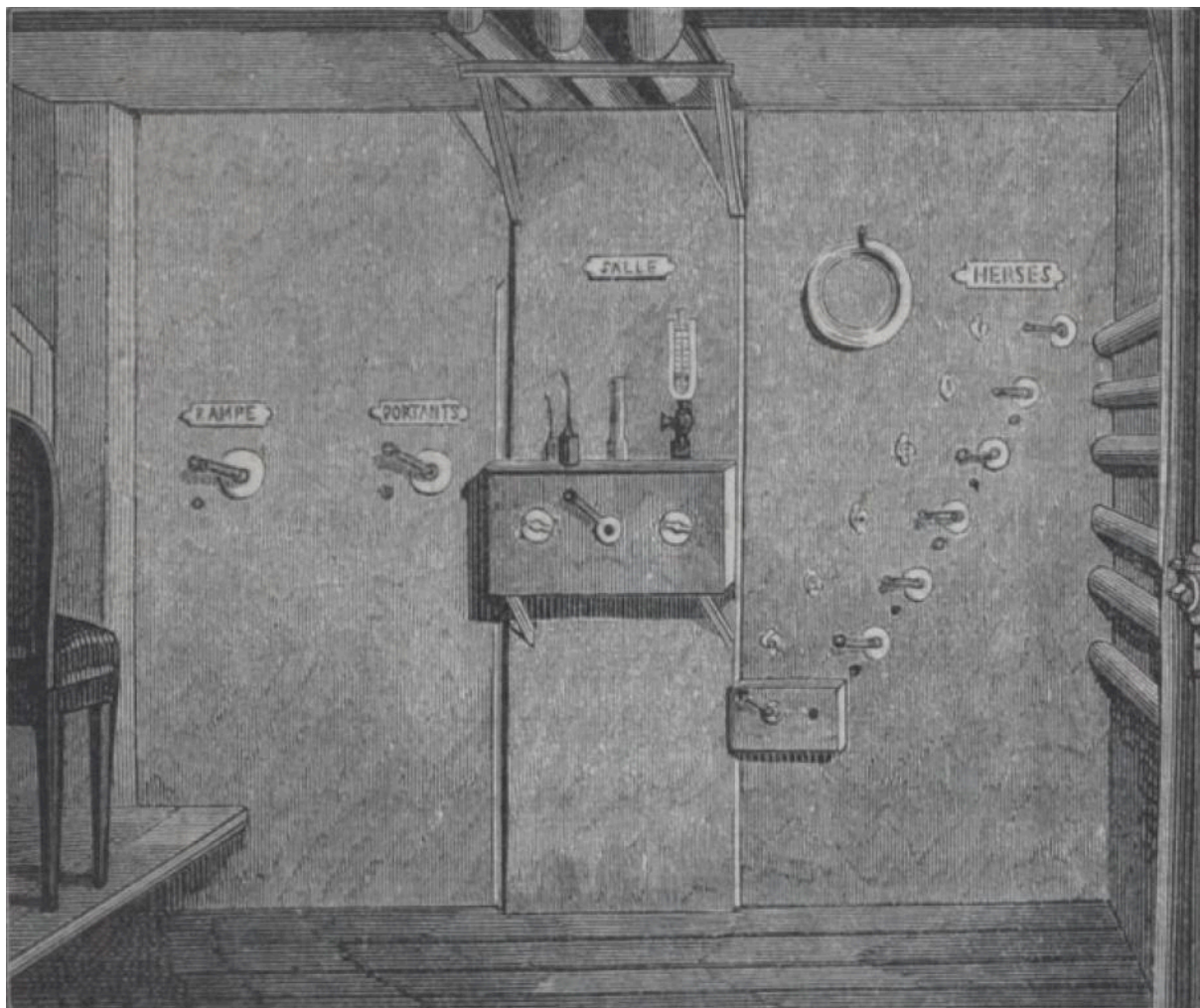
## Tableaux \_\_\_\_\_ 105

Tableau 1. Indications de lumière dans les livrets de mise en scène de la collection Palianti. ____	106
Tableau 2. Relevé des indications de lumière dans les manuscrits du souffleur conservés dans les Archives de l'Odéon (Archives Nationales). _____	129
Tableau 3. Indications de lumière dans des relevés de mise en scène du fond de l'Association de la Régie Théâtrale (Bibliothèque Historique de la ville de Paris) _____	130
Tableau 4. Indications de lumière dans des relevés de mise en scène de la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française _____	152
Tableau 5. Les indications de lumière dans les didascalies de mélodrames créés à Paris entre 1800 et 1830. _____	153
Tableau 6. Les indications techniques du Manuel Dramatique concernant les effets de nuit. ____	169
Tableau 7. Comparaison de la répartition du luminaire entre scène et salle dans les théâtres parisiens. _____	171

# Figures

**Figure 1. Poste du gazier, 1873.**

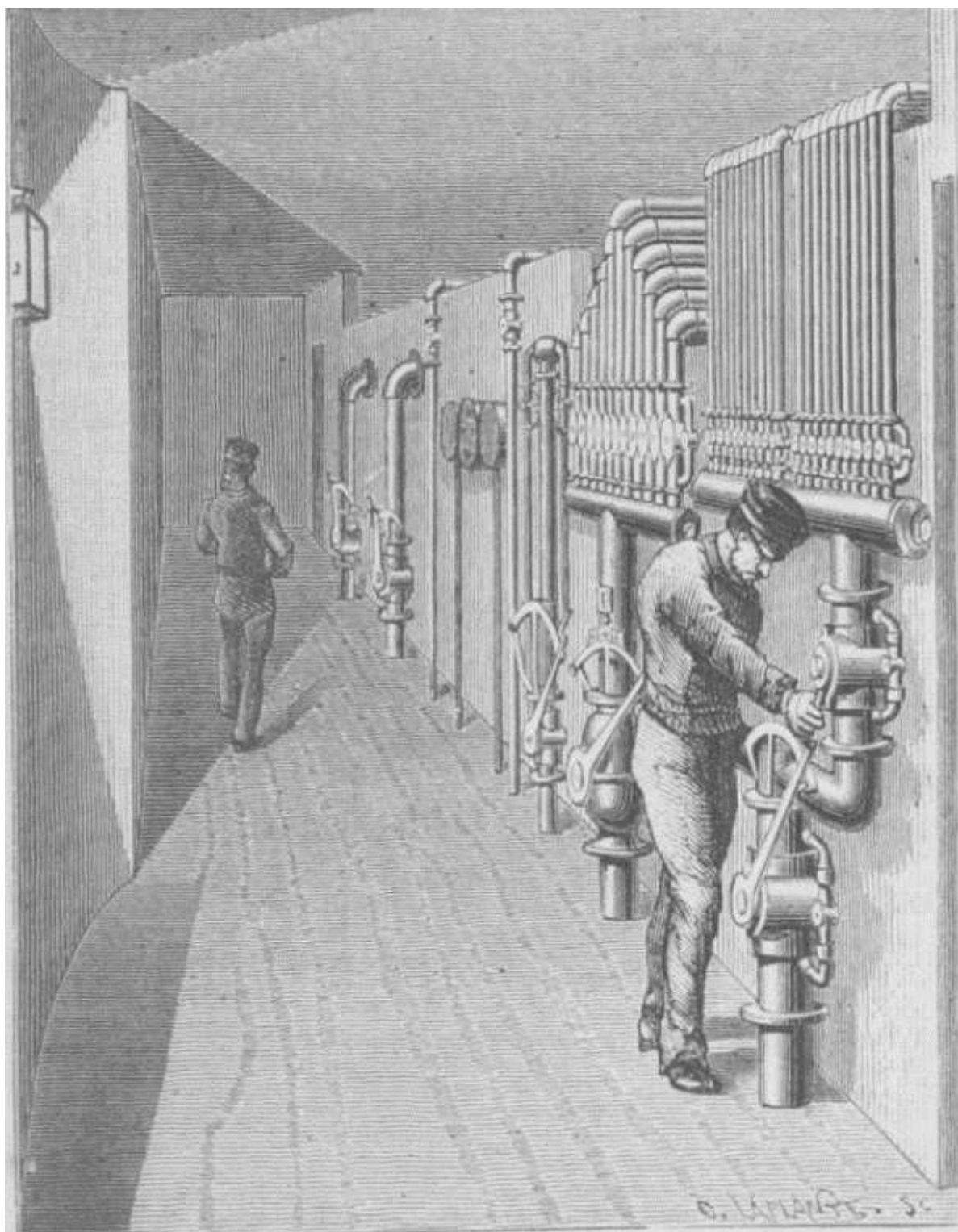
(MOYNET J., *L'envers du théâtre : machines et décorations*, Paris, Hachette, 1873, p. 107).





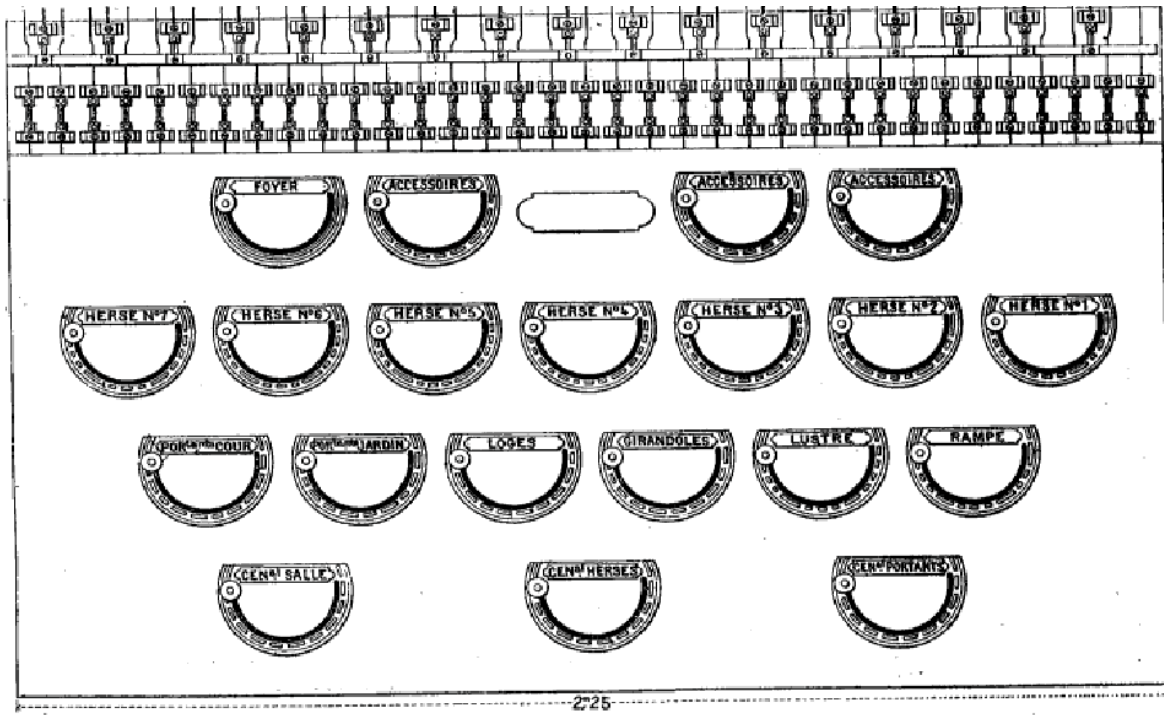
**Figure 2. Jeu d'orgue de l'Opéra, 1875.**

(NUITTER Charles, *Le nouvel opéra*, Paris, Hachette et Cie, 1875, p. 219).



**Figure 3. Jeu d'orgue électrique du Théâtre du Gymnase, 1887.**

(DIEUDONNE E., « L'éclairage électrique des théâtres de Paris », *La Lumière électrique*, vol.29, 4 juin 1887, p. 214).



**Figure 4. Une herse éclairée au gaz, 1873.**

(MOYNET J., *L'envers du théâtre : machines et décorations*, Paris, Hachette, 1873, p. 105).

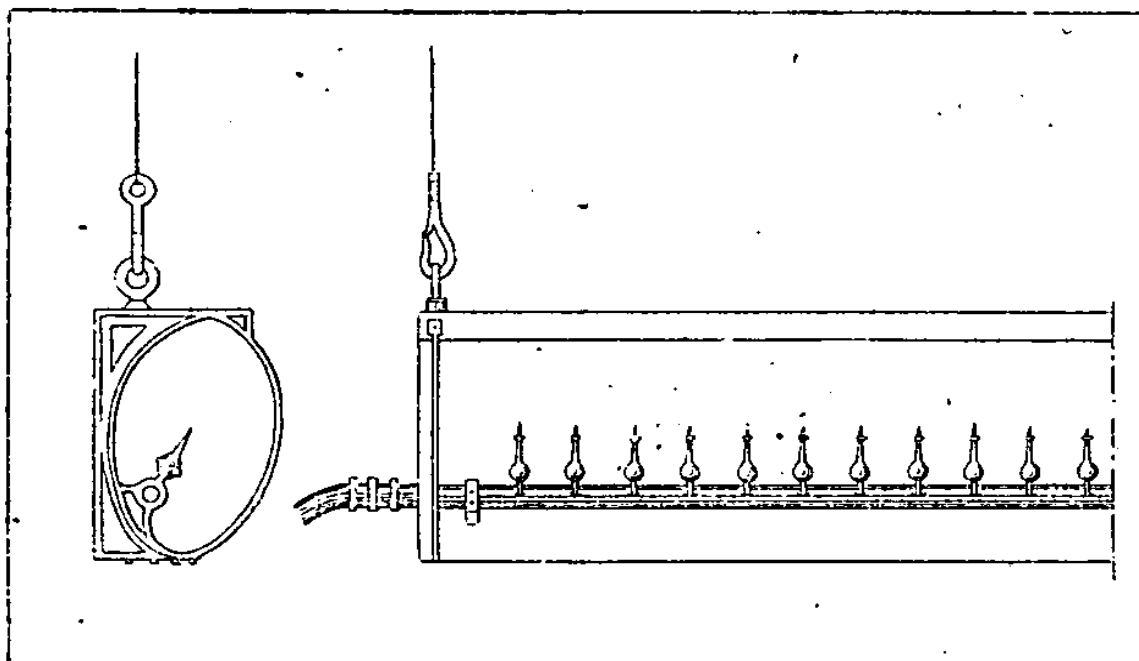


Fig. 25. — Détail d'une herse.

**Figure 5. Une herse électrique, 1893.**

(MOYNET Georges, *Trucs et décors*, Paris, Librairie illustrée, 1893, p. 251).

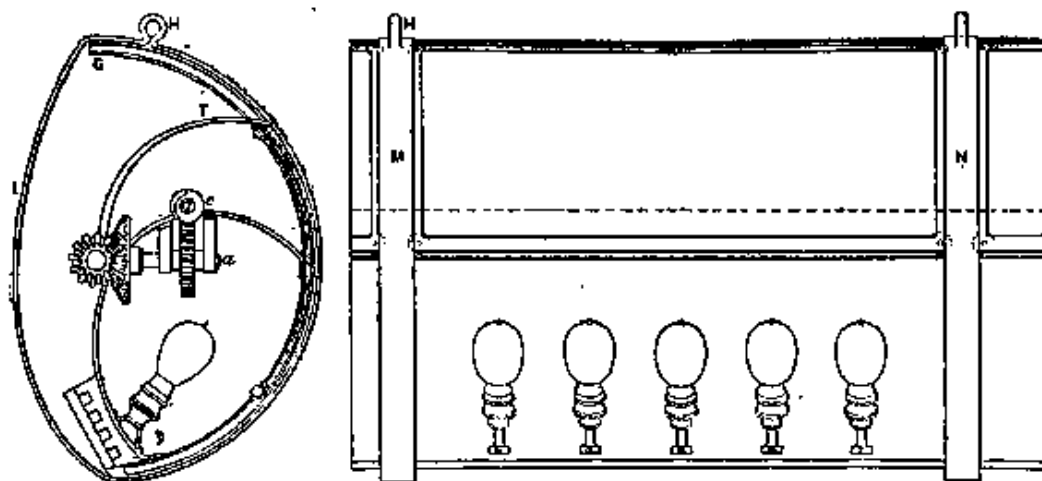
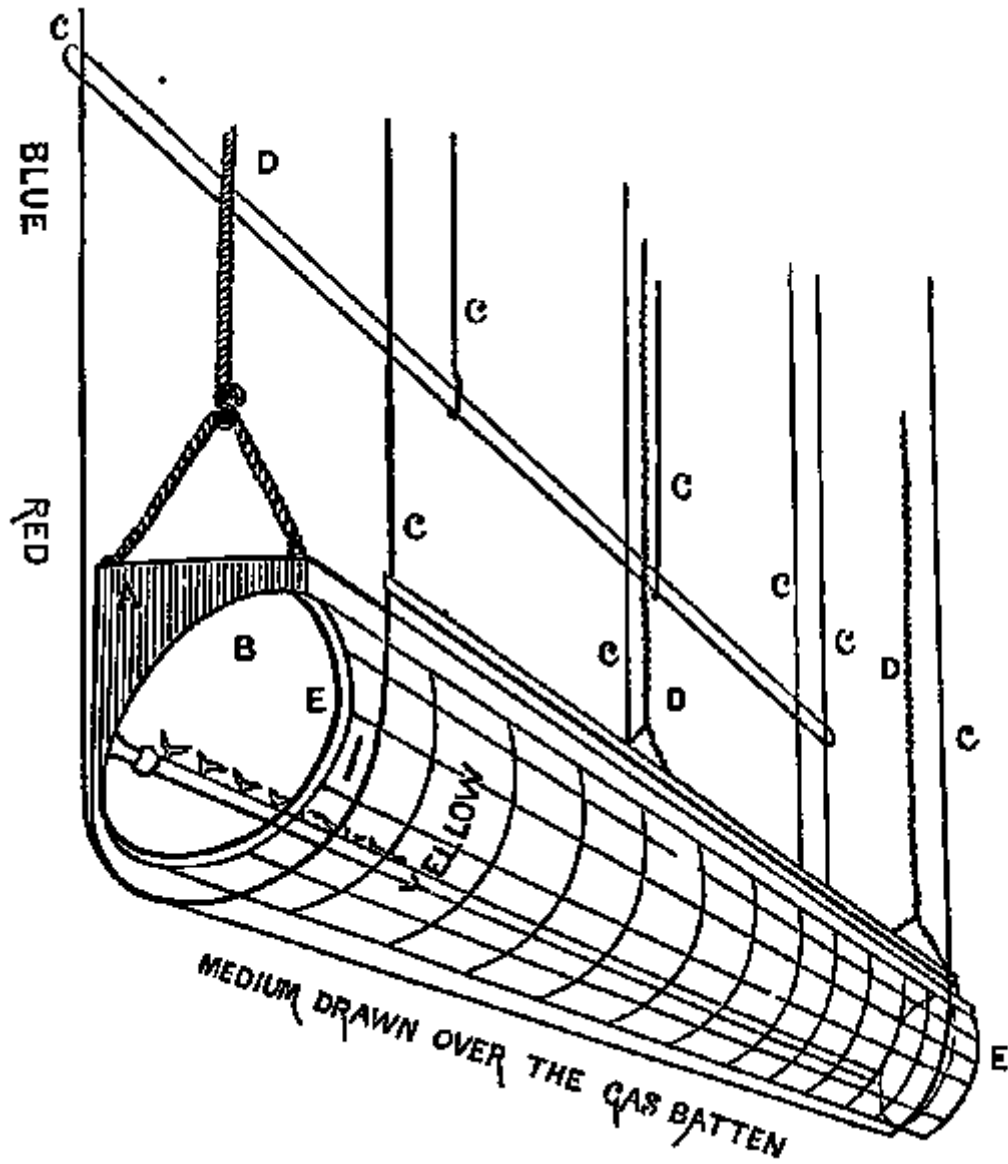


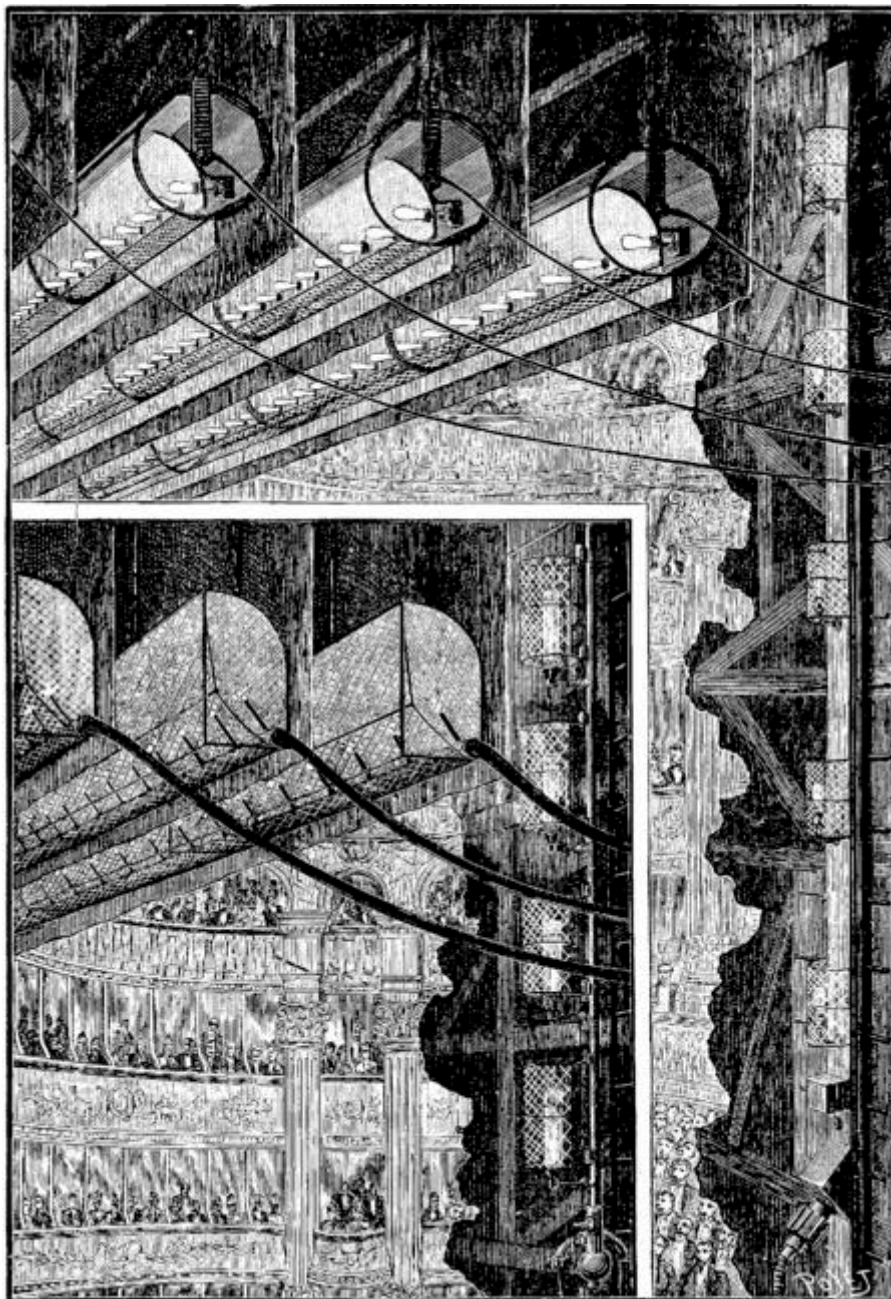
Fig. 65 et 66. — Coupe et élévation d'une herse électrique. (Syst. Clémangon.)

**Figure 6. Une herse à gaz avec système permettant de changer la couleur, 1875.**  
(LLOYDS F., *Practical guide to scene painting and painting in distemper*, Londres, George Rowney & Co, 1875, p. 74).



**Figure 7. Comparaison de herses au gaz et électriques.**

(FIGUIER Louis, *Les merveilles de la science*, Furne, Jouvet et Cie, Paris, 1891, vol. 2, p481).



**Figure 8. Herses et portants électriques, 1887.**

(DIEUDONNE E., « L'éclairage électrique des théâtres de Paris », *La lumière électrique*, 1888, vol. 29, p. 217).

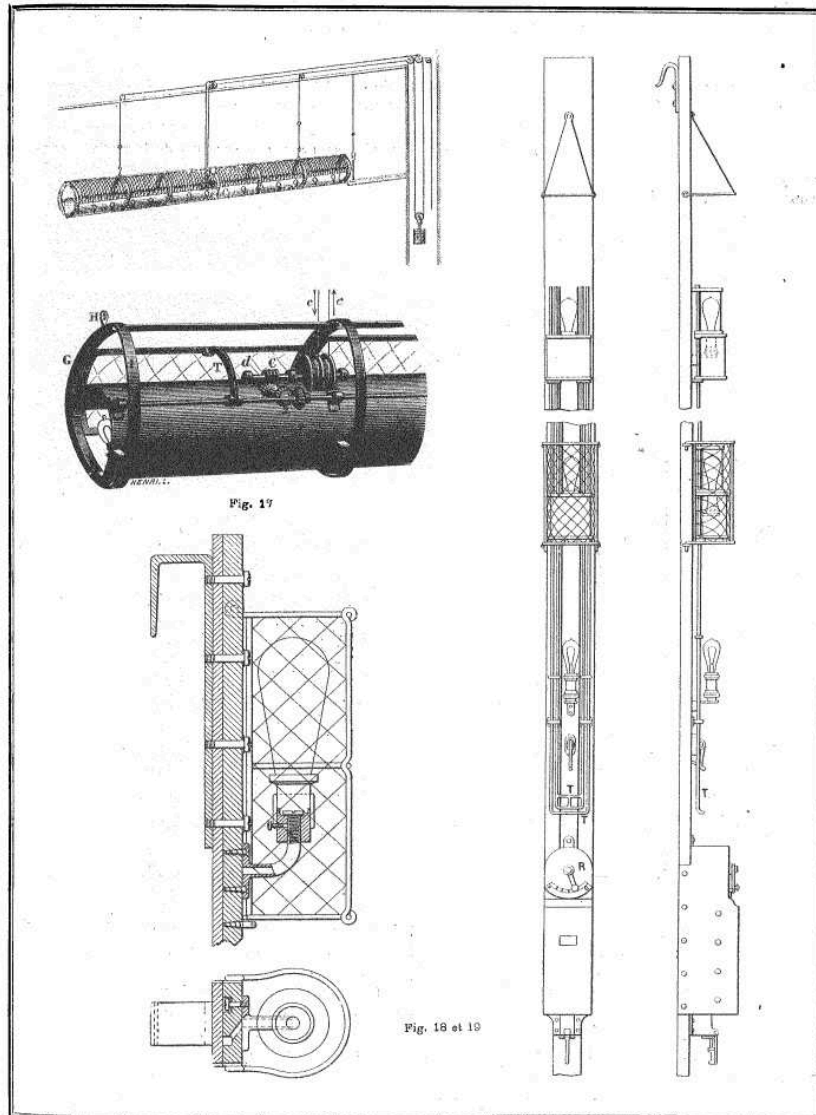
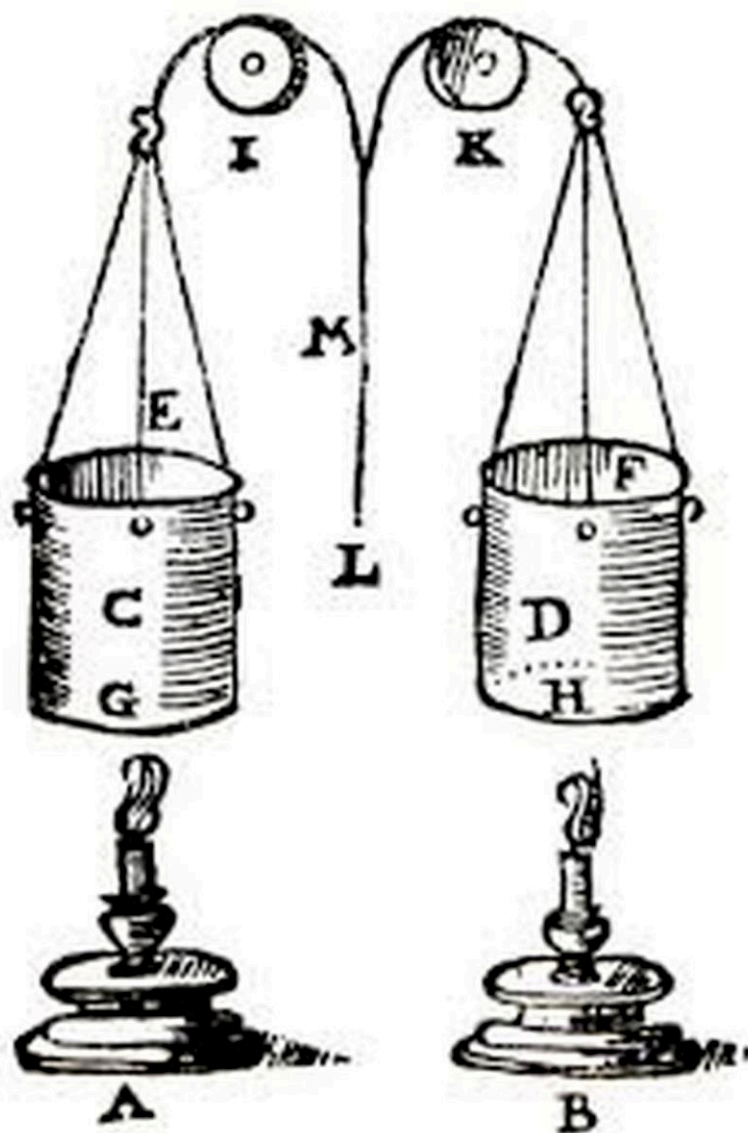


Figure 9. Mécanisme dessiné par Nicola Sabbatini (1638) pour « obtenir que toute la scène s'obscurcisse en un instant ».

(SABBATTINI Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, op. cit., p. 88).

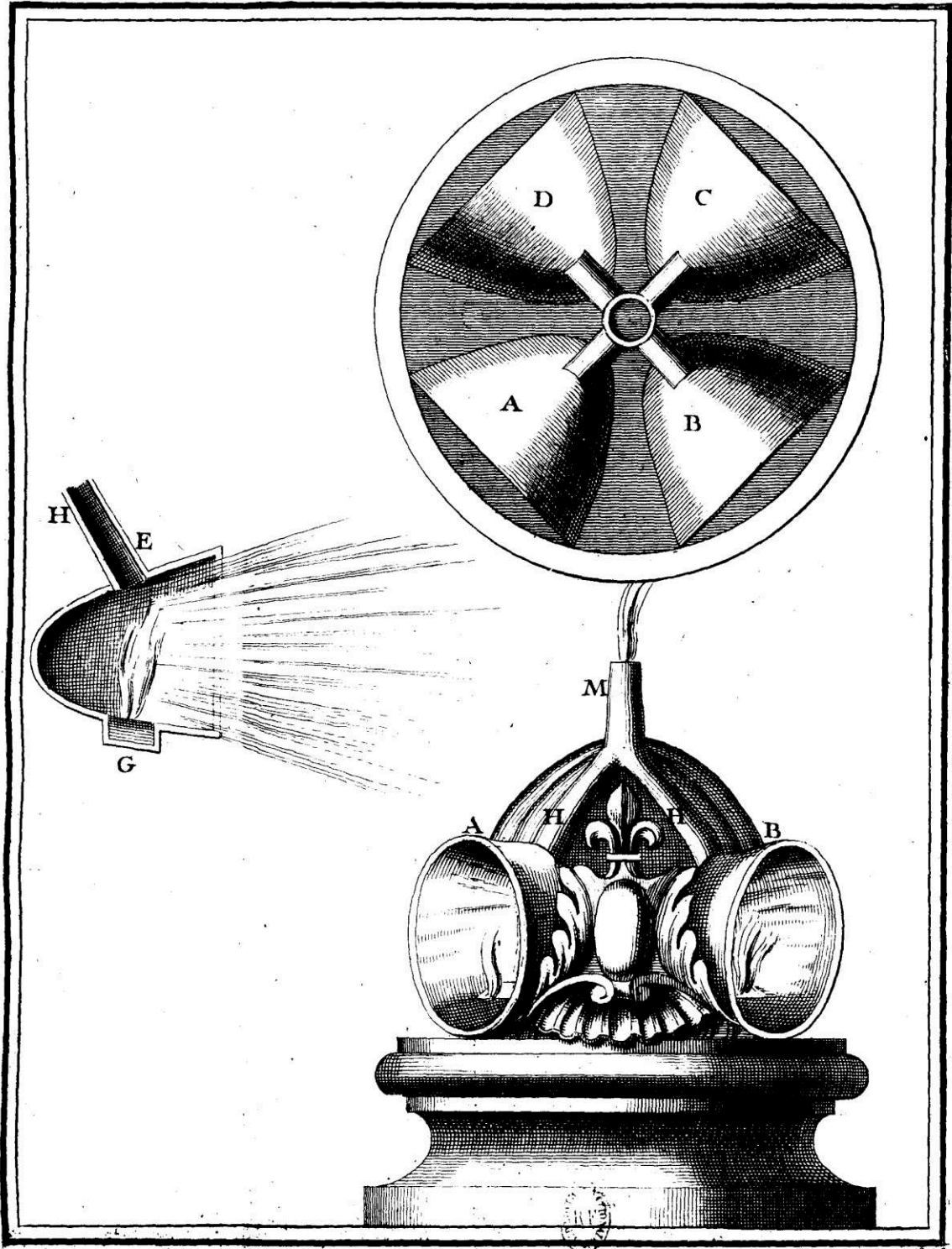




**Figure 10. Quadruple réverbère pour un projet d'éclairage urbain, 1703.**

(ACADEMIE DES SCIENCES, *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences depuis son établissement, Tome 2*, Paris, Gabriel Martin, 1735 ; pp. 53-55., signalé par W. SCHIVELBUSCH, *La nuit désenchantée*, 1993, op. cit. p. 149.).

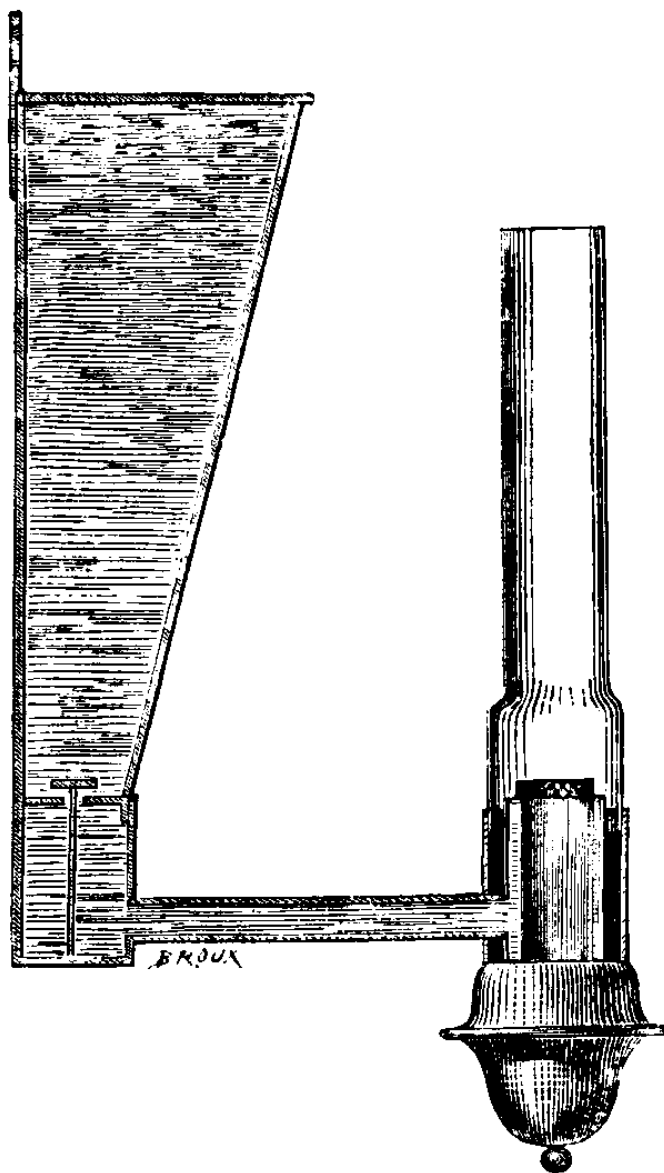
*Lampe pour Eclairer une ville*



*Herisset. sculp. N° 88.*

**Figure 11. Coupe du quinquet.**

(FIGUIER Louis, *L'art de l'éclairage*, Paris, Jouvet et Cie (Paris), 1887, p. 31).



**Figures 12A à 12S: « storyboard » du déroulé de l'acte II de *Thérèse ou l'orpheline de Genève*.**

Ce déroulé, réalisé sous la forme d'un « storyboard », est une représentation visuelle des indications didascaliques données par Ducange à l'acte II de *Thérèse*. L'objectif de cette représentation est de pouvoir spatialiser les indications (souvent assez précises et complexes) données par Ducange dans cet acte, afin de pouvoir analyser, par exemple, les images récurrentes, ou l'ordre dans lequel elles s'enchaînent. Nous avons donc découpé l'acte II en 19 parties, appelées ci-dessous « images » qui correspondent aux principales changements de la lumière, à la fois extérieure à la scène (les indications de nuit, par exemple) et motivée (les personnages déplaçant les lanternes, par exemple).

Les limites et les inconvénients d'une telle méthode de travail sont nombreux : d'une part, bien évidemment, il n'a aucune valeur de *reconstitution* : il s'agit de comprendre la logique interne des didascalies, et de la spatialisation qu'elles supposent. Ainsi, si la spacialisation générale du schéma proposé correspond aux indications des didascalies (la position du pavillon, de la fenêtre, de la grange et de la ferme), leur *apparence* n'a aucune incidence sur l'exercice que nous proposons. D'autre part, il est nécessairement partial, car les indications ne sont pas toujours suffisamment claires pour permettre de déterminer exactement le fonctionnement de la lumière (nous avons bien sûr signalé ces lacunes). Enfin, les images proposées sont bien sûr des schémas, destinés à représenter la *position* relative des lumières utilisées, et non leur *effet*. Néanmoins, il nous semble que les avantages d'une telle méthode de travail sont nombreux. D'une part, s'agissant d'un texte de théâtre, et a fortiori de didascalies destinées a-priori à expliquer la logique scénique de l'acte, une représentation visuelle nous semble nécessaire à la compréhension du déroulé. De plus, un tel exercice permet de mettre en avant les quelques incohérences de l'écriture didascalique (par exemple, le flou sur les termes correspondant aux instruments d'éclairage utilisés : lampe, lanterne, flambeau, lumière sont souvent utilisés semble-t-il de manière interchangeable) ainsi que les imprécisions (plusieurs scènes, que nous avons signalées, ne mentionnent ni que le personnage a une lanterne, ni s'il reste dans le noir). Il permet aussi de révéler la grande cohérence de la plupart des indications, qui fonctionnent sur des systèmes simples : opposition entre « nuit » et « nuit obscure » ; déplacement des personnages avec une lanterne ; obscurcissements de la scène lors de l'apparition du traître. Tout en restant attentifs aux inconvénients d'une telle méthode de travail, nous pensons donc que les avantages d'une représentation visuelle, même imparfaite, sont suffisamment importants pour rendre un tel préalable nécessaire à l'analyse.

Remarques :

- Les personnages présents sont indiqués à l'aide de leur initiale. Leur position correspond aux indications *générales* données par les didascalies (à la fenêtre, sous le hangar).
- Nous avons distingué « nuit » (qui est l'éclairage général de l'acte, et supposait probablement un abaissement, et non une dissimulation complète, de la rampe) de la « nuit obscure » (ou close) en employant du gris clair et du gris foncé.
- Les éclairs ne pouvant être représentés (puisqu'il s'agit de flash de lumière), nous les avons symbolisés à l'aide de dessins de foudre.
- Le décor schématisé correspond aux indications générales de la didascalie initiale :  
« ACTE II. Le théâtre représente l'intérieur d'une espèce de grand hangar, tout ouvert au fond. A droite, est l'entrée principale du logement du fermier. A gauche, un petit corps de logis détaché, très-saillant, de forme carrée, d'une architecture plus soignée et plus fraîche que celle du bâtiment d'en face; c'est le pavillon qu'a fait bâtir madame de Sénange. Un escalier extérieur conduit à ce pavillon, dont la porte s'ouvre sur une petite galerie. Une grande fenêtre ouverte, percée à la même hauteur que la porte, et bien en face des spectateurs, laisse voir facilement dans l'intérieur de ce pavillon. Deux autres chambres sont censées faire partie de ce pavillon et communiquer dans la chambre d'entrée, l'une au fond et l'autre de côté; il faut même qu'on en distingue les portes. Le fond du hangar laisse voir une cour fermée par une haie vive. Au-delà de la cour, en perspective, un site approprié au pays. Il fait nuit pendant toute la durée de l'acte<sup>1</sup>. »

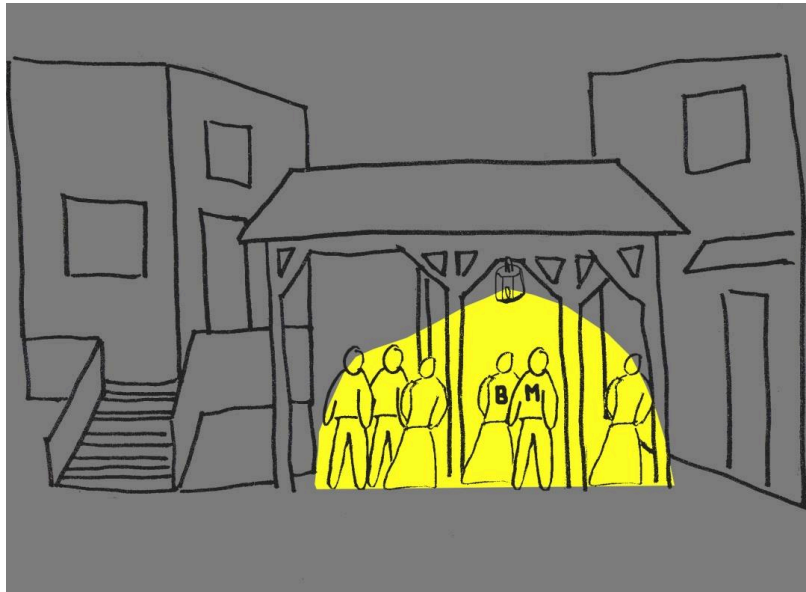
---

<sup>1</sup> *Id.*, p. 27.

**Figure 12A. La fête villageoise et l'arrivée de Thérèse (II, 1 à II, 4)**

Indications de lumière : « Il fait nuit » ; « Une lanterne allumée est suspendue sous le hangar »  
(On comprend aux scènes suivantes qu'il doit y avoir en outre plusieurs lampes en scène)

Personnages : Brigitte, Mathurin, Villageois et Villageoises



**Figure 12B. Installation de Thérèse (II, 4)**

Indications de lumière : « Brigitte, portant la lampe (...) on les voit dans la chambre. »

Personnages : Brigitte, Mathurin, Thérèse, Valther



**Figure 12C. Sortie de Brigitte et Mathurin (II, 4)**

Indications de lumière : Mathurin « descend la lumière et l'éteint », Brigitte « a laissé la lampe sur la table »

Personnages : Brigitte, Mathurin, Thérèse



**Figure 12D. Valther rôde (II, 5)**

Indications de lumière : « il fait aussitôt nuit close »

Personnages : Thérèse, Valther



**Figure 12E. Thérèse sort (II, 5)**

Indications de lumière : « Thérèse sort de sa chambre, tenant sa lampe dont elle s'éclaire »

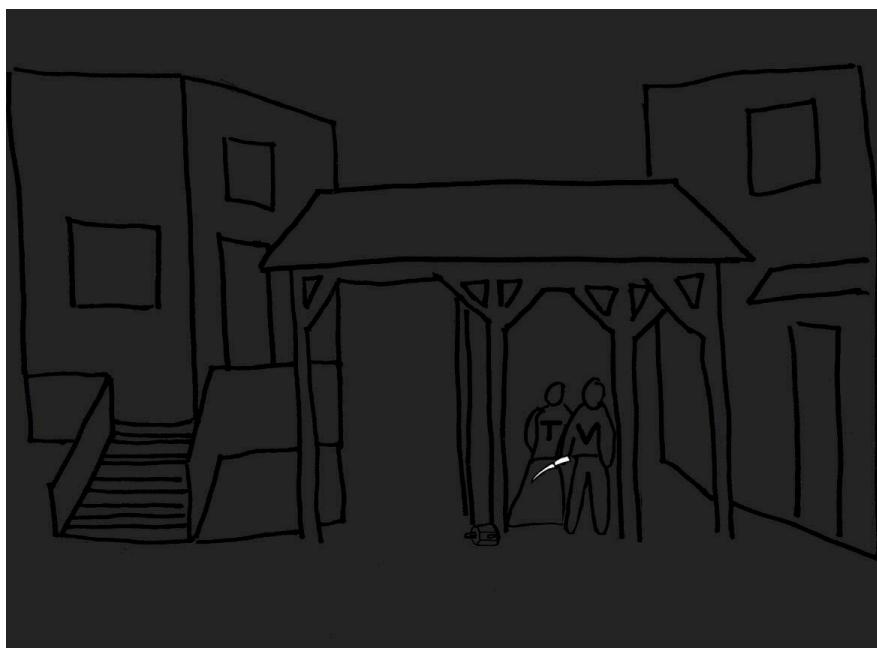
Personnages : Thérèse, Valther



**Figure 12F. Valther menace Thérèse avec un couteau (II, 5)**

Indications de lumière : « elle laisse tomber sa lampe qui s'éteint »

Personnages : Thérèse, Valther



### Figure 12G. Retour de Mathurin et Brigitte (II, 6)

Indications de lumière : « Mathurin et Brigitte [...] accourent avec des lumières. Le théâtre s'éclaire. »

Personnages : Brigitte, Mathurin, Thérèse



### Figure 12H. Monologue de Thérèse (II, 6)

Indications de lumière : « Elle prend la lampe et court les chercher ». Il est difficile de savoir si Thérèse conserve une lampe ou si elle est dans la pénombre : il serait logique de supposer que Mathurin et Brigitte sont entrés en scène avec une lampe chacun, auquel cas ils seraient également chacun ressortis avec. Rien ne permet de l'affirmer avec certitude cependant.

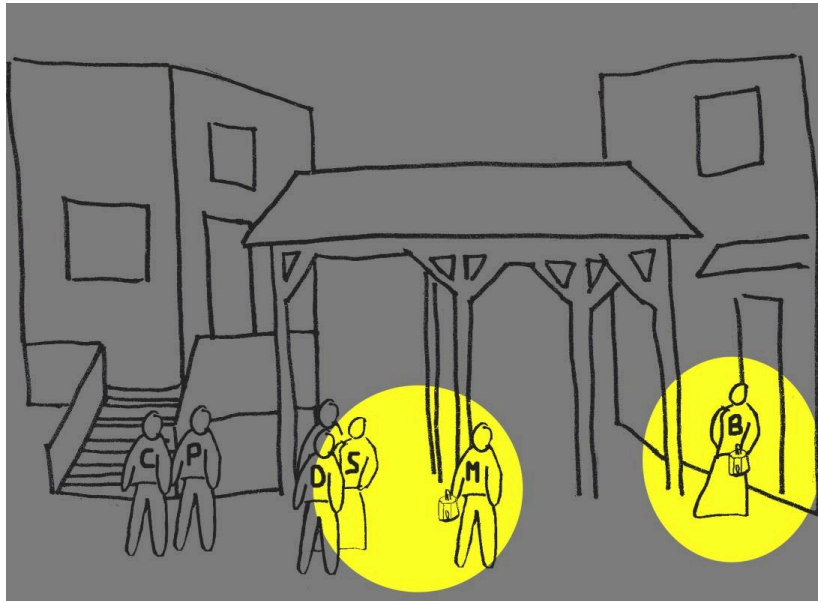
Personnages : Brigitte, Thérèse





**Figure 12I. Arrivée de Madame de Sénange (II, 7)**

Indications de lumière : Mathurin « marche devant avec une lanterne pour les éclairer »  
Personnages : Brigitte, Mathurin, Madame de Sénange, Charles, Picard, Domestiques



**Figure 12J. Madame de Sénange et Charles (II, 8)**

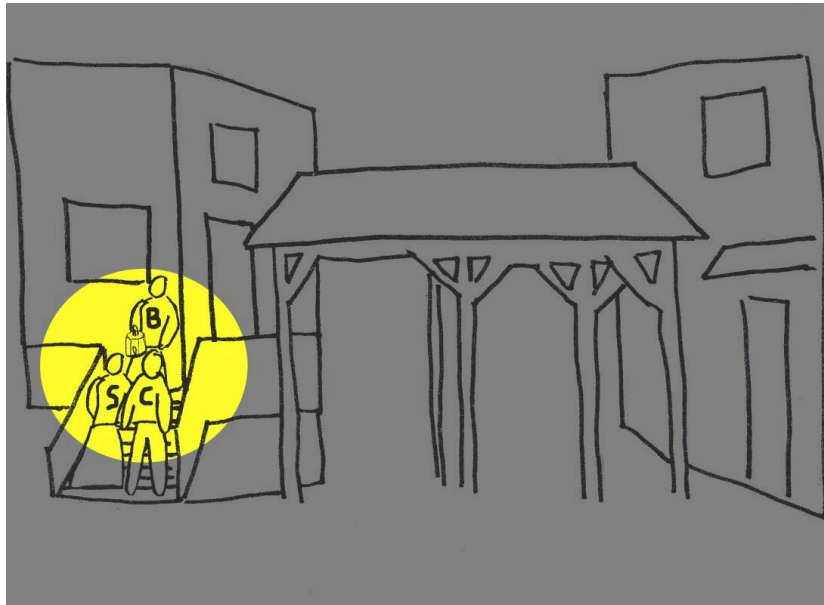
Indications de lumière : « Brigitte prend une lumière et monte [...] dans le pavillon ». Encore une fois, aucune indication ne permet de savoir si une lampe reste en scène au moment du départ de Brigitte et Mathurin. Il paraît cependant peu probable qu'ils laissent leurs maîtres dans le noir, nous avons donc supposé la présence d'une lampe en scène.  
Personnages : Brigitte, Madame de Sénange, Charles



**Figure 12K. Le coucher (II, 9)**

Indications de lumière : « Mad. de Sénange et Charles, montent avec Brigitte qui les éclaire. Arrivés dans la première chambre, Brigitte donne un flambeau à Charles, et passe la première avec un autre flambeau chez Mad. de Sénange. » (Il paraît logique de supposer que Brigitte les éclaire avec sa lampe et allume les flambeaux une fois parvenue dans le pavillon).

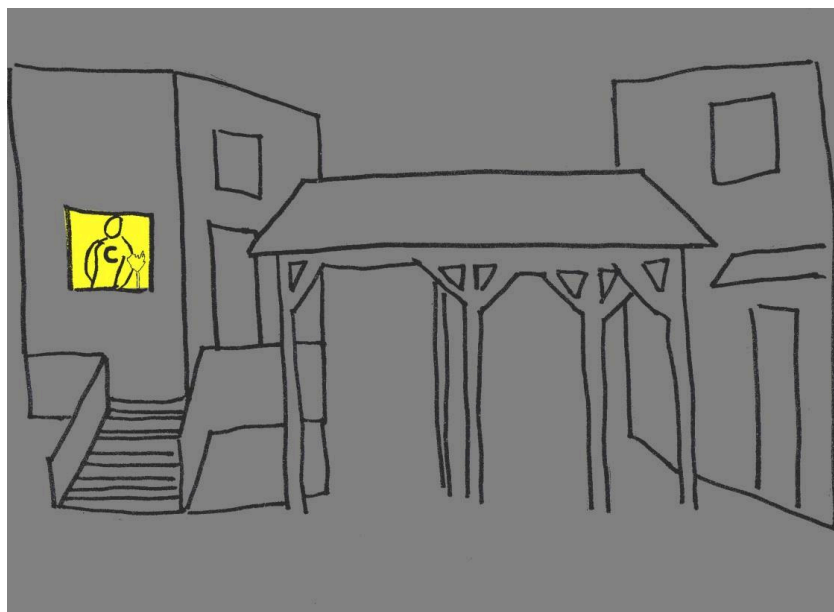
Personnages : Brigitte, Madame de Sénange, Charles



**Figure 12L. Monologue de Charles (II, 10)**

Indications de lumière : « Charles pose son flambeau »

Personnages : Charles



### Figure 12M. Monologue de Mathurin (II, 11)

Indications de lumière : « Il fait un éclair ». « Brigitte paraît avec sa lumière » Le fait que Mathurin ait toujours une lanterne n'est pas précisé, nous l'avons donc représenté sans lumière, mais il faut considérer cela comme incertain.

Remarque : nous avons ici symbolisé l'éclair par un dessin de foudre. L'éclair aurait plutôt été représenté par un flash de lumière.

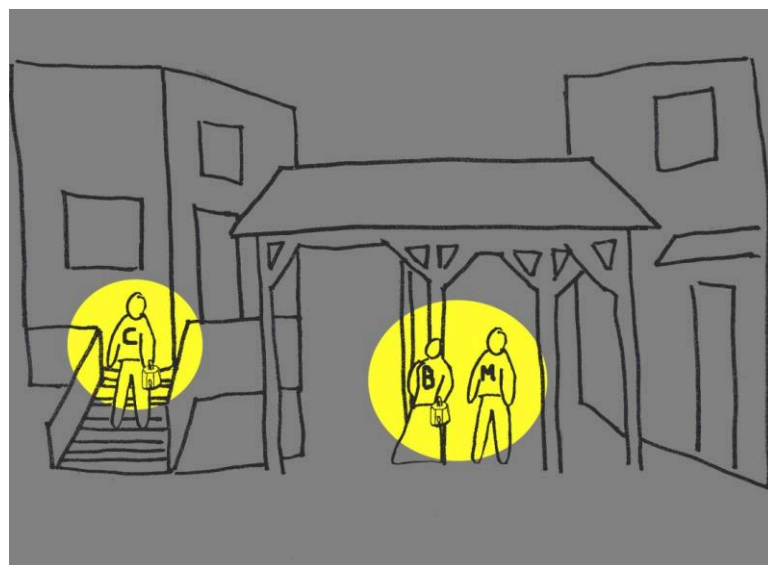
Personnages : Mathurin, Brigitte



### Figure 12N. Charles interroge Mathurin et Brigitte (II, 11)

Indications de lumière : Charles « descend avec sa lanterne » ; Brigitte a logiquement conservé la sienne ; on ne sait toujours pas si Mathurin en a une.

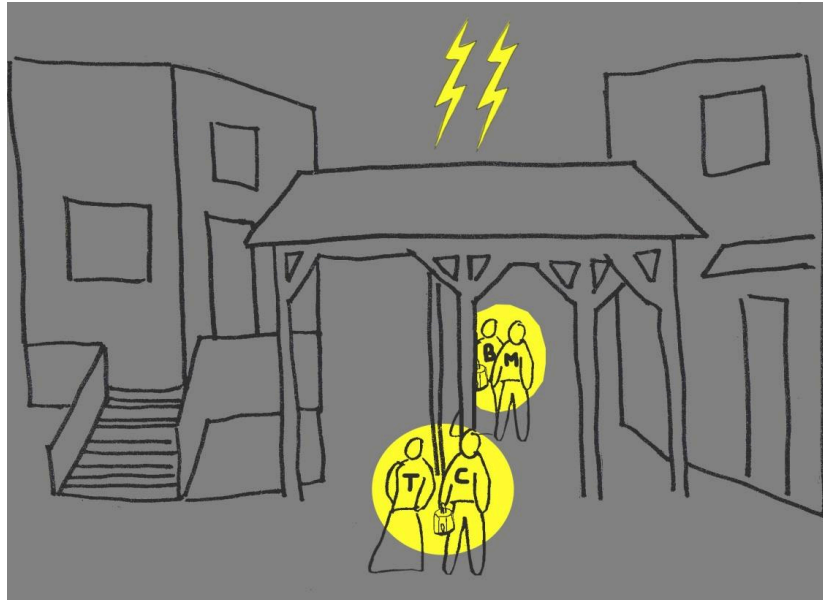
Personnages : Mathurin, Brigitte, Charles



**Figure 12O. Charles et Thérèse**

Indications de lumière : « Il passe quelques éclairs » ; Charles et Brigitte sont logiquement toujours munis de leurs lanternes respectives

Personnages : Mathurin, Brigitte, Charles, Thérèse



**Figure 12P. Charles et Picard (II, 13)**

Indications de lumière : Charles a probablement conservé sa lanterne.

Personnages : Charles, Picard



**Figure 12Q. Monologue de Valther (II, 14)**

Indications de lumière : « Les éclairs redoublent [...] la nuit est très-obscur »

Personnages : Valther



**Figure 12R : Le crime (II, 14)**

Indications de lumière : « la foudre tombe sur ce bâtiment, en fait écrouler une partie et l'embrâse »

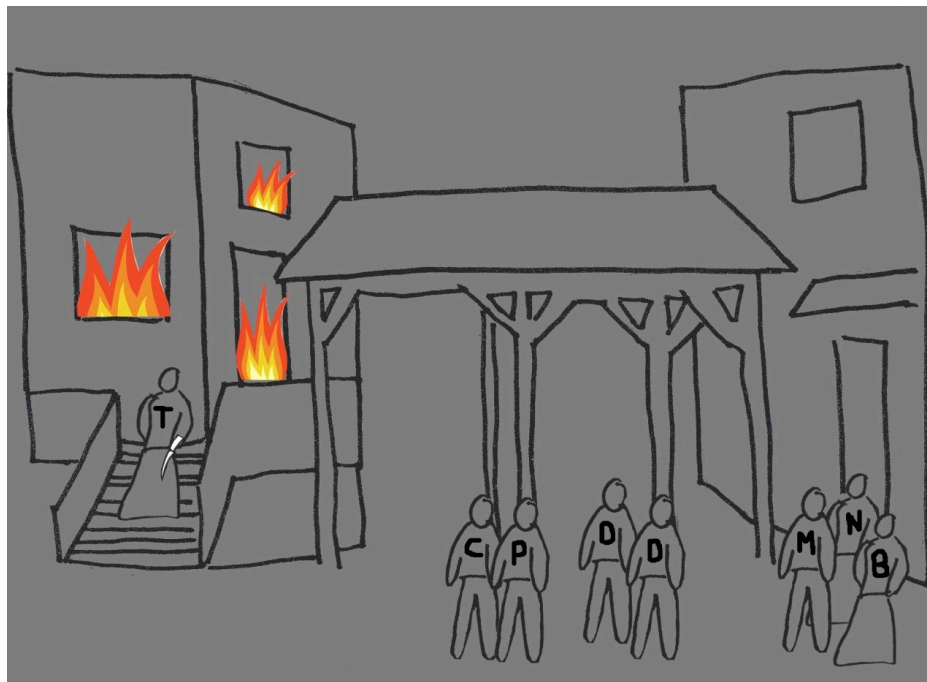
Personnages : Charles, Picard



**Figure 12S. L'incendie (II, 15 et 16)**

Indications de lumière : « L'incendie éclaire ce tableau général »

Personnages : Thérèse, Charles, Picard, Nanette, Mathurin, Brigitte, Domestiques



**Figure 13. Costume de mélodrame.**

(Anonyme, [L'homme à trois visages ou Le proscrit, mélodrame de Pixérécourt : costume de Tautin (Abelino)], 1801. BNF.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Figure 14. Costume de mélodrame.

(Anonyme, [L'homme de la Forêt noire : lot d'estampes], 1809. BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



## Figure 15. Costume de mélodrame.

(Anonyme, [Thérèse ou L'orpheline de Genève, mélodrame de Victor Ducange : costume de Fresnoy (Egerthon)], 1820, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Figure 16. Costume de mélodrame.

(Anonyme, [Minuit ou La révélation, mélodrame de Dupetit-Méré et Crosnier : costume de Ferdiand (Landry) / gravé par Fournier], 1824, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Figure 17. Costume de mélodrame.

(Anonyme, [Le petit chaperon rouge, mélodrame de Frédéric Dupetit-Méré et Nicolas Brazier : costume de Jenny Vertpté (Simplette)], 1818, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Figure 18. Costume de mélodrame.

(MALEUVRE, [Les chefs écossais, mélodrame de Guilbert de Pixérécourt : costumes de Marie Dorval (Lady Hélène) et Madame Saint-Amand (Geneviève)], 1819, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Figure 19. Costume de mélodrame.

(MALEUVRE, [Sept heures ou Charlotte Corday, mélodrame de Victor Ducange et Anicet-Bourgeois : costume de Marie Dorval (Mademoiselle d'Armans)], 1829, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 20. Costumes de *La Jeunesse des mousquetaires*.**

(LACAUCHIE A., *Perrin*, rôle de Louis XIII [et] M.e Beauchène, rôle d'Anne d'Autriche, dans *La jeunesse des mousquetaires*, 1849. BnF.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 21. Costume de *Henri III et sa cour*.**

(MALEUVRE, [*Henri III et sa cour*, tragédie d'Alexandre Dumas : costume de Firmin (Saint-Mesgrin)], 1829, BNF.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 22. Costume de Henri III et sa cour.**

(MALEUVRE, [Henri III et sa cour, tragédie d'Alexandre Dumas : costume de Mademoiselle Mars (Duchesse de Guise)], 1829, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



**Figure 23. Costumes de Marie Tudor.**

(MALEUVRE, *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo : costume d'Ida (Jeanne), 1834, BNF)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 24. Costume de Angelo, tyran de Padoue.**

(MALEUVRE, [Angelo tyran de Padoue, drame de Victor Hugo : costume de Marie Dorval (Catarina), 1835, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 25. La « scène à sensation » de *Henri III et sa Cour*.**  
(SAINT EVRE G., *Henri III : Acte III scène V*, 1829, Estampe, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 26. La « scène à sensation » de *Henri III et sa Cour*.**

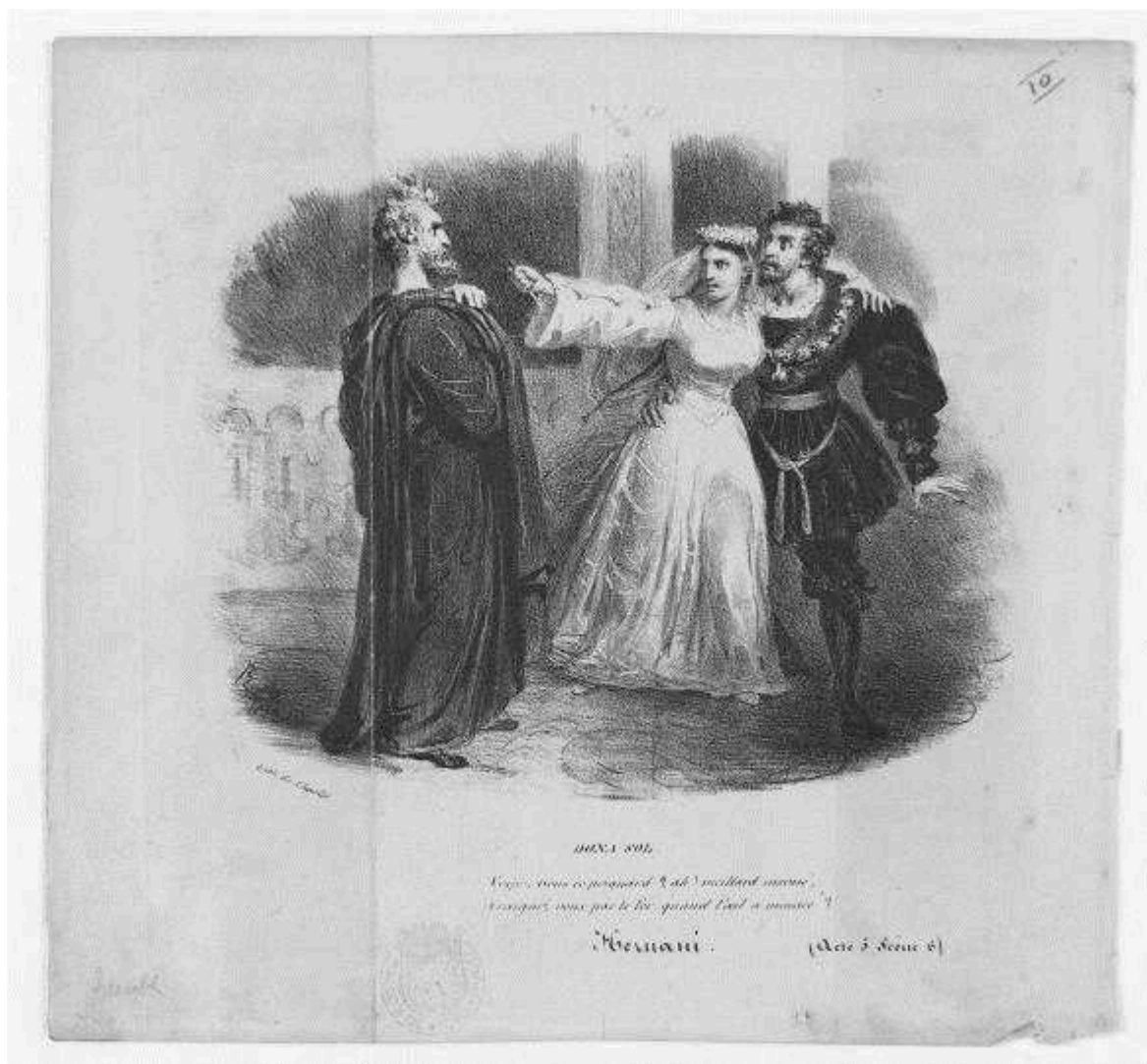
(TASSAERT Octave, *Une scène du 3e acte de Henri III*, 1829, Estampe, BNF)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 27. *Hernani*.**

(RAFFET Auguste et CHARLET, *Hernani* (Acte V scène 6), 1830, Lithographie. Maison Victor Hugo.)



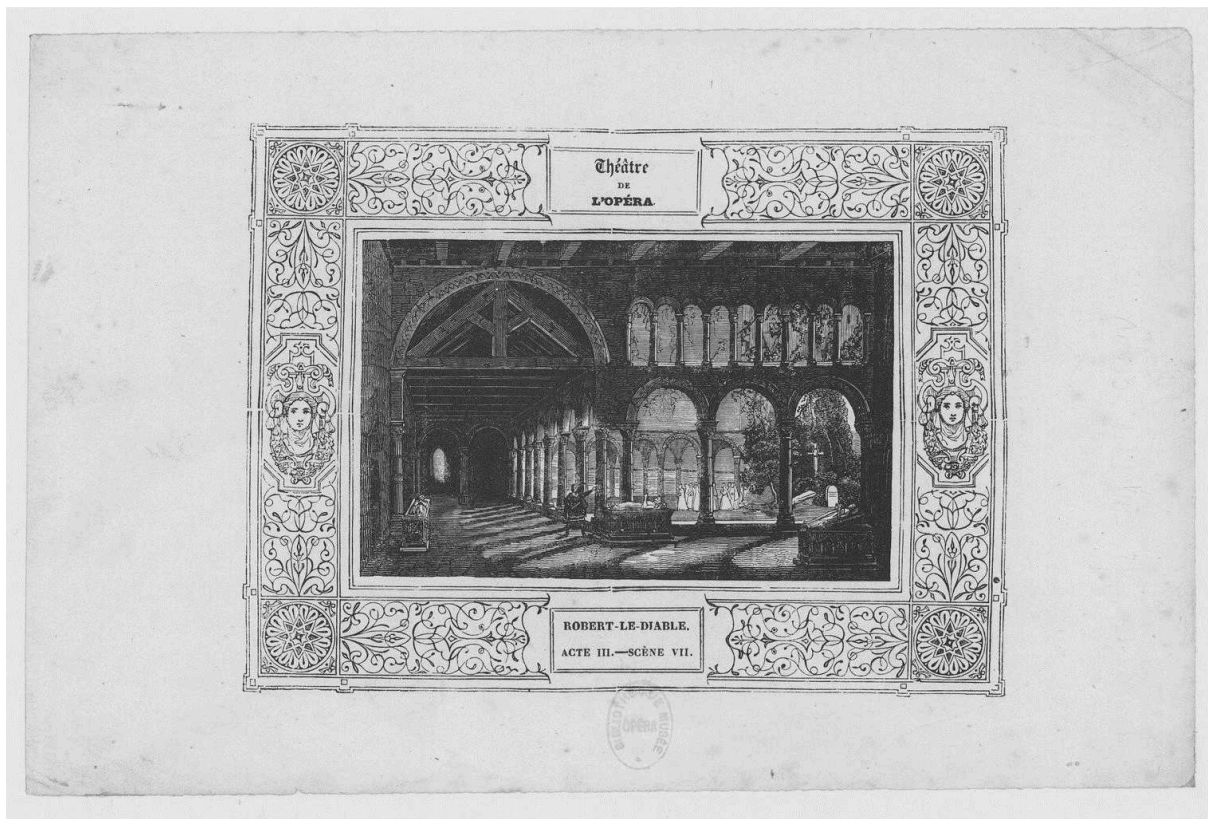
**Figure 28. *Marion de Lorme.***

(JOHANNOT Antoine, *Marion Delorme, acte 1er*, 1831, Lithographie.)



**Figure 29. Robert le Diable.**

(Théâtre de l'Opéra, Robert le diable : acte III, scène VII, 1831, BNF).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 30. La Sylphide.**

(MALEUVRE Louis, « [La Sylphide, ballet de Taglioni, Nourrit et Schneitzhoeffler : costumes de Melle Taglioni (rôle de la Sylphide) et de Mazillier (rôle de James Reuben) / gravé par Maleuvre] », BNF).

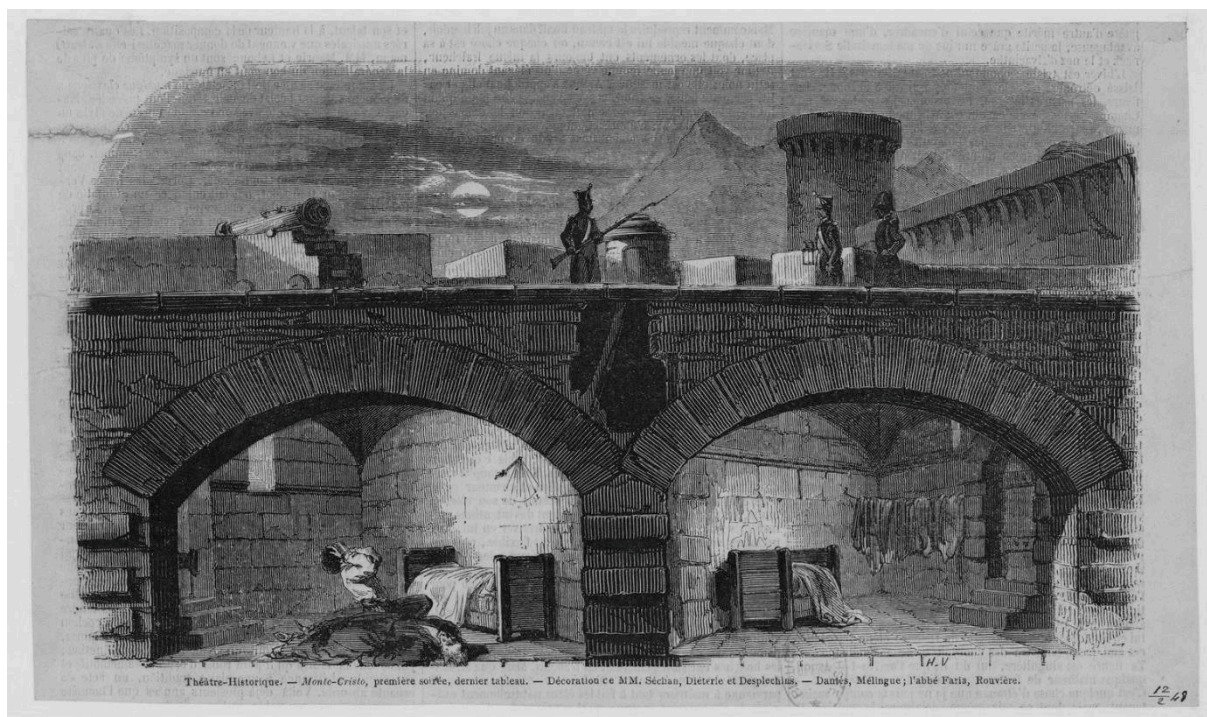


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



**Figure 31. Clair de lune.**

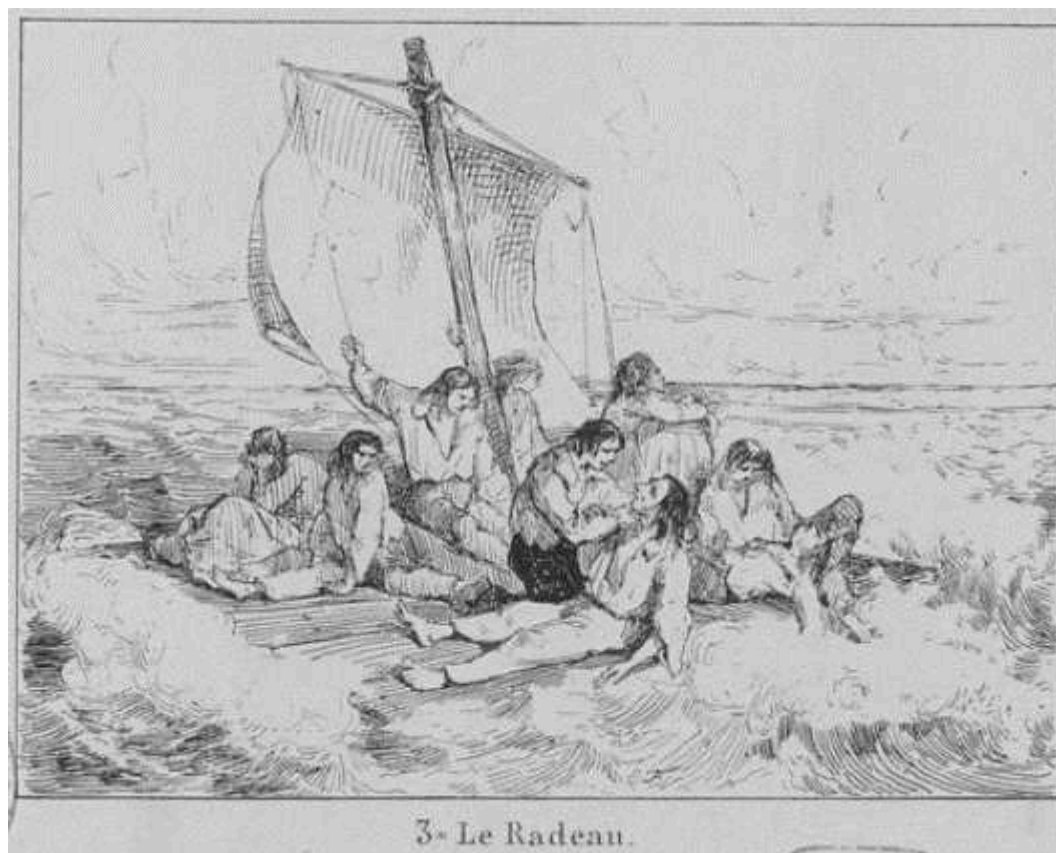
(*Théâtre-Historique. Monte-Cristo, première soirée, dernier tableau. Décoration de MM. Séchan, Diéterie et Desplechins. Dantès, Mélingue ; l'abbé Faria, Rouvière : [estampe] / HV [sig.], 1848, BNF.*)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

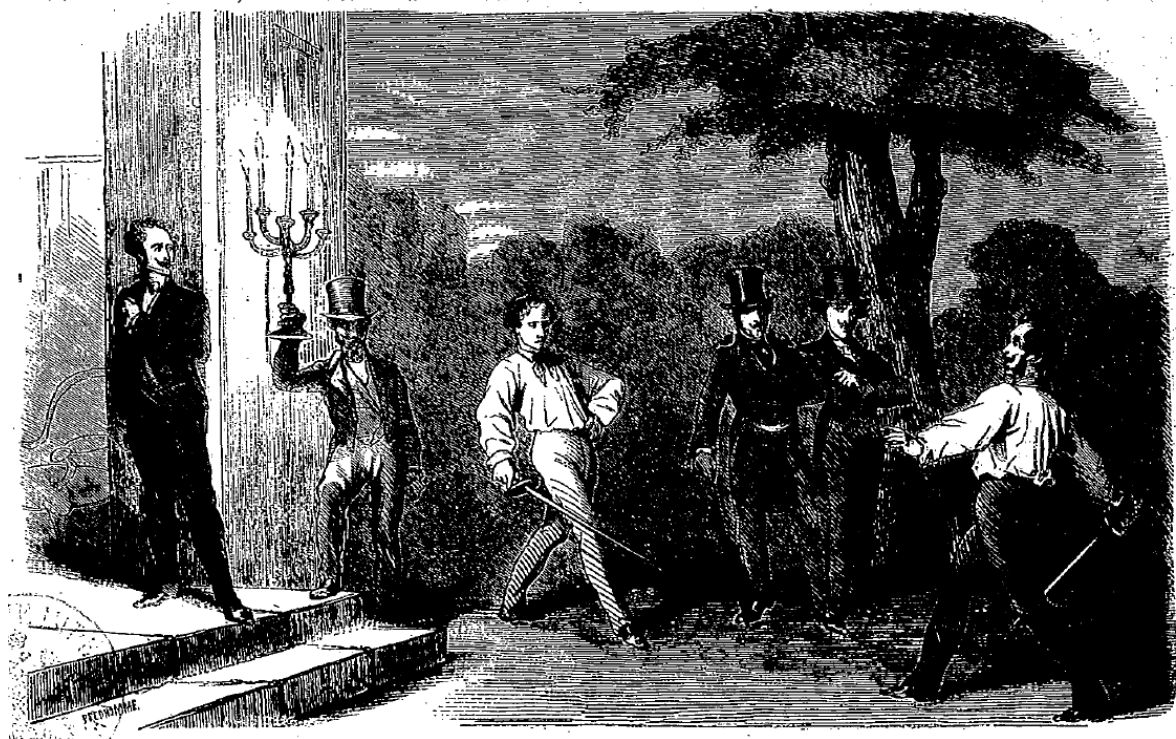
**Figure 32. *Le Naufrage de la Méduse.***

(IMPR. D'AUBERT ET CIE, *Théâtre de la Renaissance - Le Naufrage de la Méduse - Opéra à grand spectacle*, 1839, Estampe, BNF).



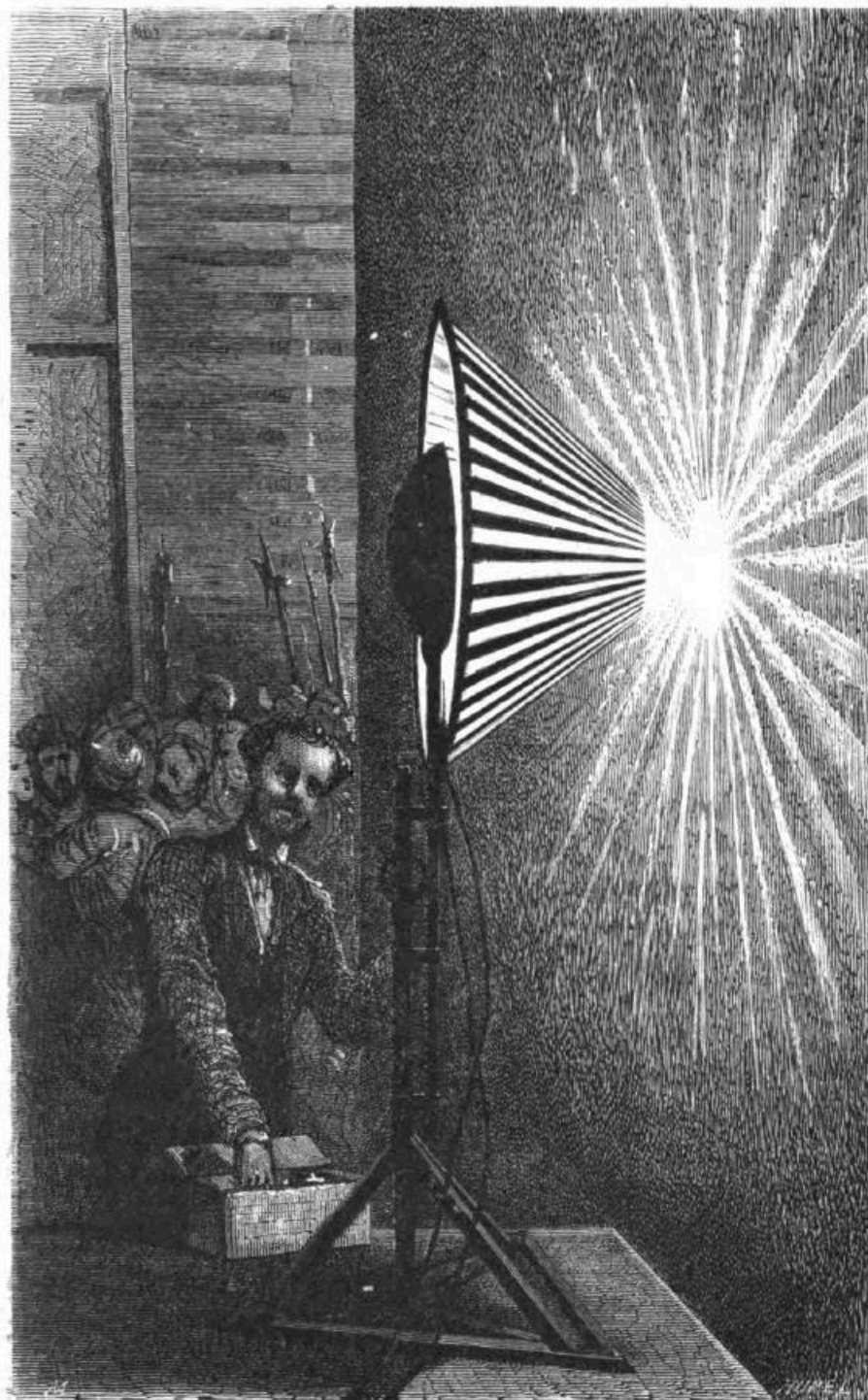
**Figure 33. Frontispice des *Oiseaux de proie*.**

(ENNERY Adolphe d', *Les Oiseaux de proie*, Paris, Michel Lévy frères, 1854).



**Figure 34. L'appareil ayant servi à produire le soleil du *Prophète*.**

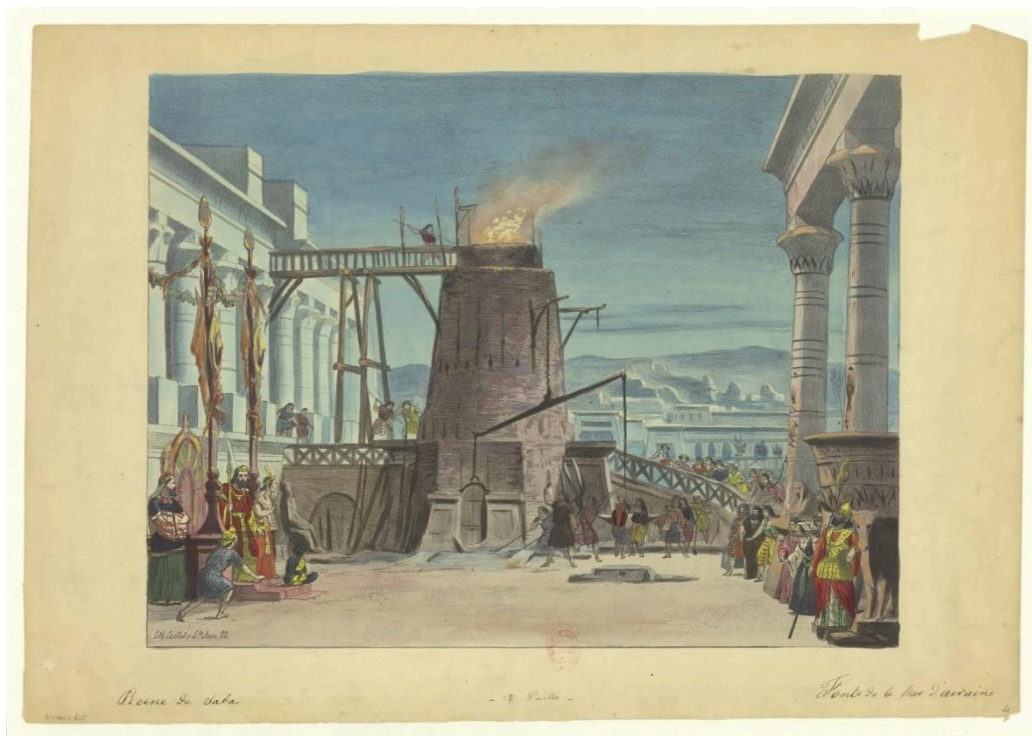
(J. MOYNET, *L'envers du théâtre : machines et décorations* / par M. J. Moynet, s. l., Hachette (Paris), 1873, p. 241).



**Fig. 52. — Le soleil.**

**Figure 34. *La Reine de Saba*, acte II.**

(CAILLOT, [*Reine de Saba*, 1e partie, fonte de la Mer d'airain, 1862, Estampe. Gallica.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 35. La Reine de Saba, acte II.**

(CAILLOT, [*Reine de Saba*, 2<sup>e</sup> partie, fonte de la Mer d'airain, 1862, Estampe. Gallica.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Figure 36. Relevé de mise en scène de Monte-Cristo.**

(DUMAS Alexandre et Auguste MAQUET, « Monte-Cristo », sans lieu, 1894. Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Fond de l'ART, 8-TMS-01808).

*1/2 jour face et herbes*

**Cinquième Tableau.**

*Lune pour les effets  
de lumière suivant  
les nuages passant  
sur la lune*

*Nuit lointain variant  
selon les nuages passant  
sur la lune*

La plate-forme du château d'If. A l'entour, les roches et la mer. La nuit est sombre.

SCENE UNIQUE

*Ils ne parlent que quand ils sont en haut* ANTOINE, BAPTISTE, puis Edmond.

BAPTISTE.

Allons !

Ils traversent la galerie, portant le sac, et gravissent lentement les rochers.

ANTOINE.

Mauvais temps ! Il ne fera pas bon en mer, cette nuit...

BAPTISTE.

Oui... Le pauvre vieux court grand risque d'être mouillé !

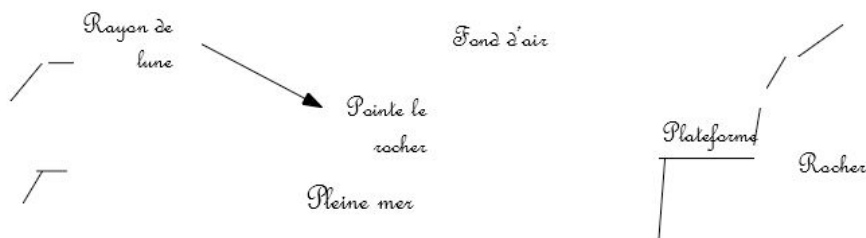
ANTOINE.

Bon ! nous voilà arrivés...

*Un brève*

BAPTISTE.

Plus loin, plus loin... Tu sais bien que le dernier est



*(La lune se cache), par les nuages suivants,  
plus noirs*

resté en route, brisé sur le rocher... et que le gouverneur nous a dit, le  
lendemain, que nous étions des fainéants !...

ANTOINE.

Ici, est-ce bien ?

BAPTISTE.

Oui.

ANTOINE, balançant le corps.

Une !

BAPTISTE, même jeu

Deux !

ENSEMBLE, même jeu.

Trois !

*Effet de lumière*

Ils lancent à la mer le sac qui disparaît. On entend un grand cri qu'étouffent le vent et le  
bruit des flots. Un grand temps.

*Les nuages  
plus blancs*

*Rayon de lune sur* - EDMOND, paraissant sur un rocher au fond.

Sauvé !... Sauvé !... ~~Et met les trésors de Sparda à mer le monde !!!~~

Changement (Précipité)

*Se cramponnant en haut  
du rocher il tombe*      *Se levant avec  
une grande énergie*



**Figure 37. Le décor de *Monte-Cristo* à la Gaîté, 1861.**

(MEAULLE Fortuné Louis et Henri MEYER, « Teatro della Gaîté di Parigi. Il conte di Monte-Cristo, dramma di A. Dumas e A. Maquet. Garconta e Caderousse. L'arrivo del Faraone. Dantés e l'abate Faria. Il castello d'If », 1861, BNF).



**Figure 38. Le relevé de mise en scène de l'Aïeule.**

(A. d'ENNERY et C. EDMOND, « L'aïeule », Relevé de mise en scène, s. l., s. d., Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Fond de l'ART, 4-TMS-00068 (RES), p.19).

LE COMMANDEUR. Essayez de dormir un peu ...  
 BLANCHE. Oui... oui... voilà... mes yeux... qui se ferment... elle  
 mon Dieu!... prenez-moi en votre sainte garde! ~~elle s'endort.~~ *La nuit est*  
 LE COMMANDEUR, marchant sur la pointe du pied. *La nuit est*  
 venue, je vais appeler pour demander une veilleuse.  
 JEANNE, de même. Non; laissons-la dormir!  
 LE COMMANDEUR, de même. Soit!... j'obéis.

**SCÈNE X**  
 LES MÊMES, GERMAINE. *2<sup>e</sup> pl. gauche*

GERMAINE, entr'ouvrant la porte. Mademoiselle!... *G 1 2 3 4*  
 LE COMMANDEUR. Qui est là?...  
 JEANNE. C'est toi, Germaine? parle bas! ma sœur dort.  
 GERMAINE. Ah! monsieur le commandeur.  
 LE COMMANDEUR. Que me voulez-vous?  
 GERMAINE. Ces messieurs qui viennent d'arriver, demandent  
 tout le monde. M. le duc vous envoie chercher, vous et made-  
 moiselle Jeanne.  
 LE COMMANDEUR. C'est bon! nous y allons... venez-vous, ma  
 cousine? *(Germaine sort.)*  
 JEANNE. Non... j'attendrai que la duchesse vienne me rem-  
 placer... Blanche n'aurait qu'à se réveiller...  
 LE COMMANDEUR. Vous avez raison; on vous fera prévenir en  
 temps opportun... *(Il sort.)* *2<sup>e</sup> pl. gauche*

**SCÈNE XI**  
 JEANNE, BLANCHE endormie, puis LA DOUAIRIÈRE.

JEANNE, elle se dirige sur la pointe des pieds vers Blanche, l'obs-  
 rve une minute, puis descend la scène. Pauvre cher ange! son visage a pris  
 tout à coup un air sombre et triste, comme si elle était scus  
 l'obsession d'un pénible rêve!... Elle souffre peut-être même  
 dans son sommeil... (Elle passe au fond de la scène, à droite, en face le  
 canapé de Blanche et s'agenouille.) Mon Dieu! ayez pitié d'elle!...  
 Protégez-la contre les tentatives du crime; accordez-lui tout le  
 bonheur pour lequel vous semblez l'avoir créée, et qu'elle  
 mérite si bien! Si des chagrins doivent fondre sur notre mai-  
 son, réservez-les pour moi, Seigneur!... la mort ne m'effraye  
 pas! J'ai, là-haut, ma mère qui m'attend!... (Elle s'absorbe  
 dans sa prière. En ce moment, au fond, en face du canapé, une  
 porte secrète s'ouvre. La douairière paraît. Elle s'arrête un instant,  
 examine le lit et le canapé, voit Blanche endormie, se penche au-dessus  
 d'elle, puis apercevant sur le guéridon le verre rempli d'eau, elle y verse  
 le contenu d'une fiole. Ici, Jeanne lève la tête, un rayon de lune glisse à  
 travers la fenêtre et éclaire l'action de la douairière. Jeanne se dresse en  
 sursaut, elle reconnaît sa grand'mère et se rend compte de son action;  
 elle voudrait crier, elle voudrait courir, mais la voix et les forces lui man-  
 quent à la fois. Elle ne les recouvre que lorsque la porte vient de se refer-  
 mer sur la douairière.)

JEANNE, comme égarée. Ah!... elle!... cet ennemi qui lui ver-  
 sait du poison!... c'était...

BLANCHE, se réveillant. Ma mère!... Jeanne!... à boire!... (Elle  
 tend le bras vers le guéridon, mais Jeanne se précipite vers elle, eulève le  
 verre et le jette.)

JEANNE, d'une voix étranglée. Non, non!... Blanche!... ah!...  
 mon Dieu!... mon Dieu!... (Elle tombe agenouillée auprès du lit de  
 Blanche.)

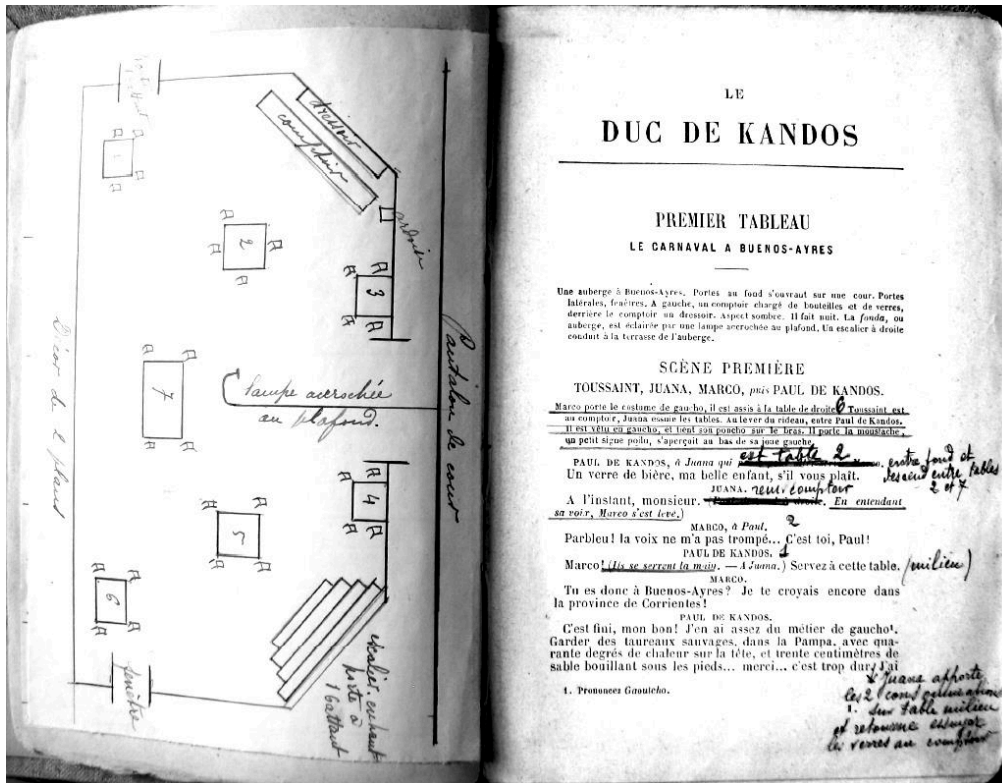
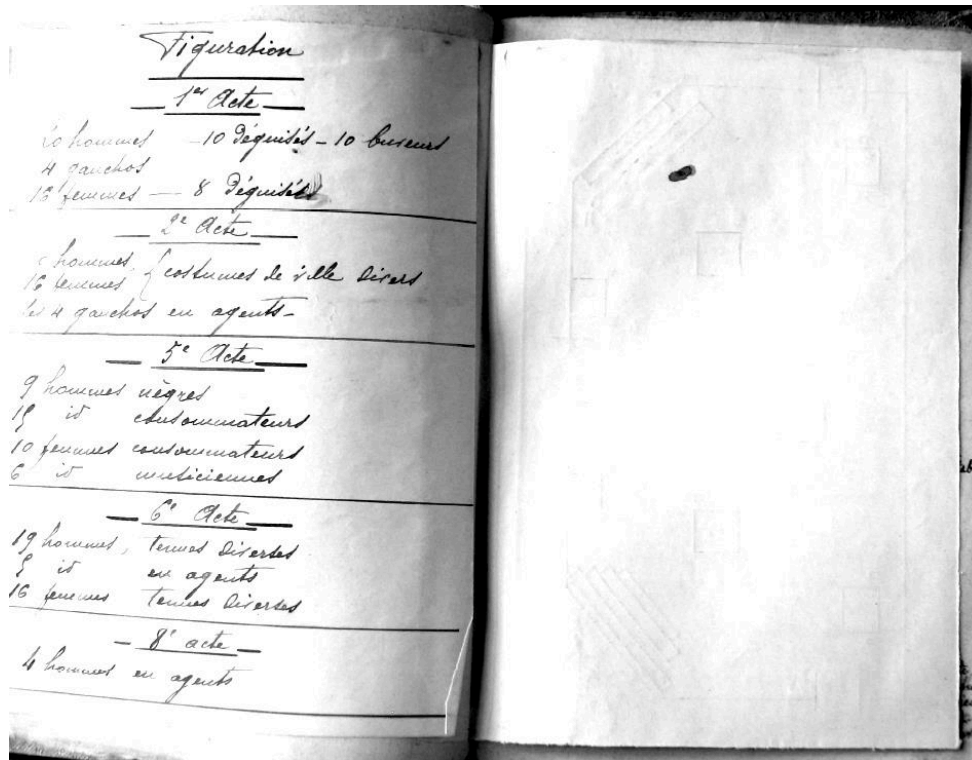
*La lune  
 au moment  
 au la Douairière  
 revient d'écouter  
 à la porte du  
 2<sup>e</sup> plan gauche*

*Jeanne se cache au pied du lit  
 se lève et va se cacher pendant  
 que la Douairière va écouter  
 à la porte de gauche*

*La fenêtre ouverte  
 projette éclairant  
 toute la chambre longue  
 et le guéridon*

**Figure 39. Relevé de mise en scène du Duc de Kandos.**

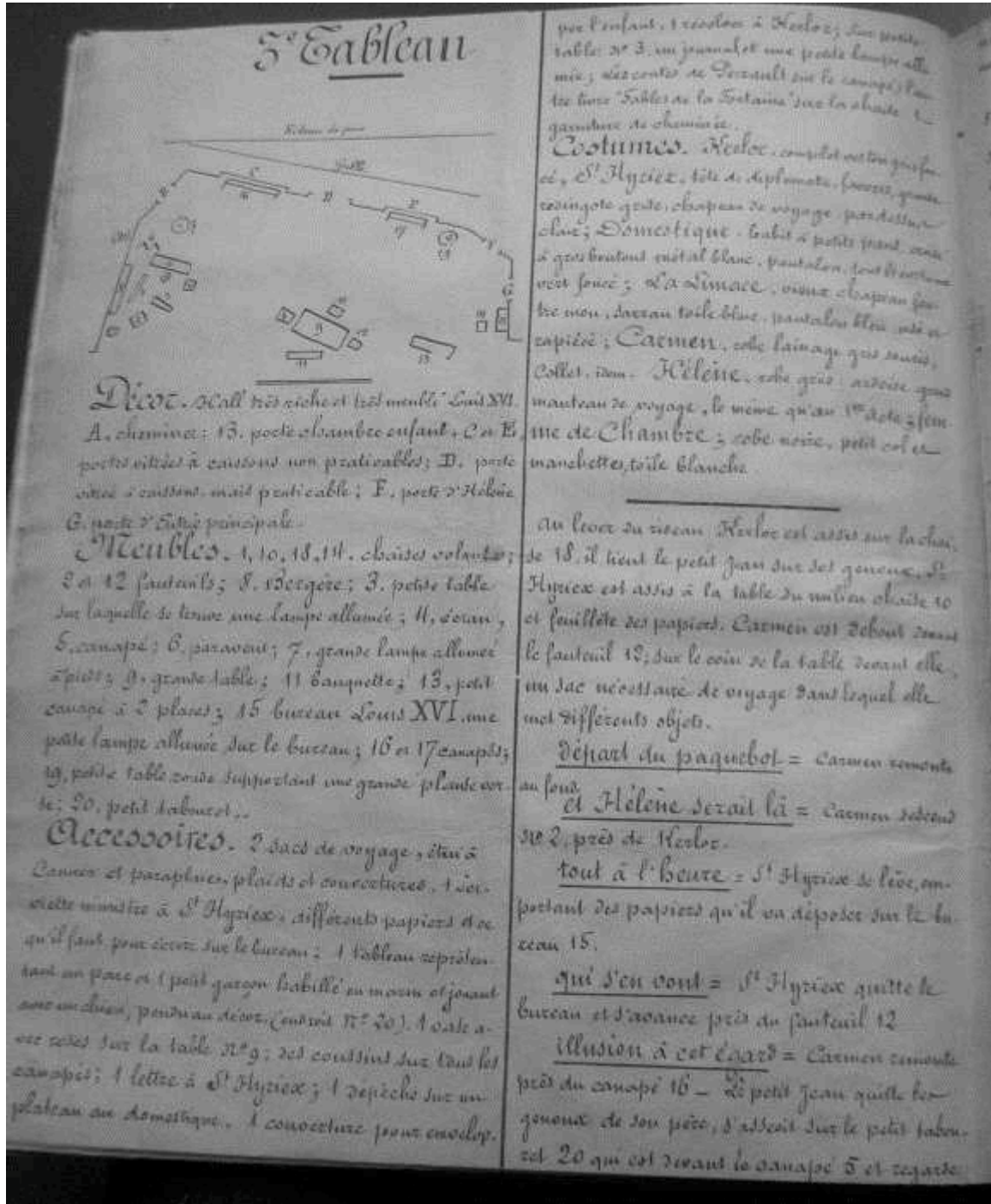
(A. ARNOULD, « Le Duc de Kandos », Relevé de mise en scène, s. l., 1881-1933, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 8-TMS-00689, page non paginée et pp. 4-5, 18-21).





**Figure 40. Relevé de mise en scène des Deux gosses.**

(P. DECOURCELLE, « Les deux gosses », Relevé de mise en scène, s. l., 1897, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fond de l'ART, 4-TMS-00819-1).



une liste d'images qui se trouve sur le camp, il tend  
 au de des au public.  
chez la comtesse. Carmon descend 11<sup>e</sup> devant le bûche  
 7. regard de deux d'oise. Elle y est assise en arrangeant  
 son bûche sur des genoux, le petit Jean se lève et va cher-  
 cher un livre d'images qui se trouve sur la chaise, puis  
 et l'appuie, le pose sur les genoux de Kerlos, et l'enfant  
 regarde les images. Kerlos lui tourne les pages.  
il fait un bruit de papier. St Myriex retourne au bureau  
 et y assied et écrit. Carmon se lève.  
une mère avec et malade. Kerlos a posé le livre sur le  
 camp. L'enfant se met sur son tabouret et continue à re-  
 garder les images. Kerlos vient à sa mère qui est dans le siège  
une pauvre émotion. Kerlos passe devant Carmon et vient  
 à passer sur la petite bouquette devant la table. Carmon re-  
 vient fait le tour de la table et vient mettre son bûche  
 dans son sac qui est sur le coin de la table, puis elle le pose  
 au fond près du camp. St Myriex s'est levé, va à gau-  
 che en passant au-dessus de la table voit le petit Jean qui  
 est endormi sur son livre, il le prend et le met sur le camp  
 et la porte continue à dormir. St Myriex tient la porte l'empê-  
 ché de passer sur la petite table. Carmon ayant fini de rai-  
 ger se dirige au fond retournant devant la fontaine 11.  
 St Myriex  
 Kerlos Carmon  
par-dessus le chemin. Elle s'assied sur le camp.  
et d'écouter. Elle se lève et fait deux pas à droite.  
de notre départ. il remonte au fond.  
abandonné et incertain. St Myriex revient au bureau 15  
 et y assied tout en feuilletant des papiers.  
rien de cela au milieu. Kerlos se lève et prend les mains de  
 Carmon.  
à notre départ. il se retourne et voit le petit Jean endormi.  
il dort. ils vont tous deux vers l'enfant.  
qui vient à y porter. il prend l'enfant dans ses bras sans le  
 réveiller et se place bien face au public.  
 Carmon Kerlos  
 St Myriex

St Myriex par-dessus le camp, il remonte vers la porte B.  
 Carmon vient s'assied dans le fauteuil 11. St Myriex  
 se lève avec les papiers qu'il avait posés sur la table au  
 milieu.  
et de la boutique. St Myriex vient au point Carmon  
 Carmon St Myriex  
rendez-moi cette lettre. Il regarde la lettre. Carmon  
 se lève.  
à la de finatrice. Carmon vient vers lui, elle  
 est devant la table.  
est-il dit ignorer. St Myriex va vers devant elle  
complice d'une trahison. il va à la cheminée.  
une voiture qui s'arrête. Carmon remonte à la  
 fenêtre B et regarde.  
C'est elle. Elle court à la porte B.  
à Kerlos. Elle revient au-dessus de la table en  
 tête et s'adresse à St Myriex toujours à la cheminée.  
tant pis. Elle se dirige vers la porte C, la porte  
 ouvre Hélène entre dans une chambre de cham-  
 bre à qui elle remet son chapeau et son man-  
 teau, Carmon embrasse Hélène qui paraît très  
 triste. la femme de chambre est sortie.  
Bonjour St Myriex. Elle descend devant la  
 table. St Myriex vient à elle, lui serre la main,  
 puis il remonte un peu vers Kerlos qui vient du  
 tier par la porte B, et qui reste un peu au-dessus.  
Hélène. Hélène est prête à s'en aller. Kerlos  
 court à elle, elle tombe avec sur le bûche et  
 Kerlos se met à se genoux.  
toi toi. Elle peut à peine parler, elle pleure.  
heureuse, bien heureuse. Elle tombe dans  
 ses bras. St Myriex passe au-dessus de la table  
 et vient au bureau 15.  
 Kerlos Hélène Carmon St Myriex  
 Adieu bien je crois. Carmon lui pose la main

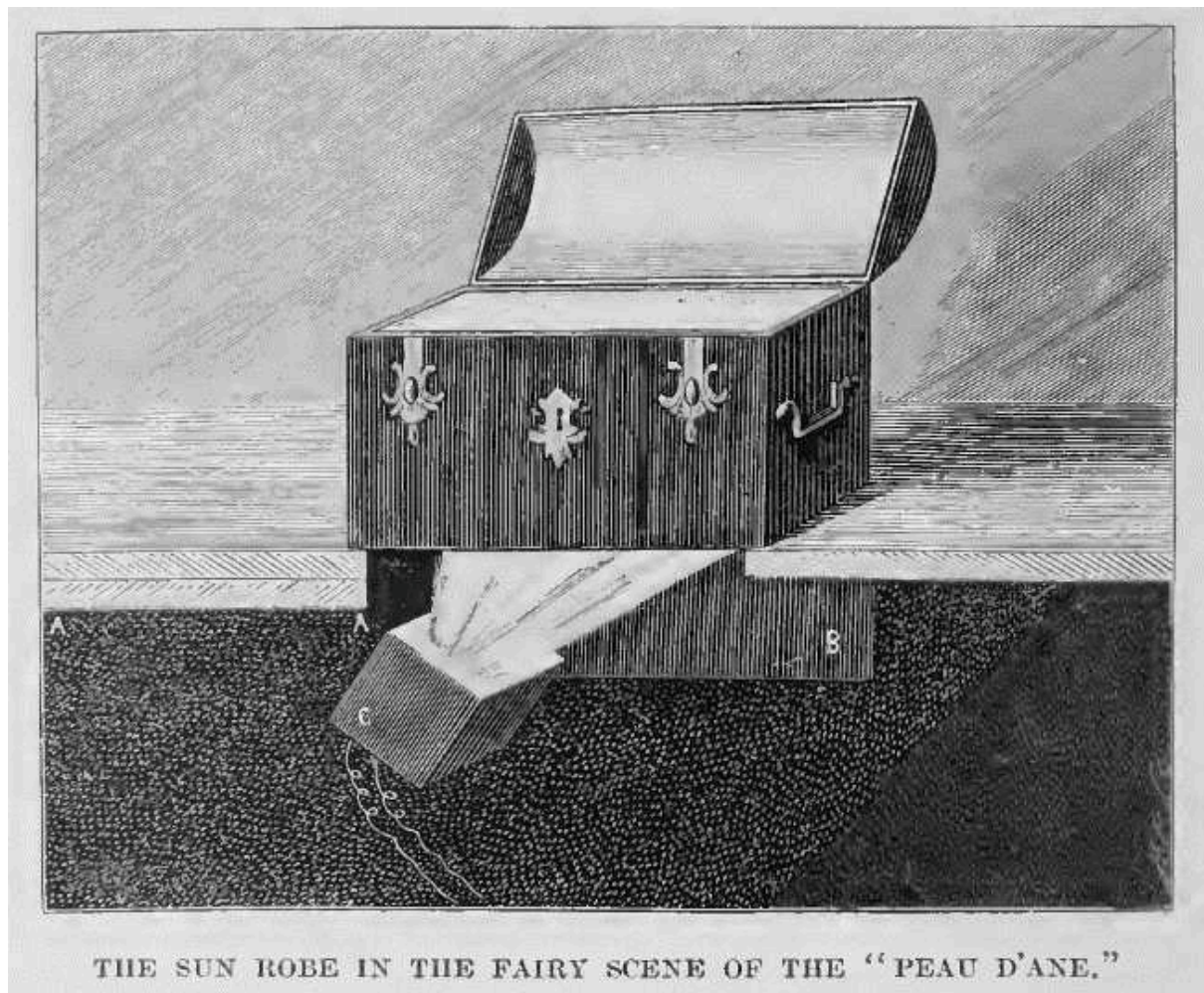






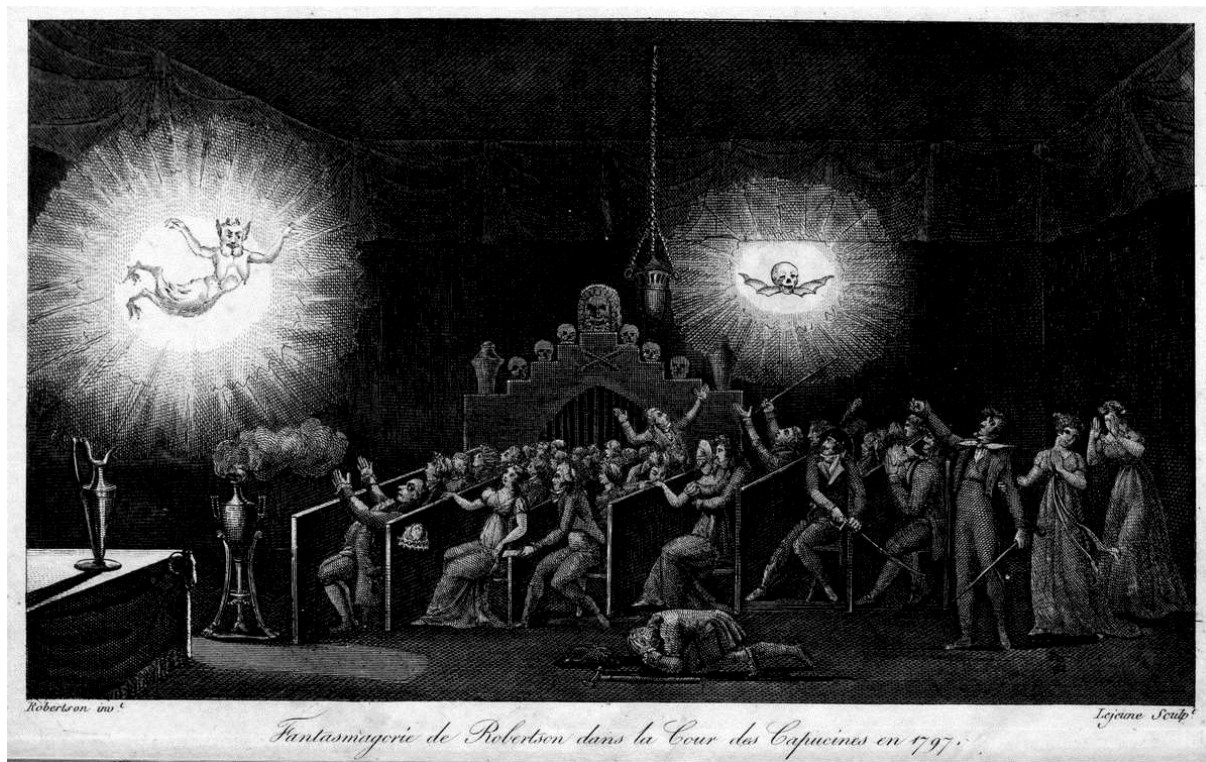
**Figure 41. Le truc de la robe dans *Peau d'Âne*.**

(HOPKINS Albert Allis, *Magic: Stage Illusions and Scientific Diversions, Including Trick Photography*, Londres, Munn & Company, 1897, p316).



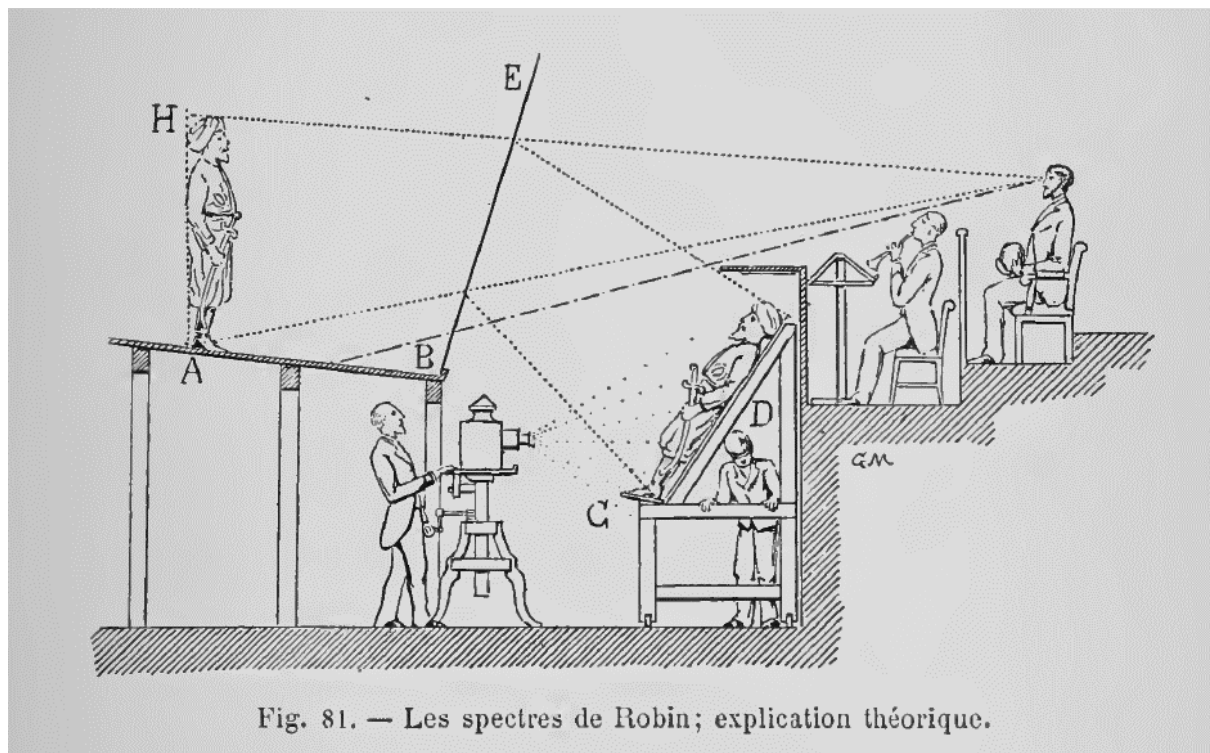
**Figure 42. La fantasmagorie.**

(ROBERSTON E.G., *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques*, Paris, chez l'auteur, 1831, vol. 1).



**Figure 43. Le principe du Pepper's Ghost.**

(MOYNET Georges, *Trucs et décors*, sans lieu, Paris : Librairie illustrée, 1893, p. 279).



**Figure 44. Vue stéréoscopique du spectre dans *Hamlet* (version non colorisée).**

(Stereokort, *Hamlet 1*, acte I, scène III, Paris, 1868, Scenkonst Museet, S43, disponible en ligne : <https://calmview.musikverk.se/CalmView/Record.aspx?src=CalmView.Catalog&id=S43&pos=34>)



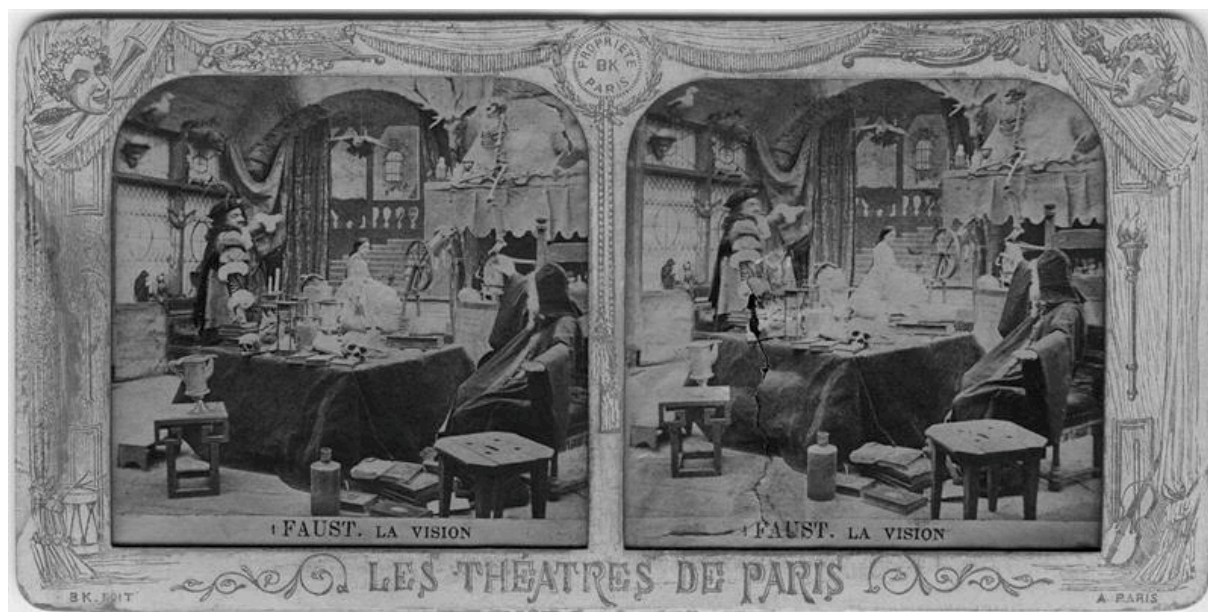
**Figure 45. Vues stéréoscopiques de *La Dame Blanche*, acte III.**

(Stereokort, La Dame Blanche 6, acte III, scène V, années 1860, Scenkonst Museet, S43, disponible en ligne : <https://calmview.musikverk.se/CalmView/Record.aspx?src=CalmView.Catalog&id=S166&pos=59>)



**Figure 46. Vue stéréoscopique de *Faust*.**

(Stereokort, Faust 1, La vision, années 1880, *Scenkonst Museet*, S25, disponible en ligne : <https://calmview.musikverk.se/CalmView/Record.aspx?src=CalmView.Catalog&id=S25&pos=9>)



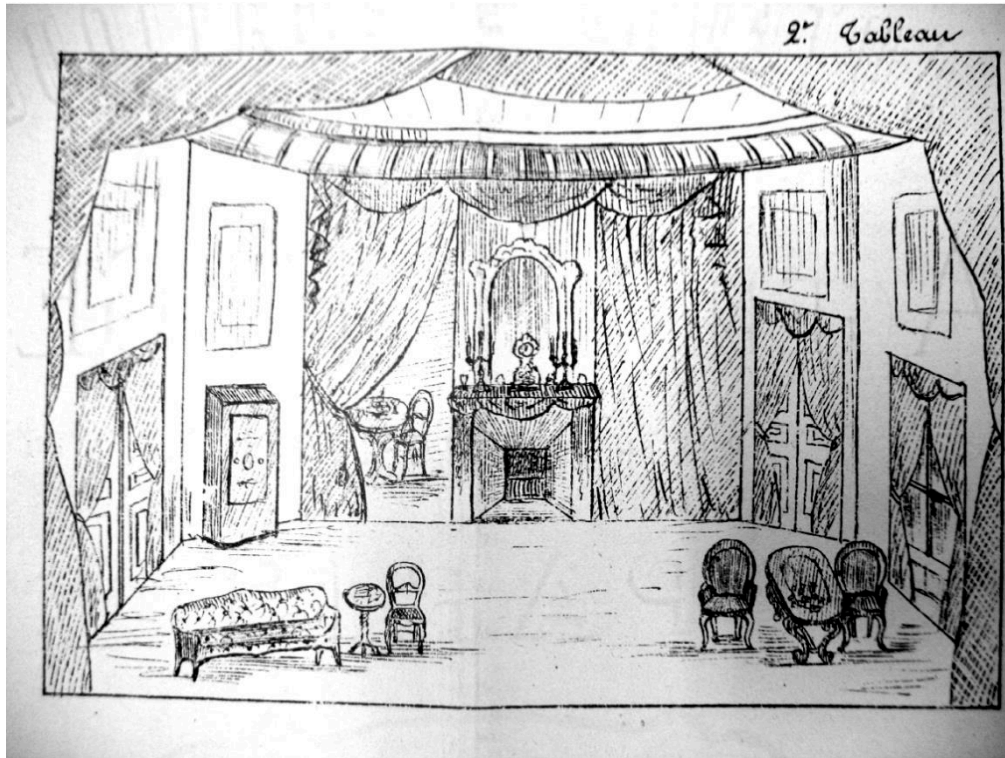
**Figure 47. Vue stéréoscopique de *Hamlet*.**

(Stereokort, *Hamlet 6, acte IV, scène II*, 1868, Scenkonst Museet, S48, disponible en ligne : <https://calmview.musikverk.se/CalmView/Record.aspx?src=CalmView.Catalog&id=S48&pos=39>)



**Figure 48. Relevé de mise en scène de *l'As de Trèfle*, tableau 4.**

(P. Decourcelle, *L'As de trèfle*, drame en 5 actes et 9 tableaux avec mise en scène. Ms autogr., 1884, BNF, 8-RF-56180, non paginé).



*2. Tableau.*

Même lieu qu'en 1. Tableau. Le théâtre dans l'obscurité. Les deux portes tombées. Un tableau. Clair de lune par la fenêtre d'après midi.

*Scène 1<sup>re</sup>*

La porte de droite. Et puis d'une voix précipitée. — Où est le temps d'attendre Narcisse? — Où est le temps d'attendre le valet, la porte est ouverte derrière lui. — Et s'écrie tout étonné et dans un bruit de voix au coin des tentures de velours et de la salle à manger, frôlant l'obscurité avec le filet de lumière de sa lanterne. — Il arrive à la chambre à coucher 1<sup>er</sup> plan gauche, avec son verre contre la porte.

*Narcisse.*  
Pas de bruit, pas de lumière, elle dort. (Il revient au fond milieu, appelle les autres.)  
Mondétout paraît avoir 2<sup>e</sup> plan droit milieu de droite qui ferme la porte et crie contre cette porte, faisant le guet. — Mondétout vient d'abord près de Narcisse fond milieu. — Oh! C'est la clé. — Mondétout la montre. — Allons-y. — Mondétout passe au secrétaire. — Tout le commencement à voix basse.

Mondétout après avoir ouvert le secrétaire et avoir dit.  
Rien, rien, il n'y a plus rien.

*Narcisse.* — d'approchant  
après avoir posé la lanterne.  
Dormez!... Mais non... Rien...  
appuyant! Rien!  
Rien.  
Quoi?  
*Narcisse.*  
Il n'y a plus rien!  
Rien, descendant un peu à l'avant scène presque devant le guéridon. — Il en dit tout.  
Comment? C'est impossible!  
Elle prend vivement la lanterne sur le guéridon, et très vite vient au secrétaire en tournant par devant le canapé et se penchant entre la chambre à coucher et le canapé. — Elle éclaire et cherche sur le dessus de l'intérieur du meuble pendant que les deux hommes en rage éparpillent autour d'eux tous les papiers du secrétaire.

*Mondétout.* — braitant. — Ça fait quelques pas vers le fond milieu.  
Ah! la gueuse! elle se sera méfiée de moi, mais alors les diamants, les cent mille francs, où sont-ils?  
*Narcisse en avant du secrétaire.*  
Là, dans cette chambre! Rien a posé la lanterne sur le rebord du secrétaire.  
*Mondétout.*  
Alors, qu'est ce qu'il faut faire?



53

Narcisse.

En vérité... C'est tout! Narcisse Murmurant

Nini.

de jetaut en travers de la porte, Nini  
 1<sup>o</sup> plan gauche.

Oh! pas de sang!... pas de sang! Ou  
 me l'as juré! Je ne venge pas... Je  
 ne venge pas!

Narcisse.

terrible, la saisissant par le bras,  
 l'entraînant, la fait tomber et la jette  
 à terre à genoux près d'une chaise  
 qui se trouve sous droite. Narcisse  
 Allez! tais-toi!... Tu es ici Mondétour  
 pour obéir! Et ton poste et veille!  
 Elle eut la agencoullée le dos à la chambre, la  
 tête dans ses mains, sur la chaise.  
 (Narcisse et Mondétour crochèrent très  
 vite la serrure de la porte qui est fermée. La  
 porte s'ouvre. Les deux hommes pénètrent à pas  
 de loup dans la chambre, Narcisse le premier - la  
 porte se referme derrière Mondétour. Un silence.  
 On entend le bruit d'une chaise qui tombe, puis:  
 Qui est là? Autre silence.)  
 Julia respirant.  
 Qui va là? (Silence. Respirant plus fort)  
 Qui va là? (Ce dernier mot est étouffé par  
 une main qui s'abat sur sa bouche) Oh! (Bruit  
 de lutte - Terres curies. Craquement de meubles  
 qu'on force) Ois étouffé.)  
 Mondétour, à la contenance  
 Bien! (cri suprême de Julia, Narcisse vient  
 au secours, à sa vue Nini se lève)

Nini.

Tu m'avais promis...

Narcisse.

Fallait bien lui donner l'exemple.

Julia dans la chambre

A moi! Au secours!... Pauline!  
 A moi!

Nini, s'élance à la  
 fenêtre de droite.

Et l'assass... (le mot est étouffé par  
 Narcisse qui se précipite sur elle, l'entraîne  
 de la fenêtre et la tient en haut fond droite.)

Narcisse.

Venez-tu te taire!

Julia, entre en scène,  
 son poignard en visière, les cheveux épars,  
 traits sanglants.

Au secours! (Elle paraît d'abord se  
 cramponnant au chambranle de la porte, vient  
 ensuite le coin du dossier du canapé sur lequel elle  
 s'appuie, fait tomber le petit guéridon, parvient  
 à traverser la chambre dans la direction de la  
 fenêtre, mais elle ne peut arriver jusqu'à la  
 table en arrière et se tend, les reins sur le  
 bord de la table, des au public, et tombe en  
 arrière, les cheveux flottants, tournant sur  
 sa gauche, vient tomber dans le fauteuil à  
 gauche de la table - étouffant, elle arrache  
 de son cors un froton de dentelle qui tombe  
 sur la table. Mondétour est sorti de la  
 chambre un peu après elle. Il a les mains  
 pleines de billets de banque qu'il met dans  
 ses poches, puis du 1<sup>o</sup> plan gauche vient l'agiter)

et les convulsions de Julia. Celle-ci, se cram-  
 ponnant au fauteuil l'a ramené à la clarté  
 de la lune - Alors rassemblement des dernières  
 forces, elle se redresse marche sur lui comme  
 un esprit) Assassin! Fratricide!..  
 Fratricide! (Elle le saisit à la gorge. Nini,  
 épouvanté, recule derrière le canapé l'entraînant  
 cramponné à lui - Puis un dernier cri, et elle  
 tombe, la tête du côté de la chambre à coucher,  
 la partie inférieure du corps cachée par le canapé,  
 la tête et le buste entre le coin du canapé et le gué-  
 ridon renversé, la main gauche cramponnée au  
 bras du canapé. (Il va sans dire que l'activité  
 jouant Mondétour guide et soutient cette chute)  
 Il se redresse ensuite et reculant au fond du salon  
 un peu à gauche, il reste comme pétrifié regardant  
 ce cadavre.)

Nini aussitôt que Julia  
 est tombée se dégage de l'étreinte de Narcisse,  
 et en disant va phrasé, pleine de terreur et  
 de sanglots, elle descend entre la fenêtre  
 et la table et tombe assise sur le fauteuil  
 à droite de la table. Le fauteuil est un peu  
 tourné de trois quarts.

Oh! tu me fais horreur!... Je  
 m'en vais, je me sauverai...

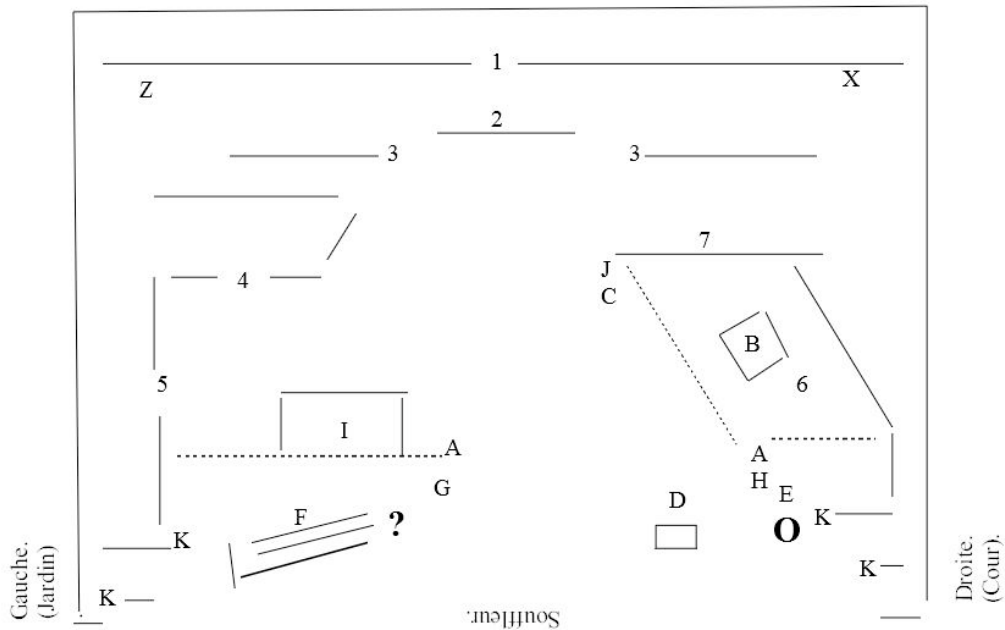
Narcisse, derrière le  
 fauteuil, la menaçant levant la main sur elle  
 écorché!

(Nini écorché appuyée à la table  
 croque la tête sous cette menace comme elle  
 est assise regardant Narcisse, elle se tou-  
 ve peu à peu de 3/4 dos au public. La lune  
 éclaire ce tableau.)

**Figure 49. Relevé de mise en scène de *Galathée*.**  
 (PALIANTI Louis, *Galathée*, Paris, A. Belin, 1852, pp. 1-2).

ACTE PREMIER.

L'intérieur de l'atelier de Pygmalion.



1. Rideau de fond représentant l'impluvium d'une riche habitation grecque. – Colonne cannelées d'ordre dorique. – Le toit est couvert en tuiles d'un rouge vermeil. – Des guirlandes d'aristoloches suspendent leurs larges cœurs aux saillies de l'architecture. – Autour de cet impluvium règne une galerie. – Au milieu de la cour est un bassin 2 entouré de rosiers et de lauriers roses. Quelques arbrisseaux de mythes 3 ornent encore ce ravissant parterre où se voient de loin en loin quelques arbres (pins d'Italie). – On pénètre dans l'atelier de Pygmalion par la porte à deux battants 4, s'ouvrant vers le lointain, et par la porte 5. – Les entrées et les sorties par le jardin se font par les issues X et Z. – Deux colonnes A. A. soutiennent à la face un plafond en bois de cyprès et à compartiments. Ces colonnes sont peintes de minium jusqu'à mi-hauteur. – Sur les murailles sont des peintures à fresque semblables à celles que l'on voit encore sur les murs des habitations découvertes à Pompéi. – L'espace 6 est réservé spécialement à Galathée. Elle est placée sur le piédestal B peu élevé. – Les points dans le tableau ci-dessus indiquent de grands rideaux qui, pour laisser voir la statue, s'ouvrent par le milieu au moyen de fils cachés

au public. Ouverts, ils forment la draperie. Les lignes - .. - .. – indiquent de petites cloisons ne s'élevant qu'à la hauteur d'appui. Sur celle du côté cour sont quelques marbres sculptés qui masquent entièrement la statue aux yeux du public. – C. Chaise. – D. Fauteuil sur le dos duquel est jeté une mante verte. – E. Guéridon aux trois quarts couvert d'un riche tapis. – F. Lit de repos. – G. Au pied de la colonne, bloc de marbre à moitié sculpté sur lequel sont : une lyre dorée, un maillet, un petit miroir ovale en acier, à manche, plus un poignard. – Près de ce bloc de marbre est une canne de roseau. – H petit autel triangulaire des dieux lares haut de centre trente centimètres environ, sur lequel est un buste de Vénus. Deux couronnes de myrte et de roses sont suspendues à cet autel, beaucoup plus étroit au sommet qu'à la base. – I. Table non vue du public sur laquelle sont : deux aiguières d'or, deux coupes de porphyre, et quelques assiettes en terre rougeâtre ornées de peintures. – J. Groupe de marbre. – K.K.K.K. Manteau d'Arlequin et draperies. – Eclairez magnifiquement cette décoration. – La statue est éclairée par un réflecteur caché près de la colonne. – Des boucliers, des armes, et quelques objets servant aux sculpteurs sont peints çà et là.

**Figure 50. *Galathée*, esquisse de décor pour l'acte I.**

(CAMBON Charles-Antoine, *Galathée : esquisse de décor de l'acte I*, 1852, Pastel et rehauts de gouache sur papier beige, 430 x 570 mm. Bibliothèque nationale de France).



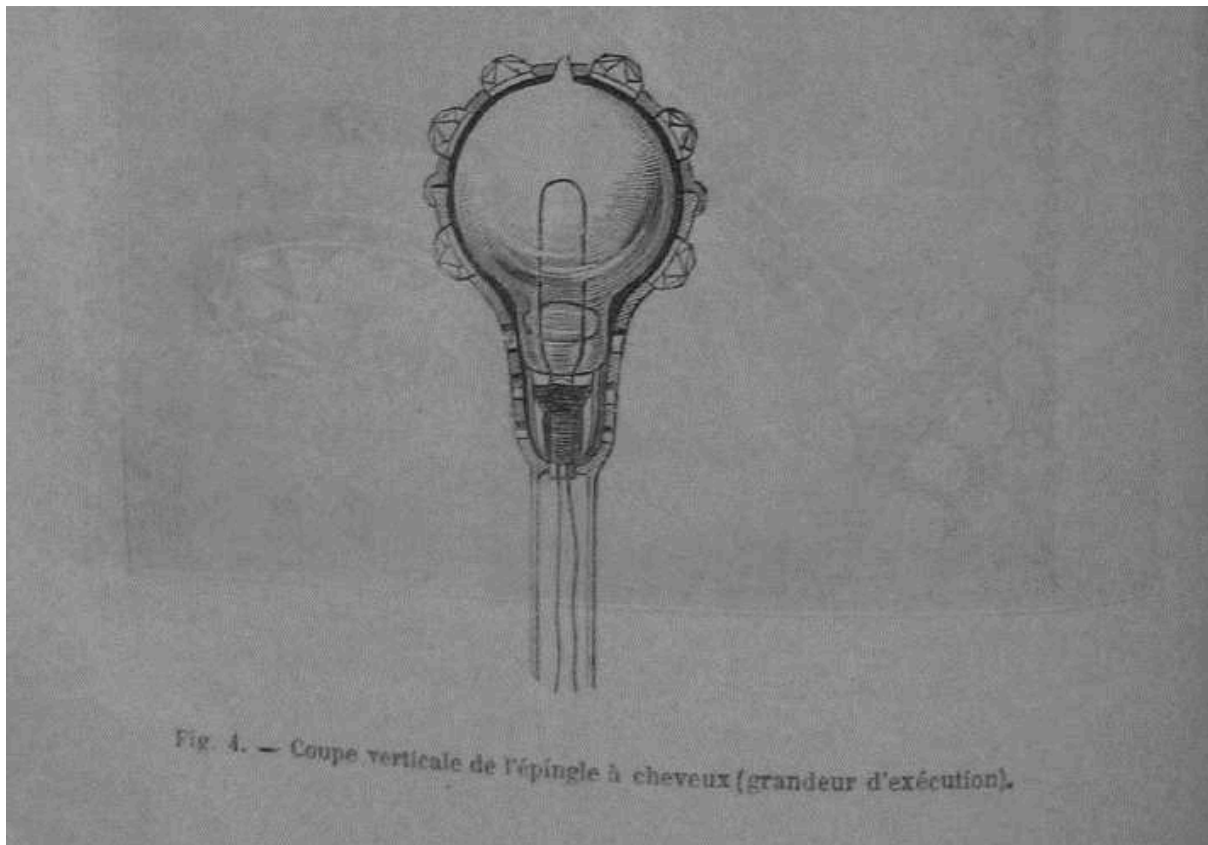
**Figure 51. Le costume d'Aïka, dans *La Biche au bois*.**

(Anonyme, « Les costumes de la Biche au Bois - 3e série - Le palais d'Aïka », *La Vie parisienne : moeurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, modes* / par Marcellin, 7 janvier 1865 (en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12537590>). [Détail]).



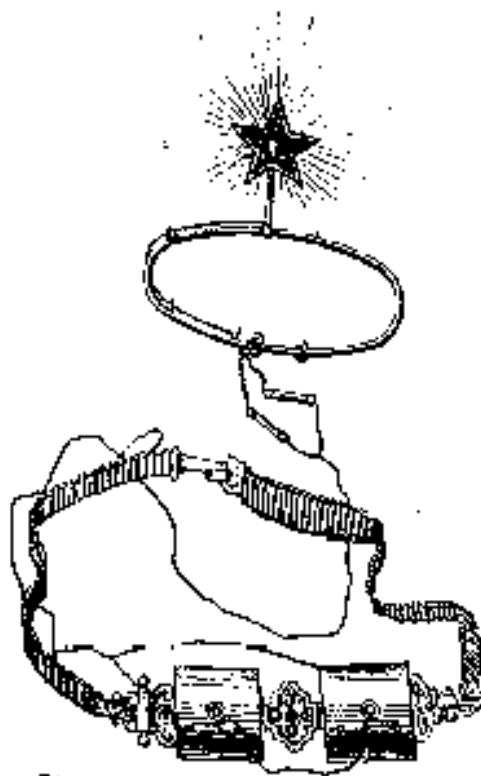
**Figure 52. Les bijoux électro-mobiles de Trouvé.**

(TROUVE Gustave, *L'Électricité au théâtre, bijoux électro-mobiles, nouveaux bijoux électriques lumineux*, par G. Trouvé,..., Paris, impr. de A.-L. Guillot, 1884, p. 10).



**Figure 53. Les bijoux électro-mobiles de Trouvé.**

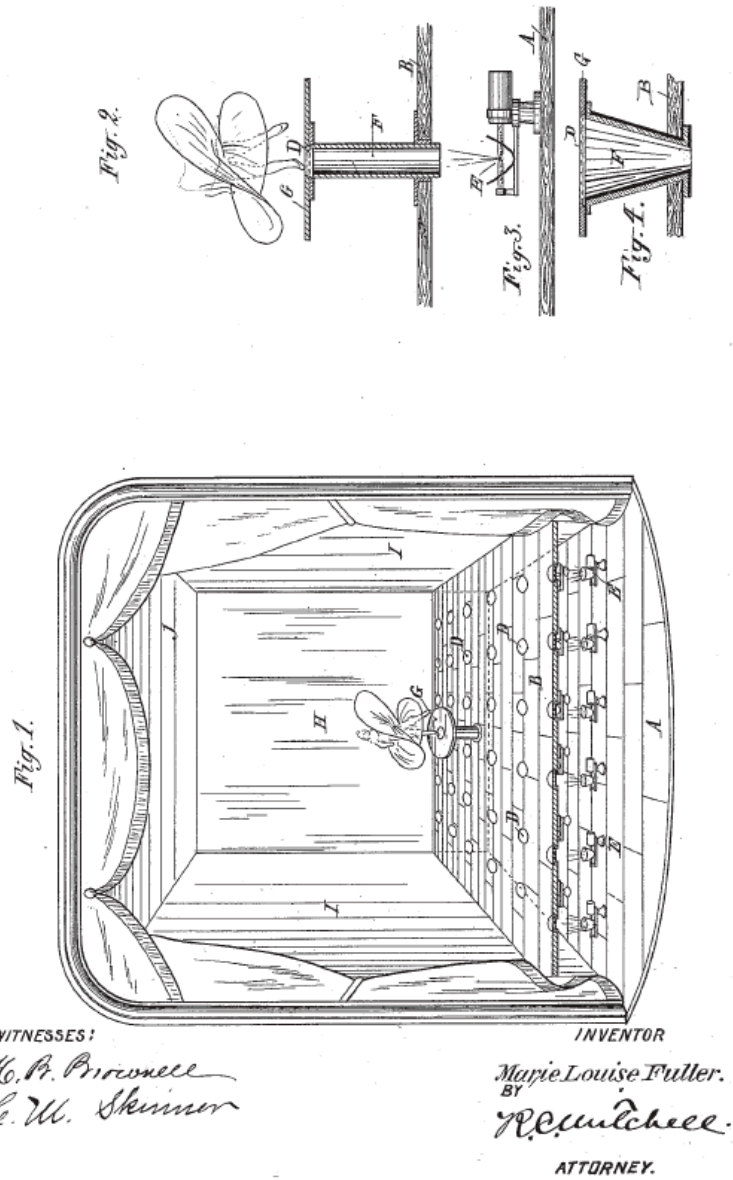
(VAULABELLE Alfred de et Charles HEMARDINQUER, *La Science au théâtre, étude sur les procédés scientifiques en usage dans le théâtre moderne*, Paris, H. Paulin, 1908, p. 83).



Bijou électrique de M. Trouvé.

**Figure 54. Dessins originaux illustrant la version américaine d'un brevet d'un dispositif pour une scène à plancher lumineux, déposé par Loïe Fuller, le 13 janvier 1893, à Paris.**

(IN LISTA Giovanni, *Loïe Fuller, danseuse de la Belle Époque*, Paris, France, Hermann, 2006, p. 161).





# Textes

## Texte 1. La figure du gazier.

(A. Mortier. « Les tracs subalternes », Paris, *Figaro*, 22 septembre 1880, p. 6).

La Soirée Théâtrale

---

### LES TRACS SUBALTERNES

Rien n'est curieux comme les répétitions générales d'une pièce à grand spectacle. Je parle des répétitions préliminaires, de celles qui précèdent les répétitions définitives et où l'on règle à la fois les mouvements des masses, la mise en scène des chœurs, l'entrée des cortèges, la plantation et l'éclairage des décors, le fonctionnement des trucs, les changements à vue, les trappes et les surprises des apothéoses.

Ainsi, la Porte-Saint-Martin répète, depuis hier soir, sa féerie nouvelle: *L'Arbre de Noël*. En ce moment, tout va bien encore. On travaille beaucoup, les machinistes passent la nuit au théâtre, Chéret n'a pas encore eu le temps de voir ses décors à la lumière, les costumes des ballets ne sont pas encore sortis des ateliers, les artistes peuvent répéter la pièce dans une tranquillité relative et ce sont les manœuvres des masses qui donnent le plus de mal.

Mais d'ici peu de jours, on arrivera aux répétitions d'ensemble. Il faudra voir les trois actes de la pièce dans leurs cadres. Et alors...

Oh ! alors une fièvre intense s'empare de tous. Je ne parle ici ni du directeur, ni des auteurs, ni des interprètes. Il en est pour les grandes pièces comme pour les petites. Le trac ne se mesure pas d'après le nombre des tableaux. Je ne veux signaler que les tracs subalternes. Car, il n'y a pas à dire, à l'approche de la première représentation, le plus petit employé ayant sa part de responsabilité dans grande affaire, sent son cœur battre plus fort qu'à l'ordinaire. Depuis le chef machiniste jusqu'au plus humble ouvrier perdu dans le troisième dessous, l'émotion a gagné tout le monde.

Parmi les plus poignantes, il faut ranger les émotions du gazier-lampiste. Le gazier est, il est vrai un des personnages importants du théâtre. Sa collaboration est toujours très sérieuse et ce n'est certes pas lui qui porte la moindre part de responsabilité quand vient le soir de la première.

Que d'effets de rire ou de terreur dépendent de cet homme obscur, chargé de distribuer la lumière sur la scène ! Placé devant tout un clavier de robinets, c'est lui qui lance des flots de lumière sur les cortèges, les apothéoses et les ballets, c'est lui qui fait les clairs de lune, les crépuscules, les couchers de soleil et les levers de l'aurore ; c'est lui qui plonge le théâtre dans une nuit profonde pour la scène du crime ou pour la scène des quiproquos comiques ; c'est lui qui obscurcit et embrouille l'intrigue c'est lui qui éclaire la situation... au gaz.

Une seule distraction, un retard d'une seconde, une erreur de robinet, cela suffit pour compromettre sérieusement le sort d'une pièce.

Supposez, par exemple, que le gazier se trompe pendant le *Mariage de Figaro* et répande des torrents de lumière sur les scènes nocturnes du dernier acte. Voyez-vous ce que deviendrait le chef-d'œuvre de Beaumarchais ? Quelque chose d'incompréhensible, d'incomplet, de difforme, de mal dénoué.

Franchement, on comprend le trac d'un homme exposé à commettre de pareilles bévues. Aussi, pour tout gazier convaincu, le sort d'une pièce nouvelle dépend bien moins du jeu des artistes que de celui de ses robinets. Il y a quelques mois, on répétait dans un théâtre de genre une opérette, où l'éclairage scénique tenait une place très importante. Au premier acte, l'action s'engageait grâce à une succession de scènes rapides dans lesquelles plusieurs personnages se cherchaient, les uns dans l'obscurité, les autres un flambeau à la main. Selon que celui-ci ou celui-là entraît ou sortait, la scène s'éclairait soudain ou se trouvait tout à coup en pleine nuit...

Naturellement, ces effets d'ombre et de lumière, se succédant avec une grande rapidité, demandaient à être exécutés avec précision. Tout reposait donc sur le gazier, dont une seule maladresse pouvait compromettre non seulement le premier acte, mais toute l'action qui en découlait !

Ce modeste, mais digne employé avait conscience de sa responsabilité. Elle l'écrasait, elle l'obsédait au point de lui donner chaque nuit d'affreux cauchemars dans lesquels il voyait tout son gaz en fuite. Pendant les dernières répétitions, il faisait recommencer *ses scènes* jusqu'à dix fois pour bien repasser son doigté. Vint enfin le soir redouté de la première.

Le gazier, plus mort que vif, eut cependant assez de présence d'esprit pour manier ses robinets selon les exigences d'une mise en scène compliquée. Pâle, ému, surveillé de près par les auteurs, non moins pâles et non moins émus que lui, il ne manqua pas une seule réplique. Lorsque vint la fin du premier acte, et qu'il fut bien sûr de ne point s'être trompé, le brave homme s'élança vers les auteurs, leur serra la main avec force en s'écriant  
— Nous tenons un vrai succès !

**Un Monsieur de l'Orchestre.**

## Texte 2. Répliques du gazier pour le jour et la nuit.

(A. DAUDET, « L'Arlésienne », Relevé de mise en scène, s. l., 1892, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fond de l'Association de la Régie Théâtrale, 8-TMS-00114 (RES), pp. 51-52).

### Répliques du Gazier pour le Jour et la nuit

#### 1<sup>er</sup> Tableau

Grand feu à la rampe. Grand feu au lever du rideau.

Cinq herses dans les grandes scènes mesurant 6 plans.

Rampe au 4<sup>ème</sup> plan derrière le terrain précédant la toile du fond. Aucun changement.

#### 2<sup>ème</sup> Tableau

Plein feu partout au lever du rideau. Rampe au 4<sup>ème</sup>

plan, derrière le terrain précédant le fond ; rampe au 1<sup>er</sup> plan droite derrière le petit chassis des chardons.

½ feu aux herses seulement sur : Qui est là ? C'est toi ? oh que tu m'as fait mal. Cette réplique est donnée par Frédéri  
½ nuit à la rampe et aux petites rampes sur la sortie de  
Frédéri ah ! tu vois bien que je suis fou.

#### 3<sup>ème</sup> Tableau

Nuit à la première herse précédant le plafond. ½ nuit

à la rampe. Deux tiers de feu aux herses du fond. Au lever du rideau, c'est l'aube, à partir de l'entrée de Vivette et sur la réplique déjà levé capitaine. Un peu plus de feu à la rampe. A l'entrée de Rose et sur Entrez père, plein feu partout.

[p52]

#### 4<sup>ème</sup> Tableau

Plein feu au lever du rideau. A la réplique du

gardien Mitifio Nous allons vivre ensemble et malheur à elle si  
½ feu à la rampe. Sur la réplique de Frédéri Je ne sais que trop

qu'elle est belle, misérable. ½ nuit aux herses, et nuit partout sur :  
défends-toi que je te tue.

### 5<sup>ème</sup> Tableau

Au lever du rideau, nuit à la rampe. Demi-feu aux herses du fond.

Jour à la rampe à l'entrée de Rose. Le jour complet vient jusqu'à la fin de l'acte. ½ feu à la rampe et à la première herse quand Rose va en criant sur la balcon.

### Texte 3. *Le Banqueroutier*, acte III.

(Constant BERRIER, D. P. Theodore NEZEL et Armand Joseph OVERNAY, *Le Banqueroutier*, mélodrame en 3 actes, Paris, Pollet, 1826, p50 et 71 à 73).

#### ACTE TROISIEME.

*Le Théâtre représente, du premier au troisième plan, la galerie où le repas a eu lieu. A droite et à gauche, deux corps de bâtiment pareils, ayant chacun une entrée principale sous un petit péristyle, surmonté d'une terrasse, ou grand balcon. — Le fond de la galerie est entièrement à jour, et laisse voir un beau jardin anglais, entrecoupé de divers accidents, et traversé par un pont, sous lequel coule de l'eau. — Il fait nuit pendant tout l'acte, la lune que l'on voit, éclaire seule le jardin.*

[...]

*(Bruit venant du pavillon d'Ernestine.)*

ÉDOUARD.

Silence !... silence !... c'est elle ! ô ciel ! que vois-je !

*(Ernestine, somnambule, parée tout en blanc, et un flambeau à la main paraît, et s'avance.)*

FRÉDÉRIC.

Ernestine !... paix !... ne l'éveille pas, reste près d'elle... *(à part.)* Profitons de ce hasard favorable.

*(Frédéric entre chez Montfort, Ernestine a posé son flambeau sur la table, et s'est assise.)*

#### SCÈNE IX.

ÉDOUARD, ERNESTINE

*(Ernestine est somnambule pendant toute la scène. — Demi rampe.)*

ERNESTINE.

Il est cinq heures... la cloche se fait entendre... il faut aller à l'autel... mon époux... oui, mon époux m'attend.

ÉDOUARD, *n'osant élever la voix.*

Grand Dieu ! elle est plongée dans le sommeil... et dans son délire, c'est moi qu'elle cherche... oh ! douleur affreuse !... spectacle déchirant !... Ernestine !

ERNESTINE.

On m'appelle !...

ÉDOUARD.

Ah ! prenons garde de l'éveiller... l'effroi lui serait mortel !

ERNESTINE.

Attendez... je ne suis point encore parée... je vais mettre sur mon front la couronne de l'hymen...

*(Elle pose le flambeau sur le guéridon, s'assied et arrange la couronne sur sa tête.)*

Oh ! je serai bien ainsi... il me regardera... je lui plairai.

ÉDOUARD, *presqu'à ses genoux fort bas.*

Oui, je t'aime !... oui, je t'adore !

ERNESTINE.

J'ai versé bien des larmes... on voulait me tromper... les cruels osaient me dire qu'il était...

*(Elle se lève, tend la main, et marche, comme si quelqu'un la conduisait.)*

ÉDOUARD.

Ciel ! sa mémoire lui rappelle mes crimes !

ERNESTINE.

Où me conduisez-vous ?... ce n'est pas l'autel ? ... ah ! voilà le cortège... attendez... attendez... ne partez pas sans lui... mais, vous êtes tous en larmes et cependant vous êtes couronnés de fleurs... ô ciel ! ... un char funèbre marche au milieu de vous... un voile blanc couvre le cercueil... ce n'est donc point ma mère... c'est une jeune fille que vous portez dans la tombe... pauvre compagne !... silence ! silence ! je vais prier pour elle.

*(Elle se prosterne et semble prier.)*

ÉDOUARD.

Son supplice me déchire ! ... et je n'ose, je ne puis l'éveiller ! ... Dieu ! et Frédéric, où est-il ?... le malheureux ! s'il revenait tout-à-coup... veillons sur elle... je n'entends rien... que fait-il ?... ce silence, ce spectacle, tout me glace d'horreur... elle prie, et je vais l'arracher de son asile !

ERNESTINE, *se relevant avec effroi.*

Ah !... qu'ai-je vu !... écartez-vous ! laissez-moi... ciel ! mon père ! mon père couvert de deuil, suit la pompe funèbre !... ah ! je sens la mort dans mon cœur !

*(Elle chancelle.)*

ÉDOUARD, *tendant les bras mais n'osant la toucher.*

Juste ciel !... inspirez-moi !...

*(Bruit dans l'intérieur, suivi d'un cri plaintif.)*

Grand Dieu ! ...

ERNESTINE.

Mon père m'appelle !

ÉDOUARD.

Qu'ai-je entendu !

ERNESTINE, *se levant.*

Oui ! il m'appelle encore ! ... *(Elle prend le flambeau.)* Je viens ! je viens, mon père !

ÉDOUARD.

Arrête !...

*(Ernestine marche vers la porte ; Edouard veut et n'ose la retenir.)*

Horrible moment !... je n'ose toucher sa main !... Ernestine !...

*(Elle est déjà sur les marches ; il tombe à genoux.)*

Ernestine, n'entrez pas !...

ERNESTINE, *poussant la porte.*

Me voici, mon père !

*(Elle entre. — La rampe baisse. — Nuit complète.)*

ÉDOUARD, *hors de lui.*

C'en est fait !... grand Dieu ! écrasez-moi de votre foudre, mais veillez sur Ernestine !... ah ! suivons-la !

*(Il va pour entrer. — Ernestine jette un cri dans l'intérieur, Edouard recule d'abord.)*

Elle est perdue ! exécration Dalvos ! tu vas mourir !

*(Il court pour saisir une épée sur le guéridon. — Dans le même instant, Frédéric reparait, portant, dans ses bras, Ernestine évanouie.)*



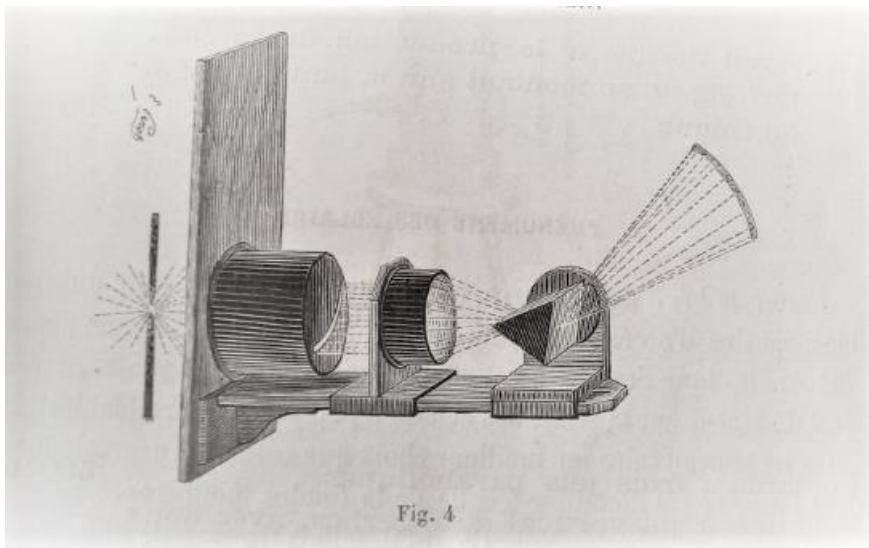
#### Texte 4. Le phénomène de l'arc-en-ciel.

(DUBOSCQ Jules, *Catalogue des appareils employés à la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris, chez J. Duboscq, 1877, pp. 11-12.)

L'arc-en-ciel a été obtenu à l'Opéra pour la première fois à l'aide d'un appareil imaginé par M.J. Duboscq, lors de la reprise de Moïse, en 1860.

Dans le principe, on éclairait par transparence, au moyen de lumières vives, une toile sur laquelle on avait peint l'arc-en-ciel ; mais ce procédé, trop imparfait pour offrir l'illusion du phénomène naturel, avait aussi l'inconvénient de laisser l'arc trop obscur pour permettre l'éclairage complet de la scène.

On produisait donc une demi-obscurité, ce qui rendait le phénomène météorologique par trop magique, son apparition devenant un contre-sens physique, un arc-en-ciel de nuit.



Pour éviter cette déperdition d'intensité lumineuse, M.J. Duboscq imagina un appareil (fig. 4) permettant de projeter l'image spectrale directement sur l'avant de la toile.

L'appareil photo-électrique, dont l'arc est alimenté par une pile 100 couples Bunsen, est placé sur un échafaudage de hauteur convenable, à 5 mètres du rideau, et perpendiculairement à la toile qui figure le ciel sur lequel l'arc-en-ciel doit apparaître. Tout le système optique est adapté et fixé dans l'intérieur d'une caisse noircie qui ne diffuse aucune lumière à l'extérieur. Les premières lentilles donnent un faisceau parallèle qui passe ensuite par un écran découpé en forme d'arc.

Ce faisceau est reçu par une lentille biconvexe, dont le double rôle est d'augmenter la courbure de l'image et de lui donner une extension plus considérable. C'est au sortir de cette

dernière lentille que les rayons lumineux traversent le prisme qui doit les décomposer et, par suite, engendrer l'arc-en-ciel.

Le prisme doit occuper par rapport au faisceau lumineux une position telle que les couleurs de l'arc apparaissent dans l'ordre suivant lequel on les voit dans le ciel, c'est-à-dire le rouge en haut et le violet en bas. Grâce à ce nouveau mode d'opérer, l'arc-en-ciel paraît très-lumineux, même quand la scène reste en pleine lumière.

Appareil destiné à la production de l'arc-en-ciel, fig. 4, se montant sur la lanterne photogénique..... 200 fr.

### **Texte 5. Fontaines lumineuses.**

(DUBOSCQ Jules, *Catalogue des appareils employés à la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris, chez J. Duboscq, 1877, pp. 9-10.)

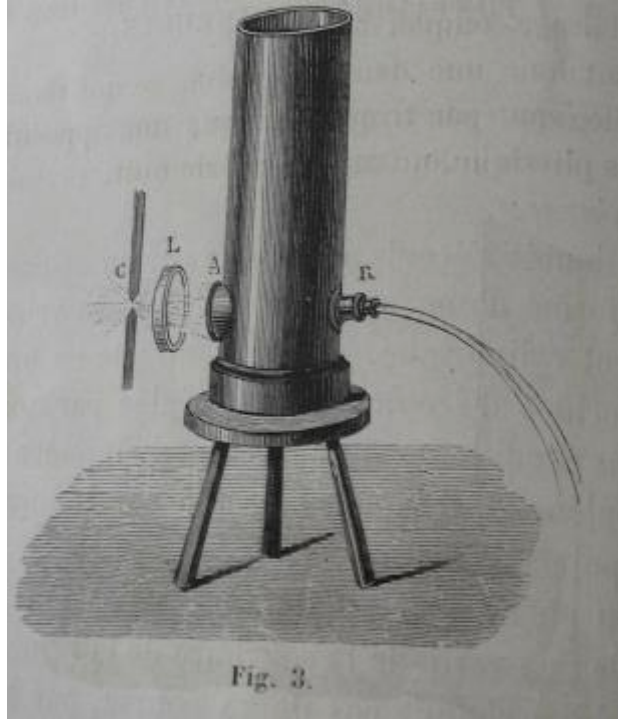
Parmi les différents effets spéciaux que nous produisons à l'aide de la lumière électrique, nous placerons en première lignes les fontaines lumineuses.

Lorsqu'un liquide s'écoule d'un vase par un orifice circulaire, le jet affecte la forme d'une parabole ; de plus, la veine liquide n'est pas absolument cylindrique, elle se contracte en un point dont la distance, à l'orifice d'écoulement, est réglée par une loi mathématique. Dans ces conditions, si un faisceau de lumière est braqué sur l'orifice d'écoulement, il semble entraîné par le liquide et le suivre dans tous les points de sa course.

Cet effet ou phénomène est désigné, en optique, sous le nom de réflexion totale ; en vertu de la courbure de la veine liquide, le faisceau est réfléchi, à chaque pas de sa course, par la molécule qu'il rencontre, et, au lieu de la franchir pour se jeter dans l'espace, cette molécule le renvoie dans le sens de la veine, qui prend l'aspect d'un jet de feu.

Si l'on brise la courbe liquide, le phénomène de réflexion cesse et des éclats de lumière jaillissent autour du point brisé : on réalise ainsi l'expérience dite de la veine fluide illuminée. L'eau est placée dans un vase cylindrique ou prismatique d'assez grande hauteur (fig. 3).

La lampe électrique, munie à cet effet d'un système de lentilles éclairantes, se place devant une ouverture fermée par une glace transparente, et elle est braquée de façon que le faisceau lumineux soit dans l'arc de la courbe parabolique que décrira l'eau lors de son écoulement. En plaçant des verres colorés devant l'appareil électrique, on changera à volonté la couleur de la gerbe. Telle est la disposition de la fontaine de *Faust*, au deuxième acte, et des fontaines lumineuses en général. C'est en 1853 que ce brillant phénomène d'optique parut au théâtre, dans le ballet d'*Elia et Mysis* à l'Opéra ; son succès fut tel, qu'on le reproduisit successivement dans plusieurs pièces à grand spectacles, et qu'on l'utilisa même dans des fêtes publiques et privées.



## **Texte 6. Brevet Clémançon, 1862.**

(J. A. CLEMANÇON FILS, « Eclairage de la scène des théâtres », Brevet d'invention, Paris, 31 janvier 1862, Institut National de la Propriété Intellectuelle, 1bb52089).

Demande

d'un

Brevet d'Invention de quinze ans

Pour l'éclairage de la scène des théâtres

Par Mr. Clémançon, Jean Adolphe à

Paris

Mémoire Descriptif

Jusqu'à présent l'éclairage de la scène s'est fait à l'aide de becs de gaz fixés sur des portants difficilement mobilisables, de telle sorte que ces becs de gaz étant disposés sur chaque portant au nombre de trois, quatre, cinq ou plusieurs avec des réflecteurs qui dirigeaient la lumière sur les décors, les personnages placés sur la scène se trouvaient dans une sorte d'ombre relative d'autant plus accentuées que les décors étaient plus vivement éclairés.

On ne pouvait changer les effets d'éclairage que par la modification de la position des portants, ce qui était difficile et ne pouvait donner que des effets mauvais.

Mon invention a justement pour objet de changer cet état de choses en employant des portants avec becs ou réflecteurs mobiles.

Je remplace l'éclairage ordinaire des décors et de la scène par des portants à plusieurs becs chacun. Des becs étaient montés sur un pivot quelconque ou sur genouillère, ou bien le réflecteur pivotant lui-même sur le bec, quelle que soit sa forme.

Par l'emploi de ces moyens je puis éclairer la scène d'un théâtre à chaque coulisse au moyen de réflecteurs à gaz pivotant, comme je l'ai figuré au dessin annexé, de manière à envoyer la lumière d'un seul ou de plusieurs des becs du portant sur un point voulu, ce qui est une transformation complète de l'éclairage de la scène.

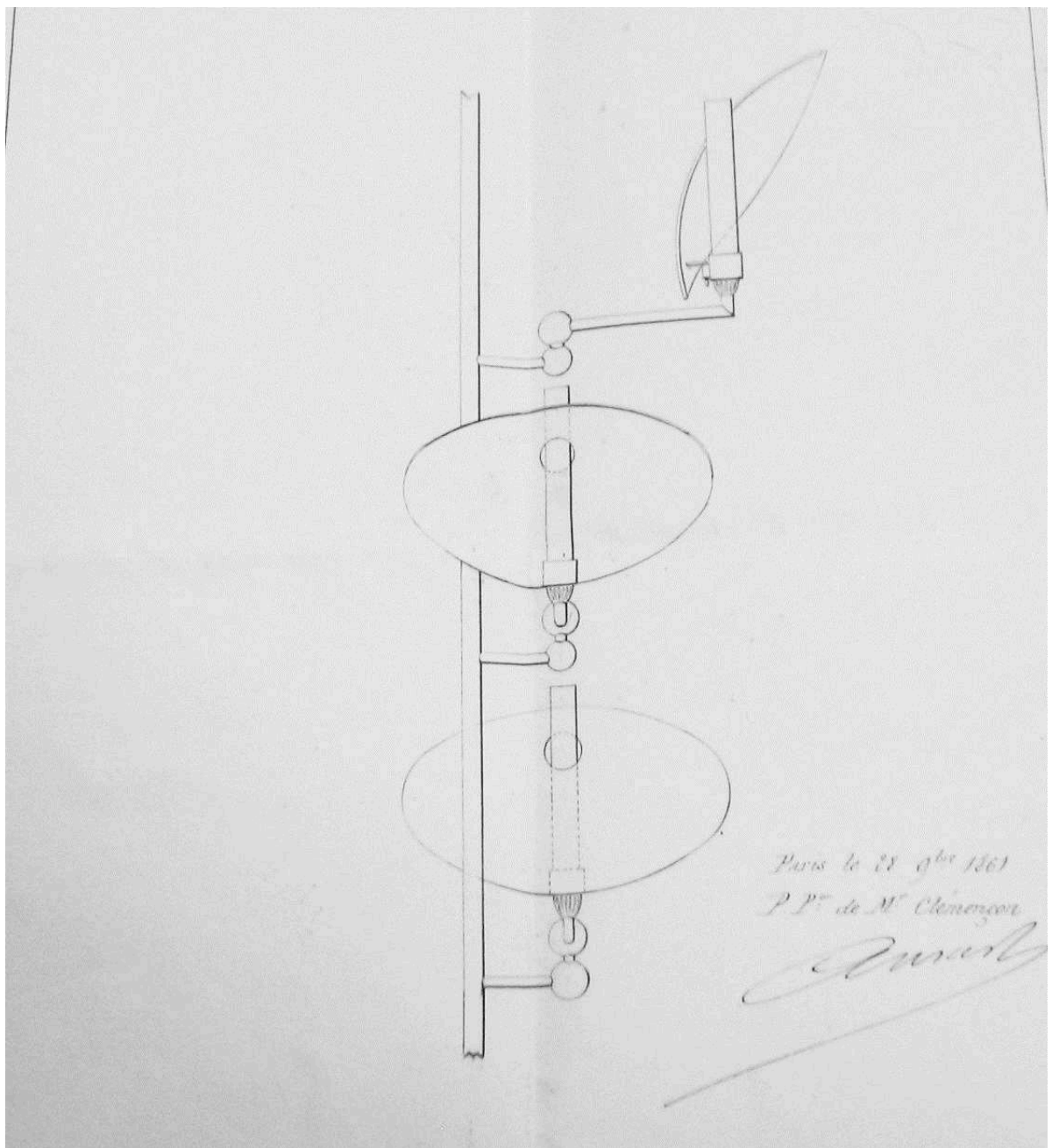
Je me sers de ce système notamment pour éclairer l'ensemble du personnel de la scène, soit pour les ballets, soit pour les cortèges etc. etc. qui n'avaient pu être convenablement éclairés jusqu'à ce jour : en effet par suite de la mobilité de mes becs et de mes réflecteurs, je puis diriger la lumière de chacun des becs de tel sorte que je le désire et modifier à volonté la

projection de chacun des becs ou des réflecteurs éclairant le point de la scène où se trouvent les groupes de personnages que je veux éclairer.

En résumé, je revendique, conformément à la loi, l'exploitation exclusive de l'éclairage des scènes de théâtre au moyen de becs à gaz disposés sur leurs portants de manière à jouir de la faculté d'éclairer surtout la pointe de la scène, soit par la mobilité des becs eux-mêmes soit par la mobilité de leurs réflecteurs et qui n'a jamais été faite avant moi.

Paris, le 28 novembre 1861.

Par pouvoir de Mr. Clémançon.



Demande  
D'un  
Certificat d'addition  
Du  
Brevet d'Invention de quinze ans  
Du 28 novembre 1861(n°52089°  
Pour l'éclairage de la scène des théâtres  
Par Mr Clémançon (Jean Adolphe) à  
Paris  
Mémoire Descriptif

J'ai imaginé de nouveaux perfectionnements à l'éclairage de la scène et je viens les décrire dans cette addition conformément à la loi, pour en avoir le privilège exclusif.

Mes perfectionnements ont pour objet :

- 1° De pouvoir modifier à volonté et instantanément la couleur de l'éclairage des portants ;
- 2° De pouvoir modifier à volonté et instantanément la couleur de l'éclairage de la rampe ;
- 3° D'agir de même pour les herses
- 4° Enfin d'obtenir l'éclairage en dessus des acteurs et en-dessus de la scène elle-même par l'emploi dans les herses de becs avec réflecteur ce qui ne s'était jamais fait et ce qui constitue une application nouvelle très importante au point de vue du résultat obtenu.

J'ai annexé à ce mémoire un petit dessin qui facilitera l'explication de ces divers perfectionnements.

La fig. 1 montre le moyen que j'ai imaginé pour changer instantanément la couleur de l'éclairage des portants sans changer ni le portant ni les verres des becs ; je dispose par exemple trois tuyaux a b c sur le portant D, chaque tuyau se raccorde à la conduite générale du gaz e et porte à sa base un robinet g qui permet d'ouvrir ou de fermer le passage du gaz.

Chaque tuyau a b et c porte le nombre ordinaire de becs f et chacune de ces séries de bec est garnie de verres de couleurs différentes soit par exemple rouge pour les becs du tuyau a, bleu pour ceux du tuyau b, blancs pour ceux du tuyau c.

Il résulte de cette disposition que pouvant à volonté donner la lumière dans les becs de l'un des trois tuyaux a b c tandis qu'elle est supprimée dans les deux autres j'ai à volonté de la lumière, blanche, rouge ou bleue et cela instantanément.

On pourra mettre un plus grand nombre de tuyaux où l'on veut avoir la faculté de changer instantanément plus de trois couleurs. En outre on pourra se servir d'un système de crémaillère

agissant à la fois sur tous les robinets de manière à ouvrir l'un quand on ferme l'autre tout en maintenant le dernier exactement fermé.

Les fig. 2 et 3 montrent un arrangement de même nature que j'ai combiné pour obtenir le même effet dans les rampes, ici les tuyaux a b c sont horizontaux au lieu d'être verticaux, voilà toute la différence.

J'ajouterais que je puis également organiser l'éclairage des hersees de la même manière, cette application se comprend sans qu'il soit besoin de le figurer.

La fig. 4 montre un autre perfectionnement qui consiste à changer la direction et les conditions ordinaires des becs de gaz placés sur le tuyau c de conduite des hersees.

Jusqu'à ce jour les becs des hersees étaient inclinés sous un certain angle pour effectuer l'éclairage des décors supérieurs dans de bonnes conditions, j'ai imaginé de disposer les becs perpendiculairement en les plaçant sur des petits embranchements h que je dispose à angle droit sur le tuyau général i auquel le gaz est emmené comme d'ordinaire par des conduites de caoutchouc j.

Sur les becs placés perpendiculairement je dépose les réflecteurs l qui renvoient la lumière sur la scène elle-même et par ce moyen je crée pour ainsi dire un nouvel appareil éclairant puisque je puis au besoin me servir soit de hersees spéciales à projecteurs pour l'éclairage de la scène par-dessus soit des hersees à becs inclinés avec variation de couleur facultative et instantanée pour l'éclairage des décors supérieurs, soit de hersees mixtes avec les deux systèmes combinés.

En résumé, je revendique les divers perfectionnements que je viens d'exposer et de détailler plus haut, que ces perfectionnements soient employés isolément ou combinés deux à deux, trois à trois ou tous ensembles.

Paris, le 18 octobre 1862.

Par pouvoir de Mr. Clémançon.



Fig. 1

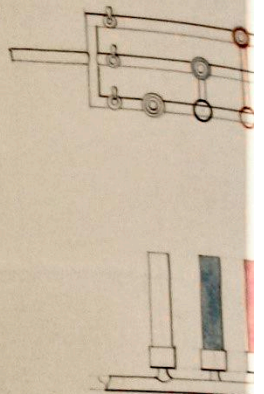
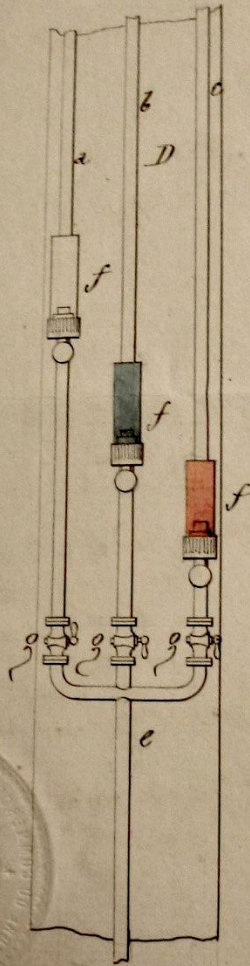


Fig. 2

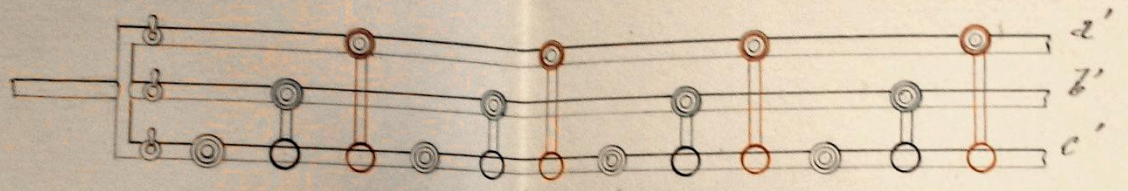
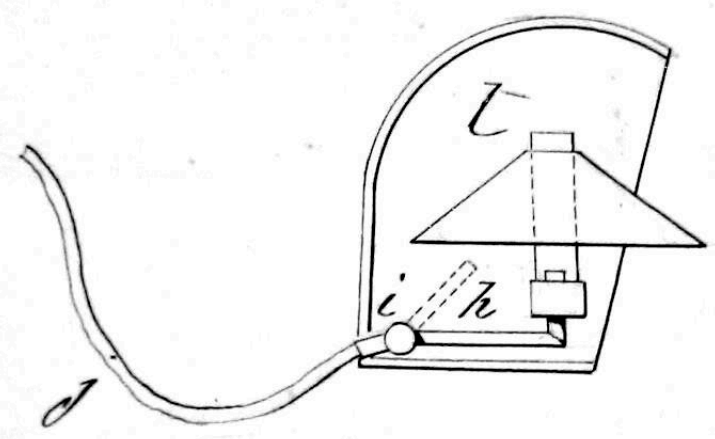


Fig. 3



Fig. 4



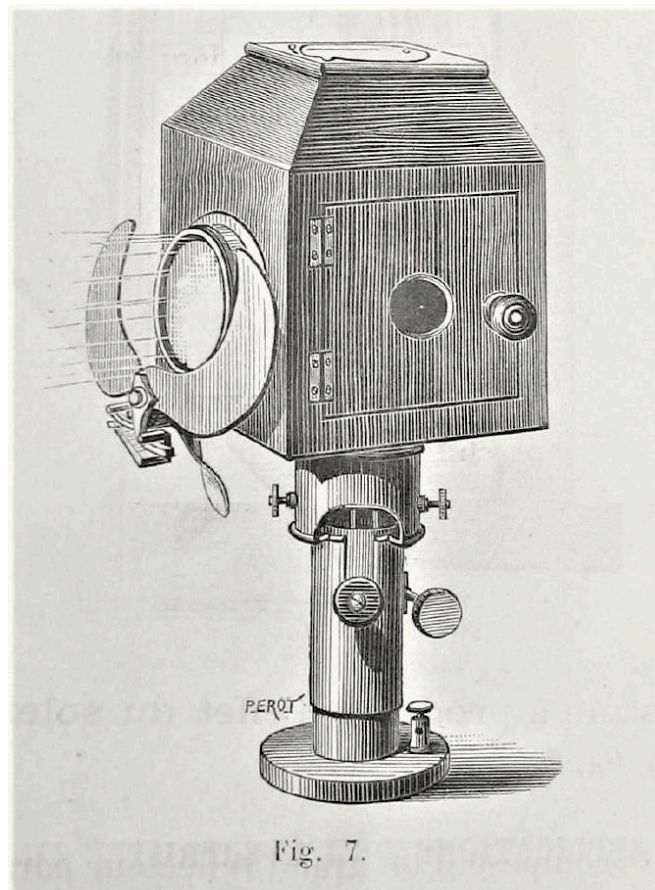
### Texte 7. Catalogue Duboscq, 1877.

(DUBOSCQ Jules, *Catalogue des appareils employés à la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris, chez J. Duboscq, 1877, pp.14-15 et 20-22).

La mise en scène exige souvent qu'un rayon de lumière suive un personnage, tel que dans *Hamlet*, *Faust*, etc. : les appareils que nous avons cités déjà sont trop volumineux et trop lourds pour être appliqués à cet usage. C'est pourquoi nous avons construit des appareils plus légers pouvant s'accrocher à la muraille et munis des articulations nécessaires pour diriger le rayon lumineux dans tous les sens.

L'appareil se compose d'une lanterne de bois ou de tôle, à laquelle est attachée la lampe électrique ; des lentilles éclairantes permettent de concentrer en un point un faisceau de rayons lumineux qu'on peut élargir à volonté ; un diaphragme particulier limite le champ d'éclairément.

Dans cet appareil le rapprochement des charbons de la lampe électrique se fait à la main.



Appareil photo-électrique avec sa lampe, destiné à suivre un personnage..... 180fr.

Lampe électrique simplifiée, dans laquelle le rapprochement des charbons se fait à la main.....120

[...]

Application de la lumière Drummond ou oxhydrique au théâtre.

[...]

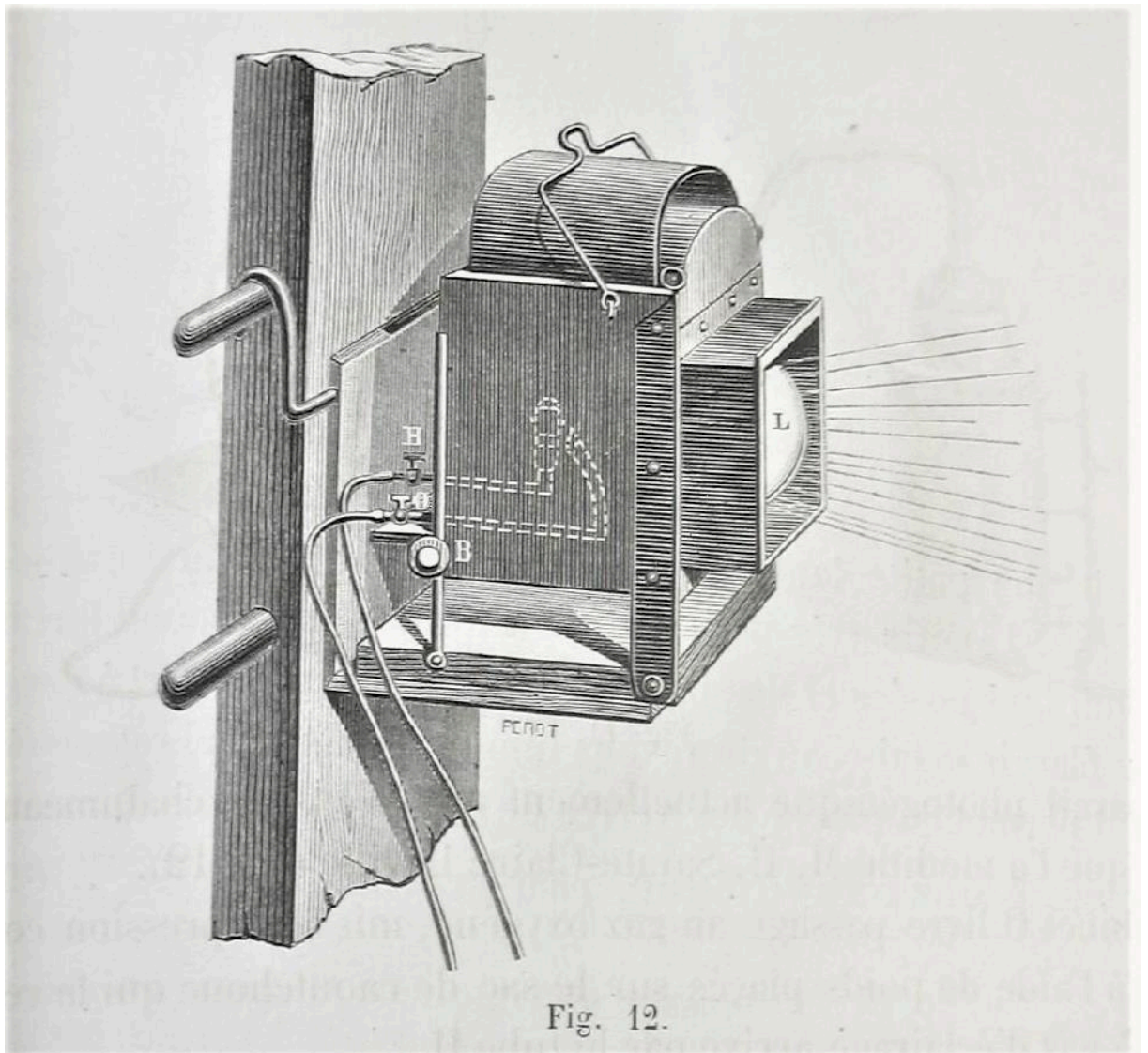
L'appareil photogénique actuellement adopté est le chalumeau à gaz, tel que l'a modifié M. H. Sainte-Claire Deville (fig. 12).

Le robinet O livre passage au gaz oxygène, mis sous pression convenable à l'aide de poids placés sur le sac de caoutchouc qui le renferme ; le gaz d'éclairage arrive par le tube H.

Les deux conduits partiels aboutissent à un conducteur plus large se terminant par un coude formé de deux enveloppes concentriques ; l'oxygène venant par le tube intérieur pénètre ainsi au centre de la flamme du gaz hydrogène qui débouche par le circuit extérieur : la manœuvre des robinets permet de régler l'échappement des deux gaz. Le bâton cylindrique de chaux est placé sur un support droit, susceptible de s'élever ou de s'abaisser.

L'appareil photogénique se place dans une lanterne de fer munie en avant d'une lentille L, et le plateau qui supporte la lampe peut avancer ou reculer, de façon à amener le jet de lumière au foyer de la lentille, et concentrer ou élargir ainsi le faisceau de rayons lumineux.

Cette lumière est très-avantageuse pour produire au théâtre certains effets intenses pour lesquels l'arc voltaïque serait trop éclatant, et un jeu même considérable de becs de gaz insuffisant. Toutefois, si l'effet lumineux doit embrasser un grand espace, éclairer plusieurs personnages il faudrait avoir recours à un trop grand nombre d'appareils ; alors les frais seraient supérieurs à ceux causés par l'emploi de la lumière électrique.

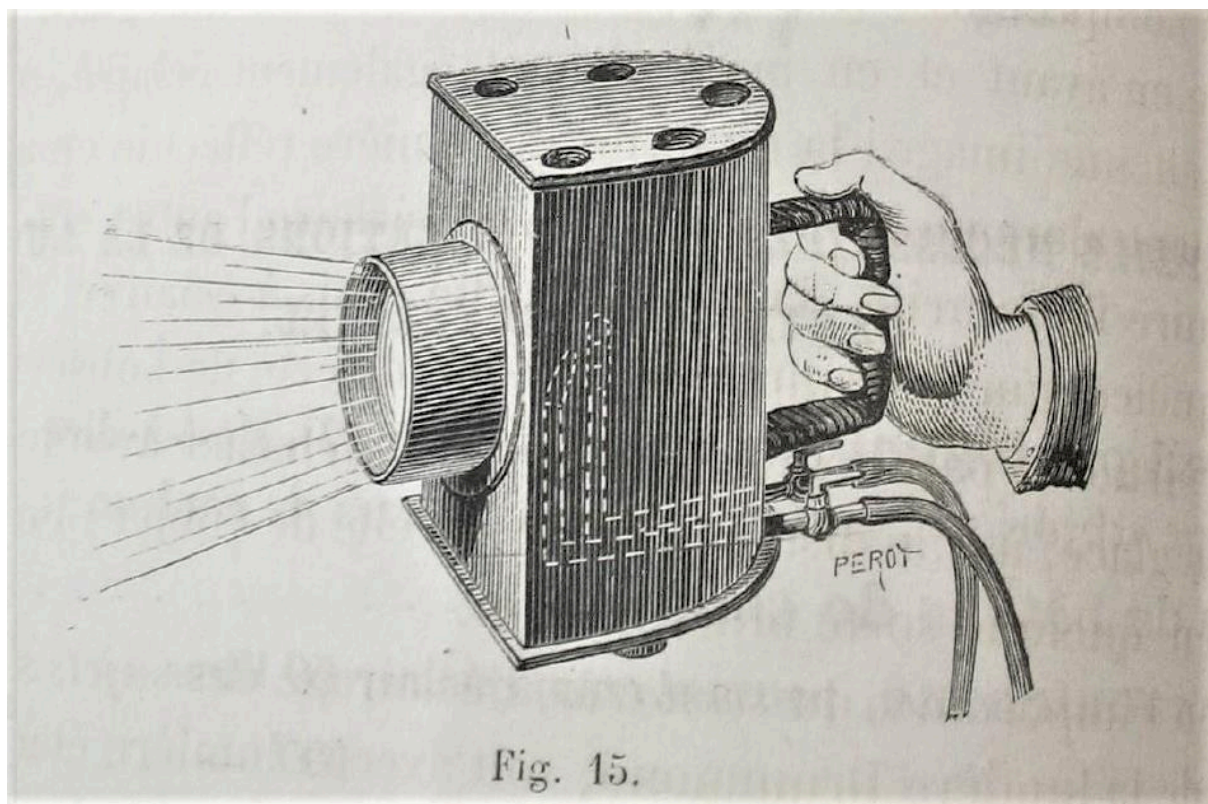


Appareils nécessaires aux applications de la lumière oxhydrique au théâtre

Appareil photogénique complet (fig.12), c'est-à-dire lampe oxhydrique, lanterne, série de verres de couleur.....	120 fr
Flacon de bâtons de chaux.....	4
Sac de caoutchouc, pouvant emmagasiner 60 litres.....	60
- - - - - 100 - .....	90
Tubes de caoutchouc, le mètre.....	1
Appareil complet pour la préparation de l'oxygène.....	85 fr.
Planche de pression.....	12

Ainsi que nous l'avons signalé au chapitre *lumière électrique*, on est quelquefois obligé de suivre un personnage en scène, de l'éclairer d'une façon très-intense, tout en laissant les autres parties de la scène dans une obscurité relative ; à cet effet, nous avons construit une petite lanterne contenant un chalumeau à gaz oxhydrique (fig.15), de très-petites dimensions, et qui répond fort bien aux conditions posées ci-dessus : une lentille éclairante sert à concentrer ou élargir le faisceau de rayons lumineux, un diaphragme établi en avant permet de placer des verres de couleur.

Lanterne à gaz oxhydrique, pour être tenue à la main.....60 fr.



## **Texte 8. Brevet Calcott.**

(CALCOTT, « Moyens et appareils perfectionnés pour la production d'effets scéniques », s. l., 1864, p.2. Institut National de la Propriété Intellectuelle, 1bb 63124).

### Mémoire Descriptif

#### De moyens et appareil perfectionné pour la production d'effets scéniques

Jusqu'ici le moyen ordinaire que l'on adopte pour produire des effets visionnaires sur la scène d'un théâtre ou autre Exposition est de peindre certaines portions du décor sur du gaze dit Ecosse ou autre toile réticulée. Une ouverture est pratiquée dans le décor et le dit gaze est attaché de manière qu'il couvre l'orifice et dans l'enfoncement est une toile ou pièce de décor mobile. En diminuant la lumière à l'avant de la scène et l'augmentant derrière le gaze la peinture devient invisible, découvrant une vision ou apparition quelconque. Quelques fois une forme entière est construite en contours de fil de fer qui est alors couverte de gaze ou toile réticulée et ensuite peinte en nuages ou autre dessin voulu et dernièrement du gaze métallique comme le gaze dit d'Ecosse a été introduit.

Les méthodes adoptées jusqu'ici ont produit un effet demi-opaque ce qui a été montré disparaissant plus ou moins.

L'objet de mon invention est de produire l'effet d'une vision apparente à travers tout ce qui est peint sur le décor vu en plusieurs décors à la fois et s'il est exigé sans diminuer la lumière à l'avant-scène que très légèrement et pas du tout au point jusqu'ici forcément pratiqué, les couleurs de la peinture restant toujours palpables, la vision étant vue à travers ces couleurs et participant, comme par exemple dans le cas de la figure d'un homme armé, en autant que la différence de lumière le permettra des couleurs la vision ou le fantôme passera en marchant ou glissant comme une ombre.

Pour effectuer l'objet que je me propose, je me sers de toutes les applications ordinaires du théâtre pour élever mouvoir rapiécer ou dresser mes tableaux la combinaison pour laquelle je demande protection étant celle d'une ou plusieurs feuilles ou pièces de verre peintes avec des couleurs transparentes pour représenter toute scène ou décors vu forêt mur draperie ou autre belle feuille ou pièces de verre étant recouverte sur la face par du gaze ou de la toile réticulée dit toile d'Italie ou par autre gaze convenable aussi peint et derrière le verre il y aura un fond léger telle qu'une toile ou du coton blanc lequel est aussi transparent. Il est évident que les scènes et visions qui pourront être produites par cette combinaison sont innombrables mais pour en donner une parfaite idée j'en citerais deux pour exemple. Premièrement. Une scène de la tragédie de Hamlet dans laquelle paraît le fantôme de son père. La scène est drapée avec du

verre en une pièce ou autant de pièces que l'on trouvera convenable le verre étant peint peu foncé et combiné avec gaze et fond de toile comme déjà décrit et représentant tapisserie colonne et autre architecture. Le fantôme (toutefois un personnage réel) entre couvert par les rayons d'une lampe à chaux ou autre lumière blanche ou colorée, un verre de couleur graduée étant placé en face de la lentille ou (étant employé au plaisir) et aussi longtemps qu'il passe derrière la scène laquelle est éclairée à l'arrière de la manière ordinaire ou de toute manière efficace, il prend sur son armure les couleurs diverses de la tapisserie et des colonnes l'effet étant que le fantôme paraît non seulement passer à travers la solide colonne et grosse tapisserie mais se révèle actuellement d'une nuance de couleur correspondant avec celle de la colonne quand il passe à travers une nuance s'accordant avec celle de la tapisserie quand il y passe de la colonne et ainsi de suite jusqu'à ce que le fantôme disparaît ou qu'il marche actuellement à travers le décor. [...]

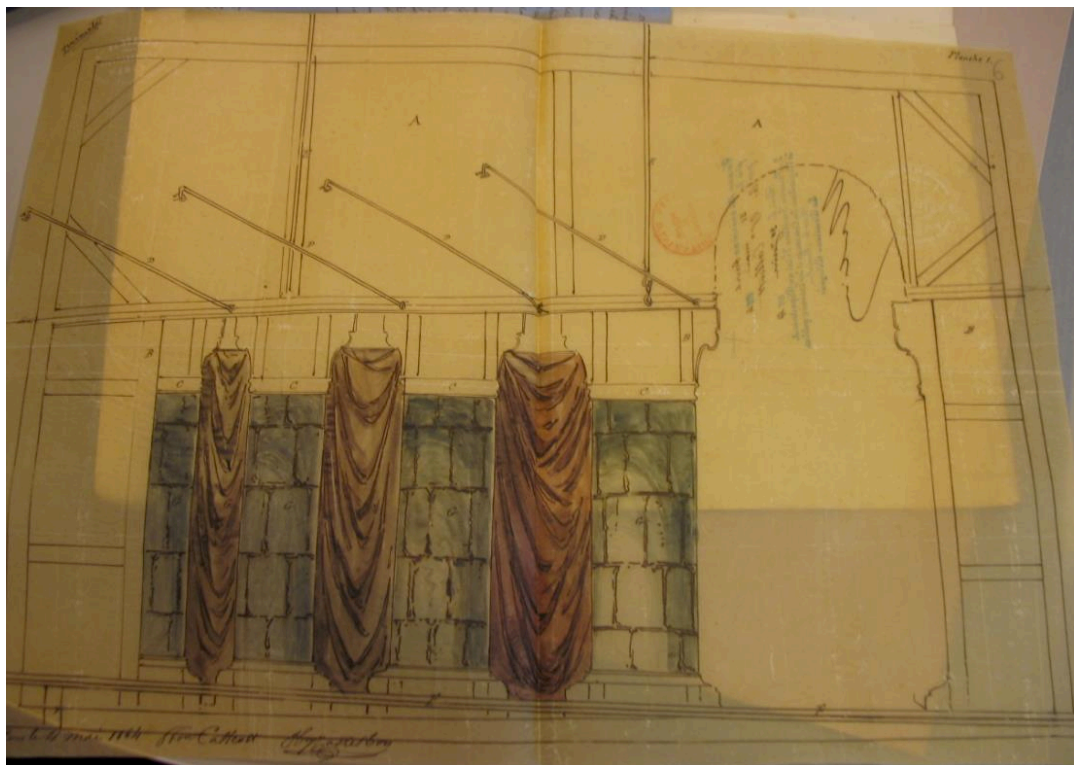
Dans les dessins ci-joint la Planche 1<sup>ère</sup> représente donc une vue de l'arrière d'une construction ou portion d'un décor propre à l'apparition du père de Hamlet comme il est ci-avant cité. AA représente un décor en charpente ordinaire jusqu'aux flèches et séparé de cet ensemble avec BB qui est aussi décors sur charpente ordinaire avec [illisible] CCCC. Dans ces coulisses sont des feuilles ou pièces de verre peint en couleur transparentes et représentant colonnes et tapisseries. D sont des tiges en fer avec crampons pour fortifier la scène. E cordes pour élever tout ou partie du décor à la volonté du machiniste. F voie ou coulisse par laquelle la Figure descende sur la scène. G du verre en feuille ou en pièce de grandeur convenable représentant dans cette scène des colonnes et des tapisseries mais il sera évident que l'on pourrait y peindre des arbres ou de l'eau ou tout autre objet que l'on désirerait représenter. De la lumière provenant d'une lampe à chaux ou autre appareil à éclairage est jetée sur la Figure qui descend la voie, laquelle figure pourrait être un individu ou une effigie une pièce de verre peint en couleurs transparentes pour représenter une figure [illisible].

Planche 2 représente l'introduction de la Figure soit personnages vivants ou des effigies dans les tableaux [Illisible] et l'application de verre peint en combinaison avec et formant une partie du décor sur charpente. L'effet est celui d'une peinture vue à travers une autre et en combinaison avec des personnages vivant ou des figures artificielles ou sans Figure aucune et avec des lumières graduées et coloriées AB représente charpente avec décors peints sur verre entièrement ou partiellement en couleurs transparentes à la volonté de l'artiste mais si les proportions sont très grandes il sera nécessaire d'avoir une marge de décor peints sur toile ordinaire avec des portions transparentes. C charpente couverte de toile fine peinte en couleur transparente sur le côté qui n'est pas vu des spectateurs. Sur le dessin celle-ci est montrée



comme elle paraîtra quand illuminée. CD du gaze ou de la toile fine sur charpente ou en rideau pour être montrée ou autrement retirée (latéralement par exemple). D. Charpente supportant la scène ou la plateforme et pièce superposées. D.D' le proscenium. EE lampe à chaux avec verre de couleur gradué en face de la lentille. E' lampe à l'arrière pour illumination de la toile transparente. Ces lumières sont sur des supports ou pourront être tenues en position par la main. F. mécanisme qui pourra être coulisse, voie ou moyen connu d'amener des figures sur la scène d'un théâtre et en nombre proportionné au nombre de figures. G une figure montant par le mécanisme. HH ouverture dans la scène pour le passage des Figures. Les coulisses peuvent être de toute grandeur et permettre de retirer le verre en charpente latéralement ou lieu de le monter si cela offre moins d'inconvénient. Cet effet scénique est [Illisible] comme suit. Le décor représente en premier lieu un intérieur, la Figure G paraît graduellement avec de la lumière colorée sur sa forme et produit un effet indistinct comme si elle paraissait à travers des murs et ensuite s'était dissoute. Le gaze CD est alors monté et dévoile un champ de Bataille ou moyen d'une forte lumière sur la toile à l'arrière et les Figures H paraissent combattant ensuite la peinture sur toile qui est dans l'enfoncement est illuminée par la lampe E transparente et c'est alors visible à travers les 2 premiers tableaux en verre.

Paris, le 21 mai 1864.





# Tableaux

**Tableau 1. Indications de lumière dans les livrets de mise en scène de la collection Palianti.**

<b>Date de publication du livret<sup>2</sup></b>	<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Auteurs / compositeurs de l'œuvre</b>	<b>Lieu de la première création</b>	<b>Date de la première création</b>	<b>Editeur du livret</b>	<b>Manual Tags</b>
1838	<i>Régine</i>	Scribe ; Adam	Opéra-Comique	1839	A. Belin	flambeau
1838	<i>La Mantille</i>	Planard ; Hautefeuille ; Bordèse	Opéra-Comique	1838	A. Belin	flambeau; nuit complète; nuit lente
1838	<i>Ruy Blas</i>	Hugo	Théâtre de la Renaissance	1838	A. Belin	nuit; flambeau; bougie; jour; rampe
1838	<i>Les bourgeois de Gand</i>	Romand	Odéon	1838	Revue et Gazette des Théâtres	sombre; jour progressif
1838	<i>Le Brasseur de Preston</i>	de Leuven ; Brunswick ; Adam	Opéra-Comique	1838	A. Belin	lustre; veilleuse
1838	<i>La belle-soeur</i>	Laurencin ; Duport	Théâtre du Gymnase dramatique	1838	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière

<sup>2</sup> Les dates de publication sont indiquées d'après le catalogue de la BNF.

1838	<i>Louise de Lignerolle</i>	Dinaux ; Legouvé	Théâtre Français	1838	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière
1838	<i>Marguerite</i>	Scribe ; Eugène ; Boildieu	Opéra- Comique	1838	Revue et Gazette des Théâtres	lampe
1838	<i>M. de Coyllin</i>	Marc-Michel ; Lefranc ; Labiche	Palais-Royal	1838	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière
1838	<i>Les deux pigeons</i>	Xavier ; Masson	Palais-Royal	1838	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière
1838	<i>Le Perruquier de la régence</i>	Planard ; Duport ; Thomas	Opéra- Comique	1838		demi-nuit
1838	<i>Le Mariage d'orgueil</i>	Dennery ; Saint- Yves	Théâtre National du Vaudeville	1838		rien sur la lumière
1838	<i>L'interdiction</i>	Souvestre	Théâtre du Gymnase dramatique	1838		rien sur la lumière
1838	<i>Clermont, ou Une Femme d'artiste</i>	Scribe ; Vanderburch	Théâtre du Gymnase dramatique	1838		rien sur la lumière

1839	<i>La Chaste Suzanne</i>	Carmouche ; Courey ; Monpou	Renaissance	1839	impr. de E. Brière (A. Belin)	gaze; ombre; nuage; lever du jour; grande clarté
1839	<i>Les Treize</i>	Scribe ; Duport ; Halévy	Opéra- Comique	1839	A. Belin	nuit; bougeoir; jour
1839	<i>Claude Stocq</i>	Fournier ; Arnould	Porte-Saint- Martin	1839	A. Belin	demi-nuit; lampe; nuit complète; esprit de vin
1839	<i>La Canaille</i>	Dumersan ; Dumanoir	Variétés	1839	Revue et Gazette des Théâtres	flambeau; lanterne; bougie; rampe baissée à demi; petit jour
1839	<i>Amandine</i>	Rougemont ; Monnier	Vaudeville	1839	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière
1839	<i>Phoebus, ou l'écrivain public</i>	Bayard ; Riéville	Variétés	1839	Revue et Gazette des Théâtres	petit jour
1839	<i>La reine d'un jour</i>	Scribe ; Saint- Georges ; Adam	Opéra- Comique	1839	Revue et Gazette des Théâtres	lustre; grand jour; nuit progressive; jour au lustre; jour à la rampe
1839	<i>Le naufrage de la Méduse</i>	Desnoyer	Ambigu- Comique	1839	Revue et Gazette des Théâtres	foudre; ciel en feu; fond d'horizon; grande lumière; bec; obscurité complète; luminaire bien fourni; ombre chinoise
1839	<i>L'Elève de Presbourg</i>	Vial ; Muret ; Luce	Opéra- Comique	1840	impr. de Belin	rien sur la lumière

1839	<i>Le Planteur</i>	Saint-Georges ; Monpou	Opéra- Comique	1839	l'auteur	fond d'horizon; herse; grande lumière
1839	<i>Maurice</i>	Mélesville ; Duveyrier	Gymnase- Dramatique	1839	E. Brière	rien sur la lumière
1840	<i>Carlina</i>	de Leuven ; Brunswick ; Thomas	Opéra- Comique	1840	A. Belin	rien sur la lumière
1840	<i>Zanetta</i>	Scribe ; Saint- Georges ; Auber	Opéra- Comique	1840	impr. de E. Brière (A. Belin)	herse; luminaire bien fourni; jour à la rampe
1840	<i>La Perruche</i>	Dumanoir ; Dupin ; Clapisson	Opéra- Comique	1840	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1840	<i>Norma</i>	Monnier ; Bellini	Théâtre Royal Française de La Haye		impr. de E. Brière (A. Belin)	sombre; lune; feu
1840	<i>Le Naufrage de la Méduse</i>	Cogniard frères ; Pilati ; Flotow	Renaissance	1840	Revue et Gazette des Théâtres	nuit; éclair; nuit complète; orage; nuit au lustre et à la rampe
1840	<i>Louissette ou la Chanteuse des rues</i>	Marc-Michel ; Fontaine	Gaieté	1840	Revue et Gazette des Théâtres	lampe; nuit complète; nuit progressive; réverbère

1840	<i>Polichinelle</i>	Scribe ; Duveyrier ; Montford	Opéra- Comique	1840	Revue et Gazette des Théâtres	flambeau
1840	<i>Le verre d'eau</i>	Scribe	Comédie Française	1840	Revue et Gazette des Théâtres	rien sur la lumière
1840	<i>Le chevalier du guet</i>	Lockroy	Variétés	1840	Revue et Gazette des Théâtres	lanterne sourde; bougie; jour; nuit progressive; nuit à la rampe
1840	<i>Les premières armes de Richelieu</i>	Bayard ; Dumanoir	Palais-Royal	1839	Belin et comp.	rien sur la lumière
1840	<i>Les travestissements</i>	Deslandes ; Grisar	Opéra- Comique	1839	Belin et comp.	rien sur la lumière
1840	<i>La Favorite</i>	1840	Opéra		l'auteur	demi-nuit; herse; ombre; grand luminaire; jour naissant; verres bleus
1840	<i>Le Cent-Suisse</i>	Duport ; Monnais	Opéra- Comique	1840		lustre; fort luminaire
1841	<i>Les Deux voleurs</i>	de Leuven ; Brunswick ; Girard	Opéra- Comique	1841	impr. de E. Brière (A. Belin)	flambeau; nuit au lustre et à la rampe; jour au lustre et à la rampe
1841	<i>Les Pontons</i>	Dinaux ; Sue	Gaité	1841	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre



1841	<i>Une chaîne</i>	Scribe	Comédie Française	1841	impr. de E. Brière (A. Belin)	flambeau; bougie; nuit et jour pendant l'entracte
1841	<i>Frère et mari</i>	Humbert ; Polak ; Clapisson	Opéra-Comique	1841	Impr. E. Brière	luminaire bien fourni
1841	<i>La Main de fer</i>	Scribe ; de Leuven ; Adam	Opéra-Comique	1841	E. Brière	nuages; nuit complète; lune; éclairez bien
1841	<i>La Reine de Chypre</i>	Saint Georges ; Halévy	Opéra	1841	impr. de E. Brière (A. Belin)	lampe; candélabres; herse; luminaire bien fourni; nuit au lustre; gaze à la rampe; effet de clair de lune; toile de fond éclairée
1841	<i>Mademoiselle de Mérange</i>	de Leuven ; Brunswick ; Potier	Opéra-Comique	1841	impr. de E. Brière (A. Belin)	vitraux; nuit progressive; nuit à la rampe
1841	<i>Robert d'Evreux</i>	Monnier ; Donizetti	Théâtre des Arts (Rouen)	1841	Impr. E. Brière	fenêtre
1841	<i>La main droite et la main gauche</i>	Gozlan	Odéon	1842	E. Brière	lustre; bougie; herse
1841	<i>Une aventure de Scaramouche</i>	de Forges ; Ricet ; Flotow			impr. de E. Brière (A. Belin)	bougie; jour au lustre et à la rampe
1841	<i>La grâce de Dieu</i>	d'Ennery ; Lemoine	Gaité	1841	l'auteur	lampe

1841	<i>Les deux serruriers</i>	Pyat	Porte-Saint-Martin	1841	impr. de E. Brière	nuit au lustre et à la rampe
1841	<i>Les diamans de la couronne</i>	Scribe ; Saint-Georges ; Auber	Opéra-Comique	1841		lustre; girandole
1842	<i>L'Eau merveilleuse</i>	Sauvage ; Grisar	Opéra-Comique	1842	A. Belin	nuit; jour progressif
1842	<i>Les Mémoires du Diable</i>	Arago ; Vermond	Vaudeville	1842	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; demi-nuit; éclair
1842	<i>Le Code noir</i>	Scribe ; Clapisson	Opéra-Comique	1842	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclair; flambeau; candélabre; bougie; herse; nuit progressive; luminaire bien fourni; orage; gaze à la rampe; toile de fond éclairée; herse richement garnie; richement éclairé
1842	<i>Le Roi d'Yvetot</i>	de Leuven ; Brunswick ; Adam	Opéra-Comique	1842	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1842	<i>Les Dix</i>	de Leuven ; Brunswick ; Adam	Opéra-Comique	1842	impr. de E. Brière (A. Belin)	volet; bougie s'éteint d'elle-même; herse pouvant à volonté augmenter et diminuer le jour
1842	<i>Nizza de Grenade</i>	Monnier ; Donizetti	Versailles	1842	impr. de E. Brière (A. Belin)	rampe; jour progressif

1843	<i>Dom Sébastien</i>	Scribe ; Donizetti	Opéra	1843	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; torche; rampe; une ou deux herse; panorama du fond; cierge
1843	<i>La part du diable</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1843	A. Belin	torche; herse; nuit progressive; lune
1843	<i>Lambert Simnel</i>	Scribe ; Monpou ; Adam	Opéra-Comique	1843	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclairez fortement le lointain
1843	<i>Le Puits d'amour</i>	Scribe ; de Leuven ; Balfe	Opéra-Comique	1843	impr. de E. Brière (A. Belin)	flambeau; nuit complète; lune; gaze à la rampe
1843	<i>L'Esclave du Camoëns</i>	Saint-Georges ; Flotow	Opéra-Comique	1843	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit
1843	<i>Mina, ou le Ménage à trois</i>	Planard ; Thomas	Opéra-Comique	1843	impr. de E. Brière (A. Belin)	Portant; Herse; éclair; flambeau; grand jour; nuit progressive; luminaire bien fourni; nuit noire
1844	<i>La sirène</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1844	l'auteur	panorama; éclair; lanterne; lampe; clair de lune; rideau de gaze; herse; verres bleus; teinte rougeâtre
1844	<i>Les Deux gentilshommes</i>	Planard ; Cadaux	Opéra-Comique	1844	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière

1844	<i>Cagliostro</i>	Scribe ; Saint-Georges ; Adam	Opéra-Comique	1844	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre; flamme; candélabre; machine électrique; icopodium
1844	<i>Maria Padilla</i>	Lucas ; Donizetti			impr. de E. Brière (A. Belin)	éclairé
1845	<i>Les Mousquetaires</i>	Dumas ; Maquet	Ambigu-Comique	1845	impr. de E. Brière (A. Belin)	demi-nuit; clair de lune; nuit au lustre
1845	<i>Clarisse Harlowe</i>	Clairville ; Dumanoir ; Guillard	Gymnase-Dramatique	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre
1845	<i>Colette</i>	Planard ; Cadaux	Opéra-Comique	1853	impr. de E. Brière (A. Belin)	rampe de biscuit; portants à bougie
1846	<i>Gibby la cornemuse</i>	de Leuven ; Brunswick ; Clapisson	Opéra-Comique	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	demi-jour; éclair; gaze à la rampe
1846	<i>L'Âme en peine</i>	Saint-Georges ; Flotow	Opéra	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	lampe; herse; gaze à la rampe; herse munie de réflecteur; grand éclat de lumière sur Paola
1846	<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	Saint-Georges ; Halévy	Opéra-Comique	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	bougie; herse; luminaire bien fourni; toile de fond éclairée; clarté à travers les rideaux; globes lumineux

1846	<i>Ne touchez pas à la Reine</i>	Scribe ; Vaez ; Boisselot	Opéra-Comique	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	candélabre
1846	<i>Le Trompette de M. le Prince</i>	Melesville ; Bazin	Opéra-Comique	1846	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; lampe; nuit au lustre et à la rampe
1846	<i>Le caquet du couvent</i>	de Planard ; de Leuven ; Potier	Opéra-Comique	1846	l'auteur	herse; gaze à la rampe; toile de fond éclairée; levez la rampe
1847	<i>Gastibelza, ou le Fou de Tolède</i>	D'Ennery ; Cormond ; Maillard	Opéra-National	1847	impr. de E. Brière (A. Belin)	toile de fond éclairée
1847	<i>Le Bouquet de l'Infante</i>	de Planard ; de Leuven ; Boieldieu	Opéra-Comique	1847	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; clair de lune; torche; nuit progressive; gaze à la rampe
1847	<i>Haydée ou le secret</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1847	l'auteur	esprit de vin; gaze à la rampe; lampe verres rouges et bleus; lampe solaire
1848	<i>Il Signor Pascarello</i>	de Leuven ; Brunswick ; Potier	Opéra-Comique	1848	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1848	<i>Le Val d'Andorre</i>	Saint-Georges ; Halévy	Opéra-Comique	1848	impr. de E. Brière (A. Belin)	herse; petit jour; lune; gaze à la rampe; éclairez magnifiquement
1848	<i>Gille Ravisseur</i>	Sauvage ; Grisar	Opéra-Comique	1848	E. Brière	nuit

1849	<i>Le Caïd</i>	Sauvage ; Thomas	Opéra- Comique	1849	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit complète; jour progressif; herse; luminaire gai
1849	<i>Le Prophète</i>	Scribe ; Meyerbeer	Opéra	1849	impr. de E. Brière (A. Belin)	demi-nuit; torche; jour progressif; herse; nuit progressive; petit jour; verres bleus; fin du jour; soleil; appareil électrique de M. Lormier; flammes de bengale; pipes soufflées
1849	<i>Monténégrins</i>	Alboise ; Gérard ; Limnander	Opéra- Comique	1849	imp. de E. Brière	aurore; torche; lanterne sourde; vitraux; bougie; lune; feu; gaze à la rampe; soleil
1849	<i>Le Moulin des tilleuls</i>	Mallian ; Cormon ; Mallart	Opéra- Comique	1849	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; éclairez magnifiquement
1850	<i>Giralda</i>	Scribe ; Adam	Opéra- Comique	1850	A. Belin	nuit; lustre; lanterne; clair de lune; torche; jour; herse; jour au lustre; gaze à la rampe; éclairez magnifiquement; baissez la rampe; évitez une nuit trop noire; chandelle
1850	<i>Dame de pique</i>	Scribe ; Halévy	Opéra- Comique	1850	chez M. les correspondans des théâtres	Herse; flambeau
1850	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	Rosier ; de Leuven ; Thomas	Opéra- Comique	1850	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; lanterne; herse; luminaire bien fourni; lune; évitez une nuit trop noire; lumière vient du côté jardin

1850	<i>Les Porcherons</i>	Sauvage ; Grisar	Opéra- Comique	1850	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre; verres de couleur; herse; éclairez magnifiquement; guirlande
1851	<i>Bonsoir, Mr Pantalon !</i>	Lockroy ; de Morvan ; Grisar	Opéra- Comique	1851	impr. de E. Brière (A. Belin)	bougie; noir
1851	<i>La chanteuse voilée</i>	Scribe ; de Leuven ; Massé	Opéra- Comique	1850	A. Belin	rien sur la lumière
1851	<i>Raymond</i>	Rozier ; de Leuven ; Thomas	Opéra- Comique	1851	impr. de E. Brière (A. Belin)	flambeau; incendie; nuit progressive; gaze à la rampe; magnifiquement éclairé; diminuez les herse
1851	<i>Le paysan</i>	Alboize ; Poisot	Opéra- Comique	1850	impr. de E. Brière (Paris)	rien sur la lumière
1851	<i>Mosquita la sorcière</i>	Scribe ; Vaez ; Boisselot	Opéra- National	1851	A. Belin	lune; éclairez grandement; pas de nuit trop noire
1852	<i>Galathée</i>	Barbier ; Carré ; Massé	Opéra- Comique	1852	A. Belin	jour à la rampe; éclairez magnifiquement; réflecteur caché; gaze devant la rampe
1852	<i>La Croix de Marie</i>	D'Ennery ; Lockroy ; Maillart	Opéra- Comique	1852	impr. de E. Brière (A. Belin)	demi-jour; nuit complète; jour progressif; nuit progressive; étoile
1852	<i>Le Carillonneur de Bruges</i>	Saint-Georges ; Grisar	Opéra- Comique	1852	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; lampe; gaze à la rampe

1852	<i>Le juif errant</i>	Scribe ; Saint-Georges ; Halévy	Opéra	1852	A. Belin	éclair; nuit sombre; rayon lumineux
1852	<i>Les Deux Jaket</i>	de Planard ; Cadaux	Opéra-Comique	1852	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclair; ciel s'obscurcit
1852	<i>Madelon</i>	Sauvage ; Bazin	Opéra-Comique	1852	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1852	<i>Le Père Gaillard</i>	Sauvage ; Reber	Opéra-Comique	1852	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1853	<i>La Tonelli</i>	Sauvage ; Thomas	Opéra-Comique	1853	impr. de E. Brière (A. Belin)	bougie; jour; petit jour; lumière à travers les rideaux
1854	<i>Les Papillotes de M. Benoist</i>	Barbier ; Carré ; Reber	Opéra-Comique	1853	impr. de E. Brière (A. Belin)	bougie
1854	<i>L'Étoile du Nord</i>	Scribe ; Meyerbeer	Opéra-Comique	1854	impr. de E. Brière (A. Belin)	candélabre; grand jour; nuit progressive; nuit au lustre; gaze à la rampe; éclairez magnifiquement; baissez la rampe; diminuez peu à peu les feux de la face cour et jardin; gaze bleu au jardin, rouge à cour



1854	<i>Les Ennemis de la maison</i>	Doucet	Odéon	1850	impr. de E. Brière (A. Belin)	jour; nuit progressive
1854	<i>Les Trovatelles</i>	Barbier ; Lorin ; Duprato	Opéra-Comique	1854	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclairez bien
1855	<i>Les vêpres siciliennes</i>	Scribe ; Duveyrier ; Verdi	Opéra	1855	A. Belin	herse; luminaire bien fourni; cierge; éclairez magnifiquement
1855	<i>Jenny Bell</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1855	A. Belin	flambeau; bougie
1855	<i>Les Saisons</i>	Barbier ; Carré ; Massé	Opéra-Comique	1855	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; ciel s'obscurcit; feu; gaze à la rampe; éclairez magnifiquement; gaze rouge à jardin, bleue à cour
1855	<i>Miss Fauvette</i>	Barbier ; Carré ; Massé	Opéra-Comique	1855	impr. de E. Brière (A. Belin)	petit jour; gaze à la rampe; nuit pas très profonde
1856	<i>Le Chien du jardinier</i>	Lockroy ; Cormon ; Grisar	Opéra-Comique	1855	impr. de E. Brière (A. Belin)	crépuscule; jour dans son plein; Herses et portants à trois quarts feux
1856	<i>Manon Lescaut</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1856	Michel-Lévy fr	énorme lampe avec réflecteur; coucher de soleil

1857	<i>Maître Pathelin</i>	de Leuven ; Langlé ; Bazin	Opéra- Comique	1856	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1857	<i>Le Mariage extravagant</i>	Cormon ; Gautier	Opéra- Comique	1857	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1858	<i>Les Chaises à porteurs</i>	Dumanoir ; Clairville ; Massé	Opéra- Comique	1858	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; bougie; gaze à la rampe; lumière à travers les rideaux
1858	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Sauvage ; Thomas	Opéra- Comique	1857	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1858	<i>Quentin Durward</i>	Cormon ; Carré ; Gevaert	Opéra- Comique	1858	impr. de E. Brière (A. Belin)	jour progressif; éclairez magnifiquement; à peine jour
1858	<i>Le Trouvère</i>	Pacini ; Verdi	Opéra	1857	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1859	<i>Les trois Nicolas</i>	Scribe ; Lopez ; Clapisson	Opéra- Comique	1858	A. Belin	grand jour
1859	<i>Le Diable au moulin</i>	Cormon ; Carré ; Gevaert	Opéra- Comique	1859	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière

1859	<i>Le Pardon de Ploërmel</i>	Carré ; Barbier ; Meyerbeer	Opéra-Comique	1859	impr. de E. Brière (A. Belin)	Lumière électrique; plein jour; lanterne; lampe; foudre; nuit progressive; jour à la rampe; verres bleus; nuit à la rampe; lune; amadou; allumettes chimiques; soleil couchant; pas d'effets de nuit trop prolongés; rayons rougeâtres; diminuez le feu de la rampe, des portans, des herbes et du lustre; rayon lumineux électrique; Duboscq; lever du soleil
1860	<i>Don Gregorio</i>	Sauvage ; de Leuven ; Gabrielli	Opéra-Comique	1859	impr. de E. Brière (A. Belin)	candélabre; jour progressif
1860	<i>Le Château Trompette</i>	Cormon ; Carré ; Gevaert	Opéra-Comique	1860	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; lanterne; candélabre
1860	<i>Le Docteur Mirobolan</i>	Cormon ; Trianon ; Gautier	Opéra-Comique	1860	impr. de E. Brière (A. Belin)	candélabre
1860	<i>Le Roman d'Elvire</i>	Dumas ; de Leuven ; Thomas	Opéra-Comique	1860	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre; jour; parc illuminé
1860	<i>Rita, ou le Mari battu</i>	Vaez ; Donizetti	Opéra-Comique	1860	impr. de E. Brière (A. Belin)	magnifiquement éclairé

1861	<i>Le Royal-cravate</i>	Mesgrigny ; Massa	Opéra-Comique	1861	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; éclair; flambeau; jour
1861	<i>Maître Claude</i>	Saint-Georges ; de Leuven ; Cohen	Opéra-Comique	1861	impr. de E. Brière (A. Belin)	herse; nuit progressive; richement éclairé; soleil couchant
1862	<i>Au travers du mur</i>	Saint-Georges ; Poniatowski	Théâtre Lyrique	1861	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1862	<i>La Bohémienne</i>	Saint-Georges ; Balfe	Théâtre des Arts (Rouen)	1862	impr. de E. Brière (A. Belin)	clair de lune; éclaire le plus possible
1862	<i>La Reine de Saba</i>	Barbier ; Carré ; Gounod	Opéra	1862	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclair; clair de lune; torche; flamme; Nuit obscure; explosion; candélabre; herse; verres bleus; nuit sombre; lueur rouge; fumée rougeâtre; transparent; effet de diorama; lueur du matin; portant; lumière électrique
1862	<i>Lalla-Roukh</i>	Carré ; Lucas ; David	Opéra-Comique	1862	impr. de E. Brière (A. Belin)	panorama; nuit progressive; lune
1862	<i>Le Joaillier de Saint-James</i>	Saint-Georges ; de Leuven ; Grisar	Opéra-Comique	1862	impr. de E. Brière (A. Belin)	demi-jour; éclair; flambeau; candélabre; bougie; fenêtre; girandole

1863	<i>La Déesse et le berger</i>	du Locle ; Duprato	Opéra-Comique	1863	impr. de E. Brière (A. Belin)	rayon lumineux; verres vert
1863	<i>Les Bourguignonnes</i>	Meilhac ; Deffès	Opéra-Comique	1863	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1864	<i>Lara</i>	Cormon ; Carré ; Maillart	Opéra-Comique	1864	impr. de E. Brière (A. Belin)	lustre; lampe; torche; candélabre; jour; nuit progressive; soleil brillant
1864	<i>Roland à Roncevaux</i>	Mermet	Opéra	1864	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; flamme; fenêtre; soleil; première lueurs du jour
1865	<i>Le Capitaine Henriot</i>	Sardou ; Vaez ; Gevaert	Opéra-Comique	1864	impr. de E. Brière (A. Belin)	lanterne; bougie; lune; nuit noire; éclairez magnifiquement; luminaire suffisant
1866	<i>Mignon</i>	Carré ; Barbier ; Thomas	Opéra-Comique	1866	impr. de E. Brière (A. Belin)	incendie; bougie; lune; feu
1866	<i>Le voyage en Chine</i>	Labiche ; Delacour ; Bazin	Opéra	1866	A. Belin	éclair; éclairez bien; éclairez magnifiquement; éclairez richement
1867	<i>Robinson Crusoé</i>	Cormon ; Crémieux ; Offenbach	Opéra-Comique	1867	impr. de E. Brière (A. Belin)	rampe; feu; éclairez magnifiquement; paillon; nuit claire

1868	<i>Le Premier jour de bonheur</i>	D'Ennery ; Cormon ; Auber	Opéra-Comique	1868	impr. de E. Brière (A. Belin)	éclairez magnifiquement
1868	<i>Mademoiselle Sylvia</i>	Fournier ; David	Opéra-Comique	1868	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1870	<i>La juive</i>	Scribe ; Halévy	Opéra	1835	A. Belin	flambeau; bougie; gaze à la rampe
1870	<i>L'Ombre</i>	Saint-Georges ; Flotow	Opéra	1870	impr. de E. Brière (A. Belin)	ciel s'obscurcit; jour; nuit progressive; orage; éclairez magnifiquement; soleil; lumière électrique; rayon de lune
1872	<i>Le domino noir</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1837	A. Belin	lustre; flambeau; bougie
1872	<i>Lucie de Lammermoor</i>	Royer ; Vaez ; Donizetti	Renaissance	1839	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; lune
1872	<i>La fée aux roses</i>	Scribe ; Saint-Georges ; Halévy	Opéra-Comique	1849	A. Belin	éclair; ciel s'obscurcit; baissez la rampe; gaze devant la rampe; flamme tourbillonnante
1872	<i>Le Toréador</i>	Sauvage ; Adam	Opéra-Comique	1849	impr. de E. Brière (A. Belin)	petit jour; jour pro
1872	<i>La Servante maîtresse</i>	Baurans ; Pergolese	Opéra-Comique	1862	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière

1872	<i>Les Absents</i>	Daudet ; Poise	Opéra-Comique	1864	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
1872	<i>Don César de Bazan</i>	Dumanoir ; d'Ennery ; Chantepie ; Massenet	Opéra-Comique	1872	impr. de E. Brière (A. Belin)	lampe; candélabre; grand jour; nuit progressive; lanterne de couleur; peu éclairé
1872	<i>Robin des bois</i>	Weber ; Castil-Blaze	Odéon	1824	impr. de E. Brière (A. Belin)	clair de lune; verres bleus; lumière à travers les rideaux; lampe rustique; verres rouges; licopode; réflecteur rouge
1873	<i>Fra Diavolo</i>	Scribe ; Auber	Opéra-Comique	1830	A. Belin	bougeoir; éclairez bien
1873	<i>L'ambassadrice</i>	Scribe ; Saint-Georges ; Auber	Opéra-Comique	1836	A. Belin	lustre; girandole; éclairez fortement
1873	<i>Le Diable à l'école</i>	Scribe ; Boulanger	Opéra-Comique	1842	A. Belin	bougie; gaze devant la rampe; gaze verte en fond de scène
1874	<i>Le dieu et la bayadère</i>	Scribe ; Auber	Opéra	1830	A. Belin	éclair; incendie; licopode; rideaux de gaze
1874	<i>Les martyrs</i>	Scribe ; Auber	Opéra	1840	A. Belin	nuit; torche; herse; luminaire bien fourni; rayon de lune
1874	<i>Joconde</i>	Etienne ; Nicolo	Opéra-Comique	1814	impr. de E. Brière (A. Belin)	torches; nuit complète; grand jour; nuit progressive; brillant luminaire

1874	<i>L'éclair</i>	de Planard ; Saint-Georges ; Halévy	Opéra- Comique	1835	impr. de E. Brière	nuit; éclair; flambeau; nuit progressive
1874	<i>La Fille du régiment</i>	Saint-Georges ; Bayard ; Donizetti	Opéra- Comique	1840	impr. de E. Brière (A. Belin)	herse; éclairez bien; toile de fond éclairée
	<i>Don Pasquale</i>	Royer ; Vaez ; Donizetti			impr. de E. Brière (A. Belin)	flambeau
	<i>Mlle de Belle- Isle</i>	Dumas	Comédie Française	1839		nuit; lustre; bougie; jour
	<i>Nanon, Ninon et Maintenon, ou les trois boudoirs</i>	Théaulon ; Dartois ; Lesguillon	Palais-Royal	1839	A. Belin	rien sur la lumière
	<i>Joseph</i>	Duval ; Méhul	Opéra- Comique	1807 (1851)	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; rideau de gaze; jour progressif; herse; toile de fond éclairée
	<i>Marco Spada</i>	Scribe ; Auber	Opéra- Comique	1852	A. Belin	lustre; candélabre; herse; gaze à la rampe; baissez la rampe
	<i>Le nabab</i>	Scribe ; Saint- Georges ; Halévy	Opéra- Comique	1853	A. Belin	gaze à la rampe; éclairez magnifiquement; ciel brûlant



	<i>Le Sourd</i>	de Leuven ; Langlé ; Adam	Opéra- Comique	1853	impr. de E. Brière (A. Belin)	nuit; flambeau; bougie; jour
	<i>Les Noces de Jeannette</i>	Carré ; Barbier ; Massé	Opéra- Comique	1853	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
	<i>Ma tante dort</i>	Crémieux ; Caspers	Théâtre Lyrique	1860	impr. de E. Brière (A. Belin)	candélabre; bougie
	<i>Linda de Chamouny</i>	Lucas ; Donizetti			impr. de E. Brière (A. Belin)	jour progressif; deux herses
	<i>Moïse</i>	Jouy ; Rossini	Opéra	1827	impr. de E. Brière (A. Belin)	brillamment éclairé; flamme; nuit complète; fil de foudre; gaze noire; jour paraît comme par magie; herses à tous les plans
	<i>La Symphonie</i>	Saint-Georges ; Clapisson	Opéra- Comique	1839	impr. de Belin	torche; nuit complète; verres de couleur; nuit progressive; nuit à la rampe et au lustre
	<i>Les Sabots de la marquise</i>	Carré ; Barbier ; Boullanger	Opéra- Comique	1854	impr. de E. Brière (A. Belin)	rien sur la lumière
	<i>La Reine d'un jour</i>	Scribe ; Saint- Georges ; Adam	Opéra- Comique	1839		jour; grand jour; nuit progressive; fenêtre

	<i>L'amour dans tous les quartiers</i>	Clairville	Vaudeville	1845	E. Brière	jour progressif; nuit progressive; orage
--	--	------------	------------	------	-----------	--

**Tableau 2. Relevé des indications de lumière dans les manuscrits du souffleur conservés dans les Archives de l'Odéon (Archives Nationales).**

Il s'agit de pièces publiées sur lesquelles ont été portées des indications manuscrites, en vue d'une reprise. Nous n'indiquons dans ce tableau que les pièces avec des indications de lumière, ou celles qui par ailleurs ont semblé intéressantes.

Auteur	Titre	Indications de lumière	Cote
Dumas, Alexandre; Nus, Eugène	Le Cachemire vert	nuit ; jour	AJ/55/110
Soulié, Frédéric ; Bossange, Adolphe	Clotilde	nuit graduée ; demi-nuit ; jour	AJ/55/110
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de	Eugénie	nuit ; jour	AJ/55/111
Soumet, Pierre-Augustin Caron de	Jeanne d'Arc	indications de mises en scène	AJ/55/111
Dumas, Alexandre	Kean	nuit ; jour ; 1/2 nuit	AJ/55/111
Rosier, Joseph	Le manoir de Montlouvier	nuit	AJ/55/112
Sédaine	Le philosophe sans le savoir	nuit ; jour ; 1/2 nuit ; 1/2 jour ; rampe	AJ/55/112
Dugué, Ferdinand	Les pharaons (ou la famille Reuneville)	1/2 nuit ; nuit complète	AJ/55/112
Voltaire	Mahomet ou le fanatisme	jour ; nuit	AJ/55/112
Ducis, Jean-François	Othello	1/2 nuit	AJ/55/112
Dumas, Alexandre	Teresa	nuit	AJ/55/113
Barrière, Théodore; Murger, Henri	La Vie de Bohème	nuit à droite, jour à gauche	AJ/55/113
Duval, Alexandre	La jeunesse de Henri V	Rien sur la lumière, conduite de coulisses	AJ/55/111
Regnard	Le légataire universel	conduite et coupes	AJ/55/112
Royer, Alphonse	Mlle Rose	consuite son, rien sur la lumière	AJ/55/112

**Tableau 3. Indications de lumière dans des relevés de mise en scène du fond de l'Association de la Régie Théâtrale (Bibliothèque Historique de la ville de Paris)**

<b>Date</b>	<b>Auteur(s)</b>	<b>Titre de la pièce</b>	<b>Indications sur l'origine</b>	<b>Cote</b>	<b>Indications de lumière</b>
1785-1945	Florian, Jean-Pierre Claris de	<i>La bonne mère</i>		8-TMS-00303	Plein feu
1819-1900	Delavigne, Casimir	<i>Les vêpres siciliennes</i>		8-TMS-02447	nuit; variations d'intensité; Lune; Jour; Fenêtre
1827-1900	Dinaux; Ducange, Victor	<i>Trente ans ou la vie d'un joueur</i>		4-TMS-02816	demi-jour; nuit; flambeau
1829-1945	Dumas, Alexandre	<i>Henri III et sa cour</i>		4-TMS-01388-1	nuit; Lune (rayon); Couleur (rouge); candélabre
1833-1945	Hugo, Victor	<i>Marie Tudor</i>		4-TMS-01914 (1)	nuit; demi-nuit; lanterne
1836-1935	Dumas, Alexandre	<i>Kean</i>		8-TMS-01272	nuit; variations d'intensité; demi-nuit
1838-1924	Bouchardey, Joseph	<i>Le sonneur de Saint-Paul</i>		4-TMS-02738	variations d'intensité; Rampe; fenêtre éclairée
1840-1945	Bouchardey, Joseph	<i>Lazare le pâtre</i>		4-TMS-01626	nuit; Jour; demi-nuit; Couleur (bleu); flambeau

1842-1900	d'Ennery, Adolphe; Dumanoir	<i>La nuit aux soufflets</i>		8-TMS-01701	nuit; Rampe; nuit au lustre
1845-1945	Dumas, Alexandre; Maquet, Auguste	<i>Les mousquetaires</i>		4-TMS-01791 ou 93	Lune; réflecteur; poursuite
1847-1945	Musset, Alfred de	<i>Un caprice (U35 1)</i>		8-TMS-02371	lampe
1848-1945	Musset, Alfred de	<i>Il ne faut jurer de rien</i>	"Conforme au théâtre français"	8-TMS-01183	nuit; variations d'intensité; Lune; demi-nuit; lanterne
1848-1900	Dumas, Alexandre	<i>La Reine Margot</i>		4-TMS-02525	projecteur; demi-jour; lumière
1849-1945	Bourgeois, Anicet; Masson, Michel	<i>Les orphelins du pont Notre- Dame</i>		4-TMS-02079	nuit; Plein feu; Fenêtre; fanal
1850-1945	Beaumarchais	<i>Le mariage de Figaro ou La folle journée</i>	"Mise en scène de la Comédie Française"	8-TMS-01371	nuit; Jour; lustre; candélabre; lanterne
1850-1929	Delavigne, Casimir	<i>Marino Faliero</i>		4-TMS-01470	nuit; Jour; veilleuse; flambeau

1850-1945	Corneille, Pierre	<i>Polyeucte</i>		8-TMS-01972	projecteur; Jour; Soleil (lever); Plein feu; Couleur (blanc)
1850-1900	Wafflard, Alexis; Bury, Fulgence de	<i>Le voyage à Dieppe</i>		4-TMS-03094	nuit; variations d'intensité; Jour
1852-1945	Dumas, Alexandre (fils)	<i>La dame aux camélias</i>		4-TMS-00817-1	nuit; variations d'intensité; flambeau; bougeoir; lampe
1852-1929	Bouchardey, Josph	<i>Jean le cocher</i>		4-TMS-01523	nuit; variations d'intensité; Jour; flambeau; 3/4 nuit
1853-1900	Dumanoir; d'Ennery, Adolphe	<i>Le vieux caporal</i>		8-TMS-02446	flammes
1854-1945	Augier, Emile; Sandeau, Jules	<i>Le gendre de Monsieur Poirier</i>		8-TMS-01070-2	Jour; Feu
1855-1929	Bourgeois, Anicet; d'Ennery, Adolphe	<i>Le médecin des enfants</i>		4-TMS-01868	demi-nuit; flambeau; glace sans tain; candélabre
1857-1945	d'Ennery, Adolphe; Bourgeois, Anicet	<i>L'Aveugle</i>		8-TMS-00181	nuit; Lune; Jour; lampe

1857-1945	Maquet, Auguste	<i>La Belle Gabrielle</i>		4-TMS-00364	projecteur; demi-jour; nuit; variations d'intensité
1858-1945	Ennery, Adolphe d'; Dugué, Ferdinand	<i>Cartouche</i>		4-TMS-00540	bougie; chandelle
1858-1900	Brot, Alphonse; Lemaître, Charles	<i>La marnière de saules</i>		4-TMS-01980	Lune (effet de)
1858-1928	Feuillet, Octave	<i>Le roman d'un jeune homme pauvre</i>		8-TMS-02126	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); lampe; lustre
1859-1900	Bourgeois, Anicet; Dugué, Ferdinand	<i>Les pirates de la savane</i>		4-TMS-02300	fond d'horizon ensoleillé
1860-1945	Lambert- Thiboust; Blum, Ernest	<i>La petite Pologne</i>		8-TMS-01860	lanterne
1861-1929	Arnould, Auguste; Fournier, Narcisse	<i>L'homme au masque de fer</i>		4-TMS-01390	nuit; variations d'intensité; Jour
1862-1908	Sardou, Victorien	<i>Nos Intimes</i>		8-TMS-01667	Jour; 1/2 jour; lampe

1862	Dumas, Alexandre; Gaillardet, Frédéric	<i>La tour de Nesle</i>		4-TMS-02828	nuit; variations d'intensité; éclairs; lampe; lanterne
1863-1945	Molière	<i>Le médecin malgré lui</i>		8-TMS-01426	Plein feu
1864-1865	Sardou, Victorien	<i>Les pommes du voisin</i>		8-TMS-01851	flammes
1864-1928	Bourgeois, Anicet; Ponson du Terrail, Pierre Alexis; Blum, Ernest	<i>Rocamboles</i>		8-TMS-02032	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Lune; demi-nuit; 1/4 jour; flambeau; bougie
1865	Sardou, Victorien	<i>La famille Benoiton</i>		8-tms-00889	Jour; Rampe; demi-nuit; décor très éclairé; bougie; lampe; flambeau
1865-1920	Lambert- Thiboust; Grangé, Eugène	<i>La voleuse d'enfants</i>		4-TMS-03068	nuit
1866-1945	Grangé, Eugène; Thiboust, Lambert	<i>La consigne est de ronfler</i>		4-TMS-00494	Jour; demi-nuit; lampe; bougie
1866-1945	Hugo, Victor	<i>Lucrèce Borgia</i>		4-TMS-01627-1	nuit; variations d'intensité; Rampe; demi-nuit; nuit à la rampe



1867-1945	Bouilhet, Louis	<i>La conjuration d'Amboise</i>	Il s'agit probablement d'une mise en scène des Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins	8-TMS-00569	Jour; demi-nuit
1867-1886	Marquet, Armand Delbès; X****	<i>Jeanne la maudite</i>	Nantes 18 décembre 1886	4-TMS-01529	nuit; demi-nuit; éclairs; flambeau
1867-1945	Sardou, Victorien	<i>Nos bons villageois</i>		8-TMS-01663	nuit; Jour; demi-nuit; Feu de Bengale; feu d'artifice; lampe
1868-1945	Marivaux	<i>Le Legs</i>	"M. Revel"	8-TMS-01318	Plein feu; Soleil
1869-1945	Gondinet, Edmond	<i>Gavaut, Minard &amp; Cie</i>		8-TMS-01113	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Jour; Rampe; lampe
1869-1945	Chatrian, Alexandre; Erckmann, Emile	<i>Le juif polonais</i>	"M. Revel"	8-TMS-01245	nuit; variations d'intensité; Rampe; Noir salle; gaze bleue; gaze noire; toile métallique; transparences
1869-1945	Sardou, Victorien	<i>Patrie</i>		8-TMS-01773	demi-jour; variations d'intensité; Lumière électrique; Herse; demi-nuit; Lune (effet de); torche
1870-1945	Feuillet, Octave	<i>Dalila</i>		8-TMS-00621	nuit; variations d'intensité; Lune (clair de); Rampe; Lune (effet de); flambeau; bougie

1870-1945	Molière	<i>L'Avare</i>		8-TMS-00175	nuit; variations d'intensité; demi-nuit; flambeau
1870-1945	Labiche, Eugène; Gondinet, Edmond	<i>Le plus heureux des trois</i>		8-TMS-01929	Jour
1871-1945	Dumas fils, Alexandre,	<i>La princesse Georges</i>		8-TMS-01931	candélabre; salon brillamment éclairé; lampe
1871-1889	Le Pailleur, Adolphe	<i>Le siège de Paris</i>		4-TMS-02760	nuit; Jour
1872	Daudet, Alphonse	<i>L'Arlésienne</i>		8-TMS-00107	nuit; variations d'intensité; Rampe; Herse; Plein feu; demi-nuit; ce document contient une conduite lumière précise et détaillée
1872-1945	Champagne, G.	<i>Les Martyrs de Strasbourg</i>		4-TMS-01871	nuit; variations d'intensité; Lune; Couleur (rouge); Feu
1872-1945	Touroul, L.	<i>Terre de feu</i>		8-TMS-02314	nuit; Couleur (rouge); Lune (clair de); Jour; Lumière électrique; Portant; éclairs; apothéose
1873-1933	Dumas fils, Alexandre,	<i>La femme de Claude</i>	"Lemaire"	8-TMS-00991	nuit
1873-1945	Hugo, Victor	<i>Marion De Lorme</i>		4-TMS-1769	nuit; variations d'intensité; demi-nuit; réverbère
1873-1945	Laboulaye, Ferdinand de; Jules	<i>Les quatre sergents de la Rochelle</i>		8-TMS-01995	Jour
1873-1935	Zola, Émile	<i>Thérèse Raquin</i>		2-TMS-00106	nuit; variations d'intensité; lampe

1874-1945	Verne, Jules; d'Ennery, Adolphe	<i>Le tour du monde en 80 jours.</i>		4-TMS-02864	lustre; candélabre
1875-1935	Sardou, Victorien	<i>Férréol</i>		8-TMS-00884	nuit; variations d'intensité; Fenêtre; lustre; candélabre; flambeau
1875-1914	Halévy, Ludovic; Meilhac, Henri	<i>Froufrou</i>		8-TMS-00963	nuit; variations d'intensité; glace sans tain
1875-1945	Pailleron, Edouard	<i>Petite pluie</i>		8-TMS-01968	nuit; Jour; éclairs; bougie
1876-1933	Ferdinand Dugué	<i>Un drame au fond de la mer</i>	allusion au film (1901) Mention "Lemaire".	8-TMS-02391	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Jour; Rampe; Herse; Plein feu; Contrastes lumineux; flammes; falot; explosion; orage
1876-1945	Dumas fils, Alexandre,	<i>L'Etrangère</i>		8-TMS-00764	lumières éteintes
1876-1924	Crisafulli, Henri	<i>L'hôtel Godelot</i>	M. Lemoigne directeur du grand théâtre du Havre	8-TMS-01151	nuit; variations d'intensité; Jour; demi-nuit; bougeoir; demi-nuit
1876-1945	Ponsard, François	<i>L'honneur et l'argent</i>		8-TMS-01149	lustre; appliques
1876-1929	d'Ennery, Adolphe;	<i>La grâce de Dieu</i>		4-TMS-01247	nuit; Couleur (rouge); Jour; Lune (effet de)

	Lemoine, Gustave				
1876-1945	Sue, Eugène	<i>Le Juif errant</i>		4-TMS-01553	nuit; Jour; demi-nuit; lampe; bougie; portant; couleur (rouge); portant rouge
1876-1924	Bourgeois, Anicet; Masson, Michel	<i>Marceau ou Les enfants de la république</i>		4-TMS-01882	Changement au noir
1876	Dumas, Alexandre; Maquet, Auguste	<i>La Reine Margot</i>	Mise en scène de A. Maquet, 1876	2-TMS-00095	Couleur (rouge); flambeau; obscurité
1876-1845	Dumas, Alexandre; Gaillardet, Frédéric	<i>La tour de Nesle</i>		8-TMS-02277	variations d'intensité; éclairs
1877-1935	Sardou, Victorien	<i>Dora</i>		4-TSM-00808	lustre; candélabre; glace sans tain
1878-1945	Hugo, Charles; Meurice, Paul	<i>Les Misérables</i>		8-TMS-01150	nuit; Lune; Jour; demi-nuit
1879-1945	Meurice, Paul; Foucher, Paul	<i>Notre Dame de Paris.</i>		4-TMS-02039	Couleur (rouge); Portant; Feu; chandelle; rampe; demi-jour
1879	Pailleron, Edouard	<i>L'étincelle</i>		8-TMS-00816	variations d'intensité; Jour

1879	Richard, George; Richard, Emile; Launay, Louis	<i>Hoche</i>		4-TMS-01432	nuit; Lune (rayon); Lune; Jour; Projection; demi-nuit; Fenêtre; éclairs; Feu de Bengale; falot
1879-1945	Sardou, Victorien	<i>Séraphine</i>		8-TMS-02239 (1)	nuit; variations d'intensité; Jour; lampe; flambeau; lanterne
1880-1945	Verne, Jules; d'Ennery, Adolphe	<i>Michel Strogoff</i>		4-TMS-01878	Changement au noir; Naphte; flambeau; Moscou illuminée
1880-1945	Dumas, Alexandre	<i>La tour de Nesle</i>		8-TMS-02270	nuit; tonnerre
1880-1945	Sardou, Victorien	<i>Daniel Rochat</i>		8-TMS-00619	Lune (clair de); glace sans tain
1880-1945	Racine, Jean	<i>Athalie</i>		4-TMS-00067	nuit; variations d'intensité; Jour; Lumière (effet de)
1880-1924	Delpit, Albert	<i>Le fils de Coralie</i>		4-TMS-01152	lampe; lustre; girandole
1881-1933	Arnould, Arthur	<i>Le Duc de Kandos</i>		8-TMS-00689 (1)	Lune (rayon); lampe; bougie
1881-1891	Busnach, William	<i>Nana</i>		4-TMS-02051	demi-nuit; gaz; lustre; candélabre; lampe
1881-1945	Pailleron, Edouard	<i>Le monde où l'on s'ennuie</i>		8-TMS-01407	variations d'intensité

1881-1944	Busnach, William	<i>Le petit Jacques</i>		8-TMS-01829	Lune; Couleur (rouge); réverbère; lampe
1881-1945	Sophocle	<i>OEdipe-roi</i>		8-TMS-01727	variations d'intensité; Jour
1881	Pailleron, Edouard	<i>Le monde où l'on s'ennuie</i>		8-TMS-01403-1	nuit; variations d'intensité; demi-nuit; gaz
1881-1945	Buet, Charles	<i>Le prêtre</i>		4-TMS-02319	candélabre; lampe; lanterne; incendie
1882-1945	Meurice, Paul	<i>Quatre-vingt-treize</i>		8-TMS-01997	nuit; variations d'intensité; Lune (clair de); Jour; Couleur (bleu); Changement au noir
1882-1906	Sardou, Victorien	<i>Fedora</i>		2-TMS-00020	Lune (clair de); Contrastes lumineux; lustre; flambeau
1882-1945	Sardou, Victorien	<i>La perle noire</i>		8-TMS-01941	éclair
1882	Hugo, Victor	<i>Le roi s'amuse</i>		4-TMS-02600	orage
1882-1945	Erckmann, Emile; Chatrian, Alexandre	<i>Les Rantzau</i>	Mise en scène de la Comédie Française	4-TMS-02567	nuit; Jour; lanterne; grand jour
1882-1945	Gondinet, Edmond; Barrière, Théodore	<i>Tête de linotte</i>		8-TMS-02285	nuit; Jour
1883-1884	Dumas, Alexandre	<i>Henri III et sa cour</i>		8-TMS-01135	nuit; Lune

1883-1945	Richepin, Jean	<i>La Glu</i>	"Copie conforme au manuscrit original"	4-TMS-01298	lumière éteinte
1883-1945	Coppée, François	<i>Severo Torelli</i>		8-TMS-02158	nuit; variations d'intensité; torche; lampe
1884-1945	Duru, Alfred; Choler, Saint-Agnan	<i>La boîte à Bibi</i>	casino de Chatel-Guyon	8-TMS-00278	nuit; pluie
1884-1929	Génèrès, Auguste; Le Pailleur, Adolphe	<i>Le marchand d'habits</i>		4-TMS-01872	nuit; variations d'intensité; Lune; lustre; flambeau
1884	Davyl, Louis	<i>La maîtresse légitime</i>		8-TMS-01538	nuit; variations d'intensité
1884-1889	Ohnet, Georges	<i>Le maître de Forges</i>		8-TMS-01462-1	Fenêtre; candélabre; bougie; lampe
1884	Busnach, William	<i>Pot-Bouille</i>	Mise en scène de l'ambigu comique	4-TMS-02280	Lumière électrique; gaz; lampe; bougie; flambeau
1884-1935	Banville, Théodore de	<i>Riquet à la houppe</i>		8-TMS-02146	variations d'intensité; Soleil (lever); Soleil (coucher); Projection

1884-1945	Sardou, Victorien	<i>Théodora</i>		4-TMS-02865 (1)	nuit; variations d'intensité; Couleur (rouge); Lumière électrique; Traînée; Portant; Réflecteur; conduite lumière du gazier
1885-1929	Daudet, Alphonse	<i>L'Arlésienne</i>	"mise en scène de l'Odéon" (qui date de 1885).	8-TMS-00108	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Rampe; Herse; Plein feu; demi-nuit; Couleur (bleu)
1885-1929	Ferrier, Paul; Bocage, Henri	<i>La doctoresse</i>	Version jouée au Théâtre du Gymnase	4-TMS-00805	Jour; demi-nuit; lampe
1885-1945	Daudet, Alphonse; Belot, Adolphe	<i>Sapho</i>		4-TMS-2656	Rayon; lampe
1885-1929	Daudet, Alphonse; Belot, Adolphe	<i>Sapho</i>		8-TMS-02163	nuit; variations d'intensité; Jour; lampe
1886	Banville, Théodore de; Siraudin, Paul	<i>Le beau Léandre</i>	"A Monsieur Dubreuil, son très dévoué Théodore de Banville". Mention manuscrite : "Lemaire". note : reprise odéon 1886	8-TMS-00332	variations d'intensité; Jour; Rampe



1886	Ferdinand Dugué	<i>Un drame au fond de la mer</i>		4-TMS-02974	demi-jour; nuit; Jour; demi-nuit; fumée; fusée
1886-1945	Dumas, Alexandre; Meurice, Paul	<i>Hamlet</i>		4-TMS-01394-2	Spectre (lampe du)
1887-1945	Crémieux, Hector; Decourcelle, Pierre	<i>L'abbé Constantin</i>		8-TMS-00071	nuit; variations d'intensité; Jour; Portant; Herse; lampion; éclair; tonnerre; pluie
1887-1945	Crémieux, Hector; Decourcelle, Pierre	<i>L'abbé Constantin</i>		8-TMS-00060	nuit; variations d'intensité; Lune (clair de); Jour
1887-1905	Dumas fils, Alexandre,	<i>Francillon</i>		8-TMS-00905	lampe
1887-1933	Blum, Ernest	<i>Les mystères de Paris</i>	mise en scène de l'ambigu (Péridaud)	4-TMS-01732	nuit; Lune; Fenêtre; chandelle; réverbère; flambeau; lampe
1887-1923	Pailleron, Edouard	<i>La souris</i>		8-TMS-02220	Plein feu
1888-1945	Sand, George	<i>François le Champi</i>		8-TMS-01014	Jour; flambeau

1888-1945	Mary, Jules; Grisier, Georges	<i>Roger-la-Honte</i>		4-TMS-02500	variations d'intensité; Jour; demi-nuit; lampe
1889-1930	Sardou, Victorien; Deslandes, Raymond	<i>Belle Maman</i>		8-TMS-00244	candélabre
1889-1945	Demesse, Henri	<i>Les mères rivales</i>		8-TMS-01617	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Lune (clair de); Jour; Rampe; demi-nuit; bougie
1889-1945	Blum, Ernest; Toché, Raoul	<i>Le parfum</i>		8-TMS-01952	nuit; demi-nuit; lampe
1890	Hugo, Victor	<i>Marie Tudor</i>		8-TMS-01616	nuit; variations d'intensité; lanterne; Londres illuminée; torches
1890-1945	d'Ennery, Adolphe; Lemoine, Gustave	<i>La Grâce de Dieu</i>	Notes manuscrites "Mise en scène, conduite M. Boéjat?, régisseur général". Notes manuscrites "Loret, Valmont".	4-TMS-01246	nuit; Lune (clair de)

1890-1945	Mary, Jules; Grisier, Georges	<i>Le Régiment</i>		4-TMS-02572	nuit
1890-1935	Murger, Henri	<i>Le serment d'Horace</i>		8-TMS-02237	nuit; Jour; lampe; bougie
1891-1945	Moreau, Emile	<i>L'Auberge des mariniers</i>	Cachet "Théâtre de belleville Direction Holacher". Note : ambigu 1891	8-TMS-00182	nuit; Couleur (rouge); Jour; Rampe; Herse; demi- nuit; Couleur (bleu); 1/4 jour
1891	Moreau, Emile	<i>L'Auberge des mariniers</i>		4-TMS-00206 res	nuit; variations d'intensité; Jour; demi-nuit
1891-1945	Sylvestre, Armand; Morand, Eugène	<i>Grisélidis</i>		8-TMS-01116	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Couleur (rouge); Projection; Herse; Plein feu; Couleur (vert); Fenêtre; Soleil; Soleil (rayon)
1891-1945	Vacquerie, Auguste	<i>Jean Baudry</i>		8-TMS-01262	lampe
1891-1927	Courteline, Georges	<i>Lidoire : tableau militaire en 1 acte</i>		8-TMS-01309	chandelle

1892	Daudet, Alphonse	<i>L'Arlésienne</i>	"Evian, haute Savoie, 14 juillet 92, Léon Siègel"	8-TMS-00114	nuit; variations d'intensité; Rampe; Herse; Plein feu; demi-nuit; Gazier
1892	Perrin, Jules; Couturier, Claude	<i>Les fenêtres</i>		8-TMS-01013	lampe
1892-1928	Lavedan, Henri	<i>Le Prince d'Aurec</i>		8-TMS-01792	lustre
1892-1945	Lavedan, Henri	<i>Le prince d'Aurec</i>		8-TMS-01790	vase lumineux
1893-1945	Barrière, Théodore; Capendu, Ernest	<i>Les faux bonshommes</i>		8-TMS-01003	glace sans tain
1893-1945	d'Aigremont, Paul; Dornay, Jules	<i>Mère et Martyre</i>		8-TMS-01592	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Jour; demi-nuit; bougie
1893-1908	Gandillot, Léon	<i>Le sous-préfet de Château-Buzard</i>		4-TMS-02707	nuit; variations d'intensité; Jour; demi-nuit; lampe; lanterne; flambeau
1894	Dumas, Alexandre; Maquet, Auguste	<i>Les mousquetaires</i>		4-TMS-01792	nuit; Lune (rayon); phare

1894-1929	Blavet, Emile; Berton, Pierre	<i>Les Chouans</i>	"ceci doit être la distribution de la tournée en 1900"	4-TMS-00582	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Soleil (coucher); demi-nuit; flambeau; brillamment éclairé
1894-1945	Donnay, Maurice	<i>Pension de famille</i>		2-TMS-00086	nuit; Lune (rayon); Couleur (rouge); Rampe; Herse; Couleur (bleu); décor très éclairé
1894	Decourcelle, Pierre; Tarbé, Edmond	<i>Gigolette</i>		4-TMS-01250	nuit; Soleil; Couleur; lampe; bec de gaz
1894-1902	Feydeau, Georges; Desvallières, Maurice	<i>L'hôtel du Libre-Echange</i>		4-TMS-01391	nuit; Jour
1894-1927	Meilhac, Henri Gille, Philippe	<i>Ma Camarade</i>		8-TMS-1618	nuit; Plein feu; Feu; lampe; cheminée; flambeau
1894	Dumas, Alexandre; Maquet, Auguste	<i>Monte-Cristo</i>		8-TMS-01808	demi-jour; nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Rampe; Herse; Couleur (bleu); Soleil (effet de); Eclairs
1894-1944	Mary, Jules	<i>Sabre au clair !</i>		4-TMS-02706	nuit; Changement au noir; lampe
1894-1945	Rostand, Edmond	<i>Les Romanesques</i>	"Mise en scène de la comédie française"	8-TMS-02049	nuit; variations d'intensité; Lune; torche; lanterne

1894	Bonsergent, Alfred; Simon, Charles	<i>Trop heureuse !</i>		8-TMS-02329	lampe
1895-1945	Blum, Ernest; Toché, Raoul	<i>La Famille Martiale</i>		4-TMS-0182	nuit; Lune; Changement au noir; lune (reflet dans l'eau); transparent; chandelle
1895-1933	Montépin, Xavier de; Dornay, Jules	<i>La mendiante de Saint-Sulpice</i>		8-TMS-01340	nuit; Jour; demi-nuit; flamme; éclair; flambeau
1895-1945	Coppée, François	<i>Pour la couronne</i>		8-TMS-01913	Soleil (coucher)
1895-1945	Hervieu, Paul	<i>Les tenailles</i>		8-TMS-02301	nuit; Jour; Couleur (vert); Lune (effet de); lampe
1896	Pailleron, Edouard	<i>Les cabotins</i>		8-TMS-00375	variations d'intensité
1896	Mortier, Alfred	<i>La fille d'Artaban</i>	Théâtre Libre	8-TMS-01004	projecteur; variations d'intensité; Projection; Lumière électrique; Rampe; Herse; Couleur (bleu); Couleur (jaune); Soleil
1896-1945	Dumas, Alexandre; Meurice, Paul	<i>Hamlet</i>		4-TMS-01394-1	variations d'intensité; Lune (rayon); Couleur (rouge); Lune (clair de); Couleur (bleu); Eclairs; Noir salle; Poursuite; Fenêtre
1896-1919	Feydeau, Georges	<i>Monsieur Chasse !</i>		8-TMS-01530	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); demi-nuit; lampe; girandole
1896	Dumur, Louis	<i>La nébuleuse</i>		8-TMS-01692	projecteur; variations d'intensité; Rampe; Herse; Plein feu; Fenêtre; Couleur (jaune); Couleur (blanc)

1896-1945	Sylvane, André; Gascogne, Jean	<i>Le sursis</i>		8-TMS-02206	demi-jour
1896	Carré, Michel	<i>Les yeux clos</i>		8-TMS-02483	Aurore (peinte); rideau de fond
1897	Decourcelle, Pierre	<i>Les deux gosses</i>	Mise en scène des Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins, exactement conforme à celle du Théâtre de l'Ambigu	4-TMS-00819-1	demi-jour; nuit; Lune (rayon); Couleur (rouge); Lune (clair de); Rampe; Couleur (bleu); lampe
1897-1925	de Montépin, Xavier; Dornay, Jules	<i>La joueuse d'orgue</i>	"Léon Lemaire"	8-TMS-01239	nuit; variations d'intensité; bougie; lampe
1897-1945	de Porto- Riche, Georges	<i>Le Passé</i>		4-TMS-02330	nuit; variations d'intensité; demi-nuit; candélabres électriques
1897-1945	Haraucourt, Edmond	<i>La Passion</i>		8-TMS-01933	éclairs
1897-1945	Malin, Henri	<i>Médor</i>		4-TMS-01905	Plein feu; lampe
1897-1945	Curel, François de	<i>Le Repas du Lion</i>		8-TMS-02122	variations d'intensité; Jour; Soleil (coucher); lampe

1897-1931	Barrière, Théodore; Murger, Henri	<i>La vie de Bohême</i>		8-TMS-02456	nuit; variations d'intensité; Jour; lustre
1898-1920	Delavigne, Casimir	<i>Louis XI</i>		4-TMS-01621-1	nuit; Jour
1898-1945	Rolland, Romain	<i>Les Loups</i>		8-TMS-01302	variations d'intensité; Jour; Rampe; Herse; Plein feu; quinquet; quart de feu
1898	Blum, Ernest; Toché, Raoul	<i>Madame Mongodin</i>		8-TMS-01346	nuit; Réflecteur; Couleur (bleu); lampe; bougie; fond éclairé
1898-1945	Lavedan, Henri	<i>Le nouveau jeu</i>		4-TMS-02027	Jour; plafond lumineux; électricité; glace sans tain
1898-1945	Catulle Mendès	<i>La reine Fiammette</i>	Note de Catulle Mendès : dédicace à d'Herbilly, régisseur Odéon (création)	8-TMS-02133	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Jour; Rampe; Couleur (bleu); Lune (effet de); Couleur (blanc); nuit étoilée
1899	Feydeau, Georges	<i>La dame de chez Maxim</i>		8-TMS-00570-1	nuit; variations d'intensité; Lune; Jour; Projection; Lumière électrique; Plein feu; drap
1899-1931	Donnay, Maurice	<i>Georgette Lemeunier</i>		8-TMS-01055	lampe
1899	La Rode, Jean; Alévy	<i>La légion étrangère</i>		4-TMS-01597-1	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Couleur (rouge); Lune (clair de); lampe



1899	Gamy, René	<i>Un Noël au Hameau</i>		4-TMS-03004	nuit; Jour; Rampe; Herse; Couleur (bleu); Noir salle; lanterne
1899-1912	Richepin, Jean	<i>Les truands</i>			nuit; Fenêtre
1899	La Rode, Jean; Alévy	<i>La légion étrangère</i>		4-TMS-01597-1	nuit; variations d'intensité; Lune (rayon); Couleur (rouge); Lune (clair de); gaz; bougeoir
1900-1924	Feydeau, Georges	<i>Un fil à la patte</i>	"Armand Cartel régisseur"	8-TMS-02346	jour; lampes électriques
1900-1945	Renard, Jules	<i>Poil de Carotte</i>		8-TMS-01866	plein jour
1902	Bernstein, Henri	<i>Joujou</i>		4-TMS-01519	nuit; variations d'intensité; Lune (clair de)
1904-1910	Feydeau, Georges	<i>La main passe !</i>		4-TMS-01818	nuit; Jour; lanterne électrique; bougie
1905-1945	de Lorde, André; Masson- Forestier, Alfred	<i>L'attaque nocturne</i>			nuit

**Tableau 4. Indications de lumière dans des relevés de mise en scène de la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française**

Date	Auteur	Titre	Cote	Indications de lumière
1879	Hugo, Victor	<i>Hernani</i>	Res.RMS.Her.1879	nuit; jour; demi-nuit; rampe
1879	Molière	<i>L'école des femmes</i>	Res.RMS.Eco.1879	jour; nuit
1879	Beaumarchais	<i>Le mariage de Figaro</i>	Res.RMS.Mar(Fig).1879	nuit complète
1867	Hugo, Victor	<i>Hernani</i>	RMS.HER.1867(1)	nuit
1892	Racine, Jean	<i>Athalie</i>	RMS.ATH.1892(1)	nuit; lever du jour; très éclairé
1886	Dumas, Alexandre	<i>Hamlet</i>	RMS.HAM.[1886](1)	nuit; toile métallique; clair de lune ; lune (rayon) ; grand jour
1896	Dumas, Alexandre	<i>Charles VII chez ses grands vassaux</i>	RMS.CHA.1896(1)	nuit; rampe; flambeau; 3/4 feu; clair de lune
1873	Hugo, Victor	<i>Marion de Lorme</i>	RMS.MAR.1873	Lune (projection); nuit; réverbère;
1883	Dumas, Alexandre	<i>Mademoiselle de Belle-Isle</i>	RMS.MAD.1839	plein jour; crépuscule; flambeaux
1874	Feuillet, Octave	<i>Le Sphinx</i>	RMS.SPH.1874	lumière électrique; lune
1875	Pailleron, Edouard	<i>Petite pluie</i>	RMS.PET.1875	rampe; nuit; jour; bougie
1883	Dumas, Alexandre	<i>Les demoiselles de Saint-Cyr</i>	RMS-DEM [SD] 1	nuit; nuit complète

**Tableau 5. Les indications de lumière dans les didascalies<sup>3</sup> de mélodrames créés à Paris entre 1800 et 1830.**

Création	Titre	Auteur	Théâtre	Acte <sup>4</sup>	Effets de lumière indiqués par les didascalies
1798	La forêt de Sicile	Pixérécourt	Variétés	I	éclairs; forêt épaisse; nuit profonde
				II	lampe; lanterne
1798	Le Château des Apennins, ou le fantôme vivant	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I	façade du château brillamment illuminée
				II	chambre ténébreuse; éclair très fort; flambeaux; foudre; lampe; lanterne sourde; nuit
				III	lanterne; nuit
				IV	cachot sombre; lampe; lune
				V	
1800	Rosa ou l'Hermitage du Torrent.	Pixérécourt	Gaîté	I	aurore; jour
				II	
				III	clarté de la lune; flambeau; incendie; le jour baisse; nuit; une lumière
1800	Cœlina, ou l'enfant du mystère	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I	flambeaux; sept heures du soir
				II	
				III	éclairs
1800	La Forêt périlleuse, ou les Brigands de la Calabre	Tréogate	Ambigu-Comique	I	bougie; lanterne sourde
				II	caverne; lampe suspendue; une lampe brûle
				III	
1801		Pixérécourt		I	

<sup>3</sup> Nous avons choisi d'ignorer les didascalies internes aux répliques, celles-ci nous semblant moins propres à renseigner sur les effets de lumière effectivement réalisés en scène : un personnage observant qu'il fait nuit peut très bien le souligner justement pour éviter d'avoir à créer un effet d'obscurité.

<sup>4</sup> Nous avons choisi de présenter ce relevé par acte, car les indications de lumière sont souvent liées au décor. Lorsque des changements de décor ont lieu en cours d'acte, nous les avons notés sous la forme « I, t 2 » même si la structure de la pièce ne fait pas mention d'un nouveau tableau.

	L'homme à trois visages, ou, Le proscrit		Ambigu-Comique	II III	jardins illuminés
1802	Raymond de Toulouse, ou le retour de la terre sainte	Pixérécourt	Théâtre de la rue de Bondi	I II III	lampe; souterrain bas et obscur le jour commence à poindre
1802	Pizarre ou la conquête du Pérou	Pixérécourt	Porte Saint-Martin	I II III III, t 2	aurore; flamme; scène divisée par la lumière ; soleil
1802	Le pèlerin blanc	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I II III	le jour baisse dix heures du soir
1802	La femme à deux maris	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I II III	flambeaux; la nuit commence; nuit obscure
1802	Lidya-Seymours	Decourty	Ambigu-Comique	I II III	
1803	Les mines de Pologne	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I II III	éclairé de manière pittoresque; lampe; lanterne; sombres détours de la mine; torche pas encore grand jour
1803	La vieilleuse du boulevard	Chaussier, Hector	Ambigu-Comique	I II III	lampions; lampions éteints; verres de couleur
1803	A-t-il deux femmes ? ou les Corsaires barbaresques	Cuvelier; Barouillet	Gaîté	I II III	barques éclairées par leurs fanaux; il commence à faire nuit; le jour commence à baisser éruption volcanique; la grotte est éclairée par une lampe
1804	Tékéli ou Le siège de Montgatz	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I	éclairés; épaisse forêt;

					nuit
				II	
				III	faible clarté; feux; lampe; vitraux
1804	Les Maures d'Espagne	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1804	L'Hermite de Saverne	Dumaniant; Thuring	Porte Saint-Martin	I	L'action commence une demi-heure avant la nuit, et finit au lever du soleil
				II	bougies; candélabres; il fait nuit; obscurité; on lève les rampes; torches
				III	il fait nuit; le jour paraît
1804	Caroline et Storm, ou Frédéric digne du trône	Le Riche	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1804	Les chevaliers du lion	Bawr	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1804	Le nain jaune ou la fée du désert	Cuvelier	Gaîté	I	aube du jour; auréole lumineuse; flammes; fumée
				II	une gaze
				II, t 2	flammes; le temps s'obscurcit
				III	cercle de feu; ciel s'obscurcit; forêt sombre; haut du mur s'éclaire; le jour revient; mots transparents
				III, t 2	flambeau; foudre; gouffre de feu; jets de feu
1804	Les Hussites ou Le siège de Naumbourg	Duval	Porte Saint-Martin	I	rues illuminées; tout est illuminé
				II	le jour commence à paraître; maisons illuminées
				III	
1805	Robinson Crusocé	Pixérécourt		I	grand feu; milieu du jour

			Porte Saint-Martin	II	
			Porte Saint-Martin	III	crépuscule du matin; grand feu
1805	La forteresse du Danube	Pixérécourt	Porte Saint-Martin	I	
			Porte Saint-Martin	II	lanterne magique
			Porte Saint-Martin	III	
1805	La guerrière des sept montagnes, ou, La laitière des bords du Rhin	Hapdé	de la rue de Bondy	I	lumière très-vive; petite lueur
			de la rue de Bondy	II	éclairé par des fenêtres; vitraux
			de la rue de Bondy	III	lanterne; salle souterraine
1805	Le fantôme de Berezule, ou les deux Hermites	Boulee	Gaîté	I	
			Gaîté	II	flambeaux; torche
			Gaîté	III	
1805	Les français à Java, ou Bantam sauvé	Fournier	Gaîté	I	
			Gaîté	II	
			Gaîté	III	incendie
1805	La Bataille de Neurode	Le Riche	Gaîté	I	lueur des flambeaux
			Gaîté	II	flammes
			Gaîté	III	
1805	La muette de Sénès	Mellinet	Théâtre des jeunes-artistes	I	
			Théâtre des jeunes-artistes	II	
			Théâtre des jeunes-artistes	III	éclat des flambeaux; flammes; incendie; lampes; lui fait voir, à la lueur de la lampe; petites lampes à main
1806	Le Solitaire de la Roche Noire	Pixérécourt	Porte Saint-Martin	I	
			Porte Saint-Martin	II	
			Porte Saint-Martin	III	éclairé par la lune
1806	L'illustre aveugle	Caigniez	Gaîté	I	
			Gaîté	II	
			Gaîté	III	éclairs; flambeaux; il fait tout-à-fait nuit; la lune éclaire le fond de la scène; la nuit vient insensiblement; le devant du théâtre s'éclaire; le fond de scène s'obscurcit entièrement; le fond du théâtre devient plus obscur; le jour commence à baisser

1806	Le pont du Diable	Hapdé	Gaîté	I	deux lumières; le jour baisse ; éclair; ; lanterne; lumière cachée
				II	
				III	incendie
1806	L'Hermitte de la Sierra Morena	Le Riche	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	bougies; candélabre; lustre
1806	Jules ou le toit paternel	Perin; Rougemont	Gaîté	I	
				II	
				III	
1807	Hélénor de Portugal	Perin	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1807	Helmina d'Heidelberg ou, L'innocente coupable	Hapdé	Ambigu-Comique	I	il fait nuit; lanterne; le jour baisse insensiblement; l'illumination disparaît; lumière cachée; tours illuminées; une lumière
				II	flambeaux; il fait nuit; lanterne sourde; on baisse la rampe; une lumière
				III	épaisse forêt; lanterne; une espèce de demi-lune
1808	L'Ange tutélaire	Pixérécourt	Gaîté	I	éclair; ; lanterne sourde; nuit; vitraux
				II	
				III	
1808	Peau d'Âne, ou l'Isle-Bleue et la Mer-Jaune	Hapdé	Gaîté	I	
				I, t 2	un appartement au travers une gaze
				I, t 3	barque illuminée; feux de diverses couleurs; flambeaux; le jour baisse insensiblement
				II	flammes
				II, t 2	
				III	flambeaux;

					mots en transparents; nuages
				III, t 2	flambeaux; flamme; trépieds allumés
				III, t 3	bûcher; feu; foudre; torches
				III, t 4	flambeaux; gloire lumineuse et brillante
1808	La tête de bronze, ou le déserteur Hongrois	Hapdé	Gaîté	I	
				II	éclairs; foudre; lanterne; la rampe se lève à demi; lumière cachée; une lumière
				III	
1809	La citerne	Pixérécourt	Gaîté	I	ciel s'obscurcit; éclairs; épais nuages; l'air est en feu; l'horizon s'est éclairci
				II	
				III	bougeoir; lampe; nuit; torche; tourne sa lanterne
				IV	flammes; la citerne est éclairée par les flambeaux qu'ils portent ; il faut bien ménager les effets de lumière dans cet acte : on peut en tirer partie; lampe baissée; quelques torches allumées et placées ça et là, éclairent pittoresquement ; torches
1809	La Fille mendiante	Cuvelier; Gorsse	Ambigu- Comique	I	le jour est revenu; le soleil s'obscurcit
				II	
				II, tableau 2	
				III	une lampe éclaire la scène
				III, tableau 2	explosion; flambeaux; flammes; la nuit commence; nuit complète



1809	Le colosse de Rhodes, ou le Tremblement de terre d'Asie	Hapdé	Gaîté	I	ce bras porte un phare; le jour s'obscurcit
				II	
				III	clarté rougeâtre; éruption volcanique; flammes; lanterne sourde; le jour commence à baisser; le phare s'allume; toute cette scène est éclairée par un reflet de la clarté du phare; un phare, non allumé
1810	Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	
				III	
1810	Marguerite d'Anjou	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	clair de lune; épaisse forêt
				III	incendie
1810	Frédéric, Duc de Nevers	Varez; Mardelle	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	dix heures du soir; lustre
1811	Le précipice, ou Les forges de Norwège	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	forge enfumée; fusées; le feu jaillit
				III	aurore boréale; flambeaux; rideau de gaze
1811	Richardini, ou les aqueducs de Cosenza	Puisaye; Camel	Ambigu	I	éclairs; la foudre frappe la statue
				II	
				III	
1811	Le mystère, ou les deux frères rivaux	Pompigny	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1811	La loi singulière, ou malheur et constance	La Glehenaye	Ambigu-Comique	I	
				II	
				III	
1812	Le petit carillonneur, ou La tour ténébreuse	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	
				III	brillante lumière; extérieur éclairé; feu; flambeaux; flamme; flamme bleuâtre; lampe sépulcrale;

					lettres de feu; obscurité parfaite; phosphore; torche
1812	Le Fanal de Messine	Pixérécourt	Gaîté	I	il fait jour; le jour commence à poindre
				II	
				III	éclairs; fanal; feux; flambeau; foudre; lanterne du phare; le ciel est en feu; lueur des éclairs; nuages
1812	Le Maréchal de Luxembourg	Dupetit-Méré; Boirie	Gaîté	I	épaisse forêt; le jour commence à tomber
				II	
				III	des feux sont allumés; flammes; incendie
1812	Le juif errant	Caigniez	Gaîté	I	le théâtre s'est obscurci par degrés; nuages noirs
				II	flambeau
				III	
				III, t 2	éclairs; foudre; incendie; le jardin s'éclaire et s'obscurcit tour à tour
1813	Le faux mariage, ou Clémentine et Montaigu	Pompigny	Ambigu- Comique	I	
				II	
				III	
1813	Koulikan, ou, Les Tartares	Scribe	Gaîté	I	
				II	
				III	bûcher allumé
1813	Palmérin, ou le Solitaire des Gaules	Ducange	Ambigu- Comique	I	
				II	
				III	
				I	
				II	
				III	
1814	Le chien de Montargis ou la forêt de Bondy	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	faible clarté; lanterne; lanterne baissée; venue du jour
				III	

1814	Charles le Téméraire, ou Le siège de Nancy	Pixérécourt		I	crépuscule du matin; feux demi-éteints; il fait jour; lueur d'une lampe
				II	fumée
				III	flambeaux; la scène n'est éclairée que par deux lampes; on voit, autant que l'obscurité le permet ; vitreaux
				III, t 2	
1814	Catherine de Courlande	Kock	Ambigu- Comique	I	
				II	épaisse forêt; flambeau; lumière; nuit
				III	il fait nuit; la scène n'est éclairée que par des feux; le petit jour paraît; on éteint les feux
1815	Christophe Colomb, ou La découverte du Nouveau Monde	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	éclairs; il fait extrêmement sombre; le ciel est tout-à-fait sombre; nuages se dissipent; sabords; tableau éclairé par la lune
				III	
1815	La Marquise de Gange ou les trois frères	Boirie	Gaîté	I	
				II	le jour commence à tomber
				III	bougies; flambeaux; nuit; obscurité; vif clair de lune
1815	L'an 1835, ou, L'enfant d'un cosaque	Ducange	Ambigu- Comique	I	
				II	
				III	
1816	Le monastère abandonné ou La malédiction paternelle	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	éclairs; foudre; lanterne éteinte; nuit profonde
				III	fumée
1816	Le suicide, ou, Le vieux sergent	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	
1816	La famille d'Anglade, ou, Le vol	Fournier ; Frédéric		I	barques élégamment illuminées

			Porte Saint-Martin	II	deux bougies; il fait grand jour; ouverture des volets
				III	une fenêtre mansardée éclaire les combles
1816	L'honneur ou L'échafaud	Hadot	Gaîté	I	
				II	jardins illuminés
				III	
1816	La fille du désert, ou Les Germain	Louis; Duperche	Gaîté	I	
				II	des lampes l'éclairent à perte de vue; vaste souterrain
1817	Inès, ou les devoirs d'un roi	Leblanc	Gaîté	I	
				II	
				III	
1818	Le Belvédère, ou la vallée de l'Etna	Pixérécourt	Ambigu-Comique	I	jour commence à poindre
				II	
				III	le ciel s'éclaircit; le volcan vomit des flammes; nuages; nuages noirs; sommet de l'Etna, qui vomit de la fumée et des flammes
1818	La chapelle des bois	Pixérécourt	Gaîté	I	éclairs; foudre; le jour touche à sa fin; nuit profonde
				II	
				III	
1818	Le Petit chaperon rouge	Dupetit-Méré; Brazier	Porte Saint-Martin	I	bougies; le jour commence à paraître
				I, t 2	
				II	flammes
				II, t 2	
				II, t 3	lettres de feu; une flamme traverse les airs
				III	
				III, t 2	
1819	La fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures	Pixérécourt	Gaîté	I	habitation noire, enfumée, presque souterraine
				II	éclairs; foudre; incendie; nuages noirs
				III	feux et branches allumés;  feux éteints;

					obscurité
				III, t 2	
1819	Les chefs écossais	Pixérécourt	Porte Saint-Martin	I	
				II	
				III	nuit
				III, t 2	crépuscule; feu grégeois; nuit
1819	Le banc de sable, ou les naufragés français	Dupetit-Mere	Porte Saint-Martin	I	
				II	éclair; éclair très fort; foudre; le fond du théâtre s'éclaire; nuages épais; profonde obscurité
				III	
1819	Calas	Ducange	Ambigu-Comique	I	
				II	éclairé par un porteur de falot; lanterne; l'extérieur est plongé dans l'obscurité; lumière bleuâtre; lune; torches; une lampe suspendue à la voûte éclaire l'intérieur
				III	
1820	Thérèse ou L'orpheline de Genève	Ducange	Ambigu-Comique	I	
				II	des lumières; éclair; flambeaux; flammes; foudre; il fait nuit; incendie; lampe; lanterne allumée suspendue; lanternes; la nuit est très-obscurité; le théâtre s'éclaire; nuit close
				III	
1821	La Suédoise	Ducange	Ambigu	I	nuit; une lumière
				II	très petit-jour; une lampe brûle
				III	lampes; lanterne; la salle est dans l'obscurité : le peu de

					lumière qu'elle reçoit provient de la galerie; nuit; paysage éclairé par la lune; reflets ardents; une grande clarté résulte des torches
1821	Valentine, ou la Séduction	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	
				III	flambeaux; le jour baisse
1822	Ali-Baba, ou les Quarante voleurs	Pixérécourt	Gaîté	I	
				II	de la lumière; faible lueur; lampe; nuit
				III	brillamment éclairé
1822	Le château de Loch-Leven	Pixérécourt	Gaîté	I	flambeaux; lampes; nuit
				II	
				III	de la lumière partout; flambeau; nuit; seconde lumière; une fusée part à l'horizon et répand une vive lumière ; une lumière brille à l'horizon
1822	Le Courier de Naples	Boirie; Baudouin d'Aubigny	Panorama dramatique	I	
				II	lustres; neuf heures du soir
				III	
1822	La pauvre famille	Antier; Boisset	Ambigu-Comique	I	
				II	cafés illuminés; éclairs; flambeaux; foudre; la nuit devient plus sombre; neuf heures du soir; réverbère
				III	la scène n'est éclairée que par le réverbère; lueur des flambeaux
1822	Le Château de Kenilworth	Boirie; Lemaire	Porte Saint-Martin	I	vitraux
				II	
				III	flambeaux; la lumière porte sur le poignard; lanterne sourde ; lueur éclatante ; flambeaux
1822	Ali-Pacha			I	flammes;

		Decomberousse; Pichat; Aubigny; Taylor	Panorama dramatique		incendie; lueur de l'incendie
				II	
				III	explosion; pluie de feu; ruines embrasées; torche
1822	Élodie, ou La vierge du monastère	Ducange	Ambigu- comique	P	aurore; éclairs; flammes; incendie; la nuit commence à venir; le devant de la scène reste dans l'obscurité; nuit obscure
				I	clarté vive du soleil levant; flambeaux; le jour baisse graduellement; le jour est près de paraître; le jour vient insensiblement; les deux femmes l'éclairent; nuit close
				II	éclairs; le ciel devient noir; nuages; torches
				III	flambeau; il fait encore jour, mais la clarté n'est pas très-vive; lampe; nuit; soir
				III, t2	éclairs; feu du ciel; flamme brillante; foudre
1822	Edward, ou le Somnambule	Albertin; Boirie	Panorama dramatique	I	feu; il fait nuit
				II	
				III	il éteint les lumières; torches allumées; une lumière à la main
1823	Le pâtre	Ponet; Franconi	Cirque- Olympique	I	
				I, t 2	
				II	

1823	Les Deux Fermiers, ou la Forêt de St. Vallier	Ménissier; Dubois; Saint- Ange	Panorama dramatique	I	épaisse forêt
				II	lanternes coloriées; le jour commence à paraître; quatre heures du matin
				III	
1824	Le diamant	Ducange	Ambigu- Comique	I	
				II	la geôle est faiblement éclairée par une lampe; lanterne; nuit close
				III	les lumières éclairent la scène
1825	Albert, ou le Rêve et le réveil	Boisset; Antier	Ambigu- Comique	I	ciel en feu; éclairs; foudre; le ciel s'obscurcit
				II	éclairs; flammes; foudre; incendie; la scène s'obscurcit; nuages; torche allumée
				III	
1826	Le monstre et le magicien	Merle; Béraud	Porte Saint- Martin	I	cercle de feu; éclairs; flammes; lueur livide; profonde obscurité; sombre forêt
				I, t 2	flambeaux; flamme bleuâtre; flamme rouge; la flamme bleue devient rouge; la nuit est tout-à-fait venue; le théâtre n'est éclairé que par une lampe; lune; vitraux
				II	grand feu; le théâtre est à moitié obscur
				II, t 2	flammes; incendie
				III	
				III, t 2	foudre
1826	Le contumace	Jouslin de La Salle, Saint- Maurice	Porte Saint- Martin	I	
				II	
				III	des lanternes éclairent seules la scène;



					lumière à travers une fenêtre; nuit
1827	Les Natchez, ou, La tribu du serpent	Pixérécourt	Gaîté	I	flamme de l'autel; nuit
				II	point du jour
				III	
				III, t 2	incendie
1827	Trente ans, ou La vie d'un joueur	Ducange; Dinaux	Porte Saint-Martin	I	il est minuit; salons éclairés
				I, t 2	dix heures du matin
				II	deux bougies éteintes
				II, t 2	flambeaux; le jour baisse
				II, t 3	demi-jour; deux flambeaux; il fait nuit; une lumière
				III	éclairs; le temps s'obscurcit
				III, t 2	éclairs; flammes; foudre; incendie; lampe; temps sombre
1827	Cartouche	Nézel; Overnay	Porte Saint-Martin	I	
				II	flambeau; flammes; incendie
				III	démonstration de lanterne magique
1827	Les deux filles spectres	Lemercier	Porte Saint-Martin	I	
				II	bougeoir; flambeaux; la lumière
				II, t 2	épaisses nuées; fenêtre éclairée d'une faible lumière; foudre; il fait nuit; lanterne; lumière cachée; lune
				III	
				III, t 2	
1828	Polder ou le Bourreau d'Amsterdam	Pixérécourt ; Ducange	Gaîté	I	candélabres et lustres gothiques
				II	la scène est éclairée par une lampe; nuit
				II, t 2	demi-obscurité

				III	
				III, t 2	
1828	Guillaume Tell	Pixérécourt ; Antier	Gaîté	I	
				II	lune; rayons de lune
				III	foyer allumé
				IV	
				V	
				VI	demi-jour; éclair; feux et branches allumés; foudre
1829	L'aigle des Pyrénées	Pixérécourt ; Mélesville	Gaîté	I	le jour baisse
				I, t 2	clair de lune
				II	crépuscule du matin; flambeaux; nuit
				III	
1829	Marino Faliero	Delavigne	Porte Saint- Martin	I	
				II	
				III	une Madone éclairée par une lampe
				IV	
				V	lueur; torche; vitreaux
1829	Sept heures	Ducange; Anicet- Bourgeois	Porte Saint- Martin	I	
				I, t 2	
				II, t 3	bougeoir; demi-jour au théâtre; il fait nuit; lanterne; lanterne sourde
				II, t 4	
				III, t 5	la scène est éclairée par deux lanternes
				III, t 6	de la lumière; deux bougies; il fait nuit
				III, t 7	des lumières; flambeaux; galerie vitrée très éclairée; il fait nuit; la réverbération cesse

**Tableau 6. Les indications techniques du Manuel Dramatique concernant les effets de nuit.**

Ce tableau offre une comparaison entre certaines des indications techniques contenues dans le *Manuel Dramatique*<sup>5</sup> et les didascalies des œuvres correspondantes. La plupart des indications du *Manuel* concernant la lumière sont assez vagues : « nuit », « lune », « peu éclairé ». Nous nous sommes focalisés ici sur les indications susceptibles de donner des renseignements concrets sur la façon dont ces effets étaient réalisés. On constate ainsi que les scènes décrites comme nocturnes, ou obscures, dans les didascalies sont fréquemment représentées par un abaissement de la rampe.

Œuvre	Date	Didascalie	Indications du manuel
<i>Menzikof et Foedor</i>	1808	« Le théâtre devient plus sombre <sup>6</sup> »	« Baisser la rampe par gradation pendant la scène 10me » (p.164)
<i>Montano et Stéphanie</i>	1799	Aucune indication. Les répliques précisent qu'il s'agit de la soirée <sup>7</sup> .	« La rampe à demi-baissée au lever du rideau » (p.176)
Richard Cœur de Lion	1784	« Le théâtre est peu éclairé, surtout dans le fond <sup>8</sup> »	« Au lever du rideau la rampe seule éclaire le théâtre. » (p201)
Le mariage secret	1802	« Ils se retirent et la scène reste obscure <sup>9</sup> . »	« On baisse la rampe à la scène 16.me, quand Paulin emporte le dernier flambeau. » (p.74)
L'Amour filial	1792	Pas d'indication. Les répliques notent un peu plus loin qu' « il est déjà grand jour <sup>10</sup> ».	« Au lever du rideau la rampe doit être baissée à moitié » (p.119)

<sup>5</sup> J.-B. COLSON, *Manuel dramatique, ou Détails essentiels sur 240 opéras comiques en 1, 2, 3 et 4 actes, classés par ordre alphabétique, formant le fonds du répertoire des théâtres de France ; et sur 100 vaudevilles pris dans ceux qui ont obtenu le plus de succès à Paris*, Bordeaux, chez l'auteur, 1817

<sup>6</sup> J.-H.-F. LAMARTELIÈRE, *Menzikof et Foedor, ou le Fou de Bérézof: opéra en trois actes*, Paris, Barba, 1808, p.47

<sup>7</sup> J.-É. B. DEJAURE, *Montano et Stéphanie*, Paris, Barba, 1802

<sup>8</sup> A.-E.-M. GRETRY et SEDAINE, *Richard, Cœur-de-Lion*, Paris, Launer, 1841, p.58

<sup>9</sup> D. CIMAROSA, *Le Mariage secret*, Moline (trad.), Paris, Hugelot, 1802

<sup>10</sup> C. A. DEMOUSTIER, *L'amour filial*, Paris, Huet, 1793, p.9

Les femmes vengées	1775	Pas d'indication. Une réplique remarque : « le jour finit <sup>11</sup> ».	« On baisse la rampe à la fin du trio qui termine la scène 3.me » (p.180)
Isabelle et Gertrude	1765	« Le Ciel est sans nuage et la Lune, qui est en son plein [...] éclaire tout le jardin <sup>12</sup> »	« Au lever du rideau la rampe est baissée, et les coulisses sont à demi éclairés. [...] La lune paraît dans son plein, et éclaire tout le théâtre. » (p.200)
Les petits braconniers	1813	« L'aurore commence à paraître <sup>13</sup> »	« Au lever du rideau la rampe doit être baissée ; elle monte insensiblement pendant les deux premières scènes » (p.144)

<sup>11</sup> M.-J. SEDAINÉ, *Les Femmes vengées*, Paris, Musier fils, 1775, p.12

<sup>12</sup> A. BLAISE, C. W. von GLUCK et A.-E.-M. GRETRY, *Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés*, Paris, chez Mr de la Chevardière, s. d., p.3

<sup>13</sup> J. T. MERLE, N. BRAZIER et C. HEGUIN DE GUERLES, *Les Petits Braconniers, ou les Écoliers en Vacances*, Paris, Barba, 1820, p.3

**Tableau 7. Comparaison de la répartition du luminaire entre scène et salle dans les théâtres parisiens.**

Date		Comédie-Française	Opéra	Autres théâtres
1757 <sup>14</sup>	Rampe	32 lampes à huile		
	Portants	116 bougies		
	Herses	Inconnu, probablement aucun		
	Salle et lustre	inconnu		
Vers 1810 <sup>15</sup>	Rampe	48 quinquets	52 quinquets	
	Portants	8 quinquets par châssis	10 quinquet par châssis	
	Herses		10 à 15 quinquet par frise	
	Salle et lustre	60 quinquets pour le lustre	92 quinquet	
1826 <sup>16</sup>	Rampe	50 quinquets		
	Portants	60 quinquets		
	Herses			
	Salle et lustre	98 quinquets <sup>17</sup>		
1827 <sup>18</sup>	Rampe		60 becs	
	Portants		Non mentionné	
	Herses		Non mentionné	
	Salle et lustre		89 becs de gaz	

<sup>14</sup> G. BERGMAN, *Lighting in the theatre*, Stockholm, Suède, Almqvist and Wiksell, 1977, p.203

<sup>15</sup> *Id.*, p.202

<sup>16</sup> CHAMPION, « Etat du luminaire de la Comédie française. Désignation des quinquets et mèches plates. », Paris, mars 1826, Bibliothèque-Musée de la Comédie Française, 3AB4.

<sup>17</sup> Dont 72 pour le lustre

<sup>18</sup> « Opéra de Paris. Comparaison des dépenses d'éclairage en 1827 et 1835. », sans lieu, vers 1855. Archives nationales - Archives de l'Opéra de Paris. AJ/13/532

1835	Rampe		60 becs de gaz	
	Portants		Non mentionné <sup>19</sup>	
	Herses		Non mentionné	
	Salle et lustre		72 becs de gaz	
Vers 1855 <sup>20</sup>	Rampe			Odéon 40 becs de gaz
	Portants			Portants à l'huile
	Herses			3 herses, 120 becs
	Salle et lustre			Lustre, 30 becs de gaz
Vers 1855 <sup>21</sup>	Rampe			Opéra-comique 60 becs de gaz
	Portants			62 becs aux portants (gaz)
	Herses			200 becs aux herses (gaz)
	Salle et lustre			336 becs dans la salle
1888 <sup>22</sup>	Rampe			Théâtre de la Gaieté
	Portants			Scène : 582 lampes électriques
	Herses			

<sup>19</sup> Il s'agit d'un relevé des dépenses de gaz, ces zones étaient probablement encore éclairées à l'huile

<sup>20</sup> « Eclairage du théâtre impérial de l'Odéon », Paris, vers 1855. Archives nationales - Archives de l'Opéra de Paris – AJ/13/532

<sup>21</sup> « Inventaire de l'installation de gaz du Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique », sans lieu, vers 1855. Archives nationales - Archives de l'Opéra de Paris

<sup>22</sup> E. DIEUDONNE, « L'éclairage électrique des théâtres de Paris », *La lumière électrique*, 21 juillet 1888

	Salle et lustre			Salle : 486 lampes électriques
1894 <sup>23</sup>	Rampe	100 lampes (50 bleues, 50 rouges)		
	Portants	26 portants, pour un total de 128 lampes électriques		
	Herses	7 herses, pour un total de 181 lampes		
	Salle et lustre	145 lampes électriques pour le lustre		
Vers 1898 <sup>24</sup>	Rampe	trois rangées de lampes de trois couleurs, et divisée en deux sections, cour et jardin ;		
	Portants	3 circuits à jardin et autant à cours pour les portants		
	Herses	7 herses comprenant trois rangées de lampes blanches, bleues et rouges.		
	Salle et lustre			
	Rampe			Châtelet (devis)

<sup>23</sup> « Comédie Française. Etat récapitulatif des lampes servant à l'éclairage par l'électricité au 30 février 1894 », Paris, 1894, Bibliothèque-Musée de la Comédie Française, 3AB6.

<sup>24</sup> « Traité pour le changement du Jeu d'Orgue du Théâtre Français, avec la compagnie continentale Edison. », Paris, vers 1898, Bibliothèque-Musée de la Comédie Française, 3AB6.

1898 <sup>25</sup>				96 lampes (triple effet)
	Portants			Portants (56 lampes)
	Herses			8 herses, 528 lampes + 16 projecteurs
	Salle et lustre			8 lustres de 30 lampes

---

<sup>25</sup> COMPAGNIE GENERALE DES TRAVAUX D'ECLAIRAGE ET DE FORCE, « Devis approximatif pour l'installation de l'éclairage électrique au théâtre du Châtelet », Paris, 1898, Archives de Paris, V901 21