



# THESE

En vue de l'obtention du  
**DOCTORAT DE L'UNIVERSITE DE TOULOUSE**

Délivré par  
UNIVERSITE DE TOULOUSE 2 – JEAN JAURES

---

**Présentée et soutenue par**

Isabelle LABORIE

Le : 04 / 07 / 2019

**Titre :**

L'œuvre, reflet d'un milieu :  
Michel-Maximilien Leenhardt, dit Max Leenhardt (1853-1941)

-----

**TOME III**

**ANNEXES 2 : Production artistique du peintre de 1870 à 1941**

---

**Ecole doctorale :** TESC - Temps, Espaces, Sociétés, Cultures

**Spécialité :** Histoire de l'art

**Unité de recherche :**

FRAMESPA - France, Amériques, Espagne-Sociétés, pouvoirs, acteurs

**Thèse dirigée par :**

Madame Luce BARLANGUE, Professeur, Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès

Monsieur Philippe KAENEL, Professeur, Université UNIL – Lausanne (Suisse)

**Rapporteurs :**

Madame Christine PELTRE, Professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg

Monsieur Christian AMALVI, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paul-Valéry de Montpellier III

**Autre(s) membre(s) du jury :**

Monsieur Jean NAYROLLES, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès

Monsieur Michel HILAIRE, Conservateur en chef des musées de Montpellier-Métropole

L'œuvre, reflet d'un milieu :

Michel-Maximilien Leenhardt, dit Max Leenhardt (1853-1941)

Isabelle LABORIE

---

**TOME III**

**ANNEXES 2 : Production artistique du peintre de 1870 à 1941**

---

Directeur(s) de thèse :

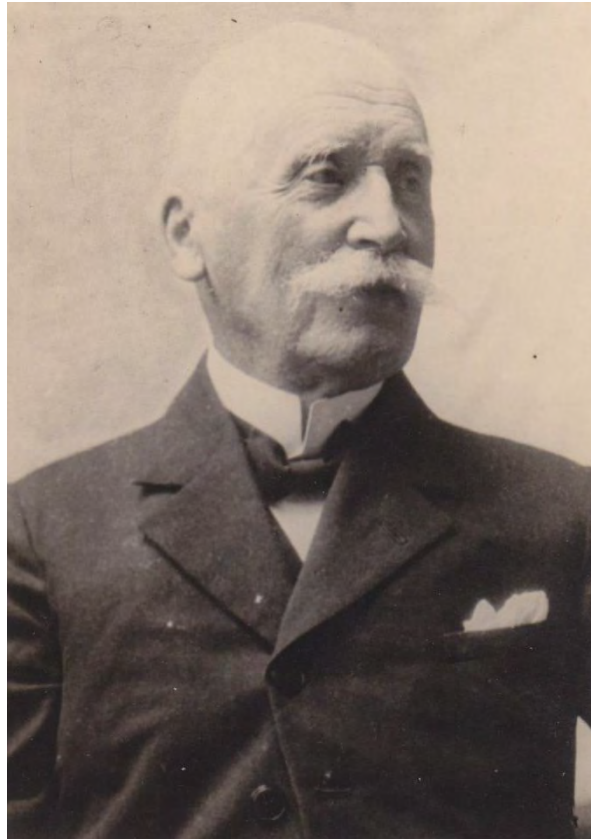
Madame Luce BARLANGUE (Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès)

Monsieur Philippe KEANEL (UNIL – Lausanne, Suisse)



**TOME III**  
**ANNEXES 2 : Production artistique du peintre de 1870 à 1941**

---



***Portrait de Max Leenhardt (1936)***

*Photographie : 10,2 x 6,7 cm*

*Non signée et non datée*

*Montpellier, collection privée, n° inv. JG 000-RP3*

## Présentation

Avant d'envisager une étude de l'œuvre du peintre français Michel, Maximilien Leenhardt (dit Max Leenhardt), il est apparu nécessaire de réaliser un inventaire le plus précis possible de sa production car aucun n'existait à ce jour. Il a fallu employer tous les moyens d'investigation modernes à notre disposition. Ainsi, une annonce a été publiée dans les journaux spécialisés dans les antiquités, l'art, et un site internet a été créé. Au fil des mois, 588 études, esquisses et toiles sont inventoriées et identifiées sur les 664 découvertes essentiellement dans des collections privées d'Europe et parfois dans des fonds publics. Elles ont dû être reproduites et inventoriées. Le classement a pu être entrepris grâce au recoupement des informations recueillies dans les carnets de croquis datés, la correspondance et les dates de présentation aux Salons. Soixante-seize œuvres restent encore non datées à ce jour faute d'informations suffisantes à leurs sujets. Bien entendu ce travail de collecte devra se poursuivre car de nombreux manques apparaissent dans la chronologie, même si le peintre a ralenti sa production entre les deux guerres suite à une implication de plus en plus grande dans la gestion des affaires financières familiales.

Autant les dessins ont vu le jour spontanément au gré de l'inspiration et de l'envie du peintre, autant les œuvres peintes sont le plus souvent l'aboutissement d'un long murissement totalement réfléchi. Elles furent peintes soit en atelier soit en plein air ; solution adoptée pour l'ensemble de ses paysages. Le moment de leur exécution varie selon les besoins du sujet traité. Ces toiles ont été souvent peintes au moment où le soleil produisait des effets de lumière sur la végétation et l'horizon. Pour réaliser *Le barrage sur le Lez*, Leenhardt se levait à 5 heures du matin et se rendait sur le lieu d'observation quelle que soit la saison afin de saisir les variations de luminosité produite par les vapeurs matinales sur la cascade.

Même si quelques dessins et toiles sont toujours conservés dans les fonds des commanditaires, la plupart d'entre eux ont circulé ; ce qui a compliqué les recherches. Nous avons dû partir des informations conservées dans les collections publiques pour suivre des pistes relatives à une ou deux œuvres à chaque fois. Ce travail de collecte a été facilité par une sensibilisation des collectionneurs à l'importance de cette étude scientifique, proposant une vue générale sur la production de ce peintre.

Il faut noter qu'alors que la correspondance atteste que le peintre fréquente régulièrement la famille Bazille dès 1864<sup>1</sup>, et partage avec Frédéric Bazille son cousin le goût du dessin en plein air ; aucun

---

<sup>1</sup> Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa mère : les années d'enfance*, 13 juillet 1864, Coll. G. J., France, n° inv. JG 008 à 009.

dessin n'a été retrouvé datant de cette période. Il en va de même pour les dessins réalisés semble-t-il sur des feuilles volantes entre 1868 à 1870<sup>2</sup>.

Malgré la découverte de carnets de croquis réalisés en 1870, aucun n'a été découvert datant des jours suivant le décès de Frédéric Bazille<sup>3</sup>, alors qu'il l'admirait tant. La lecture de la correspondance de cette période ne nous permet pas de découvrir son état d'âme à ce moment-là. Seul une annotation marginale en marge dans un carnet de croquis du peintre Eugène Castelnau nous révèle que « *le jeune Max est particulièrement affecté par la mort de son cousin*<sup>4</sup> ».

Malgré nos investigations, il nous a été impossible de retrouver les études et dessins exécutés durant les cours d'Ernest Michel à l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier entre 1871 et 1872<sup>5</sup>. En effet, nul document administratif ni dossier conservé dans les archives municipales ou départementales ne mentionne l'inscription de Max Leenhardt dans les cours d'Ernest Michel.

---

<sup>2</sup> Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa mère : les années d'enfance*, août 1868, Coll. G. J., France, n° inv. JG 016-019.

<sup>3</sup> Frédéric Bazille est tué au combat à Beaune-la-Rolande, le 28 novembre 1870.

<sup>4</sup> Carnet de croquis de 1870 d'Eugène Castelnau, CP. Montpellier

<sup>5</sup> Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 08 décembre 1872, Coll. G. J., France, n° inv. JG 0131 à 0132.

## **LES ANNEES DE JEUNESSE**

*Carnet de 1870  
Carnet à 18 ans (1871)*



**Max et deux de ses sœurs**

*Photographie : 11,8 x 6 cm*

*Réalisée par F. Roüet, 34 boulevard du Jeu de Paume, Montpellier<sup>2</sup>  
Montpellier, collection privée, n° inv. JG 001-RP3*

# LES ANNEES DE JEUNESSE

## Présentation

### ❖ **Carnet de croquis de Max Leenhardt, d'août 1870**

Carnet de 45 pages dessinées non numérotées, et 6 pages vierges

Dimensions : 14,8 x 24,5 cm

Non Signée

Datée d'août 1870 (inscription de la main de l'artiste)

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. FP 0001 - S à FP 0045 – S

Observations :

Certaines pages comportent l'annotation du lieu : Chambery, Berne, Gurnigel, Sepey

Couverture en carton toilé avec liens

### ❖ **Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, de 1871**

Carnet de 46 pages dessinées non numérotées, et 11 pages vierges

Dimensions : 9,5 x 15 cm

Non Signée

Datée de 1871 (voir observations)

Archives privée, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, de 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 – 18 à NH 0045 – 18.

Observations :

Page de garde portant un autographe au crayon : «*Croquis de Archives Max Leenhardt à 18 ans*»

Couverture en carton toilé

## ***En 1870***

Ce carnet de croquis est le plus ancien retrouvé. Nous n'avons pas découvert actuellement de dessins produits antérieurement. Les dessins sont soignés, réalisés avec une grande maîtrise des notions de perspective et de clairs obscurs. Le tracé est assuré.

La quarantaine de croquis retrace les vacances scolaires du jeune garçon, qui fait un voyage dans les Alpes avant de séjourner chez les cousins Burnand et de revenir dans le Mas de Paul à Clapiers. Au fil des pages, le peintre a fixé son émerveillement sur les vignettes aux douces nuances de la mine de plomb. Ce sont des chalets aux toitures variées, des montagnes recouvertes de sapins, des cascades qui ont retenu son attention avant qu'il ne se rende sur le motif avec son ami et cousin Eugène Burnand. Les deux jeunes hommes partagent le même goût immodéré pour la nature et l'art.

## **LE SEJOUR D'ETE A SEPEY, SUISSE (Chez les Burnand)**

*Août 1870*

*Août 1870*

*Chambéry : ses chalets  
Chambéry : la vieille ville  
Le lac de Thorins  
Stockhorn<sup>6</sup> (Suisse, Le Valais)  
Le parc naturel de Gantrisch (Suisse)  
Les fromageries d'alpage  
Chambéry, la cour du château et de la préfecture*

*Le 14 août 1870*

*Sepey, l'entrée du village  
Sepey, le chemin*

*Le 18 août 1870*

*La Sarraz, la chute d'eau du Veyron à la Tine de  
Conflens*

*Le 19 août 1870*

*Sepey, la maison Burnand*

*Le 19 août 1870*

*Sepey, le château de Rue*

*Le 19 août 1870*

*La Sarraz, la rivière de la Tine de Conflens*

---

<sup>6</sup> Le Stockhorn est un massif alpin helvétique du Valais. Il sera relié au Gornergrat en 1958 par un téléphérique au-dessus du Hochtälli.

1

### **Un chalet, 1870**

Crayon noir sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signé

Daté d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0002 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



2

### **Un chalet au pied de la montagne, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 004 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





3

### **Vue de la vieille ville de Chambéry, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 005 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



4

### **Le lac de Thorins, 1870**

Crayon noir sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée, mais annotations des noms des sommets alentours

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 006 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



5

***Croquis de sapins dans la brume, 1870***

Crayon noir sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 007 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



6

***Une construction dans la forêt, 1870***

Mine de crayon graphite sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 008 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



7

**Devant une colline boisée, 1870**

Mine de plomb sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 009 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



8

**Stockhorn, 1870**

Fusain à l'estompe sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée, mais annotation en haut à gauche : *Stockhorn*.

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0010 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





9

**Vue du parc naturel de Gantersch(Suisse), 1870**

Fusain à l'estompe sur papier, 14,8 x 24,5 cm  
Non signée, mais annotation en haut à droite : *Gantersch*.  
Datée d'août 1870  
France, collection privée, n° inv. FP 0011 – S  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



10

**Fromagerie d'alpage, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm  
Non signée  
Datée d'août 1870  
France, collection privée, n° inv. FP 0012 - S

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



11

***Croquis d'un chasseur, 1870***

Mine de crayon graphite sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0013 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



12

***Un chalet, 1870***

Crayon noir sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0014 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



13

***Cour du château et de la préfecture de Chambéry, 1870***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0015 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



14

***La forêt de sapins, 1870***

Crayon noir à l'estompe sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0016 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





15

***La traite dans une étable d'alpage, 1870***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0018 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



16

***Une cabane forestière, 1870***

Mine de plomb sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0018 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



17

**Sepey, l'entrée du village, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0025 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



18

**Sepey, 1870**

Crayon noir à l'estompe sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0022 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





**Sur le chemin de Sepey, 1870**

Mine de plomb sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0020 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



20

**Sepey, 1870**

Crayon noir sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée, avec annotation en bas à droite : *Sepey, 14 août 70.*

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0021 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



21

**Sepey, 1870**

Crayon noir sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée, avec annotation en bas à droite : *Sepey, 18 août 70.*

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0022 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





**La chute d'eau du Veyron à la Tine de Conflens (à La Sarraz, Suisse), 1870**

Crayon noir sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0023 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



23

**Sepey, 1870**

Crayon noir à l'estompe sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche : *Sepey, 19 août 70.*  
Datée d'août 1870  
France, collection privée, n° inv. FP 0019 – S  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



24

**Sepey, le château de Rue, 1870**

Crayon noir à l'estompe sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm  
Non signée, avec annotations en bas : à gauche, *Château de Rue*, et à droite *Sépey 19 août 70.*  
Datée d'août 1870  
France, collection privée, n° inv. FP 0026 – S  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





**Un massif d'arbres à Sépey, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0028 - S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sépey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 - S.



***Le grand chêne, 1870***

Mine de plomb sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0030 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





***La rivière de la Tine de Conflens (à La Sarraz, Suisse), 1870***

Crayon noir à l'estompe et craie blanche sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0031 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



28

***Etude de tête d'enfant, vue de profil gauche, 1870***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0034 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



29

***Etude de tête d'homme, vue de profil gauche, 1870***

Crayon noir sur papier, 14,8 x 24,5 cm

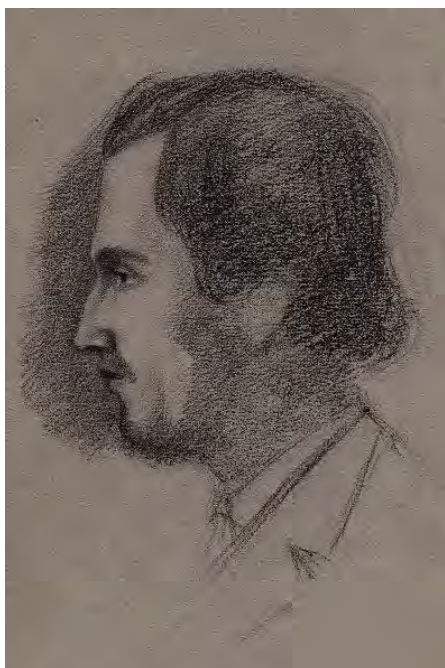
Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0037 - S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.





# **FIN D'ETE A CLAPIERS**

*Fin août 1870*

30

## **Vue d'ensemble du village de Clapiers, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0038 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



31

## **Etude d'homme lisant assis dans un fauteuil, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0039 - S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



32

**Etudes de profils de femmes revêtues d'une coiffe, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0040 – S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



33

**Croquis d'une patte d'oiseau sur une branche, 1870**

Mine de crayon graphite sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signée

Datée d'août 1870

France, collection privée, n° inv. FP 0041 - S

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. N. H., France, 45 pages, n° inv. NH 0001 - S à NH 0045 – S.



## ***En 1871***

Nous avons retrouvé en plus de ce carnet de croquis réalisé durant les vacances d'été du jeune lycéen, l'existence d'une toile peinte en mai aux Cabanes de Palavas. Cette toile représente d'après les informations contenues dans une lettre, un *Coucher de soleil sur l'étang de Maguelonne*. Cependant, il n'en précise pas les dimensions. A ce jour, elle n'a pu être retrouvée.

Dans ce carnet de croquis, Leenhardt se révèle espiègle en caricaturant ses jeunes amis dans des situations burlesques, notamment des chutes. Sa curiosité le porte à essayer de nouvelles techniques dont l'encre et le lavis. Le tracé est assuré, plus incisif, plus rapide.

La variété des sujets et des lieux représentés prouve que ce carnet a été réalisé au fur et à mesure de déplacements dans la région (Avignon, Sète, ...). Cela démontre que ce carnet ne quittait pas la poche de l'artiste, qui y notait à volonté la moindre impression qu'il souhaitait mémoriser ou ses réflexions. Nous découvrons un jeune homme qui mûrit et livre dans de petites scénettes des états d'âmes et des pensées philosophiques, comme *Habent sua fata libelli*.

34

**Coucher de soleil sur l'étang de Maguelonne, 1871**

Huile sur toile

Non signée

Datée de mai 1871

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à Eugène Burnand*, de mai 1871, p. 4 : « Hier, j'avais sur les étangs un coucher de soleil empourpré, une de nos belles et chaudes teintes du midi que tu seras je l'espère appeler à admirer et reproduire (...) »

35

**Portrait d'homme à moustache, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

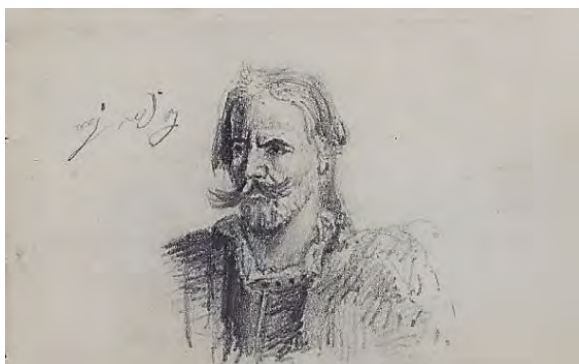
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0002 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans*, 1871, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



36

**Le pont Saint-Bénézet et les creneaux du Palais des Papes d'Avignon, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0003 - 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans*, 1871, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



37

***Croquis de lapin, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0004 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



38

***Dans un parc, 1871***

Lavis au sépia, crayon noir sur papier beige, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0005 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.





39

***Le double escalier de la terrasse de Clapiers, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0006 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



40

***Le mazet des Teulon, 1871***

Lavis sépia, mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0007 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

Observation : Il est souvent mentionné par le peintre comme repère géographique dans ces notes.



41

**Un mas, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 15 cm

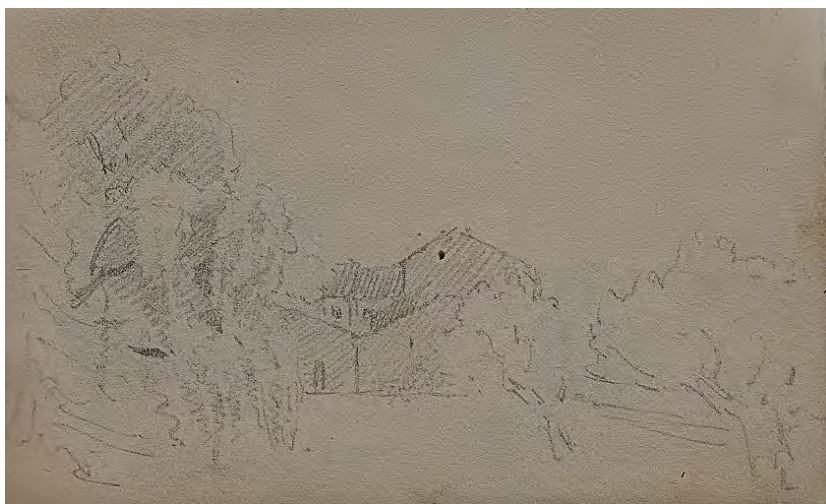
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0008 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



42

**Un cheval à l'étable, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 15 cm

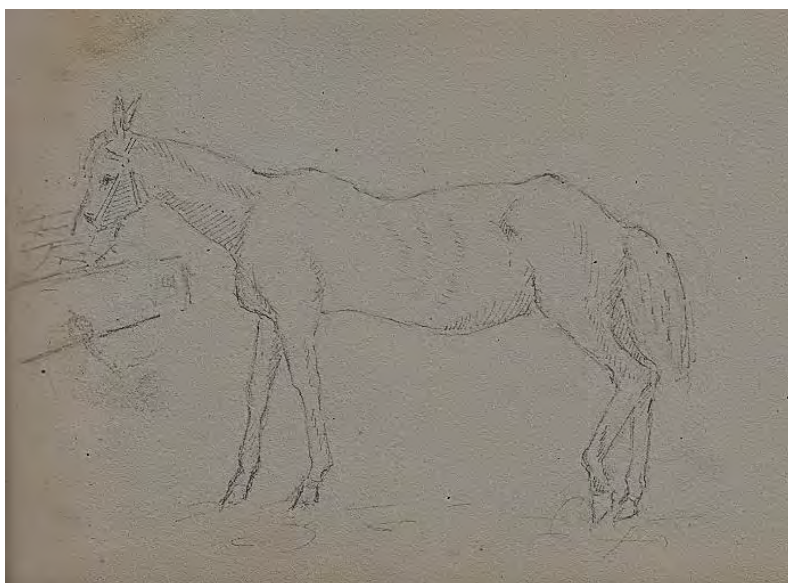
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0010 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



43

***Un clocher et des bâtiments derrière des arbres, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

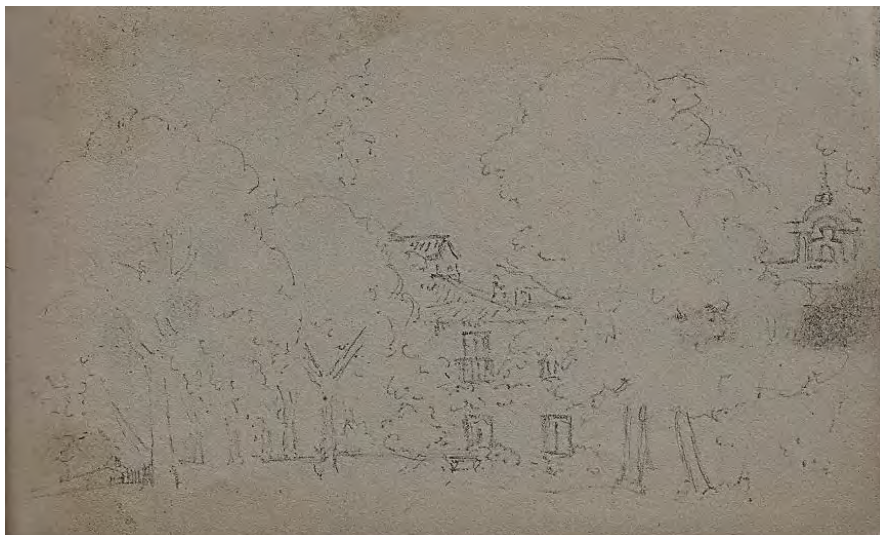
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0011 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



44

***La lapine et ses lapereaux, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0012 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.





45

***La poule et ses poussins, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0013 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



46

***Pêcheurs au travail, 1871***

Encre sépia sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0015 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



47

**Portrait de berger assis, 1871**

Crayon noir sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0017 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



48

**Portrait d'homme debout de face avec les bras croisés, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0018 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



49

***Un cheval monté au galop, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0019 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

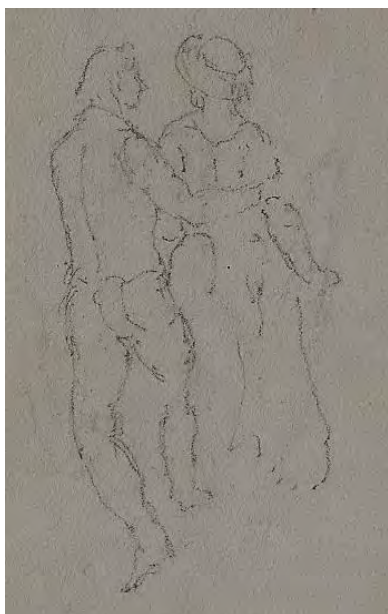


50

***Un couple de patineurs de dos, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée de janvier 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0020 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



51

### ***Un couple de patineur de face, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée de janvier 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0021 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



52

### ***Caricatures ou comment fait-on pour patiner ?, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée et annoté  
Datée de janvier 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0022 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.





53

**Le patin à glace à Saint-Aunès, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée, avec annotation s en bas, à droite : *Saint-Aunès, 2 janvier 71.*

Datée de janvier 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0023 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



54

**Le portrait en pied de Jean Naras, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée, avec annotation en bas, à gauche : *Jean Naras.*

Datée de janvier 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0024 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



55

### ***Après la chute, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée, avec annotations en bas, à gauche : *Après la chute, 2 janvier 71.*

Datée de janvier 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0025 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



56

### ***Un homme emmitoufflé dans une écharpe, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée, avec annotations en bas, à gauche : *9 Janvier 71, Saint-Aunès.*

Datée de janvier 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0026 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



57

**Un homme marchant sur un sentiersous les silhouettes dénudés de trois grands arbres, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée, avec annotations en bas, à gauche : 4 Janvier 71.  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0027 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



58

**Le cours de mathématique, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0028 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



59

**Une maison avec deux arbres, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0029 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



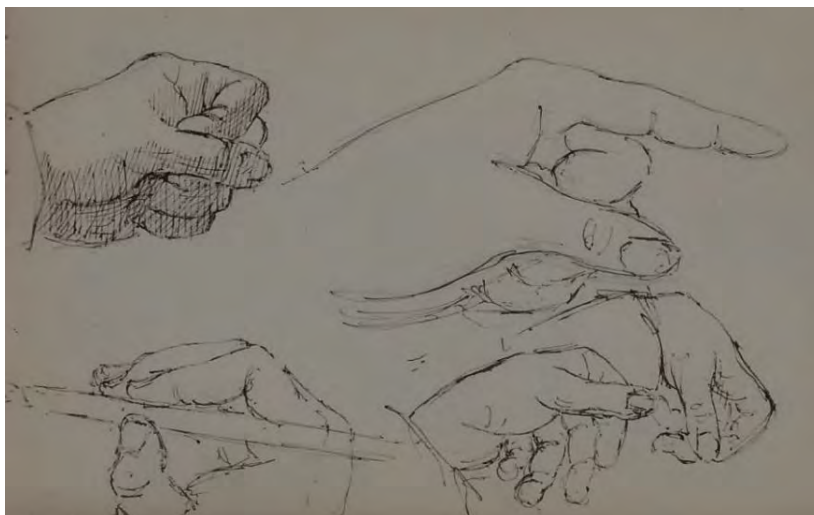
60

**Etude de mains, 1871**

Encre noire sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0030 - 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

Observation : Cette étude classique nous apprend que le peintre était droitier, car il n'a représenté que sa main gauche.





61

***Un homme avec sa gaffe sur l'épaule, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0031 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

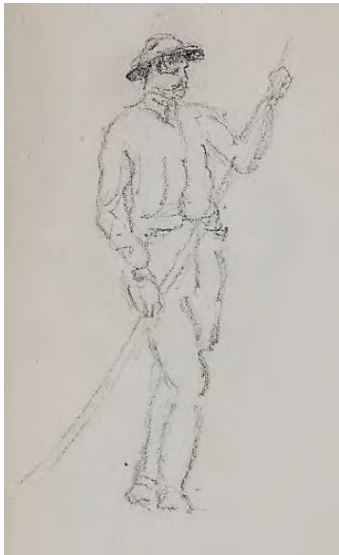


62

***Un homme avec une gaffe, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0032 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

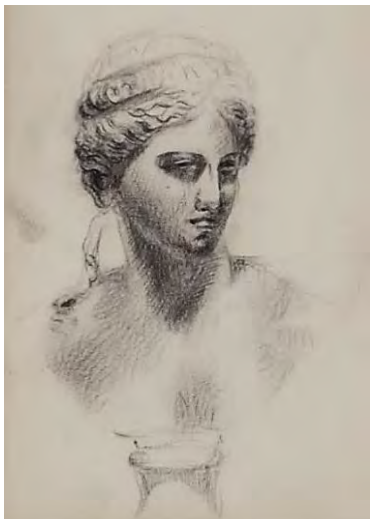


63

***Une tête d'antique, 1871***

Crayon noir à l'estompe sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0033 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



64

***Un homme assis sur une chaise lisant un journal, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0034 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



65

***Un homme agenouillé tenant une épée, 1871***

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

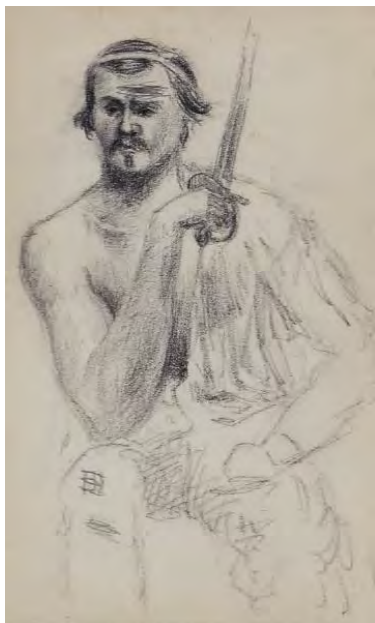
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0035 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



66

**Portrait d'homme barbu, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

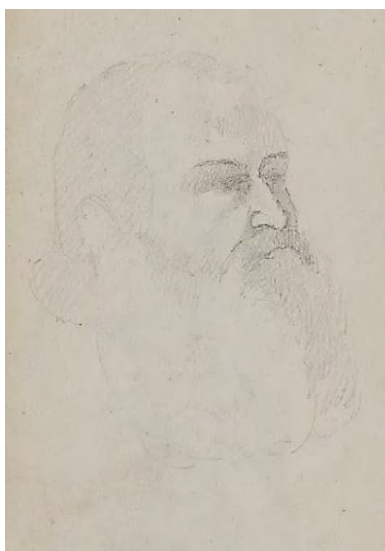
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0036 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



67

**Le coucou tyrolien, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

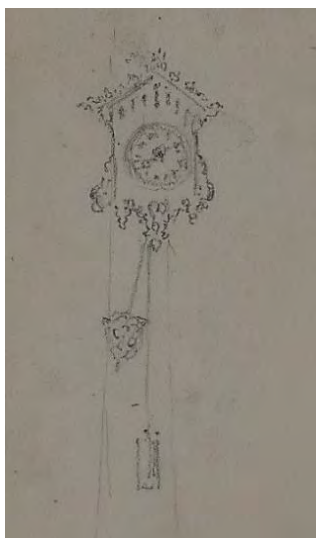
Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0037 – 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

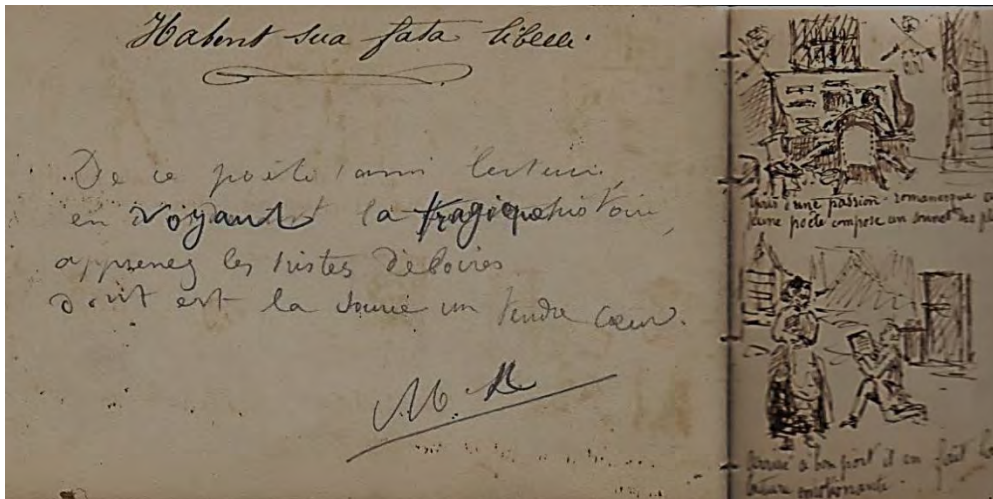




**Habent sua fata libelli, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
 Non signée  
 Datée d'août 1871  
 France, collection privée, n° inv. HN 0038 – 18  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

**Habent sua fata libelli (suite), 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
 Non signée  
 Datée d'août 1871  
 France, collection privée, n° inv. HN 0039 – 18  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



70

### **Habent sua fata libelli (suite), 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0041 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



71

### **Habent sua fata libelli (suite), 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0042 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.







74

**Habent sua fata libelli (suite), 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0045 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



75

**Une porte de ville ruiné, 1871**

Crayon noir sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0046 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.





76

**Portrait de pasteur, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0047 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.

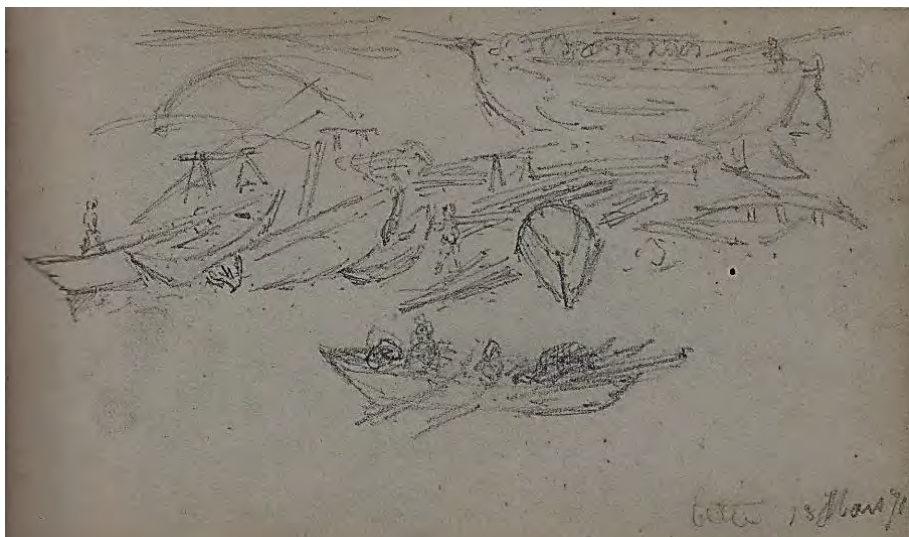


77

**Cette, le 18 mars, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm  
Non signée, avec annotations en bas : à droite, « Cette, 13 mars 71 »  
Datée d'août 1871  
France, collection privée, n° inv. HN 0048 – 18  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 – 18.



78

**Montpellier, le château d'eau et l'aqueduc, 1871**

Mine de crayon graphite sur papier, 9,5 x 15 cm

Non signée

Datée d'août 1871

France, collection privée, n° inv. HN 0049 - 18

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

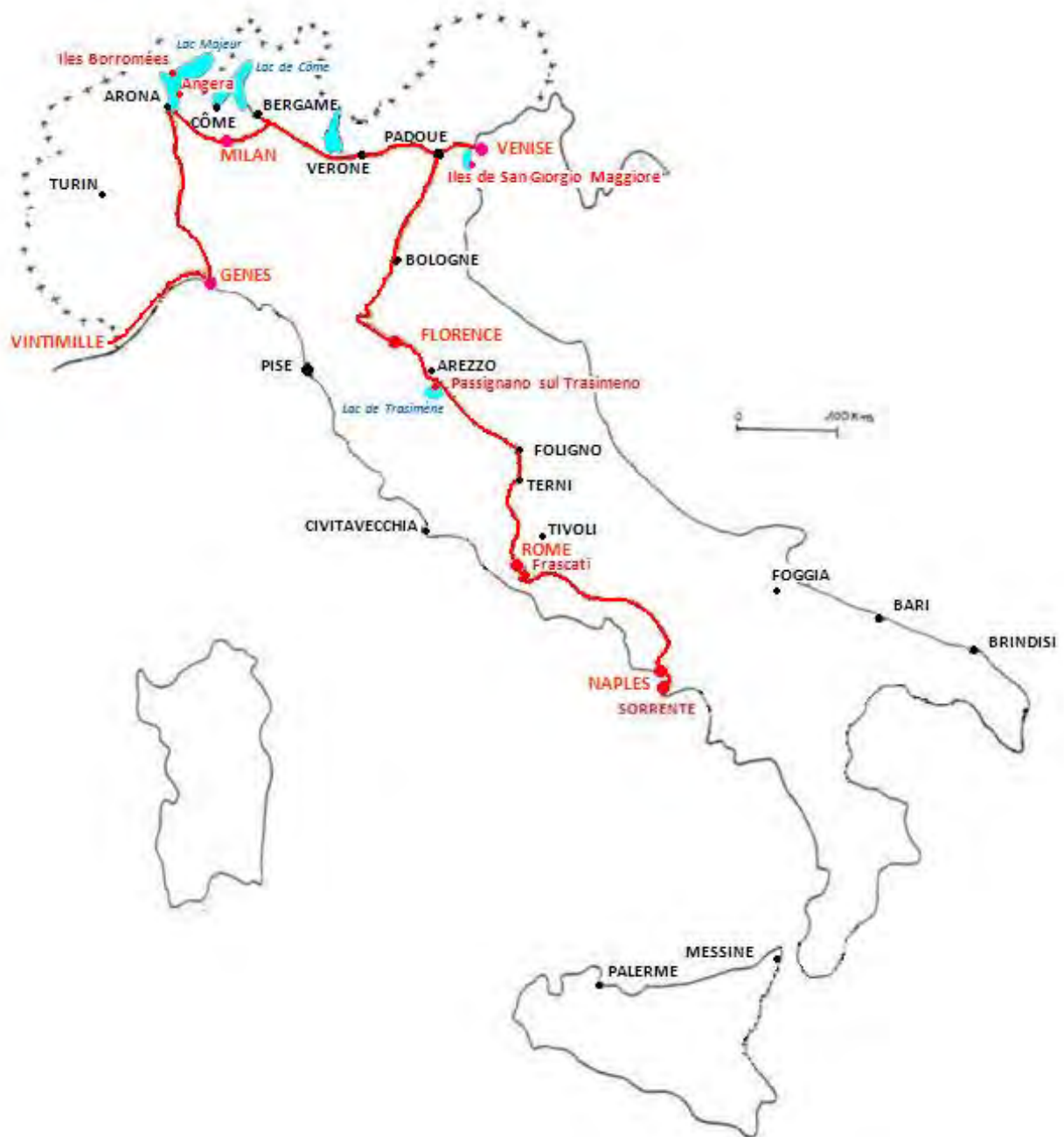
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt à 18 ans, 1871*, Coll. N. H., France, 46 pages, n° inv. NH 0001 - 18 à NH 0045 - 18.



# LE VOYAGE EN ITALIE

## Du lac Majeur à Naples

*Carnet du printemps 1872*



# LE VOYAGE EN ITALIE

## Présentation

### ❖ **Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt, printemps 1872**

Carnet de 70 pages non numérotées, dont 1 page vierge

Dimensions : 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de mars-avril 1872 (inscription de la main de l'artiste)

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I

Observations :

Une seule page est datée : du 11 avril 1872.

La majeure partie des pages comportent l'annotation du lieu.

Couverture en carton toilé avec liens



## ***En 1872***

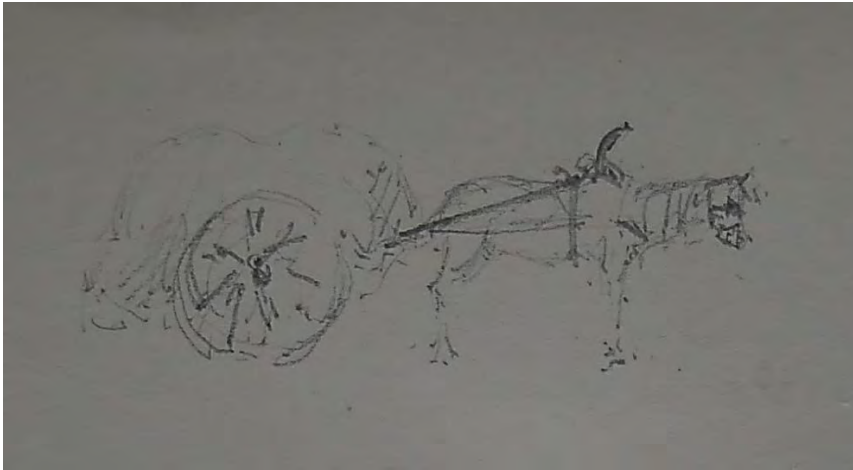
Ce carnet de croquis retrace le voyage fait des rives du lac Majeur à Sorrente, au sud de Naples, durant le printemps 1872. Il fixe sur des dessins les lieux visités les plus prestigieux. Ce sont ainsi toutes les facettes d'un pays que le peintre dessine rapidement, souvent d'un simple trait, précis et rapide. L'impression est saisie sur l'instant. Les dessins fixent les caractéristiques essentielles d'un lieu. Se découvrent ainsi les îles du lac Majeur et les châteaux aux majestueuses silhouettes, la lagune de Venise et ses îles les rives, Rome et Naples. L'artiste prend de l'assurance et gagne en maîtrise.

79

**Une charrette de foin attelée, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 02973-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010  
Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



80

**Le lac de Trasimène (Iles Maggiore et Povere), 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 02975-I  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Lac de Trasimène (Ombrie, Italie)



81

***Bassignione au bord du lac de Trasimène<sup>1</sup>, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02977-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



82

***Une groupe de pèlerins agenouillés, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02979-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



---

<sup>1</sup> Le lac de Trasimène est situé dans la province d'Ombrie (Italie).

83

**Le puit de la fontaine Pauline, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02981-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



84

**Saint Pietro de Montorio, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02984-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)





85

***Le Tiempetto à proximité de Saint Pietro de Montrorio, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02985-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : temple construit par Bramante sur le lieu supposé du martyr de Saint-Pierre. Rome (Italie)



86

***Le forum romain, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02987-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie).



87

**Le château Saint Ange, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 106 x 170 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02989-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : à proximité du Vatican, Rome (Italie)



88

**Près du bois du temple de Bacchus, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02992-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



89

**Le bois du temple de Bacchus, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02994-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



90

**Dans le parc de la villa Pamphili, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 2996-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



91

**Vue de Pietro de Montorio, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

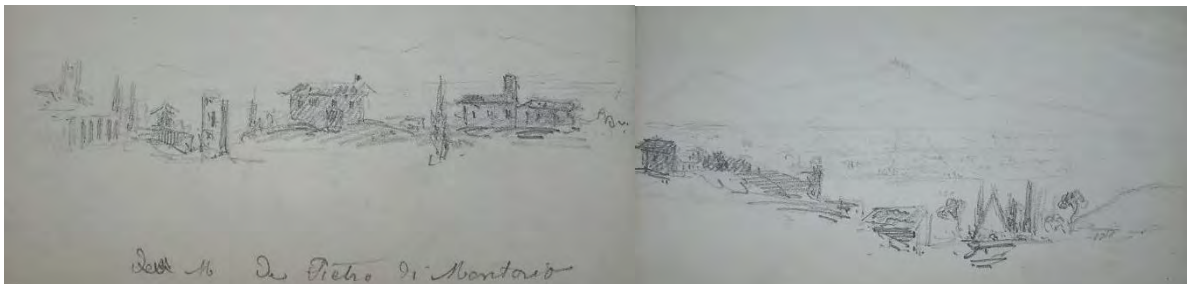
Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 02998-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



92

**Madone, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03000-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)





93

**Au monastère Saint Clément, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03002-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



94

**Un italien en habit traditionnel, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03003-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



95

***Idole de Saint Pierre, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

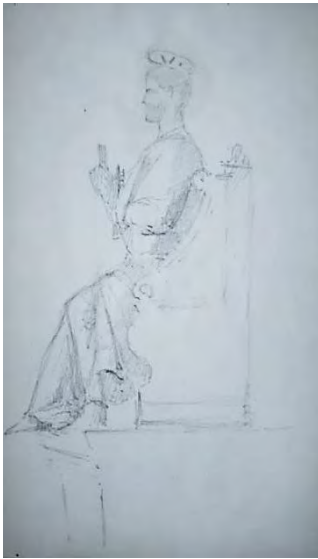
Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03005-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Le Vatican, Rome (Italie)



96

***Etude d'un motif floral vu dans les catacombes, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

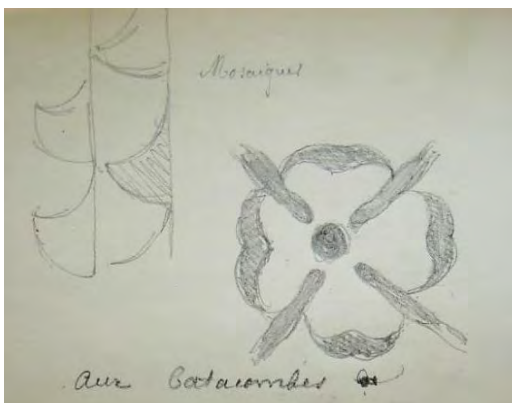
Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03006-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



97

***Un mas italien, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03007-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



98

***Les thermes de Caracalla, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03009-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Rome (Italie)



99

**Le lac de Némé, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03012-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Rome (Italie)



100

**Castel Gondolfo et le lac d'Albans, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03014-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Rome (Italie)





101

**Castelgondolfo entre les chênes, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03017-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Rome (Italie)



102

**L'arrivée à Frascati, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03019-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : au sud de Rome (Italie)



103

***A Rome, sur la route de Frascati, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03021-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : au sud de Rome (Italie)



104

***La torre di Bassano di torre di Greco, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03022-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Bassano del Grappa (Italie), à proximité de Pompéi



105

***Le golfe de Naples et de l'île d'Ischia, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03024-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Naples (Italie)



106

***Le golfe de Naples vu de Sorrente, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

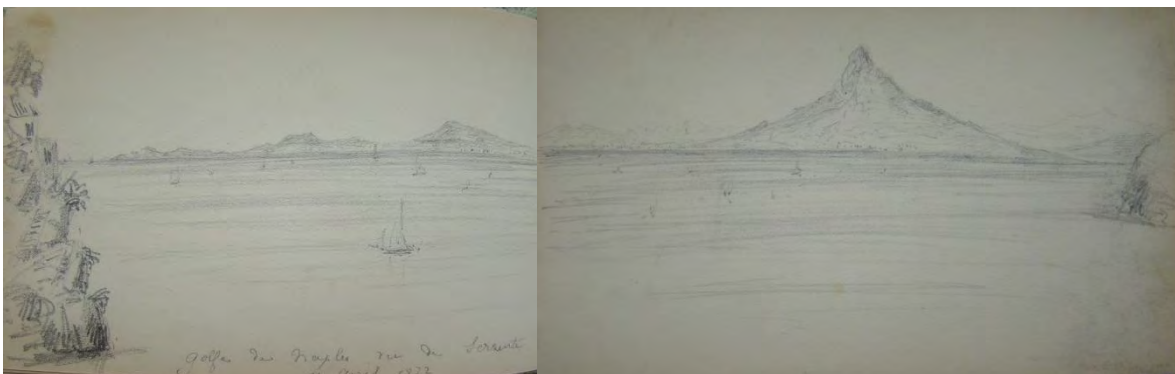
Datée du 11 avril 1872 (mention manuscrite)

France, collection privée, n° inv. HN 03026-I et 03027-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Sorrente (Italie)





107

***Etude de voilier dans le golfe de Naples, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03028-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Naples (Italie)



108

***Un voilier dans le golfe de Naples, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

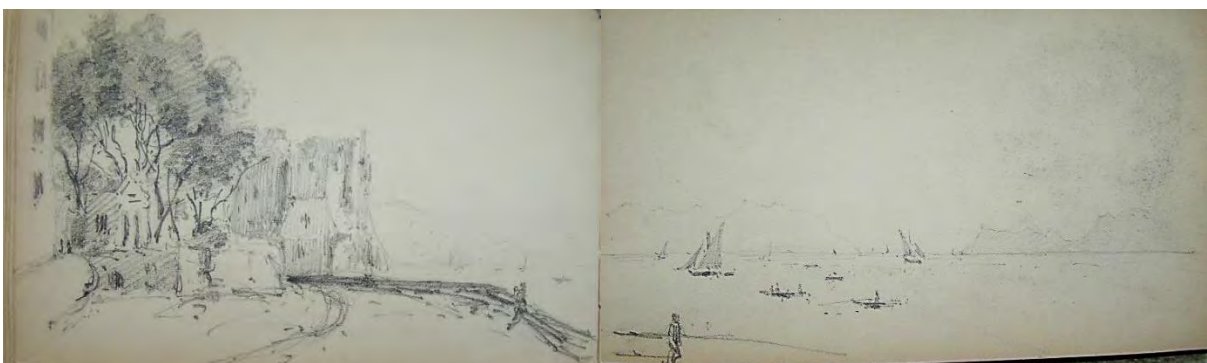
Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03030-I et 03031-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : aux environs de Naples (Italie)





109

***Etude de visage de jeune femme, 1872***

Mine de plomb sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03032-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : dessin noirci par l'artiste



110

***Etude de saule, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

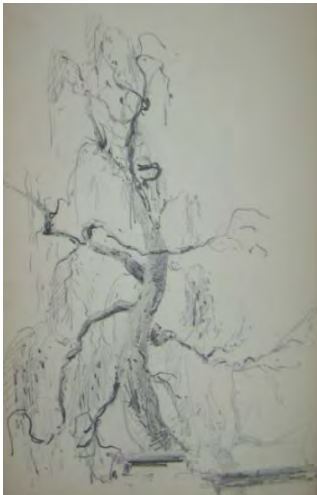
Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03033-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



111

**Etude de bouquet de fleurs, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03034-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



112

**Etude de profils : homme et femme, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03035-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



113

***La cabane du Salaison à Mauguio, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03036-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : Mauguio (Hérault)



114

***Etude de catalanes dans le port de Cette, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03037-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : la graphie actuelle de Cette est Sète (Hérault)



115

***Etude de catalanes rentrant au port de Cette, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03038-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : la graphie actuelle de Cette est Sète (Hérault)



116

***L'arrivée d'une catalane à Cette, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03039-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.

Observation : la graphie actuelle de Cette est Sète (Hérault)





117

***Etude de la tour de Constance d'Aigues-Mortes, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée du printemps 1872

France, collection privée, n° inv. HN 03040-I

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages, n° inv. HN 02972-I à HN 03041-I.



# L'ANNEE DU BACCALAUREAT

## Montpellier, juin 1872

Hors numérotation 01

### Diplôme du baccalauréat, 1872

Imprimé complété à l'encre, 33 x 49 cm

Datée du 25 juin 1872

France, collection privée, n° inv. FP 44746-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010



**LE SEJOUR D'ETUDE A GRAZ  
(Styrie, Autriche)  
Du 08 juillet 1872 au 04 juin 1873**

*Carnet de 1872-1*

*Carnet de 1872-2*



**Portrait de Max Leenhardt**

*Photographie : 10,5 x 6,2 cm*

*Réalisée par Leopold Bude, Allegasse 6, Graz*

*Datée de 1872*

*Montpellier, collection privée, n° inv. inv. JG 007 RP3*

*Numérisée par Isabelle Laborie en 2010*

## **LE SEJOUR D'ETUDE A GRAZ (Styrie, Autriche)**

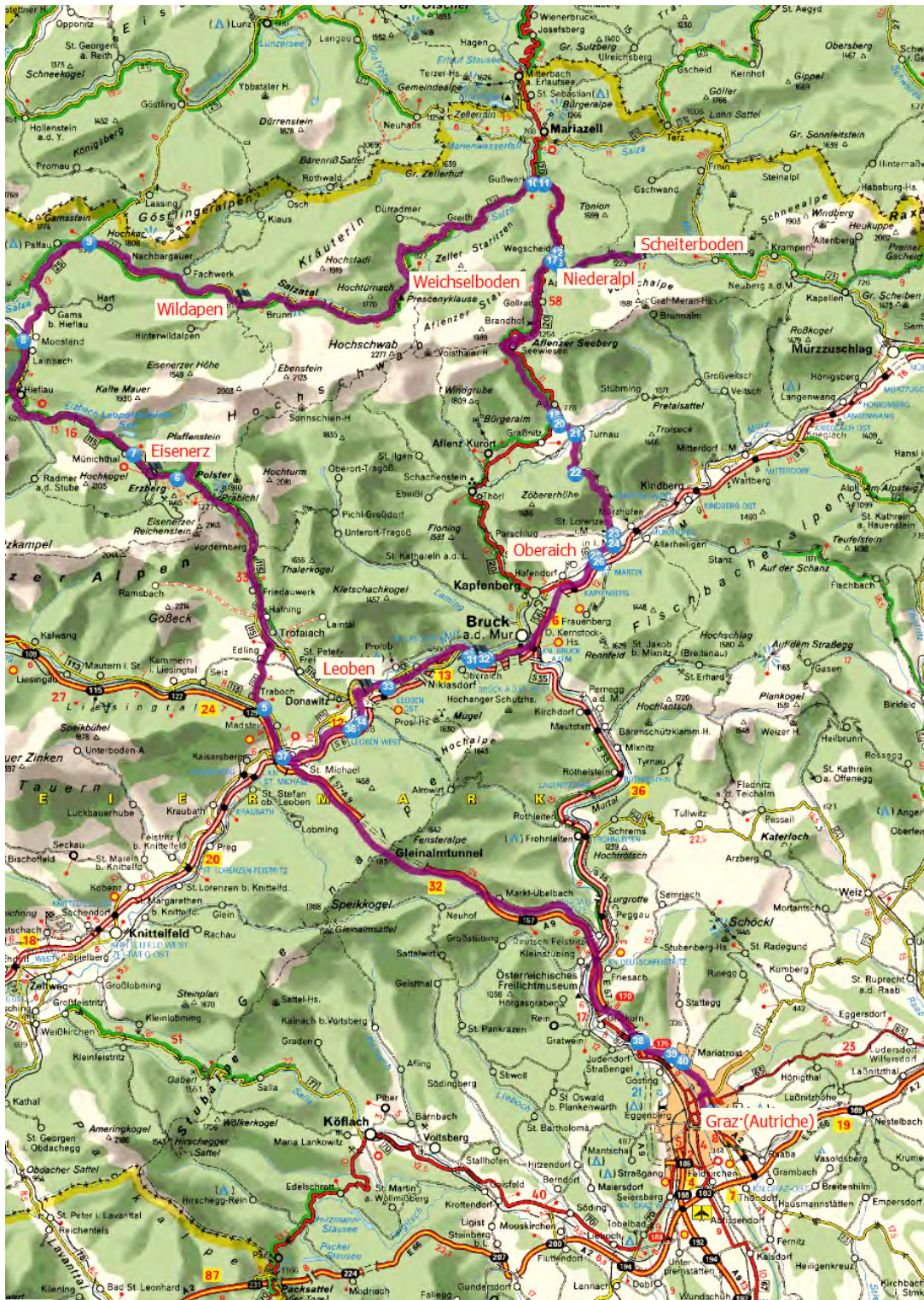
*Du 10 juillet 1872 au 04 juin 1873*

<i>08 juillet 1872 :</i>		<i>départ du lac de Garde</i>
<i>du 09 au 11 juillet 1872 :</i>		<i>Venise</i>
<i>du 12 au 15 juillet 1872 :</i>		<i>Trieste</i>
<i>17 juillet 1872, à 7h :</i>		<i>Adelsberg (actuel Postojna) et Laybach (actuel Ljubjana)</i>
<i>17 juillet 1872, à 16h :</i>		<i>Graz (Autriche)</i>
<i>22 juillet 1872 :</i>		<i>promenade sur le Schlossberg</i>
<i>Samedi 05 août 1872,</i>	<i>à 8h :</i>	<i>départ de Graz, à pieds</i>
	<i>à 16h30 :</i>	<i>arrivée à Eisenerz</i>
<i>Dimanche 06 août 1872,</i>	<i>à 6h :</i>	<i>départ d'Eisenerz</i>
	<i>à 9h :</i>	<i>arrivée à Wildapen</i>
	<i>à 10h :</i>	<i>arrivée à Weichselboden</i>
	<i>à 12h30 :</i>	<i>arrivée à Scheiterboden</i>
	<i>à 17h :</i>	<i>arrivée à Niederalpl</i>
<i>Dimanche 06 août 1872 :</i>		<i>promenade sur le Schlossberg</i>
<i>Lundi 07 août 1872 :</i>		<i>Oberaich</i>
<i>Mercredi 09 août 1872,</i>	<i>le matin :</i>	<i>Leoben (en voiture)</i>
	<i>à 15h30 :</i>	<i>départ en train</i>
	<i>à 18h30 :</i>	<i>arrivée à Graz</i>
<i>Visite de son quartier</i>		
<i>Vendredi 11 août :</i>		<i>balade à Tobelbad</i>
<i>17 août 1872 :</i>		<i>balade sur la route Saint Leonhard</i>
<i>19 août 1872 :</i>		<i>balade route de Hilmgleiss</i>
<i>28 août 1872 :</i>		<i>parc Heinrichstrasse (jardin botanique)</i>
<i>04 septembre 1872 :</i>		<i>balade sur la route de Hilmteich</i>
<i>02 octobre 1872 :</i>		<i>balade sur la Jahomini Plaz</i>
<i>14 octobre 1872 :</i>		<i>rentrée à l'Académie des arts de Graz</i>
<i>03 février 1873 : escapade de deux jours à Wörthersee, Bavière</i>		
<i>04 juin 1873,</i>	<i>à 14h :</i>	<i>départ Graz</i>
	<i>à 17h</i>	<i>arrivée à Vienne</i>
		<i>visite de l'exposition internationale</i>



# LE SEJOUR D'ETUDE A GRAZ (Styrie, Autriche)

Du 10 juillet 1872 au 04 juin 1873



## Présentation

### ❖ **Carnet du séjour à Graz (Autriche) de Max Leenhardt, 1872<sup>1</sup>**

Carnet de 16 feuilles détachées et numérotées, et 5 collées

Dimensions : 24,5 x 30,5 cm

Signé sur l'intérieur de la couverture : *Max Leenhardt*

Daté de 1872 (inscription de la main de l'artiste)

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LDH 0000 - G à LD 0021 – G.

Observations :

L'intérieur de la couverture avant a été paraphé par l'artiste : « *Album fait à Graz, Styrie pendant mon séjour de 1873* » et signée *Max Leenhardt*

A l'intérieur de la couverture en carton toilé : étiquette en papier mentionnant : Librairie Protestante - Papeterie et reliures – Fd POUJOL – 22, Rue Argenterie, MONTPELLIER

Les dessins sont annotés au verso (lieux et dates) pour la majeure partie, mais ne comportent aucune signature.

### ❖ **Carnet du séjour à Graz (Styrie) de Max Leenhardt, 1873**

Carnet de 61 pages numérotées, et 5 annotées

Dimensions : 11,5 x 17,4 cm

Non signée

Datée de mars-avril 1872 (inscription de la main de l'artiste)

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, de 1873, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.

Observations :

La page de garde a été paraphé par l'artiste : « *Max Leenhardt de Montpellier – Album rempli à Graz en Styrie durant le séjour d'un an qu'il fit en 1873 – à l'âge de 20 ans* »

L'artiste a rajouté à la fin l'itinéraire de son séjour, avec la mention : Album du voyage et du séjour à Graz chez Madame Zouffal, grand-mère de Madame Dombre.

Page déchirée par l'artiste entre la 16 et la 17.

Couverture en carton toilé : traces de peinture blanche face arrière.

### ❖ **Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, de 1873 à 1941**

Carnet de 19 pages non numérotées dont en majorité détachées

Dimensions : 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté approximativement de 1873 à 1941 (date estimée grâce à la correspondance du peintre (voir Annexe 1)

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.

Observations : Certaines pages sont de qualités ou de couleurs différentes.

---

<sup>1</sup> Graz, est la graphie ancienne de la ville actuelle de Graz.

## ***Du 08 juillet 1872 au 04 février 1873***

Deux carnets de croquis ont été réalisés par Max Leenhardt à Graz (Styrie) du 08 juillet 1872 au 04 juin 1873, durant le séjour d'études à l'Académie de commerce et d'industrie (Akademie für handel und industrie) où sa famille l'avait envoyé pour se spécialiser dans la gestion, la comptabilité et l'allemand, une fois son baccalauréat en poche. Parallèlement, le jeune homme plus attiré par l'art que par la reprise du négoce familial, fréquente l'université des arts de Graz (*Kunstuniversität Graz*), où il suit avec assiduité les cours de dessin. Il y perfectionne son graphisme et sympathise avec de jeunes artistes autrichiens, dont Marianne Preinsberger avec laquelle il entretiendra des liens d'amitié toute sa vie. Sa visite de la ville et de ses parcs fait l'objet de longues séances de dessin, comme ses balades au cœur de l'Autriche.

Il faut remarquer que le format des carnets n'est pas le même selon l'usage auquel l'artiste le destine. En effet, le carnet le plus petit est utilisé lors de balade ou de déplacement pour son aspect plus pratique. Les dessins sont pris sur le vif. Il y a peu de pose ou de dessins travaillés, sauf dans l'un d'eux d'un format plus important, dénommé « album » par le peintre, où la majeure partie des croquis sont rehaussés à la craie blanche.

Ces deux carnets de croquis sont datés et peuvent être mis en parallèle avec une série de courriers datant de la même période, qui apportent des renseignements encore plus précis sur ce séjour et les fréquentations du peintre.

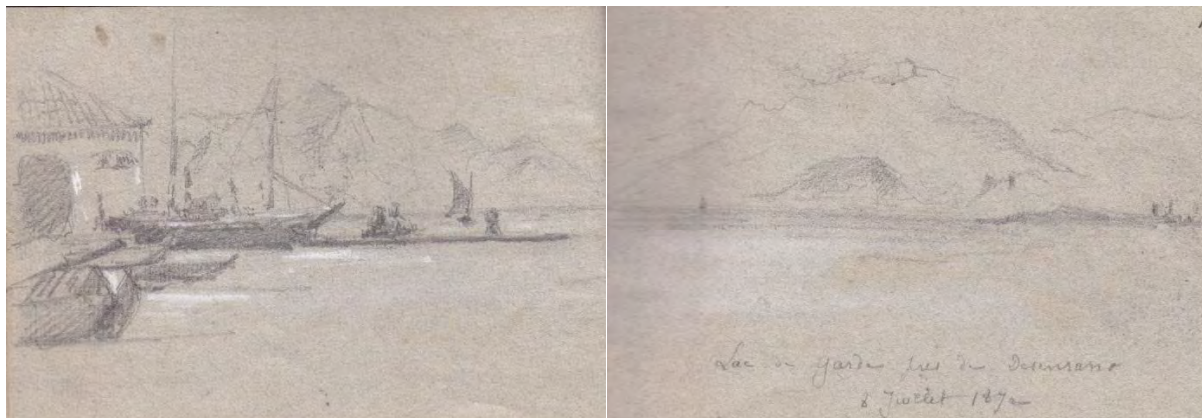


118

***Le lac de Garde près de Desensano, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée, avec annotation sur la page de droite, du titre  
Datée du 8 juillet 1872 (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 002/003 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



119

***Lido et Venise près du bord de l'Adriatique, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 006/007 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





120

**Venizia, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page de droite, du titre  
Datée du 9 juillet 1872 à 8h30 du soir (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 004/005 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



121

***Une femme qui copie à l'académie des arts de Venise, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page de droite, du titre  
Datée du 10 juillet 1872 (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 008 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



122

***L'académie des arts de Venise, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page, du titre  
Datée du 10 juillet 1872 (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 009 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





123

**Venezia, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page de droite, du titre  
Datée du 11 juillet 1872 (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 0010/0011 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



124

**A la basilique de Saint-Marc, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page de droite, du titre  
Datée du 11 juillet 1872 (annotée)  
France, collection privée, n° inv. HN 0012/0013 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



125

**Croquis et étude de personnages, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 0014 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





126

**Sur les quais de Trieste, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm (double page)

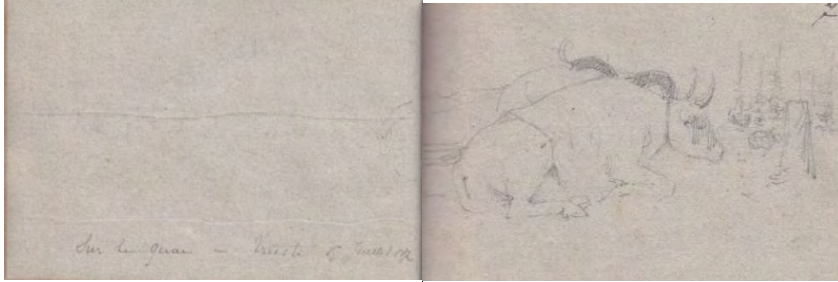
Non signée, avec annotation sur la page de gauche du titre

Datée du 15 juillet 1872 (annoté)

France, collection privée, n° inv. HN 0015/0016 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



127

**Vue du pont de Graz, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige

Datée de juillet 1872

Non découverte à ce jour

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz, du 18 juillet 1875*, Coll. G. J., France, n° inv. JG 025-213.

128

**Au restaurant à Graz, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée, avec annotation sur la page du titre

Datée du 19 juillet 1872 (annoté)

France, collection privée, n° inv. HN 00017/0018 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



129

***Etude d'arbre au Schlossberg, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation sur la page précédente du titre  
Datée du 22 juillet 1872 (annoté)  
France, collection privée, n° inv. HN 0019/0020 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



130

***Vue de la tour de l'horloge (Uhrturm) du Schlossberg, 1872***

Huile sur carton, 47 x 21 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. LD 04689 - 2  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



131

***Vue de la tour de l'horloge (Uhrturm) du Schlossberg, 1872***

Huile sur carton, 22 x 31,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. FP 04308 -04

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



Observation : agrandissement photographique du cliché exécuté durant une séance de pose du Comte d'Albenas en 1900 dans l'atelier de la rue Durand. Le carton initial avait été découpé en deux parties pour orner la porte d'entrée de l'atelier du 19 rue Durand..

132

**Au Schlossbergz, 1872**

Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier gris, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 6 août 1872 (sur le recto avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 007 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



133

**Sur la route de Hilmer Teich, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 9 août 1872

France, collection privée, n° inv. LD 04700 - 2

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Hilmer Teich a pris aujourd'hui le nom de Hilmteich, située au nord-ouest de Graz





134

**Le parc de Hilmer Teich, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. LD 04692 - 2

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Hilmer Teich a pris aujourd'hui le nom de Hilmteich, située au nord-ouest de Graz



135

**Rue du pont à Graz, 1872**

Huile sur carton

Datée d'août 1872

Non découverte à ce jour

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 02 octobre 1872, p. 2, n°inv. JG 0061 à 0062 : « Aujourd'hui à cause de mon dessin, c'est moi qui désire plus d'isolement. J'ai fait une peinture d'après nature ; la rue du pont<sup>2</sup> que je vous envoie. Mon ébauche m'a assez satisfait. »

136

**Le jardin botanique, 1872**

Mine de crayon graphite

Datée d'août 1872

Non découverte à ce jour

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 02 octobre 1872, p. 2, n°inv. JG 0061 à 0062 : « Hier matin, j'ai été au jardin botanique pour en prendre<sup>3</sup> un aperçu, mais je ne pouvais plus retrouver le coup de crayon qui m'a tenu réjoui pendant deux jours. Enfin, il est revenu. (...) »

---

<sup>2</sup> Cette étude de la rue du pont de Graz a été retrouvée dans une collection particulière et en très mauvais état de conservation.

<sup>3</sup> Pour en avoir un aperçu

137

**Etude du kiosque dans la vallée de Tobelbad, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 11 août 1872 (sur le verso avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 009 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 9 août 1872, p. 4, n° inv. JG 0073 à 0074 : « Je compte retourner dessiner à Tobelbad, où il y a des études ravissantes à faire. J'en ai quelques-unes sur le papier, dont quelques-une assez jolies. »



138

**Sur la route de Saint Léonhard, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 17 août 1872 (sur le verso avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 010 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



139

**Sur la route de Hilm Gleiss, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 19 août 1872 (sur le verso avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 008 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



140

**Allée du parc de Heimrich Schasse, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 28 août 1872 (sur le verso avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 019 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Observation : Heimrich Schasse s'écrit aujourd'hui Heinrichstrasse, elle se trouve à proximité du Parc de Schlossberg



141

**Allée du parc de Heimrich Schasse, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm  
Non signée  
Datée de 28 août 1872 (sans mention de date ni de titre)  
France, collection privée, n° inv. HN 020 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*,  
Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



142

**Sur la route de Hilmer Teich, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier gris, 24,5 x 30,5 cm  
Non signée  
Datée du 4 septembre 1872 (sur le recto)  
France, collection privée, n° inv. HN 011 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*,  
Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.  
Observation : Hilmer Teich s'écrit aujourd'hui Hilmteich.





143

**Sur la route de Hilmer Teich, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée du 4 septembre 1872

France, collection privée, n° inv. HN 002 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Observation : Hilmer Teich a pris aujourd'hui le nom de Hilmteich, située au nord-ouest de Graz



144

**Etude d'un sapin au bord d'un chemin, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier gris, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 004 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



145

**Portrait de ramoneur à Graz, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00021 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012  
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



146

**Scènes de la rue à Graz, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 0022 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.

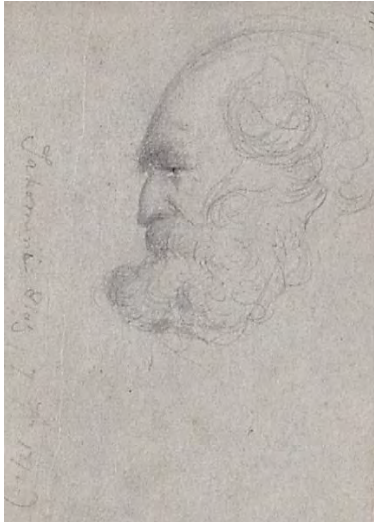


147

**Portrait de profil d'homme barbu, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation du titre du dessin suivant  
Datée du 07 septembre 1872 (annoté)  
France, collection privée, n° inv. HN 00023 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



148

**Jahomini Platz, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée, avec annotation sur la page du titre  
Datée du 07 septembre 1872 et annotée : *Mention, entièrement transformé aujourd'hui*  
France, collection privée, n° inv. HN 00024 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





149

**L'église du « Sang divin » ou Stadtpfarrkirche à Graz, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier gris, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. LD 04696 - 2

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



150

**La Mariensaüle, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 001 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.





151

**Portrait de profil d'homme barbu, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée, avec annotation du titre du dessin suivant  
Datée du 19 septembre 1872 (annoté)  
France, collection privée, n° inv. HN 00025 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



152

**Etude d'un homme en costume tyrolien à Jakomini Platz, 1872**

Encre sépia, lavis et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm  
Non signée  
Datée du 2 octobre 1872 avec titre annoté au verso  
France, collection privée, n° inv. HN 006 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873*, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 – G.  
Observation : Jakomini Platz s'écrit aujourd'hui Jakominiplatz



153

**Portrait d'Emile Praeger, ami de la maison Zouffal, 1872**

Mine de crayon graphite et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 003 <G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



**Portrait du violoniste Ferdinand Praeger, 1872**

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée d'octobre 1872

France, collection privée, n° inv. HN 005 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 23 juillet 1872, p. 1, n° inv. JG 0037 : « [...] M. Praeger , notre jeune français violoniste d'à peu près 30 ans, nous avait indiqués [...] ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 7 octobre 1872, p. 4, n° inv. JG 0098 : « Je viens de m'amuser à faire le portrait au crayon de notre violoniste et j'en suis fort content. Je l'ai placé en trois quart, le violon à la main, dans une pose naturelle et j'ai assez bien réussi l'expression de ses yeux sous ses lunettes. La tête est des plus jolies et artistiques. Il veut le faire photographier, mais je l'en ai dissuadé [...] »



155

**Portrait d'homme barbu dans le vent, 1872**

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier gris, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée d'octobre 1872, malgré mention au recto du 27 décembre 1872

France, collection privée, n° inv. HN 012 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz, du 14 octobre 1872, p. 2, n° inv JG 0148* : « [...] Le modèle était un vieux troupiier, moustache grise, yeux féroces, dont j'ai pu apprécier la véracité car je me trouvais dans le rayon de son regard [...] en 20 minutes je fis une esquisse fort ressemblante [...] »

Observation : Modèle dessiné par l'artiste lors de son premier cours à l'Université des arts de Graz.





156

***Etude d'une joueuse de harpe, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 013 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G. (mention sur la page de garde)



157

***Portrait de profil de tante Julie Dombre, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872 (sur le verso avec le titre)

France, collection privée, n° inv. HN 014 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 19 novembre 1872, visite de Julie Dombre à Pierre Dombre



158

***Etude d'un bras de femme, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 015 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



159

***Portrait de Mme Zouffal, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 2 janvier 1873 (sur le verso)

France, collection privée, n° inv. HN 018 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



160

***Etude de paysage avec un pont, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 17 janvier 1873 (mention de la date sur le dessin précédent)

France, collection privée, n° inv. HN 017 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.



161

***Etude d'une fontaine dans un parc, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 021 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), d'août 1872 à février 1873, Coll. L. D., France, 21 pages, n° inv. LD 0000 - G à LD 0021 - G.

Observation : dessin sur l'intérieur de la couverture



162

**Les ruines du château de Gösting, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée, avec annotation sur la page précédente du titre  
Datée du 19 septembre 1872 et annotée : *avec une vue splendide sur le ville*  
France, collection privée, n° inv. HN 00026 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



163

**Etude de portraits, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00027 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





164

***Etude de profil de jeune garçon, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 0028 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



165

***Etude de profils masculins, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée

Datée de 1872

France, collection privée, n° inv. HN 00030 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



166

***Le maître fauconnier, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00031 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



167

***Etude de sportifs, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00032 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



168

**Un couple, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00033 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.  
Observation : le croquis a été raturé.

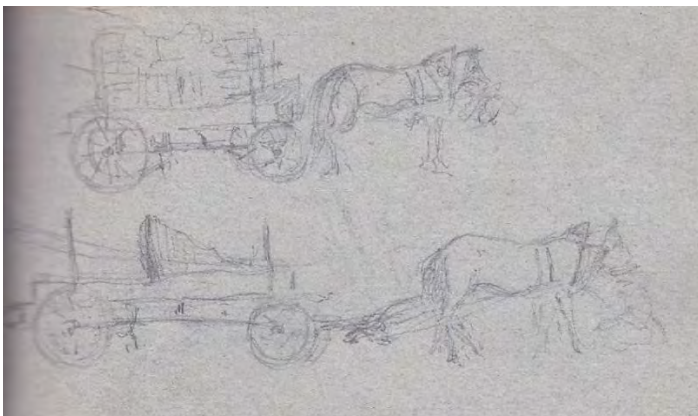


169

**Etude de calèches, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00034 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.

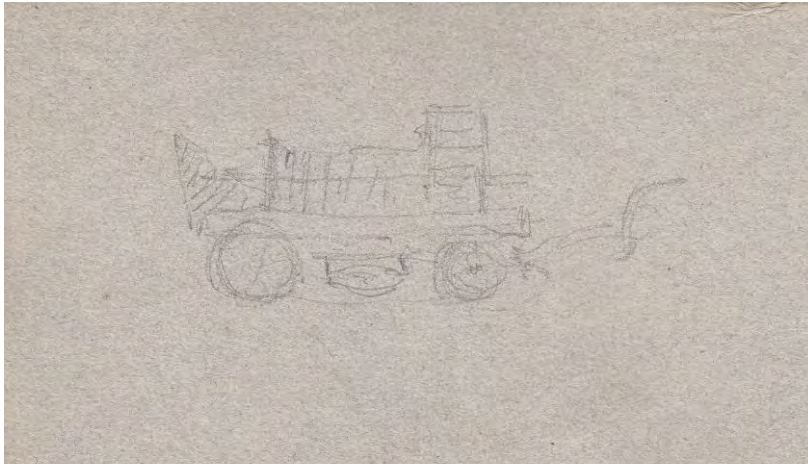


170

***Etude d'une calèche, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00035 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



171

***L'église luthérienne de Holtzplaz, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00036 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





172

**Portrait d'Henri Zouffal, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 13 janvier 1873 (annoté en bas de la page)  
Page de gauche  
France, collection privée, n° inv. HN 00044 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.  
Observations : annotation en bas de la page, Henri Zouffal après le dîner, dans une de ses positions accoutumées.



173

**Caricatures d'Henri Zouffal, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 13 janvier 1873 (annoté en bas de la page)  
Page de droite  
France, collection privée, n° inv. HN 00045 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.  
Observations : annotation en bas de la page, Henri Zouffal après le dîner, dans une de ses positions accoutumées.



174

**A table ou Un repas avec Stéphanie Zouffal, 1872**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 14 janvier 1873 (annoté au verso)  
France, collection privée, n° inv. HN 00037 G et 00038 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.  
Observations : Max Leenhardt autoportraituré avec Stéphanie Zouffal alors âgée de 20 ans (dont la mère est la grand-mère de Mme Dombre).



175

**Caricature de Stéphanie Zouffal et du peintre lui-même, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 14 janvier 1873 (annoté au verso)  
France, collection privée, n° inv. HN 00039 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.  
Observations : titre en allemand en bas de la page



176

**Portrait de l'oncle Prichy, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 16 janvier 1873 (annoté au verso)  
France, collection privée, n° inv. HN 00040 G et 00041 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.  
Observations : Portrait de l'oncle Prichy, hongrois, parrain de Mme Zouffal mère, originaire de Budapest



177

**Le Spanferkel de l'oncle Prichy, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée du 20 janvier 1873 (annoté au verso)  
France, collection privée, n° inv. HN 00046 G et 00047 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.  
Observations : Le Spanferkel est un cochon de lait rôti. C'est un plat typiquement hongrois. Il a été préparé par l'oncle Prichy.



178

**Tête de femme avec bonnette, 1873**

Huile sur toile

Œuvre Localisation inconnue

Datée du 21 janvier 1873

Bibliographie :

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz*, du 21 janvier 1873, p. 2, n° inv. JG 0161 à 0162 : « [...] je peins de nouveau une tête avec sa bonnette, qui est d'un réalisme qui ne manque pas d'effet ».

179

**Après dîner, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée

Datée du 24 janvier 1873 (annoté au verso)

France, collection privée, n° inv. HN 00042 G et 00043 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, 1873, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.

Observations : Portrait de l'oncle Prichy, hongrois, parrain de Mme Zouffal mère, originaire de Budapest





180

**Autoportrait, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00050 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, 1873, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



181

**L'entrée du bal, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée du 25 février 1873 (annoté au verso)  
France, collection privée, n° inv. HN 00048 G et HN 00049 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche)*, 1873, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.

Observations : Portrait de l'oncle Prichy, hongrois, parrain de Mme Zouffal mère, originaire de Budapest



Hors numérotation 02

**Max Leenhardt et Stéphanie Zouffal à Graz à la sortie du bal costumé, 1873**

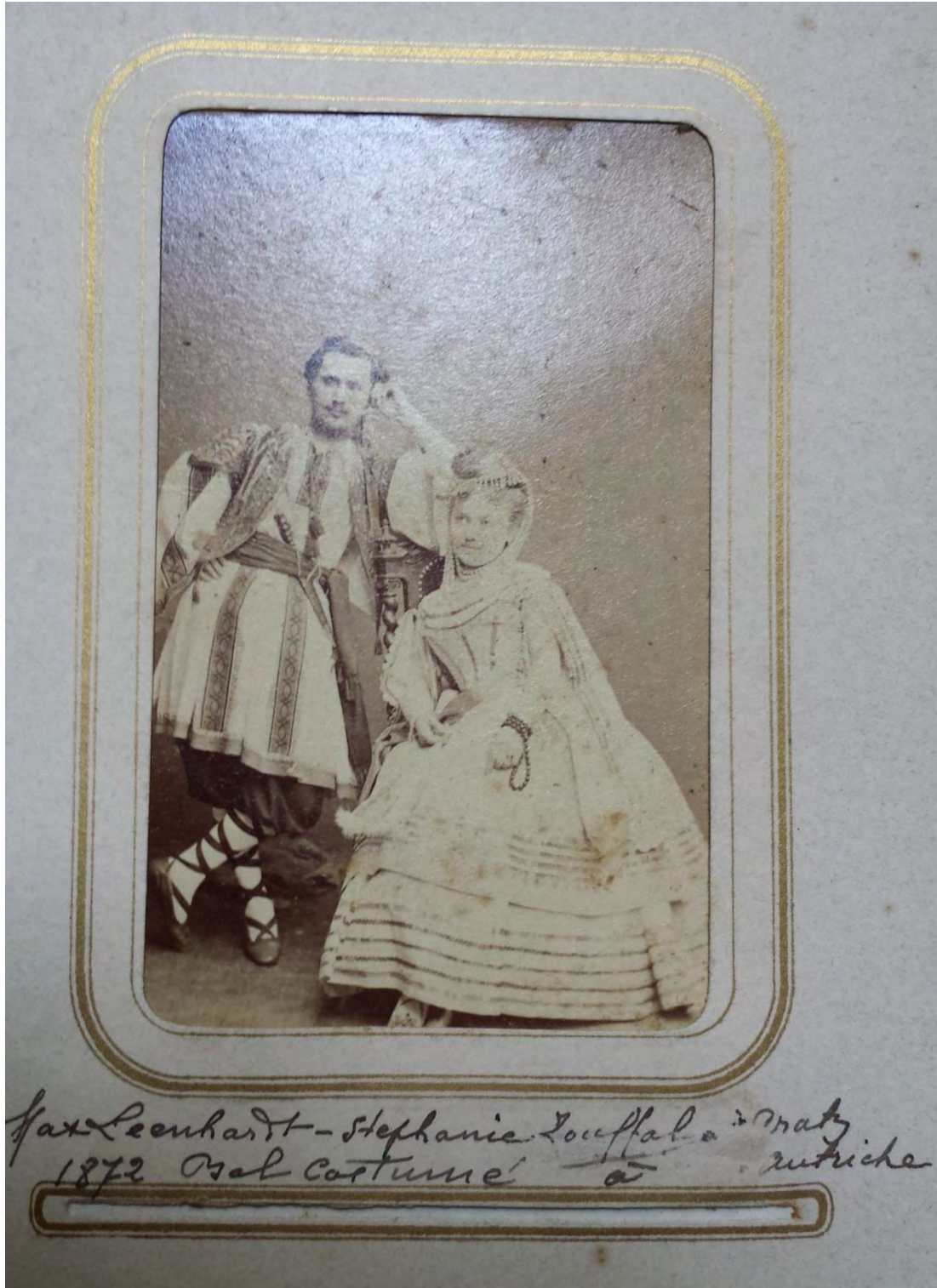
Photographie noir et blanc, 18 x 10 cm

Non signée

Datée du 25 février 1873 (annoté au verso)

France, collection privée, n° inv. HN 0001 - RP

Numérisée par Isabelle Laborie en 2014



182

**Portrait de Stéphanie Zouffal, 1873**

Sanguine avec rehaut de craie blanche sur papier ocre, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1873

France, collection privée, n° inv. HN 0008

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.





183

***Ebauche du portrait de Stéphanie Zouffal, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée

Datée de 1873

France, collection privée, n° inv. HN 00051 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



184

***Portrait de Stéphanie Zouffal, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

Non signée

Datée de 1873

France, collection privée, n° inv. HN 00052 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





185

**Partie de campagne à Peggau aux environs de Graz, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée et annotée : du 21 mai 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00053 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : séjour d'étude à Graz, du 24 mai 1873*, p. 3, n° inv. JG 0203 à 0204 : « Nous avons fait avec l'Académie de dessin une partie de campagne mercredi dernier aux environs, tout à fait intime, car j'ai fait déjà ample connaissance avec tous mes collègues. Le temps seul n'était pas très favorable. (...) »



186

**Land partie Peggau aux environs de Graz, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée et annotée : du 21 mai 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00054 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 - G.



187

**Portrait fait le Stöffbauer, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée et annotée : du 25 mai 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00053 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



188

**Femme vêtue d'une belle robe, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00056 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



189

**Henri Zouffal en redingote, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00057 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



190

**Etudes Henri Zouffal le visage en appui, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00058 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



191

***Etudes Henri Zouffal le visage en appui, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm

Non signée

Datée de 1873

France, collection privée, n° inv. HN 00059 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



192

***Etudes Henri Zouffal le visage en appui, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm

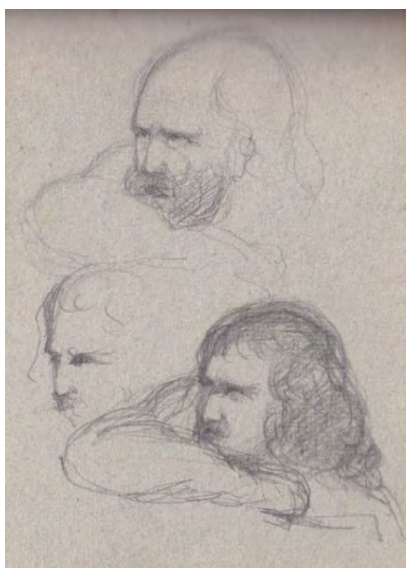
Non signée

Datée de 1873

France, collection privée, n° inv. HN 00060 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.





193

***Dans le jardin, 1873***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 17,4 x 11,5 cm  
Non signée  
Datée de 1873  
France, collection privée, n° inv. HN 00061 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



194

***Etude de chevaux, 1872***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 11,5 x 17,4 cm  
Non signée  
Datée de 1872  
France, collection privée, n° inv. HN 00062 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Graz (Autriche), 1873*, Coll. N. H., France, 59 pages, 67 pages, n° inv. NH 0001 - G à NH 0066 – G.



# CERTIFICAT DE PROFESSIONNALISATION

## Graz (Autriche), juillet 1873

Hors numérotation 03

**Certificat de professionnalisation de l'Académie für Handel und Industrie Graz ou Académie de commerce et d'industrie de Graz, 1873**

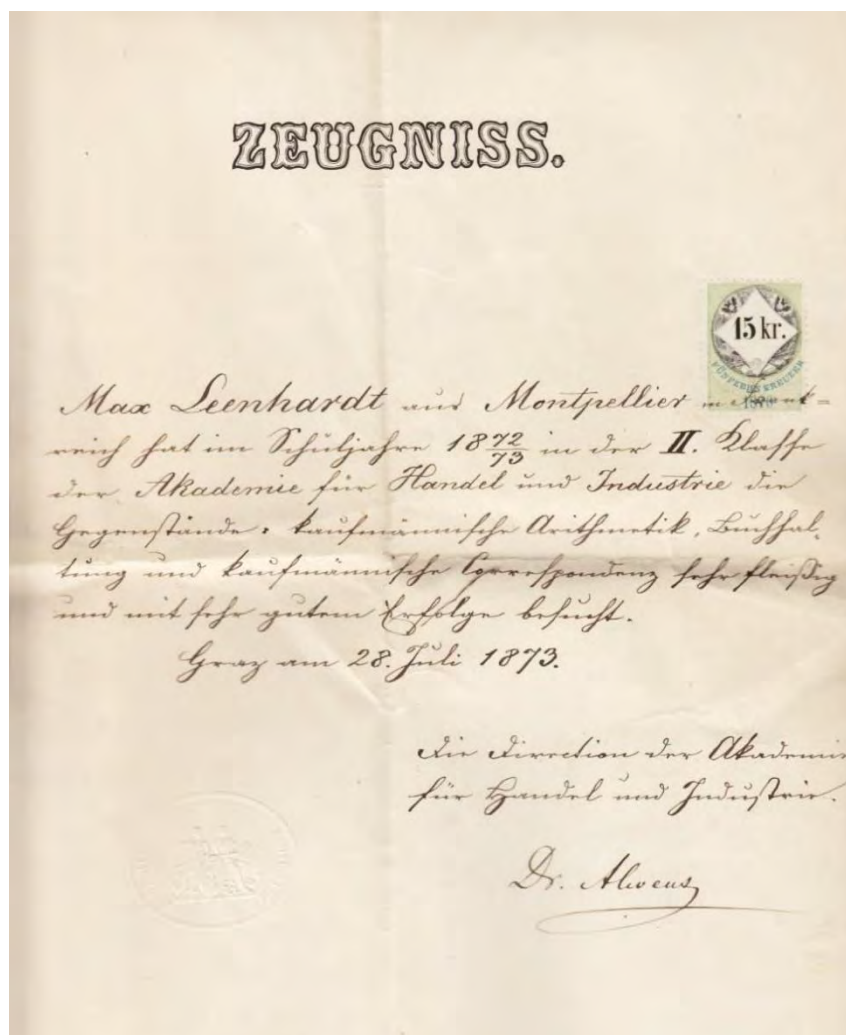
Imprimé complété à l'encre, 21 x 30,4 cm

Datée du 28 juillet 1873

France, collection privée, n° inv. JG 0218 – 53-71

Traduction : « *Certificat, Max Leenhardt, originaire de Montpellier en France, a fréquenté pendant l'année scolaire 1872/1873 la II<sup>e</sup> classe de l'Académie de commerce et d'industrie et a suivi avec beaucoup de zèle et des résultats excellents les cours d'arithmétique commerciale, de comptabilité et de correspondance commerciale. Graz, le 28 juillet 1873.*

Signée : *La Direction de l'Académie de commerce et d'industrie, Dr. Ahrenz »*



## **SERVICE MILITAIRE<sup>4</sup>** **Toulon et Bastia (Corse)**

*De 03 novembre 1873 à 21 octobre 1874*



***Max Leenhardt à gauche et ses amis appelés : Jauffret, Bonnet, Bastide et Pierre***

*Photographie : 18,2 x 12 cm*

*Réalisé par Graziani photographe, Bastia*

*Datée du 29 octobre 1874*

*France, collection privée, n° inv. JG 017 RP3*

*Numérisée par Isabelle Laborie en 2010*

---

<sup>4</sup> La conscription est régie alors par la loi de recrutement de La loi du 27 juillet 1872 qui met en place le service militaire pour tous les Français. Le recrutement se fait par tirage au sort : les bons numéros ne font qu'un an, les autres cinq, alors que les enseignants et les religieux en sont dispensés. L'expression "service militaire" ne doit pas être comprise comme une période pendant laquelle un homme est à la caserne mais comme l'ensemble des obligations militaires, qui ont une durée de vingt ans.

**SERVICE MILITAIRE**  
**Toulon et Bastia (Corse)**

*De 03 novembre 1873 à 21 octobre 1874*



**Max Leenhardt en tenue militaire**

*Photographie : 10,5 x 6,1 cm*

*Réalisée par Eugène de Paris, Place du Grand Théâtre, Toulon*

*Datée de 1873*

*France, collection privée, n° inv. JG 005-RP3*

*Numérisée par Isabelle Laborie en 2010*



## ***SERVICE MILITAIRE Toulon et Bastia (Corse)***

*De 03 novembre 1873 à 21 octobre 1874*

*03 novembre 1873, à 6h30 : Toulon*  
*14 novembre 1873 : Toulon, installation dans meublé de 5 pièces*  
*03 mars 1874 : La Seyne-sur-Mer*  
*09 mars 1874 : visite rapide d'Arles et Tarascon*  
*15 avril 1874, à 10h30 : départ pour Bastia, à bord du « Le Cérés »*  
*17 avril 1874, 12h : arrivée à Bastia*  
*29 octobre 1874 : départ de Bastia*

*Du 29 octobre 1874 au 08 novembre 1875, aucun courrier n'a été retrouvé.*

# ***SERVICE MILITAIRE***

## ***Toulon et Bastia (Corse)***

*De 03 novembre 1873 à 21 octobre 1874*

### ***Présentation***

❖ **Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, de 1873 à 1941**

Carnet de 44 pages non numérotées, dont certaines détachées

Dimensions : 18 x 26 cm

Non signé

Daté approximativement de 1873 à 1941 (date estimée grâce à la correspondance du peintre (voir Annexe 1))

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observations :

Certaines pages sont de qualités ou de couleurs différentes.

## ***Du 03 novembre 1873 au 21 octobre 1874***

Autant cette période de vie est très bien décrite par les nombreux courriers échangés entre le peintre et sa mère, autant aucun carnet de croquis de Max Leenhardt n'a pu être découvert à ce jour.

Nous apprenons que Max Leenhardt est incorporé à la 4<sup>ème</sup> Compagnie 1<sup>er</sup> bataillon et 40<sup>ème</sup> ligne, en même temps que son cousin Pierre Leenhardt. Tous deux portent des numéros qui se suivent : 9230 et 9231. Les liens vont se nouer avec trois compatriotes méridionaux : Vergne, Guérin et Lesany. Durant une brève période suivant son appel, il est affublé du surmon de Michel, qui est en fait son premier prénom.

Durant ce séjour forcé loin de ses proches, le jeune homme fréquente des amis de la famille et des personnages publics apparentés par des alliances, mais aussi des notables et des officiers desquels il réalise des portraits, dont hélas nous n'avons que les descriptions.

Il est affecté au service de topographie et réalise des cartes et des plans.

195

**Portraits de camarades de chambrée, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier

Datée de novembre 1873

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 01 décembre 1873, p. 3, n° inv. JG 057 à 060 SM1 : « hier pour la première fois, j'ai pu toucher ma palette. (...) ».

Observations : les portraits ont été exécutés à la caserne de Toulon.

196

**Portrait de Pierre Leenhardt, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Datée de novembre 1873

France, collection privée, n° inv. HN 05215

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observation : Identifié par ses proches





197

**Portrait de Jauffret, 1873**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Datée de novembre 1873

France, collection privée, n° inv. HN 05219

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.



198

**Portrait de Bonnet, 1873**

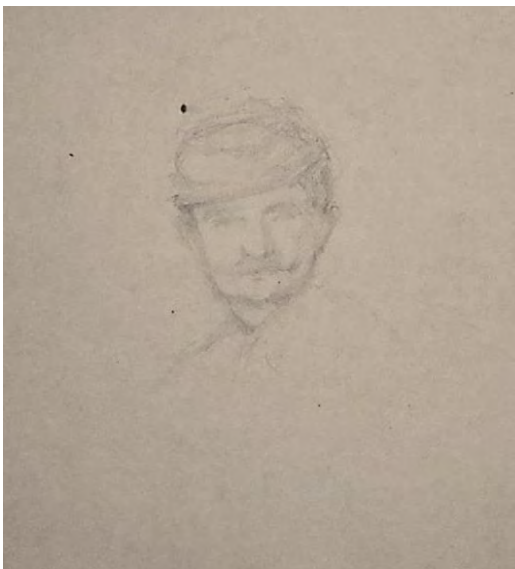
Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Datée de novembre 1873

France, collection privée, n° inv. HN 05225

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.



**Œuvre inconnue, 1873**

Huile sur toile

Datée du 5 janvier 1873

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 05 janvier 1874, p. 2, n°inv. JG 030 à 031 SM2 : « [...] Hier soir, je croquais à la lueur de la chandelle un camarade ; aussi grande risée dans la chambre et inscriptions de volontaires pour la pose. Chacun veut envoyer son portrait chez lui. Avec le temps, ils y passeront tous, mais les heures de liberté sont rares. Peu de séances ont lieu au grand jour, mais à la lueur d'une chandelle vacillante. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 28 janvier 1874, p. 2, n°inv. JG 010 à 011 SM2 : « Comme tu l'avais prévu, j'avais un moment gâté mon portrait que j'ai pourtant bien rattrapé. Je suis totalement sûr maintenant. Etant de garde à la gare dimanche, nous nous fîmes porter l'attirail et nous eûmes séance. Faute de temps, la chose traîne en longueur quoique approchant de sa fin. »

Observations : les portraits ont été exécutés à la caserne de Toulon.

**Portrait du sergent Briska, 1874**

Huile sur toile, dimensions indéterminée

Datée de février 1874

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 15 février 1874, p. 3, n°inv. JG 000 à 001 SM2 : « J'avais proposé à notre sergent, le vieux Briska, de lui faire son portrait ; qui sachant que je dessinais m'avait prié de lui faire un ou deux dessins. Depuis ce jour, ce brave homme ne vivait plus. Dimanche dernier, la Compagnie étant de piquet, j'apportais mon attirail à la caserne. De 12h à 4h, nous nous installâmes chez le sergent major, où nous prîmes le café et où mon modèle posa pour une ébauche dont je fus assez content, comme ressemblance et coloris. Tu comprends l'effet que cela fit, tous les sergents faisant leur ronde autour, chacun donnant son avis. Favorable en général. [...] et hier, nous eûmes notre seconde séance [...]. Il ne vit plus. Le soir, il vient nous trouver près du lit pour en causer, considère son portrait tout le jour. Hier, la toile le permettant, je lui fis croiser les bras ce qui dégagea les insignes de son grade et lui donna un air plus crâne. Le portrait fini, je lui fis cadeau d'un petit cadre et il m'embrassa. Nous verrons de le continuer à la première occasion. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 22 février 1874, p. 3, n°inv. JG 008 à 009 SM2 : « J'ai passé ma journée dans ma chambre à peindre [...] Mon portrait du sergent est fini et encadré. Il fait un effet monstre ! »

201

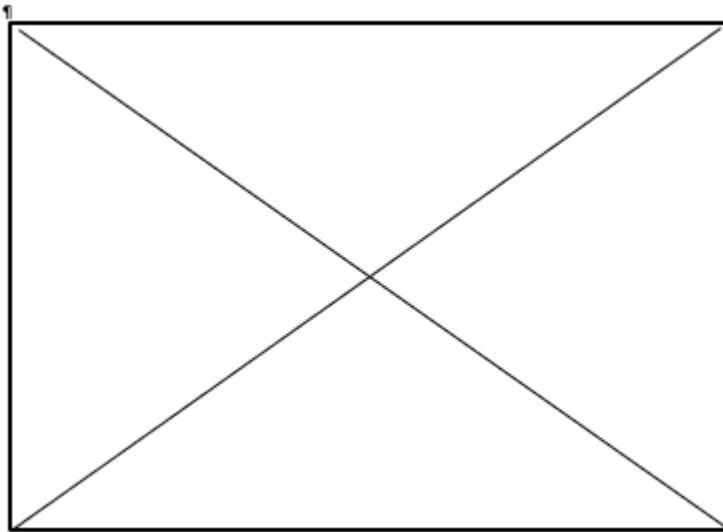
**Tartanes en Méditerranée, 1874**

Aquarelle sur papier, 12,4 x 17 cm  
Signée en bas à gauche : *Max*  
Datée de mars 1874  
France, Musée de Nevers, n° inv. NP 343

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 03 mars 1874, p. 2, n° inv. JG 036 à 037 SM2 : « [...] *Dimanche dernier, la compagnie était de piquet et j'étais sorti pour aller préparer ma boîte de peinture, quand Pierre vient me chercher me disant que Fraissinet était venu l'inviter pour le lancement d'un bateau à la Seyne-sur-Mer, de la part de M Rabaud. Nous nous préparons vite, obtenons la permission et arrivons après le lancement au milieu d'un tas de Fraissinet de Marseille et M Rabaud, fort pris par la foule et bien vieilli [...]* »

Exécutée à la Seyne-sur-Mer, le 03 mars 1874

Inscription au verso du titre



202

**Esquisse de la baie de Bastia, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier  
Datée d'avril 1874  
Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 17 avril 1874, p. 2, n° inv. JG 028 à 029 SM2 : « *Bastia se dessinait sur un fond de montagnes dont quelques-unes neigeuses [...] elle est des plus pittoresques, adossée à des montagnes en partie arides et en partie verdoyantes. Elle s'avance jusqu'à la mer en formant un petit port dominé d'un côté par un rocher à pic, sur lequel est bâtie la vieille ville et de l'autre par le quai qui mène à la nouvelle ville. Je ne saurais mieux comparer cette partie de la ville qui domine le port, qu'à la portion de Cannes, qui paraît si bien avec l'hôtel et les chaînes de montagnes. Elles forment une baie, mais bien moins accentuée qu'à Cannes et séparées de la mer par une longue vallée, qui de loin nous a parue riche et fertile. Je t'en enverrai plus tard une esquisse !* »

203

**Sur les collines de Furiani, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée de 1874

France, collection privée, n° inv. HN 05228

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



204

**La Haute-Corse, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signée

Datée de 1874

France, collection privée, n° inv. HN 05230

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.





205

**Portrait d'une personne chère au lieutenant, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier

Datée d'août 1874

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 26 août 1874, p. 3, n°inv. JG 009 à 012 SM1 : « *Le Lieutenant pour lequel j'avais copié la photographie, un charmant petit homme, m'a invité à dîner [...]* »

206

**Portrait de capitaine, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier

Datée de septembre 1874

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 02 septembre 1874, p. 3, n°inv. JG 013 à 014 SM1 : « *[...] Le capitaine dont j'ai fini le dessin, m'invita à dîner [...]* ».

207

**Portrait de la fillette du général, 1874**

Mine de crayon graphite sur papier

Datée de septembre 1874

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 02 septembre 1874, p. 3, n°inv. JG 013 à 014 SM1 : « *Au café, l'aide de camp du général vint me relancer, me demandant si réellement je renonçais à faire la petite ; ce qui ferait pourtant bien plaisir à sa mère. [...] Je lui ai dit que j'en étais dans l'impossibilité matérielle. Il m'a forcé de tenter à titre d'essai. De sorte que demain, je vais à la division commencer cette petite girouette. J'en ai profité pour choisir l'heure d'exercice et le lieu. C'est fini et bien réussi je l'avoue [...]* »

208

**Portrait d'Auguste Pierangeli<sup>5</sup>, 1874**

Huile sur toile, 142 x 98 cm

Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*

Datée du 09 octobre 1874

France, Bastia (Corse), Musée municipal (France)

Historique : introuvable en 2013

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 09 octobre 1874, p. 2, n°inv. JG 027 à 028 SM1 : « *[...] Dimanche, nous avons diné chez les Pierangeli, toujours fort aimables avec nous ! [...]* Ayant bien réussi à restituer la ressemblance, ce qui m'effrayait par avance, je lui ai sacrifié un peu le reste et les tons pèchent souvent. Néanmoins, c'est assez vivant d'expression dont le décolleté en chemise. Ils en sont contents. »

---

<sup>5</sup> Philippe-Auguste Pierangeli (1845-1896) est l'un des six gendres d'Etienne-Louis Orenge dont il épouse la fille aînée, Elisabeth, en 1867. Avocat d'affaires, il s'associe à son beau-père lors de la création de l'agence de la Compagnie Fraissinet à Bastia dont il va devenir rapidement l'agent général en Corse. Il fut tour à tour membre du conseil municipal de Bastia, avant d'accéder en 1892 à la présidence du Tribunal de Commerce de la ville. Il résidait dans l'immeuble de son beau-père, le Palais Roncayolo, au 3<sup>ème</sup> étage, situé au sud de la place Saint-Nicolas.

**Bastia et le vieux port, 1874**

Huile sur toile

Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*

Datée du 14 octobre 1874

France, Bastia (Corse), Musée municipal, n° inv. : (actuellement introuvable)

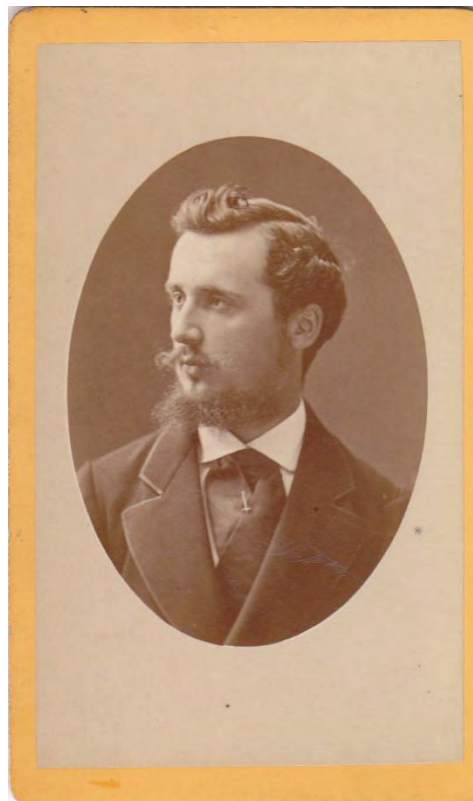
Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : service militaire à Toulon et Bastia*, du 14 octobre 1874, p. 2, n°inv. JG 029 à 030 SM1 : « *Les Pierangeli nous ont invités naguère, toujours charmants... Pour leur témoigner notre gratitude, j'ai écrit à l'oncle André de m'arranger un joli cadre que je joindrai au tableau qu'ils m'avaient demandé en souvenir : une vue de Bastia. Je crois que ça fera bien !* ».

Observation : Œuvre rentrée au Musée de Bastia en 1874

Extrait du Livre des comptes (MECD. 2006 Pierangeli Auguste) : *le 27 octobre 1874, nous avons reçu de MM Max et Pierre Leenhardt volontaires au 40e de ligne en souvenir de nos bonnes et franches relations, un tableau peint par Mr Max représentant notre Ville du côté du vieux port; ces messieurs achèvent aujourd'hui leur volontariat et partent pour Marseille jeudi 29 du courant.*

**MONTPELLIER ET LES BEAUX-ARTS**  
**L'Ecole municipale des Beaux-arts**

*Du 31 octobre 1874 au 03 novembre 1875*



**Portrait de Max Leenhardt**

*Photographie : 10,5 x 6,2 cm*

*Réalisée par Baudon Frères, 42 rue Saint-Guilhem, Montpellier*

*Datée de 1875*

*Montpellier, collection privée, n° inv. inv. JG 011 RP3*

*Numérisée par Isabelle Laborie en 2012*

## ***Du 31 octobre 1874 au 03 novembre 1875***

Aucune correspondance datée de ces années, adressée à ses proches n'a été découverte durant ces trois années d'investigation. Dans un premier temps, nous avons émis plusieurs hypothèses, dont celle de la disparition d'une partie de correspondance. Or, après l'analyse de celle-ci, nous sommes arrivés à une certaine homogénéité, les manques chronologiques correspondant essentiellement à la présence du peintre à proximité de ces correspondants réguliers.

La mise en parallèle de ces observations avec la découverte en octobre 2013 de quatre travaux scolaires de figures peintes exécutées, d'après les cachets présents à leur verso, à l'Ecole municipale des Beaux-arts, nous a permis de déterminer que le peintre fréquenta les cours de cette école durant ce laps de temps.

Les élèves s'entraînaient en effet à ce type d'exercice dans le but de présenter le concours d'admission à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris pour l'épreuve de figure peinte d'après nature, auquel Max Leenhardt se prépare cette année-là.

Compte tenu de l'absence d'écrits, nous sommes contraints à ne pouvoir émettre que des idées qui resteront à explorer lors de nouveaux travaux sur le peintre.



210

***Figure masculine de face peinte d'après nature, 1875***

Huile sur toile, 83 x 66 cm (hors châssis)

Non signée

Datée d'octobre 1874 à novembre 1875

Cachet au dos : *Ecole municipale des beaux-arts de Montpellier.*

France, collection privée, n° inv. HN 02564 -15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



211

***Figure masculine de dos peinte d'après nature, 1875***

Huile sur toile, 83 x 53 cm (hors châssis)

Non signée

Datée d'octobre 1874 à novembre 1875

France, collection privée, n° inv. HN 02565 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



212

***Figure masculine de profil peinte d'après nature, 1875***

Huile sur toile, 84 x 68 cm (hors châssis)

Non signée

Datée d'octobre 1874 à novembre 1875

France, collection privée, n° inv. HN 5497 – 5

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



213

***Figure peinte d'après nature, 1875***

Huile sur toile, 65 x 50 cm

Non signée

Datée d'octobre 1874 à novembre 1875

France, collection privée, n° inv. HN 02524 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



**La prière du matin, 1875**

Huile sur toile, 65 x 51 cm

Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*

Datée des années 1874 / 1875

France, Tournus, Musée Greuze, n°inv. 82. 1573

Cliché photographique réalisé par Pierre Plattier, du Musée de Tournus le 20/08/2015

**Bibliographie :**

MARTIN Jean, *Musée de Tournus : Musée Greuze*, Imprimerie Sapet, 1910, n°30 : « *La prière du matin*, h/t : 0,65 x 0,51 signé en b à d, Max Leenhardt, don de Claude Monod en 1892. Description : *Une jeune fille, les mains jointes, est à genoux devant son lit, levant les yeux au ciel. Elle est nu-pieds et négligemment vêtue ; ses épaules sont couvertes d'une mantille de taffetas noir, garnie de dentelle ; ses cheveux blonds en désordre tombent sur son cou. Derrière elle, à gauche, une table sur laquelle sont une bougie éteinte dans un flambeau et un livre ouvert ; à droite on voit la draperie d'un rideau bleu et une guitare jetée sur le lit.* »

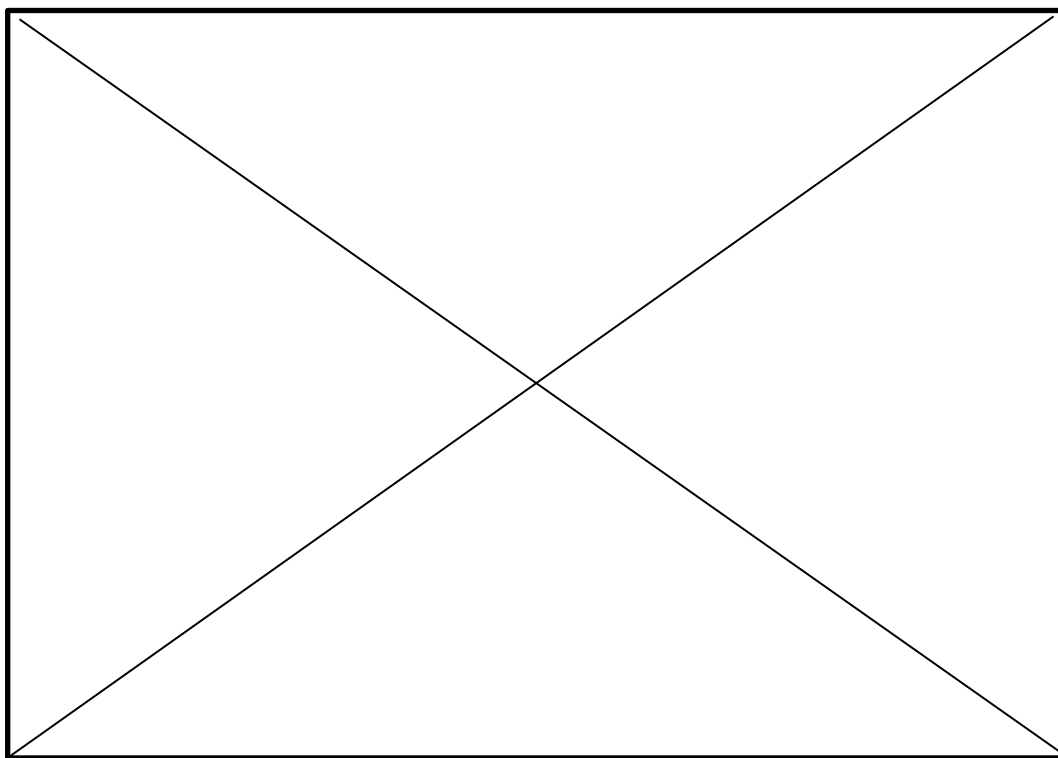
**Historique :**

Don de Claude Monod en 1892 au musée de Tournus

**Observation :**

Copie de l'œuvre de Greuze conservée au Musée de Montpellier, exécutée durant l'année d'étude dans l'atelier d'Eugène Castelnau puis d'Ernest Michel à l'Ecole municipale des beaux-arts.

Non reproductible



## **LES ANNEES PARISIENNES (Hôtel de Nice)**

*Du 08 novembre 1875 au 04 juillet 1876*



### **Portrait de Max Leenhardt**

*Photographie : 11,8 x 6 cm*

*Réalisée par Lejeune-L. Joliot Successeur,  
350 rue Saint Honoré, Paris*

*Montpellier, collection privée, n° inv. JG 010 RP3  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2012*





**Portrait de Max Leenhardt**

*Réalisée par G. Granovsky, cm<sup>1</sup>*

*Signée et datée en haut à droite : le 28 juin 1876*

*France, collection privée, n° inv. FP 4259 – 4*

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

---

<sup>1</sup> La signature est particulièrement difficile à identifier compte tenu que le nom de son auteur n'est nullement mentionné dans la correspondance retrouvée du peintre Max Leenhardt. Cependant, celle de G. Granovsky s'en rapprocherait. Or, le peintre orientaliste russe Samuel Granovsky ne semble avoir produit que de 1889 à 1942 et sa sœur Gabrielle Granovsky n'a laissé que peu de trace de sa production. Nous ignorons ainsi si elle arriva plus tôt à Paris (avant 1883) et si elle y produisit.

Nous considérons que cette signature n'est toujours pas identifiée.



## **LES ANNEES PARISIENNES** **(Hôtel de Nice)**

*Du 08 novembre 1875 au 04 juillet 1876*

A ce jour, aucun carnet de croquis n'ayant été découvert daté de cette période, il ne reste que la correspondance pour livrer le titre des œuvres exécutées. Le jeune élève suit les enseignements classiques dans l'atelier d'Alexandre Cabanel et y développe sa maîtrise du portrait.

Les courriers échangés avec sa mère et avec son cousin Eugène Burnand dévoilent que sa productivité est prodigieuse au point de lui permettre de proposer à son maître plusieurs dessins et plusieurs peintures à corriger<sup>2</sup>.

Cette période fut à n'en pas douter l'une des plus intenses de la vie de Max Leenhardt, tant dans les enseignements que dans les amitiés qu'il noua. L'hôtel de Nice est une véritable ruche où de nombreux artistes se cotoient et sympathisent, notamment dans la salle à manger du rez-de-chaussée. Ainsi, peu de temps après son arrivée, face à l'exiguïté des lieux, le jeune peintre trouve la solution de partager, rue de Seine, l'atelier d'un sculpteur méridional Jean-Ernest Boutellier (1851-1920). Tout laisse à penser que les deux hommes ont lié connaissance durant les cours de sculpture suivis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Peut-être que les sculptures exécutées et présentées par Max Leenhardt aux Salons ont été réalisées dans l'atelier de Boutellier et que cette amitié durera.

---

<sup>2</sup> Max Leenhardt, courrier à Eugène Burnand du 28 avril 1876, p. 4, UNIL 0 : « Avant de partir, j'ai pu montrer au patron quelques études, dont il a été plus satisfait comme peinture que comme dessin ! ».

La découverte d'une étude de *Figure masculine assise peinte d'après nature (1875)*, nous dévoile sa fréquentation de l'atelier de Bonnat. La position du modèle très proche de celui du *Job* de Bonnat, laisse envisager que les deux hommes aient travaillé ensemble.



215

**Figure dessinée d'après nature, 1875**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 61 x 47,2 cm

Non signée

Datée de novembre 1875

France, collection privée, n° inv. FP 04481 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 08 novembre 1875, p. 2, n° inv. UNIL 5086 5088 : « [...] je suis entré selon mes projets chez Cabanel et je ne le regrette point car bien des « gérômistes » m'en ont félicité. Il m'a fort bien reçu dans son bel atelier du Parc Monceau et m'a admis au nombre de ses élèves, malgré les fréquentes demandes qu'il reçoit. Il m'a jugé capable d'entrer au modèle.»



216

**Torse ou demi-figure peinte d'après nature, 1875**

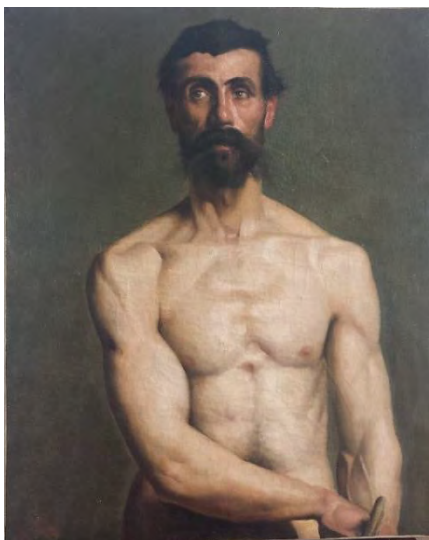
Huile sur toile, 81 x 64,5 cm

Signée en bas à gauche et datée : M. L. 1875

Datée de 1875

France, collection privée, n° inv. FP 04417 – 6

Cliché photographique collectionneur



217

**Figure masculine assise peinte d'après nature, 1875**

Huile sur toile, 84 x 64 cm (hors châssis)

Non signée

Datée d'octobre 1874 à novembre 1875

France, collection privée, n°inv. HN 05498 – 5

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Observation : Il s'agit du même modèle masculin ayant posé pour le *Job*, peint par Bonnat en 1880. Cela permet d'envisager que les deux hommes aient travaillé ensemble.



218

**Achille, 1875**

Crayon noir sur papier beige

Non signé

Daté de novembre 1875

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 8 novembre 1875, p. 4, UNIL 5086 5088 : « Je suis en prise avec Achille, et crois bien terrasser mon héros. Je suis décidé à dessiner seulement cette année pour acquérir complètement cette base indispensable. »

Observation : Leenhardt travaille sur le sujet du Prix de Rome de l'année suivante, *Priam aux pieds d'Achille*, 1876.

219

**Vue du mas du Ministre à Mauguio, 1876**

Mine au crayon graphite sur papier beige

Datée de janvier 1876

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 janvier 1876, p. 4, n° inv. JG 0056 à 0057 P. 02 :  
« Je suis allé porter à Mme De Beaumont le croquis que j'avais fait du Mas du Ministre. »

220

**Portrait de Marie et de Péronne, 1876**

Huile sur toile

Datée de janvier 1876

Localisation inconnue (probablement détruite)

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 5 janvier 1876, p. 3, n° inv. JG 0052 à 0053 P. 02 :  
« J'ai travaillé cette semaine à une esquisse et à la chemise de Péronne, que j'ai refaite. Je vais retoucher et finir la robe de Marie et je les montrerai ensuite à Cabanel. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 17 février 1876, p. 7, n° inv. JG 0064 à 0068 P. 02 :  
« Ce matin, j'ai porté à Cabanel le Portrait de Marie et Péronne. Marie lui a davantage plu, après les retouches ! Je vais commander le cadre et te les enverrai dans un mois pour l'exposition de Montpellier. Je reprendrai Péronne, plus tard. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 4 mars 1877, p. 1, n° inv. JG 0071 à 0072 P. 02 :  
« Ta dépêche m'est arrivée hier, m'apprenant que tu avais été satisfaite de mon portrait, tant mieux. J'aurais pu le pousser beaucoup plus si j'en avais eu le temps, mais il a eu toutes les malchances, jusqu'à rôtir près du poêle. Bref, je l'ai laissé ainsi. Comme on est toujours appelé à le faire, le jour où un meilleur te conviendra, tu mettras celui-là au panier ! »

1

**Portrait de Mme Péronne pour le Portrait de Marie et de Péronne, 1876**

Mine de plomb sur papier beige, 47 x 29,2 cm

Non signée

Datée de janvier 1876

France, collection privée, n° inv. FP 04447 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Péronne était le nom de famille de la nourrice de Marie Leenhardt, sœur du peintre.



221

**Figure masculine debout peinte, 1876**

Huile sur toile

Datée de janvier 1876

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 31 janvier 1876, p. 3, n°inv. JG 0060 à 0061 P. 02 :  
« [...] je n'ai vraiment pas de chance avec mes modèles. Fibili père<sup>3</sup>, est parti. J'en suis bien peiné. J'avais voulu dans cette crainte le faire en entier. Il avait énormément de cachet. Enfin, j'espère le ravoir. En tous cas, fait demander au payre sa blouse, dont le bleu usé est d'un très joli ton. »

Observation : Cette toile ne peut être confondue avec la *Figure masculine assise peinte d'après nature* dont le modèle est également en pied, puisqu'il s'agit d'un personnage vêtu de bleu, selon les indications du peintre.

222

**Portrait de Roger Leenhardt, 1875**

Huile sur toile

Datée de mars 1876

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 17 février 1876, p. 7, n°inv. JG 0064 à 0068 P. 02 :  
« Je vais faire le portrait de Roger<sup>4</sup>, mais je ne le commencerai que dans une dizaine de jours. Tout cela sert d'étude ! »

---

<sup>3</sup> Leenhardt faisait appel à des modèles italiens qui étaient nombreux et peu onéreux.

<sup>4</sup> Roger Leenhardt, né Jean-Pierre, Roger (1845 – 1898), fils de Charles Leenhardt. Négociant et commerçant de Montpellier, il est administrateur de la Caisse d'Epargne de Montpellier avant d'être nommé Juge au Tribunal de Commerce de Montpellier. Très impliqué dans la vie de la ville, il devient conseiller municipal.



# **SEJOUR A LACAUNE**

*Avril 1876*

223

## ***Etude de paysage, 1876***

Mine au crayon graphite sur papier beige

Datée d'avril 1876

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 28 avril 1876, p. 3, UNIL 0 : « [...] *Venus ici pour chercher la fraîcheur, nous y avons presque froid 10°. Le dessin en souffrira un peu [...]* ».

## **LES ANNEES PARISIENNES (Hôtel de Nice)**

*Du 08 novembre 1875 au 04 juillet 1876*



### ***Réunion d'amis à l'Hôtel de Nice***

*Photographie : 11,8 x 6 cm*

*France, collection privée, n° inv. JG 010 RP3*

*Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014*

*Nous n'avons retrouvé aucune œuvre de cette période*

**LES ANNEES PARISIENNES**  
**(L'atelier du 3 bis rue des Beaux-arts)**

*Du 05 juillet 1876 au 7 septembre 1879*



**L'atelier du 49 boulevard Montparnasse : Charles Giron et Léo Paul Robert**

*Photographie : 15,2 x 20,8 cm / par Max Leenhardt*

*France, collection privée, n° inv. JG 003 RP6*

*Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014*

# **LES ANNEES PARISIENNES**

## **(L'atelier du 3 bis rue des Beaux-arts)**

*Du 05 juillet 1876 au 07 septembre 1879*

### **Présentation**

❖ **Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877**

Carnet de 46 pages non numérotées, dont 2 pages vierges

Dimensions : 8,4 x 14 cm

Non signé

Daté de juillet à septembre 1877 (annotations de la main de l'artiste)

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France, 46 pages, n° inv. LD 006-Nor à LD 051-Nor

Observations :

Certaines pages comportent l'annotation de lieux.

Couverture en carton toilé marron clair

Intérieur couverture étiquette papier imprimée en bleu BRUYAS. Rue de Seine, 31 encadré de l'étiquette avec écrit à l'encre noire To 70

❖ **Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, de 1873 à 1941**

Carnet de 44 pages non numérotées, dont certaines détachées

Dimensions : 18 x 26 cm

Non signé

Daté approximativement de 1873 à sa mort (par rapport aux sujets)

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observations :

Certaines pages sont de qualités ou de couleurs différentes.



## *Du 05 juillet 1876 au 07 septembre 1879*

La connaissance de cette période est étayée par un unique carnet de croquis, aux 46 pages noircies de dessins aux traits vifs et spontanés. Nous n'avons pas découvert actuellement de correspondance pour la période de mai à novembre 1877.

Cette période est une des période les plus actives du peintre, déjà partagé entre Paris et sa ville natale. Il suit les enseignements d'Alexandre Cabanel, prépare les concours pour le Prix de Rome, réalise des voyages d'études, pense à prendre un atelier indépendant en même temps qu'il suit les travaux de rénovation du mas familial de Clapiers. Mais surtout il continue de fréquenter les artistes avec lesquels il s'est lié d'amitié à l'hôtel de Nice, parmi lesquels Albert Louis Aublet (1851 – 1938), Édouard Alexandre Odier (1800 – 1887), Alexis Forel (1852 - 1922), alors qu'il cohabite avec le peintre Charles Giron et épisodiquement Gustave de Beaumont lors de venues dans la capitale.

Les échanges épistolaires dévoilent ses progrès et les échanges avec son maître<sup>1</sup>, ses modèles choisis dans sa famille, dont entre autre ses deux sœurs : Henriette et Marie.

---

<sup>1</sup> Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 28 avril 1876, p. 4, UNIL 0 : « *Avant de partir, j'ai pu montrer au patron quelques études, dont il a été plus satisfait comme peinture que comme dessin !* ».

224

**Etude de figure humaine en pieds, 1877**

Mine de plomb sur papier, 49 x 32 cm

Non signée

Datée de 1877 d'après la mention

Mention en bas à droite : *Chez Cabanel*

France, collection privée, n° inv. FP 04476 -6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



225

**La prise de Rome par les Gaulois (Prix de Rome), 1877**

Huile sur toile

Datée de février 1877

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 28 février 1877, p. 3, n°inv. JG 0077 à 0078 P.02 :  
« J'ai été 17<sup>ème</sup> dans mon dernier concours sur 240 des divers ateliers de Paris. Je suis moi-même assez étonné de la chose. »

---

<sup>2</sup> Leenhardt participe au Prix de Rome de peinture en 1876, dont le sujet est cette année-là : la prise de Rome par les Gaulois.

226

### **Croquis de lévrier, 1877**

Huile sur carton, 28,5 x 39 cm

Non signée

Datée de février 1877

France, collection privée, n° inv. HN 02521 – 15

Chiché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 28 février 1877, p. 3, n°inv. JG 0077 à 0078 P.02 :  
« C'est fort rare. Depuis trois semaines, j'ai chez moi un superbe lévrier d'Afrique<sup>3</sup> d'un de mes amis . C'est un animal remarquable, autre chose que Bos, avec 1 mètres 70 de long et 70 centimètres de hauteur. »



227

### **Portrait de M.M. L..., 1877**

Huile sur toile, 46 x 38 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1877

France, collection privée, n°inv. DEA 62 – NH

Chiché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1877, n°336

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 2, sous le titre : *Autoportrait*.

Le Vigan, Exposition « Une collection d'œuvres », 2011, n°1, sous le titre : *Autoportrait*.



<sup>3</sup> Les deux lévriers d'Afrique appartiennent au peintre Bartholomé, qui les a offerts à son ami le peintre Charles Giron, qui habite chez Max Leenhardt. Lors de ses déplacements, les animaux restent dans l'appartement. Ainsi, ils seront des modèles privilégiés de la bande de copains. Nous avons même le nom d'un d'eux : *Sadyck* et *Bacchus*, en souvenir de la toile de son Prix de Rome.

228

**Portrait de Mme Lesage, 1877**

Huile sur toile, 45 x 38 cm

Datée de 1877

France, collection privée, n° inv. HN 02557 – 15

Chiché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Exposition :

Montpellier, Société artistique de l'Hérault, 1877, n°337, sous le titre de *Portrait de Mme L.*



229

**Portrait de M.V. R..., 1877**

Huile sur toile

Datée de 1877

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Société artistique de l'Hérault, 1877, n°338

230

**Diplôme de la médaille de Bronze de peinture, 1877**

Imprimé sur papier, 48 x 31 cm

Datée du 23 juin 1877

Editée par la Société artistique de l'Hérault de 1877

France, collection privée, n° inv. FP 04219 – 4

Chiché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015





231

**Portrait de Jules Girardet<sup>4</sup>, 1877**

Huile sur toile, 44 x 34 cm (hors châssis)  
Non signée  
Datée de 1877  
France, collection privée, n° inv. HN 02505 – 15  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



232

**Le mas de Paul à Clapiers, 1877**

Crayon sur papier, 18 x 26 cm  
Non signée  
Datée et annotée en bas à droite : *Clapiers, démolition juin 1877*  
France, collection privée, n° inv. HN 05233  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941.*

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt de 1890 à 1910*, p. 22 : « *J'avais fait celui de Clapiers, et vécu deux ans sur ce chantier à tout vérifier : cela m'avait donné la passion et les notions nécessaires.* » Extrait du *carnet de croquis de l'artiste.* »

Observation : cette étude est réalisée au moment de la démolition du vieux mas, avant le début des travaux de reconstruction de la « Folie » dont Max Leenhardt avait dressé les plans.



<sup>4</sup> Jules Girardet (1856-1938), peintre et ami de Max Leenhardt. Elève d'Alexandre Cabanel, il peint des portraits, des scènes de genre, quelques sujets orientalistes. Dans les années 1871-1880, il se spécialise dans les scènes historiques des guerres révolutionnaires en Bretagne.

233

***Le mas de Paul à Clapiers, façade sur serre, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier, 18 x 26 cm

Non signée

Datée et annotée en bas à droite : *Clapiers, façade sur serre et façade sur arrivée*

France, collection privée, n° inv. HN 05234

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941.*

Observations : Ce carnet contient également des études préparatoire pour *Offrandes aux mânes des héros* et pour *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes.*



234

***Le porche de l'entrée du mas de Paul à Clapiers, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier, 18 x 26 cm

Non signée

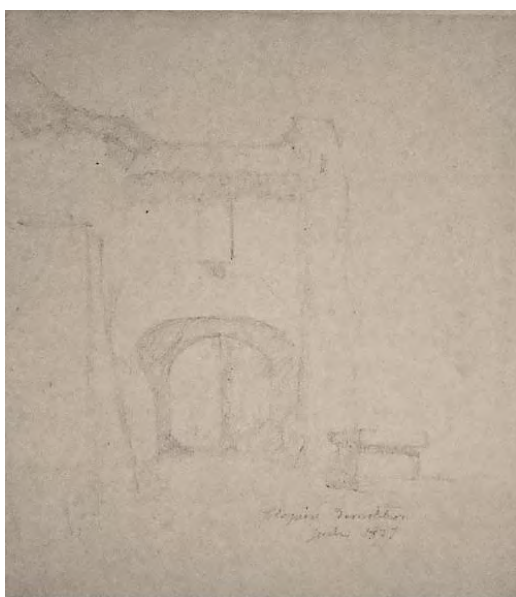
Datée et annotée en bas à droite : *Clapiers, démolition juin 1877*

France, collection privée, , n° inv. HN 05235

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941.*

Observations : études préparatoire pour *Offrandes aux mânes des héros* et *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes*



235

**Tête de cheval à Fontainebleau, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée du 7 avril 1877

Inscription en bas à droite : *Fontainebleau, 7 avril 1877*

France, collection privée, n° inv. LD 008 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



236

**Fillette à la balancelle, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signé

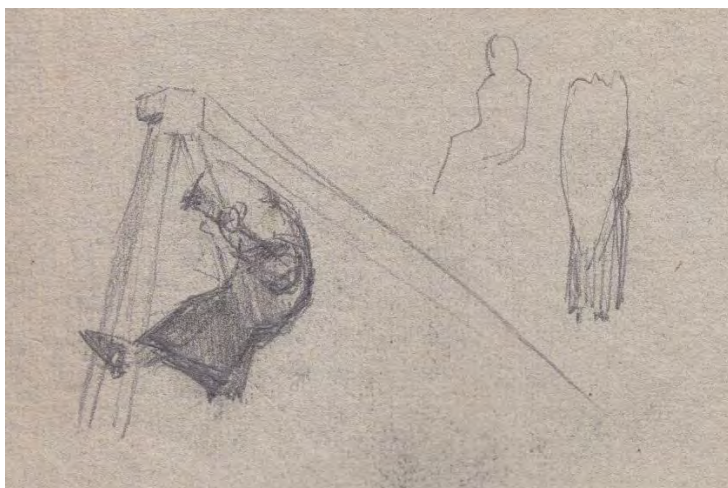
Datée d'avril 1877

Inscription en bas à droite : *Fontainebleau, 7 avril 1877*

France, collection privée, n° inv. LD 010 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

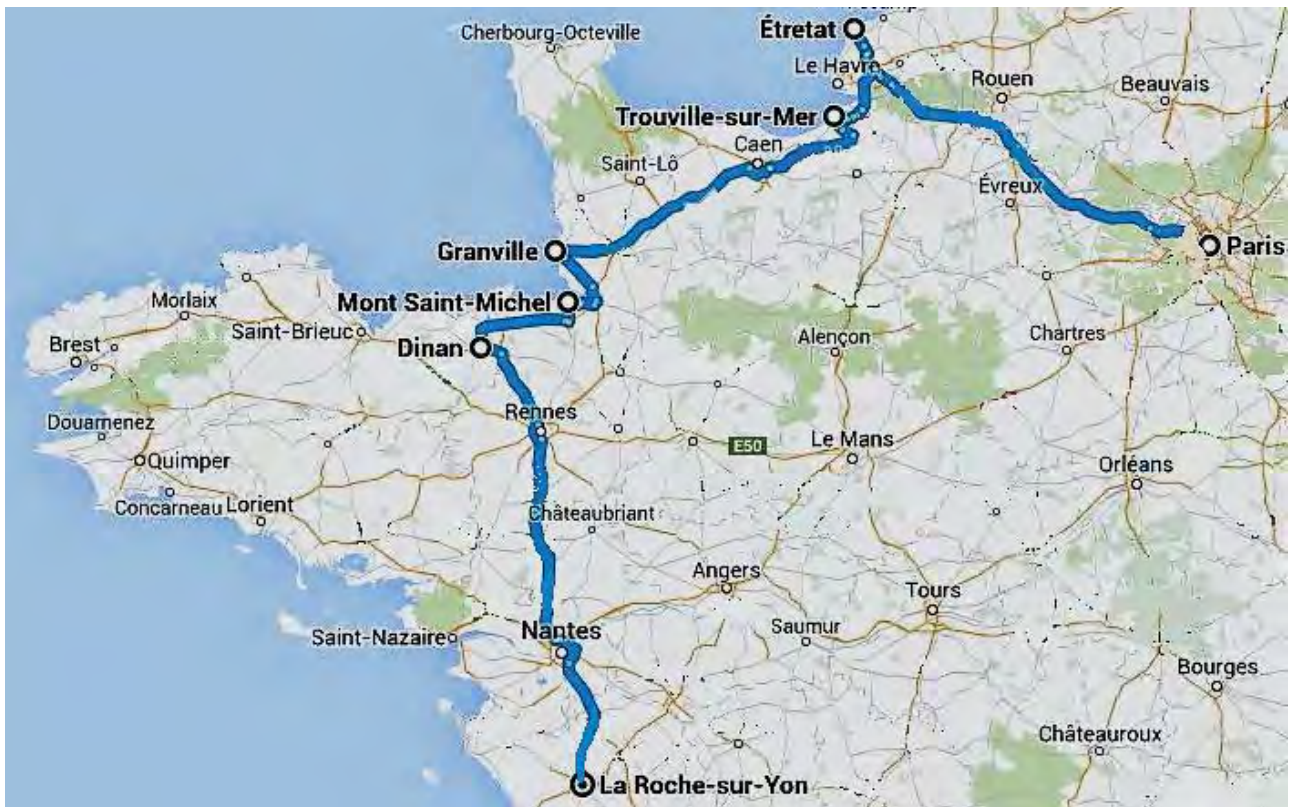
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



# **LE VOYAGE EN NORMANDIE**

## *d'Étretat à Dinan*

*Carnet de juillet 1877 à septembre 1877*





# **LE VOYAGE EN NORMANDIE**

## **En 1877**

Un carnet daté de l'été 1877 permet de découvrir que le peintre a profité de l'été pour découvrir la Haute Normandie et la Haute Bretagne, certainement en compagnie du peintre Jules Girardet et de Van Myuden, qui arpentaient depuis quelques années cette région.

Aucun élément d'archives ne nous révèle comment il rencontra Guy de Maupassant. Est-ce que les jeunes artistes avaient prévu de passer voir celui-ci en villégiature dans la région ? L'unique certitude est que des liens d'amitié existaient entre Van Muyden et Maupassant. Une rencontre fortuite des deux compères paraît plus qu'improbable.

Sur les pas de Monet, il fixe les belles dames prenant le soleil sur la plage de Trouville avec leurs ombrelles et les murailles du Mont-Saint-Michel.

Sa découverte s'interrompt quelques jours pour suivre les travaux de réfection du mas de Paul à Clapiers. Il profite de ce bref passage pour retrouver son complice de toujours Eugène Burnand aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Se succèdent les longues journées de promenades au dans les propriétés des cousins au Mas du Pin-Fourcat et aux Salins de Mourgues parmi les manades et les chevaux camarguais. Les deux amis fixent ainsi les processions, les remparts et les troupeaux.

Après ce bref séjour, Leenhardt retourne en Bretagne pour esquisser quelques croquis des remparts du Mont-Saint-Michel et de visiter La Roche sur Yon avant la reprise des cours à Paris.

237

**Etude d'architecture d'Etretat, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de juillet 1877

Inscriptions en bas : *angle plus juste, n°2 plus juste. Chêne et volets marron.*

France, collection privée, n° inv. LD 011– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



238

**Les falaises d'Etretat, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de juillet 1877

Inscriptions en bas : *Etretat falaise.*

France, collection privée, n° inv. LD 012– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



239

***Etude de femmes assises, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de juillet 1877

France, collection privée, n° inv. LD 013– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



240

***Etude de femmes à l'ombrelle, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de juillet 1877

France, collection privée, n° inv. LD 014– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



241

**Etude d'haute mer à Trouville, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige

Non signée

Datée de juillet 1877

Localisation inconnue

Observation : Trouville sur Mer est situé entre Etretat et Granville

242

**Haute mer à Trouville, 1877**

Huile sur toile

Signée

Datée de janvier 1878

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1879, n°220

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 28 janvier 1878, p. 4, n° inv. JG 028 à 029 P.01 :

« (...) Je fais une bonne marine de mon étude de gros temps de Trouville (...) »

243

**Granville, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée du 27 juillet 1877

Inscriptions en bas à droite : *Granville 27/7/1877*

France, collection privée, n° inv. LD 015– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie*, 1877, Coll. L. D., France.





244

**Granville, 1877**

Huile sur toile, 30 x 38 cm

Non signée

Datée de juillet 1877

Inscription en bas à droite : *Granville 27/7/1877*

France, collection privée, , n° inv. DEA 172 - NH

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 2

Le Vigan, Exposition « Une collection d'œuvres », 2011, n°11



245

**Granville, 1877**

Huile sur toile, 47 x 39 cm

Signée et annotée en bas à droite : *M. Leenhardt, à Mlle Lesage*

Datée et annotée en bas à gauche : *Granville 7/1877*

France, collection privée, n° inv. LY. 2497

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



246

**Mont-Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée et annotée en bas à droite : *Mont-Saint-Michel, août 1877*

France, collection privée, n° inv. LD 025– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



247

**Mont Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée et annotée en bas à droite : *Mt St Michel, 12/8/1877*

France, collection privée, n° inv. LD 026– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



248

**Etude de coiffes traditionnelles, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

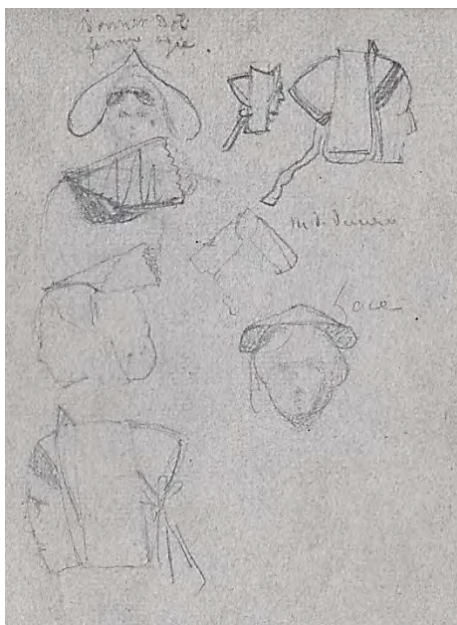
Datée d' août 1877

Inscriptions à côté des croquis : *Bonnet de femme âgée, Face...*

France, collection privée, n° inv. LD 027– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



249

**Etude de coiffes traditionnelles bretonnes, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée d'août 1877

France, collection privée, n° inv. LD 029– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



250

***Etude de femmes priant, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée d'août 1877

France, collection privée, n° inv. LD 030– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : certainement dans l'église de Servon.

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



251

***A l'église de Servon, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée et annotée en bas à gauche : *Eglise de Servon, 12/8/1877*

France, collection privée, n° inv. LD 031– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.





252

***Etude de femmes sur la plage de Dinan, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 016– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



253

***Sur la plage de Dinan, 1877***

Huile sur carton, 19 x 23 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. FP 43744-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



254

***Dans la campagne de Dinan, 1877***

Huile sur carton, 31 x 19 cm

Non signée

Datée de septembre 1877 (annotation en bas à droite en partie effacée)

France, collection privée, n° inv. FP 4381 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



255

**Profils d'architecture à Dinan, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

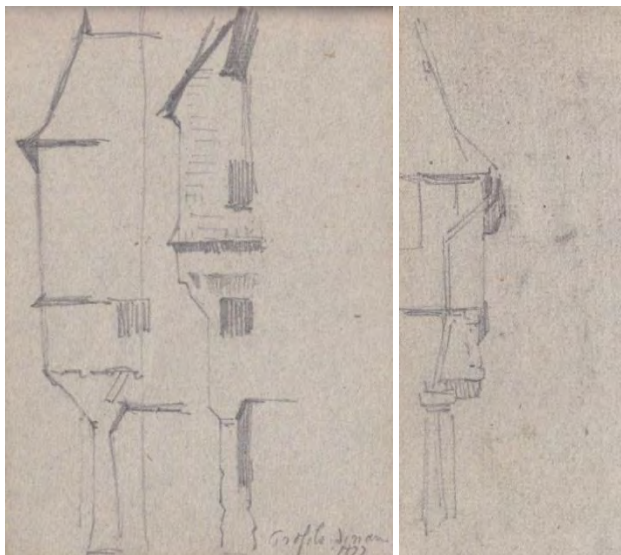
Datée de septembre 1877

Inscription en bas à droite : *Profils Dinan 1877*

France, collection privée, n° inv. LD 018– Nor et n° inv. FP 019– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



256

**La tour de l'horloge ou le beffroi de Dinan, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée du 11 septembre 1877

Inscription en bas à droite : *Dinan 11/9/1877*

France, collection privée, n° inv. LD 020– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.





257

***Rue de la cordonnerie à Dinan, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 021– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



258

***Portail de l'abbaye Saint Magloire de Dinan, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 022– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.

Observation : cette abbaye bénédictine située dans la vallée de la Rance, à 1 km de Dinan, sera édifiée en partie au XII<sup>ème</sup> siècle et au XVII<sup>ème</sup> siècle.





259

**Porte du Jerzual de Dinan, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

Inscription en bas à droite : *Porte Jerzual, Dinan*

France, collection privée, n° inv. LD 023– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.

Observation : Elle est un vestige des quatre portes fortifiées de la ville médiévale. Elle tire son nom de son implantation, entre le port et la ville haute. En breton, « *ar caer uhel* » qui signifie la voie d'accès au village d'en haut.



260

**Façade médiévale de Dinan, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 024– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



261

**Portrait en pied de Guy de Maupassant<sup>5</sup>, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 032– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



262

**Etude de figure de femme criant, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 033– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



<sup>5</sup> Guy de Maupassant (1850 - ) est en septembre 1877 en séjour à Étretat, puis à la villa des Verguies, où il joue la comédie avec Robert Pinchon et Louise de Miramont. Peut-être Max Leenhardt fut-il convié à une de ces représentations privées avec la cantatrice Louise de Miramont, ce que laisse penser les croquis suivants d'une figure d'allure très théâtrale.

263

***Etude de figure de femme criant, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 034– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



264

***Etude de figure de femme criant, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 035– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



## **SEJOUR EN CAMARGUE**

### *Des Salins de Mourgues aux Sainte-Maries-de-la-Mer*

Septembre 1877

265

#### ***Les cabanes au bord de l'étang, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

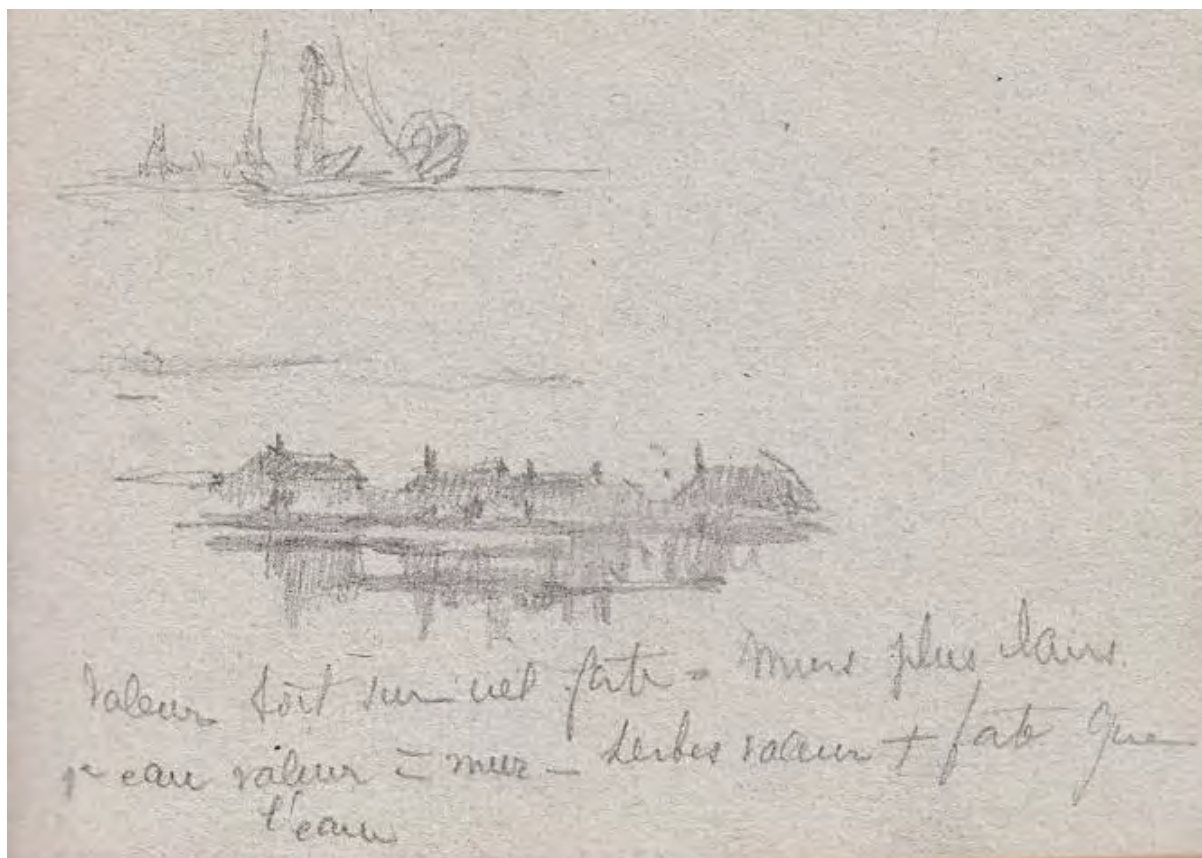
Datée de septembre 1877

Inscriptions en bas : *valeur soit sur le ciel forte. Murs plus clairs. 1<sup>er</sup> eau valeur égale mur. Herbes valeur plus forte que l'eau.*

France, collection privée, n° inv. LD 041 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.





266

***Etude de chevaux, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 037– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



267

***Etude de chevaux attelés, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 038– Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



268

***Sous les remparts des Saintes-Maries-de-la-Mer, 1877***

Huile sur toile

Datée de septembre 1877

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°30, sous le titre : *Sous les remparts*.

1

***Sous les remparts des Saintes-Maries-de-la-Mer, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 039 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



269

***Etude d'attitudes de chasseurs en barque, 1877***

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 040 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



## **LE MONT-SAINT-MICHEL**

*Fin septembre 1877*

Après un bref séjour en Camargue en compagnie d'Eugène Burnand, Max Leenhardt est retourné visiter le Mont-Saint-Michel.

Il est difficile d'estimer le temps qu'il passa dans les marais de Camargue, mais le fait est qu'il remonta rapidement revoir le Mont Saint-Michel avant de reprendre les enseignements à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts.

270

**Etude de toits, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

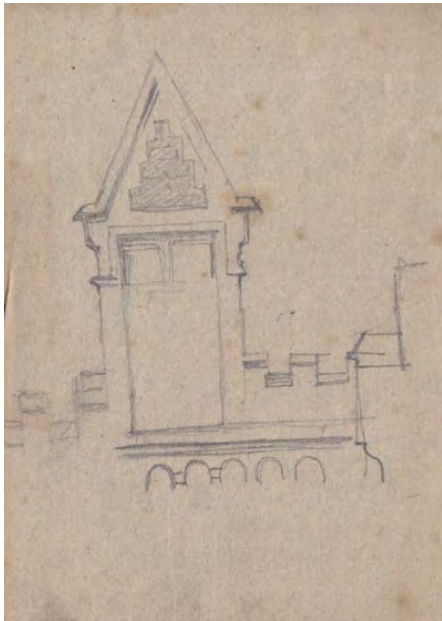
Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 042 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



271

**Les créneaux du Mont-Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

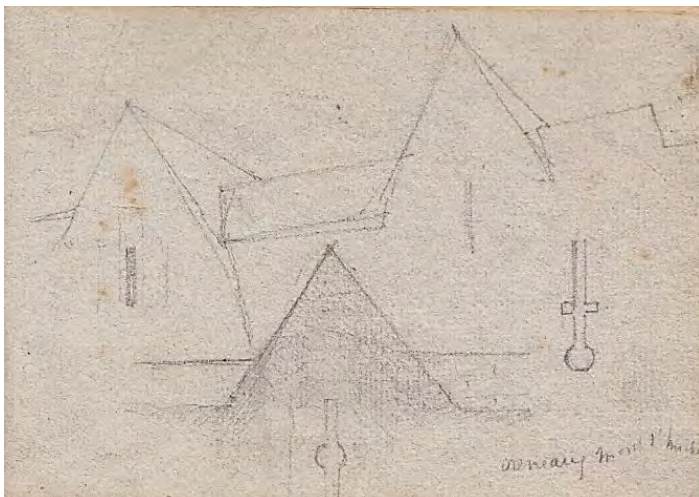
Datés de septembre 1877

Inscriptions en bas à droite : *Créneaux. Mont-St-Michel*

France, collection privée, n° inv. LD 044 - Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.





272

### **Profils des cheminées du Mont-Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

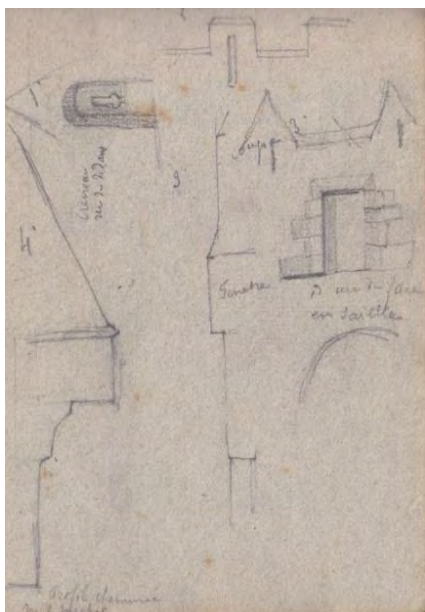
Datée de septembre 1877

Inscriptions en bas à gauche : *Profils cheminées. Mont-St-Michel*

France, collection privée, n° inv. LD 046 – Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



273

### **Etude de pignons du Mont-Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 047 – Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



274

### **Profils des cheminées du Mont-Saint-Michel, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

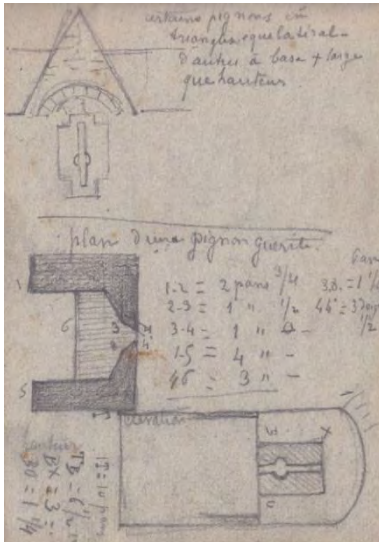
Datée de septembre 1877

Inscriptions à côté des croquis : *certaines pignons en triangle équilatéral, d'autres à base plus large que la hauteur, plan d'un pignon de guerrite.*

France, collection privée, n° inv. LD 048 – Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



275

### **Etude de calèche, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

Datée de septembre 1877

France, collection privée, n° inv. LD 049 – Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.



276

**La voiture postale de La Roche sur Yon, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 8,4 x 14 cm

Non signée

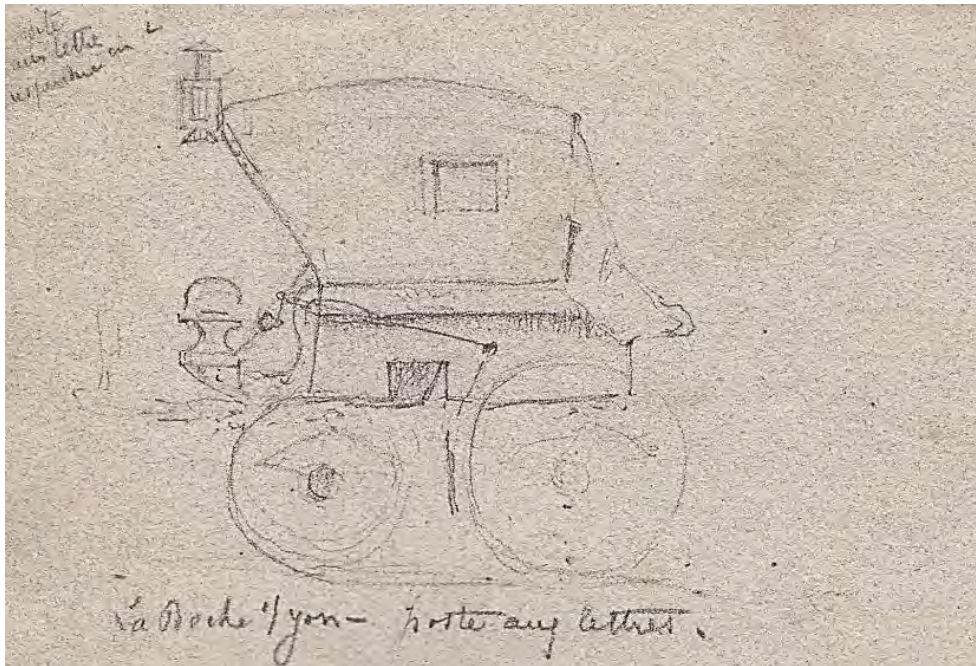
Datée de septembre 1877

Inscription en bas au centre : *La Roche sur Yon. Poste aux lettres.*

France, collection privée, n° inv. LD 050 – Nor

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du voyage en Normandie, 1877*, Coll. L. D., France.





## LA REPRISE DES COURS



### **Max Leenhardt et ses amis, 1880**

Photographie noir et blanc,

Réalisée par Paul Berthier, Paris

France, collection privée, n° inv. FP 04518 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

#### Observation :

Les signatures des artistes présentent sous l'image, sont en partie illisibles.

Nous pouvons distinguer encore les noms de : Ferdinand Khnopff, Maximilien Luce, G. Laurand, Th. Dursaed, puis après deux illisibles, Girardet, Charles Giron et Max Leenhardt.



277

**Le grand pin, 1877**

Huile sur toile

Datée d'automne 1877

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 décembre 1877, p. 4, n° inv. JG 0097 à 0098 P.02 : « Je donnerai à Emile une pochade du pin du coin, que vous pourrez donner à Maitre Grand, son voisin de Jacou. Cela lui fera plaisir. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 11 janvier 1878, p. 4, n° inv. JG 020 à 021 P.01 : « J'ai envoyé à Mme Grand une étude de pins. Je pense que ne lui devant rien, elle sera enchantée ».

278

**Dans l'atelier Gustave<sup>6</sup> et Giron, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier, 31,2 x 23,2 cm

Signée, datée et annotée en bas à droite : *Dans l'atelier Gustave et Giron, 19 décembre 1877, ML*

France, collection privée, n° inv. FP 04451 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

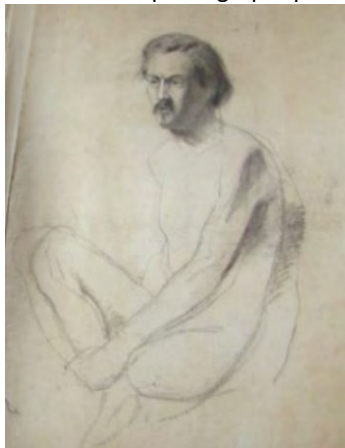


<sup>6</sup> Gustave de Beaumont et Charles Giron

279

**Esquisse pour le portrait de Charles Giron, 1877**

Mine au crayon graphite sur papier, 62 x 47 cm  
Non signée  
Non datée  
France, collection privée, n° inv. FP 04510 – 6  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



280

**Portrait d'Emile Bouisson<sup>7</sup>, 1878**

Huile sur toile, 52 x 39 cm  
Non signée (attribué à Max Leenhardt)  
Datée de janvier 1878  
France, collection privée, n° inv. 2012 – LC  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 janvier 1878, p. 6, n° inv. JG 024 à 027 P.01 :  
«Je vais commencer le portrait de Bouisson.»

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 25 janvier 1878, p. 1, n° inv. JG 030 à 031 P.01 :  
«Je viens de commencer un portrait de Bouisson de Montpellier, pendant le repas du modèle à la note [...]»

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 29 janvier 1878, p. 1, n° inv. JG 032 à 033 P.01 :  
«Je viens de communiquer un portrait de Bouisson de Montpellier [...]»



---

<sup>7</sup> Emile Bouisson (né à Toulon 1850 - ?), Elève d'Emile Loubon. Ce paysagiste amoureux des calanques, fut le seul ami peintre avec lequel Max Leenhardt vieillira. Il en fait mention dans son carnet de correspondance écrit sur son lit de mort, comme « Ultima verba ». Il est intéressant de souligner que le nom de Bouisson écrit initialement par l'auteur, a été repris et transformé en Boisson, sûrement par méconnaissance.

281

**Portrait de Marie Leenhardt, 1878**

Huile sur toile, 45 x 35 cm

Datée de janvier 1878

Non signée

France, collection privée, n° inv. G/D 002 - 14

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014.

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 22 janvier 1878, p. 4, n° inv. JG 0058 à 0059 P.02 : « Je t'ai demandé si tu voulais que je commande le cadre du portrait de Marie ».



**Portrait de Délie Leenhardt, 1878**

Huile sur toile

Datée d'automne 1878

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Exposition « *Fêtes latines* » de la Société artistique de l'Hérault, du 22 au 29 mai 1878.

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 4 mars 1878, p. 3, n° inv. JG 038 à 039 P.01 : « *J'en ai oublié de renvoyer le Portrait de Délie<sup>8</sup>. Fais-le, après avoir enfoncé la toile dans sa gaine et rabattu les clous.* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 8 mai 1878, p. 3, n° inv. JG 059 à 060 P.01 : « *J'ai reçu aujourd'hui une invitation pour une exposition concordant avec les Fêtes latines<sup>9</sup>. Aussi vais-je finir quelque chose en train et vous l'envoyer !* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 mai 1878, p. 4, n° inv. JG 063 à 066 P.01 : « *[...] j'envoie deux toiles au cercle artistique de Montpellier.* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 juin 1878, p. 8, n° inv. JG 076 à 081 P.01 : « *As-tu fait retirer les portraits, depuis la fermeture de l'expo ?* »

Observation : Malgré nos recherches, le livret de l'exposition de la Société artistique de l'Hérault de 1878 n'a pu d'être retrouvé. Parallèlement la correspondance du peintre ne livre aucun titre d'œuvre et ne fait que souligner l'envoi de deux portraits en réserve. L'absence de temps de création souligné à plusieurs reprises dans sa correspondance entre les mois de mars et de mai, rend évident l'envoi de ce portrait de Délie à cette exposition. Nous ignorons toutefois le titre du second portrait, bien que nous pensions qu'il s'agisse de celui de sa sœur Marie, actuellement non localisé.

**Auguste au tombeau d'Alexandre (Prix de Rome), 1878**

Huile sur toile

Datée de mars 1878

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 mars 1878, p. 3, n° inv. JG 040 à 041 P.01 : « *Je ne fais rien et suis plongé dans mon travail car c'est le moment qui précède le concours. Je suis des plus occupé pendant 15 jours.* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 23 mars 1878, p. 7, n° inv. JG 046 à 050 P.01 : « *Nous avons été lundi en loge pour un concours d'esquisse, qui n'a pas été trop mal. Cela me fait espérer que jeudi prochain je puis avoir quelque chance au 1er essai du Prix de Rome [...]* »

Observation : il s'agit du concours du Prix de Rome de peinture dont le sujet sera *Auguste au tombeau d'Alexandre*.

<sup>8</sup> Délie Leenhardt (1859 – 1923), fille de Charles Leenhardt et Juliette Bazille.

<sup>9</sup> La Société pour l'Étude des Langues Romanes organise sur la place du Peyrou de Montpellier un grand concours du 24 au 28 mai 1878, réunissant les musiciens, les poètes, les philosophes et des savants représentant les pays de langue romane, intitulée les *Fêtes latines*. Dans le cadre de cette manifestation, la Société artistique de l'Hérault organise une exposition dont la date limite d'enregistrement des œuvres est le 19 mai. Une visite officielle de ce salon ainsi que du Musée Fabre et de la Bibliothèque est inscrite au programme du jeudi 23 mai 1878.



**Service d'ami, 1878**

Huile sur toile  
 Datée d'avril 1878  
 Localisation inconnue,

Exposition :  
 Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1879, n°221

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 avril 1878, p. 3, n° inv. JG 055 à 056 P.01 : « *Je dine ce soir chez les Foltz avec Burnand et sa fiancée ! Heureusement qu'ils sont là !* ».

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du [mercredi] 8 mai 1878, p. 4, n° inv. JG 059 à 060 P. 01: « [...] *donne à Burnand un service de table* ».

1

**Service d'ami, 1878**

Encre noire sur papier gommé, 32 x 24,5 cm  
 Datée d'avril 1878  
 France, collection privée, n° inv. FP 04316 – 6  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



2

***Esquisse pour Service d'ami, 1878***

Huile sur toile, 41 x 33 cm

Non signée

Datée d'avril 1878

France, collection privée, n° inv. HN 02517 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



3

***Esquisse pour Service d'ami, 1878***

Huile sur toile, 54 x 45 cm

Non signée

Datée d'avril 1878

France, collection privée, n° inv. HN 002 – 10

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



285

**Dans les bois, 1878**

Huile sur toile

Datée d'avril 1878

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 avril 1878, p. 2, n°inv. JG 055 à 056 P. 01 :  
«*Temps superbe depuis quelques jours, qui donne des vellétés de grand air que nous avons été satisfaire dimanche à serrer<sup>10</sup> dans les bois.* »

286

**Etude de paysage, 1878**

Huile sur toile

Datée de juin 1878

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 juin 1878, p. 3, n° inv. JG 071 à 075 P. 01 :  
«*[...] j'ai mené, hier mon monde<sup>11</sup> dîner à Meudon, en promenade après St Cloud et retour en tramway.* »

287

**Etude de paysage, 1878**

Huile sur toile

Datée de juin 1878

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 juin 1878, p. 7, n° inv. JG 076 à 081 P. 01 :  
«*Demain, nous irons dîner à Saint-Mandé pour varier un peu.* »

288

**Portrait de Cécile Leenhardt<sup>12</sup>, 1878**

Huile sur toile, 47 x 39 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de mars 1878

France, collection privée, n° inv. 165813 – P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015



<sup>10</sup> à serrer : à reproduire le plus précisément possible

<sup>11</sup> Tous les amis peintres qui sont hébergés chez lui et ceux venant y peindre.

<sup>12</sup> Il s'agit de Cécile Leenhardt, mère de Max Leenhardt, selon les descendants.

# LE MASSIF DE LA GRANDE CHARTREUSE

## *Séjour estival de 1878*

Après un bref séjour à la station thermale d'Uriage, où il a accompagné sa mère et ses sœurs, le peintre parcourt le massif de la Grande Chartreuse, le parasol et le chevalet sur l'épaule à la quête de points de vue de choix. Or, Leenhardt marche sur les pas d'un confrère, Leberecht Lortet<sup>13</sup>, grand amateur d'escalade, de photographie et de paysages montagneux. Aucun élément d'archive ne peut étayer ni démentir que les deux amis aient pu travailler ensemble sur le motif. A ce jour, les croquis, les pochades et les éventuelles photographies produites durant ce séjour estival restent introuvables.

### Bibliographie :

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 9 août 1878 d'Uriage, p. 3, UNIL 5090 à 5094 : « *Je suis ici depuis quatre jours, où j'ai accompagné ma famille [...]; je repars ce soir pour la Grande Chartreuse<sup>14</sup>.* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 19 juin 1878, p. 9, n° inv. JG 076 à 081 P. 01 : « *Je réfléchis que notre voyage futur comprendra des stations. J'en ferais un voyage d'étude et te prie de me rapporter mon parasol et ses deux bâtons.* »

---

<sup>13</sup> Leberecht Lortet (30 avril 1828 à Heidelberg, Allemagne – 6 novembre 1901 à Oullins)

<sup>14</sup> La Grande Chartreuse, région montagneuse entre l'Isère et la Savoie qui tire son nom du monastère du même nom.



**Portrait de Mme Elise Castelnu<sup>15</sup>, 1878**

Huile sur toile, 48 x 27 cm

Non signée

Datée d'août 1878

France, collection privée, n° inv. PR 001 / 15

Cliché photographique réalisé par le propriétaire 2014

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1880, n° 177 : sous le titre de *Portrait de Mme E. C...*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°25 : sous le titre de *Portrait de Mme E. C...*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 07 septembre 1878, p. 3, UNIL 5084 à 5085 : « *J'ai en revanche profité du calme de ma tante , pour lui demander une matinée. J'ai fait en quatre heures un profil en pied dans des tonalités de bleu, dont je suis assez satisfait. Mais il me tarde d'entamer du sérieux. »*



<sup>15</sup> Il s'agit de sa tante par alliance, la belle-sœur de sa mère : Elise Rabaud, née Philippine, Elise (1837 – 1912) épouse de Gabriel, Emile Castelnu (1837 – 1902)

**Chênes dans la garrigue, 1879**

Huile sur toile : 1,50 x 0,90 cm (estimée)  
 Datée d'août 1879  
 Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 03 août 1879, p. 1, UNIL 5090 à 5094 : « [...] j'avais d'abord en vue le Concours Troyon, le 15 septembre, qui m'avait séduit par son sujet « un groupe de vieux chênes au bord de l'eau et au bord desquels un pâtre garde des chèvres ». Finalement, j'ai fait des études de chênes dans la garrigue, et renoncé à concourir. (...)».

Observation : La thématique des chênes est traitée selon une variante. Ce sujet sera abordé notamment dès l'été 1878 avec l'objectif de présenter une toile au concours Troyon, dont le sujet est un paysage. Les toiles anonymes devaient faire 1,50 x 0,90 mètres et être déposées jusqu'au 20 juillet.

**1****Etude de chênes dans la garrigue, 1879**

Huile sur toile, 105 x 177 cm  
 Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
 Datée de l'été 1879  
 France, collection particulière, n° inv. DEA 97  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 37, sous le titre : *Bois*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°10, sous le titre : *Le grand chêne*.

Le Vigan, Exposition « Une collection d'œuvres », 2011, n° 20, sous le titre : *Bois*



**Portrait d'Alfred Castelnau enfant<sup>16</sup>, 1879**

Huile sur toile

Datée d'août 1879

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 03 août 1879, p. 2, UNIL 5090 à 5094 : « J'ai commencé le portrait de mon petit cousin, que j'avais hâte de mettre en chantier pour m'en débarrasser, avec ses larges boucles blondes que sa mère avait conservées pour moi. Je le fais en plein air avec le projet de le serrer. Malheureusement, j'ai affaire à un marmot splendide, mais impossible comme modèle. Quel supplice ! ».

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 07 septembre 1878, p. 2, UNIL 5084 à 5085 : « Je vais achever le portrait de mon petit cousin. Mais devant l'indocilité de mon modèle, je suis contraint de me contenter de ce qu'il y a et de ne pas le serrer. La ressemblance et l'aspect en sont assez bons. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa grand-mère*, du 20 mars 1880, p. 3, n° inv. JG 211 à 212 p. 01 : « Je me morfonds sur mon tableau qui est fini, sauf la tête. Mes amis sont satisfaits de mon portrait de cousin Alfred et m'engagent à l'envoyer au Salon. »

**1****Etude préparatoire du Portrait d'Alfred Castelnau enfant, 1879**

Mine au crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

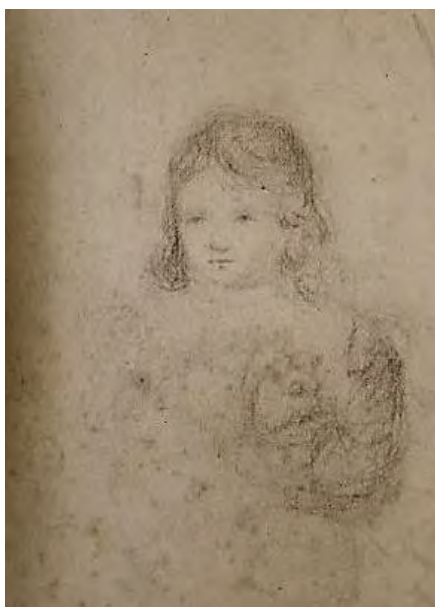
Non signée

Datée d'août 1879

France, collection privée, n° inv. LD 05248

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt, de 1873 à 1941 (feuilles volantes).



<sup>16</sup> Il a eu deux petits cousins, fils d'Elise Rabaud épouse Castelnau, qui peuvent correspondre par leurs âges à ce portrait : le premier, Henri Castelnau (1873 – 1918) et le second Alfred Castelnau (1874 – 1951) ; mais le courrier du 20 mars 1880 dévoile qu'il s'agit d'Alfred.

## **Portrait de Mme Gustave Castelnau<sup>17</sup> et de Mlle Henriette Leenhardt, 1879**

Huile sur toile, 148 x 96 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1879

France, collection privée, n° inv. DEA

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français 1879, n° 1839 : sous le titre de *Portrait de Mme G. C. et de Mlle H. L.*

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1880, n° 178 (Médaille d'argent)

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1904, n°67

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 1 : sous le titre de *Portrait de grand-mère*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 4 : sous le titre de *Grand-mère et jeune-fille*

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa grand-mère*, du 24 février 1880, p. 3, n° inv. JG 207 à 210 P.01 : « *A propos, me permettez-vous d'exposer le votre à Montpellier au mois d'avril, sans désignation de nom, bien entendu, en compagnie de tante Elise et d'Henri. Comme je n'ai pas encore envoyé d'oeuvre importante, je voudrais bien y mettre cette toile que j'ai fait avec tant d'amour.* »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 20 mars 1880, p. 3, n° inv. JG 211 à 212 P.01 : « *Je viens d'envoyer ma notice à Mme Augey, chargée de presse pour l'exposition de Montpellier. Je lui signale l'envoi de trois tableaux. Veuillez donc faire porter mon portrait de grand-maman à la salle des concerts avant le 15 courant dernier délai ; c'est-à-dire avant samedi. C'est une pièce importante qui me relevèvera de mon jour de l'an dernier.* »



<sup>17</sup> Madame Gustave Castelnau, de son nom de jeune fille Christine Thibaut fut le seconde épouse de Gustave Castelnau.



1

***Etude pour le Portrait de Mme Gustave Castelnau et de Mlle Henriette Leenhardt, 1879***

Mine au Mine au crayon graphite sur papier beige, 48,5 x 64 cm

Non signée

Datée de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04444 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : il s'agit de Mme Gustave Castelnau née Christine Thibaut et d'Henriette Leenhardt, la grand-mère et la sœur du peintre.



2

***Etude pour le Portrait de Mme Gustave Castelnau et de Mlle Henriette Leenhardt, 1879***

Mine au Mine au crayon graphite sur papier beige, 47,5 x 62,2 cm

Non signée

Datés de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04468 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



3

***Etude du portrait de Mlle Henriette Leenhardt, 1879***

Mine au Mine au crayon graphite sur papier beige, 47 x 62 cm

Non signée

Datés de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04499 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



4

***Etude du portrait de Mlle Henriette Leenhardt, 1879***

Mine au Mine au crayon graphite sur papier beige, 48 x 63,4 cm

Non signée

Datée de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04606 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



5

***Etude du portrait de Mme Gustave Castelnau, 1879***

Mine de plomb sur papier beige, 63,4 x 48 cm

Non signée

Datée de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04603 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : La feuille est légèrement déchirée.



6

***Etude du portrait de Mme Gustave Castelnau, 1879***

Mine au Mine au crayon graphite sur papier beige, 63,4 x 48 cm

Non signée

Datée de 1879

France, collection privée, n° inv. FP 04605 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



**LES ANNEES PARISIENNES**  
**(L'atelier du 49 boulevard Montparnasse)**

*1<sup>ère</sup> période*

*Du 24 février 1880 au 13 octobre 1880*

*Aucune correspondance n'a été retrouvée pour la période de 7 septembre 1879 au 24 février 1880*



**Carte de visite de Max Leenhardt**

*Papier épais : 11,8 x 6 cm*

*Montpellier, collection privée, n° inv. JG 049 RP3*





***Portrait de Max Leenhardt (1880)***

Huile sur toile, 80 x 59 cm

Signée en haut à droite : *G. Beaumont*

Datée et annotée en haut à droite : *à mon ami Max Leenhardt, le 2 avril 1880.*

France, collection privée, n°inv. FP 04217 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

(les deux amis exécuteront réciproquement leurs portraits)

## *Du 24 février 1880 au 13 octobre 1880*

Cette période correspond à son installation dans son premier atelier. Elle est marquée par les premières participations aux Salons officiels et par un gain d'assurance dans la restitution des ambitions et des sentiments.

Nous n'avons pas trouvé de carnet de croquis exécutés à cette date.

293

***Le vieux poêle de l'atelier, 1880***

Aquarelle sur papier, 22 x 28 cm

Signée et datée en bas à droite : *M. L., 29 mars 1880*

France, collection privée, n° inv. FP 04585 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



294

***Dans l'atelier, 1880***

Aquarelle sur papier, 22 x 28 cm

Signée et datée en bas à droite : *M. L., 29 mars 1880*

France, collection privée, n° FP 04586 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



295

**Paysage, 1880**

Huile sur toile, ? x 200 cm  
Datée de l'été 1880  
Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 11 juillet 1880, p. 3, UNIL 5134 à 5135 : « Après m'être épuisé physique et moral sur un paysage de 2 mètres qui traîne en longueur, me voilà lancé dans les insidieux détails des préparatifs de noce de Berthe<sup>1</sup> [...] »

296

**L'aurore, 1880**

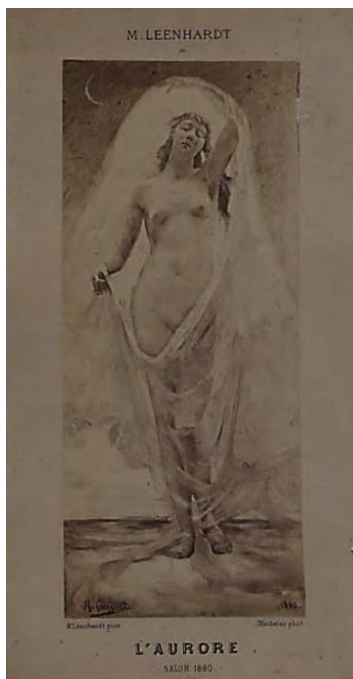
Huile sur toile, 210 x 92 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Datée en bas à droite : 1880  
Localisation inconnue  
Exposition : Paris, Salon des artistes français, 1880, n° 2217

1

**L'aurore, 1880**

Tirage photographique collé sur carton, 21 x 10,7 cm  
Réalisé par Michelez  
France, collection privée, n° inv. JG 0017 – RP6  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation :  
Edité dans le Catalogue d'exposition du Salon des artistes français de 1880.



<sup>1</sup> Mariage de sa sœur Berthe.



297

**Portrait de M. Alfred Westphal, 1880**

Huile sur toile

Datée du printemps 1880

Localisation inconnue

Exposition : Paris, Salon des artistes français, 1880, n° 2218, sous le titre : *Portrait de M. A. Westphal*.

Observation : Alfred Westphal (1869-1929)

298

**Portrait de Gustave de Beaumont en Louis XI, 1880**

Huile sur toile, 80 x 59 cm

Signée en haut à droite : Max Leenhardt

Datée en haut à gauche : *à mon ami Beaumont, le 2 avril 1880.*

France, collection privée, n° inv. FP 04216 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à Gustave de Beaumont*, du 15 janvier 1919, p. 3, DB 11 :  
« [...] c'est après avoir voyagé en 1915 en Espagne de te retrouver en aussi allègre silhouette en 1918 à Genève ! C'est simplement merveilleux ! Je te retrouve d'autant mieux que j'ai encore suspendu dans mon atelier à la campagne ton même profil (pochade) en Louis XI<sup>2</sup> que nous nous fîmes, t'en souvient-il, en nous prenant réciproquement pour modèle ? Tu n'as pas changé depuis. »



<sup>2</sup> Il s'agit du Portrait de Gustave de Beaumont en Louis XI, par Max Leenhardt réalisé au 3 rue des Beaux-arts.

299

**La montée de Jacou (Hérault), 1880**

Huile sur toile  
Datée du printemps 1880  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artsites français, 1881, n°1381

1

**Etude pour La montée de Jacou (Hérault), 1880**

Huile sur toile, 40 x 69 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1880  
France, collection particulière, n°inv. LD 02444 - 2  
Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :  
Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n°5  
Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, hors classement, sous le titre : *Printemps à Clapiers*.  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°41  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°35 : *Printemps à Clapiers*.  
Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n°13, , sous le titre : *Printemps à Clapiers*.



# **LE VOYAGE D'ETUDE EN ORIENT** **(De Paris à Constantinople)**

*De 13 octobre 1880 au 07 mars 1881*



## **Max Leenhardt en costume turc**

*Photographie : 10,5 x 6,2 cm*

*Réalisée par F. Cairol, 1 rue du Gouvernement, Montpellier*

*Datée de 1881*

*France, collection privée, n° inv. JG 014 RP3 et JG 015 –RP3*

# **LE VOYAGE D'ETUDE EN ORIENT**

## **(De Paris à Constantinople)**

*De 13 octobre 1880 au 07 mars 1881*

### **Présentation**

❖ **Livret de croquis de Max Leenhardt pour de grandes toiles, de 1880**

13 doubles feuillets dessinés recto et verso, non brochées

Dimensions : 23,5 x 18 cm

Non signé

Daté de décembre 1880

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 - GT

Observations :

Ce livret est sans couverture ni brochage.

Certaines pages comportent de nombreuses taches d'encre.



## *De 13 octobre 1880 au 07 mars 1881*

A ce jour, deux ensembles constitués de quelques feuillets ont été découverts datés de cette période, dont il ne reste que la correspondance pour livrer le titre des œuvres exécutées. C'est durant ce séjour à Constantinople (du 11 novembre 1880 au 04 février 1881) que Max Leenhardt projette une série de toiles mettant en scène l'histoire des protestants. Cette thématique marquera toute sa production.

Durant ce séjour, il loue à un italien un vaste appartement qu'il aménage en atelier. Idéalement situé sur le chemin du Petit champ des morts, qui délimite la ville, et la rue Péra, l'une des plus grande artère commerçante de la ville. Il est à la fois au cœur même de la cité et d'une foule bigarée et grouillante, et à quelques pas de la campagne environnante.

Après un voyage solitaire de près d'un mois à travers une partie de l'Europe, il retrouve à son arrivée ses amis et compagnons de toujours : Pierre Leenhardt et Georges Castelnau. Parti le 13 octobre 1880 de Paris, ses pas le mènent à Graz avant de poursuivre les chimères d'une idylle d'adolescent qu'il abandonnera sur les rives du Danube.

Arrivé le jeudi 11 novembre 1880 à l'aube, il n'en repart que le vendredi 4 février 1881 à bord de L'Espéro du Lloyd pour Athènes. A Constantinople, il retrouve différents notables, officiels et commerçants européens qu'il cotoyait régulièrement à Paris. Mais surtout, il se lie d'amitié avec le peintre Osman Hamdy Bey auprès duquel il développe un art de la mise en scène, qui ne sera remarqué qu'au Salon de 1882 avec *Le meurtre au village*.

300

**Un chemin dans le Tyrol, 1880**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm  
Non signée  
Datée d'octobre 1880  
France, collection privée, n° inv. LD 0006 - 96  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt disparate*, p. 3, n° inv. HN 176 à 177 : « J'arrive si tard de ma traversée du Tyrol. Suivez sur la carte : Thumsbruth où je t'avais laissé, je vais aller à Brixen, de là revenu par transfert couchette à Lienz [...] »



301

**Vue de la rue de l'église et du pont de Brixen, 1880**

Huile sur toile  
Datée d'octobre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Nouvelle de Max Leenhardt : une liaison artistique* : à Constantinople en 1880, Coll. J. P. L., France, 1880, Coll. J. P. L., France, n° inv. 270113, p. 58 : « [...] la vue de la rue qui aboutissait à l'église, avec le vieux pont de bois sur la droite, au premier plan. »

302

**Portrait de son professeur, 1880**

Huile sur toile  
Datée d'octobre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 23 octobre 1880, p. 4, n° inv. JG 176 à 177 : « Je vais faire demain matin une pochade de mon professeur d'ici. »

Bibliographie : Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 27 octobre 1880, p. 4, n° inv. JG 091C à 092C : « Si j'avais eu plus de temps à Graz, j'aurais perfectionné un portrait que j'ai fait et qui était bien réussi. [...] Je t'en enverrai la photographie. »

**Portrait de Marianne Preindlsberger, 1880**

Huile sur toile, 55 x 45 cm

Non signée

Datée de fin octobre 1880

Allemagne, collection privée, n° inv. SV 001

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2017

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 15 décembre 1880, p. 2, n° inv. JG 130 à 133 : « Je t'adresse ci-joint, deux photographies que je reçois de Graz : la mienne faite pour céder à la demande de la famille de mon photographe [...] et l'autre qui est la photographie du portrait de mon amie Preindlsberger. Portrait que j'ai fait dans une séance, genre tableau de fantaisie, grandeur nature, dans une gamme très claire, une des meilleures choses que j'ai faite et très ressemblante. Les parents en ont fait faire cette photographie très factice. Les cheveux blonds sont ressortis noirs et la robe bleue très foncée est devenue claire. Cela ne rend nullement la peinture, mais pourra vous intéresser quand même. »

Archives privées, *Nouvelle de Max Leenhardt : une liaison artistique : à Constantinople en 1880*, Coll. J. P. L., France, 1880, n° inv. 270113, p. 76 et 77 : « quelques séances [...] un portrait qui plus tard résumerait pour lui tous ses souvenirs. Ce n'est pas sans un certain battement de cœur qu'il se mit à l'œuvre, s'approchant du modèle pour redresser la pose et mettre la tête en profil perdu, légèrement inclinée sur l'épaule avec le sourire que leur conversation enjouée animait sur ses lèvres. Sur la vieille tapisserie jaune, la chevelure éclatait, fine, cendrée, perdue dans le fond à certains endroits, se détachant en d'autres en trainées éclatantes. Le modèle déploya toute sa patience, le peintre toute son âme, tout son désir d'appliquer à une création claire et lumineuse ses principes qui avaient fait le sujet de tant de conversations. Au bout de quatre heures, le maître se déclarait satisfait, c'était accroché, il fallait s'en tenir là. C'était aussi l'avis de l'auteur. »



**Portrait d'un berger de Bezdan ( ), 1880**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 64 x 50 cm

Non signée

Datée du 03 novembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 044576 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 3 novembre 1880, p. 5, n° inv. JG 093C à 096C :  
« [...] nous arrivons à une bonne auberge [...], dans la salle il y avait trois superbes paysans dans leurs peaux de moutons, qui malgré leurs intentions toutes pacifiques, avaient l'air de se demander s'ils devaient tordre les reins ou ouvrir le ventre aux voyageurs. J'ai eu un certain succès en dessinant sur l'ardoise du billard. »  
Observation : ce croquis sera intégrée dans la toile intitulée *le Meurtre au village* (1882).





305

***Paysage champêtre aux environs de Bucarest, 1880***

Mine au crayon graphite sur papier  
Datée du 05 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 5 novembre 1880, p. 2 et 3, n° inv. JG 101C et 102C : « *Nous passons au milieu d'une nuée de corbeaux et de champs de maïs encore tout desséchés sur pied. Cette vue par un jour sombre était lugubre, mais pleine de caractère comme les villages de tuiles toutes sombres se détachant à peine sur les montagnes. [...] c'est sur la rive d'Asie et dans la Bulgarie qu'on les aperçoit [...] Jamais vous ne pourrez vous figurer ce fouillis de superbes brigands, auprès desquels mes dessins ont fait un certain succès d'aéropage. Il fallait une beauté extraordinaire de ces types pour faire passer l'odeur des foins coupés.* »

306

***Esquisse de bohémiennes, 1880***

Mine au crayon graphite sur papier  
Datée du 05 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 5 novembre 1880, p. 2 et 3, n° inv. JG 101C et 102C : « *Déjà quelques femmes turques voilées, le reste sont des bulgares et des bohémiennes [...]*»

307

***Vue du Bosphore, 1880***

Mine au crayon graphite sur papier beige  
Datée du 11 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 11 novembre 1880, p. 1, n° inv. JG 105C et 108C : « *J'arrive dans le Bosphore [...] admiration générale pour ce splendide panorama.* »

308

***Etude de nègre, 1880***

Mine au crayon graphite sur papier  
Datée du 14 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 novembre 1880, p. 5 et 6, n° inv. JG 178C et 185C : « *J'étudie les allures d'un nègre hideux aux doigts de reptile, qui gardait fidèlement la voiture.* »

309

***Etude de façade, 1880***

Mine au crayon graphite sur papier  
Datée de novembre 1880  
Localisation inconnue

310

**Esquisse d'un nègre assis, 1880**

Huile sur toile, 81,2 x 57 cm

Non signée

Datée du 14 novembre 1880

France, collection privée, n° inv. HN 001 - G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 novembre 1880, p. 5 et 6, n° inv. JG 178C et 185C : « J'étudie les allures d'un nègre hideux aux doigts de reptile, qui gardait fidèlement la voiture. »



311

**Aurore aux portes de l'Orient, 1880**

Huile sur toile, 32 x 42 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée du 27 novembre 1880

France, collection privée, n° inv. HN 002

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 3, sous le titre : *Constantinople*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°29

Le Vigan, Exposition « Une collection d'œuvres », 2011, n° 12, sous le titre : *Constantinople*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 27 novembre 1880, p. 6, n° inv. UNIL 0 : « J'attends donc que Giron m'ait expédié les photographies demandées de mon aurore (le lui rappeler, je te prie!) pour enlever de souvenir une petite pochade. J'aurais soin de mettre dans le bas une silhouette à Stamboul, et voilà : mon aurore aux portes de l'Orient. »



312

### **Esquisse d'un homme turc, 1880**

Mine au crayon graphite sur papier  
Datée du 27 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 novembre 1880, p. 1 et 2, n° inv. JG 116C et 117C : « Me voilà livré à moi et à mes modèles, car j'ai commencé mes études pour mon tableau avec la double difficulté de faire poser pour la première fois un individu qui ne vous comprend pas [...] et de ne pas pas faire grand-chose de bon ! [...] Heureusement qu'il est turc et qu'on peut le remuer à volonté. »  
Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 27 novembre 1880, p. 6, n° inv. UNIL 0 : « Me voilà au travail, chez moi ! J'ai pris modèle : or devinez si c'est commode de dresser à poser un grand diable qui ne vous comprend pas. »

313

### **Portrait d'une femme turque voilée, 1880**

Huile sur toile, 51 x 41 cm  
Datée de décembre 1880  
France, collection privée, n° inv. FP 04313 -4  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 4 décembre 1880, p. 1, n° inv. JG 118C et 119C : « [...] je serais [...] pour faire chez mon collègue turc une étude de femme turque, la figure entourée du yackmak ! »



1

### **Esquisse d'une femme turque voilée, 1880**

Mine au crayon graphite sur papier beige  
Datée du 14 novembre 1880  
Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 5 novembre 1880, p. 2 et 3, n° inv. JG 101C et 102C : « Déjà quelques femmes turques voilées, le reste sont des bulgares et des bohémiennes. »  
Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 novembre 1880, p. 5 et 6, n° inv. JG 178C et 185C : « Nous avons notre attention attirée par deux voitures d'où des femmes voilées regardaient la foule. [...] Je ne sais ce qu'elles ont pensé, mais comme le voile n'était que pas mal transparent, l'on a pu apercevoir un bien joli portrait dessous. Nous avons longtemps fixé cette apparition. »

314

### **Portrait en grande tenue d'Osman Hamdi Bey, 1880**

Huile sur toile

Datée de décembre 1880

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 14 novembre 1880, p. 11, n° inv. JG 178C et 185C : « [...] très aimable pour nous, m'a présenté à son aide de camp, l'ancien peintre Hamdy Bey [...] »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 4 décembre 1880, p. 3, n° inv. JG 118C et 119C : « Pour remercier l'aide de camp qui nous a pilotés aujourd'hui, je lui ai fait un petit portrait en grande tenue. »

315

### **Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle, 1880**

Huile sur toile, 2,70 x 1,60 cm

Signée et datée en bas à droite : *M. Leenhardt, 1880*

Datée de décembre 1880

Localisation inconnue°

Historique : réalisée entre décembre 1880 et février 1881.

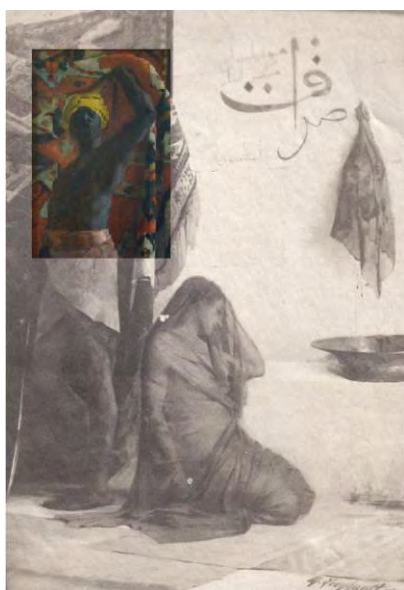
Exposition : présentée à aucune exposition, ni à Paris, ni en province.

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 7 décembre 1880, p. 10, n° inv. JG 120C et 125C : « Le poêle ronfle, demain on va me dresser ma toile de 2,70 mètres sur 1,60 mètre. Tu vois que pour couvrir cela de vingt personnages, je n'ai pas de temps à perdre ! »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 10 décembre 1880, p. 4, n° inv. JG 126C et 127C : « J'ai mis la main sur un splendide nègre, qui paraît excellent garçon et qui me décide tout à coup à changer de projet de tableau. J'aurais été à court de temps pour le faire complet, comme je le voyais. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 15 décembre 1880, p. 2, n° inv. JG 130 à 133 : « A propos, figures-toi que ce que tu m'écrivais au sujet de ma recherche de modèle, je ne sais pas comment, mais m'a donné une nouvelle idée. J'ai tout changé et j'ai simplifié la composition que je ne pouvais pas trouver. Je suis ravi de ma nouvelle idée que je vais commencer, d'une portée et d'une impression beaucoup plus grande quoique pas gaie : un nègre qui va décapiter une esclave infidèle. Mais je crois avoir et presque tenir une bonne donnée ! »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 22 décembre 1880, p. 4, n° inv. JG 136C et 137C : « [...] mon tableau chemine à ma plus complète satisfaction. En trois jours, je viens d'abattre un nègre grandeur nature, un bourreau, une des deux figures de mon tableau, dont je suis très content. Cela m'encourage dans mon projet de tableau pour cet été [...]. »





1

***Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle, 1880***

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, cm

Datée de février 1881

France, collection privée, n° inv. JG 0006 – RP6



**Un nègre tenant une étoffe kurde extrait d'Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle, 1880**

Huile sur toile, 99 x 72 cm

Non signée

Datée de février 1881

France, Collection privée, n° inv. HN 00495 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Historique : toile originale découpée, à une date inconnue

Exposition :

Le Vigan, Exposition « Une collection d'œuvres », 2011, n°3, sous le titre : *Portrait d'homme noir*.

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 7 décembre 1880, p. 1 et 6, n° inv. JG 120C et 125C : « Je t'ai peut-être dit que je cherchais des modèles. J'ai oublié de te dire, hommes. [...] Tu me supposes par trop léger [...] J'ai pour mon tableau besoin de quatre hommes, dont un vieux turc et un jeune nègre [...] je cherche depuis 15 jours une étoffe kurde au grain très grossier à laquelle on ne songe pas ici, mais qui me fera des tentures pleines de cachet. »

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 10 décembre 1880, p. 4, n° inv. JG 126C et 127C : « J'ai mis la main sur un splendide nègre, qui paraît excellent garçon et qui me décide tout à coup à changer de projet de tableau. J'aurais été à court de temps pour le faire complet, comme je le voyais. »

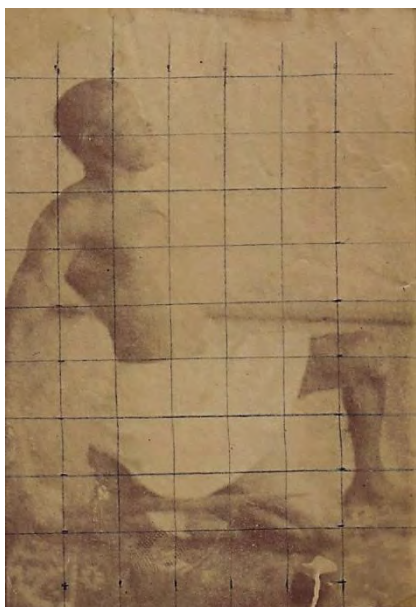
Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 22 décembre 1880, p. 4, n° inv. JG 136C et 137C : « [...] mon tableau chemine à ma plus complète satisfaction. En trois jours, je viens d'abattre un nègre grandeur nature, un bourreau, une des deux figures de mon tableau, dont je suis très content. Cela m'encourage dans mon projet de tableau pour cet été [...]. »



3

***Etude d'homme pour Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle, 1880***

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, 8,6 x 5,8 cm  
Datée de février 1881  
France, collection privée, n° inv. JG 0005 – RP6  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012  
Observation : modèle masculin mis au carreau.



4

***Etude de femme pour Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle, 1880***

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, 8,6 x 5,8 cm  
Datée de février 1881  
France, collection privée, n° inv. JG 0007 – RP6  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012  
Observation : modèle féminin mise au carreau. Ce cliché a de nombreuses tâches d'encre.





**Etudes de composition pour *Un nègre qui va décapiter une esclave infidèle*, 1880**

Encre noire sur papier beige, 18 x 23,5 cm (papier à lettre)

Non signée

Datée de décembre 1880

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 - GT

Observation : 13 double feuillets assemblés en livret, dessinés recto et verso.



Feuille 2 : recto et verso, n° inv. FP 0057 - GT et 0058 - GT



Feuille 3 : recto et verso, n° inv. FP 0059 - GT et 0060 - GT





Feuille 4 : recto et verso, n° inv. FP 0061 - GT et 0062 – GT



Feuille 5 : recto et verso, n° inv. FP 0064 - GT et 0065 – GT





Feuille 6 : recto et verso, n° inv. FP 0066 - GT et 0067 - GT



Feuille 7 : recto et verso, n° inv. FP 0068 - GT et 0069 - GT





Feuille 17 : n° inv. FP 0063 – GT

**Etudes de composition pour une toile non identifiée, 1880**

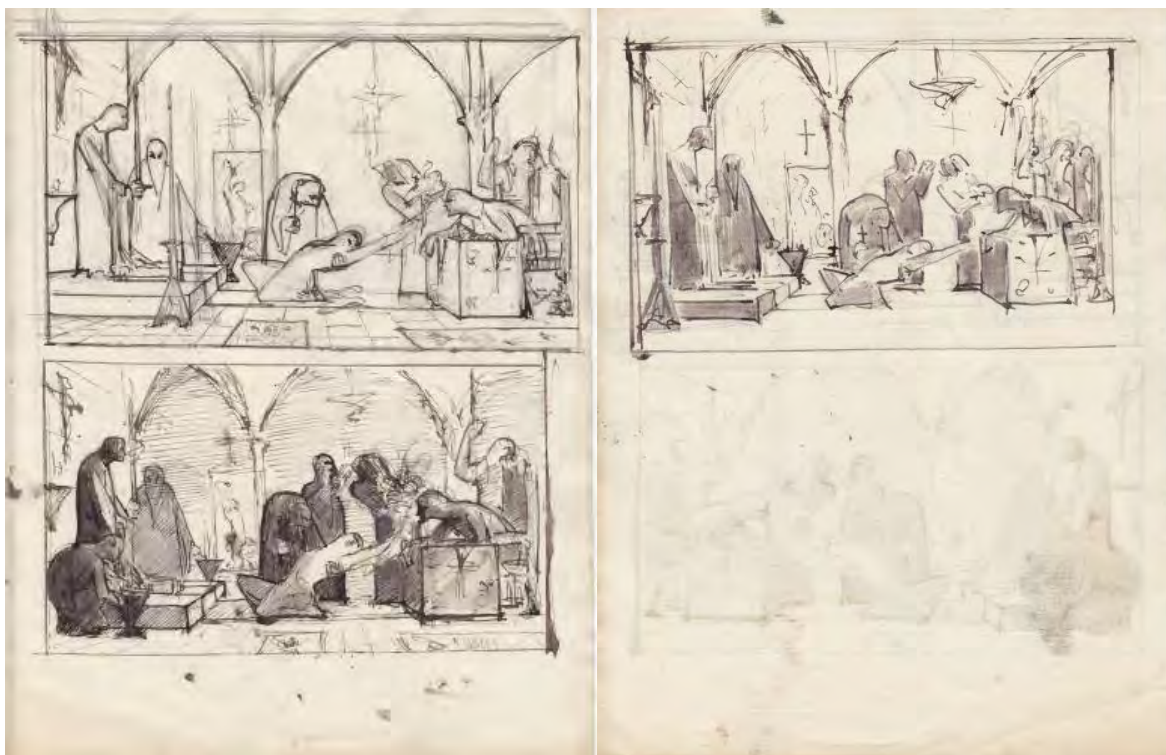
Encre noire sur papier beige, 18 x 23,5 cm (papier à lettre)

Non signée

Datée de décembre 1880

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 - GT



Feuille 13 : recto et verso, n° inv. FP 0071 - GT et 0072 - GT



Feuille 11 : recto, n° inv. FP 0079 - GT et Feuille 12 : verso, n° inv. FP 0076 - GT





Feuille 10 : recto et verso, n° inv. FP 0077 – GT et 0078 – GT



Feuille 18 : verso, n° inv. FP 0082 - GT et Feuille 19 : recto, n° inv. FP 0081 – GT



316

**Esquisse pour le Portrait de Marie, femme d'Osman Hamdy Bey, 1880**

Huile sur toile, 22 x 17 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

France, collection privée, n° inv. HN 0001 – P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Lors de la séance de pose du modèle, Hamdy Bey réalisa un cliché photographique de son épouse dont il n'exécuta le portrait qu'en 1897, dans des teintes plus chaudes intitulé *Naile Hanım'ın resimde kullanılan*.



317

**Caricature du Voyage en Orient, 1880**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 17,3 x 11,2 cm (papier à lettre)

Datée du 22 décembre 1880

France, collection privée, n° inv. JG 136 C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère, du 22 décembre 1880, p. 1, JG 136C et 137C.*



318

**Portrait d'une dame blonde, 1881**

Huile sur toile

Datée du 6 janvier 1881

Localisation inconnue

Observation : exécutée pour une œuvre charitable à Constantinople

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 6 janvier 1881, p. 2, n° inv. JG 146C et 147C :  
« J'ai vu une si jolie blonde que je n'ai pas pu me retenir d'offrir à un commissaire de faire son portrait au profit de l'œuvre. Reste à dire qu'elle garderait le portrait et verserait la somme aux pauvres (...) ce sera un portrait enlevé en une séance. »

319

**Etude d'une femme au bord du Nil, 1881**

Encre noire sur papier, 17,3 x 11,2 cm (papier à lettre)

Datée du 18 février 1881

France, collection privée, n° inv. JG 160C et 165C p. 11

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 18 février 1881, p. 1, n° inv. JG 160C et 165C :  
« Je n'aurais jamais rien imaginé de plus splendide qu'un simple chamelier ou une femme des bords du Nil [...]»

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 18 février 1881, p. 3, n° inv. JG 160C et 165C :  
« Une simple chemise bleue qui descend jusqu'aux pieds et un voile noir qui de la tête va mourir aux talons. Voilà tout ! Ce n'est rien [...] je présenterai dans nos Salons une femme égyptienne. Je verrais Berthe en femme fellah.»



320

**Femme égyptienne, 1881**

Huile sur toile

Datée du 6 janvier 1881

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 18 février 1881, p. 3, n° inv. JG 160C et 165C :  
« Une simple chemise bleue qui descend jusqu'aux pieds et un voile noir qui de la tête va mourir aux talons. Voilà tout ! Ce n'est rien [...] je présenterai dans nos Salons une femme égyptienne. Je verrais Berthe en femme fellah.»

321

**Chamelier au bord du Nil, 1881**

Huile sur toile

Datée du 6 janvier 1881

Localisation inconnue

Archives privées, *Courrier de Max Leenhardt à sa mère*, du 18 février 1881, p. 1, n° inv. JG 160C et 165C :  
« Je n'aurais jamais rien imaginé de plus splendide qu'un simple chamelier ou une femme des bords du Nil [...]»

# **LES ANNEES PARISIENNES**

## **(L'atelier du 49 boulevard Montparnasse)**

*2<sup>ème</sup> période*

*Du 8 mars 1881 au 1<sup>er</sup> mai 1890*

Cette période est l'une des plus riches de la vie du peintre, qui connaît une vie exaltante en tant qu'étudiant, remplie autant de découvertes et d'apprentissages (peintures, sculptures, gravures, éditions...) que de rencontres et d'échanges avec d'autres artistes et écrivains.

Ainsi, dès son retour d'Orient, il mène de front des recherches pour de futures grandes toiles historiques, dont une de 10 mètres. Alors que ces toiles sont sombres et tristes, Leenhardt apprend à jouer dans les différents registres de la sensibilité humaine, en laissant exploser son amour démesuré de la couleur et de la lumière dans des paysages de garrigues.

Avidé d'enseignements et curieux, il ne se contente pas de ses acquis pour peindre une nouvelle toile mais se documente au travers de visites dans des musées ou des expositions. Il visite le Musée de Cluny pour y glaner des idées d'architecture pour sa grande toile. Il s'imprègne des œuvres de Gustave Courbet<sup>1</sup> qui ornent les murs de l'Ecole des Beaux-arts en mai 1882, notamment du traitement de la neige dans *L'Hallali du cerf*<sup>2</sup>.

Sa carrière se construit sur les pas d'Alexandre Cabanel, en participant entre autres à des concours ouverts pour décorer de nouveaux hôtels de ville.

Leenhardt partage sa vie comme la majorité d'artistes entre la capitale et ses racines méditerranéennes. Dès que l'emploi du temps scolaire le lui permet, il rentre dans sa famille à Montpellier. Or en avril 1888, c'est le décès de Jules Planchon qui le ramène en sa ville. Ce botaniste de renom était un intime autant par les liens familiaux qu'amicaux. Les deux hommes partageaient le même amour de la nature et de la garrigue. Leurs silhouettes sillonnèrent bien souvent les coteaux du Montpelliéret. Sous l'émotion, lors de la veillée funèbre du 1<sup>er</sup> avril 1888, le peintre blessé au plus profond de lui-même par la perte de cet homme extraordinaire, ayant tant fait pour sa ville, ses amis, mais plus encore pour la science et l'humanité entière, sent qu'il a un devoir de mémoire et d'hommage à rendre. C'est par le biais d'un carnet de croquis découvert dans une collection privée que le peintre livre de manière très personnelle le cheminement intérieur de sa pensée, du recueillement devant la dépouille mortuaire à la plaine aride de la Crau.

Alors que l'homme est en proie à de profonds sentiments de tristesse, l'artiste tend inconditionnellement vers des sujets mystiques.

En mai, il effectue un séjour très bref avec son cousin, le peintre Eugène Burnand en Camargue, entre le mas du Pin Fourcat et Arles. Puis, il rentre à Paris pour le Salon de la Société des artistes français qui se tient qu'au 30 juin au Grand Palais.

Lors d'une brève entrevue à Paris avec Charles Flahault, Leenhardt s'est lancé dans un projet de décor pour le futur Institut de botanique de Montpellier.

Les années 1888 à 1893 sont ainsi marquées par des commandes publiques, obtenues autant par sa notoriété naissante que par le soutien qu'il trouve auprès des membres influents de sa famille, comme Charles Leenhardt, et d'amis de longue date comme Charles Flahault.

---

<sup>1</sup> CASTAGNARY Jules-Antoine, *Catalogue des œuvres de Gustave Courbet à l'Ecole des Beaux-arts*, Paris, Imp. Emile Martinet, mai 1882, 89 p.

<sup>2</sup> *L'Hallali du cerf* de Gustave Courbet, toile de 3,59 x 5,08 m acquise par l'Etat le 9 décembre 1881.



## Présentation

### ❖ **Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, de 1873 à 1941**

Carnet de 44 pages non numérotées, dont certaines détachées

Dimensions : 18 x 26 cm

Non signé

Daté approximativement de 1873 à sa mort (par rapport aux sujets)

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages, n° inv. HN 05211 à HN 05255.

Observations : Certaines pages sont de qualités ou de couleurs différentes.

### ❖ **Livret de croquis de Max Leenhardt pour de grandes toiles, de 1880**

13 doubles feuillets dessinés recto et verso, non brochés

Dimensions : 23,5 x 18 cm

Non signé

Daté de décembre 1880

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT

Observation : Nombreuses taches d'encre présentes sur ces croquis.

### ❖ **Livret de croquis de Max Leenhardt pour de grandes toiles, de 1880**

3 doubles feuillets dessinés recto et verso, non brochés, dont 1 côté vierge

Dimensions : 24 x 19 cm

Non signé

Daté de décembre 1880

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 9 pages, n° inv. FP 04614-7 GT à 04622-7 GT

### ❖ **Carnet de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, de 1882**

Carnet de 89 pages non numérotées, dont 13 pages vierges

Dimensions : 10 x 18 cm

Non signé

Daté de 1882

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch*, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages, n° inv. 0043/00 à 0124/99 – SR.

Observations :

Certaines pages comportent l'annotation de lieux et de dates (mai, septembre 1882)

Inscription à l'intérieur de la couverture : « Max Leenhardt 16 rue St Roch Montpellier »

### ❖ **Livret de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, de 1888**

Carnet de 96 pages numérotées au crayon par l'artiste, dont 2 pages vierges (p.32 et p.42)

Dimensions : 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté de 1887 à 1888

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, n° inv. LD 002 - 88 à 0117 -88.

Observation : à l'intérieur couverture, présence d'une étiquette imprimée BLANCHET, Paris. 32 rue Bonaparte (Toiles à tableaux, couleurs fines) portant la mention manuscrite à l'encre 85.

322

**La colère d'Achille (Prix de Rome), 1881**

Huile sur toile  
Datée d'avril 1881  
Localisation inconnue

Observation : Il exécute l'épreuve finale du Concours du Prix de Rome<sup>3</sup> de peinture d'histoire

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : du voyage d'étude en Orient (de Paris à Constantinople)*, du 5 février 1881, p. 3, Coll. G. J., France, n° inv. JG 156 à 159 C : «[...] car sans le concours de Rome, je ne puis m'empêcher de penser que j'aurais vu ici le printemps, et quel printemps ! »

323

**Portrait de Mme R. B. , 1881 (Sculpture)**

Plâtre  
Daté de 1881  
Localisation inconnue°

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1881, n° 4046.  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1883, n° 429.

324

**Dans le village, 1879<sup>4</sup>**

Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*  
Datée de 1879 (estimée d'après le style et la signature)  
France, collection privée, n° inv. JG 05520  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



<sup>3</sup> Il s'agit de la 3<sup>ème</sup> et dernière épreuve du Grand Prix de Rome où s'affrontent les dix finalistes en une épreuve de soixante-douze jours. L'épreuve se déroule en « loges », cellules séparées et closes, à l'intérieur de l'école, et comprennent la réalisation d'une esquisse dessinée, et une grande peinture de 113.7 cm par 146.5 cm.

<sup>4</sup> Ce titre a été attribué pour les besoins de l'inventaire.

## Un meurtre au village, 1881

Huile sur toile, 445 x 275 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Réalisée entre octobre 1880 et mars 1882

France, Nîmes, Musée des Beaux-Arts, n° inv. IP 128

Historique : don de l'auteur en 1896

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1882, n° 1608 (**médaille d'honneur**).

Toulouse, Salon de l'Union des artistes, 1889, n° 266.

Avignon, Salon de la Société vauclusienne des amis des arts, 1892, n° 285.

Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1896, n°191.

UNIL, Unithèque, Fonds manuscrits, BCU-Lausanne (Suisse), IS 4989 : Fonds Burnand : IS 4989 / 5141 à 5143 : *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 20 juillet 1881, p. 2, Unithèque, Lausanne (Suisse) : « [...] par l'enfantement pénible de mon esquisse enfin arrêtée. Je vais prendre ma revanche. J'ai ma toile 4,50 x 2,80 mètres<sup>5</sup> et espère bûcher et serrer cela de prêt. Mais quelle organisation ! »

UNIL, Unithèque, Fonds manuscrits, BCU-Lausanne (Suisse), IS 4989 : Fonds Burnand : IS 4989 / UNIL 5144 : *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 1<sup>er</sup> septembre 1881, p. 3, Unithèque, Lausanne (Suisse) : « Cela avance avec des hauts et des bas, ce qui du reste est très normal dans une toile en hauteur. Je fais du plein air le plus aéré possible. Je cherche à lui donner du poids par la pâte sans savoir si cela y est ou pas ? »

Bibliographie :

LAFENESTRE Georges (dir.), *Le livre d'or du salon de peinture et de sculpture [Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours]*. Paris : Librairies des Bibliophiles, vol. 6, 1884, 104 p., p. 44 : « A gauche, sur les dernières marches d'un escalier en pierre montant au flanc d'une maison de village, est étendu le cadavre livide et sanglant d'un vieillard. Un ouvrier arrêté, un râteau sur l'épaule, dresse le bras avec effroi et pousse un cri. Un vieux paysan, tenant par la main sa petite en robe rose, s'approche de la victime. En haut de l'escalier on voit descendre rapidement une vieille femme avec un geste de surprise. A droite dans l'éloignement, un faucheur accourt. Ciel triste et gris. »

Anonyme, Le Salon. *La critique philosophique*, 1882, vol. 21, p. 331 : « Un meurtre au village valait bien une 3<sup>ème</sup> médaille. Mais il faut commencer par le bas de l'échelle. Leenhardt est né à Montpellier et est l'élève de Cabanel. Il se fera connaître. » ou « à des qualités. »

HUETTE René, Le Salon. *L'Ouest artistique et littéraire*, 1882, vol. 5 p. 253 : « Une page de haut style ».

*Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, gravures et objets d'art du Musée de Nîmes*, Editeur La Laborieuse, Nîmes, 1898, p. 19 : « n°118, Meurtre au village, don de l'auteur ».

CORNELY Jules, Le Salon. *Le Clairon, supplément*, 1882, Paris, p. 2 : « MAX LEENHARDT. Un peu sinistre dans sa vérité farouche, le tableau intitulé le Meurtre au Village est intéressant à plus d'un titre. Si le cadavre est répugnant à voir, les figures qui l'entourent, celles du vieillard, de la petite fille, du journalier qui appelle et de la bonne femme qui descend à la hâte son escalier, attestent le souci de l'artiste à faire vrai et juste. »

Les récompenses du Salon, dans : *L'art populaire. Journal littéraire et artistique*, du 10 février 1882, n°1, Paris, Editeur J. Brouillet, p. 318 : « LEENHARDT. – Un meurtre au village valait bien une troisième médaille, mais il faut commencer par le bas de l'échelle. Leenhardt est né à Montpellier et est l'élève de Cabanel. Il se fera connaître. »

*Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, gravures et objets d'art du musée de Nîmes*, La Laborieuse, Nîmes, 1899, p. 19 : « Leenhardt (Max), né à Montpellier, n° 118, Un meurtre au village H. 4,45. – L. 2,75. Don de l'auteur. »

<sup>5</sup> Il s'agit de la toile pour le Salon des artistes français de l'année suivante, *Un meurtre au village* (n°1608), conservée au Musée des Beaux-arts de Nîmes (Gard)

1

## ***Un meurtre au village, 1881***

Gravure noir et blanc<sup>6</sup>, 19 x 26 cm

Datée de 1882 (1<sup>ère</sup> édition)

France, collection privée, n° inv. DEA 186

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Historique : reproduite dans le Catalogue d'expositon du Salon en 1882

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 2.



---

<sup>6</sup> Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, gravures et objets d'art du Musée de Nîmes, 1898, Nîmes, [s. Ed], 1898, p.19.



**Un meurtre au village, 1882**

Photogravure sépia sur carton, 8 x 11 cm

Datée de 1882

Edition Block, Paris

France, collection privée, n° inv. JG 0018 - RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



3

***Etude de composition pour Un meurtre au village, 1881***

Encre noire sur papier, 48 x 7 x 31,5 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04434-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



4

***Etude de composition pour Un meurtre au village, 1881***

Mine de crayon graphite sur papier, 64 x 50 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04471-7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





5

***Etude du jeune faucheur pour Un meurtre au village, 1881***

Huile sur toile, 57 x 40 cm (hors châssis)

Non signée

Datée de 1881

France, collection particulière, n° inv. HN 02545 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



6

***Etude de berger à Bezdan pour Un meurtre au village, 1880***

Crayon sur papier, 62 x 47 cm

Non signée

Datée du 3 novembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 04457-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



7

***Etude de vieillard pour Un meurtre au village, 1881***

Crayon sur papier, 64 x 50 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04463-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





8

***Etude de vieillard pour Un meurtre au village, 1881***

Crayon sur papier, 62 x 47,7 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04576-7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : étude non employée dans la toile définitive



9

***Etude de femme dans escalier pour Un meurtre au village, 1881***

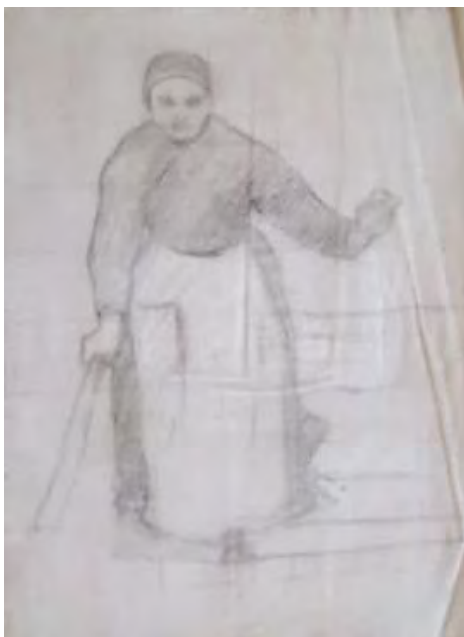
Crayon sur papier, 61,5 x 47 cm

Non signée

Datés de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04460-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



10

***Etude de femme dans escalier pour Un meurtre au village, 1881***

Crayon sur papier, 62 x 47 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04490 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : étude non employée dans la toile définitive



11

***Etude de femme pour Un meurtre au village, 1881***

Crayon sur papier, 61 x 47 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04442 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : étude non employée dans la toile définitive



12

**Etude d'homme mort pour Un meurtre au village, 1881**

Crayon sur papier, 47 x 61,5 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04459-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



13

**Etude d'homme mort pour Un meurtre au village, 1881**

Crayon sur papier, 47,6 x 61,4 cm

Non signée

Datée de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04575-7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



326

**Lévriers<sup>7</sup>, 1881**

Huile sur toile

Datée de 1881

Localisation inconnue

Anonyme, La vie artistique. *Le Gaulois*, 25 mai 1882, n°985, p. 2.

Anonyme, La vie artistique. *Le Gaulois*, 11 août 1884, n°758, p. 3.

---

<sup>7</sup> Max Leenhardt a hérité des chiens de Charles Giron offerts par Bartholomé. Il apparaît comme étant leur propriétaire lors des salons canins parisiens de 1882 et 1884, auxquels les deux animaux sont primés comme « *chiens d'appartement et de luxe* ».

Non inventorié 01

**Diplôme de la Société des artistes français, 1882**

Imprimé original, 51,4 x 68,5 cm

Non signée

Datée de mai 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04453-6

Numérisée par Isabelle Laborie en 2010

Historique : remis au Salon pour *Un meurtre au village* exposé cette année-là.





327

***Un octogénaire, 1881 (Sculpture)***

Plâtre sur socle en bois, 54 x 36 cm

Daté de 1881

France, collection privée, n° inv. FP 04261 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1882, n° 4565

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1883, n° 428



Hors inventaire

***Un Persée, 1881 (Sculpture)***

Plâtre

Daté de 1881

Localisation inconnue

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1882, [s.n.]

Bibliographie :

FEIR1882, p. 34 : « *L'Idylle de Belard et le Persée de Leenhardt sont trop coulés dans un moule antique* ».

Observation :

La mention de l'existence de cette œuvre n'a été répertoriée qu'une seule fois, aussi nous considérons celle-ci sujette à caution. Aucun numéro ne le lui sera attribué en attendant confirmation de son exposition à un salon officiel.

# UN PETIT STAGE AU MUSEE DE CLUNY

1882

328

## Personnages en tenue d'époque, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0044/1– SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



329

## Etude de tenue de cavaliers dans une toile, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0045/3 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Inscription en sous le dessin : « *Epée portée par baudrier par-dessus l'habit, tricorne et chapeaux à plume. Echarpe en guise de ceinture passant par-dessus le baudrier. Après la manche et le revers venait le crevé blanc. Fantassins en guêtres. Cheveux longs tombant naturels. Habits violet, parements noirs, crevé blanc peut être supprimé. Arçons étaient reliés l'un à l'autre par une courroie passant sur le poitrail du cheval, les boucles étant près des arçons...* »



330

***Etude de mors de chevaux et de mousquets sous Louis XIV, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

Inscription en haut : *Mors de chevaux, mousquet Louis XIV.*

France, collection privée, n° inv. HN 0046/4 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



331

***Coupe d'architecture médiévale, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

Inscription en haut : *petit stage au Musée de Cluny.*

France, collection privée, n° inv. HN 0048/6 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



332

### **Coupe et profils d'architecture, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

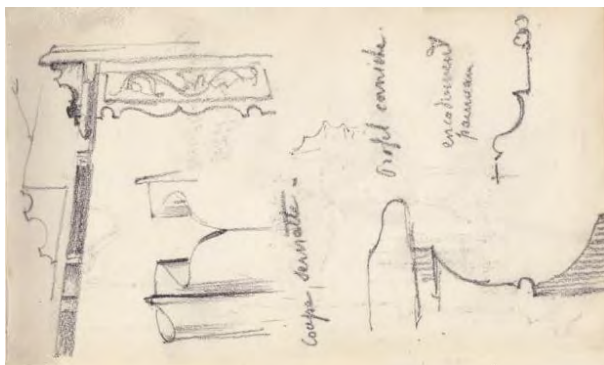
Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0049/7 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



333

### **La fontaine d'Anduze, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de janvier 1882

Inscription en bas à droite du titre et de la date : *Fontaine d'Anduze, 1/1882.*

Inscription en haut au centre : *Inscription en haut : Lacaune, Magnier chez Bugas rue Pont de Laroque.*

France, collection privée, n° inv. HN 0074/35 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





334

***La lapidation de Saint Etienne (Prix de Rome), 1882***

***(1<sup>er</sup> essai du Prix de Rome de peinture)***

Huile sur toile

Datée du 1<sup>er</sup> avril 1882

Localisation inconnue

Archives de l'Institut des Beaux-arts, 1H7 : « *sélectionné 11<sup>ème</sup> pour le second essai* »

Observation : épreuve du 1<sup>er</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 11<sup>ème</sup> et pour participer au 2<sup>e</sup> essai.

335

***Le serment d'Hannibal (Prix de Rome), 1882***

***(2<sup>ème</sup> essai du Prix de Rome de peinture)***

Huile sur toile

Datée du 11 avril 1882

Localisation inconnue

Archives de l'Institut des Beaux-arts, 1H7 : « *Tableau d'histoire et une figure peinte* »

# VISITE DE L'EXPOSITION COURBET

Paris, mai 1882

336

## Annotations sur L'Hallali du cerf de Gustave Courbet, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0050/9 – SR et n° inv. HN 0051/10 – SR

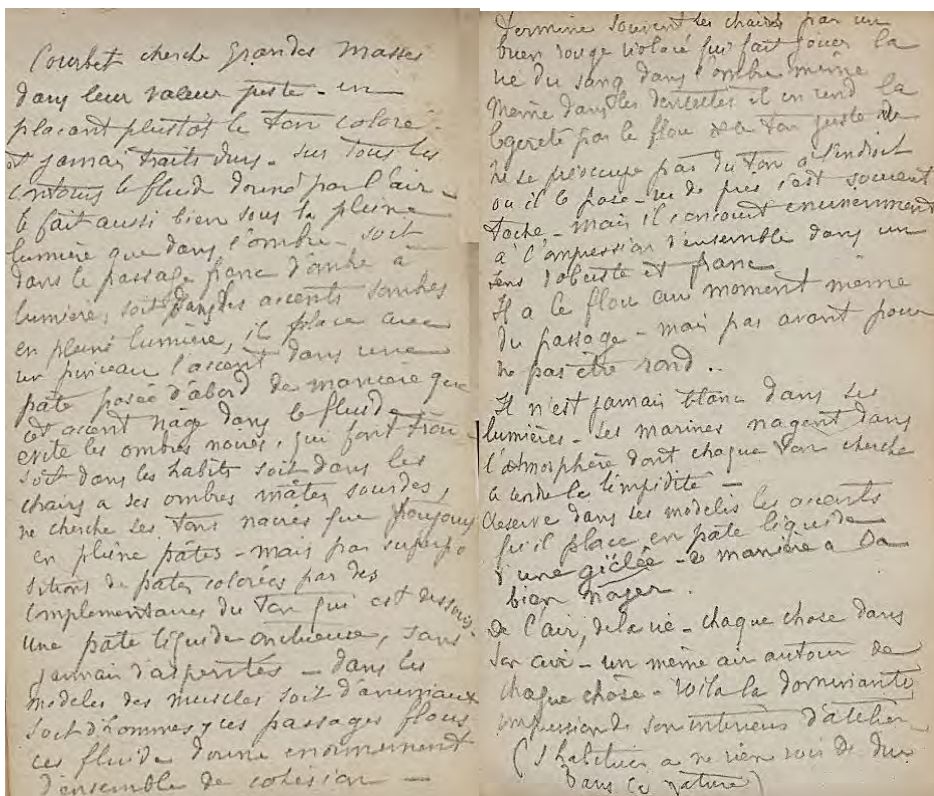
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

Inscription 9<sup>ème</sup> page : « Courbet cherche les grandes masses dans leur valeur propre en plaçant plutôt le ton coloré et jamais traits durs, sur tous les contours le fluide donné par l'air. Le fait aussi bien sous la pleine lumière que dans l'ombre, soit dans le passage franc d'ombres en pleine lumière, il place avec un pinceau l'accent dans une pâte posée d'abord de manière que cet accent nage dans le fluide, évite les ombres noires, qui font trou, soit dans les habits soit dans les chairs à ses ombres mûtes sourdes, ne cherche ses tons noirs que toujours en pleine pâte, mais par superpositions de pâtes colorées par des complémentaires du ton qui est dessous. Une pâte liquide onctueuse, sans jamais d'aspérités dans les modelés des muscles, soit d'animaux soit d'hommes, ces passages flous, ces fluides donnent énormément de cohésion à l'ensemble. »

Inscription 10<sup>ème</sup> page : « Il termine souvent les chairs par un rouge bien violacé qui fait jouer la vie du sang dans l'ombre même. Même dans les dentelles, il en rend la légèreté par le flou, a le ton juste et ne se préoccupe pas du ton à l'endroit où il le pose. Vu de près c'est souvent tâché, mais il concourt énormément à l'impression d'ensemble dans un sens robuste et franc. Il a le flou au moment même du passage, mais pas avant pour ne pas être rond. Il n'est jamais blanc dans ses lumières, ses marines nagent dans l'atmosphère dont chaque ton cherche à rendre la limpidité. Réserve dans ses modelés les accents qu'il place en pâte liquide d'une giclée de manière à bien la noyer. De l'air, de la vie, chaque chose dans son air, un même autour de chaque chose. Voilà la dominante impression son intérieur d'atelier.

(S'habituer à ne rien voir de dur dans la nature). »



**Annotations sur L'Hallali du cerf de Gustave Courbet, 1882**

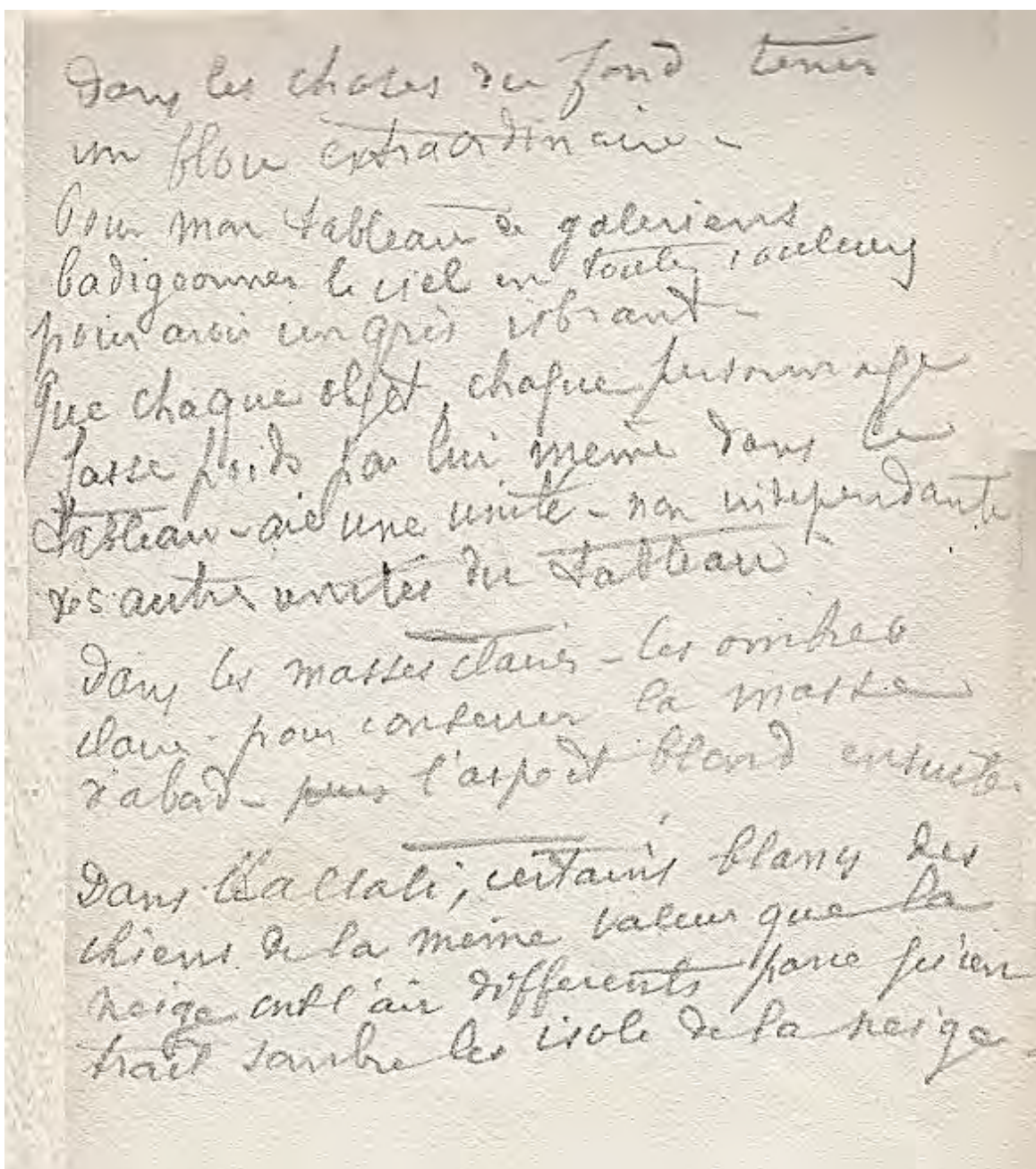
Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
 Datée de 1882  
 France, collection privée, n° inv. HN 0052/11 – SR  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.  
 Inscription : « Dans les choses du fond tenir un flou extraordinaire.

Pour mon tableau des galériens badigeonner le ciel en toutes couleurs pour avoir un gris vibrant. Que chaque objet, chaque personnage fasse poids par lui-même dans le tableau, aie une unité, non indépendante des autres unités du tableau.

Dans les masses claires, les ombres claires pour conserver la masse d'abord et l'aspect blond ensuite.

Dans l'Hallali, certains blancs des chiens de la même valeur que la neige ont l'air différents parce qu'un trait sombre les isole de la neige. »





# A MORTEFONTAINE

Mai 1882

338

## Annotations sur balade en plein air à Mortefontaine, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Datée du 28 mai 1882 (en fin de texte)

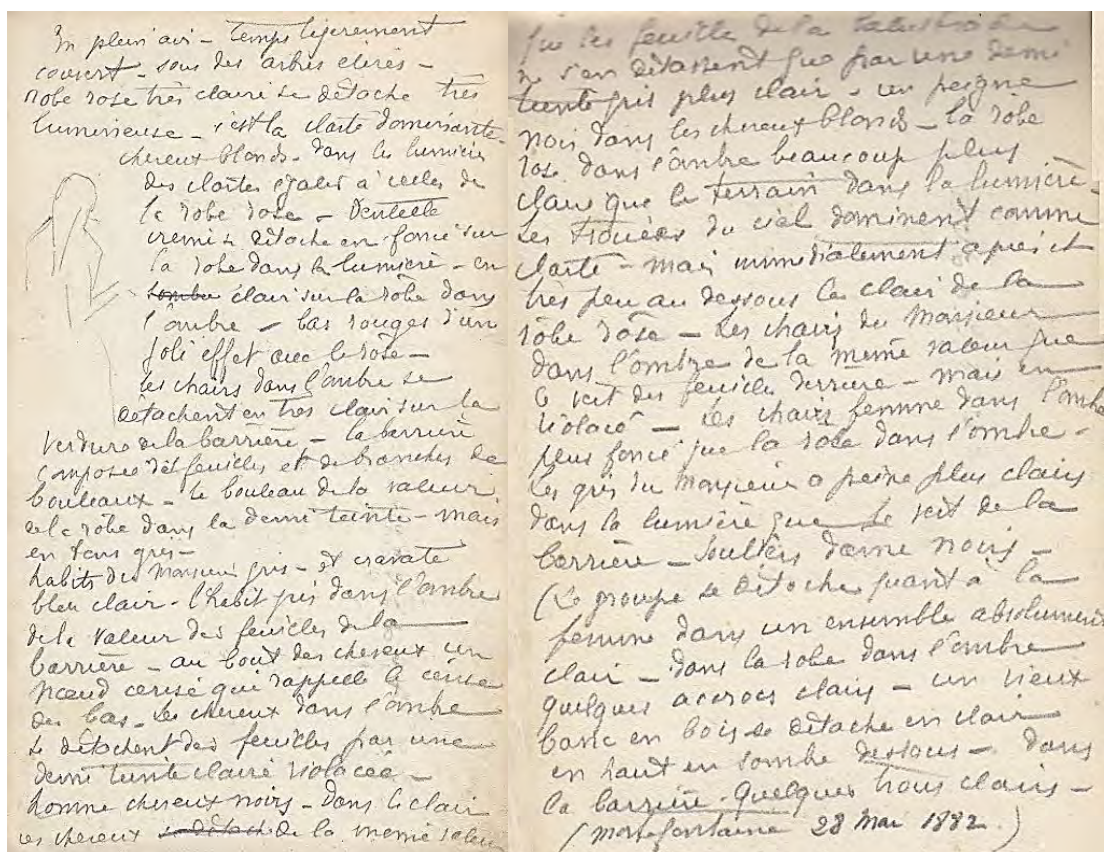
France, collection privée, n° inv. HN 0054/14- SR et n° inv. HN 0055/15- SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

Inscription 14<sup>ème</sup> page : « En plein air, temps légèrement couvert, sous des arbres étirés. Robe rose très clair se détache très lumineuse, c'est la clarté dominante. Cheveux blonds dans les lumières des cloîtres égales à celles de la robe rose. Dentelle crème se détache en foncé sur la robe dans la lumière, en clair sur la robe dans l'ombre, bas rouges d'un joli effet avec le rose. Les chairs dans l'ombre se détachent en très clair sur la verdure de la barrière. La barrière composée de feuilles et de branches de bouleaux, le bouleau de la valeur de la robe dans la demi-teinte mais en tons gris. Habits des messieurs gris et cravate bleu clair, l'habit pris dans l'ombre de la valeur des feuilles de la barrière. Au bout des cheveux un nœud cerise qui rappelle le cerise des bas. Les cheveux dans l'ombre se détachent des feuilles par une demi-teinte claire violacée, homme cheveux noirs, dans le clair ces cheveux de la même valeur. »

Inscription 15<sup>ème</sup> page : « Que les feuilles de la balustrade ne s'en détachent que par une demie teinte grise plus claire. Un peigne noir dans les cheveux blonds, la robe rose dans l'ombre beaucoup plus claire que le terrain dans la lumière. Les trouées du ciel dominant comme clarté, mais immédiatement après et très peu au-dessous les clairs de la robe rose. Les chairs du monsieur dans l'ombre de la même valeur que le vert des feuilles derrière, mais en violacé. Les chairs de la femme dans l'ombre plus foncé que la robe dans l'ombre. Les gris du monsieur à peine plus clairs dans la lumière que le vert de ma barrière. Souliers donne noirs. (Le groupe se détache quant à la femme dans un ensemble absolument clair, dans la robe dans l'ombre quelques accros clairs, un vieux banc en bois se détache en clair en haut en sombre dessous, dans la barrière. Quelques trous clairs. (Mortefontaine, 28 mai 1882) »





339

***Dans la forêt de Mortefontaine, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de mai 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0053/13 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

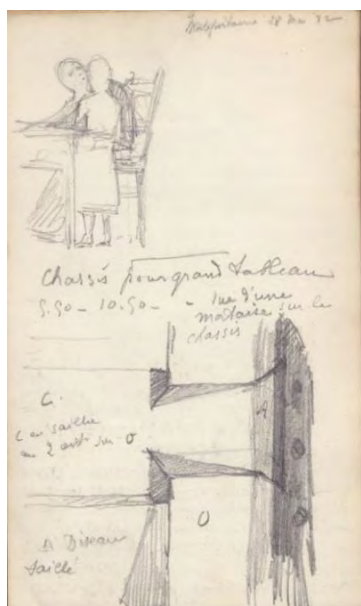


340

***Etude pour le châssis d'une future toile, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée du 28 mai 1882  
Inscription en haut à droite : *Mortefontaine, 28 mai 1882 .*  
Inscription au centre : *châssis pour grand tableau de 5,50 x 10,50 m.*  
France, collection privée, n° inv. HN 0056/16 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



341

## ***Les blés, 1882***

Huile sur toile, 50 x 73 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1882

France, collection privée, n° inv. LD 02446 – 02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1883, n° 217

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 49



1

## ***Etude pour Les blés, 1882***

Huile sur carton, 28 x 50 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04306 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



2

**Etude pour Les blés, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de l'été 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0087/48 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



3

**Etude pour Les blés, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Daté de l'été 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0088/49 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

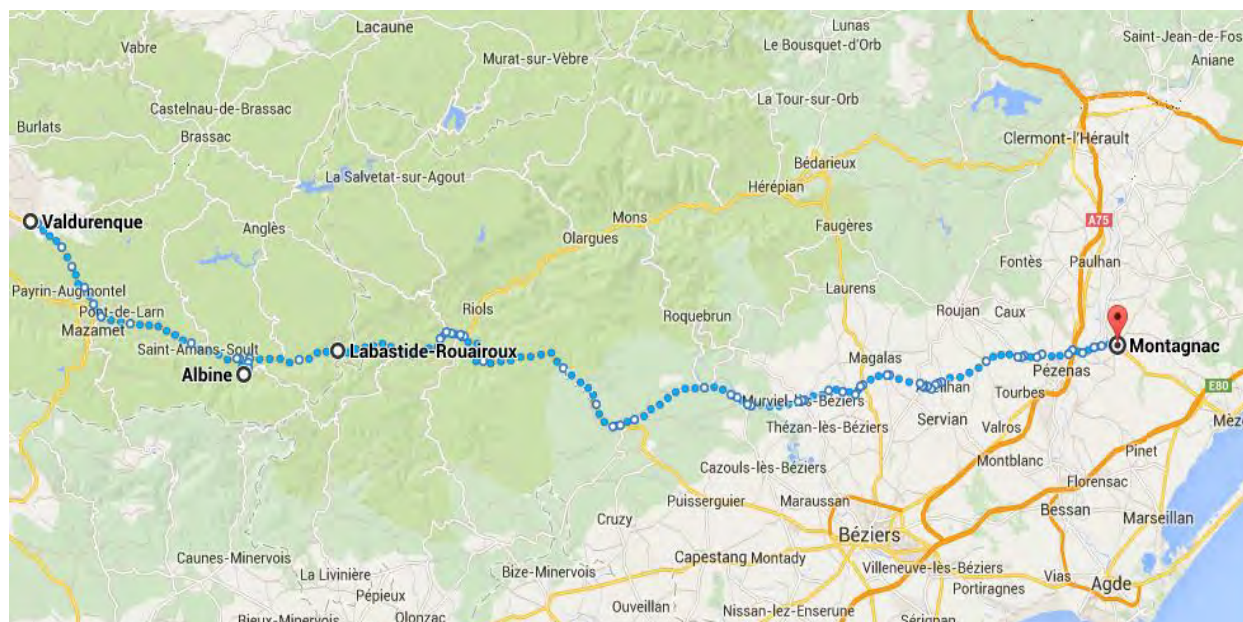




# **UN VOYAGE DANS LES CEVENNES**

## *De Montagnac à Valdurenque*

*Carnet de mai à septembre 1882*





# **UN VOYAGE DANS LES CEVENNES**

## *De Montagnac à Valdurenque*

### ***En septembre 1882***

C'est fraîchement diplômé de l'Ecole des Beaux-arts que Max Leenhardt rentre dans le Midi en mai 1882. Un carnet daté de mai 1882 à septembre 1882 retrace son parcours dans les Cévennes.

Il s'intéresse autant à l'architecture qu'à l'artisanat local, dont il fixe en de rapides croquis les attitudes de quelques tisserants et remouleurs.

Les traces dans la neige et les effets de pas sur la neige sont un sujet constant d'observation, sur lequel il prend de nombreuses notes avec comme but ultime la réalisation de sa toile magistrale, *Les martyrs de la Réforme*. Après cette balade dans les montagnes du massifs du Carroux, Leenhardt entreprend sa toile sur le thème des galériens. En plein élan créateur, il s'évade dans une seconde toile plus champêtre où la lumière est omni-présente, qu'il nommera *Bucolique ou Pastorale*.

342

**Etude de grilles, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0058/18 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



343

**Les oies, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de septembre 1882  
Inscription en bas à droite : *Albine, 1/09/1882*  
France, collection privée, n° inv. HN 0059/19 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



344

**La charrette, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de septembre 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0060/20 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



345

**La charette, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de septembre 1882  
Inscription en bas à droite : *Albine, 1/09/1882*  
France, collection privée, n° inv. HN 0061/21 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



346

**Les cavaliers, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de septembre 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0062/22 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



347

**A Montagnac, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
Inscription en bas à gauche : *Montagnac, 1882*  
France, collection privée, n° inv. HN 0063/23 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



348

**Le berger, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0064/24 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



349

**Le village d'Albine, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée du 1<sup>er</sup> septembre 1882

Inscription en bas à droite : *Albine, 1/9/1882.*

France, collection privée, n° inv. HN 0065/25 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





350

***Etude de personnages, 1882***

Encre sépia sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0066/26 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



351

***Le fileur, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0067/27 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



352

***La prière dans les champs, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0068/28 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



353

**Vue du village de Valdurenque, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée du 5 septembre 1882

Inscription en bas à droite : *Valdurenque, 5/9/1882 .*

France, collection privée, n° inv. HN 0069/29 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



354

**La fileuse au rouet, 1882**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0070/30 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



355

***La gardienne de cochons, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0072/32 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



356

***Etude de cavalier, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0071/31 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



357

***Etude de cavaliers, 1882***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0073/33 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



## Annotations sur les effets de neige, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0075/36 – SR et n° HN 0076/37 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

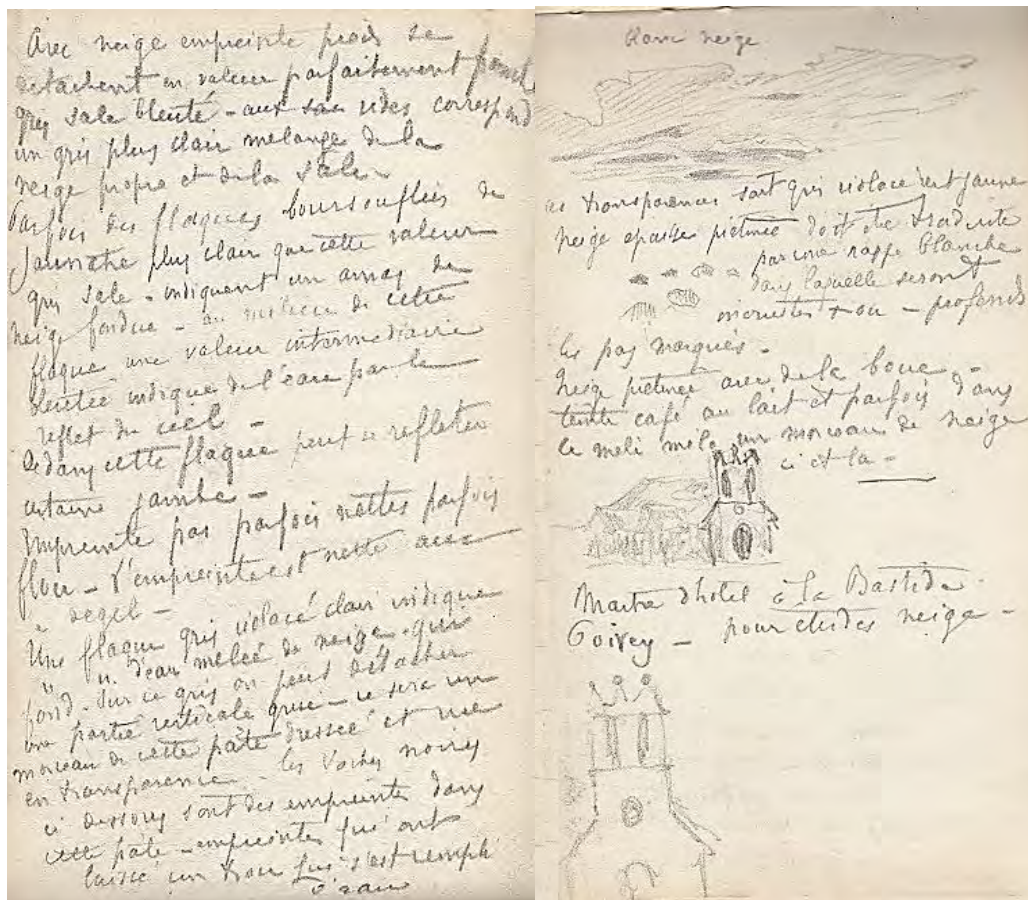
Inscriptions 36<sup>ème</sup> page : « Avec neige empreinte pieds se détachent en valeur parfaitement franche gris sale bleuté. Aux vides correspond un gris plus clair, mélange de la neige propre et de la sale.

Parfois des flaques boursoufflées de jaunâtre plus clair que cette valeur gris sale, indiquent un amas de neige fondue au milieu de cette flaque, une valeur intermédiaire bleutée indique de l'eau par le reflet du ciel. Dedans cette flaque peut se refléter certaine jambe. Empreintes de pas parfois nettes parfois floues. L'empreinte est nette avec le dégel.

Une flaque gris violacé clair indique une flaque d'eau mêlée de neige qui fond. Sur ce gris on peut détacher une partie verticale grise, ce sera un morceau de cette pâte dressée et vue en transparence. Les taches noires ci-dessous sont des empreintes dans cette pâte, empreintes qui ont laissé un trou qui s'est rempli d'eau. »

Inscriptions 37<sup>ème</sup> page : « Ces transparences sont gris violacé vert jaune. Neige épaisse piétinée doit être traduite par une nappe blanche dans laquelle seront inscrits plus ou moins profonds les pas marqués.

Neige piétinée avec de la boue, teinte café au lait et parfois dans le mélémélo un morceau de neige de-ci de-là. Maître hôtel à Labastide Rouairoux [...], pour études neige. »





## Annotations sur les effets de neige, 1882

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

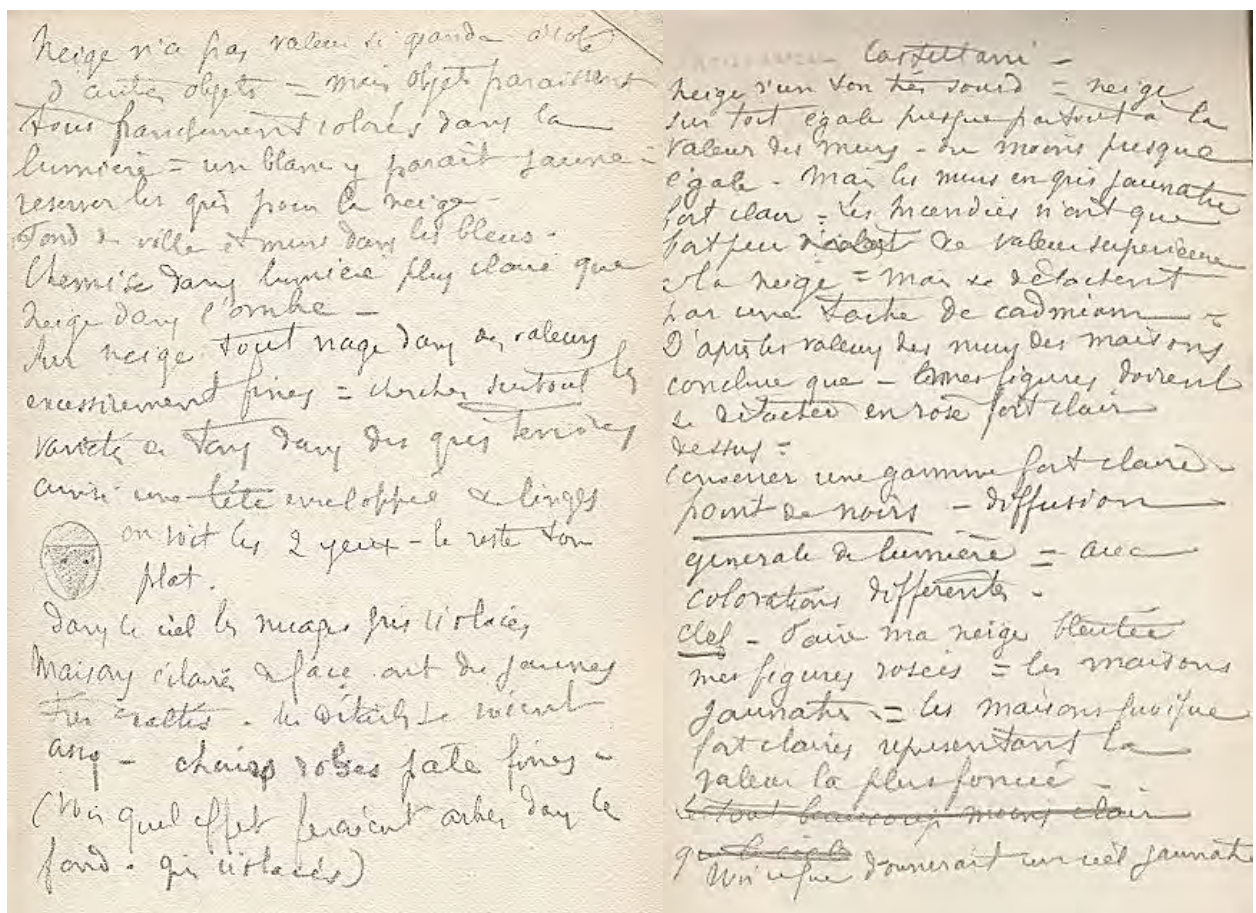
France, collection privée, n° inv. HN 0077/38 – SR et n° HN 0078/39 - SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

Inscriptions 38<sup>ème</sup> page : « Neige n'a pas de valeur si grande à côté d'autres objets : mais objets paraissent tous franchement colorés dans la lumière. Un blanc y paraît jaune. Réserver les gris pour la neige. Fond de ville et murs dans les bleus. Chemise dans lumière plus claire que la neige dans l'ombre. Sur la neige tout nage dans des valeurs excessivement fines : chercher surtout les variétés de tons dans des gris tendres ainsi une tête enveloppée de linges. On voit les deux yeux, le reste ton plat. Dans le ciel, les nuages gris violacés, maisons éclairées de face ont des jaunes très exaltés, les détails se voient assez, chairs roses pâle fines. (Voir quel effet feraient arbres dans le fond, gris violacés) »

Inscriptions 39<sup>ème</sup> page : « Panorama Castellani. Neige d'un ton très sourd : neige sur toit égale presque partout à la valeur des murs, du moins presque égale mais les murs en gris jaunâtre fort clair. Les incendies n'ont que fort peu de valeur supérieure à la neige : mais se détachent par une tache de cadmium. D'après les valeurs des murs des maisons, conclure que mes figures doivent se détacher en rose fort clair dessus. Conserver une gamme fort claire, point de noirs, diffusion générale de lumière : avec colorations différentes. Clef : faire ma neige bleutée, mes figures rosées, les maisons jaunâtres : les maisons quoique fort claires représentant la valeur la plus foncée. Voir ce que donnerait un ciel jaunâtre. »



# RETOUR A PARIS

Octobre 1882

360

## **Les Adieux de Pompée ou La mort de Pompée, 1883**

**(1<sup>er</sup> essai du Prix de Rome de peinture)**

Huile sur toile, 32,5 x 40,5 cm

Datée du 31 mars 1883

Localisation inconnue

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Le XIX<sup>ème</sup> siècle du 05 mai 1883 : Le sujet donné aux 106 concurrents était « *Pompée faisant ses adieux à sa femme et à son enfant* »

Observation : épreuve du 1<sup>er</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 19<sup>ème</sup> et pour participer au 2<sup>e</sup> essai.

1

## **Etude d'attitudes pour les Adieux de Pompée (1<sup>er</sup> essai), 1883**

Encre sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée du 31 mars 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0110/80 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Observation : épreuve du 1<sup>er</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 19<sup>ème</sup> et pour participer au 2<sup>e</sup> essai.



2

**Etude d'attitudes pour les Adieux de Pompée (1<sup>er</sup> essai), 1883**

Encre sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée du 31 mars 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0111/81 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Observation : épreuve du 1<sup>er</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 19<sup>ème</sup> et pour participer au 2<sup>e</sup> essai.





3

**Etude d'attitudes pour *Les Adieux de Pompée*, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0113/84 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



4

**Etudes de groupe pour *Les Adieux de Pompée*, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0114/85 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





**Etudes de composition pour *Les Adieux de Pompée*, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0115/86 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



## Annotations pour *Les Adieux de Pompée ou La mort de Pompée, 1883*

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0116/87 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

Inscription : « *Mort de Pompée ayant été résolue on chargea de l'exécution Achilles. Celui-ci prend avec lui un certain Septimius et un autre Marrain Salinier auquel il adjoint 3 ou 4 esclaves et il se dirige vers le vaisseau de Pompée.*

*Tous les passagers de destination s'y étaient réunis. Le bateau s'approche. Septimius se lève le premier et salue Pompée. Achilles le salue à son tour et l'invite à descendre dans le bateau. Montrer de la défiance, c'est donner au meurtrier une excuse à leur crime ! Pompée embrasse l'ombre, il pleure d'avance sa mort. Il fait descendre avant lui dans la barque deux centurions, un de ces affranchis et un esclave. Tous les gens d' Achilles lui tendent la main, il se retourne dedans le bateau vers sa femme et son fils et leur adresse un dernier adieu : salut dom !! »*



**Annotations pour Les Adieux de Pompée, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1883

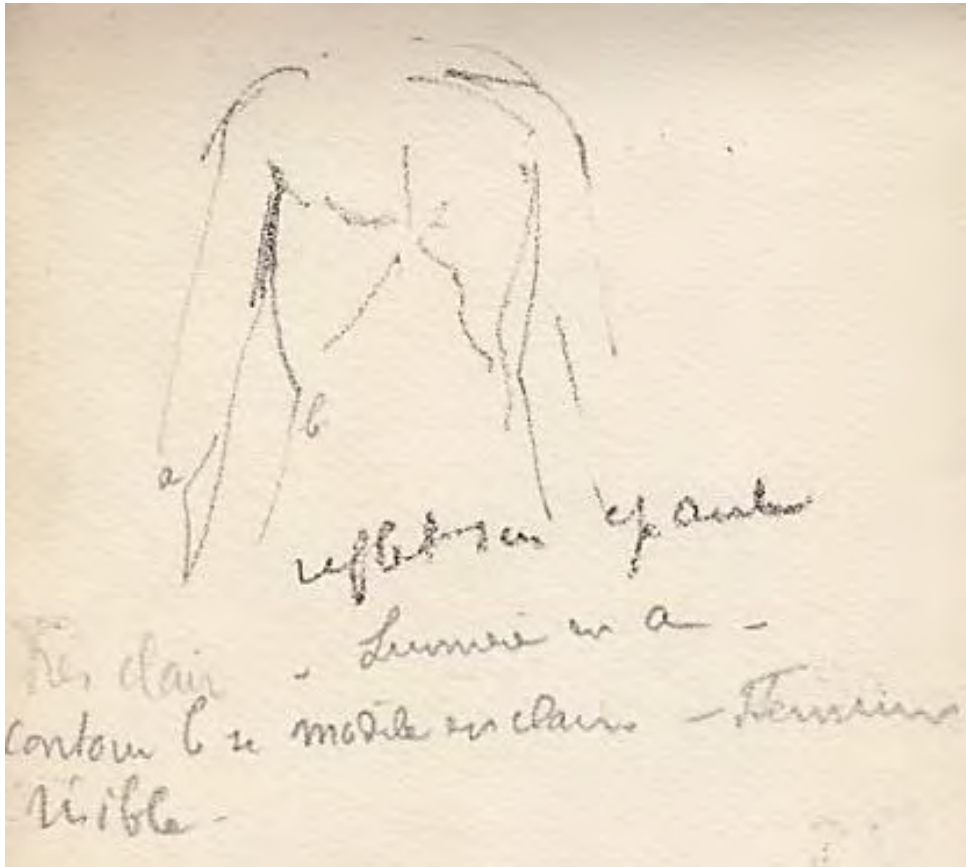
France, collection privée, n° inv. HN 0117/90 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages..

Inscription en bas : « *Reflète sur l'épaule : très clair, lumière sur le contour, lire modèle en clair, sternum visible.*

»





## La Fuite de Tullia, 1883

(2<sup>ème</sup> essai du Prix de Rome de peinture)

Huile sur toile, 81 x 65 cm  
Datée du 3 avril 1883  
Localisation inconnue  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

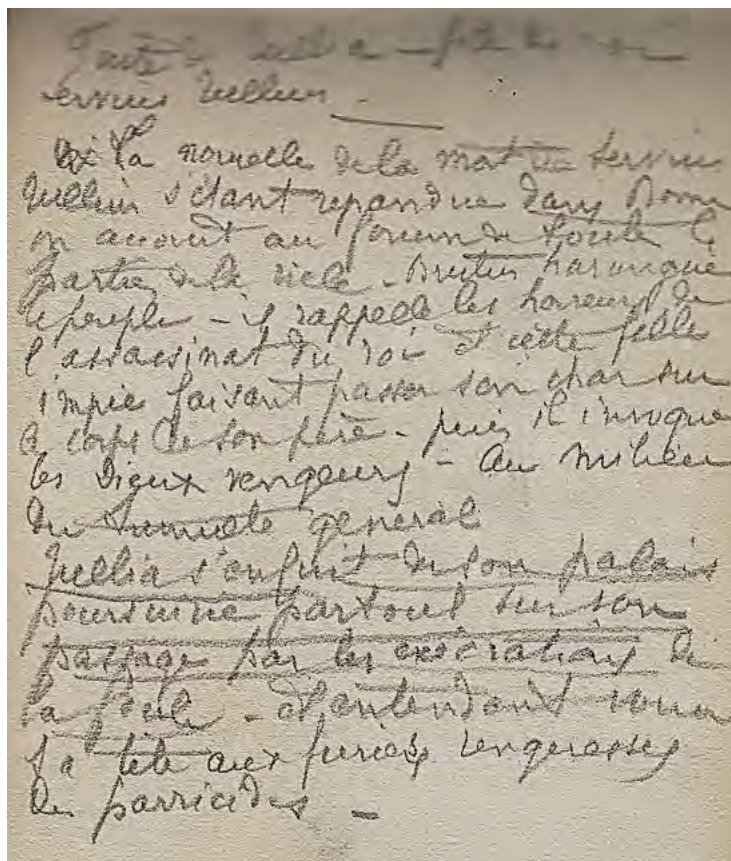
Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Observation : épreuve du 2<sup>ème</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 25<sup>ème</sup> et ne sera pas sélectionné pour la dernière épreuve.

1

### Annotations pour La Fuite de Tullia (2<sup>ème</sup> essai), 1883

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Datée du 3 avril 1883  
France, collection privée, n° inv. HN 0112/82 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Observation : épreuve du 1<sup>er</sup> essai de peinture d'histoire. Il sera reçu 25<sup>ème</sup> pouvant ainsi à l'épreuve suivante.  
Inscription : « Fuite de Tullia fille du roi Servius Tullius. La nouvelle de la mort de Servius Tullius s'étant répandue dans Rome, on accourt au forum de toutes les parties de la ville. Brutus harangue le peuple, il rappelle les horreurs de l'assassinat du roi et cette fille impie faisant passer son char sur le corps de son père, puis il évoque les Dieux vengeurs au milieu du tumulte général. Tullia s'enfuit de son palais, poursuivie partout sur son passage par les exécration de la foule et entendant vouer sa tête aux furies vengeresses des parricides. »





362

**Esquisse du rempart est de la cité médiévale de Carcassonne, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0108/78 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



1

**Etude de de la Porte narbonnaise de la cité fortifiée de Carcassonne, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

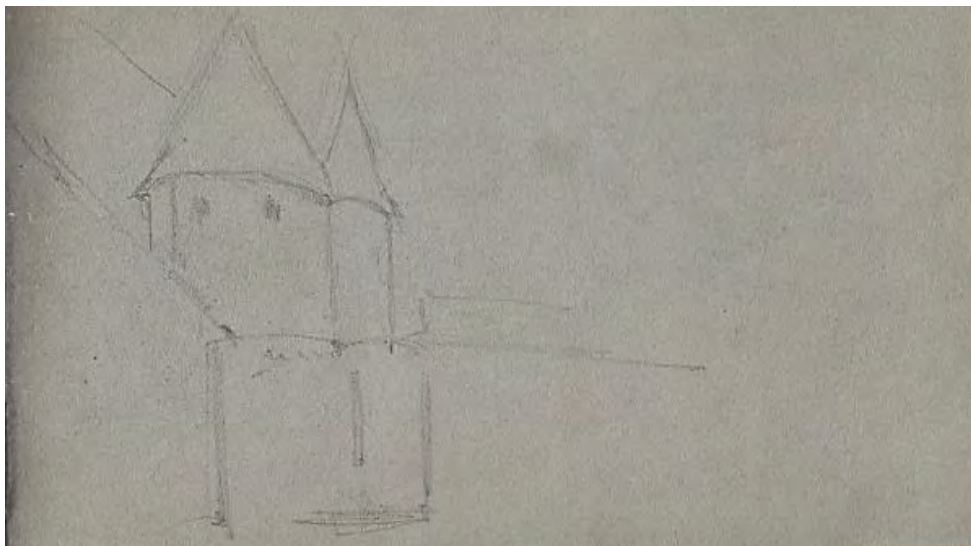
Non signée

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. HN 0109/79 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



363

## ***La pêche aux grenouilles, 1883***

Huile sur toile, 267 x 243 cm

Datée de 1883

Localisation inconnue

Exposition :

Rouen, Salon de la Société des artistes rouennais, 1884, n° 525

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1885, n° 384

Pau, Salon de la Société des amis des arts, 1885, n° 247

Observation : La taille de la toile finale est mentionnée sur un croquis préparatoire (n°4)

1

## ***La pêche aux grenouilles, 1883***

Huile sur toile, 46 x 56 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. DEA 142

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 7, sous le titre : *La pêche à la grenouille.*

Observation : il pourrait s'agir du jeune Etienne Leenhardt, né en 1875 , alors âgé de 8 ans. Toute sa vie, Max Leenhardt sera très proche de ce cousin.





2

**Etude d'un visage d'enfant, 1883**

Crayon graphite sur papier gris, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0101/62 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Observation : étude non utilisée.



3

**Etude de composition pour La pêche aux grenouilles, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0089/50 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



4

**Etude d'attitudes de pêcheur pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0079/40 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Inscription en haut à gauche : *Bucolique : 2,67 x 2,43.*



5

**Etude de composition pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0080/41 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Inscription en bas : « cimaise à 1m20, 2,60x2 »





6

**Etude du pêcheur et de l'arbre pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

Inscription en haut au centre : *rocher, bucolique chemin de Jacou.*

Inscription en bas à gauche : « *Sur Viviers, près nid perdreaux, Mazet Bedos / derrière le village, garenne* ».

France, collection privée, n° inv. HN 0081/42 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



7

**Etude du pêcheur et de l'arbre pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

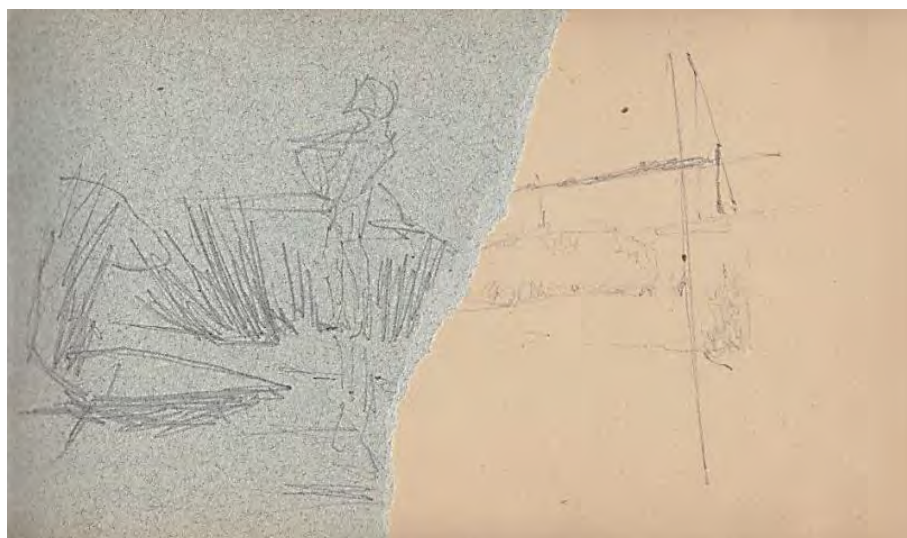
Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0107/75 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



8

**Etude de reflets aquatiques pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

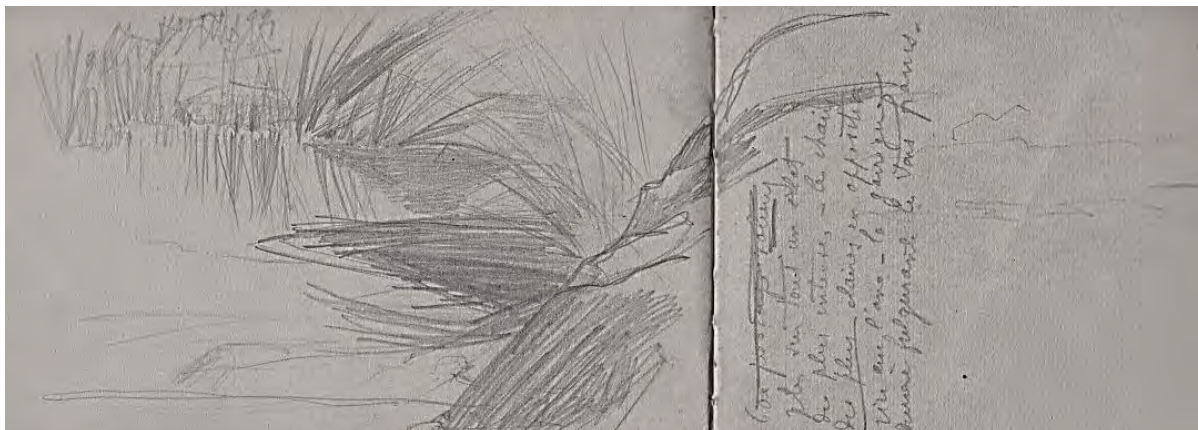
Datée de 1882

Inscription en travers : *Jette sur tout un éclat des plus intenses, des chairs des plus claires en opposition vive avec l'âne, la garrigue derrière fulgurante de tons francs.*

France, collection privée, n° inv. HN 0001/51+52 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



9

**Etude de reflets aquatiques pour La bucolique ou La pêche à la grenouille, 1883**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

Inscription en travers : « *A très clair vert tendre, Joncs valeur plus sombres en haut que dans l'eau : vert franc et jaune haut, bleuté en bas, beau reflet blanc. Masse vert gris rougeâtre : le tout clair* ».

France, collection privée, n° inv. HN 0091/53 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





364

## ***Solitude matinale, 1883***

Huile sur toile, 94,5 x 174,2 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. MJC 000 – GDM

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1885, n° 385 : sous le titre *Solitude du Crès*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, hors classement



1

## ***Etude pour la Solitude matinale, 1883***

Huile sur toile, 56 x 105 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. DEA 123

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994



365

## ***Terre ocre, 1883***

Huile sur toile, 90 x 180 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. KPY 001

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2014

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 41



1

## ***Etude pour la Terre ocre, 1883***

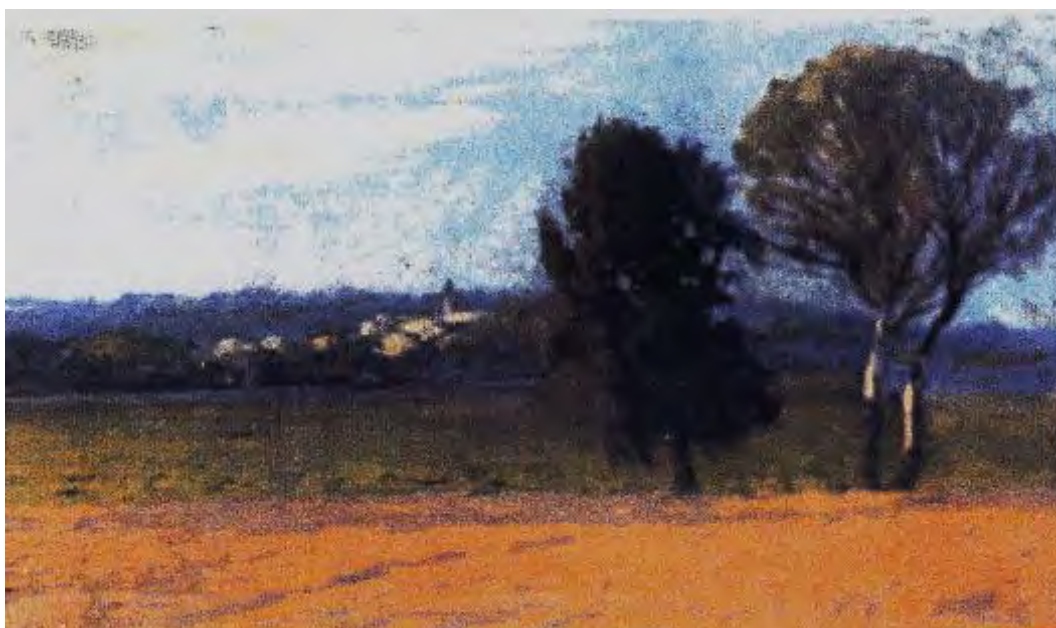
Huile sur toile, 72 x 82 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. DEA 161

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994





2

***Etude d'arbre pour la Terre ocre, 1883***

Huile sur toile, 56 x 37 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 2547 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2015



366

***Etude de paysage, 1883***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 082/43 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2014

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Observation : étude non utilisée.



367

## ***Cueillette de la lavande, 1883***

Huile sur toile, 30 x 56,2 cm

Signée en bas à droite au dos : *M. Leenhardt*

Non datée de 1883

France, collection privée, n° inv. PV 001

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 24, sous le titre : *Femmes à la lavande*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982

Observation : La datation de cette toile a été rendue possible par la découverte du croquis daté ci-dessous.



1

## ***Etude pour Cueillette de la lavande, 1883***

Mine de plomb sur papier, 24 x 32 cm

Non signée

Datée de 1883

France, collection privée, n° inv. DEA 148

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





## ***Les martyrs de la Réforme, 1884***

Huile sur toile, 386 x 717 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1884

Réalisée entre octobre 1882 et le 10 mars 1884

Propriété de la Faculté de Théologie Protestante de Montpellier

Localisation inconnue

Historique :

Don de l'artiste à la Faculté de Théologie protestante de Montpellier en 1885.

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : *Dossier Leenhardt : courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 04 mars 1884. (Demande d'autorisation d'installation dans les salles d'exposition avant ouverture du Salon pour terminer sa toile)

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : *Dossier Leenhardt : courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 08 mai 1884 (Demande acquisition de la toile au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, dont il essuie le refus le 22 juillet 1884).

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1884, n° 1648 (3<sup>ème</sup> médaille)

Pau, Salon de la Société des amis des arts, 1885, n° 248



**Les martyrs de la Réforme (1884, disparue), Proposition de reconstitution couleur B. G. 2018**

Sources :

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 18 octobre 1882, p. 4, UNIL 5136, 5138, 5140 : « *De plus, je m'échafaude sur des tonneaux dans le cellier pour contempler et maçonner 7,50 x 4 mètres de toile vierge : panorama peu encourageant !* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 04 mars 1884 : « *Je vous renvoie ci-joint une demande de Monsieur Leenhardt, qui désirerait être autorisé à s'installer pendant quelques jours (du 8 au 10 mars) dans une des salles du Palais du Champs Elysées, afin de mettre la dernière main à un tableau qu'il se propose d'exposer au Salon de cette année. Je vous laisse le soin de donner à cette demande la suite que vous jugerez convenable.* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 08 mai 1884 : « *J'ai l'honneur de soumettre à votre bienveillante attention mon tableau Les martyrs de la Réforme, exposé au Salon de cette année sous le n°1468 et d'en solliciter l'acquisition.* »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 11 octobre 1885, p. 4, UNIL 5168-5169 : « *Je suis déjà par avance, martyr du retour à Paris des miens. La perspective de loger cette toile me décide, si je trouve un musée hospitalier, à la lui confier. C'est fort ennuyeux à proposer, mais pourrais-tu sonder quelqu'un à Genève ou à Bâle en insinuant que s'ils en avaient envie, fussent-ils m'offrir les frais de cadre, je serais heureux de la leur céder. Je désirerais assez pour ce tableau : la Suisse. Mais vu ses dimensions, je ne puis désormais que l'offrir : c'est fou ! Trop encombrant ! Il faudrait qu'on me fit une offre.* »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du (?) 1885, p.14, UNIL 0001 : « *Revenons dans la vie de chaque jour et sache que je m'embête considérablement, ne travaillant pas, perdant mon temps je ne sais où, baguenaude, et que je soupire après mon départ, mais ne tenant pas à emporter ma toile, j'attends les offres dont je suis encore vierge. A Londres, les quatre grands marchands m'ont dit avec une unanimité complète que c'était trop triste pour le caractère anglais. J'y ai passé quatre jours et rapporté cette réponse, avec beaucoup d'autres agréables impressions. Si ce n'était sa dimension, je l'enverrais à tes parpaillotes, où elle serait mieux comprise et je te prierais d'insinuer que, contre le simple remboursement des frais, je l'accrocherais volontiers aux murs de ta cité.* »

Bibliographie :

MICHELET Jules, *Histoire de France : Louis XIV et la Révocation de l'Édit de Nantes*. Paris : Ernest Flammarion éditeur, 1895, Tome XIII, p. 325 : « *Voici, par exemple, comment à Charenton on procéda à cette visite, du 17 décembre, à neuf heures du soir, par une gelée et un vent de bise que tout glaçait, pour la chaîne de quatre cents condamnés dont Marteilhe faisait partie.*

« *On nous ordonna, dit M. Langeron surnommé Marteilhe, de nous dépouiller entièrement de nos habits et de les mettre à nos pieds. Après que nous fûmes dépouillés nus comme la main, on ordonna à la chaîne de marcher de front jusqu'à l'autre bout de la cour, où nous fûmes exposés au vent de bise pendant deux grosses heures, pendant lequel temps les archers fouillèrent et visitèrent tous nos habits... La visite de nos hardes étant faite, on ordonna à la chaîne de marcher de front jusqu'à la place où nous avions laissé nos habits. Mais, nous étions raides du grand froid que nous avions souffert, qu'il nous était impossible de marcher. Ce fut alors que les coups de bâton et de nerfs de bœuf plurent, et ce traitement horrible ne pouvant animer ces pauvres corps, pour ainsi dire tout gelés et couchés, les uns raide morts, les autres mourants, ces barbares archers les traînaient par la chaîne de leur cou, comme des charognes, leur corps ruisselant du sang des coups qu'ils avaient reçus. Il en mourut ce soir-là ou le lendemain, dix-huit. Pendant la route, on fit encore trois fois cette barbare visite, en pleine campagne, avec un froid aussi grand et même plus rude qu'il n'était à Charenton.* »

LAFENESTRE Georges (dir.), *Le livre d'or du salon de peinture et de sculpture [Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours]*. Paris : Librairies des Bibliophiles, vol. 6, 1884, 104 p. : « *Leenhardt (Max), [...] n° 1468. Les martyrs de la Réforme : « Le 17 décembre 1712, la chaîne des galériens arrive à Charenton. Par une gelée de pierre fendre, on les dépouille tous pour fouiller leurs habits. Nus de la tête aux pieds, deux heures durant, au vent de bise ! Plusieurs sont raidis et gelés, les coups n'y font plus rien,*



*ils restent. D'autres meurent dans la nuit, 18 en tout. Voilà la chaîne plus légère et le chef s'en va plus content. (Jules Michelet, L'histoire de France : Louis XIV et la révocation de l'Edit de Nantes.)»*

COMTE Jules, Le Salon. *L'illustration : journal universel*, du 03 mai 1884, n° 2149, Ed. Bur. Du journal, p. 32 : « *Dans la salle (salle 21) se trouve une grande, une trop grande toile de Leenhardt, intitulée Les Martyrs de la Réforme : il s'agit de huguenots condamnés aux galères, à qui on fit passer deux heures, par un temps de décembre, dépouillés de leurs vêtements, sous le prétexte de fouiller leurs habits. Plusieurs moururent gelés. La composition contient bien des inexpériences, mais elle dénote un effort vigoureux et mérite d'être signalée.* »

Coll., Le Salon. *Revue des chefs-d'œuvre et curiosité littéraires*, 1884, vol. 5, [s. Ed.] : « *M. Max Leenhardt a fait dépense d'habileté et de talent pour nous déplaire. Rien n'est désagréable comme cette grande toile des Martyrs de la Réforme.* »

BULOZ François, BULOZ Charles, BRUNETIERE Ferdinand, Le salon. *La revue des deux mondes*, Paris, Au bureau de la Revue des deux mondes, 1884, vol. 63 – vol. 171, p. 573 : « *Ce que nous disons des Mercenaires de M. Surand s'applique aussi aux Martyrs de la réforme, de M. Max Leenhardt. A voir ces hommes tous nus qui expirent sur la terre glacée, devant des soldats portant l'uniforme français [...]*».

1

## **Les martyrs de la Réforme, 1884**

Gravure noir et blanc, 27,5 x 40,5 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1884

France, collection privée, n° inv. JG 0021 – RP 01

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Exposition :

Rouen, Salon des artistes rouennais, 1884, n° 1244

Paris, Salon des artistes français, 1884, n° 4460

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 3

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°1.

Bibliographie :

Anonyme, *Paris-Illustré*, 1<sup>er</sup> mai 1884, n° 13, non paginé.

DUMAS, F.-G., *Exposition des Beaux-Arts*. Catalogue illustré de peinture et sculpture, Paris, Ludovic Baschet, [1884], 1<sup>er</sup> avril 1884, p. 217.

HYZA Carole et LABORIE Isabelle, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*. Catalogue de l'exposition, Musée du Colombier, Alès, Edition Grand Alès, 27 février – 28 mai 2012, 28 p.



## **Etude de groupe pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de plomb et encre noire sur papier beige, 24 x 19 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 04614 - 7 GT (Feuillet 1 recto) et FP 04619 - 7 GT (feuillet 4 verso)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : du voyage d'étude en Orient (de Paris à Constantinople)*, du 22 décembre 1880, Coll. G. J., France, n° inv. JG 136C et 137C, p. 2 et 3 : « Ce côté triste [...] empoisonne toutes mes journées. Je sens que j'en deviens morose, jusqu'à ma peinture qui s'en ressent [...] tous les nombreux projets de tableaux auxquels je réfléchis pour l'avenir ont un côté triste. Ils sont tristes, lugubres, ou se rattachent à des scènes telles. [...] a succédé un ciel noir dans lequel se meurent mes idées. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : du voyage d'étude en Orient (de Paris à Constantinople)*, du 29 janvier 1881, Coll. G. J., France, n° inv. JG 152C et 155C, p. 6 : « dans ma solitude j'ai énormément travaillé et en réfléchissant à certains tableaux importants qui dans leur série comporteront toute une œuvre j'en arrive à balancer les conditions d'exécution et m'efforce d'envisager la possibilité de les faire à Montpellier. »

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



3

**Étude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de plomb et encre noire sur papier beige, 24 x 19 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

Inscription en bas à gauche : *Forme C groupe A.*

France, collection privée, n° inv. FP 04616 – 7 GT (feuillet 2 et 3)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



4

***Têtes de brigands turcs décapités*, 1884**

Photographie noir et blanc encollée sur carton, 9,2 x 7,2 cm

Non signée

Datée et annotée au verso : *Têtes de brigands turcs, achetée à Constantinople en 1880 par Max Leenhardt.*

France, collection privée, n° inv. JG 0038 – RP 3 et JG 0039 – RP 3.

Numérisée par Isabelle Laborie en 2010





5

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de plomb et encre noire sur papier beige, 24 x 19 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

Inscription en bas au centre (feuille 8) : *Point de vue haut.*

France, collection privée, n° inv. FP 04621 - 7 GT (feuille 5) et FP 04622 - 7 GT (feuille 8)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.

Observation : calcul de l'implantation des têtes sur ligne de construction.



6

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de plomb et encre noire sur papier beige, 24 x 19 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 04620 – 7 GT (feuilles 6 et 7)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Inscription en bas à gauche : *Forme C groupe A.*

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



7

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Encre sépia sur papier beige, 23,5 x 18 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 0055 GT et 0056 GT (feuillet 1 recto/verso)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



8

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Encre noire sur papier beige, 23,5 x 18 cm

Non signée

Datée de décembre 1880

France, collection privée, n° inv. FP 0070 GT (feuillet 8)

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



9

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 23,5 x 18 cm  
Non signée  
Datée de décembre 1880  
France, collection privée, n° inv. FP 0073 GT (Feuillet 9)  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



10

**Etude de composition pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de plomb et encre noire sur papier beige, 11 x 18 cm  
Non signée  
Datée de décembre 1880  
France, collection privée, n° inv. FP 04617 - 7 GT (Feuillet 9)  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.





11

### Annotations pour Les martyrs de la Réforme, 1884

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0083/44 – SR et n° HN 0047/5 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.

Inscription 44<sup>ème</sup> page : « Observations à Clapiers pour mon tableau Galériens. Sur chemise reflet bleuté de côté des maisons jaunâtres et de valeur presque égale du côté du jour. »

Inscription en haut 5<sup>ème</sup> page : « Parfois cravates noires et écharpes noires par-dessus habits, lances, portaient aussi cuirasses »



12

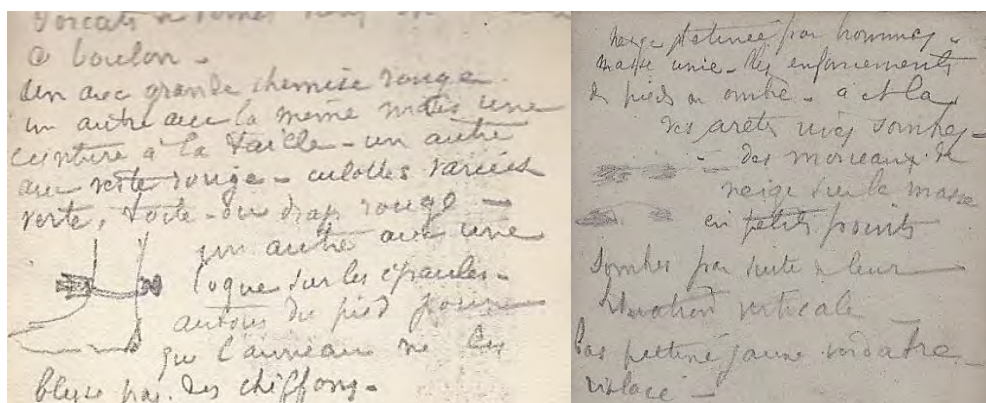
### Annotations pour Les martyrs de la Réforme, 1884

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0057/17 – SR et n° HN 0095/56 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.

Inscription 17<sup>ème</sup> page : « Forçats à Toulon. Un avec grande chemise rouge, un autre avec la même mais une ceinture à la taille, un autre avec une veste rouge, culottes variées vertes, toile ou drap rouge, un autre avec une loque sur les épaules, autour du pied pour que l'anneau ne les blesse pas des chiffons. »

Inscription 56<sup>ème</sup> page : « Neige piétinée par hommes. Masse unie. Des enfoncements des pieds en ombre, de-ci de-là. Des arêtes unies sombres, des morceaux de neige sur la masse en petits points sombres par suite de leur situation verticale. Bas piétiné jaune verdâtre violacé. »



13

**Etude du groupe d'hommes central pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0086/47 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Livret de croquis de Max Leenhardt pour les grandes toiles*, 1880, Coll. F. P., France, 26 pages, n° inv. FP 0055 à 0081 – GT.



14

**Etude du groupe d'hommes central pour *Les martyrs de la Réforme*, 1884**

Encre noire sur papier, 44,6 x 33,7 cm  
Signée en bas à gauche : *Max Leenhardt*  
Datée de 1882  
Inscription en bas au centre : *Les martyrs de la Réforme.*  
Roumanie, Bucarest, Musée national d'art, n°1301  
Cliché photographique n° 92-0100634 réalisé par MAB



15

***Etude d'un homme priant pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier, 63,5 x 48 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. LI 04461 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012



16

***Etude d'un homme priant pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite et rehauts de mine de plomb sur papier, 61 x 47 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04462 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Exposition :

*Alès, Les camisards, entre fuite et clandestinité, 2012, n°1*





17

***Esquisse du visage de l'homme priant pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Huile sur toile, 30 x 30 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04279 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2010



18

***Esquisse du visage de l'homme priant pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Huile sur toile, 82 x 69 cm

Non signée

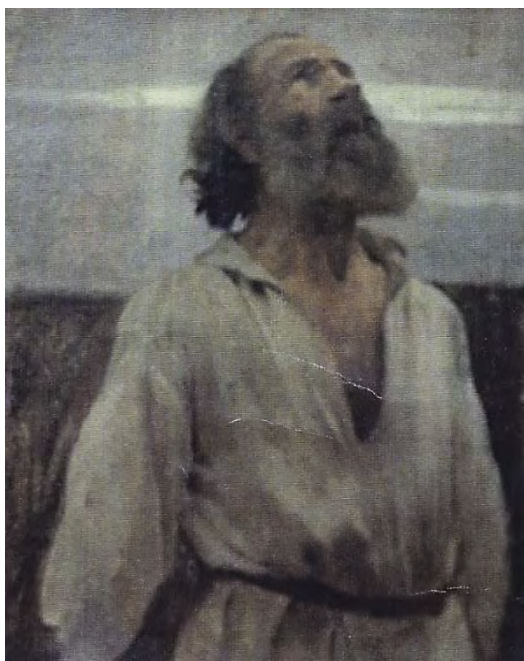
Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. DEA 29

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°15 : sous le titre *Invocation*



19

***Etude d'un homme couché dans la neige pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Huile sur toiler, 54 x 70 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 06572 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



20

***Etude de tête de l'homme couché dans la neige pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0100/61 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



21

***Etude d'un groupe d'hommes dont un agenouillé et un couché pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier, 63,3 x 48 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04469 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



22

***Etude d'hommes de dos en appui pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier, 48 x 64 cm

Non signée

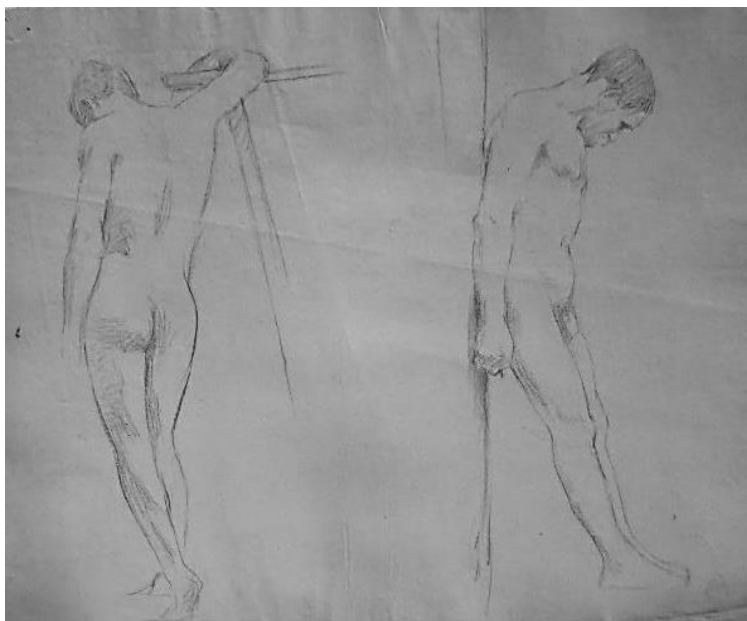
Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04557 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



23

**Etude d'un homme couché dos en appui pour Les martyrs de la Réforme, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier, 48 x 63,7 cm

Non signée

Datée d'août 1882

Inscription en bas à droite : 08/1882 .

France, collection privée, n° inv. FP 04558 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°5



24

**Etude groupe d'hommes dont un de profil et un agenouillé pour les Martyrs de la Réforme, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier, 64 x 48,3 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04554 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°6





25

***Etude d'un homme enchaîné pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite et mine de plomb sur papier, 61 x 47 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04450 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°6



26

***Etude de têtes pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0099/60 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°6



27

***Etude d'hommes assis de face pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier, 64 x 48 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04557 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°7



28

***Etude d'un homme bras croisés pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier, 63 x 44 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04497 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°8



29

**Etude d'attitudes des Dragons du Roi pour les Martyrs de la Réforme, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0085/46 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



30

**Etude des Dragons du Roi pour les Martyrs de la Réforme, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
Inscription en bas à l'envers : « *Laget, cheveux rouges. Place Comédie, bureau de tabac de Lacroix* ».  
France, collection privée, n° inv. HN 0093/54 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Observation : Le nommé Laget est très certainement le nom du modèle.



31

***Etude d'homme baissé pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0094/55 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



32

***Etude d'homme fouillant un vêtement pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0096/57 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.





33

***Etude d'homme debout tenant un manteau pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 18 x 10 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0097/58 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



34

***Etude d'hommes fouillants des vêtements pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0098/59 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



35

***Etude d'un homme renversé en arrière pour Les martyrs de la Réforme, 1884***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0084/45 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages.



36

***Etude d'un homme couché sur un bloc en pierre pour les Martyrs de la Réforme, 1884***

Huile sur toile, 60 x 76 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 02562 - 15  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2015



37

**Etude d'un homme bras croisés pour les Martyrs de la Réforme, 1884**

Mine de crayon graphite sur papier, 62,5 x 47 cm

Non signée

Datée de juin 1882

Inscription en bas à droite : *Naker, 6/1882*

France, collection privée, n° inv.FP 04608 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2011



## Entre nous, 1884

Huile sur toile, 170 x 265 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1884

France, Sète, Musée Paul Valéry, n° inv. 891.7.1

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Historique : acquisition de la ville le 6 mars 1891

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1885, n° 1516

Rouen, Salon des artistes rouennais, 1886, n° 336

Le Havre, Salon, 1887, n° 368, sous le titre : *En famille*

Lyon, Salon de la Société lyonnaise des Beaux-arts, 1887, n° 347, sous le titre : *En famille*

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1887, n°290, sous le titre : *En famille*

Gand, Salon de Gand, 1889, n°336

Grenoble, Salon de Grenoble, 1890, n°318

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du (?) 1885, p.14, UNIL 0001 : « *A propos, je suis passé piqueur : voulant faire consacrer ma paternité j'ai exposé ma famille aux Tuileries où elle a eu le premier prix. Tu peux le raconter à ce qui s'inquiète, cher frère !* »

EPHRUSI Charles, Récompense du Salon : médailles d'honneur. *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément de la Gazette des Beaux-arts*, juillet 1885, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°32, p. 169 : « [...] *la Petite malade de M. Marec, Entre nous de M. Max Leenhardt, [...]* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 15 juillet 1889, p. 1 : « *J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition du tableau que j'expose cette année au Salon : Entre nous, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées.* »

Bibliographie :

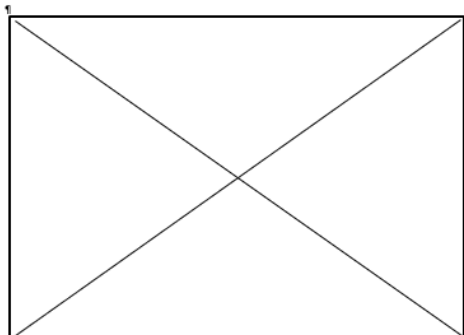
Anonyme, Le Salon. *Lyon-revue*, vol. 12, 1887, p. 200 : « *M. Max Leenhardt fait bien, mais trop grand. En famille (347) aurait été fort jolie dans des dimensions moindres.* »

VERON Eugène, LEROI Paul, Le Salon. *Courrier de l'art*, 1886, vol. 6, Paris, J. Rouam éd., p. 498 : « *J'avais signalé l'an passé cette tendance à l'exagération chez M. ML. Elle persiste. Son Entre nous, le titre d'un charmant volume de Gustave Gros, est trop vaste pour le sujet : le peintre, sa femme et son enfant [...]* »

ROUSSY Toussaint, *Catalogue des peintures, sculptures, gravures, dessins, etc, du Musée municipal*. Ville de Cette [Sète], Imprimerie commerciale du Midi, 1903, 66 p. : « *Leenhardt (Max), né à Montpellier en 1852. Elève de Cabanel et Ernest Michel, Officier d'Académie. N° 42, En famille.* »

LOYRETTE Henri, *Degas : les correspondances*. Paris : Librairie Arthème Fayard, 1991, p.514 : Lettre d'Edgar Degas à Albert Bartholomé, du jeudi 28 août 1890 de Cauterets : « *Vous ai-je dit que j'ai un voisin de table, ami de Leenhardt, qui a posé dans le Bonheur et le Dessin ? Il reproche, avec une sorte de profondeur à Leenhardt, d'avoir toujours une idée quand il fait un tableau.* »

Observation : D'après un témoignage ci-dessus d'Edgar Degas, Max Leenhardt a pris pour modèle son cousin Eugène Burnand et sa femme Julia, alors de passage dans le midi quelques mois après la naissance de leur troisième enfant, René Adrien né le 9 juin 1882.





1

**Esquisse pour *Entre nous*, 1884**

Huile sur toile, 68 x 102 cm  
Signée en bas à droite en rouge : *M. Leenhardt*  
Datée de 1884  
France, collection privée, n° inv. DEA 184 – NH  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°35  
Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°6



2

***Entre nous*, 1884**

Gravure à l'eau forte  
Datée de 1884  
Localisation inconnue  
Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1885, n° 4826 (1<sup>er</sup> prix)

370

***Sur le chemin du Prieur*, 1884**

Huile sur toile, 45,6 x 37,8 cm  
Signée et datée en bas à droite : *M. Leenhardt - 1884 / 26 / 6 (en relief)*  
France, collection privée, n° inv. PV 002  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2015  
Observation :  
Inscription au verso de la toile : « *BLANCHET, rue Bonaparte 32, Paris* ». Cette société change d'adresse en 1888.



## AUCUNE PRODUCTION

De l'automne 1884 à l'été 1885

Pendant six mois, il ne peint rien, après s'être cassé la main droite dans une mauvaise chute à la chasse.

Il en profite pour faire un séjour d'une semaine à Londres et rencontrer quatre grands marchands d'art susceptibles d'acquérir sa grande toile *Les martyrs de la Réforme*, comme il l'explique de Eugène Burnand en ces mots : « A Londres, les quatre grands marchands m'ont dit avec une unanimité complète que c'était trop triste pour le caractère anglais. J'y ai passé quatre jours et rapporté cette réponse, avec beaucoup d'autres agréables impressions. Si ce n'était sa dimension, je l'enverrai à tes parpaillotes, où elle serait mieux comprise et je te prierais d'insinuer que contre le simple remboursement des frais je l'accrocherais volontiers aux murs de ta cité. <sup>8</sup>»

---

<sup>8</sup> Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du ( ? ) 1885, p. 1, UNIL 0001.

## La pastorale, 1885

Huile sur toile, 267 x 243 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1885

Localisation inconnue

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1886, n°1419

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1886, n° 672

Rennes, Salon de la Société artistique et littéraire de Bretagne, 1887, n° 219

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°9, sous le titre *La Pastorale au bord du Salaison*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 18 octobre 1882, p. 3, UNIL 5136, 5138, 5140 : « [...] ne pouvant travailler à mon tableau, je fais au fusain des études de mon prochain pour éviter tous ces changements sur une grande toile. »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 1<sup>er</sup> août 1884, p. 5, UNIL 5092 – 5093 : « Je me suis créé ma besogne dans un site vraiment rare, à 3 kms et demi pour y finir ma bucolique, que je veux faire toute ensoleillée [...] juste le contraire de mes martyrs. Comme j'étais sur les bords du Salaison. »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 22 septembre 1884, p. 6 et 7, UNIL 5150 à 2153 : « Celle-là après avoir tourné pendant dix ans le puits à roue devait fatalement tomber dans les mains d'un peintre, et qu'un de ces ancêtres a véhiculé Vernet, dit Horace - c'est encore possible, car on ne peut s'adapter ainsi aux exigences artistiques [...]

Bref, quoique transportant ma toile à 3 kms et demi en charrette, il ne te faudrait pas en conclure que cela va sur des roulettes ! Quelle vie ! Ah soleil ! Tu m'as donné ! Ah que c'est dur, cher ami ! L'air, le soleil, la lumière ! Je ne cherche que cela. Et lorsque l'on voit combien il est simple de peindre un tableau plus ou moins académique, quand on a à compter avec aucun de ces trois éléments d'intérêts. J'éclaircis. Je suis outré des toiles de ces deux dernières années, à mon quatrième tableau superposé, total six pour une chose encore privée de tout ce que je vois de beau ; car il n'y a pas à dire ce coin où je vais est idyllyquement beau ! Théocrite y eut rêvé ! C'est un martyre de ne pouvoir y arriver. Le dessin disparaît. On ne voit plus que les valeurs. Quand on les a, on n'a plus rien. Il faut rechercher les valeurs avec les tons. (...) cela sans faire blanc. Qu'ils y viennent voir ceux qui beuglent contre le plein air, quand j'ai mes modèles dans ce soleil et cet effet : c'est divin. Et le froid arrive. On sent qu'il faudra s'arrêter alors qu'on y travaillerait encore un an de plus. Depuis un mois, je bâche et ai assez avancé l'esquisse d'un autre tableau, plus grand ; ce que je t'ai déjà dit. Je m'aperçois que c'est simplement stupide de le recommencer. (...) »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, de ( ?) 1885, p. 2, UNIL 0001 : « Ne sachant que faire, j'ai décidé que je reprendrais ma bucolique cet été. »



1

***Etude pour La pastorale, 1885***

Huile sur toile, 60 x 110 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1884

France, collection privée, n° inv. DEA 140

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Observation : une des six études réalisées pour cette toile.



2

***Etude pour La pastorale, 1885***

Huile sur toile, 50 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1884

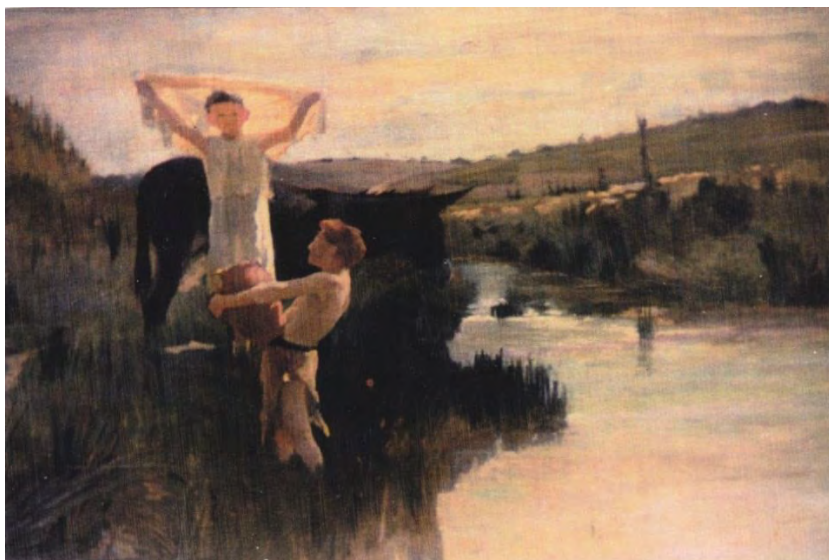
France, collection privée, n° inv. DEA 143 – NH

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Hélène Trintignan, 1982, s. n.

Le Vigan, Exposition Une collection d'œuvres, 2011, n°9





3

***Etude pour La pastorale, 1885***

Huile sur toile, 131 x 71 cm

Non signée

Datée d'août 1884

France, collection privée, n° inv. 02554 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2015



4

***Etude du garçon tenant une jare pour La pastorale, 1885***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 63 x 48,5 cm

Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. FP 04466 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2010



5

***Eude de composition pour La pastorale, 1885***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signée

Non datée

France, collection privée, n° inv. HN 05236

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages.



6

***Eude de composition pour La pastorale, 1885***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signée

Non datée

France, collection privée, n° inv. HN 05237

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages.



7

**Etude du paysage de fond pour La pastorale, 1885**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0103/71 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, de 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



8

**Etude du paysage de fond pour La pastorale, 1885**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0104/72 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, de 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



9

***Etude d'ajoncs pour La pastorale, 1885***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0105/73 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, de 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.



10

***Etude du Salaison au Crès pour La pastorale, 1885***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
Inscription en bas à gauche : *Passes au Crès.*  
France, collection privée, n° inv. HN 091/54 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, de 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.  
Observation : il s'agit du lieu où le cours d'eau passe lors de fortes pluies.

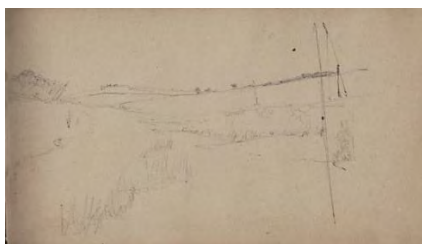


11

***Etude de berges pour La pastorale, 1885***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 10 x 18 cm  
Non signée  
Datée de 1882  
France, collection privée, n° inv. HN 0106/74 – SR  
Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, de 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.





372

## ***Au labour de juillet, 1886***

Huile sur toile, 36 x 60 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1886

France, collection privée, n° inv. DEA 158

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1887, n°292

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 104, sous le titre : *Labour*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 45, sous le titre : *Labours*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1980, n° 29, sous le titre : *Labour*.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°13, sous le titre : *Labours*.



1

## ***Esquisse pour Au labour de juillet, 1886***

Huile sur toile, 36 x 60 cm

Non signée

Datée de l'été 1886

France, collection privée, n° inv. DEA 159

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012



2

***Etude pour Au labour de juillet, 1886***

Huile sur toile, 36 x 58 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1886

France, collection privée, n° inv. LO 001

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012



3

***Etude pour Au labour de juillet, 1886***

Mine de crayon graphite, 30 x 48 cm

Non signée

Datée de l'été 1886

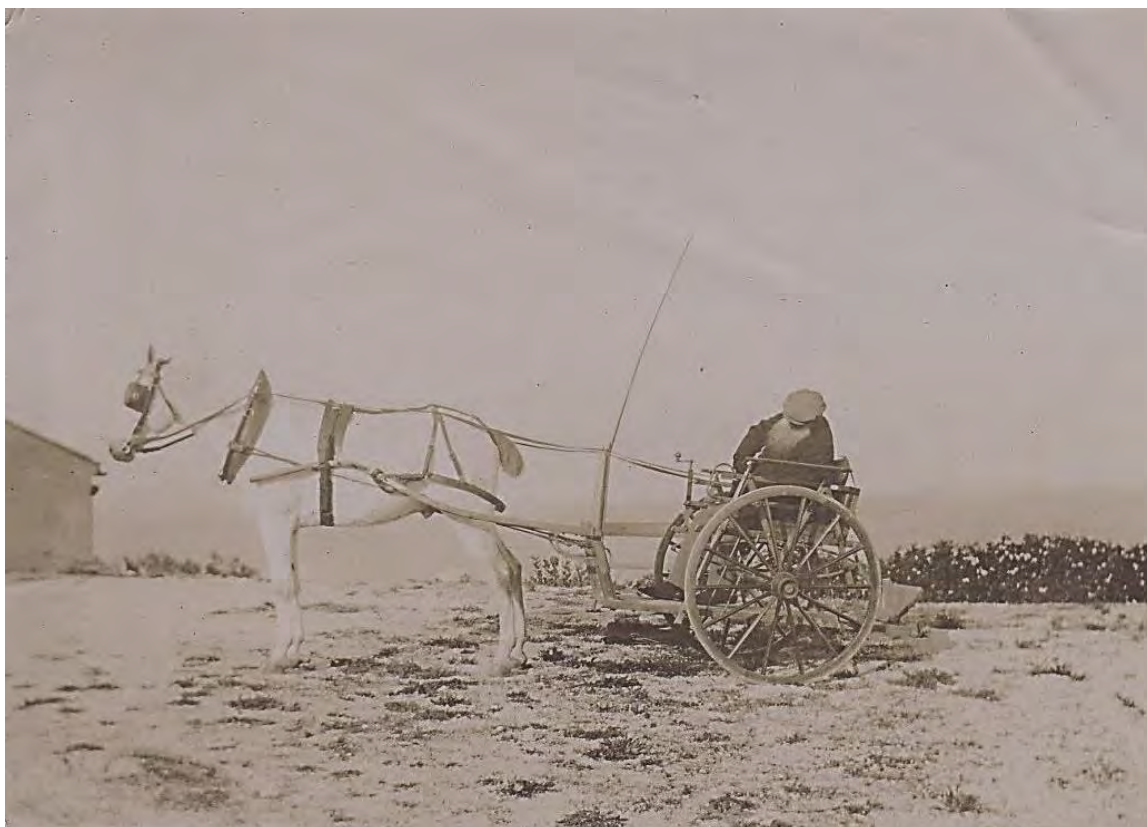
France, collection privée, n° inv. FP 04587 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012



**Photographie de cheval attelé pour Au labour de juillet, 1886**

Photographie noir et blanc, 15 x 9 cm  
 Réalisée par le peintre  
 Datée de l'été 1886  
 France, collection privée, n° inv. HN 002 - 0  
 Numérisée par Isabelle Laborie en 2011



373

**Dans la garrigue, 1886**

Huile sur toile, 90 x 178 cm  
 Datée de l'été 1886  
 Localisation inconnue

## Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1887, n°1454  
 Pau, Salon de la Société des amis des arts, 1892, n°226  
 Paris, Salon des artistes français, 1892, n° 1040  
 Pau, Salon de la Société des amis des arts, 1894, n°225  
 Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1895, n°216  
 Narbonne, Salon des artistes narbonnais, 1895, n°246  
 Moulins, Salon de la Société des amis des arts, 1896, n°300  
 Lille, Salon des artistes lillois, 1902, n°325  
 Montpellier, Rétrospective Max Leenhardt, 1942, n°43, sous le titre : *Garrigue*

Observation : la couverture d'un carnet mentionne pour cette toile les dimensions de 0.90 x 1.78 m.



1

***Etude de femme pour Dans la garrigue, 1886***

Huile sur toile, 36 x 66 cm

Non signée

Datée de l'été 1886

France, collection privée, n° inv. DEA 149

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 6 : sous le titre de *Paysage au fagot*.



2

***Etude de personnage sur un sentier pour Dans la garrigue, 1886***

Huile sur toile

Datée de l'été 1886

Localisation inconnue

Observation :

Agrandissement photographique du cliché exécuté par le peintre de son appartement-atelier du 5 bis rue Jadin en 1892





3

***Etude de femme sur un sentier pour Dans la garrigue, 1886***

Huile sur toile, 36 x 66 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1886

France, collection privée, n° inv. FP 05536 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective ,1942, n°10, sous le titre : *Femme dans la garrigue.*



374

***Etude de paysage, non datée***

Huile sur toile

Non datée

Localisation inconnue

Observation :

Agrandissement photographique du cliché exécuté par le peintre de son appartement-atelier du 5 bis rue Jadin en 1892



375

### ***Juillet ou plein juillet, 1886***

Huile sur toile

Datée de l'été 1886

Localisation inconnue

Exposition :

Lyon, Salon, 1887, n° 346, sous le titre : *Plein Juillet*.

Pau, Salon, 1888, n° 303, sous le titre : *Plein Juillet*.

Avignon, Salon de la Société vaclusienne des amis des arts, 1901, n° 67, sous le titre : *Juillet*.

Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1928, n° 196, sous le titre : *Plein Juillet*.

Bibliographie :

Anonyme, Le Salon. *Lyon-revue*, 1887, vol. 12, p. 200 : « *En plein juillet (346) est une toute petite chose, mais quelle chaude impression ! En plein juillet, on y est.* »

376

### ***Portrait de Mme Jourdain<sup>9</sup>, 1886***

Huile sur toile, 109 x 105 cm

Signée et datée en bas à droite : *M. Leenhardt - 1887*

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 51.12.1

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : legs en 1951 de Mme Veuve Planchon, née Bru (Délibération conseil municipal du 23 avril 1951)<sup>10</sup>

Exposition :

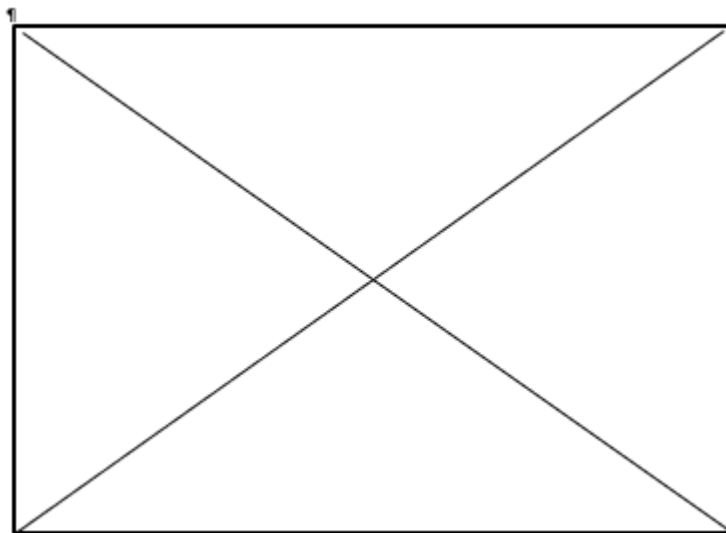
Paris, Salon des Artistes Français, 1887, n°1453, sous le titre *Portrait de Mme J.*

Paris, Salon de l'Exposition Universelle, 1889, n°883, sous le titre de *Portrait de Mme J.*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°4 (reproduction)

Bibliographie : LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre. [Manuscrit]* 214 p. 2 vol.

Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995. p. 76.



<sup>9</sup> Madame Jourdain est la veuve de Sylvain Hippolyte Jourdain (né le 1<sup>er</sup> mars 1832 à : Bayeux - décès le 10 avril 1910 à Portails), qui fut chargé de cours de 1869 à 1871 à la Faculté de sciences de Montpellier. Il est nommé professeur de zoologie et de physiologie en mars 1875, puis proviseur. Madame Jourdain tient un salon littéraire fréquenté par les universitaires montpelliérains dont Paul Valéry, etc.

<sup>10</sup> Extrait du testament olographe de Mme Hélène, Amélie, Julie Bru, veuve Eugène Planchon, qui a pris en faveur du musée Fabre la disposition suivante : « *Je lègue au Musée de Montpellier, le portrait de Mme Jourdain qui n'a d'aucun intérêt pour mes enfants et qui, d'après le désir de son auteur, doit rentrer dans ce musée.* ».

1

**Portrait de Mme Jourdain, 1886**

Photographie noir et blanc, 6 x 6 cm  
Auteur inconnu  
France, collection privée, n° inv. JG 0037 – RP 6  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2010



2

**Portrait de Mme Jourdain, 1886**

Photographie noir et blanc, 19 x 13 cm  
Auteur inconnu  
Datée de 1886  
France, collection privée, n° inv. JG 0037 – RP 6  
Numérisée par le collectionneur en 2012



3

***Etude du vase aux iris pour le Portrait de Mme Jourdain, 1886***

Huile sur toile, 40 X 32 cm (hors châssis)  
Non signée  
Datée du printemps 1887  
France, collection privée, n° inv. HN 02509 - 15  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



377

***Les iris, 1887***

Huile sur toile, 38 x 45 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1887  
France, collection privée, n° inv. FP 063 – M  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010

Observation :

Cette étude a été réemployée dans le portrait de Mme Jourdain. Les iris placés dans un vase donnent une touche de couleur à la toile.





378

***Pour mes petits lapins, 1886***

Huile sur toile  
Datée de 1886  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1887, n°294

379

***Sous Montferrier (Hérault), 1886***

Huile sur toile  
Datée de 1886  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1887, n°293

1

***Esquisse pour Sous Montferrier (Hérault), 1886***

Huile sur toile, 40 x 72 cm  
Signée en bas à gauche : *M. L.*  
Datée de 1886  
France, collection privée, n° inv. JG 05531 – 8  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : identification topographique.



2

***Etude pour Sous Montferrier (Hérault), 1886***

Huile sur toile, 81 x 130 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1886

France, collection privée, n° inv. LF 09646 -16

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



3

***Etude pour Sous Montferrier (Hérault), 1886***

Huile sur toile, 30 x 60 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1886

France, collection privée, n° inv. LO 005 - 18

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



***Souvenir d'antan, 1886***

Huile sur toile  
Datée de 1886  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1887, n°291  
Le Havre, Salon du Havre de 1887, n°369  
Pau, Salon de Pau de 1888, n°302

**1*****Souvenir d'antan, 1886***

Huile sur toile, 40 x 50 cm  
Signée en bas à gauche : *Max Leenhardt*  
Datée de 1886  
France, collection privée, n° inv. LD 02469 - 02  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 48 : sous le titre *Sous les glycines*  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 11 : sous le titre *Sous les glycines*  
Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n° 9 : sous le titre *Sous les glycines*

Observation : Il s'agit d'une vue de la maison d'Aulas, d'après la famille du peintre.



## ***La décoration de la salle des mariages de la Mairie de Pantin, 1887*** ***Projet soumis à un concours***

C'est en avril 1886 que la décoration de la mairie de Pantin, alors en cours de construction, est envisagée et qu'un concours est ouvert<sup>11</sup> à tous les artistes français.

Le 27 novembre 1886<sup>12</sup>, le Conseil général du département de la Seine arrête le programme d'un concours pour la décoration picturale de la mairie de Pantin. Il s'agit de concevoir la décoration des plafonds et des murs, de la salle des fêtes, de la salle des mariages, de la salle du Conseil et du grand escalier<sup>13</sup>.

Le 8 février 1887<sup>14</sup>, le jury, composé entre autres de Puvis de Chavannes et d'Alexandre Cabanel, vient de choisir les trois artistes appelés à prendre part au second degré du concours<sup>15</sup>, pour la décoration artistique de la salle des fêtes de la Mairie de Pantin, située au premier étage. Cette salle occupe la largeur totale du bâtiment et est éclairée par cinq grandes fenêtres à meneaux. Cette demande est composée d'un vaste ensemble<sup>16</sup> : plafond central pour 6000 francs, deux caissons latéraux à 3000 francs chacun, un grand panneau vertical de 16000 francs et d'un plafond dans le grand escalier d'honneur pour 8000 francs. Les candidats devront produire une œuvre au 1/10.

Alors que Max Leenhardt prit le parti de personnifier la ville entourée de toutes ses richesses économiques, c'est le peintre François Schommer (1850-1935) qui est choisi pour exécuter ce programme.

Les croquis découverts attestent la participation de Max Leenhardt à ce concours auquel il présenta une étude.

### **1**

#### ***Panneau décoratif de la Mairie de Pantin, 1886***

Huile sur toile  
 Datée d'octobre 1886  
 Localisation inconnue

<sup>11</sup> Coll. , *Le patrimoine des communes de la Seine Saint-Denis*, 1994, Paris, [n.s.], p. 240

<sup>12</sup> Anonyme, *La gazette des architectes et du bâtiment*, 1886, Paris, [n.s.], p. 232.

<sup>13</sup> VERON Eugène, LEROI Paul, *Le Salon. Courrier de l'art*, 1886, vol. 6, Paris, J. Rouam éd., p. 225

<sup>14</sup> *Notes de l'inspecteur général des ponts et chaussées*, 1889, Seine, Direction des travaux de Paris, p. 619

<sup>15</sup> *La Revue des Beaux-arts : revue d'information artistique*, 1886, n°38, p. 297

<sup>16</sup> EPHRUSI Charles, *Concours et exposition : Salon de 1880. La Chronique des arts et de la curiosité : supplément de la Gazette des Beaux-arts*, 24 avril 1886 n° 17, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., p. 131



## Esquisse pour le panneau décoratif de la Mairie de Pantin, 1886

Huile sur toile, 55 x 47 cm

Signée en bas à gauche : M. Leenhardt

Datée d'octobre 1886

France, collection privée, n° inv. FP 04329 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 26 octobre 1886, p. 2 à 5, UNIL 5182 à 5186 : « Je désire que vers le 20 novembre environ tu ailles à la salle Saint-Jean à l'hôtel de ville faire le Pantin devant le concours du même nom ! [...] Je viens de le finir et vais le faire partir. J'en suis, je l'avoue assez content. Aussi bien, personne ne l'ayant vu, puis-je me tromper totalement. J'espère que du moins cela ne sera pas banal ! Je l'ai beaucoup travaillé, surtout mon grand panneau où j'ai cherché à utiliser la nature méridionale après mes études de paysage [...] quoiqu'il en soit sorti, je sens que cela m'a été une œuvre très profitable, car j'ai eu à me battre les flancs vertement pour exhumer ce que du chaume et des oliviers peuvent avoir de poésie. J'ai finalement découvert que ce n'était que dans leur couleur à contre-jour. Mais avant d'avoir pris le contre-jour, j'ai pris le contre-pied, et j'ai eu à éclaircir, éclairer beaucoup.

L'esquisse est à l'école des Beaux-arts. Je n'ai jamais qu'à y mordre, mais quand on peut avoir la nature toujours sous l'œil, cela devient un plaisir et j'espère que tout en étant esquisse, la forme y sera assez car je m'y suis bien péniblement astreint. [...] Tu te rappelles que j'étais parti d'une donnée poétique. Je suis rentré dans la pratique et cela à moitié forcé. Quand on se trouve devant un rond ou un carré. Je me suis abruti à chercher ce qu'on pouvait y mettre, et du fil en aiguille, on arrive à tout autre chose. C'est ainsi que dans le plafond du grand escalier, je ne sais plus avec quelle donnée j'en suis arrivé à faire des pierres de taille, des échafaudages, des trucs à manivelles dans les airs et qu'après avoir tissé une femme et deux hommes dans les airs, j'ai été réduit pour expliquer cet enlèvement à écrire « La ville de Pantin dirige la construction de son hôtel de ville ». Avoue que c'est fort ! Que c'est beau l'art décoratif !

Les trois autres sont maternité, travail, fraternité ! Avoue que c'est nouveau ! Enfin, tu verras ça et tu m'en écriras bien franchement. [...] Je l'envoie et suis très sûr que le résultat n'a eu soin de favoriser toute « coterie » parisienne, dont nous connaissons les manœuvres, de dire, le concours sera signé ! Ce qui est un contre sens sans précédent ».



## ***Symphonie en jaune d'automne, 1886***

Huile sur toile  
Datée d'octobre 1886  
Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 26 octobre 1886, p. 2 à 5, UNIL 5182 à 5186 : « Voici les feuilles qui tombent avec la pluie. Juste cette année que j'aurais voulu en utiliser la chute, elles ne resteront pas ! [...] je me suis décidé à assassiner mes deux fameux porteurs de palanquin et à asseoir ma femme au milieu des feuilles mortes et des reines marguerites : *symphonie en jaune d'automne*. »

1

### ***Esquisse pour Symphonie en jaune d'automne, 1886***

Huile sur toile, 33 x 55 cm  
Non signée  
Datée d'octobre 1886  
France, collection privée, n° inv. FP n° 04397 – 4

Exposition :  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 32, sous le titre : *Jeune fille assise*

Observation :  
Sans indication précise sur la toile ou le châssis, nous ne pouvons que proposer l'identification de cette toile comme étant une étude préparatoire de *Symphonie en jaune d'automne*.





383

***Nu au canapé rouge, 1887***

Huile sur toile, 60 x 42 cm

Signée en bas à droite et datée : *M. Leenhardt, 30/04/1887*

France, collection privée, n° inv. FP 04335 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Historique :

Réencadrée et restaurée en 2013



384

## **Clapiers, 1887**

Huile sur toile, 254 x 462 cm

Datée de 1887

Localisation inconnue

Observation :

L'étude préparatoire fournit les dimensions de l'œuvre finale.

1

### **Etude de composition pour Clapiers, 1887**

Mine de plomb sur papier, 63 x 48 cm

Non signée

Datée de 1887

Inscription : autour du dessin sont présentes de nombreux calculs de proportions, échelle...

France, collection privée, n° inv. FP 04507-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : L'étude préparatoire fournit les dimensions de l'œuvre finale.





2

***Etudes de compositions pour Clapiers, 1887***

Mine de plomb sur papier, 62 x 48 cm

Non signée

Datée de 1887

France, collection privée, n°inv. FP 04505-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



3

***Etude de figures allégoriques pour Clapiers, 1887***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1887

France, collection privée, n° inv. LD 074- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



4

**Etude de figures allégoriques pour Clapiers, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1887

Inscription en haut à gauche : 66

France, collection privée, n° inv. LD 075- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



5

**Etude d'horizon pour Clapiers, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

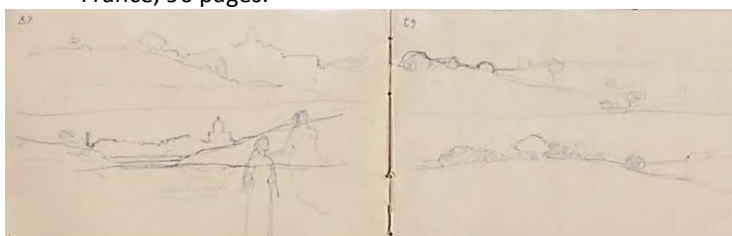
Datée de 1887

Inscription en haut à gauche : 67 et 68

France, collection privée, n° inv. LD 076- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



6

**Etude des lignes du village pour Clapiers, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

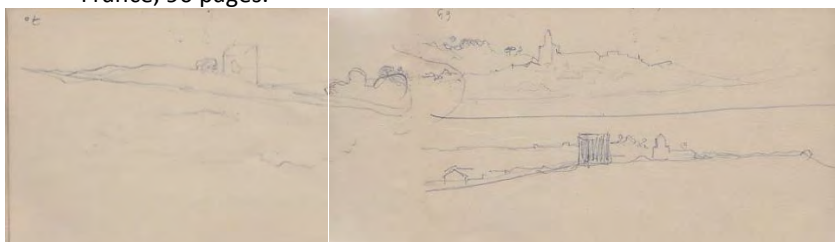
Datée de 1887

Inscription en haut à gauche : 69 et 70

France, collection privée, n° inv. LD 079- 88 et n° inv. LD 080- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



**Portrait de Monsieur Leberecht Lortet<sup>1</sup>, 1887**

Huile sur toile, 52 x 42 cm

Signée en haut à droite : *M. Leenhardt*

Inscription en haut à gauche : *à mon ami Lortet, 8/1887.*

Datée de août 1887

France, collection privée, n° inv. LP 01 – 2012

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012

Exposition :

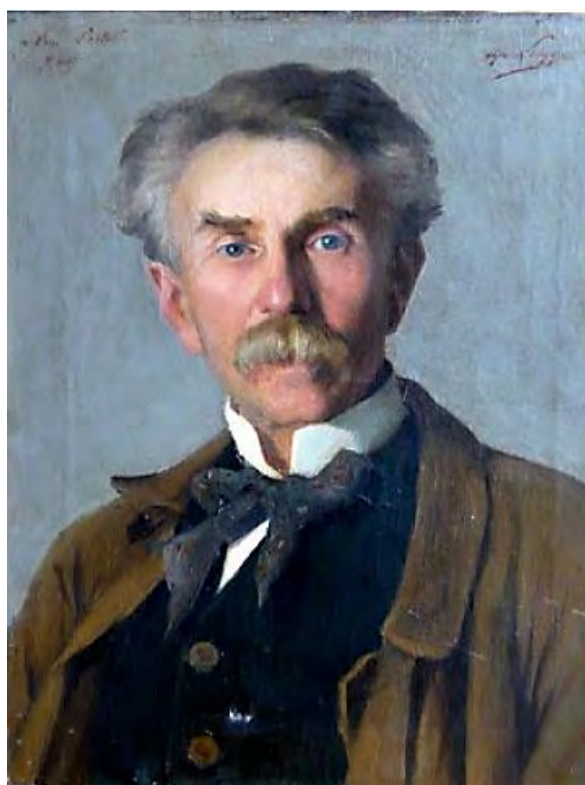
Paris, Salon des artistes français, 1888, n°1559, sous le titre : *Portrait de M. L. Lortet.*

Lyon, Salon des artistes lyonnais, 1888, n°416, sous le titre : *Portrait de M. L. Lortet.*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 17 août 1887, p. 2, UNIL 5187-5188 : « [...] j'ai mis un mois à arriver ici. Il est vrai que j'ai sacrifié à l'amitié et à l'art et que je me suis payé la tête de Lortet. J'en ai fait un portrait, dont je suis content malgré les vicissitudes du début. La ressemblance satisfait, m'a-t-on dit pleinement. Je suis donc content du résultat ; c'est bien amusant décidément le portrait. »

HOUSSAYE Edouard, Concours et expositions – Salon de 1884 : le jury de peinture. *La Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des beaux-arts*, de janvier à juin 1888, n°37, p. 90-91 : « [...] si les beaux portraits sont toujours rares. M. Max Leenhardt, [...] Georges Becker, M. Dinet [...] ont signé dans ce genre des œuvres distinguées. »

Observation : Le peintre rend ici hommage à un ami peintre amoureux comme lui de la nature et des grands espaces. Les motifs du Cervin et des monts alpins ont été représentés par les deux amis.



<sup>1</sup> Leberecht Lortet (né le 30 avril 1828 à Heidelberg, Allemagne - mort dans la propriété familiale de la Cadière à Oullins, le 6 novembre 1901), il fut élève d'Alexandre Calame (1810-1864). Amoureux des Alpes, il en fixa toute la majesté sur ses toiles. Passionné de photographie, il accompagna son frère Louis (1836-1909) médecin, botaniste, égyptologue et anthropologue, dans certaines missions scientifiques. Il voyagea en Suisse, en Italie, et dans le Midi de la France. Il ne se maria pas et n'eut aucun enfant. Il est difficile de savoir comment les amis se rencontrèrent, à Paris, lors d'une exposition ou en Suisse.

## ***Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Huile sur toile, 280 x 400 cm

Datée de 1887

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 17 août 1887, p. 3, UNIL 5187-5188 : « *Je viens de boucler enfin mon esquisse pendant un jour de temps gris, dans le motif de garrigue dont tu as vu une étude, le Christ et la samaritaine suivie de son âne et de ses moutons : ce n'est pas neuf comme tu vois. J'espère en tirer parti cependant, car j'ai beaucoup réfléchi à l'intérêt que peut présenter le biblique traité au point de vue moderne et vrai du plein air. Sans convention avec un simple changement de costume, on peut tirer parti de nos paysans qui ont bien ce côté primitif.* »

Observation : la dimension de la toile a été retrouvée sur un croquis préparatoire.

1

### ***Esquisse pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Aquarelle et crayon sur carton fin, 18,5 x 29 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. FP 04475 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Cette étude est le seul vestige restant qui permet d'avoir une idée générale de la composition.





2

**Etude de composition pour *Le Christ et la Samaritaine*, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d'août 1887

Inscription en haut à gauche : 71

Inscription au centre à droite : *de 2,80 x 4 m*

France, collection privée, n° inv. LD 084- 88 et n° inv. LD 085- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



3

**Etude d'un personnage assis pour *Le Christ et la Samaritaine*, 1887**

Mine de crayon graphite avec rehaut à la craie rouge sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

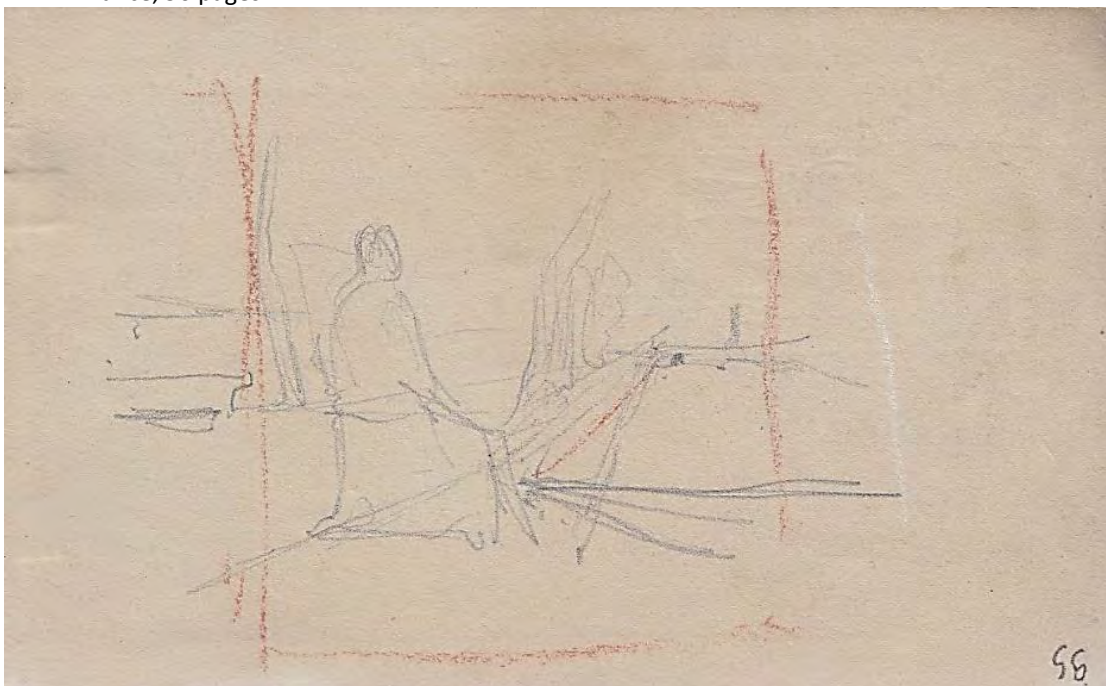
Datée d'août 1887

Inscription en bas à droite : 95

France, collection privée, n° inv. LD 0112- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



4

***Etude du Christ pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Sanguine ocre sur papier, 62 x 47 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. FP 04550 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



5

***Etude du Christ pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Mine en plomb sur papier, 62 x 47 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. FP 04551 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



6

***Etude du Christ pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Mine en plomb sur papier, 62 x 47 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. HN 02529 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014



7

***Etude de la Samaritaine pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Huile sur toile, 82 x 58 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. HN 02553 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014



8

***Etude de la Samaritaine pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Huile sur toile, 79 x 63 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. FP 04237 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°4, sous le titre : *La porteuse d'eau.*





***Etude du visage de la Samaritaine pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Huile sur toile, 54 x 40 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. LO 09641 – 16

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



10

***Etude de la Samaritaine pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Mine de crayon graphité sur papier beige, 62 x 48 cm

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. FP 04500 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



11

***Etude de l'âne pour Le Christ et la Samaritaine, 1887***

Huile sur toile, 43 x 50 cm (hors châssis)

Non signée

Datée d'août 1887

France, collection privée, n° inv. HN 02543 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



387

### **Le temps et le rat, 1887<sup>2</sup>**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1887

Inscription en bas à gauche : 72

Inscription au centre à droite : de 2,80 x 4 m

France, collection privée, n° inv. LD 086- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, de 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



388

### **La résurrection de Lazare, 1887**

Huile sur toile

Datée de 1887

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 19 janvier 1888, p.13, UNIL 5081 : « J'ignore si ton père t'a conté que j'avais eu le talent de m'empêtrer d'un second tableau dont l'histoire vous amusera fort, car il m'a servi de champ d'expérience et je l'ai réduit à sa dernière simplicité, passant mon temps à démolir ! Que c'est difficile d'être simple ! J'ai encore toute une figure de femme à faire, la tête de mon Christ à refaire ! Je ne bouge pas de l'atelier, ma seule distraction sont les visites de ton père, qui m'aide de ses avis pour rogner de ci, de là ; car j'en suis encore à mordre partout mes figures faites tellement j'ai de peine à y voir clair ! »

<sup>2</sup> Ce titre n'a été attribué que dans le cadre de cet inventaire, compte tenu que nous ignorons si la toile projetée fut ou non exécutée.



1

**Etude de composition pour *La résurrection de Lazare*, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1887

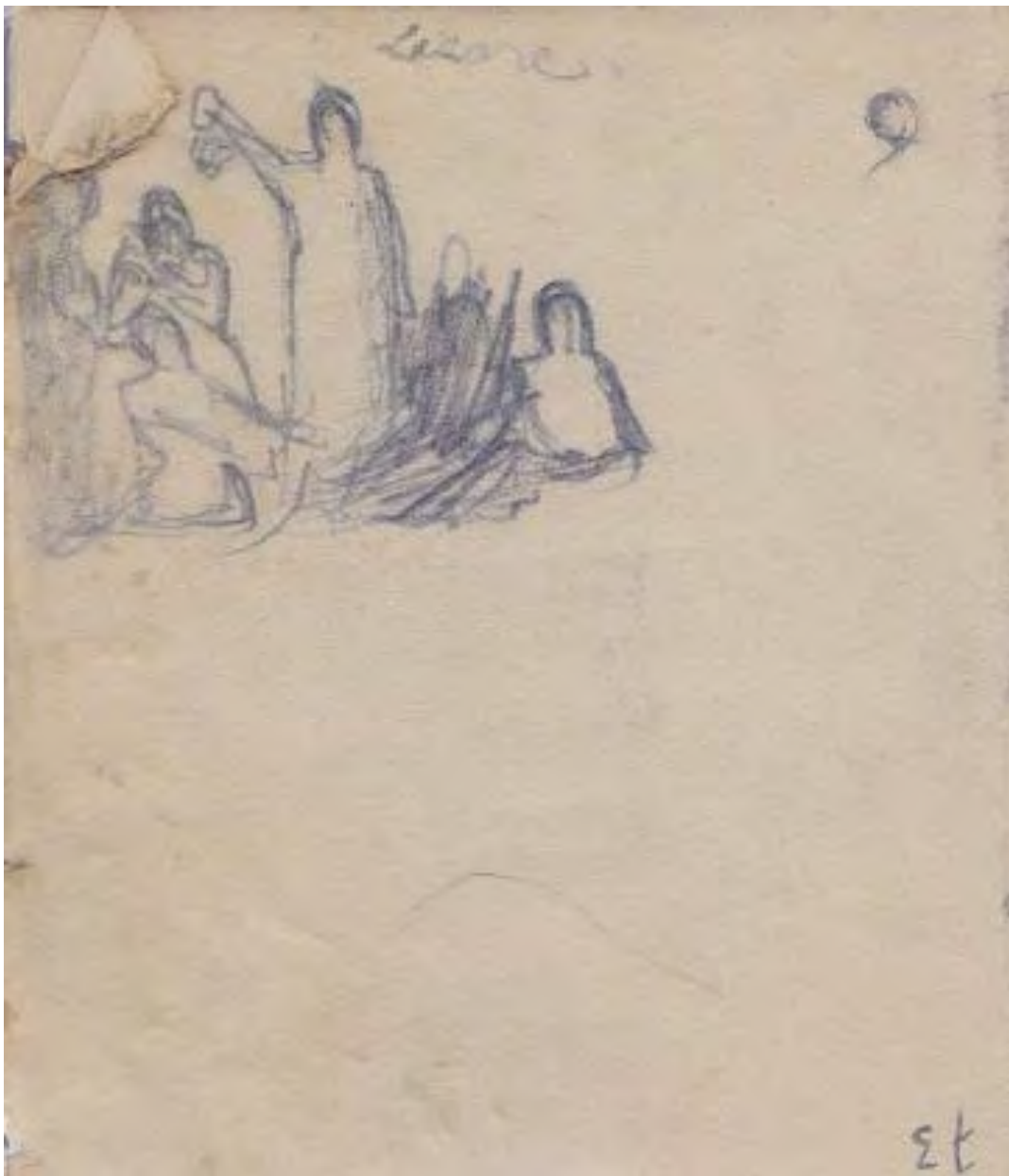
Inscription en bas à droite : 73

Inscription en bas au centre : *Lazare*

France, collection privée, n° inv. LD 088 - 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.





2

### **Etude de composition pour *La résurrection de Lazare*, 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée de 1887  
Inscription en bas à gauche : 84  
France, collection privée, n° inv. LD 097 - 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.

Observation : Cette toile reprend la construction que Léon Bonnat employa en 1857 dans *La résurrection de Lazare*.



389

### **Etude de composition pour une toile « non identifiée », 1887**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée de 1887  
Inscription en bas à gauche : 75  
Inscription en haut au gauche : *Couverte, fenêtre fermée, Verdanson, petite 7 et 8 cm, 23, 4 et 10 cm, forte 26, 4* » et au-dessus des personnages : « *Lort, Nel, Ciel, Blé.*  
France, collection privée, n° inv. LD 090 - 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.

Observations : supposition des abréviations Lort pour L'Hortus, NEL pour Notre Dame de Londres...



## ***La décoration de la salle des mariages de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888*** ***Projet soumis à un concours (de février à mars 1888)***

C'est en 1886 que le conseil municipal de la Mairie de la Nogent-sur-Marne (inaugurée en 1879) émet le souhait de voir les murs de la salle des mariages agrémentés d'un décor. Il s'agit d'une pièce d'angle aux proportions assez conséquentes, qui devra recevoir six panneaux décoratifs d'environ 3,60 mètres chacun. Or, quelques mois après avoir contacté le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts<sup>3</sup> à ce propos, les conseillers se voient proposées cinq estampes ridicules.

Comme toutes les communes sous la Troisième République, la ville de Nogent dépend de l'Etat dans le choix de la décoration de leur hôtel de ville. L'administration du dossier est alors du ressort de la Préfecture, qui encadre sa réalisation.

En décembre 1887, le Conseil général du département de la Seine arrête le programme d'un concours pour la décoration picturale des mairies d'Arcueil, Cachan et de Nogent-sur-Marne. Le Conseil général de la Seine a alloué un budget de 75 000 francs aux trois communes qui désirent ouvrir un concours. Les conditions générales du concours, sont les suivantes<sup>4</sup>, 30 000 f pour Arcueil et Cachan et 30 000 f pour Nogent-sur-Marne. Le prix du lauréat est de 6500 francs. Or, malgré cette somme fort alléchante, il s'avère difficile d'attirer des artistes.

Leenhardt participe au premier concours ouvert en février 1888, qui sera déclaré infructueux, compte tenu qu'au jour de la clôture, le 19 mars 1888<sup>5</sup>, il n'y aura en tout et pour tout que trois concurrents inscrits : MM. Debon-Weiss, Ary Renan et Max Leenhardt<sup>6</sup>. La majorité des candidats a essentiellement soutenu les projets des deux villes en lice, à savoir Arcueil et Cachan. Le jury composé<sup>7</sup> alors de Puvis de Chavannes, L. O. Merson et Elie Delaunay et de trois suppléants, M. M. Besnard, Lerolle et Cabanel, décide unanimement en août 1888 qu'un nouveau concours doit être organisé pour le projet de décoration de la salle des mariages de la Mairie de Nogent-sur-Marne. Celui-ci ne bénéficiera d'aucun prix.

Quelques mois plus tard, le 15 novembre 1888, un second concours est organisé à l'hôtel de ville sur le thème " *Les aspects pittoresques ou scènes de la vie moderne qui caractérisent plus précisément la localité* ". L'Etat ne souhaite pas voir imposer une mythologie fondatrice de Nogent-sur-Marne. Ce sont ainsi plus de quarante-huit artistes dont Henri Matisse, qui présentent des esquisses à un jury composé entre autres de Puvis de Chavannes, Jean-Paul Laurens et Bonnat.

Seuls trois artistes sont présélectionnés, pour subir la dernière épreuve du concours : la réalisation d'un carton de taille réelle. Pour cette dernière épreuve, les artistes doivent réaliser en six mois des modèles grandeur d'exécution, qui seront exposés publiquement jusqu'au 10 novembre 1888. Le jury délibérera en mai 1889. Après délibération du jury le dimanche 20 octobre 1889<sup>8</sup>, un lauréat est désigné : Adrien Karbowsky (1855-1945), avec un projet de six toiles marouflées traitant la vie dans un paysage nogentais.

### 1

#### ***Panneau décoratif de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Huile sur toile, 420 x 360 cm

Datée de février 1888

Localisation inconnue

Observation :

Le croquis inventorié sous le n°inv. JG 004 – RP 7, contient les dimensions du panneau final.

<sup>3</sup> REIBER Émile, L'Art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif, 1861, A. Morel & cie (Paris), (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327026616/date>)

<sup>4</sup> EPHRUSI Charles, Concours et expositions. *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément de la Gazette des Beaux-arts*, Paris, 24 décembre 1887, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°41, p. 322.

<sup>5</sup> EPHRUSI Charles, Concours et expositions. *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément de la Gazette des Beaux-arts*, Paris, 31 décembre 1887, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°42, p. 26.

<sup>6</sup> MERSON Luc-Olivier, Concours de peinture pour la décoration des Mairies d'Arcueil, Cachan et Nogent-sur-Marne. *Rapport général des opérations du jury*, Paris, 1890, 12 p.

<sup>7</sup> EPHRUSI Charles, Concours et expositions. *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément de la Gazette des Beaux-arts*, Paris, 28 avril 1888, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°17, p. 131.

<sup>8</sup> VERON Eugène, LEROI Paul, Le Salon. *Courrier de l'art*, 1889, vol. 9, Paris, Librairie de l'art, p. 343.

2

### Plan métré pour le décor de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en haut à droite : 77

Inscription en haut à gauche : toutes 3 mètres carré, 5,20 m de hauteur.

France, collection privée, n° inv. LD 091 - 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



3

### Plan métré de la salle des mariages de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

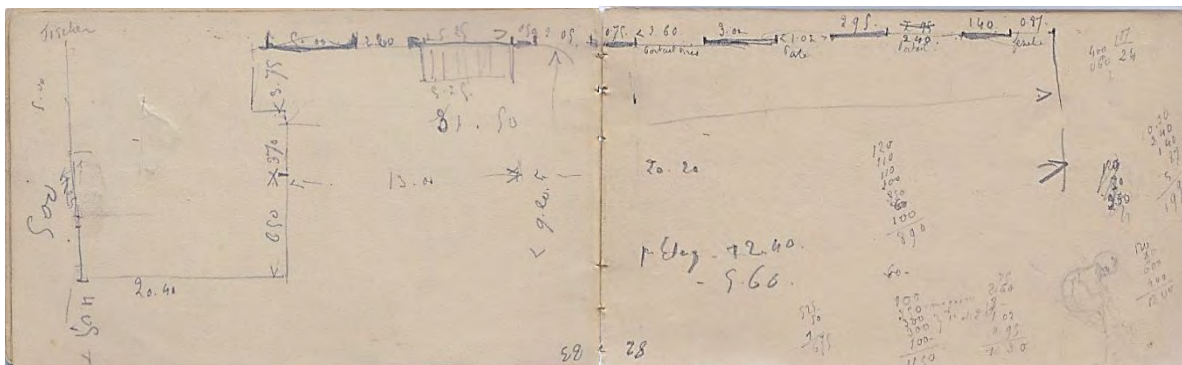
Inscription en bas à gauche, 82 et 83

France, collection privée, n° inv. LD 095 – 88 et LD 096 - 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.

Observation : Métré de chacun des six pans de mur destiné à être orné d'un panneau peint.



4

***Esquisse pour le panneau décoratif de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Huile sur carton, 46 x 125 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, collection privée, n° inv. NH 0066

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observations : présenté au 1<sup>er</sup> concours de février 1888

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, inv. suppl. sans numéro



5

***Esquisse partie centrale pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Huile sur toile, 37,5 x 41,2 cm

Signée en bas à droite

Datée de février 1888

France, collection privée, n° inv. VHD 01

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observations : cette toile a été présentée au 1<sup>er</sup> concours de février 1888





6

**Esquisse pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Huile sur toile, 23,2 x 59,7 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, Clapiers, Hôtel de ville, MC 001

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Historique :

Don de l'auteur en 1920

Restaurée et séparée le 12 février 1880 sur la demande de M. J. Vidal, Maire de Clapiers

Observations : cette œuvre toile a été accolée à deux autres panneaux pour être assemblés en un tryptique.



7

**Etude de composition pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en haut à gauche : 63

France, collection privée, n° inv. LD 070- 88 et n° inv. LD 071- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages.



8

**Etude de paysage pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en haut à gauche : 61 et 62

Inscription à gauche : cadres 50x98, 56x94 et 70x40.

France, collection privée, n° inv. LD 067- 88 et n° inv. LD 068- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



9

**Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en haut à gauche : 64

France, collection privée, n° inv. LD 072- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



10

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en haut à gauche : 65

France, collection privée, n° inv. LD 073- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages.



11

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon graphite sur papier beige, 61,2 x 47,4 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, collection privée, n° inv. FP 04545 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



12

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

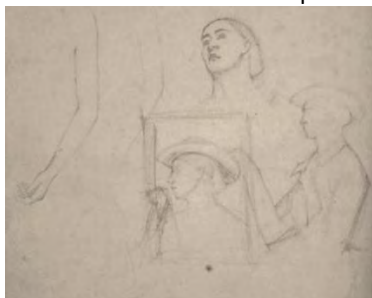
Non datée

France, collection privée, n° inv. HN 05242

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. H. N., France, 41 pages.

Observations : réemploi de ce carnet à différentes dates.



13

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon graphite sur papier gris, 10 x 18 cm

Non signée

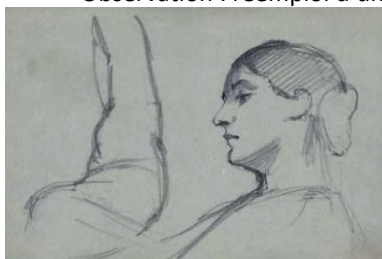
Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0001/66 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.

Observation : réemploi d'une étude de 1882



14

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon graphite sur papier gris, 10 x 18 cm

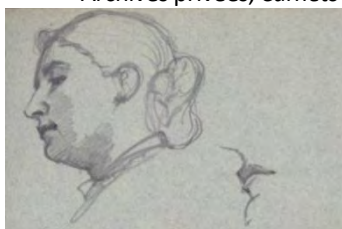
Non signée

Datée de 1882

France, collection privée, n° inv. HN 0002/67 – SR

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages.





15

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en bas à gauche : 54

France, collection privée, n° inv. LD 061 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages.



16

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté de février 1888

Inscription en bas à droite : 55

France, collection privée, n° inv. LD 062 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages.



17

**Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en bas à droite : 56

France, collection privée, n° inv. LD 063 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



18

**Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en bas à droite : 58

France, collection privée, n° inv. LD 064 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



19

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en bas à droite : 59

France, collection privée, n° inv. LD 065 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



20

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de février 1888

Inscription en bas à droite : 60

France, collection privée, n° inv. LD 066 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages.



21

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 48 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, collection privée, n° inv. FP 04504 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



22

***Etude de figures pour le panneau décoratif de de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, collection privée, n° inv. FP 04553 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





LE QUESNE Jan, Les scandales. *La Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des beaux-arts*, du 01 février 1889, n°2, p. 171.

France, collection privée, n° inv. JG 012 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

## LES SCANDALES



On sait combien le monde des arts s'est élevé contre la mise au concours des travaux artistiques municipaux. Plusieurs fois déjà des scandales s'étaient produits qui avaient soulevé parmi les artistes de formidables clameurs.

Un nouvel incident, au moins aussi scandaleux que les précédents, si ce n'est plus, vient de surgir à propos du concours ouvert, il y a un an, à la préfecture de la Seine pour la décoration picturale de la mairie de Nogent-sur-Marne.

Un grand nombre d'artistes prirent part à ce concours; trois furent choisis pour l'épreuve définitive consistant en l'exécution d'un morceau de la composition présentée. Cette épreuve était tellement insignifiante que les membres du jury furent obligés de n'accorder le prix d'exécution à aucun des trois concurrents, et un nouveau concours fut ouvert.

Et c'est justement le jugement de ce deuxième concours qui a soulevé ce tolle général parmi les artistes.

En effet, le jury qui s'est laissé, paraît-il, influencer en cette occasion, d'une façon scandaleuse, par ses passions politiques ou autres, a primé une des compositions qui dans le premier concours avait été jugée totalement insuffisante. Aussitôt, vingt-huit des concurrents — ils étaient juste vingt-neuf — ont adressé au préfet de la Seine une virile protestation, dont voici quelques extraits :

« C'est au nom de notre sens artistique et de notre honnêteté blessés que nous osons en faire appel.

« Quoique rivaux, nous sommes habitués à applaudir à une note d'art, même dans l'œuvre d'un concurrent, et prêts à nous incliner quand nous reconnaissons sa supériorité; aussi n'hésitons-nous pas à venir vous affirmer que des motifs tout autres que des considérations exclusivement artistiques ont, en cette occasion, dicté un choix que notre impartialité et notre raison se refusent à admettre.

« Ce choix ne fait que confirmer certains bruits qui avaient cours; bruits qui paraissent d'autant plus fondés que l'année dernière, ce concours déjà ouvert, avait été annulé, contrairement à tous les précédents et sans que rien parût justifier cette mesure.

« Au nom de tous les artistes dont les droits ont été ou pourraient encore être lésés, nous nous croirions coupables, monsieur le préfet, de ne pas vous soumettre des griefs que nous avons déjà entendu formuler dans d'autres occasions et qui sont peu en harmonie avec la justice et l'impartialité qui, dans votre esprit, doivent être la base de tout concours artistique. »

Puis les signataires demandent un nouveau concours et un nouveau jury dans lequel les artistes auraient une plus large place.

On est obligé de convenir que cette protestation est des mieux fondées; car on se trouve là en face d'un fait singulier; des œuvres d'art jugées par des conseillers municipaux, c'est-à-dire, des gens qui pourraient être tout, si ce n'est artistes; la plupart de ces messieurs sont ou épiciers ou marchands de vins, ou marchands de scies, et quelquefois, — très souvent même — rien du tout! Et alors ce ne peut être le sens, le goût artistiques qui dictent leur jugement; mais bien les protections impudiques ou la couleur des opinions politiques de tel ou tel concurrent.

Cela étant, il serait de beaucoup préférable de supprimer — tout simplement — les concours: ce serait plus logique, et alors les conseils généraux ou municipaux choisiraient librement l'artiste qui leur plairait le mieux sous tous les rapports; les artistes consciencieux les travailleurs, les hommes de talent, ne seraient pas dérangés inutilement de leurs travaux pour assister et subir l'examen impudique et scandaleux de gens dont le verdict est dicté par rien moins que l'art et la justice.

Et ce n'est pas seulement dans les concours municipaux qu'éclatent les scandales!!! Dans les expositions de province, surtout, au Salon — même — où cette année ils ont été de plus en plus nombreux.

Le favoritisme a fleuri en pleine terre, aux yeux scandalisés de tout le monde.

Les meilleures places ont été attribuées la plupart du temps à des envois qui méritaient à peine d'être reçus, tandis que d'autres, et des meilleurs, étaient placés si haut qu'il était impossible de les distinguer; les grandes toiles se prélassent sur la cimaise, tandis que les petites deviennent invisibles dans les hauteurs où on les a placées.

À Lyon, à la dernière exposition des Beaux-Arts, des tableaux d'artistes en renom n'ont pas été accrochés, quoique reçus et catalogués même.

Certains de ces toiles avaient été reçues précédemment au Salon de Paris.

Par contre, de simples amateurs ont eu leur entrée libre, franche; occupaient les meilleures places, alors que les vrais artistes, les travailleurs, ont été évincés.

Les médailles distribuées inconsciemment — nous l'espérons — favorisent l'invasion des faux peintres.

Il y a là un état de choses érillement fâcheux, et auquel il serait facile de remédier, si le favoritisme faisait place au talent, au droit et à la justice.

Mais quand ?

JAN I.E. QUESNE.

### La réaction de Max Leenhardt face au scandale du concours de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888

Encre sur papier, 20 x 25 cm

Non signée

Datée de 1888

France, collection privée, n°inv. FP 009 – RP 6 à n° inv. 011 – RP 6

Archives privée, Notes de Max Leenhardt sur le projet de Nogent, de 1888, Coll. F. P., 3 pages, n°inv. FP 009 – RP 6 à n° inv. 011 – RP 6:

#### Bibliographie :

MANTZ Paul, Le Salon (Champs-Élysées). *Le Temps*, du 06 juin 1889, n°10258, Paris, p. 1 : « Vingt-huit peintres, parmi lesquels MM. Henri Martin, Leenhardt, Michel Lançon, Béraud, Laugée, viennent d'adresser une protestation à M. le préfet de la Seine à propos du concours ouvert pour la décoration de la mairie de Nogent-sur-Marne. Ces artistes, qui ont pris part au concours, protestent contre le jugement qui a été rendu. C'est au nom, disent-ils, de notre sens artistique et de notre honnêteté blessés, que nous osons faire appel de ce jugement. Quoique rivaux, nous sommes habitués à applaudir à une note d'art, même dans l'œuvre d'un concurrent, et prêts à nous incliner quand nous reconnaissons sa supériorité : aussi n'hésitons-nous pas à venir vous affirmer que des motifs tout autres que des considérations artistiques ont, en cette occasion, dicté un choix que notre impartialité et notre raison se refusent à admettre. Les signataires demandent au préfet d'inviter une nouvelle commission, dans laquelle les artistes ne seront pas dans une infériorité numérique aussi complète que dans la précédente, à se prononcer sur le concours. »

Vers  
 Juin 1888 - 85 la ville de Paris ouvre un  
 concours à deux degrés pour la décoration  
 de la Mairie de Nogent sur Marne.  
 un prix de cinquante mille francs.  
 c'était alléchant. Les concurrents furent  
 nombreux.  
 à l'exposition des projets un  
 remarquable envoi signé Henri Martin  
 attira l'attention générale qui le désigna  
 comme un des meilleurs projets primés.  
 Et n'en fut pourtant rien.  
 Les lauréats furent Monod Debon-Ary Renan et  
 un nommé X.  
 Ce résultat surpasa tellement X qu'il  
 ne put s'empêcher d'écrire à Henri Martin  
 quoi qu'il ne le savait pas, pour lui exprimer  
 son regret de le voir écarter du concours du  
 second degré.  
 Ce concours comportait l'envoi d'un  
 morceau comprenant au moins une  
 figure grandeur nature.  
 X se mit à l'œuvre.  
 Pendant son travail, il reçut la visite  
 d'un ami de province qui lui manifesta  
 sa surprise de le voir prendre part à un  
 concours dont le lauréat était désigné  
 d'avance - comme X manifestait quelque  
 inéduclité son ami lui ~~dit~~ offrit de se  
 renseigner directement à l'hôtel de ville.  
 Peu de temps après il recevait de  
 province une lettre de son ami qui  
 lui transmettait le renseignement suivant :

n°inv. FP 009 – RP 6



2/ Edmond Debon, candidat des plus redoutables,  
agent électoral politique de premier ordre.  
La question d'art et de justice n'a rien  
à voir dans ce concours là. »  
C'était sérieux. Mais bast! se dit X  
je vais ~~le~~ écraser les appuis de ce concurrent  
sous le poids de mes figures - au lieu d'une  
j'en enverrai six. Il fit couler un  
rayon à la soie et envoya ainsi tout  
à l'exposition l'unanimité des voix.  
Designaient X comme le lauréat définitif  
et cela d'autant plus que l'envoi de Debon  
était d'un ordre tout à fait inférieur,  
et celui de Reuau assez quelconque.  
Le soir du jugement une affiche <sup>était</sup> collée  
à la porte: concours annulé.  
X s'informe, et demande s'il y a des  
précédents: aucun. Il apprend que  
parmi les membres du jury figuraient  
Puisis le Chavaumes, Delaunay et un  
troisième artiste dont j'oublie le nom.  
Le lendemain matin, il escalade la place  
Pigalle afin de demander à Puisis & Chavaumes  
quelques éclaircissements sur la séance  
de la veille. Il sonne. Le maître est en  
train de faire sa toilette. Développe dans  
un grand peignoir d'éponge il ouvre lui  
même sa porte. X se nomme -  
« Oh X, mon ami, entrez donc! Oh vous  
me voyez naïf de ce qui s'est passé hier.  
C'est une infamie! Votre projet est tout  
à fait bien - je vous en fais tous mes  
compliments. Il devrait passer par  
la main - nous avons voté et lutté en  
sa faveur - mais nous n'étions que trois  
artistes sur 20 membres tout conseil municipal.







# PROMENADE AU JARDIN DU PEYROU

A Montpellier

391

## **Etude de la montée vers la place du Peyrou de Montpellier, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en bas à droite : 89

France, collection privée, n° inv. LD 0103- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



392

## **Dame assise devant le bassin du Peyrou, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

France, collection privée, n° inv. LD 004 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges (réalisé après le décès de Jules Planchon).



393

**Etude d'un tronc d'arbre, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en haut à gauche : 85

Inscription en haut : *Ciel citron, troncs violacés et feuilles, arbres jaunes or par des troncs brun, feuilles sur l'eau plus claires que l'eau, ... lierre autour de l'arbre plus clair que l'arbre.*

France, collection privée, n° inv. LD 098- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



394

**Les cygnes du jardin du Peyrou, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en haut à gauche : *ligne, effet bleuté.*

France, collection privée, n° inv. LD 102- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



# L'ADIEU A JULES PLANCHON

1<sup>er</sup> avril 1888 à 21 heures

395

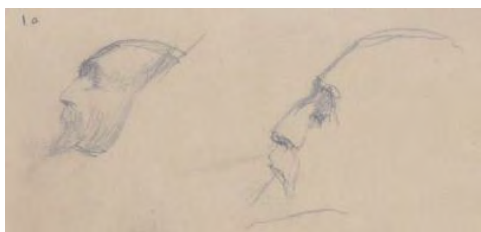
## **Portrait mortuaire de Jules Planchon, 1888**

Huile sur toile  
Datée d'avril 1888  
Localisation inconnue

1

### **Etude pour le portrait mortuaire de Jules Planchon, 1888**

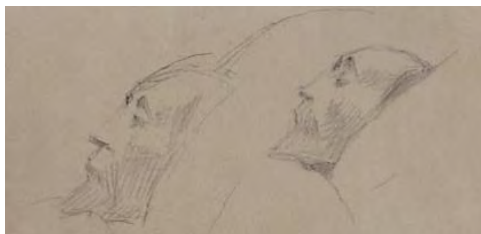
Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signé  
Datée du 2 avril 1888  
Inscription en haut à gauche : 10  
France, collection privée, n° inv. LD 010 – 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010  
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



2

### **Etude pour le portrait mortuaire de Jules Planchon<sup>1</sup>, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signé  
Datée du 2 avril 1888  
Inscription en haut à gauche : 6  
France, collection privée, n° inv. LD 007 – 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010  
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



---

<sup>1</sup> Jules Emile Planchon, apparenté aux Leenhardt, est décédé subitement le 1<sup>er</sup> avril 1888 à 21 heures dans son appartement de fonction dans l'enceinte du jardin botanique de Montpellier, à l'âge de 65 ans. Le directeur de l'Institut de botanique de Montpellier était diplômé d'un doctorat en sciences et d'une expérience acquise auprès de Sir William Jackson Hooker, le grand botaniste anglais des jardins botaniques royaux de Londres. C'est par l'observation qu'il découvrit le phylloxéra et le greffage sur plants américains.

3

**Etude pour le portrait mortuaire de Jules-Emile Planchon, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Datée du 2 avril 1888

Inscription en haut à gauche : 12

France, collection privée, n° inv. LD 011 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



4

**Etude pour la veillée mortuaire de Jules-Emile Planchon, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Datée du 2 avril 1888

Inscription en haut à gauche : 8

France, collection privée, n° inv. LD 009 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).

Observations : présence au chevet du défunt de son épouse Délie Louise Henriette née Lichtenstein.





## **Portrait de Madame Jules-Emile Planchon, 1888**

Huile sur toile  
Datée d'avril 1888  
Localisation inconnue

1

### **Portrait de Madame Jules-Emile Planchon, 1888**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée d' avril 1888  
France, collection privée, n° inv. LD 028 – 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



2

### **Portrait de Madame Jules-Emile Planchon, 1888**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée d' avril 1888  
France, collection privée, n° inv. LD 029 – 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



3

**Portrait de Madame Jules-Emile Planchon avec une mantille, 1888**

Mine au crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d' avril 1888

Inscription en bas à gauche : 15

Inscription en bas au centre : *Mandat Morian 4.50, Bouquin, Denis Castelnaud, Bernard Courtines, Henry Meynard, Caisse à déclarer.*

France, collection privée, n° inv. LD 030 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



397

**Tête de mouton, 1888**

Huile sur toile

Datée d'avril 1888

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 70

1

**Tête de mouton, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

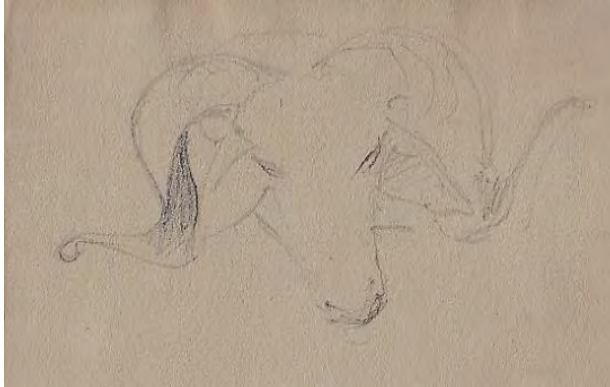
Datée de 1888

Inscription en haut à gauche : 14

France, collection privée, n° inv. LD 027 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



398

**Vue de dos d'un homme marchant, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en bas à droite : 91

France, collection privée, n° inv. LD 108- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



399

**Etude d'un groupe de personnes sous le porche du mas de Paul, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

France, collection privée, n° inv. LD 106- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



1

**Etude d'un groupe de personnes sous le porche du mas de Paul, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

France, collection privée, n° inv. LD 107- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).





## PARIS ET LE SALON

400

### **Etude d'un lévrier endormi<sup>2</sup>, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée de 1888  
Inscription en bas à droite, 92  
France, collection privée, n° inv. LD 109- 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



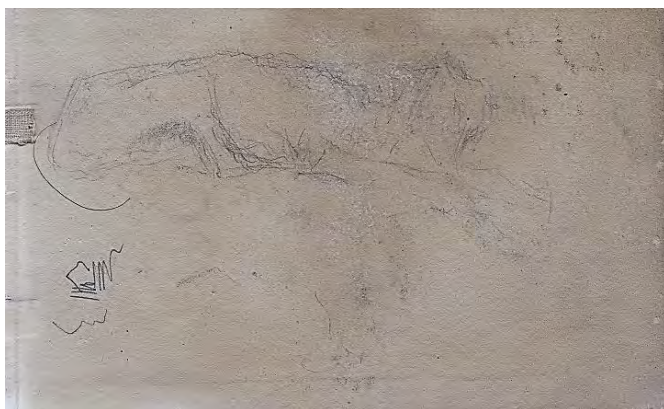
1

### **Etude d'un lévrier endormi, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm  
Non signée  
Datée de 1888  
France, collection privée, n° inv. LD 113- 88  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).

Observation : ce dessin est sur l'intérieur de la couverture.



<sup>2</sup> Il s'agit de Sadyck, le lévrier de Charles Giron que Max Leenhardt gardait dès que son ami s'absentait.

401

**Etude de trois hommes jouant au cerceau, 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en bas à droite, 93

France, collection privée, n° inv. LD 110- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



402

**Etude de composition pour un décor « non identifié », 1888**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en bas à gauche, 94

France, collection privée, n° inv. LD 111- 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



# **UN BREF SEJOUR ARLESIEN**

**Mai 1888**

## **Présentation**

Alors qu'aucun des courriers retrouvés ne témoigne de ce séjour en Arles, les écrits de René Burnand attestent d'un séjour d'Eugène Burnand en Camargue en mai 1888.

Des dessins de Leenhardt récemment découverts, semblent souligner qu'il se joint comme tant de fois par le passé à la partie de campagne de son ami et cousin. Les deux hommes partagent quelques jours en pleine nature, autant au milieu des paysages de Camargue, au mas du Pin Fourcat à proximité des Saintes Maries de la Mer qu'en Arles, où ils ont pu faire un bref passage en arrivant par le train.

Max Leenhardt a besoin de se ressourcer en pleine nature et de s'imprégner de la luminosité si particulière qu'offre la Méditerranée au printemps. Le mois de mai est riche de fêtes votives, de couleurs et de vie dans les manades. Tandis qu'Eugène Burnand en ramène sa magnifique toile intitulé *Le troupeau en Camargue*, Max Leenhardt croque des morceaux d'architectures.

Nous avons conservé le témoignage de Claude Leenhardt, petit-fils du peintre qui se souvenait en 1994 avoir feuilleté un carnet de croquis consacré qu'à Arles et ses environs avec la silhouette crénelée des remparts de Villeneuve-lès-Avignon, la silhouette du mont-Ventoux en fond de paysage, où les études de coiffes d'arlésienne. Nos recherches pour en retrouver la trace sont restées vaines.

A la suite de ce séjour, les dessins changent. Sans même quelques pages vides, les croquis qui suivent sont plus légers, comme esquissés plus rapidement sous l'impulsion d'une idée. L'artiste semble noter des formes, des attitudes, des dimensions, toutes destinées à un projet plus vaste : le décor du vestibule du nouvel Institut de botanique.

403

**Annotation, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

France, collection privée, n° inv. LD 031 – 88

Inscription: *A Arles, c'est ici que les 1ères chrétiens s'assemblèrent, c'est le noyau du christianisme.*

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

404

**Les plaines de la Crau, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à droite : 18

France, collection privée, n° inv. LD 032 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



405

**Etude de jeux d'ombres sur des feuilles, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à droite : 19

France, collection privée, n° inv. LD 035 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.





406

**Etude de branches, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à droite : 20

France, collection privée, n° inv. LD 036 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



407

**Le bac du Barcarin sur le Grand Rhône, 1888**

Mine de plomb sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Datée de mai 1888

Inscription en bas à droite : 21

France, collection privée, n° inv. LD 037 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



408

**Arles, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à gauche du titre : *Arles*

Inscription en bas à droite : 22

France, collection privée, n° inv. LD 038 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Observations : vue des vestiges du cloître de l'église des Dominicains ou église des Frères Prêcheurs (1484)



409

**Vue du vieux cloître de l'église des Dominicains d'Arles, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à gauche du titre : *Vieux cloître Dominicains, Arles 9h du matin*

Inscription en bas à droite : 24

France, collection privée, n° inv. LD 040 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



410

**Croquis du clocher de l'église Saint Martin d'Arles, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en bas à gauche du titre : *Vieux cloître Dominicains, Arles 9h du matin.*

Inscription en bas à droite : 25

France, collection privée, n° inv. LD 041 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



## ***L'Institut de botanique de Montpellier, 1888-1893***

*Projet daté de juin 1888 à avril 1893*

De retour du séjour en Camargue avec son complice de toujours Eugène Burnand, ses dessins s'épurent. Les paysages sont jetés en quelques traits sommairement tracés, dans un instantané photographique. L'artiste commence à noter des idées pour une future œuvre qui lui tient à cœur : un hommage à Jules-Emile Planchon.

L'automne est propice par ses couleurs à la réflexion et à l'étude d'horizon et de vues d'intérieurs, le temps ne permettant plus vraiment les études de plein air.

Sur les croquis suivants, les personnages sont encore chaudement vêtus, ce qui nous permet de penser qu'ils ont été exécutés au tout début du printemps. Cependant, un point important a changé. Leenhardt ne semble plus travailler déjà sur une toile unique mais sur un projet beaucoup plus imposant.

En effet, le peintre réfléchit déjà à un vaste décor destiné à orner le vestibule du pavillon central du nouvel Institut de botanique de Montpellier. Cette idée était sous-jacente dans son esprit, il voulait rendre hommage au professeur Planchon, l'amoureux de la nature et botaniste de renom ; il ne lui fallait qu'un déclic, qu'il eut dans un salon montpelliérain en écoutant une conversation passionnée de Charles Flahault exposant son projet de création d'un centre de recherche de botanique innovant. Peu après, Leenhardt lui écrit qu'il offre de mettre en image son amour du Midi et son hommage à la botanique. C'est donc entre juin 1888 et les premiers mois de 1889<sup>3</sup>, que le peintre conçoit l'ensemble décoratif du nouvel Institut de Botanique édifié dans le Jardin des plantes au 163 rue Auguste Broussonnet. En effet, suite à la Réforme des universités voulue par l'Etat, la ville de Montpellier œuvre à la création d'un établissement regroupant les divers services de botaniques de la Faculté des Sciences, de la Faculté de Médecine et de l'École de pharmacie ainsi que des laboratoires d'études, des salles de conférences et des bibliothèques<sup>4</sup>. Ouvert le 14 avril 1889, après dix mois d'un chantier titanesque, il n'est inauguré officiellement que le 24 mai 1890 par le Président de la République, Sadi Carnot, lors des manifestations du Centenaire des Universités. Lors de son discours inaugural Charles Flahault remerciera chaleureusement Leenhardt d'avoir été le premier à le suivre dans cette aventure, et fait de cet ensemble décoratif un choix officiel. Ce complexe d'une superficie de plus de 13000 m<sup>2</sup> composé de trois pavillons ne sera complètement aménagé qu'au 1<sup>er</sup> mai 1893. Les décors réalisés gracieusement par Max Leenhardt ornent le vestibule du pavillon principal, dénommé pavillon Richer de Belleval, qui accueille une salle d'étude, des ateliers de photographie, des salles de travaux, et des salles de conférence<sup>5</sup>.

Le premier est un fait d'actualité, puisqu'il s'agit de la mise en image des derniers travaux d'herborisation de Charles Flahault<sup>6</sup>, sur les collines du Montpelliéret (région située au nord de Montpellier). Le professeur ne se séparant jamais de sa boîte d'herborisation et son piolet, est aisément reconnaissable dans *Une herborisation d'étudiant dans la garrigue*. Quant au second panneau intitulé *Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique*, c'est le jeune Léopold Galavieille<sup>7</sup> qui a été portraituré examinant une plante dans un laboratoire.

Aucune commande officielle n'ayant été passée au peintre, les archives publiques ne conservent pas d'informations sur ce grand décor. La découverte d'un carnet d'études préparatoires a permis de dater le projet, mais non la pose des panneaux décoratifs finaux.

<sup>3</sup> DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier du XIIe au XXe siècle*. Paris : Hervas, 1990, p. 238.

<sup>4</sup> FLAHAULT Charles, *L'institut de botanique de Montpellier : notice accompagnée de plans et d'une photogravure*, Montpellier, Imp. G. Firmin et Montane, 1890, p. 21 – 23.

<sup>5</sup> FLAHAULT Charles, Bulletin de la Société de botanique de France : Rapport sur l'Institut de botanique de Montpellier. Montpellier, mai 1893 ([www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00378941.1893.10830561](http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00378941.1893.10830561))

<sup>6</sup> FLAHAULT Charles, Bulletin de la Société de botanique de France : *Sur quelques plantes vivant dans le test calcaire des Mollusques*. Montpellier, B.S.B.F., n°36, 1889.

<sup>7</sup> Léopold Galavieille sera portraituré par le peintre montpelliérain Alfred Bouisson en 1928.



411 / 1

## **Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889**

Huile sur toile, 192 x 150 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée du printemps 1889

France, Montpellier, Faculté de médecine (UM2) Institut de botanique.

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique : classé MH 20/09/2009 : inscrit au titre objet

Exposition :

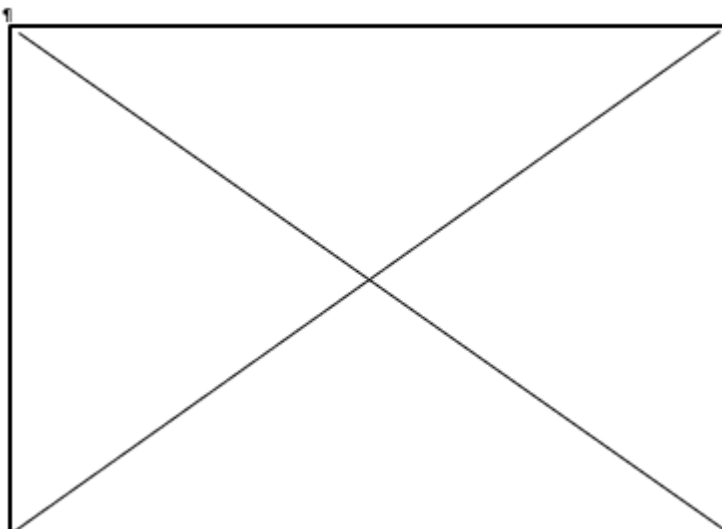
Montpellier, *L'art et la science du 19<sup>ème</sup> siècle exposés à Montpellier*, 2017.

Bibliographie :

Société botanique de France, *Bulletin de la Société botanique de France : Sessions extraordinaires*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, vol. 40, mai 1893, p. 238 : « [...] il a été très élégamment décoré par la générosité de quelques amis de la Botanique et de l'Université, grâce surtout au talent aussi délicat que désintéressé d'un artiste montpelliérain. »

PALOUZIE Hélène, « La protection Monument historique : connaissance et reconnaissance des collections de l'Université de Montpellier », p. 9 : « Par la création de l'Institut de Botanique, Charles-Marie Flahault (1852-1935) réunit les trois instituts de recherche sur la botanique des facultés de médecine, pharmacie et sciences et les installe en 1890 dans trois maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle récemment achetées et mitoyennes au nord du Jardin des plantes. L'Institut aménagé par l'architecte Devic regroupe locaux scientifiques, laboratoires, ateliers, mais aussi l'une des plus grandes collections d'herbiers. Le vestibule d'honneur est orné des toiles peintes et offertes par Leenhardt, toujours conservées : *Herborisation d'étudiants dans la garrigue* et *Laboratoire de l'ancien institut de botanique* ».

Observations : Institut Botanique, hall du 1<sup>er</sup> étage, panneau de gauche



2

**Esquisse pour *Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889***

Huile sur toile, 130 x 97 cm (hors châssis)

Non signée

Datée du printemps 1889

France, collection privée, n° inv. LD 04656 - 2

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010



3

**Etude de silhouettes pour *Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889***

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée du printemps 1889

Inscription en haut à droite : 47

France, collection privée, n° inv. LD 054 - 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



4

#### **Etude de composition et agenda de travail, 1889**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée du printemps 1889

Inscription en haut à droite : 52

Inscription en haut à gauche : *Vendredi, 1h à 3h, lundi 2h à 5h, samedi.*

France, collection privée, n° inv. LD 059 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



5

#### **Plan de situation du projet pour Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée du printemps 1889

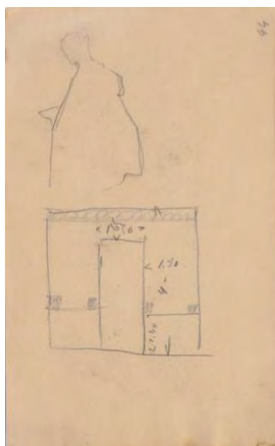
Inscription en haut à droite : 44

France, collection privée, n° inv. LD 051 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Observation : les dimensions relevées du panneau sont de 1,80 m de hauteur sur 1,50 m de largeur. Se retrouve sur cette page l'esquisse de la silhouette de *La petite bergère*, exposée en 1890 à Montpellier et probablement réalisée simultanément.



6

### **Etude des collines autour de Clapiers, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

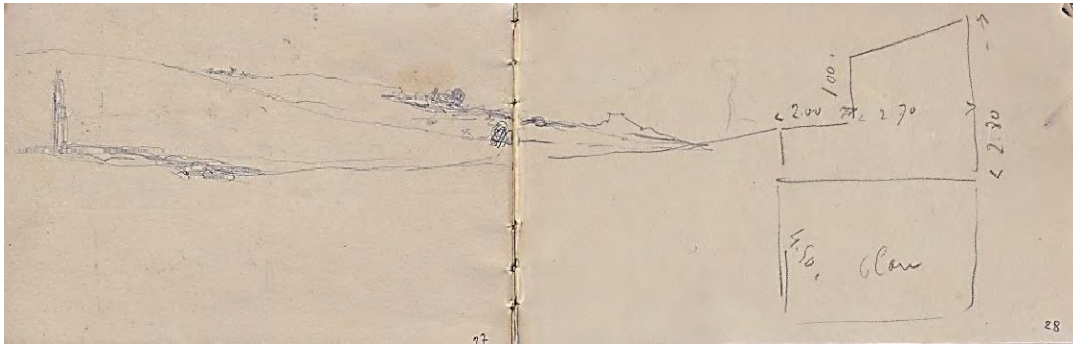
Inscription en bas à droite : *27 et 28 et plan avec des dimensions*

France, collection privée, n° inv. LD 043 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Observation : Cette étude sera réemployée pour le fond d'Une herborisation d'étudiants dans la garrigue et pour le fond de *La petite bergère*.



7

### **Etude de silhouettes pour Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté du printemps 1889

Inscription en haut à droite : 45

Inscription en haut à gauche : *Pantalons dans souliers, pèlerine et béret. Homme qui prend note dans un carnet. Importance des boîtes comme saillie.*

France, collection privée, n° inv. LD 052 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.





**Etude de végétal pour Une herborisation d'étudiants dans la garrigue, 1889**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté du printemps 1889

Inscription en haut à droite : 46

France, collection privée, n° inv. LD 053 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



411 / 2

**Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1889**

Huile sur toile, 192 x 150 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée du printemps 1889

France, Montpellier, Faculté de médecine (UM2) Institut de botanique.

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique : classé MH 20/09/2009 : inscrit au titre objet

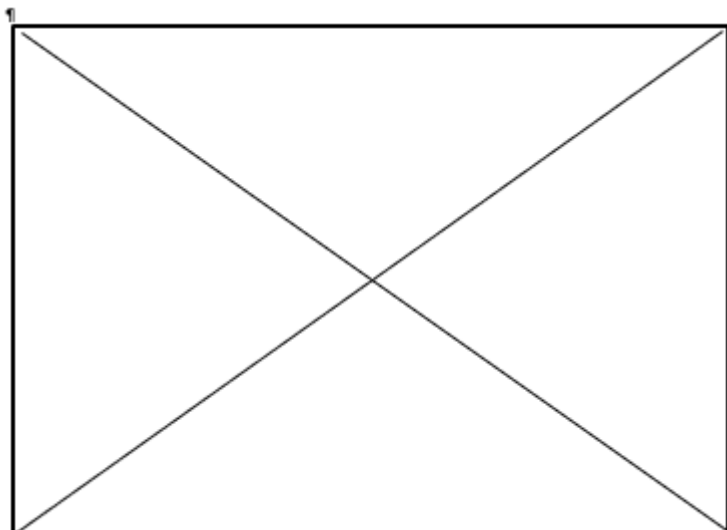
Exposition :

Montpellier, *L'art et la science du 19<sup>ème</sup> siècle exposés à Montpellier*, 2017.

Archives départementales, Hérault, Série T : Enseignement, 1T/2232 : *Fond du Rectorat de l'Académie de Montpellier : décoration du vestibule de l'Institut de botanique, par Max Leenhardt, 1890-1892.*

Observations : Institut de botanique, hall du 1<sup>er</sup> étage, panneau de droite

Cette toile a largement été influencée par le *Portrait de Louis Pasteur (1885)* exécuté par le peintre finlandais Albert Edelfelt<sup>8</sup>



---

<sup>8</sup> Albert Edelfelt (1854 – 1905), est un peintre finlandais. Passionné très tôt par la peinture, Albert Edelfelt va suivre les cours de dessin de Carl Eneas Sjöstrand puis étudier à l'Université d'Helsinki. En 1873, il se perfectionne à Anvers pendant un an. C'est là qu'il va se lier d'amitié avec le peintre Émile Claus. En 1874, il part pour Paris et suit les cours de Jean-Léon Gérôme. Son intérêt pour la peinture naturaliste va grandissant. En 1881, lors de son deuxième séjour à Paris, il rencontre Gustave Courtois, puis Jules Bastien-Lepage pour qui il éprouve une véritable admiration, le considérant comme un merveilleux coloriste. Il va passer 15 ans de sa vie à Paris où il est introduit dans le milieu artistique parisien et est souvent invité à des dîners, où il rencontre Émile Zola, Alphonse Daudet ou Pierre Puvis de Chavannes. Son succès incitera d'autres artistes finlandais à venir s'installer à Paris.

2

**Esquisse pour Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1889**

Huile sur toile, 57 x 47 cm

Non signée

Datée du printemps 1889

France, collection privée, n° inv. FP 04263 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010



3

**Etude pour Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

Inscription en bas à droite : 43

France, collection privée, n° inv. LD 050 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Observation : Le modèle qui s'est prêté à la pose, n'est autre que le jeune Léopold Galavieille (1866-1956), alors étudiant en licence. Devenu professeur d'histoire naturelle médicale, il accèdera au poste de directeur du Jardin des plantes.



4

**Etude pour Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

Inscription en bas à droite : 49

France, collection privée, n° inv. LD 056 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



5

**Etude pour Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

Inscription en bas à droite : 50

France, collection privée, n° inv. LD 057 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.





### **Etude pour Un laboratoire de l'ancien Institut de botanique, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

Inscription en bas à droite : 51

France, collection privée, n° inv. LD 058 – 88

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent, 1888*, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



412

### **Aux abords du Salaison, 1888**

Huile sur carton, 40 x 72 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

France, collection privée, n° inv. DL 02450 – 02

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° inv. 62 : sous le titre *Menace d'orage en Camargue*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° inv. 18 : *Aux abords du Salaison*.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°17 : sous le titre *Orage en Camargue*

Bibliographie : Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 24 novembre 1888, n°inv. UNIL O, p. 5 : « A propos, je ne regrette pas Saint-Aunès comme séjour de travail, sauf les abords du Salaison. Je n'ai rien vu d'intéressant sauf un ciel d'orage [...] Je n'ai pas bougé de ce coin arrosé du Salaison. Je pensais à ton ancien projet d'y passer l'hiver. Le bois des Truc lui-même ne fournit rien. »



413

***Le château de Meyragues, 1888***

Crayon graphite sur papier gris, 10 x 18 cm

Non signée

Datée d'automne 1888

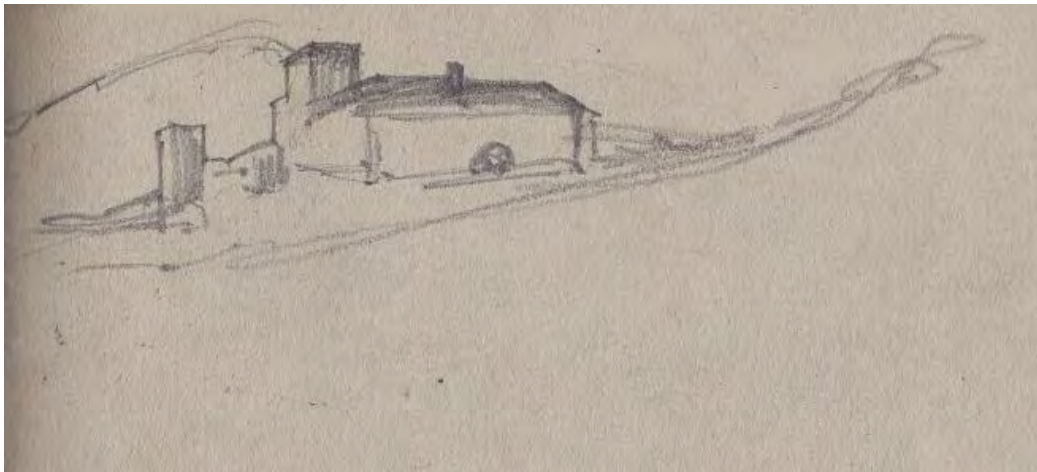
France, collection particulière, n° inv. HN 0102/63 – SR

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt : rue Saint-Roch, 1882*, Coll. N. H., France, 89 pages

Observation :

Leenhardt réalise ce dessin durant l'automne 1888, alors qu'il accompagne son cousin Eugène Burnand en Camargue.



## **Marie-Madeleine arrivant au tombeau du Christ, 1888 (Saint-Jean, chap. XX, vol. 1)**

Huile sur toile, 234,5 x 387 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1888

France, Béziers, Musée des Beaux-arts Fabrégat, n° inv. 113

Reproduction du cliché Leenhardt en noir et blanc

Histoire : don de l'artiste en 1895 (Délibération du Conseil municipal du 20 août 1895)

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1888, n°1558

Paris, Exposition universelle internationale, 1889, n°884

Toulouse, Salon union des artistes, 1890, n°232

Chicago, Salon (USA), 1893, n°295

Narbonne, Salon de la Société des amis des arts, 1895, n°245

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°5 (reproduction)

*La Bible* : Saint-Jean, vers. 1 : « *Or le premier jour de la semaine, Marie-Madeleine vint le matin au sépulcre, comme il faisait encore obscur, et elle vit que la pierre était ôtée du sépulcre.* »

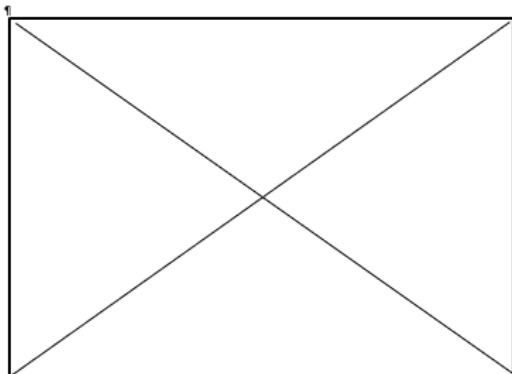
Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : courrier de Max Leenhardt au Ministre, du 4 mai 1888, p. 1 : « *J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition du tableau que j'expose cette année au Salon, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées.* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : courrier de Max Leenhardt au Ministre, du 18 juin 1888, p. 1 : « *Désireux de voir mon tableau du Salon de cette année figurer dans un musée de l'Etat, je prends la liberté de vous informer que j'accepte d'avance le prix qu'il plairait à votre administration de m'en offrir si elle l'en juge digne.* »

Bibliographie :

EPHRUSI Charles, *La Gazette des Beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité*, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°38, juillet 1888 : « [...] quand nous aurons signalé pour finir la Marie-Madeleine de M. Max Leenhardt : « *Or, le premier jour de la semaine, Marie-Madeleine vint le matin au Sépulcre, comme il faisait encore obscur, et elle vit que la pierre était ôtée du sépulcre.* » Le jour commence à poindre dans le tableau de M. Leenhardt [...] ».

BOURNAND François, *La vie artistique. Le Feu Follet, revue littéraire et artistique*, juin 1888, n° 128, p. 39 : « *Encore un chef-d'œuvre, la Marie-Madeleine, de M. Max Leenhardt ; c'est une superbe toile pleine de lumière.* »



1

***Etude pour Marie-Madeleine arrivant au tombeau du Christ, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée du printemps 1888

France, collection privée, n° inv. FP 04572 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : A ce dessin est superposé une étude de Charles Flahault agenouillé pour *Une herborisation d'étudiants dans la garrigue*.



2

***Etude pour Marie-Madeleine arrivant au tombeau du Christ, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 61 x 46 cm

Non signée

Datée du printemps 1888

France, collection privée, n° inv. FP 04495 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





3

**Marie-Madeleine arrivant au tombeau du Christ, 1888**

Eau-forte sur papier Japon, 49 x 80 cm  
Tirée à 40 exemplaires  
Réalisée par Jeannin d'après Max Leenhardt  
Editée par la Société des aquafortistes français en 1888  
France, collection privée, n° inv. SV 001  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : les années parisiennes, septembre 1890*, Suisse, p. 2, DB 13 : « Si tu vois Brachard demande lui s'il a vendu quelles gravures de mon dernier Salon ? »



4

**Marie-Madeleine arrivant au tombeau du Christ, 1888**

Eau-forte sur papier Japon, 21 x 14 cm  
Edité dans *Le Monde illustré*, n° 103  
Réalisée par Baude d'après Max Leenhardt  
France, collection privée, n° inv. SV 002  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



415

***Projet d'affiche pour une œuvre caritative, 1888***

Projet non identifié  
Datée de 1888  
Localisation inconnue

1

***Etude pour un Projet d'affiche pour une œuvre caritative, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 61 x 48 cm  
Non signée  
Datée de 1888  
France, collection privée, n° inv. FP 04579 – 7  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012  
Observation : Ce projet reste non identifié.



2

***Etude pour Projet d'affiche pour une œuvre caritative, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 61,6 x 48 cm  
Non signée  
Datée de 1888  
France, collection privée, n° inv. FP 04577 – 7 (recto)  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



**Etude pour *Projet d'affiche pour une œuvre caritative, 1888***

Crayon noir sur papier beige, 61,6 x 48 cm  
 Non signée  
 Datée de 1888  
 France, collection privée, n° inv. FP 04578 – 7 (verso)  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



416

***Une garrigue, 1888 (pour Charles)***

Huile sur toile  
 Datée de novembre 1888  
 Localisation inconnue  
 Histoire : offert initialement à Charles Leenhardt

Bibliographie : Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (2<sup>ème</sup> période)*, du 24 novembre 1888, p. 1 à 3, n°inv. UNIL 0 : « *Je suis dans la plus grande anxiété et ne crois pas avoir le droit, à toi mon confident et ami, de tarir un sujet d'aussi grave préoccupation ; car j'en suis encore tout bouleversé après ce que je viens d'entendre aujourd'hui.*

*Il lui faut une garrigue ! Non vrai, c'est à ne pas croire : oncle Charles<sup>9</sup> se prenant d'une passion pour dame garrigue et me chargeant moi de faire sa déclaration. [...] que j'aurais à m'entendre avec toi pour la même dimension de toile, car tu dis parait-il, peindre la Suisse. Le pendant devant représenter la garrigue. [...] As-tu bien compris que tu as une toile à livrer à Monsieur Charles Leenhardt : cour de casernes en notre ville ? Je précise au cas où tu aurais été tenté de prendre cette commande fixée pour une idée nébuleusement exprimée. [...] Je suivrai comme le barbet tout frétilant, car tu comprends que je ne me fais pas d'illusion d'être le levain [...] »*

<sup>9</sup> Charles Leenhardt (1877-1920), oncle de Max Leenhardt est propriétaire de la campagne voisine, de Fontfroide-le-Haut à Saint-Clément-de-Rivière (Hérault)

417

***Fleur d'hiver, 1888***

Huile sur toile,

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1888

Localisation inconnue

Cliché photographique réalisé par l'auteur en 1888

Exposition :

Paris, Salon des artiste français, 1889, n°1613 (médaille de bronze)





418

***Derniers jours d'automne, 1889***

Huile sur toile, 90 x 198 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1889

Localisation inconnue

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010 (à partir du livret de la SAH, 1890)

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1890, n°378

Paris, Salon des artistes français, 1895, n°1133, sous le titre : *Derniers beaux jours d'automne.*



1

***Esquisse pour Derniers jours d'automne, 1889***

Huile sur toile, 45 x 71 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1889

France, collection privée, n° inv. LD 02457 – 02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 38, sous le titre : *Chênes et peupliers.*



419

## ***Petite bergère, 1889***

Huile sur toile  
Datée du printemps 1889  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1890, n°380  
Avignon, Salon de la Société vaclusienne des amis des arts, 1901, n° 213, sous le titre : *Bergère*.  
Nice, Salon de la Société des beaux-arts, 1902, n° 152, sous le titre : *Bergère*  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°28, sous le titre : *La bergère et l'agneau*.

1

### ***Etude pour la petite bergère, 1889***

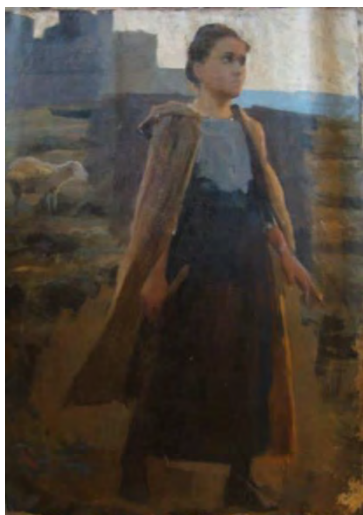
Huile sur toile, 43 x 80 cm  
Non signée  
Non datée  
France, collection privée, n° inv. DEA 104  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



2

### ***Etude pour la Petite bergère, 1880***

Huile sur toile, 89 x 66 cm  
Signée au dos en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée au dos 1880  
France, collection privée, n°inv. HN 05503 – 5  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



(Hors inventaire/inventorié précédemment)

### **Etude pour la Petite bergère, 1880**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée du printemps 1889

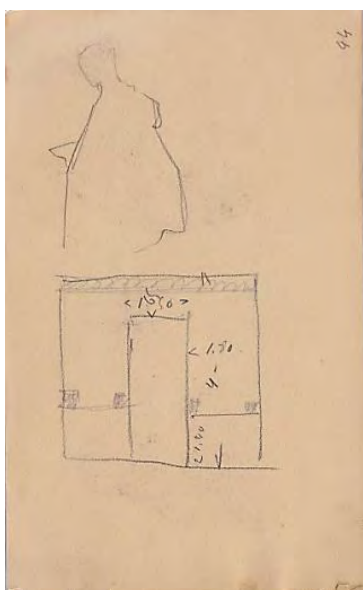
Inscription en haut à droite : 44

France, collection privée, n° inv. LD 051 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Observation : Ce croquis a été déjà inventorié pour l'étude de le décor de l'Institut de botanique de Montpellier.



3

### **Etude des collines autour de Clapiers pour la Petite bergère, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1888

Inscription en bas à droite : 26

France, collection privée, n° inv. LD 042 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



(Hors inventaire/inventorié précédemment)

### **Etude des collines autour de Clapiers pour la Petite bergère, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

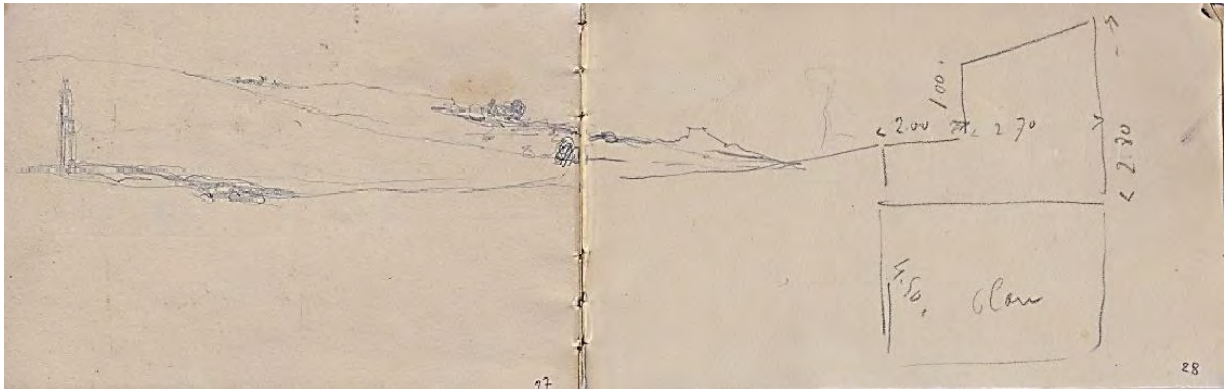
Datée de 1888

Inscription en bas à droite : 27 et 28 et plan avec des dimensions

France, collection privée, n° inv. LD 043 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.



5

### **Etude de moutons pour la Petite bergère, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Daté de 1888

Inscription au centre : *Faisant très bleu, auréole claire autour de la brebis, principe gris jaunâtre. Celle face est très bleutée.*

France, collection privée, n° inv. LD 046 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.





**Annotation, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signée

Datée de mai 1888

Inscription en haut à gauche : 30 et 31.

France, collection privée, n° inv. LD 047 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

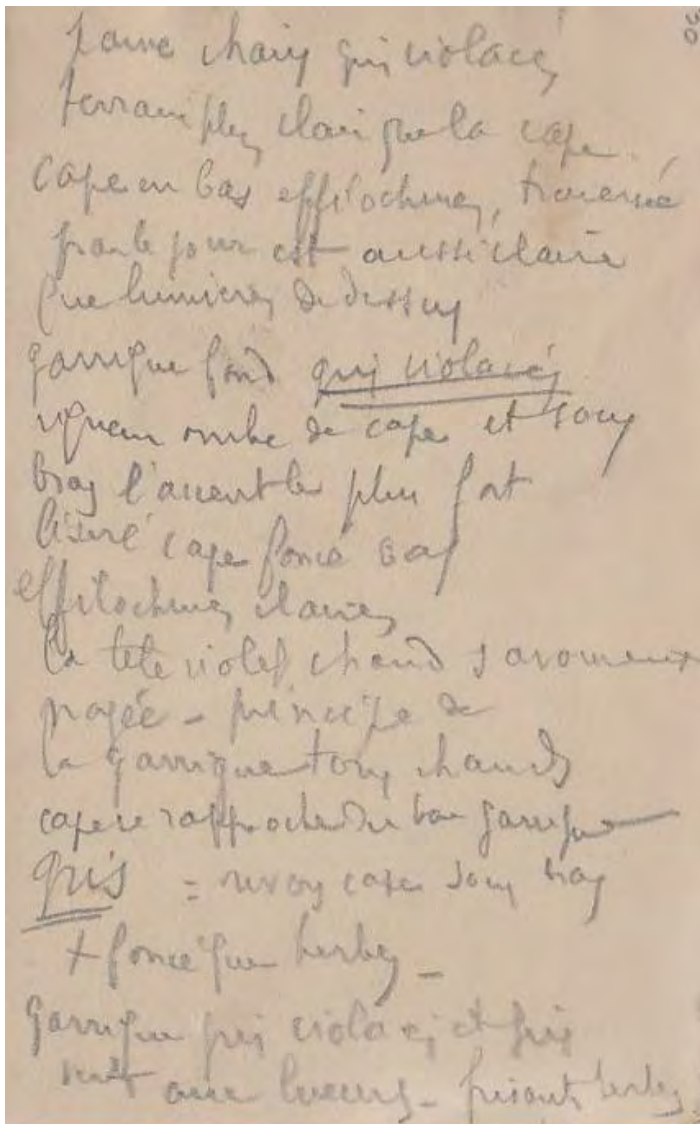
Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Annotations sur les pages 30 et 31 :

« Jaune chairs gris violacés, terrain plus clair que la cape. Cape en bas effilochures, traversée par le jour est aussi claire que lumières de dessus.

Garrigue fond gris violacé, vigueur ombre de cape et sous bras l'accent est plus fort. Liseré de la cape foncé bas effilochures claires.

La tête violet chaud savoureuse noyée. Principe de la garrigue tons chauds. Cape se rapproche du ton garrigue gris : revers cape sous tons plus foncés que herbes. Garrigue gris violacée et très vert avec leurs frisants herbes. Terrain et plan même gris que fond : sabot pied gauche de modelé clair dans l'ombre sur le terrain. »



**Etude de l'horizon à Palavas pour la Petite bergère, 1888**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté de 1888

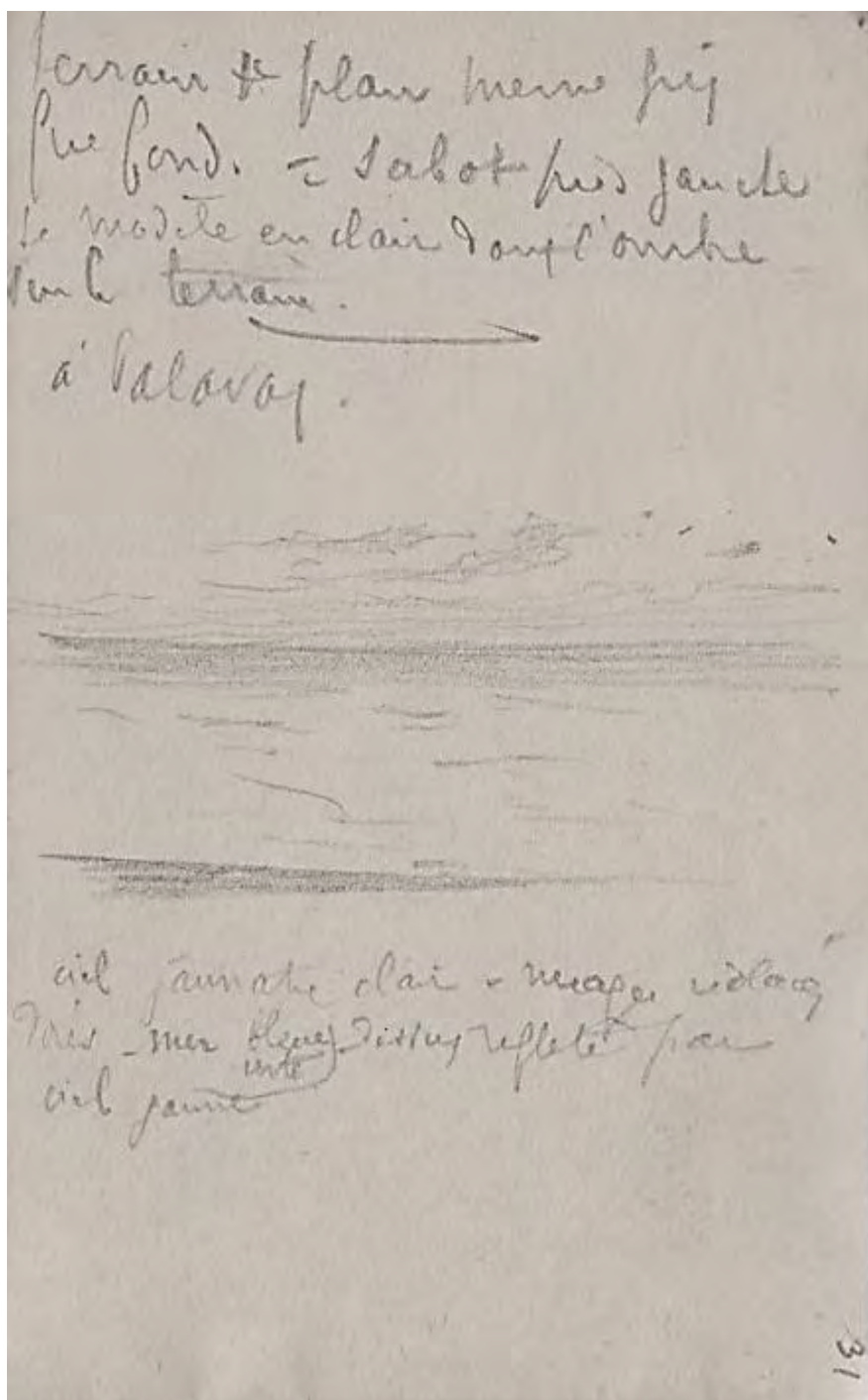
France, collection privée, n° inv.LD 048 – 88

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges.

Annotations :

« A Palavas (dessin) Ciel jaunâtre clair, nuages violacés dorés, mer bleue verte dessus reflété par ciel jaune. »



420

***Portrait de Monsieur Charles Leenhardt<sup>10</sup>, 1889***

Huile sur toile

Datée de 1889

Localisation inconnue

Exposition :

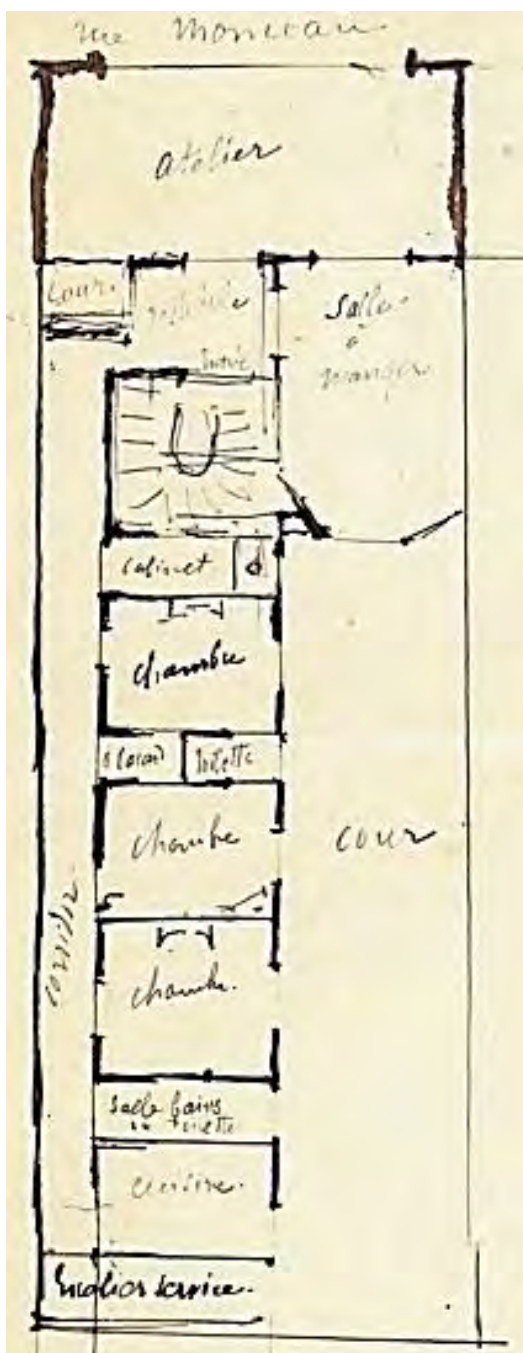
Montpellier, Salon de Société artistique de l'Hérault, 1890, n°382, sous le titre : *Portrait de M. C. L.*

---

<sup>10</sup> Max Leenhardt fait un portrait intime de son oncle Charles Leenhardt (1877-1920), dont nous n'avons pas retrouvé la trace.

## LES ANNEES PARISIENNES (L'atelier du 84 rue de Monceau)

De mars 1890 au 15 février 1893



Plan de l'appartement-atelier de la rue Monceau  
Extrait des Archives privées, Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan, du 2 mars 1890, p. 3,  
Réalisée par, Max Leenhardt  
Montpellier, Collection privée, n° inv. NH 075 à 082 M



***LES ANNEES PARISIENNES***  
***(L'atelier du 84 rue de Monceau)***

*De mars 1890 au 15 février 1893*

Nous n'avons retrouvé aucun carnet de croquis de cette période personnellement très riche pour l'homme, ni d'ailleurs de clichés photographiques de ce nouvel atelier.

Cette période correspond aux années où il semble vivre de son métier comme il le dit lui-même

Et où il peut enfin penser à prendre une épouse et fonder une famille.

421

**Portrait d'Amable Bouillier<sup>11</sup>, 1890**

Huile sur toile  
Datée de mars 1890  
Localisation inconnue

1

**Etude pour le Portrait d'Amable Bouillier, 1890**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47,5 cm  
Non signée  
Datée de mars 1890  
France, collection privée, n° inv. FP 04544 - 7  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



422

**Portrait de Mme de Varigny, 1890<sup>12</sup>**

Huile sur toile  
Datée de mars 1890  
Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan*, du 2 mars 1890, p. 2, Coll. H. N., France, n° inv. HN083 à HN084 : « [...] toute la soirée je regardais Mme de Varigny . Il n'est vraiment pas permis d'être aussi immatériellement belle ! Vous ne sauriez croire combien je pense au parti à en tirer. Je vois d'ici ce portrait comme je veux le traiter, le votre en pendant cherché dans un effet et une coloration qui se feront opposition. Je veux me caser comme portraitiste du coup : deux modèles ainsi et ne rien faire de bon ce serait impardonnable ». Observation : Ce portrait a dû être exécuté, compte tenu que l'artiste n'exprimera que du regret concernant celui de son épouse, Marie Castan.

---

<sup>11</sup> Amable Bouillier (née à Simandres (Isère) 1867-1940), fut l'élève de MM. Balouzet, Barillot, et Leenhardt. Peintre animalier, elle exposa au Salon de Lyon à partir de 1887 et de celui de Paris l'année suivante. A son arrivée à Paris, elle peint dans l'atelier de Max Leenhardt, avant de s'installer au 12 bis rue Vineuse. Elle devient son élève. En 1897, elle reçoit la médaille d'honneur.

<sup>12</sup> Il s'agit de Blanche Meyrueis, qui a épousé le 05 avril 1880 Henry De Varigny.

**Marie Castan et le groupe de la Lironde, 1890**

Photographie noir et blanc, 18 x 10 cm

Réalisée par Max Leenhardt au domaine de la Lironde, à Montpellier

France, collection privée, n° inv. JG 0036 – RP 3

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan*, du 14 mars 1890, p. 4, Coll. H. N., France, n° inv. HN 030 à 033 M : « *En somme, c'est encore dans le groupe de la Lironde<sup>13</sup> que je vous préfère.* »



---

<sup>13</sup> La photographie a été retrouvée dans une collection privée de Montpellier, mais il nous a été impossible d'identifier chaque demoiselle.

**Marie Castan retouché, 1890**

Photographie noir et blanc encollée sur carton, 10,5 x 6,4 cm  
 Signée en bas à gauche : *F. Cairol* (Ferdinand Cairol, photographe)  
 Annotée en bas à droite : *Montpellier*  
 France, collection privée, n° inv. JG 0044 – RP 3  
 Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2011

## Observation :

Cette photographie a fait l'objet de retouches de la part du peintre Max Leenhardt.

Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan*, du 14 mars 1890, p. 3 et 4, Coll. H. N., France, n° inv. HN 030 à 033 M : « *Je trouve ce soir votre lettre et enfin vos photographies [...] non ce n'est pas vous. Il y en a une qui me plairait pourtant assez, sans la malencontreuse idée à laquelle vous avez cédé, comme chacun du reste, de vous croire obligée de revêtir une robe spéciale, ce que nous appellerons : la toilette de l'épreuve. [...] C'est de là que provient le mécontentement que l'on éprouve : cet air de bal sur ce fond noir. Oh, oh, attendez mon retour, il nous faudra mieux que cela dans l'atelier. Cette collerette qui vous engonce, enlève toute grâce au cou. Avec mon crayon, je viens d'en noircir un morceau qui est de trop et vous êtes toute différente. Ce fond noir, cet ovale, Cairol n'aura pas mes compliments. Il me reste la tête, le principal [...] ».*





425

### **Esquisse pour Le mariage de Paul Gervais, 1890**

Huile sur toile, 60,8 x 98,5 cm

Datée de mars 1890

France, collection privée, n° inv. JG 05509 – 8 bis

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Observation : La toile fut découverte lors de la restauration de l'esquisse pour *Les Prisonnières huguenotes à la Tour de Constance*, car les deux œuvres étaient superposées sur le même châssis.

Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan*, du 19 mars 1890, p. 7, Coll. H. N., France, n° inv. HN 009 à 014 M : « *Que d'émotions hier ! J'ai été assister au mariage de mon ami Gervais<sup>14</sup>, que de fleurs et de belles musiques.* »



426

### **Portrait de clown, 1890**

Huile sur toile, 53 x 40 cm

Non signée

Daté de 1890

France, collection privée, n° inv. FP 04333 - 4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Historique :

Cette toile a été restaurée en février 2014

Observation : Max Leenhardt exécutera simultanément cette toile avec Charles Giron qui peint *Le trapéziste et le clown*. Le modèle est figuré dans la même pose dans les deux toiles. Le fait que les deux peintres ne partagent plus le même atelier après le 1<sup>er</sup> juillet 1890 en fixe la date de réalisation.



<sup>14</sup> Paul Gervais (1859-1936), élève de Jean-Léon Gérôme, fréquente l'hôtel de Nice et sympathise avec le groupe des peintres suisses y résidant. Il acquiert une renommée avec des toiles historiques et allégoriques, ce qui lui vaut de nombreuses commandes de décors muraux publics et privés (Toulouse, Saint-Ouen et de Besançon, Nice...).

**LES ANNEES PARISIENNES  
(L'atelier du 84 rue Monceau)**

*Marie Castan*

*Du 1<sup>er</sup> juillet 1890 au 11 avril 1893*



**Portrait de Max Leenhardt**

*Photographie sepia encollée sur carton : 11,8 x 6 cm  
Réalisée par Le Jeune, L. Joliot successeur, 350 rue St Honoré, Paris<sup>2</sup>  
France, collection particulière, n° inv. JG 009-RP3 et JG 010-RP3  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2012*

## ***LES ANNEES PARISIENNES (L'atelier du 84 rue Monceau)***

*Marie Castan*

*Du 1<sup>er</sup> juillet 1890 au 11 avril 1893*

Durant ces années, Leenhardt approche son futur métier et commence à cerner la place qu'il compte occuper sur la scène artistique. Il partage son temps entre le Midi et la capitale comme d'autres artistes. Malgré son goût immodéré de la lumière et des teintes méditerranéennes, il est obligé de séjourner sur Paris la moitié de l'année pour y fréquenter les Salons et alimenter ses réseaux de connaissances.

A la suite d'influences amicales et artistiques, son style s'affirme. Avec le soutien d'amis et de personnalités, il reçoit les premières commandes publiques et participe à de nombreux concours. Les facettes d'une carrière pleine de promesses se profilent. C'est dans ce contexte, qu'il rencontre sa future épouse et se décide enfin à concevoir une vie de famille. Ces années sont marquées de moments d'émotions, d'extrêmes beautés et de grands espoirs.

Le bonheur d'avoir trouvé en son beau-père un confident et un véritable ami, partageant ses goûts et surtout ayant pris la charge de la gestion des affaires familiales, qui lui demandent trop de temps.

Le décès de son beau-père le Professeur Alfred Castan le 19 août 1891, l'affecte profondément et provoque chez lui un regain de créativité.

C'est dans le calme de la vaste demeure agreste de Saint-Aunès que le peintre se ressource avec sa famille jonglant aisément avec des méthodes de travail au prime abord opposées. Il allie ainsi des études au crayon de modèles vivants très classiques et l'usage de la photographie. A l'occasion de brefs moments de pose des employés de la propriété, il exécute sur le vif une série de croquis d'attitudes et de visages riches en expressions. L'acquisition d'un matériel photographique et l'installation d'un laboratoire dans son atelier de Clapiers l'incite à utiliser plus fréquemment cette technique, plus apte à saisir des instantanés.

Son âme romantique et morose le pousse à s'intéresser au vocabulaire stylistique adopté par les peintres symbolistes comme Henri Martin. Certaines approches trouvent un écho dans son amour des horizons de garrigues qui se diluent à l'infini et offrent à son âme l'espace nécessaire à la méditation. Soudain, ses peintures de paysages sont empreintes d'une note de mysticisme, qui s'exprime autant par des horizons se diluant sous les prémices de l'aube ou du crépuscule que par l'ajout de silhouettes humaines indistinctes.

Cette période de création et de commandes est remise en cause par la brutale disparition de son épouse.

**LES ANNEES PARISIENNES**  
**(L'atelier du 84 rue Monceau)**

*Marie Castan*

*Du 1<sup>er</sup> juillet 1890 au 11 avril 1893*

**Présentation**

❖ **Carnet des croquis de la fête du VI<sup>ème</sup> centenaire, 1892**

Carnet de 61 pages non numérotées, dont 11 pages arrachées et 8 vierges (10,12,16,30,40,44,68)

Dimensions : 25,5 x 16,7 cm

Non signé

Daté de 1892 à 1896

Inscription : 1<sup>ère</sup> page annotation au crayon « *Croquis Fêtes du 6e Centenaire* »

France, collection particulière, HN 0001 - Pr à 0054 - Pr

Observations : Couverture en toile de jute brute : a pris l'eau (ondule)



## **Lever de jour sous le Filhol, 1890**

Huile sur toile, 103 x 172 cm  
 Datée des années 1890 (estimation)  
 Localisation inconnue

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. H. N., France, p. 44 : *Lever de jour sous le Filhol*, scène localisée sous la bergerie Teulon (Il s'agit d'une inscription manuscrite du peintre, plus tardive, à la page 44 ).

Observation : Le lieu-dit le Filhol est couvert de champs au milieu desquels se dresse un arbre solitaire.

1

## **Esquisse pour Lever de jour sous le Filhol, 1890**

Huile sur toile, 42 x 79 cm  
 Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
 Datée des années 1890 (estimation)  
 France, collection particulière, n° inv. LO 008  
 Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°10, sous le titre : *Meules au couchant*.

Observation : Cette toile a pu servir d'ébauche à la toile suivante intitulée *Au petit jour levant*.



2

## **Esquisse pour Lever de jour sous le Filhol, 1890**

Huile sur toile, 28 x 58 cm  
 Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
 Datée des années 1890 (estimation)  
 France, collection particulière, n° inv. FP 04228-4  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Cette toile est dénommée par son propriétaire : *Meules au crépuscule*.



## ***Au petit jour levant, 1890***

Huile sur toile, 95 x 190 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de juillet - août 1890

France, Ministère des Beaux-arts, n°inv. FNAC 1803, FNAC 24302

Cliché réalisé par l'auteur

Historique :

Achat de l'Etat au Salon de 1891

Dépôt à la Mairie de Modane, Salle du Conseil, le 15 décembre 1955

Exposition :

Paris, Salon des artistes français de mai 1891, n°992

Pau, Salon de la Société des amis des arts, 1894, n° 226

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1938, n° 140

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan)*, du 27 octobre 1890, p. 3, UNIL : « *Désespérant d'y arriver, je l'ai enlevé de souvenir en trois jours. Cela y est, je crois assez bien.* »

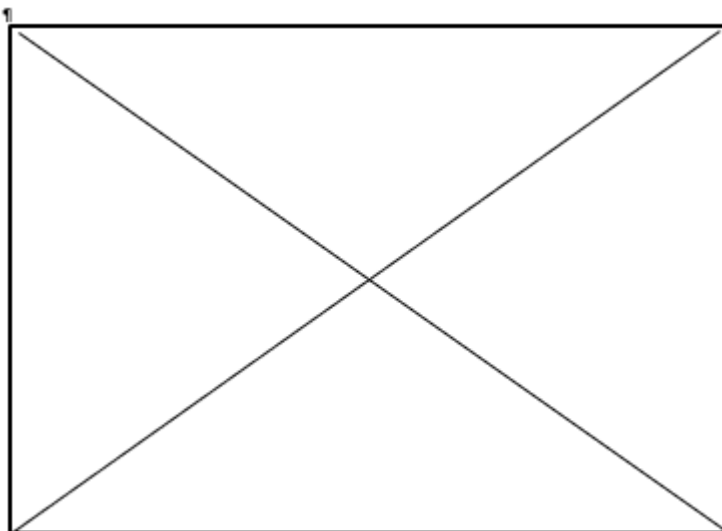
Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/2138 : Série artistes, achat toile *Au petit jour levant* et du panneau pour le centenaire de l'université de Montpellier, *La fête du VIème centenaire de l'Université de Montpellier*.

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4404 : *Dossier Leenhardt (n°13)*, série départements : dépôt *Au petit jour levant*.

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/7660 : Folio 14, série des photos des Salons.

Bibliographie :

MANTZ Paul, Le Salon (Champs-Élysées). *Le Temps*, du 31 mai 1891, n°10970, Paris, p. 1 : « *La pensée qu'on peut mettre un sentiment poétique dans la campagne sans y mêler la figure humaine [...] Une recherche analogue se remarque chez un artiste qu'on n'est pas accoutumé de ranger parmi les paysagistes, M. Max Leenhardt. [...] L'auteur s'est aperçu de l'inutilité des personnages et, dans son autre tableau, Au petit jour levant, il les a systématiquement éliminés. C'est un pays où les habitants ne sont pas matineux : personne ne se promène dans la campagne. Dans l'une et l'autre de ces peintures, l'effet de lumière est distinguée ; il est même excellent : Max Leenhardt paraît touché de poésie des heures indéfinies.* »



1

***Au petit jour levant, 1890***

Tirage photographique sur papier albuminé collée sur carton, 15 x 21 cm et 46 x 62 cm hors tout

Réalisée par G. Michelez<sup>1</sup>

Reproduction de l'œuvre originale signée en bas à gauche du peintre

Datée de 1891

France, collection particulière, n°inv. L. 002

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



2

***Esquisse pour Au petit jour levant, 1890***

Huile sur toile, 48 x 98 cm

Non signée

Datée d'août 1890

France, collection particulière, n° inv. LO 001

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :

Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1930, n° 238, sous le titre : *Au jour levant*.



---

<sup>1</sup> Direction des Beaux-Arts. *Catalogue des ouvrages commandés ou acquis par le Service des Beaux-Arts*. Paris, Salon des artistes français. Illustré G. Michelez photographe, 1891.

**Esquisse pour *Au petit jour levant*, 1890**

Huile sur toile, 45 x 78 cm

Datée d'août 1890

Localisation inconnue

Historique : don de l'artiste à Eugène Burnand en 1890.

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan)*, du 27 octobre 1890, p. 3, UNIL : « *Tribulations : ça me connaît ! Je viens pourtant d'en découvrir une nouvelle ; c'est de s'apercevoir, après deux mois de travail qu'il ne reste plus qu'à allonger la toile à terre, à verser dessus 25 centilitres d'essence et à remuer le tout jusqu'à ce que cela se transforme en une boue épaisse dans le genre de la sueur du peuple pour retrouver son point de départ d'où on a déraillé peu à peu. Grâce à cela, je viens de retrouver un paysage perdu.*

*Comme besogne, dont je suis assez content de mon petit jour dont tu as une pochade. Désespérant d'y arriver, je l'ai enlevé de souvenir en trois jours. Cela y est, je crois assez bien. »*

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 12 : « [...] à Clapiers pendant juillet et août [...]. Je peignis à ce moment *Au petit jour levant* qui a été acheté par l'Etat l'année suivante. »

Observation : Esquisse préparatoire accrochée à la cimaise de l'atelier de la rue Durand, sur le cliché réalisé en 1900 pendant l'exécution du portrait du Comte Georges d'Albenas.





429

**Le Filhol vu du Romarin, [1892]**

Huile sur toile, 105 x 182 cm  
Datée des années 1890 (estimation)  
Non localisée

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey, d'août 1870*, Coll. H. N., France, p. 44 : « *Le Filhol vu du Romarin : un paysage d'automne avec des moutons sur une crête* » (Il s'agit d'une inscription manuscrite du peintre, plus tardive, à la page 44 ).

Observation : Le Filhol et le Romarin sont des noms de tènements du village de Clapiers.

1

**Etude pour Le Filhol vu du Romarin, 1892**

Huile sur toile, 32 x 63 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée des années 1890 (estimation)  
France, collection particulière, n° inv. RC 001 – 20  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 12, sous le titre : *Le berger et son troupeau*.



430

**Lever du jour sur la Bruyère, 1892**

Huile sur toile, 95 x 180 cm  
Datée des années 1890 (estimation)  
Localisation inconnue

Archives Max Leenhardt, *Carnet de croquis d'août 1870*, p. 44 : « *Lever du jour sur la Bruyère : un paysage très noir* ». (Il s'agit d'une inscription manuscrite du peintre, plus tardive, à la page 44 ).

Observation : La Bruyère est le nom d'un tènement du village de Clapiers.

1

***Etude pour Lever du jour sur la Bruyère, 1892***

Huile sur toile, 95 x 180 cm

Non signée

Datée des années 1890 (estimation)

France, collection particulière, n° inv. FP 04386 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Le lieu-dit La Bruyère a été identifié d'après de nombreuses cartes postales et témoignages.



431

***Les pèlerins d'Emmaüs ou Les disciples, 1890***

Huile sur toile, 75 x 190 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1890

France, collection particulière, n° inv. FP 04269 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Historique : Cette toile a subi une restauration en mars 2013.

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n° 14, sous le titre : *Les disciples*.



432

***Sur le chemin de Damas, 1890 (inachevée)***

Huile sur carton, 100 x 180 cm

Non signée

Datée de 1890 (estimation)

France, collection particulière, n° inv. FP 04264 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Observation : C'est sur le chemin de Damas que Paul de Tarse se convertit au christianisme.



1

***Esquisse pour Sur le chemin de Damas, 1890***

Huile sur carton, 49,5 x 74,5 cm

Non signée

Datée de 1890 (estimation)

France, collection particulière, n° inv. FP 04330 – 4

Cliché photographique d'Isabelle Laborie de 2011

Observation : Une photographie témoigne que cette huile ornera l'appartement-atelier du 5 bis rue Jadin





## **Un soir en Galilée, 1890**

Huile sur toile, 120 x 290 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1890

France, Aix en Provence, Faculté de Théologie protestante (disparue)

Historique : don du peintre en 1941

Exposition :

Paris, Salon des artistes français de 1891, n° 991

Paris, Salon des artistes français de 1931, n°1343

Bibliographie :

MANTZ Paul, Le Salon (Champs-Élysées). *Le Temps*, du 31 mai 1891, n°10970, Paris, p. 1 : « *La pensée qu'on peut mettre un sentiment poétique dans la campagne sans y mêler la figure humaine [...] Une recherche analogue se remarque chez un artiste qu'on n'est pas accoutumé de ranger parmi les paysagistes, M. Max Leenhardt. Un de ses tableaux, Un Soir en Galilée, emprunte le titre à la présence de trois personnages qu'on peut considérer comme épisodiques, malgré leur qualité [...] M. Leenhardt a-t-il peint là une Galilée bien authentique ? C'est une question à poser à Renan. Nous avons en France des sites pareils. En réalité, il s'agit ici d'un dialogue entre la plaine qu'éclaire encore le jour pâle et le coteau qui ferme l'horizon et que les noirceurs de l'ombre ont déjà envahi. Les deux interlocuteurs pourraient parler sans témoin. L'auteur s'est aperçu de l'inutilité des personnages et, dans son autre tableau, Au petit jour levant, il les a systématiquement éliminés. C'est un pays où les habitants ne sont pas matineux : personne ne se promène dans la campagne. Dans l'une et l'autre de ces peintures, l'effet de lumière est distinguée ; il est même excellent : Max Leenhardt paraît touché de poésie des heures indécises. »*

1

### **Esquisse d'Un soir en Galilée, 1890**

Huile sur toile, 107 x 209 cm

Signée en bas à gauche: *M. Leenhardt*

Datée de 1890

Italie, collection particulière, n°inv. MDL 05327 - 14

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 68





2

***Etude de composition pour Un soir en Galilée, 1890***

Huile sur carton, 37 x 78 cm

Signée en bas à gauche ! *M. Leenhardt*

Datée de 1890

France, collection particulière, n°inv. FP 04275 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



3

***Etude de groupe de personnages pour Un soir en Galilée, 1890***

Huile sur toile, 59,7x79,8 cm

Non signée

Datée de 1890

France, collection particulière, n°inv. FP 04422 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



4

***Etude de personnages pour Un soir en Galilée, 1890***

Huile sur carton, 37 x 74 cm

Non signée

Datée de 1890

France, collection particulière, n°inv. FP 04340 - 4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



5

***Un soir en Galilée, 1890***

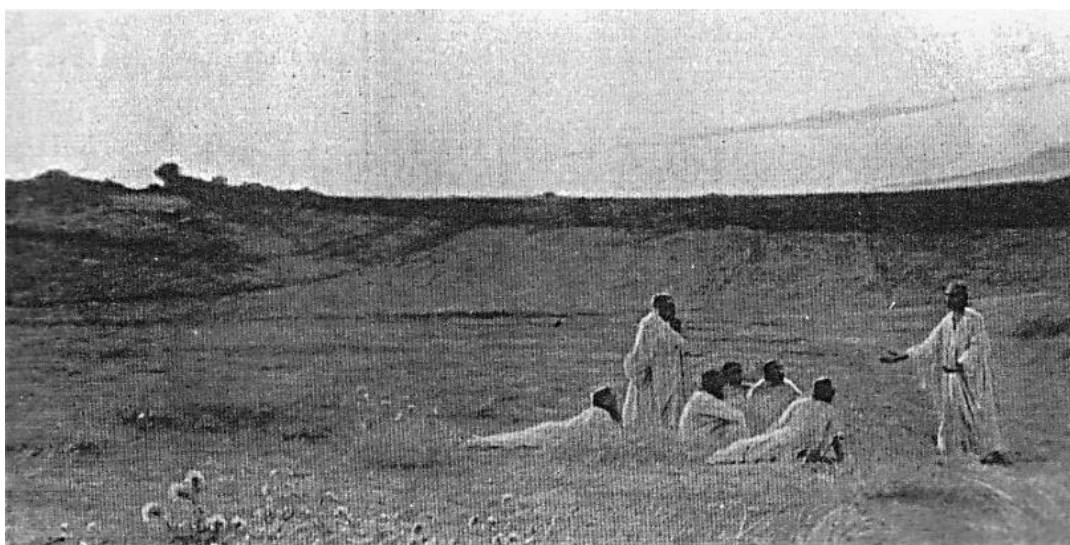
Tirage photographique sur papier albuminé collée sur carton, 15 x 21 cm et 46 x 62 cm hors tout

Réalisée par G. Michelez<sup>2</sup>

Datée de 1891

France, collection particulière, n°inv. I 003

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



---

<sup>2</sup> Direction des Beaux-Arts. *Catalogue des ouvrages commandés ou acquis par le Service des Beaux-Arts. Salon des artistes français*. Illustré G. Michelez photographie, Paris, 1891.

6

***Un soir en Galilée, 1890***

Carte postale par photogravure, 9,8 x 19,8 cm

Datée de 1890

Edition Vizzanova, Paris

France, collection particulière, n° inv. JG 0001 – RP7

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Observation : tampon éditeur au dos : VIZZANOVA, 15 rue du Bac, Paris



**Portrait de Monsieur Alfred Castan, 1890**

Huile sur toile, 147 x 87 cm

Signée en haut à droite : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1890

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n°inv. PM34002152

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique :

Cadeau du peintre à son beau-père, d'octobre 1890

Historique : classé MH 20/05/2005 : inscrit au titre objet

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1890, n°381 : sous le titre de *Portrait de M. C.*

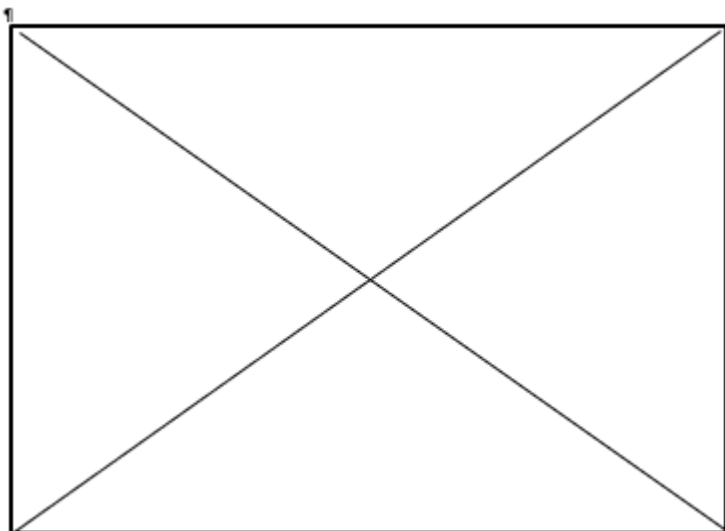
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°108, sous le titre : *Portrait du Doyen Casstan.*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan)*, du 27 octobre 1890, p. 3, UNIL : « *J'ai fait un portrait de mon beau-père<sup>3</sup>, pendant le mois de septembre passé à Saint-Aunès, que je vais terminer en ville<sup>4</sup>. [...] Mon beau-père m'intéresse en robe de magistrat, sur fond blanc par le côté vie.* »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. H. N., France, p. 12 : « [...] en septembre (1890), nous allâmes à St. Aunès [...] J'y peignis dans la serre le portrait de votre grand-père. Il est intense de ressemblance. »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. H. N., France, p. 14 et 15 : « [...] qui était très grand, très bel homme, en imposait un peu par sa taille, sa rondeur, sa franchise. [...] dans son fond intérieur [...] toujours à rire, content de tout, prêt à plaisanter, ne vivant que par le cœur, c'est-à-dire pour les siens. C'était un père et un mari comme on en voit très peu. Une véritable adoration pour votre grand-mère, dont il ne pouvait rester séparer, très pieux, d'une piété vivante et gaie. »

DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de la première à la troisième république (2<sup>ème</sup> partie)*. Avignon : LPU, Tome IV, 1990, 612 p.



<sup>3</sup> Portrait du doyen Alfred Castan (1835 - 1891). Il fut professeur de clinique médicale, puis doyen de la Faculté de Médecine de Montpellier.

<sup>4</sup> Probablement dans l'atelier qu'il a aménagé au 17 de la rue Durand à Montpellier.



1

**Etude pour le Portrait de Monsieur Alfred Castan, 1890**

Mine de plomb sur papier beige, 62 x 47 cm (double)  
Non signée  
Datée de septembre 1890  
France, collection particulière, n° inv. FP 04600 – 7  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



435

**Portrait de Mme A. C. ou Portrait de Mme Alfred Castan, 1890**

Huile surcarton, 53 x 48 cm  
Non signée  
Datée de septembre 1890  
France, collection particulière, n° inv. 04372 – 4  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan)*, du 27 octobre 1890, p. 3, UNIL : « J'ai aussi fait une pochade de ma grand-mère Castan. L'un et l'autre satisfaisants quant à la ressemblance ».

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. H. N., France, p. 12 : « [...] celui de grand-mère fut enlevé en une après-midi. »



## ***Déjeuner sur l'herbe d'étudiants devant la cathédrale de Maguelone<sup>5</sup>, 1890***

Huile sur toile, 200 x 293 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1890

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), n° inv. DEA 135, n°inv. PM34001936

Cliché photographique © Monuments historiques (Hugues Laurent ; Palouzié Hélène) 2007

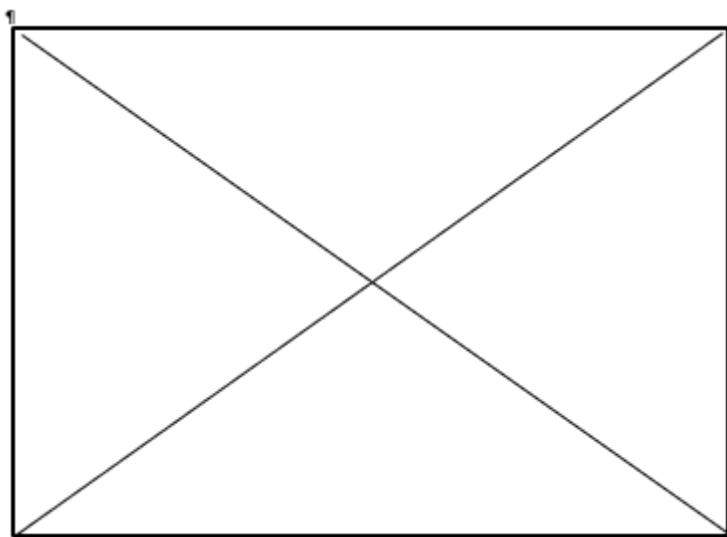
Historique : don de l'auteur en 1891

Historique : classé MH 17/08/2005 : inscrit au titre objet

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. H. N., France, p. 88 : « *De là vous souvient-il que nous organisâmes un jour un déjeuner à Lavalette [...] tout un jour de pêche et d'étude. Les œufs qu'on fit cuire sur des pierres fourneau. Tout un petit repas qui vous ravit. J'étais venu avec la jardinière vous prendre à Castelnaud. Jolie journée pour nous : on en parla longtemps.* »

PALOUZIE Hélène, « La protection Monument historique : connaissance et reconnaissance des collections de l'Université de Montpellier », p. 2 et 7 : « *À côté de ces tableaux officiels, et commandés aux mêmes peintres, les deux autres tableaux retrouvés, Le Bureau de l'association des étudiants de Montpellier aux fêtes du VIe centenaire (Ernest Michel) et Étudiants fêtant le VIe centenaire près de la cathédrale de Maguelone (Max Leenhardt), rappellent la fête des étudiants du 26 mai 1890. Ce sont des donations des artistes pour le Cercle des étudiants (actuel Pavillon populaire) qui venait d'être construit par l'architecte Carlier pour l'association des étudiants nouvellement créée, l'A.G.E.M. et présidée par Jean-François Guy.* »

Observation : A l'exemple de Frédéric Bazille, Max Leenhardt peint un déjeuner sur l'herbe de baigneurs à l'embouchure du Lez avec comme horizon l'île de Maguelone. Il s'inspire d'Une baignade à Asnière de Georges Seurat.



<sup>5</sup> Cette toile est offerte par le peintre à l'Association des étudiants de Montpellier (AGEM) lors de l'inauguration de leurs nouveaux locaux (actuel Pavillon populaire), en souvenir des fêtes du VIème Centenaire de l'Université.

1

***Etude pour les Étudiants fêtant le VI<sup>ème</sup> centenaire près de la cathédrale de Maguelone, 1890***

Huile sur toile, 60 x 100 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1890

France, collection particulière, n° inv. HN 001 - LV

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012

Exposition :

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n° 7, sous le titre : *Les étudiants de Maguelone.*



2

***Etude pour les Étudiants fêtant le VI<sup>ème</sup> centenaire près de la cathédrale de Maguelone, 1890***

Huile sur toile, 66 x 100 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1890

France, collection particulière, n° inv. DEA 135

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 8, sous le titre : *La baignade.*



3

***Etude des marais aux abords de Maguelone pour les Étudiants fêtant le VI<sup>ème</sup> centenaire près de la cathédrale de Maguelone, 1890***

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1890

France, collection particulière, n° inv. HN 0027/54-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



4

***Sur les bords du Lez, 1890***

Huile sur toile, 50 x 73 cm

Datée de 1890

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 9

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 28

437

***Portrait de Marie, 1890***

Huile sur toile, 48 x 38 cm

Non signée

Datée de septembre 1890

France, collection particulière, n°inv. LT 01

Cliché photographique du collectionneur en 2017





## **Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance d'Aigues-Mortes, 1892**

Huile sur toile, 254 x 410 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1891 à mars 1892

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 892. 1. 1

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

### Historique :

Demande acquisition au directeur des Beaux-arts, Paris, 14 mai 1892 (ANF, F/21/4321), refus de l'Administration, Paris, 28 juin 1892 (ANF, F/21/ 4321).

Don de l'artiste au Musée Fabre de Montpellier en 1892.

Restaurée

### Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1892, n°1039

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°6

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°13

Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan*, du 10 mars 1890, Coll. H. N., France, p. 3, n°inv. HN 047 à 050 M : « *Je suis allé voir hier quelques amis qui terminent au palais de l'industrie leurs tableaux trop grands pour leur atelier- et ça me redonnait envie et me rappelait ce temps d'héroïques efforts. J'aurais besoin d'une rude revanche l'année prochaine ; car vous ne sauriez croire combien est pénible ce sentiment que vos amis peuvent croire que vous renoncez à la lutte. »*

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 18 à 20 : « *1891 - Nous allâmes enfouir notre tristesse à St Aunès. Je venais d'arrêter mon esquisse des Prisonnières Huquenotes à la Tour de constance ; et y fis mes études. J'y travaillais [...] Je faisais poser devant la serre ; quand le 15 octobre [...] (en février 1892) Je me remis au travail. [...] Je travaillais à finir mon tableau de la Tour de Constance, acheter nos meubles, arranger notre petit intérieur [...] L'appartement était incomplet, [...] l'atelier servait de salon [...] ».*

Archives Max Leenhardt, *Courrier au Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts du 14 mai 1892*, p. 1, ANF F/21/4321 : « *J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition du tableau que j'expose cette année au Salon, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées. (...) »*

### Bibliographie :

*Livret du Salon de la Société des artistes français*, Palais des Champs Elysées, Paris, 1<sup>er</sup> mai 1892 : « *extrait de Michelet (Tome XIII, p. 392), On fait dans les familles une barbare distinction. On laisse aller les hommes, mais on garde les plus fidèles à leur foi. Elles restent enfermées pour pleurer toute leur vie, à jamais séparées de leurs maris, de leurs enfants. »*

*Journal de la jeune fille. Organe des unions chrétiennes de jeunes filles. Editeur Le Vigan puis Privat, 1905 / 2, p. 49. :* « *Prisonnières oubliées d'Aigues-Mortes. Vous connaissez toutes, jeunes lectrices, ce beau tableau de Archives Max Leenhardt, qui représente Les prisonnières de la Tour de Constance sur la plate-forme du vieux donjon. Elles sont là, les pauvres cévenoles, abîmées dans leur douleur et pensant au foyer que plusieurs d'entre elles ne reverront plus. La maigreur de leurs joues, l'éclat fiévreux de leur regard, leur attitude abandonnée, tout indique qu'elles souffrent depuis longtemps et que leur cœur se ferme à l'espérance. (...) ».*

Haller Gustave, *Le Salon : dix ans de peinture*, Paris, C. Lévy, 1902, Tome 1, p. 26. : « *Nous frémissons devant les Prisonnières de M. Leenhardt, pauvres huguenotes qu'on arrachait à leur famille, qu'on séparait pour toute la vie de leurs maris, de leurs enfants. Que de talent dépensé pour nous faire froid au cœur ! »*

Anonyme, Chroniques. *Bulletin historique et littéraire : Société de l'histoire du protestantisme français*, 1892, [s. n.], Paris, Agence centrale de la société Ed., Vol. 41, p. 336 : « *Les prisonnières à la Tour de Constance au Salon de 1892. Le Huguenot des Cévennes et du Sud-Est vient d'ouvrir une grande souscription pour l'achat du tableau d'un de nos coreligionnaires, M. Max Leenhardt, de Montpellier, représentant Les Prisonnières de la tour de Constance. Ce tableau exposé au Salon des Champs Elysées est, au dire des meilleurs connaisseurs, une œuvre d'art tout à fait remarquable.*

*Placée dans un des musées de l'Etat, au Luxembourg, il proclamerait d'une façon durable, aux yeux de tous, l'héroïque piété de nos ancêtres et réhabiliterait en quelque sorte, auprès de notre peuple si oublieux et si ignorant, les humbles martyrs de la religion prétendue réformée. C'est pourquoi le Huguenot fait appel à la générosité de tous les protestants, pour lui permettre, avec le produit de leurs souscriptions, d'acquérir le tableau de M. Leenhardt, afin de l'offrir ensuite à l'Etat.*

*Certaines raisons particulières obligent à clore la souscription avant le 1<sup>er</sup> juillet. Tous ceux qui ont à cœur le succès de cette œuvre de piété filiale sont, en conséquence, priés d'envoyer au plus tôt leurs dons à M. le pasteur Meyer, administrateur du Huguenot à Anduze (Gard). Les dons seront publiés.*

*Il va sans dire que nous appuyons, de tout cœur, l'initiative du Huguenot. Nous avons eu l'occasion, à la demande de M. M. Leenhardt, d'admirer son tableau avant qu'il quittât l'atelier et nous souscrivons pleinement à l'appréciation qu'un critique aussi compétent que M. André Michel en a donnée dans le Huguenot du 1<sup>er</sup> juin. Le Gérant : Fischbacher »*

Anonyme, Chroniques. *Bulletin historique et littéraire : Société de l'histoire du protestantisme français*, 1892, [s. n.], Paris, Agence centrale de la société Ed., Vol. 41, p. 604 : « *M. Max Leenhardt, peintre, a envoyé le premier exemplaire, avant toute lettre, de la belle photogravure de son dernier tableau, Les prisonnières à la Tour de Constance.* »

Musée Fabre, Documentation, Montpellier, *Correspondance de Max Leenhardt à M. Baumet, Maire de Montpellier du 26 juillet 1892*, p. 1, MF / Dossier Leenhardt : « [...] *mon tableau du Salon de cette année [...] Cette toile qui représente les Prisonnières de la tour de Constance à Aigues-Mortes, popularisée par la gravure, est celle de mes œuvres qui me parait la plus digne de l'honneur que vous me faites en lui ouvrant les portes de notre célèbre galerie [...]* »

Musée Fabre, Documentation, Montpellier, *Correspondance de Max Leenhardt à Ernest Michel, du 29 juillet 1892*, p. 1, MF / Dossier Leenhardt : « *la place manque au Musée. A mon grand regret, il se voit forcé de ne pouvoir donner une place définitive à ce tableau [...].* »

Anonyme, Chroniques. *Bulletin historique et littéraire : Société de l'histoire du protestantisme français*, 1893, [s. n.], Paris, Agence centrale de la société Ed., p. 407 : « [...] *A la section que j'appellerai volontiers du Musée, [...] M Max Leenhardt a envoyé le premier exemplaire de la gravure de son émouvant tableau, Les prisonnières à la tour de Constance [...]* ».

BERTHELOT Hartwing, DERENBOURG, coll. *La grande encyclopédie : inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*. Paris : H. Lamirault, tome 24, 1884-1885, p. 271 : « [...] *la Phèdre de Cabanel, le trop fameux et bitumeux Retour du mari du fils Giraud, la Tour Constance de Max Leenhardt [...]* »

HALLER Gustave, *Le Salon : dix ans de peinture*, 1902, Paris, C. Lévy, Tome 1, p. 26 : « *Nous frémissons devant les Prisonnières de M. Leenhardt, pauvres huguenotes qu'on arrachait à leur famille, qu'on séparait pour toute la vie de leurs maris, de leurs enfants. Que de talent dépensé pour nous faire froid au cœur !* »

Musée Fabre, *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier (Nouvelle édition)*, Impr. De Serrre et Roumégous, Montpellier, 1904, p. 64 : « *n°362. Prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes. Sur la plate-forme de la tour Constance, à Aigues-Mortes, plusieurs femmes, debout ou assises, écoutent avec recueillement l'une d'elles, qui les exhorte à la résignation en leur montrant le ciel. A gauche, une vieille dame s'appuie sur l'épaule d'une mère tenant son enfant dans ses bras ; au premier plan, sur les dalles, est allongée une jeune fille vue de dos.* »

## ***Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance d'Aigues-Mortes, 1892***

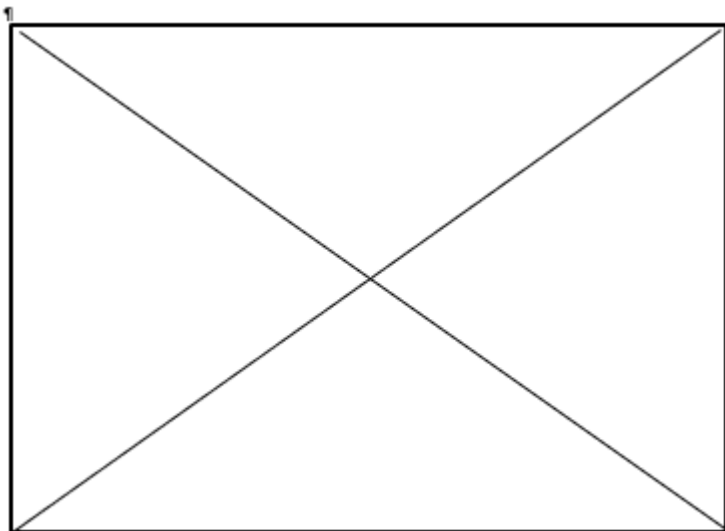
Huile sur toile, 254 x 414 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de février à mars 1892

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 892. 1. 1

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)



1

### ***Esquisse pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1892***

Huile sur toile, 60,8 x 98,5 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. JG 05509 – 8

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 29



2

### **Etude de composition pour *Les prisonnières de la Tour de Constance*, 1891**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 60,8 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04440 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 31



3

### **Photographie de *Marie Castan et de sa mère Théonie Castan*, 1891**

Photographie noir et blanc, 15 x 9 cm

Réalisée par le peintre

Datée d'août 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04532 – 7

Numérisée par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 37

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 12 : « En septembre (1890), nous allâmes à St. Aunès [...] ce fut un joli séjour comme en témoignent les photographies que j'y fis. »

Observation : cette photographie est collée sur un album de famille, avec comme annotation en marge (étude pour la tour de Constance, tableau de bon papa Leenhardt).





**Atelier du peintre sis 19 rue Durand, 1920**

Photographie noir et blanc, 18 x 10 cm  
Réalisée par ED. Garrigues (au verso)  
France, collection particulière, n° inv. FP 04535 - 7  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 30  
Observation : Sur la cimaise de l'atelier se distinguent nettement deux études exécutées pour *Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance*.



5

**Deux femmes assises de profils,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 46,8 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04568 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 38



6

**Deux femmes assises sur tabouret de profil,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891**

Huile sur toile, 84,5 x 69,5 cm

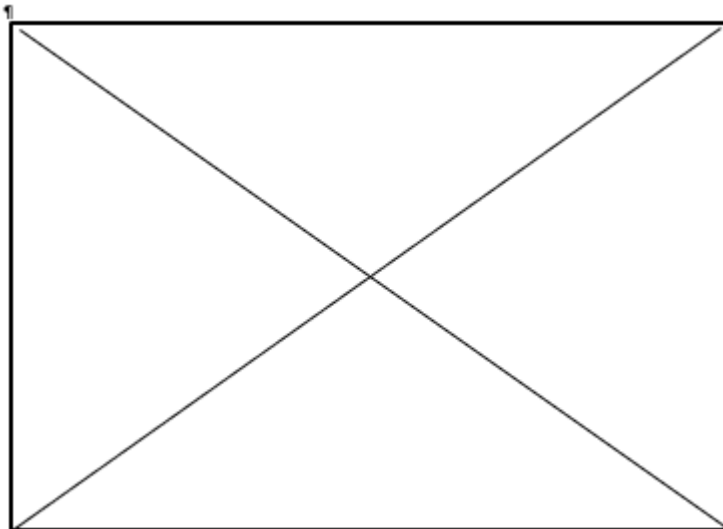
Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*

Datée de 1891

France, Mialet, Musée du Désert, n° inv. G. 405 (11107)

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 29



7

**Photographie de Marie Castan posant pour la femme méditant, 1891**

Photographie noir et blanc, 17 x 14 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée d'août 1891

France, collection particulière, n° inv. JG 0143 – RP 6

Numérisée par Isabelle Laborie en 2010

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 39



8

**Femme assise de face méditant,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891**

Huile sur toile, 76 x 52 cm

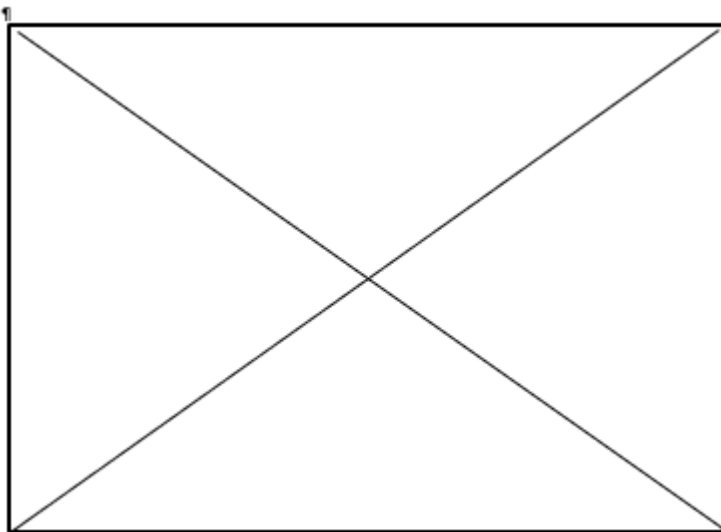
Signée en bas à droite : *Max Leenhardt*

Datée de 1891

France, Mialet, Musée du Désert, n° inv. G. 265

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 39



9

***Etude de deux prisonnières sur la Tour de Constance, 1891***

Huile sur toile, 105 x 71,5 cm

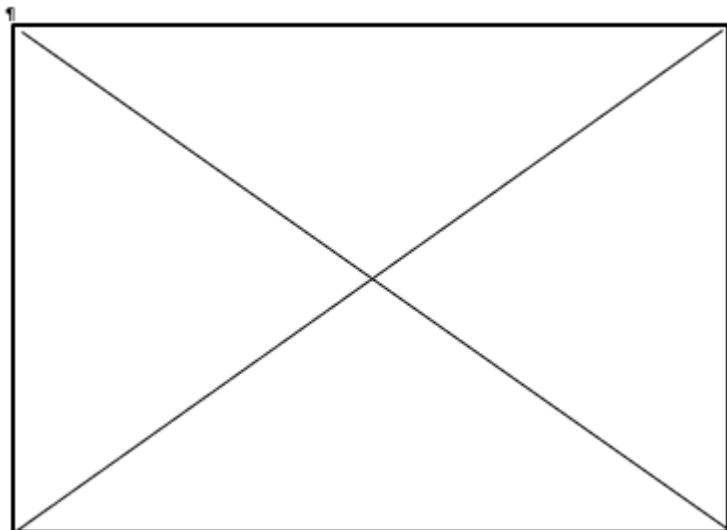
Non signée

Datée de 1891

France, Mialet, Musée du Désert, n° inv. G. 262

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 41



10

***Etude d'une des prisonnières debout, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 25,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 04642 – G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 41





11

***Etude de visages d'une des prisonnières, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 46,8 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04565 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 42



12

***Etude de visages des prisonnières, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 04491 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



13

***Etude pour deux prisonnière de la Tour de Constance, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 61,5 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04607 - 7



14

***Etude pour deux prisonnière de la Tour de Constance, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 61,7 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04566 – 7

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 42



15

***Etude pour deux prisonnière de la Tour de Constance, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04488-6



16

**Marie Durand debout main droite levée vers le ciel,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891**

Huile sur toile, 110 x 80 cm

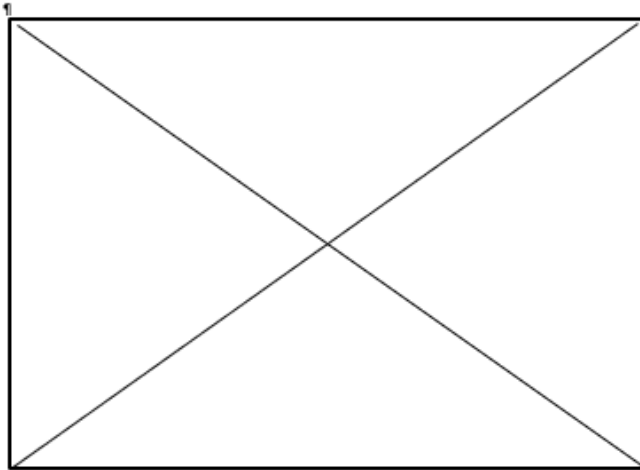
Signée en bas à gauche : *Max Leenhardt*

Datée de 1891

France, Mialet, Musée du Désert, n° inv. G. 263

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 43



17

**Marie Durand debout main droite levée vers le ciel,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04487 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 44



18

***Etude du visage de Marie Durand, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 61,7 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04561 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 44

Observation : il s'agit très certainement du portrait de Marie Castan.



19

***Etude du visage de Marie Durand et de prisonnières, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 25,5 x 16 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 04647 – G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011





20

***Etude de la prisonnière assise le visage dans les mains, 1891***

Huile sur toile, 68 x 58 cm

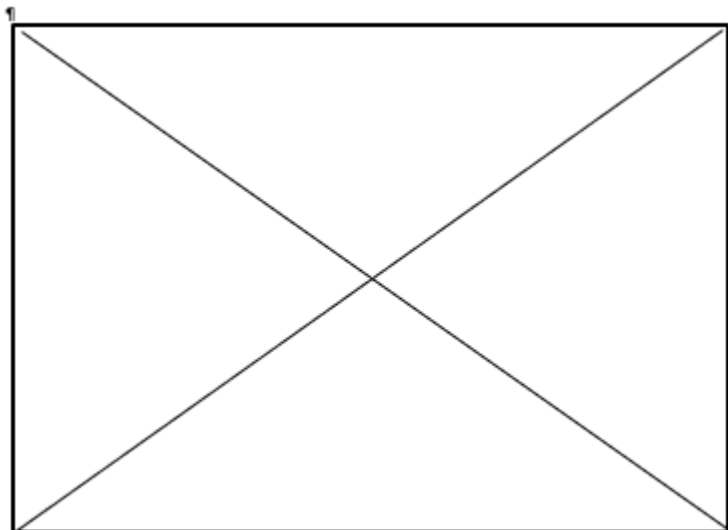
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1891

France, Mialet, Musée du Désert, n° inv. G. 264

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 45



21

***Etude de la prisonnière assise le visage dans les mains, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04486 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 46



22

***Attitudes de femmes pour Les prisonnières, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 23,5 x 15 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 04643 – G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



23

***Etude de femme assise en appui sur un coude, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04492 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Observation : étude non employée dans la toile définitive



24

***Etude de la prisonnière assise dans le créneau, 1891***

Huile sur toile, 60 x 46 cm (hors cadre)

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 02504 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



25

***Etude de la prisonnière assise dans le créneau, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 61,9 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04569 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Observation : étude non employée dans la toile définitive



26

***Etude de la prisonnière assise dans le créneau, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 61,9 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04567 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Observation : étude non employée dans la toile définitive



27

***Etude de la prisonnière assise dans le créneau, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 47 x 62 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 04563 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 46

Observation : étude non employée dans la toile définitive





28

***Etude de la femme allongée au premier plan,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891***

Huile sur toile, 27 x 50 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. FP 30 – P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Restaurée en 2012

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 47

Observation : étude non employée dans la toile définitive



29

***Etude de la femme allongée au premier plan,  
étude pour Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance, 1891***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 23,5 x 15 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 02556 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Observation : étude non employée dans la toile définitive.



30

***Etude de la femme assise à gauche, 1891***

Huile sur toile, 37,5 x 50 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. HN 002 – P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 47



31

***Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1891***

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Mention verso éditeur : R. Guilleminot, Boespflug et Cie de Paris

France, collection particulière, n° inv. JG 004 – série E 2011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011





**Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm  
 Mention recto en bas, au centre du titre de l'œuvre et à droite *Leenhardt Pinxit*  
 Au verso au centre éditeur : Braun et Cie. Imp. Mulhouse-Dornach  
 France, collection particulière, n° inv. JG 006 – série E 2011  
 Numérisée par Isabelle Laborie en 2011  
 Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 33



PRISONNIÈRES HUGUENOTES A LA TOUR DE CONSTANCE A AIGUES-MORTES LEENHARDT, PINXIT

**Facture de la Maison Adolphe Braun et compagnie, Paris le 28 juin 1892**

Commande de 200 reproductions de 50 x 60 en photogravures  
 France, collection particulière, n° inv. JG 002 – série E 2011  
 Numérisée par Isabelle Laborie en 2011  
 Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 34

REPRODUCTIONS de tous les Musées Europe  
 ŒUVRES CHOISIES DES PEINTRES MODERNES  
 GRAVURES & ENCADREMENTS  
 PORTRAITS AU CHAMBRON  
 Adolphe Braun & Co.  
 BRAUN & CO - PARIS  
 TÉLÉPHONE  
 Rue de la Ville-Éclairée N° 234-53  
 B° des Italiens - N° 148-02

ANC. M<sup>ME</sup> MAYER & PIERSON  
**MAISON AD. BRAUN & C<sup>IE</sup>**  
 BRAUN & C<sup>IE</sup> SUCC<sup>RS</sup>  
 Éditeurs Photographes officiels du Louvre & des Musées Nationaux  
 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)  
 SUCCURSALE : 11, BOUL<sup>VE</sup> DES ITALIENS  
 MAISONS : DORNACH (ALSACE) NEW-YORK, 13, WEST 46<sup>TH</sup> STREET & A LONDRES, 62, GREAT RUSSEL. ST, W.C.

*Doit Monsieur Leenhardt*  
 84 rue de M...  
 PARIS, le 28 Juin 1892

La reproduction des épreuves est interdite par la loi sous réserve de l'autorisation préalable de l'Éditeur  
 Loi du 9 Avril 1910

		FRAIS DE PORT			
		F	C	F	C
2278	1 Reproduction 50 x 60 "Prisonnières Huguenotes à la Tour de Constance" par Max Leenhardt Plaque photogravure de 69 x 47/16 soit 3277/100 à 60 x 50			0	10
				100	
				983	25
				<u>1183 25</u>	

Tous les Clichés de Portraits sont conservés.  
 Nos reproductions sont toujours expédiées  
 aux destinataires.

*Pour Acquies*  
*Braun & Co*

**Devis de la Société lyonnaise de Photo-chromo-gravure, Lyon le 19 mai 1902**

Devis de tirages quadri chromiques de 59 x 79 cm

France, collection particulière, n° inv. JG 000 – série E 2011 et JG 001 – E 2011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 35

Observation : aucun tirage en couleur n'a été retrouvé à ce jour.

Recto : JG 000 – série E 2011

4 MÉDAILLES D'OR  
3 DIPLOMES D'HONNEUR  
1 GRAND PRIX

USINE A LA MOUCHE LYON

SOCIÉTÉ LYONNAISE  
DE PHOTO-CHROMO-GRAVURE

Anonyme au Capital de 1.200.000 frs

L. HEMMERLÉ ADMINISTRATEUR DIRECTEUR

SIÈGE SOCIAL, 6, Rue de la Grande Famille.

LYON, le 19 Mai 1902.

Monsieur Max Leubardt,  
à Montpellier.

CHROMO-TYPOGRAPHIE en 3 Couleurs

FAC-SIMILÉS DE PEINTURES & D'AQUARELLES  
CALENDRIERS ARTISTIQUES

PARIS 58, Rue St. André des Arts  
MARSEILLE 23, Rue de la République  
LONDRES

TELEGRAMMES : PHOTOCHROM LYON

Je vous ai reçu en leur temps et honore votre lettre du 16 courant et la maquette - ébauche qu'elle me envoyait. Toutes les deux ont eu votre meilleur attention.

De l'examen de votre maquette et, étant donné le résultat hautement artistique que vous desirer, il résulte que quatre couleurs au moins, faut être même cinq seront nécessaires pour cette reproduction.

Voici, très brièvement établies, - cette fois-ci - absolue connaissance de cause, - les meilleures conditions pour ce travail.

L'impression étant faite sur beau papier (couché pour les lit. n° 59 x 79);  
Le chromotype exécuté à 56 cm de largeur, hauteur : proportionnelle ; impression avec des encres absolument fixes, travail excessivement soigné, France Montpellier, sans compteur :

si le travail est fait en quatre couleurs ;  
pour un tiré de 5000 exemplaires : 0<sup>fr</sup> 25 par exemplaire ;  
pour un tiré de 10.000 exemplaires : 0<sup>fr</sup> 225 par exemplaire ;



Si le travail est fait en cinq couleurs :

pour un ordre de 5000 exemplaires : 0<sup>fr</sup> 30 par exemplaire ;  
pour un ordre de 10.000 exemplaires : 0<sup>fr</sup> 26 par exemplaire ;

Le tirage de l'eau aux conditions précédemment données, soit :

pour un ordre de 200 exemplaires : 2 fr. par exemplaire ;  
pour un ordre de 500 exemplaires : 1 fr. 40 par exemplaire

Les clichés seront comptés à part et en sus des prix ci-dessus :

Si le travail est en 4 couleurs : 1100 francs

Si le travail est en 5 couleurs : 1200 francs.

Vous avez intentionnellement laissé de côté le prix du travail fait seulement en 3 couleurs. Le résultat que vous désirez ne sera obtenu qu'après l'adjonction de couleurs supplémentaires.

Les prix ci-dessus ne sont applicables qu'au premier ordre de 5000 ou 10.000 donné. Si ultérieurement, une nouvelle commande non était passée, le travail restant absolument le même comme mise en train et imposition, la fourniture de papier restant aussi la même, il ne pourrait être fait de bonification. Les prix à appliquer donc, dans le cas d'un ordre ultérieur serait donc les mêmes que ceux du premier ordre. - (Sauf au cas d'une 2<sup>e</sup> commande plus forte que la 1<sup>re</sup>, bien entendu).

Mais il y a lieu de tenir compte de ceci, les clichés ayant été comptés à part sont votre propriété. Ils peuvent servir un tirage d'au moins 50.000 exemplaires. Ils ne sont donc pas à compter dans un tirage ultérieur.

Si vous voulez bien considérer, Monsieur, que la reproduction de votre tableau par son coloris et le grand nombre de ses personnages est de haute difficulté, que nous vous assurons un irréprochable travail, vous trouverez nos prix bien minimes et, non le regret, nous serions heureux de votre commande.

Sans cette attente, avec vos prières d'agréer, Monsieur, nos  
sincères salutations.

L'Administrateur Délégué





35

***Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892***

Photographie noir et blanc collée sur papier épais, 22,7 x 34,4 cm hors tout

Tirage photographique, 18,2 x 30 cm

France, collection particulière, n° inv. JG 007 – série E 2011

Numérisée par Isabelle Laborie en 2010

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 32



36

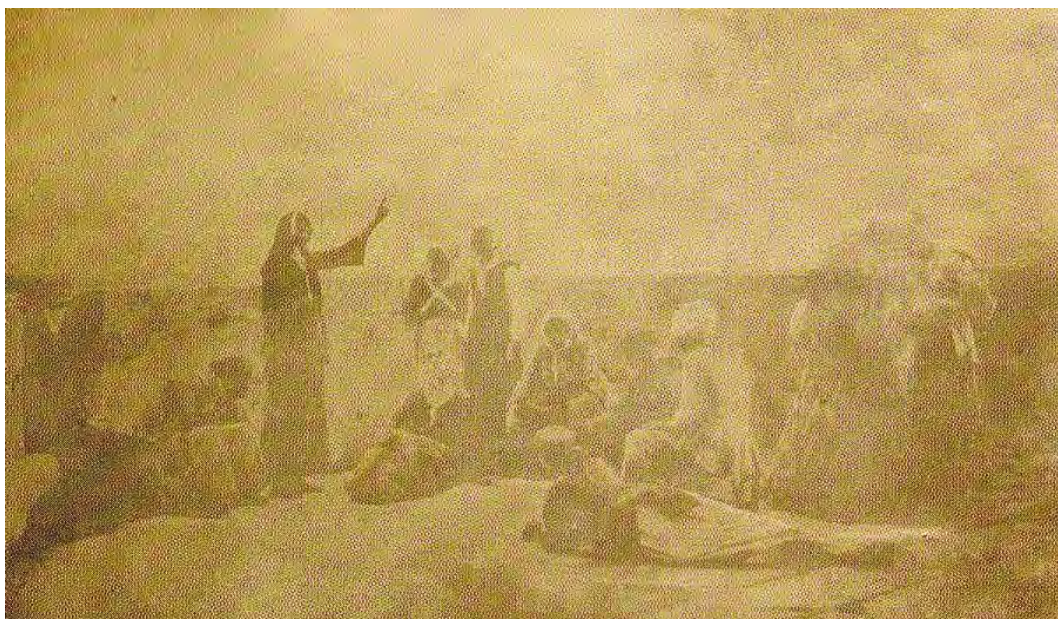
***Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892***

Plaque d'impression en cuivre, 18,2 x 30 cm

France, Collection particulière, n° inv. JG 0010 – série E 2011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 35



37

**Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892**

Photographie noir et blanc collée sur papier épais, 33 x 43 cm hors tout

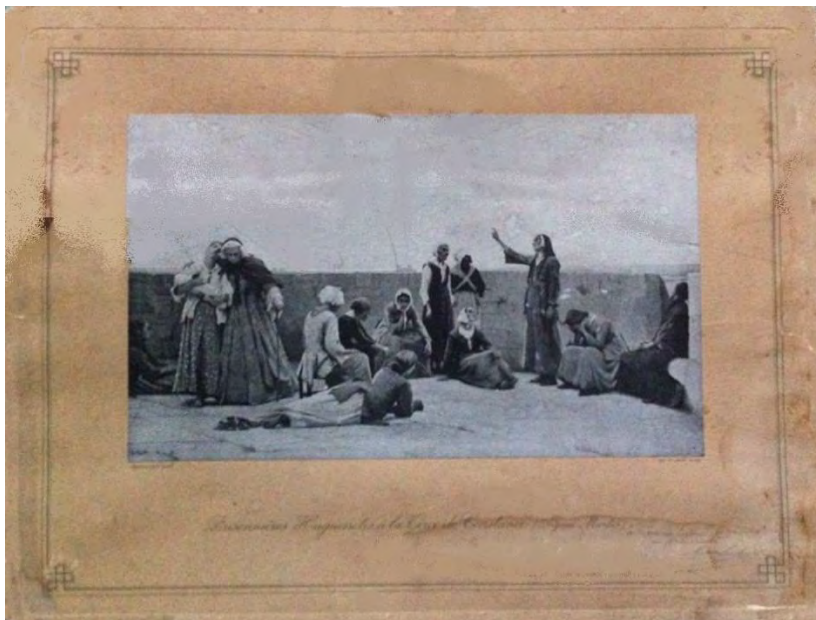
Tirage photographique, 19,2 x 31 cm

Inscription recto en bas à droite : Imp. A. Leroy, Paris

Inscription en bas à droite au crayon : « A Françoise Castan en fidèle amitié, le 10 mars 1938 »

France, collection particulière, n° inv. G 001

Numérisée par Isabelle Laborie en 2012



38

**Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892**

Gravure noir et blanc, 27,5 x 40,5 cm

Signée en bas à droite : M. Leenhardt

Datée de 1892

Bibliographie :

DUMAS, F.-G., *Exposition des Beaux-Arts. Catalogue illustré de peinture et sculpture. Salon de 1892*, Paris, Ludovic Baschet Ed., [1892], planche 177.

Anonyme, *L'Art français*, Paris, [n.s.], 1<sup>er</sup> avril 1893, n° 310.

WILLY P., *Comic-Salon*, Paris, Vanier Ed., 1892, non paginé. (*Caricature*)





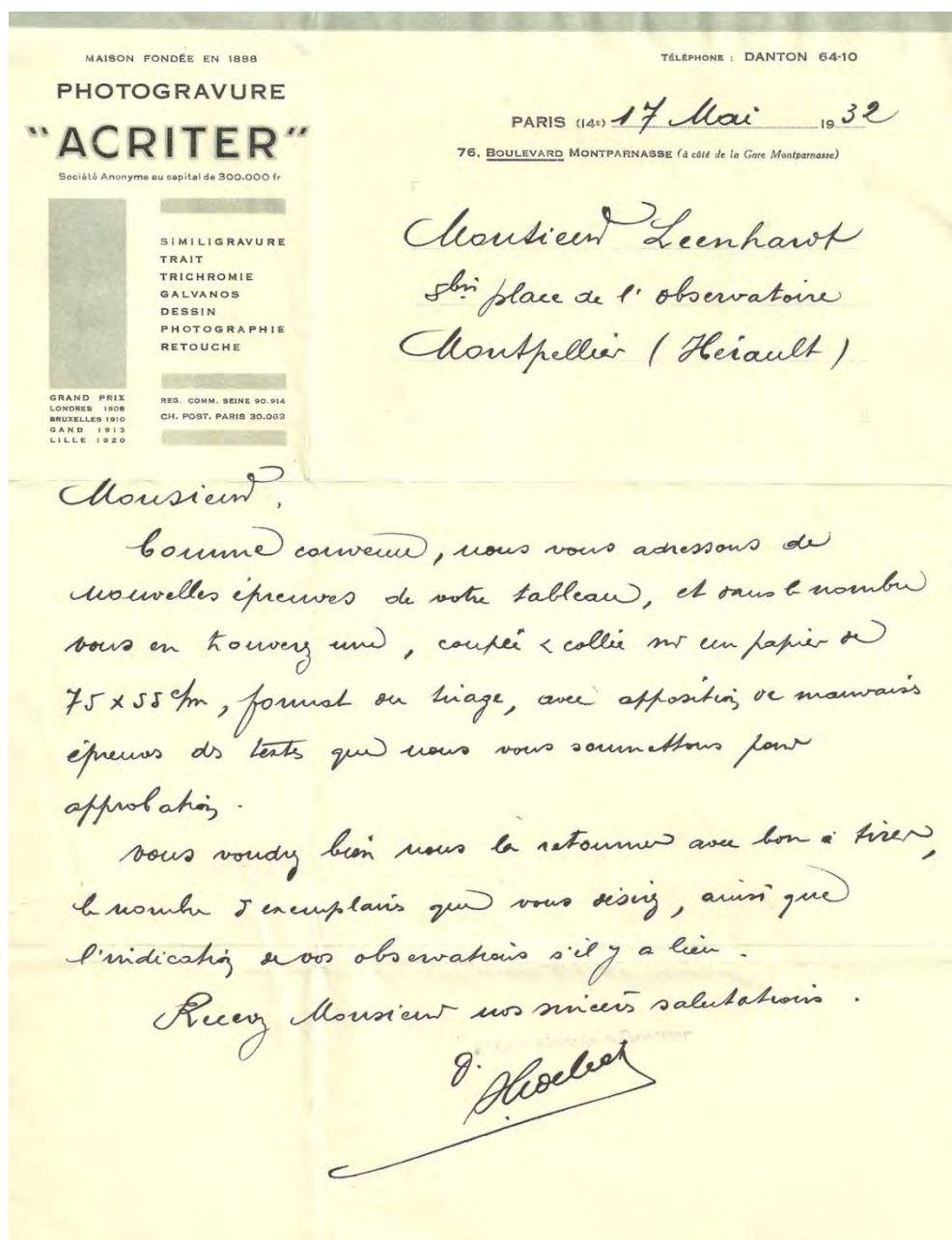
**Les prisonnières huguenotes à la tour de Constance, Aigues-Mortes, 1892**

Gravure en bistre, 55 x 75 cm  
 Signée en bas à droite : M. Leenhardt  
 Datée de 1892  
 Localisation inconnue

Observation : Aucun exemplaire a été retrouvé à ce jour de ce nouveau tirage.

**Réception de commande de la société ACRITER de Photogravure, Paris, le 17 mai 1932**

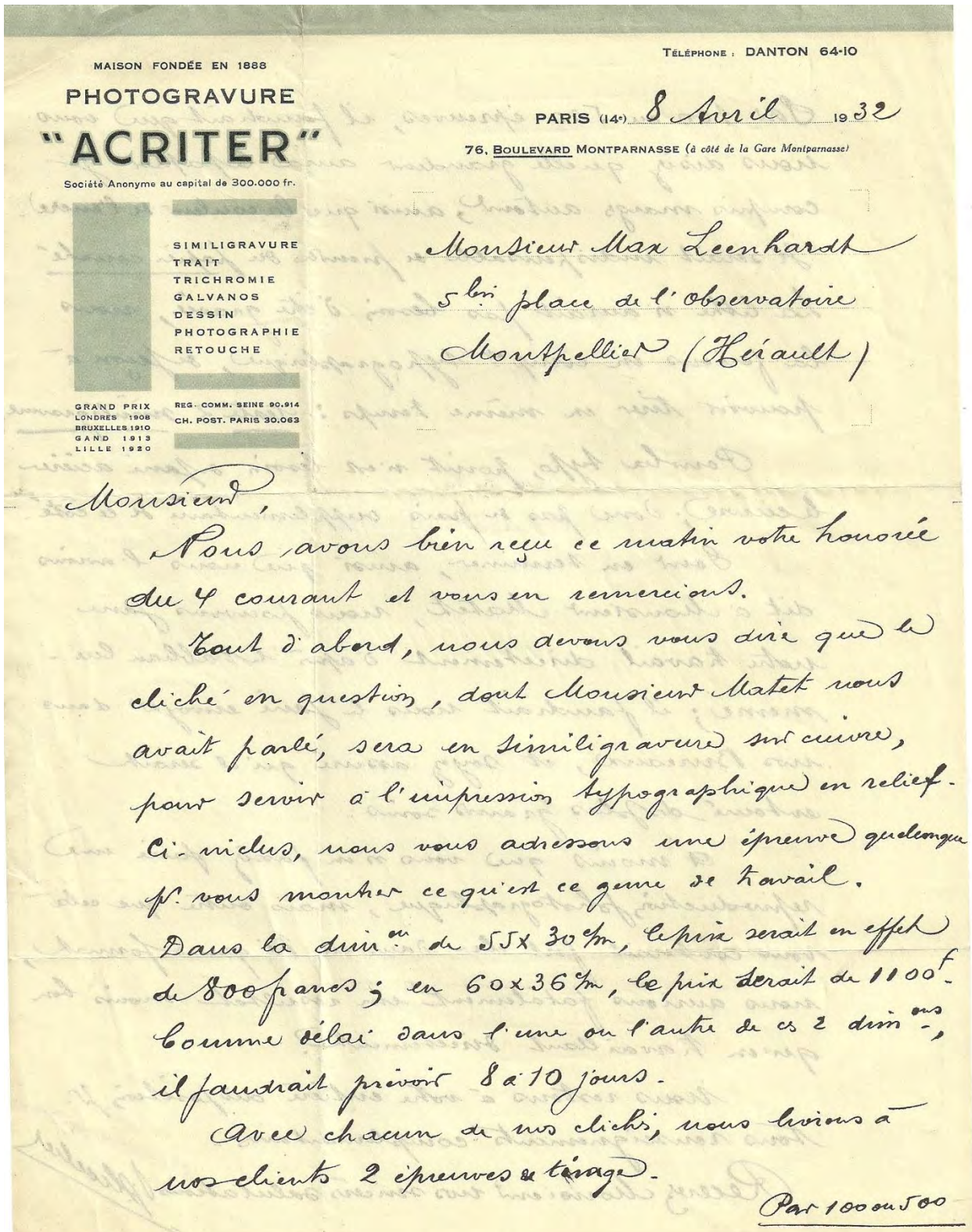
Lettre de confirmation de commande de tirages, 21 x 17 cm  
 France, collection particulière, n° inv. JG 0009 – RP7  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010





## Lettre de calage de commande de la société ACRITER à Max Leenhardt, Paris, le 8 avril 1932

Lettre de callage de commande de tirages, 21 x 17 cm  
 France, collection particulière, n° inv. JG 0010 – RP7 et 0011-RP7  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010





Soit 100 ou 500 épreuves, il faudrait que vous nous disiez quelle grandeur aura le papier y compris marges autour, ainsi que la couleur de l'encre.

Il serait indispensable de prendre du papier couché. La lettre n'aurait pas besoin d'être gravée, nous la ferions en comp<sup>on</sup> typographique, de façon à pouvoir tirer en même temps : texte & minigravure.

Pour la typo, point n'est besoin de faire acier (cuivre); donc pas de frais supplémentaire de ce côté.

Soit en terminant, ainsi que nous l'avions dit à Monsieur Matet, nous pouvons faire notre travail directement d'après le tableau lui-même; il faudrait nous le faire envoyer dans vos Bureaux, et soyez assuré qu'il serait entouré des plus grands soins.

A moins que vous n'en fassiez faire une reproduction photographique, mais outre que cela vous coûterait fort cher dans un très grand format, nous aurions fatalement un résultat moins bon qu'en travaillant directement.

Nous restons à votre entière disposition, N.  
Tous renseignements complémentaires.

Recevez Monsieur nos sincères salutations  
P. Hoecker



**Lettre technique de la société ACRITER à Max Leenhardt, Paris, le 16 avril 1932**

Lettre spécifiant les techniques de tirages, 21 x 17 cm  
France, collection particulière, n° inv. JG 0012 – RP7 et 0013-RP7  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

MAISON FONDÉE EN 1888 TÉLÉPHONE : DANTON 64-10

**PHOTOGRAVURE**

PARIS (14<sup>e</sup>) *16 avril* 19 *32*

**"ACRITER"**  
Société Anonyme au capital de 300.000 fr.

76. BOULEVARD MONTPARNASSE (à côté de la Gare Montparnasse)

SIMILIGRAVURE  
TRAIT  
TRICHROMIE  
GALVANOS  
DESSIN  
PHOTOGRAPHIE  
RETOUCHE

REG. COMM. SEINE 90.914  
CH. POST. PARIS 30.063

GRAND PRIX  
LONDRES 1906  
BRUXELLES 1910  
GAND 1913  
LILLE 1920

*Monsieur Leenhardt*  
*5 bis place Observatoire*  
*Montpellier (Hérault)*

*Monsieur*

*En réponse à votre honorée du 11 courant*  
*nous avons le plaisir de vous informer que vous avez*  
*parfaitement compris la différence des 2 procédés :*

*1<sup>o</sup> similigravure type relief*

*2<sup>o</sup> héliogravure creux*

*Par le procédé similigravure que seul nous pratiquons*  
*comptez comme prix de clubs sur cuivre 55 x 30 cm*  
*800 f*

*Couronne coupure hypométrique de 40 lettres*  
*- papier couché 1 face très fort*  
*- min en lain et tirage,*  
*il faudrait prévoir :*

*à 100 exemplaires 700 f*

*à 500 - 1.500 f*



Puisque vous désirez une marge de 10 cm tout  
autour, et votre tableau reproduit à 55 x 30 cm,  
il faudrait donc comme papier 75 x 50 cm.

Nous ne nous occupons pas d'héliogravure;  
voyez la M<sup>me</sup> Desjardins

5 Rue Jules Chaplin  
- Paris -

Sont à fait spécialisés dans ce genre.

Sont en terminés, et si vous nous passez  
cette affaire, que nous donneriez-vous comme  
document: votre tableau ou vos photos  
???

Recevez enousieur nos vives salutations

H. Leclerc



## ***La décoration de la salle des fêtes de l'Université de Montpellier, 1892 Commande passée le 24 avril 1891***

C'est en 1890 que le conseil municipal de la Mairie de Montpellier émet le souhait de voir agrémenter d'un décor la salle des fêtes du nouveau palais universitaire. L'architecte de la ville Anthony Kruger a réaménagé la maison Plantade pour que chaque université soit indépendante mais avec des services communs, comme la bibliothèque.

C'est le 29 avril 1891 que le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts<sup>6</sup> passe commande du projet du décor de la salle des Fêtes de la nouvelle université de Montpellier au peintre Max Leenhardt. Celui-ci après acceptation de l'inspecteur des Beaux-arts sera exécuté.

Dès cet instant le peintre commence une série de croquis et d'études de portraits de professeurs.

Bien qu'aucune règle ne soit imposée, le peintre s'évertue à figurer des éléments architecturaux caractéristiques de la ville comme le château d'eau de la place du Peyrou, symbole de la ville de Montpellier.

Malgré une composition en apparence académique, l'artiste s'est ingénié tel un moine copiste à jouer les fabulistes par l'intégration de situations et de positions très réalistes quasi cocasses. Ainsi, le Doyen de la Faculté de Droit Albert Vigié n'a pas hésité à monter sur une chaise pour saluer le Président de la République obligeant l'académicien Gréard à s'incliner pour suivre la célébration. Néanmoins toutes les personnalités officielles y sont figurées avec un extrême réalisme.

---

<sup>6</sup> REIBER Émile, *L'Art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif*, Paris, A. Morel & cie, 1861.  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327026616/date>

***Le salut des drapeaux sur la place du Peyrou le 23 mai 1890 lors des fêtes du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier***  
***Projet soumis à un concours (de mars 1891 à septembre 1893)***

Huile sur toile, 296 x 794 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée du 20 mars 1891 à (automne)1892

France, Montpellier, Faculté de médecine (UM2), Salle du Conseil de la Faculté de droit et de sciences, n°inv. PM 34004152

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique :

Commande à l'auteur le 20 mai 1891

Achat du 19 septembre 1893

Dépôt au rectorat de l'académie de Montpellier, depuis le 19 septembre 1893

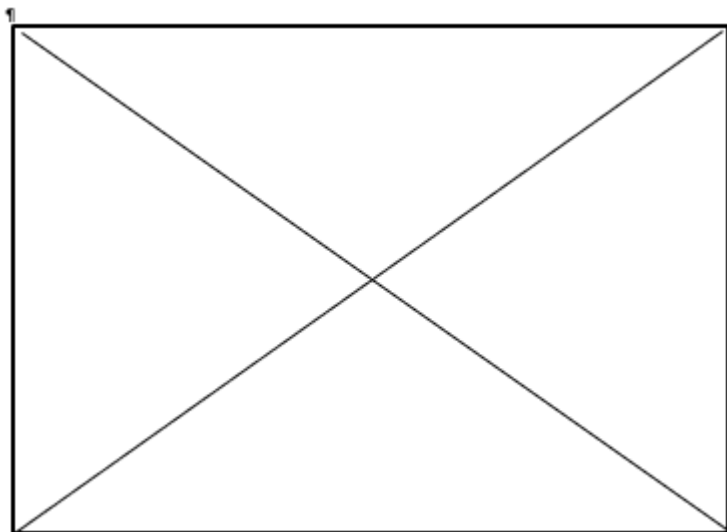
Classé MH 09/11/2009 : inscrit au titre objet

Exposition :

Paris, Salon nationale des beaux-arts, 1893, n°672

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 10

Observation : Les monuments historiques lui ont attribué comme titre : Remise du drapeau à l'association générale des étudiants par le président de la République Sadi Carnot.



Archives privées, *Correspondance de Max Leenhardt à sa fiancée Marie Castan, du 19 mars 1890*, Coll. H. N., France, , p. 5 et 6, n° inv. HN 009 à 014 M : « *Pour la première fois de ma vie aujourd'hui, j'ai demandé ce qui m'en coûtait ! De collaborer à la décoration artistique de la salle des fêtes de la nouvelle université. Si je me suis décidé, c'est que M. Michel a fait supprimer tout concours et absorbe tout. J'aime l'homme, mais je déplore sa tendance d'art et je veux avoir une fois l'occasion de planter mon drapeau à côté du sien. Il a trop cherché à l'écarter, alors je me suis décider à quémander. J'ai été parler au directeur des Beaux-arts de la décoration que j'ai offerte aux botanistes (comme ça s'arrêtait à la gorge), mais ce qui m'a donné de l'aplomb, c'est que pendant les deux heures que j'ai posé j'ai vu rentrer Laissac et Déandiès et je suis convaincu qu'ils venaient recommander Michel ! Voyez-vous ce hasard, ils ne m'ont pas vu, mais j'enrageais ! [...] Il y a huit jours, j'étais allé en parler à Monsieur Liard et Larroumet qui m'ont fort bien reçu [...] j'entrevois l'espoir d'un panneau ».*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : les années parisiennes, de septembre 1890*, Coll. D. B., Suisse, p. 2, n°inv. DB 13 : « *J'aurais bien besoin de toi dans l'exécution de mon panneau décoratif que j'exécute en ce moment.* »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan), du 27 octobre 1890*, p. 3, n°inv. UNIL : « *Une esquisse pour un panneau que j'offre au nouveau Cercle des étudiants, pour avoir l'occasion d'être en pendant avec Michel, 2 mètres sur 3 mètres : ce qui m'amuse ! Je vais l'exécuter en ville.* »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 11 : « *Nous devons être de retour de notre voyage de noce le 19 mai (1891) pour assister aux fêtes du VI<sup>ème</sup> Centenaire de la Faculté de Montpellier.* »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 18 : « *Je venais en effet de recevoir la commande de la décoration de la salle des Fêtes de l'Université et c'est sûrement à l'appui de votre grand-père que je dus de voir ma demande exaucée.* »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 28 : « *[...] en août 1892, il s'agissait de s'occuper maintenant de l'exécution du panneau du centenaire. [...] J'avais dressé ma grande toile du Centenaire auquel j'achevais de travailler.* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/2138 : Série artistes, achat du panneau pour le centenaire de l'université de Montpellier, *La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier.*

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Dossier n°10, (départements) : subvention de 10000 f accordée au peintre Max Leenhardt pour l'exécution d'un panneau décoratif destiné à orner le Palais de l'Université de Montpellier.

Archives départementales, Hérault, Série Fi : Gravures et photographies : 4Fi-214 : *VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, par Max Leenhardt* (original au Rectorat / non signé, vers 1890).

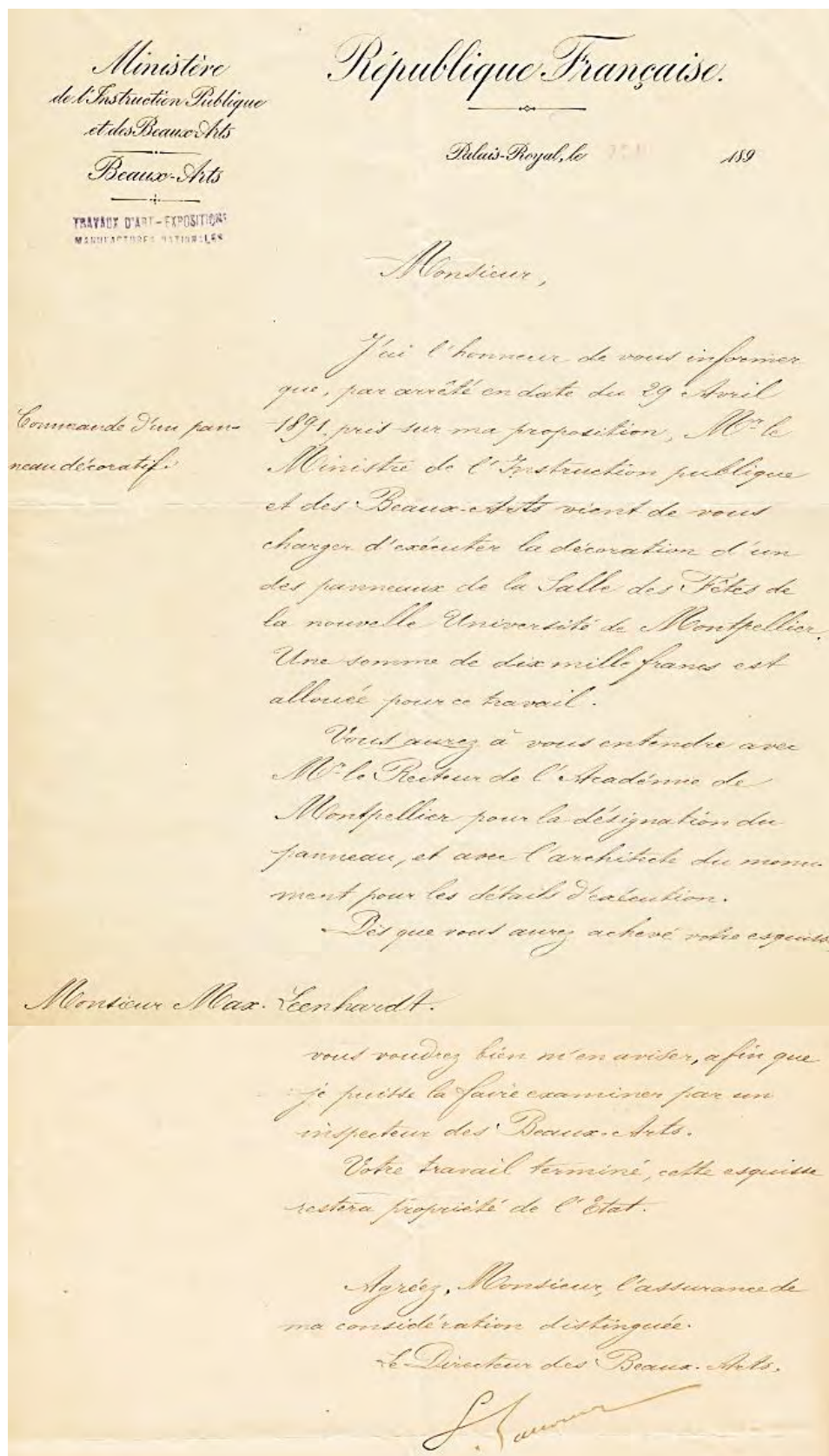
Archives départementales, Hérault, Série Fi : Gravures et photographies : 1Fi-1048 (nouvelle cote Ph 490) : *Le salut de la délégation des étudiants pour le VI<sup>e</sup> centenaire de l'Université*, format supérieur à 24 x 30 cm. PALOUZIE Hélène, « *La protection Monument historique : connaissance et reconnaissance des collections de l'Université de Montpellier* », p. 6 : « *L'objectif de ces fêtes du VI<sup>e</sup> centenaire, célébrant la renaissance de l'université, est de mettre en scène la dimension universitaire de la ville, de se distinguer auprès des élites nationales et d'emporter la décision du gouvernement. Ce tableau fait écho à l'organisation que l'université souhaite mettre en place avec ses cinq facultés, médecine, droit, lettres, sciences et pharmacie, en inaugurant le palais de l'université et le musée des moulages le samedi 24 mai 1890 dans l'ancien hôpital Saint-Éloi, réaménagé par l'architecte de la ville Anthony Kruger. [...] Ce tableau fait partie des toiles commandées à trois artistes montpelliérains renommés au XIX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui injustement oubliés, Ernest Michel<sup>9</sup> (1833-1902), Max Leenhardt<sup>10</sup> (1853-1941) et Édouard Marsal<sup>11</sup> (1845-1929).* »

**Lettre de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-arts à Max Leenhardt, 1891**

Paris, Palais Royal, le 20 mai 1891

France, Collection particulière, n° inv. JG 0039 – RP 6 et JG 0040 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





2

**Annotations pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Daté de 1892

Inscription à l'intérieur de la couverture : *Bâtisse, habits Carnot, ombres portées étudiants 50, étudiants du fond têtes en lumière, 2ème en ombre portée, étendards devant les uns des autres, feuille laurier sur mur, tête étudiants Montpellier sur ciel. 2,40 x 4 m.*

France, collection particulière, n° inv. NH 0001/1-C

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0054 – Pr..

Observation : étiquette de Blanchet, le marchand de couleur, 20 rue saint Benoit, Paris

**Etudes préparatoires de droite à gauche de la toile.**

3

**Etude d'hommes accroupis pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1891

France, collection particulière, n° inv. NH 0005/5-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



4

**Etude d'hommes assis pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. NH 0017/21-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



5

**Etude de main avec toque pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0005/29-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



6

**Portrait de Louis Liard pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0035/62-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



7

**Portrait de Charles Flahaut pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0036/63-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



8

**Etudes de professeurs en toge qui saluent avec leur toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0019/23-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



9

**Etudes de professeurs en toge qui saluent avec leur toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0021/24-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



10

**Portrait de Louis Liard saluant pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

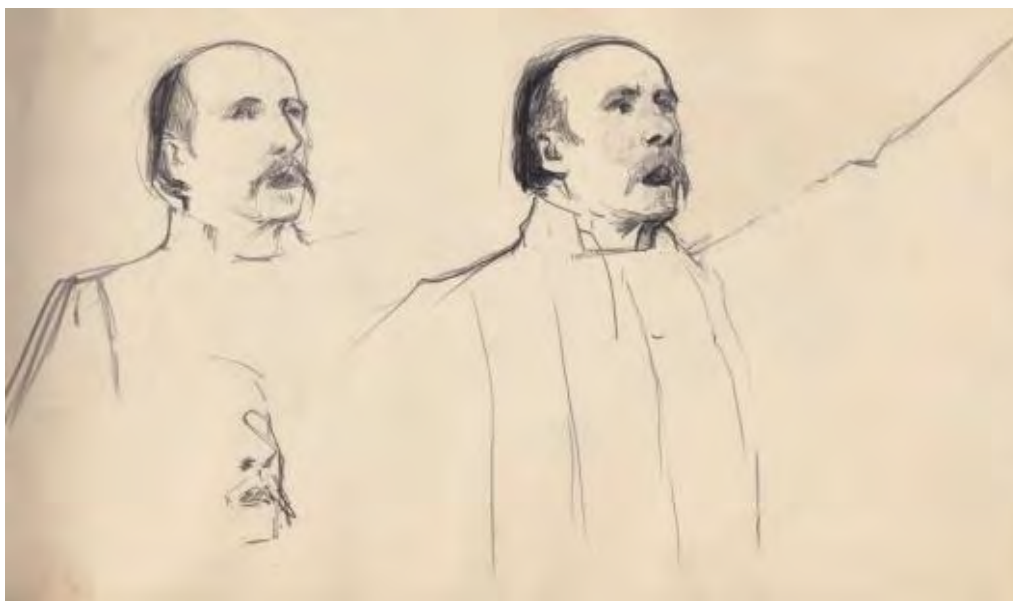
Non signé

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0012/37-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





11

**Portrait de deux professeurs saluant, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0006/31-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



12

**Professeurs en toge de dos, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, Collection particulière, n° inv. HN 0014/18-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



13

**Professeur en toge de dos, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0015/19-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



14

**Professeur Jean-Albert Vigié en toge qui salue, 1892<sup>7</sup>**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0001/25-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



---

<sup>7</sup> Jean-Albert Vigié fut professeur de droit et doyen de la faculté de droit. Spécialiste du droit romain.

15

**Professeur Jean-Albert Vigie en toge qui salue, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0002/26-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



16

**Etude de professeur en toge qui salue avec sa toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0003/27-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



17

**Etude d'effet de drapé d'une manche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0001/1-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : mention par l'artiste du titre de la toile en marge de la première page



18

**Etude d'effet de drapé d'une manche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0002/2-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





19

**Etude d'effet de drapé d'une manche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0003/3-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : mention par l'artiste du titre de la toile en marge de la première page



20

**Etude d'effet de drapé d'une manche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0004/4-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : mention par l'artiste du titre de la toile en marge de la première page



21

**Etudes de mains avec toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 125,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0016/20-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



22

**Etude de mains avec les différentes toques de chaque université, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0018/22-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



23

**Etude de mains avec toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0004/28-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



24

**Etudes de mains et chapeaux, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0023/50-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observations : annotation en haut à gauche de l'auteur : « mains étudiantes »



25

**Etude de mains avec toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

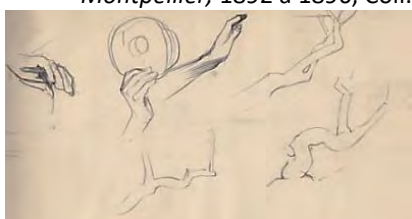
Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0007/7-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



26

**Portrait de Monseigneur de Cabrières<sup>8</sup> évêque de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0010/35-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

François Marie Anatole de Rovérié de Cabrières 1873-1921



27

**Etude de visage de profil, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0017/43-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



<sup>8</sup> Monseigneur de Cabrières né, François Marie Anatole de Rovérié de Cabrières (1830-1921) fut ordonné prêtre en 1853 à Nîmes, avant de devenir l'Evêque de Montpellier en 1873. Il est fait Cardinal en 1911 par Pie X.



28

**Profils d'un professeur coiffé d'une toque, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0018/45-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



29

**Profils de deux professeurs, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0015/41-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



30

**Portrait de profil du professeur Charles Leenhardt, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0028/55-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



31

**Portrait de profil du professeur Charles Leenhardt, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0029/56-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



32

**Portrait en pied de profil de Jean-François Guy<sup>9</sup>, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0032/59-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



33

**Homme de profil, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0033/60-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



---

<sup>9</sup> Jean-François Guy est alors le président de l'AGEM, Association générale des étudiants de Montpellier fondée en 1887 et installée dans un pavillon sur l'Esplanade, devenu aujourd'hui la salle municipale du Pavillon populaire.

34

**Homme de profil sans tête, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0034/61-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



35

**Etude d'attitude du porte drapeau, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0008/33-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





36

**Portrait de Jean-François Guy coiffé d'une faluche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0011/36-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



37

**Etude de silhouettes d'étudiants pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Crayon sur papier, 25 x 17 cm

Non signé

Daté de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0039/34v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



38

**Etude de profils d'étudiant coiffé d'une faluche, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0020/47-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



39

**Etudes de profils d'hommes variés, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0030/57-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



40

**Etude d'un homme au garde à vous, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0021/48-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



41

**Etude de profils d'homme coiffé d'une casquette, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0025/52-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



42

***Etude d'homme debout en pieds, 1892***

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

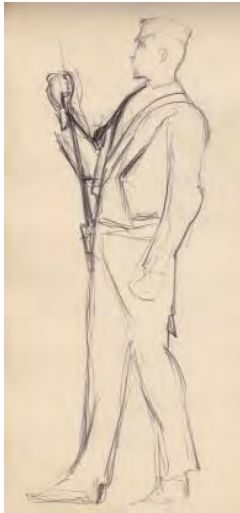
Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0026/53-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



43

***Etude d'homme debout en pieds, 1892***

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0022/49-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





44

**Etude de jambes bottées, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0024/51-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



45

**Etudes d'hommes en pied, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

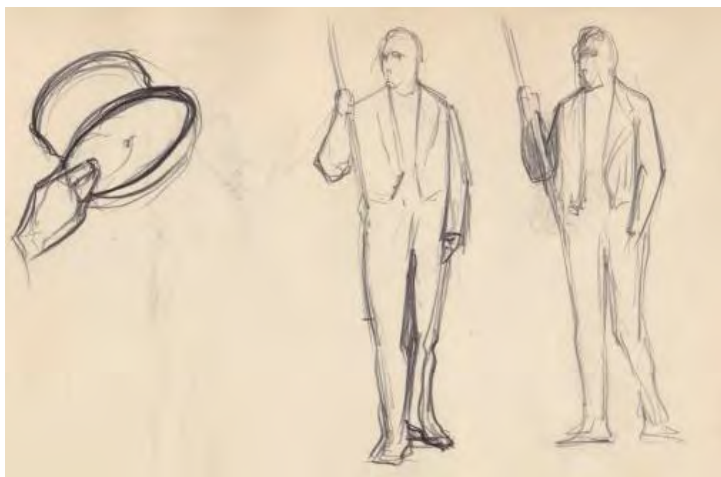
Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0016/42-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



**Etude de silhouettes d'homme, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0038/65-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



47

***Etude d'étendard flottant au vent, 1892***

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0031/58-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



48

***Etude d'ombres sur des drapeaux, 1892***

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0037/64-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



49

**Portraits d'orientaux, 1892**

Crayon sur papier, 25 x 17 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection particulière, n° inv. HN 0037/34r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : étude non employée dans la toile définitive



50

**Etude d'architecture du château d'eau de la place du Peyrou pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0013/38-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





51

***Etude du château d'eau de la place du Peyrou pour La fête du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'Université de Montpellier, 1892***

Crayon sur papier, 25 x 17 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection particulière, n° inv. HN 0040/35r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



52

***Etude du château d'eau de la place du Peyrou pour la Fête du VI<sup>ème</sup> Centenaire de L'Université, 1892***

Crayon sur papier, 25 x 17 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection particulière, n° inv. HN 0038/35v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



53

**Etude d'un visage d'homme âgé, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

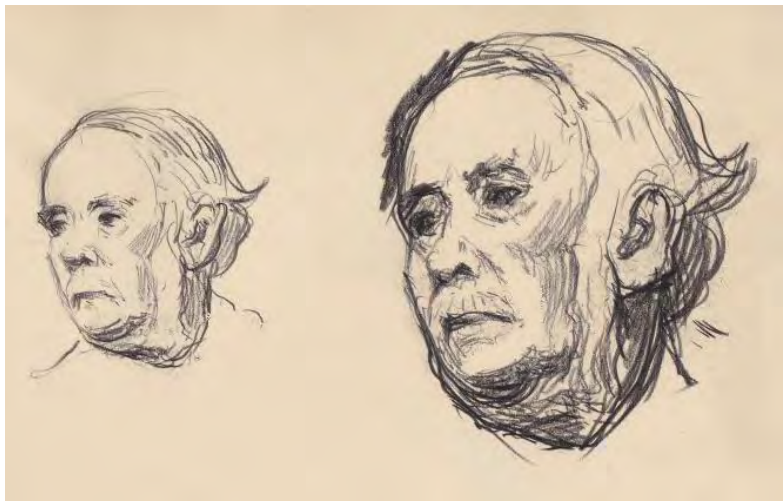
Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0014/39-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : étude non employée dans la toile définitive



54

**Portrait, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0041/69-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : étude non employée dans la toile définitive



440

**Etude de l'intérieur de M. Borchard<sup>10</sup>, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0039/66-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observations : inscription en haut à gauche de l'auteur « Borchard 169 avenue de Neuilly »



1

**Etude de l'intérieur de M. Borchard, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0040/67-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



<sup>10</sup> Lévy Edmond Borchard (1848-1922). Peintre français, élève d'Alexandre Cabanel, il est nommé en 1899 Inspecteur de l'enseignement du dessin et des musées.

**Portrait du professeur Paul Louis André Kiener<sup>11</sup>, 1892**

Huile sur toile, 126,2 x 81 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de février 1892 à mars 1892

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv . PM34002156

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique :

Don de l'auteur en 1892 à M. Kiener (voir courrier)

Historique : classé MH 20/05/2005 : inscrit au titre objet

Exposition :

Paris, Salon national des Beaux-arts, 1893, n°673, sous le titre : *Portrait de M. Kiener, professeur à la faculté de médecine de Montpellier*

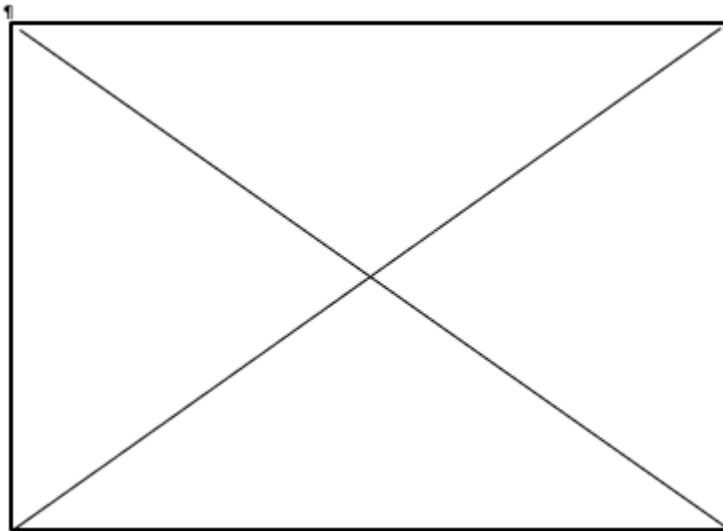
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1896, n°320, sous le titre : *Portrait de M. Kiener*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°6 bis, sous le titre : *Portrait de feu le professeur Kiener*

Bibliographie :

DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920* (2<sup>ème</sup> partie). Avignon : LPU, Tome V, 1995, 612 p.

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



---

<sup>11</sup> Paul Louis André Kiener (1841 – 1895), fut nommé professeur d'anatomie pathologique et d'histologie le 06 mai 1887 à la Faculté de médecine de Montpellier. Durant la guerre de 1870, il fut directeur du Service de Santé du XVI (Corps d'Armée).



1

**Etude pour Portrait du professeur Paul Louis André Kiener, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0010/11-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observations : annotation de la hauteur 1,40 m



2

**Etude pour Portrait du professeur Paul Louis André Kiener, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0011/13-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observations : annotation de la hauteur 1,40 m



3

**Etude du visage pour Portrait du professeur Paul Louis André Kiener, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

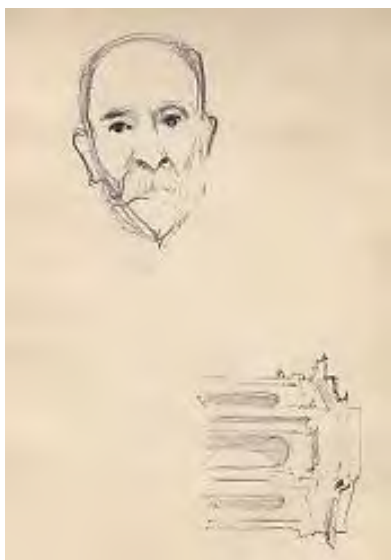
Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0012/15-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



4

**Etude du visage pour Portrait du professeur Paul Louis André Kiener, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n° inv. HN 0013/17-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.




## Lettre de Monsieur Paul Louis André Kiener à Max Leenhardt, 1892

Montpellier, le 19 février 1892

France, collection particulière, n° inv. JG 0042 – RP 6 et JG 0043 – RP 6


Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Montpellier le 19 février,



Cher Monsieur,

J'accepte avec le plus grand empressement votre précieuse offre de faire mon portrait; il me sera très agréable de l'avoir, fait de votre main, car votre peinture est toujours intéressante et a en outre le mérite non à dédaigner pour un modèle, d'être connue. Il me plaît que l'idée de le faire soit venue de vous, car en matière d'art, le sujet choisi réussit communément mieux que le sujet donné. Je me mets donc à votre disposition dans le temps où vous n'aurez rien de mieux à faire.



Il est bien entendu qu'il s'agit d'une commande et non d'un don, dont l'importance serait tout à fait inacceptable. Je garde, comme vous-même voulez bien le faire, une certaine attitude des relations qui nous ont rapprochés dans des circonstances, quelle que soit votre famille; mais la reconnaissance n'a rien à faire ici; l'échange d'apprentis de soins et de conseils entre médecins et collègues est de droit professionnel le plus élémentaire. C'est-humour le médecin qui, dans de pareilles relations a pu acquiescer la bienveillance affective de la famille.

J'espère, cher Monsieur, que votre indisposition n'aura pu interrompre l'achèvement de votre grande tâche des captives de la tour Carcassonne,

et que cette belle œuvre produira sur les visiteurs de l'exposition, parachevée l'impression de précieuse poésie qu'on ne s'explique que si vous avez fait la faveur de la montrer dans votre atelier.

Veillez agréer, cher Monsieur, avec mes remerciements, l'expression de mes sentiments les plus affectueux.

P. Kiener



## Lettre de Monsieur Paul Louis André Kiener à Max Leenhardt, 1892

Montpellier, le 3 mars 1892

France, collection particulière, n° inv. JG 0044 – RP 6 et JG 0045 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013



Montpellier, le 3 Mars

Cher Monsieur,

Je suis heureux, et pourquoï vous le cachez-vous, j'en suis sûr, de vous le dire, que vous avez bien voulu donner à la Caricature de M. Rodin. Vous y avez vu ce que j'y ai vu, <sup>voilà</sup> un peu d'art et d'artiste exprimé simplement; un corps féminin et souple soulevé un poids lourd; les muscles un peu raidis, le contour des formes conserve l'ondulation gracieuse du corps féminin; seule, l'expression de la figure trahit la douleur de l'effort, le travail a été accompli par un effort de la volonté sans fatigue physique.

Cette production importante de l'art et du

du savoir n'est-elle pas également accomplie au prix d'une tension douloureuse de la volonté? Mais l'exécution large et libre de l'ouvrage fait presqu'oublier que d'artistes différents, plus grands encore, se sont également surpassés.

Si vous le voulez bien, nous attachons l'un et l'autre cette pensée qui nous est commune, et qui sera comme un lien intellectuel entre nous, vous à l'esquisse de M. Rodin et moi à votre portrait. Votre lettre m'oblige à souligner ces deux mots; c'est un simple échange que je vous offre en échange d'une œuvre majeure et achevée où vous avez mis tout votre âme; cette proposition, je l'ai voulu, afin de ménager le sentiment généreux et libéral qui vous a déterminé à faire mon portrait, et qui à mes yeux double le prix de

celui-ci.

Il aura pour moi un autre mérite encore, c'est d'avoir élargi mon jugement en matière de peinture. Dans nos entretiens sur l'art qui me faisaient passer de courts les longues heures que vous m'avez consacrées, et moi-même plusieurs fois de vous exprimer, avec cette franchise qu'on n'ose qu'avec la force, mais admittance exclusive pour la manière saine et précise de l'art florentin. Vous souriez et m'engagez à attendre la fin. Eh bien, la fin vous a donné raison.

Adieu, cher Monsieur; je ne perds pas de vue l'événement prochain qui va agrandir votre famille; j'en souhaite de tout mon cœur tout le bonheur et je vous prie de ne pas oublier de m'en faire part et de m'garder une petite place dans votre affection.

P. L. A. Kiener



NC

## **Portrait du professeur Charles Flahault<sup>12</sup>, [1892]**

Huile sur toile, 55 x 46 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'après l'âge du modèle

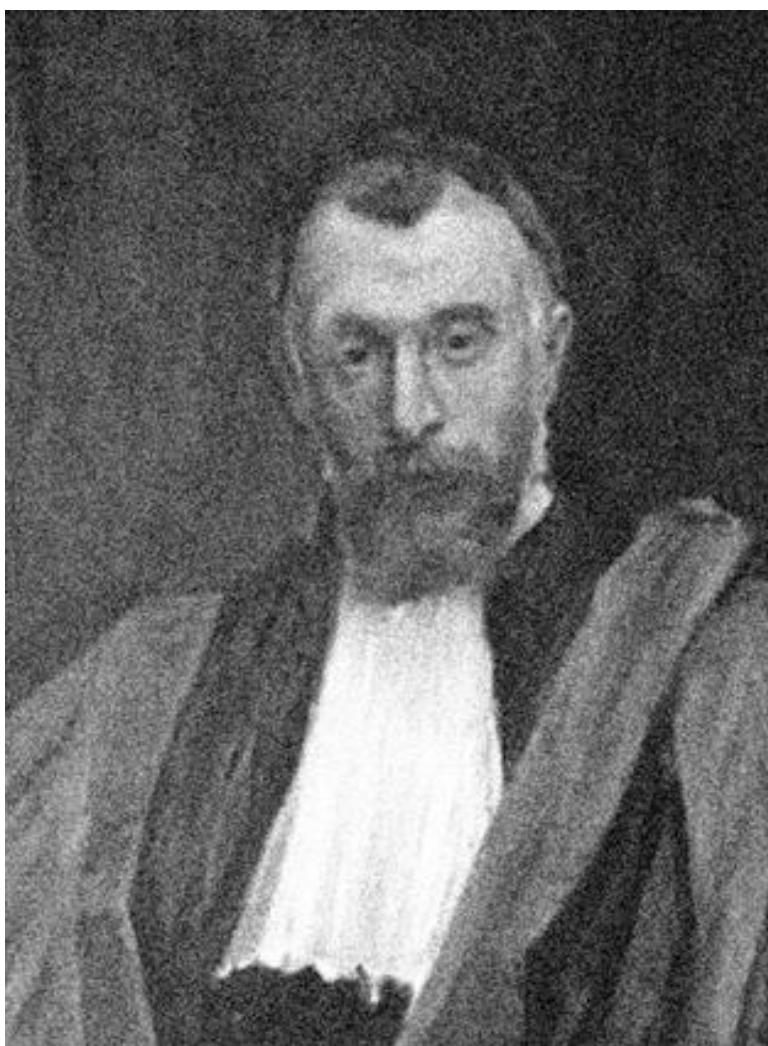
Localisation inconnue

Cliché photographique réalisée en 1910 (collection privée)

Observation :

Nous avons pu dater ce portrait de 1892 environ, par rapport à l'âge du modèle et les croquis exécutés cette année-là pour le panneau décoratif du VI<sup>ème</sup> centenaire de l'université de Montpellier.

Cette œuvre reproduite par le peintre montpelliérain Georges Dezeuze est conservée par l'université de pharmacie de Montpellier (n°inv. PM34004049).



---

<sup>12</sup> Charles Flahault (1852-1935) est un illustre représentant de l'histoire de la botanique en étant pionnier dans de nombreux domaines : la cartographie botanique, la phytogéographie, la phytosociologie et l'écologie forestière. D'abord modeste jardinier au Muséum d'histoire naturelle de Paris, Flahault obtient de nombreux diplômes et est nommé chargé de cours de botanique à la Faculté des sciences de Montpellier en 1881 puis professeur en 1883. Parmi ses nombreux travaux et expéditions dans le monde, le reboisement du mont Aigoual avec le conservateur des Eaux et Forêts Georges Fabre (1847-1911) reste une de ses œuvres majeures. A Montpellier, il est l'instigateur de la création du premier Institut de botanique en 1889 dans lequel il centralise les herbiers conservés encore aujourd'hui.

**Etude du visage mortuaire du pasteur Numa Recolin, 1892<sup>13</sup>**

Huile sur toile, 56 x 52 cm

Non signée

Datée du 30 octobre 1892

France, collection particulière, n° inv. FP 044 - P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, d'avril 1877, Coll. G. J., France, p. 3, n° inv. JG 0081 à 0082 P. 02 : « J'ai été chez les Recolin, où se réunissent le premier dimanche de chaque mois quelques jeunes gens. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : les années parisiennes (1<sup>ère</sup> période)*, du 23 mars 1877, Coll. G. J., France, p. 5, n° inv. JG 046 à 050 P. 01 : « Mercredi les Recolins donnaient une soirée thé [...] ».

Observation :

La correspondance du peintre reflète une grande proximité avec le pasteur Recolin, auprès duquel il a sûrement puisé des connaissances et surtout trouvé du réconfort lors de période d'isolement et de doute. Sa disparition l'a très certainement marqué pour qu'il ressente le besoin de fixer sa dernière image.



<sup>13</sup> Numa Recolin (1826 – 1892), est un pasteur réformé de Montauban, puis de Montpellier de 1860 à 1873, et enfin de Paris de 1873 à sa mort. Lance une réflexion sur les causes de la déchristianisation et réclame une véritable politique d'évangélisation pour le protestantisme. Il réalise plusieurs publications dont a pu s'inspirer le peintre, dont *La révocation de l'Edit de Nantes et ses conséquences* (conférence du 1<sup>er</sup> novembre 1885), *L'exposition universelle de 1889 envisagée au point de vue chrétien*, du 1<sup>er</sup> décembre 1889.

**LES ANNEES PARISIENNES**  
**(Construction de l'immeuble du 5 bis rue Jadin)**

**Séjour dans le Midi**

*De juillet 1892 à février 1893*



**Immeuble d'atelier 5 bis rue Jadin<sup>1</sup>,**  
*cliché réalisé par FP en avril 2016*

---

<sup>1</sup> Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, p. 27, Coll. H. N., France, Tome I, H. N. 0000-J02 à 0132-J02 : « *Nous allâmes en septembre à St. Aunès* ».

# **LES ANNEES PARISIENNES** **(L'atelier du 5 bis rue Jadin)**

**Marie Castan**

*De février au 19 avril 1893*



## **Atelier-appartement du 5 bis rue Jadin à Paris**

Photographie noir et blanc, 18 x 10 cm

Réalisée par Max Leenhardt

France, collection privée, n° inv.JG 0015 – RP6

Numérisée par Isabelle Laborie en 2012

Observation : L'esquisse pour *Dans la garrigue* (1886) est visible à gauche. Le paysage accroché juste au-dessus n'a pas été retrouvé.





***Atelier-apartement du 5 bis rue Jadin à Paris***

Photographie noir et blanc, 10 x 18 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
France, collection privée, n° inv. JG 0012 – RP6  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2012



***Atelier-apartement du 5 bis rue Jadin à Paris***

Photographie noir et blanc, 10 x 18 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
France, collection privée, n° inv. JG 0016 – RP6  
Numérisée par Isabelle Laborie en 2012



***Atelier-apartement du 5 bis rue Jadin à Paris***

Photographie noir et blanc, 10 x 18 cm

Réalisée par Max Leenhardt

France, collection privée, n° inv. JG 0013 – RP6

Numérisée par Isabelle Laborie en 2012



***Atelier-apartement du 5 bis rue Jadin à Paris***

Photographie noir et blanc, 10 x 18 cm

Réalisée par Max Leenhardt

France, collection privée, n° inv. JG 0014 – RP6

Numérisée par Isabelle Laborie en 2012

## **LE RETOUR AUX SOURCES** **(Entre Montpellier et Clapiers)**

*De 11 avril 1893 au 1941*

A la mort de son épouse et muse, le 11 avril 1893, Max Leenhardt a dû immédiatement prendre la décision de rentrer sur Montpellier, afin de trouver les ressources nécessaires à la survie d'un nourrisson d'un jour : son dernier né Georges. Dès lors, les trois rescapés trouveront asile auprès de leur grand-mère, au 5, place de l'Observatoire (ou de la Croix de Fer, ou Laissac).

Dans un premier temps, l'homme brisé se replie sur lui-même, avant de trouver du réconfort dans la nature et d'envisager la création d'une toile symbolique intitulée *Les Adieux de Michel Ange à Vittoria Colonna* ; alors même qu'il avait déjà en projet plusieurs toiles. Installé à Montpellier, sa correspondance avec sa famille directe se raréfie et seulement quelques courriers retrouvés à l'adresse d'amis ont permis de reconstituer des séjours dans les Cévennes et aux environs de Castres ou d'apporter des renseignements sur la création d'œuvres. De ces séjours resteront des esquisses peintes et des carnets de croquis de figures saisies sur le vif essentiellement à Vialas (Lozère, 48) qui seront intégrées dans *Le prêche au Désert*.

Cette période est l'une des plus active et marquée par la création de grands décors. Comme par le passé, la réaction du peintre face à la mort était encore une fois la création effrénée. Les toiles se succèdent et son nom figure chaque année aux Salons. Même si la flamme de la créativité a changé marquée par un éclaircissement de la palette.

Soutenu par sa famille et ses amis, il est sollicité pour de grands projets dont les décors de bâtiments officiels héraultais. Dès 1899, l'installation à Fontfroide le Haut de son cousin et ami Eugène Burnand, relance son intérêt pour le paysage sur de vastes toiles. Les deux hommes se côtoient quasi quotidiennement dans des parties de campagne et dans des projets plus vastes, comme la décoration de l'exposition universelle.

Les toiles se succèdent et son nom figure chaque année aux Salons. Même si la flamme de la créativité a changé marquée par un éclaircissement de la palette.

# **LE RETOUR AUX SOURCES**

## **(Entre Montpellier et Clapiers)**

*De 11 avril 1893 au 1941*

### **Présentation**

❖ **Carnet des croquis de la fête du VIème centenaire, 1892**

Carnet de 61 pages non numérotées, dont 11 pages arrachées et 8 vierges (10,12,16,30,40,44,68)

Dimensions : 25,5 x 16,7 cm

Non signé

Daté de 1892 à 1896

Inscription : 1<sup>ère</sup> page annotation au crayon « Croquis Fêtes du VIe Centenaire »

France, collection privée, HN 0001 - Pr à 0054 - Pr

Observations : Couverture en toile de jute brute : à pris l'eau (ondule)



# **UNE DOULOUREUSE ABSENCE**

Printemps 1893

**443**

## ***Champs d'herbes, 1893***

Huile sur toile, 43 x 73,5 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Inscription et datée au dos au crayon : *Champs d'herbes, 93*

France, collection particulière, n° inv. TE 14.16.12

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°93, sous le titre : *Champs d'herbes*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°20, sous le titre : *Champs sauvage*.

Observation : Cette toile a été réalisée entre fin mai et fin juin, seule période où la floraison du genêt et du romarin sont concomitente.



444

***Lisière de garrigue, 1893***

Huile sur toile, 102 x 195 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1893

France, collection particulière, n°inv. FP 04411 – 04

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1894, n°1113

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°7

Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°15



1

***Etude de Lisière de garrigue, 1893***

Huile sur toile, 45 x 94 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1893

France, collection particulière, n° inv. DS 06843

Cliché photographie réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°76 : *Horizon de garrigues.*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°8, sous le titre : *Vallon et mer à l'horizon.*



## UN FASCINANT SOUVENIR

L'atelier du 19 bis rue Durand à Montpellier

445

### **Portrait de Marie Castan, 1893**

Huile sur toile, 48 x 38 cm

Signée en haut à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1890

Inscription en haut à droite : *A ma chère femme.*

France, collection particulière, n°inv. DEA 74

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°11, sous le titre : *Portrait de madame M. L.*

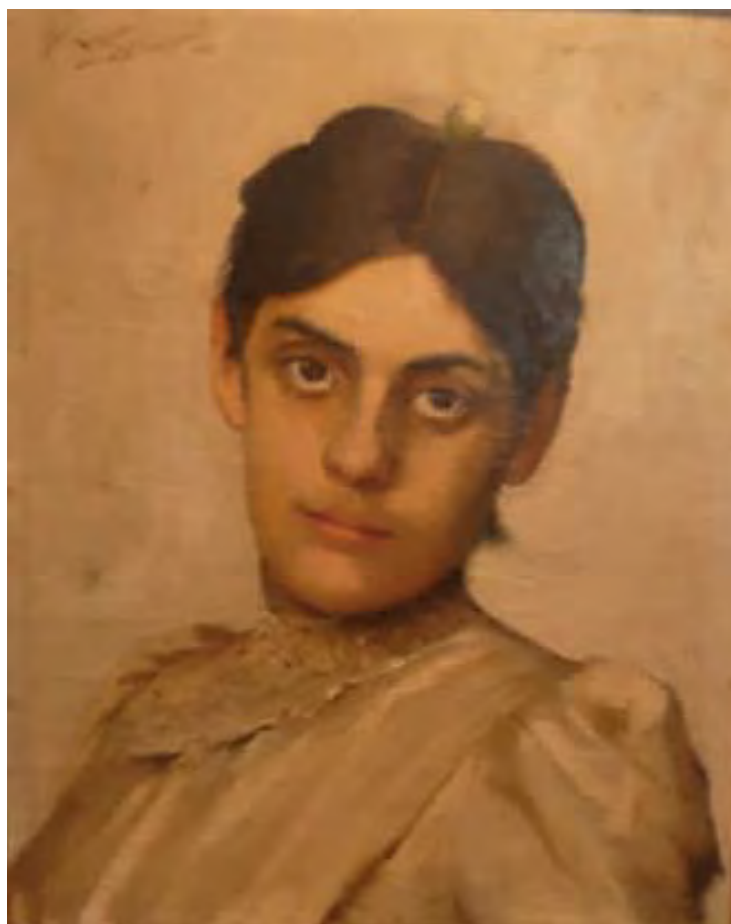
Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°4 : *Portrait de Marie Castan*

Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, n°4

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : les années parisiennes (Marie Castan)*, du 27 octobre 1890, p. 3, UNIL : « *Je vais aussi commencer un portrait de Marie. Elle a eu un été assez douloureux, à cause de son accident et reprend la vie normale depuis peu !* »

Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 29

Observation : Ce portrait ne sera achevé qu'après la mort de Marie. Il en commencera un second qu'il laissera inachevé alors même qu'il empruntera ses traits pour le visage de Vittoria Colonna.



1

***Marie Leenhardt dans l'atelier de la rue Monceau, 1892***

Photographie noir et blanc, 16 x 13,5 cm

Réalisée par Max Leenhardt, à Paris

France, collection particulière, n° inv. JG 0048 – RP 3.

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012





2

**Portrait de Marie Castan, 1893**

Huile sur toile, 51 x 32 cm

Non signée

Datée de 1893

France, collection particulière, n°inv. DEA 74

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Observation : Ce portrait restera inachevé.

Exposition : Alès, *Une femme camisard : Marie Durand et les prisonnières de la tour de Constance*, 2011, p. 40



3

**Marie Leenhardt née Castan, 1890**

Photographie noir et blanc encollée sur carton, 16,5 x 10,8 cm

Réalisée par : Photographie Otto, 3 place de la Madeleine, Paris (verso)

France, collection particulière, n° inv. JG 0044 – RP 3

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



4

**Marie Leenhardt née Castan, 1890**

Photographie noir et blanc encollée sur carton, 10,5 x 6,4 cm  
Réalisée par : Photographie Otto, 3 place de la Madeleine, Paris (verso)  
France, collection particulière, n° inv. JG 0042 – RP 3  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



446

**Projet d'avenir, 1890**

Huile sur toile  
Datée de 1890  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1890, n° 379

Observation :  
Cette œuvre est mentionnée dans le livret du Salon de la Société artistique de l'Hérault de 1890. Aucun cliché ou description n'ont été retrouvés.

## **Les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, 1893**

### Historique :

don du Comité des Beaux-arts de l'exposition moulinoise de 1896, considéré à tort comme un dépôt de l'Etat. (A. Brugnaud) cf fiche Inv. V 424  
Restauration préventive : en 2006 – 2007 par F. Auger-Feige

### Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1894, n°1114  
Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1895, n°215  
Moulins, Exposition des Beaux-arts, 1896, n°299  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°8  
Moulins, Une simple question de temps, 2011.

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, p. 34, Coll. H. N., France, n° inv. NH 0001-J01 à 0062-J01 et n°inv. 0000-J02 à 0132-J02 (De retour dans son atelier montpelliérain de la rue Durand) : « [...] je me remet à peindre et fais cet hiver là le tableau des Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna. »

Archives privées, *Lettre de Monsieur Spirelli à Max Leenhardt*, du 13 mai 1894, Coll. J. G., France, n°inv. JG 0046 – RP 6 (ci-jointe), n'est qu'une demande d'autorisation de reproduction de l'œuvre exposée depuis le 1<sup>er</sup> mai au Salon des Champs Elysées.

### Bibliographie :

DE CHELLEVIÈRES Henri, Les Salons du Champs de Mars et des Champs Elysées. *La Nouvelle revue*, 1894, Paris, Imp. réunies, May & Motteroz, Tome 88, p 596 : « M. Max Leenhardt a mis bien du sentiment, et du plus noble, dans les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna. Vittoria est étendue, morte, sur son lit de parade, et sous un grand voile, un instant soulevé par une suivante, Michel-Ange, abîmé de désolation, baise longuement la main de la femme aimée. Tout le drame de la séparation de deux âmes souveraines, de deux cœurs plaçant l'amour à des hauteurs superbes, est rendu avec un art de composition, une qualité de touche et de pâte remarquables. Les mauves de M Leenhardt sont d'une finesse exquise. »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : courrier de Max Leenhardt au Ministre du 15 avril 1894, p. 1 : « J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition du tableau que j'expose cette année au Salon : Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées ».

Société des amis des arts de Nantes, *Livret d'exposition du Salon de la Société des amis des arts de Nantes, XVI<sup>ème</sup> exposition*, du 1<sup>er</sup> février au 1<sup>er</sup> mars 1895 : « Il l'aima d'un amour si profond que je me rappelle l'avoir entendu dire qu'il ne regrettait qu'une chose, c'est lorsque inanimée il lui baisa la main, de n'avoir pas osé l'embrasser sur le front (Condivi : Vie de Michel-Ange) ».

Salon de la Société d'émulation du Bourbonnais. *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, Moulins, 1896, [s. n°], p. 126 : « A côté de ces petites toiles se dresse la grande composition de Leenhardt, n° 299 : Les adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna. La morte, au visage déjà décomposé, est étendue sur un grand lit aux riches ornements [...]. »

Salon de la Société d'émulation du Bourbonnais. *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, 1925, Moulins, p. 122 (reproduction).

Anonyme, : *Une simple question de temps*. Dossier pédagogique de l'exposition, Musée Anne de Beaujeu, Service de communication, Moulins, 2012, 2011, 20 p.

447

## ***Les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, 1893***

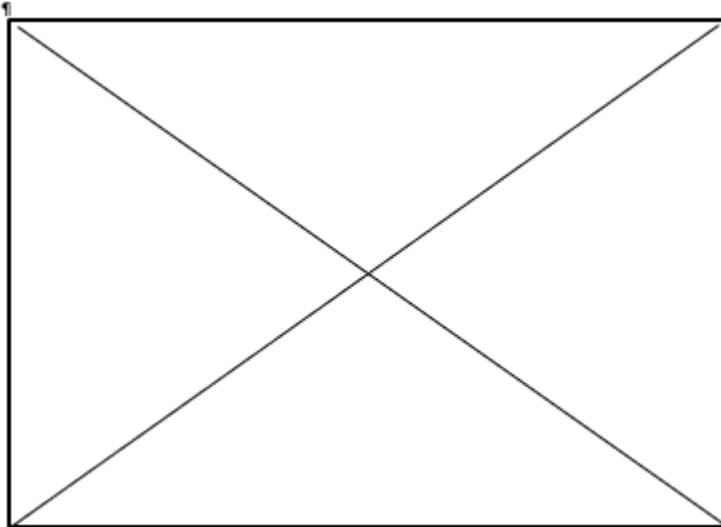
Huile sur toile, 221 x 161 cm (avec le cadre de 10 cm)

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'octobre 1893 à janvier 1894

France, Moulins (03), Musée Anne de Beaujeu , n°inv. 856 (antérieure V 424)

Cliché, Jérôme Mondière, [MAB856-01.jpg](#) H:\PhotosInventaire\MAB



1

## ***Esquisse pour Les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, 1893***

Huile sur toile, 35 x 49 cm

Non signée

Datée d'octobre 1893

France, collection privée, n° inv.FP 04357 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

BONNET Alain et FAGOT Hélène (Dir.), *L'artiste en représentation. Image de l'artiste au XIXe siècle*. Catalogue d'exposition, Musée de La Roche-sur-Yon, Fage éditions, Lyon, 2012, 271 p.





2

**Les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, 1893**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm  
Mention verso édition André and Sleigh<sup>2</sup>  
France, collection privée, n° inv. LI 001  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



3

**Les Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna, 1893**

Carte postale impression noir et blanc, 9 x 14 cm  
Sans mention d'éditeur  
France, collection privée, n° inv. LI 002  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



<sup>2</sup> André and Sleigh, est la première entreprise d'héliogravure en Grande Bretagne

**Demande d'autorisation de reproduction de Monsieur Spirelli à Max Leenhardt, 1894**

Paris, 19 rue Nicolle, le 13 mai 1894

France, collection privée, n° JG 0046 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

19 rue Nicolle  
Paris  
13 mai 94

Cher Monsieur

Je desirais faire une  
gravure en eau forte d'après  
votre beau tableau  
"Les adieu de Michel Ange  
à Victoria Colonna"

En cas que vous n'avez  
pas disposés de votre  
autorisation en faveur de  
un collègue je serai

Très heureux d'avoir  
en rendez-vous à ve vous  
et profiter de l'occasion  
pour vous soumettre  
quelque épreuves de  
mon travail afin  
que vous jugiez si je pour  
rais entreprendre cette  
œuvre si délicate

En attendant votre réponse  
agréz Cher Monsieur  
Leenhardt l'assurance de  
mes sentiments.

Distingue à vous  
R. Spirelli

## ***Les timbres postaux commémoratifs de l'Exposition universelle, 1894 Projet soumis à un concours (du 5 février au 05 mai 1894)***

C'est le 04 février 1894 que le *Journal officiel* publie le projet d'un nouveau timbre, proposé par le député Gustave Mesureur le 08 février 1893 à la Chambre des Députés<sup>3</sup>, qui désire remplacer le type Sage en circulation depuis 1876 par un timbre républicain puis moderne. Le concours est officiellement ouvert le 05 février 1894 et clos au 05 mai 1894, 16 heures.

Le jury est présidé par M. De Selves, directeur général des postes et télégraphes, assisté des rapporteurs les représentants du Ministère des Postes et des télégraphes, M. Mesureur, député et M. Cochery, sénateur. Le reste du bureau comprend entre autres des membres de l'Institut des Beaux-arts, Bonnat, Puvis de Chavannes, Chaplain, Dalou et Roty, graveurs en médailles. Les œuvres doivent être déposées accompagnées d'une enveloppe contenant le nom et les coordonnées de l'auteur, à la direction générale des postes et des télégraphes, rue de Grenelle à Paris.

Le programme du concours prévoit l'édition du timbre primé pour inauguration de l'Exposition universelle de 1900. Il doit proposer une vision modernisée de l'administration, en étant un timbre "*moderne, républicain et français*", avec comme règles imposées, d'être huit fois la taille définitive (soit 176 millimètres sur 144) et de comporter les mots « *Postes* » et « *République Française* ».

Selon les conditions générales du concours, les projets retenus seront exposés à l'Ecole des Beaux-arts de Paris et des prix remis aux candidats, de 3000 frs pour le lauréat et 1500 à 1000 frs pour le second et troisième. Quant aux projets non retenus ils seront restitués à leurs auteurs, sur leur demande.

Ce ne sont pas moins de 684 candidats qui présentent leurs créations, mais aucun n'est approuvé par le Ministre. Le concours est annulé, et un dédommagement de 500 francs<sup>4</sup> remis à chaque participant. Le projet originale de Max Leenhardt n'a pas été retrouvé à ce jour.

Néanmoins, cinq projets sur ces 684 furent sélectionnés et offerts par l'administration des postes au ministère des finances, qui s'en servit pour illustrer des boîtes d'allumettes, dont celui de Louis-Eugène Mouchon qui sera finalement édité en 1902 après quelques retouches.

Face à cet échec, les Députés Berteaux et Mesureur décident unanimement en 1898 l'organisation d'un nouveau concours, mais aucun élément ne témoigne que Max Leenhardt y répondit.

<sup>3</sup> Extrait du *Journal officiel*, du dimanche 4 février 1894, n° 34, p. 567.

<sup>4</sup> COPPONANI Toussaint, *La philatélie francophone : concours du timbre de l'Exposition universelle*, 2000, [www.philatelistes.net](http://www.philatelistes.net)



1

**Projet de timbre postal de 15 cts pour Les timbres postaux commémoratifs de l'Exposition universelle, 1894**

Huile sur toile, 17,6 x 14,4cm

Non signée

Datée de février à avril 1894

France, collection particulière, n° inv. JG 0139 – RP 6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011

Observation : L'artiste a choisi de faire figurer toutes les innovations techniques qui seront présentées à l'exposition universelle de 1900. Cette modernité ne sera pas appréciée du jury qui fera le choix d'un timbre plus classique.





*Planche de l'ensemble des valeurs pour Les timbres postaux commémoratifs de l'Exposition universelle, 1894*

Huile sur toile, 42 x 36 cm

Non signée

Datée de de février à avril 1894

France, collection privée, n° inv. JG 0138 – RP 6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011



3

***Etude pour Les timbres postaux commémoratifs de l'Exposition universelle, 1894***

Huile sur toile, 82 x 58 cm (hors châssis)

Non signée

Datée de de février à avril 1894

France, collection privée, n° inv. HN 02566 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



449

**Etude de vaches à Bigorre, 1894**

Aquarelle sur carton, 12,6 x 21,6 cm

Non signée

Datée de juillet 1894

France, collection particulière, n°inv. FP 04516 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources, du 23 juillet 1894*, p. 3, UNIL : « *Je pense à toi dans le cadre qui nous entoure, à la vue des vaches, qui paissent dans le voisinage immédiat et à les observer je suis frappé de tout l'intérêt qu'on trouve à les suivre. Cette coloration dans les prés est une merveille. Je ferai des petits morceaux de paysages [...]* ».



450

**Etude de l'église Saint-Pierre de Saint-Pé de Bigorre, 1894**

Huile sur toile, 48 x 58 cm

Non signée

Datée de juillet 1894

France, collection particulière, n°inv. HN 02525 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources, du 23 juillet 1894*, p. 3, UNIL : « *Depuis quinze jours, nous sommes dans une ferme aux portes de la ville, très isolés et trainant avec nous notre profonde tristesse.* »

Observation : il s'agit de l'une des plus importantes abbayes romanes sur la route de Compostelle.





451

**Le Cervin, 1894**

Huile sur carton, 39 x 30 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1894

France, collection privée, n°inv. CB 0023 - 11

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 28 août 1894, p. 3, UNIL 0 : « *Le Cervin m'a saisi. On voudrait y travailler seul au milieu des pâtres, car cette couronne de neige est vraiment rarissime.* »





## **La décoration du foyer du théâtre municipal de Montpellier, 1895**

### **Projet soumis à un concours (du 5 avril 1894 au 10 avril 1895)**

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Ministère des Beaux-arts : panneau décoratif du théâtre de Montpellier : « *Le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts Arrêté, par l'arrêté du 17 juin 1893, une subvention de 11 000 francs a été accordé à la ville de Montpellier pour l'aider à faire exécuter la décoration du foyer du théâtre municipal, 8000 francs pour le décor pictural et 3000 francs pour le décor sculptural. Les toiles sont destinées à la décoration des huit panneaux du foyer [...]* »

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Ministère des Beaux-arts : théâtre municipal de Montpellier. « *Le 23 mars 1894, le Maire de Montpellier délibère le choix du jury du concours : M. Alphonse Moutte, artiste peintre de Marseille, Antoine Laborde, professeur de l'école des Beaux-arts et conservateur de Toulouse, Gustave Vassel, artiste peintre d'Avignon, Ferdinand Castets, Maire et Auguste Max, adjoint délégué aux Beaux-arts. [...] le sujet du concours est choisi par le Maire « Le bel Adonis est étendu, la dent cruelle d'un sanglier a blessé sa cuisse d'albâtre. Vénus son épouse infortunée, en habit de deuil, les cheveux épars, accourt, les pieds nus après avoir couru à travers les ronces qui déchirent sa peau délicate. Le concours comprendra une esquisse exécutée en Loge, une toile peinte en 20 jours (chacun pour deux panneaux) de 8h à 16h plus un sujet choisi par le Maire (esquisse peinte de 0,40 x 0,32 mètres et exécution de 1,46 x 1,13 mètres) [...] chaque peintre réalisera deux panneaux ».*

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Ministère des Beaux-arts : théâtre municipal de Montpellier. « *Le Conseil municipal de la ville de Montpellier vient de mettre au concours des panneaux décoratifs destinés au foyer du théâtre municipal, le 5 avril 1894* ».

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Ministère des Beaux-arts : théâtre municipal de Montpellier. Lettre du 17 mai 1894 du Maire de Montpellier à Monsieur Roujan, directeur de l'Ecole nationale des Beaux-arts : « *Le Maire de Montpellier, M. Roujan et le Directeur de l'Ecole des Beaux-arts, ouvre le 17 mai 1894 un concours pour la décoration du foyer du théâtre municipal, ouverts aux artistes régionaux, anciens élèves de l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier.* ».

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4373 : Ministère des Beaux-arts : théâtre municipal de Montpellier. Installation du décor du foyer du théâtre. « *L'architecte de la ville certifie que les toiles destinées à la décoration des panneaux du foyer du théâtre ont été mises en place à la date du 10 avril 1895 et prise en charge par la ville de Montpellier. Ces tableaux sont au nombre de huit, savoir : La Comédie (peint par Max Leenhardt), La Pastorale (peint par M. Chatignière), La Danse (peint par M. Courtines), La Tragédie (peint par Paul Estève), La Musique (peint par Paul Estève) L'Histoire (peint par M. Privat) et Le Chant (peint par M. Privat) ».*

« *Le Conseil municipal de la ville de Montpellier [...]. Les toiles destinées à la décoration des huit panneaux, confiées après concours et avec votre assentiment à des artistes montpelliérains, ont été mises en place à la date du 10 avril 1895 et prises en charge par la ville de Montpellier.* »

« *Le 29 juin 1895, l'architecte de la Ville soussigné certifie que les toiles destinées à la décoration des panneaux du foyer du théâtre ont été mises en place à la date du 10 avril 1895 et prises en charge par la ville de Montpellier. Ces tableaux sont au nombre de 8, savoir : La Comédie et La Poésie, panneaux peints par M. Leenhardt, La Pastorale peinte par M. Chatignière, La Danse peinte par M. Courtines, La Tragédie et La Musique par M. Esteve, L'Histoire et Le Chant peints par M. Privat.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 17 juillet 1894, Coll. D. B., Suisse, p. 2, n° inv. DB 12 : « *Nous y sommes depuis 12 jours [...] nous comptons y rester jusqu'à fin septembre. Depuis ton départ, je n'ai pu en enfanter très péniblement et sans enthousiasme aucun, l'esquisse des deux panneaux, dont la toile blanche est dans mon atelier. Je pense faire ici au un tiers l'exécution d'un des deux et je les exécuterai à mon retour en octobre avec le vif regret de ne pouvoir à cette date aller faire du paysage.* »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 23 juillet

1894, p. 3, UNIL : « [...] l'esquisse au 1/3 d'un de mes panneaux que je n'ai même pas commencés et qui sont pour moi un vrai cauchemar, tellement ils m'ennuient. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 2 avril 1895, Coll. D. B., Suisse, p. 2, n° inv. DB 1 : « J'ai eu un rude hiver. D'octobre à janvier, j'ai fait mes panneaux pour le théâtre, dont j'étais finalement content, et qu'on place ces jours-ci seulement. Mais il me faut les démolir partiellement car la lumière du soir annule toutes les subtilités que j'avais cherchées, et au lieu des mélodies assez réussies, battre la grosse caisse des tons criards et des lignes arrêtées. J'avais usé de bleus et de violets qui n'existent plus le soir et ma figure de la Poésie sous un grand arbre en fleur disparaît tout à fait à la lumière. Pareille mésaventure t'arriva jadis et j'aurais dû te consulter. »

452

## **La Comédie, 1895**

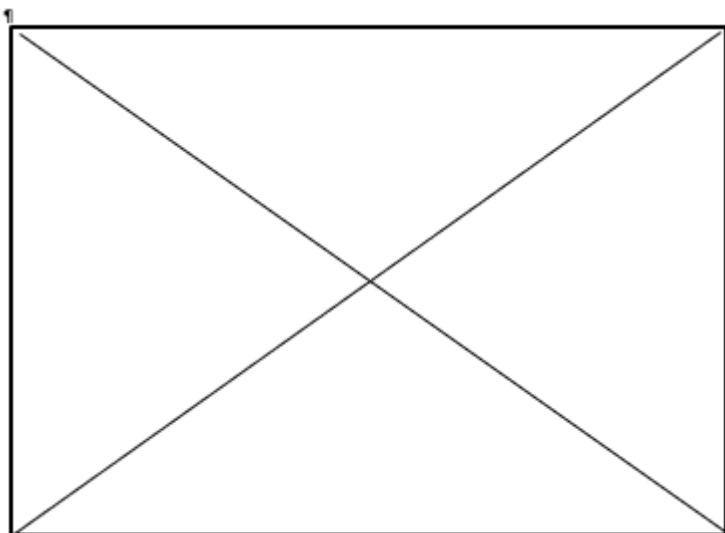
Huile sur toile, 336 x 148,5 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de janvier 1895

Montpellier, Théâtre de la Comédie, Salle du Foyer

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



452

***La Poésie, 1895***

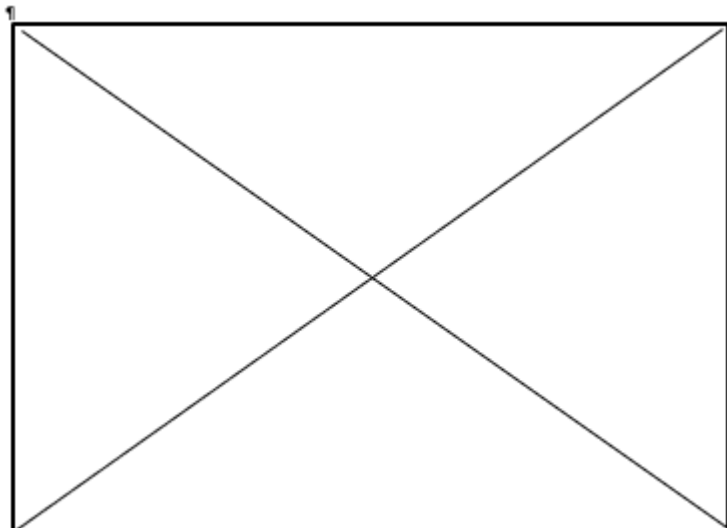
Huile sur toile, 336 x 140 cm

Signé en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de janvier 1895

Montpellier, Théâtre de la Comédie, Salle du Foyer

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



1

### **Etude de branches noueuses, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

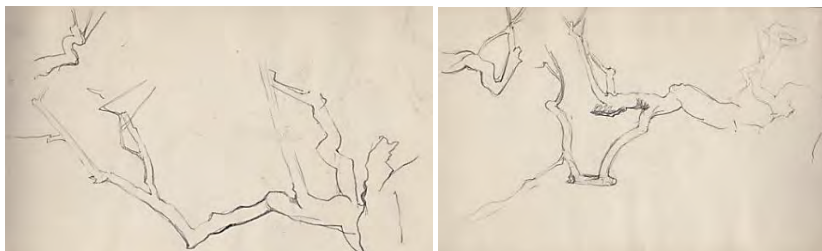
Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n°inv. HN 0008/8-C et n°inv. HN 0009/9-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



453

### **Vue de Viviers, 1892**

Huile sur carton, 30 x 47 cm

Signée en bas à gauche : *M. leenhardt*

Datée de 1892

France, collection privée, n° inv. FP 04248 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013



1

### **Vue de Viviers, 1892**

Mine de plomb sur papier, 25,5 x 16,7 cm

Non signée

Datée de 1892

France, collection particulière, n°inv. HN 0006/6-C

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observation : inscription en bas à gauche : Viviers





454

***Pont aux chardons, 1894***

Huile sur toile, 31 x 42 cm

Non signée

Datée de mai 1894

France, Collection particulière, n° inv. DEA

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 40, sous le titre : *Pont aux chardons*.

Observation : il s'agit du pont de Saint-Laurent-d'Aigouze au-dessus du Vidourle. En mai 1894, Max Leenhardt reçoit et accompagne son cousin Eugène Burnand aux Saintes-Maries de la Mer, où il exécute ces études. Saint-Laurent d'Aigouze est sur le tracé Clapiers-Les Saintes-Maries de la Mer.



1

***Le pont de Saint-Laurent d'Aigouze, 1894***

Aquarelle sur papier, 21 x 33 cm

Non signée

Datée de mai 1894

France, collection particulière, n° FP 04368 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



455

**Portrait de Gustave Charles Bonaventure Chancel, 1895**

Huile sur toile, 85,5 x 68,3 cm

Signée en haut à gauche et daté de 1895

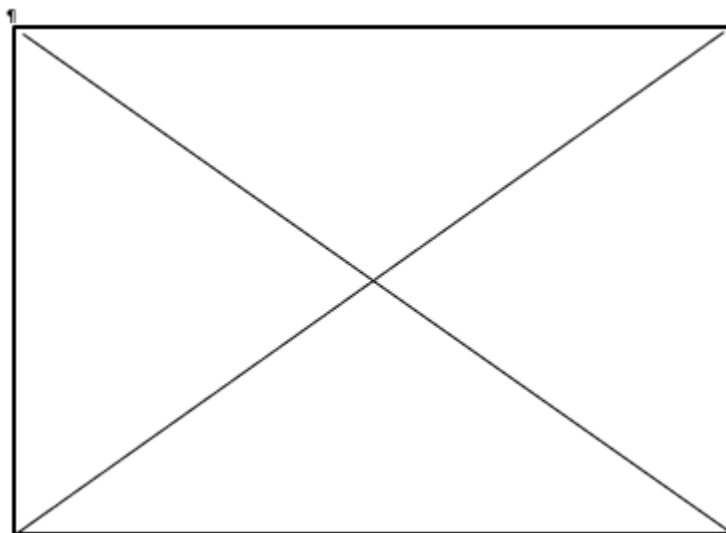
Daté de 1895

Inscription : au dos en haut à droite en bleu : « *portrait du recteur Chancel par M. Leenhardt Montpellier 1895* »

France, Montpellier, Faculté des sciences (UM2), Faculté de pharmacie, n° inv. PM34003970

Historique : classé MH le 20/11/2009 : inscrit au titre objet

Observation : Gustave Charles Bonaventure Chancel (1822-1890) est nommé professeur de chimie à la faculté des Sciences en février 1852. Il est élu en 1880 membre correspondant de l'Académie des Sciences (section Chimie), avant d'occuper les fonctions de Doyen de 1865 à 1879. A cette date, il prend sa retraite anticipée de professeur pour accéder aux fonctions de recteur de l'académie de Montpellier. Il occupera ce poste jusqu'à son décès le 05 août 1890.



456

**L'ancienne bergerie, 1895**

Huile sur toile  
Datée de février 1895  
Localisation inconnue

Exposition :  
Grenoble, Salon de la Société des amis des arts, 1895, n°319  
Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1896, n°192, sous le titre : *La vieille bergerie*.

Observation : Durant le séjour d'Eugène Burnand au mas des Vautes, à une dizaine de kilomètres du mas des Leenhardt, les deux peintres se rendent sur le motif ensemble. Cette étude représente la bergerie du mas des Vautes, aujourd'hui démolie.

1

**Esquisse pour L'ancienne bergerie ou la vieille bergerie, 1895**

Huile sur toile, 35 x 54 cm  
Non signée  
Datée de février 1895  
France, collection privée, n° inv. FP 0061 – P  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



458

**Soir d'hiver, 1895**

Huile sur toile  
Datée de février 1895  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1895, n°1134

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 2 avril 1895, Coll. D. B., Suisse, p. 3, DB 1 : « *Finallement, j'ai repris le coin d'une toile que je te montrais un jour chez un oncle, avec un effet de mer claire à l'horizon en un paysage d'automne ! Oui ! Mais nous étions en février par 10 degrés de froid et tu ne saurais croire à la peine que cela m'a donné. J'espérais m'en tirer avec l'ancien tableau pour base ; mais je me suis mis dedans et après une lutte homérique j'ai fini par faire, aux trois quart, une toile d'une belle expression mais d'une facture déplorable et que je me suis décidé à envoyer hier, bien que je n'en sois pas très content ! Et une seconde, un effet du soir aussi puissant que l'autre et clair sur lequel j'ai tout aussi déraillé ! J'avais besoin de me refaire la main, aussi vais-je continuer à travailler beaucoup. »*

459

**Le port de Saint-Jean de Luz, 1895**

Huile sur toile  
Datée d'août 1895  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1896, n°321

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, août 1895, p. 58, Tome I, H. N. 0000-J02 à 0132-J02 : « *En juillet de cette même année 1895, nous décidons pour nous fortifier au bord de la mer, et nous allâmes à St.-Jean-de-Luz* ». »

460

**Le village de Vic la Gardiale, 1895**

Crayon sur papier beige, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Daté de 1892  
France, collection privée, n° inv. DL 0010  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.

Observation : Cela pourrait être une vue du village fortifié de Vic-la-Gardiole (Hérault).





461

**A l'ombre des pommiers, 1896**

Huile sur toile, 96 x 154 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

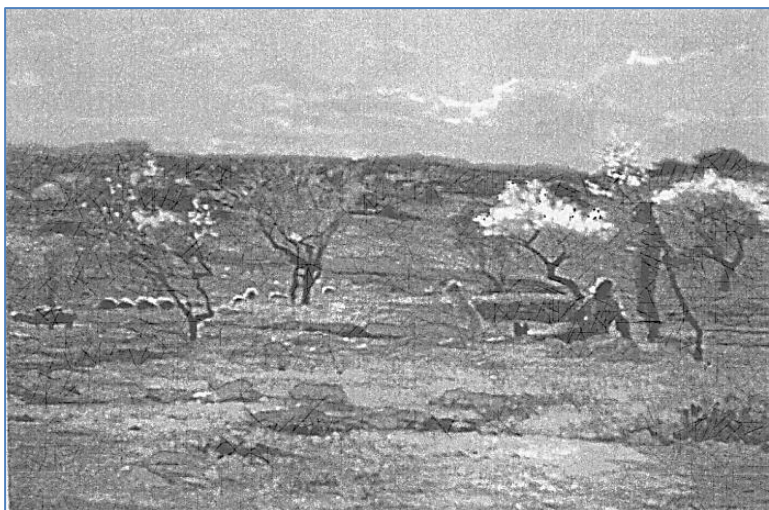
Datée du printemps 1896

France, collection particulière, n°inv. DEA 103

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994 (à partir cliché F. Cairol)

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1896, n°322



1

**Esquisse pour A l'ombre des pommiers, 1896**

Huile sur toile, 48 x 78 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n° inv. DEA 107

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 27 : sous le titre *les Amandiers en fleurs*.

Montpellier, Exposition-vente Galerie Trintignan, 1980, n°22.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n° 14 : sous le titre *les Amandiers en fleurs*



462

**Premiers bourgeons, 1896**

Huile sur toile

Datée du printemps 1896

France, collection privée, n°inv. FP 001

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1896, n° 1201

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1897, n°169

Bordeaux, Salon de la Société des amis des arts, 1898, n°383 (origine du cliché)

Lille, Salon des artistes lillois, 1902, n°324

Nice, Salon de la Société des Beaux-arts, 1902, n°151

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre*, du 2 mai 1896, p. 1 : « J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition d'un des deux tableaux que j'expose cette année au Salon des Champs Elysées : *Effet d'aube* et *Premiers bourgeons*, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées (accusé de réception le 9 mai 1896, refus le 27 juin 1896) ».



463

**Aux environs des Saintes-Maries-de-la Mer, 1896**

Huile sur toile  
Signée  
Datée du printemps 1896  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Hôtel Drouot, avril 1897, n°57 (identification du cliché)  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°31, sous le titre : *Camargue*.

Observation : Durant le printemps 1896, Max Leenhardt accompagne son cousin Eugène Burnand en Camargue pour une dernière campagne artistique, aux fêtes des Saintes Maries de la Mer.

464

**L'horizon de Castries, 1896**

Huile sur toile, 45 x 100 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1896  
France, collection privée, n° inv. LM 001  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Exposition :  
Montpellier, Salon du Pavillon populaire, 1910, [n. c.]  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1942, n°86, sous le titre : *L'horizon de Castries*  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°49, sous le titre : *L'horizon de Castries*.

Bibliographie :  
ELOY-VINCENT Albert, Le salon régional. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 27 mars 1910, n° 810, Montpellier, p. 7 : « [...] une étude d'Horizon de Castries de [Max Leenhardt], tout enveloppée de la poétique langueur d'une journée finissante [...]. On est charmé par les tonalités délicieusement fondues de Max Leenhardt, on s'étonne même de ne pas avoir rencontré dans une exposition languedocienne l'éclat de plus de lumière [...] ».

Observation : Durant le printemps 1896, Max Leenhardt et Eugène Burnand travaille ensemble sur ce paysage où s'élèvent les silhouettes des deux cyprès sur la colline de Saint-Aunès, visibles dans l'œuvre de Burnand intitulée *Les disciples*.





465

## ***Effet d'aube, 1896***

Huile sur toile, 82 x 169 cm

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. FP 04268 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1896, n° 1200

Bordeaux, Salon de la Société des amis des arts, 1898, n° 384

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1904, n° 68

Lyon, Salon de la Société lyonnaise des Beaux-arts, 1907, n° 111

Monaco, Exposition internationale de Monaco, 1907, n° 156

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 44



1

## ***Esquisse pour Effet d'aube, 1895***

Huile sur carton, 45 x 90 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. JG 04543 -8

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





2

***Esquisse pour Effet d'aube, 1895***

Huile sur toile, 41 x 72 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. LF 006

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°37, sous le titre : *Soleil sur les meules.*



3

***Etude de meules pour Effet d'aube sur les blés, 1895***

Huile sur carton marron, 37 x 59 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. BC - 0024/3/12

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



4

***Etude de meules pour Effet d'aube sur les blés, 1895***

Huile sur carton marron, 23,5 x 47,7 cm

Non signée

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. HN 02513 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Observation : hors chassis



5

***Etude de meules pour Effet d'aube sur les blés, 1895***

Huile sur toile, 27,5 x 42 cm

Non signée

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. HN 02515 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Observation : hors chassis



6

***Etude de meules pour Effet d'aube sur les blés, 1896***

Huile sur toile, 29,5 x 42 cm

Non signée

Datée de l'été 1895

France, collection privée, n° inv. HN 02516 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Observation : hors châssis



466

***Autour de l'église, 1896***

Huile sur toile

Datée de 1896

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1896, n°323

1

**Etude pour *Autour de l'église*, 1896**

Huile sur toile, 78 x 45 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1896

France, collection particulière, n°inv. HN 05505 – 5

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Le clocher de l'église de Clapiers est nettement identifiable en haut à gauche.



2

**Etude pour *Autour de l'église*, 1896**

Crayon sur papier, 25 x 17 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n° inv. NH 0048/30v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour le Prêche au Désert, vendanges et Centenaire*, 1896, Coll. H. N., France, 35 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0038 – Pr.





## **Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche dans le Cévennes, 1897**

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, Coll. N. H., France, p. 70 : « [été 1892] [...] le premier séjour depuis que je ne l'avais plus habité qu'avec votre maman, ne fut pas sans émotion. Cinq ans s'étaient écoulés [...]. »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, octobre 1896, Coll. N. H., France, p. 61 : « Je cherchais alors mon esquisse de mon Prêche au Désert – esquisse que j'ai si souvent refaite. Pour n'en poursuivre les études qu'en été 1896, après avoir exploré en vain Langogne, La Salvetat, je louais à Vialas chez une sœur un étage de l'orphelinat [...] nous y arrivions le 10 août 1896 [...] ».

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 21 septembre 1896, p. 2 et 4, n° inv. UNIL 5122 à 5126 : « A Vialas [...] après avoir vécu ici au point de vue travail les sept semaines les plus inimaginables, au cours desquelles j'ai moult pensé à toi, je me suis livré à un travail acharné traversé de hauts et de bas de toute sorte qui remettaient tout en question. J'ai voulu avoir une esquisse très arrêtée, de tons et d'effets de 1 mètre 50. Parti de mon tableau actuel, je l'ai si bien développé et amplifié, faisant des études de personnages que la composition du surlendemain annulait, que j'ai assez perdu de temps, tantôt dans les effets de foule dans le fond dont la corrélation avec la pierre me donnait un mal inouï à trouver. [...] Je ne regrette pas toutes ces recherches. Le sujet en vaut la peine, mais que c'est dur quand on veut qu'un tableau vive en dehors du sujet par le ton et l'effet et la lumière. Dix fois j'ai dû repeindre tout [...] »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, le 18 décembre 1896, Coll. N. H., France, p. 68 et 69 : « J'ai descendu dans la cour de la rue Durand, ma toile du Prêche au Désert et depuis notre retour de Vialas, le 15 octobre, j'y suis installé, par tous les temps, jouissant de peindre d'après nature directement sur la toile, et surtout que je ressuscite mon œuvre. Quelles journées de labeur ! Quelle époque de ma vie ! Après avoir fait fausse route, je retrouve mon effet ! Quel sentiment de création dans tout ce premier plan que j'amène à la vie par un effort colossal, chaque jour renouvelé, n'ayant jamais assez de lumière à mettre sous ce jour tombant vertical, pour donner l'idée d'un tronc éclairé d'en haut. Et cette responsabilité dans ce jeu d'échec d'une composition à tant de personnages, quand on en arrive à se dire – attention ceci va être définitif ; la postérité aura à le voir ainsi [...] »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, de [janvier à mars 1897], Coll. D. B., Suisse, p. 3, n° inv. DB 28 : « Depuis notre dernière, je mène une vie épuisante acharné à mon tableau qui a traversé toutes les vicissitudes et qui y est à peu près, mais dont les fonds restent à faire, ce qui me donne beaucoup de mal. J'ai tout du forger avec des difficultés excessives ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 6 janvier 1897, Coll. D. B., Suisse, p. 3, n° inv. DB 28 : « Aussi se sent-on dévoré d'un immense besoin de production, auquel je donne satisfaction en essayant d'amener pour cette année 3 mètres 50 de toile aux cent personnages à la clef ! Je ne comptais le faire que pour l'année prochaine, mais c'est assez bien parti. Je veux tenter de ramer à outrance pour probablement ne pas y arriver. Qu'importe ! Ce sera toujours à temps de le garder ».

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, mars 1897, Coll. N. H., France, p. 70-71 : « J'étais installé à Saint Guilhem le Désert, pour y faire mes études de rochers [...] C'était fin mai. Nous avions reloué à Vialas. Nous y passâmes juillet. Nous arrivions à Vialas le 7 août. Les jeux reprirent dans ce petit jardin de l'orphelinat, avec Pauline, Berthe et Anna<sup>55</sup>, des promenades avec moi le matin ».

Bibliographie :

Bibliographie :

---

<sup>55</sup> Vialas (Lozère, France) est choisi comme lieu de villégiature par commodité. Les cousines qui y séjournent également, sont à la fois garde d'enfants et modèles. Des croquis annotés témoignent que sa sœur Berthe et ses cousines Pauline Westphal et Anna Théonie Binet ont posé pour cette toile. Seul le portrait d'Anna a été intégré à l'œuvre finale.

*Société des artistes français, Catalogues d'exposition au Salon des Champs Elysées, Paris, éditeur Ludovic Baschet, du 1<sup>er</sup> mai 1898 : « extrait d'Henri Martin (Livre VII) : « Un prêche dans les Cévennes. – Un million et demi de Français étaient dans l'épouvante et le désespoir. – "Peine de mort contre quiconque prend part à une assemblée". » (Édit de Louis XIV, du 1<sup>er</sup> juillet 1686).*

MANTZ Paul, Le Salon (Champs-Elysées). *Le Temps*, du 31 mai 1896, n°10970, Paris, p. 2 : « Salle 14. [...] A citer : [...] un Prêche dans les Cévennes où l'air manque, mais tentative en somme honorable, de M. Leenhardt [...] ».

BENOIT D, *Les héros de la liberté de conscience (reproduction)*, dans : Journal de la Jeune fille. Organe des Unions Chrétiennes de jeunes filles protestantes, 1892, p. 49.

CABANEL Patrick, *Itinéraires protestants en Languedoc du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle : Hérault, Rouergue, Aude et Roussillon*, Montpellier, Presse du Languedoc, 2000, p. 98 : « (...) lisé dans les scènes de la vie religieuse, Max Leenhardt (1853-1941) s'est efforcé de traduire une expérience spirituelle forgée à même l'histoire tourmenté du peuple huguenot. »

CABANEL Patrick, *Trames religieuses et paysages culturels dans l'Europe du XIX<sup>ème</sup> : Histoire, Culture et Sociétés*, Paris, Ed. Seli Arslam, p. : 46 : « En France, le montpelliérain Max Leenhardt (1853-1941) peint les Prisonnière de la tour de Constance et le Prêche au Désert, qui ont contribué à renforcer le légendaire huguenot. Mais il se trouve, face à son compatriote et coreligionnaire Frédéric Bazille (1841-1870), (...) »

## ***Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1897***

Huile sur toile, 254 x 414 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1892 à décembre 1897

France, Mialet (Gard), Musée du Désert, n° inv. G. 307

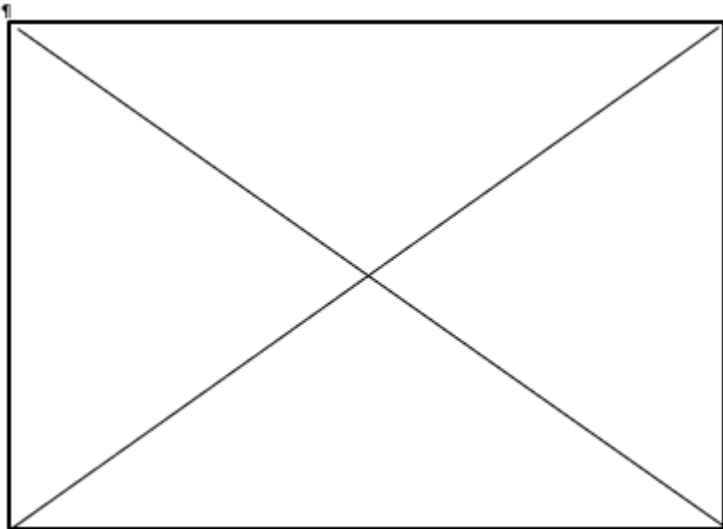
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique : don de la Faculté de Théologie protestante de Montpellier

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1898, n°1236

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 29



1

### ***Etude de groupe pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur toile, 92 x 160,5 cm

Non signée

Datée d'août 1896

France, collection particulière, n° inv. HN 06539 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°36

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 14



2

**Etude de groupe pour Le prêche au Désert, 1896**

(Double panneau)

Huile sur toile, 48,5 x 72 cm (gauche) et 44,5 x 72,5 cm (droite)

Non signée

Datée de septembre 1896

France, collection particulière, n° inv. HN 06577-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 14



3

**Etude de groupe pour Le prêche au Désert, 1896**

Huile sur toile, 45 x 53 cm

Signée en bas à gauche : *Max Leenhardt*

Datée d'août 1896

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 43. 2. 7.

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994





4

***Etude de groupe pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 61 x 46 cm

Signée en haut à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1896

France, collection privée, n° inv. DGE 003

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



5

***Etude de composition pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 29 x 46 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n° inv. FP 04258 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation :

C'est dans les carrières de granit du Sidorre (Tarn) que la scène se déroule.

Cette étude présente des traces d'eau.



6

***Etude de composition pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur papier marouflée sur bois, 58 x 40 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n° inv. FP 04339 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



7

**Etude de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Huile sur papier marouflée sur bois, 58 x 40 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n° inv. FP 04339 – 4  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



8

**Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n° inv. HN 0050/31v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.  
Observation : le prêcheur est en bas.





9

**Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0051/32r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.  
Observation : le prêcheur est en bas.



10

**Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotation à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0052/32v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.  
Annotation : « 2,95x2,45 », calcul de proportions de la toile.  
Observation : le prêcheur est en bas.





11

**Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Encre noire sur papier, 19 x 24 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. JG 0132 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



12

**Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Encre noire sur papier, 19 x 24 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. JG 0132 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



13

### **Etude de projet de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Huile sur carton, 32 x 53 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection particulière, n° FP 04382 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



14

### **Etude de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Encre sur papier beige, 17 x 25 cm

Non signée, mais annotation en haut à gauche

Datée du 05 août 1897, grâce à l'annotation des références de poids, de Jean et Georges.

France, collection privée, n°inv. HN 0009/7-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Annotation en haut à droite : « voir tous les grouillements d'êtres près les uns des autres, au loin et près. Un laurier blanc sur le rocher loin et près. La paroi du rocher du public... Vue étude de la grappe humaine due de face au fond. »

Annotation au centre à droite : « A Clapiers, Jean pèse le 1<sup>er</sup> juillet 1897 31 et le 05 août 32, Georges pèse 27 et 28,5. »

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°9

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VI<sup>e</sup> Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



15

**Etude de composition pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm (feuillet indépendant)

Non signée

Datée du 05 août 1897, grâce à l'annotation des références de poids, de Jean et Georges.

France, collection privée, n°inv. HN 006 – 10 G

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Inscription en haut à gauche : « *Pelon 52 – 31 ou 56 -53* »

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 14



16

**Etude d'un pasteur pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 25 x 17 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0031/20v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



17

**Etude d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0024/16v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



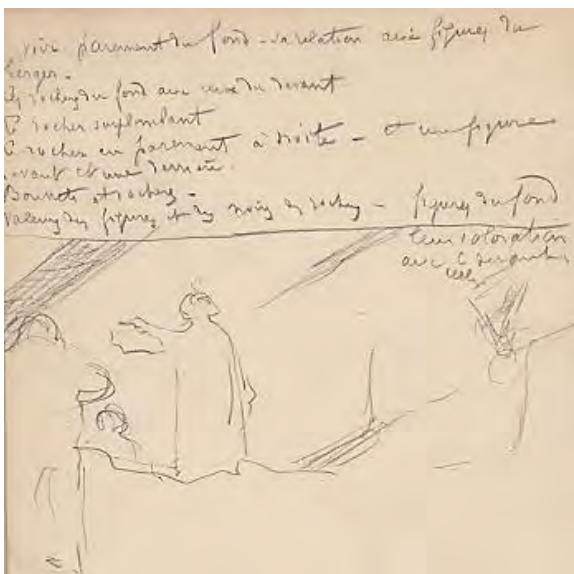
18

**Etude d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896, mais annotation en haut  
France, collection privée, n°inv. HN 0022/15v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Inscription en haut : « voir parement du fond, sa relation avec la figure du berger, des rochers du fond avec ceux de devant, le rocher surplombant, le rocher en parement à droite et une figure devant et une derrière, bonnets et rochers, valeurs des figures et des noirs des rochers, figures du fond leur coloration avec celles autour. »





19

***Etude d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur toile, 27 x 46 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06580 -9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : cette étude a fait l'objet d'un réemploi pour une étude de meule.



20

***Etude d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur toile, 47 x 30 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06579 -9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



21

***Etude pour le Pêche, 1896***

Crayon sur papier beige, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n° DL 0012

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



22

***Etude de la gestuelle d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0025/17-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



23

***Etude de la gestuelle d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0026/18r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



24

***Etude de la gestuelle d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0026/18v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



25

**Etude de la gestuelle d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0029/19v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



26

**Etude de la gestuelle d'un pasteur pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0028/19r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





27

***Etude d'homme en arrière les coudes en appui pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 62,7 x 48 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06565 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°4



28

***Etude de homme de dos en appui sur sa canne pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 48,7 x 31,8 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection particulière, n°inv. HN 6552- 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°2



29

***Etude de homme de dos en appui sur sa canne pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0023/16r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



30

***Etude d'homme de dos en appui sur sa canne et d'homme assis de face pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0007/5-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



31

***Etude d'homme assis de profil pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de plomb sur papier, 32 x 48 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06544 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



32

***Etude d'homme de profil pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de plomb sur papier, 32 x 27,8 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 02530 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



33

***Etude de deux hommes assis pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0008/6-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





34

***Etude d'homme assis les jambes dans le vide pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0020/14v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



35

***Etude d'homme assis les jambes dans le vide pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 23,5 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06547-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

*Alès, Les camisards, entre fuite et clandestinité, 2012*



**Etude d'homme assis priant les mains sur les genoux pour Le prêche au Désert, 1896**

Huile sur carton, 46 x 30 cm

Signée en bas à droite : M. Leenhardt

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06565 – 9

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie, en 2015



37

***Etude de homme de dos en appui sur sa canne pour Le prêche au Désert, 1896***

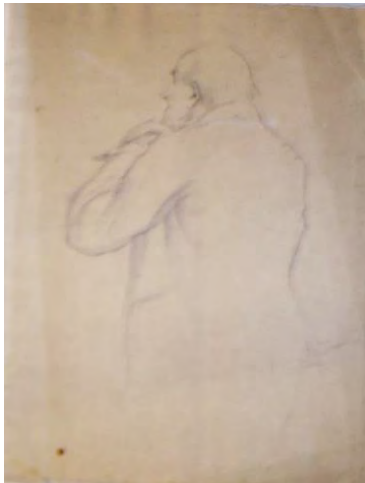
Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 6557 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



38

***Etude d'homme de dos pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée, mais annotation en bas à gauche

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0015/10v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



**Etude d'homme de dos pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0019/14r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





40

***Etude d'homme penché de côté pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0045/29r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



41

***Etude d'homme penché de côté pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0046/29v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



42

***Etude d'homme bras droit levé pour Le pêche au Désert, 1896***

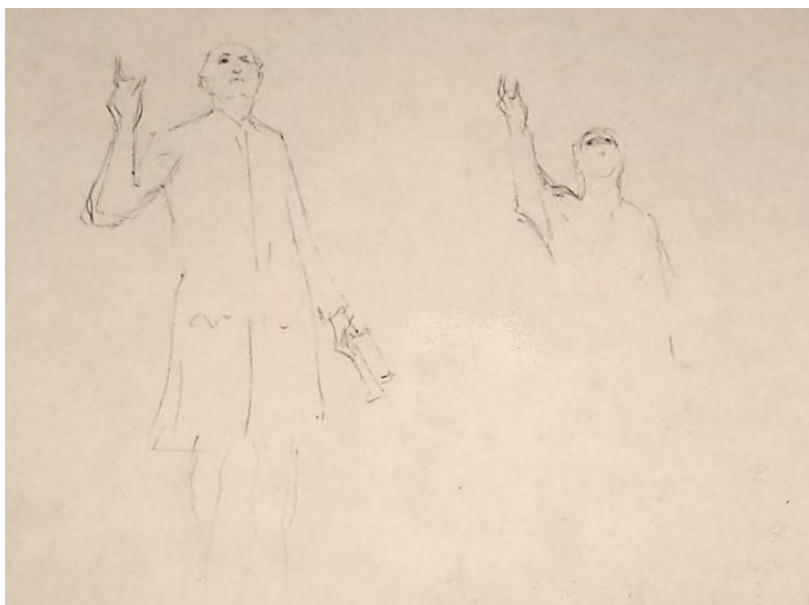
Mine de crayon graphite sur papier, 23,5 x 27 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 02531 -15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



43

***Etude d'homme main sur les hanches et d'homme à genoux pour Le pêche au Désert, 1896***

Crayon graphite sur papier, 23,5 x 27 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 02532 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



***Etude d'homme de face en appui sur sa canne pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 30,5 x 24,6 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06559-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : il semble qu'ele modèle ici aussi fut Frédéric Roucher.

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°16



45

***Etude de visage de face et de profil d'une femme pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0030/20r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



46

***Etude de visage de face d'une femme pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 232 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06550-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

*Alès, Les camisards, entre fuite et clandestinité, 2012*





47

***Etude de visage de face d'une femme pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 25,3 x 25,4 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06546-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



48

***Etudes d'une tête de femme pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 30 x 23,5 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06554-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 11



49

**Portrait d'Anna<sup>6</sup> à Vialas, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotation en haut à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0039/24-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Inscription en haut à gauche : « Anna à Vialas »  
Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



50

**Etude de têtes de femme de face et de dos pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0043/28r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



<sup>6</sup> Il s'agit d'Anna Théonie Gabrielle Leenhardt (1861-1945), épouse de Jules Ferdinand Binet (1852-1915) et demeurant à la maison Cazalis, rue du Terral à Montpellier, Hérault.

51

***Etude de visages féminins pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0013/9v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



52

***Etude de profils de femmescoiffées pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm  
Non signé  
Daté de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0005/3-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



53

**Etude d'effet de transparence d'une coiffe pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0032/21r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



54

**Etude de profil de femme avec une coiffe pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 24 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 02534 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





**Portrait de femme de profil pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 23 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06556 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



56

***Etude de deux têtes de femmes en coiffe pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 29 x 49 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n°inv. FP 04281 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



57

***Etude de profils de femmes pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0044/28v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



58

***Etude de visages de trois jeunes femmes pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 30,9 x 47,7 cm

Non signée

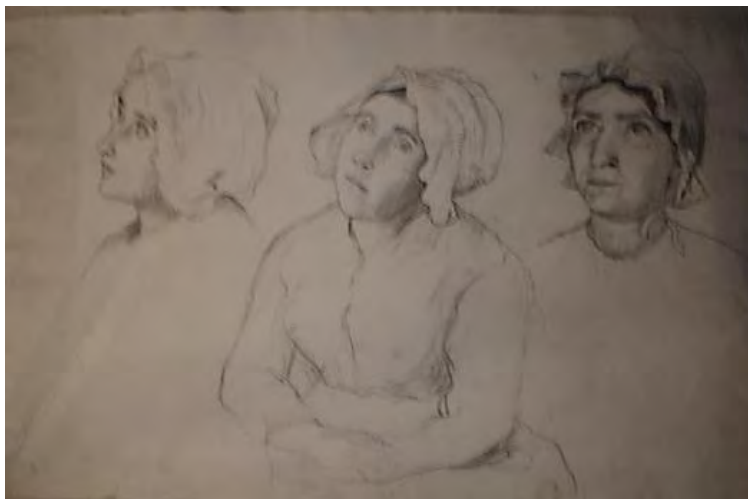
Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06553-9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 8



59

***Etude de visage de face d'une femme pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 30 x 23,5 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06548-10

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 11



60

***Etudes de femmes de dos et d'une de face pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 47,5 cm

Non signée

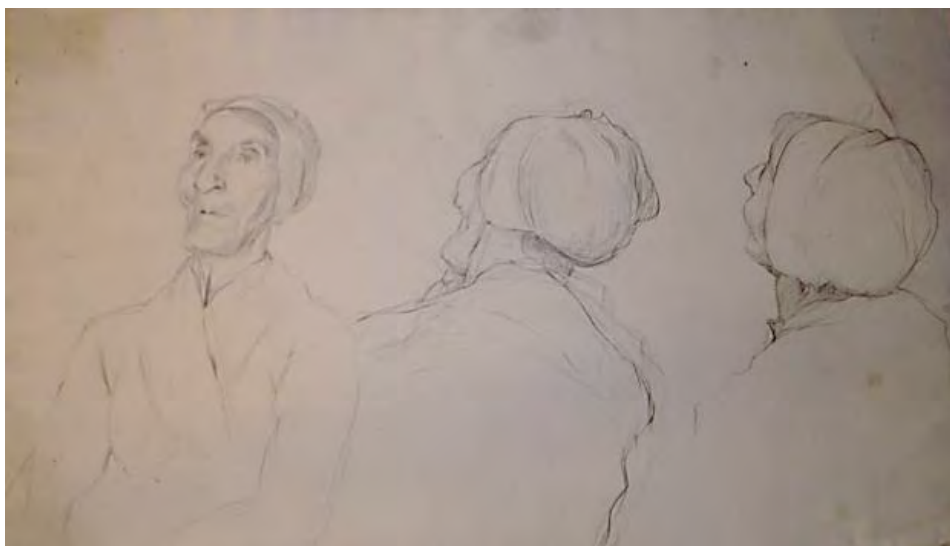
Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06563 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 8



61

***Etudes de visages de profils pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 28 x 45 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06570 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





62

***Etude de la femme la main sur le menton pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0010/8r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



63

***Etude de la femme le menton dans la main pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée, mais annotation en bas à gauche

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0012/9r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



64

**Etude de deux têtes de femmes coiffés pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0041/26-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



65

**Etude d'expressions de Frédéric Roucher pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm  
Non signé  
Daté de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0006/4-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Observations : annotation de l'auteur en bas à droite « *Frédéric Roucher* »  
Il identifie ainsi un de ces modèles.

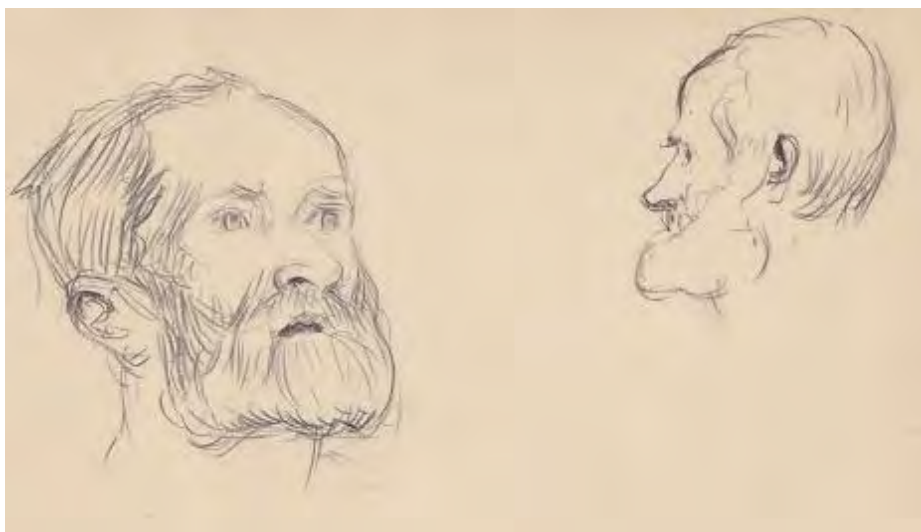


66

**Portrait de Frédéric Roucher pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0017/12-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



67

**Eude d'expression d'un homme barbu pour Le prêche au Désert, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0014/10r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



***Eude du visage du pasteur pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur toiler, 47 x 38 cm

Non signée

Datée de 1896

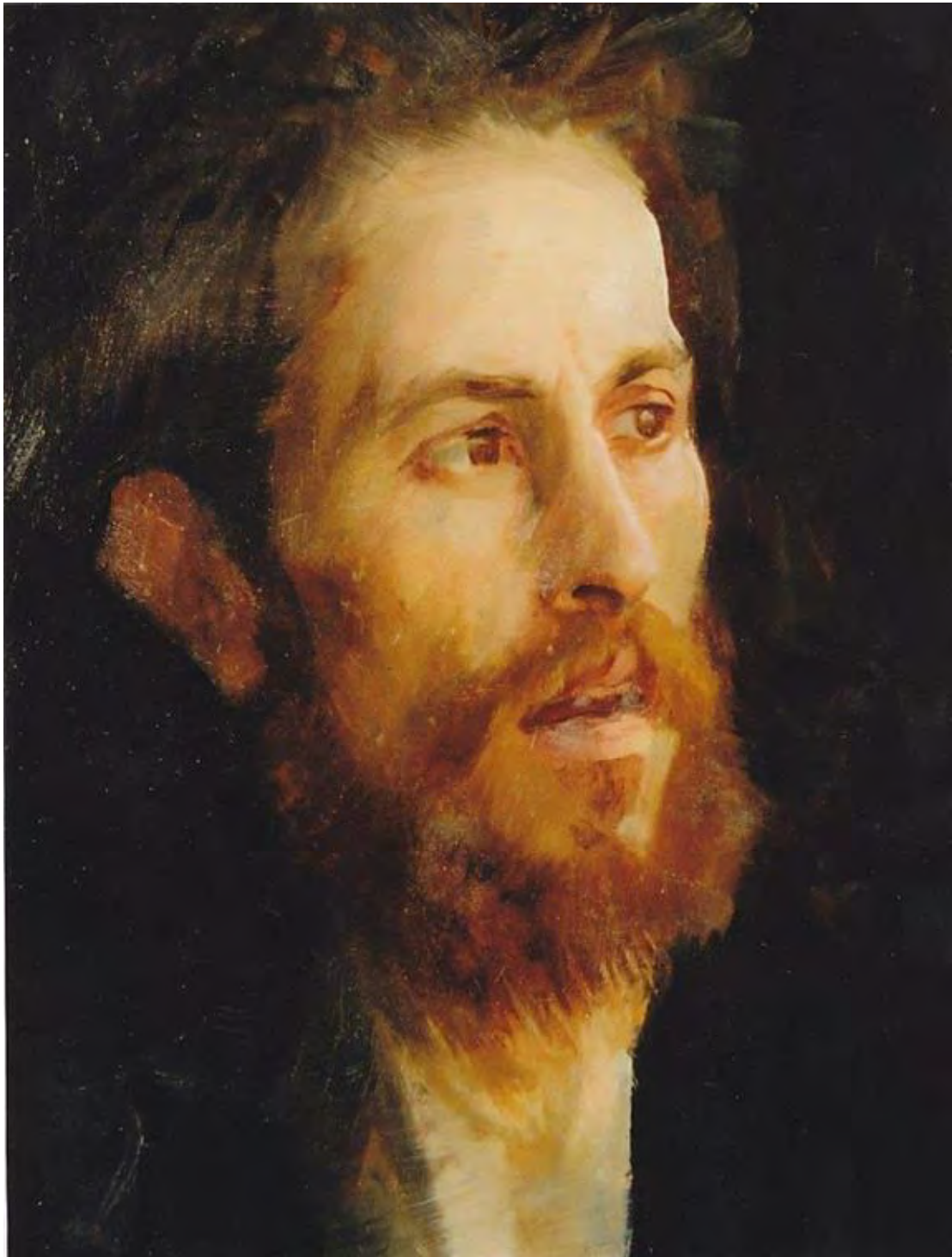
France, collection privée, n°inv. DEA 31

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 22, sous le titre : *Tête d'homme*.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°2, sous le titre : *Le prédicateur*.





69

**Etude d'homme assis de profil pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm

Non signé

Daté d'août 1897

France, collection privée, n°inv. HN 0001/1r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



70

**Etude d'homme en buste pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0002/1v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



71

**Etude de la femme assise au chapeau pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0011/8v-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Inscription en bas à gauche : « Armand Picheral de Castagnol, venu rue Durand, ML »



72

**Etude de la femme assise pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm (hors carnet)  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 009 - 10 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : feuille volante hors carnet.



73

**Etude de femme assise de dos pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotations en bas  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0010 – 10 G  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



74

**Etude d'un visage de profil d'enfant pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée, mais annotations en bas  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0016/11-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.

Inscription en bas sous le dessin : « dans les rochers pas de bleus, un gris bleuté sur les surfaces sous le ciel gris dans lequel tombent de-ci del-là de véritables tâches jaune pâle de valeur égale mais paraissant plus claires parce qu'elles sont jaunes. Les épaisseurs en dessous sont reflétées de tons plus chauds avec des endroits noirs et cadmium, mais en général sombres et du même ton que la lumière plus foncée au lieu d'être modelée dans les gras. »



75

***Etude de la femme assise avec un enfant pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 31,5 x 39 cm

Non signée, mais annotation en bas à gauche

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06555 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n°6



76

***Etude de la femme assise avec un enfant et homme accoudé pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0021/15r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.





77

***Etude du visage de la femme assise avec un enfant pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 24 x 25 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 02537 – 15  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



78

***Etude de femme assise tête appuyée sur la main droite pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 31 x 24 cm  
Non signée, mais annotation en bas à gauche  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 02533 – 15  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



79

**Etude de figure pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0018/13-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



80

**Etude d'attitude et de profil pour *Le prêche au Désert*, 1896**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0049/31r-P  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



81

***Etude d'homme le menton appuyé sur ses mains pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0033/21v-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



82

***Etude d'homme debout de dos en appui pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 25 x 31 cm

Non signée

Datée de septembre 1896

France, collection privée, n°inv. HN 06557/10

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



83

***Etude d'homme appuyé sur ses mains pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

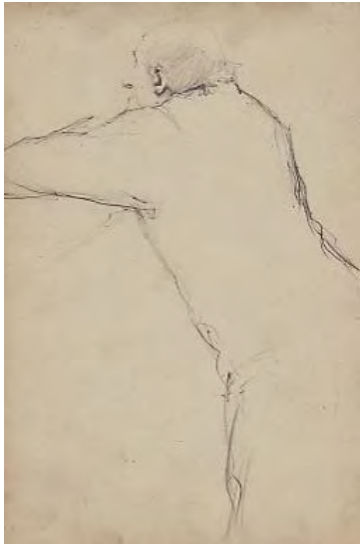
Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0034/22r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



84

***Etude d'homme appuyé sur ses mains pour Le prêche au Désert, 1896***

Huile sur carton, 29 x 49 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n°inv. FP 04282 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





85

***Etude d'homme assis de dos et de profil pour Le prêche au Désert, 1896***

Crayon sur papier beige, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1896

France, collection privée, n° DL 0011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



86

***Etude d'un homme et d'une femme de dos pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n° inv. HN 0040/25-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du VIe Centenaire de l'Université de Montpellier, 1892 à 1896*, Coll. H. N., France, 11 pages.



***Etude de femme le regard levé pour Le prêche au Désert, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0047/30r-P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



**Courrier de demande de reproduction de Th. Pache-Tannert, 1896**

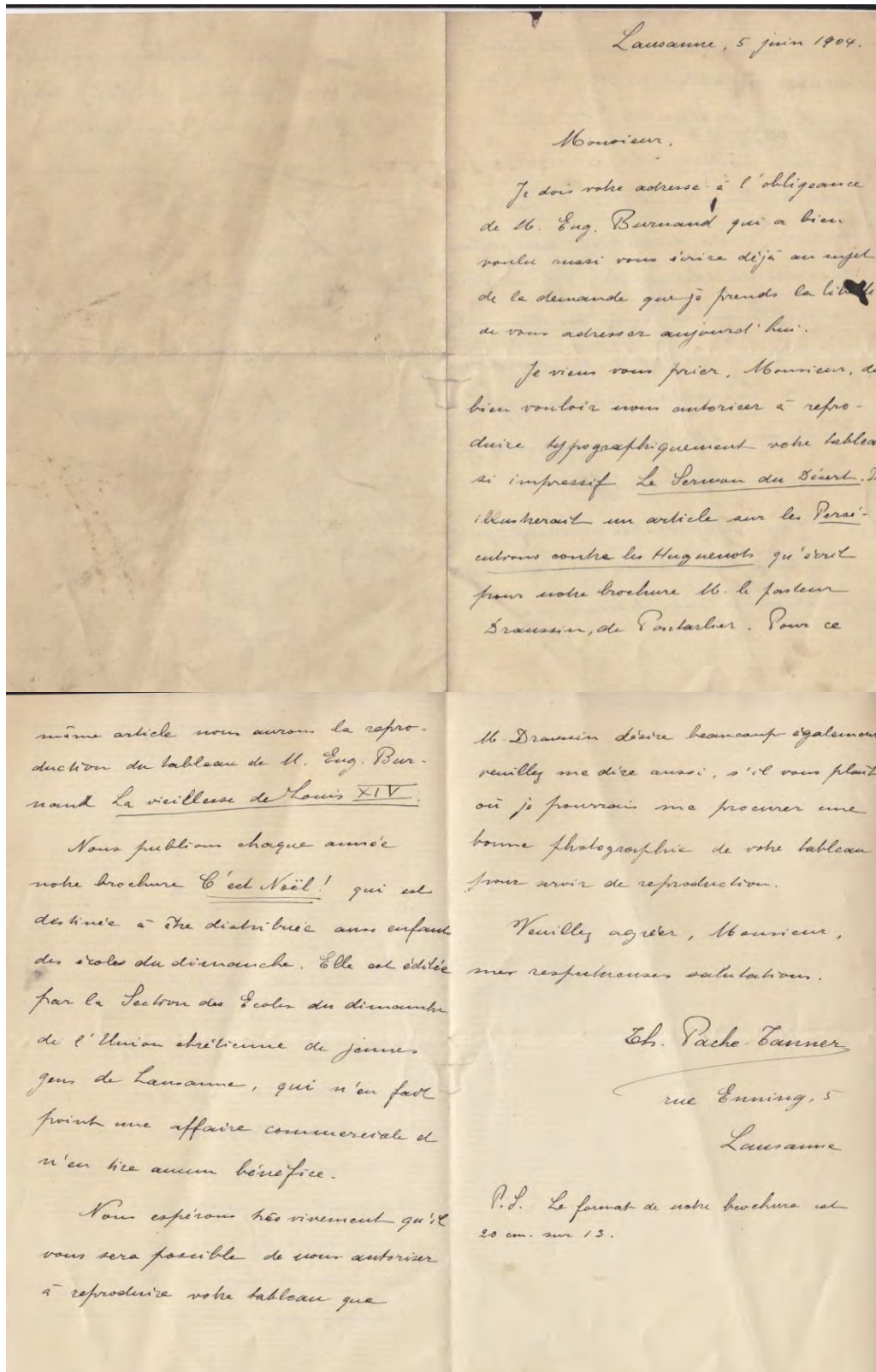
Encre sur papier beige, 21 x 11,7 cm

Signée de l'auteur

Daté du 05 juin 1904 à Lausanne

France, collection privée, n°inv. JG 021 et 022 RP3

Numérisé par Isabelle Laborie en 2014





**Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1897**

Carte postale commémorative, 10 x 14 cm

D'après Max Leenhardt

Datée du 17 février 1934

Editée par Luigi XIV

France, collection privée, n°inv. JG. 0049 – RP 6 (recto et verso)

Numérisé par Isabelle Laborie en 2014

**EROI DELLA LIBERTÀ DI COSCIENZA**

MAX LEENHARDT

E COMMINATA LA PENA DI MORTE CONTRO CHIUNQUE PRENDA PARTE ALLE ASSEMBLEE „

Editto di Luigi XIV Re di Francia - 1 Luglio 1686

"PER CRISTO E PER LA CHIESA..

**CARTOLINA POSTALE COMMEMORATIVA**

17 FEBBRAIO 1934

FEDERAZIONE  
GIOVANILE  
VALDESE

EROI DELLA LIBERTÀ DI COSCIENZA

MAX LEENHARDT

Prop. Fac. Teol. Montpellier - Riprod. riservata per l'Italia alla F.G.V.



90

**Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1897**

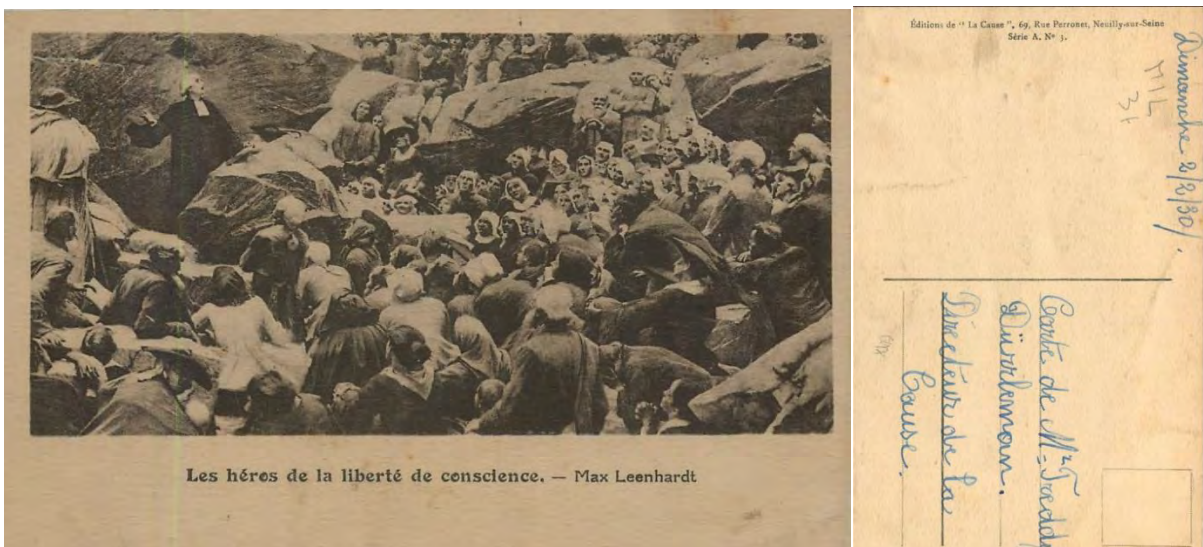
Carte postale, 10 x 14 cm  
D'après Max Leenhardt  
Éditée par Photogravure du Languedoc à Montpellier  
France, collection privée, n°inv. JG. 0041 – RP 4  
Numérisé par Isabelle Laborie en 2014



91

**Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1897**

Carte postale, 10,1 x 14,7 cm  
D'après Max Leenhardt  
Edition de « La Causse », 69 rue Perronet, Neuilly-sur-Seine, Série A. n°3  
Datée de 1930  
France, collection privée, n°inv. LI 004 et 005  
Numérisé par Isabelle Laborie en 2014



468

**Vue de Vialas, 1896**

Mine de plomb et crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0035/22v-P  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



469

**Repas champêtre à Vialas, 1896**

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1896  
France, collection privée, n°inv. HN 0003/2r-P  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour la fête du Vie Centenaire de l'Université de Montpellier*, 1892 à 1896, Coll. H. N., France, 11 pages.



470

***Dans la forêt de Vialas, 1896***

Mine de plomb sur papier, 17 x 25 cm

Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0004/2v-P

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour le Prêche au Désert, vendanges et Centenaire, 1896*, Coll. H. N., France, 35 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0038 – Pr.



471

***Etude de feuillage, 1896***

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm

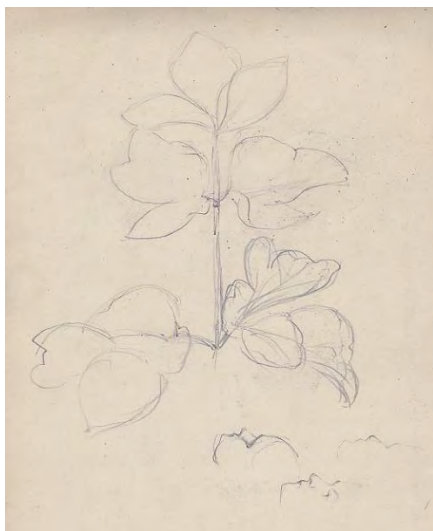
Non signée

Datée de 1896

France, collection privée, n°inv. HN 0036/23-P

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour le Prêche au Désert, vendanges et Centenaire, 1896*, Coll. H. N., France, 35 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0038 – Pr.



## LES RETROUVAILLES

Séjour d'Eugène Burnand au Mas de Fontfroide-le-Haut  
(Saint-Clément-de-Rivière)  
(1895-1904)

(non inventoriée)

**Visite de Max Leenhardt à Eugène Burnand travaillant dans la pinède du domaine de Fontfroide-le-Haut, printemps 1897**

Photographie noir et blanc, 18 x 10 cm  
Non signée  
Datée de l'hiver 1896 - 1897  
France, collection privée, n° inv. JG 001 – 1  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Ce cliché a été réalisé durant le séjour d'Eugène Burnand au mas de Fontfroide-le-Haut au printemps 1897, alors qu'il travaille au *Retour du fils prodigue*.



472

**Retour de l'enfant, 1897**

Huile sur toile, 40 x 70 cm  
Non signée  
Datée de 1897 (estimation)  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 36  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 15, sous le titre : *Jeune promeneur*

Observation :  
Bien que nous ne disposons pas d'écrits du peintre, nous pouvons penser que Max Leenhardt s'est inspiré pour cette toile, d'Eugène Burnand qui y travaille durant l'été 1896 dans le domaine de Fontfroide sur le thème du *Retour du fils prodigue*.



# CONVALESCENCE

## *Suite à un accident de voiture*

(Arrêt de la production de janvier à juin 1897)

473

### ***Effet d'aube sur les blés, 1897***

Huile sur toile, 90 x 178 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1897

France, collection privée, n°inv. DEA 116

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1898, n° 1237

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1902, n° 118

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1907, [n. c.]

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 51, sous le titre : *Soleil sur les blés*.

Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n° 2 : sous le titre : *Effet d'aube sur les gerbiers*.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n° 16 : sous le titre : *Effet d'aube sur les gerbiers*.

Archives privées, *Carnets de croquis de Max Leenhardt* : rue Saint-Roch, 1882, Coll. N. H., France, 89 pages, n° inv. 0043/00 à 0124/99 – SR.

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts* du 2 mai 1896, p. 1 : « *J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'acquisition d'un des deux tableaux que j'expose cette année au Salon des Champs Elysées : Effet d'aube et Premiers bourgeons, que je serais désireux de voir figurer dans un de nos musées. (accusé de réception le 9 mai 1896, refus le 27 juin 1896)* ».

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, Le salon régional. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 10 mars 1907, n° 651, Montpellier, p. 7 : « *Nous aimons aussi beaucoup le petit paysage dans le genre cher à l'artiste ; un de nos collaborateurs ayant déjà signalé en M. Max Leenhardt le peintre le plus sincère des aubes et crépuscules méridionaux, nous ne reviendrons pas là-dessus, nous bornant à signaler la délicieuse et poétique harmonie de ce tableau.* »

Observation :

Dans la végétation se détache la silhouette du mazet de Bedos près du domaine de Viviers (Clapiers, Hérault).



1

**Etude pour Effet d'aube sur les blés, 1897**

Huile sur toile, 46 x 94 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de l'été 1897

France, collection privée, n°inv. DEA 122

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



474

**Chardons dans la garrigue, 1898**

Huile sur toile

Datée de juin 1898

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1902, n°119

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 23 juin 1898, Coll. D. B., Suisse, p. 3, n°inv. DB 18 : « *Je viens de beaucoup penser à toi pendant quelques jours de travail, dans une floraison de garrigue toute spéciale et qui t'eût ravi. Tu poussais ta barque durant ce temps, et au lieu de chardons en fleurs, y entassais tes carabiniers !* »

1

**Esquisse pour Chardons dans la garrigue, 1898**

Huile sur toile, 60 x 80 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de juin 1898

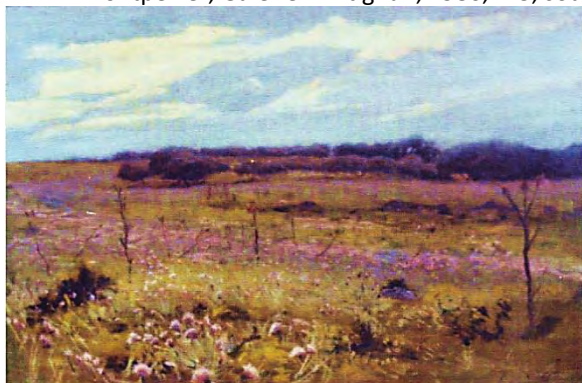
France, collection privée, n°inv. DEA 153

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 44 : sous le titre : *Champ de chardons*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°5, sous le titre : *Chardons*.



475

***Fin d'automne, 1899***

Huile sur toile  
Daté d'automne 1899  
Localisation inconnue  
Numérisation catalogue Salon de 1899

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1899, n°1170  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 30



1

***Etude pour Fin d'automne, 1899***

Huile sur carton, 40 x 75 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Daté d'automne 1899  
France, collection privée, n°inv. FP 049  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 1994

Observation : Cette toile a été dénommée par le collectionneur, *L'orée du bois*.



476

***Effet d'aube sur la garrigue, 1899***

Huile sur toile, 106 x 176 cm

Datée de janvier 1899

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 91, sous le titre : *Aube*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 21, sous le titre : *Effet d'aube sur la garrigue*.

1

***Etude pour Effet d'aube sur la garrigue, 1899***

Huile sur toile, 36 x 70 cm

Non signée

Datée de janvier 1899

France, collection privée, n°inv. FP 04228 – 4

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie, en 2011

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 25 janvier 1899, Coll. D. B., Suisse, p. 2, n°inv. DB 21 : « [...] nous vivons pour les autres, ces petits, à moins que ce soit pour notre besogne. N'est-ce-pas cela ? Je le constatais pour ma part, ayant commis l'absurdité de me laisser séduire par un effet d'aube qui m'assied dans la gelée blanche, où je fais provision de rhumatismes ; j'en suis certain. C'est idiot, mais voilà : c'est si beau ! »

Observation : Aucun cliché ou gravure de cette toile n'a été trouvée, cependant les plaques blanchâtres et la couleur du ciel nous pousse à penser qu'il s'agirait d'une étude de celle-ci.





477

**Lueurs d'aube sur les blés, 1899**

Huile sur toile  
Daté de juillet 1899  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Exposition universelle, 1900, n°1164  
Avignon, Salon de la Société vaclusienne des amis des arts, 1901, n°212

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, janvier 1900, Coll. N. H., France, p. 29, Tome I, n° inv. NH 0001-J01 à 0062-J01 et n°inv. 0000-J02 à 0132-J02 : « *Je revins finir mes blés dont en juillet dernier j'avais fait l'étude dans ce beau coin de la Bruyère, où j'ai vécu de si belles heures d'art ces dernières années en été au moment des blés [...]* ».

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 8 septembre 1899, p. 5, UNIL 5128 à 5132 : « *T'ai-je dit que je crois avoir enlevé avant de partir mon effet d'aube assez bien, mais cela si vite que j'attends la revue pour me prononcer.* »

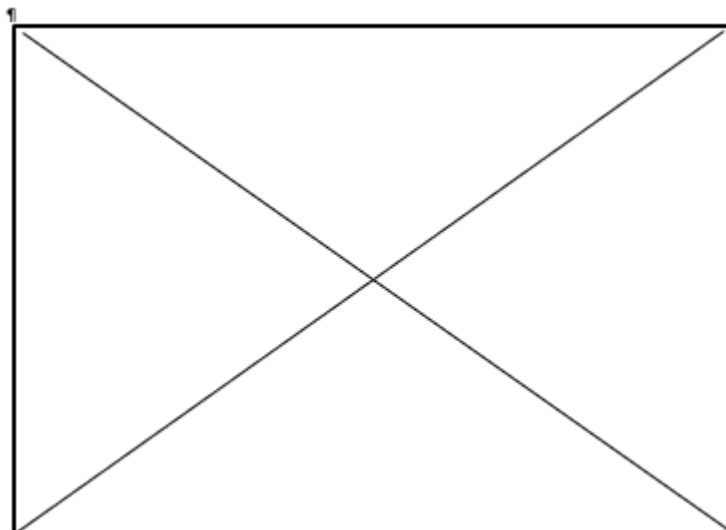
1

**Esquisse pour Lueurs d'aube sur les blés, 1899**

Huile sur carton, 31 x 47 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée de 1899  
France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 43. 2 . 4  
Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Don de Jean et Georges Leenhardt le 18 mars 1943  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 72, sous le titre : *Champs d'avoine*.

Observation : La ligne d'horizon est une des vue de La Bruyère.



## Carte du menu du banquet pour le centenaire de la Société centrale d'agriculture de l'Hérault, 1899

Datée de 1899

Localisation inconnue

Bibliographie :

*Deuxième congrès mutualiste languedocien tenu à Montpellier le 30 mai 1899*, Montpellier, Imprimerie G. Firmin et Montane, 1900, p. 164 et 165 : « La présidence du banquet est donnée à M. Deschanel, architecte, qui a M. Arnaud, préfet à sa droite, et le général Faure-Biguet, commandant le XVIème corps, à sa gauche. Viennent ensuite M.M. Vernière, maire de Montpellier, Warnery, président du Congrès, Déandris, Perréal, Galtier, sénateurs [...] Laissac, président du conseil général de l'Hérault, (...) et un certain nombre d'autres personnalités. [...] Le menu est des plus délicats. [...] devait être imprimé sur un dessin en deux couleurs du peintre Max Leenhardt. Le colis postal qui apportait les épreuves du tirage n'était malheureusement pas arrivé au moment du banquet. »

Observation : La Société centrale d'agriculture de l'Hérault célèbre son centenaire du samedi 27 au mardi 30 mai 1899. Son président Emile Pomier-Layrargues commande à son cousin Max Leenhardt l'ensemble des visuels de cette manifestation : l'affiche, la couverture du livret des officiels et de la carte des menus. Lors de cette manifestation sera inaugurée l'Ecole supérieure d'agronomie de Montpellier et seront organisées des visites dans les domaines de la région, puis une série de cortèges officiels au centre-ville. Après l'inauguration par le Ministre de l'agriculture et du commerce Victor Lefranc, le samedi 27 mai de l'Ecole supérieure d'agronomie de Montpellier, un banquet sera proposé aux deux cents viticulteurs et aux officiels, dont le menu aura été décoré par Max Leenhardt.

1

## Carte du menu du congrès mutualiste languedocien organisé par les Société de secours mutuels du midi et du sud de la France, 1900

Lithographie quadrichromique, 26,6 x 18,6 cm (double)

Signée au milieu à gauche : M. Leenhardt

Datée de 1900

France, collection privée, n° inv. JG 0122 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Observation : Imprimée par Gustave Firmin et Cie Emmanuel Montane, Montpellier (France)



479

**Affiche du Centenaire de la Société centrale d'agriculture de l'Hérault (1799-1899), 1899**

Lithographie couleur, 132 x 93 cm

Signée en bas à gauche : M. Leenhardt

Datée d'avril 1899

France, collection privée, n°inv. C 004

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Observation : Imprimée par Gustave Firmin et Cie Emmanuel Montane, Montpellier (France)



480

**Affiche du « Le bon vin français fortifie la santé », 1899**

Aquarelle, 132 x 93 cm

Signée en bas à gauche : M. Leenhardt

Datée d'avril 1899

France, collection privée, n°inv. FP 04537-7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013





1

***Etude pour l’Affiche du « Le bon vin français fortifie la santé », 1899***

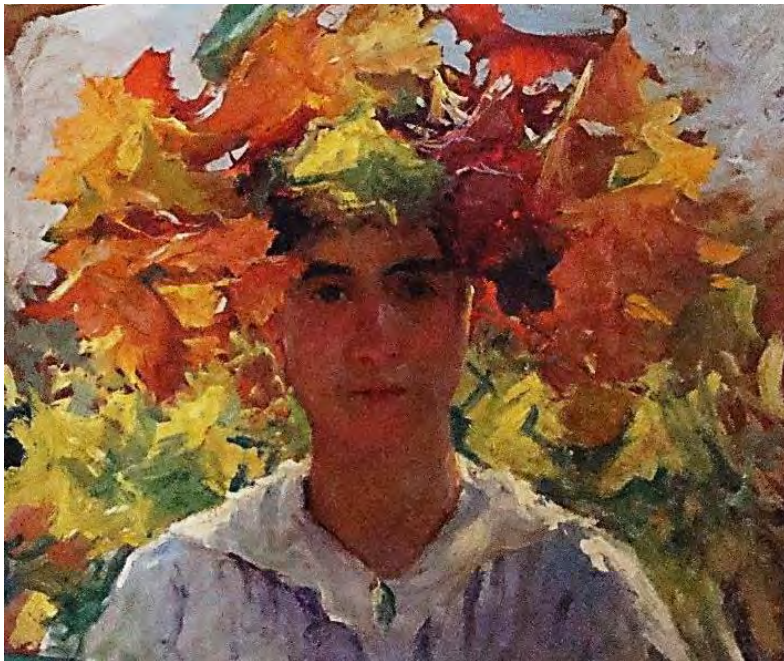
Huile sur toile, 50 x 59 cm

Non signée

Datée d’avril 1899

France, collection privée, n°inv. LO 003

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013



2

***Etude pour l’Affiche du « Le bon vin français fortifie la santé », 1899***

Mine de plomb sur papier, 47,4 x 62 cm

Non signée

Datée d’avril 1899

France, collection privée, n°inv. FP 04580-7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013





3

**Etude d'affiche « Notre bon vin français fortifie la santé, 1899**

Crayon sur papier : 47 x 62 cm

Non signée

Datée de 1899

France, collection privée, n°inv. FP 04612 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013



481

**L'enfant sur l'escalier, 1899**

Huile sur toile, 59 x 37 cm

Non signée

Datée de 1899 (estimation)

France, collection privée, n° inv. DEA 66

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 50

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 17

Observation : La toile a été datée d'après le modèle, puisqu'il s'agit de Jeanne Leenhardt (1894-1951) fille cadette d'Eugène Leenhardt, président du Tribunal de Commerce de Montpellier.



482

**Portrait de Maître Chassefière, 1899**

Huile sur toile, 38 x 35 cm

Signé en haut à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1899

France, collection privée, n° inv. FP 04255 – 4

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 65

Observation :

Cette toile est en cours d'exécution alors que le peintre travaille sur le projet du décor de la station de biologie marine de Sète en compagnie de son ami le peintre Léon Galland, entre mai 1899 et le printemps 1900).



**LES ANNEES MONTPELLIERAINES**  
**(L'atelier du 19 rue Durand)**

**Les projets autour de l'Exposition universelle**

De septembre 1899 à 1903



**Atelier de Max Leenhardt du 19 rue Durand, 1900**

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm

Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso

France, collection privée, n° inv. JG 0004 – RP 6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

## ***LES ANNEES MONTPELLIERAINES (L'atelier du 19 rue Durand)***

### ***Les projets autour de l'Exposition universelle***

De septembre 1899 à 1903

Cette période est l'une des plus active et marquée par la création de grands décors, réalisés selon les saisons dans les ateliers du 19 rue Durand et le mas de Clapiers ainsi qu'en plein air selon les saisons.

Comme par le passé, la réaction du peintre face à la mort était encore une fois la création effrénée. Les toiles se succèdent et son nom figure chaque année aux Salons. Même si la flamme de la créativité a changé marquée par un éclaircissement de la palette.

Soutenu par sa famille et ses amis, il est sollicité pour de grands projets dont les décors de bâtiments officiels héraultais.

Dès 1899, l'installation à Fontfroide le Haut de son cousin et ami Eugène Burnand, relance son intérêt pour le paysage sur de vastes toiles. Les hommes se côtoient quasi quotidiennement dans des parties de campagne.

C'est durant l'hiver 1899, qu'il entreprend de fixer sur une toile l'évanescence éphémère les teintes changeantes d'une aube sur la brume de la chute d'eau du domaine de Lavalette, à Montferrier-sur-Lez. Ce défi le tiendra en haleine des dizaines d'années.



***Palais de l'optique, la grande lunette de 1900, 1899***  
***Projet d'affiche de la grande lunette (de septembre à décembre 1899)***

La Société anonyme L'Optique<sup>1</sup>, qui construit le fameux télescope au moyen duquel le public pourra voir, à l'Exposition universelle de Paris de 1900, « *la lune à un mètre* », ouvre un concours d'affiches le 1<sup>er</sup> septembre 1899 pour lequel seront décernés des prix de 1000, 500, 300 et 200 francs<sup>2</sup>.

Les projets seront reçus à la direction de L'Optique, rue Richelieu - Paris avant le 15 octobre 1899 dernier délai. Dans la huitaine qui suit, le jury désignera dix concurrents pour prendre part à l'épreuve définitive, c'est-à-dire à l'exécution de l'affiche sur papier ou sur toile. Celle-ci devra être déposée le 1<sup>er</sup> décembre 1899.

Le projet d'affiche doit annoncer la présentation de la grande lunette, présentée au Palais de l'optique, de l'Exposition Universelle de 1900. Leenhardt y enverra un projet, mais le lauréat sera Georges Paul Leroux (1877 – 1957).

La lunette de 120 mètres de longueur du Palais de l'Optique dépassera tout ce qui a été fait jusqu'ici. Avec ses objectifs de 1,25m de diamètre, ce sera un instrument d'une puissance exceptionnelle se prêtant aussi bien aux mesures de précision qu'aux observations physiques les plus délicates.

---

<sup>1</sup> La société anonyme des Grands télescopes L'Optique, au capital de 1 million de francs avait son siège rue Richelieu à Paris. Elle fut mise en liquidation à la clôture de l'Exposition universelle de 1900.

<sup>2</sup> Anonyme, La grande lunette de 1900. *L'art moderne*, 1899, vol. 19, Editeur Monnom, p. 291.

1

**Esquisse pour Le projet d'affiche de la grande lunette, 1899**

Aquarelle sur papier, 96 x 35 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1899

France, collection privée, n°inv. FP 04249-4

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 8 septembre 1899, p. 2, n°inv. UNIL. 5128 à 5132 : « [...] la Société de la Lune met au concours un projet d'affiche pour octobre. Liberté complète avec seule obligation de faire figurer ces mots : Palais de l'Optique, la grande lunette de 1900, Exposition Universelle. Hein ! Comme c'est emballant ! »



484

**Projet d'affiche avec le lac Léman, 1899 (non identifiée)**

Datée de décembre 1899

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à sa mère : le retour aux sources*, du 23 décembre 1899, p. 8, n°inv. DB 19 : « Tu m'excuseras, si quelque jour mon affiche te sert un lac dénaturé sur vos murs, ou quelque bateau que ton crayon aura peine à reconnaître. »

## ***La décoration de la Station de biologie marine de Sète, 1900*** ***Projet (de mai 1899 au printemps 1900)***

La Station de biologie marine de Sète est fondée par Paul-Dieudonné-Armand Sabatier<sup>3</sup>, pour répondre à un besoin croissant de stockage de décennies d'investigation du biotope du bassin de Thau et à la Pointe courte. Après de nombreuses années passées dans des locaux de fortune tantôt prêtés par des particuliers tantôt par la ville de Sète, Sabatier a en 1884 l'idée de concevoir un bâtiment moderne. Il lui faut attendre deux ans pour recevoir le soutien de personnalités locales et nationales, dont Yves Guyot, Ministre des travaux publics.

Une parcelle de terrain de trente cinq ares située sur le littoral de l'étang de Thau à l'entrée du canal de la Bordigue, au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts est octroyé par Décret d'Etat le 21 avril 1891<sup>4</sup> à l'installation de la Station Zoologique de Cette (ancienne orthographe de Sète).

Une souscription publique est lancée par l'Etat, le Conseil général de l'Hérault, les villes de Sète et de Montpellier, l'Université pour collecter les financements nécessaires au projet. Dès 1891, l'architecte montpelliérain M. Numa Polge entreprend les premières études grâce au 200 000 francs collectés. Les plans et devis acceptés par l'Administration, les travaux débutent le 26 mars 1892, au 1 quai de la Daurade. Le bâtiment central est achevé le 21 novembre 1896<sup>5</sup>, l'aile nord l'année suivante ; quant à l'aile sud, occupée par l'aquarium, elle fut achevée quand 1900.

A la suite de l'inauguration de la nouvelle Station de biologie marine de Sète, le 21 novembre 1896, Armand Sabatier lui « *demande sa collaboration* » pour en réaliser le décor<sup>6</sup>. Cette démarche est naturelle pour le doyen de l'Université de sciences de Montpellier qui est apparenté au peintre par la lignée Castelnau. Max Leenhardt<sup>7</sup> choisit volontairement de représenter la Pointe courte où Sabatier réalisa la majorité des prélèvements. Ainsi, Max Leenhardt et son ami Fernand Balaman <sup>8</sup>(1853 - ? ) conçoivent<sup>9</sup> chacun un panneau décoratif destiné à orner les murs des laboratoires particuliers des chercheurs, situés à l'étage, qu'ils acheveront ensemble dans le vaste atelier du 19 rue Durand à Montpellier pour créer une harmonie de tonalité.

<sup>3</sup> Armand Sabatier (Ganges, le 14 janvier 1834 – Montpellier, le 22 décembre 1910) professeur de zoologie de la Faculté des sciences de Montpellier dès 1876, après avoir mis ses compétences de chirurgie aux services des autres pendant la guerre de 1870 et d'être nommé professeur d'anatomie. Il fonde la station zoologique de Sète en 1879, puis est nommé Doyen de la Faculté des sciences de 1891 à 1904.

<sup>4</sup> RAIBAUT André, *Historique de la Station de Sète*, Sète, édit. SMEL, 2000

<sup>5</sup> DEBAZ Josquin, *Bibliographie dirigée des périodes scientifiques des stations de biologie marine entre 1872 et 1900*, 65 p. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Filière des sciences et techniques : Mpt 2 : 2000.

<sup>6</sup> Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier Leenhardt : *courrier de Max Leenhardt au Ministre. 15 mai 1899*. p. 1 et p. 2.

<sup>7</sup> COLL., *Bulletin de la Société botanique de France : Sessions extraordinaires*. Paris : Ed. Centre national de la recherche scientifique, vol. 40, mai 1893, p. 238.

<sup>8</sup> Ferdinand Balaman (Montpellier, le 17 janvier 1853 - ?) fut l'élève de Guy et de A. Appian à l'Ecole des beaux-Arts de Lyon, puis de Lehmann à Paris. Il se consacra principalement au paysage, au genre et au portrait avant de devenir peintre décorateur. Il exposa au Salon des artistes français en 1905, le paysage destiné à orner la Station de biologie marine de Sète intitulée, *Le cap de Cette au crépuscule*. Fait Officier d'Académie; il devient professeur de dessin au Lycée de Jeunes Filles, puis aux Collège de Sète. Son talent de pédagogue ne s'arrêta pas aux murs de classes puisqu'il écrit des ouvrages d'art pour les scolaires.

<sup>9</sup> NICOLAS Adolphe, *Comptes Rendus de L'Association des anatomistes*. Nancy : Éd. Association des anatomistes, volume 4, 1902, p. XX.

## **La décoration de la Station de biologie marine de Sète, 1900**

### **L'étang des Eaux-Blanches et le Mont Saint-Clair, 1900**

Huile sur toile, 200 x 400 m

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée du printemps 1900

France, Sète, Station de biologie marine, n°inv. DEA 11

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie en 1994

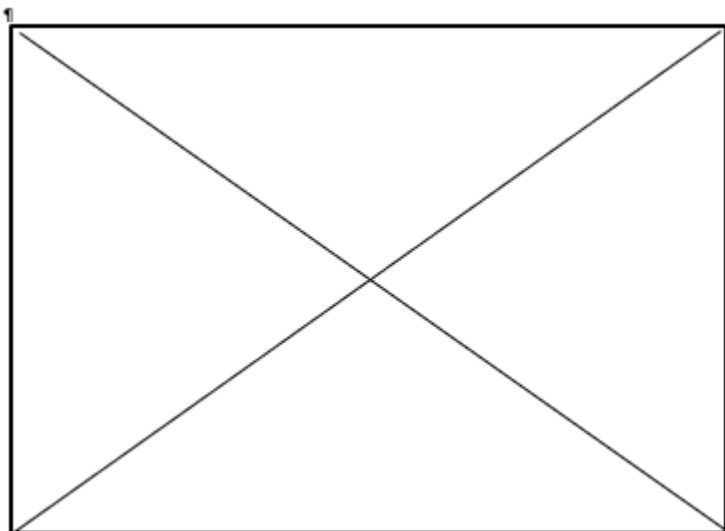
Historique :

Don de l'auteur en 1900

Classé MH 20/09/2009 : inscrit au titre objet

Archives nationales de France, CARAN, Paris, Série F21 : Beaux-arts : F21/4321 : Dossier *Leenhardt* : *courrier de Max Leenhardt au Ministre. 15 mai 1899*. p. 1 et p. 2 : « Vous voudrez bien me permettre, Monsieur le Directeur, puisque cette occasion me met la plume à la main de vous traduire le vif désir que j'ai à être compris au nombre des artistes auxquels sera confiée la décoration de l'Institut Zoologique de la ville de Cette. Avant que dans son dernier voyage Monsieur le Ministre ait pris la chose en main, le créateur de l'Institut, Monsieur le Professeur Paul Sabatier m'avait demandé ma collaboration et j'en avais commencé les premières études. J'ose espérer que le titre de « hors concours » aux Salons de Paris, ainis que les diverses décorations que j'ai faites au théâtre ou dans les bâtiments de l'Université de notre ville vous seront une garantie de mon exactitude à remplir la mission, dont je demande à être investi. »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, avril 1900, Coll. N. H., France, p. 91 : « C'est durant ce printemps 1900 que je sautais matinalement du lit pour aller à 4h du matin faire à Cette l'esquisse de mon panneau décoratif pour l'Institut de zoologie de Cette<sup>10</sup>. Gros labeur, d'autant que l'âge s'avance et que ces efforts commencent à peser. Moment assez surchargé car c'est à cette date que se place ma décoration de la gare de Lyon à Paris. »



<sup>10</sup> Il s'agit de la forme antérieure à 1927 ; date à laquelle Cette s'écrivit Sète.



1

***Esquisse pour L'étang des Eaux-Blanches et le Mont Saint-Clair, 1900***

Huile sur toile, 35 x 96 cm

Non signée

Datée du printemps 1900

France, collection privée, n°inv. FP 0062 - P

Cliché photographique réalisé par le collectionneur en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, inv. suppl. sans numéro

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 21, sous le titre : *Pêche sur l'étang de Thau.*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n° 13, sous le titre : *Le pêcheur.*



2

***Etude de Jean enfant pour L'étang des Eaux-Blanches et le Mont Saint-Clair, 1900***

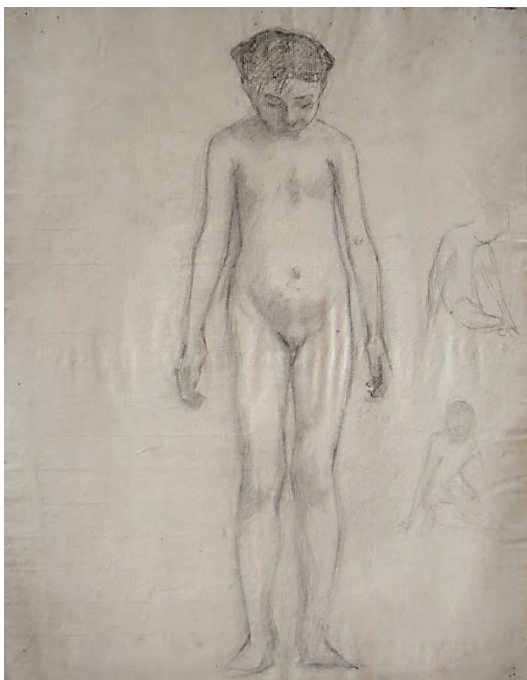
Mine de plomb sur papier, 60,7 x 47,5 cm

Non signée

Datée de l'été 1899

France, collection privée, n° inv. FP 04493 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



3

**Atelier de Max Leenhardt du 19 rue Durand, 1900**

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso  
France, collection privée, n° inv. JG 0004 – RP 6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Max Leenhardt fait participer ses deux fils à la mise en œuvre de la frise décorative, alors que l'aîné lui a déjà servi de modèle dans cette toile.



4

**Atelier de Max Leenhardt du 19 rue Durand, 1900**

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
Sans mention  
France, collection privée, n° inv. FP 04287 – 4  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Le portrait de maître Chassefière est encore sur un chevalet, peut-être dans l'attente de dernières retouches.



486

***La source, [1900]***

Huile sur toile, 37,5 x 50,3 cm

Non signée

Datée des années 1900

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 82. 3. 20

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Don de Claude Leenhardt en 1982

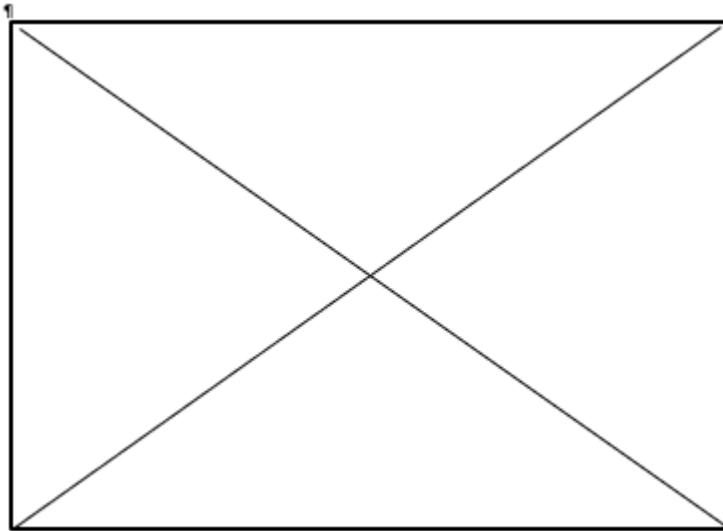
Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°12

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°25

Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n° 15

Observation : Cette toile a pu être datée d'après l'âge du modèle présent à droite, Jean, fils du peintre.



487

***Etude d'avril, 1900***

Huile sur toile, 31 x 47 cm

Datée d'avril 1900

France, collection privée, n° inv. FP 04255 – 4

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie, en 2011

Exposition :

Avignon, Salon de la Société vaclusienne des amis des arts, 1901, n° 66

488

**Anémones, [1901]**

Huile sur toile

Datée de 1901

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Société artistique de l'Hérault, 1933, n° 214

1

**Anémones, 1901**

Huile sur toile, 28 x 52 cm

Non signée

Datée de 1901

France, collection privée, n° inv. DEA 57

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994.

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 6, sous le titre : *Elégie*.

Observation : Sur l'exemple de la toile de Maurice Denis, *Avril (Les Anémones, 1891)*, le peintre représente une scène champêtre dans un paysage idyllique déjà immortalisé dans *Au petit jour levant (1891)*.



2

**Etude d'une femme cueillant une fleur pour Anémones, 1926**

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, 8,6 x 5,8 cm

Datée d'octobre 1890

France, collection privée, n° inv. JG 0037 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Il utilise comme modèle son épouse Marie Castan.





## ***La décoration du Salon doré du buffet de la gare de Lyon de Paris, 1900 Projet (de juin 1900)***

Dans le cadre de l'Exposition Universelle, la nouvelle Gare de Lyon fut construite à Paris. Leenhardt accompagne Burnand sur ce projet dont il exécute l'un des panneaux.

Le Buffet de la nouvelle Gare de Lyon à Paris, est ornée d'un décor rappelant les différentes stations desservies par la ligne ferroviaire Paris-Lyon-Méditerranée, comme Marseille (par Jean-Baptiste Olive), ... Telles des affiches publicitaires, ces décors invitent le voyageur à s'évader. Cette idée sera reprise dans l'affiche qui sera éditée en 1904 par le PLM avec l'ajout de la seule mention « *Chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée-Dauphiné – Savoie* » accompagnée de La Meije 3987 mètres.

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, juillet 1900, Coll. N. H., France, p. 92 et 93 : « *Moment assez surchargé car c'est à cette date que se place ma décoration de la gare de Lyon à Paris. Je fis deux séjours à La Grave<sup>11</sup>, au pied de cette grandiose Meije, deux voyages à Paris économiques, avec la carte de parcours qui me fut attribuée. Vous souvient-il de ce panneau dressé dans le grand magasin vide de la rue Durand et du coup de main que tout fier, vous êtes venu me donner pour peindre les névés du pied du pic ; le jeu de ballon pendant que je travaillais sur mon échafaudage. Ce travail nous tient fort avant dans l'été. [...] l'été n'étant pas trop chaud, j'eus le temps de finir ainsi mon panneau et de l'apporter à Paris où s'ouvrait si brillamment l'Exposition universelle que je visitais un peu en hâte. Mais j'avais vu les trois dernières s'organiser sous mes yeux !* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 28 juin 1900, Coll. D. B., Suisse, p. 1 à p. 4, n°inv. DB 26 : « *[...] ta dernière lettre arriva au moment où je venais de recevoir la commande d'un panneau décoratif pour la nouvelle gare de Lyon à Paris, suivi d'un départ un peu précipité pour le Dauphiné, afin d'y faire mon étude. [...] J'en reviens [...] J'aurais pu à vrai dire y répondre de vive voix, car la Compagnie m'offrant Saint-Gervais comme sujet de panneau, j'ai vu le moment où je serais venu te surprendre. Mais la banalité de St Gervais ne me disait rien d'enchanteur, j'ai choisi un site que l'été dernier j'avais fort admiré : le pic de la Meije. J'y ai passé quinze jours aux prises avec ces tons de neige et de montagne qui déroutent fort et demandent un certain apprentissage. Me revoilà ici, occupé à enlever le panneau qu'on désire pour le mois prochain. [...] j'ai été appelé quatre jours à Paris pour y porter mon esquisse et en ai profité pour une rapide visite à l'Exposition (...) tous mes plans ont été bouleversés par ce panneau, car j'étais parti sur un projet de vendanges dont je me réjouissais fort. J'ai été obligé de l'ajourner de quelques mois, car la chaleur est imminente. [...] mes petits sont bien et très sages, déjà ils se mêlent de dessiner [...] Je te ferai signe si vers le 15 ou 20 juillet je me décide à emporter ma toile : mais n'y compte qu'à demi [...]* »

Observation : Les panneaux prennent la forme d'affiches. Ils offrent un rapide aperçu des villes desservies par la ligne du Paris-Lyon-Marseille. Leenhardt réutilisera ce panneau pour une affiche, dans le haut de laquelle il a rajouté « *chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée-Dauphiné-Savoie* » alors qu'une adjonction d'un encadré en bas indique le nom du lieu « *La Meije, 3987 m* ».

<sup>11</sup> Le village de La Grave est situé à 1 500 m d'altitude et est constitué de six hameaux : les Fréaux, le Chazelet, les Terrasses, Ventelon, les Hières et Valfroide. Il est dominé au sud par l'imposant massif de la Meije, qui fait partie du Parc National des Ecrins.

489

**La Meije, 1900**

Huile sur toile marouflée, 372 x 260 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1900

France, Paris, Buffet de Gare de Lyon : Le train bleu, Salon doré, n° inv. DEA 57

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994.



1

***Esquisse pour La Meije, 1900***

Huile sur toile, 97 x 65 cm

Non signée

Datée de juin 1900

France, collection privée, n°inv. JG 05515 – 8

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012.

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, inv. suppl. sans numéro





2

***Esquisse pour La Meije, 1900***

Huile sur carton, 40 x 30 cm

Non signée

Datée de juin 1900

France, collection privée, n°inv. FP 043 – P

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012.



3

***Etude de chèvre pour La Meije, 1900***

Huile sur toile, 35 x 44 cm

Non signée

Datée de juin 1900

France, collection privée, n°inv. HN 02522 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015.





**Portrait du Conservateur Georges d'Albenas ou Mon ami Georges d'Albenas, 1900**

Huile sur toile, 115,5 x 88,5 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Inscription au dos de la toile : *Georges d'Albenas, Montpellier 1901.*

Datée de septembre 1900

France, Musée Fabre, n°inv. 15. 1. 3.

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994.

Historique :

Legs M. Georges d'Albenas, 1915

Restauré en mai 1977 par M. Poincier (nettoyage, allègement des vernis)

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1901, n°1236 sous le titre « *Mon ami Georges d'Albenas* ».

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1904, n°69.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°120, sous le titre : Portrait du Conservateur d'Albenas.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°20, sous le titre : Portrait du Conservateur d'Albenas.

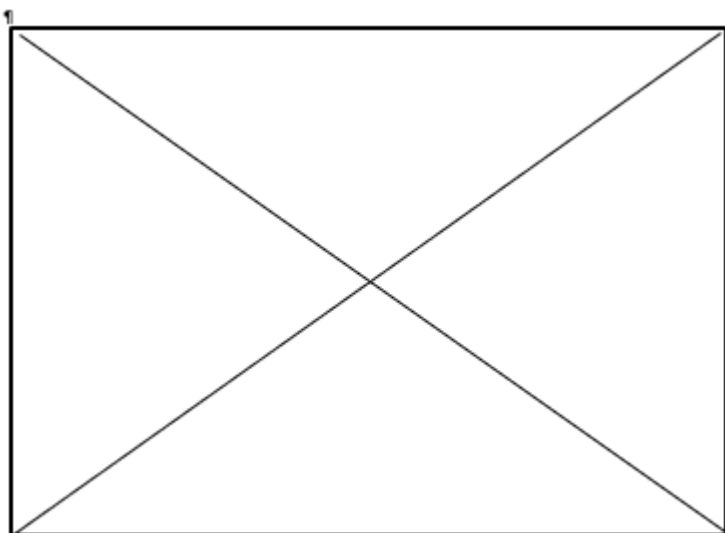
Bibliographie :

PONSONAILHE Charles, Le Salon, *Le Petit journal*, 30 avril 1901, n°4, 7 p. : « *De Max Leenhardt, Mon ami Georges d'Albenas, portrait très enlevé d'un amateur d'art plein de goût au milieu de ses bibelots* ».

Archives municipales de Montpellier, Dossier Georges d'Albenas : Lettre manuscrite de Georges d'Albenas à Charles Ponsonailhes, n.d. : « *dans ceux que vous avez publiés sur les Salons de cette année, vous y signalez mon portrait par mon ami Leenhardt, la description que vous faites de l'œuvre, votre judicieuse appréciation sur son auteur, sont parfaites, ce que vous dites du modèle « continuant la tradition familiale des Renouvier<sup>12</sup> », me touche particulièrement, et je tiens, un an plus tard à vous exprimer combien je suis sensible à cette marque de si amical intérêt de votre part. »*

DEJEAN Xavier, *Le portrait à travers les collections du Musée Fabre : XVIIIème, XIXème siècle*, Montpellier, Musée Fabre, 1979, p. 92 : « *n° 45, Georges d'Alnas (1901), huile sur toile, 1,155 x 0,88, sb : M. Leenhardt. Inscription au dos de la toile : Georges d'Albenas, Montpellier 1901 par Max Leenhardt.* »

LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre. [Manuscrit]* 214 p. 2 vol. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995, p. 82.



<sup>12</sup> Georges d'Albenas est un amateur d'art, neveu et héritier de Jules Renouvier, célèbre collectionneur et érudit montpelliérain. De 1902 à 1914, il est conservateur du musée Fabre dont il réalise l'inventaire et réorganise les fonds.

1

***Georges d'Albenas posant dans l'atelier 19 rue Durand, 1900***

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso  
France, collection privée, n° inv. JG 0051 – RP 6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



2

***Georges d'Albenas posant dans l'atelier 19 rue Durand, 1900***

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso  
France, collection privée, n° inv. JG 0052 – RP 6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



### **Georges d'Albenas posant dans l'atelier 19 rue Durand, 1900**

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
 Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso  
 France, collection privée, n° inv. JG 003-E  
 Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011



491

### **Les vendangeuses en Languedoc, 1901**

En croisant les sources d'informations, nous avons pu déterminer que cette toile a été exécutée entre 1898 et l'été 1901 à Clapiers sur les coteaux du mas de Paul, propriété de la famille Leenhardt. Il travaille durant les étés 1900 et 1901 dans les vignobles de Clapiers, décidé à en découdre une fois pour toutes avec ce projet entrepris depuis quatre années. C'est ainsi qu'il abat avec une énergie extraordinaire le travail de plusieurs années de recherche et d'hésitation, et qu'en deux mois il exécute sa toile.

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, septembre 1898, Coll. N. H., France, p. 88 : « *J'allais et venais de Clapiers, absorbé dans la recherche de mon esquisse de mon tableau de vendanges* ».

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, septembre 1900, Coll. N. H., France, p. 96 : « *Mon travail s'en ressentit, car j'entrepris mon tableau de vendanges que d'un seul jet en deux mois j'amenais déjà très avant. Avec octobre ce fut un labeur acharné ! Enfin ce jour se levait. [...] Ah, quelle joie de revivre ma vie passée, dans ces senteurs d'été au milieu de ces sites et visages connus. Il me semblait qu'à tous les coins une voix me redisait, nous n'attendions que toi, tant je comprenais mieux que d'autres le charme de nos horizons ou nos colorations. Le dur labeur commence* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources, du 28 juin 1900*, Coll. D. B., Suisse, p. 3, n° inv. DB 26 : « *[...] tous mes plans ont été bouleversés par ce panneau, car j'étais*

*parti sur un projet de vendanges dont je me réjouissais fort. J'ai été obligé de l'ajourner de quelques mois, car la chaleur est imminente ».*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources, du 28 janvier 1901*, Coll. D. B., Suisse, p. 3, n° inv. DB 25 : « [...] j'utilise mes forces vives en partant à 5 h 30 pour aller m'asseoir au bord de la rivière où depuis trois ans je suis à l'affût d'une crue, mais aussi à un panneau décoratif et un portrait. Bref, toute la besogne possible, qui fait les journées trop courte ! Le temps marche, il faut se hâter ».

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, juillet 1901, Coll. N. H., France, p. 108 : « J'avais résolu d'abattre mon tableau des vendanges que je cherchais depuis des années et que j'avais enfin entrevu. Un abri construit à gauche dans les vignes, mes toiles divisées en deux que je descendais de l'atelier et installais dans la vigne sous le torride soleil dans lequel je m'épanouissais. »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, octobre 1901, Coll. N. H., France, p. 110 : « Deux mois délicieux malgré bien des vicissitudes de mon tableau et quelques parties de pêches à Lavalette. Le charme du chez soi que je retrouvais après tant d'années. Puis les vendanges, tout septembre passé dans la fièvre du travail, octobre à constater le puissant intérêt des souches écarlates à introduire dans ma toile, [...] je poursuivis mon travail jusqu'à la chute des feuilles. Il fallut rentrer ! »

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, 1902, Coll. N. H., France, p. 117 : « Mener (les affaires) de front avec la fin de mon tableau des vendanges qui dans l'atelier arrivait au soleil, à la vie ! C'est l'hiver [...] ».

#### Bibliographie :

Anonyme, *Le Salon. Bulletin de l'art ancien et moderne*, 1903, p. 63 : « [...] l'Adam et Eve de Courtois, la Maladetta de Debat-Ponsan, non plus que les Vendanges en Languedoc de Leenhardt, constituent d'indiscutables chefs d'œuvre. »

*Le Salon de la Société des Artistes français au Grand-Palais*, Le XIX<sup>ème</sup> siècle, 1<sup>er</sup> mai 1902, Paris, n° 11739, p. 1 : « [...] M. Leenhardt, les Vendanges, c'est lumineux, franc et large. »

EPHRUSI Charles, *La Gazette des Beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité*, Paris, Gazette des Beaux-arts éd., n°28, juillet 1902, p. 76 : « [...] Leenhardt nous invite à une vendange en Languedoc, ruisselante de soleil un peu dur, mais de forte tenue [...] ».

Anonyme, *Le Salon. Le Mois littéraire et pittoresque*, juillet-décembre 1902, Tome 8, Paris, p. 48 : « [...] les Vendanges en Languedoc de M. Leenhardt. Le soleil y fait rage, et les femmes y sont mûries, brûlées du soleil, comme les ceps et les raisins qui leur fouettent les jambes. Le coloris éclate comme une chanson criarde. Cela repose de l'ombre, des ténèbres et du gris. »

TENEO Martial, *Le Salon de 1902 : Société des artistes français. Le Monde artiste*, du 1<sup>er</sup> juin 1902, n°22, Paris, Gourdon de Genouilhac Editeur : « [...] et les Vendanges en Languedoc de M. Max Leenhardt, un bon peintre de Montpellier, rutilent à plaisir encore qu'en l'occasion l'action que je réclame toujours se montre démesurée. »

TENEO Martial, *Le Salon de 1904 : Société des artistes français. Le Monde artiste*, du 05 juin 1904, n°28, Paris, Gourdon de Genouilhac Editeur, p. 76 : « Mais la vie naturelle et simple nous réclame, avec ses tableaux tout faits. [...] M. Leenhardt nous invite à une vendange en Languedoc, ruisselante de soleil, d'éclat un peu dur, mais de forte tenue. »

HEUGEL Henri, *La musique et le théâtre aux Salons. Le Ménestrel*, du 22 juin 1902, Paris, n°25 de la 68<sup>ème</sup> année, p. 195 : « Méfions-nous du jaune paille ! Il va flotter pendant quelques mois dans l'atmosphère des ateliers. La vie laborieuse a d'autres interprètes et même en grand nombre. Ceux-ci à la façon de M. Max Leenhardt dans ses Vendanges en Languedoc, sacrifient tout à la joie de peindre, à l'ivresse de la couleur, si bien que leurs compositions produisent l'effet de vastes enluminures où manque tout effort d'invention ».



ELOY-VINCENT Albert, Le salon de Paris. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 23 mars 1902, n° 392, Montpellier, p. 2 : « [...] Ce tableau des Vendanges en Languedoc a une luminosité toute particulière aux couleurs locales. C'est l'image vivante du Midi, où la terre déserte depuis de longs mois, s'éveille tout à coup au chant des cigales et se dresse en sa robe vermeille. C'est la vie exubérante, la joie de vivre, le bon vin dans ces pampres fous qui se jettent en tous sens, abondant océan de verdure avec des ors étincelants et des taches de carmins précurseurs de l'automne, des vendangeurs vivants groupés sans symétrie de convention mais par sympathie spontanée. Le regard se perd dans le coin sur d'autres groupes qui se succèdent en lignes à l'infini. La plaine semble toute vibrante de l'haleine et du chant des travailleurs. Cette œuvre est toute une révolution dans la carrière de l'artiste qui y inaugure une nouvelle manière de peindre par un retour à la nature et à la vie réelle des paysans de l'Hérault, comme dans *La Terre* de Zola. L'on aperçoit ainsi des reins solides, des têtes enfoncées dans les pampres cherchant sous les feuilles les fruits murs, alors qu'un jeune vendangeur le sac de porteur de cornue sur la tête, dans une pose simple abandonnée parle à une femme aux flancs gonflés de jeunesse qui se soulèvent sous un rire mal contenu.

*La ligne d'horizon s'étend sur la plaine grouillante et bavarde, délimitant une ligne pure et pourtant fondue en des douceurs bleuâtres et transparentes se rapprochant des études de lumière de Claude Monet. »*

491

## ***Les vendangeuses en Languedoc, 1901***

Huile sur toile, 175 x 330 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1901

France, Montpellier, Crédit agricole du Midi, n°inv. DEA 168

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique :

Don de l'auteur en 1927 à la Société d'agriculture de l'Hérault, lors de l'Exposition internationale de Montpellier de 1927 (du 26 mai au 26 juin).

Classé MH 2017 : inscrit au titre objet

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1902, n° 1011.

Monaco, Salon des Beaux-arts de la principauté, 1903, n° 248.

USA, Saint-Louis, Exposition internationale, section française de 1904, n° 258

Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n°4



1

**Esquisse pour *Les vendangeuses en Languedoc, 1901***

Huile sur toile, 31 x 56,5 cm

Non signée

Datée de 1901

Inscriptions au dos, sur le cadre 281 et sur la toile à la craie 200

France, collection privée, n°inv. CJ 177

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



2

**Esquisse pour *Les vendangeuses en Languedoc ou Dans les vignes, 1901***

Huile sur toile, 43 x 76,5 cm

Non signée

Datée de 1901

Montpellier, Musée Fabre, n°inv. 43.2.1

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Don de Jean et Georges Leenhardt en 1943

Observation : Cette toile est inventoriée de manière erronée en 1943 sous le titre : *Dans les vignes*.





3

**Etude de composition pour *Les vendangeuses en Languedoc*, 1900**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1900  
France, collection privée, n°inv. HN 53/33-P  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour le Prêche au Désert, vendanges et Centenaire*, 1896, Coll. H. N., France, 35 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0038 – Pr.



4

**Etude de femmes accroupies pour *Les vendangeuses en Languedoc*, 1900**

Mine de crayon graphite sur papier, 17 x 25 cm  
Non signée  
Datée de 1900  
France, collection privée, n°inv. HN 0042/27-P  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnets des croquis de Max Leenhardt pour le Prêche au Désert, vendanges et Centenaire*, 1896, Coll. H. N., France, 35 pages, n° inv. HN 0001 - Pr à 0038 – Pr.



5

***Etude de femmes accroupies pour Les vendangeuses en Languedoc, 1900***

Aquarelle sur carton, 21,6 x 12,6 cm

Non signée

Datée de 1900

France, collection privée, n°inv. FP 04516 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



6

***Les vendangeuses en Languedoc, 1932***

Gravure quadrichromique, 70 x 50 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1932

Sans mention d'imprimeur ou éditeur

France, collection privée, n°inv. FP 00050

Numérisation faite par le propriétaire en 2018

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°11



VENDANGES EN LANGUEDOC



7

### ***Les vendangeuses en Languedoc, 1902***

Photogravure en noir et blanc, 47,5 x 69 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Datée de 1902  
Sans mention d'imprimeur ou éditeur  
France, collection privée, n°inv. GS 001  
Numérisation faite par le propriétaire en 2018



8

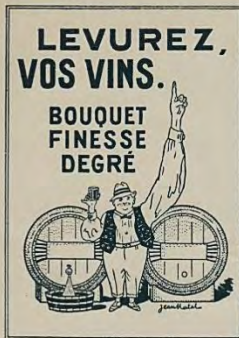
### ***Les vendangeuses en Languedoc, 1901***

Carte postale par photogravure, 9,8 x 19,8 cm  
Datée de 1890  
Sans mention d'imprimeur ou éditeur  
Localisation inconnue

Observation : Aucun exemplaire a été retrouvé à ce jour de ce nouveau tirage.

**Bordereau de règlement de commande à l'Institut Zymotechnique de gravures, Montpellier, le 17 mars 1942**

Bordereau de règlement de commande de tirages, 21 x 17 cm  
 France, collection particulière, n° inv. JG 0061-RP4  
 Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010



**LEVURES SÉLECTIONNÉES**  
 ANHYDRIDE SULFUREUX  
 MÉTABISULFITE DE POTASSE  
 PRODUITS CENOLOGIQUES  
 LABORATOIRES D'ANALYSES  
 AGRICOLES & CENOLOGIQUES

# INSTITUT ZYMOTECHNIQUE

Société Anonyme au Capital de 400.000 francs  
 Télégrammes : ZIMASE  
 TÉLÉPHONE : 41-67 et 41-68  
 18, AVENUE FRÉDÉRIC-MISTRAL  
 MONTPELLIER  
 C\* Chèq. Post. : 124-35  
 R. C. Montpellier : 15-739

MONTPELLIER, le 17 Mars 1942

Monsieur Georges LEENHARDT  
 5 Bis, Place de l'Observatoire  
MONTPELLIER

N° 20.896

## BORDEREAU DE RÈGLEMENT

E. Laurès et Fils

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

1- Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire et sont payables à Montpellier, sans dérogation possible, et pour quelque cause que ce soit, à cette attribution de juridiction. — 2- Les grèves, bris de machine, incendie et autres accidents, qui empêchent ou réduisent la fabrication, sont considérés comme cas de force majeure et déchargent la Société de livrer aux époques fixées. — 3- Pour toute contestation, quelle qu'elle soit, le Tribunal de Commerce de Montpellier sera seul compétent.

Acompte à valoir selon accords précédents sur livraison " gravures des vendanges " frs .....

5.000 --  
 =====

Avec l'expression de notre considération distinguée et toujours dévoués à vos ordres, veuillez trouver en un **CHÈQUE CI-DESSOUS**, le montant du présent bordereau, (Prière de nous accuser réception du chèque au cas où celui-ci n'aurait pas été barré).

**Brouillon de lettre de cloture de commande à l'Institut Zymotechnique de gravures,  
Montpellier, le 13 mai 1942**

Lettre de callage de commande de tirages, 29 x 21 cm  
France, collection particulière, n° inv. JG 0062-RP4  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010

13 Mai 1942.

Monsieur le Président-Directeur  
de l'Institut Zymotechnique

Avenue Frédéric Mistral

MONTPELLIER.

Mon cher André,

Voulez-vous me permettre de vous dire qu'ayant  
à acquitter le montant du prix que nous avons fondé  
Jean et moi, en souvenir de notre Père, à l'Ecole  
des Beaux-Arts, il nous serait agréable de recevoir  
le solde de la vente de gravures convenue entre nous

Sauf erreur, celle-ci porte sur 1810 gravures  
pour un total de 12.670 frs.

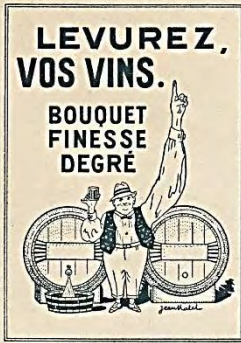
Vous avez eu l'obligeance de me remettre un  
acompte de 5.000 frs. Il resterait dû 7.870 frs.

Je vous en remercie d'avance et vous prie de  
croire à mes sentiments les meilleurs.



**Bordereau de règlement de commande à l'Institut Zymotechnique de gravures, Montpellier, le 15 mai 1942**

Bordereau de règlement de commande de tirages, 21 x 17 cm  
 France, collection particulière, n° inv. JG 0060-RP4  
 Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010



**LEVURES SÉLECTIONNÉES**  
 ANHYDRIDE SULFUREUX  
 MÉTABISULFITE DE POTASSE  
 PRODUITS CENOLOGIQUES  
 LABORATOIRES D'ANALYSES  
 AGRICOLES & CENOLOGIQUES

# INSTITUT ZYMOTECHNIQUE

Télégrammes : ZIMASE  
 TÉLÉPHONE : 41-67 et 41-68

Société Anonyme au Capital de 400.000 francs  
 18, AVENUE FRÉDÉRIC-MISTRAL  
 MONTPELLIER

C<sup>o</sup> Chèq. Post. : 124-35  
 R. C. Montpellier : 15-739

*Accusé réception  
 Paquet four levures*

MONTPELLIER, le 15 Mai 1942

Monsieur Georges LEENHARDT  
 Ingénieur  
 5 Bis, Place de l'Observatoire  
 E.V.  
*888888*

N° 20.944

## BORDEREAU DE RÈGLEMENT

E. Laurès et Fils

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

1° Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire et sont payables à Montpellier, sans dérogation possible, et pour quelque cause que ce soit, à cette attribution de juridiction. — 2° Les grèves, bris de machine, incendie et autres accidents, qui empêchent ou réduisent la fabrication, sont considérés comme cas de force majeure et déchargent la Société de livrer aux époques fixées. — 3° Pour toute contestation, quelle qu'elle soit, le Tribunal de Commerce de Montpellier sera seul compétent.

solde de la vente de gravures,  
 sous réserves de vérification  
 du nombre par Monsieur LAURES  
 imprimeur.

7/870 --  
*8888888888*

Avec l'expression de notre considération distinguée et toujours dévoués à vos ordres, veuillez trouver en un **CHÈQUE CI-DESSOUS**, le montant du présent bordereau. Prière de nous accuser réception du chèque au cas où celui-ci n'aurait pas été barré.



**Vignes américaines, 1900**

Lithographie quadrichromique sur papier, 130 x 94 cm

Signée en bas à droite : : M. Leenhardt

Datée de 1900

France, collection privée, n°inv. LI 011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Historique :

Cette affiche est réalisée pour la Pépinière de Corsier. Max Leenhardt obtient cette commande par l'intermédiaire de sa sœur Henriette, épouse de Jean Burnat. Elle fut insérée dans la presse agricole suisse, dont un exemplaire découpé a été vendu sur le site <http://www.artnet.fr> en 2009, accompagné de la mention : «*Pour les commandes de greffes destinées au Canton de Vaud s'adresser à M. Henri Emery Syndic de Corsier sur Vevey, gérant de la pépinière de Corsier. En ce qui concerne les commandes de greffes pour d'autres régions ou de demandes de boutures ou racines s'adresser à M. Jean Burnat à Veyrier sous Salève, près de Genève (Suisse)*»



493

**La moisson, 1901**

Huile sur toile  
Datée de l'été 1901  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1902, n° 120  
Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°11

1

**Etude pour la moisson, 1901**

Huile sur toile, 33 x 45 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée de l'été 1901  
France, collection privée, n°inv. FP 060 - P  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



494

**Silhouettes de gerbiers, 1902**

Huile sur toile  
Datée de l'été 1902  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1903, n°1097.  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°83.

1

***Etude pour Silhouettes de gerbiers, 1902***

Huile sur carton, 29 x 45 cm

Datée de l'été 1902

France, collection privée, n° inv. FP 04317-4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



495

***Temps gris sur les meules, 1902***

Huile sur toile,

Datée de l'été 1902

Localisation inconnue

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1903, n° 1088

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1905, n°230, sous le titre : *Temps gris sur les blés*.

Montpellier, Exposition Rétrospective, 1942, n°41.

496

***Portrait de Jean Burnat<sup>13</sup>, 1902***

Huile sur toile,

Datée du 24 août 1902

Localisation inconnue

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, du 15 septembre 1902, Coll. N. H., France, p. 124 : «[...] de là à Nant, où je devais entreprendre le portrait d'oncle Jean. »

---

<sup>13</sup> Jean Burnat (1872-1939) est le mari d'Henriette (1870-1921), sœur de Max Leenhardt.



497

***Dans les vignes, 1902***

Huile sur toile  
Datée de l'été 1902  
Localisation inconnue

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, du 15 septembre 1902, Coll. N. H., France, p. 124 :  
«[...] et vers le 6 ou le 8 septembre nous revenons à Clapiers aux vendanges ».

1

***Etude pour Dans les vignes, 1902***

Huile sur toile, 31 x 56 cm  
Signée en bas à gauche : M. Leenhardt  
Datée de 1902  
France, collection privée, n° inv. DEA 163  
Aucun Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994





2

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

Huile sur toile, 42,5 x 80,5 cm

Non signée

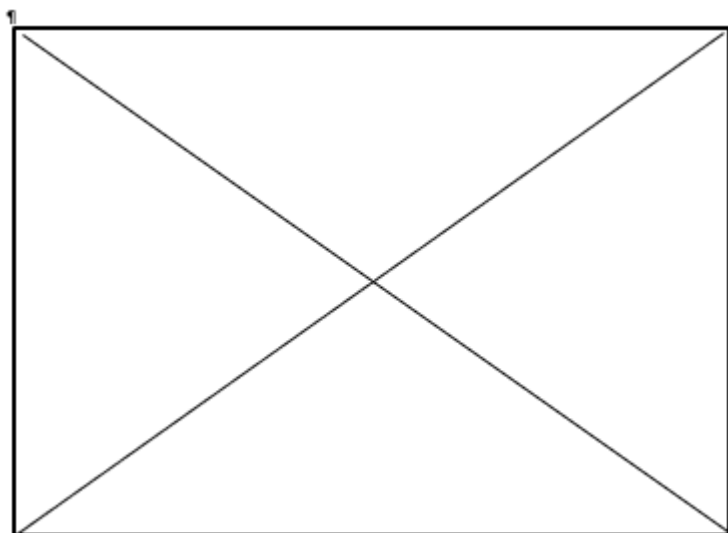
Datée de 1902

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 43. 2. 2

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Don de Jean et Georges Leenhardt du 18 mars 1943

Observation : Cette toile est inventoriée de manière erronée en 1943 sous le titre : *Grappillage*.



3

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

Huile sur toile, 30 x 48 cm

Non signée

Datée de 1902

France, collection privée, n° inv. FP STAM 01

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015



4

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

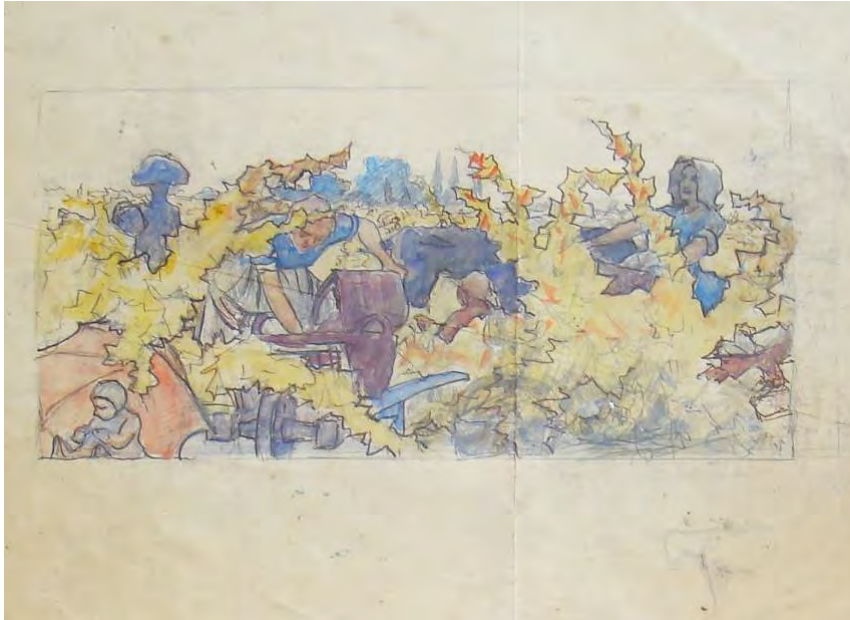
Crayon graphite sur papier, 30,9 x 42 cm

Non signée

Datée de 1902

France, collection privée, n° inv.FP 04509 - 4

Cliché photographique, réalisé par Isabelle Laborie, en 2012



5

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection privée, n° DL 05246

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis (*feuilles volantes*).

Observations : études préparatoire pour *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes*



6

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection privée, n° DL 05244  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis (*feuilles volantes*).  
Observations : études préparatoire pour *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes*



7

**Etude pour *Dans les vignes*, 1902**

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection privée, n° DL 05243  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis (*feuilles volantes*).  
Observations : études préparatoire pour *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes*



498

**Portraits de Jean et Georges Leenhardt, 1903 (inachevé)**

Huile sur toile, 50 x 70 cm

Non signée

Datée de février 1903

France, collection privée, n°inv. FP 04396 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 24 février 1903, Coll. D. B., Suisse, p. 5, n° inv. DB 20 : « [...] je commence un portrait de mes enfants avec leur père<sup>14</sup>. Après neuf mois de désœuvrement, je sentais la nécessité de me remettre à l'ouvrage ».



1

**Etude pour les Portraits de Jean et Georges Leenhardt, 1903 (inachevé)**

Mine de plomb, 63,4 x 48 cm

Non signée

Datée de février 1903

France, collection privée, n°inv. FP 04602 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



<sup>14</sup> Cette toile resta inachevée, sans l'autoportrait du peintre. Elle est conservée dans une collection privée.



499

### **Vieux pont dans la Camargue, 1903**

Huile sur toile

Datée de 1903

Localisation inconnue

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1904, n°66.

Paris, Salon des artistes français, 1905, n°1146.

Lyon, Salon de la Société lyonnais des Beaux-arts, 1907, n° 112

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1907, n° 185

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, hors classement

Bibliographie :

TENEO Martial, Le Salon (Champs-Élysées). *Le Monde artiste*, du 05 juin 1904, Paris, p. 358 : « [...] je cite tout particulièrement les paysages de MM. Leenhardt , Prévost-Valéry, Joubert [...] ».

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 17 avril 1909, p. 3, UNIL 5189 à 5195 : « J'étais à ce moment tout auprès de toi, au fin fond de la Camargue, dans la plus poétique et inimaginable et pittoresque installation qu'on puisse rêver : une maison rose sur un îlot entouré de vieux pins. Aurais-tu par hasard passé par là, vers le bas de Vaccarès, aux Salins du Badon ? [...] J'ai loué comme chasse à un avoué que je connais [...] le désir qu'on aurait d'y faire de fréquents séjours, mais j'en ai carrément joui [...] J'y ai fait quelques bonnes études, dont un vieux pont avec au-delà les stries miroitantes de quelques étangs devant lesquels passe la manade. Petite toile qui constituerait un grand idéal de tableau au Salon. »

500

### **Affiche de La Meije, 1904**

Photogravure couleur

Datée de 1904

Non localisée

Bibliographie :

ANDIA Béatrice (de), BOWIE Karen, *Les grandes gares parisiennes au XIXème siècle*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1987, p. 150 : « Ainsi Max Leenhardt qui avait représenté une vue de la Meije dans le salon doré reproduit dans une affiche de 1904 son tableau. L'iconographie est la même, seule a été rajouté sur l'affiche la mention « Chemin de fer de Paris, Lyon, Méditerranée ».



501

**Un soir sur les blés, 1904**

Huile sur toile

Datée de 1904

Localisation inconnue

Exposition :

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1905, n° inv. 229, sous le titre : *Un soir sur les gerbiers*

Paris, Salon des artistes français, 1922, n°1060

Montpellier, Pavillon populaire, 1922, [n. c.]

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 13 mai 1922, n°19, Montpellier, p. 5 : « *Leenhardt expose au salon du Pavillon populaire, deux toiles dont « Soir sur les blés » puissante originalité dans l'intensité de coloris accusée même vue très personnelle de la nature, serait peut-être, sans la trop scrupuleuse minutie de ses recherches une des meilleures toiles du Salon de la Société artistique de l'Hérault* ».

1

**Etude pour Un soir sur les blés, 1904**

Huile sur toile, 53 x 92 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1904

France, collection particulière, n° inv. DEA 121

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2007

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 78, sous le titre : *Soir sur les blés*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 19, sous le titre : *Soir sur les blés*.

Montpellier, Exposition Max Leenhardt & Jean-Aristide Rudel, Galerie Hambursin-Boisanté, 2007



502

**Portrait de Laure Castan ou Portrait de L. C. , 1904**

Huile sur toile, 63 x 43 cm

Signée en haut à droite : *M. Leenhardt*

Mention sur la toile, en haut à gauche : *A ma chère Laure Castan - 1904*

France, collection particulière, n° inv. DEA 121

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2017

Exposition :

Montpellier, Société artistique de l'Hérault, 1904, n°67, sous le titre : *Portrait de L. C.*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°34, sous le titre : *Portrait de Laure Castan.*





# CONVALESCENCE

## ***Suite à une chute accidentelle***<sup>1</sup>

(Arrêt de la production de janvier à fin mars 1905)

503

### ***Sous les remparts d'Aigues-Mortes, 1905***

Huile sur toile

Datée de janvier 1905

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 28 janvier 1905, p. 1, n°inv. UNIL 5164 – 5165 : « [...] à quatre kilomètres d'Aigues-Mortes où j'étais allé pour du plus merveilleux horizon qu'on puisse rêver, sur ces vieux murs qui à cette distance et en cette saison flottent dans d'inénarrables tons aériens. Ils m'avaient tellement hypnotisé toute la journée, que le soir je marchais en y lisant les modifications apportées par le soleil luisant [...] ».

---

<sup>1</sup> Après s'être démis l'épaule droite dans une chute accidentelle à la chasse, Leenhardt s'arrête quelques semaines de produire et d'écrire.

***Derrière Clapiers, 1905***

Huile sur toile, 50 x 40 cm

Non signée

Datée de mars 1905 (mise en œuvre remise suite à un accident)

France, collection privée, n° inv. HN 001

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Observation : Max Leenhardt se démet l'épaule droite lors d'une chute pendant une journée de chasse. Le temps de convalescence s'étend jusqu'à mars 1905.

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°42, sous le titre : *Derrière Viviers*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°28.

Clapiers, Le chemin des peintres, 2010, n°1.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°8.

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 28 janvier 1905, p. 2, n°inv. UNIL 5164 – 5165 : « *Je venais en plus de décider la mise en chantier d'un morceau de paysage si bibliquement merveilleux derrière Clapiers<sup>2</sup> [...]* ».

---

<sup>2</sup> Cette toile de petit format est conservée dans une collection particulière.



**Effet de soir sur une garrigue, sous-titre L'inspiration, 1905**

Huile sur toile

Datée d'octobre 1905

Localisation inconnue

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 17 octobre 1905, p. 4 et 5, n°inv. UNIL 5170 à 5181 : « Depuis mes études de chaussée, j'étais très séduit par l'effet des blancs mis dans l'ombre par le ciel ; de sorte que ces blancs des remous de l'eau sont devenus un troupeau de moutons descendant une colline, puis une théorie de nymphes au flanc d'une garrigue. Ce dernier avatar s'emmanchait avec une idée philosophique dans laquelle la mort intervenait, ou du moins avait l'intention d'intervenir, car j'ai eu beau la faire voler, courrir, plonger avec ailes, sans aile, j'avais cette malheureuse figure, la clé de ma composition n'était présentable. Je l'ai tournée et retournée avec une stratégie qui eut fait pamer d'envie Kuroki et Oyana. Rien n'y a fait ! J'ai été plus roulé que Kouropatkine et ai du lâcher le terrain. Mais comme la gauche de ma toile était solidement défendue par ma théorie de nymphes, j'ai rassemblé les débris de mes derniers désastres et grâce à l'arrivée de mon troupeau de moutons qui m'apportait un précieux contingent de blancs dans l'ombre, j'ai carrément assis sur le devant de ma toile un personnage drapé de blanc : Effet de soir sur une garrigue, sous-titre L'inspiration. »

Chacun fait ce qu'il peut ! Mais personne ne se doutera que s'est sur un véritable champ de bataille que mon homme rêve si mélancoliquement. Le malheureux dans tout cela ce n'est pas lui, mais moi qui ai perdu tout le mois d'août et de juillet ; d'abord dans ces esquisses sussesives et vaines. »

1

**Etude pour Effet de soir sur une garrigue, sous-titre L'inspiration, 1905**

Huile sur toile, 97 x 144 cm

Non signée

Datée d'octobre 1905

France, collection particulière, n° inv. FP 04260 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011





2

***Etude pour Effet de soir sur une garrigue, sous-titre L'inspiration, 1905***

Huile sur toile, 90 x 175 cm

Non signée

Datée d'octobre 1905

France, collection particulière, n° inv. FP 04420 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

3

***Etude pour Effet de soir sur une garrigue, sous-titre L'inspiration, 1905***

Huile sur carton, 41 x 71 cm

Non signée

Datée d'octobre 1905

France, collection particulière, n° inv. FP 04348 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



506

***La bergère et son troupeau, 1906***

Huile sur toile, 42 x 70 cm

Non signée

Datée de 1906

France, collection privée, n°inv. PR. 003 / 15

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Exposition :

Paris, Hôtel Drouot, mai 1907, n°62 (étiquette présente encore sur la toile)

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°16, sous le titre : *Bergère et troupeau*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°1.



**Vers le soir, 1906**

Huile sur toile, 139 x 287 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1906

France, collection particulière, n° inv. FP 04230 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Historique :

Paris, Salon des artistes français, 1906, n°966

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1907, n° 336

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 13.

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, Le Salon parisien. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 24 mars 1907, n° 391, Montpellier, p. 4 : « *C'est l'approche de la nuit, sur la pente de la colline, un troupeau de moutons sous la garde d'une paysanne regagne l'étable située au fond du vallon déjà tout bleui de la nuit. Mais le troupeau se disperse, s'attardant à brouter ça et là quelques plantes parfumées. Au loin, d'autres sommets s'estompent dans l'ombre de la fin du jour. Sur tout cela un grand ciel rose et violet crépusculaire que le soleil vient de quitter, irisé encore de ses derniers rayons la campagne de couleurs chatoyantes d'or pâle et de mauve. sur la droite se dessine l'ombre bleue de la nuit assombrissant le sol, alors que quelques moutons clairsemés sont éclairés seulement par un trait d'or.*

*Ce passage du jour à la nuit, de très nombreuses fois étudié par Claude MONET dans ses séries de cathédrales, est rendu ici avec un sens profond du détail et de l'observation. Le peintre a cherché à rendre l'instant de poésie profonde où la nature s'enveloppe de mystère sous le manteau de la nuit. Ce tableau privé de couleurs éclatantes produit cependant une émotion intense en faisant ressortir la beauté rustique de la vie des champs. La composition se divise ainsi : à droite, le paysage avec une étude de lointains fondus ; au premier plan, des moutons au dessin et aux coloris exacts ; et à gauche, une étude beaucoup plus travaillée d'une robuste paysanne avec une triple charge : un agneau fatigué, un bâton et un vaste paquet de feuilles et de branches dont la courbe se rapproche de la frise décorative.*

*Sous l'aspect léché se dégage une science du velouté qui fait rentrer de l'air dans le ciel et de la vie dans la toile. »*



1

***Etude pour Vers le soir, 1906***

Huile sur toile, 46 x 100 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1906

France, collection particulière, n° inv. DEA 110

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°5, sous le titre : *Le retour du troupeau*



2

***Etude de la bergère pour Vers le soir, 1906***

Huile sur toile, 118 x 89 cm

Signée en bas à gauche : *Leenhardt*

Datée de 1906

France, collection particulière, n° inv. FP 04222 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011





3

**Photographie de Vers le soir, 1906**

Photographie noir et blanc, 11,5 x 17,5 cm

Réalisée par le photographe Levy Murdein, 44 rue Letellier, à Paris

France, Collection particulière, n° inv. JG 0055 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



4

**Carte postale de Vers le soir, 1907**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Datée de 1907

Mention verso éditeur : Edition Block, Paris

France, collection particulière, n° inv. ES 002

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012





5

**Carte postale de Vers le soir, 1907**

Carte postale impression noir et blanc, 9 x 14 cm  
Datée de 1907  
Mention verso éditeur : Edition Block, Paris  
France, collection particulière, n° inv. ES 003  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



508

**Le vieux pêcheur ou Portrait d'Alexandre, le pêcheur, [1907]**

Huile sur toile, 61 x 49 cm  
Non signée  
Datée de 1907  
France, collection particulière, n° inv. FP 04254 - 4  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°64.

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt : 1894 - 1910*, septembre 1907, Coll. N. H., France, p. 169 : « Les derniers jours de bains eurent lieu à Cette [...] journée consacrée à la pêche, à la navigation sous la conduite du pittoresque pêcheur Alexandre. »



509

***La garrigue en mai, 1906***

Huile sur toile, 62 x 103 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1906

France, collection particulière, n° inv. FP 04223 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Nantes, Salon de la Société des amis des arts, 1907, n° 186

Nîmes, Salon de la Société des amis des arts, 1909, n° 261

Paris, Salon des artistes français, 1911, n° 1123, sous le titre : *La garrigue au printemps*

Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1930, n° 237

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 61, sous le titre : *La garrigue au printemps*

Observation :

Cette toile est intitulée par son propriétaire : *Genêts dans la garrigue*

Bibliographie :

GERNY Max, Les amis des arts de Nîmes. *La Revue des beaux-arts*, décembre 1909, Paris, p. 7 : « [...] Max Leenhardt perd ses qualités de dessinateur dans un coloris trop dur [...] ».



1

***Esquisse pour La garrigue en mai, 1906***

Huile sur toile, 56 x 92 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1906

France, collection particulière, n° inv. DEA 155

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



510

**Portrait du Professeur Fernand Jadin<sup>3</sup>, 1906**

Huile sur toile, 89 x 121 cm

Signée en haut à gauche en bleu : *M. Leenhardt*

Datée de 1906

Inscription au dos en bleu : *Jadin professeur école de pharmacie par M Leenhardt 1906.*

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Faculté de pharmacie, n° inv. PM34003951

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique : don à la Faculté de Pharmacie, en 1919

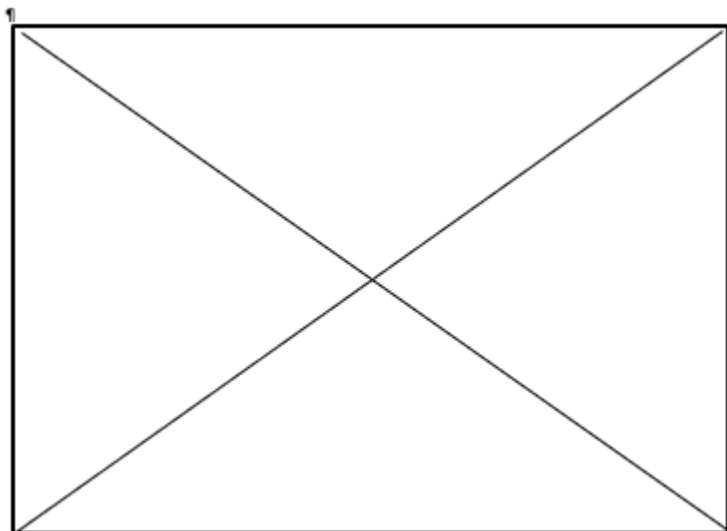
Restauration : pièce collée au revers en bas à gauche

Classé MH 2009/11/20 : inscrit au titre objet

Exposition : Paris, Salon des artistes français, 1907, n° 73.

Bibliographie :

GAUTHIER Joseph, Le Salon. *La vie montpelliéraine*, du 10 mars 1907, Montpellier : « *Max Leenhardt a voulu s'affranchir des formules académiques pour faire un portrait indépendant de toutes les règles généralement admises, hâtons-nous de dire que nous avons qu'à féliciter M. Max Leenhardt de sa courageuse tentative ; son portrait est vigoureusement expressif... c'est de la peinture forte et puissante ! de la peinture qui affirme un caractère.* »



---

<sup>3</sup> Fernand Jadin (1862-1944) fut chef des travaux de botanique à la Faculté de sciences de 1887 à 1894, avant d'enseigner à la Faculté de pharmacie de 1900 à 1919 et de devenir pharmacien en chef des hôpitaux de 1898 à 1919.

511

**Portrait de Paul Gervais de Rouville<sup>4</sup>, [1906]**

Huile sur toile, 65 x 33 cm

Non signée

Datée de 1905

France, Montpellier, collection particulière, n° inv. FP 04311 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : La toile est particulièrement craquelée.



512

**Portrait de Henri Burnat<sup>5</sup>, 1907**

Huile sur toile, 40 x 50 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1907

France, collection privée, n° inv. FP 060 - P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



---

<sup>4</sup> Paul Gervais de Rouville (1823 – 1907), exerça comme professeur de minéralogie et de géologie de 1864 à 1893 à l'Université de sciences de Montpellier, avant d'occuper le poste de Doyen de 1879 à 1891. Il a été portraituré en tant que membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier de 1852 à 1907.

<sup>5</sup> Henri Burnat dit Riri ((1901 - ) est le fils de Jean (1872-1939) et d'Henriette Leenhardt (1870-1921), sœur du peintre.



513

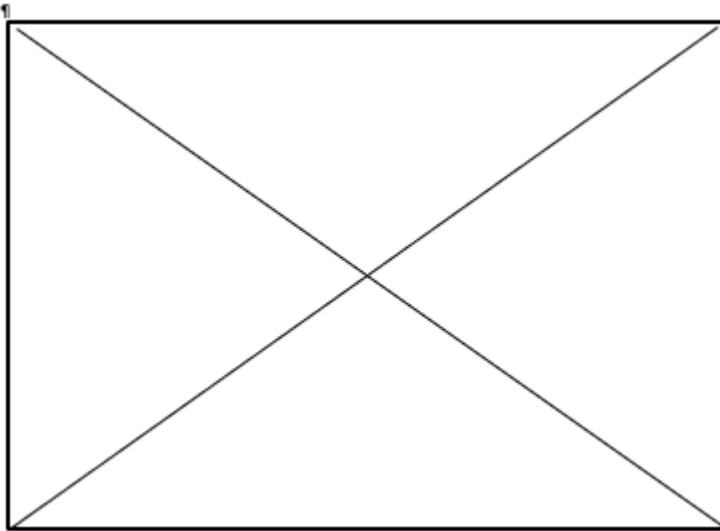
***Le grappillage en Languedoc, 1908***

Huile sur toile, 180 x 300 cm  
Signé en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée de 1908  
France, Musée Fabre, n° inv. 43. 2. 1  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 1994

Historique : don de Jean et Georges Leenhardt du 18 mars 1943

Exposition :  
Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1909, n° 260  
Dijon, Salon des amis des arts, 1910, n° 200  
Paris, Salon des artistes français, 1913, n° 1083  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 12

Bibliographie :  
SANCHEZ Pierre, *Salons de Dijons : 1771-1950*, Dijon, Echelle de Jacob, 2002, p. 288 : « *Leenhardt Max, [...] n° 200, Le Grappillage.* »



1

***Etude d'une vendangeuse pour Le grappillage en Languedoc, 1904***

Huile sur carton, 30 x 45 cm  
Non signée  
Datée de 1900  
France, collection particulière, n° inv. FP 04377-4  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011



2

**Etude d'une vendangeuse pour *Le grappillage en Languedoc*, 1908**

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n°inv. DL 05213  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



3

**Etude d'une vendangeuse pour *Le grappillage en Languedoc*, 1908**

Huile sur carton, 110 x 80 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Datée de 1908  
France, collection particulière, n° inv. FP 04253 - 4  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1914, n° 1227, sous le titre : *Les dernières grappes*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges*, 1893-1941, du 12 mars 1914, Coll. J. G., France, p. 2, n°inv. JG 002 à 003 G : « [...] j'enverrai l'étude de grappilleuse, qui était clouée contre ma galerie. »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges*, 1893-1941, du 14 mars 1914, Coll. J. G., France, p. 2, n°inv. JG 004 à 005 G : « J'y substitue [à mon étude de Lez] une étude de grappilleuse. »



4

**Etude d'une vendangeuse pour Le grappillage en Languedoc, 1908**

Huile sur carton, 93 x 70 cm

Non signée

Datée de 1908

France, collection particulière, n° inv. HN 05500 - 5

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°8, sous le titre : *La vendangeuse*



5

**Etude d'une vendangeuse pour Le grappillage en Languedoc, 1908**

Crayon graphite, 62 x 47 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Daté de 1908

France, collection particulière, n° inv. FP 04610 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014



6

***Etude d'une vendangeuse pour Le grappillage en Languedoc, 1908***

Crayon graphite et mine de plomb, 62 x 47 cm

Non signé

Daté de 1908

France, collection particulière, n° inv. FP 04549 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014



7

***Etude d'une vendangeuse pour Le grappillage en Languedoc, 1908***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n° inv. DL 05211

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.





8

### **Le grappillage en Languedoc, 1913**

Héliotypie noir et blanc, 29 x 42 cm

Datée de 1913

Réalisée par E. Le Deley, Paris.

Editée par Armand Guérinet éditeur, 140 faubourg Saint-Martin, Paris.

France, collection particulière, n° inv. JG 057-RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Ce tirage a été réalisé pour l'Exposition des beaux-arts de 1913.



9

### **Le grappillage en Languedoc, 1913**

Carte postale impression sépia, 9 x 14 cm

Datée de 1913

Mention verso éditeur : Edition Block, Paris

France, collection particulière, n° inv. ES 004

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



514

***Jour de pluie sur la garrigue, 1908***

Huile sur toile  
Datée de 1908  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1909, n° 1095

515

***Vieux paysan ou portrait de Boulou, 1908***

Huile sur toile, 61 x 31 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée de 1908  
France, collection particulière, n° inv. DL 02451 – 02  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1908, n°1069, sous le titre : *Vieux paysan*.  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 64 : sous le titre de *Portrait de Boulou*.

Bibliographie : MANTZ Paul, Le Salon (Champs Elysées). *Le Temps*, n° 17111, 30 avril 1908, p. 1 : « *De Léandre, un portrait de femme âgée, expressif [...] de Leenhardt, une tête de vieillard observée avec une sérieuse énergie [...]* ».



**Etude de soir, 1909**

Huile sur carton, 32 x 65 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée d'avril 1909

France, collection particulière, n° inv. LD 2459 - 2

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Observation : Il s'agit d'une proposition d'identification, car nous n'avons trouvé aucun visuel dans les livrets des Salons. Cette pochade serait au plus une étude préparatoire et non l'œuvre finale proposée au Salon parisien.

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1909, n° 1094

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1911, n° 96, sous le titre : *Etude d'aube*.\*

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 17 avril 1909, p. 4 et 5, n° inv. UNIL 5189 à 5195 : « *Cette solitude, ce charme de peindre en n'ayant qu'à poser sa palette à gauche pour prendre à droite son fusil, retuer son canard, reposer son fusil, reprendre sa palette : le tout sans bouger de son trépied constitue un système si lointain des procédés d'ateliers de Gérôme et de Cabanel, qu'on en savoure l'exquis inédit. On peut même dire qu'on le savoure sous toutes ses faces, l'imprévu de ce système allant une fois jusqu'à allonger l'artiste les jambes en l'air dans une inénarrable omelette de chevalet, de boîte et de parasol sous l'effet d'un simple recul du fusil. Le bon rire que tu en aurais fait !*

*Je le ressens encore quant au plus beau moment d'un effet d'aube, dans le dernier jour, surpris par une bande de canards, je voulus leur lâcher quand même mon coup de fusil par derrière dans le bas, et que ce fut eux au contraire qui me renversèrent dans mon parasol tendu contre le mistral et du parasol dans le chevalet, l'étude à terre et mon derrière sur la toile ! J'en riais tant que je ne pouvais me relever. »*





# ORAGE SUR LES FINANCES

Hiver 1908

517

## **Panneau de chasse, 1909**

Huile sur toile, 115 x 92 cm

Non signée

Datée d'avril 1909

France, collection privée, n° inv. HN 170841

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1904, n° 64.

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 17 avril 1909, p. 5 et 6, UNIL 5189 à 5195 : « Mais quels horizons et les tons de ce Vaccarès, que ne peut-on y planter sa tente pour reconnaître leur hospitalité, je leur ai peint en trompe l'œil au-dessus de la cheminée de lapins, canards et sarcelles, etc... assez vivants, quoique suspendus par la patte . [...] Cette confection en poils de lapins jettera bien la postérité dans quelque perplexité, pour savoir s'il convient d'ajouter ce cinquième genre à la liste des paysages, marines, portraits du même auteur ! Peu nous importe, les Albenas de l'avenir étant là pour ça !!! »





518

***Etude de héron pour le Panneau de chasse, 1909***

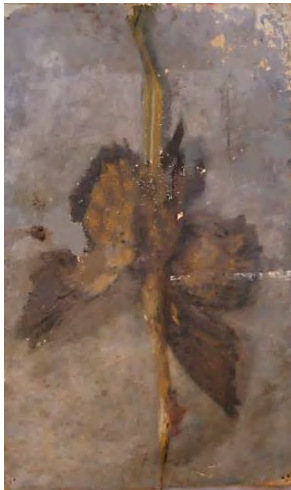
Huile sur carton, 46,5 x 29 cm

Non signée

Datée d'avril 1909

France, collection particulière, n° inv. HN 02548 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



519

***La vigne abandonnée, 1909***

Huile sur toile, 38 x 67 cm

Non signée

Datée de 1909

France, collection particulière, n° inv. DEA 128

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1910, n° 1155

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 73, sous le titre : *La vigne morte*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 28, sous le titre : *Crépuscule sur Clapiers*.



520

***En vendange, 1909***

Huile sur toile

Datée de 1909

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1911, n° 97

521

### ***Derniers rayons, 1910***

Huile sur toile, 180 x 93 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1910

Mention au dos de l'artiste : « *Derniers rayons – M. Leenhardt* »

France, collection particulière, n°inv. DEA 128

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1911, n° 95.

Paris, Salon des artistes français, 1920, n° 1010.

Lyon, Salon de la Société lyonnaise des beaux-arts, 1921, n° 313.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 14.

Bibliographie :

Anonyme, Les Salons. *La revue hebdomadaire*, 1920, vol. 7, Ed. Nourrit et Cie, p. 98 : « [...] *les Derniers rayons de M. Max Leenhardt, mettant sur les gerbes blondes la fine dorure d'un crépuscule languedocien* [...] »

Observation : Cette toile est réalisée au coucher du soleil sur le champ de Causse face à l'atelier de Clapiers, comme celle du *Lever du jour* (1921), réalisée en début de journée. Les ombres des meules sont inversées.



1

### ***Esquisse pour Derniers rayons, 1910***

Huile sur toile, 45 x 90 cm

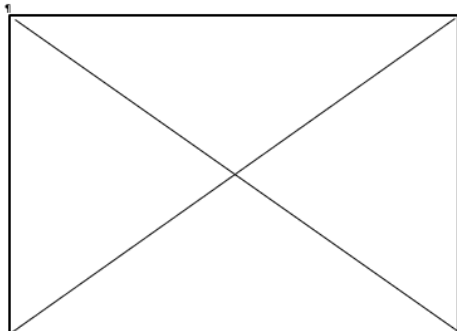
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1910

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 24. 1. 1

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique : Achat de la ville en 1924, sous le titre *Effet d'aube sur les blés*.



2

***Esquisse pour pour Derniers rayons, 1910***

Huile sur toile, 25 x 60 cm

Non signée

Datée de 1910

France, collection particulière, n°inv. LO 002

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°54, sous le titre : *Rayons sur les gerbes*



3

***Esquisse pour pour Derniers rayons, 1910***

Huile sur carton, 30 x 48 cm

Non signée

Datée de 1910

France, collection privée, n°inv. FP 027

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015



4

***Esquisse pour pour Derniers rayons, 1910***

Huile sur carton, 33 x 46 cm

Non signée

Datée de 1910

France, collection privée, n°inv. FP 058

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 83, sous le titre : *Chaumes (1)*.



5

***Esquisse pour pour Derniers rayons, 1910***

Huile sur carton, 33 x 46 cm

Non signée

Datée de 1910

France, collection privée, n°inv. FP 057

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 84, sous le titre : *Chaumes (2)*.





522

**Affiche pour les pépinières de Veyriers sous Salève (Suisse) , 1910**

Lithographie quadrichromique, 130 x 94 cm

Signée en bas à droite : M. Leenhardt

Datée de 1910

France, collection particulière, n° inv. LI 005

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



523

**Le Leysin, 1911**

Crayon graphite sur papier

Datée de janvier 1911

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 19 janvier 1911, Coll. H. N., France, p. 1, n° inv. HN 006 à 009 Enf 1 : « [...] j'ai été si occupé à Fos [...] neige splendide [...] un soleil splendide : c'était féérique. J'ai compris La Leysin et ce qu'on en raconte. - 7, - 8 de froid et je n'avais pas froid tant l'air est sec. Mes yeux dévoraient ces splendeurs et j'aurais voulu y peindre : une révélation ! Je crayonne ».

524

**Rat pris au piège, 1911**

Huile sur toile, 60 x 33 cm

Non signée

Datée de février 1911

France, collection particulière, n° inv. FP 04256- 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 69

Le Vigan, Une collection d'œuvres, Château d'Assas, 2011, n° 10

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 01 février 1911, Coll. J. G., France, p. 1, n°inv. HN 010 à 011 Enf 1 : « *L'autre jour, un énorme rat pris au piège dans la chambre photo à Clapiers* ».



**Portrait de Mademoiselle Denise Leenhardt, 1911**

Huile sur toile, 52 x 42 cm

Signé en haut à droite : *M. Leenhardt*

Mention en haut à gauche : « *A Denise Leenhardt* »

Datée de février 1911

France, collection particulière, n° inv. DEA 78

Numérisation photographie de 1942

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 33.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 09 février 1911, p. 2, n°inv.

HN 014 à 015 Enf 1 : « J'ai commencé une pochade de la fille d'Edmond L. dans son joli bonnet blanc<sup>6</sup> ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 19 mars 1911, p. 3, n°inv.

HN 018 à 019 Enf 1 : « *Je m'amuse à un portrait de la fille d'Edmond L. en petit bonnet blanc* ».



---

<sup>6</sup> Denise Leenhardt (1901-1989) est la fille d'Edmond Leenhardt.



526

### **Retour au village, 1911**

Huile sur toile, 101 x 172 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1911

France, collection particulière, n°inv. DEA 106

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1912, n° 1101.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°17.

Clapiers, Le Chemin des peintres, 2010, n°3.

Bibliographie :

Pinxit, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 14 juillet 1912, n° 930, Montpellier, p. 5 : « *Dans l'ombre du chemin creux, les talus ont sur leur crête, des brins d'herbe ensoleillés, le blanc troupeau de moutons poudreux s'en va vers les maisons qui apparaissent au tournant, illuminées par le soleil couchant. Le ciel vespéral s'anime sur la paix du décor, et les feuillages opposent à l'éclat de ces nuages colorés et mouvants l'immobilité de leur masse sombre. L'aurore embellissait encore le paysage, quand l'artiste s'en est inspiré pour en faire un beau tableau. Je préfère, cependant, le lointain de cette oeuvre, aux premiers plans, où les détails du troupeau ont nécessité un arrangement un peu factice.* »



1

### **Esquisse pour le Retour au village, 1911**

Huile sur toile, 28 x 60 cm

Non signée

Datée de 1911

France, collection particulière, n° inv. LO 01

Cliché photographique réalisé par le propriétaire 2015





527

**Portrait de François Thévenot, [1911]**

Huile sur toile

Datée de juin 1911

Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 19 juin 1911, p. 4, HN 018 à 021 Enf 2 : « [...] Thevenot<sup>7</sup> tient à m'être agréable, ayant Barcelone en vue ; et puis je lui ai promis son portrait ».

1

**Etude pour Portrait de François Thévenot, 1911**

Mine de plomb et fusain sur papier beige, 61,7 x 48 cm

Non signée

Datée de 1911

France, collection particulière, n° inv. FP 04588 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



---

<sup>7</sup> François Thévenot (1877 – 1944). En 1899, il prend la direction de l'entreprise familiale pour en faire en quelques années la Société des grandes entreprises méridionales, spécialisée dans les travaux publics et les aménagements hydroélectriques. Engagé dans la vie publique, il est élu conseiller général dans les Hautes-Pyrénées.

528

### **La chasse au canard, 1911**

Huile sur toile, 101 x 172 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1911

France, collection particulière, n°inv. DL 02459 – 02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 04 décembre 1911, p. 3, n°inv. HN 044 à 047 Enf 2: « *Je commençais une petite étude peinte, quand l'heure approcha, je virais de bord pour saluer par un doublé une envolée de canards [...]* ».



1

### **La chasse aux macreuses, 1912**

Huile sur bois, 36 x 66 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1912

France, collection particulière, n° JG 05539 - 6

Cliché, Isabelle Laborie, 2011

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 17 mars 1912, p. 1, n°inv. HN 004 à 005 Enf 3 et 000 à 001 Enf 4 : « *Ciel pur, air imperceptible, réveil en douceur [...] matinée idéale ! Des flots d'écumes qui glissaient le long du Salaison s'acheminant au premier jour vers la cité du départ, le cheval remisé, et en barque à cinq à la file, s'échappant sur le ciel et un étang de satin mauve : c'était merveilleux !* »



## **Nouvelle affiche pour la société Byrrh, 1912**

### **Projet soumis à un concours, le 28 février 1912<sup>8</sup>**

Tirage quadrichromique sur papier, 130 x 92 cm

Non signée (attribuée à)

Datée de 1912

Inscription au bas : *112 lauréat, 5<sup>ème</sup> Prix (31 lauréats exæquos) Max Leenhardt*

France, collection privée, n°inv. LI 0010

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Au fil des années l'usine familiale de vins et spiritueux fondée à Thuir en 1860 se fait connaître. La disparition du fondateur Simon Violet sonne le renouveau de la petite entreprise reprise par son fils Lambert, qui entreprend de vastes travaux de modernisation sous le direction de l'architecte Gustave Eiffel. L'usine s'étend sur 7 hectares et compte plus de sept cents employés.

A la pointe de la modernité, Lambert Violet décide de faire appel aux talents des publicitaires pour bâtir une nouvelle image de l'apéritif familial. La boisson composé de vins du Roussillon aromatisé avec des plantes et de l'écorce de quinquina doit devenir la liqueur à la mode.

La société Byrrh lance dans le journal *Le monde illustré* du 28 février 1912 un concours d'affiche sur le thème de « *Byrrh, tonique et hygiénique, à base de vin généreux et de quinquina* ».

Ce concours attire plus d'un millier de candidats, dont Max Leenhardt qui reçoit le 5<sup>ème</sup> prix du concours, exæquo avec 31 candidats. Il y a eu 112 lauréats.

Le premier prix revient au catalan Juan Cardona. Suite à l'énorme succès rencontré, la société ouvrira régulièrement des concours pour de nouvelles affiches.



<sup>8</sup> BARGIEL Réjane, *Byrrh, l'affiche imaginaire : les concours d'affiches vers 1900*, Musée de la Publicité, Pernod S.A Mécénat, Paris, du 18 février au 3 mai 1992, p. 129.



1

**Carte postale Byrrh hygiénique à base de vins généreux et de quinquina, 1912**

Impression tri chromique sur papier, 13 x 9 cm

Non signée

Datée de 1912

Inscription au bas : 112 lauréat, 5<sup>ème</sup> Prix (31 lauréats exaequo) Max Leenhardt

France, collection privée, LI 0011

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2013

Observation : Nous savons de quelques œuvres de lauréats seulement furent éditées en cartes postales et affiches, dont Paul Schaan et Adolphe Gauret.





## **CONVALESCENCE**

### ***Après l'opération de la cataracte*** (Arrêt de la production durant l'année 1913)

L'arrêt simultané des échanges épistolaires et de la production artistique durant l'année 1913, correspondrait au temps de convalescence nécessaire à une opération de la cataracte réalisée par Hermentaire Truc à l'Institut d'ophtalmologie de Montpellier. Le diagnostic d'une cataracte est confirmé par l'assombrissement des rares toiles produites entre 1911 et 1912.

Les premiers jours de 1914 sont propices avec de fortes averses pour achever l'étude de sa toile *Le barrage du vieux moulin*. Mi-mars, une crise de sciatique l'oblige à garder le lit et à être prudent. Cet état l'oblige à envoyer au Salon une toile peinte en 1908.

Fin mars, il passe quelques jours en Camargue.

Nous n'avons retrouvé aucune lettre de son séjour en Espagne, de 1914. Il y séjourne de janvier 1914 à début janvier 1915.

#### ❖ **Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, de 1873 à 1941**

Carnet de 19 pages non numérotées dont en majorité détachées

Dimensions : 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté approximativement de 1873 à sa mort (par rapport aux sujets)

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.

Observations : Certaines pages sont de qualités ou de couleurs différentes.

530

**Champs en friche et peupliers, 1914**

Huile sur toile, 30 x 50 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de mars 1914

France, collection particulière, n° inv. G/D 003

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°113, sous le titre : *Les peupliers*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°16, sous le titre : *Peupliers à l'aube.*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°39, sous le titre : *Peupliers à l'aube.*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges, 1893-1941*, du 22 janvier 1914, n° inv. JG 008 à 011 G, p 2 : « [...] mon tableau<sup>1</sup> avance. Je manque de documents, il faudra se remettre en quête d'un autre champ en friche, ce qui ne sera pas facile ».



531

**Portrait de spahi marocain, 1915**

Huile sur toile, 70 x 50 cm

Non signée

Datée de 1915

France, collection particulière, n° inv. DL 02448 -02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



<sup>1</sup> Il travaille sur la toile qu'il présentera ce printemps-là au Salon des artistes français, *Les dernières grappes* (1227).

532

**Portrait d'homme blessé, 1915**

Huile sur toile, 46 x 28 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n°inv. DEA 94

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°46, sous le titre : *Etude pour la grande guerre.*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 5.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses enfants, 1893-1941*, du 17 février 1915, Coll. C. L., France, (fonds disparu, inventorié en 1995), p. 2 : « Je suis allé à l'hôpital des africains faire quelques études de portraits de blessés . Il y avait un nègre très beau. Il était blessé à la tête ».



533

**Séries de portrait de soldats, 1915**

Mine de plomb, sanguine et aquarelle blanche, 25,5 x 16 cm

Signée et datée à l'intérieur de la couverture

Localisation inconnue (disparue entre 1994 et 2010)

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt, 1915 – 1918*, Coll. L. C., France, 20 p. mention à l'intérieur de la couverture.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses enfants, 1893-1941*, du 22 février 1915, Coll. C. L., France, (fonds disparu, inventorié en 1995), p. 1, Cl disparu : « Je suis retourné à l'hôpital des africains, en train de peindre des types de nègres<sup>2</sup>. [...] Il y a une grande variété d'uniformes, très colorés, qui donnent des teints très différents ».

---

<sup>2</sup> Une des toiles a été retrouvée dans une collection particulière.

534

**Portrait du Lieutenant E. Leenhardt ou Portrait du Lieutenant Edmond Leenhardt, [1916]**

Huile sur toile, 68 x 44 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1916

France, collection privée, n° inv. DEA 86

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 32, sous le titre : *Portrait du lieutenant E. L.*





535

**Portrait du Président Charles Leenhardt<sup>3</sup>, 1917**

Huile sur toile, 108 x 92 cm

Signée en haut à droite : M. Leenhardt

Datée en haut à droite : 1917

Inscription en haut à gauche (*illisible*)

France, collection particulière, n°inv. DEA 87

Cliché réalisé par Isabelle Laborie en 1994 d'après photographie de Max Leenhardt

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°26



1

**Etude pour le Portrait du Président Charles Leenhardt, 1917**

Crayon graphite sur papier : 47,4 x 62 cm

Non signé

Daté de 1917

Inscription en haut à droite : *Lundi, Jeudi, Vendredi*

France, collection particulière, n°inv. FP 0139 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : La feuille a été pliée.



<sup>3</sup> Charles Leenhardt (1877-1920), joua un rôle prépondérant dans la vie de la cité, où il fut Président de la Chambre de Commerce de Montpellier (Hérault, 1870-1900), puis Président du Tribunal de commerce, mais aussi Conseiller à la Banque de France et membre de la Société Centrale d'Agriculture de l'Hérault.

2

***Charles Leenhardt dans l'atelier du peintre sis 19 rue Durand, 1917***

Photographie noir et blanc, 10 x 18 cm

Auteur non précisé

Datée de 1917

France, collection particulière, n° inv. PE 06856 – 6 S

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014

Observation : Charles Leenhardt réceptionne son portrait en présence d'un de ses fils du peintre, dont l'âge a permis la datation de ce cliché.



536

***Au printemps sur la garrigue, 1918***

Huile sur toile  
Datée du printemps 1918  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1919, n°363<sup>4</sup>.

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, *Le Salon. La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 20 mai 1919, Montpellier, p. 2 : « *Nous aimons le petit paysage très vert de M. Max Leenhardt. Nous souhaitons signaler la délicieuse harmonie d'un vallon verdoyant parcouru de moutons dans le lointain.* »

1

***Etude pour Au printemps sur la garrigue, 1918***

Huile sur toile, 31 x 46 cm  
Non signée  
Datée du printemps 1918  
France, collection particulière, n° inv. 059 – P  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010



---

<sup>4</sup> Les toiles présentées au Salon des artistes français continuent à avoir des formats assez imposants (d'un demi-mètre carré à plusieurs mètres carrés).

537

**Portrait du Lieutenant Leenhardt ou Portrait de Georges Leenhardt<sup>5</sup>, 1919**

Huile sur toile, 46 x 37 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée en haut à droite : *1914 – 1919*

Annotation en haut à gauche : *A mon cher fils*

France, collection privée, n° inv. FP 04266 – 4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 30, sous le titre : *Portrait du lieutenant L.*



1

**Etude pour le Portrait de Georges Leenhardt, 1918**

Crayon graphite sur papier : 47,4 x 62 cm

Non signé

Mention en bas à gauche : *Georges Leenhardt, 1918*

France, collection particulière, n° inv. FP 04593 - 7

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



---

<sup>5</sup> Georges Leenhardt est le fils cadet de Max Leenhardt.



538

**Portrait de Madame Yvonne Mercier<sup>6</sup>, 1919**

Huile sur carton, 46 x 30,2 cm

Non signée

Datée de 1919

France, collection particulière, n°inv. JG 05548 - 8

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011



1

**Etude pour le Portrait de Madame Yvonne Mercier, 1919**

Crayon graphite sur papier : 47,4 x 62 cm

Non signé

France, collection particulière, n°inv. FP 04597 - 7

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



---

<sup>6</sup> Yvonne Mercier est la femme de Georges Leenhardt.

**La Vanoise, 1919**

Huile sur carton, 39 x 30 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'août 1919

France, collection privée, n° inv. BC - 0023/3/12

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2013

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 81

Montpellier, Exposition rétrospective, 1982, n° 40

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt* : 1919-1922, du 15 au 30 août 1919, Coll. J. P. L., France, n° inv. Tome I, coll. L. J. P. p. 76 à 78 : « Je note tout d'abord les formalités qu'il m'a fallu faire pour obtenir le droit d'entrée en Suisse [...] demande au Consul à Béziers [...] J'invoque la visite à ma sœur, à son vieux beau-père âgé de 90 ans et par surcroît j'ajoute "afin d'y faire une étude de glaciers en vue d'un projet en cours". [...] arrivant chez ma sœur [...] Je fais signer (ma carte d'étranger) le jour de mon départ le 18 août [...] ».



540

***Portrait de Madame Yvonne Mercier, 1919***

Huile sur toile, 46 x 37 cm

Non signée

Datée de 1919

France, collection privée, n° inv. FP 04265 – 4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011



541

***Portrait de Madame Yvonne Mercier et sa fille Annie Leenhardt, 1920***

Huile sur toile, 30,2 x 46 cm

Non signée

Datée du 23 mars 1920

France, collection particulière, n°inv. JG 05529 - 8

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011





542

***Vue sur le Pic Saint-Loup, 1920***

Huile sur toile, 64 x 120 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1920

France, collection particulière, n°inv. DEA 101

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1921, n° 1194

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 98, sous le titre : *Le Pic Saint-Loup*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 30, sous le titre : *Le Pic Saint-Loup*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°20, sous le titre : *Le Pic Saint-Loup*.



1

***Etude pour la Vue sur le Pic Saint-Loup, 1920***

Huile sur carton, 35 x 72 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1920

France, collection particulière, n°inv. FP 04250-4

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1942, n° 101, sous le titre : *La plaine devant le Pic Saint-Loup*.





**Etude pour la Vue sur le Pic Saint-Loup, 1920**

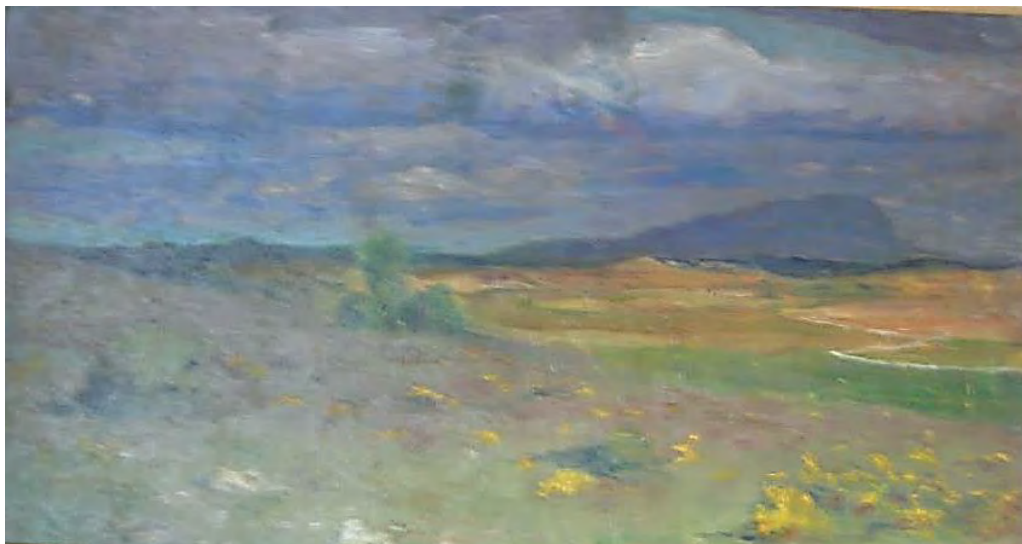
Huile sur toile, 39 x 74 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1920

France, collection particulière, n°inv. LO 003

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



543

**Portrait du Doyen Albert Mairet, 1920**

Huile sur toile, 83 x 69,2 cm

Signée en haut à gauche

Daté de 1920 – 1922 (le 27 octobre 1920, démission du Doyen pour cause de santé)

France, Montpellier, Faculté de médecine (UM2), Salle des actes, n°inv. PM34002181.

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène)

Historique : classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1922, n°162

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1933, n° 212

Montpellier, Exposition rétrospective de 1942, n° 47

Bibliographie :

DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920 (2<sup>e</sup> partie)*. Avignon, LPU, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.

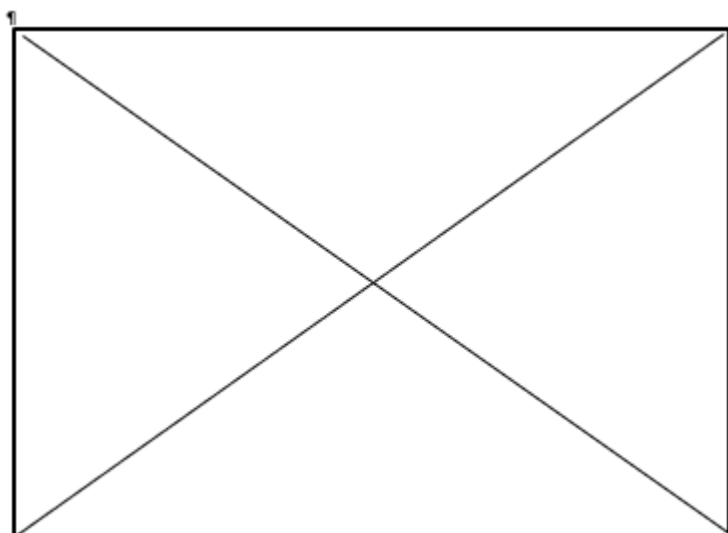
Anonyme, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 20 mai 1922, n°20, Montpellier, p. 2 : « Max Leenhardt envoie quelques uns de ses pleins airs si tonifiants et un portrait de professeur en toge, où il a triomphé des terribles difficultés inhérentes au sujet. Car ce n'est pas le portrait de la robe qu'il s'agit de faire. Erudimini, intellegite<sup>7</sup>.... Loin d'éteindre par l'éclat des satins et des moires l'expression du visage, Leenhardt l'a au contraire soulignée. »

Observation : Professeur de Clinique des maladies mentales et nerveuses de 1852-1935, médecin en chef de l'asile public d'aliénés de l'Hérault, vice président du conseil départemental d'hygiène et de salubrité de l'Hérault, membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier.

<sup>7</sup> *Et nunc reges intellegite erudimini qui iudicatis terra* : Et maintenant, rois, conduisez-vous avec sagesse ! Juges de la terre, recevez instruction !

543

**Portrait du Doyen Albert Mairet, 1920**



1

**Etude photographique pour le Portrait du Doyen Albert Mairet, 1920**

Photographie noir et blanc : 8,6 x 5,8 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1920 - 1922  
France, collection particulière, n°inv. 084 RP3  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011



2

***Etude photographique pour le Portrait du Doyen Albert Mairet, 1920***

Photographie noir et blanc : 8,6 x 5,8 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1920 - 1922  
France, collection particulière, n°inv. 085 RP3  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2011



3

***Atelier de Max Leenhardt du 19 rue Durand, 1920***

Photographie noir et blanc, 21 x 15 cm  
Encollée sur papier sans mention ni timbre au verso  
Datée de 1920 - 1922  
France, collection particulière, n°inv. 085 RP3  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



***La décoration de la salle des mariages de la Mairie de Clapiers, 1920***  
***Don (de 1888 à 1920)***

***Reconstitution de l'ensemble décoratif de la Mairie de Clapiers***

Huile sur toile, 30 x 160 cm (approximativement)

Non signée

Datée de 1920

France, Clapiers, Hôtel de ville, n°inv. MC 001 à MC 003

Cliché photographique © ville de Clapiers (Service culturel)

Observation : Les panneaux ont été séparés en 1980 suite à une intervention de préservation, le cadre étant particulièrement détérioré.



0<sup>8</sup>

***Panneau décoratif de de la Mairie de Clapiers, 1920***  
***Ou Le travail aux champs, 1888***

Huile sur toile, 23,2 x 59,7 cm

Non signée

Datée de février 1888

France, Clapiers, Hôtel de ville, n°inv. MC 001

Cliché photographique © ville de Clapiers (Service culturel)

Historique :

Initialement esquisse pour le panneau décoratif de la Mairie de Nogent-sur-Marne, 1888.

Don de l'auteur en 1920

Restaurée et séparée le 12 février 1880 sur la demande de M. J. Vidal, Maire de Clapiers

Observations : cette œuvre toile a été accollée à deux autres panneaux pour être assemblés en un triptyque.



<sup>8</sup> Inventorié comme esquisse du projet de décoratif de la Mairie de Nogent-sur-Marne en 1888.



1

**Panneau décoratif de de la Mairie de Clapiers, 1920**  
**Ou Le travail à la ville, 1920**

Huile sur toile, 22,1 x 27 cm

Non signée

Datée de 1920

France, Clapiers, Hôtel de ville, n°inv. MC 002

Cliché photographique © ville de Clapiers (Service culturel)

Historique :

Don de l'auteur en 1920

Restaurée et séparée le 12 février 1880 sur la demande de M. J. Vidal, Maire de Clapiers

Observations : cette œuvre toile a été accollée à deux autres panneaux pour être assemblés en un tryptique.



2

**Panneau décoratif de de la Mairie de Clapiers, 1920**  
**Ou Le travail à la ville, 1920**

Huile sur toile, 23,4 x 59,2 cm

Non signée

Datée de 1920

France, Clapiers, Hôtel de ville, n°inv. MC 003

Cliché photographique © ville de Clapiers (Service culturel)

Historique :

Don de l'auteur en 1920

Restaurée et séparée le 12 février 1880 sur la demande de M. J. Vidal, Maire de Clapiers

Observations : cette œuvre toile a été accollée à deux autres panneaux pour être assemblés en un tryptique.



545

### **Le lever du jour, 1921**

Huile sur toile, 38,5 x 74,5 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1921

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 43. 2. 3.

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

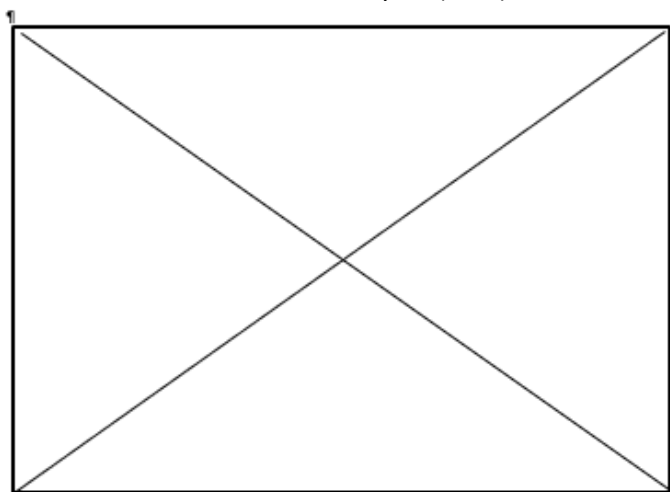
Historique : Don de Jean et Georges Leenhardt le 18 mars 1943, sous le titre : *Effet de soleil sur les gerbes à l'aube*

Exposition :

Montpellier, Salon de la Société artistiques de l'Hérault, 1922, n° 164

Bordeaux, Salon de la Société des beaux-arts, 1928, n° 146

Observation : Cette toile est réalisée au lever du jour sur le champ de Caussel face à l'atelier de Clapiers, comme celle des *Derniers rayons* (1910), réalisée en fin de journée. Les ombres des meules sont inversées.



1

### **Esquisse pour Le lever du jour, 1921**

Huile sur toile, 30 x 55 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1910

France, collection privée, n° inv. G/D 003

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014



2

**Carte postale de la toile *Le lever du jour*, 1922**

Carte postale impression noir et blanc, 9 x 14 cm

Datée de 1922

Mention verso éditeur : Vizzavona, Phot., 63, rue du Bac, Paris

France, collection particulière, n° inv. JG 86-RP6 et JG 87-RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



546

***Gerbiers et chênes*, 1921**

Huile sur toile, 42 x 73 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1921

France, collection particulière, n° inv. DEA 117

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 39

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 14, sous le titre : *Chênes et blés*.

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n° 19



547

***Après la moisson, [1921]***<sup>9</sup>

Huile sur toile  
Datée de 1921  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1922, n° 163

548

***Sur la garrigue en automne, [1921]***

Huile sur toile  
Datée de 1921  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1922, n° 1061

549

***Portrait de Charles Flahault***<sup>10</sup>, 1922

Huile sur toile, 45 x 35 cm  
Non signée (hors châssis)  
Datée de 1922 (date estimée par rapport à l'âge du modèle)  
France, collection particulière, n° inv. HN 02551 – 15  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2015  
Observation : A de nombreuses reprises, le peintre mentionne des rencontres et échanges avec le botaniste.  
Nous avons pu dater ce portrait de 1922 environ, par rapport à l'âge du modèle.



<sup>9</sup> La date de réalisation a été estimée à partir de la première présentation à un Salon officiel. Nous avons ainsi appliqué cette règle après avoir constaté qu'elle correspond à la majorité des toiles dont l'exécution est documentée. Nous avons également adopté systématiquement le premier titre donné par l'artiste dans un courrier ou à défaut lors de l'enregistrement à la première exposition officielle.

<sup>10</sup> Charles Flahault (1852-1935), nommé chargé de cours de botanique à la Faculté des sciences de Montpellier en 1881 puis professeur en 1883. Il est l'instigateur de la création du premier Institut de botanique en 1889.



***Le Christ à la Sainte Table ou Le Christ révélé, [1922]***

Huile sur toile, 122 x 191 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de février 1922

France, collection particulière, n°inv. DEA 30

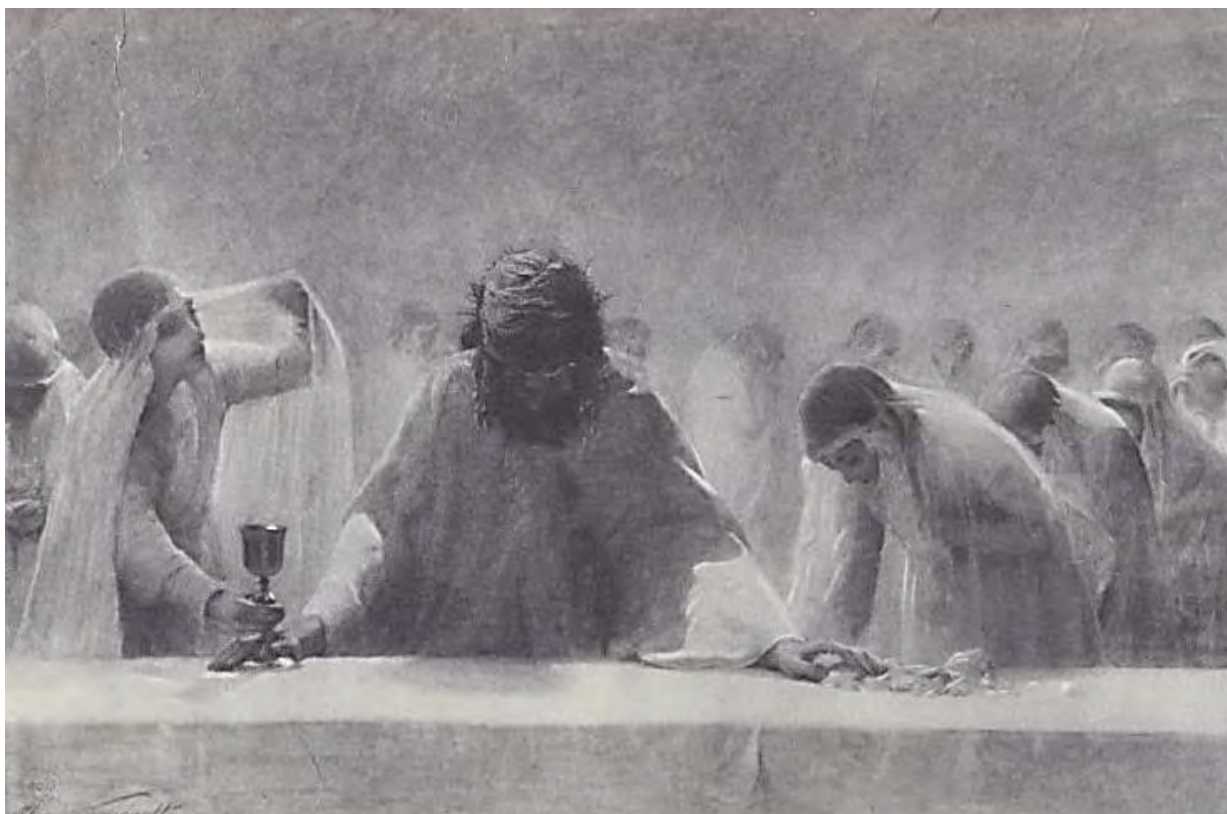
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Historique : Vendu en juin 1923 : 6000 f<sup>11</sup>

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1923, n° 1038

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1942, n° 15, sous le titre : *Le Christ révélé*



---

<sup>11</sup> Bristol de Georges Leenhardt, n° inv. JG 000 – RP5 : « *Le Christ révélé, n° 1038, vendu en juin 1923 – 6000 f* »

1

**Etude de composition pour *Le Christ à la Sainte Table*, [1922]**

Crayon noir sur papier beige, 9,5 x 16 cm

Non signé

Daté d'avril 1888

Inscription en haut à gauche : 74

France, collection particulière, n°inv. LD 087- 88

Inscription en bas au centre : « *Christ par le milieu* »

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt pour le concours de Nogent*, 1888, Coll. L. D., France, 96 pages, dont 10 vierges. (réalisé après le décès de Jules Planchon).



2

**Etude de tête de Christ pour *Le Christ à la Sainte Table*, [1922]**

Mine de crayon graphite sur dépliant publicitaire, 17 x 24 cm

Non signée

Datée d'après janvier 1922

France, collection particulière, n°inv. JG 0136 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Observation : Ce croquis est réalisé au verso d'une plaquette publicitaire éditée le 15 janvier 1922.



3

***Etude photographique de cathécumène pour Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 070 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation :

Yvonne Mercier, épouse de Georges Leenhardt (fils du peintre) prend la pose de la cathécumène, et Louis Cecon, cordonnier de la rue d'Alger pose pour le Christ.



4

***Etude photographique de cathécumène pour Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 071 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



5

***Etude photographique de cathécumène pour Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 072 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



6

***Etude photographique de cathécumène pour Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 073 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012





7

**Photographies d'Yvonne Leenhardt pour *Le Christ à la Sainte Table*, [1922]**

Photographie noir et blanc : 17,2 x 11,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 074 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



8

**Photographies d'Yvonne Leenhardt pour *Le Christ à la Sainte Table*, [1922]**

Photographie noir et blanc : 22,8 x 5,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1920 - 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 075 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



9

***Portrait d'Yvonne Leenhardt en cathécumène pour Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Huile sur toile, 36 x 30 cm

Non signée

Datée de 1921

France, collection particulière, n° inv. FP 065-P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2016



10

***Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Photogravure noir et blanc : 30 x 39 cm

Non datée

Mention en bas à gauche : *Max Leenhardt Pinxit*

Mention en bas à droite : *Braun & Cie, Phot.*

France, collection particulière, n° inv. NH 05470 - 5

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : La gravure est intitulée : *Le Christ révélé.*



11

***Le Christ à la Sainte Table, [1922]***

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

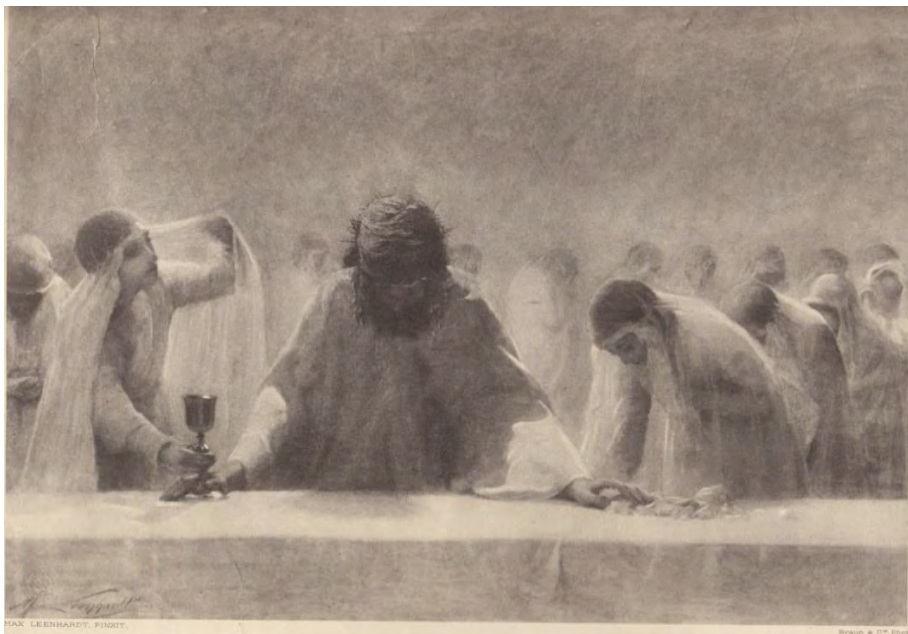
Non datée

Mention en bas à gauche : *Max Leenhardt Pinxit*

Mention en bas à droite : *Braun & Cie, Phot.*

France, collection particulière, n° inv. JG 058 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



12

***Le Christ à La Sainte Table, [1922]***

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Non datée

Mention au recto : « 4673 - Salon de Paris - M. Leenhardt - Le Christ révélé – AN Paris » en six langues

Mention au verso : *fabriqué en France.*

France, collection particulière, n° inv. JG 059 – RP 6 et JG 060 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





## Projet de bon monétaire pour les Chambres de Commerce de la Région Provençale, 1922

Crayon graphite, encre noire et aquarelle jaune, 19,6 x 27 cm

Non signée

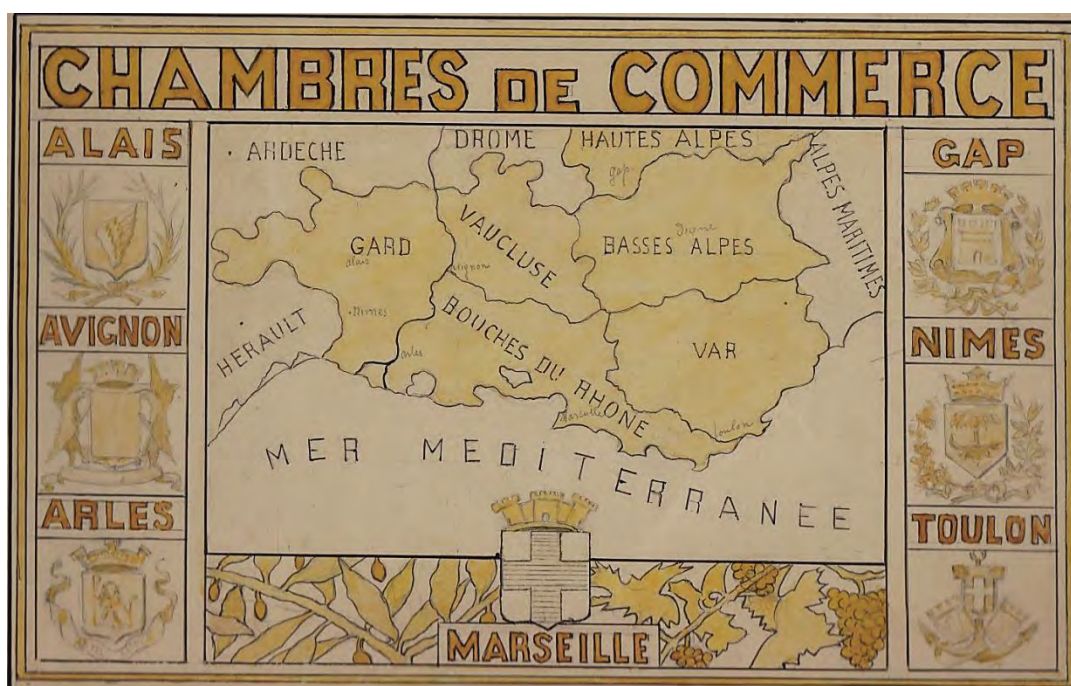
Datée de 1922

France, collection particulière, n° inv. JG 0141 - RP 6 (recto) et JG 0142 - RP 6 (verso)

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Ce concours est lancé en 1918.

Archives privées, *Journal de Max Leenhardt «Souvenirs de la guerre 1914-1918»*, du 13 au 14 juillet 1918, Tome III, France, coll. H. N., p. 190 : « Je suis allé à Marseille pour le concours ».





552

***Lisière de bois à l'aube, [1923]***

Huile sur toile, 36 x 72 cm

Non signée

Datée de 1923

France, collection particulière, n° inv. DEA 109

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1924, n° inv. 1176, sous le titre : *Lisière de bois à l'aube*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 53, sous le titre de : *Couchant sur les bois*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 29, sous le titre : *Lisière de bois à l'aube*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, [s. n.]

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°30



1

***Esquisse pour la Lisière de bois à l'aube, [1923]***

Huile sur toile, 44,5 x 59 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

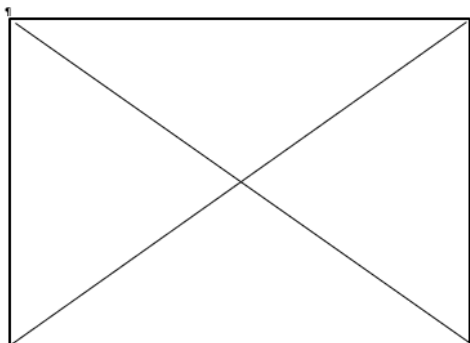
Non datée

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 82. 3. 18

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Achat du Musée Fabre à Claude Leenhardt le 29 novembre 1982, 7000 F, sous le titre : *Le berger*.

Bibliographie : Anonyme, *Paysage méditerranéen*. Catalogue d'exposition, Musée Fabre, Montpellier, Paysage méditerranéen, Edmond Editori Associati, Séville, juin-oct, 1992.



553

***Lisière de bois à midi, [1923]***

Huile sur toile  
Non datée de 1923  
Localisation inconnue

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1924, n° inv. 1177  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° inv. 85

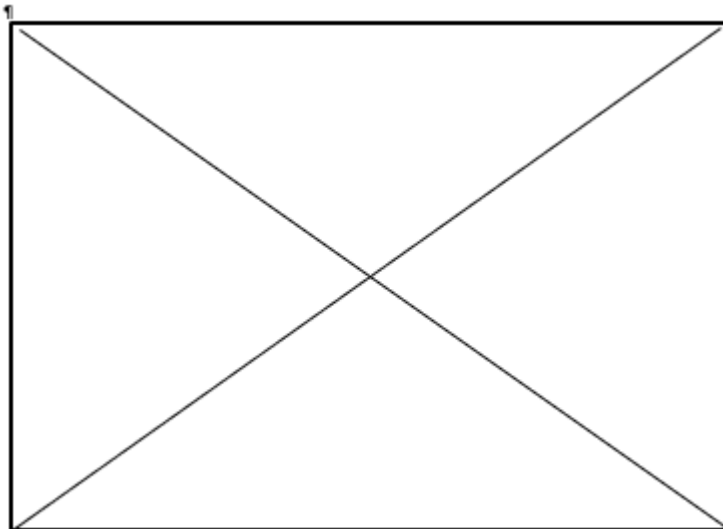
554

***Portrait du professeur Joseph Vires<sup>12</sup>, 1924***

Huile sur toile, 110 x 110 cm  
Signée en haut à gauche et daté : *M. Leenhardt 1924*  
Datée de 1924  
France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv. PM34002195  
Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2007

Historique : Classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

Exposition :  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1925, hors catalogue  
Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1933, n° 211  
Montpellier, Rétrospective Max Leenhardt, 1942, n° 23



---

<sup>12</sup> Joseph Vires (1870-1954), Professeur agrégé de clinique interne et médicale de 1901 à 1954, avant exercer comme enseignant de thérapeutique médicale de 1911 à 1932. Il publie ses recherches sur l'hystérie et l'épilepsie.

1

***Etude photographique pour le Portrait du professeur Joseph Vires, 1924***

Photographie noir et blanc :5,8 x 8,6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. JG 061-RP6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



2

***Etude photographique pour le Portrait du professeur Joseph Vires, [1924]***

Photographie noir et blanc :8,6 x 5,8 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. JG 062-RP6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



3

***Etude photographique pour le Portrait du professeur Joseph Vires, 1924***

Photographie noir et blanc :5,8 x 8,6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. JG 063-RP6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



4

***Etude photographique pour le Portrait du professeur Joseph Vires, 1924***

Photographie noir et blanc :5,8 x 8,6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. JG 064-RP6  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



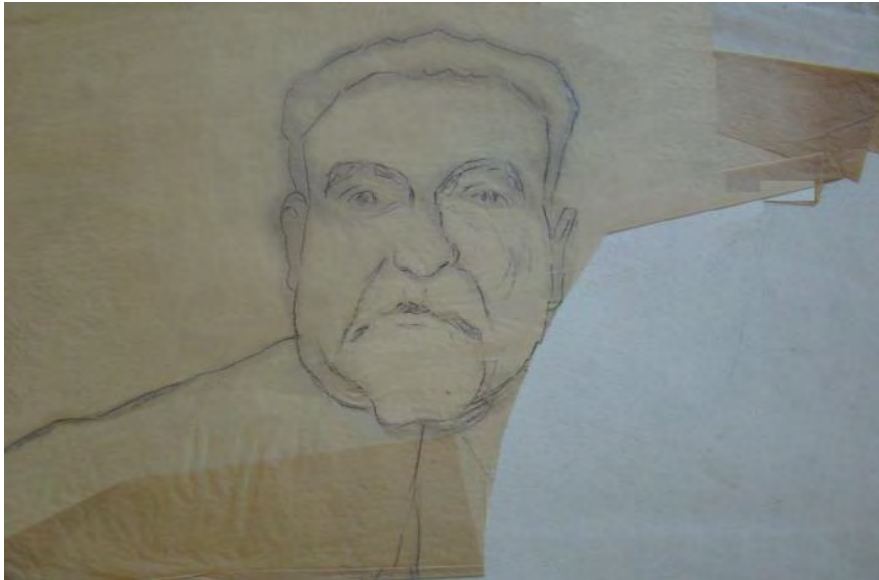


5

**Etude pour le Portrait du professeur Joseph Vires, 1924**

Mine de crayon graphite sur calque, 61 x 42 cm  
Non signée  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. FP 04591 – 7

Observation : Le support s'est très mal conservé et 40% de la surface a disparue (déchirée).



6

**Etude pour le Portrait du professeur Joseph Vires, 1924**

Mine de plomb et fusain sur papier beige, 62 x 47 cm  
Non signée  
Datée de 1924  
Inscription en haut à droite : 75 – 100 (accompagnée d'un rectangle)  
France, collection particulière, n° inv. FP 04592 – 7  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012



555

### **Soir d'automne, [1924]**

Huile sur toile  
Datée de l'automne 1924  
Localisation inconnue

Exposition : Paris, Salon des artistes français, 1925, n°653

556

### **Le barrage du vieux moulin, 1925**

Huile sur toile, 98 x 185 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Datée de 1924  
France, collection particulière, n° inv. FP 04220 - 4  
Cliché photographie réalisée par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1926, n° 1160  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 16, sous le titre : *Le barrage à l'aube*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Gustave De Beaumont : le retour aux sources*, du 23 décembre 1899, Coll. D. B., Suisse, p. 5, n°inv. DB 19 : « *Tous les matins, je vais m'asseoir de 6h30 à 8h au bord de la rivière, malgré les 8 degrés en dessous de zéro qui ne m'arrêtent pas. J'espère t'envoyer un jour un cliché de mon accoutrement à cette heure-là [...] On est bien récompensé par l'inimaginable beauté du lever du jour sur les fumées de la rivière. Il est alors très dur de s'arracher pour venir travailler en ville.* »

Bibliothèque cantonale et universitaire, Département des manuscrits, Lausanne (Suisse), Fonds Eugène Burnand, IS 4989, *Correspondances de Max Leenhardt à Eugène Burnand : le retour aux sources*, du 12 mars 1904, p. 3 et 4, n°UNIL 5145 à 5148 : « *Je fais un peu comme le juif errant et pour tromper ma solitude, j'ai introduit dans ma vie cet élément nouveau, en poursuivant cet hiver mon effet de chaussée à l'aube. Or comme pour cela, il me fallait être sur les lieux le matin j'avais imaginé de prendre le tram à 8 h 30 [...] pour Castelnau [...] arriver à l'atelier à 10 h et peindre tout le jour debout [...] Ah cette toile ! Te dire les vicissitudes. Elle a passé par toutes les phases du blanc au noir. J'ai finalement découvert que c'était poursuivre une chimère composée de trois éléments, tous plus mobiles les uns que les autres : le jour levant, l'eau et la vapeur. Le tout constituant un effet sublime, mais qui change tellement qu'on s'épuise à fixer en un tableau les vingt effets successifs qui s'y développent en une heure de temps.*

*Je m'y suis épuisé autant que mes tubes. Finalement ma toile est devenue un champ d'expérience encombré de matière grasse, car j'étais décidé une fois au point à la recopier. L'évaluation des saisons m'a montré les aspects encore et autres, tant est si bien que je ne l'entrevois qu'en ce moment, et selon le parti que je me suis imposé à l'origine. Je l'ajournerai à plus tard encore, car je désire revoir mes effets d'automne, après ceux de de l'hiver. J'ai enfin mon effet et mes tons et j'en suis content après tant de peine, restera à l'exécuter. J'en ai plusieurs restreintes de dimension, mais cette infinité est telle que je n'ai pu la traduire en grand avec la nature sous le nez [...]. »*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 5 février 1911, Coll. H. N., France, p. 2, n°inv. HN 012 à 013 Enf 1 : « *Je turbine sur mon Lavalette<sup>13</sup>, mais hélas, un ciel imperturbable quand on voudrait une crue.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 10 mars 1911, Coll. H. N., France, p. 1, n°inv. HN 000 à 001 Enf 3 : « *Quelle n'est pas la stupéfaction à 6 h 30 de voir un ciel dramatique au  $\frac{3}{4}$  dépouillé, pas de vent. Nul ne l'eût prédit. [...] le temps rêvé. Je regrettais doublement la vue de ce ciel que je cherche dans ma future toile.* »

---

<sup>13</sup> La chute du Lez se situe dans le domaine de Lavalette (propriété de Jules Lichtenstein) entre les communes de Castelnau-le-Lez et de Montferrier-sur-Lez (Hérault).

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 19 mars 1911, Coll. H. N., France, p. 3, n°inv. HN 018 à 019 Enf 1 : « *Ma toile Lavalette bien gagnée, mais ne l'enverrai quand même pas, car il n'y a pas encore tout ce que je voudrais dedans et qu'une nouvelle crue me fera voir* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 4 décembre 1911, Coll. H. N., France, p. 5, n°inv. HN 044 à 047 Enf 2 : « *Je retourne à Lavalette ce matin* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses enfants*, du 23 janvier 1912, Coll. C. L., France, p. 1, (fonds disparu, inventorié en 1995) : « *Mon tableau [de Lavalette] est en bonne voie et je suis joliment content de l'avoir gardé, car il s'améliore toujours* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 3 février 1912, Coll. H. N., France, p. 1, n° inv. HN 054 à 055 Enf 2 : « *J'ai été empêché de poursuivre mes séances à Lavalette, et juste quand j'y retourne peindre, je me réveille avec le temps couvert. Oui, je pense l'envoyer cette année ; mais j'ai besoin d'y retourner encore une ou deux fois, et pour attendre ces une ou deux fois favorables, j'irai de nombreuses [...] Quand j'arrive avec la lune montante, ou sur le matin à la lune descendante, c'est d'une beauté sans égale - et quand la journée est tiède ou calme, la brume y donne des aspects si nouveaux à des choses si connues, qu'on découvre toujours quelque beauté nouvelle.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 13 mars 1912, Coll. H. N., France, p. 1, n°inv. HN 002 à 003 Enf 3 : « *Me mettre au lit à 8 h pour me lever à 4h et quart, l'aube avance. Je veux revoir Lavalette avant de rentrer en ville à 8 h. Je suis dans une perplexité très grande. C'est le 14 que je dois déclarer mon envoi et je ne sais pas encore ce que j'enverrai, n'étant pas satisfait de ma chaussée<sup>14</sup> comme je l'aurais voulu. Encore l'ai-je sauvée hier en refaisant ciel et eaux, dans un tout autre effet* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 17 mars 1912, Coll. H. N., France, p. 3, n°inv. HN 000 à 001 Enf 4 : « *Lavalette a bien progressé.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses enfants*, du 12 mars 1914, Coll. H. N., France, p. 2, n°inv. JG 002 à 003 G : « *[...] quinze hivers à Lavalette et jamais rien, et pour une idiotie sans nom d'une seule fois, me voila empoisonné ! J'en suis très ému, très noir. [...] Je renonce à envoyer mon Lez, qui a beaucoup prospéré, sauf le coin de droite.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges*, du 26 février 1914, Coll. J. G., France, p. 2, n°inv. JG 012 à 013 G : « *Il pleut averses [...] Je me félicite de ce temps, car ma chaussée va couler. Si le ciel se lève, je finirai ce tableau [...]* ».

#### Bibliographie :

Anonyme, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 15 mars 1926, n° 1651, Montpellier, p. 4 : « *Rives verdoyantes et calmes, eau argentée, nuage sombre.* »



<sup>14</sup> Terme employé pour désigner une rivière

1

***Etude pour Le barrage du vieux moulin, 1925***

Huile sur toile, 90 x 140 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1925

France, collection particulière, n° inv. DEA 133

Cliché photographie réalisée par Isabelle Laborie en 1994



2

***Etude pour Le barrage du vieux moulin, 1925***

Huile sur toile, 28 x 44 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1925

France, collection particulière, n° inv. FP 072 - SA

Cliché photographie réalisée par le propriétaire en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 40, sous le titre : *Le barrage à l'aube (étude)*

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°34, sous le titre : *Barrage sur le Lez*





3

***Etude pour Le barrage du vieux moulin, 1925***

Huile sur toile, 45 x 70 cm  
Signée en bas à gauche : M. Leenhardt  
Datée de 1925  
France, collection particulière, n° inv. DL 02460 – 02  
Cliché photographie réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 41, sous le titre : *Le barrage à l'aube (étude)*  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 36, sous le titre : *Le barrage.*



4

***Etude pour Le barrage du vieux moulin, 1925***

Huile sur carton, 31 x 48,5 cm  
Non signée  
Datée de 1899/1925  
France, collection particulière, n° inv. HN 02511 – 15  
Cliché photographie réalisée par Isabelle Laborie en 2016



5

***Etude pour Le barrage du vieux moulin, 1925***

Huile sur toile  
Datée de 1899/1925  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°1, sous le titre : *Matin sur le Lez.*

**De 1925 à 1930**

**LES ANNEES MONTPELLIERAINES**

*(La découverte de la solitude)*

La période de 1918 à 1930 est ponctuée par de nombreux décès, de parents et d'amis, dont la conséquence est la raréfaction de la production épistolaire. Un arrêt s'observe vers 1917 pour la correspondance avec Eugène Burnand qui décèdera en 1921 et vers 1920 pour Gustave De Beaumont qui s'éteindra en 1922. Or, la correspondance est la principale source d'identification des œuvres produites par l'artiste, laissant de nombreuses toiles non datées.

Il partage son temps entre le domaine de Clapiers et les garrigues montpelliéraines et son atelier de la rue Durand, dans lequel il exécute quelques des portraits de professeurs et magistrats de la famille.

Face à lui-même, il réalise des grandes toiles commémoratives et symboliques, dont un panneau très personnel dédié à sa défunte épouse *Elle a donné sa vie* et un panneau décoratif destiné à l'Université des Lettres intitulé *Offrande aux Mânes des Héros*.

557

### **Les garrigues ou Genêts et romarins, [1925]**

Huile sur carton, 43 x 75,3 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1925

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 43. 2. 6

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Historique : don de Jean et Georges Leenhardt du 03 mars 1943, sous le titre : *Aube en garrigue*.

Exposition :

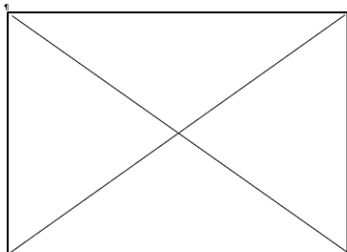
Béziers, Société artistique de Béziers, 1926, n°32, sous le titre : *Genêts et romarins*.

Montpellier, Salon de la Société artistique de l'Hérault, 1938, n°139, sous le titre : *Genêts et romarins*.

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 19 juin 1926, n° 1656, Montpellier, p. 5 : « Salon de la Société artistique de Béziers : Max Leenhardt expose Les garrigues, réalisée dans un sens aigu du paysage languedocien ».

LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre*. 214 p. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995, Tome 2, p. 146, sous le titre : *Aube en garrigue*.



1

### **Etude pour Les garrigues, [1925]**

Huile sur toile, 41 x 73 cm

Non signée

Non datée

France, collection privée, n° inv. DEA 156

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 45, sous le titre *Genêts en fleurs*.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 46, sous le titre *Genêts en fleurs*.

Bibliographie :

LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre*. 214 p. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995, Tome 2, p. 156.



**Portrait du bâtonnier Gaston Mercier de Caveirac, [1925]<sup>1</sup>**

Huile sur toile  
Datée de 1925  
Localisation inconnue

1

**Etude photographique pour le Portrait du bâtonnier Gaston Mercier de Caveirac<sup>2</sup>, 1925**

Photographie noir et blanc : 8,6x 5,8 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Daté de 1926  
France, collection particulière, n° inv. CB 0012  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012



<sup>1</sup> La date de l'exécution a été donnée par un cliché réalisé à cette date.

<sup>2</sup> Gaston Mercier de Caveirac la Tourrette (1864 – 1951), épouse en septembre 1890 Pauline Castelnau (1863-1943). Dès lors, le couple s'installe dans la maison Castelnau face au Palais de Justice de Montpellier. Docteur en droit, avocat, il y installe son cabinet d'avocat. Il exerce de 1890 à 1951, dont les six dernières années d'honorariat. Il est élu en 1909 Bâtonnier, puis une seconde fois en 1937. L'homme public a plaisir à recevoir sa famille plus ou moins proche dans le château médiéval de Castelnau-Pégairols, vieux domaine familial.

En 1907, il devient membre de l'Académie des sciences et des lettres de Montpellier, avant d'occuper le poste de secrétaire perpétuel pendant vingt ans et d'y présider à deux reprises. L'année suivante, il est élu conseiller municipal.

Gaston Mercier mène aussi une carrière de poète, écrivain, conférencier et romancier. Il publie une analyse sociétale suite à l'affaire Dreyfus sous le titre *L'Esprit protestant* (1900), puis *Gerbes d'arrière-automne, mémoire de 1864-1951* (1997). En collaboration avec le bâtonnier Guibal, il édite un *Traité sur les marchés des vins et les contrats accessoires à ces marchés* (1908) et *L'histoire des wagons réservoirs* (1913). Son attrait pour l'histoire se retrouve dans des récits publiés autour de 1914, *Le feu sous la cendre* (1914), *Récit vers le front* (1920) et *Récit de retour et de séjour au dépôt du 81<sup>ème</sup> régiment à Montpellier* (1920) et des romans *Jean Guibert* (1911) et *La Terre Veuve* (1925).



559

**Portrait de Gaston Mercier<sup>3</sup>, 1926**

Huile sur carton, 41 x 35 cm

Signée au milieu à droite : *M. Leenhardt*

Mention au dos : *G. Mercier avocat Montpellier 1926*

Datée de 1926

France, collection particulière, n°inv. CB - 0028/3/12

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



---

<sup>3</sup> Gaston Mercier fut avocat à la cour de Montpellier.

560

## **Offrandes aux Mânes des Héros, 1926**

Huile sur toile, 165 x 270 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1926

France, Montpellier, Université de Lettres (UM3), Salle du Conseil

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène)

Historique : classé MH 2013/07/30 : inscrit au titre objet

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1927, n° 1148, avec la mention « *scène antique* » accompagnant le titre.

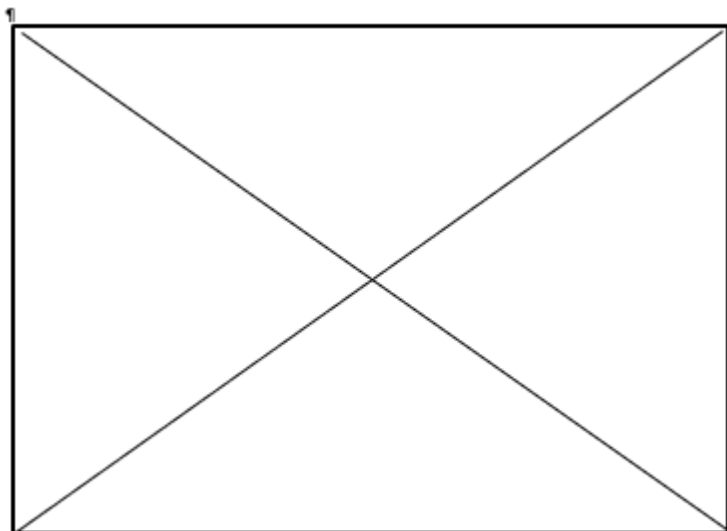
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 17, sous le titre : *Hommage aux Mânes des Héros*

Observation : Présence d'un repentir à 7 cm des bords.

Bibliographie :

ELOY-VINCENT Albert, Le Salon. *La vie montpelliéraine et régionale [texte imprimé] : gazette littéraire, théâtrale, humoristique, mondaine*, du 8 mai 1927, n° 1702, Montpellier, p. 5 : « *C'est une poétique scène antique, Hommage aux Mânes des Héros (n°1148) que présente Max Leenhardt, dont le brillant talent s'affirme toujours. Dans la clairière d'un bois, au fond duquel apparait une bergère gardant ses moutons, trois prêtresses de Vesta entretiennent pour nos héros la flamme bleue du souvenir* ».

LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre*. 214 p. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995, Tome 2, p. 58.



1

**Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926**

Huile sur toile, 56 x 78 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection privée, n° inv. DEA 59

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 39, sous le titre : *Le bois sacré*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°33, sous le titre : *Le bois sacré*.



2

**Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926**

Huile sur toile, 46,5 x 29,7 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. TE 5300085

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Mention au dos à la craie n° 103

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°103, sous le titre : *Scène antique*.



3

***Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Huile sur carton, 54 x 73 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. FP 04307 – 4

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012



4

***Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Huile sur carton, 45,5 x 67,5 cm

Non signée

Datée de 1926

Inscription au verso : « *Scène antique, 163* »

France, collection particulière, n° inv. JG 05526 - 8

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°14, sous le titre : *Offrandes*





5

***Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Huile sur toile, 71 x 51,5 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. JG 05544 - 8

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2011



6

***Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Huile sur carton, 32,2 x 45,5 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. HN 02508 - 15

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2015



7

**Etude de composition pour *Offrandes aux Mânes des Héros*, 1926**

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n°inv. LD 0004  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Bibliographie : Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1873 à 1941, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.

Observations : études préparatoire pour *Offrandes aux mânes des héros* et *La fuite des protestants à la révocation de l'Edit de Nantes*



8

**Etude de composition pour *Offrandes aux Mânes des Héros*, 1926**

Crayon graphite sur papier gris, 17 x 10,6 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n°inv. LD 05248 – Dis.  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt*, 1877 à 1941, Coll. L. D., France, 41 pages, n° inv. LD 05211 – Dis à LD 05255 – Dis.



9

***Etude de composition pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n° inv. LD 0003

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Bibliographie : Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



10

***Etude de vestale pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n° inv. DL 05249

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages, n° inv. LD 05211 – Dis à LD 05255 – Dis.



11

***Etude de vestale tenant un vase à libation pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47 cm  
Non signée  
Datée de 1926  
France, collection particulière, n° inv. FP 04546-7  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010



12

***Modèle tenant un vase à libation pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Photographie noir et blanc, 9 x 6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1926  
France, collection particulière, n° inv. JG 0069-RP 6  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010





13

**Modèle versant libation pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926**

Photographie noir et blanc, 9 x 6 cm (série de trois)  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1926  
France, collection particulière, n° inv. JG 0066-RP 6  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Observation : Les clichés ont été réalisés dans l'atelier de la rue Durand à Montpellier.



14

**Modèle versant libation pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926**

Photographie noir et blanc, 9 x 6 cm (série de deux)  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1926  
France, collection particulière, n° inv. JG 0068-RP 6  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010



15

***Etude de vestale pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Crayon sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1892

France, collection particulière, n°inv. DL 0002

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



16

***Cliché de chèvre pour Offrandes aux Mânes des Héros, 1926***

Photographie noir et blanc, 6 x 9 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Non datée

France, collection particulière, n° inv. JG 0111-RP 6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Observation : Le cliché a été réalisé sur les terres du domaine de Clapiers.



17

**Offrandes aux Mânes des Héros, 1927**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Mention au recto : 0308 – OFFRANDES AUX MANES DES HEROS : SCENE ANTIQUE - M. Leenhardt.

Mention au verso : Braun & Cie, éditeurs, Salons de Paris – 0308.

France, collection particulière, n° inv. JG 065 - RP 6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie de 2012



18

**Offrandes aux Mânes des Héros, 1927**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Mention au recto : 0308 – OFFRANDES AUX MANES DES HEROS : SCENE ANTIQUE - M. Leenhardt.

Mention au verso : Fabriqué en France.

France, collection particulière, n° inv. LI 0010

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie de 2015





561

## ***Les vestales, [1926]*<sup>4</sup>**

Huile sur toile, 45 x 73 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. DEA 60

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n° 23, sous le titre : *Jeunes filles au bois.*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 115, sous le titre : *Vestales*

Bibliographie :

LABORIE Isabelle, *Max Leenhardt (1853-1941) : Vie et œuvre.* 214 p. Mémoire de DEA : Histoire et Civilisation  
Histoire de l'Art : Université Montpellier 3 : 1995, Tome 2, p. 60.



1

### ***Les vestales, 1926***

Huile sur toile, 37 x 55 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. FP 4402-4

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2010



---

<sup>4</sup> La datation a été possible grâce à la présence de la toile *Offrandes aux Mânes des Héros* sur les clichés des modèles utilisés pour les *Vestales*.



2

**Modèle de porteuse d'offrandes pour Les vestales, 1926**

Photographie noir et blanc, 9 x 6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. JG 0067-RP 6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Observation : La toile de *Offrande aux Mânes des Héros* est visible au fond à gauche.



3

**Modèles de portuses d'offrandes pour Les vestales, 1926**

Photographie noir et blanc, 9 x 6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. JG 0116-RP 6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010



4

***Etude de paysage pour Les vestales, 1926***

Crayon graphite sur papier gris, 17 x 10,6 cm

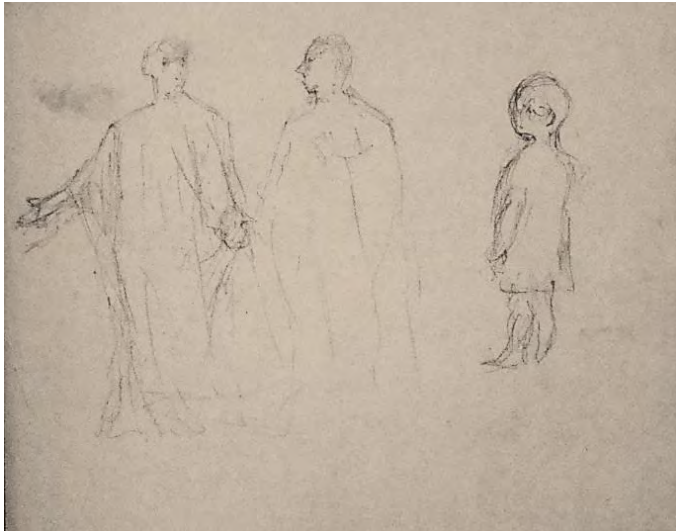
Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. LD 05247 - Dis.

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages, n° inv. LD 05211 – Dis à LD 05255 – Dis.



5

***Etude de paysage pour Les vestales, 1926***

Crayon graphite sur papier gris, 17 x 10,6 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. LD 05251 - Dis.

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages, n° inv. LD 05211 – Dis à LD 05255 – Dis.



562

***La prière, [1926]*<sup>5</sup>**

Huile sur carton, 31 x 47,5 cm

Non signée

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. HN 02519 – 15

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2015



563

***Portrait du Colonel Pomier-Layrargues, [1926]*<sup>6</sup>**

Huile sur toile, 70 x 50 cm

Signée en haut à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1926

France, collection particulière, n° inv. DEA 79

Cliché photographique du propriétaire en 1994.

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 25, sous le titre : *Portrait du Colonel P. L.*



<sup>5</sup> La datation a pu être faite d'après les études préparatoires et les clichés des modèles.

<sup>6</sup> La datation a été rendue possible par la présence de la toile de Mânes des héros sur lors des séances de poses préparatoires.

1

***Etude photographique pour le Portrait du Colonel Pomier-Layrargues, 1926***

Photographie noir et blanc : 8,6x 5,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Daté de 1926

France, collection particulière, n° inv. JG 0076 – RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012



2

***Etude photographique pour le Portrait du Colonel Pomier-Layrargues, 1926***

Photographie noir et blanc : 8,6x 5,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Daté de 1926

France, collection particulière, n° inv. JG 0078 – RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012





3

**Etude photographique pour le Portrait du Colonel Pomier-Layrargues, 1926**

Photographie noir et blanc : 8,6x 5,8 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Daté de 1926  
France, collection particulière, n° inv. JG 0077 – RP6  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012



564

**Aurore brumeuse, 1927**

Huile sur toile  
Daté de l'été 1927  
Localisation inconnue  
Exposition :  
Nîmes, Salon de la Société des beaux-arts, 1928, n°195.  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 27.

1

**Etude pour Aurore brumeuse, 1927**

Huile sur carton, 30 x 47 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Datée de l'été 1927  
France, collection particulière, n° inv. FP 04405 – 4  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010



565

**La bergère et le chêne, [1927]<sup>7</sup>**

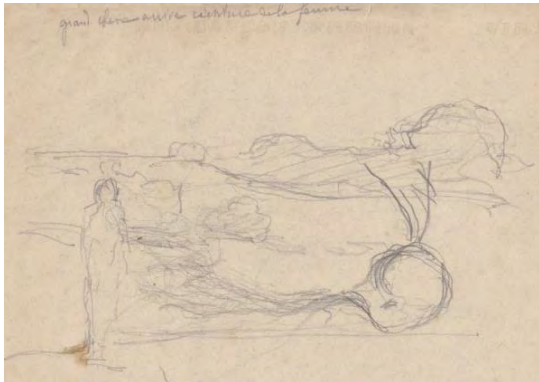
Huile sur toile  
Datée de 1927  
Localisation inconnue

1

**La bergère et le chêne, 1927**

Crayon sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Daté de 1927  
Inscription en haut : *grand chêne arrive à la ceinture de la femme.*  
France, collection particulière, n°inv. DL 0007  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis.



2

**La bergère et le chêne, 1926**

Crayon sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Daté de 1926  
Inscription en haut : *grand chêne arrive à la ceinture de la femme.*  
France, Collection particulière, n°inv. LD 05250 – Dis.

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages, n° inv. LD 05211 – Dis à LD 05255 – Dis.



<sup>7</sup> Les études sont intercalées avec celles exécutées pour *Les vestales*.

566

## **Portrait du professeur Henri Vallois<sup>8</sup>, 1927**

Huile sur toile, 98,3 x 79,7 cm

Signée en haut à gauche et datée : *M. Leenhardt - 1927*

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des Actes, n° inv. PM 34002184

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2007

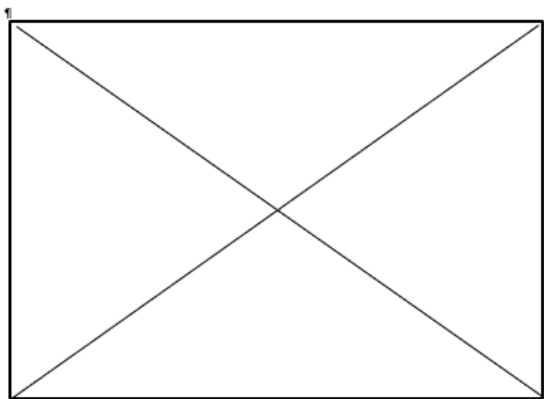
Historique : classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1928, n°1230, sous le titre : *Portrait du professeur Vallois, de Montpellier*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 27, sous le titre : *Portrait du Professeur V.*

Bibliographie : DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.



1

### **Etude pour Portrait du professeur Henri Vallois, 1927**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée de 1927

Inscription en haut à droite : 80 – 100 X

France, collection particulière, n° inv. FP 04590 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010



<sup>8</sup> Henri Vallois, médecin et anthropologue, professeur de la faculté de médecine de Toulouse et du Muséum Paris (1856-1939), professeur de clinique obstétricale de 1906-1926.

567

***Elle a donné sa vie, 1927***

Huile sur toile, 120 x 185 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1927

France, collection particulière, n° inv. DEA 175

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1928, n°1229.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 18.



1

***Esquisse pour Elle a donné sa vie, 1927***

Huile sur toile, 100 x 147 cm

Non signée

Datée de 1927

France, collection particulière, n° inv. FP 04270 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011





2

**Esquisse pour *Elle a donné sa vie*, 1927**

Huile sur carton, 42 x 74 cm

Non signée

Datée de 1927

France, collection particulière, n° inv. FP 4310 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Observation : Cette étude est dans un mauvais état de conservation.



2

***Elle a donné sa vie*, 1928<sup>9</sup>**

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Mention au recto : 5777 - Salon de Paris - M. Leenhardt – *Elle a donné sa vie* - AN Paris (en six langues)

Mention au verso : « Fabriqué en France »

France, collection particulière, n° inv. JG 079 – RP 6 (recto) et JG 081 – RP6 (verso)

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012



<sup>9</sup> Les cartes postales ont été diffusées après le Salon de 1928.

***Elle a donné sa vie, 1928***

Carte postale impression noir et blanc, 8,9 x 13,9 cm

Editée par Vizzanova, Paris (au verso)

Annotation manuscrite sur le recto : dimensions 1.85 x 1.20 m

France, collection particulière, n° inv. JG 079 – RP 6 (recto) et JG 082 – RP6 (verso)

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Observation : L'annotation donne les dimensions de la toile achevée et exposée.



568

***Premiers rayons, [1928]***

Huile sur toile

Datée de 1928

Localisation inconnue

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1929, n° 1370

Paris, Salon des artistes français, 1931, n° 1344, sous le titre : *Première aube*.

569

***Au chevet du malade, 1929***

Huile sur carton, 31 x 47 cm

Non signée

Datée de 1929

France, collection privée, n° inv. FP 04376 – 4

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1929, n° 1370.

Observation : Max Leenhardt fixe une dernière image de l'oncle André Auguste Leenhardt (15 septembre 1889 - 29 octobre 1929) veillé par son épouse Marie Louise Castelnau ( 06 mai 1896 – 27 décembre 1986). Après avoir épaulé le peintre lors du décès de son épouse Marie Castan, le peintre reste à son tour à son chevet. Les deux familles Leenhardt de Clapiers et de Saint-Clément-de-Rivière ont toujours été proches. L'oncle André est le fils de Pierre Leenhardt ami et cousin de Max Leenhardt.



## **LES ANNEES MONTPELLIERAINES**

*(Nature et foi)<sup>1</sup>*

*De 1931 à 1938*



### **Autoportrait au feutre rouge, 1930**

Huile sur toile, 54 x 45 cm

Non signée

Datée des années 1930 (estimation visuelle)

France, collection particulière, n° inv. FP 04218 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

---

<sup>1</sup> Suite aux disparitions successives de ses amis et des derniers oncles paternels, Max Leenhardt se retrouve livré à lui-même, face à ses propres craintes et espoirs.



## **LES ANNEES MONTPELLIERAINES**

*(Nature et foi)*

*De 1931 à 1938*

Les amis ont chang. Les échanges épistolaires avec les amis suisses se sont arrêtés vers 1920, après le décès d'Eugène Burnand en 1921 et de Gustave De Beaumont l'année suivante.

L'artiste se consacre essentiellement à ses fils, ses missions au sein de la Commission des acquisitions du musée Fabre de Montpellier, mais surtout à ses affaires. C'est dans le cadre de ses déplacements notamment à Barcelone qu'il écrit à ses fils.



### **Autoportrait au miroir**

*Photographie : 15,2 x 20,8 cm*

*Datée des années 1936/1941*

*Auteur inconnu*

*France, collection privée, n° inv. JG 019 – RP3 et JG 0020 – RP3*

*Numérisée par Isabelle Laborie en 2012*

570

**Etudes de lavandières espagnoles, 1931**

Crayon graphite ou mine de plomb sur papier  
Automne 1931  
Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses enfants*, du 5 novembre 1931, Coll. C. L., France, p. 1, (fonds disparu, inventorié en 1995) : « [...] *l'observation des mœurs populaires est la seule distraction, l'étude des lavandières [...] mais je pense encore plus souvent à ma toile, qui m'attend et que nul commis ne peut avancer pour moi. Alors quel paradis, me parait mon atelier !* »

571

**Portrait de Madame Suzanne Casalis, 1931<sup>2</sup>**

Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Signée en haut à droite : *M. Leenhardt*  
Datée et signée au verso : *M. Leenhardt - 1931*  
France, collection particulière, n° inv. BC - 0026/3/12  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2012



---

<sup>2</sup> Suzanne Casalis (1898-1991) est la fille de Gaston Mercier et de Pauline Castelnau et sœur de Fernand (1867-1947), Valentine (1869- ?), Pierre (1876-1938) et Henriette (1881-1946). Elle épouse le 6 décembre 1923 Jean Marcel Casalis (1887-1956).

572

## **Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931**

**ou**

## **Fuite des protestants à la révocation de l'Édit de Nantes (1685), 1931**

Huile sur toile, 165 x 293 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de septembre 1931 à avril 1932

France, Mialet (Gard), Musée du Désert, n° inv. G. 308

Cliché photographique réalisé par Isabelle LABORIE en 1994.

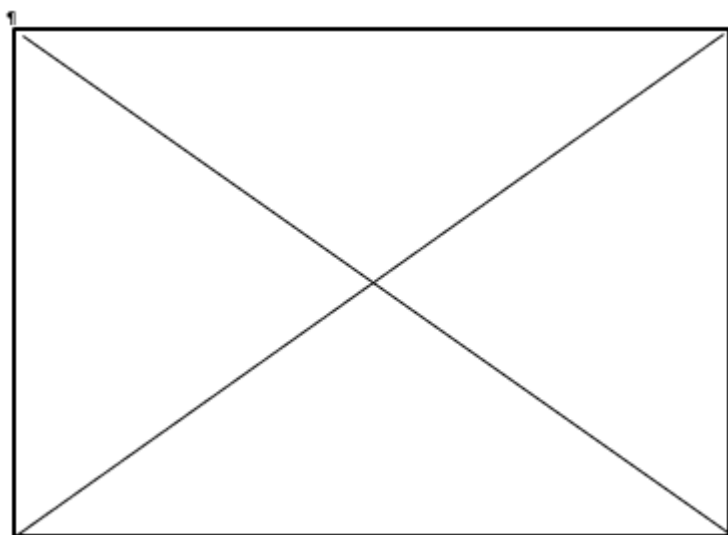
Historique :

Don de l'auteur à la Faculté protestante de Montpellier en 1932

Don de la Faculté protestante de Montpellier au Musée de Mialet

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1932, n° 1469 sous le titre : *Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés*



Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses fils Jean et Georges*, du 28 avril 1932, Coll. H. N., France, p. 1, n° inv. NH 022 à 023 Enf 4 : « Une amère différence entre le jour de l'atelier et celui du Salon. Mon tableau est suspendu au-dessus du dessin d'une porte et mal penché : il n'existe plus. [...] Je paie cher ma bronchite et cette étude de marais que je n'ai pu réaliser, et qui m'eut ouvert les yeux sur une insuffisance que je présentais. Voilà le triste résultat de ma visite de ce matin !

*Il faut décidément que je me décide à faire hurler à l'atelier pour ici être à l'unisson. Je n'en persiste pas moins dans mon projet de reproduction ».*

Bibliographie :

MICHELET Jules, *Histoire de France : Louis XIV et la Révocation de l'Édit de Nantes*. Paris : Ernest Flammarion éditeur, 1895, Tome 12 et Tome 13, chapitre XXIV : La fuite. L'hospitalité de l'Europe en 1686, (relevé à la main par Max Leenhardt) : « Michelet, chapitre XXIV : La fuite. L'hospitalité de l'Europe en 1686. Nos réfugiés... s'enrôlent dans l'armée de Guillaume de Hollande contre l'Angleterre. Ils avaient fait un jardin des sables de la Prusse et de Hostein, porté la culture en Islande, donné à la rude Suisse des légumes et la vigne, enseigné à l'Europe les mystères de l'assolement. De la France sortit une France dispersées, rosée vivante sur l'Europe énervée ».

MARTIN Henri, *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*. 4<sup>ème</sup> édition, Paris : Librairie Furne-Jouvet et Cie, 7 vol., 1859.

**Notes de Max Leenhardt extraites des écrits de MICHELET Jules, Histoire de France : Louis XIV et la Révocation de l'Édit de Nantes. Paris : Ernest Flammarion éditeur, 1895, Tome 12 et Tome 13, chapitre XXIV : La fuite. L'hospitalité de l'Europe en 1686.**

Encre noire sur papier à lettre beige, 20.6 x 13,4 cm

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. JG 0099 – RP 6 et JG 0100 – RP6

Numérisation réalisé par Isabelle Laborie en 2010

p. 1 : *« Il leur semblait trop fort de se déraciner de France, de rompre toutes fibres vivantes, de quitter leurs vieilles habitudes, leur toit d'enfance, leur foyer de famille, les cimetières où reposaient les leurs.*

*En 1685, dit d'enlever les enfants de 5 ans.*

*Sous mille déguisements chercher leur salut dans l'exil. Mais de toute l'Europe les plus grande hospitalité fut celle de la Hollande. Elle fut l'arche dans ce déluge. Peuple froid de parole, mais chaud en acte, solide en amitié, avare pour être généreux. Au jour de la Révocation tous donnent largement. Les Hollandais créent de nombreux établissement de refuge et surtout pour les femmes.*

p. 2 : *Chaque ville voulut en avoir. Ici les dames furent reçues, là les veuves des pasteurs, ailleurs les jeunes demoiselles. Cela par une noble attention dirigé par des françaises : vivres, propriétés, pensions, rien ne manqua à ces établissements.*

*Amsterdam bâtit mille maisons pour les notres, la Prusse et toutes les provinces leur donnaient des terres et des exemptions d'impôt. Ce n'est pas tout. Les hollandais, les anglais de concert firent savoir dans la Suisse qu'ils n'avaient pas assez de pauvres, d'émigrés, de fugitifs et prièrent qu'on leur en céda. »*

p. 3 : *Racontons le meilleur. Dans ce grand élan de pitié, quand les complaints des martyrs se chantaient partout en Hollande. Le cœur le plus touché, le plus tendre, qui n'en disait rien, c'était la belle et bonne femme de Hollande.*

*Elle qui ne vit que d'intérieur, de famille et de doux ménage, elle sentit à fond cette terrible révolution de la famille tant d'époux séparés, de veufs et d'orphelins. Elle adoptait ceux-ci, elle accueillait ceux-là. Les dames les plus riches ambitionnèrent et recherchèrent la main des plus pauvres, de ces exilés. C'était le plus souffrant, celui qui avait tout perdu, santé, famille, enfants, celui qui arrivait le plus frappé de Dieu, à qui leur cœur allait de préférence.*

p. 4 : *Ils avaient fait un jardin des sables de la Prusse et de Hostein, porté la culture en Islande, donné à la rude Suisse des légumes et la vigne, l'horlogerie enseigné à l'Europe les assolements, le mystère de la fécondité. De la France coulait une rosée vivante sur l'Europe éternée. Toute la terre parle notre langue aux arbres de la Révocation que les notres planteront, qu'ils visiteront. Chaque année tous les enfants entendaient le français. Tous comprirent et pleurèrent. Ils ne l'ont jamais oublié ! »*



1/ Il leur semblait trop fat de  
 le besocines, de France, de Rome  
 toutes fibres, vantes, de juster  
 amis et parents, toutes, leurs  
 velle, habitude, leur tout d'enfant,  
 leur fayer de famille, les crinetiers,  
 ou reprochaient les leur  
 En 1685 - ont d'culiver, les enfants  
 de 5 ans  
 sous mille depreisements  
 chercher leur salut dans l'œil  
 Mais de toute l'Europe les  
 plus grande hospitalite fut  
 celle de la Hollande - elle  
 fut l'arche dans ce deluge  
 peuple froid de parole mais  
 chaud en acte solide en amitie  
 rare pour etre genereux  
 au jour de la revocation tous  
 d'achereent largement  
 la Hollande, d'ancient de  
 nombreux ~~refuge~~ etablissements

2/ De refuge et surtout pour  
 les femmes - chaque ville  
 voulait en avoir - les dames  
 furent recues, la les veues de  
 pasteurs - ailleurs les jeunes  
 demoiselles - tout cela par une  
 noble attention dirige par  
 les francaises - une proprie,  
 pensant rien ne manqua  
 a ces etablissements -  
 Amsterdam batit mille  
 maisons pour les notes  
 La Suisse et toutes les provinces  
 leur donnaient des terres  
 et des exemptions d'impot  
 ce n'est pas tout. Les Hollandais  
 les anglais de concert, firent  
 savoir dans la Suisse  
 qu'ils n'avaient pas assez  
 de pauvres demignes les  
 fugitifs, et firent su en  
 leur en cedat

n° inv. JG 0099 - RP 6

3/ Racontant le meilleur  
 dans ce grand chan de pitie  
 quand les comptantes, les martyrs  
 se chantaient partout en Hollande  
 le cœur le plus touché, le plus  
 tendre, qui n'en disait rien,  
 c'était la belle et bonne femme  
 de Hollande -  
 elle sui ne ut que l'inhumaine,  
 de famille et de deux maisons,  
 elle sentit a son cette terrible  
 revolution de la famille  
 tant de poux rapais, de veufs  
 et d'aphelins - elle adaptait  
 ceux-ci, elle accueillait ceux-la.  
 Les dames les plus riches  
 amitiament et s'achetent  
 sa main les plus pauvres de  
 ces celtis - l'air le plus souffrant,  
 celui qui avait tout perdu  
 santé, famille, enfants, celui  
 qui avait le plus pappé  
 de Dieu, a sui leur tous allait

de preference -  
 ils avaient fait un jardin de  
 sable, de la brusse et de Holstein  
 pour la culture en Islande  
 dans la lude Suisse de la femme  
 et la rogne d'hologene chesque  
 a l'Europe, les ardelements le  
 mystere de la fécandite  
 cela femme tout une rosee  
 vivante sur l'Europe aride.  
 toute a terre parle note l'arbre  
 aux arbres de la revocation  
 que les notes pleuraient,  
 si ils viraient chaque année  
 tous les enfants entendaient  
 le trancais - tous comprisent  
 et pleuraient. Il, nel ont  
 jamais oublie!

n° inv. JG 0100 - RP 6



**Extraits de MARTIN Henri, *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789.* (tome 14).**

Mine de crayon graphité sur papier à lettre beige, 14 x 19, 8 cm

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. JG 0103 – RP 6 et JG 0104 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

p. 1 : « Sous le ciel, à la bise, par les longues nuits sombres, les ouragans neigeux d'hiver, le peuple sans pasteur commence d'officier sous le ciel. On chantait à mi-voix vainement l'écho trop fort du ravin aux gorges voisines (Martin - Tome 14)

Aucun spectacle ne blesse au même point le sens moral et l'humanité que cette persécution vécue à froid et d'après des idées abstraites, dans l'errance de la vie et du danger (Martin - Tome 14)

Un million et demi de français étaient dans l'épouvante et le désespoir de fuir le matin contre quiconque prendra part à une assemblée – 1<sup>er</sup> juillet 1686.

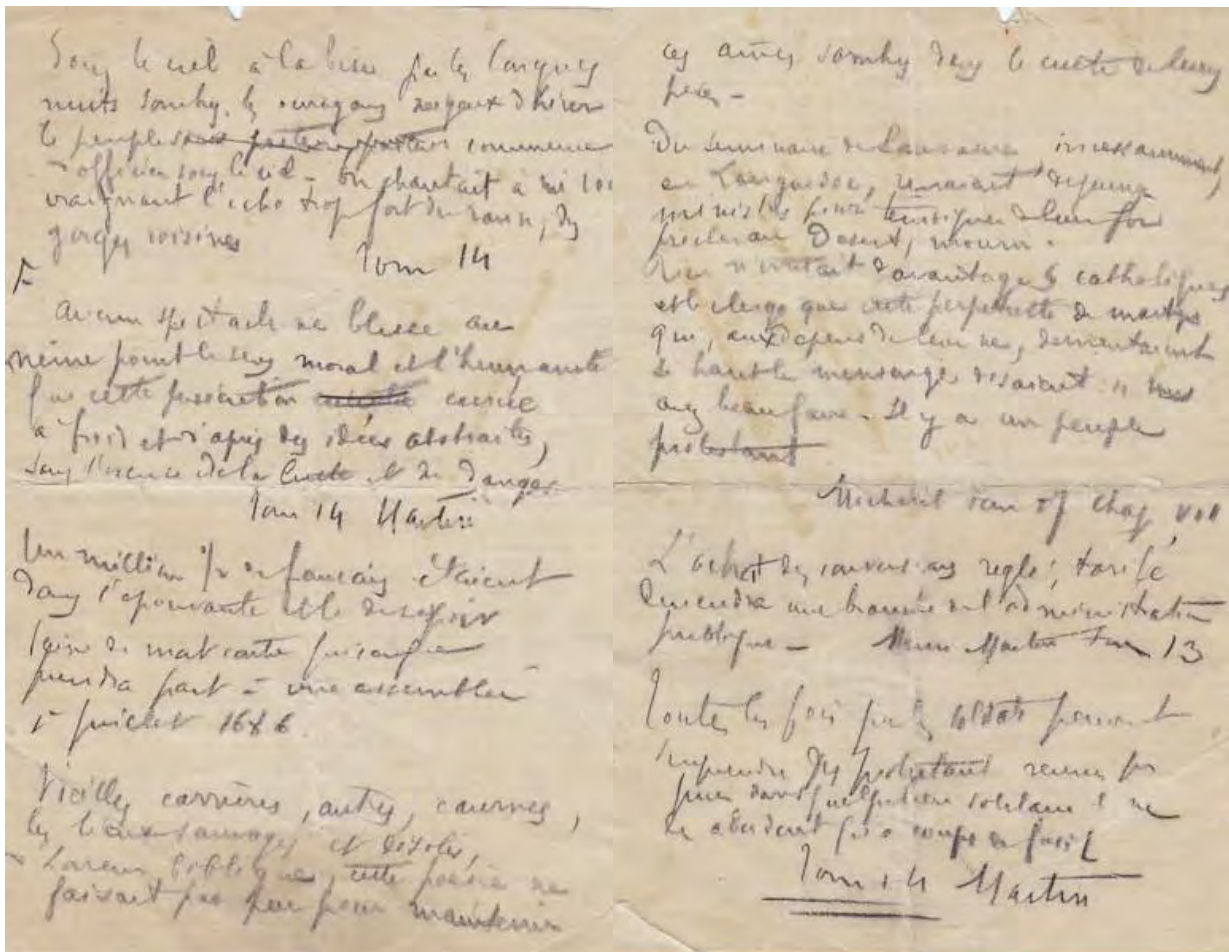
Vieilles carrières, autres, cavernes, les lieux sauvages et désolés – horreur biblique, cette poésie ne faisait pas que maintenir ces années sombres dans le culte de leurs pères. »

p. 2 : Du séminaire de Lausanne, incessamment en Languedoc, venaient de jeunes ministres pour témoigner de leur foi, prêcher au Désert, mourir.

Rien n'irritait davantage les catholiques et le clergé que cette perpétuelle de martyrs qui aux dépens de leur vie, démentaient si haut le mensonge disaient : « vous avez beau faire, il y a un peuple protestant (Michelet chap. VII)

L'achat des conversions réglé, tarifé, descendra une branche de l'administration publique. (Henri Martin – tome 13).

Toutes les fois que les soldats peuvent appréhender des protestants venus pour prier dans quelques lieux solitaires et ne les arrêtent qu'à coup de fusil (Martin - tome 14) »



3

***Esquisse pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur toile, 56 x 98 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n° inv. HN 101 -04599

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 43, sous le titre : *Fuite*.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°27.

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°16, sous le titre : *Fuite*

Alès, Musée du Colombier, 2012, n° 15

Observation : Cette toile a l'aboutissement de nombreuses études préparatoires, de groupes ou d'individus seuls, peints, dessinés et photographés. De nombreuses études existent mais cette toile est l'étude finale à l'échelle avant l'exécution définitive..



4

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur toile, 43 x 82,5 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n° inv. JG 05513 - 8

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994





5

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur toile, 27 x 46 cm

Non signée

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. DEA 39

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°18, sous le titre : *Exode*



6

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur carton, 30 x 45,5 cm

Non signée

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. HN 06543 – 9 (10)

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





7

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur carton, 30 x 45,5 cm

Non signée

Datée de 1930

France, collection particulière, n° inv. HN 06568 – 9

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



8

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Technique mixte (aquarelle et pastel) sur calque, 45,5 x 62,5 cm

Non signée

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. FP 04506 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

Exposition : Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 4

Observation : La conservation de ce type de support est particulièrement aléatoire, car il s'émiette.



9

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n°inv. DL 05243  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2010

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis (*feuilles volantes*).



10

***Etude de composition pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n° DL 05245  
Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1873 à 1941*, Coll. L. D., France, 19 pages, n° inv. LD 000 – Dis à LD 0018 – Dis (*feuilles volantes*).



11

***Etude d'un couple enlassé pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Huile sur toile, 55 x39 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n° inv. FP 064 – P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010

Exposition :

Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 1



12

***Etude d'une femme priant agenouillée pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

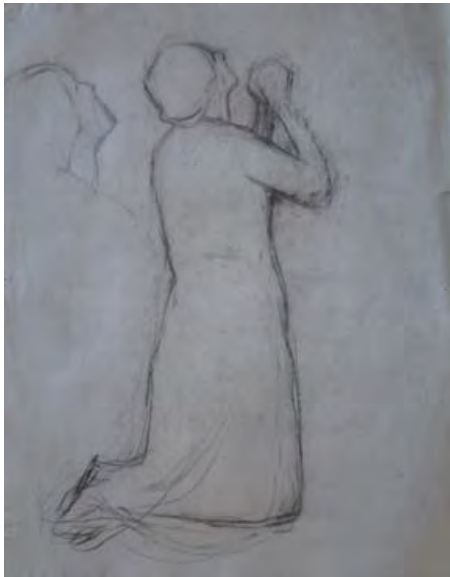
Crayon graphite sur papier gris, 62 x 47 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. FP 04574 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



13

***Etude de femmes pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Crayon graphite sur papier gris, 62 x 47 cm

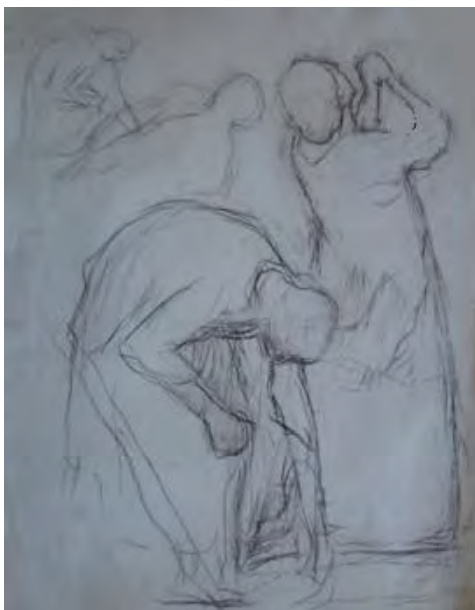
Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. FP 04573 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition : Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 3





14

***Etude d'une femme priant agenouillée pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Crayon graphite sur papier gris, 48 x 30,6 cm

Non signé

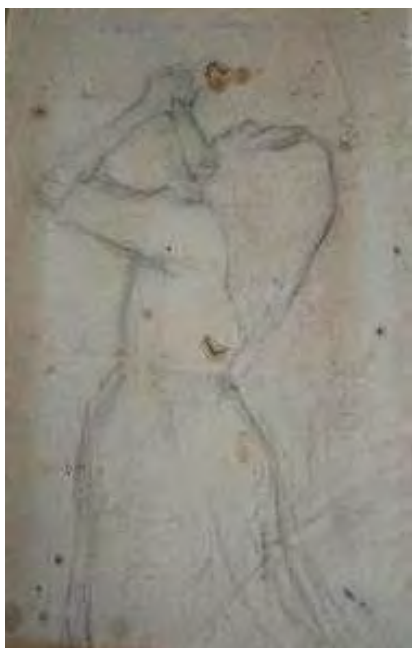
Non daté

Mention en haut au centre : *Henriette Chaussier, rue de Soubeyran 22, Nîmes.*

France, collection particulière, n°inv. FP 04484 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition : Alès, *Les camisards, entre fuite et clandestinité*, 2012, n° 2



15

***Etude d'une femme priant agenouillée pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931***

Photographie noir et blanc, 4,6 x 6,8 cm

Non datée

France, collection particulière, n° inv. JG 0094 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Il s'agit du même modèle, Henriette Chaussier de Nîmes.



16

**Etude d'une femme priant pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1931**

Huile sur carton, 46 x 30 cm

Non signée

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. FP 04315 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation : Il s'agit du même modèle, Henriette Chaussier de Nîmes.



17

**Note de gestion des commandes des tirages des gravures de Max Leenhardt, 1932**

Encre noire sur papier à lettre beige, 7 x 11 cm

Non signée

Datée du 28 août 1932

France, collection particulière, n° inv. JG 0023 – RP3 et JG 0024 – RP3

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Observation : *La fuite vers l'étranger des Huguenots* fut tirée en 500 épreuves, à partir de 7 clichés photos et 1 cliché zinc. Selon le cahier de compte ci-dessous, les tirages furent livrés en 1932 en caisse au peintre.

Compte rendu gravures - fuite des huguenots		Août 1932	
Dépense		Envoi 1 épreuve échantillon	
7 Photo-tableaux	300	Dischbacher	1
1 cliché zinc	200	Delachaux Woblé	1
500 épreuves . 5	2500	Librairie protest.	1
Porte la caisse		Louise Faustmann	1
août 1932	50	Aigues Mortes	3
	<u>3650</u>	28 août 1932	

**Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, 1932**

Photographie noir et blanc collée sur papier épais, 23 x 35 cm

Non signée (sans mention d'éditeur)

Datée de 1932

France, collection particulière, n° inv. JG 0090 – RP6

Numérisation faite par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 31

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses fils Jean et Georges*, du 28 avril 1932, Coll. H. N., France, p. 1, n° inv. HN 022 à 023 Enf 4 : « *Je n'en persiste pas moins dans mon projet de reproduction. [...] Verrai Matet samedi midi* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 3 mai 1932, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 020 à 021 Enf 4 : « *Déjeuné hier chez les Matet, qui m'a accompagné chez son éditeur, et j'étudie la question.* »

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 7 mai 1932, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 024 à 025 Enf 4 : « *Vais ce matin déjeuner chez Matet, puis irons ensemble pour ma reproduction. [...] Je ne me console pas de mon étude de marais manquée. La clé de tout et dont je me doutais bien.* »

Observation :

La fuite des Huguenots fut tirée en 500 épreuves, à partir de 7 clichés photos et 1 cliché zinc. Les tirages furent livrés en 1932 en caisse au peintre (facture retrouvée de 3650 f).



573

***Le Chapeau blanc, [1932]***

Huile sur toile  
Datée de 1932  
Localisation inconnue

Exposition :  
Montpellier, Société artistique de l'Hérault, 1933, n° 213, sous le titre : *Le Chapeau blanc (appartenant de Mme M. C.)*

1

***Etude pour Le Chapeau blanc, 1932***

Huile sur toile, 46 x 38 cm  
Non signée  
Datée de 1932  
France, collection particulière, n° inv. DEA 65  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 109, sous le titre : *La toque blanche.*  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 42, sous le titre : *Jeune fille à la coiffe*





574

**Portrait de M. le Conseiller R. P...ou Portrait du Conseiller Charles Pelon<sup>3</sup>, 1932**

Huile sur toile, 90 x 120 cm

Signée en haut à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1932

Localisation inconnue

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1933, n°1493

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 48



1

**Etude pour le Portrait de M. le Conseiller R. P...ou Portrait du Conseiller Pelon, 1932**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 62 x 48 cm

Non signée

Datée de 1932

France, Montpellier, Collection particulière, n° inv. HN 02527 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



<sup>3</sup> Charles Pelon avocat au Vigan, avant de devenir Maire du Vigan de 1868 à 1870), puis conseiller à la cour à Montpellier.

575

**Portrait d'Etienne Leenhardt<sup>4</sup>, 1932**

Huile sur toile, 99,8 x 81,2 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1932

Inscription donnant l'identité du modèle (sur le cadre)

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv. PM34002183

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique : classé MH 2005/05/20 : classé au titre objet

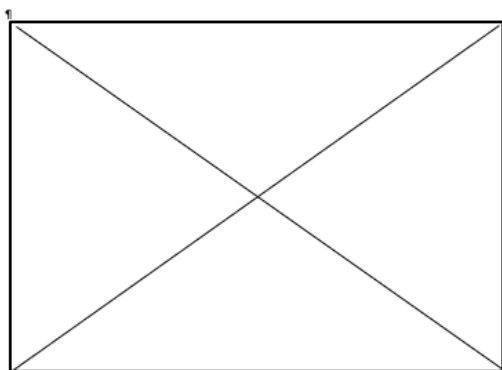
Exposition :

Paris, Société des artistes français, 1933, n°31.

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 24, sous le titre : *Portrait du Professeur L.*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n. s. (p.19), sous le titre : *Portrait du Professeur L.*

Bibliographie : DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 1<sup>ère</sup> partie, 1994, 240 p.



1

**Etude pour le Portrait d'Etienne Leenhardt, 1932**

Mine de plomb et fusain sur papier beige, 65 x 45 cm

Non signée

Datée de 1932

France, collection particulière, n° inv. HN 02536 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



<sup>4</sup> Etienne Leenhardt, Professeur de clinique médicale infantile 1875-1938, à mi-corps, debout, de trois quart, tenant un livre fermé dans la main gauche et portant le manteau d'apparat rouge bordé de fourrure blanche.

576

**Portrait d'Eugène Derrien<sup>5</sup>, 1933**

Huile sur toile, 107,5 x 83,6 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

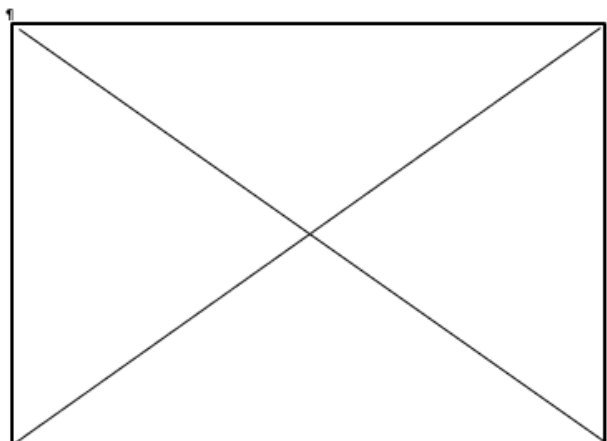
Non datée

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv. PM34002177

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique : classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

Bibliographie : DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.



1

**Etude pour le Portrait d'Eugène Derrien, 1933**

Mine de crayon graphite sur calque, 44,8 x 28,5 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n° inv. FP 04455 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



---

<sup>5</sup> Eugène Louis François (Isidore Antoine) Derrien (1879-1931), professeur de Chimie biologique, Doyen de la Faculté de médecine.

577

**Portrait de Georges Rauzier<sup>6</sup>, 1933**

Huile sur toile, 79,3 x 58,8 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv. PM34002168

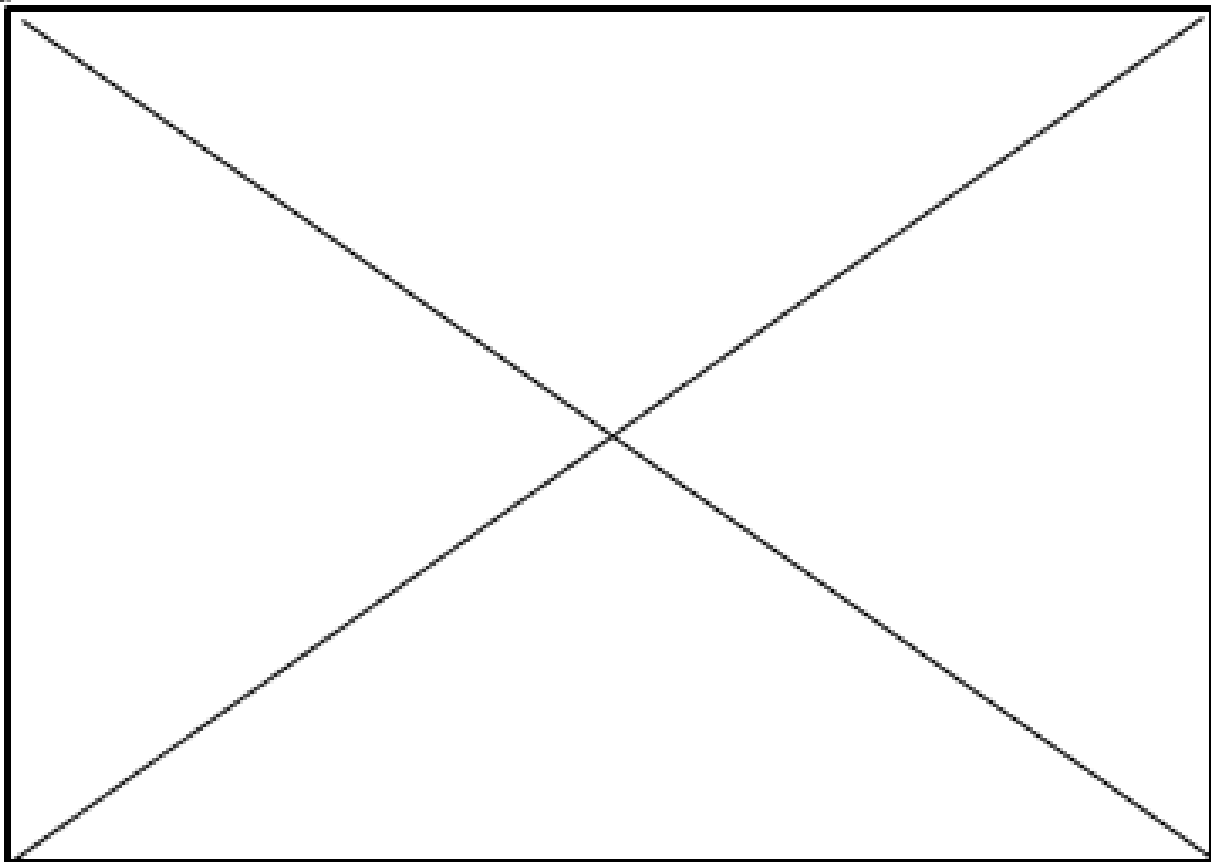
Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique : classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

Bibliographie :

DULIEU Louis, La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920. Paris : PUF, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.

1



---

<sup>6</sup> Georges Rauzier (1862-1920) fut Professeur de clinique médicale de 1909-1920 à l'Université de médecine de Montpellier.



578

**Portrait de Joseph Marie Eugène Grasset, 1934<sup>7</sup>**

Huile sur toile, 97,9 x 80,3 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée d'octobre 1934

France, Montpellier, Université de médecine (UM2), Salle des actes, n° inv. PM34002166

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique :

Commande de Pierre Grasset par courrier daté du 21 octobre 1934

Classé MH 2005/05/20 : inscrit au titre objet

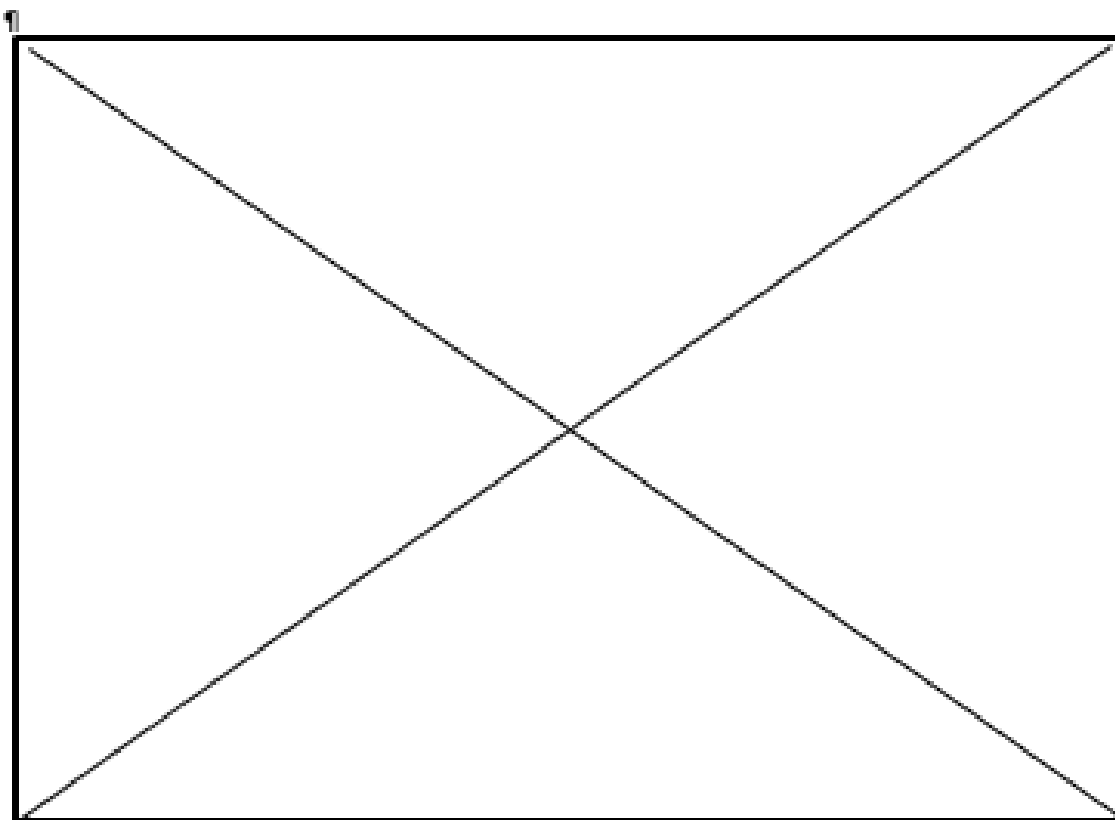
Exposition :

Montpellier, Rétrospective Max Leenhardt, 1942, n°28.

Bibliographie :

DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.

Observation : La datation de la toile a été rendue possible par la découverte d'une lettre écrite à Max Leenhardt par le fils du professeur, Pierre Grasset, en date du 21 octobre 1934.



---

<sup>7</sup> Joseph Marie Eugène Grasset, (18 Mars 1849 - 7 juillet 1918), professeur de Thérapeutique (1881), Clinique Médicale (1886-1909), Pathologie et Thérapeutique générales (1909-1914).

1

***Etude pour le Portrait de Joseph Marie Eugène Grasset, 1934***

Mine de plomb et fusain sur papier beige, 62 x 47 cm

Non signée

Datée d'octobre 1934

France, collection particulière, n° inv. FP 04594 – 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



## Etude photographique et lettre pour le Portrait de Joseph Marie Eugène Grasset, 1934

Photographie noir et blanc : 8,6 x 5,8 cm (+ lettre)

Réalisée par le photographe montpelliérain Cairol

Datée du 21 octobre 1934

France, collection particulière, n° inv. FP 0120 RP6 (recto) / n° inv. FP 0120 RP6 (verso)

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015

Retranscription :

« [...] voir Cairol [...] qu'on lui (demande) pour agrandissement à faire (à la taille) exacte désirée : que j'ai indiquée [...] schéma [...] lundi matin, et pour [...] la photo mercredi. (J'ai) trouvé chez lui une épreuve que je vous envoie ci-jointe. Permettez-moi mon cher maître de devoir dire encore ma reconnaissance émue et respectueuse. Le 21 10 34 à Montpellier. Pierre Grasset »



n° inv. FP 0120 RP6 (recto)



n° inv. FP 0120 RP6 (verso)

579

**Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier  
ou  
Portrait du professeur Emile Tédénat<sup>8</sup>, 1934**

Huile sur toile, 108,5 x 92,6 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de mai 1934

Localisation inconnue

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015 du cliché photographique du peintre

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1936, n°1477

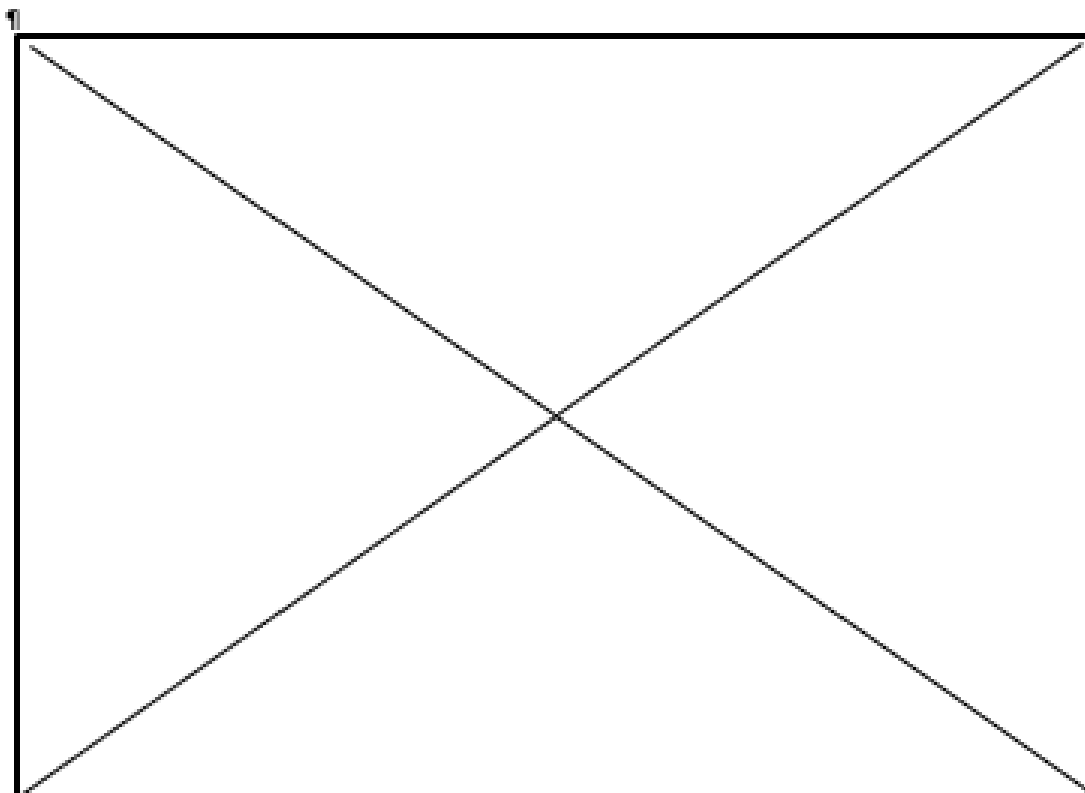
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 21

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 6 mars 1936, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 018 à 019 Enf 4 : « [...] ce qui me presse pour le retour, c'est la nécessité de finir mes portraits<sup>9</sup> pour l'Exposition. »

Bibliographie :

DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 2<sup>ème</sup> partie, 1995, 249 p.

Musée Paul Dardé, Centre de documentation, Lodève, *Correspondance de Max Leenhardt à Paul Dardé*, de mai 1934, Lodève-musée : « Je serais venu si je n'étais pas bouclé pour finir un portrait. »



<sup>8</sup> Emile Tédénat (1851 – 1943) fut Professeur de Clinique Chirurgicale à l'Université de médecine de Montpellier.

<sup>9</sup> Il présente effectivement cette année-là au Salon parisien le portrait du professeur Tédénat qu'il vient d'achever, accompagné de celui de ... dissimulé derrière le titre d'Indécision.



1

***Etude photographique pour le Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier, 1934***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée du printemps 1934  
France, collection particulière, n° inv. JG 0107 RP3  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015



2

***Etude photographique pour le Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier, 1935***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm  
Réalisée par Max Leenhardt  
Datée de 1935  
France, collection particulière, n° inv. JG 0108 RP3  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015



3

***Etude photographique pour le Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier, 1935***

Photographie noir et blanc : 8,6 x 5,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1935

France, collection particulière, n° inv. JG 0109 RP3

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015



4

***Etude photographique pour le Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier, 1935***

Photographie noir et blanc : 8,6 x 5,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1935

France, collection particulière, n° inv. JG 0110 RP3

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015



**Etude pour le Portrait du chirurgien Tédénat, professeur de médecine de Montpellier, 1934**

Mine de plomb et fusain sur papier beige, 62 x 47 cm  
 Non signée  
 Datée de 1935  
 France, collection particulière, n° inv. FP 04595 - 7  
 Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2015



580

**Soleil levant d'été, 1934**

Huile sur toile, 65 x 50  
 Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
 Datée d'août 1934  
 France, collection particulière, n° inv. DL 02468 – 02  
 Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1935, n° 1377  
 Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 19  
 Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 47.

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à Eric*<sup>10</sup>, du 12 août 1934, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 036 à 037 Enf 4 : « *Mon travail m'absorbe d'autant plus que je n'ai fait jusqu'ici que racler et racler encore, mais j'ai découvert derrière le Filhol un champ inculte qui m'a mis sur la bonne voie. Alors tous les soirs avec le brave Bibi, je m'y transporte et ne rentre dîner qu'à l'heure où déjà dans ton lit tu commences à fermer l'oeil, c'est-à-dire à 8 h 30.* »



<sup>10</sup> Eric Leenhardt (1922 – 2008), fils de Jean (1891 – 1967) et de Juliette Pelon (1899 – 1957)

581

### ***Etude au Jeu, [1935]***

Huile sur toile  
Datée de juillet 1935  
Localisation inconnue

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 28 juillet 1935, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 032 à 033 Enf 4 : « *Je me résous à ne pas travailler de bon matin, ce qui me manque fort et risque de me retarder pour mon étude au Jeu<sup>11</sup>. [...] J'organise mes études à l'ombre, le matin derrière la salle à manger* ».

582

### ***Indécision, 1935***

Huile sur toile, 88 x 117 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Datée de 1935  
France, collection particulière, n° inv. DE 001  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition :  
Paris, Salon des artistes français, 1936, n° 1478  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 20

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Jean*, du 6 mars 1936, Coll. H. N., France, p. 6, n° inv. HN 018 à 019 Enf 4 : « *Mon tableau confirme une fois de plus le défaut de cet excès de sagesse qui m'a souvent nui, de vouloir rechercher la sincérité où il faudrait au contraire outrepasser les contrastes. Je me félicite d'être venu, car la leçon servira [...] ce qui me presse pour le retour, c'est la nécessité de finir mes portraits<sup>12</sup> pour l'Exposition.* »

Observation : Il s'agit du portrait de l'épouse américaine d'André Vivien, née Rea.



<sup>11</sup> Cette étude n'a pas été retrouvée.

<sup>12</sup> Il présente effectivement cette année-là au Salon parisien le portrait du professeur Tédénat qu'il vient d'achever, accompagné de celui de Madame André Vivien-Rea dissimulé derrière le titre d'*Indécision*.



1

***Indécision, 1935***

Huile sur toile, 68 x 87 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1935

France, collection particulière, n° inv. DEA 185

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°3, sous le titre : *Méditation*.



2

***Etude pour l'Indécision, 1935***

Huile sur carton, 38 x 49 cm

Non signée

Datée de 1935

France, collection particulière, n° inv. FP 04324 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



583

**Portrait de Albert Astruc<sup>13</sup>, [1935]**

Huile sur toile, 112 x 76 cm

Signée en bas à gauche en bleu et en diagonale

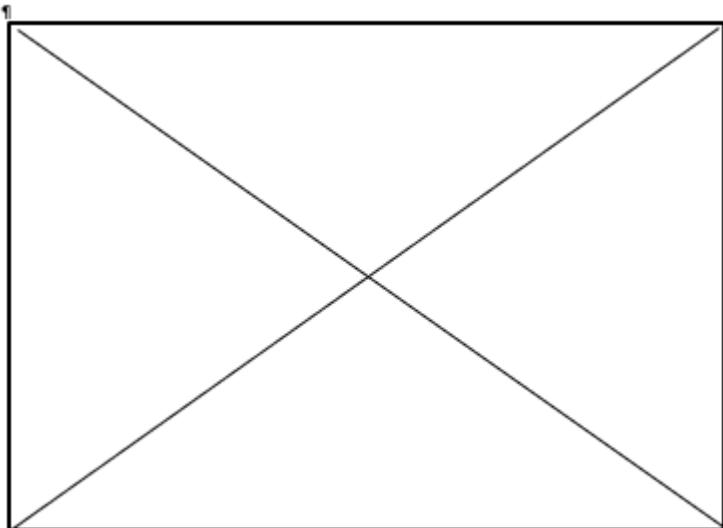
Non datée

France, Montpellier, Université Montpellier II, Faculté de pharmacie, n° inv. PM34003984

Cliché photographique © Monuments historiques (Billat, Hélène ; Palouzié Hélène) 2005

Historique : classé MH 2009/11/20 : inscrit au titre objet

Bibliographie : DULIEU Louis, *La médecine à Montpellier : de 1870 à 1920*. Paris : PUF, Tome V, 1<sup>ère</sup> partie, 1994, 240 p.



1

**Etude pour le Portrait de Albert Astruc, [1935]**

Mine de crayon graphite sur papier beige, 61,5 x 47 cm

Non signée

Non datée

Inscription en haut à gauche : *17 rue Berthelot*, et en haut à droite : *1 et 80*

France, Montpellier, collection particulière, n° inv. FP 04599 – 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



<sup>13</sup> Albert Astruc (1875-1956) professeur de pharmacie galénique et industrielle dès 1919. Il est doyen honoraire de 1935 à 1945 de la Faculté de pharmacie de Montpellier et commandeur de la santé publique.

584

**Portrait de Juliette Pelon, 1936**

Huile sur toile, 70 x 50 cm

Non signée

Datée de 1930 (estimation)

France, collection particulière, n° inv. DL 02972-02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Observation :

Nous avons pu estimer la date de réalisation de cette œuvre d'après l'âge du modèle, Juliette Pelon (1899-1957) épouse Jean Leenhardt en 1921.



1

**Etude pour Portrait de Juliette Pelon, 1936**

Crayon graphite et mine de plomb sur papier, 54,5 x 48 cm

Non signée

Datée de 1930

France, collection particulière, n° inv. HN 2535 – 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



585

***Sous les murs de Nazareth, 1936***

Huile sur toile, 104 x 140 cm

Signé en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1936

France, collection particulière, n° inv. DEA 34

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1937, n° 774

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 22



1

***Etude pour Sous les murs de Nazareth ou Le grand olivier, 1936***

Huile sur toile, 36,5 x 55,5 cm

Non signée

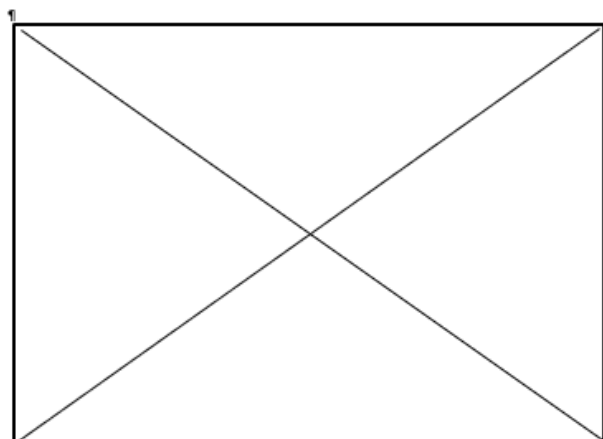
Datée de 1936

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 82.3.19

Cliché photographique © Musée Fabre (Centre de ressources)

Historique : Achat du Musée Fabre à Claude Leenhardt le 29/11/1982, 6000€, sous le titre : *Le grand olivier*

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°4, sous le titre : *Olivier*.





2

***Etude pour Sous les murs de Nazareth, 1936***

Huile sur toile, 64 x 98 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Datée de 1936

France, collection particulière, n° inv. FP 04246 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



3

***Etude photographique pour Sous les murs de Nazareth, 1936***

Photographie noir et blanc, 4,6 x 6,8 cm

Réalisée par Max Leenhardt

France, collection particulière, n° JG 0112 – RP 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



## **Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Datée de 1937

France, Aix-en-Provence, Faculté de théologie protestante, (disparue)

Historique : Don de Jean et Georges Leenhardt en novembre 1941

Exposition :

Paris, Salon des artistes français, 1938, n° 933

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 18 bis, sous le titre : *Les exilés volontaires*

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n° 50, sous le titre : *Les exilés volontaires*

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses fils Jean et Georges*, du 3 mars 1938, Coll. H. N., France, p. 1 et 2, n° inv. HN 030 et HN 031 Enf4 : « *j'étais chez Braun, ultra poli, qui me présente une photo beaucoup trop foncée. Je décide d'aller au Salon revoir mon tableau [...] sur la cimaise bien placé, mais paraît une si petite chose, bien neutre. Je m'aperçois que le ciel n'est pas noir comme sur les deux photos, mais le paraît parce que mes personnages ne sont pas assez rigoureux. [...] Ce ciel d'orage que j'ai vainement attendu, m'a totalement manqué* ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses fils Jean et Georges*, du 5 mars 1938, Coll. H. N., France, p. 1 n° inv. HN 026 et HN 027 Enf4 : « *[mon tableau] manque de puissance dans ce grand jour. Résultat fatal de n'avoir jamais pu voir un homme devant cet orage en nature, et puis ces deux malheureux personnages verts et bleus de carrière détonnent visiblement. La preuve, c'est que les reproductions qui les donneront, en sombre, feront la foule homogène et bloc* ».

1

### **Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937**

Photographie noir et blanc, 4,6 x 6,8 cm

Réalisée le 3 mars 1938 par Braun

France, collection particulière, n° inv. JG 0113 – RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014



2

***Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937***

Photographie noir et blanc, 6,5 x 9 cm  
Réalisée le 3 mars 1937 par Braun  
Annotation manuscrite sur le bord, du titre  
France, collection particulière, n°inv. JG 0115 – RP6  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014



3

***Etude pour les Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937***

Huile sur toile, 43 x 82,5 cm  
Non signée  
Datée de 1930  
France, collection particulière, n° inv. JG 05513 – 8  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2014





4

***Etude de composition pour les Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937***

Mine de crayon graphite sur papier, 19 x 24 cm

Non signée

Datée de 1922 (d'après les autres études contenues dans le carnet)

France, collection privée, n°inv. JG 0134 – RP6 et n°inv. JG 135 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



JG 0134 – RP6



JG 135 – RP6



**Etude photographique pour les Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937**

Photographie noir et blanc, 6,8 x 4,6 cm

Réalisée par le peintre

France, collection particulière, n°inv. JG 0095 – RP6, JG 0096 – RP6 et JG 0097 – RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014



n°inv. JG 0095 – RP6



n°inv. JG 0096 – RP6



n°inv. JG 0097 – RP6

***Etude photographique pour les Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937***

Photographie noir et blanc, 6,8 x 4,6 cm

Réalisée par le peintre

France, collection particulière, n°inv. JG 0092 – RP6, JG 0093 – RP6 et JG 0098 – RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014



n°inv. JG 0092 – RP6



n°inv. JG 0093 – RP6



n°inv. JG 0092 – RP6



Notes manuscrites de l'artiste lui-même pour les Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937

Encre sur papier, 13,4 x 20,6 cm

Réalisée par le peintre

France, collection particulière, n° JG 0099 - RP 6 set JG 0100 - RP6

Chiché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

1) Il leur semblait trop fat de  
le brucines de France, de rompre  
toute fibre, avant de quitter  
ami et parents, toutes leurs  
meilleures habitudes, leur tout d'enfance,  
leur foyer de famille, les cimetières,  
ou déposaient les leurs  
En 1685 - eût d'ailleurs le enfant  
de 5 ans  
Sous mille dépouvements  
chercher leur salut dans l'étranger  
Mais de toute l'Europe les  
plus grande hospitalité fut  
celle de la Hollande - elle  
fut l'arche dans ce déluge -  
le peuple froida de parole mais  
chaud en acte solide en amitié  
rare pour être généreux -  
au jour de la révoation tous  
d'ailleurs largement  
la Hollande créèrent de  
nombreux ~~refuges~~ établissements

2) de refuge et surtout pour  
les femmes - chaque ville  
voulut en avoir - Les dames  
furent reçues, la les veuves des  
pasteurs - ailleurs les jeunes  
demoiselles - tout cela par une  
noble attention dirigée par  
les françaises - leurs propriétés,  
pensées, rien ne manqua  
à ces établissements -  
Amsterdam batit mille  
maisons pour les notes  
La Frise et toutes les provinces  
leur donnaient des terres  
et des exemptions d'impôts  
Ce n'est pas tout. Les Hollandais  
les anglais de concert, firent  
savoir dans la Suisse  
qu'ils n'avaient pas assez  
de places d'emigration les  
fugitifs et prièrent qu'on  
leur en cedat

3) Racontons le meilleur  
Dans ce grand char de pitié  
quand les complaintes, les martyrs  
se chantaient partant en Hollande -  
le cœur le plus touché, le plus  
tendre, qui n'en disait rien,  
c'était la belle et bonne femme  
de Hollande -  
elle fut ne fut que l'intercesseur,  
de famille et de deux maisons,  
elle tentait par cette terrible  
révolution de la famille  
tant de peux séparés, de veufs  
et d'orphelins - elle adoptait  
ceux-ci, elle accueillait ceux-là.  
Les dames les plus riches  
ambitieusement et rickentement  
la main les plus pauvres de  
ces exilés - c'était le plus souffrant,  
celui qui avait tout perdu  
santé, famille, enfants, celui  
qui arrivait le plus pappé  
à Dieu, à qui leur leur allait

de préférence -  
Ils avaient fait un jardin de  
sable, de la bruisse et de Holstern  
part la culture en Hollande -  
d'aujourd'hui la tude Suisse les légumes  
et la vigne d'hologène chers que  
à l'Europe, les ardolements le  
mystère de la fécondité  
de la femme tout une croce  
vivante sur l'Europe anargé.  
toute à terre parle note l'ouffe  
aux arbes de la révoation  
que les notes pleurerent,  
si ils visitaient chaque année  
tous les enfants entendait  
le Trancaij - tous comprisent  
et pleurerent. Il, nel ont  
jamais oublié!



**Archives privées, Notes de Max Leenhardt pour la Fuite vers l'étranger des huguenots persécutés, extrait du casier 124 des Archives nationales Maintenon, Coll. J. G., France, JG 0102-RP6 à JG 0106-RP6.**

Mine de crayon graphité sur papier à lettre beige, 21 x 13,4 cm

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. JG 0102 – RP 6 à JG 0106 – RP6

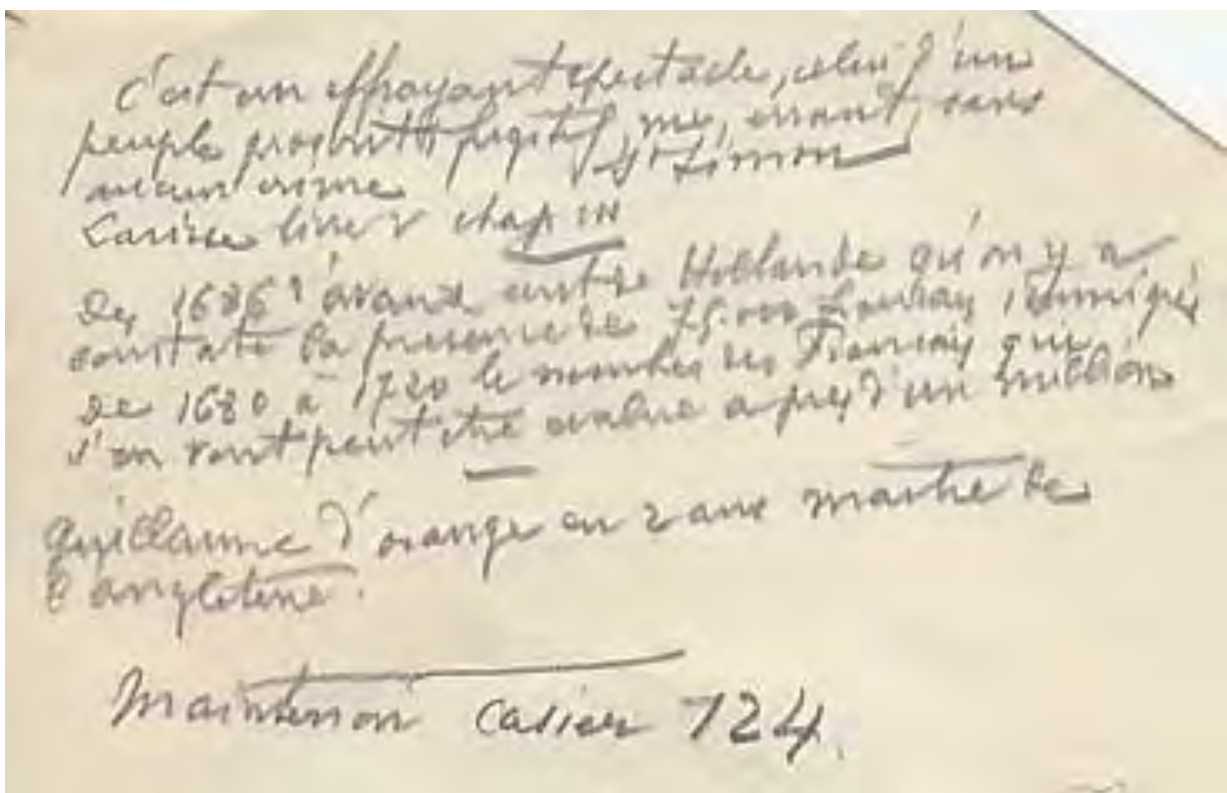
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

« C'est un effrayant spectacle celui d'un peuple proscrit fugitif, mi errant, sans aucun crime (Saint-Simon, Larisse, livret V chap. III)

Dès 1686, avance, entre en Hollande, qu'on y a constaté la présence de 75 000 français immigrés.

De 1680 à 1720, le nombre de français qui s'en vont peut-être évalué à près d'un million.

Guillaume d'Orange en deux ans est maître de l'Angleterre ».



n° inv. JG 0102 – RP 6



**Extraits de MARTIN Henri, *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789.* (tome 14).**

Mine de crayon graphité sur papier à lettre beige, 21 x 13,5 cm

Datée de 1931

France, collection particulière, n° inv. JG 0105 – RP 6 et JG 0107 – RP6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2010

p. 1 : « *Les réformes choisissaient les plus sombres nuits d'hiver pour se lancer dans de frêles barques non portées (Henri Martin – Tome 14 – page 58).*

*D'Avaux ambassadeur en Hollande rapporte Tome VI page 105 qu'avant la fin de 1687 il était entré tant d'argent français en Hollande que messieurs d'Amsterdam trouvaient qu'il y eu avant trop et ne pouvaient placer le leur plus haut que 2,7%.*

*Histoire de l'Edit de Nantes, Henri Martin – Tome V – page 926*

*Les émigrants étaient l'élite des protestants. Une multitude d'hommes utiles parmi lesquels beaucoup d'hommes supérieurs laissèrent en France des vides effrayants et allèrent grossir les forces des nations protestantes : la France baissa de ce qu'elle perdit et de ce que gagnèrent ses rivales, avant 1689 – 9000 matelots les meilleurs du royaume au dire de Vauban et 1200 soldats et 600 orfèvres avaient passé à l'étranger.... »*

p. 2 : « *La France va descendre en quelques années, presque en quelques mois, de cette suprématie économique que lui avaient conquise les longs efforts d'une administration protectrice... (Henri Martin – Tome 14 – page 63).*

*Un baubourg de Londres se peuple de nos ouvriers en soierie émigrés de Lyon et de la Touraine qui perdent les ¾ de leurs métiers (La Touraine tombe de 8000 à 1200 – Lyon de 1800 à 400.*

*La fabrique des soieries françaises s'établit aussi en Hollande avec la papeterie, la draperie, etc. Le grand électeur fuit à 15% les capitaux des réfugiés et donna aux colons français un gouverneur particulier.*

*La province de Hollande les exempta de tous impôts et leur assura des secours viagers de 100 000 florins ».*

p. 3 : « *Amsterdam seule leur constitua en outre 80 8000 florins de rentes, les autres provinces et autres villes à proportion – une foule d'institutions sont transportées dans le Brandebourg et 20 000 français vont porter les arts les plus raffinés de la civilisation aux grossières populations clairsemées parmi les sables et les sapins de cette triste contrée.*

*Les réfugiés français paient l'hospitalité de l'électeur Frédéric en préparant les hautes destinées de Berlin qui n'est encore à leur arrivée qu'une petite ville de 12 ou 15 000 âmes et qui dès lors prend un essor qui ne doit plus s'arrêter.*

*Les exilés huguenots se répandent dans le monde entier, les uns vont porter la culture du lin et du chanvre en Islande, d'autres fondent une colonie au Cap-de-Bonne-Espérance. La France s'appauvrit non pas seulement des français qui s'exilent, mais de ceux qui restent malgré eux, bien plus nombreux découragés, ruinés, sans ardeur au travail ni sécurité dans leur vie ».*

1/2 Les mêmes choisissaient les plus  
vieux, les plus riches, les plus  
d'avis de felder, barques non portées  
(1) Henri Martin tome 14 page 98.

2/ Les deux ambassadeurs en Hollande  
rapporta tome 11 page 105 qu'ayant la  
fin de 1687 et était entre tant d'ingent  
français en Hollande que beaucoup  
d'Amsterdam trouvaient plus en  
avant trop et ne pouvaient plus en  
le leur plus haut que 2/3.

Histoire de l'Etat de Nantes  
Henri Martin tome V. page 926.

Les émigrants étaient l'élite des protestants  
une multitude d'hommes de bien, parmi  
lesquels beaucoup d'hommes supérieurs,  
la plupart en France, les idées s'élevaient  
et allaient grossir les forces des nations  
protestantes; la France baissa de ce  
qu'elle perdit et ce que gagnèrent  
ses rivaux - de 1689 - 9000 familles  
les marais, les émigrants au lieu de

n° inv. JG 0105 - RP 6

3/ Vauban - 12000 soldats - 600 officiers  
avaient passé à l'étranger, - - -  
les chefs et les agents les plus habiles  
et les industries contemporaines sont en  
foule et installés à l'étranger. - - -  
La France va descendre en quelques  
années, presque en quelques mois, de cette  
suprématie économique que lui avaient  
conquis les longs efforts d'une administration  
protestante. - - - (page 63  
tome 14 Henri Martin)

un faubourg de Londres et plusieurs de  
nos ouvriers en France émigrés en Lyonnais  
et de la Touraine que perdent les 3/4  
de leurs métiers (la Touraine fondue  
de 2000 à 1200 - Lyon de 12000 à 4000.  
Les fabriques de soieries françaises s'établirent  
aussi en Hollande avec la papeterie, la  
draperie etc. - Le grand cultivateur prit à 15%  
les capitaines de réfugiés et donna aux réfugiés  
français un gouvernement particulier.  
La province de Hollande les exempta de  
tous impôts et leur accorda des secours  
viagers de 100 000 florins. Amsterdam

n° inv. JG 0106 - RP 6

4/ seule leur construction en outre de ces  
seules, les autres provinces et au lieu d'être  
à proportion - une foule d'industries sont  
transportées dans le Bas-Rhin - et  
de ces français sont parties les arts les plus  
raffinés et la civilisation aux grosses  
populations christianisées par les sales  
et les caprices de cette terre corrompue.

Les réfugiés français paient l'hospitalité de  
l'électeur Frédéric en préparant les hauteurs  
de Berlin qui n'est devenue que  
une ville qu'une petite ville de 12000  
âmes et qui fut par là une colonie qui  
ne doit plus s'arrêter.

Les cercles huguenots se répandaient dans les  
marais du nord - les uns vont porter la  
culture du lin et du chanvre en Flandre  
d'autres fondent une colonie au cap de  
bonne espérance -

La France s'appauvrit non pas seulement  
par l'émigration qui s'élevait, mais le culte qui  
restait malgré eux, les plus nombreux  
des émigrés suisses, canadiens, etc.  
Paris en souffrit sans leur voir

n° inv. JG 0107 - RP 6

**Emigrants huguenots en danger s'embarquant pour la Hollande, 1937**

Photographie noir et blanc collée sur papier épais, 22,7 x 34,4 cm hors tout  
Tirage photographique, 18,2 x 30 cm  
France, collection particulière, n° inv. EL 002  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2017

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à ses fils Jean et Georges*, du 5 mars 1938, Coll. H. N., France, p. 1 et 3, n° inv. HN 026 et HN 027 Enf4 : « Braun refait le cliché et je suis certain que les gravures rendront très bien ce que la toile n'a pas réalisée, mais le coup est manqué et j'ai été d'une poignante indécision pour savoir si je devais la retirer ou non. Finalement, je l'ai laissée en vu d'utiliser les gravures. [...] Très aimable le ministre de Hollande, chez lequel je suis allé me renseigner des questions de douanes des gravures, des prix et des librairies ».

Archives privées, *Correspondances de Max Leenhardt à son fils Georges*, du 8 mai 1938, Coll. H. N., France, p. 2, n° inv. HN 028 et HN 029 Enf4 : « [...] l'autre jour remercier le secrétaire d'ambassade de Hollande de sa lettre, [...] qui m'a fait comprendre que suite à notre demande commerciale, lui aussi s'occupe d'affaires [...] Braun a refait sa photo. Finalement, je lui paierai 300 francs de son cliché, mais je ne sais pas encore à qui je donnerai la reproduction par gravures ».





# L'AMOUR DE CLAPIERS (Derrière l'homme public)

De juillet 1939 à avril 1941



## Carte de sociétaire de la Société des Artistes Français de Max Leenhardt

Papier épais : 11,8 x 6 cm

Datée au recto de 1938

Signée au verso : Max Leenhardt

Montpellier, collection privée, n° inv. JG 045 RP4 et JG 047-RP4

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012



## **L'AMOUR DE CLAPIERS (Derrière l'homme public)**

*De juillet 1939 à avril 1941*

Durant ces années, Leenhardt continue à gérer simultanément les placements financiers de la famille et sa carrière artistique.

L'arrivée d'un nouveau conflit armé, le plonge dans de lourds et douloureux souvenirs du passé. L'homme est fatigué de la barbarie dont fait preuve l'humain. L'annonce de peuples fuyant l'envahisseur lui rappelle les lectures de Michelet et la fuite des protestants durant les guerres de religions.

Il ne s'épanche plus sur des journaux intimes, préférant la sérénité de la nature. Il passe ainsi de nombreuses heures en tête-à-tête avec son chevalet ou la palette lumineuse de la garrigue, en compagnie de son ami Emile Bouisson<sup>1</sup>.



---

<sup>1</sup> Emile Bouisson (1830 – après 1941). Ce toulonnais fut l'élève d'Emile Loubon, médaille d'argent à Avignon. Il eut son atelier au 17 boulevard Gazzino à Marseille. Il participe à l'exposition nationale des Beaux-arts à Montpellier en 1896. Emile Bouisson, le seul ami peintre avec lequel il vieillira. Il en fait mention dans son carnet de correspondance écrit sur son lit de mort.

587

**Portrait d'Annie Leenhardt, [1937/1940]**

Huile sur toile

Datée de 1937/1940 (estimation)

Localisation inconnue

1

**Portrait de profil d'Annie Leenhardt, 1937 / 1940**

Crayon graphite sur papier, 65 x 50 cm

Non signé

Daté de 1937 (estimation)

France, collection particulière, n° inv. FP 04596 - 7

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



588

***La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941 (inachevée)***

Huile sur toile, 150 x 234,8 cm

Non signée

Datée de 1940 - 1941

France, collection particulière, n° inv. FP 04267 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°116



1

***Esquisse pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1940***

Huile sur toile, 45 x 73 cm

Non signée

Datée de 1940

France, collection particulière, n° inv. DEA 177

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994



2

***Etude pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Huile sur carton, 50 x 70 cm

Non signée

Datée de 1940

France, collection particulière, n°inv. FF 04351 - 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



3

***Etude pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 44,5 x 64 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. FP 04498-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012





4

***Etude pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 47 x 62 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. FP 04503-6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



5

***Etude pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Huile sur toile, 38 x 47 cm (hors cadre)

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. HN 02542 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015



6

***Etude de visgae pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05216

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



7

***Etude de visgae pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05252

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



8

**Projet de composition pour *La mort enlève le peintre à son œuvre*, 1941**

Crayon graphite sur papier, 44 x 64 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. FP 04507 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



9

**Etude pour *La mort enlève le peintre à son œuvre*, 1941**

Crayon sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signé

Daté de 1940, page vierge réutilisé

France, collection particulière, n°inv. FP 0033

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey*, d'août 1870, Coll. F. P., France, 45 pages, réalisées durant un séjour à Chambéry, Berne, Gurnigel et Sepey



10

***Etude de position pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 61,8 x 44,5 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. FP 04448 - 6

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011



11

***Etude de position pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

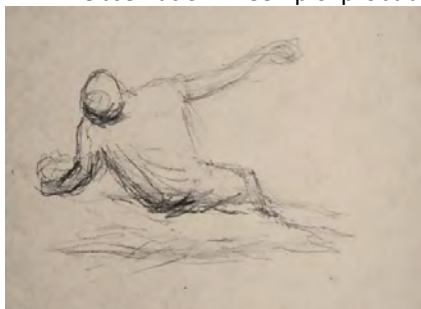
Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05224

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



12

***Etude de position pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05226

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.





13

***Etude de position pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05229

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



14

***Etude de position pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Crayon graphite sur papier, 10,6 x 17 cm

Non signé

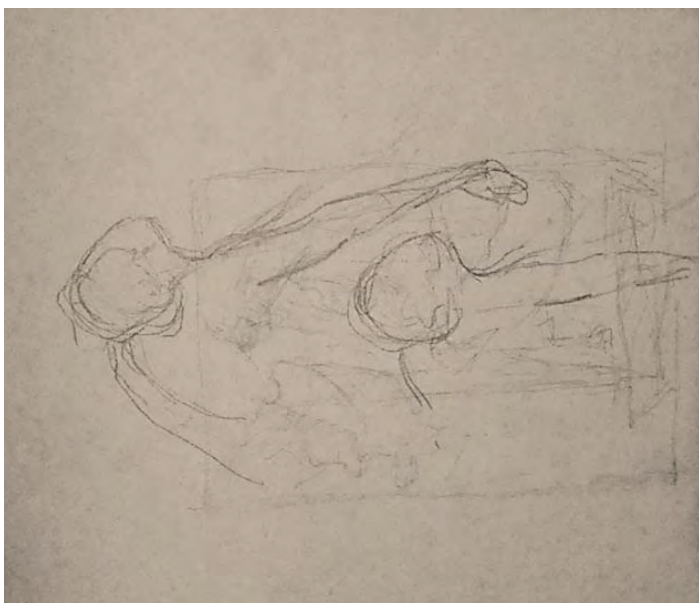
Daté de 1940

France, collection particulière, n°inv. LD 05253

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, *Carnet de croquis disparate de Max Leenhardt, 1877 à 1941*, Coll. L. D., France, 41 pages

Observation : Réemploi probable d'un vieux carnet daté de 1877.



15

**Etude d'un corps renversé en arrière pour *La mort surprenant le peintre*, 1940**

Crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signé

Daté de 1940 - 1941

France, collection particulière, n° HN 014 – 1

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages

Observation : étude préparatoire pour sa dernière toile



16

**Etude de position pour *La mort enlève le peintre à son œuvre*, 1941**

Crayon graphite sur papier beige, 24,5 x 30,5 cm

Non signé

Daté de 1940 - 1941

France, collection particulière, n°inv. HN 016

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de voyage en Italie de Max Leenhardt*, printemps 1872, Coll. N. H., France, 70 pages

Observation : étude préparatoire pour sa dernière toile

Ce carnet comporte 3 pages crayonnées de position de tête, souvent superposées.



17

**Etude pour *La mort enlève le peintre à son œuvre*, 1941**

Crayon sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signé

Daté de 1940, page vierge réutilisée

France, collection particulière, n°inv. FP 0035

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey*, d'août 1870, Coll. F. P., France, 45 pages, réalisées durant un séjour à Chambéry, Berne, Gurnigel et Sepey



18

**Etude pour *La mort enlève le peintre à son œuvre*, 1941**

Crayon sur papier, 14,8 x 24,5 cm

Non signé

Daté de 1940, page vierge réutilisée

France, collection particulière, n°inv. FP 0036

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Archives privées, *Carnet de croquis de Max Leenhardt du séjour à Sepey*, d'août 1870, Coll. F. P., France, 45 pages, réalisées durant un séjour à Chambéry, Berne, Gurnigel et Sepey



19

***Etude photographique pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1940

France, Montpellier, collection particulière, n° inv. 0119 –RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2011



20

***Etude photographique pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1940

France, Montpellier, collection particulière, n° inv. 0118 –RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2011





21

***Etude photographique pour La mort enlève le peintre à son œuvre, 1941***

Photographie noir et blanc : 5,8 x 8,6 cm

Réalisée par Max Leenhardt

Datée de 1940

France, Montpellier, collection particulière, n° inv. 0117 –RP6

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2011



## **LES ŒUVRES NON DATEES**

*De 1921 à 1941*



**Portrait de Max Leenhardt**

*Photographie noir et blanc : 11,8 x 6 cm*

*Réalisée dans l'atelier du 19 de la rue Durand à Montpellier  
France, collection particulière, LD*

*Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2014*

## **LES ŒUVRES NON DATEES**

*De 1921 à 1941*

A compter de 1921, les échanges épistolaires s'arrêtent avec le décès d'Eugène Burnand (en 1921) et de Gustave De Beaumont (en 1922), seules quelques lettres subsistent adressées par ses fils. Cette raréfaction des ressources documentaires ne permet plus la datation et l'identification précise des toiles retrouvées.

Maintes fois, nous avons observé des changements de dénominations d'œuvres, entre leur création ou leur première exposition au Salons parisiens et les expositions rétrospectives modernes.

Face à ce constat, nous avons été contraints d'ouvrir un chapitre « *d'œuvres non datées* » faute d'éléments tangibles permettant leur identification. A défaut d'un classement chronologique possible, le parti a été pris d'adopter une présentation alphabétique.

Nous savons avec certitude qu'il s'agit essentiellement de pochades ou de toiles aux formats modestes, exécutées rapidement sur le motif. L'artiste n'a plus l'énergie de traiter de grandes toiles et surtout le temps. Il consacre en effet la moitié de son temps à la gestion de ses affaires (propriétés, investissements financiers...) et apprécie de passer la belle saison à arpenter les terres du domaine familial de Clapiers.



***Pinceaux et brosses de Max Leenhardt***

*Cliché réalisé par Isabelle Laborie en 2015*

1

### ***Aube en garrigue***

Huile sur carton, 43 x 75 cm  
Non signée  
Non datée  
France, Montpellier, Musée Fabre, n°inv. 43.2.6

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°38, sous le titre : *Aube sur la garrigue*.  
Historique : Don de Jean et Georges le 18 mars 1943

2

### ***Au-dessus de Clapiers***

Huile sur toile, 40 x 80 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, collection particulière, n°inv. DEA 125  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 71



3

### ***Automne à Clapiers***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°17

4

### ***Bergers et moutons***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°21



5

***Blés en été***

Huile sur toile, 31 x 48 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, n°inv. LO 09642 -16

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°7



6

***Blés sous ciel gris***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°112

7

***Brume matinale***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°21

8

***Calme du soir***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°118

9

**Champ à l'aube**

Huile sur toile, 37 x 58 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, n°inv. FP 04400 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°57



10

**Champ de blé**

Huile sur toile, 30 x 40 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection privée, n°inv. FP 060 - P

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2010

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°56



11

***Champ et garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°59

12

***Chemin dans la garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°63

13

***Chênes au couchant***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°75

14

***Chênes au soleil***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°110

15

***Chèvres sur la garrigue***

Huile sur carton, 38 x 75 cm  
Non datée  
France, Montpellier, Musée Fabre, n°inv. 43.2.5 (disparue)

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°99

Historique :  
Don de Jean et Georges le 18 mars 1943  
Prêt à la Mairie, bureau de l'Adjoint en 1955

Observation :  
Cette toile n'est plus mentionnée dans l'inventaire contemporain du Musée Fabre.

16

**Clapiers**

Huile sur toile, 40 x 70 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, n° inv. DL 024441 - 02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°33

Le Vigan, Une collection d'œuvres, 2011, n°18



17

**Clapiers**

Huile sur toile, 92 x 180 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, Montpellier, Musée Fabre, n° inv. 24.1.1

Historique : Achat de la ville en 1924

18

**Clapiers en hiver**

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°100



19

### ***Coin de garrigue***

Huile sur bois, [n. c.]<sup>1</sup>

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Inscription au dos : *médaille d'or – 1890*

Non datée

France, collection particulière, n°inv. FJM 001 – 23

Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2011

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°55

Observation :

Les livrets des salons officiels (Paris, Lyon, Grenoble, Lille, Moulins, Toulouse, Montpellier, Nîmes,...) ne font état d'aucune attribution d'une médaille d'or. De plus, aucune œuvre de format aussi modeste a été présentée par Max Leenhardt aux expositions.

Il nous faut envisager qu'il s'agisse d'un réemploi d'une toile d'un autre artiste détériorée à une période de raréfaction des fournitures (crise économique ou guerres).



20

### ***Couchant sur le village ou Couchant sur Clapiers***

Huile sur toile, 73 x 98 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n° inv. DEA 127

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 1994

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°34



---

<sup>1</sup> [n. c.] : non communiqué

21

***Crépuscule sur les blés***

Huile sur toile, 30 x 47 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n°inv. LD 04361 – 4

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :

Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°3



22

***Effet d'automne***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°102

23

***Effet de couchant (1)***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°38

24

***Effet de couchant (2)***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°77

25

***Effet de nuages***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°87

26

***Effet de soir***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°88

27

***Effet du matin***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°96

28

***Effets d'aube et de soir***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°52

29

***Environ de Clapiers***

Huile sur carton, 41 x 77 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, LO 09644 – 16

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2015

Historique : vendu aux enchères en mai 2012, sous le titre : Paysage en Haut-Languedoc



30

**Etude d'arbres**

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°97

31

**Genêts**

Huile sur bois, 30 x 47 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, collection privée, n° inv. BC - 0025/3/12  
Cliché photographique réalisé par le collectionneur de 2012

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°58



32

**Genêts**

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°92



33

***Genêts dans la garrigue***

Huile sur toile, 65 x 50 cm

Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, n° inv. DL 02466 – 02

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2011

Exposition :

Montpellier, Société des artistes français, 1942, n° 89



34

***Gerbiers***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°74

35

***Gerbiers au couchant***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°67

36

***Gitane, [1896]<sup>2</sup>***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°2

37

***Herbes et pins***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°79

38

***Horizon***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°66

39

***Idylle aux champs***

Huile sur toile, 43 x 69 cm  
Signée  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Paris, Hôtel Drouot, 1908, n°36 : sous le titre : *Idylle aux champs*.  
Observation : cadre doré

Bibliographie : Anonyme, *Catalogue des ventes (tableaux, aquarelles, pastels et dessins, eaux-fortes en noir et en couleurs, lithographies, céramiques)*, Paris, Hôtel Drouot, Imp. Frazier-Soye, 14 avril 1908, p. 8.

40

***La basse cour***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°19

41

***La colle***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°24

---

<sup>2</sup> En mai 1894, Max Leenhardt accompagne son cousin Eugène Burnand aux Saintes-Maries de la Mer, où il exécute de nombreuses études : architecture, manades, chevaux, gitanes....

42

**La cueillette**

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°18

43

**La ferme**

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°2

44

**L'amandier**

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°25

45

**L'arbre solitaire, non daté<sup>3</sup>**

Huile sur toile, 31 x 50 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, collection particulière, n° inv. DEA 99  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°106  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1977, n°32



<sup>3</sup> Cette toile n'est pas sans rappeler une œuvre de Vincent Van Gogh « *Paysage de cyprès et d'arbres* », présentée en 1905 au Salon des Indépendants, qui rendait hommage au peintre (45 peintures et dessins). VINCENT VAN GOGH par Gustave COQUIOT, *Van Gogh*, Catalogue d'exposition, Amsterdam (Pays-Bas), Librairie OLLENDORFF, 1925.

46

***Le champ abandonné***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°95

47

***Le chemin creux***

Huile sur toile, 48 x 56 cm (hors châssis)  
Non signée  
Non datée  
France, collection particulière, n° inv. HN 02526 - 15  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°105



48

***Le vallon de Viviers***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°111



49

***L'étable***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°22

50

***Lisière de bois***

Huile sur toile, 40 x 75 cm  
Signée en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, collection particulière, n°inv. FP 04247 - 4  
Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012

Exposition :  
Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°27



51

***Matin d'automne***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°9

52

***Meules de blé***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°7

53

***Meules à Clapiers (étude)***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. DL 05240

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt, de 1873 à 1941 (feuilles volantes).



54

***Meules de foin à Clapiers ou Les blés d'or à Clapiers***

Huile sur carton, 29,7 x 59,5 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Inscription au dos au crayon noir : *Les blés d'or à Clapiers*

Non datée

France, collection particulière, n°inv. DEA 118

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Bibliographie : Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt, de 1873 à 1941 (feuilles volantes).



55

***Moutons dans la garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°19

56

***Oliviers dans la garrigue***

Huile sur toile, 34 x 70 cm  
Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, collection particulière, n°inv. G. 001  
Cliché photographique réalisé par le propriétaire en 2014

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°31



57

***Orage sur la garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°42

58

***Paysage de Clapiers***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm  
Non signé  
Non daté  
France, collection particulière, n°inv. DL 05241  
Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt, de 1873 à 1941 (feuilles volantes).



59

***Eude de paysage***

Crayon graphite sur papier gris, 10,6 x 17 cm

Non signé

Non daté

France, collection particulière, n°inv. DL 05239

Numérisation réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Archives privées, Carnet de croquis de Max Leenhardt, de 1873 à 1941 (feuilles volantes).



60

***Paysanne et peupliers***

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°9

61

***Portrait de Mme ( ?)***

Huile sur carton, 45 x 38 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n°inv. HN 02557 - 15

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012





62

**Portrait de M. ( ?)**

Huile sur ( ?)

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n°inv. JG 123 – RP6

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2012

Observation : agrandissement d'un détail d'un cliché de l'atelier du peintre.



63

**Quiétude**

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°26

64

**Retour de promenade**

Huile sur (?)

Non datée

Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°35

65

**Eucharistie au Temple (étude)**

Huile sur carton, 29 x 46,5 cm

Non signée

Non datée

France, collection particulière, n°inv. HN 02549 - 15

Cliché photographique réalisé par Isabelle Laborie en 2012



66

***Sieste au printemps***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°82

67

***Soir de Camargue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°6

68

***Soir sur la garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°12

69

***Soir sur les gerbes***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°90

70

***Soleil couchant***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°60

71

***Troupeau paisible***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°4

72

***Varangeville, [1877]<sup>4</sup>***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue  
Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1982, n°13

---

<sup>4</sup> Un carnet daté de l'été 1877 permet de découvrir que le peintre a profité de l'été pour découvrir la Haute Normandie et la Haute Bretagne, certainement en compagnie du peintre Jules Girardet et de Van Myuden, qui arpentaient depuis quelques années cette région.

73

***Vignes en automne***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°94

74

***Vue de garrigue***

Huile sur (?)  
Non datée  
Localisation inconnue

Exposition : Montpellier, Galerie Trintignan, 1980, n°4

75

***Vue de Montpellier***

Huile sur toile, 55,5 x 141 cm  
Signée en bleu en bas à gauche : *M. Leenhardt*  
Non datée  
France, Montpellier, Musée Fabre, n°inv. 2007.17.1  
Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2015

Historique : Achat de Communauté d'Agglomération de Montpellier en 2007



1

***Etude de Vue de Montpellier du domaine de Verchant***

Huile sur toile, 54 x 136 cm

Signée en bas à droite : *M. Leenhardt*

Non datée

France, collection particulière, n°inv. LO 09648 – 16

Cliché photographique réalisée par Isabelle Laborie en 2015

Exposition :

Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n°48

Historique : Acheté aux enchères en décembre 2013 pour 3300 €

