

Réception des mots-fictions

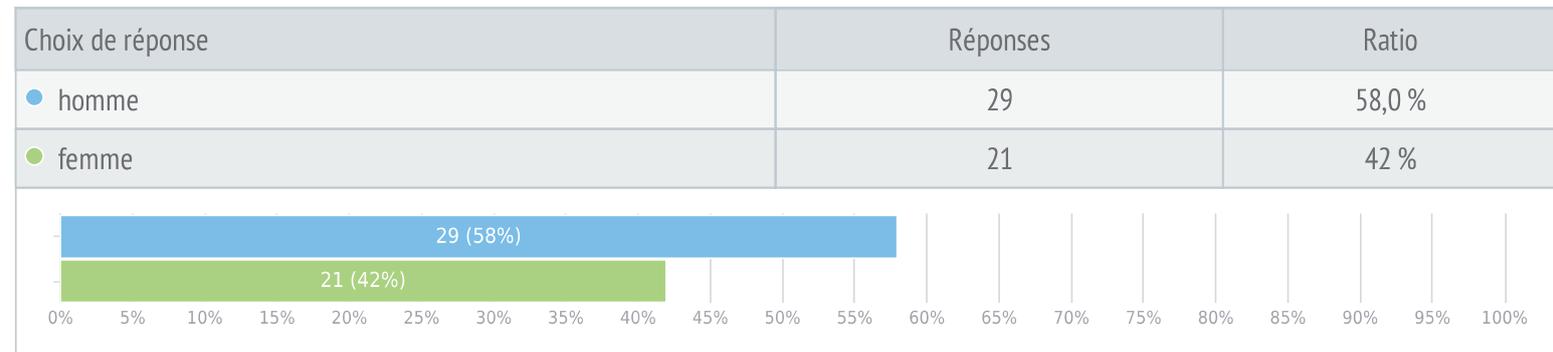


www.survio.com

Résultats

Êtes-vous un/e

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Quel âge avez-vous ?

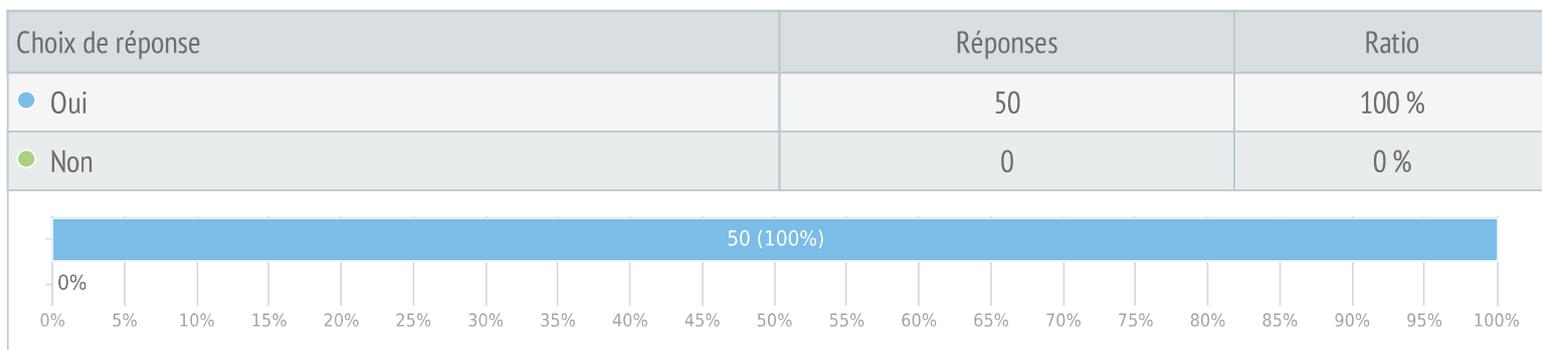
Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- 27 ans
- 37
- J'ai 25 ans
- J'ai 32 ans
- 48 ans
- 58
- 24 ans
- (3x) 50 ans
- 57 ans
- (2x) 42
- 26 ans
- 32
- 31
- 51
- 32 ans
- J'ai 53 ans
- Je suis né la même année qu'Elizabeth Moon
- 55 ans
- 56 ans
- J'ai 42 ans.
- 40 ans

- 40
- 25 ans
- J'ai 24 ans
- 68 ans
- (2x) 57
- 41 ans
- 69 ans
- 72 ans
- J'ai 57 ans
- 50
- 35
- 43 ans
- 54
- je viens de fêter mes cinquante deux ans
- 53
- J'ai 65 ans.
- 85
- 70
- J'ai cinquante-sept ans
- 44
- 63 ans
- 58 ans
- 73 ans
- 23
- 45

Le français est-il votre langue maternelle ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Quel métier exercez-vous ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- guide-conférencier
- enseignant-chercheur
- Demandeur d'emploi
- Chargé de mission dans la fonction publique d'Etat
- Infirmière hygiéniste (cherchez pas ! Personne ne connaît !)
- Pédopsychiatre
- Etudiante en linguistique, future enseignante de français langue étrangère
- agent de propreté
- Responsable de magasin
- Manager Marketing Digital
- chomeuse
- artiste auteur
- Spécialiste en régulation opérationnelle du personnel dans les chemins de fer
- Electro-mecanicien
- vétérinaire
- Libraire
- Responsable de Formation
- Professeur de piano
- Gestionnaire d'information textuelle
- professeur des écoles
- Psychologue scolaire
- Je suis micro-entrepreneur dans le domaine des services.
- technicien biohyginéiste
- Conseiller en insertion professionnelle
- Comptable
- Professeur de Français Langue Etrangère
- retraitée actuellement mais sinon secrétaire de direction
- Radiologue
- Agent du patrimoine (Bibliothécaire)
- retraitée
- j'étais directrice d'école maternelle et enseignante d'allemand en école primaire
- J'étais prof des écoles, je suis à la retraite.
- chargé d'interventions
- consultant
- Enseignant-chercheur

- Médecin
- je suis chef d'entreprise
- Physicien
- Je suis retraité
- ingénieur
- retraité
- Cameraman & écrivain
- Informaticien
- Ingénieur planning et doc
- controleur de gestion
- -
- Ingénieur informatique
- Retraité
- Météorologue
- ingénieur - chercheur en génie civil

Quel est votre niveau d'étude ?

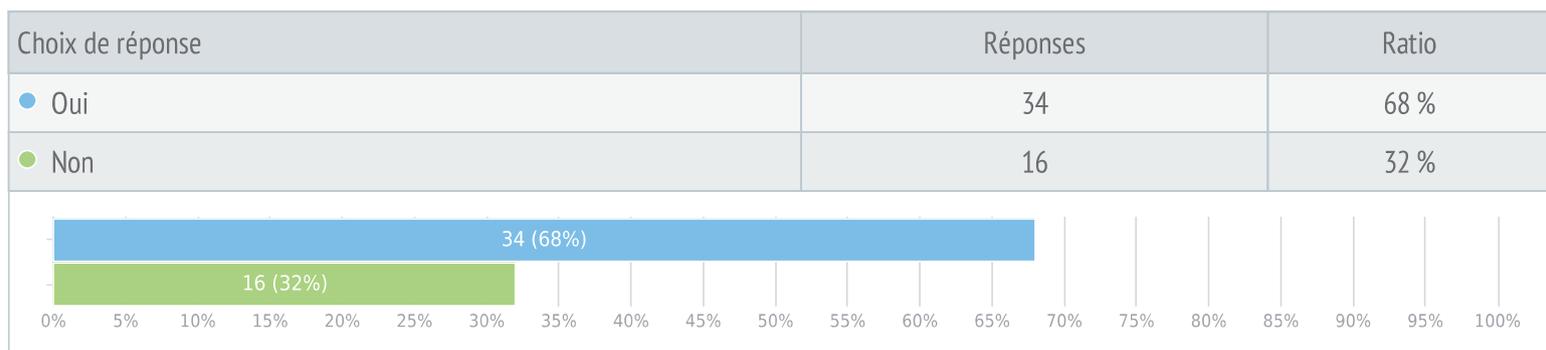
Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Master (BAC+5)
- (2x) doctorat
- (3x) Master
- (3x) Bac +5
- Bac + 3 ans pour être IDE plus spécialisation en 1 an (non reconnu)
- (5x) Doctorat
- niveau bac
- Baccalauréat
- Doctorat en sciences biologiques et médicales
- bac +5
- Bac +1
- Universitaire
- Bac pro
- bac + 7
- Bac +2 DUT métiers du livre
- Master 2
- Bac + 4
- (3x) Bac + 5
- Bac + 2 (BTS) + 1 (DU)
- DESS (bac+5)

- Bac+2
- Bac +3
- Bac+6
- CAP employée de Bureau et CAP banque
- Licence
- (2x) Bac+5
- licence de lettres
- deug puis 3 ans à l'école normale.
- bac + 2
- diplôme ing + doctorat d'informatique
- secondaire
- BAC + 5
- Ingénieur (Bac+5)
- Supérieures
- Bac + 2
- BAC +5
- Bac + 3
- Bac+5, ingénieur

Êtes-vous un lecteur amateur de science-fiction (un livre tous les 3 mois minimum) ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Selon vous, comment les auteurs de science-fiction créent-ils leurs mondes ? Cela passe-t-il par la langue ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Les auteurs de sciences-fictions peuvent avoir une approche plus ou moins linguistiques selon les affinités. Certains se plaisent à créer un vocabulaire, des expressions ou tournures de phrases pour renforcer l'impression de décalage avec notre monde ou époque tandis que d'autres visent davantage l'intrigue et la description de l'environnement comme source de décalage.

- Non, pas forcément. Je dirai plutôt que ça passe par l'image, le son, etc... pour inventer un monde qui n'existe pas, il faut, à mon sens, se détacher de ce qui existe. Les mots, la langue sont, en premier lieu, peut-être un barrage à l'imagination. Une fois les images créées dans l'esprit de l'auteur, alors les mots se posent pour rendre ces images, ces univers, explicites
- Selon moi la création passe tout d'abord par la mise en place d'un cadre géographique et historique (plus ou moins étendu et précis). Bien sûr, pour faire sens des termes doivent être attachés à ce cadre dès le départ (noms de lieux, d'époques, d'événements...). Ensuite pour éviter tout problème les termes spécifiques à cet univers et leur définition sont inventoriés. Ce sont eux qui vont définir l'univers, lui donner un sens. Ce n'est qu'après cela que les personnages en eux-mêmes prennent de la matière.
- La langue, l'imaginaire, le vécu
- Comment créer un monde ? Sans doute les auteurs retranscrivent ils les images qu'ils ont dans leurs imaginaires, décrivent ils l'atmosphère de ce monde

La langue a une importance capitale : en tant que lecteur on ressent le monde grâce à cela . Par ex des phrases courtes avec des mots aux sonorités dures me fera penser à une dictature

- Cela dépend du type de science fiction, je suppose. Ils créent d'après leur imaginaire, leur pensée et donc ensuite la langue.
- Je suppose que leurs fictions proviennent de leur imaginaire, à partir de là, ils tentent de créer un monde cohérent, qui puisse interpeller et séduire le lecteur. Dans toute société, la langue est un élément primordial, il me semble qu'il en va de même pour les mondes fictifs.
- par la langue ou des mots, des noms inventés
- Ils créent leurs mondes peut-être en regardant des photos de la nature, en faisant dériver leurs imaginations. En utilisant de vieilles légendes.
- Le jargon scientifique est essentiel pour donner de la crédibilité, par définition la science sous tend la rationalité attendue de l'univers, la fiction est souvent liée à la capacité à dépasser l'imagination dans des domaines attendus.
- En se basant sur plusieurs langues ou en inventant pour le langage. Pour le monde, j'imagine qu'ils font appel à leur imaginaire mais pas seulement. Ils doivent faire un "mix" des univers qu'ils connaissent et apprécient avec leur imaginaire.
- Bien sûr, l'ambiance provient des mots, Lovecraft n'a pas du tout le même phrasier que Bradbury. D'où l'importance d'un traducteur consciencieux
- Du moment qu'on imagine des concepts nouveaux, on a besoin clairement de mots nouveaux. La langue est donc essentielle, surtout par écrit, pour exprimer ses nouvelles idées.
- Ils imaginent ce qui n'existe pas encore .
En premier
Le langage n'est pas primordial
- certains créent leur monde par la langue : Tolkien en est l'exemple type, probablement Jean-Philippe Jaworski aussi mais je pense que d'autres greffent leurs noms sur leur idée
- La création d'un monde passe bien entendu par la langue, entre autres. Un exemple flagrant qui me vient en tête (mais qui est de la fantasy, pas de la SF) : J.P. Jaworski et son bouquin "Gagner la guerre". Son monde aux influences vénitiennes, capes et épées, spadassins tient par la profondeur de ses personnages, par ses descriptions, pas la force de ses connaissances historiques mais aussi (et surtout ?) par le langage utilisé.
Il suffit de lire un titre de Hard SF pour comprendre l'importance de la langue, la précision nécessaire dans les mots utilisés, pour que les concepts, les trames, les événements tiennent la route.
- Les mondes créés par les auteurs de science fiction doivent pouvoir être visualisés par les lecteurs pour qu'ils puissent adhérer à l'intrigue. Les images doivent pouvoir émerger de la lecture donc forcément la langue a une part prépondérante dans cette création.
- Aucune idée
- Très rarement ! Les exceptions en sont d'autant plus notables
- Je pense qu'ils partent d'une certaine réalité pour imaginer un futur proche ou lointain... Cela peut passer par la langue, qu'elle soit inventée ou "améliorée" ...
- Forcément dès que c'est écrit (et ça vaut pour toute forme de littérature)

- Beaucoup créent un univers propre, avec des termes souvent inventés ou modifiés... pour certains auteurs, les créations sont très fantaisistes, pour autres elles sont basées sur des réalités scientifiques.
- - grâce à leur imagination
- - je ne sais pas
- Je pense que la plupart font pas mal de préparatifs (cartes, etc.). Oui, certains travaillent sur la langue, en créant des néologismes, en pensant à des évolutions possibles de la langue (abréviations...) ou en inventant tout un vocabulaire qui paraisse cohérent et articulé.
- Les auteurs de science fiction créent leur monde en partant en premier d'une idée ou d'une histoire.

Je pense que la construction d'un monde est très complexe et peut se faire de beaucoup de manières différentes. La langue est cependant une part importante de cette création pour moi, car avoir un langage ou des termes propres à un monde renforce la cohérence de ce monde et sa vraisemblance. C'est d'autant plus vrai pour les romans de l'imaginaire, où la langue aide vraiment à se plonger dans le livre et l'univers.

- Elle permet de ne pas seulement lire l'histoire mais de mieux l'imaginer et de s'approprier l'oeuvre de manière plus personnelle. La manière de décrire les paysages, les éléments techniques qui entourent les personnages, leurs caractères, etc... tout cela est influencé par l'écriture de l'auteur et la langue qu'il emploie. Si on change la langue d'une histoire, cela nous en donne plusieurs nouvelles.
- Je crois qu'ils pensent d'abord à un scénario visuel et ensuite le mettent en texte
- Ou tout passe par le langage. On pense avec des mots.
- D'abord l'imagination, puis les descriptions et champs lexicaux.
- Ils créent un monde totalement imaginaire et sont amenés à "fabriquer" des mots correspondants
- par leur imaginaire puissant, en extrapolant le réel, avec une grande liberté avec les mots, la syntaxe, en inventant un monde imaginaire
- Je pense que oui.
- oui surtout chez certains auteurs anglophones
- Ils créent leurs mondes en s'inspirant de différentes cultures existantes qu'ils extrapolent, développent et transposent dans le futur ou dans des situations parallèles. La langue leur permet seulement d'apporter de la crédibilité et de la richesse aux personnages et aux environnements qu'ils décrivent.
- Difficile à dire mais cela passe clairement par la langue. Eco s'amuse pas mal à analyser tout cela. Côté SF française, Roland Wagner s'est amusé dans une très belle nouvelle "Ce qui n'est pas nommé" à imaginer un monde où la langue crée le monde (pour faire court).
- Je suppose qu'ils les imaginent et les réfléchissent et que donc, oui, ça passe par la langue.
- La langue peut influencer dans la création d'un univers de science-fiction, en effet, je prendrais pour exemple la saga des runes de M. Moorcock. L'emploi d'une langue aux expressions un peu surannées ou anciennes pour décrire un empire décadent participe pour beaucoup à l'intrigue. Mais la langue n'est pas la seule à intervenir. L'idée générale du roman, les notions qu'il manipule, la présence ou non de la science, ou d'une "nouvelle" science font également partie intégrante de cette création.
- Il y a évidemment autant de réponses que d'auteurs, sinon que d'histoires...
- Les auteurs font d'abord appel à leur imagination. Puis ils créent un monde qui diffère (plus ou moins) du nôtre, forcément à l'aide du langage puisqu'ils passent par l'écriture. La spécificité de la SF, c'est que ce monde différent doit présenter une cohérence interne, d'un point de vue scientifique ou, le plus souvent, technologique.
- par leurs connaissances et comme il n'y a plus guère de techniciens les imaginaires se dirigent vers le fantastique à tous niveaux et les légendes. ils ne peuvent pas se raccorder au monde technique moderne.
Notez que les grands auteurs sortaient de la sphère technique, même Mac master Bujold
- imaginaire
la langue sert à décrire
- Cela fait partie du processus de création, cela reste donc mystérieux, et toutes les activités de l'auteur y participent, le langage, comme les autres, mais la musique, aussi, ainsi que l'apprentissage d'une langue étrangère, les recherches étymologiques, l'évolution des moeurs, les langues étrangères à la mode (Chinois vs Anglais)...

- De pleins de façons différentes. :-)
Cela peut passer par la langue mais à la marge (sauf pour les auteurs très littéraires qui utilisent la SF comme simple décor).
- Par l'image et des concepts techniques.
L'écriture vient ensuite. Les mots utilisés peuvent être important pour créer le contexte et l'ambiance.
- pas uniquement, par les descriptions des paysages, des situations et pour certains par le langage
- Par l'imagination?
- Celà peut mais n'est pas obligatoire.
- Ils créent leurs mondes sans se soucier de vraisemblance scientifique, certains auteurs, tels Jack Vance attachent beaucoup d'importance à la langue [voir en particulier "The Languages of Pao" (1958) en français "Les Langages de Pao" (1965), mais la plupart de ses romans fourmillent de mots inventés.]
- Selon les auteurs, soit la langue est créée et les personnages qui l'utilisent ensuite (Tolkien) soit le monde est créé, sans forcément la création d'une langue ensuite.
- Vaste question ! Oui ça passe par la langue, mais pas seulement. Images, cohérence scientifique, analogies...

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression "robot-mitrailleur" ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Je me me représente un robot de métal à l'allure vaguement humaine avec des canons de mitrailleuse à la place des avant-bras.
- ce doit être une sorte d'humanoïde armé d'une mitrailleuse, ou alors une mitrailleuse automatisée (genre sur roulettes). Il faudrait plus de texte pour imaginer ce que ça peut être.
- Un droïde armé d'une mitrailleuse
- Un genre de tourelle automatisée qui tire sans qu'il y ait besoin d'un opérateur humain
- Un robot à l'allure humaine avec des mitraillettes en guise de bras
Et vu qu'il suit les mouvements des lasers en guise d'yeux
- Cela semble être une sorte de machine qui reconnaît les mouvements de l'autre pour lui tirer dessus.
- J'imagine une machine qui fonctionne indépendamment, répondant soit directement aux ordres du personnage, soit à un programme informatique, ce robot est une arme comprenant une mitrailleuse qui peut ouvrir le feu sur qqn ou qqch lorsqu'on lui ordonne.
- un robot mitrailleur est, pour moi, une machine de guerre munie d'une mitrailleuse.
- Le terme robot-mitrailleur signifie engin de guerre, arme de destruction, intelligence guerrière.
- Une mitrailleuse automatisée, sur chenilles et doté d'une autonomie d'action 'reconnaissance/recherche/tir'
- Cela doit être un robot ayant la forme d'un être humain avec pour bras une mitrailleuse...
- Un robot avec des bras mitrailleuses ^^
- Un robot équipé de mitrailleuses ou d'armes à feu automatiques dont le seul but est donc de mitrailler des cibles.
- Robot armé de mitrailleuses
- probablement une machine de guerre robotique capable de détecter une menace et équipée de mitrailleuses
- Banks ? (désolé, c'est amusant de tomber sur des citations qui me parlent)

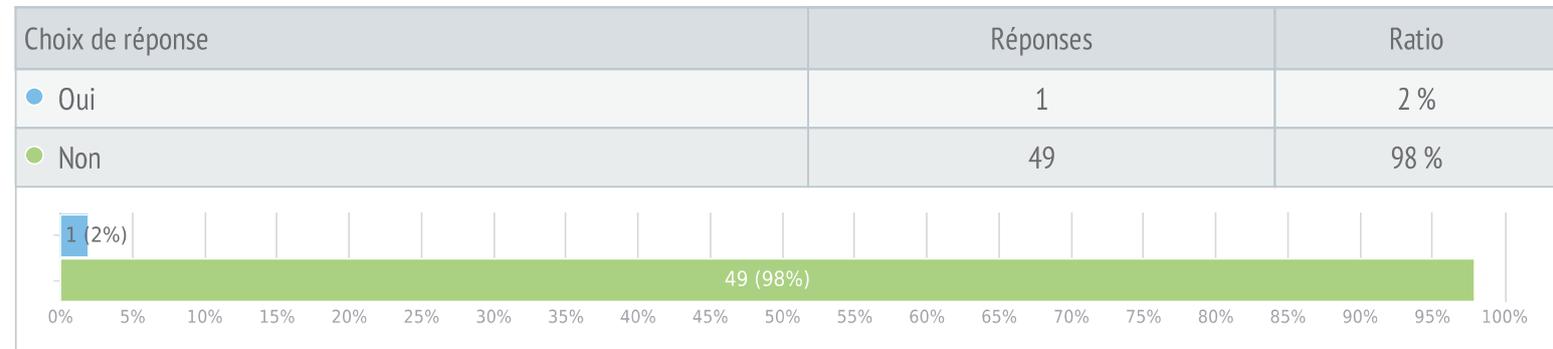
Il peut signifier 2 choses différentes selon moi : soit une sorte de tourelle intelligente qui suit les mouvements de Gosseyn (ce fut la première image qui me vint à l'esprit) soit un robot pourvu d'armes.

- Un "automate" télécommandé muni d'une mitrailleuse.
- Un robot armé d'une mitrailleuse

- Il s'agit d'une machine automatique de forme anthropoïde dotée d'une mitrailleuse.
- Un robot équipé de projectiles (pas forcément des armes à feu).
- Un robot porteur d'une mitrailleuse dont il peut se servir.
- C'est, je suppose, un robot doté d'une mitrailleuse.
- Robot armé qui relait la voix de Jim
- On pense à un robot avec une mitrailleuse intégrée.
- Le robot-mitrailleur serait ici un robot portant ou dirigeant une mitrailleuse, ou une arme automatique. Il semble doué d'une certaine intelligence puisqu'il peut viser seul.
- Un robot-mitrailleur peut-être une sorte d'humanoïde (ou un robot ayant l'aspect d'un soldat par exemple) armé d'une mitrailleuse ou autres armes. Cela peut également être une arme pouvant être commandée à distance (à l'aspect divers).
- à la place d'un homme de chair et d'une mitrailleuse, un robot transformé en mitrailleur
- C'est un robot armé, qui surveille les gens. S'ils ne se comportent pas bien, il les flingue.
- Soit un être de métal de forme humanoïde avec des mitraillettes en lieu et place des mains. Soit une batterie militaire automatisée.
- Une machine équipée d'une ou plusieurs mitraillettes.
- robot-mitrailleur est pour moi un robot ou un engin semblable à un soldat porteur d'un fusil qui mitraille
- robot avec mitrailleuse.
- un robot armé de 1 à n mitrailleuses
- une arme lourde automatique autonome capable de suivre sa cible et de décider lui-même du tir en fonction du comportement de celle-ci.
- un robot dont les bras sont munis de mitraillettes (désolidarisables ou pas du robot).
- Un robot simple dont la fonction est de repérer les menaces potentielles et de les détruire (en les mitraillant)
- un robot spécialisé dans le maintien de l'ordre "sévère". Si jamais vous faites le mauvais choix, la mitraille s'abat sur vous :)
- Machine autonome équipée d'une mitrailleuse
- C'est une machine, pas forcément d'apparence humaine, dotée d'une autonomie de mouvements et lourdement armée.
- rien ou un automate
- robot équipé d'une mitrailleuse/mitrailleuse à rechargement automatique/munitions illimitées
- Il s'agit d'un robot, une machine artificielle, peut-être dotée de capacités humaines (langage, réflexion, capacité de donner des ordres), munie d'armes qui doivent faire partie de sa conception même (en gros, c'est un soldat sous forme de robot). La question est de savoir s'il n'est que le relais de Jim Thorson, qui voit par ses yeux, et qui le pilote à distance, dans ce cas, le robot n'a pas d'autonomie, c'est une machine pilotée à distance, soit, s'il déclenche une phrase enregistrée, et dans ce cas, c'est une machine avec une relative autonomie.
- Une machine automatique (vaguement intelligente) de reconnaissance de cible et de tir à la mitrailleuse sur les cibles reconnues comme telles.
- Un robot militaire ou policier armé d'une mitrailleuse.
- il s'agit d'un robot équipé d'une arme
- Un robot guerrier qui a une mitrailleuse.
- un objet intelligent armé.
- Un robot mitrailleur m'évoque tout bêtement un robot qui est armé d'un pistolet mitrailleur (le personnage de Gosseyn m'évoque A. E. Van Vogt "Le Monde des \bar{A} ").
- Un robot avec une mitrailleuse (et capable de s'en servir comme un humain le ferait, peut-être avec moins d'hésitation néanmoins).
- une boîte métallique sur roulettes hérissée d'une mitrailleuse et de capteurs pour viser, le tout avec un cerveau électronique plus ou moins élémentaire

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



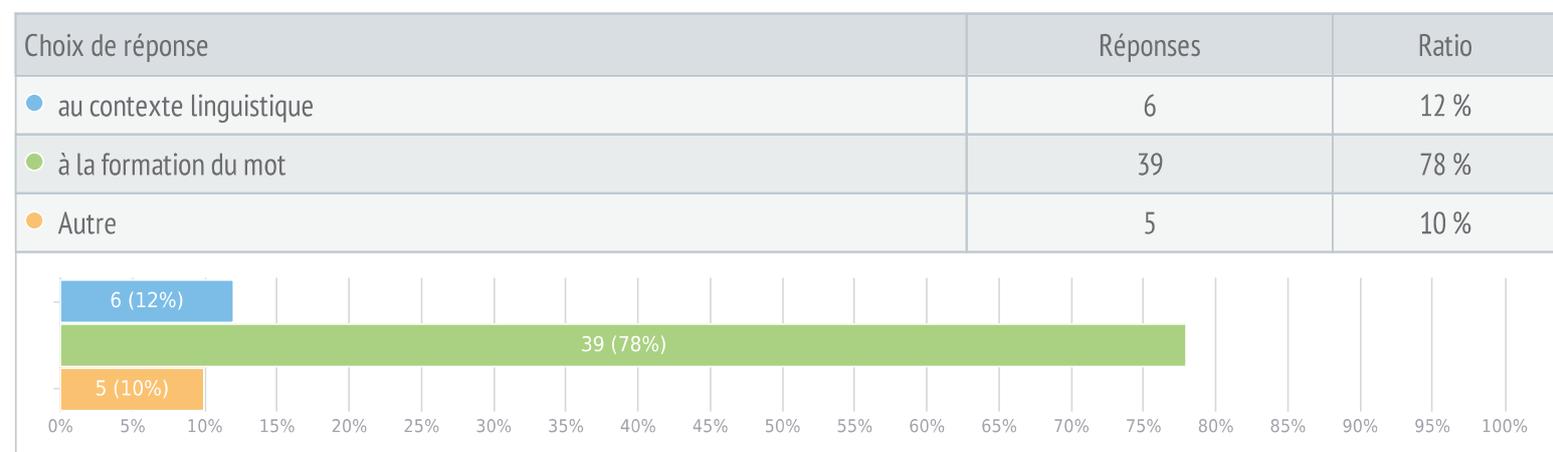
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 7x, sans réponse 44x

- Souvent cela fait référence à d'autres projets de science-fiction et je ne m'y connais pas du tout.
- N/A
- Non
- Le mot "robot" est un substantif à forte connotation, et le contexte a orienté l'interprétation.
- non
- parce que je connaissais le sens des 2 mots associés
- aucun soucis

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Formation du mot mais aussi quelques films de sf
- Grâce aux deux.
- Au contexte et à la formation du mot, les 2.

- Aux deux.
- Je ne comprends pas la différence entre "contexte linguistique" et "formation du mot".

Dans cette phrase que signifie pour vous l'expression « pensée extensive automatique » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Elle ne signifie rien de précis, mais m'évoque un concept flou de développement d'une capacité mentale. Je rapprocherai cela du mythe des 10% d'utilisation du cerveau.
- une pensée capable de s'étendre au delà du normal, de l'attendu, et qui fonctionne sans effort, automatique. On parle de "technique" dans le texte, je dirai donc que cette pensée est le fruit d'un entraînement, ce qui rend le résultat "automatique", et donc avec le moindre effort.

Mais c'est pas très clair quand même.

- Un courant de pensée, une philosophie de vie
- Penser à un mot fait penser à une notion puis à d'autres et ainsi de suite sans nécessité de se creuser trop les méninges
- Pensée qui va au-delà de ce que l'on attend initialement
Pensée en arborescence
Ex pour un pb de mathématiques basique vous pouvez avoir la solution mais aussi établir tout ce que le pb et / ou la solution peut (vent) entraîner...

Ps) pour ma culture personnelle : extrait de "Dune" ?

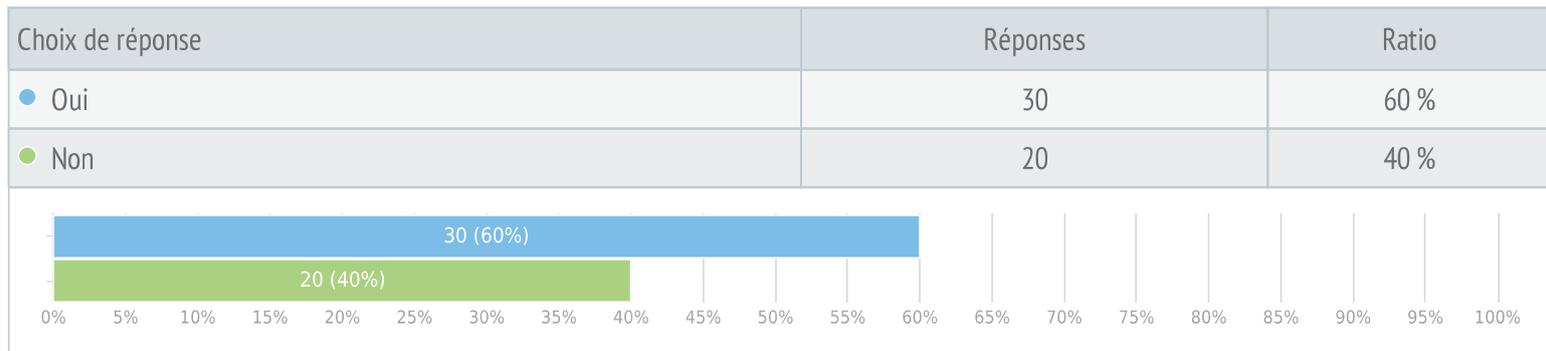
- Cela pourrait être la pensée systématique, qui s'applique à toute chose et à tout concept, qu'il y a quelque chose au delà de ce que l'on voit, qui est plus important que ce qui est observé et évident.
- Une forme de pensée, qui permet peut-être de communiquer avec une tierce personne à distance, ou de comprendre un concept compliqué automatiquement. La pensée est peut-être seulement une représentation d'un objet, de même que le signifié et le signifiant sont des concepts différents en linguistique.
- je la vois un peu comme le bouddhisme. un entraînement qui tend vers un automatisme de la pensée.
- Cela me fait penser à un ordinateur, à une intelligence artificielle.
- La capacité à déduire une information de son contexte
- aucune idée...
- dogme et entraînement répété
- la désignation d'un mode de pensée voulant qu'on ne se fie pas aux apparences ou à la réponse évidente mais qu'on analyse au delà de cela, tout l'éventail de possibilités envisageables
- Une pensée liée à une machine ou qqch non humain qui apprend en stockant des informations
- prendre conscience des sentiments que peut nous inspirer un mot ou une phrase et ne pas s'y fier, ne pas y attacher trop d'importance et aller au delà de l'impression première ?
- Après de longues minutes de réflexion c'est le genre d'expression que j'ai du mal à définir.
- Une réponse automatique de la pensée devant une situation un fait, sans limite.
- Une forme d'inconscient collectif
- Ayant oublié le peu que je sais de Korzybski, je m'en tiens à une fonction fréquente en science-fiction : expression servant à signaler une sortie du réel actuel quotidien

- C'est une pensée qui vient spontanément, qui n'a pas demandé de réflexion, de compromis. Comme des "phrases toutes faites"; une action évidente...
- Une forme de pensée qui distingue le signifiant du signifié
- En psychologie cognitive, on appelle "pensée automatique" l'interprétation des expériences vécues... ici, j'aurais tendance à penser que l'expression "pensée extensive automatique" serait synonyme d'une vision plus large des choses, plus étendue, les choses n'étant plus considérées comme finies, mais allant au-delà d'elles-mêmes...
- NSP
- Pas grand chose, pour être sincère.
Je pourrais dire : "la capacité à penser aux différents sens qui recouvrent un mot" ou "la prise de distance par rapport au référent".
- La pensée extensive automatique m'évoque un type de technique psychique, une démarche par laquelle une personne peut aller plus loin dans sa réflexion et comprendre des choses qui n'étaient pas évidentes au premier abord.
- Ce serait comme un programme qui permettrait d'acquérir plus de connaissances de manière automatique. Comme des schémas de pensées qu'il faudrait apprendre par coeur pour arriver, à partir d'un mot, à visualiser non pas un mot mais beaucoup plus que ça (mots, synonymes, antonymes, images, utilisation en contexte,...).
- une pensée universelle qui se fait en fonction d'une situation précise.
- C'est une pensée qui n'est pas liée à un apprentissage scolaire ou autre.
- Le fait de pouvoir lier des idées à vitesse impressionnante et de manière large, comme un thésaurus ou une recherche internet.
- Champ de conscience s'élargissant rapidement
- l'expression non aristotélicienne n'évoque rien par oubli de la théorie d'Aristote et l'expression pensée extensive automatique ajoute à l'incompréhension au premier abord, en réfléchissant je trouve une hypothèse c'est une pensée d'un domaine plus large que notre cerveau peut concevoir et qui s'opère par réflexe
- Je ne sais pas.
- étendre automatiquement son champ de réflexion (l'équivalent mental d'une recherche google) - c'est quand même vieillot le monde du A :-)
- la capacité à pouvoir extrapoler sa réflexion de manière simultanée (plusieurs flux de pensée en même temps), approfondie (extrapolation et prise en compte de toutes les implications d'une idée), instantanée et surtout sans que le sujet en ait conscience
- Capacité à penser au delà du A non A de la logique aristotélicienne, intégrée par un entraînement rigoureux + référence à Korzybski
- De manière automatique, la pensée ne s'arrête pas au premier niveau de concept mais s'étend à différents niveaux, dans de multiples directions. Bon, c'est un peu flou quand même.
- savoir abstraire une idée ou un concept afin de l'étudier sous toutes ses formes et toutes ses implications au lieu de se limiter à ce qu'il semble désigner.
- Mode d'analyse des problèmes partiellement inconsciente non limitée, en particulier, par le principe logique du tiers exclu
- C'est un charabia typique d'Alfred E. Van Vogt, qui est censée désigner un mode de pensée supérieur à celui que connaît le commun des mortels (tel que le lecteur).
- rien ou plutôt pensée intuitive,
- niveau de pensée (intelligence) automatiquement augmenté
- Je n'en sais rien, je l'admets (et je ne suis pas certain que l'auteur y mette un sens précis) comme une donnée obscure, qui m'est présentée avec son obscurité et dont la suite du récit me donner le sens (en fait très vague, flou et imprécis, si l'on tient compte du roman dont est tiré la phrase).
- Pas grand chose. Du blabla pseudo-scientifique pour faire joli.
- Une pensée qui ne s'arrête pas à l'apparence des objets ou des êtres, mais qui intègre en plus l'ensemble de leurs diverses propriétés, ainsi que leur relation avec l'environnement.
- un mode de pensée lié à un entraînement particulier permettant des déductions

- Une pensée type carte perceptuelle sans limite.
- un développement du cerveau, une technique qui permette de mieux utiliser les ressources de son cerveau
- Une capacité de réflexion améliorée toujours active.
- Penser les choses indépendamment de l'objet qui les représentent, sans passer par leur représentation.
- pas grand chose

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

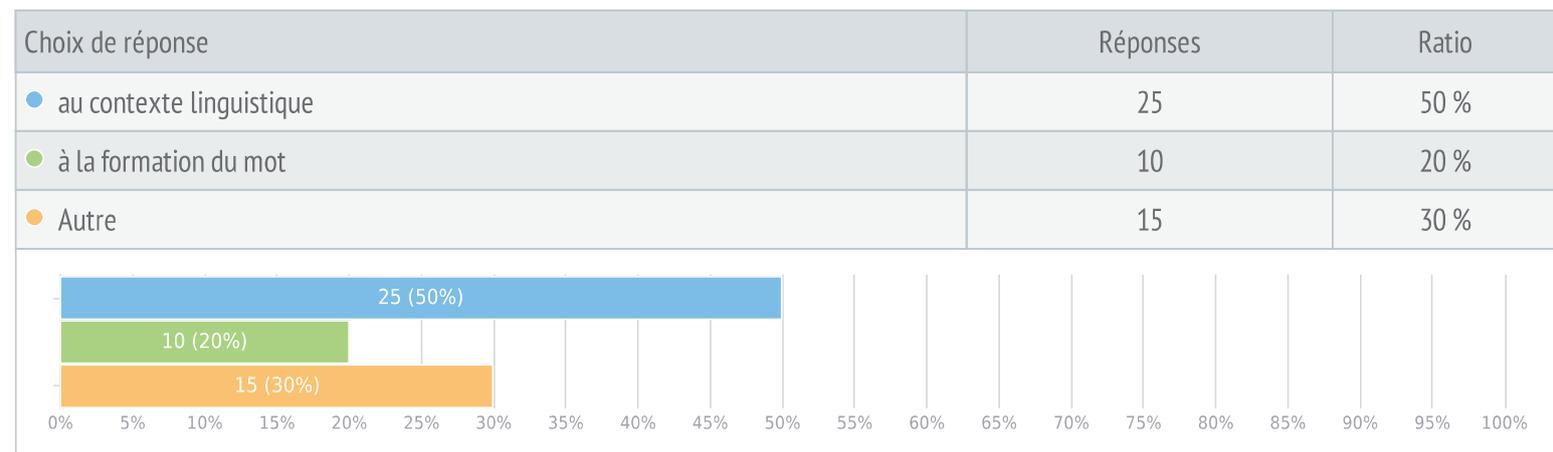
Réponses textuelles, Nombre de répondants 29x, sans réponse 22x

- Le contexte est flou et l'assemblage des mots pour créer ce "mot-fiction" ne fait pas référence à rien de précis.
- Il s'agit d'un concept, et non d'un objet. Un concept a besoin d'être explicité pour être entendu ou compris, sinon on peut y mettre tout et n'importe quoi derrière.
- Le texte en lui-même n'est pas très clair
- Le non aristotélien je ne maîtrise pas trop
- Parce que la phrase énoncée sensée nous aider n'est pas évidente.
- Il s'agit de termes complexes et je ne connaissais pas le contexte.
- Le jargon utilisé dans ce roman en particulier est vraiment "tiré par les cheveux" et limite prosélyte. La complexité artificielle des phrases fait qu'inconsciemment je n'ai pas vraiment envie de comprendre ce jargon.
- Non compréhension de tous les termes
- domaine philosophique ou psychologique qui m'est complètement étranger
- C'est un concept philosophique que j'ai du mal à définir. Si la fin de l'extrait me parle et me fait comprendre où l'auteur veut en venir. Si je comprends que c'est une nouvelle forme de pensée, qui a permis de s'entraîner longtemps, je n'ai tout de même pas l'idée précise de ce que cela signifie. Trop abstrait.
- Le contexte n'est pas suffisant pour trouver la signification exacte de l'expression. J'ai du revenir à la définition de chaque mot.
- A cause de mon oubli de Korzybski !
- Je pense qu'il faut avoir des connaissances en philo (et Aristote !) ! je suis sûrement à côté de la définition... D'ailleurs, je n'ai pas expliqué "extensive" !! pas assez de contexte pour m'éclaircir !
- L'expression n'est pas très claire
- expression qui ne renvoie à rien que je connaisse

- Trop de mots abstraits.
- Dans ce texte, de nombreux termes ne m'étaient pas familiers, car étant thématiques de la SF.
Il m'a donc fallu faire un effort de compréhension et relire plusieurs fois la phrase pour en tirer une signification.
- Je ne suis pas sûre d'associer la bonne idée qui correspond avec ce mot.
- parce que ce terme ferme le langage au lieu de l'enrichir. C'est aussi très pompeux et assez prétentieux
- Parce que la syntaxe de la phrase n'est pas évidente. On ne connaît rien du contexte du texte.
- mots écrits à la suite d'une expression pas claire donc impossible de s'appuyer sur un contexte pour comprendre l'expression qui utilise en outre des termes trop vagues, rarement associés
- Le contexte compliqué
- j'ai dû relire la phrase 2 fois pour bien saisir tout le contexte. Si la citation avait été moins complète, je n'aurais peut-être pas compris aussi bien
- l'automatisme dans la pensée tire sur le reflexe ou l'instinct
- Mon avis, mais ce n'est que le mien, c'est qu'il s'agit d'un charabia très ingénieux, qui s'impose en nous laissant sous-entendre notre idiotie et notre absolu manque de culture, un tour de passe-passe langagier.
- Parce que ça ne veut rien dire ?
- il s'agit d'une dénomination assez flou qui pourrait représenter plusieurs choses.
Intégré dans un récit plus long, le sens doit être plus clair.
- Je n'ai pas lu le livre et en l'absence d'un contexte plus général, seuls les exemples peuvent aider à comprendre, sauf si les termes sont expliqués plus tard.
- Parce que je ne vois pas le sens de ces mots mis côte à côte.

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Au sens du paragraphe
- pas de réponse
- Je n'ai pas déduit le sens, il m'a fait rêver...
- L'exemple donné ensuite (Donc un peu grâce au contexte)
- sens non compris
- Au contexte de l'extrait

- Les deux
- en donnant une hypothèse très discutabile et peu sûre
- Je ne l'ai pas déduit.
- les deux
- encyclopédie personnelle. Van vogt...
- Référence explicite à Korzybski
- un peu grâce à la formation du mot mais aussi grâce à mes souvenirs du roman
- Pas de sens déduit. Pas assez de contexte. Je n'ai pas lu de Monde des non-A depuis des lustres.
- je n'ai déduit aucun sens

Dans cette phrase, que signifie pour vous le nom « ptérisme » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

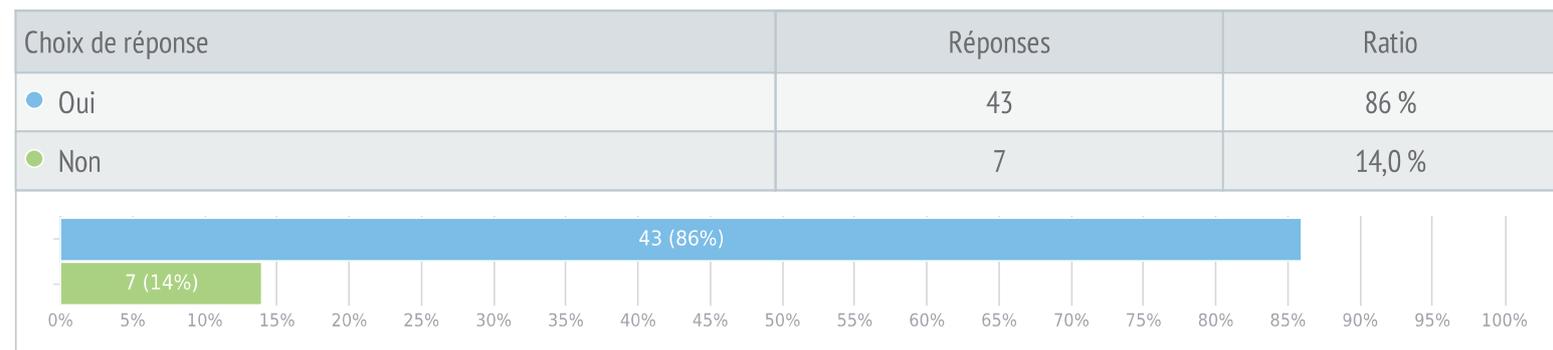
- Une discipline.
- aucune idée. et même internet ne m'aide pas à comprendre ce mot. Aptère est l'absence de membrane, dépourvu d'ailes. Le suffixe "a" marquant l'absence, si on l'enlève, on est dans la présence. Ok, donc une présence d'ailes ou de membranes. Mais ça n'a pas grand sens dans la phrase "record d'endurance de ptérisme". peut-être une endurance de vol pour un être à ailes?
Non, aucune idée.
- Il me fait pensée à un être vivant capable semble-t'il de grande endurance...
- Un rapport avec le vol ?
- Un état inconscient ou la personne fait quelque chose de particulier (mais quoi ??)
- (4x) Je ne sais pas.
- Après recherche du terme aptère qui signifie dépourvu ailes, si l'on considère que le préfixe -a est un préfixe de privation, ptérisme signifierait "pas sans ailes", donc "avec ailes". Du coup, un record d'endurance en volant peut-être ?
- pourvu d'ailes?
- Je ne connais pas ce mot.
- Aucune idée!
- peut être un sport
- Aucune idée, il faudrait que je cherche
- Probablement une discipline ou une activité, soit un sport ou la pratique d'un acte physique ou social demandant de l'endurance.
- Je ne sais pas . Il manque le contexte
- quelque chose en rapport avec le vol, un sport volant ?
- (2x) Aucune idée.
- Aucune idée - Si aptérisme veut dire disparition des ailes, est-ce que ptérisme signifie apparition des ailes.
- (2x) Je ne sais pas
- Je l'ignore
- Vol ?
- Le mot ptérisme m'est inconnu... le terme aptérisme existe et est notamment employé en biologie et en entomologie.

Ici, au vu du contexte, je dirais qu'il s'agit peut-être d'un sport inventé...

- NSP
- Une simplification d'un nom plus long : "prétérition" ?
- Le ptérisme semble être un sport ou un jeu.
- j'ai déjà entendu parlé de ce mot mais je n'en connais pas la signification
- C'est un système politique qui dépend de Pter, célèbre homme politique du XXIIIème siècle.
- Un sport peut être ?
- (5x) aucune idée
- je ne sais pas. Il pourrait s'agir d'un sport ou d'une activité impliquant un effort physique
- (3x) Aucune idée
- Rien
- je ne connais pas et ne veut pas suivre tous les néologismes dans toutes les langues. Il y a des limites à "user" sa mémoire !
- je ne sais pas
je suppose endurance à l'empoisonnement
- On a la racine grecque "aile" ...
Ptérisme = le vol avec des ailes ? le fait d'avoir des ailes ? (Les aptères étant des insectes sans ailes)
- aucune idée sans avoir d'autres éléments du roman ou de la nouvelle
- un sport
- pas la moindre idée :)
- vol grâce à des des ailes
- ?

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 42x, sans réponse 9x

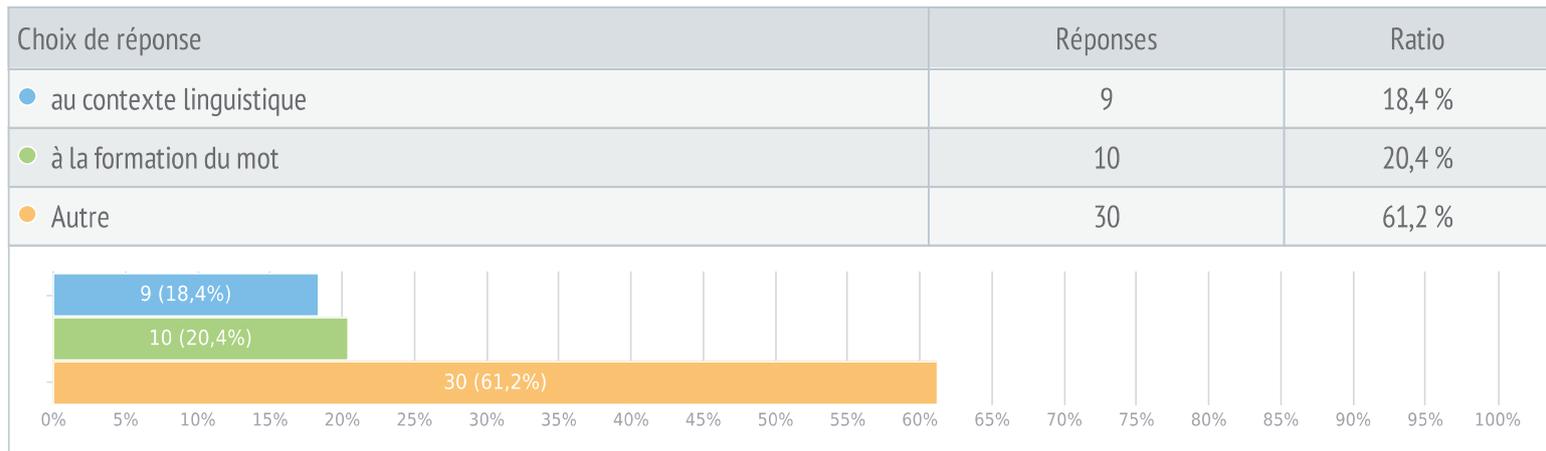
- La difficulté vient de l'absence de description de ce qu'est le ptérisme et d'un contexte réduit (endurance étant le seul indice).
- je ne connais pas ce mot, et les recherches sur internet ne m'ont pas éclairée.
- La phrase est courte et ne donne donc que peu d'indice
- J'imagine qu'il s'agit de vol mais avec le mot tout seul comme ça...

- Isme pour un état particulier (au vu du contexte de la phrase)
Mais pte ? Que peut il dire ?
- Parce que je n'ai pu m'appuyer sur rien de ce que je connais déjà.
- Mot inconnu, j'ai dû chercher le mot pour avoir une idée de sa signification en contexte
- Je ne connais pas ce mot.
- Pas assez de contexte local (phrase) ou régional (roman depuis le début)
- il ne fait pas référence à un mot que je connais mais le contexte m'a fait penser à cela.
- Je ne sais pas ce qu'est le ptérisme
- Sans contexte la phrase est très sibylline. Néanmoins avec la construction de la phrase et les règles du français, on peut déduire ce la fonction de ptérisme et ce qu'il peut vouloir désigner.
- Manque de contexte ou d'explication
- Pas assez de contexte et je ne vois pas la racine du mot.
- Je ne connaissais pas de vocabulaire apparenté, j'ai du chercher.
- Parce qu'il me manque le contexte.
- Parce qu'il n'est pas évident de penser qu'il vient du mot "ptérosaure" (reptile volant)... enfin je crois !!!
- Manque de contexte.
- Mot inconnu et aucune aide du contexte
- Trop court, faible accroche linguistique, peu de contexte.
- Cela ne m'évoque rien.
- mot plutôt inconnu dans mon langage courant verbal ou de lecture
- Trop peu d'indice bien que le fait de parler d'endurance et de record peut indiquer un sport.
- Je ne connais pas ce mot, et le contexte ne me donne pas d'élément pouvant m'aider à en déduire le sens
- c'est un mot inconnu pour moi
- Le contexte ne suffit pas et une recherche me mène vers aptérisme.
- je ne vois pas ce que cela peut vouloir dire
- pas suffisamment de contexte pour comprendre. Impossible d'identifier la racine du mot : il pourrait s'agir de la famille de ptérodactyle mais j'ignore le sens de ptéro. La notion de record fait penser à un sport.
- pas souvenir d'avoir vu ce mot qq part.
- Pas de contexte et la racine du mot ne m'évoque rien.
- le contexte est bien trop faible pour associer une signification à ce néologisme.
- Phrase sortie de son contexte
- Manque de contexte, les seuls indices sont les mots record et endurance, or il peut y avoir des records dans une infinité de domaines. Le mot endurance ferait pencher vers une activité physique, mais laquelle ?
- parce que
- j'avais pensé à un rapport avec le nombre d'ailes mais aucun rapport avec une durée ...
donc comme il existe des chenilles (lépidoptères) urticantes, j'ai pensé à l'empoisonnement
- Dans le contexte, rien ne vient étayer un sens, ni le mot, ni l'étymologie, ni une action, ni une réflexion. En plus l'endurance est censé se référer à une activité, « l'endurance à la course », ou une personne, « l'endurance d'un adulte », l'endurance DE ptérisme est obscur, car le "isme" fait référence à une théorie, et non pas à un être. Ça reste obscur, même en prenant le temps d'y réfléchir.
- Manque de contexte
- Mot complètement inconnu et ne semblant pas faire référence à des racines que je connais.

- manque le contexte de cette phrase, le reste du roman ou de la nouvelle
- pas assez de contexte pour savoir de quoi il s'agit
- Trop court et sans contexte.
- manque de contexte et aucune étymologie ne m'apparaît

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 49x, sans réponse 2x



- j'ai essayé par sa formation, puis par son contexte, mais je ne l'ai pas compris.
- À l'etymologie
- Imagination !
- Sur rien
- Je n'ai rien pu en déduire.
- (2x) pas déduit
- wikipédia ^^
- J en saus rien
- Je ne l'ai pas déduit.
- Je n'ai pas déduit de sens
- Je n'ai pas vraiment compris le sens
- sens non compris
- Rien
- je ne peux pas définir ce mot sans davantage d'explications. cela reste hermétique
- je n'ai pas pu déduire un sens à ce mot
- je n'ai rien déduit
- Pas déduit
- je n'ai pas déduit de sens
- aux autres mots de la citation
- Pas de sens déduit
- pas de déduction

- parce que
- déduction (bonne ou mauvaise)
- Je suis toujours dans l'obscurité.
- Pas de déduction. MOT inconnu.
- je n'ai rien déduit ;o)
- πτερόν "aile"
- Signification non trouvée
- je n'ai rien déduit du tout

Grâce à ce nouvel extrait, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification au terme « ptérisme » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Je peux simplement supposer que c'est une discipline qui est en relation avec le vol.
- pas vraiment. l'idée que j'avais des ailes et du "record d'endurance de vol" ont en effet un lien, mais qu'est-ce que le ptérisme exactement? est-ce la capacité à voler à haute altitude malgré le "roulis autour de son centre de gravité"? ou est-ce plutôt la capacité à s'en détacher, en volant à basse altitude.?
- Je n'en sais rien du tout. (et j'aime pas ça ne pas comprendre un mot)
- C'est un objet volant pouvant transporté du monde (en tout cas au moins un pilote).
- Ah bah voilà je reste sur l'idée de vol
- Non je ne vois pas le rapport entre les 2 questions
- Pterisme pourrait signifier qui est stable, qui ne tombe pas.
- Cela semble confirmer ma déduction
- (3x) non
- Je ne me sens guère plus avancée malgré le texte. Peut être le terme est-il en rapport avec les ailes de la libellule ?
- Comportement mimant l'insecte?
- aucune idée
- moyennement
- Ayant un vaisseau apparenté à une libellule et en pensant ensuite à l'étymologie de ptérisme, qu'on retrouve aussi dans coléoptère, on comprend que ptérisme signifie voler avec un de ces engins qui bat des ailes pour voler à la façon des insectes.
- Non . Rien ne rattache pterisme au texte
- c'est bien un sport de vol, comme le parachutisme
- Il s'agit d'un appareil de transport.
- En effet, il s'agit bien d'ailes, mais est-ce leur apparition ou leurs caractéristiques. je ne sais pas le dire.
- Non
- Oui , étymologiquement, il semble y avoir un rapport avec "ptères", "ailes".
- C'est un engin volant...
- Une forme de vol pour un engin (pas sûr !)
- Pas vraiment... une course de vaisseaux peut-être?

- Vol sans mouvement des ailes
- Pas vraiment mieux.
Il manque le contexte d'utilisation du mot.
- Suite à cet extrait, le ptérisme évoque pour moi un type de vol pour une machine volante. En se mettant dans ce mode, l'appareil devient plus stable et ne semble faire aucun effort, du moins en basse altitude.

Cependant à la lumière de l'extrait précédent, le ptérisme doit être consommateur d'énergie et ne peut être maintenu longtemps.
- Peut-être un terme mécanique, je ne sais toujours pas !
- pas plus
- C'est la capacité à voler sans bouger les ailes, donc à planer (sans avoir fumer un pétard)
- Planer ou voler ?
- La stabilité
- avec prudence, peut être la capacité de la libellule de rester en vol en planant
- Endurance aux différentes altitudes.
- oui tout à fait, le mot "libellule" renvoie à diptère, et donc la signification m'est revenue, il s'agit de "ailes". Le ptérisme doit donc être la capacité pour un engin volant artificiel de se déplacer en battant des ailes
- ben oui, en même temps, une recherche google donne le sens d'aptérisme mais l'honnêteté fait que je n'ai pas triché avant :-)
ptérisme = capacité à rester en vol (ou qq chose d'équivalent).
- Pas vraiment
- éventuellement la capacité de la "Libellule" à se comporter correctement dans tous les domaines du vol.
- Oui
- Il s'agit d'un appareil volant doté d'ailes.
- à oui, c'est évident. La libellule est stable ! hou la la
- je reviens aux ailes
le ptérisme pourrait être une forme de stabilisation ou d'équilibre
- Bon, si je ne vais pas voir ailleurs (vérifier le sens de Diptère, par ex), il est probable que la LIBELLULE est l'objet, la machine à laquelle fait référence le "Ptérisme". Il s'agirait alors d'une technologie, ou d'une théorie appliquée.
- On peut préciser qu'il s'agit d'un appareil de vol à ailes battantes.
- Du coup, je pense à coléoptère. Le ptérisme pourrait être l'aptitude à voler comme un coléoptère
- non il manque toujours des éléments mais j'ai une petite idée liée au fonctionnement des ailes.
- Euh je ne me rappelle plus de la phrase exacte mais non.
- pas évident
- Engins volants inspirés du monde vivant, ici un insecte.
- Vol plané (sans utilisation de moteurs)

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'adjectif « astropolitique » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

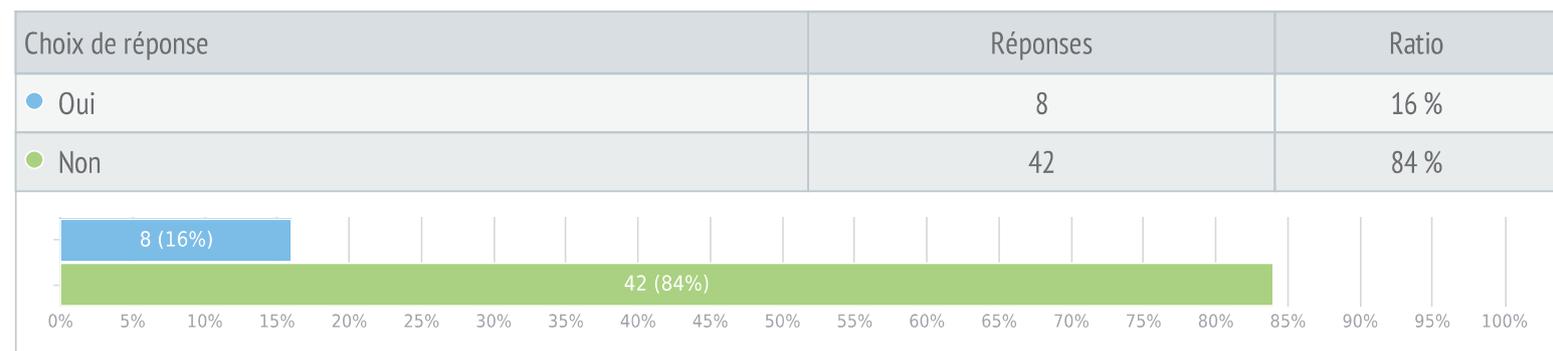
- Il désigne la politique à une échelle stellaire.
- qui a trait à la politique de l'espace? comme l'astrophysique est la physique de l'espace?
- ...

- Géopolitique mais étendue à l'univers, pas seulement la Terre
- Politique non pas intérieure ou mondiale mais de tout l'univers astral habité ou colonisé.
- La politique de l'univers.
- La politique des astres ? Peut-être le système politique d'un peuple fictif vivant dans les étoiles ?
- la politique entre planètes
- Problème politique dans les astres, entre les différentes planètes.
- Qui a traité à l'aspect politique de relations entre planètes
- je ne sais pas, mais j'imagine que c'est relatif aux astres et à la politique
- politique de l'espace, dans le cadre d'un système politique polyplanétaire
- la politique interplanétaire.
- Relations politiques entre pays concernés par l'espace
- relationnel entre planètes et/ou systèmes solaires
- Aucun problème politique à une échelle intergalactique.
- Un problème politique lié aux astres, donc à un système comportant plusieurs planètes voire galaxies.
- Politique des astres
- Relatif à une difficulté politique dans l'espace
- Politique de l'espace...
- Une forme de géopolitique astrale.
- Selon moi le sens de ce terme serait : politique astrale, donc politique spatiale... "aucun problème au niveau de la politique interplanétaire".
- Place politique d'une planète par rapport aux autres
- la politique au niveau des "astres" c'est-à-dire au niveau du système solaire ou autre.
- L'astropolitique renvoie pour moi à la politique interplanétaire, entre les gouvernements de différentes espèces et/ou mondes.
- Un mélange de politique et d'astronomie je pense. On fait peut-être référence ici à des lieux (Les Etoiles) et à leurs différentes politiques. Ce mot me fait penser à géopolitique.
- la politique menée dans un monde astral
- C'est la politique à travers l'univers.
- Un système de mœurs et de fonctionnement d'un régime ou d'une caste dans l'espace. Ne pas le connaître rendrait difficile toute interaction ou mettrait en péril une mission. Voir pourrait mener à faire un bévue qui pourrait créer de nouveaux ennemis.
- Géopolitique au niveau de l'univers
- un problème politique en liaison avec le déplacement de la galaxie
- politique liée à l'astronomie.
- gestion des relations avec les autres planètes
- il s'agit de géopolitique dans l'espace.
- politique liée aux échanges entre plusieurs mondes/planètes.
- Politique globale d'un ensemble de systèmes solaires (possiblement)
- Que Rama n'est pas susceptible de créer des tensions ou des conflits entre des systèmes stellaires, des fédérations ou des empires voisins et peut être antagonistes.
- Géopolitique élargie aux astres
- Extrapolation du mot géopolitique, concerne la politique au niveau d'une planète, pas nécessairement la Terre.
- rien, pourquoi pas politiqueastro ?

- relations politiques interplanétaires
- Pour moi, il s'agirait d'une référence aux espèces intelligentes peuplant les planètes d'autres étoiles (astro-), et à leur position politique vis-à-vis d'une découverte archéologique, relativement à leur culture, histoire, ensemble de croyances.
- Comme géopolitique qualifie la politique au niveau mondial, astropolitique pourrait qualifier la politique au-delà de notre atmosphère, dans notre système solaire, voire parmi les étoiles qui nous entourent.
- Politique de l'espace. Sans doute les règles qui régissent les nations dans l'espace.
- la politique liée à l'espace (les relations avec d'autres planètes, d'autres peuples) comme l'europolitique liée à la politique européenne
- La politique au niveau galactique.
- géopolitique à l'échelle de : l'univers / une galaxie / un système solaire (impossible de savoir)
- Politique concernant le droit au niveau interastral . [Rendez-vous avec Rama ?]
- Politique dans un contexte intergalactique
- comme géopolitique, mais à l'échelle d'un système solaire ou d'une galaxie

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



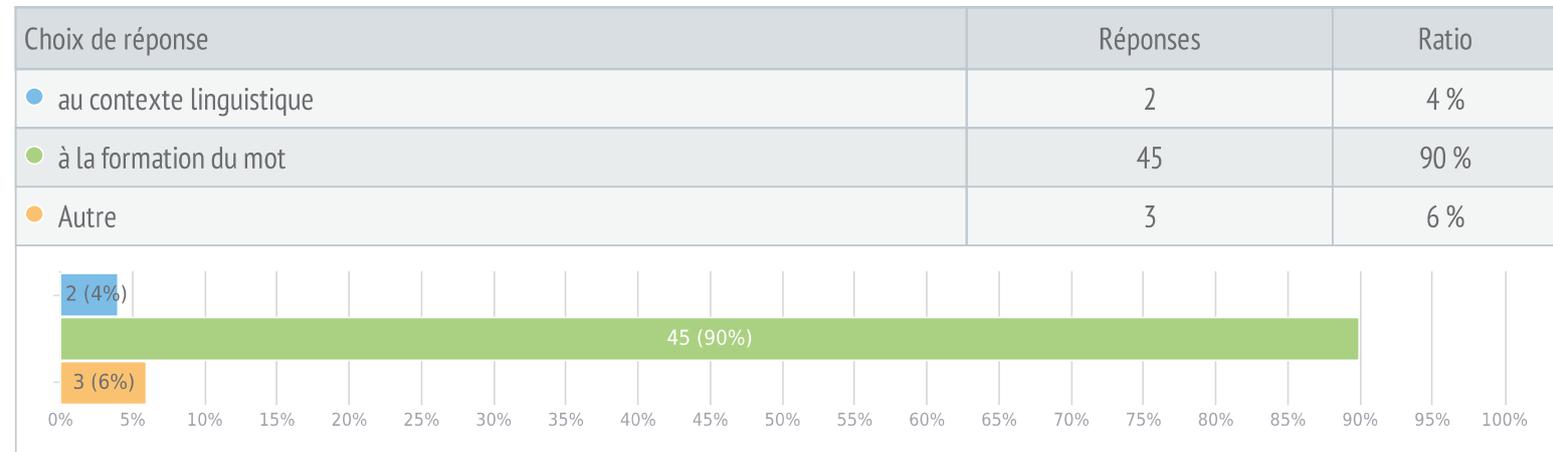
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 10x, sans réponse 41x

- Je ne comprends pas la phrase
- Le contexte n'aidait pas
- Terme jamais utilisé
- Astro + politique me fait penser (peut-être à tort) que le mot fut construit à partir d'astronomi(qu)e et de politique.
- N/A
- Parce que le mot existe : astro-politique (astrologie et politique) et n'a visiblement pas le même sens ici.
- Il y a peut-être un sens avec astrologie ou un autre mot de la même famille linguistique.
- parce que le sens que je donnais n'éclairait pas plus le sens de la phrase
- Contexte court et Rama inconnu
- C'est un rébus ?

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Je n'ai pas réussi
- Déjà lu ailleurs.
- en identifiant les deux racines qui le composent et par analogie avec géopolitique

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression « plaque tournante galactique » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

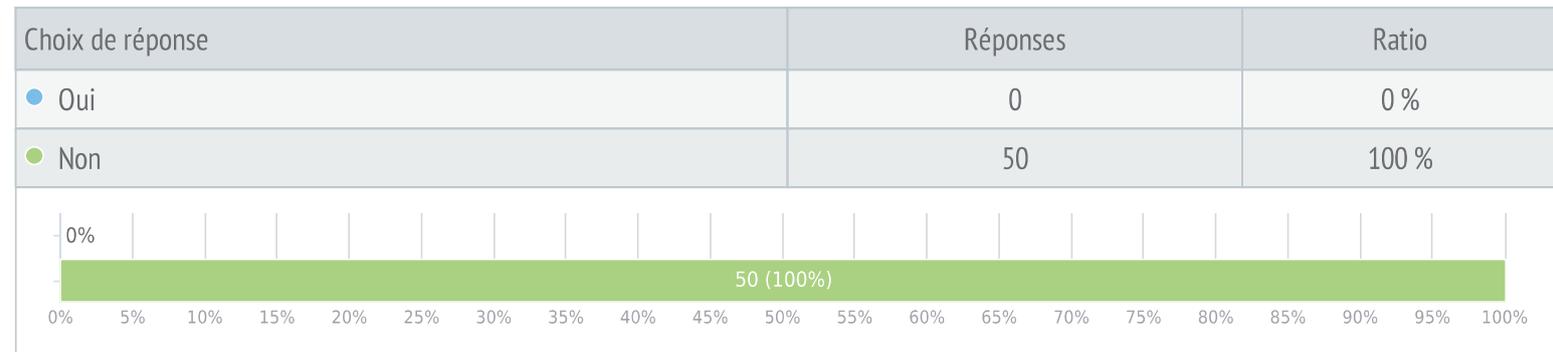
- Une zone d'échange importante à l'échelle d'une galaxie.
- un lieu incontournable, l'endroit par où passent la plupart des voyageurs.
- C'est un lieu de passage, un nœud où être et objet transitent pour pouvoir aller d'un endroit à l'autre dans l'espace.
- Un endroit d'où l'on peut aller n'importe où. Le paragraphe explique bien
- Voie lactée ...très proche du carrefour des étoiles
Mais auberge et gîte d'étape possèdent aussi cette similitude
- Un endroit d'où partent toutes les personnes ou où ils y revient forcément. Une sorte de gare de triage mais au niveau de l'univers.
- Point clé des déplacements dans l'univers, un peu comme une gare qui aurait de nombreuses correspondances bus, métro, tram etc.
Ici, j'imagine que les voyageurs se rendent sur cette plaque tournante galactique, entrent dans la machine, ils se désintègrent et réapparaissent sur une autre planète ou étoile ?
- un relais entre différentes destinations
- Le terme galactique est employé pour situer la plaque tournante. Elle se trouve dans la galaxie.
- Passage quasi obligé dans les trajets stellaires
- un lieu assez fréquenté dans la galaxie
- un crossroad, un lieu de passage très connu
- Vu qu'on a un appareil servant à faire voyager des gens et qui agit comme un hub centralisant les passages tel un croisement de route, l'expression devient limpide quant à l'aspect de point de croisement de différentes routes, de carrefour de routes stellaires.

- Ca ressemble a plaque tournante du trafic de drogues
- Comme un rond-point, une gare de triage qui permet d'accéder à de nombreux lieux de la galaxie
- Un relais à l'échelle de la galaxie, c'est un point essentiel au voyage galactique.
- Un hub, un noeud de communications interstellaires donnant accès à différents endroits dans l'espace.
- Un lieu qui permet de partir vers n'importe quelle destination dans l'espace
- Exactement ce qui suit : "le carrefour des étoiles"
- un lieu de passages, d'échanges, un carrefour pour diverses directions dans l'espaces.
- Une sorte de gare pour voyage dans l'espace.
- "un lieu très fréquenté, central, de la galaxie"
- Un endroit de passage fortement fréquenté vers de nombreuses destinations
- Là où passent les vaisseaux.
- La plaque tournante galactique renvoie à un carrefour entre les planètes, à un lieu où des voyageurs arrivent (par téléportation ou via des vaisseaux?), se croisent, et/ou se reposent avant de repartir pour d'autres destinations. Un peu comme nos hubs aériens.
- Cela désigne un endroit clef, central dans la galaxie, qui permet de se déplacer n'importe où, où on le souhaite. Une plaque tournante galactique offre des possibilités de déplacements (corporels mais peut-être de marchandises par exemples) infinies.
- un lieu de rendez-vous
- C'est un hub ou un carrefour spatiotemporel qui permet d'aller dans toutes les directions de l'univers.
- Un lieu permettant de rejoindre n'importe quel autre. Un lieu ou les rencontre son plus facile. Un lieu central quoi.
- Une sorte de carrefour dans l'espace, d'où partent des voies vers les planètes
- un lieu de rencontres dans l'espace
- un carrefour de routes allant vers différentes galaxies
- un aiguillage : la plaque tournante c'est ce qui faisait changer de sens les locomotives dans les années 30
- un lieu de transit incontournable pour les voyageurs de toute la galaxie
- un lieu qui permet d'aller où l'on veut dans la galaxie
- Un lieu de passage entre diverses galaxies
- l'équivalent d'un hub pour le transport aérien. Une ville astroport au carrefour de plusieurs routes importantes au sein de la galaxie.
- Métaphore mécanique limpide – et probable anachronisme...
- C'est un lieu de rencontres et d'échanges entre entités (êtres vivants, vaisseaux ...) venues de différents endroits de l'univers.
- une salle des pas perdus, un relais, un gîte d'étape,
- toutes les définitions contenues dans l'extrait ...
genre terminal d'aéroport ou gare de triage
- Il s'agit d'une machine qui permet au voyageur d'aller d'un monde habité à l'autre, la plaque tournante galactique semble signifier qu'il s'agit d'un endroit en mouvement rotatif qui fait défiler les « portes » de voyage et qui permettrait de choisir librement sa destination (même si ce n'est pas dit explicitement).
- Un hub, un centre de transport, comme un aéroport à notre petit niveau.
- Comme pour les trains : un nœud de circulation, un passage obligé pour les différentes routes stellaires.
- un rond point galactique permettant d'expédier des objets, des personnes (humains, aliens) vers diverses destinations (planètes,...) grâce à une machinerie complexe
- Un point de passage très fréquenté.
- "un hub" comme pour certains aéroports : Francfort / dubai.
Un lieu qui fasse la liaison entre plusieurs routes vers plusieurs destinations.

- Un endroit à partir duquel on pourrait atteindre n'importe quel point de la galaxie. (Clifford D. Simak)
- Hub galactique
- un carrefour, un dispatcher. A l'échelle de la galaxie

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



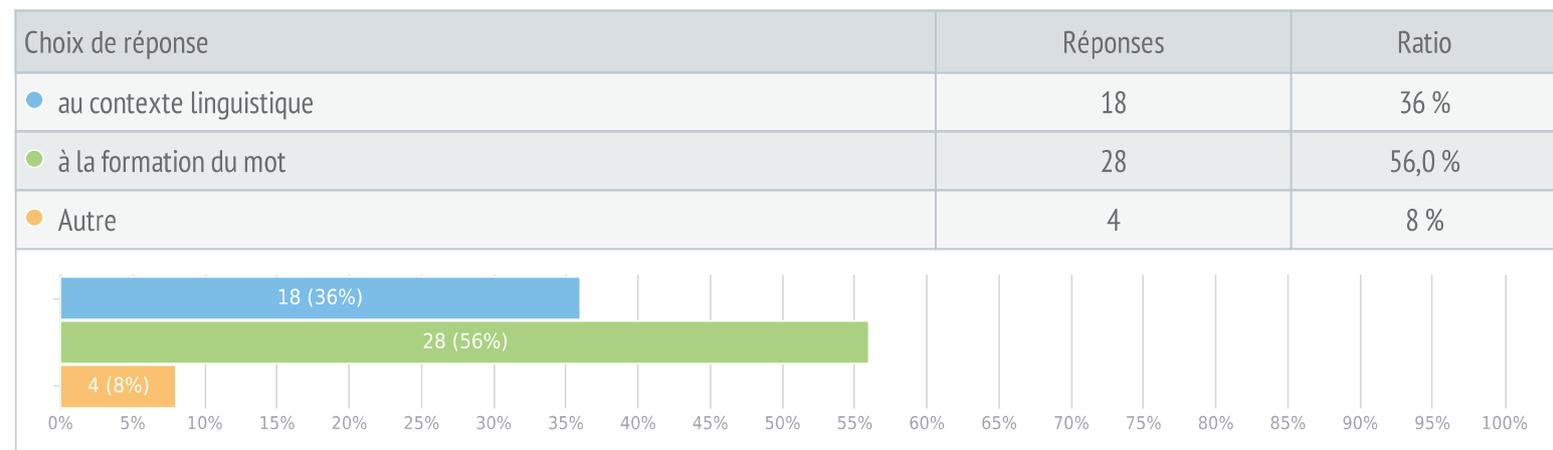
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 2x, sans réponse 49x

- N/A
- c'est explicite

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Les 2
- je sais ce que c'est
- les 2 en fait, contexte et formation du mot
- les analogies données dans le texte et la construction même de ce groupe de mots

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression « faction globulariste » ?

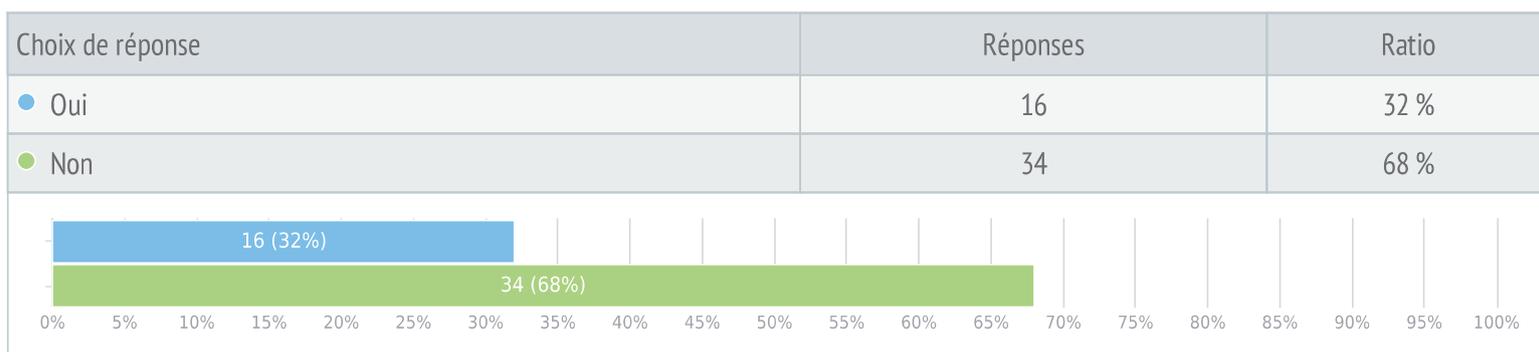
Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Il désigne la faction défendant la cause des amas globulaires.
- un groupe de races désireux de "rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins"
- C'est un groupe de personne ayant le désir de "rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins". Un groupe politique
- La faction défavorable à l'idée de se faire envahir par des races d'un amas globulaire voisin
- Des résistants qui se sont rassemblés au sein d'un groupe pour garder la particularité de leurs petits territoires ou royaumes
- Cela pourrait être une équipe chargée de surveiller la progression des envahisseurs
- Un groupe de personnes qui combat dans un but précis, la faction globulariste représente les races qui souhaitent rayonner à travers la galaxie. Globulaire vient de globe, donc il s'agit peut-être d'un type de planète par exemple ?
- une sorte de milice des planètes
- Une faction composée uniquement ou en majeure partie de globules de sang.
- faction qui prône l'intégration des amas globulaires voisins (région spatiale définie)
- aucune idée...
- un groupe politique tenté par la conquête, l'extension de leur puissance et rayonnement dans l'espace
- La faction de ceux voulant coloniser les amas globulaires voisins, comme mentionné précédemment dans le paragraphe.
- De petites régions spatiales minuscule insignifiantes
- le groupe qui cherche à rallier les amas globulaires voisins, un amas globulaire étant un groupe très dense d'étoiles très nombreuses
- La ou les races extraterrestres qui ont pour ambition de coloniser les amas globulaires les plus proches et qui se sont rassemblées.
- Le groupe de races dont le rêve est de rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins.
- Une organisation politique
- Un groupe dissident liés aux amas globulaires, ce qui ne veut pas dire grand chose !
- C'est un groupe de rebelles qui envisage les planètes voisines... ?
- Un groupe d'espèces originaires de planètes.
- "groupe qui cherche à renversé le pouvoir en place et à étendre son propre pouvoir sur les autres amas globulaires"
- Un groupe de races qui veut voyager jusqu'aux amas globulaires voisins
- Un groupe extra-terrestre qui porte le nom de "globulaires", sans doute à cause de leur forme, ou qui appartient aux "amas globulaires".
- La faction globulariste est pour moi un type de parti politique, certainement interplanétaire, dont le but est d'étendre leur influence jusqu'à d'autres planètes ou étoiles.
- Cela désigne un groupe de personnes décrite juste avant. Ce groupe est composé de différentes races venant de toute la galaxie mais plutôt en marge (faction). Cependant ils partagent la même idée d'expansion "jusqu'aux amas globulaires voisins" (globulariste).
- je suppose un groupe de personnes formées par un système de globules
- C'est un groupe de populations.
- Des être vivant en forme de globule ou une religion.
- Groupe de personnes centrées sur leur propre amas globulaire, leur propre monde.
- un groupe d'êtres qui gravitent autour des amas globulaires voisins ou des nébuleuses
- Je ne sais pas
- ceux qui veulent rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins.

- les partisans de la conquête ou de l'annexion des amas globulaires voisins
- ensemble de personnes réunies au sein d'une entité/d'un parti politique qui souhaite que sa race reste au sein de l'amas globulaire d'origine
- Elle désigne le groupe de races qui rêve de rayonner dans les amas globulaires voisins
- Un groupe politique qui s'oppose à l'expansion vers les amas globulaires voisins.
- Nationalisme transposé à un amas globulaire
- Groupement idéologico-politique opposé à l'expansion [de la race humaine ? de races humaine et extra-humaines] dans l'univers.
- Stop..... au rébus
- contenu dans l'extrait
vaste groupe de races dont le rêve séculaire est de rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins
- « Un vaste groupe de races dont le rêve séculaire est de rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins »
- Un groupe (politique) qui souhaite "rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins". Faction ayant un aspect péjoratif, sans doute.
- Un groupe de races qui veulent étendre leur emprise jusqu'aux amas d'étoiles dits "globulaires" qui sont généralement à la périphérie des galaxies.
- un groupement d'humains, d'aliens ayant un objectif commun comme un parti politique.
- Un mouvement politique d'opposition.
- ceux qui sont en faveur du mouvement "rayonner jusqu'aux amas globulaires"
- Un groupe de perturbateurs qui s'intéresse aux "amas globulaires".
- Groupe des races qui voulaient rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins.
- un groupe de personne dont le rêve séculaire est de rayonner jusqu'aux amas globulaires voisins (même si aujourd'hui, en astrophysique, on ne parle plus d'amas globulaires mais simplement d'amas)

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

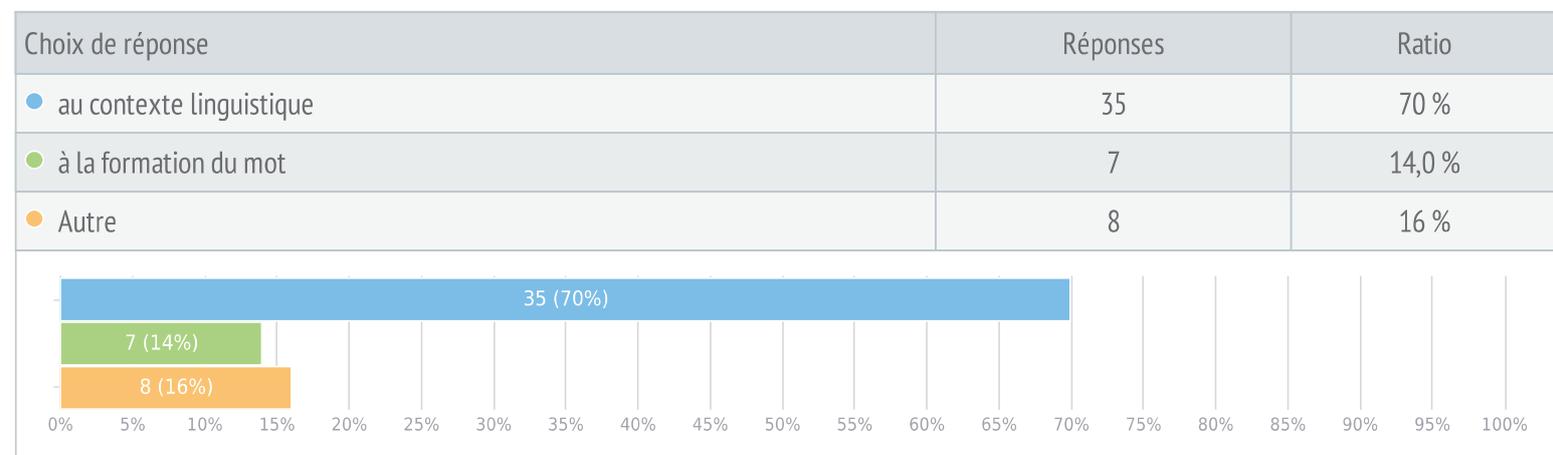
Réponses textuelles, Nombre de répondants 18x, sans réponse 33x

- Ça peut vouloir dire l'inverse
- A cause du terme globulaire dont je ne connais pas la signification dans ce contexte
- globulaire, pour moi, indique l'œil
- cela ne renvoie à rien que je ne connais

- N/A
- Globule est un mot médicale aussi
- Pas sûr de mon interprétation.
- "globulariste" n'est pas très clair
- Un peu de mal, à cause du terme "amas globulaire", dont je ne peux que deviner le sens. Le mot faction aide cependant, car il fait fortement référence à une association de personnes, un groupe ayant les mêmes idées.
- parce ce langage adapté pour de science fiction reste pour moi du domaine de l'insensibilité
- Pas beaucoup d'indication.
- c'est un domaine qui m'est tout à fait étranger
- contexte compliqué et les mots de la famille de globulaire non compris.
- le terme globulariste suggère une faction qui serait favorable or le sens est celui de défavorable selon le contexte.
- parce que
- Le mots en soi ne m'évoquait rien
- il mnqe du contexte sur l'installation de la station pour savoir en quoi les autres sont opposés.
- Difficile d'imaginer ce qu'est cette "faction" et ce que sont ses motivations.

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Contexte et formation
- aucune réponse
- les 2
- Les deux
- pas déduit
- les deux
- stop
- la phrase précédente

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression « octopodes physucturalistes » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Une sorte de pieuvre étrange.
- un être à 8 mambres. en revanche, pour le qualificatif physucturalistes, je n'ai aucune idée.
- C'est le nom d'une espèce qui a huit pattes.
- Ils ont huit pattes, pour l'autre mot je ne sais pas
- Octopodes : 8 pattes
Physucturaliste : un truc qui change de forme ???
- Une entité avec 8 pieds et qui ressemble à une plante verte.
- Des créatures à huit pattes. Aucune idée du sens du terme "physucturaliste" par contre.
- à part une pieuvre, je ne vois pas
- Un spécimen à 8 pattes, c'est à peu près tout ce que je peux en déduire.
- Sorte de poulpe végétal?
- un personnage à huit membres (aucune idée pour le 2e mot)
- des extraterrestres aux allures de poulpes
- Ça désigne une race alien non humanoïde, dotés de 8 pattes/pieds et ayant une propriété physique spécifique non définie.
- Bedtioles a 8 bras avec ventouses
- extraterrestre à huit membres dont le corps aspire des choses pour se nourrir
- Une race extraterrestre (ou terrestre mais dans le futur, sait-on jamais) à 8 pattes (pieds ?) qui... L'adjectif est assez flou pour moi.
- Un extraterrestre à huit pieds/tentacules mais pour "physucturaliste" aucune idée
- Un animal
- Huit membres, le reste est poétique
- Espèce d'humanoïdes à tentacules "physiciens" et "naturalistes" !
- Aucune idée
- Ah "Le guide du voyageur galactique", lol!

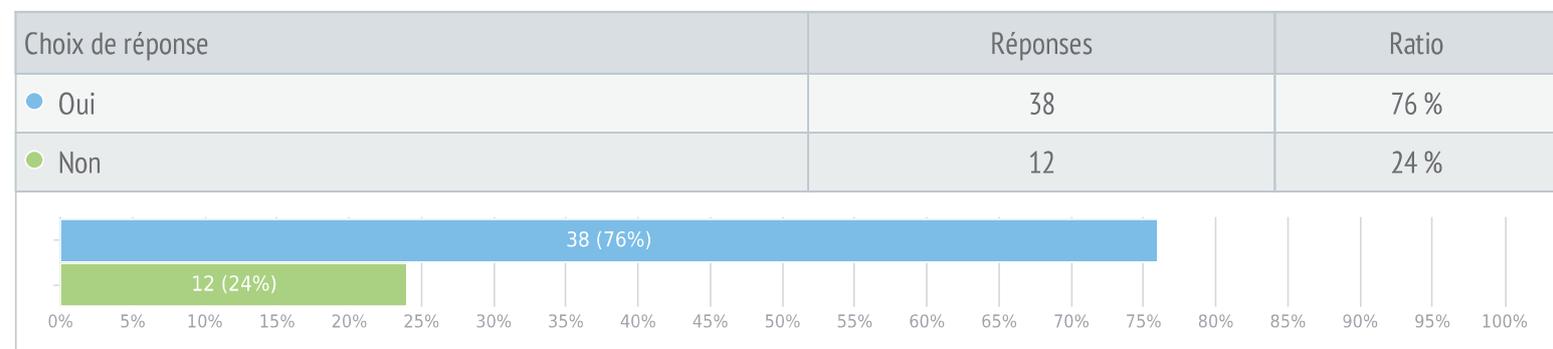
Les "octopodes physucturalistes" sont probablement des créatures à 8 pattes, pour le reste je suis moins sûr...

- entité à 8 pieds
- Une bonne blague où on joue avec le vocabulaire pseudo-scientifique de la science-fiction. Des octopodes, je vois bien, ils ont huit tentacules, mais pour le reste...
- L'octopode physucturaliste fait référence pour moi à une race particulière, à huit membres, qui fait ici partie d'une équipe de chercheurs. je ne saurai pas décrire plus précisément l'aspect physique cependant, à part la référence à l'octopode.
- Un octopode serait un ingénieur ou chercheur comme cité plus haut, composé de 8 membres mais je ne saurais les décrire. Physucturaliste mais fait penser à quelque chose en rapport avec la physiologie ou la physiologie mais je ne pourrais pas définir "sucturaliste"
- si ce ne sont pas de petits hommes verts, cela y ressemble
- C'est un être vivant qui a une structure de plante avec 8 racines ou pieds. Comme un arbre vivant avec 8 troncs.
- Octopodes ça a 8 pattes (Merci la guerre des mondes) Physucturalistes par contre aucune idée.

- Etre à 8 pieds
- octopodes je vois une pieuvre l'autre mot ne m'évoque rien
- aucune idée
- rien : je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet :-)
- rien du tout. il s'agit d'un type de race extra-terrestre
- des espèces de pieuvres intelligentes qui sont des chercheurs et possèdent la propriété d'être physucturalistes (construit sur une capacité intellectuelle, une qualité physique ... ? :-)
- Des aliens à 8 pattes. Je ne sais pas pour le physucturalisme
- octopode est facile à décoder, physucturaliste par contre ne m'évoque rien
- ET doté de huit pattes ou tentacules, présentant une structure anatomique bien définie (mais sur laquelle je ne sais rien)
- octopodes = à huit membres ; physucturalistes : terme, à mon avis, volontairement incompréhensible.
- rien
- octopodes >> huit membres
physucturalistes je ne sais pas (secte des mous ???)
- Pas grand chose : ils ont huit pieds, et leur physucturalisme reste un mystère.
- Les créatures à 8 bras/jambes, mais "physucturalistes" ne signifie rien pour moi... Des structuralistes qui s'intéressent à la physique ?
- Des être à huit membres spécialistes dans la physique des structures. Impossible ici de savoir s'il s'agit de bâtiments ou de structures de calcul par exemple.
- il s'agit d'une race d'alien
- Une race galactique.
- extraterrestres à 8 tentacules.
- Octopodes : des extraterrestres ayant huit bras, mais physucturalistes ?
- Alien à 8 membres, spécialistes de la conception et structure de la matière ou des lois de la physique.
- un extraterrestre à huit membres qui a à voir avec le règne végétal

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

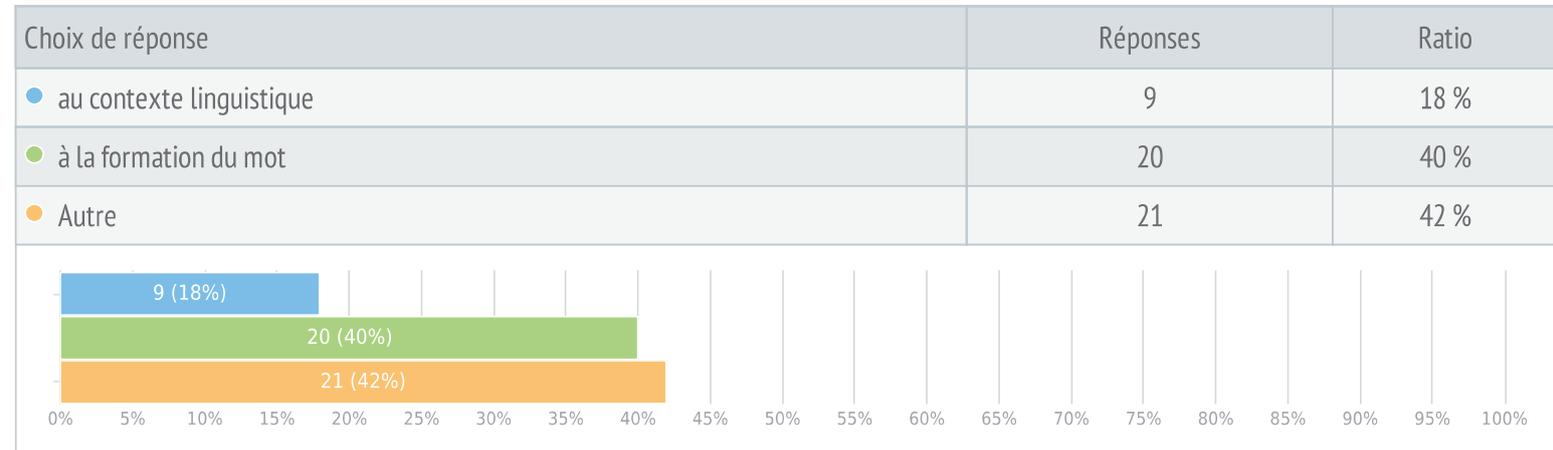
Réponses textuelles, Nombre de répondants 38x, sans réponse 13x

- Physucturaliste ne m'évoquait rien du tout contrairement à octopode.
- physucturaliste ne correspond à rien de ce que je connais de la langue française.
- Le premier terme est compréhensible pas le second
- La racine ne me dit rien
- Le 2 émeutes terme ne parle pas à mon imaginaire sans description préalable
- Mot inconnu - physucturaliste. Je ne parviens pas à déduire le sens.
- pieuvre siphu... bref, un alien quoi
- Cela n'avais que peu de sens pour moi.
- Le mot physusturaliste m'est totalement étranger!
- aucune idée pour le 2e mot
- physucturaliste reste très obscur comme terme pour imaginer ce qu'il désigne même quand on le décompose étymologiquement.
- C est competement inventé
- il a fallu décomposer phy-suctu et raliste et imaginer un sens à leur accollement
- "physucturalistes", j'ai du mal à cerner les 2 mots qui ont permis la création de celui-ci. Phys ? Physu ? Physique ? Uralistes ? Sucturalistes ?
- Je ne comprends pas physucturaliste.
- Le contexte est lui même très complexe.
- le terme "physucturaliste" me pose problème... dans ce contexte je ne saurais pas trop lui donner un sens approprié...
- physucturaliste ne me renvoie à rien que je connaisse
- Physu... le mot ressemble à du français mais ne semble pas s'appuyer sur une racine latine ou grecque (sauf méconnaissance de ma part).
- Des morceaux de l'expression ne m'évoquaient rien.
- faut-il vraiment inventer des mots pour arriver à voir un autre monde. De mots inventés pour inventer
- Physucturalistes est trop scientifique et pas assez expliquer pour moi.
- un mot qui n'évoque rien ni par la composition du mot ni par un rapprochement avec un mot qui aurait une racine proche
- contexte incompréhensible
- je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet :-)
- on aurait pu hésiter, mais compte tenu des autres adjectifs sans signification claire que l'on trouve dans la même phrase, on comprend que le mot n'a pas besoin d'être compris
- Manque de données (probablement volontaire, le but est surtout d'être exotique)
- le contexte ne donne pas assez de détails
- Dérivation délibérément ambiguë
- Encore une fois, l'auteur a, à mon avis, utilisé un terme volontairement incompréhensible (effet humoristique)
- parce que
- physucturalistes introuvable dans le dictionnaire
on peut lui donner le sens qui nous amuse, c'est fait pour ça et je crois qu'on ne les revoit pas dans l'histoire
il faudrait vérifier dans la version originale si c'est important de savoir
- En fait, non, je n'en ai pas trouvé, mais j'ai pensé qu'il n'y avait là rien à trouver de particulièrement pertinent pour la suite, hormis l'humour de l'expression, donc je n'ai pas cherché non plus.
- Difficulté à trouver des sens au préfixe et à la racine du dernier mot.
- La deuxième partie du mot n'est pas signifiante sans contexte.
- Difficile d'analyser "physucturalistes" (Douglas Adams le sait-il lui-même ?)

- La liste à l'air de donner des noms de métiers et un moyen d'identifier les différents protagonistes mais elle est très succincte.
- je ne vois pas à quoi fait référence "sucturaliste" ; je l'ai d'abord confondu avec "structuraliste"

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- formation du mot pour octopodes, et pour le reste, je n'ai pas compris.
- Étymologie
- Formation du 1 er mot et imagination
- Aux deux
- Je n'ai pu faire une déduction que sur la première partie du mot.
- au hasard, en espérant valider/infirmer ultérieurement
- Je ne l'ai pas déduit
- Terme non compris
- Je n'ai déduit qu'à moitié, à vrai dire.
- Les deux
- à moitié compris
- non déduit
- je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet
- (2x) pas de déduction
- Je n'ai pas déduit le sens du mot
- que parce
- L'humour, par accumulation d'autres expressions humoristiques dans la même énumération.
- les deux. La formation du mot indique la forme (octopode) mais le contexte précise de quoi il s'agit
- Rien déduit de "physucturalistes" hormis le suffixe "iste" : métier ou adepte d'une activité
- le contexte et l'étymologie

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression « caméra de tridi » ?

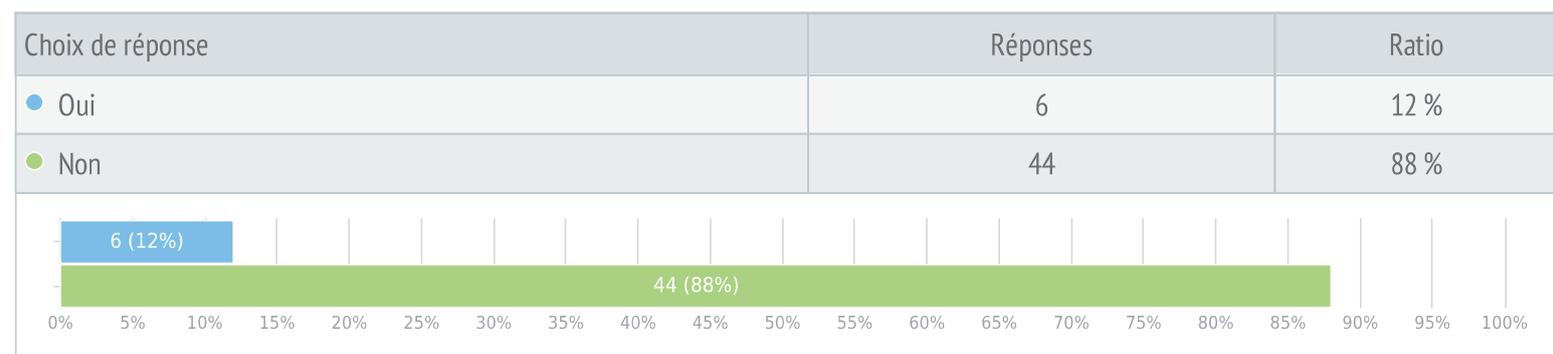
Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Une caméra filmant en 3 dimensions.
- aucune idée. tridi peut faire référence à quelqu'un (mais je pense que dans ce cas il y aurait une majuscule). Peut-être référence à une abréviation de "tridimensionnelle", mais dans ce cas, il n'y aurait pas le "de". Probablement que dans le livre d'où est extrait cette phrase, il y a eu une précédente allusion à cette "caméra de tridi" qui permette de mieux comprendre la signification?
- Une caméra volante capable de capturer l'image et de la restituer en tri dimension.
- Caméra tridimensionnelle, pour projection d'une image / d'un hologramme en 3d
- Caméra tridimensionnelle
- Cela pourrait être une caméra qui filme en trois dimensions
- Caméra tridimensionnelle qui peut filmer partout à la fois, peut-être utilisée pour surveiller une population ?
- caméra tridimensionnelle?
- Une caméra tridimensionnelle
- Caméra qui permet de capter des scènes en 3D
- aucune idée pour tridi
- caméra holographique 3D
- transformation en mot de la prononciation phonétique de "3D" en anglais, désignant donc bêtement une caméra filmant en 3 dimensions.
- Caméra 3d
- une caméra qui filme en trois dimensions
- Caméra tridimensionnelle.
- Caméra qui permet d'enregistrer des images en trois dimensions
- Une caméra espion
- Maintenant, on dirait caméra 3D
- Une caméra en 3 dimensions
- Caméra permettant de faire des images en trois dimension.
- Sans doute une sorte de petite caméra volante, "tridi" faisant référence à la marque ou au genre de cette caméra.
- Une caméra volante
- une caméra tridimensionnelle, qui filme en 3D
- La caméra de tridi sera une caméra portable, robotisée, qui vole, afin de retransmettre les images d'un événement sportif ou d'un spectacle.
- Un type de caméra. Cela pourrait être son inventeur mais tridi porterait certainement une majuscule.
- caméra je connais, tridi pas
- Une caméra qui capte dans les trois dimensions.
- Une caméra tridimensionnel. Filmant en 3 dimensions.
- Camera munie de plusieurs objectifs permettant de filmer dans plusieurs directions en même temps
- une caméra tri égale trois, di peut être pour dies comme lundi mardi mais je ne vois pas comment faire la relation caméra de 3 jours n'apporte rien au sens
- je ne sais pas
- télé 3D

- caméra permettant de filmer en trois dimensions (diminutif de "tridimensionnelle")
- camera qui filme à 3 dimensions
- Caméra enregistrant en 3D
- caméra qui capte une scène en 3 dimensions, en relief donc.
- Caméra de télévision 3D
- caméra enregistrant en permettant la diffusion en relief (tridi[mensionnel])
- tridi est un nom ou un adjectif ? Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux tridimensionnelle caméra serait mieux !
- caméra 3D
- Caméra, c'est une appareil à enregistrer, Tridi : Tridimension, c'est à dire une caméra rendant une image en trois dimensions, dont les images sont transmises par émission d'une onde (comme en télévision en direct).
- Caméra qui permet de filmer en 3 dimensions
- Une caméra qui montre les choses en relief en 3D
- un objet volant filmant en trois dimension et retransmettant un événement
- Une caméra en 3 dimensions.
- caméra tridimensionnelle. Objet qui filme en 3D.
- Caméra captant une image en trois dimensions
- Caméra permettant de représenter ce qui est filmé en 3d
- un dispositif de prise de vue en relief

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

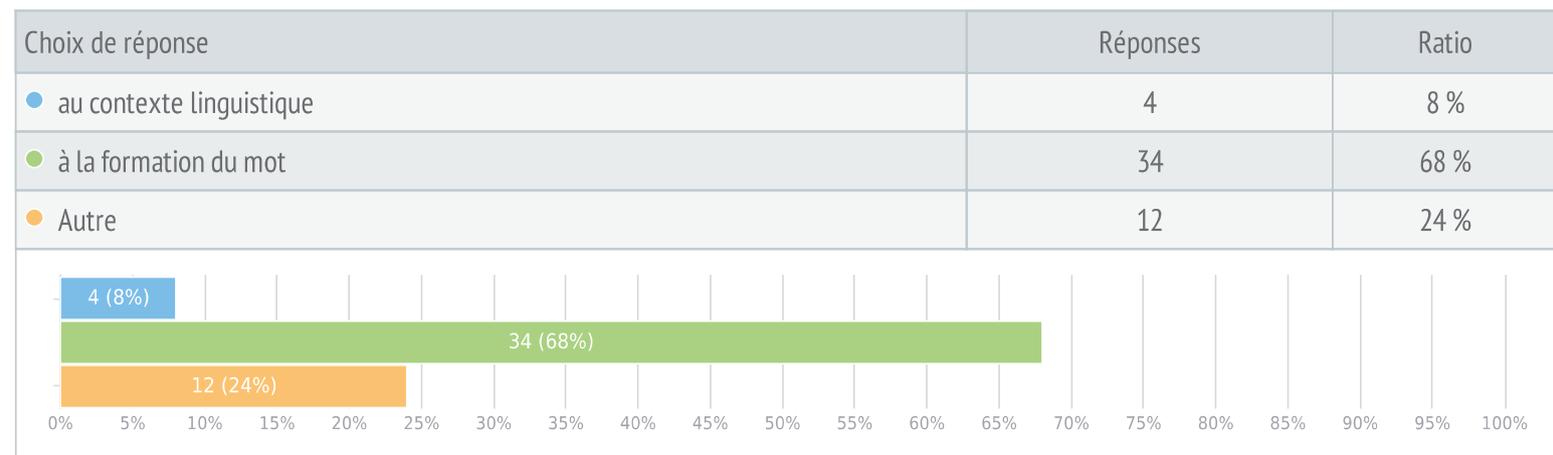
Réponses textuelles, Nombre de répondants 9x, sans réponse 42x

- tridi ne se rapporte à rien de ce que je connais. il faudrait un contexte plus important pour comprendre.
- ne renvoie à rien que je ne connaît
- N/A
- Le début du mot laisse deviner la fin. 3D est déjà un terme utilisé. Les "jeunes" ont souvent tendance à raccourcir les mots en faisant disparaître la dernière syllabe.

- Je ne sais pas exactement ce que cela peut être.
- je n'arrive pas à comprendre la phrase qui me semble mal formulée
- je ne trouve pas de sens dans l'hypothèse que j'ai donnée
- tridi ?
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Autant au contexte linguistique qu'à la formation du mot.
- pas compris
- aucune réponse
- les deux
- Les 2
- je comprends un moit sur les deux et ne peux donc rien déduire
- Le terme Tridi est utiliser ailleurs.
- Grâce àle fois au contexte linguistique et à la formation du mot
- pas déduit
- Terme devenu courant, non ?
- c'est un mot connu dans le monde SF que "tridi"
- je n'ai rien déduit, je connaissais le terme

Dans cette phrase, que signifie pour vous l'expression « sens de la vérité » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

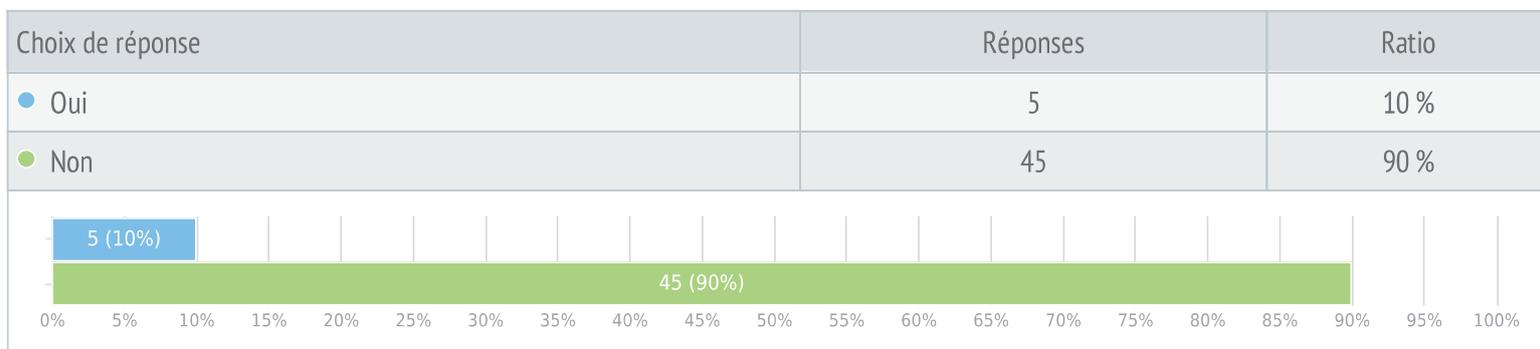
- Cela m'évoque une capacité inné à savoir si les gens mentent ou non, une sorte de sens supplémentaire.
- un sens qui permet de détecter le mensonge?
- Paul a pour habitude de ne dire que la vérité, c'est une expression étrange puisqu'une vérité n'a qu'un sens si l'on peut dire.
- La détection de la vérité est devenue un nouveau sens au même titre que la vue, l'odorat, ...

- Son intuition concernant la vérité
- Le personnage est défendu, soupçonneux. Il semble percevoir les choses non dites.
- Un sens spécial qui permet au personnage de détecter les mensonges, peut-être un genre de super pouvoir ?
- un don qui fait savoir à paul qui ment ou pas
- Son idée de la vérité est son sens de la vérité.
- Capacité à définir si ce qu'on perçoit est vrai ou pas.
- Peut être une intuition sur la perception de ce qui est vrai
- l'instinct
- Une perception sensorielle supplémentaire permettant manifestement de ressentir le mensonge chez ses interlocuteurs, comme si cela était quelque chose de physique sensoriellement perceptible.
- C est une expression nulke. Aucun sens dans ce contexte
- son empathie, son sixième sens voire un pouvoir magique, quoiqu'il s'agit de Paul Muad'dib, donc plutôt du mentalisme
- (Ahah, je suis en train de le lire !)
Sa façon a lui de voir voir, sentir, les choses, les gens, les événements.
- Paul a une faculté de perception qui lui permet de savoir si une personne ment ou pas
- Son intuition
- Capacité à discerner la vérité du mensonge
- Un sixième sens peut-être ?
- Sixième sens permettant de savoir si l'on ment ou pas.
- Je pense qu'on parle ici de la capacité qu'à le personnage de deviner ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas...
- Capacité à savoir si quelqu'un ment ou non
- Une sorte de 6e sens qui permet de savoir qui ment ou dit la vérité.
- Le sens de la vérité est ici un pouvoir psychologique de Paul. On peut le considérer comme un sixième sens, plus fort qu'une intuition, renseignant sur la véracité des propos de Kyle. Ce serait un pouvoir développé par des humains dans ce monde, ou un pouvoir propre à une autre race.
- Ce serait une aptitude que Paul détiendrait. Je pense que c'est une aptitude innée qui lui permettrait de savoir, de sentir si les gens autour de lui disent la vérité ou mentent.
- sa façon de voir les choses
- Paul est un être qui a des capacités de lecture d'en la sincérité des autres à travers leurs couleurs. Ou tonalités. J'espère qu'il n'est pas daltonien.
- Un empathique qui peut sentir quand la personne ment. Ou quelqu'un qui à une lecture du langage corporel lui permettant de voir quand quelqu'un ment.
- Intuition
- sa compréhension de la situation
- sa façon de reconnaître la vérité.
- sens de mutant qui detecte qu'on lui ment
- il s'agit d'un sens (à l'instar de la vue ou de l'ouïe) qui permet de détecter si son interlocuteur dit ou non la vérité
- capacité à percevoir la vérité
- Plusieurs sens possibles : Paul a des facultés psi, ou c'est un fin analyste des réactions non verbales humaines, ou il a des intuitions (peut-être erronées)...
- un sens particulier qui lui permet intuitivement de détecter si une personne dit la vérité ou ment

- Perception sensorielle directe de la vérité d'un discours
- Capacité à savoir si l'interlocuteur dit la vérité.
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- Paul devine la vérité et a beaucoup d'empathie
je ne me souviens pas si ce passage intervient avant qu'il boive l'eau des mères et devienne plus ou moins omniscient
- Il s'agirait de sa capacité à déduire de ses observations si son vis-à-vis ment ou dit la vérité (j'ai le sentiment de paraphraser). L'expression, mise en relation avec un élément qui semblent peu en rapport, la perception des tonalités, laisse supposer que le processus mental n'est pas celui d'un humain, donc une capacité logique déductive, non humaine.
- Une sorte de sixième sens, d'intuition
- Une capacité à percevoir la vérité ou le mensonge
- Paul est doté d'un pouvoir, d'un sens autre que le toucher , l'ouïe ou la vue lui permettant de "sentir" des choses..
- Sa capacité à déterminer la vérité dans les propos et le comportement de son interlocuteur.
- intuition
- Capacité à discerner la vérité. (Dune)
- Sens (idem ouïe, odorat...) qui permet de percevoir ski quelqu'un dit la vérité.
- l'intuition qui permet de déterminer si quelqu'un ment

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



Si oui, pourquoi ?

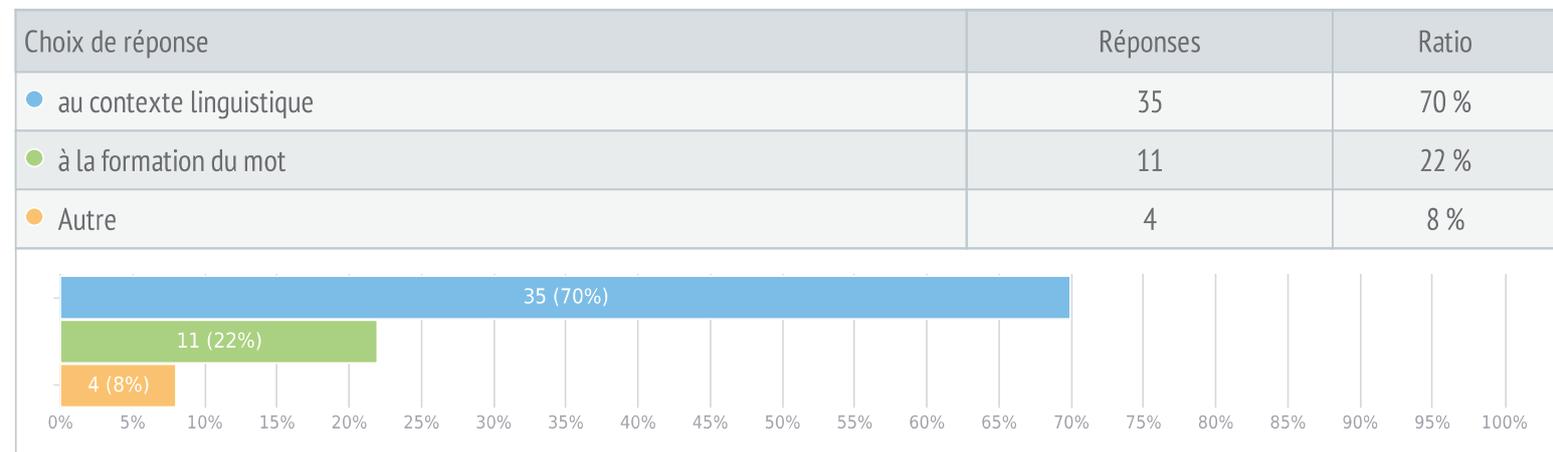
Réponses textuelles, Nombre de répondants 10x, sans réponse 41x

- Phrase qui n a pas sa place dans ce texte
- Non mais en quoi est-ce un mot-fiction ?
- N/A
- Dans la question suivante, les réponses possibles s'excluent l'une l'autre, alors qu'on pourrait accepter les deux premières...
- une relecture a été nécessaire pour m'assurer que je comprenais bien
- Contexte imprécis
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- Le sens semble clair, mais sa mise en relation avec la perception des tonalités le rend obscur.

- Les mots eux-mêmes sont trop généraux. Sens peut avoir plusieurs "sens". Manifestement il s'agit ici de capacité cognitive (comme nos cinq sens)
- on ne sait pas si c'est une forme d'intuition ou un vrai sens.

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x



- Les deux !
- expression connue
- les deux
- contexte et sens de chaque mot

Avec ce nouvel extrait, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification à l'expression « sens de la vérité » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 50x, sans réponse 1x

- Cette capacité permet de lire à travers les pensées ou au moins d'en fouiller vaguement les recoins.
- un sens probablement physique, comme peuvent l'être l'ouïe, la vue ou l'odorat.
- Sens de la vérité est donc une capacité. Paul a l'aptitude de comprendre les émotions des autres en le lisant dans leurs paroles ou leurs gestes.
- Je reste sur mon idée
- Sens de la vérité qui n'est pas donné à tous
- Il semble que ce soit un don particulier qu'a le personnage qui lui fait voir des choses qu'il est le seul à voir ou à ressentir.
- Le personnage possède naturellement un sens de la vérité supérieur aux autres, ou alors, son sens de la vérité vient d'être augmenté.
- ce don, il l'a travaillé en formation
- Non, c'est toujours son idée de la vérité, sa vision de la vérité.
- Je reste sur la précédente
- peut être une sorte de 6e sens ou une possibilité de lire dans les pensées
- instinct, ou plutôt une sorte de "force", ou des pouvoirs psychiques
- On peut sans doute définir plus précisément le fonctionnement de ce sens, qui s'apparente à une forme de don psychique ou télépathique.

- Oui c'est un 6eme sens qui detecte le mensonge
- plutôt donc du mentalisme
- Ce n'est plus "sens de la vérité" mais "sens de vérité", qui plus est enrichi d'un adjectif et d'un possessif, ce qui fait plus capacité particulière, presque pouvoir, et moins "façon de voir les gens et les choses", comme je le notais avant.
- Oui, ce nouvel extrait confirme ma première interprétation.
- (3x) Non
- Oui. Il peut discerner non seulement les mensonges explicites, mais les non-sincérités inconscientes
- Un sens aigu et développé pour repérer le vrai du faux !
- Je reste à ma première interprétation.
- Ici c'est bien la capacité, le don (à priori mis en exergue par une formation) du personnage à déceler la vérité et les mensonges.
- Pouvoir qui lui permet de comprendre les motivations d'un acte
- Ce sens permettrait de "lire" la motivation sous-jacente à la parole, un peu comme lire les pensées...
- Le sens de l'expression reste la même, mais il possible de l'affiner : il s'agirait plus vraisemblablement d'une capacité obtenue par un entraînement.
- Le sens de la vérité permettrait de ressentir mais aussi de décrypter le mensonge s'il est présent.
- c'est peut être un nouveau sens, non plus cinq mais six
- Non.
- Non, ça me conforte dans ma première version.
- Sens quasi physique, qui dépasse l'intuition.
- avec sa perception de la situation
- (2x) non
- non, j'y vois la même chose
- pas vraiment, capacité à percevoir les motivations d'une semi-vérité ou d'un mensonge.
- plutôt formé à la lecture des réactions non verbales (genre PNL...)
- le sens reste le même que précédemment. Il y a juste une précision sur la possibilité de contrôler ce sens et sa sensibilité.
- Non, c'est une confirmation, il s'agit, semble-t-il, bien d'une capacité à discerner de manière certaine si le locuteur dit la vérité.
- on frôle les Bobos et les déviations linguistiques. Le sens de la vérité et le contre sens du mensonge bobobobo
- précision
Paul à la compréhension de ce qui l'entoure et peut utiliser la télépathie
- Oui, tout à fait : le qualificatif, « plus perçant », l'être (Paul suppose un humain) semble ramener le sens de la vérité à un équivalent de notre connaissance.
- Cela confirme ce que je pensais à la première lecture.
- toujours un sens supplémentaire (genre super héros) mais au niveau empathique
- Peut-être un sens nouveau mais...
- celà précise en effet le sens.
- Capacité de deviner ce que cache une insincérité.
- Faculté à percevoir la vérité ou le mensonge derrière le comportement d'une personne.
- Oui parce que je pense reconnaître un extrait de "Dune". Paul a été formé par le Bene Gesserit, ce "sens de la vérité" est sûrement une discipline BG.

Que signifie pour vous le nom « rétribution » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Une pratique de vengeance systématique du type loi du Talion.
- hors de ce contexte, la rétribution est comparable à la notion de salaire que l'on touche en compensation d'un travail.
Dans ce contexte, sans doute est-il fait allusion à cette question de salaire, mais l'emploi de ce terme quasiment désuet aujourd'hui a une vocation à vieillir un concept qui n'a pas sa place dans l'histoire racontée ici.
- Une rétribution est quelque chose (action, objet, peine) que l'on donne ou que l'on fait (pour ou à quelqu'un) en échange d'autre chose.
- Corruption ? Ça fait penser à un genre de paiement pour service rendu, ou, connaissant le Baron, du racket
- Distribution selon le mérite ou la classe sociale

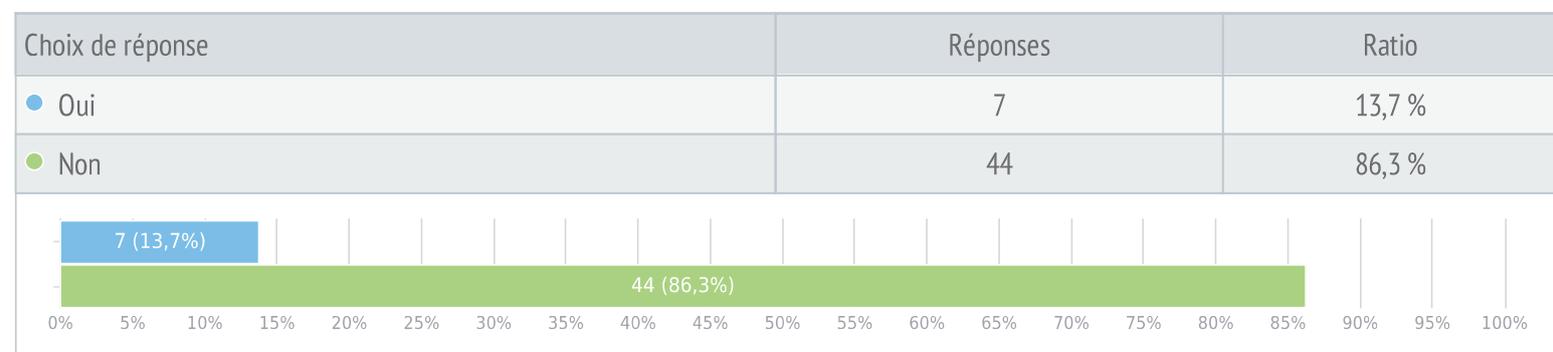
Ps) Dune !

- Donner de l'argent aux autres comme on le ferait pour la mafia.
- Le fait de rendre quelque chose à quelqu'un, ou de le récompenser
- échange
- Rétribution dans le sens de récompense.
- "Rendre la monnaie de sa pièce", "récolter ce qu'on l'on sème": capacité d'exercer une vengeance
- salaire
- vendetta
- Une forme de coutume, d'art de la vengeance
- C'edt etre paye de ses services
- vengeance et remboursement
- L'art de se venger ? "Rétribution" me fait plutôt penser à récompenser mais avec l'ajout de "La vendetta" par le Baron ça fait plus écho à une volonté de punir.
- Dans ce contexte je comprends vengeance, dans le sens je te rends la monnaie de ta pièce
- Récompense, privilèges
- Rien d'autre que ce qu'en dit le dictionnaire : ce que l'on reçoit dans un échange
- Rémunération
- Salaire, éventuellement racket.
- Ici, le sens de rétribution, ne semble pas être le sens le plus commun mais plutôt celui qu'on peut voir dans l'Ancien testament par exemple : « A moi la vengeance, à moi la rétribution... »
Le terme "vendetta", plus loin dans cette citation tirée de "Dune", me met sur la bonne voie : ici "rétribution" a probablement le sens de "vengeance".
- Vendetta
- Racket
- une juste vengeance
- La rétribution renvoie pour moi à la vengeance, l'art de se venger et donc de tuer ou blesser la personne dont on veut se venger
- Une vengeance, un revers.
- distribution d'argent, rémunération
- C'est récompenser de façon matérielle pour un travail ou un service rendu.

- Vengeance.
- Rémunération, positive (gain), ou négative (perte).
- le salaire
- paiement
- la vengeance
- une forme de vengeance rituelle / traditionnelle
- le fait de demander qq chose en rétribution/réparation pour une offense commise sous peine de vengeance.
- Donner à l'autre ce qu'il mérite, dans un sens péjoratif (se venger)
- payer dans le sens "payer pour un crime"
- Compensation des actions, a priori dans le sens d'une sanction ici
- Il semble s'agir d'une extension du sens habituel du mot rétribution, puisqu'il est associé au mot vendetta, dont il paraît être un synonyme. Peut-être s'agit-il aussi d'un problème de traduction (le texte original est en anglais).
- rien comme Art
- dans ce cas je dirais réciprocité dans le sens de représailles
- Cela reste partiellement obscur. « Tout travail mérite rétribution », est le sens premier, pour moi : un paiement en monnaie pour un travail réalisé. Mais le mot Vendetta suppose un autre sens, plus métaphorique, un paiement qui ne serait pas numéraire, du pouvoir, un droit... et la fin de phrase, laisse entendre que ce monde là a disparu et est mystérieux au présent des narrateurs.
- La vengeance, faire payer un crime (un crime d'honneur ?). Sans doute de façon codifiée.
- Vendetta, vengeance.
- une sorte de vengeance ritualisée
- Donner quelque chose en échange d'autre chose.
- vendetta, loi du talion
- Sur un plan positif "paiement", sur un plan négatif "punition".
- Le fait de donner une récompense ou un paiement pour une action
- Une tradition de vendetta, une sorte de loi du Talion

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



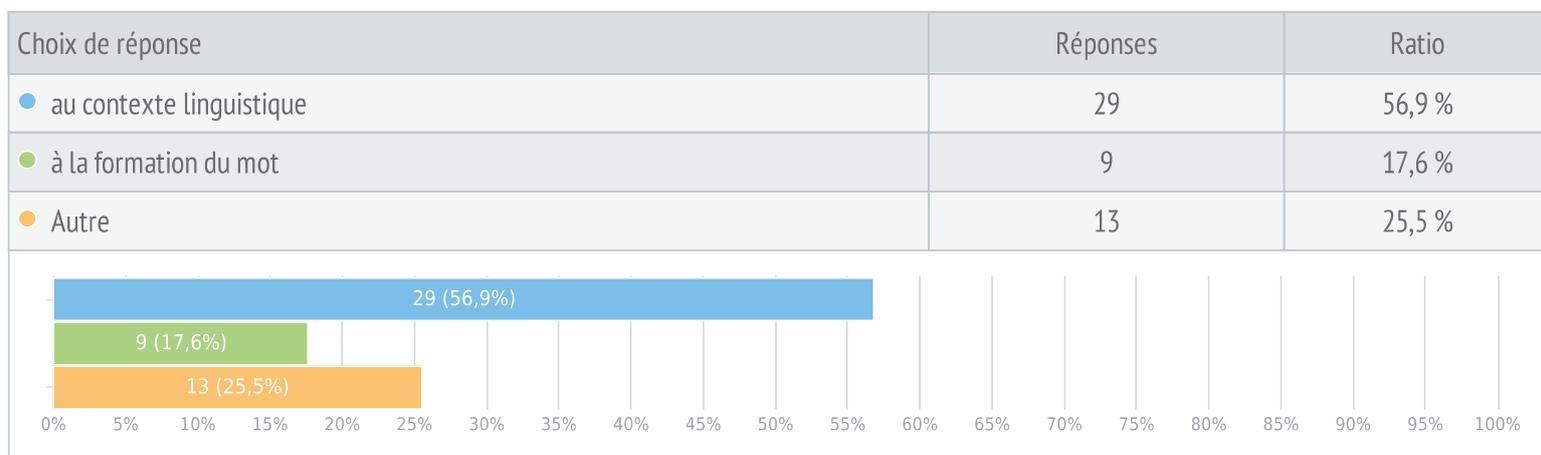
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 10x, sans réponse 41x

- Pas saisi le rapport avec la vendetta
- On sent que le sens premier du mot rétribution n'est peut-être pas celui qui convient dans ce cas.
- N/A
- J'attendais de voir le sens qui allait se former dans mon esprit à la lecture du paragraphe.
- Je ne suis pas sûre de bien le comprendre.
- Le contexte linguistique ne correspond pas tout à fait au sens que je donne au mot lui-même
- une rétribution c'est un paiement pour un service : ici c'est explicité par la phrase d'après (et c'est + clair en VO)
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- Je ne connais rien de la culture et des mœurs de ceux qui parlent, et la phrase me laisse clairement entendre que je suis loin de connaître quoi que ce soit de ces gens. Donc ce mot simple devient lourd/riche de complexité.
- C'est un mot courant qui signifie "salaire"

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- à sa définition
- C'est un terme existant déjà dans la langue française
- Pas sûr d'avoir saisi
- Les deux
- définition du mot
- Terme existant déjà (dictionnaire)
- aux deux
- mot connu
- souvenir de Dune
- c'est précisé 'vendetta'

- Narration
- Mot connu
- contexte + connaissance de "Dune"

Que signifie pour vous l'expression « bloc à calcul » ?

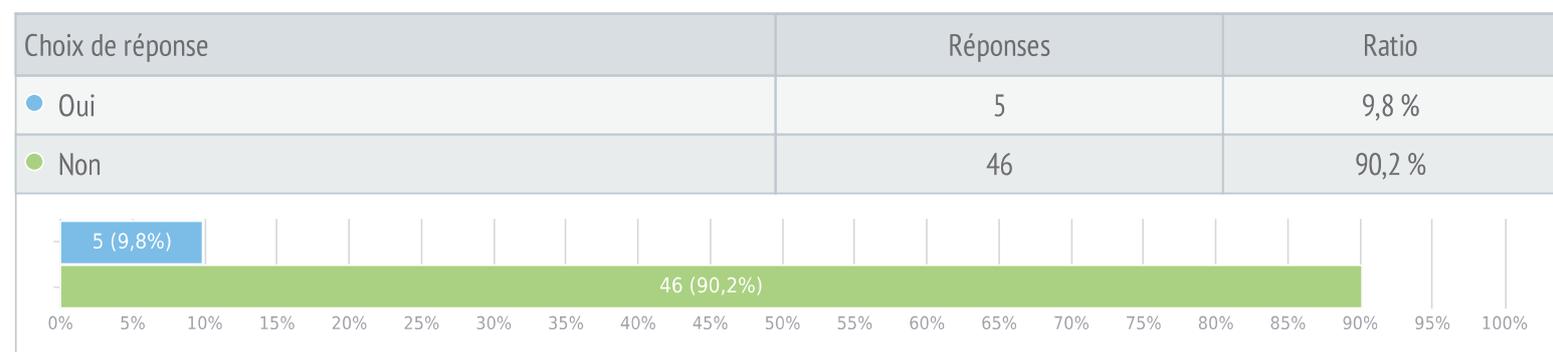
Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Un outil pour calculer du type calculatrice ultra sophistiquée.
- (Ahhhhh vive Asimov)
- calculatrice? calepin à faire des calculs?
- C'est un objet utilisé en psychohistoire pour calculer
- Un bloc notes automatisé avec des touches voire un écran tactile
- Objet carré qui tient de la tablette de calcul antique
- C'est un. Loc note qui sert à calculer des choses, à écrire, à prendre du recul peut être.
- Peut-être un genre de calculatrice ?
- une calculatrice
- Un calepin sur lequel il griffonne les calculs dès qu'il en éprouve le besoin ou l'envie.
- Ordinateur
- (2x) calculatrice
- ordinateur
- Une sorte de calculatrice ou d'ordinateur sophistiqué, servant manifestement à l'exercice de la psychohistoire.
- (2x) Calculatrice
- calculatrice d'un genre particulier
- Quelque chose d'hybride entre machine à calculer, ordinateur...qui permet de faire des calculs ou autre plus rapidement. Etant donné que c'est "Fondation" si je dis pas de bêtise les ordinateurs n'était pas encore présents au temps d'Asimov.
- Machine à calculer, ordinateur...
- Une calculatrice des événements futurs
- Une calculette ? Un ordinateur portable ?
- Sorte de calculatrice
- Sorte de jeux pour ceux qui aiment calculer
- Dans cette citation tirée du "cycle de Fondation", je pense qu'on pourrait traduire "bloc à calcul" par calculateur de poche ou calculatrice...
- Outil qui permet d'appliquer la psychohistoire à un problème
- une calculette futuriste
- Le bloc à calcul fait référence à un machine à calculer, un peu comme une calculatrice pour nous.
- un objet en forme de bloc permettant de faire des calculs. Certainement des calculs très complexes car le personnage s'en servirait "en cas d'insomnie" ce qui ne renvoie pas à quelque chose de facile d'après moi !
- c'est un carnet pour noter
- Une calculette.
- Calculatrice.

- Appareil permettant de résoudre différents problèmes
- son carnet où il pouvait faire des hypothèses, des comptes
- carnet pour compter
- portable / calculatrice
- une calculatrice qui fait aussi bloc-notes et permet de tester des configurations complexes. Aujourd'hui, on parlerait peut-être de tablette tactile.
- machine à calculer du format d'un bloc-note
- Aujourd'hui on dirait "sa tablette" ;-)
- une sorte de mini-ordinateur permettant de faire des calculs spécifiques au type de raisonnement appliqué, ici la psychohistoire.
- Support matériel facilitant les calculs psychohistoriques
- calculatrice, ou plus vraisemblablement mini-ordinateur. Il s'agit d'un texte d'Isaac Asimov remontant aux années cinquante, avant l'arrivée de l'ordinateur individuel, type PC.
- du petit nègre (sans esprit péjoratif) ou enfantillage poussé.
- calculette de poche
- Une calculette, comme celles que nous utilisons couramment, mais beaucoup plus perfectionnée.
- Calculatrice évoluée / tablette / ordinateur
- un ordinateur portable ou une tablette. chose commune maintenant mais qui n'existait pas à l'époque où Asimov a écrit cela
- Machine à calculer.
- un outil type "règle à calcul" mais de forme probablement cubique.
- Supercalculatrice (Fondation)
- Appareil pour faire des calculs (cube ou autre)
- une sorte d'ordinateur portable

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



Si oui, pourquoi ?

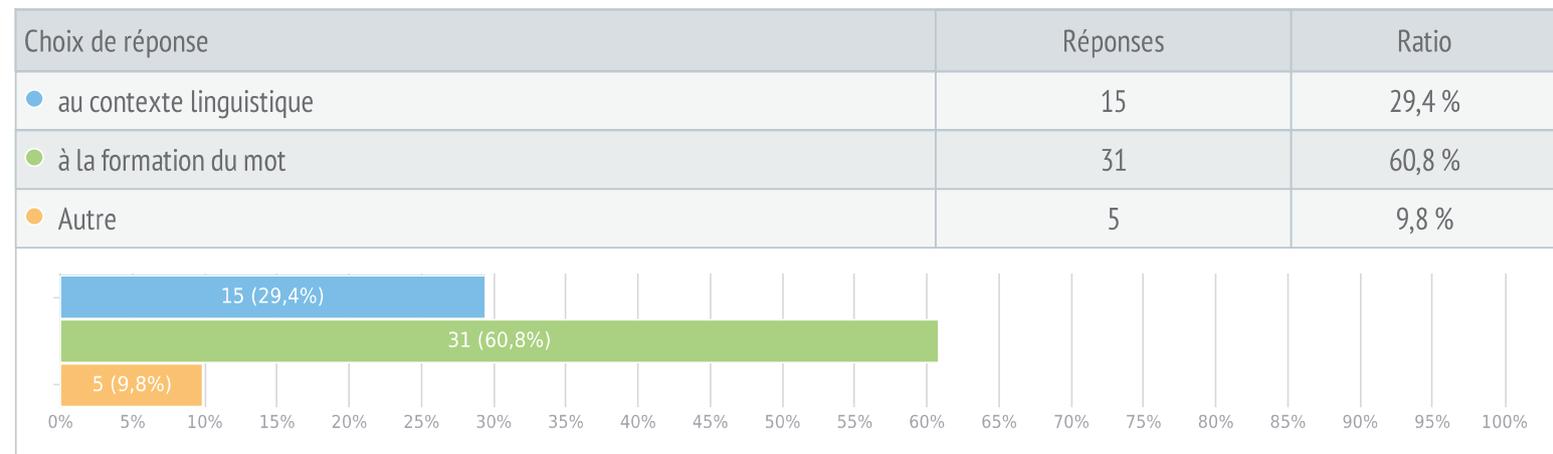
Réponses textuelles, Nombre de répondants 7x, sans réponse 44x

- ça peut prendre plusieurs sens, et le contexte ne permet pas d'en choisir un plutôt qu'un autre.
- Je ne parviens pas à déduire le sens en fonction du contexte

- N/A
- est-ce un carnet pour noter ce qui se passe et ensuite s'en référer, s'en souvenir ?
- Le terme fait penser à une simple machine à calcul, mais le contexte lui donne un sens plus large
- Suggestion anachronique des premières machines à calculer programmables. (Probablement à la mode au moment de l'écriture..)
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- pas trouvé de sens convenable
- Imagination
- les deux
- les deux : contexte linguistique + formation du mot
- "bloc" : ce à quoi ressemble l'objet ; "calcul" : sa fonction. Et puis je connais "Fondation"

Avec ce nouvel extrait, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification à l'expression « bloc à calcul » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Il est possible de préciser la description de la calculatrice.
- oui, donc on est plus sur une calculatrice futuriste (mais présentée ici comme étant vieille)
- (6x) Non
- Pas d'écran tactile donc ☒
- Appareil qui transcrit en chiffres des données de l'ordre du ressenti émotionnel ou historique
- Cela ressemble à une simple calculette !
- Une calculatrice
- toujours calculatrice
- Cela me permet de comprendre qu'il s'agit d'une calculette.

- je reste sur ordinateur
- (2x) calculatrice
- non non toujours un mini pc
- Il s'agit plus précisément d'une sorte de calculatrice mais cet extrait n'apprend rien de particulièrement fondamentale par rapport au précédent.
- On pourrait appeler ça une tzblette ipad
- calculatrice plus complexe, mini-ordinateur
- Il semblerait que ce soit bien ce que je pensais.
- L'extrait permet de confirmer ma première interprétation;
- non
- C'est une machine calculer mais aussi à faire des recherches plus poussées, avec des formules, des équations...
- Un espèce de boulier un peu plus perfectionné.
- Oui, l'équivalent d'une calculatrice, mais sans doute plus perfectionnée.
- Détails plus précis du fonctionnement du bloc
- Non. Même signification. C'est une calculatrice hi-tech, c'est tout.
- toujours une sorte de calculette futuriste
- La signification du bloc à calcul ne change pas à la lumière de cet extrait. Il s'agirait bien d'une machine aidant aux calculs, qui s'apparent plutôt à une forme de bloc, de cube, plutôt que de celle d'une calculatrice classique
- La forme de bloc me paraît moins évidente ici ou alors elle serait munie d'un écran. J'imagine également un objet ayant la forme d'une tablette, avec des touches pour l'activer. Son utilité reste la même, faire des calculs plus ou moins complexes.
- une calculette
- Non je garde la même signification calculette
- Non, je garde ma première version.
- oui il s'agit d'une calculette peut être
- Ti-30
- non, si ce n'est qu'il fonctionne avec des touches sur les bords de l'écran et non de façon tactile
- Pas vraiment. Fondation quand tu nous tiens.
- Non, c'est un mini ordinateur destiné principalement aux maths ici, bref un truc de sf ancienne (Asimov) totalement dépassé à l'heure du smartphone
- non c'est bien ce que je pensais.
- Ce serait plutôt une calculatrice qu'un mini-ordinateur, puisqu'on parle de symboles mathématiques et non de lettres.
- non.....
- précision : écran LCD couleur disposition des touches inhabituelles et grand écran
- Pas vraiment. L'appareil est à peine décrit, il a un clavier, un écran, il ressemble plus à un ordinateur qu'à une calculette en fait, (mais on passe sans peine de la calculette à l'ordinateur).
- Je suppose que les fonctions du bloc à calcul sont plus étendues qu'une simple calculatrice. Il peut s'agir d'un ordinateur de poche.
- non toujours ordinateur portable ou tablette
- Non.
- non c'est exactement ce que j'avais pensé la première fois.
- Appareil électronique ou autre pour faire des calculs mathématiques

- Non, ça confirme juste ma précédente réponse.

Que signifie pour vous l'expression « fulgurateur » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Un pistolet puissant.
- une sorte d'arme?
- C'est une arme
- Une arme à énergie
- Une arme qui pulvérise toute chose ou personne
- Cela pourrait être une arme qui serait rapide, qui pourrait envoyer du brouillard.
- Une arme permettant des attaques fulgurantes
- un pistolet du futur
- Il s'agit d'une arme de défense, il me semble.
- Pistolet laser
- (3x) une arme
- Un pistolet ^^
- Il doit d'agir d'une arme puisqu'on a sûrement un officier de police (le préfet), présentant un objet muni d'une crosse (comme une arme à feu) et logé usuellement dans un étui (ou sûrement un holster d'arme)
- Fusil envoyant des éclairs électriques fulgurants
- une arme qui envoie des éclairs
- Il s'agit d'une arme. Le mot est créé à partir de "fulgurance" ou "fulgurant", ce qui lui donne un caractère rapide et brillant. Une arme laser peut-être ?
- (2x) Une arme
- Un instrument relatif à la foudre, mais le mot "crosse" fait penser à une arme
- Une arme "fulgurante"
- (3x) Une arme.
- Ici, on peut supposer que le "fulgurateur" est une arme... peut-être projetant de la foudre.

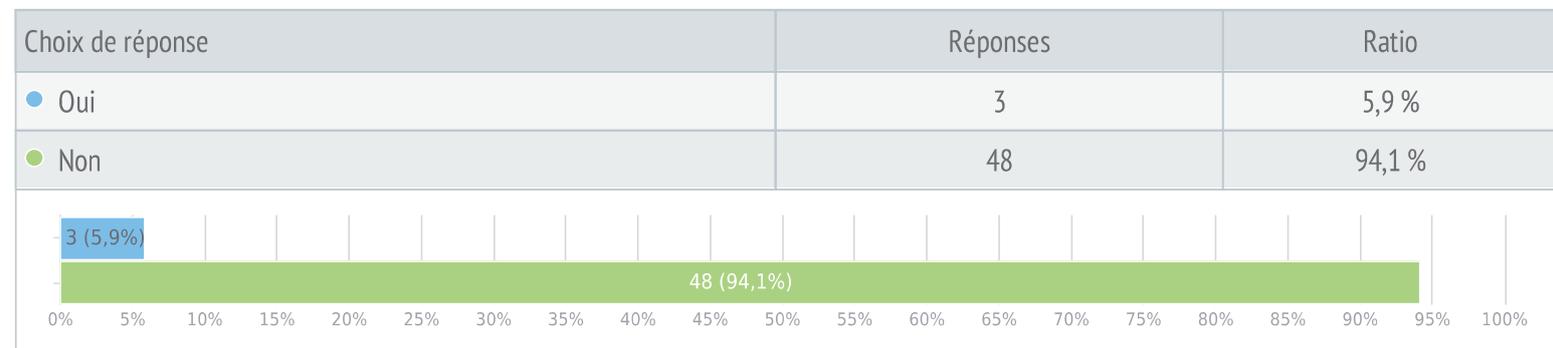
Dans "Face au drapeau", Jules Verne imagine une arme qu'il nomme ainsi!

- Une sorte de pistolet
- pistolet-laser
- une arme à feu à énergie style plasma
- Le fulgurateur ne fait penser à une arme, proche d'une arme à feu. Plus vraisemblablement un type de pistolet à plasma ou à énergie.
- Sûrement une arme, type pistolet.
- un fusil ou appareil paralysant
- C'est une arme qui vous transforme de l'état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide.
- Une arme au rayon qui tire à une vitesse fulgurante. (Et non une arme qui figerait).
- Arme
- le fusil

- flingue
- c'est une arme, sans doute une sorte de pistolet puisque le personnage le tend à l'autre par le canon (un fusil serait trop long)
- pistolet qui lance des éclairs
- Un pistolet qui fulgure un max ;-)
- une arme à rayonnement
- Pistolet à rayons plus ou moins létaux
- une arme de poing (tirer d'un étui, crosse + fulgur : origine étymologique --> foudre)
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- pistolet très très méchant certainement électrique ou atomique
- Un pistolet "laser", un pistolet à "foudre"
- Une arme façon "pistolaser"
- une arme de poing futuriste style pistolet
- Arme foudroyante genre pistolet utilisée depuis de lustre en SF
- Arme pour foudroyer qqn ou le paralyser
- une arme à feu

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



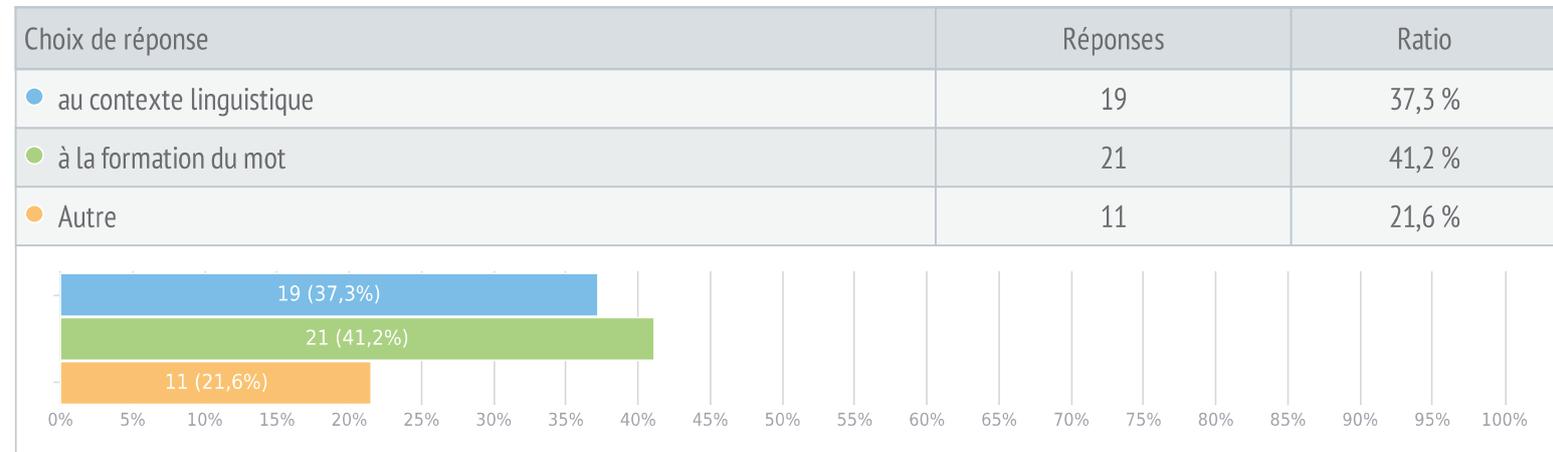
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 6x, sans réponse 45x

- un mot qui n'existe pas a besoin de plus de contexte pour être compris
- Car pas tellement d'explications dans le contexte qui permettent de déduire un sens
- N/A
- il faut avoir davantage de précisions quand aux fonctions de l'objet
- Référence foireuse aux mauvaises trads de Doc Smith ?
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- Contexte et formation du mot.
- Les deux
- (2x) les deux
- Déjà lu ailleurs.
- la précision qu'il a des touches et qu'il est en plastique
- culture commune (xéno-encyclopédie)
- Références SF
- A la tradition moyen-âgeuse consistant à remettre son épée à son maître en présentant la poignée.
- Mot rencontré un nombre incalculable de fois.
- terme classique de la SF + contexte (crosse, ceinture...)

Que signifie pour vous l'adjectif « polyencéphalique » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

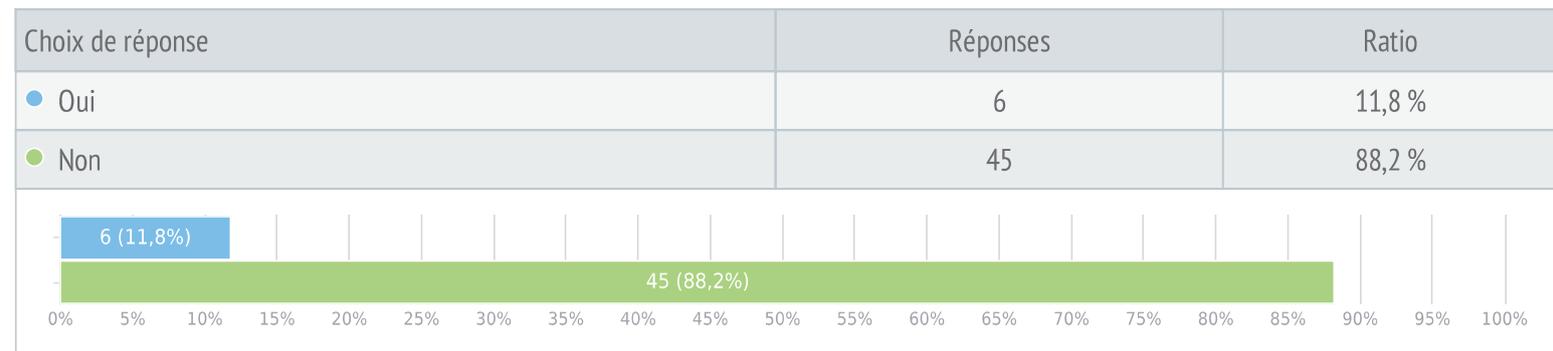
- Projeté ou créé par plusieurs cerveaux.
- alors juste "polyencéphalique" fait penser à plusieurs têtes ou plusieurs cerveaux. mais dans la phrase, "contre-champ polyencéphalique qu'ils émettront" fait plutôt penser à des ondes par exemples qui seraient créées par la réunion de plusieurs cerveaux.
- Multiple cerveaux
- Plusieurs têtes
- Travail en symbiose de plusieurs cerveaux
- Qu'il y aura plusieurs cerveaux en synergie pour réfléchir aux questions qui vont être posées.
- Qui a plusieurs têtes ?
- multiple cerveau
- Plusieurs cerveaux.
- Qui réunit plusieurs esprit/cerveaux

- aucune idée
- une réaction collective, sûrement des pouvoirs hors du commun une fois concentré
- Étymologiquement : "qui a plusieurs têtes". Si on s'arrête à ce terme, c'est vite déduit. Par contre définir ce qu'est un "contre champ polyencéphalique" serait une autre histoire...
- Poly plusieurs.
Encephalique cerveaux
- à plusieurs cerveaux
- Un contre-champ issu de leurs différents cerveaux réunis.
- relatif à plusieurs cerveaux
- Traduction de base : plusieurs encéphales ..
- Relatif à un ensemble de plusieurs cerveaux
- littéralement "plusieurs cerveaux" !
- Une utilisation de plusieurs cerveaux reliés entre eux (par télépathie ?)
- Sans doute à rapprocher des termes "polycéphalique" et "encéphalique"...
Donc ici, on pourrait donner comme signification à "polyencéphalique" : à plusieurs têtes (ou plusieurs cerveaux, ce qui me paraît plus juste).
- Mise en commun du pouvoir de plusieurs cerveaux
- "de plusieurs cerveaux"
- formé par le regroupement de leurs cerveaux
- Le terme polyencéphalique fait référence pour moi à une onde émise par les cerveaux des individus, qui change quand ils sont ensemble. Il s'agirait d'une capacité de leur cerveau.
- La réunion de plusieurs têtes ou cerveaux, le contre-champ est provoqué par "l'assemblage" des forces de plusieurs têtes ou cerveaux.
- un champ magnétique autour de leurs cerveaux
- C'est l'art de mettre plusieurs cerveaux en action ensemble.
- Poly = Plusieurs. Encéphalique = Liée à l'encéphale. Mais j'ai pas plus d'indication pour préciser.
- Relatif aux effets du fonctionnement du groupe, prenant en compte les interactions entre tous les individus
- qui a plusieurs cerveaux
- des idées mises en commun
- onde venant de plusieurs cerveaux
- qui est issu de plusieurs cerveaux à la fois
- champ créé par l'association de plusieurs cerveaux
- Qualifié la réunion de plusieurs cerveaux
- un champ télépathique formé par plusieurs cerveaux permettant de bloquer un champ de même nature.
- Produit par plusieurs cerveaux
- explication étymologique : à plusieurs cerveaux ==> référence à des êtres dont les cerveaux émettent des ondes (?) génératrices de champs (analogues à des champs électro-magnétiques) dont les effets peuvent s'additionner
- je ne veux pas le savoir
- plusieurs cerveaux
- Plusieurs cerveaux, reliés dans un champ, donc une capacité cognitive, basée sur la transmission de pensée, voire la capacité à agir à distance par un ensemble corrélé de plusieurs cerveaux.
- Produit par plusieurs cerveaux.
- La résultante de l'action de plusieurs cerveaux

- un pouvoir télépathique amplifié par le regroupement de plusieurs cerveaux (humains ou non) mis en réseau
- Plusieurs cerveaux reliés entre eux.
- à plusieurs cerveaux.
- action conjointe de plusieurs cerveaux (Ubik)
- Plusieurs encephales ou cerveaux
- ce qui est généré par plusieurs esprits travaillant de concert

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



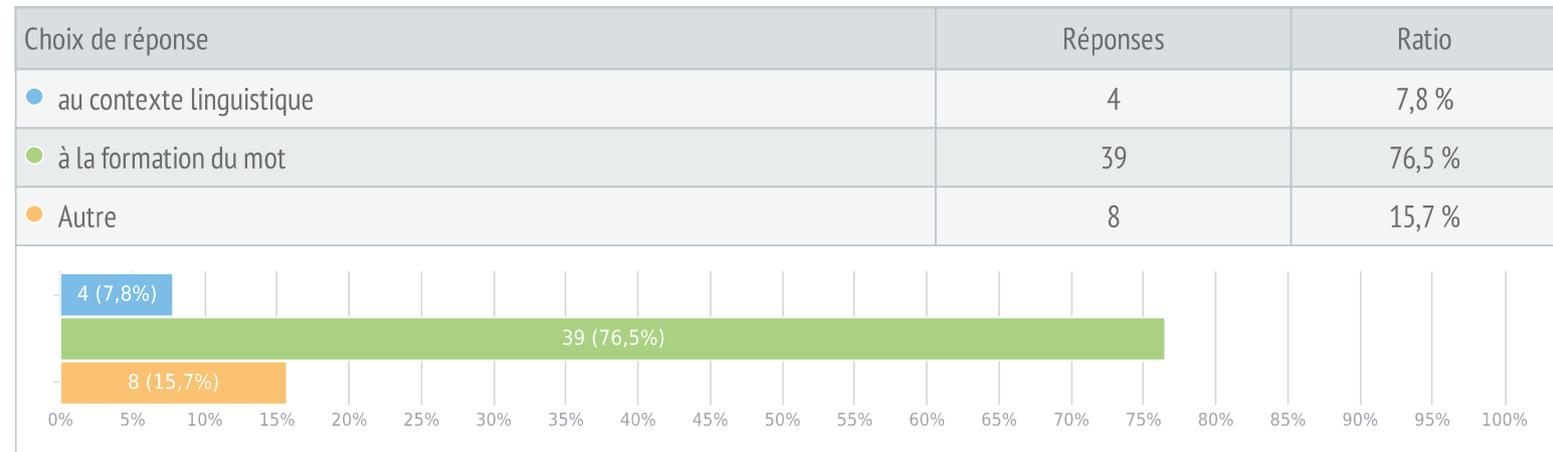
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 7x, sans réponse 44x

- Ici, c'est plutôt "contre-champ" qui m'ennuie et rend la compréhension du mot difficile.
- ne renvoie à aucune de mes connaissances
- N/A
- Belle prise de tête !
- parce que ce sont des termes froids pour moi, sans sensualité
- C'est scientifique, et je m'y connais pas assez. Faudrait d'autre précision.
- parce que

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- Étymologie
- aucune réponse
- à la fois grace au contexte et à la formation.
- en partie à cause de la composition du mot
- (3x) les deux
- contexte + étymologie

Que signifie pour vous l'expression « porte gratuite » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

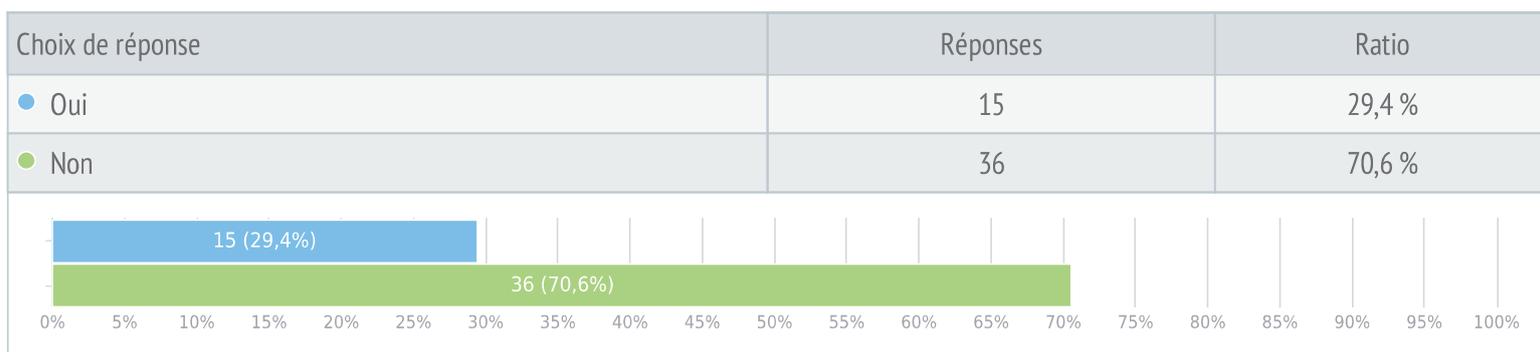
- Rien de bien précis. Un accès non payant je suppose.
- c'est une porte. peut-être que la plupart du temps, dans ce livre, il faut payer pour entrer dans les toilettes, et que là, c'est gratuit.
- Une porte qui s'ouvre s'en que l'on soit obligé de payer.
- Une porte sans frais pour aller aux toilettes
- La porte est doué du pouvoir ou non de faire entrer les gens
Celle ci est gratuite, elle ne demande rien en contre partie
- L'entrée des toilettes par hommes ne suppose pas de donner de l'argent dans une soucoupe pour la dame pipi.
- Une porte permettant un accès gratuit quelque part
- un endroit où il ne faut payer pour entrer
- Il s'agit delà porte d'accès non payante.
- Pas d'idée
- accès gratuit
- ça c'est marrant, peut être qu'elle s'ouvre toute seule, automatiquement
- Probablement qu'il s'agit d'un monde où les accès à des services ou des lieux doivent être payés et que la gratuité de l'accès aux toilettes est suffisamment exceptionnel pour être souligné.
- Porte ou on ne met pas de pieces comme pour entrer dans un conapt de ph k dick

- des toilettes gratuites d'accord mais une porte ! Automatique ? Qui ne demande pas à l'utilisateur de la toucher , de donner son identification, son ADN
- Une porte qui ne nécessite pas que l'on paye pour l'ouvrir ? (Il y a un roman de K. Dick -Blade Runner ?- où il faut payer pour à peu près tout)
- L'accès aux toilettes est gratuit.
- Porte à accès libre
- Que certaines portes sont payantes
- Porte qui s'ouvre seule ?
- Une porte de toilette gratuite (les autres doivent être payantes)
- Ici, je dirais juste que c'est une façon de dire que l'accès aux toilettes n'était pas payant.
- Porte d'accès aux toilettes gratuites
- Une porte que l'on peut ouvrir sans avoir besoin de glisser une pièce de monnaie...
- aucune idée
- La porte gratuite fait certainement référence à une ouverture, un sas de passage... L'adjectif gratuite pourrait faire référence au fait qu'il n'y a pas de droit de passage appliqué sur cette porte, ou au fait qu'il s'agit d'une porte manuelle, puisqu'il faut l'aide de quelqu'un pour l'ouvrir... La signification de l'expression reste floue
- Une opposition à une porte payante où le droit d'entrée ne serait pas gratuit. Ou à une porte qui peut apparaître quand on en a besoin.
- un passe muraille
- Une porte qui permet de rentrer sans payer.
- Un accès illimité tant que personne d'autre est dedans et sans payer le passage.
- Qui ne nécessite pas de payer pour l'ouvrir
- peut être pris dans le sens de non paiement mais cela n'apporte rien au sens peut être rapprocher d'acte gratuit mais ce n'est pas plus éclairant
- entrée non payante
- ??? pas des chiottes Decaux ?
- cela signifie qu'il doit y avoir une autre porte qui elle, mène à des toilettes payantes. le personnage entre donc dans des toilettes gratuites qui proposent un service bas de gamme
- il existe des accès gratuits ou privés aux toilettes
- Sous-entend qu'il existe des portes payantes, mais quant à la fonction de ces portes...
- je suppose qu'il s'agit de toilettes publiques gratuites
- Dans ce monde, on distingue probablement toilettes gratuites et payantes..
- porte qui permet un accès gratuit (sous-entend un monde où la gratuité est une rareté, puisqu'on se donne la peine de préciser)
- du bien mauvais français ! ou un raccourci anglo-saxon , effectivement il faut se fatiguer pour expliquer par écrit que l'usage des toilettes est gratuit ou que la porte n'est pas bloquée ou que
- porte ne demandant pas de paiement, gratuite ...
pas facile à ouvrir puisqu'il faut l'aide de Joe
- Qu'il existe des portes payantes, et, probablement, que la majorité des portes sont payantes. Dans ce contexte, la gratuité est inattendue pour AL.
- Euh...
- Si la porte des toilettes est gratuite, les autres sont peut-être payantes ?
- une porte qui n'est pas fermée et accessible sans payer
- Porte non payante.

- une porte non payante.
Celà sous-entend que d'habitude, il faut payer
- Accès à un local de "toilettes" non payant par rapport à d'autres "payantes"
- Porte par laquelle on passe sans payer
- Dans un univers où toutes les portes sont payantes (je crois que l'extrait vient de "Ubik" de PhK Dick), il importe de signaler comme une exception une porte qui laisse passer gratuitement

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 18x, sans réponse 33x

- L'expression "porte gratuite" semble étrange parce que totalement normale, mais sans utilisation réelle dans notre monde puisqu'il n'y a pas d'accès gratuit ou payant à choisir.
- Pas assez d'informations pour le déduire
- je n'avais vu les deux mots assimilés, cela me paraissait normale de ne pas préciser le 2d
- pas clair clair
- Je ne suis pas certain du sens. Parce que l'on manque de contexte et que le mot est un peu trop flou.
- N/A
- Sans le contexte, ce n'est pas facile d'en déduire une définition... Une porte "normale" sans utilisation de badge ou autre carte...
- Porte gratuite : par rapport à quoi ? C'est souvent gratuit, les toilettes, sauf dans la rue. Et pourquoi avoir besoin d'une deuxième personne pour l'ouvrir ?
- l'adjectif gratuit est étrange associé à porte
- Les deux termes constituant l'expression ne sont pas inconnus dans notre monde "réel", et ont même un sens très clair. Leur association est cependant inhabituelle, et je ne parviens pas à trouver un sens à l'expression dans son ensemble.

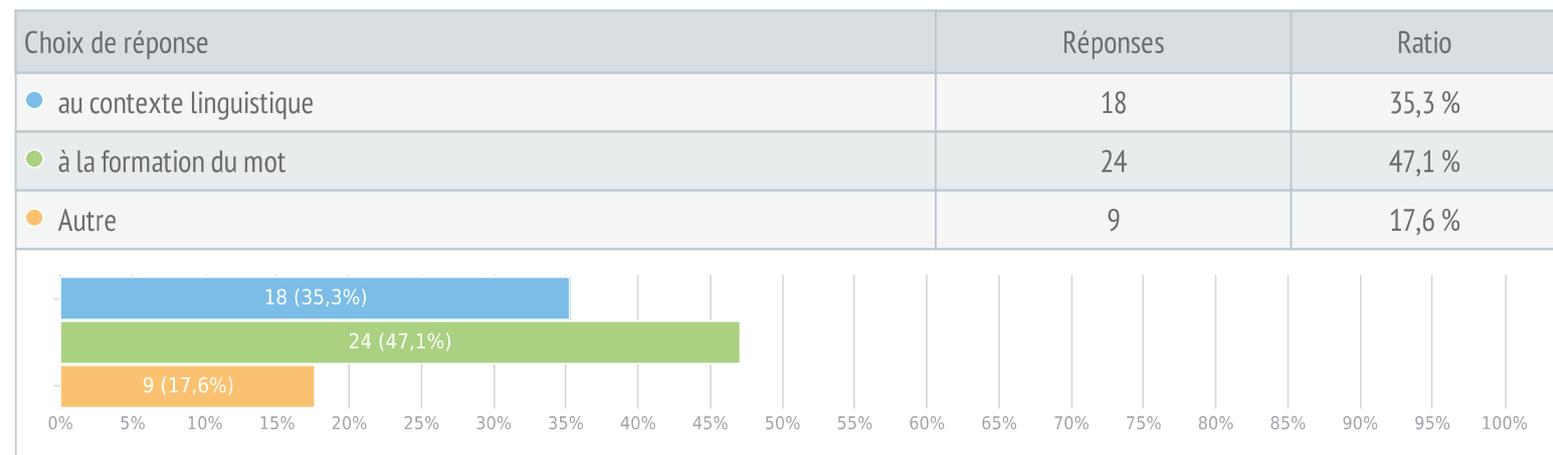
Le terme de porte est très clair, mais l'adjectif "gratuite" qui lui est appliqué n'évoque pas de sens particulier pour moi. Je dois avoir de trop forts repères dans le quotidien pour les deux mots et je n'arrive pas à m'en détacher pour trouver un autre sens, même avec le contexte.

- Je ne suis pas sûre de ce que l'expression veut dire.
- aucun sens du mot gratuit n'aide à la compréhension
- ????

- Manque de contexte où de précisions
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- Pas assez de contexte et mots trop passe-partout
- Manque de contexte.
- parce que cela semble trop simple

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- Le bon sens ?
- pas de déduction
- Je ne suis pas sûr de ma proposition.
- pas compris hors contexte plus précis
- ????
- déduction, je peux me tromper
- Je ne connais pas de porte gratuite.
- Pas de sens déduit
- Souvenir de "Ubik"

Que signifie pour vous l'expression « télévision murale » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Un écran de télévision projeté ou intégré au mur.
- une télévision intégrée (ou accrochée) au mur
- Comme un tableau mural une télévision murale est une T.V. accrochée au mur.
- L'écran est affiché au mur, une idée sûrement avant gardiste à l'époque de la rédaction
- Télévision intégrée au mur
- Une télévision incluse dans un mur, très grande, voire qui occupe tout le mur.
- Une télévision directement intégrée dans le mur, peut-être un instrument de propagande ?

- télévision incrustée dans un mur
- Une télévisions suspendue sur un mur.
- Mur télévision
- télévision encastrée dans le mur
- héhé un écran plat, ou une projection télévisé sans support physique, en tout cas pas un tube cathodique
- Une télévision encastrée dans un mur. Surement que vu l'époque à laquelle a été écrit ce roman, cette caractéristique était assez étonnante pour l'imaginer comme de la SF.
- Tv fixee au mur et prenant toute sa place . Tres plate
- c'est un mur entier qui sert d'écran
- Une télévision qui est encastrée dans le mur, ou qui est diffusée sur un mur. Une télévision un peu futuriste pour un roman écrit il y a 60 ans.
- La télévision est sur le mur
- Un mur à images
- Un poste de télévision inséré dans un mur
- Le mur complet est une télévision
- Une télé accrochée au mur.
- Une télévision intégrée dans un mur... ou bien un mur qui sert lui-même de télévision
- télévision sur un mur
- Un mur qui peut faire office de TV, une évolution possible de la domotique.
- un type de télévision publique
- La télévision murale me fait d'abord penser à une télévision intégrée dans le mur. Cela m'évoque aussi un type différent de télévision, qui pourrait transmettre des émissions sur l'intégralité du mur plutôt que de se limiter à l'écran.

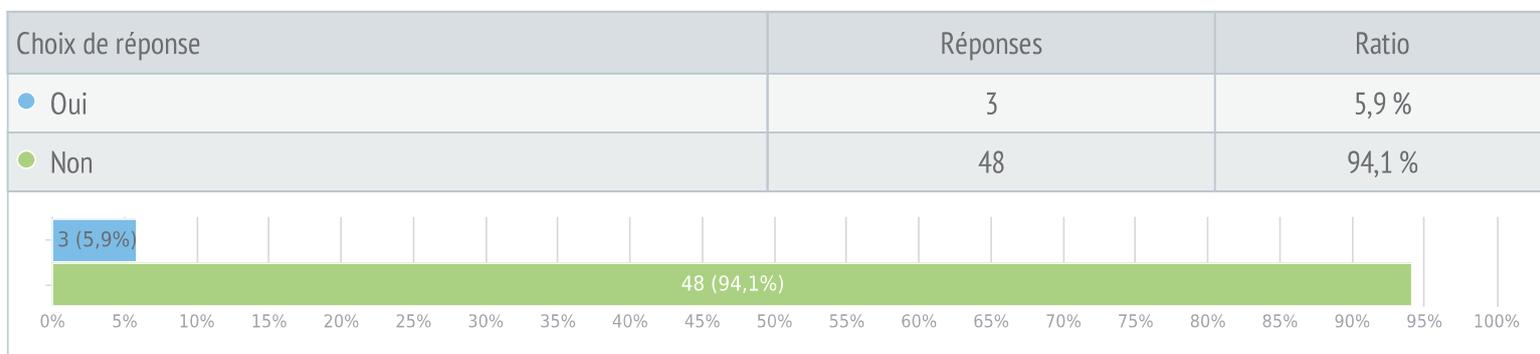
Il est facile de "visionner" l'expression, mais je ne suis pas du tout certaine, dans le contexte, que ma définition soit la bonne. Je pense même me tromper, mais je ne parviens pas à imaginer autre chose, à cause des racines trop proches avec notre monde "réel"

- Un téléviseur qui s'accroche au mur ou des murs où l'image est intégrée (pas projetée).
- un écran
- Une télévision qui est intégrée dans le mur, c'est le mur qui fait télé.
- Une télévision incruste dans le mur. Ou un mur qui sert aussi de téléviseur (Comme dans retour vers le futur 2)
- Mur qui fait office de télévision, télévision insérée à ce mur
- les panneaux publicitaires animés
- ciné ou télé
- une télé grande comme un mur
- un écran de télévision qui prend la place de tout un mur. Il ne s'agit pas d'un vidéoprojecteur mais bien d'un écran incrusté dans (ou remplaçant) le mur
- télévision projetée/accrochée sur le mur
- Le mur est une télé (plutôt que télé accrochée au mur)
- un écran plat accroché à un mur, un mur formant un écran, un gros écran semi public en ville
- Mur susceptible de se transformer en écran de télévision
- télévision accrochée à un mur, ou plus probablement tout le mur est en fait une télévision
- au mur
- télévision à écran mural (en général grand et plat ou intégré au mur)

- Une télévision qui occupe une large place dans le logement, « murale » parce qu'elle occupe une large portion d'un mur.
- Télévision affichée sur un mur
- Un écran de télé incrusté dans le mur.
- un objet accroché au mur permettant de recevoir des images
- Une télévision accrochée au mur.
- une télévision accrochée au mur
- Mur diffusant des images de télévision
- Télévision intégrée dans le mur
- un écran vidéo inséré dans un mur (ou qui forme lui-même la cloison)

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



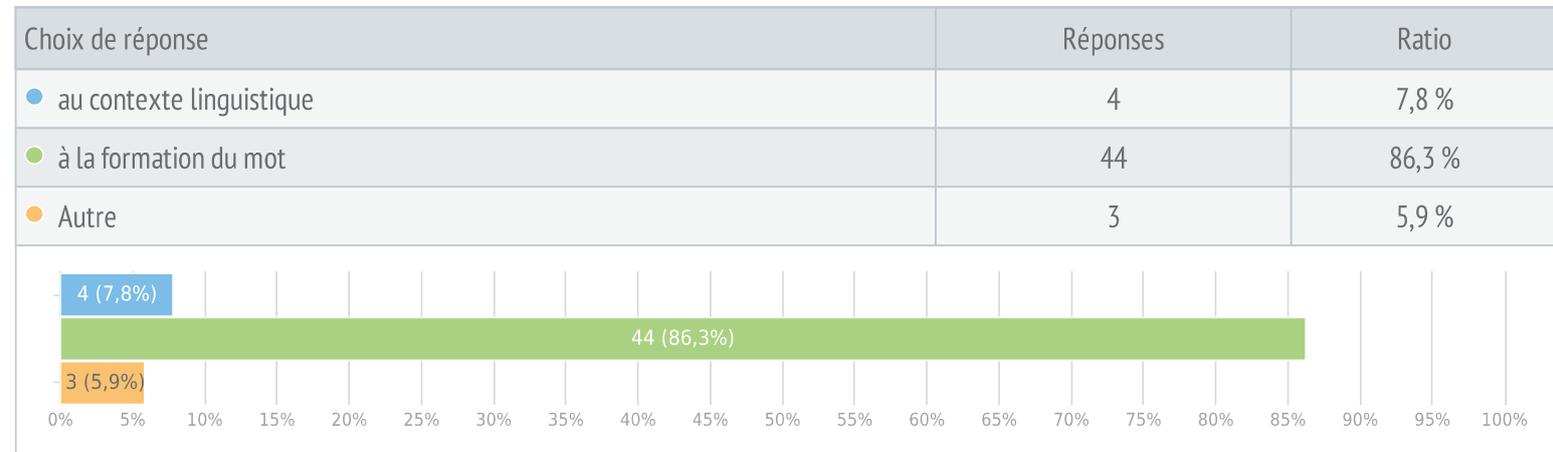
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 5x, sans réponse 46x

- N/A
- le premier sens que je donnais télévision fixée au mur ne s'appliquait pas au contexte de la phrase
- le mot mural me met un doute
- au mur, sur le mur, accrochée au mur, etc.....
- Ce n'est plus l'auteur qui imagine, mais le lecteur. Si il aime cela tant mieux
- terme flou

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- les deux
- C'est un classique de la SF.
- le mot décrit de façon claire l'objet

Que signifie pour vous le nom « phonhorloge » ?

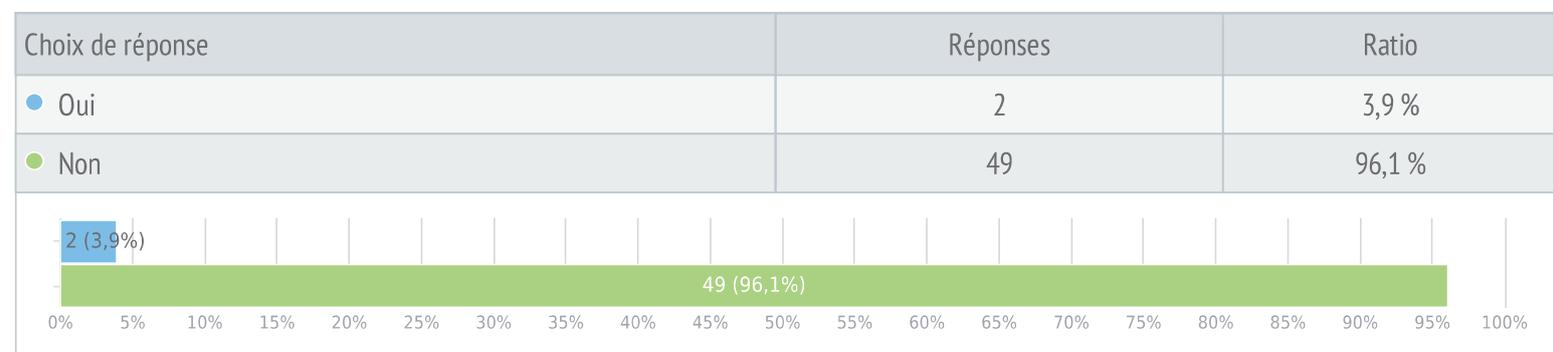
Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- (5x) Une horloge parlante.
- une horloge parlante.
- Une horloge qui donne l'heure en parlant (la voix remplace les aiguilles)
- (5x) Une horloge parlante
- Horloge qui parle
- Une horloge parlante qui fait aussi téléphone, mais pas le café le matin car elle est plutôt triste.
- Une sorte d'horloge parlante ?
- une horloge connectée phonique (qui parle donc)
- Un téléphone qui donne l'heure, une sorte d'horloge parlante.
- (6x) Horloge parlante
- (5x) une horloge parlante
- De nouveau étymologiquement : une horloge vocale (phonique)
- Smartphone .. mini horloge qui émet une sonnerie
- ce n'est pas une horloge visuelle, on ne lit pas l'heure sur un cadran, on l'entend régulièrement
- Une horloge qui dit à haute voix l'heure.
- horloge parlante.
- Sans doute un appareil qui fait à la fois office de téléphone et d'horloge...
- "horloge parlante"

- une horloge qui donne l'heure à l'aide de sons
- Le phonhorloge serait un appareil permettant de donner l'heure de manière orale. Il ne s'agit plus de regarder l'heure comme avec une horloge classique, mais de l'entendre, donnée par un robot.
- C'est une horloge parlante.
- L'indication horloge permet d'aide mais le "Phon" n'aide pas à voir la différence avec une horloge classique ou atomique.
- bruit de l'horloge
- horloge qui parle
- une horloge parlante, peut-être émise depuis un téléphone
- une horloge qui cause comme les ascenseurs
- Une horloge qui cause (quelle horreur)
- horloge parlante
- horloge sonore (radical phon qu'on retrouve dans phonologie)
- phono..... quelle époque
- pendule parlante
- téléphone- horloge
- Horloge parlante (Fahrenheit 451)
- une horloge qui donne l'heure par une synthèse vocale plutôt que par un affichage

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



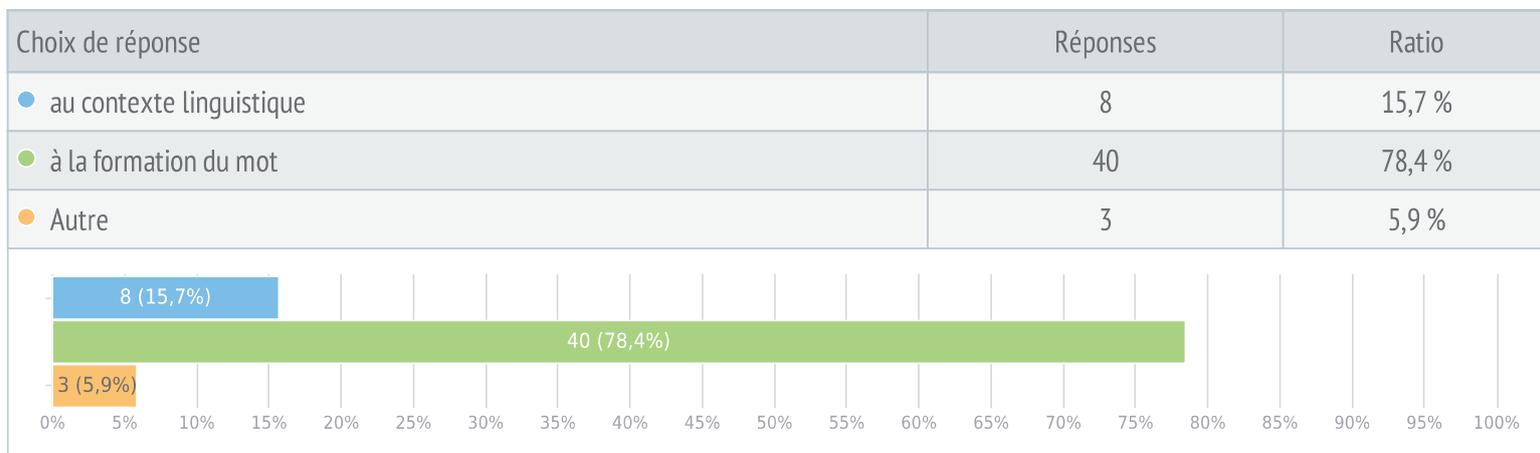
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 3x, sans réponse 48x

- N/A
- ne connaissant ni le latin, ni le grec je ne sais si la racine phon a été tirée de ces langues
- Pas facile sans plus de précision sur le Phon.

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- À la formation du mot confirmée par le contexte.
- une partie du mot
- étymologie + contexte

Avec ce nouvel extrait, précédant dans le récit celui-ci que vous venez de lire, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification au nom « phonhorloge » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- ma proposition d'horloge parlante est confirmée.
- non, ça correspond exactement à l'idée que je m'en étais faite.
- En plus de donner l'heure elle donne la date et le jour de la semaine
- Ça confirme
- Idem
- C'est donc bien une horloge parlante.
- Cet extrait confirme mon intuition
- (2x) horloge parlante
- J'avais déjà inscrit le mot horloge parlante, cela confirme ce que je pensais.
- je reste sur horloge parlante
- Non toujours une horloge parlante, une voix off qui donne des infos
- Ca confirme qu'il s'agit d'une horloge parlante. Mais si elle donne chaque minute vocalement ce doit être prodigieusement énervant.
- (2x) Horloge parlante
- horloge auditive
- Une horloge parlante.

- Cet extrait confirme la signification donnée précédemment.
- (3x) Non
- Montag semble ne pas pouvoir voir...
- idem
- Toujours horloge parlante
- Ce nouvel extrait de Fahrenheit 451 me conforte dans ma réponse précédente... le phonhorloge est sans doute un mélange entre le téléphone et l'horloge.
- Description plus précise : horloge qui donne l'heure et la date
- Non, c'est ce que je disais.
- même sens
- La signification ne change pas par rapport à celle donnée précédemment. Je peux par contre l'affiner : le phonhorloge est fait pour égrener les minutes une par une à l'oral, ce que je trouve très oppressant.

Nous sommes presque dans une dictature du temps, puisque chacun doit savoir, à tout instant, l'heure précise. Il y a toujours un fond bruyant, de par cette voix monotone. Le tout me donne un sentiment de froidure, d'un côté très mécanique. Ca ressemble presque à une contre-utopie, dans laquelle chacun est dirigé à chaque minute qui s'écoule...

- Toujours le même, une horloge parlante comme indiquée ici.
- j'avais déduit une horloge parlante
- Non la même chose.
- Ok phonique ... Une horloge parlante. J'ai chercher trop complexe. Pourtant le coté "égrainer d'une voie froide" aurait du m'interpeler.
- (3x) non
- c'est la définition horloge parlante que j'ai donnée
- l'horloge est parlante
- oui c'est ça horloge parlante
- non, si ce n'est qu'il n'y a pas de téléphone, mais que l'horloge dit l'heure chaque minute par un haut-parleur
- exactement ce que j'écrivais
- On sait maintenant que ce n'est pas une horloge domestique
- Le texte permet de préciser : horloge parlante plutôt qu'horloge sonore
- horloge parlante ou vocale ou sonore ou
- précision
pénible donne l'heure et le reste chaque minute
- Non. Peut-être un suspens en cours ?
- Cela confirme ma première définition.
- toujours la même explcation
- Non.
- oui ce serait plutôt une horloge parlante, avec haut parleur.
- Non, ça ne change rien à ce que je pensais avoir déjà compris

Que signifie pour vous le nom « terraformation » ?

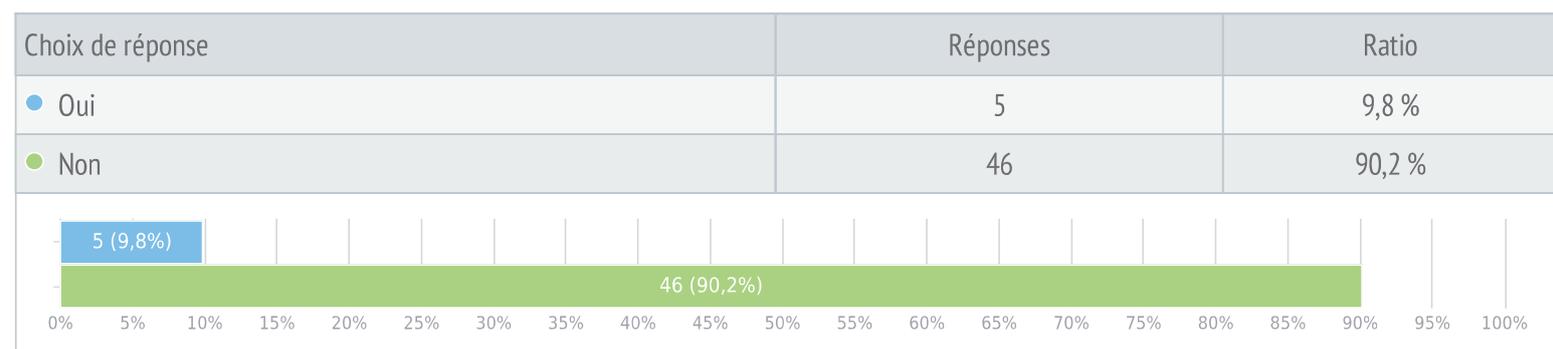
Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Transformation d'une planète inhospitalière pour l'homme en planète habitable sur le modèle de la terre.
- c'est la (trans)formation de la terre. c'est un concept assez répandu en science fiction. il s'agit de transformer un espace existant pour le rendre viable alors qu'il ne l'est pas en l'état.
- Un procédé qui permet aux Terriens de transformer une planète pour la rendre habitable (changement de l'air, création d'une atmosphère, plantation....)
- Faire en sorte que l'atmosphère d'une planète soit similaire à celle de la Terre
- Transformation d'un monde pour le rendre semblable à la terre
- Une composition de la terre particulière au moment de sa création.
- Aucune idée, peut-être une formation, ou un groupement de plusieurs planètes ?
- amener de la terre sur une autre planète pour cultiver
- Traitement de la terre.
- Procédé permettant de recréer les conditions de vie sur terre sur une autre planète
- développement du sol
- modification de la planète afin de la rendre habitable ou vivable
- Concept classique de la sf et de la science maintenant : façonner artificiellement une planète pour la rendre propice à l'accueil d'une vie non adaptée aux conditions de vie initiale de cette planète.
- Transformer une planète pour y accueillir des humains des terriens plus tard
- transformation d'un écosystème extraterrestre en un écosystème proche de celui de la Terre
- Rendre une planète habitable à l'homme.
- Transformer ce monde à l'image de la terre.
- L'origine de la création des planètes
- la transformation d'une planète pour lui donner les même caractéristiques environnementales que la Terre
- transformer une planète pour qu'elle ressemble à la Terre et soit vivable pour l'homme.
- Formation d'une planète de type terrestre.
- ici le terme "terraformation" a pour sens la transformation de l'environnement naturel d'une planète afin de la rendre habitable par l'homme.
- Formation du sol
- Transformer le climat, l'écosystème d'une planète pour la rendre habitable, capable d'accueillir des plantes, des animaux, des êtres humains "terrestres".
- processus d'assainissement d'un territoire pour y rendre la vie possible
- La terraformation m'évoque deux choses :
 - en premier, la formation de la terre, la manière dont elle est constituée. Cependant, toute composition de la terre est propre à une planète, et ne n'exigerai aucun changement, ce qui ne colle pas avec le reste de la phrase.
 - En deuxième, il pourrait s'agir d'une formation de ceux qui vont vivre sur cette planète, d'une phase d'adaptation pour qu'il puisse évoluer dans ce nouveau milieu. Cette définition me semble plus probable : ce sont les caractéristiques de la planète qui exigent une "formation" pour s'habituer aux conditions de vie.
- Une transformation de la terre.
- une super formation
- Une transformation qui tend vers les conditions de vie sur la planète terre.

- La terraformation et une action permettant de transformer un monde inhabitable, pour avoir une atmosphère et les ressources (En eau par exemple) pour maintenir la vie qui va y habiter. Il est important de préciser que ci la terraformation, est généralement pour les terriens voulant habiter ailleurs, d'autre race ne pouvant habiter sur terre pourrait terraformer celle ci pour leur besoin quitte à signer notre mort (Superman Man of Steel).
- Relatif à la formation de la planète
- l'ensemble des couches sédimentaires qui constituent une planète
- une transformation en terre
- rendre une planète habitable
- processus de transformation d'une planète pour que ses conditions climatiques deviennent identiques ou similaires à la Terre
- transformation du sol/de l'atmosphère d'une planète pour le rendre compatible avec la vie terrestre
- Transformer une autre planète en un monde habitable par l'homme, à l'image de la Terre
- transformer une planète afin que les conditions à sa surface après transformation soient compatibles avec la vie humaine. Formation d'une nouvelle terre.
- Changement climatique provoqué pour se rapprocher d'un idéal terrestre
- Il s'agit de transformer par des moyens technologiques une planète pour la rendre habitable (en particulier, atmosphère respirable)
- formé comme la Terre
- transformation d'une planète inhabitable pour les humains en planète de type terrien
- La Terraformation consiste en des technologies permettant de transformer une planète en un monde soumis aux mêmes contraintes que la Terre, habitable par l'homme (atmosphère, biologie vivante, terres cultivables, de l'eau, des températures vivables, un champ magnétique...)
- Transformer la surface d'un planète pour qu'elle soit habitable pas l'homme (= pour qu'elle ressemble à la Terre)
- Transformer une planète quelconque en planète habitable comme la Terre
- l'action de transformer une planète pour l'adapter à la vie humaine comme sur la Terre
- Modification de l'environnement pour le faire ressembler à celui de la Terre.
- actions nécessaires pour la transformation d'un monde en planète habitable par l'homme : température / eau / atmosphère respirable ...
- Créer sur une planète inhospitalière les conditions nécessaires à la vie telle qu'elle est sur terre.
- Transformation d'une planète pour qu'elle est des caractéristiques prochesuivantes de la terre en terme de conditions d'habitation (atmosphère et végétation a minima)
- utilisation de technique de géo-ingénierie pour modifier une planète de façon à la rendre habitable par l'homme

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



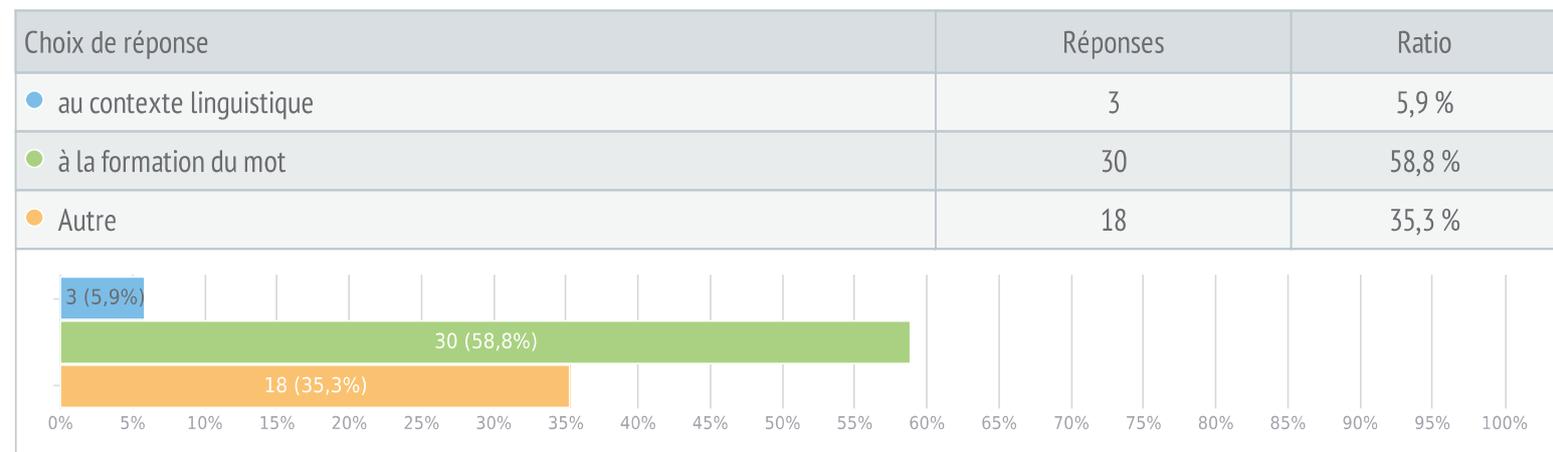
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 9x, sans réponse 42x

- Difficile à déduire sans contexte
- Trop vague dans le contexte de la phrase.
- Peut-on encore parler de mot-fiction lorsque le terme est passé dans le langage courant ? (ou presque)
- N.A
- parce que je connais ce terme !
- Le contexte comme la formation du mot va dans mon interprétation mais le contexte est trop court pour en être sûr.
- Peu d'aide du contexte
- difficulté à associer le mot terraformation à l'adjectif important ; s'agit-il de durée, de données géologiques...?
- souvent utilisé

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- Je le connaissais
- Terme souvent utilisé en science fiction, donc dont la signification est devenue sens commun
- C'est un mot qui vient de la SF mais qui est tout de même de plus en plus employé
- (2x) Les deux
- les 2
- Un classique sf ou geek, utilisé à présent par les scientifiques.
- ce nom est courant dans les divers univers de science fiction
- Déjà lu
- les deux
- Terme devenu courant
- C'est un mot qui a dépassé la SF, qui est passé dans le langage commun scientifique
- un classique de la SF + formation du mot

- Mot employé dans des différents livres de SF, concept qui dépasse le cadre d'un roman unique.
- Je connaissais le mot
- terme connu et classique
- Action envisagée même par la science.
- terme connu (largement répandu en SF et en planétologie)

Avec ce nouvel extrait, précédant dans le récit celui-ci que vous venez de lire, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification au nom « terraformation » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- L'extrait confirme les problème à résoudre impliquant la nécessité d'une terraformation.
- non, c'est exactement ce que je décrivais auparavant.
- Je pense que ma définition est assez clair...
- Ça confirme
- Idem
Puisque comparaison est établie avec l'Australie
- (6x) Non
- Non, aucune idée
- (8x) non
- Terraformation pour ce que contient le sol.
- Je reste sur la précédente
- ambiance positive au développement
- nan pareil
- Cette phrase confirme l'interprétation
- Je maintiens garde ma signification
- rien de plus
- Rendre une planète habitable à l'homme.
- L'extrait confirme mon interprétation précédente;
- Remplacement de l'atmosphère par quelque chose de respirable
- rendre une planète vivable pour un terrien.
- ça a plutôt l'air de confirmer ma première signification.
- Pour "terraformer" une planète il faut, évidemment, adapter son atmosphère à l'homme...
- Même sens.
- même sens

- La signification de la terraformation est donc bien une adaptation avant de pouvoir vivre sur la planète. Cette formation s'applique par contre non pas aux futurs habitant, mais à la planète elle même à travers la construction d'un complexe pour permettre aux humains de s'installer sur la planète.

La terraformation serait donc la construction de bâtiments isolés au niveau de l'atmosphère, permettant la colonisation par des humains de la planète.

- Transformation de la terre et de l'écosystème en général puisque ici on parle d'atmosphère et de sa composition.
- (2x) pas plus
- Même chose
- Je pense juste que ça va dans le sens de ce que j'ai écrit.
- Transformation en monde habitable
- je garde la meme
- rien de plus. Il s'agit dans ce cas précis de modifier tout particulièrement l'atmosphère.
- Non, c'est une confirmation.
- Il suggère que des hommes ont affaire à une planète recouverte essentiellement d'un océan, et dont l'atmosphère est impropre à la respiration humaine, donc il précise le sens du mot.
- Sans changement.
- Non.
- non c'est exactement ce qui était déjà sous-entendu par le mot !
- Rendre une planète habitable pour des humains selon leur critères (atmosphère, végétation, continents et océans)
- Je reste sur ma 1ère réponse

Que signifie pour vous l'expression « Opération DDT » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

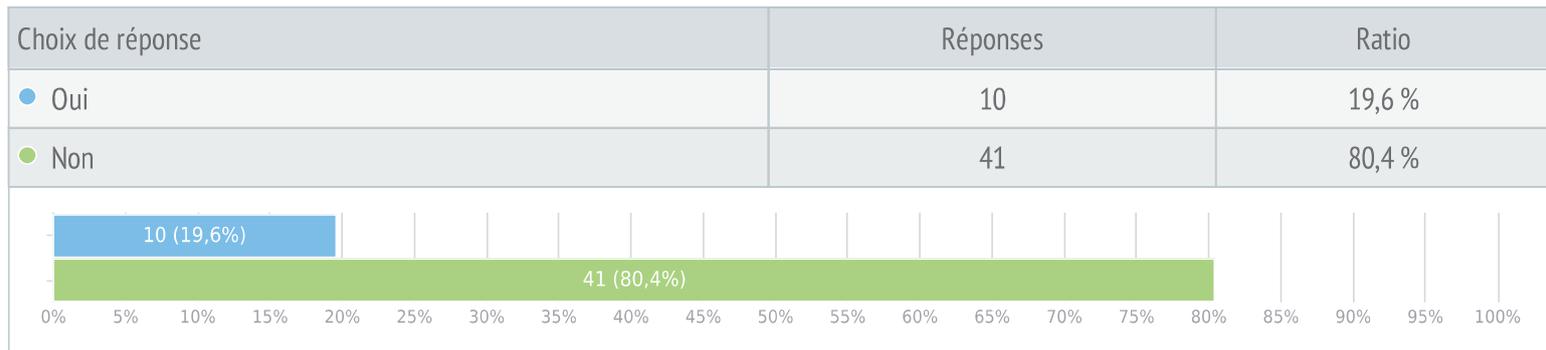
- Une opération militaire d'éradication (DDT étant un produit chimique).
- aucune idée.
- C'est une opération/bataille militaire précise qui a eu lieu lors d'une guerre
- Débarquement Des Troupes ?
Personne ici ne veut d'un autre Klendathu donc ce serait logique qu'on soit parti sur une seule opération de ce genre
- Opération de guérilla dans une bibliothèque ou est utilisé un insecticide (ddt)...
- Une opération de destruction totale des punaises
- Je ne sais pas du tout
- opération insecticide
- Opération produit chimique. Le DDT étant un produit chimique que l'on pulvérise sur la terre, voire les cultures.
- Opération militaire pour détruire les ennemis insectoïdes (arachnides en l'occurrence, je déduis cela du film tiré de ce livre)
- je ne sais pas
- Un extrait d'étoiles garde à vous ^^ Hmm une opération de nettoyage anti bestiole, genre insecticide j'imagine
- Vu que le D.D.T est un insecticide et qu'on dit ici que les protagonistes se battent contre des aliens assimilés à des punaises, l'interprétation offre peu de doutes possibles. Par contre, sans la mention d'insectes, D.D.T aurait pu être un acronyme quelconque.
- Ddt c est un insecticide

- Le DDT est un insecticide puissant, interdit de nos jours, capable de tuer aussi bien les insectes que les humains, juste une question de doses. Cette opération va donc consister à faire un massacre, un génocide
- Une opération militaire qui a un nom dont l'acronyme est DDT.
- La bataille sera livrée a coup d'insecticide.
- Aucune idée
- Le DDT était un insecticide : il pourrait s'attaquer à des punaises
- Opération extermination ! Le DDT me faisant penser au pesticide.
- Une forme de stratégie guerrière.
- Le D.D.T. est un produit chimique très utilisé depuis la Seconde Guerre Mondiale comme insecticide.
Dans le contexte du roman "Étoiles, garde-à-vous !" de Robert Heinlein (puis au cinéma dans "Starship Troopers"), Opération D.D.T. pourrait se traduire par "opération insecticide"! En effet, les soldats appellent les extraterrestres qu'ils combattent "les Punaises"!
- NSP
- Le DDT est un insecticide, non ?
- aucune idée
- L'Opération D.D.T. renvoie à une bataille militaire, par laquelle les soldats ont envahi une autre planète plutôt que de se replier sur la Terre (planète mère?), alors qu'ils étaient en train de perdre.
- Je ne sais pas.
- une désaffection d'envergure
- L'épuration du peuple des punaises avec un produit chimique ou autre.
- Rien a part une operation militaire.
- Opération d'élimination
- c'est l'intervention de destruction d'insectes nuisibles avec la DDT qui est une substance chimique composite
- envoi d'un produit chimique
- ah !!!! enfin du Heinlein :-) DDT : insecticide
- Les soldats se battent contre des insectes... le DDT était un insecticide interdit à la fin du XXe siècle, d'où l'utilisation de ce sigle. L'histoire dont est issue l'extrait (Planètes garde à vous) a été écrite avant cette interdiction.
- en référence à l'insecticide destructeur d'insectes, opération élimination totale
- Nom d'une opération guerrière à l'évidence dirigée contre une race insectoïde, d'où le nom insecticide
- une offensive directement menée sur le territoire ennemi. Pour éradiquer cet ennemi.
- Opération de guerre chimique
- Destruction d'une espèce extra-terrestre assimilée à des punaises, d'où l'appellation DDT
- Il s'agit d'un puissant insecticide utilisé par les alliés durant la 2ème guerre mondiale. Son efficacité était remarquable et il a servi à éradiquer les insectes sur tous les bords de mer de la méditerranée rendant possible la création d'innombrables stations balnéaires. a été abandonné car non biodégradable, vraiment !
- extermination des insectes au moyen d'un insecticide, DDT étant le nom d'un insecticide
- Le DDT signifie un puissant insecticide, et l'opération DDT, une vaste manoeuvre guerrière fondée sur l'usage d'un pesticide (renforcée par la « Guerre chez les Punaises »)
- Opération militaire contre l'ennemi extraterrestre. "DDT" car le DDT est un insecticide et que les extraterrestres ressemblent à des insectes.
- Opération de guerre contre des extraterrestres insectoïdes
- c'est le nom de code d'une opération militaire qui fait référence à un insecticide
- C'est le nom d'une opération. Cela peut faire référence à l'insecticide interdit puisqu'il s'agit de punaises.

- une opération militaire chez l'ennemi appelé "les punaises" avec un jeu de mot sur DDT / Pesticide rapport aux punaises terrestres.
- Élimination des ennemis comme avec l'insecticide en question. (Étoiles, garde-à-vous !)
- Opération militaire visant à éradiquer les Punaises chez elles
- Une opération militaire pour détruire des ennemies extra-terrestres appelés "punaises" pour leur ressemblance avec des insectes.

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



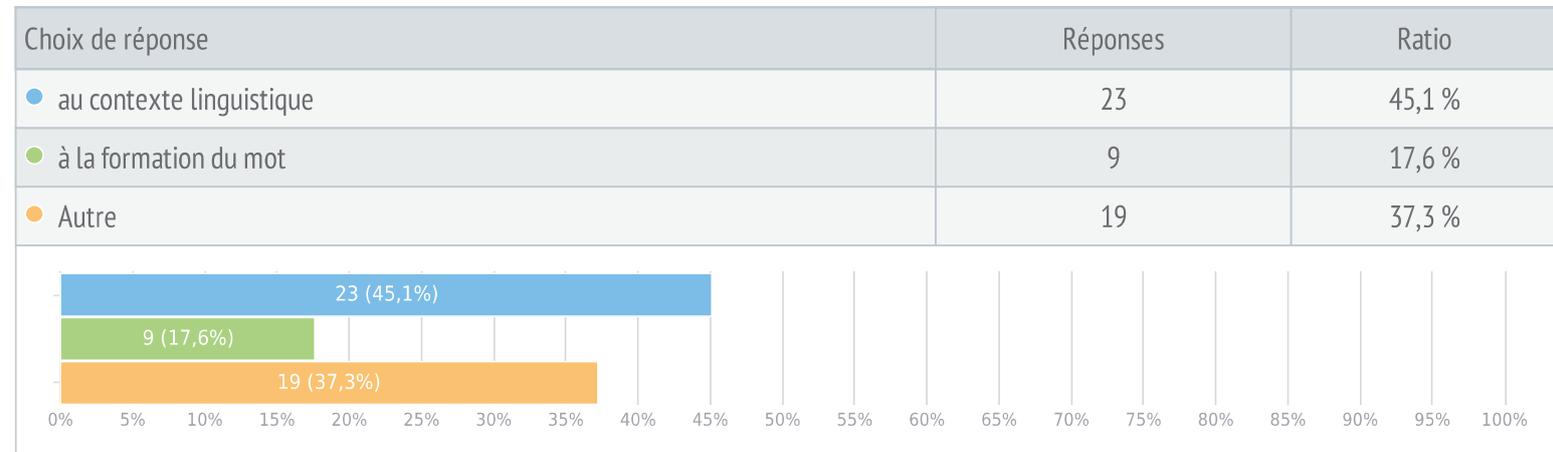
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 10x, sans réponse 41x

- les initiales DDT n'ont aucun sens avec ce seul extrait.
- Ça peut vouloir dire plein de choses
- renvoie à quelque chose de connu mais sans rapport dans le contexte
- n/a
- J'ai conjecturé
- Pas sûr de l'interprétation (manque de contexte)
- Acronyme dont je ne peux deviner le sens
- pas d'idée hors contexte
- Cela ne m'évoque rien
- On a rien pour les mot complet de D. D. T.

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- pas compris les initiales DDT
- Je n'ai pas déduit le sens
- Vu le film tiré du livre
- aucune réponse
- Experience . J ai 50 ans un de 20 1ns ne sairait pt etre pas
- (2x) les deux
- Aucune idée
- non compris
- pas compris DDT
- Rien
- Les deux
- à ma connaissance de la DDT
- abréviation connue
- connaissance historique
- l'histoire
- La référence au D.D.T. utilisé dans les années 50/60.
- Aux 2.
- contexte et association DDT / punaise (et je pense que ça sort de "étoiles garde à vous")

Que signifie pour vous l'expression « escamoter le temps » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Arrêter le cour du temps.
- faire disparaître le temps
- Le rendre obsolète et de ce fait le détruire

- Jouer avec le temps et ses règles
- Arrêter le temps
- L'idée d'un saut temporel.
- Le fait de trafiquer le temps pour ne pas vieillir et ne pas mourir
- effacer le temps
- Raccourcir le temps
- Arrêter le déroulement perçu du temps
- créer un arrêt du temps ou le ralentir peut être...
- tricher avec la mort, l'immortalité, voyager à rebours dans le temps...
- Vu qu'on parle d'immortalité, le concept voudrait qu'on pourrait faire disparaître le temps et avec lui toutes les notions liées au temps qui passe comme la vieillesse et la mort par exemple.
- Tricher avec l'écoulement du temps
- faire une ellipse dans le temps, lui échapper un peu pour ressurgir ultérieurement, par exemple ne vivre qu'un tous les 10 jours
- Pouvoir maîtriser le temps afin d'en faire ce que l'on veut (le remonter, ou aller dans le futur).
- Faire disparaître le temps.
- Ne pas vieillir
- Je ne sais pas tant qu'il n'y a pas plus de contexte...
- Faire disparaître la notion de temps...
- Pouvoir se passer du temps (et donc se croire immortel)
- Dans cette citation tirée du "Cycle de l'Ekumen", il est question de voyages spatiaux et de décalages dans le temps...
Quand le personnage parle d'escamoter le temps, il fait allusion au fait que lors de ses voyages spatiaux il vieillit seulement de quelques heures alors que plusieurs années passent sur cette planète.
- Arrêter le vieillissement
- tricher avec le passage des années
- stopper le vieillissement d'un individu
- Le terme "escamoter le temps" renvoie ici au fait de se jouer, si je puis dire, du temps. L'idée est que le temps n'aura plus d'effet sur la personne, ou alors que son effet sera très ralenti.

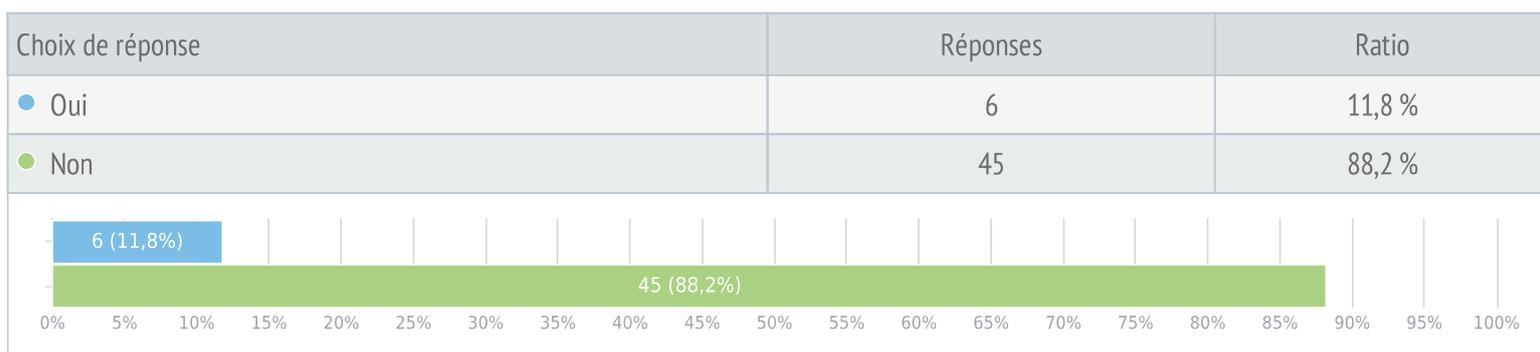
Cependant, la "promesse trompeuse d'immortalité" semble signifier que l'arrêt de l'impact du temps n'est pas réel, que cela n'affecterait que le physique (on ne vieillit plus au niveau physique : pas de rides ni de cheveux blancs) mais pas le fonctionnement du corps : des dysfonctionnement et maladies apparaîtraient même si l'on semble jeune.

- Ce serait comme ouvrir une fenêtre dans le temps pour continuer à vivre plus longtemps. Fractionner le temps dans des tiroirs qui sont les uns dans les autres.
- une vie sans limites, immortelle
- C'est se départir de cette 4eme dimension qu'est le temps. Et donc l'accès à l'immortalité.
- Voler des morceaux du temps.
- Faire semblant de supprimer la notion temporelle.
- ne pas prendre en compte la notion de temps
- agir sur le temps
- arreter le temps
- la capacité à manipuler le temps, à le replier afin de pouvoir l'esquiver et ainsi s'échapper de sa nature linéaire

- supprimer le passage du temps (tricher avec le décompte d'une durée)
- Diminuer l'effet du temps sur l'homme probablement, mais manque les détails
- permettre à une personne de glisser d'une période temporelle à une autre sans altérer son propre vieillissement. Mais comme le passage doit s'effectuer vite, la personne qui apparaît dans son futur ne semble pas avoir vieilli. D'où le faux sentiment d'immortalité.
- (2x) Pas grand chose
- intervenir, à l'aide d'une technologie non précisée, sur l'écoulement du temps, de manière à allonger la vie (subjectivement ?)
- Dissimuler quelque chose quelque part par un procédé approprié : D'un seul geste, on escamote la table dans le placard. Dérober subtilement quelque chose à quelqu'un ; subtiliser, faucher : On lui avait escamoté son portefeuille. Supprimer un mot, un son, une note, les éviter ou les sauter.
- se projeter dans le futur
- Il s'agirait, apparemment, bien que ce ne soit pas explicite, de la possibilité d'effectuer des sauts dans le futur, mais avec une durée identique, sauf que les sauts dans le futur pourraient donner à autrui le sentiment que la personne qui a effectué le saut, n'a pas vieilli durant toute cette durée, sentiment trompeur comme cela est précisé.
- Faire disparaître le temps pour atteindre le futur sans vieillir.
- une manière de voyager dans le temps mais sans beaucoup de précision
- La possibilité d'être immortel.
- une technique visant à "plier" le temps pour se déplacer vers l'avenir ?
- Modifier la façon dont s'écoule temps (La main gauche de la nuit)
- Sauter certaines période du temps, type trous de vers
- soit un voyage temporel, soit une technique de stase.

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



Si oui, pourquoi ?

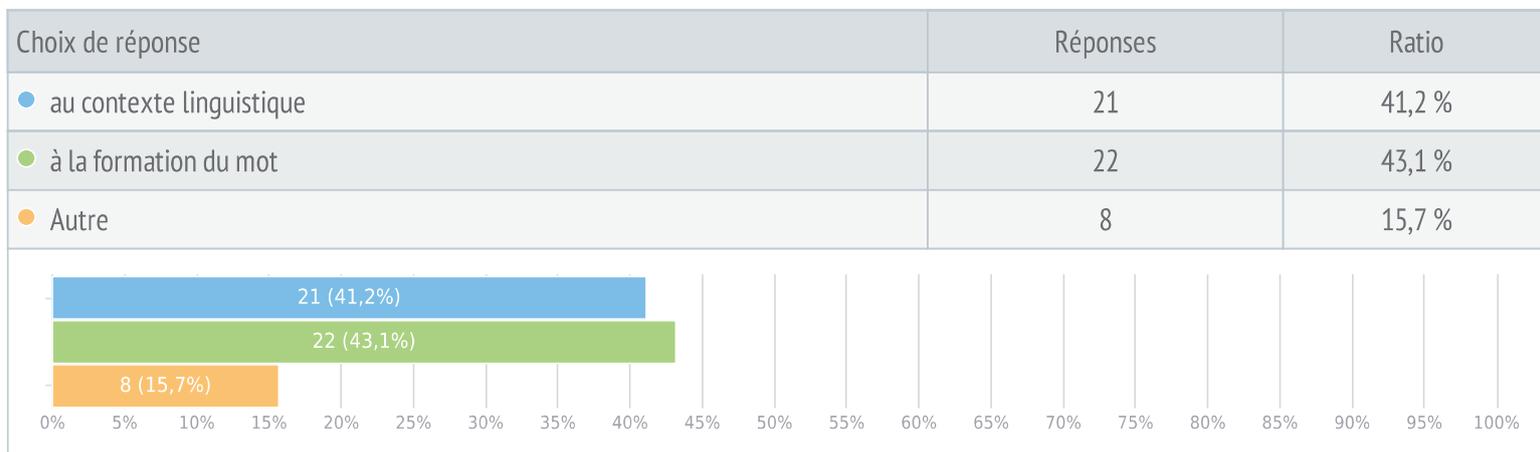
Réponses textuelles, Nombre de répondants 7x, sans réponse 44x

- N/A
- Pas assez de contexte
- Pas de vrai difficulté, on attend juste d'en savoir plus
- Contexte insuffisant
- Les mots ne vont pas ensemble. Il manque une grosse explication

- Cela peut vouloir dire beaucoup de choses, suivant le contexte, il manque des informations pour comprendre le sens voulu par l'auteur
- le contexte est un peu vague alors j'hésite entre deux interprétations

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- sa définition
- Les deux
- Pas déduit...
- les 2
- aux deux
- les deux
- C'est peut-être le contexte linguistique ? La narration donne des éléments de compréhension.
- le contexte et les mots qui forment cette expression

Avec ce nouvel extrait, précédant dans le récit celui-ci que vous venez de lire, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification à l'expression « escamoter le temps » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Escamoter le temps serait ici dans l'optique de résoudre les problème poser par la relativité dans les voyages interplanétaire, un peu à la manière d'une téléportation.
- oui, on est plus sur une sorte de "passe-passe" pour faire "disparaître" le temps. c'est une question de relativité (chère à Einstein!)
- Le temps n'a plus le même impact, ce qui logiquement équivaut à des années de voyage n'équivaut plus qu'à quelques heures.
- C'est moins un voyage dans le temps et plutôt un ralentissement ?
- Arrêt du temps arbitraire pour une partie du monde existant
- Aller à la vitesse de la lumière brouille les pistes quant au temps planétaire et brouille nos repères dans le temps
- Cela aide à voyager beaucoup plus vite et donc de gagner du temps
- le personnage semble passer par des portes qui lui permettent de passer moins de temps en vaisseau spatial

- Escamoter pour réduire, diminuer...
 - (3x) non
 - modifier la "durée du temps"
 - oui la c'est bidouiller l'espace temps en fonction des voyages spatiaux
 - Il y a bien la notion de supprimer le temps et ses effets, puisque ici l'auteur illustre ce qui se passe sans l'escamoter et met en évidence ses désagréments et contraintes.
 - Non c'edt pareil
 - il s'agit du principe de la relativité générale d'Einstein, la durée est variable selon le référentiel où on la mesure est
 - Le fait de se déplacer aussi vite que la lumière est un des thèmes favoris de la SF étant donné qu'il permet de jouer avec les données temporelles (paradoxe des jumeaux).
 - Oui, le temps ne disparaît pas complètement, mais on parle de la relativité.
 - Non
 - Escamoter le temps, c'est le résultat du paradoxe de Langevin.
 - Plutôt que disparaître, ce serait sauter le temps...
 - C'est plutôt lié à la théorie de la relativité.
 - Cela confirme bien mon explication précédente.
 - Raccourcir la durée des voyages et non empêcher le vieillissement du corps
 - Jouer sur la relativité de l'espace-temps pour traverser les années, voire les siècles. C'est ce que je disais avant, c'est seulement plus précis.
 - plutôt un moyen technologique permettant de se placer hors du temps
 - La signification précédente est fautive à la lumière de ce nouvel extrait. Il s'agirait d'une forme de voyage dans le temps : pour la personne qui utilise cette méthode, quelques heures à peine se sont écoulées, alors que pour les personnes restant sur la planète, il y a eu 34 ans.
- je crois qu'il existe d'une théorie scientifique, qui explique que ce phénomène se passerait réellement, dans notre monde, si nous avions les moyens de voyager aussi vite, voir plus vite que la lumière, par rapport à la vitesse du continuum espace temps.
- Cela permet de également de se déplacer plus rapidement, pas seulement de vivre plus longtemps.
 - un temps imparti pour effectuer une mission
 - On a plus affaire à la relativité du temps en fonction de la vitesse cf Einstein. $E=mc^2$
 - Non, là j'ai l'impression qu'il se fait voler des années et non retirerait des passages du temps à son profit.
 - Masquer la dimension temporelle, en utilisant la vitesse de la lumière
 - en parler de façon irréaliste
 - oui mais c'est pas clair pour l'auteur non plus manifestement
 - voilà la relativité générale qui pointe le bout de son nez. => nécessité de mesurer une durée sans se planter de référentiel (c'est pas gagné :-)
 - pas d'escamotage mais une durée relative au référentiel où se trouve celui qui mesure la durée considérée.
 - Relativité du temps
 - En fait il s'agit tout simplement du décalage temporel propre aux voyages à des vitesses proches de la lumière. Le temps passe plus lentement pour la personne qui se déplace que pour ceux qui restent "immobiles".
 - Exploitation modérément astucieuse de la relativité einsteinienne
 - On peut préciser : il s'agit, conformément aux théories d'Einstein, d'utiliser des vitesses très élevées (proches de celle de la lumière) pour "ralentir" l'écoulement du temps.
 - sauter
 - plutôt utiliser la relativité pour voyager dans le temps

- OUI, car il s'agit d'une allusion explicite à la relativité (paradoxe des jumeaux) : celui qui voyage à la vitesse de la lumière vit à un rythme lent par rapport à une personne vivant à une vitesse beaucoup plus basse (celle d'une planète). Le voyage donne l'impression de contracter les durées extérieures au vaisseau spatial, pour celui qui voyage à la vitesse de la lumière. Donc la réponse est oui.
- Vivre très lentement par rapport à un référentiel spatio-temporel différent du sien.
- En effet , il est fait allusion à la relativité générale d'Einstein. L'accélération change les repères temporels. Ce qui permet en théorie d'accéder au futur de ceux qui sont statiques.
- oui, il ne s'agit plus de voyage dans le temps mais de voyage à une vitesse proche de la lumière et donc permettant de contrecarrer l'effet relativiste d'un voyage entre les étoiles
- Mettre en pratique la relativité.
- oui cela précise que c'est à peu près ce que je pensais, mais en expliquant pourquoi et comment.
- Application de la théorie du "paradoxe temporel"
- Moyen permettant de sauter certaines périodes de temps pour raccourcir un trajet, lié à des vitesses proches de celle de la lumière
- Je comprends qu'en fait il s'agit simplement de l'effet relativiste appliqué à l'écoulement du temps (le "paradoxe des jumeaux")

Que signifie pour vous l'expression « Sage-en-kemma » ?

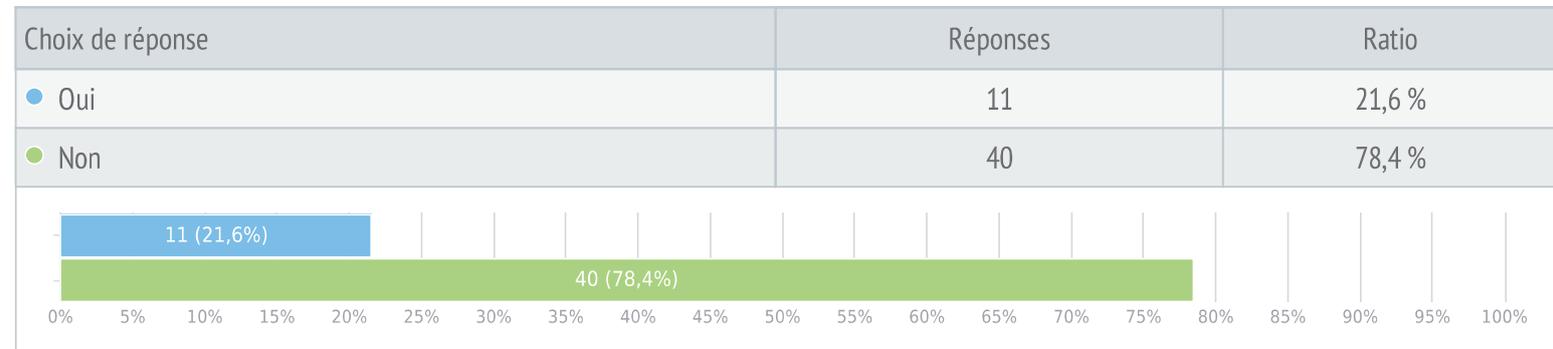
Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Le maître de la technique du kemma.
- c'est une personne dite "sage" qui doit être dans une sorte de transe, nommée ici "kemma"
- C'est un sage qui pratique le kemma, sorte de méditation.
- C'est le sage qui a une aura subtile. Encore un truc métaphysique
- Sage qui est en train d'acquérir la sagesse supreme
- C'est un sage qui a une aura particulière qui correspond à une étape d'initiation
- Un sage dans une phase précise de développement spirituel ?
- une sorte de sage en méditation
- En méditation.
- peut être un type de méditation?
- personne ayant une croyance religieuse
- le sage qui est en transe, en concentration
- Un individu étant en kemma, sans doute une espèce d'état de conscience ou physiologique spécifique
- Sage a un niveau de transe supérieur aux autres
- forme de méditation, de concentration
- Un Sage (un érudit ?) dans un état second, transcendantal, spirituellement.
- Ce personnage est dans une espèce de transe.
- Un sage en état de transes
- Avant de lire "La main gauche de la nuit", je n'aurais pas su ! Maintenant, c'est un équivalent éloigné de "rut"
- Un sage qui est en méditation ?
- (2x) Aucune idée
- De nouveau tirée du "Cycle de l'Ekumen", cette citation fait référence au "Sage-en-kemma". Si mes souvenirs sont bons, le "kemma" est une sorte de phase dans la sexualité de ces êtres. C'est donc un sage dans une certaine phase sexuelle...

- Personne qui maîtrise l'art du kemma, une sorte de transe
- Le Sage qui rentre en transe, le médium en fait.
- une sorte de prêtre en état de méditation
- Le Sage en Karam est une personne qui a développé des pouvoirs psychiques, en entrant en transe. Cette transe semble se définir par une aura, que certaines personnes peuvent percevoir
- Le Sage en kemma est un sage qui atteint le kemma et lui donne une aura différente de celles des autres personnages. Cela me fait penser à une sorte de méditation ou de transe.
- c'est bouddha ?
- C'est une espèce de religieux qui est spécialisé en Kemma. Je ne sais pas ce que c'est que le Kemma.
- Un sage en transe ou dans un état spirituel du corps permettant d'influer son aura vers un état de sagesse. Contrairement au perverti à ses côtés.
- Personne initiée
- un sage assis sous influence positive extraterrestre
- un état de lévitation
- aucune idée
- Un Sage en situation de kemma, qui pourrait être une forme de méditation transcendante
- le sage qui est en première phase du kemma
- Un mec en transe (en état de conscience modifié, comme un chaman par exemple)
- une personne placée dans une situation de perception extra-sensorielle
- Pas grand chose
- Il s'agit d'une personne dans un état de conscience autre (supérieur ?) que celui connu par les humains.
- rien
- sage en méditation
- Il semble que ce soit un état de transe particulier et singulier, propre à celui qui le pratique : le Sage-en-kemma est un praticien, un habitué de cette phase de transe.
- Le sage qui est en kemma. :-)
- un personnage dans une situation particulière lors d'une cérémonie (transe ?)
- La personne (sage) qui est dans un processus de méditation spéciale.
- et bien : celui des sages qui est en kemma tel que précisé précédemment.
Probablement une forme de méditation.
- Personne qui sait tout ce qui concerne le "kemma"
- Le sage qui est dans un état de kemma
- Dans une certaine cérémonie, l'un des participants doit être dans une sorte de transe particulière

Avez-vous eu des difficultés à déduire une signification ?

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



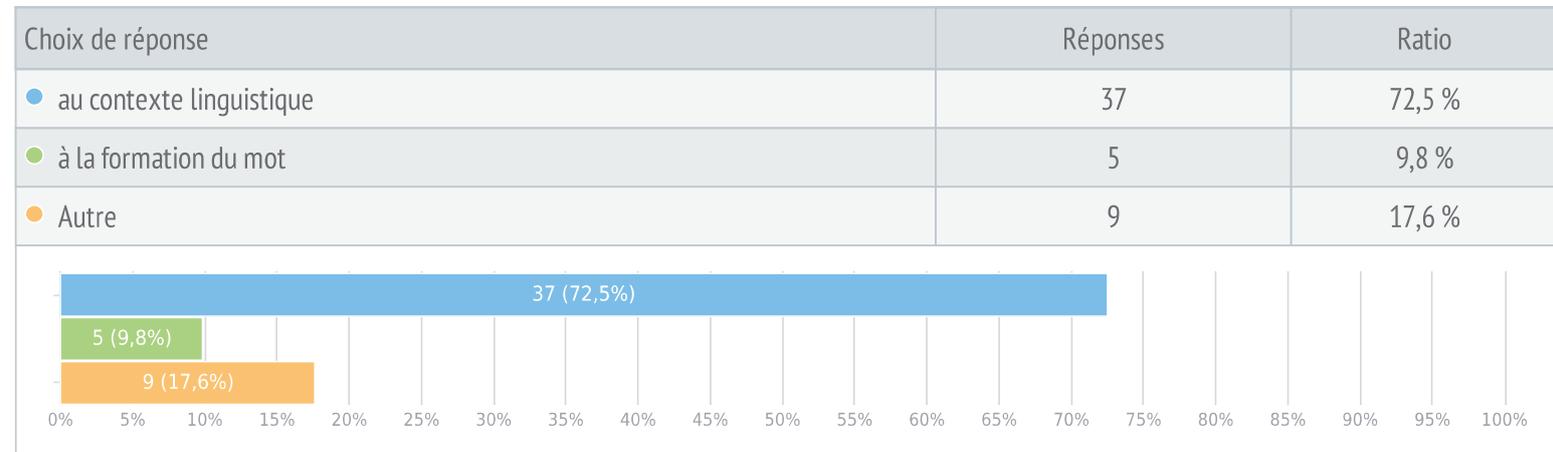
Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 13x, sans réponse 38x

- Manque de données pour déduire le sens
- N/A
- Parce que je connais ce terme et le livre dont il est tiré
- Kemma ne m'insuffle pas d'idée !!!
- Manque de contexte sans doute.
- La définition de kemma reste imprécise
- Parce que j'ignore ce qu'est le Kemma
- je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet :-)
- Contexte insuffisant
- parce que
- Le contexte n'est pas suffisant pour comprendre le mot Kemma
- manque d'information sur ce que peut être le kemma
- le terme "kemma" peut recouvrir à peu près n'importe quoi et on manque de contexte pour décider

Vous avez déduit ce sens grâce :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- pas de déduction évidente, outre une intuition
- Culture de SF
- pas déduit le sens.
- kemma m'a fait penser à karma qui est un terme utilisé en yoga
- je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet
- rien
- Contexte anthropologique analogue (indiens d'Amérique, par ex).
- Je n'ai rien pu déduire
- contexte

Avec ce nouvel extrait, précédant dans le récit celui-ci que vous venez de lire, vous est-il possible de préciser ou de donner une autre signification à l'expression « Sage-en-kemma » ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Je ne vois pas.
- oui et non, c'est peut-être une transe finalement accessible à quiconque, les amoureux comme les sages... je ne sais pas.
- ... Non
- Euh... bof ☒
- Idem
- Le Emma c'est un état qui donne une auréole lumineuse et qui correspond à un état d'esprit de zenitude et d'amour
- Un état d'esprit particulier
- première phase de méditation ou de connection
- Je ne suis plus sûr que cela signifie méditation il s'agit plutôt d'une communion amoureuse.

- Phase de communion spirituelle?
- sorte de prêtre et le kemma serait une cérémonie religieuse
- un rituel mystique ? Pas clair
- Il s'agit manifestement plutôt d'un stade d'évolution personnel ou de philosophie de vie. Néanmoins, le fait que cela aboutisse à un état de conscience ou physique particulier n'est pas forcément à remettre en cause.
- C est encore une transe
- concentration et donc perception augmentée
- Le kemma est peut-être une idée spirituelle plus large que la simple méditation puisqu'elle peut également impliquer 2 amoureux qui ne semblent pas être dans un quelconque position de méditation.
- Et bien la précision est d'importance puisque l'on parle d'une transe amoureuse...
- (4x) Non
- Oui, ce n'est qu'une application du précédent
- Rapport avec la sexualité...
- Peut être une forme d'état d'esprit dans l'évolution de l'état amoureux (mais pas sûr du tout)
- Mon explication précédente n'était pas très claire je pense... mais je ne sais pas trop comment l'expliquer mieux.
- non
- Sorte de transe télépathique ?
- difficile
- Le sens donné précédemment ne me semble plus approprié suite à cet extrait.

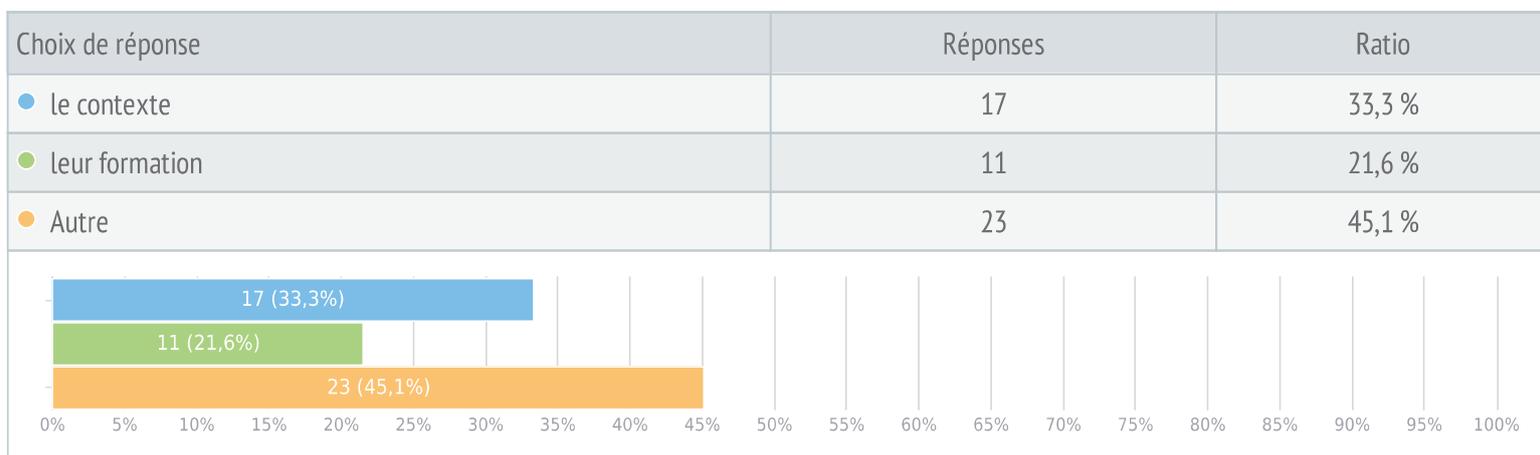
Le kemma semble être un état d'esprit. Le Sage-enkemma serait donc celui qui arrive à entrer dans cet état esprit par la concentration et la transe

- Le Kemma serait une forme de spiritualité qui se travaillerait et s'apprendrait. Un sage en kemma est donc en pleine pratique de "son art", en tout cas de ce que représente le kemma.
- les prémices de l'amour
- Un sage qui a la connaissance en relations humaines amoureuses.
- Oui d'un état spirituel je passe à un état sexuel.
- dans l'état de grâce
- début d'un parcours initiatique
- amour ?
- non, c'est pareil. C'est une forme de méditation avec des phases successives de plus en plus profondes que l'on peut pratiquer à plusieurs comme une nouvelle forme de communication
- je comprends mieux ce que signifie kemma = être amoureux probablement...
- Ben non
- cette perception semble ici à la base de nombreux échanges dans cette civilisation
- Précision : il s'agit d'un état de conscience lié aux émotions ressenties
- haha bon
- kemma devient harmonie psychique (avec soi même, le dieux, en amoureux ...)
- Oui, mais tout autre. Il y a toujours de la transe, mais il s'agit là d'un processus naturel, émotionnel (encore que je crois savoir de quel roman vient l'expression : donc si c'est bien de « La Main Gauche de la Nuit » qu'il s'agit, le sens sera largement précisé ultérieurement, et l'imprécision de l'expression n'est due qu'au fait qu'il s'agit d'un concept central au roman et qui sera largement explicité par ailleurs.

- Le kemma serait une communion de l'esprit dans laquelle sont les amoureux. UN sage en kemma est-il chargé de les aidé à maîtriser cette capacité
- il peut aussi s'agir d'une phase particulière d'échange sexuel (manque plus de contexte...)
- !!!
- ah oui ! le kemma serait autre chose que de la méditation. Mais quoi exactement c'est encore difficile à savoir.
- Personne compétente concernant la relation physique amoureuse.
- Personne en kemma
- pas vraiment... ça reste un peu vague

De façon générale, pensez-vous que ces créations lexicales ou ces nouvelles expressions s'expliquent par :

Choix unique, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x



- (2x) Les 2
- Le contexte ET la formation des mots + la connaissance éventuelle d'étymologies par exemple
- Les 2. Certains mots sont transparents par leur construction, d'autres sont trop complexes.
- Il me semble avoir rencontré les deux explications: contextuelle et/ou par leur formation.
- Cela dépend des cas, l'un ou l'autre sont possibles
- Un peu des deux ! Le contexte aide parfois à comprendre la formation du mot nouveau !
- un peu des deux, leur formation donne une idée qui se confirme par le contexte.
- En fait, je pense que c'est très variable
- Le contexte en premier, la formation en deuxième et en troisième, les habitudes de lecture.
- cela dépend
- Souvent les deux
- Les deux sont liées
- c'est variable le contexte la formation du mot, l'évocation d'un autre mot en raison de sa phonie
- formation et contexte
- les deux. certains mots non compréhensibles par leur formation sont paraphrasés dans le contexte

- Les deux modes de création de néologismes sont complémentaires
- parfois l'un, parfois l'autre, parfois les deux
- rine
- Si j'en crois le questionnaire, tout peut participer à un moment ou à un autre.
- Les deux
- Les deux. Les mots complètement inventés ne peuvent être compris que par le contexte.
- les deux, à parts égales

Ces mots vous ont-ils perturbé dans la lecture de ces extraits ? Si oui, pourquoi ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Parfois lorsqu'ils n'était pas compréhensible par leur formation ou évoquaient des concepts non expliqués directement après.
- quelques-uns oui. Ceux qu'on peut comprendre par leur formation ne nécessitent pas de contexte plus précis. mais pour tous les autres, il est nécessaire que le contexte d'apparition du mot soit plus explicite. L'extrait où apparaît le mot pour la première fois dans le bouquin serait sans doute le plus pertinent pour comprendre de quoi il s'agit.
- Ils ne sont parfois pas simple à comprendre dans des extraits aussi court et sans connaître un peu plus l'univers où nous sommes plongés.
- Pas vraiment, j'y suis habitué, qu'à d on lit de la SF on finit par faire une sorte de gymnastique intellectuelle j'imagine
- Certains oui
- Oui parce que ce n'est pas évident de comprendre, en faisant appel à sa raison. Peut être faut-il se laisser porter par le contexte et lire de manière plus intuitive.
- Oui car ne les comprenant pas, nous ne pouvons pas nous représenter la scène. De plus beaucoup d'entre eux paraissent très complexes pour les non avertis et peuvent rebuter le lecteur novice
- non, j'en crée moi-même
- Oui un peu car cela demande une plus grande réflexion au moment de la lecture..
- Certains qui n'ont pas de sens évident, qui donnent une impression de fausse complexité. La science fiction réussie doit être intuitive, rester simple, complexifier pour donner une fausse impression de technicité et de profondeur me déplaît.
- oui car souvent c'était un mot décisif pour la compréhension de l'extrait alors que je ne connaissais pas la signification de ce dernier
- ceux qui ne m'évoque rien sont évidemment plus difficile à appréhender, sans leur contexte "explicatif" on ne peut pas toujours en déduire grand chose.
- Quand il se veulent trop complexes ou savant, amalgames de particules étymologiques spécifiques, ils ralentissent la lecture car ils demandent un effort de compréhension particulier.
- Oui car il a fallu réfléchir et rattacher a un contexte mystique
- plus ceux qui sortent complètement de mes connaissances scientifiques et qui ne se comprennent que par eux mêmes sans pouvoir faire appel au contexte
- Certains oui. Ils vous coupent dans la lecture car trop complexes à déchiffrer, comme si l'on tombait sur un mot d'une langue étrangère. Ils mobilisent alors plus de ressources pour essayer de comprendre ce qu'il se passe. C'est perturbant mais pas dérangeant, encore une fois ce sont des mots qui permettent la mise en place d'un monde.
- J'ai été perturbée quand je connaissais pas le sens des mots origines et que la phrase ne comportait pas de contexte;
- Pas évident hors contexte
- Pour l'essentiel, non...
- Il n'était pas toujours aisé de comprendre sans relire la phrase !! Et puis, c'était des extraits, donc contexte "réduit" !!!

- Parfois, ça perturbe forcément lorsque l'on ne comprend pas un paragraphe parce qu'un mot reste obscur et qu'il est nécessaire pour comprendre l'ensemble.
- Non pas vraiment... ils se fondent bien dans le texte
- Parfois car s'ils sont essentiels ils empêchent la compréhension de la phrase
- "Robot-mitraillette" aurait pu avoir un autre sens dans un autre contexte : une mitraillette avec une IA intégrée plutôt qu'un simple robot. "Phonhorloge" et "Bloc à calcul" m'ont déçu car trop évidents. Le paragraphe qui faisait mention des "octopodes phu..." était très drôle.
- En général non
- Quelques uns ont été perturbants, ou plutôt, compliqué à imaginer. Dans ces cas, j'ai eu plus de mal à leur donner une signification.

Il s'agit plutôt des mots qui ressemblent beaucoup à ceux que l'on utilise couramment dans le monde réel. Il est plus difficile pour moi de contourner le sens usuel et de leur donner une autre représentation.

Pour les mots totalement étrangers, le sens n'a pas été si compliqué à trouver, en s'appuyant sur la construction du ou des mots ou du contexte. Les constructions des expressions donne souvent un ou plusieurs indices sur le sens de l'expression, et le contexte vient compléter.

- Certains mots ne faisaient référence à rien que je ne connaissais, pas de racine connue. De cet fait, je n'ai pas pu me les représenter.
- Je suis habituée à la grande littérature parfois un peu difficile au niveau du vocabulaire, mais il y a toujours le dictionnaire que l'on peut consulter pour affiner l'approche d'un mot dans une phrase. Ce genre de texte ne m'incite pas à aller vers ce langage, car je ne veux pas avoir à relire trois fois une phrase pour en comprendre le sens. La langue française est un atout pour notre pays. Je pense que l'on peut écrire de la science fiction en utilisant des mots simples qui vous font quand même voyager. Je voyage beaucoup et j'imagine beaucoup lorsque je lis de la littérature, pas besoin de mots compliqués pour s'échapper vers d'autres lieux. D'autant que je trouve que cette littérature en partie réservée aux jeunes est sans sensualité, froide, distante. Où est l'humain ? C'est du jeunisme sans intérêt pour moi même si je suis pour l'évolution de la langue. Mais pourquoi compliquer quand on peut faire simple.
- Certains oui car ils font allusion à rien de ce qu'on connaît, exemple pterisme ou Kemma.
- Certains où, d'autre pas du tout.
- Ils demandaient un effort de compréhension inhabituel, qui gêne la fluidité de la lecture
- oui parce qu'ils m'ont parfois empêché de comprendre le sens de la phrase, ils ne m'apportaient pas de rêves ou une envie de les réutiliser parce que parfois trop techniques, trop abstraits, trop froids
- je suis devant des écrits inaccessibles
- non mais vous ne prenez que des extraits de vieille SF , je préfère Stross, Stephenson et Doctorow
- non, car ils permettaient de désigner de manière courte des idées, des sens lexicaux qui n'ont pas d'équivalent dans la réalité
- (3x) non
- Non (vieux lecteur de SF)
- dans le premier extrait, non, dans le second, que des amoureux utilisent la technique me semble incongru sans plus de détails.
- Non
- Non, elles constituent des sortes de petites énigmes qui sont un des intérêts et des plaisirs de la SF.
- j'abandonne lorsque ça devient bobobobob.....
- Non, c'est la règle de la science-fiction que de proposer un univers mystérieux dont le roman, entre autres, éclairera certaines zones d'ombre, en particulier celles du langage.
- Certains mots. Quand ils ne font référence à rien de français/latin/grec.
- En général non.
- non, je lis de la science fiction depuis 40 ans.. j'ai reconnu nombre d'extraits..

- Non.
- Le sens de ces mots n'est pas toujours clair sinon évident.
- Oui, si pas de contexte assez long ou explicatif
- pas vraiment

Pensez-vous qu'il serait utile d'expliquer ces expressions ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Oui, parfois, à moins que toute l'écriture repose dessus (exemple : la horde du contrevent).
- j'ai répondu à cette question dans la précédente en fait...
- Si le contexte linguistique ne nous permet pas de comprendre de nous-même alors oui cela peut être utile. L'objectif n'est pas de perdre le lecteur mais de l'intégrer à l'univers.
- Ça dépend lesquelles mais les mots valises non, sinon on perd de la subtilité du récit. Comme c'est de la SF il y a un peu un genre de contrat tacite entre l'auteur et le lecteur. Si c'est expliqué, ça fait perdre en immersion
- Pour certaines oui
Histoire d'avoir une base
Mais c'est bien aussi de laisser l'imaginaire
- Cela doit faire partie du charme de la science fiction.....
- Oui tout à fait, il faudrait les expliquer dans le texte, ou à la rigueur dans les notes de bas de page, même si cette option semble moins efficace car le lecteur pourrait se lasser de les lire, tandis qu'avoir une explication directe pourrait grandement faciliter la lecture.
- non, le contexte l'explique facilement
- Un lexique à la fin du livre serait un plus .
- Oui, il faut définir et non pas laisser dans le flou, comme si quelque chose de contre intuitif était définissable facilement alors qu'il est créé justement pour ne pas l'être.
- pour quelqu'un qui ne s'y connaît pas comme moi ou bien lorsque la signification n'est pas nette par déduction (surtout formation du mot) je pense qu'une explication est nécessaire
- Dans certains cas un lexique en fin d'ouvrage ou une note en bas de page pourraient être utiles
- Quand elles sont trop complexes, c'est clairement utile, surtout dans les cas où le contexte ambiant ne permet pas de s'en faire une idée suffisamment précise.
- (2x) Non
- parfois oui, comme pour dans le non-A mais l'explication en bas de page risque d'être longue, par contre pour les octopodes physucturalistes chacun est libre de voir ce qu'il veut et peut glisser dessus sans s'y arrêter
- Non. Même si je ne comprends pas certains mots ils n'entraveront jamais totalement ma compréhension de l'histoire. Et ils apportent à la fois un peu d'exotisme et pas mal de réflexion pour le lecteur qui se retrouve encore plus impliqué.
- Oui, si l'auteur décrit le contexte sans condescendance.
- Surtout pas ! C'est le contexte qui permet, peu à peu, d'en faire venir le sens, d'une manière souvent poétique.
- Certaines seraient peut-être bien vues dans un glossaire.
- Si le texte est bien écrit, il n'est pas nécessaire d'expliquer les mots, le contexte finit par les expliquer (c'est comme ça qu'on apprend à parler et qu'on découvre sans cesse des nouveaux mots).
- Pour la plupart l'explication coule de source... mais il peut arriver que certains points méritent un éclaircissement.
- Oui si le contexte ou la formation du mot sont insuffisants à la compréhension

- Certaines, oui.
- uniquement lorsqu'ils représentent un élément important de l'univers
- Dans le cadre des livres de science fiction, il peut être utile pour l'auteur de donner des explications sur ces mots, pour que les lecteurs suivent plus facilement.

Cependant, de par mon expérience sur des lectures de fantasy (et en étant très adepte), j'ai toujours moins de mal à "entrer" dans un monde ou un univers quand le lecteur n'est pas pris par la main. J'ai du mal avec les lectures où l'on est "pris pour un idiot" et où tout est expliqué de A à Z. L'immersion est plus facile pour moi quand les termes ne sont pas explicités clairement, puisque l'on peut comprendre les termes selon les utilisations, au cours du roman.

- Pour certaines oui, d'autres m'ont paru plutôt intuitives.
- Comme dans certains romans les mettre à la fin ou en bas de page pour ne pas passer son temps à en chercher la définition
- Non c'est le texte et le contexte qui doivent nous y conduire.
- Certaines certainement. Peut être le cadre complet du texte ou une note a béné permet de les comprendre dans l'original.
- non. C'est à l'imaginaire de chacun de leur donner un sens
- oui parfois pour la compréhension et donner l'envie de poursuivre la lecture mais expliciter ces expressions fait aussi perdre du questionnement, de la surprise et risque d'être très ennuyeux
- je pense que l'extrait est trop court
- ???
- dans certains extraits, on remarque que lorsque le mot ne se suffit pas à lui-même (par sa formation) l'auteur a apporté des éléments de contexte forts, voire de la paraphrase, qui permettent de comprendre, après réflexion, le sens de ce qu'il souhaite dire. Donc, ce n'est pas utile dans la mesure où l'auteur réussit au lecteur de déduire la signification de son idée grâce au contexte
- non
- Elles le sont forcément, ou sinon c'est que connaître le sens est inutile (simple effet d'exotisme, d'étrangeté, de poésie...)
- oui
- Rarement
- Non, on perdrait cet intérêt et ce plaisir. De plus, cela nécessiterait parfois de longues et fastidieuses explications.
- Croyez vous que l'auteur pourrait le faire sans écrire 50 lignes !
- non
dans la SF, pas besoin d'explication. Le lecteur s'appuie sur le texte pour rêver ce qu'il veut
- En général, non.
- Non, un peu de mystère n'est pas gênant. Surtout quand l'auteur ne sait pas exactement de quoi il veut parler lui-même. ;-)
- Dans la lecture d'un roman de SF, les mots inventés se comprennent en général par la lecture de l'histoire. Ca peut devenir compliqué s'il y en a trop, c'est pourquoi Franck Herbert a créé un lexique pour Dune.
- non, dans le texte généralement les mots prennent leur sens
- Non. C'est ce flou qui en fait le charme.
- non !!!! surtout pas, cela fait partie de ce que l'on attend que ce ne soit pas explicité.
"Show don't tell"
- C'est certain.
- Oui si leur utilisation ensuite ne les explicite pas déjà
- Un bon texte de SF arrive à faire comprendre des néologismes sans les définir de manière explicite.

Selon vous, à quoi servent ces nouveaux mots et expressions à l'intérieur d'un récit ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Ils servent à immerger le lecteur sûrement autant qu'à satisfaire l'écrivain dans sa sensation de créer quelque chose de neuf.
- à imaginer de nouvelles situations, de nouveaux concepts. On est dans la science fiction, donc dans l'irréel ou le projetable, il est normal de croiser des mots-fictions pour emmener le lecteur hors des sentiers battus. cependant, trop de mots-fictions peut nuire à la compréhension globale.
- A donner à l'univers plus de matière, à le rendre plus réel mais aussi unique.
A faire voyager le lecteur, à le dépayser à le faire s'interroger.
- À permettre au lecteur de s'immerger dans le récit et à l'auteur de rentabiliser ses cours de latin / grec au collège
- Déconnecter d'un monde connu
Trouver d'autres sensations que celles connues
- À donner une impression d'étrangeté pas si éloignée que cela de notre réalité actuelle, un peu comme un monde parallèle
- A créer un univers particulier et à donner une réalité aux objets de fiction. L'apparence scientifique de ces termes augmente la complexité de ces univers et contribue à les rendre accessible seulement à une communauté particulière de lecteurs de science fiction
- à donner de l'exotisme à l'histoire
- Ils servent à créer un univers. Une atmosphère, un monde parallèle.
- A donner une impression de "bond dans le temps", d'arriver à une époque où la science a tellement avancé qu'elle est devenue différente jusque dans ses termes.
- a créé un univers, un style particulier propre à l'ouvrage
- A transporter le spectateur vers l'inconnu, l'imaginaire
- A évoquer et illustrer des concepts ou des choses qui n'existent pas ou ne nous sont pas familières. A ce titre là, il y a 100 ans, "télévision" ou "polymère" étaient au même stade que les mots évoqués dans le questionnaire.
- Illerger le lecteur dans un autre contexte
- à voyager, à dérouter, à dépayser encore plus le lecteur
- A l'enrichir, à le rendre original, à faire réfléchir le lecteur.
- A qualifier/décrire des mondes différents du notre, des avancées technologiques etc...
- À créer un univers totalement Nouveau
- Ils servent à la fois à introduire des choses nouvelles et à poétiser leur irruption
- Ils sont utiles car, qui dit SF dit avenir et progrès scientifiques et techniques donc forcément un vocabulaire adapté. De plus, s'il est question d'extraterrestres et autres humanoïdes, il faut bien trouver des mots pour les nommer.
- Il peuvent créer une certaine ambiance au texte (par la sonorité même des mots). Et puis des nouveaux mots servent à créer un nouveau monde (cf 1984 et la nov'langue)
- Cela peut permettre à un auteur de rendre plus vivant ses écrits... il crée des mots et expressions propres à son univers. La plupart des auteurs de science-fiction sont des visionnaires...
- Définir des situations/personnes pour lesquels nous n'avons pas de termes
- A donner un côté futuriste à la technologie ou à la langue utilisée, à nommer des espèces extra-terrestres, mais plus encore : à créer un sentiment d'étrangeté.
- ils donnent une touche d'exotisme, captivent par leur aspect inconnu et pourtant parfois très familier

- Ils servent à l'immersion dans le monde, ils le rendent plus crédible. Un univers est plus complet quand des termes étrangers, en lien avec l'histoire qui est présentée, sont présents tout au long du récit.

le meilleur exemple est pour moi Tolkien, qui a créé un langage complet, puis le monde et la cosmologie autour de ce monde, pour enfin arriver à introduire des histoires romancées. Le monde est vraiment plus riche et gagne en profondeur, de par toutes les allusions des personnages, qui ne sont pas forcément expliquées dans leur intégralité.

- Cela permet de l'imager et de caractériser le style de l'auteur.
- en partie à faire prétentieux. A chercher toujours autre chose pour se croire supérieur
- Ils participent au récit de science fiction en innovant. Ces nouvelles expressions nous emmènent dans un autre univers.
- A changer la perception. Une calculatrice nous est connu et habituel. Un bloc à calcul indique l'étrangeté ... D'autre termes permette de nous plonger dans un contexte plus scientifique. D'autre enfin permette de révéler le comportement étrange du personnage comme lorsqu'il lit la vérité ce qui est peu consensuel.
- A décrire un monde inconnu, des réalités nouvelles
- un des objectifs pourrait être un enrichissement de la langue, une forme de jeux avec les mots, de donner l'envie de créer soi même des mots nouveaux mais la science fiction n'est pas un domaine d'écriture qui m'attire et la lecture des extraits proposés ne m'ont pas donné envie de lire, je la ressens comme un univers très technique, très froid, trop éloigné de la sensibilité, de la poésie, un peu un exercice de style vain
- a créer une autre langue pour un autre monde
- je deteste ce genre de bouquins de SF ou on empile des termes inventés pour cacher le vide du sujet :-)
- comme je l'ai dit, à exprimer de façon concise des idées qui n'ont pas d'équivalent dans la réalité. Le bloc de calcul, par exemple, a été imaginé par Asimov dans les années 50, du temps où les ordinateurs étaient rares et presque inconnus, et où les gens n'avaient que des calculettes. La réalité a aujourd'hui dépassé la fiction, et on parlerait de tablette, qui est un ordinateur aux dimensions d'un bloc notes
- sentiment d'étrangeté (estrangement).
- À beaucoup de choses. Planter un décor (futuriste, alien...). Développer un nouveau concept (scientifique, philosophique...). Flatter le sense of wonder. Perturber les repères habituels du lecteur pour le rendre réceptif. Créer un effet ludique par le jeu sur les mots. Etc.
- à dépayser le lecteur, à le placer dans une situation dans laquelle les incohérences ou les projections scientifiques inventées par l'auteur puissent sembler plus vraisemblables.
- - créer à peu de frais un sentiment d'étrangeté
- parfois, tentative honnête de décrire un concept nouveau
- Effet de réel. Cela contribue à plonger le lecteur dans un univers autre que le nôtre.
- très utiles pour les Bobos, ceux qui savent tout et son contraire. ça leur passera.
- description, questionnement, humour et parfois jargon pseudo scientifique et remplissage
- De manière générale, il s'agit de suggérer la complexité du propos ou de l'univers décrit par le récit. La « gratuité de la porte » se contente de complexifier le contexte par la juxtaposition de mots simples, mais jamais associés, il y a là du jeu de mots, ludique, alors que le "Kemma" est une complexité propre à la description d'une espèce humanoïde et le roman peut être lu comme la mise en exergue des différences considérables entre deux humanoïdes très ressemblants en première approche, et comme le fondement même de ce qui a poussé l'auteur à écrire ce roman.
- Exotisme. Émerveillement. Nouveaux concepts.
- A créer un décalage, un exotisme qui sert au cadre du récit. Mais parfois ils sont nécessaires parce que les objets ou fonctions décrites n'existent pas.
- cela fait partie de la science fiction et permet dans certains de développer l'imaginaire des lecteurs
- A contribuer à transporter le lecteur "ailleurs".

- plusieurs raisons :
 - dépaysement
 - nommer les inventions, ou les créations : extrapolations futures / rencontres
 - instaurer la différence
- Ils servent à participer au dépaysement et à l'étrangeté et éventuellement à mettre une note de poésie.
- Donner corps au récit, montrer que l'on change de monde
- À énormément de choses (c'est un peu la base de la SF, et c'est un peu difficile de le résumer ici) : introduction de concepts qui n'existe pas dans le monde réel / effet de réel / effet d'exotisme / stimulation de l'imagination du lecteur...

D'après ces extraits, remplissent-ils leur(s) rôle(s) ?

Réponses textuelles, Nombre de répondants 51x, sans réponse 0x

- Majoritairement oui.
- pas toujours. le choix des extraits parfois ne permettait pas de comprendre le sens de ces mots.
- Oui tout à fait
- Oui madame, sauf sage en kemma mais y a peut-être une racine japonaise ou autre ?
- Nous faire imaginer !
- À peu près si on adhère au genre science fiction.
- A mon avis oui
- (6x) oui
- Tout à fait. Ces mots participent au roman de science fiction. Ils sont l'essence de la science fiction et de son univers.
- Pas toujours! Quand leur signification n'est pas intuitive, qu'elle nécessite de réfléchir longuement, on sort du roman et pour ma part c'est tout le contraire de ce que je recherche!
- Bien sûr
- (navré mais la phrase dans cette question semble lacunaire.) Si vous demandez si d'après-moi ces expressions remplissent leur rôle, je vous dirais que oui, pour peu que les termes eux-mêmes ne soient pas trop obscurs et alambiqués.
- (2x) Oui
- tout à fait !!
- Oui !
- La plupart du temps s'ils restent compréhensibles.
- Assez souvent, oui, surtout quand ils ne sont pas trop explicites...
- Oui, ils ont tout à fait leur sens, même si certains m'ont gênée, comme Kemma !
- Oui, la plupart du temps, mais parfois ils complexifient la lecture.
- Oui, sans aucun doute
- Oui quand on arrive à les comprendre!
- Oui. J'ai d'ailleurs répondu à la précédente question par rapport aux mots que vous nous avez présenté, mais vous auriez pu également présenter les inventions langagières de Damasio, souvent basées sur des jeux de mots.
- Dans la plupart des cas oui
- Oui, les extraits fournis étaient très complets et représentatifs.
- Quand je les comprenais, oui ils remplissaient leurs rôles et je pouvais me les représenter.

- OUI d'abrutir une jeunesse qui ne possède déjà pas la base de leur langue. On peut passer à autre chose quand on déjà une bonne connaissance de sa langue maternelle
- Oui souvent
- (2x) Oui.
- tout à fait
- je ne comprends pas la question
- oui, tout à fait, pour autant que les éléments de contexte sont suffisant pour les comprendre lorsque la formation du mot est insuffisante (ou inventée)
- cela dépend... j'aurais choisi d'autres exemples qui m'amuse plus mais je trouve que cela marche bien globalement.
- Ben ouais, je crois bien.
- oui, en grande majorité. Même si certains semblent déjà dater un peu.
- Pour la plupart
- Tout dépend du lecteur ! et c'est la difficulté à trouver une clientèle.
- Oui, plutôt, mais avec une grande diversité.
- Oui, la plupart
- Oui. Mais certains extraits sont trop courts pour qu'on puisse se faire une bonne idée des mots utilisés (le cas du kemma par exemple).
- oui tout a fait
- Oui.

Et la question de libre expression du répondant :

- Je trouve ce questionnaire un peu long.

- Les questions de chaque extrait auraient pu être sur la même page, ce qui aurait évité les clics incessants.

- Je n'ai repéré que la source de certaines citations. Indiquer leur source aurait été intéressant.

Bon courage pour la suite...et transmettez un lien vers votre thèse par le même biais lorsqu'elle sera terminée.

- Plus ou moins.
- Oui pour la plupart
- Dans l'ensemble oui