

UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université

Gaëlle DESCHODT

Aspects du visible et de l'invisible dans la religion grecque

Thèse soutenue publiquement le 13 décembre 2014

Directeurs de thèse : Pauline SCHMITT-PANTEL, Université Paris 1
François LISSARRAGUE, EHESS

Membres du jury : - Renée KOCH PIETTRE, EPHE
- François de POLIGNAC, EPHE
- Victoria SABETAI, Académie d'Athènes

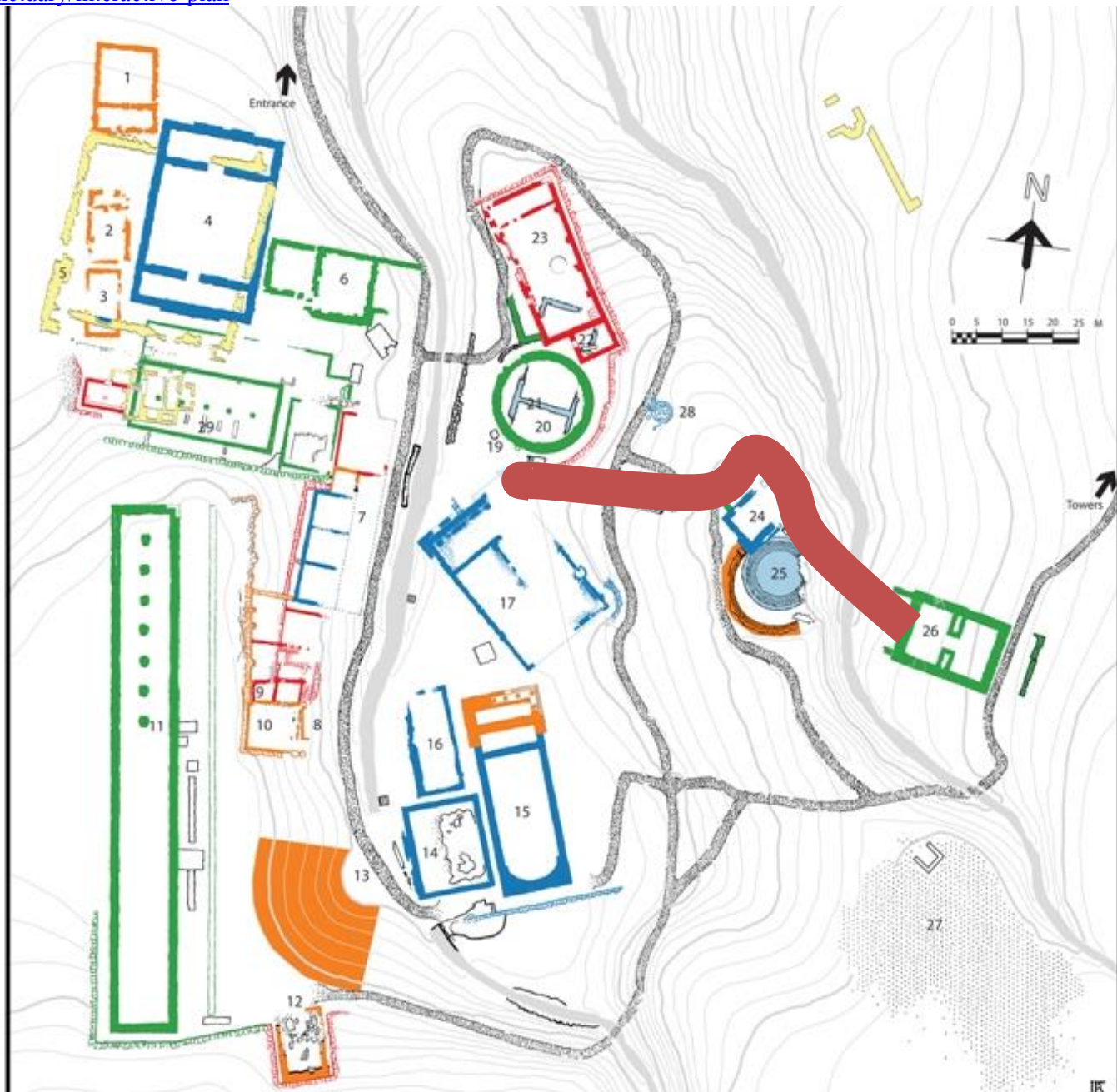
Vol. 2 : Figures et catalogues

Figures

Figure 1 : Samothrace vu de la rive ; <http://www.samothrace.emory.edu/visualizing-the-sanctuary>



Figure 2 : plan de Samothrace : <http://www.samothrace.emory.edu/visualizing-the-sanctuary/interactive-plan>



- 1-3. Unidentified Late Hellenistic Buildings
- 5. Byzantine Fortification
- 6. Banqueting Hall dedicated by a Woman from Miletos
- 7. Dining Room Building ; Additional Dining Rooms to the North
- 11. Stoa
- 12. Nike Monument
- 13. Theater
- 14. Altar Court
- 15. Hieron
- 16. Hall of Votive Gifts
- 17. Hall of Choral Dancers

- 20. Rotunda of Arsinoe II
- 23. Anaktoron
- 24. Dedication of Philip III and Alexander IV : Ionic Porch, Fieldstone Building
- 25. Theatral Circle ; Monument Platforms and Stepped Retaining Wall
- 26. Propylon of Ptolemy II
- 28. Doric Rotunda
- 29. Neorion (Ship Monument)
- Voie sacrée

Figure 3 : Plan de la ville de Priène et temple d'Athéna : *Priene* 2005, p. 181.

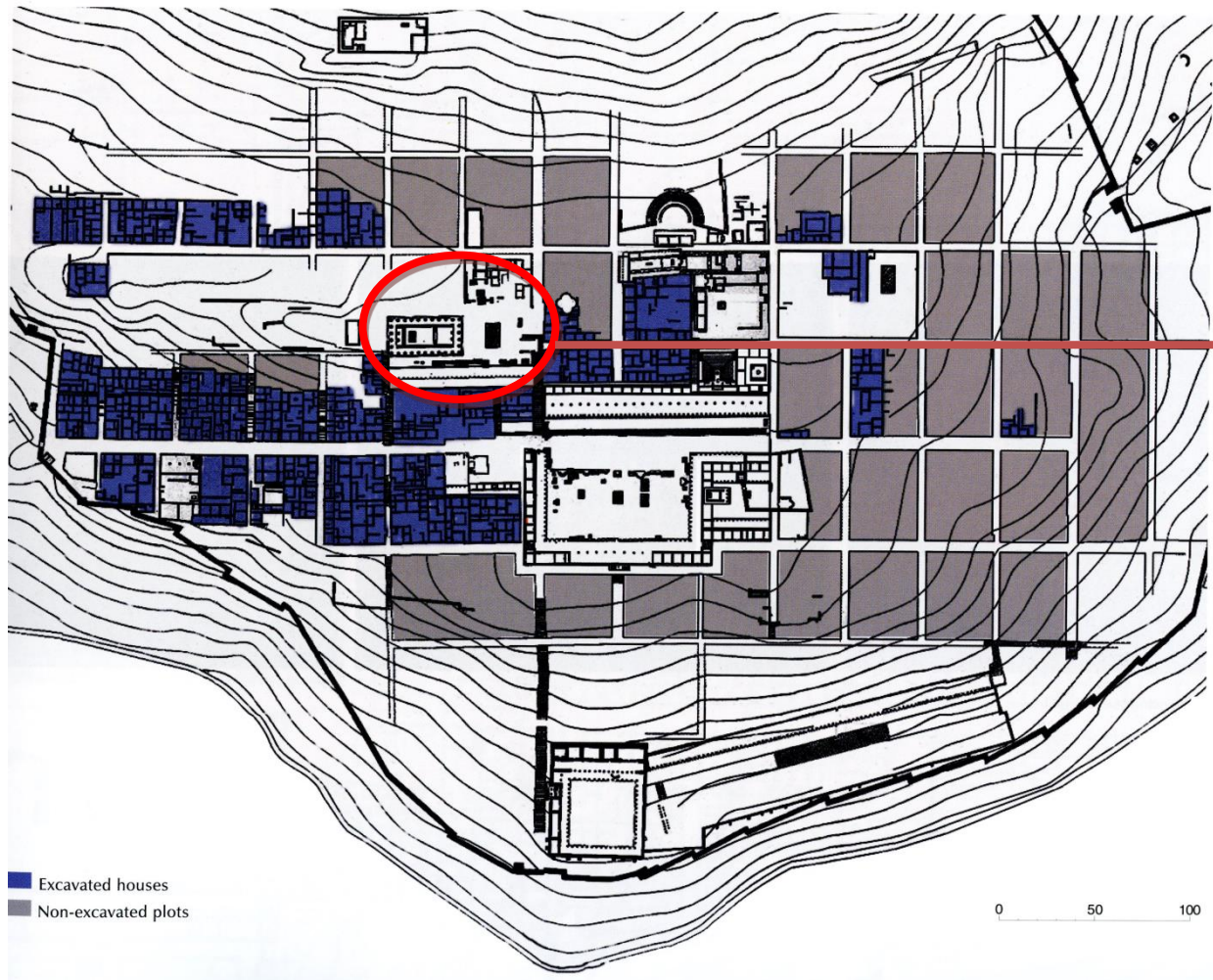


Figure 4 : Restitution 3D depuis l'agora de Priène :

<http://www.tholos254.gr/projects/priene/en/description.html>



A Walk through Ancient Priene

Figure 5 : Plan d'Érétrie : *Guide d'Érétrie*, hors texte

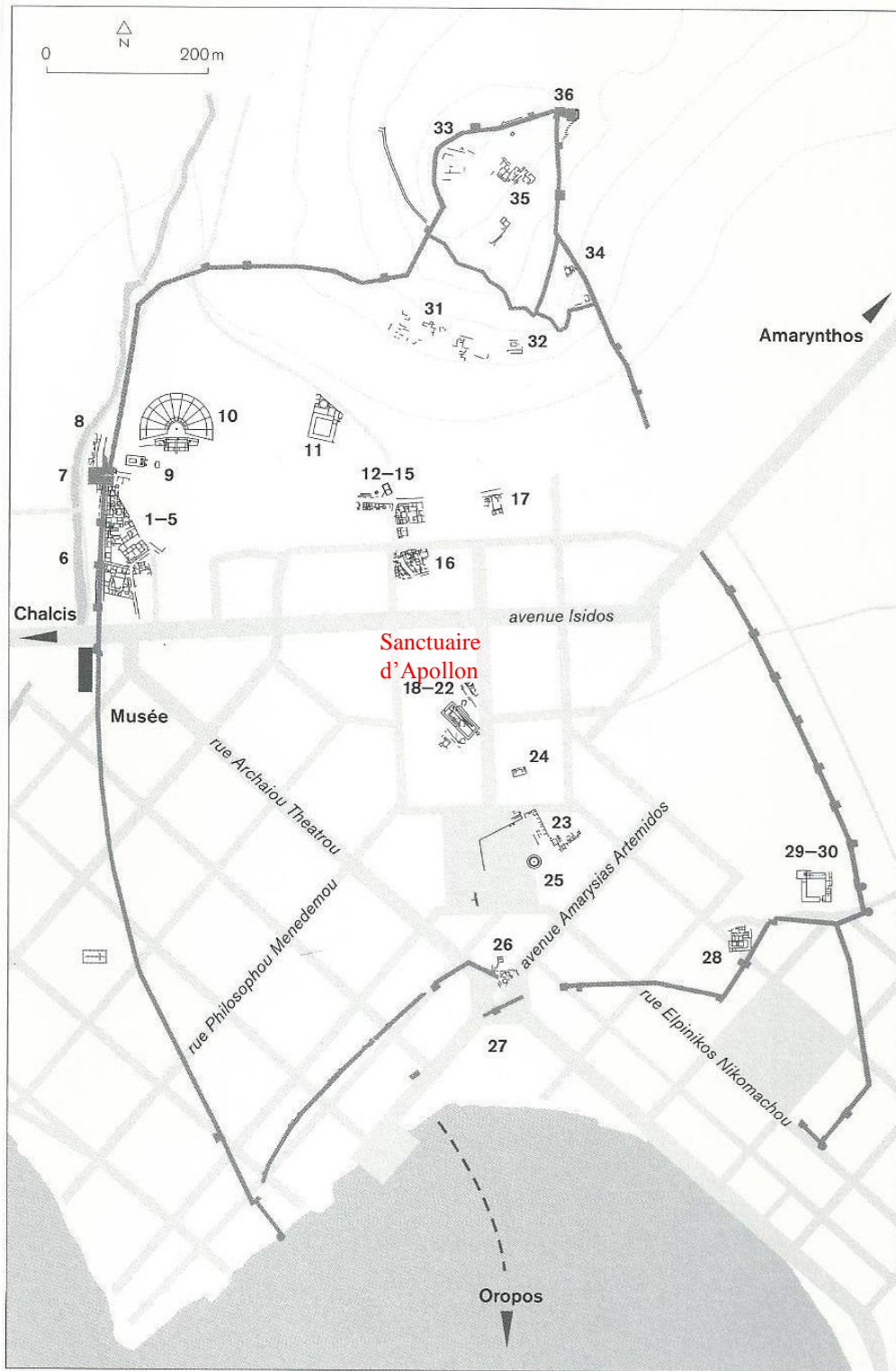


Figure 6 : Bornes dans la *chôra* d'Égine : POLINSKAYA 2009, fig. 2

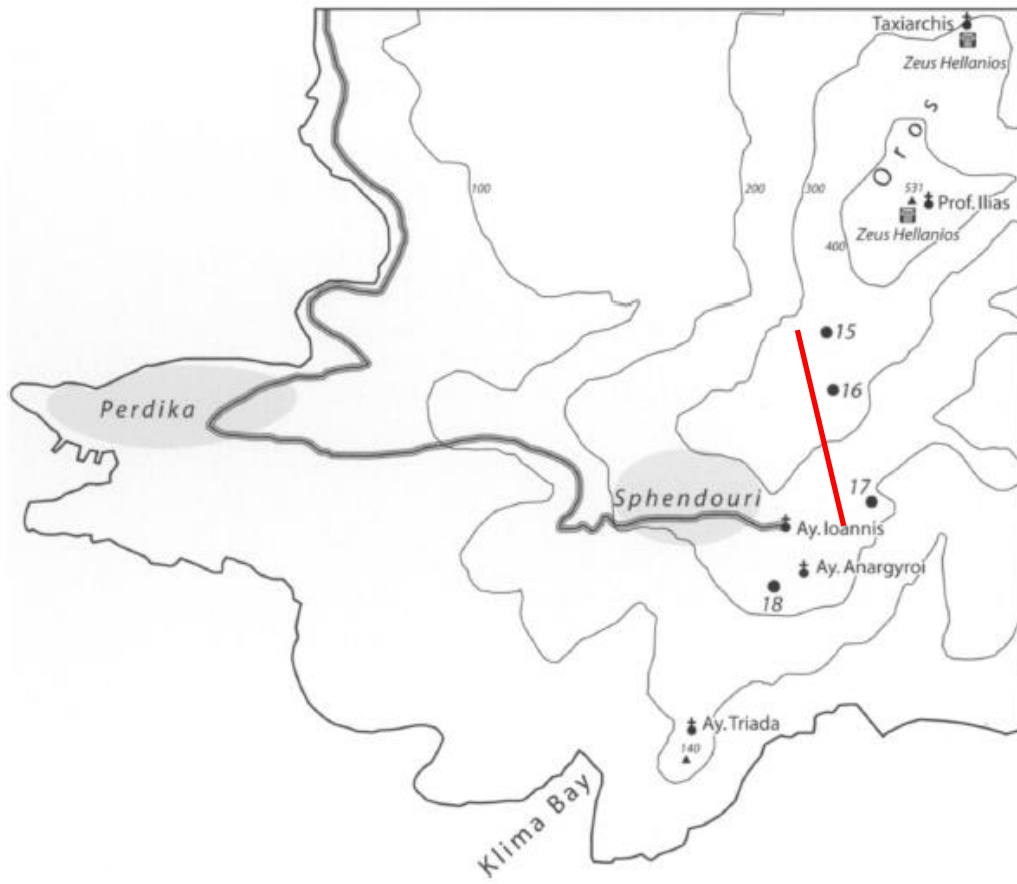


Figure 7 : Plan du Dionysion à Thasos : *Guide de Thasos*, fig. 45

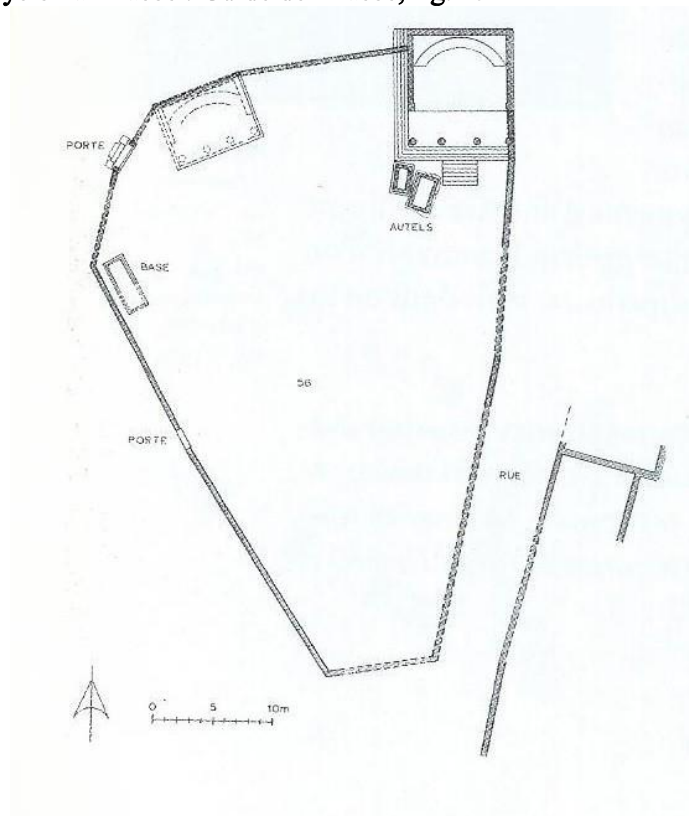


Figure 8 : Restitution axonométrique du monument du Dionysion à Thasos, *Guide de Thasos*, fig. 46

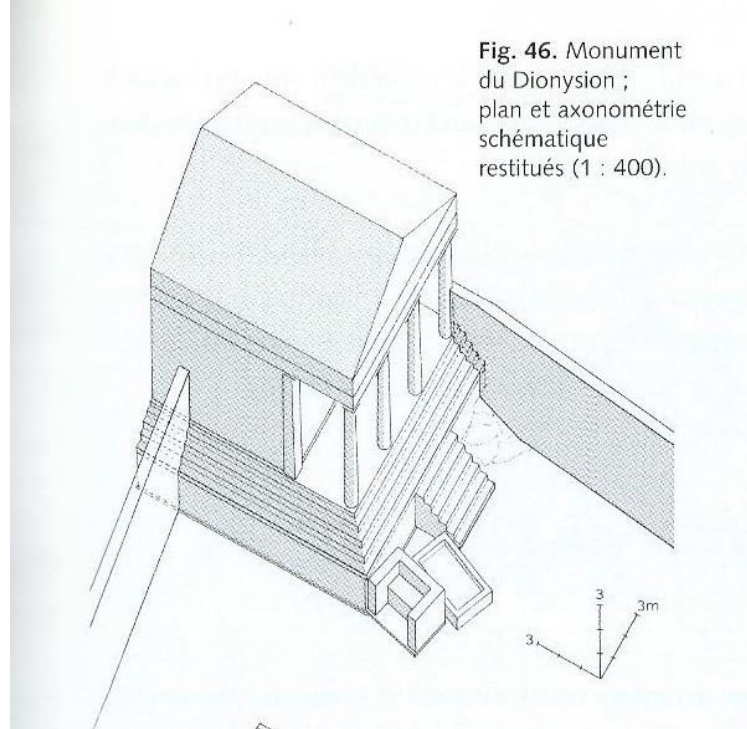


Figure 9 : Péribole du sanctuaire d'Apollon à Délos ; BIZARD 1907, fig. 1 : péribole oriental, vue de l'intérieur



Figure 10 : Priène, agora et sanctuaire d'Asclépios ; *Priene* 2005, p. 63.

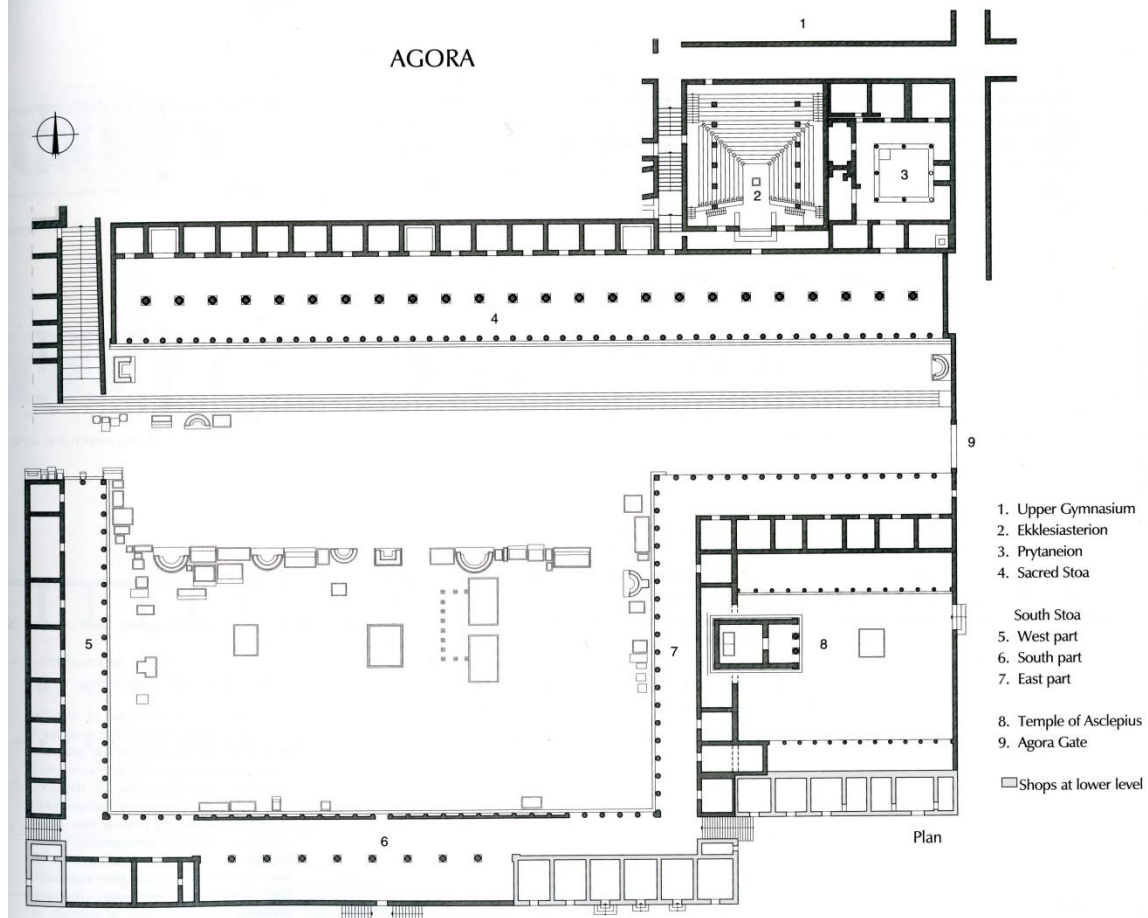


Figure 11 : sanctuaire d'Asclépios à Pergame ; GINOUVÈS et al. 1998, pl. 15-1

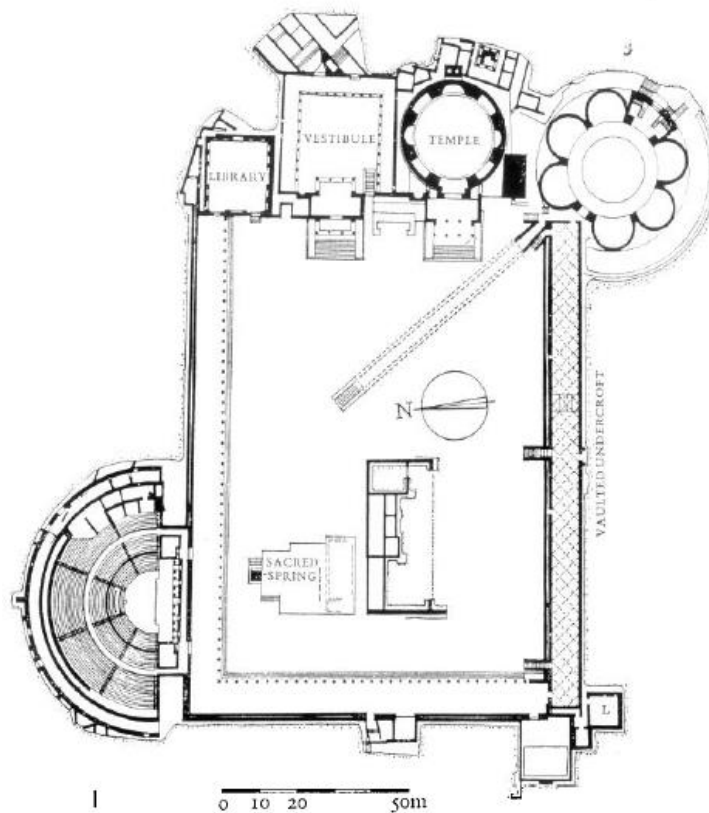


Figure 12 : Périboles du sanctuaire d'Apollon à Delphes ; HANSEN 1960, p. 425

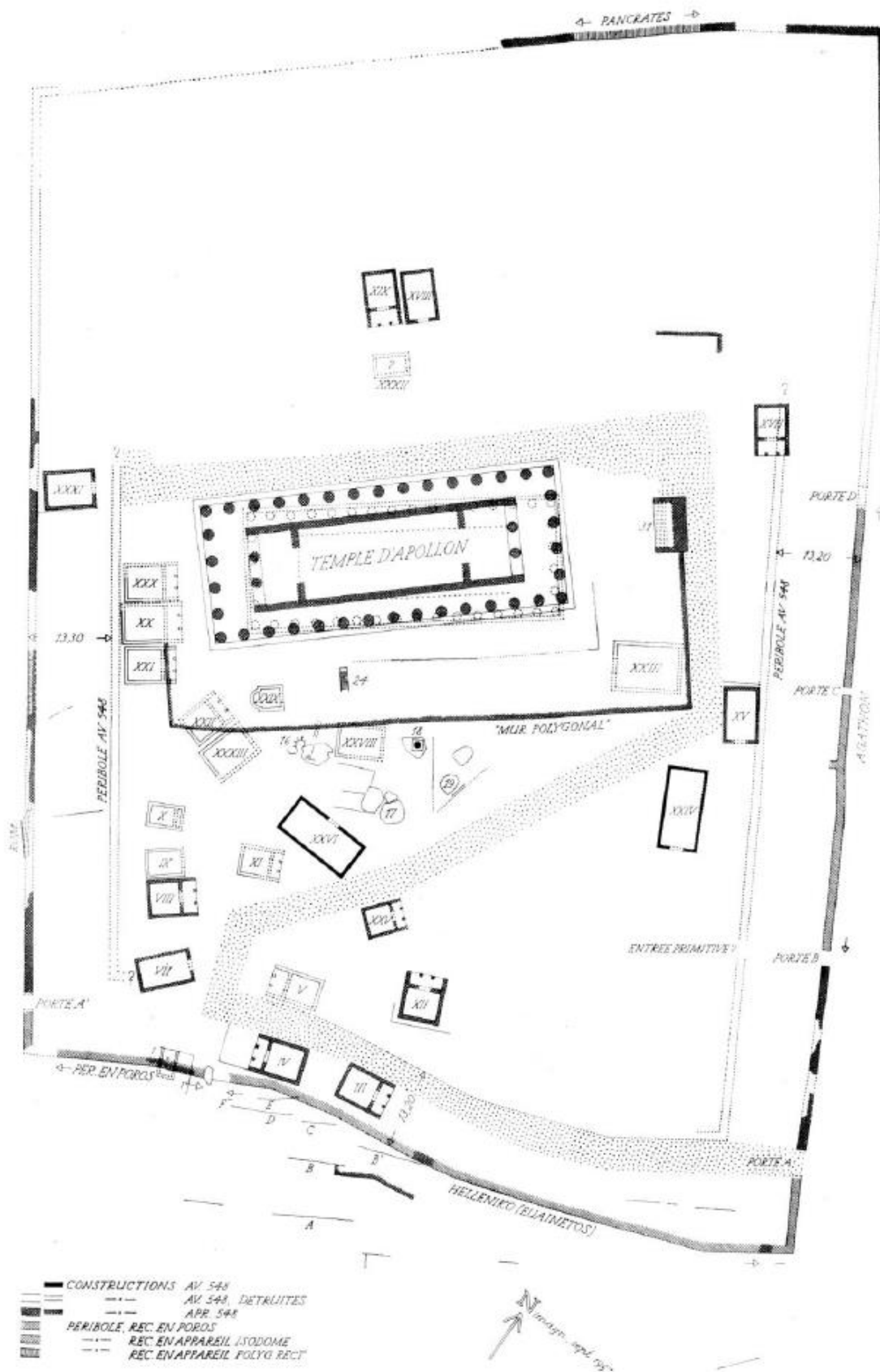


Figure 13 : Élévation du péribole du sanctuaire de Delphes, près du trésor de Sicyone au 1 : 100, D. Laroche ; LAROCHE et NENNA 1990, fig. 25

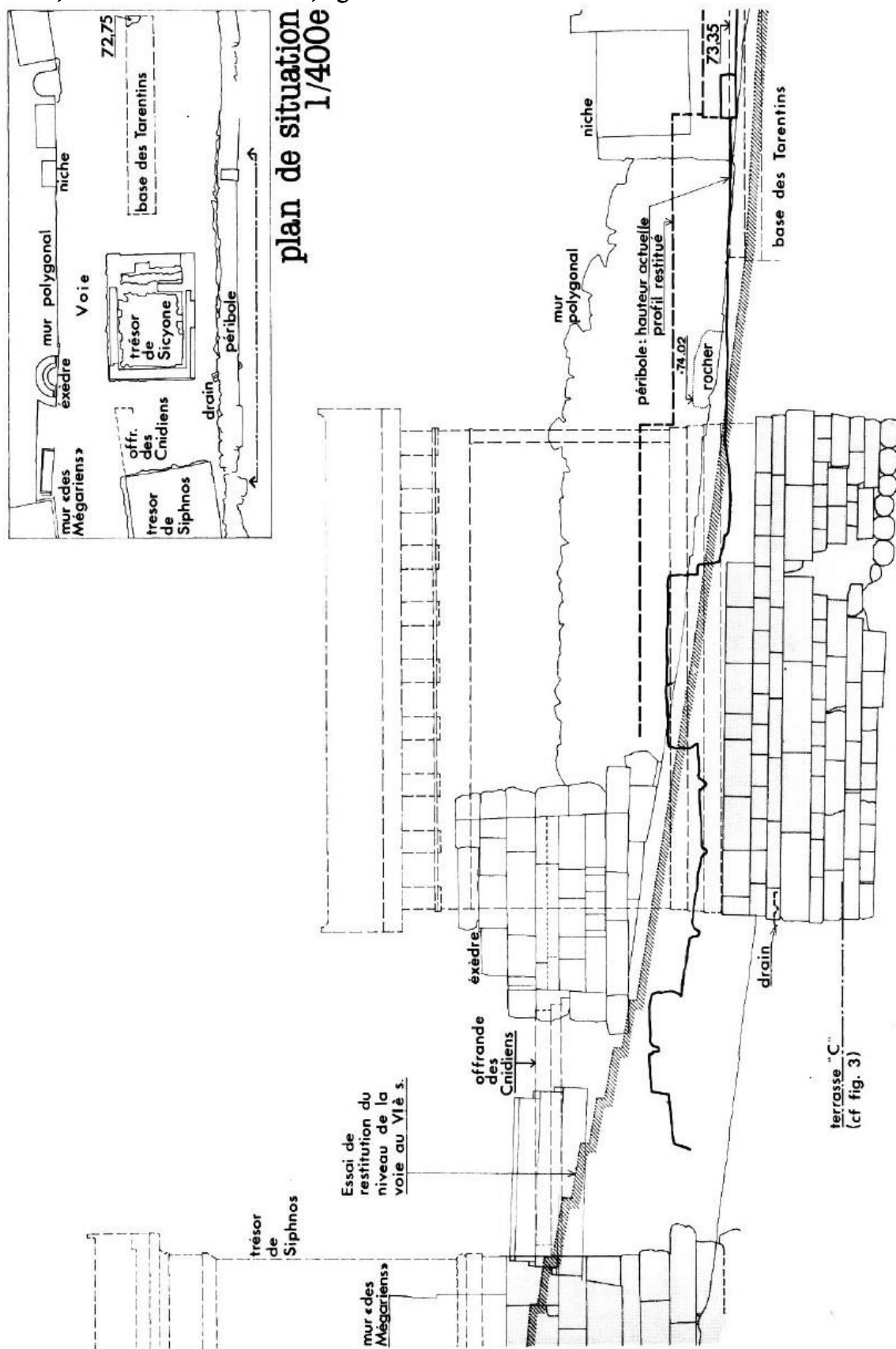
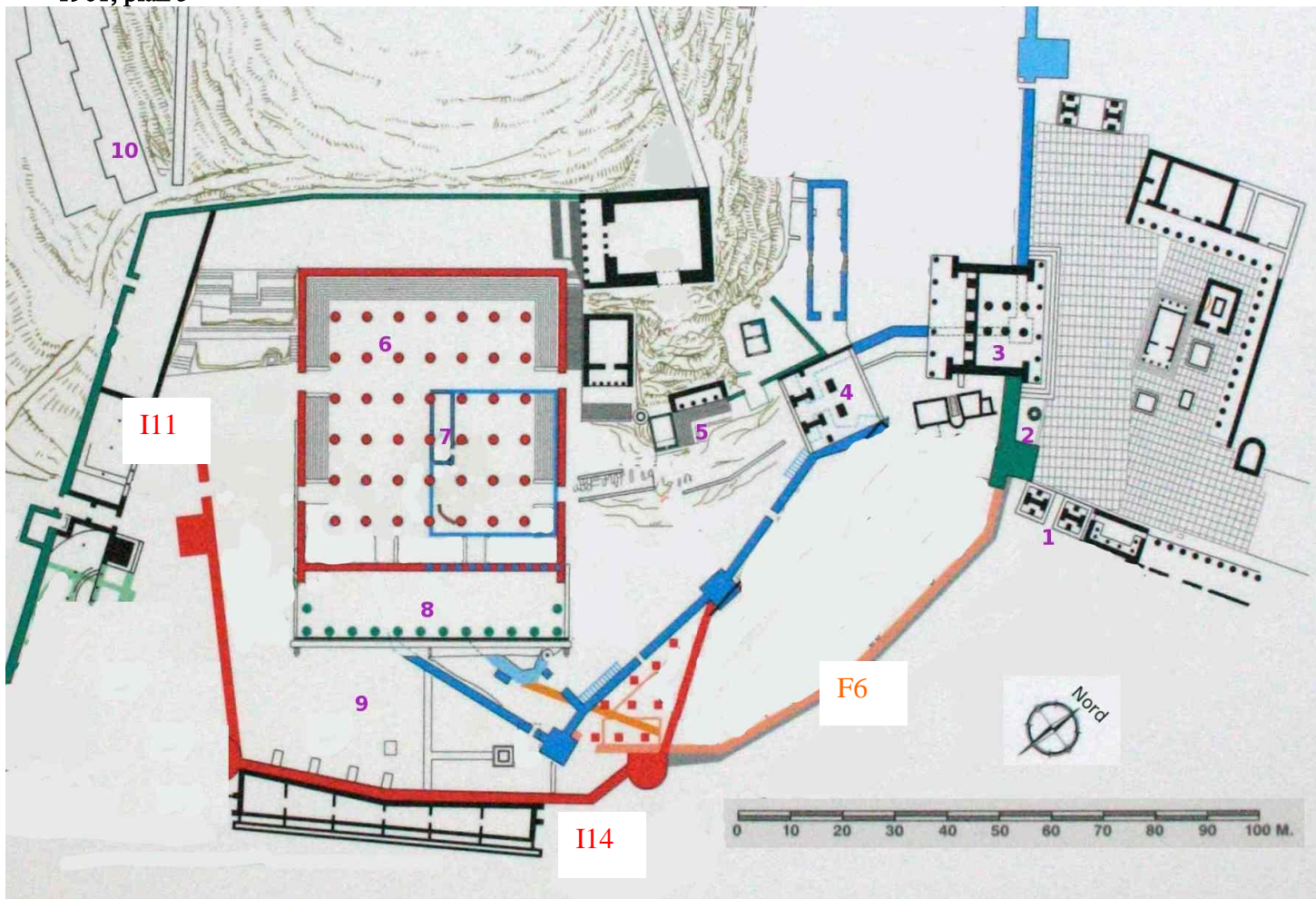


Figure 14 : Plan d'Éleusis ; <http://lespierresquiparlent.free.fr/Eleusis.html> modifié avec MYLONAS 1961, plan 5



code couleur :

bleu : époque de Pisistrate

orange : époque de Cimon

rouge : époque de Périclès

vert : IV^e siècle

1: arc de triomphe

2 : puits Kallichoros

3 : grands Propylées

4 : petits Propylées

5 : degrés dans le rocher et autel

6: Téléstérion, où se passait l'initiation

7: Anactoron (?)

8 : Portique dit "de Philon"

9 : espace où sont de nombreuses bases inscrites

10: musée

Figure 15 : Propylées du sanctuaire d'Apollon à Délos : *Guide de Délos*, dépliant II

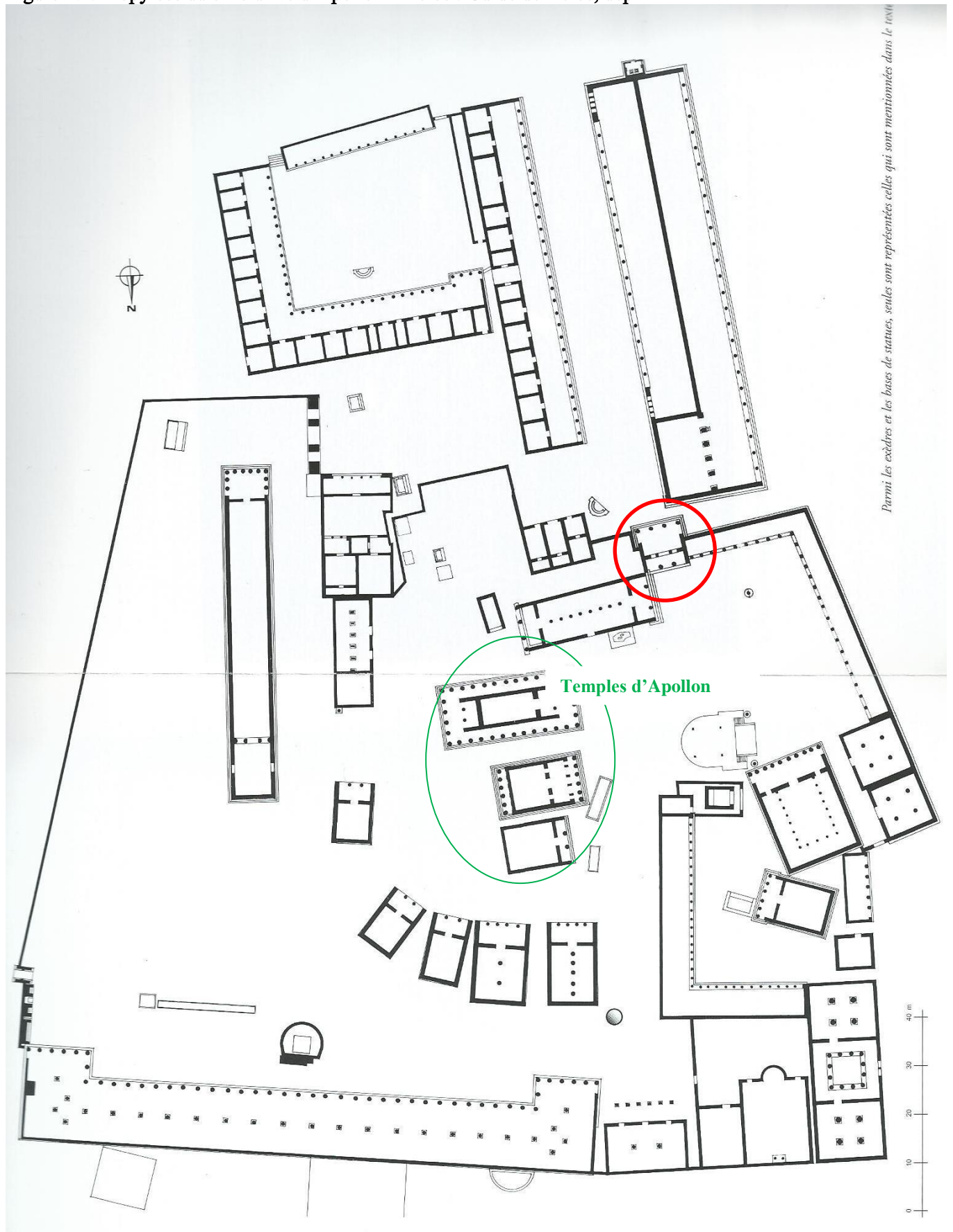


Figure 16 : Propylées du sanctuaire d'Héraclès à Thasos, époque hellénistique ; *Guide de Thasos*, fig. 94



Figure 17 : Axonométrie du sanctuaire d'Héraclès : *Guide de Thasos*, fig. 95

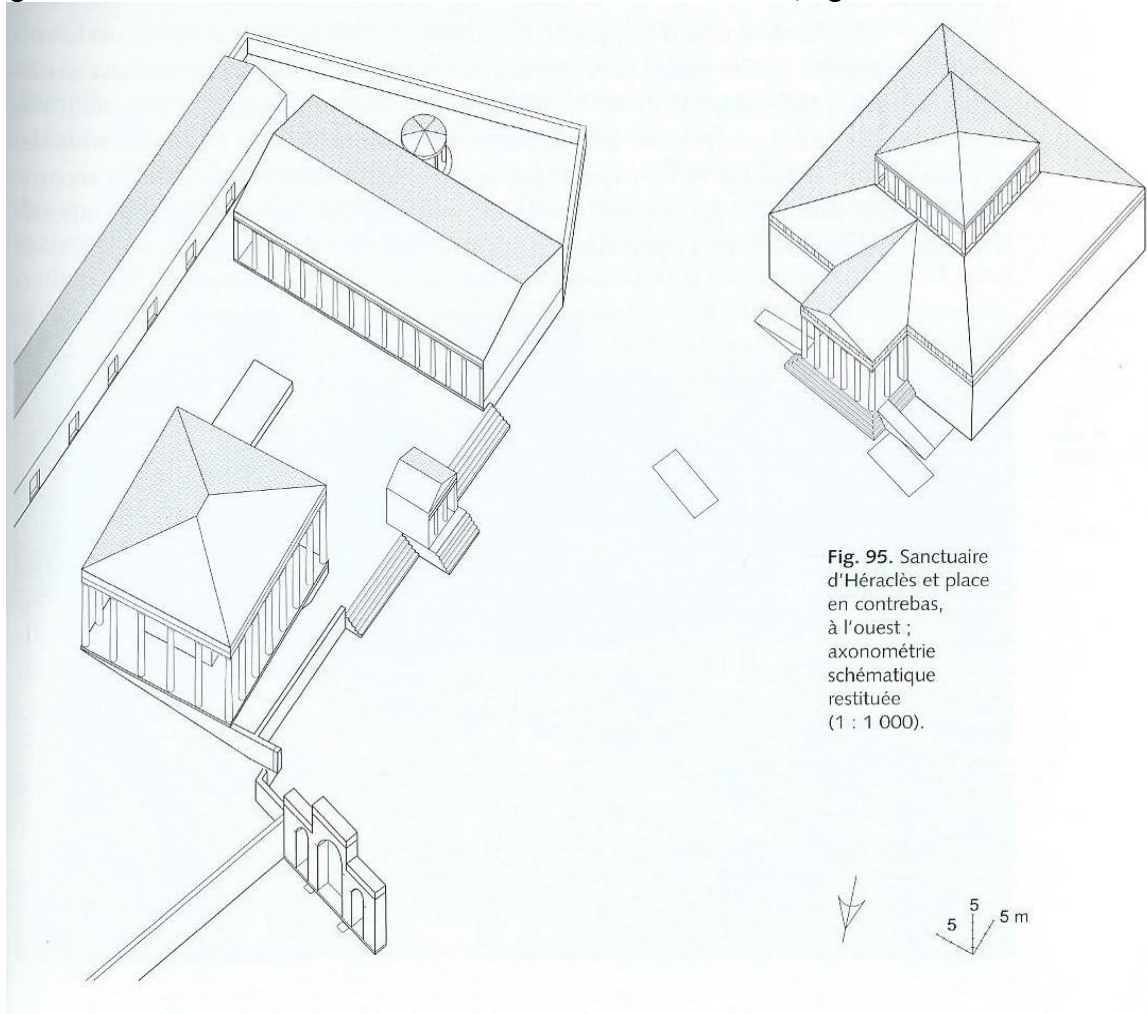


Figure 18 : Sanctuaire des Cabires de Thèbes, III^e siècle : SCHACHTER 2003, fig. 5.4

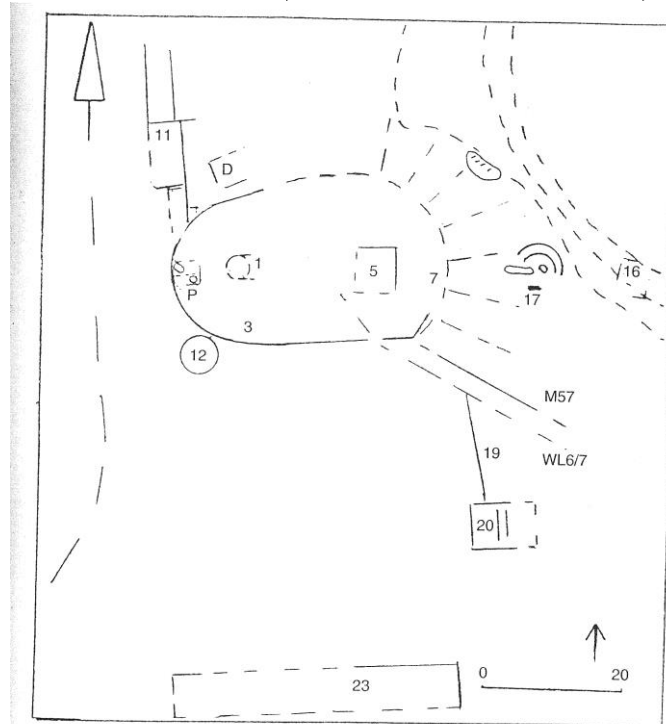
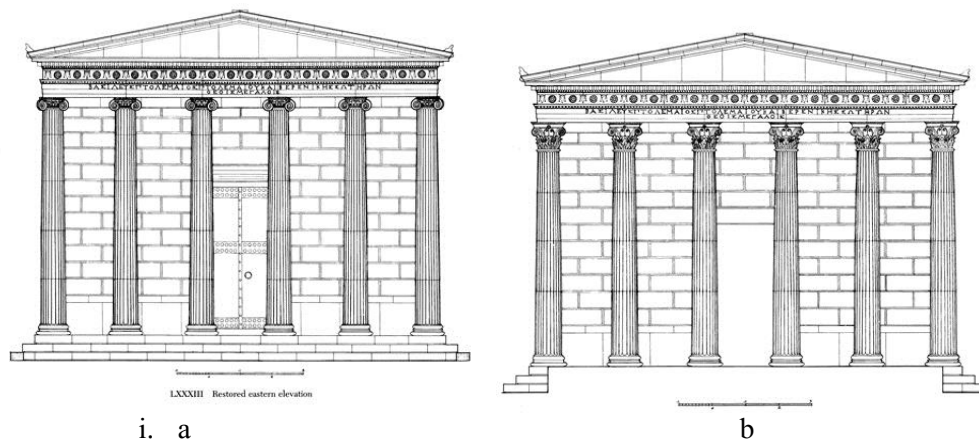


Figure 5.4 Theban Kabirion: second quarter, third century BC

Figure 19 : Propylées de Samothrace offert par Ptolémée II : restitutions est (a) et ouest (b)
<http://www.samothrace.emory.edu/sites/default/files/pageholder.html?url=http://www.samothrace.emory.edu/visualizing-the-sanctuary/interactive-plan/propylon>



i. a

b

Figure 20 : voie sacrée du sanctuaire d'Apollon à Delphes : GATES 2003, fig. 14.1

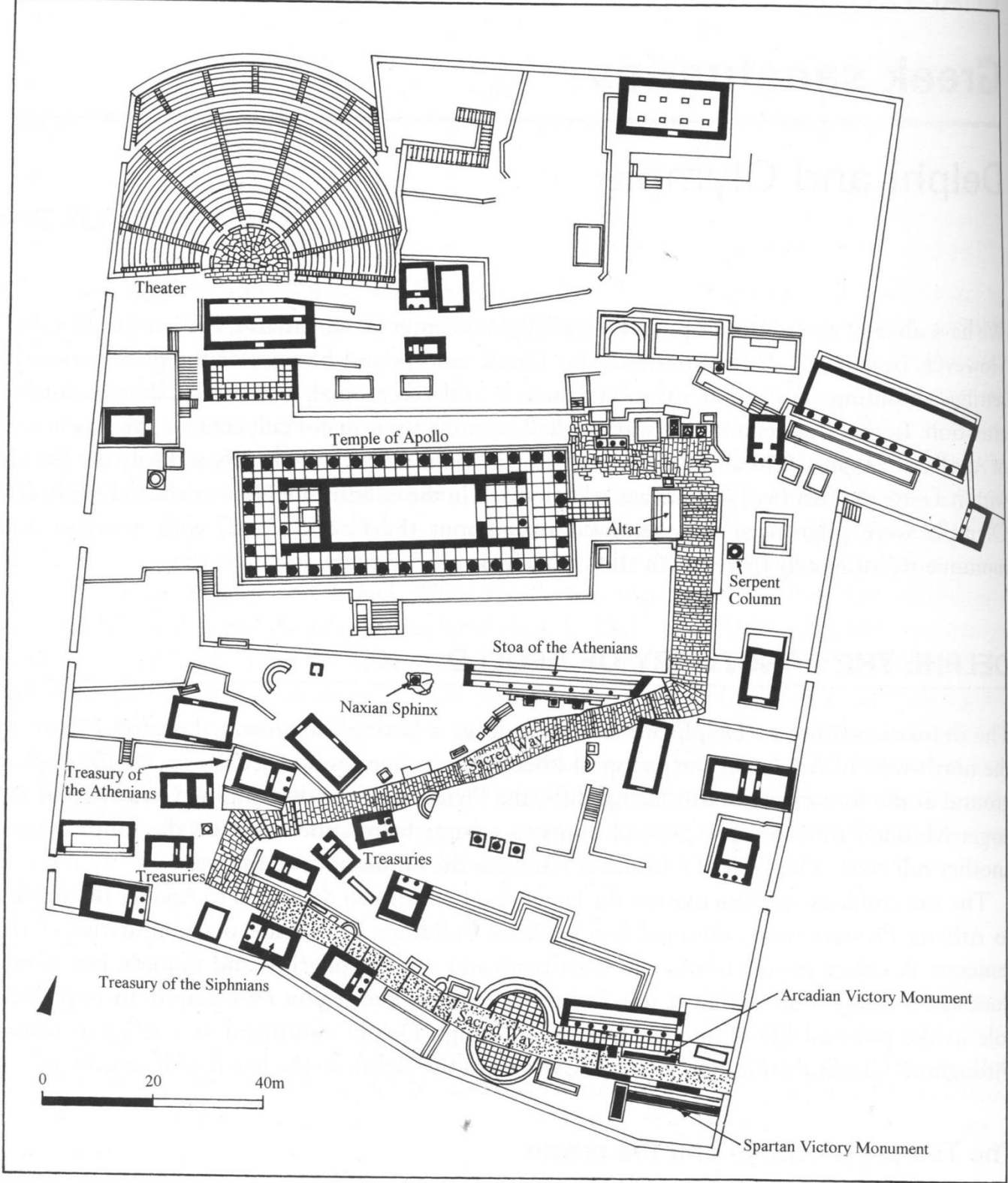


Figure 14.1 Plan, Sanctuary of Apollo, Delphi

Figure 21 : Sanctuaire d'Héra à Samos, vers 650 ; DUPLOUY 2006, pl. 4

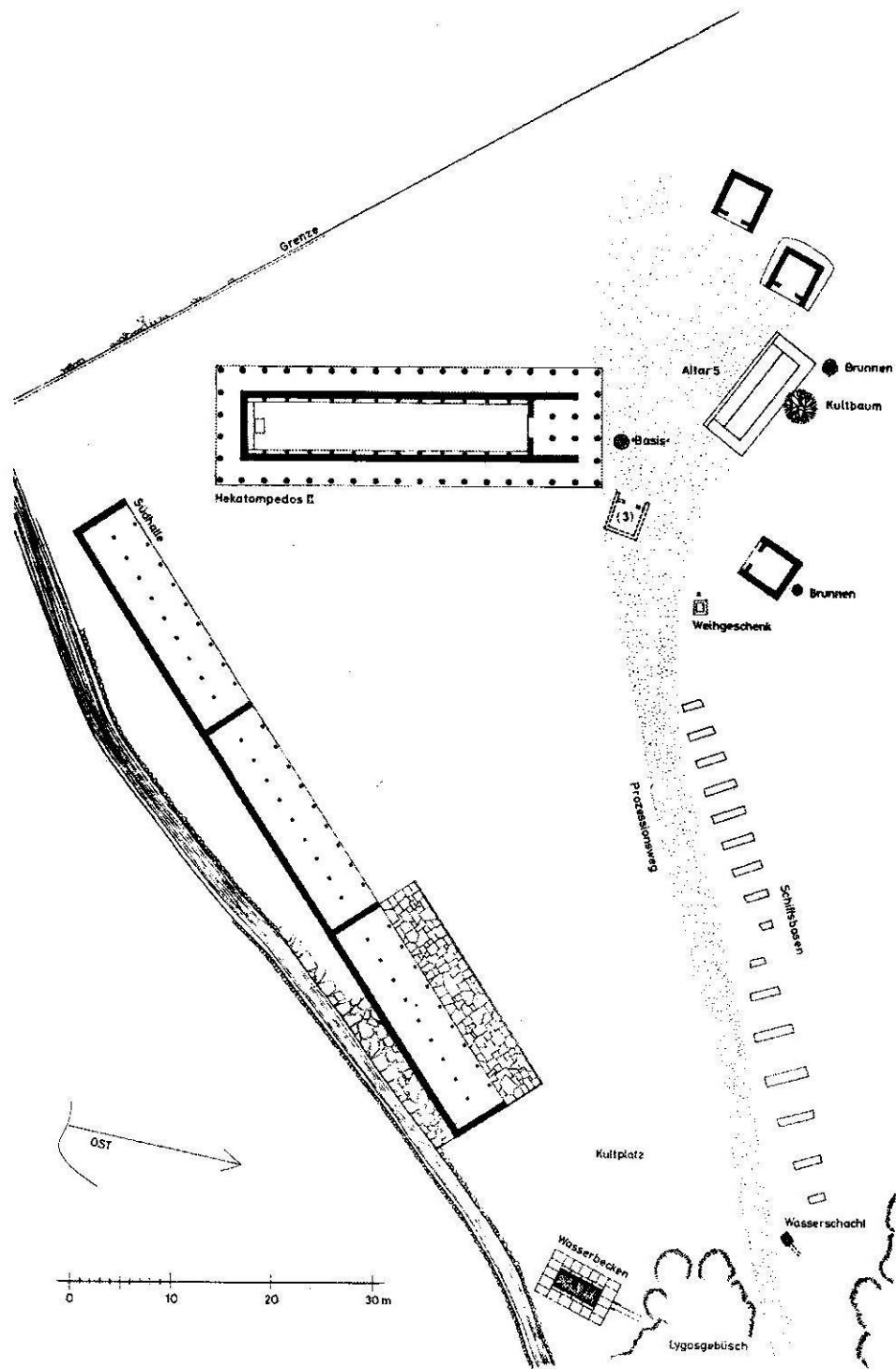


Figure 22 : Sanctuaire d'Héra à Samos, vers 570-540 ; DUPLOUY 2006, pl. 5

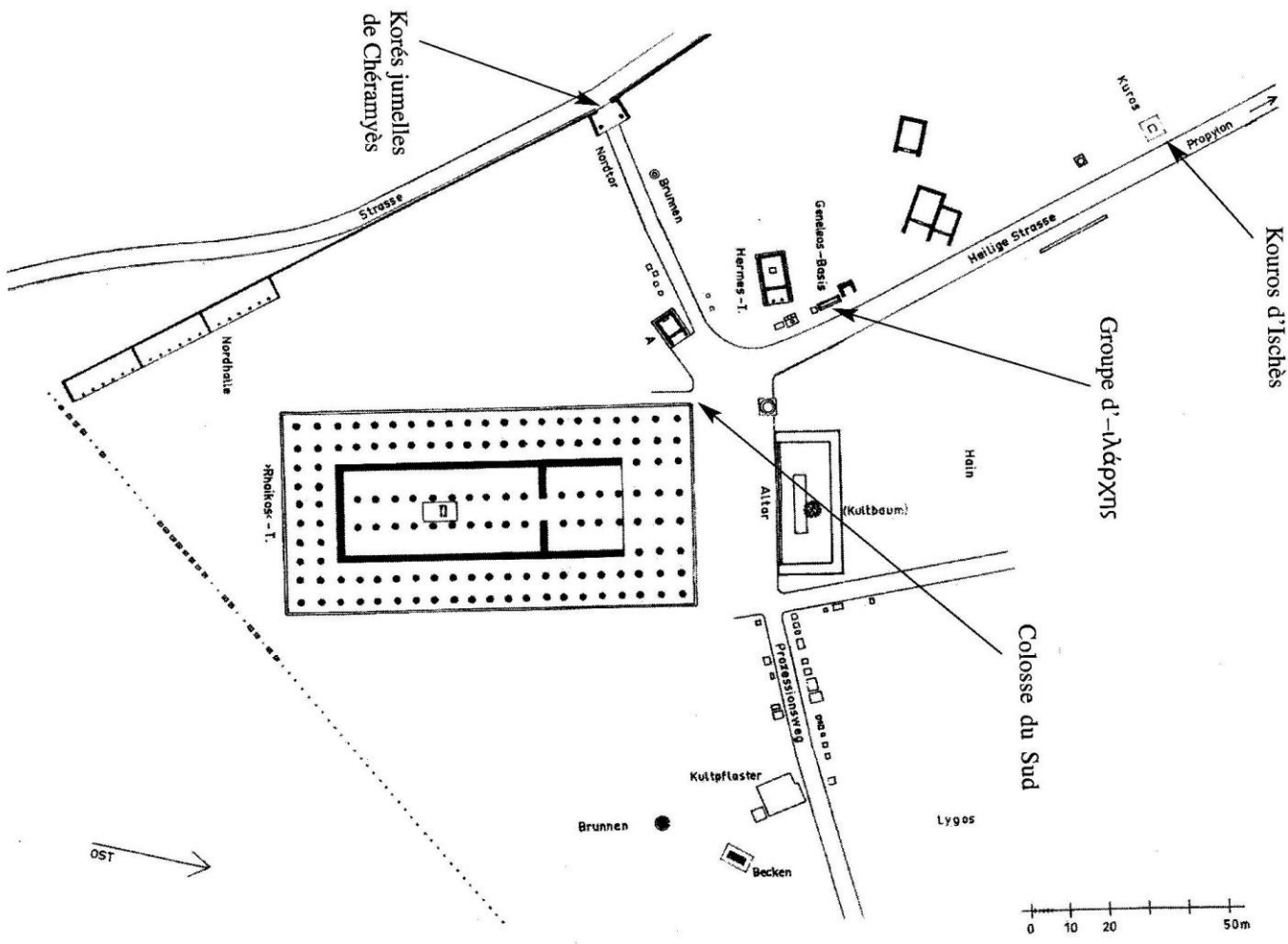


Figure 23 : sanctuaire du Ptoion : alignement des offrandes, encadrant le visiteur en direction de l'autel et du temple ; PAPALEXANDROU 2008, fig. 4 (à partir de GUILLOIN 1943b, pl. X)

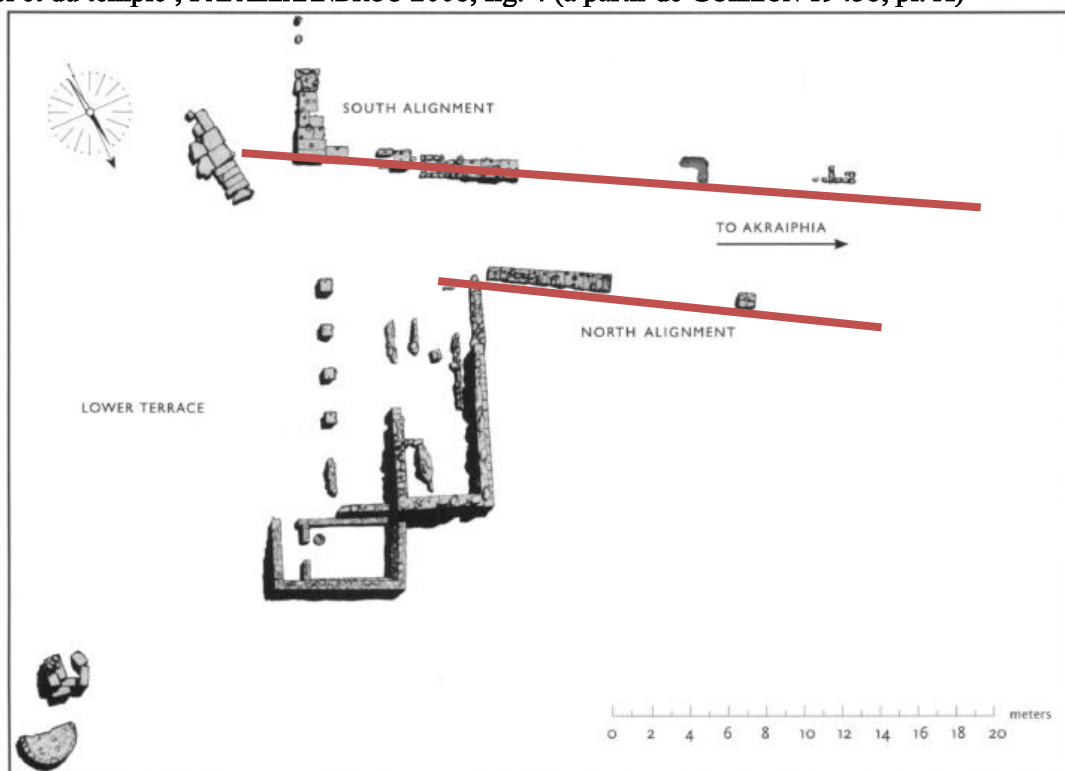


Figure 24 : Samothrace : Hiéron ;

<http://www.samothrace.emory.edu/sites/default/files/pageholder.html?url=http://www.samothrace.emory.edu/visualizing-the-sanctuary/interactive-plan/hieron>

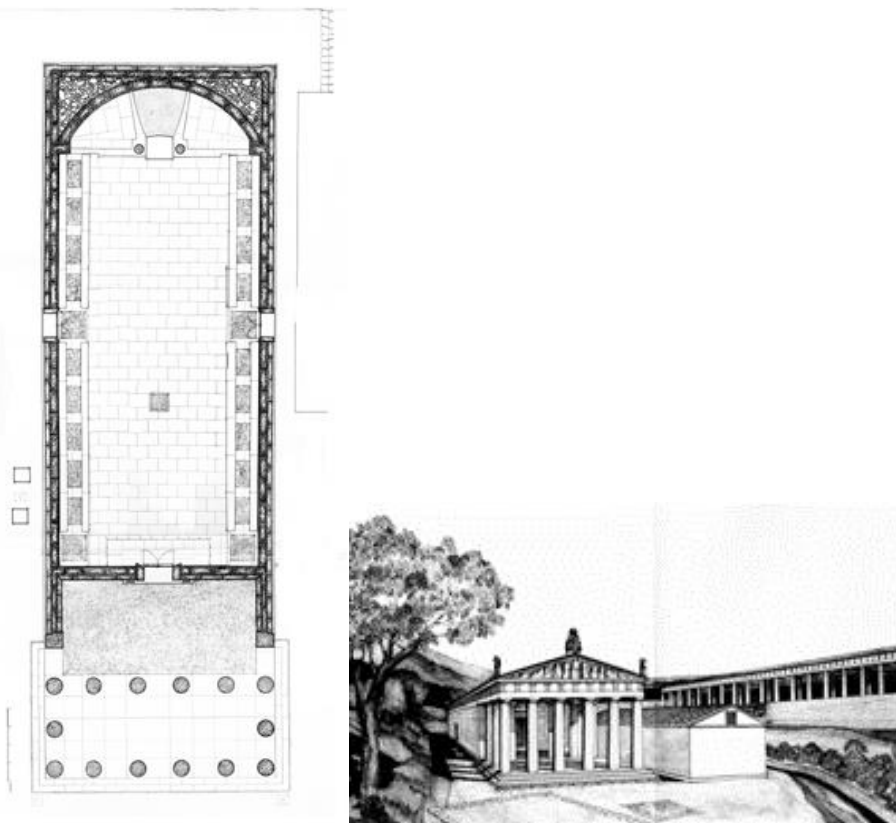


Figure 25 : Samothrace : Stèle bilingue ; LEHMANN 1998, fig. 20

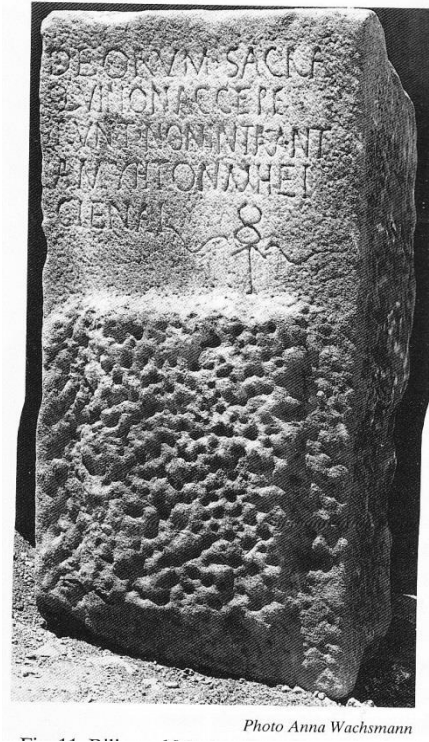


Figure 26 : Samothrace : Anaktoron ;
<http://www.samothrace.emory.edu/sites/default/files/pageholder.html?url=http://www.samothrace.emory.edu/visualizing-the-sanctuary/interactive-plan/anaktoron>



Figure 27 : Restitution du trésor de Cyrène à Delphes ; LAROCHE 1988, fig. 6

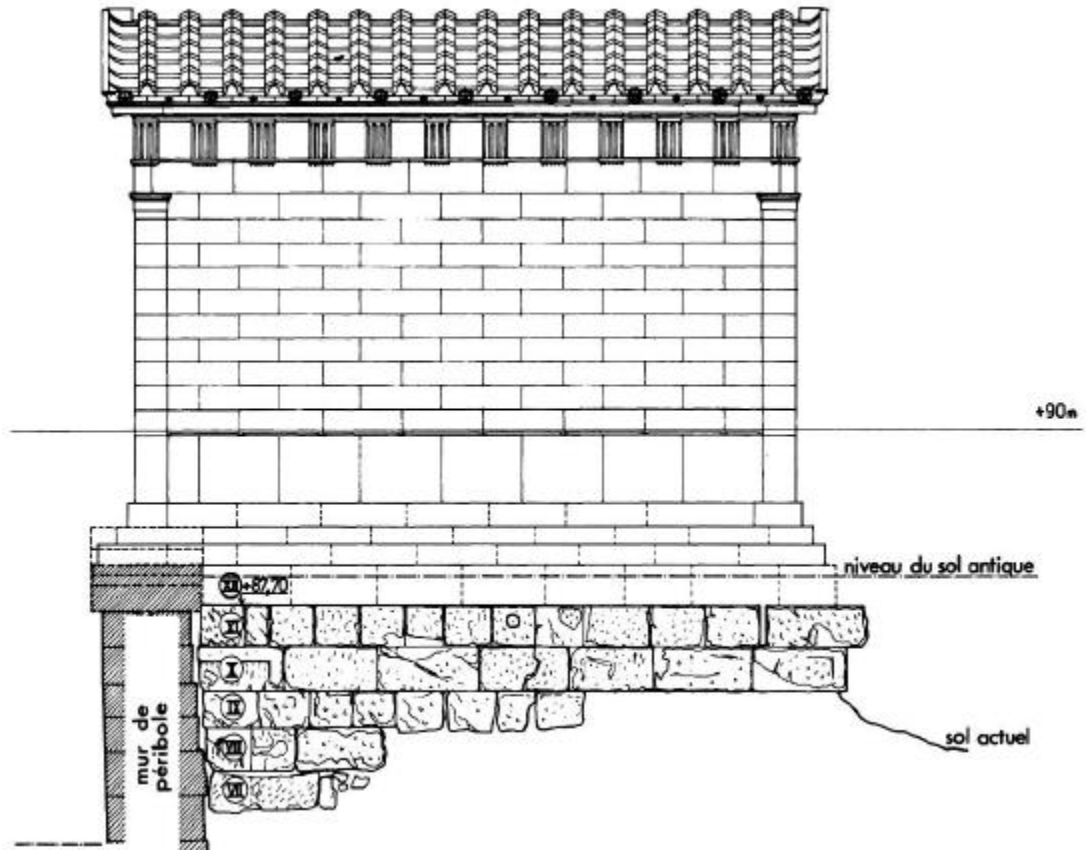


Figure 28 : Lykosoura, mégaron ; KOUROUNIOTES 1912, fig.9

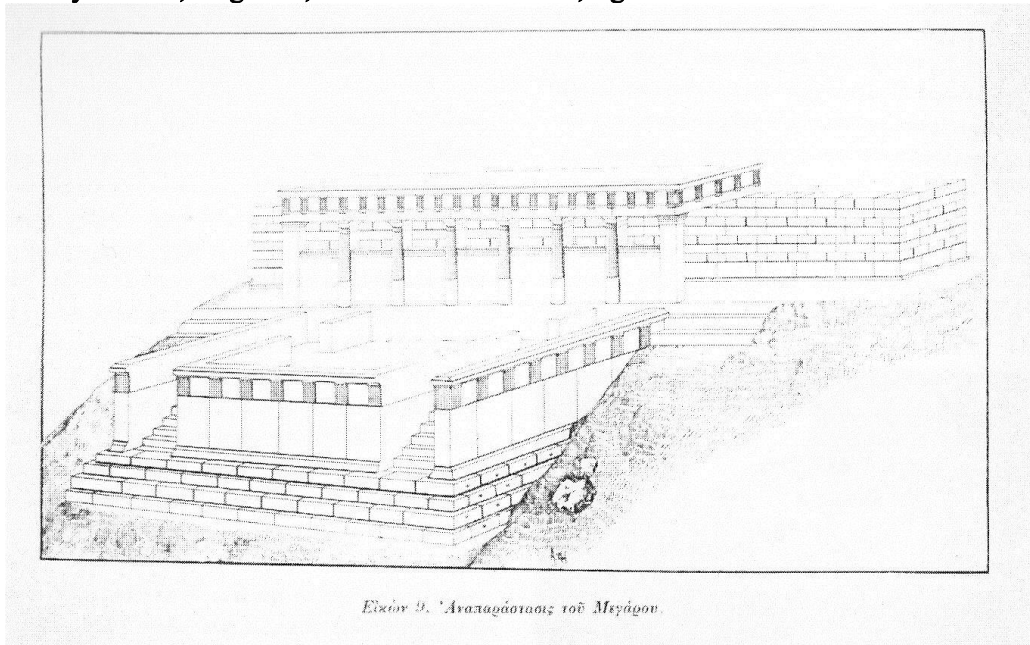


Figure 29 : Antioche de Pisidie : RAMSAY 1911-12, fig. 1

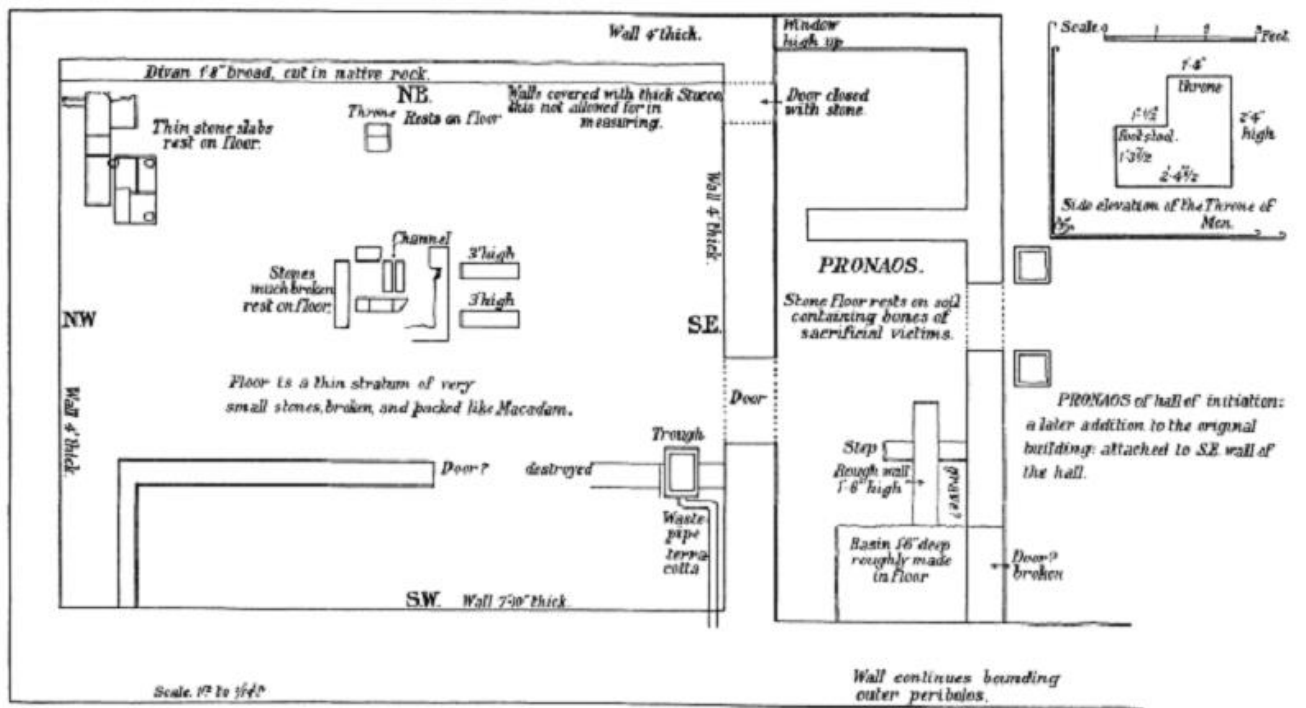


FIG. 1.—PLAN OF HALL OF INITIATION IN THE SANCTUARY OF MEN, ENCAVATED IN 1912, 1913.

Figure 30 : Samothrace, Hall des danseuses, porche à deux ailes ; LEHMANN 1953, pl. 9 (extrait)

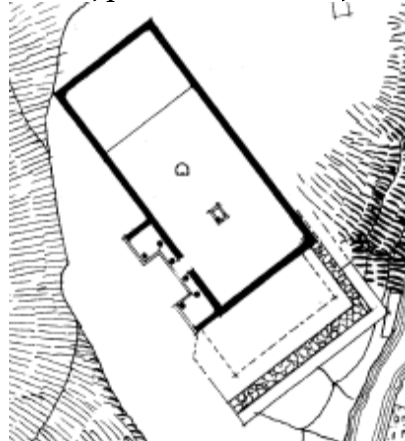


Figure 31 : Didymes au VII^e siècle ; GREAVES 2002, fig. 3.12

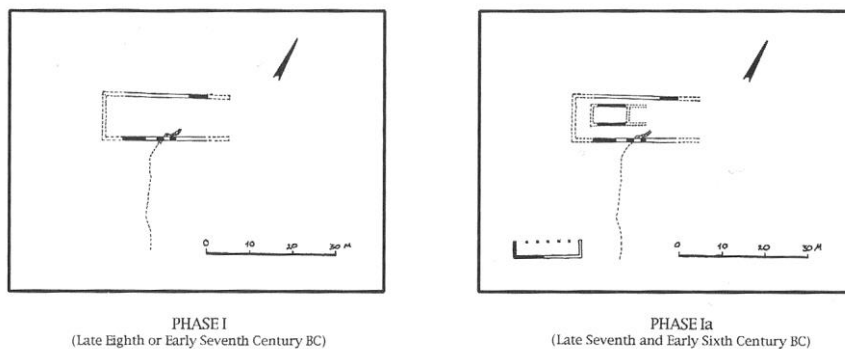


Figure 3.12 Development of the temple building at Didyma. (a) Phase I: late eighth or early seventh century BC. Phase Ia: late seventh and early sixth century BC (after Tuchelt 1973).

Figure 32 : Didymes, les reconstitutions archaïques, a : temple avec pronaos à 8 colonnes : GRUBEN 1963, fig. 4

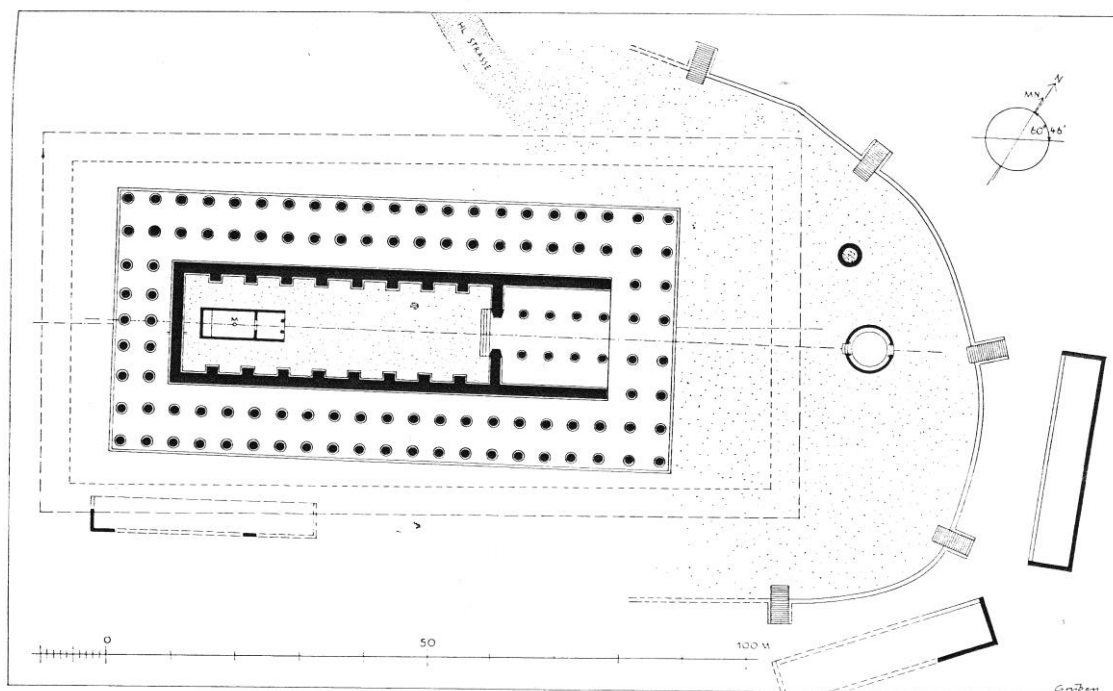


Abb. 5. Didyma. Rekonstruierter archaischer Dipteros. Situationsplan 1:750

b : temple avec pronaos à 12 colonnes : Fehr 1971-1972, fig. 1

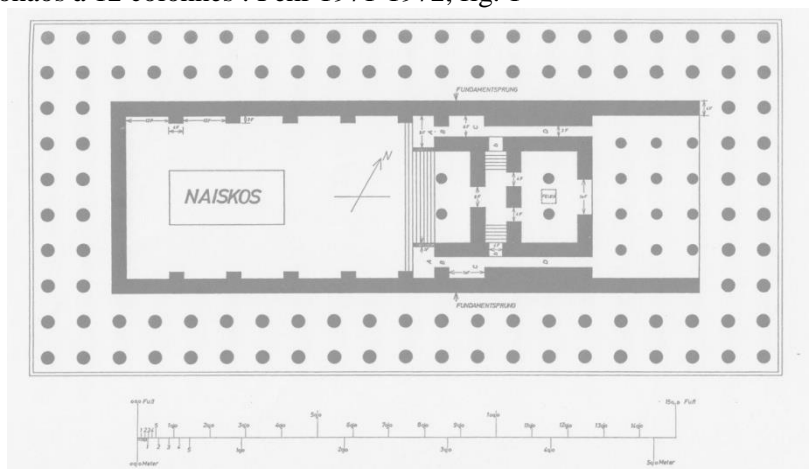
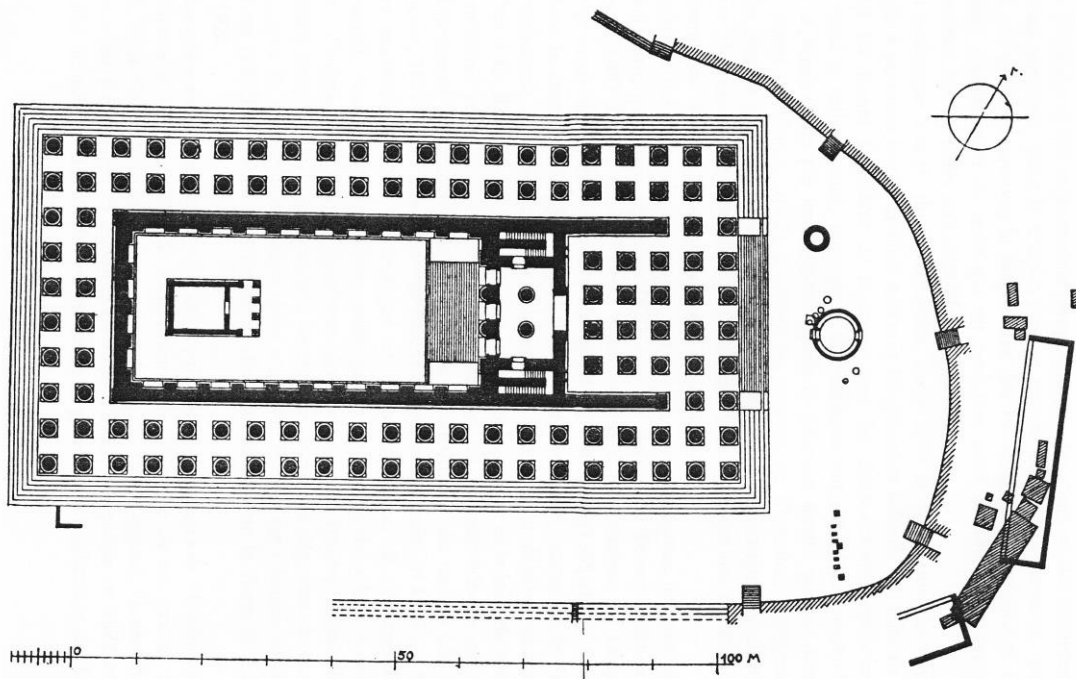


Figure 33 : Didymes hellénistique : MARTIN 1969



PLAN DU SANCTUAIRE DU DIDYMEION

Figure 34 : Didymes, « fenêtre » hellénistique : photo B. Debatty, novembre 2010



Figure 35 : Didymes, plan de coupe ; WIEGAND 1941

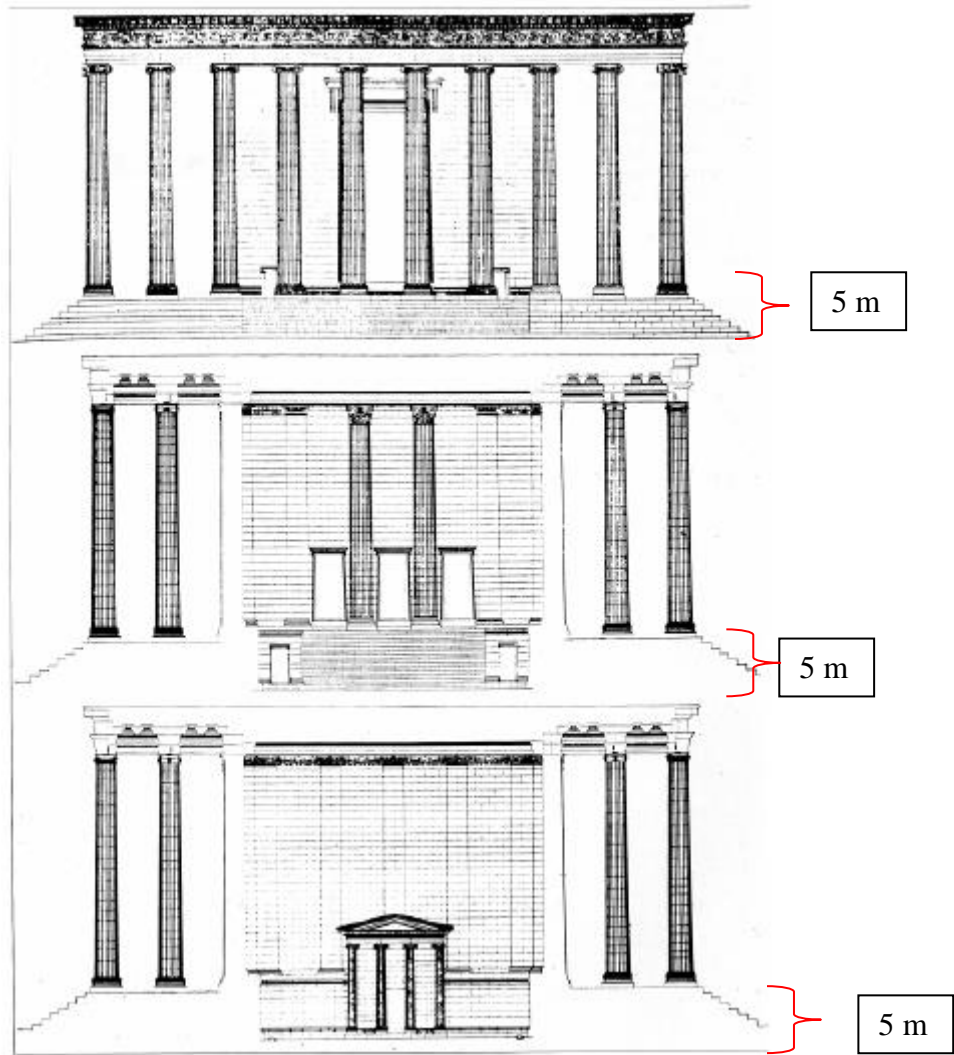
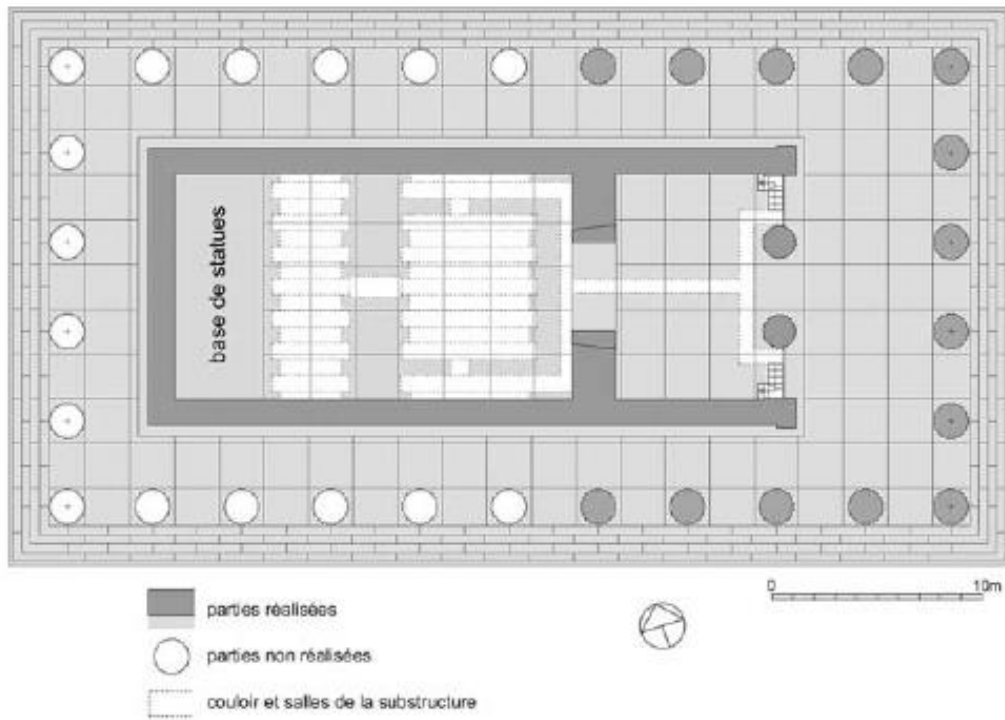


Figure 36 : Didymes, couloirs latéraux ; photo B. Debatty, novembre 2010



Figure 37 : Claros au II^e siècle, plan restitué, MORETTI 2009, fig. 11.



11. Plan restitué du temple vers 140 au 1/500. © D. Laroche.

Figure 38 : Salle voûtée de Claros : CHARBONNEAUX, MARTIN, VILLARD 1970, n° 42.

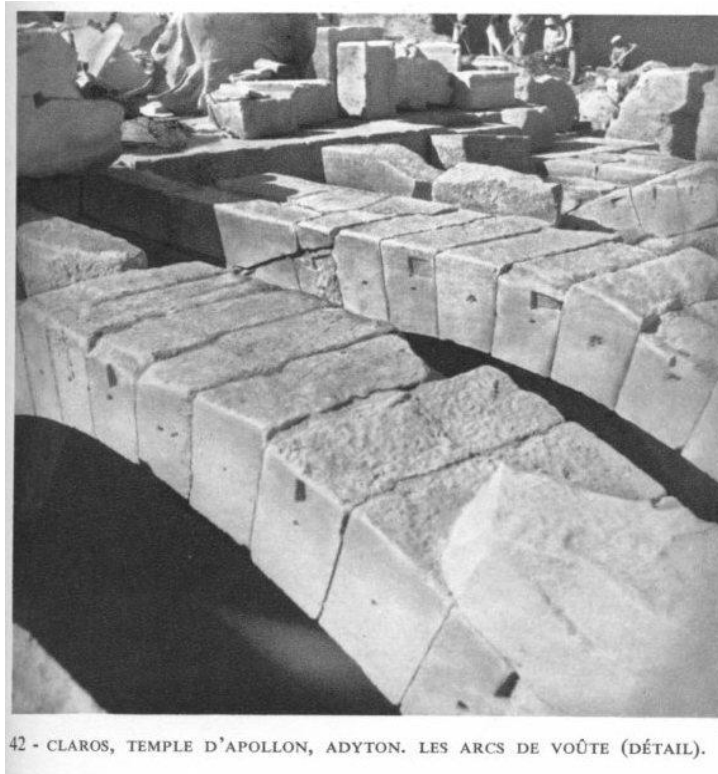


Figure 39 : Claros au IV^e siècle, plan restitué : MORETTI et LAROCHE 2010, p. 18

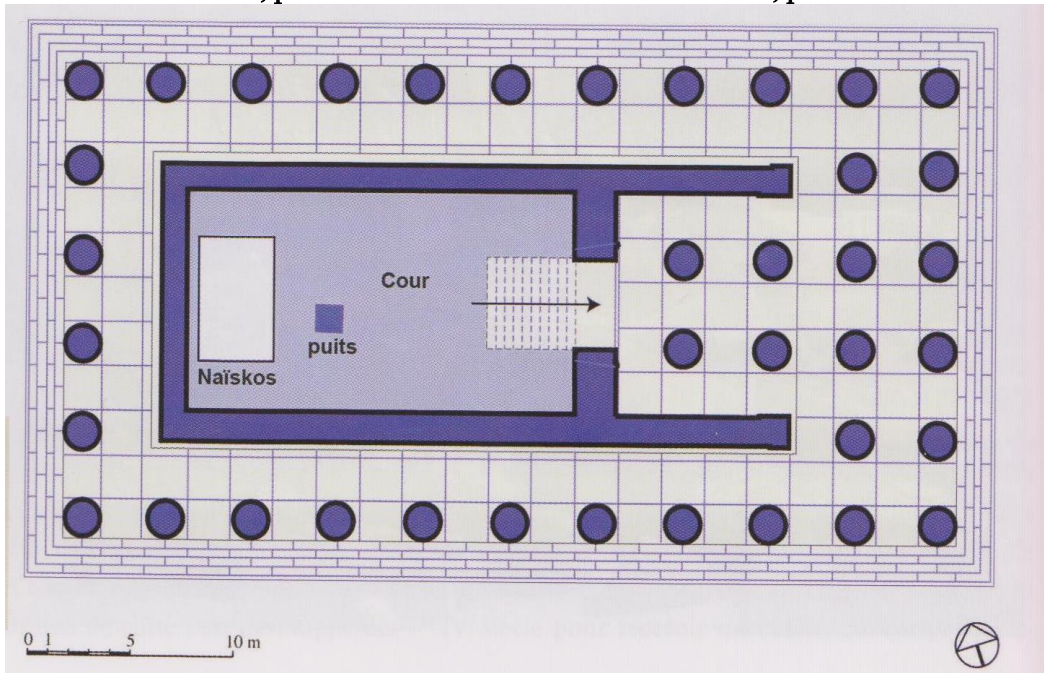


Figure 40 : Les statues de Phidias dans leur temple

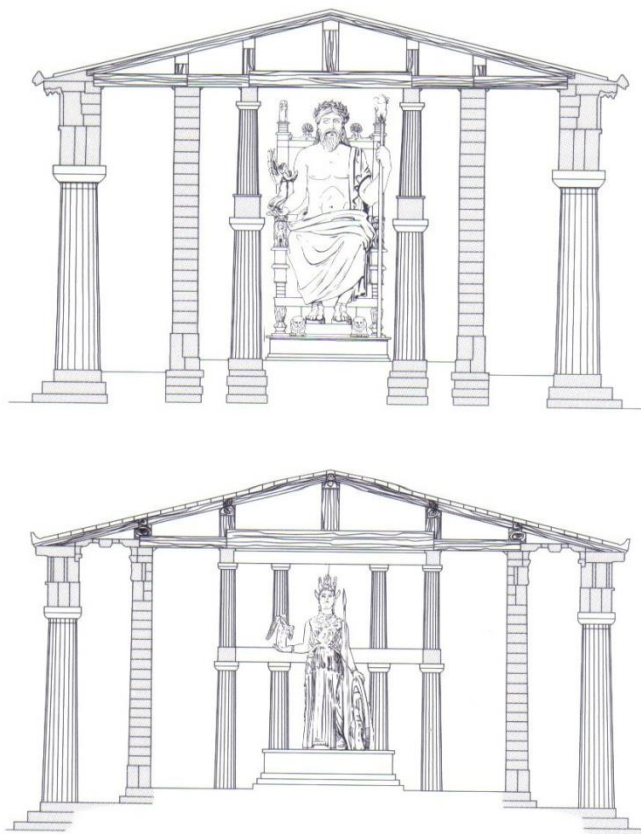


Figure 41 : Parthénon et pré-parthénon ; CHARBONNEAUX, MARTIN, VILLARD 1969, n° 406

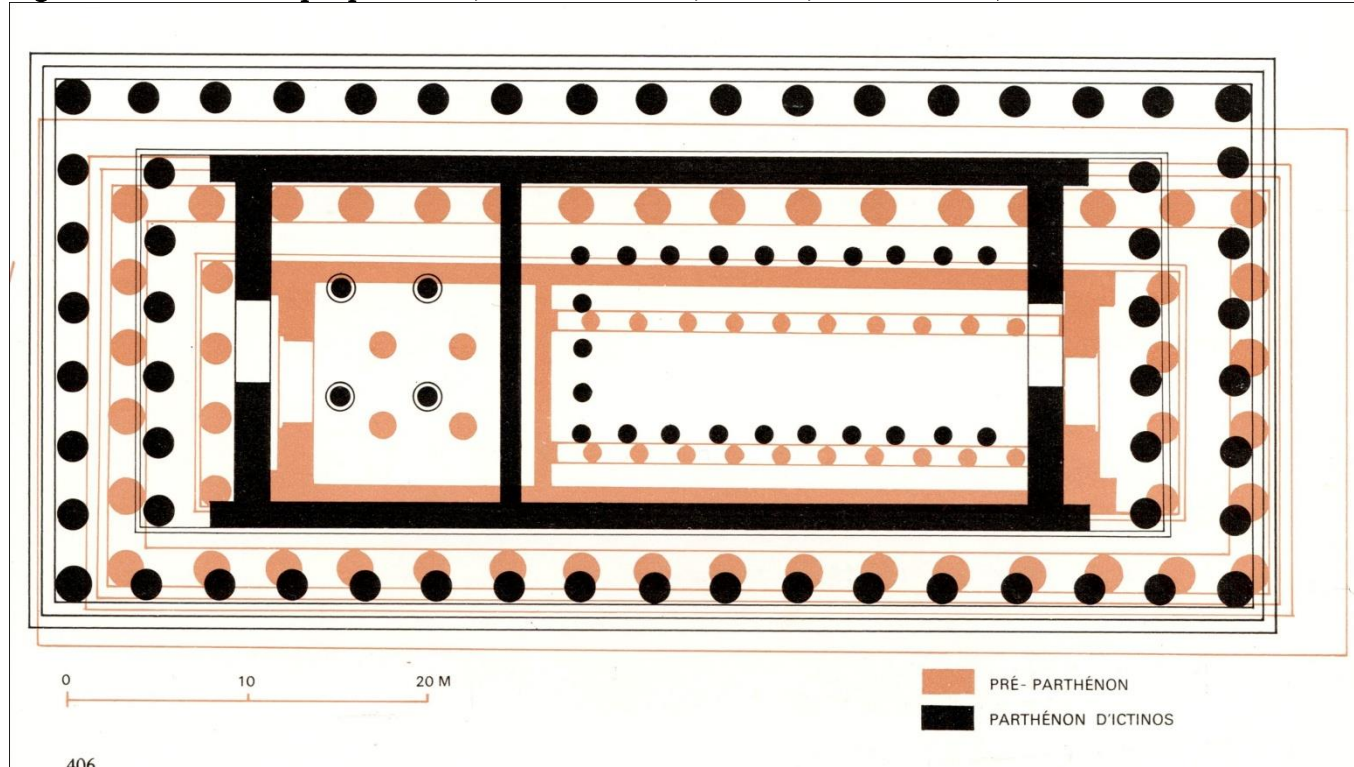
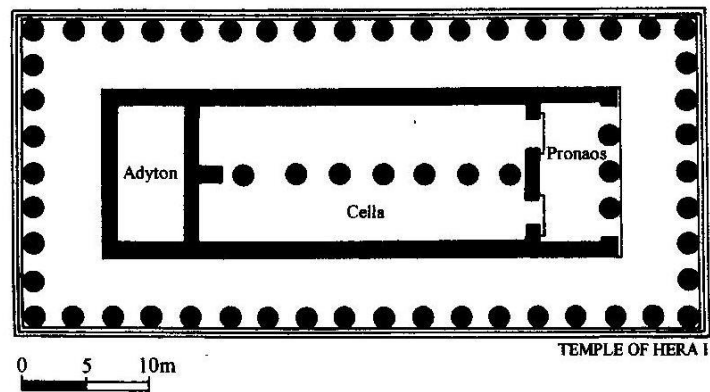


Figure 42 : Poséidonia, deux temples pour Héra :
 a : temple d'Héra I : GATES 2003, fig. 18.3



b : temple d'Héra II : GATES 2003, fig. 18.3

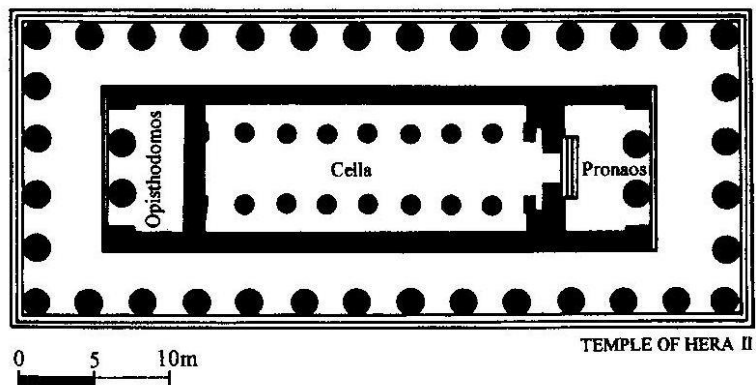


Figure 43 : Delphes, sanctuaire de Marmaria : trois temples pour Athéna ; *Guide de Delphes*, fig. 4

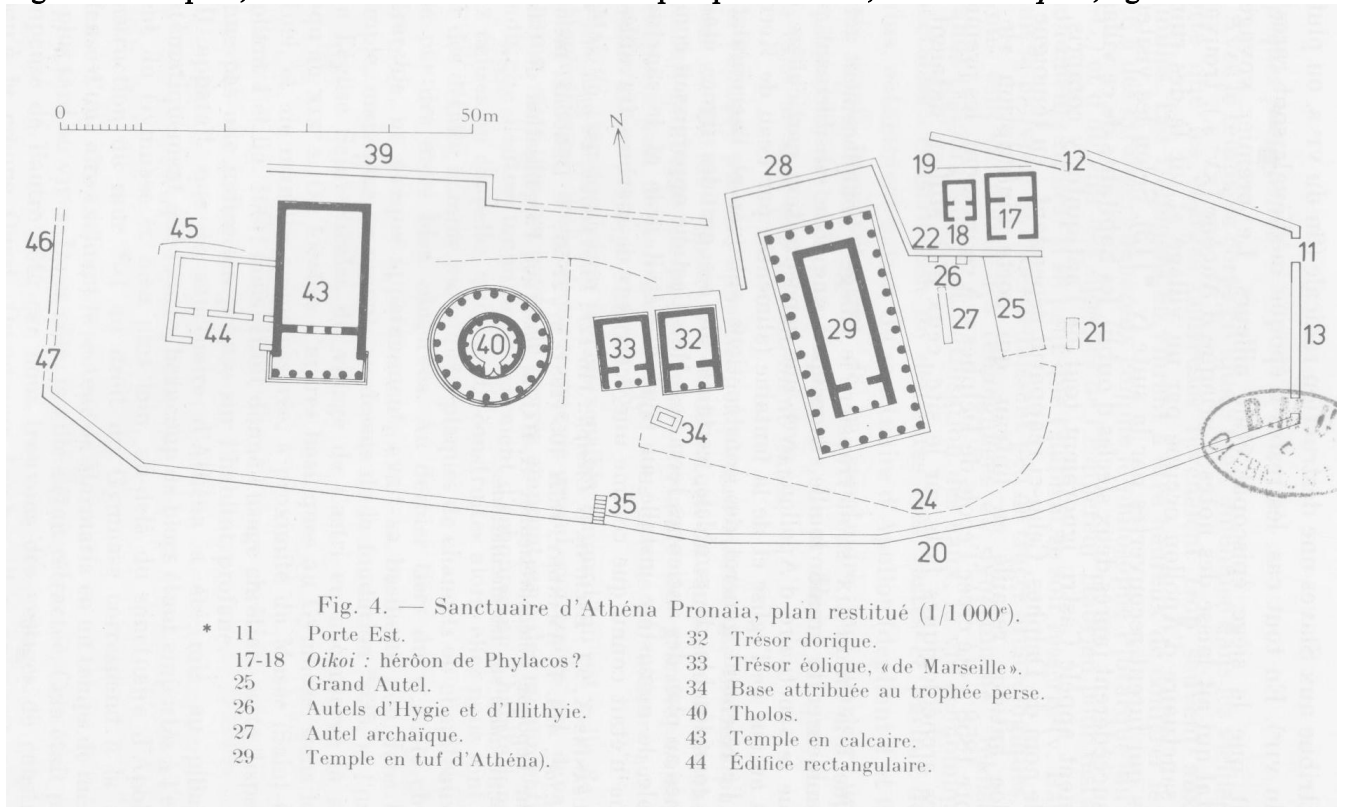


Figure 44 : Argos, plan du sanctuaire d'Apollon, d'après PIÉRART 1990, fig. 2

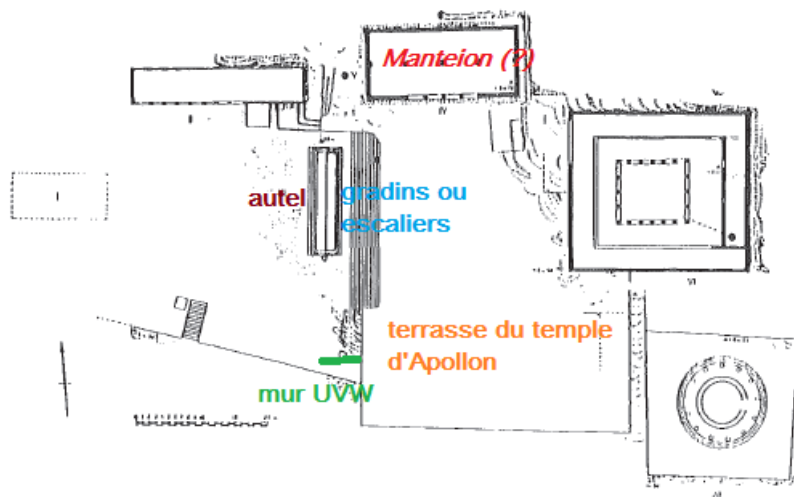


Figure 45 : Amphiaraon, portique, SINEUX 2007, fig. 11

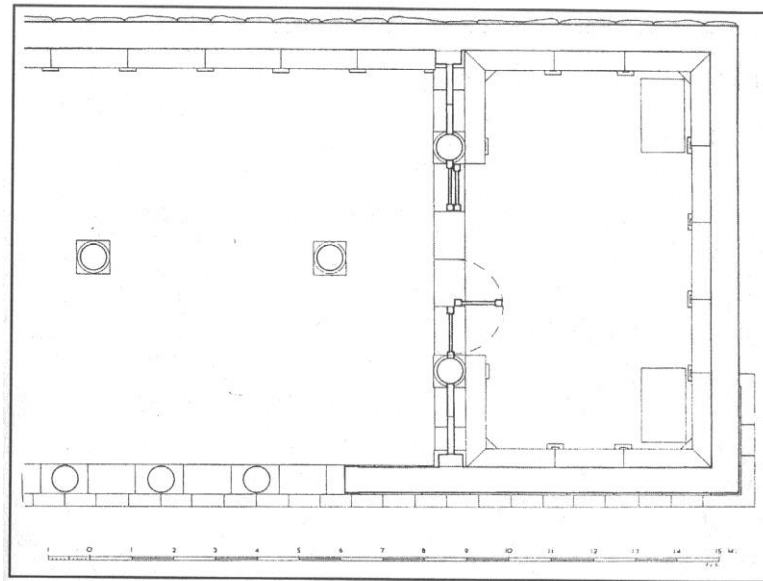


Figure 46 : Cos : treillis de bois ; VERBANCK-PIÉRART (dir.) 1998, p. 170 :

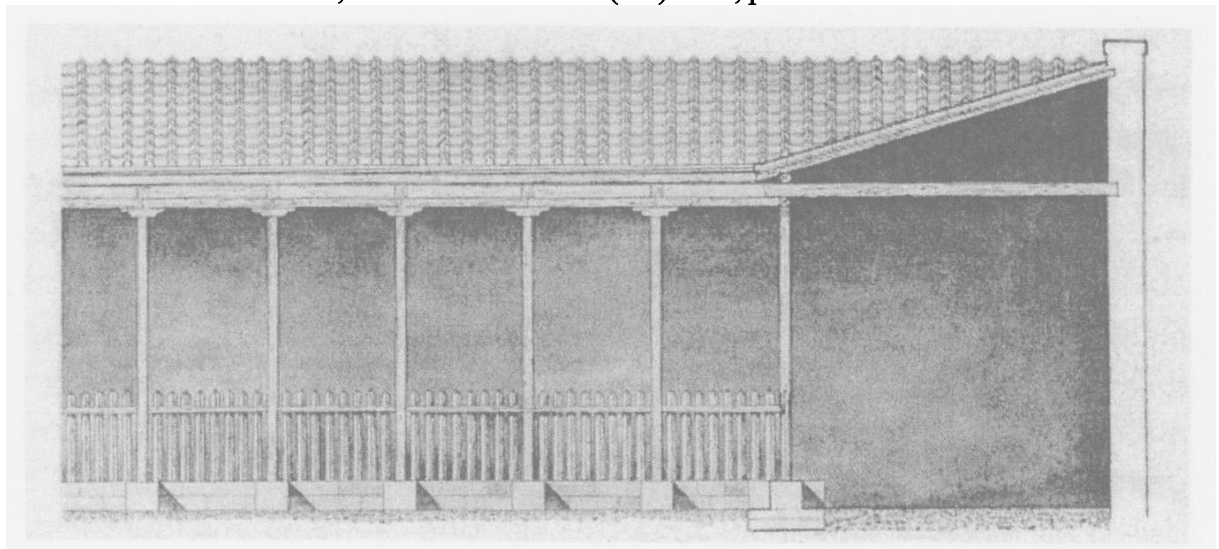


Figure 47 : Achéron : DAKARIS, s. d., fig. 2

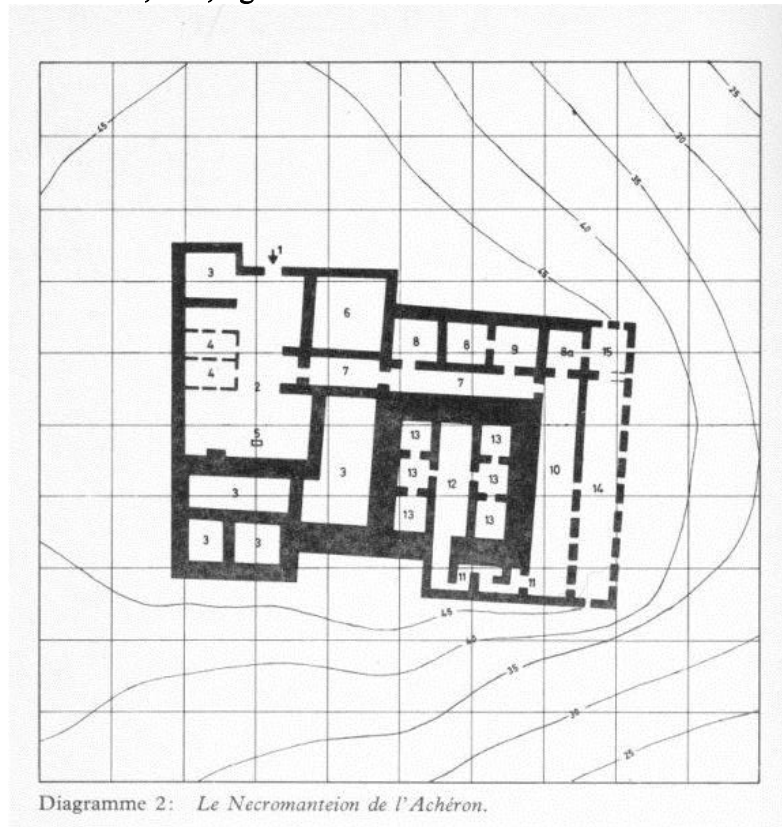


Figure 48 : Zeus Ammon dans le Fayoum : STEINDORFF, RICKE, AUBIN, 1933. fig. 1

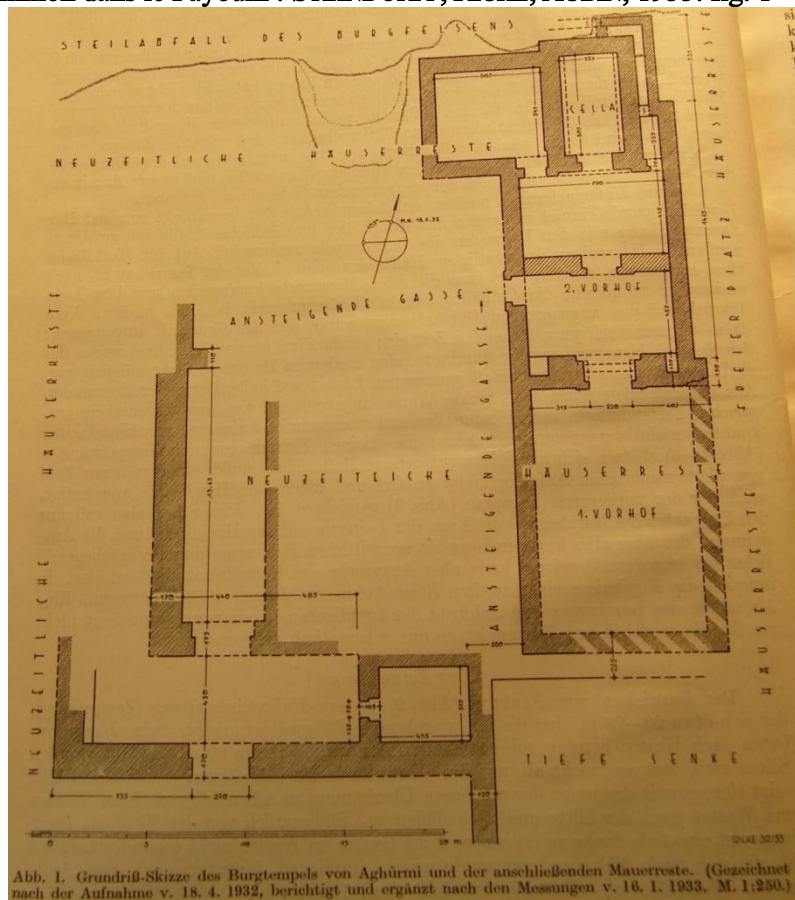
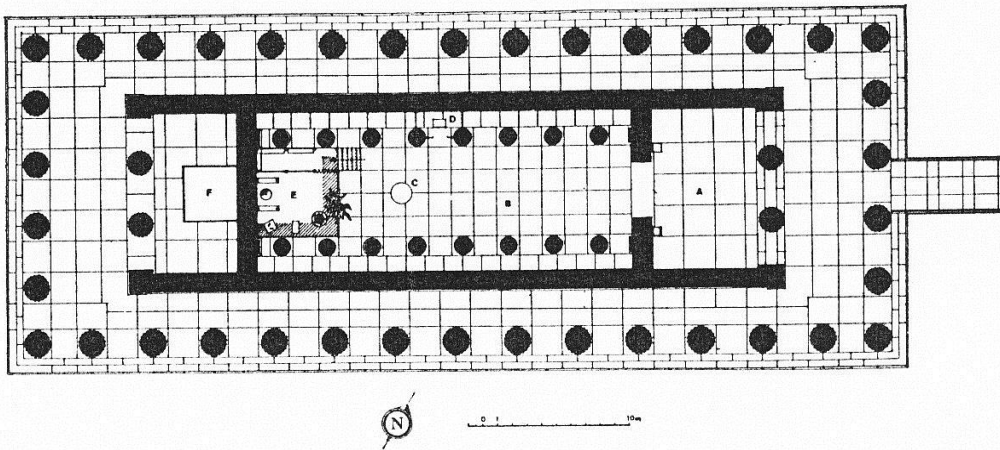
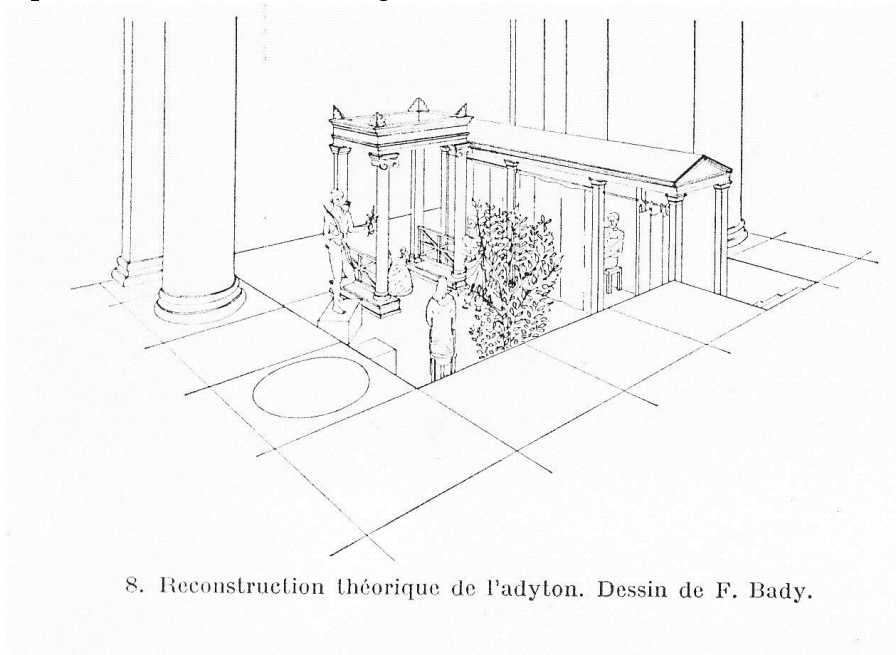


Figure 49 : Delphes : reconstitution : ROUX 1976, fig. 4



4. Le temple d'Apollon au IV^e s. Plan restauré. A, pronaos ; B, mégaron ; C, foyer d'Hestia (emplacement hypothétique) ; D, Poteidanion (sanctuaire de Poseidon) dans la nef nord (emplacement exact inconnu) ; E, lieu de la consultation (adyton, manteion, chrestérion) ; F, socle pour une statue colossale dans l'opisthodomé.

Figure 50 : Delphes : isoloir : ROUX 1976, fig. 8



8. Reconstruction théorique de l'adyton. Dessin de F. Bady.

Figure 51 : Delphes, restitution HANSEN 2010, fig. 18.19

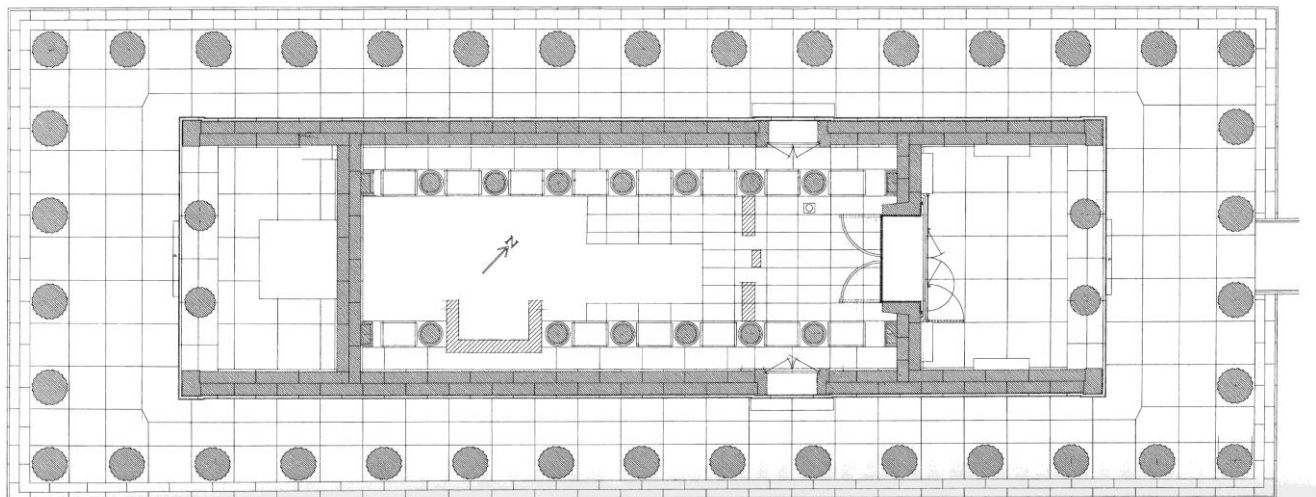


Fig. 18.19. Plan. Restitution éch. 1/225.

Figure 52 : Delphes, coupe visualisant le mur de séparation dans le naos, HANSEN 2010, fig.18.5

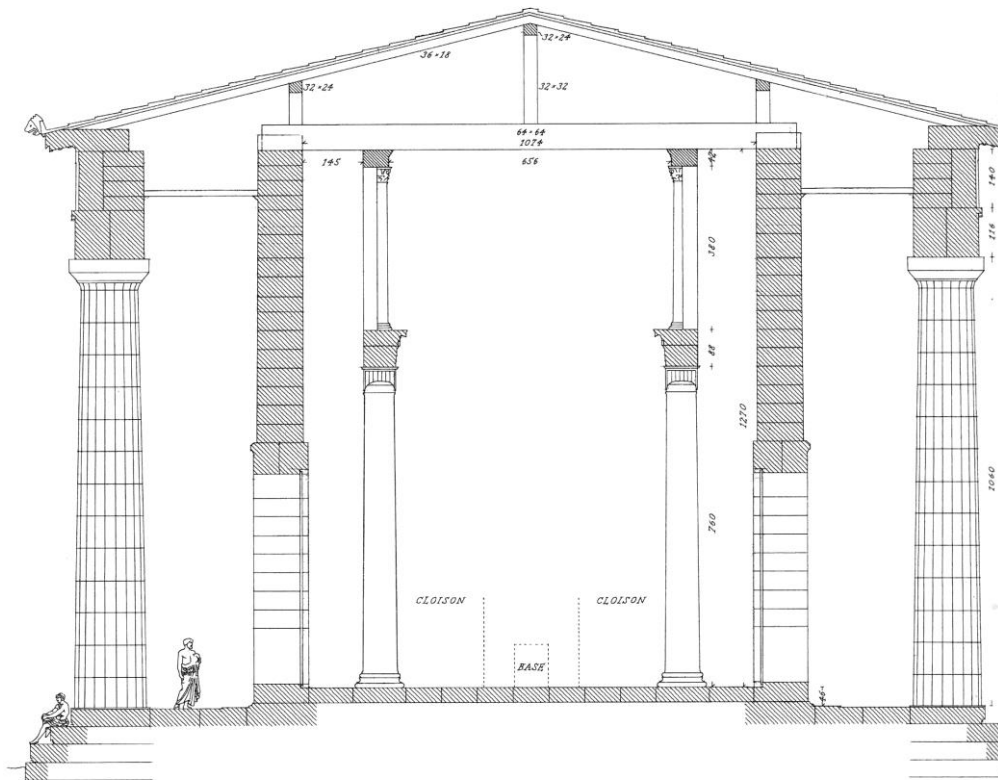


Fig. 18.5. Coupe sur la cella, avec les portes latérales. Essai de restitution éch. 1/125. Les détails des colonnades intérieures sont hypothétiques et la restitution de la charpente est fondée essentiellement sur des calculs de statique. Les mesures sont exprimées en cm.

Figure 53 : évolution de Dodone : DAKARIS 1971, fig. 9, 10, 13, 16



Fig. 9. The temple of Zeus with the oak, ca. 400 B.C.

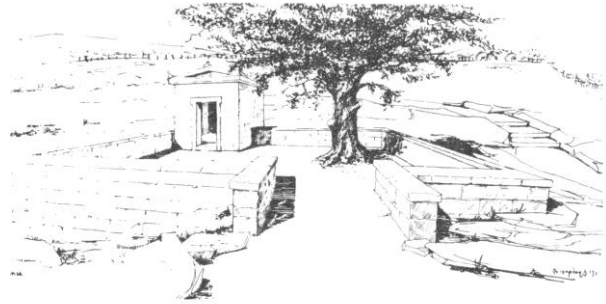


Fig. 10. The temple of Zeus, second half of 4th cent. B.C.

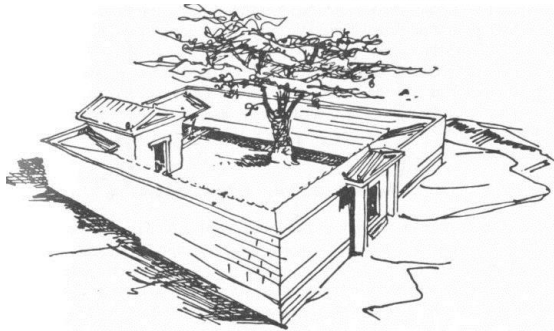


Fig. 13. Graphic restoration of the outside of the sacred house, early 3rd cent. B.C.

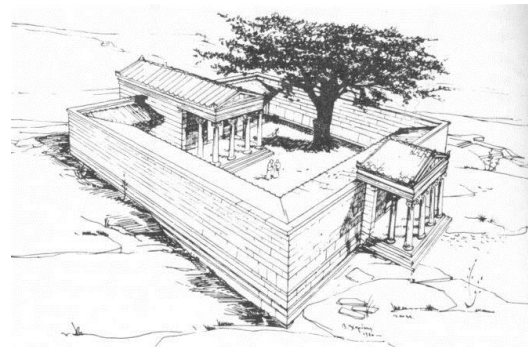


Fig. 16. Graphic restoration of the outside of the sacred house, end of 3rd cent. B.C.

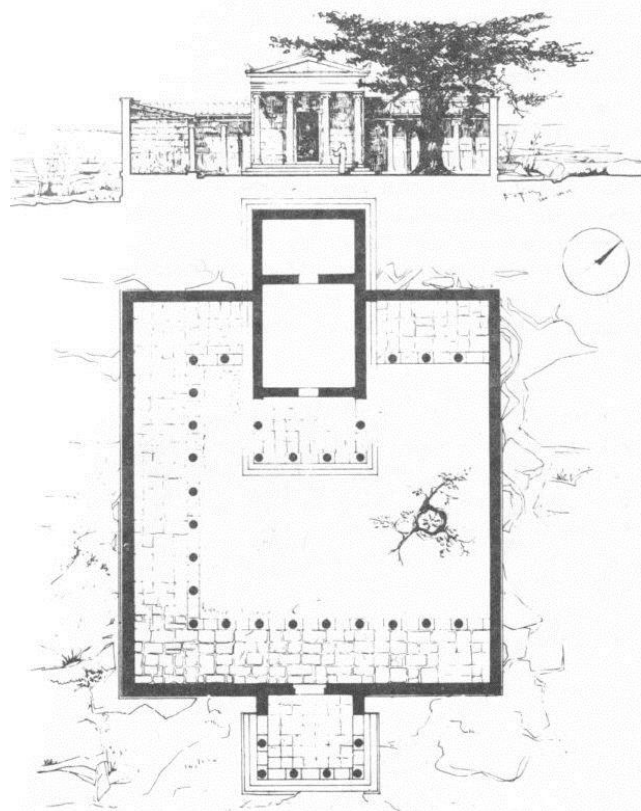


Fig. 15. Plan of the sacred house, end of 3rd cent. B.C.

45

Figure 54 : Escaliers ou gradins d'Éleusis : LIPPOLIS 2006, fig. 76, 83 :

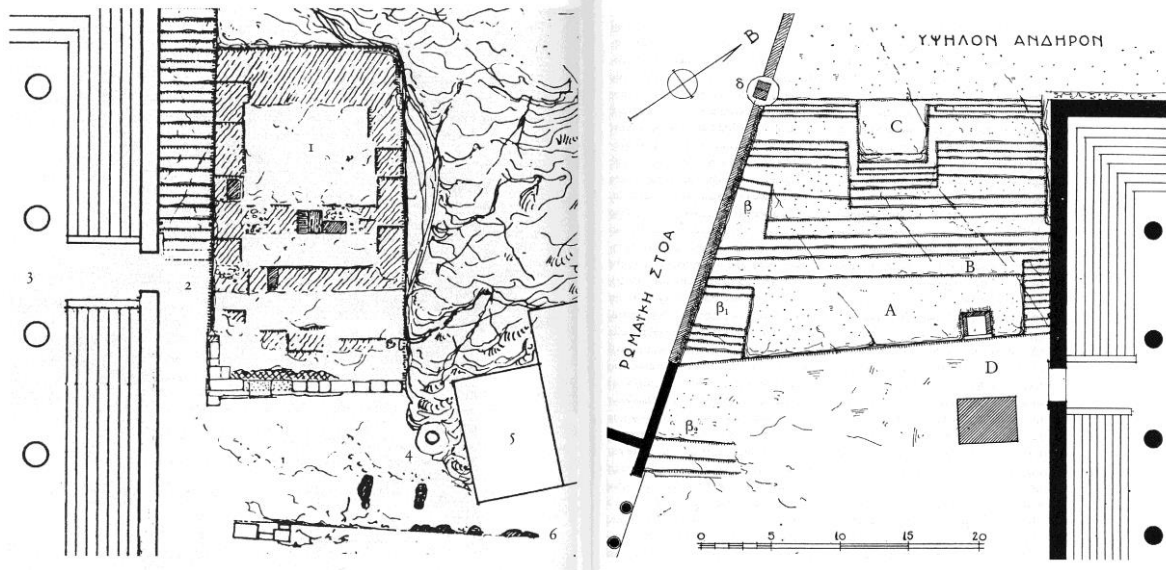


Figure 55 : Lycosoura, d'après ORLANDINI 1969-1970, fig. 2

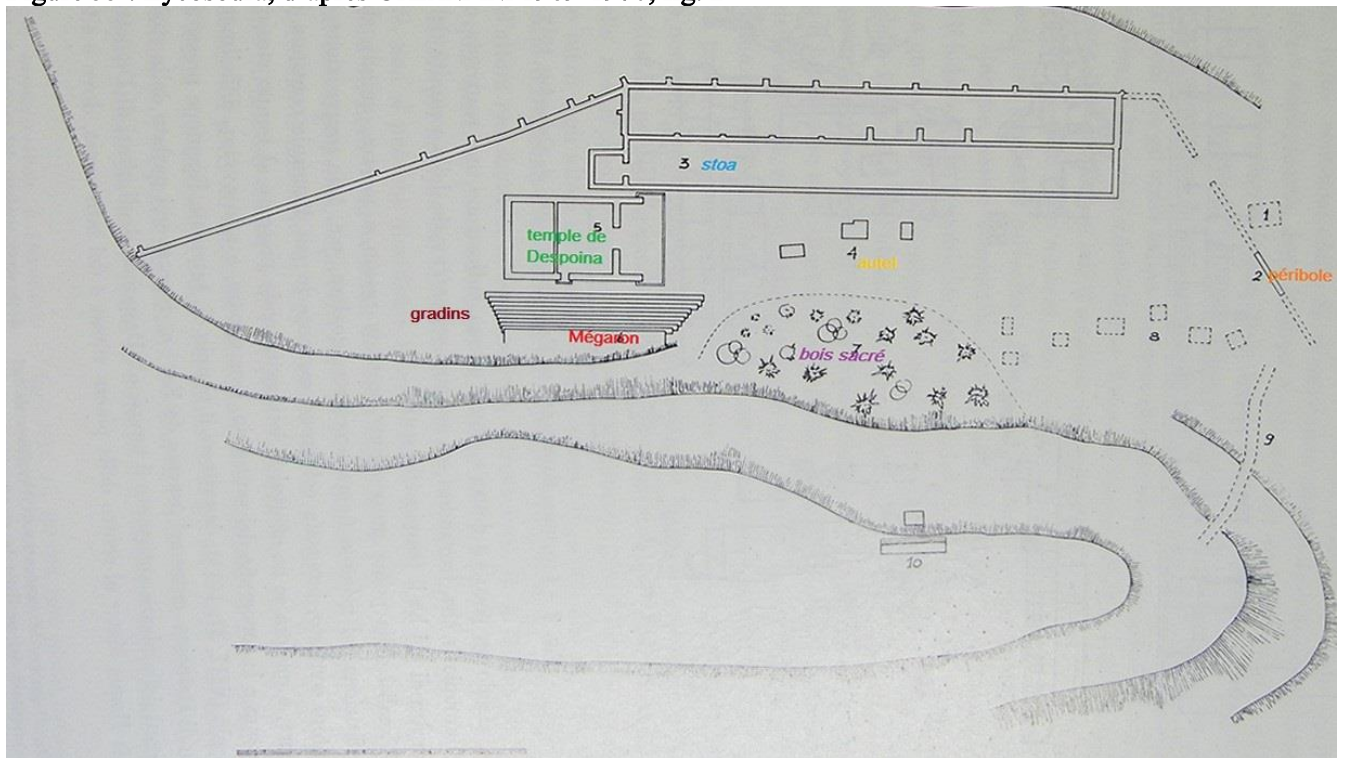


Figure 56 : Lykosoura, ORLANDINI 1969-1970, fig. 8



Figure 57 : Hiéron, restitution de l'intérieur ; *Guide de Samothrace*, fig. 35

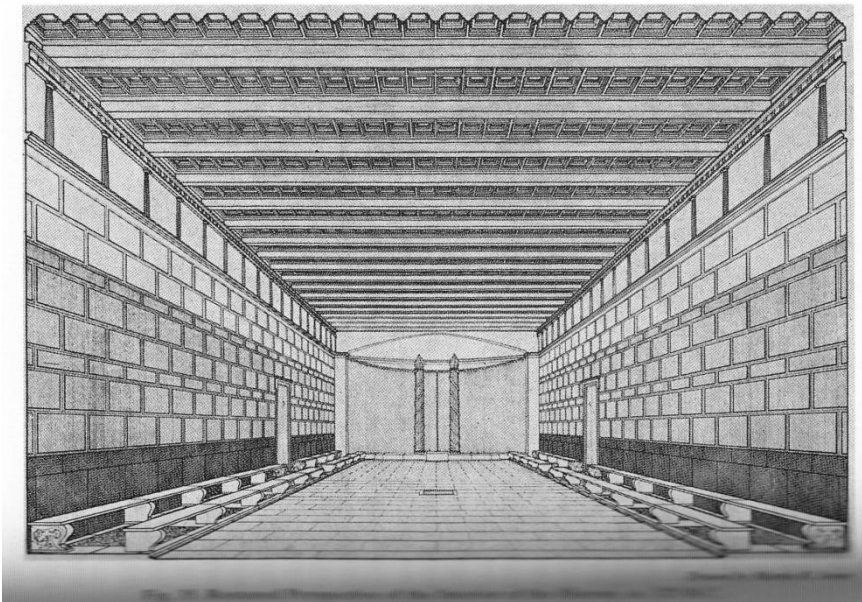


Figure 58 : Cabirion de Lemnos : BESCHI 1998-1999, fig. 4

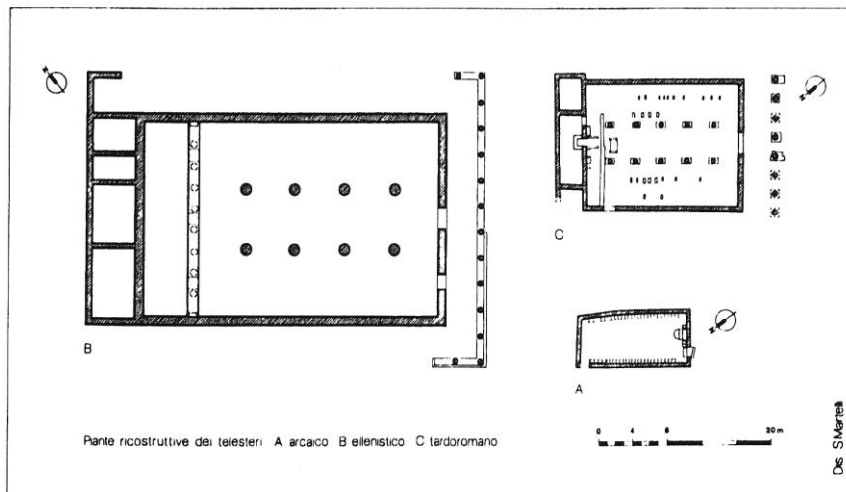
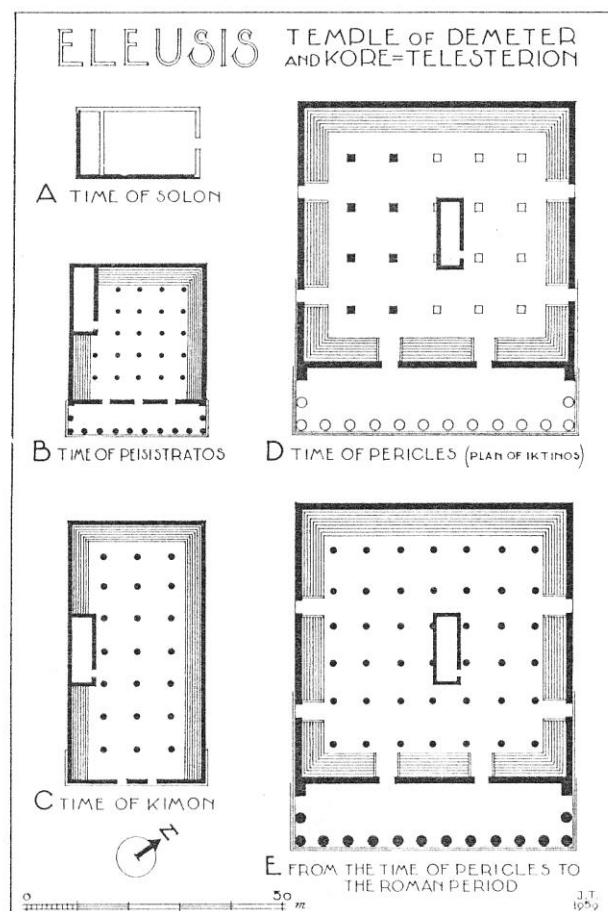


Fig. 4 - I Telesteri del Cabirio di Lemno : A. arcaico. B. ellenistico. C. tardoromano (dis. S. Martelli).

Figure 59 : Les plans successifs du Telesterion d'Eleusis : MYLONAS 1961, fig. 26.



26. Plans of the Telesteria of the Historic era
(By J. N. Travlos)

Figure 60 : Délos, temple de Léo ; BRUNEAU et DUCAT 2005⁴, fig. 61

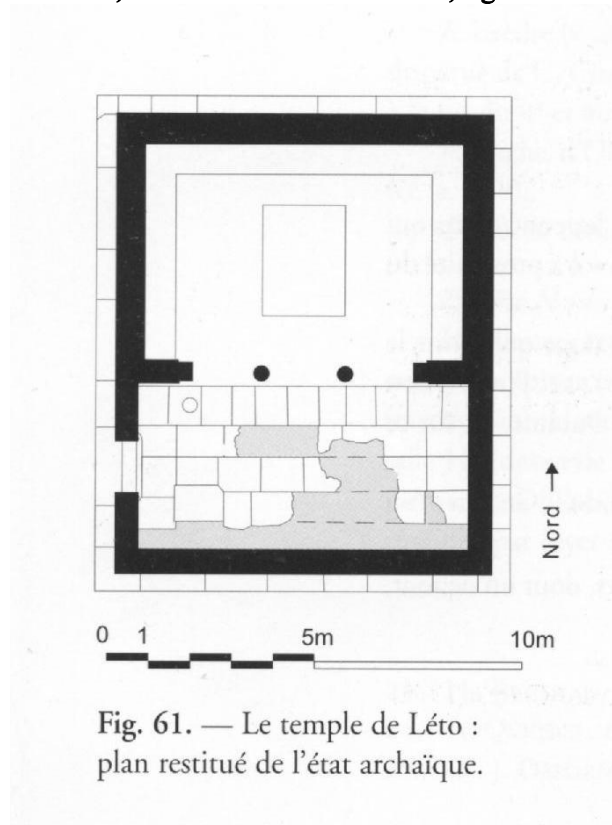


Figure 61 : Relief, Athènes, Musée National 1950 ; Égine ; seconde moitié du V^e siècle ; photo GD



Figure 62 : Erétrie, maison aux mosaïques ; HELLMANN 2010, fig. 70

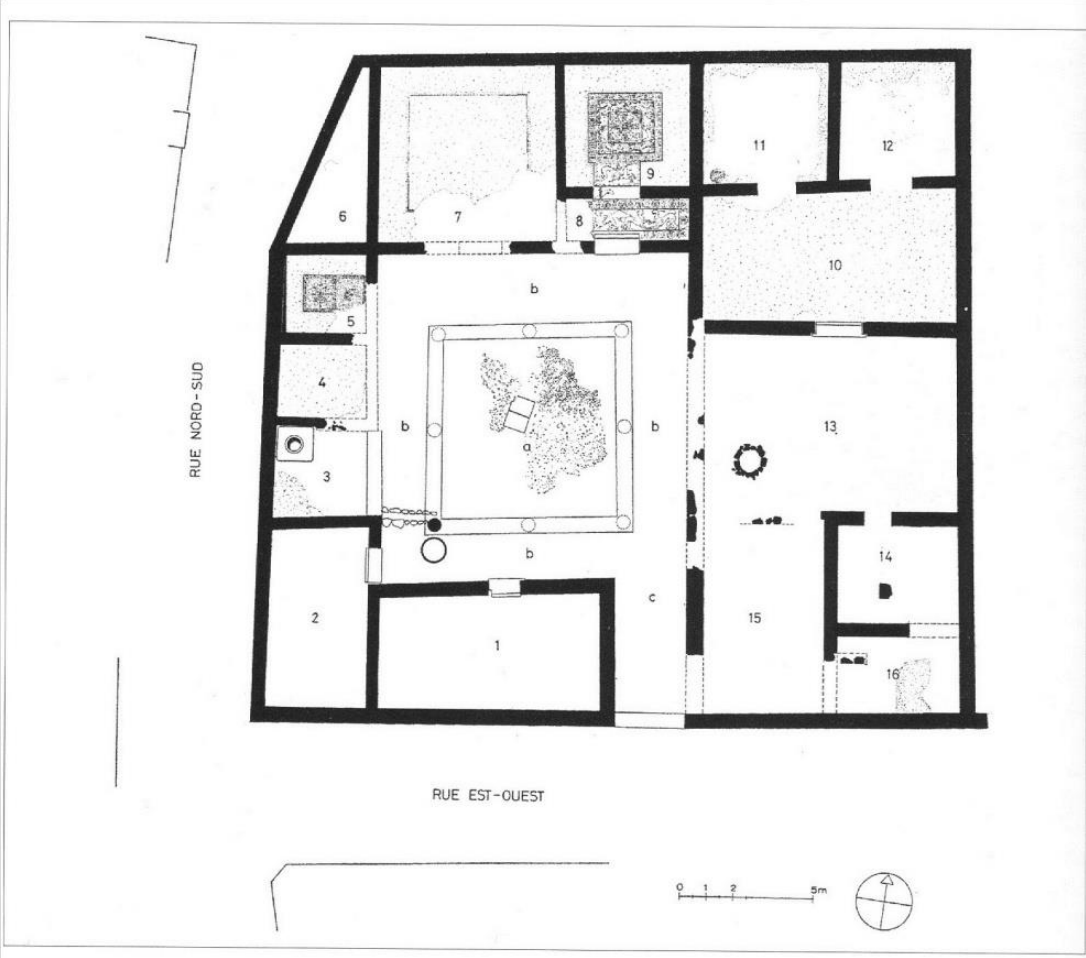


Figure 63 : maisons d'Athènes, époque classique ; NEVETT 2007, fig. 1.1

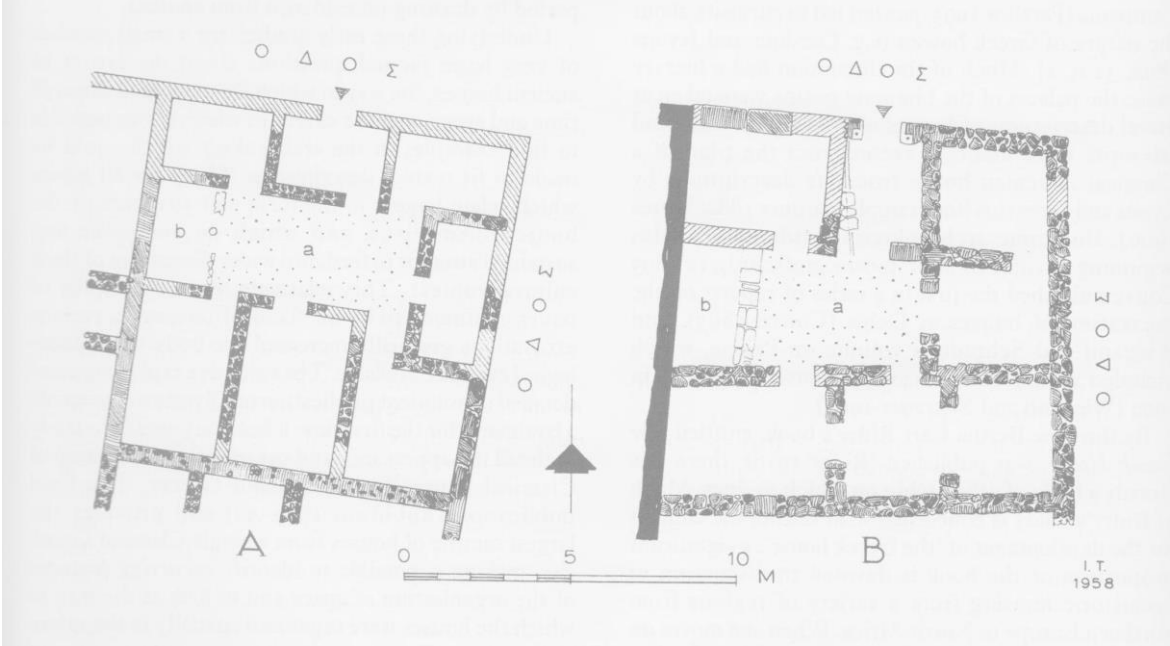


Figure 64 : la maison A vii 4 d'Olynthe ; CAHILL 2002, fig. 22

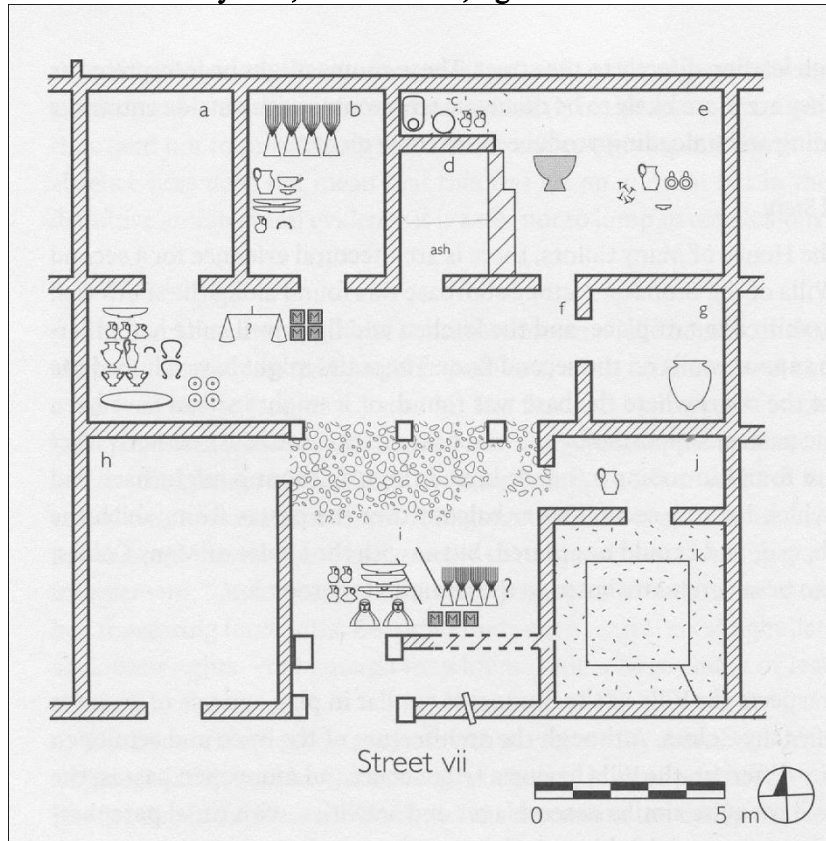


Figure 65 : Olynthe, Maison des couleurs ; CAHILL 2002, p. 85-97, fig. 17

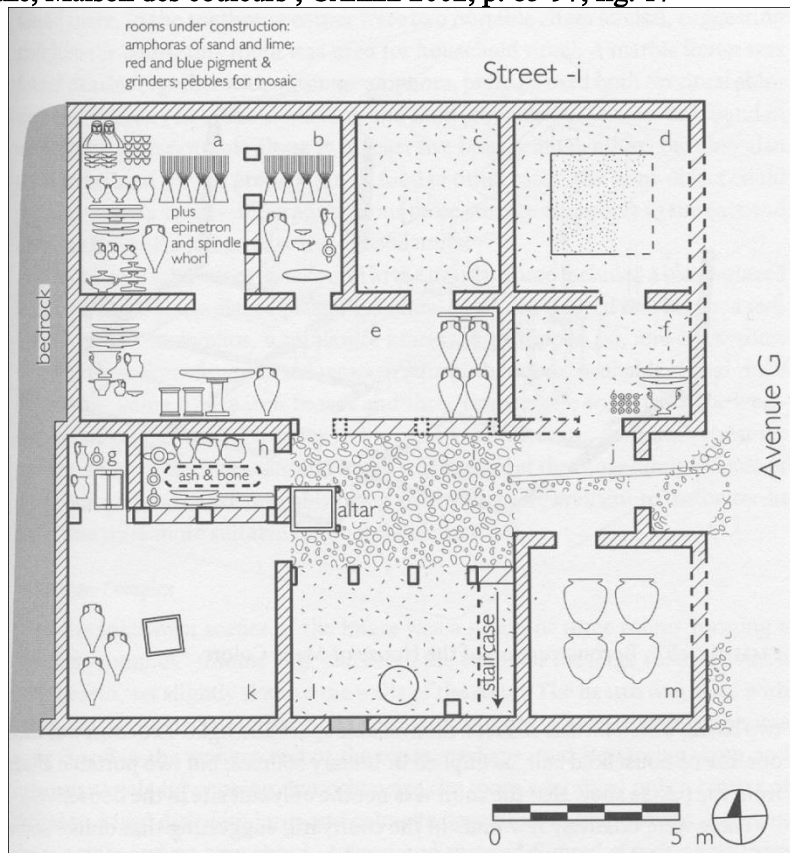


Figure 66 : Amphore à col attique, Berlin, Staatlichen Museen F 1872 ; Peintre Euphiletos ; c. 520 ; BA 301701 ; CVA Berlin 5, pl. 23.2, 25.1-2, 28.1



Figure 67 : Cratère à colonnette, Paris, musée du Louvre Cp 11260 ; c. 540 ; BA 10568 ; http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_11953_14415_gv007148.001.jpg_obj.html&flag=true



Figure 68 : Hydrie attique, Florence, Museo Etrusco 3790 ; à la manière du Peintre de Lysippidès ; c. 520 ; BA 302262 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 62-63.

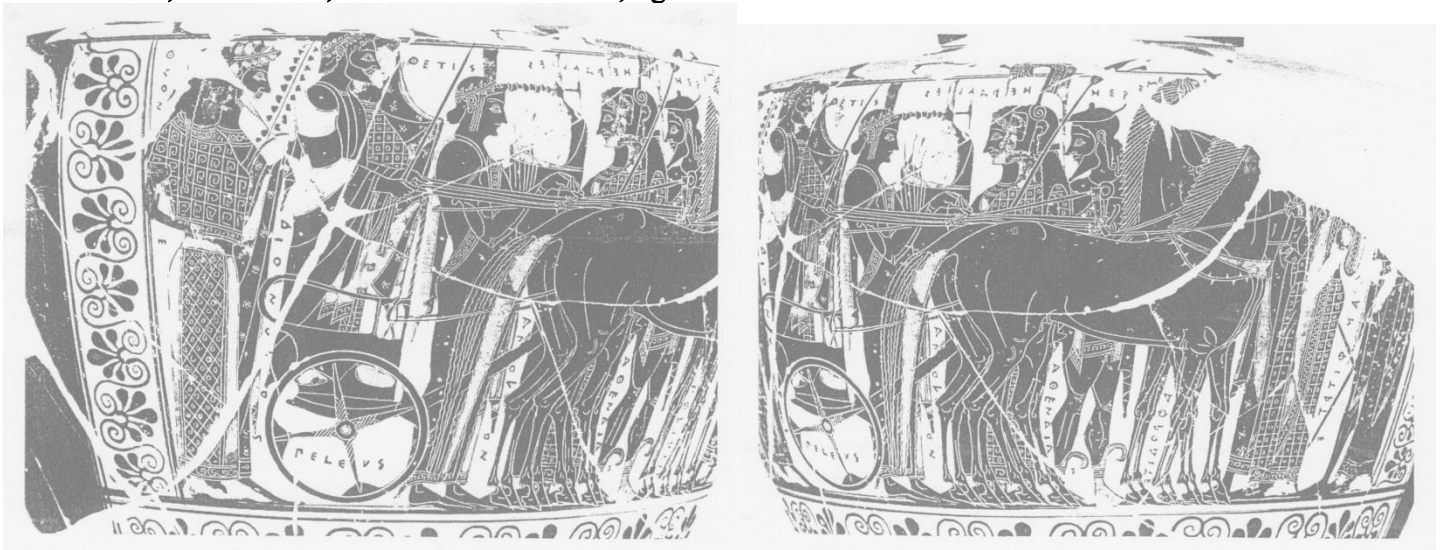


Figure 69 : Lécythe attique, New York, Metropolitan Museum, 56.11.1 ; Peintre d'Amasis ; c. 540 ; BA 350478. <http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections/254843?img=0>



Figure 70 : Pyxide béotienne, Thèbes, Musée archéologique 31923 ; 430-425 ; SABETAI 1998, p. 323-334 ; CVA Thèbes, pl. 21-22 ; BA 1012283



Figure 71 : Loutrophore attique, Boston, Museum of Fine Arts 03.802 ; c. 425 ; BA 15815 ; <https://www.mfa.org/collections/object/bathing-vessel-loutrophoros-depicting-a-bridal-procession-153797>



Figure 72 : Amphore, Londres, British Museum B197 ; Peintre de Berlin 1686 ; c. 550 ; BA 320380 ; https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=1019812&objectid=399364



Figure 73 : Athènes, Musée national 990 ; BA 9018158 ; AHLBERG 1971, fig. 54

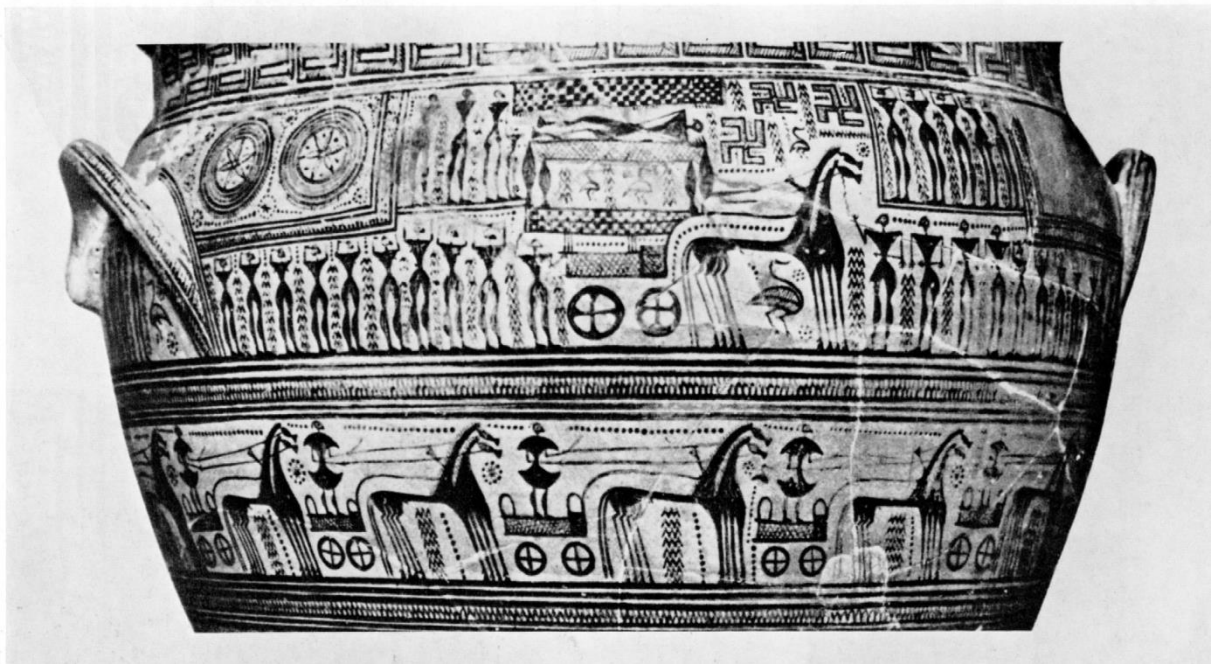


Figure 74 : Paris, Cabinet des Médailles 355 ; BA 301935 ; CVA Paris, Bibliothèque Nationale 2, pl. 73.1-3



Figure 75 : Localisation du péribole de Dexiléos : HURWIT 2007, fig. 1

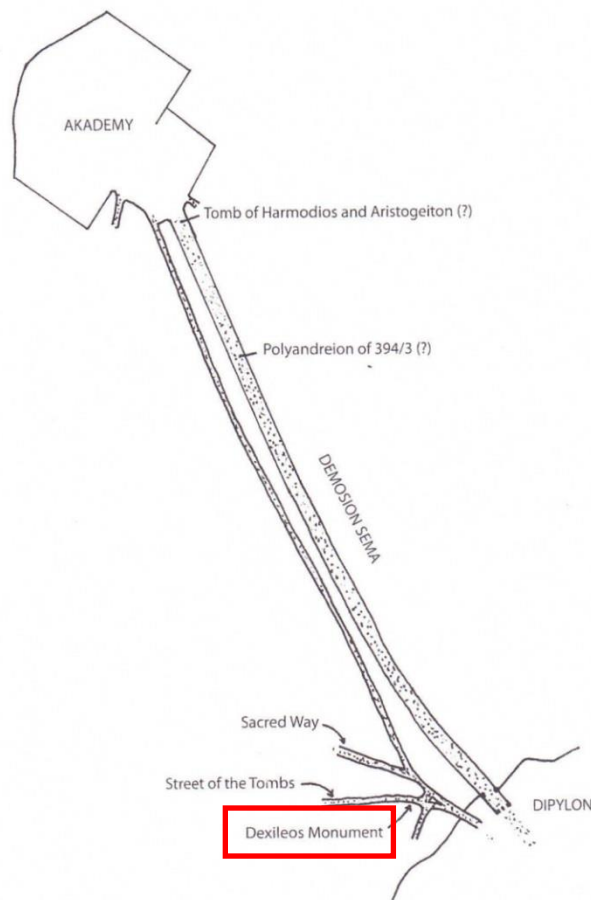


Fig. 1. Plan, Demosion Sema, Athens (after Clairmont 1983, fig. 5).

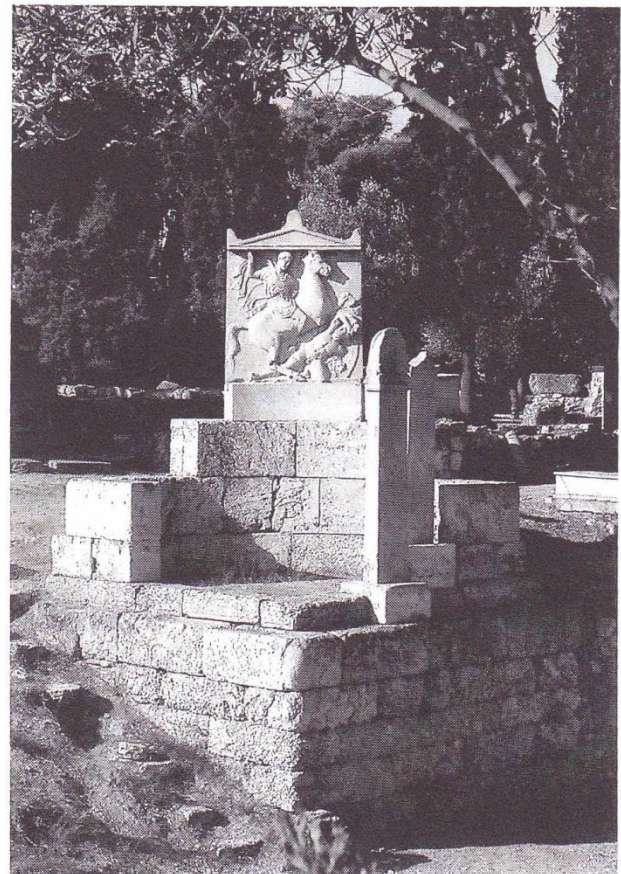


Fig. 5. Dexileos monument, Kerameikos, 394/3 B.C.E. (courtesy H.R. Goette).

Figure 76 : Rhamnonte : tombes le long de la route principale, PETRAKOS 1991, fig. 2

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrance to the site 2-3. Circular funerary enclosures 4. Funerary enclosure of the Menestides family 5. Funerary enclosure of Euphranor 6. Funerary enclosure of Diophantides 7. West House 8. Mycenaean habitations 9. Sanctuary of Nemesis 10. Hellenistic building (military headquarters?) 11. Remains of houses 12. Funerary enclosures 13. Ancient quarry 14. Shrine of an unknown deity 15. Funerary enclosures of Pytharchos, Aristokleia, Phanocrates 16. Funerary enclosure of Hierokles 17. Destroyed funerary enclosure 18. Funerary enclosure of the brothers Athenodoros and Dromokles 19. Destroyed funerary enclosure 20. Naiskos of an unknown deity 21. Funerary enclosure | <ol style="list-style-type: none"> 22. Destroyed funerary enclosures 23. Remains of houses 24. Shrine of Amphiaraus 25. The Fortress 26. Main gate (south) of the fortress 27. East gate of the fortress 28-29. Ancient workshops 30. Harbour mole 31. East harbour 32-33. Funerary enclosures 34. Residence with a tower 35. Gymnasium 36. Theatre 37. Acropolis 38. Northwest gate 39. West harbour 40. West gates 41. The room with the restored entablature from the Great Temple |
|---|---|



Figure 77 : périboles de la section B ; GARLAND 1982, p. 143-144

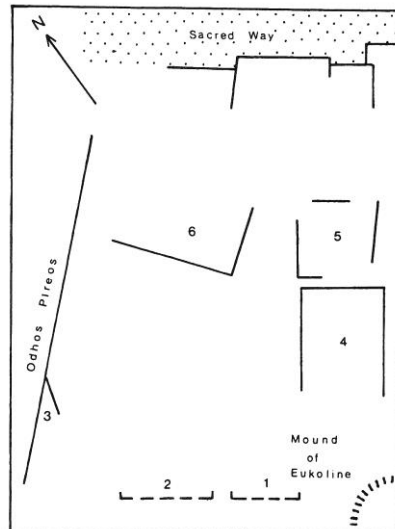
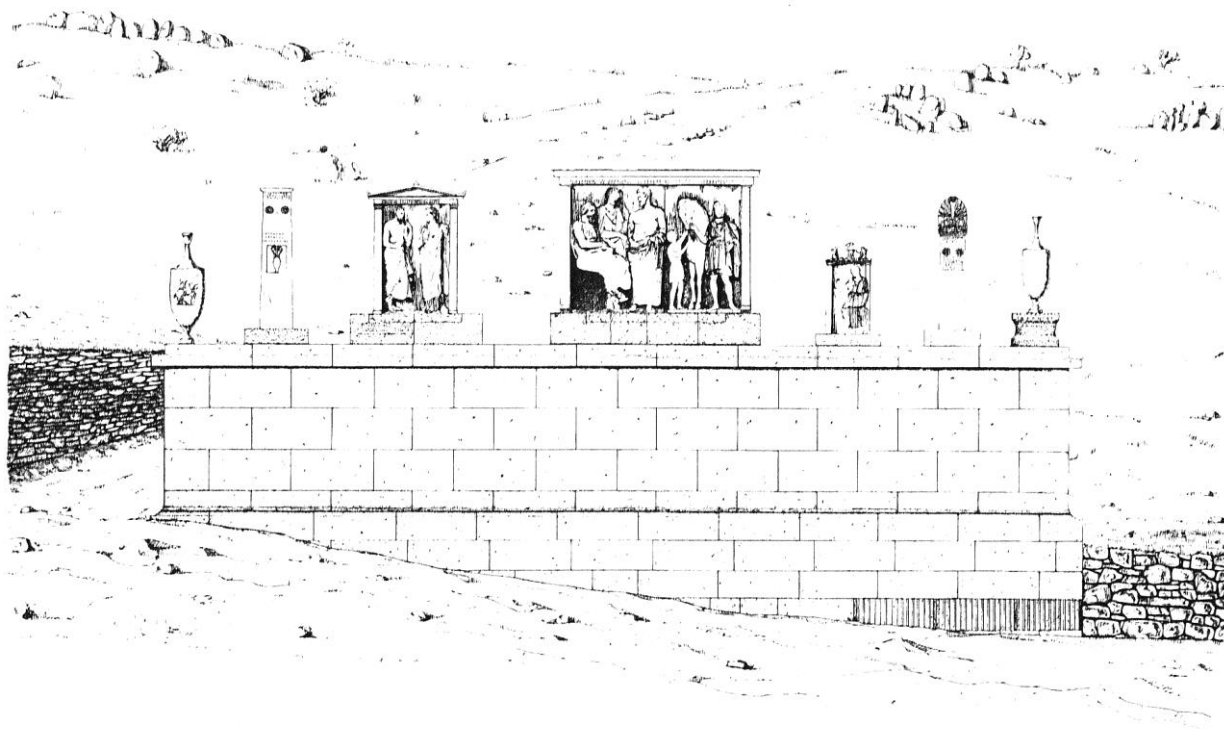


Fig. 3 Periboloi in Section B

Figure 78 : péribole de Hiéroclès à Rhamnonte ; ΠΕΤΡΑΚΟΥ 1999, p. 389, fig. 288-296.



Εικ. 288. Αναπαράσταση τοῦ πύρινου ταφικοῦ περιβόλου τοῦ Ἱεροκλέους στὴ βόρεια ὁδὸ μὲ τὰ ἐπισημματα ποὺ σώθηκαν.

Figure 79 : stèle de Damasistratè ; Athènes, musée national 743 ; CAT 4.430 ; photo GD



Figure 80 : New York, Metropolitan Museum of Arts 11.100.2 ; c.360 ; CAT 3.846 ; <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130008959>

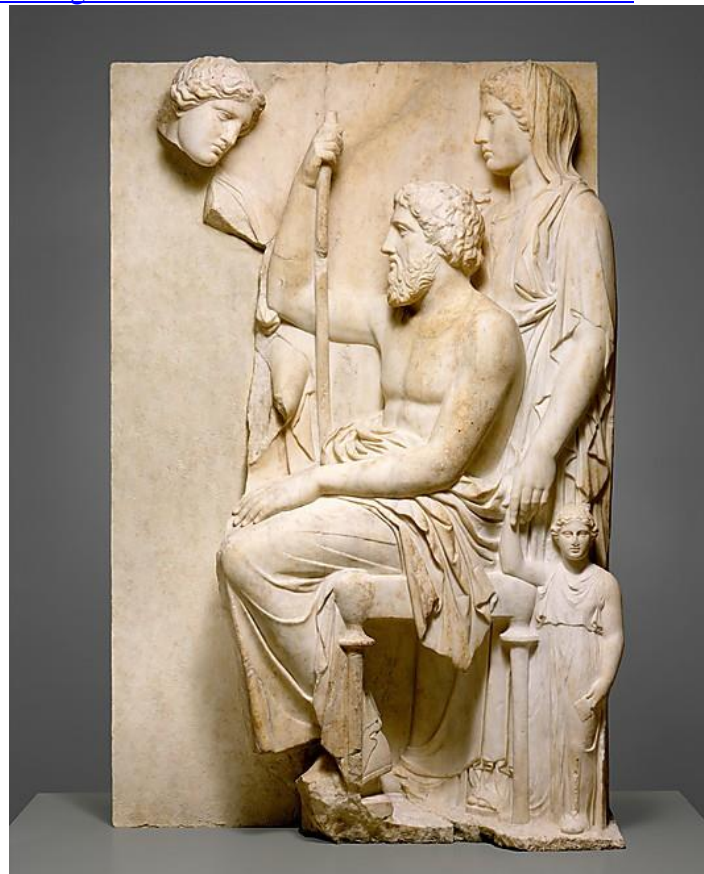


Figure 81 : *naïskos* pour Aristonautès ; Athènes, Musée national 738.
<http://www.namuseum.gr/collections/sculpture/classical/classic23-en.html>



Figure 82 : *naïskos* du métèque originaire d'Istros, Nikératos, Pirée, musée archéologique ;
STEINHAUER 2001, p. 307, fig. 458-459



Figure 83 : *kouroi* de Phoinikia

New York, Metropolitan Museum 32.11.1 :

<http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130013862?rpp=20&pg=1&ft=32.11.1&pos=1>, consulté le 13 février 2013.



Athènes, Musée national 3851 ;

http://nam.culture.gr/portal/page/portal/deam/virtual_exhibitions/EAMS/EAMG3851



Figure 84 : Athènes, Musée national 4889 ; 550-540 ; Korè de la tombe de Phrasykleia, Athènes, Musée national 4889 ; 550-540.

http://nam.culture.gr/portal/page/portal/deam/virtual_exhibitions/EAMS/EAMG4889



Figure 85 : Athènes, Musée national 29 ; c. 510 ;
stèle de la fin du VI^e siècle trouvée à Velanideza,
d'Aristion, Athènes, Musée national 29 ; c. 510 ;
<http://www.flickr.com/photos/50241472@N02/4628867199/sizes/m/in/photostream/>



Figure 86 : New York, Metropolitan Museum
11.185 + Berlin, Staatlichen Museen A7 ; c. 530 ;
RICHTER 1961, n° 37, fig. 99-104, 109 ;
<http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130008977>



Figure 87: stèle d'Euphèros ; Athènes, musée du Céramique P 1169, I 417 ; CAT 1.081



Figure 88 : stèle de Sosias ; Berlin, Staatlichen Museen inv. 1708 ; CAT 3.192



Figure 89 : Athènes, Musée national 978 ; IG II² 12387 ; CAT 1.249.



Figure 90 : loutrophore-amphore de Naoclès ; Athènes, Musée national 4501 ; CAT 3.920 ; KOKULA L85, pl. 22, 1-2



Figure 91 : New York, Metropolitan Museum of Art 14.130.15 ; BA 9018110 ; <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130009383>



Figure 92 : tombe de Dorkas ; [D-DAI-ATH-Kerameikos-00022](https://www.dai.de/DAI-ATH-Kerameikos-00022) ; [http://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view\[section\]=uebersicht&view\[layout\]=bauwerk_item&view\[caller\]\[project\]=&view\[page\]=1&view\[category\]=overview&search\[data\]=ALL&search\[mode\]=meta&search\[match\]=similar&view\[active_tab\]=overview&search\[constraints\]=kioniskos](http://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view[section]=uebersicht&view[layout]=bauwerk_item&view[caller][project]=&view[page]=1&view[category]=overview&search[data]=ALL&search[mode]=meta&search[match]=similar&view[active_tab]=overview&search[constraints]=kioniskos)



Figure 93 : stèle archaïque de Lyseas ; Athènes, Musée national 30 ; c. 510 ; <http://www.davidgill.co.uk/attica/nm30.htm>



Figure 94 : péribole de Diogeiton ; fin du IV^e siècle ; PETRAKOS 1991, fig. 22-24.

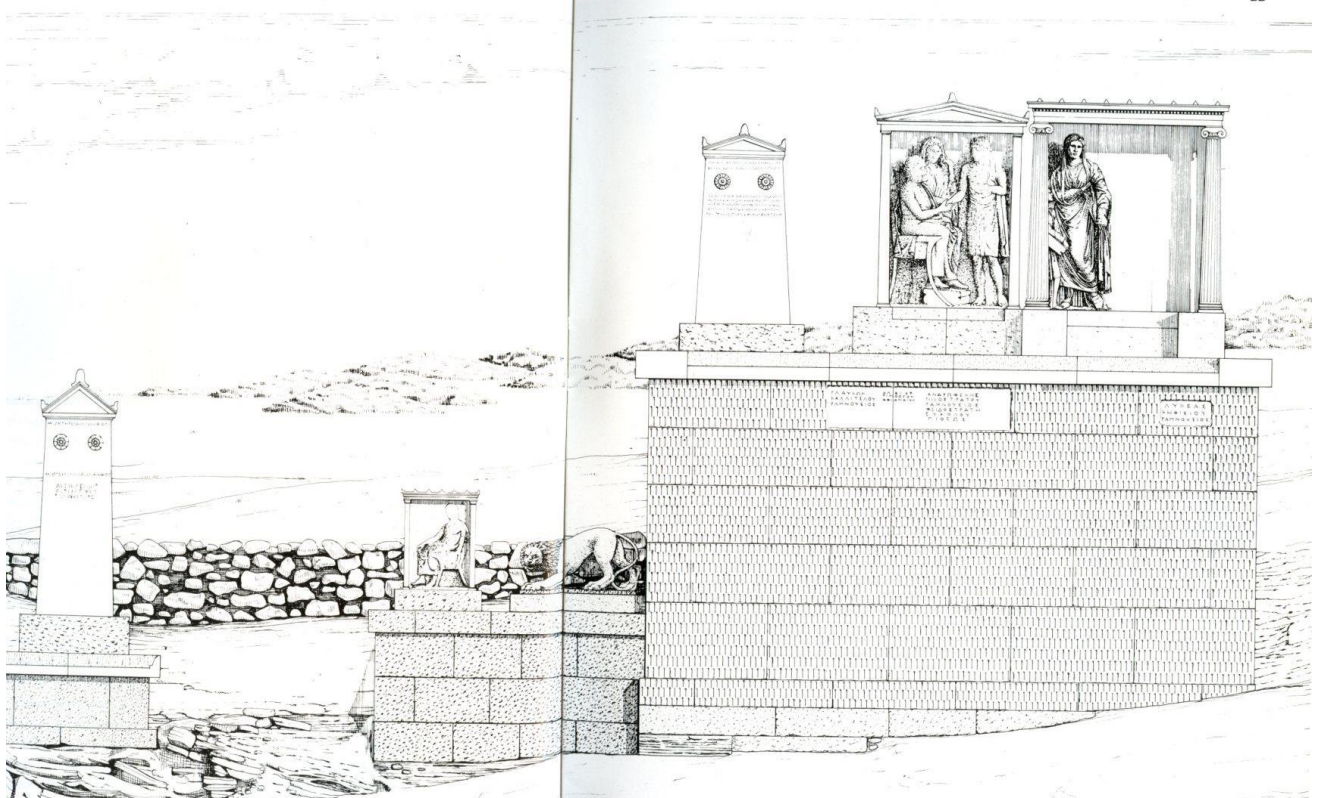


Figure 95 : loutrophore attique, Athènes, Musée national 1174 (CC1224) ; Washing Painter ; c. 430 ; BA 214896 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 85.



Figure 96 : Pyxide attique, Paris, musée du Louvre L55 ; Peintre du mariage ; c. 460 ; BA 211247 ; RMN
<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CPicZ.aspx?E=2C6NU0HN3D5Y> ;
<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CPicZ.aspx?E=2C6NU0HN3JGE> ;
<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CPicZ.aspx?E=2C6NU0HN3KQG>



Figure 97 : Lébès attique, Athènes, Musée national 1658 ou CC1582 ; c. 410 ; Peintre du Louvre MN 558 ; BA 220542 ; REEDER 1995, n° 58.



Figure 98 : Frg. de loutrophore attique, Oxford, Ashmolean Museum 1966.888 ; c. 420 ; BA 34 ; CAVALIER 1996, fig. 120



Figure 99 : Paris, musée du Louvre CA453 ; 500-490 ; Peintre de Kléophradès ; BA 201675 ; http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_7324_9550_gv016127.001.jpg_obj.html&flag=true



Figure 100 : Vienne, Kunsthistorisches Museum 3748 ; Peintre de la femme ; 450-400 ; BA 217615 ; OAKLEY 2004 , fig. 50

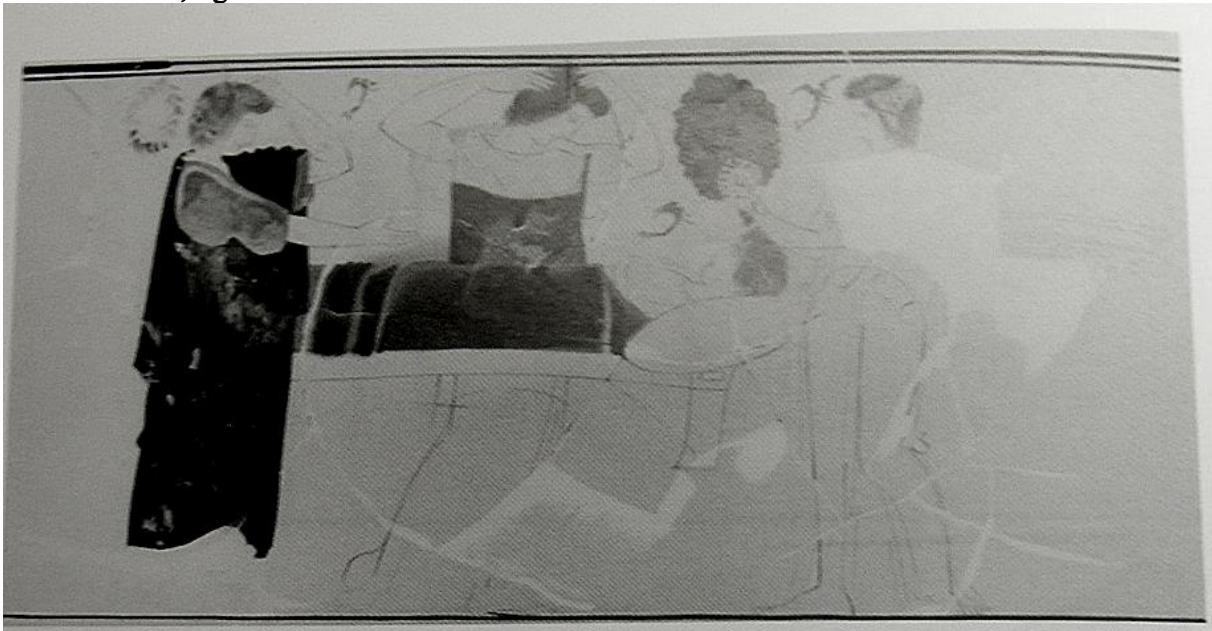


Figure 101 : Athènes, Musée national 1958 ; Peintre de l'inscription ; c. 450 ; BA 209239 ; PEDRINA 2001, fig. 70



Figure 102 : Athènes, Musée national 2021 ; Peintre d'Athènes 2020 ; c. 450 ; BA 212451 ; Archive Beazley



Figure 103 : Berlin, Antikensammlung 31008 ; BA 41079 ; ATHUKASI 1970, pl.20.3 et archive Beazley



Figure 104 : Lécythe, New York, Metropolitan Museum 35.11.5 ; Vouni Painter ; 460-450 ; BA 209194 ; <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/253485>



Figure 105 : Istanbul, Musée archéologique 4240 ; découverte à Fatih ; II^e-I^{er} siècles ; FIRATLI 1964, no 59, pl. XVI

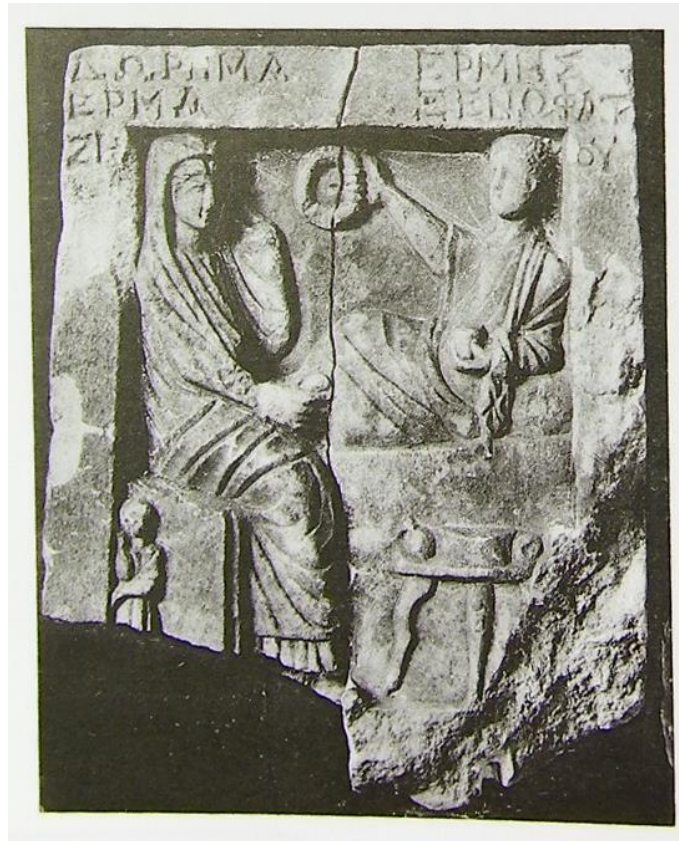


Figure 106 : frise des Panathénées E 2-17, 53-63 ; NEILS 2001, CD Rom, capture d'écran Est 2-17



Est 53-63



Figure 107 : Oinochoé attique de Brauron, Londres, British Museum 1905.7-11.1 ; 500/480 ; Peintre de Gela ; BA 330075. site du musée



Figure 108 : Paris, collection Niarchos A031 ; BA 11106 ; VAN STRATEN 1995, fig. 2

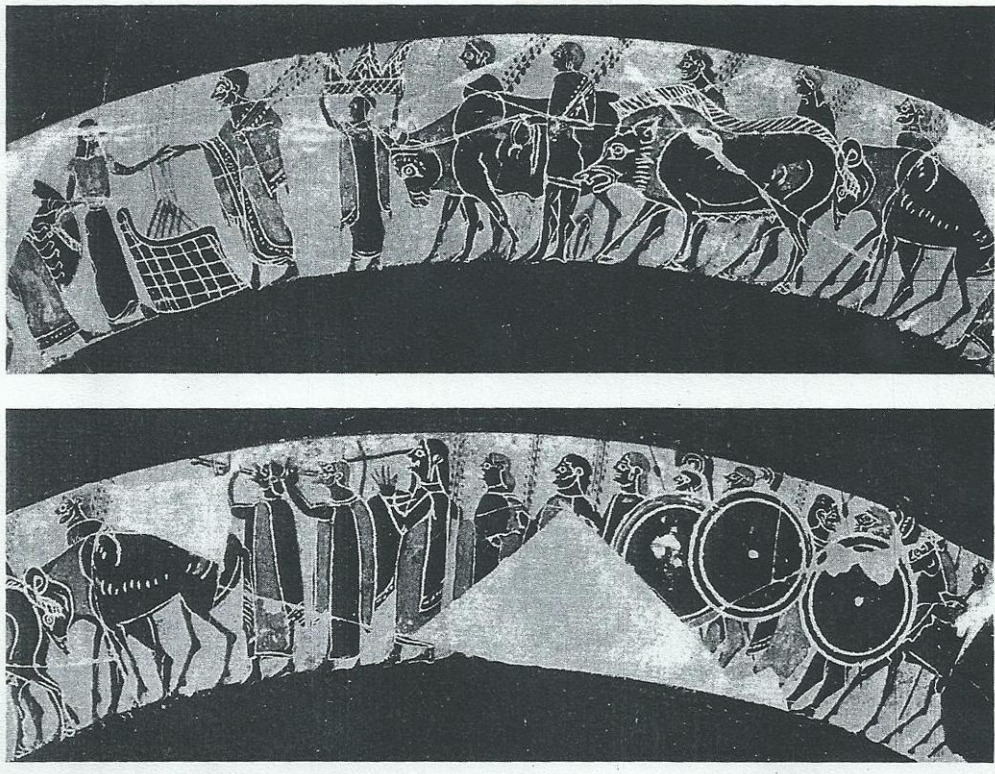


Figure 109 : Frg. de dinos, Athènes, Musée national, collection Acropole 1.607 ; BA 310141. Photo GD



Figure 110 : Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 22886 ; Peintre d'Eupolis ; BA 214434. GEBAUER 2002, fig 62.



Figure 111 : Frise des Panathénées, bloc IV : NEILS 2001, fig. 116



Figure 112 : frise des Panathénées présente ces accessoires portés sur la tête par deux jeunes filles de métèques ; NEILS 2001, fig. 127



Figure 113 : restitution du théâtre d'Athènes au V^e siècle ; MORETTI 2011, fig. 6

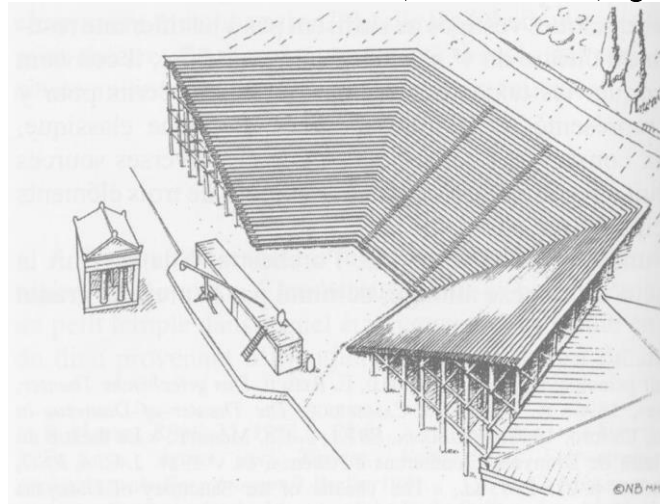


Figure 114 : théâtre de Dionysos Eleuthéreus du IV^e siècle ; photo Arista



Figure 115 : bâtiment de scène à Athènes, fin du IV^e siècle ; MORETTI 2011, fig. 20.

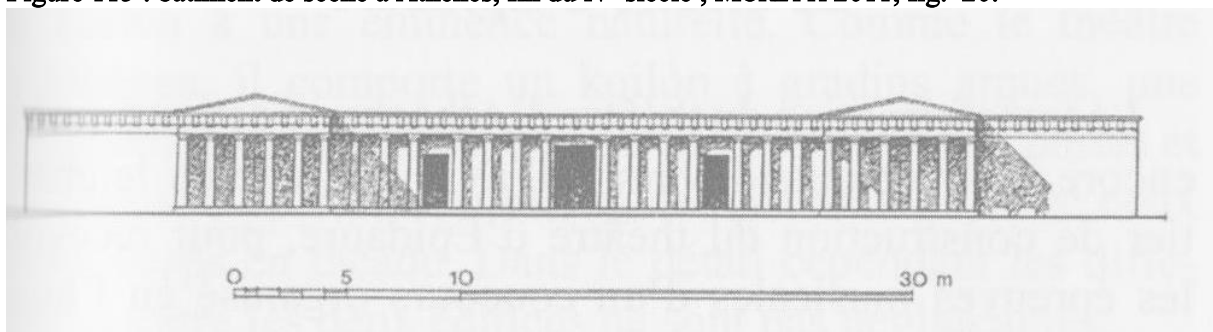


Figure 116 : Olympie, plan du sanctuaire et des étapes du stade ; MALLWITZ 1988, fig. 2

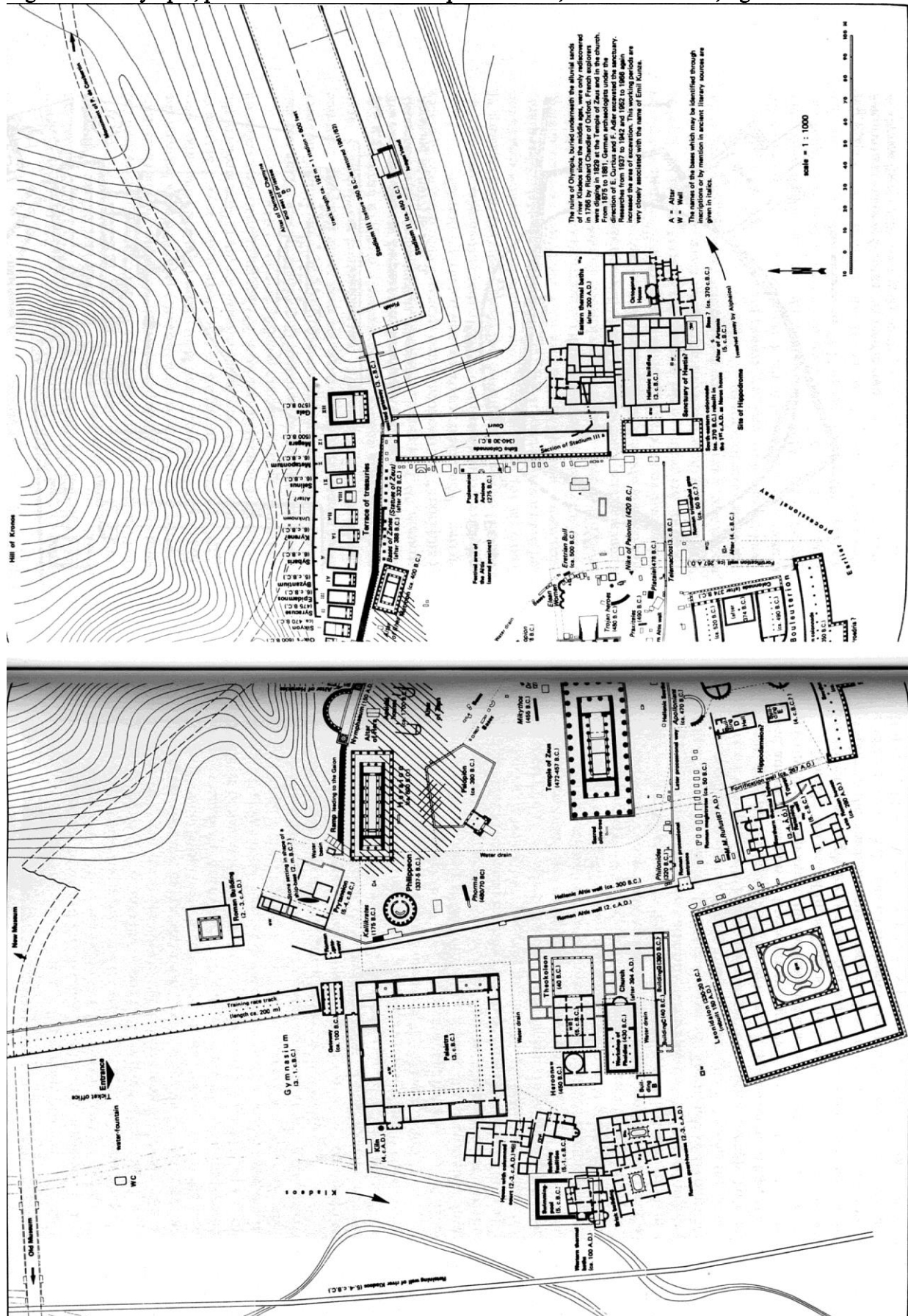


Figure 117 : Stade de Delphes, état 4 ; *Guide de Delphes*, fig. 91

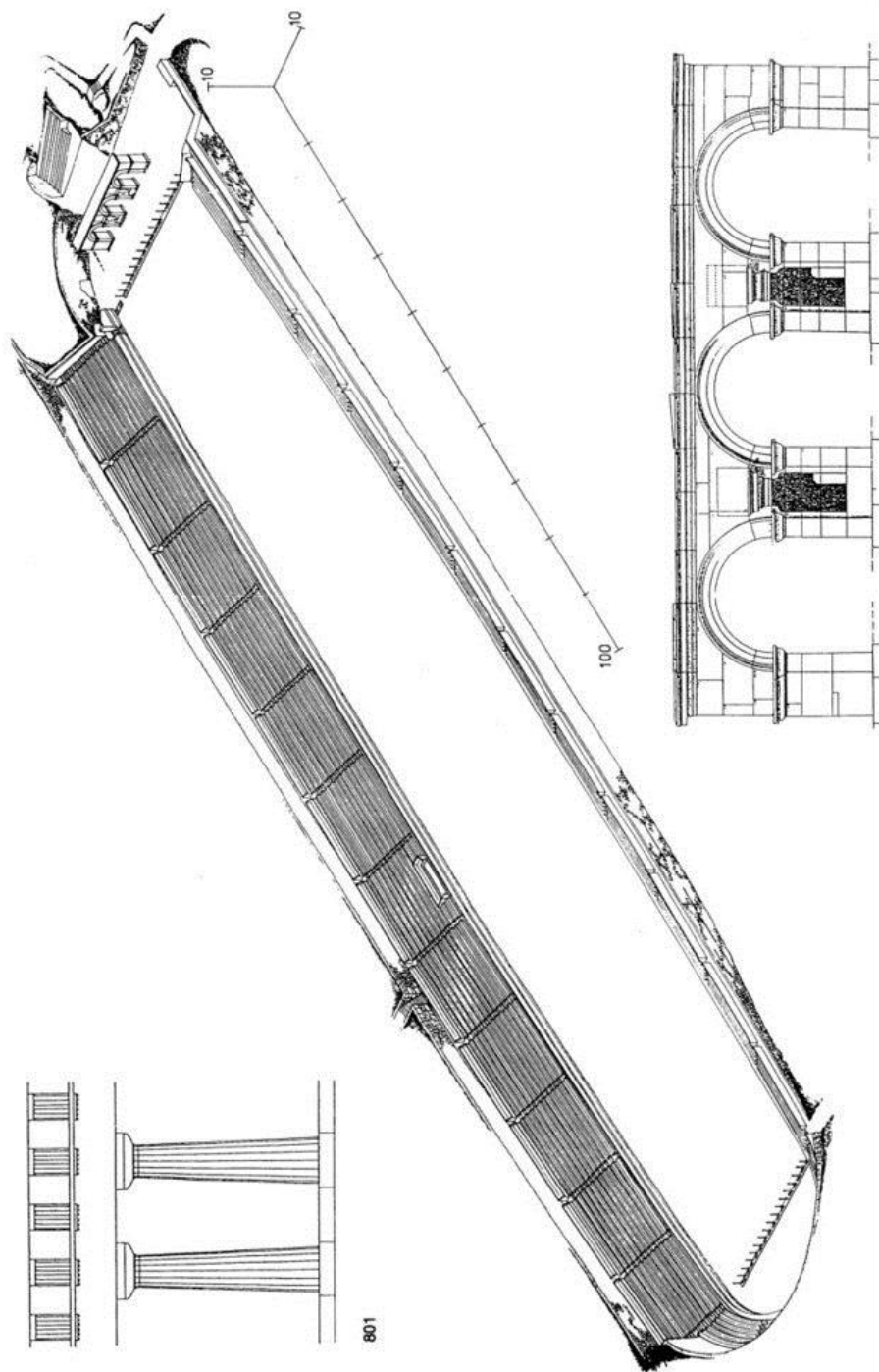


Fig. 91. — Le Stade, restitution axonométrique (1/1000^e) ; élévations restituées d'un monument archaïque, *801, peut-être une fontaine (1/100^e) et de l'arc de triomphe (1/150^e).

Figure 118 : Londres, British Museum B585 ; début V^e s. ; Class of Athens 581 ; BA 305295.



Figure 119 : Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Mus. 1959.129 ; à la manière du Peintre de Dinos ; c.420 ; BA 13467. GEBAUER 2002, fig. 61

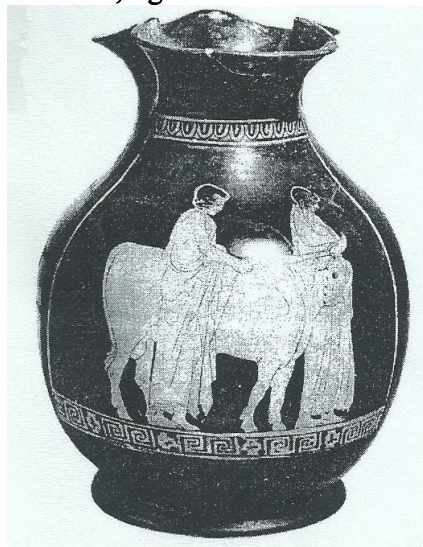


Figure 120 : Munich, Antikensammlungen 2412 (J 386); Peintre d'Hector ; 450/425 ; BA 213476. Site du LIMC <http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=7871&code=38886&text=vase%20painting>



Figure 121 : Oenochoé, Munich, Antikensammlungen J1335 ou 1824 ; 500-480 ; Peintre de Gela ; BA 330554

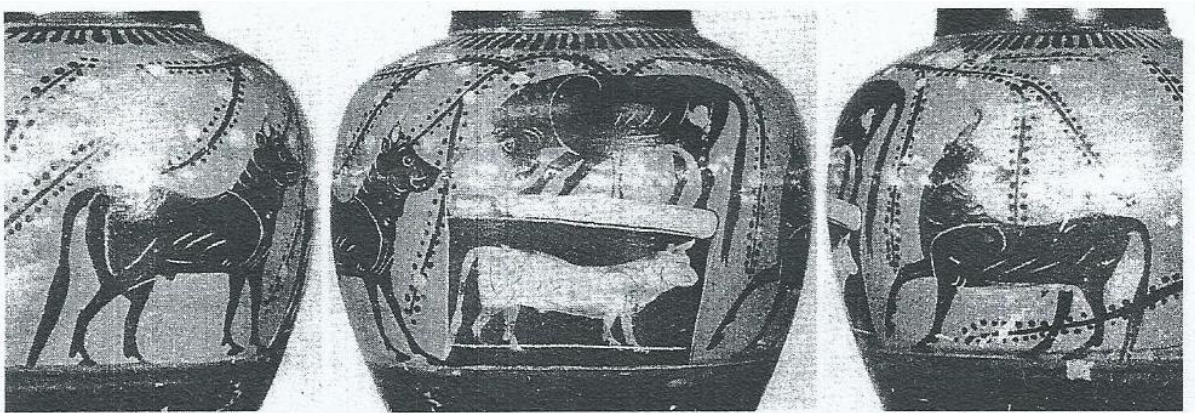


Figure 122 : Lécythe, Athènes, M. Vlasto ; Peintre Tymbos ou classe ATL ; 500-450 ; BA 209320.

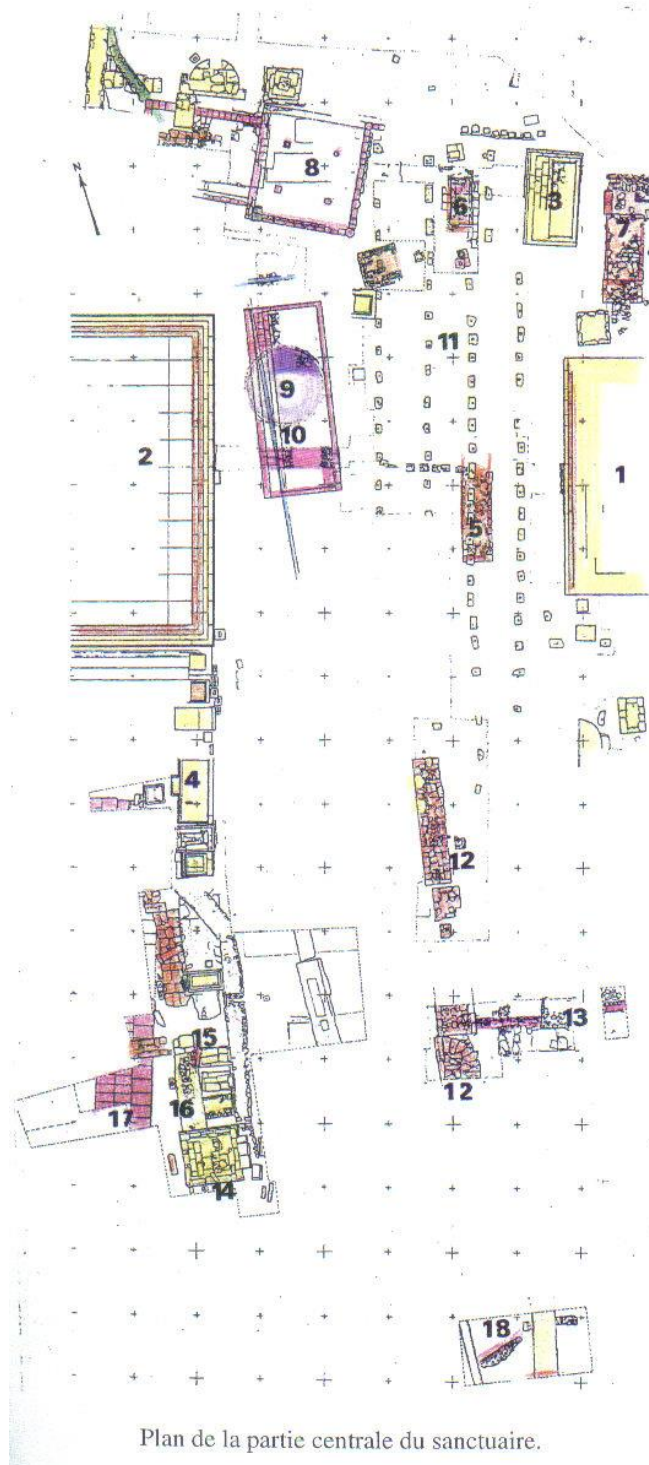


This image is under
copyright. Not for
publication.

Figure 123 : Boston, Museum of Fine Arts 95.25 ; Peintre de Kléophradès ; c.425 ; BA 215220. site du musée



Figure 124 : Claros, des blocs rectangulaires ont récemment été trouvés entre le temple d'Apollon et son autel munis d'anneaux de fer ; De LA GENNIERE 1998a



Plan de la partie centrale du sanctuaire.

1. Autel monumental d'Apollon (fouilles Louis Robert).
2. Temple hellénistique d'Apollon (fouilles Louis Robert).
3. Autel d'Artémis (fouilles Louis Robert).
4. Exèdre des magistrats romains et autres monuments honorifiques prolongeant vers le sud la façade est du temple.
5. Fondation hellénistique partiellement conservée (l'extrémité nord a disparu).
6. Autels superposés d'Artémis : archaïque, classique, hellénistique.
7. Fondations hellénistiques.
8. Edifice archaïque d'Artémis.
9. Autel rond d'Apollon.
10. Autel rectangulaire archaïque d'Apollon.
11. Dispositif des hécatombes.
12. Fondations hellénistiques.
13. Murs archaïques.
14. Monument de Lucullus.
15. Kouroi couchés près des monuments des Valerii Flacci.
16. Fondation d'une longue base N/S.
17. Plateforme de brèche d'époque classique.
18. Mur et salle archaïques sous un bandeau de brèche tard hellénistique.

Les couleurs utilisées sur le plan :

- Violet-mauve. antérieur à la fin du VII^e siècle av. J.-C.
- Rouge. VI^e-milieu IV^e siècle av. J.-C.
- Orange. de la 2^e moitié du IV^e aux dernières décennies du II^e siècle av. J.-C.
- Jaune. la période romaine depuis les premiers temps de la Province romaine d'Asie.
- Vert. période byzantine
- Bleu. conduites d'eau.



Fig. 1. – Plan de marche de la fin du II^e siècle av. J.-C et trois séries de blocs à anneau à l'ouest de l'autel d'Artémis. Les trois autels superposés d'Artémis sont couverts ; seule est visible la surface de deux blocs de l'élévation, désormais au niveau du plan de marche.

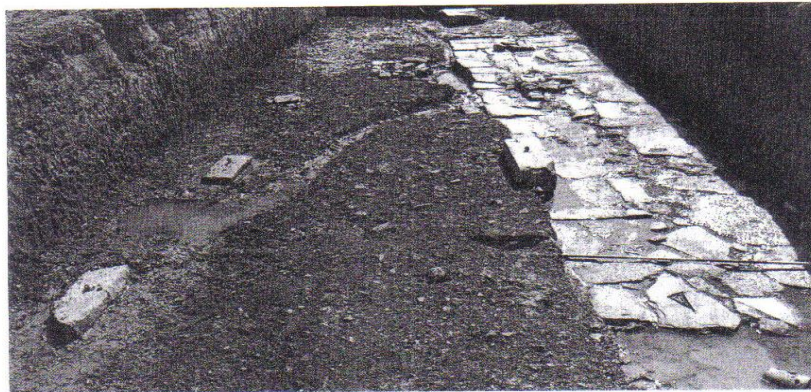


Fig. 2. – Secteur sud du dispositif des hécatombes : blocs à anneau sur des fondations helléniques (Nuran Şahin).

Figure 125 : Relief votif, Istanbul, musée 4725 ; *Hellenica*, x, pl. ix-2, x, p. 43-45



Figure 126 : blocs de Thasos ; DES COURTILS 1986, p. 808, fig. 28



Figure 127 : Paris, musée du Louvre G 112 ; Peintre d'Épidromos ; 525/500 a. C ; BA 200985. Site du musée



Figure 128 : Berlin, Staatlichen Museen 3419; 625/600 ; BA 9019314. VAN STRATEN 1995, fig. 113



Figure 129 : Lamia, Musée AE 1041 ; c. 400 ; VAN STRATEN 1995, fig. 88, R75bis

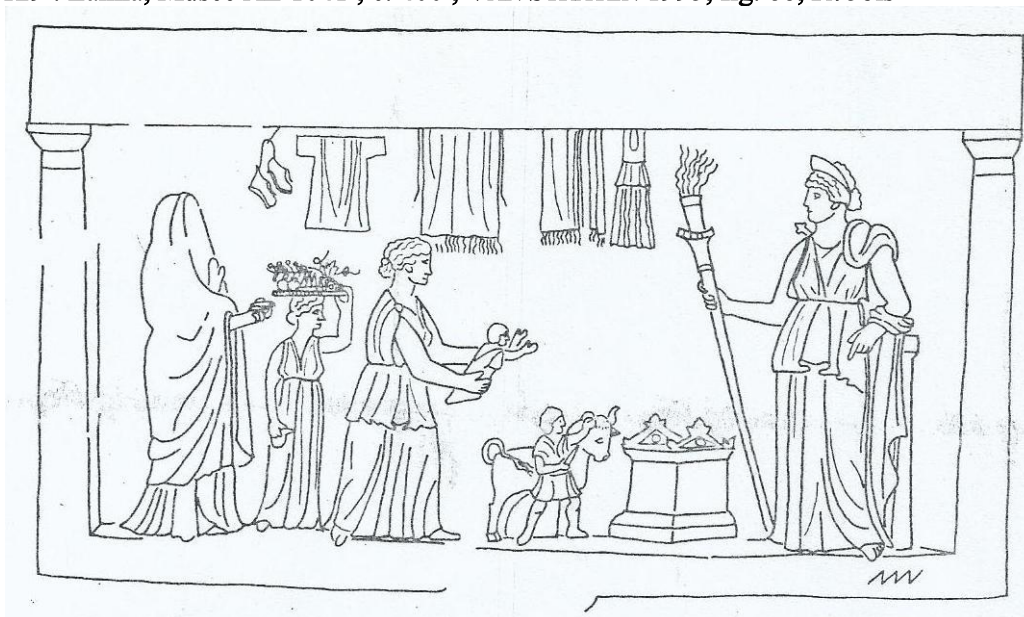


Figure 130 : Cleveland, Museum of Art 26.242; 500/475 ; Peintre d'Eucharides ; BA 9003650 ; photo du musée



Figure 131 : Istanbul, Musée archéologique 189 ; dessin MENDEL n° 854



Figure 132 : Viterbe, Museo Archeologico Nazionale della Rocca Albornoz / Museo Civico ; Groupe E ; c. 550 ; BA 10600. VAN STRATEN 1995, fig. 115

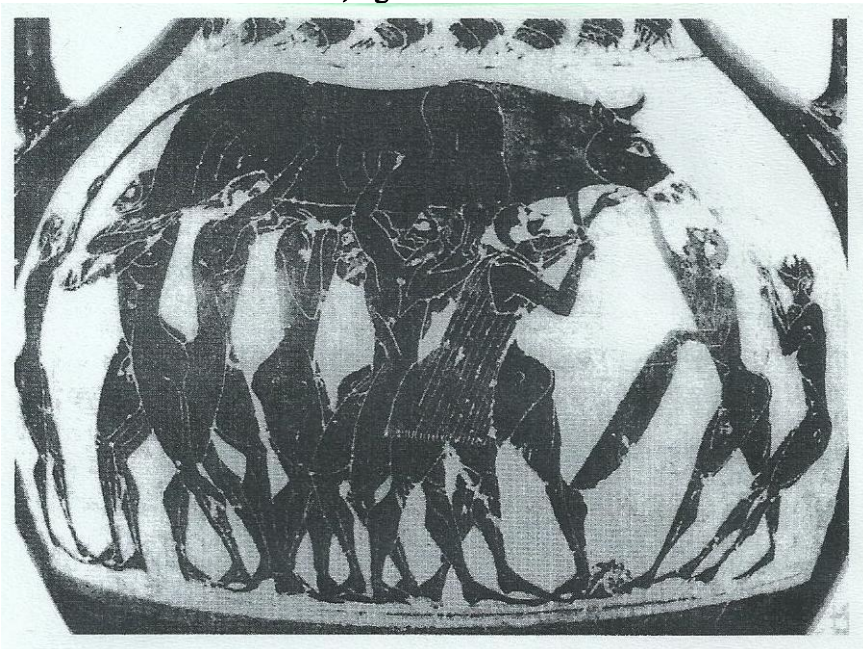


Figure 133 : Oxford, Ashmolean Museum V521, G270 ; Peintre de Londres E311 ; BA 202323. site du LMC
<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=30331&code=43519&text=vas%20painting>



Figure 134 : Athènes, musée national 9683 ; Peintre de Pan ; LIMC Busiris 20 ; BA 206325. Site du LIMC
<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=30332&code=14059&text=vas e%20painting>

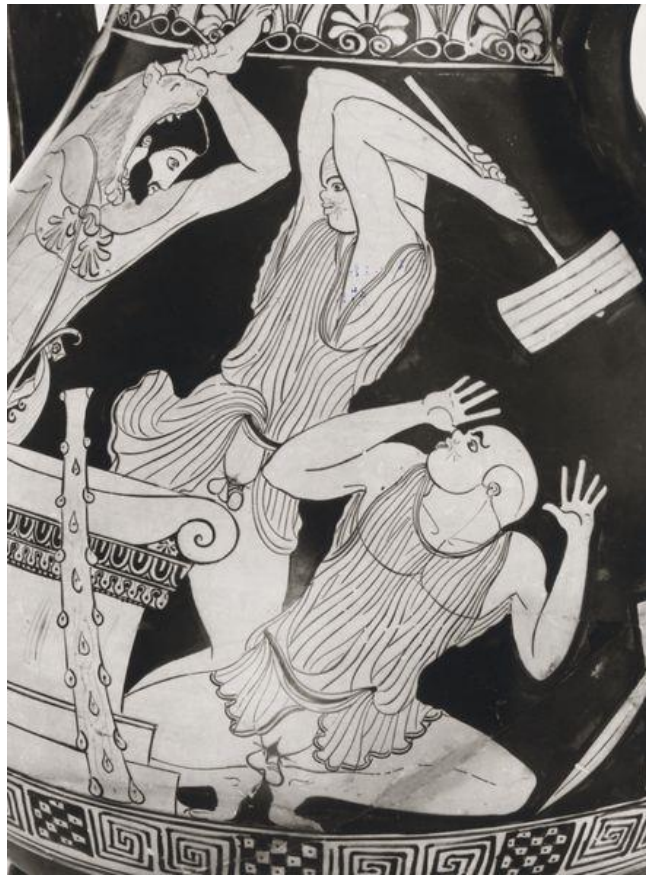


Figure 135 : Athènes, Musée national 1431 ; IV^e s. ; LIMC Zeus 200. Site du LIMC
<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=941&code=15125&text=relief>



Figure 136 : Naples, Museo Archeologico Nazionale H3369 ou 81295 ou M1106 ; Peintre du verger ; 470-460 ; BA 205886. Site du LIMC : [http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=24772&code=40300&text=vas e%20painting](http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=24772&code=40300&text=vas%20painting)



Figure 137 : Londres, British Museum E504 ; Pothos Painter, 425-400 ; BA 215759. Site du musée



Figure 138 : Londres, marché de l'art ; GEBAUER 2002, fig. 271.

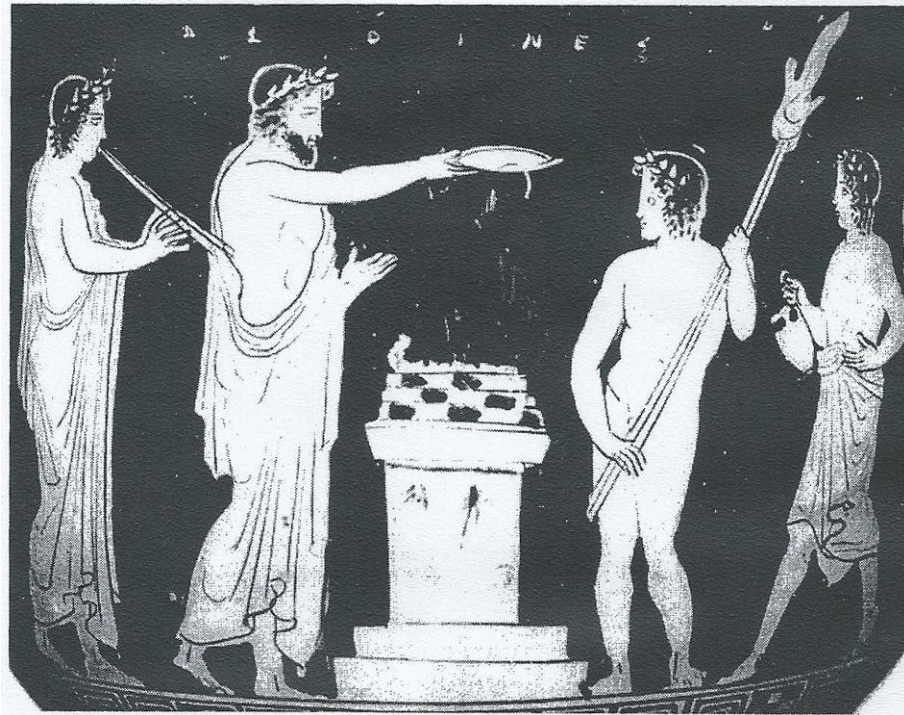


Figure 139 : Palerme, Museo Archeologico Regionale 2094 ou V 661a; Makron; 500-475; BA 204893. VAN STRATEN 1995, fig. 133



Figure 140 : Gotha, Schlossmuseum 51 ; 440-430 ; Polygnote ; BA 213391. image CVA



(Ahv.

Figure 141 : Rome, Hydrie Ricci ; 525-500 ; *La cité des images*, fig. 74.

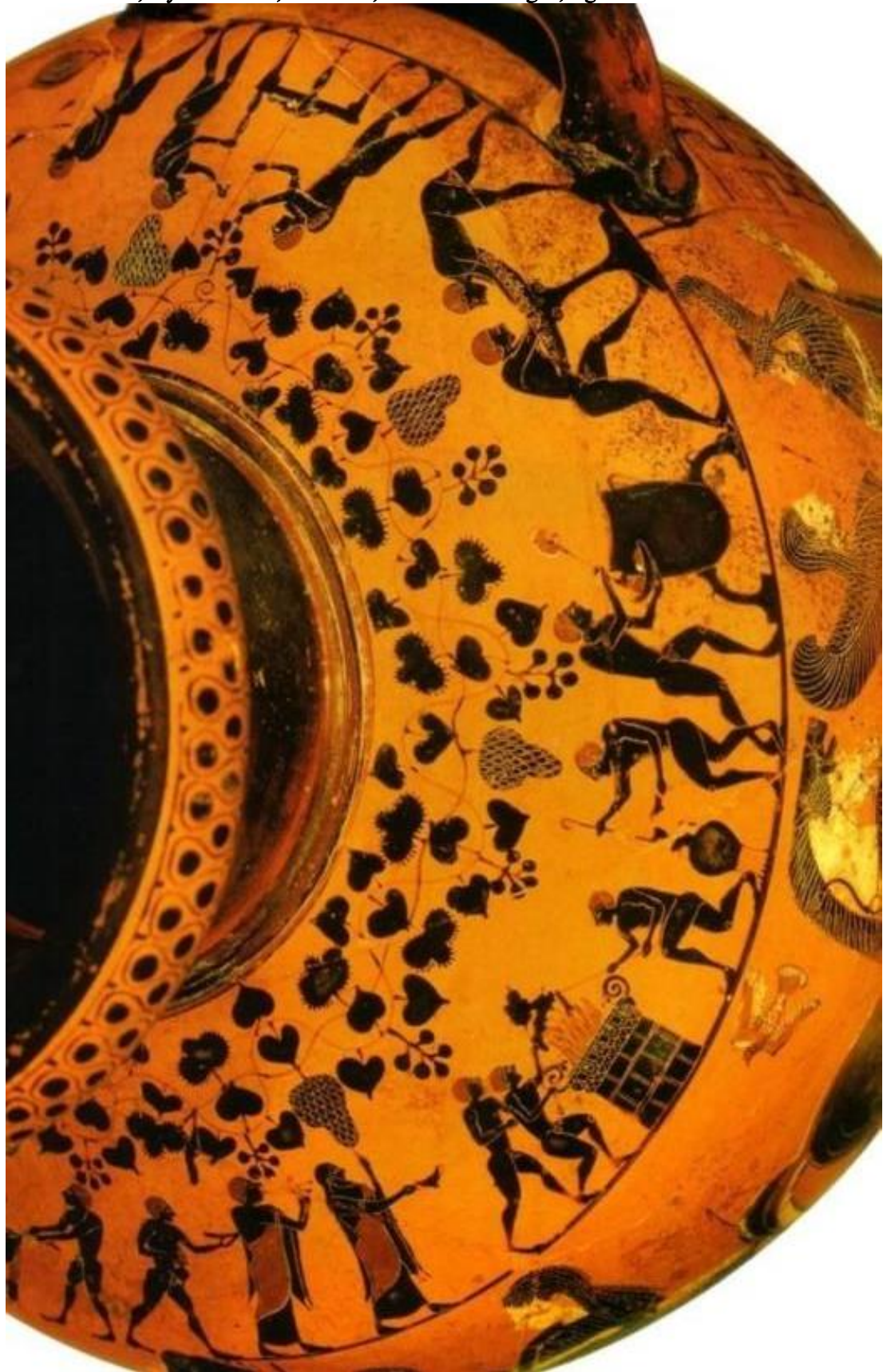


Figure 142 : couvercle béotienne de lécanis d'Adolphseck, Schlossfasanerie, 120 ; c. 500, GEBAUER 2002, fig. 202

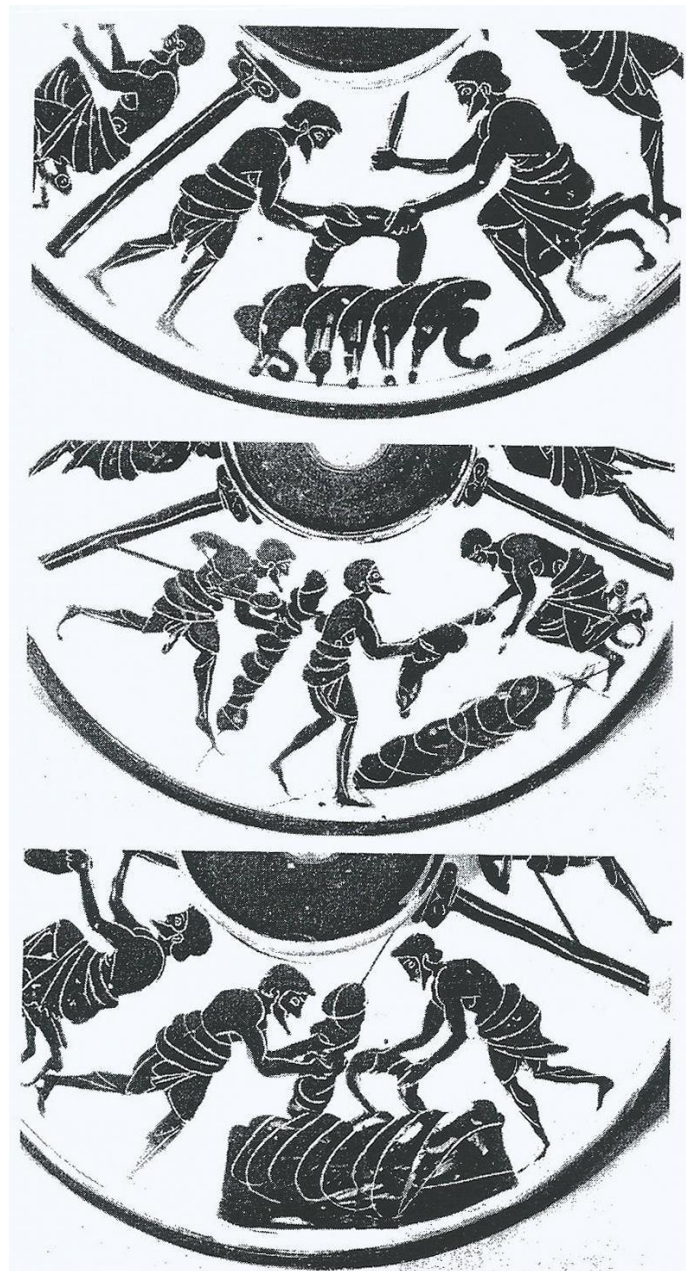


Figure 143 : *Pinax* votif, Corinthe ; RAYET 1880, p. 104



Figure 144 : Bruxelles, Musées royaux A725; IV^e siècle ; BA 41007 ; METZGER 1965, pl. XXX1-1.



Figure 145 : Boston, Museum de Fine Arts 03.796 ; site du musée



Figure 146 : ex-votos anatomiques de l'Asklepieion de Corinthe ; VAN STRATEN 1981, n° 51

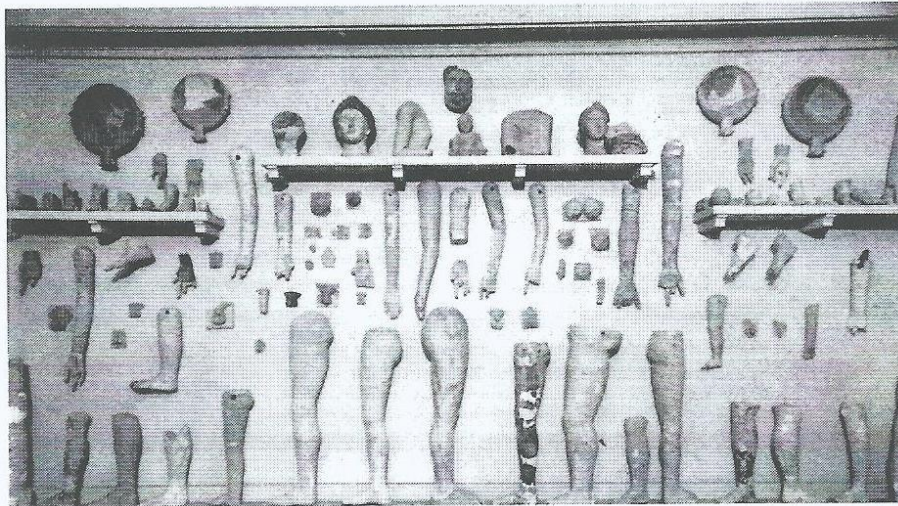


Figure 147 : Athènes, Musée national 3369 ; première moitié du IV^e s. ; SINEUX 2007b, fig. 2



Figure 148 : Cratère en cloche, Vienne, Kunsthistorisches Museum 342 ou 3733 ; Peintre de Barclay ; c. 450 ; BA 214371. Image CVA



Figure 149 : Tracé de la rue des trépieds ; d'après ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ 2005, fig. 1

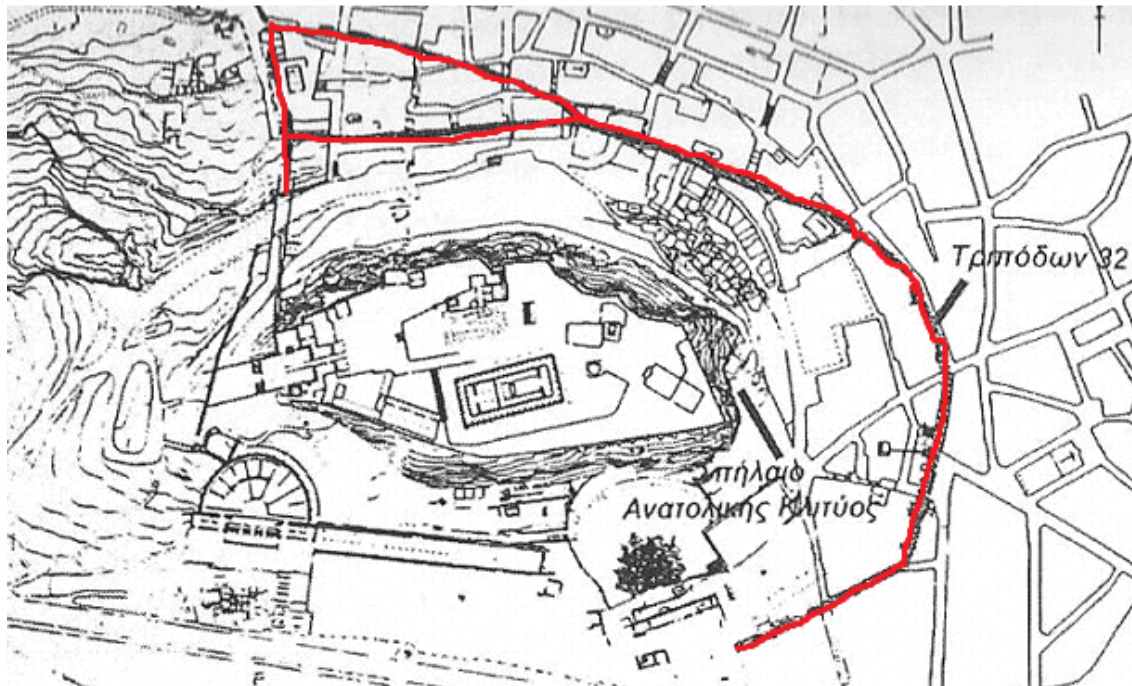


Figure 150 : Relief votif, Brauron, Musée archéologique 1151 (5) ; c. 330 ; LIMC Artémis 974.



Figure 151 : Athènes, Musée national 3526 ; VAN STRATEN 1981, n° 52

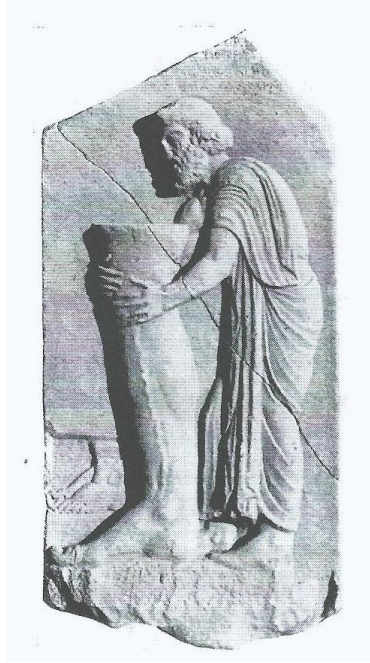


Figure 152 : Voile de la statue de Despoina à Lykosoura ; Athènes, Musée national 1737 ; JOST 1985, pl. 45-1,2.



1-2. — Le voile de Despoina : détails de la frise (Athènes, MN 1737).

Figure 153 : Rome, Museo Nazionale 11301 ; Base Arachne : <http://arachne.uni-koeln.de/item/marbilder/4066748>; [D-DAI-ROM-60.578](http://dai-rom-60.578)



Figure 154 : Sarcophage de la Torre nova ; Rome, Palais Borghèse ; [D-DAI-ROM-58.1997B](http://dai-rom-58.1997B) ; Base Arachne : <http://arachne.uni-koeln.de/item/marbilder/4627350>



Figure 155 : Athènes, Musée national 427 ; DAUMAS 1998, fig. 22

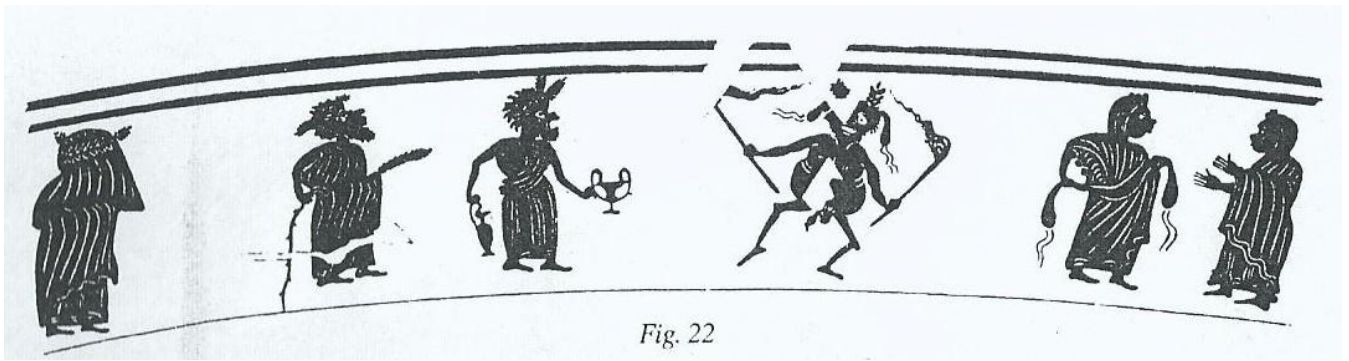


Figure 156 : Cratérisque attique, collection particulière ; c. 420 ; KAHIL 1977, p. 92-93, fig. 5-8, pl. 20



Figure 157 : Paris, musée du Louvre MA 746 ; II^e siècle ; LIMC Dioskouroi 118



Figure 158 : Amphore attique, Londres, British Museum 1856.12-26.220 ; Peintre d'Edinbourg, 500-480 ; BA 467. Site du musée



Figure 159 : Lécythe attique, Tübingen, Univ. 5606 ; à la manière du Peintre d'Icare ; c. 450 ; BA 16864. Site du LIMC
[http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=24767&code=56872&text=vas e%20painting](http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=24767&code=56872&text=vas%20e%20painting)



Figure 160 : Coupe attique, Berlin, Antikensammlung F2290 ; Hiéron (signature) ; Makron (Beazley) ; 500-475 ; BA 204730. Site du LIMC
[http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=31797&code=19402&text=vas e%20painting](http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=31797&code=19402&text=vas%20e%20painting) (en partie)



Figure 161 : Pyxide attique, Naples, Museo Nazionale 81908 ou H 3010 ou M 1719 ; c. 440 ; BA 3831. Site du LIMC

[http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=35463&code=40300&text=vas e%20painting](http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=35463&code=40300&text=vas%20painting)



Figure 162: Cratère en cloche, Francfort sur le Main, ancienne collection Haeblerlin, Museum für Vor und Frühgeschichte B 413 ; 450/440 ; Peintre d'Héphaïstos ; BA 275463. METZGER 1965, pl. XLVII



F

Figure 163 : New York, Metropolitan Museum 53.11.1 ; Peintre de Princeton, 550-540 ; BA 320404.
site du musée



Figure 164 : Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 3007 ; IV^e s. ; VAN STRATEN 1995, R60,
fig. 80

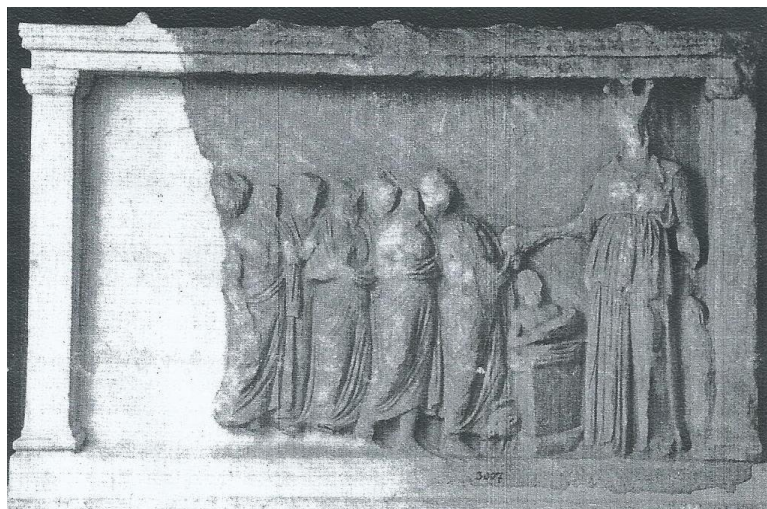


Figure 165 : Cratère en cloche attique, Agrigente, Museo 4688 ; Peintre de Kleophon ; 440/420 ; BA 30321 ; VAN STRATEN 1995, fig. 30

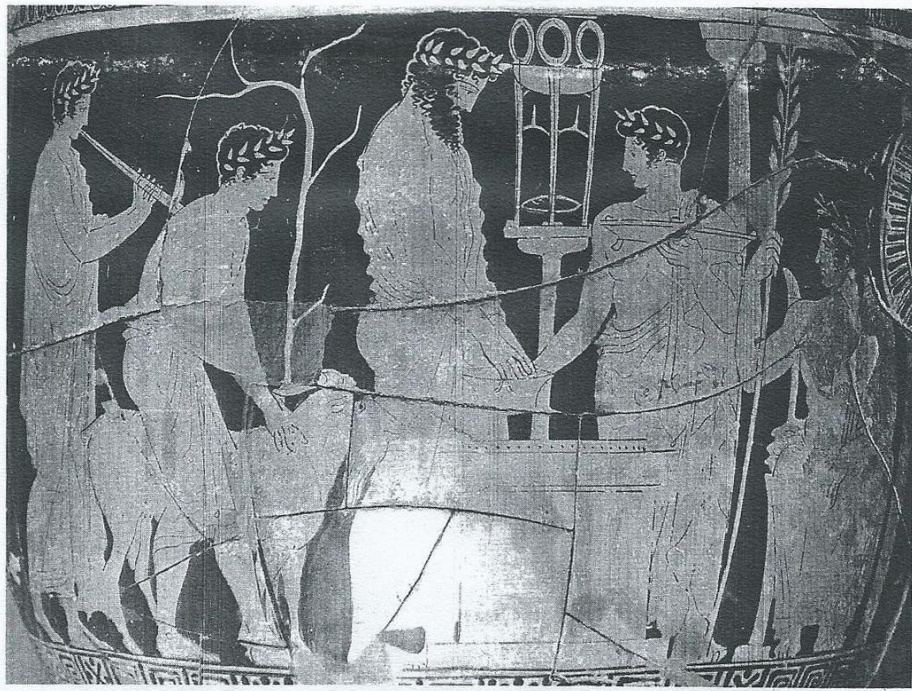


Figure 166 : Cratère en cloche attique, Paris, musée du Louvre G 496 ; CA 307 ; Pothos Painter ; c. 420 ; BA 215758. Site du musée



Figure 167 : Cratère attique, San Antonio, Museum of Art 85.120.2 ; c. 420 ; à la manière du Peintre de Kadmos ; BA 1064. Site du LIMC

<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=37255&code=53038&text=vas%20painting>



Figure 168 : Cratère en cloche Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery 5036 ; ancienne collection Hope à Port Sunlight ; milieu du V^e siècle ; Groupe de Petworth ; BA 215681 ; LIMC Apollon 952. site du LIMC

<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=37252&code=48573&text=vas%20painting>



Figure 169 : Relief votif, Délos, Musée archéologique A3153 ; sanctuaire d'Artémis Lochia ; fin V^e s. ; VAN STATEN 1995, R78, fig. 89.



Figure 170 : Fragment de cratère en cloche attique, Athènes, Musée de l'Agora P 23801 ; 450-400 ; BA 29622 ; *The Athenian Agora*, vol. XXX, pl. 50-405

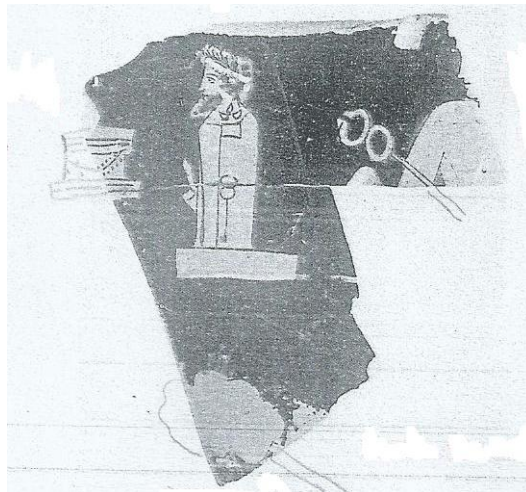


Figure 171 : Coupe attique, Copenhague, Musée national 6 ; Dish Painter ; c. 460 ; BA 209694 ; Site du LIMC
[http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=36232&code=25473&text=vas e%20painting](http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=36232&code=25473&text=vas%20e%20painting)



Figure 172 : Hydrie attique, Uppsala, Université 352 ; Peintre de Thésée, c. 500 ; BA 330696 ; Site du LIMC
<http://www.iconiclimc.ch/visitors/imageview.php?source=138&image=40177&code=46&text=vase%20painting>



Figure 173 : Amphore attique, Capesthorne Hall, Bromley-Davenport ; Peintre de Sabouroff ; BA 212274 ; Archive Beazley

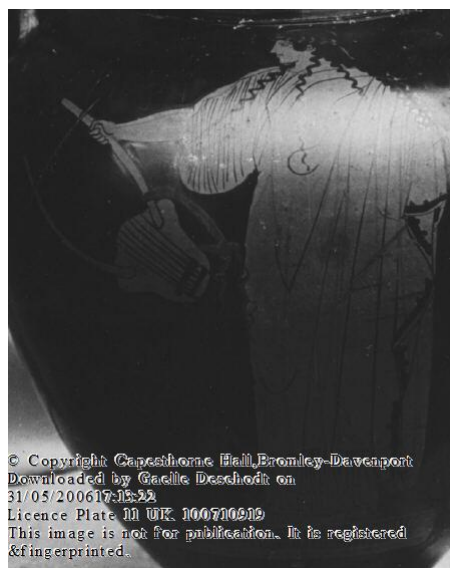
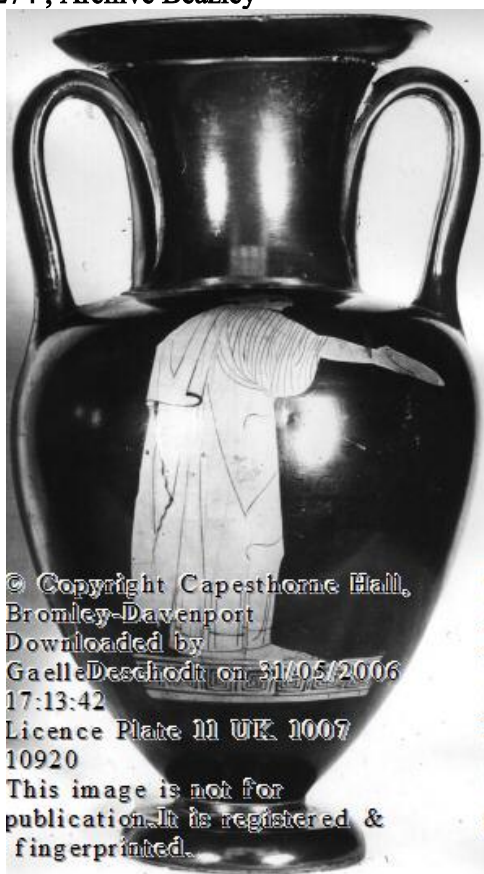


Figure 174 : Londres, British Museum 1905.7-11.1 ; 500-480 ; Peintre de Gela ; BA 330075 ; site du musée



Table des figures

Figure 1 : Samothrace vu de la rive	3
Figure 2 : plan de Samothrace	4
Figure 3 : Plan de la ville de Priène et temple d'Athéna	5
Figure 4 : Restitution 3D depuis l'agora de Priène	5
Figure 5 : Plan d'Érétrie	6
Figure 6 : Bornes dans la chôra d'Égine	7
Figure 7 : Plan du Dionysion à Thasos	7
Figure 8 : Restitution axonométrique du monument du Dionysion à Thasos	8
Figure 9 : Péribole du sanctuaire d'Apollon à Délos	8
Figure 10 : Priène, agora et sanctuaire d'Asclépios	9
Figure 11 : sanctuaire d'Asclépios à Pergame	9
Figure 12 : Périboles du sanctuaire d'Apollon à Delphes	10
Figure 13 : Élévation du péribole du sanctuaire de Delphes, près du trésor de Sicyone au 1 : 100	11
Figure 14 : Plan d'Eleusis	12
Figure 15 : Propylées du sanctuaire d'Apollon à Délos	13
Figure 16 : Propylées du sanctuaire d'Héraclès à Thasos	14
Figure 17 : Axonométrie du sanctuaire d'Héraclès	15
Figure 18 : Sanctuaire des Cabires de Thèbes	16
Figure 19 : Propylées de Samothrace offert par Ptolémée II	16
Figure 20 : voie sacrée du sanctuaire d'Apollon à Delphes	17
Figure 21 : Sanctuaire d'Héra à Samos, vers 650	18
Figure 22 : Sanctuaire d'Héra à Samos, vers 570-540	19
Figure 23 : sanctuaire du Ptoion	20
Figure 24 : Samothrace : Hiéron	20
Figure 25 : Samothrace : Stèle bilingue	21
Figure 26 : Samothrace : Anaktoron ;	21
Figure 27 : Restitution du trésor de Cyrène à Delphes	22
Figure 28 : Lykosoura, mégaron	22
Figure 29 : Antioche de Pisidie	23
Figure 30 : Samothrace, Hall des danseuses, porche à deux ailes	23
Figure 31 : Didymes au VII ^e siècle	23
Figure 32 : Didymes, les reconstitutions archaïques	24
Figure 33 : Didymes hellénistique	25
Figure 34 : Didymes, « fenêtre » hellénistique	25
Figure 35 : Didymes, plan de coupe	26
Figure 36 : Didymes, couloirs latéraux	26
Figure 37 : Claros au II ^e siècle, plan restitué	27
Figure 38 : Salle voûtée de Claros	27
Figure 39 : Claros au IV ^e siècle, plan restitué	28
Figure 40 : Les statues de Phidias dans leur temple	28
Figure 41 : Parthénon et pré-parthénon	29
Figure 42 : Poséidonia, deux temples pour Héra	29
Figure 43 : Delphes, sanctuaire de Marmaria : trois temples pour Athéna	30
Figure 44 : Argos, plan du sanctuaire d'Apollon	30
Figure 45 : Amphiarakon, portique	31
Figure 46 : Cos : treillis de bois	31
Figure 47 : Achéron	32
Figure 48 : Zeus Ammon dans le Fayoum	32
Figure 49 : Delphes : reconstitution	33
Figure 50 : Delphes : isolement	33
Figure 51 : Delphes, restitution	34
Figure 52 : Delphes, coupe visualisant le mur de séparation dans le naos	34
Figure 53 : évolution de Dodone	35
Figure 54 : Escaliers ou gradins d'Éleusis	36
Figure 55 : Lycosoura : plan	36
Figure 56 : Lycosoura	37
Figure 57 : Hiéron, restitution de l'intérieur	37
Figure 58 : Cabirion de Lemnos	38
Figure 59 : Les plans successifs du Telesterion d'Eleusis	38

Figure 60 : Délos, temple de Léo	39
Figure 61 : Relief, Athènes, Musée National 1950	39
Figure 62 : Erétrie, maison aux mosaïques	40
Figure 63 : maisons d'Athènes, époque classique	40
Figure 64 : la maison A vii 4 d'Olynthe	41
Figure 65 : Olynthe, Maison des couleurs	41
Figure 66 : Amphore à col attique, Berlin, Staatlichen Museen F 1872	42
Figure 67 : Cratère à colonnette, Paris, musée du Louvre Cp 11260	42
Figure 68 : Hydrie attique, Florence, Museo Etrusco 3790	43
Figure 69 : Lécythe attique, New York, Metropolitan Museum, 56.11.1	44
Figure 70 : Pyxide béotienne, Thèbes, Musée archéologique 31923	45
Figure 71 : Loutrophore attique, Boston, Museum of Fine Arts 03.802	46
Figure 72 : Amphore, Londres, British Museum B197	47
Figure 73 : Athènes, Musée national 990	48
Figure 74 : Paris, Cabinet des Médailles 355	48
Figure 75 : Localisation du péribole de Dexiléos	49
Figure 76 : Rhamnonte : tombes le long de la route principale	49
Figure 77 : périboles de la section B	51
Figure 78 : péribole de Hiéroclès à Rhamnonte	51
Figure 79 : stèle de Damasistratè ; Athènes, musée national 743 ;	52
Figure 80 : New York, Metropolitan Museum of Arts 11.100.2	52
Figure 81 : naiskos pour Aristonautès ; Athènes, Musée national 738	53
Figure 82 : naiskos du métèque originaire d'Istros, Nikératos, Pirée, musée archéologique	53
Figure 83 : kouroi de Phoinikia	54
Figure 84 : Athènes, Musée national 4889	54
Figure 85 : Athènes, Musée national 29	55
Figure 86 : New York, Metropolitan museum 11.185 + Berlin, Staatlichen Museen A7	55
Figure 87 : stèle d'Euphèros ; Athènes, musée du Céramique P 1169, I 417	56
Figure 88 : stèle de Sosias ; Berlin, Staatlichen Museen inv. 1708	56
Figure 89 : Athènes, Musée national 978	57
Figure 90 : loutrophore-amphore de Naoclès ; Athènes, Musée national 4501	57
Figure 91 : New York, Metropolitan Museum of Art 14.130.15	58
Figure 92 : tombe de Dorkas	59
Figure 93 : stèle archaïque de Lyseas ; Athènes, Musée national 30	59
Figure 94 : péribole de Diogeiton	60
Figure 95 : loutrophore attique, Athènes, Musée national 1174 (CC1224)	60
Figure 96 : Pyxide attique, Paris, musée du Louvre L55	61
Figure 97 : Lébès attique, Athènes, Musée national 1658 ou CC1582	61
Figure 98 : Frg. de loutrophore attique, Oxford, Ashmolean Museum 1966.888	62
Figure 99 : Paris, musée du Louvre CA453	62
Figure 100 : Vienne, Kunsthistorisches Museum 3748	63
Figure 101 : Athènes, Musée national 1958	63
Figure 102 : Athènes, Musée national 2021	64
Figure 103 : Berlin, Antikensammlung 31008	64
Figure 104 : Lécythe, New York, Metropolitan Museum 35.11.5	65
Figure 105 : Istanbul, Musée archéologique 4240	66
Figure 106 : frise des Panathénées E 2-17, 53-63	66
Figure 107 : Oinochoé attique de Brauron, Londres, British Museum 1905.7-11.1	67
Figure 108 : Paris, collection Niarchos A031	67
Figure 109 : Frg. de dinos, Athènes, Musée national, collection Acropole 1.607	68
Figure 110 : Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 22886	68
Figure 111 : Frise des Panathénées, bloc IV	69
Figure 112 : frise des Panathénées : deux jeunes filles de métèques	69
Figure 113 : restitution du théâtre d'Athènes au v ^e siècle	70
Figure 114 : théâtre de Dionysos Eleuthéreus du iv ^e siècle	70
Figure 115 : bâtiment de scène à Athènes, fin du iv ^e siècle	70
Figure 116 : Olympie, plan du sanctuaire et des étapes du stade	71
Figure 117 : Stade de Delphes, état 4	72
Figure 118 : Londres, British Museum B585	73
Figure 119 : Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Mus. 1959.129	73
Figure 120 : Munich, Antikensammlungen 2412 (J 386)	74
Figure 121 : Oenochoé, Munich, Antikensammlungen J1335 ou 1824	74
Figure 122 : Lécythe, Athènes, M. Vlasto	75

Figure 123 : Boston, Museum of Fine Arts 95.25	75
Figure 124 : Claros, des blocs rectangulaires munis d'anneaux de fer	76
Figure 125 : Relief votif, Istanbul, musée 4725	77
Figure 126 : blocs de Thasos	78
Figure 127 : Paris, musée du Louvre G 112	78
Figure 128 : Berlin, Staatlichen Museen 3419	79
Figure 129 : Lamia, Musée AE 1041	79
Figure 130 : Cleveland, Museum of Art 26.242	80
Figure 131 : Istanbul, Musée archéologique 189	80
Figure 132 : Viterbe, Museo Archeologico Nazionale della Rocca Albornoz / Museo Civico	81
Figure 133 : Oxford, Ashmolean Museum V521, G270	81
Figure 134 : Athènes, musée national 9683	82
Figure 135 : Athènes, Musée national 1431	82
Figure 136 : Naples, Museo Archeologico Nazionale H3369 ou 81295 ou M1106	83
Figure 137 : Londres, British Museum E504	84
Figure 138 : Londres, marché de l'art	85
Figure 139 : Palerme, Museo Archeologico Regionale 2094 ou V 661a	85
Figure 140 : Gotha, Schlossmuseum 51	86
Figure 141 : Rome, Hydrie Ricci	87
Figure 142 : couvercle béotienne de lécanis d'Adolphseck, Schlossfasanerie, 120	88
Figure 143 : Pinax votif, Corinthe	89
Figure 144 : Bruxelles, Musées royaux A725	89
Figure 145 : Boston, Museum de Fine Arts 03.796	90
Figure 146 : ex-votos anatomiques de l'Asklepieion de Corinthe	90
Figure 147 : Athènes, Musée national 3369	91
Figure 148 : Cratère en cloche, Vienne, Kunsthistorisches Museum 342 ou 3733	91
Figure 149 : Tracé de la rue des trépièdes	92
Figure 150 : Relief votif, Brauron, Musée archéologique 1151 (5)	92
Figure 151 : Athènes, Musée National 3526	93
Figure 152 : Voile de la statue de Despoina à Lykosoura ; Athènes, Musée national 1737 ;	93
Figure 153 : Rome, Museo Nazionale 11301	94
Figure 154 : Sarcophage de la Torre nova ; Rome, Palais Borghèse	94
Figure 155 : Athènes, Musée National 427	95
Figure 156 : Cratéristique attique, collection particulière	95
Figure 157 : Paris, musée du Louvre MA 746	96
Figure 158 : Amphore attique, Londres, British Museum 1856.12-26.220	96
Figure 159 : Lécythe attique, Tübingen, Univ. 5606	97
Figure 160 : Coupe attique, Berlin, Antikensammlung F2290	97
Figure 161 : Pyxide attique, Naples, Museo Nazionale 81908 ou H 3010 ou M 1719	98
Figure 162 : Cratère en cloche, Francfort sur le Main, ancienne collection Haerberlin, Museum für Vor und Frühgeschichte B 413	98
Figure 163 : New York, Metropolitan Museum 53.11.1	99
Figure 164 : Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 3007	99
Figure 165 : Cratère en cloche attique, Agrigente, Museo 4688	100
Figure 166 : Cratère en cloche attique, Paris, musée du Louvre G 496	100
Figure 167 : Cratère attique, San Antonio, Museum of Art 85.120.2	101
Figure 168 : Cratère en cloche attique, Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery 5036	101
Figure 169 : Relief votif, Délos, Musée archéologique A3153	102
Figure 170 : Fragment de cratère en cloche attique, Athènes, Musée de l'Agora P 23801	102
Figure 172 : Coupe attique, Copenhague, Musée national 6	103
Figure 173 : Hydrie attique, Uppsala, Université 352	104
Figure 174 : Amphore attique, Capesthorpe Hall, Bromley-Davenport	105
Figure 175 : Londres, British Museum 1905.7-11.1	105

Catalogues

Présentation

Le catalogue qui suit est thématique. Les fiches de présentation de chaque vase sont succinctes. Elles comportent le nom du type de céramique ou de relief, le musée dans lequel il est conservé et son numéro ; des éléments de datation : technique pour la céramique (FN pour la technique des figures noires ; FR pour celle des figures rouges), le nom du Peintre s'il est connu et une fourchette de datation ; des références bibliographiques renvoyant à un choix de publication le plus accessible dont les références complètes sont dans la bibliographie et à la fiche de l'Archive Beazley (BA) mis en ligne par l'université d'Oxford ; des éléments de description.

Par défaut, les vases présentés dans ce catalogue sont attiques ; dans le cas contraire, le type de céramique est précisé.

I. CATALOGUE FIGURATION DES DIEUX

1. les statues

Les critères pour déterminer une statue de façon certaine sont la présence d'un socle sous le dieu, un aspect statique du dieu ou un type de statue repérable comme le pilier hermaïque ou un type récurrent.

CHRYSE

1. Fragment de cratère en cloche, Londres, British Museum E 494

FR ; Peintre de Londres E 494 ; 450-425 pour VAN STRATEN 1995 ; 430-420 pour GEBAUER 2002
BA 214501 ; VAN STRATEN 1995, fig. 124 ; V 367 ; GEBAUER 2002, fig. 259, B35

Sacrifice d'Héraclès à Chrysé, statue sur une colonne. Jeune nu, couronné tenant des broches à droite. Autel en grosses pierres carrées ; flammes, *osphus* ; olivier avec trois *pinaces* ; Héraclès barbu, couronné, en himation ; deuxième broche levée.

2. Cratère en cloche, Vienne, Kunsthistorisches Museum 1144

FR ; Peintre de Kadmos ; 410-400
BA 215733

A : sacrifice, homme drapé (nommé Héraclès) à un autel de pierres, statue de Chrysé, Nikè, jeune avec boîte, jeune avec pétase et chlamyde (nommés Ioléon et Iolaos) amenant un bœuf avec des bandelettes.

APOLLON

STATUE DEBOUT

1. Coupe, New York, Metropolitan Museum 26.60.79

FR ; Splanchnopt Painter ; 475-450
BA 211753 ; LIMC Nikè 345

A : femme ailée, avec oenochoé ; un jeune et un homme avec un bâton, colonne.

B : soldat avec casque et lance, jeune homme avec lance, femme avec phiale et épée.

I : Nikè, jeune homme avec lyre sur une base, autel, écritoire suspendu.

2. Fragment de relief en marbre Copenhague, Glypt. Ny Carlsberg 2309 ou 232a

IV^e siècle

LIMC Apollon 956 ; VAN STRATEN 1995, fig. 90, R83

Apollon en grande en partie perdu debout du côté gauche de l'autel. Reste d'une main droite, himation, cithare. Jeune garçon et un bélier à l'autel. Procession d'adorants vers la droite (deux parents, deux enfants).

3. Pierre bleutée, Sparte, Musée 689 (n. v.)

Amyklée ; III^e siècle

LIMC Apollon 55c, 958 ; VAN STRATEN 1995, R85

En haut, à gauche, une statue d'Apollon Amyklaios devant un autel vers lequel un animal est amené par un homme. En bas, des femmes.

Inscription :

ΠΙ[—]ΙΩ[— — — — —]ΛΙ[— — — — —]
άρχου τῶι Ἀπέλλωνι καὶ τὸς στατῶς Ἀὐτοκλε[ί]-

δαν Αὐτοκλῖος, Δαϊοδάμαντα, Ἀντίμαχον Τάσκου.

4. Marbre, Athènes, Musée national 1485
c. 119

LIMC Apollon 964

En haut : Apollon citharède fait une libation sur un autel auprès d'un garçon amenant un bélier ; aulète, prêtresse Statonikè ; laurier derrière l'autel ; Cybèle trônant.

En bas : scène de banquet.

5. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4737
Calcaire ; II-I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XIX-2, p. 127-131

Apollon citharède vers la gauche, libation avec une phiale sur un autel. À gauche, un adorant vers la droite, en manteau, en geste d'adoration.

Inscription : Διοκλῆς Ἀπόλλωνι Βαθυλιμενεΐτη εὐχὴν

6. Stèle à deux registres, Istanbul, Musée archéologique 1593 : Stèle à Apollon Kratéanos
Cyzique ; marbre blanc ; I^{er} siècle

ROBERT 1983, p. 547 ; LIMC Apollon 961

Haut : sacrifice d'une brebis devant le dieu citharède, phiale à la main, serviteur, adorant.

Bas : serviteur en face d'un cheval tenu par la bride.

Inscription : Γλαυκίας Ἀπόλλωνι Κρατεανῶ εὐχὴν

7. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 199
Marbre blanc ; Cyzique ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXX-4a, p. 134-136

Autel, arbre ; deux adorants ; petit personnage avec mouton de sacrifice ; Apollon citharède, phiale de la main droite.

Inscription : Ἀσκληπιὰς Ἀπόλλωνι εὐχὴν

8. Relief votif, Istanbul, Bebek, Musée du Robert College
Cyzique ; I^{er} siècle

HASLUCK 1903, p. 87

Haut : Apollon Kratéanos, arbre

Bas : deux femmes ; serviteur avec mouton.

Inscription :

Μηδεῖος καὶ Διόδωρος

οἱ Ἀδάμαντος Ἀπόλλωνι

Κρατεανῶι εὐχὴν.

9. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 19
Marbre bleu ; Cyzique ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXIII-6, p. 136

Un arbre, deux adorants, un enfant pousse un mouton vers un autel ; Apollon citharède, phiale de la main droite.

10. Relief votif fragmentaire, Istanbul, Musée archéologique
Cyzique ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXIII-4b, p. 136-137

Un autel, arbre ; cinq adorants, bras droit levé ; Apollon citharède, phiale de la main droite.

11. Relief fragmentaire, Istanbul, Musée archéologique 29
Cyzique ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXIII-1, p. 137

Apollon citharède, phiale ; adorant.

12. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 217

Marbre blanc ; Cyzique ; I^{er} siècle
ROBERT 1955, pl. XXX-4b, p. 137-136
Un autel et mouton ; Apollon citharède, phiale de la main droite.
Inscription :
[— — — — —]ακος
[Ἄπολλωνι Κρατ]εανῶι
[εὐχί]ν.

13. Marbre, Paris, musée du Louvre MND 742
Epoque hellénistique tardive
LIMC Apollon 962
Apollon citharède, avec phiale, autel ; animal ; un homme. D'Apollodoros.

14. Relief, Londres, British Museum 777
Epoque hellénistique tardive
LIMC Apollon 962 bis
Comme le précédent avec un bélier

15. Marbre, Bursa, Musée 343
Epoque hellénistique tardive
LIMC Apollon 963
Apollon citharède avec phiale, autel, garçonnet avec chèvre. Trois adorants (une femme et deux hommes). Laurier. De Démétrios

16. Relief votif, Vienne, Kunsthistorisches Museum 1439
Mysie ; I^{er} siècle
ROBERT 1955, pl. XV-2, p. 138, n. 2 ; VAN STRATEN 1993, fig. 12
Cinq adorants, enfant avec deux moutons, autel, Apollon citharède, phiale.
Dédicace :
Μηνόφιλος Αὐλουσέλμεως [Α]-
πόλλωνι Κρατεανῶι καὶ οἱ ἄ-
δελφοὶ αὐτοῦ εὐχίην.

17. Relief votif, Paris, musée du Louvre 2864
Mysie ; I^{er} siècle
ROBERT 1955, pl. XXVI, p. 138, n. 3 ; MICHON 1906, p. 307-308
Deux adorants et l'enfant au mouton. Apollon citharède, phiale.
Dédicace :
Μηνόδοτος [
Ἄπολλωνι Κ[ρατεανῶι

18. Relief votif, Paris, musée du Louvre
Mysie ; I^{er} siècle
ROBERT 1955, pl. XXVII-1, p. 138, n. 4
Un adorant, mouton devant l'autel. Apollon citharède, phiale.
Dédicace :
Μένανδρος Δε. . -
. α καὶ οἱ υἱοὶ Ἄπο[λ]-
λωνι Κρατεανῶι
εὐχ[ί]ν.

19. Relief votif, Paris, musée du Louvre
Mysie ; I^{er} siècle
ROBERT 1955, pl. XLII, p. 138, n. 5 ; MICHON 1906, p. 308-310 ; RADET et LECHAT 1893, p. 521, n^o 2
Un adorant, taureau devant l'autel. Apollon citharède, phiale.
Dédicace :
Ἀπολλόδοτος Ἀσκλη-

πίδου Ἀπόλλωνι Κρα-
τεανῶι χαριστήριον.

20. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4258

Thessalie ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXV, p. 140, n. 1

Couple de dédicants, enfant avec mouton ; arbre, autel. Apollon citharède, phiale.

Inscription :

[Ἄρισ]τόμαχος Θεοδώρ[ου]

[Ἀπό]λλωνι Κρατεαν[ῶι]

εὐχίην

21. Relief votif, Smyrne, Musée 379

Mysie ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. XXIV-4, XXX-5, p. 151-152

Apollon citharède avec phiale.

22. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 1210

Marbre blanc ; I^{er} siècle

MENDEL 1908-1914, III, n° 851

Stèle rectangulaire : Apollon citharède de face, lyre, phiale.

23. Relief votif fragmentaire, Londres, British Museum

Marbre ; Cyzique

MURRAY 1891, p. 12

Au centre, un autel ; à droite, Apollon (reste de jambes). À gauche, deux hommes en serviteur conduisant un bélier, hommes en adoration.

Inscription :

Ἀσκληπιόδοτος Διφίλου

Ἀπόλλωνι Ταδοκωμείτη

εὐχίην.

24. Relief votif, Istanbul, Bebek, Robert College

Cyzique

HASLUCK 1904, p. 20

Petite stèle, sacrifice à Apollon citharède.

Inscription :

[Μη]γόδω[ρ]ος []

[ὑπὲρ]

[Ἀπολ]λωνίο[υ τ]οῦ Διοφ[άντου]

[]ος καὶ []

[Ἀπόλλω]νι Μεκαστηνῶ ε[ὐχίην].

DEBOUT SUR UNE COLONNE

25. Cratère en cloche, Francfort sur le Main, ancienne collection Haeberlin, Museum für Vor und Frühgeschichte B 413

FR ; 450-440 ; Peintre d'Héphaïstos

BA 275463 ; VAN STRATEN 1995, fig. 126, V 178 ; GEBAUER 2002, fig. 251

Statue d'Apollon sur petite colonne ionique, laurier et arc ; autel rectangulaire, quatre étages de bûches, tache de sang sur l'autel. Prêtre, geste de prière de la main gauche, place quartier de viande sur les bûches ; petit serviteur nu lui présente sur un plateau un autre morceau avec des branches ; deux serviteurs avec broche sur l'épaule, joueur de flûte au repos. Inscription dans le champ : ΚΑΛΟΣ.

ASSIS

26. Relief votif, Detroit, Inst. of Arts 25.14

Athènes ? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 91, R84

Apollon assis à droite sur un *omphalos* ?, palmier à la main gauche, phiale à la main droite. Autel.
Adorants : bras d'un adulte ; domestique avec *kanoun*, mouton

AVEC UNE AUTRE DIVINITÉ

27. Relief de Branteghem, Athènes, Bibliothèque

178

PERDRIZET, 1899, p. 593 ; WESCHER 1865, p. 215-216

Haut : Cybèle assise et Apollon Musagète debout à droite, autel, arbre. Petit serviteur avec un mouton, main sur le dos, joueuse de flûte, dame en prière.

Bas : dix thiasotes couchés sur un divan

Inscription :

οἱ θιασίται καὶ θιασίτιδες
[ἐ]στεφάνωσαν Στρατονίκην Μενεκρ[ά]-
[τ]ου ἱερωτεύσασαν ἐν τῶι ἢ καὶ ο' καὶ ρ'
[ἐ]τει Μητρὶ Κυβέλη καὶ Ἀπόλλωνι στεφά-
[ν]ωι γραπτῶι ἐν στήλῃ καὶ κηρυκτῶι σὺν ται[νί]-
αι καὶ ἄλλωι στεφάνῳ κηρυκτῶι σὺν τα[νί]-
αι ἐν τῇ τοῦ Διὸς συναγωγῇ φιλαγαθήσασ[αν].

« Les membres du *thiasos*, hommes et femmes, ont couronné Stratonice, fille de Ménécrate, qui fut prêtresse, en l'an 178, de la Mère (des dieux) Cybèle et d'Apollon. Ils lui ont décerné une couronne inscrite sur une stèle, ornée de bandelettes, proclamé dans l'assemblée de Jupiter, à cause de sa vertu ».

28. Stèle, Istanbul, Musée archéologique 4407

Cyzique ? ; marbre bleu ; I^{er} siècle

ROBERT 1983, p. 548 ; 1955, pl. XIX-3, p. 125-127

Haut : 4 dieux debout, de face : Artémis à la torche, Apollon nu près de l'omphalos, un autre Apollon citharède, Zeus et sceptre. Tous tiennent une phiale de la main droite.

Bas : 5 adorants en geste d'adoration vers un autel où un sacrificateur va frapper avec un couteau un taureau attaché à un anneau.

Dédicace à Zeus Mégistos, Apollon Bathyliménitès, Artémis :

Κοῖντος Φάβιος Λευκίου υἱὸς καὶ Κο-
ῖντος Φάβιος Εὐτ[υ]χος ὑπὲρ ἑατῶν καὶ τῶ[ν]
ἰδίων Διὶ Μεγίστῳ καὶ Ἀπόλλωνι Βαθυλι[μει]-
νεῖτη καὶ Ἀρτέμιδι εὐχαριστήριον.

29. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 264

Marbre blanc ; Cyzique ; époque hellénistique

MENDEL 1908-1914, III, n° 853

Artémis de face, tunique courte, carquois, torche, attribut disparu dans la main droite : phiale ?
Apollon de face, vêtement long de musicien, cithare, phiale.

Inscription : Διονύσιος Ἀπόλλωνι καὶ Ἀρτέμιδι

30. Relief votif, Peramo, école grecque

Cyzique

HASLUCK 1904, p. 34

Cinq adorants conduisent une victime à l'autel ; Artémis en court chiton, phiale, torche ; Apollon citharède, phiale et lyre.

Inscription :

Διονύσιος Ἡροδότου
[μ]ισθωσάμενος Προθύμου
[Ἀρτ]εμῆ Ἀρτέμιδι Πεδιανῆ
εὐχὴν.

31. Relief votif, Londres, British Museum 817

Panderma ; II^e siècle ; marbre blanc

PERDRIZET 1899, pl. IV, p. 592 ; MURRAY 1891, p. 10-11

Haut : trois divinités à la phiale. À droite, Apollon citharède, *omphalos* et serpent ; à gauche, Zeus au sceptre ; au centre, Artémis ou Hécate à la torche.

Bas : scène de banquet.

Dédicace : Διὶ ὕ-

ψίστωι καὶ

ΤΩΧΩ Θάλλος

ἐπόνυμος τὸν

τελαμῶνα ἀπέδωκα.

« Thallos, magistrat éponyme, a voué ce cippe à Zeus céleste et au bourg ».

ARTÉMIS

1. Pyxide, Naples, Museo Archeologico Nazionale 81908 ou H 3010 ou M 1719

FR ; c. 440

BA 3831 ; LIMC Artémis 113

Danse armée en l'honneur d'Artémis. Une pyrrhiciste casquée, armée du bouclier et de la lance, court vers la droite devant un autel, en direction d'une statue d'Artémis péplophoros sur piédestal dans son temple (cécryphale, péplos, arc, torche).

2. Lécythe, Rethymnon, Musée archéologique 25

Milieu du IV^e siècle

OENBRINK 1997, C5

Femme près d'une statue d'Artémis (type *korè*). Scène de culte.

ATHÉNA

PROMACHOS

1. Fragment de vase, Athènes, musée de l'Acropole 1220

FN ; 2^e moitié du VI^e siècle

LIMC Athéna 577 ; DE CESARE 1997, n° 419

Sur la droite, Athéna, autel à volutes, flambant, inscrit ΑΘΕΝΑΙΑΣ. 3 personnages dont une femme ; le premier lève la main tenant une oenochoé ; le deuxième est un homme, il tient des rameaux.

2. Frg. de pixide, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.2077

FN ; 575-525

BA 32342.

Athéna ; jeune avec couronne et épi ; femme à l'autel, figure assis, pinax.

3. Coupe, Paris, collection privée Slg. St. Sp. Niarchos A 031

FN ; 560-550 ; 550-540 pour GEBAUER 2002

BA 11106 ; VAN STRATEN 1995, V55, fig. 2 ; GEBAUER 2002, fig. 3 ; LIMC Athéna 574

Procession vers la gauche vers un autel quadrillé, arrondi, flambant. Une femme reçoit la procession en tendant le bras gauche vers l'homme qui guide la procession. Derrière elle, un personnage féminin portant une robe dont dépassent des serpents, et un bouclier. Homme barbu tend la main droite à la prêtresse, un petit personnage porte sur la tête un panier à 3 cornes ; 5 personnages torse nu, portant des rameaux amènent 3 animaux : un bœuf ; un personnage devant semble tenir une corde attachée aux cornes, un fouet ; un porc ; un bélier, deux joueurs de flûte, 4 personnages tenant des rameaux dans la même tenue que le canéphore, dont le premier tient les mains dressées tendues (prière ?). Enfin, 3 personnages armés d'un casque à cimier, d'une lance et d'un bouclier ; entre les deux derniers, un personnage en tenue cérémonielle ; ferme la marche un cavalier montant un cheval, tenant une lance. De l'autre côté, combat de deux armées d'hoplites.

4. Amphore à col de forme panathénaïque, New York, Metropolitan Museum

53.11.1

FN ; 550-540 ; Peintre de Princeton

BA 320404 ; LIMC Athéna 576 ; CVA Metr. Museum 4, pl. 13

Athéna Promachos, autel d'où jaillit une flamme ; joueur de flûte ; derrière elle, une jeune fille portant une couronne dans la main gauche.

5. Amphore, Berlin, Antikensammlung F 1686

FN ; Peintre de Berlin 1686 ; c. 540

BA 320383 ; VAN STRATEN 1995, V21, fig. 4 ; GEBAUER 2002, fig. 8 ; LIMC Athéna 575

Procession dirigée vers la droite : Athéna armée, casquée derrière un autel en brique ; femme lève le bras droit tenant des rameaux ; 3 personnages masculins en vêtements courts avec un bœuf. Le premier tend la main gauche en prière, le troisième tient une corde vers la patte du bœuf ; 4 musiciens (les deux premiers jeunes jouant du *dioulos*, deux plus âgés, jouant de la lyre).

6. Coupe béotienne, Londres, British Museum B 80

FN ; 540-530

BA 24390 ; LIMC Athéna 586 ; CVA British Museum 2, pl. 7, 4b

Athéna Promachos ; serpent et colonne ; autel avec flamme et oiseau perché ; procession d'adorants, une vache, un flûtiste... ; charrette avec des fidèles ; autres personnages amènent un animal à cornes.

7. Fragment de *pinax*, Athènes, Musée national, Acropole 2549

FN

SHAPIRO 1989, pl. 11c

Structure d'un temple avec une Nikè ailée comme acrotère droit ; colonne dorique délimitant l'espace d'Athéna, assise sur un tabouret à pieds croisé ; lance et bouclier ; fragment de lyre ?

8. Fragment d'amphore panathénaïque, Athènes, Musée national 1688 ou CC 1170

FR ; c. 530 ; Peintre de Pythoklès

BA 200210

Athéna, autel.

9. Amphore panathénaïque, Athènes, Musée national 1689 ou CC1169

FR ; fin VI^e siècle ; Peintre de Pythoklès

BA 200209

A : Athéna, autel, bouclier. Inscriptions.

10. Fragment, Bologne, Museo Civico Archeologico AR9 ou 82

FN ; Peintre des demi-palmettes ; 480-460

BA 13027 ; CVA Bologne 2, pl. 36-3

Autel en flammes ; colonne ; Athéna (bouclier, lance).

11. Fragments de lécythe, Athènes, Musée national Acr. 2298

FN ; c. 500 ; Peintre d'Edimbourg

VAN STRATEN 1995, fig. 3, V19 ; GEBAUER 2002, fig. 39 ; ABL 216-8.

Procession dirigée jusqu'à un autel à volute ; statue d'Athéna statique, casque à cimier, bouclier, lance tendue ; femme avec rameaux et bandelettes (?) ; homme barbu, tournant la tête vers le reste de la procession ; *kanoun* ; bœuf orné ; un homme barbu, un joueur de *dioulos*.

12. Olpè, Rouen, musée départemental des Antiquités 9820038

FN ; 500-490

BA 7079 ; *Hommes, dieux et héros*, catalogue d'exposition, 1982, n° 10a

Autel à volutes ; Athéna Promachos, casque, bouclier, lance en mouvement.

13. Lécythe, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 4418

Fond blanc ; 500-480 ; Peintre d'Athéna

BA 25026

Athéna Promachos, autel, chouette sur une palmette.

DEBOUT

14. Fragment de *pinax*, Athènes, Musée national, Acr. 2547
FR ; c. 540
LIMC Hermès 821 ; SHAPIRO 1989, pl. 11d
Fragment d'Athéna : bouclier, main tendue tenant une chouette ; une table avec des offrandes ; une colonne dorique soutenant frise ; Hermès (botte, *kérukeion*).

15. Oenochoé, New York, Metropolitan Museum 08.258.25
FR ; groupe de Berlin 2415 ; 475-450
BA 209571 ; LIMC Athéna 590
Un homme appuyé sur un bâton lève la main droite vers une Athéna debout sur une colonne ionique, prenant appui sur sa lance, la main gauche sur la hanche.

16. Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 3007
Acropole ? ; IV^e siècle
VAN STRATEN 1995, fig. 80, R60
Athéna debout à droite ; autel ; adorants : huit hommes ; domestique avec *kanoun*, porc.

17. Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 2413 + 2515 + 3003
Acropole ; IV^e siècle
VAN STRATEN 1995, R59
Athéna debout ; autel ; adorants ; jambe d'un domestique ; jeune fille avec kiste.

18. Relief, Érémie, Musée 639
Photo GD
Athéna à droite, casque, bouclier, tend une phiale de la main droite pour faire une libation vers un autel carré ; deux adorants : une femme et un jeune.

TRÔNANTE

19. Oenochoé de Brauron, Londres, British Museum 1905.7-11.1
FN ; 500-480 *a. C.* ; Peintre de Gela
BA 330075 ; VAN STRATEN 1995, fig. 8, V31 ; GEBAUER 2002, fig. 34.
Athéna assise (casque dont le cimier dépasse vers la frise végétale, égide), bras droit tendu, tenant une phiale au-dessus d'un autel à volutes, flambant, devant une colonne. De l'autre côté de l'autel, une femme droite porte sur la tête le *kanoun* ; derrière elle, un homme barbu, drapé dans un vêtement montant jusqu'à l'épaule, tient son vêtement du bras gauche et porte une oenochoé.

20. Fragment de cratère à colonnettes, Athènes, musée national de l'Acropole 806
FR ; 500-480 ; Myson
LIMC Athéna 578 ; LAXANDER 2000, pl. 29-2
A : Athéna assise, armée, tend une phiale de la main droite à un offrant tenant des rameaux.
B : Athéna debout armée, devant un autel sur lequel sont posés des rameaux, devant une architecture ; un offrant.

21. Hydrie, Rome, marché de l'art, volée
FN ; c. 500-480 ; Peintre de Nikoxenos
BA 302936 ; VAN STRATEN 1995, V 53 ; GEBAUER 2002, fig. 83 ; LIMC Athéna 580
Athéna assise sur un tabouret à pieds ; lance contre son épaule, un casque à cimier dans la main gauche, et une phiale dans la main droite ; autre femme devant elle tend la main gauche en signe de prière ; serpent. Devant une colonne, un autel à volutes ; un bœuf regarde la scène, tête dressée, paré.

HERMÈS

1. Cratère à colonnes, Londres, British Museum B 362
FN ; 540-520
BA 30320 ; VAN STRATEN 1995, fig. 123, V 160 ; LIMC Hermès 118

Pilier hermaïque ithyphallique sur une base ; derrière, une couronne accrochée ; autel quadrangulaire, avec d'énormes flammes, *osphus* d'après Van Straten ; splanchnopt couronné fait griller une broche. Un assistant en tenue courte, couronné prépare les parts de victime sur une *trapeza* ; deux jambes désossées accrochées au fond. *Kanoun* et tête de bélier à terre.

2. Pélikè, Paestum, Museo archeologico Nazionale 14643

FN ; 525-475

VAN STRATEN 1995, fig. 28, V 38 ; GEBAUER 2002, fig. 32

Piliers hermaïques, un à gauche, trois à droite dont un plus petit ; décor de rameaux. Au milieu, un homme barbu, avec *kanoun*, caresse l'encolure d'un animal de la droite (énorme mouton, pas de cornes).

3. Oenochoé, Berlin, Antikensammlung 4280 (n. v.)

FN ; 525-475

BA 24222

Autel à volutes sur une base, flambant ; homme avec un *kanoun* ; jeunes hommes jouent de la flûte. Hermès.

4. Amphore, Londres, marché de l'art 1997

FN ; 510-500

VAN STRATEN 1995, fig. 24, V 52 ; GEBAUER 2002, fig. 31

Pilier hermaïque, barbu, avec tenon, phallus érigé, petit autel à volutes sur une base ; homme barbu, avec *kanoun* et rameaux ; un homme barbu, avec rameaux ; une chèvre barbue au ventre blanc.

5. Coupe, Londres, marché de l'art Sotheby's 1995

FR ; Peintre d'Ambrosios ; 510-500

GEBAUER 2002, fig. 341

I : autel à volutes ; joueur de *diaulos*.

A : combat d'Héraklès

B : autel à volutes ; bord d'un personnage avec caducée et tenon = pilier hermaïque ; jeune homme tend le bras droit vers l'autel ; aulète ; jeune homme penché porte un panier (*kanoun* ?) ; jeune homme avec une coupe ; personnage en long habit.

6. Skyphos, Athènes, Musée national 12531

FN ; 510-500 ; comparé à l'Acheloos Painter

BA 14663 ; VAN STRATEN 1995, fig. 29, V 11 ; GEBAUER 2002, fig. 44 ; CVA Athènes, 4, pl. 28

A : deux piliers hermaïques au sommet d'une base à 7 degrés, un autel (blanc) ; canéphore monte les marches, panier sur la tête ; un homme amène un bélier ; un homme porte deux paniers ; musicien.

B : scène de fontaine domestique.

7. Mug, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 1898.42

FR ; début v^e siècle ; Peintre du Leningrad Herm-Mug

BA 203212

Homme avec une coupe devant un autel et un hermès.

8. Petite amphore à col, Londres, British Museum 1856.12-26.220 ou WT 220

FN ; Peintre d'Edimbourg ; 500-480

BA 467 ; LIMC Hermès 104 ; CVA Londres, BM 3, pl. 45-6

A : un homme drapé tenant un rameau et faisant une libation sur l'autel devant un pilier hermaïque sur une haute base blanche.

B : homme avec oenochoé, faisant libation sur autel, hermès.

9. Oenochoé, Londres, British Museum B 627

FR ; Peintre d'Athéna ; 500-480

BA 330880

Joueur de flûte devant l'autel, hermès.

10. Coupe, Copenhague, Musée national 6327
FR ; Peintre de la docimasie ; 500-475
BA 204498 ; CVA Copenhague 3, pl. 143.1A, 143.1B, 143.1C, 143.1D, 143.1E
I: jeune avec couronne à une stèle hermaïque
A : chasse au sanglier
B : chasse à la biche.
11. Lécythe fragmentaire, Bruxelles, collection abbé Mignot 11
FN ; c. 480
BA 9024281 ; VAN STRATEN 1995, V 54 ; GEBAUER 2002, fig. 48
Procession vers un autel et un pilier hermaïque ; couronne accrochée ; chèvre, homme enveloppé dans un long manteau tient deux rameaux de la main droite ; joueur de *dioulos*.
12. Coupe, Altenbourg, Staatliches Lindenau-Museum 229 ou 299
FR ; c. 480
BA 211551 ; LIMC Hermès 147 ; CVA Altenbourg 2, pl. 70
Jeune à un hermès, autel, bucrane.
13. Skyphos, Paris, Cabinet des Médailles 839
FR ; Peintre de Triptolème ; 480-470
BA 203889 ; DE CESARE 1997, n° 250 ; LIMC Hermès 98, pl. 206
A : hermès devant un *louterion*
B : Jeune à l'autel.
14. Oenochoé, Francfort, Museum für Vor- und Frühgeschichte VFβ 306;VF307 ou 1941.9
FR ; Peintre d'Athéna ; 480-470
BA 330861 ; VAN STRATEN 1995, V 159 ; CVA Frankfurt, 1, pl. 39, 1-2 ; LIMC Hermès 105
Autel sur une base, flammes (*osphus* pour Van Straten) ; pilier hermaïque ; une femme verse du liquide sur l'autel du bras droit avec une oenochoé, geste de prière ; femme avec un panier.
15. Skyphos, Berlin, Antikensammlung F 2594
FR ; Peintre de Triptolème ; 480-470.
BA 203896 ; LIMC Hermès 92 ; CVA Berlin 3, pl. 141-1 et 3
A et B : hermès, couronné, ithyphallique ; autel, deux *pinaces* au mur.
16. Lécythe, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 85.1
FR ; Peintre de Baudoin ; 480-470
BA 208122 ; LIMC Hermès 95a ; CVA Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 3, pl.41, 1-4
Colonne à laquelle pend un lapin par les pattes avant ; autel à volutes sur une base ; hermès avec *kérukéion*, et filet sur le torse ; *pinax* avec un satyre.
17. Lécythe, Palerme, Museo Archeologico Regionale V 687
FR ; Peintre de Baudoin ; 480-470
BA 208121 ; CVA Palerme 1, pl. 23-4 ; LIMC Hermès 95b
Pilier hermaïque (fût décoré, bâton ?) ; colonne, devant un autel à volutes sur une base ; *pinax*.
18. Lécythe, Londres, British Museum E 585
FR ; Peintre de Baudoin ; 480-470
BA 208120 ; LIMC Hermès 95c ; DE CESARE 1997, n° 241
Pilier hermaïque ; colonne ; autel à volutes sur une base ; deux *pinaces* : hermès et silène.
19. Pélikè, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 4515
FR ; Peintre de Baudoin ; 480-460
BA 9017636
A : Hermès, autel, pinax, colonne.
20. Pélikè, Berlin, Antikensammlung 1962.62 ou 1966.62

FR ; 480-460 ; Peintre de Pan

BA 275276 ; VAN STRATEN 1995, V 71 ; DE CESARE 1997, n° 263, 286 ; GEBAUER 2002, fig. 69
Pilier hermaïque sur une base ; jeune homme traîne un porcelet par la jambe arrière droite.

21. Cratère à colonnette, Malibu, The J. Paul Getty Museum 83.AE.252

FR ; Peintre de Pan ; 480-460

BA 13373 ; VAN STRATEN 1995, V 298

A : hermès ; autel ; homme tenant un *kanoun* et une coupe au-dessus de l'autel ; jeune.

B : Deux jeunes ; pilier surmonté d'un *dinos*.

22. Cratère à colonnette, Malibu, The J. Paul Getty Museum 83.AE.255

FR ; à la manière du Peintre de Pan ; 480-460

BA 28888 ; VAN STRATEN 1995, V 299

A : hermès ; femme avec *kanoun*.

B : hermès.

23. Cratère à colonnettes, Naples, Museo Archeologico Nazionale 127929 ou 12796

FR ; Peintre de Pan ; 475-450 pour Van Straten ; 470-460 pour Gebauer

BA 206290 ; VAN STRATEN 1995, V 190 ; GEBAUER 2002, fig. 240 ; LIMC Hermès 119

Autel rectangulaire, à volutes, sur une base ; pilier hermaïque, couronné, sur une base à deux degrés ; jeune homme, tenant à hauteur d'épaule un *kanoun* à 3 pointes ; homme barbu, couronné, en himation, appuyé sur un haut bâton noueux, tend le bras droit tenant une phiale au-dessus de l'autel en flamme ; jeune homme tend une broche au-dessus de l'autel pour faire rôtir ; au fond, bucrane, autre broche.

24. Pélikè, Madrid, Museo Arqueologico Nacional 11122 ou L 158

FR ; Pig Painter ; 475-450

VAN STRATEN 1995, V 297 ; CVA Madrid 2, pl. 9-2a-b ; DE CESARE 1997, n° 289

A : hermès à droite ; autel à volutes en flammes ; *kanoun* à la base de l'autel ; homme jouant de la lyre.

B : homme poursuivant un jeune.

25. Pélikè, Athènes, Musée national 17170

FR ; Pig Painter ; 475-450

BA 206483

A : jeune avec lyre à l'autel et pilier hermaïque.

B : homme avec des rameaux dans la main gauche en rouge devant un hermès ; geste de prière de la main droite.

26. Cratère à colonnettes, Naples, Museo Archeologico Nazionale H 3369

FR ; Peintre du verger ; 470-460

BA 205886 ; LIMC Hermès 100 ; DE CESARE 1997, n° 283

Cortège de trois femmes et d'une petite fille avec *kanoun* et rameau vers un pilier hermaïque ; autel.

27. Pélikè, Berlin, Antikensammlung F 2172

FR ; Peintre de Persée ; 470-460

BA 206706 ; VAN STRATEN 1995, V 284 ; LIMC Hermès 94 ; DE CESARE 1997, n° 253, 284

À : un hermès avec un pénis allongé sur lequel repose un oiseau qui l'embrasse ; autel à volutes sur une base ; traces de sang.

B : hermès et acolyte.

28. Lécythe, Paris, musée du Louvre CA2935

FR ; 475-450

BA 9026895

Hermès, autel, arbre, *pinax*.

29. Lécythe, University, University of Mississippi, University Museums

FR ; Peintre d'Icare ; 470-460

BA 208344

Jeune sur un bâton, hermès, *pinax*.

30. Lécythe, Londres, British Museum M125

FR ; à la manière du Peintre d'Icare ; 470-460

BA 208428

Hermès, autel, arbre, *pinax*.

31. Coupe, Oxford, Ashmolean Museum V 305 ou G236

FR ; Peintre du Louvre G 265 ; 470-460

BA 204534 ; CVA Oxford 1, pl. 2-3 ; 7-1 et 2 ; LIMC Hermès 101 ; DE CESARE 1997, n° 282

Médaille : femme courant.

A : aulète et deux garçons devant un pilier hermaïque et un autel sur une base commune

B : homme assis et jeunes gens.

32. Amphore de Nola, Boston, Museum of Fine Arts 68.163

FR ; Peintre de Nikon ; c.465

BA 275790 ; LIMC Hermès 93 ; DE CESARE 1997, n° 247

A : hermès devant un autel à volutes sur une base. Inscription sur le fût : ΓΛΑΥΚΩΝ ΚΑΛΟΣ.

B : femme avec oenochoé et phiale.

33. Oenochoé, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 3767 ou T 28 AVP

FR ; 450-400

BA 41961

Femme à l'autel devant un hermès.

34. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ. 5606

FR ; à la manière du Peintre d'Icare ; c. 450

BA 16864 ; LIMC Hermès 97a ; CVA Tübingen 4, pl. 42-9 et 10 ; DE CESARE 1997, n° 256

Pilier hermaïque, palmier, autel.

35. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. E80 ou S101386

FR ; Peintre de Carlsruhe ; c. 450

BA 209076 ; LIMC Hermès 96 ; CVA Tübingen 5, pl. 39, 1-3

Pinax (biche ou chèvre très schématique), pilier hermaïque, bucrane, autel.

36. Coupe, Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität 146

FR ; Peintre de Bruxelles R 330 ; c. 450

BA 211867

I : jeune à un hermès, autel ?

A, B : jeunes et femmes.

37. Fragment de cratère en cloche, Oxford, Ashmolean Museum G713

450-440 ; proche du Peintre de la Villa Giulia

BA 12767 ; CVA Oxford 2, pl. 66-13

Hermès ithyphallique ; autel ; tête de sanglier ?

38. Cratère, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 42888 ou T 870 BVP ou T 876 BVP

FR ; 450-425 ; Marlay Painter

BA 216196 ; VAN STRATEN 1995, V 80 ; GEBAUER 2002, fig. 63 ; LIMC Hermès 102bis

Pilier hermaïque ithyphallique, couronné, sur une base ; autel à volute sur une base ; grand bœuf, cornes blanches ?, accompagné d'un homme enveloppé dans un manteau ; *pinax* accroché au fond.

39. Coupe, Berlin, Antikensammlung F2525

FR ; 450-425 (470-460 pour De Cesare) ; Curtius Painter

BA 212518 ; LIMC Hermès 154 ; DE CESARE 1997, n° 285

I : femme touchant un hermès, autel.

40. Pélikè, Boston, Museum of Fine Arts 13.100
FR ; rappelle le Peintre Hasselmann ; 440-430
BA 215101
Homme installant un hermès, autel, *pinax*.
41. Fragment de cratère en cloche, Amsterdam, Allard Pierson Museum 2477
FR ; 430-420
BA 14133 ; CVA La Haye, Musée Scheurleer 2, pl. 4-8 ; LIMC Hermès 106A
Homme avec une phiale, main tendue, devant un autel et un hermès ; bucrane.
42. Fragment d'une oenochoé, Paris, musée du Louvre CA 1860.
FR ; 430-420 ; Polion
BA 215543 ; VAN STRATEN 1995, V201 ; GEBAUER 2002, fig. 261 ; LIMC Hermès 120
Tête d'un hermès ; *splanchnopt* tend une broche avec de la viande pour la griller au-dessus d'un autel manquant ; au fond, palmettes.
43. Fragment de cratère, Bonn, Akademisches Kunstmuseum 1216.41 ou 1216.42
FR ; c. 430
BA 12332 ; CVA Bonn 1, pl. 34-13 ; LIMC Hermès 106 (erreurs) ; DE CESARE 1997, n° 293 (+ 297 et 471 erreurs)
Phiale tendue devant un hermès et un autel.
44. Chous, Leiden, Rijksmuseum van Oudheden
FR ; c. 425
BA 15934 ; VAN HOORN 1951, pl. 60 ; CVA Leiden 4, pl. 189, 5-6
Jeune à l'autel, hermès, chien, bucrane.
45. Oenochoé, Paris, musée du Louvre CA 1683
FR ; c. 425
BA 15556 ; LIMC Hermès 150 ; DE CESARE 1997, n° 266
Enfant avec voiturette levant la main vers un hermès imberbe accosté d'un autel.
46. Cratère en cloche, Kiel, Antikensammlung Kunsthalle B 54
FR ; 425-400 ; Peintre de Nicias
BA 217475 ; VAN STRATEN 1995, fig. 143, V 181 ; LIMC Hermès 121
Hermès dans un *naiskos* ; autel à volutes sur une base ; *splanchnopt* ; sacrifiant, himation, phiale dans la droite ; canéphore nu avec plateau et oenochoé.
47. Cratère, Laon, Musée archéologique 37.1041
FR ; 425-400
BA 41369 ; VAN STRATEN 1995, V 182 ; GEBAUER 2002, fig. 292
A : Autel sur une base ; bûches, *osphus* ; prêtre, main gauche en geste de prière, canthare à la main droite le long de son corps ; *splanchnopt* tenant une broche ; jeune homme avec *kanoun* et oenochoé ; au fond, deux bucranes parés.
B : un pilier hermaïque ithyphallique sur une base avec un autel ; jeune homme, mains tendues ; jeune nu avec *kanoun* de la main gauche ; au fond, deux bucranes.
48. Cratère en cloche, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 17924
FR ; 425-400 ; Peintre de Nicias
BA 217476 ; VAN STRATEN 1995, fig. 144, V 206 ; GEBAUER 2002, fig. 290 ; LIMC Hermès 122
Petit hermès sur une colonne ; *splanchnopt* avec des broches ; petit autel bas avec bûches ; sacrifiant main sur une broche ; assistant avec une broche chargée et le *kanoun*.
49. Cratère en cloche, Athènes, Musée national 1466 (CC 1348)
FR ; Peintre de Kadmos ; 425-400
BA 215332 ; VAN STRATEN 1995, V 164

Pilier hermaïque ; autel rectangulaire avec bûches et *osphus* ; sacrifiant tendant le bras droit avec une phiale ? ; assistant couronné tient un plateau ; homme barbu appuyé sur un bâton.

50. Cratère à volutes, Ruvo, Museo Jatta 1093

FR ; Peintre de Kadmos ; 410-400 (De Cesare)

BA 215689 ; VAN STRATEN 1995, V 203 ; GEBAUER 2002, fig. 267 ; LIMC Hermès 123 ; DE CESARE 1997, n° 300

A : Dionysos avec Éros, satyres et ménades;

B : Apollon et Marsyas

Col A : pilier hermaïque, *osphus* sur l'autel ; deux splanchnoptes ; homme barbu appuyé sur un bâton, tenant une coupe, main gauche levée en prière ; aulète ; un homme et deux jeunes hommes ; couronne accrochée au-dessus de l'autel.

Col B : Apollon et Marsyas.

51. Cratère en cloche, Londres, British Museum 1842.7-28.853 ou F 9

FR ; fin v^e siècle

BA 18503 ; LIMC Nikè 114

Nikè ailée s'avance vers la droite, main droite levée vers un autel et un pilier hermaïque ; *pinax*.

52. Cratère en cloche, Ferrare, Museo Nazionale di Spina T142BVP ou 8149 ou 8249

FR ; première moitié du IV^e siècle

BA 41966 ; GEBAUER 2002, Pv 138, fig. 110

Bassin, hermès ; homme nu, manteau sur le bras, et une femme en chiton, tenant un mouchoir et un coq ; Pan avec *kanoun* ; bandelettes et bucrane.

53. Olpè, Francfort, Museum für Vor- und Frühgeschichte B 414

FR ; deuxième moitié du IV^e siècle

BA 12567 ; LIMC Hermès 107 ; CVA Francfort 2, pl. 79, 5-6 ; DE CESARE 1997, n° 305

Femme drapée aux hanches versant une libation devant un hermès et un autel sur une base commune. Ephèbe se retournant sur la droite.

54. Cratère en calice, Berlin, Staatlichen Museen F 3011

FR ; Attic Query

BA 44024 ; VAN STRATEN 1995, fig. 23, V70

Pilier hermaïque ; autel à volutes ; bélier grignotant des brindilles.

55. Chous, Bloomfield Hills, Museum of Cranbrook Academy NN 49, ex collection G. Booth

FR ; IV^e siècle

BA 260206 ; VAN HOORN 1951, fig. 54-55.

Femme avec phiale, couronne et rameau à la main ; autel, hermès ; jeune avec un bâton.

56. Fragment d'un cratère en cloche, Copenhague, Musée national

FR ; IV^e siècle

METZGER 1965, pl. XXIX-3 ; VAN STRATEN 1995, V 288

Un hermès de profil, barbu, caducée ; bras.

57. Lécythe aryballistique, Cassel, Hessisches Landesmuseum T356

FR ; IV^e siècle

BA 1201 ; METZGER 1965, pl. XXXIII

Un hermès sur ou derrière un autel sur une base à deux degrés couronné par un personnage ailé masculin, nu ; femme en péplos avec un plateau et une bandelette ; rameau ; femme assise appuyée sur un bouclier regarde la scène.

58. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1457 ; CC 1905

FR ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, V 163

A : hermès, autel, arbre, partie de deux colonnes ; femme décore l'hermès ; deux jeunes assis avec deux broches ; femme avec un thyrses ; deux bucranes ornés au fond ; thyrses.

59. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1392 ; CC 1918
FR ; L. C. Group ; IV^e siècle
BA 218334 ; VAN STRATEN 1995, V 276
Colonnes, hermès, autel ; femme avec un *kanoun*, décorant l'hermès.

60. Cratère en cloche, Bruxelles, Musées royaux A725
IV^e siècle
BA 41007
Éros avec bandelettes volant vers un autel, pilier hermaïque, *pinax*.

61. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1669 ; CC 1914
FR
BA 7951 ; METZGER 1965, pl. XXXI-2
Personnage masculin ailé, nu, apporte quelque chose vers une base sur laquelle se trouvent un hermès barbu et un hermès jeune.

62. Vase, Londres, marché de l'art 1989
FR
GEBAUER 2002, fig. 127, d'après Katalog Sotheby's London (11. 12. 1989), n° 172
A : pilier hermaïque couronné, ithyphallique ; autel sur une base, sur lequel un homme pose quelque chose de la main droite, tandis qu'il tient le *kanoun* de la main gauche ; arbre, bucranes ; homme couronné, barbu tend les mains ; arbre ; chèvre blanche amenée par un jeune homme couronné, qui la tient par une corne ; deux hommes barbus.

63. Vase, Londres, marché de l'art 1993
FR
GEBAUER 2002, fig. 133, d'après Katalog Sotheby's London (5-6. 5. 1993), pl. IX
Pilier hermaïque barbu, sur une base ; jeune homme couronné, porte le *kanoun* et un plateau haut ; homme barbu, couronné, tend le bras et lève la main ; homme couronné, appuyé sur un bâton ; chèvre courant, avec un jeune homme couronné qui la tient par une corne ; homme.

64. Cratère, Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery 5008
FR
GEBAUER 2002, fig. 132, d'après ROBERTSON, 1987, fig. 56
Pilier hermaïque barbu, sur une base ; bucrane accroché, décoré de rameaux ; chèvre amenée par un jeune garçon couronné, qui le tient par une corne et lui caresse le front de la main droite ; homme barbu, couronné tend la main en geste de prière ; jeune homme couronné, avec panier à 3 pointes, lève le bras droit avec une corbeille rectangulaire ; homme.

65. Fragment de cratère, Athènes, Musée national 2202
FR
BA 9024988 ; VAN STRATEN 1995, V 277
Hermès, autel, personnage tenant le *kanoun*, couronnant un hermès.

66. Skyphos béotien cabirien, Athènes, Musée national 426
FN, 450-400
VAN STRATEN 1995, fig. 25, V 110
Pilier hermaïque barbu ; procession vers l'autel à droite dirigée par un porc ; homme avec un plateau ; femme drapée dans un long manteau avec quelque chose dans la main ; homme appuyé sur un bâton, porte quelque chose.

67. Skyphos béotien cabirien, Cassel, Staatlichen Kunstsammlungen
FN, 450-400
VAN STRATEN 1995, fig. 26, V 112 ; LIMC Hermès 102

Pilier hermaïque barbu ; procession de deux personnages et un bœuf ; femme drapée dans un long manteau avance suivi d'un vieil homme barbu drapé dans son vêtement.

APHRODITE

1. Hydrie fragmentaire, Athènes, collection privée

FR ; Peintre d'Athènes 1183 ; 470-460 pour De Cesare

BA 214861 ; DE CESARE 1997, n° 103 ; LIMC Aphrodite 51

Femmes, une assise jouant de la flûte, d'autres dansant, statue d'Aphrodite, autel (?).

2. Fragment de coupe, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage

FR ; Peintre de la Centaouromachie de New York ; c. 390

BA 217911 ; OENBRINK 1997, B 11 ; ARV² 1408-3

Jeunes, l'un avec une phiale, hermès.

3. Lécythe, Sofia, Musée archéologique national 7741

FR ; milieu du IV^e siècle

OENBRINK 1997, B25

Femme assise avec des offrandes ; statue ; Éros assis avec un *kanoun*.

4. Lécythe, Athènes, Musée national 1283

FR ; 380-370

BA 30225 ; OENBRINK 1997 B16 ; *Worshipping women* 2008, n° 93

Statue d'Aphrodite sur socle, arbre ; femme avec panier, tendant quelque chose, peau blanche sous vêtement rouge ; Éros avec panier tendant quelque chose, en blanc, dorure sur les ailes.

DÉMÉTER

TRÔNANTE

1. *Calathos*, Athènes, Musée national 501 ou CC685

FN ; 575-525

BA 5787 ; LIMC Déméter 418 ; CVA Athènes 1, pl. 5, 1-2

Déméter assise, couronne à la main ; Korè avec un *polos* et des rameaux ; procession de femmes et un homme.

2. Lécythe, Athènes, Musée national, 493 ou CC693

FN ; Elbows Out, 550-530 a. C.

BA 301439 ; VAN STRATEN 1995, fig. 12, V9 ; GEBAUER 2002, fig. 10 ; CVA Athènes 1, pl. 7, 1-3 ; LIMC Déméter 416

Autel ; deux personnages féminins assis sur un siège à pieds blancs, coussin noir, bras tendus, avec une couronne tendue vers l'autel : Déméter et Korè ; procession de 4 personnages : une femme avec *kanoun* sur la tête ; homme avec rameaux ; femme, rameaux ; homme, rameaux ; énorme bœuf aux cornes blanches ; un homme avec deux rameaux.

3. Assiette corinthienne, Athènes, Musée national 5825, CC 1120

Fond blanc ; V^e siècle

LIMC Déméter 121 ; METZGER 1965, pl. 9-1

Déméter sur un trône, torche, blé ; petit autel ; oiseau.

4. Fragment de coupe, Athènes, Musée national 2187, CC 1844

Fond blanc ; proche de Makron ; c. 470

BA 3937 ; LIMC Déméter 261 ; METZGER 1965, pl. IX-2

I : Déméter assise avec sceptre et phiale, Perséphone avec *œnochoé*.

5. Relief votif, Athènes, Musée national 1016

Marbre ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Déméter 275 ; VAN STRATEN 1995, fig. 82, R68

Déméter est assise, Korè ; dédicants, autel, porc.

DEBOUT

6. Lécythe, Madrid, Museo Arqueologico Nacional 11188

Fond blanc ; Peintre de Carlsruhe

BA 6178 ; LIMC Déméter 26

Déméter avec sceptre, épi, et phiale, autel.

7. Relief votif, Paris, musée du Louvre 752

Marbre ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Déméter 234 ; VAN STRATEN 1995, fig. 81, R67

Dans un temple, les deux déesses très grandes à droite tenant des torches ; couple et petit personnage amenant un cochon à un autel.

8. Relief votif, Paris, musée du Louvre 756

Marbre ; c. 340-330

LIMC Déméter 27 ; VAN STRATEN 1995, fig. 85, R71

Déesse, probablement Déméter, torche à la main, tendue au-dessus de l'autel ; groupe d'adorants ; deux plus grands et sept éphèbes ; esclave avec panier d'offrandes ; chèvre. Pour Van Straten 1995, la déesse est Aphrodite.

9. Relief votif, Athènes, Musée national 1422

Dernier quart du IV^e siècle

LIMC Déméter 307

Pluton assis de face appuyé sur un sceptre de la main droite, et tenant une corne d'abondance dans la main gauche ; Korè debout, *polos* sur la tête, main gauche sur l'épaule de Déméter au centre, sceptre dans la main droite ? ; Déméter de face, torche dans la main droite, phiale dans la main gauche ; deux adorantes, plus petites, avec des oenochoai.

10. Relief votif, Athènes, Musée national 1438

Début de l'époque impériale.

LIMC Déméter 29

Petit autel rond, flammes ; Déméter Karphoros debout, sceptre et phiale à la main.

11. Relief votif d'Aristodamos, Argos, Musée archéologique

Marbre

LIMC Déméter 28

Déméter (nommée), sceptre ; autel ; couple et deux enfants.

DIONYSOS

1. Coupe, Berlin, Antikensammlung F2290

FR ; Hiéron (signature) ; Makron (Beazley) ; 500-475

BA 204730 ; CVA Berlin 3, pl. 128, 1-5

I : Dionysos, thyrses, grappe de raisin, satyres jouant de la flûte.

A : Ménades avec thyrses, l'une jouant de la double flûte ; autel à fronton ; représentation de Dionysos (masque et robe) ; ménades dansant.

B : Ménades dansant.

2. Cratère, Ferrare, Museo Nazionale di Spina T 128 VP ou 2897

FR ; proche de Polygnote ; 450-425

BA 213655 ; VAN STRATEN 1995, V 291

A : Deux colonnes délimitant un temple ; à l'intérieur, Dionysos (serpent sur la tête) et Ariane ? (très grands) assis tenant une phiale et un sceptre (lion sur l'épaule et la main de la femme) ; autel ; personnage avec un plateau voilé ; joueur de flûte en costume chorégique ; une jeune fille porte un thympanon.

B : danse de ménades.

3. Fragment d'œnochoé, Athènes, musée de l'Agora P 5270

FR ; c. 425 ; à la manière de Peintre de Meidias

BA 15009 ; MOORE 1997, pl. 69-637 ; OENBRINK 1997, J2

Jeunes hommes, l'un avec panier et *chous*, devant une statue de Dionysos, autel.

4. Stannos, Paris, musée du Louvre G 407

FR ; Eupolis Painter ; 440-420

BA 214441 ; CVA Louvre 3, pl. 15-1, 4 et 6

A : statue de Dionysos sur une base, couronné ; femme avec canthare et thyrses ; table avec morceaux de viande ; femme couronnée avec *kanoun* et œnochoé.

5. Relief votif, Paris, musée du Louvre 754

Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R87

Dionysos debout à droite, tenant un thyrses. Autel. Adorants : homme, deux femmes, trois enfants ; domestique avec *kanoun*, et mouton.

6. Stèle votive, Istanbul, Musée archéologique 270

Cyziq ; II^e siècle ; marbre

SCHWERTHEIM 1983, II, n°10, fig. 11 ; MENDEL 1908-1914, III, n° 856

Dionysos (tête méconnaissable), lance, petit vêtement court hellénistique et romain, canthare au-dessus de l'autel ; petit serviteur avec un mouton, main sur le dos ; cinq adorants levant la main dont un enfant.

Inscription : Δημήτριος Ὀρέστου μετὰ τῆς μητρὸς καὶ τῶν ἀδελφῶν Διονύσῳ Διονύσῳ Ἄττου [Ἡ]λίου εὐχὴν

ZEUS

STATUE DE ZEUS ASSIS, AVEC SCEPTRE ET PHIALE

1. Lécythe, Paris, musée du Louvre CA 1837

FN ; 500-490

BA 46890 ; GEBAUER 2002, fig. 41

Deux colonnes et un entablement délimitent un temple. À l'intérieur de cet espace, un homme est assis sur un siège à dossier, bras droit tendu, appuyé sur un bâton droit ; un bœuf s'avance (bandelettes), petit personnage nu, un homme barbu, un jeune homme nu, couronné.

2. Relief votif, Athènes, Musée national 1408

Pirée ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1974, fig. 3 ; 1995, R45, fig. 76

Zeus assis à gauche ; adorants : deux femmes, la première à genoux, deux enfants ; domestique avec le *kanoun*, amenant un mouton ; jeune fille avec kiste.

3. Relief votif, Vienne, Kunsthistorisches Museum I 1096

? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 77, R55

Zeus assis à gauche, serpent sous le trône ; autel ; adorants : homme, femme, deux enfants ; jeune fille avec kiste.

4. Relief votif, Athènes, Musée national 1431

Asklépieion du Pirée ; IV^e siècle

LIMC Zeus 200 ; VAN STRATEN 1981, fig. 8

Édicule avec pilastre avec inscription : Ἀριστάχη Διὶ Μελεχίῳ. (IG, II², 4618)

Dieu assis, barbu, sceptre et phiale ; autel rectangulaire ; couple et enfant, geste adoration ; femme, homme, prêtre du dieu (BCH).

5. Relief votif, Athènes, Musée national 1779
VIKELA 1997, pl. 35-2 ; LIMC Zeus 201
Zeus Naios assis, barbu, sceptre, phiale ; autel rocheux ; deux adorants.
IG, II², 4707 :

Διὶ Ναίῳ
[κ]αὶ τῆ συν-
όδῳ Μέλ-
λων Κα[λ]-
[λ]ιξέν[ου]
[Πρ]οβ[α]λί-
σιος εὖ-
ξάμ[ε]-
νο[ς] ἀν[έ]-
θηκεν.

6. Relief votif fragmentaire, Corfou, Musée 352
?
LIMC Zeus 202
Zeus assis avec sceptre et phiale, serpent sous le siège, inscription à Zeus Meilichios.

7. Relief, Dresde, Musée 150
Attique
VAN STRATEN 1974, n°4 ; BIELEFELD 1954-55, fig. 7
Dieu barbu assis, sceptre, phiale ; femme à genoux, servant avec un mouton et *kanoun*, adorant.

STATUE DE ZEUS DEBOUT, AVEC SCEPTRE ET PHIALE

8. Stèle, Bursa, Musée 3160 (1117 alt)
Cyzique ; époque hellénistique
SCHWERTHEIM 1983, II, n°23, fig. 21
Relief à deux registres- haut : Zeus sceptre, phiale ; autel, arbre ; taureau tombé sur les pattes avant, couteau dans le cou par un petit serviteur ; adorant.
Bas : deux hommes.
Inscription : οἱ κάτοικοι Δοιδάλσιν Ἀπολλωνίο[υ].
εἰ πάτραν ἐπίσαμον ὁ πολλακίς εἶνε-
[κ]εν ἄθλων | Δοιδάλσης ἰλαροῖς κρᾶ-
[τ]α βαλ<ὸ>ν στεφάνοις |
[ἔ]σχε παρ' αἰζηοῖσιν ἐν Ἡρακλείῳ ἀν ἔργοις |
ἐγράφεθ' ἅ ῥώμα τοῦδε καὶ ἅ δύναμις |
τούνεκα Τηλεφίδαί νιν ἰσόθρονον ἀνδρά-
σιν ἐσθλοῖς | θέντες ἀειμνάστοις ἀγλά-
ισαν χαρίσιν.

9. Relief votif à Zeus Aithrios
Cyzique, II^e siècle
ROBERT 1983, p. 545-547, fig. 1
À Zeus Aithrios offert par Artémidoros. Dédicace : Ἀρτεμίδωρος [Ἐπισθένου]- Διὶ Αἰθρίῳ εὐχίῳ
Haut : Zeus debout, appuyé sur un sceptre, une phiale à la main droite ; autel ; trois adorants avec des volatiles dans les mains et un serviteur amenant un mouton, main sur le cou.
Bas : taureau vers la gauche, pattes avant fléchies, corne droite contre le sol, probablement tiré par une corde peut-être passée dans un anneau encastré dans un bloc de pierre.

10. Relief votif, Athènes, Bibliothèque
Lesbos ; 174
CONZE 1865, pl. XVIII ; WESCHER 1865, p. 215

Zeus jeune, sceptre, phiale ; autel, arbre avec aigle ; mouton, avec un serviteur main sur le cou ; servante, plat sur la tête ; adorant.

Inscription : οἱ θιασίται Ἀσκληπιάδην Μελιδώρου
ἱερωτεύσαντα καλῶς καὶ ἀξίως
ἐν τῷ τετάρτῳ καὶ ἑβδομηκοστῷ
καὶ ἑκατοστῷ ἔτει ἐστεφάνωσαν
τῇ τε στήλῃ καὶ στεφάνῳ ἀνθίνῳ
μετὰ ταινίας διὰ βίου.

« Les membres du thiasse ont couronné Asclépiade, fils de Mélidore, qui À exercé avec honneur et dignité les fonctions de prêtre en l’an 174. Ils lui ont décerné la stèle et la couronne de fleurs avec bandelettes pour toute sa vie »

11. Stèle votive, Bursa, Musée 2584

II^e-I^{er} siècle ; Cyzique ; marbre

SCHWERTHEIM 1983, n° 20, fig. 19 ; GEORGOUDI 2005, fig. 8

Un grand Zeus, sceptre et phiale ; autel ; derrière un serviteur avec un plateau d’offrandes sur la tête ; devant, un bœuf tombé sur les pattes de devant tué par le couteau d’un serviteur ; adorant et un enfant (ou 3^e serviteur ?).

Inscription : Ὀρνεηνῶν [[κάτοικοι]] καὶ
Δανδαηνῶν κάτοικοι
Ἑρμίαν Μελεάγρου [[στρ]]
στρατηγὸν ἀρετῆς ἔνεκεν
καὶ εὐνοίας τῆς εἰς ἑαυτούς.

12. Stèle votif, Bursa, Musée 2618

Stèle à Zeus par un stratège

Marbre ; II^e-I^{er} siècle ; Cyzique

SCHWERTHEIM 1983, II, n° 3, fig. 6

Zeus sceptre, phiale ; autel ; aigle sur un perchoir, ailes déployées ; petit serviteur, un animal (bœuf) qui s’effondre, couteau dans la nuque ; petit serviteur avec un plateau sur la tête ; un dédicant, main tendue vers Zeus.

Inscription : [— — — — —]ικανῶ ΚΑΙ ΠΟ
[— — — — —]ΗΝΙΑΣΙΑΛΓ
[ὑπὲρ Ἑρμίου τοῦ Μελε]άγρου στρατηγο[ῦ]
[ἀρετῆς καὶ εὐνο]ίας τῆς εἰς ἑαυ-
[τούς ἔνεκεν].

13. Stèle votive à Zeus Olbios, Istanbul, Musée archéologique 1909

Mysie ; I^{er} siècle ? ; marbre blanc (Bleu pour Mendel)

MENDEL 1908-1914, III, n° 836 ; VAN STRATEN 1981, fig. 17 ; ROBERT 1983, p. 545 ; GEORGOUDI 2005, fig. 7

Fronton avec un bucrane.

Haut de la stèle : Zeus Olbios, corne de taureau, appuyé sur un sceptre de la main gauche, tenant une phiale de la main droite versant une libation sur un petit autel en flammes ; un aigle à ses pieds à gauche.

En bas : grand autel en flammes ; un bœuf tenu par une corde à un anneau ; serviteur derrière tient une hache levée pour l’abattre. De chaque côté, un adulte et un enfant, à gauche femme, fille avec plateau de fruits, à droite, homme, garçon avec grappe de raisin. Par prêtre Euodion.

Inscription : Εὐοδίων ἱερεὺς Διὸς Ὀλβίου
ὑπὲρ τῶν ἰδίων πάντων καθὼς ἐκέλευ-
σεν ἀνέθηκα εὐχαριστήριον.

14. Stèle, Istanbul, Musée archéologique 4407

Voir Statue, Apollon n° 28

15. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 2406

Byzance ; I^{er} siècle

ROBERT 1955, pl. V, p. 17-24 ; MENDEL 1908-1914, III, n° 838

Zeus debout de face, sceptre, faisant une libation sur un autel allumé ; un hermès de profil ; un aigle.

Inscription : Ἐπὶ ἱερομνάμνος Διὸς Σερά-

Πίδος Λούκιος Μόλιος Τέρτιος εὐξάμενος

Μετὰ τῶν ἰδίων συγγενέων Διεὶ Δορίῳ

ἀνέθηκεν τὸν τελαμόνα κομάταις

Correction de Robert : Διὶ Αἰθρίῳ

16. Relief à Zeus Olbios, Berlin, musée

Cyzique

ROBERT 1983, p. 548

Haut : homme et femme devant Zeus Olbios avec sceptre et phiale.

Bas : sacrifice d'un taureau devant un autel en flammes, 4 personnes.

17. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4723

Derkoz ; marbre blanc

ROBERT 1955, pl. IX-1, p. 38-43

Zeus debout de face, sceptre, faisant une libation sur un autel allumé ; Hermès ; un aigle.

Inscription : Διὶ · Κωματικῷ · κωμήται · Δελκανοὶ

διὰ · προνοητοῦ · Ἀγλάου · β' ·

ὑπὲρ τοῦ φιλοτείου Φύλωνος

Ἀπολλωνίου ἀνεθήκαμεν τὸν τελ-

αμῶνα, ἱερομνημονούτος {²⁶ἱερομνημονοῦντος}²⁶ Μητροδώ-
ρου Λασίου.

18. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4724

Derkoz ; calcaire

ROBERT 1955, pl. VIII-2, p. 38

Zeus debout de face, sceptre, faisant une libation sur un autel allumé ; un aigle.

Inscription : Διὶ Κωματικῷ Τρόφιμος

Δ<ι>ονοσίου ἐπαγειλάμενος

ἀνέθηκε.

19. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4725 : Zeus Olbios

Derkoz ; marbre bleu

ROBERT 1955, pl. IX-2, X, p. 43-45

Fragment inférieur de Zeus debout de face, sceptre un autel allumé ; un aigle.

En dessous, fin dessin, au centre, un personnage étend la main droite vers la tête d'un taureau ; couteau ; taureau attaché par une corde à un anneau ; second^e taureau attaché à un anneau se débattant.

Inscription : αὐτῶν καὶ τοῖς κωμήταις · τῷ Δεὶ τῷ Κωμητικῶν

πολλάκις ταύρους ὑποσχομένου · ἔτι δὲ καὶ ἐ-

φ' ἔτος κάγω εὐξάμενος ὑπὲρ τῆς κώμη<ς> Δελ-

κανῶν εὐχαριστήριον · ἀνέθηκα · Δεὶ Κωματ[ικῷ]

20. Relief votif de Panderma, Istanbul, Musée archéologique 1503

Cyzique ; marbre blanc

MENDEL 1908-1914, III, n°837 ; ROBERT et ROBERT 1950, pl. II, p. 63, n. 4

Paysans recourent à Zeus Chalazios Sauveur pour écarter la grêle : un adorant ; autel, arbre ; sur l'autel, un petit personnage maintient aux cornes un animal qui se débat (queue levée), tombé sur les pattes avant : bœuf ; aigle, Zeus, sceptre et phiale.

Dédicace : Ζεὺς Χαλάζιος Σώζω[ν].

ἐπὶ Διον[υσί]ου

Θρακιοκωμήται τῷ θεῷ τὴν στήλλην καθι-

έρωσαν ὑπὲρ εὐκαρπίας καὶ ἀβλαβίας τῶν καρπῶν

καὶ ὑπὲρ ὑγείας καὶ σωτηρίας τῶν γεοκτεϊτῶν καὶ

τῶν συνεργομένων ἐπὶ τὸν θεὸν καὶ κατοικούντων

Θρακίαν κώμην

Μειδίας Στράτωνος τῷ θεῷ καὶ τοῖ[ς κω]μήταις
διοικήσας πρῶτος τὴν στήλην ἐκ τῶν ἰδίων ἐπαν-
γειλάμενος ἀποκατέστησεν.

21. Stèle trouvée en 1899 par Ph. E. Legrand

Triglia

PERDRIZET 1899, p. 594

Zeus debout, sceptre, couronne, aigle, arbre, autel ; deux personnes avec des offrandes amenant une victime.

Dédicace. [ἔ]τους ζορ' ἐστεφάνωσαν
[οἱ θ]ιασεῖται Μήδεον Μύρμηκος
καλῶς καὶ δικαίως ἱερωτεύσαν-
[τ]α στήλη καὶ στεφάνῳ
[κη]ρυκτῶι.

22. Bas-relief, Londres, British Museum

PERDRIZET 1899, p. 595, pl. V-2 ; MURRAY 1891, p. 11-12

Zeus debout, sceptre, phiale ; autel, arbre, taureau agenouillé devant l'autel

Inscription : banquet de thiasé.

Ποταμάντου δηνάρια δύο·
Ποταμάντου ἡμεροπόσιον·
Ἑρμοκράτη<ς> Μιδίου δρα(χμας) ο'
Νείκανδρος Μενίσσκ-
ου ἡμεροπόσιον·
[Α]μφίδικος Διοδώρου
ἔριφον

HÉRA

1. Lécythe, Providence, Rhode Island School of Design 25.078

FR ; 500-470 ; Peintre de Brygos

BA 204109 ; CVA Providence 1, pl. 19-1A-B ; LIMC Héra 149

Héra assise avec sceptre et phiale ; oiseau (aigle) sur le dossier du siège.

HÉRACLÈS

DEBOUT, MASSUE ET PHIALE

1. Coupe, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 6515

FN ; Peintre de Thésée ; c. 500

BA 330715 ; OENBRINK 1997, G1 ; ABV 520-33 ; LIMC Héraclès 15

I : statue d'Héraclès, massue brandie au-dessus de la tête, arc prêt.

A-B : banquet

2. Relief, Naples, Museo Archeologico Nazionale 6734

c. 400

LIMC Héraclès 1376

Héraclès assis sur des marches devant une colonne (temple), massue, tendant un canthare à une femme avec une œnochoé.

Inscriptions :]IOE, KRATA

3. Relief votif, Paris, Cabinet des Médailles

Fin de l'époque hellénistique ; Clazomènes

LIMC Héraclès 995

Héraclès assis à droite sur une pierre recouverte de la léonté ; autel en pierre ; phiale dans la main droite.

ASSIS, MASSUE ET VASE À LA MAIN

4. Relief, Athènes, Musée national 2723

IV^e siècle ; marbre ; sanctuaire d'Héraclès Alexikakos à Mélite

Photo GD

Héraclès, nu, massue à droite, phiale dans la main droite au-dessus d'un autel ; deux colonnes avec une architrave ; deux adorants : un adulte et un enfant.

5. Relief, Pirée, Musée 33

deuxième moitié du IV^e siècle ?

LIMC Héraclès 1390 ; TAGALIDOU 1993, pl. 15, n°35 ; VAN STRATEN 1995, R91

Héraclès tend la main vers un autel ; garçon avec un porc et un mouton ; homme.

6. Relief en naïskos, Thessalonique, Musée archéologique

I^{er} siècle

LIMC Héraclès 1393

Héraclès de face tient une phiale au-dessus de l'autel ; petit adorant.

2. En personne

APOLLON

SEUL

1. Fragment de *pinax*, Athènes, Musée national, Acropole 2523 ou 1.2523 ou 15161

FN ; 575-550

BA 7934 ; SHAPIRO 1989, pl. 23b ; LIMC Apollon 624

Un homme en robe vers la gauche avec une lyre dans la main droite ; un autel quadrangulaire décoré en damier, flambant.

2. Lécythe, Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G.

Fond blanc ; 500-450

BA 352526 ; KURTZ 1975, pl. 64-2

Apollon lyre, phiale à l'autel.

3. Coupe, Delphes, Musée archéologique 8140

Fond blanc ; proche du Peintre de Berlin ou Euphronios ou Peintre de Pistoxenos ; 490-480

BA 5522 ; *Guide de Delphes, Le Musée*, fig.7

Apollon assis, cithare à la main, couronné ; bras droit tendu versant libation d'une phiale ; corbeau.

4. Cratère en cloche Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery 5036 ; ancienne collection Hope à Port Sunlight.

FR ; milieu du V^e siècle ; Groupe de Petworth.

BA 215681 ; LIMC Apollon 952 ; VAN STRATEN 1995, V 202 ; GEBAUER 2002, fig. 274

Autel rectangulaire sur une base ; bûche, *osphus* ; colonne dorique soutenant un élément d'architecture ; aulète ; un homme barbu couronné, en himation, phiale dans la main droite tendue au-dessus de l'autel ; main gauche tendue ; jeune homme couronné tient à hauteur de l'épaule le *kanoun* dans la main gauche ; oenochoé au bout du bras droit ; Apollon, tenant une branche de laurier dans la main gauche, et une phiale dans la main droite qu'il tend vers le jeune homme.

5. Cratère en cloche Boston, Museum of Fine Arts 95.24

FR ; près du Peintre de Chrysis ; 450-425 pour VAN STRATEN 1995 ; c. 420 pour GEBAUER 2002

BA 215345 ; VAN STRATEN 1995, fig. 33, V 130 ; GEBAUER 2002, fig. 116, A6

Autel bas composé de pierres et d'un plateau ; quelque chose dessus ; sacrifiant barbu, couronné, himation, épaule libre, dirige les mains vers la droite vers le *chernips* tendu par un jeune assistant couronné, en pagne, portant un plateau à 3 pointes de la main gauche, à hauteur de l'épaule ; jeune assistant, couronné, en pagne, amène un bélier, mains sur le cou ; deux lauriers ; le haut du corps d'Hermès, caducée, peltaste, cape, couronne ; en haut, le haut du corps d'un homme imberbe, couronné, himation, épaule libre, qui se penche vers la scène avec intérêt ; homme assis, himation, épaule libre, couronné (Apollon).

6. Stamnos, Gotha, Schlossmuseum 51

FR ; 440-430 ; Polygnote

BA 213391 ; VAN STRATEN 1995, fig. 132, V 179 ; LIMC Apollon 953 ; CVA Gotha 2, pl. 56-58

A : Sacrifice de remerciement à Apollon pour une victoire par Diomède (inscription) : victime à gauche de l'autel (himation, laurier, lyre). ; rôti un morceau à la flamme sur broche ; Diomède donne une phiale à Nikè qui remplit avec un oenochoé. Inscriptions : Διομέδες, Ἴόλεος, Ἀπόλλων.

B : Scène de libation : homme et deux jeunes en himation.

7. Cratère à volutes, Ferrare, Museo Nazionale di Spina T 57 c VP, 44894

FR ; Peintre de Kleophon ; 440-420

BA 215141 ; VAN STRATEN 1995, fig. 13, V 78 ; GEBAUER 2002, fig. 57-58 ; LIMC Apollon 303

A : trépied sur une petite base ; deux colonnes doriques délimitent l'espace d'un temple ; à l'intérieur, un homme assis sur une chaise décorée, posée sur une base, sur lequel il appuie son bras gauche, vêtu d'un manteau (Apollon) ; branche de laurier ; carquois ; un autre trépied figure derrière l'*omphalos* ; procession dirigée par un homme barbu, une femme portant sur la tête le *kanoun*, un homme couronné regarde le reste de la procession ; deux jeunes hommes couronnés, un homme regarde le reste de la

procession composée de deux jeunes hommes enveloppés dans leur manteau amenant deux bœufs à hautes cornes ; statue pour De Cesare.

B : retour d'Héphaïstos.

Zone deux : satyres et ménades.

8. Cratère en cloche, Agrigente, musée 4688

FR ; Peintre de Kleophon ; 440-420

BA30321 ; VAN STRATEN 1995, fig. 30, V 127 ; GEBAUER 2002, fig. 113, A3

Autel haut rectangulaire, un trépied sur une colonne ; une colonne soutient une architrave ; à l'intérieur, un homme assis imberbe, couronné, tenant dans la main droite une branche de laurier ; sacrifiant barbu, couronné, tête penchée vers le *chernips* qu'un jeune assistant, couronné, de l'autre côté de l'autel lui présente ; il tient un plateau plat dans la main gauche ; jeune assistant, imberbe, amène une chèvre à l'autel ; un aulète joue de la flûte.

9. Cœnochoé, Londres, British Museum E 516 ou 1894.7-18.7

FR ; 430-420

BA 530 ; SCHEFOLD 1937, p. 54

Apollon à l'autel, faisant une libation.

10. Cratère en cloche, Paris, musée du Louvre G 496 ou CA 307

FR ; c. 420 ; Pothos Painter

BA 215758 ; VAN STRATEN 1995, fig. 152, V 200 ; GEBAUER 2002, fig. 268 ; LIMC Apollon 954 ; CVA Louvre, 5, d, pl. 35-2

Un autel rectangulaire sur une base à deux degrés ; derrière un laurier ; homme barbu couronné tend un objet de la main droite au-dessus de l'autel ; un assistant grille des viandes sur l'autel avec des broches ; un assistant tient un *kanoun* et un cœnochoé ; Apollon tenant une branche de laurier debout.

11. Cratère, San Antonio, Museum of Art 85.120.2

FR ; c. 420 ; à la manière du Peintre de Kadmos

BA 1064 ; VAN STRATEN 1995, fig. 140, V 208 ; GEBAUER 2002, fig. 276 ; LIMC Apollon 955

Apollon en himation avec une branche de laurier et une lyre tout à droite, un peu assis dans l'air et regarde à gauche ; un assistant dirige des broches vers l'autel, rectangulaire à volutes, sur une base à 3 degrés ; derrière un trépied sur une colonne, deuxième assistant à gauche de l'autel, derrière un sacrifiant couronné, appuyé sur un bâton, tendant une phiale du bras droit au-dessus de l'autel, deuxième trépied accroché au fond ; déesse en haut ; un silène tout à droite.

12. Cratère en calice, Athènes, Musée national 12491

FR ; 410-400

BA46072 ; METZGER, 1965, pl. 48-2 ; VAN STRATEN 1995, fig. 36, V128 ; GEBAUER 2002, fig. 120, A10

Autel blanc haut rectangulaire, sur une base, deux rangées de bûches sur le plateau ; colonne blanche soutient un *pinax* ; un sacrifiant, barbu, couronné, himation, épaule libre, bras gauche retient son himation ; il tend la main droite vers la gauche, vers un plateau à 3 pointes tenu par un jeune assistant, imberbe, nu, couronné ; derrière eux, la poitrine (cassée) d'un homme levant le bras droit ; un autre homme barbu, couronné, himation, se penche vers l'autel, les deux bras tendus comme pour y prendre ou poser quelque chose ; un jeune assistant couronné, en pagne amène un porc, en blanc, avec dorsuale, une ligne horizontale et une ligne verticale ; haut du corps d'une femme ? (chignon) ; un bucrane (orné pour Van Straten 1995, un autre de l'autre côté de la colonne ?) ; un homme en himation, main droite levée, doigts tendus, pouce replié.

13. Cratère en cloche, Thasos, Musée archéologique 7498

FR ; 410-400

BA 9024296 ; GEBAUER 2002, fig. 117, A6a

Autel haut, un arbre fleuri ; sacrifiant, imberbe, couronné, tend la main droite vers quelque chose tendu par un assistant en pagne, couronné, imberbe, *kanoun* dans la main gauche ; le sacrifiant lève la main gauche, un petit assistant en pagne, un homme imberbe ; Apollon, en vêtement court, couronné appuyé sur un laurier, un arc dans la main.

14. Cratère en cloche, Lisbonne, Université 11.257

FR ; 400-380

BA 9024340 ; VAN STRATEN 1995, V 184 ; GEBAUER 2002, fig. 293

A : autel, *osphus*, bûches ; arbre ; deux splanchnoptes de part et d'autre ; une jeune femme en longue robe de prêtresse tend le bras droit au-dessus de l'autel, tenant une coupe ? ; un homme debout pas ; un jeune homme debout au-dessus d'une base à deux degrés, tend le bras droit vers le splanchnopt ; bucrane ; Apollon ?

AVEC ARTÉMIS

15. Lécythe, Gela, Museo Archeologico N43

Fond blanc, FN ; Peintre de Gela ; 500-480

BA 683 ; CVA Gela 3, pl. 16, 1-3, 5

Apollon debout vers la droite, lyre ; palmier, faon ; autel, Artémis assise dessus, rameaux ; colonnes.

16. Lécythe, Berlin, Schloss Charlottenburg F2206

FR ; Peintre de Brygos ; 500-475

BA 204101 ; CVA Berlin 8, pl. 1, 1-6

Apollon avec cithare et phiale, Artémis avec arc, et œnochoé.

17. Hydrie, Vienne, Kunsthistorisches Museum 331 ou 3739

FR ; Peintre de Berlin ; 490-480

BA 201991 ; CVA Vienne, 3, pl. 140-1 à 3 ; LIMC Apollon 678a

Apollon avec cithare et phiale, Artémis avec œnochoé à l'autel.

18. Hydrie Paris, Cabinet des Médailles 441 (4775)

FR ; Peintre de Berlin ; 490-480

BA 202047 ; LIMC Artémis 996

Apollon joue de la cithare ; Artémis séparée de lui par un autel en flammes, tient une phiale de la main gauche et une œnochoé de la droite. Une biche à côté d'elle.

19. Lécythe, Londres, British Museum E 579

FR ; Peintre de Pan ; 480-460

BA 206360 ; LAURENS 1985, fig. 4

Apollon, cithare, phiale ; Artémis, arc, verse du liquide depuis une œnochoé.

20. Amphore de Nola, Philadelphie, University Museum, 5465

FR ; 475-450 ; Peintre d'Altamura

BA 7822

À : Apollon à l'autel, avec une phiale.

B : Artémis, carquois, *sakkos*, avec œnochoé.

21. Pélikè, New York, Metropolitan Museum 06.1021.191

FR ; près du Peintre de Chicago ; 475-450

BA 207333

À : Apollon avec cithare et phiale, à l'autel, Artémis avec œnochoé.

B : déesse et femme.

22. Pélikè, Londres, British Museum E 383

FR ; Peintre de Chicago ; 475-450

BA 207308

Apollon, cithare et phiale ; Artémis et œnochoé.

23. Fragment d'hydrie, Londres, British Museum E 252.4

FR ; Peintre de Persée ; 470-460

BA 206720 ; LIMC Artémis 968

Partie supérieure d'Artémis, carquois, arc dans la main gauche, œnochoé dans la main droite ; Apollon.

24. Amphore à col, Londres, British Museum E274

FR ; Peintre des Niobides ; c. 460

BA 206992 ; CVA Londres 3, pl. 13, 2a-c

A : Apollon avec lyre, branche et phiale ; Artémis avec œnochoé, palmier.

B : Triptolème, Déméter.

25. Œnochoé, Boston, Museum of Fine Arts 97.370

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 206887

Apollon avec cithare et phiale, Artémis avec œnochoé, autel, colonne.

26. Coupe, Brauron, Musée archéologique 109

FR ; proche du Peintre de Penthésilée ; c. 460

BA 7956 ; LIMC Artémis 1001

I : Apollon de profil à droite, joue de la cithare ; Artémis ? lui fait face, tenant une œnochoé de la main droite levée, une phiale de la gauche baissée ou adorante faisant une libation à Apollon.

27. Fragment de cratère, Brauron, Musée archéologique 275449 ou 425 ou À 54

FR ; Peintre de Barclay ; c. 460

LIMC Artémis 1002

Artémis ou Muse ? (ténia, péplos) de profil à droite, une œnochoé à la main gauche, tend une phiale à Apollon de la droite.

28. Amphore à col, Londres, British Museum E 323

FR ; Peintre de Sabouroff ; c. 450

BA 212276 ; CVA Londres 5, pl. 16-2a

Apollon assis, cithare, phiale. Artémis debout, œnochoé.

29. Cratère en cloche, collection privée, ex collection Hamilton

FR ; 450-400

VAN STRATEN 1995, V 211 ; GEBAUER 2002, fig. 291

A : autel rectangulaire sur une base à deux degrés, flammes ; un homme fait une libation avec un canthare de la main droite, et lève la main gauche en geste de prière ; un splanchnopt ; un jeune homme lève un plateau de la main droite ; Apollon assis sur un omphalos tenant un bâton et levant la main gauche.

30. Amphore, Athènes, Musée national 19502

FR ; groupe de Polygnote ; 440-425

BA 275443

Apollon avec laurier et phiale, Artémis avec œnochoé, bucrane.

31. Œnochoé, Malibu, The J. Paul Getty's Museum 86.AE.236

FR ; c. 440 ; Peintre de Richmond

BA 276097 ; Site Perseus

Apollon et Artémis sacrifiant.

32. Cratère en cloche, Bologne, Museo Civico Archeologico 323

FR ; Peintre d'Achille ; c. 440

BA 213883

A : Apollon avec cithare et phiale, Artémis avec œnochoé, autel.

33. Lécythe, Moscou, musée Puschkin 594 (II 1B594)

FR ; Peintre de Shuvalow ; c. 430

BA 44979 ; CVA Moscou 4, pl. 33, 1-4

Apollon, laurier, et Artémis faisant une libation devant un autel en *omphalos*.

34. Pélikè, Londres, British Museum E 400
FR ; Aison ; c. 430
BA 215583 ; LIMC Apollon, 678b
Apollon, cithare, phiale. Autel, Artémis, œnochoé.

AVEC ARTÉMIS ET LÉTO

35. Amphore, Hannovre, Kestner Museum 753
FN ; c. 540 ; à la manière de Nikoxenos
BA 3254 ; LIMC Apollon 641 ; SHAPIRO 1989, pl. 28-a
A : Apollon avec cithare, autel, palmier, Artémis, Léo

36. Amphore panathénaïque fragmentaire, Barcelone, Museo Arqueologico 540 ou 32
FR ; 475-425
BA 9095 ; CVA Barcelone 1, pl. 30 ; LIMC Apollon 952a
A : Artémis, Apollon, Léo, autel, biche

37. Cratère en calice, Bologne, Museo Civico Archeologico 286
FR ; 475-425 ; Blenheim Painter
BA 206925 ; CVA Bologne 4, pl. 75, 1-2 ; pl. 76, 3-4
B : Apollon assis, cithare et phiale, Artémis avec œnochoé, biche, Léo

38. Pélikè, San Francisco, Legion of Honour 1874A
FR ; proche du Peintre des Niobides ou Spreckels Painter ; 475-460
BA 207135 ; LIMC Apollon 651a ; CVA San Francisco 1, pl. 18-2a, 19-2a-c
A : Apollon assis, cithare, phiale ; Artémis avec œnochoé, Léo avec sceptre, rameau, colonne.

39. Amphore, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum 503 ou H4533
FR ; c. 460 ; Peintre des Niobides
BA 207079 ; EKROTH 2005, pl. 4-4 ; LIMC Apollon 653
A : Apollon avec lyre, phiale, laurier ; autel, Artémis avec œnochoé, Léo avec sceptre, phiale, laurier, colonne.

40. Pélikè, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum B2402 ou 205
FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 206988 ; LIMC Apollon 252d ; CVA Karlsruhe 1, pl. 16, 1-4
A : Apollon avec lyre et phiale, autel, Artémis avec œnochoé, Léo avec rameau et sceptre.

41. Hydrie, Rhodes, Musée archéologique 12060
FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 207022 ; LIMC Artémis 1005
Apollon avec laurier, lyre, Artémis avec œnochoé et phiale, autel, Léo avec torche et phiale, chaise.

42. Cratère en cloche, New York, Metropolitan Museum 24.97.96
FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 207169 ; LIMC Apollon 645a
A : Apollon avec cithare et phiale, entre Artémis avec une œnochoé et Léo avec une phiale (nommés).

43. Hydrie, Oxford, Ashmolean Museum 295 ou 1879.170
FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 207279 ; CVA Oxford 1, pl. 36-10 ; LIMC Artémis 1006 ; Apollon 652e
Apollon avec phiale et laurier, autel, Artémis avec œnochoé, Léo avec phiale.

44. Pélikè, Aix La Chapelle, Dr. Ludwig 275729 ou Bâle, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig LU49

- FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 275769 ; LIMC Apollon 645b
A : Apollon avec cithare et phiale entre Artémis avec œnochoé et Létéo avec phiale. Inscr : APOLLO.
45. Cratère en calice, Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe 1960.34
FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460
BA 206840 ; LIMC Apollon 952c
A : Apollon avec lyre, phiale, autel, Artémis et Létéo avec œnochoé et rameaux.
46. Amphore à col, Philadelphie, University Museum 5466
FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460
BA 206874
A : Apollon, lyre, phiale, et Artémis, arc et flèches en main, œnochoé, de part et d'autre d'un autel.
47. Hydrie, Londres, British Museum E 177
FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460
BA 206880 ; LIMC Artémis 1004 ; CVA Londres 5, pl. 81-2
Létéo, sceptre, verse le contenu d'un œnochoé ; Apollon, lyre, tient une phiale renversée dans la main droite ; Artémis tient une branche de laurier et une phiale dont elle verse le contenu.
48. Cratère à volutes, Boston, Museum of Fine Arts 00.347
FR ; Peintre de l'hydrie de Berlin ; c. 460
BA 207120 ; LIMC Apollon 651b
A : Apollon avec phiale, laurier, arc ; Artémis avec œnochoé et lyre ; Létéo avec couronne, colonne.
49. Pélikè, Bologne, Museo Civico Archeologico 270
FR ; à la manière du Peintre d'Achille ; c. 440
BA 14190 ; CVA Bologne 5, pl. 108, 1-5
A : Apollon avec cithare, phiale entre Artémis avec œnochoé et Létéo avec phiale.
50. Oenochoé, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 52225
FR ; Washing Painter ; 430-420
BA 214990 ; LIMC Artémis 1022a ; Apollon 652f
Artémis debout de profil à droite (stéphanée, péplos, bracelets) incline de la main gauche une torche enflammée au-dessus de l'autel, et de la droite levée, verse une libation dans la phiale que lui tend Apollon. Létéo derrière Apollon, tient une phiale.
51. Oenochoé, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage 864 ou ST1677
FR ; Aison ; 450-400
BA 215574
Artémis avec torche et œnochoé, Apollon lyre et phiale, Létéo avec phiale, autel.
52. Cratère béotien, Athènes, Musée national 1385
FN
LIMC Apollon 654
Colonne avec trépied, *omphalos* ; Artémis, œnochoé ; Apollon vers la gauche, cithare, phiale ; Létéo, phiale.
53. Relief votif, Athènes, Musée national 1400
Marbre ; milieu du IV^e siècle
LIMC Apollon 648
Apollon avec une cithare ; Létéo avec phiale à la main droite, sceptre dans la main gauche ; Artémis, arc, biche.
54. Relief, Brauron, Musée archéologique 1152 (83)
Marbre ; troisième quart du IV^e siècle
LIMC Apollon, 957 ; Artémis 1127

Famille d'adorants avec deux domestiques ; dans une architecture, groupe des trois divinités déliennes : Apollon appuyé sur un laurier, debout, himation ; Léo assise, main droite levée ; Artémis tenant une grande torche ; autel ; procession menée par un homme tenant un énorme bœuf par une corde au cou ? ; un homme en himation, main droite levée ; une femme, main droite levée, une femme avec 4 enfants, et une femme portant une corbeille rectangulaire sur la tête.

55. Relief votif, Athènes, Musée national 1400

Marbre ; milieu du IV^e siècle

LIMC Apollon 648

Apollon, avec une cithare ; Léo avec phiale à la main droite, sceptre dans la main gauche ; Artémis, arc, biche.

AVEC UNE AUTRE DÉESSE

56. Cratère à volutes, Bologne, Museo Civico Archeologico 277

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 207148 ; CVA Bologne 4, pl. 58-3 ; pl. 59, 1-2

A : Apollon avec lyre et phiale, autel, Léo avec œnochoé, sceptre, laurier.

57. Oenochoé, Paris, musée du Louvre CA 154

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 206888

Apollon avec lyre et phiale, autel, déesse avec œnochoé et rameau.

58. Pélikè, San Simeon, Hearst Historical State Monument 10445 ou 5694

FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460

BA 207205 ; LIMC Artémis 1000

A : Apollon avec laurier, déesse avec phiale et œnochoé.

59. Amphore à col, Vienne, Kunsthistorisches Museum 772

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 206920 ; CVA Vienne 2, pl. 62

B : Apollon avec lance et phiale, femme avec œnochoé et rameau, autel.

A : femmes, l'une avec phiale et sceptre, l'autre avec œnochoé et fleur, autel.

60. Pélikè, Athènes, Musée national 16348

FR ; c. 450 ; Peintre de Sabouroff

BA 212278 ; CVA Athènes, Musée national 2, pl. 20, 4-8

A : Apollon avec phiale et lyre, femme avec œnochoé, autel.

B : femme avec phiale.

61. Lécythe, Bologne, Museo Civico Archeologico PU323

FR ; 450-400 ; Heimarne Painter

BA 215553

Apollon avec laurier, phiale, femme avec œnochoé.

62. Cratère en cloche, Francfort sur le Main, ancienne collection Haerberlin, Museum für Vor und Frühgeschichte B 413

FR ; 450-440 ; Peintre d'Héphaïstos

BA 275463 ; VAN STRATEN 1995, fig. 126, V 178 ; GEBAUER 2002, fig. 251

Statue d'Apollon sur petite colonne ionique, laurier et arc ; autel rectangulaire, bûches, tache de sang sur face visible de autel ; prêtre faisant geste de prière de la main gauche et place quartier de viande sur les bûches ; petit serviteur nu lui présente sur un plateau un autre morceau avec des branches ; deuxième serviteur porte une broche sur l'épaule, joueur de flûte. Inscription dans le champ : ΚΑΛΟΣ.

63. Pélikè, Londres, British Museum E415

FR ; Peintre de Clio ; 450-425

BA 214521

Apollon assis, couronné, branche de laurier ; femme avec phiale.

AVEC PLUSIEURS DIEUX

64. Hydrie, Boston, Museum of Fine Arts 1978.45 ou Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
FR ; Peintre de Berlin ; c. 485

BA 84 ; LIMC Artémis 1011A ; Apollon 860 ; Hermès 744

Autel, Apollon avec cithare et phiale versant une libation, femme ailée avec œnochoé ; Athéna, Artémis, Léo, Hermès (nommés).

65. Cratère en cloche, Vienne, Kunsthistorisches Museum 3733 ou 342

FR ; Peintre de Barclay ; c. 460

BA 214371 ; LIMC Hermès 701 ; CVA Vienne 3, pl. 114, 1-2

A : Apollon avec phiale et lyre, Artémis avec œnochoé, Hermès, bucrane.

66. Hydrie, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage

FR ; Peintre des Niobides ; c. 460

BA 207013

Apollon assis avec cithare, phiale, Artémis avec œnochoé, Léo avec laurier, phiale, Hermès.

67. Relief, Istanbul, Musée archéologique 2191

Marbre 160-150

LIMC Apollon 960

En haut, réunion de divinités : nymphe, Déméter, Korè, Artémis, Apollon assis sur un rocher, Léo, Zeus, une déesse, Nymphe. En bas, 5 Muses, 3 à un autel, adorants, Pan ?, 4 Muses.

ARTÉMIS

1. Amphore de Nola, Oxford, Ashmolean Museum 1891.689 (V 273)

FR ; Peintre de Kléophradès ; 500-470

BA 201673 ; LIMC Artémis 967 ; CVA Oxford 1, pl. 18-4

Artémis avec un arc et un carquois ; œnochoé dans la main droite.

2. Lécythe, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage E 2365 ou 679

Fond blanc ; c. 490 ; Peintre de Pan

BA 206365 ; LIMC Artémis 969

Artémis de profil à droite, tient une phiale de la main gauche et une œnochoé de la droite ; cygne.

3. Lécythe, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage 673

FR ; Peintre de Baudoin ; 480-470

BA 207951 ; LIMC Artémis 408

Artémis (cheveux en chignon, ténia, chiton) marche vers un autel ; de chaque main, elle tient une torche au-dessus de l'autel. Carquois suspendu derrière elle.

4. Lécythe arybaslistique, Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 20100

FR ; Peintre de Baudoin ; 480-470

BA 208184

Artémis arc en main courant vers l'autel ; carquois accroché dans le champ.

5. Lécythe, Athènes, Musée national 1272 (CC 1394)

FR ; Peintre de Baudoin ; 480-460

BA 207948 ; LIMC Artémis 1020

Artémis (ténia, chiton à manche, himation) marche et bande son arc au-dessus d'un autel à volutes, sur une haute base. Carquois suspendu derrière elle.

6. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. S720 ou E 74

FR ; Peintre de Baudoin ; 480-460

BA 207949 ; LIMC Artémis 1020 bis ; CVA Tübingen 5, pl. 37, 1-4

Artémis (ténia, chiton à manche, himation) marche et bande son arc au-dessus d'un autel à volutes, sur une haute base. Carquois suspendu derrière elle.

7. Lécythe Athènes, Musée national 1313 (CC 1425)

FR ; Peintre de Baudoin, 480-460

BA 207958 ; LIMC Artémis 1021

Artémis vers la droite (cheveux longs, ténia, chiton) marche vers un autel ; de chaque main, elle tient une torche au-dessus de l'autel. Carquois suspendu derrière elle.

8. Lécythe, Berlin, Antikensammlung 3312

Fond blanc ; 480-460 ; Peintre de Baudoin

BA 208174 ; LIMC Artémis 1022

Artémis couronnée, chiton à manches, himation, s'approche d'un autel, œnochoé dans la main droite et lève une torche de la gauche. Arc accroché.

9. Lécythe, Athènes, Musée national 18590 ou E1285

FR ; 480- 460 ; Peintre de Baudoin

BA 207952 ; LIMC Artémis 1021 bis

Artémis avec des torches courant à l'autel.

10. Lécythe, Madison, Elvehjem Museum of Art

FR ; Peintre d'Oreithye, c. 470

BA 9093 ; LIMC Artémis 970

Artémis debout tend de la main droite une phiale d'où s'échappe du liquide. Arc et flèche dans la main gauche. Biche.

11. Lécythe, Paris, musée du Louvre CA 599

Fond blanc ; à la manière du Peintre de Baudoin; c. 460

BA 208262 ; LIMC Artémis 971

Carquois dans le champ ; Artémis marchant, portant une torche enflammée dans la main gauche et incline une phiale de la main droite d'où s'écoule un liquide ; jeune taureau.

12. Fragment d'hydrie, Mykonos, Musée

FR ; c. 460

BA 30156

Artémis de profil, tenant un arc à la main et une œnochoé dans la main droite.

13. Lécythe, Athènes, collection privée

Fond blanc

LIMC Artémis 1021 ter

Artémis vers la droite (cheveux longs, ténia, chiton) marche vers un autel ; de chaque main, elle tient une torche au-dessus de l'autel. Carquois suspendu derrière elle.

14. Lécythe, Athènes, Musée national 12143

FR

LIMC Artémis 973

Artémis debout à droite tend une phiale et un rameau de feuillage ; devant elle, biche accroupie.

15. Relief, Athènes, Musée national 1950

Égine ; deuxième moitié du V^e siècle

LIMC Artémis 461 ; VAN STRATEN 1995, R76

Autel sur une base à 4 degrés à gauche ; Artémis de taille surhumaine, vêtue d'un chiton, tenant deux torches ; procession s'avance avec une oie, le deuxième personnage fait une libation sur l'autel, les autres viennent avec une biche. Représentation différente : Artémis en fine gravure, adorants en bas-relief.

16. Fragment de relief en terre cuite, Tarente, Museo Archeologico Nazionale
LIMC Artémis 1025
Artémis (chiton court, léonté) porte un arc de la main gauche ; elle tient un cerf du bras droit et s'appuie sur la tête d'une statue de culte, coiffé d'un *calathos*, dressée sur un autel.

17. Relief très fragmentaire en terre cuite, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 2701
LIMC Artémis 1026
Comme le précédent

HERMÈS

1. Coupe, Vienne, Kunsthistorisches Museum 3691

FR ; 510-500 ; Peintre d'Epidromos

BA 200986 ; VAN STRATEN 1995, V 393 ; GEBAUER 2002, fig. 28 ; LIMC Hermès 820

Médaille : autel avec traces de sang, chien déguisé en cochon noir et un homme barbu avec manteau, chapeau et caducée dans la main gauche, tête levée. Besace, gourde et arc accroché (strigile et aryballe pour Van Straten).

2. Amphore panathénaïque, Zurich, collection privée

FR ; Peintre de Nikoxenos ; 500-480

BA 202055

Hermès avec une phiale à l'autel entre deux colonnes.

3. Fragment de coupe, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano AST131

FR ; c. 490

BA 205087 ; GEBAUER 2002, fig. 232

I : coin d'un autel sur une base ; pieds ailés d'un personnage masculin barbu, couronné, levant le bras droit au-dessus de l'autel. Derrière lui, un tabouret ?

4. Lécythe, New Haven, Yale University 1988.80.29

FR ; Peintre de Pan ; 480-460

BA 206350

Hermès avec phiale à l'autel.

5. Hydrie, Boston, Museum of Fine Arts 1978.45

Cf. En personne, Apollon n° 64

6. Cratère en calice, Boston, Museum of Fine Arts 03.796

FR ; 420-400

BA 41010 ; VAN STRATEN 1995, V 143 ; GEBAUER 2002, fig. 155

Hermès (pétase, caducée, bottes) regarde un garçon amener une chèvre par les cornes ; deux *pinaces* et un petit hermès accrochés dans le champ.

7. Fragment de Skyphos, Athènes, musée de l'Agora P16900

FR ; c. 410-400

The Athenian Agora, vol. XXX, pl. 120-1271

En bas, le haut d'un autel, flammes ; bras levé ; Hermès (cape, *kérykéion*) tient une phiale de la main droite au-dessus de l'autel.

8. Relief votif en calcaire, Argos, Musée archéologique

Epoque classique ?

LIMC Hermès 819 ; VOLGRAFF 1920, p. 222, fig. 2

Hermès (pétase, sandales) appuyé sur un pilier, tenant son caducée de la main gauche. Devant lui, une fille suivie d'une femme portant offrandes dans les mains.

9. Stèle votive, Bursa, Musée 2580

À Hermès Mélétenos

Cyzique ; II^e-I^{er} siècle ; marbre

SCHWERTHEIM 1983, II, n° 8, fig. 9

Hermès en manteau et chiton, chapeau à ailes, *kérykeion*, phiale ; autel, arbre ; petit serviteur avec une chèvre, main sur le dos ; trois adorants levant la main.

Inscription : Μενέφρων Ἀσζαρέτ[ου] ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνων Ἑρμῆι Μελητηνῶ[ι] εὐχὴν.

10. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 496

Magnésie du Sipyle ; I^{er} siècle ? ; marbre blanc

MENDEL 1908-1914, II, n°454, p. 150-151

Cybèle, tunique sans manche, *polos* sur la tête avec voile dans le dos ; phiale dans la main droite baissée, grand tympanon dans la main gauche ; de part et d'autre, lion ; Hermès Cadmilos, tunique courte, pétase.

11. Stèle votive, Bursa, Musée 2605

Cyzique ; marbre

SCHWERTHEIM 1983, II, n°16, fig. 18

Stèle à deux registres : haut : deux anneaux.

Bas : autel ; petit serviteur avec un taureau tombé sur les pattes avant, probablement une corde ; Hermès, *kérykeion*, phiale ; Cybèle, main sur l'épaule d'Hermès ; petit serviteur, plateau sur la tête ; deux adorants main levée.

12. Relief votif, Berlin, Staatlichen Museen K88

Mégare

BLÜMEL 1966, n°76, fig. 109

Couple avec deux enfants ; Pan jouant de la syrinx ; un autel rustique ; Hermès et trois nymphes dans une ronde dansante ; masque d'Acheloos ; décor de grotte.

ATHÉNA

1. Olpé, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 14939

FR ; 480-460 ; Peintre des demi-palmettes

BA 5032 ; VAN STRATEN 1995, V 335 ; GEBAUER 2002, fig. 242 ; LIMC Athéna 588

Athéna casquée tient des broches pour les faire rôtir sur un autel bas ; de la main droite, elle fait une libation. Derrière elle, un bouclier.

2. Amphore de forme panathénaïque, Berlin, Staatlichen Museen F2161

FR ; Peintre de Nikoxenos ; 500-480

BA 202065 ; LIMC Athéna 585

Athéna casquée joue de la cithare devant l'autel ; scène encadrée par deux colonnes surmontées de coqs.

3. Hydrie, Vienne, Kunsthistorisches Museum 1073

FR ; Peintre de Berlin ; 500-470

BA 297131

Athéna et femmes, l'une avec phiale, l'autre avec œnochoé, autel.

4. Lécythe, Berlin, Schloss Charlottenburg F2251 ou Antikensammlung F1126

Fond blanc ; c. 460

BA 1126 ; CVA Berlin 8, pl. 7, 1-4

Athéna? tenant un casque, tête tournée vers un bouclier posé ; autel bas.

AVEC CHOUETTES

5. Lécythe, Athènes, Musée national 1138 ou CC 959

FN ; 500-480 ; Peintre d'Athéna

BA 7877 ; LIMC Athéna 579

Athéna assise sur un tabouret, se retournant vers une chouette ; une main est posée sur un bâton (sceptre ou lance), l'autre tient une phiale ; autel avec rameaux ; une seconde chouette posée sur l'autel.

6. Lécythe, Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art 34.289

FN ; 500-480 ; Peintre d'Athéna

BA 351594

Athéna assise devant un autel sur lequel une chouette est posée. Derrière elle, une colonne contre laquelle son bouclier est posé. Dessus, une chouette, devant une chouette.

7. Lécythe, Munster, collection privée ou Musée archéologique 24

FN ; 500-480 ; Peintre d'Athéna

BRON 1992, p. 49, n°7

Athéna assise, chouette, culte.

8. Fragment de lécythe, Athènes, Musée national, Acropolis Coll.. 1.2339

Fond blanc ; 500-480 ; Peintre d'Athéna

BA 5346

Athéna assise, chouettes, autel.

ATHÉNA AVEC D'AUTRES DIEUX

9. Amphore à col, Naples, Museo Archeologico Nazionale M1286 ou H3373 ou 81475

FR ; Peintre de Nikon ; 475-450

BA 207581 ;

A : Athéna avec phiale, Nikè avec œnochoé, autel.

10. Amphore, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese 640

FN ; c. 520

BA 5728

A : autel à volutes ; Athéna armée se penche avec une couronne dans la main droite vers l'autel ; Hermès (caducée, chapeau, bottes ailées) tient une lyre dans la main gauche et va déposer un petit objet rond sur l'autel ; sur une volute, un petit brûle parfum ; derrière Hermès, une femme tient une fleur.

B : hiérosophie.

11. Fragment de *pinax*, Athènes, Musée national, Acr. 2547

FR ; c. 540

LIMC Hermès 821 ; SHAPIRO 1989, pl. 11d

Hermès à l'entrée d'un temple (colonne dorique), autel chargé d'offrandes ; statue d'Athéna (reste bouclier et tunique) ; caducée dans la main gauche ; main droite avancée, paume ouverte.

12. *Lébès gamikos* fragmentaire, Athènes, musée de l'Agora P4841

FR ; Peintre de Providence ; c. 470-460

BA 207412 ; ARAFAT 1990, pl. 31

Zeus avec sceptre et phiale, Athéna avec œnochoé.

ATHÉNA + JEU DE VASE

13. Amphore de forme panathénaïque, Paris, musée du Louvre G 61

FR ; 500-480 ; Peintre de Nikoxenos

BA 202057 ; LIMC Athéna 584 (fleur donc 584 et pas 583) ; CVA Louvre 5, pl. 31-6 et 9 et 32, 4-5

Athéna devant un autel, une fleur à la main ; au revers une femme tient un rameau devant l'autel.

14. Amphore de forme panathénaïque, Paris, musée du Louvre G 60

FR ; 500-480 ; Peintre de Nikoxenos

BA 202056 ; LIMC Athéna 583 ; CVA Louvre 5, pl. 31-4 et 7 et 32, 1 et 6

Athéna casquée devant un autel tendant une couronne et un rameau ; au revers, prêtre tenant une coupe, autel.

15. Cratère en calice, Fribourg, marché, Galerie Gunter Puhze 105 ou Giuseppe Sinopoli 84

FR ; 475-450

BA 105

A : femme avec œnochoé et homme drapé avec une phiale, tous deux avec un sceptre, devant l'autel. Bucrane et filets suspendus.

B : Athéna avec phiale et femme avec œnochoé.

DÉMÉTER

1. Stamnos, Paris, musée du Louvre G 187

FR ; Peintre de Triptolème 500-475

BA 203793

A : Triptolème avec sceptre, phiale entre Déméter avec œnochoé et épis de blé, et Perséphone avec couronne.

B : homme avec sceptre et phiale entre des autels (HADES pour Beazley ; pour A-F Laurens, Triptolème), Perséphone avec *chous*, Déméter avec torches.

2. Œnochoé, Berlin, Antikensammlung F 4053

FR ; c. 440

BA 214412 ; LIMC Déméter 227

Déméter sceptre, blé ; Korè, chiton. Autel, phiale, œnochoé.

3. Relief votif, Éleusis, Musée 5066

Éleusis ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 84, R64

Déméter assis sur le sol à droite, trace d'une Korè debout ; trois hommes et femme ; jeune fille avec kiste.

DIONYSOS

1. Canthare, Boston, Museum of Fine Arts 00.334

FR ; 525-500 ; Peintre de Nikosthénès

BA 201055 ; VAN STRATEN 1995, V 286 ; GEBAUER 2002, fig. 340

Autel en flammes ; Dionysos fait une libation avec un canthare ; de part et d'autres, femmes couronnées ; par terre, *kanoun* ; ménade dansant.

2. Fragment de coupe, Palerme, Museo Nazionale N.I. 2094 ou V 661a

FR ; Makron ; 500-475 pour Van Straten 1995 ; 480-470 pour Gebauer 2002

BA 204893 ; VAN STRATEN 1995, fig. 133, V 198 ; GEBAUER 2002, fig. 238, B 13 ; CVA Palerme, 1, pl. 14, 1

Médaille : autel à volutes sur une base à deux degrés ; flammes, *osphus* ; un homme portant un pagne, accroupi, fait griller une double broche sur l'autel ; un homme barbu, couronné de lierre, vêtu d'un long vêtement décoré de points, se tient debout face à l'autel, main gauche levé en signe de prière, main droite portant un canthare.

3. Amphore, Altenbourg, Staatliches Lindenau-Museum 280

FR ; c. 470

BA 207578 ; CVA Altenbourg 2, pl. 43

A : Dionysos avec un thyrsos se retourne et verse le contenu d'un canthare sur un autel à gauche.

ZEUS

1. Pélikè, Paris, musée du Louvre G 223

FR ; Syleus Painter ; 500-480

BA 202519 ; LIMC Nikè 202 ; CVA Paris 6, pl. 43, 1-2, 8 ; 42, 8-10

Zeus assis, sceptre et phiale dans laquelle Nikè va verser quelque chose avec une œnochoé.

2. Amphore de Nola, Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 17250

FR ; Peintre de Briséis ; 500-475

BA 204455 ; CVA Syracuse 1, pl. 8-1

A : Nikè et Zeus de part et d'autre d'un autel ; Zeus avec une phiale et sceptre, Nikè avec une œnochoé.

3. Pélikè, Oxford, Ashmolean Museum 1924.3

FR ; Peintre de Berlin ; 500-470

BA 201853 ; CVA Oxford 1, pl. 15, 3-4

A : Zeus avec phiale à gauche de l'autel en flamme ; à droite, Nikè avec œnochoé.

4. Pélikè, Berlin, Antikensammlung 2166

Peintre d'Argos ; 480-470

BA 202612

Comme le précédent.

5. Amphore, Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 22174

FR ; Peintre de Syracuse 22174 ; 475-450

BA 210101 ; CVA Syracuse 1, pl. 8-5

A : Zeus sceptre et foudre ; femme avec phiale et œnochoé (Hébé ?).

6. Amphore, Bologne, Museo Civico Archeologico 157

FR ; Peintre de Bologne 228 ; c. 470

BA 205755

A : Zeus et Nikè avec une œnochoé à l'autel.

7. *Lébès gamikos* fragmentaire, Athènes, musée de l'Agora P4841

Cf. en personne, Athéna n° 12

8. Pélikè, Londres, British Museum 1895.8-31.1

FR ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460

BA 207204

A : Zeus (nommé) avec sceptre, Nikè avec œnochoé et phiale, autel.

9. Skyphos, Leipzig, Antikensammlung d. Universität Leipzig T639

FR ; Lewis Painter ; c. 460-450

BA 213238 ; LIMC Zeus 110

A : Zeus avec sceptre, bras droit tendu au-dessus de l'autel. Poursuivant ? Inscription: *kale* ?

10. Pyxide, Berlin, Antikensammlung 3308

FR ; Agathon Painter ; 450-440

BA 213302 ; GEBAUER 2002, fig. 349 ; CVA Berlin 1, pl. 41.1-6

Zeus, barbu, couronné, sceptre et phiale devant un autel (nommé). ; table sacrificielle, Iris (RI), avec *kanoun* ; Héra (AIH) ; une table sacrificielle, Nikè (HKIN), avec canne et phiale.

11. Relief votif, Vatican, Musée Saletta

Attique, c. 420

MITROPOULOU 1977, n° 64, fig. 101

Zeus assis sur un trône, main gauche appuyée en hauteur sur un sceptre ou tenant la foudre, phiale dans la main droite ; Héra tournée vers lui, tenant son voile de la main gauche, œnochoé dans la main droite ; un petit adorant.

APHRODITE

1. Pyxide, Athènes, Musée national 1243 ou CC1960

FR ; Peintre d'Athènes 1243 ; 425-400

BA 220539

Aphrodite assise, femme avec plateau, Erotes, autel, biche.

2. Relief votif, Venise, Museo Civico 126

c. 420

MITROPOULOU 1977, n° 61, fig. 97

Aphrodite tenant son voile et une œnochoé de la main droite à gauche d'un autel ; Arès casqué avec une phiale à droite, bouclier posé ; petit adorant en vénération.

HÉRA

1. Lécythe, New York, Metropolitan Museum 28.57.12

FR ; Peintre de Brygos ; 500-470

BA 204106

Héra de face, sceptre, phiale à la main.

2. Amphore à col, Vienne, Kunsthistorisches Museum 772

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 206920 ; CVA Vienne 2, pl. 62 ; LIMC Héra 398

B : jeune avec lance et phiale, femme avec œnochoé, autel.

A : femmes avec phiale et sceptre, œnochoé et fleur, autel (Héra et Hébé?).

3. Coupe, Berlin, Antikensammlung F 2547

FR ; Peintre du mariage ; 460-450

BA 211242 ; LIMC. Héra 399 ; CVA Berlin 3, pl. 109, 2-4

Héra sceptre, phiale ; officiante sans ailes avec œnochoé tenant sa robe.

4. Relief votif attique, Vatican, Musée Saletta

Voir En personne, Zeus n° 11

HÉRACLÈS

1. Lécythe, ancienne collection Barre

Fond blanc ; proche du Diosphos Painter ; début v^e siècle

LIMC Héraclès 1344

Héraclès tient sa massue et un canthare sur un autel en flamme, un fruit dans la main.

2. Lécythe, Palerme, Museo Archeologico Regionale 16 ou 2153

FR ; Groupe de Palerme 15 ; 450-425

BA 215945 ; LIMC Héraclès 1329

Jeune Héraclès assis nu sur un autel, bras croisés, appuyé sur sa massue.

3. Relief, Venise, Museo Civico 100

Marbre ; fin v^e siècle ; Athènes

LIMC Héraclès 1375 ; VAN STRATEN 1995, R94 ; TAGALIDOU 1993, pl. 16, n° 39

Héraclès jeune debout devant un sanctuaire (colonnes) ; bœuf amené par un homme, deux enfants ; trois arbres.

4. Relief, Athènes, Musée national 1404

Messénie ; fin v^e-début iv^e siècle

LIMC Héraclès 1377 ; VAN STRATEN 1995, fig. 94, R92 ; TAGALIDOU 1993, pl. 10, n° 18

Héraclès debout devant un sanctuaire (2 colonnes) ; homme, bœuf et mouton, main droite levée au-dessus de la corne.

5. Relief, Athènes, Musée épigraphique 3942, avant musée de l'Agora S 1249 ; actuellement Musée national 3952
 Première moitié du IV^e siècle ; Kynosarge
 LIMC Héraclès 1388 ; VAN STRATEN 1995, fig. 93, R89 ; TAGALIDOU 1993, pl. 13, n° 23
 Héraclès, massue, à droite ; énorme bœuf amené par un garçon ; un couple avec un enfant, et une esclave portant un ciste sur la tête.
 Inscription : Πανι<ά>ς {ΠΑΝΙΣ} Αἰγίριος Ἡρ<α>κλεῖ
6. Relief, Érétrie, Musée archéologique 631
 Milieu du IV^e siècle
 LIMC Héraclès 1379 ; VAN STRATEN 1995, R95
 Héraclès assis dans un sanctuaire à deux colonnes ; homme et jeune avec un bœuf.
7. Relief votif, Pirée, Musée 170
 Marbre pentélique ; deuxième moitié du IV^e siècle
 TAGALIDOU 1993, n°36
 Héraclès massue, peau de lion, phiale ; autel ; adorant, geste d'adoration.
8. Relief, Athènes, Musée épigraphique 8793
 Fin IV^e siècle ; Acropole
 LIMC Héraclès 1387 ; VAN STRATEN 1995, R89 ; TAGALIDOU 1993, pl. 8, n°15
 Héraclès, peau de lion, phiale ; autel ; cinq adorants main levée, un garçon avec un cochon.
 Inscription : Lysistratè, pour ses enfants Λυσιστράτη ὑπὲρ τῶν παίδ[ων] Ἡρακλεῖ ἐνέθηκε.
9. Relief cassé, Rome, Musée Barracco 136 ou 1114
 Vers 330 ; Athènes ; marbre pentélique
 LIMC Héraclès 1380 ; VAN STRATEN 1995, R93, TAGALIDOU 1993, pl. 13, n° 38
 Héraclès assis dans un sanctuaire à deux colonnes, massue contre un bucrane ? ; un jeune nu, un bras levé, un taureau.
10. Relief, Délos, Musée archéologique A 3184
 Marbre ; I^{er} siècle
 LIMC Héraclès 1347
 Héraclès nu, peau de lion, verse une libation avec une phiale sur un autel à droite ; arbre.
11. Relief, Athènes, Fetiyie Tjami Pankr. 81A
 Époque hellénistique ; sanctuaire d'Héraclès Pankrates
 LIMC Héraclès 1381
 Héraclès, peau de lion, corne d'abondance, canthare ; autel ; deux hommes, une femme, deux enfants dont l'un amène un porc.

3. Ambiguïté entre statue et personne

APOLLON, ARTÉMIS ET LÉTO

1. Marbre, Volos, Musée 4068

II^e siècle

LIMC Apollon 959

Dans une caverne, Apollon entre Artémis et Léto, dans un long chiton et un himation, appuyé sur un pilier et tenant un plectre, cithare dans les mains ; biche à côté de Léto ; autel ; des adorants : Aristonikè, EuchÉros, Harmodios, Leukon.

ARTÉMIS

Il n'y a pas vraiment de type statuaire repérable, mais statique, avec soit aucune action, soit avec une participation à l'action de culte.

STATIQUE

1. Fragment de relief de marbre, Brauron, Musée archéologique 1171 (77)

Fin du V^e siècle

LIMC Artémis 459

Artémis porte une torche au creux du bras droit, la main gauche tendue vers une biche debout à côté d'elle ; procession composée de femmes, hommes, enfants.

2. Relief de marbre, Délos, Musée archéologique A 3153

Sanctuaire d'Artémis Lochia ; Fin V^e siècle

LIMC Artémis 456 ; VAN STRATEN 1995, fig. 89, R78

Artémis debout, chiton, bras droit accoudé à un pilastre, torche dans la main gauche ; couple d'adorants devant elle avec trois enfants ; serviteur avec une chèvre.

3. Relief votif, Lamia, Musée AE 1041

Echinos ; c. 400

VAN STRATEN 1995, fig. 88, R75bis

Artémis, torche, debout ; autel ; femme tenant un enfant ; jeune fille avec kiste sur la tête et un *askos* dans la main droite ; femme voilée tenant une petite boîte ; domestique avec un couteau dans la main droite et tenant un bœuf par une corne ; paire de chaussure et habits accrochés à l'épistyle.

4. Relief votif, Brauron, Musée archéologique 1153 ou 32

Brauron ; Marbre ; IV^e siècle

LIMC Artémis 673 ; VAN STRATEN 1995, fig. 87, R75

Artémis assise à gauche, biche. Adorants : enfant, femme, trois hommes, jeune homme et deux enfants ; domestique avec chèvre ; jeune fille avec kiste.

5. Relief votif, Brauron, Musée archéologique 1182(1)

IV^e siècle

LIMC Artémis 463

Artémis, deux torches ; dédicant aussi grand. Dédicace à Artémis sur le bandeau supérieur.

6. Relief votif, Delphes, Musée archéologique 1101 + 3815 + 8874

Delphes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R 77

Artémis, torche debout ; une autre déesse assise ; un enfant agenouillé à ses pieds ; adorants : homme, femme et enfant ; domestique avec un mouton ; femme portant un *liknon* sur la tête.

Registre supérieur : trois déesses assises à une table, divinité avec corne d'abondance ; Apollon avec cithare, Hermès avec *kérykeion*.

7. Relief votif, Délos, Musée archéologique À 7724

Maison des sceaux ; époque hellénistique ?

VAN STRATEN 1995, R81

Artémis debout (torche, chien) ; autel ; adorants : deux hommes ; domestique avec un porc.

ACTION

8. Fragment de relief, Athènes, musée de l'Acropole 2674 (Sybel 5995)
Fin V^e siècle-début IV^e siècle
LIMC Artémis 462
Bas du corps d'Artémis marchant, tenant une torche dans chaque main ; biche ; petit adorant drapé, barbu.

9. Fragment de relief, Thessalonique, Musée archéologique 30r
IV^e siècle ?
LIMC Artémis 975
Artémis debout (chiton court, himation sur le bras) ; main gauche levée appuyée sur une torche ou une lance ; libation de la main droite sur un autel rectangulaire sur une base. Manque la partie gauche.

10. Relief Brauron, Musée archéologique 1151 (5)
Proche d'Euphranor ; c. 330
LIMC Artémis 974 ; VAN STRATEN 1995, fig. 57, R73
Procession d'hommes, femmes et enfants apportant des offrandes, notamment un taureau, vers un autel près duquel se tient Artémis debout (taille supérieure aux humains), arc, tend une phiale dans la main droite ; tête d'un cervidé derrière elle.

11. Fragment de relief de marbre, Rhodes, Musée archéologique 10448
II^e-I^{er} siècle
LIMC Artémis 1024
Artémis (chiton court, manteau, carquois dans le dos) tient une corbeille contenant 3 torches ; autel en flammes ; deux femmes levant la main droite, une fillette entre les deux.

12. Relief de marbre, Copenhague, Glypt. Ny Carlsberg 516.
II^e-I^{er} siècle
LIMC Artémis 1023
Artémis (chiton court dévoilant le sein droit) tient dans la main gauche une corbeille et incline de la main droite une torche enflammée sur un autel ; une procession se dirige vers l'autel (3 personnes)
Inscription : $\pi\rho\tilde{\omega}\tau\omicron\varsigma$ καὶ Μενίππ
Ἄρτέμιδι Εὐπραξία

13. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 1630
Constantinople, marbre ; hellénistique ?
MENDEL 1908-1914, II, n° 455, p. 151
Fragment d'une petite stèle pyramidale : Artémis debout en tunique courte, phiale à la main droite en train de faire une libation sur un autel rectangulaire en flamme ; torche dans la main gauche ; chien de profil.
Inscription : Νηῶ εὐχαριστήριον

ATHÉNA

1. Amphore de forme panathénaïque, University, University of Mississippi, University Museums (ex collection Stroganoff et Robinson) 1977.3.115
FR ; 500-480 ; Peintre de Nikoxenos
BA 202064 ; LIMC Athéna 582 ; CVA Robinson, 2, 22-23, pl. 24-25
Entre deux colonnes surmontées de coqs, Athéna devant un autel, casquée sur une face, portant le casque dans la main droite sur l'autre face.

2. Relief de marbre, Athènes, musée de l'Acropole 581
c. 490
LIMC Athéna 587 ; VAN STRATEN 1995, fig. 79, R58

Athéna (type archaïsant) casquée, debout accueille une famille amenant un porc (troupe pleine)

DÉMÉTER

1. Coupe, Londres, British Museum 1906.12-15.1
FN ; groupe de Burgon ; c. 560
BA 300834 ; LIMC Déméter 417 ; CVA Londres 2, pl. 10-6A-B
Déméter assise, bras gauche levé ; autel en flammes ; prêtresse avec un tissu dans les mains.
2. Lécythe, Munich, Antikensammlungen 7515
FR ; Peintre de Berlin ; 500-470
BA 202021 ; LIMC Déméter 23
Déméter vers la gauche, épis de blé dans la main droite, torche dans la main gauche, vers un autel.
3. Lécythe, Copenhague, Musée national 13789
FR ; Peintre de Nikon ; 480-470
BA 207600 ; LIMC Déméter 221 ; CVA Copenhague 8, pl. 353, 3a-c
Déméter avec phiale et sceptre, Perséphone avec œnochoé et torche.
4. Lécythe, Berlin, Antikensammlung 3175
Fond blanc ; Peintre d'Athènes 1826 ; 480-460
BA 209230 ; LIMC Déméter 228
Déméter avec phiale et sceptre, Perséphone avec œnochoé et torche.
5. Stamnos, Oxford, Ashmolean Museum 292 ou 1885.660
FR ; c. 470 ; Peintre de l'œnochoé de Yale
BA 205629 ; LIMC Déméter 219
A : Déméter l'autel, avec phiale, sceptre et épis de blé, femmes avec sceptres, une avec œnochoé.
B : Perséphone avec phiale et œnochoé, femmes, homme
6. Amphore, Budapest, Hungarian Museum of Fine Arts 51.228
FR ; Peintre de Nikon ; c. 460
BA 207574
A : Déméter sceptre et phiale à autel.
7. Lécythe, Athènes, Musée national 1754 ou CC 1626
FR ; c. 450
BA 1280 ; LIMC Déméter 222
Korè tenant une torche et une phiale d'où s'écoule du liquide ; Déméter avec sceptre et épis de blé.
8. Fragments de cratère en cloche, Londres, British Museum 2000.11-1.30
FR ; c. 450
BA 9015614 ; LIMC Déméter 223 ; CVA Londres 10, pl. 26-27, 30
Déméter avec sceptre et phiale ; Korè avec deux torches ; colonne dorique.
9. Fragment de vase, Éleusis, Musée
FR ; c. 450
LIMC Déméter 224
Déméter avec sceptre et blé ; Korè avec phiale et blé.
10. Relief votif, Naples, Museo Archeologico Nazionale 126174
Pompéi ; c. 400
VAN STRATEN 1995, R69
Déméter ? assise à droite ; autel bas ; trois enfants, homme et femme ; domestique avec *kanoun*, mouton.
11. Relief, Athènes, musée de l'Agora S1251

Agora ; fin IV^e siècle

LIMC Déméter 413

Déméter assise tend une phiale de la main droite et lève la main gauche en geste de prière ; Perséphone debout tient une longue torche ; un homme debout en vêtement court tient un sceptre et un bébé dans les bras ; Iakchos ; de petite taille, un couple d'adorants et un enfant dans leur manteau.

12. Relief votif, Athènes, Musée national 1016

Marbre ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Déméter 275 ; VAN STRATEN 1995, fig. 82, R68

Déméter assise ; Korè ; dédicants, autel, porc.

13. Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 2497

Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R61

Déméter ? debout ; autel ; adorants : trois hommes et le bras d'un quatrième ; domestique avec un porc.

14. Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 2623 + 2548

Athènes ? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R62

Déméter ? debout ; autel ; adorants : femme ; domestique avec *kanoun*.

15. Relief votif, Paris, musée du Louvre 752

Marbre ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Déméter 234 ; VAN STRATEN 1995, fig. 81, R67

Dans un temple, les deux déesses très grandes à droite tenant des torches ; un couple et un petit personnage amenant un cochon à un autel.

16. Relief votif, Paris, musée du Louvre 756

Marbre ; c. 340-330

LIMC Déméter 27 ; VAN STRATEN 1995, fig. 85, R71

Déesse matronale, probablement Déméter, torche à la main, phiale dans la main tendue au-dessus de l'autel ; groupe d'adorants ; deux plus grands et sept éphèbes ; esclave avec panier d'offrandes ; chèvre. Pour Van Straten 1995, la déesse est Aphrodite.

17. Relief votif, Athènes, Musée national 1422

Dernier quart du IV^e siècle

LIMC Déméter 307

Pluton assis, appuyé sur un sceptre de la main droite, et tenant une corne d'abondance dans la main gauche ; Korè debout, *polos* sur la tête, main gauche sur l'épaule de Déméter, sceptre dans la main droite ? ; Déméter torche dans la main droite, phiale dans la main gauche ; deux adorantes avec des œnochoai.

18. Relief votif, Athènes, Musée national 1438

Début de l'époque impériale.

LIMC Déméter 29

Petit autel rond, flammes ; Déméter Karphoros (cf. inscription) debout, sceptre dans la main gauche et phiale dans la main droite.

19. Relief votif d'Aristodamos, Argos, Musée archéologique

Marbre

LIMC Déméter 28

Déméter (nommée), sceptre ; autel ; couple et deux enfants.

20. Relief votif, lieu de conservation inconnu

Athènes ; ?

VAN STRATEN 1995, R63

Déméter, en partie perdue, assise ; Korè debout ; autel ; adorants : partie d'une figure ; un porc.

DIONYSOS

1. Skyphos, Londres, British Museum B 79 ou 1836.2-24.62

FN ; c. 500 ; Peintre de Thésée

BA 4319 ; VAN STRATEN 1995, fig. 10, V28 ; GEBAUER 2002, fig. 42

Procession de 5 personnes et un bœuf tenu par une corde attachée aux cornes par un homme barbu, torse nu, tenant la corde à deux mains ; un homme barbu, torse nu, tient des rameaux, tête tournée vers le reste de la procession ; joueur d'*aulos*, 3 hommes barbus, drapés ; chariot avec une tête animale ; Dionysos couronné de lierre, drapé, tenant un énorme rameau dont des grappes pendent ; deux satyres jouent de l'*aulos*.

2. Skyphos, Bologne, Museo Civico Archeologico DL109 ou 130

FN ; c. 500 ; Peintre de Thésée

BA 4321 ; VAN STRATEN 1995, fig. 9, V 24 ; GEBAUER 2002, fig. 43

A : Dionysos dans un char en forme de bateau, satyres jouant de la flûte.

B : procession avec bœuf, encensoir, femme avec *kanoun*.

3. Skyphos jadis à Baltimore, puis dans une collection privée à Oxford (Mississippi), University, University of Mississippi, University Museums 1977.3.697

FN, c. 500 ; Peintre de Thésée

BA 351517 ; LAXANDER 2000, pl. 13-2 à 4 ; VAN STRATEN 1995, V 57 ; CVA Baltimore, 1, III, pl. 22-23.

Chariot à une roue tiré par deux chevaux ; homme assis, barbu, couronné de lierre, tenant un énorme rameau qui couvre toute la scène, duquel pendent des grappes ; devant l'attelage un homme drapé ; une chèvre.

4. Coupe, Boston, Museum of Fine Arts 00.499

FR ; Douris ; 500-460

BA 205135 ; LIMC Ménades 65

I: Dionysos avec canthare, autel.

5. Amphore, Londres, British Museum E350

FR ; Peintre de Copenhague ; 480-470

BA 202921 ; CVA Londres 3, pl. 18 ; LIMC Dionysos 860

A : Dionysos avec un canthare verse une libation sur un autel ; femme avec œnochoé (nymphé pour Beazley).

6. Amphore, Londres, British Museum E257

FR ; Peintre des Niobides ; c. 460

BA 206989 ; CVA Londres 3, pl. 7, 2AB

A : Dionysos fait une libation à un autel avec un canthare ; thyrses ; ménades avec thyrses et œnochoé ; femme jouant de la flûte.

7. Hydrie, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 2683 ou T 325

FR ; Peintre des Niobides ; c. 460

BA 207018

Dionysos, canthare et thyrses à l'autel, ménades avec œnochoé et thyrses.

8. Amphore, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum L 503

FR ; c. 460 ; Peintre des Niobides

BA 207079 ; EKROTH 2005, pl. 4-4

A : Apollon avec lyre, phiale et laurier, autel, Artémis avec œnochoé, Létô avec sceptre, phiale et laurier, colonne.

B : Dionysos avec canthare et thyrses, ménade avec œnochoé, palmier, autel.

9. Relief votif, Paris, musée du Louvre 754

Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R87

Dionysos debout tenant un thyrsos ; autel ; adorants : homme, deux femmes, trois enfants ; domestique avec *kanoun*, et mouton.

10. Stèle votive, Istanbul, Musée archéologique 270

Cyzique ; II^e siècle ; marbre

SCHWERTHEIM 1983, II, n°10, fig. 11 ; MENDEL 1908-1914, III, n° 856

Dionysos (tête méconnaissable), lance, petit vêtement court hellénistique et romain, canthare au-dessus de l'autel ; petit serviteur avec un mouton ; cinq adorants levant la main dont un enfant.

Inscription : Δημήτριος Ὁρέστου μετὰ τῆς μητρὸς καὶ ἀδελφῶν Διονύσῳ Ἰατρῶν [Ἡ]λίου εὐχῆν.

ZEUS

1. Relief votif, Athènes, musée du Pirée 3

Pirée ; IV^e siècle

SHAPIRO 1989, pl. 35-b ; LIMC Zeus 206 ; VAN STRATEN 1995, R 44

À gauche, un homme barbu assis, couronné, en himation avec corne d'abondance = Zeus Meilichios. Devant lui, un autel à volutes, sur lequel brûle quelque chose. Une famille d'adorants, 3 adultes et 3 enfants avec un cochon en tête. Le premier homme fait un geste de prière

2. Relief votif, Larissa, Musée 73-51

IV^e siècle ; marbre

LIMC Zeus 208

Zeus, aigle et autel.

3. Relief votif, Athènes, Musée national 2390

Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R43

Zeus assis ; autel ; domestique avec bovin, deux chèvres.

4. Relief votif, Athènes, Musée national 1408

Pirée ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R45, fig. 76

Zeus assis ; adorants : deux femmes, la première à genoux, deux enfants ; domestique avec *kanoun*, amenant un mouton ; jeune fille avec kiste.

5. Relief votif, Rhamnonte, Musée 102

Rhamnonte ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R47

Zeus assis, oiseau sous le trône, foudre à ses pieds ; autel : flamme et *osphus* ; adorant : homme, femme et trois enfants.

6. Relief votif, Athènes, Musée national 1433

Attique ? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R48

Zeus assis ; autel ; adorants : femme agenouillée quatre adultes et un enfant ; domestique avec *kanoun*, amenant un mouton.

7. Relief votif, Sicyone, Musée

Sicyone ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R49

Zeus assis ; adorants : homme, femme et un enfant ; mouton.

8. Relief votif, Dresde, Musée 2602

? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R50

Zeus assis ; adorants : femme agenouillée, homme ; domestique avec *kanoun* contenant quelque chose, amenant un mouton.

9. Relief votif, Newcastle-upon-Tyne (ex Londres, Welcome Inst. R 3130-1936)

? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R51

Zeus assis, oiseau sous le trône ; autel ; adorants perdus ; mouton.

10. Relief votif, Vérone, Museo del Teatro Romano

? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R53

Zeus assis ; autel ; adorants : perdus sauf partie d'un domestique avec *kanoun* et porc.

11. Relief votif, Vicence, Museo Civico EI-54

? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R54

Zeus assis ; autel ; adorants : homme, femme, enfant ; domestique avec *kanoun* et mouton ; jeune fille avec kiste.

12. Relief votif, Athènes, Musée national 2383

Athènes ; milieu du IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R42 ; MITROPOULOU 1977, fig. 45 ; dessin

Zeus assis, oiseau sous le trône ; autel ; mouton et *kanoun* (restes).

13. Relief votif, Venise, Museo Civico 80

? ; deuxième moitié du IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R52 ; MITROPOULOU 1977, fig. 86 ; dessin

Zeus assis, portant une corne d'abondance, phiale ; adorants : homme, femme, deux hommes, deux enfants ; domestique.

14. Relief votif, Copenhague, Glypt. Ny Carlsberg 1558

Deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Zeus 210

Zeus couché (corne d'abondance, phiale) ; femme assise à ses pieds, garçon porte-coupe ; trois adorants à gauche.

Inscription : à Zeus Philios, Philia (sa mère), et Agathè Tychè (sa femme).

15. Relief votif, Athènes, Musée national 2357

Attique ; c. 324-323

MITROPOULOU 1977, fig. 44 ; dessin

Zeus Philios ? assis sur un trône, barbu, sceptre, phiale, oiseau sous le trône ; deux adorants

16. Relief votif, Éleusis, Musée 5126

Éleusis ? ; 324-323

VAN STRATEN 1995, R46 ; MITROPOULOU 1977, fig. 46

Zeus assis, oiseau sous le trône ; autel en partie perdu ; adorants : partie du *kanoun* et un bras de domestique.

17. Relief votif, Pirée, Musée archéologique 3631 (anciennement Athènes, Musée national 1405)

c. 324-323 ; Pirée

VIKELA 1997, p. 74 ; LIMC Zeus 204

Zeus Naios assis, barbu, sceptre ; deux adorants.

Inscription : [M]YNNION ΔΙΙ ΦΙΛΙΒΙ ΑΝΑΘ[ΗΚΕΝ]

HÉRA

1. Lécythe, Providence, Rhode Island School of Design 35.707
FR ; 500-470 ; Peintre de Brygos
BA 204107 ; LIMC Iris 161
Héra sceptre et phiale, Iris œnochoé et caducée.
2. Cratère en cloche, Florence, Museo Archeologico Etrusco 4013
FR ; Peintre de l'œnochoé de Yale ; c. 470
BA 205641 ; LIMC Héra 396 ; CVA Florence 2, pl. 36-3 ; 37-1
Héra sceptre, phiale ; officiante sans ailes avec œnochoé.
3. Lécythe, Lyon, musée des Beaux-Arts E413
Fond blanc ; Peintre de Providence ; c. 460
BA 207471 ; LIMC Héra 139
Héra avec sceptre et phiale, autel.
Inscription: ΚΑΛΟΣ ΕΛΛΑΙΟΝ
4. Coupe B, New York, Metropolitan Museum 1979.11.15
Fond blanc ; Peintre de la Villa Giulia ; c. 460
BA 5330 ; LIMC Héra 145
I : Héra avec sceptre et phiale, autel.
5. Pélikè, Cognac, collection Bodmer
FR ; Peintre du satyre laineux ; c. 450
BA 207107 ; LIMC Héra 401
Colonne, autel ; Héra faisant un sacrifice et assistante ailée.
6. Amphore, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 192, 707, ST 1784
c. 450-440
BA 213426 ; LIMC Héra 402
Héra phiale et sceptre, assistante et œnochoé, non ailée.
7. Œnochoé, Londres, British Museum E 523
FR ; Peintre d'Achille ; c. 440
BA 213897 ; LIMC Héra 406
Déesse avec sceptre, assistante ailée remplit une phiale d'Héra.
8. Amphore, South Hadley, Mount Holyoke College Art Museum 1929 BSII4
Polygnote ; c. 440-430
BA 213427 ; LIMC Héra 404
Héra phiale et sceptre, assistante et œnochoé, non ailée.
9. Lécythe, Catane, Museo Civico Castello Ursino 4191
FR ; Klugmann Painter ; c. 430
BA 215851 ; LIMC Héra 148
Héra avec sceptre et phiale, bandelette suspendue.

ASKLEPIOS

ASSIS + GESTE

1. Relief votif, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 799
Aklépieion d'Athènes ; c. 400
LIMC Asclépios 82
Asclépios, assis levant le bras gauche, tendant une phiale de la main gauche à un personnage féminin, portant une œnochoé de la main droite, et ramenant son voile de la main gauche ; un adorant en himation.

ASSIS + MOUVEMENT

2. Angle d'une base à reliefs, Athènes, Musée national 2985

Asklépieion d'Athènes ? ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 83

A : Asclépios assis couronne de la main droite un petit adorant qui tend vers lui son bras droit.

B : des adorants se dirigent vers la droite ; statue divine vêtue d'une tunique courte.

ASSIS + STATIQUE

3. Relief, Athènes, Musée national 1338

Asklépieion d'Athènes, c. 400

LIMC Asclépios 86

Asclépios, assis, bras levé, tenant le bâton vertical, serpent sous le siège ; femme, cécryphale, chiton, manteau, bras droit au-dessus de l'autel ; un adorant.

4. Relief votif fragmentaire, Athènes, Musée national 1333

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 66 ; VAN STRATEN 1995, fig. 59, R8

Asclépios assis, Hygie appuyée sur un tronc d'arbre ; une famille de six adorants vers un autel carré, un petit domestique avec un bélier.

5. Relief votif, Athènes, musée de l'Acropole 2559 + 3264

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R3

Asclépios assis ; autel ; adorants : homme, femme, enfant ; serviteur avec *kanoun*, amenant un mouton.

6. Relief votif, Athènes, Musée national 1362

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R13

Asclépios assis ; deux fils debout ; pieds d'une quatrième divinité ; autel ; adorants, homme et bras d'un autre homme, deux enfants ; domestique amenant un mouton.

7. Relief votif, Athènes, Musée national 2418

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R21

Asclépios et une déesse assis, fils et filles debout ; autel ; adorants en grande partie perdus ; domestique avec un animal.

8. Relief votif, Cassel, Staatlichen Kunstsammlungen SK 44

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R22

Asclépios assis à la tête d'un patient couché ; adorants : homme, femme et deux enfants ; jeune fille avec kiste.

DEBOUT + GESTE

9. Relief votif, Corfou, Musée 169

c. 410-400

LIMC Asclépios 103 ; MITROPOULOU 1977, n° 142, fig. 202

Asclépios, main avancée tenant une phiale vers la droite où se trouve Hygie qui verse le contenu de son oenochoé ; autel bas ; un dédicant en adoration.

DEBOUT + MOUVEMENT

10. Relief votif, Athènes, Musée national 1331

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 386 ; VAN STRATEN 1995, R7

Asclépios et Hygie ; autel ; adorants : deux hommes, une femme ; un domestique tient un bœuf par une corne ; une jeune fille porte une ciste sur la tête.

DEBOUT + STATIQUE

11. Relief votif, Athènes, Musée national 1346

Asklépieion d'Athènes ; début IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R12

Asclépios et ses deux filles à gauche ; table avec des gâteaux.

12. Relief votif, Athènes, Musée national 1407

Asklépieion du Pirée ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 202 ; VAN STRATEN 1995, fig. 61, R27

Asclépios debout, un énorme serpent derrière lui ; famille d'adorants en sacrifice : trois adultes et deux enfants ou domestiques, mouton.

Inscription : Ἡρακλείδης τῶι θεῶι, D'Hérakleides au dieu

13. Relief votif, Athènes, Musée national 1334

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 338 ; VAN STRATEN 1995, fig. 64, R9

Asclépios, appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent ; Hygie ; adorants vers l'autel : un homme met quelque chose sur l'autel ; deux enfants, un domestique amène un porc. Têtes martelées.

14. Relief votif incomplet, Athènes, Musée national 1345

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

LIMC Asclépios 344 ; VAN STRATEN 1995, R11

Asclépios, appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent ; Hygie ; adorants : 4 hommes, une femme, deux enfants ; une jeune fille avec kiste sur la tête. Absence d'un autel et d'un animal pour Van Straten 1995.

15. Relief votif, Athènes, Musée national 1402

Asklépieion d'Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 66, R19

Asclépios appuyé sur un bâton, Hygie, deux fils et trois filles à droite ; adorants : deux hommes, femme et deux enfants ; une domestique porte une petite boîte ; une jeune fille porte une kiste ; porc entre les hommes et les dieux.

16. Relief votif, Athènes, musée de l'Agora S 800

Agora ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R25

Asclépios et Hygie debout ; autel ; adorants en partie perdus ; domestique avec *kanoun*, porc.

17. Relief votif, Athènes, Musée national 2681

Athènes ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, R26

Asclépios debout, serpent ; autel ; adorants : homme, femme, enfant, homme ? ; domestique avec *kanoun*, mouton.

18. Relief perdu

Asklépieion du Pirée ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 68, R30

Asclépios, une femme et une déesse sont debout près d'un patient à droite. Adorants : quatre adultes ; domestiques avec un porc.

19. Relief votif, Patrai, Musée archéologique 208

Patrai, Asklépieion ? ; IV^e siècle

VAN STRATEN 1995, fig. 71, R34

Asclépios, Hygie et les fils ; autel ; adorants : homme mettant quelque chose sur l'autel, deux femmes et trois enfants ; porc ; jeune fille avec une kiste.

20. Relief votif, Athènes, Musée national 1377

Asklépieion d'Athènes ; milieu du IV^e siècle

LIMC Asclépios 201 ; VAN STRATEN 1995, fig. 67, R18

Naïskos avec Asclépios debout, Hygie au second plan et Epionè assise au premier rang ; procession d'adorants vers le naïskos ; Hermès et Hécate sur les faces latérales.

21. Relief incomplet, martelé, Athènes, Musée national 2417

Asklépieion d'Athènes ; milieu du IV^e siècle

LIMC Asclépios 93

Asclépios assis, bras droit levé, bâton ; Hygie en face ; autel cubique, adorants.

22. Relief votif, Athènes, Musée national 1339

Asklépieion d'Athènes ; c. 350

LIMC Asclépios 71

Asclépios assis ; Hygie voilée ; un adorant barbu s'avance faisant des gestes de la main droite : prière.

23. Relief votif, Athènes, Musée national 1330

Asklépieion d'Athènes ; c. 350

LIMC Asclépios 63 ; VAN STRATEN 1995, fig. 62, R6

Asclépios assis, serpent sous son fauteuil ; Hygie appuyée sur une haute stèle votive ; deux adorants de petite taille, un domestique avec un cochon, un *kanoun* à la main droite ; homme barbu ; autel.

24. Angle supérieur gauche d'un relief votif, Athènes, Musée national 2390

Athènes ; c. 350

LIMC Asclépios 78

Asclépios assis, tenant son bâton verticalement ; autel ; domestique amenant un taureau et deux chèvres ; dans le champ, un ex voto ?

25. Partie droite d'un relief, Athènes, Musée national 1335

Asklépieion d'Athènes, c. 350

LIMC Asclépios 96 ; VAN STRATEN 1995, fig. 70, R10

Asclépios assis, bras gauche sur le dossier ; Hygie debout à côté, appuyée sur un tronc d'arbre sur lequel s'enroule un serpent ; autel chargé de gâteaux ; deux fidèles ou un prêtre et un petit esclave ; un homme prend quelque chose dans un *kanoun* tenu par le servant ; têtes martelées.

IG II², 4402 sur le péristyle :

[- - -]ς Νικίας Μνησέμαχος

Ὁῆθεν Ἀχαρνέυς

26. Relief votif, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 739

Asklépieion d'Athènes ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Asclépios 72

Asclépios assis ; Hygie voilée ; Podalyre et Machaon ; une famille d'adorants : un homme, deux femmes avec des bébés, quatre enfants. Têtes brisées.

27. Relief votif fragmentaire, Athènes, Musée national 1344

Asklépieion d'Athènes ; deuxième moitié du IV^e siècle

LIMC Asclépios 70

Idem avec un jeune homme avec Asclépios : Podalyre ou Machaon. Trois adorants adultes, deux enfants.

28. Relief votif, Berlin, Staatlichen Museen 685

c. 325

LIMC Asclépios 69 ; VAN STRATEN 1995, fig. 69, R35

Asclépios assis, bras levé tenant son bâton ; sous son fauteuil, un serpent ; Hygie derrière lui ; famille d'adorants : parents, jeune fille avec kiste et cinq enfants.

29. Relief votif, Paris, musée du Louvre MA 755
Asclépieion d'Athènes selon Van Straten ; fin IV^e siècle
LIMC Asclépios 64 ; VAN STRATEN 1995, fig. 63, R23
Idem sauf autel carré, domestique avec un taureau, famille de six adorants.

30. Relief pyramidant incomplet, Athènes, musée de l'Acropole 2501
Époque romaine ?
LIMC Asclépios 99 ; VAN STRATEN 1995, R2
Asclépios assis, main droite levée, bâton, pilier et serpent ; autel et cochon.

STATIQUE, MAIS MOUVEMENT D'UN AUTRE DIEU

31. Relief votif, Athènes, Musée national ?
Flanc ouest de l'Acropole ; début IV^e siècle
LIMC Asclépios 75
Asclépios assis, en himation, main droite sur le siège, bras gauche sur l'épaule d'un personnage féminin debout qui lève la main gauche en réponse au geste de la main droite des deux adultes de la famille d'adorants à droite, avec 4 enfants.

32. Relief votif, Athènes, Musée national 1426
Asclépieion d'Épidaure ; IV^e siècle
LIMC Asclépios 204
Famille d'Asclépios ; autel ; deux adorants.

HÉRACLÈS

1. Relief votif, Sofia, Musée archéologique national
? ; III^e siècle ?
VAN STRATEN 1995, fig. 95, R96 ; LIMC Héraclès 1400
Héraclès couché ; table et autel ; adorants : trois hommes ; domestique avec *kanoun*, et mouton.

4. Autres éléments d'identification

ANIMAL OU OBJET

APOLLON

1. Cratère, Copenhague, Musée national Chr. VIII 939 ou B 168
FR ; 475-425
BA 9559 ; VAN STRATEN 1995, V 290 ; CVA Copenhague 4, pl. 147-1
A : autel, bucrane, laurier ; colonne ionique pour recevoir le prix du concours : un grand trépied qu'apporte une Nikè ; homme barbu, prêtre ou chorège se retourne à demi pour recevoir les offrandes placées sur un grand plateau apportées par un jeune garçon, les cheveux ceints d'une branche de laurier et d'un diadème blanc ; femme accroupie tournant le dos à l'autel, regardant un jeune homme, tenant une lyre de la main gauche, dans un vêtement richement brodé, tête couronné d'un cercle en métal, avec deux plumes et une plaquette au-dessus du front.

2. Pélikè, Bâle, marché, Palladion 6974 ou Bochum, Ruhr Universität, Kunstsammlungen S1060
FR ; Peintre des Niobides ; c. 460
BA 6974
B : Sacrifice, une femme avec une phiale et branche de laurier, autel, arbre, femme.

3. Cratère en cloche, Istanbul, Musée archéologique 2914
FR ; 460-450 ; Peintre des Niobides
BA 206979 ; VAN STRATEN 1995, V132 ; GEBAUER 2002, fig. 11, A1
Autel à volutes, sur une base à deux degrés ; colonne supportant un élément d'architecture ; sacrifiant barbu, couronné, main droite tendue, paume ouverte vers l'extérieur, prenant quelque chose dans une coupe tendue par un jeune assistant imberbe, couronné, qui tient dans la main gauche un panier à 3 pointes décorées de 3 branches ; homme assis sur une chaise, couronné, tenant une branche de laurier de la main droite et un arc de la main gauche ; carquois dans le champ ; mouton bélier ; homme barbu, couronné, appuyé sur un bâton, la main droite levée tendue, la main gauche, paume vers le ciel.

4. Fragment de coupe, Chicago, Univ.de Chicago, D.&A. Smart Gall. 476.4 ; Athènes, musée de l'Agora P7246
FR ; Peintre de Londres D 12 ; 460-450
BA 213062
Autel ; homme drapé assis ; lyre dans le champ.

5. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ. 5606
Cf. statue, Hermès n° 34

6. Fragment de cratère, Bonn, Akademisches Kunstmuseum 1216.211
FR ; 450-400
BA 11388 ; CVA Bonn, Akademisches Kunstmuseum 1, pl. 31-16
Partie de trépied ; tête de bœuf et une main qui tient une corne.

7. Cratère en calice, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage B 1658 ; ST 1636 ; 774
FR ; Peintre de Kleophon ; 440-420
BA 215154 ; VAN STRATEN 1995, fig. 127, V 204 ; GEBAUER 2002, fig. 256
A : Autel rectangulaire à fronton à droite, bûches, flammes ; un jeune nu tend une broche au-dessus de l'autel ; un canéphore porte un plateau à trois pointes ; homme debout sur la base de l'autel tient au-dessus de l'autel un objet rond dans la main droite ; tend la main gauche en geste de prière ; trois hommes avec bâton dont le deuxième assis regarde le sacrifice ; arbre.

8. Pélikè, Catane, Museo Civico Castello Ursino 9.418
FR ; Peintre de l'Académie ; 430-420 pour Gebauer ; 425-400 pour Van Straten
BA 275469 ; VAN STRATEN 1995, fig. 139, V 171 ; GEBAUER 2002, fig. 263

Autel rond, couche de cendre, *osphus* ; laurier. À gauche, un sacrificant, barbu, couronné, en himation, main gauche à plat, main droite tendue, versant une libation. À droite, un splanchnopt tend une broche au-dessus de l'autel.

9. Pélikè attique, Athènes, Musée national 14 501

430-420 pour Gebauer 2002 ; 425-400 pour Van Straten ; Peintre de l'Académie
BA 214863 ; VAN STRATEN 1995, fig. 138, V 165 ; GEBAUER 2002, fig. 264

Autel à volutes, décoré de triglyphes, *osphus* ; sacrificant, en himation, couronné, phiale dans la main droite, main gauche levée ; laurier ; splanchnopt ; colonne.

10. Cratère en cloche, New York, Metropolitan Museum 41.162.4

FR ; 425-400 ; Peintre de Nicias

BA 217473 ; VAN STRATEN 1995, fig. 125, V 191 ; GEBAUER 2002, fig. 288

A : autel rectangulaire sur une base à degré, bûches, flammes ; arbre ; jeune homme tient le *kanoun*, contenant un long objet fin et blanc (*osphus*) ; jeune homme en himation ; splanchnopt, broche levée ; jeune homme appuyé sur un bâton, tend la main vers l'autel ; splanchnopt, broche levée.

ARTÉMIS

1. Fragment d'œnochoé, Côme, Museo Archeologico 25

FN ; 600-550

BA 2222 ; CVA Côme 1, pl. 5-2

Palmier et biche ; hommes avec phiale ou tambourin ou couronne.

2. Lécythe, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum H 4978

Fond blanc ; Peintre de Baudoin ; 480-460

BA 208162 ; LIMC Artémis 972

Artémis (*crobylos*, chiton, himation), tenant une branche qui se termine en volutes et palmettes dans la main gauche, fait une libation de la droite sur un autel où est perché un corbeau ; fruit ? sur autel ; cervidé.

3. Relief votif fragmentaire, Délos, Musée archéologique À 3156

IV^e siècle ?

DEMANGEL 1922, fig. 14

Autel, victime et biche.

APOLLON OU ARTÉMIS

1. Bol, Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität 71.1

FR ; Peintre de Berlin 2268 ; 500-470

BA 201458 ; *La Cité des images*, fig. 57

Soldats avec *peltè*, palmier, autel.

2. Pélikè, New York, marché, Sotheby's 9030 ; Londres, marché, Sotheby's 9030 ; Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G.

FR ; Harrow Painter ; 475-425

BA 9030 ; LIMC Chiron 8

A : soldat à l'autel, palmier.

3. Alabastre, Bruxelles, Musées royaux R397

Fond blanc ; c. 470 ; Syriskos Painter

BA 202742 ; CVA Bruxelles 1, pl. 4a-b

Femme, alabastre, autel, palmier.

4. Alabastre, Athènes, collection M. Vlasto

Fond blanc c. 470 ; Syriskos Painter

BA 202740

Femme avec flûte, fleur, autel, chaise, palmier.

5. Alabastre, Suisse, collection privée
Fond blanc ; c. 470 ; Syriskos Painter
BA 202741

Femme, alabastre, miroir, autel, palmier.

6. Alabastre, Cassel, Antikenabteilung der Staatlichen Kunstsammlungen T 551
FR ; c. 460

BA 1202 ; VAN STRATEN 1995, V 287 ; CVA Cassel 1, pl. 41-5 à 7

Jeune femme devant un autel faisant une libation avec une phiale dans la main droite, portant un *kanoun* dans la main gauche ; arbre dénudé : palmier pour Van Straten.

7. Cratère en cloche, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. S101344 ou E 104

FR ; Peintre des Niobides ; c. 460

BA 206973 ; CVA Tübingen 4, pl. 23-1, 24-1

Femme de part et d'autre : à droite, avec les armes ; à gauche, avec œnochoé ; jeune en manteau court, pétase, phiale tendue vers la gauche ; autel avec palmier.

8. Coupe, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 2501 ou T559

FR ; Aberdeen Painter ; c. 450

BA 211171 ; VAN STRATEN 1995, V 81

I : Jeune homme nu, tenant un arc accompagné d'une biche à un autel à gauche ; palmier.

ATHÉNA

1. Fragment d'œnochoé corinthienne, Égine, Musée archéologique K 340

FN ; c. 650 ; Peintre du sacrifice

VAN STRATEN 1995, V 113 ; GEBAUER 2002, fig. 150

Un homme en robe mène un bœuf vers la droite ; deux hommes ; une chouette ?

2. Hydrie attique, Uppsala, Université 352

FN ; c. 500, Peintre de Thésée

BA 330696 ; VAN STRATEN 1995, fig. 5, V50 ; GEBAUER 2002, fig. 40

Autel, colonne dorique avec entablement ; jeune homme vêtu d'un manteau jeté sur l'épaule, couronné, lève le bras droit en geste de prière ; un mouton lève la tête à l'autel, mais baisse les oreilles ; bœuf passe la tête entre la limite droite de la fenêtre et la colonne, il regarde le spectateur alors que ses pattes sont de profil ; décoration arrondie entre les deux cornes ; énorme chouette face au spectateur.

3. Skyphos, Athènes, Musée national 1311

Peintre de Thésée ; c. 500

ABL 250-14

Autel avec une chouette.

4. Oenochoé attique, Berlin, Schloss Charlottenburg F1929

FN, Peintre des demi-palmettes ; 480-460

BA 352087 ; CVA Berlin 7, pl. 35, 3-4

Autel, *louterion*, serpent, bandelettes suspendues.

DÉMÉTER

1. Amphore, Munich, Antikensammlungen 1441(J 77)

FN ; 530-520 ; Peintre affecté.

BA 301332 ; VAN STRATEN 1995, V 32 ; GEBAUER 2002, fig. 9 ; CVA Munich (7), pl. 338

A : autel arrondi avec un petit personnage sous l'anse ; procession de cinq personnages, un sixième plus petit sous l'anse droite : en tête, un homme portant un manteau court, des épis de blé dans chaque

main et une couronne ; le second porte un manteau décoré, un épi dans la main gauche, un oenochoé dans la main droite, un mouton femelle ; le troisième porte un manteau, un plateau à trois pointes sur la tête, un vase (œnochoé ?) ; le quatrième est brisé : *aulos* ; le cinquième porte des épis dans la main gauche et une couronne dans la main droite ; le sixième est plus petit sous l'anse, main droite levée, main gauche tendue, survolé par un oiseau.

B : Dionysos et Ikarios, avec une chèvre entre les deux.

2. Amphore, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage 185470 ou St. 2072

FR ; Peintre du Lécycyte de Yale ; 470-460

LIMC Déméter 24

A : Artémis et une biche.

B : Femme avec épis de blé ; autel.

DIONYSOS

1. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco 151589 + 15B29 + 12B35 + 5B8 + 5B7 + 5B6 + 4B58 + 4B30 + 5B2 + Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität 12 + 35 + Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 249

FR ; 510-500 ; Peintre d'Epeleios

BA 201290 ; VAN STRATEN 1995, V 224 ; GEBAUER 2002, fig. 167

I : symposium

A : autel à volutes flambant ; homme en robe (prêtre) verse un liquide d'un canthare ; deux jeunes hommes apportent un long panier, le second portant un *kanoun* de la main droite ; un jeune homme porte un gigot sur l'épaule faisant face à un jeune homme faisant la même chose ; partie supérieure d'un autre jeune homme.

2. Coupe, Stockholm, Musée national G 2335

FR ; 475-450 pour Van Straten 1995 ; 470-460 ; Peintre de Pistoxenos

BA 211332 ; VAN STRATEN 1995, V 205 ; GEBAUER 2002, fig. 245

I : autel avec *osphus* (bûches, flammes) ; Dionysos fait une libation d'un canthare sur l'autel ; thyrses.

A-B : jeunes et chevaux.

3. Alabâtre, New York, collection Gallatin

FR ; 475-425

BA 50010

Femmes, l'une avec phiale et autel, l'autre avec thyrses.

4. Amphore, New York, Brooklyn Museum 59.34

FR ; c. 460 ; Peintre des Niobides

BA 206996 ; VAN STRATEN 1995, fig. 147, V 303

A : mort d'Orphée

B : autel sur base, flammes ; jeune homme tend le bras gauche vers l'autel, œnochoé du bras droit ; un homme verse du liquide d'un canthare du bras droit ; boulette dans la main gauche.

5. Amphore, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 478 ou A1969.4

FR ; Peintre de Kleophon ; 440-420

BA 215188 ; VAN STRATEN 1995, V 173, fig. 146 ; GEBAUER 2002, fig. 257

Autel bas avec un *osphus* ; prêtre en longue robe faisant une libation avec un canthare, boulettes dans sa main gauche ; jeune en pagne, *kanoun* et œnochoé.

6. Lécycyte fragmentaire, Athènes, musée de l'Agora P 5262

FR ; Well Painter ; c. 430-420

BA 216621

Femme en *péplos* devant un autel tenant un objet rond dans la main droite et appuyé sur un thyrses de la main gauche ; objet rond sur l'autel.

7. Oenochoé, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 9925 ou T 343 B VP

FR ; 430-420

BA 534 ; VAN STRATEN 1995, V 176 ; GEBAUER 2002, fig. 265

Autel sur une base, décoration d'oves ; sacrifiant couronné, tendant le bras droit avec un canthare ; un canéphore en himation ; splanchnopt, nu, couronné, tend des broches vers l'autel.

8. Fragment de cratère, Athènes, musée du Céramique 5662

FR ; 425-400

BA 9024298 ; VAN STRATEN 1995, V 142

Femme avec une nébride tient un couteau dans la main droite et retient une chèvre blanche de la main gauche.

9. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1457 ; CC 1905

FR ; IV^e siècle

METZGER 1965 ; VAN STRATEN 1995, V 163

A : hermès, autel, arbre, partie de deux colonnes ; femme décore l'hermès ; deux jeunes assis tiennent deux broches ; femme avec un thyrses. Deux bucranes ornés au fond.

+ JEU DE VASE

10. Coupe, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum 474 ou H 1646

FR ; Peintre d'Ambrosios ; 525-500

BA 201574 ; VAN STRATEN 1995, fig. 37, V 315 ; CVA Würtzburg, 2, pl. 3-1 ; GEBAUER 2002, Kv 7

A : autel à volutes ; homme couronné, avec un himation, porte un canthare dans la main droite vers l'autel ; homme âgé, portant un himation, appuyé sur un bâton de la main gauche, lève la main droite en geste de prière ; homme barbu, couronné, vêtu d'un pagne, porte de la main gauche un panier à 3 pointes, ornées de rameaux ; du bras droit, il met quelque chose sur l'autel ; homme couronné, vêtu d'un himation, tient une coupe dans la main gauche et une œnochoé dans la main droite pour faire une libation ; homme vêtu de la même façon, tient une coupe de la main droite.

11. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco 3950, Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt Universität 340

FR ; c. 450 ; Peintre de Bologne 417

BA 211080 ; GEBAUER 2002, fig. 350

I : Dionysos assis avec canthare, ménade avec œnochoé.

A : femmes.

B : procession, femmes avec viande, flûtes et panier, jeunes, homme avec bâton.

APHRODITE

1. Coupe, Athènes, musée de l'Agora P 24102

FR ; Agora Chairias Group ; c. 510-500

BA 201609 ; *The Athenian Agora*, vol. XXX, pl. 147-1562

Autel à volutes sur une base haute ; femme nue, *saccos* sur la tête, boucles d'oreilles, accroupie tenant une couronne vers l'autel en flammes.

Inscription : KAIPΑΣ.

DESTINATAIRE PAR JEU DE VASE

APOLLON

1. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco P D 272
FR ; c. 455-450 ; Peintre de Londres E100
BA 212145 ; CVA Florence 3, pl. 111
I : sacrifice devant un autel par un jeune tourné vers la gauche où se trouve l'autel ; bloc.
Ext : école de musique.
2. Amphore, Capesthorpe Hall, Bromley-Davenport
FR ; Peintre de Sabouroff ; c. 450
BA 212274
A : Apollon avec une lyre.
B : Femme avec une phiale.

ARTÉMIS

1. Amphore, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage ST2072
FR ; Peintre du Lécythe de Yale ; c. 470
BA 207664
A : Artémis ailée, biche.
B : femme avec épis, autel.
2. Pélikè, Copenhague, Musée national 596
FR ; Peintre des Niobides ; c. 460
BA 207070 ; CVA Copenhague 4, pl. 153-1
A : Artémis et femme.
B : autel flambant entre deux personnages debout : homme barbu à gauche (himation et sceptre), femme à droite (chiton talaire, himation, bandelettes) ; petites branches (rouge foncé) ; geste de surprise ou d'épouvante de la femme.
3. Kratériskos, Brauron, Musée archéologique 542
FN ; IV^e siècle ; Brauron
KAHIL 1964, pl. 7-2, 4, 6
Autel sur une base ; jeunes filles en court chiton tenant des torches ou des couronnes.
4. Kratériskos fragmentaire, Brauron, Musée archéologique 572
FN ; IV^e siècle ; Brauron
KAHIL 1964, pl. 8-5
Autel sur une base, flammes ; procession de jeunes filles en court chiton tenant des couronnes ; partie inférieure d'une prêtresse.

ATHÉNA

1. Pélikè, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
FR ; Peintre de Wurtzbourg 517 ; 500-475
BA 203138 ; CVA Rome, 4, pl. 19.1-2
A : Athéna, bouclier, serpent.
B : soldat avec phiale, autel, bouclier.

DÉMÉTER

1. Amphore à col, New York, Metropolitan Museum 41.162.134
FR ; Peintre de Nikon ; 480-470
BA 207573 ; LIMC Déméter 220 ; CVA Cambridge, Fogg museum and Gallatin collections, 99, pl. 52.1a-b
A : Déméter avec sceptre et torche.

B : jeune avec phiale.

NOM ÉCRIT

APOLLON ET ARTÉMIS

1. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 189

Marbre blanc ; Mysie

MENDEL 1908-1914, III, n° 854 ; HASLUSCK 1904, p. 34, n°51

Taureau tombé sur les pattes avant ; esclave, une main sur la tête (corne), une main dressée (couteau ? pas visible ou geste d'accueil des six adorants) ; servante portant une *œnochoé* dans la main droite et un plat sur la tête ; homme drapé dans son manteau ; femme à l'himation relevé sur la tête ; éphèbe ; femme et homme.

Inscription : [M]ηνοφάνης Θεοδ[
Μηνοδώρου ὑπὲρ ἑαυτῶν καὶ τῶν τέ[κνων]
Ἄπολλωνι προκέντη καὶ Ἀρτέμιδι
χαριστήριον

ARTÉMIS

1. Plat à pied, Copenhague, Musée national 6

Dish Painter ; c. 460

BA 209694 ; LIMC Artémis 991 ; CVA Copenhague 4, pl. 159-6

Femme debout (*tenia*, chiton long) tenant un *kanoun* à 3 pointes, qui tend la main droite au-dessus de l'autel à volutes, sur une base, où brûle une flamme.

Inscription : APTEMIS.

2. Relief votif fragmentaire, Délos, Musée archéologique A 3155

IV^e siècle ?

DEMANGEL 1922, fig. 13

Relief en forme de temple. Fronton : APT.

Reste tête de la divinité féminine, bras droit levé, plié derrière la tête ; carquois.

3. Stèle de marbre en forme de *naïskos*, Thessalonique, Musée archéologique 106

II^e siècle

LIMC Artémis 998

Apollon citharède, omphalos ; Artémis debout, carquois avec une torche dans la main gauche et une phiale dans la droite.

Inscription : KAI APTEMIAI AΓEMONA

DÉMÉTER

1. Coupe, Bruxelles, Bibliothèque royale 12

FR ; Peintre d'Euaion ; c. 450

BA 209843 ; LIMC Déméter 25

Médaille : bord d'un autel à volutes, sur une base à degrés ; femme en chiton à manche et himation, cheveux longs, couronnée tend vers l'autel des épis de blé.

Inscription : ΔΕΜΕΤΡΟΣ.

DIEU ET STATUE

HERMÈS

1. Fragment d'œnochoé, Athènes, musée de l'Agora P 15954
FN ; 550-500
MOORE 1997, pl. 73-782
Sacrifice, Hermès, pilier hermaïque, splanchnopt, autel.

2. Fragment de cratère en cloche, Athènes, musée de l'Agora P 23801
FR ; 450-400
BA 29622
Hermès de face, torse nu, tête tournée vers la gauche, tenant le *kérykeion* ; viande à rôtir sur une broche au-dessus de l'autel ; petit pilier hermaïque face à un autel couronné.

ARTÉMIS

1. Relief de bronze, Délos, Musée archéologique A 1719
III^e siècle
LIMC Artémis 1027
Artémis, chiton court, bonnet, tenant une longue torche penchée vers l'autel dans chaque main ; adorant tenant un objet long sur la tête et une œnochoé dans la main gauche ; silène ? penché sur l'autel ; petite statue de culte sur un colonne de profil levant une torche ?

APOLLON

1. Cratère à volutes, Bologne, Museo Civico Archeologico 269 ou 17190
FR ; Peintre des Niobides ; c. 460
BA 206936 ; CVA Bologne 5, pl. 102-4 ; OENBRINK, D3
Petite statue d'Apollon de face sur une colonne dorique, derrière un autel à volutes sur une base à deux degrés ; femme couronnée lève la main droite en prière ; colonne ; Apollon tient une branche de laurier de la main gauche et lève la main droite ; femme semble s'enfuir vers lui ; Athéna regarde la scène ; soldat s'approche ; trépied dans le champ.

II. CATALOGUE PRÉPARATIFS, MISE À MORT ET MÉMOIRE DE LA FÊTE

1. Catalogue Parer l'animal

1. Skyphos, lieu de conservation inconnu

FN, 525-475

BA 24992

Bœuf, bandelette, personne.

2. Lécythe, Boston, Museum of Fine Arts 13.195

FR ; 520-510 ; Peintre de Galles

BA 200206

Procession : canéphore, hommes avec bœufs.

3. Coupe, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

FR ; Oltos ; 515-510

GEBAUER 2002, P23, fig. 21

Procession, homme menant un bœuf.

4. Pyxide attique de Berlin, Antikensammlung ex F 1858

FN ; 510-500

BA 6079 ; GEBAUER 2002, fig.86 ; CVA Berlin, 5, pl. 47

Homme barbu, couronné, torse nu en pagne, accroupi vers un bœuf, objet pointu au côté tenant des rameaux dans la main gauche, en train d'orner le bœuf ; décor de rameaux derrière lui.

5. Frg. de cratère à colonnette, Bochum, Ruhr Universität, Kunstsammlungen S1174

FN ; c. 510

BA 9024280

B : Jeune drapé avec panier, bœuf, arbre.

6. Frg. d'amphore, Athènes, musée de l'Acropole 816

FN ; 510-500

VAN STRATEN 1995, V15

Bovidé avec *stemma* et cornes blanches, tenu par des cordes par deux garçons, homme avec *kanoun*, homme avec hydrie, aulète et joueurs de cithare.

7. Péliké, Boston, Museum of Fine Arts 76.53

FN ; c. 500

BA 306920 ; GEBAUER 2002, fig. 85 ; CVA Boston, 2, pl. 59

Femme couronnée dans un long vêtement, assise sur un tabouret à pieds croisés, ornant un bœuf avec un collier de fleur autour du cou, les cornes blanches ; autre bœuf décoré ; décor de rameaux.

8. Lécythe, Londres, British Museum B585 ou 1860.4-4.40

FN ; début V^e siècle ; Class of Athens 581

BA 305295 ; GEBAUER 2002 fig. 77

Homme, femme, homme avec lyre, avec un bœuf avec bandelettes.

9. Frg., Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.2290

FN ; Peintre de Gela ; 500-480

BA 32457 ; VAN STRATEN 1995, V18 ; GEBAUER 2002, P38

Animal avec bandelette.

10. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ. 34.5738

FN ; Peintre de Gela ; 500-480

BA 3285 ; VAN STRATEN 1995, V49 ; GEBAUER 2002, P37

Sacrifice, homme, bœuf avec bandelette.

11. Lécythe, Amsterdam, Allard Pierson Museum 8196

FN ; Peintre de Gela ; 500-480

BA 4017

Bœufs à l'autel, dont un avec des bandelettes.

12. Lécythe, Corinthe, Musée archéologique T814 ou P330

FN ; Beldam Painter ; c. 480

BA 390562

Procession.

13. Coupe, Oxford, Ashmolean Museum 1931.12

FR ; 460-450

BA 211638 ; GEBAUER 2002, fig. 97

Médaille : un bœuf baisse la tête pendant qu'une Nike vêtue d'un péplos l'orne de bandelettes.

14. Amphore, Londres, British Museum E 284

FR ; Peintre de Nausicaa ; 450-425

BA 211638 ; VAN STRATEN, fig. 45, V 87 ; CVA, pl. 17, 3 ; GEBAUER 2002, fig. 96

A : deux femmes dos à dos, toutes deux sont couronnées, mettent des *stemmata* aux cornes de deux bœufs ; trépied derrière chaque bœuf. Victoire dithyrambique pour Van Straten.

B : roi, femme, homme et femme.

15. Stamnos, Munich, Antikensammlungen 2412 (J 386)

FR ; Peintre d'Hector ; 450-425

BA 213476 ; VAN STRATEN, fig. 46, V 90 ; CVA, pl. 247

A : un bœuf aux cornes ornées de *stemmata*, penche la tête pour boire de l'eau versée par une Nike grâce à une hydrie dans un vase rond à 3 pieds ; une femme couronnée, les cheveux tenus par un bandeau, vêtue d'un péplos arrive avec une bandelette (personnification d'une phyle victorieuse pour Van Straten : victoire dithyrambique) ; trépied.

Lettres inscrites : deux ΚΑΛΟΣ, deux ΚΑΛΗ.

16. Cœnochoé, Laon, Musée archéologique 37. 1044

FR ; c. 430

BA 12352 ; VAN STRATEN, fig. 44, V133 ; CVA 1, pl. 39, 5 ; GEBAUER 2002, fig. 98

Femme couronnée, vêtue d'un péplos, en train d'orner les cornes d'un bœuf.

17. Cratère en calice, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 20.311 ou T 416 B VP

FR ; Peintre de Kleophon ; c. 430

BA 215161

Deux jeunes drapés, dont l'un emmène un bœuf à un autel-bloc.

18. Hydrie, Leipzig, Antikenmuseum d. Universität Leipzig 2655

FR ; Harrow Painter ; 430-420

BA 30298

GEBAUER 2002 P60

Homme drapé emmenant par une corde un bœuf décoré.

19. Cœnochoé, Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Museum 1959.129

FR ; à la manière du Peintre de Dinos ; c. 420

BA 13467

Deux jeunes drapés menant un bœuf.

20. Cratère en cloche, Vienne, Kunsthistorisches Museum 1144

Cf. Statue, Chrysé, n° 2

21. Cratère en calice, Bologne, Museo Civico Archeologico PU286

FR ; comparé au Peintre du Dinos ; 410-400
BA 215331

GEBAUER 2002 Pv 119

A : sacrifice pour la victoire au dithyrambe (?) ; Dionysos (nommé) assis sur une chaise avec thyrses, ménade et Satyre (nommé Simos), avec thyrses, Nikai (nommées), l'une avec des bandelettes, l'autre menant un bœuf, trépied

22. Pélikè, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage 43F ou BAK7

FR ; Peintre de Kiev ; 410-400

BA 217586

Sacrifice à Chrysé, bœuf, Héraclès.

23. Cratère en calice, Athènes, Musée national 12491

FR ; IV^e siècle

BA 46072 ; VAN STRATEN 1995, fig.36

Autel, homme, jeune amenant un porc, avec bandelettes ; homme, jeune avec *kanoun*, bucrâne.

Peut-être

24. Œnochoé, Ferrare, Museo Nazionale di Spina T683 ou 184

FN ; Peintre des demi-palmettes ; 480-460

BA 352082 ; GEBAUER 2002 Pv 87

Bœuf, construction, autel.

CORNES BLANCHES

25. Frg. de coupe, Athènes, Musée national Akr. 1582

FN ; 550-530

VAN STRATEN 1995, V17 ; GEBAUER 2002 P5

Canéphore, homme menant un mouton.

26. Frg, Athènes, musée de l'Agora AP1556

FN ; 550-525

VAN STRATEN 1995, V5 ; GEBAUER 2002 P13

Corne de bélier blanche tenue par un homme.

27. Skyphos, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 7030 ou 4448

FN ; Peintre de Thésée ; c. 500

BA 330673

B : Hermès et bœufs.

28. Œnochoé, Munich, Antikensammlungen J1335 ou 1824

FN ; 500-480 ; Peintre de Gela

BA 330554

Bœufs à l'autel.

29. Lécythe, Athènes, Musée national 598 ou CC892A

FN ; Beldam Painter, c. 480

BA 390584 ; GEBAUER 2002 P48, fig. 47

Canéphore, homme avec brûle parfum, bœuf avec rehaut sur cornes, homme.

30. Lécythe, Corinthe, Musée archéologique T814

FN ; Beldam Painter, c. 480

BA 390562 ; GEBAUER 2002, P47, fig. 46

Canéphore, homme avec brûle parfum, bœuf avec rehaut sur cornes, homme.

2. CATALOGUE AUTEL ET BANDELETTES

1. Lécythe, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage A57
FN ; 525-475
BA 23983
Femme à l'autel ; bandelette suspendue dans le champ.
2. Frg., Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.813
FN ; 575-525
BA 16613
Autel (?), stèle, bouclier et bandelette suspendue.
3. Cratère en colonne, Londres, British Museum B362
Cf Statue, Hermès n° 1
4. Lécythe, lieu de conservation inconnu
FR ; 500-450
BA 41021
Femme avec sceptre et phiale à l'autel, bandelette suspendue.
5. Pélikè, Marseille, musée Borely 7023
FR ; 480-470 ; Peintre Zannoni ou Hermonax
BA 205426
B : jeune drapé avec rameau, femme avec bandelette à l'autel.
6. Œnochoé, Berlin, Antikensammlung F1929
FN ; Peintre des demi-palmettes ; 480-460
BA 352087
Sanctuaire : autel, construction, *Iouterion*, serpent, bandelette et couronne suspendues.
7. Lécythe, Athènes, collection M. Vlasto
FR ; Peintre Tymbos ; class ATL ; 480-460
BA 209320
Femme avec couronne à l'autel, bandelette suspendue.
8. Lécythe ventru, Vibo Valentia, Museo Statale Vito Capialdi C65
FR ; 475-425
BA 17658
Femme marchant vers un autel, bandelette suspendue dans le champ.
9. Cratère en calice, Fribourg, marché, Galerie Gunter Puhze
FR ; 475-425
BA 105
Femme avec œnochoé, homme drapé avec phiale, sceptres, autel, bucrane avec bandelettes.
10. Lécythe, Paris, musée du Louvre L39
FN ; c. 470 ; Peintre d'Emporion
BA 19982
Nikè volant avec des bandelettes, jeune avec des bandelettes, menant un cheval, autel, bandelettes suspendues.
11. Lécythe, Oxford, Ashmolean Museum 1916.5
FR ; 470-460 ; Classe C ou Peintre de Carlsruhe
BA 209036
Femme à l'autel, bandelette suspendue.
12. Coupe, Leipzig, Antikenmuseum d. Universität Leipzig T954

FR ; Atelier du Peintre Sotades ; 470-460
BA 209538
Femme avec bandelettes assise sur une chaise, autel, alabastre suspendu.

13. Lécythe, Dresde, Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum 2V2025
FR ; Peintre d'Icare ; 470-460
BA 208369
Femme avec vêtement à l'autel, colonne, chaise, bandelette suspendue.

14. Coupe, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano G72
FR ; Peintre Comacchio ; 460-450
BA 212933
I : femmes, une avec *calathos* et épi, autel, chaise, bandelette suspendue.

15. Lécythe, Toronto, Royal Ontario Museum 366
FR ; 470-450 ; à la manière du Peintre de Baudoin
BA 208243
Femme avec une torche à l'autel ; bandelette suspendue.

16. Lécythe, Palerme, Museo Archeologico Regionale V684 ou 2129
FR ; 470-450 ; à la manière du Peintre de Baudoin
BA 208244
Femme à l'autel avec phiale et fruit ; bandelette suspendue.

17. Skyphos, lieu de conservation inconnu
FR ; 450-400
BA 16234
A : femme jouant de la flûte à l'autel
B : femme dansant (?), bandelette suspendue.

18. Amphore, Vienne, Kunsthistorisches Museum 904
FR ; Peintre de Londres E342 ; 450-430
BA 207819
A : homme drapé appuyé sur un bâton à l'autel, bandelette, éponge et strigile suspendus.

19. Hydrie, Varsovie, Musée national 142261
FR ; groupe du Peintre de Bruxelles A 3096 ou Polygnote ; 440-430
BA 213458
Jeunes en chlamyde et pétases, cheval, autel, bucrane avec bandelette, femmes, une avec œnochoé et phiale

20. Frg. de cratère en cloche, Amsterdam, Allard Pierson Museum 2477
FR ; 430-420
BA 14133 ; LIMC Hermès 106a
Homme drapé avec coupe à l'autel, herme, bucrane avec bandelettes suspendu.

21. Lécythe, Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi
FR ; Selinous Painter ; c. 430
BA 215880
Ménade avec thyrses et lierre, autel, bandelette suspendue.

22. Lécythe, Catane, Museo Civico Castello Ursino 4191
FR ; Klugmann Painter ; c. 430
BA 215851
Femme avec sceptre et phiale à l'autel, bandelette suspendue.

23. Lécythe, Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G. 380

FR ; c. 430 ; Peintre de M.M.380
BA 275491

Femme assise sur une chaire, avec miroir, à un bloc ou un autel, bandelette suspendue.

24. Péliké, Paris, Cabinet des Médailles 400

FR ; Washing Painter ; 430-415
BA 214908

B : homme enveloppé dans son manteau, bâton, soldat avec casque à l'autel, bandelette suspendue.

25. Lécythe, Palerme, Collection Mormino 2939

FR ; c. 425 ; Groupe de Londres E614
BA 43540

Femme avec *saccos* courant à l'autel avec phiale ; bandelette suspendue dans le champ.

26. Lécythe, Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi 22768

FR ; c. 425 ; Peintre de Londres E636
BA 215897

Femme courant à l'autel, bandelette suspendue.

27. Cœnochoé, Ostwestfalen, D.J

FR ; Peintre du Louvre G548 ; 430-425
BA 9082 ; STAHLER 1983, pl. 40B-C, n° 31

Femme avec boîte, autel, bandelette ou boîte à aulos suspendue.

PERSONNE AVEC BANDELETTE

1. Plaque, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. J3 (n. v.)

FR ; 500-450
BA 19257

Nikè volant avec bandelette, autel.

2. Lécythe, Ostwestfalen, D.J.

FR ; Peintre de Baudoin ; c. 480
BA 9866

Nikè avec bandelette, autel.

3. Lécythe, Thessalonique, Musée archéologique 7758

FR ; Peintre de Baudoin ; c. 480
BA 15217

Nikè avec bandelette à l'autel.

4. Chous, Worcester, Art Museum 1918.58

FN ; 500-450
BA 15971 ; VAN HOORN 1951, fig.71, n° 993
Éros avec bandelette, autel.

5. Hydrie, Londres, British Museum B357

FN ; 490-460
BA 352099

Nikè volant à l'autel avec bandelette.

6. Lécythe, Athènes, Musée national N1031

FR ; c. 470 ; Peintre de Syracuse
BA 205852

Nikè avec torche et bandelette, courant à l'autel

7. Amphore, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage B4512

FR ; Peintre de Dresde ; c. 470
BA 9017590

A : Nikè volant à l'autel avec bandelette.

8. Chous, Athènes, Musée national 15093

FN ; 470-460

BA 15973 ; VAN HOORN 1951, fig.72, n° 109

Nikè avec bandelette à l'autel.

9. Lécythe, Londres, marché, Sotheby's

FR ; Peintre de Londres E342 ; 450-430

BA 41575

Nikè avec bandelette à l'autel, jeune.

10. Lécythe, New York, marché, Royal Athena (n. v)

FR ; 480-460 ; comparé au Peintre de Baudoin

BA 43907

Nikè volant avec bandelette, jeune à l'autel.

11. Lécythe, Athènes, marché

FR ; 470-460 ; Peintre d'Aischines

BA 208595

Nikè avec bandelette, à l'autel.

12. Coupe, Malibu, The J. Paul Getty Museum 86.AE.288

FR ; Peintre de Brygos ; c.480

BA 23948

I : jeune drapé avec bandelette et lyre à l'autel avec couronne.

13. Canthare, Santa Barbara, Avery Brundage

FR ; Peintre Hasselmann ; 430-420

BA 215089

Nikè avec bandelette volant à l'autel.

14. Lécythe, Gela, Salvatore Nocera

FR ; peut-être Peintre de Palerme 6 ; c.430

BA 215813

Nikè avec bandelette volant à l'autel.

15. Œnochoé, Genève, musée d'Art et d'Histoire 191

FR ; 425-400

BA 14817

Nikè avec bandelette à l'autel.

16. Œnochoé, New York, marché, Christie's

FR ; IV^e siècle

BA 9016205

Sacrifice ; femme avec bandelette et phiale à l'autel et pilier hermaïque, jeune.

17. Coupe, Enserune, Mouret

FR ; IV^e siècle

BA 15557

I : femme avec bandelette ? à l'autel.

18. Cratère en cloche, Ferrare, Museo Nazionale di Spina T142BVP ou 8149 ou 8249

FR ; IV^e siècle

BA 41966 ; GEBAUER 2002 fig. 110

Pan avec *kanoun*, femme avec bandelette et coq, jeune avec gâteau ?, herme, *louterion*, bucrane suspendu.

3. CATALOGUE AUTEL ET GUIRLANDE

1. Pelike, Paestum, Museo archeologico Nazionale 14643
Voir Statue, Hermès n° 2

2. Cratère en calice, Boston, Museum of Fine Arts 1895.25
FR ; Peintre de Kleophon ; c.425
BA 215220
Sacrifice, bucrane, guirlande, bandelette.

3. Frg. de cratère en cloche, Palerme, Museo Archeologico Regionale:
FR ; Pothos Painter ; c. 420
BA 28910

Autel, un splachnopt (haut de la tête et de la broche), un homme barbu devant l'autel ; derrière un petit canéphore ; derrière la tête d'un jeune homme.

4. Cratère en cloche, Lecce, Museo Prov. Sigismaondo Castromediano 630
FR ; c. 410 ; Peintre de Nicias
BA 217474

Autel, tâche de sang, un arbre ; un homme tendant une phiale de la main droite au-dessus de l'autel et lève la main gauche en geste de prière ; splachnopt nu ; prêtre tenant un plateau ; splachnopt nu et un aulète debout sur la base d'une colonne.

5. Cratère à volutes, Ruvo, Museo Jatta 1093
Cf. Statue, Hermès, n° 50

6. Cratère en cloche, Londres, marché, Sotheby's
FR ; IV^e siècle
BA 41570

Jeunes, un amenant une chèvre, un avec gâteau et couronne, hommes drapés à l'autel et herme, arbres ; bucranes et couronnes suspendues.

4. CATALOGUE ANNEAU

1. Relief de Tralles, Istanbul, Musée archéologique 1423

Tralles ; Marbre blanc ; III^e siècle

BEY 1904, pl. VII ; 1908 ; MENDEL 1908-1914, II, n° 547, pp. 266-268

Esclave vêtu de l'*exomis* serrée sur les reins, agenouillé, occupé à tendre une corde de la main droite, se préparant de la main gauche à passer la corde dans un anneau scellé à une dalle, tirant une corde attachée à un taureau pour l'immobiliser avant de le sacrifier ; arbre.

2. Relief votif fragmentaire, Bursa, Musée 7446

Marbre ; Cyzique ; III^e siècle

SCHWERTHEIM 1983, II, n° 7, fig. 8

Partie inférieure d'Apollon Krateanos, morceau de lyre, phiale ; autel, taureau effondré sur les pattes avant ; anneau et corde reste d'un adorant.

Inscription : [Μνησί?]μαχος καὶ Ὀλυμπιόδωρος οἱ Ἀντιγ<ό>νον Μοκάπορις Βαστακίλου [...]σος Μενεστράτου Νανια Μοκαπόριδος [Ἀ]πολλώνιος Κυδίμου [Ἰ]ασων Ἀπολλωνίου Μηνᾶς Ἀσκληπιάδου [Π]ατύλος Μηνᾶ Ἀρτεϊνος Ἀτεπότιος Ἀπολλώνιος Ἀρτεϊνου Μνησίμαχος Ἀσκληπιάδου Μήνιος Μνησιμάχου Σφφρων Δινδίπορις Σώφρονος Ἀπολλώνιος Ἀκάννου Μηνᾶς καὶ Μενεκράτης οἱ Ἀπολλωνίου Μενεσθέως Σωκράτης Μηνίου Διλίπορις Ἀπολλωνίου Κύδιμος Κυδίμου Μήνιος Μενεσθέως Σωκράτης Μηνίου Διλίπορις Ἀπολλωνίου Κύδιμος Κυδίμου Μήνιος Μενεσθέως Αἰσχρίων Κυδίμου Ἀρίστων Βαστακίλου Μαγοσα Μενάνδρου Μηνᾶς Βαστακίλου.

3. Relief votif à Zeus Aithrios

Cf. Statue, Zeus, n° 9

4. Stèle votive à Zeus Olbios, Istanbul, Musée archéologique 1909

Cf. Statue, Zeus, n° 13

5. Stèle d'Istanbul, Musée archéologique 4407

Cf. statue, Apollon n° 28

6. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 4725 : Zeus Olbios

Cf. statue, Zeus n° 19

5. CATALOGUE COUTEAU

1. Alabastre corinthien, Berlin, Staatlichen Museen 3419
FN ; 625-600
BA 9019314 ; VAN STRATEN, fig. 113, V 148 ; GEBAUER 2002, fig. 151
Un homme tient une hache levée vers le cou d'un bœuf énorme, tête baissée.
2. Amphore, Viterbe, Museo Archeologico Nazionale della Rocca Alborno - Museo Civico
FN, c. 550 ; Groupe E
BA 10600 ; VAN STRATEN 1995, fig. 115, V141 ; GEBAUER 2002, fig. 134
A : 7 hommes nus portent un bœuf, sur les épaules, un huitième tient sa queue ; un homme en court chiton tient un couteau de la main droite avec lequel il tranche la gorge du bœuf ; un homme nu maintient la tête de l'animal de la main gauche, de la droite, il approche un sphageion pour recueillir le sang qui va jaillir ; un homme tient une corde accrochée au museau de l'animal.
3. Coupe béotienne Londres, British Museum B 80
Cf. Statue, Athéna n° 6
4. Coupe, Paris, musée du Louvre G 112
FR ; Peintre d'Epidromos ; 525-500
BA 200985 ; VAN STRATEN 1995, fig. 110, V 147
Médaillon de coupe : partie d'un autel à volutes, sur une base à deux degrés, 3 traces de sang ; jeune homme portant un pagne accroupi tenant dans les bras un porcelet ; la main droite maintient la tête vers le haut pour que le sang jaillisse sur l'autel ; homme barbu, debout, tend le bras gauche vers l'autel désignant l'endroit où l'autre personnage doit placer la victime pour qu'elle soit sacrifiée ; le bras droit tient une machaira droite ; palmier.
5. Olpè, Berlin, Antikensammlung F 1915
FN ; 510-500
BA 302328 ; GEBAUER 2002, fig. 192
Deux hommes dont un avec un couteau, l'autre tient un poisson ; vase, demi-colonne, chiens.
6. Coupe, New York, Slg. Fleischmann 38
FN ; 510-500
BA 44117 ; GEBAUER 2002, fig. 193
Un homme lève un couteau pour découper un poisson pose sur une demi-colonne.
7. Pyxide, Berlin, Antikensammlung ex F 1858
FN ; 510-500
BA 6079 ; GEBAUER 2002, fig. 86 ; CVA Berlin, 5, pl. 47
Homme barbu, couronné, torse nu en pagne, accroupi vers un bœuf, objet pointu au côté : couteau ?, rameaux dans la main gauche ; bœuf ; décor de rameaux.
8. Pélikè, Paris, Fondation Custodia 3650
FN ; c. 500
BA 7509 ; VAN STRATEN 1995, V 151
A : mouton sur un table, pattes en l'air ; homme à droite tenant les pieds ; à gauche, homme avance un couteau prêt à couper ; sous la table, un cratère en calice.
B : homme et aulète.
9. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco 81600
FR ; c. 500
BA 356 ; VAN STRATEN 1995, fig. 116, V 145 ; GEBAUER 2002, fig. 136-137
AB : 5 jeunes hommes nus essayent de maintenir un bœuf tourné à droite : le premier tient les cornes, le deuxième est monté dessus pour tenir la tête, les deux suivant maintiennent le corps, le cinquième tire dans la queue ; un homme portant un vêtement remontant jusqu'à l'épaule, lève le bras droit tenant un objet rectangulaire ; un homme aiguise des couteaux.

10. Coupe, Cleveland, Museum of Art 26.242
FR ; 500-475 ; Eucharides Painter
BA 9003650 ; VAN STRATEN, fig. 112, V 144
I : jeune soldat (casque à cimier) tient un bélier par la tête, perce sa gorge avec une épée de la main droite.
11. Pélikè, Genève, collection privée
FR ; c. 470
BA 5769 ; GEBAUER 2002, fig. 195
Un homme barbu, crâne chauve, tient un couteau et tend un poisson à un jeune assistant de l'autre côté d'une haute table à trois pieds.
12. Lécythe, Munich, Antikensammlungen S62
FR ; c. 450 pour Gebauer 2002 ; 475-450 pour Van Straten ; à la manière du Peintre de Baudoin
BA 208254 ; VAN STRATEN 1995, V 230 ; GEBAUER 2002, fig. 190
Table, grand vase ; un homme brandit un couteau pour découper un jambon.
13. Fragment de skyphos cabirien béotien, Bryn Mawr, Penn. P 217
FN ; 450-400
VAN STRATEN 1995, V 111 ; DURAND 1986, fig. 27.
A : autel ; couronne et rameaux, tête d'animal ?
B : Homme tenant un *kanoun* et un couteau ; un garçon porte une œnochoé et un *skyphos* ; autres personnes (frg.).
14. Frg., Athènes, musée du Céramique 5662
FR ; 450-400
BA 9024298 ; GEBAUER 2002 fig. 154
Ménade avec couteau, chèvre.
15. Cratère en cloche, Londres, marché de l'art 1990
FR ; 400-370
GEBAUER 2002, fig. 197
Gros poisson sur une haute table à trois pieds ; une femme verse de l'eau à l'aide d'une cruche dessus ; un homme nu tient un couteau.
16. Œnochoé, Santa Agatha di Gutti
FR ; Archer group ; 350-330
DA, IV, p. 916, fig. 5993 ; VAN STRATEN 1995, V 125
Procession : jeune homme porte sur son épaule un porc ; homme avec un maillet, couteau, broche (?) ; homme avec corbeille et bois.
17. Relief votif, Lamia, Musée AE 1041
Cf. ambiguïté statue- personne, Artémis n° 3
18. Relief, Chalcis, musée 7
Carymna ; début IV^e s
VAN STRATEN 1995, R 224
Un homme maintient un bélier qu'il va égorger.
19. Stèle, Bursa, Musée 3160 (1117 alt)
Cf Statue, Zeus n° 8
20. Stèle votive, Bursa, Musée 2584
Cf. Statue, Zeus, n° 11
21. Stèle votif, Bursa, Musée 2618

Cf. Statue, Zeus, n° 12

22. Stèle votive à Zeus Olbios, Istanbul, Musée archéologique 1909

Cf. statue, Zeus, n° 13

23. Stèle d'Istanbul, Musée archéologique 4407

Cf. statue, Apollon, n° 28

24. Relief votif, Istanbul, Musée archéologique 189

Cf. Nom écrit, Apollon, n° 1

25. Relief votif, Istanbul, Musée 4725 : Zeus Olbios

Cf. Statue, Zeus, n° 19

Nous excluons de ce catalogue l'hydrie de Caéré, conservé à Amsterdam, Musée national 13.567, produite en Etrurie et non en Grèce ; HEMELRIJK 1984, p. 29-30, no15, pl. 67-68 ; HUGOT 2010, p. 136-138.

6. CATALOGUE OSPHUS

1. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco 3930

FR ; Peintre de Winchester ; 525-500 pour Van Straten ; 520-510 pour Gebauer 2002

BA 9006119 ; VAN STRATEN, V177 ; GEBAUER 2002, fig. 228

Médaille de coupe : un jeune accroupi, couronné fait griller une broche sur un autel, fait d'amoncellements fins sur lequel il y a un *osphus* ; trace blanche rectangulaire pour représenter la fumée et les flammes.

2. Cratère à colonnes, Londres, British Museum B 362

Cf. statue, Hermès n° 1. Présence d'une broche.

3. Coupe, Dijon, Musée archéologique 1223

FR ; Peintre de Londres E2 ; 525-500 pour Van Straten ; c. 500 pour Gebauer 2002

BA 202288 ; VAN STRATEN, V 174 ; GEBAUER 2002, fig. 231

Médaille : autel à volute sur une base, en flammes ; serpent dessiné dessus ; splanchnopt couronné en pagne, imberbe, un peu accroupi, tend une broche sur l'autel à griller ; deux autres broches attendent dont une passe entre ses jambes ; louche dans le champ ; *osphus* sur autel.

4. Oenochoé, Francfort, Museum für Vor- und Frühgeschichte : B306 ou VF 307 ou 1941.9

Cf. statue, Hermès, n° 14

5. Lécythe, Athènes, Musée national 595 ou CC 968

FN ; Peintre de Sappho ; 500-475 pour Van Straten ; 490 pour Gebauer 2002

BA 9654 ; VAN STRATEN 1995, fig. 153, V 158 ; GEBAUER 2002, fig. 235, B 10

A : Autel sur une base ; flammes dans lesquelles on voit un *osphus* ; homme portant un pagne et un bonnet à pointe, fait griller deux broches ; homme barbu, portant un himation, tient un objet au-dessus de l'autel de la main droite. Au-dessus : ΚΑΛΟΣ.

B : femme monte dans un chariot conduit par des chevaux. Autel de Pelops pour Beazley

6. Fragment de coupe, Palerme, Museo Nazionale N.I. 2094 ou V 661a

FR ; Makron ; 500-475 pour Van Straten ; 480-470 pour Gebauer 2002

BA 204893 ; VAN STRATEN 1995, fig. 133, V 198 ; GEBAUER 2002, fig. 238, B 13

Autel à volute sur une base à deux degrés ; flammes, *osphus* ; un homme portant un pagne, accroupi, fait griller une double broche sur l'autel ; un homme barbu, couronné de lierre, vêtu d'un long vêtement décoré de points, se tient debout, face à l'autel, main gauche levée en signe de prière, main droite portant un canthare.

7. Fragment de skyphos, Athènes, musée de l'Agora P 9273

FN ; c. 490

BA 330708 ; VAN STRATEN 1995, V156 ; GEBAUER 2002, fig. 236

Partie supérieure gauche d'un autel à volutes, *osphus* ; homme en himation, lève la main gauche.

8. Fragment de canthare, Athènes, Musée national

FR ; c. 480 ; Peintre de Brygos

BA 275212 ; VAN STRATEN 1995, fig. 141, V 162 ; GEBAUER 2002, fig. 237

Autel bas avec *osphus* ; pieds d'un personnage nu, pieds d'un personnage en vêtement long.

9. Coupe, Oxford, Ashmolean Museum 1911.617

FR, 480-460 ; Peintre de Pan

BA 206398 ; VAN STRATEN 1995, fig. 145, V 195

I : jeune avec *skaphè* contenant de petits objets ronds et un homme écrivant sur une caisse.

A : Homme écrivant sur une caisse, jeune, homme avec stylet ; jeune amenant *skaphè* contenant de petits objets ronds.

B : *Osphus* sur un autel bas, flammes, bûches ; prêtre versant une libation d'un canthare, tendant le bras gauche vers l'autel ; un jeune ; un autre jeune verse une œnochoé sur l'autel ; homme avec une œnochoé.

10. Coupe, Stockholm, Musée national G 2335
Cf. autres éléments d'identification, animal ou objet, Dionysos, n° 2
11. Cratère en cloche Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery 5036 ; ancienne collection Hope à Port Sunlight.
Cf. dieu en personne, Apollon n° 4
12. Amphore, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 478 ou A1969.4
Cf. autres éléments d'identification, animal ou objet, Dionysos, n° 5
13. Cratère en cloche Athènes, Musée national 1466 (CC 1348)
Cf. Statue, Hermès, n° 49
14. Stamnos, Londres, British Museum E 455
FR ; c. 430 ; à la manière de Polygnote
BA 213390 ; VAN STRATEN 1995, fig. 130, V 185 ; GEBAUER 2002, fig. 252
Autel rectangulaire sur une base, bûche, *osphus* ; deux jeunes splanchnoptes nus, couronnés, dont le premier grille ses broches sur l'autel, le second les lève ; aulète ; sacrificiant barbu, couronné, en himation, lève la main gauche et verse le contenu d'une phiale sur l'autel ; Nikè au-dessus de l'autel.
Inscription : ΝΙΚΟΔΕΜΟΣ ΚΑΛΟΣ.
15. Fragment, Thèbes, Musée archéologique K 2980
FR ; 430-420
BA 8889 ; GEBAUER 2002, fig. 262
Partie supérieure droite d'un autel, *osphus* ; corps très raide : statue ?
16. Pélikè, Catane, Université 9.418
FR ; 430-420 pour Gebauer, De Cesare ; 425-400 pour Van Straten ; Peintre de l'Académie
BA 275469 ; VAN STRATEN 1995, fig. 139, V 171 ; GEBAUER 2002, fig. 263
Autel rond, couche de cendre, *osphus* ; arbre ; sacrificiant barbu, couronné, en himation, main gauche avec un plat, main droite tendue, versant une libation ; splanchnopt tend une broche au-dessus de l'autel.
17. Fragment de cratère en cloche, Londres, British Museum E 494
Cf Statue, Chrysè, n° 1
Présence de broches.
18. Pélikè, Athènes, Musée national 14 501
430-420 pour Gebauer ; 425-400 pour Van Straten ; Peintre de l'Académie
BA 214863 ; VAN STRATEN 1995, fig. 138, V 165 ; GEBAUER 2002, fig. 264
Autel à volutes, décoré de triglyphes, *osphus* ; sacrificiant en himation, couronné, phiale dans la main droite, main gauche levée ; arbre ; splanchnopt ; colonne.
19. Fragment de cratère en cloche, Oxford, Ashmolean Museum 1945.250
FR ; c. 430 ; Peintre de Kleophon
BA 215166 ; VAN STRATEN 1995, V197 ; GEBAUER 2002, fig. 258
Autel haut décoré d'une fries florale ; bûches, *osphus* ; splanchnopt, couronné, broches levées ; sacrificiant tendant une phiale vers l'autel ; 3° personnage à droite.
20. Cratère en cloche, Nancy, Institut d'archéologie
FR ; 425-400 ; Pothos Painter
BA 215760 ; VAN STRATEN 1995, fig. 151, V 189 ; GEBAUER 2002, fig. 270
Autel rectangulaire sur une base à deux degrés, bûches, *osphus* ; splanchnopt couronné, en himation, lève ses broches vers l'autel ; aulète ; sacrificiant barbu, couronné, en himation se tourne vers la gauche vers un jeune assistant portant un plateau, il prend quelque chose, lève la main gauche.

21. Stamnos, Londres, British Museum E 504
FR ; 425-400 ; Pothos Painter
BA 215759 ; VAN STRATEN 1995, fig. 137, V 187 ; GEBAUER 2002, fig. 269
Autel rectangulaire sur une base à deux degrés, *osphus* ; splanchnopt avec des broches ; homme barbu, couronné, dans un manteau, appuyé sur un bâton ; homme en himation, couronné, tend une phiale au-dessus de l'autel ; aulète couronné.
22. Cratère, Laon, Musée archéologique 37.1041
Cf. Statue, Hermès n° 47. Présence d'une broche.
23. Cratère en cloche, New York, Metropolitan Museum (ancienne collection Gallatin) 41.162.4
FR ; 425-400 ; Peintre de Nicias
BA 217473 ; VAN STRATEN 1995, fig. 125, V 191 ; GEBAUER 2002, fig. 288 ; CVA Metropolitan Museum, Gallatin, pl. 25-5
A : autel rectangulaire sur une base à degré, bûches, flammes ; arbre ; jeune homme avec *kanoun*, contenant un long objet fin et blanc (*osphus*) ; jeune homme en himation ; splanchnopt, broche levée ; jeune homme appuyé sur un bâton, tend la main vers l'autel ; splanchnopt, broche levée.
24. Cratère en cloche, Naples, Museo Archeologico Nazionale 146673
FR ; c. 420 ; Peintre de Cadmos ou Pothos
BA 45061 ; GEBAUER 2002, fig. 275
Autel rectangulaire sur une base à 3 degrés, bûches, *osphus* ; bucrane ; homme avec une coupe tend la main gauche en geste de prière ; jeune homme nu avec un plateau de la main gauche et une œnochoé de la main droite ; splanchnopt tend de lourdes broches vers l'autel ; colonne.
25. Fragment de cratère en cloche, Palerme, Museo Archeologico Regionale
FR ; c. 420 ; Pothos Painter
BA 28910 ; GEBAUER 2002, fig. 273
Autel (bûches, *osphus*) sur une base à deux degrés ; splanchnopt (haut de la tête et de la broche) ; homme barbu devant l'autel ; petit canéphore ; tête d'un jeune homme.
26. Œnochoé, Paris, musée du Louvre G 402
FR ; c. 420 ; Kraipale Painter
BA 216562 ; VAN STRATEN 1995, fig. 136, V 199 ; GEBAUER 2002, fig. 285
Autel rectangulaire, flammes, *osphus* ; splanchnopt nu, de dos, grille des broches ; homme couronné, en himation, lève la main gauche et tend la phiale de la main droite au-dessus de l'autel.
27. Fragment d'œnochoé, Copenhague, Musée national 4996
FR ; c. 420 ; Kraipale Painter
BA 216563 ; VAN STRATEN 1995, V 172 ; GEBAUER 2002, fig. 284 ; CVA Copenhague 4, pl. 157-2
Prêtre barbu, couronné, debout, grand bâton, tend la main vers un autel (à volutes, sur une base) avec une phiale ; *osphus* ; jeune garçon, nu, couronné, tient une broche en l'air.
28. Cratère en cloche, Londres, marché de l'art 1994
FR ; c. 420
GEBAUER 2002, fig. 271
Autel quadrangulaire sur une base à deux degrés, bûches, *osphus* ; homme barbu couronné en himation, tenant une phiale du bras droit tendu au-dessus de l'autel ; main gauche en geste de prière ; aulète ; splanchnopt nu, avec deux broches levées ; jeune homme tient une œnochoé. Inscriptions : ΔΙΟΟΜΕΣ ?
29. Cratère à volutes, Ruvo, Museo Jatta 1093
Cf. Statue, Hermès, n° 50
30. Cratère en cloche, Lisbonne, Université 11.257
FR ; 400-380
BA 9024340 ; VAN STRATEN 1995, V 184 ; GEBAUER 2002, fig. 293

A : autel, *osphus*, bûches ; arbre ; deux splanchnoptes de part et d'autre ; jeune femme en longue robe de prêtresse tend le bras droit au-dessus de l'autel, tenant une coupe ? ; homme debout, jeune homme debout au-dessus d'une base à deux degrés, tend le bras droit vers le splanchnopt ; bucrane.

7. CATALOGUE PINAX ET AUTEL

HERMÈS :

1. Cratère en calice, Boston, Museum of Fine Arts 03.796
cf. en personne, Hermès n° 6
2. Skyphos, Berlin, Antikensammlung F 2594
cf. statue, Hermès n° 15
3. Lécythe, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 85.1
cf. statue, Hermès n° 16
4. Lécythe, Palerme, Museo Archeologico Regionale V687
cf. statue, Hermès n° 17
5. Pélikè, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage 4515
cf. statue, Hermès n° 19
6. Cratère à colonnettes, Naples, Museo Archeologico Nazionale H3369
cf. statue, Hermès n° 26
7. Lécythe, Paris, musée du Louvre CA2935
cf. statue, Hermès n° 28
8. Lécythe, University, University of Mississippi, University Museums
cf. statue, Hermès n° 29
9. Lécythe, Londres, British Museum M125
cf. statue, Hermès n° 30
10. Coupe, Oxford, Ashmolean Museum V305
cf. statue, Hermès n° 31
11. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ. 5606
cf. statue, Hermès n° 34
12. Pélikè, Boston, Museum of Fine Arts 13.100
cf. statue, Hermès n° 40
13. Lécythe, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. E80
cf. statue, Hermès n° 35
14. Cratère, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 42888
cf. statue, Hermès n° 38
15. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1669
cf. statue, Hermès n° 61
16. Cratère en cloche, Bruxelles, Musées royaux A725
cf. Statue, Hermès n° 6061

ATHÉNA

22. Frg. de pixide, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.2077
Cf. statue, Athéna n° 2

AUCUNE DIVINITÉ

1. cratère à colonettes, Durham, Duke University, Museum of Art 1972.1
FR ; Peintre de Pan ; 480-460
BA 7724
Jeune avec panier, autel, table, *pinax*.

2. Cratère en calice, Athènes, Musée national 12491
BA 46072 ; VAN STRATEN 1995, fig. 36 ; GEBAUER 2002 fig.120
Homme à l'autel, jeunes, *kanoun*, porc, *pinax* sur colonne, bucrane.

3. Lécythe, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 50323
FR ; Peintre du Lécythe de Yale ; 475-425
BA 207689
Femme avec porc, *kanoun*, autel, couronne, *pinax*.

III. CATALOGUES SUR LE MARIAGE

A. Catalogue transfert en char

1. Pyxide corinthienne, Égine, Musée archéologique
FN ; c. 670
PAYNE 1971, p. 98, fig. 30
Mariage d'Amphiaraos sur un char tiré par un cheval ailé.
2. Pinax fragmentaire, Berlin, Staatlichen Museen F301
FN ; 670-650
GALT 1931, p. 387, fig. 12 ; SCHEFOLD 1937, p. 173
Poséidon et Amphitrite sur un char, reste perdu ; geste de tenir le manteau pour Amphitrite ; Chevaux non visibles.
3. Cratère orientalisant, Samos, musée (n. v.)
FN ; VII^e siècle
LIMC Héraklès 3330
Héraklès et Hébé (inscr.) sur un char, accompagnés par des dieux, dont Apollon et Hermès.
4. Frg. d'amphore naxienne, Naxos, Musée archéologique
Polychrome ; milieu du VII^e siècle
LIMC Aphrodite 1285, Arès 45
Aphrodite sur un char tiré par un cheval ailé ; un homme à côté d'elle non nommé, probablement Arès.
5. Frg. d'amphore mélienne, Berlin, Staatlichen Museen F 301
FN ; deuxième quart du VII^e siècle
LIMC Aphrodite 1286, Arès 52
Partie supérieure d'un couple sur un char ; Aphrodite tenant son voile ; Arès ; chevaux non visibles.
6. Argile, Métaponte, Museo Civico St. 12504 (n. v.)
FN ; troisième quart du VII^e siècle
LIMC Héra 272a ; AVAGIANOU 1991, n°15
Procession : couple sur un char, Zeus tient les rênes ; mariée dans un manteau couvrant la tête.
7. Amphore mélienne, Athènes, Musée national 354
FN ; début VI^e siècle, c. 600
LIMC Héraklès 1690 ; REINSBERG 1989, fig. 1
Héraklès (*Iéonté*) regarde un vieil homme en montant sur un char (chevaux ailés) où se trouve une femme tenant son manteau ; autre femme ; bige ?
8. Aryballe corinthien, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
FN ; début VI^e siècle
LIMC Héraklès 3331
Toutes les figures sont nommées : Héraklès et Hébé sur un char ; Athéna tient une couronne, Aphrodite une fleur ; deux Charites ; Zeus, Héra et Hermès ; Apollon avec lyre, Muses ; bige.
9. Amphore tyrrhénienne, Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G.
FN ; Peintre de Castellani ou groupe Tyrrhénien ; 600-550
BA 350330
A : couple sur un char, Dionysos, femmes, Hermès.
10. Cratère corinthien, New York, Metropolitan Museum of Art 27.116
FN ; c. 585 ; Peintre de Detroit
SUTTON 1997-1998, p. 28 ; AMYX 1988, pl. 79 ; KAHIL 1955, pl. XL, n° 112
Quadriga (un cheval blanc, trois noirs) conduisant Paris et Hélène, quatre couples, un guerrier avec épisème de méduse.

11. Frg. de l'ébène, Izmir, Musée archéologique 3332
 FN ; Sophilos ; 580-570
 BA 305079 ; LIMC Hélène 61
 Sur le col, les Dioscures en char (inscr.) ; char des époux : HELEN[E] écartant de la main droite l'himation qui lui couvre la tête.
12. Cratère à colonnettes corinthien, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 16448
 FN ; 580-570
 SIMON 1981, pl. XII-XIII
 Couple sur un quadriges ; femme geste d'écarter manteau ; trois groupes de trois femmes dans un même manteau, deux femmes seules ; 5 hommes avec lances ; sirène, oiseau.
13. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 155 ou NA 915, 984
 FN ; 575-570
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 262, pl. 52
 Couple sur un quadriges ; Hermès en *nymphagogos*. Frise d'animaux : panthères et sirènes siècle
14. Coupe, Londres, British Museum B381
 FN ; 575-550 ; Peintre C
 BA 300537 ; CVA Londres 2, pl. 9-2b
 Couple sur un char, femmes, homme.
15. Amphore, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 1403
 FN ; Peintre de Castellani ; 575-550
 BA 310034 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig 99
 Transfert en char ; deux hommes barbus derrière le couple (canthare, guirlande) ; préparation du lit par porte ouverte ; femme devant la maison ; femme tient le voile sur le côté ; bige.
16. Amphore à col tyrrhénienne, Paris, musée du Louvre CP10512
 FN ; 570-550 ; Groupe Tyrrhénien
 BA 28169 ; KAUFFMANN-SAMARAS 1990, p. 194, pl. 2.5
 Couple sur un char, femme ; architecture d'une maison, porte entrebaillée sur un lit ; bige ; la femme tient son voile, visage effacé.
17. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole, 1957-Aa2560 (NA 915, 1002)
 FN ; 575-550
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 289, pl. 58
 Frg. de quadriges nuptial ; deux femmes portant des plateaux ; autre femme devant le char ; couple perdu.
18. Hydrie, Leiden, Rijksmuseum van Oudheden PC44
 FN ; 570-550 ; Groupe Tyrrhénien ou Guglielmi
 BA 310131 ; CVA Leiden 1, pl. 5.1, 11.1, 16.1
 Couple sur un char, l'épouse tenant voile, femmes, homme.
19. Frg. de loutrophore, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.1237
 FN ; 575-525
 MANAKIDOU 1994, pl. 39B
 Couple sur un char, suivi de deux personnages.
20. Amphore, Paris, musée du Louvre F205
 FN ; 550-525
 BA 10710 ; CVA Louvre 3, pl. 21, 1 et 3
 A : couple sur un quadriges, accompagné d'Apollon et une femme ; assistant ; homme assis avec sceptre, femme. Epouse : geste d'écarter le voile.

21. Amphore, Paris, musée du Louvre F 207
 FN ; 575-525
 BA 10711 ; CVA Louvre 3, pl. 22, 1 et 4
 Frg. d'une épouse, homme monte sur un char (quadriges) ; joueuse de lyre, un homme, un enfant et un homme.
22. Amphore, Stuttgart, marché
 FN ; 575-525 ; Ready Painter
 BA 350412
 A : Couple sur un quadriges, femmes avec vases, un homme assis devant le char. Epouse tient le voile sur le côté ?
 B : départ d'un soldat.
23. Pyxide, Paris, musée du Louvre CA616
 FN ; 570-560 ; Peintre C
 BA 300499 ; AVAGIANOU 1991, n° 16 ; LIMC Héra 273
 A : naissance d'Athéna.
 B : couple sur un char : Zeus et Héra, trois femmes tenant des couronnes : Heures ou Grâces ; bige. Geste d'écartier le voile.
 C : jugement de Paris.
24. Amphore, Londres, British Museum B197
 FN ; Peintre de Berlin 1686 ; c. 550
 BA 320380 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 66 ; LIMC Héra 274.
 Couple sur un char ; divinités reconnaissables : Apollon, Dionysos, Poseidon, Hermès ; les autres sont difficilement reconnaissables ; quadriges. Geste d'écartier le voile.
25. Brassard de bouclier, Olympie, Musée, B 1652
 c. 550
 LIMC Sirène 64
 Sirène volant au-dessus d'un char de mariage d'un couple divin (Zeus et Héra ?) ; Hermès à gauche ?
26. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole, 1957-Aa 279 (NA 915)
 FN ; milieu du VI^e siècle
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 287, pl. 56
 Haut : frg. de char nuptial (quadriges).
27. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 423 (NA 969)
 FN ; milieu du VI^e siècle
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 277, pl. 54
 A : procession nuptiale : couple sur un char ; femme geste d'écartier l'himation ; femme et homme.
 B : hommes et femmes.
28. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 154 (NA 915)
 FN ; c. 550 ; proche de Lydos
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 334, pl. 67
 Frg. de quadriges nuptial, femme ; Hermès.
29. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa2610 (NA 279)
 FN ; c. 550 ; Peintre Taleidé (signature)
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 393, pl. 77
 Reste d'un quadriges, deux femmes, une autre avec des torches.
30. Amphore eubéenne, Athènes, Musée national 1004
 FN ; milieu du VI^e siècle
 LIMC Sirène 65 ; photo GD

A : procession nuptiale avec deux sirènes volant devant et entre l'attelage de 4 chevaux tirant un couple sur un char ; flûtiste et trois femmes ; femme avec des torches ; homme avec couronne de lierre : Dionysos. Geste de tenir le voile.

31. Amphore fragmentaire, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese RC 1061

FN ; Groupe E ; 550-540

BA 350437 ; CVA Tarquinia 2, pl. 26, 1-3

Priam et une femme (Hécube ?) sur un quadriges, accompagnés de deux femmes portant des boîtes ; Hermès ; homme et enfant ; homme et divinité ailée ; sphinx sous anse. Geste de tenir le voile.

32. Amphore érétrienne, Athènes, Musée national 12076

FN ; 550-540

LIMC Pélée 207 ; HASPELS 1930, pl. 23

Pélée barbu Thétis sur un char (inscr.) ; Nérée, deux femmes et une jeune fille ; quadriges.

33. Hydrie, Paris, musée du Louvre F 10

FN ; 550-540

BA 11294 ; CVA Louvre 6, pl. 61.3, 62.1-5

Epaule : procession sacrificielle

Panse : char tiré par un quadriges avec un couple dont la femme tient son manteau ; trois femmes, un homme devant le char.

34. Amphore, Londres, British Museum B160

FN ; Groupe E ; 550-540

BA 301049 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 71 ; CVA, pl. 28-1

A : Couple sur un char de quatre chevaux ; deux femmes avec plateau sur la tête ; femme écartant son himation.

B : Héraklès et le lion.

35. Amphore, Melbourne, National Gallery of Victoria 1729.4

FN ; Groupe E ; 550-540 ou Groupe de Londres B 174 pour Beazley

BA 350445

A : Couple sur un char tiré par un quadriges ; quatre femmes avec hydries et plats sur la tête ; Hermès en tête ; Dionysos à la fin. Geste de tenir le voile.

B : Achille et le corps d'Achille.

36. Amphore à col, Naples, Museo Archeologico Nazionale H2498 ou 81168 ou M979

FN ; Groupe E ; 550-540

BA 310365 ; CVA Naples 1, pl. 12, 1-4

A : Couple sur un char, Hermès, femmes avec boîte, paniers. Geste d'écarter le voile.

B : couple sur un char, femmes avec boîtes, hommes et jeunes.

37. Amphore, Orvieto, Museo Civico 315

FN ; Groupe E ; 550-540

BA 310370

A : Couple sur un char, femme avec panier, Dionysos, Hermès ; quadriges. Geste de tenir le voile.

B : retour d'Hélène.

38. Amphore à col, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 358

FN ; Groupe E ; 550-540

BA 310375

A : couple sur un char ; femme avec panier, Dionysos avec corne, Hermès ; quadriges. Geste d'écarter le voile.

B : retour d'Hélène.

39. Amphore, Madrid, collection Varez Fisa 1999.99.52

FN ; Peintre de Princeton ; 550-540

BA 29025

A : naissance Athéna.

B : couple sur un quadriges ; geste d'écarter le voile, quatre femmes alignées. Rehaut disparu.

40. Amphore à col, Beverly Hills, Summa Galleries

FN ; 550-540 ; Swing Painter ou Princeton Painter

BA 24294

B : couple sur un char (Pélée et Thétis?), Apollon jouant de la lyre, déesse, Hermès.

41. Hydrie, Paris, musée du Louvre 10 651

FN ; 550-530

BA 12421 ; CVA Louvre 11, pl.135, 1-4 ; LIMC Priam 31

Couple sur un char, femme ; Hermès ; femme avec panier plat. Geste de tenir le voile sur le côté.

42. Amphore, Munich, Antikensammlungen 1375 ou J392

FN ; Peintre de Berlin 1686 ; 550-530

BA 320394 ; CVA Munich 1, pl. 9, 3-4

A : combat.

B : couple sur un char, femmes, l'une avec une couronne, l'autre avec un plateau ; homme barbu, oiseau ; quadriges. Fiancée toute enveloppée dans son manteau ou l'écarte, visage effacé ?

43. Hydrie fragmentaire, Florence, Museo Archeologico Etrusco 3799

FN ; Peintre de Berlin 1686 ; 550-530

BA 8094 ; CVA Florence 5, pl. 8-2

A : couple sur un quadriges ; femme voilée de son himation l'écartant et tenant une couronne ; visage effacé ; femme.

44. Hydrie, Paris, musée du Louvre F42

FN ; Peintre du Louvre F 42 ; 550-530

BA 301479 ; CVA Paris, Louvre 6, pl. 64-7, 65-1

Couple sur un char, femme tenant son voile et une couronne ; femmes, l'une avec un panier, l'autre avec un panier plat, une troisième avec des torches ; quadriges.

45. Amphore, Christchurch, Univ.of Canterbury, J.Logie Mem. Coll. 43.57

FN ; Peintre du deuil du Vatican ; 550-525

BA 350443 ; CVA Nouvelle Zélande 1, pl. 7, 1-7

A : couple sur un quadriges, femmes avec paniers, Hermès. Geste de tenir le voile.

B : Héraklès, centaure et femme.

46. Hydrie, Paris, musée du Louvre F44

FN ; 550-525

BA 371 ; CVA Louvre 6, pl.65-4

Couple sur un char, femme.

47. Hydrie, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 2366 ou B237

FN ; 550-525

BA 4819 ; MERTENS 1977, pl.5-3

Couple sur un char, Apollon, Hermès, femme avec torche.

48. Hydrie, Compiègne, musée Vivenel 1034

FN ; 550-525

BA 11156 ; CVA Compiègne, pl.6-1

Couple sur un char, Apollon, Hermès, Dionysos, femmes.

49. Amphore, Boston, Museum of Fine Arts: 68.46

FN ; cercle du Peintre de Lysippidès ; 550-525

BA 753 ; CVA Boston 1, pl. 13-1

Couple sur un char, Apollon, femme avec torches, Hermès, chien.

50. Frg. d'hydrie, Paris, musée du Louvre CP10651
FN ; 550-525
BA 12421 ; CVA Louvre 11, pl. 135-4
Couple sur un char, homme, femmes, Hermès.

51. Amphore, Los Angeles, County Museum M 77.48.1
FN ; Peintre du deuil du Vatican ; 550-525
BA 350444 ; LAXANDER 2000, pl. 31-1
A : Ménélas et Hélène, geste d'écarter l'himation.
B : couple sur un char (geste d'écarter l'himation), femmes avec paniers ; hommes.

52. Frg. de loutrophore, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 1.1206 (n. v.)
FN ; 550-525
BA 32142
Processions de chars nuptiaux, femmes, paniers.

53. Hydrie, Paris, musée du Louvre F48
FN ; 550-500
BA 9535 ; CVA Louvre 6, pl. 66-2
Couple sur un bige ; 5 personnes.

54. Amphore à col, Malibu, The J. Paul Getty Museum (n. v.)
FN ; 550-500
BA 19507
Admète et Alceste (nommés) sur un char, Apollon jouant de la cithare, Artémis, dieux et déesses.

55. Amphore, Orvieto, Museo Civico
FN ; 550-500 ; Groupe de Wurtzbourg 199
BA 320325
A : couple sur un char (quadriges) ; Dionysos et canthare, Apollon citharède, Hermès.
B : armement d'un guerrier.

56. Hydrie, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 50757 ou M 437
FN ; 550-525
BA 87 ; KRAUSKOPF 1977, p. 18, fig. 6, 14
Couple sur un char, deux femmes avec panier, homme ; quadriges. Fiancée dans un manteau, geste d'écarter le voile.

57. Œnochoé, Berlin, Antikensammlung F1923 (n. v.)
FN ; comparé à la Classe of Vatican G 47 ; 525-500
BA 303325
Couple sur un char, femmes, Apollon citharède, Hermès.

58. Amphore, Jérusalem, Bible Lands Museum 4768
FN ; Peintre de Princeton ; c. 540
BA 24392 ; BERNHEIMER éd. 2001, n° 56
B : Thétis et Pélée sur un quadriges ; cinq personnes : Hermès, une femme, un homme barbu avec sceptre, un couple.
A : Athéna casquée armée ; homme marche en se retournant vers la déesse ; de part et d'autres, deux jeunes en himation.

59. Hydrie, Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität 72.1
FN ; c. 540
BA 86 ; KRAUSKOPF 1977, p. 15, fig. 1-2.

Couple sur un char, femme tenant son voile, couronne ; quadriges ; petit personnage devant le char ; deux femmes avec panier plat sur la tête.

60. Cratère à colonnette, Paris, musée du Louvre Cp 11260

FN ; c. 540

BA 10568 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 42 ; CVA Louvre 12, pl. 166, 5-7, 168

Femme avec égide bénissant un couple sur un char (bige), femme tenant son voile et une couronne ; Hermès comme *parochos* ; femme devant les chevaux.

61. Lebès, Athènes, Musée national, collection Vlasto 186 (n. v.)

FN ; Swing Painter ; 540-530

SGOUROU 1994 B4

Procession en char, joueur de lyre

62. Amphore, Londres, British Museum B174

FN ; c. 540-530 ; proche du Groupe E

BA 310361 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 65

Couple sur un char tiré par quatre chevaux ; un personnage guide avec des bottes ailées (Hermès) ; trois femmes avec un *liknon* sur la tête. Geste de tenir son voile.

63. Hydrie, Aberdeen, University 696

FN ; Peintre Euphilétos ; c. 530

BA 301718 ; LIMC Apollon 847

Couple sur un char, Apollon jouant de la cithare ; quadriges ?

64. Hydrie, Munich, Antikensammlungen J44 ou 1697

FN ; Peintre Euphilétos ; c. 530

BA 301717

Couple sur un quadriges ; Apollon, Hermès, femme ; couple derrière le char. Geste de tenir le voile.

65. Hydrie, Londres, British Museum B 339

FN ; Groupe de Londres B 339 ; 530-520

BA 302301 ; CVA Londres, 6, pl. 92.3, 95.1 ; LIMC Hermès 409

Couple sur un char tiré par un quadriges, Apollon, Hermès aphanès et une femme. peut-être Thétis et Pélée. Tient voile

66. Amphore, Naples, Museo Archeologico Nazionale 81308 ou H2466

FN ; c. 530 ; près du Peintre d'Antiménès

BA 320234 ; AVAGIANOU 1991, p. 87, n°18 ; LIMC Héra 275 ; CVA Naples, 1, pl. 7-1

Sur un quadriges, un homme barbu et une femme couverte par un himation qu'elle tient : Zeus et Héra ; Dionysos, Apollon avec lyre ; Artémis ; Hermès.

67. Cratère en calice, Bruxelles, Musées royaux R 310

FN ; c. 530 ; près du Peintre d'Antiménès

BA 320237 ; CVA pl. 17-2

A : couple sur un char (quadriges) ; femme écartant son himation ; deux femmes avec des torches ; musiciens avec une cithare (Apollon) ; femme tenant une fleur ; Hermès avec botte et caducée ; femme ; deux femmes.

B : Dionysos, ménades et satyres.

68. Hydrie, Civitavecchia, Museo Civico 1319

FN ; c. 530 ; près du Peintre d'Antiménès

BA 320021

Couple sur un char, Dionysos, Apollon avec cithare, Hermès.

69. Frg de cratère à volute, Copenhague, Musée national B116, 754 ou CHR.VIII754

FN ; c. 530 ; Swing Painter

BA 10634 ; CVA Copenhague 8, 252, pl. 322.3A, 322.3B

Procession nuptiale : char avec homme et femme ; femme avec boîte sur la tête ; homme avec des bottes ailées : Hermès. Pour Archive Beazley, Pélée et Thétis. Geste d'écarter le voile.

70. Hydrie, Munich, Antikensammlungen J649 ou 1699

FN ; Peintre Euphiléto Painter ; c. 530

BA 301720

Couple sur un char, Apollon citharède, Dionysos, Hermès

71. Lébès, Salerne, Museo Civico

FN ; Peintre d'Antiménès ; c. 530

BA 30975 ; LISSARRAGUE 2002, p. 216, fig. 6.

A : départ d'Amphiaros, char, soldats.

B : couple sur un quadriges ; Apollon citharède, Dionysos ; Hermès ; femmes portant des cadeaux. Biche.

72. Frg d'amphore à col, Athènes, musée de l'Agora P19045 + P19584

FN ; 530-520

BA 31260 ; MOORE, PHILIPPIDES, VON BOTHMER 1986, pl.22.182

Procession vers la droite. Couple sur un char. Derrière eux, Dionysos aphanés à droite, Apollon et cithare. La mariée semble totalement voilée. Interrogation sur le nombre de chevaux

73. Amphore, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese 645

FN ; 530-520 ; Peintre de la Villa Giulia

BA 352184 ; LIMC Héra 279 ; CVA Tarquinia 2, pl. 31-6

Quadriges ; Zeus et Héra escorté par Apollon citharède et Hermès *proagétés*, femme.

74. Hydrie, Naples, Museo Archeologico Nazionale STG 32

FN ; 530-510

BA 14159 ; CVA Naples 1, pl. 38-2

Couple sur un quadriges, femme tenant le voile sur le côté ; Apollon citharède, Dionysos et femme.

75. Hydrie, Naples, Museo Archeologico Nazionale STG36

FN ; 530-510

BA 14178 ; CVA Naples 1, pl. 36-3, 37-3

Couple sur un quadriges, Hermès *aphanés*, femmes ; oiseau.

76. Amphore, Paris, musée du Louvre F 214

FN ; 530-510

BA 10712 ; CVA Louvre 3, pl. 23, 3 et 5

A : char, guerriers.

B : couple sur un quadriges (dont un cheval blanc), femme voile tendu sur le côté ; Apollon citharède, Dionysos, femme ; homme *aphanés*.

77. Hydrie, Jerusalem, Elie Borowski ; New York, marché, Christie's

FN ; Peintre de Lysippides ; 530-520

BA 5499

Thétis sur un quadriges, Pélée en train de monter ; Hermès, Athéna et Apollon citharède. Visage de Thétis caché par voile ou effacé ?

78. Hydrie, Toronto, Royal Ontario Museum 919.5.133

FN ; manière du Peintre d'Antiménès ; c. 525

BA 320172 ; CVA Toronto, pl. 24, 3-4 ; 25, 3-4

Epaule: Héraclès et Nessos.

Panse : couple sur un char (quadriges) ; Dionysos derrière le char, Hermès vers l'avant, Apollon citharède au centre. Geste d'écarter l'himation.

79. Frg. d'amphore, Thessalonique, Musée archéologique E140 ou 1457 (n. v.)
 FN ; 525-475
 BA 24767
 Char, jeune avec cithare (Apollon?).
80. Œnochoé, Williamstown, Williams College 1919CG42 (n. v.)
 FN ; Classe de Vatican G 47 ; 525-500
 SUTTON 1981, III, n. 58, p. 264
 Couple sur un char, Artémis (?) avec torches, Dionysos, Hermès.
81. *Lébès*, Athènes, Musée national 19363
 FN ; à la manière du Peintre d'Antiménès ; 525-500
 BA 340496
 Couple sur un char, femme, jeunes, Hermès.
82. Hydrie, Aix La Chapelle, Dr. Ludwig ou Bâle, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig LU25
 FN ; 525-500 ; Eye-Siren Group
 BA 320300 ; LAXANDER 2000, HZ 69
 Couple sur un quadriges ; Apollon citharède, Hermès, Dionysos, femme. tient voile, visage effacé
83. Frg. de cratère, Pompei, Museum 19261
 FN ; 525-500
 BA 24356
 Couple sur un char, main sur le voile par la mariée, un homme jouant de la cithare et une femme.
84. Hydrie, Boston, Museum of Fine Arts 89.562
 FN ; 525-500
 BA 71 ; FRONTISI-DUCROUX 1995, p. 116, fig. 77
 Couple sur un quadriges ; homme avec hydrie ; femme avec plateau ; Apollon citharède ; vieux assis ; femme ; femme avec van.
85. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 358 (NA 915)
 FN ; 525-500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 457, pl. 89
 Frg. de quadriges ; pieds ailés d'Hermès.
86. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 188 (NA 275, 279, 915)
 FN ; 525-500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 461, pl. 90
 A : Frg. de couple sur un quadriges ; personnage assis ; femme et un citharède ?
87. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 268 +1955 (NA 1002)
 FN ; 525-500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 462, pl. 90
 Haut : Frg. de quadriges ; deux personnages en himation.
 Bas : panthère, sirène.
88. Frg. de loutrophore attique, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 448 (NA 376)
 FN ; 525-500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 464, pl. 91
 Couple sur un quadriges ; présence d'Apollon, Dionysos, Hermès accroupi ; petit personnage.
89. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 305 (NA 268)
 FN ; 525-500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 470, pl. 92
 Frg. de couple sur un char, femme geste d'écartier l'himation ; femme avec un panier sur la tête.

90. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 196 (NA 267, 268, 315, 975)
FN ; 525-500
PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 471, pl. 92
Frg. de couple sur un quadrigé.
91. Olpè, Sarajevo, Musée national 652
FN ; 525-500
BA 9282 ; LAXANDER HZ 90 ; CVA Sarajevo 1, pl. 20, 1-2
Couple sur un char, Apollon citharède, Hermès, Dionysos.
92. Hydrie, Wurtzbourg, Martin von Wagner Museum 315
FN ; 525-500
BA 9028041 ; LAXANDER HZ 98
Couple sur un char, Apollon citharède, Hermès, femme avec torche.
93. Cratère, Bâle, marché Münzen und Medaillen 26
FN ; 525-500
LAXANDER HZ 58 ; *Cité des Images*, p. 95, fig. 135
Couple sur un char, femmes avec boîtes ; Hermès *aphanès*.
94. Hydrie, Oxford, Ashmolean Museum 1965.119
FN ; à la manière du Peintre de Lysippidès ; c. 520
BA 302267 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 64
Char de quatre chevaux avec un couple ; personnages ressemblant aux dieux (Dionysos, Hermès, Apollon). Geste de tenir le manteau sur le côté avec couronne.
95. Amphore à col, Berlin, Staatlichen Museen F 1872
FN ; Peintre Euphilétos ; c. 520
BA 301701 ; CVA Berlin 5, pl. 23.2, 25.1-2, 28.1
Couple sur un char tiré par un quadrigé, peut-être Thétis et Pélée ; mariée totalement couverte ; Apollon citharède, femme, petit personnage masculin nu devant les chevaux.
96. Hydrie, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum L312
FN ; Peintre Euphilétos ; c. 520
BA301721
Couple sur un char ; Dionysos, Apollon citharède, Hermès. Geste de tenir le voile, visage effacé ?
97. Frg. d'hydrie, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. H 101205
FN ; c. 520 ; Peintre Euphilétos
BA 6071 ; CVA Tübingen 3, pl. 22-5
Main d'un homme tenant les rênes, femme écartant le voile ; Apollon citharède.
98. Hydrie, New York, Metropolitan Museum of Art 14.105.10
FN ; c. 520 ; Mastos Painter
BA 302269 ; LIMC Héraclès 3332 = Apollon 840
Héraclès tient les rênes d'un quadrigé, avec Hébé tient voile, visage effacé ? ; Dionysos, Apollon, Hermès (inscr.).
99. Amphore, Paris, musée du Louvre F 208
FN ; c. 520
BA 6561 ; CVA Louvre 3, pl. 23-4 ; LIMC Héra 276
Couple sur un quadrigé : Zeus et Héra ? ; Apollon avec lyre ; Hermès et Dionysos. Visage effacé ?
100. Lécythe, Oxford, Ashmolean Museum V245
FN ; Peintre d'Oxford 245 ; c. 520
BA 305324 ; LIMC Héra 277
Couple sur un char : Zeus et Héra ? ; Dionysos, Hermès *proagétés*.

101. Hydrie, Naples, Museo Archeologico Nazionale 112847
 FN ; c. 520
 BA 301807 ; LIMC Héra 278 ; CVA Naples 1, pl. 36-1
 Femme couronnée sur un quadriges, homme barbu tenant les rênes : Zeus et Héra ? ; tête découverte ; Apollon couronné avec une lyre ; Hermès ; personnage féminin.
102. Hydrie fragmentaire, Florence, Museo Archeologico Etrusco 94322
 FN ; Groupe de Leagros ; c. 520
 BA 302055 ; LIMC Apollon 848 ; CVA Florence 5, pl. 35, 1-2
 Couple divin sur un char, peut-être Thétis et Pélée ; femme écartant le voile ; Dionysos ; Apollon avec une cithare, personnage féminin ; Hermès ; quadriges.
103. Hydrie très fragmentaire, Florence, Museo Archeologico Etrusco 94345
 FN ; Groupe de Leagros, c. 520
 BA 8074 ; LIMC Apollon 848a ; CVA Florence 5, pl. 39-5
 Frg. de couple sur un char (Thétis et Pélée ?), voile tendu sur le côté ; Apollon avec cithare. Chevaux non visibles.
104. Amphore, Munich, Antikensammlungen 1413 ou J 693
 FN ; Groupe de Leagros ; c. 520
 BA 302080 ; CVA Munich 1, pl. 45-1, 46-1, 47, 4-5, 52-5
 A : couple sur un quadriges, femme avec voile qu'elle tient sur le côté ; Dionysos, Hermès ; deux femmes dont une avec torches.
 B : soldat quittant la maison.
105. Hydrie fragmentaire, Florence, Museo Archeologico Etrusco 94315
 FN ; Groupe de Wurtzbourg 199 ; c. 520
 BA 320332 ; LIMC Apollon 848b ; CVA Florence 5, pl. 34, 1
 Couple sur un char (Thétis et Pélée ?), voile tenu sur le côté, femme avec des torches levées (Hécate ?) ; Apollon avec cithare, biche à ses pieds ; Hermès *aphanès* devant le char ; quadriges.
106. Énochoé attique, Munich, Antikensammlungen 1760
 FN ; c. 520 ; Peintre de Goluchow
 BA 31960 ; CVA Munich 12, 29-30, beilage 6.1, pl. 16.2-4, 17.1
 Mariage de Pélée et Thétis sur un char, Apollon joue de la cithare, Dionysos avec du lierre, Hermès *aphanès* ; quadriges.
107. Hydrie, Florence, Museo Archeologico Etrusco 3790
 FN ; à la manière du Peintre de Lysippidès ; c. 520
 BA 302262 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 62-63 ; LIMC Héraklès 208
 Char à quatre chevaux avec Thétis (geste de tenir son voile) et Pélée ; dieux les entourant. Inscriptions.
108. Amphore, Paris, musée du Louvre F 232
 FN ; près du Peintre d'Antiménès ; c. 520-510
 BA 320230 ; CAVALIER (éd.) 1996, fig. 123 ; CVA Paris, Louvre 4, pl. 44, 4-7
 Départ des mariés en chars, dont l'un avec un *pais amphitalès* ; deux chars ; une ou deux femmes entre les deux ; Hermès *aphanès*, Apollon, femme. Le premier char est conduit par une femme, homme à côté ; femme tient couronne ; quadriges.
109. Hydrie, Beverly Hills, Silver
 FN ; 520 -510 ; Rykroft Painter
 BA 351105
 Couple sur un char, femmes, l'une avec torches, Apollon citharède. Geste d'écarter le voile.
110. Amphore, Rouen, musée départemental des Antiquités 447 ou 9820034
 FN ; 520 -510 ; Rykroft Painter

BA 351092 ; LIMC Héra 281

Homme montant un char ; Apollon, Hermès, déesse ; quadriges.

111. Hydrie, Copenhague, Thorvaldsen Museum 74

FN ; 520-510 ; Rykroft Painter

BA 351092 ; CVA Copenhague, Thorsvaldsen museum, pl. 1.21, 30.21, 31.21A, 31.21B, 31.21C, 31.21D

Couple sur un char, Apollon cithare, Hermès, femme. Tête effacée.

112. Amphore, Copenhague, Musée national 113

FN ; 520-510 ; proche du Rykroft Painter

BA 301857

Couple sur un quadriges, geste d'écarter l'himation ; Apollon citharède, Hermès, femme.

113. Hydrie, San Simeon, Hearst Corporation 5433 ou 9518

FN ; 520-510 ; Peintre Euphiléto

BA 301719 ; LIMC Héra 280

Couple sur un char (Thétis et Pelée pour Bell) : la femme tient le coin de son vêtement devant la tête ; deux déesses, probablement Artémis et Létô, Apollon citharède ; Dionysos avec une déesse probablement Ariane ; Hermès guide la procession ; quadriges.

114. Hydrie, San Simeon, Hearst Corporation

FN ; près de Peintre de Lysippides ; c. 520-510

BA 302298

Couple sur un char, épouse comme un double de l'homme est invisible, femmes, Apollon citharède.

115. Hydrie, Londres, British Museum B 340 ou 1843.11-3.83

FN ; Peintre d'Antiménès ; c. 520-510

BA 320019 ; CVA Londres 6, pl. 92.4, 95.2

Couple sur un char tiré par un quadriges, Hermès, une femme, Apollon. Peut-être Thétis et Pelée.

116. Hydrie, Fiesole, A. Costantini

FN ; à la manière du Groupe de Leagros

BA 6811 ; CVA Fiesole 1, pl. 20.2.4, 23.1-2

BD : couple sur un char tiré par un quatre chevaux, femme couronne à la main tenant son voile ; Apollon citharède, femme avec torches ; femme avec plateau sur la tête.

117. Hydrie, Tournay, Comte Alberic du Chastel (n. v.)

FN ; Groupe de Leagros ; c. 520-500

BA 302056

Couple sur un char.

118. Hydrie, jadis sur le marché romain (n. v.)

FN ; Groupe de Leagros ; 520-500

BA 351204 ; SUTTON 1981 n. 65, p. 265

Couple montant sur un char, Dionysos, Athéna, Hermès, déesse.

119. Amphore, Munich, Antikensammlungen 1406 ou J 592

FN noires ; c. 510 ; Groupe de Leagros

BA 302103 ; LIMC Héra 284 ; CVA Munich 1, pl. 38-1

Procession : sur un quadriges, Zeus debout avec Héra ; voile tendu sur le côté, visage effacé ; déesse ; Artémis, Hermès et Dionysos ; femme et homme *aphanès*.

120. *Lébès gamikos* fragmentaire, Athènes, musée de l'Agora P 19597a, b, c, d, e

FN ; c. 510 ; près du Rykroft Painter, peut-être Peintre de Tarquinia RC 6847

BA 31081 ; MOORE, PHILIPPIDES, VON BOTHMER 1986, pl. 49.514

A : couple sur un char, peut-être Thétis et Pélée, mariée voilée ; tête d'Apollon jouant de la cithare ; femme avec des torches.

B : couple sur un char ; homme montant sur le char.

121. Énochoé, Bruxelles, Musées royaux R 288

FN ; à la manière du Peintre d'Acheloos ; c. 510

BA 12072 ; CVA Bruxelles 1, pl. 5-3, 6-2

Quadriges avec un couple dont la femme tient le voile sur le côté ; Hermès, Apollon, Dionysos.

122. Hydrie, Oxford, Ashmolean Museum 1965.108 ou Northwick, Spencer-Churchill

FN ; Peintre de Priam ; c. 510

BA 301803 ; CVA Oxford 3, pl. 37, 7-8, 39, 3-4

Couple sur un char, femme voilée ; femme avec un panier, Apollon, Dionysos ; quadriges.

123. Amphore, Munich, Antikensammlungen 1529 ou J312

FN ; rappelant le Peintre de Madrid ; c. 510

BA 301777 ; CVA Munich 8, pl. 398-1, 399-1

A : couple sur un quadriges ; femme pliant le voile devant le visage ; présence de Dionysos, Apollon citharède, Hermès *aphanès*.

124. Frg., Athènes, musée de l'Agora P17888

FN ; c. 510

BA 30996 ; MOORE, PHILIPPIDES, VON BOTHMER 1986, pl. 54.563

Fragment A : bas de deux femmes, vigne.

Frg. B : un homme et une femme face à face, femme avec torche.

Frg. C : têtes de deux chevaux.

125. Hydrie, Los Angeles, Slg Silver 16 (n. v.)

FN ; Rykroft Painter ; c. 510

LIMC Héra 282 ; SUTTON 1981 n. 65, p. 265

Un homme monte sur un quadriges, femme à côté de lui ; Apollon et femme portant une torche ; femme.

126. Cratère à colonnettes, Londres, Castle Ashby 20

FN ; c. 510

CVA Castle Ashby, pl. 20, 3-4

A : couple sur un quadriges, femme écartant le voile et tenant une couronne ; Apollon citharède, femmes dont une avec torches.

B : combat de guerriers.

127. Amphore, New York, collection Gallatin

FN ; c. 510-500

BA 352173 ; AVAGIANOU 1991, n° 29 ; CVA Hoppin et Gallatin Collections, pl. 5-1 ; LIMC Héra 285

Couple sur un quadriges, dont l'homme tient les rênes, femme voilée dans son manteau ; cithariste, femme à droite. Peut-être Zeus et Héra, Apollon citharède, Aphrodite et Artémis.

128. Fragment de coupe, Athènes, Musée national 15214 ou Acropole 176

FR ; Euphronios ; c. 510-500

BA 200081 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 45 ; LIMC Pélée 205

A : Mariage de Pélée et Thétis, aidée à monter sur le char par le mari ; *nymphetria* arrange le voile ; Athéna, Héphaistos assis, phiale, hache. *Cheir epi karmo*.

B : Zeus et Héra sur un char.

129. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 191 (NA 376, 267, 280)

FN ; fin VI^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 465, pl. 91

Frg. de char avec une personne dessus, un homme monte.

130. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 191 (NA 376, 267, 280)
 FN ; fin VI^e siècle
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 465, pl. 91
 Frg. de char avec une personne dessus, un homme monte.
131. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 289 (NA 315)
 FN ; fin VI^e siècle
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 475, pl. 93
 Frg. de quadriges ; oiseau.
132. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 187 (NA 969, 1083)
 FN ; fin VI^e siècle
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 467, pl. 91
 Frg. de quadriges, femme avec geste d'écartier l'himation ; pieds ailés d'Hermès ; petit personnage, femme, autre personnage avec bottes ailées.
133. Loutrophore, Athènes, musée du Céramique 1697 (n. v.)
 FN ; fin VI^e siècle
 WINKLER 1999, p. 171, n° 137
 Reste d'une charrette tirée par deux chevaux, couple assis dedans, deux hommes.
 Frise d'animaux
134. Amphore, Paris, musée du Louvre Ca 1961
 FN ; Diosphos Painter ; c. 500
 BA 361411 ; LIMC Harmonia 9, Apollon 851 ; Cavalier 1996, p. 419, fig. 130
 Apollon citharède au mariage de Kadmos et Harmonie sur un char tiré par un lion et un sanglier
135. Enochoé, Göttingen, Université 23
 FN ; c. 500
 BA 351347 ; LIMC Harmonia 10
 Mariage de Kadmos et Harmonie sur un char tiré par un lion et un sanglier et lou ; femme avec panier plat sur la tête ; Hermès et Dionysos.
136. Amphore à col, Malibu, The J. Paul Getty Museum 96.AE.93 (n. v.)
 FN ; c. 500 ; Three-Line Group
 BA 44120
 A : Alceste et Admète sur un char ; Apollon citharède ; Artémis avec torches (inscr).
137. Lécythe, New Haven, Yale University 1913.111
 FN ; Atelier du Peintre d'Edimbourg ; c. 500
 BA 3200 ; LIMC Apollon 853, Admète 15
 Apollon au mariage d'Admète et Alceste, Admète monte sur le char d'un lion, une panthère et un loup et un sanglier ; femme à côté, Hermès, Apollon.
138. Hydrie, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage 2067
 FN ; Groupe de Leagros, c. 500
 BA 302054 ; KAUFFMANN-SAMARAS 1990, p. 191, pl. III-9
 Portique à architrave, femme penchée en train d'arranger un lit en attendant les époux arrivant sur un char ; femme avec torches.
139. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 415 (NA 376)
 FN ; c. 500
 PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 459, pl. 89
 Frg. de quadriges ; femmes.
140. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 197 (NA 267, 268, 275)

FN ; c. 500

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 477, pl. 95

Couple sur un quadriges, femme geste d'écarter l'himation ; femme avec plateau sur la tête ; deux sirènes

141. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 271 (NA 267)

FN ; c. 500

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 478, pl. 95

Couple sur un quadriges ; femme avec plateau sur la tête ; grande sirène.

142. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 2729 (NA 969)

FN ; c. 500

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 479, pl. 95

Couple sur un quadriges ; femme avec plateau sur la tête ; deux grandes sirènes.

143. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 249 (NA 278, 279, 280)

FN ; c. 500

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 482, pl. 96

Frg. de couple sur un quadriges ; grande sirène.

144. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 317 (NA 310)

FN ; c. 500

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 481, pl. 96

Couple sur un quadriges ; femme semble écarter l'himation ; femme ; grande sirène.

145. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 195 (NA 1002)

FN ; début v^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 458, pl. 89

Frg. de couple sur un char, frg. d'Hermès ; deux femmes.

146. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 193 (NA 269, 280, 375, 376, 915)

FN ; début v^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 492, pl. 100

Couple sur un quadriges, citharède, femme avec torches

147. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 263 (NA 284)

FN ; Peintre de Thésée ; début v^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 480, pl. 95

Couple sur un quadriges ; femme avec plateau sur la tête ; grande sirène.

148. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1957-Aa 245 (NA 268)

FN ; Peintre de Thésée ; début v^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 473, pl. 93

A : Frg. de couple sur un quadriges, femme.

B : biche et femme.

149. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole 1959-NAK 931

FN ; Peintre de Thésée ; début v^e siècle

PAPADOPOULOU-KANELLOPOULOU 1997, n° 476a, pl. 94

Couple sur un quadriges, femme avec plateau ; deux grandes sirènes.

150. Frg. de lécythe, Athènes, musée de l'Agora P26241

FN ; début v^e siècle ; Haimon Group ou Class of Athens 581

BA 31164 ; *The Athenian Agora*, 23, pl. 82.970

Charette, femme.

151. Amphore, New York, Metropolitan Museum of Art 98.8.9

FN ; début du v^e siècle

BA 13296 ; CVA New York 3, pl. 23, 3-4

A : couple sur un quadriges, voile tendu sur le côté, visage effacé, Apollon citharède, femme avec torche, Hermès.

152. Lécycthe, Tampa, Tampa Museum of Art 86.44 ou Maplewood, Joseph V. Noble (n. v.)

FN ; Peintre d'Edimbourg ; 500-480

BA 380857

Couple sur un char, peut-être Thétis et Pélée ; Apollon, Hermès, Aphrodite, Dionysos, jeune.

153. Lécycthe, Athènes, marché (n.v.)

FN ; Diosphos Painter ; 500-480

Ba 390334

Couple sur un char.

154. *Lébès gamikos*, Londres, British Museum B298

FN ; 500-480

BA 513 ; OAKLEY et Sinos 1993, fig. 67

Couple sur un char (Zeus et Héra), quadriges, accompagné d'Apollon citharède, Dionysos, Artémis avec biche.

Pied : Thétis et Pélée.

155. Frg. de pyxide, Athènes, Musée national, Acropolis Coll.1.2195 (n. v.)

FN ; 500-475

BA 32319

Couple sur un char, homme, femme avec torches.

156. Amphore, Athènes, Musée national 1154

FN

Photos GD

Couple sur un quadriges ; Apollon, Dionysos ; femme.

157. Amphore, Naples, Museo Archeologico Nazionale 81178 ou H2535

FN ; lié au Peintre de la Ligne rouge

BA 9009447 ; CHAZALON 2001, n° 150

Transfert en char, Thétis et Pélée ?, Hermès aphanès ?

158. Pyxide, Athènes, collection M. Vlasto 55

FN

BA 2563 ; BOARDMAN 1974, fig.267

BD: couple sur un quadriges, femme porte-torches, Homme devant.

159. Pyxide, Athènes, collection M. Vlasto (n. v.)

FN ; proche du Peintre de Sappho

KRAUSKOPF 1977, p. 20

Couple dans un char.

160. Coupe, Bloomington, Indiana University Art Museum 72.97.4 (n.v.)

FN

BA 5178

A : femme, geste d'écarter le voile, personnes, chars.

B : femme entre spectateurs et chars.

161. *Lébès gamikos*, Paris, Petit Palais 309

FN ; 520-500

CAVALIER 1996, p. 419, fig. 91 (B) ; CVA Petit Palais, pl. 8, 8-9 ; 9, 1-4

A : couple sur un quadriges, trois femmes avec des objets, la première ouvre la marche avec des torches. Voile sur le côté
B : Hermès avec trois déesses.

162. Amphore, Athènes, Musée national 1082

FN

Photo GD

Couple sur un quadriges ; homme avec une lyre ? ; autre personne.

163. Amphore, Amsterdam (n. v.)

FN

CHAZALON 2001, n° 154

Transfert en char, Hermès *aphanès*.

164. Frg. de loutrophore, Athènes, Musée national, Acropolis Collection 2.641 ou G371 (n. v.)

FR ; c. 480

BA 46772

Partie de quadriges avec un drap ; colonne ionique, porte torche couronnée, longs cheveux ; reste de procession : femme avec torches, femme assise.

165. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57-Aa-696 (n. v.)

FR ; Peintre de Pan ; 480-460

WINKLER 1999, p. 172, n° 145

Jeune fille, femme ailée, jeune garçon sur un attelage.

166. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57-Aa-727 (n. v.)

FR ; Peintre de Pan ; 480-460

WINKLER 1999, p. 173, n° 147

Homme, femme, jeune, attelage.

167. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole (n. v.)

FR ; c. 470 ; à la manière d'Alkimachos

BA 206056 ; SUTTON 1981, W7

Homme montant sur un char (Pélée ?).

168. Lébès *gamikos*, Athènes, Musée national CC1234 ou 1251 (n. v.)

FR ; Peintre de Florence ; c. 470

BA 206194

Mari montant sur un bige.

169. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole (n. v.)

FR ; Hermonax ; c. 470

BA 205467 ; SUTTON 1981, W6

Homme montant sur un char, femmes.

170. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole (n. v.)

FR ; Peintre de Persée ; 470-460

BA 206711 ; SUTTON 1981, W1

Têtes de jeune (Hermès ?), Nikè, couple sur un char ?

171. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole (n. v.)

FR ; c. 460 ; Peintre de Methyse

BA 207336 ; SUTTON 1981, W2

Mariage d'Alceste et Admète, présence d'Apollon et d'Artémis, char.

172. Frg. de loutrophore, Athènes, Fetiche tjami NA 1957 Aa 757

FR ; Peintre de Methyse ; milieu du V^e siècle

BA 207336 ; LIMC Apollon 852

Apollon citharède au mariage d'Admète et Alceste sur un char.

173. Skyphos cabirien

FN ; seconde moitié du V^e siècle

LORIMER 1903, p. 137

Couple sur une charrette, la *parochos* tente d'y monter alors que les ânes s'emballent ; danseuses et flûtiste sur les épaules d'un homme.

174. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole ; Collection privée du New Jersey (n. v.)

FR ; Peintre de Londres 494 ; 450-425

SUTTON 1981, W9

Femme sur le char ; mari montant ; Éros, femme avec des torches, jeune, Nikè ; femme.

175. Hydrie, Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum H4307 ou 535 ou L535

FR ; Peintre de Tarquinia 707 ; c. 440

BA 214708 ; LIMC Hécate 46 ; Déméter 311 ; CVA Wurzburg 2, fig. 20, pl. 23.1-5, 24.1-3

Femme sur un char tenant une couronne, mari montant sur le char ; femme avec torche et polos (Déméter) ; autel, femme avec prière et phiale ; femme avec torche ; quadriges. Mariage de Hadès et Perséphone.

176. Cratère en calice, Lisbonne, Musée 682

FR ; Lochill Painter ; c. 440

BA 213535 ; OAKLEY 1995, p. 67, fig. 10

Transfert en char, conducteur Dioscure ; femmes avec torches ; quadriges.

177. Amphore, Londres, British Museum 1928.5-17.1

FN ; c. 440

BA 11793 ; CVA British Museum 4, pl. 61-3a ; LIMC Héra 283

Mariage de Zeus et Héra sur un quadriges, Héra tenant les rênes ; Aphrodite et Artémis, Hermès ; Apollon devant le char.

178. Frg. de loutrophore, Athènes, Musée national, Acropolis Coll. 57AA1154

FR ; Peintre de Perséphone ; c. 440

BA 29073 ; LAURENS 1996, fig.5-6 ; LIMC Héraklès 3333 = Hébé 35

A : mariage d'Héraklès et d'Hébé montés sur un char ; Ganymède garçon d'honneur (inscr.)

179. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole NA 57 Aa 700 (n. v.)

FR ; c. 440

SUTTON 1981, W10

Mari monte sur un bige en entourant sa femme de ses bras ; non voilée. Éros, femme avec torches

180. Frg de cratère en cloche, Athènes, Musée national (n. v.)

FR ; à la manière du Peintre de Dinos ; 440-420

BA 215301 ; SUTTON 1981, W3

A : couple sur un char, Dionysos, Apollon.

181. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na-1957-Aa-1570 (n. v.)

FR ; Washing Painter ; c. 430

WINKLER 1999, p. 143, n° 149

Attelage, fiancée.

182. Loutrophore, Berlin, Antikensammlung, Staatlichen Museen F2372 ; Saboureff collection, Russian inventory AK 942

FR ; c. 430

BA 9603 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 72-73 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 57

Deux parties délimitées par une colonne : à gauche, un char tenu par un *parochos*, l'époux porte l'épouse qui tient le voile sur coté vers le char ; Éros apporte une couronne vers la mariée ; femme avec des torches et un amphitalès. À droite, un homme avec sceptre et une femme avec torche = maison du mari.

183. Pyxide, London, British Museum, 1920.12-21.1

FR ; Marlay Painter ; c. 430

BA 216210 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig.75-78

Couple sur un char, le mari est en train de monter ; Hermès comme guide ; femme et homme avec torches ; femmes avec trousseau ; porte avec femme à l'intérieur ; quadriges.

184. Cratère en calice, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 2893

FR ; c. 430 ; Peintre de Pélée

BA 213495 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 74 ; LIMC Pélée 206

Thétis sur un char, Pélée va monter ; Apollon, Hécate ; Éros couronne la mariée ; quadriges. Voile tenu à l'épaule.

185. Coupe, Athènes, collection M. Vlasto

FR ; Peintre d'Athènes 1454 par Vlasto ; c. 430

BA 215625

Mariage de Pélée et Thétis (?), jeune montant sur un char sur lequel se trouve une femme.

186. Pyxide, Bruxelles, Musées royaux, A3547

FR ; proche de l'Oppenheimer Group ; 430-420

BA 216669 ; SUTTON 1981, W4

Couples de fiancés, un couple montant sur un char, jeunes.

187. Lécythe, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage *yu.0.27* ou ST 1929

FR ; style kerch ; 380-360

BA 6554 ; SUTTON 1997-98, p. 43, fig.25

Les Dioscures cherchent leur sœur, Paris monte sur son char enlaçant Hélène présentée frontalement tenant son voile à l'épaule ; Éros, Hermès, statue d'Aphrodite sur base ; quadriges.

188. Cratère à colonnettes, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, jadis collection Castellani 22 (n. v.)

FN ; 525-500

LIMC Héra 286.

Sur un char, mariée couverte par son himation qu'elle ouvre à gauche ; époux barbu ; femme, chevaux, homme ; femme et homme avec pétase = Apollon, déesse avec torches, Hermès.

B. Catalogue transfert en charrette

1. Lécythe, New York, Metropolitan Museum 56.11.1

FN ; Peintre d'Amasis ; c. 540

BA 350478 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig.59, 68-70

Couple assis sur une charrette avec deux ânes, femme avec couronne à la main, tenant son voile ; *parochos* assis derrière les mariés, *liknon* à la main. Autre charrette avec trois hommes ; deux femmes et deux hommes comme accompagnateurs. Architecture de la maison du marié, femme avec torches à l'intérieur.

Epaule : danses.

2. Bol, Bonn, Akademisches Kunstmuseum 994

FR ; 425-400

BA 11725 ; OAKLEY et SINOS 1993 94, fig.79

Charrette avec un âne. Couple debout, femme totalement voilée, emmenée par le mari. Homme avec torches. Maison de la mariée, femme devant.

3. Frg. de loutrophore, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage KAB81A

FR ; 370-330

BA 21460 ; REINSBERG 1989, p. 68, fig.23 A-B

A : charrette tirée par deux chevaux ; fiancée voilée, petit personnage féminin avec une loutrophore, homme assis (mari ?) ; conducteur de chevaux en *chitoniskos* ; jeune fille porte un *kanoun* et autre personnage en manteau. Pour Schefold, mère de la fiancée, fiancée, *parochos* assis.

4. Pyxide, Athènes, Musée national 1630

FR ; c. 370-360

BA 431 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 80-81 ; *La cité des images*, fig. 138

Charrette avec un couple, *parochos* avec *pilos* ; une femme ; trois personnages nus, bâtons ; Éros ; cavalier nu ; femme avec torche ; bige.

C. Catalogue transfert à pied

1. Pyxide à trois pieds, Varsovie, Musée national 142319
FN ; c. 500
BA 14077 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 100-104 ; CVA Pologne 1, pl. 16-1 ; LIMC Héraklès 3335
Mariage d'Héraklès et Hébé ; geste de *Cheir epi karpo* ; Aphrodite comme *nymphetria* ; Hermès, Apollon, Athéna, autel ; préparation de la chambre.
2. Coupe, Boston, Museum of Fine Arts 13.190
FR ; c. 500 ; Peintre d'Elpinikos
BA 201000
I: soldat casqué avec épée emmenant par le poignet une femme en chiton ionien, himation et voile.
Ménélas ramenant Hélène après la guerre de Troie
Inscr. : ΕΛΠΙ[ΝΙ]ΟΣ ΚΑΛΟΣ
3. Péliké, Paris, musée du Louvre G226
FR ; 500-480 ; Peintre du Cabinet des médailles 390 ou Syleus Painter
BA 202518 ; CVA Paris, Louvre 6, pl. 44.4-7.9 ;
A : Pélée avec torche, Thétis avec pomme, femmes avec torches, Apollon citharède, biche.
4. Skyphos, Boston, Museum of Fine Arts 13.186
FR ; Makron ; 500-460 ; potier Hiéron
BA 204681 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 86
Procession à pied ; *Cheir epi karpo* d'Hélène par Paris ; fiancée couronnée par Aphrodite ; Peitho.
5. Coupe, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese RC5291
FR ; 500-450 ; Peintre de la fonderie
BA 204395
Ménélas guidant Hélène, autel, colonne, serpent.
6. Amphore, Ex-Basseggio
c. 490
VÉRILHAC et VIAL 1998, pl. III
Mariée avec *nymphetria* ; mère du mari avec fleur, mari.
7. Cratère en calice, Athènes, Musée national, Acropolis Collection 2.732
Peintre de Berlin ; c. 490-480
BA 201928 ; BERARD 1974, pl.17, fig.60
Procession *chamaipous* : femme avec des torches regardant vers l'arrière, précédée d'Hermès ; jeune avec un bâton ? Pieds de femme ?
8. Loutrophore, Athènes, Musée national, 1249 ou CC1226
FR ; Boreas Painter ; c. 470
BA 206110 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 53
Procession de mariage, couple dont la femme est tenue par le poignet, femmes avec torches, homme avec bâton.
9. Cratère en cloche, Reading, Public Museum 32.772.1
FR ; c. 470 ; Peintre de Mykonos
BA 28626 ; OAKLEY 1995, p. 65, fig. 2
A : *cheir epi karpo* de Dionysos sur Ariane ; *nymphetria* avec fil (collier ou ceinture?) ; homme avec trident : Poseidon? ; femme avec torche (Sémélé?) ; Éros avec bandelettes.
10. *Lébès gamikos*, Athènes, Musée national 1172 ou CC 1229
FR ; c. 470
BA 206763 ; *Worshipping Women* 2008, fig. 8, p. 297

A : Dionysos assis ; Apollon avec lyre ; mariée voilée emmenée par le poignet par fiancé ; femme de face devant une colonne dorique avec torches ; Iris avec caducée sous la anse.
B : Femmes avec vase, boîtes, plemochéoé, alabastré ; oie ou héron.

11. Amphore à col, New York, Metropolitan Museum SL1990.1.21

FR ; c. 470 ; Peintre de Copenhague

BA 43937 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 112-114, fig.108-111 ; LIMC Pélée 210

A, B : mariage de Thétis et Pélée (inscription) ; Chiron devant la maison où lit avec Philya (mère de Chiron) avec torches ; *Cheir epi karpo* ; geste d'*anakalypsis* de Thétis ; femme avec torches (Artémis) ; citharède (Apollon), femme avec fleur (Léto) ; deux femmes et Dionysos (Sémélé et Hopla).

12. Frg. de loutrophore, Athènes, musée Benaki Inv. 30247

FR ; Groupe Syriskos ; Syriskos Painter pour V. Sabetai ; c. 470

BA 202981 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 52 ; CVA Musée Benaki, pl. 20-23

col : Nikè

panse A : couple vers la droite flanqué de porteuses de torche ; l'époux en himation tient sa femme par le poignet.

13. Énochoé, Florence, Museo Archeologico Etrusco 4025

FR ; 470-460 ; Peintre du verger

BA 205957 ; CVA Florence 2, pl. 66.3, 68.1-3

Couple se tenant par la main, entre des femmes, colonne.

14. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 55 Aa 18 (n.v.)

FR ; 470-460 ; Peintre du verger

BA 205945

Mariage, épouse.

15. Pyxide à fond blanc, Londres, British Museum, D11

FR ; Splanchnopt Painter ; 470-460

BA 211904 ; LIMC Hestia 26 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig. 96-98

A : femme avec torches, mariée dévoilée.

B : *Cheir epi karpo*, fiancée voilée ; *nymphetria* avec sceptre ; flûtiste, femme avec torche à côté d'un autel ; Hestia en pourpre près de l'autel avec fruit dans la main.

16. Cratère à colonnettes, Bologne, Museo Civico Archeologico 236

FR ; Peintre d'Alkimachos ; c. 460

BA 206021 ; CVA Bologne 1, pl. 25.1-3 ; LIMC Hermes 886

A : Hermès amenant une femme par le poignet, satyre avec boîte, femme avec torches.

17. Cratère à volutes, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 17886 (n. v.)

FR ; Peintre d'Altamura ; c. 460

BA 207147 ; SUTTON 1981, W26

Dionysos emmenant une femme tenant une fleur, voile, diadème.

18. Frg. de coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco 7B24

FR ; à la manière de Makron ; 475-425 ; Peintre de Londres E80 (Sutton) ; c. 460

BA 210096 ; CVA Florence 1, PL.7.24

Couple, femmes avec torches, lébès et boîte, jeune avec phiale.

19. Loutrophore, Copenhague, Musée national 9080

FR ; Peintre de Sabouroff ; c. 460

BA 212254 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig.92-95

Mariée prise par le poignet par le mari ; voile réajusté par la *nymphetria* ; trois femmes avec vases et boîtes ; femme avec torche ; colonne dorique, toit avec flûtiste.

20. Loutrophore, Amsterdam, Allard Pierson Museum 3495
FR ; Peintre de Sabouroff ; c. 460
BA 212255 ; CVA La Haye 1, pl. 2.1-2
Mariée totalement couverte, tenue par la main sur le manteau et mari, femmes avec couronnes, couronnes suspendues.
21. Frg. de loutrophore, New York, Metropolitan Museum 62.41
FR ; Peintre de Sabouroff ; c. 460
BA 212257 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 54
Épouse tenue par le poignet par le mari, femmes, torche.
22. Pyxide, Paris, musée du Louvre N3348 ou L55
FR ; Peintre du mariage ; c. 460
BA 211247 ; OAKLEY et SINOS 1993100, fig.90
Cheir epi carpo ; transfert à pied ; réajustement du voile. Présence Artémis et Apollon. Porte de la maison du marié avec ses parents.
23. Énochoé, Athènes, Musée national 15404 ou 15110
FR ; Boreas Painter ; c. 460
BA 206114
Epouse avec pomme ? en train d'être préparée, assistantes avec couronnes, homme et bâton.
24. Coupe, Berlin, Antikensammlung F2530
FR ; Peintre d'Amphitrite ; 460-450
BA 280254 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig.91 ; CVA Berlin 3, pl. 101.1-4, 106.5-6, 131.2.6
B : transfert à pied vers colonne et porte avec mère et torches ; femme avec torche ; Joueur de lyre : Apollon ? Mariée couverte de son manteau tenue par le mari sur le manteau (main, poignet?).
25. *Lébès gamikos*, Athènes, Musée 1173 (n. v.)
FR ; c. 450
SUTTON 1981, W38
A : toilette de la mariée, Nikai.
B : *cheir epi karmo*.
26. Loutrophore, New York, Metropolitan Museum 57.12.23 (n. v.)
FR ; milieu du V^e siècle
SUTTON 1981, W39
A : Nike ; mariée voilée, *cheir epi karmo* ; femme avec torches, pieds tournés du mari.
27. Loutrophore fragmentaire, Athènes, Musée Benaki 35494
FR ; Peintre de Sabouroff ; 450-440
CVA Musée Benaki, pl. 25-26
A : Homme prend femme avec himation sur la tête par le poignet ; une femme la rajuste ; femme avec torche.
B : femme avec torche, femmes autour d'un *calathos*.
28. Loutrophore amphore, Jérusalem, Bible Lands Museum 4641
FR ; Peintre de Naples ; 450-440
BA 9021879 ; BERNHEIMER 2001, n° 72 ;
Fiancé debout tenant la mariée par la main ; enveloppée dans son himation remontée sur la tête comme un voile, regard vers la bas ; bandelettes en blanc ; *nymphेत्रία*, femme portant deux torches, mère d'un des époux. Sous l'anse, Nikè portant une torche.
B : jeune fille en *péplos* portant deux torches, tête tournée vers une Nikè ailée.
29. *Lébès gamikos*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Collection Diniacopoulos 66.226
FR ; Diniacopoulos Painter ; 440

BA 9025007 ; *Worshipping Women* 2008, fig. 3, p. 293

A : colonne, femme avec *calathos* et miroir, femme assise, enveloppée dans manteau ; femme avec des coffrets.

B : Femme enveloppée dans son manteau (sur tête, tête baissée ?) ; homme en himation couronné, torse nu vers la droite, tête vers l'arrière, tient main de la femme ? (frg). Sous anse, femme avec torches, porte sur lit.

30. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 55 Aa9 (n. v.)

FR ; 440-430

SUTTON 1981, W50

Femme ajuste l'himation qui voile la mariée ; petit Éros ; fiancé atteint femme ; pieds tournés du mari.

31. Loutrophore, London, marché, Sotheby's (n. v.)

FR ; Peintre de Naples ; c. 435-425

BA 216114 ; SUTTON 1981, W35

Couple, femmes, torches.

Nikè avec torche.

32. Loutrophore, Toronto, Royal Ontario Museum 635 ou 929.22.3

FR ; Polygnote ; c. 430

BA 213434 ; OAKLEY et Sinos 1993, p. 96, fig.82-84 ; Pandora, p. 65, fig. 6

Cheir epi karmo ; femme avec ceinture, couronne, objet rond dans la main ; femmes avec torches.

33. Loutrophore, Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Museum 60.353

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 13418 ; CVA Baltimore, Robinson Collection 2, 36, pl. 49.1A-D ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 60a

Couple devant une colonne, *cheir epi karmo* ; femmes avec torches, *kalathos* ; homme avec un bâton, jeune.

34. Loutrophore, Vienne, Kunsthistorisches Museum 2027

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214892 ; CVA Vienne 3, pl. 148.1-3, 149.2-3 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 59a

A : épouse couverte d'un manteau, prise par le bras ou la main sur le manteau par époux, femmes avec bandelettes et torches, Éros.

35. Loutrophore, Houston, Museum of Fine Arts 37.12

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214894 ; REEDER 1995, 164-165, no.23

Col : Femmes enveloppées dans leur manteau.

Fiancée, avec manteau sur la tête, enveloppant les bras et les mains, bras tendus ; mari tend le bras vers elle ; entre les deux, une couronne dans le champ ; femme avec torche ; *nympheutria* ; femme ailée avec des rubans.

36. Frg. de loutrophore, Athènes, Musée national 16441 (n. v.)

FR ; c. 430

SUTTON, 1981, W49

Bras de femme tenant un filet au-dessus de la tête de la mariée qui tend le bras vers le mari.

37. Loutrophore amphorique, Athènes, Musée national 1174 (CC1224)

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214896 ; OAKLEY et Sinos 1993, fig. 85

Cheir epi karmo. Voile réajusté par *nympheutria* ; femme avec torche.

38. Loutrophore amphorique, Athènes, Musée national 16279

FR ; Washing Painter ; c. 430 ; Cimetière Stadiou street, Athènes

BA 214895 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 56

Cheir epi karmo. Voile réajusté par *nympheutria* ; femme avec torche ; Éros jouant de la flûte

39. Loutrophore fragmentaire, Nauplie, Musée archéologique 309

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214897

A : couple (très abîmé, on ne sait si le mari tient l'épouse par la manche ou le poignet), Éros avec bandelettes, femmes, torches, couronne suspendue.

40. Frg. de loutrophore, Londres, British Museum 1896.12-17.11

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214891 ; SUTTON 1997-98, fig.12

Éros au dessus d'un couple apportant une couronne à l'époux ; frg. de femmes autour avec des torches.

41. Pelikè, Munich, Antikensammlungen 2350 ou J254

FR ; Peintre de la Phiale ; c. 430

BA 214228 ; CVA Munich 2, pl. 77.2, 78.8-9

A : femme dont l'himation couvre la tête ; jeune avec sceptre.

42. Loutrophore amphorique, Londres, British Museum 1923.1-18.1

FR ; 430-420

BA 216157 ; REHM 1994, fig. 2 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 55

A : femme ajuste l'himation de la mariée ; mariée non voilée ; son bras couvert par l'himation est pris par le fiancé ; femmes avec torches.

B : femmes avec kathalos, torches.

43. Pyxide, Nauplie, Musée archéologique 152 (n.v.)

FR ; Marlay Painter ; 430-420

SUTTON 1981, W48

Porte, fiancée voilée avec son himation, *cheir epi karmo* ; femme avec torches, femmes regardant.

44. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa695 (n. v.)

FR ; c. 430-420

SUTTON 1981, W55

Femme avec un sceptre ; femme atteint les épaules de la mariée voilée ; petit Éros.

45. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa694 (n. v.)

FR ; c. 430-420

SUTTON 1981, W56

Nike ; mariée totalement voilée par son himation, conduite par un fiancé ; femme avec torches.

46. Loutrophore, Berlin, Antikensammlung F2373

FR ; à la manière du Peintre de Meidias ; 420-415

BA 220570 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 58

A : couple, homme tend la main vers la fiancée qui tient un pan de son vêtement à l'épaule ; ÉROS ; *nympheutria* et porte-torche.

47. Loutrophore, Boston, Museum of Fine Arts 03.802

FR ; c. 425

BA 15815 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 51, 109-111, fig.1, 105-107

A : Poignée de main entre un homme âgé barbu, avec sceptre ou bâton à gauche et un jeune homme vêtu en voyageur ; deux femmes ; femme lance un regard vers ces hommes en tenant une lampe de la main droite ; à ces pieds un cygne ; femme se tourne vers une porte (la maison ?) en levant les bras.

B : *cheir epi karmo*. Transfert à pied ; Erotes ; femme avec torches devant une porte de chambre ouverte ; *nympheutria* rajuste la mariée, femme avec boîtes, femme avec plemochoé ; cygne.

48. Loutrophore amphorique, Londres (n. v.)

FR ; c. 425-420

SUTTON 1981, W54

A : femme apporte des cosmétiques à la mariée.

B : mariée voilée bouge pour prendre la main du mari.

49. Loutrophore, Marathon, Musée (n. v.)

FR ; c. 420

SUTTON 1981, W58

A : femme avec lécythe ajuste la mariée tendant la main au mari ; Éros ; Dionysos ? tenant la main de la mariée ; femme avec torches.

B : procession de femmes, torches, alabastr.

50. Loutrophore, Marathon, Musée K329

FR ; c. 420-400

CVA Marathon, pl. 33

A : Nikè ; femme ajustant la mariée ; le mari prend la main de sa femme couverte par son manteau ; couronnes, chaise ; femme avec torche.

B : personnage féminin ailée.

51. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1388 ou CC1341

FR ; Peintre du mariage d'Athènes ; c. 410

BA 220526 ; OAKLEY et SINOS 1993, fig.87-89

A, B : transfert à pied, *cheir epi karmo* ; char avec oreiller ; mère de la fiancée ouvre la marche vers l'autel ; trois hommes barbus assis, le plus à gauche laisse tomber une chaussure.

52. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa698 (n. v.)

FR ; fin V^e siècle

SUTTON 1981, W57

Nike ? avec torches ; mariée ; mari se déplace pour prendre la main de sa femme cachée sous son manteau ; femme avec torches ; Éros.

53. Pyxide béotienne, Thèbes, Musée archéologique 31923

FR ; 430-425

BA 1012283 ; SABETAI 1998, p. 323-334 ; CVA Thèbes, pl. 21-22

Porte entrebaillée : épouse conduite *cheir epi karmo* par l'époux pressé, femme devant la porte. Derrière la porte, un autel avec une offrande ronde. Le mari tient à la main une branche de myrte ; porteuse de torche ; deux musiciens ; femme portant une amphore avec brins de myrte, enfant ; femme avec phiale et plateau contenant petits objets ronds ; porte torche.

54. Loutrophore, Berlin, Antikensammlung F2373

FR ; à la manière du Peintre de Meidias ; 425-415

BA 220570 ; SUTTON 1997-1998, fig.12 ; MOSCH-KLINGELE 2006, fig. 58

A : couple, Éros, femmes, torche

55. Pyxide, Philadelphie, University of Pennsylvania 5462

FR ; 400-350

BA 1012283 ; LIMC Héra 474 ; BOARDMAN 1989, fig.400

Mariage d'Héraklès (léonté, massue) et d'Hébé: *cheir epi karmo* ; Erotes ; femmes avec loutrophores, tissus et torches ; Athéna, Héra, Zeus.

56. Pyxide, Budapest, Museum der bildenden Künste T.753.1

FR ; Peintre de Jena ; c. 380-370

MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 43 a-b ; WINKLER 1999, PY 82

Homme nu avec bâton noueux, prenant une femme non voilée par le poignet, levant le bras droit en arrière ; Éros derrière elle avance avec un tissu ; portes ouverte d'une maison avec une femme portant des torches ; Éros avec une loutrophore décorée de bandelettes.

57. Pyxide, Berlin, Antikensammlung 3373 ou Pergamonmuseum 3373

FR ; 360-350 (CVA)

BA 430 ; CVA Berlin, 1, pl. 48.1-2, 49.1-2, 50.1-2 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 116-119, fig.115-119
Préparation de la mariée, Éros avec un collier ; thymiaterion aux pieds ; Éros tient la main de la mariée
debout prise par le poignet ; femme avec torches devant porte ; mariée assise ; jeune homme guide la
procession ; femmes avec cadeaux.

D. Cheir epi karmo

MAIN SUR LE POIGNET

1. Vase protogéométrique, Londres, British Museum 51
NEUMANN 1965, fig. 6, p. 59-60
Cheir epi karmo, bateau
2. Lécythe protocorinthien, Paris, musée du Louvre CA 217 (n. v.)
Début VII^e siècle
NEUMANN 1965, p. 60
Thésée, Pirithous, Hélène, *cheir epi karmo*.
3. Brassard de bouclier, Olympie, Musée B 1897
590-580
LIMC Hélène 69b ; dessin
Hélène et Ménélas debout (inscr. Argivo-corinthiennes) : *cheir epi karmo*. Idem B 4475 sans inscription.
4. Brassard de bouclier, Olympie, Musée B 969 (n. v.)
Début VI^e siècle
KAHIL 1955, n° 1
Ménélas avec épée se retourne vers femme la tenant par le poignet.
5. Brassard de bouclier, Olympie, Musée B 1803 (n. v.)
Début VI^e siècle
KAHIL 1955, n° 2
Ménélas avec épée se retourne vers femme la tenant par le poignet.
6. Brassard de bouclier, Olympie, Musée B 261 (n. v.)
Début VI^e siècle
KAHIL 1955, n° 4
Ménélas avec épée se retourne vers femme la tenant par le poignet.
7. Brassard de bouclier, Olympie, Musée, B 2198 (n. v.)
Début VI^e siècle
KAHIL 1955, n° 5
Ménélas avec épée se retourne vers femme la tenant par le poignet.
8. Lécythe, Tarente, Museo Archeologico Nazionale 1792
FN, Lydos ; 560-540
BA 310185 ; LIMC Hélène 306 ; KAHIL 1955, n° 83
Hélène *anakalypsis* entraînée par Ménélas avec épée par le poignet.
9. Amphore, autrefois collection Peek
FN, Peintre de Princeton, 3^e quart du VI^e siècle
LIMC Hélène 307 ; KAHIL 1955, n° 97, pl. 43bis
Deux fois la même scène : Ménélas entraîne Hélène par le poignet et menace par épée, deux autres personnages.
10. Frg. de coupe à lèvres, Bolligen, collection privée
FN ; 540-530
BA 10164 ; LIMC Hélène 308
Ménélas prend Hélène par le poignet tout en la menaçant de son épée, *anakalypsis*
11. Plat, Odessa, Museum of Western and Eastern Art 21972
FN ; Oltos ; 515-505
BA 200577 ; KAHIL 1955, n° 99, pl. 82-2

Hélène et Ménélas
Inscr : menela ; Helene.

12. Coupe, Malibu, The J. Paul Getty Museum 80. AE. 154
FR, Oltos ; 515-505
BA 16776 ; LIMC Hélène 336bis
Priam sur un autel, Ménélas saisit Hélène par le poignet.

13. Fragment de coupe, Athènes, Musée national 15214 ou Acropole 176
Cf. Transfert en char n° 128

14. Amphore, Suisse, collection privée
FN ; Peintre d'Edimbourg ; c. 510-500
LIMC Hélène 335
Ménélas armé saisit Hélène par le poignet.

15. Amphore, Beverly Hills, collection Prinzmetal (autrefois collection Hearst 9520)
FN ; Peintre d'Edimbourg ; c. 510-500
BA 303396 ; LIMC Hélène 336
Ménélas armé saisit Hélène par le poignet.

16. Coupe, Boston, Museum of Fine Arts 13.190
Cf. transfert à pied n° 2

17. Lécythe, Berlin, Antikensammlung F2205
FR ; Peintre de Brygos ; début v^e siècle
LIMC Hélène 62 ; WEGNER 1973, pl.28B
Ménélas (inscr.) imberbe, casqué, lance, *cheir epi karpo* à Hélène, himation sur la tête.

18. Brassard de bouclier, Olympie, Musée B 1883 (n. v.)
Bronze, début v^e siècle
KAHIL 1955, n° 102
Hélène entraînée par le guerrier Ménélas par le poignet.

19. Lécythe, Berlin DDR, Staatl. Mus. V. I.3253
FR, Peintre d'Athéna ; début du v^e siècle
LIMC Hélène 309 ; KAHIL 1955, n° 98
Ménélas tient Hélène par le poignet en se retournant avec son épée, deux guerriers et un vieillard.

20. Stamnos, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese RC 2460
500-480 ; Peintre de l'amphore de Munich
BA 202459 ; LIMC Hélène 313 ; KAHIL 1955, n° 101, pl. 42-2
A : soldat emmenant une femme (Ménélas et Hélène).

21. Péliké, Paris, musée du Louvre G226
FR ; 500-480 ; Peintre du Cabinet des médailles 390 ou Syleus Painter
BA 202518 ; CVA Paris, Louvre 6, pl. 44.4-7.9 ;
A : Pélée avec toche, Thétis avec pomme, femmes avec torches, Apollon citharède, biche.

22. Coupe, Berlin, Schloss Charlottenburg F2291
FR ; 500-475 ; Makron
BA 204685 ; CVA Berlin 3, pl. 127, 4-8 ; 134-9
A : jugement de Paris.
B : Paris emmenant Hélène par le poignet (nommée), femmes, hommes.

23. Coupe, Florence, Museo Archeologico Etrusco
FR ; 500-475 ; Peintre du Louvre G265

- BA 204532 ; *La cité des images*, fig. 39
I: jeune emmenant une femme par le poignet (Hélène et Ménélas?), porte.
24. Skyphos, Boston, Museum of Fine Arts 13.186
Cf. transfert à pied n° 4
25. Stamnos, Palerme, Museo Archeologico Regionale V762 ou 1501 ou 2373 ou 1503
FR ; Peintre de Berlin ; 490-480
BA 201958 ; OAKLEY et SINOS 1993, p. 33 ; CVA Palerme 1, pl. 29.1-4,30.1-4
A : Pélée (habits de voyageurs) et Thétis, *cheir epi karmo* (inscr.) ; Chiron avec sceptre à droite.
B : vieil homme entre des Néréides fuyant.
26. Coupe, Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese RC5291
FR ; 490-480 ; Peintre de la fonderie
BA 204395 ; LIMC Hélène 67
I : Ménélas, lance, *cheir epi karmo* à Hélène, chiton plissé et himation ramené sur la tête.
Ext : poursuite d'Hélène par Ménélas.
27. Hydrie, Munich, Antikensammlungen 2425
FR ; Tyszkiewicz ; c. 480-470
BA 203039 ; REEDER 1995, p. 64, fig. 5 ; LIMC Hélène 64
Cheir epi karmo de Ménélas en soldat sur Hélène, fruit dans la main après Troie.
28. Cratère en cloche, Reading, Public Museum 32.772.1
Cf. transfert à pied n° 9
29. *Lébès gamikos*, Athènes, Musée national 1172 ou CC 1229
Cf. transfert à pied n° 10
30. Cratère à colonnettes, Genève, musée d'Art et d'Histoire HR64
c. 470 ; Peintre du verger
BA 9048 ; LIMC Héraklès 1691 (A) ; BOARDMANN 1989, fig. 41
A : mariage d'Héraklès (léonté) et Hébé, *cheir epi karmo* entre femmes avec des torches.
31. Frg. de loutrophore, Athènes, musée Benaki Inv. 30247
cf. transfert à pied n° 12
32. Lécythe abîmé, Boston, Museum of Fine Arts 95.44 ou P6541
FR ; Peintre de Providence ; 470-460
BA 207428 ; LIMC Hélène 63 ;
Ménélas (inscr.) imberbe, sceptre, *cheir epi karmo* à Hélène, himation sur la tête.
33. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 55 Aa 18 (n. v.)
FR ; 470-460 ; Peintre du verger
BA 205945
Mariage.
34. Pyxide à fond blanc, Londres, British Museum D11
Cf. transfert à pied n° 15
35. Cratère à volute, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano 17886 (n. v.)
Cf. transfert à pied n° 17
36. Cratère à colonnettes, Naples, Museo Archeologico Nazionale 127930
FR ; Peintre d'Alkimachos ; c.460
BA 206031 ; SUTTON 1981, W22

Dionysos emmène la Basilinna ; homme porte torche se retourne vers la femme qu'il tient par le poignet, non voilée.

37. Loutrophore, Athènes, Musée national 1249 ou CC1226

FR ; Boreas Painter ; c. 460

BA 206110 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 53

Femme tenue par le poignet par un homme, femmes avec torches, homme appuyé sur bâton.

38. Frg de loutrophore, New York, Metropolitan Museum 62.41

Cf. transfert à pied n° 21

39. *Lébès gamikos*, Athènes, Musée 1173 (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 25

40. Loutrophore, New York, Metropolitan Museum of art 57.12.23 (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 26

41. Loutrophore fragmentaire, Athènes, musée Benaki 35494

Cf. transfert à pied n° 27

42. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 55 Aa9 (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 30

43. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole NA-57-Aa-3024

FR ; Washing Painter ; 440-435

SABETAI 1993, pl. 40

Cheir epi karmo.

44. Loutrophore, Munich, Antikensammlungen 9493 ; Athènes, musée Benaki 35421

FR ; 440-430 ; Peintre de Naples

BA 28803 ; SABETAI 2009, fig. 3

A : *Cheir epi karmo* ; *nympheutria* réajuste le voile ; femme avec torches, femme avec alabastr.

B : femme avec panier, homme appuyé sur un bâton, deux femmes avec ruban.

45. Loutrophore, Marathon, Musée K 810

FR ; 440-430 ; proche du Peintre de Naples

BA 9023253 ; SUTTON 1981, W58 : CVA Marathon, pl. 32

A : femme avec lécythe ajuste la mariée tendant la main au mari ; Éros ; Dionysos ? tenant la main de la mariée. Femme avec torches.

B : procession de femmes, torches, alabastr.

46. Loutrophore, Londres, marché, Sotheby's (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 31

47. Loutrophore, Houston, Museum of Fine Arts 37.12

Cf. transfert à pied n° 35

48. Loutrophore Toronto, Royal Ontario Museum 635 ou 929.22.3

Cf. transfert à pied n° 32

49. Loutrophore amphorique, Athènes, Musée national 1174 (CC1224)

Cf. transfert à pied n° 37

50. Loutrophore amphorique, Athènes, Musée national 16279

Cf. transfert à pied n° 38

51. Cratère en cloche, Ferrare, Museo Nazionale di Spina 9638 ou T. 332B VP

FR ; c. 430

LIMC Héraklès 1692a

Femme couronnée tenue par un Héraklès jeune, couronné, massue ; femme avec deux torches ; femme ajuste la mariée.

52. Frg. de loutrophore, Athènes, musée 16441 (n. v.)

Cf. transfert en char n° 36

53. Loutrophore attique, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa798

FR ; c. 430-425 ; Washing Painter

SABETAI 1993, II, p. 155 ; WINKLER 1999, p. 176, n° 168.

Nymphetria touche le voile de la fiancée ; mari lui prend le bras.

54. Loutrophore, Londres, British Museum 96.12-17.11

FR ; c. 430-425 ; Washing Painter

BA 214891 ; SABETAI 1993, L1, pl. 5

Cheir epi karmo, Éros se dirige vers le mari.

55. Pyxide béotienne, Thèbes, Musée archéologique 31923

Cf. transfert à pied n° 53.

56. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa695 (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 44

57. Loutrophore, Athènes, Musée de l'Acropole Na 57 Aa694 (n. v.)

Cf. transfert à pied n° 45

58. Pyxide, Nauplie, Musée archéologique 152 (n. v.)

FR ; Marlay Painter ; 430-420

SUTTON 1981, W48

Porte, fiancée voilé avec son himation, *cheir epi karmo* ; femme avec torches, femmes regardant.

59. Pyxide, Bruxelles, Musées royaux A3547

FR ; proche de l'Oppenheimer Group ; 430-420

BA 216669

Fiancées tenues par le poignet par des hommes, un couple sur un char, homme avec torche, jeune sur le char, jeunes, couronnes.

60. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na-57-Aa-684 (n. v.)

FR ; c. 425

WINKLER 1999, p. 175, n° 165

Femme avec torches ; mari prend son épouse par poignet ; femme ailée.

61. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na-57-Aa-2844, 59- NAK 934

FR ; Washing Painter ; 425-420

WINKLER 1999, p. 176, n° 175 ; SABETAI 1993, II, p. 119.

Fiancée en himation, Éros vole vers elle, mari de face regardant vers la droite, prenant la fiancée par le poignet ; femme avec torche.

62. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole NA-55-Aa-2620 (n. v.)

FR ; cercle du Washing Painter ; 425-420

SABETAI 1993, II, p. 146

Scène de *cheir epi karmo*, tête voilée.

63. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole NA-57-Aa-1340

FR ; cercle du Washing Painter ; 425-420

SABETAI 1993, pl. 49 haut

Scène de *cheir epi karmo*, Éros vers le mari.

64. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole, NA-55-Aa-2717 (n. v.)
FR ; associé au Washing Painter ; c. 420
SABETAI 1993, II, p. 147
Cheir epi karmo.

65. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole, NA-57-Aa-1362 (n. v.)
FR ; associé au Washing Painter? ; c. 420
SABETAI 1993, II, p. 158
Cheir epi karmo, Éros avec fruit.

66. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole, NA-57-Aa-3063 (n. v.)
FR ; associé au Washing Painter? ; c. 420
SABETAI 1993, II, p. 183
Cheir epi karmo, tête de fiancée avec couronne et voile.

67. Frg. de loutrophore, Oxford, Ashmolean Museum 1966.888
FR ; c. 420
BA 34 ; LIMC Éros 639 C ; CAVALIER 1996, p. 420, fig. 120
Jeune avec une boîte, et une torche, Éros portant des loutrophores en volant entre les mariés (homme à droite prend la femme par le poignet) ; Éros, femme ailée portant une torche ; tout à droite, boîte.

68. Frg. de loutrophore, Tampa, Museum of Art 86.78
FR ; 425-400 ; Talos Painter par Bothmer ; associé au Washing Painter (Sabetai, CVA Benaki, pl. 17-18)
BA 25156 ; SUTTON 1997-98, fig. 14
Couple, Éros volant avec une couronne, femme avec torches.

69. Loutrophore fragmentaire, Marathon, Musée K329
FR ; c. 420-400
SUTTON 1981, W59 ; CVA Marathon, pl. 33
A : Nikè ; femme ajustant la mariée ; mari prend la main de sa femme couverte par son manteau ; couronnes, chaise ; femme avec torche.
B : personnage féminin ailée.

70. Cratère en calice, Athènes, Musée national 1388 ou CC1341
Cf. transfert à pied n° 51

71. Loutrophore, Athènes, musée de l'Acropole Na 57 Aa698 (n. v.)
Cf. transfert à pied n° 52

72. Pyxide, Budapest, Hungarian Museum of Fine Arts T.753.1
Cf. transfert à pied n° 56

73. Frg. de loutrophore miniature, Athènes, musée de l'Acropole 656 (n. v.)
FR ; 400-375
WINKLER 1999, p. 178, n°189
Mari barbu prend la fiancée par le poignet.

74. Loutrophore, New York, Metropolitan Museum of Arts 75.2.15
FR ; peut-être Peintre Filottrano ; 390-380
BA 30367 ; SUTTON 1997-1998, fig. 21 ; LIMC Éros 639d
Deux Érotés couronnent le mari pris le poignet par la fiancée.

75. Frg de chous, Tübingen, Eberhard-Karls-Univ., Arch. Inst. E174 ou S101279 ou 1279
FR ; c. 380 ; Peintre d'Hélène

BA 11634 ; CVA Tübingen, 4, 86-87, pl. 38.1-8 ; LIMC Hélène 65
Ménélas barbu, couronné de laurier, cuirassé, appuyé sur un sceptre, *cheir epi karmo* à Hélène, couronne, voile. Deux danseuses laconiennes à droite.

PAR LA MAIN

76. Énochoé, Florence, Museo Archeologico Etrusco 4025

FR ; 470-460 ; Peintre du verger

BA 205957 ; CVA Florence 2, pl. 66.3, 68.1-3

Couple se tenant par la main, femmes, colonne.

77. Amphore à col, New York, Metropolitan Museum SL1990.1.21

Cf. transfert à pied n° 11

78. Loutrophore, Amsterdam, Allard Pierson Museum 3495

Cf. transfert à pied n° 20

79. Cratère à colonnettes, Bologne, Museo Civico Archeologico 236

Cf. transfert à pied n° 16

80. Loutrophore, Copenhague, Musée national 9080

Cf. transfert à pied n° 19

81. Pyxide, Paris, musée du Louvre N3348 ou L55

Cf. transfert à pied n° 22

82. Coupe attique, Berlin, Antikensammlung F2530

Cf. transfert à pied n° 24

83. Loutrophore amphore, Jérusalem, Bible Lands Museum 4641

Cf. transfert à pied n° 28

84. Loutrophore, Vienne, Kunsthistorisches Museum 2027

Cf. transfert à pied n° 34

85. Loutrophore, Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Museum 60.353

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 13418 ; CVA Baltimore, Robinson Collection 2, 36, pl. 49.1A-D ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 60a

Couple devant une colonne, *cheir epi karmo* ; femmes avec torches, *kalathos* ; homme avec un bâton, jeune.

86. Frg. de loutrophore, Strasbourg, collection privée

FR ; Washing Painter ; c. 430

BA 214893

Jeune homme prend la fiancée sur le manteau.

87. Loutrophore amphorique, Londres, British Museum 1923.1-18.1

Cf. transfert à pied n° 42

88. Frg de loutrophore, Athènes, musée de l'Agora P24701

FR ; 430-420

BA 29475 ; MOORE 1997, pl. 17.100

Cheir epi karmo.

89. Loutrophore, Boston, Museum of Fine Arts 03.802

Cf. transfert à pied n° 47

90. Bol, Bonn, Akademisches Kunstmuseum 994
Cf. transfert en charrette n° 2
91. Loutrophore miniature, Londres, British Museum, achat 1910
FR ; 425-400
BA 16219
A : Éros et mariée, servante avec une boîte
B : *cheir epi karpo* : femme tend la main en un geste empressé vers le mari. Voile sur la tête.
92. Pyxide, Philadelphie, University of Pennsylvania 5462
Cf. transfert à pied n° 55
- ON NE SAIT PAS POIGNET- MAIN**
93. Pyxide à trois pieds, Varsovie, Musée national 142319
Cf. transfert à pied n° 1
94. Frg. de loutrophore, Oxford, Ashmolean Museum 1927.4068
FR ; milieu du v^e siècle ; Polion ; c. 420 (Sutton)
BA 215508 ; CVA Oxford 2, 113, pl. 59.5-6 ; SUTTON 1981, W47
Couple, torche, femmes, jeune, bandelette. Cassé entre l'homme et la femme.
95. Loutrophore, Erlangen, Kunstsammlung der Universität 301
FR ; Peintre d'Ariane ; 450-430
BA 216156 ; MÖSCH-KLINGELE 2006, fig. 59b
Femme enveloppée dans son manteau réajustée par une *nympheutria*, tenu par le mari ; couronne, porte-torche.
96. Loutrophore fragmentaire, Athènes, musée Benaki 37914
FR ; proche du Peintre de Naples ; 440-430
CVA Musée Benaki, pl. 28
Femme enveloppée dans son himation tenue par un homme ; femmes et porteuse de torche.
97. Frg. de loutrophore, Londres, British Museum 96.12-17.11
FR ; Washing Painter ; c. 430
BA 214891 ; OAKLEY 1997-1998, p. 35, fig. 12
Couple, femmes avec torches, Éros. Partie cassée entre les époux.
98. Loutrophore fragmentaire, Nauplie, Musée archéologique 309
Cf. transfert à pied n° 39
99. Frg. de loutrophore, Athènes, musée de l'Agora P5220
FR ; 410-400 ; à la manière du Peintre de Meidias
BA 29479 ; MOORE 1997, pl.18.106
Fiancée et jeune homme l'entourant vers les épaules ; femme avec torche, femme avec plemochéoé.
100. Pyxide, Berlin, Antikensammlung 3373 ou Pergamonmuseum 3373
Cf. transfert à pied n° 57

IV. CATALOGUE LIÉ À LA MORT

Catalogue *Ekphora*

1. Frg. Bonn, Université 16
LG I
AHLBERG 1971, fig. 55
Corps sur un **charriot**, deux hommes main à la tête.
2. Cratère, Athènes, Musée national 990
géométrique
BA 9018158 ; AHLBERG 1971, fig. 54
Corps d'homme sur un **charriot** tiré par chevaux ; des hommes et des femmes.
3. Amphore, Athènes, Musée national 803
Géométrique
BA 1010447 ; ALHBERG 1971, fig. 53
Corps de femme sur un long **charriot**, avec femmes main à la tête ; cinq hommes main à la tête.
4. Cratère, Athènes, Musée national 806
Géométrique, c. 750
BA 9018578 ; GEORGOUAKI 1996, p. 105
Procession de chars et d'endeuillés.
5. Plaque, Bruxelles, Musées royaux A8
FN ; 550-525
BA 24160 ; LAXANDER 2000, pl.43.2
Ekphora, hommes et jeune, **char**.
6. Plaque, Berlin, Antikensammlung F1819
FN ; Exekias, 550-530
BA 350094 ; LAXANDER 2000, pl.45.2 ; MOMMSEN 1997, pl. 7-7A
Corps d'homme sur un **char**, femmes se lamentant.
7. Plaque, Berlin, Antikensammlung F1822 et F 1821
FN ; Exekias, 550-530
BA 350284 ; MOMMSEN 1997, pl. 8-8A
Corps d'homme sur un **char**, femme se lamentant.
8. Plaque, Berlin, Antikensammlung F1821 A-C et F 1826s + Athènes, Musée national 20061
FN ; Exekias, 550-530
BA 350300 ; MOMMSEN 1997, pl. 12-12a
Corps d'homme sur un **char**, femmes.
9. Plaque, Athènes, Musée national 2414-2417
Céramique ; FN ; Exekias, 550-530
BA ; BOARDMAN 1955, n° 10 ; TECHNAU 1936, 22, pl. 19 a, b (NM 2414, 5).
Procession d'hommes et de femmes, char?
10. Frg. de plaque, Berlin, Antikensammlung F1823 et F1814
FN ; Exekias, 550-530
BA 350493 ; LAXANDER 2000, pl.45.1
Charrette tirée par des mules, homme, femme, figure avec des branches.
11. Frg. de pinax, Berlin, Antikensammlung F1820
FN ; Exekias ; 550-530
BA 350009 ; MOMMSEN 1997, pl.13-13b

Char, femme.

12. Plaque, Athènes, Musée national 2410, 2412, 2413
Céramique ; FN ; 550-530
BA ; BOARDMAN 1955, n° 11
Procession d'hommes.

13. Frg. de pinax, Berlin, Antikensammlung F 1816
FN ; Exekias ; 550-530
BA 350093 ; MOMMSEN 1997, pl. 5-5b
Procession de femmes.

14. Frg. de pinax, Berlin, Antikensammlung F 1818
FN ; Exekias ; 550-530
BA 350088 ; MOMMSEN 1997, pl.4-4a
Procession d'hommes.

15. Frg. de pinax, Berlin, Antikensammlung F1822a, e, 1824
FN ; Exekias ; 550-530
BA **350291** ; MOMMSEN 1997, pl.9-9b
Mules, femme, homme.

16. Frg. de pinax, Berlin, Antikensammlung F1814, 1823
FN ; Exekias ; 550-530
BA 350493 ; MOMMSEN 1997, pl.14-14a
Mules, femme, homme.

17. Plaque, Bruxelles, Musées royaux inv. A5, 6, 7 (n. v.)
FN ; 540-530
BA 24160 ; BOARDMAN 1955, n° 14
Procession d'hommes, prothesis, **charrette**.

18. Canthare, Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G.
FN, 525-500 ; class of one-handled kantharoi
BA 641 ; LAXANDER 2000, pl.65 ; LIMC eidola 11
Procession, corps d'un homme, soldats, hommes, certains jouant de la flûte, certains portant la **bière**,
tombe, *eidola*, femme.

19. Canthare, Paris, Cabinet des Médailles, 353
Vulci ; FN, c. 500
BA 301934 ; BOARDMAN et KURZ 1971, pl. 35
Charrette avec corps tiré par mules, femmes se lamentant, hommes ; tombeau.

20. Canthare, Paris, Cabinet des Médailles 355
FN ; c. 500
BA 301935 ; BOARDMAN et KURZ 1971, pl. 35.
Corps porté par des hommes, femmes se lamentant, cavalier, vieil homme.

Index

Index des Peintres

A

Peintre de l'Académie, 161, 162, 184
comparé à l'Acheloos Painter, 118
Peintre d'Achille, 136, 138, 156
Agathon Painter, 146
Agora Chairias Group, 165
Peintre affecté, 163
Aison, 137, 138
Peintre d'Aischines, 176
Peintre d'Alkimachos, 210, 218
à la manière d'Alkimachos, 205
Peintre d'Altamura, 135, 136, 138, 139, 147, 210
Peintre d'Amasis, 208
Peintre d'Ambrosios, 118, 165
Peintre d'Amphitrite, 211
Peintre de l'amphore de Munich, 217
Peintre d'Antiménès, 196, 200
à la manière du Peintre d'Antiménès, 197
près du Peintre d'Antiménès, 195, 199
Archer group, 181
Peintre d'Argos, 146
Peintre d'Ariane, 223
Peintre d'Athéna, 116, 118, 119, 143, 144, 217
Class of Athens 581, 170, 203
Peintre d'Athènes 1183, 125
Peintre d'Athènes 1243, 147
Peintre d'Athènes 1826, 151
Peintre d'Athènes 1454, 207
Attic Query, 123

B

Peintre de Barclay, 136, 140
Peintre de Baudoin, 119, 140, 141, 162, 175
à la manière du Peintre de Baudoin, 141, 174, 181
comparé au Peintre de Baudoin, 176
Beldam Painter, 171, 172
Peintre de Berlin, 135, 140, 143, 146, 151, 209, 218
proche du Peintre de Berlin, 133
Peintre de Berlin 1686, 116, 191, 193
Peintre de Berlin 2268, 162
groupe de Berlin 2415, 117
Blenheim Painter, 137
Peintre de Bologne 228, 146
Peintre de Bologne 417, 165
Boreas Painter, 209, 211, 219
Peintre de Briséis, 146
groupe du Peintre de Bruxelles A 3096, 174
Peintre de Bruxelles R 330, 121
groupe de Burgon, 151
Peintre de Brygos, 131, 135, 147, 156, 176, 183, 217

C

Peintre C, 190, 191
Classe C, 173
Peintre du Cabinet des médailles 390, 209, 217
Peintre de Cadmos, 185
Peintre de Carlsruhe, 126, 121, 173
Peintre de Castellani, 189, 190
Peintre de la Centauromachie de New York, 125
Peintre de Chicago, 135
près du Peintre de Chicago, 135
près du Peintre de Chrysis, 133
Peintre de Clio, 139
Peintre Comacchio, 174
Peintre de Copenhague, 153, 210
Curtius Painter, 121

D

Peintre des demi-palmettes, 116, 143, 163, 172, 173
Peintre de Detroit, 189
Peintre du deuil du Vatican, 193, 194
Diniacopoulos Painter, 211
à la manière du Peintre de Dinos, 171, 206
comparé au Peintre du Dinos, 172
Diosphos Painter, 202, 204
proche du Diosphos Painter, 147
Peintre de la docimasia, 119
Peintre de Dresde, 176

E

Groupe E, 180, 192, 195
Peintre d'Edimbourg, 116, 118, 204, 217
Atelier du Peintre d'Edimbourg, 202
Elbows Out, 125
Peintre d'Elpinikos, 209
Peintre d'Emporion, 173
Peintre d'Epidromos, 142, 180
Peintre d'Euaion, 168
Eucharides Painter, 181
Peintre d'Epeleios, 164
Peintre Euphilétos, 195, 196, 198, 200
Euphronios, 133, 201
Eupolis Painter, 127
Exekias, 224, 225
Eye-Siren Group, 197

F

Peintre Filottrano, 221
Peintre de Florence, 205
Peintre de la fonderie, 209, 218

G

Peintre de Galles, 170
Peintre de Gela, 117, 135, 170, 171, 172
Peintre de Goluchow, 199
Guglielmi, 190

H

Haimon Group, 203
Harrow Painter, 162, 171
Peintre Hasselmann, 176
rappelle le Peintre Hasselmann, 122
Peintre d'Hector, 171
Heimarne Painter, 139
Peintre d'Hélène, 221
Peintre d'Héphaïstos, 113, 139
Hermonax, 205
Hiéron, 126, 209
Peintre de l'hydrie de Berlin, 138

I

Peintre d'Icare, 120, 174
à la manière du Peintre d'Icare, 121

J

Peintre de Jena, 214

K

Peintre de Kadmos, 110, 122, 123
style kerch, 207
Peintre de Kiev, 172
Peintre de Kleophon, 133, 134, 161, 164, 171, 178, 184
Peintre de Kléophradès, 140
Klugmann Painter, 156, 174
Kraipale Painter, 185

L

Groupe de Leagros, 199, 200, 202
Peintre du Lécythe de Yale, 164, 166, 188
Peintre du Leningrad Herm-Mug, 118
Lewis Painter, 146
lié au Peintre de la Ligne rouge, 204
Lochill Painter, 206
Peintre de Londres 494, 206
Groupe de Londres B 174, 192
Groupe de Londres B 339, 195
Peintre de Londres E2, 183
Peintre de Londres E80, 210
Peintre de Londres E100, 166
Peintre de Londres E342, 174, 176
Peintre de Londres E 494, 110
Groupe de Londres E614, 175
Peintre de Londres E636, 175

Peintre du Louvre F 42, 193
Peintre du Louvre G 265, 121
Peintre du Louvre G265, 217
Peintre du Louvre G548, 175
proche de Lydos, 191
Peintre de Lysippidès, 196, 200
à la manière du Peintre de Lysippidès, 198, 199
cercle du Peintre de Lysippidès, 193

M

rappelant le Peintre de Madrid, 201
Makron, 126, 145, 183, 209, 210, 217
proche de Makron, 125
Peintre du mariage, 147, 211
Marlay Painter, 121, 207, 213, 220
Mastos Painter, 198
à la manière du Peintre de Meidias, 127, 213, 214, 223
Peintre de Methyse, 205
Peintre de M.M.380, 175
Peintre de Mykonos, 209
Myson, 117

N

Peintre de Naples, 211, 212, 219
proche du Peintre de Naples, 219, 223
Peintre de Nausicaa, 171
Peintre de Nicias, 122, 162, 178, 185
Peintre de Nikon, 121, 144, 151, 166
Peintre de Nikosthénès, 145
Peintre de Nikoxenos, , 117, 142, 143, 144, 150
à la manière de Nikoxenos, 137
Peintre des Niobides, 136, 137, 140, 153, 161, 163, 164,
166, 169
proche du Peintre des Niobides, 137

O

Peintre de l'œnochoé de Yale, 151, 156
Oltos, 170, 216, 217
class of one-handled kantharoi, 225
proche de l'Oppenheimer Group, 207, 220
proche de l'Oppenheimer Group,
Peintre d'Oreithye, 141
Peintre d'Oxford 245, 198

P

Peintre de Palerme 6, 176
Groupe de Palerme 15, 147
Peintre de Pan, 120, 135, 140, 142, 183, 188, 205
à la manière du Peintre de Pan, 120
Peintre de Pélée, 207
proche du Peintre de Penthésilée, 136
Peintre de Persée, 120, 135, 205
Peintre de Perséphone, 206
Groupe de Petworth, 133

Peintre de la Phiale, 213
Pig Painter, 120
Peintre de Pistoxenos, 133, 164
Polion, 122, 223
Polygnote, 133, 156, 174, 212
à la manière de Polygnote, 184
proche de Polygnote, 126
groupe de Polygnote, 136
Pothos Painter, 134, 178, 184, 185
Peintre de Priam, 201
Peintre de Princeton, 115, 192, 194, 216
Princeton Painter, 193
Peintre de Providence, 144, 156, 218
Peintre de Pythoklès, 116

R

Ready Painter, 191
Peintre de Richmond, 136
Rykroft Painter, 199, 200, 201
près du Rykroft Painter, 200

S

Peintre de Sabouroff, 136, 139, 166, 210, 211
Peintre du sacrifice, 163
Peintre de Sappho, 183
proche du Peintre de Sappho, 204
Peintre du satyre laineux, 156
Selinous Painter, 174
Peintre de Shuvalow, 136
Sophilos, 190
Splanchnopt Painter, 110, 210
Atelier du Peintre Sotades, 174
Spreckels Painter, 137
Swing Painter, 193, 195
Syleus Painter, 145, 209, 217
Peintre de Syracuse, 175
Syriskos Painter, 162, 163, 210
Groupe Syriskos, 210

T

Peintre Taleidé, 191
Talos Painter, 221
Peintre de Tarquinia 707, 206
Peintre de Tarquinia RC 6847, 200
Peintre de Thésée, 131, 153, 163, 172, 203
Three-Line Group, 202
Peintre de Triptolème, 119
Groupe Tyrrhénien, 189, 190
Tyszkiewicz, 218

V

Classe de Vatican G 47, 197
comparé à la Classe of Vatican G 47, 194
Peintre du verger, 120, 210, 218, 222
Peintre de la Villa Giulia, 137, 138, 139, 146, 156, 196
proche du Peintre de la Villa Giulia, 121

W

Washing Painter, 138, 175, 206, 212, 213, 219, 220, 222,
223
associé au Washing Painter, 221
Well Painter, 164
Peintre de Winchester, 183
Peintre de Wurtzbourg 517, 166
Groupe de Wurtzbourg 199, 194, 199

Index des musées

A

Aberdeen, University, 195
Agrigente, musée, 134
Aix La Chapelle, Dr. Ludwig, 137, 197
Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum, 119, 145
Amsterdam, 182, 205
Amsterdam, Allard Pierson Museum, 122, 171, 174, 211, 222
ancienne collection Barre, 147
Argos, Musée archéologique, 126, 142, 152
Athènes, Bibliothèque, 114, 128
Athènes, collection M. Vlasto, 162, 173, 204, 207
Athènes, collection privée, 125, 141
Athènes, Fetiche tjami, 205
Athènes, Fetiyie Tjami Pankr, 148
Athènes, marché, 176, 204, 219
Athènes, musée Benaki, 210, 218, 219, 223
Athènes, musée de l'Acropole, 115, 117, 150, 152, 157, 160, 170, 190, 191, 197, 198, 201, 202, 203, 205, 206, 210, 212, 213, 214, 218, 219, 220, 221
Athènes, musée de l'Agora, 127, 142, 144, 146, 151, 158, 161, 164, 165, 169, 172, 183, 196, 200, 201, 203, 222, 223
Athènes, musée du Céramique, 165, 181, 202
Athènes, musée du Pirée, 154
Athènes, Musée épigraphique, 148
Athènes, Musée national, 111, 116, 117, 118, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 147, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 165, 172, 175, 176, 183, 184, 187, 188, 189, 191, 192, 197, 201, 204, 205, 206, 208, 209, 211, 212, 214, 217, 218, 219, 221, 224, 225
Athènes, musée national de l'Acropole, 117
Athènes, Musée national, Acropolis Coll., 115, 144, 170, 173, 175, 187, 190, 194, 204, 205, 206, 209
Athènes, Musée national, collection Vlasto, 195
autrefois coll. Peek, 216

B

Bâle, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, 137, 197
Bâle, marché, 161, 189, 198
Bâle, marché, Munzen und Medaillen A.G, 133, 162, 174, 189
Barcelone, Museo Archeologico, 137
Berlin DDR, Staatl. Mus., 217
Berlin, Antikensammlung, 116, 118, 119, 120, 121, 126, 141, 145, 146, 147, 151, 170, 173, 180, 187, 194, 206, 211, 213, 214, 217, 222, 223, 224, 225
Berlin, Schloss Charlottenburg, 135, 143, 163, 217
Berlin, Staatlichen Museen, 123, 143, 159, 180, 189, 198
Beverly Hills, collection Prinzmetal, 217
Beverly Hills, Silver, 199
Beverly Hills, Summa Galleries, 193
Bloomfield Hills, Museum of Cranbrook Academy, 123
Bloomington, Indiana University Art Museum, 204
Bochum, Ruhr Universität, Kunstsammlungen, 161, 170

Bolligen, collection privée, 216
Bologne, Museo Civico Archeologico, 116, 136, 137, 138, 139, 146, 153, 169, 171, 210, 222
Bonn, Akademisches Kunstmuseum, 122, 161, 208, 223
Bonn, Universität, 224
Boston, Museum of Fine Arts, 121, 122, 133, 136, 138, 140, 142, 145, 153, 170, 178, 187, 193, 197, 209, 213, 217, 218, 222
Brauron, Musée archéologique, 136, 138, 149, 150, 166
Bruxelles, Bibliothèque royale, 168
Bruxelles, collection abbé Mignot, 119
Bruxelles, Musées royaux, 124, 162, 187, 195, 201, 207, 220, 224, 225
Budapest, Hungarian Museum of Fine Arts, 151, 221
Budapest, Museum der bildenden Künste, 214
Bursa, Musée, 112, 128, 129, 142, 143, 179, 181

C

Cambridge, Harvard Univ., Arthur M. Sackler Museum, 171, 212, 222
Capesthorne Hall, Bromley-Davenport, 166
Cassel, Antikenabteilung der Staatlichen Kunstsammlungen, 163
Cassel, Hessisches Landesmuseum, 123
Cassel, Staatlichen Kunstsammlungen, 124, 157
Catane, Museo Civico Castello Ursino, 156, 161, 174
Catane, Université, 184
Chalcis, musée, 181
Chicago, Univ. de Chicago, D.&A. Smart Gall., 161
Christchurch, Univ. of Canterbury, J. Logie Mem. Coll., 193
Civitavecchia, Museo Civico, 195
Cleveland, Museum of Art, 181
collection Castellani, 207
collection privée, ex collection Hamilton, 136
collection Stroganoff et Robinson, 150
Cologne, collection Bodmer, 156
Côme, Museo Archeologico, 162
Compiègne, musée Vivenel, 193
Copenhague, Glypt. Ny Carlsberg, 110, 150, 155
Copenhague, Musée national, 119, 123, 151, 161, 166, 168, 185, 195, 200, 210, 222
Copenhague, Thorvaldsen Museum, 200
Corfou, Musée, 128, 157
Corinthe, Musée archéologique, 171, 172

D

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 164, 184
Délôs, Musée archéologique, 148, 149, 162, 168, 169
Delphes, Musée archéologique, 133, 149
Detroit, Inst. of Arts, 113
Dresde, Musée, 128, 154
Dresde, Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum, 174
Durham, Duke University, Museum of Art, 188

E

Égine, Musée archéologique, 163, 189
Éleusis, Musée, Éleusis, Musée, 145, 151, 155
Enserune, Mouret, 176
Érétrie, Musée, 117, 148
Erlangen, Kunstsammlung der Universität, 223
Ex-Basseggio, 209

F

Ferrare, Museo Nazionale di Spina, 121, 123, 126, 133, 143, 153, 163, 164, 171, 172, 176, 187, 207, 219
Fiesole, A. Costantini, 200
Florence, Museo Archeologico Etrusco, 156, 164, 165, 166, 180, 183, 193, 199, 210, 217, 222
Francfort sur le Main, ancienne collection Haeblerlin, Museum für Vor und Frühgeschichte, 113, 119, 123, 139
Fribourg, marché, Galerie Gunter Puhze, 145, 173

G

Gela, Museo Archeologico, 135
Gela, Salvatore Nocera, 176
Genève, collection privée, 181
Genève, musée d'Art et d'Histoire, 176, 218
Gotha, Schlossmuseum, 133
Göttingen, Université, 202
Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt Universität, 165

H

Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 138
Hannovre, Kestner Museum, 137
Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, 121, 162, 164, 194
Houston, Museum of Fine Arts, 212, 219

I

Istanbul, Musée archéologique, 111, 113, 114, 127, 129, 130, 140, 143, 150, 154, 161, 168, 179, 182
Istanbul, Musée du Robert College, 111
Istanbul, Robert College, 113
Izmir, Musée archéologique, 190

J

Jérusalem, Bible Lands Museum, 194, 211, 222
Jerusalem, Elie Borowski, 196

K

Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art, 144
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, 119, 137, 187
Kiel, Antikensammlung Kunsthalle, 122

L

Lamia, Musée, 149, 181
Laon, Musée archéologique, 122, 171, 185
Larissa, Musée, 154

Lecce, Museo Prov. Sigismondo Castromediano, 178
Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, 122, 190
Leipzig, Antikenmuseum d. Universität Leipzig, 146, 171, 173
Lisbonne, Musée, 206
Lisbonne, Université, 135, 185
Londres, 146, 151, 155, 206, 213
Londres, British Museum, 110, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 123, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 146, 151, 153, 156, 170, 171, 173, 175, 180, 183, 184, 185, 187, 190, 191, 192, 195, 200, 204, 206, 210, 213, 216, 218, 220, 222, 223
Londres, Castle Ashby, 201
Londres, marché, 162, 176, 178, 181, 219
Londres, marché de l'art, 118, 124, 181, 185
Los Angeles, County Museum, 194
Los Angeles, Slg Silver, 201
Lyon, musée des Beaux-Arts, 156

M

Madison, Elvehjem Museum of Art, 141
Madrid, collection Varez Fisa, 192
Madrid, Museo Arqueologico Nacional, 120, 126
Malibu, The J. Paul Getty Museum, 120, 176, 194, 202, 217
Malibu, The J. Paul Getty's Museum, 136
Maplewood, Joseph V. Noble, 204
Marathon, Musée, 214, 219, 221
Marseille, musée Borely, 173
Melbourne, National Gallery of Victoria, 192
Métaponte, Museo Civico, 189
Moscou, musée Puschkin, 136
Munich, Antikensammlungen, 151, 163, 171, 172, 181, 193, 195, 196, 199, 200, 201, 213, 218, 219
Munster, collection privée, 144
Mykonos, Musée, 141

N

Nancy, Institut d'archéologie, 184
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 115, 120, 131, 144, 151, 185, 187, 192, 195, 196, 199, 204, 218
Nauplie, Musée archéologique, 213, 220, 223
Naxos, Musée archéologique, 189
New Haven, Yale University, 142, 202
New York, Brooklyn Museum, 164
New York, collection Gallatin, 164, 201
New York, marché, 162, 176, 196
New York, Metropolitan Museum, 110, 115, 117, 135, 137, 147, 156, 162, 166, 185, 189, 198, 203, 208, 210, 211, 219, 221, 222
New York, Slg. Fleischmann, 180
Newcastle-upon-Tyne, 155
Northwick, Spencer-Churchill, 201

O

Odessa, Museum of Western and Eastern Art, 216
Olympie, Musée, 191, 216, 217
Orvieto, Museo Civico, 192, 194
Ostwestfalen, D.J., 175

Oxford, Ashmolean Museum, 121, 137, 140, 146, 151, 171, 173, 183, 184, 187, 198, 201, 221, 223

P

Paestum, Museo archeologico Nazionale, 118, 178
Palerme, Collection Mormino, 175
Palerme, Museo Archeologico Regionale, 119, 147, 174, 178, 185, 187, 218
Palerme, Museo Nazionale, 145, 183
Paris, Cabinet des Médailles, 119, 131, 135, 175, 225
Paris, collection privée Slg. St. Sp. Niarchos, 115
Paris, Fondation Custodia, 180
Paris, musée du Louvre, 112, 120, 122, 126, 127, 134, 139, 141, 144, 145, 152, 154, 160, 173, 180, 185, 187, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 202, 209, 211, 216, 217, 222
Paris, Petit Palais, 204
Patrai, Musée archéologique, 158
Peramo, école grecque, 114
Philadelphie, University Museum, 135, 138
Philadelphie, University of Pennsylvania, 214, 223
Pirée, Musée, 132, 148, 155
Pompei, Museum, 197
Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery, 124, 133, 184
Providence, Rhode Island School of Design, 131, 156

Q

Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Collection Diniacopoulos, 211

R

Reading, Public Museum, 209, 218
Rethymnon, Musée archéologique, 115
Rhamnonte, Musée, 154
Rhodes, Musée archéologique, 137, 150
Rome, marché de l'art, 117
Rome, Musée Barracco, 148
Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 140, 166, 170, 188, 189, 194, 207
Rouen, musée départemental des Antiquités, 116, 199
Ruvo, Museo Jatta, 123, 178, 185

S

Sabouroff collection, Russian inventory, 206
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 118, 119, 125, 138, 140, 156, 161, 164, 166, 172, 173, 175, 187, 190, 193, 202, 207, 208
Salerno, Museo Civico, 196
Samos, musée, 189
San Antonio, Museum of Art, 134
San Francisco, Legion of Honour, 137
San Simeon, Hearst Corporation, 200
San Simeon, Hearst Historical State Monument, 139
Santa Agatha di Gutti, 181
Santa Barbara, Avery Brundage, 176
Sarajevo, Musée national, 198
Sicyone, Musée, 154

Smyrne, Musée, 113
Sofia, Musée archéologique national, 125, 160
South Hadley, Mount Holyoke College Art Museum, 156
Sparte, Musée, 110
Stockholm, Musée national, 164, 184
Strasbourg, collection privée, 222
Stuttgart, marché, 191
Suisse, collection privée, 163, 217
Syracuse, Museo Arch. Regionale Paolo Orsi, 140, 146, 174, 175

T

Tampa, Museum of Art, 221
Tampa, Tampa Museum of Art, 204
Tarente, Museo Archeologico Nazionale, 116, 131, 138, 142, 172, 216
Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese, 144, 196, 209, 217, 218
Thasos, Musée archéologique, 134
Thèbes, Musée archéologique, 184, 214, 220
Thessalonique, Musée archéologique, 132, 150, 168, 175, 197
Toronto, Royal Ontario Museum, 174, 196, 212, 219
Tournay, Comte Alberic du Chastel, 200
Tübingen, Eberhard-Karls-Univ, 121, 140, 161, 163, 170, 187, 198, 221

U

University, University of Mississippi, University Museums, 120, 150, 153, 187
Uppsala, Université, 163

V

Varsovie, Musée national, 174, 209, 223
Vatican, Musée Saletta, 146, 147
Vatican, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, 122, 142, 156, 159, 164, 174, 190, 192, 210, 218
Venise, Museo Civico, 147, 155
Vérone, Museo del Teatro Romano, 155
Vibo Valentia, Museo Statale Vito Capialdi, 173
Vicence, Museo Civico, 155
Vienne, Kunsthistorisches Museum, 110, 112, 127, 135, 139, 140, 142, 143, 147, 171, 174, 212, 222
Viterbe, Museo Archeologico Nazionale della Rocca Albornoz - Museo Civico, 180
Volos, Musée, 149

W

Williamstown, Williams College, 197
Worcester, Art Museum, 175
Wurtzbourg, Martin von Wagner-Museum, 137, 153, 162, 165, 198, 206

Z

Zurich, collection privée, 142

Table des matières du catalogue

I. CATALOGUE FIGURATION DES DIEUX	110
1. les statues	110
CHRYSE	110
APOLLON	110
STATUE DEBOUT	110
DEBOUT SUR UNE COLONNE	113
ASSIS	113
AVEC UNE AUTRE DIVINITÉ	114
ARTÉMIS	115
ATHÉNA	115
PROMACHOS	115
DEBOUT	117
TRÔNANTE	117
HERMÈS	117
APHRODITE	125
DÉMÉTER	125
TRÔNANTE	125
DEBOUT	126
DIONYSOS	126
ZEUS	127
STATUE DE ZEUS ASSIS, AVEC SCEPTRE ET PHIALE	127
STATUE DE ZEUS DEBOUT, AVEC SCEPTRE ET PHIALE	128
HÉRA	131
HÉRACLÈS	131
DEBOUT, MASSUE ET PHIALE	131
ASSIS, MASSUE ET VASE À LA MAIN	132
2. En personne	133
APOLLON	133
SEUL	133
AVEC ARTÉMIS	135
AVEC ARTÉMIS ET LÉTO	137
AVEC UNE AUTRE DÉESSE	139
AVEC PLUSIEURS DIEUX	140
ARTÉMIS	140
HERMÈS	142
ATHÉNA	143
AVEC CHOUETTES	143
ATHÉNA AVEC D'AUTRES DIEUX	144
ATHÉNA + JEU DE VASE	144
DÉMÉTER	145
DIONYSOS	145
ZEUS	145
APHRODITE	147
HÉRA	147
HÉRACLÈS	147
3. Ambiguïté entre statue et personne	149
APOLLON, ARTÉMIS ET LÉTO	149
ARTÉMIS	149
STATIQUE	149
ACTION	150
ATHÉNA	150
DÉMÉTER	151
DIONYSOS	153
ZEUS	154
HÉRA	156
ASKLEPIOS	156
ASSIS + GESTE	156

ASSIS + MOUVEMENT _____	157
ASSIS + STATIQUE _____	157
DEBOUT + GESTE _____	157
DEBOUT + MOUVEMENT _____	157
DEBOUT + STATIQUE _____	158
STATIQUE, MAIS MOUVEMENT D'UN AUTRE DIEU _____	160
HÉRACLÈS _____	160
4. Autres éléments d'identification _____	161
ANIMAL OU OBJET _____	161
APOLLON _____	161
ARTÉMIS _____	162
APOLLON OU ARTÉMIS _____	162
ATHÉNA _____	163
DÉMÉTER _____	163
DIONYSOS _____	164
+ JEU DE VASE _____	165
APHRODITE _____	165
DESTINATAIRE PAR JEU DE VASE _____	166
APOLLON _____	166
ARTÉMIS _____	166
ATHÉNA _____	166
DÉMÉTER _____	166
NOM ÉCRIT _____	168
APOLLON ET ARTÉMIS _____	168
ARTÉMIS _____	168
DÉMÉTER _____	168
DIEU ET STATUE _____	169
HERMÈS _____	169
ARTÉMIS _____	169
APOLLON _____	169
II. CATALOGUE PRÉPARATIFS, MISE À MORT ET MÉMOIRE DE LA FÊTE _____	170
1. Catalogue Parer l'animal _____	170
CORNES BLANCHES _____	172
2. CATALOGUE AUTEL ET BANDELETTES _____	173
PERSONNE AVEC BANDELETTE _____	175
3. CATALOGUE AUTEL ET GUIRLANDE _____	178
4. CATALOGUE ANNEAU _____	179
5. CATALOGUE COUTEAU _____	180
6. CATALOGUE OSPHUS _____	183
7. CATALOGUE PINAX ET AUTEL _____	187
HERMÈS : _____	187
ATHÉNA _____	187
AUCUNE DIVINITÉ _____	188
III. CATALOGUES SUR LE MARIAGE _____	189
A. Catalogue transfert en char _____	189
B. Catalogue transfert en charrette _____	208
C. Catalogue transfert à pied _____	209
D. Cheir epi karmo _____	216
MAIN SUR LE POIGNET _____	216
PAR LA MAIN _____	222
ON NE SAIT PAS POIGNET-MAIN _____	223
IV. CATALOGUE LIÉ À LA MORT _____	224
Catalogue <i>Ekphora</i> _____	224
Index _____	226
Index des Peintres _____	226
Index des musées _____	229

