



HAL
open science

El mundo artesanal en transformacion, educacion técnica y circulacion de saberes en Colombia, 1880-1930

Juliana Alvarez Olivares

► To cite this version:

Juliana Alvarez Olivares. El mundo artesanal en transformacion, educacion técnica y circulacion de saberes en Colombia, 1880-1930. History. Université Sorbonne Paris Cité; Universidad nacional de Colombia, 2018. Español. NNT : 2018USPCC085 . tel-03351136

HAL Id: tel-03351136

<https://theses.hal.science/tel-03351136>

Submitted on 22 Sep 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Thèse de doctorat de
L'Université Nationale de Colombie et de
L'Université Sorbonne Paris Cité

Préparée à l'Université Paris Diderot

École doctorale Économies, espaces, sociétés, civilisations : pensée critique,
politique et pratiques sociales 382

Laboratoire Identités-Cultures-Territoire / EA337

El mundo artesanal en transformación, educación técnica y circulación de saberes en Colombia. 1880-1930

Par Juliana Álvarez Olivares

Thèse de doctorat d'Histoire et civilisation

Dirigée par Pilar González Bernaldo de Quirós

Présentée et soutenue publiquement à Medellín le 21 de septembre 2018

Président du jury : Larraín González, América / Maîtrise des conférences / Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (Colombie)

Pré-rapporteurs : Martínez, Françoise / Professeure en Histoire et civilisation de l'Amérique latine (HdR) / Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (France)

Loaiza Cano, Gilberto / Professeur en Histoire (HdR) / Universidad del Valle (Colombie)

Examineurs : Pérez Toledo, Sonia / Professeure en Histoire (HdR) / Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (Mexique)

Zambrano Pantoja, Fabio / Professeure en Histoire (HdR) / Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (Colombie)

Larraín González, América / Maîtrise des conférences / Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (Colombie)

Martínez, Françoise / Professeure en Histoire et civilisation de l'Amérique latine (HdR) / Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (France)

Loaiza Cano, Gilberto / Professeur en Histoire (HdR) / Universidad del Valle (Colombie)

Directeur de thèse : González Bernaldo de Quirós, Pilar / Professeure en Histoire et civilisation de l'Amérique latine (HdR) / Université Paris Diderot-Paris 7-USPC

Co-directeur de thèse : Almario García, Oscar / Professeur en Histoire (HdR) / Université Nationale de Colombie, Medellín



Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Título: El mundo artesanal en transformación, educación técnica y circulación de saberes en Colombia. 1880-1930

Resumen: La tesis de doctorado toma como objeto de estudio a los artesanos colombianos entre 1880 y 1930 en las ciudades de Medellín y Bogotá, y los considera como sujetos fundamentales en las dinámicas que se desarrollaron en este periodo. Más allá de describir el mundo artesanal, la investigación se interesa en mostrar cómo este sector se convirtió en un agente que reaccionó a fenómenos de escala nacional y transnacional. En Colombia, los vínculos sociales y las formas de producción que los artesanos habían gestado durante siglos se mantuvieron activos y se manifestaron de diferentes maneras, como lo fue el motín de Bogotá en 1893 y las publicaciones en periódicos de artesanos.

La Hegemonía conservadora que lideró a Colombia a finales del siglo XIX tuvo como uno de sus objetivos la educación técnica, especialmente para artesanos, en vía de reemplazar la función que realizaron los gremios en épocas anteriores y de preparar una mano de obra para la industria. En este contexto se dio la proliferación de instituciones educativas en conocimientos básicos y técnicos con un importante componente moral. Esta investigación se interesa en analizar las escuelas de artes y oficios y da cuenta de las reacciones del sector artesanal ante la profesionalización de sus oficios y los cambios que les exigía la intención de implementar la industrialización. Aunque por sí mismo el fenómeno de la educación técnica ayuda a vislumbrar las características del artesanado colombiano en la época estudiada, este no se puede entender sin observarlo de una manera más amplia.

Con base en la herramienta metodológica de la historia global situada de conexiones, la presente investigación permite entender, desde un punto de vista poco explorado por la historiografía, cómo la experiencia de los artesanos en Colombia a las puertas de la industrialización traspasó la realidad nacional. Fenómenos transnacionales como la inserción al mercado, la profesionalización y especialización de los oficios por medio de la educación técnica, y la circulación de saberes y personas, hicieron parte de las dinámicas que atravesaron el mundo artesanal.

En este contexto los espacios de internacionalización del conocimiento, como los congresos de educación técnica y las Exposiciones universales, permitieron la circulación de nuevas técnicas, de saberes artesanales y la socialización de métodos de enseñanza. Del mismo modo, incentivaron la movilidad de personas relacionadas con estos temas, como fue el caso de personajes colombianos, entre ellos algunos artesanos. Los viajes a Europa permitieron conectar el mundo artesanal con los nuevos avances, sin embargo, no fueron el único medio por el cual los artesanos estuvieron conectados con técnicas europeas. Las congregaciones religiosas y las asociaciones laicas fueron otro de los mecanismos que favoreció la circulación de saberes artesanales en Colombia. Los Lasallistas, Salesianos y las Hermanas de la Presentación fundaron instituciones para formar en conocimientos técnicos con un fuerte componente moral.

En suma, entre fenómenos nacionales y transnacionales, el mundo artesanal colombiano de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se movió entre lógicas diferentes. Una parte de él defendió sus formas de producción en los talleres y otra estuvo abierta a las nuevas técnicas y maneras de producir. Este movimiento, entre permanencia y transformación, muestra que este sector fue una pieza clave en la preparación del país en el camino hacia la industrialización, además de que sus vínculos sociales y sus formas de producción no fueron tan fáciles de disolver.

Palabras claves: artesanos, educación técnica, oficios, circulación de saberes, Regeneración, escuelas de artes y oficios, asociaciones religiosas y laicas, talleres, internacionalización, Exposiciones Universales.

Titre : Le monde artisanal en transformation, éducation technique et circulations de savoirs en Colombie. 1880-1930.

Résumé :

La thèse prend comme objet d'étude des artisans colombiens entre 1880 et 1930 dans les villes de Medellín et Bogotá. Elle les considère comme des sujets fondamentaux dans les dynamiques qui se sont développées pendant cette période. Au-delà de la description du monde artisanal, la recherche s'intéresse à la manière dont ce secteur est devenu un agent qui a réagi aux phénomènes à l'échelle nationale et transnationale. En Colombie, les liens sociaux et les formes de production que les artisans avaient enfantés depuis des siècles ont été actifs et exprimés de diverses manières, comme la révolte qui a éclaté à Bogotá en 1893 et les publications dans les journaux des artisans.

L'Hégémonie conservatrice qui a conduit la Colombie à la fin du XIXe siècle avait pour un de ses objectifs l'enseignement technique, en particulier pour les artisans, afin de remplacer la fonction exercée par les corporations et de préparer la main-d'œuvre à l'industrie. Dans ce contexte, il y a eu une prolifération d'établissements d'enseignement des connaissances de base et techniques avec une composante morale importante. Cette recherche s'intéresse à l'analyse des écoles d'art et métiers et rend compte des réactions du secteur artisanal à la professionnalisation de leurs métiers et aux changements requis par l'intention de mettre en œuvre l'industrialisation. Bien que le phénomène de l'enseignement technique aide à comprendre les caractéristiques de l'artisan colombien au cours de la période étudiée, cela ne peut être compris sans une observation plus large.

Basée sur l'approche de l'histoire globale des connexions, la présente recherche permet de comprendre, du point de vue peu exploré par l'historiographie, comment l'expérience des artisans en Colombie aux portes de l'industrialisation a dépassé la réalité nationale. Les phénomènes transnationaux tels que l'insertion sur le marché, la professionnalisation et la spécialisation des métiers par le biais de l'enseignement technique et la circulation des connaissances et des personnes faisaient partie de la dynamique du monde artisanal.

Dans ce contexte, les espaces d'internationalisation des connaissances, tels que les Congrès d'enseignement technique et les Expositions universelles, ont permis la circulation de nouvelles techniques, de connaissances artisanales et la socialisation des méthodes d'enseignement. De même, ils ont encouragé la mobilité des personnes liées à ces questions, comme ce fut le cas pour les personnages colombiens, y compris certains artisans. Les voyages en Europe ont permis de connecter le monde artisanal aux nouvelles avancées, mais ils n'étaient pas le seul moyen par lequel les artisans étaient connectés aux techniques européennes. Les congrégations religieuses et les associations de laïcs étaient un autre mécanisme qui favorisait la circulation du savoir artisanal en Colombie. Les Lasalliens, les Salésiens et les Sœurs de la Présentation ont fondé des institutions pour se former aux connaissances techniques avec une forte composante morale.

Enfin, entre les phénomènes nationaux et transnationaux, le monde artisanal colombien de la fin du XIXe et du début du XXe siècle a évolué entre différentes logiques. Une partie de lui a défendu ses formes de production dans les ateliers et une autre était ouverte aux nouvelles techniques et aux nouvelles méthodes de production. Ce mouvement, entre permanence et transformation, montre que ce secteur a été un élément clé dans la préparation du pays sur la voie de l'industrialisation, outre ses liens sociaux et ses formes de production moins faciles à dissoudre.

Mots clés : artisans, éducation technique, circulations des savoirs, Régénération, écoles des arts et métiers, associations religieuses et laïques, ateliers, internationalisation, Expositions universelles.

Title: The Artisans' World in Transformation: Technical Education and the Circulation of Knowledge in Colombia. 1880-1930

Abstract:

This dissertation studies artisans in Bogotá and Medellín between 1880 and 1930, and considers them crucial subjects in the ongoing dynamics of the period. Beyond describing the artisan's world, this research concentrates on showing in what ways this sector reacted to national and trans-national phenomena. First, in Colombia, social links and forms of production long-formed by artisans were kept active and manifested themselves in several ways, including the Bogotá 1893 riot and periodical publications.

Colombia's late-nineteenth-century leading conservative hegemony set out to establish technical education, especially for artisans, hoping to replace what the guilds had done in the past and to prepare labor for industrial production purposes. Thus, basic and technical educational institutions proliferated, developing at the same time an important moral component. This work analyzes schools of arts and crafts, accounting for the artisans' reactions to the professionalization of their crafts and the changes demanded by industrialization. Even though technical education itself sheds light on the characteristics of Colombian artisans during this period, they cannot be fully understood unless we take a broader view.

Using a situated global history of connections as a methodological tool, this research allows us to understand, from a point of view seldom present in the historiography, how artisans' experience in Colombia at the dawn of industrialization went beyond the national context. The artisans' world was shot through with transnational phenomena such as incorporation in the markets, professionalization and specialization of crafts through technical education, and the circulation of knowledge and people.

Thus, spaces for the internationalization of knowledge, such as technical education conferences and universal expositions, enabled the circulation of new techniques, artisanal knowledge, and the socialization of teaching methods. Those spaces equally promoted the mobility of people linked with these issues, including Colombian individuals, several artisans among them. Their trips to Europe allowed them to connect the artisans' world with new developments, even if this was not the only way they enjoyed connections with European techniques. Religious congregations and lay associations also facilitated the circulation of artisanal knowledge in Colombia. Lasallians, Salesians, and the Sisters of the Presentation founded institutions to teach technical knowledge with a strong moral bent.

In short, among national and transnational phenomena, the Colombian artisans' world of the turn of the twentieth century moved through different logics.

Some defended their ways of production in workshops while others proved open to new techniques and ways of doing things. This movement between change and continuity shows that this social sector played a key role in the preparation of the country along the road towards industrialization, even if its social links and forms of production were not so easily dissolved.

Keywords: Artisans, technical education, crafts, circulation of knowledge, Regeneration, School of Arts and Crafts, religious and secular associations, workshops, internationalization, Universal Exposition.

¡A ustedes familia!

*Es posible describir el mundo decimonónico
como una compleja telaraña de conexiones
globales, mientras que, a su vez, se acepta la
vasta diferencia de poder inherente en ella.*

C.A. Bayly,
El nacimiento del mundo moderno 1780-1914

*El contenido de la caja de Pandora puede
hacerse menos temible; sólo podemos lograr
una vida material más humana si
comprendemos mejor la producción de las
cosas.*

Richard Sennett, *El artesano*

AGRADECIMIENTOS

Enfrentarse a una tesis doctoral es un proyecto más grande del que hubiera podido imaginar. Sería infinita la lista de personas a las que debo agradecer en este largo camino, desde aquellas que me animaron a realizar mis estudios en el exterior como las que han llegado conmigo hasta el final.

Le agradezco a las Instituciones que hicieron posible esta investigación. A Colciencias por la beca otorgada para realizar mis estudios en Francia, gracias a ella pude cumplir mi sueño de estudiar en el exterior. A la Universidad Paris Diderot y a la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, por la oportunidad de realizar un convenio de cotutela y por haber apoyado económicamente mis viajes para consultar los archivos. Asimismo, agradezco al Institut français des études andines y al Institut des Amériques por las becas otorgadas para mi permanencia de investigación en Bogotá y Medellín. Agradezco a la Universidad de Rouen por darme la oportunidad de trabajar como ATER, con lo cual pude terminar mi último año de doctorado; especialmente a sus docentes Milagros Torres, Sandra Gougouin y Lissell Quiroz-Pérez.

Esta tesis no hubiera sido posible sin el apoyo de la profesora Pilar González Bernaldo, directora de esta investigación, a quien debo, además de enseñarme que el oficio del historiador requiere un trabajo metódico y riguroso, la inmersión en caminos de la disciplina histórica que no conocía. Quiero también agradecer al profesor Oscar Almario García por haber aceptado dirigir este trabajo y enfrentarse al desafío de un convenio de cotutela a pesar de la distancia. En este sentido agradezco especialmente a Yohana Rodríguez por su eficiencia y amabilidad.

En este proceso le agradezco también a mis interlocutores, algunos de ellos amigos, que con lecturas, comentarios, y, en algunos casos, largas conversaciones me acompañaron en este camino. Quiero agradecer especialmente a la profesora Clara E. Lida por dirigir mi estancia doctoral en el Colegio de México, ella además de leer con cuidado y rigurosidad mis primeros avances me mostró que el camino académico es más amable con la solidaridad. De esta Institución agradezco a la generación del Doctorado en Historia 2013-2016 quien me acogió como una más de ellos, en especial a Gabriel Samacá quien con sus conocimientos y su biblioteca digital me salvaron más de una vez de ahogarme en el siglo XIX colombiano.

En Francia los profesores Françoise Martinez, Véronique Hébrard y Nikita Harwich guiaron esta investigación en su recta final con sus comentarios siempre acertados. En este trabajo también fueron determinantes los integrantes del Seminario dirigido por la profesora Pilar González, mis amigos del grupo “Los transatlánticos” me ayudaron a entender la complejidad de esa “historia global” que nos trajo hasta aquí, en especial Iván Olaya y Mildred Lesmes. A esta última, a Cristina Sánchez y a Edgardo Pérez Morales les agradezco la disposición para corregir la versión final.

En Colombia los profesores Juan Carlos Jurado, Juan Carlos López y Alberto Mayor Mora, siempre estuvieron dispuestos a dialogar conmigo a pesar de la distancia. A este último le debo un agradecimiento muy especial por abrirme las puertas de su valiosa casa-biblioteca y por emocionarse conmigo en mis aciertos “archivísticos”. Le agradezco al profesor Gilberto Loaiza por sus consejos los cuales hicieron que mi estancia doctoral en México fuera más fructífera.

Esta tesis no hubiera sido posible sin la diligencia de todas esas personas que trabajan en los archivos y bibliotecas que visité, tanto en Colombia como en Francia. Agradezco en especial a Camilo Páez, coordinador de investigación de la Biblioteca Nacional de Colombia, y a la vez amigo, y a María Isabel Duarte, directora de la Sala Patrimonial de la Universidad Eafit, quienes siempre estuvieron a mi disposición.

Ires y venires, idas y vueltas, lecturas y relecturas, escritura y reescritura, decisiones e indecisiones fueron solo algunas de las cosas de este largo camino. Es imposible no mencionar a aquellos que me acompañaron con su ánimo y su apoyo: a Antoine Vilotte por entender y respetar lo que implica hacer una tesis y por darme siempre ánimo. La profesora María Eugenia Chavés, Bibiana González, Tatiana Jiménez y mis amigos “franceses”, especialmente Jorge y Sairi, ellos dos con su compañía en las largas jornadas en la biblioteca me enseñaron que la disciplina no tiene límites. Mis amigos y familia Silvia Olivares, Manuela Bastidas, Lucia Giraldo, Adrián Giraldo, Mónica González, Noé Villegas, y Mery Raigoza, gracias por estar siempre ahí. A todos ellos, a los que llegaron y se quedaron, llegaron y se fueron, y aportaron sin darse cuenta, mil gracias.

A mi familia no sé ni cómo agradecerle. Dedico esta tesis a mi papá, a mi mamá y a mis hermanas, que entre esos ires y venires siempre me animaron para finalizar lo que nunca pensé que terminaría.

RESUME

Le monde artisanal en transformation, enseignement technique et circulation du savoir en Colombie. 1880-1930.

La fin du XIXe siècle et le début du XXe ont été des périodes de turbulences et de changements importants dans divers secteurs de la société. Le monde a connu une confluence entre la mondialisation et la polarisation, qui a été représentée par la Première Guerre mondiale, le déclin de la suprématie européenne, la consolidation des États-Unis en tant que puissance mondiale et la Révolution russe, parmi d'autres événements. Dans ce contexte d'industrialisation croissante, le travail effectif discipliné et qualifié pour les nouvelles industries était une priorité. Nous nous sommes intéressés aussi à appréhender l'économie de l'Atlantique comme un phénomène qui a affecté directement le monde de l'artisanat, leurs façons de produire, de vivre et de survivre.

L'historiographie colombienne, et généralement de l'Amérique latine, a mis l'accent sur l'analyse de la création des corporations au dix-huitième siècle. Les sociétés des artisans, démocratiques ou catholiques, sont également devenues un sujet de préoccupation des historiens faisant référence au monde artisanal du XIXe siècle. Les études des historiens sur les artisans de cette période se sont concentrées sur la transformation de l'artisanat manuel au travail d'usine. Ainsi, les historiens ont conclu que l'artisanat colombien a peu à peu disparu pendant cette période. Cependant, le rôle de l'artisanat durant toutes ces mutations liées à l'industrialisation était néanmoins bien présent.

L'hypothèse centrale de cette recherche considère que les artisans colombiens ont joué un rôle clé dans les changements qui se sont produits entre 1880 et 1930, ils ont agi comme des connecteurs entre les processus mondiaux et les phénomènes qui ont eu lieu en Colombie. En ce sens, il est considéré que ces mouvements mondiaux ont produit plusieurs phénomènes tels que le renforcement du système éducatif et la professionnalisation de l'artisanat. C'est dans cette perspective que la thèse doctorale cherche à apporter quelque chose de nouveau à l'historiographie, en étudiant le rôle des

artisans, spécialement dans les villes colombiennes de Medellín et Bogotá, et la consolidation du capitalisme, entre 1880 et 1930.

La première partie de la recherche vise à montrer la lente insertion de la Colombie sur le marché atlantique et ses effets sur la transition vers la modernisation et l'industrialisation, qui ont affecté les caractéristiques, les rôles et la place du monde artisanal par rapport à l'ensemble de la société. L'analyse de l'histoire des artisans colombiens à la fin du XIXe et au début du XXe siècle est l'objectif du premier chapitre. Les révolutions libérales en Colombie ont marqué la seconde moitié du XIXe siècle. Celles-ci ont représenté un changement pour le pays dans de nombreux aspects : politiques, économiques, éducatifs et sociaux. Cependant, en dépit de l'accent mis sur la consolidation des idées libérales, à la fin du XIXe siècle, le pays a fait une embardée vers un régime conservateur qui a été appelé la "Régénération", mis en œuvre par Rafael Nuñez. Cela impliquait une modification de la Constitution et une plus grande puissance pour l'Église catholique. Dans ce contexte, le secteur artisanat continua d'avoir un poids important.

Bien qu'ils aient traversé un long processus de changement, les organisations d'artisans, créées à la moitié du deuxième siècle, sont restées des interlocuteurs politiques valables dans les nouveaux modèles administratifs et politiques. Cet engagement est matérialisé à la fois dans son intervention dans les élections, les révoltés (comme en janvier en 1893) que dans les écrits trouvés dans des journaux et feuilles volantes. En eux, nous pouvons voir une partie du secteur de l'artisanat instruit, son héritage politique et organisationnel.

Dans cette partie, nous observons également l'une des caractéristiques représentatives des artisans, à savoir son hétérogénéité. La formation d'associations variées et la révolte des divers artisans en janvier 1893 nous montrent cette caractéristique. Il montre la poursuite des formes de mobilisation politique détectées depuis le 18e siècle et autour desquelles un capital politique a été consolidé. La participation politique du secteur artisanal a continué à être active à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

Le secteur de l'artisanat colombien correspondait à un monde diversifié qui représentait des intérêts convergents. D'un côté, une partie de l'artisanat a légitimé le processus de "salarisation" et, conscient du monde du travail, s'est intéressée aux

nouvelles techniques pour se lancer sur la voie de la production industrielle. L'autre partie au contraire s'est attachée à préserver et conserver les ateliers traditionnels. Dans ce contexte, la coexistence de deux modes de production fut représentée par l'usine et l'atelier.

Les projets d'industrialisation et les mesures mis en place par le gouvernement de l'époque ont développé le projet éducatif pour les artisans qui prétendait le former depuis 1870. L'instruction est devenue un des mécanismes pour transformer les artisans comme main-d'œuvre de l'industrie, de plus il fut un dispositif de contrôle de l'identité artisanale. Entre 1870 et 1930, il y a eu une prolifération d'écoles des arts et métiers et d'écoles d'éducation basique (grammaire, lecture, religion, arithmétique) en Colombie. Avec l'analyse du contexte, nous pouvons voir que la nécessité d'insérer la Colombie dans le marché mondial a exigé l'introduction de nouvelles techniques et un nouvel apprentissage. En Colombie il y a eu une appropriation du phénomène de l'enseignement technique et moral des artisans, lequel voulait préparer la main-d'œuvre pour l'industrie. À partir de 1850, l'élite s'est intéressée à « l'Idéal de la pratique » et s'est souciée de faire en sorte que les métiers des artisans se spécialisent dans les écoles qui se sont transformées en lieux de formation d'ingénieurs, artisans et ouvriers. Dans ce processus se sont créées des institutions comme les Écoles d'Arts et métiers et des écoles nocturnes pour les artisans. Le projet de l'École avait pour but de transformer les artisans en une main-d'œuvre qui deviendrait a posteriori des ouvriers, entraînant ainsi la disparition de leur autonomie, les transformant en salariés.

Du point de vue de l'histoire sociale, nous avons vu qu'une partie du secteur de l'artisanat dans les villes de Bogotá et Medellín entre 1880 et 1930 a continué de préserver leurs lieux de travail et ne s'est pas parfaitement adapté aux nouvelles exigences de formation technique, alors qu'une autre partie a appris les nouvelles techniques. Parmi ces transformations, les artisans ont conservé leurs formes traditionnelles de production dans les ateliers, restant ainsi dans les secteurs centraux des villes et contribuant à des activités économiques telles que le café et les mines. Avec l'émergence naissante des usines de textile, cigarettes, bougies, et dans le cas de fonte, de grands ateliers employant des techniciens étrangers, la production des deux villes étudiées est restée en grande partie en fonction du travail artisan ; comme nous l'avons vu avec le cas de forgerons ou de couturières. Il y avait une coexistence de deux formes de production; l'une était liée au

monde artisanal, et l'autre au monde manufacturier naissant. Ces protagonistes se réunissaient dans des formes de sociabilité au XXe siècle, comme l'a montré l'historien Mauricio Archila.

La deuxième partie de la recherche vise à élargir le cadre d'analyse spatiale pour montrer que le phénomène qui a caractérisé l'artisanat en tant qu'enseignement technique n'était pas exclusif en Colombie et correspondait à une dynamique du monde atlantique. Le projet d'éducation technique ne fut pas un phénomène national. À la suite de la suppression des corporations, de la révolution industrielle et de la création de nouvelles usines, l'enseignement technique a suscité un intérêt particulier dans plusieurs régions du monde. En bref, les artisans colombiens étaient plongés dans des phénomènes d'échelle « globale ». Cette section comprend deux chapitres qui traitent de la mise en œuvre des écoles d'enseignement technique en Europe et en Amérique latine.

Des efforts visant à créer des institutions répondant aux exigences de l'époque ont eu lieu dans plusieurs pays tels que l'Angleterre, l'Allemagne, la France, le Mexique et l'Argentine. À différentes époques, à des rythmes différents et pour des raisons différentes, des écoles de nature diverse ont été créées, mais toujours, centrées sur l'enseignement technique. Ce phénomène a répondu à une nécessité internationale où l'industrie et le commerce ont impulsé l'économie.

Les frontières nationales ont été surmontées et l'illusion de créer des espaces de contacts internationaux est devenue réalité. Le lancement de Congrès d'Enseignement technique, commercial et industriel avec la participation de plusieurs pays a montré la voie vers la consolidation et la légitimation de l'enseignement technique et commercial par rapport à d'autres branches de l'enseignement. Lors de ces événements, les délégués internationaux ont présenté les écoles, les projets, discutant des défis de l'industrie, des problèmes de l'enseignement technique et de leurs solutions possibles. En outre, la création conjointe d'un Comité international de l'enseignement technique vu le jour en 1895. Cependant, il faudra quelques années avant que ce type de réseaux ne consolide un caractère international plus authentique et ne soit pas exclusivement concentré en France. Ainsi, afin de renforcer un réseau transnational, le Comité a insisté pour maintenir des relations actives entre les établissements commerciaux.

Bien qu'il s'agisse d'un phénomène « global », il est clair –après avoir analysé la mise en œuvre de l'enseignement technique et commercial dans certains pays et de

certaines des congrès— que ces types d'écoles sont apparus dans le cadre des besoins locaux tels que la nécessité de former et de contrôler la main-d'œuvre pour l'industrie et le commerce, dans lesquels l'intervention de l'artisanat était fondamentale. L'enseignement technique est devenu une priorité pour les projets de l'État.

La Colombie n'était pas étrangère à ce processus. Les changements que le pays a connus entre 1880 et 1930 ne peuvent être compris en les isolant de ces phénomènes. L'éducation pour les artisans s'inscrivait dans le cadre des débats qui se déroulaient au niveau « global ». À partir de la nécessité de remplacer les prérogatives et les privilèges des corporations de l'époque coloniale, tels que la transmission du savoir-faire artisanal, le gouvernement a pensé à un système efficace de formation des artisans colombiens. La mise en œuvre d'un projet éducatif fondé sur la création d'institutions d'éducation de base, technique et morale était nécessaire à une époque où la création d'usines devenait peu à peu une priorité. Les écoles d'artisans ont proliféré, en particulier dans les villes de Medellín et de Bogotá, précisément là où se concentraient à l'origine des phénomènes tels que l'urbanisation et l'industrialisation, deux capitales politiques nationales et provinciales. L'exécution du projet n'a pas été simple et a révélé des problèmes qui coïncidaient avec ceux qui ont été abordés lors des congrès internationaux de l'enseignement technique et commercial. L'absence d'écoles, la difficulté d'engager les étudiants à enseigner et la manière d'insérer les femmes dans le monde commercial et industriel étaient des préoccupations présentes dans les débats colombiens et internationaux.

Du point de vue de l'histoire globale située des connexions nous avons identifié plusieurs aspects, qui nous a permis de mettre l'accent sur l'enseignement technique en tant que mécanisme d'interaction des connexions et de focaliser l'attention en Colombie. La variété des personnages qui y ont participé nous a donné la chance d'avoir un aperçu de plusieurs caractéristiques de ce phénomène, notamment les limites du projet étatique dans la consolidation de l'enseignement technique dans le pays. Les initiatives pour envoyer des étudiants ont été un échec, comme nous l'avons vu dans le cas des artisans Pompilio Beltrán, Benjamín Heredia et Zoilo Cuellar ; ainsi que le soutien aux colombiens pour leur participation à des événements internationaux tels que les expositions universelles, telles qu'exprimées par José Jerónimo Triana. Toutes ces tentatives infructueuses n'ont pas empêché les connexions d'exister. Un autre trait que ce

processus de connexion nous a montré était l'incapacité des techniciens étrangers à transmettre des connaissances aux artisans, comme ce fut le cas de ceux qui travaillaient chez Ferrería La Pradera. Cependant, malgré les difficultés, ce repérage nous a permis d'identifier l'importance de l'artisan Juan Nepomuceno Rodríguez, qui représentait la force de la dynamique des artisans et leur intérêt pour la transmission de nouvelles techniques.

Dans la troisième partie, nous nous intéressons à la mobilité des artisans et des personnes apparentées avec l'enseignement technique entre la Colombie et l'Europe pour voir plus clairement comment la dynamique transnationale, expliquée dans la deuxième partie de cette recherche, a traversé l'histoire des artisans en Colombie à l'époque étudiée. Bien que le contact de la Colombie avec l'extérieur n'ait pas été à l'abri des tensions tout au long du XIXe siècle, générant des positions politiques différentes, des échanges ont eu lieu depuis le début de l'ère républicaine entre l'Europe et la Colombie. À la fin du XIXe siècle, le contact avec l'Europe s'est accru, entre autres en raison de la nécessité de renforcer le lien entre la Colombie et le marché mondial et de mettre en œuvre d'autres formes de production qui guideront le pays vers l'industrialisation. Dans ce contexte, à partir de 1880, il y eut de plus grandes tentatives pour connecter la Colombie aux nouvelles techniques européennes, en envoyant des experts et des étudiants à l'étranger et en embauchant des techniciens et des professeurs étrangers pour travailler en Colombie. Juan Nepomuceno Rodríguez, les frères Triana, les techniciens métalliques anglais, allemands et français, et les professeurs qui ont enseigné dans les écoles d'art et d'artisanat illustrent ce lien.

Le premier intérêt des autorités colombiennes de connaître le développement industriel français fut d'envoyer des experts pour visiter les écoles techniques et les usines, en particulier en céramique et en verre. Et en second lieu, dans l'intérêt des artisans pour étudier dans les écoles d'arts et métiers français, en particulier parisiens. Dans ce dernier sens, il convient de noter que dans le processus de collecte d'informations pour cette recherche les sources ont mis en évidence l'intérêt de colombiens non artisans, qui se sont rendus à Paris pour étudier l'ingénierie.

Le contact avec l'extérieur souligne une dualité de l'époque : la consolidation d'un État conservateur et protectionniste mené par la Régénération s'est combinée avec l'intérêt de prendre contact avec les nouvelles techniques. Bien que l'État colombien ait

tenté de soutenir ces initiatives, il y a eu plus d'échecs que de succès. Parmi les quatre artisans qu'il a proposé d'envoyer, un seul, Rodríguez, a pu voyager avec ses propres ressources. Enfin, le chapitre cinq montre la circulation des personnes et des connaissances artisanales dans un monde en mouvement. Il y a eu des voyages effectués par les artisans colombiens en Europe pour étudier ou apprendre de nouvelles techniques, et dans le même sens que les Européens en Colombie pour les enseigner.

Le mouvement des personnes par des initiatives individuelles ou pour le compte de l'État s'intensifia en Colombie à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Dans ce contexte, la recherche vise à montrer comment la circulation des personnes entre la France et la Colombie a permis la consolidation des connaissances techniques et renforce l'idée qu'une partie du secteur artisanal est devenu un connecteur entre le monde traditionnel et le monde du travail salarié. Bien que les contributions des techniciens étrangers aient contribué aux progrès technologiques, leur rôle de formateurs d'artisans était minime, car, au lieu d'enseigner aux artisans les nouvelles méthodes, ils se concentraient sur leur propre travail.

C'est dans cette manière plus ou moins tronquée de former les artisans, d'introduire de nouvelles techniques et de former le personnel que les organismes de référence catholique, appartenant principalement au clergé régulier et au secteur séculier, ont fini par jouer un rôle fondamental. La présence des congrégations religieuses et laïques européennes en Colombie, sert à titre d'exemple pour expliquer l'interconnexion dans l'espace atlantique par rapport au monde artisanal. Des congrégations européennes comme les Sœurs de la Présentation, Lassalliens ou Salésiennes, fondèrent des écoles pour les artisans montrent le lien entre ce monde global et le monde local. La troisième partie s'attache à repenser le phénomène de l'éducation des congrégations laïques et religieuses dans une perspective différente. Montrer que celles-ci fonctionnent comme un pont entre ces événements mondiaux, tels que l'enseignement technique a été et ce dont le pays avait besoin : éduquer la main-d'œuvre qualifiée pour l'industrie.

Aidés par l'hégémonie conservatrice que vit le pays, ces agents catholiques ont réussi à atteindre leur objectif d'étendre leur réseau en Colombie et, selon eux, à réagir au paupérisme. La forte influence de l'Église catholique en Colombie à la fin du XIXe siècle a mis fin à la société laïque proposée par les gouvernements libéraux et radicaux au milieu du XIXe siècle. L'État a érigé le catholicisme comme l'un des piliers centraux de la nation

colombienne. Ce phénomène se reflète dans la formation des artisans. L'éducation morale et religieuse dans les écoles d'arts et métiers créés par l'État tenait une place importante. Les écoles des congrégations religieuses instillaient aussi les idées de la religion catholique et l'éducation morale, mais, avec plus d'intensité.

E.P. Thompson met en exergue que pour analyser le moment de la transition entre le capitalisme commercial et le capitalisme industriel, il est nécessaire de réfléchir comme ce changement s'est reporté la totalité de la culture, le système de pouvoir, les relations de propriété et les institutions religieuses. Dans le cas de la Colombie, le rôle des institutions religieuses et laïques était axé sur la formation technique et l'éducation morale de la population, une approche hybride qui incombait aux artisans colombiens. L'intention de les éduquer n'était pas seulement de les former à la technique, car la composante morale a joué un rôle fondamental dans la transformation vers un nouvel artisan docile, travailleur et en même temps en transition pour devenir un technicien spécialisé.

Les trois parties de la recherche permettent démontrer que les artisans et autres protagonistes colombiens ont été plongés de diverses manières dans les processus de la fin du XIXe siècle au début XXe. L'un d'eux était la circulation elle-même entre la Colombie et l'Europe ; un autre était l'apprentissage des techniques européennes dans les ateliers et dans les écoles proposées par l'État. Enfin, il faut aussi souligner le lien avec les pratiques de sociabilité encore vivantes à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, sans oublier que, en plus de les éduquer, elles avaient aussi l'intention de les contrôler. Tout au long de ce processus, la femme formée aux métiers apparaîtra comme l'un des protagonistes. Autour de cette nouvelle femme circuleront également les nouvelles techniques, déjà appropriées par les artisans et qui ont transformé le monde artisanal colombien à partir de 1930.

Le paradoxe entre persistance et changement ne nous a pas permis de montrer qu'une des caractéristiques intrinsèques du secteur artisanal était son hétérogénéité, qui l'accompagnait depuis le milieu du XIXe siècle. Nous avons vu tout au long de l'enquête comment ce secteur était composé de différents acteurs: les artisans qui se sont mobilisés lors de la révolte de 1893 ; les artisans-écrivains politisés comme José Leocadio Camacho et Félix Valois Madero, qui dirigeaient des journaux tels que *El Taller* et *El Artesano* ; les artisans étudiants formés dans les écoles d'art et d'artisanat ; les artisans voyageurs

intéressés par de nouvelles techniques telles que Juan Nepomuceno Rodríguez ; les artisans associés, qui faisaient partie de la Société de San Vicent de Paul ; les artisans qui ont conservé leur petit atelier comme les forgerons ; les artisans qui travaillaient dans de grands ateliers tels que Juan Nepomuceno Rodríguez, entre autres. Ce qui précède a confirmé la difficulté d'établir une définition concrète de la catégorie « artisan ». La mobilité, la fluidité et la conjonction de plusieurs logiques différentes et de plusieurs personnages représentaient sa richesse à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

Nous constatons avec nos recherches que l'enseignement technique et la circulation des connaissances techniques n'ont pas complètement transformé le monde de l'artisanat colombien. Les ateliers d'artisanat ont continué à persister, comme nous l'avons vu dans le cas de la métallurgie ou de la couture. Ceux qui pratiquaient ces métiers, malgré les nouvelles techniques mises en œuvre par les techniciens étrangers, comme dans le premier cas, et par les associations religieuses et laïques, ont continué à travailler dans leurs ateliers.

Pour conclure, dans ce contexte de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, où des ateliers et des usines existaient simultanément, il n'était pas si évident d'établir que la transition de l'atelier à l'usine sacrifiait l'espace de formation des premiers. Comme nous l'avons vu, les artisans ont continué à utiliser l'expérience pour apprendre, en plus de transmettre des connaissances de génération en génération. À la fin du dix-neuvième siècle, les intentions d'industrialisation ne signifiaient pas la disparition définitive du monde artisanal, seulement une transformation partielle et de nouveaux défis.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	XIII
RESUME	XV
TABLA DE CONTENIDO	XXV
LISTA DE TABLAS	XXVIII
LISTA DE IMÁGENES	XXVIII
LISTA DE MAPAS	XXVIII
LISTA DE ANEXOS	XXVIII
INTRODUCCIÓN	29
DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	29
¿DÉ QUE HABLAMOS CUÁNDO HABLAMOS DE ARTESANO?	30
LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA	36
JUSTIFICACIÓN DEL PERIODO Y DEL ESPACIO	38
ESTADO DE LA CUESTIÓN	40
HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA	49
ELECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN	56
PARTE 1. COLOMBIA: UN MUNDO ARTESANAL EN TRANSFORMACIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ARTESANOS: LA PERMANENCIA DE UNA IDENTIDAD	61
EL CAMINO HACIA LA INDUSTRIALIZACIÓN	62
BOGOTÁ: ENTRE TALLERES Y FÁBRICAS	69
MEDELLÍN: ENTRE TALLERES, MINAS Y CAFÉ	79
CAPACIDAD ORGANIZATIVA Y EXPERIENCIA POLÍTICA	95
LOS INICIOS DE LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS DE ARTESANOS	97
CAPÍTULO 2. ARTESANOS COMO ACTORES: ACCIONES COLECTIVAS ARTESANALES Y LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS	105
LOS ARTESANOS EN ACCIÓN: MOTÍN DE BOGOTÁ EN 1893	107
EL PAPEL DE LA PRENSA EN LA PERSISTENCIA DE LA COLECTIVIDAD ARTESANAL	122
LOS PERIÓDICOS ARTESANALES	122
LA EDUCACIÓN DE LOS ARTESANOS A TRAVÉS DE LOS PERIÓDICOS	127
CONCLUSIÓN PRIMERA PARTE	133

PARTE 2. LA DIMENSIÓN TRANSNACIONAL DEL CAMBIO: CIRCUITOS INSTITUCIONALES, ACTORES Y REDES

CAPÍTULO 3. LOS ARTESANOS EN UN MUNDO EN MOVIMIENTO: UN ENFOQUE A LA EDUCACIÓN TÉCNICA DESDE UNA PERSPECTIVA “GLOBAL” 137

LOS INICIOS DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN EUROPA	138
LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN INGLATERRA, ALEMANIA Y ESPAÑA	139
FRANCIA COMO PIONERA EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA	142
LAS ESCUELAS DE FUNDICIÓN: UN EJEMPLO DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA FRANCIA	152
AMÉRICA LATINA Y SU EDUCACIÓN TÉCNICA	154
MÉXICO Y ARGENTINA	155
BOLIVIA Y LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS	158
ESPACIOS DE INTERNACIONALIZACIÓN Y CIRCULACIÓN DE IDEAS DE EDUCACIÓN TÉCNICA	161
¿DEFINIR LA EDUCACIÓN TÉCNICA? LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889	162
PROMOCIÓN DE UNA NUEVA EDUCACIÓN: LOS PRIMEROS CONGRESOS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y COMERCIAL	166
1900: VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA	173
COLOMBIA Y LOS ESPACIOS DE INTERNACIONALIZACIÓN	180

CAPÍTULO 4. EDUCACIÓN TÉCNICA Y MORALIDAD: LA ESTRATEGIA PARA FORMAR A LOS ARTESANOS 187

“EL IDEAL DE LO PRÁCTICO” EN ACCIÓN	189
ESTADO, ÉLITES “INDUSTRIALES” Y ARTESANOS	189
¿CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE EDUCAR A LOS ARTESANOS?	200
ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA	204
EL CASO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA	204
LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTESANOS DE BOGOTÁ	210
LA MORAL Y LA RELIGIÓN COMO DISCIPLINA PARA EL TRABAJO	220
PROBLEMAS DEL PROYECTO EDUCATIVO	225
LA DIFICULTAD DE LA ASISTENCIA	226
ACTITUDES DE LOS ARTESANOS FRENTE A LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS.	228
CONCLUSIÓN SEGUNDA PARTE	233

PARTE 3. LA DIMENSIÓN LOCAL DEL PROCESO “GLOBAL”: COLOMBIA Y SUS CONEXIONES ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

CAPÍTULO 5. MOVILIDAD Y CONTACTOS ENTRE EUROPA Y COLOMBIA ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA 237

AISLAMIENTO Y CONEXIÓN. UN DILEMA DE COLOMBIA EN LA ENTRADA AL SIGLO XX	239
EXPERTOS E INEXPERTOS COMO EJEMPLO DE CIRCULACIÓN DE SABERES	242
COLOMBIANOS EN BÚSQUEDA DE LA EDUCACIÓN PRÁCTICA	248
LA LLEGADA A EUROPA Y LOS ARTISTAS COLOMBIANOS	248
JUAN NEPOMUCENO RODRÍGUEZ: UN EJEMPLO DE ARTESANO VIAJERO	252
L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSEES: OTRO INTERÉS DE LOS TÉCNICOS COLOMBIANOS	261
EUROPEOS EN COLOMBIA: UN ACERCAMIENTO A LA EDUCACIÓN TÉCNICA	267
LA ATRACCIÓN DE LOS EUROPEOS A COLOMBIA	267
EUROPEOS EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA COLOMBIANA	271

CAPÍTULO 6. LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN MANOS DE ASOCIACIONES RELIGIOSAS Y LAICAS	277
LAS ASOCIACIONES CATÓLICAS Y LAICAS Y LA REGENERACIÓN	278
SALESIANOS Y LASALLISTAS COMO EDUCADORES TÉCNICOS	281
LAS MUJERES Y LA EDUCACIÓN TÉCNICA	285
LAS HERMANAS DE LA PRESENTACIÓN Y LOS OFICIOS	285
LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL	291
CONCLUSIÓN TERCERA PARTE	303
CONCLUSIONES GENERALES	305
SIGLAS Y REFERENCIAS	313
FUENTES IMPRESAS	315
BIBLIOGRAFÍA	319
ANEXOS	331

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN COLOMBIANA ENTRE 1870 Y 1951	70
TABLA 2. POBLACIÓN DE BOGOTÁ A FINALES DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL SIGLO XX	71
TABLA 3. OFICIOS EN ANTIOQUIA EN 1851	85
TABLA 4. OFICIOS EN LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA EN 1875	86
TABLA 5. POBLACIÓN TOTAL DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN EN EL SIGLO XIX	87
TABLA 6. LISTADO DE CONGRESOS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN TÉCNICA, COMERCIAL E INDUSTRIAL. 1886-1910	168
TABLA 7. ESCUELAS PARA ARTESANOS CREADAS EN COLOMBIA. 1870-1934	201
TABLA 8. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA. 1870-1934.	205
TABLA 9. DELITOS Y PENAS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ANTIOQUIA, 1870	221
TABLA 10. ALUMNOS DE NACIONALIDAD COLOMBIANA EN LA ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES 1869-1932	262
TABLA 11. ESCUELAS PARA ARTESANOS LIDERADAS POR LAS CONGREGACIONES. 1889-1924	281
CUADRO 1. PREMIOS RECIBIDOS POR LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889	181

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. RETRATO DE JOSÉ JERÓNIMO TRIANA, 1889	182
IMAGEN 2. PABELLÓN DE COLOMBIA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889	183
IMAGEN 3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTESANOS DE BOGOTÁ. 1888	211
IMAGEN 4. RETRATO DE JUAN NEPOMUCENO RODRÍGUEZ, 1888	254
IMAGEN 5. FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRIANA, 1927	264
IMAGEN 6. PROMOCIÓN DE INGENIEROS CIVILES DE LA ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES 1927-1930	264
IMAGEN 7. FOTOGRAFÍA DE RICHARD PASCAL SANTA MARIA, 1884	265
IMAGEN 8. PROMOCIÓN DE INGENIEROS CIVILES DE LA ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES, 1884-1887	265
IMAGEN 9. CUADRO COMPARATIVO DE LOS INGRESOS Y EGRESOS DE LA SOCIEDAD EN EL QUINQUENIO TRANSCURRIDO DE 1878 A 1883	295

LISTA DE MAPAS

MAPA 1. CONCENTRACIÓN DE ARTESANOS EN BOGOTÁ. 1884	75
MAPA 2. CONCENTRACIÓN DE ARTESANOS EN MEDELLÍN. 1890	91
MAPA 3. ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA. 1870-1934	203

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: DEFINICIONES DE <i>ARTESANO</i> EN LOS DICCIONARIOS HISTÓRICOS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 1780 - 2001	333
ANEXO 2: ARTES, OFICIOS, INDUSTRIA MANUFACTURA Y FABRIL EN LOS CENSOS DE 1912 Y 1918	335
ANEXO 3: ARTES, OFICIOS, INDUSTRIA, MANUFACTURA Y FABRIL EN LOS ALMANAQUES DE 1881, 1887, EN EL DIRECTORIO DE 1893 Y EN LA GUÍA DE 1904	341
ANEXO 4: PUBLICACIONES DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS EN ALGUNOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA. 1879 - 1929	345
ANEXO 5: COLOMBIANOS EN BÚSQUEDA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA. 1880 - 1938	357

INTRODUCCIÓN

DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Dos premios del Instituto Nacional de Cultura de Colombia obtenidos en 1996 tuvieron como protagonista el artesanado colombiano. Desde dos perspectivas diferentes, una la insurgencia y la otra el estilo y la cultura técnica, pusieron en práctica lo que la “Nueva Historia de Colombia” había reclamado desde la década de 1970.¹ En estos dos estudios, los artesanos comenzaron a tomar vida como actores políticos y como importantes integrantes de la sociedad colombiana. Esta investigación busca construir sobre ese legado.

En un comienzo, nuestro interés por combinar las perspectivas de estas dos obras nos llevó a sumergirnos en el intrincado final del siglo XIX colombiano, lo cual permitió darnos cuenta rápidamente que la identificación del papel del artesanado en el país no sería una tarea fácil. Primero, deberíamos definir a qué nos referíamos cuándo hablábamos de artesano, sector artesanal y mundo artesanal, para luego, confrontar esa categoría artesano a la realidad social de Colombia entre 1880 y 1930, que como veremos es mucho más variada. Esta tarea se complejizó aún más cuando identificamos que estudiar esta época significaba entrar en un mundo en movimiento, es decir, en el momento en el cual Colombia intensificó su interés por insertarse en la economía mundial e intensificó sus iniciativas para conectarse con los conocimientos que se estaban

¹ Mario Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil, 1893-1895* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997). Alberto Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997). La Nueva Historia de Colombia correspondió a un proyecto intelectual colombiano liderado por el historiador Jaime Jaramillo Uribe en la década de 1970, el cual se preocupó por alejarse de la historiografía tradicional colombiana, heroica, anecdótica o localista. Este incluyó en su análisis ciertos desarrollos en historia política, cultural y social como la historia de la educación, de la ciencia, de la vida cotidiana, de las ciudades y de las formas de violencia. En este marco Jaramillo Uribe fundó el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá y orientó el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Jorge Orlando Melo, «De la nueva historia a la historia fragmentada: la producción histórica colombiana en la última década del siglo», *Boletín Cultural y Bibliográfico* 36, n.º 50-51 (1999): 165-84. Álvaro Tirado Mejía, Jaime Jaramillo Uribe, y Jorge Orlando Melo, *Nueva historia de Colombia* (Bogotá: Planeta, 1998).

produciendo en el extranjero. Estos estaban asociados a las nuevas orientaciones del comercio mundial.

Así, en esta misma búsqueda encontramos que durante el periodo elegido, el Estado colombiano comenzó a incentivar medidas para la formación de una incipiente industria y a implementar políticas que se estaban produciendo a nivel “global”, como lo fue la educación técnica.² En este sentido, observamos que, en contravía con lo que la historiografía había establecido, el artesanado colombiano tuvo un papel importante en estos cambios. Esta investigación es un acercamiento a la historia de los artesanos colombianos en este contexto de intensificación del comercio internacional e internacionalización de conocimientos, y busca mostrar las dependencias mutuas entre las realidades locales, nacionales, e internacionales. Este contrapunteo arroja nueva luz sobre la experiencia de los artesanos en un mundo que pretendía darle paso a los obreros industriales.

Así, aunque la investigación se enfoca en Colombia, el objetivo es ver cómo la experiencia vivida por los protagonistas de esta historia estuvo atravesada por coordenadas locales y globales al mismo tiempo, lo que no fue tan explícito en épocas anteriores. En el lapso de tiempo que nos interesa, el paradigma de la industria posibilitó que nuevos conceptos y prácticas de educación técnica relacionadas con el oficio artesanal y su potencial transformación circularon a nivel internacional.

¿DÉ QUE HABLAMOS CUÁNDO HABLAMOS DE ARTESANO?

Mucho se ha escrito para responder a esta pregunta. En 1780, la Real Academia de la Lengua Española definió al artesano como “El que exercita algún arte mecánico.” Para 1883 reconoció que no se trataba solamente de un “arte”, pues el “oficio” entró a formar parte de la nueva definición: “Persona que ejercita un arte ú oficio meramente mecánico”.³ Esta definición no cambió hasta 1992, cuando se definió al artesano como: “Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. Modernamente se distingue

² En este párrafo lo “global” hace referencia a una categoría descriptiva y no analítica. No debe confundirse con la categoría globalización.

³ Para Sennet, la diferencia entre el arte y la artesanía radica en la distinción del agente: “el arte tiene un agente orientador o dominante, mientras que la artesanía tiene un agente colectivo”. Richard Sennett, *El artesano*, trad. Marco Aurelio Galmarini Rodríguez (Barcelona: Anagrama, 2009), 95.

con este nombre al que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril”.⁴ Si partimos solamente de las definiciones del siglo XIX, sería imposible comprender porqué los artesanos tuvieron una importancia vital en la historia política de Colombia de mediados de la época decimonónica.

Identificar, describir, analizar y, especialmente, definir la categoría “artesano” ha sido una tarea difícil para los científicos sociales. Uno de los historiadores que se ha interesado por la historia del artesanado colombiano, David Sowell, afirmó: “La denotación de *artesano, industrial u obrero*, tiene connotaciones que varían dependiendo del contexto”.⁵ Sowell realizó un recorrido de la historia de la definición de artesanos, comenzando por los diccionarios de la lengua castellana de 1796 y el Oxford English Dictionary, y continuando con Karl Marx, Eric Hobsbawm, la historiografía argentina, Howard B. Rock, E.P Thompson y la historiografía nacionalista.⁶ El recorrido que realiza el autor puso en evidencia la complejidad del sujeto y su variación según la época, la disciplina y la perspectiva.⁷

⁴ Instituto de Investigación Rafael Lapesa de la Real Academia Española (2013): *Mapa de diccionarios* [en línea]. < <http://web.frl.es/ntllet> > [Consulta: 24/06/2018] ver Anexo 1.

⁵ David Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, trad. Isidro Vanegas (Ediciones Pensamiento Crítico, 2006), 215.

⁶ Según el *Diccionario de la lengua castellana*: “Ganan el pan diario con sus manos; y esto significa sobre todo que tiene un taller público están consagrados a ocupaciones mecánicas. También llamados... oficiales, ... obreros [o] menestrales”. *Diccionario de la lengua castellana* (Madrid, 1726), 424. El *Oxford English Dictionary* secundó la importancia de lo manual, de manera que las artes industriales definen el término. Según la ley española de las Américas, solo los españoles de sangre pura podían obtener el carácter de miembro en los gremios, negando a los de sangre mezclada. Karl Marx caracterizó a los artesanos como miembros de la pequeña burguesía que vivían de su propio trabajo, pero también del trabajo de otros, sobre todo de jornaleros y aprendices que se extenuaban en los talleres del dueño del taller. Eric Hobsbawm, siguiendo las visiones analíticas de Frederick Engels, identificó al artesano como el “trabajador aristócrata” de la Inglaterra de finales del siglo XIX. Howard B. Rock definió al artesano como “un trabajador manual calificado, poseedor de sus propias herramientas, quien o trabaja para sí mismo o como capataz para un contratista o comerciante, en cuyo caso era dueño de taller, o por un salario diario o semanal en cuyo caso era jornalero”. E.P Thompson, amplió el concepto de artesano. La formación de la clase obrera en Inglaterra sugiere que la clase es una experiencia que “cobra existencia cuando algunos hombres, como resultado de sus experiencias comunes (heredadas o compartidas), sienten y articulan la identidad de sus intereses en común y por oposición a otros hombres, cuyos intereses son diferentes de (y generalmente opuestos a) los suyos”. Según las historias nacionales el artesano es definido como: “sector social definido por un modo de producción común a muchas sociedades”. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 36. La primera edición de este libro fue publicada en 1992: David Sowell, *The Early Colombian Labor Movement: Artisans and Politics in Bogotá, 1832-1919* (Temple University Press, 1992).

⁷ Varios historiadores colombianos han utilizado la definición de Sowell para soportar sus análisis históricos: “La definición de artesano que vamos a tomar para nuestra investigación es la que hace David Sowell quien define a los artesanos bogotanos por su status como obreros manuales calificados y considera que estas habilidades, adquiridas a través de un largo aprendizaje, procuraron a los artesanos un status social medio y un nivel de independencia económica y social, sobre todo a los dueños de taller. Como productores independientes, los artesanos estaban menos subordinados, lo cual los situó aparte de la mayoría de los pobladores urbanos. Esta definición al considerar el status productivo y social nos precisa aspectos fundamentales que permiten entender su participación política y su lugar en la producción; pero también la

La elección metodológica de Sowell ante esta complejidad fue realizar su estudio a partir de las connotaciones utilizadas por los mismos artesanos, lo que le permitió establecer que para el caso colombiano la categoría de artesano tuvo un significado social y poético, que impregnó su función productiva. Lo anterior se ve claramente reflejado en la historia de los artesanos colombianos de la segunda mitad del siglo XIX, pues su fuerte sentido de identidad les permitió formar parte de las decisiones políticas de la época, gestionando así su acceso al sufragio y yendo mas allá de su aporte económico. Como lo afirma el autor, la competitividad del sistema político les permitió a los artesanos en Colombia configurar una expresión política. Y esta será su aproximación.

Sowell pone en evidencia como los artesanos lograron un estatus social medio y un nivel de independencia económica y social, sobre todo los dueños de taller. Sin embargo, en este análisis se pierden de vista aquellos que no eran dueños del taller en el que ejercían sus oficios. ¿Qué lugar ocupan y qué papeles juegan entonces estos artesanos más humildes? Y, ¿qué puede pensarse de aquellos que vivieron a caballo entre el taller y las fábricas tempranas? Estas preguntas nos llevan a complejizar la categoría, introduciendo diferentes discusiones respecto a la constitución histórica del artesanado como grupo social. La naturaleza misma de los oficios ha sido un tema que se ha estudiado con relación al sector artesanal como actor social y económico, la cual ha llevado a establecer por parte de historiadores como Charles Day que los límites entre ellos son difíciles de identificar. Day sostiene que “la démarcation entre artisan et ouvrier n’est pas facile à établir, car les deux groupes ont à faire avec les secteurs de la métallurgie et de la mécanique”.⁸

Por otra parte, Alain Desrosières y Laurent Thévenot han afirmado que la utilización de las categorías socioprofesionales, entre las cuales se encuentran los oficios artesanales, por parte de los estadísticos europeos después del siglo XIX hizo aparecer tres grandes fases. La primera estaba todavía marcada por la organización en oficios bajo el antiguo régimen; la segunda, a partir de 1850, ve emerger un poco la distinción cada

importancia del honor, la tradición, el conocimiento, la cultura, etc”. Ana María Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural» (Tesis de Maestría en Historia, Pontificia Universidad Javeriana, 2009), 8. Tomar como punto de partida las definiciones de artesano a las que se refiere David Sowell no significa desconocer los demás trabajos sobre el tema, por ejemplo, el del sociólogo estadounidense Richard Sennet. Sennett, *El artesano*.

⁸ Charles R. Day, *Les Écoles d’arts et métiers : l’enseignement technique en France, XIXe-XXe siècle*, trad. Jean-Pierre Bardos, Modernités (Paris: Belin, 1991), 278.

vez más clara entre asalariado y no asalariado; y la tercera, después de los años 30, está definida por la jerarquía del asalariado ligada al sistema de formación.⁹ Todo ello aboga por una utilización laxa del sentido “artesano” por parte de la historiografía, que complejiza la construcción de una definición precisa e inmóvil de la categoría artesano a partir de 1850.

Desrosières y Thévenot también subrayan que esta categoría estuvo fundada sobre una transmisión familiar de saberes y de patrimonios, y en la distinción entre el maestro y el aprendiz, que representó por mucho tiempo la relación patrón asalariado desde un punto de vista legal. Para los autores, las teorías que se desarrollaron a lo largo del siglo XIX, al mismo tiempo que la industria capitalista y la teoría marxista, ignoraron radicalmente ese modelo de transmisión familiar, debido a que ellas se construyen en parte contra él. En este sentido, los dos autores resaltan que para entender este tipo de categoría es necesario tener en cuenta la estructura familiar de los oficios, así como la oposición maestro/aprendiz. De esta manera, no se debe subestimar la importancia de esta forma de vínculo social en la formación de las representaciones mentales que soportan la nomenclatura actual. Los autores destacan, para el caso francés, que la numeración de profesiones que salen del modelo de oficios artesanales y comerciales de la Francia antigua constituye la primera materia utilizada en el siglo XIX. En 1872 aparece por fin una tercera distinción entre “chefs ou patrons, commis ou employés, ouvriers, journaliers”. Todo lo cual nos alerta sobre la necesidad de entender al artesano del siglo XIX desde una combinación de elementos como su estructura familiar, la relación entre el maestro y el aprendiz y, lo más importante, sus vínculos sociales.

En el sentido de la definición de las categorías socioprofesionales relacionadas con el mundo artesanal, el análisis de la historiadora Simona Cerutti es muy ilustrativo.¹⁰ Más allá de establecer una definición de esta categoría, ella se interrogó por las funciones y el estatus social de los maestros, sobre la utilidad de cada oficio y la estima social que se le atribuye. En este sentido, le interesó analizar de manera diferente la imagen que los

⁹ Alain Desrosières y Laurent Thévenot, *Les catégories socioprofessionnelles* (Paris: La Découverte, 1988), 9.

¹⁰ Simona Cerutti, *La ville et les métiers : naissance d'un langage corporatif (Turin, 17e-18e siècle)*, 1 vols., *Recherches d'histoire et de sciences sociales*, 45 (Paris: Ed. École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990). Reconocemos que los estudios sobre este tema son más extensos, pero tomamos este estudio como referencia para ejemplificar la complejidad de la definición de artesano con relación a los oficios. Existen varios autores que se han preocupado por estudiar el problema de la estratificación social como Claude Perrot y Natalie Z. Davis.

actores sociales tenían de su “propio” universo social en Turín en los siglos XVII y XVIII. Ella concluye que para poder comprender estas categorías se debe analizar la relación entre las clasificaciones sociales y productivas, entre los modelos de eclosión de alianzas y de solidaridades, y los modos de institucionalización de los grupos urbanos. Asimismo ella afirma que: “le niveau des comportements sociaux et celui des développements institutionnels sont apparus étroitement liés. Ils ne sont pas symétriques, mais correspondent cependant aux différentes facettes d’un même objet”.¹¹

La presente esta investigación sigue la línea propuesta por Cerutti en el sentido en el que analiza el artesano colombiano desde sus clasificaciones sociales y productivas. Además, nuestro análisis parte de comprender la relación entre las alianzas artesanales que surgieron desde mediados del siglo XIX y su relación con la institucionalización de sus saberes. En este sentido, nos preguntamos cómo el comportamiento social artesanal actuó frente a los desarrollos institucionales de Colombia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Con la llegada de este siglo parecería que la distinción entre las categorías obrero, trabajador y obrero artesanal colombiano se confundieron aún mas, según Mauricio Archila.¹² Este historiador nos ofrece otra interpretación de la historia del artesano en Colombia en las primeras décadas del siglo XX.¹³ Aunque su mayor interés fue definir, analizar y explicar la clase obrera en Colombia, se preocupó por comprender la herencia que el mundo artesanal le dejó a la identidad obrera que se formó con las nuevas fábricas.¹⁴ En su definición de los obreros, la cual incluyó a todos aquellos trabajadores, del campo y la ciudad que dependían básicamente de un salario para reproducirse, consideró a los artesanos como lo asalariados en un taller artesanal, con lo cual los dueños de talleres quedaban por fuera de esta definición. En suma, para Archila la clase obrera fue un aliado del artesanado.¹⁵

¹¹ Simona Cerutti, 20.

¹² Para Sowell es una de las definiciones apropiadas. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 31.

¹³ Mauricio Archila Neira, *Cultura e identidad obrera: Colombia 1910-1945* (Bogotá: Cinep, 1991).

¹⁴ Para él la herencia estuvo basada en la religiosidad popular, el radicalismo liberal por vía del librepensamiento, la preocupación por lo social o un socialismo en el sentido amplio: “lo que heredaron los primeros núcleos obreros fue una amalgama de tradiciones cristianas, racionalistas y socialistas, que les serán de mucha utilidad cuando enfrenen las condiciones de trabajo.” Archila Neira, 97. Para el historiador Archila también es importante resaltar que el peso del artesanado clase obrera dependerá además de su previa existencia allí donde nace ella. Archila Neira, 89.

¹⁵ Archila Neira, 17.

Pero esta alianza no fue clara para todos los historiadores. Para el sociólogo francés Daniel Pécaut, el artesanado de comienzos del siglo XX que “progresó al lado de la industria” no aportó al movimiento obrero en Colombia ni sus tradiciones ni sus obreros calificados. Para Pécaut, a la organización obrera le hicieron falta los principios de defensa que animaron al comienzo a los movimientos europeos.¹⁶ En las fuentes analizadas en esta investigación constatamos que es difícil identificar la diferencia entre estas dos categorías, pues en algunos momentos se hace referencia al obrero cuando en realidad se está haciendo referencia al artesano. Otra de las definiciones utilizada por la historiografía Colombia fue la relacionada con la producción artesanal. Para el historiador económico Marco Palacios, en el siglo XIX en Colombia se entendía por artesano: “los operarios que vivían de transformar materias primas (cuero, madera, lana, algodón) en bienes de consumo”.¹⁷

En la presente investigación nos interesa captar al artesano a partir de su definición en las fuentes, es decir, como artesanos entendemos todos aquellos que fueron identificados o que se autoproclamaron como tales. De esta manera, nos interesa articular a ese mundo artesanal que fue identificado con las actividades económicas, como lo propone Marco Palacios, y aquellos que se autodenominaron artesanos, aunque sus actividades no correspondieran a lo que hoy identificamos como mundo artesanal.

Esta aproximación nos permite identificar con mayor precisión la heterogeneidad que caracterizó durante el período estudiado a los actores en cuestión, la cual estuvo atravesada por la función productiva, el estatus social, el nivel de independencia, y la identidad política; siempre de acuerdo a transformaciones tanto nacionales como atlánticas.¹⁸ A partir de lo anterior se nos presenta una categoría móvil, fluida y, en algunas ocasiones, ambigua. Nuestra comprensión del artesano y su mundo debe pues dar cuenta de una convergencia de lógicas diferentes, pues nos acercamos al artesano productor, al artesano del taller, al artesano contestatario, al artesano político, al artesano ilustrado, al artesano viajero, al artesano educado, al artesano estudiante y al artesano

¹⁶ Daniel Pécaut, *Orden y violencia: Colombia 1930-1953* (Siglo Veintiuno Editores, 1987), 235.

¹⁷ Marco Palacios, «Población y sociedad», en *Colombia: La apertura al mundo. Tomo 3: 1880/1930*, ed. Eduardo Posada Carbó, América Latina en la historia contemporánea (Madrid: Taurus Fundación Mapfre, 2015), 29.

¹⁸ “Les études atlantiques se définissent par la volonté d’embrasser large, en s’affranchissant des frontières politiques, jugées peu pertinentes pour l’analyse, et en privilégiant au contraire l’étude d’un vaste espace relationnel, l’océan atlantique”. Jean-Paul Zuniga, «L’Histoire impériale à l’heure de l’«histoire globale»», *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, n.º 54-4bis (12 de diciembre de 2007): 57.

moralizado. En suma, no intentamos entonces en este estudio reemplazar una clasificación, la creada por el historiador y la de los actores mismos, sino más bien repensar los modelos de construcción de estas dos formas de acercamiento.¹⁹

LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA

El camino de América latina hacia el capitalismo industrial estuvo marcado por continuidades importantes en su economía. Las independencias tuvieron efectos contrastados. Desde el punto de vista económico, las guerras y reorganizaciones institucionales desestructuraron las economías y las sociedades coloniales. Sus sociedades post-independentistas conocieron durante esta primera etapa una ruralización de la vida social, que contrastó con el sistema de ciudades como seña de identidad de la implantación colonial hispánica en América.²⁰ Si bien esto prevaleció a lo largo del siglo XIX, para las últimas décadas se intensificó el interés por consolidar la entrada de los países al mercado mundial, y por ende se desarrollaron proyectos y doctrinas para la construcción de una economía industrial que llevaron a otorgar una nueva centralidad a las ciudades.²¹

En este proceso de construcción, las élites consideraron fundamental subvertir la escala de valores sociales y culturales que imperó durante la primera mitad del siglo XIX, lo cual significó, entre otras cosas, dirigir la educación hacia la formación en técnicas.²² Atrás quedaban el prestigio y lugar central del derecho, la literatura, la medicina y la formación militar y religiosa. Como muy bien lo ha explicado Frank Safford, lo práctico se convirtió en un ideal. “El ideal de lo práctico”, como lo llamó el historiador, se transformó en una bandera para las élites colombianas.²³

¹⁹ Simona Cerutti, *La ville et les métiers: naissance d'un langage corporatif (Turin, 17e-18e siècle)* (Paris: Ed. École des hautes études en sciences sociales, 1990), 9.

²⁰ François Chevalier, *La formation des grands domaines au Mexique, Terre et société aux XVIe-XVIIe siècles. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique* (Paris : Institut d'Ethnologie, 1952). Manuel Lucena Giraldo, *A los cuatro vientos: las ciudades de la América hispánica* (Marcial Pons Historia, 2006).

²¹ José Antonio Ocampo, *Café, industria y macroeconomía: ensayos de historia económica colombiana* (Bogotá: FCE, Banco de la República, 2015).

²² Este tipo de educación incluyó la formación de ingenieros. Sin embargo, durante la investigación vemos que iba dirigida también a capacitar a los artesanos como futura mano de obra para la industria.

²³ Frank Safford, *El ideal de lo práctico: el desafío de formar una élite técnica y empresarial en Colombia* (Empresa Editorial Universidad Nacional, 1989). Este libro ha sido fundamental para la presente

Para finales del siglo XIX, momento donde la transición hacia el capitalismo industrial y la inserción de Colombia de una manera diferente en el mercado mundial se convirtieron en la guía de las políticas económicas, se necesitaban superar urgentemente los problemas heredados de la colonia, como la fragmentación y fragilidad de los mercados internos y las dificultades de comunicación. En esta vía las élites creyeron que uno de los caminos era formar una mano de obra calificada en lo práctico y lo técnico, lo cual estimuló la proyección y la fundación de escuelas para ello por toda Colombia. Este proyecto estatal estuvo dirigido a formar a varios sectores de la sociedad, y entre los más representativos se encontraron los artesanos, que fueron vistos como un grupo laboral susceptible de ser inducido en una nueva disciplina de trabajo.

En efecto, la independencia había producido cambios significativos en el ordenamiento de la sociedad colonial, algunos de los cuales afectaban directamente al mundo artesanal. Identificado con la sociedad de antiguo régimen con la que se pretendía romper, las autoridades republicanas suprimieron los gremios y corporaciones en 1832 que no solo jugaban un papel en la regulación de la producción sino que también garantizaban la transmisión de los conocimientos técnicos.²⁴

Para el sociólogo Richard Sennett, la escuela significó la superación de la dificultad de la transferencia de conocimientos en el mundo artesanal.²⁵ El proyecto estatal de educación técnica en Colombia pretendió, entre otras cosas, reemplazar la función de enseñanza de los oficios.²⁶ La educación técnica no tuvo solamente este objetivo, como lo veremos, también lo asoció al disciplinamiento y la moralización como uno de los objetivos principales.

investigación como se verá a lo largo de la investigación. Cristina Rojas, *Civilización y violencia: la búsqueda de la identidad en la Colombia de siglo XIX* (Bogotá: Norma, 2001), 43-73.

²⁴ Si bien se dieron intentos en las Constituciones anteriores algunas de ellas prohibieron los gremios y otras reconocieron el derecho de asociación. La Constitución de 1832 abordó categóricamente la supresión de los gremios. Humberto Triana y Antorveza, «La libertad laboral y la supresión de los gremios neogranadinos», *Boletín Cultural y Bibliográfico* 8, n.º 7 (1965): 1020.

²⁵ Sennett, *El artesano*.

²⁶ En un mundo tradicional del antiguo alfarero o médico, era la comunidad la que establecía patrones del buen trabajo, mientras que las habilidades se transmitían de generación en generación. Sennett, *El artesano*, 38. Para ampliar el tema sobre la enseñanza de oficios en la época colonial ver: Orián Jiménez Meneses, «Devoción y fiesta: el arco iris de la paz en el Nuevo Reino de Granada, 1680-1810» (Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2013).

JUSTIFICACIÓN DEL PERIODO Y DEL ESPACIO

La elección del período (1880-1930) y del espacio (Bogotá y Medellín) de esta investigación tomó en cuenta tanto fenómenos de orden nacional e internacional, así como la interacción de estos. A partir de 1880, las economías latinoamericanas se concentraron en consolidar un capitalismo industrial que les permitiera fortalecer su entrada en el mercado mundial. Lo anterior significó una transformación en el mundo del trabajo. En el caso colombiano, los cincuenta años considerados para esta investigación correspondieron a la llamada Hegemonía conservadora, en la cual se pusieron en marcha la Regeneración y los gobiernos conservadores.²⁷ El período fue abierto por los líderes Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro al cuestionar los postulados sobre los que reposó la doctrina liberal. Ellos consideraron que la mejor forma de darle unidad al conjunto de la nación era la religión católica. En esta etapa se establecieron bases para el proteccionismo de la industria y, al mismo tiempo, la Iglesia recuperó poder y privilegios que había perdido después de las revoluciones liberales de mediados del siglo XIX en Colombia.²⁸

Parecía que estas políticas retomaron la herencia de ese “deseo civilizador” que habían redefinido las identidades del país entre 1849 y 1878, cuando se intentaba civilizar a los trabajadores y artesanos, indígenas y negros, y mujeres de los sectores populares.²⁹

²⁷ Como lo veremos en la investigación el proyecto político de Colombia en la época estudiada se diferenció de otros países de América latina en los cuales la Regeneración a finales del siglo XIX fue liderada por los liberales. Françoise Martinez, «*Régénérer la race*» *Politique éducative en Bolivie* (Paris: IHEAL, 2010), 33-127. El historiador Marco Palacios en el prólogo del libro *El nacionalismo cosmopolita* cuestionó la periodización que la historiografía tradicional estableció para esta época. Él coincide con Frederick Martínez al considerar que la Regeneración comenzó en 1888 y terminó en 1900, no en 1886 como lo había estipulado la historiografía. Frédéric Martínez, *El nacionalismo cosmopolita: La referencia a Europa en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900*, Edición de Kindle (Institut Français d'Études Andines, 2001). En esta investigación consideramos la implementación de las ideas de La Regeneración a partir de 1886 con la nueva Constitución. Jorge Orlando Melo, *Historia mínima de Colombia*, Colección Historias mínimas (Ciudad de México: El Colegio de México, 2017).

²⁸ Las reformas liberales se produjeron con el gobierno del general José Hilario López en 1849 y se centraron en fortalecer el liberalismo en la política colombiana. En el ámbito económico la política se orientó al librecambio, se suprimió el impuesto sobre la hacienda, se dio una descentralización administrativa y se eliminó el monopolio del tabaco. En el ámbito social se suprimió la esclavitud, se abolió la pena de muerte por delitos políticos, se abolió la exigencia de títulos universitarios para la actividad profesional, la prensa se declaró libre, se creó la ley sobre el derecho al sufragio de los adultos masculinos letrados, se abolió el fuero eclesiástico, la Iglesia fue separada del Estado y los Jesuitas fueron expulsados del país. Para un análisis de este período ver: Rojas, *Civilización y violencia*. Ricardo Arias Trujillo, *El episcopado colombiano: intransigencia y laicidad, 1850-2000* (Bogotá: Uniandes: ICANH, 2003).

²⁹ Concepto de Cristina Rojas. Correspondió al deseo de la elite criolla ilustrada, entre 1849 y 1878, que estaba relacionado “con el proyecto que buscaba la desaparición de los viejos sistemas de jerarquía y poder,

Este ideal civilizador de las élites se enfrentó con la realidad de un país que no tenía ni una gran base material, ni cultural, ni capitalista; además que aún contaba con un mercado fragmentado en regiones. Asimismo, ellas se encontraron con un mundo del trabajo que estaba representado por un artesanado que exigió la intervención del Estado para proteger sus productos, su trabajo y promover mejores condiciones de subsistencia.

A partir de la necesidad de controlar la herencia de movilización del sector artesanal y con el objetivo de preparar el país para la industrialización deseada, la Hegemonía conservadora fortaleció los esfuerzos por educar y disciplinar a este sector. Lo anterior se unió a la necesidad de capacitar una mano de obra indispensable para el proyecto industrial que se estaba poniendo en marcha. De esta manera, el sector artesanal colombiano se vio inmerso en dinámicas que intentaron transformar su relación capital-trabajo, estandarizar los saberes y oficios artesanales, y disciplinarlos por medio de la religión y la formación moral. Todo ello explica la opción de corte cronológico (1880-1930) que tomamos para esta investigación, en la cual la Hegemonía conservadora permite interrogar sobre el vínculo entre las políticas de Estado, la intervención de la Iglesia y la participación de los propios artesanos. En este contexto, la elección de la época y el espacio también correspondió a la identificación de una cierta madurez política del sector artesanal, lo que nos permitirá observar con claridad su comportamiento frente a estas políticas del momento.

Si bien, desde la época colonial las regiones de Santander y Boyacá concentraron la mayor parte del artesanado del país, el fenómeno de instrucción artesanal tuvo mayores efectos en las ciudades de Medellín y Bogotá, razón por la cual hemos concentrado nuestro análisis en ellas. En efecto, de las 31 escuelas que encontramos para el periodo estudiado, 25 de ellas se encontraban ubicadas en las dos ciudades, lo que muestra que allí se concentraron las intenciones tanto del Estado como de las asociaciones religiosas y laicas por consolidar una educación técnica.

A las razones explicadas anteriormente se le une una caracterización más amplia del período. Eric Hobsbawm en su estudio sobre la formación de la clase obrera en Inglaterra estableció que existieron tres fases en la historia de la relación de las clases trabajadoras en Inglaterra: una fase de transición al “industrialismo primitivo”, que

y con el surgimiento de nuevas formas cuyo modelo era el de la civilización europea”. Rojas, *Civilización y violencia*, 36.

apunta al surgimiento de una clase obrera industrial; una fase de “separatismo” muy desarrollado; y una fase de decadencia de ese separatismo.³⁰ En este sentido y teniendo en cuenta las proporciones y contextos diferentes, ubicamos nuestro estudio en la primera fase, en la cual se intentó dar una transición a una industrialización que al mismo tiempo tenía como prioridad formar a lo que sería la futura clase obrera.

Como vimos, en esta transición fue fundamental la formación en conocimientos técnicos. Colombia no se encontraba sola en este camino. A finales del siglo XIX, en países europeos y latinoamericanos, la importancia de la educación técnica aumentó, lo que produjo la creación de espacios de internacionalización. En este contexto se intensificaron las conexiones entre los países alrededor de este tipo de enseñanza y con ellas la circulación de personas, saberes y doctrinas.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

La importancia del estudio del artesano en la segunda mitad del siglo XIX se viene manifestando desde mediados del siglo XX. La mayoría de los trabajos pioneros sobre este tema se interesaron por explicar su relación con el desarrollo económico del país, dejando de lado la historia política y social. En ellos los artesanos fueron representados como actores secundarios en el desarrollo económico y las revoluciones de mediados del siglo XIX. El libro pionero en esta perspectiva fue *Economía y cultura en la historia de Colombia* de Luis Eduardo Nieto Arteta, quien se preocupó por explicar la crisis de mediados del siglo XIX con relación a la vida colonial, para el autor esta coyuntura permitió sustituir muchos aspectos de la vida colonial.³¹ Nieto Arteta intentó ubicar en la revolución de medio siglo a los artesanos como defensores del proteccionismo que Nieto Arteta intenta. En esta línea de perspectiva económica se encuentra el libro de *Industria y protección en Colombia* de Luis Ospina Vásquez.³² Para el autor los artesanos se convirtieron en un obstáculo para el desarrollo económico al no aceptar el liberalismo económico y al reivindicar las prácticas proteccionistas. Tanto Nieto Arteta como Ospina

³⁰ E. J. Hobsbawm, *El mundo del trabajo: estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera* (Barcelona: Crítica, 1987).

³¹ Nieto Arteta, Luis Eduardo, *Economía y cultura en la historia de Colombia: homologías colombo-argentinas* (Bogotá: Ediciones Librería Siglo XX, 1941).

³² Luis Ospina Vásquez, *Industria y protección en Colombia, 1810-1930* (Medellín: ESF, 1955).

Vásquez centraron sus estudios en la dimensión económica, otorgando poco interés a la dimensión política de las intervenciones de estos sectores.

Notamos un cambio significativo en la historiografía sobre el mundo artesanal en Colombia. Para finales de la década de 1960, cuando la historia política tomó protagonismo en los estudios sobre artesanos. Con la obra del historiador Germán Colmenares publicada en 1968 *Partidos políticos y clases sociales* el interés se centró en el análisis de los acontecimientos políticos que sucedieron entre 1849 y 1854, enfatizando en las diferencias regionales de los artesanos.³³ Para Colmenares los artesanos captaban la historia de una manera “espontánea, infantil y extrañamente distorsionada”. A pesar de lo novedoso para la época, el libro de Colmenares no tuvo mayores alcances debido al auge de la historia económica y social colonial, que hizo que el trabajo de Colmenares fuera relegado a un segundo plano. Al final de su vida, en los años ochenta, Colmenares retomó su interés temprano por el siglo XIX.

En este sentido, del regreso de la perspectiva desde la historia económica, el historiador Álvaro Tirado Mejía publicó su libro *Introducción a la historia económica de Colombia*, el cual retomó las propuestas de Luis Eduardo Nieto Arteta.³⁴ En este texto se produjo una novedad al combinar el análisis económico con el político. En este trabajo los artesanos dejan de ser vistos por los historiadores colombianos solo en relación con la economía colombiana, y empiezan a ser entendidos como un grupo social que se une con otros para protestar contra las reformas de medio siglo. Aunque este trabajo mostró algunos aspectos que las anteriores investigaciones no incluyeron, es claro que siguió reproduciendo la tendencia a relacionar a los artesanos con la historia económica, sin tomar en cuenta el trabajo de Germán Colmenares.

Lo anterior ya había sido advertido como un retroceso de la historiografía por el historiador Fabio Zambrano en su reseña historiográfica sobre los artesanos. “Sorprende que con tres años de diferencia entre el libro de Colmenares y Tirado, este último no incorporara en su argumentación los avances seguidos por el primero. De hecho, se trataba de una derrota de la propuesta de reconstruir una historia política, que retrocede

³³ Germán Colmenares, *Partidos políticos y clases sociales* (Bogotá: Ediciones Universidad de los Andes, 1968).

³⁴ Álvaro Tirado Mejía, *Introducción a la historia económica de Colombia*, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Dirección de Divulgación Cultural, 1971).

ante las interpretaciones económicas”.³⁵ Para Fabio Zambrano esta falencia de la historiografía hasta los años 70 iba a ser resuelta por el libro *Historia del Sindicalismo colombiano*, que aportó en los temas de los movimientos sociales y sus actores. Aunque el autor intenta relacionar a los artesanos con el sindicalismo hasta 1940, el protagonismo de estos solo se observa en los acontecimientos de 1854.³⁶ Este trabajo, que muestra el impacto negativo de las reformas liberales para los artesanos, es para muchos autores la primera investigación que hace un acercamiento a estos actores sociales desde su rol como trabajadores y que hace además un exitoso esfuerzo por mostrar su mundo, su formación, el ambiente político de la época.

En esta misma línea de Historia política se encuentra el estudio de los artesanos con relación al ambiente político de la época *Colombia 1854: Melo, Los artesanos y el socialismo* del historiador Gustavo Vargas Martínez.³⁷ Esta investigación se inscribió dentro de la tendencia historiográfica que se estaba dando en la década de los años setenta: el estudio de la lucha ideológica de los diferentes grupos sociales. En esta obra el autor estableció una relación entre la rebelión de los Comuneros de 1781 y los acontecimientos revolucionarios del siglo XX. Desde esta perspectiva, identificó a los artesanos de finales del siglo XVIII como militantes del comunismo y del socialismo, análisis que se presenta anacrónico en el sentido que estudió el siglo XVIII. Este análisis fue favorecido por un ambiente de movimientos estudiantiles y de efervescencia de la militancia socialista.

En estas mismas tendencias historiográficas de la década de los 70, especialmente dentro del materialismo histórico, se inscribe el libro del cubano Sergio Guerra Vilaboy *La “república artesana” en Colombia*.³⁸ Esta investigación insistió en la forma espontánea de la organización de los artesanos por fuera de los intereses partidistas de la burguesía, intentando encontrar las huellas de las revoluciones burguesas en las reformas de medio siglo XIX colombiano.

³⁵ Fabio Zambrano Pantoja, «Historiografía sobre movimientos sociales en Colombia. S. XIX», en *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*, vol. 1 (Bogotá: Ediciones Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia, 1994), 159.

³⁶ Miguel Urrutia Montoya, *Historia del sindicalismo en Colombia* (Bogotá: Universidad de Los Andes: Revista Colombiana, 1969).

³⁷ Gustavo Vargas Martínez, *Colombia 1854: Melo, Los Artesanos y El Socialismo, La Dictadura Democrático-Artesanal de 1854, Expresión Del Socialismo Utópico En Colombia* (Oveja Negra, 1972).

³⁸ Sergio Guerra Vilaboy, *La «república artesana» en Colombia* (Editorial de Ciencias Sociales, 1980).

El estudio de las revoluciones de mediados del siglo XIX condujo a que los historiadores colombianos se interesaran por los artesanos como objeto de análisis, lo que, a su vez, dio como resultado la tendencia a visibilizarlos solo en estas coyunturas. Esta es la razón por la que se encuentran pocas investigaciones que se inscriban en una temporalidad diferente a la de 1849 a 1854. El interés por los artesanos, además de incentivar el estudio de esta temporalidad (las revoluciones de medio siglo), también ha producido acercamientos historiográficos a la forma de organización política que adoptaron a lo largo del siglo XIX: las Sociedades Democráticas. Las investigaciones sobre estas sociedades que, pese a que no fueron conformadas solo por artesanos y que sí cumplieron un papel determinante en su vida política, abarcan un buen espacio en el acercamiento al artesanado decimonónico colombiano.

Como trabajo pionero en este tema encontramos el artículo “Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848” del historiador Jaime Jaramillo Uribe, quien muestra el proceso de las Sociedades Democráticas desde su creación hasta las desilusiones de los artesanos representantes de ellas frente a las promesas del gobierno.³⁹ Para él, estas sociedades fueron las primeras formas de organización política que conoció la nación, de ahí su importancia. Es necesario señalar que el texto de Jaramillo Uribe es esencial para comprender la actitud de los artesanos en el siglo XIX pues argumenta muy bien las causas de su comportamiento, dejando entrever las formas de asociación y la relación con la política de la época. Jaime Jaramillo Uribe sostiene que fue en 1847 cuando se formaron las primeras organizaciones gremiales de la clase artesanal, y que aquéllas jugaron un papel decisivo en la vida política y social de la época, pues se convirtieron en el medio que dio forma a las ideas de la Revolución de 1848 en Francia.

Complementando esta perspectiva de análisis de las Sociedades Democráticas encontramos el estudio del historiador Darío Acevedo, para quien estas nuevas instituciones representaron un cambio radical en las formas de sociabilidad política, en la medida en que dieron un lugar político a un sector diverso como lo fue el artesanal. En efecto, en *Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos del siglo XIX*, él mismo contextualiza los estudios alrededor del tema, del que se derivan valiosas

³⁹ Jaime Jaramillo Uribe, «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 8 (1 de enero de 1976): 5-18.

perspectivas, que dan una visión de la gran variedad de puntos de vista que se han desplegado para el estudio del artesanado decimonónico en Colombia.⁴⁰ Igualmente se desprende de este estudio, que dichas sociedades sean miradas como entidades que sirvieron a múltiples objetivos, a veces distantes de un programa partidista y dirigida a intereses que tenían que ver con la educación y con las condiciones económicas del gremio artesanal.

En el mismo sentido del estudio de las formas de organización, David Sowell señala una disyuntiva que complejiza aún más el problema de las Sociedades Democráticas en Bogotá.⁴¹ Sowell afirma haber encontrado que la teoría y la realidad de estas sociedades estaban separadas, teoría que se encuentra explícita en las publicaciones periódicas, incluidos periódicos y “hojas sueltas” que circularon en la ciudad. En el concepto del autor estas dos dimensiones (teoría y realidad) no siempre coincidían y, más bien, tendían a contradecirse. Más que un recuento de información, los elementos que este autor proporciona ayudan a comprender el desarrollo de las inconformidades de los artesanos frente a asuntos políticos nacionales, al tiempo que los ubica como un factor decisivo en las manifestaciones políticas de la época.

Otro trabajo que hace referencia a las Sociedades Democráticas de artesanos es el artículo de Enrique Gaviria Liévano titulado “Las sociedades democráticas de artesanos y la escuela republicana en el pensamiento político colombiano”.⁴² En este texto el autor realiza un recuento de la creación de las Sociedades Democráticas y una recopilación de los estudios realizados sobre el tema. Presenta la historia de las Sociedades Democráticas de Bogotá de una manera tradicional, desde su fundación en la década del 30 del siglo XIX hasta la decadencia después de 1854. En su artículo Enrique Gaviria hace además una relación directa entre la reaparición de las Sociedades Democráticas en 1847 y la introducción del librecambio en esta misma época, lo que para él es en última instancia el sentido de dichas formas organizativas.

En este contexto el estudio de las sociabilidades que se formaron en el siglo XIX indica la importancia de la organización, movimiento e ideales que los artesanos tenían en el marco de estas sociedades. No es gratuito que mucho se haya escrito sobre las

⁴⁰ Darío Acevedo Carmona, «Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos del Siglo XIX», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 18-19 (1 de enero de 1991): 125-44.

⁴¹ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*.

⁴² Enrique Gaviria Liévano, «Las sociedades democráticas de artesanos y la escuela republicana en el pensamiento político colombiano», *Boletín de historia y antigüedades* 90, n.º 820 (2003): 51-76.

Sociedades Democráticas, sobre la adhesión del artesanado a los partidos políticos, y a su vez el rechazo a políticas librecambistas o, en suma, sobre los artesanos como actores políticos y sociales del siglo XIX.

El interés por estudiar las formas de sociabilidad política, apoyándose en la historiografía francesa, llevó también a Fabio Zambrano a concentrarse en las Sociedades Democráticas.⁴³ Su estudio comienza con un análisis historiográfico de lo que se ha escrito sobre los artesanos y sus asociaciones. El autor se interesa por el giro que dio la historiografía del siglo XIX de la historia política a la historia social y defiende la primera, resaltando cómo cada vez es más notoria la preocupación por abordar el estudio de los actores participantes de los movimientos sociales. Zambrano explica la prioridad que se le ha dado a los movimientos del periodo colonial, mostrando que la historiografía ha creado una falsa división entre la colonia y el periodo republicano. Esto, según el autor, es debido a la falta del estudio de la cultura política y a la ausencia de verla como una variable de larga duración.

En el tema de los estudios de las Sociedades Democráticas de las localidades se ubica una investigación sobre Santander, *Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander* de Orlando Pardo Martínez.⁴⁴ Este estudio explica la formación de una organización artesanal en esta región, Los pico de oro y la problemática surgida a partir del proyecto de modernización económica que se dio a mediados del siglo XIX. Para el autor, estas asociaciones fueron instrumentos de acción política de las clases medias de pequeños obreros, propietarios y comerciantes, unidas al artesanado con fines políticos. El libro nos muestra cómo Los pico de oro combatieron las políticas económicas librecambistas con formas intimidatorias y provocadoras, mostrando de esta manera un tipo de resistencia a las transformaciones sociales que los marginaban de la decisión política y económica. La investigación además de mostrar estos aspectos aprovecha los juicios criminales, resultado de los sucesos de Bucaramanga, para mostrar el conflicto permanente alrededor de los miembros de la sociedad democrática y con la élite social.

Ya para la década del 90 el acercamiento a los artesanos empezó a cambiar, aunque las referencias al desarrollo económico estaban presentes. El interés se concentró en la comprensión del movimiento artesanal desde adentro, es decir, desde su definición,

⁴³ Zambrano Pantoja, «Historiografía sobre movimientos sociales en Colombia. S. XIX», 61.

⁴⁴ Orlando Pardo Martínez, *Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander* (Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander, Escuela de Historia: Sic Editorial, 1998).

y en este sentido aparece un estudio que reúne los aspectos más importantes de los artesanos decimonónicos: el trabajo de Francisco Gutiérrez Sanín *Curso y discurso del movimiento plebeyo*, Gutiérrez centra su análisis en el movimiento plebeyo, en la acción colectiva, todo indica que su interés era realizar una “etnografía de la organización social” e identificar la formación de las identidades culturales.⁴⁵ Este diálogo entre antropología e historia le permitió al autor mostrar la cultura de las organizaciones populares, sus usos, creencias y costumbres, en tanto estos significan un conjunto de relaciones y modos de ser y estar en el mundo, “de lo que se trata aquí sobre todo es de un escrutinio sobre cómo se representan dichos actores lo que hacen (el imaginario) y cómo son representados ellos mismos por los otros”.⁴⁶ Según esta investigación, los artesanos se asumen como víctimas, se auto perciben como honestos, laboriosos, nacionalistas, republicanos y patriotas. En definitiva, el desarrollo de las Sociedades Democráticas artesanales fue para el autor una de las principales manifestaciones colectivas de la época, y como tal debe ser estudiada por el historiador interesado en captar las transformaciones que se gestaron a lo largo del siglo.

Como complemento a este análisis bibliográfico encontramos la investigación de la historiadora Margarita Pacheco *La Fiesta liberal en Cali* que intenta mostrar cómo en el artesanado caleño la coyuntura de los movimientos de medio siglo significó la posibilidad de vincularse a un proyecto nacional y adquirir un mayor espacio político.⁴⁷ En este trabajo se evidencia el interés por rescatar el lenguaje de los artesanos, el origen del discurso que utilizaban y las bases de su cultura popular.

Las Sociedades Democráticas artesanales han suscitado investigaciones de índole política, pero son pocos los estudios descriptivos de la vida de los artesanos en el siglo XIX. Uno de ellos, quizás el más claro, es el estudio de Alberto Mayor Mora *Cabezas duras y dedos inteligentes*, una descripción muy minuciosa que explica cómo se desarrolló la vida artesanal en el siglo XIX y cómo el impacto de ideas europeas y norteamericanas se relacionaron con el oficio manual de la Nueva Granada.⁴⁸ Se refiere también a la educación de los artesanos, en ella expone cómo en los talleres estos se

⁴⁵ Francisco Aurelio Gutiérrez Sanín, *Curso y discurso del movimiento plebeyo, 1849-1854* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1995).

⁴⁶ Gutiérrez Sanín, 13.

⁴⁷ Margarita Pacheco, *La fiesta liberal en Cali* (Ediciones Universidad del Valle, 1992).

⁴⁸ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

relacionaron con la situación política del país y tomaron forma sus ideas políticas. Esta formación estuvo basada en los relatos de las hazañas, el heroísmo y las leyendas familiares, y en la relación de los ancestros con las luchas de independencia. Las reuniones en las sastrerías nos revelan por qué esta forma organizativa fue considerada como la organización gremial militante político más comprometida y cómo en los talleres se formaban las más dispares tendencias políticas: liberales, conservadoras, radicales. Ahora bien, Mayor Mora resaltó la relación entre los talleres y la formación de la identidad política.

Encontramos para el caso de Medellín, una caracterización socio –económica del artesanado antioqueño especialmente en la segunda mitad del siglo XIX, realizada por la historiadora Martha Cecilia Ospina.⁴⁹ En su tesis muestra la relación de los artesanos y la industria desde un enfoque totalmente económico, lo que explica el por qué la autora se interroga por la participación real de la población artesanal en cada uno de los frentes económicos, en las postrimerías del siglo XIX y comienzos del siglo XX; interrogante que atraviesa toda la investigación.

El arquitecto Luis Fernando González también se ha interesado por estudiar el papel de los artesanos en la actividad arquitectónica de Medellín en el siglo XIX.⁵⁰ El autor reconoció el cuerpo de conocimiento teórico y práctico que utilizaban los alarifes, maestros de obra y artesanos en las construcciones que se crearon desde la colonia hasta el siglo XX. Este estudio es un aporte importante para la historia cultural de la ciudad y para el reconocimiento de los oficios de los artesanos como determinantes en el desarrollo de Medellín.

En los últimos años, el interés por los artesanos ha aumentado, varias tesis de doctorado han tomado como centro del análisis a este sector social, ya no como sector económico o actor político por separado. El mejor ejemplo de estos estudios es la tesis doctoral realizada por el profesor de la Universidad del Valle, Gilberto Loaiza, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la nación. Colombia, 1820-1886*.⁵¹ En ella el autor aplica la noción de sociabilidad a lo largo del siglo XIX colombiano. Esta

⁴⁹ Marta Cecilia Ospina Echeverri, Marta Cecilia, «Un siglo de trabajo artesanal en Antioquia» (Tesis de Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 1995).

⁵⁰ González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936» (Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, 2011).

⁵¹ Gilberto Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011).

investigación avanza en los estudios de los artesanos en su relación con los partidos políticos, la Iglesia y las tendencias económicas, pero reproduce la idea de que los artesanos fueron absorbidos por los partidos políticos y limita la participación de estos como actores autónomos que respondían a esos juegos políticos.

Así pues, a finales del siglo XX, uno de los historiadores colombianos que resalta la importancia de los artesanos en esta época es Mario Aguilera Peña, quien a través de un estudio del motín de 1893 le da otro significado a lo que la historiografía había llamado la decadencia de los artesanos en el siglo XIX.⁵² Tomando la hipótesis de Peña, y por otra vía, en nuestra investigación buscamos señalar esa importancia y mostrar que ellos estuvieron insertos también en unos movimientos de carácter “global”, como la educación técnica. Aguilera “Desvirtúa, como queda dicho, la idea de un inexorable empobrecimiento de los artesanos en el siglo XIX y sustenta consistentemente el hecho de la diferenciación y de la integración de una capa apreciable de ellos a la política, a los negocios y a la cultura dominantes”.⁵³

En el caso de la historiografía latinoamericana, la preocupación por los artesanos se centra en la necesidad de explicar cómo estos fueron actores determinantes en el mundo del trabajo, es decir, cómo estuvieron presentes y fueron importantes en el camino a la organización gremial que se da a finales del siglo XIX. El paso de la industria artesanal a la fabril supuso cambios radicales, como el reemplazo de algunos oficios artesanales, que fueron motivo de protestas en las cuales el artesanado fue determinante. Estas protestas fueron recurrentes en varios países de América Latina, así como también la disputa entre librecomercio y proteccionismo; temas comunes en la historiografía sobre este sector. En el caso de la historiografía de los artesanos en América Latina encontramos también un interés por explicar su participación en los movimientos populares de medio siglo, y aunque son escasos los trabajos comparativos está claro que los movimientos artesanales a mediados del siglo XIX respondieron a las políticas librecomerciantes que se estaban dando en América Latina, como en el caso de Bolivia, Argentina, Paraguay, Colombia y Chile.⁵⁴

⁵² Mario Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*. (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997).

⁵³ Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá*, 13.

⁵⁴ Orián Jiménez Meneses, Sonia Pérez Toledo, y Kris Lane, «Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII», *Historia y sociedad*, n.º 35 (1 de julio de 2018): 11-29.

En conclusión, aunque no son numerosos los estudios que se han producido sobre los artesanos, trabajos como los de Gilberto Loaiza, Mario Aguilera Peña, Darío Acevedo Carmona, Francisco Gutiérrez Sanín, Jaime Jaramillo Uribe, David Sowell, Orlando Pardo Martínez, Margarita Pacheco y para el caso de Medellín, Alberto Mayor Mora, Luis Fernando González y Martha Cecilia Ospina, son representativos en este tema. La mayoría de estos trabajos centran su atención en la coyuntura que le dio protagonismo al sector artesanal: las reformas de mediados del siglo XIX y la aparición de las Sociedades Democráticas.

La presente investigación retomará los estudios realizados y especialmente los de Mario Aguilera y Mayor Mora, que resaltan la importancia de los artesanos en el periodo estudiado, este trabajo pretende construir sobre estos estudios y darle una perspectiva. Como lo mencionamos en las primeras páginas, nos interesa ver cómo este sector estuvo atravesado por lógicas, tanto nacionales como atlánticas, en un contexto en el cual el final de la época decimonónica y el comienzo del siglo XX traían consigo importantes cambios en el mundo del trabajo. Aspecto que no ha sido abordado por ninguno de estos autores y que como veremos permite completar y rectificar algunas de las conclusiones de estos textos.

En este sentido, el estudio modifica algunos análisis de la historiografía al mostrar el protagonismo del artesanado en los cambios del mundo laboral en Colombia entre 1880 y 1930. Además enriquece los estudios ya realizados sobre el sector artesanal al analizarlo desde una perspectiva que rompe las barreras nacionales y que los ubican como un sector que persistió a pesar de un proyecto estatal que buscó controlarlos y transformarlos en mano de obra asalariada. De esta manera pretendemos hacer un aporte a la historiografía de Colombia en general y a la de los artesanos en particular.

HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

Como vimos precedentemente la historiografía sobre el mundo artesanal en Colombia se organizó en torno a dos ejes analíticos. Por un lado, se analizaron los artesanos como una manifestación del mundo antiguo que resistieron a las nuevas condiciones de producción capitalista. Del otro, aquellos historiadores que muestran cómo ese sector se transformó en obreros asalariados. Nuestra hipótesis es que la complejidad del mundo artesanal

exigió un modelo de análisis que de cuenta de ella. Los artesanos fueron actores de estos cambios, pero actores plurales que respondieron a los desafíos que les impuso la época.

Aquí sostenemos que el artesanado colombiano no fue un actor pasivo frente a estos cambios. En este contexto se resaltó la heterogeneidad intrínseca de este sector que se manifestó en la variedad de sus posiciones, en las diversas maneras de reaccionar ante los cambios que les imponía la época y en sus diversas posiciones sobre las técnicas europeas que estaban entrando al país. Esta característica representó la riqueza social del artesanado colombiano entre 1880 y 1930.

Dentro de las diferentes áreas de cambio y de combate, nos centraremos en la educación, tema que ha sido poco abordado.⁵⁵ La importancia de este radica no solo a su vínculo a la modalidad de producción, sino también a la reproducción social y cultural de ciertos sectores sociales que a su vez fueron actores políticos. Así, la educación se convirtió en el factor de transformación del mundo del trabajo y en particular de los artesanos.

Los estudios hasta ahora existentes se han realizado privilegiando un marco nacional de análisis. En esta investigación sostenemos que no se pueden comprender estas dinámicas, dentro de las cuales se incluye la movilización de los artesanos, sin inscribirlas en un marco más amplio. Ante esta perspectiva ellos estuvieron atravesados por dinámicas nacionales y del mundo atlántico que les permitieron transformarse en un contexto que les exigía adaptarse a los nuevos cambios.

Para confirmar estas hipótesis en el camino de identificar varios elementos con relación al artesanado: su presencia en las ciudades de Medellín y Bogotá, los proyectos políticos que los incluía, sus actividades económicas, sus formas de sociabilidad, sus lugares de ocio y sus lugares de trabajo, hemos identificado diferentes archivos y fondos documentales como el Archivo General de la Nación Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Archivo Histórico de Antioquia, el Archivo Histórico de Medellín, la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural y la Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

En el Archivo General de la Nación se consultaron los fondos: Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Instrucción

⁵⁵ Alberto Mayor Mora, Ana Cielo Quiñones Aguilar, y Gloria Stella Barrera Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960: Vol. 1 El poder regenerador de la cruz* (Pontificia Universidad Javeriana, 2013).

Pública, Presidencia, Secretaría de Instrucción Pública, Policía Nacional y Consulado de Liverpool, Ministerio de Relaciones Exteriores, especialmente la correspondencia con el Ministerio de Instrucción Pública. Esta correspondencia, mostró claramente la circulación de personas entre Europa y Colombia, y para el caso que nos interesa, de artistas y artesanos que estudiaron en escuelas de artes y oficios europeas, especialmente francesas, por medio de las becas asignadas por el gobierno colombiano. En los documentos que reposan en los fondos del Ministerio de Educación Nacional y del Ministerio de Instrucción Pública se encontró una cantidad importante de documentos sobre la creación y reglamentación de escuelas de artes y oficios públicas, escuelas nocturnas de artesanos y escuelas femeninas con talleres artesanales en Colombia.

La información recopilada en estos fondos nos permitió observar con mayor claridad el papel que jugaron los artesanos en este proceso. La revisión de correspondencia de los ministros y de los discursos de las autoridades de educación permitió encontrar información referente a la participación de artesanos y artistas colombianos en las exposiciones internacionales Exposiciones universales. También se consultaron registros de viajes de profesores extranjeros a Colombia, becas de alumnos colombianos en instituciones nacionales para artesanos, documentos relacionados con la construcción de escuelas de artes y oficios en Bogotá, descripciones de talleres en Bogotá y la visita de autoridades colombianas al Conservatorio de Artes y Oficios de Paris y a algunas fábricas de cerámicas y vidrio de Francia. Con la información recopilada en esta segunda fase, hemos podido confirmar la preocupación del gobierno colombiano por obtener una especialización técnica en Colombia tomando como ejemplo la europea y también observar la circulación de saberes técnicos.

En la Biblioteca Nacional de Colombia se consultaron los fondos Vergara, Miscelánea, Pineda y el Fondo Antiguo, donde se han encontrado las publicaciones periódicas producidas por artesanos entre 1880-1930, de las cuales se puede extraer información sobre su pensamiento político, los talleres, sus reacciones a los cambios económicos, y publicidad variada; además se consultaron manuales de oficios artesanales de la época, tanto europeos como producidos en Colombia. En esta Institución también se encontraron memorias de las asociaciones religiosas y laicas, memorias de escritores de la época, censos guías y almanaques de las ciudades. La colección de periódicos que reposa en la Biblioteca Nacional de Colombia nos permitió acceder a periódicos de

artesanos como *El Taller*, *El Artesano*, *El Instituto*, *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia*, *El Deber* y *El Monitor*. Algunos de estos periódicos fueron escritos por instituciones que no remiten sociológicamente a los artesanos según su definición clásica pero intervienen en la construcción de una identidad artesanal. En este sentido permiten dar cuenta de la capacidad organizativa del sector artesanal y de sus respuestas a los cambios de la época. Además fueron importantes para comprender los resortes y mecanismos de movilización. Estos nos permitieron acercarnos al mundo artesanal desde adentro, desde sus propias formas de expresión, e identificar contactos con técnicas extranjeras.

Otras publicaciones periódicas también reposan en la hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango. En la sala de manuscritos y libros raros y en su fondo Casa de la Moneda se identificó información valiosa sobre La Escuela de Artes y Oficios de Antioquia.

En la Sala Patrimonial de la Biblioteca de la Universidad Eafit de Medellín, se consultaron las revistas de industria de Colombia al final del siglo XIX, donde hemos encontrado la descripción de las primeras industrias y las estadísticas de la población de la época, con estos documentos se confirmó la importante cantidad de artesanos en la población colombiana, especialmente antioqueña, entre 1880-1930.

En el caso de el Archivo Histórico de Antioquia (Fondo República) y el Archivo Histórico de Medellín (Fondos Alcaldía, Personería y Consejo de Medellín) se dirigió la investigación a los documentos oficiales de las escuelas de artes y oficios colombianas, y también a los documentos donde los profesores extranjeros (franceses, belgas e ingleses) enseñaron y participaron en el desarrollo técnico de la ciudad. Se detectaron documentos importantes con relación a las Escuela de Artes y Oficios de Antioquia y los talleres de la ciudad, especialmente de la Sociedad de San Vicente de Paul.

Para dar cuenta de la dimensión transnacional y global hemos recurrido a archivos franceses como los Archives Nationales de France, los Archives Diplomatiques de France, la Bibliothèque du Conservatoire des Arts et Métiers, los Archives Écoles des Ponts et Chaussées, los Archives de la Société Saint-Vincent-de-Paul, el Centre d'archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Bibliothèque du Bureau International des Expositions, el Archivo Contemporáneo de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, los Archivos del Museo Marítimo de Barcelona, el Archivo Nacional de Cataluña, la

Bibliothèque patrimoniale de l'École nationale des ponts et chaussées y la Bibliothèque Nationale de France.

En los Archives Nationales de France, se concentró la búsqueda en el fondos de policía F7 y de los archivos de las escuelas de artes y de oficios de París, como fue el caso de la Escuela de Bellas Artes y del Conservatorio de Artes y Oficios. En los fondos mencionados se evidenció la presencia de colombianos tanto estudiantes de las escuelas como trabajadores en otros oficios en París. La información encontrada, además de ayudar a identificar los artesanos que estudiaron las escuelas francesas, se utilizó para comparar los planes de estudios con las instituciones colombianas.

En el Centre de Archives Diplomatiques de la Courneuve y Nantes consultamos los fondos: Affaires diverses politiques France, Relations commerciales Colombie, Archives avant 1900 Chronos anciens, livres d'enregistrement, Fonds anciens, Affaires politiques, Télégrammes, Affaires consulaires et Légation puis Ambassade de France. La información relacionada con los registros de franceses en Colombia entre 1890 y 1940, nos permitió analizar su presencia relacionada con el mundo artesanal colombiano, como fue el caso de artesanos de origen francés que se instalaron en Colombia para trabajar en talleres o en fábricas; o de profesores en artes y oficios que hicieron parte del proyecto de educación técnica implantado en la época en Colombia. En el mismo archivo se encontraron registros de la participación de Colombia en eventos como las Exposiciones Universales, congresos sobre educación técnica e información valiosa sobre las escuelas para artesanos fundadas por misiones francesas como las Hermanas de la Presentación y sobre el contexto de la época, los cuales nos permitieron analizar la circulación de ideas entre Colombia y Europa y así desarrollar la tercera parte de la tesis doctoral.

La Biblioteca patrimonial de la École des ponts et chaussées, institución importante para la investigación en el sentido que fue elegida por varios artesanos e ingenieros colombianos de la época para especializarse, nos ofreció los reportes de los inspectores de las escuelas, las notas de los alumnos, la correspondencia, los registros de alumnos, los dossiers individuales de cada alumno y los registros fotográficos de la Escuela, en los cuales encontramos información sobre estudiantes colombianos en Francia. Estos registros nos ayudaron a ilustrar la presencia de colombianos.

En el Archivo Contemporáneo de Barcelona (fondo Exposició Universal de 1888), el Archivo Histórico de Barcelona, el Archivo del Museo Naval de Barcelona y la

Biblioteca de Cataluña, aunque no se encontraron los registros de los colombianos que estudiaron en Barcelona, si se encontró información abundante sobre la Exposición Universal de 1888 y especialmente sobre la participación de colombianos en este evento. Los registros de las conferencias sobre educación técnica en la Exposición Universal de 1888 encontrados en el Archivo Contemporáneo de Barcelona, nos ayudaron a identificar la circulación de ideas con relación a este tema y a los intereses de la época.

En la Bibliothèque Nationale de France se realizó la búsqueda de información referente a la exposición universal celebrada en 1899 en París, específicamente la participación de artesanos colombianos en ella.

Para la construcción del último capítulo se realizó una visita al Museo Mundaneum-Centre d'archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mons) y a la Bibliothèque du Bureau International des Expositions. Se consultaron los Fondos de Exposiciones Universales, en el cual se encuentran documentos de las exposiciones desde 1852 hasta 1958. Se hizo énfasis en la información relacionada con los congresos y eventos de educación técnica realizados en las exposiciones de París en 1889, 1902 y Bruselas 1910. También se visitaron los Archives de la Société Saint-Vincent-de-Paul, en los cuales se encontraron los registros de los artesanos que pertenecieron a esta sociedad.

La pesquisa en los archivos franceses y españoles presentó dificultades, especialmente con relación a los registros de los auditores extranjeros que asistían a escuelas francesas como el Conservatorio de Artes y Oficios. A esto se le une que identificar los colombianos que llegaron a Francia en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX es imposible pues los registros de entrada de esa época desaparecieron durante la Segunda Guerra Mundial. En el caso de los archivos de Barcelona, la búsqueda no fue muy fructífera, sin embargo logramos identificar algunos datos.

A pesar de lo anterior, la información encontrada nos permitió hacer relaciones con la información encontrada en los archivos colombianos y confirmar las conexiones Colombia-Francia en términos de educación técnica. Es necesario aclarar que la intención de la búsqueda en los archivos franceses no correspondió al objetivo de realizar una cartografía detallada de los franceses que viajaron con la intención de formar en técnica. En este sentido nuestro objetivo no fue hacer una cartografía detallada de los europeos que viajaron a otras partes del mundo para enseñar. Si bien se encontraron países latinoamericanos que fueron representativos en estos intercambios, tales como Argentina

y Chile, lo que nos interesó fue tomar una muestra para constatar la faceta internacional de la educación artesanal en Colombia.

Para realizar el análisis de la información encontrada fue necesario recurrir a herramientas teóricas que nos ayudaran en esta tarea.⁵⁶ Para identificar la más pertinente hicimos un acercamiento a algunas de las perspectivas que ha propuesto la historiografía a partir de los años 1990 con relación al análisis de la historia fuera del marco de los estados y de las naciones, en donde las conexiones toman un papel como categoría de análisis. Lo anterior nos permitió identificar la porosidad entre las diferentes perspectivas, llevándonos a elegir la perspectiva de la historia global situada de conexiones como la más pertinente para nuestros propósitos. Esta propone “mettre l’accent sur des dynamiques culturelles ou économiques, plus attentive aux mécanismes de l’interaction des connexions in situ, quels que soient par ailleurs les mécanismes continentaux, impériaux ou “globaux” traduits sur place par cette interaction”.⁵⁷ Esta elección metodológica nos llevó a enfocar la atención en los protagonistas de la educación técnica

⁵⁶ La historiografía ha propuesto múltiples perspectivas del análisis histórico fuera de los marcos estatales y nacionales. En este sentido se han producido diferentes metodologías de estudio de las conexiones entre diversos lugares del mundo, entre ellas se encuentran: historia global, historia mundial, historia conectada, historia comparada, historia transatlántica, historia de las circulaciones, historia cruzada, historia transnacional, historia global situada de conexiones. Cada una de estas metodologías de análisis presenta diferencias dentro de ellas. En algunos casos los límites entre estas perspectivas son muy porosos, lo que ha causado múltiples debates alrededor de la pertinencia de la utilización de cada una de las metodologías. La bibliografía alrededor de este tema es muy extensa a continuación se destacan algunos trabajos. Historia conectada: Serge Gruzinski, «Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres “connected histories”», *Annales* 56, n.º 1 (2001): 85-117. Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde : histoire d’une mondialisation* (Paris: La Martinière, 2004). Historia cruzada: Michael Werner y Bénédicte Zimmermann, «Penser l’histoire croisée : entre empirie et réflexivité, Thinking history from contrastive views: between empiry and reflexivity», *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 58e année, n.º 1 (1 de febrero de 2003): 7-36. Historia Transnacional: Pierre-Yves Saunier, «Circulations, connexions et espaces transnationaux, Abstract», *Genèses* 57, n.º 4 (2004): 110-26. Pierre-Yves Saunier, *Transnational History* (Macmillan International Higher Education, 2013). Sebastian Conrad y Dominic Sachsenmaier, *Competing Visions of World Order: Global Moments and Movements, 1880s-1930s* (Palgrave Macmillan, 2007). Historia global: Christopher Alan Bayly, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons*, Blackwell History of the World (Malden (Mass.): Blackwell Publishing, 2004). Historia de las circulaciones: Pilar González Bernaldo y Liliane Hilaire-Pérez, *Les savoirs-mondes Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age* (Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2015). Debates en América latina: Matthew Brown, «The global history of Latin America», *Journal of Global History* 10, n.º 3 (noviembre de 2015): 365-86. Romain Bertrand, «Historia global, historias conectadas: ¿un giro historiográfico?», *Prohistoria* 24 (diciembre de 2015): 03-20. Laboratoire de sociologie, philosophie et anthropologie politiques y Unesco, eds., *Le tournant global des sciences sociales*, 1 vols., Bibliothèque du MAUSS (Paris: la Découverte, 2013). Bernd Hausberger y Erika Pani, «Historia global. Presentación», *Historia Mexicana* 68, n.º 1 (11 de mayo de 2018): 177-96. Historia mundial: Echeverría Bacigalupe, Miguel Ángel, *En los orígenes del espacio global. Una historia de la mundialización* (Madrid: Los libros de la Catarata, 2013).

⁵⁷ Zuniga, «L’Histoire impériale à l’heure de l’« histoire globale », 68. En esta investigación utilizamos la palabra “global” (con comillas) según la definición de la perspectiva de la historia global situada de conexiones del historiador Jean Paul Zuñiga. No se debe confundir con el concepto globalización.

como agentes de la interacción y gestores de las conexiones entre Colombia y Europa, para luego analizar sus efectos en las dinámicas sociales en la ciudad de Bogotá y Medellín. Esta elección metodológica nos permitió concentrarnos en el impacto de las conexiones encontradas en el mundo artesanal colombiano, más que en el fenómeno “global” mismo.⁵⁸

ELECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Nuestra exposición está dividida en tres partes. La primera está dedicada a mostrar la lenta inserción de Colombia en el mercado atlántico y sus efectos en la transición a la modernización y a la industrialización, lo cual afectó las características, los roles y el lugar del mundo artesanal respecto del conjunto social. Analizar la historia del artesanado colombiano a finales del siglo XIX y comienzos del XX es el objetivo del primer capítulo. Esto nos ayuda a comprender cómo este sector correspondió a un mundo diverso que representó intereses convergentes y divergentes. Por un lado, una parte del artesanado legitimó el proceso de “asalarización”, y, al ser conocedor del mundo del trabajo, se interesó por las nuevas técnicas para emprender un camino hacia la producción industrial. Otra parte del sector estaba interesado en conservar sus tradicionales talleres. En este contexto, se observa una convivencia de dos modos de producción, el de la fábrica y el del taller.

Nos interesa también hacer énfasis en la heterogeneidad del sector artesanal, a través de sus asociaciones y experiencias de movilizaciones. Lo cual nos permite mostrar ciertas continuidades de las formas de movilización política que se detectan desde el siglo XVIII y en torno a las cuales parece se consolidó un capital político. En este apartado se muestra que la participación política del sector artesanal siguió activa para finales del siglo XIX y comienzos del XX, y lo ubicó como un actor político importante. Aunque atravesaron por un largo proceso de modificación, las organizaciones de los artesanos se mantuvieron como interlocutoras políticas válidas en los nuevos esquemas administrativos y de toma de decisiones.

⁵⁸ En este sentido evocamos a la historiadora Simona Cerutti: “La variété des objets, des thèmes, des échelles d’observation renvoient surtout, me semble-t-il, à une réflexion sur les différents contextes qu’il est nécessaire d’explorer pour saisir les raisons d’un phénomène social”. Cerutti, *La ville et les métiers*, 23.

La segunda parte de la investigación está destinada a ampliar el marco espacial de análisis para mostrar que el fenómeno que marcó a los artesanos como la educación técnica no fue exclusivo de Colombia y que correspondió a una dinámica del mundo atlántico. Este apartado se compone de dos capítulos que recorren la implementación de escuelas de educación técnica en Europa y en América latina. Se demuestra que este acontecimiento obedeció a dinámicas globales tanto de países industrializados como los que se encontraban en vías de industrialización. Para este capítulo se utilizaron especialmente fuentes documentales como las comunicaciones e informes entre el Ministerio de educación y el Ministerio de relaciones internacionales de Colombia, correspondencia diplomática y consular (Consulado de Colombia en París), contratos del Ministerio de educación nacional, documentos del fondo Colombiens en France et Français en Colombie de los archivos diplomáticos en Francia y programas de escuelas de artes y oficios de Europa y especialmente de América Latina.

El interés mundial por la educación técnica también cristalizó en la realización de congresos internacionales en los que circularon y se compartieron ideas sobre este tipo de enseñanza. El tercer capítulo estudia la creación de espacios de internacionalización de los saberes como fueron las Exposiciones Universales y los Congresos Internacionales de Educación Técnica. Estos eventos nos permiten mostrar la importancia de este tipo de espacios de internacionalización para la enseñanza y la adaptación de técnicas a nivel “global”. Para este análisis tomamos en cuenta las discusiones y debates que se dieron en los congresos.

El cuarto capítulo esta destinado al estudio de la creación de instituciones educativas para artesanos. Para ellos hemos utilizado fuentes documentales y secundarias de diversa índole. Documentos producidos por las instituciones educativas (proyectos de creación de escuelas, comunicaciones, reglamentos, acuerdos de creación, listado de alumnos, calificaciones, solicitud y asignación de becas, programas curriculares, manuales, tratados, métodos, libros utilizados para la enseñanza), informes y correspondencia enviada y recibida por el Ministerio de Educación Pública, de Instrucción Pública y la Secretaría de Instrucción Pública. Las publicaciones periódicas también nos proporcionaron elementos importantes para comprender la visión de los artesanos frente al cambio al que asistieron, en particular la profesionalización de sus oficios. Con el fin de comprender este proceso, se utilizaron periódicos, hojas sueltas.

Para observar con más claridad cómo las dinámicas transnacionales, explicadas en la segunda parte de esta investigación, atravesaron la historia de los artesanos en Colombia en la época estudiada, en la tercera parte nos interesamos en mostrar la movilidad de los artesanos y de las personas relacionadas con la educación técnica entre Colombia y Europa. En suma, el capítulo cinco nos servirá para mostrar la circulación de personas y de los saberes artesanales en un mundo que se encontraba en movimiento. Se hará un acercamiento a los viajes realizados por artesanos colombianos a Europa para estudiar o conocer nuevas técnicas, y en el mismo sentido de europeos a Colombia para enseñarlas, son así las prácticas privilegiadas en esta parte de la investigación. En este apartado se trabajó con archivos franceses y colombianos lo cual nos dio un prisma para obtener un punto de mira del movimiento alrededor de la educación técnica. No pretendemos realizar una cartografía exhaustiva, más bien mostramos una ventana desde la cual se da cuenta de ese mundo artesanal que parecía estático, pero conoció un fuerte movimiento y nivel apreciable de intercambios globales. Al mismo tiempo se tomarán en cuenta las discusiones sobre educación técnica presentadas en el caso colombiano, las ideas que llegaban desde Europa y las ideas de estos colombianos, las cuales se plasmaron en los informes de los directores de las escuelas al Ministerio de educación nacional, o en los debates presentados en las publicaciones periódicas de la época.

La presencia de congregaciones religiosas y seculares europeas en Colombia también servirán para explicar esta circulación de saberes que nos interesa. Congregaciones como las de las hermanas de la Presentación, los Lasallistas o los Salesianos, se interesaron en formar artesanos en Colombia. Así, en este apartado nos interesa repensar el fenómeno de la educación impartida por las asociaciones laicas y religiosas desde una perspectiva diferente a la que brinda el espacio nacional, concentrándonos en la circulación de los saberes.

PARTE 1. COLOMBIA: UN MUNDO ARTESANAL EN TRANSFORMACIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ARTESANOS: LA PERMANENCIA DE UNA IDENTIDAD

La historia del artesanado colombiano del siglo XIX ha concentrado su atención especialmente en el aspecto económico y, recientemente, político.⁵⁹ El estudio de sociedades de artesanos como las católicas, las democráticas o las liberales de mediados de la época decimonónica han constituido el mayor corpus de las investigaciones sobre este sujeto. Al contrario de lo que ha ocurrido para la época colonial y hasta 1880 en Colombia y en otros países como México, Argentina o Ecuador, para el período de nuestro estudio pocas investigaciones de historia social, económica y política han integrado a los artesanos. Las que si lo han hecho los analizan de manera tangencial sin ubicarlos como los protagonistas de estas historias.⁶⁰

Quizá la razón de este “olvido” se deba a la “suposición” o consideración de una lenta desaparición del artesanado colombiano. Sin embargo, este tema es mucho más complejo. No se trata de un claro eclipse del mundo artesanal que dio cabida a la desaparición de las formas más tradicionales de producción, como los talleres, y a la desintegración de la identidad artesanal para pasar a ser absorbida por la incipiente clase obrera que se estaba formando.⁶¹

El presente capítulo muestra que esta desaparición, en la cual ha insistido la historiografía colombiana, no es tan rápida y clara como se estableció. La intención de industrializar al país que trajo consigo la aparición de las primeras fábricas, la urbanización y el crecimiento de las ciudades, fue un gran desafío al cual debían adaptarse los artesanos. Estas transformaciones representaron para aquellos actores determinados

⁵⁹ Los historiadores económicos como José Antonio Ocampo y Santiago Montenegro son un claro ejemplo. José Antonio Ocampo y Santiago Montenegro, *Crisis mundial, protección e industrialización: ensayos de historia económica colombiana* (Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC, 1984). Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*.

⁶⁰ Algunos de los estudios más recientes sobre el tema se encuentran recopilados en el número actual de la revista *Historia y Sociedad*, n.º 35 de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Meneses, Toledo, y Lane, «Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII». Jiménez Meneses, «Devoción y fiesta». Como lo realizó Mauricio Archila. Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

⁶¹ Para el caso francés, el historiador Cédric Perrin resaltó la permanencia de los artesanos y de su importancia en el Estado francés en el siglo XX y explicó la complejidad de este sujeto de estudio. Cédric Perrin, *Entre glorification et abandon. L'État et les artisans en France (1938-1970)* (Vincennes: Institut de la Gestion Publique et du Développement Économique, 2007).

por el mundo del trabajo, el enfrentarse a nuevos ritmos de vida, nuevas formas de producción y a la formación de una nueva sociedad. En este contexto el mundo artesanal cambió, pero persistió a pesar del cambio.

Para comprender esta persistencia es necesario entender las transformaciones del capitalismo a finales de la época decimonónica en Colombia. Los aires de la industrialización llegaron más fuerte que antes y se convirtieron en una obsesión de la elite colombiana. Así, las tentativas de industrialización comenzaron a materializarse en incipientes fábricas y, estas a su vez cambiaron la relación capital-trabajo que se reflejó, como lo veremos en la primera parte del capítulo, en el mundo del trabajo en general y en el de los artesanos en particular. En este contexto, a pesar de la naturaleza heterogénea del sector artesanal, se pudieron observar a grandes rasgos dos posiciones: aquellos que se prepararon para trabajar en las nuevas fábricas, especialmente los que se relacionaron con la educación técnica, y aquellos que se resistieron a pertenecer al incipiente mundo industrial. En efecto, entre 1880 y 1930 los artesanos se distribuyeron entre dos formas de producción: la incipiente producción industrial y los talleres artesanales.

Esta simultaneidad se presentó en un contexto complejo, en el cual se dio una rápida e importante transformación de un país despoblado, casi en sus tres cuartas partes, a un país en donde las ciudades crecieron rápidamente, tanto en términos de infraestructura y demografía. En este escenario, el mundo artesanal se transformó. En la segunda parte de este capítulo se describe ese cambio en las ciudades de Medellín y Bogotá, sus oficios, vida cotidiana, ubicación de sus talleres, entre otros. Estos aspectos permiten entender la complejidad del mundo artesanal y la dificultad de definir la categoría de artesano que se presentó tan ambigua, tan fluida y tan móvil. En suma, el mundo artesanal correspondió a un universo diverso que estuvo en permanente contacto con los cambios de la época.

EL CAMINO HACIA LA INDUSTRIALIZACIÓN

Los cambios sociales y políticos de Colombia en las últimas décadas de la etapa decimonónica respondieron a procesos que se dieron de manera “global” en el mundo occidental. Entre los que más tuvieron repercusiones fue la transición del capitalismo comercial al capitalismo industrial que significó la transformación de las estructuras

sociales, al mismo tiempo que supuso la división internacional del trabajo que fragilizó la economía. En este contexto, hacia 1880 los gobernantes colombianos intentaron buscar caminos que llevaran a esta transformación. Una de las mayores preocupaciones fue intentar industrializar y modernizar al país, lo que implicó cambios radicales en las políticas económicas liberales que se implementaron desde mediados del siglo XIX.

Según el historiador Mauricio Archila, hacia 1880 todo parecía indicar que estas reformas liberales habían fracasado en el plano económico y político. En el primer caso, el país no tenía aún un producto de exportación que le permitiera insertarse favorablemente al mercado mundial. Además, la caída de las exportaciones de tabaco y de quina, que estuvo asociada a la desaparición de la hegemonía liberal y a la caída de los precios en el mercado mundial, desataron una crisis económica en el país.⁶² En el segundo caso, la crisis política se agudizó a finales del siglo XIX. Estas crisis estimularon la idea de construir un nuevo Estado motivado por las propuestas económicas de Rafael Núñez, lo que lo llevó a la redacción de una nueva Constitución.

La nueva Carta Magna manifestó la necesidad de transformar la mayoría de los principios económicos, políticos y sociales del liberalismo, los cuales erigieron la constitución de 1863.⁶³ Esta propuso una gestión estatal basada en una sana administración fiscal, en la estabilización del sistema monetario, en el regreso del patrón oro, la creación del Banco Nacional y la inclusión del derecho exclusivo del Estado para imprimir papel moneda. Al mismo tiempo, se intentó mejorar la competencia de las exportaciones en el mercado mundial, lo cual llevó a un aumento de las ventas de café. Fue claro que, con las políticas económicas de Núñez y su objetivo regeneracionista, aquellas medidas que se intentaron consolidar durante el período liberal en el siglo XIX colombiano se transformarían y llevarían a que aquellos efímeros ciclos del tabaco, del algodón, de la quina y del añil, entre 1850 y 1880, fueran reemplazados por el del café.⁶⁴

La Regeneración facilitó el auge de este producto con políticas económicas intervencionistas que a su vez fortalecieron las medidas de las exportaciones e intentaron fomentar la industria. Núñez implementó una reforma innovadora con relación a la

⁶² David Bushnell, *Colombia una nación a pesar de sí misma: nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy* (Bogotá: Planeta, 2007).

⁶³ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 47.

⁶⁴ Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*, pos. 3093. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 43. James E. Sanders, *Republicanos Indóviles: política popular, raza y clase en Colombia, siglo XIX.*, trad. Isidro Vanegas (Ediciones Plural, 2017), 279.

aplicación de un sistema proteccionista de aranceles para favorecer la producción nacional, la creación de un Banco Nacional para proporcionarle crédito a los inversores, y el apoyo para mejorar la infraestructura de la nación. Los oficios manuales como la sastrería, la zapatería y la producción de muebles, fueron protegidos por medio de dos medidas legislativas en el año 1885 y 1886, estas introdujeron un impuesto del 25% a los zapatos, a los vestidos y a los muebles.⁶⁵ A su vez, los artesanos se beneficiaron del aumento de los precios de las importaciones, debido a la devaluación de la moneda nacional como producto de la inflación.⁶⁶ Con estas medidas Núñez ganó apoyo de una parte de los artesanos, como fueron los carpinteros, quienes trabajaron bajo el arancel de 1880. En 1887, ellos alabaron la administración por el apoyo a las industrias nacionales, la restauración del crédito de Colombia en el exterior y la atracción de capital extranjero.⁶⁷

Pero este no fue el primer momento en el que el artesanado colombiano se vio involucrado en las políticas económicas del Estado en el siglo XIX. La oscilación entre el liberalismo y el proteccionismo, por la que atravesó Colombia en la segunda mitad del siglo XIX, se puede observar en las reformas arancelarias que se implementaron en 1847, 1861, 1870 y 1873. En el caso de los artesanos, la reforma de 1847, que fue claramente liberal, redujo los derechos de los zapatos, los cueros y el hierro, que hasta entonces habían sido de libre importación. En 1855, se declararon de libre importación los alimentos, el hierro, las herramientas y sustancialmente los aranceles de los tejidos de lana y de los cueros. La reforma de 1861 también rebajó los aranceles para estos últimos y para los zapatos.⁶⁸

Según el antropólogo económico Karl Polanyi el librecambismo para que funcione, siempre ha tenido y debe tener una cuota de proteccionismo.⁶⁹ En cierta medida esto ocurrió en Colombia a mediados del siglo XIX, con las políticas proteccionistas

⁶⁵ Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural», 16.

⁶⁶ David Bushnell, *Colombia una nación a pesar de sí misma: nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy*, 20a. ed., nueva ed. actualizada (Bogotá: Planeta, 2007), 212. Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá*, 57. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 50.

⁶⁷ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 193. El apoyo de una parte del sector artesanal a estas medidas económicas no quiere decir que el artesanado se adaptó de forma pasiva a las políticas regeneracionistas. Como veremos más adelante su reacción a los proyectos educativos y de control social no se haría esperar.

⁶⁸ Ocampo y Montenegro, *Crisis mundial, protección e industrialización*.

⁶⁹ Karl Polanyi, *La gran transformación: crítica del liberalismo económico*, trad. Julia Valera y Fernando Álvarez-Uría (Madrid: Endymión, 1997).

desarrolladas después de 1860. Con la reforma de 1873, los derechos de las telas ordinarias y los hilos de algodón se incrementaron en un 20%, mientras en el mismo porcentaje se reducían aquellos aplicables a otros textiles y a los zapatos. En 1880 permanecieron sin variación los derechos textiles, pero se elevaron los de los alimentos, zapatos y hierro, se redujeron los aranceles de las herramientas y los cueros. En 1884 se elevaron fuertemente los derechos aduaneros de todas las mercancías, debido a las necesidades fiscales. A pesar de estas medidas, las dificultades de Colombia para aplicar una política de aranceles y un liberalismo se explicó en el hecho de no tener un desarrollo económico donde el gobierno fuera capaz de controlar el contrabando, en la incapacidad para manejar un sistema de aduanas y en la ausencia de un sistema de comunicación moderno.⁷⁰

En esta peculiaridad de los sistemas proteccionistas y librecambistas del país, los artesanos jugaron un papel importante. Durante la segunda mitad del siglo XIX, una parte del sector artesanal protestó contra las medidas de libre comercio que afectaban directamente su producción y el comercio de sus artículos, tema que se puede observar claramente en las publicaciones periódicas de la época.⁷¹ Estas reacciones, entre otros aspectos, les permitirían ubicarse como sujetos políticos, característica que permanecería hasta finales del siglo XIX, como lo veremos más adelante.

Volviendo a nuestra época de estudio, existió una relación clara entre la Regeneración y el proteccionismo, especialmente a comienzos del siglo XX. Las medidas arancelarias en las últimas décadas del siglo XIX no fueron tan estrictas. Entre 1880 y 1900 se dio una crisis económica de las exportaciones de materias primas, se bajó la calidad de los productos y los simpatizantes del libre comercio seguían pensando que el comercio libre ayudaría a la mejora de la calidad. Por lo tanto, la verdadera alza del arancel se presentó durante la administración de Rafael Reyes entre 1904 y 1909, cuando se alcanzó a subir el 50% del valor de las importaciones, a restaurar el crédito de

⁷⁰ Ocampo y Montenegro, *Crisis mundial, protección e industrialización*. Para el año de publicación del libro, 1984, los dos autores afirmaron que los historiadores habían perdido de vista la real situación de la política arancelaria en una economía pre-capitalista como la que estaba viviendo Colombia a finales del siglo XIX.

⁷¹ Como lo hemos visto, la historiografía ha trabajado este tema ampliamente, especialmente a los artesanos y la Revolución de Melo. Gutiérrez Sanín, *Curso y discurso del movimiento plebeyo, 1849-1854*.

Colombia en el exterior y a incrementar la atracción del capital extranjero.⁷² En este contexto los artesanos se vieron poco afectados, como lo afirmó el historiador José Antonio Ocampo: “en términos generales, la política arancelaria tuvo escaso impacto sobre la evolución, sea de las actividades artesanales o de las manufactureras”.⁷³ Para 1909, las aduanas volvieron a recuperar la elevada participación que había tenido en épocas anteriores. Sin embargo, una década después los impuestos de aduana dejaron de constituir el principal ingreso fiscal del Estado. Para 1930 los aranceles volverían a jugar un papel fundamental en la determinación de los flujos del comercio exterior colombiano, al servir de protección a la industria nacional.

Además de la implementación de una economía proteccionista, en las primeras décadas del siglo XX se manifestó un impulso capitalista en el país gracias a la expansión cafetera. Este cambio se observó en la creación de aparatos e instituciones estatales como el Banco de la República, la Contraloría General de la República, el Banco Agrícola Hipotecario y la Oficina Nacional del Trabajo. El país, también creció en términos cuantitativos, se hizo necesario un mayor nivel de recursos tributarios que asegurara el funcionamiento, como la administración de justicia, los gastos sociales y el desarrollo de la infraestructura. Además, se produjo una mayor dependencia con respecto a los flujos del comercio internacional, lo que generó una mayor capacidad de importar, es decir, que el sistema arancelario se fortaleció, siendo un beneficio no solo para la política fiscal sino para la entrada de Colombia en el comercio internacional, “De esta manera, la necesidad de ingresos fiscales estables para impulsar la transformación del Estado chocaba abiertamente con las oscilaciones que se originaban en los ciclos de la economía mundial”.⁷⁴

Según el historiador Mauricio Archila, Colombia entró en el siglo XX anclado en el siglo XIX y no realizaría cambios radicales hasta 1930. Con el cambio de siglo y los gobiernos conservadores de los presidentes Carlos E. Restrepo (1910-1914), José Vicente Concha (1914-1918), Marco Fidel Suárez (1918-1921), Pedro Nel Ospina (1922-1926) y Miguel Abadía Méndez (1926-1930), la elite seguía compartiendo los criterios liberales

⁷² Salomón Kalmanovitz, *Economía y nación: una breve historia de Colombia*, [4a ed. corregida y aumentada, Historia económica (Bogotá: Tercer Mundo editores, 1995), 81. Marco Antonio Palacios Rozo, *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida, su historia* (Bogotá: Norma, 2002), 449-89.

⁷³ Ocampo, *Café, industria y macroeconomía*, 158.

⁷⁴ Ocampo y Montenegro, *Crisis mundial, protección e industrialización*, 300.

de no intervención estatal en la economía. Durante estos treinta años se produjo el desarrollo del sistema del transporte, la intención de fortalecer un mercado interior con una actividad exportadora, lo que estuvo acompañado de una migración del campo a las ciudades y de presiones inflacionarias.⁷⁵

El decenio de los años 20 en el cual se produjo la danza de los millones marcaría esta época. El pago de los veinticinco millones de dólares de la indemnización por la pérdida de Panamá provocó que se viviera un flujo de créditos externos que cambió la orientación de la economía y de la sociedad en general. A pesar de lo anterior, el empeño exportador de la elite y su concepción liberal del desarrollo económico no cambió.⁷⁶ La preocupación de las élites colombianas se concentró en fortalecer la industria y modernizar al país, lo cual implicó varios cambios, entre ellos en la relación capital-trabajo que afectaría nuestro sujeto de estudio, los artesanos. Este cambio produciría que una parte del sector se convirtiera en trabajadores asalariados, con un modelo de trabajo diferente al tradicional establecido en sus talleres. Así pues, podemos hablar de una existencia simultánea de dos formas de producción en esta transición: la permanencia de actividades artesanales con el modelo de producción concentrado en los talleres artesanales y la transformación de una parte del sector artesanal en asalariados con un modelo de trabajo diferente y sin la propiedad de los medios de producción.

La historiografía ha identificado estas formas de producción de manera separada, es decir, algunos historiadores insistieron en la supervivencia de la producción artesanal en los talleres y otros insistieron en la reducción, casi desaparición, debido a su absorción por el trabajo en las fábricas. En el primer caso, encontramos el ejemplo de José Antonio Ocampo. Según este mientras la industria manufacturera intentaba consolidarse con un largo y penoso despegue, la producción artesanal se mantuvo con una actividad razonablemente importante. Para este historiador económico la única medida que se puede utilizar para identificar el tamaño de las actividades artesanales en el siglo XIX son los censos.⁷⁷ Ocampo afirma que estas actividades generaron en 1870 el 11,6% del empleo para los hombres y el 63,2% para las mujeres, hacia 1918 estas proporciones se redujeron a 10,0% y 56,3%, a pesar del estancamiento que muestran las cifras, el sector artesanal fue bastante grande.

⁷⁵ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 48.

⁷⁶ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

⁷⁷ Ver anexo 2.

Las actividades que más crecieron fueron la producción de sacos de fique para las exportaciones del café, costura, carpintería, imprenta y otros, así como la exportación de sombreros de paja, la cual tuvo un auge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. A pesar de su análisis, Ocampo no desconoce que un segmento de la producción artesanal a finales del siglo XIX se afectó con la importación de telas y la producción en las nuevas manufacturas, como fue el caso de la producción artesanal de textiles de algodón que experimentó un colapso.⁷⁸ En esta perspectiva también se ubica el historiador Mauricio Archila, él reconoce que la industria de los primeros años del siglo XX fue liderada por talleres artesanales y que las primeras luchas fueron dirigidas por ellos “Como había sucedido antes en Europa y en otras partes de América, zapateros, sastres y tipógrafos fueron los primeros dirigentes obreros. Por las condiciones de su trabajo estaban siempre reunidos”.⁷⁹

En el segundo caso, encontramos varios ejemplos de autores que defienden la hipótesis de la desaparición, lenta o no, pero desaparición, del sector artesanal. Para este tipo de historiografía, los procesos tecnológicos de la sastrería, carpintería, zapatería, y otras ramas no eran tan complejos y tendieron a ser absorbidos por industrias paralelas. Asimismo, se afirmó que actividades como la tipografía que no exigían mucha calificación no sería absorbida y conservaría su importancia a finales del siglo XIX. En este sentido, los cambios del mercado a finales de la época decimonónica, obligó a los artesanos a adaptar sus propios talleres y sus ritmos de trabajo para mantener su bienestar económico, resistir la comercialización y la racionalización.

En esta vía encontramos análisis como los de David Sowell, quien afirmó que las transformaciones de las economías de Bogotá y Colombia en general tuvieron un impacto fundamental sobre los artesanos. Para él, como la economía local, regional y nacional evolucionó, y creó una variedad de fuerzas que amenazaron a los artesanos “muchos de los cuales sufrieron la dislocación económica o la proletarización debido a la pérdida de

⁷⁸ Ocampo, *Café, industria y macroeconomía*. p.157. Marco Palacios cuestiona los porcentajes presentados por el censo de 1870: “Pero si tomamos el término artesanal como se lo entendió por todas partes en el siglo XIX, esto es, los operarios que vivían de transformar materias primas (cuero, madera, lana, algodón) en bienes de consumo, la encuesta realizada en 1892 por la Oficina de Estadística ofreció una estimación más realista. Según ésta, los “artesanos” representaban el 9 por ciento de la población económicamente activa total del país, magnitud más acorde con el 13 por ciento del Censo de 1912”. Palacios, «Población y sociedad».

⁷⁹ Archila, 90.

su nicho económico, alguna vez aislado y protegido”.⁸⁰ En este sentido para el historiador la mayoría sufrió el deterioro de su posición social y económica mientras continuaron con sus oficios manuales. A pesar de su insistencia en la desaparición, Sowell reconoce que se dio una permanencia de los talleres artesanales al mismo tiempo que la industria comenzaba a avanzar, las estructuras sociales se transformarían al ritmo del cambio económico, de una manera lenta. Para Sowell, la proletarización de los artesanos se materializó en la absorción por parte de la incipiente industria de esta fuerza de trabajo, la cual fue determinante para la historia económica y política del país en el siglo XIX.

En nuestra perspectiva, entre 1880 y 1930 se dio una simultaneidad de estas dos formas de producción. Por un lado, como veremos a continuación, para los casos de Medellín y Bogotá, algunas actividades artesanales conservaron su producción en talleres y, aunque no desconocieron los cambios de la época, se enfrentaron a ellos. En el segundo sentido, no se puede desconocer la absorción por parte de la industria incipiente de algunas actividades artesanales, sin embargo, es claro que esto se dio de manera paulatina. La relación del sector artesanal con la industria se puede observar claramente en la alianza del artesanado con la clase obrera que se estaba formando a comienzos del siglo XX.⁸¹

BOGOTÁ: ENTRE TALLERES Y FÁBRICAS

El historiador británico Eric Hobsbawm dedicó gran parte de su obra a comprender el mundo del trabajo, de los trabajadores y las implicaciones de la industrialización en el mundo europeo. Para él, el siglo XIX, “Era de la revolución”, “Era del capital” y “Era del imperio”, constituyó los fundamentos del mundo moderno, especialmente entre 1875 y 1914, período en el que el historiador ubicó la “Era del Imperio”. Las luchas obreras, la participación de la mujer, las transformaciones del arte y la ciencia fueron algunos de esos fundamentos. Aunque la historia colombiana no se puede comprender en clave *hobsbawmiana*, por sus diferencias con los procesos europeos, sí podría coincidir con el análisis de Hobsbawm al pensar que finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, significaron para el país los fundamentos del mundo moderno. Y esto se explicaría, entre muchos otros aspectos, con el crecimiento acelerado de las ciudades.⁸²

⁸⁰ Sowell, *Artisanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 16, 43.

⁸¹ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

⁸² Bayly, *The Birth of the Modern World, 1780-1914*.

Así pues, la Colombia de esta época creció de forma acelerada y a ritmos muy distintos.⁸³ Con la llegada del ferrocarril y de algunas industrias incipientes,⁸⁴ el país comenzó a transformarse lentamente de un espacio en su gran mayoría rural a un conglomerado de ciudades, –aunque en su mayoría con características rurales–, que atraían cada día más personas para trabajar. También se dio un crecimiento demográfico del país, según los datos censales se dio un incremento en la tasa de crecimiento entre 1801 y 1912 del 2,54%,⁸⁵ teniendo un aumento más acelerado en la segunda mitad del siglo XIX.⁸⁶ El incremento de la población en el siglo XX continuó en ascenso indicando una tasa de crecimiento entre 1905 y 1935 del 1,2% anual, entre 1935 y 1964 subió a 2,47%,⁸⁷ como se observa en el siguiente cuadro,

TABLA 1. POBLACIÓN COLOMBIANA ENTRE 1870 Y 1951

Censo	Número de habitantes
1870	1'191.025
1905	4'132.632
1912	5'072.604
1918	5'855.077
1928	7'851.000
1938	8'701.816
1951	11'584.172

Fuente: Censos de población, *Memoria del secretario del Interior y Relaciones Exteriores al Congreso*. Bogotá. 1870. Santiago Londoño Vélez, *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia* (Editorial Universidad de Antioquia, 1995), 88.

Como analiza Germán Mejía Pavony, entre 1870 y 1912 se da un incremento demográfico de mayor magnitud que los que se dieron entre 1801 y 1848. Mejía Pavony afirmó que el crecimiento de la población también se debió a un gran flujo migratorio, uno de los

⁸³ Esto explica porque los historiadores Marco Palacios y Frank Safford se refieren a Colombia como una sociedad fragmentada y dividida. Marco Palacios y Frank Safford, *Colombia, país fragmentado sociedad dividida. Su historia*. (Bogotá: Grupo Ed. Norma, 2012).

⁸⁴ Estos dos fenómenos generan efectos contrarios. Con el ferrocarril se acelera el desarrollo de la producción agroexportadora y fragiliza la industria.

⁸⁵ Germán Mejía Pavony, *Los años del cambio: historia urbana de Bogotá, 1820-1910* (Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 1998). Para Jorge Orlando Melo, esta tasa de crecimiento entre 1843 y 1912 fue del 1,5%. Tirado Mejía, Uribe, y Melo, *Nueva historia de Colombia*.

⁸⁶ Jorge Orlando Melo, «Vicisitudes del modelo liberal (1850-1899)», en *Historia económica de Colombia. José Antonio Ocampo* (Bogotá: Siglo XXI, 1987).

⁸⁷ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 56.

mayores incrementos se dio en 1870 con una tasa anual de 6,86%. Entre 1898 y 1907 a raíz de la guerra de los mil días y de los disturbios consecuencia de este conflicto, se dio una disminución en la población. Después de 1907 Bogotá vivió un estado de recuperación, sin embargo, la ciudad no generó por sí misma el incremento de la población, fue gracias a varios procesos migratorios que la población de la capital aumentó.⁸⁸

TABLA 2. POBLACIÓN DE BOGOTÁ A FINALES DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Censo	Población
1870	40.833
1881	84.723
1884	95.813
1893	80.000
1898	78.000
1905	100.000
1907	86.328
1912	121.257
1918	143.994
1938	235.421
1951	330.912

Fuente: Censos de Población de 1870 a 1951 (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 1951).

Los datos anteriores y el análisis del historiador Mejía Pavony nos muestran que la población creció rápidamente entre 1870 y 1951, aunque este crecimiento no resolvió el problema de grandes extensiones de tierra desocupadas. Estos grandes conglomerados, como eran llamadas a finales del siglo XIX las incipientes ciudades, en el caso colombiano no se podrían definir como tal. Solo hasta avanzado el siglo XX se podrían precisar como ciudades modernas en términos de funciones y servicios. Esto nos permite hablar de un lento proceso de urbanización, propiciado por la industrialización

⁸⁸ Mejía Pavony, *Los años del cambio*.

especialmente después de la década de 1930.⁸⁹ Sin embargo, otras tesis afirman que la industrialización no fue un requisito necesario causal para que tuviera efecto un tránsito a lo que algunos denominan ciudad moderna.⁹⁰ En suma, a partir de la industrialización o no, es claro que a finales del siglo XIX se dio un crecimiento del país en general con unas características de espacios rurales muy definidas.

Este crecimiento desigual entre las ciudades y el campo también se observa si se compara el aumento poblacional entre las regiones. Como ya se ha explicado, Colombia fue, y se ha denominado, un país de regiones y esta característica también se vio reflejada en la presencia artesanal y en el crecimiento industrial.⁹¹ Las ciudades de Medellín y Bogotá contaron con características que las ubicaron como las primeras en asimilar y poner en práctica las incipientes ideas de la industrialización, fenómeno que afectó directamente al sector que nos interesa analizar: el artesanado. Desde el siglo XVIII el sector artesanal creció de manera desigual en el país, y esto se reflejaría en su incidencia política, económica y social como lo veremos a continuación con la descripción de las dos ciudades que nos interesan.

La ciudad de Bogotá se encuentra ubicada en el altiplano de la Cordillera Oriental y, así como otras ciudades de Colombia a finales del siglo XIX, presentó dificultades para su acceso, tenía deficiencia en los servicios públicos, escasez de sitios de diversión, contrastes sociales y peso del clero en la vida cotidiana.⁹² Debido a su condición de capital del país, se desarrollaron de manera rápida algunas actividades como el comercio y residían allí las principales autoridades políticas, culturales y religiosas. Estas características destacan la centralidad de la ciudad en la época estudiada.

La capital entre 1880 y 1930 no solo tenía como característica la centralidad. En el acertado análisis que realizó el historiador German Mejía Pavony definió a la ciudad de Bogotá de la época como una “ciudad burguesa” – al no poderla designar como una ciudad industrial–, en el sentido en que era un lugar de cambio.⁹³ En ella el propio crecimiento dio lugar al aumento y propagación de una gran variedad y especialización de oficios y de profesiones, convirtiéndose esta característica como un motor del cambio.

⁸⁹ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

⁹⁰ Esta es una de las principales tesis que desarrolla. Mejía Pavony, *Los años del cambio*.

⁹¹ Palacios y Safford, *Colombia, país fragmentado sociedad dividida. Su historia*.

⁹² Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 57.

⁹³ Se refiere a este término al no poderla ni quererla llamar ciudad industrial. Mejía Pavony, *Los años del cambio*, 23.

En suma, a finales del siglo XIX la ciudad pasó de ser una ciudad pequeña de blancos, mestizos, negros e indios, a una densa urbe de ricos, empleados y profesionales, además de otros habitantes como los pobres que vivían en las calles.⁹⁴ Bogotá se movió entre una opulencia y una gran miseria entre 1886 y 1896.⁹⁵

Esta época representó para Bogotá un momento de transformaciones constantes, especialmente en su composición demográfica. En el caso que nos interesa, los oficios artesanales aumentaron a finales de siglo XIX en lo que se refiere a aquellos que ayudaron al crecimiento físico de las ciudades. Investigaciones como las de Mauricio Archila y Ana María Bonello han resaltado la importancia de este sector en la capital a finales del siglo XIX. La historiadora, destacó la centralidad de la capital para los artesanos en el sentido que, para algunos de ellos, el haber vivido o nacido gran parte de sus vidas en el centro administrativo fue motivo de orgullo. La ciudad recogía para el sector artesanal ciertas ventajas sociales, culturales, económicas y políticas.⁹⁶

Con relación al número de artesanos que habitaban la ciudad de Bogotá a finales del siglo XIX, también contamos con las descripciones del geógrafo colombiano del siglo XIX Felipe Pérez, quien afirmó que para finales del siglo XIX Bogotá contaba con “20 imprentas, 10 encuadernaciones, 60 talleres de zapatería, 50 de sastrería, 40 de talabartería, 12 de relojería, 15 de joyería, 25 de herrería, 20 de hojalatería, 100 de carpintería, 20 de tapicería, 16 peluquerías, 15 dentisterías, 30 boticas, 12 modisterías, 4 fotografías, 2 litografías, 10 oficinas de grabado, 2 de escultura, 24 de pintura, varios arquitectos e infinidad de albañiles”.⁹⁷ En total, según Pérez, la capital contaba con 487 talleres. Esta presencia de los artesanos fue resaltada por varios viajeros, como fue el caso de Carlos Martínez, quien afirmó: “nada que envidiar Bogotá al extranjero en materia de oficios manuales de zapatería, sastrería, talabartería, carpintería, ebanistería. La mecánica, la cerrajería y la hojalatería sí están bastante atrasadas.”⁹⁸ Sin embargo los

⁹⁴ Mejía Pavony, *Los años del cambio*, 25, 228.

⁹⁵ Miguel Samper Agudelo, *La miseria en Bogotá* (Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1867).

⁹⁶ Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural». Aunque coincidimos con esta percepción, durante la investigación encontramos que en ciudades como Medellín también fue representativo el sector artesanal. Por lo anterior, sería conveniente matizar esta perspectiva en el sentido que la presencia artesanal en Colombia en la época estudiada también fue importante en otras ciudades como en el caso de Medellín, además de otras regiones como Santander, representativa región artesanal en el siglo XVIII y primera mitad del XIX.

⁹⁷ Felipe Pérez, *Geografía general física y política de los Estados Unidos de Colombia* (Bogotá: Impr. de Echeverría hermanos, 1883), 404.

⁹⁸ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 90.

datos de las guías y de los almanaques de la época nos muestran una población mayor de artesanos, especialmente para 1893 (ver Anexo 3).

La ubicación material de los artesanos en la ciudad también reveló la importancia de este sector en la capital (ver Mapa 1). Bogotá hasta finales del siglo XIX estuvo dividida en cuatro barrios que rodeaban la Plaza de Bolívar, la cual se encontraba en el centro de la ciudad. En el norte se encontraba el barrio Las Nieves, al occidente San Victorino, en la posición más central La Catedral y al sur Santa Bárbara.⁹⁹ En este mismo sentido se presentó la distribución espacial de los grupos socioeconómicos. Las élites se agrupaban alrededor de la plaza central y en el barrio La Catedral, y habitaban en casas de dos pisos, El barrio Santa Bárbara llegó a concentrar aproximadamente un 16% del total de la población y San Victorino, algo más del 14% de los habitantes. Durante todo el siglo XIX las personas que se dedicaban a los oficios manuales y eran dueños de los medios de producción, es decir, los artesanos, se ubicaron especialmente en el barrio de Las Nieves, segundo barrio en orden de importancia según los censos del siglo XIX.¹⁰⁰ “El barrio artesanal”, llamado así por lo representativo de su población, concentraba casi la cuarta parte de los habitantes de la ciudad.¹⁰¹ Asimismo, coincidimos con la historiadora Bonello, quien afirmó que para 1880 los artesanos ocupaban el 36% de la población y para 1893 ocupaban el 31% de la totalidad de la población.¹⁰²

⁹⁹ El barrio de las nieves fue tan representativo que se creó una Junta Liberal a mediados de 1891, porque fue el barrio donde se logró un éxito relativo. Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá*, 361.

¹⁰⁰ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 29.

¹⁰¹ Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural», 18.

¹⁰² Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural».

MAPA 1. CONCENTRACIÓN DE ARTESANOS EN BOGOTÁ. 1884.



Leyenda

- | | |
|---|--|
|  Barrio Las Nieves |  Caminos |
|  Plaza de las Nieves |  Río |
|  Plaza de Bolívar |  Quebrada |
|  Manzanas | |

Fuentes: Mario Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil, 1893-1895* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997); Germán Mejía Pavony, *Los años del cambio: historia urbana de Bogotá, 1820-1910* (Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 1998); Ana María Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural» (Tesis de Maestría en Historia, Pontificia Universidad Javeriana, 2009); Sandra Patricia Ramírez Patiño, «Cuando Antioquia se volvió Medellín, 1905-1950. Los perfiles de la inmigración pueblerina hacia Medellín», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 38, n.o 2 (1 de julio de 2011): 217-53; Carlos Clavijo, *Plano Topográfico de Bogotá*. Levantado por Carlos Clavijo R. en 1891. Reformado en 1894, 1894. Biblioteca Nacional de Colombia, Mapoteca Digital, Colombia. 63,4 x 49,5 cm.

Base de datos geográfica elaborada por el proyecto "Exploración del uso del suelo urbano en Bogotá, 1890", Grupo de investigación, Maestría en Arquitectura (2005).

Elaboración: Sairi T. Piñeros y Juliana Alvarez Olivares. 2018.

Para finales del siglo XIX los artesanos aún conjugaban el lugar de la vivienda con el lugar de trabajo, como era habitual en este sector, estos habitaban casas de adobe de un solo piso, en el frente de la casa se encontraban ubicados los talleres y las tiendas. Las condiciones materiales de estos espacios no eran las más adecuadas, en algunas ocasiones se utilizaron las calles como extensión de las viviendas. Se apropiaban de las aceras para colocar las herramientas de trabajo y ofrecer los instrumentos que elaboraban “en muchas de las calles de la capital hay establecidas, en las puertas de las carpinterías, sobre todo, hornillas que con el fuego de la viruta y la ceniza son si no siempre un grave peligro para el transeúnte, sí una seria incomodidad. Otros no se contentan con establecer el fogón en la puerta, sino que lo hacen en la vía pública”.¹⁰³

Esta importancia del sector artesanal en la estructura productiva de la capital colombiana después de 1880, también se adjudicó, a la poca persistencia de profesionales relacionados con los oficios manuales, especialmente a finales del siglo.¹⁰⁴ Ya para comienzos del siglo XX, según Sowell, la configuración de los talleres cambió, ya que estos operarían con algunos jornaleros. Para este caso el historiador evocó al zapatero Martín Silva: “Silva, por ejemplo, practicó su oficio como dueño de un taller que creció hasta que, en 1908, llegó a emplear treinta obreros, produciendo una amplia gama de modelos de zapatos y teniendo dos locales de ventas”.¹⁰⁵ En este sentido parecería que los artesanos de Bogotá aprovecharon el desplazamiento masivo que se dio del campo a la ciudad a finales del siglo XIX, y pusieron en práctica lo que se llamó la división del trabajo.

Estos no fueron los únicos medios que resaltaron la importancia del artesano en la ciudad de Bogotá a finales del siglo XIX. Literatos de la época hicieron constante referencia a este sector.¹⁰⁶ Uno de los más notables fue el relato del escritor de costumbres nacionales, Rafael Eliseo Santander, quien con su obra titulada “Los artesanos”, se acercó al mundo artesanal desde varios ángulos. Comenzó su relato haciendo referencia a los artesanos colombianos desde la colonia y a la importancia de las cofradías y de los

¹⁰³ Mejía Pavony, *Los años del cambio*, 155. “Obstáculos ardientes”, *El Telegrama*, N°1924, marzo 24, 1893, p. 7662.

¹⁰⁴ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 31.

¹⁰⁵ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 30.

¹⁰⁶ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/jose-caicedo-rojas-el-mesonero-colombiano-juan-de-dios-restrepo-el-larra-colombiano-y-el-museo-de-cuadros-y-costumbres-1866-785533/html/88ffd2d1-fab7-4f21-89c4-61aef17bb47d_3.html

gremios, “Ya bien distantes de aquellos felicísimos tiempos en que los gremios y cofradías fueron un plantel exquisito”.¹⁰⁷ En este sentido, hizo énfasis en la consideración que se tenía del artesano en el Antiguo Régimen y su relación con los oficios viles, y a la distancia que existió entre los artesanos mayores y los oficiales o jornaleros. En el caso de los artesanos de la sociedad bogotana, en la época de los gremios, afirmó que el que alcanzaba el título de maestro mayor y lograba abrir un taller gozaba de cierta aristocracia. Esto le permitió contrastar con la realidad de la segunda mitad del siglo XIX, en dónde según él “improvisar talleres, inaugurarse como maestros, y pulular oficiales, era la constante”.¹⁰⁸ En suma, para Santander, la organización de los artesanos coloniales y su saber hacer pareció haberse perdido con el tiempo.

Durante todo su relato identificó al artesano con un tipo de organización social que se estaba transformando para su época. Hizo énfasis en la división del sector por rangos como el maestro, el oficial y el aprendiz. Según Eliseo, los maestros y los oficiales se reconocían claramente por su vestido,

Hombre frescachón, de formas abultadas, rostro lleno, barba enteramente rapada, el cabello recogido atrás, sujeto en apretada trenza, camisa con cuello desmedido y prolongada gola (garganta), enorme chaleco a la Luis XV, gran chaquetón de cuero de venado curtido (y curtido por el uso), calzón corto, con su botonadura de muletilla a la rodilla, y la charnela a veces, media blanca aborlonada y zapato de oreja recogida por una hebilla de plata; si a todo esto se le añadía la capa magna de paño azul o blanco, y el sombrero chato de vicuña, no había que dudarle, este personaje era un maestro mayor, con voz y voto en el gremio y cofradía, taller abierto para recibir discípulos y perito nato en todo avalúo judicial.¹⁰⁹

Por su parte, los oficiales se reconocían por el chaquetón y calzones tirando a zaragüelles, las gruesas botas de lana azul, las competentes alpargatas, el sombrero de lana pardo, la gran ruana guasqueña y el indispensable pañuelo rabo de gallo atado a la cabeza. Estas descripciones le permitieron al autor hacer una distinción clara entre los rangos artesanales y resaltar la marcada jerarquía que existió en la época.

Ligada a la caracterización del artesano, la diversidad de su personalidad no se puede dejar de lado, el sector artesanal bogotano estuvo compuesto por actores con

¹⁰⁷ Rafael Eliseo Santander, Juan Francisco Ortiz, y José Caicedo Rojas, *Cuadros de costumbres de Rafael Eliseo Santander, Juan Francisco Ortiz y José Caicedo Rojas* (Publ. del Ministerio de Educación Nacional, 1936), 141.

¹⁰⁸ Santander, Ortiz, y Rojas, 146.

¹⁰⁹ Santander, Ortiz, y Rojas, 145.

diferentes características. Su relación con las riñas, las injurias, el maltrato o el abandono y la asistencia a los garitos, fueron descripciones recurrentes en las páginas del relato del literato. Para él, cada oficio estaba relacionado con una característica: “los sastres reconocidos por aseados, el herrero por lo mugriento, el albañil por lo embarrado, y así de los demás, todos revelan en su grotesca y genial figura el gremio al que pertenecían”.¹¹⁰ En contravía con esta caracterización, la descripción de los lugares de vivienda le permitió acercarse a otro elemento del sector artesanal, representativo de la época, como fue su religiosidad. Era recurrente encontrar en los lugares de vivienda, vírgenes y oratorios como espacios especiales. Lo anterior se relacionó con el artesano sumiso y subordinado que fue representado por el respeto, la moral y la pureza de las costumbres. Vemos cómo la descripción de Rafael Eliseo resaltó la diversidad del artesanado bogotano. Encontramos en su relato aquellos artesanos jugadores, peleadores, religiosos y sumisos, lo cual nos confirma la dificultad para establecer una sola definición para nuestro sujeto de estudio, como lo explicamos anteriormente.

Esta movilidad de la categoría se va a intensificar con las transformaciones que trajo consigo el final del siglo XIX. Rafael Eliseo, pareciendo que se adelantara a su época, insistió en la nostalgia por esa organización colonial del sector artesanal que resaltó el saber hacer. Para él, con los nuevos tiempos eso se perdería y sería reemplazado por una producción de menor calidad, “Si es en el vestido, ya no hay aquellos afamados paños que desafiaban los siglos, y que convertidos en capas o casacones inmensos, formaban un artículo considerable del patrimonio de la familia; en punto de muebles, todo es frágil, los asientos, las mesas, las camas, todo cede al menor esfuerzo, mientras que nuestros antiguos muebles, sobre ser macizos y corpulentos, ofrecían una completa comodidad.”¹¹¹ Asimismo, mostró la nostalgia por la desaparición de aquellos que fabricaban sombreros de lana, que “torcía pita”, el que hacía pajuelas y cuerda de chivo; el que engarzaba rosarios y el fuellero como el que cacaba hormigas de totuma y el batihoja.

Así pues, Rafael Eliseo hacía parte de aquellos que afirmaban que con el tiempo el saber hacer artesanal se fue perdiendo. Sin embargo, a pesar de esta nostalgia, reconoció la persistencia de este sector como figura importante para la política, en la cual

¹¹⁰ Santander, Ortiz, y Rojas, 146.

¹¹¹ Santander, Ortiz, y Rojas, 165.

insistió en la década de 1860, “Si dijéramos que los artesanos de hoy tienen mejores modales, son más cultos, más atentos; que tratan de imitar los modos, el tono, y la cortesanía de la fina sociedad: que se consagran con más esmero, no solo a su oficio, sino al cultivo de las otras artes liberales: creerían algunos que les adulábamos para granjearnos sus votos en las próximas elecciones para la Presidencia, a la que indudablemente aspiramos”.¹¹² La persistencia de los artesanos como sujeto político, a la cual volveremos en el capítulo siguiente, confirma su importancia en la Bogotá de las últimas décadas del siglo XIX.

Las cifras analizadas, la ubicación de los talleres y la descripción del artesano bogotano por parte de la literatura, nos muestran la permanencia de este sector en la capital colombiana a finales del siglo XIX. Sin embargo, por las características de la época estuvo en constante cambio. A partir de 1910, gracias, entre otros aspectos, a la educación técnica, los artesanos comenzaron a especializarse en un solo oficio como en el caso de la mecánica y la herrería, y ya, algunos, no se dedicarían a varios oficios. Estas transformaciones, especialmente entre los años 1910 y 1930, se produjeron a partir de los intereses de los dirigentes políticos e industriales en la fundación de fábricas concentradas principalmente en los bienes de consumo no durables, como los alimentos, las bebidas, los cementos y en menor medida los textiles. Se intentaron fundar ferreterías y fábricas de productos químicos y se produjo una expansión de la construcción que estimuló la formación de empresas relacionadas con ellas, como talleres de carpintería, explotación de canteras, ladrilleras y modernas fábricas de cementos.¹¹³ En este contexto, según el historiador Mauricio Archila, algunos sectores más calificados y con poca competencia externa, como los sastres de alta costura y los talabarteros, continuaron su arte satisfaciendo las necesidades de los dirigentes. Sin embargo, otros artesanos sufrieron desplazamientos por las importaciones de productos, especialmente los menos calificados, como lo vimos en el apartado anterior.

MEDELLÍN: ENTRE TALLERES, MINAS Y CAFÉ

En el contexto de la Colombia cambiante de los albores del siglo XX, no solo la capital

¹¹² Santander, Ortiz, y Rojas, 175.

¹¹³ En este sentido Mauricio Archila resalta el estudio de la industria y comercio. Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 59.

vivió los cambios que llegaron con el nuevo siglo. La ciudad de Medellín también se enfrentó a la llegada de la electricidad, el transporte ferroviario y terrestre – por mencionar solo algunos – al igual que a las primeras ideas que dirigían al país hacia la industrialización. Estos cambios, entre muchos otros, no se dieron de igual manera en la capital y en la ciudad antioqueña. Las características geográficas, económicas, demográficas, sociales y culturales hicieron que las transformaciones se asimilaran de forma diferente y que ubicaran a mediados del siglo XX a Medellín como la capital industrial del país. Para comprender estas particularidades, y especialmente la incidencia del mundo artesanal en la Medellín de la época estudiada, es necesario detenerse a comprender cuáles fueron esas particularidades y cómo incidieron en la evolución de la ciudad.

Con relación a sus condiciones geográficas, Medellín, capital del departamento de Antioquia, debido a su ubicación en el Valle de Aburrá en la Cordillera Central de los Andes, estuvo condicionada a un aislamiento mayor que otras regiones desde la época colonial. Esta particularidad que parecería ser negativa, especialmente si nos referimos al intercambio con otras ciudades, propició un comercio regional alimentado por la minería y la pequeña propiedad cafetera. Este comercio se sostuvo del ir y venir de personas y mercancías que posteriormente se convertirían en nuevos brazos para la industria, como bien se describe en el libro *Moscas de todos los colores*, “el comercio alcanzó la cúspide con el continuo ir y venir de gente y de mercancías, y las nacientes industrias vieron bajar de aquellos vagones su salvación: maquinaria pesada y nuevos brazos para la industria”.¹¹⁴ Finalizado el año de 1914, el ferrocarril ayudó a superar en alguna medida el aislamiento antioqueño causado por las montañas, característica que no fue exclusiva de la región antioqueña.

El comercio, la minería, el café y, en un momento más temprano del siglo XVIII y XIX, la arriería, fueron actividades que fortalecieron el intercambio entre el sector rural y las incipientes ciudades que se estaban formando. Estas barreras geográficas, que no fueron exclusivas de esta región pero que fueron aprovechadas por los antioqueños para la consolidación del comercio interno, se romperían parcialmente con la llegada de la industria y el desarrollo del transporte en las primeras décadas del siglo XX. En este

¹¹⁴ Jorge Mario Betancur Gómez, *Moscas de todos los colores: historia del barrio de Guayaquil en Medellín, 1894-1934*, Premios nacionales de cultura (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000), 56.

contexto, habría que esperar los comienzos del nuevo siglo para observar un delineamiento más claro de las ciudades, el cual se fortaleció con el desplazamiento del campo a la ciudad debido especialmente a las oportunidades de trabajo en las nuevas fábricas, los almacenes y los talleres artesanales que aún sobrevivían.¹¹⁵

A pesar de que los límites entre el campo y la ciudad a finales del siglo XIX fueron frágiles y solo hasta las primeras décadas del siglo XX Medellín no se convirtió en una ciudad con características modernas, – como lo vimos también en el caso de Bogotá –, la ciudad se convirtió en centro social de la región antioqueña y en un eje relevante del comercio durante el siglo XIX.¹¹⁶ Su categoría era tan significativa que nadie en Antioquia era considerado importante si no visitaba a Medellín y desarrollaba allí actividades públicas, es decir, si no obtenía el reconocimiento de la sociedad medellinense. Este papel central de la ciudad solo se dio a partir de mediados del siglo XIX, ya que, hasta 1826 Santafé de Antioquia como capital y otros pueblos como Santa Rosa de Osos y Sonsón, venían gozando de gran importancia social, económica y política.

El comercio fue tan importante para la ciudad que ésta se consolidó alrededor de él. La actividad comercial hizo necesaria una estructura financiera que organizara de manera segura los capitales, así surgieron el Banco de Antioquia (1871), el Banco de Medellín (1881), el Banco Popular (1882) y el Banco del Comercio (1896). La ciudad se organizó alrededor del comercio especialmente la distribución de las calles, los abastecimientos de agua y el alumbrado. Este último unido a las asociaciones de beneficencia y el control y orden social ayudaron a consolidar un *ethos sociocultural mercantil* al que se refiere la historiadora María Teresa Uribe.¹¹⁷

Tras convertirse en un centro productivo y mercantil y una referencia de desarrollo, prestigio social y dinamismo cultural, Medellín pasó a ser un punto de abastecimiento para las zonas mineras y para los frentes de colonización del siglo XIX, como lo describió el escritor e ingeniero que llegó a Colombia en 1897 Pierre d'Espagnat: «Medellín es el corazón y el estómago de la región del oro, es la bomba aspirante–impelente de las grandes minas colombianas. No porque estas estén situadas en las inmediaciones de la ciudad sino porque a ésta es a la que afluyen, donde convergen los

¹¹⁵ Constantine Alexander Payne, «Crecimiento y cambio social en Medellín: 1900-1930», *Estudios Sociales* 1, n.º 1 (septiembre de 1986): 119.

¹¹⁶ Uribe de Hincapié, María Teresa, «Estructura social de Medellín en la segunda mitad del siglo XIX», en *Historia de Medellín*, vol. I, I (Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996), 217.

¹¹⁷ Uribe de Hincapié, María Teresa, «Estructura social de Medellín en la segunda mitad del siglo XIX».

negocios, los informes y los lingotes, los propietarios y los arrendatarios de minas”.¹¹⁸ Para los artesanos, la evolución de la actividad minera se convirtió en una clave que permitió la persistencia del trabajo artesanal en la región a finales del siglo XIX.

Así pues, en este proceso de desarrollo económico-mercantil de Medellín, la actividad artesanal creció y se diversificó, los artesanos tuvieron un papel importante ya que fueron los productores de los bienes a precios accesibles para los sectores medios, en comparación con los artículos que venían del exterior. Los artesanos de la ciudad se dedicaron a la fabricación de bienes de consumo, artículos para el hogar y uso diario, – como en el caso de la elaboración de lazos, sacos y costales producidos por los artesanos de la cabuya –, o la elaboración de monturas y zurriagos donde se encontraban los artesanos del cuero, o la fabricación de ollas de barro en los sitios donde se producía arcilla; también se interesaron en la elaboración de herramientas para la minería y para la producción de café.¹¹⁹ Este fenómeno produjo que el trabajo artesanal de la ciudad antioqueña se diferenciara de otros como el de la capital, en la cual la relación con actividades económicas como la minería y el café no fue tan evidente. Visto desde otra perspectiva, la relación del sector con actividades rurales nos muestra una característica especial del artesanado de Medellín.

Como lo ha insinuado la historiografía, para 1880 la manufactura artesanal especializada que requería un poco más de técnica se desarrolló con relación a la fabricación de herramientas para las minas y la actividad cafetera. En Medellín proliferaron los artesanos relacionados con la fundición, los trabajadores de metales, los herreros que fabricaban instrumentos de hierro y madera, “El papel que desempeñaron estos, con conocimientos de la resistencia y el manejo de los materiales, dando forma en frío o en caliente, fabricando entre otras cosas, guarniciones de hierro para protección de cajas de madera de uso doméstico, estribos, especuelas, herraduras, ollas, olletas, peroles, sartenes, pailas, fondos, asadores de cobre y hierro”.¹²⁰ En este mismo sentido y según a la historiadora Marta Ospina, Medellín se convirtió en el principal centro de artesanos con suficientes conocimientos mecánicos y metalúrgicos capacitados para construir

¹¹⁸ D’Espagnat, Pierre, *Recuerdos de la Nueva Granada* (Bogotá: ABC. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1942), 252.

¹¹⁹ Sonia María Restrepo Tobón, «Dos periódicos de Medellín, 1866-1867 y 1897» (Tesis de Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 2016), 36.

¹²⁰ Restrepo Tobón, 37.

herramientas, máquinas de hierro y madera, de esta ciudad salieron los técnicos mecánicos para abastecer las herrerías y los talleres. En este sentido, instituciones como las Escuelas de Artes de Oficios cumplieron un papel determinante a partir de 1870 en la formación de este tipo de artesanos.

La minería y el café, además de formar parte de las características especiales relacionadas con el artesanado de Medellín, proporcionaron el capital financiero para la implementación de las primeras fábricas que constituyeron las bases para la incipiente industrialización que se desarrollaría en las primeras décadas del siglo XX.¹²¹ El café se convirtió desde el siglo XIX no solo en la entrada de Colombia al mercado mundial como varios economistas y científicos sociales lo han afirmado, sino también en la causa de una combinación de fuerzas económicas y sociales que transformaron el país. Como bien lo estableció la historiografía, el café produjo un auge que dio como resultado la creación de una estructura económica conformada por bancos, casas comerciales, comunicaciones, transporte e industria.¹²² Los artesanos estuvieron directamente vinculados con este mercado, los talleres de mecánica y fundición se convirtieron en los lugares donde se producían las herramientas para la producción de café y la minería, lo que representaría el vínculo directo entre estas actividades y el sector artesanal antioqueño, especialmente el que se dedicaba a la fundición.¹²³ La herrería de Amagá fue un ejemplo de este vínculo.

En el caso de Medellín, la industria textilera se convirtió en uno de los estandartes de este movimiento industrial. La industria despegó a partir de 1905 con la aparición de las fábricas como Compañía de tejidos de Rosellón, la Fábrica de Tejidos Hernández 1910, la Compañía de Tejidos El Hato en 1920, la Compañía de Tejidos La Unión en 1919, Coltejer, Fabricato, como las más importantes que se crearon en la época. Así pues, para 1916 existieron seis fábricas de chocolate, dos de fósforo, tres de gaseosas, seis de cigarrillo, una de hielo, ocho de velas y jabones, una de galletas y confites.¹²⁴

¹²¹ El tema del aporte de la minería y el café a la industrialización colombiana ha sido trabajado ampliamente por la historiografía colombiana, especialmente la antioqueña, que en su mayor medida defiende que Antioquia fue la región más industrializada del país. El Grupo de Investigación de Historia Empresarial de la Universidad Eafit ha trabajado ampliamente la historia de la industrialización en Antioquia. Algunos historiadores económicos cuestionan el gran aporte del café para el desarrollo de la industria en Colombia y argumentan que no solo fue el café el que aportaría el capital.

¹²² Ocampo, *Café, industria y macroeconomía*. Marco Palacios, *El café de Colombia (1850-1970): una historia económica, social y política* (Bogotá: Presencia, 1979).

¹²³ Ospina Echeverri, Marta Cecilia, «Un siglo de trabajo artesanal en Antioquia». Carlos Dávila L. de Guevara, *Empresas y empresarios en la historia de Colombia: siglos XIX-XX: una colección de estudios recientes* (Bogotá: Norma, 2003).

¹²⁴ Payne, «Estudios Sociales», 131.

Para Mauricio Archila, Medellín se destacó más por su industria que por su artesanía, el sector más dinámico fue el textil que vivió un acelerado proceso que consolidó dos grandes fábricas: Coltejer y Fabricato. En una perspectiva diferente, Constatine Payne, en su estudio sobre el crecimiento de Medellín en las primeras décadas del siglo XX, resaltó no solo la importancia de la formación de industria, también el papel del artesanado como pionero de la industria textilera, “Los primeros indicios de la industria textil en Medellín o en sus alrededores habían ocurrido a finales de 1880, en unos cuantos pequeños talleres con telares manuales. También como hecho curioso en la cárcel de Medellín y en el orfanato de caridad de la Sociedad de San Vicente de Paúl donde 85 niños aprendieron a tejer bajo la dirección del Dr. Manuel Vicente de la Roche”.¹²⁵

Desde nuestra perspectiva no es tan claro establecer, como lo hizo el historiador Payne, que estos talleres fueron solo un antecedente de la industria antioqueña. En las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, la persistencia de talleres en la ciudad fue una constante. La mayoría de estos espacios permanecieron intactos, lo cual se puede observar en las guías de la ciudad. Encontramos un número importante de carpinterías, curtimbres, sastrerías, cerrajerías, herrerías, tejedores de sombreros de Panamá, entre otros.¹²⁶ El número de artesanos que registran los censos de mediados del siglo XIX y comienzos del XX y las descripciones de geógrafos y viajeros muestran que la población dedicada a los oficios manuales formó una parte importante de la población.¹²⁷

Si retomamos el análisis que realizó la historiadora Patricia Londoño para 1851 se ubican como oficios artesanales varias actividades como “aguadora, alarife, baquiano, cargaleña, comadrona, criznejera (sombbrero), despensero, emboñigador, empedrador, garitero (cantinero), jiquerera, molecacao, ordeñador, pajarera, petaquera (canastera), pulpero (vendedor de chicha), tamalera, tinterillo o yerbatera”.¹²⁸ Este listado nos confirma de nuevo la complejidad de definir el artesano en el siglo XIX, la categoría censal de 1851 incluyó actividades de transporte, como aguadora, o de comercio, como

¹²⁵ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 62.

¹²⁶ Payne, «Estudios Sociales», 131.

¹²⁷ Detectar con exactitud el número de artesanos en el distrito de Medellín es difícil teniendo en cuenta las limitaciones de los censos especialmente los del siglo XIX.

¹²⁸ Patricia Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia, 1850-1930* (México: Fondo de Cultura Económica, 2004), 20.

vendedor de chicha, que fueron consideradas como actividades artesanales. En suma, la categoría artesanal de los censos reflejó la diversidad del sector que fue una característica intrínseca del artesanado durante todo el siglo XIX y que es central en esta investigación.

Según el análisis del mismo censo de la historiadora Patricia Londoño, esta categoría fue ubicada en la tercera posición con relación al porcentaje total de la población:

TABLA 3. OFICIOS EN ANTIOQUIA EN 1851

Oficio	Número	Porcentaje %
Agricultores	51.907	46,09
Trabajadores domésticos	27.909	24,78
Artesanos	18.796	16,69
Miñeros	6.238	5,54
Estudiantes	2.601	2,31
Comerciantes y negociantes	2.050	1,82
Varios	1.835	1,63
Profesionales y empleados	435	0,39
Sin ocupación	394	0,35
Transporte	359	0,32
Religiosos	96	0,08
Total	112.620	100,00

Fuente: Patricia Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia, 1850-1930* (México: Fondo de Cultura Económica, 2004), 20.

Este cuadro permite ver el porcentaje de población artesanal en Antioquia en 1851, la cual representaba casi el 17% de los habitantes de la región, en ese año este sector social ocupaba el tercer lugar en Antioquia en términos demográficos, después de los agricultores y trabajadores domésticos. Comparando el censo de 1851 con los de 1864 y 1870, el de 1851 presenta los oficios artesanales muy detallados como carpinteros, sastres, zapateros, a diferencia de los demás censos que se refieren a los artesanos como cualquier persona que ejercía un oficio manual. Sin embargo, tenemos en cuenta que la categoría es bastante laxa.

Avanzando un poco más en el tiempo el censo de 1870 evidencia un gran crecimiento de la población acorde con el que se estaba dando en el país, como lo muestra el escritor del siglo XIX Manuel Uribe Ángel: “Antioquia tenía en 1808, según datos oficiales, 106.950, habitantes; en 1843, 189.534; en 1851, 244.442; en 1861 (por cómputo) 327.322; en 1870 (por censo oficial), 365.974, sin incluir la población del

distrito de Nechí”.¹²⁹ En tan solo tres décadas la población de Antioquia se duplicó, pasando de 189.534 habitantes en 1843, a 365.974 en 1871. No obstante, el crecimiento demográfico se concentró especialmente en Medellín, por lo que su población se multiplicó por cuatro en las cuatro décadas corridas desde 1843.¹³⁰

TABLA 4. OFICIOS EN LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA EN 1875

Región	Población total	Artesanos	Relación de los artesanos con la población total
Antioquia	356.974	18.004	5,04%
Boyacá	472.475	98.928	20,94%
Cundinamarca	409.602	25.312	6,18%
Cauca	435.078	56.569	13,00%
Magdalena	85.255	13.719	16,09%
Santander	425.427	64.362	15,13%
Tolima	230.891	20.767	8,99%
Bolívar	241.704	7.901	3,27%
Panamá	205.221	14.034	6,84%
Total	2.862.627	319.596	11,16%

Fuente: Anuario estadístico de Colombia (Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1875), 22-26.

Específicamente para el caso de la población de artesanos, encontramos en *El Anuario estadístico de Colombia* de 1875 un detallado acercamiento en cifras a cada una de las regiones de Colombia, dentro de las que se resaltan Boyacá y Santander con el 35% de la población artesanal del país. No en vano la revolución que se desarrolló en 1854, liderada por artesanos, se dio con mayor intensidad en estas regiones de la Nueva Granada, actualmente Colombia. En líneas generales, no obstante, en ese año los artesanos representaban el 10,83% de la población total de los nueve Estados Soberanos (ver Tabla 3)

¹²⁹ Uribe Ángel, Manuel, *Geografía General y Compendio Histórico Del Estado de Antioquia En Colombia*. (Medellín: Imprenta de Víctor Goupy y Jourdan, 1885), 14. Entre 1857 y 1861 en la Confederación de la Nueva Granada se realizaron censos que no son considerados por la historiografía colombiana como datos confiables. Entre 1863 y 1886 aparecieron algunas actividades de carácter estadístico como son los casos de *El Anuario Estadístico* entre 1875 y 1876.

¹³⁰ Álvarez Morales, Víctor, «Poblamiento y población en el Valle de Aburrá y Medellín, 1541-1951.», en *Historia de Medellín*. (Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1998), 75.

TABLA 5. POBLACIÓN TOTAL DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN EN EL SIGLO XIX

Año censal	Número de habitantes de Medellín
1843	9.000
1851	13.710
1864	20.000
1870	26.765
1883	37.240
1905	53.936
1918	79.146
1938	168.266
1951	358.189

Fuente: Para las estadísticas de Antioquia: Miguel Urrutia y Mario Arrubla, *Compendio de estadísticas históricas de Colombia* (Universidad Nacional de Colombia, 1970), 37. Para las estadísticas de Medellín: Michel Hermelín, *Geografía de Antioquia: geografía histórica, física, humana y económica* (Fondo Editorial, Universidad EAFIT, 2006), 200 Uribe Ángel, Manuel, *Geografía General y Compendio Histórico Del Estado de Antioquía En Colombia*. (Medellín: Imprenta de Víctor Goupy y Jourdan, 1885), 131. En este documento aparece 53.936 para el caso de Medellín en 1905, pero hay que tener en cuenta que en el censo de 1905 aparece la cifra señalada. Para el caso del siglo XX fueron utilizados los censos publicados.

Los artesanos de la ciudad de Medellín también fueron evocados por los geógrafos y escritores del período, lo que nos muestra una vez más su importancia. Para el reconocido médico Manuel Uribe Ángel, la división de “clases” fue sin duda algo fundamental en la sociedad medellinense en las últimas décadas del siglo XIX y los artesanos fueron reconocidos como parte integral de ella entre la *clase acomodada* y la *clase pobre*, como lo describe a continuación,

La clase rica de Medellín vive de las rentas que se procura con el comercio interior y exterior, del tráfico del oro, del beneficio de minerales, de la industria bancaria, que cuenta ocho establecimientos, y de las empresas agrícolas. La clase acomodada vive de los mismos medios, aunque en menor escala. Los artesanos subsisten del producto de la ebanistería, carpintería, herrería, zapatería, albañilería etc., etc., y son activos y hábiles en sus respectivos oficios. La clase pobre vive del salario que se proporciona diariamente con su trabajo.¹³¹

La ubicación del artesanado antioqueño en la estratificación social que propone Uribe Ángel no lo sitúa ni en la “clase acomodada” ni en la “clase pobre” de Medellín, lo describe como una clase “intermedia” que vive del producto de lo que fabrican. De nuevo,

¹³¹ Uribe Ángel, Manuel, *Geografía General y Compendio Histórico Del Estado de Antioquía En Colombia.*, Autores Antioqueños (Medellín: Editora Nacional, 1985), 131.

es complicado encasillar al artesanado en un solo sector debido a su heterogeneidad.

La parte del sector artesanal que tuvo acceso a privilegios de la elite como lo fue la educación y la creación de periódicos, estuvo más relacionada con las altas esferas de la sociedad que con los trabajadores manuales especializados.¹³² Otra fracción perteneció a la *clase* más baja: “la clase más baja abarcaba un vasto grupo, con ocupaciones e ingresos diversos, de pordioseros a obreros industriales, artesanos (sastres, zapateros, carpinteros, etc.), servicio doméstico, prostitutas y pregoneros callejeros. La clase baja era mestiza, mulata, zamba casi en su totalidad”,¹³³ este último grupo eran los menos especializados y dependían en algunos casos de formas públicas de asistencia social. Sin embargo, un análisis más detallado del mundo artesanal de Medellín, y de Colombia en general, nos lleva a concluir que la heterogeneidad del sector y la posibilidad de la ascensión social, dificultó el emplazamiento de los artesanos en uno de los sectores de la sociedad colombiana.¹³⁴ La flexibilidad de la estructura social, produjo que el ascenso en la jerarquía social se hiciera con más facilidad que en otras regiones del país, lo que incidió directamente en el sector artesanal.

La heterogeneidad del sector artesanal de Medellín también fue reconocida por los cronistas de la época, quienes resaltaron, como en el caso del escritor Luis Latorre Mendoza para las primeras décadas del siglo XX, los artesanos finos y su manera de vestir,

En aquellos tiempos los artesanos finos, nombre que se daba a lo más granado del obrerismo, usaban ruana, pero el costo de una de esas ruanas muy bien podía equivaler al de una casaca, digamos; tanto era el trabajo que representaba y tan buena la calidad de los paños que se empleaban en su confección. Porque habían de ser dos paños superpuestos, para poder usarlas indistintamente por uno u otro lado. La camisa tenía que ser blanquísima, de bordada pechera, sin cuello y abotonada con gruesos botones de oro macizo. Negro el pantalón también de fino paño, calzado de charol y blanco sombrero de Aguadas o de Antioquia. Los Jueves y Viernes Santos salían en cuadrillas de diez y hasta de veinte y el espectáculo resultaba serio y hasta imponente.¹³⁵

¹³² Mejía Pavony, *Los años del cambio*, 266.

¹³³ Payne, «Estudios Sociales», 153. Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural», 20.

¹³⁴ Con relación a la discusión si el sector artesanal se ubica en la clase media o popular de la población de Medellín de mediados del siglo XX ver: Álvarez Olivares, Juliana y Oscar Almario, «Hacerse artesano: identidad, diversidad y sociedad. Medellín 1854-1880.» (Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2008).

¹³⁵ Luis Latorre Mendoza, *Historia e historias de Medellín, siglos XVII-XVIII-XIX*. (Medellín: Imprenta Departamental, 1934), 383-84. 1. Casaca: f. Vestidura ceñida al cuerpo, generalmente de uniforme, con

Esta representatividad de los artesanos en las ciudades principales de Colombia se manifestó desde comienzos del siglo XIX.¹³⁶ Desde esta época Medellín contó con una diversidad de oficios artesanales, como lo explicó el historiador Alberto Mayor Mora, “es posible establecer que Medellín contaba a fines del 1818 con unos 234 artesanos, entre maestros, oficiales, distribuidos en 9 oficios principales: sastres 46, zapateros 44, albañiles 33, carpinteros 33, herreros 30, plateros 20, talabarteros 14, pintores 7, tejeros 7”.¹³⁷ Se crearon también para este período talleres artesanales en los que se fabricaban alfombras, toallas, camisetas, mantas de algodón, costales, alfombras de fique, sombreros de iraca y caña, alpargatas, herramientas y utensilios de cobre y herraduras, como lo confirmó el mismo historiador Mora,

Este gremio de artesanos tuvo una importancia mayor que la generalmente aceptada en la villa de Medellín; manejaban talleres de relativa importancia donde fabricaban una gran diversidad de objetos útiles para una población local con capacidad de compra; los talleres artesanales operaban con el apoyo del trabajo familiar, con aprendices de diversas jerarquías y eventualmente con mano de obra asalariada; aunque se trataba de un gremio muy diverso en oficios y muy heterogéneo en su composición e ingreso.¹³⁸

A mediados del siglo XIX estos talleres representaron una proporción considerable de la producción de la región, de acuerdo con Roger Brew¹³⁹ y con Alberto Mayor Mora, entre 1864 y 1884 Antioquia contó con aproximadamente 178 talleres: “En efecto, Brew estima que entre 1864 y 1884 la cifra rondó los 600 artesanos, suponiendo que cada taller tuviera en promedio de tres a cuatro individuos, es decir el maestro, los hijos y el aprendiz”.¹⁴⁰ También existió actividad manual de orfebres, talabarteros y fabricantes de totumas de

mangas que llegan hasta la muñeca, y con faldones hasta las corvas. <http://dle.rae.es/?id=7lsmy8u> consultada 7 de agosto de 2017.

¹³⁶ La historiografía resalta desde la época colonial la importancia del artesanado en la actual Colombia. Ver estudios de Luis Fernando Franco y de Orián Jiménez Meneses. Meneses, Toledo, y Lane, «Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII».

¹³⁷ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, 221.

¹³⁸ Mayor Mora, 221.

¹³⁹ R. J. Brew, *El desarrollo económico de Antioquia desde la Independencia hasta 1920* (Bogotá: Banco de la República, 1977).

¹⁴⁰ Alberto Mayor Mora, «Los artesanos de Medellín», en *Historia de Medellín*, vol. 1 (Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996), 224.

cuerno y de coco que se encontraban en municipios cercanos a Medellín como lo fueron Guarne y Girardota.

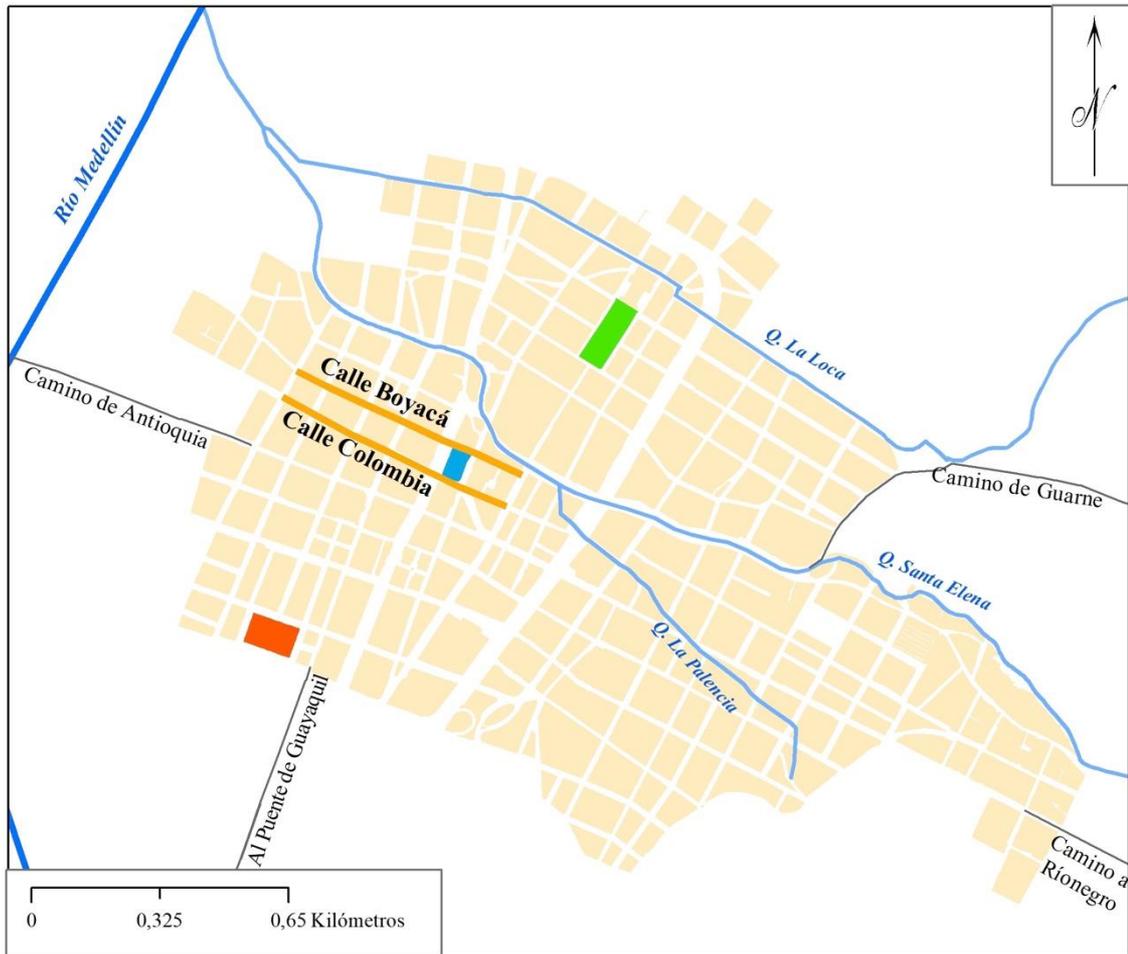
Para comienzos del siglo XX, específicamente para 1916, según las cifras de Payne se presentaron un total de 2.287 hombres trabajando en 19 ocupaciones calificadas, entre las que se destacan por su número 469 albañiles, 375 carpinteros y 135 sastres. Diez años antes el Directorio de la ciudad de 1906 había listado un total de 1.470 en las mismas categorías, con 425 albañiles, 369 carpinteros y 175 sastres.¹⁴¹ Estos artesanos a finales de la época decimonónica y principios del siglo XX estaban ubicados principalmente en el centro de la ciudad, en las calles Colombia y Boyacá, lugar central y comercial tanto en la época como en la actualidad. Los avisos publicitarios de la prensa local de la época indican que el artesanado que quería hacerse a una clientela propia tenía que trasladar su taller a las calles centrales de la ciudad, como las mencionadas. Por lo general ocupaban el cuarto ciego, solo los sastres y zapateros remendones, vivían en una pieza-taller.¹⁴²

Vemos así que una parte de los artesanos estaban ubicados en calles significativas, en aquellas donde se encontraba todo el movimiento económico y social de la ciudad (ver Mapa 2).

¹⁴¹ Payne, «Estudios Sociales», 143.

¹⁴² Mayor Mora, «Los artesanos de Medellín», 242.

MAPA 2. CONCENTRACIÓN DE ARTESANOS EN MEDELLÍN. 1890.



Leyenda

- Calles con mayor población de artesanos
- Plaza de Mercado del Barrio Guayaquil
- Fuente Pública (Parque Berrio)
- Parque de Bolívar
- Manzanas
- Camino
- Río Medellín
- Quebrada

Fuentes: Muñoz, Francisco de Paula, «Escritos y discursos. Descripción de Medellín en el año de 1870», en Candelario Obeso (Bogotá: Imprenta de Vapor Zalamea Hermanos, 1886), 109-10; Jorge Mario Betancur Gómez, Moscas de todos los colores: historia del barrio de Guayaquil en Medellín, 1894-1934, Premios nacionales de cultura (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000); Horacio Marino Rodríguez (1866-1931), Medellín en 1908. Según plano de Schloss Brothers, 1908. Biblioteca Nacional de Colombia, Mapoteca Digital, Colombia. 53,8 x 56 cm; Horacio Marino Rodríguez (1866-1931).

Base de datos geográfica reelaborada a partir de los datos abiertos de la Alcaldía de Medellín. Subsecretaría de Tecnología y Gestión de la Información - Grupo Geográfico y del Plano de Medellín de la Escuela Nacional de Minas. 1889. Biblioteca Nacional de Colombia, Mapoteca Digital, Colombia. 29,5 x 40,1 cm.

Elaboración: Sairi T. Piñeros y Juliana Alvarez Olivares. 2018.

Esto último nos muestra cómo los artesanos pasaron de poblar un “barrio mal habitado” como lo fue Guanteros a comienzos del siglo XIX, a tener representación en el ámbito político, en la actividad económica y en la vida social de la ciudad. Una nueva coincidencia sobre este punto nos viene de Francisco de Paula Muñoz, en su “Guía del viajero” en 1886 recomendada por el Sr. Jefe Municipal de la época, en la que describe la calle Colombia y la de Boyacá como lugares en donde se ubicaban edificios principales,

CALLE DE COLOMBIA. – En ella se hallan la Fotografía, Fundición y ensayos de Wills y Restrepo, la Imprenta de Isidoro Isaza, la Iglesia y el Hospital de San Juan de Dios y el puente de tres estribos que hemos mencionado.

CALLE DE BOYACÁ. – Comprendida entre la de Junín y el río; costea por el Norte la Plaza principal. En ella se encuentran el Hotel Medellín, la Administración de Correos del Estado, el Tribunal Superior, los Juzgados del Circuito en lo civil, las Notarías, la Telegrafía, el Colegio de Niñas de María, el de la señora Restrepo y la Iglesia de San Benito, muy próxima al río. En esta calle, casa número 30, nació don Manuel Atanasio Girardot que fue bautizado el 9 de Mayo de 1791. Tres cuadras más abajo, en la misma calle, nació don Francisco Antonio Zea, el 21 de Octubre de 1770.¹⁴³

Ya desde mediados del siglo XIX, el escritor Tomás Carrasquilla hizo referencia a la calle Boyacá y a su gran movimiento diurno, el escritor describe cómo a partir de las ocho de la noche la calle era silenciosa: “frente a la Iglesia una sola casa; y las del lado de la calle de Boyacá están tan cerradas y silenciosas desde las ocho, que parecen inhabitadas.”¹⁴⁴ Las calles Colombia y Boyacá albergaban a gran parte de los artesanos de la ciudad de Medellín, pero no a todos. En los alrededores de la ciudad también existió actividad manual de orfebres, talabarteros y fabricantes de totumas de cuerno y de coco que se encontraban en Guarne y Girardota.

Entre otras cosas, la ubicación de los artesanos en el centro de la ciudad es un reflejo de su “centralidad” social, sobre todo con respecto a las actividades económicas, pero que ellos se encargaron de extender al ámbito de lo político, como se explorará más adelante. Estas descripciones del Medellín no hacen más que proyectar la mirada que viajeros, cronistas y costumbristas tenían de una ciudad en plena modernización. Su importancia dentro de Colombia no solamente estuvo marcada por los procesos que

¹⁴³ Muñoz, Francisco de Paula, «Escritos y discursos. Descripción de Medellín en el año de 1870», en *Candelario Obeso* (Bogotá: Imprenta de Vapor Zalamea Hermanos, 1886), 109-10.

¹⁴⁴ Tomás Carrasquilla, *Hace tiempos. Del monte a la ciudad.*, vol. 3 (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1995), 184.

lideraban las élites, como afirma Juan Camilo Escobar,¹⁴⁵ también por la participación de sectores como el artesanado que, según Luis Latorre Mendoza, “hacía parte de ese pueblo”. Los artesanos formaron parte de ese gran movimiento que le dio vida a la Medellín decimonónica, de ese centro de la ciudad que se movió entre contradicciones, entre una fuerte ética del trabajo consagrada al orden y el progreso, – insignias de la Regeneración –, y una esfera de la vida cotidiana también envuelta en licor, juegos y ocio.

A finales del siglo XIX el barrio Guayaquil alrededor de la Plaza de mercado fue otro de los lugares donde habitaron y trabajaron los artesanos de Medellín, lugar que encerraba las contradicciones de la sociedad puritana antioqueña, espacio permisivo en el que confluían la prostitución, los juegos de azar, el licor y el ocio con la plaza de mercado, los talleres artesanales, algunos edificios de vivienda, las terminales de buses intermunicipales y la estación del tren. Guayaquil fue el punto de llegada de aquellas personas del campo que se trasladaron a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Así pues, entre el comienzo del cine, la llegada de la luz eléctrica, la aparición del ferrocarril, una ciudad iluminada por el progreso, la educación y la elegancia, se produce un afán entre los jóvenes por trasladarse a la ciudad, una ciudad que se estaba convirtiendo en el gran centro económico y político del país y que albergaba a distintas clases sociales. Entre esos jóvenes se encontraban los artesanos rurales que llegaban del campo al barrio Guayaquil. Nacieron allí varios tipos de comercios, hoteles, restaurantes, agencias, peleterías, tiendas, cafés, sastrerías, fotografías y bancos, levantados en edificios hechos en maderas, guaduas, cañabrava y tapia. La construcción de la plaza de mercado en la primera década del siglo XX activó aún más el movimiento comercial del lugar, en su construcción participaron carpinteros, artesanos y trabajadores de la ciudad, y varios talleres y almacenes fueron trasladados a este espacio, “en enero de 1894, el sastre don David Osorno avisó a sus clientes y amigos su voluntad de abrir sobre Carabobo la primera sastrería en los alrededores del edificio del mercado”.

Sin embargo, como elocuentemente lo explica Jorge Mario Betancur Gómez en el libro *Moscas de todos los colores*, Guayaquil era resistente a los comportamientos del mundo civilizado, y a comienzos del siglo XX se convirtió en refugio de ladrones, maleantes, centro de concentración de actos de inmoralidad y de focos de infección.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Juan Camilo Escobar Villegas, *Progresar y civilizar: imaginarios de identidad y élites intelectuales de Antioquia en Euroamérica, 1830-1920* (Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2009).

¹⁴⁶ Betancur Gómez, *Moscas de todos los colores*, 53, 72 y 74.

Aumentaron los asesinos, los pordioseros, los marginados que fueron relacionados con la élite de Guayaquil y los juicios de la ciudad aumentaron. Así pues, este barrio se convirtió en uno de los sitios en los que hirvió la ciudad, encuentro de comercio y “mala vida”. Estas características del lugar fueron también vividas por el sector artesanal de la ciudad. El juego, la bebida y el ocio también estuvieron relacionados con los artesanos. Como se conoce de los costumbres de los artesanos, ellos bebían alcohol en las casas, en los pequeños talleres y hasta en las fábricas de cerveza, lo que en algunas ocasiones los conducía a ser los protagonistas de riñas.¹⁴⁷ Fue en las primeras décadas del siglo XX cuando reinó la abundancia de puñales y navajas, en el lapso de cinco años, comprendidos entre 1888 y 1892, hubo quinientos cuarenta y nueve homicidios en el departamento de Antioquia, un promedio de ciento diez casos cada año.¹⁴⁸ De los cuales varios fueron protagonizados por artesanos. Desde 1880 los comerciantes de la ciudad residentes cerca del parque de Berrío se alarmaron por la música y los escándalos que llegaban de las viviendas de los artesanos y de los desperdicios y basuras que se acumulaban en las calles donde los tenderos, artesanos, carpinteros y comerciantes tenían sus lugares de trabajo.

Los artesanos de Medellín y en general los habitantes de la ciudad se movieron entre los valores liderados por las élites antioqueñas, como fueron la ética del trabajo y la religión católica, y lo que la ciudad con sus juegos, garitos y fiestas les ofrecía, especialmente el barrio Guayaquil. En este contexto se intentaron reforzar los valores basados en una fuerte ética religiosa y en las prédicas en las Iglesias para consolidar la construcción de un estereotipo del hombre antioqueño laborioso, honrado, activo, respetuoso de las leyes, la armonía y la equidad social. Lo anterior permeó a los artesanos por medio de la educación.¹⁴⁹ Este estereotipo fue fundamental en la formación del sector trabajador y por ende fue determinante en la consolidación de la industria antioqueña, el compartir una misma ética del trabajo y una valoración religiosa similar propiciaron un puente entre los empresarios y los trabajadores a comienzos del siglo XX.¹⁵⁰

Como hemos visto hasta el momento, la diversidad del sector artesanal tanto en Medellín como en Bogotá nos mostró la identificación de ellos con los oficios, la cantidad

¹⁴⁷ Para ver un análisis detallado de las riñas de los artesanos ver: Alvarez Olivares, Juliana y Almario, «Hacerse artesano: identidad, diversidad y sociedad. Medellín 1854-1880.»

¹⁴⁸ Betancur Gómez, *Moscas de todos los colores*, 307.

¹⁴⁹ Como lo veremos en el capítulo 4

¹⁵⁰ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*, 63.

de artesanos en las dos ciudades –aunque las fuentes registren un número muy variado– y su lugar de residencia. Sin embargo, estas no fueron las únicas características que incidieron en su identidad, tanto asignada como autoasignada. Las prácticas asociativas y su construcción como sujeto político durante el siglo XIX también mostraron otro aspecto importante de este sector.

CAPACIDAD ORGANIZATIVA Y EXPERIENCIA POLÍTICA

Para mediados del siglo XIX los gremios que tanto añoró Rafael Eliseo Santander tendieron a desaparecer. Asimismo, ese saber hacer que se transmitió de generación en generación, y que representó para el autor la calidad de la producción, también hizo parte de su nostalgia. No obstante, Santander resaltó, como lo vimos, la capacidad organizativa del sector artesanal y su relevancia política, que tomaron una mayor importancia para el país desde 1850.

El siglo XIX presenció la transformación de los territorios coloniales en republicanos en América Latina. En el caso que nos interesa de la actual Colombia, a partir de 1850, los dirigentes se preocuparon por poner en práctica los lineamientos de las llamadas “revoluciones del medio siglo” o reformas liberales, las cuales se interesaron por hacer cambios significativos en todos los ámbitos. Las reformas se produjeron desde 1849 con el gobierno del general José Hilario López (1849-1853) y centraron su interés en fortalecer el liberalismo en la política colombiana, el cual se reflejó en las constituciones de 1853 y 1863. En el ámbito económico, la política se orientó al libre comercio, se suprimió el impuesto sobre la hacienda, se dio una descentralización administrativa y se eliminó el monopolio del tabaco, fuente de los principales ingresos fiscales del Estado. El gran interés de abrir el comercio al mercado mundial representó para Colombia una apropiación del “Laissez faire, laissez passer”, que estipuló que el bienestar individual era más importante que el poder de una nación y que, en consecuencia, el Estado no debería intervenir en el comercio.

En el ámbito social, con las reformas liberales en 1852 se dieron también varias transformaciones: se suprimió la esclavitud, se abolió la pena de muerte por delitos políticos, se abolió la exigencia de títulos universitarios para la actividad profesional, la prensa se declaró libre, se creó la ley sobre el derecho al sufragio de los adultos masculinos letrados, para elegir presidente de la república, jueces y gobernadores de

provincias, se abolió el fuero eclesiástico o estatuto privilegiado del clero católico ante la ley, la Iglesia fue separada del Estado y los jesuitas fueron expulsados del país. Fue esta separación la que incentivó la libertad de culto, la educación laica y la no intromisión de la Iglesia en política, lo cual redujo su poder económico que se había afianzado con la posesión de tierras, ello vinculado a la desamortización. Por su parte, los conservadores defendían la religión católica como un elemento básico del orden social, por lo cual para ellos la unión con el Estado era fundamental. La separación de los dos estamentos, Iglesia y Estado, representó una de las mayores disputas entre liberales y conservadores, lo que llevó a varios enfrentamientos durante todo el siglo XIX.

Los conservadores se opusieron a ideas liberales como las siguientes: a la ley de redención de censos y desafuero eclesiástico, pues para ellos esto significaba someter a la Iglesia al poder del Estado; a la expulsión de los jesuitas, que significaba un regreso a la educación laica; a la ley de matrimonio civil y al divorcio, por ir en contra de la familia; a la libertad de prensa que era vista como una herramienta de protesta contra la educación. Esta oposición motivó en el Estado Soberano de Antioquia y en el Cauca una insurrección conservadora en 1851 liderada por el general caucano Eusebio Borrero y respaldada por los conservadores antioqueños. En esta revolución se produjo la unión de los grupos dominantes antioqueños, representantes del federalismo y la Iglesia, contra las medidas liberales que para ellos representaban un atentado contra la moralidad. Esta insurrección dio como resultado el restablecimiento del poder liberal en Antioquia –aunque por corto tiempo- además de confirmarle a los conservadores que la salida para retomar el control de Antioquia era el federalismo.

Es claro que, con las reformas liberales de mediados del siglo XIX, en especial la iniciada en 1849, y con la expulsión de los jesuitas, la Iglesia Católica comenzó a perder paulatinamente el control sobre los artesanos que se había logrado mediante la creación de cofradías y asociaciones católicas. De tal modo, recobrar el control de estos, y mejorar la intención de alejarlos de los discursos liberales que estaban llegando de Europa, fueron algunas de las preocupaciones de la élite católica colombiana que se manifestaron tanto en la coyuntura de mitad del siglo XIX como después de la Revolución del presidente Melo, en 1854. Este fenómeno se presentó más claramente en la ciudad de Bogotá, donde las ideas liberales tuvieron mayor efecto. En el caso de Medellín, la influencia de la Iglesia era tan fuerte que logró mantenerse a pesar de la coyuntura.

Ya para 1853, los conservadores expandieron sus ideas al punto de “cercar” el territorio frente al auge de los liberales que se estaban imponiendo en el resto del país. Y en 1854, cuando ya se estaba acomodando el país a la nueva situación de descentralización política y administrativa, se produjo el golpe del General José María Melo, que evidenció la predominancia de los conservadores y el respaldo de los artesanos en un principio.¹⁵¹ La coyuntura que se presentó en 1854 con la llegada del presidente José María Melo al poder dio como resultado la proliferación de publicaciones periódicas no solo por parte de los artesanos sino también de ciudadanos que se manifestaban ante los acontecimientos de la época. En todas las provincias de la República esta dictadura generó una fuerte resistencia, pero en Antioquia, y más precisamente en Medellín, la quietud frente a este hecho fue la constante. Ante esta falta de reacción, los soldados de la patria hicieron un llamado para que se unieran los ciudadanos antioqueños a la causa de la libertad, “Reunámonos todos, para combatir la Dictadura que nos amenaza, sin hacer caso del egoísmo e indiferencia. ¡Antioqueños! ¡Medellinenses! Temblad, si no apresurais vuestros pasos, para ir a derramar siquiera, una gota de la sangre que circula en vuestras venas, sobre esa horrorosa hoguera encendida en la Capital”.¹⁵²

¿Cómo se ubican los artesanos en este contexto? En los cambios de gobierno de mediados del siglo XIX la participación de los artesanos fue muy activa. Los artesanos y otros grupos sociales intermedios fueron, debido a su estatus de votantes, los principales objetivos de los partidos y facciones que intentaban extender su apoyo militar. En el caso del sector artesanal ellos expresaron sus intereses de clase, que se ve reflejado en varias asociaciones, entre ellas las Sociedades Democráticas.

LOS INICIOS DE LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS DE ARTESANOS

En los gobiernos de José Hilario López, entre 1849 y 1853 y, posteriormente de Tomás Cipriano de Mosquera, entre 1866 y 1867, el esplendor liberal y el fortalecimiento de movimientos de artesanos fueron constantes. Como respuesta a los cambios de las revoluciones liberales, el artesanado colombiano se preocupó por obtener seguridades del Estado y por consolidar su oposición al libre comercio, lo anterior en vía a la protección de

¹⁵¹ Vargas Martínez, *Colombia 1854*.

¹⁵² SPUDA. *La situación actual: liberar la nación*. Medellín. Imprenta de los Herederos de Manuel Antonio Balcázar. HS4/D25/F25. 1854.05.28

su producción nacional y por ende a su comercio.¹⁵³ A estas intenciones se le unió el sentimiento de explotación política que sintieron en la guerra civil entre 1859 y 1862, lo que fortaleció aún más sus ideas de resistencia.¹⁵⁴

Así pues, el momento en el que se impartieron las reformas liberales en Colombia a mediados del siglo XIX representó para los artesanos un cambio radical en aspectos políticos, educativos, económicos y sociales, lo cual llevó a la creación de asociaciones. Esto permitió la expansión de una cultura política en el mundo artesanal, que no había sido tan evidente en épocas anteriores. En suma, con estas reformas el país entró al esplendor del liberalismo y con él los artesanos se abrieron paso sus formas de sociabilidad.

En el proceso de formación de asociaciones de artesanos en esta época, se pueden identificar dos fases. En la primera, entre el año 1846 y 1848, la instrucción cívica se convirtió en la mayor preocupación del artesanado. La segunda, entre el año 1848 y 1854, cuando la agitación política se concentró en ir en contra de las reformas del librecambio. En los dos momentos, las sociedades fueron particularmente sensibles a las ideas que dieron lugar a la Revolución Francesa en 1789.¹⁵⁵ Estas ideas fueron importantes, así como las de autores como Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine, Henri de Saint-Simón, Nicolás de Condorcet, entre otros. Así pues, en palabras de Jaime Jaramillo Uribe: “[las sociedades democráticas] fueron también el vehículo de acción política de la "inteligencia" juvenil de las nacientes clases medias y comerciantes, unidas transitoriamente con los artesanos en ciertos objetivos políticos”¹⁵⁶.

En este contexto, la respuesta por parte del sector artesanal a los nuevos cambios políticos, sociales y económicos que se presentaron en la segunda mitad del siglo XIX se consolidó en los nuevos espacios que los aglutinaban, los movilizaban y los organizaban políticamente como lo fueron las sociedades democráticas. Comenzaron a crecer entre

¹⁵³ Con relación a este tema existe una amplia lista de obras historiográficas que se refieren a este tema. Entre ella se destaca como una de las clásicas: Luis Ospina Vásquez, *Industria y protección en Colombia, 1810-1930* (Oveja Negra, 1974).

¹⁵⁴ Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*, 159.

¹⁵⁵ El historiador Acevedo desde finales de los años 80 –y en contradicción con otros historiadores como Eduardo Nieto Arteta – que es imposible desligar a la Nueva Granada de la situación mundial, y por lo tanto considera más acertado el análisis que realizaron Jaime Jaramillo, Gerardo Molina y Germán Colmenares al advertir cómo la situación francesa fue asimilada por la élite política de nuestro país, en especial durante la revolución de 1850. Carmona, «Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos del Siglo XIX».

¹⁵⁶ Uribe, «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848», 1 de enero de 1976.

1848 y 1854 las asociaciones de artesanos como respuesta al conjunto de leyes que se expidieron en esta misma época. Gilberto Loaiza Cano muestra claramente cómo entre 1846 y 1853 se presentó un proceso ascendente de creación de redes de asociaciones liberales y de grupos de artesanos. Para él la expansión nacional de esos clubes bajo el rótulo de Sociedades Democráticas contribuyó al triunfo electoral liberal y al inicio de un ciclo de reformas que buscaban debilitar el poder tradicional del Ejército y de la Iglesia católica, pero también favorecieron la implantación de un modelo económico fundado en el librecambio.¹⁵⁷

Este proceso ascendente de creación de asociaciones también estuvo marcado por los movimientos que se presentaron en Europa a mediados del siglo XIX. La ideología liberal-romántica y la Revolución de 1848 permearon las ideas artesanales, especialmente las relacionadas con su participación en la política.¹⁵⁸ Estas ideas que ayudaron a la descolonización del país marcan el fin del periodo colonial y se ponen en marcha las ideas liberales que fueron en un principio la base de la creación de las sociedades de artesanos.¹⁵⁹

Dichas Sociedades Democráticas nacieron en un comienzo con el interés de las élites por “atraer”, con diversos propósitos, a los sectores populares. No en vano la historiadora Pacheco afirma que “las agrupaciones partidistas decidieron cobijar a los sectores populares bajo sus respectivas banderas, por lo que fundaron las sociedades liberales, bautizadas “Democráticas”, las de corte liberal, y del “Niño Dios” o de “Amigos del Pueblo”, las de orientación conservadora”.¹⁶⁰ Sin embargo, con el transcurso del tiempo estas sociedades fueron transformadas por los sectores a los que cobijaron, llevándolos a convertirse en actores políticos de la época, “adquirieron identidad como grupo y desarrollaron una fuerte conciencia política”. Tres objetivos fundamentales se convirtieron en la “razón de ser” de estas Sociedades: para defender los intereses económicos –una lucha en contra del *laissez faire*, *laissez passer* –para la defensa de los intereses políticos –la búsqueda de mayor reconocimiento político–, y en el intento de lograr más cohesión al interior de un sector tan heterogéneo a través de la educación, valor que además era asumido como uno de los medios legítimos de ascenso social. Así

¹⁵⁷ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*, 73.

¹⁵⁸ Mejía Pavony, *Los años del cambio*.

¹⁵⁹ Uribe, «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848», 1 de enero de 1976.

¹⁶⁰ Pacheco, *La fiesta liberal en Cali*.

pues, en un comienzo y especialmente en el caso de las asociaciones de Bogotá, las decisiones fueron especialmente económicas en un principio y, a partir de 1854, tomaron un carácter más político.

La formación de este tipo de sociedades en el país obedeció a diferentes razones según la región. En Cundinamarca, por ejemplo, la presencia del Estado era mayor, y en otras, como Santander, existía una mayor tradición artesanal. La primera de estas Sociedades apareció en 1847 en Bogotá, *La Sociedad de Artesanos y Labradores de Bogotá* con el fin de luchar contra el libre comercio y fomentar la instrucción y el fomento del oficio de sus miembros. La Sociedad Democrática de Bogotá solo en sus inicios tuvo ecos de un discurso moralizador: amar el trabajo, cultivar la honradez y portarse bien; aspectos que se vieron en las sociedades democráticas de Medellín hasta el último momento. Sin embargo, en las dos ciudades estas asociaciones avanzaron en sus proyectos políticos, y fueron madurando a medida que el pueblo participó autónomamente.

Las sociedades democráticas habían comenzado en Bogotá, pero rápidamente se difundieron por todo el país, a medida que el Partido Liberal se unificaba, a finales de la década de 1840.¹⁶¹ En el caso de Cali a diferencia de las sociedades democráticas de Bogotá y otras regiones, estas se unieron al club no solo artesanos sino pobres en general, así como los trabajadores de las haciendas, como lo afirma James Sanders, “Bautizaron su club como Sociedad Democrática de Cali, a semejanza del club político fundado por artesanos de Bogotá, y abrieron sus puertas, invitando a todos a participar, lo cual, por supuesto, significaba a los varones.” Para este autor las sociedades democráticas caleñas fungieron como un importante catalizador de la alianza entre los liberales de clase alta y baja, “los clubes dieron a las élites y a los plebeyos el terreno en el cual podían reunirse para construir un discurso compartido de sus respectivos lenguajes popular y de élite acerca del republicanismo, la democracia y los derechos”¹⁶²

Con estas nuevas asociaciones se abrió paso a nuevas representaciones políticas que fortalecieron la toma de decisiones del pueblo. La ampliación de la actividad política a sectores sociales distintos de la élite produjo la creación de sociedades democráticas y populares como la *Sociedad Filotécnica*, de Cali, dirigida por Carlos Holguín, la Sociedad

¹⁶¹ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*, 72. El autor presenta mapas ilustrativos de la implantación de clubes políticos liberales. 1838-1862.

¹⁶² Sanders, *Republicanos Indóciles*, 111.

Republicana, formada por estudiantes de la Universidad Nacional que difundieron las ideas de la Revolución Francesa; y la Sociedad Católica, liderada por los conservadores en respuesta a la Sociedad de Artesanos, estas últimas con sede en Bogotá. Al mismo tiempo que se formaron este tipo de sociedades, también se crearon asociaciones culturales como agrupaciones literarias, artísticas, teatrales, bibliotecas públicas, sociedades científicas y pedagógicas, asociaciones por el fomento cívico y moral, sociedades de temperancia y clubes sociales, bandas, conjuntos musicales, orquestas y academias de "música culta".

En general, las Sociedades Democráticas consideraban en un primer plano problemas nacionales como el control sobre el Estado, la vigilancia sobre la intelectualidad y la libertad, el impulso a medidas de contenido social, el problema del libre comercio y la exigencia de la protección del Estado. Estos problemas fueron la base para formar otras asociaciones en el resto del país, como lo muestra el historiador Pardo Martínez en su análisis sobre las Sociedades Democráticas, “La iniciativa artesanal tuvo su epicentro en Bogotá y fue expandiéndose hacia la periferia nacional de acuerdo con el radio de influencia de la actividad comercial y agroexportadora: Cali, Popayán, Buga, Cartago, Medellín, Rionegro, Mompós, Cartagena, Santa Marta y Pamplona. Estas sociedades de artesanos entraron a jugar en el contexto del reformismo liberal que agitó la vida política y social, un papel decisivo”.¹⁶³ Mientras en Bogotá estas sociedades se ocupaban de resolver los problemas nacionales, en Cali y Popayán, chocaban con la oligarquía alrededor de la presencia local del Estado, se preocuparon por el problema hacendados–esclavos y por la cuestión de los ejidos y de las relaciones entre el pueblo y los privilegiados. Así pues, los propósitos de las Sociedades Democráticas fueron muy variados, ya que la relación con el liberalismo se empezó a quebrar cuando a partir de la política del *laissez-faire* rebajó el precio de algunas mercancías importadas, con el agravante que ni con las promesas del General José María Melo se volvió a recuperar la confianza en el Gobierno Oficial.

En el caso de Bucaramanga, las asociaciones de artesanos estuvieron representadas por los llamados “Los Pico de Oro”, fundados en 1869, operó como organización de desarrollo gremial y tuvo una clara disputa con los comerciantes en términos de Martínez: “En 1869 surgieron Los pico de oro ya no como una simple y

¹⁶³ Pardo Martínez, *Los pico de oro*.

formal sociedad democrática de artesanos, pese a que la mayoría de sus miembros lo fueron, sino como una asociación política dispuesta a debilitar el poder político radical, procediendo a escalar los caminos hacia la obtención del poder público, es decir, como una sociedad eleccionaria con un programa definido, articulado al liberalismo independiente”.¹⁶⁴ Así pues, esta asociación operó como un club político y tuvo una clara disputa con los comerciantes.

De igual manera, en Medellín se crearon sociedades de artesanos que respondieron a las ideas liberales, conservadoras y en otros casos de la religión católica. La gran influencia del Partido Conservador y de las ideas de la Iglesia Católica hicieron que la región se viera menos atravesada por la transformación política, y especialmente social, de la Confederación Granadina, que las demás regiones nacionales. Las reformas liberales de mediados del siglo XIX en Antioquia tuvieron menos efectos –sin querer decir que no tuvieron efectos– que en otras regiones: el poder de los conservadores hizo que la educación laica, el matrimonio civil, la libertad de prensa, la libertad de cultos, la separación Iglesia – Estado, la expulsión de los Jesuitas, la propiedad y el control del Estado sobre los clérigos fueran vistos como un obstáculo para el progreso antioqueño.

En el caso del sector artesanal antioqueño, algunos integrantes eran más cercanos a los gobiernos liberales y los que estaban más lejanos a las élites eran artesanos conservadores, como lo afirma la historiadora María Teresa Uribe:

La diferencia pasaba también por la política. Los artesanos finos en buena parte pertenecieron al partido liberal draconiano, apoyaron a los dos Córdoba, a Obando y a Melo; lloraron la muerte de Pascual Bravo y nunca aceptaron de buen grado el gobierno de Berrío.¹⁶⁵

Estos artesanos formaron asociaciones corporativas, clubes jacobinos, donde leían a Emiro Kastos, Emiliano Restrepo y Camilo Antonio Echeverry, representantes del liberalismo antioqueño.

Algunos artesanos se convirtieron en el grupo de apoyo de los liberales formando con las Sociedades Democráticas un método de expresión del ideario radical que se

¹⁶⁴ Orlando Pardo Martínez, *Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander* (Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Escuela de Historia, 2000), 131.

¹⁶⁵ Antoni M. Roca Rosell y Guillermo Lusa Monforte, «Historia de la ingeniería industrial. La escuela de Barcelona (1851-2001)», *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, n.º 15 (2005): 1.

presentó en 1849 con la elección presidencial de José Hilario López. En Medellín, la primera Sociedad Democrática que tuvo mayor representación artesanal se formó en 1851 a cargo de Camilo Antonio Echeverri, de los sastres Vespanisiano Jaramillo, Eusebio y Santiago Sanín, del tipógrafo Jacobo Lince y del ebanista y mecánico alemán Enrique Hauesler”.¹⁶⁶ En esta lista es importante destacar a Enrique Hauesler que posteriormente en 1870 jugó un papel en la creación y desarrollo de la educación técnica en Antioquia. El caso antioqueño muestra que el sector artesanal se organizó políticamente bajo tanto en apoyo a los conservadores, como a liberales.¹⁶⁷ Así pues, estas sociedades fueron la forma de sociabilidad que reunió varios sectores de la sociedad, como sacerdotes, comerciantes, artesanos y militares

Por último, con relación a las sociedades democráticas, habría que resaltar las marcadas diferencias y flagrantes contradicciones, la diferencia entre liberales/conservadores no alcanza a constituir un elemento determinante en la identidad artesanal. Las múltiples apropiaciones de los discursos políticos de los partidos evidencian también cierto margen de autonomía del sector con respecto a esas instituciones. Y aunque algunos historiadores insisten en afirmar que en estas asociaciones los artesanos estuvieron al servicio de alguno de los partidos políticos, ya la historiografía ha mostrado cómo estos integraron sus propias ideas políticas e intereses en estos espacios de asociación.¹⁶⁸ A modo de ejemplo, en 1851 se presentaron protestas en contra de la manipulación partidista y a favor de una representación legítima de los verdaderos intereses del grupo. La visión del sometimiento de los artesanos a los partidos políticos, especialmente al Liberal, fue cuestionada por el historiador Francisco Gutiérrez Sanín en su estudio sobre los artesanos. Al respecto, comentó: “Las tradiciones en las que el movimiento plebeyo se ubica, así como las que objetivamente le dan origen, no

¹⁶⁶ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, 209. 209.

¹⁶⁷ Para historiadores como Francisco Flórez Bolívar la historiografía colombiana sobre los artesanos los ha ubicado como “ciegos instrumentos”, un “hato de borregos” que pensó y actuó en función de los intereses de los partidos políticos, especialmente los liberales. lo anterior equivale a reducir “las expectativas que estos actores sociales tenían en mente cuando entablaron la alianza con ese partido político. Y mucho más importante, negarnos a la posibilidad de visualizar el comportamiento político de los artesanos frente al discurso socializado por los liberales”. Flórez Bolívar, Francisco J., «Ni prepolíticos, ni manipulados: Artesanos y reformas liberales en Cartagena, 1849-1878.» (Tesis de pregrado en Historia, Universidad de Cartagena, 2003). 68.

¹⁶⁸ David Sowell en su análisis explica que la identidad colectiva emana una función productiva colectiva, valores sociales comunes y una posición ante otros sectores sociales. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*.

necesariamente tienen una afiliación partidista stricto sensu”.¹⁶⁹ En este sentido es que Gutiérrez Sanín muestra en su investigación cómo los artesanos tuvieron un movimiento organizado.

De este conjunto de percepciones se concluye claramente el carácter polivalente de las sociedades, es decir, del hecho de que fueran vectores de la acción política y al mismo tiempo, de espacios de socialización, de encuentro y de idealización de ciertos valores culturales con los cuales querían ser identificados. Posiblemente, esa condición de las Sociedades Democráticas se vio condicionada por una estructura social heterogénea.

Lo anterior nos permite volver a una de las características que hemos visto durante el capítulo: la diversidad del sector artesanal de Medellín y de Bogotá. Su composición socioeconómica estuvo determinada por diversos oficios que, en algunos casos como lo muestra la categoría censal, superan la definición clásica del artesano como trabajador manual (como el caso del vendedor de chicha y la aguadora). Encontramos también que la pertenencia a varios estamentos de la sociedad, algunos más cercanos a las élites y a los valores religiosos y otros a la vida “impura” de las ciudades, confirma esa diversidad. Asimismo, las asociaciones artesanales respondieron a variadas inclinaciones políticas, que no necesariamente estaban siempre en consonancia con los partidos políticos de la época.

A pesar de esta heterogeneidad, el artesanado estuvo vinculado como sector, pues confluía en el mismo espacio económico, lo cual explica sus reacciones a medidas como las relacionadas al librecambio de mediados del siglo XIX. Para finales del mismo siglo, el proteccionismo de la Regeneración cambiaría esta situación, pero esto no significó la pasividad del artesanado colombiano. Las medidas impuestas por el gobierno en vía de recuperar un control social, que para él se había perdido, van a producir una reacción del sector artesanal. Estas reacciones confirmaron esa persistencia del mundo artesanal entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En suma, en esos años de cambio entre aires de industrialización, de urbanización, de control social y de conservadurismo, ese mundo artesanal tan variado y tan móvil persistió, y con él la capacidad de movilizarse y de movilizar a los demás.

¹⁶⁹ Él se refiere al movimiento plebeyo para hacer referencia a los artesanos. Francisco Gutiérrez Sanín, *Curso y discurso del movimiento plebeyo: (1849-1854)* (Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, El Ancora Ediciones, 1995).

CAPÍTULO 2. ARTESANOS COMO ACTORES: ACCIONES COLECTIVAS ARTESANALES Y LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Los cambios del período de estudio estuvieron basados en la gestación de las bases del Estado Nacional colombiano, primero bajo la Hegemonía Conservadora, hasta los años 20, y luego bajo la República Liberal, hasta 1946.¹⁷⁰ A partir de 1886, como lo señalamos en apartados anteriores, el partido conservador se consolidó en el poder con el movimiento político de “La Regeneración”. Este transformó varios estamentos de la sociedad, centralizó la autoridad y repositonó a la Iglesia Católica como una institución central en varios ámbitos, lo cual le significó recuperar el poder que había perdido con las reformas liberales del siglo XIX.¹⁷¹ La heterogeneidad de posiciones fue la característica que representó la actitud del sector artesanal ante estos cambios, algunos estuvieron a favor del sistema establecido y otros en contra.

El liberalismo radical que se presentó antes de la Regeneración representó el triunfo de un proyecto de definición de la nación, lo anterior según el ideal de una Iglesia católica dominante en el control social y cultural.¹⁷² Durante la década de las reformas liberales, descrita en las páginas anteriores, hombres como Rafael Núñez fundaron nuevos partidos para expresar sus propias creencias. Se estaba fraguando con ello el viraje que se iba a presentar en la década de 1880. El cambio hacia el régimen conservador, llamado “La Regeneración”, fue así implementado por el presidente Rafael Núñez. El comienzo de esta época implicó la creación de una nueva Constitución, proceso que sería liderado por Miguel Antonio Caro.

Esta Carta Magna buscó fortalecer la autoridad convirtiendo los Estados Soberanos en departamentos con gobernadores designados por el presidente de la República y creando un Estado centralista. El periodo presidencial se amplió a seis años

¹⁷⁰ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

¹⁷¹ Es necesario recordar las guerras civiles que se dieron en el siglo XIX entre el Estado y la Iglesia en Colombia.

¹⁷² Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. 381.

y el Congreso podía conceder al presidente una serie de facultades especiales aparte de los poderes consagrados en las normas del estado de sitio y la reelección inmediata. Así el dirigente del Estado tuvo un fuerte control sobre las autoridades departamentales y extensos poderes para ser usados en caso de emergencia, además de la creación del Ejército nacional y la proscripción de los ejércitos regionales.

La nación recuperó las minas, salinas y los baldíos que había cedido a los estados. Se dio una restricción de las libertades individuales, se prohibió el porte de armas de fuego, se limitaron las libertades de prensa y reunión y se restableció la pena de muerte.¹⁷³ Nuevamente se limitó el sufragio universal masculino por medio de la imposición del requisito de alfabetismo para las elecciones nacionales (no para las locales). En estas reformas se observó la antítesis del pensamiento liberal que había liderado las décadas anteriores. En este sentido, estamos de acuerdo con el historiador James Sanders al afirmar que, “Los regeneradores tenían muchos planes para la región: fortalecer el poder central de Estado y el Estado en general, recobrar el orden, asegurar la propiedad, restaurar la religión como base de la organización política y promover el crecimiento económico, así como una economía de base en las exportaciones”.¹⁷⁴

Los planes del movimiento de la Regeneración fueron promover la calma, el orden y el progreso. Esto implicó transformar la fuerte división entre la Iglesia y el Estado, además del cambio en la participación de los sectores populares en la política. Bajo el lema “Orden y progreso” los regeneracionistas pretendieron restaurar la alianza entre el Estado y la Iglesia. El catolicismo se convirtió en la religión oficial, aunque se reconoció la tolerancia a otras “sectas cristianas”, los mandatos de la Iglesia gobernaron la educación pública y ésta fue restaurada como agente de cohesión social. Las propiedades de la Iglesia que estaban en manos del Gobierno les fueron devueltas, a la vez que recibió indemnizaciones por los bienes que habían pasado a manos de terceros. En diciembre de 1887 se dio el Concordato con el vaticano.¹⁷⁵

En un primer momento, es decir en los primeros años de la década de 1880, las promesas de paz, educación, proteccionismo y bienestar coincidían con los objetivos que las asociaciones gremiales artesanales habían perseguido desde su origen. El Estado

¹⁷³ Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural», p.197.

¹⁷⁴ Sanders, *Republicanos Indóviles*. p.258.

¹⁷⁵ James D Henderson, *La modernización en Colombia: los años de Laureano Gómez, 1889-1965* (Medellin, Colombia: Universidad de Antioquia, 2006).

intentó consolidar las relaciones con los artesanos adoptando una tarifa favorable para ellos y la promulgación de decretos para la creación de escuelas de artes y oficios, de escuelas de educación primaria y de talleres modelos. Sin embargo, lo que parecía una nueva fase política en la historia de los artesanos no significó mayores ventajas para ellos. Algunos acontecimientos de finales del siglo XIX demuestran que los artesanos también fueron víctimas de la represión liderada por Miguel Antonio Caro. Según la historiadora Ana María Joven Bonello,¹⁷⁶ el sector artesanal de Bogotá se vio afectado con el aumento de los precios de los artículos de consumo, además de otras medidas adoptadas por la política del momento. El ejemplo más representativo de esta insatisfacción fue el motín que se dio en Bogotá en 1893 en contra de estas medidas.

Con este movimiento vemos que los artesanos seguían disponiendo de capacidad organizativa a finales del siglo XIX, independiente del partido liberal, conservador o de la manipulación de las élites. Al mismo tiempo, contaron con la habilidad de movilizarse y movilizar a otros sectores de la sociedad. En suma, en estos años de cambio el artesanado no fue apático a las medidas que la Regeneración impuso y, respondió a ellas por diversos medios.

LOS ARTESANOS EN ACCIÓN: MOTÍN DE BOGOTÁ EN 1893

En enero de 1893, se produjo en Bogotá uno de los motines urbanos más importantes de las últimas décadas del siglo XIX en Colombia, con una duración de dos días. A pesar de que para algunos historiadores esta última característica lo definió como un movimiento de menor importancia y sin sentido político, no se trató de una revuelta sin fundamento y sin relevancia, sino de una respuesta significativa a los cambios políticos de la época.¹⁷⁷

Las últimas décadas decimonónicas representaron para Colombia una época de gran movimiento político. Se presentaron cuatro acontecimientos representativos: un motín urbano en Bogotá en 1893,¹⁷⁸ una conspiración contra el gobierno de la época en 1894, una guerra civil en 1895 y la Guerra de los mil días a finales del siglo, en 1899. Así

¹⁷⁶ Joven Bonello, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural», 14.

¹⁷⁷ El caso de Aguilera Peña es la excepción. Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*.

¹⁷⁸ David Bushnell se ha referido a este movimiento como el “Bogotacito”, al ser un antecedente de lo que ocurrió en 1948 en Bogotá. Bushnell, *Colombia una nación a pesar de sí misma*, 2007.

pues, parece que la transición de Colombia al siglo XX estuvo liderada por los motines y las guerras, donde los artesanos¹⁷⁹ cumplieron un papel importante. Estamos de acuerdo con el historiador David Sowell cuando afirma que los motines fueron una de las formas más comunes de expresión de las inconformidades frente a los cambios de finales del siglo XIX.¹⁸⁰

En esta época los cambios provocaron inquietudes. A partir del mes de diciembre de 1892 el escritor José Ignacio Gutiérrez, quien fue conocido por sus artículos en publicaciones religiosas, por ser dueño de la imprenta eclesiástica en 1875 y por ser director en 1882 del periódico *Repertorio Eclesiástico*,¹⁸¹ publicó en el periódico *Colombia Cristiana* el artículo “Mendicidad”, dividido en cinco partes. En su divulgación en cuatro entregas –diciembre 14, 21 y 28 de 1892 y enero 4 de 1893– criticó los hábitos de los sectores trabajadores de la capital colombiana. En la primera parte describió la sociedad dividida en dos clases de individuos: “unos que disponen de medios para poder atender á [sic] las necesidades de la vida, y los otros, los pobres” quienes, según él, formaban la mayoría de la población colombiana de la época¹⁸². Para él, el principal enemigo de este sector de la sociedad era la miseria, como lo indicó en el siguiente apartado: “a quien consuela el trabajo que lo alimenta y lo sostiene, tiene un enemigo mortal, que lo sigue como su sombra, acechando el momento de arrojarse sobre él y hacerlo su presa. Este enemigo es la miseria”. Para ilustrar este problema el autor tomó como ejemplo los lugares de habitación de los artesanos de Bogotá, los cuales le permitieron argumentar las condiciones en las que vivían. Estos departamentos, como él los llamó, estaban compuestos por habitaciones conocidas con el nombre de tiendas, donde los moradores eran mujeres públicas, obreros de los diferentes gremios de artesanos, costureras y aplanchadoras.¹⁸³

A pesar de que Gutiérrez parecía consciente de la diversa composición de “los pobres”, como él los llamaba, su interés se concentró especialmente en una parte de ellos,

¹⁷⁹ El autor del periódico define el término artesano como “individuos que viven del trabajo manual”. En esta investigación consideramos que la categoría es mucho más compleja y problemática. Los artesanos colombianos del siglo XIX fueron considerados como un conglomerado con diferenciaciones internas que los definió como un sector muy heterogéneo. Además de su amplia politización y participación ciudadana. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*.

¹⁸⁰ Sowell.

¹⁸¹ María Cristina de Arango, *Publicaciones periódicas en Antioquia 1814-1960: del chibalete a la rotativa* (Universidad Eafit, 2006), 80.

¹⁸² José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad I”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°10, 1892.12.14, p. 84.

¹⁸³ Aplanchadora corresponde a la persona que tiene por oficio planchar.

y este segmento fue el artesanal. En sus entregas lanzó fuertes críticas contra los artesanos con relación a su composición familiar, sus valores, su economía y la manera de educar a sus hijos. La honestidad y el manejo del dinero estuvieron en el centro de la crítica de Gutiérrez. En el primer caso se refirió a la honestidad de los artesanos como inexistente: “La honradez les es desconocida; son embusteros, incumplidos en los contratos, cínicos en sus raterías: para ellos no existe el sétimo [sic] mandamiento, que han robado del Decálogo. El juramento no tiene valor entre ellos.”¹⁸⁴ En el caso del manejo del dinero, presentó un análisis de los jornales que ganaban algunos trabajadores por día y por mes, y realizó la comparación con los gastos de una familia de cuatro personas “con la alimentación que acostumbra la clase obrera: maíz para mazamorra, recado para la misma, sal, panela y chicha, pan, carne y carbón”.¹⁸⁵ Todo lo anterior para llegar a la conclusión de que hasta el trabajador que tiene menos jornal, como lo era el peón y la mujer jornalera, “podían hacer sus gastos y tener un ahorro”. Para el autor, los artesanos no cumplían con esta premisa: ellos “se daban gustos” y cuando no tenían con qué comer empeñaban las herramientas de trabajo, o recurrían a los préstamos y después a la caridad pública. “El gusto” en la bebida, especialmente la chicha, era para el autor la fuente de donde surgían la mayoría de los problemas de los artesanos: “se apela a los préstamos y después á [sic] la caridad pública, porque lo que se debía haber guardado ha sido consumido en la taberna, y es allí á [sic] donde hay que ir á [sic] buscar el sudor del pobre y los goces del hogar”.¹⁸⁶

Con estas declaraciones, el autor pretendía entonces dar “un grito de alerta á [sic] la sociedad en general” de lo que para él era uno de los mayores problemas del sector trabajador colombiano concentrado en los artesanos. Este radicaba en que la “clase obrera” era la culpable del estado de “indigencia” en el que se encontraba.¹⁸⁷ Así pues, en su tercera y cuarta entrega del 28 de diciembre de 1892 y del 4 de enero de 1893, agudizó sus críticas para llegar a la conclusión de que se debían implementar varias soluciones. En un primer caso, se debía “principiar por la organización de una junta de hombres prudentes que dirijan los trabajos que han de llevarse á [sic] cabo”, para evitar la miseria y la mendicidad. Con el nombre de “Junta Protectora de la clase obrera”,

¹⁸⁴ José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad I”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°10, 1892.12.14, p. 85.

¹⁸⁵ José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad II”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°11, 1892.12.21, p. 92.

¹⁸⁶ José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad I”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°10, 1892.12.14, p. 85.

¹⁸⁷ José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad II”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°11, 1892.12.21, p. 92.

Gutiérrez propuso entonces la creación de un organismo que cumpliera con la “reglamentación de los diferentes gremios de artesanos y la regularización del servicio doméstico”. Recomendó nombrar juntas auxiliares en cada barrio de la ciudad, compuestas del “Cura, el Inspector del barrio y una persona influyente y de espíritu público”. Estas juntas serían las encargadas de juzgar si las personas se encontraban habilitadas para el trabajo y en el caso de que no lo fueran, deberían ser enviadas a un asilo de indigentes.¹⁸⁸ Además de la creación de estas juntas, propuso soluciones para el problema del consumo de la chicha y el juego, las cuales consistían en incluir un gravamen a la bebida; así el obrero elegiría una bebida menos nociva y más alimenticia. En el caso del juego habría que perseguirlo. Finalmente, planteó el fortalecimiento de los principios tradicionales y de la división del trabajo en el hogar.

En el contexto de una Colombia que pretendió recuperar la alianza entre la Iglesia y el Estado y fortalecer principios que, según algunos gobernantes, se habían perdido con las reformas liberales de mediados del siglo XIX, no nos sorprende entonces el contenido del artículo “Mendicidad”. El énfasis en términos como ahorro, honradez y la insistencia en controlar la bebida, iban en consonancia con algunas premisas que defendieron los iniciales principios de La Regeneración liderada por los conservadores. Aunque reconocemos que el problema que quería resaltar Gutiérrez fue denunciar la mendicidad, nos sorprende que pareció ser que el escritor no conocía o no reconocía la heterogeneidad del sector artesanal colombiano durante el siglo XIX, –su fuerte actividad política que los hacía identificarse como tales–, y los consideraba incapaces de solucionar sus problemas por sus propios medios.¹⁸⁹ Este desconocimiento fue percibido y expresado por los editores del periódico en la última entrega en el comienzo del año de 1893,

Nota Editorial. Aguardábamos á [sic] que terminara la publicación de estos artículos, para hacer una explicación. El Director, que no leyó detenidamente el manuscrito, los aceptó, porque comprendió que la censura que se hace del despilfarro y la conducta de los obreros de esta ciudad, no se refería sino á [sic] la parte dañada del gremio de artesanos, que por fortuna no es la mayoría. Creemos que el autor de estos artículos, –persona que no es extraña al honroso ejercicio del arte, – no tuvo otra intención al escribirlos. Cumplimos con un deber de justicia en reconocer que el gremio de artesanos no merece, en su mayoría, las censuras en referencia. Hay

¹⁸⁸ José Ignacio Gutiérrez, “Mendicidad III”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°12, 1892.12.28, p. 102.

¹⁸⁹ Varios estudios han demostrado la actividad política del sector artesanal en Colombia especialmente durante y después de las reformas liberales del siglo XIX. Dos de los estudios más importantes son los de David Sowell y Gilberto Loaiza. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*. Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*.

multitud de artesanos (es decir, de individuos que viven del trabajo manual) dignos de respeto por su honorabilidad, su amor al trabajo y su conducta moral. Hay igualmente multitud de familias cuyos jefes pertenecen á [sic] este gremio, que pudieran presentarse como modelos de honradez y virtud. Claro es que tales censuras no se dirigen á [sic] esta útil clase social, que siempre hemos mirado con acatamiento, porque el trabajo nos ha merecido respeto, admiración y aplausos... El gremio de artesanos de Bogotá ha exhibido muchas veces, en momentos de suprema angustia para la sociedad, tal espíritu de patriotismo, religiosidad y abnegación, que sería una negra injusticia pretender denigrarlo. Fresca está la historia de los sacrificios de este gremio por la causa de la verdad y el orden. Hay que reconocer la justicia en todo caso; hay que acatar el mérito y rendirle debido homenaje de respeto y mérito.¹⁹⁰

En esta nota de los editores del semanario católico y conservador, se observa de nuevo la variedad de definiciones que existían del artesanado. Se consideró como un gremio, como obreros, como individuos que viven del trabajo manual, y como una clase social útil. Y dentro de estas definiciones se encontraban aquellos que merecían admiración y respeto por su trabajo y otros que, por el contrario, eran “la parte dañada del gremio de artesanos”. Vemos entonces que para los editores el artesanado estaba compuesto por una diversidad que llegó a ser contradictoria.

Pareció que la dirección del periódico sospechaba que el sector artesanal respondería a estos escritos e intentó justificarlos con esta nota editorial, la cual resaltó del sector artesanal “su honorabilidad, amor al trabajo y su conducta moral”. Este escrito no pudo detener la reacción. Los artesanos colombianos, acostumbrados a defenderse y con una cultura política consolidada desde mediados del siglo XIX, no tardaron en responder a las acusaciones que les recordaban el menosprecio con el que habían sido tratados en épocas anteriores. Así, la reacción a estos escritos tuvo dos momentos.

Los primeros artesanos que reaccionaron formaban parte del rango del sector artesanal socioeconómico más elevado y eran fundadores de varias publicaciones periódicas, tema que abordaremos luego. Los primeros en protestar fueron José Leocadio Camacho, director de la Sociedad Filantrópica y Félix Valois Madero, reconocidos artesanos en la vida política de mediados del siglo XIX, defensores de La Regeneración y fundadores de periódicos como *El Obrero*, *El Taller* y *El Artesano*.¹⁹¹ Camacho escribió una respuesta que se fijó en las esquinas de la capital. Valois Madero lideró una

¹⁹⁰ “Nota Editorial”, *Colombia Cristiana*, Vol.1, N°13, 4/1/1893, p. 111.

¹⁹¹ Existen varias descripciones de estos artesanos en la historiografía colombiana. Sowell, *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. Mayor Mora, «Los artesanos de Medellín».

manifestación pacífica al frente de la casa del ministro de Gobierno, representante de los cambios de la época; además, creó en abril de 1893 el periódico *El Artesano*. En su primer número publicado en abril de 1893, expresó:

nuestro objeto es sincero, es hacer conocer á [sic] los cuatro vientos el puesto que tenemos derecho á [sic] ocupar en toda la nación civilizada. Trabajar por todos los medios en nuestro mejoramiento; defendernos de todo ataque injusto, con moderación y que, esta hoja que vamos á [sic] aprender [á] escribir, venga á [sic] ocupar su verdadero puesto en el magisterio de la prensa.¹⁹²

Madero al mencionar “todo ataque injusto” se refería al realizado por Gutiérrez en su escrito “Mendicidad”. Así el objetivo principal del periódico –la exaltación de biografías de artesanos– fue una respuesta directa a los argumentos del artículo que describían a los artesanos como borrachos y culpables de su pobreza.

Camacho y Madero rechazaron los escritos de Gutiérrez por calumniosos y por violar la ley de libertad de prensa establecida en el Decreto número 151 de 1888 el cual instituía en su artículo 1: “Son publicaciones *subversivas* las que dañan ó [sic] alarman a la sociedad, y publicaciones *ofensivas* las que vulneran derechos individuales”. Al mismo tiempo defendieron lo que decretó el mismo apartado “concitar unas clases sociales contra otras, ó [sic] concretar coaliciones con el mismo objeto”.¹⁹³ Esta parte del sector artesanal no aceptó las declaraciones de Gutiérrez ni las soluciones que proponía, como fue la caridad. Estamos de acuerdo con Mario Aguilera cuando afirmó que los artesanos no pedían la caridad como una fórmula para resolver sus problemas, ellos “no se doblegaban ante la política de la caridad como fórmula política y privada de resolver la llamada ‘cuestión social’”.¹⁹⁴

Valois y Camacho insistieron en la orientación pacifista del movimiento y no pretendieron incitar a la toma de armas ni a un desorden público. Sin embargo, algunos artesanos y trabajadores de la ciudad se alzaron en armas. El 15 de enero de 1893 se presentaron varios disturbios en la ciudad de Bogotá, así lo describió el informe de la Comisaría 1ª de la Policía de Bogotá:

¹⁹² *El Artesano*, N°1, 8/4/1893, p. 2.

¹⁹³ *Diario Oficial* 1888.02.07, p.3

¹⁹⁴ Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*, 198.

A las 3 p.m., poco más ó [sic] menos un gran tumulto de artesanos se presentó en la esquina que forman las cuadras 4 y 5 de la Carrera 15, pretendiendo avanzar hacia la casa de los Señor Gutiérrez. Con toda prudencia empecé á [sic] calmarlos y disuadirlos de sus pretensiones, pero no valieron los esfuerzos que se hacían para procurar disolver aquel gentío. Ultimamente [sic] comenzaron á [sic] arrojar piedras y á [sic] desarmar un carro que se hallaba inmediato arrojándonos tablas y cuanto podían, ordené hacer fuego a lo alto, pero el tumulto era mas crecido y nos hacían retroceder a fuerza de las piedras que arrojaban, entonses [sic] se hizo fuego al centro del motín de donde resultó un muerto y dos heridos de los revoltosos.¹⁹⁵

Así pues, el primer objetivo de los revoltosos fue la casa de Gutiérrez. Inmediatamente, las comisarías de policías, formadas por el nuevo Cuerpo de Policía, del que hablaremos más adelante, reaccionaron. El director de la Comisaría 2ª se presentó en el lugar con 18 agentes armados con remington. Según su informe, encontró en las calles más de 400 a 500, la mayoría de ellos artesanos, lanzando gritos de “muera al Señor Ignacio Gutiérrez” y “abajo al Gobierno”.¹⁹⁶

Las confrontaciones se extendieron por toda la ciudad. Algunos de los principales objetivos fueron las comisarías de policía y las casas de algunos funcionarios gubernamentales como la del alcalde Higinio Cualla, el ministro de Gobierno y el Inspector Nacional. Según las descripciones, en estos recorridos iban por las calles con banderas y armados de garrotes, peinillas, cuchillos, piedras e instrumentos de varias clases, y lanzando gritos de “abajo el Gobierno”, “abajo la Policía”, “viva el pueblo” y “vivan los artesanos”. En su recorrido atacaron edificios y bienes públicos como los establecimientos de los Salesianos y de los Jesuitas, los primeros por representar una competencia con sus talleres artesanales y los segundos por estar ligados con el periódico *Colombia cristiana*. Otro de los lugares atacados fue la Casa de Corrección de San José de tres esquinas dirigida por las Hermanas del Buen Pastor, donde liberaron a 200 mujeres que se encontraban presas por varios delitos, entre ellos la prostitución; así lo indicó el director de la comisaría Wenceslao Jiménez en su detallado informe enviado al Director de la Policía:

Abrieron de par las puertas y pusieron en libertad mas de 200 mujeres que estaban detenidas bajo la sanción de la Ley por el ministerio de las autoridades: un número crecido de mujeres criminales salieron á formar parte de la infernal asonada

¹⁹⁵ AGN, sección República, fondo Policía Nacional, 4/2/f.466v, 21/1/1893.

¹⁹⁶ AGN, sección República, fondo Policía Nacional, 4/2/f.470, 22/1/1893.

constituyendo de esa manera un vandalaje completo, la viva representación del vicio y la [tachado] elevados a una potencia de alta magnitud.¹⁹⁷

Las prostitutas que fueron liberadas también se unieron al motín. Lo anterior nos demuestra que lo que al inicio fue una manifestación de los artesanos de la ciudad de Bogotá luego se convirtió en un motín donde participaron otros sectores. Según las fuentes encontradas como los informes de policía y las descripciones en los periódicos, otras personas como los trabajadores del mercado, de la construcción y algunas personas de la calle se vieron involucradas en el movimiento.

Además de las acciones descritas, la destrucción del alumbrado de Bogotá fue una de las mayores consecuencias. Se debe recordar que la iluminación pública llevaba poco tiempo instalada en la ciudad, y esto representaba como lo explicaremos más adelante la representación de la llegada de la modernidad. Sin embargo, el daño al alumbrado público no significó una oposición a la modernidad, podría mejor ser considerado como una protesta directa al gobierno para exigir condiciones competitivas.¹⁹⁸

Observamos cómo las reacciones ante los escritos de José Ignacio Gutiérrez tuvieron diferentes respuestas por parte del sector artesanal. Por un lado, encontramos aquellos artesanos más letrados que se manifestaron por medio de periódicos y panfletos y, por el otro, encontramos aquellos que se amotinaron y lideraron las expresiones violentas en las calles como las descritas en los últimos apartados. Lo anterior además de confirmar la heterogeneidad del sector artesanal también destacó su capacidad organizativa, en buena medida estudiada en torno a los periódicos cuyo rol analizaremos más adelante.

Aunque las autoridades intentaron negar la importancia al motín y reducirlo a un movimiento sin móviles políticos,¹⁹⁹ las diferentes respuestas al escrito “Mendicidad” de José Ignacio Gutiérrez tenían como trasfondo la inconformidad de los artesanos, y otros sectores sociales, a las diversas reformas que implementó La Regeneración, como lo veremos a continuación.

¹⁹⁷ AGN, sección República, fondo Policía Nacional, 4/2/f.494v, 22/1/1893.

¹⁹⁸ Archila Neira, *Cultura e identidad obrera*.

¹⁹⁹ Para el historiador James Henderson el motín de 1893 en Bogotá no fue un movimiento político de conciencia de clase, sino “el clamor de hombres honorables de la clase baja en defensa de su honor”. James D. Henderson, *La modernización en Colombia: los años de Laureano Gómez, 1889-1965* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2006), 30.

ENTRE DESORDEN Y CONTROL: LA RESPUESTA A LA NUEVA POLICÍA NACIONAL

Las dimensiones del motín que se produjo en Bogotá entre el 15 y 16 de enero de 1893, tanto en términos de lugares afectados como de personas involucradas, nos demuestran que, aunque existió “una buena razón”²⁰⁰ como fueron las ofensas al sector artesanal, esta no pareció ser la única. En las últimas décadas del siglo XIX Colombia vivió un cambio hacia un régimen principalmente conservador que recrudeció algunas políticas represivas, además de aumentar los impuestos.

En la Regeneración, como fue llamado este periodo, la oposición conservadora intentó recuperar el terreno que había perdido con las reformas liberales de mediados del siglo XIX y el país entró en una fase liderada por un pensamiento con líneas en su mayoría conservadoras. En el plano político se pretendía controlar el orden social como forma de evitar que las nuevas ideologías que se estaban fraguando en Europa como el socialismo o el anarquismo, entraran en el país. En cuanto a lo económico, los artesanos se encontraban en un contexto que les producía malestar, el cual se constituía de las emisiones monetarias clandestinas, el sistema de contribuciones fiscales, el despilfarro de fondos públicos, la ausencia de una necesaria limitación al libre comercio. Finalmente, en el aspecto social cabe notar los recortes a las garantías y derechos individuales, las restricciones a los derechos a la oposición, el restablecimiento de la pena de muerte, la homogeneización cultural bajo la égida de la Iglesia, que los obligaron a cambiar sus formas de trabajar y su estatus.²⁰¹

En este afán del Gobierno por recuperar el control de la población y del país en general,²⁰² la seguridad nacional se convirtió en una prioridad. El 23 de octubre de 1890, el Congreso de Colombia con la ley 23 decretó:

Art. 4.º El Gobierno podrá contratar en los Estados Unidos de América, ó [sic] en Europa, por conducto de un Empleado Diplomático ó [sic] Consular de la República,

²⁰⁰ Un objetivo común es la buena razón para realizar una revuelta. Tarrow, Sidney, *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política.*, trad. Bavia, Herminia y Resines, Antonio (Madrid: Alianza Universidad, 1997), 23.

²⁰¹ Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895.*

²⁰² Como lo afirman los nuevos estudios sobre la historia de la Gendarmería, “au cours de la seconde moitié du XIX siècle, la création d’une gendarmerie, c’est-à-dire d’une force militaire et policière autochtone au service d’une autorité nationale, permet, une fois encore, à certains pays d’affirmer ou de consolider leur autonomie”. Arnaud-Dominique Houte y Luc, Jean-Noël, *Les gendarmeries dans le monde de la Révolution à nos jours* (Paris : Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2016), 22.

una ó [sic] más personas competentes que bajo su dirección organicen el referido cuerpo de Policía y acciones convenientemente á [sic] sus miembros”.²⁰³

Con un contrato de un año renovable, 1.000 francos de salario, 1.500 francos de viáticos y con las exigencias de haber tenido experiencia, honorabilidad y conocimiento de la lengua española, se realizaron ofertas en Francia para ocupar el puesto²⁰⁴. Así pues, el ministro de Gobierno delegado en París fue el encargado de elegir a la persona que ocuparía el nuevo Cuerpo de Policía de Colombia. Esta importación del modelo de la policía francesa no fue exclusiva del estado colombiano: un país como México fue otro de los ejemplos de la aplicación de este modelo en el siglo XIX.²⁰⁵

Jean Marcelin Gilibert, nacido en Fustignac, Francia, en 1839 y fallecido en Bogotá en 1923, experimentado y reconocido militar francés quien estuvo en campaña en África y atravesó el desierto del Sahara, debido a sus “capacidades” fue elegido por el ministro del Interior francés para organizar el cuerpo de Policía de Bogotá. Gilibert se convirtió en el encargado de integrar nuevas tácticas y disciplina social en la Colombia de finales del siglo XIX. A partir del Decreto número 1000 de 1891, “Por el cual se organiza un Cuerpo de Policía Nacional”, se le otorgaron a Gilibert 300.000 pesos para la creación de un cuerpo de Policía con una administración dependiente del gobierno.²⁰⁶ El oficial francés llegó entonces a Colombia en septiembre de 1891 y con el apoyo de Pedro Corena como subdirector, crearon seis divisiones o comisarías de policía en Bogotá. Comenzaron con el reclutamiento de 400 policías y 48 oficiales, implementó la buena formación impartida a los policías, el sistema riguroso de ascensos sobre la base exclusiva del mérito, la buena conducta y la implementación de un examen “como se practica en Francia”.²⁰⁷

²⁰³ Diario Oficial 28 de octubre de 1890: 1.

²⁰⁴ Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*.

²⁰⁵ Los estudios actuales sobre la historia de la gendarmería en Francia se han preocupado por estudiar la circulación internacional del modelo francés en varios países del mundo; ofrecen un aporte a la historia comparada del orden público. En este estudio comparativo Colombia se ubica como uno de los primeros países que toma el modelo francés (además del español para sus fuerzas militares) para formar su cuerpo de policía en 1890. Houte y Luc, Jean-Noël, *Les gendarmeries dans le monde de la Révolution à nos jours*. Arnaud-Dominique Houte, «Citoyens policiers? Pratiques et imaginaires civiques de la sécurité publique dans la France du second XIXe siècle», *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n.º 50 (10 de novembre de 2015): 99-116. Arnaud-Dominique Houte, *Le triomphe de la République, 1871-1914*, 1 vols., Histoire de la France contemporaine, 4; L'univers historique (Paris: Éd. du Seuil, 2014).

²⁰⁶ *Diario Oficial* 6 de noviembre de 1891: 1.

²⁰⁷ Frédéric Martínez, *El nacionalismo cosmopolita. La referencia a Europa en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900*, pos.8184.

La contratación de Jean Marcelin Gilibert significó la adaptación del derecho administrativo francés en el cual la policía debía “asegurar la tranquilidad, la seguridad y la salubridad”.²⁰⁸ Lo anterior explica porqué se intensificaron medidas como la prohibición de formar corrillos en el centro de las calzadas, el cierre de las chicherías a la hora indicada, la obligación de los peatones de transitar por la acera derecha y la persecución a las prostitutas en las calles de las ciudades de Colombia a finales del siglo XIX. En este contexto los artesanos fueron observados de cerca, su relación con la subversión y la violencia, herencia de sus movimientos a mediados del siglo XIX, sumada a las noticias que llegaban de Europa con relación al anarquismo, que alarmaron a la policía nacional de Colombia.²⁰⁹

Se dio entonces una super-vigilancia en el país que ayudó a crear una impopularidad de la policía que se fue convirtiendo en rechazo. Este rechazo tuvo sus mayores expresiones en el motín de 1893. No es extraño que en los acontecimientos del 15 y 16 de enero de este mismo año en Bogotá las consignas “Abajo la policía” y “Muerte a la policía”²¹⁰ fueron unas de las que gritaron los amotinados en los recorridos por la ciudad. Las proclamas de este motín concentradas en los vivas a la Comuna, muera el Gobierno y la policía, fueron la prueba para los regeneradores de la influencia de las ideas de la Internacional Socialista en las revueltas populares del país. Esto produjo un temor por el peligro social europeo que se intentó calmar con las medidas represivas implementadas por el nuevo Cuerpo de Policía.

Lo anterior podría ser entonces la explicación de la participación masiva en el motín no solo de artesanos quienes fueron los directamente afectados por las injurias de Gutiérrez, sino de otro tipo de población colombiana de la época. Así pues, lo que en un comienzo parecía ser la defensa de los intereses de un sector, como fue el artesanal, se convirtió en una fuerte crítica a una de las políticas represivas de La Regeneración. Esta represión fue entonces representada por Jean Marcelin Gilibert y su “policía a la francesa”, protagonistas de los eventos de enero de 1893 en Bogotá.

²⁰⁸ Miguel Lleras Pizarro, *Derecho de policía: ensayo de una teoría general* (Biblioteca Jurídica Dike: 2009).

²⁰⁹ Para Frederick Martínez esta situación se trataba más de una alarma que de una situación real. Frédéric Martínez, 8242 de 9551.

²¹⁰ O como lo describe el director de la Policía François Gilibert: « Partout des bandes de bêtes fauves criant: à bas le Gouvernement, à bas la police, mort au Français Gilibert » Ministère des Affaires Étrangères. Archives Diplomatiques, France, En adelante (AMAE), fond Administration centrale, série Affaires diverses politiques/Colombie, 20ADP/3/f.196v, 25/1/1893.

Sydney Tarrow establece que “el poder popular surge con rapidez, alcanza su clímax y no tarda en desvanecerse o dar paso a la represión y la rutina”,²¹¹ así ocurrió en el motín de 1893. Las fuerzas armadas, tanto la Policía como el Ejército, reaccionaron rápidamente impidiendo que la “pueblada” destruyera las casas de las autoridades. Se dieron arrestos masivos; la Policía y el Ejército detuvieron a unas 500 personas; y según los registros, entre 40 y 45 personas resultaron muertas. Después del motín, el gobierno del presidente Miguel Antonio Caro, con el Decreto número 389 del 16 de enero de 1893, implementó medidas como el Estado de Sitio. Para él, el orden de la ciudad se debía conservar militarmente,

Artículo. 1. El orden de la ciudad se conservará militarmente.

Artículo. 2. Prohíbese la reunión pública de cinco o más ciudadanos, así como la circulación de publicaciones de todo género, sin el previo pase del Ministerio de Gobierno.

Artículo. 3. Las contravenciones a este Decreto y los ataques a domicilios de particulares, de empleados y a los edificios públicos serán juzgados y castigados militarmente.

Artículo 4. Las autoridades ejecutivas y militares quedan encargadas del puntual cumplimiento de este Decreto (*Diario Oficial* 17 de enero de 1893:1).

Al mismo tiempo se implementaron otras medidas. Se elevó el número de policías en la ciudad, como indicó Gilibert en su informe: “se me comunica que por Decreto de esta misma fecha fue elevado a mil hombres el personal del cuerpo de Policía Nacional. Celebro esta medida que efectivamente dará respetabilidad al Cuerpo y se evitará que se repitan hechos como los que contemplamos en estos días”.²¹² El 20 de enero se decretaron los castigos por sedición a los excitadores del motín y a los amotinados. Los primeros fueron condenados “con la pena de confinamiento á [sic] la Isla de San Andrés en el territorio de Colombia, hasta nueva orden del Gobierno, y los segundos a permanecer en los lugares que les señale el Poder Ejecutivo por el tiempo que se juzgue necesario”.²¹³ Según el Código Penal establecido en 1890 el delito de sedición con armas para el jefe era castigado con una pena de siete a nueve años de presidio, y una multa igual a la decimoquinta parte del valor de sus bienes, y para los demás con la de cinco a siete años

²¹¹ Sidney Tarrow, *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*, 18

²¹² AGN, sección República, fondo Policía Nacional, 4/2/f.461, 21/1/1893

²¹³ *Diario Oficial* 4 de febrero 1893:1

de presidio. Vemos entonces que en el caso de los amotinados del motín de Bogotá en 1893 tuvieron penas especiales y más severas que lo regular.²¹⁴

Estas medidas implantadas representaron para Jean Marcelin Gilibert el éxito de su misión, que es comunicado en los informes enviados al Director de la Seguridad Nacional Francesa tres días después del motín:

Par suite de la publication d'un rapport adressé à la Société de Charité de St Vincent de Paul, dans lequel la classe ouvrière de Bogota était assez malmenée, et où on attaquait surtout sa moralité, un grand nombre d'artisans ont voulu témoigner de leur mécontentement, en attaquant dans la soirée du 15 de ce mois, la maison de l'auteur du rapport en question, un Sr Gutiérrez.²¹⁵

En su correspondencia en la que reduce todo el descontento a los artesanos, informa que ellos estuvieron reunidos en varios puntos de la ciudad con intenciones de vengarse de la policía quien intervino para defender la casa de Gutiérrez, haciendo énfasis en el número de mujeres armadas con cuchillos. Es sus descripciones es claro que el objetivo principal era resaltar el papel que la Institución bajo su dirección tuvo en este motín,

En un mot, les choses prenaient des proportions alarmantes ; heureusement que le personnel de la police, habillé en civil, put en major partie rejoindre la Direction et opposer une vive résistance, ce qui mit ensuite fin à tous les désordres. Aujourd'hui tout est rentré dans le calme le plus parfait et la tranquillité règne partout. Pour combien de temps, je ne puis le dire. La police organisée à la Française a rendu dans cette pénible circonstance d'éminents services. Le Gouvernement m'a adressé les plus chaleureuses félicitations et a porté par un décret du 18 de ce mois l'effectif du corps de la police de Bogota de 500 agents à 1000.²¹⁶

La insistencia en los arrestos, en los elogios y en el accionar del cuerpo de policía fueron temas frecuentes en la correspondencia enviada al Director de la Seguridad Nacional Francesa. Su “rendición de cuentas” y su efectividad como director de la policía de Colombia le sirvieron para demostrar que la “policía a la francesa” estaba funcionando en Colombia. Sin embargo, parece que esta no pudo controlar a la población como pretendía. En un informe presentado el 8 de febrero de 1893, el Comisario Wenceslao

²¹⁴ Rodríguez, 1890.

²¹⁵ AMAE, fond Administration centrale, série Affaires diverses politiques/Colombie, 20ADP/3/f.79, 20/1/1893. No se encontró el informe de la Sociedad de San Vicente de Paul.

²¹⁶ AMAE, fond Administration centrale, série Affaires diverses politiques/Colombie, 20ADP/3/f.196v, 25/1/1893.

Jiménez informó al Director Gilibert que cuatro de sus agentes que vigilaban el Barrio de Belén y de Egipto “vieron en una chichería personas reunidas, notaron voces de una reunión de más de 40 personas, que trataban con interés y agitación de políticas, insinuando algunos que el partido gobernante carecía en absoluto de jefes y que el radical contaba con buenos directores; que el Gobierno caería muy pronto y que la situación se presentaba halagüeña para el radicalismo.” Lo que no sabía Gilibert era que los artesanos estaban conspirando contra el gobierno y preparando un ataque para el 23 de mayo de ese mismo año. Aunque esta conspiración, que se extendió a 1894 y que tenía como lema “Viva el trabajo” “Abajo las contribuciones”, no pudo llegar a realizarse, sus intenciones demuestran el interés de los artesanos colombianos en responder a los acontecimientos políticos de la época en Colombia.

Podemos observar entonces que la protesta urbana que respondió a la nueva fase política que implementó la Regeneración se dio en varias etapas. La primera correspondió a la manifestación pacífica de los artesanos ilustrados. La segunda al amotinamiento en el participaron además de artesanos otros sectores sociales “La Pueblada”, como lo llaman algunos historiadores. La tercera correspondió a la conspiración violenta que se produjo en los primeros meses del año 1894, este golpe de los artesanos fue aplastado y silenciado por la prensa para no aumentar la impopularidad del gobierno de Caro y en general del régimen regenerador.²¹⁷ Y la cuarta y última parte corresponde a la contienda civil de 1895.

Según Charles Bergquist, el motín de 1893 no reunió las condiciones necesarias para que se diera una verdadera oposición a la política que se estaba implementando en la época y se tendría que esperar hasta la guerra de 1895 con la cual concluirían los dos hechos populares, el motín y la conspiración artesanal.²¹⁸ Otros historiadores, como Mario Aguilera, que estudiaron con profundidad los movimientos de artesanos a finales del siglo XIX concluyen que en esta guerra aprovechó la inconformidad popular expresada en los dos acontecimientos mencionados además del diseño insurreccional que constaba de un complot en la capital y simultáneos pronunciamientos regionales.

Por otra parte, el historiador James Sanders concluyó que la Regeneración, atacó el alma misma de la ciudadanía popular –la idea de pertenencia a la nación y el derecho

²¹⁷ Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*, 49.

²¹⁸ Aguilera Peña, 397.

de reclamarle al estado— reduciendo la capacidad de los plebeyos en política.²¹⁹ Esta reducción de participación en política habría que analizarla de manera más detallada. En el caso del sector artesanal pareció funcionar de otra manera. La fuerte cultura política que construyeron a mediados del siglo XIX se reflejó a finales del siglo. Al contrario de algunos análisis de la historiografía, el sector artesanal continuó teniendo una voz que se manifestó por varios medios, los cuales muestran su posicionamiento frente a los cambios políticos de la época en el marco de una política reestructurada tanto en el tema del derecho al voto como a la opinión.

Podemos entonces concluir del motín de los artesanos varios elementos. El descontento a las palabras escritas por Gutiérrez y a la implementación de la política policial a la “francesa”, liderada por Jean Marcelin Gilibert, muestran la vigencia de la capacidad de movilización de los artesanos a finales del siglo XIX. Asimismo, el movimiento cuestionó la efectividad de algunos mecanismos y dispositivos de la “nueva autoridad” y de las “nuevas instituciones” que se pretendían consolidar con este nuevo proyecto político. Se puede también observar que la respuesta a los escritos expone una característica importante de este sector: su heterogeneidad. Una parte ella, integrada por los que pertenecieron al fragmento más ilustrado optó por la vía pacífica de las publicaciones periódicas y otra fracción aprovechó la aparición del escrito de Gutiérrez para poner en evidencia las inconformidades con la política que se estaba imponiendo y exigir mejores condiciones salariales.

La vía pacífica de la escritura fue un mecanismo de los artesanos letrados para expresar sus opiniones tanto a favor como en contra del régimen del momento. En el caso de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, este camino fue un mecanismo de los artesanos letrados. Esta última característica, que es muy importante en nuestro análisis, se evidenció también a finales del siglo XIX en la forma de expresión más habitual de este sector como lo fueron las publicaciones periódicas.

²¹⁹ Sanders, *Republicanos Indóviles*, 278.

EL PAPEL DE LA PRENSA EN LA PERSISTENCIA DE LA COLECTIVIDAD ARTESANAL

LOS PERIÓDICOS ARTESANALES

El sector artesanal de finales de la época decimonónica heredó la sociabilidad consolidada a mediados del siglo, la cual le permitió ganar protagonismo en la vida política del país y participar en la vida pública. Asimismo, ocurrió con las publicaciones periódicas como los panfletos y los periódicos que hicieron parte de las formas de expresión artesanal más comunes. Estos medios a finales del siglo XIX continuaron siendo una vía para la expresión de la identidad artesanal, además de manifestar su heterogeneidad, característica que como hemos señalado representó a los artesanos colombianos.

El análisis de estas publicaciones periódicas difundidas por el Estado y por el sector artesanal, ha sido aprovechado por los historiadores para realizar estudios detallados con relación a la política colombiana. Además, estas investigaciones han permitido también mostrar y –demostrar– la importancia de la participación del sector artesanal en la política de la época. Para el caso que nos interesa, finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las publicaciones periódicas exponen la recepción por parte de los artesanos de los cambios políticos implementados por la Regeneración, además de su grado considerable de alfabetización y su interés constante por utilizar el lenguaje de la política.

Si bien, entonces, el interés de estas maneras de expresión se concentró en lo político, la naturaleza de algunas publicaciones tuvo otro fin. La prensa artesanal y para artesanos hizo énfasis en varios tipos de temas y problemas que irían en consonancia con exigencias de la Regeneración, como lo fue la educación tanto básica como técnica, la moral, los cambios técnicos y tecnológicos, la disciplina, el trabajo, entre otros. Las publicaciones periódicas conformaron entonces un dispositivo de transmisión de conocimiento que reflejó la preocupación constante del gremio artesanal con relación a la educación, los cambios políticos de la época y los principios morales como lo veremos a continuación.

Como bien lo ha estudiado la historiografía latinoamericana en general y, para el caso que nos interesa, la colombiana en particular, la prensa significó en la segunda mitad

del siglo XIX el medio para manifestar posiciones políticas.²²⁰ La actividad asociativa en las ciudades de Medellín y Bogotá a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX estuvo ligada a intereses diversos que fueron manifestados, entre otros medios, en las publicaciones periódicas. La simpatía con el partido conservador, el liberal y la religión se vio representada en las expresiones escritas y materializadas en los periódicos y en los panfletos que circulaban por el país. En general, estos medios fueron utilizados como mecanismo de adhesión partidaria o eleccionaria y presentaron las opiniones políticas de los artesanos. Así pues, fueron recurrentes los periódicos con afiliaciones políticas claras que en algunos casos correspondieron con las regiones. Por ejemplo, en el caso de la ciudad de Medellín la adhesión al partido conservador y a la Iglesia fue notoria. En el caso de la capital, Bogotá, el apoyo al partido liberal fue más recurrente. Aunque tenemos en cuenta el matiz que introduce la nueva historiografía entre el enfrentamiento entre liberales y conservadores, no se puede negar que en las publicaciones periódicas de la segunda del siglo XIX se observa un claro enfrentamiento entre los artesanos que se adhieren a un partido y a otro. Los artesanos emplearon la prensa como medio de confrontación política y la movilización, como lo vimos, las élites prefirieron otras vías recurriendo a la guerra como escenario para dirimir las diferencias ideológicas.

Para finales del siglo XIX la libertad con la que los artesanos publicaban sus artículos pareció cambiar. Miguel Antonio Caro estableció una Ley de Libertad de Prensa en 1888 la cual dictaminó varias censuras. Esta Ley afectó a la prensa artesanal como fue el caso del periódico *El Artesano* dirigido por Valois Madero – personaje al cual ya nos habíamos referido en el apartado anterior – quien publicó en 1894 un artículo acerca del Partido Nacional expresando su apoyo a la coalición entre liberales y conservadores.²²¹ A pesar de lo anterior, el sector más educado del grupo artesanal colombiano se siguió apropiando de los mecanismos que divulgaron la cultura política como fueron los periódicos y los pasquines. Periódicos como *El Artesano*, *El Taller* y *El Amigo del Pueblo*, fueron algunos de los más representativos. A diferencia de mediados del siglo XIX, no fueron los enfrentamientos entre liberales y conservadores los que hicieron correr tinta en las publicaciones de los artesanos. El tema que ocupó gran parte de la prensa

²²⁰ Gilberto Loaiza Cano, *Poder letrado: Ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX* (Programa Editorial UNIVALLE, 2014).

²²¹ Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural.», 23.

artesanal de finales del siglo XIX fue los cambios que produjeron la Regeneración y las transformaciones económicas.

Aunque algunos artesanos fueron catalogados como simpatizantes de las reformas lideradas por la Regeneración, el gobierno que la lideró no pareció compartir el ideario democrático y republicano de una parte del sector artesanal.²²² Sin embargo, no podemos concluir que lo anterior ocurrió en todo el sector artesanal, así aparece de nuevo una característica determinante del artesanado del siglo XIX: su heterogeneidad. Por una parte encontramos entonces aquellos en los que la nueva política tuvo efectos, nos referimos entonces a figuras como José Leocadio Camacho y Félix Valois Madero, dos carpinteros que apoyaron el proyecto político de la época y que lideraron periódicos como *El Artesano* y *El Taller*.²²³ Encontramos otros como Antonio Cárdenas Vásquez, quien desde 1848 participó en las Sociedades Democráticas y en las luchas de ese mismo año y tuvo una agitada vida política en la segunda mitad del siglo XIX.²²⁴

Existieron también periódicos como *El Amigo del Pueblo* dirigido por Alejandro Torres Amaya que desde sus primeros números expresó su carácter combativo hacia la política del momento. No hubo entonces un acuerdo de todo el sector artesanal con relación a las políticas de la Regeneración. Según lo que identificamos en los periódicos, y de acuerdo con la historiadora Bonello existió una clara tensión entre los artesanos que no se consideraron liberales económicamente y que apoyaron el proyecto regenerador por haber implantado medidas de protección a la industria pero que a su vez defendían otros valores como la libertad de imprenta y una libertad de asociación.²²⁵

Las características anteriores revelan una vez la característica de heterogeneidad que fue determinante en el gremio artesanal, la cual también se manifestó en la necesidad de participar o no en política. Algunos artesanos que publicaron en periódicos como *El Taller*, *El Clamor*, *El Artesano*, manifestaron su deseo de estar alejados de cualquier asunto político que provocara la desunión entre los integrantes del gremio “Expresaban abiertamente que los trabajadores no debían mezclarse en asuntos políticos, pues ésto

²²² Gonzalo Sánchez, prólogo de Mario Aguilera, 18.

²²³ Esta situación no le impidió al periódico ser el divulgador de hechos anarquistas. Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural.», 26.

²²⁴ Aguilera Peña, *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*, p. 395.

²²⁵ Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural.», 24.

[sic] resultaría ser bastante perjudicial ya que el entrometimiento en estos asuntos ocasionaría el descuido o abandono de las ocupaciones diarias”.²²⁶ Sin embargo, la insistencia de alejarse de los asuntos políticos no fue una novedad de esta época. Desde las primeras publicaciones artesanales a mediados del siglo XIX se divulgaron artículos que recomendaban e insistían alejarse de la política para concentrarse en sus oficios, así pues, el trabajo fue para los artesanos uno de sus objetivos principales. La insistencia en el alejamiento de la política podría deberse al rechazo al clientelismo que se ejerció en la segunda mitad del siglo XIX por los candidatos de uno o de otro partido. Además, era necesario alejar de la política a un sector que estaba tan politizado.

Esta heterogeneidad que nos interesa resaltar en este estudio fue para algunos historiadores la razón que no le permitió al artesanado ser fuerte políticamente. Quizás la historiografía al realizar el análisis se concentró en el marco de la división y oposición liberales-conservadores y no vio otros matices. Pero esta heterogeneidad también se presentó en el momento en el que comenzaron a ser fuertes en el ámbito político.

Las publicaciones periódicas además de divulgar las inclinaciones políticas de los artesanos, como lo hicieron a mediados del siglo XIX, sirvieron para difundir otro tipo de temas que iban en consonancia con las transformaciones de la época. Por ejemplo, para expresar el acuerdo con ideas de la Revolución Francesa, el progreso, la religión²²⁷, siendo las ideas moralistas guiadas por la Regeneración una de las más resaltó. Como lo ha analizado Mario Aguilera, el discurso sobre el trabajo que intentó moldear el orden social para prevenir los levantamientos sociales fue recurrente en la prensa artesanal²²⁸. El caso del periódico *El Artesano* de Bogotá fue uno de los ejemplos más claros, desde mediados del siglo XIX el periódico representó el lado conservador, así como también el periódico *El Taller*, quien hizo referencia explícita con la religión y el discurso político.

En suma, la prensa de finales del siglo XIX en Colombia actuó como difusora de la modernidad, de las ideas modernas europeas y como socializadora de otros imaginarios, y de maneras de ser artesano, como el artesano ahorrador, racional, previsor en el gasto y puntual.²²⁹

²²⁶ Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural.», 26.

²²⁷ Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, 37.

²²⁸ Joven Bonello y Núñez Espinel, Luz Ángela, 335

²²⁹ María Teresa Uribe de Hincapié y Jesús María Álvarez Gaviria, *Cien años de prensa en Colombia, 1840-1940* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002).

El tema del progreso fue otro de los aspectos recurrentes en la prensa artesanal de finales del siglo XIX. Se podría pensar desde un análisis tradicional que los avances científicos industriales fueron para el artesano una amenaza a sus oficios, pero la prensa analizada demuestra lo contrario. La simpatía por “el progreso” se manifestó en sus comentarios con relación a la máquina y a los hombres de ciencia en periódicos como *El Taller y el Artesano*. La máquina fue considerada entonces como una ayuda para el trabajo de los artesanos. Como lo afirma Bonello pareció entonces que la llegada de la máquina y de la industrialización no fueron para la opinión del artesanado, que se manifestó en estos periódicos, una amenaza latente que va a provocar la desaparición de las actividades artesanales. Lo que quiere decir que ello representó el conjunto heterogéneo del mundo del trabajo.

Estas publicaciones, que son fuentes ineludibles en el estudio de los artesanos, sugieren también la existencia de una conciencia muy clara acerca del “ser artesano” (la identidad, en otras palabras) que se confirma en el nombre mismo de una de las publicaciones más importantes del grupo: *El Artesano*. Este nombre fue utilizado en varias ocasiones para titular los periódicos. Para los artesanos, las prácticas de lo escrito, los pasquines, las hojas sueltas y en especial los periódicos, muestran una apropiación no solamente del lenguaje, sino también de las ideas políticas, que, si bien tenían en algunos casos una influencia directa de los partidos políticos, especialmente de las ideas liberales, estos las transformaron para su beneficio. Es claro pues, que el proyecto educativo en los artesanos, –al cual nos referiremos más adelante– tuvo un efecto mayor. Pero también es claro, que se apropiaron del mismo para defender sus propios intereses y fortalecerse como sector social y político. Lo anterior se puede confirmar en las publicaciones periódicas que muestran indicios de una memoria colectiva y de algunos proyectos comunes.

Las intenciones de estas publicaciones periódicas fue llegar a la mayor cantidad de público posible. Aunque no se tienen datos exactos de cuántos artesanos podían acceder a las publicaciones periódicas, se puede deducir que la parte más ilustrada del sector artesanal podría acceder y comprender estas publicaciones, que parecieron estar reservadas para los más ilustrados. Lo anterior se puede inducir del nivel de los artículos publicados como las poesías, las reflexiones sobre los problemas educativos en el país y las parábolas que tenía un nivel complejo de entendimiento.

A estos adelantos se unían también las modificaciones que estaba sufriendo el mundo de la lectura, a partir de 1870 se da una emergencia de una “industria cultural”²³⁰ con la aparición de un discurso pedagógico más pronunciado que se observa en la prensa artesanal. Con la relativa masificación de la enseñanza que llegó hasta el mundo artesanal, como lo veremos en el siguiente capítulo de esta investigación, el aumento de las personas que sabían leer permitió a la prensa artesanal la divulgación de material educativo, especialmente en los periódicos publicados por las escuelas de artes y oficios.²³¹

LA EDUCACIÓN DE LOS ARTESANOS A TRAVÉS DE LOS PERIÓDICOS

El proyecto educativo para los artesanos que se puso en marcha a finales del siglo XIX y, que será analizado en la segunda parte de esta investigación, incluyó la publicación de periódicos a cargo de las escuelas de artes y oficios.²³² Uno de los más representativos fue el periódico *El Artesano*. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia bajo la dirección de Eulogio Correa.

La publicación se realizaba cada 15 días con 600 tirajes que se distribuían gratis a los alumnos del Establecimiento, a los empleados de Instrucción Pública y a los periodistas. Los particulares debían pagar 50 centavos por trimestre. Su principal interés eran la educación moral, la política no tenía cabida en sus publicaciones, “La política no tendrá jamás cabida en nuestras columnas, porque profesamos el principio de enseñar a los niños la buena moral, y que ellos escojan su filiación cuando sean capaces de pensar”.²³³ Fue necesario entonces alejar de la política a un sector que desde mediados del siglo XIX fue tan politizado; además que había representado cuatro años antes de la publicación del primer número del periódico uno de los motines más importantes de finales del siglo en Colombia.

Su primer número se publicó en marzo de 1897, fecha en la cual el profesor de la escuela y al mismo tiempo director, Eulogio Correa, expresó su incondicional apoyo a la

²³⁰ Gilberto Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*, Colecciones Universidad Eafit (Medellín: Editorial EAFIT, 2004), 425.

²³¹ Para comprender la expansión del mundo de la lectura ver: Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*.

²³² Se debe recordar que la prensa periódica fue un medio para educar e intentar transformar las costumbres. Pacheco, *La fiesta liberal en Cali*, 138.

²³³ *El Artesano*. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios, año 1, N°1, Medellín, 1897.03.10

escuela de artes y oficios, al patriotismo y la educación, además de insistir en cada número su apoyo a la moral y a las buenas costumbres,

Tenemos pues una tipografía, y vamos á buscar los medios de que algunos de los jovencitos estudiantes aprendan el arte de imprimir, y todos sepan objetivamente que en esta clase de talleres es donde se encuentra la metralla que vence los tiranos, el calor que enciende el patriotismo, y el broquel que resiste los embates de la calumnia y de la ignorancia. Si: que sepan desde temprana edad que en el recinto de una imprenta están concentrados los rayos luminosos de la idea que fecundiza y que redime; y que si el templo entra con temor y con temblor por ser la morada de Dios, en la imprenta está Él, bajo las apariencias del hierro y del plomo: el mismo Dios-luz-ciencia-verdad, justicia.²³⁴

El periódico actuó entonces como mecanismo de educación para los artesanos que estaban inscritos en la escuela, una instrucción por un lado técnica, al enseñar el arte de imprimir, y por otro lado como difusora de las ideas de la religión católica, como bien lo muestra el discurso del director en su primer número al evocar a Dios como representante de la luz, la ciencia y la verdad.

La prensa periódica publicada por las escuelas de artes y oficios también fue un dispositivo que difundió las ideas de disciplinamiento con la moral y la disciplina. Los artículos del periódico abordaron diversos temas, vinculados de cerca con el mundo artesanal, desde el análisis de los acontecimientos mundiales, como el desarrollo de los ferrocarriles, la producción económica, la competencia, elementos de economía, el cultivo de la tierra y esencialmente la educación de los artesanos tanto en términos técnicos como en la importancia de instruirse. Sin duda, el periódico fue un dispositivo que reprodujo la idea de que para “vivir feliz” y mejor era necesario poner en práctica los consejos morales y religiosos difundidos allí.

El periódico presentó algunos de los temas, especialmente aquellos dedicados a la higiene física y moral con narraciones didácticas fáciles de comprender. Uno de los ejemplos lo encontramos en la referencia a la higiene bucal y a su comparación con el trabajo que realizaban los albañiles, “cuando los gérmenes se acaban, se secan y desaparecen, como se van los albañiles una vez terminado el edificio. Para edificar otros, o para repararlos siquiera, no hay en las quijadas trabajadores de quienes echar mano”.²³⁵ Las metáforas con el trabajo del artesano fueron constantes en este tipo de relatos, esto le

²³⁴ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°1, Medellín, 1987.03.10

²³⁵ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°8, p.50, Medellín, 1897.07.12

permitió a la Escuela educar con facilidad al sector en temas que al parecer eran lejanos para él. La higiene fue una insistencia tanto en las publicaciones periódicas de estos Establecimientos como en la educación misma, como lo veremos luego.

Otro tipo de temas recurrentes en las publicaciones fueron los dirigidos hacia la buena conducta y los buenos hábitos como el ahorro,²³⁶ el ocio, el consumo de alcohol y la dignificación del trabajo. Estos iban en la vía de instruir a un sector que se relacionaba con las “malas costumbres” y, que era necesario educar como mano de obra especializada y especialmente dócil para las incipientes industrias que se estaban formando,

He aquí el representante moral de la felicidad, el inspirador de las grandes acciones. El trabajo dignifica, ennoblece, y hace ver luminoso el horizonte que el ocio contempla, con mirada enturbiada, cuajada de las sombrías brumas que en pos de sí deja el vicio. El trabajo es luz, fuerza, movimiento. Él lleva al hogar de sus apóstoles la alegría del corazón, la tranquilidad de la conciencia, la inefable satisfacción del deber cumplido. El vicio, envuelto en los pliegues de su raído sayal, va á ocultar su tristeza en los oscuros rincones del lupanar.²³⁷

El trabajo estaba vinculado con la alegría del corazón, la tranquilidad de la conciencia, la satisfacción del deber cumplido. Este fue presentado como una religión en la cual sus apóstoles eran recompensados. La metáfora con la religión no pareció ser aleatoria, desde el primer número del periódico fue explícito el discurso de la Iglesia.

En sintonía con estas ideas en educación moral, la publicación se refirió en varias ocasiones al juego como disipador importante del tiempo y como representante del ocio, lo que iba en contravía con la dignificación del trabajo, “El juego es el disipador de la hacienda, la pérdida del tiempo, el abismo de las riquezas, el escollo de la inocencia, el enemigo de las musas y el padre de las disputas. Decidíos á no jugar nunca á ningún juego de suerte y si se os propone una partida de este género, responded francamente que nunca jugáis.”²³⁸ Los juegos de cartas y de azar fueron en recurridas ocasiones las causas de las

²³⁶ “Juntando pajitas es como la avecilla logra su nido, y los grandes ríos se forman de arroyuelos. Y para economizar no se necesita ganar mucho: basta únicamente que se gaste menos de lo que se gana”, Artículo “El Capital”, en: *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°11, p.62, Medellín, 1897.08.30

²³⁷ “El trabajo”, en: *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°11, p.62, Medellín, 1897.08.30

²³⁸ “La educación moral”, *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°1, p.6-7, Medellín, 1897.03.10

riñas de artesanos en los garitos,²³⁹ esto representó su relación constante con el ocio y estas maneras de divertirse. En la educación del artesanado, en este caso difundida a través de los periódicos, fue entonces necesario insistir en el juego como un disipador de las riquezas, como el padre de las disputas. El alejarlos de este hábito fue esencial y en este camino convencerlos de que la instrucción era mucho más provechosa se convirtió en una bandera del periódico,

Uno puede estimar en monedas o en horas el trabajo material de un artesano: ¿cómo evaluar de un modo preciso la habilidad que ese mismo artesano ha alcanzado por el conocimiento de la lectura y escritura? Más, no por que la influencia de la instrucción elemental sea comúnmente intasable, ¿es menor cierta y provechosa?²⁴⁰.

En otras palabras, en una época donde la herencia política de los artesanos fue tan fuerte y su capacidad de organización, movilización y reacción seguía manifestándose fue necesario por varias vías controlar y detener a un sector que podría presentar problemas para las nuevas directrices de la Regeneración. La instrucción elemental en lectura y escritura, la moralización y la dignificación del trabajo se convirtieron en temas recurrentes de esta publicación periódica.

Al mismo tiempo su insistencia en la educación primaria, especializada, moral, y en la higiene explica la recurrencia a la publicación de artículos dedicados a los beneficios de la educación, a la educación de los niños, a las funciones del institutor, a la responsabilidad de los padres, a la economía práctica y a la forma de ahorrar como se muestra en el siguiente cuento: “Juntando pajitas es como la avecilla logra su nido, y los grandes ríos se forman de arroyuelos. Y para economizar no se necesita ganar mucho: basta únicamente que se gaste menos de lo que se gana”.²⁴¹ Otra de las vías fue la divulgación de conocimientos técnicos como los procedimientos para cultivar la tierra, para esterilizar el agua, técnicas de arquitectura, las formas de hacer industria, entre otros, que fueron publicados con frecuencia.

En un primer momento del periódico, específicamente hasta el cuarto número, los temas educativos fueron el interés principal. A partir de la quinta entrega se comenzaron

²³⁹ Alvarez Olivares, Juliana y Almarío, «Hacerse artesano: identidad, diversidad y sociedad. Medellín 1854-1880.»

²⁴⁰ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°4, p.28, Medellín, 1897.05.04.

²⁴¹ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°11, p.62, Medellín, 1897.08.30.

a publicar variedades que incluían poemas. Otra de las preocupaciones fue la permanente conexión con los adelantos y la actualidad europea, en especial Inglaterra y Francia, como los progresos de la Imprenta, los ferrocarriles, los neumáticos y a compañías extranjeras. La referencia a grandes potencias occidentales le permitió a *El Artesano* mostrar el prestigio del oficio,

Dícese que el Emperador de Alemania es un buen cajista e impresor... Sabido es que Pedro el Grande era herrero, carpintero de ribera, que Luis Felipe, maestro de escuela en un tiempo aprendió también la zapatería... Horacio Greeley, recientemente candidato para la presidencia de los Estados Unidos, y á quien tanto deben los artesanos de aquél país, refiere el mismo en sus Memorias de una vida ocupada como empezó por impresor, los mismo que si modelo Benjamín Franklin, el cual aconsejó a todo hombre aprender un oficio mecánico. El general Jackson fue sastre, Abraham Lincoln leñador de ferrocarril, y muchos otros podíamos nombrar en honor de los más humildes oficios, como para confirmar las palabras de la Escritura: Los primeros serán los últimos, y los últimos los primeros.²⁴²

La publicación no solo se interesó por la educación moral y técnica de los artesanos, como lo vemos en la referencia, para ella fue importante crear una identidad ligada al enaltecimiento del oficio artesanal. Convencer a sus lectores que el trabajo manual no era un “oficio vil”, como se consideraba en la época colonial, sino que había representado a grandes figuras de la historia, tuvo dos objetivos. El primero, construir entre aquellos lectores que pertenecían al mundo artesanal una identidad que estuviera ligada al trabajo, al orgullo, a la moral, a los buenos hábitos y a las expectativas de que serían grandes hombres. Por otra parte, mostrar a aquellos lectores que no pertenecían al sector la relevancia de los oficios artesanales al insistir en que algunos de ellos habían sido ejecutados por dirigentes de Estado. En suma, *El artesano*, como su mismo nombre lo indica, además de actuar como un mecanismo educativo pretendió construir una identidad ligada al trabajo, al orgullo, a la moral y a los buenos hábitos.

En este sentido, el caso de Medellín tuvo un elemento particular. La ética del trabajo²⁴³ y la exaltación del antioqueño también de intención de construir una identidad,

Conocida es la fama de los herreros, albañiles y carpinteros antioqueños. Nuestras habitaciones son elegantes, muchas de ellas a estilo de las de Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Ya la casa de los tiempos medievales no se ve como recuerdo

²⁴² Sowell, *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*, 39.

²⁴³ Alberto Mayor Mora, *Ética, trabajo y productividad en Antioquia: una interpretación sociológica sobre la influencia de la Escuela Nacional de Minas en la vida, costumbres e industrialización regionales* (Ediciones Tercer Mundo, 1984).

histórico, y en lugar de escucharse la zampona, embelezamos [sic] nuestros oídos con las notas que desde lujosos salones nos envía el piano de rosa y de marfil.²⁴⁴

Además de resaltar la fama de los artesanos antioqueños, especialmente de los herreros, albañiles y carpinteros, el periódico se interesó en construir una imagen del artesano más cercano a un mundo moderno, –que en la referencia anterior aparece representado por el piano–, y alejado de aquello que representaba la tradición –como lo era la zampona–.²⁴⁵ Fueron entonces recurrentes este tipo de alusiones que iban en consonancia con la visión que se quería dar del artesanado, un sector trabajador y moderno.

El nivel de los lectores de los periódicos tanto educativos como políticos correspondió a la parte de la población que sabía leer y escribir y que podía comprender estas analogías. Así pues, el propósito de *El Artesano* no solo se reducía a enseñarle a imprimir a los alumnos, la publicación se constituyó también en un dispositivo para la transmisión de conocimientos, para construir una identidad, para exaltar al artesano y para divulgar lo que estaba sucediendo en otros países.

Como hemos visto en este capítulo, las formas de expresión artesanal como los motines y las publicaciones periódicas, que fueron tan prolíficas a partir de 1850, persistieron a finales del mismo siglo en Medellín y Bogotá. Con el motín de 1893 el artesanado se movilizó, y logró sacudir a otros sectores sociales, en contra de medidas de la Regeneración, los cuales intentaron controlar a estos sujetos políticos. Además, nos permite ver cómo la capacidad organizativa que se había fortalecido a partir de 1850 seguía existiendo; vemos entonces en este motín y en las publicaciones periódicas al artesano como categoría de la acción. En el caso de las publicaciones periódicas, un elemento que atravesó la identidad de los artesanos entró en juego y fue determinante en la transformación de sus oficios, como fueron las escuelas de artes y oficios. Estas le imprimieron un nuevo mecanismo a la manera de expresarse, como lo vimos en el caso de los periódicos, e intentaron preparar al artesanado como mano de obra para la industria. A partir de 1870, la puesta en marcha del proyecto de educación para los artesanos no solo impactó sus formas de expresión, sino que fue determinante en su papel en la producción nacional, en la transmisión de los conocimientos y en la participación como actor social.

²⁴⁴ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°4, p.35, Medellín, 1897.05.04.

²⁴⁵ Zampona: Instrumento rústico, a modo de flauta, o compuesto de muchas flautas.

CONCLUSIÓN PRIMERA PARTE

El mundo artesanal de las ciudades de Medellín y Bogotá entre 1880 y 1930 estuvo caracterizado por su heterogeneidad. Asimismo, él mantuvo su identidad artesanal,²⁴⁶ su capacidad de organización, que como vimos en el motín de 1893, les permitió a los artesanos considerar que seguían vinculados entre ellos y, además, su expresión a través de la prensa pretendió representar y forjar una opinión artesanal pero con un tinte de educación técnica. Sin embargo, esta persistencia no significó una permanencia inmóvil de su identidad. Este sector estuvo permeado por los cambios de la época, especialmente las transformaciones que trajeron consigo la creación de incipientes fábricas; las medidas efectuadas por la Regeneración y, por último, la implementación de nuevos dispositivos de educación y de control, como fueron las escuelas para artesanos.

En el primer caso, a principios del siglo XX, las transformaciones de los nuevos lugares de trabajo y la relativa inserción de Colombia en el mercado mundial crearon fuerzas obreras que incluyeron varios tipos de trabajadores. Entre ellos se encontraba una parte del sector artesanal que empezó a marchar como obreros asalariados, pero que estuvieron más relacionados con el trabajo artesanal que industrial.²⁴⁷ También existieron, sin embargo, aquellos que querían conservar sus formas de producción en los talleres, poniendo distancia entre su mundo tradicional y las nacientes fábricas. Los movimientos de los trabajadores, como respuesta a las condiciones de los nuevos espacios de trabajo, permitieron al sector artesanal poner en práctica sus ideas políticas, consolidadas mediante sus prácticas de sociabilidad de mediados del siglo XIX. En suma, el liderazgo político, forjado del artesanado, comenzó a ser compartido por esa clase obrera en formación. Lo anterior va a complejizar la estructura trabajadora de las ciudades.²⁴⁸

²⁴⁶ La identidad social puede reunir las diferentes individuos, experiencias e historias. “Il fallait abandonner l’idée d’une convergence complète et immédiate entre l’univers technique et productif et l’univers des comportements et des relations sociales”. Cerutti, *La ville et les métiers*, 14-15.

²⁴⁷ Sowell se ha referido a esta complejidad, pero no se ha concentrado en su análisis. En el estudio de Mauricio Archila se ve más claramente.

²⁴⁸ Gracias a los estudios de Mauricio Archila, no es desconocida la historia del movimiento obrero en Colombia y la creación de una fuerza obrera multifacética.

Según David Sowell, en las primeras décadas del siglo XX, se dio una transformación en los movimientos de trabajadores, en la cual los artesanos fueron reemplazados por obreros ligados a la producción industrial, los sistemas de transporte y la producción de café. Sin embargo, esta sustitución no parece haberse dado en términos absolutos y encontramos que la población trabajadora de la ciudad estuvo constituida por jornaleros vinculados a las empresas industriales, por asalariados, por obreros y por artesanos, y por mucha gente que combinaba estas modalidades de trabajo y contratación.

En el segundo aspecto, las medidas implementadas por la Regeneración, tanto económicas como de control social, impactaron al mundo artesanal. Los artesanos continuaron reclamando leyes proteccionistas. Una parte del sector artesanal, apoyada por la clase obrera con la que se traslapaba, reclamó la protección de su producción, como fue el caso de los sastres de Bogotá en marzo de 1919. Ellos protestaron en contra de las decisiones del gobierno conservador de acudir al exterior para proveerse de puertas, ventanas y uniformes militares. La manifestación no tuvo mucho éxito y terminó en masacre.

Los dos aspectos evocados, de un lado los proyectos de industrialización y, de otro, las medidas implantadas por el nuevo gobierno conservador, los vemos conjugados con relación al mundo artesanal en el proyecto educativo que pretendió formarlos desde 1870. Es decir, la instrucción se convirtió en un mecanismo para formar a los artesanos como mano de obra para la industria, y actuaría como dispositivo de control de esa identidad que habían consolidado desde mediados del siglo XIX. Como veremos en la segunda parte de la presente investigación, entre 1880 y 1930 se dio una proliferación de proyección y creación de escuelas para artesanos en Colombia. Este proyecto no correspondió a un fenómeno exclusivamente nacional. A raíz de la supresión de los gremios, de la revolución industrial y de la implantación de nuevas fábricas, en varias partes del mundo se produjo un interés especial por la educación técnica. En suma, los artesanos colombianos estuvieron inmersos en fenómenos de escala “global”, como lo veremos a continuación.

**PARTE 2. LA DIMENSIÓN
TRANSNACIONAL DEL CAMBIO:
CIRCUITOS INSTITUCIONALES,
ACTORES Y REDES**

CAPÍTULO 3. LOS ARTESANOS EN UN MUNDO EN MOVIMIENTO: UN ENFOQUE A LA EDUCACIÓN TÉCNICA DESDE UNA PERSPECTIVA “GLOBAL”

La transformación de los oficios artesanales, atravesados por la insistencia en su profesionalización obedeció a un fenómeno mundial, especialmente en el mundo occidental. La proliferación de escuelas de artes oficios, tanto en América Latina como en Europa, fue un ejemplo de la importancia que representaron los artesanos y sus oficios en un mundo en transformación. En este contexto, a finales del siglo XIX se dio la creación de espacios de internacionalización de la técnica y de la educación técnica. Lo que permitió el contacto entre culturas y la puesta en común de avances y problemas relacionados con estos temas.

La hipótesis que desarrollaremos en este acápite se fundamenta en que la transformación de los artesanos en Colombia entre 1880 y 1930 estuvo inmersa en fenómenos “globales”, como lo fue la profesionalización de sus oficios. En otros términos, los cambios no solo respondieron a parámetros de la sociedad nacional. En un primer momento nos dedicamos a describir y analizar las características esenciales de esta educación técnica en Europa y en algunos países de América latina. Para luego concentrarnos en los espacios de internacionalización de este conocimiento y la participación de Colombia en ellos.

El interés de este capítulo es ubicar al lector en un fenómeno que se dio a escala mundial, como fue la necesidad de insertar al artesanado en el proceso de formación de una mano de obra para la industria. Esto surgió a raíz de la necesidad de fortalecer el capitalismo de la mano con la industrialización, y su resultado fue la creación de una red mundial de escuelas técnicas de diversas características. Así pues, no se puede entender el papel del artesanado colombiano a finales del siglo XIX y comienzos del XX, el cual hace parte de nuestra tesis principal, sin observar las transformaciones en otros países con relación al sujeto de estudio.

LOS INICIOS DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN EUROPA

La implementación de la educación técnica obedeció a un fenómeno mundial que se incrementó a partir de la necesidad de crear las condiciones para lograr el establecimiento de un nuevo modelo de producción basado en la industrialización. Este nuevo modelo exigió la transformación de las formas de producción, de la relación capital trabajo y la introducción de nuevas técnicas. En este contexto fue fundamental la combinación de varios elementos como fueron la acumulación de capital, los recursos naturales, el desarrollo de transporte, entre otros.

Si bien esta transformación no se dio en el mismo momento en todos los casos, la educación técnica se convirtió en uno de los elementos claves para lograr el fortalecimiento del capitalismo basado en la industrialización.²⁴⁹ Sin embargo, pocos estudios han resaltado este elemento como uno de los componentes fundamentales para el cambio que trajo consigo el siglo XIX en Europa y el siglo XX en América latina. Ha sido estudiada de manera más amplia la relación entre la educación técnica y el desarrollo de la industria, con relación a las escuelas de ingeniería.²⁵⁰

Como lo vimos para el caso colombiano, las élites de finales del siglo XIX también se interesaron por crear las condiciones para fortalecer la vinculación de Colombia en el mercado mundial, implementar el nuevo modelo de producción y modernizar al país. Una de las vías que utilizaron para cumplir sus objetivos fue el fortalecimiento de la educación, especialmente técnica, la cual se preocupó por formar una mano de obra capacitada y dócil para la industria. Esta problemática no fue exclusiva del caso colombiano y fue enfrentada en varios países.

Así, la implementación de la educación técnica en Colombia, especialmente para artesanos, hizo parte de un fenómeno más amplio en dos aspectos, el geográfico y de propósitos. En el primer sentido, el fortalecimiento de la educación técnica representó para varios países del mundo, tanto en Europa como en América latina, una de las claves para ingresar al mundo asalariado. En el segundo sentido, este interés no solo se

²⁴⁹ El inicio de la industrialización va a comenzar por países como Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos.

²⁵⁰ Robert Fox y Anna Guagnini, eds., *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*, (Cambridge England ; New York : Paris: Cambridge University Press, 1993).

materializó en la creación de escuelas, también se intensificaron las discusiones alrededor de este tema en espacios internacionales como fueron los congresos de educación técnica que se organizaron en las exposiciones universales, como la de París o la de Barcelona a finales del siglo XIX. Lo anterior nos permite hablar entonces de una circulación de saberes técnicos, especialmente a través de un interés en la educación técnica en el mundo occidental que se dio en diferentes momentos, pero de una manera similar en varios lugares del mundo.

LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN INGLATERRA, ALEMANIA Y ESPAÑA

La revolución industrial en países como Inglaterra, Alemania y Estados Unidos, entre otros, ya había llegado a su esplendor en 1880. El mundo se encontraba bajo el arbitrio de un liberalismo económico, el imperialismo comenzó a expandirse y los imperios aprovecharon los recursos naturales y aquellos recursos propios y de las colonias. Los países industrializados se concentraron en una economía de explotación que reemplazó el sistema de redistribución de las sociedades preindustriales. Lo anterior produjo que la expansión hacia el exterior se convirtiera en una de las prioridades de las grandes potencias en el XIX y XX. El país rico era el que tenía más espacio y mejor lo utilizaba.

Al mismo tiempo que las potencias se preocupaban por fortalecer su mercado interno y expandirse, el desarrollo del liberalismo tomó fuerza, convirtiéndose en la "filosofía de moda" con sus versiones aperturista y proteccionista. Varios autores coinciden en que en esta época se dio un liberalismo basado en un mercado autorregulador que siempre estuvo acompañado de elementos proteccionistas.²⁵¹ A partir de 1870 se consolidaron los ciclos de comercio "global", las recesiones y los booms económicos en todo el mundo. Lo que fortaleció un imperialismo europeo que se extendió.²⁵²

En este contexto se crearon y se fortalecieron instituciones de educación técnica que respondieron a las demandas de una mano de obra para la industria, el avance tecnológico y la creación de maquinaria. Este fenómeno estuvo inmerso en ese imperialismo europeo que pretendió ser "el exportador mundial de modelos culturales y

²⁵¹ Karl Polanyi, Julia Valera, y Fernando Alvarez-Uría, *La gran transformación: crítica del liberalismo económico* (Madrid: Endymión, 1997).

²⁵² Conrad y Sachsenmaier, *Competing Visions of World Order*.

políticos por excelencia".²⁵³ Es decir, potencias como Inglaterra, Alemania y Francia transfirieron sus "modelos" educativos, en específico de educación técnica a otros países como Bélgica, Suecia, España, Italia y a los países de América Latina.

Sin embargo, consideramos que el fenómeno de la creación de instituciones de educación técnica en el mundo occidental durante todo el siglo XIX no se trata de una "copia de modelos", por el contrario cada país contó con su ritmo y la manera de responder a las necesidades que le imponía los nuevos tiempos de protoindustrialización. Analizarlo de esta manera nos permite entonces darle "agencia" y protagonismo a otros sujetos y entender que hay ritmos diferentes como en el caso colombiano.²⁵⁴

En este proceso se dan entonces diferencias tanto en la creación y fundación de las instituciones como de objetivos. Para tomar un ejemplo, podríamos entonces pensar en los casos de Gran Bretaña y Alemania. En el primer caso, el éxito de su primera revolución industrial a finales del siglo XVIII se produjo como resultado de una combinación de acumulación de capital, de recursos naturales minerales y el desarrollo de un sistema de transporte interno; este proceso tuvo poco que ver con las instituciones educativas.²⁵⁵ La educación técnica comenzó a tomar importancia en las primeras décadas del siglo XIX cuando se fundaron escuelas como la University College (1828) y el King's College (1831).

Para el caso de los Estados Germanos la relación entre la primera revolución industrial y la educación técnica fue diferente. Desde comienzos del siglo XIX, se consolidó un sistema educativo que contó con escuelas, universidades y escuelas secundarias técnicas que fueron fundamentales en la consolidación de la industria y en la capacitación tanto del aprendiz como del científico investigador. El avance de la educación técnica en Alemania correspondió a una estructura heterogénea que estará compuesta de varias unidades. La primera de ellas fue la Gewebesschulen y Polytechnische Schulen, establecida entre 1821 y 1836, su objetivo fue que Alemania alcanzara la Inglaterra en términos de industrialización. La segunda fue la Polytechnische

²⁵³ Conrad y Sachsenmaier.

²⁵⁴ Fox y Guagnini, *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*. La segunda parte del libro titulada "Coping with the giants" muestra cómo los casos como el de Suecia, Italia y España que pretendieron adaptar los "modelos" de educación técnica de Francia y Alemania, se apartaron sustancialmente de estos, 91.

²⁵⁵ Anthony David Edwards, *The Role of International Exhibitions in Britain, 1850-1910: Perceptions of Economic Decline and the Technical Education Issue* (Cambria Press, 2008).

Shulen 1850-1900 que sería el antecedente de la Technische Mittelschulen (educación técnica intermedia) entre 1850 y 1900, que se consolidó entre 1877 y 1890. El Technische Hochschulen tuvo que competir para posicionarse en un contexto donde dominaban el neo humanismo y las universidades que hicieron parte de Humanistische Gymnasien.²⁵⁶ Esta escuela pretendía formar obreros y artesanos que estuvieran dotados de conocimientos teóricos importantes y además un entrenamiento práctico.

En este sentido, el éxito industrial de las dos potencias del momento correspondió a una combinación de factores diferentes. En el caso de Inglaterra la educación técnica no pareció ser fundamental para el despliegue industrial, para el caso de Alemania el éxito industrial se debió a varios factores, entre ellos la inversión a la ciencia y a la educación técnica. El historiador Wolfgang Köning afirma que Inglaterra copiaría entonces los diseños industriales de Francia y Alemania pero que se concentraría en el diseño decorativo.²⁵⁷ Estas escuelas tomaron algunas ideas del sistema educativo francés como la relación entre la teoría y la práctica, las relaciones que debían emerger entre los ingenieros y la nueva élite técnica, y tercero cómo pasar de la teoría a la práctica mediante el dibujo. Francia se interesó desde finales del siglo XVIII en implementar un sistema educativo que respondiera a las necesidades de la nueva época.

Para concluir, estamos entonces de acuerdo con los historiadores de la educación técnica, Irina Gouzévitch, André Grelon y Anousheh Karvar, cuando afirman que Francia y Alemania fueron los primeros países en Europa continental en desarrollar sistemas de estructura de formación en educación técnica. Mientras que en Gran Bretaña la cultura del taller continuaba teniendo un valor especial.²⁵⁸ Para finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX Alemania tuvo supremacía en términos de enseñanza profesional y técnica, lo cual se explicó en el contexto de la segunda revolución industrial donde creció el peso económico internacional de Alemania. De esta característica se desprendió el interés francés en el envío de personas a Alemania para asegurar la formación técnica.²⁵⁹

²⁵⁶ Fox y Guagnini, *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*, 13.

²⁵⁷ Köning, Wolfgang, «Technical Education and Industrial Performance in Germany: A Triumph of Heterogeneity.», en *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*, ed. Robert Fox y Anna Guagnini, First Edition (Cambridge England ; New York : Paris: Cambridge University Press, 1993). El autor propone la discusión de que la industrialización en Alemania correspondió a una heterogeneidad de factores y no solamente a la formación.

²⁵⁸ André Grelon, Irina Gouzevitch, y Anouchet Karvar, *La formation des ingénieurs en perspective : Modèles de référence et réseaux de médiation XVIIIe - XXe siècle* (Rennes: PU Rennes, 2004), 11

²⁵⁹ El tema del interés de Francia en la educación alemana y poco en la inglesa lo explica claramente el historiador Mascimo en su libro *L'école républicaine et l'étranger*.

FRANCIA COMO PIONERA EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA

Como lo afirma el historiador Stephane Lembré con la llegada de la industrialización Francia y algunos países de Europa vivieron cambios mayores en el sistema técnico, en la actividad económica y en la organización social, y en este contacto el lugar de la enseñanza técnica se trastornó.²⁶⁰ La educación técnica fue concebida durante y después de la industrialización como un instrumento de difusión, de adaptación del cambio técnico, una herramienta para adaptar el territorio y una solución para las dificultades económicas. Así pues, en Francia este tipo de educación se convirtió en un elemento fundamental en la etapa de la industrialización. En este sentido, el país fue un ejemplo claro desde el siglo XVIII en la implementación de la educación técnica como mecanismo fundamental tanto para la formación de artesanos como para la consolidación de la industria. Lo anterior debido a que en su educación se combinaban la práctica y la técnica.²⁶¹

La supresión de los gremios en Francia por medio de la Ley de Chapelier (14 junio de 1791) significó la prohibición de las asociaciones y las corporaciones gremiales de todo tipo. Estas junto a las manufacturas reales, los hospitales y las escuelas de caridad, tenían como principal función la enseñanza a los artesanos y a los sectores más pobres de la población. La corporación era entonces la encargada de controlar el número de aprendices de un oficio lo cual garantizaba que no se expandieran los secretos de la profesión.²⁶² La ley suprimió entonces aquellas instancias que regían el modo de producción industrial, que se encargaban de la transmisión de conocimientos, de técnicas y de identidades y aquellas que eran consideradas como el embrión de la enseñanza técnica y profesional, como fueron las congregaciones religiosas.²⁶³ Esta situación sumada a la guerra en el verano de 1792, aumentó la preocupación por la formación de los artesanos y especialmente por las necesidades de la guerra.²⁶⁴

²⁶⁰ Stéphane Lembré, *Histoire de l'enseignement technique* (Paris: Éditions La Découverte, 2016), 4.

²⁶¹ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*.

²⁶² Lembré, *Histoire de l'enseignement technique*; 14.

²⁶³ Claudine Fontanon et al., *Le conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris: 1794-1994* (Paris: Conservatoire national des arts et métiers : Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1994).

²⁶⁴ Antes de la supresión de los gremios, existió un interés en la educación del artesano pero en otro sentido, relacionado con el arte. Una de las primeras escuelas creada fue la École Royale gratuita de diseño, fundada en la época de Luis XV en 1766, por Jean Jacques Bachelier. Su objetivo fue llevar más orden a las razones de los artistas, que estaban perdidos por el abuso pintoresco del barroco, especialmente de la «rocaille». La Institución se concentró en desarrollar las facultades de aquellos artesanos que se dedicaron a las artes, y en brindar la posibilidad de formarse en aspectos que ellos conocían y en devenir artistas creadores gracias

En este contexto se dio la necesidad de formar un organismo nacional para la enseñanza, la promoción del progreso técnico y de la innovación industrial y se creó en 1794 el Conservatorio de Artes y Oficio que hizo frente a esa economía protoindustrial en la que se encontraba Francia en la época. El Conservatorio fue considerado como un centro de técnica para la demostración y el perfeccionamiento de nuevas máquinas y el embrión de la educación técnica en occidente.²⁶⁵ Fue formado por exposiciones, museos temporales y permanentes. Sin embargo, lo que en un comienzo fue pensado para reemplazar esas asociaciones gremiales que se encargaban de la transmisión de conocimientos entre los artesanos, se concentró en la educación del ciudadano. Así lo afirma la historiadora Claudie Fontanon, "Il apparaît dont ici que l'instruction technique des artistes et des artisans est subordonnée à l'éducation du citoyen, comme une dimension particulière et féconde de l'instruction civique".²⁶⁶

El modelo de las Écoles d'Arts et Métiers francesas y las instituciones de educación superior fueron exitosas desde el siglo XVIII y se convirtieron en un referente para otros lugares del mundo. En el caso de los alemanes mencionados anteriormente, les interesaron tres aspectos de la educación francesa. El primero fue la relación entre la teoría y la práctica que se les inculcaba a los alumnos; el segundo fueron las relaciones que emergían entre los ingenieros y la nueva élite técnica; y el tercero la utilización del dibujo y el diseño como ejemplo de transición entre la teoría y la práctica lo cual representaba un aspecto fundamental en la ruptura del antiguo sistema de los gremios artesanales y su enseñanza empírica. A todo lo anterior, los alemanes le añadieron el sentido artístico.²⁶⁷

En Francia durante el primer Imperio, la Restauración y la monarquía de Julio, no existieron avances en la educación técnica. A partir de la ley 1833 Guizot propuso una enseñanza primaria previa a una enseñanza superior. Para 1840 el Ministerio de Instrucción Pública estableció una enseñanza intermedia y al mismo tiempo la iniciativa privada comenzó a crear escuelas que se acercaron a la formación técnica. Fueron las

a los sólidos estudios de la geometría, la arquitectura, el diseño, las matemáticas, la escultura, la pintura y la composición. Posteriormente se convirtió en "L'École Nationale Spéciale de Dessin et de Mathématiques et d'ornements appliqués aux Arts Industriels", la cual cambió su nombre en 1877 por École Nationale des Arts Decoratifs y a partir de 1925 fue llamada École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

²⁶⁵ Fox y Guagnini, *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*.

²⁶⁶ Fontanon et al., *Le conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris*. 62.

²⁶⁷ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

obras religiosas las encargadas de los "orphelinats-ouvriers" para las mujeres jóvenes, establecimientos que se asemejaban a los que se habían dado en el norte de Europa unos años antes.²⁶⁸

Si bien en un comienzo el Conservatorio se concentró en la formación de un ciudadano ejemplar, poco a poco sus tareas esenciales se fueron transformando en la creación y transformación de máquinas. Esta enseñanza reemplazó el antiguo modo de transmisión directa de saberes y puso en marcha una enseñanza técnica y de ciencias aplicadas que estaba en gestación. Entre 1819 y 1880 su enseñanza se dio a través de cursos magistrales para los interesados en las máquinas. Para ampliar el público, entre 1850 y 1852 lo que llevó a la creación de "leçons détachées" que consistieron en realizar conferencias los domingos y en las épocas de vacaciones dirigidas a los artesanos, a la clase obrera y a los estudiantes de colegio. Así, a mediados del siglo XIX el Conservatorio se interesó en poner en práctica uno de sus objetivos iniciales, como fue la enseñanza de la técnica a los sectores bajos.

Estos cursos no solo tuvieron la intención de enseñar el maquinismo y la creación de máquinas. La popularización de los descubrimientos de la ciencia, la expansión del espíritu científico en el pueblo y en la juventud y la información a los inventores fueron intenciones esenciales de la Institución. Con estos fines se inauguraron entonces las lecciones en 1850 y durante el transcurso de dos años se dictaron conferencias como las siguientes:

L'anatomie du cheval, la taille des arbres, la préparation des soies, l'extraction du sucre, le moulage du charbon, la perspective usuelle, l'explication de la règle à calcul, les principes des moteurs hydrauliques, la cuisson de la porcelaine dure à la houille, l'influence des exploitations de métaux précieux de Californie sur la richesse publique.²⁶⁹

Así pues, muy bien lo ha expresado Alberto Mayor Mora al establecer que "Se trataba de formar un nuevo estrato social y técnico que operara entre la concepción de un artefacto y su ejecución, y que alterara la antigua relación entre el ingeniero y el artesano".²⁷⁰

²⁶⁸ Charles Lucas, *Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. L'Enseignement professionnel en France depuis 1789, par M. Charles Lucas, ... 20 juillet 1889*, ed. Exposition internationale (Paris: Impr. nationale, 1890), 20.

²⁶⁹ Fontanon et al., *Le conservatoire national des arts et métiers au cœur de Paris*, 102-103.

²⁷⁰ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 24.

El Conservatorio cambió con los siglos y con ellos las necesidades que llegaban. A comienzos del siglo XX se aplicó la enseñanza de las ciencias sociales en la Institución, lo que abrió un nuevo ciclo en el cual fue integrada en el sistema nacional de enseñanza técnica y se crearon instituciones anexas como fueron las escuelas de diseños. Así, el Conservatorio se convirtió en una de las primeras instituciones francesas que llenaría el vacío de la supresión de los gremios y que posteriormente se concentró en la divulgación, en la creación de máquinas y en la creación de escuelas especializadas.

Aunque la Institución implementó de manera tardía la formación de técnicos e ingenieros industriales, se considera que fue la tutora para la creación de Escuelas de Artes y Oficios en Francia, en donde la combinación de la teoría y la práctica formaron un nuevo tipo de trabajador educado capaz de modernizar la industria.²⁷¹ Fue entonces la inspiración para la creación de escuelas como las primeras escuelas de Artes y Oficios creadas en Châlons, Angers, Compiègne, entre otras. Las cuales se concentraron en el surgimiento de la enseñanza en el diseño mecánico y en los medios gráficos, áreas que también fueron pioneras en el Conservatorio.²⁷² La escuela de Compiègne fue "la mère de nos écoles françaises des arts et métiers et de notre École centrale des arts et Manufactures".²⁷³ Sin embargo, esta no pareció responder a las necesidades de la industria.

Posterior a estas escuelas se creó una de las instituciones más representativas de la educación técnica en Francia como lo fue la École des Arts et Manufactures creada en 1829, la cual se concentró en dejar de lado aquellas teorías que no tenía aplicación para enfocarse en desarrollar aquellos elementos que eran útiles en la práctica. Mientras las escuelas formadas en la primera década del siglo XIX se preocuparon por educar en especialidades mecánicas, esta última se interesó en diferenciarse de las ya creadas para educar a los ingenieros civiles especializados que se encargarían de las construcciones necesarias para la época. Así pues, la diferenciación de las primeras escuelas se convirtió en el objetivo de la École des Arts et Manufactures.²⁷⁴

²⁷¹ Fontanon et al., *Le conservatoire national des arts et métiers au cœur de Paris*, 68.

²⁷² Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 24.

²⁷³ Lucas, *Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. L'Enseignement professionnel en France depuis 1789, par M. Charles Lucas, ... 20 juillet 1889*, 17.

²⁷⁴ Grelon, Gouzevitch, y Karvar, *La formation des ingénieurs en perspective*. André Grelon, «Du bon usage du modèle étranger: la mise en place de l'École centrale des arts et manufactures», *Bulletin de la Sabix. Société des amis de la Bibliothèque et de l'Histoire de l'École polytechnique*, n.º 26 (1 de décembre de 2000): 47-52.

Esta diferenciación no evitó que las dos escuelas fueran relacionadas y se convirtieran en el orgullo de los franceses, como lo presentó el Inspector general de las Escuelas de Artes y Oficios y de la educación técnica en uno de los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial:

L'industrie française a toujours fourni en abondance des ingénieurs, des architectes, des chimistes distingués qui, très rapidement, ont su devenir des professeurs excellent ; il suffit, pour s'en convaincre, de parcourir les listes du personnel enseignant de l'École centrale des arts et manufactures, ou du Conservatoire national des arts et métiers.²⁷⁵

Estos objetivos de la primera etapa de la formación de educación técnica en Francia fueron estimulantes en la creación de escuelas en otras partes del mundo como fue el caso Español.²⁷⁶ Con la inspiración del Conservatoire des Arts et Métiers de Paris, se crea en Madrid el Conservatorio de Artes en 1824, con cursos técnicos abiertos a los artesanos y a los propietarios de talleres y de fábricas. Después de la muerte de Fernando VII en 1833 se inició un proceso de modernización de España donde la ingeniería ocupó un lugar remarcable, se crearon la Escuela de Minas en 1835 y una escuela preparatoria de ingenieros de caminos, de Minas y de Arquitectos en 1848.

A partir de 1850 con el Real Decreto del 4 de septiembre de 1850, por el cual se estableció la Creación de la Carrera de Ingenieros Industriales, el Programa de la Enseñanza y el Cuadro de Profesores,²⁷⁷ se van a crear cinco Escuelas Industriales en Madrid, Barcelona, Gijón, Vergara y Sevilla.²⁷⁸ La Escuela Barcelonesa fue muy representativa y se concentró en el aprendizaje del diseño y del dibujo de máquinas y artefactos, en 1860 cuando pasó a dividirse en la Escuela Industrial y en la Escuela de Artes y Oficios. Con esta última se buscó formar un establecimiento intermedio entre las grandes escuelas de ingeniería de Francia y las Escuelas de Artes Oficios. En 1865 la

²⁷⁵ M. Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, eds., *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet,...*, rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès, 1 vols. (Paris: Nony, 1900). Reporte presentado por M. Paul Jacquemart, Inspector general de Écoles d'arts et métiers et de l'Enseignement technique, 163.

²⁷⁶ Como lo afirman los historiadores de la educación técnica en Colombia "hubo aquí evidentes resonancias de las escuelas francesas, con los programas de mecánica y de dibujo y la novedad de teneduría de libros contables" Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 71. Esto se puede ver más ampliamente en el capítulo 2 de la investigación.

²⁷⁷ Real Decreto 4 de septiembre de 1850. Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas.

²⁷⁸ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 27.

Escuela Industrial Barcelonesa se transformaría en la Escuela Libre de Artes y Oficios y luego se dividiría en dos instituciones: la Escuela Industrial y la Escuela de Bellas Artes y Oficios. En una y otra fue importante el aprendizaje del diseño y del dibujo de máquinas y artefactos como expresión de la nueva era industrial. Asimismo, en 1850 el gobierno aprobó la creación de una nueva especialidad, la de ingeniero civil y en 1886 se creó una nueva escuela preparatoria de ingenieros y arquitectos, lo que se convirtió en un ensayo de una escuela politécnica.²⁷⁹

En las escuelas francesas y españolas se observó una combinación entre la teoría y la práctica sin que la primera alcanzara un nivel muy alto.²⁸⁰ Las escuelas francesas hicieron énfasis entonces en la mecánica industrial, en la arquitectura, en las construcciones, en la contabilidad industrial y en las materias de dibujo. Pero esta combinación entre lo teórico y lo práctico no solo se presentó en las instituciones dedicadas a la técnica. En 1908, el Director de la École Nationale des Arts Décoratifs solicitó al secretario de Bellas Artes la realización de un curso técnico práctico liderado por el famoso inventor y pintor francés Édouard Benedictus. Este último además de insistir en la formulación de su curso dirigido a la "Composition d'ornement et l'atelier d'art industriel", en el que se proponía la combinación entre la teoría y la práctica, manifestó la necesidad de enseñar a los artistas a convertir a sus obras en elementos útiles, "Il serait utile de créer un programme de cours destiné à rendre immédiatement utilisable les travaux des élèves, à les industrialiser en un mot, sans empiéter cependant sur les prérogatives des écoles purement professionnelles."²⁸¹ Lo útil se convirtió en algo primordial en las escuelas dedicadas a la formación en oficios como en las artes.

Además de las escuelas que se concentraron en la mecánica y en el diseño, desde el siglo XVII se comenzó a dar la necesidad de instituciones más especializadas en el desarrollo de las ciudades y del país en general, lo que produjo la fundación de establecimientos de educación superior. Se crearon entonces escuelas públicas de hidrografía, la École Royale des Ponts et Chaussées, la École du Génie de Mézières en 1748 y posteriormente la École Nationale Supérieure de Mines de Paris en 1783. Con esta

²⁷⁹ Antoni M. Roca Rosell y Guillermo Lusa Monforte, «Historia de la ingeniería industrial. La escuela de Barcelona (1851-2001)», *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, n.º 15 (2005): 1.

²⁸⁰ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

²⁸¹ Archives Nationales de France, F21, 8321. Paris 8 août 1908.

última se creó el dilema entre si la prioridad debía ser invertir en la ciencia fundamental o en una ciencia aplicada, lo cual se convirtió en una preocupación latente en el siglo XIX, como se observó con las escuelas que hicieron un aporte a la armada y a los servicios públicos.²⁸² En este último aspecto, la École Centrale des Travaux Publics, que posteriormente se convirtió en la famosa École Polytechnique, será fundamental.²⁸³

Volviendo a los artesanos, a mediados del siglo XIX las exposiciones nacionales dieron un impulso vivo a la educación técnica industria, “de plus en plus sentir la nécessité de doter la France d’un enseignement et d’écoles qui pussent lui fournir non plus des ingénieurs et des directeurs ou des chefs d’ateliers, mais des ouvriers instruits et exercés, de véritables artisans en un mot”.²⁸⁴ A partir de estos eventos se dio un interés amplio en el trabajo manual, se fundaron sociedades de técnica, las cuales se completaron el estudio de los niños. Es decir, los niños en la mañana asistían a la escuela primaria y en la tarde a las instituciones de educación técnica.

En este mismo momento, la necesidad de una educación técnica fortalecida era inminente. En las nuevas condiciones en la que se debatía el trabajo industrial con el desarrollo de la máquina se pensó que esto amenazó la especialización del obrero y lo redujo a ejecutar solo una parte mínima de eso que había constituido su profesión. Sin embargo, las quejas de los industriales por la falta de obreros y de aprendices, confirmaron que el obrero no podía ser reemplazado por la máquina. A partir de lo anterior, en 1865 se propuso un proyecto de ley para organizar las condiciones en las cuales los departamentos, las comunas y las asociaciones tuvieran como prioridad una educación técnica. Aunque esta ley no tuvo mucho efecto, algunas municipalidades como Nantes y Le Havre crearon escuelas, talleres de aprendizaje, cursos profesionales, exposiciones y conferencias técnicas para educar a los artesanos. Se crearon sociedades como la Société Philomathique de Bordeaux, la Sociedad Industrial del Norte de France y Sociedades de Aprendizaje como M. Schneider o Creusot. Además, las congregaciones religiosas fundaron institutos para este tipo de enseñanza como fueron el Institut des

²⁸² Lembré, *Histoire de l’enseignement technique*, 22

²⁸³ Como lo veremos en el próximo capítulo, en el caso colombiano esta primera etapa donde se da un interés particular por educar a los artesanos va a comenzar en la segunda mitad del siglo XIX y no tardaran en desarrollarse las escuelas especializadas para la formación de los ingenieros, como lo fue la Escuela Nacional de Minas fundada en 1887.

²⁸⁴ Lucas, *Conférences de l’Exposition universelle internationale de 1889. L’Enseignement professionnel en France depuis 1789, par M. Charles Lucas,...* 20 juillet 1889, 20.

Frères de la doctrina cristiana. Es claro entonces que a mediados del siglo XIX el Estado francés no estaba muy comprometido con una educación técnica a niveles intermedios y básicos.²⁸⁵

Industriales, sindicatos, bolsas de trabajo, asociaciones obreras, municipalidades, asociaciones, economistas y filántropos participaron en la creación de estas escuelas. La enseñanza estuvo concebida en torno al trabajo intelectual y manual en donde los profesores se desempeñaron también como jefes de taller. La duración de los estudios variaba entre uno y cuatro años, según el aprendizaje que se realizaba. En este tipo de escuelas se aplicó "le travail de mi-temps", el cual dejaba al alumno formarse en una obra o en un taller y tomar cursos teóricos.²⁸⁶

A pesar de la creación de estas escuelas de educación técnica, la educación intermedia y básica a mediados del siglo XIX no incluyó la enseñanza técnica dirigida a los artesanos y al sector obrero. Solo hasta 1880 el senador Hérold, después de crear dos escuelas de aprendizaje en el Boulevard de la Villette y varios talleres de trabajo manual en la calle Tournefort, constituyó una comisión de enseñanza profesional para evaluar la creación de escuelas de aprendizaje. Esta concluyó que era necesario adjuntar a todas las escuelas primarias un taller para que los alumnos pudieran ejercerse manualmente, "des Écoles fondées par les communes ou les départements pour développer chez les jeunes qui se destinent aux professions manuelles la dextérité nécessaire et les connaissances techniques".²⁸⁷

²⁸⁵ Para un estudio de la enseñanza técnica en Francia a partir del siglo XIX ver: Philippe Marchand, «L'enseignement technique et professionnel en France 1800-1919. Essai de bilan historiographique», *Techniques & Culture. Revue semestrielle d'anthropologie des techniques*, n.º 45 (1 de junio de 2005). para casos particulares que fueron presentadas en dos jornadas de estudio en l'Université de Saint-Étienne donde resaltan casos particulares del tema. ver: Institut des études régionales et des patrimoines, ed., *L'enseignement professionnel et la formation technique : du début du XIXe au milieu du XXe siècle [actes de deux journées d'étude organisées en février 2003 et février 2004 à l'Université de Saint-Étienne]*, 1 vols. (Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006).

²⁸⁶ Sylvain-Jean Vallat, Ministère du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique, Paris, 6 août 1900. Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur l'établissement et l'organisation des écoles d'apprentissage, par M. Vallat, ..., ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 1900).

²⁸⁷ Édouard Lockroy, «Arrêté plaçant des écoles primaires supérieures et des écoles manuelles d'apprentissage sous le régime établi par la loi du 11 décembre 1880», *Bibliothèque Historique de l'Éducation* 44, n.º 831 (1888): 742-742.

El 11 de diciembre de 1880 se estableció en Francia una ley de enseñanza técnica a nivel intermedio con la creación de las Escuelas Manuales de Aprendizaje (EMA).²⁸⁸ Su interés fue elevar el nivel de los obreros y artesanos y dar una educación superior en la educación primaria.²⁸⁹ En palabras del inspector de las escuelas prácticas de comercio y de la industria de la época Sylvain-Jean Vallat: "elle va depuis le simple atelier jusqu'à l'école industrielle qui comprend un enseignement primaire supérieur, des cours techniques et des exercices d'atelier".²⁹⁰ El sistema consistió en una escuela maternal durante tres años, luego una escuela primaria durante seis años y para terminar cursaban tres años de escuela superior; los alumnos se graduaban a los 16 años con conocimientos técnicos para ejercer una profesión. Sin embargo, pareció que estas escuelas no cumplieron los objetivos, la educación se concentró en la enseñanza en pedagogía y en administración.²⁹¹

En este contexto se fundaron también escuelas profesionales para mujeres organizadas por las municipalidades, por asociaciones privadas o por el Ministerio de Comercio. Estas instituciones admitían a las jóvenes a partir de los 12 años y se dividieron en dos sesiones: una de enseñanza general y otra profesional.²⁹² Se concentraron en enseñar costura, confección, lencería, modas, bordado, corsés, diseño industrial, grabado, trabajo artístico de cueros, miniaturas, esmaltes y fabricación de flores artificiales. En la mañana se dedicaban a la enseñanza general y en la tarde a la profesional. A las mujeres que deseaban ingresar a la escuela se les exigía saber escribir de una manera correcta, una buena higiene, algunos conocimientos de geografía y de historia. En estas escuelas también se combinaron la técnica y la teoría: "Quelle que soit la profession choisie,

²⁸⁸ Por medio del decreto del 17 de marzo de 1888 las escuelas bajo la autoridad del Ministerio de Instrucción Pública y el Ministerio de Comercio y de la Industria lo cual presenta un problema para este Ministerio por no tener el presupuesto suficiente. *Congrès international de l'enseignement technique, Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel: deuxième session tenue à Paris du 8 au 13 juillet 1889 compte rendu analytique*, 1 vols. (Paris: impr. nationale, 1890), 7.

²⁸⁹ Capucine Mezeix, «La fabrique de l'enseignement technique: trois écoles professionnelles en France à la fin du XIXe siècle» (Université de Grenoble, 2014), 13.

²⁹⁰ Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet, ... , rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès*. Reporte de M. Vallat Inspecteur des écoles pratiques de commerce et d'industrie, 167.

²⁹¹ Este problema fue presentado en informe analítico del Congreso Internacional de la enseñanza técnica comercial e industrial. *Congrès international de l'enseignement technique, Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel*, 7.

²⁹² Marianne Thivend, «L'enseignement commercial aux XIXe et XXe siècles approché par le genre. Bilan historiographique et pistes de recherche», *Histoire de l'éducation*, n.o 136 (31 de diciembre de 2012): 9-41.

l'enseignement doit en être méthodique et complet, c'est-à-dire comprendre la théorie aussi bien que la pratique et les connaissances accessoires qui peuvent rendre l'ouvrière habile".²⁹³ Así como las escuelas anteriormente referenciadas para hombres, las instituciones para mujeres se crearon con el objetivo de formar obreras calificadas para trabajar en las fábricas.

Con este conjunto de instituciones, en 1889 la enseñanza técnica en Francia se dividió en varios tipos: la enseñanza técnica primaria que contó con escuelas de aprendizaje y escuelas primarias superiores; la enseñanza técnica secundaria formada por escuelas de artes y oficios; y la enseñanza técnica superior representada por la École Centrale des Arts et Manufactures. Existió también otro tipo de educación en la cual los cursos teóricos se concentraban en las escuelas de día, –representadas por las escuelas nacionales, las escuelas prácticas de todos los géneros y los establecimientos privados o municipales–, y los cursos de noche, llamados complementarios que se realizaban en el taller. También existieron dos métodos, uno en el cual el trabajo teórico y manual se reunieron en un mismo establecimiento, y otro en el que la parte práctica se realizaba en el taller durante el día y la parte teórica en los cursos de noche. Este último especialmente para los artesanos y los obreros que trabajaban durante el día.

Como hemos visto, en el plano institucional en Francia, la enseñanza técnica y profesional se organizó lentamente en el siglo XIX. Este perfeccionamiento de las instituciones no significó que la creación artesanal por medio de la imitación y la experiencia desapareciera. En Francia en las ciudades y en el campo la inmensa mayoría de los aprendizajes hasta bien avanzado el siglo XIX se practicaban "sur les tas", por imitación o por experiencia.

No se puede desconocer que estas escuelas además de intentar mantener una diversidad en la enseñanza y formar a las personas educadas en la técnica, en algunos casos permitieron el ascenso social, aunque no en todos. A comienzos del siglo XIX muchos padres de los alumnos eran artesanos, situación que cambió a comienzos de siglo XX donde el 3,9% de los alumnos eran hijos de artesanos. Desafortunadamente poco se sabe de la vida interna de las escuelas de artes y oficios francesas, aunque si es claro que

²⁹³ M. Delmas, *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur les cours commerciaux d'adultes, par M. Delmas...*, ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 1900), 6.

contaban con internados en los cuales los alumnos se encontraban aislados y reclusos. Como lo cuestiona el historiador Charles Day, a pesar de la atmosfera de conflicto permanente que reinaba en las escuelas, no se ha constatado una adhesión, aunque fuera minoritaria de una ideología de protesta social.²⁹⁴

Se puede concluir que el sistema de educación técnica en Francia fue complejo, en un principio con la creación del Conservatorio de Artes y Oficios, –la cual intentó reemplazar la supresión de los gremios que garantizaba la transmisión de conocimientos entre los artesanos–, y luego con la creación de escuelas más especializadas en formación técnica. Estas últimas correspondieron a la formación de ingenieros que eran necesarios para una etapa más avanzada de la industrialización. La educación técnica en Europa con sistemas especializados en educación técnica se va a fortalecer entre 1850 y 1940, como bien lo explican los historiadores Robert Fox y Anna Guagnini.²⁹⁵

LAS ESCUELAS DE FUNDICIÓN: UN EJEMPLO DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA FRANCIA

A pesar de que Francia fue pionera en la fundación de escuelas de artes y oficios y de instituciones de educación superior durante el siglo XVIII y XIX, en las primeras décadas del siglo XX no se encontró sola en este camino. Potencias vecinas, como Alemania e Inglaterra, fortalecieron su interés por “El ideal de lo práctico” en establecimientos de educación técnica. Para la década de 1930 Francia no era la única potencia ni la única representante en términos de enseñanza técnica. Con las décadas su posición había cambiado de lugar.

Esta característica la podemos ver claramente en el ámbito de la fundición y la metalurgia, en el cual Alemania e Inglaterra parecían más avanzados que Francia. Así lo manifestó el Consejo de Administración del Institute Expérimental d'Études & de Recherches en Fonderie el 5 de abril de 1933: « La France est très en retard pour ce genre de recherches, non seulement l'Allemagne et l'Amérique mais encore l'Angleterre ont des organismes spécialisés, disposant de grosses sommes pour faire ce genre de

²⁹⁴ Charles R. Day, *Education for the Industrial World: The Écoles d'arts et Métiers and the Rise of French Industrial Engineering* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1987). Este modelo de ascenso social también lo veremos más adelante en el caso colombiano con las escuelas de artes y oficios.

²⁹⁵ Fox y Guagnini, *Education, Technology and Industrial Performance in Europe, 1850-1939*.

recherches.”²⁹⁶ La necesidad entonces de estar al mismo nivel de potencias como Alemania, Inglaterra o países como Estados Unidos, llevó a este Consejo a proponer la creación de una Escuela Superior de Fundición en Francia como las que existían en otros lugares,

Comme il existe déjà en Allemagne pour la sidérurgie et la métallurgie (Kaiser Wilhelm Institut für Eisenforschung und Metallforschung, de Dusseldorf et de Berlin-Dahlem, etc.) et en Angleterre pour la fonderie (British Castiron research association et British non ferrous research association) institut dans lequel seraient exécutés, par des élèves & sous la direction de professeurs, des études scientifiques par la méthode et les procédés de mesure mis en œuvre, mais pratique par les problèmes envisagés et le but poursuivi.²⁹⁷

Lo interesante de la proposición, además de resaltar las escuelas de otros países, fue la insistencia en evitar instalar un taller con un modelo reducido y que contara con aparatos industriales que no funcionaran o que no se contara con la mano de obra suficiente. Lo que pretendieron fue crear una escuela donde los talleres fueran fundamentales y en donde su enseñanza no se concentrara solo en los productos industriales, “Il faut non pas chercher à imiter ce qui se fait en usine, mais au contraire s’efforcer de réaliser ce qui ne peut se faire couramment dans les fonderies faute de temps, d’appareils de mesure & il faut le dire, de compréhension & de connaissance intelligente de la part des fondeurs.”²⁹⁸

El caso del proyecto de la escuela de fundición es uno de los tantos ejemplos que nos permite mostrar dos aspectos de la época. El primero, el interés que se tenía a comienzos del siglo XX por continuar consolidando un sistema de enseñanza en técnica, como lo veremos para el caso de Colombia. En un segundo aspecto, el ejemplo también nos permite mostrar cómo la educación técnica se convirtió en un dispositivo de poder que dejó entrever la comparación y, en algunos casos, la competencia entre los países. Este aspecto lo observamos claramente en las palabras del Consejo de Administración antes mencionado:

Nous ne ferions en cela qu’imiter (avec d’excellentes chances de bons résultats) nos collègues étrangers – que nous avons pourtant devancés pour la création de l’École Supérieure de Fonderie – qui ont pris depuis plusieurs années des dispositions pour faire systématiquement des recherches. Il existe

²⁹⁶ ANF/1933/F/17/17886

²⁹⁷ ANF/1933/F/17/17886

²⁹⁸ ANF/1933/F/17/17886

des instituts de ce genre en Alfur Eisenforschung und Metallforschung, à Dusseldorf & Berlin- Dahlem un est en création pour la fonderie à Aix la Chapelle ; en Angleterre on trouve deux organismes (British Cast Iron research association et British non ferrous metals Association pour la fonderie) De nombreux laboratoires du même genre existent en Amérique (Ann Harbor University, Urbana, University of Illinois, etc.).²⁹⁹

Así pues, las escuelas e institutos de fundición creados en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos se convirtieron en un ejemplo para el país pionero en educación técnica. La comparación de Francia con otros países fue constante en términos de educación primaria y secundaria y, para el caso que nos interesa de educación técnica. En efecto, fueron varias las misiones francesas realizadas en el siglo XIX a otros países del mundo con la intención de conocer los métodos de enseñanza e integrarlos al modelo francés. A esto volveremos más adelante.³⁰⁰

AMÉRICA LATINA Y SU EDUCACIÓN TÉCNICA

Después de las largas disputas por las independencias, en la segunda mitad del siglo XIX, la preocupación por consolidar estados nacionales fuertes e independientes, llevó a los dirigentes a poner en práctica varias estrategias como lo fue la de la homogeneización, que incluyó varios dispositivos. Como ya lo ha explicado ampliamente la historiografía latinoamericana y europea, la educación se convirtió en uno de los mecanismos para llevar a cabo el proyecto de las élites del siglo XIX. Para Mónica Quijada, el siglo XIX latinoamericano puso en práctica la idea ilustrada de "educar" como un mecanismo efectivo para la consolidación del "sentimiento nacional".³⁰¹ Esto explica el interés en la construcción de escuelas y el auge de la educación en esta época. En este camino, a mediados del siglo XIX la educación fue tomada como un punto de relación entre los miembros agrupados en torno al proyecto de Estado-Nación.

²⁹⁹ ANF/1933/F/17/17886. British non ferrous metals research association: Association anglaise de recherches sur les métaux non ferreux, fundada en 1908 y transformada en 1920. British cast iron research association: Association Anglaise de Recherche sur les Fontes, fundada en 1922.

³⁰⁰ Damiano Matasci, *L'école républicaine et l'étranger: Une histoire internationale des réformes scolaires en France. 1870-1914* (ENS Éditions, 2015). Especialmente el apartado del capítulo 3. Apartado "Rankings et performances scolaires: la France face à la comparaison internationale"

³⁰¹ Mónica Quijada, Carmen Bernand, y Arnd Schneider, *Homogeneidad y nación: con un estudio de caso : Argentina, siglos XIX y XX* (Madrid: Editorial CSIC - CSIC Press, 2000).

El propósito educativo, no solo se convirtió en un mecanismo para consolidar el Estado nacional que tanto añoraban las élites latinoamericanas. Para ellas, como en el caso alemán y francés a los que nos hemos referido, la educación especializada, como la técnica y la profesional, eran fundamentales para lograr impulsar la creación de industria y formar la mano de obra calificada que trabajaría en ella. En este sentido, la combinación de acumulación de capital, de recursos naturales, el desarrollo de un sistema de transporte interno y las instituciones educativas fueron el camino hacia la industrialización de las economías latinoamericanas.

En este contexto, como lo hemos mencionado antes, la intención de vincularse de manera diferente al mercado mundial y de pasar de concentrar su economía en la actividad agrícola a la industrial se convirtieron entonces en una prioridad. En este sentido se crearon instituciones que estuvieron en consonancia con el proceso que llevaron a cabo países que, para 1880, ya tenían su industrialización consolidada.

MÉXICO Y ARGENTINA

Uno de los ejemplos más claros de este proceso fue México. Las iniciativas para crear escuelas de artes y oficios en América latina comenzaron desde 1830, en esta década fue aprobada la creación de escuelas artes y oficios para los artesanos. Esta iniciativa se dio como respuesta para ofrecer una solución de reemplazo a las funciones de transmisión de conocimientos artesanales que cumplían las corporaciones.³⁰² La verdadera decadencia de los gremios sobrevino cuando se perdió la enseñanza de los maestros en los talleres de donde salían obras de gran originalidad, únicas y de gran valor artístico.³⁰³

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se consolidó un sistema de escuelas de educación técnica con la fundación de la Escuela Industrial de Artes y Oficios entre 1856 y 1857, donde se mezcló la transmisión del saber y el impulso de la industria nacional. Esta Institución respondió a las necesidades de la época y estuvo en consonancia con los objetivos de instituciones como las creadas en Alemania y en Francia, que analizamos en

³⁰² Miguel Orduña Carson, «Historiografía social sobre el artesanado de la Ciudad de México en el siglo XIX», *Trashumante: Revista Americana de Historia Social*, n.º 1 (2013): 32-48. Se destacan los trabajos de Sonia Pérez Toledo. Felipe Castro Gutiérrez, *La Extinción de la Artesanía Gremial* (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1986).

³⁰³ Aunque algunos permanecerían como ocurrió en el caso de los plateros en 1861. Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 41.

apartados anteriores. La Escuela se convirtió en una pieza fundamental en el impulso de la industria y en la capacitación de la mano de obra en México.

La creación de este tipo de escuelas en este país correspondió a una etapa de transición entre el antiguo artesano y el trabajo industrial. La producción en estas instituciones en un primer momento se dirigió especialmente al autoconsumo y no tuvo como principal objetivo la producción para el mercado, como lo demuestra Carlos Illiades uno de los historiadores mexicanos que ha profundizado en la historia de los artesanos en México. Estas escuelas, según Illiades, no existían en épocas anteriores y permitieron abrir las puertas de la enseñanza técnica a jóvenes aprendices entre 13 y 16 años.³⁰⁴

Posteriormente, en 1868 se creó la Junta de Instrucción Pública, Industria y Fomento, la cual se encargó de fundar escuelas para formar a los jóvenes en educación básica y en artes y oficios, pero estas escuelas tendrán características diferentes a las anteriores, fueron fundadas en las casas ubicadas en los hospicios. Esta característica se presentó en varios países de América Latina,³⁰⁵ se crearon instituciones lideradas por congregaciones y asociaciones que asistieron a los niños y jóvenes en edad escolar, de seis a catorce años, quienes en la mañana cursaban la escuela primaria y en la tarde a los talleres de imprenta, zapatería, obraje e hilado y tejido de rebozos.³⁰⁶ Como lo ha afirmado el historiador René Amaro Peñaflores, a partir de 1902 se pretendió educar en los dos tipos de escuelas desde una perspectiva menos teórica – que estaba integrada por asignaturas como matemáticas, química y mecánica – y más práctica, lo que también vimos para el caso de Francia.

A finales del siglo XIX, el Porfiriato insistió en la lucha contra la pobreza como un elemento importante en el camino hacia el desarrollo económico. El trabajo fue un aspecto clave para luchar contra la criminalidad y se perfilaba como un medio de redención hacia el camino al cielo.³⁰⁷ En esta lógica, la instrucción en un oficio y la educación basada en la moral y en la disciplina serían la solución para redimir a esos

³⁰⁴ Carlos Illiades, *Estudios sobre el artesanado urbano del siglo XIX* (México: El Atajo, 1997).

³⁰⁵ Para el caso de Colombia será analizado en el tercer apartado de esta investigación.

³⁰⁶ René Amaro Peñaflores, «La artesanía en Zacatecas en el siglo XIX. De la cultura oral a la instrucción elemental y técnica», en *El mundo del trabajo urbano: trabajadores, cultura y prácticas laborales, 2012*, ISBN 978-607-7678-71-7, págs. 167-202 (El mundo del trabajo urbano: trabajadores, cultura y prácticas laborales, El Colegio de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2012), 186.

³⁰⁷ María Dolores Lorenzo Ríos, *El estado como benefactor: los pobres y la asistencia pública en la ciudad de México, 1877-1905*, (México, D.F. Zinacantepec, Estado de México, México: El Colegio de México El Colegio Mexiquense, 2011).

pobres. Las escuelas creadas por las asociaciones de Beneficencia, como las Hermanas de la Caridad, cumplieron un papel fundamental en la educación en escuelas básicas y técnicas. Además, fueron consideradas, como lo afirma la historiadora María Dolores Lorenzo espacios de "rehabilitación".³⁰⁸ Aunque la autora María Dolores Lorenzo insista en que estos lugares fueron solo utilizados para la educación de los pobres, la formación en lo técnico para el trabajo en las fábricas y para el mundo "industrial" fue también uno de los objetivos de estas instituciones.³⁰⁹

Otro de los lugares en América latina representativos en este tema fue Argentina. A mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX se produjo una coexistencia de las tradicionales Escuelas de Artes y Oficios, que fueron fundadas en las ciudades de Provincia y de menor desarrollo, con las Escuelas Industriales y de Técnicos, que fueron creadas en las ciudades capitales y la Capital Federal. Durante la segunda mitad del siglo XIX predominó la enseñanza tradicional de las artes y los oficios en establecimientos que no distinguían entre las necesidades urbanas y rurales, entre las localidades atrasadas y avanzadas. La preocupación se concentró en aumentar el número de escuelas especializadas en carpintería, herrería y mecánica.³¹⁰

La educación técnica en Argentina contó con varios niveles. En el primero se buscó la formación de obreros en las escuelas de artes y oficios que para 1936 equivalían a "Escuelas Prácticas de Comercio e Industria", las cuáles se enfatizaron en la tecnología de cada oficio y en el dibujo. En este esquema sobresalieron Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires, también existieron otras de origen provincial, escuelas militares de mecánica y cinco escuelas correccionales del Patronato Nacional de Menores. En el segundo nivel se encontraban las escuelas de enseñanza técnica de oficios que procuraban formar obreros especializados y calificados exigidos por la industria moderna como en el caso de las escuelas de industrias eléctricas; en esta rama se formaron dos escuelas en Buenos Aires y una en el Rosario. Y el tercer nivel contó con las Escuelas industriales en donde los estudios se realizaban durante siete años en talleres de carpintería, herrería, mecánica, máquina de herramientas, electricidad, fundición, calderería y tonelería. Estas escuelas se

³⁰⁸ María Dolores Lorenzo Río, «El Estado como benefactor: los pobres y la asistencia pública en la ciudad de México, 1877-1905» (MDLorenzo Río, 2008), 184.

³⁰⁹ *La educación técnica en México desde la Independencia, 1810-2010* (México, D.F: Instituto Politécnico Nacional, Presidencia del Decanato, 2011).

³¹⁰ Sonia Sasiain, «Espacios que educan: tres momentos en la historia de la educación en Argentina», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, n.º 52 (mayo de 2015): 301-12.

encontraron en Santa Fé, Córdoba y Buenos Aires.³¹¹

En suma, México y Argentina también buscaron la manera de reemplazar la transmisión de conocimiento artesanal que era exclusivo de las corporaciones en la época colonial. En este proceso las escuelas de artes y oficios fueron el mecanismo utilizado para formar en oficios artesanales. Además de convertirse en lugares que garantizaron la educación en estas ramas, también fueron espacios donde la educación moral fue importante. Debido a lo anterior, no sorprende que algunas de estas escuelas estuvieran lideradas por comunidades religiosas que, en un principio buscaron la "redención" del alma y, luego se convirtieron en un pilar fundamental en la preparación de artesanos y obreros; algunos de ellos transformados en mano de obra disciplinada y dócil para la industria.

BOLIVIA Y LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS

Con los ejemplos que hemos tomado hasta el momento podemos observar de manera general que en algunos países de América latina se puso en práctica la educación técnica a partir de dos necesidades que, en algunos casos, no coincidieron. La primera de ella fue el objetivo de educar una mano de obra que fuera útil para la industria que se estaba creando, como fue el caso de las escuelas de artes y oficios. La segunda fue la de educar a los niños y jóvenes que se encontraban en "peligro" de caer en la pobreza, como en el caso de las escuelas lideradas por congregaciones religiosas o laicas, como el ejemplo de las Hermanas de la Presentación en México. Así pues, estas dos necesidades parecieron estar unidas en pocas ocasiones.

El caso de Bolivia a mediados del siglo XIX fue un ejemplo de esta conjunción. El gobierno boliviano manifestó de manera recurrente la necesidad de desarrollar en el país una educación técnica profesional práctica, la cual para la época era inexistente. La historiadora de la educación Françoise Martínez nos muestra claramente cómo esta iniciativa llevó a que los liberales, en su afán de implementar la "Regeneración",³¹² le

³¹¹ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*.

³¹² Como lo vimos en el primer capítulo en el caso colombiano la Regeneración correspondió a una época de la historia de Colombia liderada por la hegemonía conservadora. Lo que se diferencia de otros países de América latina en los cuáles la Regeneración a finales del siglo XIX fue liderada por los liberales. Martínez, «*Régénérer la race*» *Politique éducative en Bolivie*. Rosemarie Terán, «Laicismo y educación pública en el discurso liberal ecuatoriano (1897-1920): una reinterpretación», *Historia Caribe* XII, n.º 30 (1 de enero de 2017).

asignaran la tarea de implementar la educación técnica en el país a los Salesianos: "Le rôle que les libéraux leur assignaient de former des ouvriers travaillant au progrès de la nation tout entière était ouvertement revendiqué et leur appui à ce type d'institutions était franc et massif".³¹³ Según la autora los colegios salesianos parecían los más indicados para difundir los conocimientos técnicos, y en este sentido fueron los encargados de la formación de los artesanos que "trabajaban por el progreso de la nación y que reivindicaron el apoyo".

Así pues, en Bolivia la educación técnica comenzó a desarrollarse de manera más tardía que en otros países. Después de 1874, luego de obtener el examen de nivel superior de primaria, se podía seguir una "instrucción profesional tecnológica" en las escuelas de artes y oficios dirigidas por los salesianos de "Don Bosco". La congregación salesiana era la encargada de desarrollar una enseñanza popular para formar a los artesanos y a los obreros en los Colegios de Artes y Oficios, como lo afirma Martínez "c'était, estime-t-il, les *colegios de artes y de oficios* qui pouvaient constituer le "remède-miracle" en formant des travailleurs utiles, et c'était la congrégation salésienne qui était apte à les développer. C'est la raison pour laquelle la Bolivie devait accueillir ses membres à bras ouverts."³¹⁴ En febrero de 1896 se instaló el edificio del *Colegio de don Bosco de Artes y Oficios* en La Paz, seis religiosos profesores, entre los cuales se contaba un carpintero, un tallador, un zapatero y un mecánico, llegaron de Italia para liderar la formación en la Institución. Para 1899 ya los otros departamentos reclamaban el establecimiento de este tipo de instituciones.

La historiadora Martínez muestra que en este proceso el apoyo del Estado fue fundamental, con un sistema de becas en el cual se pagaban 20 alumnos por colegio, el Estado pretendió incentivar la educación técnica. En un comienzo se promovió una educación primaria y luego una educación secundaria basadas en el modelo italiano salesiano que combinaba la enseñanza de la técnica con una pedagogía preventiva y en algunos casos represiva.³¹⁵

En este punto vemos la conjunción de los dos objetivos a los que nos referíamos al comienzo del apartado: la educación para formar una mano de obra para la industria y la

³¹³ Martínez, «*Régénérer la race*» *Politique éducative en Bolivie*, 150.

³¹⁴ Mensaje del Presidente Constitucional de Bolivia, Sr Mr Baptista, 1895, 17. Martínez, 83.

³¹⁵ En el capítulo 6 de esta investigación veremos que la comunidad Salesiana también ocupó un lugar importante en el sistema de educación técnica en Colombia.

redención con el objetivo de la santidad y la moralización. En el caso de Bolivia es interesante ver cómo ese "paternalismo moralizador" respondió al ideal de educar las masas, como lo señala el Ministro de Instrucción en 1903, "Andrés S. Muñoz rappelait cette double fonction de l'ordre, consistant à donner, aux futurs artisans du pays, une éducation pratique et utile en même temps qu'extrêmement morale"³¹⁶.

A principios del siglo XX, el liberalismo boliviano intentó desarrollar una instrucción especializada para formar "los artesanos del progreso"³¹⁷ y apoyó la creación de las siguientes instituciones en este sentido:

La Escuela de Agricultura y Ganadería de Tarija, dirigée par l'ordre salésien (15/03/1904); la Escuela de Artes, Oficios y Agricultura de Rurrenabaque, dirigée elle aussi par l'ordre salésien (16/03/1904); la Escuela de Agricultura y Granja Experimental (14/05/1904); la Escuela de Comercio de La Paz (24/02/1905); les deux Escuelas de Minas de Potosí, et d'Oruro (10/03/1905); la Escuela de Artes y Oficios de Cochabamba, dirigée par l'ordre salésien (09/12/1905); la Escuela de Viticultura y Enología de Camargo (29/11/1907).³¹⁸

Estas escuelas significaron la creación de un entramado de instituciones de educación técnica que, además de tener los objetivos ya mencionados, respondieron a un dispositivo como fue la homogeneización. En Bolivia la desindianización de la población tendió a borrar entonces las diferencias étnicas sobre la base de principios patrióticos y esto se intentó por medio de la educación. El caso boliviano representó la educación técnica liderada por las congregaciones religiosas, la cual mostró otra manera de educar a los artesanos y a los obreros.

Como vimos en los primeros apartados de este capítulo, en Europa y América Latina se presentaron varios tipos de escuelas para reemplazar una de las funciones de las corporaciones, como fue la transmisión del conocimiento artesanal. Entre estas instituciones encontramos: las escuelas de artes y oficios; las escuelas primarias que incluía una formación en técnica; las escuelas nocturnas especiales para los trabajadores; las escuelas para mujeres; las escuelas industriales; las escuelas prácticas de comercio e industria; las escuelas especializadas; los talleres; y las escuelas lideradas por congregaciones religiosas o laicas. Esta variedad de instituciones mostró el interés de

³¹⁶ Citado por Martínez, «*Régénérer la race*» *Politique éducative en Bolivie*, 151.

³¹⁷ Martínez, Denominación de la historiadora Martínez.

³¹⁸ Martínez, 182.

varios países, a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, por consolidar un sistema de educación técnica. Lo que nos permite hablar de un fenómeno "global".

Asimismo, esta intensificación llevó a crear espacios de socialización en donde se pusieron en común las diversas maneras de aplicar la educación técnica. Lo anterior se dio en un contexto en el cual se instituyeron lugares de internacionalización del conocimiento en los cuales se discutían los avances y los problemas de la ciencia y de la técnica. Las Exposiciones Universales y los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial fueron los espacios de circulación de lo que estaba ocurriendo en el mundo occidental con relación a la técnica y la manera de transmitir el conocimiento.³¹⁹

ESPACIOS DE INTERNACIONALIZACIÓN Y CIRCULACIÓN DE IDEAS DE EDUCACIÓN TÉCNICA

El sistema de instituciones de educación técnica, creado tanto en Europa como en América latina, alcanzó su mayor esplendor en las últimas décadas del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Para el caso de Europa, como lo vimos, este proceso comenzó desde mediados del siglo XVIII, pero solo hasta la época mencionada logró incluir en la educación primaria y secundaria la instrucción técnica, lo cual ampliaría entonces el público que estuvo formado en oficios técnicos y que pretendió insertarse en la industria.

Esta insistencia en la educación técnica no fue aleatoria. En el caso de los países europeos respondió a las necesidades de reemplazar las funciones de las corporaciones y posteriormente para formar mano de obra para la avanzada industrialización. Parece que no fueron suficientes los esfuerzos que hicieron los estados en la primera industrialización europea para formar una población en oficios técnicos, ni las transformaciones fueron tan rápidas como se esperaba.³²⁰ En el caso de América latina la situación fue diferente, se presentó de una manera similar pero un poco más tardío, fue solo hasta mediados del siglo XIX que se crearon instituciones especializadas en educación técnica.

En apartados anteriores, vimos cómo esta exigencia se convirtió tanto para Europa como para América latina en una preocupación constante que estuvo presente como una

³¹⁹ González Bernaldo y Hilaire-Pérez, *Les savoirs-mondes Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age*.

³²⁰ Edward Palmer Thompson, *The Making of the English Working Class* (London: V. Gollancz, 1964).

prioridad en la agenda de los gobernantes, en las políticas públicas y en los proyectos que se pusieron en marcha. Propuestas, proyectos y creaciones de escuelas de educación técnica fueron frecuentes en esta época. Esta exigencia en la formación de personas aptas para la industria significaría entonces el fortalecimiento de una educación que representaría para la posteridad un mundo más técnico y más complejo, además de que sería la clave para ingresar en el mundo del asalariado.

Todo lo anterior respondió entonces a cambios a los cuales se enfrentó la economía atlántica. En este contexto fueron determinantes los espacios de internacionalización que se estaban consolidando desde mediados del siglo XIX como las exposiciones universales y los congresos realizados en el marco de estas o fuera de ellas. Para el caso que nos interesa, los congresos de educación técnica sirvieron para presentar las estrategias que se estaban poniendo en práctica, que como vimos anteriormente, eran prioridad en el momento de transición al siglo XX. No hay que perder de vista que estos espacios también articularon los cambios de la economía con los nuevos problemas que se estaban presentando, como fueron la formación de artesanos.

¿DEFINIR LA EDUCACIÓN TÉCNICA? LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889

Las exposiciones universales jugaron un papel importante en la internacionalización y los intercambios científicos.³²¹ Como bien lo ha estudiado la historiografía, la necesidad de poner en conocimiento los adelantos de la técnica y de la ciencia, llevó a pensar en desarrollar una sociabilidad intelectual. Estos eventos no solo significaron la visibilidad de los progresos de cada país, también representaron el ideal del progreso, la visión positivista y lineal de la evolución de las sociedades.³²²

³²¹ El listado de las exposiciones universales es exhaustivo, en este capítulo nos referimos a aquellas que se dieron en el marco del periodo de estudio de nuestra investigación. 1880-1830. Para un análisis más detallado de las exposiciones universales ver: Carre, Anne-Laure et al., *Les expositions universelles en France au XIXe siècle : techniques, publics, patrimoines [actes du colloque international, Conservatoire national des arts et métiers, Paris, 14-16 juin 2010]*, 1 vols., CNRS éditions [alpha (Paris: CNRS éd, 2012). Brigitte Schroeder-Gudehus y Anne Rasmussen, *Les fastes du progrès : le guide des expositions universelles, 1851-1992* (Paris: Flammarion, 1992). Con este último libro se muestra en primer plano la importancia de la técnica, signo de la afirmación de la historia de las técnicas en el campo de la historia cultural y de la publicitación de saberes.

³²² Matasci, *L'école républicaine et l'étranger*, 98.

En el caso específico de la educación, las Exposiciones sirvieron de vitrina para mostrar los adelantos tanto en términos de producción como en métodos educativos.³²³ En el primer aspecto, los pabellones dedicados a lo que se producía en las escuelas expusieron las "tecnologías emergentes"³²⁴ que los alumnos realizaban. Por su parte, la presentación de los métodos educativos evaluó y comparó los avances en cada país. Así, estos espacios sirvieron para valorizar los métodos en términos de educación de cada uno de los países y para mostrar su liderazgo.³²⁵

A partir de la Exposición Universal de Londres en 1862, el interés por la educación aumentó y, en especial, las discusiones alrededor de la enseñanza técnica comenzaron a ganar terreno. En esta exposición uno de los puntos principales fue el debate alrededor de la relación entre el avance industrial y el aporte de la educación científica y técnica. Asimismo, durante las exhibiciones que se realizaron entre 1850 y 1910 la educación técnica, la legislación y la economía británica se convirtieron en los puntos fundamentales.³²⁶

En este evento, como en otros del mismo tipo, se vio claramente el interés de Francia por expandir la cultura francesa por el mundo y adquirir informaciones relacionadas con otros países.³²⁷ Estas intenciones francesas no solo se dieron en el caso de la exposición londinense. En lo que se refiere a la enseñanza técnica Francia intentó siempre llevar la delantera.³²⁸

³²³ Hay que recordar que para sociabilizar los resultados técnicos y científicos también se organizaron exposiciones nacionalidades e internacionales además de las exposiciones universales. Existieron varios tipos de exposiciones, las universales que englobaban todas las ramas de la actividad humanas y las especiales que limitadas solo a una.

³²⁴ Agustín Escolano Benito, «La Educación en las Exposiciones Universales», *Cuestiones Pedagógicas*, s. f., 22.

³²⁵ El análisis de la importancia de la educación en las Exposiciones Universales, especialmente francesa, lo realiza el historiador Matasci en su tesis de doctorado publicada en libro en el 2015. En ella se puede ver que la participación de los países con relación a la educación fue intermitente, por ejemplo Francia renuncia a su presentación en la Exposición de 1876, Alemania no organiza secciones escolares en la Exposición de 1900. Para el autor la presentación de la instrucción primaria y secundaria parecieron tener más relevancia en estas espacios de internacionalización.

³²⁶ Edwards, *The Role of International Exhibitions in Britain, 1850-1910*.

³²⁷ Para un análisis más amplio de la educación en general ver: Matasci, *L'école républicaine et l'étranger*. Para el autor "ces espaces contribuent pour beaucoup à la circulation des modèles scolaires, à la propagande des modèles nationaux ainsi qu'à l'échange intellectuel entre les réformateurs de plusieurs pays", 16. El autor también hace referencia a la "globalización" de cuestiones educativas.

³²⁸ Camille Krantz, L.G Favette et Jules Steeg en su reporte de la Exposición Internacional de Chicago de 1893 dedicaron una sesión a la Educación Técnica en Estados Unidos en la cual manifestaban su fascinación por su organización. L.-G. Favette y Jules Steeg, *Exposition internationale de Chicago en 1893*, Comité 33 : *Éducation et enseignement*, ed. Exposition internationale y France (Paris: Impr. nationale, 1894).

La Exposición Universal de 1889 fue uno de los ejemplos más claros. Con Francia de anfitriona, este evento se convirtió en uno de los más representativos de las ansias de "internacionalismo"³²⁹ que estuvo de moda a las puertas de 1900 y en el cual la educación tuvo un espacio importante. Además de realizarse uno de los Congresos Internacionales de Educación Técnica, Industrial y Comercial, al cual nos referiremos más adelante, el interés en mostrar los avances educativos franceses se materializó en una de las conferencias de la exposición titulada "L'enseignement professionnel en France depuis 1789", dictada por el arquitecto M. Charles Lucas miembro de la Société Centrale des Architectes Français, de la Société d'Économie Sociale, vicepresidente del Comité d'Admission de la Sección IV (apprentissage) y miembro del jurado de recompensas del grupo de Economía Social.³³⁰

En esta conferencia fueron presentados algunos de los principales problemas de la educación técnica hacia 1889. Si bien, el arquitecto Lucas se dirigió a su auditorio como vocero de la educación francesa, comenzó resaltando una característica que incluía a todos los países participantes en la exposición. Inició su conferencia con el llamado de atención al pequeño espacio asignado por el evento en los Campos de Marzo a la galería establecida para la enseñanza técnica. Lo anterior significó que en estos eventos pareció tener menos importancia este tipo de enseñanza que la primaria o la secundaria.

Durante gran parte de su presentación la preocupación por la definición de la enseñanza profesional lo llevó a referirse a varios temas. Para él, la educación industrial significaba entonces un complemento de la escuela, la cual era extendida en el taller, como lo aseguraban algunos educadores.³³¹ Para él, su importancia radicaba en que la educación del niño y del adulto eran fundamentales para un futuro y para el perfeccionamiento de la industria. En este sentido, definir la educación técnica fue para Lucas una prioridad. La definición que había sido propuesta por el proyecto de ley de 1865³³² era insuficiente ya que tomaba "la partie pour le tout". Es decir, la enseñanza

³²⁹ Anne Rasmussen, «Tournant, inflexions, ruptures : le moment internationaliste», *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n.o 19 (1 de enero de 2008): 27-41.

³³⁰ Lucas, *Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. L'Enseignement professionnel en France depuis 1789, par M. Charles Lucas, ... 20 juillet 1889.*

³³¹ Se refiere a la creación de los cursos de noche, donde los que trabajaban podían asistir después del trabajo

³³² "L'enseignement technique a pour objet la pratique des arts utiles et l'application aux diverses branches de l'agriculture, de l'industrie et du commerce, des études scientifiques ou artistiques qui s'y rapportent. Il peut être donné aux enfants ou aux adultes des deux sexes. L'enseignement technique demeure placé dans

técnica solo conformaba una parte de la enseñanza profesional. Parecía entonces que la educación técnica había tomado todo el espacio de la educación profesional a finales del siglo XIX en Francia.

El arquitecto propuso una definición que para él correspondía a una más completa: "L'enseignement professionnel est l'enseignement de toutes les données théoriques et pratiques nécessaires à l'exercice des professions qui réclament à la fois le travail intellectuel et le travail manuel de ceux qui sont appelés à les exercer".³³³ Vemos cómo para la época se mantenía vigente la alianza entre la enseñanza técnica y teórica que fue fundamental para la educación europea del siglo XIX. Esta definición pretendió complejizar la enseñanza profesional al legitimar el pacto entre lo técnico y lo teórico.

A partir de esta explicación, el arquitecto se preocupó por mostrar la expansión de la enseñanza profesional en Francia y la importancia que tuvieron los orfanatos y las obras de asistencias para reclutar niños para el aprendizaje de la técnica. En su conferencia pasó entonces de una visión positiva de la situación francesa, con relación a la creación de instituciones de aprendizaje fuera de París, a mostrar el gran número de lugares donde no existían ni escuelas de aprendizaje, ni escuelas profesionales, ni escuelas de servicios domésticos, ni orfanatos agrícolas e industriales.

El arquitecto aprovechó entonces la conferencia para hacer un llamado de atención a la creación de instituciones de aprendizaje manual y al fortalecimiento de la instrucción primaria para así lograr un desarrollo de la educación; al menos un departamento debía tener una escuela profesional de hombres y una escuela profesional para mujeres. Esta propuesta de expansión no dejó de lado uno de los propósitos primordiales de la época: la educación para la industria. Y en este sentido, era primordial que el estado estableciera una vigilancia más activa y más efectiva sobre los establecimientos privados (laicos o confesionales) de reforma o de aprendizaje con una instrucción primaria.³³⁴

A pesar de los límites que mostró en su conferencia con relación a la enseñanza profesional, destacó la diversidad de productos que fueron expuestos. Lo cual reveló la relación entre las escuelas y las manufacturas y las pequeñas industrias. Lo anterior le

les attributions du Ministère de l'agriculture, du commerce et les travaux publics". Lucas, *Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. L'Enseignement professionnel en France depuis 1789, par M. Charles Lucas,...* 20 juillet 1889, 10

³³³ Lucas, 10.

³³⁴ Se debe recordar que para el caso francés el sistema de enseñanza técnica fue complejo y la escuela primaria fue primordial antes de pasar al aprendizaje técnico.

permitió resaltar un aspecto que se vio tanto en varios lugares del mundo como fue la importancia de los patronos en el proceso educativo, para ellos era fundamental educar a aquellos aprendices que más tarde serían sus obreros.

Vemos entonces que varios temas importantes fueron tocados en esta conferencia, la definición concreta alrededor de la enseñanza técnica, la legitimación de esta y algunos de los problemas que se presentaron en este proceso. La Exposición Universal de 1889 fue uno de los espacios en los cuáles se permitió expresar este tipo de ideas, no obstante, no fue el único. La realización de varios Congresos Internacionales de Enseñanza Técnica, Comercial e Industrial en el marco, o no, de estos eventos también demuestran que este tipo de enseñanza estaba tomando un lugar importante al final de la época decimonónica, como lo veremos a continuación.

PROMOCIÓN DE UNA NUEVA EDUCACIÓN: LOS PRIMEROS CONGRESOS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y COMERCIAL

Si bien las Exposiciones Universales fueron un medio para la difusión del conocimiento, los congresos internacionales que se dieron en el marco o fuera de ellas sirvieron como lugar de intercambio y confrontación.³³⁵ Estos dos espacios constituyeron dos elementos importantes del internacionalismo a las puertas del siglo XX. Así como las Exposiciones presentaron diversidad, los congresos se realizaron en varias áreas del conocimiento. En este sentido la educación y la técnica hicieron parte de dispositivo de "internacionalismo".³³⁶

El espacio donde los avances de la enseñanza profesional ganaron terreno, como fueron las Exposiciones Universales, no parecieron ser suficientes. En un momento en el que la relación entre el crecimiento de la industria y la especialización de la mano de obra se estaba estrechando, los encuentros alrededor de las reformas educativas aumentaron. Entre 1876 y 1910 se dieron aproximadamente veintiún congresos de educación de los cuales nueve fueron de Educación Técnica, Comercial e Industrial. Así pues, estamos de

³³⁵ Matasci, *L'école républicaine et l'étranger*, 165.

³³⁶ Christophe Prochasson, «Les Congrès : lieux de l'échange intellectuel. Introduction», *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle* (Cahiers Georges Sorel) 7, n.o 1 (1989): 5-8.

acuerdo cuando se afirma que la práctica de los congresos se da en un contexto preciso para responder a unas necesidades específicas.³³⁷

En este mismo sentido, otra de las necesidades de la época fue crear "reagrupaciones internacionales"³³⁸ para lograr continuidad en las discusiones y organización entre las ramas del conocimiento. Se pensaron entonces varias iniciativas, de las cuales pocas tuvieron éxito. En lo que concernió a la enseñanza técnica la iniciativa tuvo éxito. En 1886 se organizaron los Congresos Internacionales de Educación Técnica, Comercial e Industrial a partir de la tentativa de coordinación de expertos en este tipo de enseñanza. El historiador de la educación Damiano Matasci insistió en la excepcionalidad notable de esta coordinación en ese camino de reagrupamiento internacional.³³⁹ Pero si vamos un poco más allá, el éxito de esta organización también se debió a las necesidades de la época de consolidar una educación técnica y comercial en el camino del fortalecimiento de la especialización de la mano de obra para la industria.

Los congresos fueron propuestos por la Sociedad Philomathique de Bordeaux en 1886, específicamente por el fundador de la primera escuela de comercio de Francia Jacques Siegfried. Más adelante, en el año 1895, se formó el Comité Permanente de Congresos de Educación Técnica, integrado por cuatro o cinco personas, quienes se encargaban de la organización de los eventos; los congresos reunieron a una élite pedagógica republicana. Estos "espacios privilegiados del intercambio cultural", como el historiador Mascimo denominó a los congresos del siglo XIX, se convirtieron en un espacio esencial para esa elite que luchó por el reconocimiento de la enseñanza técnica. Como vimos anteriormente, este tipo de educación parecía estar en desventaja con relación a la instrucción primaria y secundaria.³⁴⁰

³³⁷ El listado completo de los congresos de educación entre 1876-1910 se tomo de Matasci, *L'école républicaine et l'étranger*. En él se hace un estudio amplio de estos encuentros. Es de destacar el análisis que el autor realiza de la articulación entre las esferas nacionales e internacionales.

³³⁸ Otro ejemplo de estas reagrupaciones fueron la formación de "bureau" de cada área. El Congreso Internacional de Educación Técnica y Comercial de 1889 en su tercer apartado de la sesión comercial se preguntó "Est-il utile d'avoir, dans les écoles de commerce, un cours de "Bureau commercial ou Bureau modèle" ? En quoi-il consister et quelle méthode doit-on y suivre ?" Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet, ... , rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès*, 108.

³³⁹ Matasci, *L'école républicaine et l'étranger*, 148.

³⁴⁰ Es interesante la red transatlántica que se forma con relación instrucción primaria y secundaria, como lo resalta lo resalta el historiador Matasci "un réseau transatlantique se développe, exploité notamment par la Revue pédagogique, qui reçoit donc des informations et des documents." Matasci, 117.

En el afán por socializar, y especialmente por resaltar, los avances en términos de educación técnica en cada uno de los países se van a realizar entre 1886 y 1910 nueve congresos organizados de la siguiente manera:

TABLA 6. LISTADO DE CONGRESOS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN TÉCNICA, COMERCIAL E INDUSTRIAL. 1886-1910

Denominación	Año	Lugar	Evento	Asociaciones internacionales
Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel	1886	Bordeaux		Comité permanent des congrès de l'enseignement technique (1885-1900)
	1889	Paris	Exposición Universal	
	1895	Bordeaux		
	1897	Londres		
	1898	Anvers		
	1899	Venise		
	1900	Paris	Exposición Universal	
	1906	Milán	Exposición Universal	
	1910	Vienne		

Fuente: Damiano Matasci, *L'école républicaine et l'étranger: Une histoire internationale des réformes scolaires en France. 1870-1914* (ENS Éditions, 2015), 122.

Es significativo observar que el liderazgo de estos congresos estuvo concentrado en Francia, no en vano la internacionalización en las Exposiciones Universales fueron un reflejo de las intenciones de liderazgo francés en una época en la que los imperios querían expandir sus colonias. Esta intención francesa se vio claramente en los eventos que se organizaron en 1886, 1889, 1895 y 1900. Podemos observar que cuatro de los nuevos congresos dedicados a la enseñanza técnica, comercial e industria estuvieron ubicados en el país galo.³⁴¹

Esta característica no se observó solamente en la elección del lugar de los eventos, las discusiones realizadas y los problemas tratados surgieron, en algunos casos, a partir

³⁴¹ Francia realizó varias misiones entre 1842 y 1914 para conocer los avances en el extranjero. deseó estar en la vanguardia de Francia en la educación técnica profesional y manual de otros países fue clara fue importante entre 1842-1914. Entre estos años realizó 12 misiones partieron al extranjero, siendo las de educación técnica las más numerosas después de las misiones realizadas en instrucción pública, enseñanza primaria y popular y enseñanza secundaria. Las principales misiones que se dieron en este sentido fueron a Alemania, Estados Unidos e Inglaterra. En 1884 envió inspectores a Suecia, Alemania y Bruselas, en sus informes veía que era obligatorio la enseñanza de los trabajos manuales. Asimismo envió a la exposición de Chicago al inspector Eugène Martin quien realizó un informe sobre la educación técnica en Estados Unidos. Matasci. 32, 138.

de la presentación de la enseñanza técnica francesa. En algunos momentos parecía entonces que no se trataran de eventos internacionales sino de eventos nacionales franceses, lo que también reveló el interés de legitimar sus métodos utilizados y de posicionarse como la primera potencia en esta rama.

Aunque es difícil identificar una continuidad clara en términos de actores, temas y soluciones en estos eventos, como lo determinó el historiador Matasci.³⁴² En los reportes encontrados, tanto analíticos como descriptivos, se puede observar que las discusiones giraron alrededor de temas como el estado de la enseñanza técnica, comercial e industrial en Francia y en el extranjero, en cómo este tipo de enseñanza influyó en la situación económica, comercial e industrial de los países y, en la identificación general de una organización de la enseñanza técnica.³⁴³

Estos temas los vemos claramente plasmados en 1889. En el marco de la Exposición Universal Internacional de París de 1889 se organizó el Congreso Internacional de Enseñanza Técnica Comercial e Industrial en el edificio emblemático del Conservatorio de Artes y Oficios de París, entre el 8 y el 13 de julio. Desde su sesión inaugural se vislumbraron las intenciones del Congreso. Con un discurso de apertura del 8 de julio pronunciado por M. Ollendorf Presidente y Director del personal y de la enseñanza técnica del Ministerio de Comercio, de la industria y de las colonias de Francia, dejó claro el progreso de la enseñanza técnica francesa y los problemas que la afectaban.

344

En la presentación de la creación de las Escuelas Manuales de Aprendizaje, creadas nueve años antes de la Exposición Universal, se refirió a uno de los problemas que aquejaron a su Ministerio. En el momento de la fundación estas escuelas se encontraban asignadas al Ministerio de Instrucción Pública y en 1888 fueron también asignadas al Ministerio de Comercio. Este último encontró obstáculos para poner en práctica esa asignación, lo que llevó a Ollendorf a declarar que el Ministerio no podía

³⁴² Matasci. 123.

³⁴³ La participación en el primer congreso en Burdeos en 1886 contó con la participación con los siguientes países Gran Bretaña, Rusia, Italia, España, Portugal, Suiza, Bélgica, Rumania, Serbia, Nueva Gales del Sur y Francia. *Congrès international de l'enseignement technique* (01 ; 1886 ; Bordeaux) Auteur du texte, *Congrès international ayant pour objet l'enseignement technique, commercial et industriel sous le patronage de M. le ministre du commerce et de l'industrie, de M. le ministre de l'instruction publique, du département de la Gironde, de la ville et de la chambre de commerce de Bordeaux : compte rendu des travaux, 20-25 septembre 1886* (Bordeaux: Féret et fils, 1887).

³⁴⁴ *Congrès international de l'enseignement technique, Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel.*

soportar el presupuesto asignado y a solicitar que el Ministerio de Instrucción Pública fuera el único encargado de estas escuelas en términos de presupuesto. No obstante, insistió en que su Departamento pudiera intervenir en el funcionamiento de las escuelas para dar un carácter más técnico.

¿Por qué se le asignaría entonces también al Ministerio de Comercio la enseñanza profesional francesa? Aunque parezca banal este dato, da cuenta de un cambio en la educación profesional para la época. Como se afirmó en el Congreso realizado en 1900: "L'industrie et le commerce, aujourd'hui intimement unis, sont les plus importants facteurs du revenu professionnel. Ils conduisent à l'aisance, quelquefois à la fortune, ceux qui s'y livrent avec une préparation suffisante, et l'on peut dire que la prospérité générale d'un pays dépend de son activité commerciale et industrielle."³⁴⁵ El interés no solamente estaba puesto en la industria, el comercio comenzó a ser parte de las preocupaciones de la educación profesional de varios lugares del mundo.³⁴⁶

Así pues, la industrialización no solo estaba necesitando técnicos especializados, también se hacían necesarias personas, especialmente mujeres, formadas en comercio.³⁴⁷ En efecto, el Congreso definió la enseñanza técnica de la siguiente manera:

L'enseignement technique, pris dans son acception la plus large, a pour objet l'étude des arts et des sciences en vue de leur application à une profession déterminée.

Il suit la variété des professions elles-mêmes, et ses degrés s'échelonnent selon le but qu'il poursuit.

Il peut comprendre deux parties distinctes, l'une théorique, l'autre pratique et faisant appel aux exercices manuels ; à cette dernière ressortit plus particulièrement l'apprentissage.

Le Congrès, désireux de voir tous ceux qui s'intéressent à l'enseignement technique employer des termes identiques afin d'éviter toute confusion, émet le vœu que, dorénavant, dans le langage international, les mots *enseignement technique*,

³⁴⁵ Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet...*, rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès, 195.

³⁴⁶ Para el caso colombiano lo veremos en el capítulo 6.

³⁴⁷ Jacques Siegfried, miembro superior de la Enseñanza técnica siguió insistencia en esta necesidad en el Congreso Internacional de Educación Técnica de 1900, "le développement prodigieux de la science pendant la dernière moitié du XIX siècle et les applications pratiques qu'elle a reçues, notamment sous forme de bateaux à vapeur, télégraphes sous-marins, téléphones, etc., obligent l'homme qui se voue au commerce ou à l'industrie à posséder une quantité de connaissances dont nos pères n'avaient point besoin autrefois." Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet...*, rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès, 139.

lorsqu'ils ne sont suivis d'aucune épithète, désignent l'ensemble des deux enseignements industriel et commercial.³⁴⁸

En esta definición de la enseñanza técnica destacaron varios elementos. El primero es la referencia a las partes que la conforman como fueron la teoría y la práctica y a su importancia, como lo hemos señalado en las páginas anteriores, y el segundo es la inclusión de la educación comercial en la definición. Con la presentación de M. Ollendorf y esta definición se ponían entonces en la mesa las nuevas preocupaciones de la enseñanza profesional, especialmente en Francia y en general en la economía atlántica. Según el director, la industria y el comercio ocupaban al 40% de la población activa. Ya no solo se trataba entonces de pensar en cómo fortalecer la formación técnica, también se necesitaba fortalecer la enseñanza comercial que existía desde 1863.³⁴⁹

Vemos entonces cómo surgen nuevas preocupaciones en el mundo de la formación. Para la época de la gran Exposición Universal de 1889, las inquietudes no solo se concentraron en encontrar el mejor método para formar la mano de obra para la industria o cómo lograr que los artesanos se insertaran en este proceso – como en las primeras décadas del siglo XIX para el caso europeo y mediados del siglo para el caso de América latina –. Las preocupaciones se concentraron en cómo hacer cara a una época en donde los desafíos del comercio estaban necesitando personas preparadas. En suma, el Congreso insistió en que la enseñanza técnica debía tener una relación más estrecha con la importancia del comercio y de la industria.

Con este tema como prioridad, el evento tomó varias decisiones para fortalecer la educación. Se debían realizar inspecciones permanentes de la enseñanza comercial e industrial. Se propuso crear un diploma de enseñanza especial para poder facilitar el ingreso para trabajar en las industrias –lo que ya se había propuesto en el congreso realizado en Bordeaux en 1886–. Se decidió que los hombres que logran pasar el concurso para ingresar a las escuelas reconocidas por el Estado podían, en tiempo de paz, ingresar en ellas un año después del servicio. Se propuso también una concentración

³⁴⁸ Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel. 1889*, 9.

³⁴⁹ En 1889 las escuelas de comercio en Francia se dividieron en dos clases: las escuelas superiores para alumnos de 16 años con una duración de dos años y las escuelas prácticas para los menores de 13 años con una duración de 3 años.

especial en los estudios comerciales para desarrollar posteriormente una enseñanza superior comercial³⁵⁰.

En este mismo sentido el evento reconoció que el trabajo manual debía hacer parte fundamental de un buen sistema de educación general, ya que contribuía al fortalecimiento de la educación general, la actividad, la observación, la percepción, la intuición y el gusto por las ocupaciones manuales, elementos que la harían indispensable en las escuelas elementarías.³⁵¹ A saber, se propuso la inclusión de cursos industriales y de comercio en las escuelas primarias superiores y en las escuelas superiores profesionales, lo cual ampliaría el público que tendría acceso a este tipo de educación.

Las decisiones del Congreso no solo se concentraron en las *écoles des jours* tanto industriales como de comercio. Las escuelas de noche, mencionadas en el capítulo anterior, tuvieron también un espacio importante en estas discusiones. El evento recomendó que la organización de los cursos dictados en las noches debía estar apoyada por los sindicatos profesionales y por las sociedades de enseñanza popular. Lo que pone de manifiesto de nuevo la importancia en la época de las relaciones entre las escuelas y los organismos externas a ellas.

Industria, sindicatos, sociedades de protección e industrias locales fueron llamados a recompensar los esfuerzos de los alumnos, obreros y aprendices para facilitar su instalación en un trabajo y también para establecer vínculos de confraternidad. Las comisiones locales también fueron llamadas para colaborar en este proceso de formación, ellas debían ser las encargadas de vigilar la aplicación de la ley sobre el trabajo de los niños y las niñas menores empleadas en la industria y también a sus patronos y a los jefes de las industrias. Lo anterior muestra entonces que este tipo de eventos propusieron crear un entramado que soportara la formación de adultos y niños para facilitar su ingreso en el mundo de la industria. El tema entonces con el que se abrió el congreso que fue manifestado en su discurso inaugural estuvo presente hasta el final del evento.

³⁵⁰ *Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel.*

³⁵¹ "Le travail manuel doit faire partie intégrante d'un bon système d'éducation générale, puisqu'il contribue à développer l'activité, l'observation, la perception et l'intuition, et aussi le goût des occupations manuelles". *Congrès international de l'enseignement technique. 1889, 11.*

1900: VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

Con el nuevo siglo continuaron los Congresos Internacionales de Educación Técnica. En el verano de 1900, en el marco de la Exposición Universal, específicamente en el Palacio, entre el 6 y el 11 de agosto tuvo lugar el VI Congreso de Educación Técnica, Comercial e Industrial. Con entrada gratuita a los pabellones de la Exposición, los miembros del encuentro asistieron a las sesiones generales públicas, a las conferencias y, a las visitas de establecimientos de enseñanza técnica. Estos estuvieron conformados por: Alemania, Austria, Dinamarca, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, Italia, Noruega, Portugal, Rumania, Rusia, Suecia, Suiza, Francia. Los países que enviaron delegados oficiales fueron Austria, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, Italia, Japón, Noruega, Países bajos, Rusia, Suecia, México, Perú y Argentina. En el caso de los países de América latina, Perú envió un profesor de letras y un vicepresidente del congreso, Argentina el Vicecónsul de la República y un ingeniero agrónomo.

El evento se dividió en dos secciones: la comercial y la industrial. La primera se concentró en discutir varios temas como la organización de la enseñanza comercial para las mujeres jóvenes, los mejores medios para formar los profesores en esta área, la conveniencia de implementar en las escuelas un "Bureau commercial au Bureau modèle", y las medidas para atraer y retener al auditorio. Las preguntas que guiaron la sesión industrial también estarían dirigidas a fortalecer la enseñanza de las mujeres jóvenes, la formación de profesores, y las maneras de evitar el ausentismo en los cursos industriales de noche y en las escuelas prácticas de industria y similares. Además, esta sesión se preocupó por discutir las medidas que se debían establecer en las escuelas de aprendizaje para que sirvieran a las diversas ramas de la industria.

La presentación de cada uno de los ejes del congreso estuvo a cargo de personalidades francesas como el inspector general de Instrucción Pública francés Félix Martel; el inspector regional de la enseñanza técnica Siegfried Jacques; la directora de la Escuela práctica y de industria de las jóvenes de Havre Anna-Rosalie Vigneron; los inspectores de las Escuelas prácticas de Comercio e Industria M. Lebois y M. Vallat y; la secretaria general de la sociedad para la enseñanza profesional de mujeres Mlle Toussaint. Estas personalidades se preocuparon por presentar el estado de la enseñanza técnica y a partir de sus problemas proponer los ejes del evento.

La continuidad de los temas que se trataron en congresos anteriores se manifestó desde el comienzo del evento de 1900. En la sesión inaugural del 6 de agosto, presidida por el presidente de la Enseñanza técnica del Ministerio de comercio y del comité organizador del evento M. Bouquet, insistió en la importancia de los temas que lideraron los congresos de Bordeaux en 1886 y de Paris en 1889. Aspectos como la unión entre la enseñanza comercial e industrial, la importancia de la enseñanza técnica para la industria y la organización y funcionamiento de las escuelas industriales y comerciales, hicieron parte de la agenda de discusión.³⁵² En este mismo sentido, en el primer día del evento, el Inspector de las escuelas prácticas de comercio y de industria de Francia resaltó la importancia de las escuelas manuales de aprendizaje francesas y su relación con la industria,

Aujourd'hui, ces mœurs tombent en désuétude, les habitudes changent, et aux aspirations nouvelles doivent s'adapter des créations neuves et appropriées. Puisque nous voilà au "siècle de la Vitesse", il faut utiliser, et au besoin créer, des procédés hâtifs et perfectionnés en matière d'enseignement tout comme en industrie. Les expériences faites ont surabondamment prouvé que l'École domine tout et doit tout dominer. Cédons au courant et voyons dans quelle mesure elle est appelée à nous fournir les meilleurs résultats en qualité et en quantité.³⁵³

En su presentación hizo énfasis en que la enseñanza debía adaptarse a la rapidez del siglo, las escuelas manuales debían entonces ser favorables a la industria, al bienestar de los trabajadores y a la prosperidad en general. Lo que implicó que el autor insistiera en que el Estado se interesara en ellas y en el progreso material y moral de la humanidad.

Como hemos visto hasta el momento, las preocupaciones de los congresos anteriores siguieron vigentes, sin embargo, las demandas de la época no se hicieron esperar. Temas como la educación de la mujer, la preparación de los profesores y la poca continuidad en la asistencia de los alumnos a los cursos de noche, fueron primordiales en

³⁵² En este discurso inaugural el director insistió en la no examinación de la enseñanza de la armada industrial de cada país, "il leur semble que, sur ce point, chaque nation doive conserver jalousement pour elle seule, comme un précieux secret de fabrication, ses méthodes d'enseignement" Bouquet, Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet,...*, rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès. Séance d'ouverture, 194.

³⁵³ Vallat, *Ministère du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique, Paris, 6 août 1900. Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur l'établissement et l'organisation des écoles d'apprentissage, par M. Vallat,...*, 4.

las órdenes del día de cada sesión del congreso. Las discusiones comenzaron con la cuestión de la preocupación por la educación, tanto comercial como industrial, de las mujeres jóvenes.

La directora de la Escuela práctica de Comercio y de Industria de niñas de Havre y de las Sesiones Normales preparatorias del profesorado comercial e industrial, Mlle Vignerón, y la secretaria general de la sociedad para la Enseñanza profesional de mujeres Mlle Toussaint, fueron las encargadas de liderar las discusiones alrededor del tema de la educación femenina. En las dos secciones del congreso, tanto la comercial como la industrial este tema fue fundamental.

Para la directora Vignerón la necesidad de una enseñanza comercial femenina estaba fuera de discusión, lo que explicaba su extensión en la década de los ochenta del siglo XIX. La apelación a las ventajas que esta representaba para la mujer ponía en evidencia las condiciones de la mujer en la época, como se ve a continuación:

Les unes, mariées et favorisées par la fortune, peuvent se renfermer uniquement dans leurs devoirs domestiques. Sans doute, celles-là n'auront pas à utiliser directement la science commerciale qu'elles auront acquise, mais l'habitude d'assigner à chaque somme une destination précise, de balancer judicieusement recettes et dépenses, influera heureusement sur leur manière d'administrer les revenus du ménage et d'équilibrer leur budget. Malheureusement, le cas de ces privilégiées tend à devenir de plus en plus rare dans la classe moyenne où la plupart des femmes doivent chercher, en travaillant au dehors, à ajouter leur grain à celui du mari.³⁵⁴

A pesar de que la importancia de la educación para la mujer avanzaba con los años, para Madame Vignerón esta seguía vinculada a las tareas domésticas de la mujer. En estas palabras que hicieron parte del comienzo de su reporte se reconoce también que los conocimientos adquiridos deberían ser tomados como una herramienta útil en la cotidianidad, especialmente en el apoyo a las labores de su esposo y las necesidades de los hijos. Así, si la familia era numerosa y los recursos mínimos, los conocimientos de contabilidad servirían para manejar los recursos sin gastar fuerzas físicas. La educación de la mujer fue entonces considerada en palabras de Vignerón como la herramienta para convertirse en la auxiliar de su marido.³⁵⁵

³⁵⁴ Anna-Rosalie Vignerón, *Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur l'enseignement commercial pour les jeunes filles, par Mlle Vignerón,...*, ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, s. f.), 4.

³⁵⁵ Vignerón, 112.

Al contrario de las consideraciones de la directora, los conocimientos adquiridos en las escuelas comerciales, –en tres años de estudio aprendían aritmética comercial, contabilidad, nociones de derecho y legislación comercial, correspondencia comercial, nociones sobre el mercado, geografía comercial, nociones de economía comercial, caligrafía, esteno-dactilografía, lenguas–,³⁵⁶ no solo fueron útiles en las tareas del hogar o en el apoyo a sus esposos, las mujeres comenzaron a ganar terreno tanto en su participación en la vida comercial como en la industria. La secretaria general de la Sociedad para la enseñanza profesional de las mujeres Madame Toussaint, a quien nos referimos anteriormente, destacó la importancia de la mujer en estos dos sectores: “Les professions dites manuelles gagnent un nouvel attrait par l’intervention dans l’apprentissage des notions d’ordre intellectuel qui leur sont propres. L’ouvrière n’est plus un instrument inconscient, elle s’attache à sa profession et son travail en acquiert une valeur nouvelle”.³⁵⁷ Aquí, la mujer entonces comenzó a ser considerada como un instrumento consciente y las actividades manuales pasan de ser tareas útiles para el hogar a un aporte a la industria de la época.³⁵⁸

En este sentido, fue entonces fundamental estimular el contacto de los talleres de las escuelas con los establecimientos de producción industrial, para poder lograr una armonía con el “progreso” contemporáneo.³⁵⁹ Y para lograrlo instó en el fortalecimiento de algunos elementos de la escuela. La insistencia en el trabajo en el taller fue fundamental, este no debía devenir un simple taller de producción, era un centro de experiencias y de enseñanzas. La organización del tiempo, la multiplicación de los ejercicios de invención, los concursos, la elección de los profesores –los profesores de arte industrial y los maestros de talleres– y la alianza entre las nociones artísticas que formaban la parte técnica, también hicieron parte de esos aspectos que se debían fortalecer.

³⁵⁶ Los resultados de estas escuelas se mostraron en la exposición universal de 1900 en la sección de Enseignement technique groupe I, clase VI (Champs de Mars).

³⁵⁷ Mlle Toussaint, *Ministère du commerce, de l’industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l’exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l’enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d’organisation. Section industrielle. Rapport sur l’enseignement industriel pour les jeunes filles, par Mlle Toussaint,...*, ed. Congrès international de l’enseignement technique (Paris, 1900), 7.

³⁵⁸ En el caso de Colombia vamos a ver este aporte en el capítulo 6.

³⁵⁹ Toussaint, *Ministère du commerce, de l’industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l’exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l’enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d’organisation. Section industrielle. Rapport sur l’enseignement industriel pour les jeunes filles, par Mlle Toussaint,...*, 10.

Los llamados para mejorar la educación femenina francesa, no solo se dieron por parte de la directora Vignerón. En este tema el Inspector general de las Écoles d'Arts et Métiers et de la Enseñanza técnica resaltó la comparación con otros lugares del mundo, especialmente con Alemania y sus escuelas creadas en Berlín, Dürsselforf, Dresde. Lo anterior lo llevó a la conclusión, que se debía llamar la atención de las municipalidades, los cámaras de comercio y las sociedades francesas para multiplicar las escuelas de comercio e industria para mujeres adultas con cursos de comercio más variados y flexibles. En suma, se debían animar las iniciativas privadas en su apoyo a la contribución de la creación de las escuelas prácticas de comercio e industriales en París. Esta propuesta se hizo extensiva para toda Europa.³⁶⁰

Otro de los problemas tratados en el Congreso fue la importancia de la elección de los profesores. El Inspector general de Écoles d'Arts et Métiers de l'Enseignement Technique, Paul Jacquemart³⁶¹ y El Inspector general de la instrucción pública, Félix Martel³⁶² se refirieron a este tema. El principal problema radicó en la formación de los profesores de "ciencias de la aplicación" quienes contaban con muy buenos conocimientos prácticos, pero no teóricos. Un maestro y un ingeniero constructor conocían muy bien el lenguaje de la práctica, pero no el de la pedagogía. Lo anterior hizo mucho más complicado reclutar educadores para la enseñanza primaria de primer grado, y especialmente para sus sesiones anexas. Esta preocupación devino entonces en que la solución era fortalecer las instituciones que formaban maestros y que ofrecían un diploma por medio de concurso.

En este contexto, uno de los problemas que más preocupó a los miembros del evento fue la disminución de la presencia de los adultos a las escuelas, tanto hombres como mujeres, la inasistencia a las clases aumentaba conforme avanzaba el año. Las escuelas

³⁶⁰ "L'accord se fait partout en Europe sur la nécessité de distribuer largement l'enseignement commercial aux jeunes filles" el acuerdo en toda Europa de distribuir la enseñanza comercial a. que esta enseñanza sea exclusiva de las mujeres. Vignerón, *Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur l'enseignement commercial pour les jeunes filles, par Mlle Vignerón,...*, 114.

³⁶¹ Paul Jacquemart, Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur le professorat industriel, par M. Jacquemart, ..., ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 1900).

³⁶² Félix Martel, Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur le professorat commercial, par M. Félix Martel, ..., ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 1900).

de aprendizaje manual, las secciones de las escuelas primarias y secundarias, y las escuelas prácticas de industria y similares fueron las más afectadas. En las escuelas de enseñanza superior el impacto fue menor, el control por parte de las directivas y el compromiso de los alumnos fueron las razones que lo evitaron. En el Congreso se reflexionó con relación a estos problemas y también a las posibles soluciones.

La mayor parte de las ausencias se registraron en los cursos de noche de las grandes ciudades que estaban destinados a completar la instrucción de los niños a la salida de las escuelas primarias o de los trabajadores de sus lugares de trabajo, de cien alumnos que se matriculaban finalizaban treinta o cuarenta. Estos cursos, como lo habíamos señalado antes, se programaron con el fin de proporcionar conocimientos técnicos que les ayudaran a conseguir más fácilmente trabajo en la posteridad. Para el Inspector Henri Couriot existieron dos razones que no les permitieron llegar a tiempo a los cursos, la primera la naturaleza de las escuelas o de los trabajos no les permitían llegar a tiempo a los cursos y, la segunda la carga de trabajo al final del año. A esto se le sumaba que la gratuidad de las escuelas les restaba respeto y aprecio por parte de los alumnos. Para el Inspector la inclusión de un precio mínimo a la inscripción de estas escuelas podría ser una de las soluciones, para él el pago aseguraría la asistencia a los cursos de noche.³⁶³

Otra de las soluciones la propuso el Inspector regional de la enseñanza técnica M. Delmas. Para él todos los países deberían tomar el ejemplo de Suiza, donde los padres estaban obligados a acompañar a sus hijos a la escuela. La participación de los padres en la educación de los alumnos se convirtió entonces en un tema fundamental del Congreso. Para los miembros era esencial que los padres consideraran que el aprendizaje en los talleres era serio y verdaderamente útil. Así lo afirmó el Inspector de las escuelas prácticas de comercio y de Industria M. Lebois: "que ses ateliers soient pourvus des machines-outils les plus indispensables permettant d'entreprendre des travaux d'ensemble pour habituer les élèves à la précision, les initier aux difficultés du montage, leur apprendre les principaux tours de main".³⁶⁴ La visita de los padres a los talleres era entonces indispensable.

³⁶³ Henry Couriot, *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur les cours commerciaux d'adultes, par M. H. Couriot,...*, ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 1900). 3, 6.

³⁶⁴ Claude Lebois, *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de*

La desmotivación de los alumnos, especialmente de los menos fuertes, fue otro de los inconvenientes presentados por el Director. Él englobaba las causas de la deserción en la pereza, en la inaptitud, en la cantidad de trabajo de los estudiantes y, en causas familiares como la imposibilidad de algunas familias de obreros hasta los dieciséis o diecisiete años de sostener a sus hijos, el cambio de residencia, el deceso del padre o de la madre o la necesidad de pasar un examen serio. Para el inspector estos problemas serían solucionados incentivando al alumno con la distribución de premios y el cobro de la inscripción de los cursos, en esto último coincidió con Henri Couriot³⁶⁵.

Otros aspectos fueron propuestos para enfrentar el problema de la inasistencia a las escuelas de formación industrial como hacer conocer las escuelas nuevas, visitar las sesiones de los talleres, exponer los trabajos de los alumnos, fortalecer las relaciones con los industriales, darle prestigio al certificado de estudios útiles para insertarse en el mundo de la industria e insistir en el orden moral. En este último punto insistió el Congreso, comenzando por recomendar que cada alumno debía ser tratado de manera especial según sus capacidades y aptitudes. La vigilancia moral también se convirtió entonces en uno de los temas más discutidos en el VI Congreso Internacional de Educación Técnica, el profesor no debía dejar tiempo libre a los alumnos en los talleres, ni perderlos de vista tanto en el sentido práctico como en el moral.³⁶⁶

Hemos visto entonces cómo 1900 se convirtió en una bisagra para las discusiones de la educación técnica. Los temas tratados en el congreso combinaron los viejos dilemas que se habían recogido en los eventos anteriores, —esto no significó que no siguieran siendo importantes—, y las nuevas discusiones que ponían en el centro temas como la educación de la mujer y las dificultades para atraer y retener a los niños y trabajadores hacia la educación técnica. Los dos últimos congresos en Milán en 1906 y en Viena en 1910³⁶⁷, continuarían poniendo sobre la mesa estas discusiones e intentarían descentralizar estos temas de lo francés.

l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur les moyens de retenir les élèves dans les écoles pratiques d'industrie, par M. Lebois,...., ed. Congrès international de l'enseignement technique (Paris: 1900, s. f.).

³⁶⁵ M. Delmas, Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur les cours commerciaux d'adultes, par M. Delmas...

³⁶⁶ Recordemos que para esta época Colombia llevaba varias décadas implementando el tema del disciplinamiento en las escuelas de artes y oficios. Ver: capítulo 4.

³⁶⁷ Desafortunadamente los reportes completos de estos dos eventos no han sido encontrados hasta el momento.

COLOMBIA Y LOS ESPACIOS DE INTERNACIONALIZACIÓN

Aunque hasta el momento poco se sabe de la participación de latinoamericanos en los debates que se dieron en los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial, tenemos conocimiento que países como México, Perú y Argentina enviaron delegados al VI Congreso Internacional de Educación Técnica y Comercial de 1900, quienes se desempeñaban en sus países como profesores de letras, vicepresidentes e ingenieros agrónomos. Deducimos que una de las razones de la ausencia de informes de latinoamericanos en los reportes de estos eventos se debió al liderazgo que tomaron los franceses en estas discusiones, su deseo de posicionarse como una de las potencias en esta rama los llevó a dirigir este tipo de iniciativas, como lo vimos anteriormente. A pesar de lo anterior, sí se conoce la amplia participación de los latinoamericanos en otros espacios de internacionalización como fueron las exposiciones universales.³⁶⁸ En la exposición de 1889, por ejemplo, las delegaciones más representativas fueron México y Argentina, como lo observamos en el siguiente cuadro.

³⁶⁸ Las referencias sobre América latina y las exposiciones universales son numerosas. Destacamos aquí las que sirven a nuestro propósito. Luis Bravo, *América y España en la Exposición Universal de París de 1889 [Texto impreso]* (S.l.: [s.n.], 1890). Leoncio López Ocón Cabrera, «La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX (Debates)», *Revista Procesos* 18 (2002): 103-26. Jorge Pinto Rodríguez, «Las exposiciones universales y su impacto en América Latina (1850-1930).», *Cuadernos de Historia*, n.º 26 (2007): 57-89.

CUADRO 1. PREMIOS RECIBIDOS POR LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889

CUADRO 2 PREMIOS RECIBIDOS POR LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889						
	GP	MO	MP	MB	MH	T
R. Argentina	11	69	193	210	187	670
Bolivia	2	10	8	25	28	73
Brasil	18	69	135	160	107	489
Chile	3	28	78	86	75	270
Colombia	1	2	4	3	1	11
Costa Rica	1					1
R. Dominicana	2	7	17	20	32	78
Ecuador	2	6	25	15	24	74
Guatemala	4	23	96	84	81	288
Haití			5		2	7
Honduras		2	1	3		6
México	15	88	213	288	269	873
Nicaragua	2	10	61	44	27	144
Paraguay	2	5	9	17	21	54
Perú			2	3	2	7
San Salvador	2	18	56	72	84	232
Uruguay	3	29	79	54	47	212
Venezuela	4	23	60	57	30	194

Leyenda:
 GP = Grandes Premios
 MP = Medallas de Plata
 MH = Menciones Honoríficas
 MO = Medallas de Oro
 MB = Medallas de Bronce
 T = Total

Tomado de: Leoncio López Ocón Cabrera, «La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX (Debates)», Revista *Procesos* 18 (2002): 110.

La participación de Colombia en esta exposición estuvo liderada por el médico, botánico y cónsul José Jerónimo Triana, hijo del notable educador José María Triana, fue nombrado botánico de la Comisión Corográfica en 1851 y luego se graduó como médico en 1852. En 1857 viajó a Europa enviado por el periódico *El Neogranadino* y se estableció en París, en el de julio. Dedicado entonces a la medicina y a la botánica, comenzó a preparar la publicación de su obra sobre la flora de la Nueva Granada. En 1860, el gobierno colombiano le suspendió el contrato a Triana y por insistencia de botánicos europeos se lo renovaron por dos años más. En 1867 participó en la Exposición Universal en la cual ganó la gran medalla de oro al primer lugar con sus investigaciones de botánica. Esto le favoreció, pues prolongaron su contrato hasta 1874 cuando se convirtió en Cónsul General de Colombia en París hasta 1890, año de su muerte. Además de ser un reconocido botánico, escribió varios textos didácticos de lectura, escritura, geografía y geometría, siguió entonces la herencia de su padre pedagogo.³⁶⁹

³⁶⁹ Joaquín Ospina. *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia*. Tomo III. Bogotá: Editorial de Cromos, 1939, 772.

IMAGEN 1. RETRATO DE JOSÉ JERÓNIMO TRIANA, 1889



Tomada de: Luis Bravo, *América y España en la Exposición Universal de París de 1889* [Texto impreso] (S.l.: [s.n.], 1890)

José Jerónimo Triana participó en la Exposición Universal de 1889 junto a Joaquín Ferro, Lorenzo Merino, entre otros,³⁷⁰ quienes mostraron la riqueza del país en los tres reinos vegetal, animal y mineral: “bajo el primer punto de vista el Dr. Triana, que es un notable botánico y naturalista presentó colecciones particulares suyas, y notables trabajos taxonómicos de la flora de su país”.³⁷¹ También se exhibieron oro, esmeraldas, plata, hierro, plantas medicinales, industriales y tintóreas. De esta exposición se obtuvieron varios premios: una medalla de oro, tres de plata, dos de bronce, una mención honorable y, el gran premio de honor por la colección de plantas medicinales, otorgado a Triana. Esta exposición de Colombia que fue presentada en el pabellón de Uruguay, no fue apoyada económicamente por el país, sin embargo, fue llevada adelante gracias al apoyo financiero de los mismos expositores.

³⁷⁰ No se hace énfasis en estos dos últimos porque fue José Jerónimo Triana quien hizo referencia a la técnica presentada en la Exposición Universal como lo veremos más adelante. Para ver la biografía de estos dos personajes ver: Bravo, *América y España en la Exposición Universal de París de 1889* [Texto impreso]. 87-89.

³⁷¹ Bravo. 81.

IMAGEN 2. PABELLÓN DE COLOMBIA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889



Pabellón de la República de Colombia en la Exposición Universal de París de 1889.

Tomada de: Luis Bravo, *América y España en la Exposición Universal de París de 1889* [Texto impreso] (S.l.: [s.n.], 1890), 85

La relación de José Jerónimo Triana con las exposiciones no se redujo a su participación en las exhibiciones de botánica o a los manuales escolares de su autoría. Sus conceptos sobre estos eventos eran enviados a Colombia como parte de sus tareas como Cónsul. Triana se interesó en los avances técnicos presentados en estas exhibiciones especialmente en la de 1878 realizada en París,

I que mientras haya probabilidades de llevar á cabo en el interior de Colombia ferrocarriles en grande escala, tal vez, seria mas fácil, económico y práctico, instalar, por ejemplo en la sabana de Bogotá tranvías, á tracción mecánica según los nuevos modelos de la Exposición, lo que por ahora bastaría para el tráfico actual y servirían de escuela práctica de todo lo relativo á la construcción, organización, explotación etc., etc., etc....³⁷²

En su reporte el botánico presentó las ventajas y desventajas de la construcción de ferrocarriles e hizo referencia al sistema de vías férreas del francés Paul Decauville, quien

³⁷² AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores. Diplomática y consular: consulado de Colombia en Paris. Caja 482/Orden 187/Folios 289. 1878.07.18.

ganó la medalla de oro en la misma Exposición. El ingeniero francés no solo fue interesante para Triana por su premio, Decauville le ofreció hacer un ensayo de su invención en Colombia,

La carrilera de Decauville, que tiene ventajas incontestables, como grande economía de construcción, facilidad, comodidad y rapidez para la colocación de la vía férrea, y la incomparable de que es la misma fábrica que se encarga de suministrar, todo lo necesario al ferrocarril. El señor Decauville hace una propuesta de difícil ejecución para nosotros, y es que si el ensayo no satisface, recibe de nuevo el material suministrado por él y devuelve la suma que se le hubiere pagado.³⁷³

Para Triana esta propuesta era muy útil para Colombia no tanto por las personas que esta vía férrea podía transportar, sino por la utilidad para las explotaciones mineras y agrícolas. Por la información que tenemos parece que esta propuesta no llegó a su realización. Más allá de la implantación de las vías férreas de Decauville, lo interesante de esta referencia fue la participación y el interés de personajes de la elite colombiana, como Triana, en estos espacios de internacionalización del conocimiento y el contacto con los adelantos que se estaban presentando en la técnica.

El botánico no fue el único colombiano atento a los adelantos que exhibían las Exposiciones Universales. Otro sector de la sociedad también se interesó en estos espacios de internacionalización. El ilustre artesano Juan Nepomuceno Rodríguez³⁷⁴ participó en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. La intervención de Colombia en esta Exposición fue mínima, los problemas de presupuesto para el apoyo se manifestaron en las constantes solicitudes del gobierno colombiano al secretario general de la Exposición para obtener rebajas en las Compañías de vapores trasatlánticos, especialmente en los fletes de las mercancías destinadas a la Exposición desde los puertos de las "Repúblicas Americanas".³⁷⁵

A pesar de estas dificultades, Colombia se presentó con dos productos. Uno de ellos, el ron Sempiterno que obtuvo la medalla de oro y, el otro un modelo hidráulico

³⁷³ AGN, Ministerio de Relaciones Exteriores. Diplomática y consular: consulado de Colombia en Paris. Caja 482/Orden 187/Folios 289. 1878.07.18

³⁷⁴ No nos detendremos en él en este apartado porque dedicamos un apartado especial a él en el capítulo número 5.

³⁷⁵ ACB, *Reclamaciones de los delegados de las representantes i expositores de las naciones extranjeras*. Exposición Universal de 1888, N°163. Delegación general, Caixa 42710/3-A-6.

expuesto en la galería de máquinas como lo presentó la lista de los expositores extranjeros,

Número de salón: 1224.
Nombre del expositor: J. N. Rodríguez Colombia.
Clase de máquina: modelo hidráulico
Terreno pagado: 1.50
Valor de la concesión: (no hay información)
REBAJAS: Fomento: 50%, liquidación 25.³⁷⁶

Fue entonces el artesano Juan Nepomuceno Rodríguez quien presentó un modelo hidráulico de su creación en la galería de máquinas de la Exposición en Barcelona. La importancia de Rodríguez no solo radicó en esta exhibición, el artesano, como veremos más adelante, se interesó en conocer los adelantos del francés Paul Decauville y trabajó en uno de sus talleres. Rodríguez mostró que una parte del sector artesanal colombiano estaba interesado en mantenerse en contacto con los adelantos de la técnica de la época y participar en estos espacios de internacionalización. Además, también representó el interés por llevar estos a Colombia, no en vano fue uno de los protagonistas de la promoción de la educación técnica en el país.

En este sentido, las transformaciones que atravesaba Colombia estaban entonces en consonancia con los adelantos de la educación técnica que vimos en Europa y en América latina. Por un lado, la participación de colombianos en los espacios de internacionalización, como las exposiciones universales presentadas en este apartado, reflejó el interés de mantener un contacto con los adelantos de la técnica. Por su parte, en el caso de los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial, si bien por el momento no hemos encontrado colombianos que hayan participado en los debates, podemos observar, como lo veremos a continuación, que el proyecto educativo colombiano de la época estaba también en consonancia con las preocupaciones y los problemas que estaba viviendo este tipo de educación en el mundo. La educación para artesanos, especialmente técnica, será entonces nuestro siguiente tema.

³⁷⁶ ACB, *Lista de expositores extranjeros* Exposició Universal de 1888, N.77, Delegació General Instal·lacions Caixa 42640/3-A-6. Sin folio.

CAPÍTULO 4. EDUCACIÓN TÉCNICA Y MORALIDAD: LA ESTRATEGIA PARA FORMAR A LOS ARTESANOS

El final del siglo XIX y el comienzo del siglo XX, significó para Colombia la transformación en varios niveles. Como lo vimos en el capítulo anterior, la necesidad de estar en sintonía con los avances económicos de las principales potencias económicas de la época, como Norteamérica y Europa, llevó a las élites del país a pensar en la implementación de cambios estructurales. En otras palabras, los cambios económicos mundiales, como el fortalecimiento del capitalismo y la implementación de la industrialización, incitaron a los países de América del Sur a crear y desarrollar su propia manufactura; lo anterior permitiría a la economía de estos países no depender solamente de las exportaciones de materias primas. En ese contexto, la educación técnica se convirtió en uno de los mecanismos para capacitar a una mano de obra que estuviera basada en dos lógicas: una especialización técnica y una moralización que la llevaría a ser fundamentalmente dócil, en un contexto de fuerte conflicto entre el capital y el trabajo. Parece entonces que la formación en saberes técnicos fue uno de los estandartes fundamentales para la preparación de los sectores trabajadores en el camino a la industrialización colombiana.

Así pues, en este capítulo se pretende analizar el fenómeno de la educación técnica en Colombia de una manera panorámica y resaltar sus características más importantes.³⁷⁷ Lo anterior nos servirá para demostrar, por un lado, cómo Colombia respondió a fenómenos que se estaban presentando a escala mundial, como lo fue el fortalecimiento de la educación técnica, al cual nos referimos en el capítulo anterior. Y por otro, nos interesa analizar cómo por medio del discurso de la elite y la creación de instituciones educativas para artesanos, el Estado, la Iglesia católica y las élites “industriales”,³⁷⁸ se

³⁷⁷ Para apreciar un estudio de los detalles de estas escuelas véase, Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*.

³⁷⁸ Para algunos historiadores referirse a élites industriales colombianas a finales del siglo XIX es problemático al no existir una industria consolidada en el país. En esta investigación utilizamos la palabra

dirigieron a formar un sector artesanal instruido y que representara una mano de obra dócil para la industria y cómo el artesanado participó en ello.

En un primer momento, finales de la década decimonónica, este dispositivo hizo énfasis en el disciplinamiento de los artesanos, luego, a comienzos del siglo XX, la capacitación técnica fue la principal preocupación. El disciplinamiento, como lo llama Michel Foucault, no fue un fenómeno exclusivo del período que nos interesa. En este sentido estamos de acuerdo con el historiador James Sanders cuando afirma que desde 1849 Colombia puso en práctica un proyecto común del mundo Atlántico al experimentar con avidez nuevas teorías del disciplinamiento en la educación, el ejército y las prisiones. Sin embargo, estas “nuevas tecnologías del poder estatal”, le habían fallado en buena medida a las élites colombianas y prefirieron poner en práctica unas políticas de exclusión más simples, según el autor, como las más cómodas instituciones antiguas: el ejército, la Iglesia y el poder directo del Estado.³⁷⁹

Si para mediados del siglo XIX la educación no se convirtió en uno de los principales dispositivos del Estado, como lo afirmó Sanders, para finales del mismo siglo fue una pieza clave en los procesos de transformación de Colombia en la transición al siglo XX. En este contexto, la educación técnica se convirtió en el puente entre esa manera clásica de transmisión de conocimiento inherente a los artesanos – que se producía especialmente entre padres e hijos o entre maestros y aprendices – y la especialización de sus oficios. En este proceso la moralización cumplió un papel fundamental, la necesidad de controlarlos se dio en un contexto en el cual los artesanos colombianos fueron uno de los actores más politizados de la sociedad, como lo vimos en la primera parte de esta investigación.

Para comprender el fenómeno que nos interesa se desarrollarán cuatro líneas de análisis. En una primera parte, detallaremos cómo se produjo una proliferación de instituciones educativas en Colombia tanto de educación técnica como básica para artesanos entre 1870 y 1930. Se mostrará la preocupación del Estado, la Iglesia católica,

“industriales” según la nominalización que utilizaron los actores de la época en las fuentes. Sin embargo, no desconocemos la discusión que existe en la historiografía colombiana con relación a si este tipo de “industriales”, quienes correspondieron más a la definición de negociantes que practicaban diferentes actividades y que en algunos casos fueron formados en comercio y banca. Carlos Dávila L. de Guevara, *Empresas y empresarios en la historia de Colombia: siglos XIX-XX: una colección de estudios recientes* (Bogotá: Norma, 2003). R. J. Brew, *El desarrollo económico de Antioquia desde la Independencia hasta 1920* (Bogotá: Banco de la República, 1977).

³⁷⁹ Sanders, *Republicanos Indóciles*, 287.

las “élites industriales” y los mismos artesanos por una educación técnica moderna. En una segunda parte, examinaremos los orígenes de esas escuelas, sus principales objetivos, programas y desarrollo. Analizar con cuidado estas instituciones nos permite identificar sus intenciones, veremos como disciplinar para el trabajo estuvo en consonancia con la idea de una formación técnica que no pretendía emancipar a los artesanos. Tema que será desarrollado en un tercer apartado. No se podría entender este proceso sin analizar sus límites y problemas; la inasistencia y las reacciones de los artesanos frente a las escuelas serán analizados en una cuarta parte de este capítulo.

En este análisis se utilizaron los informes enviados al Ministerio de Instrucción Pública por parte de los directores de las escuelas, además de reglamentos, decretos, acuerdos y ordenanzas. De igual forma se analizó la correspondencia, especialmente las solicitudes remitidas por artesanos al Ministerio de Instrucción Pública, y las publicaciones periódicas, para contrastar la información encontrada con otras fuentes.

“EL IDEAL DE LO PRÁCTICO” EN ACCIÓN

ESTADO, ÉLITES “INDUSTRIALES” Y ARTESANOS

La educación cumplió un papel fundamental en la consolidación del Estado nacional colombiano. Con relación al proyecto nacional conviene recordar que el siglo XIX latinoamericano puso en práctica la idea ilustrada de “educar” como un mecanismo efectivo para la consolidación del “sentimiento nacional”. Este hecho explica, de paso, el interés en la construcción de escuelas y el auge de la educación en esta época. Por lo tanto, la educación debe ser tomada como un punto de relación entre los miembros agrupados en torno al proyecto de Estado Nación, ya que “El paradigma del progreso, siempre presente, fue redefinido: la nación con mayores probabilidades de alcanzar ese objetivo común no era ‘la más rica’, sino la que tenía “un ideal colectivo más intenso”.³⁸⁰

La ilustración de las masas se convirtió en el dispositivo más importante y práctico y, como observamos anteriormente, fue un elemento que también facilitó la participación política por medio de las publicaciones periódicas. Más aún, la educación fue casi un requisito fundamental para acceder al ejercicio de la ciudadanía. Por ejemplo, la

³⁸⁰ Quijada, Bernand, y Schneider, *Homogeneidad y nación*, 54.

Constitución de Cádiz de 1812 y las constituciones de 1853, 1858 y 1863, ordenaron que se establecieran escuelas de primeras letras. En estas situaciones se presentó una vinculación entre el sistema representativo y la expansión de la educación, dos mecanismos fundamentales de homogeneización política.

A mediados del siglo XIX, la educación se convirtió en un tema prioritario para el estado soberano de Antioquia y comenzaron a proliferar las escuelas primarias y secundarias. Para 1859 ya había más de 7.200 estudiantes y aumentó la escolaridad de las mujeres, pues asistían a las escuelas 2.535 niñas en comparación con 10 años antes cuando solo 54 iban a una escuela pública, ahora existían escuelas oficiales para 1.605 niñas. El crecimiento de la instrucción pública era mucho más rápido que el de las escuelas privadas, que pasaron de tener el 33% de los alumnos en 1848 a solo un 20% en 1859.³⁸¹

A pesar del crecimiento de la instrucción pública en Colombia en el siglo XIX, los proyectos educativos no estuvieron exentos de las tensiones políticas que se agudizaron en la mitad del siglo. El más representativo fue el enfrentamiento entre liberales y conservadores que se cristalizó en los planes educativos que pretendían transmitir a los alumnos la fe cristiana contra la laicidad liberal. En este contexto, mientras el país desarrollaba las reformas liberales que agudizaron este conflicto, Antioquia libraba una defensa obstinada de los derechos e ideales religiosos. Desde la guerra de los Supremos (1839-1842), disputada por motivos religiosos en lo que actualmente es Colombia, las ideas religiosas se conjugaron con las conservadoras, de hecho, la gobernación de Antioquia, asumida entre 1845 y 1847 por Mariano Ospina Rodríguez, y posteriormente la gobernación de Medellín en 1854, permitieron, favorecieron y apoyaron la presencia de la Iglesia y de la educación religiosa en Medellín, “En éstas [sic] se enseñaría lectura, escritura, aritmética, doctrina cristiana y urbanidad; en aquellas donde los cabildos lo determinaran, se dictarían también nociones de moral, gramática, ortografía y principios fundamentales de gobierno”.³⁸²

El presidente Pedro Justo Berrío defendió las ideas católicas hasta rechazar el Decreto Orgánico de Instrucción Pública de 1870 que proponía el modelo pedagógico de Pestalozzi, una educación laica, gratuita y no dirigida por la Iglesia católica. El gobierno

³⁸¹ Olga Lucía Zuluaga, “Escuelas y colegios durante el siglo XIX”, en: Jorge Orlando Melo (Director), *Historia de Antioquia*, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988), 358.

³⁸² Zuluaga, 358.

antioqueño decidió entonces elaborar su propio decreto orgánico de instrucción pública en enero de 1871, en el cual se ordenaba instrucción moral y religiosa, mediante los textos aprobados por la autoridad eclesiástica. Fue este el momento más notable en el impulso de la educación, en el que se fundaron instituciones públicas como el Colegio del Estado (posteriormente la Universidad de Antioquia) y otros privados como el Colegio San Ignacio, San José y la Presentación, todos con influencia religiosa. Junto a la Universidad de Antioquia, se abrieron las facultades de Medicina, odontología, y distintas áreas técnicas como la Facultad de Minas. Este proceso de formación de instituciones produjo que la educación en el estado soberano de Antioquia se fortaleciera como una de las más significativas del país y la región contara con altas tasas de alfabetización.

Al tiempo que la educación primaria y secundaria se expandía, los sectores liberales radicales que se encontraban en el poder manifestaron un interés particular por la educación práctica y la formación científica.³⁸³ Esto iba en contravía de lo que desde la época colonial se había convertido en el estandarte del “estatus y del honor” y en la principal preocupación de las élites: los estudios de derecho, medicina y humanidades. Este cambio de interés por el estudio de lo práctico se relacionaba con la preocupación de un desarrollo económico del país y con el afán de solucionar problemas fundamentales como los geográficos, el transporte, entre otros.³⁸⁴ En este contexto se crearon varias instituciones que respondieron a este precepto como la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia en Bogotá (septiembre de 1867), dentro de la cual estaban la Escuela de Ingeniería y el Instituto de Artes y Oficios, y de la Escuela de Artes y Oficios (abril de 1870) y en reacción a la liberal Universidad Nacional la Universidad de Antioquia (diciembre de 1871) en Medellín.³⁸⁵ Las élites querían reproducir ese ideal neoborbónico que se dio en el siglo XVIII cuando se intentó introducir lo técnico y lo práctico en la educación del país.

³⁸³ El tema del aprendizaje de los artesanos se ha trabajado por la historiografía de diversos países del mundo. Uno de los estudios pioneros se realizó para el caso francés en 1934, Michel Debré, *L'artisanat, classe sociale : La Notion d'artisan. La Législation artisanne* (Paris : Jouve et Cie Libr. Dalloz, 1934). El caso mexicano es representativo en la historiografía latinoamericana sobre el estudio de los artesanos en la segunda mitad del siglo XIX. Ejemplo de esto son los estudios de Sonia Pérez Toledo, Carlos Illiades, Vanesa E. Teitelbaum y Mílada Bazant.

³⁸⁴ Safford, *El ideal de lo práctico*.

³⁸⁵ González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936», 511.

Observamos entonces que la educación tuvo un papel fundamental en el siglo XIX, a través de ella se pretendían ilustrar a todos los sectores de la sociedad y al mismo tiempo incentivar el estudio práctico y técnico. Sin embargo, este “Ideal de lo práctico”, como lo llama Frank Safford, también obedeció a una necesidad de institucionalizar, profesionalizar y controlar los sectores populares, en este caso, los artesanos. La creación de la Escuela de Artes y Oficios de Medellín es un claro ejemplo de esta práctica, como lo veremos a continuación.

Como vimos en la primera parte de esta investigación, las condiciones de Colombia en la segunda mitad del siglo XIX, entre ellas sus características geográficas, produjeron que el país experimentara dificultades y problemas de transporte, además de contar con una estructura social jerárquica que no permitía el ascenso social de grandes capas de la población. Estos problemas condicionaron las posibilidades de construir un mercado de consumo interno lo que dio como resultado un país fragmentado. En otros términos, la imposibilidad de integrar las regiones fortaleció una economía limitada o, como lo llamaría Frank Safford, una economía estática y un aislamiento económico que no permitieron el avance de la capacidad técnica.³⁸⁶ Sin embargo, a partir de 1870 varios estamentos de la sociedad insistieron en que estos problemas podrían ser resueltos con la consolidación de un sistema que fortaleciera la educación, especialmente técnica, de los sectores trabajadores, entre los cuales los artesanos formaban una parte importante. Así, lo que para el historiador Frank Safford fue la consecuencia de los problemas del país a mediados del siglo XIX, para algunas autoridades estatales, las élites “industriales” y algunos artesanos se planteaba como la solución a partir de 1870.

Estos tres estamentos de la sociedad se preocuparon entonces por una instrucción pública que enfatizara su atención en la técnica y en la especialización de algunos oficios artesanales, especialmente de aquellos que fueran útiles y complementarios a la industria que se pretendía formar. En el primer caso, las autoridades estatales, la preocupación no fue exclusiva de las postrimerías del siglo XIX. Desde el siglo XVIII las autoridades estatales insistieron en la educación de los artesanos como mecanismo de control y de alfabetización de los sectores populares. La “Instrucción General para los Gremios de Santafé”, de Francisco Robledo y Francisco de Iturrate, expedida en 1777 y promulgada

³⁸⁶ Mónica Quijada, Carmen Bernand, y Arnd Schneider, *Homogeneidad y nación: con un estudio de caso : Argentina, siglos XIX y XX* (Madrid: Editorial CSIC - CSIC Press, 2000), 54.

por el virrey Flórez, estableció en su regla número 14 que era requisito “elevar el nivel de alfabetismo” para formar artesanos con rasgos de “obrero moderno” y el maestro o los padres procurarían “que sus discípulos e hijos aprendieran a leer y escribir”.³⁸⁷

Con las constituciones de la década de 1810 se prohibieron las asociaciones y las corporaciones, las cuales habían garantizado en la época colonial la enseñanza de los oficios artesanales.³⁸⁸ Lo anterior llevaría al Estado para la década de 1820 a diseñar un proyecto estatal en el que se propuso un control centralizado de la instrucción pública nacional. Para 1850, el gobierno acordó el establecimiento de las escuelas de artes y oficios de los colegios nacionales, que pretendían difundir la enseñanza gratuita de las artes mecánicas especialmente de la mecánica industrial. Mientras tanto en Antioquia en el mismo año, durante el gobierno liberal de José Hilario López entre 1849 y 1853, se propuso la creación de una Escuela de Artes y Oficios. Luego, en 1854, se creó en Bogotá la “Sociedad para el adelanto de las artes y los oficios”.³⁸⁹

Para la década de 1860, esa importancia en la educación técnica y científica, asumida por el Estado regional y nacional, se conjugó con el interés de dirigentes liberales de la época por la ideología librecambista. Como bien lo explica el historiador Gilberto Loaiza, este interés se intentó materializar por medio de la creación de escuelas. La fundación de la Universidad Nacional de Colombia en 1867,³⁹⁰ no escapó a estos propósitos, los cuales exigían, según Loaiza, la creación de una escuela de artes y oficios y de ingeniería, entre otras.³⁹¹ Aunque esta escuela correspondió a una deuda histórica que el Estado tenía con el artesanado,³⁹² no se concretó su fundación, y la educación para los artesanos quedó a un lado. Los lamentos por esta decisión no se hicieron esperar; el

³⁸⁷ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

³⁸⁸ Las constituciones del período liberal algunas prohibieron los gremios y otras reconocieron el derecho de asociación. Sin embargo, la Constitución de 1832 negó categóricamente el derecho de asociación. Para 1886, se suspendió definitivamente el derecho de agremiación, aunque más adelante aparecerían los sindicatos. Humberto Triana y Antorveza, «La libertad laboral y la supresión de los gremios neogranadinos», *Boletín Cultural y Bibliográfico* 8, n.º 07 (1965): 1015-24.

³⁸⁹ Sobre esta sociedad no se tienen más indicios que la mención que hace el historiador Luis Fernando González en su tesis de doctorado. González Escobar, Luis Fernando, «Del Alarife Al Arquitecto. El Saber Hacer y El Pensar La Arquitectura En Colombia. 1847-1936» (Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, 2011).

³⁹⁰ Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*. El historiador Loaiza en esta obra realiza un análisis muy acertado sobre la creación de la Universidad Nacional de Colombia y el tema de la educación a mediados del siglo XIX colombiano.

³⁹¹ Otras escuelas fueron propuestas como la escuela de jurisprudencia, medicina, ciencias naturales, literatura y filosofía.

³⁹² Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*, 398.

primer rector de la Universidad Nacional de Colombia, Manuel Áncizar, evocó este error hasta el final de su dirección. Áncizar, insistió en que la Universidad debía ensancharse “al vasto campo de los conocimientos industriales”,³⁹³ y enseñarles a los artesanos a producir mejor y más barato. Él, como bien lo muestra Gilberto Loaiza en la biografía, tuvo claro desde el comienzo que la Universidad Nacional no satisfacía la necesidad de instrucción de la época al fomentar la educación en Jurisprudencia y Medicina. Para Áncizar entonces la Institución “debía estar en sintonía con las industrias agrícola, minera i fabril”.³⁹⁴

Este proyecto fallido de la fundación de la escuela de artes y oficios en la Universidad Nacional de Colombia es un ejemplo que nos permite mostrar que, para la década de 1860, la educación técnica seguía quedando de lado en la consolidación del proyecto educativo que estuvo liderado por las élites liberales de la época. En este mismo sentido, los artesanos del país continuaban aislados no solo de las intenciones de este tipo de proyectos, sino del modelo económico que se estaba implementando en el país, como bien lo señala el historiador Loaiza. Las razones de este fracaso han sido explicadas por el historiador Frank Safford, para él, el poco éxito que tuvo el establecimiento de una educación técnica y científica en Colombia antes de 1870 se debió, especialmente, a que los valores culturales de la época establecían que el honor y el estatus se obtenían mediante el ejercicio de carreras jurídicas, políticas o literarias. Lo anterior desplazaba al trabajo manual al eslabón más bajo de las actividades productivas, como se había considerado desde la época colonial. En suma, el escaso prestigio de las carreras técnicas llevó a la elite a interesarse poco en asumir el coste de la transmisión de saberes técnicos entre sectores populares y artesanales.

A pesar de este fracaso, los líderes colombianos del último tercio del siglo siguieron convencidos que la educación formal, y especialmente técnica, sería la solución y que ayudaría al cambio de valores que le daría estatus a las actividades manuales y técnicas. Así, a partir de 1870 se intensificó la proyección, y en muchos casos, la fundación de escuelas técnicas.³⁹⁵ En el camino hacia la formación una mano de obra especializada y útil, la formación de los artesanos se convertiría en una prioridad. Lo

³⁹³ Loaiza Cano, 416.

³⁹⁴ Loaiza Cano, 417.

³⁹⁵ Sobre la época de mayor apogeo de la educación técnica existen varias discusiones. Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

anterior iba en consonancia con dinámicas mundiales que se estaban implementando desde mediados del siglo XIX, donde la alfabetización y profesionalización de los oficios artesanales se convirtieron en una base para la consolidación de una mano de obra necesaria para los procesos industriales.

En este sentido, el propósito³⁹⁶ de consolidar una educación técnica e industrial se intensificaría en Colombia en el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, lo que daría como resultado una proliferación de proyectos, y en muchos casos de su puesta en marcha, de escuelas de formación básica y técnica para la capacitación de una mano de obra disciplinada entre la cual se encontraba nuestro sujeto de estudio los artesanos. No hay que perder de vista que lo anterior se dio en un contexto de cambio en el “paisaje cultural”³⁹⁷ consistente en una especialización de los saberes, una promoción de la educación y la lectura, y el nacimiento de bibliotecas especializadas.

Más adelante, en las primeras décadas del siglo XX varias autoridades del país siguieron enviando peticiones al Ministerio de Instrucción Pública para poner en marcha “El Ideal de lo práctico” por medio de escuelas especializadas. En 1906, R. Salas H., autoridad de educación del Departamento del Huila, al sur de Colombia, presentó ante el Presidente Rafael Reyes, un nuevo plan de instrucción pública en el cual proponía la creación de una Escuela Politécnica para formar a los alumnos en agricultura, entomología, zootecnia, equitación, carpintería, herrería, armería, hojalatería, relojería, guarnicionería, zapatería, alfarería, albañilería y arquitectura. Para Salas, estos oficios eran indispensables para el porvenir del país,

No basta el ímprobo [sic] trabajo de U. Para mantener la paz del presente es preciso que nos la asegure también para el porvenir educando en el trabajo á los nuevos ciudadanos: hágamos [sic] obreros útiles en vez de políticos, agricultores en lugar de periodistas, hombres prácticos en lugar de sabios de Ateneo. Será esta innovación la más fundada en bienes para el país y en bendición para Ud. Soy hombre trabajador y práctico; y me siento con la energía y las aptitudes suficientes para colaborar en el sentido indicado, llenar el país en poco tiempo de artesanos y agricultores, palpar en cortísimo término el beneficio que recibirá la Sociedad y contribuir como el mejor a satisfacer el programa de paz y trabajo á que Ud. Nos llama diariamente.³⁹⁸

³⁹⁶ Para 1880 se propone un Proyecto de ley, que, aunque no se aprobó demuestra las intenciones de centrar la atención en la educación superior profesional – en ella se contemplaban las artes y los oficios –. AGN, República, Secretaría de Instrucción Pública, T3/C1/Fl. 2-47, 08.1880.

³⁹⁷ Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*.

³⁹⁸ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C1/Fl.16-17, 25.05.1906.

En un momento en el que país se recuperaba de la guerra de los Mil Días, y después de unos meses en el que el presidente Reyes había sido víctima de un atentado fallido, Salas se apoyó en la necesidad de formar a la población en agricultura e industria para poder asegurar la paz que tanto le había costado al país. Es interesante ver en esta petición la conexión que se realiza entre educación técnica, ciudadanía y paz, la cual fue otra de las razones para justificar la puesta en marcha del proyecto de educación técnica. A pesar, de contar con la aprobación del ministro de Instrucción Pública, Carlos Cuervo Márquez, la propuesta no fue aprobada por parte de la presidencia. En una correspondencia enviada el 25 de mayo de 1906 se explica la falta de partida presupuestal por la cual no se puede acoger el proyecto. Esta razón pareció ser la que más impidió la puesta en marcha de proyectos educativos.

Este tipo de peticiones no fue exclusiva de las autoridades estatales. Las élites “industriales”, el segundo estamento que nos interesa resaltar, también se preocuparon por la instrucción técnica de la sociedad colombiana. En 1899, más de 1.000 “industriales del país” publicaron un memorial dirigido al presidente de la República, Rafael Reyes, solicitando la derogación del decreto número 378 del 25 de agosto de 1899 por el cual se suspendía la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Bogotá,

Solicitud hecha al Excmo. Sr. Presidente de la República. Pidiendo se derogara el Decreto número 378, de 25 de Agosto de 1899, y se le diera cumplimiento á la Ley 59 de 1896 como al Decreto número 222, del 28 de Mayo de 1897.

Excmo. Sr. Presidente de la República. Anapoima.

Con el debido respeto tenemos el honor de dirigirnos al primer Jefe de la Nación con el laudable fin de pedirle apoyo para los industriales del País y poder desarrollar las Artes y Oficios, que son la fuente de riqueza de toda la Nación civilizada, tanto más cuanto todo Gobierno ilustrado tiene el deber sagrado de propender por el bienestar de los hijos de la Nación que gobierna. El Excelentísimo Señor Presidente sabe muy bien que la riqueza de Europa y de los Estados Unidos depende de la industria, y que el día que en nuestro país se fabrique aun [sic] cuando sea alguna parte de todos esos artefactos que hoy se introducen, la miseria y el malestar que nos agobian disminuirán, y relativamente podrá nuestra Patria ser rica. Pedimos, pues, al Excelentísimo Señor Presidente, dé apoyo á las Artes y Oficios, en lugar de aniquilarlas con el Decreto número 378 del 25 de Agosto último.³⁹⁹

³⁹⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: informes, C1/C1/Fl.12, 10.10.1899. Esta petición es interesante en la medida que tiene 11 folios de firmas de los “industriales”. Llama la atención la fecha del documento, 1899, con relación al número de industriales que firman, ya que para esa época Colombia contaba con pocas industrias.

De acuerdo con la ley 59 de 1896, el Presidente de la República autorizaba al Gobierno para sostener en Bogotá una Escuela de Artes y Oficios lo que no implicaba la obligación de conservar ese establecimiento, sino simple facultad de sostenerlo mientras lo permitía la situación del Tesoro y lo aconsejara la conveniencia pública. Por motivos presupuestales, el 25 de Agosto de 1899 el ministro de Instrucción Pública Manuel A. Clemente, expidió un decreto por el cual se suspendía la Escuela y fue en contra de él que se manifestaron “los industriales”.

Podemos destacar de este memorial dos aspectos interesantes. El primero hace referencia a la necesidad de la fabricación local de los productos que se introducían al país, esto les permitió hacer un contraste con la riqueza de Estados Unidos y los países europeos los cuales dependían de la industria y de la fabricación local de sus productos. Para los “industriales” colombianos era fundamental entonces la producción de sus propios artículos y así “la miseria y el malestar que nos agobian disminuirán, y relativamente podrá nuestra Patria ser rica. Pedimos, pues, al Excelentísimo Señor Presidente, dé apoyo á las Artes y Oficios”; este tema iba en consonancia con los intereses de los artesanos de la época.

El segundo aspecto de nuestro análisis se refiere a la auto denominación de quienes firman la petición: los “industriales”. Como lo vimos en apartados anteriores, Colombia a finales del siglo XIX no contaba con una industria consolidada, por lo tanto, las personas que lideran esta petición podrían tratarse de artesanos ricos que deseaban defender su producción señalando que las artes y los oficios era la “fuente de riqueza de todas las naciones”, o también de dueños de capital de origen diverso, como la agricultura o el comercio, que deseaban invertir en la industria.

Este memorial también nos ayuda a mostrar el tercer estamento que se interesó en la implementación de la educación técnica en Colombia: los artesanos. Este documento fue utilizado por el artesano Juan Nepomuceno Rodríguez como una de las pruebas en la demanda que interpuso contra el Estado en 1903. Rodríguez, uno de los artesanos “ilustrados” de la época, dirigió *El Taller Modelo* en Bogotá, institución en la cual se instruían los artesanos de la ciudad a finales del siglo XIX⁴⁰⁰. Estas instalaciones fueron

⁴⁰⁰ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/1/Fl. 1-119, Fl. 76, 16.06.1903. Dada la importancia para la investigación, los casos de Juan Nepomuceno Rodríguez y el Taller Modelo se ampliarán en el capítulo número 5 de esta investigación: “La circulación de los artesanos: el caso de Colombia y Francia”.

alquiladas al Estado colombiano desde mayo de 1897 hasta 1899 para la educación en Artes y Oficios, sin embargo, Rodríguez al ser el director de esta Institución no recibió el pago que fue estipulado por este servicio y demandó al Estado. Lo interesante de lo presentado en esta demanda –además de su riqueza documental que será ampliada posteriormente– es la insistencia del artesano en la necesidad de crear instituciones de educación como la que él dirigía. Además, en su extensa exposición de los hechos le exigía al Estado realizar un esfuerzo mayor en la capacitación técnica y de producción para los artesanos, como lo manifestó en el artículo de periódico titulado *La industria en Colombia*. En este escrito, Rodríguez, manifestó la importancia que él atribuye a los establecimientos de educación técnica en el país, en especial del *Taller Modelo*: “A nuestro juicio, pues, no habrá nada más patriótico, benéfico, progresista y verdaderamente digno del actual Congreso de la República que todo aquello que de un modo u otro favorezca eficazmente las industrias nacionales y el aprendizaje de oficios que le produzcan [...] honrado a nuestras clases menesterosas.”⁴⁰¹

La información encontrada en la demanda del artesano Nepomuceno, es un ejemplo del apoyo de una parte del sector artesanal al proyecto educativo de la profesionalización de sus oficios. Aunque la insistencia de las autoridades colombianas y las “élites industriales” tuvieron un peso significativo en la puesta en marcha del “Ideal de lo práctico” – tema que ha sido recurrente en los análisis realizados sobre este tema en la historiografía colombiana –, lo que nos interesa resaltar en este apartado, es como una parte del sector artesanal vio en este camino un dispositivo efectivo para enfrentarse a los cambios de la nueva época.

Lo anterior lo observamos en la solicitud que dos artesanos bogotanos le enviaron al gobierno en 1905. Valentín Perilla⁴⁰² y Juan Francisco Nates requirieron la creación de planteles nocturnos para aprender los conocimientos básicos de geometría, aritmética, lectura, escultura, además de una escuela de Artes y Oficios para los jóvenes,

Señor ministro de Instrucción Pública. Nosotros, Valentín Perilla y Juan Francisco Nates, representantes de la clase obrera, de esta capital, suplicamos á SS^a, en bien de

⁴⁰¹ La fecha del artículo no aparece en el recorte que adjunta el artesano Juan Nepomuceno Rodríguez a la demanda impuesta al Estado. La demanda se encuentra en: AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/C1/FI. 80, 1894?

⁴⁰² Se tiene constancia de que Valentín Perilla era un alarife. González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936», 256. No se ha encontrado aún información sobre Juan Francisco Nates.

tal clase, se sirva fundar planteles nocturnos para los artesanos en los cuales se den clases de geometría aplicada a las artes, aritmética, lectura, escultura, urbanidad, religión [sic] y gramática, como también, una Escuela de Artes y Oficios para los jóvenes que desean aprender una profesión que les asegure su provenir; pues como bien dijimos en “El Junque” hay necesidad de instruir al pueblo, acrecentar sus costumbres, arreglar sus movimientos, sustituir poco á poco la ciencia de los negocios á su inexperiencia, al conocimiento de sus verdaderos intereses á sus ciegos instintos... este es en la actualidad el deber impuesto á los que se encuentran al frente de las sociedades. Firman: Valentín Perilla y Juan Francisco Nates.⁴⁰³

Esta petición que se refirió a la necesidad de crear escuelas de educación nocturna y de artes y oficios para los artesanos iba en consonancia con lo que manifestaron las autoridades estatales, los “industriales” y con la creación de escuelas nocturnas para artesanos creadas por el Instituto Nacional de Artesanos a comienzos del siglo XX, al cual nos referiremos más adelante.

Estas solicitudes de artesanos para la creación de escuelas contrastan con otras manifestaciones del mismo gremio que muestran una reticencia a la educación técnica, fundamentalmente por representar una competencia a su producción manual, fenómeno que se analizará con detalle más adelante. Lo anterior nos lleva a afirmar que la aprobación al proyecto educativo de una parte del sector artesanal y la resistencia que opuso otra parte de él es una muestra de la composición heterogénea del artesanado colombiano de aquella época y de sus divergentes lecturas sobre la educación técnica.

De las descripciones anteriores se puede concluir que el interés en el fortalecimiento de la educación de los artesanos en Colombia en la época estudiada respondió a demandas desde diferentes sectores de la sociedad colombiana de la época: desde el Estado, desde las nacientes industriales y desde una parte del gremio artesanal. El primero, con sus intenciones de crear y consolidar industrias, e insertar al país en los fenómenos “globales” como la industrialización y la educación técnica. El segundo, con el objetivo de los industriales de capacitar mano de obra para sus nacientes empresas.⁴⁰⁴ Y el tercero, con la necesidad de ingresar en las nuevas demandas del mercado que la época les estaba imponiendo. Un análisis más profundo de las instituciones nos ayudará a comprender sus alcances y sus limitaciones; además de entender la efectividad del “Ideal de lo práctico”.

⁴⁰³ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C2/FI.4, 15.12.1902.

⁴⁰⁴ Hasta el momento no se encontraron escuelas creadas por artesanos para artesanos.

¿CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE EDUCAR A LOS ARTESANOS?

Avanzado el siglo XIX, y en el camino hacia lo que Frank Safford denominó “El ideal de lo práctico”, se fundaron escuelas de diversa índole, desde instituciones creadas por iniciativa estatal hasta las dirigidas por asociaciones religiosas y laicas. Esta insistencia en la educación buscaba la instrucción de los artesanos en dos sentidos. Por un lado, y según las características de las escuelas, sus objetivos eran alfabetizar y educar en conocimientos básicos, como sucedió con las escuelas nocturnas del Instituto Nacional de Artesanos localizado en Bogotá. Por otro lado, se trataba de instruir al sector artesanal en técnicas especializadas y modernas de sus oficios, como en el caso de las Escuelas de Artes y Oficios, que fueron agenciadas por gobiernos liberales y conservadores, pero finalmente desde una matriz católica. En ambos casos, se pretendía disciplinar a los artesanos e insertarlos en el proyecto moralizador que lideró La Regeneración, con el apoyo de la Iglesia católica. Bajo los preceptos de la moral religiosa se esperaba entonces controlar a los artesanos, cooptar su fuerza y organización interna a favor del emergente sector industrial.

Entre 1870 y 1934 en los principales centros urbanos del país, como Bogotá, Medellín, Cali y Bucaramanga, se crearon instituciones que tuvieron un impacto significativo en la formación de artesanos (ver Mapa 3). Estas escuelas respondían a dos objetivos específicos. Por un lado, encontramos aquellas que se concentraron en la formación técnica del artesanado como fueron la Escuela Central de Artes y Oficios de Bogotá (posteriormente llamada Instituto Técnico Central), las Escuelas de Artes y Oficios de Antioquia, de Santander y de Cali, entre otras. En un segundo caso, aquellas que se preocuparon por la alfabetización y la educación en conocimientos básicos como las nocturnas creadas por el Instituto Nacional de Artesanos. Así pues, se fundaron entre 1870 y 1930 aproximadamente 27 escuelas para artesanos y para mujeres artesanas y 226 escuelas nocturnas de educación básica, como se puede apreciar en la Tabla 7.

TABLA 7. ESCUELAS PARA ARTESANOS CREADAS EN COLOMBIA. 1870-1934

NOMBRE	CIUDAD	AÑO DE CREACIÓN	CARÁCTER
Escuela de Artes y Oficios de Antioquia	Medellín	1870	Público
Talleres San Vicente de Paul	Medellín	1889	Confesional
Escuela de Artes del Tolima	Tolima	1892	Público
Instituto de obreros	Riohacha	1894	Público
226 Escuelas Nocturnas del Instituto Nacional de Artesanos	Todo el país	1896	Público
Escuela de Artes y Oficios	Boyacá	1896	Público
Escuela de Artes y Oficios	Riosucio	1898	Público
Escuela de Artes y Oficios de Santander	Bucaramanga	1899	Público
Externado industrial de San Vicente	Bogotá	1899	Confesional
Escuela Salesiana de Artes y Oficios	Bogotá	1900	Confesional
Taller Modelo de Artes y Oficios	Bogotá	1898	Confesional
Asilo San José de niños desamparados	Bogotá	1900	Confesional
Escuela Central de Artes y Oficios, luego Instituto Técnico Central (1919)	Bogotá	1905	Confesional
Taller Nacional de Tejidos de la Presentación posteriormente llamado Escuela de Tejidos de las Hermanas de la Presentación.	Bogotá	1903	Asociación laica
Escuela de Artes y Tejidos	Fusagasugá	1905	Público
Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Ibagué	Ibagué	1905	Confesional
Escuela de ornamentación y modelación	Bogotá	1906	Público
Escuela Politécnica	Huila	1906	Público
Casa Taller de María Auxiliadora	Medellín	1906	Confesional
Academia de corte de Bogotá	Bogotá	1908	Público
Escuela de enseñanza de sombreros de paja	Medellín	1908	Confesional
Escuela de artes y maquinaria	Medellín	1910	Público
Escuela de Bellas Artes	Bogotá	1911	Público
Escuela de Tejidos de Ocaña y Gramalote	Ocaña y Gramalote	1911	Público
Escuela Nacional de Bellas Artes	Bogotá	1914	Público
El Sufragio, escuela industrial (Instituto Pedro Justo Berrío a partir de 1925)	Medellín	1915	Confesional
Instituto Profesional de San Bernardo	Bogotá	1918	Confesional
Institutos Nocturnos de obreros católicos y parroquiales	Bogotá	1915	Confesional
Escuela de Artes y Oficios	San José de Cúcuta	1920	Público

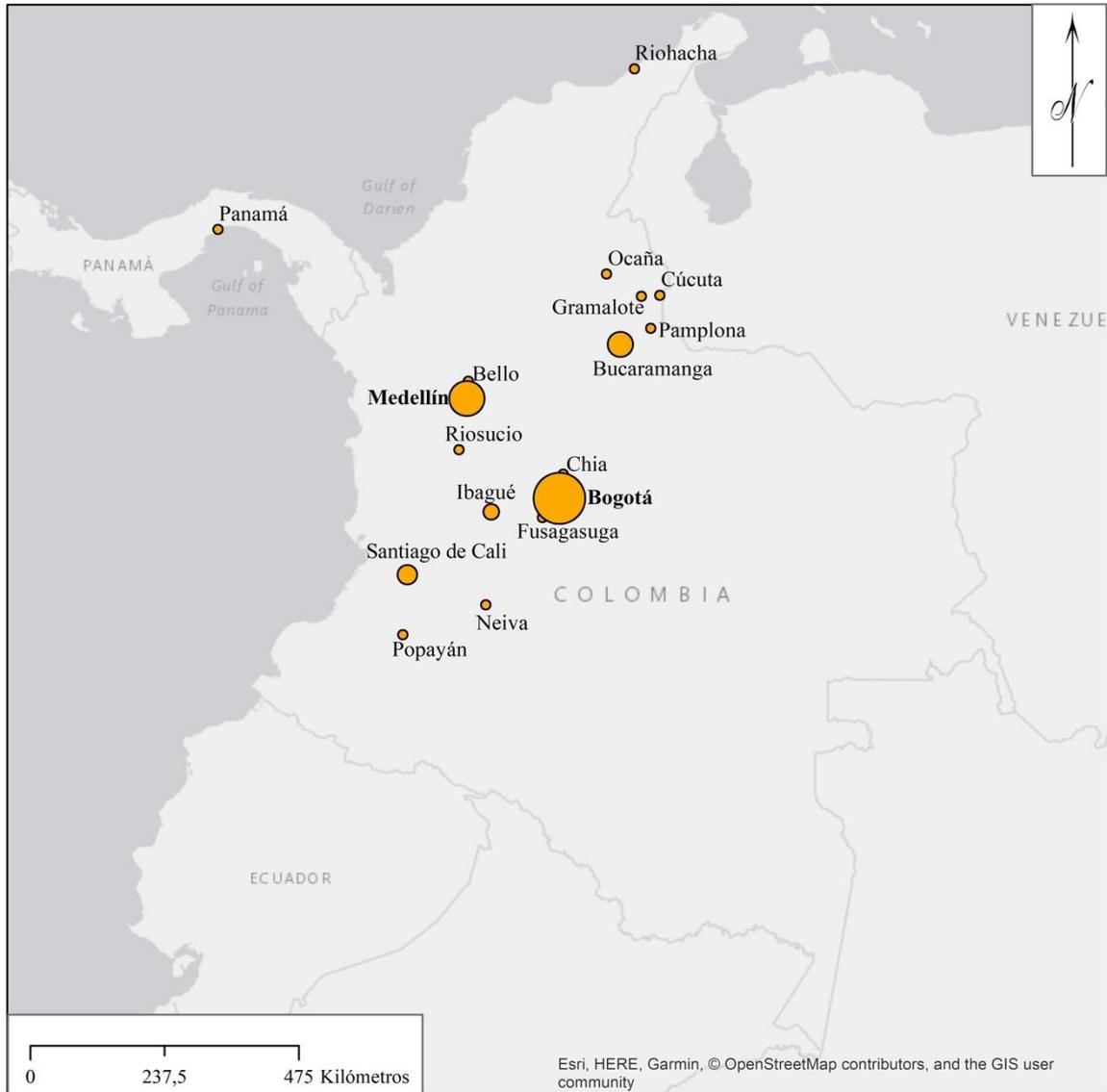
Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Medellín	Medellín	1924	Confesional
Escuela Nocturna de Dibujo	Bogotá	1934	Público
Escuela de Artes Manuales	Bogotá	1934	Público

Fuente: Para la elaboración de esta tabla se utilizaron diversas fuentes, en especial los Informes encontrados en las series del Fondo del Ministerio de Instrucción Pública, Archivo General de la Nación Colombia. Alberto Mayor Mora, Ana Cielo Quiñones Aguilar, y Gloria Stella Barrera Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960: Vol. 1 El poder regenerador de la cruz* (Pontificia Universidad Javeriana, 2013). Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

Las últimas décadas de siglo XIX muestran entonces una proliferación de escuelas – tanto en la enseñanza de lo técnico como de educación básica – lideradas por el Estado y por comunidades religiosas. En el período que nos interesa, el de la Regeneración liderado por la hegemonía conservadora, no es extraño encontrar una impronta religiosa en varios asuntos que antes solo le concernían al Estado, como la educación. Es así como se puede explicar, entre otras razones, el carácter confesional de algunas de las escuelas⁴⁰⁵. Para comprender mejor el fenómeno de la proliferación de escuelas en Colombia es necesario detenerse en la explicación de las escuelas de artes y oficios orientadas a la formación técnica y en las instituciones de educación básica orientadas a la alfabetización de los artesanos.

⁴⁰⁵ Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

MAPA 3. ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA. 1870-1934



Número de Escuelas

- 1
- 2
- 3
- 4
- 6
- 21

Fuente: Fuentes: Informes del Fondo de Ministerio de Instrucción Pública, Archivo General de la Nación Colombia, 1870-1934; Alberto Mayor Mora, Ana Cielo Quiñones Aguilar, y Gloria Stella Barrera Jurado, Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960: Vol. 1 El poder regenerador de la cruz (Pontificia Universidad Javeriana, 2013).

Elaboración: Sairi T. Piñeros y Juliana Alvarez Olivares. 2018

ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA

EL CASO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

El modelo de las escuelas de artes y oficios propuestas por el Estado colombiano de finales del siglo XIX fue dirigido a artesanos entre los 12 y 18 años que tuvieran ciertos conocimientos básicos como saber leer y escribir, en otras palabras, que estuvieran alfabetizados. El período de estudio que duraba aproximadamente cinco años obedeció a un sistema que, aunque tuvo variaciones en algunas de ellas, se concentró en unas asignaturas teóricas y otras prácticas. La parte teórica comprendía aritmética, castellano, religión, historia patria, geografía de Colombia, geometría aplicada al dibujo, ortografía y caligrafía, gramática castellana, escritura y dibujo, como se observa en la Tabla 8. A pesar de que la educación especializada fue la prioridad de estas escuelas, también se ofrecían contenidos básicos como lectura y escritura, lo anterior debido a que en las ciudades colombianas de la época predominaba un conglomerado social de extracción campesina con bajos niveles educativos y en los cuales era necesario fortalecer la educación elemental. En el caso de las más especializadas y que tuvieron mayor desarrollo como la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia, se dictaron asignaturas como dibujo lineal, de ornamentos, de máquinas, de geometría descriptiva, de pincel de agua de los croquis y máquinas y aritmética, elementos de álgebra, geometría elemental, geometría descriptiva, trigonometría, mecánica industrial y elemental de física y de química.

TABLA 8. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES ESCUELAS PARA ARTESANOS EN COLOMBIA. 1870-1934.

ESCUELAS	PROGRAMAS	TALLERES	ENFÁSIS	EDADES
Talleres San Vicente de Paul	Formación en los talleres	Carpintería, herrería, cerrajería, sastrería, tejidos	Educación básica	Niños pobres, Huérfanos
Externado industrial de San Vicente	Tipografía, fabricación de sombreros, cursos de costura y de farmacia.	Fabricación de sombreros	Técnico	Niñas
Escuela Central de Artes y Oficios (Hermanos Lasallistas)	Catecismo, castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad, geografía de Colombia y de América.	Talleres de mecánica, forja y torno, carpintería, fabricación de tejidos, modelado, cerámica, cinceladura en cobre.	Técnico	Jóvenes de 12 años
Escuelas Salesianas de Artes y Oficios	Catecismo, castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad, geografía de Colombia y de América.	Tipografía, carpintería, herrería, mecánica, talabartería, zapatería, fundición de tipos, encuadernación y sastrería.	Técnico	Jóvenes de 12 a 15 años
Escuela de artes y maquinaria	Diseño, geometría descriptiva y analítica, aritmética y geometría, álgebra lineal, álgebra elemental, trigonometría elemental.	Mecánica	Técnico - mecánico	Jóvenes de 15 años
Escuela de Artes y Oficios de Santander	Geografía, castellano, religión, aritmética, geometría, francés, contabilidad, dibujo, escritura, historia patria, geografía de Colombia	Carpintería, zapatería, herrería,	Técnico	Jóvenes de 15 años
Escuela de Artes y Oficios de San José de Cúcuta	Castellano, religión, historia patria, geografía de Colombia, geometría aplicada al dibujo, ortografía, caligrafía	Mecánica y herrería	Técnico	Jóvenes de 15 años
Escuela de Bellas Artes	Hasta el momento se ha encontrado la formación especialmente en los talleres	Escultura, pintura, dibujo preparatorio, ornamentación, grabado de madera, pintura, dibujo de modelo vivo, dibujo de yesos, anatomía artística, paisaje.	Artístico	Jóvenes de 15 años

Escuela Nacional de Tejidos de la Presentación	Conducta, urbanidad, aplicación, orden, religión, historia sagrada, castellano, aritmética, ortografía, geografía, historia patria, escritura, historia de la Iglesia, Geometría, física, historia natural, contabilidad, pedagogía, punto de malla, clase de música y de canto.	Costura, tejidos.	Técnico	de 12 a 15 años.
Instituto Profesional de San Bernardo	Preparatoria y primaria	Mecánica, carpintería, tejidos	Básica y técnico	Sin información
Escuelas Nocturnas de Artesanos. Instituto Nacional de Artesanos	Sección elemental: escritura, aritmética, corrección del lenguaje y religión. Sección media: escritura, lectura, aritmética, gramática, historia Patria, dibujo y religión.	No tiene talleres	Básica	Niños (menores de 15 años) y adultos (mayores de 15 años)
Academia de corte de Bogotá	Dibujo, bordado, costura, anatomía, geometría, medidas, corpiños, mangas, corte de falda, diversas formas de vestido, abrigos, trajes para niños, confección, dibujo de adornos aplicables a las labores manuales, bordados en máquina, interpretación de figurines.	Costura	Técnico	Jóvenes de 12 a 15 años.

Fuente: Informes presentados al Ministerio de Instrucción Pública. Archivo General de la Nación, Bogotá. Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*.⁴⁰⁶

En una solicitud realizada en 1894 al ministro de Instrucción Pública se reclama la creación de una escuela en conexión con un taller de mecánica, lo que nos muestra la conjugación de las escuelas técnicas, desde sus inicios, de una educación teórica y práctica.⁴⁰⁷ En el caso de esta última, se desarrollaron talleres como carpintería,

⁴⁰⁶ Londoño Vega.

⁴⁰⁷ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C2/FIs.1-11. 25.10.1894.

ebanistería, mecánica, herrería, sastrería, zapatería; las escuelas más especializadas implementaban talleres de fundición, modelería, cerrajería, calderería, hojalatería y carretería. En este tipo de espacios se realizaban productos y artículos que se enviaban al Ministerio como muestras de trabajo. Así fue el caso de la Escuela de Artes del Tolima, cuyos dirigentes enviaron en 1892 una muestra al ministro de Instrucción Pública: “Cábeme la honra de dirigirme [sic] á S.S. enviándole cuatro muestras de las telas fabricadas en la Escuela de artes de este Municipio, significándole que además de las de esta clase, se han tejido ruanas, sobrecamas, lienzo, costales, alpargatas, mochilas, etc.”⁴⁰⁸

En 1897, la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia contaba con talleres de Carpintería, Imprenta y Herrería, y se pretendían crear escuelas de Calderería y latonería.⁴⁰⁹ Para ese mismo año se decretaron las enseñanzas orales en conocimientos de materiales, elementos de cortes de piedras, maderas, hierros, principios e higiene de la construcción, máquinas motoras, conducción y conservación de estas, electricidad y magnetismo aplicados a la industria e inglés; gráficas como dibujo industrial con instrumentos y a mano alzada, aplicaciones del colorido a la ornamentación; plásticas y prácticas. En la parte práctica se pretendía ampliar en grabado, litografía, imprenta, tallado en maderas, albañilería y cantería, forja moldeo y fundición, calderería y latonería, cerámica y un gabinete taller para prácticas del obrero electricista, “Artículo 5º: los jóvenes que aspiren á obreros electricistas pueden ser de fuera de la Escuela, siempre que sufran previo examen de las materias anteriores á este aprendizaje y sean aprobados”⁴¹⁰

Varias de las asignaturas implementadas en estas escuelas iban en consonancia con las transformaciones que la entrada de la modernidad exigió en las ciudades colombianas, especialmente en Bogotá y Medellín. Las nuevas tecnologías como el implemento de la electricidad – para el caso de Bogotá en 1885 y de Medellín en 1895 – , el desarrollo del transporte con el avance de los ferrocarriles y el crecimiento tanto espacial como poblacional de las ciudades, demandaban nuevos conocimientos. Así las

⁴⁰⁸ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C1/Fls.4-5, 30.11.1892.

⁴⁰⁹ Para Richard Sennett, el taller del artesano era el escenario en el que se desarrolla el conflicto moderno, y tal vez irresoluble, entre autonomía y autoridad. Este dilema se resuelve de otra manera en la enseñanza en las escuelas de artes y oficios, en algunos momentos van a dar autonomía a los estudiantes para producir lo que llevaba a una estimulación con premios, y por otra van a imponer la autoridad de los maestros por medio de la estricta disciplina. Sennett, *El artesano*. 104.

⁴¹⁰ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, Medellín, 14.04.1897, año 1, N°3, p.18.

Escuelas de Artes y Oficios se convirtieron en el soporte para el desarrollo de estos sectores técnicos y económicos, que, buscaban atraer al artesanado y que, aunque eran incipientes, transformaron los grandes centros urbanos, como en el caso de la electricidad que se fortaleció a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

En este camino a la formación técnica, se proponía a los alumnos realizar ejercicios en los edificios más importantes de la ciudad como lo fue el Museo de Zea, fundado en 1881; además en fábricas y talleres externos a la Escuela. Esta pretendía tener un mayor alcance con la organización de visitas de sus estudiantes a edificios públicos en construcción y una vez al año el Ferrocarril de Antioquia.⁴¹¹ Estos talleres, además de estar enfocados en la enseñanza de técnicas especializadas y en la venta de productos, también se utilizaron para la creación de artículos que se presentaban en las exposiciones nacionales sobre industria y arte, las cuales comenzaron a ser frecuentes en Colombia desde finales del siglo XIX. Para algunos historiadores, las escuelas de artes y oficios en general y la de Antioquia en particular, funcionaron en sus últimos años como talleres de carpintería. Sin embargo, en sus primeras épocas estas instituciones se consolidaron como espacios semi-industriales, como lo ha estipulado la historiografía, esto significa que en ellas se dio un paso de ese trabajo no regulado, donde la producción se enfocaba en mercados pequeños a un trabajo de producción en serie, con procesos mecanizados y donde se comenzaron a utilizar las máquinas especializadas. Así pues, las escuelas de artes y oficios fueron fundamentales en la bisagra entre el trabajo artesanal y el trabajo industrial que se dio dentro del sector artesanal.

En el caso de Bogotá, en 1896 por medio de la ley 59,⁴¹² se propuso la creación de una Escuela de Artes y Oficios en el local del *Taller Modelo*, al cual nos referimos antes, especialmente para los estudios de herrería, fundición, metales, mecánica, armería, tornería y calderería. Se pretendía que concurrieran tres alumnos por cada Departamento del país, designados por el gobierno, sostenidos por fondos nacionales, y con la obligación de cursar las asignaturas básicas en el Instituto Nacional de Artesanos. Los jóvenes deberían tener de 15 a 20 años y poseer nociones de lectura, escritura, aritmética y doctrina cristiana. Un tema interesante es que se designaron veinte becas a hijos de artesanos pobres de Bogotá, las cuales eran adjudicadas en concurso. Se fijaban como

⁴¹¹ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, Medellín, 14.04.1897, año 1, N°3, p.17-18.

⁴¹² *Diario Oficial*, N°10.362, 11.06.1897. La ley 59 de 1896 fue implementada mediante el decreto 222 del 28 de mayo de 1897. Según Sowell estuvo en funcionamiento en 1892. Sowell, 192.

pensión alimentaria la suma mensual de 25 pesos, la cual sería reconocida y pagada por el Gobierno, con excepción de los meses de vacaciones.

Para 1897, las directivas fueron enfáticas en que la escuela debía tener un carácter especialmente práctico y de aplicación, evitando que se convirtiera en una “especie de universidades industriales o técnicas”, tendencia que según los dirigentes estaba ocurriendo en el momento, y con ello expresaban su temor a una orientación teórica. Con los problemas de la Guerra de los mil días, entre otros problemas como los presupuestales, la escuela fue cerrada y sus alumnos pasaron a estudiar al Instituto de San José o también llamado Asilo de San José.⁴¹³

A pesar de que “El ideal de lo práctico” fue apropiado de forma más evidente en las escuelas de artes y oficios que combinaban talleres de varios tipos, también se propusieron y se crearon escuelas enfocadas de manera especializada a un solo tipo de aprendizaje, como lo fue la escuela de grabado propuesta por el famoso pintor colombiano Alberto Urdaneta en 1880.⁴¹⁴ Estas instituciones fueron fundadas en mayor medida en las primeras décadas del siglo XX, especialmente dirigidas a las artes.

Como se ha observado en este apartado, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se produjo un interés especial en la creación de escuelas de artes y oficios con el objetivo de especializar los oficios artesanales e instruir en las nuevas técnicas que las ciudades en crecimiento demandaron.⁴¹⁵ La puesta en marcha de este interés también implicó recurrir a técnicos extranjeros o a la formación de artesanos extranjeros en el exterior. Lo anterior confirma entonces la importancia del sector artesanal en la transición al nuevo siglo en dos sentidos. Por un lado, demuestra que su educación fue funcional al proceso industrializador y que no existió una desaparición automática de los artesanos en el cambio a una sociedad industrializada, y por el otro muestra la participación del sector artesanal en la internacionalización de saberes técnicos de la cual hablaremos más adelante.

⁴¹³ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*.

⁴¹⁴ AGN, República, Secretaría de Instrucción Pública, T2/C5/Fls.1038-1042V, 26.08.1880.

⁴¹⁵ Con la ley 39 de 1903 sobre Instrucción Pública, el Congreso de Colombia decreta en su Artículo 5° que “La instrucción Industrial y la Profesional serán costeadas por la Nación o por los Departamentos. Por la nación, cuando los establecimientos respectivos funcionen en la capital de la República; por los Departamentos, en los demás casos.” *Diario Oficial*, Bogotá, 30.10.1903, N°11. 931.

LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTESANOS DE BOGOTÁ

La mayoría de los artesanos colombianos antes de 1870 se concentró en el trabajo en los talleres, fue allí donde la relación maestro-aprendiz les permitió adquirir el conocimiento de su oficio y perfeccionarse.⁴¹⁶ Sin embargo, este aprendizaje no incluía en muchos casos el formarse en lectura y escritura, lo que posteriormente no les permitió ingresar a las escuelas de artes y oficios de las postrimerías del siglo XIX. A la luz de esta situación, el proyecto educativo estatal liderado bajo la Hegemonía conservadora incluyó la creación de instituciones en las cuales se enseñaron los conocimientos teóricos básicos.

Fue por esta razón que en 1886 el Estado creó el Instituto Nacional de Artesanos, por medio del Decreto Número 120 del 23 de febrero: “Que individuos, movidos de recomendable celo patriótico, han ofrecido prestar gratis sus servicios para el efecto indicado; de suerte que el gasto que ocasione el sostenimiento de una Escuela destinada á [sic] la enseñanza de artesanos, no causará al Tesoro sino un gravamen relativamente insignificante”. Este Instituto lideró entonces la educación básica del sector artesanal y funcionó a partir de 1887.⁴¹⁷

Con el Instituto, el gobierno pretendió instruir en conocimientos básicos como escritura, lectura y gramática, entre otros, tanto a niños como artesanos adultos, que durante el día no pudieran asistir a escuelas diurnas. El informe del vocal, José L. Camacho del 18 de diciembre de 1897, aseguró que el Instituto, que contaba en su comienzo con anchos salones iluminados por gas, se fundó gracias a los esfuerzos del “virtuoso sacerdote Doctor Pedro María Briceño y con la protección del estadista Doctor Rafael Núñez”. Para la época este último como presidente de la República lideraba el periodo de La Regeneración que impulsó la presencia de la Iglesia Católica en el país, por lo tanto, no es extraño que fundara el Instituto en compañía de un sacerdote.

⁴¹⁶ Luís Fernando Franco, «Los artesanos de Antioquia a fines del período colonial: una mirada a través de la Instrucción General para los Gremios de 1777», *Historia y sociedad*, n.º 26 (1 de enero de 2014): 81-97.

⁴¹⁷ Periódico El Instituto, año 1, pág. 1. 8 de diciembre de 1886, p. 7. En la década de 1860 existió un Instituto de Artesanos, que fue antecedente de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Nacional y se encontraba en el antiguo convento del Carmen. El que se estudia a continuación es diferente. Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 51, 68. El 7 de febrero de 1888 el Inspector de Instrucción Pública de Cundinamarca reclamó un mobiliario y un gabinete de física que estaban en el Instituto Nacional de Artesanos. AGN, Archivo Anexo II. Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C1/FIs.1-3, 07.02.1888.

El Instituto se encontraba ubicado en la calle 11 de Bogotá en el antiguo convento de la Enseñanza, y comenzó sus actividades con clases de matemáticas el 16 de marzo de 1887.⁴¹⁸ Funcionaba de lunes a sábado por tres horas durante la noche y los domingos en la mañana, estos horarios se acoplaban a estudiantes trabajadores que laboraban en el día. La distribución del tiempo la podemos ver en la Imagen N°1:

IMAGEN 3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTESANOS DE BOGOTÁ. 1888.

DISTRIBUCION del tiempo en el Instituto Nacional de Artesanos, en Bogotá.

CLASES	PROFESORES	REPARTO						
		LUNES.	MARTES.	MIÉRCOLES.	JUEVES.	VIERNES.	SABADO.	DOMINGO.
Religión. (Clase primera)	Sr. Dr. D. Juan Buenaventura Ortiz.		7½ á 8½					7½ á 8½
Id. (Id. segunda)	Id. id. id. Pedro María Briceño.	6 á 7		6 á 7		6 á 7		10 á 11
Id. (Id. tercera)	Id. id. id. id. id. id.		6 á 7		6 á 7		6 á 7	
Moral.	Id. id. id. Juan Buenaventura Ortiz.	7½ á 8½		7½ á 8½		7½ á 8½		
Aritmética. (Clase primera)	Sr. D. Lucindo E. Gálvez	6½ á 7½		6½ á 7½		6½ á 7½		
Id. (Id. segunda)	Id. id. id. id.		6½ á 7½		6½ á 7½		6½ á 7½	
Id. (Id. tercera)	Id. id. Efigenio Flórez.	7½ á 8½		7½ á 8½		7½ á 8½		
Geometría. (Id. primera)	Id. id. Gabriel Garzón	6½ á 7½		6½ á 7½		6½ á 7½		
Id. (Id. segunda)	Id. id. id. id.		6½ á 7½		6½ á 7½		6½ á 7½	
Id. (Id. tercera)	Id. id. Efigenio Flórez		8½ á 9		8½ á 9			
Gramática. (Id. primera)	Id. id. Salvador Matiz	8½ á 9		8½ á 9		8½ á 9		11 á 12
Id. (Id. segunda)	Id. id. Manuel José Plata	8½ á 9		8½ á 9		8½ á 9		11 á 12
Id. (Id. tercera)	Id. id. Efigenio Flórez		7½ á 8½		7½ á 8½		7½ á 8	
Geografía. (Id. primera)	Id. id. José Vicente Salazar				7½ á 8½			11 á 12
Id. (Id. segunda)	Id. id. Efigenio Flórez	8½ á 9		8½ á 9		8½ á 9		
Cosmografía	Id. id. id. id.							11 á 12
Canto	Id. id. Daniel Zamudio	6 á 6½	6 á 6½	6 á 6½	6 á 6½	6 á 6½	6 á 6½	
Eseritura	Id. id. Manuel José Plata	6 á 6½		6 á 6½		6 á 6½		
Lectura	Id. id. José V. Salazar		6 á 6½		6 á 6½		6 á 6½	
Higiene	Id. Dr. Policarpo Pizarro		8½ á 9		8½ á 9			
Física	Id. id. Venancio Ortiz		8½ á 9		8½ á 9			
Historia Universal	Id. D. Manuel G. Terán				8½ á 9			
Id. Sagrada	Id. Dr. Juan B. Ortiz							12 á 1
Id. Patria	Id. id. Venancio Ortiz							1 á 2
Dibujo de planos	Id. Lázaro M. Girón	5½ á 6½	5½ á 6½	5½ á 6½	5½ á 6½	5½ á 6½	5½ á 6½	
Historia Sagrada (Clase segunda)	Id. Dr. D. Pedro M. Briceño	7 á 7½	7 á 7½	7 á 7½	7 á 7½	7 á 7½	7 á 7½	
Contabilidad	Id. José Vicente Salazar							10 á 11
Francés	Id. id. id. id.							11 á 12

El Director, PEDRO MARIA BRICEÑO.

Fuente: *Anales de la Instrucción Pública en la República de Colombia*, número 66, enero de 1888.

El cuadro nos muestra que la enseñanza era básica, a excepción del dibujo de planos y contabilidad, y que una porción de asignaturas era dictada por sacerdotes como religión, moral e historia sagrada. Aunque para el gobierno “estas tres clases bastarían para que un jornalero se pudiese en aptitud de hacer progreso en su respectivo oficio”,⁴¹⁹ para 1890

⁴¹⁸ Con el Decreto N°198 del 16 de marzo de 1887 se dispuso la inauguración de las clases de matemáticas en el local del Instituto Nacional de Artesanos.

⁴¹⁹ *El Taller*, Bogotá, 17.10.1890, Número 159, portada.

no fueron suficientes y se introdujeron asignaturas como música, física e historia, además de conferencias de religión e higiene que se impartían dos veces por semana.

El primer día de clases se presentaron al Instituto más de 500 personas a inscribirse, lo que superaba ampliamente las posibilidades de acogida del local que se había reservado y llevó a desórdenes que fueron controlados por patrullas nocturnas. Así lo describió su director, Pedro María Briceño su director,

Empezó a funcionar este importante Instituto, precisamente cuando acababa de concluir la última rebelión contra la legitimidad nacional, el día en que el señor doctor Enrique Alvarez [sic], ministro de Instrucción pública en aquella época lo inauguró, en nombre del gobierno colombiano. Que su creación fue oportuna, lo prueba el haber concurrido la clase obrera en número mayor de 500 individuos á inscribirse en el libro de matrículas. Inconvenientes varios se han ido presentando al paso de una obra tan benéfica; pero todos ellos han servido para que, victoriosamente rechazados, se vea la gran necesidad que hay de dár [sic] instrucción oficial al obrero que no sabe. Hablo especialmente de las trabas é inconvenientes que se han originado de no tener un local independiente donde pueda crecer y desarrollarse el Instituto de artesanos, y como consecuencia necesaria, la Escuela de Artes y Oficios. La concurrencia fue ahuyentada por las patrullas nocturnas, que tomaron entre sus filas á [sic] varios de los alumnos del Establecimiento. Debido a diligencias de esta Dirección, se logró devolverlos a sus tareas; pero ya el mal estaba hecho: se había retraído por temor a gran número. Además, la guardia permanente en el local del Instituto dió [sic] lugar á que se mantuviera cierta desconfianza en los concurrentes de ser reclutados⁴²⁰.

Estos inconvenientes no impidieron que se llevaran a cabo las actividades del Instituto. En su primer año se enseñaron las asignaturas programadas. Las jornadas comenzaban por las clases de religión y de moral, las cuales estuvieron basadas en conferencias sobre los puntos filosóficos y religiosos que, según el director Briceño, servían de base a la moral católica “y se han refutado las teorías erróneas, mas en boga entre nosotros”. No sorprende entonces que estas asignaturas fueran las primeras en dictarse, recordemos que el país se encontraba bajo la hegemonía conservadora que fue ampliamente apoyada por la Iglesia. A estas clases le seguían la enseñanza de la escritura donde se comenzó por los primeros rudimentos hasta llegar a la escritura de palabras basada en el sistema norteamericano del padre de la caligrafía Platt Rogers Spencer. La lectura se enseñó comenzando por el conocimiento de las sílabas de dos letras, separadamente y de la composición de las palabras polisílabas.

⁴²⁰ *El Instituto*, N°1, 08.12.1886, p. 8.

La clase de geometría y dibujo fue la que más dificultad presentó. Según el director, se sintió la falta de seguridad individual, por lo tanto, se hizo necesario volver atrás y dar repasos, “en las lecciones orales hay que andar con lentitud para que los discípulos puedan comprender la materia”⁴²¹. A pesar de esto, se estudiaron las figuras planas, el conocimiento de los sólidos y parte del dibujo lineal. En la clase de aritmética se enseñó desde el principio de la aritmética hasta la regla de proporción, en gramática el conocimiento de las partes de la oración, la conjugación y el significado de los tiempos. En geografía se dieron lecciones de geografía descriptiva, sin pasar de las generalidades de Europa, “no se ha pasado de estas generalidades ya que los alumnos no están habituados”. En física experimental desde los principios generales de la materia hasta la teoría sobre líquidos y sus propiedades.⁴²² Lo anterior nos muestra entonces que el Instituto estaba además de estar interesado en la alfabetización de los artesanos, le interesaba instruirlos en conocimientos teóricos que le sirvieran para sus oficios cotidianos como lo fueron la geometría y el dibujo lineal.

Las escuelas del Instituto Nacional de Artesanos siguieron funcionando de manera regular. En el año de 1888, la Institución cambió de director lo que no implicó una transformación de sus intenciones. Aurelio Plata, la nueva autoridad, en una circular repartida por *El Taller* al comienzo del año donde llamaba a la inscripción de los artesanos a las escuelas, dejó claro que sus objetivos se seguían concentrando en la instrucción de los artesanos,

Se ha fundado el Instituto que dirijo con el objeto de instruir á [sic] los artesanos sin que quiten á sus ocupaciones el tiempo que necesitan para buscar su subsistencia: á [sic] cuyo fin se da la instrucción de las seis á nueve de la noche, se les suministra útiles y, en caso de enfermedad de ellos ó [sic] de los miembros de sus familias, se les dan gratuitamente médico y medicinas. No hay duda de que este Instituto es un bien muy grande para las clases trabajadoras, pues pondrán aplicar á [sic] las artes los conocimientos que adquieran, mejorarán su condición social y tendrán dentro de las horas de estudio, recreación instructiva en lugar de pasatiempos costosos y perjudiciales. Las matrículas están abiertas desde el 9 del presente en el local del Instituto, de las siete á [sic] las nueve de la noche, y debe presentarse un fiador que garantice la asistencia del alumno á [sic] las clases y á [sic] los certámenes. Conociendo la decisión de usted por la clase obrera, me permito suplicarle se sirva tomar interés para que sus obreros se matriculen y asistan con puntualidad, por lo que anticipo á [sic] usted mi agradecimiento.⁴²³

⁴²¹ *El Instituto*, N°1, 08.12.1886, p. 8.

⁴²² *El Instituto*, 08.12.1886, N°1, Bogotá, p. 9

⁴²³ *El Taller*, 28.01.1888, N°76, Bogotá, p.302.

Según las palabras del director algo pareció cambiar con relación al primer año de creación del Instituto. En 1888 se le exigían al alumno un fiador que garantizara la asistencia de los artesanos a las clases, además de su puntualidad. Esto nos lleva entonces a pensar que la inasistencia fue recurrente, lo que no nos podríamos imaginar con el informe es que se convertiría en uno de los mayores problemas para las escuelas y en una amenaza para el proyecto educativo estatal que lideró La Regeneración, como lo veremos más adelante.

En la década de 1890 el Instituto contaba con cuatro escuelas que se distribuían entre los niños y los adultos, según el nivel: Escuela N°1. Elemental de niños; Escuela N°2. Superior de niños; Escuela N°3. Elemental de adultos; Escuela N°4. Superior de adultos. Con el Decreto 858 del 28 de abril de 1893 se redefinió la organización, continuando con las mismas asignaturas e incluyendo química aplicada y dibujo lineal aplicado a la arquitectura.⁴²⁴ Además de dos salas, una de ellas destinada al dibujo y otra para la música y el canto.⁴²⁵ La sección de música pareció tomar fuerza en estos años: “hay una sección de música cuyo aprendizaje es el mas ventajoso á los que á ella se dedican, pues muchos párrocos piden con insistencia que se les envíe uno de esos quienes puedan cantar con armonio ú órgano, música sagrada”.⁴²⁶

Las escuelas del Instituto Nacional de Artesanos estuvieron cerradas entre 1899 y 1906, se deduce que una de sus causas fue la Guerra de los Mil días (1899-1902),⁴²⁷ debido a la crisis política y financiera que ello significó, pues gran parte de los recursos públicos se dedicaron al sostenimiento de los ejércitos y los centros educativos eran ocupados como cuarteles y parques de armas. Esta politización del ambiente nacional significó el retiro del profesorado de muchas instituciones en medio de la polarización política.

⁴²⁴ El acercamiento a la arquitectura por medio del dibujo lineal en el Instituto Nacional de Artesanos fue estudiado por el historiador Luis Fernando González en sus tesis de doctorado. Además, profundiza en la conjunción entre una formación técnica e ideológica en las escuelas lideradas por este Instituto. González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936».

⁴²⁵ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fl.23., 09.01.1897.

⁴²⁶ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fl.34v, 18.12.1897.

⁴²⁷ La Guerra de los Mil Días se produjo entre 1899 y 1902 y representó una disputa entre el Partido Liberal y el Partido Nacional en un comienzo. Una de sus mayores consecuencias fue la separación de Panamá de la República de Colombia en 1903.

Las escuelas nocturnas fueron reabiertas el 26 de julio de 1906 con el mismo fin: educar a las clases trabajadoras, especialmente para artesanos. Su reglamento establecía que cada escuela nocturna se dividiera en tres secciones: elemental, media y superior, con una intensidad de dos horas diarias dictadas entre las 6:30pm y 8:30pm, a diferencia de las escuelas anteriores en las que se dictaban tres horas diarias. Con la reapertura, su campo social se amplió en el sentido en que la enseñanza no solo iría dirigida a los artesanos sino también a otros integrantes de la clase trabajadora, como los sirvientes domésticos y los obreros, quienes pudieron asistir solo a partir de 1908. Sin embargo, aunque se amplió la cobertura social, no se recibían alumnos que estuvieran inscritos en otras escuelas oficiales de educación básica, esto muestra una manera de racionalizar los recursos y la atención estatal.

Asimismo, en la nueva etapa de postguerra se dio mayor importancia al tipo de enseñanza impartida. Se insistió en que esta se debía basar en los métodos socráticos, el de temas y preguntas, el erotemático, el expositivo y el auditivo; todo esto enmarcado en el método del padre de la pedagogía moderna: el suizo Heinrich Pestalozzi.⁴²⁸ Para él, el contacto directo del niño con los objetos era lo principal, esto produciría que el aprender fuera una experiencia intransferible y un desarrollo de la individualidad. Al mismo tiempo el ejercitar las facultades mentales para desarrollarlas fue otro de sus principales objetivos, dejando de lado el aprendizaje del conocimiento de una manera mecánica. El método pestalozziano o pedagogía objetiva también abogó por la “educación de los sentidos”, y le dio un valor al cuerpo, al ejercicio físico y a la higiene personal y de los lugares, a la par que su apego a la gramática, a la lógica y a la matemática.⁴²⁹

En los Estados Unidos de Colombia este método fue impulsado por los liberales radicales entre 1870 y 1886, y continuado por las comunidades religiosas católicas a finales del siglo XIX y comienzos del XX, especialmente durante el periodo de la Regeneración. Esta nueva pedagogía supuso una metamorfosis de los saberes y los métodos de enseñanza en Colombia, pasando de transformar el *memorismo* y el

⁴²⁸ En el periódico *El Artesano*, Emilio Castelar escribió un artículo titulado “Un maestro de escuela”, en el cual enaltece la vida de Pestalozzi, y se refiere a él como “El reformador que personifica la gran revolución pedagógica indudablemente con más títulos, es el inmortal Pestalozzi”. En este artículo se hace un recorrido por su vida y sus aportes a la educación. *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, entrega 1, N°1, Medellín, 10.03.1897, p. 3-5.

⁴²⁹ Saldarriaga, Oscar y Sáenz, Javier, «La construcción escolar de la infancia pedagogía, raza y moral en Colombia, siglo XX», en *Historia de la infancia en América Latina* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007), 388-415.

verbalismo que reproducían la repetición, a una atracción de la atención de los niños como vía para desarrollar el entendimiento y la intuición.⁴³⁰ Esta transformación de los métodos pedagógicos en Colombia fue compleja y se conjugó con los proyectos políticos de la época, es decir, la consolidación de una sociedad conservadora católica y la necesidad de formar grandes masas de población. La educación de los hijos de artesanos, de obreros y de campesinos que se trasladaron del campo a la ciudad significó la reorganización de un saber pedagógico que produjo tensiones, como lo veremos más adelante.

Las asignaturas dictadas en las escuelas del Instituto no se diferenciaban mucho de las de la etapa de preguerra: religión, aritmética, castellano, historia de Colombia, dibujo lineal, lectura y escritura, fueron las principales. Sin embargo, una diferencia con el primer momento fue que la complejidad de cada asignatura aumentaba según la sección a la que perteneciera. En la sección elemental se comenzaba desde la lectura mecánica por sílabas, el cálculo mental y escrito, el dibujo de toda clase objetos y el aprendizaje de las oraciones usuales de religión. Las secciones media y superior se componían de estudios más complejos, como el análisis gramatical, los problemas con números enteros y fraccionarios, la escritura en letra cursiva, corriente, bastardilla y gótica, la historia de la Conquista, Independencia y República, además de la realización de croquis de muebles, planos de terrenos y alcantarillas con explicaciones geométricas.

Aunque la diversificación curricular fue mayor en esta etapa, la alfabetización de los artesanos seguía constituyendo el principal objetivo de las escuelas. Esto se puede observar en la intensidad del horario de las asignaturas, siendo la lectura y la escritura dictadas seis días de la semana, en comparación con la aritmética, gramática e historia, que solo se impartían dos días. Sin embargo, hay que reconocer que en esta segunda fase el gobierno pretendió, además de alfabetizar, enseñar al sector trabajador elementos técnicos básicos como la realización de planos.⁴³¹

⁴³⁰ Javier Sáenz Obregón, Oscar Saldarriaga y Armando Ospina, *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946* (Bogotá: Colciencias, Ediciones Foro Nacional por Colombia, Ediciones Uniandes, Editorial Universidad de Antioquia, 1997), 19.

⁴³¹ El historiador González es insistente en afirmar que este acercamiento a la arquitectura no significaba que los artesanos fueran educados con la intención de que asumieran la dirección de las obras. González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936», 597.

Las escuelas del Instituto también se convirtieron en antesala de las escuelas de artes y oficios, para las directivas la educación de los dos estamentos se debía complementar, como lo expuso su primer director Pedro María Briceño,

Pero esta enseñanza teórica, que en este año ha empezado á [sic] darse á [sic] la clase obrera, será incompleta si no se proporciona á [sic] los hijos de los artesanos el medio de aprender fundamentalmente las artes y oficios que les darán estado permanente y vida productiva; puesto que hasta la época anterior á [sic] la regeneración, la enseñanza se había reducido á [sic] instruir al pueblo en multitud de teorías que no le dejan con qué satisfacer sus más indispensables necesidades. Y por esto mismo es muy de alabarse el proceder del actual Gobierno, que ha ordenado la creación inmediata de la ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS que debe resucitar la industria nacional.⁴³²

Los estudiantes que quisieran ingresar a la Escuela de Artes y Oficios de Bogotá, según la ley 59 de 1896, y que no tuvieran elementos básicos, estarían obligados a asistir a las escuelas nocturnas del Instituto Nacional de Artesanos para recibir allí “instrucción científica necesaria que sea aplicable a las artes”. En este contexto se puede inferir que el proyecto educativo para los artesanos a finales del siglo XIX correspondió a un dispositivo que comprendía tanto la educación básica como especializada y que estaba articulado.

Algunas de las instituciones nocturnas funcionaban en los establecimientos que eran utilizados por las Escuelas Normales de Bogotá durante el día. Esta situación inquietó a las autoridades en el sentido de los problemas de higiene propios de tales instituciones. Enmarcados en las creencias de la época, los directores de las escuelas se preocupaban de que los niños no se contagiaran de los olores o enfermedades que los artesanos adultos podrían presentar, ya que su ropa estaba impregnada de las sustancias de sus respectivos oficios y de las “emanaciones de su cuerpo”.⁴³³ Por tal motivo exigían destinar un salón especial para los artesanos, dotado con los útiles necesarios para el estudio.

La higiene escolar fue una de las preocupaciones principales de los maestros colombianos a comienzos del siglo XX. Como lo ha explicado ampliamente el historiador de la medicina Carlos Noguera, la insistencia en la higiene física, intelectual y moral

⁴³² Periódico *El Instituto*, número 1. pág. 10.

⁴³³ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fl.52, 01.11.1906.

produjo una organización minuciosa de los edificios escolares, “midió y estableció la cantidad exacta de luz que debía recibir el aula de clase, los metros cúbicos de aire que debía circular por ella, el tamaño preciso de los pupitres y bancos escolares, la distancia exacta que debía existir entre ellos, etc.”.⁴³⁴

Lo anterior se encontró inscrito en los cambios que se produjeron a mediados del siglo XIX con la percepción del cuerpo y de la higiene, según Georges Vigarello, se produce “un lento dominio de los flujos, nuevas imágenes del cuerpo, visión más elaborada y sensible del conjunto del tegumento”.⁴³⁵ El caso francés es paradigmático en este sentido, con los avances de la medicina se produce un aumento de las exigencias sanitarias a mediados del siglo XIX, y los manuales y consejos comenzaron a proliferar especialmente para enseñarles a las mujeres jóvenes y a las madres el uso higiénico del agua. Al mismo tiempo, la preocupación por los gérmenes hizo que los higienistas consideraran que la limpieza era la base de la higiene, implementando nuevas prácticas del agua y del baño.

Así pues, estas transformaciones tuvieron eco en Colombia y a finales del siglo XIX proliferaron los programas para la enseñanza de la higiene pública y privada, como el escrito por Juan B. Londoño de la Escuela de Minas en 1894.⁴³⁶ Uno de los agentes que más le interesaba fue el aire, para él era importante ventilar, asear para cuidarse de las impurezas, los gases tóxicos, los gérmenes, miasmas y esporulos. Este es solo un ejemplo de los varios programas y manuales⁴³⁷ que existieron en la época en Colombia, los cuales representan la importancia del discurso higienista que reflejó un mecanismo de control y de gestión social implementado en las escuelas nocturnas del Instituto Nacional de Artesanos.

Aunque desde finales del siglo XIX y en los primeros meses de la reapertura del Instituto, las escuelas nocturnas estaban concentradas en la ciudad de Bogotá, en diciembre de 1906 el gobierno central manifestó la intención de crear Institutos

⁴³⁴ Noguera, Carlos E. *Medicina y política: discurso médico y prácticas higiénicas durante la primera mitad del siglo XX en Colombia*. (Medellín: Universidad Eafit, 2003), 197.

⁴³⁵ Vigarello, Georges, “Higiene corporal y cuidado de la apariencia física”, en: Corbin, Alain. *Historia del cuerpo, 2: de la revolución francesa a la gran Guerra* (Madrid: Taurus Ediciones, S.A., 2005), 281.

⁴³⁶ Pedraza Gómez, Zandra. *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*. Segunda. Bogotá: Universidad de los Andes, 2011, p. 126. Para un estudio detallado del tema de la higiene en Colombia también ver los estudios del historiador Jorge Márquez Valderrama.

⁴³⁷ Para un estudio de los manuales de higiene en Colombia a comienzos del siglo XIX ver: Noguera.

Departamentales de Artesanos.⁴³⁸ Lo anterior con el fin de que lideraran la creación de escuelas nocturnas en el conjunto del territorio. Esta iniciativa tuvo respuesta en Antioquia a comienzo del año de 1907. Fue tal el empeño estatal que para marzo de este año ya funcionaban 50 escuelas, entre ellas las del presidio y de la cárcel.⁴³⁹ Según los informes enviados por los inspectores de las escuelas al Ministerio de Instrucción Pública, esta iniciativa resultó exitosa. Para 1908, las escuelas nocturnas ascendieron aproximadamente a 224 en todo el país.⁴⁴⁰ Lo anterior se encontró en consonancia con lo que el gobierno de la época de Rafael Reyes pretendía: fortalecer más lo administrativo y menos los aspectos políticos. Según el historiador Gilberto Loaiza este proyecto de creación de escuelas nocturnas se había propuesto en el período anterior a la hegemonía conservadora pero no había tenido éxito, “Las estadísticas y los informes oficiales despreciaron algunos fenómenos de escolaridad que, al parecer, no estaban previstos en el proyecto del radicalismo, como sucedió con la enseñanza nocturna para adultos en algunas escuelas”⁴⁴¹

En la primera década del siglo XX, la expansión del Instituto Nacional de Artesanos no solo se concentró en la creación de escuelas nocturnas en los municipios, el proyecto fue ambicioso y llevó sus objetivos a otros espacios como las cárceles, entonces llamados Panópticos. Así lo informó a finales de 1906 el director de este lugar al dirigir una carta al ministro de Instrucción Pública, José María Groot, comunicándole la apertura en el Panóptico de una sección del Instituto Nacional de Artesanos bajo la dirección de Esteban Pedroza. Aunque directamente el Instituto no tuvo como objetivo la capacitación de los presos en las cárceles, sí parece haberse convertido en un mecanismo para la corrección de estos, pues de allí, “en lo futuro habían de salir, no ya criminales empedernidos sino hombres útiles á la Sociedad”.⁴⁴² Asimismo, el Instituto fue

⁴³⁸ En la circular N°2.348 del 27 de diciembre de 1906, el gobierno indicó la intención de organizar Institutos departamentales de artesanos, según lo presentó Dionisio Arango en una carta enviada el 21 de enero de 1907 al ministro de Instrucción Pública. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C4/Fl.28, 27.12.1906.

⁴³⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C2/Fl.7, 16.03.1907.

⁴⁴⁰ El número de escuelas nocturnas corresponde a informaciones encontradas en documentos del Ministerio de Instrucción Pública de Colombia. El último registro que se encontró fue el nombramiento de un profesor para la Escuela número 226. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Docentes: nombramientos, C4/C3/Fl.5, 16.03.1907.

⁴⁴¹ Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*, 390.

⁴⁴² El poder ejecutivo por medio del Decreto 1438, estableció la sección del Instituto Nacional de Artesanos en el Panóptico. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fl.70, 06.12.1906.

considerado por las élites gubernamentales de las regiones como un establecimiento para controlar la delincuencia, “pues es un hecho de punto concluyente que el analfabetismo y la criminalidad son consocios”.⁴⁴³

La creación de estas escuelas significó para las élites del país un triunfo. Uno de los defensores del Instituto fue Januario Henao – reconocido intelectual antioqueño que influyó en el tema educativo a comienzos del siglo XX – manifestó que las escuelas nocturnas fueron el medio más eficaz y práctico para la educación de las masas obreras.⁴⁴⁴ Además de educar a los artesanos se pretendía que estas escuelas se convirtieran en planteles industriales o comerciales, aunque esto no parece haberse logrado en el caso colombiano.

LA MORAL Y LA RELIGIÓN COMO DISCIPLINA PARA EL TRABAJO

Todas las escuelas, tanto básicas como técnicas, que se fundaron en la época tuvieron un fuerte componente de educación moral y religiosa. Las continuas conferencias sobre moral, urbanidad e higiene, y un sistema de castigos para quienes se ausentaran, evidencian el interés por disciplinar al artesanado dentro de valores y principios propios de la imperante religión católica. En este sentido, se considera que la asociación de la educación básica y especializada constituyó, en el caso de los artesanos, una vía para controlar sus impulsos y un medio de preparación para las arduas jornadas de trabajo que les impondría la industrialización. Estas concepciones iban de la mano con la noción de clave de inspiración burguesa que dictaminaba a las élites que los sectores populares eran apasionados e irracionales y por ello la religión, en el caso colombiano especialmente, se constituyó en un importante medio de contención psicológico y social.

En el caso de las escuelas de artes y oficios creadas por el Estado, observamos un control social manifiesto en diversos aspectos. Se contaba con inspectores que vigilaran a los alumnos, cuidaran de que estudiaran, conservaran el orden y ejecutaran diariamente las reglas de aseo y de policía. Además, se debía realizar inspección diaria de los hábitos de “orden [sic], limpieza, sobriedad y decencia”, revisar los libros, útiles y objetos de

⁴⁴³ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C2/Fl.49v., 04.05.1908.

⁴⁴⁴ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: informes, C2/C4/Fls. 11-18, 30.04.1907.

estudio y al mismo tiempo llevar un registro diario de las notas de conducta.⁴⁴⁵ Esta vigilancia permanente por parte de los inspectores estuvo reforzada por penas que se clasificaban según las faltas que los alumnos cometieran. Así lo estableció el Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia en 1870 en su Título 12 presentado en la siguiente tabla,

TABLA 9. DELITOS Y PENAS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ANTIOQUIA, 1870.

DELITOS	CATEGORÍA	PENAS
Faltar una vez a la semana sin licencia a una distribución.	Leve	Privación de una parte del recreo. Privación absoluta y tarea extraordinaria. Privación de toda o de una parte de la comida, para lo cual no se permite la salida del alumno a su casa, durante el tiempo en que se deba cumplir la pena.
Faltar una vez a la lección en el mismo tiempo.		
Falta de aseo.		
Juego de manos.		
El hurto de cosas de apetito.	Graves	Con cuatro horas de plantón en las horas de recreo. Con privación del asueto y tarea extraordinaria. Con arresto en las horas de tiempo libre. Con privación de salida a su casa en los días designados.
La reincidencias en la culpa de la primera especie en la misma semana.		
Riñas de palabras ó golpes ligeros.		
Perturbar á los demás en las salas de estudio, oratorio, clases, talleres.		
Toda la palabra o acción que ofendiera las buenas costumbres.	Gravísimas	Con dos días de arresto. Con un día de arresto a pan y agua. Con arresto por seis días en las horas de tiempo libre. Con dos días de arresto sin salida a su casa. Serán castigados con expulsión: los incorregibles por desaplicación, los que hurten prendas o cantidad de dinero, los que ejecuten actos gravemente deshonestos, los que desobedezcan a los superiores acompañando alguna otra circunstancia agravante, sin perjuicio de aplicar a la culpable alguna de las designadas por los delitos gravísimos.
Las riñas de mano.		
La desobediencia o falta de respeto a los superiores.		
Recogerse a su casa una hora o más de la que señala el Reglamento.		
Juego de naipes.		
La introducción de bebidas o licores.		
No confesarse en los días que prescribe.		
Salirse de la Escuela sin la licencia debida.		
El que rehusare sujetarse a la pena que se le imponga, será castigado con pena doble.		

⁴⁴⁵ Art. 23. “Son obligaciones de los Inspectores”, *Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia*, 1870, p. 8.

Tanto en las culpas de que habla el artículo precedente, como en aquellas de que no se hace mención en este Reglamento, los superiores podrán aumentar, disminuir o variar estas penas, según la variedad o gravedad de las circunstancias.

Fuente: Título 12, artículos 37-46, *Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios del Estado Soberano de Antioquia*, (Medellín: Imprenta del Estado, 1870), 9-11.

Esta clasificación de penas y delitos ilustra la vigilancia permanente de las autoridades sobre los alumnos, tanto en su comportamiento académico como moral, lo que significó la puesta en marcha del dispositivo civilizador de las élites dirigentes sobre la clase trabajadora, de forma que adoptaran códigos de la vida fabril y urbana. Lo anterior se conjugó con algunos de los lineamientos del gobierno de la época mediante los cuales La Regeneración pretendió formar por medio de su cristianización artesanos laboriosos, honrados, educados, puntuales, ordenados, limpios, sobrios y responsables.⁴⁴⁶

El disciplinamiento de la mano de obra fue un aspecto común en las sociedades que pretendieron una industrialización exitosa. El famoso historiador inglés Edward Palmer Thompson explicó este aspecto para el caso de Inglaterra, para él la vigilancia del comportamiento moral fue fundamental para lograr una sociedad industrializada, el disciplinamiento en el trabajo y la moral como disciplina se convirtieron en la base para formar una mano de obra útil.⁴⁴⁷ En el caso de la Nueva Granada, la participación activa del sector artesanal en la vida política de mediados del siglo XIX y su protagonismo constante en riñas callejeras, convirtieron en una prioridad su control social por parte de las altas esferas del Estado y la Iglesia católica.⁴⁴⁸ De igual modo se trataba de desactivar la explosividad política de este sector social al buscar que adoptara las formas de vida propias de la clase trabajadora de urbes modernas.

En este sentido, la necesidad de controlarlos y disciplinarlos se hizo evidente. Fue por medio de las instituciones educativas que se enseñarían hábitos de trabajo bajo una disciplina del tiempo y de la conducta, fundamentales para laborar en las futuras fábricas. Lo anterior se evidenció también en los estrictos horarios de estudio. Estas escuelas ponían en práctica lo que E.P. Thompson analiza claramente para el caso de Inglaterra: “Sin disciplinar el tiempo no podríamos tener la insistente energía del hombre industrial,

⁴⁴⁶ Esta vigilancia estricta también la podemos observar en el caso francés en las escuelas de artes y oficios en el siglo XIX, como lo muestra Charles Day en su obra *Day, Les Écoles d'arts et métiers*.

⁴⁴⁷ Edward Palmer Thompson, *Tradición, revuelta y consciencia [sic] de clase* (Barcelona: Crítica, 1984).

⁴⁴⁸ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*.

y llegue esta disciplina en forma de metodismo, stalinismo [sic], o nacionalismo, llegará al mundo desarrollado”.⁴⁴⁹

En el caso colombiano, además de la disciplina por medio de reglas estrictas en las escuelas, el elemento religioso jugó un papel fundamental. Es por esta razón que encontramos en estas instituciones la insistencia en escuchar misa, confesarse o asistir a retiros espirituales como un deber del alumno. Esto significó que no cumplir con obligaciones significó un delito gravísimo que era penalizado con dos días de arresto, como lo observamos en la Tabla 9.⁴⁵⁰ Lo anterior muestra entonces el fuerte elemento de la religión católica en la enseñanza y disciplinamiento en la Escuela de Artes y Oficios, en algunos casos esto representó un obstáculo para la entrada de alumnos a las instituciones. En 1916, Jorge Ogliastri y otros padres de familia extranjeros domiciliados en esta ciudad manifestaron al ministro Roberto J. Bareto la dificultad de matricular a sus hijos en la institución a pesar de que las inscripciones estuvieran abiertas. Los padres declaraban que debido a que sus hijos profesaban religiones distintas a la católica, tenían miedo de que se les obligara a profesar creencias que no fueran las suyas o a que tuvieran problemas con los compañeros por sus diferencias religiosas.⁴⁵¹

Al igual que las Escuelas de Artes y Oficios, las escuelas nocturnas del Instituto Nacional de Artesanos lideraron un proyecto de disciplinamiento de las clases trabajadoras con un apoyo directo de la Iglesia católica. Este vínculo entre la Iglesia y la Institución pública fue apoyado desde sus inicios por las autoridades estatales, como en el caso de Januario Henao, “Aplaudo y admiro la idea esta, verdaderamente profunda, de inmiscuir el Clero directamente en las tareas de la Educación popular, pues así se logra solidarizar [sic] los intereses de la Religión y de la Patria”.⁴⁵²

Como ya se ha dicho, la importancia de la religión católica en las escuelas nocturnas del Estado se manifestó en su reglamento,

Artículo 15. La enseñanza de la Religión Católica Apostólica Romana es obligatoria. Una vez al año los alumnos recibirán los Santos Sacramentos de la Penitencia y de

⁴⁴⁹ Thompson, *Tradición, revuelta y consciencia [sic] de clase*, 289.

⁴⁵⁰ Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

⁴⁵¹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C1/Fls.59-60. Bogotá, 01.08.1916

⁴⁵² AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C2/Fl.35, 12.02.1907.

la Eucaristía, previa la preparación necesaria. Los maestros si fuere posible, llevarán á los alumnos á misa en los días de precepto.⁴⁵³

Las oraciones realizadas a la entrada y salida de las clases, el aprendizaje del evangelio, los retiros espirituales de tres días fueron la materialización de la fuerte presencia de la religión en la vida de las clases de las escuelas nocturnas públicas. Al mismo tiempo que se les educaba en costumbres católicas, se les inculcaba como deber religioso no defraudar a los patronos y el empeño de que la obra quedara bien desde un principio. Esto con el objetivo de formarles el carácter y educarles la voluntad, “cualidades que harían apreciar en alto grado al artesano”.⁴⁵⁴

En este proyecto de las escuelas nocturnas, las clases de moral dictadas tres veces por semana dictadas por sacerdotes enviados por las diócesis representaron otra herramienta para la formación de una mano de obra dócil para la industria. En esta misma vía se estimulaba⁴⁵⁵ a los alumnos que cumplieran con los lineamientos impartidos: la puntualidad, la buena conducta y disciplina en el estudio. Todo lo anterior para alcanzar el objetivo principal de las élites colombianas al fundar estas escuelas: “la mejora moral y material de la clase obrera”.⁴⁵⁶

Este proyecto moralizador no se redujo a la vigilancia en las escuelas para artesanos. A finales del siglo XIX el Estado colombiano intensificó su función de vigilante e institutor, con lo cual en las escuelas primarias también se implementó la moral y el buen comportamiento. Como muy bien lo explica el historiador Loaiza, esta fue una época en la que se debía vigilar y moldear a los futuros ciudadanos, y en la que se fortalecieron y crearon dispositivos de vigilancia como el Manicomio de Bogotá.⁴⁵⁷

Para principios del siglo XX, el sistema de castigos en la pedagogía fue una de las mayores preocupaciones de los maestros colombianos. Según el historiador Oscar Saldarriaga, los usos disciplinarios rudos o arbitrarios “eran síntomas de un proceso

⁴⁵³ BN, *Reglamento general para las escuelas que constituyen El Instituto Nacional de Artesanos en la República*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1907.

⁴⁵⁴ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fls.50-68, 1906.

⁴⁵⁵ BNC, *Reglamento del Instituto Nacional de Artesanos*, Art. 20. “El estímulo es el poderoso medio de adelanto y el único eficaz para conseguir el perfeccionamiento moral”, 1907.

⁴⁵⁶ Esta frase hace parte de un informe enviado en 1907 por el Director Emiliano Rodas de la Escuela Nocturna del Barrio de San Victorino en 1906. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Fls.50-68, 1906.

⁴⁵⁷ Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*.

pedagógico-político que pretendía un doble efecto: el de racionalizar e integrar en un sistema general de instrucción los usos punitivos aislados, rezagados, o “silvestres”; y por el otro, hacer pasar las prácticas disciplinarias a un mayor nivel de complejidad y eficacia”⁴⁵⁸

La moral, la religión, la higiene, las “buenas conductas”, la dignificación del trabajo, entre otros, hicieron parte del proyecto educativo dirigido hacia los sectores populares de la Colombia de finales del siglo XIX. Aunque esta intención no fue exclusiva de esta época – el interés por aconduchar a los artesanos se observa desde mediados del siglo XIX–, la proliferación de escuelas para artesanos finalizando el siglo hicieron que los dispositivos de divulgación aumentaran. La puesta en escena de esta intención desde varios frentes, tanto desde las aulas como desde la prensa no significa que no tuvieron problemas en ser puestos en marcha. Es decir, el artesanado colombiano no fue un sujeto pasivo, fue un interprete activo de tal proceso civilizatorio. A continuación, veremos los problemas y las reacciones de los artesanos ante este proyecto educativo.

PROBLEMAS DEL PROYECTO EDUCATIVO

Hasta el momento hemos mostrado cómo el Ideal de lo práctico fue exitoso en el papel, y cómo a partir de 1870 la proliferación de escuelas fue un hecho. Sin embargo, no se puede desconocer que en algunos casos existió una distancia entre lo que se proponía y lo que existía en la realidad, por una parte, porque los problemas presupuestales de la época evitaron que los proyectos se pusieran en marcha y por otra – la que más nos interesa resaltar –porque la reacción del sector artesanal pareció no ser la esperada. Uno de los principales problemas de las escuelas nocturnas fue la inasistencia de los artesanos. Por su parte, aunque las de artes y oficios no registraron este problema, si tuvieron otros como el presupuestal y las reacciones de los artesanos a su implementación. Esto lo veremos a continuación.

⁴⁵⁸ Saldarriaga, Oscar y Sáenz, Javier, «La construcción escolar de la infancia pedagogía, raza y moral en Colombia, siglo XX», 199.

LA DIFICULTAD DE LA ASISTENCIA

Los problemas de inasistencia, especialmente a las escuelas básicas del Instituto Nacional de Artesanos, se presentaron tanto en el caso de los maestros como de los artesanos. La lejanía de las escuelas de los lugares de trabajo impedía en muchos casos la llegada de alumnos y de maestros. El desplazamiento suponía para muchos artesanos dejar de lado sus actividades cotidianas, salir de sus casas y talleres – en las sociedades tradicionales era común que sus lugares de trabajo correspondieran a sus lugares de vivienda –, ya fuera para internarse en una escuela de artes y oficios o para asistir a una escuela básica que en su mayoría eran nocturnas. Así, la implementación de las escuelas para el sector artesanal implicó varios cambios en las rutinas diarias, que en algunos casos no se ajustaban a las formas de vida de una sociedad campesina y rural en tránsito a un proceso de urbanización.

En el mismo sentido, la expansión de las escuelas nocturnas que se explicó en el apartado anterior agudizó este problema. La lejanía de algunas de las escuelas de las ciudades principales significaba la ausencia de materiales para estudiar y trabajar y, especialmente la inasistencia de profesores y alumnos. Algunos de los maestros se ausentaban ya que trabajaban al mismo tiempo en las escuelas diurnas. En el caso de los alumnos la distancia entre sus viviendas y el lugar de estudio significó la razón principal de su ausencia. Recordemos que para la época los principales centros urbanos estaban poblados en sus inmediaciones de entornos rurales y campesinos, habitados por pobladores que tenían que desplazarse largas jornadas para llegar a sus lugares de trabajo.

Así pues, el desplazamiento a las escuelas fue uno de los mayores problemas y esto se ve claramente en un informe que presentó el gobernador del Departamento del Magdalena, quien informó el 1 de mayo de 1894 al ministro de Instrucción Pública que al no tener la región del norte de Colombia, especialmente la ciudad de Riohacha, suficiente espacio en las casas para escuelas, aulas y talleres, se había resuelto que la enseñanza de los oficios se realizara en los talleres de los maestros, “quienes por otra parte no se resolverán á abandonar la comodidad y mayor provecho con que puedan trabajar en sus casas, para instalarse estrechamente en una pieza de la casa de otros, y ser obligados á [sic] guardar una disciplina severa”.⁴⁵⁹

⁴⁵⁹ AGN, Archivo Anexo II, Educación vocacional: informes, C1-C1-F.9, 01.05.1894.

Aunque en la mayoría de los casos los informes presentados por los directores e inspectores de las escuelas reivindicaron los beneficios para los artesanos del proyecto educativo del Instituto Nacional de Artesanos, también reconocieron la inasistencia como uno de los grandes problemas,

Pero penoso es confesarlo: en el año escolar que terminó, se matricularon cerca de ochocientos en el mes de enero, y en los exámenes que empezaron el 15 de noviembre no hubo mas que veinte niños y veinte adultos, quienes dieron muestras en dichos exámenes de haber aprendido á [sic] leer, escribir y algunos de las principales operaciones de la aritmética. Si todos los que se matriculan estudiaran con empeño y deseo de instruirse, el Instituto sería el plantel más benéfico de los que costea y protege el Ministerio de Instrucción Pública, pero son tan pocos los que perseveran en el estudio anual que fuera de la clase de canto, no merece el gasto que se hace solo para veinte artesanos y veinte niños.⁴⁶⁰

Los registros presentados en los periódicos como *El Taller* también insistieron en que la asistencia a las escuelas del Instituto en 1890 fue poca, en un local que tenía la capacidad para trescientos asistían cuarenta adultos.⁴⁶¹ Para 1894, el director comunicó con preocupación el problema entre el número de alumnos matriculados y el de los asistentes, es decir la asistencia era alternada e irregular: “El número de matriculados asciende á 1.059, y el de los concurrentes ha fluctuado: En febrero y marzo entre 290 y 236, en abril entre 225 y 144, en mayo entre 216 y 141, en junio entre 200 y 94, en julio entre 150 y 103, en agosto entre 140 y 93, en septiembre entre 143 y 95 y en octubre y noviembre entre 114 y 77”.⁴⁶² Sin embargo, aunque en el informe se deja claro que esta condición de inasistencia era natural debido al tipo de institución, esto pone en cuestión la efectividad de esta propuesta de instituciones para artesanos.

En la segunda etapa de las escuelas nocturnas los problemas persistieron, para 1908, el director de las escuelas nocturnas de Galán Santander resaltaba la ausencia de los alumnos por varias causas, entre ellas la distancia existente entre sus trabajos y las escuelas y el mal tiempo, pero especialmente enfatizó en el poco esfuerzo que hacían los artesanos por acudir a las escuelas.⁴⁶³ En el mismo informe, el director presentó la falta

⁴⁶⁰ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: informes, C2/C1/Fls.35, 18.12.1897.

⁴⁶¹ *El Taller*. N°159, portada, 17.10.1890.

⁴⁶² AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C1/Folios 19-21, 14.12.1894.

⁴⁶³AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Educación vocacional: nombramientos. C2/C2/Fls.70, 18.05.1908.

de materiales de trabajo para los maestros dictar las clases, lo que nos muestra la poca capacidad logística que tenía el Estado para implementar este proyecto y responder la demanda educativa. El contraste entre el número de alumnos matriculados y los que asistían evidencia la distancia que existió entre lo propuesto y lo real. En otras palabras, esta situación, nos lleva a reflexionar sobre la efectividad del “Ideal de lo práctico”, y nos ayuda a vislumbrar la reticencia que los artesanos tuvieron del proyecto educativo de las élites, en el caso de la educación básica como la técnica.

Si seguimos el contexto de la época podríamos pensar que esta inasistencia también se debió a las características mismas de la sociedad del momento, la cual se encontraba aún ligada a costumbres campesinas y agrarias donde los tiempos eran marcados por la naturaleza. Era difícil para los artesanos colombianos especialmente rurales adaptarse a los nuevos hábitos y ritmos de la vida urbana como lo significaba la asistencia a una institución de educación formal como la que proponía el proyecto educativo.⁴⁶⁴

El problema de inasistencia a las escuelas de artes y oficios, aunque existió no se encontraron registros de que fuera recurrente y generalizado. Esto se debió a que el control por parte de las directivas era mucho más estricto, como se presentó en el apartado de educación moral. Para evitar este problema las publicaciones periódicas se encargaban de recordarle a los padres o acudientes la asistencia de sus hijos a la institución, “Los señores padres ó acudientes de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios deben inquirir la causa porqué [sic] sus hijos falten tanto á las tareas escolares, y dan cuenta al suscrito Profesor, para remediar este grave daño”.⁴⁶⁵

ACTITUDES DE LOS ARTESANOS FRENTE A LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS.

Sin embargo, aunque en las escuelas de artes y oficios la inasistencia no fue uno de los problemas relevantes – quizás por contar con becas para los alumnos que les permitían estar en algunos casos internados en ellas – como si lo fue el presupuestal, encontramos que las oposiciones provinieron del sector artesanal. Las escuelas representaron una amenaza para los artesanos. Así se constata en varias comunicaciones remitidas por

⁴⁶⁴ Thompson, *The Making of the English Working Class*.

⁴⁶⁵ *El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios*, año 1, N°5, p.39, Medellín, 22.05.1897.

artesanos, quienes exigían el cierre de los talleres de escuelas, pues tales instituciones vendían los artículos producidos por sus estudiantes a un precio más bajo del que ellos podían producir.

La Escuela representa de este modo una competencia que contaba con ventajas que ellos no podrían obtener, como equipos sofisticados, materiales e inyección de capital estatal. Esta inyección correspondía al fondo del tesoro público, con el cual se pagaba el sueldo de sus empleados, los maestros de talleres, las materias primas, la compostura de sus edificios, la compra de libros, útiles, aparatos y máquinas.

Para los artesanos, estas condiciones significaron una competencia desleal e insostenible, pues la financiación del Estado le permitía a la Escuela y a sus alumnos vender sus manufacturas a bajo costo. Uno de sus profesores y artesanos reconocidos de la época, Juan Nepomuceno Rodríguez, confirma que la escuela fabricaba a bajos costos los productos, “consta la prontitud con que se despachaban los trabajos en la Escuela de Artes y Oficios, y hechos por menos de la mitad del valor que pedían los comerciantes para incluirlos del Extranjero.”⁴⁶⁶

Algunos artesanos se manifestaron en 1873 y exigieron que la Institución cumpliera con el objetivo para el que había sido creada: enseñar, y no vender los productos que sus estudiantes fabricaban porque representaba una competencia para ellos. Según algunos artesanos, su fin original se desvió al haberse convertido más en un taller que en un establecimiento interesado en el aprendizaje de sus discípulos. Esta actitud frente a la Escuela se percibe claramente en una publicación de los artesanos:

Todo esto i mucho mas veíamos en aquella institución planteada según lo comprendíamos para *la enseñanza* exclusiva de obreros ó [sic] artesanos recojidos [sic] de todos los rangos sociales; pero nunca temimos de ella una competencia irregular que viniera á matar en nosotros la mas noble i [sic] lejítima [sic] de las aspiraciones de los hombres como lo es la aspiración á trabajar con provecho. Más, el desarrollo dado á [sic] la Escuela de Artes i Oficios, no tal vez por un plan premeditado, sino quizá por intervenciones de quienes pueden no tener ni conocimiento de nuestra situación, ni simpatías por nuestra clase, desarrollo que ha consistido en convertirla parcialmente en un taller para fabricar por oficiales *ad hoc* obras que no tiene por objeto el aprendizaje de los discípulos, vuelven á aquel Establecimiento una institución incapaz de atraer ó [sic] conservarle nuestras simpatías i de llenar el programa de un Gobierno establecido, no para *producir*, aniquilando profesiones honradas é [sic] independientes, sino para fomentarlas *gastando* en la instrucción del pueblo.⁴⁶⁷

⁴⁶⁶ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/C1/Fl.1-119. P. 258, 1899.

⁴⁶⁷ *A los representantes del pueblo*, 1873.

En esta publicación los artesanos confirmaron lo que el reglamento de la Escuela estableció desde su creación, es decir que se fabricaría en sus talleres todo lo ordenado por los particulares, las máquinas y otros artículos que el Gobierno necesitara. Los objetos que se podían elaborar eran los siguientes: “bombas de toda clase para incendio, pozos, compases, tornillos, escuadras, gramiles, sopleras, tornos de todas clases, grúas, carretillas, carretas, útiles de agricultura, molinos, prensas, manejos, ruedas hidráulicas, máquinas, piezas de maquinaria, objetos de herrería para las casas y útiles para varias profesiones, lanzas, rosas pitones, ornamentos, puertas, ventanas, cacerolas, tubos, alambiques, aparatos para azúcar, carretas, carretillas, carretones”.⁴⁶⁸ Según el reglamento los artículos podían ser vendidos a las personas que quisieran comprarlo, pero era necesaria la comunicación con el tesorero para que estableciera el precio y luego el Director permitiera la salida. La venta de productos a menor precio y de buena calidad causó el cierre de varios talleres artesanales que no pudieron sostener la competencia de la Escuela, tal como lo denunciaron los artesanos:

Podríamos designar personalmente á artesanos distinguidos por su inteligencia i su honradez que se han visto forzados á cerrar sus talleres propios para solicitar empleos de jornaleros, por impotencia para sostenerse. Baste para convencer al mas ciego que queriendo la Escuela dar abasto á sus muchos alumnos i oficiales, se vé [sic] obligada á comprar la madera á *cualquier precio*. ¿Será posible para un pobre artesano competir con todos los fondos del Tesoro público? – Este es ó puede ser inagotable. I este procedimiento tiene además de repugnante que es una lucha de nosotros contra nosotros mismos, porque en resúmen [sic] ¿Quién es el que llena el Tesoro i cubre su déficit?-El pueblo; es decir nosotros mismos.”⁴⁶⁹

El reconocimiento del oficio artesanal que se exigía en esta hoja suelta publicada por un sector del artesanado de Medellín fue una constante en las manifestaciones de los artesanos.

Estos avances en la profesionalización de los oficios artesanales en Colombia conllevaron disputas entre la Escuela y los artesanos y entre estos y los ingenieros que estudiaron en la Escuela Nacional de Minas de Medellín. El choque entre estos dos

⁴⁶⁸ Art. 62 “Relaciones de la Escuela en su contabilidad con los particulares y con el mismo Establecimiento”, *Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios del Estado Soberano de Antioquia*, (Medellín: Imprenta del Estado, 1870), 12.

⁴⁶⁹ *A los representantes*, 1873.

sectores se presentó especialmente en la actividad de la construcción. En Medellín, la Escuela de Artes y Oficios se enfrentó a la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Antioquia y de una manera particular a la Escuela Nacional de Minas con respecto a la enseñanza académica.⁴⁷⁰

Se observa que la presión de los artesanos y la disputa con otras escuelas fueron unas de las razones, entre las políticas y la falta de presupuesto, que no permitieron que la Institución mantuviera una regularidad y que produjeron su cierre en varias ocasiones. Además, estos conflictos hicieron que la Escuela cada vez tuviera un carácter más asistencialista y paternalista, diferente al enfoque técnico que tuvo en los primeros años de creación.

En conclusión, las nuevas dinámicas mundiales de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX provocaron la transformación de la sociedad colombiana. El Estado pretendió poner en marcha las ideas de la industrialización y fortalecer su mercado exportador, características que lo obligaban a modificar estructuras que estaban profundamente establecidas en la Colombia de la época. En este contexto, el desarrollo de las ciudades, el desplazamiento de las personas del campo a la ciudad, la construcción de vías de comunicación y la creación de fábricas, fueron algunas de las transformaciones realizadas. Y fue en este panorama donde la capacitación de la mano de obra y, además, la concesión de estatus a los estudios técnicos se convirtió en una meta fundamental.

Para lograr la capacitación se presentó una proliferación de escuelas que centraron su atención en la educación de los artesanos y en la profesionalización de sus oficios. Escuelas de educación básica, –como las nocturnas creadas por el Instituto Nacional de Artesanos–, y de educación técnica, –como las de artes y oficios–, intentaron preparar al sector artesanal para la transformación que el país deseaba poner en marcha. Pero no fue solo en términos de lo práctico que se pretendió educar al artesanado colombiano, el control de sus costumbres, sus vicios y la educación católica fue tan importante como la instrucción en materias prácticas.

El “disciplinar para trabajar” se convirtió en uno de los objetivos fundamentales de las escuelas. De la mano de la Iglesia católica, propusieron una formación basada en la moral, el enaltecimiento de la idea de trabajo, el control del tiempo libre, la higiene

⁴⁷⁰ González Escobar, Luis Fernando, «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936».

corporal y moral, entre otros. En otras palabras, estas instituciones representaron un mecanismo de poder frente a los sectores trabajadores, implementando la preparación técnica y, conjuntamente, el disciplinamiento.

Sin embargo, este proyecto educativo tuvo sus límites, los problemas de inasistencia reflejaron la dificultad de su implementación, especialmente en el caso de las escuelas nocturnas. La recepción por una parte del sector artesanal no fue la esperada. Con este apartado se mostró el alcance que tuvo y que se reflejó durante todo el siglo XX.

Pero la creación de escuelas no tuvo como única intención la educación básica y técnica y moral de los artesanos. Este proyecto estaba inscrito en una necesidad de cambiar la mentalidad de las élites, como muy bien lo explica Frank Safford. Esta mentalidad de comienzos del siglo XVIII y anterior, que estaba basada en que el estatus se encontraba en los estudios de medicina, derecho y humanidades fue cambiando. Los estudios técnicos, especialmente de ingeniería, se fueron ubicando poco a poco en el centro de atención de aquellas personas que querían y tenían la posibilidad de estudiar.

Así pues, el fenómeno del fortalecimiento de lo técnico en Colombia en consonancia con la creación de un mercado mundial abrió el camino para la transformación del país, para el ascenso social de las personas, para nuevos conocimientos y para la conexión con el mundo. En este proceso de transformación, la circulación de personas, para el caso que nos interesa de artesanos y de profesores de educación técnica, se agudizó. Las ansias de conocer más allá de las fronteras colombianas, aunque no fue nada fácil, hizo que varias personas se interesaran por viajar y conocer nuevos horizontes.

Podemos ver que la insistencia en la formación de los artesanos fue una de las vías para lograr la homogeneidad cultural, con un nacionalismo en molde católico y un pragmatismo para preparar una mano de obra calificada. La educación cumple un papel fundamental en ese proyecto homogeneizador, la modernidad la introduce como un aspecto fundamental en el desarrollo del individuo.⁴⁷¹ Sin embargo, y a pesar de lo paradójico que pueda resultar, el proceso nacionalizador está profundamente articulado a la intensificación de los intercambios que alentaron el proceso de globalización arcaica.⁴⁷²

⁴⁷¹ Quijada, Bernand, y Schneider, *Homogeneidad y nación*.

⁴⁷² Bayly, *The Birth of the Modern World, 1780-1914*.

CONCLUSIÓN SEGUNDA PARTE

El desarrollo de la educación técnica para artesanos tuvo una dimensión “global”. Los esfuerzos por crear instituciones que respondieran a las demandas de la época se dieron en varios países como Inglaterra, Alemania, Francia, México, Argentina, entre otros, y ello no fue ajeno a la creación de espacios de encuentro internacional. En diferentes momentos, a distintos ritmos y por razones diferentes, se fundaron escuelas de diversa naturaleza que se enfocaron en la enseñanza técnica. Este fenómeno correspondió a una necesidad que traspasó lo nacional, en un mundo en el que la industria y el comercio lideraron las preocupaciones económicas de un mundo cada vez más interconectado.

Las fronteras de lo nacional se superaron y la ilusión de crear espacios de contacto internacionales se convirtió en realidad. La puesta en marcha de Congresos de Educación Técnica, Comercial e Industrial con participación de varios países, mostraron el camino hacia la consolidación y legitimación de la educación técnica y comercial frente a otras ramas de la enseñanza. En estos eventos los delegados internacionales socializaron las redes de instituciones técnicas de cada país, discutiendo los retos de la industria, los problemas de la educación técnica y sus posibles soluciones. Además, se dio la creación conjunta de un Comité Internacional de Educación Técnica, en 1895. No obstante, faltarían algunos años para que este tipo de redes consolidaran un carácter internacional más genuino y no estuvieran concentradas exclusivamente en Francia. Así, para lograr fortalecer una red transnacional se insistió en mantener activas las relaciones entre los establecimientos de comercio.

A pesar de que se trata de un fenómeno “global”, queda claro – después del análisis de la implementación de la educación técnica y comercial en algunos países, y de algunos de los congresos–,⁴⁷³ que este tipo de escuelas surgieron en el marco de necesidades locales como la necesidad de formar y controlar la mano de obra para la industria y el comercio, en el cual la intervención del artesanado fue fundamental. La educación técnica se convirtió en una prioridad para los proyectos estatales.

⁴⁷³ Desafortunadamente no se tuvo acceso a los reportes de todos los congresos como se explicó anteriormente.

Colombia no fue ajena a este proceso. Los cambios que vivió el país entre 1880 y 1930 no se pueden entender aislándolos de estos fenómenos. La educación para artesanos estuvo en consonancia con los debates que se estaban dando a nivel “global”. La necesidad de reemplazar las prerrogativas y privilegios corporativos que en la época colonial habían tenido los gremios, como fue la transmisión de conocimientos artesanales, llevó a pensar en un sistema efectivo de formación del artesanado colombiano. La implementación de un proyecto educativo basado en la creación de instituciones tanto de educación básica, técnica como moral se hacía necesaria en un momento en el que la fundación de fábricas se convertía poco a poco en una prioridad. Proliferaron entonces escuelas para artesanos, especialmente en las ciudades de Medellín y Bogotá, precisamente en los lugares donde inicialmente se concentraron fenómenos como la urbanización y la industrialización, siendo ambas, adicionalmente, capitales políticas, una nacional y la otra provincial. La ejecución del proyecto no fue simple y encontró problemas que coincidieron con los que se discutieron en los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial. La inasistencia a las escuelas, la dificultad de comprometer a los alumnos en la enseñanza y la manera de insertar a la mujer en el mundo comercial e industrial fueron preocupaciones que estuvieron presentes tanto en los debates colombianos como internacionales.

El interés por la educación de los artesanos y el desarrollo de nuevas prácticas de educación y control laboral necesariamente se manifestó por otras vías. Además del proyecto estatal, que hemos analizado en este apartado, existió un conjunto de personas e instituciones interesados por estos problemas, mediadores entre las propuestas internacionales y los retos locales. Juan Nepomuceno Rodríguez y José Jerónimo Triana son ejemplo de este fenómeno, pero no fueron los únicos.⁴⁷⁴ Otros expertos, estudiantes, profesores y élites colombianas también se interesaron por conocer los avances tanto en técnica como en educación. Esta efervescencia alrededor de la educación técnica traspasó las fronteras nacionales y también las del mundo artesanal puesto que dejan de tener el monopolio de lo técnico.

⁴⁷⁴ Este tema de la circulación de personas e instituciones es clave, porque hay que quitarle peso a la lectura de la modernización como un asunto de circulación de bienes y mercancías, de objetos. También hubo una circulación de símbolos, ideas, proyectos y slogans, en últimas, de circulación simbólica, como insiste C. Rojas. Rojas, *Civilización y violencia*.

**PARTE 3. LA DIMENSIÓN LOCAL
DEL PROCESO “GLOBAL”:
COLOMBIA Y SUS CONEXIONES
ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN
TÉCNICA**

CAPITULO 5. MOVILIDAD Y CONTACTOS ENTRE EUROPA Y COLOMBIA ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

Las décadas que antecedieron la entrada al siglo XX, significaron para Colombia la preparación del país en varios niveles, como lo vimos en la primera parte de esta investigación. A nivel político, la puesta en marcha de la Regeneración le devolvió a los conservadores y a la Iglesia el poder que habían perdido durante la segunda mitad del siglo XIX. A nivel económico, con la intención de transformar el capitalismo con la industrialización, las élites económicas se concentraron en implementar nuevas formas de producción, lo que implicaba un cambio en las relaciones laborales. A nivel social, el progreso y el orden que el nuevo gobierno implementó llevó a sectores como el artesanal a responder a los cambios. Estas circunstancias le exigieron al país superar el aislamiento que vivió durante décadas con el fin de que circularan más fácilmente las ideas, las personas, los capitales y las mercancías. En este contexto, y para el caso que nos interesa, se presentó una circulación de personas relacionadas con los oficios artesanales y con las profesiones técnicas que incidieron en la educación técnica.

Aunque algunos historiadores han estudiado el movimiento de personas entre Europa y Colombia en el siglo XIX, para comprender mejor la transición al siglo XX es necesario profundizar en el estudio de las movilidades profesionales en particular y de las migraciones en general. En un contexto más amplio, el historiador Matthew Brown se refirió al olvido por parte de los científicos sociales interesados en las migraciones al no otorgarle la misma importancia a América Latina que a otros lugares como Europa y Estados Unidos.⁴⁷⁵ Con base en lo anterior, este apartado pretende hacer un aporte a la historia de las movilidades y circulaciones, mostrando un ángulo diferente del problema. La movilidad de las personas interesadas en la educación técnica entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX entre Francia y Colombia, será el centro de atención.

⁴⁷⁵ Brown, «The global history of Latin America». Para ampliar el tema sobre movilización de personas y medios de comunicación y transporte ver: William Ashworth, *Breve historia de la economía internacional: (desde 1850)* (Fondo de Cultura Económica, 1978).

En esta transición Francia fue uno de los destinos elegidos por los colombianos interesados en los avances de la técnica. Entre Colombia y Francia se presentó un movimiento en doble sentido, de colombianos que viajaron para especializarse en oficios técnicos y conocer nuevas técnicas, y de expertos franceses para enseñaron profesiones técnicas en Colombia. Así, los colombianos hicieron parte de la lista de los alumnos de las escuelas francesas y los franceses de los profesores que comenzaron a fortalecer la educación técnica en Colombia. Este doble movimiento se enmarcó en el fenómeno de internacionalización, del que ya hablamos, y de circulación de saberes a finales del siglo XIX.⁴⁷⁶

Así pues, se considera que la educación técnica se convirtió en un dispositivo de movilidad en un doble sentido: implicó la circulación de personas y alimentó una dinámica circulatoria. Para circular, ya que fue el mecanismo que impulsó a los artesanos y estudiantes de los saberes técnicos a viajar a otros países. Y de circulación, ya que también fueron las ideas de la educación técnica las que circularon por varios medios, entre ellos la prensa y los eventos científicos como los congresos de educación técnica. Estas ideas relacionadas con la educación técnica hicieron parte del cambio que vivió el sector artesanal entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, en el cual los límites entre el artesano, el obrero y el ingeniero se desdibujan en las fuentes.

Es necesario aclarar que la circulación de ideas relacionadas con el mundo artesanal no constituyó una novedad para finales del siglo XIX y comienzos del XX, como bien lo explicó el historiador Jaime Jaramillo Uribe en su estudio sobre el artesanado.⁴⁷⁷ Desde mediados del siglo XIX, las ideas que estaban marcando la política y la sociedad francesa e inglesa fueron conocidas por los artesanos a través de la circulación de publicaciones europeas, y se reflejaron en el pensamiento artesanal colombiano a mediados del siglo XIX. En este capítulo nos interesa mostrar que a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se dio una circulación no solo de ideas, sino de los mismos individuos, es decir que las ideas circularon con un soporte social y no solamente con relación a las élites.

⁴⁷⁶ González Bernaldo y Hilaire-Pérez, *Les savoirs-mondes. Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age*.

⁴⁷⁷ Uribe, «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848», 1 de enero de 1976.

Lo anterior nos servirá para demostrar cómo se dio una dimensión “global” del proceso de educación técnica en Colombia que fue analizado en el capítulo anterior. Como lo hemos señalado en la segunda parte de esta investigación, si se analiza la educación desde el marco nacional parece ser que ello respondió solo a políticas colombianas. Cambiando de escala se identifica que este proceso se inscribió en fenómenos “globales” de economías conectadas y circulación de saberes.⁴⁷⁸

AISLAMIENTO Y CONEXIÓN. UN DILEMA DE COLOMBIA EN LA ENTRADA AL SIGLO XX

La transformación del capitalismo a finales del siglo XIX en Europa tuvo eco en América latina especialmente con la idea de las economías en el mercado mundial – más allá de ser proveedores de materias primas—. Para lograr este objetivo, Colombia debía primero superar sus problemas más básicos, uno de ellos fue el aislamiento en el que se encontraba debido a causas naturales y estructurales.⁴⁷⁹ La conexión local llevaría a mejorar la economía interna, esto requirió el desarrollo de infraestructura que implicaba saberes técnicos y, en consecuencia, el vínculo con otros países. Así pues, las conexiones se convirtieron en una preocupación constante que suscitó varios debates en los cuales se insistió en que la entrada en el mercado mundial de una manera diferente era un requisito para ingresar al nuevo siglo.

En las discusiones las relaciones con Europa y con los países de América Latina fueron un tema recurrente. Así lo manifestó el diplomático antioqueño Rafael Uribe Uribe, quien en su divulgado escrito, “Por la América del Sur” hace referencia a las condiciones de Colombia a comienzos del siglo XX, llamó la atención sobre las relaciones de Colombia con otros países, especialmente con los de América Latina, e insistió en el aislamiento que vivió Colombia durante este siglo,

Está muy bien que encaminemos de preferencia nuestra propaganda hacia Europa, que nos da la orientación intelectual, que compra nuestros productos, nos manda los suyos, y de donde deben venirnos capitales e inmigrantes; pero esa no debería ser

⁴⁷⁸ González Bernaldo y Hilaire-Pérez, *Les savoirs-mondes Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age*.

⁴⁷⁹ Aunque hay historiadores que afirman que Colombia, especialmente Antioquia, estaba muy conectada en el siglo XIX, nos interesa resaltar en este apartado los debates alrededor de este tema a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Juan Camilo Escobar Villegas y Maya Salazar, Adolfo León, «Siglo de conexiones, no de aislamiento», *Revista El Eafitense - El Eafitense / Edición 104 - Universidad EAFIT*, 2013.

una obra exclusiva: algún esfuerzo convendría dedicar la propaganda en América. Ya que no permuta de profesores universitarios como la iniciada entre Alemania y Estados Unidos, sí podría intentarse el cambio de alumnos, el cambio de visitas oficiales, el cambio de viajeros, y, sobre todo, el cambio de ideas, en la forma de canje regular de libros, revistas y periódicos.⁴⁸⁰

El intercambio “de alumnos, de visitas oficiales y de viajeros” con América, que reclamaba Uribe Uribe, se inscribió en un momento de “latinoamericanismo”. Ello no significó que las relaciones con Europa fueran mejores y más fluidas que con los países del continente americano. Después de la Independencia y en la primera mitad del siglo XIX, la circulación de ideas y de personas entre Europa y Colombia no fue tan fluida, como si lo fue para otros países de América Latina, en los cuales el movimiento fue mucho más frecuente.⁴⁸¹

El historiador Frédéric Martínez analizó en su tesis doctoral⁴⁸² los enfrentamientos entre los gobernantes colombianos de la época con relación al tema del contacto, algunos de ellos legitimaron la relación con el exterior y otros la rechazaron. Esta ambigüedad produjo que la colonia española se mantuviera cerrada, celosa y temerosa a la entrada de nuevas ideas durante varios siglos. Pero el tema es mucho más complejo, a partir de una relectura del proceso de construcción nacional del siglo XIX, Martínez muestra cómo el referente externo fue fundamental en la formulación de las élites políticas de los dos partidos en la segunda mitad del siglo XIX. Además, evidencia que más que una Europa, diferentes individuos y grupos se relacionaban de manera diferente con los centros europeos: Inglaterra, Francia, España, Alemania e Italia.⁴⁸³

La historiografía colombiana que se ha interesado en estudiar la circulación de personas e ideas entre América y Europa coincide con Martínez al afirmar que, a pesar de las reticencias de algunos gobernantes al contacto con el exterior, a partir de 1850 se

⁴⁸⁰ Rafael Uribe Uribe. *Por la América del Sur* (Bogotá: Editorial Kelly, 1955). Conferencia cuyo resumen fue leído ante la Sociedad de Geografía de Río de Janeiro, el 20 de julio de 1907, p. 16.

⁴⁸¹ Existen numerosos estudios sobre la migración desde y hacia América Latina, especialmente para el caso de Argentina y Brasil al ser los países que tuvieron mayor movimiento migratorio. Para conocer las políticas migratorias de los países de América Latina y realizar una comparación entre ellos ver: Samuel L. Baily y Eduardo José Miguez. *Mass Migration to Modern Latin America*. United States of America: Rowman & Littlefield Publishers, 2003. David Scott FitzGerald y David Cook-Martín. *Culling the Masses. The Democratic Origins of Racist Immigration Policy in the Americas*. Boston: Harvard University Press, 2014.

⁴⁸² Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*.

⁴⁸³ Comunicación personal con el historiador Gabriel Samacá el 14 de noviembre de 2016. En algunos argumentos del historiador Frederick Martínez se observa un análisis unidireccional del tema.

activó el intercambio de ideas, de personas, de capitales y de mercancías.⁴⁸⁴ Esto se observa claramente en la formación de sociedades democráticas de las que hablamos en el primer capítulo, en ellas las ideas de la Revolución de 1848 y de la revolución francesa fueron inspiradoras. En este mismo sentido de circulación, durante el gobierno del presidente Tomás Cipriano de Mosquera entre 1861 y 1863 se fomentó la inmigración europea. Para las últimas décadas del siglo XIX con las mejoras de la navegación transatlántica se facilitaron las movilidades entre ambos continentes.

En las primeras décadas del siglo XX la discusión sobre la entrada de ideas extranjeras al país siguió siendo un tema de debate, especialmente cuando se trataba de temas educativos. Un ejemplo de esto lo observamos en el memorándum presentado por algunos profesores de la Escuela de Bellas Artes en 1934 al ministro de Educación Nacional, en el cual se manifestaba una voraz crítica al rector. Para ellos viajar por todo el mundo no era garantía de ser un buen artista, “reconocemos que el señor Rector ha recorrido varios países y que ha sido un infatigable turista del arte, pero no vemos ni en su obra, ni en sus ideas que tales viajes hayan dado algún resultado”.⁴⁸⁵ Para los profesores, el hecho de conocer varios países no constituía un índice de cultura y contar con “el mayor número de consulados en el pasaporte” no garantizaba ser un buen directivo o intelectual.

Este rechazo de los profesores de la Escuela de Bellas Artes por el contacto con las ideas extranjeras, no solo se manifestó al referirse al rector y a sus múltiples viajes. La aplicación de los métodos y sistemas del extranjero en Colombia también fue motivo de crítica. En la manifestación, referida antes, ellos argumentaron que las nuevas técnicas y “modelos” no debían imitarse sin ser adaptadas a las condiciones del país, tema que según los profesores olvidaban aquellos que viajaban al exterior. En este mismo sentido consideraban que algunos países adelantados impartían malas cátedras que no debían ser seguidas por los profesores colombianos. A pesar de estas manifestaciones de los

⁴⁸⁴ Jaime Jaramillo Uribe, «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 0, n.º 8 (1 de enero de 1976): 5-18. Para estudios más recientes sobre la relación entre Colombia y Estados Unidos ver: Jairo Campuzano Hoyos, «Hemispheric Models of Material Progress in New Granada and Colombia (1810-1930)», *Co-Herencia* 13, n.º 25 (13 de diciembre de 2016): 261-79.

⁴⁸⁵ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Educación vocacional: Informes, C5/C3/F12, 1934.01.09.

académicos, el rector de la Escuela de Bellas Artes fomentó el envío a Europa de alumnos para especializarse tanto en artes decorativas como industriales.

Aunque la tensión entre los que aceptaban y los que rechazaban el contacto con el exterior fue una característica que primó durante las primeras décadas del siglo XX, desde finales del siglo XIX se observa una inclinación por la conexión con las ideas y prácticas de otros países. Esta movilidad también incluyó unas condiciones objetivas más aptas, como el mayor desarrollo de un capitalismo “global y mejores y más rápidos medios de transporte. En este contexto, se produjo un aumento de las movilidades debido tanto a políticas estatales como a iniciativas individuales.

Para concluir, se puede observar que la grilla de lectura analizada no da cuenta de las necesidades “estructurales” de circulación que la introducción de la educación técnica implicaba. En este sentido se presenta una paradoja si recordamos que la transformación económica de la época estuvo acompañada por ideas proteccionistas.

EXPERTOS E INEXPERTOS COMO EJEMPLO DE CIRCULACIÓN DE SABERES

A pesar de la tensión alrededor de la conexión con otros países, en las últimas décadas del siglo XIX la implementación de nuevos modelos económicos en el mundo occidental creó en Colombia la necesidad de pensar en una inserción diferente al mercado mundial, en el contacto más fluido con la economía mundial. Aunque desde los momentos tempranos de la época republicana los contactos entre Colombia y el “viejo mundo” fueron importantes,⁴⁸⁶ fue a partir de 1880 cuando se comenzó a observar una mayor circulación de colombianos y de franceses comprometidos con la educación y los avances técnicos del país.

Una de las razones de este aumento fue la inserción del país al mercado mundial y el desarrollo de su economía rumbo a la industrialización. En este sentido, el conocimiento de nuevas técnicas de producción se convirtió en un requisito para alcanzar

⁴⁸⁶ En el caso que nos interesa, los artesanos, estas ideas produjeron un cambio retórico que será visible en las publicaciones periódicas artesanales durante la segunda mitad del siglo XIX, al mismo tiempo estas manifestaciones ayudaron a una legitimación de su identidad. Sobre el análisis de la prensa artesanal existen diversos estudios. Gilberto Loaiza Cano. *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. Bogotá: Univ. Externado Colombia, 2011. Camilo Páez. “El artesano-publicista y la consolidación de la opinión pública artesana en Bogotá, 1854-1870”, en: Francisco A. Ortega Martínez y Alexander Chaparro Silva. *Disfraz y pluma de todos. Opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2012.

lo que otros países como Francia o Inglaterra ya habían desarrollado desde mediados del siglo XIX. En esta vía el Estado colombiano envió expertos a las fábricas y a las escuelas de educación técnica francesas y financió estudiantes colombianos para instruirse en instituciones de educación técnica del mismo país.⁴⁸⁷

En el primer caso, desde la década de 1880 las autoridades colombianas intensificaron los envíos de expertos para realizar misiones a Francia en las cuales se visitaron fábricas y escuelas con prestancia técnica y profesional. Así lo vemos manifestado en el contrato celebrado en 1881 con los profesores en Ciencias naturales de la Universidad Nacional de Colombia, Rafael Espinosa y Simón Muñoz. En este se comprometieron a trasladarse a la capital de la República de Francia y de allí pasar a cualquier Universidad o Instituto de Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania o Italia en donde se enseñaba química tecnológica o química agrícola. Como segundo punto del contrato debían realizar estudios sobre el ácido sulfúrico en las fábricas industriales, en los establecimientos de explotación y metalurgia y establecimientos agronómicos: “Muñoz estudiará el segundo de los grupos fijados que dice así: explotación [sic] de las minas de plomo, construcción de hornos adecuados para su elaboración, fabricación de láminas de tubos i munición de plomo y elaboración del plomo arjentifero [sic]”.⁴⁸⁸ Para realizar esta misión, Simón Muñoz se embarcó en el vapor La Fayette rumbo a Francia el 3 de junio de 1880.⁴⁸⁹ En 1881 recibió el permiso por parte del ministro de Instrucción Pública francés para visitar la Escuela de Artes y Oficios de París.⁴⁹⁰

Estos estudios fueron recomendados por el científico Liborio Zerda,⁴⁹¹ quien en un informe solicitado por el secretario del Interior y Relaciones Exteriores, explicó que los expertos enviados deberían estudiar industrias que fueran nuevas y de fácil establecimiento en el país y que al mismo tiempo dieran una enseñanza provechosa y trabajo útil a los obreros que se emplearan en ellas. Zerda propuso el estudio de cuatro

⁴⁸⁷ Lo anterior no quiere decir que solo se dio una circulación de franceses en Colombia y de colombianos en Francia alrededor de la educación. Como lo aclaramos en la introducción el interés en esta investigación no es hacer una cartografía de este problema sino tomar un ejemplo para visualizar el tema.

⁴⁸⁸ *Diario Oficial*. Bogotá, lunes 29 de marzo de 1880, año XVI, N° 4.673, p. 7740.

⁴⁸⁹ AGN, Bogotá, Sección República, Secretaria de Instrucción Pública, T2/C1/Fl.67. 1880.05.29

⁴⁹⁰ AGN, Bogotá, Sección República, Secretaria de Instrucción Pública, T9/C1/Fls.710-711. 1881.10.25.

⁴⁹¹ Médico y científico nacido en Bogotá, en 1830, muerto en la misma ciudad, en 1919. Liborio Zerda estudió matemáticas, física y humanidades en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, donde fue alumno de Joaquín Acosta y de Lévy, con quienes aprendió geología, química y mineralogía. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/zerdlibo.htm> consultado 16.08.2016 Además fue Director de la Sección Hospitalaria de la Sociedad de San Vicente de Paúl.

grupos de industrias que podrían coincidir con las necesidades de Colombia. El primer grupo constituía la fabricación del ácido sulfúrico,⁴⁹² explotación y refinación del azufre, aplicación del azufre de las piritas de hierro, ácido nítrico y ácido clorhídrico y sulfato de quinina. El segundo grupo la explotación de las minas de plomo, la construcción de hornos adecuados para su elaboración, la fabricación de láminas de tubos y munición de plomo y la elaboración del plomo argentífero. El tercer grupo el estudio práctico de las nitreras artificiales, fabricación de abonos, hornos de fundición del hierro afinado, del cobre y del zinc y práctica del amoldaje de estos metales en útiles y elementos de máquinas. Y el cuarto grupo el estudio de la fabricación de la porcelana, de la loza fina y del vidrio, los estudios meteorológicos aplicables a la práctica de la agricultura.

La búsqueda de nuevas técnicas era una necesidad urgente para Zerda, no bastaba con la adquisición de conocimientos científicos y prácticos, era necesario que fueran de utilidad para el país, “i de fácil difusión en las clases obreras que reclaman ocupación productiva, la que entre nosotros es mui limitada”.⁴⁹³ Recomendó estudiar la fabricación del ácido sulfúrico en cámaras sencillas, de fácil construcción, que exigieran pocos gastos y que hubieran sido abandonadas por los adelantos europeos, es decir insistía en no pretender construir cámaras tan complicadas como las del sistema inglés. Aconsejó también el estudio de las minas de plomo especialmente de los hornos y de los procedimientos metalúrgicos para extraer el metal, además del estudio de la fundición del hierro, del cobre y del zinc propios para amoldar estos metales en piezas de máquinas y de útiles de menaje y de aparatos o elementos de pequeñas industrias.

Uno de los temas más interesantes en este informe para el caso que nos interesa es el énfasis que el científico hizo en el conocimiento de la fundición del hierro. Para él la fabricación del hierro ya estaba avanzada en Colombia con las Ferrerías de Samacá y de Subachoque,⁴⁹⁴ así que lo importante sería centrar la atención en la fundición, la cual

⁴⁹² *Vicisitudes del modelo liberal*, 163. Se hicieron grandes esfuerzos a mediados del siglo XIX por establecer una fábrica de ácido sulfúrico, tanto para abastecer los telégrafos como las casas de monedas: la demanda nunca fue suficiente para una fábrica de la escala requerida.

⁴⁹³ *Diario Oficial*. Bogotá, lunes 29 de marzo de 1880, año XVI, N° 4.673, p. 7740.

⁴⁹⁴ *Vicisitudes del modelo liberal*, 162. “La ferrería de Pacho, establecida en 1825 siguió en actividad a lo largo del siglo, y en 1855 se montó otra en la Pradera. En 1878, con una amplia protección del Estado de Boyacá, se comenzó a operar la de Sámaca, que hizo las primeras fundiciones en 1882” fue abandonada para utilizar sus instalaciones para una fábrica textil. 1860 se establecieron dos fundiciones en Antioquia, una en Titiribí, ligada a la minería del Zancudo y otra en Amagá, que además de procesar mineral de hierro trataba de utilizar la chatarra o hierro importado para producir herramientas y maquinarias sencillas para la minería y la agricultura.

estimularía a otras industrias más pequeñas como lo era el amoldamiento de estos metales en piezas de máquinas y de útiles de menajes y de aparatos o elementos de pequeñas industrias (como rueda dentadas, piñones, volantes, ejes, manubrios, entre otros). Para el científico, esta industria ofrecía un gran campo de especulación y al mismo tiempo serviría de base para la creación de una Escuela de Artes y Oficios. En el sentido práctico recomendó el estudio de la fabricación de la loza y de la porcelana, especialmente el estudio comparativo de los kaolines, las arcillas y demás elementos usados en Colombia y estudiar la adaptación del sistema de cocción en hornos pequeños y económicos para desarrollos de explotación en este campo en el país. El estudio de la fabricación del sulfato, el jabón y las velas también fueron una prioridad para él en un contexto donde creció el número de fabricas de estos productos.

El interés por mejorar las técnicas de fundición que observamos en el informe de Zerda llegó en un momento en el que el número de pequeños talleres de fundición en Bogotá estaba creciendo.⁴⁹⁵ Entre 1880 y 1890 estos espacios presentaron rasgos más técnicos e inclusive empresariales. Los casos de los reconocidos herreros de Bogotá, Eugenio López y Juan Nepomuceno Rodríguez son ilustrativos en este aspecto. Los dos ofrecieron sus conocimientos, el primero para la construcción de máquinas y el segundo en la creación del “Taller Modelo” en el que educaba artesanos. Estos dos artesanos no fueron indiferentes a las nuevas técnicas introducidas por medio de estos expertos. Especialmente Rodríguez se interesaría en ellas, y más que eso se interesaría en conocer las nuevas técnicas viajando a Europa como lo veremos más adelante. Pero esto no ocurrió en todo el sector artesanal, algunos de los pequeños talleres del metal desaparecieron y se fueron creando los grandes talleres de herrería como en el caso de Bavaria.⁴⁹⁶

Volviendo a los expertos, para la década de 1890 también se presentaron casos de envío de expertos para visitar los establecimientos educativos franceses. Así lo vemos ejemplificado con el miembro de la academia colombiana de jurisprudencia y Personero Municipal de Bogotá en 1894, Arturo Campuzano Márquez, quien fue enviado a París en junio de 1890 para estudiar el sistema de la educación primaria y secundaria en France.⁴⁹⁷

⁴⁹⁵ Diego Escobar Díaz, «Los trabajadores del metal en Bogotá 1850-1930», *Revista Colombiana de Sociología* 3, n.º 2 (1 de enero de 1997).

⁴⁹⁶ Díaz.

⁴⁹⁷ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie, 20ADP/3/F1.10-15. 1890.06.12.

El interés por acercarse a los adelantos no solo en educación sino también en cuanto a técnicas se intensificó en la misma década. Uno de los ejemplos de esta situación lo encontramos en diciembre de 1893 cuando las autoridades colombianas solicitaron al ministro de Asuntos Extranjeros, Señor Casimir Perier, el permiso para los señores Juan, Alfonso y Víctor Caro, Carlos Martínez Silva, Roberto y Enrique de Narváez y Carlos Calderón para visitar y estudiar la organización de la fábrica de porcelanas de Sèvres, la Manufactura Nacional de Gobelins⁴⁹⁸ y la Cancillería.⁴⁹⁹ En el mes de enero de 1894 se obtuvo el permiso por parte del Ministerio de Justicia y de Bellas Artes para realizar la visita. Desafortunadamente no se cuenta con más información al respecto, pero lo anterior demuestra que Colombia comenzaba a interesarse por la educación técnica que sustentaba los desarrollos técnicos de otros países, especialmente europeos.

La segunda vía para tener contacto con las técnicas europeas fue el envío de estudiantes al exterior para capacitarse en las escuelas técnicas. Sin embargo, no solo fueron las autoridades colombianas las que se preocuparon por fomentar el envío de estudiantes al exterior. Desde el gobierno francés existió un interés claro por la “francisation” de Colombia a través de la atracción de estudiantes colombianos. Esto se observa claramente en 1913 en una carta del ministro de Francia en Colombia enviada al ministro de Asuntos Extranjeros en París, en la cual manifestaba la necesidad de aumentar la presencia francesa en el país, “j’ai l’espoir que les efforts que je multiplie dans ce pays afin d’y implanter l’influence française ne seront pas stériles”.⁵⁰⁰ En esta comunicación el Ministro insistió en la preocupación por aumentar la presencia francesa en Colombia en vista de que el presidente de la época, Carlos E. Restrepo Restrepo (1910-1914), se inclinaba por la “germanización”.⁵⁰¹

Aunque no podríamos asegurar que este proyecto fue exitoso, el ministro de Francia en el mismo documento insistió en el éxito de su tarea al informar cómo, luego de tener una conversación con el ministro de Relaciones Exteriores de Colombia de la

⁴⁹⁸ Les manufactures royales de tapisserie (Gobelins) ou de porcelaine (Sèvres), organisées par Colbert à la fin du XVII siècle et dotées de privilèges, rassemblent ainsi l’élite d’un artisanat du luxe et développent des formations intégrées.

⁴⁹⁹ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/3/Fls.285-291. 1933.04.01.

⁵⁰⁰ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires politiques/Correspondance politique et commerciale dite "Nouvelle série", 149CPCOM/7/Fl.114. 1913.05.14

⁵⁰¹ Esta política francesa no fue solamente dirigida a Colombia, sino que se constata en toda América latina. González Bernaldo y Hilaire-Pérez, *Les savoirs-mondes Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age*.

época, Francisco José Urrutia, este último le confesó que las sugerencias dadas con relación a la formación de jóvenes colombianos en Francia habían sido aceptadas por El Consejo de ministros, y que habían decidido enviar jóvenes becados de cada Ministerio con el fin de prepararlos en diplomacia, finanzas, trabajos públicos, militares y correos. En este sentido, fueron aceptadas 20 becas para estudiar en los ámbitos mencionados. Con lo anterior se puede observar que la circulación de estudiantes colombianos en las primeras décadas del siglo XX, no solo respondió al interés de las autoridades colombianas por tener contacto con los conocimientos que se estaban produciendo en el extranjero. También correspondía a un proyecto político, claramente expresado por el ministro de Francia en Colombia para la década de 1910, antes de la Primera Guerra Mundial y sobretodo entre las dos guerras. Este proyecto parece que fue un pilar fundamental en lo que se llamó la “francilisation” de Colombia. Ello en el marco de la competencia con Alemania por ganar “mercados amigos”.

Al mismo tiempo que los dirigentes franceses se preocupaban por reclutar estudiantes latinoamericanos, las autoridades colombianas se preocuparon por el envío de personas para capacitarse en el exterior, situación que se incrementará en las primeras décadas del siglo XX, debido a condiciones que veremos más adelante. Aunque no se puede hablar de un movimiento migratorio de magnitud considerable, si se puede resaltar este fenómeno como un paso a la conexión de Colombia con el exterior y se hace interesante en el sentido que nos muestra un dispositivo que ayudaría a las circulaciones de ideas, saberes y personas en varios ámbitos.

Las dos vías de intercambio con el exterior explicadas anteriormente, la acogida de expertos y el envío de estudiantes –el cual será estudiado ampliamente en el próximo apartado– también se conjugaron, es decir existieron estudiantes que informaban sobre la situación de la educación técnica en Francia. El caso de Federico Flórez de Bogotá fue especial, ya que, aunque fue enviado a Bélgica para estudiar pedagogía, se dedicó también a enviar reportes de la situación de la educación en Europa, y la técnica en Francia. El interés en la técnica en Colombia hizo que estudiantes diplomáticos como Flórez estuvieran atentos a la información que podían reportar sobre el tema. En 1933 visitó varios establecimientos en donde se encontraban reunidas escuelas profesionales de zapatería, carpintería, peluquería y mecánica. Flórez comparó la organización de las escuelas profesionales para hombres y mujeres de Bruselas con el Instituto Técnico

Central y propuso que este Instituto fuera reemplazo por la Facultad de Ingeniería. Sin embargo, su mayor insistencia se refirió a la creación de escuelas de agricultura y lechería como las que se habían formado en Francia: “En Francia han organizado escuelas de agricultura y lechería esencialmente prácticas que si pudiéramos imitar en Colombia, haríamos una obra de incalculable valor con un presupuesto relativamente bajo: en la misma fábrica se impartían las clases, y los alumnos se convirtieron en los obreros que realizaban los oficios”.⁵⁰² Flórez insistió en la educación previa de los alumnos quienes debían contar con un certificado de enseñanza primaria además de conocimientos profesionales como francés, geografía económica y matemáticas. Así el estudiante de pedagogía propuso la creación en Colombia de escuelas primarias superiores con énfasis en la técnica dirigidas a aquellos que no pudieran hacer estudios superiores. Esta propuesta era bastante realista pues se orientaba a sectores populares.⁵⁰³

Este interés por la educación técnica de otros países no solo se manifestó en los reportes que enviaron los estudiantes diplomáticos. Algunos colombianos desearon tener contacto directo con las artes y las ciencias europeas y viajaron para educarse en escuelas especializadas. Entre ellos encontramos artistas, artesanos e ingenieros que salieron en búsqueda de una educación práctica.

COLOMBIANOS EN BÚSQUEDA DE LA EDUCACIÓN PRÁCTICA

LA LLEGADA A EUROPA Y LOS ARTISTAS COLOMBIANOS

A comienzos del siglo XIX las dificultades y los costos para viajar de Colombia a Europa limitaron la circulación de personas. Quizá esta sea una de las principales razones por la cual encontramos que para esta época pocos colombianos lograron atravesar el océano, como lo afirmó Frédéric Martínez.⁵⁰⁴ En la mayoría de los casos, las personas que viajaban pertenecían a la elite colombiana y estaban vinculadas con la dirigencia política del país, las actividades empresariales y la actividad académica de entonces. Aunque en algunas ocasiones estos viajes constituían un compromiso obligado, la oportunidad de

⁵⁰² AGN, Bogotá, Sección Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Becas, C8/C3/Fl.126-128.

⁵⁰³ Aline Helg, *La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política* (U. Pedagógica Nacional, 2001).

⁵⁰⁴ Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*.

realizarlos los convertía en una experiencia excepcional a la cual no podía acceder todo el mundo.⁵⁰⁵ Para la segunda mitad del siglo XIX esta condición cambiaría, la aparición del vapor y de las compañías trasatlánticas facilitarían el tráfico por el río Magdalena y por lo tanto la circulación de personas, mercancías e ideas. Los barcos salían y llegaban a Colón en el istmo de Panamá y a Sabanilla en el puerto de Barranquilla y venían procedentes de Liverpool, Le Havre y Saint Nazaire. Según la historiografía algunos navíos ofrecían conexiones regulares hacia Nueva York, las salidas hacia Hamburgo, Marsella, Génova y Barcelona no eran muy frecuentes y obligaban a cambiar de navíos en las islas del Caribe, como lo afirma el historiador Solano para el caso de Cartagena:

Para finales del siglo XIX atracaban vapores marítimos de la Royal Mail Steam Packet Company, West India and Pacific Steamship Company, Harrison Line, Compagnie Générale Transatlantique, Hamburg-Americam Steam Packet Company, Compañía Transatlántica de Barcelona y la compañía italiana La Veloce, lo que ayudó al crecimiento del tráfico comercial por este puerto.⁵⁰⁶

Países como Estados Unidos, Inglaterra, España y Francia se convirtieron en destinos elegidos por los colombianos para viajar porque significaban lo más deseado del mundo civilizado por parte de los neogranadinos.⁵⁰⁷ Es difícil identificar las actividades de los viajeros a comienzos del siglo XIX debido a que algunos de ellos se dedicaban a varias actividades al mismo tiempo. Por lo tanto, es más fácil establecer los motivos por los que se viajaba a partir de la década del 1880, por lo tanto hemos podido identificar que la educación técnica fue una de las razones por las que los colombianos se interesaron en viajar al exterior.⁵⁰⁸ Desde mediados del siglo XIX existió un movimiento relacionado con la búsqueda de nuevas técnicas, especialmente con relación a los hijos de las élites. Mariano Ospina fue uno de los impulsores en enviar a los hijos al exterior donde pudieran convertirse en industriales, sin embargo, no tuvo mucho éxito.

⁵⁰⁵ Martínez.

⁵⁰⁶ Sergio Solano de las Aguas, *Puertos, sociedad y conflictos en el Caribe colombiano, 1850-1930*. (Bogotá: Ministerio de Cultura/Observatorio del Caribe Colombiano/Universidad de Cartagena, 2003), 10. Para mayor comprensión de la historia de los puertos en Colombia entre 1850 y 1930 revisar el libro completo.

⁵⁰⁷ Según los datos establecidos por Frederick Martínez, aunque que no se trata de un fenómeno masivo el flujo de viajeros hacia Europa mostró una fuerte tendencia al aumento: 1850 diez, entre 1850 y 1865 entre 15 y 25, 1865 y 1880 entre 25 y 35 y entre 1885 y 1900 30 viajeros. Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*, Pos.3086.

⁵⁰⁸ Safford, *El ideal de lo práctico*. A partir de 1880 no solo fueron los hijos de las élites los enviados a Europa a instruirse en técnica.

Los colombianos que llegaban a Europa y específicamente a Francia a finales del siglo XIX salían de Barranquilla y después de un mes de viaje llegaban a los puertos de Le Havre, en el Canal de la Mancha, o de Saint Nazaire, en el océano Atlántico. Estos puertos que concentraban parte de los extranjeros que salían y entraban de Europa. Eran lugares de encuentro de personas, culturas, enfermedades, conocimientos y de pobreza.⁵⁰⁹ Algunos de los que viajaban a Europa y su destino no era Francia, entraban por los puertos mencionados y se trasladaban a París para conocerlo. París se convirtió en un lugar obligado para visitar. Esto lo podemos ver en la delegación colombiana que se desplazó a Bélgica dirigida por Flórez, la cual mencionamos anteriormente,

En el mar tuvimos días bastante feos, debido al fuerte oleaje, lo que nos ocasionó un retraso de dos días e hizo que el buque llegara primero al Havre, donde no pensaba hacer escala. Aprovechamos la ocasión y llegamos a París, determinación que fue de gran provecho como lo verá enseguida. En cuatro días se le dio una vuelta rápida a la ciudad, conocieron a la ligera el Museo del Louvre, la Sorbonne y la Biblioteca Pedagógica.⁵¹⁰

Se podría decir que La Ciudad Luz se convirtió en un lugar para aquellos colombianos que viajaban a Europa a estudiar. París también se convirtió en un lugar elegido por los artistas. Según la investigadora, Maya A. Jiménez,⁵¹¹ este gremio visitaba Roma, Madrid, New York y París. Algunos de ellos, especialmente los becados por el gobierno, regresaban a Colombia y los que viajaban por su propia cuenta permanecían en el exterior. Para la autora, sin importar si regresaban o no, todos los que se formaron en el exterior hicieron un aporte al arte colombiano, como fue el caso de Alberto Urdaneta, Epifanio Garay, Andrés de Santa María entre otros.

En el caso francés La Escuela Nacional de Bellas Artes en París (École Nationale des Beaux-Arts) fue una de las instituciones que más acogió a los artistas colombianos interesados en estudiar en Francia, no solamente para el estudio del arte, sino también para el estudio de la arquitectura. El caso de Santiago Medina nacido en Medellín el 25 de julio de 1902, es interesante en el sentido que realizó estudios de pintura y de arquitectura. El 6 de abril de 1922 Medina solicitó por primera vez la admisión a la

⁵⁰⁹ Para una descripción y análisis más detallado ver Marie-Christine Michaud y Philippe Hroděj. *Entre mer et ciel : Le voyage transatlantique de l'Ancien au Nouveau monde (XVIe-XXIe siècle)*. Francia: PU Rennes, 2015.

⁵¹⁰ AGN Bogotá, Sección Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Becas, C8/C3/Fl.6v

⁵¹¹ Maya Jiménez, «Colombian Artists in Paris, 1865-1905» (City University of New York, 2010).

sección de Arquitectura de la Escuela Nacional de Bellas Artes y para 1924⁵¹² llevó a cabo la admisión en la sección de pintura. Fue alumno de los talleres de Pierre Laurencer y de M. Gromort & Expert, al cual fue admitido el primero de septiembre de 1921.

En la misma década, Andrés de Santa María,⁵¹³ hijo del encargado de asuntos extranjeros de Colombia, a la edad de 21 años solicitó por medio del representante de la legación de Estados Unidos de Colombia en Francia, Santo Domingo Vila, la entrada a la Escuela de Bellas Artes de París. En 1904, después de realizar estudios en París fue llamado por el presidente Rafael Reyes (1904-1909) para ser el director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. En este mismo se posicionó como director y creó una institución anexa: la Escuela Profesional de Artes Decorativas e Industriales. En esta enseñó platería, cerámica, fundición, mecánica y talla en piedra y en madera. Así pues, tanto Santa María como Medina intervinieron en la formación de artistas, de arquitectos y en la formación de artesanos en Colombia y, sirvieron como mediadores entre los conocimientos entre Francia y Colombia.⁵¹⁴

Otro tipo de artistas viajaron a París a especializarse, como lo fueron los músicos. El Conservatorio Nacional de Música de París creado desde el siglo XVIII fue el lugar elegido. En mayo de 1892, el representante de la legación de Colombia en Francia Gonzalo Mallarino, solicitó la admisión de Paulo Emilio Restrepo e Isabel de Vengoechea como alumnos de primera clase en el Conservatorio de Música de París.⁵¹⁵

La mediación de un representante del gobierno fue uno de los mecanismos para solicitar la admisión a las escuelas francesas. La conexión diplomática era la vía más rápida para el envío de colombianos a escuelas públicas de otros países, lo cual muestra el proyecto educativo estatal que se encontraba en marcha. Así pues, los estudiantes enviados eran becarios del Estado colombiano que no podían solicitar la entrada a las

⁵¹² Santiago Medina vivió en París en la dirección 24 Square Clignancourt. Hijo de Roberto Medina y de Rachel Mejía. *III. Lettres de présentation d'étrangers par leurs ambassades, donnant l'état civil de l'élève, l'indication de sa qualification, parfois la mention de son professeur chef d'atelier à l'École. 1878-1902.* Archives Nationales de France. AJ/52/470. 1924.03.25.

⁵¹³ *III. Lettres de présentation d'étrangers par leurs ambassades, donnant l'état civil de l'élève, l'indication de sa qualification, parfois la mention de son professeur chef d'atelier à l'École. 1878-1902.* Archives Nationales de France. Paris. AJ/52/470. SF.

⁵¹⁴ http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Andr%C3%A9s_de_Santa_Mar%C3%ADa consultada el 5 de marzo de 2018.

⁵¹⁵ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/3/FI.171-180. 1892.01.05. Según las fuentes encontradas, este mecanismo se utilizó para el ingreso a diversas escuelas como las de medicina, derecho, entre otras. En el archivo del Ministerio de Asuntos Extranjeros en Francia se encuentran varias solicitudes de admisión a las escuelas francesas.

escuelas de manera individual.⁵¹⁶ Para el caso que nos interesa, los estudios en educación técnica, también siguieron esta vía. La entrada a las escuelas politécnicas y de artes y oficios debía pasar por la solicitud del gobierno colombiano al Ministerio de Instrucción Pública francés, quien decidía la admisión. Aunque para algunos autores, especialmente para Frédéric Martínez, las cifras de colombianos en estas escuelas no tuvieron mucha relevancia, es interesante observar que en comparación con otros países de América Latina la presencia de colombianos en escuelas de educación técnica como l'École des ponts et chaussées fue significativa.

Si la medicina y el derecho eran ya monopolio de las élites, vemos cómo el gobierno también promocionó la movilidad de estudiantes expertos en otras áreas que eran ocupadas por artesanos. Lo anterior quiere decir que el artesanado no solamente estaba viendo su espacio económico, social y político reducirse a la proletarización, sino que parte de sus actividades pasaron a ser materias “artísticas” a manos de élites. Pero los artesanos también supieron convertirse en actores como veremos en el apartado siguiente.

JUAN NEPOMUCENO RODRÍGUEZ: UN EJEMPLO DE ARTESANO VIAJERO

A partir de 1880, se manifestó explícitamente el interés del Estado por enviar artesanos colombianos a estudiar a Francia y Bélgica. Se designaban jurados encargados de seleccionar a los artesanos que debían ir a Europa a aprender artes y oficios. Encontramos en 1881 la manifestación de una de las juntas liderada por José Luis Camacho, quien seleccionó los artesanos Pompilio Bertrán, Juan Nepomuceno Rodríguez, Benjamín Heredia y Zoilo Cuellar para estudiar Mecánica, Fundición, Carpintería y Torno, y Calderería. Estos cuatro artesanos pertenecieron a los artesanos ilustrados, el 20 de marzo de 1893 celebró un contrato con el señor Pompilio Beltrán para la construcción de jardines públicos.⁵¹⁷

Es interesante cómo en el documento remitido al Secretario de Instrucción Pública se confirma la importancia de estudiar tales técnicas para el avance del país:

⁵¹⁶ Hasta el momento no se tiene conocimiento que existiera un acuerdo previo entre las instituciones colombianas y francesas.

⁵¹⁷ Colombia Ministerio de Hacienda, *Informe del Ministro de Hacienda de la República de Colombia al Congreso Constitucional de ...* (Imprenta de «La Nación», 1898), 202.

Cada uno de los miembros de la Junta agradece no solamente la confianza depositada con ella por el Gobierno, sino el acto de levantar las artes, procurándoles maestros cuya idoneidad sea incontestable, cuando vuelvan de Europa, á enseñar por medio de los últimos adelantos las artes de manera de luchar con ventajas y sostener la competencia de varios productos cuya confección es desconocida entre nosotros.⁵¹⁸

Un documento encontrado con fecha de enero de 1882 nos confirma el contrato para la compra de los pasajes de los cuatro artesanos mencionados. El Agente Postal Nacional en el Estado Soberano de Bolívar, envió una nota al Secretario de Estado del Despacho de Fomento confirmando “el contrato, como Usted lo indica el pasaje de segunda de los cuatro artesanos que seguían para Europa por cuenta del gobierno en las escuelas de Artes y Oficios, de Francia y Bélgica”.⁵¹⁹

El decreto establecido para enviar a los cuatro artesanos solo tuvo éxito hasta 1887 cuando Juan Nepomuceno Rodríguez realizó el viaje.⁵²⁰ En 1898 demandó al Estado y le reclamó el dinero que había invertido en este viaje: “Por los gastos de su permanencia en Europa y viáticos de ida y regreso conforme al contrato de 21 de marzo de 1882 que él celebró con el gobierno”. A esto se hará referencia más adelante.⁵²¹

Parece que Pompilio Beltrán, Benjamín Heredia y Zolio Cuéllar no realizaron el viaje. Por su parte, el caso Rodríguez es interesante en el sentido muestra una circulación tanto de artesanos como de saberes, no es en vano que el historiador de los artesanos en Colombia Alberto Mayor Mora, haya dedicado un apartado a la biografía de este personaje en su libro *Cabezas duras y dedos inteligentes*.⁵²² Destacamos a continuación este personaje que nos ayudara a demostrar cómo existió un interés tanto del Estado como del propio artesano en tener contacto con las ideas extranjeras para capacitarse técnicamente.

⁵¹⁸ AGN, República, Secretaría de Instrucción Pública, SR.87/9/D6/Ex.1388/Fl.469. 18 de septiembre de 1881.

⁵¹⁹ AGN, Bogotá, Secretaria de Instrucción Pública, Expediente N° 173/Fl. 122. Bogotá, 10 de febrero de 1882.

⁵²⁰ Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, 184

⁵²¹ Por lo anterior se considera que este viaje programado desde 1881 si se realizó. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/1/Fl.94.

⁵²² Mayor Mora.

IMAGEN 4. RETRATO DE JUAN NEPOMUCENO RODRÍGUEZ, 1888



Tomada de: Periódico *El Taller*, Bogotá, N° 78, febrero 13 de 1888

Poco se sabe de los datos biográficos del artesano Juan Nepomuceno Rodríguez con relación a su lugar, fecha de nacimiento y el nombre de sus padres. Sin embargo, se cuenta con más información desde que comenzó a tener contacto con la técnica en Colombia, especialmente con la actividad metalúrgica de Antioquia. Su actividad reconocida comenzó con el trabajo metalúrgico en la Ferrería de Amagá entre 1866 y 1875, en estos años tuvo contacto con los franceses que trabajaban allí e intentó aprender de ellos metalurgia, mineralogía y mecánica, sin embargo, parece que esta relación con ellos no fue nada fácil.

Su trabajo durante estos años en la Ferrería, muestra cómo desde los comienzos de su actividad, el artesano se preocupó por acercarse a conocimientos y técnicas extranjeras. Además de permitirle un contacto con el extranjero, su trabajo en las ferrerías le permitió hacerse conocer en el país, especialmente cuando fue nombrado para que rindiera un informe detallado sobre la Ferrería de Samacá en 1883. Entre 1876 y 1878 trabajó en la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia⁵²³ como subdirector, siendo este un

⁵²³ Rodrigo García, *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)* (Bogotá: Planeta Colombiana S.A., 2006), 152.

espacio muy importante para su aprendizaje; allí amoldó y fundió máquinas de coser y participó en la modificación de armamento.

Este recorrido de Rodríguez se dio en un contexto en el que se estaban abriendo los primeros talleres metalmeccánicos en Bogotá, como “La industria”, aunque esta no duró mucho tiempo porque sobrepasó las necesidades del país. Para 1890 eran suficientes los pequeños talleres con menos problemas de funcionamiento. Como señalamos anteriormente, entre 1800 y 1900, creció el número de talleres metalmeccánicos en el país, debido a los nuevos cambios como la necesidad de máquinas para la industria, –como las máquinas de coser para las incipientes fábricas de textil–, y la construcción de las ferrovías. Esta última les impuso a los artesanos del hierro la decisión de seguir independientes o vincularse al ferrocarril. La gran mayoría de ellos continuó concentrada en sus talleres. En este contexto Rodríguez se convirtió en uno de los más reconocidos con su “Ferrería de Bogotá”, en ella se hacían “toda clase de trabajos de fundición y obra de martillo, en oro, plata, cobre, acero, hierro, estaño, zinc, y demás metales, igualmente componían máquinas de todas las clases y con el mejor personal de obreros”.⁵²⁴

Rodríguez entusiasmado con el decreto del gobierno vendió esta ferrería. Según el contrato con el Estado mencionado anteriormente, Rodríguez viajó a Europa a comienzos de la década de 1880, pero según el periódico *El Taller* el viaje fue realizado en 1887. Sin embargo, en un artículo titulado “Protección a la Industria” publicado en el periódico *Correo Nacional* se afirmó que su viaje fue realizado en 1881,

El señor Juan N. Rodríguez N. Director de aquel Establecimiento, es un hombre serio, inteligente, parco de palabras, idóneo, perseverante en el trabajo, de costumbres severas y de acrisolada honradez. Apoyado por la administración del doctor Núñez, en 1881 se trasladó a Europa. Hizo sus primeros ensayos en Decauville, en Petit Bourg, de donde pasó á trabajar al Arsenal Civil de Barcelona. Estuvo luego en Roma en el gran taller de fundición de Alejandro Nelli, y después en Jerusalén, en donde por sus notables adelantes recibió la alta condecoración de Caballero del Santo Sepulcro. Volvió a Francia y de Francia pasó a Munich y luego á Suecia en donde el ministro de Comercio de Francia lo favoreció con su amistad y lo colocó, sucesivamente, en las Escuelas de Artes y Oficios de Aix, Augers y Chalons. Por último, el Gobierno de Oscar II, Rey de Suecia y Noruega, lo distinguió, invitándolo á hacer parte del Gran Congreso internacional reunido en Estocolmo el 7 de septiembre de 1889. No se trata pues, de un empresario vulgar ó de trapisondas.⁵²⁵

⁵²⁴ Díaz, «Los trabajadores del metal en Bogotá 1850-1930», 66.

⁵²⁵ Periódico *Correo Nacional*. Bogotá, año VI, N°1682, martes 1 de septiembre de 1896.

El anonimato del autor de este artículo y su manera de vanagloriar al artesano Rodríguez nos lleva a pensar que pudo haber sido escrito por él mismo, costumbre que se utilizaba en la época. La manera como se describe a Rodríguez es interesante, su denominación como “empresario” nos recuerda la complejidad que presenta la categoría de artesano para la época. Quizás el definirse como “empresario” le imprimía estatus a su posición, además de legitimar su recorrido y acercarlo al nuevo mundo industrial y comercial de la época. La insistencia en que no se trataba de un “empresario vulgar o de trapisondas”, es decir, de riñas, representó también el alejarse de ese mundo “inmoral”, que como vimos en capítulos anteriores, fue relacionado el artesanado colombiano del siglo XIX. Aunque es llamativo este aspecto, veremos, que Rodríguez se autodenomina como artesano en sus referencias.

El viaje a París fue el primero que realizó para trabajar como aprendiz en la fábrica de metalmecánica del francés Paul Decauville, ubicada en las afueras de París. Según el periódico *El Taller*, Rodríguez “ha practicado el montaje y desmontaje de máquinas de instalación de Decauville en los talleres de Petit-Bourg, y en la exposición del cincuentenario en Vincennes”.⁵²⁶ Paul Decauville quien, como vimos en apartados anteriores obtuvo un premio por su proyecto en la Exposición Universal de 1878, fue el creador de un sistema de vías férreas en el que se utilizaban barras de hierro ligeras que se colocaban sobre travesaños también de hierro y se ensamblaban para lograr un camino de hierro, al cual le instalaba pequeñas góndolas que tiraba mediante tracción animal. La innovación fue que se trató de un tramo de vía portátil, con un peso de 4.5 kilos por metro lineal.⁵²⁷ Esto le permitió a Decauville ofrecerlo a varios países para su instalación, como lo hizo en el caso colombiano al cual se refirió José Jerónimo Triana.

Esta innovación de la vía férrea ligada a su ligereza llevó a Juan Nepomuceno Rodríguez a trabajar en los talleres franceses para conocer las técnicas de montaje y desmontaje de estas barras de hierro. Recordemos que, para finales del siglo XIX, los artesanos del hierro debieron tomar la decisión de continuar con sus pequeños talleres o vincularse al ferrocarril. Pareció que Rodríguez estuvo interesado en relacionarse con estas nuevas técnicas no para vincularse con el ferrocarril, sino para llevar este nuevo conocimiento y enseñarlo a los artesanos del país, como lo veremos más adelante.

⁵²⁶ Periódico *El Taller*, Bogotá, serie VII, N°78, febrero 13 de 1888, p. 309-310.

⁵²⁷ Rangel Vargas, Juana María, «Los ferrocarriles portátiles Decauville.», *Mirada ferroviaria*, diciembre de 2008. Éric Fresné, *70 ans de chemins de fer betteraviens en France*, 1 vols. (Auray: «LR» presse, 2007).

Además de trabajar en estos talleres de Decauville, el artesano Rodríguez asistió a la Exposition de Cinquantenaire des chemins des fer français en Vincennes, en donde se discutieron las fechas de inauguración de las vías de Decauville en Francia y en Inglaterra.⁵²⁸

En 1888, realizó un viaje a una fábrica en Barcelona “El Arsenal Civil” en la cual tuvo contacto con las actividades realizadas en los talleres de carpintería y modelaje, de fundición, de fragua, de calderería y de mecánica general.⁵²⁹ Si se examinan los datos del periódico, se constata que visitó la Ferrería de Creusot en Francia donde se fabricaban armamentos.⁵³⁰

Luego de su viaje, Rodríguez regresó a Colombia a establecer el Taller Modelo en 1891 que, según el historiador Mayor Mora, fue fundado a sus expensas sin obtener ayuda del gobierno. Al llegar de Europa compró un lote en el barrio San Victorino, allí estableció el Taller modelo, en donde se dedicó a la enseñanza y a la venta de hierro en general.⁵³¹ Según los registros históricos entre 1892 y 1897 Juan Nepomuceno Rodríguez, en su Taller Modelo, educó a 621 estudiantes en metalurgia, fundición, mecánica y calderería.⁵³² En esta Institución, conjugó los conocimientos adquiridos durante toda su vida, su trabajo en las ferrerías, en la Escuela de Artes y Oficios de Medellín y en las fábricas europeas en las que trabajó.

Tanto fue su éxito que Antioquía, específicamente desde la ferrería de Amagá, Pedro Nel Ospina el director le solicitó obreros calificados:

Muy Señor mío: conozco el espíritu progresista de usted...se que usted trabajó por algún tiempo en esta empresa de Amagá y que usted forma en su “Taller Modelo” fundidores hábiles que pueden utilizarse en el resto del país; quisiera suplicarle que me informe sobre los siguientes puntos:

1. Si entre los fundidores moldeadores que usted ha adiestrado o ésta [sic] adiestrando...hay uno o dos bastante hábiles para fundir y vaciar (ya con cubilote, ya con hornilla portátil).
2. Si ese o esos obreros, pueden recomendarlos por su conducta.

⁵²⁸ *L'illustration*, volumen 89.

⁵²⁹ Periódico *El Taller*, Bogotá, serie XI, N°132, agosto 28 de 1889, p. 523.

⁵³⁰ A pesar de una búsqueda en los archivos de estas ferrerías y talleres no se encontró ningún dato acerca de Rodríguez en su viaje por Europa, quizá esto se deba a varias razones que corresponden a la conservación de la información o a la poca importancia que les daban estos talleres a los artesanos extranjeros.

⁵³¹ Díaz, «Los trabajadores del metal en Bogotá 1850-1930».

⁵³² Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*. 187.

3. Cuándo y en qué condiciones de salario podrían venirse, advirtiendo que el salario es para que el obrero saque de él la manutención...⁵³³

El Taller manifestó la clara transición de los oficios artesanales de conocimientos transmitidos de generación en generación a una profesionalización de los oficios que anuncia el viraje a técnico superior, en la cual serían enseñados con la metodología y la disciplina de una institución educativa. Para el historiador Diego Ospina, “con el taller modelo se había creado ese puente entre el artesano calificado del metal y el esbozo de un primer obrero metalmeccánico en el país”.⁵³⁴ Este evolucionaría en una Escuela de Artes y Oficios creada con la ley 59 de 1896 del Ministerio de Educación. Desde el 15 de junio de 1897 se puso en marcha la Escuela en las instalaciones del Taller, con la utilización de sus máquinas y utensilios y bajo la dirección de Juan Nepomuceno Rodríguez. En el año de 1898 el artesano interpuso una demanda al Estado colombiano solicitando el pago por el arrendamiento del local desde mayo de 1897 hasta el 30 de septiembre de 1899 y por el deterioro y uso de la maquinaria y herramienta que se encontraba en la Institución.⁵³⁵

La demanda, que en su totalidad contiene 199 folios, presenta artículos de periódicos, correspondencia y declaraciones de algunos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, como el caso de los alumnos José Miranda, aprendiz de mecánica, Pedro Jorge Zamosa de fundición, Julio Naval estudiante de calderería, Wescelao Barrero, estudiante de metalería. La riqueza de estos documentos, además de contener datos sobre la vida del artesano y su trabajo realizado en el Taller Modelo y durante su vida laboral, muestra el interés de Rodríguez por la educación técnica en el país y sus aportes. Uno de sus argumentos para reclamar el dinero al Estado fue su gran aporte a la educación técnica del país con los conocimientos aprendidos en Europa,

Yo, por el contrario, pues he sido y seré constante servidor del gobierno, y por ayudarle al progreso del país en el desarrollo de las industrias, he enseñado con el mayor interés las artes que aprendí en Europa, antes que eran desconocidas prácticamente en Colombia y que hoy se encuentran muy adelantadas”.⁵³⁶

⁵³³ Archivo Pedro Nel Ospina, Medellín. 10 de octubre de 1895, Tomo 456, Fol. 628. Citado por: Díaz, «Los trabajadores del metal en Bogotá 1850-1930». 70.

⁵³⁴ Díaz. 70

⁵³⁵ AGN, Sección Archivo Anexo II. Ministerio de Instrucción Pública. Contratos. Caja 5. Carpeta 1. Folio 1-119.

⁵³⁶ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/1/F1.83, 22 de julio de 1904. Rodríguez se vanagloriaba de sus éxitos e insistía y construía una imagen de él mismo exagerada, aspecto

El viaje que realizó a Europa además de significar un aporte para la educación técnica en Colombia significó un esfuerzo tanto moral como económico para el artesano, quien al parecer se obsesionó por realizarlo. Esta situación se puede confirmar en la carta enviada el 22 de septiembre de 1904, por medio de la cual el Ministerio de Instrucción Pública le informa al Presidente de la Cámara del Senado que el artesano Juan Nepomuceno Rodríguez solicitó el dinero utilizado en su viaje a Europa:

Tengo el honor de comunicaros que el Sr Juan Nepomuceno Rodríguez Navarro ha intentando nuevamente ante este Despacho reclamación por la suma de siete mil ochocientos pesos que el Gobierno Nacional le debe provenientes del Contrato de 21 de marzo de 1882, por el cual Rodríguez se comprometió a trasladarse al lugar que el Gobierno le señalara en Europa á estudiar determinados ramos de las Artes y Oficios, comprometiendo al gobierno á pagarle la referida suma por gastos de viaje y sostenimiento, á órdenes del mismo Gobierno. El Gobierno no pudo ordenar el pago por falta de partida en el Presupuesto, y así lo comunicó al Senado.⁵³⁷

La discusión pasó al Congreso que declaró incompetente para resolver la reclamación, por lo tanto dictaminó que le devolvieran los documentos presentados.⁵³⁸ El Estado le respondió que este punto había sido resuelto “en providencia del 21 de Septiembre de 1905 y que le fue comunicada al Señor Rodríguez en oficio N°.1732 y que no ha sido reclamado por él”.⁵³⁹ En esta misma fecha el Ministerio de Instrucción Pública dictaminó que se le debería pagar 3.435 pesos por todo lo que se le debía, suma con la que el artesano no estuvo conforme y realizó otra solicitud.

Aunque hasta el momento no tenemos más registros del caso, este problema nos permite identificar las limitaciones o restricciones económicas y burocráticas que tenía el proyecto planteado por el Estado para la educación técnica. Si bien, su intención era enviar personas a estudiar al exterior, el Estado colombiano no garantizaba una estructura para que estos aprendizajes técnicos fueran luego difundidos en Colombia.

Este mismo problema ocurrió con las becas asignadas a los alumnos en el siglo XX. Los estudiantes manifestaban frecuentemente problemas con la llegada del dinero de

que de una u otra manera se puede confirmar en la presentación de esta demanda. Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

⁵³⁷ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/1/Fl.83., 22 de septiembre de 1904.

⁵³⁸ Firman Antonio José Cadavid y Enrique Restrepo García. Documento publicado en *Anales del Senado*, Bogotá, Serie I, N° 23, octubre 17 de 1904, p. 184.

⁵³⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/1/Fl.96, mayo 1 de 1905.

las ayudas, así lo expresó en una carta enviada por la Legación de Colombia en Italia liderada por Gustavo Santos, en la cual se enunció la preocupación por las condiciones en las que viajaban los pensionados tanto departamentales como nacionales a Roma. En esta carta se manifestaba la falta de dinero y los criterios de selección para la obtener las becas, los cuales eran muy poco exigentes.

En el primer caso, se refería directamente al tema de la llegada de dinero que muchas veces tardaba en ser asignado y los estudiantes pasaban por circunstancias difíciles, en la carta se le solicitaba asegurar el envío del dinero durante la permanencia en Europa. En el segundo caso, se expresaba que el nivel de estudios de los becados era mínimo y no tenían conocimientos básicos de dibujo lineal, lo cual suponía un problema al enfrentarse a los estudios especializados del exterior,

Pobres muchachos que se vienen del fondo de la República a estudiar pintura a la Academia de Roma, y una vez aquí, se ven obligados a tomar clases elementales de dibujo para, al cabo de años, poder ingresar a una academia a empezar propiamente los estudios de arte que ellos soñaron comenzar y terminar en pocos meses.⁵⁴⁰

Para los manifestantes era necesario que se realizaran tres años de estudios en Colombia en la Escuela de Bellas Artes antes de viajar al extranjero. Lo anterior nos muestra que no hubo una continuidad en esta política al no existir una intención de financiarla a mediano plazo. Así vemos como a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX el proyecto de educar en técnica y en arte a los colombianos tuvo sus límites, límites que correspondieron a problemas presupuestales, falta de instituciones capaces de formar y seleccionar a los candidatos y una burocracia estatal con grados de ineficiencia.

Volviendo al artesano Rodríguez, El Taller Modelo fue una de sus últimas actividades relacionadas con el aprendizaje y enseñanza de la técnica realizada por Juan Nepomuceno Rodríguez. Después de esto se dedicó a la venta de hierro nacional e importado y de acero importado, lo que lo acercó a su autopercepción de “empresario”, de la que hablamos anteriormente. Los últimos años de su vida los pasó como agricultor: “Nepomuceno Rodríguez –tal vez el iron-master mejor preparado con que contaba el

⁵⁴⁰ AGN, Bogotá, Sección Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Becas, C8/C3/F1.28.

país– haya recibido tierras en retribución y así la Colombia del futuro perdiese un técnico calificado y la del pasado ganase un agricultor inexperto”.⁵⁴¹

Así pues, como se pudo observar, el caso de Juan Nepomuceno Rodríguez fue especial, su relación con el oficio artesanal fue más allá que su trabajo con el hierro, su compromiso con el aprendizaje y la enseñanza hicieron que fuera el ejemplo de artesano que circuló entre Europa y Colombia y que periódicos extranjeros como *Antexporteri de Cristiania*, el *Diario de Barcelona*, *La Prensa* y *El Mundo Ilustrado de París*, hicieran referencia a él.⁵⁴² El caso paradigmático de este artesano viajero nos permite vincular el mundo artesanal, las técnicas, la circulación y el Estado. El hecho de que Rodríguez terminara sus días como agricultor nos muestra los límites de la voluntad de formar nuevos recursos por parte del Estado, pero también de transformar el oficio.

L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSEES: OTRO INTERÉS DE LOS TÉCNICOS COLOMBIANOS

Los artesanos, como el caso de Rodríguez, no fueron los únicos que estuvieron comprometidos con la tecnificación del oficio. Otro sector social como los que aspiraban a ser ingenieros⁵⁴³ se comprometieron en la tecnificación de los oficios. En un contexto en el cual Colombia se encontraba en plena transformación y el interés se concentró, entre otras cosas, en la formación de un mercado interno para fortalecer la economía, la construcción de carreteras y en especial de ferrocarriles, fue una prioridad.

Como lo vimos con el sector de los artesanos del hierro, estas transformaciones le implicaron tener que enfrentarse a la decisión de unirse a las empresas encargadas de la construcción de los ferrocarriles o permanecer en sus talleres independientes. Juan Nepomuceno Rodríguez fue un ejemplo de la conjunción entre los conocimientos de las nuevas técnicas en vías férreas y la conservación de su propio taller. Sin embargo, en este

⁵⁴¹ Alberto Mayor Mora. *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, 127.

⁵⁴² AGN, Sección Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Contratos, C5/C1/Fl.80. 1881. En este documento se encuentra un extracto del Periódico *Los Tiempos* donde se hace referencia a este tema, pero no contiene ni fecha ni número del periódico.

⁵⁴³ A ingenieros nos referimos al profesional que pasa del campo de la esfera militar en el siglo XVIII hacia actividades civiles como las obras públicas realizadas por el Estado o para poderes locales y regionales con vocación industrial. En todo caso de se trataba de un rol profesional comprometido con la producción de objetos técnicos, creación y aplicación de conocimientos científicos”. Irina Gouzevitch y Vérin, Hélène, «Sobre la institución y el desarrollo de la ingeniería: una perspectiva europea», *Técnica e ingeniería en España. El siglo de Las Luces. De la ingeniería a la nueva navegación III* (2005): 115-63.

camino no se encontró solo, existieron colombianos de la elite que se interesaron en las nuevas oportunidades que podría ofrecer el aprendizaje técnico.

Una de las escuelas elegidas por los futuros ingenieros fue la *École de ponts et chaussées* de Francia.⁵⁴⁴ El gobierno colombiano envió varias solicitudes para el ingreso, entre 1869 y 1930 se encuentran siete colombianos que estudiaron en esta Institución, como lo muestra la siguiente tabla,

TABLA 10. ALUMNOS DE NACIONALIDAD COLOMBIANA EN LA ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSEES 1869-1932

Nombre y apellidos	Categoría del alumno	Periodo de estudio
Alonso de Hurtado	Alumno externo (civil)	1869-1873
Andrés Triana	Alumno externo (civil)	1880-1883
Richard Pascal Santa María	Alumno externo (civil)	1883-1884 1884-1887
Joseph Antoine Hénoch Purification Triana	Alumno externo (civil)	1898-1902
Georges Aníbal Navarro	Alumno extranjero funcionario (civil)	1929-1932
Marco Aurelio Arango	Alumno externo (civil)	1926-1929
Manuel Triana	Alumno externo (civil)	1927-1930
Luis Ortiz	Alumno externo (civil)	1929-1932

Fuentes: BPEPC *Auditeurs libres et visiteurs à l'École des ponts et chaussées*, *Registre d'ordre de secrétaire de l'École*, *Procès-verbaux.1747-1932*.

L'École de ponts et chaussées, fue constituía por dos secciones para los estudiantes: la de alumnos ingenieros civiles y la de los alumnos externos civiles, en la que se encontraban los extranjeros. Aunque parece que la intención no fue hacer una diferencia entre las dos

⁵⁴⁴ « Fondée en 1747 pour former les ingénieurs du corps des Ponts et Chaussées est caractéristique de l'évolution des conceptions en matière d'enseignement scientifique et technique [Picon, 1992]. L'instruction, qui pouvait durer avant 1794 de quatre à douze ans, s'y fait par l'enseignement mutuel et l'auto-enseignement dans des domaines comme la géométrie, l'algèbre, l'hydraulique ou la mécanique. La formation pratique est dispensée sur le terrain, sur des chantiers de province par exemple. Animée par l'utilité publique, l'école accueille des élèves d'origine majoritairement urbaine et bourgeoise, intégrés à la société hiérarchique d'Ancien Régime". Grelon, Gouzevitch, y Karvar, *La formation des ingénieurs en perspective*.

secciones,⁵⁴⁵ la sección de alumnos externos civiles no podía acceder a privilegios que los demás si tenían, como lo fue el acceso a premios. La decisión Ministerial del 30 de octubre de 1884 indica que se podían admitir estudiantes extranjeros como alumnos externos de la Institución. En esta podían cursar las mismas asignaturas de los franceses como: cursos en caminos de hierro, mecánica aplicada, construcción, derecho administrativo, fortificación, lengua alemana, lengua inglesa, economía política, procesos generales de construcción, croquis, empleo de vías y de hierro sin construcciones, máquinas a vapor, hidráulica agrícola, puentes mecánicos. Asignaturas que los relacionaban con las nuevas técnicas en construcción de caminos y de transporte.

Entre estos alumnos externos se encontraron los hermanos Triana, como se observa en la Tabla N°10. Parece ser que el Cónsul José Jerónimo Triana, –al quien nos hemos referido por su participación en las exposiciones universales–, además de interesarse en los avances técnicos de las vías férreas de Decauville, también puso a sus hijos en este mismo camino. Andrés y Joseph Antoine Hénoch Purification, comúnmente llamado José Antonio Triana, nacieron del matrimonio con Mercedes Umaña. Andrés (1858-1936), después de realizar sus estudios en París permaneció en Francia. Joseph Antoine Hénoch Triana nacido el 2 de febrero de 1877, en París, siguió los cursos preparatorios de la escuela en la sesión 1897 y 1898 graduándose como el 22 de su promoción.⁵⁴⁶

⁵⁴⁵ André Grelon. *Les Ingénieurs de la Crise. Titre et profession entre les deux guerres*. París: École Hautes Études en Sciences Sociales, 1986.

⁵⁴⁶ Hijo de José María Triana quien participó en la revolución de Independencia. Médico que luego se interesa en la botánica. José Jerónimo Triana y Mercedes Umaña tuvieron 15 hijos, de los cuales seis murieron bebés dos, Mathilde (que se casó con el Comte de Sedieres), Antonio (casó con Jeanne Berard), Liboria esposa de Luis Sanz de Santamaría, Manuelita, Mercedes quien se casará con Maxime Dubail diplomático, Josefa, Andrés quien se casa con Madeleine Gras y se instala en Maisons-Laffitte. René Dubail, *José Jerónimo Triana (1828-1890) : un grand botaniste colombien* (París: Éd. municipales, 1987). 38 y 58 Contamos con poca información de Manuel Triana.

IMAGEN 5. FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRIANA, 1927

élément sous droit, diffusion non autorisée

Fuente: BPEPC, *Photographies des élèves*, Cartón 1029, 1927-1928

**IMAGEN 6. PROMOCIÓN DE INGENIEROS CIVILES DE LA ÉCOLE DES PONTS ET
CHAUSSEES 1927-1930**

élément sous droit, diffusion non autorisée

Fotografía de la Promoción de Ingenieros de la Écoles des ponts et chaussées. Manuel Triana en la segunda fila, segundo a mano izquierda. Fuente: BPEPC. Cartón 1029, 1927-1928.

IMAGEN 7. FOTOGRAFÍA DE RICHARD PASCAL SANTA MARÍA, 1884

élément sous droit, diffusion non autorisée

Fuente: BPEPC, *Photographies des élèves*, 1884-1887

**IMAGEN 8. PROMOCIÓN DE INGENIEROS CIVILES DE LA ÉCOLE DES PONTS ET
CHAUSSEES, 1884-1887**

élément sous droit, diffusion non autorisée

Fotografía de la Promoción de Ingenieros de la Écoles des ponts et chaussées. Ricardo Santamaría. Fuente: BPEPC. *Photographies des élèves*, 1884-1887.

Otro de los estudiantes extranjeros destacados de la escuela fue Ricardo Santa María quien en noviembre 9 de 1882⁵⁴⁷ solicitó por medio de la Legación de Colombia en Francia la admisión al curso preparatorio de la *École des ponts et chaussées*. Con título de bachiller de la Facultad de Letras de París y con la admisión en la *École Centrale*, decidió utilizar el privilegio de ser admitido sin concurso a los cursos preparatorios de la *École des ponts et chaussées*. El 16 de diciembre recibió la respuesta negativa a la admisión de la escuela debido a que la demanda se debía realizar hasta el primero de septiembre del mismo año y los cursos comenzarían el 2 de noviembre, por lo tanto, no fue admitido. Sin embargo, parece ser que en el año siguiente fue aceptado ya que se encuentran registros de su desempeño académico entre 1883 y 1887.⁵⁴⁸ Nos encontramos con casos de miembros de la elite que se encontraban ya en contacto con Europa.

Era frecuente que los alumnos franceses que se encontraban estudiando en la *École Supérieure de Mines* solicitaran cambios para trasladarse a la *École des ponts et chaussées*, también encontramos algunos colombianos que solicitaron este traslado. Como lo fueron Máximo González y Alfredo Vásquez. González quien posteriormente sería director del acueducto de Bogotá. Este solicitó el 22 de agosto de 1889,⁵⁴⁹ por intermedio del encargado de la Legación Colombiana en Francia, Gonzalo Mallarino, el permiso para realizar las pruebas de admisión a la Escuela preparatoria que comenzaría en el mes de octubre del mismo año. El 25 de septiembre fue admitido por el ministro de Trabajos Públicos para realizar el curso entre 1889 y 1890, sin embargo, en las pruebas no fue reconocido apto para continuar los estudios en el establecimiento.⁵⁵⁰ El 19 de junio de 1890⁵⁵¹ solicitó de nuevo la admisión para presentar los exámenes de admisión para el curso preparatorio y, aunque se tienen registros de su aceptación para realizarlas, no se

⁵⁴⁷ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/1/Fls. 408-412. 1882.11.09.

⁵⁴⁸ BPEPC, *Notes de l'inspecteur de l'École*, 1886-1887.

⁵⁴⁹ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/2/Fl.475-477. 1889.08.22.

⁵⁵⁰ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/2/Fl.483. 1889.11.30. Existieron otros casos de solicitudes de admisión a la escuela pero que no se tienen registros de su aceptación en ella, como el de Miguel Roldán. En septiembre de 1895 solicitó la admisión a los cursos preparatorios de la escuela sin presentar el examen de admisión. MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/3/Fl. 309-312. 1895.09.06

⁵⁵¹ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale, Série Affaires diverses politiques/Colombie. 20ADP/3/Fl.15-18. 1890.06.19.

encontró ninguna evidencia que demuestre su presencia y finalización de sus estudios en la escuela especialmente en el curso preparatorio en la *École des ponts et chaussées*.

Aunque en las referencias anteriores vemos que el Estado intentó apoyar las iniciativas para una formación en saberes técnicos, es claro que existió una institucionalización frágil de las políticas en este sentido. Esto lo observamos tanto en el caso de Juan Nepomuceno Rodríguez que debía financiar su viaje, como en el caso de los artistas y algunos futuros ingenieros. Esto explica que la mayoría de los colombianos que estudiaron en la *École des ponts et chaussées* pertenecieran a las élites que ya se encontraban radicadas en Francia y, que no existieran artesanos colombianos en sus listas de alumnos externos.⁵⁵² Hasta el momento no hemos encontrado manifestaciones de los artesanos ni en contra de la falta de recursos para viajar al exterior ni en contra de algunos ingenieros que regresaron al país con conocimientos especializados en hierro. Intuimos que esto se deba a que los artesanos que pertenecían a este sector siguieron concentrados en sus pequeños talleres. Aunque también se tuvieron que enfrentar con unas nuevas técnicas que no solo eran aprendidas por los futuros ingenieros, sino que entraban al país por otros medios, como fueron los europeos que llegaron a Colombia.

EUROPEOS EN COLOMBIA: UN ACERCAMIENTO A LA EDUCACIÓN TÉCNICA

LA ATRACCIÓN DE LOS EUROPEOS A COLOMBIA

El caso de los extranjeros en Colombia ha sido trabajado ampliamente por la historiografía colombiana en las últimas décadas.⁵⁵³ El interés de los historiadores por la presencia extranjera se ha enfocado en sus aportes en la Colombia del siglo XIX. Nos interesa resaltar la presencia francesa relacionada con la técnica y especialmente con la transmisión de conocimientos tanto en los espacios donde se utilizaron técnicas como donde se enseñaban, como las escuelas de artes y oficios mencionadas.⁵⁵⁴ Esto nos permite identificar una conexión entre lo que estaba ocurriendo en Colombia y Europa

⁵⁵² Ver anexo 5.

⁵⁵³ García, *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*.

⁵⁵⁴ El tema de la presencia francesa en Colombia en los siglos XIX y XX desde la perspectiva de las relaciones culturales ha sido ampliamente trabajado por la historiadora. Margot Andrade Alvarez, *La Colombie et la France : relations culturelles XIXème-XXème siècles* (Paris: L'Harmattan, 2012), XIXème-XXème-siècles.

alrededor de la educación técnica que se presentó debido, –no solo a los artesanos, artistas e ingenieros que ya mencionamos–, a los profesores y artesanos europeos que se trasladaron a Colombia.

En este contexto no se puede olvidar la baja presencia de extranjeros en Colombia a lo largo del siglo XIX con relación a otros países latinoamericanos. La primera ley de migración se dio en 1823 con el objetivo de atraer una migración para poblar las tierras baldías. Desde 1860 se estableció una jurisprudencia en la que se reconocía a los extranjeros como aquellas personas naturales de otros países y se clasificaron en domiciliados y transeúntes. Para 1871 se creó una ley para la protección de inmigrantes extranjeros. A pesar de estas iniciativas el país no ofreció ni una infraestructura, ni un clima, ni una tolerancia religiosa que permitiera una llegada masiva de inmigrantes.

No obstante la reducida inmigración europea, la presencia de extranjeros en el país fue aumentando en el transcurso del siglo XIX. *Los extranjeros en Colombia* de Rodrigo García nos permite identificar a grandes rasgos los mayores aportes de los europeos en las regiones en Colombia, intentando mostrar un análisis comparativo del fenómeno migratorio.⁵⁵⁵ Este estudio y el análisis de algunas fuentes permitió identificar que, para la segunda mitad del siglo XIX colombiano, aumentó la presencia de extranjeros relacionados con el ámbito de los avances técnicos, administrativos –especialmente en las empresas mineras- y educativos.⁵⁵⁶ Sin embargo, los primeros estudios sobre extranjeros en Colombia, especialmente en Antioquia, poco mencionan los profesores y aquellos que aportaron en técnica y en educación técnica en el país.

Después de 1880 no se dieron cambios significativos en el tema de la inmigración porque no se consideraba una migración masiva al país, sino que continuaría tratándose de individuos y familias aisladas.⁵⁵⁷ Sin embargo, se apoyó la entrada de artesanos, agricultores y personas que vinieran a trabajar al país de acuerdo con la Ley 65 de 1887, “por medio de la cual el Ejecutivo colombiano permitía a todo artesano o agricultor

⁵⁵⁵ García, *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*.

⁵⁵⁶ Esto no quiere decir que se desconozcan otros aportes de los extranjeros como fue la extracción de productos naturales, la agricultura, la ganadería y la exportación de maderas, como lo ha señalado la historiografía. La Sociedad Agrícola de Sinú fundada por belgas y franceses en 1882, dedicada a la producción y exportación de café, cacao, caucho, ganado y maderas es uno de los ejemplos. Frederick Martínez sostiene que estas políticas no obedecieron a la intención del gobierno colombiano de atraer mano de obra, sino que el ideal colombiano de inmigración “aparece como el producto de una ideología europeísta de la modernización”. Martínez, *El nacionalismo cosmopolita*.

⁵⁵⁷ García.

extranjero que viniera a trabajar en el país, ingresar, libres de impuesto, además de su equipaje hasta 100 kilos de peso en las herramientas necesarias para desempeñar su oficio”.⁵⁵⁸ Ya para 1892 se incentivó la entrada al país de trabajadores destinados al cultivo del café, la caña de azúcar y otras actividades agrícolas y mineras por medio de la ley 177 de 1892. El país estaba buscando brazos para trabajar.⁵⁵⁹

El aporte de los historiadores al análisis del siglo XX en cuestiones migratorias ha sido mayor y la presencia de los extranjeros en las zonas mineras colombianas ha sido ampliamente estudiada y muestran que ello se inscribe en un proceso de larga duración.⁵⁶⁰ Desde finales del siglo XVIII se enviaron grupos de ingenieros desde europeos para ayudar al desarrollo minero del Nuevo Reino de Granada. Ya para la década de 1820 la presencia de técnicos era mayor y los franceses comenzaron a hacer fuerte presencia con sus conocimientos con relación a la instalación de monitores hidráulicos. En este sentido se debe recordar que este no fue el único camino para avanzar en los conocimientos de las técnicas metalúrgicas en Colombia a mediados del siglo XIX, conocimientos que sirvieron posteriormente para la construcción de ferrocarriles.

En la segunda mitad del siglo XIX se contrataron técnicos europeos especialmente franceses como Gabriel Tisnés, Pablo de Bedout, Pedro Bouhot, Eugene Lutz y Adolfo Ghaisne conde de Bourmont, para trabajar en las obras de infraestructura del país y para participar en las instituciones que adelantaban estudios técnicos. Asimismo, el mejoramiento de las vías y el desarrollo minero fueron razones por las cuales los franceses viajaban a Colombia.⁵⁶¹

El desarrollo técnico en el país también fue apoyado por los alemanes hacia finales del siglo XIX, quienes fueron pioneros de las explotaciones de hierro. La importancia de las ferrierías y los aportes de los alemanes y franceses coincidieron con el propósito del país de superar la dependencia tecnológica y de la importación. Los avances en la metalurgia introducidos por ellos ayudaron a la construcción del ferrocarril que fue importante, por un lado, en la consolidación de un mercado nacional y, posteriormente,

⁵⁵⁸ *Leyes de la República de Colombia* expedidas por el Consejo Nacional legislativo en sus sesiones de 1886, Bogotá, Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos, 1887, p.165. Citado en: Rodrigo García. *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*, 52.

⁵⁵⁹ Ignacio Duque, *Leyes vigentes*, Medellín: Imprenta Oficial, 1925, p. 368-369.

⁵⁶⁰ Un claro ejemplo de estos estudios son las investigaciones del historiador Rodrigo García.

⁵⁶¹ Existen varios estudios sobre la presencia francesa en Colombia como los trabajos de Margot Andrade, Jean-Jacques Goineau, Luis Carlos Ortiz y Frederick Martínez.

en el fortalecimiento de la vinculación al mercado internacional con el café. En este mismo sentido, a partir de 1880 los aportes de los técnicos extranjeros a la tecnología (como el monitor hidráulico y la draga para los ríos) tuvieron mayor importancia en el desarrollo minero del país⁵⁶² y en la construcción de los ferrocarriles. En el caso de Antioquia, los ingleses y el cubano Francisco Javier Cisneros⁵⁶³ fueron los encargados de desarrollar este último.⁵⁶⁴

El aporte de estos particulares inmigrantes en términos de técnicas tuvo un fuerte impacto en el país, ya que fueron los encargados de crear las primeras herrerías, los talleres de mecánica, fundiciones, laboratorio de ensayos, astilleros, reparadores y armadores de barcos (este último especialmente en Barranquilla con las compañías de navegación marítima y fluvial).⁵⁶⁵ Aunque estos aportes se observan claramente en los avances del país del siglo XIX, aunque en algunos casos el desconocimiento de las condiciones del país por parte de los extranjeros llevaba a la improvisación.⁵⁶⁶

Los técnicos extranjeros fueron importantes para el mundo artesanal especialmente por su relación con el sector metalúrgico. Durante el siglo XIX llegaron a Colombia entre 75 y 80 ingenieros siderúrgicos para dedicarse a diversos oficios y trabajar en las herrerías de Samacá (Boyacá), La Pradera (Cundinamarca) y la de Amagá (Antioquia), fundadas en 1850 las dos primeras y la última en 1865.⁵⁶⁷ Estos lugares representaron los espacios en donde los técnicos extranjeros y los artesanos colombianos se encontraron.⁵⁶⁸ Para los primeros las herrerías funcionaron como espacios de aplicación de nuevas técnicas en fundición de hierro y en construcción de máquinas y de rieles, y

⁵⁶² García, *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*, 102.

⁵⁶³ Mayor Mora define a Cisneros como «el ingeniero extranjero más destacado que pisó suelo colombiano en el siglo XIX» cuya experiencia sirvió de modelo a los antioqueños en cuanto a las audacias técnicas, financieras y empresariales. Alberto Mayor Mora, Alberto Mayor Mora, *Francisco Javier Cisneros y el inicio de las comunicaciones modernas en Colombia* (Banco de la República, 1999), 15..

⁵⁶⁴ En la historiografía colombiana existen una amplia atención a la construcción de los ferrocarriles y especialmente al Ferrocarril de Antioquia. Como los estudios del historiador Juan Santiago Correa y Gabriel Poveda Ramos.

⁵⁶⁵ Es importante señalar que la historiografía ha demostrado que los extranjeros tuvieron predilección por los puertos, la capital y los países fronterizos. En el caso de Antioquia, las minas y las herrerías fueron un gran atractivo. Sergio Paolo Solano D., «*Artilleros pardos y morenos artistas*». *Artesanos, raza, milicias y reconocimiento social en el Nuevo Reino de Granada, 1770-1812*», 2012. Solano de las Aguas, *Puertos, sociedad y conflictos en el Caribe colombiano, 1850-1930*.

⁵⁶⁶ Este tema lo ha desarrollado ampliamente Alberto Mayor Mora.

⁵⁶⁷ Alberto Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*.

⁵⁶⁸ También serían lugares donde se conjugaban en la última década del siglo XIX, los ingenieros, los artesanos.

para los nacionales como lugares de aprendizaje. Sin embargo, como muy bien lo explica el historiador Mayor Mora, este deseo no pareció cumplirse, los técnicos extranjeros no parecieron ser buenos transmisores del saber, lo que hacía que consideraran a los artesanos como simples técnicos. Así lo expresó el artesano Juan Nepomuceno Rodríguez, quien manifestó la dificultad de entrar en contacto con los extranjeros y aprender sus conocimientos:

En el transcurso de diez años amanecí con los señores ingenieros E. Bonnett, P. Brossement, E. Lux, S. Dervieux, J. Tusset, J. Meros, R. Wolf, J. Chavanix. Estos señores son de varias naciones y tal vez más entendidos que han venido a nuestro país en mineralogía, metalurgia y mecánica. A pesar del largo tiempo que permanecí con ellos, no pude profundizarme bien en estas materias, ni con mi demasiada aplicación, porque estos señores siempre trataban de esquivarme; pero por la demasiada necesidad que tenían de mí, se veían en el caso de que yo viera hacer muchas operaciones, y por el deseo de saber las aprendía; pero en muchas ocasiones se me ocurrió el caso de tener que preguntar alguna cosa, y la contestación que se me daba era “hombre que deseaba saber, pensaba y debía ser callado y estudioso”; quedaba, pues, reducido mi aprendizaje a lo único que practicara. Esta es la razón por qué es necesario de largo tiempo para poder aprender algo que merezca atención, si a uno le tocan hombres como éstos [sic].⁵⁶⁹

Así pues, los técnicos extranjeros que el gobierno consideraba como transmisores de los avances técnicos, estaban más concentrados en realizar su trabajo que en enseñar. Los artesanos que trabajaron en estas ferrerías, como el caso de Rodríguez, realizaban tareas de técnicos, lo que permitió que unos años más adelante algunos de ellos se convirtieran en técnicos especializados. Este aprendizaje estaba más relacionado con la manera tradicional por medio de la práctica que por la enseñanza de los extranjeros. Para las primeras décadas del siglo XX la producción en las ferrerías estaba a cargo de técnicos e ingenieros nacionales, especialmente los educados en la Escuela de Minas.

A pesar de que en estas ferrerías los extranjeros no estuvieron comprometidos con la enseñanza si existieron otros espacios en los que fue más evidente esta relación. Esos lugares fueron las escuelas de artes y oficios que estuvieron ligadas a las ferrerías, como en el caso de la Escuela de Artes y Oficios de Medellín y la ferrería de Amagá.

EUROPEOS EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA COLOMBIANA

⁵⁶⁹ Citado por: Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*. 126

En una carta enviada por el representante de la legación de Francia en Colombia en septiembre de 1913,⁵⁷⁰ en la cual describe la presencia de los franceses en las primeras décadas del siglo XX en Colombia, especialmente en Medellín, se puede observar que los ingenieros que trabajaban en los ferrocarriles seguían siendo representativa, especialmente en una región como Antioquia. Para esta época la presencia de franceses en Colombia se dirigía especialmente a las actividades educativas lideradas por las misiones religiosas que llegaron al país desde el siglo XIX. Estas misiones, que serán analizadas en el capítulo siguiente, hicieron un importante aporte a la educación de los artesanos y artesanas en Colombia en términos de educación básica y técnica. Sin embargo, no fueron las únicas que contribuyeron al desarrollo técnico del país.

Los extranjeros hicieron un aporte en la transmisión del conocimiento en las escuelas de educación técnica. Al mismo tiempo que se fundaban ferrerías, también se crearon escuelas de artes y oficios, y las dos tuvieron una característica en común: la presencia de los extranjeros. El caso más representativo es el de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia, en la cual la presencia extranjera se observó en diferentes áreas como la caligrafía, la cerrajería, la carretería, el dibujo, entre otros. Maestros como Pedro Monasterios, Samuel K. Salmón, Ricardo Marshall son ejemplos de ello. De los casos más representativos para la segunda mitad del siglo XIX encontramos a Enrique Haeusler y Eugene Lutz, quienes fueron profesores de la Escuela, al mismo tiempo que los franceses Eugenio Bonnet, Pablo Bossement y Eduard Amours.

La Escuela de Artes y Oficios de Antioquia se convirtió en un lugar representativo de la circulación de saberes. Esto se observa especialmente en la concentración de profesores extranjeros, alemanes, suecos, norteamericanos, que marcaron las pautas de cada una de las etapas de la Institución. Los principales aportes de estos se dirigieron a las áreas de geometría descriptiva, logaritmos, geometría analítica, trigonometría, cálculo infinitesimal, en los cuales se utilizaban documentos de franceses como los de Legendre, Briot, Sturn y Sonnet, aprovechados por los profesores extranjeros y los colombianos, como fueron José María Villa y José María Escovar.⁵⁷¹

En la reglamentación de las mismas escuelas se observa la solicitud de la contratación de maestros extranjeros para su participación en los talleres. Así se

⁵⁷⁰ MAEF, Fond Archives des Affaires Étrangères, Administration Centrale. Série Affaires politiques/Correspondance politique et commerciale dite "Nouvelle série" 149CPCOM/15.

⁵⁷¹ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*. 176.

establecieron en algunos decretos de la Universidad Nacional de Colombia en 1874, solo para mencionar un ejemplo,

XV – Deben solicitarse de Europa, para instalar las clases prácticas i los talleres, los siguientes empleados:

1º. Un ingeniero-mecánico, que será al mismo tiempo director de los trabajos de los talleres.

2º. Un profesor de dibujo industrial

3º. Un carpintero

4º. Un herrero fundidor.

Estos empleados deben ser idóneos en cada una de las materias mencionadas en esta base, respectivamente.

XVI – Debe contratarse en Europa, primeramente el ingeniero-mecánico que dirija la instalación de los talleres i se ocupe en adquirir, de acuerdo con el agente [sic] del Gobierno nacional, los útiles e instrumentos que sean necesarios para el establecimiento de los talleres, i que dirija en esta ciudad su construcción.⁵⁷²

La misma situación se observó en la normativa de la Escuela de Artes y Oficios de Bogotá,

Decreto Numero 571 de 1874

(27 de diciembre)

Por el cual se organiza la Escuela de Artes y Oficios.

El presidente de los Estados Unidos de Colombia,

DECRETA:

Art. 1º. Contrátese en Europa un ingeniero mecánico que dirija el establecimiento de los Talleres modelos, i un herrero fundidor que se encargue de la construcción de los respectivos hornos i de la dirección del taller de herrería en los edificios que el Poder Ejecutivo designe para ese objeto. El ministro de la República en Francia i la Gran Bretaña queda encargado de celebrar los contratos i adquirir los modelos, útiles e instrumentos que sean necesarios para los Talleres, de acuerdo con las instrucciones que reciba del Poder Ejecutivo.⁵⁷³

Las solicitudes de estas escuelas fueron tomadas en cuenta, y se contrataron profesores para enseñar en los talleres. Esto se puede observar en las instalaciones de los hornos de fundición, las máquinas de vapor y la maquinaria avanzada que se implementaron en las escuelas.

El Ministerio de Instrucción Pública y especialmente los expertos en estudiar las condiciones de la educación en Europa se preocuparon por buscar profesores en Ginebra, Barcelona y París. Estas intenciones del gobierno colombiano coincidían con las medidas

⁵⁷² Anales de la Universidad Nacional, Tomo VIII, N°61, Bogotá, enero de 1874, p. 6.

⁵⁷³ AMB. Fondo Exposición Universal de 1888.

que se adoptaron en las dos primeras décadas del siglo XX. La ley 39 de 1918⁵⁷⁴ permitía a los nacionales cuyos estados dispusiesen de legación diplomática permanecer en el país y adquirir en propiedad el edificio destinado a su alojamiento. En el siguiente año, la ley 78 de 1919 evitaba la entrada al país de individuos extranjeros que no presentaran pasaportes auténticos y que por lo tanto se consideraban un peligro. Aunque a partir de 1920 las leyes fueron más restrictivas (Ley 48 de 1920), en las primeras décadas del siglo XX se continuaba insistiendo en la entrada al país de trabajadores en diversas industrias, “que vengan con el objeto de labrar la tierra, establecer nuevas industrias o mejorar las existentes, introducir y enseñar las ciencias y las artes y en general que sean elemento de civilización y progreso”.⁵⁷⁵

Sin embargo, fue en las últimas décadas del siglo XIX que se intensificó la llegada de profesores extranjeros expertos en técnicas. Estos fueron portadores de los nuevos conocimientos que se estaban produciendo en Europa alrededor de la construcción de edificios, de vías, de medios de transporte y de procesos que habían sido exclusivo de la producción artesanal colombiana, como fue la fundición de hierro. Otros oficios como la carpintería también fueron enseñados por los extranjeros, sin embargo, tomaron más tiempo para profesionalizarse.

Como vimos durante el capítulo, la movilidad y la conexión que se dio entre Colombia y Europa alrededor de la educación técnica se evidenció en los viajes de artesanos como Juan Nepomuceno Rodríguez para tener contacto con las técnicas europeas; en la formación de las élites colombianas en las escuelas de puentes y caminos francesas; y en la llegada de extranjeros al país para enseñar nuevas técnicas. A pesar de que las iniciativas estatales se dirigieron a fortalecer esta conexión, tanto con la creación de escuelas como con el envío de artesanos al exterior, en realidad pocos artesanos pudieron viajar para conocer nuevas técnicas. En vista de lo anterior el único camino que les quedaba era conocerlas a través de los extranjeros que llegaron al país. Sin embargo, esto solo tuvo éxito en el caso de los artesanos que tuvieron oportunidad de formarse en las escuelas de artes y oficios estatales o trabajar en los talleres que emplearon

⁵⁷⁴ García, *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*, 55..

⁵⁷⁵ Ley 114 de 1922 del Congreso de Colombia “Sobre inmigración y colonias agrícolas”. *Diario Oficial*, N° 18.693 y 18.694, 8 de enero de 1923. Este apoyo a la entrada de extranjeros para trabajar en las industrias estuvo enmarcado en las restricciones que se comenzaron a implementar a partir del siglo 1920 para evitar la entrada de personas “indeseables”.

extranjeros. En el camino al “Ideal de lo práctico” se necesitaba otro mecanismo que conectara a los artesanos con las técnicas europeas y que ampliara su cobertura en el sector artesanal incluyendo a la formación de mujeres; es aquí donde las congregaciones religiosas y laicas tuvieron un rol fundamental.

CAPÍTULO 6. LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN MANOS DE ASOCIACIONES RELIGIOSAS Y LAICAS

La fuerte presencia de la Iglesia católica en el contexto colombiano de finales del siglo XIX, intentó transformar la sociedad laica que los gobiernos anteriores, liberales y radicales, ubicaron en el centro de sus intereses.⁵⁷⁶ Con la Regeneración, el catolicismo se convirtió en uno de los pilares centrales de la nación colombiana y con él, se consolidaron las congregaciones europeas católicas y laicas que entraron al país a mediados del siglo XIX. Especialmente, aquellas que se habían desarrollado para dar respuesta a la cuestión social y a nuevas preocupaciones higienistas del Estado.⁵⁷⁷

Con la religión como una de sus banderas, las asociaciones hicieron aportes en la creación de hospitales, escuelas y sociedades de socorro mutuo, lo cual se encontraba ligado al modelo de protección propia del antiguo régimen, especialmente con relación a los niños huérfanos y al modelo de protección artesanal. Esta “ofensiva asociativa conservadora”, como la llamó Gilberto Loaiza para el período entre 1860 y 1880, tuvo una incidencia importante en el mundo artesanal.⁵⁷⁸ Además de contar con los artesanos como uno de sus miembros, tal fue el caso de la Sociedad de San Vicente de Paúl, las asociaciones tuvieron como objetivo formar a este sector social en educación básica y técnica con un fuerte componente moral.⁵⁷⁹

⁵⁷⁶ El estudio de la relación Iglesia y Estado en Colombia ha suscitado un interés amplio en la historiografía colombiana. El historiador José David Guerrero destacó en su recorrido bibliográfico sobre las relaciones Estado-Iglesia las diversas tendencias y matices que tuvo la Iglesia en la historia de Colombia. Guerrero concluyó que no fue una institución monolítica como lo establecieron los análisis históricos. José David Cortés Guerrero, «Balance historiográfico sobre las relaciones Estado-Iglesia en Colombia desde la Independencia hasta finales del siglo XIX.», *Historia y sociedad*, n.º 18 (1 de enero de 2010): 163-90.

⁵⁷⁷ Ricardo González Leandri, Pilar González Bernaldo de Quirós, y Juan Suriano, *La temprana cuestión social. La ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010).

⁵⁷⁸ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*.

⁵⁷⁹ Como lo ha señalado la historiografía colombiana como los trabajos de Patricia Londoño y Gloria Mercedes Arango la mayoría de estas congregaciones estuvieron relacionadas con la Iglesia Católica. Sin embargo, existieron asociaciones laicas importantes para nuestro interés como fue la Sociedad de San Vicente de Paúl. Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

En el caso de países como Argentina, con miras a ayudar a esta parte de la población, las asociaciones crearon instituciones que enseñaban un oficio para que los niños encontraran un lugar donde trabajar. A partir de 1880 algunas de estas comenzaron a transformarse en establecimientos de educación técnica, que integraron a los hijos de los artesanos.⁵⁸⁰ Sin embargo, en otros casos, como el Colombiano, existieron escuelas que no vivieron esta transición porque se crearon directamente con énfasis en lo técnico, su objetivo fue preparar a la población de bajos recursos para el trabajo en las industrias.

En este capítulo, nos interesa resaltar cómo las congregaciones se convirtieron en un medio para introducir la educación artesanal, especialmente técnica, que se estaba impartiendo en Europa, mostrando que la Iglesia católica no fue ajena a ese proceso de internacionalización del conocimiento con relación a los artesanos y a la adquisición de habilidades técnicas. Este proyecto, además de pretender instruir en oficios, tuvo como uno de sus objetivos principales inculcar la moral cristiana con el fin de transformar los malos hábitos y controlar a la población.

LAS ASOCIACIONES CATÓLICAS Y LAICAS Y LA REGENERACIÓN

La frase “En el nombre de Dios, fuente suprema de toda autoridad”, fue el comienzo de la Constitución de la República de Colombia de 1886, la cual afianzó la presencia de la Iglesia después de un siglo de contiendas en las que había perdido terreno. Como lo establecimos en los capítulos anteriores, con las revoluciones liberales de mitad del siglo XIX, los poderes y privilegios de la Iglesia disminuyeron. El historiador Ricardo Arias afirmó que a partir de 1886 la Carta Magna puso término a esa sociedad laica de los gobiernos liberales y radicales, y convirtió el catolicismo en uno de los pilares centrales de la nación colombiana; todo esto se dio en medio de una fuerte centralización política, de una restricción del sufragio y de las libertades públicas.⁵⁸¹

Con la Regeneración se produjo una “re Cristianización”⁵⁸² del país, en la cual los límites entre el espacio de intervención de la Iglesia y el Estado fueron difíciles de identificar, en algunas ocasiones sus discursos se conjugaron.⁵⁸³ El Estado devolvió a la

⁵⁸⁰ Sonia Sasiain, «Espacios que educan: tres momentos en la historia de la educación en Argentina», Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, N°52 (mayo de 2015): 301-12.

⁵⁸¹ Arias Trujillo, *El episcopado colombiano*.

⁵⁸² Arias Trujillo.

⁵⁸³ La historiografía ha estudiado ampliamente los conflictos existentes durante el siglo XIX entre la implantación de una educación laica y otra católica. Uno de los estudios que se muestran las discusiones

Iglesia poderes en varios aspectos, entre ellos la intervención en la educación,⁵⁸⁴ como lo manifestó un cura párroco en 1907 en Bogotá: “para un párroco es motivo de mucha satisfacción al ver al gobierno que nos entrega en las manos, a las masas populares para que les enseñemos el evangelio, que mande el trabajo y la sumisión á la autoridad constituida legítimamente”.⁵⁸⁵ De esta manera, las asociaciones comenzaron a tener mayor peso en la educación y esto se reflejó en las escuelas para la instrucción de artesanos.

Los pilares de la religión católica en estas instituciones,⁵⁸⁶ tanto de formación básica como de educación técnica, fueron implementados por algunas asociaciones que llegaron al país en la segunda mitad del siglo XIX. Su preocupación por poner en práctica los lineamientos fundamentados en la ayuda a los sectores más vulnerables de la sociedad, hicieron posible la creación de lugares como hospitales, casas para menores e instituciones educativas.⁵⁸⁷ Estas asociaciones se ubicaron en un modelo de evangelización que fue fiel al discurso eclesiástico, el cual estaba establecido en la propia Constitución “centralista, autoritaria y clerical” de Colombia de 1886.⁵⁸⁸

Como lo ha señalado la historiografía, no solamente participaron en el proceso de consolidación del estado-nación durante la Regeneración,⁵⁸⁹ su incidencia también se presentó en varios niveles de la sociedad fortaleciendo la educación, la salud y especialmente la “recristianización”.⁵⁹⁰ Además de las razones mencionadas, la entrada

entre los que abogaban por una escuela católica y lo que lo hacía por una laica es Loaiza Cano, *Manuel Ancizar y su época*.

⁵⁸⁴ La Constitución de la República de Colombia de 1886 establece en el Artículo 41. “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la Religión católica”. *Constitución política de la República de Colombia*. Bogotá. Imprenta de Echeverría Hermanos, 1886.

⁵⁸⁵ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Educación vocacional: Informes. C3/C2/Fl.43 Bogotá. 1907.02.12.

⁵⁸⁶ La relación entre el artesano y la religión se presentó desde la época medieval como bien lo explicó el historiador Richard Sennett, “La historia del taller muestra una receta que une estrechamente a la gente. Los ingredientes esenciales de esta receta son la religión y el ritual”. Sennett, *El artesano*, 104.

⁵⁸⁷ Para un estudio detallado de las congregaciones católicas que llegaron a Colombia, especialmente entre 1850-1930 en Antioquia, ver: Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

⁵⁸⁸ Para un estudio detallado de las congregaciones católicas en el pacífico colombiano ver: Oscar Almario García, “Modelos culturales en conflicto: grupos negros y misioneros agustinos en el Pacífico sur colombiano (1896-1954)”, en: *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.19: 193-226, julio-diciembre 2013. El autor explica que una de las congregaciones con mayor presencia en el pacífico colombiano fue la de los Recoletos quienes tuvieron como objetivos principales: la instrucción pública a la par que la evangelización católica, la concentración de población dispersa, el combate al liberalismo y la moralización de las costumbres.

⁵⁸⁹ Este tema ha sido ampliamente estudiado por la historiografía, un ejemplo de esto es los estudios sobre los padres Eudistas de Andrade Alvarez, *La Colombie et la France : relations culturelles XIXème-XXème siècles*.

⁵⁹⁰ Andrade Alvarez.

al mercado mundial de América latina también produjo el ingreso de estas asociaciones en la región. En este contexto, estas asociaciones intentaron revivificar un mundo que ya no se confundía con la Iglesia católica, movilizar el laicado y reintroducir las creencias en la religión.

Así pues, estas congregaciones religiosas y asociaciones laicas tuvieron un papel fundamental en el período de la Regeneración en Colombia. En un contexto nacional marcado por un positivismo orientado a la idea de orden y progreso, la mayoría de ellas se preocupó por la educación con un sentido fuerte de la moral y el control, lo que les permitiría formar nuevos sujetos sociales que fueran “institucionalmente controlables e individualmente controlados”.⁵⁹¹ Esta iniciativa de instrucción pública, se desarrolló en medio de intensos cambios sociales y culturales a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, en los cuales, como lo hemos señalado, la capacitación de mano de obra para la industria, la profundización de los saberes científicos, la preocupación por la consolidación de los estados nacionales y la transformación del capitalismo, fueron unas de las características principales. Además, a esto se unió el interés en la expansión de un solidarismo católico que difundió el catolicismo social.⁵⁹²

Congregaciones como las de los Hermanos Salesianos, los Hermanos Lasallistas, las Hermanas de la Presentación y la Comunidad de San Vicente de Paul, gozaron de ventajas que no tuvieron otras escuelas para artesanos en Colombia, esto fue determinante en su éxito. El apoyo económico y material por parte de las Sedes principales les permitió contar con una infraestructura idónea para educar en oficios a los artesanos y artesanas. El componente católico de una parte del sector artesanal, que vimos en apartados anteriores, también les facilitó la interacción con el artesanado colombiano.

⁵⁹¹ Oscar Almario García, “Modelos culturales en conflicto: grupos negros y misioneros agustinos en el Pacífico sur colombiano (1896-1954)”, en: *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.19: 193-226, julio-diciembre 2013, 222.

⁵⁹² Pilar González Bernaldo de Quirós, «El “momento mutualista” en la formulación de un sistema de protección social en Argentina: socorro mutuo y prevención subsidiada a comienzos del siglo XX», *Revista de Indias* 73, n.º 257 (2013): 172.

TABLA 11. ESCUELAS PARA ARTESANOS LIDERADAS POR LAS CONGREGACIONES. 1889-1924

NOMBRE	CIUDAD	AÑO DE CREACIÓN
Talleres San Vicente de Paul	Medellín	1889
Externado industrial de San Vicente	Bogotá	1899
Escuela Salesiana de Artes y Oficios	Bogotá	1890
Taller Modelo de Artes y Oficios	Bogotá	1898
Asilo San José de niños desamparados	Bogotá	1900
Escuela Central de Artes y Oficios, luego Instituto Técnico Central (1919)	Bogotá	1905
Taller Nacional de Tejidos de la Presentación posteriormente llamado Escuela de Tejidos de las Hermanas de la Presentación.	Bogotá	1903
Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Ibagué	Ibagué	1905
Instituto Profesional de San Bernardo	Bogotá	1918
Institutos Nocturnos de obreros católicos y parroquiales	Bogotá	1915
Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Medellín	Medellín	1924

Fuente: Para la elaboración de esta tabla se utilizaron diversas fuentes, en especial los Informes encontrados en las series del Fondo del Ministerio de Instrucción Pública, Archivo General de la Nación Colombia. Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*. Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

SALESIANOS Y LASALLISTAS COMO EDUCADORES TÉCNICOS

Los Salesianos de Don Bosco llegaron a Colombia a finales del siglo XIX, fundaron su primera casa en Bogotá en 1890 y otra en Cartagena en 1892.⁵⁹³ A partir de esta fecha se crearon institutos salesianos bajo los lineamientos italianos de León XIII, en los cuales la salvación sería su lema fundamental. En este contexto, plantearon tres ejes: carismático, educativo y espiritual, “acerca de los cuales los salesianos tenían una misión específica: dar inicio a la formación técnica de los jóvenes”.⁵⁹⁴ Además, se dedicaron a la instrucción

⁵⁹³ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 225.

⁵⁹⁴ Mora, Aguilar, y Jurado, 227.

para enseñar a los niños a trabajar y para cuidar a los enfermos de lepra. Aunque la obra de los seguidores de Don Bosco fue extensa, nos interesa resaltar la combinación entre la educación técnica y la formación moral y religiosa que marcó la manera de educar a los jóvenes.

Este objetivo se consolidó en varias instituciones por parte de los hermanos salesianos. Por ejemplo, en el Colegio León XIII y en las Escuelas Salesianas de Artes y Oficios en varias ciudades del país como Bogotá, Cali, Medellín, Ibagué y Bucaramanga. El aprendizaje duraba cinco años, con asignaturas como catecismo, castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad, geografía de Colombia y de América; además contó con talleres para formar técnicamente al joven. Al mismo tiempo insistieron en una fuerte enseñanza en la espiritualidad que consistía en el seguimiento de Jesús y el énfasis en la disciplina. Así pues, tal educación iba dirigida a dos tipos de alumnos: a los pobres y a los hijos de padres de sectores medios que podían aspirar a una profesión liberal.

En el caso de las Escuelas de Artes y Oficios, se enseñaban labores relacionados con la tipografía, carpintería, herrería, mecánica, talabartería, zapatería, fundición de tipos, encuadernación y sastrería. El programa de cada escuela comprendía cinco cursos y al término de los cinco años se obtenía el Diploma de Maestro. Una de las características más representativas de la escuela de los Salesianos fue la publicación de libros, que representó el oficio de encuadernación. Para el historiador Alberto Mayor Mora este fue una de las labores fundamentales de las escuelas, en las cuales se estudiaba con los libros que la misma comunidad publicaba,⁵⁹⁵ aunque para el caso colombiano también se estudiaba con libros de otros países. De hecho, la edición e impresión de libros no fueron exclusivas de las escuelas de artes y oficios colombianas, la encuadernación hizo parte de las funciones de la mayoría de las instituciones de este tipo en América latina.⁵⁹⁶

Para la década de 1920, comenzaron a aparecer prospectos de Escuelas de artes y oficios de esta congregación en otras ciudades del país, un ejemplo de esto se dio en el caso de Santander y de San José de Cúcuta. Esta expansión correspondió a un fin político muy claro del gobierno: alejar el socialismo de los sectores trabajadores, como lo afirmó el Secretario de Instrucción Pública de la época Julio Vélez: “presajian [sic]

⁵⁹⁵ Mora, Aguilar, y Jurado, 274.

⁵⁹⁶ Las publicaciones de las escuelas de artes y oficios obedecían a diversos ámbitos, uno representativo fue la impresión de partituras, como en el caso colombiano. Ver Anexo 4.

efervescencias populares tendientes al socialismo y lucha en la vida económica: presagios [sic] que solo puede desvanecer la hábil y cristiana formación de las clases obreras.”⁵⁹⁷ Para finales de la década de los años 30 se creó en Medellín el Instituto Pedro Justo Berrío, en el cual se instalaron talleres de mecánica, carpintería, modelado, tipografía, imprenta, encuadernación, sastrería y fotograbado.

Los Hermanos de la Salle fue otra de las congregaciones religiosas que llegaron a Colombia para formar en educación técnica. La Escuela Central de Artes y Oficios de Bogotá⁵⁹⁸ fue una de sus obras más representativas. Además, fundaron colegios, noviciados, escuelas normales y otras instituciones. Sin embargo, la Escuela Central se diferenció de los creados por los Salesianos, ya que para entrar a ella eran necesarios conocimientos básicos de las escuelas primarias, como se afirmó en 1905: “Dígase que está abierta la Escuela Central de Artes y Oficios en donde pueden matricularse los jóvenes que quieran hacerlo siempre que comprueben tener los conocimientos previos que son los de las Escuelas primarias”.⁵⁹⁹ Uno de los principales objetivos de estas escuelas fue formar alumnos para que fueran “hábiles obreros”, pero al mismo tiempo que fueran capaces de dirigir una industria.

De acuerdo con los datos encontrados, parecería que esta Escuela de Artes y oficios obedeció más al modelo de internado, los alumnos tenían derecho a salir a pasear dos veces por semana y recibían clases de higiene los domingos por la mañana. En 1908, en la planta baja se encontraban los talleres, las piezas de clases de cursos preparatorios, los repertorios, la cocina y sus dependencias. Mientras que en la planta alta estaban ubicados la capilla, los dormitorios, las piezas de baño, los salones en que se dictaban clases de física y de química y el salón de dibujo. Los alumnos tenían un horario de 6am a 8pm el cual estaba organizado de la siguiente manera:

Santa misa, desayuno, clase de matemáticas, clase de castellano, caligrafía, recreo, taller para el curso preparatorio y el grupo de artes, matemáticas, almuerzo y recreo, lección de solfeo, lección de dibujo, lenguas, once y recreo, historia patria o

⁵⁹⁷ AGN, Archivo Anexo II. Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: informes, C3/C1/Fls. 139-140. 02.09.1920.

⁵⁹⁸ El establecimiento respondió a varios nombres: Asilo San José, Escuela Central de Artes y Oficios, Instituto Técnico Central, Escuela de Artes Manuales de la Universidad Nacional, Instituto Industrial de Bogotá y, al finalizar, Instituto Técnico Central. Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 341.

⁵⁹⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C2/C2/Fl.6v. 1905.12.15

matemáticas, sección de religión, comida y recreo, estudio de matemáticas, estudio de castellano, refresco y descansar. Todos los domingos se dictaba lección de higiene de una hora.⁶⁰⁰

La Escuela contó con talleres de mecánica, de carpintería, de fabricación de tejidos, de cinceladura en cobre y de moldeado. De esta manera, la Institución se especializó en oficios que estaban muy cercanos a las prácticas del mundo artesanal. Después de terminar los estudios, los alumnos obtenían un Diploma de Ingeniero de Artes y Oficios y manufacturas. La disposición de la escuela, sus horarios y sus objetivos nos confirman la conjunción entre educación y religión católica, esta última como elemento central de la formación de los artesanos.

A partir de 1919 la Escuela de Artes y Oficios de Bogotá cambió de nombre a Instituto Técnico Central. Una década después el gobierno propuso la fusión del Instituto Técnico Central con la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia, ya que se consideraba conveniente aprovechar la dotación con la que contaban las dos instituciones y obtener economía en el tesoro nacional. Esta fusión supuso muchos problemas, en especial con el tema del ingreso de los estudiantes, los alumnos solicitaron que no se les exigiera presentar exámenes para ingresar a la Facultad ya que durante sus estudios deberían cursar las mismas asignaturas. Otra dificultad fue con relación a la conservación de los talleres, los Padres de la Congregación querían mantenerlos para ellos, pero el Consejo Directivo de la Facultad manifestó que eran indispensables integrarlos a la Facultad de Ingeniería como complemento de los talleres de mecánica existentes.⁶⁰¹

Para 1930 el objetivo inicial de los Salesianos en Colombia se transformó. La formación no solo se concentró en la educación básica y técnica para los artesanos y otros sectores, sino que el Instituto Técnico Central tuvo como objetivo orientar a la industria colombiana formando ingenieros, directores de empresas y técnicos especializados. Esta Congregación respondió a las necesidades del país en su vía hacia la industrialización, y fortaleció la educación técnica sin dejar de lado el fuerte componente moral.

⁶⁰⁰ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C1/Fls.94-97. 1908.

⁶⁰¹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Educación superior: Informes, C3/C1/Fls.13-131. 13.01.1933.

En 1933, el maestro becado en el exterior, Alfonso Jaramillo, comparó el Instituto Técnico Central con las escuelas profesionales para hombres y mujeres de Bruselas

Por la documentación que envió que juzgo inmensamente interesante, se podrán dar cuenta allá de la organización de las escuelas profesionales para hombres y mujeres de Bruselas, y que son muy semejantes a lo que pretendieron organizar en Bogotá con la fundación del Instituto Técnico Central.⁶⁰²

La referencia a las instituciones educativas europeas nos permite volver a esa conexión que existió entre la educación impartida en Europa y la que se dio en Colombia como fue el caso de José Barbotto, quien llegó de Italia a terminar sus estudios en el Colegio León XIII y luego se trasladó a Medellín.⁶⁰³ Los Salesianos y los Lasallistas son un ejemplo de esta relación, como lo vimos con las escuelas técnicas que se fundaron en el territorio colombiano.

LAS MUJERES Y LA EDUCACIÓN TÉCNICA

LAS HERMANAS DE LA PRESENTACIÓN Y LOS OFICIOS

Las congregaciones francesas tuvieron un impacto considerable en la Colombia del siglo XIX, formaron una fuerza importante y fueron una piedra angular de la acción cultural en Colombia y del proyecto de instrucción pública del momento.⁶⁰⁴ Una de las asociaciones más representativas en la Colombia de la segunda mitad del siglo XIX fueron las Hermanas de la Presentación, quienes se concentraron en realizar obras de caridad enfocando su atención en las mujeres.⁶⁰⁵ La Congregación fue fundada por Marie Poussepin en 1696 en Sainville, luego fue aprobada en 1724, durante los acontecimientos de la Revolución francesa fue suspendida y posteriormente, restablecida en la ciudad de Tours en 1809. A partir de este momento, la Congregación se interesó por expandir sus objetivos a otros lugares del mundo. Así, su llegada a Colombia se inscribió en el marco de las transformaciones que estaba viviendo el país donde, como hemos mencionado, era necesario formar una mano de obra capacitada y una profesionalización de los oficios

⁶⁰² AGN, Sección Archivo Anexo II. Ministerio de Educación Nacional: Becas, C8/C3/Fl.50. 13.01.1933.

⁶⁰³ Mora, Aguilar, y Jurado, *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*, 325.

⁶⁰⁴ Andrade Alvarez, *La Colombie et la France : relations culturelles XIXème-XXème siècles*, 165.

⁶⁰⁵ Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

artesanales.⁶⁰⁶ En este contexto, la educación de las mujeres⁶⁰⁷ fue uno de los pilares fundamentales de las Hermanas de la Presentación en Colombia.

En este sentido, una de sus obras más representativas con relación a la educación en oficios fue el Taller Nacional de Tejidos.⁶⁰⁸ La Institución fue fundada en Bogotá por la Madre Gertrudis, en 1903, con el fin de educar a las niñas de familias honorables pero que no tenían recursos para su educación. Debido a su éxito, autoridades de otras regiones del país solicitaron la fundación de establecimientos que tuvieran el mismo carácter del Taller, como fue el caso de los talleres de tejidos para niñas en un pueblo cercano a la capital de la República, llamado Fusagasugá.⁶⁰⁹

Las niñas que ingresaban debían tener entre 12 y 15⁶¹⁰ años y contar con conocimientos básicos. Las asignaturas que se dictaban eran urbanidad, religión, historia sagrada, castellano, aritmética, geografía, historia patria, escritura, costura y tejidos.⁶¹¹ Con el paso del tiempo de la Institución la enseñanza se fue haciendo más compleja, pues se incluyeron asignaturas como corte y confección, bordados, francés, pedagogía teórica y práctica,⁶¹² física, calistenia, historia eclesiástica, aritmética analítica y comercial, contabilidad, historia natural, canto y dibujo.

⁶⁰⁶ Para el caso de la instrucción femenina a comienzos del siglo XX en Colombia remitirse a la tesis de Doctorado, Ruth López Oseira, “*Este feminismo maicero nuestro tan inofensivo...*” *Género, política y modernización en Medellín, 1930-1958*. Para el caso de los estudios sobre las Hermanas de la Presentación en Colombia se encuentran varios trabajos, uno de los más recientes: Beatriz Castro Carvajal, “La escritura de las monjas francesas viajeras en el siglo XIX”, en: ACHSC, Vol. 41, N°. 1 - Ene. - Jun. 2014.

⁶⁰⁷ En febrero de 1908 se funda la Academia de Corte de Bogotá por iniciativa privada, sin recibir ninguna ayuda del gobierno, su director Manuel A. Nava sastre afirma en una carta enviada al General Ramón González Valencia en 1910, “sin haber recibido jamás auxilio ninguno particular ni del gobierno a pesar de ser una obra de vital importancia toda vez que en nuestro país no existe ninguna Escuela de Artes para mujeres donde aprendan a ganarse la vida honradamente”. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Educación vocacional: Nombramientos, C2/C2/Fls.86. 17.01.1910.

⁶⁰⁸ Según los informes de la directora del Taller, en 1912 cambia su nombre a Escuela Nacional de Tejidos.

⁶⁰⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C1/Fls. 21-22. 23.12.1905.

⁶¹⁰ En el año 1917 la directora del Taller de Tejidos de la presentación solicita al ministro no enviar niñas menores de 10 años becadas por el gobierno, ya que no cuentan con los conocimientos necesarios para realizar los estudios y los trabajos manuales. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C5/Fls.85-86. 23.03.1917. Ya en 1908 se había recibido una niña de 8 años. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Educación Nacional, Colegios informes, C5/C2/Fls.35-36. 1908.06.12.

⁶¹¹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C3/C1/Fls.87-88. 1917.05.12. La materia de teoría de tejidos fue incluida en 1912 por solicitud del Ministerio. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C5/Fls.38-40. 1912.04.26

⁶¹² Esta materia fue integrada en 1912 con el fin de que las alumnas fueran aptas para la enseñanza elemental.

Las alumnas se dividían en secciones según sus conocimientos: unas trabajaron en telas finas, otras se ocuparon en labores medianas, y otras comenzaron a aprender los conocimientos básicos. En cada una de las etapas del plan de estudios de la Institución, la insistencia en la disciplina y en el amor al trabajo fue una constante. En 1912 esto se manifestó claramente en los informes presentados por las Hermanas que dirigían los talleres: “las Directoras tienen la satisfacción de ver reinar en la Escuela de Tejidos ese buen espíritu que da la sujeción a la disciplina, la aplicación al estudio, el amor al trabajo y esa habitual alegría que viene de la delicadeza moral y del cumplimiento del deber. Firma la Hermana del Rosario”.⁶¹³

La Escuela Nacional de Tejidos muestra una de las características representativas de la época en Colombia: la conjunción entre la Iglesia y el Estado, lo cual fue una de las constantes en las congregaciones que llegaron al país durante el siglo XIX para educar a los artesanos. El apoyo por parte del Estado a la Institución dirigida por las Hermanas de la Presentación se manifestó en varios niveles: el primero, fue en la asignación de becas; el segundo, se refirió a la supervisión constante por parte del Ministerio de Instrucción Pública, quien debía verificar las actividades anuales de la Institución; por último, se refiere al suministro de materiales y exención de impuestos.

En el primer caso, el Estado, por medio del ministro de Instrucción Pública, asignaba becas a las niñas que deseaban estudiar en La Escuela. Para obtenerlas, las candidatas debían contar con buena conducta, salud y unas condiciones de pobreza que justificaran la asignación de la beca. Estas disposiciones confirmaban los objetivos de la Congregación de educar a las niñas pobres, como parte de lucha contra el pauperismo.

De un promedio de 45 alumnas inscritas en total en la Institución, entre 20 y 25 eran becadas por parte del Estado, así lo muestran las fuentes para la década de 1910.⁶¹⁴ Estas ayudas eran asignadas por medio de un concurso en el mes de diciembre que preparaban las Hermanas, las niñas que ingresaban debían tener unas habilidades mínimas para acceder a los estudios.⁶¹⁵ Se presentaron varias ocasiones en los cuales las

⁶¹³ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C5/Fl.40. 26.04.1912.

⁶¹⁴ Ejemplo: Para 1912 existen 25 estudiantes becadas, AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes, C1/C5/Fls.57-59. 22.09.1912. El número de estudiantes inscritas y becadas se pueden encontrar en los Informes enviados por la Institución al Ministerio de Instrucción Pública.

⁶¹⁵ “La Hermana directora del Taller Nacional de Tejidos avisa que los exámenes de concurso para las señoritas que aspiran a becas en ese Establecimiento podrán efectuarse el día 6 de diciembre próximo

becas fueron rechazadas. A partir de 1915 estos casos fueron más frecuentes, uno de los ejemplos fue el de Ana Virginia Mojica,⁶¹⁶ quien argumentó no aceptar porque deseaba estudiar en otro colegio.

La dificultad de continuar con las tareas asignadas en la Institución fue otra de las razones de deserción, las alumnas manifestaban no tener las capacidades suficientes para responder a las obligaciones de la Escuela. Así lo encontramos para 1917, cuando las alumnas becadas del establecimiento Dolores Barreto y Ana Jesús Hoyos se retiraron, “sin duda porque se consideraron poco aptas para el estudio y demás tareas”.⁶¹⁷ La directora propuso que las becas fueran reasignadas a María Josefa Rojas e Isabel Cuervo, quienes también habían concursado. Otra de las razones del retiro de las alumnas fue por causas de enfermedad.

El segundo caso de apoyo por parte del Estado a las escuelas de las Hermanas de la Presentación fue la supervisión constante del Ministerio de Instrucción Pública, esto puede verse en las visitas que realizaban. Luego de cada visita se hacía un informe que incluía todos los aspectos de la Escuela. Con la Resolución N°21 de 1911, se estableció que el jefe de la 2° sección del Ministerio practicara una visita periódica en los establecimientos de educación donde existieran alumnos becados por el gobierno, “con el fin de tomar nota de los altos y bajos que hayan ocurrido y de observar si la alimentación que se suministra a los alumnos corresponde a la pensión señalada en el presupuesto”.⁶¹⁸ El 3 de marzo de 1911, se realizó la primera visita a la Escuela. El jefe de sección Eusebio Robledo hizo especial énfasis en el buen nivel de la educación, donde se identificaba un equilibrio entre la enseñanza de tejidos y las asignaturas literarias por varios años. Este nivel, según el informe, también era consecuencia de la vigilancia que estaba ejerciendo el Ministerio en las instituciones donde se encontraban alumnas becadas por él.

Existió también otro mecanismo para la vigilancia del Estado a la Institución, y este fue la presencia en los exámenes y exposiciones que las alumnas realizaban cada año. En

venidero”. AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fls.96-97. 19.11.1919.

⁶¹⁶ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fls.69-70. 02.20.1915.

⁶¹⁷ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fl.84. 23.02.1917.

⁶¹⁸ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C2/C2/Fl.94 23.02.1911.

el mes de noviembre se examinaban en presencia del subsecretario y otro empleado del Ministerio, estas eran interrogadas durante diez minutos en conocimientos de religión, historia castellana, historia patria, aritmética, geometría, geografía, teoría de tejidos, pedagogía práctica y teórica. Después de la prueba, los invitados asistían a la exposición de productos fabricados por las alumnas como mantas, telas blancas de algodón, tela de lana, servilletas, toallas, cintas con tejidos artísticos, pasamanería para muebles, costuras, encajes y bordados, entre otros.⁶¹⁹ En algunas ocasiones las exposiciones no contaban con muchos productos ya que estos habían sido vendidos durante el año. Lo anterior representó el mecanismo del Gobierno para vigilar el funcionamiento de este tipo de escuelas, cuyo desempeño, en la mayoría de las ocasiones, fue descrito como favorable, así lo expresaba uno de los informes para el año 1911: “la sujeción a la disciplina, la aplicación al estudio, el amor al trabajo y esa habitual alegría que viene de la delicadeza moral y del cumplimiento del deber”.⁶²⁰

La tercera y última instancia en la que se evidenció la relación entre el Estado y la Institución fue el constante suministro, por parte del primero, de materiales para uso educativo, tanto nacionales como extranjeros. Las Hermanas de la Presentación solicitaron constantemente materiales como mapas de Colombia, cuadernos, plumas, maestros de dibujo, máquinas de escribir, entre otros. Además, exigieron la exención de derechos de importación de algunos objetos que eran comprados fuera y el pago del transporte de estos productos. De la misma manera, aparatos como máquinas de coser, devanadoras, máquinas de punto de malla y sus piezas (lanzaderas), fueron importadas de Francia, entrando al país por la ciudad de Barranquilla. Vale aclarar, que los materiales utilizados en los talleres de costura correspondían a la tecnología francesa que utilizaban las Hermanas en su ciudad natal. Esto permitía enseñar a las niñas nuevos métodos de costura que no habían sido utilizados en el país.

La relación entre la técnica colombiana y la francesa fue una constante en la Escuela. Según un informe enviado por la directora de la Escuela de Tejidos en 1914,⁶²¹ se puede identificar que la Institución contaba con cultivos de gusanos de seda. En ese

⁶¹⁹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fls.39v. 26.04.1912.

⁶²⁰ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fl.40. 26.04.1912.

⁶²¹ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fls.62-63. 27.04.1914.

mismo año se utilizaron en los cultivos de Bogotá las semillas traídas de los pueblos colombianos de Pamplona y de Cipaque, con los cuales se realizó un ensayo esperando que diera buenos resultados, de lo contrario se importaría la semilla: “Mediodía de Francia”, de la región del Sur del país galo. En el informe se explicaba que los capullos de los gusanos colombianos se enviaban a Francia para ser examinados: “en cuanto al gusano del país, mandé una caja de capullos a Francia, al Sr. Descheemarcher, después de examinarlos me contestó que sí eran elaborables, pero se necesitaría una maquina especial.”⁶²² Lo anterior demuestra que la Institución estuvo en constante comunicación con Francia e intentaba adaptar las técnicas tanto de cultivos como de enseñanza al contexto colombiano.

Las tres características confirman el apoyo estatal al proyecto de las Hermanas de la Presentación en el país, que a su vez ayudaba a expandir los lineamientos de la Iglesia Católica que fueron fundamentales en la Regeneración. La importancia de la Escuela Nacional de Tejidos fue constantemente expuesta por las directivas de la Institución, quienes insistieron en la calidad y el aporte que ellas imprimían a la educación colombiana. Así lo manifestó su directora en 1920,

Que por la organización establecida en la “Escuela Nacional de Tejidos de la Presentación”, se puede contar como el primer establecimiento entre los de su clase, tanto por la higiene, alimentación y métodos de enseñanza, como por los benéficos resultados, vistos por la facilidad con que se ganan la vida las niñas que han concluido sus estudios en la mencionada Escuela.⁶²³

Para esta década, la Escuela había solicitado una autorización para expedir un grado superior y de comercio, por solicitud de algunas niñas que deseaban “ganar la vida honradamente”.⁶²⁴ Al parecer, las Hermanas de la Presentación estaban respondiendo a los llamados que los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial habían reclamado desde finales del siglo XIX, como vimos en apartados anteriores. Así, la educación comercial de la mujer se estaba convirtiendo en una necesidad en el país.

⁶²² AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fl.63. 27.04.1914.

⁶²³ AGN, Archivo Anexo II, Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: Informes. C1/C5/Fl.124. 18.11.1920.

⁶²⁴ AGN, Archivo Anexo II. Ministerio de Instrucción pública, Educación vocacional: informes. Caja 1/Carpeta 5/Fl.86. 17.01.1910

En suma, aunque la Escuela no estuvo dirigida explícitamente a mujeres artesanas, se dedicó a la enseñanza de oficios que en el siglo XIX fueron exclusivos del artesanado colombiano. La educación en costura, en bordado y en fabricación de tejidos les permitió a las mujeres adquirir los conocimientos que habían sido transmitidos a través de los gremios, de generación en generación, o aprendidos por experiencia. Las Hermanas de la Presentación, además de ser un ejemplo de profesionalización de los oficios artesanales, conectaron a Colombia con las técnicas francesas empleadas para la fabricación de telas o para el manejo de las máquinas de coser. Esta Congregación no se encontró sola en este camino, asociaciones laicas como la Sociedad de San Vicente de Paúl también cumplieron un papel fundamental en la educación de las mujeres, de los artesanos y en la preparación de la mano de obra para las incipientes industrias que se estaban formando.

LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL

La preocupación por educar a una población en la técnica y la moral también estuvo liderada por asociaciones laicas, como lo fue la Sociedad de San Vicente de Paúl.⁶²⁵ Aunque en el momento de su fundación, la educación no estuvo en sus prioridades pedagógicas, a partir de 1880 esta se convirtió en uno de sus pilares. Con este tipo de asociaciones, la ola de “expansión caritativa” se adaptó a las nuevas necesidades de finales del siglo XIX, además de responder a la emergencia de la cuestión social vinculada justamente a la industrialización en Europa.⁶²⁶

Las Conferencias de San Vicente de Paúl nacieron en Francia en 1833 bajo el liderazgo de Frédéric Ozanam, laico católico. Inspirado en Saint-Vincent-de-Paul, concentró sus objetivos en la caridad con la intención de acercar los ricos a los pobres, además con la intención de responder al pauperismo y evitar el estallido de los sectores peligrosos. Nace en un mundo en transformación que está convirtiendo al artesano en proletario. Esta asociación no tardó en expandirse, para 1861 contaba con 3.623 conferencias en el mundo.⁶²⁷ En Hispanoamérica llegaron en un primer momento a

⁶²⁵ Otras actividades caritativas católicas se instalaron en Colombia a mediados del siglo XIX, como fue el caso de la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús.

⁶²⁶ Quirós, «El “momento mutualista” en la formulación de un sistema de protección social en Argentina».

⁶²⁷ Pilar González Bernaldo de Quirós, «Municipalidad e institución de lo social: iniciativas particulares y regulación pública de la beneficencia en la ciudad de Buenos Aires durante siglo XIX», en *La temprana cuestión social: la ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*, Colección América 18 (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010), 31-86.

México en 1844,⁶²⁸ luego a Chile en 1854⁶²⁹ y posteriormente a Argentina y Colombia en 1857.⁶³⁰ Como lo afirma la historiadora Pilar González Bernaldo para el caso de Argentina, una de las prioridades de estas Conferencias fue la cristianización de la sociedad, –junto con la filantropía y el voluntarismo–, que se convirtió en uno de los objetivos para lograr la verdadera prosperidad de la nación republicana.⁶³¹

En el caso de los Estados Unidos de Colombia, la Constitución de Rionegro de 1863 fue la representación del proyecto laico en el cual quedó establecida la división entre la Iglesia y el Estado. En este camino se crearon escuelas laicas, se expulsaron a algunos miembros del clero, se desamortizaron los bienes eclesiásticos y el laicado conservador insistió en expandir la fe católica en nombre de la caridad. En esta vía, se crearon asociaciones como la Sociedad de San Vicente de Paúl que, como lo afirma el historiador Gilberto Loaiza, implicó una novedad en el plano de la sociabilidad católica bajo el liderazgo conservador.⁶³²

El 11 de octubre de 1857 en el oratorio del convento de San Francisco, Mario Valenzuela, por consejo del sacerdote chileno Víctor Eizaguirre, se reunió con los intelectuales conservadores Rufino de Castillo, Ricardo Carrasquilla, Francisco Quijano, Francisco de P. Franco, Matías de Francisco y José María Trujillo Herrera.⁶³³ Después de consagrar al Sagrado Corazón de Jesús se dio lectura al Reglamento provisional de la sociedad.⁶³⁴ Con la pretensión de ayudar a los pobres y de realizar obras de misericordia

⁶²⁸ Silvia Marina Arrom, «Filantropía Católica y Sociedad Civil: Los Voluntarios Mexicanos de San Vicente de Paúl, 1845-1910», *Sociedad y Economía*, n.º 10 (2006): 69-97. Laura Catalina Díaz Robles, «Señores y señoras de las conferencias de san Vicente de Paul, educadores católicos e informales ¿Por tanto invisibles?», *Revista de Educación y Desarrollo*, n.º 20 (marzo de 2012): 8.

⁶²⁹ Macarena Ponce de León Atria, *Gobernar la pobreza: prácticas de caridad y beneficencia en la ciudad de Santiago, 1830-1890* (Santiago: Editorial Universitaria Dirección Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2011).

⁶³⁰ El estudio de las Conferencias en Hispanoamérica ha tomado fuerza.

⁶³¹ González Bernaldo de Quirós, «Municipalidad e institución de lo social: iniciativas particulares y regulación pública de la beneficencia en la ciudad de Buenos Aires durante siglo XIX», 55.

⁶³² Según el historiador Gilberto Loaiza la creación de esta Sociedad Vicentina respondió a una oleada de fundaciones en América Latina. el conocimiento de la experiencia de la Sociedad de San Vicente de Paul en Chile, junto con la expulsión de los jesuitas, parece haber decidido a la élite conservadora, reunida en Bogotá, a fundar la primera conferencia en nombre de esa asociación. Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*, 265.

⁶³³ Sindy Paola Velloza Morales, *La política entre nubes de incienso: La participación política de las asociaciones católicas laicas bogotanas (1863-1885)* (Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Rosario, 2014). La historiadora analiza estas asociaciones “como espacios de participación políticas a partir de los cuales surgieron nuevas formas de organización y acción”. Introducción.

⁶³⁴ En la fundación de esta Sociedad participaron también intelectuales interesados en la educación técnica como fue Manuel D. Carvajal que también fue nombrado como Primer Secretario. En 1859 educó a los artesanos con su manual de geometría. Manuel Doroteo Carvajal Marulanda, *Elementos de geometría*

se concretaron cuatro comisiones: la primera y la segunda, enseñar diariamente la doctrina a los pobres del Hospital de la Caridad; la tercera, enseñar esa misma doctrina a los presos; y la cuarta, recolectar limosnas para los pobres “vergonzantes”. Estos incluían las madres de familia enfermas con hijas o sin apoyo, madres con niñas y sin apoyo, huérfanas, artesanos honrados e imposibilitados para trabajar. En suma, la Sociedad se dividió en tres secciones: una limosnera, otra docente, concentrada en la enseñanza de la moral en las cárceles y hospitales, y, por último, una hospitalaria que consistió en visitar a los enfermos y encarcelados.⁶³⁵

En el momento de su fundación, la Sociedad tuvo como objetivo principal socorrer al necesitado en todas las circunstancias de la vida, para esto era necesario contar con miembros que se unieran a esta causa. Se establecieron dos tipos, los socios activos que debían tener buena conducta, propensos a hacer el bien, de carácter dócil y que contribuyeran con una limosna secreta para los pobres y para las fiestas y, otros quienes debían manifestarlo por escrito suscribiéndose por periodos fijos con una cuota determinada.⁶³⁶ Entre estos miembros se encontraban los artesanos, este sector estuvo vinculado con la Sociedad desde su fundación.⁶³⁷

En su condición de socios, el sector artesanal participaba en las actividades que servían para recaudar fondos. Una de ellas fueron los bazares que se realizaban anualmente el 20 de julio y se vendían objetos en beneficio de los pobres. Los artesanos, las señoras y las personas caritativas debían preparar todos los años su donación material para remitirlos a los locales de la Sociedad para luego ser vendidos en el bazar.⁶³⁸ Con esta contribución de los artesanos de diversos oficios, de los empleados públicos, de los maestros, de las señoritas y de las escuelas, se pretendió estimular la industria y las bellas artes.⁶³⁹ En suma, con el bazar comenzó “una de las mejores etapas de la Sociedad” en 1860, que fue seguida por la fundación de una escuela dominical de artes y oficios en

aplicados al dibujo [Microforma]: obra dedicada a los jóvenes educandos de ambos sexos, a los aficionados al dibujo, i a los artesanos (Bogotá: Imp. de Francisco Torres Amaya, 1859).

⁶³⁵ Reglamento de la Sociedad de San Vicente de Paul, establecida bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Santafé de Bogotá (Imprenta Nacional, 1859).

⁶³⁶ Reglamento de la Sociedad de San Vicente de Paul, establecida bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Santafé de Bogotá.

⁶³⁷ Esto se confirma en las listas de miembros activos de la Sociedad entre 1868-1903. ASVDP, Paris.

⁶³⁸ *Reglamento de la Sociedad de San Vicente de Paul, establecida bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Santafé de Bogotá*, 14. Capítulo 8º “Del bazar”. Art. 34.

⁶³⁹ Morales, *La política entre nubes de incienso*.

Bogotá y la creación del órgano de comunicación oficial de la sección hospitalaria, el periódico *La Caridad*.⁶⁴⁰

El artesanado además de estar vinculado a la Sociedad en condición de miembro también tuvo otro tipo de consideración, aquella parte del sector que no podía ganar su subsistencia era considerada como “pobre” por lo tanto debía ser amparada,

La Sociedad divide a los necesitados, a quienes se propone amparar en seis clases: 1ª familias cuyas cabezas estén imposibilitadas para trabajar, por vejez o enfermedades, que no tengan apoyo, i en las que la mayor parte de sus miembros sean niñas: 2ª familias que estén en idénticas circunstancias, i que, aunque pueden trabajar, no alcance el producto del trabajo a subvenir a sus necesidades: 3ª huérfanas sin apoyo, i a quienes no se puede dar colocación: 4ª niñas o niños para colocar, porque, o no tienen padres, o los han abandonado, o son de mala conducta, o no tienen posibilidad para darles alimentos i educación: 5ª artesanos honrados, i que ya no pueden ganar su subsistencia; i 6ª personas a quienes dar trabajo.⁶⁴¹

La condición de honradez para el apoyo de los artesanos que no tenían con dinero para vivir no sorprende en un contexto en el que la moralización de este sector social fue una prioridad tanto para el Estado como para las instituciones educativas. Era necesario inculcarles los buenos modales y la buena conducta para controlar sus “impulsos” y su capacidad de movilizarse.

Para la década de 1860 la Sociedad de San Vicente de Paúl comenzaba a estructurarse como la principal entidad de beneficencia del país. Sus objetivos se concentraron en la visita a los pobres y a los mendigos de manera regular, con el fin de educarlos en la doctrina cristiana, brindarles un albergue y llevarlos al hospital. En 1860 se inauguró la escuela dominical de artes y oficios, con el objetivo de transformar a los pobres en personas “decentes” con una estabilidad económica, alma buena y cristiana. En este proyecto los artesanos tuvieron un papel particular, aquellos que conocían un oficio debían ser maestros y colaborar con la educación de los niños abandonados.⁶⁴²

A partir de 1880, la obra de la Sociedad de Vicente de Paúl en Colombia en el siglo XIX se concentró principalmente en la caridad, materializada en la repartición de limosnas, y en la sección docente enfocada tanto en expandir la fe cristiana como en

⁶⁴⁰ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. .266

⁶⁴¹ *Reglamento de la Sociedad de San Vicente de Paul, [recurso electrónico] establecida bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Santafé de Bogotá*. 13 Capítulo 7º “De los pobres”. Art. 34.

⁶⁴² *Anales de la Sociedad de San Vicente, Bogotá, número 14,15 de marzo de 1870, p. 223.*

formar en oficios a los pobres que no tenía trabajo. Así lo presentó el cuadro comparativo de Ingresos y Egresos de la Sociedad Central ubicado en Bogotá entre 1878 y 1883,

IMAGEN 9. CUADRO COMPARATIVO DE LOS INGRESOS Y EGRESOS DE LA SOCIEDAD EN EL QUINQUENIO TRANSCURRIDO DE 1878 A 1883.

SOCIEDAD CENTRAL DE SAN VICENTE DE PAUL.
CUADRO comparativo de los Ingresos y Egresos de la Sociedad en el quinquenio transcurrido de 1878 á 1883.

I N G R E S O S .	1878 á 1879.	1879 á 1880.	1880 á 1881.	1881 á 1882.	1882 á 1883.
Saldo al principiar cada año.....\$	1,010 07½	1,180 80	2,796 35	1,879 02½	4,715 92½
Colectas dominicales.....	219 75	327 25	398 62½	355 50	448 22½
Donaciones.....	1,711 45	3,818 95	4,075 70	4,169 07½	3,030 40
Bazares.....	2,381 70	3,148 82½	6,619 75	4,899 12½
Ventas y rifas de objetos regalados.....	38 50	66 70	188 25	581 90
Cuotas de contribuyentes.....	1,407 30	1,489 40	2,494 40	3,072 30	3,174 40
Entradas varias.....	119 60	154 40	341 90	412 15	153 70
Suma.....\$	6,888 37½	10,186 32½	10,106 97½	16,696 05	17,003 67½
E G R E S O S .					
Repartido en limosnas.....\$	3,182 20	3,880 70	4,494 50	7,225 20	6,535 50
Gastos en la Sección Docente.....	1,866 52½	2,681 52½	2,715 67½	2,827 70	3,498 55
Auxilios á escolares.....	64 10	134 20	235 ..
Gastos de la Sección Hospitalaria.....	358 65	589 35	520 32½	719 22½	916 67½
Gastos en ejercicios, &ª, en Panóptico, Asilos y Hospitales.	67 40	103 40	262 25	247 ..	438 30
Valor y composición de máquinas de coser.....	169 10	34 80
Gastos varios.....	135 95	74 70	145 80	491 65	182 20
Gastos de impresiones y escritorio.....	32 80	60 30	89 40	166 05	152 70
Suma lo gastado.....	5,707 62½	7,389 97½	8,227 95	11,980 12½	11,993 72½
Existencia al terminar cada año.....	1,180 75	2,796 35	1,879 02½	4,715 92½	5,009 95
Sumas.....\$	6,888 37½	10,186 32½	10,106 97½	16,696 05	17,003 67½

©Biblioteca Nacional de Colombia

Fuente: «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883», 1883, 17.

Como se observa en el cuadro, la asignación de la mayor parte del presupuesto estuvo concentrada en la repartición de limosnas y en la sección docente. Esta incluyó el fomento de las Escuelas de Artes y Oficios, la enseñanza de la doctrina cristiana en el Panóptico, los hospitales y los asilos. Para 1883, el presupuesto asignado en esta sección fue destinado en primer lugar a los maestros de las escuelas de letras y oficios.⁶⁴³ Así pues, en las últimas décadas del siglo XIX, la Sociedad intensificó sus esfuerzos en formar en oficios a los niños para ir en contra del pauperismo. La creación de talleres fue una constante en las obras que se existieron por el país. A partir de 1866, la Sociedad de San Vicente de Paul de Bogotá basó la organización de su establecimiento en el modelo francés de los talleres artesanales, tanto para mujeres como para hombres, cuyo atractivo

⁶⁴³ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883», 1883.

residía en “su fácil ejecución, porque no demanda largos reglamentos, ni fondos ni locales espaciosos”. Se trataba, sobre todo, de implantar unos talleres dominicales para “obreras o aprendices” que se congregarían “bajo la dirección de las admirables hermanas de San Vicente de Paul”.⁶⁴⁴

Según el historiador Gilberto Loaiza, la formación técnica y religiosa de los artesanos en la década de 1860 era una consecuencia de la difusión del catolicismo ultramontano, de un discurso de la igualdad política y de las asociaciones caritativas que tenía como objetivo la educación de los niños pobres y de los artesanos, este asociacionismo católico buscó mitigar la descomposición social urbana.⁶⁴⁵ Para él esta intención de un activismo social de los conservadores estaba concentrado en evitar una sublevación social.

Así pues, la intensificación de los talleres en las dos últimas décadas del siglo XIX continuó respondiendo a la necesidad de controlar el conflicto social que en muchas ocasiones había sido protagonizado por el artesanado, como el ocurrido en 1893. La transformación de los pobres en personas “decentes” se constituyó en uno de los caminos para lograr este control. De esta manera, el trabajo en algún oficio fue la solución tanto para los problemas económicos como para los sociales, como lo expresó el presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl, Bernardino Medina en 1883,

La principal fuente de subsistencia, el *seguro*, por decirlo así, de las familias pobres de Boyacá y de Santander, está en la fabricación de tejidos de algodón y de lana. Una rueca sostiene allí una persona, y un telar mantiene una familia. Propendamos pues por el establecimiento de tales industrias en la ciudad, y no volveremos á [sic] ver ya mujeres abandonadas ó [sic] prostitutas, ni viudas con hijos que merecen miseria⁶⁴⁶

Así, puede decirse que la fabricación de tejidos de lana y de algodón significaron la solución para las familias pobres de Boyacá y de Santander, el trabajo que había sido exclusivo de los artesanos se convirtió en el camino para la salvación de la miseria y de la indecencia.

⁶⁴⁴ *La Caridad*, Bogotá, número 4, 30 de junio de 1870, p.33. Citado por Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*, 273.

⁶⁴⁵ Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. 274.

⁶⁴⁶ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883». 16

Además de ello, el presidente propuso que la región aprovechara la producción de lana de los páramos y de algodón que brotaba de los bajos de la cordillera. Esto evitaría la importación de “lejanos lugares” de “ropa de *batán* tal como lienzos, mantas, bayetas, alpargatas, ligas, etc.”⁶⁴⁷ Medina no solamente consideró el trabajo en oficios como la solución para la pobreza, con este tipo de propuestas pareció que se estaba adelantando a su época al plantear el reemplazo de las importaciones por la producción nacional, como lo implementaron, las élites con el modelo de sustitución de importaciones, años más adelante. Lo anterior nos muestra que las proposiciones del director no estaban desconectadas de las necesidades del país, ante las cuales fue constante el incentivo para comenzar el camino hacia la producción industrial.

Para el presidente, la Sociedad de San Vicente de Paúl tomó un gran peso en las grandes obras de caridad del país, “La Sociedad de San Vicente de Paúl tiene que hacer el papel del Poder Público, encargándose de escuelas, de enfermos, de huérfanos, de artes y oficios, de menesterosos, de desocupados, de incurables” y formó las bases de la “verdadera industria popular bogotana”.⁶⁴⁸

La Sociedad de San Vicente de Paúl tuvo muy claro lo que pretendía con la educación de los niños. La educación debía limitarse a dar a los alumnos conocimientos de religión, moral, escritura, lectura, aritmética, rudimentos de urbanidad, historia sagrada, geometría, ortografía y gramática práctica. Se consideraba que la educación más profunda era “perjudicial”:

Ha creído, y con sobra de justicia, la sección que la enseñanza muy universal, y de ramos de puro adorno, lejos de ser útil á [sic] los niños pobres, les es perjudicial, porque les quita el tiempo para el trabajo, y hacer nacer en ellos aspiraciones que nunca pueden realizar.⁶⁴⁹

Para el director era claro que la instrucción era “inútil y aún peligrosa” si no servía para que los alumnos empezaran a ganar la vida rápidamente, es decir con algún trabajo honrado.

⁶⁴⁷ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883». 16

⁶⁴⁸ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883». 16

⁶⁴⁹ José María Ortega, «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del presidente y discurso / del Sr. D. Rafael M. Carrasquilla, [José María Ortega P.]» (1882), Pieza 8, Biblioteca Nacional de Colombia.

En este sentido educar para trabajar fue el principal objetivo. Para 1883 la sección docente sostenía cinco escuelas en Bogotá, cuatro destinadas a varones, y a una a niñas. Las de varones se encontraban situadas en las parroquias de Las Aguas, Egipto, La Catedral y Santa Bárbara, la de niñas en la de las Aguas. La misma sección sostenía cuatro escuelas de artes y oficios, dos para niñas y dos para varones. Las escuelas de oficios para niñas se concentraron en la fabricación de sombreros de paja y al tejido de lana. Las de varones a la talabartería, canto y música sagrados. El total de alumnos que accedieron este año a las escuelas fue de 62, de los cuales seis alumnas se especializaron en sombreros y tres en talabartería. Y, además, comenzaron a construirse telares para una escuela de tejidos.

Esta sección contó con el apoyo de los representantes de la Iglesia católica en Colombia, especialmente con relación a la disposición de locales y de mobiliario para poder educar a los alumnos. Este fue el caso del párroco de la Catedral de Bogotá Benigno Perilla quien cedió gratuitamente un espacioso local con mobiliario suficiente para una escuela de 150 niños y para dos de artes y oficios.⁶⁵⁰ Pero la intención de la educación técnica no solo se concentró en Bogotá.

La expansión de la sociedad vicentina en Colombia fue lenta, en Medellín las Conferencias fueron creadas como reemplazo de las Sociedades Católicas que cumplían con las funciones de la caridad y desaparecieron en 1880.⁶⁵¹ La idea de crear esta Sociedad en Medellín en 1882, surgió del médico y hombre de negocios Ricardo Escobar, y de otros representantes de la élite antioqueña como Mariano Ospina Rodríguez, Abraham Moreno, Wenceslao Barrientos y Estanislao Gómez. Su creación estuvo basada en el reglamento de las Conferencias de Bogotá en el cual la educación y la capacitación ocupacional se consideraban como “limosnas preventivas” contra la vagancia, la pereza y el ocio.⁶⁵² En suma, la asistencia a los enfermos, el socorro a las personas menesterosas, la enseñanza de la doctrina y la moral cristianas, la instrucción primaria de los niños pobres y sectores artesanales y obreros, fueron los principales objetivos de las Conferencias de Medellín.

⁶⁵⁰ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883».

⁶⁵¹ Gilberto Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación*, 265.

⁶⁵² Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

Las Conferencias de esta ciudad se dividieron en 12 barrios y su apoyo a la pobreza se manifestó de varias formas. Entre ellas se encontraban las escuelas nocturnas y los talleres que se concentraron en el adiestramiento técnico para impresores, encuadernadores, sastres, tejedores y empleadas domésticas. Según la historiadora Patricia Londoño, la Sociedad de Medellín recibió más fondos del Estado y prestó asistencia a un mayor número de individuos y familias que las de Bogotá. Para ella, el éxito de este tipo de asociaciones en Antioquia radicó también en la singularidad de la región que además de tener una religiosidad muy acentuada le daba un grado de valoración mayor a las obras benéficas.⁶⁵³

En 1889, se abrieron talleres que se ocupaban de impartir educación primaria por medio de escuelas nocturnas para jóvenes en diferentes menesteres, especialmente en tejidos de lana, algodón, cabuya y pita.⁶⁵⁴ En su intención de no hacerle competencia a otros oficios de los artesanos, los talleres se especializaron en los tejidos. Como antecedente a estos talleres, en la cárcel de mujeres de Medellín se contaba también con alrededor de 80 mujeres y 70 hombres que tejían y fabricaban telares manuales. El interés por la formación de personas en las cárceles fue una iniciativa que comenzó con la Sociedad de San Vicente de Paúl con el respaldo del Gobierno, por medio de las escuelas nocturnas que se formaron en el país, quienes eran las encargadas de educar a los presos.

A causa de la Guerra de los Mil Días los talleres de Medellín atravesaron por muchas dificultades, como la falta de abastecimiento de materias primas y serios problemas de presupuesto. Aunque después de la guerra fueron reabiertos, los problemas presupuestales continuaron. Así, en 1905 La Sociedad de San Vicente de Paúl de Medellín, se dirigió al presidente de la República solicitando un auxilio nacional para el sostenimiento del Taller Industrial de Antioquia, en esta petición exaltó las actividades realizadas en años anteriores e hizo énfasis en su aporte para los “gremios de artesanos”, en materias de enseñanza intelectual y de zapatería, carpintería, tipografía, sastrería, talabartería, tejidos de lana, algodón y cabuya.⁶⁵⁵ Sin embargo, los talleres, tanto de Medellín como de Bogotá, continuaron con problemas financieros. Según los informes que se presentaron en la época: “a duras penas se sostiene el pequeño personal existente;

⁶⁵³ Londoño Vega, 214.

⁶⁵⁴ Fernando Botero Herrera, “Los talleres de la Sociedad San Vicente de Paúl de Medellín: 1889-1910”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Número 42. Volumen XXXIII - 1996- editado en 1997.

y se deben á casas inglesas, por materias primas, más de 2.500 para cuyo pago no se ve esperanza”.⁶⁵⁶ Aunque el apoyo presupuestal a los talleres de la Sociedad de San Vicente de Paúl disminuyó en las primeras décadas del siglo XX, esto no significó que no siguieran apoyando la educación técnica en el país.

Existieron otros mecanismos para el incentivo del aprendizaje de los oficios como dispositivo para trabajar. La “Comisión industrial” de la Sociedad se encargaba de proporcionar trabajo a algunas mujeres dándoles en préstamo máquinas de coser. Estas resultaban de las donaciones y de la importación,

Varias personas habían donado á [sic] la Sociedad algunas máquinas de coser, y viendo el Consejo que prestadas á [sic] infelices mujeres que no tenían como ocuparse, les procuraban el pan, resolvió importar doce de mano para extender á [sic] muchas otras personas tan señalado beneficio.⁶⁵⁷

En este sentido el préstamo de máquinas de coser se convirtió en uno de los dispositivos para extender el oficio de la costura, la cual se convirtió en las primeras décadas del siglo XX en el mecanismo de subsistencia de muchas mujeres. El préstamo de máquinas de coser representó la manera de promover el trabajo, para el director de la SSVP José María Ortega “este servicio es muy importante, porque tiene las ventajas de la limosna, sin producir, como suele ésta, la holgazanería y el hábito de mendigar”.⁶⁵⁸ Al mismo, desde 1883 se pensó en la necesidad de establecer un taller para darle trabajo “a las mujeres desvalidas”, para su creación se solicitaron 12 máquinas de coser a New York.

Para el año de 1906 en Antioquia, la máquina de coser se convirtió en la herramienta por antonomasia de las costureras, se vendieron aproximadamente ocho mil máquinas de coser, la mayoría en Medellín. Algunas costureras seguían prestando sus oficios en las casas, otras permanecían en el hogar dedicadas a largas jornadas de trabajo, la mujer era la encargada de la elaboración de la ropa. Algunas crearon su propio taller para la fabricación, especialmente, de ajueres de novia, en él empleaban a tres o cuatro

⁶⁵⁶ AGN, Archivo Anexo II. Ministerio de Instrucción Pública, Educación vocacional: informes, C3/C1/Fls.18 20. 1905.10.25.

⁶⁵⁷ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883». 14.

⁶⁵⁸ José María Ortega, «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del presidente y discurso / del Sr. D. Rafael M. Carrasquilla, [José María Ortega P.]». 19.

costureras. Para la historiadora Catalina Reyes, ellas fueron el antecedente de las industrias de confección antioqueñas.⁶⁵⁹

A lo largo del apartado hemos visto cómo las Conferencias de la Sociedad de San Vicente de Paúl se convirtieron en un dispositivo que se concentró en educar para trabajar. La mejor manera de ayudar a los pobres “vergonzantes” fue fomentar el aprendizaje de algún oficio. Pero parece que para 1883 la sociedad colombiana aún no estaba preparada para cambiar la escala de valores en donde los conocimientos teóricos tenían una importancia mayor que los manuales y técnicos. Así lo expresó el director José María Ortega en 1883: “dificultad que contrasta con el ansia febril de los padres de familia, porque sus hijos adquieran inútiles conocimientos teóricos. Tal hecho revela el extravío en que se halla nuestro país en materia de educación”.⁶⁶⁰ A pesar de la dificultad de implantar “El ideal de lo práctico”, la Sociedad de San Vicente de Paúl intentó convencer a los “pobres” y a la sociedad colombiana en general, que el trabajo en un oficio era la solución tanto para sus problemas económicos como morales. Este proyecto estuvo inscrito, como mencionamos a comienzos de este apartado, en el marco de la emergencia de la cuestión social que estaba imperando en Europa. El artesanado colombiano fue receptivo a estas propuestas al unirse como socios en las Conferencias y al participar como maestros en las escuelas. Sin embargo, seguramente en su diversidad y según su herencia de movilización, existieron artesanos que se resistieron a este proyecto educativo, moralizador, controlador y que representó una competencia para ellos, al producir a bajo costo debido a su mano de obra gratis.

Las Conferencias cumplieron varias funciones relacionadas con ese mundo artesanal colombiano que nos ha interesado a lo largo de nuestra investigación. Por una parte, desempeñaron las funciones de transmisión del conocimiento que habían asegurado los gremios artesanales en el siglo XVIII. Las escuelas y talleres de la Sociedad presentaron características que las diferenciaron de otras del mismo tipo, como fue la participación de los artesanos como maestros. Los talleres vicentinos conservaron esa modalidad de transferencia de conocimientos del mundo tradicional artesanal, en el cual los maestros artesanos eran los encargados de formar a los aprendices. Sin embargo, ellas

⁶⁵⁹ Catalina Reyes Cárdenas, «Al traspasar los muros de la casa: aspectos de la vida femenina en Medellín, 1900-1930», *Boletín Cultural y Bibliográfico* 31, n.º 37 (1994): 85.

⁶⁶⁰ «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883». 20

incluyeron un elemento adicional a esta educación, como fue el vínculo moral, el cual además de representar una tensión entre el capital y el trabajo, fue la vía para el control de este sector.

Otra de las funciones de la Sociedad con relación a los artesanos fue su vinculación al mundo asociativo. Su intervención como socios que les exigía participar en sus actividades, estuvo en consonancia con la necesidad de integrar a los sectores sociales. Como lo afirmó la historiadora Patricia Londoño, estas asociaciones de beneficencia crearon “puentes entre las clases”,⁶⁶¹ por una parte, para evitar conflictos sociales y, por otra, desde nuestra perspectiva, para integrar a los sectores “proletarizados” quienes asegurarían la transición hacia la futura clase obrera. Así, la Sociedad de San Vicente fue fundamental en la transformación del mundo artesanal de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, formando mano de obra “decente” para las industrias.

En este sentido, las mujeres formaron parte fundamental de este proceso de transformación del “nuevo artesanado” en obreros calificados, este fue el caso de las costureras que en años posteriores se convirtieron en las operarias de las fábricas de tejidos. Al mismo tiempo, la mujer entró a formar parte de ese mundo artesanal que se conectó con las nuevas formas de producción pero que conservó sus talleres. Aquellas costureras que trabajaban desde sus espacios utilizaron las máquinas de coser modernas. Estas últimas, que fueron introducidas por la Sociedad de San Vicente de Paúl, nos recuerdan la conexión entre las técnicas europeas y las colombianas, la cual fue facilitada por las asociaciones, punto de interés en el recorrido de esta investigación.⁶⁶²

⁶⁶¹ Londoño Vega, *Religión, cultura y sociedad en Colombia*.

⁶⁶² Simon Balloud, «En exil et en mission : le voyage au Canada de dix religieuses de l’Instruction du Puy en 1903, d’après le journal de sœur Saint-Ouen», *Études canadiennes / Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, n.º 76 (1 de julio de 2014): 73-87. En sus investigaciones, el autor se ha interesado por la migración de religiosos y religiosas en la época de la migración transatlántica, 1880 y 1914.

CONCLUSIÓN TERCERA PARTE

Si bien el contacto de Colombia con el exterior no estuvo exento de tensiones a lo largo del siglo XIX, generando posiciones políticas diferentes, desde los comienzos de la época republicana se dieron intercambios entre Europa y la actual Colombia. A finales del siglo XIX el contacto con Europa creció, entre otras razones debido a la necesidad de fortalecer la vinculación de Colombia con el mercado mundial y de implementar otras formas de producción que guiarán al país en el camino hacia la industrialización. En este contexto, a partir de 1880 se dieron mayores intentos de conectar a Colombia con las nuevas técnicas europeas, tanto por medio del envío de expertos y de estudiantes al exterior, como con la contratación de técnicos y profesores extranjeros para trabajar en Colombia. Juan Nepomuceno Rodríguez, los hermanos Triana, los técnicos metalúrgicos ingleses, alemanes y franceses, y los profesores que enseñaron en las escuelas de artes y oficios ilustran esta conexión.

Este interés en el contacto con el exterior nos muestra una dualidad de la época: la consolidación de un Estado conservador y proteccionista liderado por la Regeneración se conjugaba con el interés de ponerse en contacto con los adelantos que estaban ocurriendo en el mundo. Aunque el Estado colombiano intentó apoyar estas iniciativas, fueron más los fracasos que los aciertos. De los cuatro artesanos que propuso enviar, solo uno, Rodríguez, pudo viajar con sus recursos propios. Aunque los aportes de los técnicos extranjeros ayudaron en los avances tecnológicos, su rol como capacitadores de artesanos fue mínimo, pues más que enseñar a los artesanos los nuevos métodos, se concentraron en su propio trabajo.

Fue en este camino mas o menos truncado de formación de artesanos, de introducción de nuevas técnicas y de capacitación de mano de obra que organismos de referencia católica, principalmente que pertenecían al clero regular y al sector laico, entraron a jugar un papel fundamental a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Ayudados por la hegemonía conservadora que estaba viviendo el país, estos agentes católicos lograron cumplir su objetivo de extender su red por Colombia y, según ellos, responder al pauperismo.

Como sugirió E.P. Thompson, para analizar el momento de transición al capitalismo industrial es necesario analizar cómo esa tensión del cambio recayó sobre la totalidad de la cultura e incluyó el sistema de poder, las relaciones de propiedad y las instituciones religiosas. En el caso colombiano, el papel de las instituciones religiosas y laicas se concentró en la capacitación técnica y en la educación moral de la población, aproximación híbrida que recayó sobre el artesanado colombiano. La intención de educarlos no solo se dirigió a formarlos en la técnica, pues el componente moral hizo parte fundamental en la transformación hacia un nuevo artesano dócil, trabajador y, al mismo tiempo en transición para convertirse en un técnico especializado.⁶⁶³

Los artesanos y otros protagonistas colombianos estuvieron inmersos de varias maneras en estos procesos. Una de ellas fue la circulación misma entre Colombia y Europa; otra fue el aprendizaje de las técnicas europeas en los talleres y en las escuelas propuestas por el Estado; finalmente, hay que señalar también la vinculación a prácticas de sociabilidad que seguían vivas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, sin olvidar que, además de educarlos, pretendían también controlarlos. En todo este proceso, la mujer formada en oficios aparecerá como una de las protagonistas. Alrededor de esta nueva mujer circularán también las nuevas técnicas, ya apropiadas por los artesanos y que transformaron el mundo artesanal colombiano a partir de 1930.

⁶⁶³ Para este caso, Thompson también analiza el tema de la regularidad y la puntualidad como elementos fundamentales en la consolidación de la clase obrera. Thompson, *Tradición, revuelta y consciencia [sic] de clase*.

CONCLUSIONES GENERALES

Los artesanos de Colombia persistieron a los cambios del impulso industrializador que vivió Colombia entre 1880 y 1930, pero al mismo tiempo participaron en ellos como actores de primer orden. Esta gran paradoja, este fenómeno de continuidad y cambio, fue la característica del artesanado de las ciudades de Medellín y Bogotá en un momento en el que los aires de la industrialización retaban su forma de producción, sus hábitos diarios, y su manera de relacionarse y de entenderse a sí mismos. En un país que comenzaba a implantar el modelo conservador y que vivía la necesidad inminente de un paso del capitalismo comercial a un capitalismo industrial, el artesanado colombiano fue sujeto y objeto de esos cambios que buscaban transformarlo en fuerza productiva para las nuevas fábricas.

La hegemonía conservadora que imperó en Colombia entre 1886 y 1930, intentó fortalecer un proteccionismo que en el fondo quería incentivar los inicios de la industrialización. Entre este y la incipiente aparición de las fábricas, dos aspectos que se intensificaron en las primeras décadas del siglo XX, las tradicionales formas de producción parecieron verse amenazadas y muchos argumentaron que tendían a la desaparición. Sin embargo, esta investigación ha demostrado que, en el tránsito de Colombia a la economía industrial, aquellas formas de producción no fueron tan afectadas como la historiografía había establecido.

Desde una perspectiva de la Historia Social, vimos cómo una parte del sector artesanal de las ciudades de Bogotá y de Medellín entre 1880 y 1930 continuó preservando sus lugares de trabajo y, no se acopló perfectamente a las nuevas demandas de formación técnica, y otra hizo parte activa de ellas. Entre estas transformaciones, los artesanos conservaron sus formas tradicionales de producción en los talleres, permaneciendo así ubicados en los sectores centrales de las ciudades y aportando a las actividades económicas como el café y la minería. Con la incipiente aparición de las incipientes fábricas de textiles, de cigarrillos, de velas, y, en el caso de la fundición de hierro, los grandes talleres que emplearon técnicos extranjeros, la producción de las dos ciudades estudiadas seguía en gran medida dependiendo del trabajo artesanal, como lo vimos con el caso de los herreros o de las costureras. Mientras que la personalidad de los espacios urbanos seguía marcada por prácticas de sociabilidad y diversión establecidas

por artesanos desde antaño. Se dio una coexistencia de dos formas de producción; una se encontraba ligada al mundo artesanal y otra al naciente mundo fabril. Sus protagonistas llegarían a conjugarse en formas de sociabilidad en el siglo XX avanzado, como lo ha mostrado el historiador Mauricio Archila.

No obstante esta permanencia, el artesanado colombiano no fue un sujeto pasivo y estático ante estas transformaciones. Por el contrario, esta investigación demostró que participó en ellas apelando a la fuerte herencia organizativa e identitaria que los había acompañado desde mediados del siglo XIX. Vimos como la desaparición de los gremios a comienzos de este mismo siglo, significó la articulación del sector artesanal colombiano en espacios mucho más vastos que en la época colonial. La creación de formas de sociabilidad política les permitió convertirse en un sujeto importante en un momento en el que la oleada liberal lideró la política y la sociedad colombiana. La fuerte capacidad organizativa de los artesanos se mantuvo por medio de diversos mecanismos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

El motín de 1893, protagonizado por el artesanado, fue solo uno de los ejemplos de su habilidad para movilizarse que incluyó a otros sectores sociales. Esta respuesta dejó de manifiesto la respuesta del sector artesanal a las políticas de control de la época. Los artesanos no solo se manifestaron en contra de esto. Su insistencia en reivindicar una identidad artesanal alejada de las malas costumbres, la pobreza y la pereza, los llevó a reaccionar frente a los señalamientos a sus condiciones de “indecencia” y a sus hábitos alejados de la moral y de nuevas formas de usar y entender el tiempo, la mente y la fuerza de trabajo. Paradójicamente ello parece demostrar que el proyecto de moralización de estos sectores dio resultado pues ellos lo reclamaron como componente identitario. La presente investigación hizo un aporte al ubicar al motín como una de las características, entre otras, que hicieron parte del papel que jugó el artesanado en las políticas que se estaban implementado en la época, como lo fue la educación técnica.

Fue así como vimos que el capital político del artesanado, que fue acumulado desde mediados del siglo XIX, se manifestó a finales del siglo en diversas formas de expresión y opinión. Los periódicos como *El Taller* y *El Artesano* presentaron sus posiciones ante la política y los proyectos educativos de la época. Por un lado, encontramos aquellos que apoyaron la Regeneración, por otro, los que desearon estar alejados de él y, finalmente, aquellos que apoyaron el proyecto educativo de las Escuelas

de Artes y Oficios. A su vez, las publicaciones periódicas continuaron siendo un mecanismo para consolidar la identidad artesanal, para defenderse y reivindicarse como un factor social importante para la economía y el avance técnico del país.

No en vano, la mayoría de las biografías con las que comenzaron los números del periódico *El Taller* en la década de 1880, fueron destinadas a ejemplificar esta reivindicación al ser protagonizadas por artesanos, que por algún motivo habían sido reconocidos en el contexto nacional o internacional, como fue el caso de Juan Nepomuceno Rodríguez. En ellas resaltaron las cualidades de cada personaje vinculadas con los valores que se pretendían asociar al artesanado. Rodríguez, sin embargo, vivió entre las prácticas tradicionales y el nuevo horizonte de las técnicas europeas que auguraban el surgimiento de un proletariado industrial. Así pues, las publicaciones periódicas y la movilización de 1893 se produjeron en nombre de una identidad artesanal que confirmó su fuerza política y que convirtió a este sector en actor de una sociedad preindustrial que se encontraba a las puertas de la industrialización.

La paradoja entre persistencia y cambio nos permitió demostrar que una de las características intrínsecas del sector artesanal fue su heterogeneidad, la cual lo acompañó desde mediados del siglo XIX. Vimos durante toda la investigación cómo este sector estuvo compuesto por diversos actores: el artesano movilizadado en el motín de 1893; el artesano politizado y escritor como José Leocadio Camacho y Félix Valois Madero, que dirigieron periódicos como *El Taller* y *El Artesano*; el artesano estudiante como los que se formaron en las escuelas de artes y oficios; el artesano viajero e interesado en las nuevas técnicas como Juan Nepomuceno Rodríguez; el artesano asociado como los formaron parte de la Sociedad de San Vicente de Paúl; el artesano que conservó su pequeño taller como los herreros; el artesano que trabaja en los grandes talleres como Juan Nepomuceno Rodríguez, entre otros. Lo anterior nos confirmó la dificultad para establecer una definición concreta de la categoría artesano. La movilidad, la fluidez y la conjunción de varias lógicas diferentes, y de varios personajes, representaron su riqueza a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La educación técnica que se intensificó en los Estados Unidos de Colombia a partir de la década de 1870 tuvo como protagonista a los artesanos. Con la prohibición de las formas de agremiación en las primeras décadas del siglo XIX, la transmisión de los saberes artesanales que estas aseguraban debía ser reemplazada. Aunque se dieron

algunos intentos de creación de establecimiento para la formación de los artesanos desde 1840, fue recién hasta 1870 que el proyecto comenzó a tomar forma. Como vimos, los dirigentes colombianos crearon una red de instituciones de educación básica y técnica para artesanos que incluyó además de la capacitación manual, una formación moral que abogaba por el disciplinamiento de lo que consideró era el embrión de la futura clase obrera. En suma, ese proyecto estatal de proliferación de escuelas técnicas con vía a formar un sector laboral capacitado y dócil estuvo en interacción con las formas de expresión artesanal.

Este sector que se encontraba en plena transformación no correspondió a un mundo artesanal cerrado. Aunque conservó algunas formas de producción y de comportamiento arcaico, estuvo relacionado con los movimientos que se dieron a escala “global”. Para entender mejor este fenómeno, hubo que superar las fronteras del espacio nacional e identificar conexiones entre Colombia y Europa alrededor de un fenómeno que atravesaba a ambos espacios, y mediante individuos y organizaciones que mediaban entre ellos.

La dinámica de la formación técnica fue un movimiento que se dio en otras partes del mundo. No se puede entender este tipo de procesos en Colombia si no se observa desde una escala más amplia. Países como Inglaterra, Francia, Alemania, México, Argentina y Bolivia implementaron en la misma época la educación técnica como vía para la formación de la mano de obra. Igualmente, agentes de diversos países se encontraron en espacios de internacionalización de la educación técnica como fueron los Congresos Internacionales de Educación Técnica y Comercial, que se dieron en Europa a finales del siglo XIX como respuesta a la necesidad de formar una mano de obra calificada y al pauperismo. Otro espacio se concentró en las Exposiciones Universales, que constituyeron una ventana para mostrar los adelantos tanto de la técnica como de la educación en esta rama. De esta manera, pudimos observar que las discusiones que se presentaron en Colombia y su forma de implementar la educación técnica estuvo en consonancia con los temas y propuestas que se debatieron en estos eventos.

Así, el movimiento que se dio alrededor de la educación técnica colombiano también generó conexiones con Europa. Desde la perspectiva de la historia global situada de conexiones, que nos permitió hacer énfasis en la educación técnica como mecanismo de interacción de las conexiones y enfocar la atención en Colombia, identificamos varios

aspectos. La variedad de personajes que participaron en ellas nos permitió vislumbrar varias características de este fenómeno, incluyendo los límites del proyecto estatal en la consolidación de la educación técnica en el país. Las iniciativas de enviar estudiantes fueron un fracaso, como lo vimos en el caso de los artesanos Pompilio Beltrán, Benjamín Heredia y Zoilo Cuellar; al igual que el apoyo a colombianos para su participación en eventos internacionales como las exposiciones universales, como lo expresó José Jerónimo Triana; pero lo anterior no impidió que las conexiones existieron. Otra de las características que nos mostró este proceso de conexión fue la incapacidad de los técnicos extranjeros para transmitir el conocimiento a los artesanos, como fue el caso de los que trabajaron en la Ferrería La Pradera. Sin embargo, a pesar de las dificultades, este rastreo nos permitió identificar la importancia del artesano Juan Nepomuceno Rodríguez, quien representó la fortaleza de la dinámica de los artesanos y su interés en la transmisión de nuevas técnicas.

Entre estos personajes que jugaron un papel de conectores es necesario destacar una de las vías de circulación de saberes técnicos y de vinculación con las nuevas iniciativas que se estaban tomando hacia los sectores populares con los que eran identificados los artesanos. En esta investigación constatamos el doble papel de las asociaciones religiosas y laicas que llegaron a Colombia como formadoras en técnica y en moral, el cual pareció tener mayor recepción en el mundo artesanal que, como en el caso de la Sociedad de San Vicente de Paúl, no solo le dio importancia a su formación, sino que también lo vinculó a sus formas asociativas. En este mismo sentido, las asociaciones lograron darles protagonismo a las mujeres, un sector que no había sido integrado por el proyecto estatal de creación de escuela. Aunque no encontramos de manera explícita los fines fabriles en la educación femenina por parte de las asociaciones, –quizás porque su objetivo principal fue responder al pauperismo–, si identificamos que dichas asociaciones tuvieron un mayor impacto que el propio proyecto estatal de educación técnica.

Durante el transcurso de la investigación fue difícil establecer el impacto de esta circulación de saberes técnicos en el mundo artesanal de la época. Esto se debió a la constante presencia de una de las características intrínsecas de sector: su heterogeneidad. En este sentido, existieron casos como el del artesano Juan Nepomuceno Rodríguez quien representó un impacto en el mundo artesanal bogotano con la enseñanza de nuevas

técnicas metalúrgicas en su Taller Modelo, en el cual se formaron algunos de los futuros técnicos. Sin embargo, encontramos otros casos como el de los técnicos europeos que trabajaron en los talleres de metalurgia, quienes fueron incapaces de transmitir sus conocimientos a aquellos artesanos que realizaban tareas de técnicos. Así pues, una parte del sector artesanal siguió conservando el empirismo y la experiencia adquirida en el taller como una de sus formas tradicionales de aprendizaje.

Encontramos con nuestra investigación que la educación técnica y la circulación de saberes técnicos no transformó por completo el mundo artesanal colombiano. Los talleres artesanales siguieron persistiendo, como lo vimos para el caso de la metalurgia o de la costura. Quienes practicaban estos oficios, a pesar de las nuevas técnicas implementadas por los técnicos extranjeros, como en el primer caso, y por las asociaciones religiosas y laicas, para el segundo, continuaron trabajando en sus talleres.

En este contexto de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX donde los talleres y las fábricas existieron en forma simultánea, no fue tan claro establecer que el paso del taller a la fábrica sacrificó el espacio formador del primero.⁶⁶⁴ Como vimos, los artesanos seguían empleando la experiencia como modo de aprendizaje, además de la transmisión de conocimiento de generación en generación. Para finales del siglo XIX, las intenciones de industrialización no supusieron la desaparición definitiva del mundo artesanal, aunque sí una transformación parcial y unos nuevos retos.

A partir de esta investigación quedan abiertas varias cuestiones. Nos preguntamos por la reacción de los artesanos a las instituciones establecidas por las asociaciones católicas y laicas. Si bien encontramos algunos de sus estudiantes y de los socios artesanos de la Sociedad de San Vicente de Paúl, queda por explorar más a fondo la reacción del sector a estas iniciativas que representaron para ellos una competencia en términos de producción más barata. La herencia de movilización política nos lleva a pensar que el sector artesanal respondió a estas iniciativas. Sería también interesante establecer las relaciones entre ese mundo artesanal urbano que vivió entre la persistencia y la transformación y ese mundo rural que había quedado relegado a medios de producción arcaicos.

Queda por explorar el papel de artesanado colombiano en la hegemonía liberal que comenzó en 1930, cuando las élites colombianas formularon el proyecto de

⁶⁶⁴ *Los oficios en Colombia* (Bogotá: MNR Comunicaciones y Ediciones S.A.S., 2017).

consolidar el capitalismo industrial. Según Karl Polanyi, la industrialización en Europa trajo consigo consecuencias nefastas, pues conllevó un concepto mecanicista de las relaciones interpersonales y sociales y se desdibujaron algunos de los vínculos que se habían fortalecidos en las sociedades preindustriales. En este sentido nos preguntamos si la herencia política y de sociabilidad, que vimos plasmada a lo largo de esta investigación en el mundo artesanal, comenzó a resquebrajarse hasta desvanecerse con la llegada de la industrialización a Colombia. O, si por el contrario, después de 1930 se dieron en el país formas de producción simultaneas con lógicas diferentes al mercado, en las cuales persistieron las bases de la economía de la sociedad preindustrial que estuvieron identificadas por una economía doméstica, por la reciprocidad y por la redistribución. En este sentido, se habrían pues conservado elementos del mundo artesanal que llegarían a reflejarse en la futura clase obrera.

En otras palabras, la presente investigación hace un aporte a la historiografía colombiana en general al permitir entender desde un nuevo punto de vista la experiencia de los artesanos de Colombia a las puertas de la industrialización y su inserción en dinámicas que iban más allá de la realidad nacional. En particular, este trabajo muestra cómo a pesar de que las dinámicas que guiaron al país hacia la industrialización intentaron permear el sector artesanal, transformándolo laboral y moralmente, aquel resistió a los cambios aún cuando muchos artesanos fueron protagonistas del proceso. De esta manera, los vínculos sociales y las formas de producción que ellos habían forjado durante generaciones, y particularmente desde mediados del siglo XIX, no fueron tan fáciles de disolver.

SIGLAS Y REFERENCIAS

SPUDA Sala Patrimonial de la Universidad de Antioquia
ACB Archivo Contemporáneo de Barcelona
BNC Biblioteca Nacional de Colombia
MAEF Ministère des Affaires Étrangères. Archives Diplomatiques. France.
BPEPC Bibliothèque Patrimoniale de l'École nationale des ponts et chaussées.
AGN Archivo General de la Nación Colombia
Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional de Colombia,
AHA Archivo Histórico de Antioquia
AHM Archivo Histórico de Medellín
ANF Archives Nationales de France
ASVP Archives de la Société Saint-Vincent-de-Paul
Centre d'archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Bibliothèque du Bureau International des Expositions
Biblioteca de Cataluña
Archivos del Museo Marítimo de Barcelona
Archivo Nacional de Cataluña
Bibliothèque Nationale de France
Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas
Bibliothèque du Conservatoire des Arts et Métiers

Publicaciones periódicas

El Taller, Bogotá, 1931-1934
El Artesano. Órgano de la Escuela de Artes y Oficios de Antioquia, Medellín, 1870, 1897
El Instituto. Órgano de la Escuela de Artesanos, Bogotá, 1886-1893
El Monitor. Periódico oficial de Instrucción pública, Medellín, 1875
El Artesano, Medellín, 1897
Colombia Cristiana, Bogotá, 1893
El anuncio, Bucaramanga, 1891
La defensa, Bogotá, 1904
El deber, Bogotá, 1909
Los Hechos, Bogotá, 1904
El diario oficial, Bogotá, 1880-1890

El Industrial: órgano de la Escuela de Artes y Oficios del Departamento Nacional de Santander, Bucaramanga, 1890-1897

La Alianza: periódico de los artesanos, Bogotá, 1866-1868

Anuario estadístico de Colombia. Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1875.

FUENTES IMPRESAS

- Benito, Agustín Escolano. «La Educación en las Exposiciones Universales». *Cuestiones Pedagógicas*, s. f., 22.
- Borda, Ignacio. *Gran almanaque y guía completa de Bogotá: 1887*. Bogotá: Imprenta de Ignacio Borda, 188d. C.
- Bouquet, M., Exposition internationale, y Congrès international de l'enseignement technique, eds. *Congrès international de l'Enseignement technique commercial et industriel, tenu à Paris du 6 au 11 août 1900, sous la présidence de M. Bouquet...*, rapports, discussions, travaux et résolutions du congrès. 1 vols. Paris: Nony, 1900.
- Bravo, Luis. *América y España en la Exposición Universal de París de 1889 [Texto impreso]*. S.l.: [s.n.], 1890.
- Carreño, Pedro. *Censo general de la República de Colombia : levantado el 5 de marzo de 1912 : presentado al Congreso en sus sesiones ordinarias de 1912 por el Ministro de Gobierno, doctor Pedro M. Carreño - Libro - 1912*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1912.
- Censos de Población de 1870 a 1951*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 1951.
- Carvajal Marulanda, Manuel Doroteo. *Elementos de geometria aplicados al dibujo [Microforma]: obra dedicada a los jóvenes educandos de ambos sexos, a los aficionados al dibujo, i a los artesanos*. Bogotá: Imp. de Francisco Torres Amaya, 1859.
- Congrès international de l'enseignement technique. *Congrès international de l'enseignement technique, commercial et industriel : deuxième session tenue à Paris du 8 au 13 juillet 1889 compte rendu analytique*. 1 vols. Paris: impr. nationale, 1890.
- Congrès international de l'enseignement technique (01 ; 1886 ; Bordeaux) Auteur du. *Congrès international ayant pour objet l'enseignement technique, commercial et industriel sous le patronage de M. le ministre du commerce et de l'industrie, de M. le ministre de l'instruction publique, du département de la Gironde, de la ville et de la chambre de commerce de Bordeaux : compte rendu des travaux, 20-25 septembre 1886*. Bordeaux: Féret et fils, 1887.
- Couriot, Henry. *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur les cours commerciaux d'adultes, par M. H. Couriot...*

- Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, 1900.
- D'Espagnat, Pierre. *Recuerdos de la Nueva Granada*. Bogotá: ABC. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1942.
- Diccionario de la lengua castellana*. Madrid, 1726.
- Guía del comercio de Bogotá: contiene tarifas, directorios, datos, cuadros de cálculos y descripción de las principales empresas, fabricas, casas de comercio y de algunos otros establecimientos existentes en la capital de la República*. Bogotá: Imprenta de «El Nuevo Tiempo», 1904.
- Jacquemart, Paul. *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur le professorat industriel, par M. Jacquemart,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, 1900.
- José María Ortega. «Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del presidente y discurso / del Sr. D. Rafael M. Carrasquilla, [José María Ortega P.]». Bogotá, 1882. Pieza 8. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Lebois, Claude. *Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur les moyens de retenir les élèves dans les écoles pratiques d'industrie, par M. Lebois,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris: 1900, s. f.
- Muñoz, Francisco de Paula. «Escritos y discursos. Descripción de Medellín en el año de 1870». En *Candelario Obeso*. Bogotá: Imprenta de Vapor Zalamea Hermanos, 1886.
- Carreño, Pedro, *Censo general de la República de Colombia : levantado el 5 de marzo de 1912 : presentado al Congreso en sus sesiones ordinarias de 1912 por el Ministro de Gobierno, doctor Pedro M. Carreño - Libro - 1912* (Bogotá: Imprenta Nacional, 1912)
- Pérez, Felipe. *Geografía general física y política de los Estados Unidos de Colombia*. Bogotá: Impr. de Echeverría hermanos, 1883.
- Pombo, Jorge. *Directorio general de Bogotá*. Bogotá: Casa Editorial de M. Rivas, 1887.
- Santander, Rafael Eliseo, Juan Francisco Ortiz, y José Caicedo Rojas. *Cuadros de costumbres de Rafael Eliseo Santander, Juan Francisco Ortiz y José Caicedo Rojas*. Publ. del Ministerio de Educación Nacional, 1936.
- Schlesinger, Alberto. *Censo de población de la República de Colombia levantado el 14 de octubre de 1918 y aprobado el 19 de septiembre de 1921 por la Ley 8.a del*

mismo año. Bogotá: Imprenta Nacional, 1924.

Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios del Estado Soberano de Antioquia. Medellín: Imprenta del Estado, 1870.

Reglamento de la Sociedad de San Vicente de Paul, [recurso electrónico] establecida bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Santafé de Bogotá. Imprenta Nacional, 1859.

Salgado, Cupertino. *Directorio general de Bogotá*. Bogotá: [s.n.], 1893.

Samper Agudelo, Miguel. *La miseria en Bogotá*. Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1867.

«Sociedad de San Vicente de Paul: memoria del Presidente y discurso del socio Sr. D. Marco Fidel Suárez, leídos en la sesión solemne celebrada el día 22 de julio de 1883», 1883.

Vallat, Sylvain-Jean. *Ministère du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique, Paris, 6 août 1900. Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur l'établissement et l'organisation des écoles d'apprentissage, par M. Vallat,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, 1900.

Toussaint, Mlle. *Ministère du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes. Exposition universelle de 1900. Direction générale de l'exploitation. Congrès internationaux. Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section industrielle. Rapport sur l'enseignement industriel pour les jeunes filles, par Mlle Toussaint,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, 1900.

Uribe Ángel, Manuel. *Geografía General y Compendio Histórico Del Estado de Antioquia En Colombia*. Medellín: Imprenta de Víctor Goupy y Jourdan, 1885.

———. *Geografía General y Compendio Histórico Del Estado de Antioquia En Colombia*. Autores Antioqueños. Medellín: Editora Nacional, 1985.

Vignerón, Anna-Rosalie. *Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur l'enseignement commercial pour les jeunes filles, par Mlle Vignerón,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, s. f.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Peña, Mario. *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil. 1893-1895*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997.
- Álvarez Morales, Victor. «Poblamiento y población en el Valle de Aburrá y Medellín, 1541-1951.» En *Historia de Medellín*. Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1998.
- Álvarez Olivares, Juliana, y Oscar Almario. «Hacerse artesano: identidad, diversidad y sociedad. Medellín 1854-1880.» Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2008.
- Andrade Alvarez, Margot. *La Colombie et la France : relations culturelles XIXème-XXème siècles*. París: L'Harmattan, 2012.
- Antorveza, Humberto Triana y. «La libertad laboral y la supresión de los gremios neogranadinos». *Boletín Cultural y Bibliográfico* 8, n.º 7 (1965): 1015-24.
- Arango, María Cristina de. *Publicaciones periódicas en Antioquia 1814-1960: del chibalete a la rotativa*. Universidad Eafit, 2006.
- Archila Neira, Mauricio. *Cultura e identidad obrera: Colombia 1910-1945*. Bogotá: Cinep, 1991.
- Arias Trujillo, Ricardo. *El episcopado colombiano: intransigencia y laicidad, 1850-2000*. Bogotá: Uniandes: ICANH, 2003.
- Arrom, Silvia Marina. «Filantropía Católica y Sociedad Civil: Los Voluntarios Mexicanos de San Vicente de Paúl, 1845-1910». *Sociedad y Economía*, n.º 10 (2006): 69-97.
- Ashworth, William. *Breve historia de la economía internacional: (desde 1850)*. Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Balloud, Simon. «En exil et en mission : le voyage au Canada de dix religieuses de l'Instruction du Puy en 1903, d'après le journal de sœur Saint-Ouen». *Études canadiennes / Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, n.º 76 (1 de julio de 2014): 73-87.
- Bayly, Christopher Alan. *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons*. Blackwell History of the World. Malden (Mass.): Blackwell Publishing, 2004.
- Bertrand, Romain. «Historia global, historias conectadas: ¿un giro historiográfico?» *Prohistoria* 24 (diciembre de 2015): 03-20.

- Betancur Gómez, Jorge Mario. *Moscas de todos los colores: historia del barrio de Guayaquil en Medellín, 1894-1934*. Premios nacionales de cultura. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.
- Blakesley, Rosalind Polly. *The Arts and Crafts Movement*. Phaidon, 2006.
- Brew, R. J. *El desarrollo económico de Antioquia desde la Independencia hasta 1920*. Bogotá: Banco de la República, 1977.
- Brown, Matthew. «The global history of Latin America». *Journal of Global History* 10, n.º 3 (noviembre de 2015): 365-86.
- Bushnell, David. *Colombia una nación a pesar de sí misma: nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy*. Bogotá: Planeta, 2007.
- . *Colombia una nación a pesar de sí misma: nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy*. 20a. ed., nueva ed. actualizada. Bogotá: Planeta, 2007.
- Cárdenas, Catalina Reyes. «Al traspasar los muros de la casa: aspectos de la vida femenina en Medellín, 1900-1930». *Boletín Cultural y Bibliográfico* 31, n.º 37 (1994): 61-86.
- Carmona, Darío Acevedo. «Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos del Siglo XIX». *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 18-19 (1 de enero de 1991): 125-44.
- Carre, Anne-Laure, Corcy, Marie-Sophie, Demeulenaere-Douyère, Christiane, y Hilaire-Pérez, Liliane. *Les expositions universelles en France au XIXe siècle : techniques, publics, patrimoines [actes du colloque international, Conservatoire national des arts et métiers, Paris, 14-16 juin 2010]*. 1 vols. CNRS éditions [alpha. Paris: CNRS éd, 2012.
- Carson, Miguel Orduña. «Historiografía social sobre el artesanado de la Ciudad de México en el siglo XIX». *Trashumante: Revista Americana de Historia Social*, n.º 1 (2013): 32-48.
- Chevalier, François. *La formation des grands domaines au Mexique, Terre et société aux XVIe-XVIIe siècles. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique*. Paris: Institut d'Ethnologie, 1952.
- Cerutti, Simona. *La ville et les métiers: naissance d'un langage corporatif (Turin, 17e-18e siècle)*. Paris : Ed. École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990.
- Colmenares, Germán. *Partidos políticos y clases sociales*. Bogotá: Ediciones Universidad de los Andes, 1968.
- Conrad, Sebastian, y Dominic Sachsenmaier. *Competing Visions of World Order: Global Moments and Movements, 1880s-1930s*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Day, Charles R. *Education for the Industrial World : The Écoles d'arts et Métiers and the*

- Rise of French Industrial Engineering*. Cambridge, Mass. : MIT Press, 1987.
- . *Les Écoles d'arts et métiers : l'enseignement technique en France, XIXe-XXe siècle*. Traducido por Jean-Pierre Bardos. Modernités. Paris: Belin, 1991.
- Debré, Michel. *L'artisanat, classe sociale : La Notion d'artisan. La Législation artisanne*. Paris: Jouve et Cie Libr. Dalloz, 1934.
- Desrosières, Alain, y Laurent Thévenot. *Les catégories socioprofessionnelles*. Paris: La Découverte, 1988.
- Díaz, Diego Escobar. «Los trabajadores del metal en Bogotá 1850-1930». *Revista Colombiana de Sociología* 3, n.º 2 (1 de enero de 1997).
- Díaz Robles, Laura Catalina. «Señores y señoras de las conferencias de san Vicente de Paul, educadores católicos e informales ¿Por tanto invisibles?» *Revista de Educación y Desarrollo*, n.º 20 (marzo de 2012): 69-76.
- Dubail, René. *José Jeronimo Triana (1828-1890) : un grand botaniste colombien*. Paris: Éd. municipales, 1987.
- Echeverría Bacigalupe, Miguel Ángel. *En los orígenes del espacio global. Una historia de la mundialización*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2013.
- Edwards, Anthony David. *The Role of International Exhibitions in Britain, 1850-1910: Perceptions of Economic Decline and the Technical Education Issue*. Cambria Press, 2008.
- Escobar Villegas, Juan Camilo. *Progresar y civilizar: imaginarios de identidad y élites intelectuales de Antioquia en Euroamérica, 1830-1920*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2009.
- Escobar Villegas, Juan Camilo, y Maya Salazar, Adolfo León. «Siglo de conexiones, no de aislamiento». *Revista El Eafitense - El Eafitense / Edición 104 - Universidad EAFIT*, 2013.
- Favette, L.-G., y Jules Steeg. *Exposition internationale de Chicago en 1893 , Comité 33 : Éducation et enseignement*. Editado por Exposition internationale y France. Paris: Impr. nationale, 1894.
- Flórez Bolívar, Francisco J. «Ni prepolíticos, ni manipulados: Artesanos y reformas liberales en Cartagena, 1849-1878.» Tesis de pregrado en Historia, Universidad de Cartagena, 2003.
- Fontanon, Claudine, Michel Le Moël, Raymond Saint-Paul, Béatrice de Andia, y Délégation à l'action artistique de la ville de Paris. *Le conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris: 1794-1994*. Paris: Conservatoire national des arts et métiers : Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1994.
- Fox, Robert, y Anna Guagnini, eds. *Education, Technology and Industrial Performance*

- in Europe, 1850-1939*. First Edition edition. Cambridge England ; New York : Paris: Cambridge University Press, 1993.
- Franco, Luís Fernando. «Los artesanos de Antioquia a fines del período colonial: una mirada a través de la Instrucción General para los Gremios de 1777». *Historia y sociedad*, n.º 26 (1 de enero de 2014): 81-97.
- Fresné, Éric. *70 ans de chemins de fer betteraviens en France*. 1 vols. Auray: «LR» presse, 2007.
- García, Rodrigo. *Los Extranjeros en Colombia: su aporte a la construcción de la nación (1810-1920)*. Bogotá: Planeta Colombiana S.A., 2006.
- González Bernaldo de Quirós, Pilar. «Municipalidad e institución de lo social: iniciativas particulares y regulación pública de la beneficencia en la ciudad de Buenos Aires durante siglo XIX». En *La temprana cuestión social : la ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*, 31-86. Colección América 18. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.
- González Bernaldo, Pilar, y Liliane Hilaire-Pérez. *Les savoirs-mondes Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Age*. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2015.
- González Escobar, Luis Fernando. «Del alarife al arquitecto. El saber hacer y el pensar la arquitectura en Colombia. 1847-1936». Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, 2011.
- González Leandri, Ricardo, Pilar González Bernaldo de Quirós, y Juan Suriano. *La temprana cuestión social. La ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.
- Gouzevitch, Irina, y Vérin, Hélène. «Sobre la institución y el desarrollo de la ingeniería: una perspectiva europea». *Técnica e ingeniería en España. El siglo de Las Luces. De la ingeniería a la nueva navegación III* (2005): 115-63.
- Grelon, André. «Du bon usage du modèle étranger : la mise en place de l'École centrale des arts et manufactures». *Bulletin de la Sabix. Société des amis de la Bibliothèque et de l'Histoire de l'École polytechnique*, n.º 26 (1 de diciembre de 2000): 47-52.
- Grelon, André, Irina Gouzevitch, y Anouchet Karvar. *La formation des ingénieurs en perspective : Modèles de référence et réseaux de médiation XVIIIe - XXe siècle*. Rennes: PU Rennes, 2004.
- Gruzinski, Serge. «Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres “connected histories”». *Annales* 56, n.º 1 (2001): 85-117.
- . *Les quatre parties du monde : histoire d'une mondialisation*. Paris: La Martinière, 2004.
- Guerra Vilaboy, Sergio. *La «república artesana» en Colombia*. Editorial de Ciencias

- Sociales, 1980.
- Guerrero, José David Cortés. «Balance historiográfico sobre las relaciones Estado-Iglesia en Colombia desde la Independencia hasta finales del siglo XIX.» *Historia y sociedad* 0, n.º 18 (1 de enero de 2010): 163-90.
- Guevara, Carlos Dávila L. de. *Empresas y empresarios en la historia de Colombia: siglos XIX-XX: una colección de estudios recientes*. Bogotá: Norma, 2003.
- Gutiérrez, Felipe Castro. *La Extinción de la Artesanía Gremial*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1986.
- Gutiérrez Sanín, Francisco Aurelio. *Curso y discurso del movimiento plebeyo, 1849-1854*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1995.
- Hacienda, Colombia Ministerio de. *Informe del Ministro de Hacienda de la República de Colombia al Congreso Constitucional de ...* Imprenta de «La Nación», 1898.
- Hausberger, Bernd, y Erika Pani. «Historia global. Presentación». *Historia Mexicana* 68, n.º 1 (11 de mayo de 2018): 177-96.
- Helg, Aline. *La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política*. U. Pedagógica Nacional, 2001.
- Henderson, James D. *La modernización en Colombia: los años de Laureano Gómez, 1889-1965*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, 2006.
- Hincapié, María Teresa Uribe de, y Jesús María Álvarez Gaviria. *Cien años de prensa en Colombia, 1840-1940*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002.
- Hobsbawm, E. J. *El mundo del trabajo: estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*. Barcelona: Crítica, 1987.
- Houte, Arnaud-Dominique. «Citoyens policiers ? Pratiques et imaginaires civiques de la sécurité publique dans la France du second XIXe siècle». *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n.º 50 (10 de noviembre de 2015): 99-116.
- . *Le triomphe de la République, 1871-1914*. 1 vols. Histoire de la France contemporaine, 4; L'univers historique. Paris: Éd. du Seuil, 2014.
- Houte, Arnaud-Dominique, y Luc, Jean-Noël. *Les gendarmeries dans le monde de la Révolution à nos jours*. París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2016.
- Hoyos, Jairo Campuzano. «Hemispheric Models of Material Progress in New Granada and Colombia (1810-1930)». *Co-Herencia* 13, n.º 25 (13 de diciembre de 2016): 261-79.
- Illades, Carlos. *Estudios Sobre el Artesanado Urbano Del Siglo XIX*. México: El Atajo, 1997.
- Institut des études régionales et des patrimoines, ed. *L'enseignement professionnel et la*

formation technique : du début du XIXe au milieu du XXe siècle [actes de deux journées d'étude organisées en février 2003 et février 2004 à l'Université de Saint-Étienne]. 1 vols. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.

Jiménez, Maya. «Colombian Artists in Paris, 1865-1905». City University of New York, 2010.

Jiménez Meneses, Orián. «Devoción y fiesta: el arco iris de la paz en el Nuevo Reino de Granada, 1680-1810». Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2013.

Joven Bonello, Ana María. «La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural». Tesis de Maestría en Historia, Pontificia Universidad Javeriana, 2009.

Kalmanovitz, Salomón. *Economía y nación: una breve historia de Colombia*. [4a ed. corregida y aumentada. Historia económica. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1995.

La educación técnica en México desde la Independencia, 1810-2010. México, D.F: Instituto Politécnico Nacional, Presidencia del Decanato, 2011.

Laboratoire de sociologie, philosophie et anthropologie politiques, y Unesco, eds. *Le tournant global des sciences sociales*. 1 vols. Bibliothèque du MAUSS. Paris: la Découverte, 2013.

Lembré, Stéphane. *Histoire de l'enseignement technique*. Paris: Editions La Découverte, 2016.

Liévano, Enrique Gaviria. «Las sociedades democráticas de artesanos y la escuela republicana en el pensamiento político colombiano». *Boletín de historia y antigüedades* 90, n.º 820 (2003): 51-76.

Loaiza Cano, Gilberto. *Manuel Ancizar y su época*. Colecciones Universidad Eafit. Medellín: Editorial EAFIT, 2004.

———. *Poder letrado: Ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX*. Programa Editorial UNIVALLE, 2014.

———. *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011.

Lockroy, Édouard. «Arrêté plaçant des écoles primaires supérieures et des écoles manuelles d'apprentissage sous le régime établi par la loi du 11 décembre 1880». *Bibliothèque Historique de l'Éducation* 44, n.º 831 (1888): 742-742.

Londoño Vega, Patricia. *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia, 1850-1930*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

- Londoño Vélez, Santiago. *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Editorial Universidad de Antioquia, 1995.
- López Ocón Cabrera, Leoncio. «La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX (Debates)». *Revista Procesos* 18 (2002): 103-26.
- Lorenzo Río, María Dolores. «El Estado como benefactor: los pobres y la asistencia pública en la ciudad de México, 1877-1905». MDLorenzo Río, 2008.
- . *El estado como benefactor: los pobres y la asistencia pública en la ciudad de México, 1877-1905*. 1a ed. México, D.F. Zinacantepec, Estado de México, México: El Colegio de México El Colegio Mexiquense, 2011.
- Los oficios en Colombia*. Bogotá: MNR Comunicaciones y Ediciones S.A.S., 2017.
- Giraldo, Manuel Lucena. *A los cuatro vientos: las ciudades de la América hispánica*. Marcial Pons Historia, 2006.
- Marchand, Philippe. «L'enseignement technique et professionnel en France 1800-1919. Essai de bilan historiographique». *Techniques & Culture. Revue semestrielle d'anthropologie des techniques*, n.º 45 (1 de junio de 2005).
- Martel, Félix. *Congrès international de l'enseignement technique (Paris, 6 août 1900). Commission d'organisation. Section commerciale. Rapport sur le professorat commercial, par M. Félix Martel,...* Editado por Congrès international de l'enseignement technique. Paris, 1900.
- Martinez, Françoise. «Régénérer la race» *Politique éducative en Bolivie*. Paris: IHEAL, 2010.
- Martínez, Frédéric. *El nacionalismo cosmopolita: La referencia a Europa en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900*. Edición de Kindle. Institut Français d'Études Andines, 2001.
- Martínez, Orlando Pardo. *Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Escuela de Historia, 2000.
- Matasci, Damiano. *L'école républicaine et l'étranger: Une histoire internationale des réformes scolaires en France. 1870-1914*. ENS Éditions, 2015.
- Mayor Mora, Alberto. *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997.
- . *Ética, trabajo y productividad en Antioquia: una interpretación sociológica sobre la influencia de la Escuela Nacional de Minas en la vida, costumbres e industrialización regionales*. Ediciones Tercer Mundo, 1984.
- . *Francisco Javier Cisneros y el inicio de las comunicaciones modernas en Colombia*. Banco de la República, 1999.

- Mejía Pavony, Germán. *Los años del cambio: historia urbana de Bogotá, 1820-1910*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 1998.
- Melo, Jorge Orlando. «De la nueva historia a la historia fragmentada: la producción histórica colombiana en la última década del siglo». *Boletín Cultural y Bibliográfico* 36, n.º 50-51 (1999): 165-84.
- . *Historia mínima de Colombia*. Colección Historias mínimas. Ciudad de México: El Colegio de México, 2017.
- . «Vicisitudes del modelo liberal (1850-1899)». En *Historia económica de Colombia*. José Antonio Ocampo. Bogotá: Siglo XXI, 1987.
- Mendoza, Luis Latorre. *Historia e historias de Medellín, siglos XVII-XVIII-XIX*. Medellín: Imprenta Departamental, 1934.
- Meneses, Orián Jiménez, Sonia Pérez Toledo, y Kris Lane. «Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII». *Historia y sociedad*, n.º 35 (1 de julio de 2018): 11-29.
- Mezeix, Capucine. «La fabrique de l'enseignement technique: trois écoles professionnelles en France à la fin du XIXe siècle». Université de Grenoble, 2014.
- Mora, Alberto Mayor, Ana Cielo Quiñones Aguilar, y Gloria Stella Barrera Jurado. *Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960: Vol. 1 El poder regenerador de la cruz*. Pontificia Universidad Javeriana, 2013.
- Morales, Sindy Paola Veloza. *La política entre nubes de incienso: La participación política de las asociaciones católicas laicas bogotanas (1863-1885)*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Rosario, 2014.
- Nieto Arteta, Luis Eduardo. *Economía y cultura en la historia de Colombia: homologías colombo-argentinas*. Bogotá: Ediciones Librería Siglo XX, 1941.
- Ocampo, José Antonio. *Café, industria y macroeconomía: ensayos de historia económica colombiana*. Bogotá: FCE, Banco de la República, 2015.
- Ocampo, José Antonio, y Santiago Montenegro. *Crisis mundial, protección e industrialización: ensayos de historia económica colombiana*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC, 1984.
- Ospina Echeverri, Marta Cecilia, Marta Cecilia. «Un siglo de trabajo artesanal en Antioquia». Tesis de Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 1995.
- Ospina Vázquez, Luis. *Industria y protección en Colombia, 1810-1930*. Medellín: ESF, 1955.
- Pacheco, Margarita. *La fiesta liberal en Cali*. Ediciones Universidad del Valle, 1992.

- Palacios, Marco. *El café de Colombia (1850-1970): una historia económica, social y política*. Bogotá: Presencia, 1979.
- . «Población y sociedad». En *Colombia: La apertura al mundo. Tomo 3: 1880/1930*, editado por Eduardo Posada Carbó. América Latina en la historia contemporánea. Madrid: Taurus Fundación Mapfre, 2015.
- Palacios, Marco, y Frank Safford. *Colombia, país fragmentado sociedad dividida. Su historia*. Bogotá: Grupo Ed. Norma, 2012.
- Palacios Rozo, Marco Antonio. *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida, su historia*. Bogotá: Norma, 2002.
- Pardo Martínez, Orlando. *Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander, Escuela de Historia: Sic Editorial, 1998.
- Payne, Constantine Alexander. «Crecimiento y cambio social en Medellín: 1900-1930». *Estudios Sociales* 1, n.º 1 (septiembre de 1986): 111-94.
- Pécaut, Daniel. *Orden y violencia: Colombia 1930-1953*. Siglo Veintiuno Editores, 1987.
- Peña, Mario Aguilera. *Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil, 1893-1895*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1997.
- Peñaflores, René Amaro. «La artesanía en Zatecas en el siglo XIX. De la cultura oral a la instrucción elemental y técnica». En *El mundo del trabajo urbano: trabajadores, cultura y prácticas laborales, 2012*, ISBN 978-607-7678-71-7, págs. 167-202, 167-202. El Colegio de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2012.
- Perrin, Cédric. *Entre glorification et abandon. L'État et les artisans en France (1938-1970)*. Vincennes: Institut de la Gestion Publique et du Développement Économique, 2007.
- Polanyi, Karl. *La gran transformación: crítica del liberalismo económico*. Traducido por Julia Valera y Fernando Álvarez-Uría. Madrid: Endymión, 1997.
- Polanyi, Karl, Julia Valera, y Fernando Alvarez-Uría. *La gran transformación: crítica del liberalismo económico*. Madrid: Endymión, 1997.
- Ponce de León Atria, Macarena. *Gobernar la pobreza: prácticas de caridad y beneficencia en la ciudad de Santiago, 1830-1890*. Colección Sociedad y cultura. Santiago: Editorial Universitaria Dirección Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2011.
- Prochasson, Christophe. «Les Congrès : lieux de l'échange intellectuel. Introduction». *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle (Cahiers Georges Sorel)* 7, n.º 1 (1989): 5-8.
- Quijada, Mónica, Carmen Bernand, y Arnd Schneider. *Homogeneidad y nación: con un*

- estudio de caso : Argentina, siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial CSIC - CSIC Press, 2000.
- Quirós, Pilar González Bernaldo de. «El “momento mutualista” en la formulación de un sistema de protección social en Argentina: socorro mutuo y prevención subsidiada a comienzos del siglo XX». *Revista de Indias* 73, n.º 257 (2013): 157-92.
- Rangel Vargas, Juana María. «Los ferrocarriles portátiles Decauville.» *Mirada ferroviaria*, diciembre de 2008.
- Rasmussen, Anne. «Tournant, inflexions, ruptures : le moment internationaliste». *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n.º 19 (1 de enero de 2008): 27-41.
- Restrepo Tobón, Sonia María. «Dos periódicos de Medellín, 1866-1867 y 1897». Tesis de Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 2016.
- Rodríguez, Jorge Pinto. «Las exposiciones universales y su impacto en América Latina (1850-1930).» *Cuadernos de Historia*, n.º 26 (2007): 57-89 Pág.
- Rojas, Cristina. *Civilización y violencia: la búsqueda de la identidad en la Colombia de siglo XIX*. Bogotá: Norma, 2001.
- Rosell, Antoni M. Roca, y Guillermo Lusa Monforte. «Historia de la ingeniería industrial. La escuela de Barcelona (1851-2001)». *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, n.º 15 (2005): 1.
- Safford, Frank. *El ideal de lo práctico: el desafío de formar una élite técnica y empresarial en Colombia*. Empresa Editorial Universidad Nacional, 1989.
- Safford, Frank. *The Ideal of the Practical Colombia. Struggle to Form a Technical Elite*. Austin: University of Texas Press, 1976.
- Saldarriaga, Oscar, y Saénz, Javier. «La construcción escolar de la infancia pedagogía, raza y moral en Colombia, siglo XX». En *Historia de la infancia en América Latina*, 388-415. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007.
- Sanders, James E. *Republicanos Indóviles: política popular, raza y clase en Colombia, siglo XIX*. Traducido por Isidro Vanegas. Ediciones Plural, 2017.
- Sasiain, Sonia. «Espacios que educan: tres momentos en la historia de la educación en Argentina». *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, n.º 52 (mayo de 2015): 301-12.
- Saunier, Pierre-Yves. «Circulations, connexions et espaces transnationaux, Abstract». *Genèses* 57, n.º 4 (2004): 110-26.
- . *Transnational History*. Macmillan International Higher Education, 2013.
- Schroeder-Gudehus, Brigitte, y Anne Rasmussen. *Les fastes du progrès : le guide des expositions universelles, 1851-1992*. Paris: Flammarion, 1992.

- Sennett, Richard. *El artesano*. Traducido por Marco Aurelio Galmarini Rodríguez. Barcelona: Anagrama, 2009.
- Solano D., Sergio Paolo. «“Artilleros pardos y morenos artistas”. *Artesanos, raza, milicias y reconocimiento social en el Nuevo Reino de Granada, 1770-1812*», 2012.
- Solano de las Aguas, Sergio. *Puertos, sociedad y conflictos en el Caribe colombiano, 1850-1930*. Bogotá: Ministerio de Cultura/Observatorio del Caribe Colombiano/Universidad de Cartagena, 2003.
- Sowell, David. *Artesanos y política en Bogotá. 1832-1919*. Traducido por Isidro Vanegas. Ediciones Pensamiento Crítico, 2006.
- . *The Early Colombian Labor Movement: Artisans and Politics in Bogotá, 1832-1919*. Temple University Press, 1992.
- Tarrow, Sidney. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Traducido por Bavia, Herminia y Resines, Antonio. Madrid: Alianza Universidad, 1997.
- Terán, Rosemarie. «Laicismo y educación pública en el discurso liberal ecuatoriano (1897-1920): una reinterpretación». *Historia Caribe* XII, n.º 30 (1 de enero de 2017).
- Thivend, Marianne. «L’enseignement commercial aux XIXe et XXe siècles approché par le genre. Bilan historiographique et pistes de recherche». *Histoire de l’éducation*, n.º 136 (31 de diciembre de 2012): 9-41.
- Thompson, Edward Palmer. *The Making of the English Working Class*. London: V. Gollancz, 1964.
- . *Tradición, revuelta y consciencia [sic] de clase*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Tirado Mejía, Álvaro. *Introducción a la historia económica de Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Dirección de Divulgación Cultural, 1971.
- Tirado Mejía, Álvaro, Jaime Jaramillo Uribe, y Jorge Orlando Melo. *Nueva historia de Colombia*. Bogotá: Planeta, 1998.
- Uribe de Hincapié, María Teresa. «Estructura social de Medellín en la segunda mitad del siglo XIX». En *Historia de Medellín*, I:215-33. I. Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Uribe, Jaime Jaramillo. «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848». *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 8 (1 de enero de 1976): 5-18.
- . «Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social

- colombiana de 1848». *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 0, n.º 8 (1 de enero de 1976): 5-18.
- Urrutia, Miguel, y Mario Arrubla. *Compendio de estadísticas históricas de Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, 1970.
- Urrutia Montoya, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. Bogotá: Universidad de Los Andes: Revista Colombiana, 1969.
- Vargas Martínez, Gustavo. *Colombia 1854: Melo, Los Artesanos y El Socialismo, La Dictadura Democrático-Artesanal de 1854, Expresión Del Socialismo Utópico En Colombia*. Oveja Negra, 1972.
- Vásquez, Luis Ospina. *Industria y protección en Colombia, 1810-1930*. Oveja Negra, 1974.
- Vergara Velasco, Francisco Javier. *Almanaque y guía ilustrada de Bogotá para el año de 1881*. Bogotá: Imprenta de Ignacio Borda, 1881.
- Werner, Michael, y Bénédicte Zimmermann. «Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité, Thinking history from contrastive views: between empiry and reflexivity». *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 58e année, n.º 1 (1 de febrero de 2003): 7-36.
- Zambrano Pantoja, Fabio. «Historiografía sobre movimientos sociales en Colombia. S. XIX». En *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*, Vol. 1. Bogotá: Ediciones Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia, 1994.
- Zuniga, Jean-Paul. «L'Histoire impériale à l'heure de l'«histoire globale». *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n.º 54-4bis (12 de diciembre de 2007): 54-68.

ANEXOS

**ANEXO 1: DEFINICIONES DE ARTESANO EN LOS DICCIONARIOS HISTÓRICOS DE LA
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 1780 – 2001**

2001 Academia Usual	1992 Academia Usual	1925 Academia Usual	1884 Academia Usual	1817 Academia Usual	1780 Academia Usual
<p>1 <u>artesano,</u> <u>artesana</u> 1. adj. Perteneciente o relativo a la artesanía.</p>	<p>1 <u>artesano</u> <u>artesana</u> adj. Perteneciente o relativo a la artesanía.</p>				
<p>2 <u>artesano,</u> <u>artesana</u> 2. m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. m. odernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.</p>	<p>2 <u>artesano,</u> <u>artesana</u> m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. Modernamente se distingue con este nombre al que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.</p>	<p>1 <u>artesan</u> <u>o</u> m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico.</p>	<p>1 <u>artesan</u> <u>o</u> m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico.</p>	<p>1 <u>artesano</u> s. m. El que ejercita algún arte mecánico. <i>Artifex, opifex, faber.</i></p>	<p>1 <u>artesano</u> s. m. El que exercita algún arte mecánico. <i>Artifex, opifex, faber.</i></p>

Fuente: Instituto de Investigación Rafael Lapesa de la Real Academia Española (2013): *Mapa de diccionarios* [en línea]. < <http://web.frl.es/ntllet> > [Consulta: 24/06/2018]

**ANEXO 2: ARTES, OFICIOS, INDUSTRIA MANUFACTURA Y FABRIL EN LOS CENSOS DE
1912 Y 1918**

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril 1912	Artes, oficios, industria manufacturera y fabril 1918
	Afinadores de metales
Afiladores	Afiladores
Alambradores	Alambradores
Albéitares (herradores)	
Albañiles,	Albañiles,
Alfareros	Alfareros
Alpargateros	Alpargateros
Aparadores de calzado	Aparadores de calzado
	Aplanchadores
Aprendices de oficios	Aprendices de oficios
Armeros	Armeros
	Artífices en cobre
Aserradores	Aserradores
	Bandolistas
Barberos	Barberos
Bauleros	Bauleros
Bomberos	Bomberos
Bronceros	Bronceros
Buzos	
Caballerizos	
Calafates	
Caleros	Caleros
Caldereros	Caldereros
	Calcinadores de piedra y yeso
Camiseros	Camiseros
Canteros	Canteros
Carboneros	
Carniceros	Carniceros
Cartoneros	Cartoneros
Caucheros	
Carpinteros	Carpinteros
	Carreros
Carreristas	
Clasificadores de lana	Clasificadores de lana

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril 1912	Artes, oficios, industria manufacturera y fabril 1918
Cerrajeros	Cerrajeros
Cerveceros	Cerveceros
Cesteros	Cesteros
Cepilleros	Cepilleros
Cigarreros	Cigarreros
	Cinqueros
Charqueadores	Charqueadores
Chocolateros	Chocolateros
Cocineros	
Colchoneros	Colchoneros
Confiteros	Confiteros
Desolladores	
	Corseteros
	Costureras
	Curtidores
Constructores	Constructores
Deshollinadores	Deshollinadores
Destiladores	Destiladores
Doradores	Doradores
	Ebanistas
Enfardeladores	Enfardeladores o embaladores
Enfermeros	
Encuadernadores	Encuadernadores
Empapeladores	Empapeladores
Empredradores	Empredradores
	Encajeros
Escoberos	Escoberos
	Estañadores
	Estereros
Estivadores	
Estucadores	Estucadores
	Fabricantes de bujías
	Fabricantes de calzado
	Fabricantes de cigarros
	Fabricantes de carruajes
	Fabricantes de cubiertas
	Fabricantes de colores y tintas
	Fabricantes de conservas y viandas

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril 1912	Artes, oficios, industria manufacturera y fabril 1918
	Fabricantes de fósforos
	Fabricantes de galletas
	Fabricantes de jabones
	Fabricantes de juguetes
	Fabricantes de licores
	Fabricantes de pastas alimenticias
	Fabricantes de muebles
	Fabricantes de productos químicos
	Fabricantes de tejidos de lana y algodón
	Fabricantes de hielo
	Ferreteros
Fabricantes de carros, coches, etc.	
Fideleros	
Fogoneros	Fideleros
	Fogoneros
	Florista
Fosforeros	Forjadores de hierro
Fundidores	
	Fundidores de metal
Gasistas	Galvanoplásticos
Grabadores	
	Grabadores
	Guarnecedores
Guitarreros	Guarnicioneros
Bandolistas	Guitarreros
Tipleros	
Guardatrenes	
Guardalibros	
Herradores	
Herreros	
	Herreros
Hojalateros	Hilanderos
Horneros	Hojalateros
	Horneros
Jaboneros	Impresores
Jauleros	Jaboneros
Joyeros	Jauleros
	Joyeros

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril 1912	Artes, oficios, industria manufacturera y fabril 1918
Lavadores de ropa	Lampareros
	Lavadores de ropa
Licoristas	Lecheros
	Licoristas
Lustramuebles	Litógrafos
Lustrabotas	
	Limpiabotas
Maestros de armas	Maquinistas (conductores de máquinas para la industria manufacturera o para la producción y transmisión de la electricidad, luz, fuerza motriz, etc.)
Marmolistas	
	Marmolistas
	Manicuros
Medidores de madera	Metalúrgicos
Meleros	Medidores de madera
Mineros	Meleros
Molineros	Modistas
Modeladores	Molineros
Muebleros	Modeladores
Panaderos	Muebleros
	Panaderos
	Pasteleros
Pedicuros	Paragüeros
	Pedicuros
	Peluqueros
Pescadores	Perfumistas
Picapedreros	
	Picapedreros
Pleguistas	Pintores de puertas, carros, coches, de letreros, avisos, etc.
Plomeros	
Polvoristas	
	Polvoristas
Pirotécnicos	Poceros o privaderos
	Pirotécnicos
	Plegadores
	Plomeros

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril 1912	Artes, oficios, industria manufacturera y fabril 1918
	Propietarios, trabajadores, empleados, etc., de empresas de producción y transmisión de la electricidad, luz, fuerza motriz, etc.
	Refinadores de azúcar
	Relojeros
Quineros	Salchicheros
Sacristanes	
Sastres	
	Sastres
Silleros	Sederos
	Silleros
	Sombrereros
Tahoneros	Sueleros
Talabarteros	Tahoneros
Tapiceros	Talabarteros
Tesadores	Tapiceros
Tejedores	Tesadores
	Tejedores
	Tipleros
	Tipógrafos
	Tintoreros
Tolderos	
Toneleros	
	Toneleros
	Torneros de madera
Toreros	Torneros de metales
Traperos	
Trapicheros	
Trenzadores	Trapicheros
Veleros	
Vigías	Veleros
Yeseros	
Zapateros	Yeseros
Zuequeros.	Zapateros
	Zuequeros.
	Zulaqueros

Fuente: Pedro Carreño, *Censo general de la República de Colombia: levantado el 5 de marzo de 1912 : presentado al Congreso en sus sesiones ordinarias de 1912 por el Ministro de Gobierno,*

doctor Pedro M. Carreño - Libro - 1912 (Bogotá: Imprenta Nacional, 1912), Alberto Schlesinger, Censo de población de la República de Colombia levantado el 14 de octubre de 1918 y aprobado el 19 de septiembre de 1921 por la Ley 8.a del mismo año. (Bogotá: Imprenta Nacional, 19

**ANEXO 3: ARTES, OFICIOS, INDUSTRIA, MANUFACTURA Y FABRIL EN LOS
ALMANAQUES DE 1881, 1887, EN EL DIRECTORIO DE 1893 Y EN LA GUÍA DE 1904.**

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril	Almanaque 1881	Almanaque 1887	Directorio 1893	Guías 1904
Albañiles			249	
Alfareros			10	
Armeros			10	
Arquitectos	8	18	17	
Aserraderos			3	
Boticarios	27			
Canteros			28	
Carpinterías y ebanisterías	77	53	401	
Carpinteros y ebanistas				
Cigarreras			36	
Cigarrerías			9	3
Constructor de pianos	1			
Costureras			391	
Costureras, Rizadoras	2			
Cuerdas de acero y de bronce		1		
Decoradores	7			
Dentistas	15			
Dibujantes	5	26		
Doradores y talladores en cobre	3			
Droguerías				8
Encuadernaciones				
Encuadernadores	8	8	20	
Ensayador y fundidor	1			
Ensayadores y fundidores		3		
Escultores	2	6		
Fotograbado				1
Fotografías				2
Fotógrafos	4		10	
Grabador de tablas para anuncios	1			
Grabador en madera	1			
Grabadores	7		11	
Grabadores en maderas		6		
Grabadores en metales		7		
Grabadores en piedra		6		
Guarnecedores			15	
Herreros y cerrajeros			48	
Herreros, armeros, cerrajeros	23			

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril	Almanaque 1881	Almanaque 1887	Directorio 1893	Guías 1904
Hojalateros			36	
Homeópatas	5			
Horticultores			6	
Imprentas	14			15
Ingenieros			44	
Ingenieros y Agrimensores	16	27		
Joyerías		16		7
Joyeros	15		42	
Laboratorios químicos				1
Latoneros	18			
Lavadoras			27	
Librerías y papelerías				2
Licoreras				4
Litografías		4		6
Litógrafos	2		7	
Mandaderos			2	
Mecánicos			30	
Modistas	12		97	
Moledoras de chocolate			11	
Músicos			34	
Oficinas dentales		16		
Ojalaterías		17		
Ornamentadores		3		
Peluquerías		18		
Peluqueros	13			
Pendolistas	11	38		
Pianistas			24	
Pintores	11	9	50	
Postillones			21	
Profesores de idiomas			6	
Relojerías		13		
Relojeros	11		8	
Reparadores de paraguas	2			
Reparadores y afinadores	2			
Sastrerías		21		5
Sastres	42		161	
Sombrereros			36	
Sombrerías				1
Talabarterías		23		1
Talabarteros			66	
Talabarteros y fusteros	34			
Tapiceros	19		31	

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril	Almanaque 1881	Almanaque 1887	Directorio 1893	Guías 1904
Tejedores			3	
Telegrafistas			18	
Tintoreros	3	16		
Tipografías				6
Tipógrafos			63	
Torneros	5		7	
Ventas de carbón			9	
Fábrica de loza	3			
Fábrica de carruajes		1		
Fábrica de cartones	1	1		
Fábrica de chocolates	1	1		
Fábrica de espejos		1		
Fábrica de fósforos	1	1		
Fábrica de gas	1	1		
Fábrica de ladrillos		1		
Fábrica de paraguas		1		
Fábrica de sombreros de paja	1			
Fábrica de sombreros de pelo y de fieltro	2			
Fábrica de tinta negra y de colores	1	1		
Fabricantes y ensambladores de carros y carruajes		8		
Fabricantes de alpargatas			2	
Fabricantes de baúles			3	
Fabricantes de bujías			7	
Fabricantes de calzado	60			
Fabricantes de camisas			5	
Fabricantes de capsulas			1	
Fabricantes de cerveza			9	
Fabricantes de chocolates			2	
Fabricantes de cigarrillos			3	
Fabricantes de colchones			7	
Fabricantes de cubiertas			1	
Fabricantes de cuerdas de acero			1	
Fabricantes de galletas			1	
Fabricantes de jabón			15	
Fabricantes de licores			4	
Fabricantes de lozas			6	
Fabricantes de paraguas			5	
Fabricantes de pastas para sopa			1	
Fabricantes de ropa interior para hombre			1	

Artes, oficios, industria, manufactura y fabril	Almanaque 1881	Almanaque 1887	Directorio 1893	Guías 1904
Fabricantes de tiples			5	
Fabricantes de yeso calcinado			1	
Fábricas de ácido sulfúrico	1			
Fábricas de calzado		31		3
Fábricas de camisas		2		
Fábricas de cera		2		
Fábricas de cerveza		8		2
Fábricas de chocolates				4
Fábricas de cigarrillos		2		1
Fábricas de cuerdas de acero		2		
Fábricas de jabón		3		
Fábricas de kepis	2	2		
Fábricas de licores	7			1
Fábricas de loza		3		1
Fábricas de objetos pequeños de cobre	1			
Fábricas de pólvora	1	9		
Fábricas de sellos de caucho		5		
Fábricas de sombreros de pelo		6		
Fábricas de tejidos	1	2		
Fábricas de velas		4		
Fábricas de vidrio	3			

Fuente: Francisco Javier Vergara Velasco, *Almanaque y guía ilustrada de Bogotá para el año de 1881* (Bogotá: Imprenta de Ignacio Borda, 1881). Ignacio Borda, *Gran almanaque y guía completa de Bogotá: 1887* (Bogotá: Imprenta de Ignacio Borda, 188d. C.). Jorge Pombo, *Directorio general de Bogotá* (Bogotá: Casa Editorial de M. Rivas, 1887). Cupertino Salgado, *Directorio general de Bogotá* (Bogotá: [s.n.], 1893). *Guía del comercio de Bogotá: contiene tarifas, directorios, datos, cuadros de cálculos y descripción de las principales empresas, fabricas, casas de comercio y de algunos otros establecimientos existentes en las capital de la República* (Bogotá: Imprenta de «El Nuevo Tiempo», 1904).

ANEXO 4: PUBLICACIONES DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS EN ALGUNOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA. 1879 - 1929

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1893	Discurso	Apéndice a los discursos pronunciados por el C. gobernador del Estado, coronel José Vicente Villada, y presidente de la Cámara C. lic. Teodoro Zúñiga, en la apertura del primer período de sesiones de la XV. Legislatura	Zúñiga, Teodoro	Toluca	Tipogr. de la Escuela de artes y oficios
1903	Reforma	XIX legislatura del Estado libre y soberano de México. Iniciativa de reformas a la constitución local, presentada por los... diputados [F. J.] Gaxiola, [Ignacio] Guzmán y [Joaquín] Zendejas, y Dictamen de la Comisión de puntos constitucionales [, firmado: Vicente Villada Cardoso, Manuel Piña y Cuevas, Alberto Henkel]	Zendejas, Joaquín	Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1915	Ley	Ley y decreto reglamentario de timbres y papel sellado [Texte imprimé]: para los ejercicios económicos 1912 = 13 y 1913 = 14 / [República oriental del Uruguay]		Uruguay	Escuela N. de Artes y Oficios
1880	Discurso	Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados, por el lic. Felipe Sánchez Solís, el 19 de julio de 1879, en los funerales del Sr. magistrado Ignacio Ramirez	Sánchez Solís, Felipe	México	Impr. de la Escuela nacional de artes y oficios
1908	Tratado	Tratado elemental de derecho internacional privado, por Luis Pérez Verdia	Pérez Verdia, Luis	Guadalajara	Tip. de la Escuela de artes y oficios del Estado

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1894	Proyecto	Proyecto de reformas del código de procedimientos penales del Estado de México formado por... Francisco A. Osorno, en virtud del encargo que recibió del ejecutivo del Estado en 9 de Agosto de 1893	Osorno, Francisco A.	Toluca	Tip. del Gobierno en la Escuela de artes y oficios
1920	Libro	Etnografía venezolana [Texte imprimé]: inmigraciones precolombianas, afinidades lingüísticas y ubicación actual de las tribus indígenas. [editado por la Escuela de artes y oficios]	Oramas, Luís R.	Caracas	El Cojo
1928	Libro - Monografía	Eduardo Mera. De Lejanas tierras, precedido de un prólogo de Dilettante	Mera, Eduardo	Quito	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1912	Informe	República del Ecuador. Informe del Ministro secretario de instrucción pública... a la nación, 1911-1912		Quito	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1904	Libro - Monografía	Tierra de promisión. Descripción general de la República Oriental del Uruguay y de su comercio, industrias, ganadería, agricultura, finanzas, riquezas, educación y progresos...	Maeso, Cárlos M.	Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1900	Libro	Trigo providencial cultivado, por Ruperto Jaspeado,... [Blé providencial cultivé par Ruperto Jaspeado,... Signé Ruperto Jaspeado.]	Jaspeado, Ruperto	Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1904	Discurso	Discurso pronunciado por el Gral. Fernando Gonzalez, gobernador interino del Estado de México, al Abrir la XX Legislatura Constitucional del Mismo, el cuatro y ultimo periodo de sus Sesiones Ordinarias	Gonzalez, Fernando (Gral.)	Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1920	Informe	Informe rendido por... Francisco Javier Gaxiola, en la apertura del según do periodo de sesiones ordinarias de la XXVII legislatura, el dia 1° de marzo de 1920	Gaxiola, Francisco Javier	Toluca	Talleres linotipograficos de la Escuela industrial y de artes y oficios
1896	Compendio	Compendio de química general... por... Silviano Enríquez,... 1a parte. Química racional	Enríquez, Silviano	Toluca	Tip. del Gobierno en la Escuela de artes y oficios
1898	Libro	Sur la phylogénie et le polymorphisme des bactéries	Curci, Vincent	Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1918	Ley	Estado libre y soberano de México. Ley de ingresos y presupuesto general de egresos que deberá regir durante el periodo corrido de 1° de Enero a 30 de Junio de 1918		Toluca	Talleres graficos de la Escuela de artes y oficios para Varoues
1905	Ley	Reformas a los artículos 34 y 35 de la ley orgánica del Instituto científico y literario Porfirio Diaz. [Signé : Fernando Gonzalez, Carlos Castillo] [Castillo, Carlos	Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1902	Memoria	Toluca: capital del Estado de México. Memoria de la Segunda Exposición Nacional y permanente presentada por... C. Coronal José Maria Cardenas Madero. Edición oficial [Cardenas Madero, José Maria, colonel		Oficina typografica del Gobierno en la Escuela de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1912	Memoria	Memoria del ministerio de industrias correspondiente al año 1911, presentada á la hon. Asamblea general por Eduardo Acevedo	Acevedo, Eduardo	Montevideo	Escuela nacional de Artes y Oficios
1897	Programa	Programa detallado con sujeción al cual se dará cumplimiento por acuerdo del gobierno del estado al programa general para las Escuelas de instrucción primaria elemental contenido su el artículo 6° de la Ley orgánica de instrucción primaria, expedida el 15 de Mayo de 1897		Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1916	Programa	Programa detallado con sujeción al cual debe des[...] la enseñanza de todas las asignaturas que comprende la educación primaria obligatoria en las Escuelas oficiales especialmente destinadas a los niños de las razas indígenas del estado, según lo prevenido por el decreto numero 11 de 3 de Abril del corriente año...		Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1912	Memoria	Memoria del ministerio de industrias correspondiente al año 1911, presentada á la hon. Asamblea general por Eduardo Acevedo		Montevideo	Escuela nacional de Artes y Oficios
1920	Mapa	Mapa de los EE. UU. de Venezuela [Document cartographique] / Grabado por Antonio Muñoz según dibujo de Luis Muñoz Tebar		Caracas	Lithogr. Escuela Nacional de Artes y Oficios
1898	Inventario	Inventario é índice general alfabético de los expedientes que forman el archivo de la Escribanía de gobierno y hacienda desde el año 1752 á 1898		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1913	Informe	Informe anual que Luis N. Dillon, ministro de instrucción pública, correos, telégrafos &., presenta a la nación en 1913		Quito	Impr. de la Escuela de artes y oficios
1899	Discurso	Discurso pronunciado por el C. gobernador del estado en la apertura del primer periodo, de sesiones ordinarias del XVIII congreso constitucional...		Toluca	Escuela de artes y oficios
1905	Libro	Corona fúnebre del señor Gral. D. Jose Vicente Villada...		Toluca	Tip. del Gobierno en la Escuela de artes y oficios
1898	Libro	Comercio exterior y movimiento de navegación de la República Oriental del Uruguay y varios otros datos correspondientes al año 1897 comparado con 1896		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1911	Libro	Comercio exterior especial de la República O. del Uruguay. Datos de importación correspondientes á los primeros trimestres de los años 1909 y 1910		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1911	Libro	Comercio exterior especial de la República O. del Uruguay. Datos de importación correspondientes á los segundos trimestres de los años 1909 y 1910. Exportación y otros datos del 1° y 2° trimestre del año 1911		Montevideo	tip. de la Escuela N. de artes y oficios
1892	Decretos	Colección de decretos expedidos por el Décimo cuarto congreso constitucional y por el ejecutivo del Estado libre y soberano de México en el periodo corrido de 2 de Marzo de 1891 a 2 de Marzo de 1893. Tomo XXII		Toluca	Impr. de la Escuela de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1893	Catálogo	Catalogo de los objetos que el gobierno del estado libre y soberano de México remite à la secretaría de fomento, con destino à la exposición universal Colombina de Chicago		Toluca	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1905	Reglamento	Bases reglamentarias de las Escuelas particulares anexas a las Oficiales del Estado		Toluca	Of. Tip. del Gob. en la Escuela de Artes y Oficios
1916	Atlas	Atlas de Venezuela, Estado Sucre [Document cartographique] / dibujado y; grabado por Luis Muñoz Tébar		Caracas	lit. esc. de Artès y oficios, editado por Vincente Lecuna
1916	Atlas	Atlas de Venezuela, Estado Monagas [Document cartographique] / dibujado y grabado por Luis Muñoz Tébar		Caracas	lit. esc. de Artès y oficios, editado por Vincente Lecuna
1910	Libro	Lógica viva (adaptación didáctica), por Carlos Vaz Ferreira,...		Montevideo	tipogr. de la Escuela N. de artes y oficios
1921	Libro	Pablo Alfonso Vásconez. Historia profana de Israel. Libro 1°. 3a edición		Quito	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1911	Libro	Diez años de observaciones meteorológicas en el Observatorio del Prado, por el prof. Luis Morand		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1911	Memoria	Memoria de la intendencia municipal de Montevideo		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1901	Manual	Manual de policias editado en la administración del Dr. D. Carlos E. Lenzi [por M. Lozadas]. Canelones 1897		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1904	Discurso	Discurso inaugural de las conferencias de Filosofía e historia pronunciado por el Sr. profesor D. Juan B. Garza	Garza, D. Juan B.	Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1887	Estadística	Consejo nacional de higiene. Estadística sanitaria del Uruguay, 1887-1896, por Joaquín Canabal,	Canabal, Joaquin	Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1915	Lecciones	Diez lecciones rudimentales de agricultura práctica... por Felipe E. Calvillo	Calvillo, Felipe E.	Toluca	Of. tip. del Gob. en la Escuela de artes y oficios para varones
1910	Exposición	El Uruguay en la Exposición de Bruselas. (Edición en castellano y francés.)		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1905	Reglamento	Reglamento del internado en el instituto científico y literario "Porfirio Diaz"		Toluca	Tip. del Gobierno en la Escuela de artes y oficios
1889	Decretos	Recopilación de decretos militares, desde el año 1828 hasta 1889. Por el coronel de artillería D. Pedro de Leon.		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1891	Programa	Programa para las escuelas publicas de la República		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1916	Plan de estudios	Plan de estudios preparatorios para el Instituto científico y literario "Ignacio Ramirez"		Toluca	Of. tip. del Gob. en la Escuela de artes y oficios para varones
1903	Memoria	Memoria del Consejo N. de higiene y sus dependencias. Años 1897 98-99. Tomos. I-II		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1912	Memoria	Memoria de la intendencia municipal de Montevideo.		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1912	Informe	Informe de la misión científica Tufiño-Alvarez enviada por el gobierno a las regiones de Macas en febrero del presente año		Quito	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1913	Informe	Informe anual que Luis N. Dillon, ministro de instrucción pública, correos, telégrafos &., presenta a la nación en 1913		Quito	Impr. de la Escuela de artes y oficios
1921	Anuario	Anuario de la Sociedad de Eusko-Folklore		Vitoria - España	
1903	Memoria	Memoria del Consejo N. de higiene y sus dependencias. Años 1897-98-99. Tomos I-II	Uruguay. Consejo nacional de higiene	Montevideo	Tip. Escuela nacional de artes y oficios
1879	Decretos	Secretaria de estado y del despacho de justicia e instrucción pública. Organización de las escuelas nacionales primarias para niños.	Tagle, Protasio P.	México	Impr. de la Escuela nacional de artes y oficios
1879	Libro	Breve reseña de la formación, progresos y perfeccionamiento de la lengua castellana, por Manuel Peredo	Peredo, Manuel	México	Impr. de la Escuela N. de artes y oficios
1920	Libro	Etnografía venezolana: inmigraciones precolombianas, afinidades lingüísticas y ubicación actual de las tribus indígenas/Luís R. Oramas;	Oramas, Luís R.	Caracas	El Cojo
1914	Ley	Ley transitoria orgánica de tribunales federal, militar, penal, civil, mercantil, y de procedimientos	González, Pablo	Puebla	Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado,
1882	Libro	Propiedad y tesoro de la república oriental del Uruguay, desde 1876 a 1881 inclusives... por Constante G. Fontan é Illas	Fontan é Illas, Constante G.	Montevideo	Tip. de la escuela de Artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1882	Libro	Propiedad y tesoro de la República Oriental del Uruguay desde 1876 á 1881 inclusives, por Constante G. Fontan é Illas	Fontan é Illas, Constante G.	Montevideo	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1893	Libro	Etiología y profilaxia de la oftalmia purulenta de los recién nacidos. Tesis... por Juan Francisco Canessa	Canessa, Juan-Francisco	Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1900	Procedimiento	Servicio internacional de telégrafos. Convenio, instrucciones provisorias, procedimiento a seguirse en las oficinas de intercambio, tarifas		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1900	Censo	República Oriental del Uruguay. Comisión N. del censo. Primer resumen del censo levantado el 1e de marzo de 1900 en los departamentos de campaña. Nacionalidad y sexo de las personas censadas		Montevideo	Tip. Escuela nacional de artes y oficios
1896	Memoria	República O. del Uruguay. Administración sanitaria. Memoria del consejo nacional de higiene y sus dependencias. 1896.		Montevideo	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1909	Ley	Ley orgánica para las elecciones políticas y municipales del Estado de México		Toluca	Of. tip. del Gob. en la Escuela de artes y oficios para varones
1915	Presupuesto	Dirección general de rentas del estado de México, año fiscal de 1915 a 1916, Nomenclatura de las cuentas de orden y presupuestos		Toluca	Talleres graficas de la Escuela de artes y oficios para Varones

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1909	Convención	Convención de natura, lización celebrada entre la Republica oriental del Uruguay y los Estados Unidos de América		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1902	Dictámenes	El Contrato del mercado del puerto (de Montevideo). Dictámenes referentes á la inteligencia de sus cláusulas principales y resolución del poder ejecutivo		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1902	Concesión	Concesión de un tranvía eléctrico a Don Alberto Menditeguy. Substanciación del expediente y ley sancionada con tal motivo		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1896	Actas	Actas de la Asamblea general constituyente y legislativa del Estado...		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1928	Poemas	Canicas, 20 poemas [por] Enrique Carniado	Carniado, Enrique	Toluca	Escuela de artes y oficios
1909	Tratado	Tratado de extradición de criminales celebrado entre la República oriental del Uruguay y la República de Chile		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1899	Telégrafos	Telégrafos y teléfonos nacionales, 1892 à 1899		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1898	Memoria	Republica O. del Uruguay. Administración sanitaria. Memoria del consejo nacional de higiene...		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1902	Reglamento	Reglamento para el Instituto científico y literario del Estado		Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1899	Reglamento	Reglamento para el Instituto Científico y literario del Estado		Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1883	Proyecto	Proyecto de guía policial, aprobado por el superior gobierno		Montevideo	Tip. de la Escuela de artes y oficios
1916	Plan de estudios	Plan de estudios para la Escuela normal para profesores de educación primaria del Estado		Toluca	Of. Tip. del Gob. en la Escuela de Artes y Oficios
1879	Libro	Organización de las escuelas nacionales primarias para niños		México	Impr. de la Escuela nacional de artes y oficios
1926	Ley	Ley reformando [Texte imprimé]el código penal para el distrito y territorios federales...		Toluca	Escuela Industrial de Artes y Oficios
1894	Instrucciones	Instrucciones para la observación de las estrellas errantes		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1901	Libro	Comercio exterior y movimiento de navegación de la República Oriental del Uruguay y varios otros datos correspondientes al año 1900 comparado con 1899		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1891	Libro	Comercio exterior y Movimiento de navegación de la República Oriental del Uruguay y varios otros datos correspondientes al año 1890		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios
1919	Reglamento	Reglamento de los inspectores técnico-administrativos de las zonas escolares del estado de México		Toluca	Escuela Industrial de Artes y Oficios
1890	Memoria	Memoria que la dirección del Instituto científico y literario del Estado de México.		Toluca	Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios

Año	Fuente	Título de la obra	Autor	Ciudad	Imprenta
1903	Ley	Ley orgánica de la Escuela normal para profesores de instrucción primaria del Estado		Toluca	Oficina tipográfica del gobierno en la Escuela de artes y oficios
1929	Libro	Comité "Pro Obras" Atlacomules Julian Gonzalez		Toluca	Escuela Industrial de Artes y Oficios
1900	Memoria	Comisión nacional de caridad y beneficencia pública. Hospital de caridad. Memoria correspondiente al año de 1898		Montevideo	Impr. de la Escuela N. de artes y oficios
1898	Actas	Actas y proyecto definitivo de la Comisión de reformas al libro IV del código de comercio		Montevideo	Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios

Fuente: Listado realizado a partir de las obras encontradas en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Bibliothèque Nationale de France.

ANEXO 5: COLOMBIANOS EN BÚSQUEDA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA. 1880 - 1938

Nombre	Apellido	Ocupación	Años	Países que visitó	Lugares específicos
Simón	Muñoz		1880	Francia	Francia, escuelas de química tecnológica y agrícola
Juan	Nepomuceno Rodríguez	Artesano	1881	Francia	Francia, España, Roma, Jerusalén, Alemania, Suecia. Talleres de Decauville, Creusot. Exposición universal de Barcelona 1888.
Ricardo	De Santamaría		1883-1884 curso preparatorio 1884-1887	Paris	Estudiante de la École nationale des ponts Et chaussées.
Olinto	Marcucci r.		1920	Italia	Director de la escuela de artes y oficios de Cúcuta.
Hernando	Sanz de Santamaría	Ingeniero	1904	Paris	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.
E.	Mejia R.			Paris	Peintre, alumno de Jules de Vignon
Pedro	Herrán		1885	Paris	Estudiante de École des Mines de Paris
Alfredo	Vásquez	Ingeniero	1889	Paris	Solicitó admisión a la École supérieur des mines y no presentó el examen para el curso preparatorio.

Nombre	Apellido	Ocupación	Años	Países que visitó	Lugares específicos
Máximo	González	Ingeniero	1889	Paris	Solicitó admisión a la École préparatoire de ponts et chaussées. Fue recibido entre 1889-1890.
Arturo	Campuzano Márquez	Comisionado del gobierno	1890	Paris	Encargado del gobierno colombiano para efectuar un estudio de la enseñanza primaria, secundaria y técnica en Paris.
M. Max a.	González muelle	Ingeniero	1889	Paris	Solicitó admisión a la École préparatoire de ponts et chaussées. Fue recibido entre 1889-1890.
Miguel	Roldán	Ingeniero mecánico	1895		Solicitó admisión a las pruebas de École préparatoire de ponts et chaussées no se sabe si fue admitido o no.
Paulo Emilio	Restrepo	Músico	1893	Paris	Solicitó permiso para continuar los estudios como estudiante de primera clase en el Conservatoire national de musique.

Nombre	Apellido	Ocupación	Años	Países que visitó	Lugares específicos
Rafael	Suárez Juzmán	Ingeniero	1928-1932	Usa - Ohio	Estudios de ingeniería civil en la universidad de Ohio.
José Jerónimo	Triana	Botánico	1856	Paris	Participó en la exposición universal como botánico. Delegado del gobierno colombiano al congreso internacional de electricidad en Paris 15 de septiembre de 1881 y á la exposición de electricidad que precederá el 1 de agosto del mismo año. Participó en las exposiciones universales de 1878 y 1889.
Jose Antonio (Joseph Antoine Hénoch Purification)	Triana Umaña	Ingeniero	1898-1902	Francia	Estudiante de la École des ponts et chaussées.
	Verany	Comisionado del gobierno	1880	Francia	Comisario nombrado entonces por el gobierno
José Maria	Cortez	Ingeniero	1880	Francia	Lo menciona José Triana al enviar con él un informe de un ingeniero sobre la cuestión del ferrocarril.

Nombre	Apellido	Ocupación	Años	Países que visitó	Lugares específicos
Carlos	Márquez		1936	Paris	Estudios en radium
Edmundo	Ucrós García		1938	Santiago de chile	Estudios en arquitectura (Universidad Católica de Chile)
Joaquín	Fresneda cruz	Herrero y cerrajero	1936-1939 o 1940	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Ramón	Suarez Melendez	Técnico fundidor	1936-1939 o 1940	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Hector	Cubillos Pinzón	Fundidor	1936-1938	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Bernardo	Muñoz Navarro	Técnico electricista	1936-1939 o 1940	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Luis E.	Peña Casas	Técnico químico	1936-1938	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Víctor	Almansa Maldonado	Técnico mecánico	1936-1939 o 1940	Santiago de chile	Escuela de artes y oficios
Arturo	Mejía gallo		1938	Santiago de chile	Escuela de comercio y economía industrial
Santiago	Medina	Arquitecto	1920?	Paris	Realizó el concurso de arquitectura, 1923-1924. Solicita admisión a l'École nationale supérieur des Beaux arts, en la sección pintura. En 1924 se presenta por la primera vez.

Nombre	Apellido	Ocupación	Años	Países que visitó	Lugares específicos
Arturo	Andrade	Ingeniero mecánico	1927		Escuela de Pensylvania
Alonso	De hurtado	Ingeniero	1869-1873	Francia	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.
Georges Aníbal	Navarro	Ingeniero	1929-1932	Francia	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.
Marco Aurelio	Arango	Ingeniero	1927-1930	Francia	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.
Andrés	Triana	Ingeniero	1880-1883	Francia	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.
Luis	Ortiz	Ingeniero	1929-1932	Francia	Estudiante de la École national des ponts et chaussées.

Fuente: Elaboración de la autora de la investigación a partir de las fuentes en los archivos colombianos y franceses.