

# Illustrations du corpus

## N. B.

- Le catalogue des illustrations des œuvres examinés comprend l'avertissement et les illustrations elles-mêmes.
- Nous donnons l'auteur, le titre, la technique, les dimensions, la date de l'exécution, le lieu de conservation.
- Les informations qui n'ont pas été trouvées sont signalées par la mention « inconnu(es) ».

## Abréviations

*B.M. The Burlington Magazine*

B.N. Bibliothèque nationale

*B.S.H.A.F. Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*

C.A.R.A.N. Centre d'accueil et de recherche des archives nationales

Coll. Collection

*G.B.A. Gazette des Beaux-Arts*

*M.F. Mercure de France*

R.M.N. Réunion des musées nationaux

# Les Cycles

Tenture par Charles-Antoine Coppel : *Histoire de Don Quichotte* (1715-1751)



ill. 1 : C.-A. Coppel, *Don Quichotte croit recevoir dans l'hôtellerie l'ordre de chevalier*, huile sur toile, 123 X 129 cm, v. 1715-1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 2 : C.-A. Coppel, *Don Quichotte endormi combat contre les ours*, huile sur toile, 122 X 128 cm, 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 3 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte fait demander par Sancho à la duchesse la permission de la voir*, huile sur toile, 122 X 127 cm, 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 4 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte conduit par la Folie sort de chez lui pour être chevalier errant*, huile sur toile, 123 X 132 cm, 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 5 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte protège Basile qui épouse Quitterie par une ruse d'amour*, huile sur toile, 120 X 129 cm, v. 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 6 : C.-A. Coypel, *La Fausse princesse de Micomicon vient prier Don Quichotte de la remettre sur le trône*, huile sur toile, 125 X 135 cm, v. 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 7 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte prend le bassin d'un barbier pour l'arme de Mambrin*, huile sur toile, 120 X 128 cm, v. 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 8 : C.-A. Coypel, *La Doloride affligée de sa barbe, vient prier Don Quichotte pour la venger*, huile sur toile, 124 X 129 cm, v. 1716, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 9 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte prenant des marionnettes pour des maures croit en les combattant secourir des amants fugitifs*, huile sur toile, 123 X 130 cm, 1716 ou 1718, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 10 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte attaché à une fenêtre par la malice de Maritorne*, huile sur toile, 123 X 130 cm, 1717, Compiègne, musée national du château de Compiègne.





ill. 11 : C.-A. Coypel, *La Dame Rodrigue s'entretenant de nuit avec Don Quichotte est surprise par les demoiselles de la Duchesse*, huile sur toile, 120 X 137 cm, 1717, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 12 : C.-A. Coypel, *Le Départ de Sancho pour l'île de Barataria*, huile sur toile, 123 X 130 cm, 1717, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 13 : C.-A. Coypel, *L'Entrée de bergères aux noces de Gamache*, huile sur toile, 123 X 130 cm, 1717, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 14 : C.-A. Coypel, *L'Entrée de l'Amour et de la Richesse aux noces de Gamache*, huile sur toile, 126 X 140 cm, 1718, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 15 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte est délivré de sa folie par la Sagesse*, huile sur toile, 124 X 142 cm, 1716 ou 1718, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 16 : C.-A. Coypel, *Le Repas de Sancho dans l'île de Barataria*, huile sur toile, 158 X 183 cm, 1719, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 17 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte trompé par Sancho prend une paysanne pour Dulcinée*, huile sur toile, 140 X 160 cm, 1720-1722, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 18 : C.-A. Coypel (d'après), C.-N. Silvestre (gravé), *Le Bachelier Samson Carasco est vaincu par Don Quichotte*, 1723-1724, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 19 : C.-A. Coypel, *L'Entrée de Sancho dans l'île de Barataria*, huile sur toile, 140 X 160 cm, 1720-1722, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 20 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte est servi par les demoiselles de la duchesse*, huile sur toile, 140 X 160 cm, 1723, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



*Don Quichotte et Sancho Panza sur un cheval de bois s'imaginant traverser les airs pour aller venger Doloride tom. 2 ch. 41.*

ill. 21 : C.-A. Coypel (d'après),  
N.-H. Tardieu (gravé), *Don Quichotte et  
Sancho montés sur le cheval de bois  
s'imaginant traverser les airs pour aller  
venger Doloride*, estampe, après 1724,  
B.N., département des estampes.



ill. 22 : C.-A. Coypel, *Poltronnerie de Sancho à  
la chasse*, huile sur toile, 140 X 180 cm, 1724,  
Compiègne, musée national du château de  
Compiègne.



ill. 23 : C.-A. Coypel, *Sancho s'éveille et se désespère de ne plus trouver son cher Grison*, huile sur toile, 142 X 162 cm, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 24 : C.-A. Coypel, *Le Mémorable jugement de Sancho*, huile sur toile, 138 X 168 cm, 1727, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 25 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte au bal chez Don Antonio Moreno*, huile sur toile, 164 X 266 cm, 1731, Compiègne, musée national du château de Compiègne.





ill. 26 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte consulte la tête enchantée chez Don Antonio Moreno*, huile sur toile, 158 X 182 cm, 1732, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 27 : C.-A. Coypel, *Le Curé et Cardenio rencontrent Dorothée habillée en berger*, huile sur toile, 130 X 160 cm, 1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 28 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte servi par les filles de l'hôtellerie*, modèle : huile sur toile, 58 X 72 cm, Paris, musée Jacquemart-André.

**C.-A. Coypel, Paire pour le troisième tenture de *l'Histoire de Don Quichotte* aux armes de la famille d'Argenson (1732)**



ill. 29 : C.-A. Coypel, *Don Quichotte sur un piédestal*, huile sur toile, 332 X 98 cm, 1732, Paris, Banque de France.



ill. 30 : C.-A. Coypel, *Sancho sur un piédestal*, huile sur toile, 332 X 98 cm, 1732, Paris, Banque de France.

Jean-Baptiste Pater (et Jacques Dumont), Cycle du *Roman comique* de Scarron (1729-1736)



ill. 31 : J.-B. Pater, *L'Arrivée des comédiens au Mans*, huile sur toile, 28,7 X 38,3 cm, 1729, Potsdam, Neues Palais.



ill. 32 : J.-B. Pater, *Bataille arrive dans le tripot, qui trouble la comédie*, huile sur toile, 28,6 X 38,2 cm, 1729-1733, Potsdam, Neues Palais.



ill. 33 : J.-B. Pater, *La Rapinière tombe sur la chèvre*, huile sur toile, 28,5 X 38,2 cm, 1729-1730, Potsdam, Neues Palais.



ill. 34 : J.-B. Pater, *L'Arrivée de l'opérateur à l'hôtellerie*, huile sur toile, 28,1 X 38,1 cm, 1729-1731, Potsdam, Neues Palais.



ill. 35 : J.-B. Pater, *Ragotin à cheval avec sa carabine. Le coup part...*, huile sur toile, 28,7 X 38,3 cm, 1729-1732, Potsdam, Neues Palais.



ill. 36 : J.-B. Pater, *Le Poète Roquebrune perd ses chausses*, huile sur toile, 28 X 38 cm, 1729-1732, Potsdam, Neues Palais.



ill. 37 : J.-B. Pater, *Ragotin déclamant des vers est pris pour un prédicateur*, huile sur toile, 28,6 X 38,2 cm, 1735-1736, Potsdam, Neues Palais.



ill. 38 : J.-B. Pater, *Le Destin retire Ragotin d'un rosier*, huile sur toile, 28,5 X 38,1 cm, 1735-1736, Potsdam, Neues Palais.



ill. 39 : J.-B. Pater, *Ragotin retiré du coffre où la servante l'avait enfermé*, huile sur toile, 28,6 X 38,1 cm, 1729-1732, Potsdam, Neues Palais.



ill. 40 : J.-B. Pater, *Pyramide de poulets sur l'assiette du Destin*, huile sur toile, 29 X 38 cm, 1729 et 1733, Potsdam, Neues Palais.





ill. 41 : J.-B. Pater, *Madame de Bouvillon prie le Destin de lui chercher une puce*, huile sur toile, 29 X 38 cm, 1729- 1733, Potsdam, Neues Palais.



ill. 42 : J.-B. Pater, *Madame Bouvillon ouvre à Ragotin qui lui fait une bosse*, huile sur toile, 29 X 38 cm, 1729-1735, Potsdam, Neues Palais.



ill. 43 : J.-B. Pater, *Ragotin trouve des Bohémiens dans sa maison de campagne*, huile sur toile, 29,6 X 38 cm, 1729- 1735, Potsdam, Neues Palais.



ill. 44 : J.-B. Pater, *Ragotin pousse dans l'eau le père Gifflot*, huile sur toile, 29,6 X 38,1 cm, 1735- 1736, Potsdam, Neues Palais.

**Carle Vanloo, Décor de l'histoire de *Jérusalem délivrée* du Tasse du palais royal de Turin (1732-1733)**



ill. 45 : C. Vanloo, *Clorinde demandant la liberté de Sofronie et d'Olinde*, toile, 50 X 85 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 46 : C. Vanloo, *Herminie revêtant les armes de Clorinde*, toile, 50 X 85 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 47 : C. Vanloo, *Herminie chez les bergers*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 48 : C. Vanloo, *Tancredi combattant Clorinde*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 49 : C. Vanloo, *Tancredi blessant Clorinde*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 50 : C. Vanloo, *Tancredi pleurant sur la tombe de Clorinde*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 51 : C. Vanloo, *Armide trouvant Renaud endormi*,  
toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 52 : C. Vanloo, *Armide enchaînant Renaud avec  
des fleurs*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 53 : C. Vanloo, *Armide blâmant Renaud*, toile, 50 x 106 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 54 : C. Vanloo, *Herminie et Vafrin auprès de Tancredi blessé*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



ill. 55 : C. Vanloo, *Renaud désarmant Armide*, toile, 48 X 28 cm, Turin, Palazzo Reale.



Hyacinthe Collin de Vermont, Cycle de Cyrus (1734-1735)



ill. 56 : H. de Collin de Vermont, *Isaïe prophétise la naissance de Cyrus*, données et localisation inconnues.



ill. 57 : H. de Collin de Vermont, *Astiages confie Cyrus à Harpage*, huile sur toile, 38 X 46,7 cm, Paris, collection particulière.



ill. 58 : H. de Collin de Vermont, *Le Berger auquel Harpage a confié Cyrus pour l'exposer, sauve le jeune prince et le fait élever par sa femme qui vient de perdre son enfant*, huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735, Versailles, musée Lambinet.



ill. 59 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus fait fouetter le fils d'Artambarès*, huile sur toile, 38 X 46,7 cm, Dijon, musée Magnin.



ill. 60 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus accusé par Artambares présente sa défense devant Astiages, qui reconnaît en lui son petit-fils*, huile sur toile, 38 X 47 cm, Versailles, musée Lambinet.



ill. 61 : H. de Collin de Vermont, *Abradate trouve la mort au cours du combat*, données et localisation inconnues.



ill. 62 : H. de Collin de Vermont,  
*Un soldat amène un cheval à Cyrus dont  
la monture vient d'être tuée sous lui,*  
huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735,  
Versailles, musée Lambinet.



ill. 63 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus  
déploie la mort d'Abrodate et console  
Penthée,* huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735,  
Versailles, musée Lambinet.



ill. 64 : H. de Collin de Vermont, *Le Festin de Balthasar*, huile sur toile, 37,6 X 47 cm, Dijon, musée Magnin.



ill. 65 : H. de Collin de Vermont, *David explique à Balthasar le « Mane, Thecel, Phares »*, huile sur toile, vente, 25 mars 2005, n° 31.



ill. 66 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus s'empare de Babylone*, huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735, Versailles, musée Lambinet.



ill. 67 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus, après la prise de Babylone, livre la ville aux flammes*, huile sur toile, Strasbourg, musée des Beaux-Arts.



ill. 68 : H. de Collin de Vermont, *Cyrus rend la liberté aux juifs, leurs restitué leurs vases sacrés et remet ses ordres pour le gouverneur de la Judée*, huile sur toile, 37,5 X 47 cm, Paris, collection particulière.



ill. 69 : H. Collin de Vermont, *Le Triomphe de Cyrus après la prise Babylone*, données et localisation inconnues.



ill. 70 : H. de Collin de Vermont, *Darius donne sa fille Mandane en mariage à Cyrus*, huile sur toile, 37,8 X 46,5 cm, Tours, musée des Beaux-Arts.

ill. 71 : H. de Collin de Vermont, *La reine Thomyris fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang*, huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735, Versailles, musée Lambinet.







ill. 72 : H. de Collin de Vermont, *Alexandre, vainqueur des Perses, fait déposer une couronne d'or sur le tombeau de Cyrus*, huile sur toile, 38 X 47 cm, 1735, Versailles, musée Lambinet.

**Charles-Joseph Natoire, Cycles de la galerie du château de La Chapelle-Godefroy de Philibert Orry (1689-1747), comte de Vignory, contrôleur général des finances et directeur général des Bâtiments du roi (1735-1740)**

***Cycle de la Vie de Clovis (1735-1738)***



ill. 73 : C.-J. Natoire, *Clovis, couronné par la Victoire, fait fleurir la Religion*, huile sur toile, 140 X 128 cm, signé et daté, 1736, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 74 : C.-J. Natoire, *Le Repos de la France*, huile sur toile, 140 X 128 cm, signé et daté, 1736, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 75 : C.-J. Natoire, *La Bataille de Tolbiac*, huile sur toile, 266 X 300 cm, signé et daté, 1735, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 76 : C.-J. Natoire, *Saint Rémy apporte à Clovis la soumission du peuple de Reims*, huile sur toile, 234 X 124 cm, signé et daté, 1736, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 77 : C.-J. Natoire, *Le Siège de Bordeaux par Clovis*, huile sur toile, 266 X 300 cm, signé et daté, 1737, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 78 : C.-J. Natoire, *La Bataille de Vouillé*, huile sur toile, 234 X 154 cm, signé et daté, 1738, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

Cycle de l'*Histoire de Télémaque* (v.1740)



ill. 79 : C.-J. Natoire, *Télémaque écoutant les conseils de Mentor*, huile sur toile, 140 X 131 cm, signé et daté, 1740, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

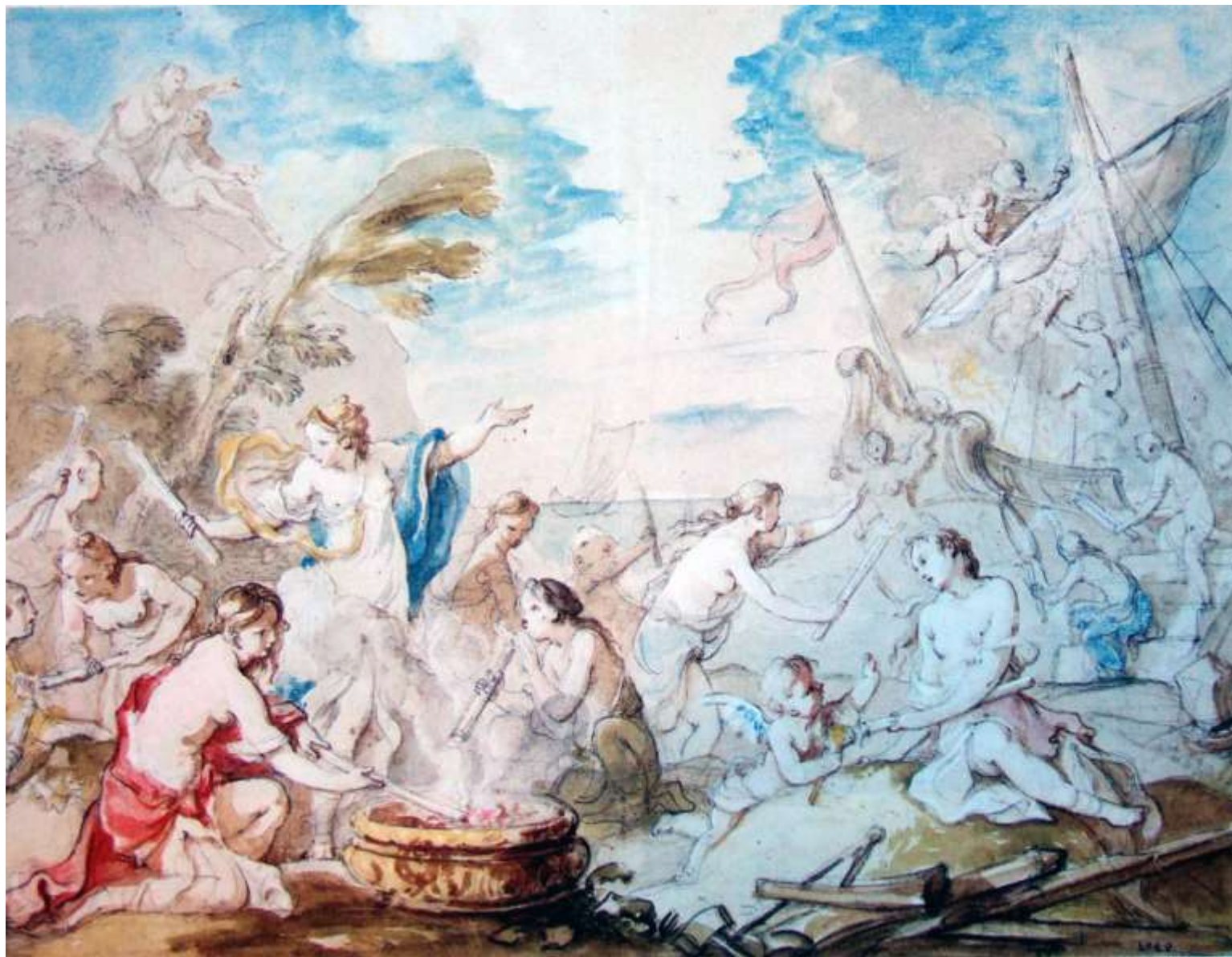


ill. 80 : C.-J. Natoire, *Calypso écoutant les conseils de l'Amour*, huile sur toile, 140 X 150 cm, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 81 : C.-J. Natoué, *Télémaque chez Calypso*, huile sur toile, 260 X 292 cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





ill. 82 : C.-J. Natoire, *Le vaisseau de Télémaque brûlé par les nymphes*, mine de plomb, aquarelle et gouache, 31 X 39,7 cm, Stockholm, National Museum.



ill. 83 : C.-J. Natoire, *Vénus qui donne l'Amour à Calypso*, huile sur toile, 218 X 143 cm, Moscou, musée Pouchkine.

Charles-Joseph Natoire, Tenture de l'*Histoire de Don Quichotte* ( 1735-1744)



ill. 84 : C.-J. Natoire, *Don Quichotte et le Chevalier des Miroirs*, huile sur toile, 325 X 232 cm, signé, 1735-1736, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 85 : C.-J. Natoire, *Sancho et la marchande de noisettes*, huile sur toile, 330 X 465 cm, signé et daté, 1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 86 : C.-J. Natoire, *La Collation de Sancho dans la forêt*, huile sur toile, 325 X 101 cm, 1735-1744, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 87 : C.-J. Natoire, *Dorothee surprise par le Curé, le barbier et Cardenio*, huile sur toile, 330 X 165 cm, 1743-1744, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 88 : C.-J. Natoire, *Don Quichotte et la fausse princesse de Micomicon*, huile sur toile, 330 X 165 cm, 1735-1736, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 89 : C.-J. Natoire, *Le Départ de Sancho pour Barataria*, Fragment du gauche : huile sur toile, 325 X 115 cm, 1734-1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 90 : C.-J. Natoire, *Le Départ de Sancho pour Barataria*, partie centrale : huile sur toile, 330 X 465 cm, 1734-1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



Fig 91 : C.-J. Natoire, *Le Départ de Sancho pour Barataria*, Fragment du droit : huile sur toile, 325 X 102 cm, 1734-1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 92 : C.-J. Natoire, *Le Repas de Sancho dans l'île de Barataria*, huile sur toile, 325 X 538 cm, 1734-1735, Compiègne, musée national du château de Compiègne.





ill. 93 : C.-J. Natoire, *Don Quichotte et les oiseaux à la caverne de Montesinos*, huile sur toile, 325 X 232 cm, 1742-1743, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 94 : C.-J. Natoire, *La Rencontre de Don Quichotte et de la duchesse*, dessin préparatoire : pierre noire, lavis brun, rehauts de blanc, papier gris, 31,6 X 25,2 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.

**Charles-Joseph Natoire, Cycle de *l'Histoire de l'Amour et de Psyché* du salon de la princesse de Soubise (1737-1739)**



ill. 95 : C.-J. Natoire, *Psyché recueillie par Zéphyr*, huile sur toile, 180 X 266 cm, 1739, Paris, Archives nationales.

ill. 96 : C.-J. Natoire, *Les Nymphes offrent des fleurs à Psyché au seuil du palais de l'Amour*, huile sur toile, 166 X 340 cm, 1737, Paris, Archives nationales.





ill. 97 : C.-J. Natoire, *Psyché montrant ses trésors à ses sœurs*, huile sur toile, 166 X 340 cm, 1738, Paris, Archives nationales.



ill. 98 : C.-J. Natoire, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, huile sur toile, 180 X 266 cm, 1738, Paris, Archives nationales.



ill. 99 : C.-J. Natoire, *Psyché sauvée de l'eau par les nymphes du dieu du fleuve*, huile sur toile, 180 X 266 cm, 1738, Paris, Archives nationales,



ill. 100 : C.-J. Natoire, *Psyché accueillie par les bergers*, huile sur toile, 166 X 340 cm, 1737-1739, Paris, Archives nationales.



ill. 101 : C.-J. Natoire, *Psyché s'évanouissant et l'Amour demandant à Vénus de sauver sa vie*, huile sur toile, 180 X 266 cm, 1737-1739, Paris, Archives nationales.



ill. 102 : C.-J. Natoire, *Psyché ravie par l'Amour*, huile sur toile, 180 X 266 cm, 1737-1739, Paris, Archives nationales.

Étienne Jeaurat, Tenture de *Daphnis et Chloé* pour la manufacture royale des Gobelins (1737-1741)



ill. 103 : É. Jeaurat, *Les Noces de Daphnis et Chloé*, esquisse : huile sur toile, 41 X 81 cm, 1737, Caen, musée des Beaux-Arts.



←ill. 104 : É. Jeurat  
(d'après), manufacture royale  
d'Aubusson, *Chloé sauvant  
Daphnis par le son de sa flûte*,  
tapisserie : 327 X 145 cm,  
avant 1750, vente, Paris,  
Hôtel Georges V, 18 mars  
1981,  
n° 83.

ill. 105 : É. Jeurat→  
(d'après), manufacture  
royale d'Aubusson, *Une  
Scène pastorale*,  
tapisserie :  
327 X 145 cm, avant 1750,  
vente, Paris, Hôtel Georges  
V, 18 mars 1981, n° 84.







←ill. 106 : É. Jeurat (d'après), manufacture royale d'Aubusson, *Le Vieillard Philéas expliquant à Daphnis et Chloé que l'Amour lui est apparu dans son jardin* tapisserie : 327 X 160cm, avant 1750, vente, Paris, Hôtel Georges V, 18 mars 1981, n° 85.



ill. 107 : É. Jeurat (d'après), → manufacture royale d'Aubusson, *Le Sacrifice au Dieu Pan*, tapisserie : 327 X 90 cm, avant 1750, vente, Paris, Hôtel Georges V, 18 mars 1981, n° 86.



ill. 108 : É. Jaurat (d'après), manufacture royale d'Aubusson, *Daphnis regardant dormir Chloé, qu'une cigale éveille*, tapisserie : 327 X 90 cm, avant 1750, vente, Paris, Hôtel Georges V, 18 mars 1981, n° 87.

**Charles-Joseph Natoire, Tenture de l'*Histoire de Marc-Antoine et de Cléopâtre* (1740-1757)**



ill. 109 : C.-J. Natoire, *L'Entrée d'Antoine à Éphèse*, huile sur toile, 357 X 716 cm, signé et daté, 1741, Arras, musée des Beaux-Arts.



ill. 110 : C.-J. Natoire, *Le Repas de Cléopâtre et de Marc-Antoine*, huile sur toile, 354 X 480 cm, 1755, Nîmes, musée des Beaux-Arts.



ill. 111 : C.-J. Natoire, *L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse*, huile sur toile, 335 X 480 cm, 1755, Nîmes, musée des Beaux-Arts.



ill. 112 : C.-J. Natoire, *La Conclusion de la paix de Tarente*, dessin : plume, encre brune, lavis brun, lavis gris, rehaut de blanc, sanguine, pierre noire, papier gris, 28,6 X 42,3 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.

François Boucher, Tenture de l'*Histoire de Psyché* (v. 1741-1744)



ill. 113 : F. Boucher, *Psyché recevant les honneurs divins*, esquisse :  
huile sur toile, grisaille, 42 X 54 cm, Blois, musée des Beaux-Arts.



ill. 114 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Psyché conduite par Zéphyr dans le palais de l'Amour*, tapisserie : laine et soie, tissée en 1741, Paris, Petit Palais.





ill. 115 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Toilette de Psyché*, tapisserie : laine et soie, tissée en 1741, Rome, Palais du Quirinal.



ill. 116 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Les Richesses*, tapisserie : laine et soie, Rome, palais du Quirinal.



ill. 117 : F. Boucher (d'après),  
manufacture royale de Beauvais,  
*L'Abandon*, tapisserie : laine et soie,  
Rome, palais du Quirinal.



ill. 118 : F. Boucher (d'après),  
manufacture royale de Beauvais,  
*Psyché et le vanneur*, tapisserie :  
laine et soie, 1742, Rome, Palais du  
Quirinal.



ill. 119 : F. Boucher, *Psyché et l'Amour dans l'Olympe*, esquisse : huile sur toile, grisaille, 42 X 36 cm, Paris, musée des Arts décoratifs.



ill. 120 : F. Boucher, *Le Mariage de Psyché et l'Amour*, huile sur toile (cintré en haut), 93 X 130 cm, signé et daté, 1744, Paris, musée du Louvre.



ill. 121 : F. Boucher, *L'Amour et Psyché*, huile sur toile, esquisse, 65 X 53 cm (ovale), collection particulière.

Jean-François de Troy, Tenture de l'*Histoire de Jason* (1742-1743)



ill. 122 : J.-F. de Troy, *Jason reçoit de Médée l'herbe enchantée*, esquisse : huile sur toile, 56 X 52 cm, 1742-1743, Londres, The National Gallery.





ill. 123 : J.-F. de Troy, *Jason domptant les taureaux*, huile sur toile, 330 X 715 cm, autrefois signé et daté (suivant l'inscription reportée sur les tapisseries), 1744, Le Puy, musée Crozatier.



ill. 124 : J.-F. de Troy, *Le Combat des soldats nés des dents du serpent*, huile sur toile, 313 X 400 cm (à l'origine : 332 X 456 cm), signé et daté, 1744, Toulouse, musée des Augustins.



ill. 125 : J.-F. de Troy, *Le Départ de Jason et de Médée après la conquête de la toison d'or*, huile sur toile, 325 X 455 cm, signé et daté, 1743 ou 1745 (1743 suivant l'inscription relevée par Fenaille sur les tapisseries reprise unanimement depuis), Clermont-Ferrand, musée d'art Roger-Quillot.



ill. 126 : J.-F. de Troy, *Jason et Médée au temple de Jupiter*, dit à tort *Les Noces de Jason et de Créüse*, huile sur toile, 328 X 450 cm, signé et daté, 1745, Clermont-Ferrand, musée d'art Roger Quillot.



ill. 127 : J.-F. de Troy, *Créüse consumée par la mort empoisonnée*, huile sur toile, 313 X 400 cm (à l'origine : 332 X 459 cm), signé, avant 1746, Toulouse, musée des Augustins.



ill. 128 : J.-F. de Troy, *Médée enlevée sur son char après avoir tué ses enfants*, huile sur toile, 330 X 425 cm, signé et daté, 1746, Paris, musée du Louvre.



ill. 129 : J.-F. de Troy, *Le Rajeunissement d'Éson par Médée*, esquisse dont le sujet est finalement abandonné, huile sur toile, 52 X 78 cm, 1742-1743, collection particulière.

**Carle Vanloo, Tenture de l'*Histoire de Thésée* pour la manufacture des Gobelins (1744)**



ill. 130 : C. Vanloo, *Thésée, vainqueur du taureau de Marathon*, huile sur toile, 350 X 704 cm (coupé sur les côtés), signé, Nice, musée des Beaux-Arts.



**Jean-Baptiste Marie Pierre, Cycle de l'*Histoire d'Ulysse* (v. 1747)**



ill. 131 : J.-B. M. Pierre,  
*Mercure, Calypso et Ulysse*,  
huile sur toile, 80 X 145 cm,  
v. 1747, Turin, collection  
particulière.



ill. 132 : J.-B. M. Pierre, *Ulysse  
abordant l'île des Phéaciens*, huile  
sur toile, 80 X 145 cm, v. 1747,  
Paris, musée des Arts décoratifs.



ill. 133 : J.-B. M. Pierre,  
*Athéna et Ulysse à Ithaque*,  
huile sur toile, 80 X 145 cm,  
v. 1747, Turin, collection  
particulière.

ill. 134 : J.-B. M. Pierre,  
*Athéna Assurant Pénélope  
qu'Ulysse est bien son  
époux dit aussi Athéna  
surprenant Ulysse avec  
une nymphe*, huile sur  
toile, 83 X 145 cm, v. 1747,  
Göteborg, Lonstmuseum.



Jean-Baptiste Marie Pierre, Cycle de l'*Histoire d'Hercule* de l'hôtel Lambert (v. 1750-1751)



ill. 135 : J.-B. M. Pierre, *Hercule et Omphale*, huile sur toile, 94 X 129 cm, Paris, hôtel Lambert, grand cabinet doré.



ill. 136 : J.-B. M. Pierre, *L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, huile sur toile, 94 X 132 cm, Paris, hôtel Lambert, grand cabinet doré.



ill. 137 : J.-B. M. Pierre, *Le Combat d'Hercule et Achéloüs*, huile sur toile, 94 X 129 cm, Paris, hôtel Lambert, grand cabinet doré.

**Charles-Joseph Natoire, Cycle en dessus de porte de *La Jérusalem délivrée*  
du Tasse (inachevé) (v. 1755)**



ill. 138 : C.-J. Natoire, *Herminie chez les bergers*, pierre noire, lavis brun, gouache blanche, plume, papier gris-bleu, 24,9 X 37 cm, v. 1755, Lille, palais des Beaux-Arts.



ill. 139 : C.-J. Natoire, *Clorinde mourante baptisée par Tancrède*, pierre noire, lavis gris, rehauts blancs, plume, papier gris-bleu, 24,6 X 35 cm, 1755, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.



ill. 140 : C.-J. Natoire, *Renaud et Arminde*, pierre noire, lavis gris et brun, rehauts blancs, plume, 24,6 X 35 cm, Paris musée du Louvre , département des Arts graphiques.



ill. 141 : C.-J. Natoire, *Tancredi et Herminie*, pierre noire, lavis gris et brun, rehauts blancs, plume, 24,5 X 35 cm, v. 1755, Francfort, Stâdelsches Kunstinstitut.

**François Boucher, Cycle de l'*Histoire d'Aminte et Sylvie* du grand salon du château de Crécy de la marquise de Pompadour (1755-1756)**



ill. 142 : F. Boucher, *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, huile sur toile, 120 X 136 cm, signé et daté, 1755, Paris, Banque de France.



ill. 143 : F. Boucher, *Sylvie delivrée par Aminte*, huile sur toile, 120 X 136 cm, signé et daté, 1755, Paris, Banque de France.



ill. 144 : F. Boucher, *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, huile sur toile, 123,5 X 134 cm, signé et daté, 1756, Tours, musée des Beaux-Arts.



ill. 145 : F. Boucher, *L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie*, huile sur toile, 122,5 X 139 cm, signé et daté, 1756, Tours, musée des Beaux-Arts.



**Jean-Baptiste Deshayes, Tenture de *L'Illiade* de la manufacture royale de Beauvais (1758-1761)**



ill. 146 : J.-B. Deshayes, *L'Enlèvement d'Hélène*, modèle : huile sur toile, 54 X 87 cm, 1758, San Francisco, The Fine Arts Museum.



ill. 147 : J.-B. Deshays, *L'Enlèvement de Briséis. La Colère d'Achille*, carton de tapisserie: 378 X 274,5 cm, 1759, un fragment conservé à Toulouse, musée des Augustins.



ill. 148 : J.-B. Deshayes, *L'Enlèvement de Briséis, La Colère d'Achille*,  
tapisserie : laine et soie, 370 X 265 cm,  
deuxième tissage, 1772, Madrid,  
Palacio Real.



ill. 149 : J.-B. Deshayes,  
*Hécube consacre à Athéna  
un riche tissu*, tapisserie :  
laine et soie, 370 X 303 cm,  
deuxième tissage, 1772,  
Madrid, Palacio Real.



ill. 150 : J.-B. Deshays, *Vénus blessée par Diomède*, tapisserie : laine et soie, 370 X 587 cm, deuxième tissage, 1772, Madrid, Palacio Real.



ill. 151 : J.-B. Deshays, *Les Reproches d'Hector à Pâris* , tapisserie : laine et soie, 367 X 303 cm, deuxième tissage, 1772, Madrid, Palacio Real.



ill. 152 : J.-B. Deshayes, *Chrysès, prêtre d'Apollon, vient demander sa fille Chryséïs à Agamemnon en lui apportant des présents*, tapisserie : laine et soie, 358 X 300 cm, deuxième tissage, 1772, Madrid, Palacio Real.

Jean-Baptiste Deshays, Tenture de *L'Astrée* (1762-1763)



ill. 153 : J.-B. Deshays, *Céladon donnant une lettre à Astrée pendant son sommeil*, esquisse : huile sur toile, 31,4 X 24,8 cm, vente, Paris, Drouot-Richelieu, 28 juin 2002, n° 54.

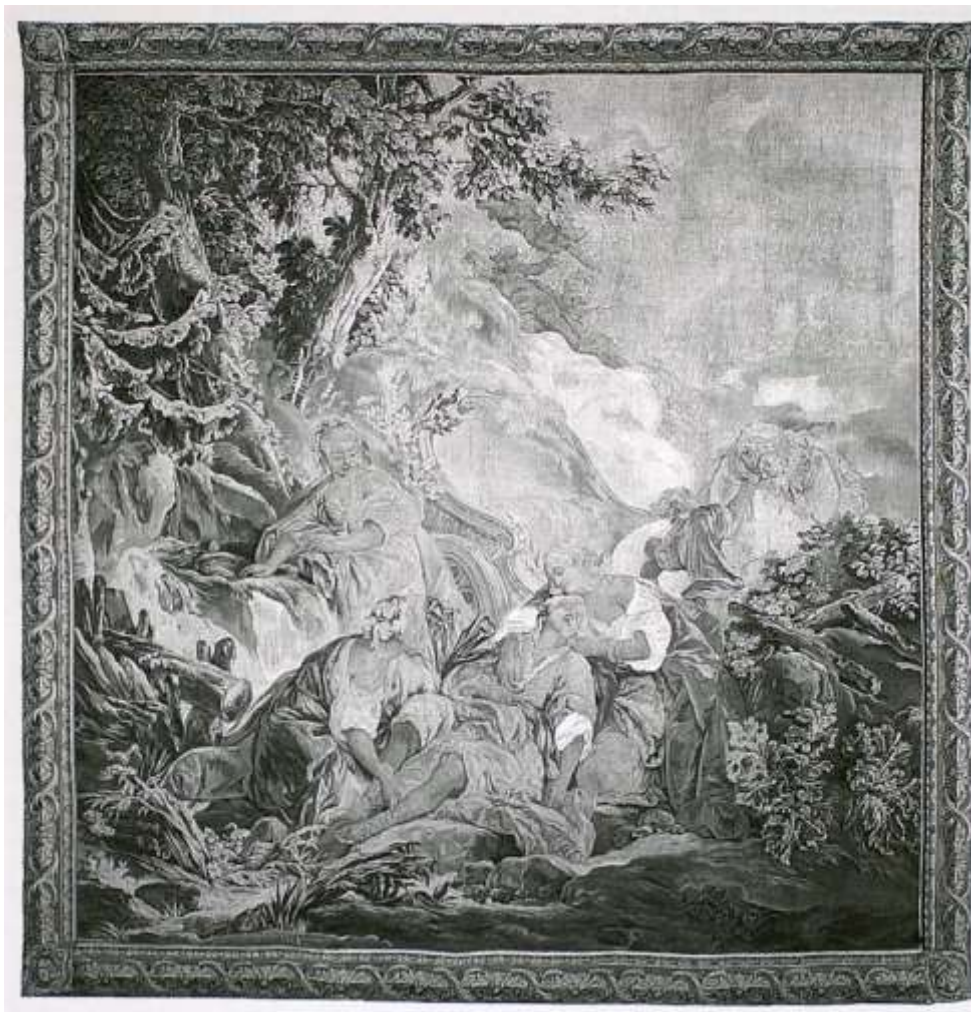




ill. 154 : J.-B. Deshayes (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Astrée endormie avec ses compagnes*, tapisserie, laine et soie, 350 X 570 cm, Paris, Petit Palais.



ill. 155 : J.-B. Deshayes, *Céladon retrouvé par Galathée*, esquisse : huile sur toile, 52 X 38 cm, Boston, collection Horvitz.



ill. 156 : J.-B. Deshayes (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Céladon retrouvé par Galathée*, tapisserie, laine et soie, 1771.

Joseph-Marie Vien, Cycle du *Progrès de l'amour dans le cœur d'une jeune fille* du salon en cul-de-four du Pavillon de Louveciennes de Madame du Barry (1773-1774)



ill. 157 : J.-M. Vien, *Deux jeunes Grecques faisant serment de ne jamais aimer*, huile sur toile, 270 (320) X 230 cm, v. 1773, non signé, Chambéry, Préfecture.



ill. 158 : J.-M. Vien, *De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi dans un jardin*, huile sur toile, 350 X 230 cm, signé et daté, 1773, Paris, musée du Louvre.



ill. 159 : J.-M. Vien, *Amant couronnant sa maîtresse*, huile sur toile, 350 X 230 cm, signé et daté, 1773, Paris, musée du Louvre.



ill. 160 : J.-M. Vien, *Deux amants s'unissant à l'autel de l'Hymen*, huile sur toile, 270 (ancienne dimension 315) X 240 cm, signé et daté, 1774, Chambéry, Préfecture.

# Les Séries

**François Le Moyne, Dessus de porte en séries de l'hôtel de Peyrenc de Moras (l'hôtel du Maine, l'hôtel Biron), actuel musée Rodin (1729-1730)**

**Dessus de porte en série des *Quatre moments du jour* du grand salon central**



ill. 161 : F. Le Moyne, *Vénus montrant à l'Amour la puissance de ses traits*, huile sur toile, 109 X 164 cm, 1729-1730, Paris, musée Rodin.

## Dessus de porte en série du grand salon d'assemblée



ill. 162 : F. Lemoyne, *Hercule nourrissant Hésione*, dessin préparatoire : pierre noire, papier bleu, rehauts blancs, 23 X 35,7 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.

## Dessus de porte de peinture mythologique



ill. 163 : F. Le Moyne,  
*Les Ouvrages de Pénélope*, huile  
sur toile, 87,5 X 130,5 cm (avant  
restauration), 1729-1730, Paris,  
musée Rodin.

ill. 164 : F. Le Moyne, *L'Arrivée  
d'Ulysse avec Télémaque*, dessin  
préparatoire : pierre noire, rehaut  
du blanc, papier bleu, 197 X 361 cm,  
signé, Paris, musée du Louvre,  
département des Arts graphiques





Nicolas Lancret, Série des *Quatre saisons* du salon de Lariget de La Faye (v. 1730)



ill. 165 : N. Lancret, *Le Printemps*, huile sur toile, 115 X 94 cm, v. 1730, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.



ill. 166 : N. Lancret, *L'Été*, huile sur toile, 115 X 94 cm, v. 1730, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.



ill. 167 : N. Lancret, *L'Automne*, huile sur toile, 115 X 94 cm, v. 1730, New-York, The Homeland Foundation.



ill. 168 : N. Lancret, *L'Hiver*, gravure : Jacques-Philippe Le Bas, 38,4 X 32,6 cm, collection David P. Tunik.

Jean Raoux, Série allégorique du palais prieural du Temple à Paris (v. 1730)



ill. 169 : J. Raoux, *Allégorie de L'Architecture*, huile sur toile, 1,20 X 117,5 cm, v. 1730, Berlin, château de Charlottenburg.



ill. 170 : J. Raoux, *Uranie, muse de l'Astronomie*, huile sur toile, 140 X 144 cm, signé et daté, 1730, collection particulière.



ill. 171 : J. Raoux, *La Musique*, huile sur toile, 120 X 117,5 cm, v. 1730, Berlin, château de Charlottenburg.



ill. 172 : J. Raoux, *Clio, muse de l'Histoire*, huile sur toile, 142 X 175 cm, v. 1730, localisation inconnue.



ill. 173 : J. Raoux, *Allégorie de la Sagesse, en Minerve*, huile sur toile, 144 X 132,5 cm, signé et daté, 1730, Rouen, musée des Beaux-Arts.

Nicolas Lancret, Décor du Salon pour l'hôtel de Jean de Boullogne, intendant des ordres du roi, place Vendôme (années 1730)



ill. 174 : N. Lancret, *La Danseuse*, huile sur toile, 206 X 96 cm, Paris, collection particulière.



ill. 175 : N. Lancret, *Gille*, huile sur toile, 206 X 79 cm, Paris, collection particulière.



ill. 176 : N. Lancret, *La Pèlerine*, huile sur toile, 300 X 59 cm, Paris, musée des Arts décoratifs.



ill. 177 : N. Lancret, *La Dame au parasol*, huile sur toile, 300 X 57 cm, Paris, musée des Arts décoratifs.



ill. 178 : N. Lancret,  
*Le Turc amoureux*, huile sur  
toile, 300 X 80 cm, Paris,  
musée des Arts décoratifs.



ill. 179 : N. Lancret, *L'Oiseau mis en cage*, huile  
sur toile, 95 X 88 cm, Paris, musée des Arts  
décoratifs.





ill. 180 : N. Lancret, *Le Galant joueur de cornemuse*, huile sur toile, 95 X 88 cm, Paris, collection particulière.



ill. 181 : N. Lancret, *La Bergère endormie*, huile sur toile, 71 X 84,5 cm, Tokyo, The National Museum of Western Art.

Jean-Baptiste Oudry, Tenture des *Amusements champêtres* de la manufacture royale de Beauvais (1730-1732)



ill. 182 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Cheval fondu* ou *Saute-mouton*, tapisserie : laine et soie, 335 X 373 cm environ, signé et daté, 1730, vente du marquis de X, Paris, Galerie Petit, 4 juin 1928, A.



ill. 183 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Colin-maillard*, tapisserie : laine et soie, 335 X 456 cm environ, signé et daté, 1730, vente du marquis de X, Paris, Galerie Petit, 4 juin 1928.



ill. 184 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Pied-de-Boeuf*, tapisserie : laine et soie, 335 X 320 cm environ, vente du marquis de X, Paris, Galerie Petit, 4 juin 1928.



ill. 185 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Balanceur*,  
tapisserie : laine et soie, 335 X 320 cm environ, vente du marquis de X, Paris, Galerie  
Petit, 4 juin 1928.

Jean-Baptiste Pater, Série des scènes de genre du cabinet de président Ségur (1730-1733)



ill. 186 : J.-B. Pater, *Le Concert amoureux*, huile sur toile, 57,1 X 46,2 cm, 1730-1733, Londres, collection Wallace.



ill. 187 : J.-B. Pater, *La Danse*, huile sur toile, 56,7 X 45,7 cm, 1730-1733, Londres, collection Wallace.



ill. 188 : J.-B. Pater, *La Balançoire*, huile sur toile, 56,7 X 45,7 cm, 1730-1733, Londres, collection Wallace.



ill. 189 : J.-B. Pater, *Le Colin-maillard*, huile sur toile, 57 X 45,6 cm, 1730-1733, Londres, collection Wallace.

Nicolas Lancret, Série des *Quatre Âges de la vie* (v. 1730-1735)



ill. 190 : N. Lancret, *L'Enfance*, huile sur toile, 35,4 X 45,7 cm, v. 1730-1735, Londres, The National Gallery.



ill. 191 : N. Lancret, *La Jeunesse ou L'Adolescence*, huile sur toile, 34,3 X 45,3 cm, v. 1730-1735, Londres, The National Gallery.





ill. 192 : N. Lancret, *La Maturité ou La Jeunesse*, huile sur toile, 34,3 X 45,2 cm, v. 1730-1735, Londres, The National Gallery.



ill. 193 : N. Lancret, *La Vieillesse*, huile sur toile, 34,6 X 45,4 cm, v. 1730-1735, Londres, The National Gallery.

**François Boucher, Une partie ou paire des *Quatre saisons* de la collection Fortier, avocat, conseiller du roi, doyen des Notaires (v.1731)**



ill. 194 : F. Boucher, *L'Été* ou *Les Enfants oiseleurs*, huile sur toile, 72 X 72 cm, localisation inconnue.



ill. 195 : F. Boucher, *L'Automne* ou *Cinq Enfants s'amusant avec un bouc*, huile sur toile, 72 X 72 cm, Houston, The Museum of Fine Arts.

François Boucher, Série de *l'Amour* de la collection Derbais au XVIII<sup>e</sup> siècle (v.1731)



ill. 196 : F. Boucher, *L'Amour oiseleur*,  
huile sur toile, 105 X 94 cm, signé,  
collection particulière.



ill. 197 : F. Boucher, *L'Amour moissonneur*,  
huile sur toile, 92,1 X 97,8 cm, signé, vente  
Christie's, Londres, 6 juillet 2006, n° 7253.



ill. 198 : F. Boucher, *L'Amour vendangeur*,  
huile sur toile, 102 X 88 cm, signé, v. 1731,  
collection particulière.

**Charles-Joseph Natoire, Décor du château de La Chapelle-Godefroy de Philibert Orry (1689-1747), comte de Vignory, contrôleur général des finances et directeur général des Bâtiments du roi (1731-1735)**

**[1] Salle à manger du rez-de-chaussée (1731-1734)**

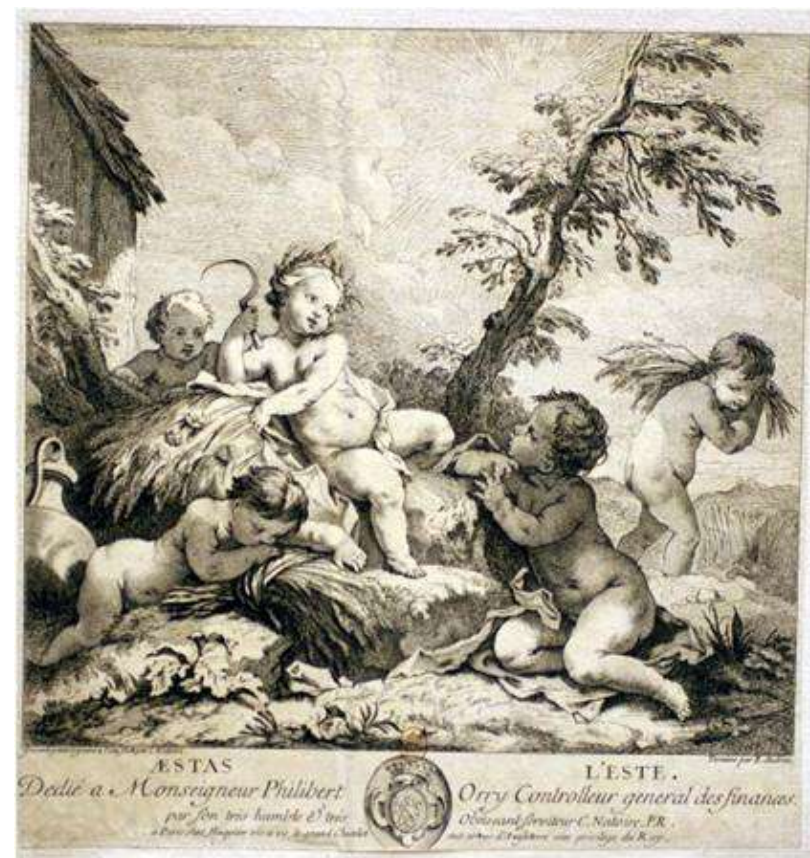


ill. 199 : C.-J. Natoire, *Jupiter servi par Hébé*, huile sur toile, 255 X 185 cm (cintré en haut), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

## Série des *Quatre saisons* (détruit) (v.1734)



ill. 200 : C.-J. Natoire (d'après), Natoire (gravé), P. A. Aveline (terminé par), *Le Printemps*, estampe, 26,5 X 26cm, B.N., département des estampes.



ill. 201 : C.-J. Natoire (d'après), Natoire (gravé), B. Audran (terminé par), *L'Été*, estampe, 26 X 25 cm, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 202 : C.-J. Natoire (d'après), Natoire (gravé), B. Audran (terminé par), *L'Automne*, estampe, 26,5 X 26cm, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 203 : C.-J. Natoire (d'après), Natoire (gravé), P. A. Aveline (terminé par), *L'Hiver*, estampe, 26 X 25,5cm, Paris, B.N., département des estampes.

[2] Petit salon (1731-1735)



ill. 204 : C.-J. Natoire, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 258 X 298 cm, signé et daté, 1731, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



## Dessus de glace



ill. 205 : C.-J. Natoire, *L'Amour répandant des fleurs sur la terre*, huile sur toile, 95 X 80 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

## Paire de dessus de porte



ill. 206 : C.-J. Natoire, *Jupiter enlevant Ganymède*, huile sur toile, 123 X 108 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.



ill. 207 : C.-J. Natoire, *Danaë recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or*, huile sur toile, 124 X 105 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

### [3] Chambre à coucher du premier étage



ill. 208 : C.-J. Natoire, *Jupiter enlevant Io*, huile sur toile, 300 X 200 cm, signé et daté, 1731, Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

## Dessus de porte



ill. 209 : C.-J. Natoire, *Mercure et l'Amour*, huile sur toile, 91 X 73 cm (ovale), Troyes, musées d'Art et d'Histoire.

## Entre les croisées



ill. 210 : C.-J. Natoire, *Léda et le cygne*, huile sur toile, collection particulière.

Nicolas Lancret, Série des *Quatre éléments* du cabinet du marquis de Béringhen, premier écuyer du roi (avant 1732)



ill. 211 : N. Lancret (d'après), N. H. Tardieu (gravé), *L'Air*, estampe, 37,5 X 36,3 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 212 : N. Lancret (d'après), L. Desplaces (gravé), *L'Eau*, estampe, 37,5 X 32 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 213 : N. Lancret (d'après), C. N. Cochin (gravé), *La Terre*, estampe, 37,5 X 32,3 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 214 : N. Lancret (d'après), B. Audran (gravé), *Le Feu*, estampe, 38 X 30,9 cm, 1732, Paris, B.N., département des estampes.

Jean-Baptiste Oudry, Tenture des *Comédies de Molière* de la manufacture royale de Beauvais (1732)



ill. 215 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Dépit amoureux*, tapisserie : laine et soie, 350 X 380 cm, signé et daté, 1732, probablement tissée entre 1733 et 1734, collection particulière.



ill. 216 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *L'École des maris*, tapisserie : laine et soie, 350 X 355 cm, signé et daté, 1732, probablement tissée entre 1733 et 1734, collection particulière.





ill. 217 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Malade imaginaire*, tapisserie : laine et soie, 350 X 320 cm, tissée en 1733, collection particulière.

Étienne Jaurat, Série des *Quatre morales des femmes* (v. 1732)



ill. 218 : É. Jaurat, *L'Économe*, huile sur toile, 28,9 X 23 cm, v. 1732, vente Sotheby's, New York, 15 janvier 1993, n° 123.



ill. 219 : É. Jaurat, *La Coquette*, huile sur toile, 28,9 X 23 cm, v. 1732, vente Sotheby's, New York, 15 janvier 1993, n° 123.



ill. 220 : É. Jaurat (d'après), M.-G. Aubert (gravé), *La Savante*, estampe, 1734, Paris, B. N., département des estampes.



ill. 221 : É. Jaurat (d'après), M.-G. Aubert (gravé), *La Dévote*, estampe, 1734, Paris, B. N., département des estampes.

**Jean-François de Troy, Série des *Allégories* (?) (1733)**



ill. 222 : J.-F. de Troy, *La Poésie*, huile sur toile, 103 X 93 cm (ovale), signé et daté, 1733, Portland, The Portland Art Museum.

ill. 223 : J.-F. de Troy, *La Musique*, huile sur toile, 103 X 96 cm (ovale), signé et daté, 1733, Portland, The Portland Art Museum.





ill. 224 : J.-F. de Troy, *La Peinture*, huile sur toile, 89 X 110 (ovale), signé et daté, 1733, collection particulière.



ill. 225 : J.-F. de Troy, *La Prudence ou la Philosophie*, huile sur toile, 89 X 114 cm environ (ovale), signé et daté, 1733, collection particulière.

**Charles-Antoine Coypel, Tenture des *Fragments d'Opéra* de la manufacture royale des Gobelins pour l'appartement de la reine Marie Leczinska au château de Versailles (1733-1741)**



ill. 226 : C.-A. Coypel, *Roland et le mariage d'Angélique*, huile sur toile, 305 X 615 cm, signé et daté, 1733, Nantes, musée des Beaux-Arts.



ill. 227 : C.-A. Coypel, *L'Évanouissement d'Armide*, tapisserie : laine et soie, 360 X 340 cm, tissée en 1767, Paris, Mobilier national.



ill. 228 : C.-A. Coyne, *La Destruction du palais d'Armide*, huile sur toile, 337 X 630 cm, signé et daté, 1737, Nancy, musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Oudry, Tenture des *Chasses royales* de Louis XV (1733-1746)



ill. 229 : J.-B. Oudry, *Rendez-vous au carrefour au Puits du Roi, Forêts de Compiègne*, carton de tapisserie : huile sur toile, daté, 1735, Fontainebleau, musée du château de Fontainebleau.



ill. 230 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale des Gobelins,  
*La Mort du cerf aux étangs de Saint-Jean-aux-Bois, Forêts de Compiègne*, tapisserie :  
laine et soie, 1736-1746, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 231 : J.-B. Oudry, *Chasse au cerf dans l'Oise à la vue de Compiègne, du côté de Royallieu*, carton de tapisserie : huile sur toile, 357 X 991 cm, signé et daté, 1737, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 232 : J.-B. Oudry, *Cerf aux abois dans les rochers de Franchard, Forêt de Fontainebleau*, carton de tapisserie : huile sur toile, 367 X 661 cm, daté, 1738, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 233 : J.-B. Oudry, *Louis XV tenant le limier, allant au bois, au carrefour du Puits solitaire, Forêt de Compiègne*, carton de tapisserie : huile sur toile, 357 X 272 cm, signé et daté, 1739, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 234 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale des Gobelins, *Le Relais : on découple la vieille meute au carrefour de la Petite Patte d'oie*, tapisserie : laine et soie, 430 X 330 cm, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 235 : J.-B. Oudry, *Meute de chiens courant qui vont au rendez-vous, au carrefour de l'Embrassade, Forêt de Compiègne*, carton de tapisserie : huile sur toile, 357 X 272 cm, signé et daté, 1743, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 236 : J.-B. Oudry (d'après), manufacture royale des Gobelins, *La Curée du cerf dans la Forêt de Saint-Germain à la vue de l'abbaye de Poissy*, tapisserie : laine et soie, 430 X 670 cm, Compiègne, musée national du château de Compiègne.

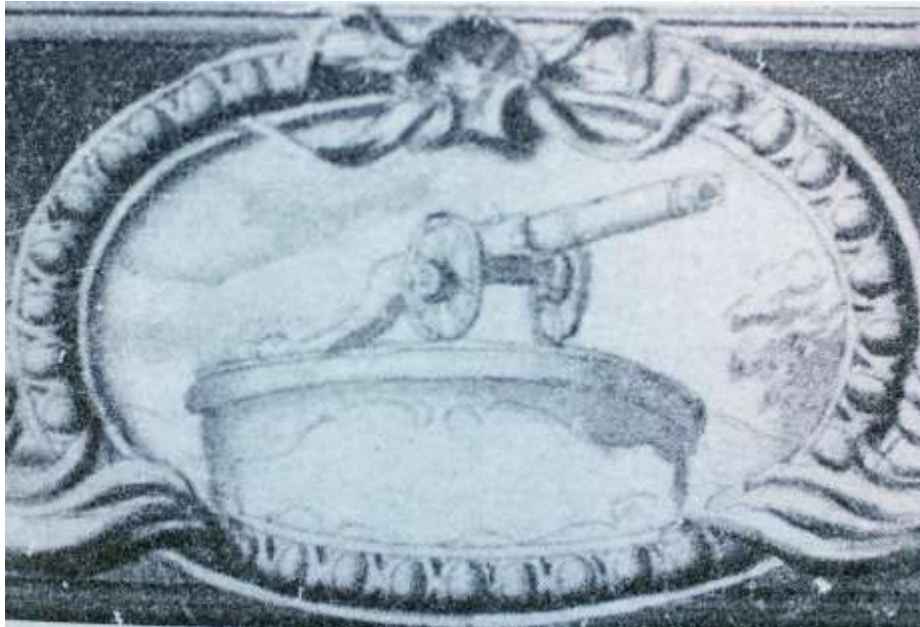


ill. 237 : J.-B. Oudry, *Le Forbu à la fin de la curée*, carton de tapisserie : huile sur toile, 340 X 280 cm, signé et daté, 1746, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.

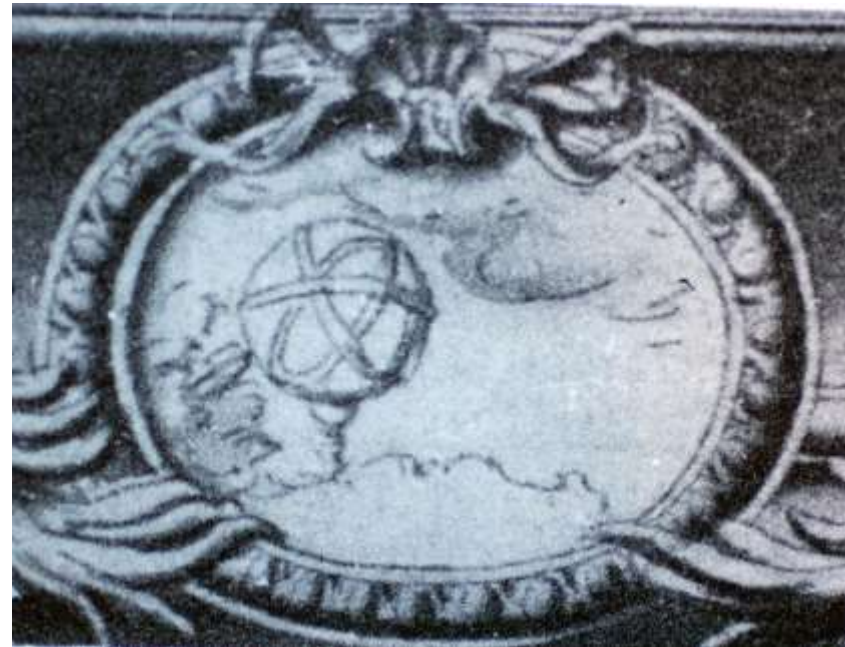


Jacques de Lajoue, *Décor des cabinets et de la bibliothèque de l'hôtel de Bonnier de La Mosson* (v. 1734)

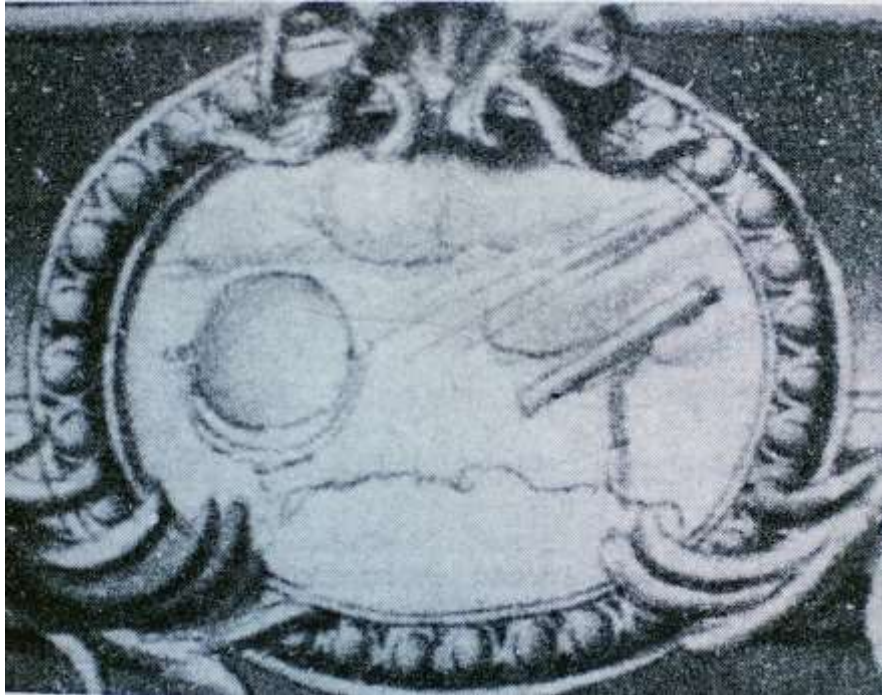
Série des *Sciences* en médaillons du cabinet de physique et de mécanique



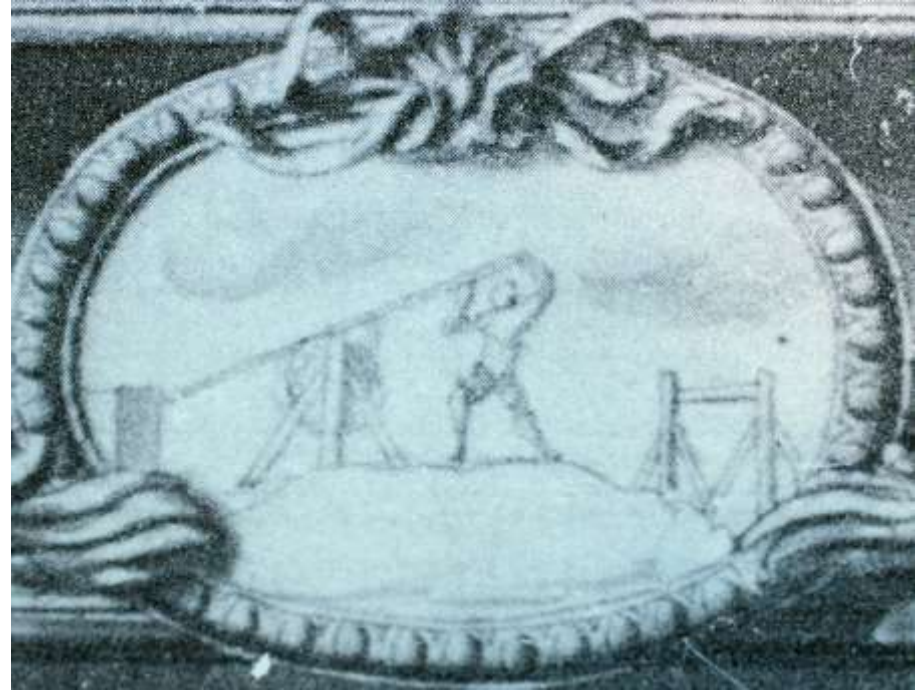
ill. 238 : J. de Lajoue, *L'Artillerie*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.



ill. 239 : J. de Lajoue, *L'Astronomie*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.



ill. 240 : J. de Lajoue, *L'Optique*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.

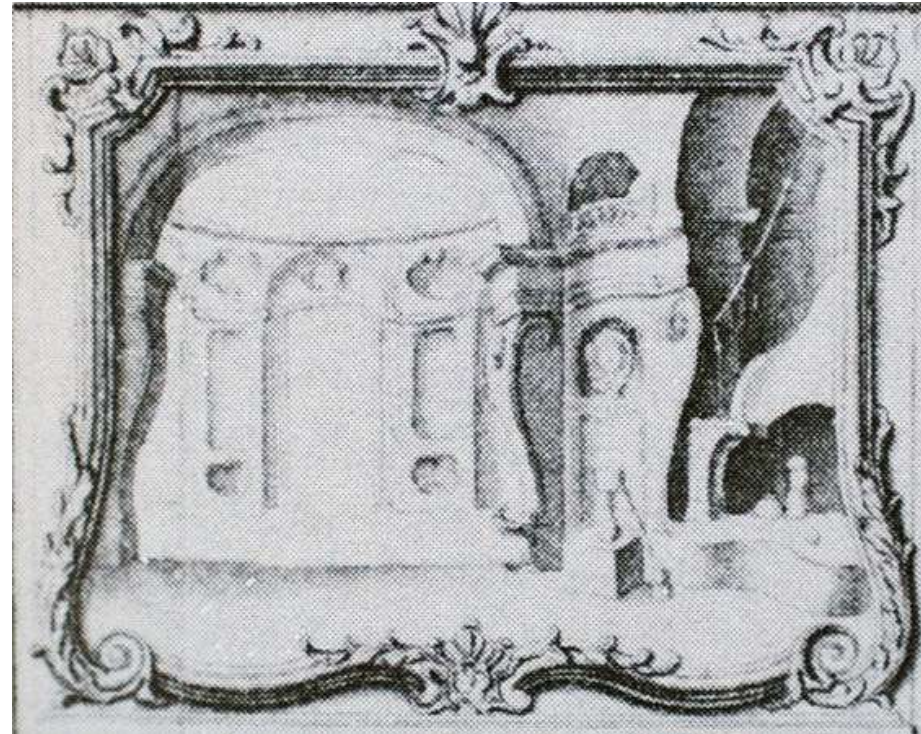


ill. 241 : J. de Lajoue, *Les Forces mouvantes*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.

**Paire de dessus de porte du deuxième cabinet d'Histoire naturelle (1734)**



ill. 242 : J. de Lajoue, *Le Cabinet de physique de Bonnier de La Mosson*, huile sur toile, 119 X 152 cm, signé et daté, 1734, Russborough (Irlande), The sir Alfred Beit Foundation.

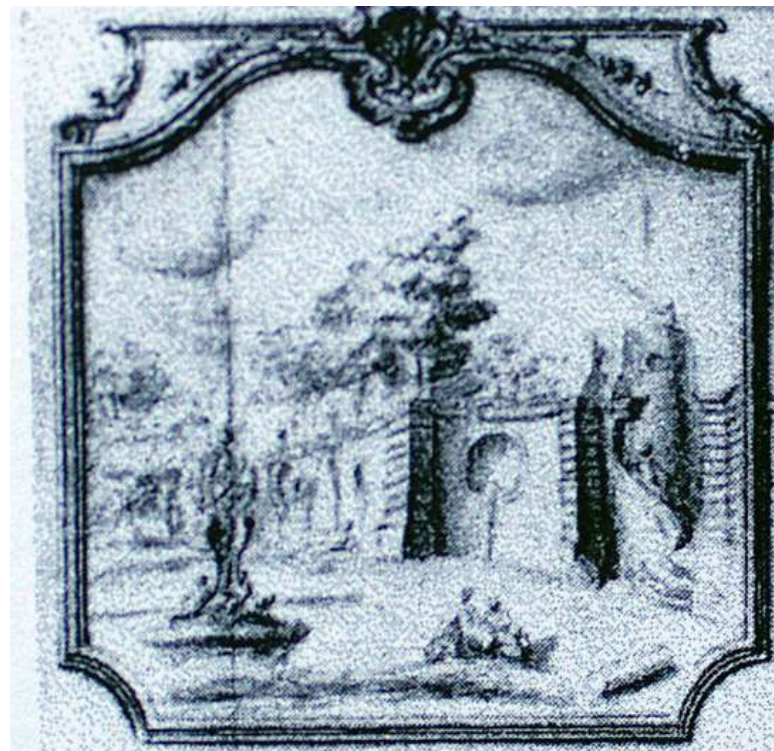


ill. 243 : J. de Lajoue, *Un Cabinet de chimie*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.

## Paire de dessus de porte de la bibliothèque (1734)



ill. 244 : J. de Lajoue, *Une Bibliothèque*, huile sur toile, 119 X 152 cm, signé et daté, 1734, Russborough (Irlande), The sir Alfred Beit Foundation.



ill. 245 : J. de Lajoue, *Un Jardin*, dans J.-B. Courtonne, *Cabinet de curiosité de Mr. Bonnier de la Mosson*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie J. Doucet, 1739-1740.

François Boucher, Série des *Quatre moments du jour* (v. 1734)



ill. 246 : F. Boucher, (d'après), , G.-E. Petit (gravé), *Le Matin* ou *La Dame à sa toilette*, huile sur toile, estampe, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 247 : F. Boucher, (d'après), , G.-E. Petit (gravé), *Le Midi* ou *La Dame réglant sa montre*, huile sur toile, estampe, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 248 : F. Boucher, *Le Soir ou La Dame allant au bal*, huile sur toile, 73 X 58 cm, collection particulière.

François Boucher, Tenture des *Fêtes italiennes* de la manufacture royale de Beauvais (v.1734-1737)



ill. 249 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *L'Opérateur ou la Curiosité*, tapisserie : laine et soie, 323,9 X 416,6 cm, dessinée en 1736, tissée entre 1736-1752, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 250 : F. Boucher, (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Les Chasseurs et les filles aux raisins*, tapisserie : laine et soie, 287 X 86,4 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 251 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Les Filles aux raisins*, tapisserie : laine et soie, 281,9 X 82,6 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.





ill. 252 : F. Boucher (d'après), *La Bohémienne*, copie (?) : huile sur toile, New-York, collection particulière.



ill. 253 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Bohémienne*, tapisserie : laine et soie, 292,1 X 201,9 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 254 : F. Boucher, (d'après), *Les Pêcheurs*, copie, collection particulière.



ill. 255 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Collation*, tapisserie : laine et soie, 330,2 X 259,1 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1767, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 256 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Jardinier*, tapisserie: laine et soie, 280,7 X 185,4 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 257 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Danse*, tapisserie : laine et soie, 322,6 X 241,3 cm, tissée entre 1744-1753, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 258 : F. Boucher(d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Marchand d'œufs*, tapisserie : laine et soie, 276,9 X 76,2 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 259 : F. Boucher(d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Perroquet*, tapisserie : laine et soie, 279,4 X 53,3 cm, dessinée entre 1734-1736, tissée en 1762, New-York, The Metropolitan Museum.

François Boucher, Série de peinture allégorique de la chambre de la reine au château de Versailles (1735)



ill. 260 : F. Boucher, *La Charité*, huile sur toile, grisaille, 1735, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, chambre de la reine.



ill. 261 : F. Boucher, *L'Abondance*, huile sur toile, grisaille, 1735, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, chambre de la reine.



ill. 262 : F. Boucher, *La Fidélité*, huile sur toile, grisaille, 1735, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, chambre de la reine.



ill. 263 : F. Boucher, *La Prudence*, huile sur toile, grisaille, 1735, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, chambre de la reine.

Louis-Gabriel Blanchet, Série de *Vénus et L'Amour* (1735-1736)



ill. 264 : L.-G. Blanchet, *Vénus et l'Amour*, huile sur toile, signé et daté, 1735, collection particulière.



ill. 265 : L.-G. Blanchet, *Vénus et l'Amour*, huile sur toile, signé et daté, 1735, collection particulière.



ill. 266 : L.-G. Blanchet, *Vénus et l'Amour*, huile sur toile, signé et daté, 1736, collection particulière.



ill. 267 : L.-G. Blanchet, *Vénus et l'Amour*, huile sur toile, signé et daté, 1736, collection particulière.



Jacques de Lajoue, Série des *Sciences* de l'hôtel du duc de Picquigny (v. 1735-1737)



ill. 268 : J. de Lajoue (d'après),  
C.-N. Cochin (gravé), *L'Histoire*, estampe,  
1737, B.N., département des estampes.



ill. 269 : J. de Lajoue, *L'Optique*, huile sur  
toile, 48,5 X 61,5 cm, vente Sotheby's,  
Paris, 19 juin 2006, n° 34.



ill. 270 : J. de Lajoue, *L'Astronomie*, Huile sur toile, 48,5 X 61,5 cm, vente Sotheby's, Paris, 19 juin 2006, n° 34.



ill. 271 : J. de Lajoue (d'après), C.-N. Cochin (gravé), *La Sculpture*, estampe, 1737, B.N., département des estampes.



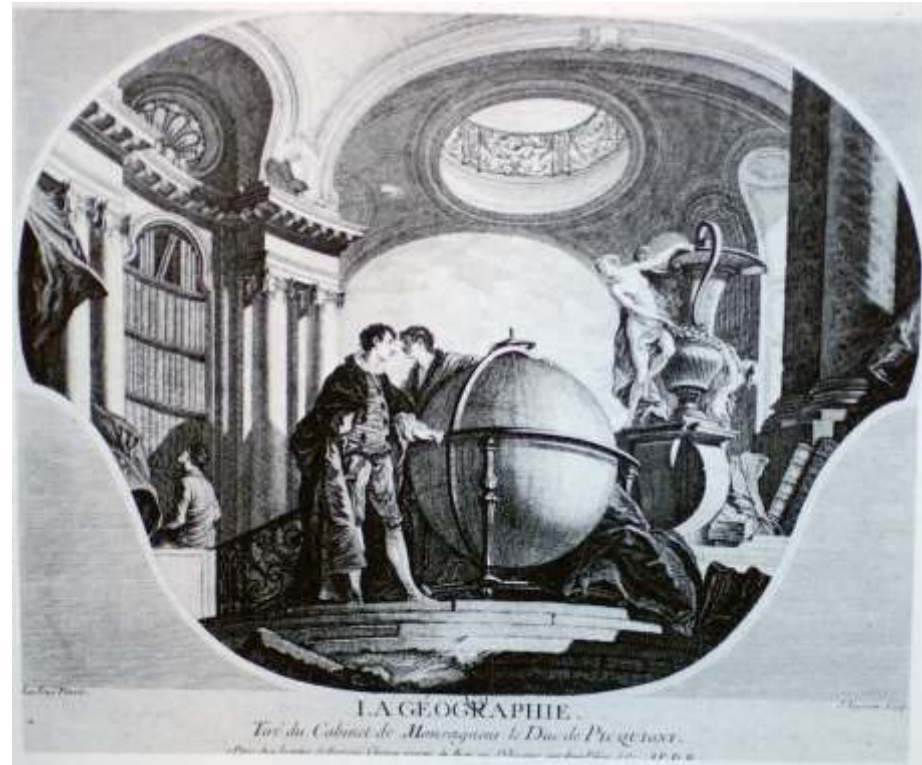
ill. 272 : J. de Lajoue (d'après),  
C.-N. Cochin (gravé), *La Pharmacie*,  
estampe, 1738, B.N., département des  
estampes.



ill. 273 : J. de Lajoue (d'après),  
C.-N. Cochin (gravé), *La Botanique*,  
estampe, 1738, B.N., département des  
estampes.



ill. 274 : J. de Lajoue (d'après),  
C.-N. Cochin (gravé), *L'Architecture*,  
estampe, vers fin 1738, B.N., département  
des estampes.



ill. 275 : J. de Lajoue (d'après), Ingram  
(gravé), *La Géographie*, estampe, vers  
1741-1743, B.N., département des  
estampes.



ill. 276 : J. de Lajoue (d'après), Tardieu (gravé), *L'Éloquence*, estampe, avant 1745, B.N., département des estampes.



ill. 277 : J. de Lajoue (d'après), Tardieu (gravé), *La Peinture*, estampe, B.N., département des estampes.



ill. 278 : J. de Lajoue (d'après), Tardieu (gravé), *La Musique*, estampe, B.N., département des estampes.



ill. 279 : J. de Lajoue (d'après), Tardieu (gravé), *La Marine*, estampe, B.N., département des estampes.



ill. 280 : J. de Lajoue (d'après), Tardieu (gravé),  
*Les Forces mouvantes*, estampe, B.N., département des  
estampes.

Décor des *Chasses exotiques* pour la petite galerie des Petits cabinets dans les Petits appartements de Louis XV au château de Versailles (1735-1738)



ill. 281 : J.-F. de Troy, *La Chasse aux lions*, huile sur toile, 183,5 X 128,5 cm (agrandi en haut), signé et daté, 1735, Amiens, musée de Picardie.



ill. 282 : C. Parrocel, *La Chasse à l'éléphant*, huile sur toile, 183 X 128,5 cm, 1736, Amiens, musée de Picardie.





ill. 283 : N. Lancret, *La Chasse au tigre*, huile sur toile, 176 X 128 cm, signé et daté, 1736, Amiens, musée de Picardie



ill. 284 : F. Boucher, *La Chasse au léopard*, huile sur toile, 174 X 129 cm, signé et daté, 1736, Amiens, musée de Picardie.



ill. 285 : C. Vanloo, *La Chasse à l'ours*, huile sur toile, 184 X 128 cm (chantourné), signé et daté, 1736, Amiens, musée de Picardie.



ill. 286 : J.-B. Pater, *La Chasse chinoise*, huile sur toile, 172 X 127 cm, 1736, Amiens, musée de Picardie.



ill. 287 : C. Parrocel, *La Chasse au taureau sauvage*, huile sur toile, 183 X 129 cm, 1738, Amiens, musée de Picardie.



ill. 288 : C. Vanloo, *La Chasse à l'autruche*, huile sur toile, 184 X 128 cm (chantourné), signé, 1738, Amiens, musée de Picardie.



ill. 289 : F. Boucher, *La Chasse au crocodile*, huile sur toile, 174 X 129 cm, signé et daté, 1739, Amiens, musée de Picardie.

**Charles-Joseph Natoire, Série des *Quatre éléments* du château d'Orsay du fermier général Pierre Grimod du Fort (v.1735-1740)**



ill. 290 : C.-J. Natoire, *Le Feu : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, huile sur toile, 110 X 150 cm (à l'origine : chantourné), signé, Autun, musée des Beaux-Arts., dépôt du Louvre.



ill. 291 : C.-J. Natoire, *L'Air : Junon et Iris*, huile sur toile, 100 X 132 (à l'origine : ovale), Paris, musée du Louvre.



ill. 292 : C.-J. Natoire, *La Terre : Cérès et Tripolème*, huile sur toile, 100 X 135 cm, 1734-1741, Autun, musée Rolin.

Jacques de Lajoue, Une partie de la série des *Saisons* de la collection Eveillard de Livois (v. 1735-1740)



ill. 293 : J. de Lajoue, *Le Printemps* (appelé à tort *l'Été*), huile sur toile, 74 X 60 cm, Angers, musée des Beaux-Arts.



ill. 294 : J. de Lajoue, *L'Hiver*, huile sur toile, 74 X 60 cm, Angers, musée des Beaux-Arts.

**Dessus de porte en série et en paire de l'hôtel de Soubise (1737-1739)**

**Paire de dessus de porte de la salle d'audience du prince**



ill. 295 : F. Boucher, *La Pastorale à la guirlande*, huile sur toile, 125 X 167 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.

ill. 296 : F. Boucher, *Pastorale à la cage*, huile sur toile, 120 X 157 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.





Dessus de porte en série de la chambre de parade du prince



ill. 297 : J. Restout, *Neptune et Amphitrite*, huile sur toile, 155 X 155 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.



ill. 298 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale*, huile sur toile, 162 X 169 cm, Paris, Archives nationales.



ill. 299 : P.-C. Trémolières, *L'Hymen de Hercule et Hébé enchaînés par l'Amour avec des guirlandes de fleurs*, huile sur toile, 163 X 169 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.



ill. 300 : C. Vanloo, *Mars et Vénus*, huile sur toile, 157 X 169 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.

**Paire de dessus de porte de la salle d'assemblée de la princesse**



ill. 301 : J. Restout, *La Dispute de Neptune et de Minerve*, huile sur toile, 115 X 158 cm, signé, Paris, Archives nationales.



ill. 302 : C. Vanloo, *Jupiter et Junon*, huile sur toile, 147 X 158 cm (octogonal), signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.

Paire de dessus de porte de la chambre de parade de la princesse



ill. 303 : F. Boucher, *Les Trois Grâces qui enchaînent l'Amour ou L'Éducation de l'Amour par les Trois Grâces*, huile sur toile, 144 X 163 cm, Paris, Archives nationales.



ill. 304 : P.-C. Trémolières, *Minerve enseignant à une nymphe l'art de la tapisserie*, huile sur toile, 147 X 156 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.

Paire de dessus de porte de la petite chambre à coucher de la princesse



ill. 305 : F. Boucher, *Vénus au bain*, huile sur toile, 130 X 160 cm, signé, Paris, Archives nationales.



ill. 306 : C. Vanloo, *Vénus à la toilette*, huile sur toile, 137 X 159 cm, signé, Paris, Archives nationales

**Paire de dessus de porte de la salle du dais ou l'antichambre de la princesse**



ill. 307 : P.-C. Trémolières, *Diane désarmant l'Amour*, huile sur toile, 72 X 14 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.

ill. 308 : J. Restout, *Apollon montrant à l'Amour à jouer de la lyre*, huile sur toile, 64 X 134 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.



**Paire de dessus de porte du cabinet vert (petite chambre) de la princesse**



ill. 309 : P.-C. Trémolières, *Le Paysage au pêcheur*, huile sur toile, 87 X 139 cm, signé et daté, 1738, Paris, Archives nationales.

ill. 310 : F. Boucher, *Le Paysage champêtre au moulin*, huile sur toile, 86 X 142 cm (chantourné), 1738, Paris, Archives nationales.



**Paire de dessus de porte de la chambre à coucher de la princesse bru**



ill. 311 : J. Restout, *La Gageure de Phébus et de Borée*, huile sur toile (chantourné), 103 X 142 cm, signé et daté, 1738, Paris, Archives nationales.



ill. 312 : C. Vanloo, *Le Bûcheron et Mercure*, huile sur toile, 103 X 142 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.



Dessus de portes en série de la salle de compagnie de la princesse bru



ill. 313 : J. Restout, *Le Secret et la Prudence*, huile sur toile, 117 X 148 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.

ill. 314 : C. Vanloo, *L'Amitié de Castor et Pollux*, huile sur toile, 122 X 152 cm (chantourné), signé, Paris, Archives nationales.





ill. 315 : P.-C. Trémolières, *La Sincérité ou Les Caractères de Théophraste*, huile sur toile, 121 X 151 cm, signé et daté, 1737, Paris, Archives nationales.



ill. 316 : F. Boucher, *L'Éducation de l'Amour par Mercure*, huile sur toile, 117 X 151 cm, Paris, Archives nationale.

**François Boucher, Dessus de porte en série de peinture mythologique de l'hôtel Mazarin (1737-1741)**



ill. 317 : F. Boucher, *L'Amour instruit par Mercure*, dessin préparatoire : pierre noire, rehaut blanc, papier bleu, 19 X 40 cm, v. 1737, Stockholm, Nationalmuseum.

ill. 318 : F. Boucher, *L'Amour menaçant Psyché de sa flèche*, dessin préparatoire : pierre noire, rehaut blanc, papier bleu, 19,7 X 35,7 cm, v. 1737, Stockholm, Nationalmuseum.





ill. 319 : F. Boucher,  
*Les Trois Grâces  
jouant avec l'Amour*,  
dessin préparatoire :  
pierre noire, rehaut  
blanc, papier bleu,  
18,4 X 40,3 cm,  
v. 1737, Stockholm,  
Nationalmuseum.

ill. 320 : F. Boucher, *Vénus  
intoxique l'Amour avec  
nectar*, dessin préparatoire :  
pierre noire, rehaut blanc,  
papier bleu, 19,3 X 40,1 cm,  
v. 1737, Stockholm,  
Nationalmuseum.



**Décor des salles à manger des Petits appartements du roi au château de Fontainebleau (v. 1737 ; v. 1748)**

**Cabinet de retraite du premier étage**



**Pendants de Natoire**

ill. 321 : C.-J. Natoire, *Un Port de mer*, huile sur toile, 76,2 X 86,5 cm, signé et daté, 1737, localisation inconnue.

## Paire de Boucher



ill. 322 : F. Boucher, *Une Femme coiffée d'un chapeau de paille*, huile sur toile, localisation inconnue.



ill. 323 : F. Boucher, *Des Petites Filles qui entourent des moutons avec des guirlandes de fleurs*, huile sur toile, collection particulière.

**Petite salle à manger**  
**Dessus de porte en série (1737 ; 1749)**



ill. 324 : C.-J. Natoire, *Repos près de la fontaine*, huile sur toile, 1737 (daté 1749), 116 X 96 cm environ, Italie, collection particulière.



ill. 325 : C.-J. Natoire, *La Pêche*, huile sur toile, 1737 (daté 1749), 117 X 89 cm environ, Italie, collection particulière.

## Grande salle à manger de 1737

### Paire 1 (v. 1737)



ill. 326 : J.-F. de Troy, *Le Déjeuner de chasse*, huile sur toile, 241 X 170 cm, 1737, Paris, musée du Louvre.



ill. 327 : J.-F. de Troy, *La Mort d'un cerf, ou Le Cerf aux abois*, esquisse, huile sur toile, 54,4 X 45 cm, 1737, Londres, collection Wallace.



**Paire 2 (v. 1737)**



ill. 328 : C. Vanloo, *La Halte de chasse*, huile sur toile, 220 X 250 cm, signé et daté, 1737, Paris, musée du Louvre.



ill. 329 : C. Parrocel, *La Halte de grenadiers à cheval de la Maison du roi*, huile sur toile, 219 X 249 cm, 1737, Paris, musée du Louvre.

Paire de dessus de porte de Natoire (v. 1737)



ill. 330 : C.-J. Natoire, *Chasseurs au repos*, huile sur toile, 100,6 X 84,4 cm, 1737, autrefois New-York, Christie's.



ill. 331 : C.-J. Natoire, *Chasseurs auprès d'une ferme*, huile sur toile, 100,6 X 84,4 cm, 1737, autrefois New-York, Christie's.

**Grande salle à manger de 1748**  
**Dessus de porte en série (v. 1748)**



ill. 332 : J.-B. M. Pierre, *Le Galant jardinier*, huile sur toile, 104,1 X 95,9 cm, 1748, Paris, collection particulière.

Nicolas Lancret, Série des *Quatre saisons* du château de La Muette (1738)



ill. 333 : N. Lancret, *Le Printemps*, huile sur toile, 68 X 88 cm, Paris, musée du Louvre.



ill. 334 : N. Lancret, *L'Été*, huile sur toile, 68 X 88 cm, Paris, musée du Louvre.



ill. 335 : N. Lancret, *L'Automne*, huile sur toile, 68 X 88 cm, Paris, musée du Louvre.



ill. 336 : N. Lancret, *L'Hiver*, huile sur toile, 68 X 88 cm, Paris, musée du Louvre.

**Pierre-Charles Trémolières, Tenture des *Quatre Âges* (1738-1739) (inachevée)**



ill. 337 : P.-C. Trémolières, *L'Âge d'or* (terminé par Nicolas Delobel), huile sur toile, 357 X 585 cm, Cholet, musée d'Art et d'Histoire.

Jacques de Lajoue, Une Partie de la série des *Saisons* (?) (1738-1740)



ill. 338 : J. de Lajoue, *La Promenade à la fontaine* ou *L'Été*, huile sur toile, 113 X 92 cm, signé, 1738-1740, localisation inconnue.



ill. 339 : J. de Lajoue, *Le Repos près de la fontaine* ou *L'Automne*, huile sur toile, 108 X 95 cm, signé, 1738-1740, vente, Paris, hôtel Drouot, 12 juin 1986, n° 90.

**François Boucher, Dessus de porte en série de *Vénus* de l'hôtel du comte de Langonnay, rue de Varenne, Paris (1738-1741)**



ill. 340 : F. Boucher, *L'Éducation de l'Amour*, huile sur toile, 72 X 157 cm, signé et daté, 1738, Los Angeles, The Country Museum.



ill. 341 : F. Boucher, *Vénus, Adonis et deux amours*, huile sur toile, 159 X 71,5 cm, signé et daté, 1741, Los Angeles, The Country Museum.





ill. 342 : F. Boucher, *Vénus, l'Amour et deux suivantes*, huile sur toile, 69 X 156 cm, signé, collection particulière.

Jacques de Lajoue, Série des *Saisons* (1739-1740)



ill. 343 : J. de Lajoue, *Le Printemps* ou *La Terrasse*, huile sur toile, 65 X 97 cm, vente Sotheby's, Paris, 25 juin 2003 n° 24.

ill. 344 : J. de Lajoue, *L'Été* ou *La Vallée*, huile sur toile, 65 X 97 cm, Paris, collection particulière.



Nicolas Lancret, *Série des Quatre moments du jour* (v. 1739-1741)



ill. 345 : N. Lancret, *Le Matin*, huile sur étain, 28,6 X 36,5 cm, v. 1739-1741, Londres, The National Gallery.



ill. 346 : N. Lancret, *Le Midi*, huile sur étain, 28,9 X 36,8 cm, v. 1739-1741, Londres, The National Gallery.



ill. 347 : N. Lancret, *L'Après-midi*, huile sur étain, 28,6 X 36,8 cm, v. 1739-1741, Londres, The National Gallery.

ill. 348 : N. Lancret, *Le Soir*, huile sur étain, 28,9 X 36,8 cm, v. 1739-1741, Londres, The National Gallery.



Jean II Restout, *Tenture des Arts* (1739-1763)



ill. 349 : J. II Restout, *Alexandre donnant à Apelle sa maîtresse Campaspé ou La Peinture*, huile sur toile, 360 X 575 cm, signé et daté, 1739, Lyon, Préfecture.



ill. 350 : J. B Restout, *Pygmalion amoureux de sa statue* ou *La Sculpture*, huile sur toile, 350 X 225 cm, 1744, Paris, hôtel Marigny.



ill. 351 : J. II Restout, *Didon montrant à Énée les bâtiments de Carthage ou L'Architecture*, huile sur toile, 360 X 575 cm, signé et daté, 1751, Lyon, Préfecture.



ill. 352 : J. II Restout, *Orphée aux enfers* ou *La Musique*, huile sur toile, 355 X 575 cm, signé et daté, 1763, Paris, musée du Louvre.



Charles-Antoine Coypel, Série des *Muses* (v.1740)



ill. 353 : C.-A. Coypel, *La Muse Terpsichore* (?), huile sur toile, 88 X 105 cm, v. 1740, localisation inconnue.



ill. 354 : C.-A. Coypel, *La Muse Clio*, huile sur toile, 91,5 X 109 cm, v.1740, localisation inconnue.

**Charles-Joseph Natoire, Série des Arts conservée actuellement au château de Versailles (v.1740)**



ill. 355 : C.-J. Natoire, *La Sculpture*, huile sur toile, 108 X 160 cm, signé et daté, 1740, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

ill. 356 : C.-J. Natoire, *L'Architecture*, huile sur toile, 108 X 140 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





ill. 357 : C.-J. Natoire, *La Peinture*, huile sur toile, 108 X 160 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Jean-Baptiste Marie Pierre, Série de six tableaux figurant des personnages des *Métamorphoses* d'Ovide (v. 1740)



ill. 358 : J.-B. M. Pierre, *Vénus sur les eaux*, huile sur toile, 85,5 X 95,2 cm, New-York, collection particulière.



ill. 359 : J.-B. M. Pierre, *Ganymède*, huile sur toile, 86 X 95,2 cm, New-York, collection particulière.



ill. 360 : J.-B. M. Pierre, *Clytie changée en tournesol*, huile sur toile, 86 X 95,5 cm, New-York, collection particulière.



ill. 361 : J.-B. M. Pierre, *Bisaltis*, huile sur toile, 86,3 X 95,8 cm, New-York, collection particulière.



ill. 362 : J.-B. M. Pierre, *Narcisse*, huile sur toile, 86 X 95,3 cm, New-York, collection particulière.



ill. 363 : J.-B. M. Pierre, *Érigone*, huile sur toile, 86 X 95 cm, New-York, collection particulière.

François Boucher, Série des *Quatre éléments* de la collection royale (1741)



ill. 364 : F. Boucher, *La Terre*, huile sur toile, 83,3 X 76,4 cm (ovale), signé et daté, 1741, collection particulière.



ill. 365 : F. Boucher, *L'Air*, huile sur toile, 81 X 74 cm (ovale), signé et daté, 1741, collection particulière.



ill. 366 : F. Boucher (d'après), J. Daulle (gravé), *L'Eau*, estampe, 26 X 23,7 cm, Paris, B.N., département des estampes.



ill. 367 : F. Boucher (d'après), J. Daulle (gravé), *Le Feu*, estampe, Paris, B.N., département des estampes.



**François Boucher, Série de *Vénus* de l'appartement des bains au château de Choisy (1741-1742)**



ill. 368 : F. Boucher, *Vénus désarme son fils*, huile sur toile, 96,5 X 82,5 cm, signé, collection particulière.



ill. 369 : F. Boucher, *L'Amour caresse sa mère*, huile sur toile, 96,5 X 82,5 cm, signé, collection particulière.

## Décor pour le cabinet des Médailles du roi, dit Cabinet de France (1741-1745)

### Série de Boucher



ill. 370 : F. Boucher, *Melpomène ou La Tragédie*, huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné), signé et daté, 1741, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 371 : F. Boucher, *Clio ou L'Histoire*, huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné), signé et daté, 1742, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 372 : F. Boucher, *Erato ou L'Éloquence*,  
huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné),  
signé et daté, 1746, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 373 : F. Boucher, *Uranie ou L'Astronomie*,  
huile sur toile, 180 X 190 cm (chantourné),  
signé et daté, 1746, Paris, B. N., salon Louis XV.

## Série de Carle Vanloo



ill. 374 : C. Vanloo, *Polymnie ou La Poésie amoureuse, et Psyché conduite par l'Hymen*, huile sur toile, 265 X 180 cm (chantourné en haut), 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 375 : C. Vanloo, *Les Trois protecteurs des Muses, Apollon, Mercure et Hercule*, huile sur toile, 265 X 180 cm (chantourné en haut), 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 376 : C. Vanloo, *Euterpe, inventrice de la flûte, et Pan*, huile sur toile, 265 X 180 cm (chantourné en haut), 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.

## Série de Natoire



ill. 377 : C.-J. Natoire, *Thalie, muse de la Comédie*, huile sur toile, 265 × 130 cm, signé et daté, 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 378 : C.-J. Natoire, *Terpsichore, muse de la Danse*, huile sur toile, 265 × 130 cm, signé et daté, 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.



ill. 379 : C.-J. Natoire, *Calliope, muse de la Poésie lyrique*, huile sur toile, 265 × 130 cm, signé et daté, 1745, Paris, B. N., salon Louis XV.

## Décor du château de Christianborg à Copenhague (v. 1741-1756)

Charles-Joseph Natoire, Dessus de porte en série de peinture allégorique de la salle des audiences du château de Christianborg (1741)



ill. 380 : C.-J. Natoire, *La Gloire du Prince accompagnée de l'Immortalité*, copie : huile sur toile, 116 × 112 cm, vente, Londres, Christie's, 9 décembre 2005, n° 151.



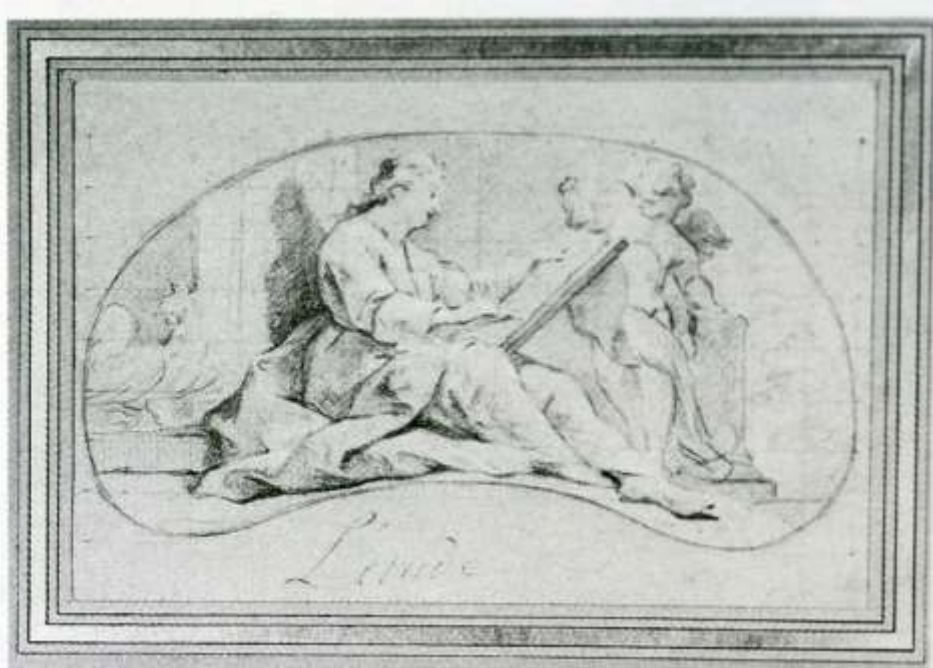
ill. 381 : C.-J. Natoire, *La Paix et l'Abondance*, huile sur toile, 118 × 113 cm, 1741, collection particulière.



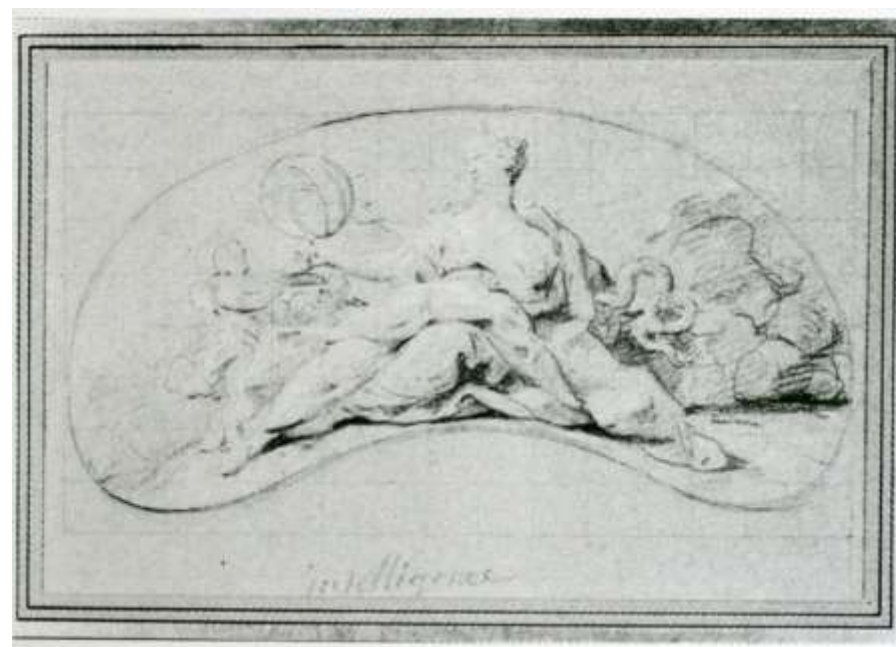


ill. 382 : C.-J. Natoire, *La Force et la Prudence*, dessin préparatoire, pierre noire traitée à l'estompe, lavis gris, plume, encre noire, papier bleu-gris, 22,9 X 21,3 cm, 1741, Oxford, Ashmolean Museum of Art and Archaeology.

**Jean II Restout, Paire du château de Christianborg au Danemark  
(disparus) (v. 1741-1744)**



ill. 383 : J. II Restout, *L'Étude persévérante*,  
dessin préparatoire : pierre noire et rehauts  
de craie blanche sur papier gris, mis en  
carreau, piqûres en haut, 31,4 X 22,2 cm,  
Bayonne, musée Bonnat.



ill. 384 : J. II Restout, *L'Amour vigilant*,  
dessin préparatoire : pierre noire et rehauts  
de craie blanche sur papier gris, mis en  
carreau, piqûres en haut, 31,4 X 22,4 cm,  
Bayonne, musée Bonnat.

François Boucher, Tenture Chinoise de la manufacture royale de Beauvais (esquisse : Salon de 1742)



ill. 385 : F. Boucher, *Le Festin de l'empereur de Chine*, esquisse, huile sur toile, 40 X 64 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 386 : F. Boucher, *L'Audience de l'empereur de Chine*, esquisse, huile sur toile, 40 X 64 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 387 : F. Boucher, *La Foire chinoise*, esquisse : huile sur toile, 40 X 64 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 388 : F. Boucher, *La Danse chinoise*, esquisse : huile sur toile, 40 X 64 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 389 : F. Boucher, *La Pêche chinoise*, esquisse : huile sur toile, 40 X 54 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 390 : F. Boucher, *La Chasse chinoise*, esquisse : huile sur toile, 40 X 47 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.





ill. 391 : F. Boucher, *Le Jardin chinois*, esquisse : huile sur toile, 39,1 X 52,6 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.



ill. 392 : F. Boucher, *Le Mariage chinois*, esquisse : huile sur toile, 40 X 47 cm, Besançon, musée des Beaux-Arts.

Dessus de porte des *Quatre continents* pour le Grand Salon de l'hôtel de Jacques-Samuel Bernard (1742-1744)



ill. 393 : J. Dumont, dit le Romain, *L'Afrique*, huile sur toile, Jérusalem, musée d'Israël.

ill. 394 : J. Dumont, dit le Romain, *L'Amérique*, huile sur toile, Jérusalem, musée d'Israël.





ill. 395 : C. Vanloo, *L'Asie*, huile sur toile, 126 X 167 cm (chantourné), Jérusalem, musée d'Israël.



ill. 396 : J. H. Restout, *L'Europe*, huile sur toile, 100 X 140 cm environ, signé, 1742-1744, Jérusalem, musée d'Israël.

**Charles-Joseph Natoire, Série mythologique de la salle à manger du petit appartement au château de Marly (1743)**



ill. 397 : C.-J. Natoire, *Le Repos de Diane*, huile sur toile, 123 X 158 cm, signé et daté, 1743, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.

ill. 398 : C.-J. Natoire, *Bacchus et Ariane*, huile sur toile, 95 X 160 cm, 1743, Paris, Assemblée Nationale.



Michel-François Dandr -Bardon, Série des *Quatre ˆges de la vie* de la collection  
J.-B.L. Boyer de Fonscolombe, collectionneur. (1743-1744)



ill. 399 : M.-F. Dandr -Bardon, *La Naissance*, 37 X 29 cm, signé et daté, 1743, Aix-en-Provence, Musée Granet.



ill. 400 : M.-F. Dandr -Bardon, *L'Enfance*, 37 X 29 cm, signé et daté, 1743, Aix-en-Provence, Musée Granet.



ill. 401 : M.-F. Dandr -Bardon, *L'Adolescence*, 37 X 29 cm, signé et daté, 1743, Aix-en-Provence, Musée Granet.



ill. 402 : M.-F. Dandr -Bardon, *La Vieillesse*, 37 X 29 cm, signé et daté, 1743, Aix-en-Provence, Musée Granet.

François Boucher, Série des *Quatre éléments* (v.1744)



ill. 403 : F. Boucher (d'après),  
C.-A.-P. Duflos, (gravé), *La Terre*, estampe.



ill. 404 : F. Boucher (d'après),  
C.-A.-P. Duflos, (gravé), *Le Feu*, estampe.





ill. 405 : F. Boucher, *L'Air ou L'Amour oiseleur*,  
huile sur toile, 88,3 X 96,5 cm, signé,  
Washington, The Corcoran Gallery of Art.



ill. 406 : F. Boucher, *L'Eau ou Les Pêcheurs*,  
huile sur toile, 93 X 76 cm (à l'origine : 92  
X 126 cm), vente Binoche et Giquello,  
Paris, 12 juillet 2009, n° 9.

François Boucher, Série des *Quatre saisons* de la collection Rémy (v.1744)



ill. 407 : F. Boucher, *Le Printemps*,  
huile sur toile, 110,7 X 118,8 cm, signé,  
localisation inconnue.



ill. 408 : F. Boucher (d'après), C.-A.-P. Duflos  
(gravé), *L'Été*, estampe.



ill. 409 : F. Boucher (d'après), C.-A.-P. Duflos (gravé), *L'Automne*, estampe.



ill. 410 : F. Boucher (d'après), C.-A.-P. Duflos (gravé), *L'Hiver*, estampe.

**François Boucher, Dessus de porte en série du château dit « les Folies de Chartres » du duc de Chartres (1745)**



ill. 411 : F. Boucher, *Le Retour de chasse de Diane*, huile sur toile, 94 X 32 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Paris, musée Cognacq-Jay.

ill. 412 : F. Boucher, *Les Confidences pastorales*, huile sur toile, 94 X 32 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Los Angeles, The Los Angeles Country Museum.





ill. 413 : F. Boucher, *La Toilette pastorale*, huile sur toile, 101 X 135 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Londres, collection Wallace.



ill. 414 : F. Boucher, *Érigone vaincue*, huile sur toile, 100 X 136 cm (à l'origine : chantourné), signé et daté, 1745, Londres, collection Wallace.

## Décor du château de Bellevue de la marquise de Pompadour (1745-1755)

### [1] François Boucher, Dessus de porte en série (1745)



ill. 415 : F. Boucher, *La Lettre d'amour*, huile sur toile, 120 X 150 cm, signé et daté, 1745, collection particulière.



ill. 416 : F. Boucher, *Flore*, huile sur toile, 116 X 96 cm, signé, collection particulière.



ill. 417 : F. Boucher, *Bacchantes*, huile sur toile, 118 X 96 cm, signé, collection particulière.



ill. 418 : F. Boucher, *Pomone*, huile sur toile, 115 X 91 cm, signé et daté, 1745, collection particulière



ill. 419 : F. Boucher, *Nymphes chasseresses*, huile sur toile, 115 X 91 cm, signé et daté, 1745, collection particulière.



[2] François Boucher, Paire de peinture pastorale (1750)



ill. 420 : F. Boucher, *Le Sommeil interrompu*, huile sur toile, 75 X 64,8 cm, signé et daté, 1750, New-York, The Metropolitan Museum of Art.



ill. 421 : F. Boucher, *Les Deux confidentes* ou *Le Message ailé*, huile sur toile, 81,3X 74,1 cm, signé et daté, 1750, Washington, The Nationale Gallery of Art.

[3] Jean-Baptiste Marie Pierre, Paire de scènes de genre (v. 1750-1751)



ill. 422 : J.-B. M. Pierre, *Le Sérail*, huile sur toile, 115 X 140 cm, Jablona, palais, Académie polonaise des Sciences.



ill. 423 : J.-B. M. Pierre, *Un cavalier français qui baise la main d'une dame*, huile sur toile, 130 X 146 cm, Turin, collection particulière.

[4] François Boucher, Paire de Vénus (1751)



ill. 424 : F. Boucher, *La Toilette de Vénus*, huile sur toile, 83 X 85,1 cm, signé et daté, 1751, New-York, The Metropolitan Museum.



ill. 425 : F. Boucher, *Vénus consolant l'Amour, ou Le Bain de Vénus*, huile sur toile, 107 X 84,8 cm, signé et daté, 1751, Washington, The National Gallery of Art.

[5] François Boucher, Série de peinture pastorale pour les projets d'*Enfants* de la manufacture royale de Beauvais, destinés à des dossiers de fauteuils et de canapés (v.1751-1754)



ill. 426 : F. Boucher, *La Fillette à la cage*, huile sur toile, 55 X 46 cm, v. 1751, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 427 : F. Boucher, *La Petite Danseuse*, huile sur toile, 65 X 54 cm, v. 1751, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 428 : F. Boucher, *La Petite Oiselière*, huile sur toile, 59,5 X 51 cm, v. 1751, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 429 : F. Boucher (d'après), Demarteau l'Aîné (gravé), *Le Garçon jouant de la musette à un chien*, estampe, 1770.



ill. 430 : F. Boucher, *Le Petit Vendangeur*, huile sur toile, 54 X 46 cm, v. 1751, Lyon, musée des Arts décoratifs.



ill. 431 : F. Boucher, *La Petite Jardinière*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 432 : F. Boucher, *Le Petit Pêcheur*, huile sur toile, 45 X 60 cm, v. 1754, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 433 : F. Boucher, *Le Tir à l'arc*, huile sur toile, 70 X 120 cm, v. 1751, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



[6] Carle Vanloo, Décor du salon de compagnie (1752-1753)

Paire de dessus de porte des *Théâtres*



ill. 434 : C. Vanloo, *La Tragédie*, huile sur toile, 122 X 151 cm, signé, Moscou, musée Pouchkine.



ill. 435 : C. Vanloo, *La Comédie*, huile sur toile, 122X 151 cm, signé, Moscou, musée Pouchkine.

## Série des Arts des trumeaux



ill. 436 : C. Vanloo, *La Peinture*, huile sur toile, 84 X 87 cm (à l'origine : chantourné), signé, Salon de 1753, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, collection Mildred Anna Williams.



ill. 437 : C. Vanloo, *La Sculpture*, huile sur toile, 84 X 87 cm (à l'origine : chantourné), signé, Salon de 1753, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, collection Mildred Anna Williams.



ill. 438 : C. Vanloo, *L'Architecture*, huile sur toile, 84 X 87 cm (à l'origine : chantourné), signé, Salon de 1753, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, collection Mildred Anna Williams.



ill. 439 : C. Vanloo, *La Musique*, huile sur toile, 84 X 87 cm (à l'origine : chantourné), signé, Salon de 1753, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, collection Mildred Anna Williams.

[7] Carle Vanloo, Décor de la chambre « à la turque » (v. 1752-1754)

Peinture du trumeau de glace



ill. 440 : C. Vanloo,  
*Une Sultane jouant d'un  
instrument à cordes*, huile sur  
toile, 121 X 95 cm,  
localisation inconnue.

Paire de dessus de porte



ill. 441 : C. Vanloo, *Sultane prenant un café*, huile sur toile, 120 X 127 cm (à l'origine : carré), Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



ill. 442 : C. Vanloo, *Deux sultanes travaillant à la tapisserie*, huile sur toile, 120 X 127 cm (à l'origine : carré), Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.

Nicolas Lancret, Série des *Quatre saisons*, exposée au Salon de 1745 et gravée par Nicolas de Larmessin (Salon de 1745) (disparus)



ill. 443 : N. Lancret (d'après), N. de Larmessin, (gravé), *Le Printemps*, estampe, 28 X 36 cm.



ill. 444 : N. Lancret (d'après), N. de Larmessin, (gravé), *L'Été*, estampe, 28 X 36 cm.



ill. 445 : N. Lancret (d'après), N. de Larmessin, (gravé), *L'Automne*, estampe, 28 X 37,7 cm.



ill. 446 : N. Lancret (d'après), N. de Larmessin, (gravé), *L'Hiver*, estampe, 28 X 36 cm.

François Boucher, Série des *Quatre moments du jour*, pour Louise Ulrique, princesse héritière de Suède (1746) (non complétée)



ill. 447 : F. Boucher, *Le Matin* ou *La Marchande des modes*, huile sur toile, 64 X 53 cm, signé et daté, 1746, Stockholm, Nationalmuseum.



Charles-Antoine Coypel, Tenture de Dresde (1747-1750)



ill. 448 : C.-A. Coypel, *Psyché abandonnée par l'Amour*, modèle : huile sur toile, 130 X 112 cm, 1748, Lille, musée des Beaux-Arts.



ill. 449 : C.-A. Coypel, *Atalide et Roxane ou L'Évanouissement d'Atalide*, modèle : huile sur toile, 132 X 114 cm, 1748, Lille, musée des Beaux-Arts.



ill. 450 : C.-A. Coypel, *Cléopâtre avalant le poison*, carton de tapisserie : huile sur toile, 220 X 286 cm, 1749, Grenoble, musée des Beaux-Arts.



ill. 451 : C.-A. Coypel, *Hercule ramène Alceste des Enfers à son époux Admède*, carton de tapisserie : huile sur toile, 215 X 264 cm, Grenoble, musée des Beaux-Arts.

François Boucher, Tenture de la *Noble pastorale* de la manufacture royale de Beauvais (Esquisse : v. 1748)



ill. 452 : F. Boucher, *La Fontaine d'amour*, partie droite du modèle : huile sur toile, 294,5 X 397,7 cm, signé et daté, 1748, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.



ill. 453 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Fontaine d'amour*, tapisserie : laine et soie, 334 X 540 cm, localisation inconnue.



ill. 454 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais,  
*Le Joueur de flûte*, tapisserie : Londres, anc. coll. Duveen Brothers.



ill. 455 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Pêcheur*,  
tapisserie : dossier d'un des six fauteuils vendus les 17-18 mai 1924, n° 203, rep.



ill. 456 : F. Boucher, *La Pipée aux oiseaux*, partie droite du modèle :  
294,5 X 397,7 cm, signé, 1748, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.





ill. 457 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Pipée aux oiseaux*, tapisserie : laine et soie, vente C. Lastiglioni, 17-20 novembre 1925.



ill. 458 : F. Boucher, *La Vendange ou Le Déjeuner*, partie centrale du modèle, 165 X 130 cm, Indianapolis, The Museum of Arts.

François Boucher et Jean-Honoré Fragonard, Série de peinture pastorale, vue par Saint-Aubin chez Rémy vers 1777 (v. 1748)



ill. 459 : F. Boucher (d'après), Couché et J. B. Dambrun (gravé), *Le Couronnement du vainqueur ou La Coquette fixée*, estampe.



ill. 460 : F. Boucher (d'après), J. F. Beauvarlet (gravé), *La Bascule*, estampe.



ill. 461 : F. Boucher, (d'après), *Le Colin-maillard*, copie (?): vente Christie's, 28 juin 1974, n° 119.



ill. 462 : F. Boucher, (d'après), *Pourquoi pas nous ?*, copie (?): vente Christie's, 29 mars 1974, n° 76.

Étienne Jeaurat, Tenture des *Fêtes de village* de la manufacture royale de Gobelins (v. 1748-1753)



ill. 463 : É. Jeaurat , *La Foire de village, ou Le Marchand d'orviétans*, esquisse préparatoire : huile sur toile, 59,5 X 107 cm, signé et daté, 1748, Paris, marché de l'art.



ill. 464 : É. Jeaurat, *La Foire de village*, esquisse préparatoire : huile sur toile, 59,5 X 107 cm, signé et daté, 1748, Paris, marché de l'art.



ill. 465 : É. Jaurat, *La Foire de village*, carton de tapisserie : huile sur toile, 290 X 341 cm, Paris, collection particulière.

François Boucher, Tenture des *Amours des Dieux* de la manufacture royale de Beauvais (1749)



ill. 466 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Bacchus et Ariane*, tapisserie : laine et soie, 377,2 X 528,3 cm, New-York, The Metropolitan Museum.





ill. 467 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *L'Enlèvement de Proserpine*, tapisserie : 355 X 820 cm, vente anonyme, palais Galliera, 12 juin 1973, n°144, rep.



ill. 468 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Neptune et Amymone*, tapisserie : 355 X 820 cm, vente anonyme, palais Galliera, 4 mars 1961, n°134, rep.



ill. 469 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Mars et Vénus*,  
tapisserie : Budapest, Présidence du Conseil.



ill. 470 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *L'Enlèvement d'Orythie*, tapisserie : Rome, palais Quirinal.



ill. 471 : F. Boucher, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 160 X 93,5 cm, Paris, 1747, musée du Louvre.



ill. 472 : F. Boucher, *Vénus aux forges de Vulcain*, esquisse : huile sur toile, 46 X 72 cm, Paris, musée du Louvre.



ill. 473 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Apollon et Clytie*,  
tapisserie : 345 X 315 cm, coll. comte de Gramont, 15 juin 1934, n° 98, repr.

**François Boucher, Dessus de porte en série des *Quatre éléments* du château de la Muette (1749) (non complétée)**



ill. 474 : F. Boucher, *L'Eau ou Arion porté sur un dauphin*, version (?) :  
86 X 135,5 cm, daté, 1748, New Jersey, The Princeton University Art Museum.





ill. 475 : F. Boucher (d'après), A. de Saint-Aubin (gravé), *La Terre ou Vertumne et Pomone*, estapmes, 1766.

Jean-Baptiste Marie Pierre, Série de cinq tableaux d'un petit cabinet des appartements de Marie Leczinska au château de Versailles (1749)

*Quatre saisons*



ill. 476 : J.-B. M. Pierre, *Le Printemps*, huile sur toile, 111 X 66,2 cm, 1749, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 477 : J.-B. M. Pierre, *L'Été*, huile sur toile, 110,3 X 66 cm, 1749, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 478 : J.-B. M. Pierre, *L'Automne*, huile sur toile, 110 X 63 cm, 1749, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 479 : J.-B. M. Pierre, *L'Hiver*, huile sur toile, 110,5 X 66 cm, 1749, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.

**François Boucher, une partie ou paire des *Saisons* du grand salon au rez-de-chaussée du château de Monttigny-Lencoup (Seine-et-Marne) de Daniel-Charles Trudaine, conseiller au Parlement de Paris, intendant des Finances (1749)**



ill. 480 : F. Boucher, *L'Été* ou *Le Berger récompensé*, huile sur toile, 264 X 201 cm, Londres, collection Wallace.



ill. 481 : F. Boucher, *L'Automne*, ou *Pensent-ils aux raisins ?*, huile sur toile, 264 X 201 cm, Londres, collection Wallace.

Hyacinthe Collin de Vermont, Série de peinture mythologique (1750)



ill. 482 : H. Collin de Vermont, *Bacchus change en feuillages de vigne les ouvrages des Ménéides*, huile sur toile, 91 X 158 cm, 1750, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

ill. 483 : H. Collin de Vermont, *Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis*, huile sur toile, 76,5 X 157 cm, 1750, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





ill. 484 : H. Collin de Vermont,  
*Le Berger Apulas transformé en  
olivier*, huile sur toile,  
93,5 X 150 cm, 1750, Versailles,  
musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon.

ill. 485 : H. Collin de Vermont,  
*Le Rajeunissement d'Iolas par Hébé*  
Huile sur toile, 79,5 X 157,5 cm,  
1750, Versailles, musée national des  
châteaux de Versailles et de Trianon.



Dessus de porte en série de peinture allégorique du salon neuf de l'hôtel Lambert (v. 1750-1752)

Dessus de porte en série de Natoire (1750-1751)



ill. 486 : C.-J. Natoire, *L'Histoire qui écrit sur les ailes du Temps*, huile sur toile, 105,5 × 138,5 cm, signé et daté, 1750, localisation inconnue.



ill. 487 : C.-J. Natoire, *Les Arts*, huile sur toile, 105,5 × 138,5 cm, signé et daté, 1751, localisation inconnue.



ill. 488 : C.-J. Natoire, *L'Astronomie*, huile sur toile, 105,5 × 138,5 cm, signé et daté, 1751, localisation inconnue.



**Paire des dessus de porte de Pierre (v. 1750-1751)**



ill. 489 : J.-B. M. Pierre, *Hercule et Omphale*, huile sur toile, 94 × 129 cm, v. 1750-1751, Paris, hôtel Lambert, grand cabinet doré.



ill. 490 : J.-B. M; Pierre, *L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, Huile sur toile, 94 × 129 cm, v. 1750-1751, Paris, hôtel Lambert, grand cabinet doré.



ill. 491 : J.-B. M. Pierre, *Le Combat d'Hercule et Achéloüs*,  
huile sur toile, 94 × 129 cm, v. 1750-1751, Paris, hôtel  
Lambert, grand cabinet doré.

**Jean-Baptiste Marie Pierre, Série de peinture mythologique du salon de compagnie de l'hôtel de Rohan-Strasbourg (1751)**



ill. 492 : J.-B. M. Pierre, *Junon demandant à Éole de déchaîner les vents*, huile sur toile, 130 X 150 cm, 1751, Paris, Archives nationales, Hôtel de Rohan-Strasbourg, salon de compagnie.



ill. 493 : J.-B. M. Pierre, *Neptune réprimant les vents ou Quos ego*, huile sur toile, 130 X 150 cm, 1751, Paris, Archives nationales, Hôtel de Rohan-Strasbourg, salon de compagnie.



ill. 494 : J.-B. M. Pierre, *Vulcain remet à Vénus les armes forgées pour Énée*, huile sur toile, 130 X 150 cm, 1751, Paris, Archives nationales, Hôtel de Rohan-Strasbourg, salon de compagnie.



ill. 495 : J.-B. M. Pierre, *Vénus montre à Énée les armes forgées par Vulcain*, huile sur toile, 130 X 150 cm, 1751, Paris, Archives nationales, Hôtel de Rohan-Strasbourg, salon de compagnie.

**Pierre Lenfant, Série des *Conquêtes du Roi en Flandres* (Salon de 1751-Salon de 1755)**



ill. 496 : P. Lenfant, *La Bataille de Lauffeldt, le 2 juillet 1747*, huile sur toile, 275 X 248,5 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 497 : P. Lenfant, *La Bataille de Fontenoy, le 11 mai 1745*, huile sur toile, 274 X 270 cm, signé, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 498 : P. Lenfant, *Le Siège de Tournay et de ses citadelles, le 14 mai 1745*, huile sur toile, 275 X 248 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 499 : P. Lenfant, *Le Siège de Fribourg, le 11 octobre 1744*, huile sur toile, 334 X 253 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 500 : P. Lenfant, *La Bataille de Raucoux, le 11 octobre 1746*, huile sur toile, 89 X 146 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 501 : P. Lenfant, *Campement de mousquetaires en vue du siege de la ville et de la citadelle d'Anvers*, huile sur toile, 270 X 120 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 502 : P. Lenfant, *Le Combat de Melle, le 9 juillet 1745*, huile sur toile, 89 X 143 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 503 : P. Lenfant, *La Surprise de la ville de Gand dans la nuit du 10 au 11 juillet 1745 par la Porte Saint-Pierre par le maréchal-comte de Lowendal ou Le Siège de Cassel*, huile sur toile, 270 X 85 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





ill. 504 : P. Lenfant, *Le Siège de Mons, du 7 juin au 11 juillet 1746*, huile sur toile, 178 X 345 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 505 : P. Lenfant, *Campement de grenadiers à cheval en vue du siège de la ville d'Ypres du 6 au 25 juin 1744*, Huile sur toile, 270 X 120 cm, avant 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

François Boucher, Série des *Sciences et des Arts*, pour la manufacture royale des Gobelins pour l'ensemble de meubles du grand salon du château de Crécy de Madame de Pompadour (v. 1752-1754)



ill. 506 : F. Boucher, *L'Astronomie*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 507 : F. Boucher, *Le Dessin*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 508 : F. Boucher, *Les Amours architectes*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 509 : F. Boucher, *La Musique*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.



ill. 510 : F. Boucher, *La Sculpture*, huile sur toile, 55 X 45 cm, Paris, manufacture nationale des Gobelins.

François Boucher, Tenture des *Fragments d'opéra* de la manufacture royale de Beauvais (1752)



ill. 511 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Renaud et Armide*, tapisserie : laine et soie, localisation inconnue, citée dans un document de la collection Frick.



ill. 512 : F. Boucher, *Vertumne et Pomone*,  
fragment du modèle : huile sur toile, San  
Francisco, The Palace of the Legion of Honor.



ill. 513 : F. Boucher (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Vénus et les amours*, tapisserie : laine et soie, 340 X 390 cm, anc. coll. Maurice Fenaille.

Louis-Marin Bonnet, Série de peinture mythologique (1752)



ill. 514 : L.-M. Bonnet, *Persée et Andromède*, huile sur toile, 81 X 130 cm, 1752, localisation inconnue.



ill. 515 : L.-M. Bonnet, *Vénus et Adonis, ou Diane et Actéon*, huile sur toile, 81 X 130 cm, 1752, localisation inconnue.





ill. 516 : L.-M. Bonnet, *Mars et Vénus*, huile sur toile, 81 X 130 cm, 1752, localisation inconnue.



ill. 517 : L.-M. Bonnet, *Bacchus et Ariane*, huile sur toile, 81 X 130 cm, 1752, localisation inconnue.

Décor pour le « cabinet des nudités » du marquis de Vandières, futur marquis de Marigny (1752-1753)



ill. 518 : C. Vanloo, *Jupiter et Antiope*, huile sur toile, 50 X 72 cm, 1752-1753, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.



Ill. 519 : F. Boucher, *Une jeune femme couchée sur le ventre*, Huile sur toile, 59 X 73 cm, Munique, Alte Pinakotek.



ill. 520 : J.-B. M. Pierre, *Io enlevée sur des nuages par Jupiter*, huile sur toile, 62,2 X 75,5 cm, signé, v. 1752, Angleterre, collection particulière.

**Jean-Baptiste Marie Pierre, Décor du grand salon du château d'Asnières appartenant à Marc-René, marquis de Voyer d'Argenson (v. 1752-1753)**

**Paire de dessus de porte de peinture mythologique**



ill. 521 : J.-B. M. Pierre, *Io enlevée sur des nuages par Jupiter*, huile sur toile, v. 1752-1753, localisation actuelle inconnue.



ill. 522 : J.-B. M. Pierre, *Léda*, huile sur toile, v. 1752-1753, localisation actuelle inconnue.

**Jean-Honoré Fragonard, Série des Arts de la collection de Jacques-Onesyme Bergeret de Grancourt (v. 1752-1753)**



ill. 523 : J.-H. Fragonard, *La Peinture*, huile sur toile, 82 X 102 cm, v. 1752-1753, États-Unis, collection particulière.



ill. 524 : J.-H. Fragonard, *La Sculpture*, huile sur toile, 82 X 102 cm, v. 1752-1753, États-Unis, collection particulière.



ill. 525 : J.-H. Fragonard, *La Poésie*, huile sur toile, 82 X 102 cm, v. 1752-1753, États-Unis, collection particulière.



ill. 526 : J.-H. Fragonard, *La Musique*, huile sur toile, 82 X 102 cm, v. 1752-1753, États-Unis, collection particulière.

Série des *Quatre éléments* de la collection de la princesse Esterházy, femme de Paul-Antoine, ambassadeur de Hongrie à Rome (v. 1752-1753)



ill.527 : G.-F. Doyen, *L'Air*, huile sur toile, 355 X 217 cm, 1753, Budapest, Szépművészeti Museum.



ill. 528 : C.-F. de La Traverse, *L'Eau*, huile sur toile, 355 X 217 cm, 1753, Budapest, Szépművészeti Museum.

**Jean-Baptiste Marie Pierre, Dessus-de-porte en série de peinture  
mythologique (v. 1752-1753)**



ill. 529 : J.-B. M. Pierre, *Galatée sur les  
eaux*, huile sur toile, 90 X 140 cm,  
localisation inconnue.



ill. 530 : J.-B. M. Pierre, *Bacchus et trois  
amours*, huile sur toile, 90 X 140 cm,  
localisation inconnue.





ill. 531 : J.-B. M. Pierre, *Vénus et l'Amour*, huile sur toile, 90 X 140 cm, localisation inconnue.

Jean-Honoré Fragonard, Série de peinture pastorale (v. 1752-1755)



ill. 532 : J.-H. Fragonard, *Le Moissonneur*, huile sur toile, 143,5 X 82,5 cm, v. 1752-1755, Detroit, The Detroit Institute of Arts.



ill. 533 : J.-H. Fragonard, *La Vendangeuse*, huile sur toile, 143,5 X 82,5 cm, v. 1752-1755, Detroit, The Detroit Institute of Arts.



ill. 534 : J.-H. Fragonard, *Le Jardinier* , huile sur toile, 143,5 X 90,1 cm, v. 1752-1755, Detroit, The Detroit Institute of Arts.



ill. 535 : J.-H. Fragonard, *La Bergère* , huile sur toile, 143,5 X 90,1 cm, v. 1752-1755, Detroit, The Detroit Institute of Arts.

## Décor des *Allégories* du cabinet du Conseil au château de Fontainebleau (1753)

### Centre du plafond



ill. 536 : F. Boucher, *Le Char d'Apollon, ou Le Soleil commence son cours et chasse la nuit*, huile sur toile, 130 X 250 cm (arrondi aux extrémités), Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

## Série des *Quatre saisons* du décor du plafond



ill. 537 : F. Boucher, *Le Printemps*, huile sur toile, 200 X 150 cm (arrondi aux quatre extrémités vers l'intérieur), Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 538 : F. Boucher, *L'Été*, huile sur toile, 200 X 150 cm (arrondi aux quatre extrémités vers l'intérieur), signé et daté, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 539 : F. Boucher, *L'Automne*, huile sur toile, 200 X 150 cm (arrondi aux quatre extrémités vers l'intérieur), signé et daté, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 540 : F. Boucher, *L'Hiver*, huile sur toile, 200 X 150 cm (arrondi aux quatre extrémités vers l'intérieur), Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

## Série des *Allégories* de Carle Vanloo



ill. 541 : C. Vanloo, *La Vérité*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 542 : C. Vanloo, *L'Histoire*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 543 : C. Vanloo, *La Guerre*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 544 : C. Vanloo, *La Paix*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.





ill. 545 : C. Vanloo, *La Renommée*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 546 : C. Vanloo, *La Valeur*, huile sur toile marouflée sur bois, 81 X 70 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

## Série des *Quatre éléments* de Carle Vanloo



ill. 547 : C. Vanloo, *L'Air*, huile sur toile marouflée sur bois, 50 X 80 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

ill. 548 : C. Vanloo, *La Terre*, huile sur toile marouflée sur bois, 50 X 80 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.





ill. 549 : C. Vanloo, *Le Feu*, huile sur toile marouflée sur bois, 50 X 80 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 550 : C. Vanloo, *L'Eau*, huile sur toile marouflée sur bois, 50 X 80 cm (ovale), 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

## Séries des *Allégories* de Jean-Baptiste Marie Pierre



ill. 551 : J.-B. M. Pierre, *La Force*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 552 : J.-B. M. Pierre, *La Clémence*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 553 : J.-B. M. Pierre, *Le Secret*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 554 : J.-B. M. Pierre, *La Fidélité*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 555 : J.-B. M. Pierre, *La Justice*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 556 : J.-B. M. Pierre, *La Prudence*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 120 X 70 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.

## Série des *Quatre saisons* de Jean-Baptiste Marie Pierre



ill. 557 : J.-B. M. Pierre, *Le Printemps*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 140 X 80 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 558 : J.-B. M. Pierre, *L'Été*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 140 X 80 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 559 : J.-B. M. Pierre, *L'Automne*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 140 X 80 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



ill. 560 : J.-B. M. Pierre, *L'Hiver*, huile sur toile marouflée sur bois, camaïeu rose, 140 X 80 cm, 1753, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, cabinet du Conseil.



François Boucher, Une Partie ou paire des *Éléments* (1753)



ill. 561 : F. Boucher, *La Terre*, huile sur toile, 103 X 144,5 cm, signé et daté, 1753, vente Drouot, Paris, 21 décembre 1994, n° 30.



ill. 562 : F. Boucher, *L'Eau*, huile sur toile, 103 X 144,5 cm, signé et daté, 1753, vente Drouot, Paris, 21 décembre 1994, n° 30.

**Noël Hallé, Trois dessus de porte en série des *Moments du jour* du l'hôtel du fermier général Charles-François-Gaillard de La Bouexerie, rue de Clichy par Antoine-Mathieu Le Carpentier (Salon de 1753)**



ill. 563 : N. Hallé, *Le Midi, sous l'emblème de Vénus et l'Amour*, esquisse : huile sur papier marouflé sur bois, 28 X 37, 5cm, traces de chantournement, collection particulière

ill. 564 : N. Hallé, *Le Soir, désignée par une Diane*, huile sur toile, 115 X 148 cm, traces de chantournement, collection particulière.





ill. 565 : N. Hallé, *La Nuit, désignée par une figure allégorique*, huile sur toile, 115 X 138 cm, collection particulière.

Jean-Honoré Fragonard, Série de peinture pastorale (v. 1753-1755)



ill. 566 : J.-H. Fragonard, *La Petite Musicienne*, huile sur toile, 98 X 86 cm, v. 1753-1755, localisation inconnue.



ill. 567 : J.-H. Fragonard, *La Petite Jardinière*, huile sur toile, 98 X 85 cm, v. 1753-1755, localisation inconnue.



ill. 568 : J.-H. Fragonard, *La Petite Pèlerine*, huile sur toile, 82 X 76 cm, v. 1753-1755, localisation inconnue.



ill. 569 : J.-H. Fragonard, *Le Petit Éducateur* ou *Le Chien savant*, huile sur toile, 83 X 75 cm, v. 1753-1755, Cholet, musée d'Art et d'Histoire.

**François Boucher, Série de *Vénus* du boudoir de l'hôtel d' Arsenal de la marquise de Pompadour (?) (v. 1754)**



ill. 570 : F. Boucher, *Vénus chez Vulcain*, huile sur toile, 164,5 X 71,5 cm, signé et daté, 1754, Londres, collection Wallace.



ill. 571 : F. Boucher, *L'Amour prisonnier*, huile sur toile, 164,5 X 84,5 cm, signé, v. 1754, Londres, collection Wallace.



ill. 572 : F. Boucher, *Vénus et Mars surpris par Vulcain*, huile sur toile, 164 X 71 cm, v. 1754, Londres, collection Wallace.



ill. 573 : F. Boucher, *Le Jugement de Pâris*, huile sur toile, 164,5 X 76,6 cm, signé et daté, 1754, Londres, collection Wallace.

François Boucher, Série des *Quatre saisons* du château de Ménars de la marquise de Pompadour (1755)



ill. 574 : F. Boucher, *Le Printemps*, huile sur toile, 55,3 X 71,1 cm (aujourd'hui présenté dans un cadre chantourné), signé et daté, 1755, New-York, collection Frick.

ill. 575 : F. Boucher, *L'Été*, huile sur toile, 55,6 X 71,1 cm (aujourd'hui présenté dans un cadre chantourné), trace de signature, New-York, collection Frick.







ill. 576 : F. Boucher, *L'Automne*, huile sur toile, 55,3 X 71,1 cm (aujourd'hui présenté dans un cadre chantourné), signé et daté, 1755, New-York, collection Frick.

ill. 577 : F. Boucher, *L'Hiver*, huile sur toile, 55,6 X 71,1 cm (aujourd'hui présenté dans un cadre chantourné), trace de signature et daté, 1755, New-York, collection Frick.



Jean-Honoré Fragonard, Série des *Quatre saisons* (v. 1755-1756)



ill. 578 : J.-H. Fragonard, *Le Printemps*, huile sur toile, 80 X 164 cm, v. 1755-1756, Paris, hôtel Matignon.



ill. 579 : J.-H. Fragonard, *L'Été*, huile sur toile, 80 X 164 cm, v. 1755-1756, Paris, hôtel Matignon.



ill. 580 : J.-H. Fragonard, *L'Automne*, huile sur toile, 80 X 164 cm, v. 1755-1756, Paris, hôtel Matignon.



ill. 581 : J.-H. Fragonard, *L'Hiver*, huile sur toile, 80 X 164 cm, v. 1755-1756, Paris, hôtel Matignon.

Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, Décor de l'hôtel de M. Pâris de Montmartel (1755-1757)

Paire de dessus de porte du salon



ill. 582 : Lagrenée l'Aîné, *Mercure qui enseigne la géographie à l'Amour*, huile sur toile, 162 X 162 cm environ, Monaco, palais.

Jean-Baptiste Descamps, Série de *l'Histoire de Dunkerque* (1756)



Ill. 583 : J.-B. Descamps, *La Ville de Dunkerque livrée à l'Angleterre par la France après la bataille des Dunes, 26 juin 1658*, huile sur toile, 97,5 X 153 cm, 1749, Dunkerque, musée des Beaux-Arts.



ill. 584 : J.-B. Descamps, *La Ville de Dunkerque rachetée par la France, 29 novembre 1662*, huile sur toile, 97 X 154 cm, 1750, Dunkerque, musée des Beaux-Arts.



Ill. 585 : J.-B. Descamps, *Le Roi fait annoncer à la ville de Dunkerque que son port sera rétabli*, 5 juillet 1756, huile sur toile, 97,5 X 153 cm, 1749, Dunkerque, musée des Beaux-Arts.

Dessus de porte en série et en paire des *Allégories* du palais du comte Moltke (actuel palais de Christian VII) à Amalienborg (v. 1756)

Boucher, Dessus de porte en série des *Arts* de la salle des Chevaliers



ill. 586 : F. Boucher, *La Sculpture*, huile sur toile, 100 X 175 cm, signé et daté, 1756, Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 587 : F. Boucher, *La Peinture*, huile sur toile, 100 X 175 cm, signé et daté, 1755, Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 588 : F. Boucher, *L'Architecture*,  
huile sur toile, 100 X 175 cm, signé,  
Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 589 : F. Boucher, *La Musique*,  
huile sur toile, 100 X 175 cm,  
Amalienborg, palais de Christian VII.





ill. 590 : F. Boucher, *La Poésie*, huile sur toile, 100 X 175 cm, Amalienborg, palais de Christian VII.

Boucher, Paire de dessus de cheminée des *Sciences* de la salle des Chevaliers



ill. 591 : F. Boucher, *La Géographie*, huile sur toile, 70 X 145 cm, Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 592 : F. Boucher, *L'Astronomie*, huile sur toile, 70 X 145 cm, signé et daté, 1757, Amalienborg, palais de Christian VII.

**Vien, Dessus de porte en série de peinture allégorique de l'appartement de velours et de l'appartement privé du comte, appartement bleu (1756)**



ill. 593 : J.-M. Vien, *La Force* ou *La Constance*, toile, 102 X 145 cm, signé et daté, 1756, Copenhague, Amalienborg, palais de Christian VII.

ill. 594 : J.-M. Vien, *La Prudence* ou *La Sagesse*, toile, 102 X 145 cm, signé et daté, 1756, Copenhague, Amalienborg, palais de Christian VII.





ill. 595 : J.-M. Vien, *L'Amour de la patrie*, toile, 102 X 145 cm, signé et daté, 1756, Copenhague, Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 596 : J.-M. Vien, *Orphée*, toile, 102 X 145 cm, signé et daté, 1756, Copenhague, Amalienborg, palais de Christian VII.



ill. 597 : J.-M. Vien, *Amphion*, toile, 102 X 145 cm, signé et daté, 1756, Copenhague, Amalienborg, palais de Christian VII.

**Série de peinture mythologique de la salle de marbre du château Sans-Souci  
de Frédéric II de Prusse (1756-1759)**



ill. 598 : J. B. Restout, *Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane*, huile sur toile,  
442 X 608 cm, Potsdam, château de Sans-Souci



ill. 599 : C. Vanloo, *Le Sacrifice d'Iphigénie*, huile sur toile, 426 X 613 cm, signé et daté, 1757, Potsdam, château de Sans-Souci.



ill. 600 : J.-B. M. Pierre, *Le Jugement de Pâris*, huile sur toile, 413 X 637 cm, 1759, Potsdam, château de Sans-Souci.



Étienne Jaurat, Série des scènes populaires (Salon de 1757)



ill. 601 : É. Jaurat, *La Conduite des filles de joie à la Salpêtrière*, huile sur toile, 65 X 82 cm, 1757, Paris, musée Carnavalet.



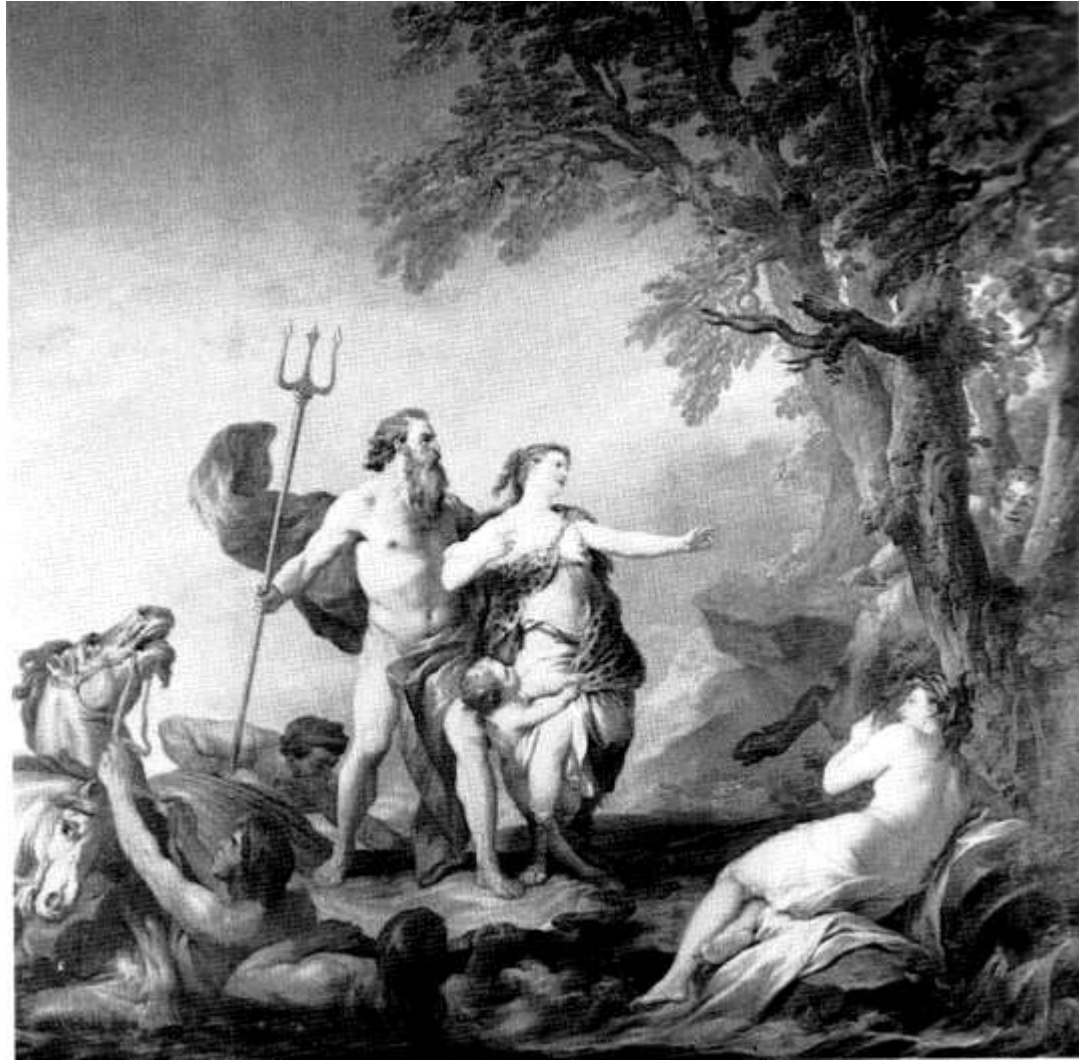
ill. 602 : É. Jeaurat, *Le Carnaval des rues de Paris*, huile sur toile, 65 X 82 cm, 1757, Paris, musée Carnavalet.

Tenture des *Amours des Dieux* de la manufacture royale des Gobelins pour l'hôtel du marquis de Marigny (1757-1761)

Série de peinture mythologique



ill. 603 : F. Boucher, *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, huile sur toile, 320 X 320 cm, signé et daté, 1757, Paris, musée du Louvre.



ill. 604 : C. Vanloo, *Neptune et Amimone*, huile sur toile, 320 X 320 cm, signé et daté, 1757, Nice, musée Chéret.



ill. 605 : J.-M. Vien, *Proserpine ornant de fleurs le buste de Cérès*, huile sur toile, 1758, Grenoble, musée des Beaux-Arts.

## Série d'Enfants pour les trumeaux



ill. 606 : F. Boucher, *La Cible d'amour*, huile sur toile, 268 X 167 cm, 1758, Paris, musée du Louvre.



ill. 607 : J.-B. M. Pierre, *Le Triomphe de la Fidélité*, huile sur toile, 304 X 160,5 cm, 1758, Paris, musée du Louvre.



ill. 608 : J.-M. Vien, *Le Triomphe de l'Amour*, huile sur toile, 270 X 161 cm, signé et daté, 1758, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau, dépôt du Louvre.



ill. 609 : J.-M. Vien, *Amours jouant avec des fleurs, un chien et une colombe*, huile sur toile, 340 X 88 cm, 1758, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 610 : C. Vanloo, *Les Amours tenant les attributs de Neptune et d'Amimone avec un chien*, huile sur toile, 340 X 198 cm, signé et daté, 1758, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



ill. 611 : C. Vanloo, *Les Amours tenant les attributs de Neptune et Amimone*, esquisse : huile sur papier, 68 X 21,5 cm, Paris, collection particulière.



## Paire des Génies



ill. 612 : F. Boucher, *Les Génies des arts*, huile sur toile, 320 X 320 cm, signé et daté, 1761, Angers, musée des Beaux-Arts.



ill. 613 : N. Hallé, *Les Génies de la poésie, de l'histoire, de la physique et de l'astronomie*, huile sur toile, 320 X 320 cm, signé et daté, 1761, Angers, musée des Beaux-Arts.

François Boucher, Série des *Arts* (v. 1758)



ill. 614 : F. Boucher, *La Sculpture*, huile sur toile, 72 X 57 cm (ovale), signé et daté, 1758, collection particulière.



ill. 615 : F. Boucher, *La Poésie*, huile sur toile, 72 X 57 cm (ovale), collection particulière.



ill. 616 : F. Boucher, *La Musique*, huile sur toile, 72 X 57 cm (ovale), collection particulière.



ill. 617 : F. Boucher, *La Peinture*, huile sur toile, 72 X 57 cm (ovale), collection particulière.

François Boucher, Série de peinture pastorale (1758-1759)



ill. 618 : F. Boucher, *L'Amoureux dans un parc*  
Huile sur toile, 229,8 X 193 cm, signé et daté,  
1758, San Diego, The Timken Art Gallery.



ill. 619 : F. Boucher, *Le Pêcheur*, huile sur toile,  
229,8 X 193 cm, signé et daté, 1759, Hambourg,  
Kunsthalle.

Louis Gabriel Blanchet, Série des *Quatre saisons* (1759)



ill. 620 : L.-G. Blanchet, *Le Printemps*, huile sur toile, diam. 22 cm, 1759, localisation inconnue.



ill. 621 : L.-G. Blanchet, *L'Été*, huile sur toile, diam. 22 cm, 1759, localisation inconnue.



ill. 622 : L.-G. Blanchet, *L'Automne*, huile sur toile, diam. 22 cm, 1759, localisation inconnue.



ill. 623 : L.-G. Blanchet, *L'Hiver*, huile sur toile, diam. 22 cm, 1759, localisation inconnue.

Louis-Jean-François Lagrenée, Tenture en série (?) de peinture mythologique pour la manufacture d'Aubusson (1759-1760)



ill. 624 : Lagrenée l'Aîné, *Jupiter transformé en taureau enlève Europe*, toile, 258 X 198 cm, 1759-1760, Paris, musée des Arts décoratifs.



ill. 625 : Lagrenée l'Aîné, *Thétis reçoit Apollon*, toile, 250 X 198 cm, signé et daté, 1760, Paris, musée des Arts décoratifs.

**François Boucher (d'après), Série des *Sciences et des Arts* du château de Sceaux du duc de Penthièvre ou du boudoir octogonal du château de Crécy de la marquise de Pompadour (v. 1759-1761)**



ill. 626 : F. Boucher (d'après), *L'Architecture et la Chimie*, huile sur toile, 217,2 X 77,5 cm, daté, 1761, New-York, collection Frick.



ill. 627 : F. Boucher (d'après), *La Comédie et la Tragédie*, huile sur toile, 217,2 X 77,5 cm, New-York, collection Frick.





ill. 628 : F. Boucher (d'après), *Le Chant et la Danse*, huile sur toile, 217,2 X 77,5 cm, New-York, collection Frick.



ill. 629 : F. Boucher (d'après), *La Peinture et la Sculpture*, huile sur toile, 217,2 X 77,5 cm, New-York, collection Frick.



ill. 630 : F. Boucher (d'après), *L'Oiseleuse et l'Horticulture*, huile sur toile, 217,2 X 96,5 cm, New-York, collection Frick.



ill. 631 : F. Boucher (d'après), *La Poésie et la Musique*, huile sur toile, 217,2 X 96,5 cm, New-York, collection Frick.



ill. 632 : F. Boucher (d'après), *L'Astronomie et l'Hydraulique*, huile sur toile, 217,2 X 96,5 cm, New-York, collection Frick.



ill. 633 : F. Boucher (d'après), *La Pêche et la Chasse*, huile sur toile, 217,2 X 96,5 cm, New-York, collection Frick.

**Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, Décor de la cour de Russie (1759-1766)**

**Paire de dessus de porte des *Saisons* (1761-1762)**



ill. 634 : Lagrenée l'Aîné, *L'Automne* ou *Groupe de putti*, huile sur toile, signé et daté, 1762, localisation inconnue, photographie trouvée au département des Peintures du Louvre.

**Pierre Lenfant, Série de *La Bataille de Fontenoy* (1750-1760)**



ill. 635 : P. Lenfant, *La Bataille de Fontenoy, le 11 mai 1745*, huile sur toile, 240 X 270 cm, 1750-1760, Paris, musée de l'Armée.



ill. 636 : P. Lenfant, *La Bataille de Fontenoy, le 11 mai 1745*, huile sur toile, 249 X 270 cm, 1750-1760, Paris, musée de l'Armée.



ill. 637 : P. Lenfant, *La Bataille de Fontenoy, le 11 mai 1745*, huile sur toile, 249 X 272 cm, 1750-1760, Paris, musée de l'Armée.

François Boucher, Série de peinture pastorale de l'hôtel de Marchal de Syney (1761)



ill. 638 : F. Boucher, *L'Offrande à la villageoise*, huile sur toile, 229 X 89 cm, signé et daté, 1761, collection particulière.



ill. 639 : F. Boucher, *La Jardinière endormie*, huile sur toile, 229 X 89 cm, signé et daté, 1761, collection particulière.



ill. 640 : F. Boucher, *L'Aimable pasteur*, huile sur toile, 229 X 89 cm, signé et daté, 1761, collection particulière.



Jean-Baptiste Marie Pierre, Série de peinture mythologique de la collection de Claude-Henri Watelet en 1763 (v. 1761-1762)



ill. 641 : J.-B. M. Pierre, *Léda*, huile sur toile, 95 X 125 cm, v. 1761-1762, localisation inconnue.



ill. 642 : J.-B. M. Pierre, *Danaë*, huile sur toile, 95 X 125 cm, v. 1761-1762, localisation inconnue.



ill. 643 : J.-B. M. Pierre (d'après), N. de Launay (gravé),  
*Endymion endormi*, estampe, 1763.

## Série de la gloire de Louis XV de la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Paris (v. 1761-1769)



ill. 644 : J. Dumont, dit le Romain,  
*Publication de la Paix d'Aix-la-Chapelle en  
1748*, huile sur toile, 472 × 330 cm, 1761,  
Paris, musée Carnavalet.



ill. 645 : A. Roslin (d'après), C.-N. Cochin  
(dessiné), Malapeau (gravé), estampe, Paris,  
B.N., département des estampes.



ill. 646 : N. Hallé, *Allégorie de la Paix de 1763* ou *Les Magistrat de la ville de Paris recevant l'annonce de la paix 21 juin 1763*, huile sur toile, 324 × 457 cm, signé et daté, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



ill. 647 : J.-M. Vien, *Inauguration de la statue équestre du roi*, esquisse ou copie, huile sur toile, 47 × 61 cm, v. 1769, Paris, musée Carnavalet.

**Joseph-Marie Vien, Série des *Quatre saisons* de la chambre à coucher et cabinet de travail de Madame Geoffrin (1762-1763)**



ill. 648 : J.-M. Vien, *Le Printemps, Glycère, ou La Marchande de fleurs*, toile, 72 X 68 cm, signé et daté, 1763, Paris, collection particulière.



ill. 649 : J.-M. Vien, *L'Été, Proserpine orne de fleurs le buste de Cérès, sa mère*, toile, 72 X 68 cm, signé et daté, 1762, Paris, collection particulière.



ill. 650 : J.-M. Vien, *L'Automne, ou l'Offrande présentée dans le temple de Vénus*, toile, 72 X 68 cm, signé et daté, 1762, Paris, collection particulière.



ill. 651 : J.-M. Vien, *L'Hiver, ou une Prêtresse brûle de l'encens sur un trépied*, toile, 72 X 68 cm, signé et daté, 1762, Paris, collection particulière.

**Jean-Jacques Bachelier, Série de peinture allégorique de l'histoire contemporaine de l'Hôtel du Dépôt des Archives étrangères à Versailles (Salon de 1763)**



ill. 652 : J.-J. Bachelier, *L'Europe savante encouragée par Louis XV*, huile sur toile, 329 × 178 cm, 1762, Paris, musée du Louvre



ill. 653 : J.-J. Bachelier, *Alliances de la France*, huile sur toile, 329 × 178 cm environ, v. 1763, Versailles, hôtel de la Marine et des Affaires étrangères.

François Boucher, Série des *Quatre éléments* des cartons des tapisseries des Gobelins pour l'appartement du roi au château de Compiègne (1763-1764)

Paire 1



ill. 654 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale* ou *L'Air*, huile sur toile, 142 X 117,5 cm (ovale), signé et daté, 1764, Paris, musée du Louvre.



ill. 655 : F. Boucher, *Vertumne et Pomone* ou *La Terre*, huile sur toile, 147,5 X 122 cm (ovale), signé et daté, 1763, Paris, musée du Louvre



## Paire 2



ill. 656 : F. Boucher, *Les Amours de Neptune et d'Amymone* ou *L'Eau*, huile sur toile, 150 X 188 cm, signé et daté, 1764, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, salon des Nobles de la reine.



ill. 657 : F. Boucher, *Vénus aux forges de Vulcain* ou *Le Feu*, huile sur toile, 150 X 190 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, salon des Nobles de la reine.

**François Boucher, Dessus de porte en série des *Trois amours* (1764)**



ill. 658 : F. Boucher, *Trois amours : le Tir à la cible*, huile sur toile, 43 X 127 cm, signé et daté, 1764, collection particulière.



ill. 659 : F. Boucher, *Trois amours : le Sommeil de l'Amour*, huile sur toile, 43 X 127 cm, signé et daté, 1764, collection particulière.



ill. 660 : F. Boucher, *Trois amours : les Attributs de l'Amour*, huile sur toile, 43 X 127 cm, signé et daté, 1764, collection particulière.

## Décor de la galerie du château de Choisy (1764-1765 ; 1773-1778)

### Série des *Empereurs romains* (1764-1765)



ill. 661 : C. Vanloo, *Auguste fait fermer les portes du temple de Janus*, huile sur toile, 299 X 244 cm, 1765, Amiens, musée de Picardie.



ill. 662 : N. Hallé, *Trajan partant pour une expédition militaire très pressée, descend de cheval pour entendre la plainte d'une pauvre femme* ou *La Clémence de Trajan* ou *La Justice de Trajan*, huile sur toile, 269 X 230 cm, signé et daté, 1765, Marseille, musée des Beaux-Arts.



ill. 663 : J.-M. Vien, *Marc-Aurèle faisant distribuer au peuple des aliments et des médicaments dans un temps de famine et de peste*, huile sur toile, 300 X 301 cm, signé et daté, 1765, Amiens, musée de Picardie.



ill. 664 : J.-M. Vien, *La Famille de Coriolan venant pour le fléchir et le détourner d'assiéger Rome*, huile sur toile, 1779, Montpellier, musée Fabre.

## Paire de dessus de porte de peinture allégorique de Lagrenée l'Aîné (1765)



ill. 665 : Lagrenée l'Aîné, *La Clémence et la Justice*, huile sur toile, 106 X 156 cm, signé et daté, 1765, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.

ill. 666 : Lagrenée l'Aîné, *La Bonté et la Générosité*, huile sur toile, 110 X 154 cm, signé et daté, 1765, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau.



Jean-Simon Berthélemy, Décor du grand salon de l'hôtel de l'Intendance de  
Champagne (actuelle Préfecture de la Marne) (v. 1765)

Cinq dessus de porte du grand salon



ill. 667 : J.-S. Berthélemy, *Le Printemps*,  
toile, chantourné, 91 X 162 cm, 1765,  
Châlons-sur-Marne, Préfecture, grand  
salon du premier étage.

ill. 668 : J.-S. Berthélemy, *L'Été*, toile,  
chantourné, 91 X 162 cm, 1765,  
Châlons-sur-Marne, Préfecture, grand  
salon du premier étage.





ill. 669 : J.-S. Berthélemy, *L'Automne*,  
toile, chantourné, 91 X 162 cm, 1765,  
Châlons-sur-Marne, Préfecture, grand  
salon du premier étage.



ill. 670 : J.-S. Berthélemy, *L'Hiver*, toile,  
chantourné, 91 X 162 cm, 1765,  
Châlons-sur-Marne, Préfecture, grand  
salon du premier étage.





ill. 671 : J.-S. Berthélemy, *Le Temps et l'Amour*, toile, chantourné, 91 X 162 cm, 1765, Châlons-sur-Marne, Préfecture, grand salon du premier étage.

## Un tableau du boudoir



ill. 672 : J.-S. Berthélemy, *Psyché contemplant l'Amour endormi*, toile, ovale, chantourné, 174 X 97 cm, connu par une photo non datée, ni localisée, conservée au Département des Peintures du Louvre.

**Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, et Jean-Jacques Lagrenée, le Jeune, Décor du château de La Ferté de Jean-Joseph de La Borde, banquier de la cour (1765-1775)**

**[2] Lagrenée l'Aîné, Série des Arts (v. 1765)**



ill. 673 : Lagrenée l'Aîné, *La Peinture*, huile sur toile, 90,5 X 75,5 cm, signé et daté, 1765, vente, Paris, hôtel Drouot, 16 février 1999.



ill. 674 : Lagrenée l'Aîné, *La Sculpture*, huile sur toile, 90,5 X 74,5 cm, signé et daté, 1765, vente, Paris, hôtel Drouot, 16 février 1999.

[4] Lagrenée l'Aîné, Série des *Sciences* (1773-1775)



ill. 675 : Lagrenée l'Aîné, *La Philosophie, ou L'Étude*, toile, 89 X 73 cm environ, signé et daté, 1774, vente de Collection Jean Barville, Paris, Drouot-Richelieu, 9 juin 2006, n° 30.

[23] Lagrenée l'Aîné, Série des *Quatre éléments* (1774)



ill. 676 : Lagrenée l'Aîné, *La Terre*, représentée par Cérès enseignant l'agriculture à Triptolème, toile, 252 X 138 cm, signé et daté, 1774, localisation inconnue.



ill. 677 : Lagrenée l'Aîné, *L'Air*, représenté par Junon qui vient prier Éole de déchaîner les vents pour faire périr la flotte d'Énée, toile, 252 X 138 cm, signé et daté, 1774, localisation inconnue.



ill. 678 : Lagrenée l'Aîné, *Le Feu*, représenté par Vénus qui vient demander des armes à Vulcain pour Énée, toile, 252 X 138 cm, signé et daté, 1774, localisation inconnue.



ill. 679 : Lagrenée l'Aîné, *L'Eau*, représentée par Neptune et Amphitrite, toile, 252 X 138 cm, 1774, localisation inconnue.

[24] Lagrenée l'Aîné, Série de peinture allégorique (probablement du château de La Ferté) (1775)



ill. 680 : Lagrenée l'Aîné (d'après), *La Fidélité et l'Amour*, ou *La Fidélité et la Sincérité*, ou *Allégorie de la Fidélité, Diane et Endymion*, copie : huile sur toile, 76,2 X 133,7cm, Bernard Catsle, musée Bowes.

## *Les Cinq Sens*



ill. 681 : Lagrenée l'Aîné (d'après), *La Vue*,  
copie : huile sur toile, Cholet, musée d'Art et  
d'Histoire.



ill. 682 : Lagrenée l'Aîné (d'après), *Le Goût*,  
copie : huile sur toile, Cholet, musée d'Art et  
d'Histoire.





ill. 683 : Lagrenée l'Aîné, *L'Odorat*,  
huile sur toile, 86 X 136 cm, signé et  
daté, 1775, Madrid, Museo del  
Prado.



ill. 684 : Lagrenée l'Aîné, *Le Toucher*,  
huile sur toile, 86 X 135 cm, signé et  
daté, 1775, Madrid, Museo del Prado.

**Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, Série des *Quatre états* pour Mazade de Saint-Bresson, trésorier des États du Languedoc (1766)**



ill. 685 : Lagrenée l'Aîné, *Le Clergé*, représenté par la Religion et la Vérité, huile sur toile, 96 X 135 cm, Princeton, The Princeton University Art Museum.

ill. 686 : Lagrenée l'Aîné, *L'Épée*, représentée par Bellone, présentant à Mars les rênes de ses chevaux, huile sur toile, 99 X 145 cm, 1766, Princeton, The Princeton University Art Museum.





ill. 687 : Lagrenée l'Aîné, *La Magistrature, représentée par la Justice que l'Innocence désarme ; la Prudence l'en félicite*, huile sur toile, 98 X 145,5 cm, 1766, Princeton, The Princeton University Art Museum.



ill. 688 : Lagrenée l'Aîné, *Le Tiers-État, représenté par l'Agriculture et le Commerce qui amènent l'Abondance*, Huile sur toile, 96 X 135 cm, vente, Paris, hôtel Drouot, 19 décembre 1860, n° 84.

## Étienne Jaurat, Une Partie ou Paire des *Éléments* (1766)



ill. 689 : É. Jaurat, *L'Air*, huile sur toile, 55 X 40,5 cm, signé et daté, 1766, vente, Versailles, Hôtel des Chevaux - Leger, 27 novembre 1994, n° 36.



ill. 690 : É. Jaurat, *Le Feu*, huile sur toile, 55 X 40,5 cm, signé et daté, 1766, vente, Versailles, Hôtel des Chevaux - Leger, 27 novembre 1994, n° 36.

## Décor du Petit Trianon

### [1] Série à sujet alimentaires de la salle à manger (1766-1776)



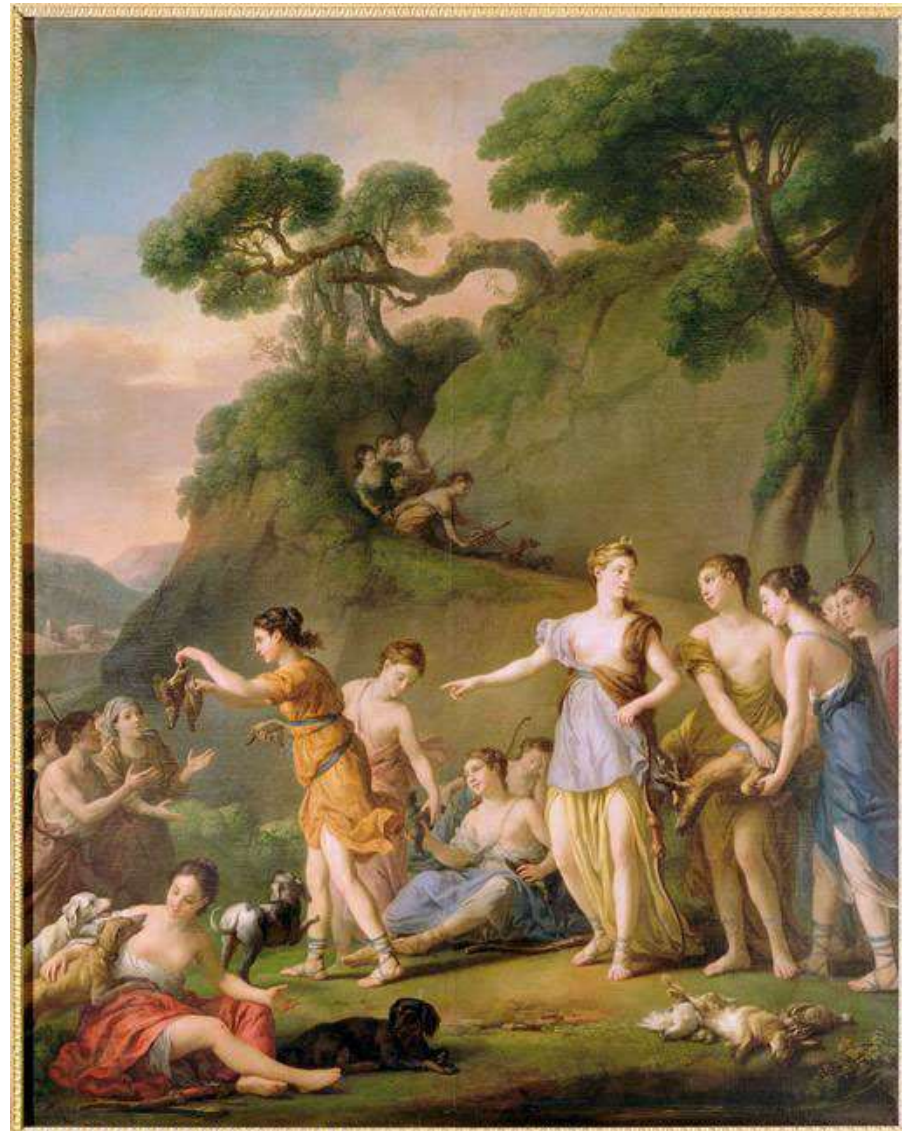
ill. 691 : G. F. Doyen, *La Pêche ou Le Triomphe de Neptune et Amphitrite*, huile sur toile, 277 X 253 cm, v. 1768, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon, salle à manger.



ill. 692 : L.-J.-F. Lagrenée, dit l'Aîné, *La Moisson ou Cérès enseignant l'agriculture à Triptolème*, huile sur toile, 329 X 224 cm, v. 1770, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon, salle à manger.



ill. 693 : N. Hallé, *La Vendange ou Le Triomphe de Bacchus*, huile sur toile, 277 X 255 cm, signé et daté, 1776, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon, salle à manger.



ill. 694 : J.-M. Vien, *La Chasse ou Diane ordonnant de distribuer le gibier aux bergers des environs*, huile sur toile, 329 X 231 cm, signé et daté, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon, salle à manger.



ill. 695 : J.-B. M. Pierre, *La Vendange ou Bacchus au milieu de sa cour*, huile sur toile, 300 X 238 cm, 1768-1773, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

[2] Série de dessus de porte de la salle à manger (1768-1772)



ill. 696 : C. Monnet, *Zéphyre et Flore*,  
huile sur toile, 89,5 X 192 cm, 1768,  
Versailles, musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



ill. 697 : C. Monnet, *Borée et Orythie*,  
huile sur toile, 89,4 X 190,5 cm, 1772,  
Versailles, musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.





ill. 698 : C. Belle, *Vetumne et Pomone*, huile sur toile, 98,5 X 152,5 cm, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



ill. 699 : C. Belle, *Vénus et Adonis*, huile sur toile, 98,3 X 152 cm, 1772, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.

[3] Série de dessus de porte du salon de compagnie (1769-1771)



ill. 700 : N.-B. Lécipié, *Adonis changé anémone*, huile sur toile, 88 X 140 cm, 1769 ou 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



ill. 701 : N.-B. Lécipié, *Narcisse changée en fleur*, huile sur toile, 88 X 140cm, 1771, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



ill. 702 : N.-R. Jollain, *Clytie changée en tournesol*, huile sur toile, 85 X 137 cm, 1769, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.



ill. 703 : N.-R. Jollain, *Hyacinthe changée en fleur*, huile sur toile, 95 X 130 cm, 1769, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Petit Trianon.

**Jean-Honoré Fragonard, Dessus de porte en série de la collection de Drouais, puis au château de Louveciennes (v. 1766-1770)**



ill. 704 : J.-H. Fragonard, *Les Trois Grâces*, huile sur toile, 89 X 134 cm (agrandis dans la partie supérieure), v. 1766-1770, Grasse, musée Fragonard.



ill. 705 : J.-H. Fragonard, *L'Amour qui embrasse l'Univers*, huile sur toile, 116 X 145 cm, v. 1766-1770, Toulon, musée d'Art et d'Histoire.



ill. 706 : J.-H. Fragonard, *Vénus et l'Amour* ou *Le Jour* ou *Vénus offrant des couronnes*, huile sur toile, 114 X 133 cm, v. 1766-1770, Dublin, National Gallery of Ireland.



ill. 707 : J.-H. Fragonard, *La Nuit qui étend ses toiles*, dit aussi *Le Crépuscule*, huile sur toile, 115 X 146 cm, v. 1766-1770, collection particulière.

Jean-Bernard Restout, Série des *Quatre saisons* du salon des Jeux du château de Bellevue (1767)



ill. 708 : J.-B. Restout, *Le Printemps*, huile sur toile, diam. 78 cm, signé et daté, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Grand Trianon, salon du Déjeuner.



ill. 709 : J.-B. Restout, *L'Été*, huile sur toile, diam. 78 cm, signé et daté, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Grand Trianon, salon du Déjeuner.



ill. 710 : J.-B. Restout, *L'Automne*, huile sur toile, diam. 78 cm, signé et daté, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Grand Trianon, salon du Déjeuner.



ill. 711 : J.-B. Restout, *L'Hiver*, Huile sur toile, 98 X 165 cm, 1767, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Grand Trianon, salon du Déjeuner.

**Série de l'*Histoire romaine* par Vien, Hallé et Lagrenée l'Aîné pour la chambre des Seigneurs du château royal de Varsovie de Stanislas-Auguste Poniatowski (1767-1768)**



ill. 712 : J.-M. Vien, *César, débarquant à Cadix, trouve dans le temple d'Hercule la statue d'Alexandre*, toile, 296 X 153 cm, signé et daté, 1767, Varsovie, Musée national.



ill. 713 : L.-J.-F. Lagrenée, dit l'Aîné, *César témoignant à la vue de la tête de Pompée l'horreur du crime inutile*, toile, 296 X 157 cm, signé et daté, 1767, Varsovie, Musée national.





ill. 714 : N. Hallé, *Scilurus, roi des scythes*, toile, 300 X 115,8 cm, 1767, Varsovie, Musée national.



ill. 715 : J.-M. Vien, *Scipion et la jeune captive*, toile, 298 X 157 cm, signé et daté, 1768, Varsovie, Musée national.

Jean-Baptiste Le Prince, Tenture des *Jeux russiens* de de la manufacture royale de Beauvais (1767-1770)



ill. 716 : J.-B. Le Prince (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Repas*, tapisserie : laine et soie, 400 X 400 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Aix-en-Provence, musée des tapisserie.



ill. 717 : J.-B. Le Prince (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Danse ou La Leçon de danse*, tapisserie : laine et soie, 362 X 620 cm, Paris, musée Jacquemart-André.



ill. 718 : J.-B. Le Prince (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Chasse aux oiseaux*, tapisserie : laine et soie, Galerie Edward Tuck.



ill. 719 : J.-B. Le Prince (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Diseuse de bonne aventure*, tapisserie : laine et soie, 280 X 375 cm, tissée vers 1782, vente Marc-Arthur Kohn, Paris, 26 mars 2010, n° 57.



ill. 720 : J.-B. Le Prince (d'après),  
manufacture royale de Beauvais,  
*La Laitière*, tapisserie : laine et soie,  
362 X 380 cm, tissée vers 1770, Paris,  
musée Jacquemart-André.



ill. 721 : J.-B. Le Prince (d'après),  
manufacture royale de Beauvais,  
*Le Misucien*, tapisserie : laine et  
soie, 362 X 271 cm, tissée entre  
1771 et 1772, Paris, musée  
 Jacquemart-André.

Jean-Honoré Fragonard, Dessus de porte en série des *Amours* ou des *Quatre saisons* (v.1767-1772)



ill. 722 : J.-H. Fragonard, *Deux amours avec des colombes*, ou *Le Printemps*, vente Wilson, 27-28 avril 1874, n° 35.



ill. 723 : J.-H. Fragonard, *Deux amours endormis sur des fleurs*, ou *L'Été*, vente marquis de La Rochebouseau, 5-8 mai 1873, n° 120.





ill. 724 : J.-H. Fragonard, *Deux amours et un zéphyr avec des grappes de raisin*, ou *L'Automne*, vente Wilson, 27-28 avril 1874, n° 34.

Noël Hallé, Dessus de porte des *Quatre moments du jour* (1768)



ill. 725 : N. Hallé, *L'Aurore*, dessin : pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu marouflé sur carton, 30,4 X 44,3 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.

ill. 726 : N. Hallé, *Le Midi : Vénus et les Amours*, huile sur toile, 97 X 145 cm, signé et daté, 1768, collection particulière.





ill. 727 : N. Hallé, *Le Soir : Diane chasseresse*, huile sur toile, 97 X 145 cm, signé et daté, 1768, collection particulière.

ill. 728 : N. Hallé, *La Nuit*, dessin : pierre noire, rehauts de craie blanche, papier bleu marouflé sur carton, 30,9 X 44,7 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques.



Jean-Honoré Fragonard, Série des *Quatre moments du jour* au château de Nointel (v. 1768)



ill. 729 : J.-H. Fragonard, *L'Aurore*, huile sur toile, 100 X 80 cm, v. 1768, États-Unis, collection particulière.



ill. 730 : J.-H. Fragonard, *Le Jour*, huile sur toile, 100 X 80 cm, v. 1768, États-Unis, collection particulière.



ill. 731 : J.-H. Fragonard, *La Crépuscule*, huile sur toile, 100 X 80 cm, v. 1768, États-Unis, collection particulière.



ill. 732 : J.-H. Fragonard, *La Nuit*, huile sur toile, 100 X 80 cm, v. 1768, États-Unis, collection particulière.

**François Boucher, Décor de peinture mythologique provenant de l'hôtel de Marcilly (1769)**

**Paire de peinture mythologique**



ill. 733 : F. Boucher, *L'Aurore et Céphale*, huile sur toile, 265 X 86 cm, signé et daté, 1769, Los Angeles, The Paul Getty Museum.



ill. 734 : F. Boucher, *Vénus sur les eaux*, huile sur toile, 265 X 86 cm, signé et daté, 1769, Los Angeles, The Paul Getty Museum.

## Série de peinture mythologique



ill. 735 : F. Boucher, *Junon commande à Éole de déchaîner les vents*, huile sur toile, 228 X 201,5 cm, signé et daté, 1769, Fort Worth, The Kimbell Art Museum.



ill. 736 : F. Boucher, *Vénus commandant des armes pour Énée*, huile sur toile, 222,5 X 205,5 cm, signé et daté, 1769, Fort Worth, The Kimbell Art Museum.



ill. 737 : F. Boucher, *La Naissance de Bacchus*, huile sur toile, 222,5 X 203 cm, signé et daté, 1769, Fort Worth, The Kimbell Art Museum.



ill. 738 : F. Boucher, *Borée enlevant Orythie en présence de ses sœurs*, huile sur toile, 221 X 206 cm, signé et daté, 1769, Fort Worth, The Kimbell Art Museum.



**Nicolas-Guy Brenet, Série de six tableaux de peinture allégorique de la grand-chambre du palais du Parlement de Douai (v. 1769)**



ill. 739 : N.-G. Brenet, *La Vérité*, huile sur toile, 450 X 105 cm environ, signé et daté, 1769, Douai, Parlement, grand-chambre de la cour d'appel.



ill. 740 : N.-G. Brenet, *L'Étude* ou *La Science*, huile sur toile, 450 X 85 cm environ, signé et daté, 1769, Douai, Parlement, grand-chambre de la cour d'appel.



ill. 741 : N.-G. Brenet,  
*La Force ou La Justice*, huile  
sur toile, 450 X 85 cm  
environ, peu après 1769,  
Douai, Parlement, grand-  
chambre de la cour d'appel.



ill. 742 : N.-G. Brenet,  
*La Prudence*, huile sur toile,  
450 X 85 cm environ, peu après  
1769, Douai, Parlement, grand-  
chambre de la cour d'appel.



ill. 743 : N.-G. Brenet,  
*La Religion*, huile sur toile,  
450 X 105 cm environ, peu  
après 1769, Douai,  
Parlement, grand-  
chambre de la cour  
d'appel.



ill. 744 : N.-G. Brenet,  
*La Justice ou  
L'Indépendance*, huile  
sur toile, 450 X 85 cm  
environ, peu après 1769,  
Douai, Parlement,  
grand-chambre de la  
cour d'appel.

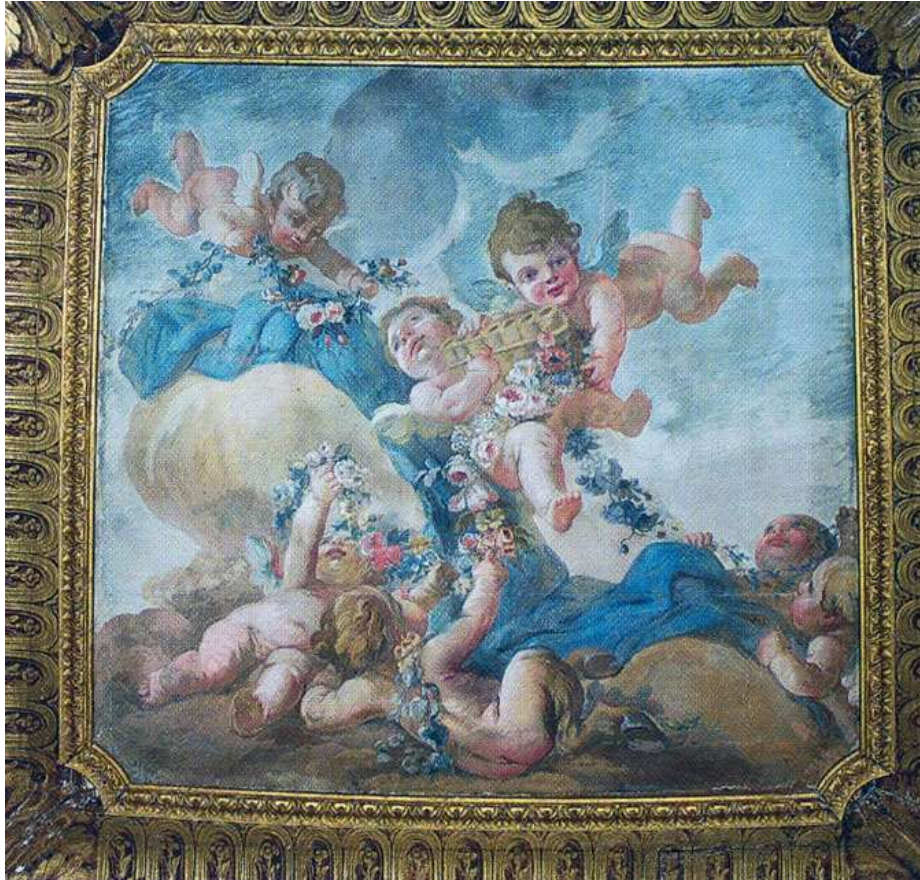
Louis-Jacques Durameau, Décor de l'Opéra royal de Versailles (1769-1770)



**Plafond**

ill. 745 : L.-J. Durameau, *Apollon préparant des couronnes aux hommes illustres dans les arts*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 1270 X 790 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.

Caissons de la Colonnade de l'étage des loges  
Côté Nord



ill. 746 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Pan*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 747 : L.-J. Durameau, *Les Attributs d'Apollon*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 748 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Momus*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 749 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Vulcain*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 750 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Pluton*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 751 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Bacchus*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.

## Coté Sud



ill. 752 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Vénus*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 753 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Neptune*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.





ill. 754 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Mars*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 170 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 755 : L.-J. Durameau, *Les Attributs d'Hercule*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 756 : L.-J. Durameau, *Les Attributs de Mercure*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.



ill. 757 : L.-J. Durameau, *Les Attributs d'Éole*, détrempe sur toile marouflée sur bois, 130 X 130 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond de l'Opéra.

**François-Joseph Casanova et Jean-Baptiste Le Paon, Décor de la grande galerie  
du Palais-Bourbon de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1769-1771)**

**Série des grands tableaux de batailles**



ill. 758 : J.-B. Le Paon, *Bataille de Nordlingen, gagnée par le prince de Condé sur l'armée espagnole*, huile sur toile, 392 X 454 cm, v. 1771, Versailles, musée national des château de Versailles et de Trianon.

## Dessus de porte en série des *Sièges* de Le Paon



ill. 759 : J.-B. Le Paon, *Siège de Philippsburg*, huile sur toile marouflée, 153 X 55 cm, Chantilly, musée Condé.



ill. 760 : J.-B. Le Paon, *Siège de Dunkerque*, huile sur toile marouflée, 153 X 55 cm, Chantilly, musée Condé.



ill. 761 : J.-B. Le Paon, *Siège d'Ypres*, huile sur toile marouflée, 153 X 55 cm, Chantilly, musée Condé.

Dessus de porte en série des *Chocs de la Guerre de Sept Ans* de Casanova et Le Paon



ill. 762 : F.-J. Casanova et J.-B. Le Paon (attr.), *Choc de cavalerie et d'infanterie*, huile sur toile marouflée, 85 X 153 cm, v. 1769, Chantilly, musée Condé, cabinet d'angle.



ill. 763 : F.-J. Casanova (attr.), *Choc de cavalerie*, huile sur toile marouflée, 100 X 154 cm, v. 1769, Chantilly, musée Condé, salon de musique.



ill. 764 : J.-B. Le Paon (attr.), *Attaque d'un convoi*, huile sur toile marouflé, 85 X 148 cm, Chantilly, musée Condé, salon Louis III.



ill. 765 : J.-B. Le Paon (attr.), *La Débâcle de la cavalerie*, huile sur toile marouflée, 105 X 150 cm, Chantilly, musée Condé, corridor de la chambre de la reine.

**François-Joseph Casanova, Série des *Quatre Accidents*,  
Rennes, musée des Beaux-Arts (v. 1770)**



ill. 766 : F.-J. Casanova, *L'Attaque de brigands pendant la nuit*, huile sur toile, 22,6 X 28,2 cm, v. 1770, Rennes, musée des Beaux-Arts.



ill. 767 : F.-J. Casanova, *La Rupture d'un pont de bois*, huile sur toile, 22,6 X 28,2 cm, v. 1770, Rennes, musée des Beaux-Arts.





ill. 768 : F.-J. Casanova, *La Scène d'orage*,  
huile sur toile, 22,6 X 28,2 cm, v. 1770,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.

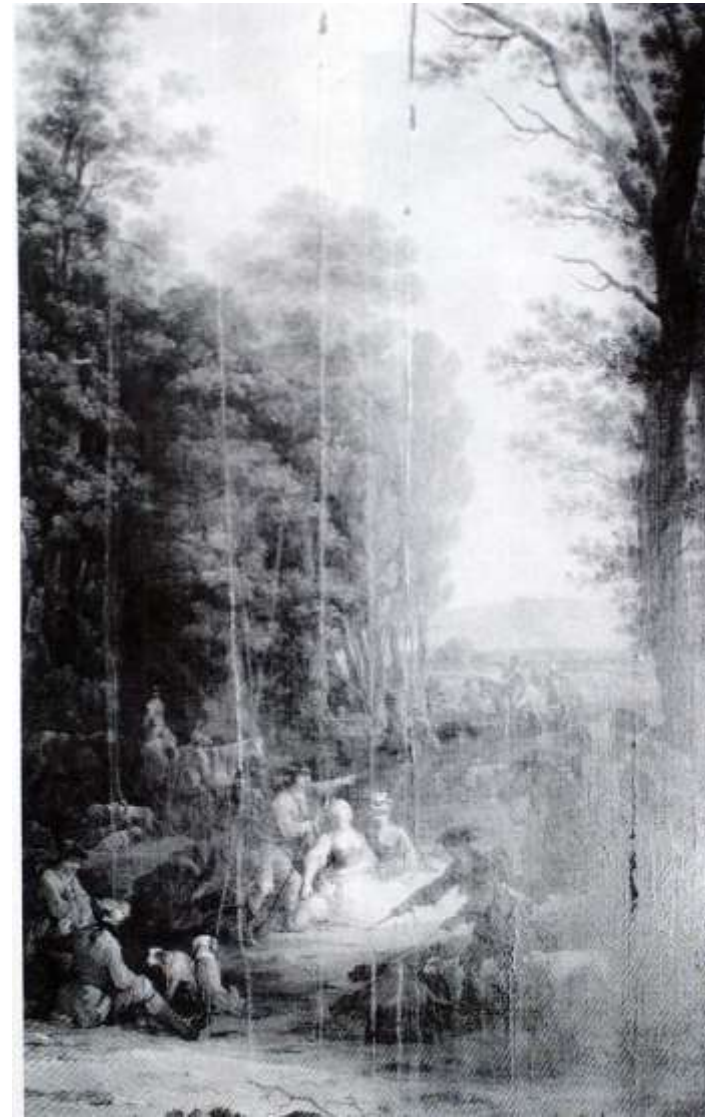


ill. 769 : F.-J. Casanova, *La Scène d'ouragan*,  
huile sur toile, 22,6 X 28,2 cm, v. 1770,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.

François-Joseph Casanova, Série des *Chasses* (1770-1775)



ill. 770 : F.-J. Casanova, *Le Départ des équipages*, huile sur toile, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, localisation inconnue.



ill. 771 : F.-J. Casanova, *Le Relais de chasse*, huile sur toile marouflée, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, Paris, hôtel de Béhague, résidence de l'Ambassadeur du Roumanie en France.



ill. 772 : F.-J. Casanova, *L'Hallali sur pied*, huile sur toile marouflée, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, Paris, hôtel de Béhague, résidence de l'Ambassadeur du Roumanie en France.



ill. 773 : F.-J. Casanova, *L'Hallali par terre*, huile sur toile marouflée, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, Paris, hôtel de Béhague, résidence de l'Ambassadeur du Roumanie en France.



ill. 774 : F.-J. Casanova, *La Curée*, huile sur toile marouflée, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, Paris, hôtel de Béhague, résidence de l'Ambassadeur du Roumanie en France.



ill. 775 : F.-J. Casanova, *Le Déjeuner de chasse*, huile sur toile marouflée, 183 X 110 cm, v. 1770-1775, localisation inconnue.

Jean-Honoré Fragonard, Série du pavillon de Louveciennes de Madame du Barry (1771-1772)



ill. 776 : J.-H. Fragonard, *La Poursuite*, huile sur toile, 317,8 X 215,5 cm, signé, 1771-1772, New-York, collection Frick.



ill. 777 : J.-H. Fragonard, *Le Rendez-vous*, dit *L'Escalade*, huile sur toile, 317,5 X 243,8 cm, signé, 1771-1772, New-York, collection Frick.



ill.778 : J.-H. Fragonard, *L'Amant couronné*, huile sur toile, 317,8 X 243,2 cm, signé, 1771-1772, New-York, collection Frick.



ill. 779 : J.-H. Fragonard, *Les Lettres d'amour*, dit parfois *Les Souvenirs*, huile sur toile, 317,1 X 216,8 cm, signé, 1771-1772, New-York, collection Frick.



ill. 780 : J.-H. Fragonard,  
*La Rêverie, ou L'Abandonné*,  
huile sur toile, 317 X 197 cm,  
1790, New-York, collection Frick.

François-Joseph Casanova, Tenture des *Amusements de la campagne* de la manufacture royale de Beauvais (avant 1772)



ill. 781 : F.-J. Casanova (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Pêche aux filets*, tapisserie : laine et soie, 305 X 385 cm, tissée entre 1773 et 1775, Paris, marché de l'art.





ill. 782 : F.-J. Casanova (d'après), manufacture royale de Beauvais, *La Chasse aux canards*, tapisserie : laine et soie, tissée entre 1773 et 1775, Paris, Mobilier national.



ill. 783 : F.-J. Casanova (d'après), manufacture royale de Beauvais, *L'Abreuvoir*, tapisserie : laine et soie, tissée entre 1773 et 1775, Paris, Mobilier national.

**Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, Dessus de porte en série des *Quatre moments du jour* de la chambre à coucher de M. de Saint-Julien, trésorier du clergé (1772)**



ill. 784 : Lagrenée l'Aîné, *Le Soleil dissipant les vents et les orages*, toile, 74,3 X 140 cm, signé et daté, 1772, Allen Art Museum, Oberlin College.

ill. 785 : Lagrenée l'Aîné, *Apollon dans le sein de Thétis*, toile, 74,3 X 140 cm, signé et daté, 1772, Allen Art Museum, Oberlin College.



Jean-Honoré Fragonard, Série de peinture allégorique (v. 1772)



ill. 786 : J.-H. Fragonard, *Allégorie de la Vigilance* ou *Buste de jeune fille de profil couronnée de roses*, huile sur toile, 69 X 55 cm, v. 1772, New-York, The Metropolitan Museum of Art.



ill. 787 : J.-H. Fragonard, *Allégorie de la Force* ou *Buste de Minerve*, huile sur toile, 70 X 56 cm, v. 1772, Detroit, The Detroit Institute of Arts.



ill. 788 : J.-H. Fragonard, *Allégorie de la Prudence ou Jeune femme couronnée de roses tenant un miroir*, dit parfois *Mademoiselle Guimard*, huile sur toile, 74 X 61 cm, v. 1772, collection particulière.

**Joseph Melling, Décor mural du château de Sickingen à  
Fribourg-en-Brigau (après 1772)**



ill. 789 : J. Melling, *Grand paysage*,  
huile sur toile, 250 X 250 cm environ,  
signé et daté, 1772, Fribourg,  
château de Sickingen.

## Série des scènes champêtres



ill. 790 : J. Melling, *Scène champêtre*,  
huile sur toile, 250 X 120 cm environ,  
Fribourg-en-Brigau (Allemagne),  
château de Sickingen.



ill. 791 : J. Melling, *Scène champêtre*,  
huile sur toile, 250 X 120 cm environ,  
Fribourg-en-Brigau (Allemagne),  
château de Sickingen.



ill. 792 : J. Melling, *Scène champêtre*,  
huile sur toile, 250 X 120 cm environ,  
Fribourg-en-Brisgau (Allemagne),  
château de Sickingen.



ill. 793 : J. Melling, *Scène champêtre*,  
huile sur toile, 250 X 120 cm environ,  
Fribourg-en-Brisgau (Allemagne),  
château de Sickingen.



Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné, Série et paire de la collection du duc de Liancourt (1772-1775)

Série des Arts (1772)



ill. 794 : Lagrenée l'Aîné, *La Poésie : Homère caressé par les Muses*, cuivre, 42 X 34 cm, signé et daté, 1772, Paris, collection particulière.



ill. 795 : Lagrenée l'Aîné, *La Peinture : Apelle amoureux de la maîtresse d'Alexandre* ; ce prince la lui cède  
Cuivre, 42,9 X 35 cm, signé et daté, 1772, Caen, musée des Beaux-Arts .



ill. 796 : Lagrenée l'Aîné (d'après), A.-F. Denon (gravé), La Sculpture : *Pygmalion amoureux de la statue* ; *Vénus l'anime*, estampe, 47,4 X 34,4 cm, 1778, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.



ill. 797 : Lagrenée l'Aîné, *La Musique : Orphée ; Pluton lui rend Eurydice, son épouse*, cuivre, 42,5 X 33,8 cm, signé et daté, 1772, vente, Paris, Hôtel Dassault, 12 décembre 2004, n° 35.

## Paire des sujets antiques (1775)



ill. 798 : Lagrenée l'Aîné, *Une Jeune Fille qui se regarde dans l'eau*, copie : huile sur cuivre, 43 X 34 cm, signé et daté, 1775-1776, vente, Paris, Audap et Mirabaud, 15 décembre 2010.



ill. 799 : Lagrenée l'Aîné, *Invocation à l'Amour ou L'Offrande à l'Amour*, copie : huile sur cuivre, 43 X 34 cm, signé et daté, 1775-1776, vente, Paris, Audap et Mirabaud, 15 décembre 2010.

**Charles Amédée Philippe Vanloo, Tenture du *Costume turc* de la manufacture royale des Gobelins (1772-1776)**



ill. 800 : C. A. P. Vanloo, *La Sultane favorite avec ses femmes, servie par des Eunuques noirs et blancs* ou *Le Déjeuner de la Sultane*, huile sur toile, 320 X 480 cm, signé et daté, 1773, Paris, musée du Louvre.



ill. 801 : C. A. P. Vanloo (d'après), manufacture royale des Gobelins, *La Toilette de la Sultane*, tapisserie : laine et soie, 1774, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



ill. 802 : C. A. P. Vanloo, *La Sultane commande des ouvrages aux Odalisques*, huile sur toile, 320 X 380 cm, signé et daté, 1774, Paris, musée du Louvre.

**Jean-Honoré Fragonard, Décor des *Amours* de la maison  
Maubert, cousin du peintre (v.1772 ; v.1790)**



**Peinture centrale**

ill. 803 : J.-H. Fragonard, *L'Amour vainqueur*,  
huile sur toile, 318 X 142 cm, v.1790, New-York,  
collection Frick.

## Dessus de porte en série



ill. 804 : J.-H. Fragonard, *L'Amour-folie*, huile sur toile, 150,8 X 151,4 cm, v.1772, New-York, collection Frick.



ill. 805 : J.-H. Fragonard, *L'Amour en sentinelle*, huile sur toile, 150 X 120 cm, v. 1772, New-York, collection Frick.





ill. 806 : J.-H. Fragonard, *L'Amour tentant de saisir une colombe*, huile sur toile, 151,4 X 121,2 cm, v.1772, New-York, collection Frick.



ill. 807 : J.-H. Fragonard, *L'Amour poignardant une colombe*, huile sur toile, 150 X 127 cm, v.1772, New-York, collection Frick.

François-Joseph Casanova, Tenture des *Bohémiens* pour la manufacture royale de Beauvais (1773-1776)



ill. 808 : F.-J. Casanova (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Repas*, tapisserie : laine et soie, 357 X 252 cm, vente, Paris, Drouot-Richelieu, 22 juin 2005, n° 319.



ill. 809 : F.-J. Casanova (d'après), manufacture royale de Beauvais, *Le Dormeur*, tapisserie : laine et soie, 357 X 252 cm, vente, Paris, Drouot-Richelieu, 22 juin 2005, n° 319.