

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE
ECOLE DOCTORALE 483 SCIENCES SOCIALES
Doctorat en Sciences de l'information et de la communication

Angélica WEBER-RIGAUDIÈRE

La participation des revues à la construction d'une discipline

The Musical Quarterly (1915-...)

Revue de Musicologie (1917-...)

Archiv für Musikwissenschaft (1918-1927 ; 1952-...)

Volume des annexes

Thèse dirigée par

Monsieur le Professeur Yves JEANNERET
et Madame le Professeur Danièle PISTONE

Soutenue le 24 novembre 2009

Jury :

Madame le Professeur Viviane COUZINET, Université de Toulouse III
Monsieur le Professeur Daniel JACOBI, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Monsieur le Professeur Yves JEANNERET, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Monsieur le Professeur Baudouin JURDANT, Université Paris VII - Denis Diderot
Madame le Professeur Danièle PISTONE, Université Paris IV - Sorbonne

La participation des revues à la construction d'une discipline

The Musical Quarterly (1915-...)

Revue de Musicologie (1917-...)

Archiv für Musikwissenschaft (1918-1927 ; 1952-...)

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE
ÉCOLE DOCTORALE 483 SCIENCES SOCIALES
Doctorat en Sciences de l'information et de la communication

Angélica WEBER-RIGAUDIÈRE

La participation des revues à la construction d'une discipline

The Musical Quarterly (1915-...)

Revue de Musicologie (1917-...)

Archiv für Musikwissenschaft (1918-1927 ; 1952-...)

Volume des annexes

Thèse dirigée par

Monsieur le Professeur Yves JEANNERET
et Madame le Professeur Danièle PISTONE

Soutenue le 24 novembre 2009

Jury :

Madame le Professeur Viviane COUZINET, Université de Toulouse III
Monsieur le Professeur Daniel JACOBI, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Monsieur le Professeur Yves JEANNERET, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Monsieur le Professeur Baudouin JURDANT, Université Paris VII - Denis Diderot
Madame le Professeur Danièle PISTONE, Université Paris IV - Sorbonne

Table des annexes

Annexe 1 Corpus large	11
1. Présentation.....	11
2. Liste des périodiques du corpus large.....	13
3. Résultats.....	66
3.1. Dates de création des périodiques du corpus large.....	66
3.2. Spécialités.....	67
3.3. Pays.....	68
3.4. Langues.....	68
3.5. Éditeurs.....	69
3.6. Périodicité.....	69
Annexe 2 Méthode d'indexation des sommaires	71
Annexe 3 <i>The Musical Quarterly</i> (1915-...)	73
1. Éditeurs.....	73
2. Éditeurs scientifiques.....	74
2.1. Éditeurs scientifiques : indications biographiques.....	74
2.2. Figure de l'éditeur scientifique.....	79
3. Auteurs.....	80
3.1. Profil des auteurs d'au moins cinq textes.....	82
3.2. Figure de l'auteur.....	86
4. Page de couverture.....	88
5. Structure visuelle des articles.....	94
6. Exemples musicaux.....	95
7. Illustrations.....	95
8. Organisation du sommaire.....	95
8.1. Présentation.....	95
8.2. Rubriques.....	97
8.3. Numéros spéciaux.....	98
9. Analyse thématique.....	99
9.1. Données générales.....	99
9.2. Catégories principales.....	99
9.3. Périodes.....	99
9.4. Zones géographiques.....	100
9.5. Personnes.....	100
9.5.1. Personnes : généralités.....	100
9.5.2. Compositeurs.....	101
9.6. Genres.....	103
9.7. Support d'information.....	105
9.8. Activité.....	105
9.9. Instruments de musique.....	105
9.10. Art.....	106
10. Synthèse.....	106
11. Sources bibliographiques.....	108
Annexe 4 <i>Revue de Musicologie</i> (1917-1939/1945-...)	110
1. Éditeurs.....	110
2. Auteurs.....	111
2.1. Indications biographiques sur les auteurs d'au moins cinq textes.....	111
2.2. Répartition des auteurs par nationalité.....	114
3. Page de couverture.....	115
4. Volume des livraisons annuelles du <i>BSFM</i> et de la <i>RM</i>	120
5. Organisation des sommaires.....	120
5.1. Présentation des sommaires : quelques exemples.....	120
5.2. Numéros spéciaux.....	121
5.3. Articles « feuillets ».....	121
6. Analyse thématique.....	122

6.1. Données générales	122
6.2. Catégories principales	122
6.3. Périodes	122
6.5. Personnes	124
6.5.1. Personnes : généralités	124
6.5.2. Compositeurs	125
6.6. Genres.....	128
6.7. Support d'information	130
6.8. Activité.....	130
6.9. Instruments de musique.....	131
6.10. Art.....	131
6.11. Institutions.....	131
7. Divers	132
8. Synthèse	133
9. Sources bibliographiques	134
Annexe 5 <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> (1918-1927 ; 1952-...)	136
1. Éditeurs.....	136
2. Éditeurs scientifiques.....	137
3. Auteurs	145
3.1. Indications biographiques sur les auteurs d'au moins cinq textes.....	145
3.2. Répartition des auteurs par nationalité	146
4. Page de couverture.....	147
5. Structure visuelle des articles.....	150
6. Exemples musicaux	150
7. Illustrations.....	151
8. Organisation du sommaire et annonces publicitaires	152
9. Analyse thématique	154
9.1. Données générales	154
9.2. Catégories principales	154
9.3. Périodes	155
9.4. Zones géographiques	155
9.5. Personnes	156
9.5.1. Personnes : généralités	156
9.5.2. Compositeurs	157
9.6. Genres.....	159
9.7. Support d'information	160
9.8. Activité.....	160
9.9. Instruments de musique.....	161
10. Synthèse	162
11. Sources bibliographiques	164

Annexe 1

Corpus large

1. Présentation

Pour constituer le corpus large présenté ci-dessous, j'ai extrait de la liste des revues « cœur » du *Répertoire international de littérature musicale*¹, c'est-à-dire celles qui font l'objet d'un dépouillement intégral dans cet index, les périodiques indiqués comme étant allemands, américains et français. Pour chacun des titres, j'ai réuni des informations destinées à renseigner les rubriques suivantes : sous-titre, titre secondaire, pays, langues, éditeur, localisation, date de création, changements de titre, changements d'éditeur, périodicité, changements de périodicité, ISSN, catégorie thématique, matériel d'accompagnement éventuel, informations disponibles sur le web. Les données collectées illustrent le caractère complexe et instable de la publication périodique, sans prétendre l'exhaustivité. La plupart d'entre elles m'ont été fournies par des sources diverses : la consultation partielle des périodiques, les pages Internet des revues, les catalogues de bibliothèques (notamment ceux de la Bibliothèque nationale de France et de la Library of Congress, *Worldcat*), les bases de données bibliographiques, les articles de dictionnaires tels que le *Grove Music Online* et la *Musik in Geschichte und in Gegenwart*, l'*Ulrich's Periodicals Directory*².

Ce corpus de 122 titres témoigne d'une part de la variété et de la richesse des périodiques, d'autre part de la diversité des champs d'intervention possibles du musicologue. C'est ce dernier critère, ainsi que celui du nombre et d'une certaine commodité d'écriture, qui confirme mon choix de qualifier, dans leur ensemble et non pas individuellement, de musicologiques, qualificatif que l'on peut contester et que j'ai préféré à l'expression « revues académiques sur la musique ». La diversité des éditeurs, les changements de titres, d'éditeurs, de périodicité, les fusions, les interruptions dans la parution sont autant de signes de la vie mouvementée des revues.

¹ Liste disponible et mise à jour régulièrement sur : Journals. In *RILM : Répertoire International de Littérature Musicale*. [En ligne]. 2008. (Consulté le 20/11/2008). Disponible sur : <http://journals.rilm.org/>

² FELLINGER, Imogen *et al.* Periodicals. In *Grove Music Online. Oxford Music Online*. [Consulté le 19 juin 2009]

Disponible sur : <https://rprenet.bnf.fr:443/http/www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/21338>

FELLINGER, Imogen. Article « Zeitschriften ». In FINSCHER, Ludwig (éd.). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*. (2^e éd.). Kassel : Bärenreiter; Stuttgart : Metzler, 1997, Sächteil 10, col. 2252-2275.

Ulrich's Periodicals Directory [En ligne]. 2009. [consulté le 8/07/2009] Disponible sur : <http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/>

Avertissement

Les abréviations suivantes sont utilisées dans la liste :

E : Anglais

F : France (champ « pays) et langue française (champ « langue)

G : Allemagne (champ « pays) et langue allemande (champ « langue)

Heb. : Hébreu

I : Italien

Int. : International

P : Portugais

Sp : Espagnol

US : États-Unis

2. Liste des périodiques du corpus large

Titre	<i>Nineteenth Century Music</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>19th-century music</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Univ. California press
Localisation	Berkeley, CA
Dates	1977-...
Chang ¹ de titre	
Chang ¹ d'éditeur	
Périodicité	Triannuel
Changt de périodicité	Oui
ISSN	0148-2076
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=ncm
Titre	<i>Acta Mozartiana</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Deutsche Mozart Gesellschaft
Localisation	Augsburg
Dates	1954-...
Chang ¹ de titre	1952-1992 : <i>Deutsches Mozartfest der Deutschen Mozart-Gesellschaft</i> (annuel) (ISSN 0418-8896)
Chang ¹ d'éditeur	1954-1955: Bärenreiter ; 1956-1957: Breitkopf & Härtel ; Augsburg : 1958-1965 ; 1966-... : Bosse
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0001-6233
Catégorie thématique	Compositeur
Informations sur le web	http://www.mozartgesellschaft.de/dmg/html/acta_mozartiana/acta_mozartiana.htm
Titre	<i>Acta organologica</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde

Pays	G
Langues	G
Éditeur	Gesellschaft der Orgelfreunde ; Merseburger
Localisation	Kassel
Dates	1967-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Avant Kassel à Berlin
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0567-7874
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.gdo.de/veroeffentlichungen/acta_organologica/
Titre	<i>Allan-Pettersson-Jahrbuch</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Internationale Allan Pettersson Gesellschaft ; Pfau Verlag
Localisation	Wuppertal
Dates	1986-1992/1997/2001-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.iapg.de/iapg.htm?
Titre	<i>American Music</i>
Sous-titre	<i>A quarterly journal devoted to all aspects of American music and music in America</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Univ. Illinois Press
Localisation	Champaign (Ill.)
Dates	1983-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1983-1999: Sonneck Society et University of Illinois Press ; 1999-...: Society for American Music et University of Illinois Press

Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0734-4392
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.press.uillinois.edu/journals/am.html
Titre	<i>Analecta musicologica</i>
Sous-titre	<i>Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des deutschen historischen Instituts in Rom</i> ou <i>Studien zur italienischen Musikgeschichte</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E, I
Éditeur	Deutsches Historisches Institut (Musikabteilung), Rome. Laaber Verlag
Localisation	Laaber
Dates	1984-...
Chang ^t de titre	Suite de 1963-1979 : <i>Analecta musicologica : Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte</i> (Cologne : A. Volk, irrégulier, ISSN 0585-6086)
Chang ^t d'éditeur	Cologne : A. Volk
Périodicité	Collection, irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.dhi-roma.it/analecta.html
Titre	<i>Analyse musicale</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Société française d'analyse musicale; Association pour le développement de l'analyse musicale
Localisation	Paris
Dates	1985-1993 ; 1998-2005
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0295-3722
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales

Matériel d'accompagnement Informations sur le web	http://www.sfam.org/analmus.htm
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ¹ de titre Chang ¹ d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Annual review of jazz studies</i> <i>ARJS</i> US E Institute of jazz studies at the State University of New Jersey, Rutgers ; Scarecrow Press New Brunswick, NJ 1982-... 1973-1979: <i>Journal of jazz studies</i> (inclut <i>Studies in jazz discography</i>) (ISSN 0093-3686) ; contient <i>Studies in Jazz Discography</i> 1973-1979 : New Brunswick, NJ : Rutgers Institute of jazz studies ; 1993-2000? : Metuchen, NJ : Scarecrow Press Inc. Annuel 1973-1979: semestriel 0731-0641 Oui Jazz http://newarkwww.rutgers.edu/IJS/annualReview.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ¹ de titre Chang ¹ d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Archiv für Musikwissenschaft</i> G G, E Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH Stuttgart 1918-1927 ; 1952-... 1918-1927 : Fürstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forchung ; Leipzig: Breitkopf & Härtel, puis Kistner & Siegel ; à partir de 1952 à Trossingen : Verlag Archiv für Musikwissenschaft, Hohner-Stiftung ; 1962/63-... : Franz Steiner Verlag Trimestriel 0003-9292 Oui Général http://www.steiner-verlag.de/AfM/
Titre Sous-titre	<i>Ars musica Michaelstein</i>

Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	G G Institut für Aufführungspraxis Michaelstein/Blankenburg, Kultur-und Forschungsstätte Michaelstein Michaelstein (Saxen-Anhalt) 1988-... Annuel Général
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Ars organi</i> <i>Internationale Zeitschrift für das Orgelwesen</i> G G Gesellschaft der Orgelfreunde; Kassel : Merseburger Berlin 1953-... Trimestriel 1952-1956: biannuel; 1957-...: triannuel; plus tard : trimestriel 0004-2919 Organologie http://www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars organi/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre	<i>Asian Music</i> <i>Journal of the Society for Asian Music</i> US E, G Society of Asian Music ; University of Texas Press Ithaca, NY 1969-...

Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0044-9202
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Ethnomusicologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://asianmusic.skidmore.edu/
Titre	<i>Avant-scène opéra (L')</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Éditions Premières Loges
Localisation	Paris
Dates	1986-...
Chang ^t de titre	1976-1982 : <i>L'Avant-Scène Opéra</i> ISSN 0395-0670 (Paris : Avant-scène; devient <i>L'Avant-scène. Opéra, opérette, musique</i> ISSN 064-2881) ; Fusion de <i>L'Avant-scène opéra, opérette</i> (ISSN 0764-2873) et de <i>L'Avant-Scène Musique</i> (ISSN 0761-134X); 1983-1986 : <i>L'Avant-scène. Opéra, opérette</i> (ISSN 0764-2873)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Bimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0295-1371
Catégorie thématique	Opéra
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.asopera.com/fr/
Titre	<i>BACH</i>
Sous-titre	<i>The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Riemenschneider Bach Institute
Localisation	Berea, OH
Dates	1970-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	1970-1988 : trimestriel
ISSN	0005-3600

Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.bw.edu/academics/libraries/bach/journal/
Titre	<i>Bach perspectives</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	American Bach Society ; University of Illinois Press
Localisation	Lincoln, NE
Dates	1995-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Tous les deux ans
Changt de périodicité	
ISSN	1072-1924
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.americanbachsociety.org/publications.html
Titre	<i>Bach-Jahrbuch</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autre forme du titre : <i>Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Neue Bachgesellschaft ; Leipzig : Evangelische Verlagsanstalt
Localisation	Berlin
Dates	1904-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Berlin : Breitkopf & Härtel
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0084-7682
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.neue-bachgesellschaft.de/deutsch/jahb.htm
Titre	<i>Beethoven forum</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	

Pays	US
Langues	E
Éditeur	University of Illinois Press
Localisation	Champaign (Ill.)
Dates	1992-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1992-2002 : Lincoln, NE : Univ. of Nebraska Press
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	1992-2000 : annuel
ISSN	1059-5031
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.press.uillinois.edu/journals/bf.html
Titre	<i>Beiträge zur Gregorianik</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, I
Éditeur	Deutschsprachige Sektion der Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals ; Bosse
Localisation	Regensburg
Dates	1985-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0935-9044
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.aiscgre.de/publikationen/beitr.html
Titre	<i>Black Music Research Journal</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autre forme du titre : <i>BMR Journal</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Centre for Black Music Research ; University of Illinois Press
Localisation	Chicago
Dates	1980-...
Chang ^t de titre	

Chang ^t d'éditeur	Project for Research in Black Music à Southern Illinois Univ. ; à partir de 1978 : Nashville, Tenn. : Institute for Research in Black American Music à Fisk Univ. ; à partir de 1982 avec Center for Black Music Research à Columbia College (Chicago) ; à partir de 1985 Center for Black Music Research
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	1980-1987 : annuel
ISSN	0276-3605
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://bmrj.press.illinois.edu/bmrjindex.html
Titre	<i>Bonner Beethoven-Studien</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe V, Bonner Beethoven-Studien</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Verlag Beethoven-Haus (diffusion : Carus-Verlag)
Localisation	Bonn
Dates	1999-...
Chang ^t de titre	Suite de : <i>Beethoven-Jahrbuch</i> (1953/54-1978/81 ; ISSN : 0522-5949)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php?id=37&template=verlag_pub_reihe_de&_mid=Wissenschaftliche_Publikationen
Titre	<i>Brahms Studies</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	American Brahms Society, Univ. of Nebraska Press
Localisation	Lincoln
Dates	1994-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	1074-4843
Comité de lecture	Oui

Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Compositeur http://brahms.unh.edu/activities.html#scholarship
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Brahms-Studien</i> G G Brahms-Gesellschaft, Hambourg, Hans Schneider Hambourg 1974-... <i>Brahms-Gesellschaft Hamburg. Jahresgabe</i> 1974-1997 : Hambourg : Verlag der Musikalienhandlung K.D. Wagner Irrégulier (environ tous les 18 mois) 0341-941X Compositeur http://www.brahms-hamburg.de/deutsch/studien.htm
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Cahiers Berlioz</i> F F Association nationale Hector Berlioz La Côte-Saint-André (69 rue de la République, 38260) 1991-1992/1995-... Annuel 1166-8121 Compositeur http://www.berlioz-anhb.com/anhb/anhb_publications.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays	<i>Cahiers Debussy (Les)</i> <i>Bulletin du Centre de Documentation Claude Debussy</i> F

Langues	F
Éditeur	Centre de documentation Claude Debussy
Localisation	Saint-Germain-en-Laye
Dates	1974-...
Chang ^t de titre	1974-1976 ; 1977-... : nouvelle série
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0395-1200
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.debussy.fr/cdfr/pub/cahiers.php
Titre	<i>Cahiers du CIREM (Les)</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>Centre international de recherches en esthétique musicale. Cahiers : musique du XX^e siècle</i>
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Centre international de recherches en esthétique musicale ; 76134 Mont-Saint-Aignan : Institut de musicologie, faculté des lettres et sciences humaines, rue Lavoisier, BP 108
Localisation	Mont-Saint-Aignan
Dates	1988-2000
Chang ^t de titre	Suite de 1986-1988 <i>Les Cahiers du CREM</i> (ISSN 0980-1448)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	2 n ^{os} doubles par an
Changt de périodicité	
ISSN	0998-6413
Catégorie thématique	Esthétique musicale
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	
Titre	<i>Cahiers Franz-Schubert</i>
Sous-titre	<i>Revue de musique classique et romantique</i>
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Société Franz Schubert
Localisation	Paris (7 bd Saint-Michel, 75005)
Dates	1992-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	

Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Annuel 1168-9501 Compositeur
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Cahiers Maurice Ravel (Les)</i> F F Fondation Maurice Ravel Paris 1985-... Annuel 0769-7945 Compositeur
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>College music symposium</i> US E College music society Missoula, MT 1961-... 1961-1969 : Winston-Salem, NC, puis New Brunswick, NJ ; 1970-1974 : Geneva, NY ; 1975-? : Madison, WI) Annuel 1961-1976 : annuel ; 1977-1991 : biannuel 0069-5696 Oui Général http://www.music.org/cgi-bin/showpage.pl?tmpl=/profactiv/pubs/sym/symhome&h=35

Titre	<i>Computer music journal</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>Computer music</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	MIT Press
Localisation	Cambridge, MA
Dates	1977-...
Chang ¹ de titre	
Chang ¹ d'éditeur	1977-1979: People's computer (Menlo Park, CA)
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	1977-1978: bimestriel
ISSN	0148-9267
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Musique et informatique
Matériel d'accompagnement	1995-2002 : CD audio (<i>Sound anthology</i>); 2003-... : DVD (<i>Sound and video anthology</i>).
Informations sur le web	http://www.computermusicjournal.org/
Titre	<i>Computing in musicology</i>
Sous-titre	<i>An international directory of applications / autre sous-titre : a directory of research</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Editeur	Center for computer assisted research in the humanities at Stanford University
Localisation	Menlo Park, Calif.
Dates	1989-...
Chang ¹ de titre	Suite de 1985-1988 <i>Directory of computer assisted research in musicology</i>
Chang ¹ d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	1057-9478
Catégorie thématique	Musique et informatique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.ccarh.org/publications/books/cm/
Titre	<i>Concerto</i>
Sous-titre	<i>Das Magazin für Alte Musik</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Concerto Verlag

Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Cologne 1983-... 10 n ^{os} par an 1983-1989 : bimestriel ; 1990-... : 10 n ^{os} par an 0177-5944 Histoire de la musique http://www.concerto-verlag.de/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Current musicology</i> US E Dept of music at Columbia university New York 1965-... 1965-1967 : biannuel biannuel 0011-3735 Oui Général http://www.music.columbia.edu/%7Ecurmus/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité	<i>Mechanische Musikinstrument (Das)</i> <i>Journal der Gesellschaft für selbstspielende Musikinstrumente</i> G G Gesellschaft der Freunde Mechanischer Musikinstrumente Baden-Baden 1975-... <i>A absorbé Drehorgel</i> Triannuel depuis 1986 Trimestriel de 1975 à 1985

ISSN	0721-6092
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.geocities.com/vienna/2831/Gsmdmm.htm
Titre	<i>Das Orchester</i>
Sous-titre	<i>Magazin für Musiker und Management (avant : Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen)</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Schott Musik International ; Deutsche Orchestervereinigung
Localisation	Mainz
Dates	1953-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	11 n ^{os} par an
Changt de périodicité	
ISSN	0030-4468
Catégorie thématique	Orchestre
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.dasorchester.de/de_DE/journal/index.html
Titre	<i>Early keyboard journal</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Southeastern historical keyboard society ; Midwestern historical keyboard society
Localisation	Athens, GA
Dates	1982-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	2001-... : édité avec Midwestern historical keyboard society et Western Early Keyboard Association
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0899-8132
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.ekjournal.org/
Titre	<i>Ethnomusicology</i>
Sous-titre	<i>Journal of the Society for Ethnomusicology</i>

Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Society of ethnomusicology inc. ; University of Illinois Press
Localisation	Champaign, IL
Dates	1953-...
Chang ^t de titre	1953-? : <i>Ethnomusicology newsletter</i> ; 1958-... : 2 ^e série
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Triannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0014-1836 (ISSN 1092-7336 est erroné)
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Ethnomusicologie
Matériel d'accompagnement	Enregistrements sonores.
Informations sur le web	http://webdb.iu.edu/sem/scripts/publications/journal/journal.cfm
Titre	<i>Études grégoriennes</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Éditions Abbaye Saint-Pierre de Solesmes ; Desclée
Localisation	Paris, Solesmes
Dates	1954-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0071-2086
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.abbayedesolesmes.fr/FR/livres/catalogue.php?js=1&par=JmZjPTE3JmNjPTgmbGc9RIImY2M9OCZmYz0xNyZzYz0yMQ==#s2
Titre	<i>Fontes artis musicae</i>
Sous-titre	<i>Review of the International Association of Music Libraries</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E, F, G (sur exemplaire BNF, textes en anglais, français et allemand)
Éditeur	International association of music libraries, archives and documentation centres ; A-R Éditions
Localisation	Middleton (WI)
Dates	1954-...

Chang ^t de titre	1952/3-1953 : <i>Bulletin d'information, Association internationale des bibliothèques musicales</i>
Chang ^t d'éditeur	1952/3-1953 : Paris ; puis Bärenreiter (G)
Périodicité	4 n ^{os} par an
Changt de périodicité	1952/3-1953: semestriel ; 1954-1963 : semestriel ; 1964-1976 : 3 n ^{os} /an ; 1976-... : trimestriel
ISSN	0015-6191
Catégorie thématique	Musique et bibliothèques
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.iaml.info/publications/fontes
Titre	<i>Forum Kirchenmusik</i>
Sous-titre	<i>Zeitschrift des Verbandes Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland (continue Der Kirchenmusiker: Zeitschrift des Verbandes evangelischer kirchenmusiker Deutschlands)</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik ; Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker Deutschlands ; Strube Verlag
Localisation	Munich
Dates	1997-...
Chang ^t de titre	1950-1996 : <i>Der Kirchenmusiker</i> (ISSN 0023-1819)
Chang ^t d'éditeur	1950-1951 : Hambourg; 1951-? : Darmstadt (Merseburger)
Périodicité	bimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	1434-2340
Catégorie thématique	Musique sacrée
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.forum-kirchenmusik.de/
Titre	<i>Forum Musikbibliothek</i>
Sous-titre	<i>Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Deutsches Bibliotheksinstitut ; AIBM Allemagne ; Weimar : VDG-Verl.
Localisation	Berlin
Dates	1980-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0173-5187
Catégorie thématique	Musique et bibliothèques

Matériel d'accompagnement Informations sur le web	http://www.vdg-weimar.de/katalog/titel.php?id=1735187
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> G G, E Universität de Francfort Francfort 1998-... Annuel mais actualisé en fonction de la parution des articles 1438-857X Général http://fzwm.de/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Gitarre & Laute</i> G G Musicologne Ltd Cologne 1979-... Bimestriel 0172-9683 Organologie Partitions http://www.gitarre-und-laute.de
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues	<i>Göttinger Händel-Beiträge</i> G G

Éditeur	Göttinger Händel-Gesellschaft ; Verlag Vandenhoeck & Ruprecht à partir de 1995
Localisation	Kassel
Dates	1984-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Jusqu'en 1995 : Bärenreiter
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0177-7319
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.v-r.de/de/reihen/279/?sn=qkre62g0oqp38cqisag7pvhpu7
Titre	<i>Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E
Éditeur	Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg ; Frankfurt am Main, New York, P. Lang.
Localisation	Laaber
Dates	1974-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1974 : Hamburg : Wagner ; puis Frankfurt/Main, New York : Peter Lang
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	0342-8303
Catégorie thématique	
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/09/Musik/projekte.html#HJfM
Titre	<i>Händel-Jahrbuch 2. Serie</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autre forme du titre : <i>Veröffentlichungen der Händel-Gesellschaft</i> ou <i>Im Auftrage der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Georg-Friedrich Händel Gesellschaft ; Bärenreiter
Localisation	Kassel
Dates	1955-...
Chang ^t de titre	1928-1933 : <i>Händel-Jahrbuch</i> (Händel Gesellschaft ; Leipzig : Breitkopf und Härtel ; annuel)
Chang ^t d'éditeur	1955-1990 : Leipzig : Deutscher Verlag für musik ; 1991-1995 : Cologne : Studio
Périodicité	Annuel

Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	0440-0992 Compositeur
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Haydn-Studien</i> <i>Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts</i> G G Joseph Haydn Institut, Köln ; Munich : Henle Cologne, Munich 1965-... Irrégulier 0440-5323 Compositeur http://www.haydn-institut.de/Haydn-Studien/haydn-studien.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith</i> G G, E Frankfurt/Main : Paul-Hindemith-Institut ; Mainz [u.a.] : Schott Mainz 1971-... Annuel 0172-956X Compositeur http://www.hindemith.org/D/hindemith-institut/publikationen.htm
Titre Sous-titre	<i>Historic Brass Society journal</i>

Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Historic Brass Society
Localisation	New York
Dates	1989-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	1045-4616
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.historicbrass.org/Publications/HistoricBrassSocietyJournal/tabid/68/Default.aspx
Titre	<i>In theory only</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Bowling Green State University, College of Musical Arts
Localisation	Bowling Green, Ohio
Dates	1975-1991 ; 1991/4 ; 1997-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Ann Arbor : Michigan Music Theory Society à l'University of Michigan jusqu'en 1994
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	1975-1977 : mensuel
ISSN	0360-4365
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.bgsu.edu/colleges/music/departments/MUCT/theonly.html
Titre	<i>Indiana Theory Review</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Graduate Theory Association of the Indiana University Jacobs School of Music
Localisation	Bloomington, IN

<p>Dates Chang^t de titre Chang^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web</p>	<p>1977-1983 ; 1986-...</p> <p>biannuel 1977-1983 : 3 ou 4 n^{os} par an 0271-8022 Analyse et théorie musicales</p> <p>http://www.music.indiana.edu/department/theory/gta/ITR/</p>
<p>Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang^t de titre Chang^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web</p>	<p><i>Intégral : The journal of applied musical thought</i></p> <p>US E Eastman Theory Association Rochester, N.Y. 1987-...</p> <p>Rochester, N.Y. : Eastman School of Music, 1988-95 ; Dept. of Music Theory, Eastman School of Music, University of Rochester, 1996-...</p> <p>Annuel</p> <p>1073-6913 Oui Analyse et théorie musicales</p> <p>http://theory.esm.rochester.edu/integral/</p>
<p>Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang^t de titre Chang^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN</p>	<p><i>International journal of musicology</i></p> <p>G, int. E, F, G, I, Sp (Sommaires en anglais ou en allemand) Peter Lang Frankfurt/Main, New York 1992-...</p> <p>Annuel</p> <p>0941-9535</p>

Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.peterlang.com/Index.cfm?vSiteName=JournalsDetails.cfm&vJournal=79000&vLang=E
Titre	<i>Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz ; Schott
Localisation	Stuttgart
Dates	1968-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1968-1970, Berlin : De Gruyter ; 1971-1987/88 : Merseburger ; depuis 1991, Stuttgart : Metzler
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	1972-1978 : annuel ; 1979-1988 : biennal ; 1993-... : annuel
ISSN	0572-6239
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.sim.spk-berlin.de/publikationsliste_433.html#jahrbuch
Titre	<i>Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Interdisziplinärer Arbeitskreis Gesangbuchforschung Mainz, Liturgiewissenschaftliches Institut Leipzig, Lutherische Liturgische Konferenz Deutschlands ; Verlag Vandenhoeck & Ruprecht
Localisation	Kassel
Dates	1955-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0075-2681
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Musique sacrée
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.iah.unibe.ch/jlh.html
Titre	<i>JALS: The journal of the American Liszt Society</i>
Sous-titre	

Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E, F
Éditeur	American Liszt Society
Localisation	Louisville
Dates	1977-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0147-4413
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.americanlisztsociety.net/journal.php
Titre	<i>Journal of seventeenth-century music</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>JSCM</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Society for Seventeenth-Century Music ; University of Illinois press ; jusqu'à 1991 : American Heinrich Schütz Society
Localisation	Cambridge, MA
Dates	1995-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1995-2001 : the Society for Seventeenth-century music ; 2002-2003 Board of Trustees of the university of Illinois
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	1089-747X
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://sscm-jscm.press.illinois.edu/
Titre	<i>Journal of Music Theory (The)</i>
Sous-titre	<i>JMT</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Yale univ. dept of music
Localisation	New Haven, CT

Dates	1957-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0022-2909
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.dukeupress.edu/jmt/
Titre	<i>Journal of music theory pedagogy</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Gail Boyd de Stowliniski Center for Music Theory Pedagogy, School of music, University of Oklahoma
Localisation	Norman, OK
Dates	1987-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	...-1991 : biannuel
ISSN	0891-7639
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://music.ou.edu/publications/jmtp/index.html
Titre	<i>Journal of musicology (The)</i>
Sous-titre	<i>A quarterly review of music history, criticism, analysis, and performance practice</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	University of California Press
Localisation	Berkeley, CA
Dates	1982-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	

ISSN	0277-9269
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=jm
Titre	<i>Journal of the American Musical Instrument Society</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	American musical instrument society
Localisation	Hempstead, NY
Dates	1975-...
Chang ^t de titre	1975-1978 : <i>The American Musical Instrument Society : Journal</i>
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0362-3300
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.amis.org/publications/journal/index.html
Titre	<i>Journal of the American Musicological Society</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autre forme du titre : <i>American Musicological Society. Journal</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Univ. of California Press ; American Musicological Society
Localisation	Berkeley, CA
Dates	1948-...
Chang ^t de titre	1931-1934 ; 1936-1948 (n ^{os} 1-11/12/13) : <i>Bulletin of the American Musicological Society</i> ; ISSN 1544-4708 ; New York, annuel (occasionnel pendant la 2 ^{de} guerre mondiale). Fusionne avec <i>Papers read by members of the American Musicological Society</i> (1936-1947?) pour former <i>Journal of the American Musicological Society</i>
Chang ^t d'éditeur	1948 : Boston ; 1949-... : Richmond, Virginia
Périodicité	Triannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0003-0139
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Général

Matériel d'accompagnement Informations sur le web	http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=jams
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Journal of the Lute Society of America</i> US E Lute Society of America. Manhattan, Calif. 1968-... Annuel 0076-1524 Organologie http://www.cs.dartmouth.edu/~lsa/publications/JLSA-Index.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Journal of the Viola da Gamba Society of America</i> US E Viola da Gamba Society of America Memphis, Tenn., etc. 1964-... Annuel 0507-0252 Oui Organologie http://vdgsa.org/pgs/toc.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays	<i>Journal of the Violin Society of America</i> US

Langues	E
Éditeur	Violin society of America
Localisation	New York
Dates	1974-...
Chang ^t de titre	Suite de : <i>News bulletin - The Violin Society of America</i> (ISSN 0193-6352) ; absorbe <i>CAS Journal</i> (ISSN 1053-7694) en nov. 2003 et <i>VSA papers summer 2006</i> (ISSN 1556-5092)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Bi-annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0148-6845
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.vsa.to/journal.htm
Titre	<i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Allgemeiner Cäcilien-Verband
Localisation	Cologne
Dates	1886-1911 ; 1930-1938 ; 1950-...
Chang ^t de titre	1876-1885 : <i>Caecilien-Kalender</i> , éd. F.X. Haberl (Regensburg, annuel)
Chang ^t d'éditeur	1886-1911, 1930-1935 : Regensburg, New York, Cincinnati ; 1936-1938, 1950-... : Cologne : Luthe-Druck, 1886
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0075-6199
Catégorie thématique	Musique sacrée
Matériel d'accompagnement	Partitions
Informations sur le web	http://www.acv-deutschland.de/tool.php?tool=sites_1_0&fid=1&kurz=kirchenmusikalischesjahrbuch
Titre	<i>Latin American Music Review</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	<i>Revista de Música Latinoamericana</i>
Pays	US
Langues	E, P, Sp
Éditeur	Univ. Texas Press
Localisation	Austin, TX
Dates	1980-...
Chang ^t de titre	1965-1969 (Vols 1-5) : <i>Anuario/Yearbook</i> (ISSN 0564-4429). 1970-1975 (vols 6-11) : <i>Anuario Interamericano de Investigacion Musical/Yearbook for Inter-American Musical Research/Anuario interamericano de pesquisa musical</i> (ISSN 0886-2192) (1965-1969 : Inter-

Chang ^t d'éditeur	American Institute for Musical Research at Tulane University ; 1970-...: Univ. of Texas Institute of Latin American Studies and Department of Music ; 1965-1969 : New Orleans ; 1970-1977 : Austin, TX ; annuel ; E, F, P, Sp.)
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0163-0350
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.utexas.edu/utpress/journals/jlamr.html
Titre	<i>Lied und populäre Kultur</i>
Sous-titre	<i>Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg</i>
Titre secondaire	<i>Song and popular culture</i>
Pays	G
Langues	G, E, F, + autres
Éditeur	Deutsches Volksliedarchiv ; Waxmann
Localisation	Münster, New York
Dates	2000-...
Chang ^t de titre	Continue : <i>Jahrbuch für Volksliedforschung</i> (ISSN 0075-2789) : 1928-1999 (vols 1-44)
Chang ^t d'éditeur	Berlin : W. de Gruyter & Co.
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	1619-0548
Catégorie thématique	Ethnomusicologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.dva.uni-freiburg.de/publikation/jahrbuch
Titre	<i>Living blues</i>
Sous-titre	<i>A journal of the black American blues tradition</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	University of Mississippi, Center for the Study of Southern Culture
Localisation	
Dates	1970-...
Chang ^t de titre	<i>Living blues : the magazine of the African-American blues tradition</i>
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Bimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0024-5232

Catégorie thématique	Jazz
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.livingblues.com/
Titre	<i>Médecine des arts</i>
Sous-titre	<i>Approche médicale et scientifique des pratiques artistiques</i>
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	
Localisation	
Dates	1992-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	1240-3784
Catégorie thématique	Musique et médecine
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.medecine-des-arts.com/spip.php?page=categorie&id_categorie=1
Titre	<i>Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte
Localisation	Mainz
Dates	1961-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	1 à 3 n ^{os} par an
Changt de périodicité	
ISSN	1431-5196
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.arge-mainz.de/content/view/19/37/
Titre	<i>Mitteilungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G

Langues	G
Éditeur	Hans-Pfitzner-Gesellschaft ; Schneider
Localisation	Tutzing
Dates	1954-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1954-1969 : Munich ; 1970 : Schneider (à Arnoldshain, Taunus, Hessen, puis Tutzing)
Périodicité	1 à 2 n ^{os} par an
Changt de périodicité	1954-1963 : annuel; 1964-1966 : biannuel ; 1966-1968 : 3 n ^{os} par an ; 1969-... : 1 à 3 n ^{os} par an
ISSN	0440-2863
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.pfitzner-gesellschaft.de/index06.htm
Titre	<i>Mozart Studien</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E, I
Éditeur	Musikwissenschaftliches Institut de la Eberhard Karls Universität Tübingen ; H. Schneider
Localisation	Tutzing
Dates	1992-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.uni-tuebingen.de/musik/Muwi49.htm#Mozart_Studien
Titre	<i>Mozart-Jahrbuch</i>
Sous-titre	<i>... des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E
Éditeur	Zentralinstitut für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum ; Bärenreiter
Localisation	Kassel
Dates	1955-...
Chang ^t de titre	1923-1924, 1929 : <i>Mozart-Jahrbuch</i> (Drei Masken Verlag, puis Augsburg : Filser, annuel ; ISSN 0342-0256) ; 1941-1943 : <i>Neues Mozart-Jahrbuch, Zentralinst. für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg</i> (Regensburg : Bosse, annuel) ; 1951-1953 : <i>Mozart-Jahrbuch</i> (Salzburg : Internationale Stiftung Mozarteum ISSN 0077-1805, annuel)

Chang ^t d'éditeur Périodicité Chang ^t de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	1950-1954 : Salzburg ; 1954-... : Kassel : Bärenreiter Annuel 0342-0256 Compositeur
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Chang ^t de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Music in art</i> <i>International journal for musical iconography</i> US E, F, G, I Répertoire international d'iconographie musicale au Research center for musical iconography of the City University of New York Graduate School (+ IAML) New York 1998-... 1975-1997 : <i>RIdIM/RCMI Newsletter</i> , occasionnel (ISSN 0360-8727) Biannuel 1522-7464 Oui Iconographie musicale http://web.gc.cuny.edu/rcmi/musicinart.htm
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Chang ^t de périodicité ISSN Comité de lecture	<i>Music perception</i> <i>An interdisciplinary journal</i> US E Univ. California press Berkeley, CA 1983-... Trimestriel 0730-7829 Oui

Catégorie thématique	Psychologie de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=mp
Titre	<i>Music theory online</i>
Sous-titre	<i>A Journal of Criticism, Commentary, Research, and Scholarship</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Society for Music Theory
Localisation	Chicago, Illinois
Dates	1995-... (<i>MTO</i> est un périodique électronique lancé à titre expérimental en 1993)
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	1067-3040
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://mto.societymusictheory.org/
Titre	<i>Music theory spectrum</i>
Sous-titre	<i>The journal of the Society for music theory</i>
Titre secondaire	Titre abrégé : <i>MTS</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Univ. California press/Society for Music Theory
Localisation	Berkeley, CA
Dates	1979-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Bloomington, IN, Society for music theory at Indiana Univ. School of Music
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	1979-1989 : annuel
ISSN	0195-6167
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=mts
Titre	<i>Musica disciplina</i>
Sous-titre	<i>A yearbook of the history of music</i> ou <i>A journal of history of music</i>

Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E, F, G, I
Éditeur	American Institute of Musicology in Rome (depuis 2003 : Middletown, WI) ; A-R Éditions (Middleton)
Localisation	Rome, Italy
Dates	1948-...
Chang ^t de titre	1946-1948 : <i>Journal of Renaissance and Baroque Music</i> (Cambridge, MA : Institute of Renaissance and Baroque Music, ISSN 1059-8529, trimestriel ; 1946/7 : Cambridge, MA, New Haven, CT (n° 2)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	1948-1951 : 4 n ^{os} par an ; 1951-1956 : 1-3 n ^{os} par an
ISSN	0077-2461
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Histoire de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.corpusmusicae.com/md.htm
Titre	<i>Musica judaica</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E, F, G, Heb.
Éditeur	American Society for Jewish Music
Localisation	New York
Dates	1976-1994, 1999-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel (avec interruptions)
Changt de périodicité	
ISSN	0147-7536
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.jmwc.org/MusicaJudaica/asjmindex.html
Titre	<i>Musica sacra</i>
Sous-titre	<i>Cäcilien-Verbands-Organ Deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostolats ou Cäcilienvereinsorgan. Zeitschrift für Kirchenmusik</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Allgemeiner Cäcilien-Verein für Deutschland, Österreich und die Schweiz

Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Cologne 1900-... 1866-1910 : <i>Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik</i> ; 1911-1949 : <i>Cäcilienvereins-Organ</i> ; 1950-1955 : <i>Zeitschrift für Kirchenmusik</i> ; 1868-1888, 1889-1928 : <i>Musica sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik</i> ; absorbé par <i>Cäcilienvereinsorgan</i> ; En 1929, absorbe <i>Musica sacra</i> ; en 1938 a paru sous le titre de <i>Musica sacra Cäcilienvereinsorgan</i> ; n'a pas paru de 1939 à 1948. Bimestriel 0179-356X Musique sacrée http://www.musica-sacra-online.de/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Musical Quarterly (The)</i> Titre abrégé : <i>MQ</i> US E Oxford Univ. Press inc. Cary, NC 1915-... 1915-1985 : G. Schirmer ; 1986-1988 : Macmillan ; 1989-... : Oxford University Press Trimestriel 0027-4631 ; e-ISSN 1741-8399 Oui Général http://mq.oxfordjournals.org/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates	<i>Musik und Bildung</i> <i>Praxis Musikunterricht</i> ou <i>Zeitschrift für Theorie und Praxis der Musikerziehung</i> G G Verband Deutscher Schulmusikerzieher und Konzertierender Künstler ; Arbeitskreis Musik in der Jugend ; à partir de 1971 : Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung ; Schott Mainz 1969-...

Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Bimestriel
Changt de périodicité	1969-1990 : mensuel
ISSN	0027-4747
Catégorie thématique	Éducation musicale
Matériel d'accompagnement	Partitions. CD audio.
Informations sur le web	http://www.musikpaedagogik-online.de/journal/mub/index.html
Titre	<i>Musik in Baden-Württemberg</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg ; Metzler
Localisation	Stuttgart, Weimar
Dates	1994-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.uni-tuebingen.de/musik/Muwi48.htm#Jahrbuch
Titre	<i>Musik in Bayern</i>
Sous-titre	<i>Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.; Hans Schneider
Localisation	Tutzing
Dates	1975-...
Chang ^t de titre	Suite de 1964-1974 <i>Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte</i> (ISSN 0533-8611)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0937-583X
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	

Informations sur le web	http://www.gfbm.mwn.de/akt_mib10_20.html
Titre	<i>Musik und Ästhetik</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Gesellschaft für Musik und Ästhetik ; Stuttgart : Verlag Klett-Cotta
Localisation	Horben
Dates	1997-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	1432-9425
Catégorie thématique	Esthétique musicale
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.musikundaesthetik.de/
Titre	<i>Musik und Kirche</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autres formes du titre : <i>Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik ; Kirchenchordienst ; Der Kirchenchor</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Neue Schütz-Gesellschaft ; Bärenreiter Verlag
Localisation	Kassel
Dates	1929-1944, 1947-...
Chang ^t de titre	En 1933, absorbe <i>Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik</i>
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Bimestriel
Changt de périodicité	1943-1944 : biannuel
ISSN	0027-4771
Catégorie thématique	Musique sacrée
Matériel d'accompagnement	Partitions
Informations sur le web	http://www.musikundkirche.de/
Titre	<i>Musik und Unterricht</i>
Sous-titre	<i>Zeitschrift für Musikpädagogik</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Lugert Verlag

Localisation	Marschacht
Dates	1990-...
Chang ^t de titre	1976-1989 : <i>ZfMP, Zeitschrift für Musikpädagogik</i> (Musikseminar de la Pädagogische Hochschule Westfalen-Lippe de Münster ; Regensburg : Bosse), 1976-1979 : biannuel ; 1979-1980 : 3 n ^{os} par an ; 1981-1989 : 4 n ^{os} par an
Chang ^t d'éditeur	1990-1998 : Seelze
Périodicité	4 n ^{os} par an
Changt de périodicité	
ISSN	
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Éducation musicale
Matériel d'accompagnement	CD audio, Cédéroms
Informations sur le web	http://www.lugert-verlag.de/musik-und-unterricht/
Titre	<i>Musik-Konzepte</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	Autre formes du titre : <i>Musik-Konzepte. Sonderband</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Édition Text + Kritik chez Richard Boorberg Verlag
Localisation	Munich
Dates	1977-...
Chang ^t de titre	2004 : nouvelle série éditée par le musicologue Ulrich Tadday
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	4 n ^{os} par an ; collection qui s'apparente à un périodique
Changt de périodicité	
ISSN	0931-3311
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.etk-muenchen.de/artikel/3825?_nav=1
Titre	<i>Die Musikforschung</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Gesellschaft für Musikforschung, avec 1948-1967 Landesinstitut für Musikforschung in Kiel et Institut für Musikforschung in Regensburg, 1952-1968 Institut für Musikforschung, 1969-1970 Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz Berlin ; 1948-... Bärenreiter.
Localisation	Kassel
Dates	1948-...
Chang ^t de titre	

Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	4 n ^{os} par an
Changt de périodicité	
ISSN	0027-4801
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.musikforschung.de/mf.htm
Titre	<i>Musikpsychologie</i>
Sous-titre	<i>Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E
Éditeur	Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie ; Göttingen : Hogrefe Verlag
Localisation	Wilhelmshaven
Dates	1984-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0177-350X
Catégorie thématique	Psychologie de la musique
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.hogrefe.de/?mod=prog_buecher&so=5&reihe=10
Titre	<i>Musiktheorie</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Laaber-Verlag
Localisation	Laaber
Dates	1986-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	4 n ^{os} par an
Changt de périodicité	
ISSN	0177-4182
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.laaber-verlag.wslv.de/popup.php?ID_Buch=384&lang=

Titre	<i>Musiktherapeutische Umschau</i>
Sous-titre	<i>Forschung und Praxis der Musiktherapie</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G, E
Éditeur	Deutsche Gesellschaft für Musiktherapie, Heidelberg ; Vandenhoeck & Ruprecht
Localisation	Göttingen
Dates	1981-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1980-1986 : Stuttgart, New York : G. Fischer
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	Occasionnel puis 4 n ^{os} par an
ISSN	0172-5505
Catégorie thématique	Musique et médecine
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.musiktherapie.de/mu/index.php?id=7
Titre	<i>Musique, images, instruments</i>
Sous-titre	<i>Revue française d'organologie et d'iconographie musicale</i>
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Laboratoire d'organologie et d'iconographie musicale CNRS ; Klincksieck
Localisation	Paris
Dates	1995-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	1264-7020
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.irpmf.cnrs.fr/Collmusiqueimages.htm
Titre	<i>Musurgia</i>
Sous-titre	<i>Analyse et pratiques musicales</i>
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F, E
Éditeur	Société française d'analyse musicale ; ESKA
Localisation	Paris

Dates	1994-...
Chang ^t de titre	1985-1993 : <i>Analyse musicale : la musique et nous</i> (Société française d'analyse musicale, trimestriel)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Chang ^t de périodicité	
ISSN	1257-7537
Catégorie thématique	
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://musurgia.free.fr/ ou http://www.eska.fr/liona/revues-mu.php
Titre	<i>National Association of Schools of Music</i>
Sous-titre	<i>Proceedings of the Annual Meeting</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	National Association of Schools of Music
Localisation	Washington, DC
Dates	1961-...
Chang ^t de titre	Suite de 1924 ? <i>National Association of Schools of Music. Meeting. Annual meeting</i> ; 1934-67 : <i>Bulletin of the National Association of Schools of Music</i> ; 1967-<1991> : <i>National Association of Schools of Music</i>
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Chang ^t de périodicité	
ISSN	0190-6615
Catégorie thématique	Éducation musicale
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://nasm.arts-accredit.org/index.jsp?page=Proceedings
Titre	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Robert-Schumann Gesellschaft, Frankfurt; Schott Verlag
Localisation	Mainz
Dates	1979-...
Chang ^t de titre	1834 : <i>Neue Leipziger Zeitschrift für Musik herausgegeben durch einen Verein von Künstler und Kunstfreuden</i> ; 1946-1974 : <i>Melos</i> ; 1975-1978 : <i>Melos/NZ</i> (ISSN 0343-0138) ; 1955-1975 : <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> (ISSN 0343-0332). Jusqu'en 1972 <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> (ISSN 0028-3509) ; jusqu'en 1991 <i>NZ. Neue Zeitschrift für Musik</i>
Chang ^t d'éditeur	Leipzig : Allgemeiner Musikverein, 1834 – Leipzig : Kahnt, 1857 – Regensburg : Bosse, 1929 - Mainz : Schott, 1955

Périodicité	Bimestriel
Changt de périodicité	Semihebdomadaire, hebdomadaire (1851), semimensuel (mars 1920), mensuel (nov. 1923), bimensuel (1979-1981); 1982-1992 : mensuel
ISSN	0945-6945
Catégorie thématique	Musique contemporaine
Matériel d'accompagnement	Partitions, CD audio
Informations sur le web	http://www.musikderzeit.de/
Titre	<i>Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Augsburg : Wissner : H. Kurz
Localisation	Augsburg
Dates	1992-...
Chang ^t de titre	1984-1991 : <i>Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft</i> , Tutzing: Schneider, annuel (ISSN 0178-1758)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.wissner.com/index.php?cPath=26_61_92
Titre	<i>Notes</i>
Sous-titre	<i>Quarterly journal of the Music Library Association</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Music library association ; A-R Editions
Localisation	Middleton, WI
Dates	1934-1942 (vol. 1-15); 1943-... (seconde série : vol. 1-...)
Chang ^t de titre	1943 : Devient <i>Music Library Association : Notes</i> ; mars 1966 : devient <i>Notes : the quarterly journal of the Music Library Association</i>
Chang ^t d'éditeur	Rochester, NY, puis Ann Arbor
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	1934-1942 : irrégulier
ISSN	0027-4380
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Musique et bibliothèques
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.musiclibraryassoc.org/publications/notes.shtml

Titre	<i>New directions</i>
Sous-titre	<i>Readings in African diaspora music</i>
Titre secondaire	<i>Readings in African diaspora music</i>
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Adama Publications
Localisation	Wilmington, DE
Dates	1997-... ?
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Inconnue
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Identitaire
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	
Titre	<i>Opera Quarterly (The)</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Oxford Univ. Press
Localisation	Cary, NC
Dates	1983-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Chapel Hill, NC, puis Durham, NC
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0736-0053
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Opéra
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://oq.oupjournals.org/
Titre	<i>Organ yearbook (The)</i>
Sous-titre	<i>A journal for the players & historians of keyboard instruments</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	E, G, F
Éditeur	Laaber-Verlag

Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Laaber 1970-... Buren et Amsterdam (Pays-Bas) : F. Knuf Annuel 0920-3192 Organologie
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Orgue (L')</i> <i>Revue trimestrielle</i> Autre sous-titre : histoire-technique-esthétique-musique F F Association des Amis de l'orgue ; distribué par Symétrie Lyon 1929-1940, 1947-... Suite de <i>Bulletin trimestriel des amis de l'orgue</i> , ISSN 0398-8082 ; <i>L'orgue : bulletin trimestriel de l'Association des Amis de l'orgue</i> ; 1937 : <i>Les Amis de l'Orgue</i> ; 1939-... : <i>L'orgue</i> ; Suite de <i>Cahiers et mémoires de l'Orgue</i> Distribué par Zurfluh Trimestriel 0030-5170 Organologie http://www.symetrie.com/fr/distribution/revue-orgue/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité	<i>Ostinato rigore</i> <i>Revue internationale d'études musicales</i> F F Éd. Jean-Michel Place Paris 1993-... Irrégulier

ISSN	1251-3369
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.jeanmichelplace.com/fr/revues/fiche.cfm?ProduitCode=3
Titre	<i>Perspectives of new music</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Perspectives of New Music, Inc.
Localisation	Seattle
Dates	1962-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1962-1983 : Princeton, N.J., Princeton University Press pour Fromm Music Foundation
Périodicité	Biannuel
Changt de périodicité	
ISSN	0031-6016
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Musique contemporaine
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.perspectivesofnewmusic.org/
Titre	<i>Popular music and society</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Abingdon, Oxfordshire : Routledge/Taylor & Francis Ltd
Localisation	Abingdon
Dates	1971-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	Center for the study of popular culture at Bowling Green State Univ., Bowling Green, OH
Périodicité	Trimestriel
Changt de périodicité	
ISSN	0300-7766
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Musiques actuelles
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.popms.org/
Titre	<i>Positionen</i>

Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Forum für experimentelle und grenz beschreitende Musik</i> G G Berlin : Positionen Leipzig 1988-... A partir du n° 8 : <i>Forum für experimentelle und grenz beschreitende Musik</i> Trimestriel 0941-4711 Musique contemporaine http://www.positionen.net/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Recherches sur la musique française classique</i> F F Picard Paris 1960-... Irrégulier 0080-0139 Histoire de la musique
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates	<i>Repercussions</i> <i>Critical & Alternative Viewpoints on Music and Scholarship</i> US E Département de musique, University of California, Berkeley Berkeley, CA 1992-...

Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1992 : Emeryville, CA
Périodicité	Biannuel
Chang ^t de périodicité	
ISSN	1067-2699
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://music.berkeley.edu/repercussions/index.html
Titre	<i>Revue de Musicologie</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Société française de Musicologie ; distribué par les éditions Zurfluh
Localisation	Paris
Dates	1922-... (T.3-...)
Chang ^t de titre	1917-1921 (T. 1-2) : <i>Bulletin de la Société française de Musicologie</i> , ISSN : 0991-9228 ; 1942-1944 : <i>Rapports et communications</i>
Chang ^t d'éditeur	1917-1921 : Paris : Alcan ; 1922-1939, 1942-1950 : Paris: Fischbacher
Périodicité	Biannuel
Chang ^t de périodicité	1917-1922 : Occasionnel ; 1922-1954 : Trimestriel ; 1954 : 2 n ^{os} par an
ISSN	0035-1601
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Général
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.sfmusicologie.fr/index.php?id=64
Titre	<i>Revue de musicothérapie</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	F
Langues	F
Éditeur	Association française de musicothérapie
Localisation	Paris
Dates	1981-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Trimestriel
Chang ^t de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Musique et médecine

Matériel d'accompagnement Informations sur le web	http://www.musicotherapie-afm.com/la_revue_de_musicotherapie.html
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ¹ de titre Chang ¹ d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Rosetti-Forum</i> <i>Mitteilungen der Internationalen Rosetti-Gesellschaft e.V.</i> G G Internationale Rosetti Gesellschaft Wallerstein im Ries 2000-... Irrégulier 1615-5556 Compositeur http://www.rosetti.de/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ¹ de titre Chang ¹ d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Schumann-Studien</i> G G Rat der Stadt Zwickau, Abteilung Kultur ; Robert-Schumann-Gesellschaft ; Studiopunktverlag (Dr. Gisela Schewe) Zwickau 1988-... 1976-1983 : <i>Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt</i> (Zwickau : Robert-Schumann-Gesellschaft der DDR ; annuel) ; 1984-1987 : <i>Robert-Schumann-Tage</i> (Bezirk Karl-Marx-Stadt : Rat, Abteilung Kultur ; annuel) Annuel 0863-2340 Compositeur http://www.studiopunktverlag.de/reihe_schumannstudien.php?PHPSESSID=b4f3bf2e610f5b88fc7fc6c761fa980
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays	<i>Schütz-Jahrbuch</i> G

Langues	G
Éditeur	Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft ; Bärenreiter
Localisation	Kassel
Dates	1979-...
Chang ^t de titre	1966-1973 : <i>Sagittarius</i> (US) (ISSN 0080-5408)
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0174-2345
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.schuetzgesellschaft.de/
Titre	<i>Selected reports in ethnomusicology</i>
Sous-titre	
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Dept. of Ethnomusicology, University of California at Los Angeles
Localisation	Los Angeles
Dates	1974-...
Chang ^t de titre	Suite de 1966-c1970 <i>Selected reports</i> (University of California, Los Angeles. Institute of Ethnomusicology), ISSN 0575-4712
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Irrégulier
Changt de périodicité	
ISSN	0361-6622
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Ethnomusicologie
Matériel d'accompagnement	Parfois cassette enregistrée
Informations sur le web	http://www.ethnomusic.ucla.edu/publications/selreprt/index.htm
Titre	<i>Ssi-ol</i>
Sous-titre	<i>Almanach der Internationalen Isang Yun Gesellschaft</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Internationale Isang Yun Gesellschaft ; Text+Kritik
Localisation	Berlin
Dates	1998-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	

Périodicité	Tous les deux ans
Changt de périodicité	
ISSN	
Catégorie thématique	Compositeur
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.yun-gesellschaft.de/d/ssi.htm
Titre	<i>Theoria</i>
Sous-titre	<i>Historical aspects of music theory</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	North Texas State University School of music
Localisation	Denton, Tex.
Dates	1985-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.music.unt.edu/the/journals/theoria/index.html
Titre	<i>Theory and practice</i>
Sous-titre	<i>Journal of the Music Theory Society of New York State</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	Music theory society of New York State, puis avec Students' Theory Consortium at CUNY
Localisation	Cincinnati
Dates	1975-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	0741-6156
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Analyse et théorie musicales
Matériel d'accompagnement	

Informations sur le web	http://www.ithaca.edu/music/mtsnys/t&p.html
Titre	<i>Tibia</i>
Sous-titre	<i>Magazin für Holzbläser</i>
Titre secondaire	Autres formes du titre : <i>Magazin für Holzbläser, Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik</i>
Pays	G
Langues	G
Éditeur	Moeck Musikinstrumente Verlag
Localisation	Celle
Dates	1976-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	
Périodicité	4 n ^{os} par an
Changt de périodicité	1976-1986 : 3 n ^{os} par an
ISSN	0176-6511
Catégorie thématique	Organologie
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://www.moeck.com/cms/index.php?id=8
Titre	<i>Women & music</i>
Sous-titre	<i>A journal of gender and culture</i>
Titre secondaire	
Pays	US
Langues	E
Éditeur	International alliance for women in music ; University of Nebraska Press
Localisation	Lincoln, NE
Dates	1997-...
Chang ^t de titre	
Chang ^t d'éditeur	1997-2000 : Washington, DC : International Alliance for Women in Music
Périodicité	Annuel
Changt de périodicité	
ISSN	1090-7505 ; ISSN En ligne 1553-0612
Comité de lecture	Oui
Catégorie thématique	Gender studies
Matériel d'accompagnement	
Informations sur le web	http://muse.uq.edu.au/journals/women_and_music/index.html ou http://www.nebraskapress.unl.edu/product/Women-and-Music,673171.aspx
Titre	<i>World of music (The)/Die Welt der Musik/Le monde de la musique</i>
Sous-titre	<i>Journal of the Department of Ethnomusicology, Otto-Friedrich University of Bamberg</i>
Titre secondaire	
Pays	G
Langues	E, F, G

Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Comité de lecture Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	Verlag für Wissenschaft und Bildung Berlin 1959-... Triannuel 1959-1977 : trimestriel 0043-8774 Oui Ethnomusicologie http://the-world-of-music-journal.blogspot.com/
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre Chang ^t d'éditeur Périodicité Changt de périodicité ISSN Catégorie thématique Matériel d'accompagnement Informations sur le web	<i>Württembergische Blätter für Kirchenmusik</i> <i>Zeitschrift des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg</i> G G Verband der Evangelischen Kirchenchöre in Württemberg ; Verband der Evangelischen Kirchenmusiker in Württemberg Stuttgart 1927-1941, 1949-... Absorbe en 1949 <i>Süddeutsche Blätter für Kirchenmusik</i> (Landesverbände der Evangelischen Kirchenchöre und der Evangelischen Kirchenmusiker in Württemberg und Bayern rechts des Rheines ; Tübingen, 1948) 1927-? : Waiblinger Bimestriel 0177-6487 Musique sacrée Partitions de musique vocale. http://www.kirchenmusik-wue.de/zeitschrift/index.htm
Titre Sous-titre Titre secondaire Pays Langues Éditeur Localisation Dates Chang ^t de titre	<i>Yearbook for Traditional Music</i> US (Int.) E, parfois en F et G International Council for Traditional Music Los Angeles 1981-... (vol. 13-...) 1969-1980 (vols 1-12) : <i>Yearbook of the International Folk Music Council</i> (Urbana : International folk music council, International music council ; Queen's University dept. of music à Kingston, Ont., Columbia univ. dept of music, University of Illinois Press ; annuel ISSN: 0316-

Chang ^t d'éditeur	6082). 1949-1968 (vols 1-20) : <i>Journal of the International Folk Music Council</i> (International folk music council ; International music council ; Cambridge, Eng : Hefner & Sons ; annuel; ISSN 0950-7922).
Périodicité	1949-1968 : Cambridge, GB ; 1969-... : A. L. Ringer (Urbana, IL) ; 1971-? : Kingston, ON ; 1981-1986 : New York
Chang ^t de périodicité	Annuel
ISSN	1949-1980 : annuel
Comité de lecture	0740-1558
Catégorie thématique	Oui
Matériel d'accompagnement	Ethnomusicologie
Informations sur le web	1988 : Casette
	http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php

3. Résultats

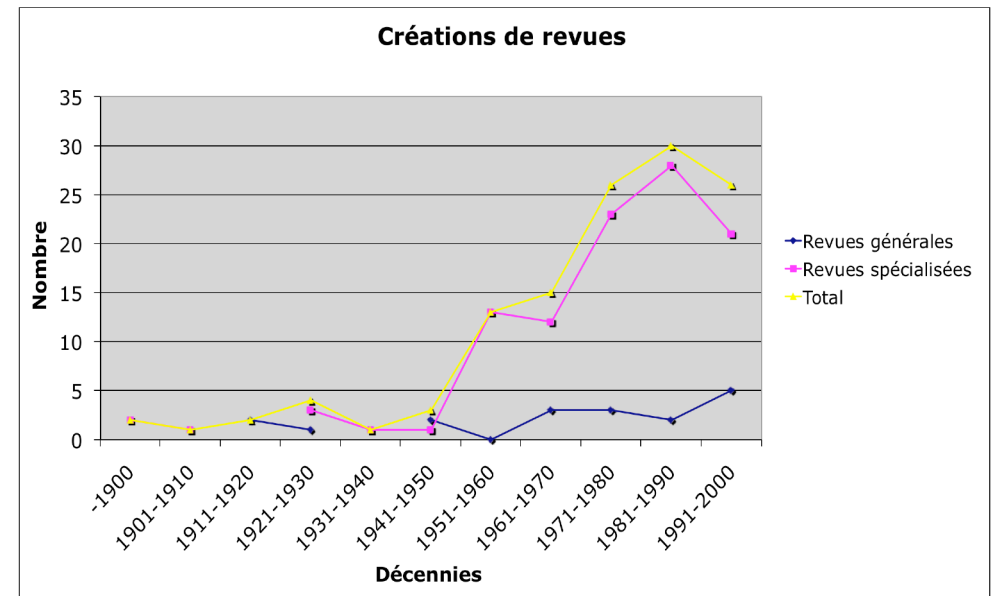
Les nombreux changements de titres, d'éditeurs et de périodicité notamment qui interviennent dans la vie d'un périodique ne permettent pas d'établir des données quantitatives stables. Avertissement : lorsque ce n'est pas précisé, les données chiffrées portent sur la période actuelle. C'est le cas par exemple pour ce qui concerne les langues, les éditeurs et la périodicité des revues.

3.1. Dates de création des périodiques du corpus large

Sont prises en compte les dates de création des titres eux-mêmes indépendamment des fusions et des changements de titres. Ces derniers modifient ces données dans le détail mais ne contrarient pas le mouvement général d'accroissement du nombre de revues ni les diverses phases observées au cours du XX^e siècle.

La chute du nombre de créations de revues dans la décennie 1991-2000 est plus probablement due au caractère récent de ces titres qu'à un décroissement réel : les périodiques fondés pendant cette période n'ont pas encore eu le temps d'affirmer leur autorité dans la discipline.

	-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-1960	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000
Revues générales			2	1		2	0	3	3	2	5
Revues spécialisées	2	1		3	1	1	13	12	23	27	21
Total	2	1	2	4	1	3	13	15	26	30	26



3.2. Spécialités

Pour l'établissement des catégories de spécialités, j'ai réduit au maximum le nombre de catégories pour une meilleure lisibilité. Je me suis orientée vers une répartition en termes de types d'approches : disciplinaire, patrimoniale, un compositeur, un instrument, revendication identitaire, lien avec d'autres disciplines.

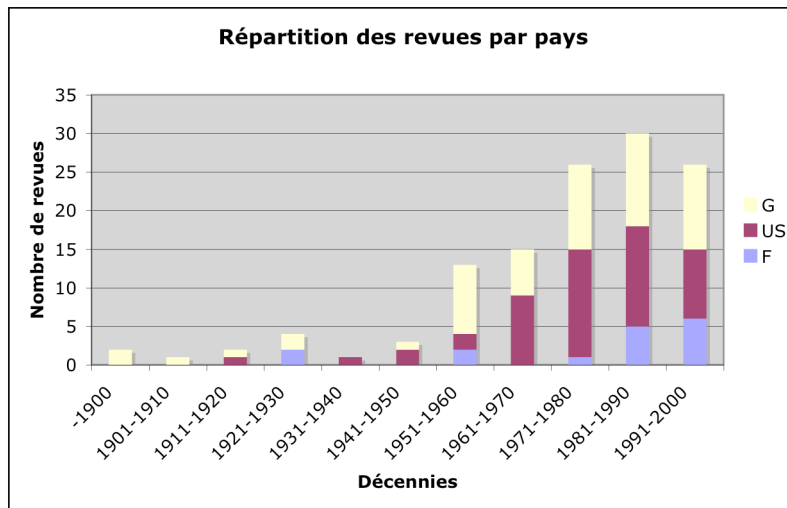
	-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-1960	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000	Total
Analyse et théorie musicales							1		4	5	2	12
Compositeur		1					4	2	5	4	9	25
Éducation musicale								2		1		3
Esthétique musicale										1	1	2
Ethnomusicologie							2	1	1	1	1	6
Gender studies											1	1
Histoire de la musique						1	2	1	1	3	1	9
Iconographie musicale											1	1
Identitaire									4	1	2	7
Jazz								1		1		2
Musique contemporaine								1		1		2
Musique et bibliothèques					1		1		1			3
Musique et informatique									1	1		2
Musique et médecine										2	1	3
Musique sacrée	2			2			1				1	6
Musiques actuelles									1			1
Opéra										2		2
Orchestre							1					1
Organologie				1			1	4	5	2	1	14
Psychologie de la musique										2		2

Compositeurs

Les compositeurs auxquels sont consacrés les revues sont : Allan Pettersson (1 titre), Antonio Rosetti (1 titre), Johann Sebastian Bach (3), Ludwig van Beethoven (2), Hector Berlioz (1), Johannes Brahms (2), Claude Debussy (1), Georg Friedrich Händel (2), Joseph Haydn (1), Paul Hindemith (1), Isang Yun (1), Franz Liszt (1), Wolfgang Amadeus Mozart (3), Hans Pfitzner (1), Maurice Ravel (1), Franz Schubert (1), Robert Schumann (1), Heinrich Schütz (1).

3.3. Pays

Pays	-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-1960	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000	Total	%
F				2			2		1	5	6	16	13%
US			1		1	2	3	9	14	12	9	51	40,65%
G	2	1	1	2		1	8	6	11	12	11	55	45,53%



3.4. Langues

	Langue du pays uniquement	Multilingue	% des revues multilingues/(total par pays)
États-Unis	43	7	14%
Allemagne	41	15	26,79%
France	15	1	6,25%

Certaines revues recensées dans la liste ci-dessus publient des textes en d'autres langues que l'anglais (53,66%), l'allemand (49,59%) et le français (21,14%) : en italien, espagnol, portugais, et hébreu. L'anglais est majoritaire, malgré une proportion plus importante de revues allemandes dans le corpus, ce qui suit la tendance en vigueur dans le domaine de la communication scientifique en général.

3.5. Éditeurs

Les changements d'éditeurs rendent difficile l'établissement de données quantitatives sur les structures responsables de la publication des revues. Sont prises en compte dans le calcul les structures d'édition actuelles, c'est-à-dire les éléments qui figurent dans la rubrique « éditeur » de la liste établie ci-dessus en section 2 de cette annexe. Les résultats ci-dessous affichent l'implication des acteurs dans la publication des revues, qu'ils soient seuls à assumer celle-ci ou non. Par exemple, les revues publiées par un éditeur commercial sur demande d'une association sont comptabilisées à la fois dans « participation d'une association » et dans « participation d'un éditeur commercial ». Je n'inclus pas les presses universitaires dans la catégorie des éditeurs commerciaux.

Participation des éditeurs à la publication des périodiques

	Allemagne	États-Unis	France	Total
Participation d'une association	29,5%	23%	9%	61,5%
Participation d'un centre de recherche	0	3,3%	0,8%	4,1%
Participation d'un département de musique	1,6%	4%	0	5,6%
Participation d'un éditeur commercial	35,2%	4,95%	5,7%	45,85%
Participation de presses universitaires	0	14%	0	14%

Participation d'un éditeur commercial : détail

	Allemagne	États-Unis	France	Total
Éditeur musical	14,7%	0%	1,65%	16,35%
Éditeur spécialisé de livres de musique	5,7%	1,65%	0%	7,35%
Éditeur scientifique	7,4%	1,65%	0,8%	9,85%
Éditeur général	3,4%	0%	2,45%	5,85%
Autres	4%	1,65%	0,8%	6,45%
Total	35,2%	4,95%	5,7%	45,85%

3.6. Périodicité

Périodicité	Nbre de titres
Tous les deux ans	2
Annuel	43
Biannuel	17
Triannuel	5
1 à 2, ou 1 à 3 n ^{os} /an	2
Trimestriel, 4 n ^{os} /an, 2 n ^{os} doubles	28
Bimestriel	9
10 n ^{os} /an, 11 n ^{os} /an	2
Irrégulier	13
Inconnue	1

Adoptent une périodicité bimestrielle : *Musica sacra*, *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*, *Musik und Kirche*, *Musik und Bildung*, *Living Blues*, *Gitarre & Laute*, *NZ. Neue Zeitschrift für Musik*, *Avant-scène opéra (L')*, *Forum Kirchenmusik*.

Deux périodiques paraissent à ce rythme de 10 ou 11 numéros par an : *Das Orchester*, *Concerto*

Une grande majorité de revues du corpus large paraissent à un rythme annuel. La périodicité des revues musicologiques est largement liée à des facteurs économiques : la publication des revues à périodicité bimestrielle et de celles qui paraissent en 10 ou 11 numéros par an dépend à hauteur de 75% d'éditeurs commerciaux ; les périodiques trimestriels sont publiés

pour environ 59% d'entre eux par des éditeurs commerciaux, par des presses universitaires (20,5%), par des associations (17%) et par des centres de recherche (3,5%). La publication des périodiques à parution annuelle est assurée à proportion égale par les associations et les éditeurs commerciaux principalement.

Il est intéressant de remarquer que la fréquence de parution la plus élevée (10 ou 11 n^{os} par an) concerne deux revues destinées à un public relativement large composé notamment d'instrumentistes. De même, les revues à périodicité bimestrielle sont soit des revues qui visent des musiciens d'église, c'est-à-dire qui peuvent être assimilée à des revues professionnelles, soit des titres qui se rapprochent de la revue musicale comme *NZ. Neue Zeitschrift für Musik* et *L'Avant-scène opéra*.

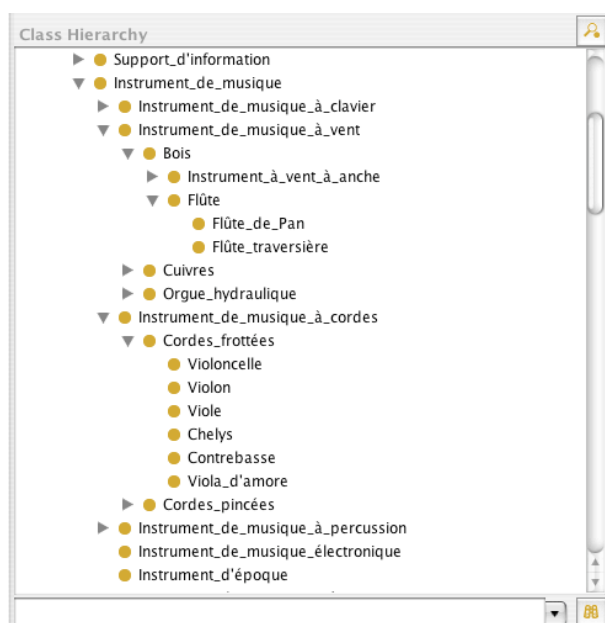
Annexe 2

Méthode d'indexation des sommaires

Appliquée à *The Musical Quarterly*, à la *Revue de Musicologie* et à l'*Archiv für Musikwissenschaft*, l'analyse des sommaires vise à déterminer les orientations thématiques des trois revues phares et à dégager les éléments que l'auteur valorise pour caractériser son texte.

Étapes de la réalisation du vocabulaire et de l'indexation des sommaires

- extraction, classement par ordre alphabétique des mots employés dans les sommaires des trois revues phares, traduction de l'allemand et de l'anglais en français, élimination des mots vides, réduction de la polysémie.
- organisation hiérarchique des termes dans le logiciel *Protégé 2000* en fonction de leurs affinités sémantiques et de leur poids en nombre d'occurrences dans les sommaires ; ce travail n'a pu se faire qu'en prenant appui sur des vocabulaires existant tels que *Rameau* et le thésaurus du *RILM*, ainsi que sur des dictionnaires³ et des ouvrages musicologiques.



Exemple d'un extrait de la base de données : organisation hiérarchique des termes

- capture de l'ensemble des sommaires dans la base en fonction d'une organisation par décennie : auteurs, titres, emplacement dans la collection (date, volume)
- indexation de l'*Archiv für Musikwissenschaft* : association aux titres d'articles des termes du vocabulaire
- révision des catégories, de leur dénomination et de l'organisation hiérarchique du vocabulaire. Ces modifications ont été poursuivies tout au long de l'indexation des sommaires des trois revues phares.
- indexation de la *Revue de Musicologie* et du *Musical Quarterly*.
- interrogation de la base de données : par décennie ou sur l'ensemble des sommaires.
- ajout d'éléments supplémentaires relatifs aux auteurs (appartenance institutionnelle, nationalité) et à la forme de certains articles (visibilité du plan, présence ou non d'illustrations, d'exemples musicaux, etc.).

Dans les annexes suivantes relatives à la *Revue de Musicologie*, au *Musical Quarterly* et à l'*Archiv für Musikwissenschaft*, les résultats de l'analyse thématique des sommaires sont exprimés en pourcentage : par période, le nombre d'occurrences des termes dans la catégorie est rapporté au nombre total d'occurrences de termes toutes catégories confondues. (Par exemple, dans la période 1941 à 1950, des termes appartenant à la catégorie « Personne » apparaissent 43 fois pour la période 1941 à 1950, soit 29,5% des 147 occurrences de termes toutes catégories confondues).

Les requêtes adressées à la base de données portent sur les principaux thèmes abordés. L'organisation hiérarchique du vocabulaire et le découpage par décennie des sommaires permettent de moduler la précision des requêtes, c'est-à-dire d'observer une catégorie dans le détail ou, au contraire, de dégager une vision d'ensemble, d'isoler des moments historiques ou de repérer une éventuelle évolution.

³ *Trésor de la Langue française informatisé*. Disponible sur <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
Grove Music Online. [En ligne] Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

Annexe 3

The Musical Quarterly (1915-...)

ISSN 0027-4631 ; e-ISSN 1741-8399

Trimestriel

Indexation sur bases de données : oui, notamment sur *Academic Abstracts*, *Academic Index*, *Academic Search*, *Annual Bibliography English Language & Literature (ABELL)*, *ISI Arts & Humanities Citation Index*, *Book Reviews Index*, *British Humanities Index*, *Expanded Academic Index*, *IBZ: internationale Bibliographie der Zeitschriften-Literatur*, *ISI: Current Contents*, *Arts & Humanities Index*, *Research Alert*, *Humanities Index*, *Human Resources Index*, *Magazine Index Plus*, *Magazine Index: General Periodicals*, *Magazine Search*, *Music Articles Guide*, *Music Index*, *Newspaper & Periodicals Abstracts*, *Periodicals Contents Index*, *Reader's Guide to Periodical Literature*, *Recent Published Articles*, *RILM Abstracts*, *Romantic Movement*.⁴

D'après : *The Musical Quarterly* : about the journal. *Oxford Journals*. Oxford University Press, 2008. Disponible sur : <http://www.oxfordjournals.org/musqtl/about.html>

Accès à la version électronique de la revue sur Oxford University Press⁵ ; accès aux archives électroniques du périodique sur *JSTOR* et sur *Periodicals Archives Online*.

Fondateurs : Oscar Georg Sonneck et Rudolph Schirmer

Poursuite des travaux de la section américaine de la Société Internationale de Musique

1. Éditeurs

1915-1985 : Schirmer

Cette maison d'édition musicale, parmi les plus importantes des États-Unis, ouvrit au milieu du XIX^e siècle à New York. En 1854, sa direction fut confiée à un allemand arrivé à New York en 1837, Gustav Schirmer.

En 1968, cette société passa aux mains de Macmillan, éditeur de livres, qui, céda en 1986 la publication de partitions musicales à Music Sales, mais conserva celle de livres, sous le nom de Schirmer Books.

1986-1988 : Macmillan

Fondée en 1843, Macmillan est une maison d'édition généraliste et de dimension internationale. Ses branches d'activités sont variées : publications à vocation pédagogique, publications scientifiques, livres de fictions et documentaires, services éditoriaux de distribution et de production. Macmillan compte de nombreuses revues scientifiques à son catalogue, de même que des ouvrages dans le domaine de la musique, comme *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*⁶.

1989-... : Oxford University Press

Section de l'université d'Oxford, OUP est une maison d'édition très ancienne, dont les origines remontent au XV^e siècle. Dès la fin du XIX^e siècle, une maison « sœur » fut ouverte aux États-Unis. La politique éditoriale d'OUP s'établit sous le contrôle de l'université : ainsi, au XIX^e siècle, cet éditeur publiait surtout des ouvrages religieux et académiques, pour s'ouvrir progressivement à d'autres disciplines. Actuellement, cette maison compte parmi les presses universitaires les plus importantes au monde. Son activité de publication de revues commença en 1906 et s'est considérablement développée depuis : OUP publie plus de 180 revues scientifiques, très souvent en collaboration avec des sociétés savantes prestigieuses⁷. Cinq revues concernent la musique et comptent parmi les plus significatives dans leur domaine : *Early Music* (à partir de 1973 chez OUP), *The Musical Quarterly*, *Music & Letters* (à partir de 1955 chez OUP), *The Opera Quarterly*, *Journal of the Royal Musical Association* (à partir de 1987 chez OUP).

⁴ *The Musical Quarterly* : about the journal. In *Oxford Journals*. Oxford University Press, 2008. [Consulté le 05/09/2009]. Disponible sur : <http://www.oxfordjournals.org/musqtl/about.html>

⁵ *The Musical Quarterly*. In *Oxford Journals*. Oxford University Press, 2008. [Consulté le 05/09/2009].

Disponible sur : <http://mq.oxfordjournals.org/?code=musqtl&homepage.x=74&homepage.y=6&cgifields=code>

⁶ *Macmillan Publishers throughout the World : About us*. Macmillan Publishers, 2007. [Consulté le 02/10/2007].

Disponible sur : <http://www.macmillan.com/aboutus.asp>

⁷ *Oxford University Press*. 2007. [Consulté le 09/03/2008]. Disponible sur : <http://www.oup.com>

Les domaines couverts par ces presses universitaires sont variés. Celui de la musique s'est développé principalement au XX^e siècle, notamment avec la publication en 1901 de l'*Oxford History of Music* de W.H. Hadow. Oxford University Press a mené en parallèle l'édition de livres sur la musique, dont de nombreux titres de référence, et l'édition de partitions. Pour cette dernière activité, les presses ont longtemps privilégié la musique contemporaine anglaise, les anthologies, la musique ancienne anglaise, notamment celle du XVI^e au XVIII^e siècle. Actuellement, l'édition de partition s'articule autour de la musique contemporaine anglaise, la musique chorale, la musique pour orgue et des partitions à vocation éducative. La branche new yorkaise des presses se consacre à la musique contemporaine américaine⁸.

Cette double activité d'édition de livres et de partitions implique une conception de la musicologie où recherche et pratique musicale sont liées, conception défendue également par les éditeurs scientifiques du *Musical Quarterly*.

Depuis sa création, *The Musical Quarterly* a toujours été aux mains de maisons d'édition de grande notoriété et de dimension internationale que ce soit dans le domaine musical pour Schirmer, dans le domaine de l'édition généraliste pour Macmillan, ou dans celui de l'édition scientifique pour Oxford University Press. Les profils de ces éditeurs sont bien différenciés et ont sans doute influé sur la politique éditoriale de la revue, initiée en 1915 par Rudolph Schirmer et Oscar G. Sonneck. Cependant, la personnalité et les relations entre les éditeurs scientifiques ont permis à *The Musical Quarterly* de garder une grande homogénéité de forme et de contenu.

2. Éditeurs scientifiques

2.1. Éditeurs scientifiques : indications biographiques

Oscar Georg Sonneck

Le premier éditeur scientifique du *Musical Quarterly*, Oscar G. Sonneck (1873-1928), responsable du département de la musique de la Bibliothèque du Congrès au moment de la création de la revue, a tracé pour longtemps la voie de la politique éditoriale. À sa mort, en 1928, Carl Engel – son successeur à la tête du périodique –, le directeur de la Bibliothèque du Congrès et le directeur de l'Association Beethoven de New York lui ont rendu hommage dans *The Musical Quarterly*. Carl Engel rédigea la nécrologie d'Oscar Sonneck⁹, dans laquelle sont rappelées les activités de celui-ci dans la revue. Né en 1873 à Jersey City, anciennement Lafayette, Oscar Sonneck a effectué ses études en Allemagne, à Kiel, à Francfort, à Heidelberg, à Munich, et en Italie. L'histoire et la philosophie de la musique ainsi que la critique musicale étaient au centre de ses intérêts. Responsable du département de la musique de la Bibliothèque du Congrès dès 1902, Oscar G. Sonneck réalisa également des bibliographies, des monographies et catalogues. En plus de ses activités d'éditeur scientifique du *Musical Quarterly* de 1915 à 1928, il a occupé la fonction de secrétaire de la Beethoven Association de New York. Oscar Sonneck a déclaré ne pas vouloir s'impliquer dans la revue en tant qu'auteur en se consacrant exclusivement à sa charge d'éditeur scientifique. Cependant, dans les premières années de la revue, il s'est heurté à la difficulté de trouver des auteurs en raison de la guerre : c'est alors que, pour pallier le manque d'auteurs, il a parfois contribué à la rédaction de textes dans *The Musical Quarterly* sous une fausse identité, comme « Kluckhuhn's Chord » signé Frank Lester paru en juillet 1916. Des textes de Sonneck paraissent à titre posthume dans le périodique¹⁰.

Herbert Putnam (1861-1955), directeur de la Bibliothèque du Congrès de 1899 à 1939¹¹, qualifie Sonneck de musicologue *par excellence*¹². De double culture américaine et allemande, Oscar G. Sonneck a étudié le piano, la composition, l'orchestration, la direction d'orchestre et la musicologie. Dans les années 1890, il composa et publia quelques œuvres vocales et pour piano, ainsi que deux volumes de poésies en allemand. À son retour aux États-Unis en 1899, il commença à s'intéresser à la musique américaine et soumit des articles relatifs à ce sujet à des périodiques allemands. Après avoir mené des recherches sur la vie musicale aux États-Unis au XVIII^e siècle, notamment des périodes coloniale et révolutionnaire, Oscar G. Sonneck a compilé sa *Bibliography of Early Secular American Music*. Cet intérêt pour la musique américaine détermina également la politique d'acquisition qu'il impulsa au département de la musique de la Bibliothèque du Congrès, puisqu'il réunit des publications américaines et des imprimés britanniques. Il accorda un soin particulier à développer la collection

⁸ WARD JONES, Peter. Oxford University Press [OUP]. In Macy, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

⁹ ENGEL, Carl. A postscript. *MQ*, 1929, vol. 15, n° 1, p. 1-5

¹⁰ The Future of Musicology in America. *MQ*, juillet 1929, vol. 1, n° 3, p. 317-321 ; 99 Pacific Avenue or, In Search of a Birthplace. *MQ*, 1933, vol. 19, n° 4, p. 456-462 ; 'Heinrich Heine's Musical Feuilletons', *MQ*, 1922, vol. 8, p. 119-159, 273-296, 435-468.

¹¹ ANDERSON, Gillian B. Putting the experience of the world at the nation's command : music at the Library of Congress, 1800-1917. *Journal of the American Musicological Society*, printemps 1989, vol. 42, n° 1, p.119.

¹² PUTNAM, Herbert ; SPRAGUE COOLIDGE, Elizabeth. Tributes to Carl Engel: On the Occasion of the Carl Engel Memorial Concert, Given at the Coolidge Auditorium in the Library of Congress, Washington, D. C., March 2, 1945. *MQ*, avril 1945, vol. 31, n° 2, p. 137 : « Sonneck, A musicologist *par excellence*. »

relative à l'opéra. Par ailleurs, ses activités bibliothéconomiques le menèrent à réaliser un index des périodiques et à inventer le système de classification de la bibliothèque du Congrès pour les livres et les partitions de musique. Son intérêt pour la musique américaine se traduisit aussi par des études sur des compositeurs comme Edward MacDowell et Stephen Foster, Francis Hopkinson et James Lyon. En son honneur fut fondée la Society for American Music qui portait le nom d'Oscar Sonneck à l'origine¹³. À la fin de sa vie, Oscar G. Sonneck se tourna de nouveau vers la musique allemande et particulièrement vers la musique de Ludwig van Beethoven ; il assumait les fonctions de secrétaire et de bibliothécaire de la Beethoven Society de New York fondée en 1918 par Harold Bauer¹⁴.

En 1921, il démissionna de la Bibliothèque du Congrès pour rejoindre la maison d'édition Schirmer en tant que directeur des publications. En plus de la direction scientifique du *Musical Quarterly*, il publia des œuvres de compositeurs américains contemporains. La personnalité, le parcours et les domaines de prédilection du premier éditeur du *Musical Quarterly* ont marqué la revue. Oscar Sonneck incarnait *The Musical Quarterly*. Par ses activités bibliothéconomiques à la Bibliothèque du Congrès, il réunissait le monde du livre et celui de la musique ; ses fonctions éditoriales, lui permettaient de relier le monde de l'édition et celui de la musique vivante. Pour lui succéder, il choisit Carl Engel, dont le parcours et les goûts présentent de nombreuses similitudes avec les siens.

Carl Engel

Carl Engel (1883-1944) succéda doublement à Oscar G. Sonneck, d'une part à la Bibliothèque du Congrès, et d'autre part en tant qu'éditeur scientifique du *Musical Quarterly* ; en 1929, il devint administrateur des éditions Schirmer¹⁵.

Compositeur, éditeur, bibliothécaire, Carl Engel est né à Paris de parents allemands. Il étudia la musique, la philosophie et la psychologie aux universités de Strasbourg et de Munich. Il s'installa à New York en 1905 où il manifesta rapidement son intérêt pour la musique contemporaine américaine en rejoignant la New Music Society of America, dédiée à la production d'œuvres américaines.

Cet intérêt pour la musique américaine de son temps se confirme dans ses activités éditoriales dès 1909 chez Boston Music & Co : son rôle de décision dans le choix des publications de cette maison d'édition le conduisit à éditer les œuvres de compositeurs américains de premier plan. En 1922, Carl Engel a été nommé responsable du département de la musique de la Bibliothèque du Congrès. À cette place, il élargit le champ d'action du département de la musique en y organisant des concerts de musique de chambre au cours desquels des œuvres en dépôt à la Bibliothèque du Congrès étaient exécutées. Le succès de ces concerts aboutit à la construction d'un auditorium financé par la mécène Elizabeth Sprague Coolidge et à la création d'une fondation destinée à produire ces concerts gratuits. La Coolidge Foundation, dirigée par Engel, permit d'étendre ces concerts à d'autres bibliothèques¹⁶. Il continua aussi à accroître la collection de musique américaine en encourageant les dons de partitions manuscrites, notamment par Elizabeth Sprague Coolidge, par des compositeurs vivants. À la Bibliothèque du Congrès, son attention se porta également vers la musique traditionnelle américaine. Au poste de directeur des publications chez G. Schirmer, Carl Engel poursuivit cette action en faveur de la musique américaine de son temps et resta ainsi également fidèle à la politique éditoriale d'Oscar Sonneck.

Carl Engel oeuvra activement pour le développement de la musicologie aux États-Unis. Il était membre fondateur de la Music Library Association (1931) et de l'American Musicological Society (1934) avec Sonneck et Otto Kinkeldey, ainsi que membre de l'American Academy of Arts and Letters. De notoriété internationale, Carl Engel était aussi membre de la Musical Association of London, de la Société Française de Musicologie ; il a en outre été choisi pour représenter les États-Unis au Centenaire Beethoven à Vienne (1927). L'engagement de Carl Engel en faveur de la musicologie est visible par son adhésion aux sociétés savantes citées ci-dessus, et se lit dans ses écrits. Ainsi, c'est à la suite de la publication d'un de ses textes dans *The Musical Quarterly* que l'American Council of Learned Societies créa un comité de musicologie à la tête duquel il plaça Carl Engel de 1929 à 1935¹⁷.

Comme Oscar Sonneck, Carl Engel avait fait ses études de musicologie en Europe et contribua à introduire les méthodes de cette discipline aux États-Unis.

¹³ In Honor of Oscar G. T. Sonneck. In *Society for American Music*, 2006, mis à jour le 24 avril 2007 [Consulté le 08/08/2008]. Disponible sur : <http://www.american-music.org/sam/InHonorOfSonneck.php>

¹⁴ HOFFMAN, Christine. "Sonneck, Oscar George Theodore". In *American National Biography Online*. Février 2000. [Consulté le 02/10/2007]. Disponible sur : <http://www.anb.org/articles/18/18-01077.html>

Newsom, Jon, Hitchcock, H. Wiley. Sonneck, Oscar G(eorge) T(heodore). In Macy, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 02/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

¹⁵ SALZMAN, Eric. *MQ*, 1991, vol. 75, n° 4, p. iv-vi.

¹⁶ PUTNAM, Herbert ; SPRAGUE COOLIDGE, Elizabeth. Tributes to Carl Engel: On the Occasion of the Carl Engel Memorial Concert, Given at the Coolidge Auditorium in the Library of Congress, Washington, D. C., March 2, 1945. *The Musical Quarterly*, avril 1945, vol. 31, n° 2, p. 137-140.

¹⁷ BRADLEY, Carol June. Engel, Carl. In *American National Biography Online*. Février 2000. Consulté le 02/10/2007. Disponible sur : <http://www.anb.org/articles/18/18-00362.html>

À la direction scientifique du *Musical Quarterly* de 1929 à 1944, Carl Engel poursuivit la politique éditoriale engagée par Oscar Sonneck, mais réussit également à imposer sa propre signature. Déjà en 1922, Oscar Sonneck avait renoncé à une des lignes de la politique éditoriale des premiers temps de la revue.

« Une annonce, imprimée avant la publication du premier numéro en janvier 1915, déclarait : “la revue ne contiendra pas de rubriques relatives à l’actualité, de paragraphes éditoriaux, de recensions de concerts, etc., ni de recensions de livres.” »¹⁸

C’est Gustave Reese, successeur de Carl Engel à la direction scientifique du *Musical Quarterly*, qui relate cet épisode de la vie de la revue. Reproduisant le geste de Carl Engel en souvenir d’Oscar Sonneck – l’article « A postscript » daté de 1929, Gustave Reese choisit le même titre pour son hommage à son prédécesseur et montre en quoi la personnalité Carl Engel a marqué *The Musical Quarterly*. Il poursuit en écrivant :

« En avril 1922, le premier “Views and reviews” apparut ; une rubrique qui, au départ, n’était pas voulue, s’accrut pour devenir une des gloires principales de la revue. Ainsi, rapidement, *The Musical Quarterly* refléta les qualités non seulement de son premier éditeur et de son fondateur, Rudolph E. Schirmer, mais aussi de l’homme qui guida plus tard sa destinée pendant plus de quinze ans. »

À cette rubrique « Views and reviews » mentionnée par Gustave Reese, s’ajoute en 1922¹⁹ celle de recensions de livres, « A Quarterly Book-list ». Gustave Reese loue les talents d’écriture littéraire de Carl Engel : celui-ci les mettait en œuvre dans la rubrique « Views and reviews » dans laquelle il rédigeait notamment des éditoriaux, des recensions, des nécrologies.

L’intérêt de Carl Engel et d’Oscar Sonneck pour la musique vivante se traduisait aussi par leur activité, même modeste, de compositeurs. En outre, Carl Engel constitua une collection d’enregistrements sonores à la Bibliothèque du Congrès²⁰. En 1935, il introduisit dans *The Musical Quarterly* une rubrique de recensions d’enregistrements intitulée « Quarterly Record-List »²¹. Ainsi, Carl Engel reliait la musicologie à la pratique musicale et au monde musical au sens large ; il ouvrit le champ de cette discipline et, parallèlement, étendit le lectorat susceptible de s’intéresser à *The Musical Quarterly*.

Carl Engel décéda en 1944.

Gustave Reese

Gustave Reese (1899-1977), éditeur scientifique associé du *Musical Quarterly* depuis 1933, assura l’édition scientifique de la revue pendant un an jusqu’en 1945. Musicologue et enseignant à l’université de New York, Gustave Reese était au poste de directeur des publications de G. Schirmer depuis 1940. Il abandonna ces fonctions en 1945 pour rejoindre les éditions Carl Fischer où il remplit les mêmes fonctions jusqu’en 1955, puis celles de conseiller.

Comme Oscar G. Sonneck et Carl Engel, Gustave Reese était membre fondateur de l’American Musicological Society (1934), dont il fut aussi secrétaire, vice-président, puis président. Spécialiste de la musique médiévale et de la Renaissance, il œuvra pour le développement de sa discipline non seulement par le biais de ses publications, mais aussi en tant que vice-président de la Plainsong and Mediaeval Music Society, puis en tant que président de la Renaissance Society of America, ainsi qu’en tant que membre du Conseil de l’International Musicological Society²²

Dans le texte qu’il écrivit en hommage à Gustave Reese en 1977, Edward H. Roesner souligna son rôle central dans l’établissement de la musicologie comme branche reconnue des sciences humaines aux États-Unis²³.

En outre, dans le cadre de ses activités de directeur de publication chez Schirmer et chez C. Fischer, comme ses prédécesseurs Oscar Sonneck et Carl Engel, Gustave Reese favorisa la carrière de nombreux compositeurs de son temps. Par ailleurs, cet éditeur scientifique du *Musical Quarterly*, lié aux ensembles New York Pro Musica Antiqua et le Waverly Consort, encouragea fortement l’exécution instrumentale et vocale de la musique

¹⁸ REESE, Gustav. A postscript. *MQ*, 1944, vol. 30, n° 3, p. 368-370 : « [...] this in time led Oscar Sonneck to depart from one of the editorial policies adopted when the magazine was being planned. An announcement, printed before the publication of the first number in January 1915, had stated: “The magazine will not include news items, editorial paragraphs, reports of concerts, etc., nor a review department.” »

« In April 1922 the earliest of the “Views and Reviews” appeared, and a department that in theory had been unwanted grew in practice into one of the chief glories of the magazine. *The Musical Quarterly* thus soon in its career came to reflect the qualities not only of its first editor and of its founder, Rudolph E. Schirmer, but of the man who was later to guide its destinies for more than fifteen years. »

¹⁹ A partir de *MQ*, 1929, vol. 15, n° 2.

²⁰ WAYNE, D. Shirley. Engel, Carl (ii). In MACY, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 02/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

²¹ A partir de *MQ*, 1935, vol. 21, n° 1.

²² HAAR, James. Reese, Gustav. In MACY, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 02/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

²³ ROESNER, Edward H. Gustave Reese (1899-1977). *MQ*, octobre 1977, vol. 63, n° 4, p. 580 : « His was a central role in the establishment of musicology as a recognized branch of the humanities in America. »

médiévale et de la Renaissance. Dans ce texte, Edward H. Roesner relève des qualités de Gustave Reese qui s'accordent parfaitement avec la politique éditoriale de la revue. En effet, loin d'être uniquement un spécialiste de la musique ancienne, Gustave Reese portait son intérêt à de nombreux sujets musicaux et extra-musicaux :

« Les centres d'intérêt de Gustave Reese s'étendaient loin au-delà du champ de la musique ancienne. Il connaissait le *Ring* par cœur, et pouvait discourir longuement sur l'interprétation de "Gretchen am Spinnrade" par Emma Eames ou d'une œuvre récente d'Elliot Carter. Il n'aimait pas seulement la musique, mais aussi tous les arts, accordant le même degré de rigueur intellectuelle à son intérêt à l'architecture ou à la littérature, comme il le faisait en musique. »

Edward H. Roesner rappelle comment Gustave Reese est venu à la musicologie :

« Les écrits scientifiques de Gustave, en fait sa carrière entière, sont absolument remarquables parce que l'homme lui-même était essentiellement autodidacte en musicologie. Il obtint un diplôme de droit de l'université de New York en 1921 et fut admis au barreau de l'État de New York. Mais son profond intérêt pour les arts et la science, nourris par la brillante vie culturelle de New York au début de ce siècle, le conduisirent dans une autre direction. »²⁴

Le jeune étudiant de droit Gustave Reese représentait-il le lecteur amateur visé par *The Musical Quarterly* ? Dans les textes d'hommage aux éditeurs scientifiques parus dans ce périodique, les auteurs font apparaître les différentes activités des éditeurs scientifiques, en faisant valoir notamment les activités musicales et la polyvalence de ces musicologues²⁵.

Comme indiqué ci-dessus, ces textes insistent fréquemment sur les qualités littéraires des éditeurs scientifiques ; c'est le cas de « In Memoriam, Paul Henry Lang »²⁶ publié dans le numéro spécial du 75^e anniversaire de la revue.

Paul Henry Lang

Comme Oscar G. Sonneck et Carl Engel, Paul Henry Lang a passé sa jeunesse en Europe. Né à Budapest en 1901, Paul Henry Lang a étudié la musique, la composition, le contrepoint et le basson à l'Académie de Musique de cette ville. Après des activités de chef d'orchestre assistant à l'Opéra de Budapest et de bassoniste dans divers orchestres, il poursuivit des études de musicologie à l'université de Heidelberg, ainsi que des études de littérature comparée. En 1928, après un séjour de quatre ans à Paris, Paul Henry Lang obtint un diplôme de littérature à la Sorbonne où il avait suivi les cours de musicologie d'André Pirro, d'histoire de l'art d'Henri Focillon, de littérature de Félix Gaiffe et d'esthétique de Victor Basch. Durant ces années à Paris, parallèlement à sa pratique professionnelle du basson, de chef de sociétés chorales et d'accompagnateur de chanteurs, il assista Henri Prunières à la *Revue musicale*.

Cette même année, il quitta l'Europe pour les États-Unis où il enseigna la musique et écrivit une thèse de doctorat en littérature française et philologie intitulée *A Literary History of French Opera*. Dès 1933, il commença à enseigner la musicologie à l'université Columbia où il occupa le poste de professeur de musicologie de 1939 à 1969. Naturalisé américain en 1934, Paul Henry Lang compte parmi les membres fondateurs de l'American Musicological Society (1934) et assumait la présidence de la Société internationale de musicologie de 1955 à 1958. En tant que musicologue, il avait le souci de relier l'histoire de la musique aux contextes artistique, social et politique.

Éditeur scientifique du *Musical Quarterly* de 1945 à 1973, il entretenait également des liens avec la critique musicale puisqu'il occupa le poste de critique musical en chef du *New York Herald Tribune* de 1954 à 1963²⁷.

Comme Oscar Sonneck et Carl Engel, Paul Henry Lang marqua la revue tant par la longévité de son exercice que par sa personnalité²⁸. En 1945, il introduisit un texte intitulé « Editorial » en fin de numéro, ainsi

²⁴ *Ibid.*, p. 579-581 : « Gustave Reese's interests ranged far beyond the field of early music, however. He knew the *Ring* from memory, and could discourse at length on Emma Eames's interpretation of "Gretchen am Spinnrade" or a recent work by Elliot Carter. He loved not only music, but all the arts, bringing the same degree of intellectual rigor to his interest in architecture or literature as he did to music. »

« Gustave Reese's scholarly writings, indeed, his entire career, are all the more remarkable because the man himself was essentially self-taught in musicology. He received a degree in law from New York University in 1921, and was admitted to the New York State Bar. But his deep interest in the arts and in learning, nurtured in the brilliant cultural life of New York in the early part of this century, led him in another direction. »

²⁵ *Ibid.*, p. 579-581.

²⁶ In Memoriam, Paul Henry Lang. *MQ*, hiver 1991, vol. 75, n° 4, Anniversary Issue: Highlights from the First 75 Years, p. 285-287.

²⁷ ROTHSTEIN, Edward. Criticism. III. Since 1945. In MACY, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>
New York. 15. Criticism and periodicals. In MACY, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

SPRAGUE SMITH, Carleton. Lang, Paul Henry. In MACY, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 02/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

que la rubrique « Reviews of Books » ; en 1952, parut la rubrique « Reviews of Records ». Ces deux rubriques présentent des recensions longues d'ouvrages et de disques pour compléter les rubriques « Quarterly Book-list » et « Quarterly Record-list ».

Christopher Hatch, ami de longue date de Paul Henry Lang, lui succéda à la direction scientifique du *Musical Quarterly*. Ce sont souvent des relations d'amitié, de disciples ou de collègues qui lient entre eux les éditeurs scientifiques de la revue ; c'est notamment le cas pour Oscar G. Sonneck et Carl Engel, pour Paul Henry Lang et Christopher Hatch.

Christopher Hatch

« Éditeur associé pendant depuis plusieurs années, Mr Hatch est très familier avec ce que représente *The Musical Quarterly* ; ainsi la continuité de son esprit sera préservée. »²⁹ En ces termes s'exprimait l'éditeur commercial de la revue en 1974 au moment où il confia la direction scientifique à ce musicologue. Enseignant à l'université Columbia de 1953 à 1991³⁰, Christopher Hatch fut également responsable de la rubrique de recensions de livres du périodique *The Opera Quarterly*.

Joan Peyser

The Musical Quarterly a conservé son lien avec la critique musicale en la personne de Joan Peyser, éditeur scientifique de la revue de 1977 à 1984. Cette journaliste spécialiste du XX^e siècle, a étudié la musique à Smith College, à Barnard College, et avec Paul Henry Lang à l'université Columbia. Elle fut l'auteur de nombreux articles et de textes basés sur des interviews de musiciens européens et américains³¹.

Eric Salzman

De 1985 à 1991, l'édition scientifique de *The Musical Quarterly* fut assurée par Eric Salzman. Ce compositeur est également l'auteur de nombreux écrits sur la musique. Après des études de composition à la New York High School of Music and Art, à l'université Columbia, à l'université de Princeton, à l'Académie de Sainte Cécile de Rome puis à Darmstadt, il exerça en tant que critique musical au New York Times, au New York Herald Tribune, ainsi qu'au Stereo Review. Ses activités s'étendaient aussi à la production radiophonique, à la production de disques et à la direction artistique du American Music Theatre Festival de Philadelphia et du Music Theater de New York. Ainsi, si ses premières compositions sont de style plutôt expressionniste, le compositeur s'est orienté par la suite vers le théâtre musical. C'est par l'enseignement et par des publications qu'il communiqua son intérêt pour la musique de son siècle³².

Leon Botstein

En 1992, la direction scientifique du *Musical Quarterly* fut reprise par Leon Botstein, chef d'orchestre et historien de la musique. Né à Zurich, Leon Botstein émigra à New York en 1949 et fit des études de violon et de direction d'orchestre aux universités de Chicago et de Harvard. Président du Bard College, fondateur du Bard Music festival, il a également été nommé directeur artistique de l'American Symphony Orchestra. De renommée internationale, ce chef d'orchestre affectionne particulièrement les répertoires de la fin du XIX^e siècle et contemporain. Comme ceux de Paul Henry Lang, la plupart de ses écrits placent la musique dans un contexte culturel ouvert et révèlent des liens entre l'histoire de la musique, l'histoire des idées et celle de l'art³³.

Un fil qui court tout au long du XX^e siècle relie les éditeurs scientifiques entre eux. Ceux-ci sont en effet réunis par des liens d'amitiés et de filiation intellectuelle, de même que par plusieurs caractéristiques communes que sont d'une part leurs affinités avec l'Europe et avec l'Allemagne en particulier, d'autre part leurs activités bibliothéconomiques ou éditoriales, leur lieu d'exercice New York et plus précisément l'université Columbia, et encore leur implication dans l'American Musicological Society. *The Musical Quarterly* est un forum où s'expriment les convictions des éditeurs scientifiques, tant en ce qui concerne leur volonté de faire connaître la musicologie, que d'ouvrir cette discipline en envisageant la musique dans un contexte plus global tout en l'adossant à la pratique musicale et à la vie musicale, un forum où se dessinent leurs centres d'intérêt qui s'articulent notamment autour de la musique américaine du XX^e siècle. De réputation internationale, les éditeurs scientifiques ont participé très activement à établir puis à étendre la musicologie aux États-Unis que ce soit par

²⁸ Publishers' Note. *The Musical Quarterly*, janvier 1974, vol. 60, n° 1 : « [...] his personality became one with *The Musical Quarterly*. »

²⁹ *Ibid.* : « Having been Associate Editor for several years, Mr. Hatch is thoroughly familiar with what *The Musical Quarterly* represents, thus the continuity of its spirits will be preserved. »

³⁰ *MQ*, vol. 42, n° 3, p. 436.

HATCH, Christopher, BERNSTEIN, David W. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago : University of Chicago Press, 1993, p. 551.

³¹ MORGAN, Paula. Peyser [née Gilbert], Joan. In Macy, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

³² CASSARO, James P. Salzman, Eric. In Macy, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. <http://www.grovemusic.com>

³³ WILSON, Richard. Botstein, Leon. In Macy, L. (éd.). *Grove Music Online*. [Consulté le 03/10/2007]. <http://www.grovemusic.com>

leurs textes ou encore par leurs activités enseignantes ou associatives. Dans *The Musical Quarterly*, un souci constant de qualité littéraire et formelle est à remarquer ainsi qu'un rapport étroit de plusieurs éditeurs scientifiques avec la critique musicale.

L'éditeur scientifique de la revue porte seul la responsabilité éditoriale, cependant il bénéficie souvent de l'aide d'un assistant. De plus, cette fonction d'édition s'exerce au sein d'une structure éditoriale commerciale bien établie. Ainsi, chez Schirmer, l'éditeur scientifique de la revue cumule ce poste avec celui de directeur des publications. On peut donc penser que l'éditeur scientifique joue pleinement son rôle et façonne la revue de sa personnalité, ce qui a été noté à plusieurs reprises dans *The Musical Quarterly*, notamment à propos d'O. Sonneck³⁴, de C. Engel³⁵ et de P. H. Lang³⁶.

2.2. Figure de l'éditeur scientifique

Pour la très grande majorité, les métatextes sont signés par les éditeurs scientifiques eux-mêmes. Parmi ces acteurs, les fondateurs du *Musical Quarterly* occupent la première place. L'éditeur scientifique est présenté comme celui qui décide de la politique éditoriale et qui la justifie au regard des lecteurs.

Le lecteur le perçoit comme son interlocuteur privilégié : l'éditeur scientifique reçoit le courrier des lecteurs et y répond³⁷ ; il rédige les textes éditoriaux et les avertissements aux lecteurs³⁸. C'est également lui qui entretient les relations avec l'éditeur commercial quant à l'élaboration de la revue.

L'éditeur scientifique est également présenté comme une personne physique avec ses qualités. Si dans les débuts du *Musical Quarterly*, l'édition scientifique repose entre les mains d'un seul acteur, elle est plus tard distribuée à un groupe constitué d'un directeur éditorial et de directeurs associés : cette distribution de la responsabilité éditoriale transparaît d'abord dans un texte de Joan Peyser, puis, s'établit plus clairement dans celui daté de 1993 de Leon Botstein³⁹. Les métatextes, en particulier les textes d'hommage, font état des qualités personnelles des éditeurs scientifiques. Ces dernières se rapportent surtout à l'activité éditoriale, à l'activité professionnelle, enfin au caractère psychologique dans la mesure où il entre en interaction avec la vie de la revue. La revue insère l'éditeur scientifique dans un ou plusieurs domaines de compétence. Pour Oscar G. Sonneck, c'est principalement sa qualité de musicologue, son appartenance au monde de la bibliothèque et de l'édition qui sont déclarées dans la revue et, par l'allocution funèbre du vice-président de l'Association Beethoven de New York, son activité associative et son intérêt pour Beethoven. Les relations de Carl Engel avec son prédécesseur Oscar Sonneck apparaissent comme évidentes à la lecture des métatextes ; Carl Engel est décrit comme musicologue, bibliothécaire, actif pour la promotion de la musique américaine et comme un auteur aux qualités littéraires indéniables. Ces dernières qualités d'écriture sont également un des attributs de Paul Henry Lang, qui réunit dans *The Musical Quarterly*, la critique musicale et la musicologie. Pour sa part, Eric Salzman annonce une rupture dans l'éditorial de 1985 en avouant avoir étudié la musicologie et la théorie musicale, mais se distanciant du monde musicologique et en se déclarant compositeur avant tout. Le discours qui qualifie les éditeurs scientifiques encourage le lecteur à voir en eux l'incarnation de la politique éditoriale d'ouverture du périodique à la critique musicale ou à la pratique musicale. De même, aux yeux du lecteur, l'éditeur scientifique occupe une place plus ou moins significative dans l'histoire du périodique : de ce point de vue, l'importance numérique des textes signés par un éditeur scientifique, celle des textes qui lui sont consacrés et les termes utilisés pour le qualifier importent autant que la durée de son mandat, lisible par l'inscription régulière du nom de l'éditeur scientifique sur les premières pages de la revue. Ainsi, le lecteur attribuera les premiers rangs à Oscar Sonneck, Carl Engel et Paul Henry Lang en ce qui concerne l'activité d'édition scientifique du *Musical Quarterly*.

Le discours sur les éditeurs scientifiques fait apparaître une évolution dans l'ancrage du *Musical Quarterly* en musicologie. Les premières années, sous la direction d'Oscar Sonneck, sont celles de la promotion de la discipline aux États-Unis. Carl Engel poursuit l'œuvre de son prédécesseur et enrichit la revue par ses qualités littéraires, tout en orientant *The Musical Quarterly* davantage vers la musique contemporaine américaine. Déjà amorcées par Carl Engel, les relations entre musicologie et critique musicale sont accentuées sous la direction de Paul Henry Lang, puis sous celle de Joan Peyser. Enfin, le lien entre la musicologie et le monde de la musique, présent dès les origines du périodique, est renforcé par les figures d'Eric Salzman et de Leon Botstein. À la lecture des métatextes, politique éditoriale et figure de l'éditeur scientifique semblent se confondre.

Si l'éditeur scientifique imprime sa marque dans la revue par sa fonction, il l'inscrit également par ses textes. Oscar Sonneck publia dix articles de son vivant, dont un sous le pseudonyme de Frank Lester ; trois

³⁴ ENGEL, Carl. A postscript. *MQ*, 1929, vol. 15, n° 1, p. 149-151.

³⁵ REESE, Gustav. A postscript. *MQ*, 1944, vol. 30, n° 3, p. 368-370.

³⁶ Publishers' Note. *MQ*, janvier 1974, vol. 60, n° 1.

³⁷ Par exemple : SONNECK, Oscar. After Ten years. *MQ*, octobre 1924, vol. 10, n° 4, p. 461-462 ; PEYSER, Joan. Prefatory Note. *MQ*, avril 1979, vol. 65, n° 2, p. 145.

³⁸ THE EDITOR [SONNECK, Oscar]. To the Subscribers of The Musical Quarterly. *MQ*, janvier 192, vol. 6, n° 1, n. p. ; P.H.L. [LANG, Paul Henry]. Editor's Note. *MQ*, juillet 1948, vol. 34, n° 3, p. 404.

³⁹ PEYSER, Joan. Prefatory Note. *MQ*, avril 1979, vol. 65, n° 2, p. 145 ; BOTSTEIN, Leon. The Quarterly's Quandary: A Fin-de-Siècle Editorial Outlook. *MQ*, printemps 1993, vol. 77, n° 1, p. 1-9.

textes parurent à titre posthume. Carl Engel mit ses talents d'écriture au service de la revue dès 1922 dans la rubrique « Views and reviews » ainsi que dans vingt articles. Pour les éditeurs scientifiques suivants, la participation à l'écriture dans la revue est variable: du point de vue quantitatif, celle-ci varie d'un texte par personne à trente-cinq pour Leon Botstein. Sur le plan qualitatif, les types de textes sont divers : articles sur un sujet précis, articles de synthèse et textes éditoriaux. Ce sont les éditeurs scientifiques qui rendent hommage à leurs prédécesseurs et qui présentent ainsi leurs actions en faveur de la revue au lecteur ; ce sont eux également qui exposent la politique éditoriale après l'avoir définie en collaboration avec l'éditeur commercial. Les relations entre éditeurs scientifiques du *Musical Quarterly* et éditeur commercial sont étroites : les premiers sont associés aux activités du second par leurs responsabilités dans la maison d'édition. Même si Schirmer souhaitait laisser *The Musical Quarterly* se développer de manière autonome, sans faire du périodique un organe commercial de la maison d'édition, celui-ci porte la marque de l'éditeur commercial, tant dans sa forme que dans son contenu. Les moyens humains et financiers octroyés par Schirmer ainsi que la réputation de cet éditeur expliquent en partie la qualité de la présentation et du contenu de la revue, la rapidité avec laquelle elle s'est imposée au niveau international et la solidité de son implantation dans le monde musicologique, ainsi que l'attrait qu'elle exerce sur les lecteurs et sur les auteurs.

3. Auteurs

J'ai effectué le dépouillement de 2538 articles du *Musical Quarterly*, pour 1367 auteurs. En ce qui concerne les auteurs, il est à remarquer que le nombre d'auteurs de plusieurs articles diminue tout au long de la vie de la revue. Entre 1915 et 1925, les auteurs ayant publié plusieurs articles dans *The Musical Quarterly* représentent 39% du nombre total d'auteurs ; la décennie 1946-1955 voit chuter nettement à 8% la part d'auteurs de plusieurs articles, pour ne plus remonter par la suite. Ces données éclairent deux phénomènes contradictoires. Dans les premières années de la revue, le nombre d'articles et d'auteurs sont les plus importants malgré le fait que la musicologie soit une discipline encore mal établie aux États-Unis : *The Musical Quarterly* fait alors preuve d'un grand dynamisme et devient un forum d'expression important pour un grand nombre de musicologues. Progressivement, le groupe d'auteurs se dilate par rapport au nombre d'articles publiés : l'écriture se répartit de manière plus homogène entre les auteurs, avec la dissolution du noyau d'auteurs les plus productifs.

La chute du nombre de textes paraît surprenante alors que la communauté de musicologues s'agrandit. Dans les débuts de la revue, alors que le nombre d'organes de publication en musicologie était encore faible, Oscar Sonneck a réussi à impliquer un nombre important de musicologues dans *The Musical Quarterly*. La diminution du nombre d'articles dans la revue et la dissolution progressive du noyau constitué par les auteurs les plus prolifiques de la revue est à mettre en corrélation avec le gain de reconnaissance institutionnelle dont bénéficie la musicologie, l'augmentation du nombre de revues dédiées à cette discipline ainsi que leur spécialisation et le changement du paysage éditorial.

Dès ses débuts, *The Musical Quarterly* s'ouvre à la communauté musicologique internationale. Les éditeurs scientifiques de ce périodique sont particulièrement liés à l'Europe que ce soit par leurs origines ou par leur parcours académique. De nombreux auteurs étrangers contribuent à la revue. La dimension internationale est d'une importance particulière pour *The Musical Quarterly* dans ses premières années : c'est ce que révèlent d'une part la mention de la localisation géographique de l'auteur dans le sommaire, d'autre part la publication de la liste des auteurs classés par nationalité pour les vingt-quatre premiers volumes⁴⁰. Cette liste rend particulièrement visibles les noms des auteurs publiés ainsi que leur répartition géographique. Comme les éditeurs scientifiques, les auteurs les plus prolifiques du *Musical Quarterly* sont cosmopolites pour la plupart. Le parcours professionnel des auteurs cités ci-dessous illustre la manière dont s'est construite la musicologie aux États-Unis et l'apport de la musicologie européenne, notamment allemande, à la musicologie américaine au XX^e siècle. Au début du XX^e siècle, un voyage d'études en Europe était également d'usage aux États-Unis, comme ce fut le cas pour de nombreux auteurs américains publiés dans *The Musical Quarterly*. Si ce groupe d'auteurs rassemble de nombreuses personnes émigrées d'Allemagne ou ayant poursuivi des études dans ce pays, il ne compte que de très rares musicologues dont la carrière s'est déroulée intégralement dans la sphère germanique. Le rayonnement de la revue est international, mais son épice se situe à l'Est des États-Unis, plus précisément à New York.

Un des objectifs des fondateurs du *Musical Quarterly* était de faire connaître la musicologie, de sensibiliser un public professionnel ou amateur à l'étude scientifique de la musique. Relier la musicologie à la pratique musicale signifiait aussi faire appel à des auteurs d'horizons divers. Ainsi, il est à remarquer que les profils professionnels des auteurs les plus productifs sont plus variés que pour l'*Archiv für Musikwissenschaft*. Pour la première revue, la quasi totalité des auteurs les plus productifs étaient ou sont encore enseignants de musicologie à l'université, alors que cette activité professionnelle figure à côté d'autres métiers pour le groupe d'auteurs étudiés pour *The Musical Quarterly*. L'implication des auteurs dans les métiers de l'édition, de la presse et du livre est à remarquer. Les auteurs se consacrent souvent à la critique musicale, que ce soit comme activité principale ou annexe. Ils occupent des fonctions d'éditeur, dans des maisons d'édition, des sociétés savantes, ou

⁴⁰ *MQ*, 1939, vol. 25, n° 1, p. 104-106

à titre indépendant. Le métier de bibliothécaire est celui des deux premiers éditeurs scientifiques de la revue, Oscar Sonneck et Carl Engel, de même que celui de Julien Tiersot, de William Barclay Squire, de John Tasker Howard. D'autres auteurs sont compositeurs, chef d'orchestre, pianiste à titre principal, enseignants dans des conservatoires. Tous ont bénéficié d'une très solide formation musicale en conservatoire ou à l'université, même si certains de ces auteurs ont commencé leurs études académiques dans une autre discipline que la musique. Il est également significatif que des auteurs parmi les plus productifs exercent en tant que critique dans des domaines différents mais proches de la musique comme le théâtre et la danse. Les activités du groupe d'auteurs défini ci-dessous se répartissent entre les métiers du livre et de la presse, de la pratique musicale, de l'enseignement et de la recherche universitaire. Il s'agit là des principaux secteurs d'exercice ouverts aux étudiants de musique. Les biographies de ces auteurs montrent qu'en musicologie la recherche s'exerce également en dehors de l'université, dans le cadre de sociétés savantes, d'une mission pour un gouvernement ou pour une fondation privée, et parfois à titre personnel. Ce groupe est moins homogène que celui constitué par les auteurs les plus productifs de l'*Archiv für Musikwissenschaft* et de la *Revue de Musicologie* tant par l'appartenance nationale que par les centres d'intérêts et l'activité professionnelle.

***The Musical Quarterly* : Répartition moyenne des articles par auteur**

	Nbre d'articles/auteur	% d'auteurs de plusieurs articles
MQ 1915-1925	2,03	39%
MQ 1926-1935	1,75	32%
MQ 1936-1945	1,54	32%
MQ 1946-1955	1,81	30%
MQ 1956-1965	1,24	18%
MQ 1966-1975	1,18	15%
MQ 1976-1985	1,16	12%
MQ 1986-1995	1,18	8%
MQ 1996-2000	1,11	9%

***The Musical Quarterly* : Localisation géographique des auteurs pour les 34 premiers volumes, d'après la liste publiée dans MQ, 1939, vol. 25, n° 1, p. 104-106**

Pays	Nombre d'auteurs	% auteurs
États-Unis	234	56,25%
Grande-Bretagne	72	17,31%
France	31	7,45%
Autriche	16	3,85%
Allemagne	15	3,61%
Italie	9	2,16%
Russie	8	1,92%
Canada	5	1,2%
Hongrie	4	0,96%
Tchécoslovaquie	3	0,72%
Inde	3	0,72%
Irlande	3	0,72%
Belgique	2	0,48%
Danemark	2	0,48%
Afrique du Sud	2	0,48%
Suisse	2	0,48%
Yougoslavie	2	0,48%
Mexique	1	0,24%
Pologne	1	0,24%
Suède	1	0,24%

The Musical Quarterly : Localisation géographique des auteurs pour les volumes suivants de 1939 à 2000 (à partir d'un échantillon de 103 auteurs sur 961 auteurs au total, soit 10,8% des auteurs)

Pays	Nombre d'auteurs	% auteurs
USA	69	66,99%
Grande-Bretagne	10	9,71%
Allemagne	7	6,8%
France	4	3,88%
Italie	4	3,88%
Espagne	2	1,94%
Autriche	1	0,97%
Afrique du Sud	1	0,97%
Australie	1	0,97%
Hongrie	1	0,97%
Inde	1	0,97%
Israël	1	0,97%
Russie	1	0,97%

Au vu de ces résultats, la répartition géographique des auteurs paraît moins variée entre 1939 et 2000 que dans les 34 premières années du *Musical Quarterly*. Toutefois, ces résultats sont à nuancer, car l'affiliation institutionnelle des auteurs n'est pas stable : de nombreux auteurs voyagent d'un pays à l'autre.

3. 1. Profil des auteurs d'au moins cinq textes⁴¹

Adler, Guido (1855-1941) : Autriche. Musicologue. Études de théorie et de composition avec Bruckner et Dessoff au Conservatoire de Vienne. Études de droit à l'université de Vienne. Doctorat en 1880 sur la musique jusqu'à 1660, habilitation sur l'histoire de l'harmonie. Co-fondateur de la *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* (1884), éditeur des *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* de 1894 à 1938, éditeur des *Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich (Studien zur Musikwissenschaft)*. Professeur d'histoire de la musique à Prague à partir de 1885. Puis professeur à l'université de Vienne à partir de 1898 où il succède à Hanslick et où il fonde l'Institut de musicologie. Participe à la fondation de l'IMS. Organisation de festivals et de congrès de musicologie. Professeur de nombreux compositeurs et musicologues célèbres, dont Egon Wellesz, Alfred Orel, Robert Haas, Karl Geiringer, Rudolf Ficker, Knud Jeppesen, Zdzislaw Jachimecki, tous auteurs dans *The Musical Quarterly*. Dans « Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft » paru en 1885 dans la *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, il expose les principes de la nouvelle discipline qu'était la musicologie et établit une classification souvent reprise dans les écrits sur la discipline confrontée à celle de Hugo Riemann.

Alfort, Violet (1881-1972) : Royaume-Uni. Folkloriste.

Antcliffe, Herbert (1875-1964) : Royaume-Uni. Musicologue, compositeur et journaliste. Critique musical et littéraire notamment au *Sheffield Daily Telegraph* à partir de 1895, puis au *Evening Standard* à partir de 1916. En 1925, correspondant du *Daily Mail* en Hollande : articles sur l'art néerlandais, sur la musique et la politique pour le *London Times*, correspondant du *New York Herald Tribune* et du *South African Argus Group*. À partir de 1928 trésorier, vice-président, président de la Foreign Press Association en Hollande. Interruption de ses activités de journaliste pendant l'occupation nazie en Hollande. En 1949, retour en Royaume-Uni. Auteur de plusieurs livres sur la musique. Membre de la Royal Society of Arts.

⁴¹ Sources pour les indications biographiques :

- MACY, Laura [en ligne]. *The New Grove Dictionary of Music Online*. [Consulté 03/11/2008]. Disponible sur : www.grovemusic.com
- Sheffield University Library : Antcliffe Manuscripts. In *A2A Access to Archives : The English strand of the UK archives network. The National Archives. 2001-2008*. [Consulté le 15/04/2008]. Disponible sur : <http://www.a2a.org.uk/html/200-ms45.htm>
- Portraits by Carl Van Vechten : Carl Van Vechten Biography. In *American Memory from the Library of Congress*. Mis à jour le 11/04/2008 [Consulté le 17/04/2008] Disponible sur : <http://memory.loc.gov/ammem/collections/vanvechten/vvbio.html>
- BOMBERGER, E. Douglas. *Brainard's Biographies of American Musicians*. Westport, Greenwood Publishing Group, 1999, p. 258-259.
- *The MusicSack*. [En ligne]. 2009. [Consulté le 12/09/2009]. Disponible sur : <http://musicsack.com/searchthemusicsack.cfm>
- BREDENBERG, Alfred R. *Natalie Curtis Burlin : Center for American Culture Studies. 2002-2004*. [Consulté le 18/04/2008]. Disponible sur : <http://www.nataliecurtis.org/>

Barclay Squire, William (1855-1927) : Libraire musical.

Belaiev, Victor (1888-1968) : Russie. Musicologue, critique, enseignant. Études de composition au Conservatoire de St Petersburg. À partir de 1913, enseignant au conservatoire de St Petersburg. En 1922, élu membre de l'Académie des Arts. Pendant les années 1920, membre de l'Association de musique contemporaine et éditeur de la revue *Sovremennaya muzika (Musique contemporaine)*. Activités de critique musicale. Enseignant au conservatoire de Moscou. 1944, Docteur honoris causa. À partir de 1959, membre de l'Institut d'Histoire de l'Art de Moscou. Un des plus grands représentants de la musicologie soviétique. Centres d'intérêts : musique orientale, musique ancienne russe, musique folklorique ; articles sur des compositeurs soviétiques.

Botstein, Leon : éditeur scientifique de *The Musical Quarterly*

Bukofzer, Manfred F. : États-Unis. Né en Allemagne. Études de droit à l'université de Heidelberg. Élève de Bessler. Études de musique au Conservatoire Stern de Berlin, puis à la Hochschule für Musik de cette ville avec Schering, Wolf, Sachs, Blume et Hindemith. 1936 : Doctorat sur la musique anglaise du XV^e siècle à l'université de Bâle. Conférences à partir de 1937 à Cambridge, Oxford, au Warburg Institute et à la Musical Association. Émigration aux États-Unis en 1939. Professeur de musique à l'université de Californie à Berkeley. Un des chercheurs les plus brillants de sa génération. Intéressé par les relations que la musicologie entretient avec d'autres disciplines. A participé à promouvoir la musicologie par ses activités dans des sociétés savantes que ce soit au niveau national ou au niveau international.

Coeuroy, André (1891-1976) : France. Critique musical et musicographe. Études au Conservatoire de Dijon. Élève de l'École Normale Supérieure de 1911 à 1914. Élève de Max Reger à Leipzig pour l'harmonie et le contrepoint. 1912-1913 : Études de philologie à l'université de Munich. Avec Henry Prunières, cofondateur de la *Revue musicale*, puis Secrétaire de cette revue pour laquelle il travailla jusqu'en 1937. Directeur des collections « La musique moderne » et « Les maîtres de la musique ancienne et moderne ». Critique musical pour des journaux quotidiens français et des revues de musique étrangères. Directeur de la section musique de l'Institut international de Coopération intellectuelle de la Société des Nations. Conférences à l'université de Harvard et en Europe. Dans ses écrits, a montré les liens existant entre l'étude de la musique et la philologie.

Curtis, Natalie (1875-1921) : États-Unis. Spécialiste de la musique amérindienne, musicienne. Études de musique au conservatoire de New York et en Europe avec Arthur Friedheim, Anton Seidl, Ferruccio Busoni, la famille Wagner. Collecte et enregistre la musique amérindienne. Lutte contre l'interdiction des pratiques culturelles amérindiennes et les encourage. Ouvrages sur les musiques amérindienne et afroaméricaine.

Einstein, Alfred (1880-1952) : États-Unis. Né en Allemagne. Cousin d'Albert Einstein. Études de musicologie et de composition en Allemagne. 1903 : doctorat de musicologie à l'université de Munich sur la musique allemande des XVI^e et XVII^e siècles pour viole de gambe. Éditeur scientifique de *Die Zeitschrift für Musikwissenschaft* jusqu'en 1933. Critique musical à la *Münchener Post* et au *Berliner Tageblatt*. Quitte l'Allemagne en 1933 pour Londres, puis pour Mezzomonte près de Florence. En 1939, devient professeur d'histoire de la musique à Smith College. A enseigné à l'université Columbia de New York, à Princeton, à l'université du Michigan à Ann Arbor, puis à partir de 1940 à la Julius Hartt School of Music à Hartford. Naturalisé américain en 1945. Professeur invité à Princeton et à Yale en 1949-1950. Ses travaux se concentrent en particulier sur le madrigal italien et sur Mozart. Intenses activités d'édition. Influence importante exercée sur la musicologie européenne et américaine.

Engel, Carl : Éditeur scientifique du *Musical Quarterly*.

Forte, Allen (1926-) : États-Unis. Théoricien de la musique. Études de musique à l'université Columbia. De 1953 à 1959, enseigne au Teachers College de l'université Columbia ; de 1957 à 1959, membre de la faculté de théorie au Mannes College of Music. Professeur de musique à l'université de Yale. Éditeur scientifique du *Journal of Music Theory* de 1960 à 1967.

Fuller-Maitland, J(ohn). A(lexander) (1856-1936) : Royaume-Uni. Critique éditeur et musicologue. Études à Westminster School et au Trinity College de Cambridge. Études de piano avec Dannreuther et avec W.S. Rockstro qui l'initia au clavecin et aux études d'histoire ancienne. Critique musical pour la *Pall Mall Gazette*, pour *The Guardian*, puis pour *The Times*. Édite *Grove 2*, contribue à *The Age of Bach and Handel* et à *The Oxford History of Music*. Beau-frère de W. Barclay Squire (cf. ci-dessus). Associé au mouvement de renaissance de la musique de Bach, de la musique folklorique et du clavecin.

Gatti, Guido M. (1892-1973) : Italie. Musicologue, éditeur et administrateur. Études de violon et de piano. Études d'ingénieur à l'université de Turin. Éditeur en chef de l'hebdomadaire *Riforma musicale*. Fondateur et éditeur de *Il Pianoforte* qui devint en 1928 *Rassegna musicale*, puis *Quaderni delle Rassegna musicale*. Éditeur de *Studi musicale*, de la *Rivista musicale italiana*. Éditeur de plusieurs collections, de dictionnaires. Directeur général du Théâtre de Turin de 1925 à 1931, secrétaire général du premier Maggio Musicale Fiorentino en 1933 et des congrès internationaux de musique de Florence en 1933, 1937 et 1938. Administrateur de Lux Films de 1934 à 1966. Critique musical pour l'hebdomadaire *Tempo* de 1951 à 1969. Ses recherches musicologiques

portent principalement sur la musique de son temps. Soutient les jeunes musicologues et compositeurs. Vice-président de l'Académie Sainte-Cécile de 1966 à 1972, président de la Filarmonica Romna de 1953 à 1955 et de la Società Aquilana dei Concerti de 1969 à 1973.

Gilbert, Henry F(ranklin Belknap) (1868-1928) : États-Unis. Compositeur. Études de violon, puis de piano et d'harmonie au New England Conservatory, puis de composition. A travaillé dans une imprimerie et pour plusieurs éditeurs de musique. Voyages en France et en Angleterre. Collectionneur de chansons populaires. Se consacre à la composition à partir du début du XX^e siècle. Éditeur de *The Art of Music* ; écrit pour la *New Music Review* ; souvent invité comme conférencier à l'université de Harvard.

Howard, John Tasker (1890-1964) : États-Unis. Compositeur et musicographe. Études à Williams College, études de piano et de composition. Éditeur de *The Musician* (1919-1922) ; directeur pédagogique de Ampico Corporation. Nombreux articles et ouvrages de référence sur la musique américaine. Éditeur musical des revues *McCall's* et *Cue*. Conservateur du fonds Musical Americana de la Bibliothèque municipale de New York, enseignant à l'université Columbia de 1950 à 1954. Membre de l'équipe de direction de l'American Society of Composers, Authors and Publishers. Plus connu comme musicographe que comme compositeur.

Istel, Edgar (1880-1948) : Allemagne. Musicologue et compositeur. Études de violon puis de composition. Doctorat en 1900 sur la musique de Rousseau pour *Pygmalion*. Conférencier, critique musical et essayiste jusqu'en 1913. Enseignant en esthétique à l'Académie Humboldt, puis à la Lessing-Hochschule. Représente à Madrid les sociétés allemande et viennoise d'auteurs et de compositeurs. En 1936, émigre en Royaume-Uni, puis en 1938 aux États-Unis. Connu pour son travail sur l'histoire de l'opéra, notamment sur les livrets d'opéra.

Landormy, Paul (Charles René) (1869-1943) : France. Musicologue et compositeur. Agrégé de Lettres, enseigne la philosophie. Études de musique (chant et piano) à partir de 1892. Collabore avec Romain Rolland pour organiser des cours d'histoire de la musique à l'École des Hautes Études, où il fonda et dirigea le Laboratoire d'Acoustique de 1904 à 1907. Contribue au journal *Le Temps* et devient critique musical pour *Le Victoire* en 1918. Secrétaire de la section de musique de l'Exposition internationale de Paris de 1937. Éditeur en chef de la Collection « Chefs d'œuvre de la musique expliqués ».

Lang, Paul Henry : Éditeur scientifique du *Musical Quarterly*.

Lawrence, William John (1862-1940) : Irlande. Historien du théâtre, critique de théâtre.

Lowinsky, Edward E(lias) (1908-1985) : États-Unis. Né en Allemagne. Musicologue. Études de piano, de composition et de direction d'orchestre à l'université de Stuttgart ; études d'histoire de l'art, de philosophie et de musicologie à l'université de Heidelberg où il obtient son doctorat en 1933 sur le livre de motets d'Anvers de Roland de Lassus. Aux Pays-Bas de 1933 à 1939, puis aux États-Unis à partir de 1940. Naturalisé américain en 1947. Professeur assistant à Black Mountain College en Caroline du Nord ; professeur associé au Queens College de New York ; professeur à l'université de Californie à Berkeley ; professeur à l'université de Chicago. Bourse Guggenheim en 1947-1948 pour des recherches sur le motet italien du XVI^e siècle et membre de l'Institute of Advanced Studies de Princeton de 1952 à 1955. De 1964 à 1977, éditeur scientifique de la collection « Monuments of Renaissance Music ». Une des figures majeures de la musicologie après 1945. Nombreux écrits sur la musique de la Renaissance et sur les relations entre la musique et l'histoire des idées.

Mann, Alfred (1917-2006) : États-Unis. Né en Allemagne. Fils de la pianiste et écrivain Edith Weiss-Mann. Études au Conservatoire de Milan et à la Hochschule für Musik de Berlin. Enseignant à la Berlin Hochschule en 1937 et à la Scuola Musicale à Milan en 1938. Entre 1938 et 1942, enseigne et étudie au Curtis Institute de Philadelphie. Dans les années 1950, études à l'université Columbia avec P. H. Lang notamment. 1947 : devient professeur de musique à Rutgers University. 1961 : Directeur des publications de l'American Choral Foundation. Spécialiste de l'histoire de la théorie musicale.

Mansfield, Orlando Augustine (1863-1936) : Royaume-Uni. Actif aux États-Unis. Organiste. Études de musique à l'université Trinity de Toronto. Doctorat de musique. Organiste et chef de chœur à l'église Belgrave. Professeur de musique à Wilson College en Pennsylvanie, puis à Brenau University à Atlanta (Georgie).

Martens, Frederick Herman (1874-1932) : États-Unis. Librettiste, compositeur et musicographe.

Mason, Daniel Gregory (1873-1953) : États-Unis. Compositeur, musicographe, enseignant. Membre d'une famille de musiciens, d'éditeurs de musique et de fabricants d'instruments de musique. Études à l'université de Harvard. Enseignant à l'université Columbia dès 1905 jusqu'en 1942 ; directeur du département de musique de cette université jusqu'en 1940. Se consacre particulièrement à la composition à partir de 1907. Études de composition à Paris avec Vincent d'Indy. Doctorats honoris causa de Tufts College en 1929, d'Oberlin College en 1931 et de l'Eastman School en 1932. Membre de l'Institut national des Arts et des Lettres.

Mendel, Arthur (1905-1979) : États-Unis. Musicologue. Études à l'université de Harvard, puis de composition et de théorie musicale à l'École normale de musique à Paris (élève de Nadia Boulanger). Critique musical pour *Nation* de 1930 à 1933 ; éditeur littéraire chez G. Schirmer de 1930 à 1938 ; éditeur du *Journal of the American Musicological Society* de 1940 à 1943, éditeur chez Associated Music Publishers de 1941 à 1947. Traducteur et

chef de chœur de Cantata Singers un des premiers ensembles des États-Unis à donner des concerts historiques de musique baroque. 1938 à 1950 : enseigne à la Dalcroze School of Music et à la Diller-Quaile School à New York. À la fin des années 1940, ses activités de musicologues commencent à être reconnues. Conférences à l'université Columbia et à l'université de Californie à Berkeley. Professeur de musique à l'université de Princeton à partir de 1952. Doctorat honoris causa de l'université Brandeis. Membre de l'équipe éditoriale de la Neue Bach-Ausgabe et de la nouvelle édition Josquin. Spécialiste reconnu de Bach. À la fin de sa carrière s'est intéressé aux applications technologiques possible de l'informatique à la musicologie.

Nettl, Paul (1889-1972) : États-Unis. Né en Tchéquie. Études de droit, de musicologie et de théorie musicale à l'université allemande de Prague. Travaille auprès d'Adler à Vienne. Enseigne à l'université allemande de Prague. Dans les années 1930, se tourne vers le journalisme ; directeur musical pour la radio allemande en Tchécoslovaquie. Après l'occupation allemande en 1939, émigre aux États-Unis. Enseigne au Westminster Choir College de Princeton, à New York et à Philadelphie. Professeur de musicologie à l'université Indiana de Bloomington ; activités au conservatoire de Cincinnati et à l'université Roosevelt de Chicago. Nombreux écrits de recherche sur la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, l'histoire de la musique autrichienne et de Bohême, l'histoire de la danse, Mozart et Beethoven. Parmi ses écrits figurent aussi des textes pour le public amateur de musique.

Parker, D. C. (Douglas Charles) (1885-1970) : Musicien et critique musical.

Pierce, Edwin Hall (1868 ?-1954) : États-Unis. Enseigne le piano, le violon, l'orgue, l'harmonie et la composition.

Plamenac, Dragan (1895-1983) : États-Unis. Né en Yougoslavie. Études de droit à Zagreb, puis de composition à Vienne et à Prague, de composition à la Sorbonne avec Pirro et à Vienne avec Adler. Doctorat sur les chansons et les motets d'Ockeghem en 1925 à Vienne. 1926-1927 : répétiteur et chef d'orchestre assistant à la Städtische Oper de Berlin. À partir de 1928, enseigne à l'université de Zagreb et devient membre correspondant de l'Académie Yougoslave des Sciences en 1936. Se rend aux États-Unis en tant que représentant yougoslave au Congrès de l'IMS à New York. Naturalisé américain en 1946. Professeur de musique à l'université de l'Illinois de 1954 à 1963 ; professeur invité aux universités de Pittsburgh et de Californie (Santa Barbara). Activités à l'American Musicological Society. Doctorat honoris causa de l'université de l'Illinois en 1976. Spécialiste de la musique du XIV^e au XVI^e siècles et de celle de l'Adriatique de la Renaissance et de la période baroque précoce.

Prod'homme, J(acques) G(abriel) (1871-1956) : France. Musicologue, historien de la musique, musicographe. Études de musique à l'École des Hautes Études de 1890 à 1894, en Allemagne de 1899 à 1910, en Belgique et en Hollande en 1912 et 1913. Début de sa carrière musicale en 1895, notamment dans la *Revue socialiste* et dans *Enclos*. Fonde la *Deutsche-französische Rundschau* (1899-1902) à Munich. Cofondateur puis secrétaire de la section française de la Société internationale de musique. Cofondateur, secrétaire, vice-président, président honoraire de la Société française de Musicologie. Conservateur de la bibliothèque de l'Opéra de Paris, bibliothécaire au conservatoire de Paris. Critiques musicales dans *Le Ménestrel*, *La Revue musicale*, *La Revue Pleyel*, *Signal* et *Messidor*. À partir de 1921, membre du comité de La Critique dramatique et musicale. Membre de l'Académie française, de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Académie Royale de Belgique.

Schoen, Max (1888–1957): Spécialiste de la psychologie de la musique. Élève de Carl Seashore.

Sonneck, O. G. : Éditeur scientifique du *Musical Quarterly*.

Swan, Alfred J(ulius) (1890-1970) : États-Unis. Musicologue et compositeur. Né en Royaume-Uni. Études de droit à l'université d'Oxford, puis de musique au conservatoire de Saint-Petersburg. Enseigne à l'université de Virginie, au Sweetbriar College et à la Seymour School de New York ; directeur des départements de musique au Swarthmore et Haverford Colleges en Pennsylvanie. Pendant sa retraite a continué à enseigner et à tenir des conférences à Haverford College, à l'université Temple, à l'université d'Aix-Marseille, en Russie, Allemagne et Royaume-Uni. Spécialiste de la musique russe, notamment de la liturgie orthodoxe.

Swed, Mark : Éditeur de la rubrique consacrée au XX^e siècle dans *The Musical Quarterly*. Critique en chef au *Los Angeles Times* depuis 1996. A écrit des critiques pour le *Los Angeles Herald Examiner*, *The Wall Street Journal*, *7 Days*, etc. Finaliste pour le Prix Pulitzer en 2007.

Tiersot, (Jean-Baptiste Élisée) Julien (1857-1937) : France. Musicologue, folkloriste. Études au conservatoire de Paris en harmonie, composition, orgue, histoire de la musique. Assistant à la bibliothèque du conservatoire de Paris. Chargé de mission par le gouvernement pour collecter les chants populaires de Savoie et du Dauphiné. Participe à la promotion de la musique ancienne par la Scola cantorum ; fonde les Concerts historiques du Cercle St Simon. Promotion de la musique de Berlioz, de la musique contemporaine scandinave, russe et tchèque. Directeur de la bibliothèque du conservatoire de Paris de 1909 à 1921. Président de la Société française de Musicologie.

Van Vechten, Carl (1880-1964) : États-Unis. S'intéresse rapidement à la musique et au théâtre. Études à l'université de Chicago. Contributions au périodique *University of Chicago Weekly*, puis journaliste au *Chicago American*. En 1906, critique musical assistant au *New York Times*. Voyage en Europe pour s'intéresser à l'opéra.

Retour au New York Times en 1909 où il devient le premier critique américain de danse contemporaine. Écrivain, il a participé activement à la promotion d'artistes et d'écrivains noirs. Collectionneur de journaux intimes et de livres concernant les lettres et les arts afro-américains. Photographie de nombreux artistes rencontrés à Harlem, des danseurs. Nombreuses expositions de photos et publications de photographies dans des ouvrages et des magazines.

Von Sternberg, Constantin Ivanovitch Edler (1852-1924) : États-Unis. Né en Russie. Études de piano, violon, orgue et composition avec Ignaz Moscheles, Moritz Hauptmann, Ernst Friedrich Richter, Carl Reinecke au Conservatoire de Leipzig. Chef d'orchestre au Vaudeville Theater de Leipzig, dans d'autres opéras, puis à l'opéra de la cour de Strelitz. Étudie ensuite le piano avec Theodor Kullak puis avec Franz Liszt. Pianiste de la cour du duc de Mecklenburg. Voyages en Asie, en Afrique du Nord, puis aux États-Unis. Directeur musical du Atlanta (Georgia) Female College. En 1890, fonde la Sternberg School of Music à Philadelphie.

3.2. Figure de l'auteur

Le terme anglais « *contributor* » fait explicitement de l'auteur un contributeur ou un collaborateur à la revue. Les éditeurs du *Musical Quarterly* déclarent les contributeurs libres d'exprimer leurs points de vue, et les invitent à s'approprier la revue et à en faire leur forum d'expression.

Dès les premières lignes du périodique⁴², le lecteur est informé de la difficulté à trouver des contributeurs en raison de la première guerre mondiale. La situation est tout autre en 1993. En effet, Leon Botstein avertit l'auteur potentiel que les articles font l'objet d'une lecture approfondie et d'une sélection par un comité de rédaction⁴³ : depuis ses origines, la notoriété de la revue s'est accrue, tout comme le nombre d'auteurs potentiels. Plusieurs indices laissent penser que cette sélection se pratiquait déjà bien avant cet avertissement. La notoriété fait partie des critères de sélection des auteurs. Elle est aussi fabriquée par la revue : les sommaires, les index, la liste des auteurs parue en 1939, la rubrique de présentation des auteurs, les hommages rendus à certains d'entre eux y participent. Le nom de l'auteur figure en tête de l'article qu'il signe, ainsi que sur le sommaire ; il apparaît dans des index, dans la rubrique de présentation des contributeurs et dans certains articles tels que deux textes d'introduction à des numéros spéciaux par Paul Henry Lang et par Joan Peyser en 1965 et en 1979⁴⁴. En 1948, à la demande des lecteurs déclare-t-il, Paul Henry Lang annonce la création d'une rubrique de présentation des auteurs. Jusque-là, seule la localisation géographique de l'auteur était signalée, après son nom dans le sommaire. Après cette date, le lecteur obtient quelques informations supplémentaires sur les contributeurs, à savoir leur production scientifique dans une spécialité donnée et leur affiliation institutionnelle. Dans les premières années du *Musical Quarterly*, les musicologues étaient peu nombreux et ce qui comptait était de promouvoir la musicologie aux États-Unis : la revue cherchait donc à fédérer des auteurs de nationalités différentes et à profiter des apports des musicologues européens. En revanche, en 1948, la musicologie connaît les mêmes tendances à la spécialisation, à l'augmentation des périodiques et des chercheurs que les autres disciplines : à partir de ce moment, *The Musical Quarterly* obéit aux pratiques en vigueur dans d'autres disciplines en proposant des informations sur les auteurs en fin de volume.

The Musical Quarterly a publié des textes en hommage aux éditeurs scientifiques. Ces derniers étaient également auteurs dans la revue. La contribution d'Oscar Sonneck au périodique est particulière et se présente sous trois figures différentes : Oscar Sonneck signe des textes en tant qu'éditeur scientifique, des articles sous un pseudonyme et, par l'intermédiaire d'articles de Carl Engel, il est le signataire de deux lettres à sa mère⁴⁵. Pour sa part, au moment de prendre la direction éditoriale de la revue en 1929, Carl Engel poursuit son activité auctoriale dans les *Views and Reviews* engagée dès 1922.

Des hommages sont écrits à l'intention de musicologues renommés, parfois auteurs dans *The Musical Quarterly*. Ces textes d'hommage aux auteurs se situent à la limite du corpus de métatextes : y célèbre-t-on le musicologue ou l'auteur ? Sont sélectionnées quelques personnalités particulièrement marquantes en musicologie ou, plus largement, appartenant au monde musical. Voici à titre d'exemple quelques auteurs du *Musical Quarterly* qui ont fait l'objet d'un tel éloge dans la revue : Waldo S. Pratt, Otto Erich Deutsch, Johannes Wolf, Egon Wellesz, Manfred E. Bukofzer, Otto Kinkeldey, John Becker, Guido Adler. Ces textes vantent la carrière, la production scientifique et musicale de ces auteurs, mais également leur notoriété ; ils contribuent à ériger ces hommes en héros de la musicologie, ce dont la revue tire bénéfice en retour. Par ailleurs, le choix des personnalités et l'exposition de leurs qualités met en exergue les grandes orientations défendues par *The Musical Quarterly* :

- la musicologie américaine, en la personne de Waldo Selden Pratt notamment,
- les échanges musicologiques entre le continent européen et les États-Unis avec Otto Kinkeldey et Manfred Bukofzer par exemple,

⁴² *MQ*, janvier 1915, vol. 1, n° 1, n. p.

⁴³ BOTSTEIN, Leon. *MQ*, 1993 : « Contributors should know that each submission will be read closely by at least two of the six editors. »

⁴⁴ LANG, Paul Henry. Introduction. *MQ*, janvier 1965, vol. 51, n° 1, p. 1-11. ; JOAN PEYSER. Prefatory Note. *MQ*, avril 1979, vol. 65, n° 2, p. 145-147.

⁴⁵ ENGEL, Carl. Oscar G. Sonneck. *MQ*, 1939, vol. 25, n° 1, p. 2-5.

- la tradition musicologique allemande avec Johannes Wolf, Guido Adler, Otto Erich Deutsch,
- la défense de la création musicale américaine personnifiée par John Becker,
- la relation entre la musicologie et la composition réunie en Egon Wellesz.

Dans les articles consacrés en 1956 à Egon Wellesz et à Manfred Bukofzer, une bibliographie fait un état précis de leurs publications musicales et musicologiques. Ces bibliographies illustrent l'ampleur des travaux de ces musicologues et font apparaître à quel point le support documentaire du périodique était un véhicule incontournable de leur production scientifique.

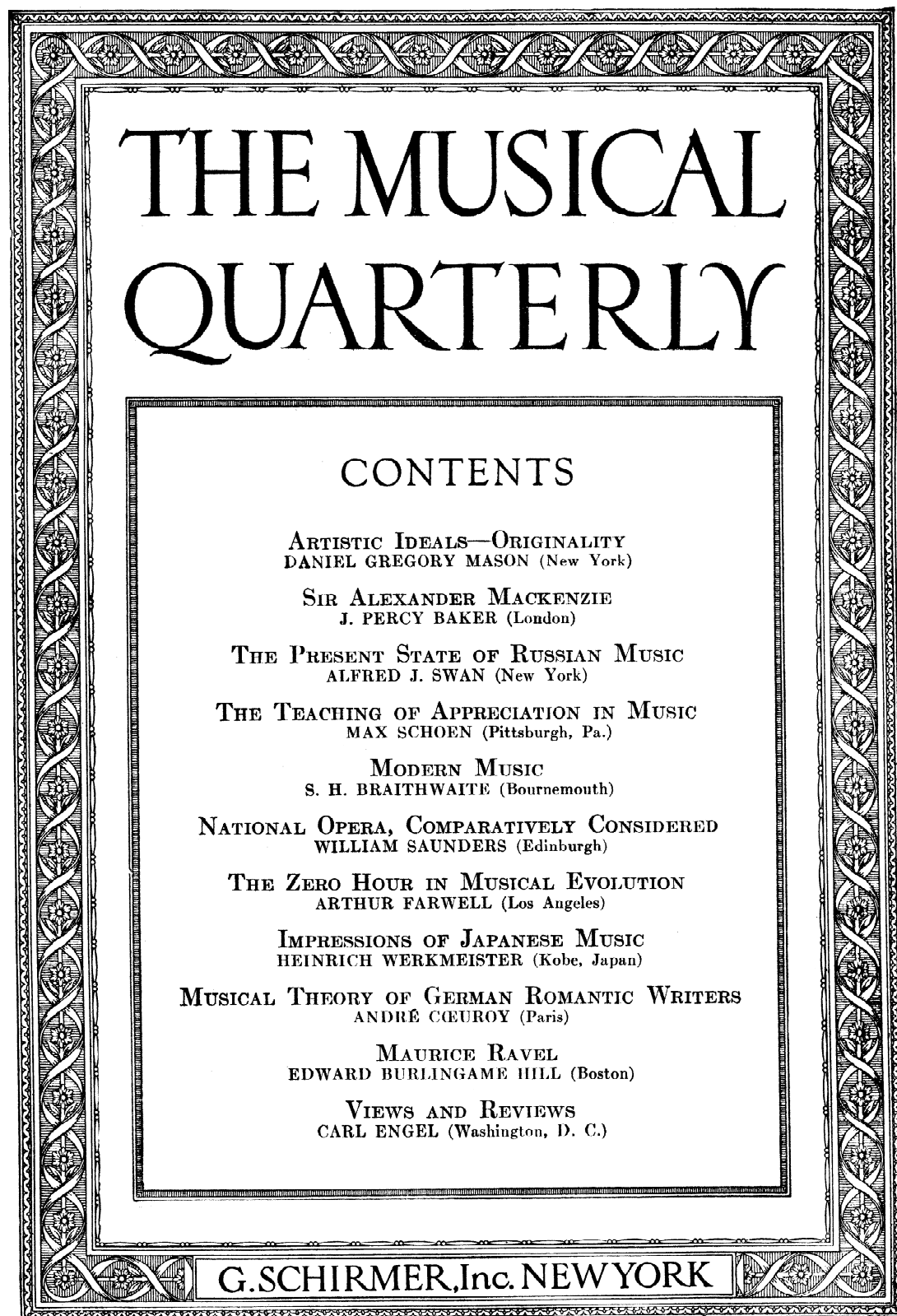
Ces personnalités apparaissent comme les piliers d'un collectif étendu. En 1985 et en 1991, Eric Salzman réitère la volonté des fondateurs du *Musical Quarterly* de maintenir une communauté large d'auteurs où « compositeurs, essayistes littéraires et observateurs culturels [...] critiques, historiens de la musique » se côtoient⁴⁶.

⁴⁶ SALZMAN, Eric. Editorial. *MQ*, 1985, vol. 71, n° 1, p. ii ; *Id.* Introduction, vol. 1991, vol. 75, n° 4, p. iv.

4. Page de couverture⁴⁷

Couverture du *Musical Quarterly*, 1927, vol. 13, n° 1
Vol. XIII, No. 1

JANUARY, 1927



⁴⁷ Les illustrations sont issues des archives numérisées du *Musical Quarterly* par JSTOR (<http://www.jstor.org/>)
La couverture du *Musical Quarterly*, 1915, vol. 1, n° 1 est présentée dans le volume principal à la section 3.2.1
du chapitre 3.

JANUARY, 1945

VOL. XXXI, No. 1

THE MUSICAL QUARTERLY

GUSTAVE REESE, *Editor*

	PAGE
CHRISTMAS CAROLS AND <i>Crèches</i> IN PROVENCE VIOLET ALFORD	1
THE MUSIC OF WILLIAM SCHUMAN. NATHAN BRODER	17
BEETHOVEN'S TRIBUTE TO MOZART IN <i>Fidelio</i> MARK BRUNSWICK	29
NON-QUARTAL HARMONY IN THE RENAISSANCE CHARLES WARREN FOX	33
JOHN CHRISTOPHER PEPUSCH CHARLES W. HUGHES	54
MUSIC AND MUSICIANS OF THE DOMINICAN REPUBLIC: A SURVEY—PART I JACOB MAURICE COOPERSMITH	71
HUGO WOLF'S "FOUR OPERAS" ROBERT HERNRIED	89
AMERICAN LITERATURE IN AMERICAN MUSIC CLAIRE MCGLINCHEE	101

REVIEWS OF BOOKS

QUARTERLY BOOK-LIST

QUARTERLY RECORD-LIST

Price, Seventy-five Cents

G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

WINTER, 1984

(USPS 368-820)

Vol. LXX, No. 1

THE MUSICAL QUARTERLY®

JOAN PEYSER, *Editor*

THE ANONYMOUS OF ST. EMMERAM AND
ANONYMOUS IV ON THE *Copula*

JEREMY YUDKIN

HENRY COWELL'S *Ostinato Pianissimo*

H. WILEY HITCHCOCK

BEETHOVEN'S LONG-TERM MEMORY OF C. P. E. BACH'S
RONDO IN E FLAT, W. 61/1 (1787), MANIFEST IN THE
VARIATIONS IN E FLAT FOR PIANO, OPUS 35 (1802)

ELLWOOD DERR

EUROPEAN MUSICAL ACTIVITIES IN NORTH
AMERICA BEFORE 1620

THOMAS E. WARNER

DOSTOEVSKY AND OPERA: PROKOFIEV'S

The Gambler

HARLOW ROBINSON

REVIEWS OF BOOKS

QUARTERLY BOOK LIST

Price, Eight Dollars

G. SCHIRMER
NEW YORK/LONDON

v 73, n 1, 1989
0027-4631
\$8.95

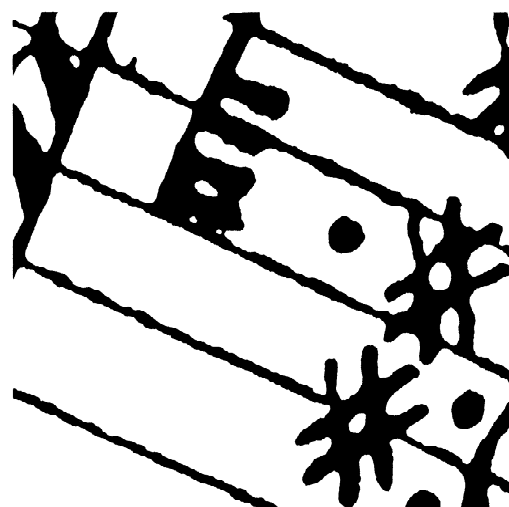
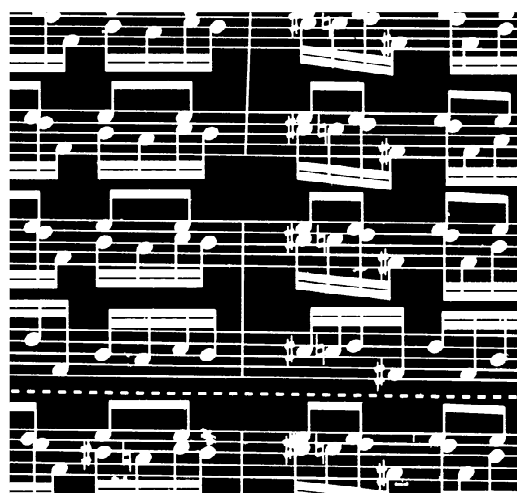
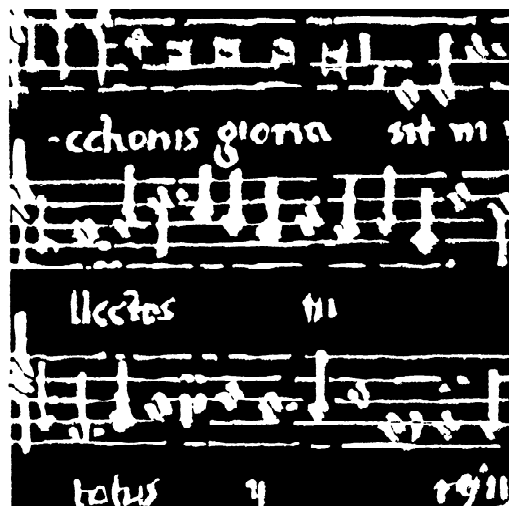
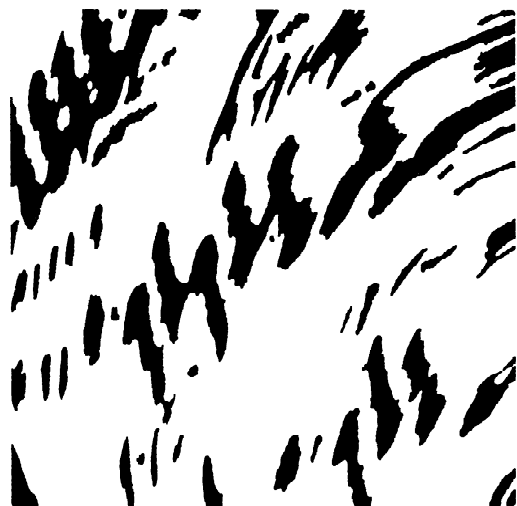
THE
MUSICAL
QUARTERLY
FOUNDED IN 1915

Oxford University Press

Couverture du *Musical Quarterly*, 1989, vol. 73, n° 1

The Musical Quarterly

Spring 1991 Volume 75, Number 1 ISSN 0027-4631



The Musical Quarterly

Spring 1996 Volume 80, Number 1 ISSN 0027-4631



Couverture du *Musical Quarterly*, 1996, vol. 80, n° 1

5. Structure visuelle des articles

Sont construites ici les mêmes catégories que celles proposées pour l'*Archiv für Musikwissenschaft*, c'est-à-dire : plan non visible, plan dont les parties sont séparées par des signes séparateurs, plan avec titres uniquement, plan avec parties numérotées, plan avec titres numérotés.

Comme dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, les articles sont monosignés pour 99% d'entre eux – après les années 1970 pour la plupart – et leur structure n'est absolument pas conforme au plan IMRD. De même, leur structure visuelle se définit par une souplesse importante. La revue bénéficie toutefois d'une homogénéité de présentation puisqu'une grande majorité des articles adopte un plan non visible.

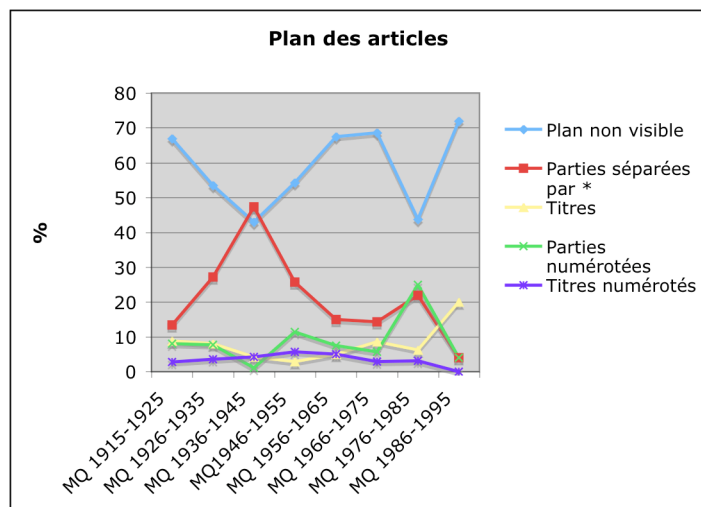
Les données qui figurent ci-dessous ont été prélevées sur un échantillon de 1070 articles sur 2538.

(Dans le tableau ci-dessous, « séparé par * » signifie que les parties sont séparées par des signes comme ***, tirets, lignes, etc.)

Répartition totale des articles par catégorie formelle (Base de calcul du pourcentage : nombre total d'articles par période) – MQ 1915-2000

	Non visible	Parties numérotées	Titres numérotés	Parties séparées par *	Titres
MQ 1915-2000	637 (59,53%)	85 (7,94%)	36 (3,36%)	228 (21,31%)	84 (7,85%)

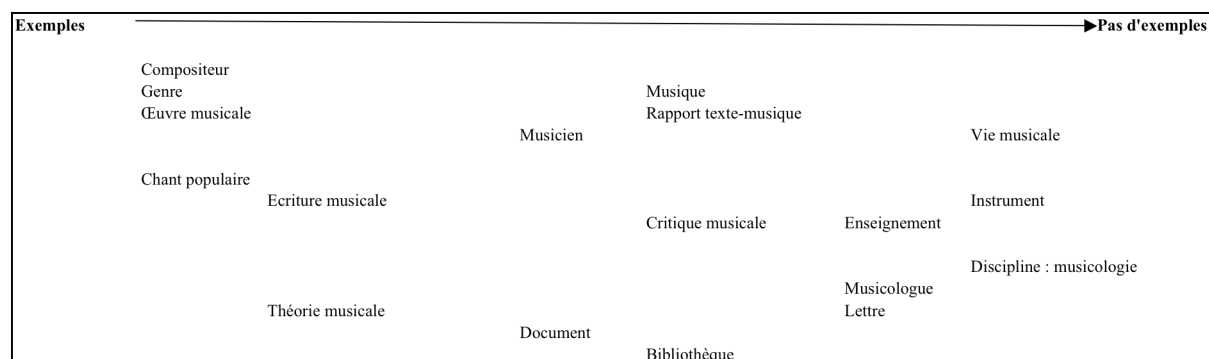
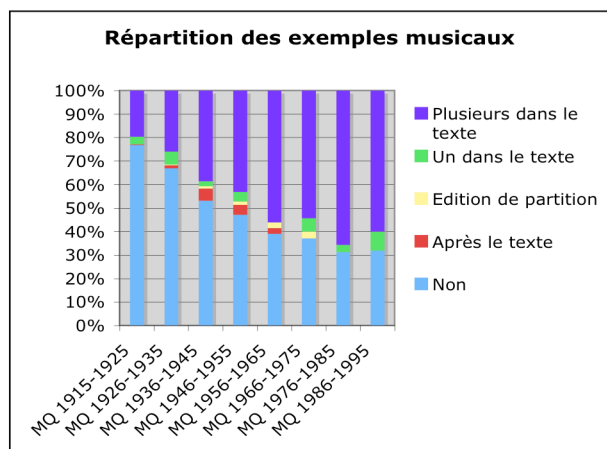
	MQ 1915-1925	MQ 1926-1935	MQ 1936-1945	MQ 1946-1955	MQ 1956-1965	MQ 1966-1975	MQ 1976-1985	MQ 1986-1995
Plan non visible	66,88%	53,53%	43,01%	54,29%	67,5%	68,57%	43,75%	72%
Parties séparées par *	13,42%	27,24%	47,31%	25,71%	15%	14,29%	21,88%	4%
Titres	8,87%	8,01%	4,3%	2,86%	5%	8,57%	6,25%	20%
Parties numérotées	8,01%	7,69%	1,08%	11,43%	7,5%	5,71%	25%	4%
Titres numérotés	2,81%	3,53%	4,3%	5,71%	5%	2,86%	3,13%	0%



6. Exemples musicaux

Les données ci-dessous sont établies à partir d'un échantillon de 1064 articles sur 2538.

Exemples musicaux (Base de calcul du pourcentage : nombre total d'articles par période dans l'échantillon) — MQ 1915-1995



7. Illustrations

Les illustrations du *Musical Quarterly* bénéficient d'un soin particulier. Sur l'échantillon de 1064 articles sur 2538, plus de 30% des articles sont illustrés, ce qui est largement plus élevé que dans l'*Archiv für Musikwissenschaft* (10%). Parmi les illustrations, la catégorie des portraits est la plus représentative numériquement avec 18% des articles de l'échantillon ; les articles relatifs à un compositeur sont souvent accompagnés de son portrait. La revue privilégie ensuite les reproductions de musique écrite (9% des articles de l'échantillon) et de manuscrits (10% des articles de l'échantillon) par rapport à la reproduction d'imprimés ou de lettres.

8. Organisation du sommaire

8.1. Présentation

La structuration du sommaire est soigneusement conçue : aux articles est réservé le cœur de la revue. Le parcours du sommaire laisse entrevoir une certaine régularité dans l'organisation des numéros du *Musical Quarterly*. Les articles placés en début de numéro concernent souvent des sujets généraux ou une personnalité – ces derniers sont accompagnés systématiquement d'un portrait en début d'article et d'autres illustrations au sein du texte⁴⁸. Les recensions de livres, de disques, les chroniques font suite aux articles. Les annonces publicitaires ferment le numéro ; dans le *Musical Quarterly*, les annonceurs sont identifiés sur une page ouvrant la section publicitaire du numéro.

Ci-dessous figure l'ordre chronologique d'apparition des rubriques du *Musical Quarterly*. L'introduction de ces rubriques se fait en fonction des principales tendances de la politique éditoriale :

⁴⁸ Par exemple, *MQ*, 1919, vol.5.

- Le rapport entre musicologie et société : dès 1935, *The Musical Quarterly* propose une liste de nouvelles parutions discographiques, la « Quarterly Record-list » qui fait écho à la « Quarterly Book-list » et affirme par là son intérêt pour les nouvelles technologies de l'époque ; cette rubrique sera remplacée par des recensions de disques – « Record Reviews » en 1952, encore une fois en réponse aux « Book Reviews » établies en 1945. On peut voir dans ces rubriques un lien avec les pratiques de la critique musicale et avec les revues musicales qui se consacrent principalement à la production musicale de concert ou discographique. En proposant des rubriques de recensions de disques, *The Musical Quarterly* fait figure d'exception parmi les revues de musicologie.
- L'ouverture internationale : la rubrique « Current chronicle » est introduite en 1939, complétée à partir de 1945 par « Communications from... ». Ces rubriques de chroniques de la vie musicale internationale, toutes deux irrégulières, sont, comme les précédentes, assez proches de ce qui se fait dans les revues musicales.
- L'information du musicologue sur les nouvelles parutions dans son domaine : dans *The Musical Quarterly*, cette fonction courante des revues scientifiques est assurée par la « Quarterly Book-List » dès 1929, par les « Reviews of Books » à partir de 1945, puis par des « Book-Reviews » en 1979 et diverses variantes de ces listes de publications ou de ces recensions.
- L'accès à l'information et sa légitimation : à partir de 1942, chaque volume comprend un index des auteurs et des titres. En 1948, Paul Henry Lang répond à ses lecteurs et annonce la création d'une rubrique « Contributors to this issue » pour présenter les contributeurs à la revue.
- À l'inverse de l'annonce faite par Oscar Sonneck qui refusait d'inclure l'éditeur scientifique dans le corps des auteurs, des rubriques sont spécialement conçues en tant qu'espace d'écriture de l'éditeur scientifique. De 1945 à 1975, Paul Henry Lang rédige un « Editorial » placé en fin de numéro. Cette pratique régulière lui est alors personnelle dans la revue puisqu'elle prend fin avec son mandat d'éditeur scientifique, pour reprendre en 1980 avec Joan Peyser. Dans *The Musical Quarterly*, l'éditeur est institué auteur à partir du moment où Carl Engel décide de conserver son statut d'auteur et de le cumuler avec celui d'éditeur scientifique, c'est-à-dire de poursuivre son activité d'écriture des « Views and reviews » et des listes de parutions de livres.

Dans le sommaire, ces rubriques sont présentées comme secondaires aux articles à la fois par l'ordre d'apparition ou par leur absence dans la page, et par le jeu typographique : lorsqu'elles sont mentionnées, elles font suite aux articles et se présentent en caractères typographiques plus discrets que ceux-ci. Les rubriques qui font particulièrement écho à la revue musicale, c'est-à-dire les chroniques de la vie musicale et les recensions de disques, tout en faisant l'objet d'une sélection pour le musicologue, participent à l'ancrage de celui-ci dans la société. Elles renvoient également à la polyvalence du musicologue et à la polyvalence du lectorat en général : le lecteur intéressé par les publications musicologiques ou musicales de haut niveau, par une certaine catégorie de parutions discographiques, par la vie musicale américaine et internationale.

Il est à remarquer que ces rubriques sont d'une grande régularité pendant les premières années du *Musical Quarterly*, notamment avant la fin des années 1930, sous la direction d'Oscar Sonneck et de Carl Engel. La présence ou l'absence de ces rubriques dans les numéros du périodique, le choix des articles et le parcours de lecture ne sont pas laissés au hasard, parfois soumis à des difficultés particulières. Ainsi, j'ai observé une tendance du *Musical Quarterly* à commencer les numéros par un article de réflexion générale, ou en rapport avec un problème de société spécifique, ou encore fréquemment par le portrait d'un compositeur. De manière générale, ce dernier type d'article est de caractère honorifique, accompagné d'un portrait iconographique du compositeur.

Comme je n'ai considéré jusqu'ici que les numéros ordinaires du *Musical Quarterly*, je terminerai ce paragraphe par quelques lignes sur les numéros spéciaux. Ces derniers se plient à des règles de présentation et de répartition du sommaire identiques à celles présentées ci-dessus. Seuls la couverture et le contenu thématique des articles bénéficient d'un traitement particulier. Ainsi, pour le numéro spécial sur Stravinsky, le sommaire disparaît provisoirement de la couverture au profit du titre du numéro spécial : « Special issue for Igor Stravinsky for his 80th Anniversary »⁴⁹. Cette présentation sera adoptée également pour plusieurs des numéros spéciaux. Là encore, même si les numéros spéciaux sont individualisés par une couverture spécifique, la notion de collection est privilégiée, notamment par une organisation du sommaire qui maintient les rubriques habituelles.

⁴⁹ *MQ*, 1962, vol. 48, n° 3, couv.

8.2. Rubriques

Les articles sont recensés dans le sommaire et ne sont pas organisés en rubriques thématiques avant 1993. En revanche, les recensions de livres, les chroniques, les communications de l'étranger, les « Views and reviews » de Carl Engel sont introduites progressivement dans le sommaire et témoignent de la volonté du *Musical Quarterly* d'offrir une plus grande diversité de contenu à ses lecteurs.

- 1922, vol. 8, n° 2 : « Views and Reviews ».
- 1929, vol. 15, n° 2 : « Quarterly Book-List ».
- 1935, vol. 21, n° 1 : « Quarterly Record-List ».
- 1939, vol. 25, n° 1 : « Current chronicle ». Rubrique irrégulière. (Sur la vie musicale de plusieurs villes internationales).
- 1942 : index des titres et des auteurs.
- 1945 : « Reviews of books ».
- 1943, vol. 29, n° 2, : « Communications from... ».
- 1945, vol. 31, n° 4 : « Editorial » par Paul Henry Lang, en fin de numéro. (Rubrique qui disparaît en 1975).
- 1950, vol. 36, n° 1 : « Contributors to this issue ».
- 1952, vol. 38, n° 3 : « Review of Records ».
- 1953, vol. 39 : disparition de la « Quarterly Record-List »
- 1977, vol. 63, n° 3 : « Commentary :... ».
- 1979, vol.65, n° 2: « Essay-Review ».
- 1979, vol. 65 : reprise des « Book-Reviews » et des « Record-Reviews »-
- 1980, vol. 66, n° 2 : reprise de l'« Editorial »
- 1983, vol. 70, n° 1 : les rubriques sont limitées à la « Quarterly Book-List », les « Reviews of Books » et à « Contributors to this issue ».
- 1984, vol. 70, n° 3 : « Review Essay ».
- 1993, vol. 77 : réorganisation du sommaire en cinq sections principales :

1. Musiques américaines

Ce titre de section est à comprendre au sens large, puisque sont concernées les musiques des deux continents américains. Cette première section sera consacrée à la vie musicale passée et présente sur les continents américains. Par rapport à l'histoire de la musique européenne, celle de la musique savante américaine intègre davantage les approches sociologique et anthropologique et accorde davantage d'importance à des musiques comme le jazz, la musique de danse, la musique populaire commerciale, le théâtre musical américain et la musique de film. Avant Leon Botstein, Eric Salzman a relevé cette caractéristique en 1991.

2. Le XX^e siècle

Cette rubrique est créée en réponse au succès de la revue *19th Century Music*. Pour anticiper sur le XXI^e siècle, Leon Botstein considère le XX^e siècle comme période historique comme on le fait pour le XIX^e siècle. La musique du XX^e siècle pose des problèmes spécifiques que sont la désaffection du public et la diffusion massive de la musique. Cette section donne la priorité à la musique savante, tout en s'ouvrant à d'autres genres et à d'autres cultures. Leon Botstein souligne la place de la théorie musicale et de l'auto-réflexion sur la musique au XX^e siècle.

3. Institutions, industries, technologies

Dans cette section, les articles portent sur les technologies de la musique, que ce soient les instruments de musique, les appareils de diffusion sonore et d'écoute de la musique, les outils comme les métronomes ; y trouvent également leur place les textes qui concernent les domaines de l'édition et de la production de disques, qui abordent la musique dans ses dimensions sociologique, sociale et de communication, qui sont consacrés à l'éducation musicale et aux institutions musicales.

4. Musique et culture

Sont abordées ici les relations entre la musique et les autres disciplines comme la philosophie, les arts, la littérature, les sciences, la sociologie, etc.

5. Sources primaires

Cette rubrique contient des discussions de biographies, de textes, de manuscrits, d'enregistrements, mais aussi d'événements passés et présents, ainsi que des textes qui portent sur des personnalités. Le lecteur y trouve aussi des écrits d'acteurs importants du monde musical.

Leon Botstein prévoit que chaque numéro comporte en outre un éditorial qui invite le lecteur à la discussion⁵⁰.

8.3. Numéros spéciaux

- 1926, vol. 22, n° 3 : numéro spécial sur Liszt. Ce n'est pas indiqué explicitement, mais tous les articles, à l'exception d'un seul, portent sur ce compositeur.
- 1941, vol. 27, n° 4 : quatre articles sur Mozart.
- 1959, vol. 45, n° 1 : numéro spécial sur Haendel.
- 1960, vol. 46, n° 2 : « Problems of Modern Music. The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies ».
- 1962, vol. 48, n° 3 : « Special Issue for Igor Stravinsky on His 80th Anniversary ».
- 1965, vol. 51, n° 1 : « Special Fiftieth Anniversary Issue: Contemporary Music in Europe : A Comprehensive Survey ».
- 1970, Vol. 56, n° 4 : « Special Issue Celebrating the Bicentennial of the Birth of Beethoven ».
- 1982, vol. 68, n° 2 : « The New Grove : A Review ».
- 1982, vol. 68, n° 3 : numéro special sur Haydn et Stravinsky à l'occasion de leur anniversaire.
- 1983, vol. 69, n° 4 : une grande partie du numéro est consacrée à Brahms.
- 1985, vol. 71, n° 3 : « 1. Johann Sebastian Bach-b. 1685 ; Heinrich Schutz-b. 1585 ».
- 1985, vol. 71, n° 4 : « Anniversaries: 2. Alban Berg-b. 1885 ; Jerome David Kern-b. 1885. Wallingford Riegger-b. 1885 ; Domenico Scarlatti-b. 1685 ».
- 1991, vol. 75, n° 4 : « Anniversary Issue : Highlights from the First 75 Years ».

⁵⁰ BOTSTEIN, Leon. The "Quarterly's" Quandary: A Fin-de-Siècle Editorial Outlook. *MQ*, printemps 1993, vol. 77, n° 1, p. 1-9.

9. Analyse thématique

9.1. Données générales

	MQ 1915 -1925	MQ 1926 -1935	MQ 1936 -1945	MQ 1946 -1955	MQ 1956 -1965	MQ 1966 -1975	MQ 1976 -1985	MQ 1986 -1995	MQ 1996 -2000	MQ 1915 2000
Nombre d'articles dépouillés	480	393	329	233	223	237	237	249	157	2538
Nombre d'occurrences des mots-clés	1175	1011	931	701	703	854	846	899	602	7722

Nombre de mots-clés utilisés : 977

9.2. Catégories principales

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000
Période	16,17%	21,07%	23,09%	25,11%	25,6%	22,13%	21,16%	20,58%	21,46%
Zone géographique	10,89%	12,96%	15,04%	8,99%	7,54%	7,61%	6,03%	6,01%	7,07%
Personne	20,94%	22,35%	24,49%	21,11%	21,76%	22,37%	22,1%	20,13%	20,98%
Groupe de personnes	1,53%	2,27%	1,18%	2,14%	1%	0,82%	0,83%	1,78%	2,76%
Activité	3,66%	1,48%	1,5%	1,57%	3,41%	2,22%	2,6%	2,45%	4,92%
Discipline	0,51%	0,3%	0,32%	0,29%	0,43%	0%	0,24%	0%	0,36%
Œuvre	2,98%	4,55%	4,83%	7,56%	7,54%	9,84%	9,93%	9,45%	8,51%
Support d'information	2,04%	0,99%	2,47%	3,28%	1,85%	1,41%	2,48%	1,33%	0,96%
Instrument de musique	0,85%	1,48%	1,07%	0,71%	0,71%	0,59%	0,24%	0,67%	0,12%
Genre musical	2,98%	2,87%	3,54%	4,42%	5,12%	7,14%	5,79%	6,56%	6,71%
Style	0,94%	0,4%	0,32%	0,43%	0,71%	0,82%	0,35%	0,56%	0,36%
Mouvement artistique	0,51%	0,99%	0,43%	0,57%	0,14%	1,17%	1,18%	1,22%	1,08%
Psychologie	1,36%	0,4%	0,54%	0,14%	0,14%	0%	0,95%	0,22%	0,48%
Art	2,72%	1,19%	1,4%	1,14%	1,28%	1,41%	1,42%	0,44%	0,6%
Musique (généralités)	14,72%	15,73%	10,85%	10,7%	8,82%	7,96%	7,09%	7,79%	6,35%
Système mélodico harmonique	0,34%	0,2%	0,64%	0,43%	1,14%	0,35%	1,3%	0,22%	0,12%
Écriture musicale	0,43%	0,89%	1,07%	0,57%	2,7%	2,81%	1,89%	1,33%	0,6%

9.3. Périodes

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Antiquité	0,17%	0,49%	1,18%	1,28%	0,85%	1,05%	0,83%	0,11%	1,08%	0,74%
Moyen Âge	0,09%	0,4%	1,29%	0,57%	1%	1,41%	0,83%	0,11%	0,48%	0,65%
15 ^e siècle	0%	0,1%	0,54%	0,71%	0,28%	0,47%	0%	0,11%	0%	0,23%
16 ^e siècle	0%	0,4%	0,43%	1,71%	1,71%	1,64%	0,35%	0%	0,24%	0,64%
17 ^e siècle	0,51%	0,49%	0,54%	1,28%	1,71%	0,82%	0,47%	0,11%	0,36%	0,65%
18 ^e siècle	2,04%	2,18%	2,26%	4,42%	4,55%	3,75%	2,25%	2,22%	2,4%	2,78%
19 ^e siècle	5,62%	6,33%	5,59%	3,71%	3,13%	2,58%	3,9%	3,23%	3,96%	4,36%
20 ^e siècle	2,38%	1,68%	3,87%	4,56%	6,54%	2,22%	6,15%	10,34%	8,27%	4,93%
21 ^e siècle	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,12%	0,01%
15 ^e -16 ^e siècles	0%	0%	0,21%	0,29%	0,57%	0,7%	0,59%	0%	0,12%	0,25%
16 ^e -17 ^e siècles	0,51%	0,49%	0,54%	1,71%	0,85%	0,7%	0,35%	0,11%	0%	0,55%
17 ^e -18 ^e siècles	0%	0,1%	0,64%	1%	0,85%	1,17%	0,35%	0%	0,24%	0,44%
18 ^e -19 ^e siècles	0,94%	3,96%	1,72%	2%	2,56%	4,1%	1,42%	1,22%	0,83%	2,04%
19 ^e -20 ^e siècles	3,06%	3,96%	4,51%	1,28%	1,28%	1,87%	3,78%	2,34%	4,65%	2,93%

9.4. Zones géographiques

Références dont on peut déduire une indication géographique

Les tableaux relatifs à cette partie, manquants dans la version originale de la thèse, ont été reportés, sans pagination, en fin de ce volume.

9.5. Personnes

9.5.1. Personnes : généralités

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Musicien	16,26%	18,79%	20,95%	18,69%	19,91%	19,09%	18,91%	17,69%	19,42%	18,75%
Artiste	2,72%	1,88%	0,64%	1,14%	0,57%	1,87%	1,54%	1,45%	0,84%	1,48%
Savant	0,43%	1,58%	1,61%	1,43%	0,71%	0,82%	1,54%	1%	0,72%	1,08%
Acteur des métiers du livre	0,43%	0,3%	0,21%	0,29%	0,14%	0,23%	0,24%	0%	0%	0,15%
Homme politique	0,34%	0,2%	0,32%	0%	0,28%	0,23%	0%	0,11%	0%	0,01%
Membres de la famille ou amis de compositeurs	0,17%	0,3%	0,32%	0%	0%	0,12%	0,24%	0,33%	0%	0,06%
Mécène	0,34%	0%	0,43%	0%	0%	0,12%	0,12%	0,22%	0%	0,13%
Amateur de musique	0,43%	0,1%	0,11%	0%	0,14%	0,12%	0%	0,11%	0%	0,18%
Religieux	0%	0,1%	0%	0,29%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0,06%
Pédagogue	0%	0,1%	0,11%	0,14%	0,28%	0%	0%	0%	0%	0,18%
Militaire, aventurier	0%	0,1%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Créateur	0,17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,21%

Détail : catégorie « Musicien »

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Compositeur ou arrangeur	12,68%	15,53%	15,68%	15,98%	18,35%	17,33%	16,31%	14,57%	15,71%	13,98%
Interprète	1,96%	0,99%	2,15%	0,57%	0,14%	0,82%	0,59%	1,22%	1,32%	1,16%
Musicologue	0,09%	0,49%	1,4%	0,43%	0,43%	0,35%	1,06%	0,11%	0,72%	0,55%
Critique ou musicographe	0,26%	0,3%	0,54%	0,29%	0,14%	0,12%	0,12%	0,22%	0,36%	0,26%
Théoricien de la musique	0%	0,4%	0,11%	0,71%	0,14%	0,12%	0,35%	0,33%	0,24%	0,25%
Musicien de jazz ou de rock	0%	0%	0,11%	0%	0%	0,12%	0,12%	1%	0,84%	0,24%
Éditeur, imprimeur ou libraire musical	0,43%	0,3%	0,11%	0,14%	0,14%	0,12%	0,24%	0%	0%	0,18%
Professeur de musique	0%	0%	0,11%	0,14%	0,28%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Trouvère ou ménestrel	0%	0%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,03%

9.5.2. Compositeurs

Liste des noms de compositeurs mentionnés dans les titres d'articles

Classement des noms de compositeurs par nombre d'occurrences dans les sommaires du *Musical Quarterly* de 1915 à 2000.

310 noms de compositeurs

Nom	Occ.		
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	97	Marcello, Benedetto (1686-1739)	3
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	48	Martini, Giovanni Battista (1706-1784)	3
Wagner, Richard (1813-1883)	36	Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	3
Haydn, Joseph (1732-1809)	34	Milhaud, Darius (1892-1974)	3
Liszt, Franz (1811-1886)	29	Offenbach, Jacques (1819-1880)	3
Schoenberg, Arnold (1874-1951)	25	Thomson, Virgil (1896-1989)	3
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759)	22	Wellesz, Egon (1885-1974)	3
Berlioz Hector	19	Abélard, Pierre	2
Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1844)	18	Bach, Johann Christian (1735-1782)	2
Schumann, Robert (1810-1856)	14	Balakirev, Milij Alekseevič (1837-1910)	2
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	13	Barber, Samuel (1910-1981)	2
Chopin, Frédéric (1810-1849)	12	Beach, Amy (1867-1944)	2
Ives, Charles (1874-1954)	12	Berio, Luciano (1925-2003)	2
Bruckner, Anton (1824-1896)	11	Berlin, Irving (1888-1989)	2
Mahler, Gustav (1860-1911)	10	Boyce, William (1710-1779)	2
Cage, John (1912-1992)	8	Bull, John (1562?-1628)	2
Čajkovskij, Piotr Il'ič (1840-1893)	8	Campra, André (1660-1744)	2
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	8	Casella, Alfredo (1883-1947)	2
Gounod, Charles (1818-1893)	7	Charpentier, Marc Antoine (1643-1704)	2
Bizet	6	Corelli, Arcangelo (1653-1713)	2
Copland, Aaron (1900-1990)	6	Crawford, Ruth (1901-1953)	2
Gluck, Christoph Willibald von (1714-1789)	6	Dering, Richard (1580-1630)	2
Puccini, Giacomo (1858-1924)	6	Elgar, Edward (1857-1934)	2
Purcell, Henry (1659-1695)	6	Falla, Manuel de (1876-1946)	2
Strauss, Richard (1864-1949)	6	Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)	2
Wolf, Hugo (1860-1903)	6	Galliard, John Ernest (1680-1749)	2
Bach, Carl Philip Emmanuel (1714-1788)	5	Grainger, Percy (1882-1961)	2
Janáček, Leos (1854-1928)	5	Greiter, Matthias (1495?-1550)	2
MacDowell, Edward (1860-1908)	5	Hewitt, James (1770-1827)	2
Rahmaninov, Sergej Vasil'evič (1873-1943)	5	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	2
Satie, Erik (1866-1925)	5	Jenkins, John (1592-1678)	2
Britten, Benjamin (1913-1976)	4	Krenek, Ernst (1900-1991)	2
Busoni, Ferruccio (1866-1924)	4	L'Affilard, Michel (1656-1708)	2
Cowell, Henry (1897-1965)	4	Lassus, Roland de (1532-1594)	2
Dufay, Guillaume (1400?-1474)	4	Leclair, Jean-Marie (1697-1764)	2
Foster, Stephen (1826-1864)	4	Lortzing, Albert (1801-1851)	2
Harris, Roy (1898-1979)	4	Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)	2
Hensel, Fanny (1805-1847)	4	Nevin, Ethelbert Woodbridge (1862-1901)	2
Indy, Vincent d' (1851-1931)	4	Orff, Carl (1895-1982)	2
Obrecht, Jacob (1450-1505)	4	Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525?-1594)	2
Scarlatti, Domenico (1685-1757)	4	Parker, Horatio (1863-1919)	2
Sibelius, Jean (1865-1957)	4	Partch, Harry (1901-1976)	2
Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič (1906-1975)	4	Pearsall, Robert Lucas (1795-1856)	2
Bernstein, Leonard (1918-1990)	3	Pizzetti, Ildebrando (1880-1968)	2
Borodin, Aleksandr Porfir'evič (1833-1907)	3	Reich, Steve (1936-....)	2
Boulanger, Lili (1893-1918)	3	Reynolds, Roger (1934-....)	2
Burney, Charles (1726-1814)	3	Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	2
Chabrier, Emmanuel (1841-1894)	3	Seeger, Charles (1886-1979)	2
Chadwick, George Whitefield (1854-1931)	3	Skrâbin, Aleksandr Nikolaevič (1871-1934)	2
Cherubini, Luigi (1760-1842)	3	Strauss, Johann fils (1825-1899)	2
Fauré, Gabriel (1845-1924)	3	Tartini, Giuseppe (1692-1770)	2
Franz, Robert (1815-1892)	3	Vaughan Williams, Ralph (1872-1958)	2
Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)	3	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2
Griffes, Charles T. (1884-1920)	3	Adams, John (1947-)	1
		Agazzari, Agostino (1578-1640)	1

Agricola, Alexander	1	Gabrieli, Giovanni (1555?-1612)	1
Albinoni, Tomaso (1671-175.)	1	Gesualdo, Carlo (1560?-1613)	1
Alfano, Franco (1875-1954)	1	Ginastera, Alberto (1916-1983)	1
Alfonso, Sebastián (1616-1692)	1	Giornovich, Giovanni Mane (1747-1804)	1
Alkan, Charles	1	Glass, Philip (1937-....)	1
Ariosti, Attilio (1666-1729)	1	Gombert, Nicolas (1495?-1560?)	1
Arne, Thomas Augustine (1710-1778)	1	Grandi, Alessandro (1586-1630)	1
Asafiev, Boris (1884-1949)	1	Grechaninov, Alexandr Tikhonovich	1
Avison, Charles (1709-1770)	1	Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-	1
Ayres, Frederic (1876-1926)	1	Grieg, Edvard (1843-1907)	1
Bantock, Granville (1868-1946)	1	Gruenberg, Louis (1884-1964)	1
Belli, Domenico (15.-1627)	1	Hanson, Howard Harold (1896-1981)	1
Bembo, Antonia (1643?-1715?)	1	Harrison, Lou (1917-2003)	1
Benda, Franz (1709-1786)	1	Hasse, Johann Adolf (1699-1783)	1
Bésard, Jean-Baptiste (1567?-1617?)	1	Hastings, Thomas (1784-1872)	1
Beyer, Johanna Magdalena (1889-1944)	1	Hayne van Ghizeghem (1455?-15..)	1
Billings, William (1746-1800)	1	Heller, Stephen (1813-1888)	1
Bird, Arthur H. (1856-1923)	1	Henze, Hans Werner (1926-....)	1
Bishop, Henry R. (1786-1855)	1	Homer, Sidney (1864-1953)	1
Blavet, Michel	1	Ireland, John (Nicholson) (1879-1962)	1
Blitzstein, Marc (1905-1964)	1	Isaac, Henricus (1450?-1517)	1
Boëly, Alexandre Pierre François (1785-	1	Jackson, George Knowil (1757-1822)	1
Bonnet, Joseph	1	Josquin Des Prés (1440?-1521?)	1
Bononcini, Giovanni Battista (1670-1747)	1	Kahn, Robert (1865-1951)	1
Bossi, Marco Enrico (1861-1925)	1	Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933)	1
Bossinensis, Franciscus (14.-15..)	1	Keiser, Reinhard (1674-1739)	1
Boughton, Rutland (1878-1960)	1	Kern, Jerome David (1885-1945)	1
Boulez, Pierre (1925-....)	1	Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)	1
Brumel, Antoine (1460?-1515?)	1	Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)	1
Burmüller, Norbert (1810-1836)	1	Lalo, Édouard (1823-1892)	1
Buxtehude, Dietrich (1637?-1707)	1	Landini, Francesco (1323?-1397)	1
Caccini, Giulio (1551-1618)	1	Le Sueur, Jean-François (1760-1837)	1
Carpentras (1470-1548)	1	Leduc, Simon (1742-1777)	1
Carr Moore, Mary (1873-1957)	1	Legrenzi, Giovanni (1626-1690)	1
Carter, Elliott (1908-....)	1	Lekeu, Guillaume (1870-1894)	1
Catalani, Alfredo (1854-1893)	1	Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)	1
Cavaleri, Emilio de' (1550?-1602)	1	Linley, Thomas (1756-1778)	1
Cazzati, Maurizio (1620?-1677)	1	Loeffler, Charles Martin (1861-1935)	1
Cesti, Pietro-Antonio (1623-1669)	1	Loesser, Frank (1910-1969)	1
Charpentier, Gustave (1860-1956)	1	Ludford, Nicholas (1485-1557?)	1
Chavez, Carlos (1899-1978)	1	Lupi, Johannes (1506?-1539)	1
Cimarosa, Domenico (1749-1801)	1	Lutoslawski, Witold (1913-1994)	1
Clarke, Jeremiah (1673?-1707)	1	Malipiero, Gian Francesco (1882-1973)	1
Clarke, Rebecca (1886-1979)	1	Marais, Marin (1656-1728)	1
Coleridge-Taylor, Samuel (1875-1912)	1	Mareschall, Samuel (1554-1640)	1
Cook, Will Marion (1869-1944)	1	Martinů, Bohuslav (1890-1959)	1
Corbett, William (1675-1748)	1	Mason, Daniel Gregory (1873-1953)	1
Cornelius, Peter (1824-1874)	1	Matteis, Nicola (167.-1737)	1
Couperin, François (1668-1733)	1	Mayr, Johann Simon (1763-1845)	1
Creston, Paul (1906-1985)	1	Metner, Nikolai Karlovič (1880-1951)	1
Croce, Giovanni (1557?-1609)	1	Middelschulte, Wilhelm (1863-1943)	1
David, Félicien (1810-1876)	1	Migot, Georges (1891-1976)	1
Delibes, Léo (1836-1891)	1	Montéclair, Michel Pignolet (1667-1737)	1
Delius, Frederick (1862-1934)	1	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	1
Dello Joio, Norman (1913-....)	1	Mosonyi, Mihaly (1815-1870)	1
Dieren, Bernard van (1887-1936)	1	Muffat, Georg (1653-1704)	1
Dietsch, Pierre-Louis-Philippe (1808-	1	Navarro, Juan (1530-1580)	1
Dohnányi, Ernő (1877-1960)	1	Navarro, Juan (1550-1610)	1
Dukas, Paul (1865-1935)	1	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	1
Dupont, Gabriel (1878-1914)	1	Ockeghem, Johannes (1410?-1497)	1
Edelmann, Jean-Frédéric (1749-1794)	1	Olenin, Aleksandr Alekseevič (1865-1944)	1
Eslava, Hilarion (1807-1878)	1	Oliveros, Pauline (1932-....)	1
Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763-1842)	1	Ornstein, Leo (1893-2002)	1
Finney, Ross Lee (1906-1997)	1	Paine, John Knowles (1839-1906)	1
Franck, César (1822-1890)	1	Paisiello, Giovanni (1740-1816)	1

Palmer, Robert (1915-....)	1	Smyth, Ethel (1858-1944)	1
Parry, Hubert (1848-1918)	1	Sowerby, Leo (1895-1968)	1
Pepusch, Johann Christoph (1667-1752)	1	Stevens, Halsey (1908-1989)	1
Perle, George (1915-....)	1	Still, William Grant (1895-1978)	1
Persichetti, Vincent (1915-1987)	1	Strauss, Johann (1804-1849)	1
Peter, Johann Friedrich (1746-1813)	1	Strauss, Josef (1827-1870)	1
Petratti, Francesco (15..-16..?)	1	Strube, Gustav (1867-1953)	1
Pipelare, Matthaeus (1450-1515)	1	Subotnick, Morton (1933-....)	1
Piston, Walter (1894-1976)	1	Swan, Timothy (1758-1842)	1
Plummer, John (1410?-1484?)	1	Szymanowski, Karol (1882-1937)	1
Pokorny, Franz Xaver Thomas (1729-1804)	1	Takemitsu, Tōru (1930-1996)	1
Porter, Cole (1892-1964)	1	Tallis, Thomas (1505-1585)	1
Porter, Walter (1587?-1659)	1	Taneev, Sergej Ivanovič (1856-1915)	1
Quantz, Johann Joachim (1697-1773)	1	Thompson, Randall (1899-1984)	1
Ramsey, Robert (15..?-16..?)	1	Thuille, Ludwig (1861-1907)	1
Rathaus, Karol (1895-1954)	1	Tiburtino, Giuliano (1510?-1569)	1
Reger, Max (1873-1916)	1	Tippett, Michael (1905-1998)	1
Reinagle, Alexander (1756-1809)	1	Toch, Ernst (1887-1964)	1
Revueltas, Silvestre (1899-1940)	1	Törmis, Veljō (1930-....)	1
Rochberg, George (1918-2005)	1	Tuckey, William (1708-1781)	1
Rogers, Bernard (1893-1968)	1	Vicentino, Nicola (1511-1572)	1
Rorem, Ned (1923-....)	1	Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)	1
Ruffo, Vincenzo (1508-1587)	1	Vogler, Georg Joseph (1749-1814)	1
Ruggles, Carl (1876-1971)	1	Volkman, Robert (1815-1883)	1
Rzewski, Frederic (1938-....)	1	Walker, George (1922-....)	1
Saint-Georges, Joseph Boulogne (1739?-1795)	1	Walton, William (1902-1983)	1
Salieri, Antonio (1750-1825)	1	Weelkes, Thomas (1576-1623)	1
Sammartini, Giovanni Battista (1700?-1775)	1	Weisgall, Hugo (1912-1997)	1
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	1	Wesley, Samuel (1766-1837)	1
Schmidt, Franz (1874-1939)	1	Wesley, Samuel Sebastian (1810-1876)	1
Schuman, William (1910-1992)	1	Whiting, Arthur Battelle (1861-1936)	1
Selby, William (1738-1798)	1	Widor, Charles-Marie (1844-1937)	1
Serov, Aleksandr Nikolaevic (1820-1871)	1	Wilder, Alec (1907-1980)	1
Séverac, Déodat de (1872-1921)	1		
Shepherd, Arthur (1880-1958)	1		
Slonimsky, Nicolas (1894-1995)	1		
Smetana, Bedřich (1824-1884)	1		
Smith, David Stanley (1877-1949)	1		

9.6. Genres

Références à la musique vocale ou à la musique instrumentale

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Musique instrumentale	1,87%	2,47%	1,5%	2,85%	3,56%	4,68%	4,68%	3,43%	2,11%	2,88%
Musique vocale	5,02%	4,25%	5,48%	5,14%	3,27%	5,5%	5,32%	6,34%	4,32%	4,99%

Détail : Catégorie « Musique instrumentale »

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Musique pour clavier	0,85%	0,49%	0,54%	1%	0,28%	1,17%	0,71%	0,44%	0,72%	0,69%
Musique pour instrument à cordes	0%	0,1%	0,11%	0,43%	0,71%	0,23%	0,59%	0%	0%	0,21%
Musique pour instrument à vent	0%	0,1%	0%	0%	0%	0,23%	0,12%	0%	0%	0,05%

Références à la musique sacrée ou à la musique profane

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Musique profane	2,55%	2,67%	3,01%	3,99%	3,98%	5,5%	4,85%	5,78%	5,52%	4,11%
Musique sacrée	1,28%	2,18%	3,87%	4,14%	2,7%	3,51%	3,43%	4,34%	3,12%	3,41%

Détail : catégorie « Genre instrumental »

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Genre : symphonie	0%	0,59%	0,32%	0,29%	0,85%	0,94%	0,35%	0,44%	1,08%	0,52%
Genre : sonate	0,26%	0,1%	0,11%	0,14%	0,14%	0,59%	0,24%	0%	0,36%	0,21%
Genre : suite	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0,03%
Genre : concerto	0,09%	0%	0%	0%	0,57%	0,82%	0,59%	0,33%	0,24%	0,28%
Genre : quatuor à cordes	0%	0,4%	0%	0,29%	0%	0,12%	0,35%	0,11%	0,96%	0,24%
Genre : étude	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : ouverture	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : thème et variations	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%	0%	0,11%	0%	0,03%

Détail : catégorie « Genre vocal »

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Genre : messe	0%	0%	0%	0,14%	0,14%	0,47%	0,47%	0,11%	0,12%	0,15%
Genre : choral	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : passion	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : motet	0%	0%	0%	0,14%	0,43%	0,35%	0,12%	0%	0,12%	0,11%
Genre : oratorio	0%	0%	0%	0,14%	0%	0,12%	0%	0%	0,36%	0,06%
Genre : conduit	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : mélodie	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
Genre : madrigal	0%	0%	0,11%	0,29%	0%	0,35%	0%	0%	0%	0,08%
Genre : Lied	0,09%	0,2%	0,21%	0,43%	0,57%	0,47%	0,47%	0,78%	0%	0,34%
Genre : chanson	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0,03%
Genre : hymne national	0,17%	0%	0,32%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,06%
Genre : opéra	2,13%	1,38%	2,15%	2,57%	1,42%	1,87%	2,72%	2,78%	2,64%	2,18%
Genre : drame lyrique	0%	0%	0,11%	0%	0,28%	0,23%	0%	0,22%	0%	0,09%
Genre : drame pastoral	0%	0%	0%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0%	0,01%
Genre : comédie musicale	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0,12%	0,04%
Genre : mélodrame	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0,01%
Genre : opérette	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,12%	0,01%

9.7. Support d'information

			MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Source			0,09%	0%	0%	0,14%	0,43%	0,23%	0,35%	0,11%	0,24%	0,16%
Document			1,79%	0,79%	2,15%	3%	1,14%	1,17%	2,01%	0,67%	0,36%	1,43%
Dont	Document imprimé		0%	0,2%	0,32%	0%	0%	0,12%	0%	0,11%	0%	0,09%
	Document manuscrit		1,11%	0,4%	0,86%	2%	0,71%	0,82%	1,54%	0,44%	0,12%	0,87%
	Document iconographique		0,34%	0,2%	0,11%	0%	0%	0%	0,12%	0,11%	0%	0,11%
	Document inédit ou inconnu		0,34%	0%	0,86%	1%	0,28%	0,12%	0%	0%	0,24%	0,3%
Catalogue			0,09%	0%	0,11%	0,14%	0,28%	0%	0%	0%	0%	0,06%

Les références au document autographe représentent 72,46% de l'ensemble des références appartenant à la catégorie « Document manuscrit » (MQ 1915-1925 : 100% ; MQ 1926-1935 : 100% ; MQ 1936-1945 : 87,5% ; MQ 1946-1955 : 57,14% ; MQ 1956-1965 : 40% ; MQ 1966-1975 : 57,14% ; MQ 1976-1985 : 61,54% ; MQ 1986-1995 : 75% ; 1996-2000 : 100%). Les titres mentionnant un document autographe renvoient principalement à des documents épistolaires.

9.8. Activité

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Activité scientifique	0,51%	0,1%	0,21%	0,57%	1,14%	0,7%	0,24%	0,22%	0,72%	0,47%
Activité culturelle	2,89%	1,38%	0,97%	0,86%	2,13%	1,29%	2,25%	2,11%	3,96%	2,01%
Activité religieuse	0,09%	0%	0,21%	0,14%	0,14%	0,23%	0%	0%	0,12%	0,1%

Dans la catégorie « Activité scientifique », l'activité éditoriale représente la part la plus importante.

9.9. Instruments de musique

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Instrument de musique à clavier	0,43%	0,1%	0,32%	0,14%	0,28%	0,23%	0%	0,11%	0%	0,19%
Instrument de musique à vent	0,09%	0,59%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,11%
Instrument de musique à cordes	0,17%	0,2%	0,21%	0,14%	0,14%	0,23%	0,12%	0,22%	0%	0,16%
Instrument de musique à percussion	0%	0,1%	0,11%	0,14%	0,14%	0,12%	0,12%	0,22%	0,12%	0,11%
Instrument de musique mécanique	0%	0,1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,01%

- Instruments les plus représentés par catégorie :

Catégorie « Instruments de musique à clavier » : 9 occurrences pour « piano ».

Catégorie « Instruments de musique à vent » : 7 occurrences pour « flûte ».

Catégorie « Instruments de musique à cordes » : 7 occurrences pour « violon ».

9.10. Art

		MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Art		2,72%	1,19%	1,4%	1,14%	1,28%	1,41%	1,42%	0,44%	0,6%	1,35%
Dont	Danse	0,17%	0,4%	0,43%	0,14%	0%	0,12%	0,12%	0%	0%	0,16%
	Art cinématographique	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,12%	0,01%
	Architecture	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,11%	0%	0,01%
	Littérature	1,45%	0,2%	0,97%	0,86%	0,57%	1,05%	0,83%	0,11%	0,12%	0,7%
	Art dramatique	0,6%	0,3%	0%	0,14%	0,57%	0,23%	0,24%	0,11%	0,24%	0,28%
	Art pictural	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%	0,12%	0%	0%	0,03%

10. Synthèse

En 1915, le support de communication qu'était la revue représentait le « véhicule idéal » pour « informer sur toutes les facettes de la vie musicale : histoire, théorie, répertoire, concert, redécouverte et nouveaux développements »⁵¹. C'est ce qu'écrivit Eric Salzman en 1985 à propos du *Musical Quarterly* et de la nécessité d'une révision de sa politique éditoriale. Aujourd'hui, le véhicule n'a pas changé : la revue paraît toujours sur papier toutefois accompagnée de sa version électronique depuis 1996.

En 2007, le site *Oxford Journals* présente ce périodique de la manière suivante :

« *The Musical Quarterly*, fondé en 1915 par Oscar Sonneck, a longtemps été cité comme la première revue scientifique en musique aux États-Unis. Au cours des années, il a publié les écrits de nombreux compositeurs et musicologues, incluant Aaron Copland, Arnold Schoenberg, Marc Blitzstein, Henry Cowell, and Camille Saint-Saens. La revue se concentre sur les domaines scientifiques émergents dans lesquels une grande partie des nouveaux travaux d'étude sur la musique sont produits. Les rubriques habituelles incluent "American Musics", "Music and Culture", "The Twentieth Century" et une section "Institutions, Industries, Technologies" qui examine la musique et ses voies de création et de consommation. En plus, une cinquième section intitulée "Primary Sources" propose des discussions sur des parutions de biographies, textes et manuscrits ; des réflexions sur des personnalités majeures ; des avis personnels par des interprètes et compositeurs renommés ; et des essais sur des concerts et des enregistrements. Parallèlement à des discussions de nouveaux livres importants, MQ publie des recensions d'une grande variété de concerts et d'enregistrements de musique contemporaine significative. »⁵²

The Musical Quarterly est indexée sur de nombreuses bases de données spécialisées en musique ou non. Ce périodique s'adresse aux chercheurs, mais également aux musiciens et à un public plus vaste. Les consignes aux auteurs, disponibles sur le site *Oxford Journals*, indiquent :

« *The Musical Quarterly*, une revue à comité de lecture, considère comme bienvenus les essais qui s'adressent aux chercheurs, aux musiciens et qui concernent des lecteurs de tous horizons. La

⁵¹ SALZMAN, Eric. Editorial. *MQ*, 1985, vol. 71, n° 1, p. i : « When Rudolph Schirmer founded the *Quarterly* in 1915, it was assumed that any single member of the musical community – and much of the educated general public as well – could and should be informed about all facets of musical life: history, theory, repertory, performance practice, rediscovery, and new developments. What was needed was simply the proper vehicle to convey the information. »

⁵² « *The Musical Quarterly*, founded in 1915 by Oscar Sonneck, has long been cited as the premier scholarly musical journal in the United States. Over the years it has published the writings of many important composers and musicologists, including Aaron Copland, Arnold Schoenberg, Marc Blitzstein, Henry Cowell, and Camille Saint-Saens. The journal focuses on the merging areas in scholarship where much of the challenging new work in the study of music is being produced. Regular sections include 'American Musics', 'Music and Culture', 'The Twentieth Century', and an 'Institutions, Industries, Technologies' section which examines music and the ways it is created and consumed. In addition, a fifth section entitled 'Primary Sources' features discussions on issues of biography, texts, and manuscripts; reflections on leading figures; personal statements by noted performers and composers; and essays on performances and recordings. Along with discussions of important new books, MQ publishes review essays on a wide variety of significant new music performances and recordings. »
Journal information for *The Musical Quarterly*. [Consulté le 04/10/2007]. *JSTOR*, 2000-2007.
<http://uk.jstor.org/journals/00274631.html>
(présentation de OUP reprise par *JSTOR*)

revue invite les articles qui explorent les liens entre la culture contemporaine, la vie musicale, et la signification de la musique dans la société et en politique, les approches actuelles en histoire et en analyse de la musique, ainsi que les interconnexions entre l'histoire de l'art, la littérature et l'histoire de la musique. »⁵³

Ces mêmes instructions aux auteurs insistent sur la qualité de rédaction dont doivent faire preuve les auteurs, critère qui remonte aux origines de cette revue. Formalisées ces dernières années, les rubriques énoncées dans la citation précédente et autour desquelles s'articule le contenu des numéros s'inscrivent logiquement dans l'histoire de la revue : elles reprennent les thèmes de prédilection de la revue depuis ses débuts.

- section « American Musics » : Depuis ses origines, *The Musical Quarterly* s'est appliqué à promouvoir la musique américaine ; il est à remarquer qu'à cet égard les titres des articles valorisent davantage l'œuvre d'un compositeur américain que le caractère local des études. Des éditeurs scientifiques du périodique comme Oscar Sonneck et Carl Engel s'investissent largement dans la défense de la musique américaine que ce soit par l'intermédiaire du *Musical Quarterly* ou au sein d'autres institutions.

- section « The Twentieth Century » : Le nombre de titres consacrés à la musique du XX^e siècle augmente progressivement ; à partir de 1946, c'est au XX^e siècle qu'est attribué le plus grand nombre de références. À de nombreuses reprises, les numéros de revues s'ouvrent sur des articles consacrés à des compositeurs du XX^e siècle.

- section « Music and Culture » : *The Musical Quarterly* affiche rapidement un intérêt pour les rapports entre la musique et d'autres domaines, notamment celui de la littérature. Toutefois, cette section marque surtout une ouverture vers d'autres domaines des sciences humaines et sociales qui s'approprient la musique comme objet d'étude selon une perspective culturelle et sociale et non pas selon une approche centrée principalement sur l'œuvre.

- section « Institutions, Industries, Technologies » : l'analyse de contenu a permis de constater que *The Musical Quarterly* a consacré un nombre assez significatif d'articles aux institutions musicales, à la vie musicale, au public. Un peu plus rares sont ceux qui portent sur un sujet relatif à la technologie. Il s'agit là aussi d'une volonté d'élargissement des angles d'approche de la musique.

- section « Primary sources » : Cette rubrique semble s'inscrire dans l'esprit des « Views and Reviews » de Carl Engel, des « Current chronicles », des « Reviews of Books » et « Reviews of Records », des « Editorials » de Paul Henry Lang.

Cette organisation du *Musical Quarterly* préserve l'identité de la revue en tirant parti de son passé tout en affichant des choix thématiques qui visent d'une part à une rénovation du contenu de la revue et à une extension de son lectorat potentiel. Notons que ce dernier point est un élément de stabilité et de fidélité aux fondements posés par Rudolph Schirmer et Oscar Sonneck en 1915. Le souci d'intéresser une audience relativement large se manifeste de plusieurs manières. D'une part, depuis ses origines, *The Musical Quarterly* a bénéficié d'une présentation graphique très soignée ; le lecteur remarque d'emblée la qualité des illustrations. Cette attention portée au graphisme et aux illustrations perdure au fil du XX^e siècle, de Schirmer à Oxford University Press. Chez ce dernier éditeur, la couverture des revues fait l'objet d'un grand soin⁵⁴. D'autre part, certaines thématiques sont privilégiées : on trouve un nombre significatif de titres consacrés à des généralités sur la musique, surtout dans les premières années de la revue. Le répertoire examiné coïncide principalement avec celui de concert : d'après l'analyse des titres, le genre auquel les auteurs accordent l'attention la plus soutenue est celui de l'opéra ; les genres instrumentaux dominants sont la symphonie, la sonate, le concerto et le quatuor, c'est-à-dire les quatre genres les plus rencontrés dans les programmes de concert. Cette proximité du contenu du périodique avec la vie de concert peut certes servir à intéresser un lectorat relativement large ; cependant, j'ai également constaté un tel recoupement dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, revue qui n'affiche pas un objectif de diversification du public. Répertoire de concert et études musicologiques sont interdépendants quelle que soit l'audience visée.

Enfin, *The Musical Quarterly* publie de nombreux métatextes qui racontent et ponctuent la vie de la revue. De ces écrits se dégagent la figure du lecteur, celle de l'auteur et de l'éditeur scientifique, la politique éditoriale. La stabilité de cette dernière est le fruit du travail de la maison d'édition Schirmer et des responsables scientifiques

⁵³ « The Musical Quarterly, a peer-reviewed journal, welcomes well-written essays directed at scholars, musicians, and discerning general readers. The journal invites articles exploring the connections between contemporary culture and musical life and the significance of music in society and politics, current approaches to the history and analysis of music, and the interconnections between the history of art and literature and the history of music. » *The Musical Quarterly : about the journal. Oxford Journals*. Oxford University Press, 2007. Disponible sur : <http://www.oxfordjournals.org/our-journals/musqtl/for-authors/ms-preparation.html>

⁵⁴ Cette variété dans la présentation des couvertures peut être appréciée également dans le domaine de la musique chez Oxford University Press : *Early Music*, *Music and Letters*, *The Opera Quarterly*, *Journal of the Royal Musical Association*.

du *Musical Quarterly*. Une chaîne se forme entre les différents éditeurs scientifiques⁵⁵, chaîne qui permet à la fois de perpétuer une certaine tradition intellectuelle et d'introduire en douceur des changements dans la revue. Les métatextes du *Musical Quarterly* mettent en scène l'éditeur scientifique, le lecteur et leur relation, de même que l'engagement du premier par rapport à la vie musicale et musicologique. Les « contributors », c'est-à-dire les auteurs, de profils variés, sont présentés comme participant étroitement à la constitution de la revue. Ceux-ci sont cosmopolites, ce que confirme l'index des auteurs publié en 1934. Au cours de ces vingt premières années du *Musical Quarterly*, les musicologues français apparaissent comme des partenaires privilégiés du périodique. Durant cette même période et surtout entre 1915 et 1925, la musique française suscite un intérêt important de la part des auteurs. Le nombre de références à l'Allemagne dans les titres d'articles est stable et élevé. Les événements politiques ont infléchi le contenu du périodique : c'est entre 1936 et 1945 que les renvois à l'Allemagne sont les moins nombreux ; de même, les références à l'URSS se font plus rares après 1945. Sur les dix compositeurs les plus fréquemment mentionnés, neuf sont de nationalité allemande ou autrichienne ; le nom de Ludwig van Beethoven apparaît en tête de liste de ces compositeurs. À cet égard, il est à remarquer qu'Oscar Sonneck a assuré la fonction de secrétaire de la Beethoven Association de New York et que Carl Engel a été choisi pour représenter les États-Unis au Centenaire Beethoven à Vienne en 1927. Beethoven apparaît comme une figure centrale des études musicologiques et de la vie musicale.

La période 1946-1965 semble constituer un tournant dans la vie de la revue. Elle correspond à celle pendant laquelle Paul Henry Lang assume la responsabilité scientifique du *Musical Quarterly*. Les références au XIX^e siècle diminuent au profit des autres périodes de l'histoire de la musique et surtout du XX^e siècle. Assez significatif jusqu'en 1945, le nombre de mentions directes à une ville ou à un pays est ensuite en baisse, de même que, provisoirement jusqu'en 1975, le poids des États-Unis par rapport aux autres pays cités dans les titres. Par rapport à l'ensemble du contenu thématique du périodique, les études patrimoniales locales occupent une place moins déterminante que dans l'*Archiv für Musikwissenschaft* ; toutefois, la valorisation de la musique américaine par *The Musical Quarterly* revêt bien une dimension patrimoniale. Comme dans cette revue allemande, les indications privilégiées dans les titres sont relatives à une période et à une personne. Les pays non occidentaux sont très peu cités. De manière similaire, on constate, à la lecture des titres d'articles, une augmentation de l'intérêt porté à l'œuvre musicale au long du XX^e siècle. Ainsi, parmi les musiciens, le compositeur est le plus représenté, loin devant l'interprète puis le musicologue, l'éditeur de musique et le professeur de musique. Dans les titres du *Musical Quarterly*, le compositeur est davantage valorisé que dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*. Cette concentration des titres d'articles sur la personne s'explique d'une part par l'effort de promotion des œuvres de compositeurs américains, d'autre part par le statut de la biographie de musicien comme genre musicographique à destination d'un public diversifié.

La volonté de varier les approches scientifiques de la musique en lien avec les questions actuelles de société prend corps dans l'organisation de la revue en plusieurs sections adoptée en 1993 et présentée ci-dessus.

11. Sources bibliographiques

Métatextes

- *MQ*, janvier 1915, vol. 1, n° 1, non paginé : introduction.
- SONNECK, Oscar. After Ten Years. *MQ*, 1924, vol. 10, n° 4, p. 459-462.
- ENGEL, Carl. To our readers, *MQ*, 1933, vol. 19, n° 1, 112.
- LANG, Paul Henry. Musical Scholarship at the Crossroads. *MQ*, juillet 1945, vol. 31, n° 3, p. 371-380.
- L[ANG], P[aul] H[enry]. Editor's note. *MQ*, juillet 1948, vol. 34, n° 3, p. 404.
- LANG, Paul Henry. Introduction. *MQ*, janvier 1965, vol. 51, n° 1, p. 1-11.
- PEYSER, Joan. Prefatory Note. *The Musical Quarterly*, avril 1979, vol. 65, n° 2, p. 145-147
- PEYSER, Joan. Editorial, *MQ*, avril 1980, vol. 66, n° 2, p. 232-233.
- SALZMAN, Eric. Editorial. *The Musical Quarterly*, 1985, vol. 71, n° 1, p. i-ii.
- S[ALZMAN], Eric. Introduction. *The Musical Quarterly*, hiver 1991, vol. 75, n° 4, Anniversary Issue: Highlights from the First 75 Years. P. iv-vi.
- BOTSTEIN, Leon. The "Quarterly's" Quandary: A Fin-de-Siècle Editorial Outlook. *The Musical Quarterly*, printemps 1993, vol. 77, n° 1, p. 1-9.

Hommages aux éditeurs scientifiques

- SONNECK, Oscar. Rudolph E. Schirmer. *MQ*, 1919, vol. 5, n° 4, p. 451-452.
- PUTNAM, Herbert, Goldmark, Rubin. O.G. Sonneck : October 6, 1873-October 30, 1928. *MQ*, janvier 1929, vol. 15, n° 1, p. 1-5.
- ENGEL, Carl. A postscript. *MQ*, 1929, vol. 15, n° 1, p. 149-151.

⁵⁵ Oscar Sonneck (1915–28), Carl Engel (1929–44), Gustav Reese (1944–5), P. H. Lang (1945–73), Christopher Hatch (1973–6), Joan Peyser (1977–84), Eric Salzman (1984–91), Paul Wittke (1992) and Leon Botstein (from 1993).

- SONNECK, Oscar G. 99 Pacific Avenue or, In Search of a Birthplace. *MQ*, octobre 1933, vol. 19, n° 4, p. 456-462 (texte publié à la mémoire de Sonneck, introduit par un hommage de ¾ p. de C. Engel ; cette lettre de Sonneck à sa mère met en valeur certains traits de caractère de l'éditeur scientifique.)
- E[NGEL], C[arl]. Oscar G. Sonneck. *MQ*, janvier 1939, vol. 25, n° 1, p. 2-5.
- PRATT, Waldo Selden. A Word of Comment. *MQ*, janvier 1939, vol. 25, n° 1, p. 1
- PUTNAM, Herbert, Sprague Coolidge, Elisabeth. Tributes to Carl Engel. *MQ*, avril 1945, vol. 31, n° 2, p. 137-140.
- REESE, Gustave. A Postscript. *MQ*, juillet 1944, vol. 30, n° 3, p. 368-370.
- BAUER, Harold. Carl Engel July 21, 1883-May 6, 1944. *MQ*, juillet 1944, vol. 30, n° 3, p. 249-254.
- BEDFORD, William C. A Musical Apprentice: Amy Lowell to Carl Engel. *MQ*, octobre 1972, vol. 58, n° 4, p. 519-542. (Ce texte n'est pas au sens strict un éloge à C. Engel : il s'agit de la correspondance entre Amy Lowell et Carl Engel que je considère comme un hommage à l'éditeur scientifique)
- ROESNER, Edward H. Gustave Reese (1899-1977). *MQ*, octobre 1977, vol. 63, n° 4, p. 579-581.
- In Memoriam, Paul Henry Lang. *MQ*, hiver 1991, vol. 75, n° 4, Anniversary Issue: Highlights from the First 75 Years, p. 285-287.

Hommages aux auteurs

- KINKELDEY, Otto. Waldo S. Pratt. *MQ*, 1940, vol. 26, n° 2, p. 162-174.
- BROOK, Barry S. Remembering O.E.D. 1883-1967: An Homage. *MQ*, octobre 1983, vol. 69, n° 4, p. 595-598.
- GOMBOSI, Otto. Johannes Wolf (1869-1947). *MQ*, avril 1948, vol. 34, n° 2, p. 149-154.
- RETI, Rudolph. Egon Wellesz, Musician and Scholar. *MQ*, janvier 1956, vol. 42, n° 1, p. 1-13.
- BOYDEN, David D. In Memoriam : Manfred E. Bukofzer. *MQ*, juillet 1956, vol. 42, n° 3, p. 291-301.
- LANG, Paul Henry. Editorial. *MQ*, janvier 1959, vol. 45, n° 1, p. 85-87. (Texte sur Otto Kinkeldey).
- GILLESPIE, Don C. John Becker, Musical Crusader of Saint Paul. *MQ*, avril 1976, vol. 62, n° 2, p. 195-217.
- VELIMIROVIC, Milos. Egon Wellesz and the Study of Byzantine Chant. *MQ*, avril 1976, vol. 62, n° 2, p. 265-277.
- ENGEL, Carl. Guido Adler in Retrospect. *MQ*, juillet 1941, vol. 27, n° 3, p. 391-400.
- DENT, Edward J. Otto Kinkeldey. *MQ*, octobre 1938, vol. 24, n° 4, p. 405-411.
- DICKINSON, George Sherman. Otto Kinkeldey : an Appreciation. *MQ*, octobre 1938, vol. 24, n° 4, p. 412-418.

Textes sur la musicology

- PRATT, Waldo Selden. On Behalf of Musicology. *MQ*, 1915, vol. 1, p. 1-16.
- MALIPIERO, Francesco, W. A. The History of Music and the Music of History. *MQ*, janvier 1923, vol. 9, n° 1, p. 1-18.
- SEEGER, Charles Louis Jr. On the Principles of Musicology. *MQ*, 1924, vol. 10, p. 244-250.
- ENGEL, Carl. Views and Reviews (Musicology in America; Ephrata Codex, 1746). *MQ*, 1928, vol. 14, p. 297-306.
- SONNECK, Oscar Georg. The Future of Musicology in America. *MQ*, 1929, vol. 15, p. 317-321.
- SEASHORE, Carl E. Psychology in Music: The Rôle of Experimental Psychology in the Science and Art of Music. *MQ*, avril 1930, vol. 16, n° 2, p. 229-237.
- ADLER, Guido. Style-Criticism. *MQ*, 1934, vol. 20, p. 172-176.
- ENGEL, Carl. Views and Reviews Guido Adler's Wollen und Wirken, aus dem Leben eines Musikhistorikers. *MQ*, 1935, vol. 21, p. 484-491.
- DENT, Edward J. The Historical Approach to Music. 1937, vol. 23, n° 1, p. 1-17.
- HARAP, Louis. On the Nature of Musicology. *MQ*, 1937, vol. 23, n° 1, p. 18-25.
- ROLLAND, Romain. A Message. *MQ*, 1939, vol. 25, p. 510-512.
- LANG, Paul Henry. Musical Scholarship at the Crossroads. *MQ*, juillet 1945, vol. 31, n° 3, p. 371-380.
- FRANCK, Wolf. Musicology and Its Founder, Johann Nicolaus Forkel (1749-1818), *MQ*, octobre 1949, vol. 35, n° 4, p. 588-601.
- TREITLER, Leo. On historical Criticism. *MQ*, avril 1967, vol. 53, n° 2, p. 188-205.
- NETTL, Bruno. Non-Western and Folk Music, and Ethnomusicology. *MQ*, avril 1982, vol. 68, n° 2, The New Grove: A Review, p. 153-160.
- HOYT, Reed J. In Defense of Music Analysis. *MQ*, 1985, vol. 71, n° 1, p. 38-51.
- SCOTT, Derek B. Music and Sociology for the 1990s: A Changing Critical Perspective. *MQ*, 1990, vol. 74, n° 3, p. 385-410.
- KAUFMAN SHELEMAY, Kay. Crossing Boundaries in Music and Musical Scholarship: A Perspective from Ethnomusicology. *MQ*, printemps 1996, vol. 80, n° 1, p. 13-30.
- TOMLINSON, Gary. Vico's Songs: Detours at the Origins of (Ethno) Musicology. *MQ*, automne 1999, vol. 83, n° 3, p. 344-377.

Annexe 4

Revue de Musicologie (1917-1939/1945-...)

ISSN 0035-1601

Biannuel

1917-1921 (T. 1-2) : *Bulletin de la Société française de Musicologie*, ISSN : 0991-9228 ; 1942-1944 : *Rapports et communications*

Indexation sur bases de données : Oui, notamment sur *Francis*, *Current Contents Arts & Humanities*, *Citation Index*, *Music Index* et *RILM*⁵⁶.

Accès aux archives électroniques du périodique sur *JSTOR*.

1. Éditeurs

1917-... : Société française de Musicologie (1917-... ; Président-fondateur : Lionel de La Laurencie)

Extrait des statuts de la SFM édités en 1917 :

« ARTICLE PREMIER

L'Association dite *Société française de Musicologie* est fondée à Paris, le 17 mars 1917.

Elle a pour but l'étude des questions relatives à l'Histoire de la Musique, à l'Esthétique et à la Théorie musicales.

ARTICLE II

Les moyens d'action de la Société sont :

1° La publication d'un *Bulletin périodique*, comprenant les actes de la Société, les comptes rendus de ses séances, des articles et mémoires peu étendus, enfin une partie bibliographique ;

2° La publication de documents, textes musicaux, mémoires ou études de musicologie, dans la mesure où ses ressources le permettront. »⁵⁷

Accroissement de la Société française de Musicologie⁵⁸ :

1919 : 75 membres

1920 : 80 membres

1924 : 250 membres

1928 : 338 membres

1934 : 350 membres

1937 : 285 membres

1940 : 283 membres

1961 : 250 membres

1967 : 284 membres individuels et 36 membres institutionnels

1972 : 332 membres individuels et 71 membres institutionnels

1981 : 424 membres individuels et 74 membres institutionnels

1990 : 345 membres individuels

1995 : 366 membres individuels

1917-1921 : Félix Alcan (1841-1925)

Éditeur universitaire. Absorption par les Presses universitaires de France.

Autres revues et collections sur la musique :

L'Année musicale éd. M. Brenet (*alias* M. Bobillier), J. Chantavoine, L. de La Laurencie, publié chez Alcan

<1911-1913> 1912-1914, 3 vols, annuel.

Collection « Les maîtres de la musique » (1906-1934) dirigée par Jean Chantavoine (1877-1952) et par Léon Vallas (1879-1956) de 1933 à 1934. Parmi les contributeurs à cette collection, nombreux sont ceux qui écrivaient dans la *Revue de Musicologie*.

1922-1939, 1942-1950 : Distribution par la Librairie Fischbacher

D'abord maison d'édition protestante, puis littérature, ouvrages pour la jeunesse, théâtre, musique⁵⁹ ; plus de 300 titres musicologiques⁶⁰.

⁵⁶ La Revue de Musicologie. In *sfm: société française de musicologie*. [Consulté le 02/09/2009]. Disponible sur : <http://www.sfmusicologie.fr/index.php?id=64>

⁵⁷ Statuts de la *BSFM*, 1917, t. 1, vol. 1, p. vi.

⁵⁸ Données issues du *Bulletin de la Société française de Musicologie* et de la *Revue de Musicologie*.

⁵⁹ *Editions Fischbacher : depuis 1872*. [Consulté le 08/10/2007]. Disponible sur : <http://www.editionsfischbacher.com/fischbacher/1872.htm>

Autres revues sur la musique : *Indépendance musicale et dramatique* (01/03/1887-15/01/1888) d'abord éditée par la Librairie Sagot (jusqu'à fin décembre 1887).

1951-1979 : Distribution par les Éditions Heugel
Maison d'édition musicale fondée en 1839. Fonds racheté en 1980 par les Éditions Leduc.
Éditeur du périodique *Le Ménestrel* (1833-1940).

1980-1990 : Distribution par les Éditions Transatlantiques,
Éditions musicales créées en 1947.

En 1980, Jean Gribenski et Jean-Michel Nectoux annoncent : « [...] la fermeture du magasin de notre dépositaire, Heugel, nous a amenés à revoir entièrement notre politique de diffusion, désormais confiée aux Éditions musicales Transatlantiques : 50, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris, qui vont mettre en place un circuit de distribution de notre revue et de nos publications, non seulement dans diverses librairies parisiennes, mais aussi dans les métropoles régionales. »⁶¹

1991-2001 : Distribution par les Éditions Minkoff
Éditeur d'ouvrages sur la musique et de fac-similés.
Réimpression de périodiques sur la musique.

2002-... : Distribution par les Éditions Zurfluh
Maison d'édition musicale fondée en 1909.

2. Auteurs

Sur 468 auteurs, 275 ont été répertoriés comme étant membres de la SFM, soit 58,76% des auteurs.

2.1. Indications biographiques sur les auteurs d'au moins cinq textes dans la revue⁶² — *BSFM* et *RM* 1917-2000

45,6% des auteurs d'au moins cinq textes dans l'ensemble formé par le *Bulletin de la Société française de Musicologie* et dans la *Revue de Musicologie* se concentrent sur les premières années de la SFM, c'est-à-dire sur la période 1917-1930. Ces deux publications de la SFM sont l'organe d'expression des membres de l'association.

Arom, Simha (1930-...) : Israël, France. Ethnomusicologue. Études de cor et instrumentiste d'orchestre. Fondateur du Musée national Boganda en République Centrafricaine. Études de musicologie. Chercheur au CNRS. Professeur à l'Université de Tel-Aviv.

Baud-Bovy, Samuel (1906-1986) : Suisse. Musicologue et chef d'orchestre. Études de violon, de direction d'orchestre et d'histoire de la musique, de composition et de musicologie. Spécialiste de la musique traditionnelle grecque.

Borrel, Eugène (1876-1962) : France. Violoniste et musicologue. Études de violon, d'harmonie, de contrepoint et de fugue à l'École Niedermeyer et à la Schola Cantorum. Professeur de violon à la Schola Cantorum et d'histoire de la musique à l'École César Franck.

Bouvet, Charles (1858-1935) : France. Violoniste et musicologue. Instrumentiste d'orchestre.

Brunold, Paul (1875-1948) : France. Claveciniste, organiste, musicologue. Études de piano, d'harmonie, de musique ancienne. Éditeur de *l'Écho musical*. Organiste de l'Église de St Gervais. Conservateur de la collection instrumentale du Conservatoire de Paris. Musique classique française pour clavier.

Cauchie, Maurice (1882-1963) : France. Musicologue. Littérature française du XVII^e siècle, musique française des 16^e et 17^e siècles.

Chailley, Jacques (1910-1999) : France. Compositeur, musicologue, théoricien. Études de composition, de direction d'orchestre, de musicologie, d'histoire de littérature médiévale française. Professeur d'histoire de la musique et directeur de l'Institut de Musicologie à la Sorbonne. Directeur de la Schola Cantorum. Musique médiévale, éducation musicale, musique de la Grèce antique, ethnomusicologie.

Devoto, Daniel (1916-...) : Argentine. Musicologue, compositeur et poète. Hispaniste et médiéviste. Directeur de recherche au CNRS.

Droz Eugénie (1893-1976) : Éditeur. Études à l'École pratique des Hautes Études et doctorat de lettres.

⁶⁰ Charles Fischbacher. *RM*, 1947, t. 29, n° 81-84, p. 142.

⁶¹ GRIBENSKI, Jean, NECTOUX, Jean-Michel. Editorial : Une nouvelle Revue de Musicologie. *RM*, 1979, t. 65, n° 2, p. 117.

⁶² Sources :

- MACY, L. (éd.). *Grove Music Online* [En ligne]. [Consulté le 06/10/2007]. Disponible sur : <http://www.grovemusic.com>

- Autorités BnF [En ligne]. In *BnF*. [Consulté le 03/09/2009]. Disponible sur : http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche_autorites_bnf.jsp?host=catalogue

- *Bulletin de la Société française de musicologie* et *Revue de Musicologie*.

Dufourcq, Norbert (1904-1990) : France. Président de la SFM de 1956 à 1957. Musicologue et organiste. Études d'histoire et de géographie, puis à l'École nationale des Chartes, de piano, d'orgue, d'histoire de la musique, d'harmonie, de contrepoint et de fugue. Professeur d'histoire de la musique et de musicologie au Conservatoire de Paris. Spécialités : musique française, J. S. Bach, orgue et clavecin.

Eigeldinger, Jean-Jacques (1940-...) : Suisse. Musicologue. Études de musicologie. Directeur du département d'histoire de l'art et de musicologie de l'université de Genève. Éditeur de la *Revue musicale de Suisse romande*.

Favre, Georges (1905-1993) : France. Musicologue et compositeur. Études de contrepoint, de fugue, de direction d'orchestre, de musicologie. Inspecteur général de l'Instruction publique.

Fedorov, Vladimir (1901-1979) : France. Bibliothécaire et musicologue. Études de piano, de contrepoint, de fugue, de composition, de musicologie. Bibliothécaire à la Bibliothèque de la Sorbonne, au département de la musique de la Bibliothèque nationale, de la bibliothèque du Conservatoire de Paris. Fondateur et président de l'AIBM, éditeur de *Fontes Artis Musicae*. Organise des expositions dédiées à des musiciens français.

Gastoué, Amédée (1873-1943) : France. Musicologue. Président de la SFM de 1934 à 1936. Études de piano, d'orgue, d'harmonie, de composition. Éditeur de la *Revue du chant grégorien*. Professeur à la Schola Cantorum, à l'Institut catholique, au Petit Collège Stanislas, au Lycée Montaigne et à l'École des Hautes Études Sociales.

Gribenski, Jean (1944-...) : France. Président de la SFM de 1995 à 2000. Musicologue. Études d'histoire à la Sorbonne, puis de musicologie. Enseignement de la musicologie à Paris IV-Sorbonne à partir de 1970. Spécialités : période classique, musique de chambre, édition musicale, réception de la musique de W. A. Mozart en France.

Gut, Serge (1927-...) : France. Musicologue et compositeur. Études de contrepoint, de fugue, d'analyse et de composition, de musicologie. Professeur de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne.

Haraszti, Émile (1885-1958) : Hongrie. Critique musical et musicologue. Études de composition. Critique musical, puis professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Budapest dont il devient directeur. Professeur de musicologie à l'université de Bucarest.

Hardouin, Pierre (1914-...) : France. Musicologue. Études d'orgue, de lettres classiques, de musicologie. Éditeur de la *Renaissance de l'orgue* et de la *Connaissance de l'orgue*.

Huglo, Michel (1921-...) : France. Musicologue. Études de philosophie et de théologie à Solesmes. Religieux bénédictin. Directeur de recherche honoraire au CNRS. Spécialiste de paléographie musicale médiévale. Fondateur de la section de musicologie à l'IRHT, Institut de recherche et d'histoire des textes. Professeur de musicologie.

Jacquot, Jean (1909-1983) : France. Musicologue. Études aux universités de Paris et de Lyon. Thèse sur George Chapman. Directeur de recherche au CNRS ; fondateur du Groupe de Recherches Théâtrales et Musicologiques au CNRS.

La Laurencie, (Marie-Bertrand-)Lionel(-Jules) de (1861-1933) : France. Président de la SFM de 1917 à 1921, de 1924 à 1926, de 1932 à 1933. Musicologue. Études de droit et de sciences, cursus à l'École des Eaux et Forêts à Nancy. Études de violon. Enseignement en histoire de la musique et esthétique ; assure des fonctions d'archiviste et bibliothécaire. Président fondateur de la Société française de Musicologie. Spécialités : musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Launay, Denise (1906-1993) : France. Musicologue et bibliothécaire. Études de musicologie, de contrepoint, de fugue, d'orgue. Professeur à l'École Normale de Musique. Bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. Organiste à l'église Notre-Dame de Lorette à Paris. Enseignante à l'Institut de musicologie à la Sorbonne.

Lebeau, Élisabeth (1900?-1997) : France. Directrice du département de la Musique à la Bibliothèque nationale de 1958 à 1970.

Lesure, François(-Marie) (1923-2001) : France. Président de la SFM de 1971 à 1974, de 1988 à 1990. Musicologue et bibliothécaire. Études d'histoire, de musique, à l'École nationale des Chartes et à l'École Pratique des Hautes Études. Directeur du département de la musique de la Bibliothèque nationale. Enseignement de la musicologie. Spécialités : musicologie historique, sociologie de la musique, musique française du xvi^e siècle, Debussy, édition musicale.

Machabey, Armand (1886-1966) : France. Musicologue. Études de lettres classiques, de composition et de musicologie. Co-éditeur du *Larousse de la Musique* avec Norbert Dufourcq et Félix Raugel.

Masson, Paul-Marie (1882-1954) : France. Président de la SFM de 1945 à 1947. Musicologue et compositeur. Études à l'École Normale Supérieure. Études de contrepoint, fugue, composition à la Schola Cantorum. Chargé de conférences à l'université de Grenoble ; enseignement à l'institut français de Florence, Fondateur de l'Institut de Musicologie à la Sorbonne.

Meyer, Christian (Henri) (1952-...) : France. Musicologue. Études de philosophie et de musicologie à l'université de Strasbourg 2. Chercheur au CNRS depuis 1979. Spécialités : théorie musicale du Moyen Âge, musique et vie musicale en Allemagne au temps de la Réforme, musique pour luth.

Montagnier, Jean-Paul (1965-...) : France. Professeur en musicologie à l'université de Nancy 2. Recherches sur la musique religieuse française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Nectoux, Jean-Michel (1946-...) : France. Musicologue. Études de droit puis de musicologie et d'esthétique musicale. A exercé à la bibliothèque Municipale de Versailles, au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, au Musée d'Orsay et à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Directeur-adjoint de la musique à Radio-France de 1997 à 1999. Spécialités : musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Pereyra, Marie-Louise (1878-1944) : France. Études de composition et de musicologie à la Schola Cantorum.

Pincherle, Marc (1888-1974) : France. Président de la SFM de 1948 à 1955. Musicologue. Études de musicologie. Enseigne l'histoire du violon à l'École Normale de Musique. Éditeur en chef des revues *Le Monde musical* et *Musique ; critique musical*. Directeur artistique de la *Société Pleyel*, président fondateur de l'*Académie Charles Cros*. *Recherches sur la musique française et sur la musique italienne des 17^e et 18^e siècles*.

Pirro, André (1869-1963) : France. Musicologue et organiste. Études d'orgue. Doctorat ès lettres sur l'esthétique de J. S. Bach. Professeur d'histoire de la musique et d'orgue à l'École Normale de musique, à l'École des hautes Études, puis d'histoire de la musique à la Sorbonne où il succède à Romain Rolland.

Prod'homme, J(acques) G(abriel) (1871-1956) : France. Président de la SFM en 1944. Musicologue et critique. Études d'histoire de la musique et de philologie à l'École des Hautes Études à Paris. Poursuite d'études en Allemagne, en Belgique et aux Pays-Bas. Co-fondateur de la section française de la Société Internationale de musique, ainsi que de la Société française de Musicologie. Conservateur de la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, bibliothécaire au Conservatoire de Paris. Auteur de biographies de compositeurs, de traductions des oeuvres en prose et d'opéras de Wagner, d'écrits de Beethoven, d'opéras de Haydn et de Mozart.

Raugel, Félix (1881-1975) : France. Organiste, chef de chœur et musicologue. Études d'alto, d'orgue, de composition, de contrepoint, d'harmonie.

Rokseth, Yvonne (1890-1948) : France. Musicologue. Études d'orgue, de composition, d'histoire de la musique. Bibliothécaire à la Bibliothèque du Conservatoire, au département de la musique de la Bibliothèque nationale. Professeur de musicologie à l'université de Strasbourg.

Rouget, Gilbert (1916-...) : France. Ethnomusicologue. Directeur du département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Directeur de recherche au CNRS. *Recherches sur la musique d'Afrique sub-saharienne*.

Saint-Foix, Georges de (1874-1954) : France. Président de la SFM de 1929 à 1931. Musicologue. Études de droit ; études de violon à la Schola Cantorum. *Recherches sur la musique du XVIII^e siècle*. Co-fondateur de la Société Mozart.

Schaeffner, André (1895-1980) : France. Président de la SFM de 1958 à 1967. Musicologue et ethnomusicologue. Études de piano, d'harmonie, de composition avec Vincent d'Indy à la Schola Cantorum, d'ethnologie avec Marcel Mauss à l'Institut d'Ethnologie et à l'École Pratique des Hautes Études, d'archéologie avec S. Reinach à l'École du Louvre. Directeur du département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme ; travaux sur le catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire ; recherches au CNRS. Directeur artistique de plusieurs sociétés de concerts ; enseignement à l'Institut d'Ethnologie ; organisation d'expéditions en Afrique. Spécialités : musique romantique, musique du xx^e siècle ; Debussy et Stravinski, organologie, musique d'Afrique.

Tessier, André (1886-1931) : France. Musicologue. Études de droit et de littérature, d'histoire de l'art à l'École du Louvre, de musicologie. Archiviste au Ministère des Beaux-Arts. Spécialités : histoire de la musique et de la peinture en Italie et en France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Thibault, Geneviève (1902-1975) : France. Musicologue. Études de piano, d'harmonie, de contrepoint, de fugue, d'orgue, de musicologie. Recherches sur la musique des XV^e et XVI^e siècles, sur les instruments anciens. Fonde la revue *Annales musicologiques*, le Centre d'iconographie musicale à Paris. Conservateur du musée instrumental du Conservatoire de Paris.

Tiersot, (Jean-Baptiste Élisée) Julien. (1857-1936) : France. Président de la SFM de 1922 à 1923, puis de 1927 à 1928. Musicologue et folkloriste. Études de musique (harmonie, composition, orgue, histoire de la musique). Directeur de la Bibliothèque du Conservatoire. Collecte de chants populaires dans les Alpes françaises. Spécialités : musique populaire, musique française du XVIII^e siècle.

Vaccaro, Jean-Michel (1938-1998) : France. Musicologue. Études de musicologie. Professeur de musicologie à l'université de Tours. Directeur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours.

Vallas, Léon (1879-1956) : France. Président de la SFM de 1937 à 1943. Musicologue. Études de médecine, de musique. Enseigne l'histoire de la musique à l'université et au conservatoire de Lyon, à la Sorbonne. Critique musical ; fondateur de la *Revue musicale de Lyon*. Directeur artistique de la *Radiodiffusion de Lyon*.

Verchaly, André (1903-1976) : France. Pianiste, musicologue. Études de piano, de composition, de musicologie. Inspecteur spécialisé au ministère de la Jeunesse et des Sports. Chercheur au CNRS. Recherches sur la musique vocale profane des XVI^e et XVII^e siècles.

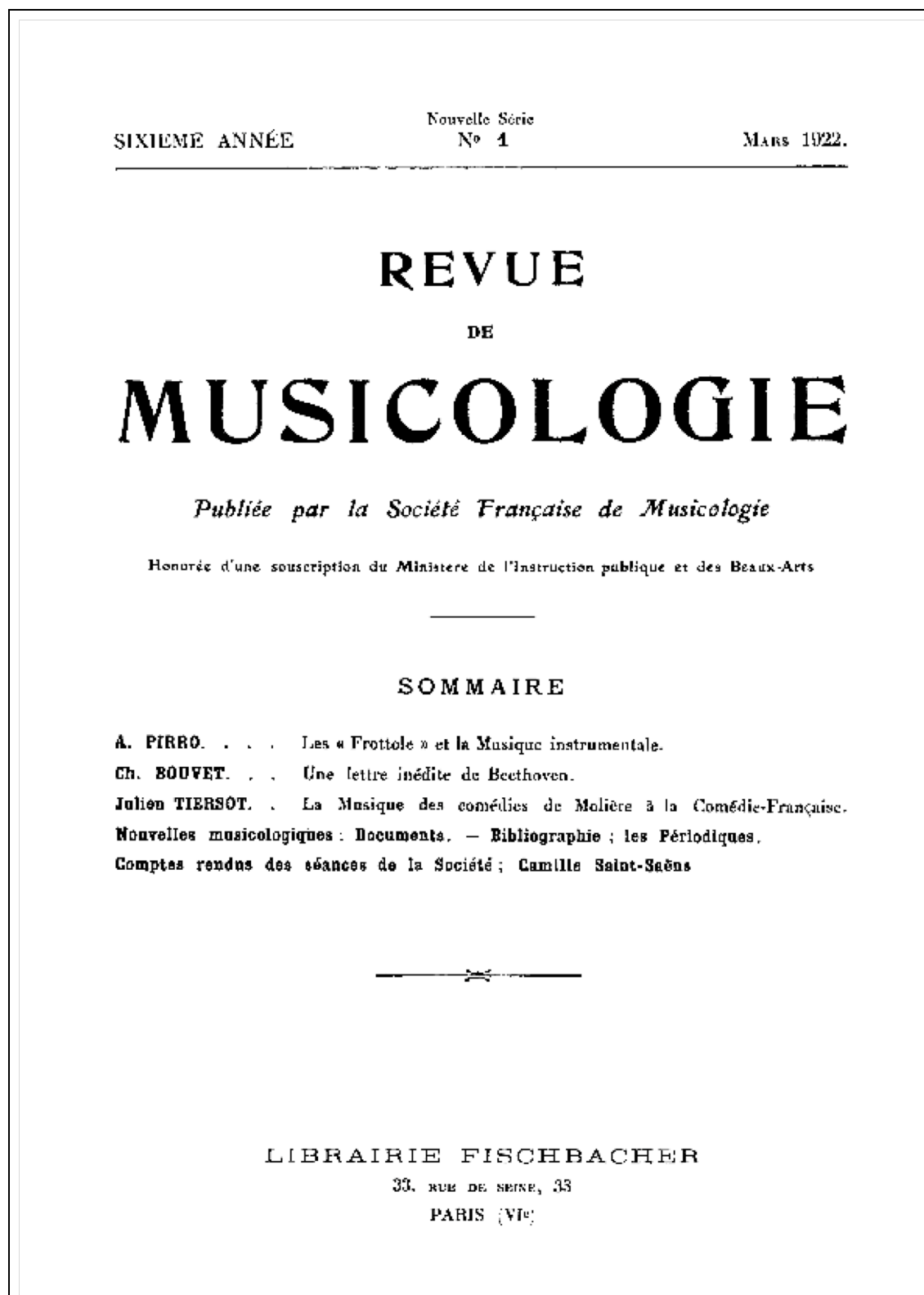
Wallon, Simone : France. Conservateur honoraire au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Germaniste et folkloriste.

2.2. Répartition des auteurs par nationalité

Pourcentage des auteurs appartenant à un pays par rapport au nombre total de localisations indiquées (c'est-à-dire 340 auteurs pour lesquels la localisation est signalée pour 444 auteurs au total)

Pays	Nbre d'auteurs
France	72,65%
États-Unis	5,29%
Allemagne	4,12%
Belgique	3,53%
Royaume-Uni	2,35%
Suisse	2,06%
Canada	2,35%
Italie	1,76%
Pologne	1,76%
Espagne	0,88%
Pays-Bas	0,59%
Roumanie	0,59%
Suède	0,59%
Autriche	0,29%
Brésil	0,29%
Danemark	0,29%
Hongrie	0,29%

3. Page de couverture⁶³



Couverture de la *Revue de Musicologie*, 1922, t. 3, n° 1

⁶³ Les illustrations sont extraites des archives numérisées de la *Revue de Musicologie* par JSTOR (www.jstor.org).

La couverture du *Bulletin du Bulletin de la Société Française de Musicologie*, 1917, t. 1, n° 1 est présenté dans le volume principal à la section 3.2.1 du chapitre 3.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE
MUSICOLOGIE

*Reconnue d'utilité publique
Honorée d'une souscription du Secrétariat d'État à l'Éducation Nationale*

RAPPORTS ET COMMUNICATIONS

**Documents et nouvelles musicologiques. — Bibliographie.
Bibliographie musicale. — Périodiques. — Séances de la Société.
Nécrologie.**

LIBRAIRIE FISCHBACHER

33, RUE DE SEINE, 33

PARIS (VI^e)

XXVII^e ANNÉE

Nouvelle Série

N^{os} 73-74

1^{er}-2^e Trimestre 1945

Revue Trimestrielle

REVUE
DE
MUSICOLOGIE

Publiée par la Société Française de Musicologie

Reconnue d'utilité publique
Honorée d'une souscription du Ministère de l'Éducation Nationale

SOMMAIRE

PAUL-MARIE MASSON..... La « Lettre sur Omphale » (1752).
ÉLISABETH LEBEAU..... Le timbre fiscal de la musique en feuilles
de 1797 à 1840.

Nouvelles musicologiques. — Bibliographie. — Bibliographie musicale. — Périodiques.
Séances de la Société. — Nécrologie.

LIBRAIRIE FISCHBACHER

33, RUE DE SEINE, 33

PARIS (VI^e)

Couverture de la *Revue de Musicologie*, 1945, t. 24, n^{os} 73-74

REVUE
DE
MUSICOLOGIE



VOL. XXXVI — JUILLET 1954

Couverture de la *Revue de Musicologie*, juillet 1954, vol. 36, n° 1

REVUE DE MUSICOLOGIE



TOME 65

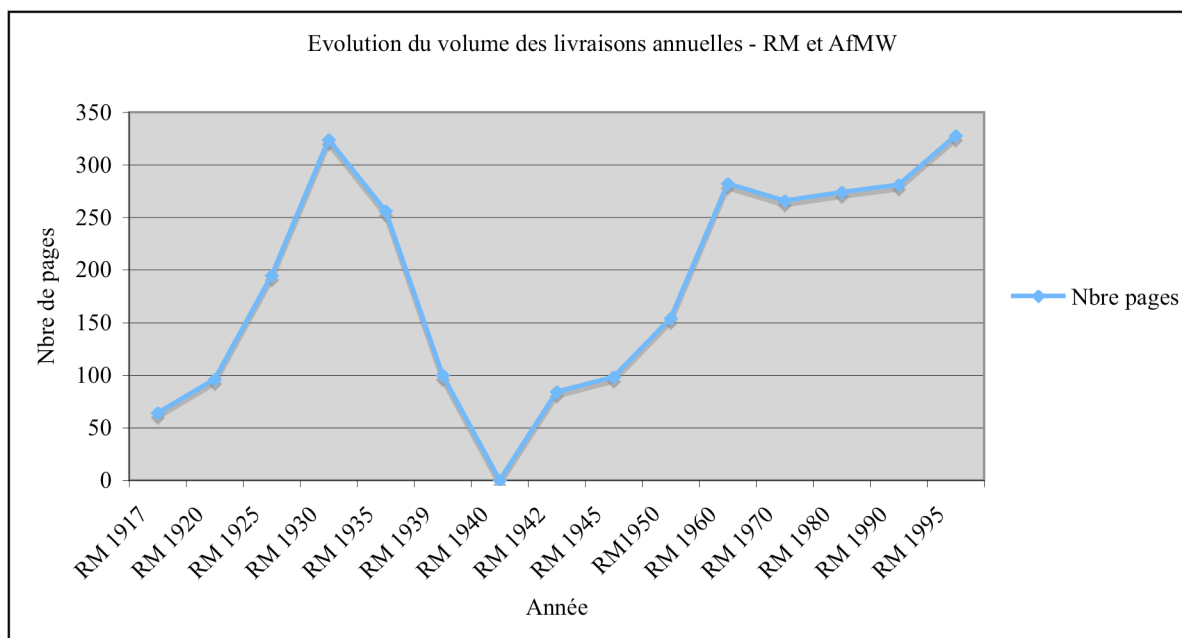
1979 N° 1

Couverture de la *Revue de Musicologie*, 1979, t. 65, n° 1

4. Volume des livraisons annuelles du *BSFM* et de la *RM*

Périodicité :

1917 : un n° ; 1918-1920 : 2 n°s ; 1921 : 3 n°s ; 1922-1936 : 4 n°s ; 1937-1939 : 3 n°s (dont 1 n° double) ; 1940-1941 : suspension de la parution du périodique ; 1942-1943 : 2 n°s ; 1944 : 1 n° ; 1945-1946 : 2 n°s doubles ; 1947-1949 : 1 n° quadruple ; 1950-1953 : 2 n°s doubles ; 1954-1961 : 2 n°s ; 1962 : 1 n° ; 1963-1973 : 2 n°s ; 1974 : 1 n° double ; 1975-1976 : 2 n°s ; 1977 : 1 n° double ; 1978-1981 : 2 n°s ; 1982 : 1 n° double ; 1983-1984 : 2 n°s ; 1985 : 1 n° double ; 1986-2000 : 2 n°s.



5. Organisation des sommaires

5.1. Présentation des sommaires : quelques exemples

- *BSFM*, mai 1918, n° 2 : « Comptes rendus des séances et des communications.- Mémoires originaux.- Bibliographie »

- *RM*, mars 1922, t. 3, n° 1 : « [Articles].- Nouvelles musicologiques ; Documents.- Bibliographie ; les Périodiques.- Comptes rendus des séances de la Société ; Camille Saint-Saëns [Nécrologie]. »

Rubrique « Nouvelles musicologiques » : présentation de faits ou d'événements musicologiques (cours, universités, écoles, conférences, concerts, expositions)

Rubrique « Bibliographie » : présentation de nouvelles publications en rapport avec la musicologie. Notice signalétique et recension d'une page environ. Dans le numéro 3 du même tome, s'ajoute à cette rubrique la « Bibliographie musicale » qui consiste en une présentation commentée de parutions musicales. À partir de 1975, cette rubrique devient « Comptes rendus ».

Rubrique « Périodiques » : dépouillement de revues musicales françaises, d'articles en rapport avec la musique dans des périodiques plus généralistes, des principales revues de musicologie étrangères. La rubrique « Périodiques » disparaît en 1965.

Rubrique « Comptes rendus des séances de la Société » : elle s'intitule ensuite « Séances de la Société » et disparaît en 1981.

- *RM*, 1924, t. 5, n° 9 : [Articles].- Nouvelles musicologiques.- Documents.- Nécrologie.- Bibliographie.- Bibliographie musicale. Chansons populaires.- Périodiques.- Séances de la Société : Assemblée générale ; allocution de M. Julien Tiersot, président sortant ; élections.

- *Société française de Musicologie : Rapports et Communications*, janvier 1942, série spéciale, n° 1 : [Article].- Documents et nouvelles musicologiques.- Bibliographie. Bibliographie musicale.- Périodiques.- Séances de la Société. Nécrologie.

- *RM*, déc. 1957, vol. 40, n° 116 : [Articles].- Notes et Documents.- Nouvelles musicologiques.- Bibliographie.- Bibliographie musicale.- Périodiques, Congrès et Mélanges.- Séances de la Société.- Nécrologie.- Comptes de la Société.

- *RM*, 1968, t. 54, n° 2 : [Articles].- Mélanges.- Bibliographie : I. Livres. II. Musique.- Nouvelles musicologiques.- Séances de la Société.- Statuts révisés de la Société française de Musicologie.- Comptes de la Société.

- *RM*, 1975, t. 61, n° 1 : Articles.- Mélanges.- Comptes rendus : Musique.- Publications reçues.- Séances de la Société française de Musicologie.- Les auteurs de ce numéro.

- *RM*, 1978, t. 64, n° 1 : Articles.- Correspondance.- Comptes rendus : livres.- Comptes rendus : Musique.- Summaries.- Les auteurs de ce numéro.

La présence des rubriques de présentation des auteurs et de *summaries* est conforme aux pratiques de la publication périodique scientifique ; elle vise à une plus grande visibilité des travaux scientifiques sur le plan international et à leur légitimation.

- *RM*, 1981, t. 67, n° 1 : Articles.- Notes et Documents.- Comptes rendus.- Publications reçues.- Renseignements destinés aux auteurs.- Les auteurs de ce numéro.

Les « renseignements destinés aux auteurs » correspondent au « protocole de rédaction ».

- *RM*, 1993, t. 79, n° 1 : Articles.- Comptes rendus.- Publications reçues.- Les auteurs de ce numéro.- Nécrologies.- Nouvelles, annonces.- Protocole de rédaction.

- *RM*, 2000, t. 86, n° 1 : Articles.- Comptes rendus : I. Livres. II. Musique.- Publications reçues.- Nouvelles, annonces.- Les auteurs de ce numéro.

5.2. Numéros spéciaux

- *RM*, 1922, t. 3, n° 2 : numéro thématique sur François Couperin

- *RM*, février 1934, t. 15, n° 49 : numéro en hommage à Lionel de la Laurencie

- *RM*, novembre 1938, t. 19, n° 68 : numéro thématique sur Georges Bizet

- *RM*, 1962, vol. 48, n° 125 : « Claude Debussy (1862-1962). Textes et documents inédits »

- *RM*, 1977, t. 63, n° 1-2 : « Colloque Hector Berlioz »

- *RM*, 1982, t. 68, n° 1-2 : « Les fantaisies du voyageur. XXXIII Variations Schaeffner »

- *RM*, 1985, t. 71, n° 1-2 : « Échelles musicales : modes et tempéraments »

- *RM*, 1989, t. 74, n° 2 : « Les musiciens de Ronsard »

- *RM*, 1989, t. 75, n° 2 : numéro thématique sur Chopin

- *RM*, 1990, t. 76, n° 2 : numéro thématique sur la mémoire

- *RM*, 1991, t. 77, n° 2 : « Musique française et musique italienne au XVII^e siècle (Villecroze, 2-4 octobre 1990) »

5.3. Articles « feuillets »

11,32% des articles sont réalisés en « feuillets », c'est-à-dire qu'ils s'échelonnent sur plusieurs numéros ; dans la *Revue de Musicologie*, la série la plus longue atteint huit livraisons pour la publication de Marie-Louise Pereyra sur les livres de virginal de la bibliothèque du Conservatoire de Paris⁶⁴.

La majorité des feuillets se déclinent en deux livraisons.

⁶⁴ PEREYRA, Marie-Louise. Les livres de virginal de la bibliothèque du Conservatoire de Paris. *RM*, 1926, t. 7, n° 20, p. 204-209 ; *Ibid.* *RM*, 1927, t. 8, n° 21, p. 36-39 ; *Ibid.* *RM*, nov. 1927, t. 8, n° 24, p. 205-213 ; *Ibid.* *RM*, nov. 1928, t. 9, n° 28, p. 235-242 ; *Ibid.* *RM*, févr. 1929, t. 10, n° 29, p. 32-39 ; *Ibid.* *RM*, févr. 1931, t. 12, n° 37, p. 22-32 ; *Ibid.* *RM*, mai 1932, t. 13, n° 42, p. 86-90 ; *Ibid.* *RM*, févr. 1933, t. 14, n° 45, p. 24-27

6. Analyse thématique

6.1. Données générales

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Nombre d'articles dépouillés	53	154	132	46	147	123	118	148	139	1060
Nombre d'occurrences des mots-clés	154	538	436	147	476	409	454	569	537	3720

Nombre de mots-clés utilisés : 710

6.2. Catégories principales

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Personne	24,03%	28,07%	20,41%	29,25%	26,26%	24,45%	21,15%	19,86%	14,9%	22,42%
Période	25,32%	20,63%	19,04%	25,17%	20,38%	24,21%	20,04%	18,98%	20,67%	20,86%
Zone : géographique et culturelle	8,44%	11,34%	13,99%	11,56%	14,5%	11,98%	11,01%	13,88%	10,43%	12,23%
Musique (généralités)	7,14%	8,36%	7,11%	10,2%	7,77%	4,65%	7,27%	9,14%	6,33%	7,45%
Œuvre	5,84%	6,88%	7,34%	6,8%	3,36%	7,58%	9,03%	7,38%	9,31%	6,1%
Activité	5,19%	1,86%	2,29%	4,76%	2,31%	4,16%	4,85%	2,99%	7,26%	3,79%
Établissement	2,6%	2,42%	4,36%	4,76%	5,46%	1,96%	1,54%	1,76%	5,21%	7,74%
Support d'information	10,39%	8,36%	7,8%	17,69%	12,61%	8,8%	3,96%	4,39%	2,79%	1,94%
Instrument	3,25%	2,04%	2,29%	0%	1,89%	2,69%	0,88%	1,76%	0,37%	1,67%
Art	1,3%	0,37%	1,83%	0,68%	1,47%	0,73%	0,88%	0,88%	1,68%	1,1%
Patrimoine culturel	0%	1,67%	2,75%	2,72%	1,26%	0,49%	0,22%	0,35%	0,37%	1,02%
Organisation du temps musical	1,3%	0%	0,46%	0%	0,63%	0,73%	1,1%	0,88%	0,56%	0,62%
Discipline	0%	0%	2,06%	0%	0,42%	0,24%	0,66%	0,18%	0,93%	0,56%

6.3. Périodes

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Antiquité	0,65%	0,37%	0%	0,68%	0,21%	1,22%	0,22%	0,18%	0%	0,32%
Moyen Âge	1,3%	0,93%	0,69%	3,4%	0,84%	2,44%	1,54%	1,23%	2,61%	1,53%
15 ^e siècle	1,3%	0,19%	1,15%	3,4%	0,42%	0,98%	0%	0,18%	0%	0,54%
16 ^e siècle	1,3%	2,6%	1,61%	1,36%	4,2%	2,69%	1,98%	2,28%	0,93%	2,23%
17 ^e siècle	3,9%	3,16%	0%	0,68%	4,41%	1,22%	0,66%	1,05%	3,54%	2,1%
18 ^e siècle	9,09%	3,35%	7,8%	2,72%	1,47%	2,44%	2,42%	2,64%	2,42%	3,39%
19 ^e siècle	1,95%	2,79%	4,36%	6,8%	1,68%	3,67%	6,83%	4,04%	3,35%	3,82%
20 ^e siècle	0,65%	0%	0%	0%	0,42%	1,22%	1,32%	4,04%	1,86%	1,26%
15 ^e -16 ^e siècles	0%	0,56%	0%	0%	0,21%	0,24%	0,44%	0,18%	0,37%	0,27%
16 ^e -17 ^e siècles	0%	0,74%	0%	0,68%	0,63%	0,98%	0%	0,18%	0,19%	0,38%
17 ^e -18 ^e siècles	3,25%	3,53%	0,23%	2,04%	2,94%	1,71%	1,54%	0,88%	1,86%	1,91%
18 ^e -19 ^e siècles	1,3%	1,67%	2,75%	2,04%	0,63%	0,49%	0,66%	0,35%	0,56%	1,05%
19 ^e -20 ^e siècles	0%	0%	0,23%	0,68%	1,26%	3,42%	1,32%	1,05%	1,68%	1,16%

6.4. Zones géographiques

Références dont on peut déduire une indication géographique

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
France	10,39%	11,71%	10,09%	14,97%	13,24%	14,18%	11,67%	10,02%	8,38%	11,32%
Italie	1,3%	2,04%	1,61%	2,72%	1,47%	1,71%	1,76%	0,7%	2,61%	1,72%
Allemagne	1,95%	1,67%	2,06%	1,36%	0,84%	1,47%	1,54%	1,41%	2,79%	1,69%
Pologne	0%	0,37%	0,23%	0%	0,42%	0,49%	0,44%	2,11%	3,91%	1,13%
Autriche	1,95%	1,12%	2,29%	0,68%	0,21%	0%	0,66%	0,53%	0,19%	0,75%
Hongrie	0%	0%	0,69%	1,36%	1,05%	0,24%	0,22%	1,41%	0,56%	0,62%
Pays d'Asie	0%	1,3%	0,46%	0%	0,42%	0,24%	0,44%	0,7%	0%	0,48%
Espagne	0%	0,56%	0%	0%	0%	1,22%	0,88%	0%	0,19%	0,35%
Russie	0%	0%	0,46%	0%	1,05%	0,24%	0,66%	0,35%	0%	0,35%
Royaume-Uni	0,65%	0%	0,23%	0%	1,05%	0%	0%	0%	0,56%	0,27%
Pays d'Afrique	0%	0%	0,46%	0,68%	0,21%	0,49%	0%	0,35%	0%	0,22%
Grèce	0%	0%	0,23%	0%	0%	0,49%	0%	0,18%	0,74%	0,22%
États-Unis	0%	0%	0%	0%	0,21%	0,49%	0%	0,18%	0,56%	0,19%
Belgique	0%	0%	0%	0,68%	0%	0,24%	0%	0,18%	0,56%	0,16%
Portugal	0%	0%	0%	0,68%	0%	0%	0%	0,18%	0,37%	0,11%
Pays-Bas	0%	0,37%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,37%	0,11%
Suisse	1,3%	0%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0%	0,08%
Roumanie	0%	0,19%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0,19%	0,08%
Pays d'Océanie	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0,18%	0%	0,05%
Pays scandinave	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%

Références directes à une zone géographique

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
France	2,6%	2,42%	2,98%	4,08%	6,3%	3,91%	4,63%	3,87%	2,98%	3,79%
Pays d'Asie	0%	1,3%	0,46%	0%	0,42%	0,24%	0,44%	0,7%	0%	0,48%
Italie	0%	0,93%	0,23%	0%	0,42%	0%	0,22%	0,35%	0,37%	0,35%
Pays d'Afrique	0%	0%	0,46%	0,68%	0,21%	0,49%	0%	0,35%	0%	0,22%
Espagne	0%	0,56%	0%	0%	0%	0,49%	0,22%	0%	0,19%	0,19%
Allemagne	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,44%	0,35%	0,37%	0,16%
Royaume-Uni	0%	0%	0%	0%	0,42%	0%	0%	0%	0,56%	0,13%
Pologne	0%	0,19%	0,23%	0%	0,21%	0%	0%	0,35%	0,93%	0,13%
Hongrie	0%	0%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0,53%	0,19%	0,13%
Grèce	0%	0%	0,23%	0%	0%	0,49%	0%	0,18%	0,74%	0,11%
Suisse	1,3%	0%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0%	0,08%
Roumanie	0%	0,19%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0,19%	0,08%
Pays d'Océanie	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0,18%	0%	0,05%
États-Unis	0%	0%	0%	0%	0,21%	0,24%	0%	0%	0%	0,05%
Belgique	0%	0%	0%	0,68%	0%	0,24%	0%	0%	0,37%	0,05%
Portugal	0%	0%	0%	0,68%	0%	0%	0%	0,18%	0,37%	0,05%
Pays-Bas	0%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Russie	0%	0%	0%	0%	0,21%	0	0%	0%	0%	0,03%

Références directes à une ville, une région ou à un pays

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Pays	3,9%	5,76%	4,59%	6,12%	9,03%	6,36%	5,95%	7,03%	5,21%	6,18%
Région	0,65%	0,56%	1,38%	1,36%	0,84%	1,47%	0,66%	1,41%	0,56%	0,97%
Ville	3,25%	4,83%	6,42%	3,4%	3,57%	4,16%	4,19%	4,22%	3,72%	4,33%

Liste des villes mentionnées dans les titres d'articles et nombre d'occurrences

		Poitiers	1
		Orléans	1
		Bitche	1
Ville	Nbre d'occ.	Annecy	1
Paris	52	Marseille	1
Lyon	5	Nevers	1
Rouen	4	Saint- Germain-en-	
Strasbourg	4	Laye	1
Avignon	3	Saint-Omer	1
Cambrai	3	Le Vésinet	1
Monaco	3	Vitré	1
Toulouse	3	Besançon	1
Versailles	3	Chauny	1
Bordeaux	2	Sens	1
Évreux	2	Langres	1
Douai	2	Le Kleebach	1
Chartres	2	Mulhouse	1
Haguenau	1	Lorris	1
Aix-en- Provence	1	Beaujeu	1
Cognac	1		
Dijon	1		

6.5. Personnes

6.5.1. Personnes : généralités

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Musicien	20,13%	22,12%	15,37%	22,45%	18,91%	18,58%	16,3%	14,59%	12,66%	17,23%
Artiste	2,6%	0,93%	0,46%	2,04%	2,1%	2,69%	1,54%	1,58%	0,56%	1,45%
Savant	0,65%	0,19%	1,15%	2,72%	3,36%	1,71%	2,86%	3,16%	0,37%	1,8%
Mécène	0%	0%	1,38%	0%	0%	0,24%	0%	0%	0,19%	0,22%
Religieux	0%	0,37%	0%	0,68%	0%	0%	0,44%	0%	0,19%	0,16%
Amateur de musique	0%	0%	0,46%	0%	0,42%	0,24%	0%	0,18%	0,19%	0,19%
Homme politique	0%	0,56%	0,46%	0,68%	0,21%	0,73%	0,44%	0,35%	0%	0,38%
Pédagogue	0%	0,56%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0,18%	0,19%	0,16%
Membres de la famille ou amis de compositeurs	0%	1,49%	1,15%	0%	0,21%	0%	0,22%	0%	0%	0,4%
Acteur des métiers du livre	0,65%	1,3%	0%	0%	1,26%	0,98%	0,22%	0,18%	0,74%	0,65

Détail de la catégorie « Musicien »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Compositeur ou arrangeur	14,29%	14,13%	13,3%	14,97%	11,13%	15,16%	11,67%	9,67%	10,43%	12,28%
Interprète	2,6%	2,97%	0,69%	1,36%	1,89%	0,98%	1,32%	0,88%	0%	1,32%
Facteur d'instruments	1,95%	0,37%	0%	0%	0,21%	0%	0,22%	0%	0%	0,19%
Administrateur d'institution musicale	0,65%	0,93%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0,18%	0%	0,22%
Critique ou musicographe	0%	0%	0%	0,68%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,05%
Théoricien de la musique	0%	0,19%	0%	0,68%	0%	0,49%	0,22%	0,35%	0,74%	0,3%
Trouvère ou ménestrel	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Élève	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Musicologue	0,65%	0%	0,69%	2,72%	2,94%	0,98%	1,98%	2,81%	0,19%	1,4%
Professeur de musique	0%	0,56%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0,19%	0,13%
Éditeur, imprimeur ou vendeur de musique	0%	1,3%	0%	0%	0,84%	0,98%	0,22%	0,18%	0,56%	0,54%

6.5.2. Compositeurs

Liste des noms de compositeurs mentionnés dans les titres d'articles

Classement des noms de compositeurs par nombre d'occurrences dans les sommaires du *Bulletin de la Société française de Musicologie* et dans la *Revue de Musicologie* de 1917 à 2000.

209 noms de compositeurs

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	21	Brossard, Sébastien de (1655-1730)	3
Chopin, Frédéric (1810-1849)	20	Couperin, Gervais-François (1759-1826)	3
Berlioz, Hector (1803-1869)	19	Du Caurroy, Eustache (1549-1609)	3
Debussy, Claude (1862-1918)	19	Dukas, Paul (1865-1935)	3
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	17	Gossec, François-Joseph (1734-1829)	3
Couperin, François (1668-1733)	17	Jacquet de La Guerre, Élisabeth (1665-1729)	3
Bizet, Georges (1838-1875)	15	Josquin Des Prés (1440?-1521?)	3
Liszt, Franz (1811-1886)	15	Lalande, Michel Richard de (1657-1726)	3
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	12	Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)	3
Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)	11	Moussorgski, Modest Petrovitch (1839-1881)	3
Charpentier, Marc Antoine (1643-1704)	10	Pisador, Diego (1509-1557)	3
Fauré, Gabriel (1845-1924)	9	Bartók, Béla (1881-1945)	2
Wagner, Richard (1813-1883)	9	Bernier, Nicolas (1665-1734)	2
Chabrier, Emmanuel (1841-1894)	8	Bésard, Jean-Baptiste (1567?-1617?)	2
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	7	Boëly, Alexandre Pierre François (1785-1858)	2
Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)	6	Brahms, Johannes (1833-1897)	2
Ravel, Maurice (1875-1937)	6	Čajkovskij, Piotr Il'ič (1840-1893)	2
Stravinskij, Igor Fëdorovič (1882-1971)	6	Chausson, Ernest (1855-1899)	2
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	6	Cherubini, Luigi (1760-1842)	2
Campra, André (1660-1744)	5	Clementi, Muzio (1752-1832)	2
Franck, César (1822-1890)	5	Couperin, Louis (1626-1661)	2
Guillaume de Machaut (1300?-1377)	5	Desfontaines, Jehan (1658?-175.)	2
Janequin, Clément (1485?-1558)	5	Floquet, Étienne Joseph (1748-1785)	2
Schubert, Franz (1797-1828)	4	Francesco da Milano (1497-1543)	2
Schumann, Robert (1810-1856)	4	Francisque, Antoine (1570-1605)	2
Baillot, Pierre (1771-1842)	3	Gardane, Antonio (1509-1569)	2
Beck, Franz Ignaz (1734-1809)	3	Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787)	2
Bertrand, Anthoine de (1540?-1581?)	3	Goudimel, Claude (1520?-1572)	2
Boccherini, Luigi (1743-1805)	3	Gounod, Charles (1818-1893)	2
Boessel (Famille ; 1594-1686)	3	Haendel, Georg Friedrich (1685-1759)	2
Boyvin, Jacques (1655?-1706)	3	Haydn, Joseph (1732-1809)	2
Briceño, Luis de (16.-17..)	3	Indy, Vincent d' (1851-1931)	2

La Borde, Jean-Benjamin de (1734-1794)	2	Couperin, Pierre-Louis (1755-1789)	1
La Grotte, Nicolas (1530-1600)	2	Courville, Joachim Thibault de (15...-1581)	1
Le Jeune, Claude (1528?-1600)	2	Dallapiccola, Luigi (1904-1975)	1
Martini, Giovanni Battista (1706-1784)	2	Dandrieu, Jean-François (1682-1738)	1
Massenet, Jules (1842-1912)	2	David, Félicien (1810-1876)	1
Mauduit, Jacques (1557-1627)	2	Demachy (16...-1692)	1
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	2	Destouches, André Cardinal (1672-1749)	1
Paladino, Giovanni Paolo (15...-156.)	2	Dieupart, François (1667?-1740?)	1
Pasquini, Bernardo (1637-1710)	2	Divitis, Antonius (1470-1534?)	1
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)	2	Du Buisson, famille (16...?-16...?)	1
Philippe de Vitry (1291-1361)	2	Du Mont, Henry (1610-1684)	1
Pleyel, Ignaz (1757-1831)	2	Dufay, Guillaume (1400?-1474)	1
Satie, Erik (1866-1925)	2	Dumage, Pierre (1674-1751)	1
Viotti, Giovanni-Battista (1755-1824)	2	Duparc, Henri (1848-1933)	1
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2	Duphly, Jacques (1715-1789)	1
Webern, Anton (1883-1945)	2	Fabre, Gabriel (1858-1921)	1
Anet, Jean-Baptiste (1676-1755)	1	Février, Pierre (1696-1779?)	1
Anglebert, Jean-Henri d' (1628-1691)	1	Fischer, Johann (1646-1716?)	1
Arcadelt, Jacques (1507?-1568)	1	Formé, Nicolas (1567-1638)	1
Arriaga, Juan Crisóstomo (1806-1826)	1	Franchomme, Auguste (1808-1884)	1
Asafiev, Boris (1884-1949)	1	Frangipane, Latino (12...-12...)	1
Auric, Georges (1899-1983)	1	Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)	1
Bach, Carl Philip Emmanuel (1714-1788)	1	Gasparini, Quirino (1721-1778)	1
Bach, Johann Christian (1735-1782)	1	Gervais, Charles-Hubert (1671-1744)	1
Bakfark, Balint (1507-1576)	1	Gigault, Nicolas (1627?-1707)	1
Balakirev, Milij Alekseevič (1837-1910)	1	Gilles, Bonaventure (16...-175.)	1
Bataille, Gabriel (157.-1630)	1	Glazunov, Aleksandr Konstantinovič (1865-1936)	1
Beber, Ambrosius (15...-16...)	1	Hahn, Reynaldo (1874-1947)	1
Berg, Alban (1885-1935)	1	Haydn, Michael (1737-1806)	1
Berio, Luciano (1925-2003)	1	Heller, Stephen (1813-1888)	1
Bernardi, Alessandro (18...-18...?)	1	Héroid, Ferdinand (1791-1833)	1
Berton, Henri Montan (1767-1844)	1	Hüllmandel, Nicolas Joseph (1756-1823)	1
Binchois, Gilles (1400?-1460)	1	Humfrey, Pelham (1647-1674)	1
Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice (1781-1841)	1	Joly, Simon (1524-1559?)	1
Bodin de Boismortier, Joseph (1689-1755)	1	Jullien, Gilles (ca 1650-1703)	1
Bossinensis, Franciscus (14...-15...)	1	Kellner, Johann Peter (1705-1772)	1
Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910)	1	La Pierre, Louis-Maurice de (1697-1753)	1
Brumel, Antoine (1460?-1515?)	1	Lachenmann, Helmut (1935-....)	1
Bruneau, Alfred (1857-1934)	1	Lambert, Michel (1610-1696)	1
Busoni, Ferruccio (1866-1924)	1	Lassus, Roland de (1532-1594)	1
Caietain, Fabrice Marin (15...-1573)	1	Le Bugle, Louis (17...-17...?)	1
Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)	1	Le Roux, Gaspard (1660-1707)	1
Carpentras (1470-1548)	1	Le Sueur, Jean-François (1760-1837)	1
Carter, Elliott (1908-....)	1	Lekeu, Guillaume (1870-1894)	1
Castro, Jean de (1540? 1600?)	1	Lhéritier, Jean (1480?-1552?)	1
Certon, Pierre (...-1572)	1	Ligeti, György (1923-....)	1
Chardavoine, Jean (1538-1580?)	1	Lupi, Didier (15...-15...)	1
Chelard, Hippolyte-André-Baptiste (1789-1861)	1	Mace, Thomas (1612?-1706?)	1
Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)	1	Madin, Henry (1698-1748)	1
Cléreau, Pierre (15...-15...)	1	Maffei, Giovanni Camillo (15...-15...)	1
Colomer, Blas-Maria (18...-19...)	1	Maletty, Jean de (...-1583)	1
Costeley, Guillaume (1530?-1606)	1	Mangean, Étienne (16...?-17...?)	1
Couperin, Armand-Louis (1727-1789)	1	Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)	1
Couperin, Charles (1638-1679)	1	Messenger, André (1853-1929)	1
		Monsigny, Pierre Alexandre (1729-1817)	1
		Monteverdi, Claudio (1567-1643)	1

Mouret, Jean Joseph (1682-1738)	1
Muffat, Georg (1653-1704)	1
Nivers, Guillaume Gabriel (1632-1714)	1
Ockeghem, Johannes (1410?-1497)	1
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525?-1594)	1
Phinot, Dominique (1510?-1556?)	1
Pietrobono (1417-1497)	1
Piroye, Charles (1670?-1720?)	1
Purcell, Henry (1659-1695)	1
Racquet, Charles (1597-1664)	1
Reyer, Ernest (1823-1909)	1
Richafort, Jean (14..?-1548?)	1
Richard, Étienne (1621-1669)	1
Richter, Franz Xaver (1709-1789)	1
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič (1844-1908)	1
Roberday, François (1624-1680)	1
Robert, Pierre (1618-1699)	1
Rollin, Jean (19..?-1977?)	1
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	1
Rousseau, Jean (1644-1700?)	1
Sarti, Giuseppe (1729-1802)	1
Schoenberg, Arnold (1874-1951)	1
Schuster, Joseph (1748-1812)	1
Sermisy, Claudin de (1490?-1562)	1
Sieber, Jean Georges (1738-1822)	1
Skrâbin, Aleksandr Nikolaevič (1871-1915)	1
Stockhausen, Karlheinz (1928-....)	1
Tartini, Giuseppe (1692-1770)	1
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	1
Tellefsen, Thomas (1823-1874)	1
Tessier, Guillaume (15..?-15..?)	1
Thomas, Ambroise (1811-1896)	1
Verdelot, Philippe (147..?-1552?)	1
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	1
Willaert, Adrian (ca1490-1562)	1

6.6. Genres

Références à la musique vocale ou à la musique instrumentale

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Musique vocale	1,3%	4,09%	4,36%	2,72%	1,68%	1,96%	1,54%	3,34%	1,86%	2,66%
Musique instrumentale	2,6%	4,65%	2,98%	3,4%	2,73%	3,18%	5,73%	5,45%	9,31%	4,84%

Références à la musique sacrée ou à la musique vocale

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Musique sacrée	0%	3,53%	2,52%	3,4%	2,94%	2,69%	4,63%	4,57%	8,01%	4,03%
Musique profane	1,3%	4,46%	3,67%	4,08%	1,68%	2,69%	4,85%	4,04%	7,26%	3,41%

Détail : catégorie « Musique instrumentale »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Musique pour clavier	0%	0,56%	0,69%	0,68%	0,42%	0,24%	0,66%	1,23%	0,93%	0,67%
Musique pour instrument à cordes	0,65%	0,56%	0,46%	0%	0,42%	0%	0,22%	0,88%	0,56%	0,46%
Musique pour instrument à vent	0%	0,19%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0,18%	0%	0,08%

Détail : genres

Références à un genre musical donné

Détail : Catégorie « Genre instrumental »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Genre : symphonie	0%	0,37%	0,92%	0,68%	0%	0%	0,22%	0,18%	0%	0,24%
Genre : sonate	0%	0,56%	0,23%	0%	0,21%	0%	0%	0,18%	0%	0,16%
Genre : suite	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : concerto	0%	0,19%	0,23%	0%	0%	0,24%	0,22%	0%	0%	0,11%
Genre : quatuor à cordes	0,65%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,08%
Genre : trio	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : ouverture	0%	0,19%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Genre : prélude	0%	0%	0%	0%	0,21%	0%	0,22%	0,35%	0%	0,11%
Genre : valse	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : passacaille	0%	0%	0%	0,68%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : menuet	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : chaconne	0%	0%	0%	0,68%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : frottole	0%	0,19%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Genre : <i>canzona</i> instrumentale	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : caprice	0%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : sarabande	0%	0%	0%	0%	0,42%	0,73%	0%	0%	0%	0,13%
Genre : rondeau	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Genre : fugue	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,03%

Détail : Catégorie « Genre vocal »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Genre : organum	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,03%
Genre : cantate	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : messe	0%	0,19%	0,23%	0%	0,21%	0,24%	0%	0,18%	0%	0,13%
Genre : choral	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,03%
Genre : passion	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,03%
Genre : motet	0%	0,19%	0%	1,36%	0,42%	0,49%	0%	0%	0,37%	0,24%
Genre : oratorio	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : Noël	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : requiem	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0,22%	0%	0%	0,05%
Genre : théâtre liturgique	0%	0%	0%	0%	0,42%	0%	0,22%	0%	1,68%	0,32%
Genre : psalme	0%	0%	0%	0%	0,21%	0,49%	0%	0%	0,19%	0,11%
Genre : Te Deum	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : alleluia	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Genre : conduit	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,03%
Genre : cantique	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0,18%	0%	0,05%
Genre : mélodie	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Genre : madrigal	0%	0%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Genre : Lied	0%	0,19%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Genre : berceuse	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : chanson	0%	0,56%	0%	0,68%	0,42%	0,24%	0,22%	0,18%	0,19%	0,27%
Genre : opéra	0%	1,3%	1,38%	0,68%	0%	0,24%	2,42%	1,41%	3,54%	1,42%
Genre : drame lyrique	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Genre : comédie ballet	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : tragédie lyrique	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,53%	0,19%	0,11%
Genre : monodrame	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,03%
Genre : mélodrame	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : pastorale	0%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0%	0,05%
Genre : air de cour	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,18%	0,19%	0,05%
Genre : drame musical	0%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0%	0,35%	0%	0,08%
Genre : aria	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%
Genre : musique de scène	0%	0,19%	0%	0%	0,21%	0%	0,22%	0,18%	0%	0,11%
Genre : récitatif	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,05%
Genre : ballet de cour	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,03%

6.7. Support d'information

Support d'information : généralités

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Source	0%	0%	0,23%	0,68%	0,42%	0%	0%	0,35%	1,68%	0,4%
Publication	0,65%	0%	0%	0%	0,63%	0%	0%	0%	0,19%	0,13%
Média	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0,37%	0,08%
Document	9,74%	8,18%	6,65%	16,33%	10,71%	8,8%	3,74%	4,04%	2,61%	6,8%
dont										
Document écrit	5,84%	6,13%	5,5%	10,88%	7,56%	6,6%	1,54%	2,99%	2,42%	4,89%
Document iconographique	0%	0,19%	0%	0%	0,63%	0,24%	0,22%	0%	0%	0,16%
Catalogue	0%	0,19%	0,92%	0,68%	0,84%	0%	0%	0%	0,37%	0,32%

Détail : Catégorie « Document »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Document imprimé	0%	0,19%	0%	0%	0,21%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Document manuscrit	3,25%	3,35%	3,9%	8,16%	4,83%	4,65%	1,1%	2,46%	1,68%	3,28%
dont Autographe	3,25%	1,86%	1,61%	1,36%	2,31%	2,69%	0,44%	1,58%	0,93%	1,67%
Version d'un document	0%	0,37%	0,23%	0%	0,42%	0,49%	0,44%	0,18%	0%	0,27%
Document inédit ou inconnu	1,3%	1,49%	0,92%	5,44%	1,89%	1,22%	1,32%	0,7%	0,19%	1,26%

Parmi les références au document autographe, 75,81% sont consacrées au document épistolaire : *BSFM* 1917-1921 : 60% ; *RM* 1922-1930 : 70% ; *RM* 1931-1940 : 57,14% ; *RM* 1941-1950 : 100% ; *RM* 1951-1960 : 72,73% ; *RM* 1961-1970 : 100% ; *RM* 1971-1980 : 100% ; *RM* 1981-1990 : 66,67% ; *RM* 1991-2000 : 80% ; *RM* 1917-2000 : 75,81%.

6.8. Activité

Références à une activité scientifique ou culturelle

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Activité scientifique	1,3%	0,56%	0,69%	0,68%	1,26%	1,22%	2,2%	1,76%	2,42%	1,42%
Activité culturelle	3,25%	1,3%	1,61%	3,4%	1,05%	2,44%	2,64%	1,23%	3,91%	2,12%

Catégorie « Activité religieuse » : *RM* 1941-1950 : 1 occurrence, *RM* 1961-1970 : 2 occurrences, *RM* 1991-2000 : 4 occurrences.

Les références de la catégorie « Activité scientifique » portent principalement sur les rencontres scientifiques, l'écriture scientifique et l'activité éditoriale.

Détail : catégorie « Activité culturelle »

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Activité musicale	3,25%	0,74%	0,69%	1,36%	1,05%	2,2%	2,64%	1,05%	2,42%	1,59%
Dont Interprétation musicale	0,65%	0,37%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0,19%	0,13%
Enseignement de la musique	0%	0%	0,23%	0%	0,21%	0%	0%	0,18%	0%	0,08%
Pratique musicale	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0	0,18%	0,37%	0,08%
Édition musicale	0%	0%	0,23%	0,68%	0%	0,24%	0,44%	0%	1,49%	0,35%
Lecture de la musique	0,65%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Prix musical	0%	0%	0%	0%	0%	0,49%	0%	0%	0,19%	0,08%
Manifestation musicale	0%	0%	0%	0%	0%	0,73%	0,88%	0,18%	0,19%	0,24%
Facture instrumentale	1,95%	0,19%	0%	0,68%	0%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Activité musicologique	0%	0,19%	0%	0%	0,84%	0,73%	1,32%	0,53%	0%	0,46%
Écriture sur la musique	3,9%	0%	0%	0,68%	0%	0,49%	0,22%	0,35%	0,19%	0,35%

Dans la rubrique « Facture instrumentale », la facture d'orgue représente 2 occurrences sur 5.

6.9. Instruments de musique

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Instrument de musique à clavier	1,3%	1,86%	1,83%	0%	0,42%	0,73%	0,44%	0%	0%	0,73%
Instrument de musique à vent	0,65%	0%	0%	0%	0,42%	0%	0%	0%	0%	0,08%
Instrument de musique à cordes	1,3%	0%	0%	0%	0,63%	0,98%	0,44%	1,05%	0,19%	0,48%
Instrument de musique à percussion	0%	0%	0%	0%	0,21%	0,49%	0%	0,53%	0%	0,16%
Instrument de musique mécanique	0%	0,19%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
Accessoires d'instruments de musique	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%

- Instruments les plus représentés par catégorie :

Catégorie « Instruments de musique à clavier » : « orgue » : 20 occurrences ; « clavecin » : 3 occurrences, « piano » : 1 occurrence ; « pianoforte » : 1 occurrence.

Catégorie « Instruments de musique à vent » : « clarinette » : 1 occurrence ; « hautbois » : 1 occurrence ; « musette » : 1 occurrence.

Catégorie « Instruments de musique à cordes » : « cithare » : 4 occurrences ; « luth » : 2 occurrences ; « cistre » : 2 occurrences ; « lyre » : 2 occurrences ; « violon » : 1 occurrence ; « viole » : 1 occurrence ; « contrebasse » : 1 occurrence ; « guitare » : 1 occurrence ; « harpe » : 1 occurrence ; « vihuela » : 1 occurrence ; « monocorde » : 1 occurrence ; « ud » : 1 occurrence.

Catégorie « Instruments à percussion » : « clochette » : 1 occurrence ; « lithophone » : 2 occurrences ; « xylophone » : 1 occurrence ; « tambour » : 1 occurrence ; « senza » : 2 occurrences.

6.10. Art

	BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000
Danse	0%	0%	0,69%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0%	0,11%
Mise en scène	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0%	0,19%	0,05%
Architecture	0%	0%	0%	0%	0%	0,24%	0%	0%	0%	0,03%
Littérature	1,3%	0,19%	0,69%	0,68%	0,84%	0,49%	0,44%	0,88%	1,12%	0,7%
Art dramatique	0%	0,19%	0,46%	0%	0,42%	0%	0%	0%	0,37%	0,19%

6.11. Institutions

			BSFM 1917- 1921	RM 1922- 1930	RM 1931- 1940	RM 1941- 1950	RM 1951- 1960	RM 1961- 1970	RM 1971- 1980	RM 1981- 1990	RM 1991- 2000	RM 1917- 2000

Institution		2,6%	2,42%	4,36%	4,76%	5,46%	1,96%	1,54%	1,76%	2,23%	2,85%
Dont	Établissement d'enseignement	0,65%	0%	0%	0%	0,21%	0,24%	0,66%	0,18%	0,56%	0,27%
	Établissement d'enseignement de la musique	0,65%	0%	0%	0%	0,21%	0,24%	0,22%	0,18%	0,56%	0,22%
	Établissement d'enseignement général	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,44%	0%	0%	0,05%
	Équipement culturel	1,95%	2,04%	4,13%	4,76%	3,57%	0,98%	0,88%	1,23%	0,74%	2,02%
	Théâtre (dont opéra)	0%	0%	0,69%	0%	0,42%	0%	0,44%	0,35%	0,19%	0,27%
	Bibliothèque	0%	2,04%	3,21%	4,76%	2,52%	0,98%	0,22%	0,7%	0,56%	1,51%
	Musée	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,22%	0,18%	0%	0,05%
	Chapelle de musique	0%	0%	0%	0%	0,63%	0%	0%	0%	0%	0,08%
	Archives	0%	0%	0,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,03%
	Établissement de recherche	0%	0%	0%	0%	0,42%	0%	0%	0,18%	0%	0,08%
	Établissement religieux	0%	0,37%	0,23%	0%	1,05%	0,49%	0%	0%	0%	0,27%
	Maison d'édition	0%	0%	0%	0%	0,21%	0,24%	0%	0,18%	0,93%	0,22%
Société de concerts		0%	0,19%	0%	0%	0,42%	0%	0,22%	0,35%	0,56%	0,24%
Société savante de musique		1,3%	0%	0%	0%	0,21%	0,24%	1,1%	0%	0%	0,24%

Les bibliothèques occupent la place la plus significative parmi les équipements culturels cités dans les titres d'articles. Dans cette catégorie, le descripteur « Bibliothèque de musique » et « Bibliothèque nationale de France » sont les plus fréquemment employés avec respectivement 29 et 14 occurrences.

7. Divers

- Rapport musique – autre domaine

Sont mentionnés dans les titres d'articles : les rapports texte-musique (*RM* 1917-2000 : 8 occurrences), les rapports peinture-musique (*RM* 1917-2000 : 4 occurrences), les rapports musique-danse (*RM* 1917-2000 : 1 occurrence).

- Le domaine de la psychologie musicale est faiblement représenté : 2 occurrences pour la période *BSFM* 1917-1921, puis 1 pour la période suivante *RM* 1922-1930 ; aucune mention pendant cinq décennies, puis 3 occurrences dans les années 1981-1990.

- Les domaines de l'analyse et de la théorie musicales, de l'écriture musicale et les questions relatives au système mélodico-harmonique n'apparaissent que peu dans les titres d'articles : 30 occurrences pour la catégorie « écriture musicale », 22 occurrences pour la catégorie « analyse et théorie musicales », 14 occurrences pour la catégorie « système mélodico-harmonique ».

- La catégorie « réception de la musique » est peu représentée dans les titres d'articles. Absente dans les premières années de la revue, elle totalise 7 mentions entre 1941 et 1980, et aucune dans les sommaires de 1981 à 2000.

8. Synthèse

Dans leur adresse aux lecteurs, les auteurs du texte d'ouverture du *Bulletin de la SFM* déclaraient en 1917 :

« Nos dépôts d'archives et nos bibliothèques de province offrent un fonds d'une richesse extrême dont les trésors sont loin d'être épuisés, et qu'il importe d'exploiter pour le plus grand bien de la science française. »⁶⁵

Il ressort de l'analyse des sommaires que le *Bulletin de la SFM* et la *Revue de Musicologie* sont restés fidèles à cette annonce selon quatre aspects au moins : le rapport étroit avec les bibliothèques, l'importance du document, le caractère local des recherches, la découverte de sources nouvelles. Ces caractéristiques se rejoignent dans la dimension patrimoniale des travaux exposés dans les pages de ces périodiques.

Ainsi, la valorisation du patrimoine local se voit confirmée par la très faible représentation des pays non occidentaux et par une forte représentation du pays de la revue, comme je l'ai également constaté pour l'*Archiv für Musikwissenschaft* et *The Musical Quarterly*. Par ailleurs, parmi les trois niveaux de localisation extraits des titres, celui du pays, celui de la région, celui de la ville, c'est ce dernier qui réunit le plus grand nombre d'occurrences. Cependant, la citation précédente évoque les fonds documentaires de province ; les titres qui font mention d'une ville de province sont certes relativement nombreux, mais Paris reste la localité la plus mentionnée dans les sommaires.

Le nombre important de références aux bibliothèques, notamment à la Bibliothèque nationale de France, confirme le rapport étroit de la Société française de Musicologie avec cette institution. Des personnalités marquantes de la revue y ont occupé des postes à responsabilités et nombreux sont les auteurs qui ont exercé professionnellement en bibliothèque. Les titres de la revue valorisent le document écrit, et en particulier le document manuscrit. D'après l'analyse des sommaires, l'activité scientifique présentée dans le *Bulletin de la SFM* et la *Revue de Musicologie* est celle de recherche et de discussion de sources : le musicologue expose des documents inconnus ou inédits qui permettent de compléter ou de corriger les informations connues sur une personne, sur une période de l'histoire de la musique, sur une œuvre, sur une institution, etc. Sa quête de l'authenticité lui fait préférer les documents manuscrits, les documents autographes. Parmi ces derniers, la lettre occupe une place déterminante, et cela également pour l'*Archiv für Musikwissenschaft* et *The Musical Quarterly*. À partir des années 1960, ce privilège accordé au document fléchit légèrement.

Les catégories « analyse et théorie musicales » et « système mélodico-harmonique » sont très faiblement représentées. De même, d'après les titres d'articles, les auteurs du *Bulletin de la SFM* et de la *Revue de Musicologie* se concentrent plus volontiers sur l'œuvre d'ensemble d'un compositeur que sur une œuvre individuelle. Il est à remarquer également que la catégorie « Œuvre » est moins présente dans les titres de ce périodique que dans l'*Archiv für Musikwissenschaft* et dans *the Musical Quarterly*. On peut noter aussi dans ces dernières un accroissement du nombre de références à la catégorie « Œuvre », ce qui n'est pas le cas dans la *Revue de Musicologie*.

L'extrait cité en ouverture de ce paragraphe invite à penser que le musicologue se plonge dans le passé de son pays pour en extraire les richesses. Si, dans les premières années de la revue, les périodes les plus représentées dans les sommaires sont les XVII^e et XVIII^e siècles, les références au XIX^e siècle atteignent ensuite un niveau équivalent. En revanche, le XX^e siècle n'est que peu cité. La liste des compositeurs dressée ci-dessus indique que les sommaires accordent une place privilégiée à la musique française des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Ainsi, les instruments les plus mentionnés dans les titres sont l'orgue et le clavecin, caractéristiques de la musique classique française, alors que *The Musical Quarterly* privilégie ceux de l'orchestre symphonique. Deux politiques éditoriales et scientifiques se font face : l'une tournée vers la redécouverte d'un passé ancien, l'autre tournée vers la valorisation de la création musicale ou d'un passé musical plus récent, l'une visant un lectorat spécialisé, l'autre cherchant à intéresser un public varié.

L'ensemble constitué par le *Bulletin de la Société française de Musicologie* et la *Revue de Musicologie* forme un ensemble cohérent qui se distingue par le passage du premier titre au second. Si le *Bulletin* se présente comme un organe de communication destiné à rendre compte des activités de la Société française de Musicologie et dans lequel les comptes rendus des séances de la société figurent en première partie, la *Revue* est le support de publication destiné à ceux qui s'intéressent à la musicologie, discipline qu'elle cherche à établir, par son titre même : les informations relatives à la SFM sont reléguées en seconde place, en fin de numéro notamment, accordant la priorité aux textes de recherche.

⁶⁵ LE COMITÉ. A nos lecteurs. *Bulletin de la Société française de musicologie*, 1917, t. 1, n° 1, p. vi.

9. Sources bibliographiques

Métatextes

- LE COMITÉ. À nos lecteurs. *Bulletin de la Société française de Musicologie*, 1917, t. 1, n° 1, p. v-vi.
- PROD'HOMME, J. G. Essai de bibliographie des périodiques musicaux de langue française. *BSFM*, 1918, t. 1, n° 2, p. 76-90.
- BSFM*, déc. 1918, t. 1, n° 3, p. 163-164.
- Compte rendu des séances et des communications. *BSFM*, 1919, t. 1, n° 5, p. 209-214.
- TIERSOT, Julien. La Société française de Musicologie. *Bulletin de la Société française de Musicologie*, octobre 1920, t. 2, n° 7, p. 55-58.
- Compte rendu des séances et des communications. *BSFM*, mars 1920, t. 2, n° 6, p. 1-5.
- Revue de Musicologie. *RM*, mars 1922, t. 3, n° 1, p. 1-2.
- Société française de Musicologie. *RM*, nov. 1924, t. 5, n° 12, n. p.
- Séances de la Société française de Musicologie. *RM*, mai 1926, t. 7, n° 18, p. 110-112.
- Séances de la Société française de Musicologie. *RM*, août 1926, t. 7, n° 19, p. 171-172.
- Séances de la Société française de Musicologie. *RM*, mai 1927, t. 8, n° 22, p. 129-131.
- Séances de la Société française de Musicologie : Séance du 10 novembre 1927. [Allocution de Julien Tiersot]. *RM*, 1928, t. 9, n° 25, p. 55-57.
- Publications de la Société française de Musicologie. *RM*, mai 1929, t. 10, n° 30, p. 156-158.
- Séances de la Société française de Musicologie. *RM*, août 1930, t. 11, n° 35, p. 236-238.
- Séances de la Société française de Musicologie. *RM*, 1938, t. 19, n° 66-67, p. 124-128.
- Société française de Musicologie. *RM*, 1947, t. 25, n° 81-84, 2^e de couv.
- Séances de la Société. *RM*, 1949, t. 31, n° 89-92, p. 119-124.
- Séances de la Société. *RM*, juillet 1951, t. 33, n° 97-98, p. 65-69.
- SCHAEFFNER, André. Cinquantenaire de la Société Française de Musicologie (Allocution du 26 janvier 1967). *RM*, 1967, t. 53, n° 2, p. 104.
- GRIBENSKI, Jean, NECTOUX, Jean-Michel. Une nouvelle *Revue de Musicologie*. *RM*, 1979, vol. 65, n° 2, p. 117.
- GRIBENSKI, Jean, NECTOUX, Jean-Michel. Éditorial. *RM*, 1981, t. 67, n° 2, p. 137.

Statuts de la Société française de Musicologie

- Statuts. *BSFM*, 1917, t. 1, n° 1, p. 1-5.
- Société française de Musicologie : statuts. *RM*, février 1932, t. 13, n° 41, p. 54-61.
- Statuts révisés de la Société française de Musicologie. *Société française de Musicologie : Rapports et Communications*, janvier 1942, t. 21, n° 1, p. 20-25.
- Société française de Musicologie : statuts. *RM*, 1968, t. 54, n° 1, p. 143-150.
- Société française de Musicologie : statuts. *RM*, 1988, t. 74, n° 2, p. 255-259.
- Société française de Musicologie : statuts. *RM*, 1994, t. 80, n° 2, p. 351-355.

Textes sur la musicologie

- MACHABEY, Armand. Essai sur la méthode en musicologie. *RM*, mai 1931, t. 12, n° 38, p. 89-98 ; *Ibid.* *RM*, août 1931, t. 12, n° 39, p. 161-171.
- GASTOUÉ, Amédée. La musicologie, communication présentée au Premier Congrès national de la musique, au nom de la Société française de Musicologie, par M. A. Gastoué, Président. *RM*, 1937, t. 18, n° 62, p. 55-57.
- MIRIMONDE, A.P. de. Remarques sur l'iconographie musicale. *RM*, 1965, t. 51, n° 1, p. 3-18.
- BOURDE, André, GRIBENSKI, Jean. L'enseignement de la musicologie dans les universités françaises. *RM*, 1971, t. 57, n° 2, p. 191-221.
- L'enseignement de l'ethnomusicologie en France. *RM*, 1973, t. 59, n° 1, p. 18-37.
- COLETTE, Marie-Noëlle. Compte-rendus : Les Sources en Musicologie. *RM*, 1983, t. 69, n° 2, p. 223-224.
- GÉTREAU, Florence (coord.). La recherche en organologie : les instruments de musique occidentaux 1960-1992. *RM*, 1993, t. 73, n° 2, p. 319-335.
- GRIBENSKI, Jean. Avant-propos. *RM*, 1998, t. 84, n° 1, p. 63-66.
- Musicologie : objectifs et méthodologies. *RM*, 1998, vol. 84, n° 1, p. 63-138.
- CHIMÈNES, Myriam. Musicologie et histoire : frontière ou « no man's land » entre deux disciplines ? *RM*, 1998, t. 84, n° 1, p. 67-78.

Liste des textes sur Couperin examinés au chapitre 5

- BOUVET, Charles. Trois Airs de François Couperin le Grand sur des paroles profanes. *Bulletin de la Société française de Musicologie*, 1918, t. 1, n° 3, p. 145-148.
- L[A] L[AURENCIE], L[ionel] de. [Recension de] Bouvet, Charles. Une dynastie de musiciens français : les Couperin, organistes de l'église Saint-Gervais. Paris, Delagrave, 1919, in-8° de XIV-305 pp. *BSFM*, 1919, t. 1, n° 5, p. 255-256.
- Les Couperin. *RM*, juin 1922, t. 3, n° 2, p. 49.
- TIERSOT, Julien. Les Nations : Sonates en trio de François Couperin. *RM*, juin 1922, t. 3, n° 2, p. 50-58.
- BOUVET, Charles. Les Pièces de Viole de François Couperin. *RM*, juin 1922, t. 3, n° 2, p. 62-65.
- TIERSOT, Julien. François II Couperin : compositeur de musique religieuse. *RM*, sept. 1922, t. 3, n° 3, p. 101-109.
- TASKIN, HENNERBERG, BRUNOLD, Paul. Documents inédits sur les Couperin (Suite). *RM*, sept. 1922, t. 3, n° 3, p. 110-120.
- CAUCHIE, Maurice. Le contrat de mariage des parents du grand Couperin. *RM*, nov. 1923, t. 4, n° 8, p. 161-164.
- TESSIER, André. François Couperin à l'orgue de Saint-Gervais. Quelques documents inédits. *RM*, mai 1924, t. 5, n° 10, p. 56-59.
- TESSIER, André. Deux lettres du prince Antoine 1^{er} de Monaco à François Couperin. *RM*, nov. 1925, t. 6, n° 16, p. 168-172.
- L[A] L[AURENCIE], L[ionel] de. [Recension de] Julien Tiersot, Les Couperin (collection Les Maîtres de la musique). Paris, Alcan, 1 vol. in 8° de 216 pages. *RM*, nov. 1926, t. 7, n° 20, p. 222-223.
- L[A] L[AURENCIE], L[ionel] de. [Recension de] André Tessier. Couperin (collection Les Musiciens célèbres). Paris, Laurens, 1926, 1 vol. in 8° de 128 pages et 12 reproductions hors texte. *RM*, nov. 1926, t. 7, n° 20, p. 223-224.
- BOUVET, Charles. *RM*, août 1927, t. 8, n° 23, p. 142-149.
- TESSIER, André. Un exemplaire original des pièces d'orgue de Couperin. *RM*, mai 1929, t. 10, n° 30, p. 109-118.
- GASTOUÉ, Amédée. Notes complémentaires sur une copie de la « Messe solennelle » de Couperin. *RM*, mai 1929, t. 10, n° 30, p. 118-119.
- TIERSOT, Julien. [Recension de] Charles Bouvet, Nouveaux Documents sur les Couperin. (Musiciens oublié, Musique retrouvée). À Paris, chez Pierre Bossuet, éditeur. *RM*, mai 1934, t. 15, n° 50, p. 112-114.
- LESURE, François. Les Couperin et la facture instrumentale. *RM*, déc. 1950, t. 32, n° 95-96, p. 119. (dans « Notes et Documents »)
- ANTOINE, Michel. Autour de François Couperin. *RM*, déc. 1952, t. 34, n° 103-104, p. 109-127.
- JACQUOT, Jean. [Recension de] Wilfrid Mellers. François Couperin and the French Classical Tradition. (Denis Dobson, London, 1950, pp. 412, 30 s.). *RM*, déc. 1952, t. 34, n° 103-104, p. 143-145.
- ANTOINE, Michel. Un acte inédit de François Couperin. *RM*, juillet 1955, vol. 37, p. 76-77.
- HARDOUIN, P. Quelques documents relatifs aux Couperin. *RM*, déc. 1955, vol. 37, p. 111-121.
- DUFOURCQ, Norbert. [Recension de] P. Citron. Couperin, Paris, Éditions du Seuil, 1956. *RM*, déc. 1956, vol. 38, n° 114, p. 175-177.
- RAUGEL, Félix. [Recension de] Mélanges François Couperin. Paris, A. et J. Picard, 1968, In-4, 140 p., 4 pl. h.-t. *RM*, 1969, t. 55, n° 1, p. 93.
- GILBERT, Kenneth. Les livres de Clavecin de François Couperin : note bibliographique. *RM*, 1972, t. 58, n° 2, p. 256-261.
- MASSIP, Catherine. [Recension de] Marcel Thomas. Les Premiers Couperin dans la Brie. Recherches historiques (XIV^e-XVIII^e siècles). De la terre à la musique. Paris, A. et J. Picard, 1978. XV-119 p. *RM*, 1980, t. 66, n° 2, p. 232-233.
- CORP, Edward. The Musical Manuscripts of « Copiste Z » : David Nairne, François Couperin, and the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye. *RM*, 1998, t. 84, n° 1, p. 37-62.

Annexe 5

Archiv für Musikwissenschaft (1918-1927 ; 1952-...)

ISSN 0003-9292

Trimestriel

Indexation sur bases de données : Oui, notamment sur *RILM abstracts (Répertoire international de littérature musicale)*, sur l'*ISI Arts & humanities Index*, sur le *Periodicals Index Online*, sur *The Music Index*, sur l'*International Index to Music Periodicals* ; l'indexation des années 1918 à 1926 de l'*Archiv für Musikwissenschaft* est en préparation au *RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals)*.

Accès aux archives électroniques de la revue sur *JSTOR*.

Fondateur : Max Seiffert

L'*Archiv für Musikwissenschaft* continue les *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* (1899-1915), bulletin de la Société Internationale de Musique, fondée en 1899 par Max Seiffert et par Oskar Fleischer pour promouvoir les relations internationales dans le domaine de la musique.

1. Éditeurs

1918-1920 : Fürstliches Institut für musikwissenschaftliche Forschung de Bückeburg et Breitkopf & Härtel (éditeur commercial de musique)

En plus d'une activité d'édition de partitions, Breitkopf & Härtel se consacre à la publication de livres de références et de revues. Cet éditeur a commencé la publication de revues musicales ou musicologiques en 1798 sans interruption jusqu'à nos jours : une vingtaine de revues émanent de cette maison d'édition. Parmi ces titres figurent des bulletins d'information de la société elle-même, des revues musicales et de nombreuses revues musicologiques de premier plan, comme l'*Allgemeine musikalische Zeitung* (1798-1848) et, pour la musicologie, les *Jahrbücher für musikalische Wissenschaft* (Chrysander ; 1863,1867), les *Monatshefte für Musikgeschichte* (R. Eitner ; 1884-1905), la *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* (Chrysander, Spitta et Adler ; 1885-1894) et les *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* (1899-1914), titres tous cités dans le texte introductif de l'*Archiv für Musikwissenschaft*.

1920-1927 : Siegel (éditeur commercial de musique)

Autres périodiques parus chez Siegel : de 1903 à 1910, cet éditeur publie le *Musikalisches Wochenblatt/Neue Zeitschrift für Musik : Vereinigte musikalische Wochenschriften* et en 1912 le périodique *Musikverlag und Musikleben*⁶⁶.

1927 : dissolution du Fürstliches Institut für musikwissenschaftliche Forschung de Bückeburg et interruption de la parution de la revue.

Pendant la période d'interruption de la publication, soit de 1927 à 1952, d'autres organes ont assuré une certaine forme de continuité de la revue : *Das Archiv für Musikforschung* (1936-1943 ; Deutsche Gesellschaft für Musikwissenschaft) prend le relais de deux revues (*Archiv für Musikwissenschaft* et *Zeitschrift für Musikwissenschaft*), dont *Die Musikforschung* (Gesellschaft für Musikforschung) poursuit les activités à partir de 1948.

1952 : Fondation Hohner

En 1952, Wilibald Gurlitt convainc un mécène privé, Ernst Hohner, de reprendre la publication de l'*Archiv für Musikwissenschaft*⁶⁷ ; la fondation Hohner de Trossingen, créée en 1951, a également pris en charge la création de l'actuelle Hochschule für Musik et d'un institut pour musique populaire et « de jeunesse ». Il n'est pas inutile de préciser que cette fondation est financée par l'entreprise Hohner, fabricant d'accordéons et d'harmonica.

La numérotation de la revue reprend avec le volume 9, dans la continuité des publications antérieures ; Wilibald Gurlitt, l'éditeur scientifique de la revue, signe un texte intitulé « Zum neunten Jahrgang » en ouverture du numéro de reprise de 1952.

1962/63-... : Franz Steiner (éditeur commercial académique spécialisé en histoire, géographie, philosophie du droit, langues française et allemande, musique)

Fondée en 1949, la société Franz Steiner joue un rôle déterminant dans l'édition à caractère académique de l'Allemagne de l'après-guerre. Cet éditeur a repris plusieurs revues dont la publication a été interrompue. Sur le plan musicologique, il compte également à son catalogue le *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, dirigé par Wilibald Gurlitt dès 1950, et le périodique *Schubert : Perspektiven*.

⁶⁶ Periodicals. In SADIE, Stanley (éd.). *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*. Londres : MacMillan, 1980. Vol. 14, p. 469-484.

⁶⁷ GURLITT, Wilibald. Zum neunten Jahrgang. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1952, vol. 9, n° 1.

Franz Steiner héberge le site de la revue : *Archiv für Musikwissenschaft : AfMW*. [En ligne]. Wiesbaden : Franz Steiner Verlag [Mis à jour le 16/01/2007]. [Consulté le 27/01/2007]. Disponible sur : <http://www.steiner-verlag.de/AfM/>

2. Éditeurs scientifiques

Nombre d'articles publiés dans l'*Archiv für Musikwissenschaft* par les membres du comité éditorial – AfMW, 1918-2000

	Seiffert, Max	Schneider, Max	Wolf, Johannes	Gurlitt, Wilibald	Besseler, Heinrich	Gerstenberg, Walter	Schmitz, Arnold	Eggebrecht, Hans Heinrich	
AfMW 1918-1927	10	2	9		3				
AfMW 1952-1960				1	4	2	2		4
AfMW 1961-1970					1				8
AfMW 1971-1980									2
AfMW 1981-1990									2
AfMW 1991-2000									2
Total AfMW	10	2	9	1	8	2	2		18

	Schrade, Leo	Fischer, Kurt von	Dahlhaus, Carl	Osthoff, Helmuth	Brinkmann, Reinhold	Finscher, Ludwig	Riethmüller, Albrecht	Hinrichsen, Hans-Joachim	Steinbeck, Wolfram
AfMW 1918-1927	1								
AfMW 1952-1960		2	3	5					
AfMW 1961-1970	1	3	4		1				
AfMW 1971-1980		2	7	5		1	3		
AfMW 1981-1990			8	1	1		5	1	2
AfMW 1991-2000		1				1	3	4	1
Total AfMW	2	8	22	11	2	2	11	5	3

Indications biographiques sur les membres du comité éditorial de la revue⁶⁸ – AfMW 1918-2000

Max Seiffert (1868-1948) (Éditeur scientifique 1918-1927) : musicologue, élève de Spitta. Parcours universitaire. Nombreuses activités musicologiques déjà avant de devenir éditeur scientifique de la revue, surtout dans le domaine de la musique baroque pour clavier, éditions de musique ancienne. 1889 : fondateur de la Société internationale de musique. 1903-1914 : éditeur en chef des *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* ; 1918-1926 : éditeur scientifique de l'*Archiv für Musikwissenschaft*. À partir de 1921 : responsable du Fürstliches Forschungsinstitut für Musikwissenschaft. À partir de 1935, directeur du Staatliches Institut für Musikforschung (1935-1942) qui succède au Fürstliches Forschungsinstitut für Musikwissenschaft. Intérêt pour l'iconographie musicale. Enseignant de musicologie dans diverses universités.

Max Schneider (1875-1967) (Éditeur scientifique 1918-1927) : Historien de la musique. Études de musicologie avec Kretzschmar et Riemann et de composition avec Jadassohn. Chef d'orchestre (1897-1901). Assistant bibliothécaire (1907-1914). À partir de 1913 : enseignement de l'orchestration, de la musicologie (Berlin Church Institute, puis université de Breslau, puis université de Halle. Spécialités : histoire de la musique de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVIII^e siècle : pratique musicale, problèmes de sources, Bach. Co-éditeur de *Archiv für Musikwissenschaft* de 1918 à 1927 et co-éditeur du *Händel-Jahrbuch* (1955-1967).

⁶⁸ Les données biographiques sur les éditeurs scientifiques ont été compilées à partir de :

- *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*. Londres : MacMillan, 1980. 20 vols .

- *Autorenhandbuch Musik. Version 2005-2006*. Berlin : Verlag Ernst Kuhn, 1997-1998¹, 2005-2006⁵. [Consulté le 14/10/2006]. Disponible sur : <http://www.vek.de/ahb.htm>

- Sites universitaires ou sites de centres de recherche :

FU Berlin. Seminar für Musikwissenschaft. Albrecht Riethmüller. 2006. [Consulté le 14/10/2006]. Disponible sur : <http://web.fu-berlin.de/musikwissenschaft/riethmueller.html>

Universität Zürich. Musikwissenschaftliches Institut. Lehrstuhl Hinrichsen. 2006. [Consulté le 14/10/2006] Disponible sur : http://www.musik.unizh.ch/html/lehrstuhl_hinrichsen.html

Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln. Prof. Dr Wolfram Steinbeck. 2006. [Consulté le 14/10/2006]. Disponible sur : <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/org/history/steinbeck.html>

Johannes Wolf (1869-1947) (Éditeur scientifique 1918-1927) : Musicologue. Parcours universitaire. Études de musique (pratique musicale) et études de musicologie (notamment avec Spitta et de Riemann), études de littérature allemande. 1899-1903 : secrétaire de la nouvelle Société internationale de musique. À partir de 1907, professeur. 1915 : directeur de la collection de musique ancienne à la Bibliothèque d'État de Prusse ; en 1927 : directeur de toutes les collections dans cette même bibliothèque. Pionnier dans l'étude des sources en musicologie. Spécialités : paléographie, musique de l'Ars Nova, histoire de la théorie musicale et musique protestante. Activités de publication de musique ancienne.

Wilibald Gurlitt (1889-1963) (Éditeur scientifique 1952-1963) : Historien de la musique. Parcours universitaire. Élève notamment de Riemann et de Schering. 1919- : activités d'enseignement à l'université de Freiburg. Démis de ses fonctions par les nazis entre 1937 à 1945. Fonctions dans des sociétés savantes et des institutions académiques. Diplôme honoraire en théologie. Donne les premières représentations de musique médiévale en Allemagne avec son collegium musicum. Reconstruction d'orgues anciennes. Dirige un projet de recherche sur la terminologie musicale (publication d'un dictionnaire de terminologie musicale). Autres spécialités : iconographie musicale, lien rhétorique-musique, historiographie, musique baroque, Bach. Activités de publication : nouvelle édition du *Riemann Musik Lexikon*, édition d'œuvres de Praetorius. Pour lui, la musicologie est une « science de l'esprit » (Geisteswissenschaft). Forte implication dans la réorganisation de l'éducation musicale comme discipline académique et dans la création de la Hochschule für Musik de Freiburg.

Heinrich Bessler (1900-1969) (Co-éditeur scientifique 1952-1970) : Musicologue. Parcours universitaire. Élève de Gurlitt, de Adler, de Fischer et de Ludwig. Domaines secondaires : philosophie et philologie allemande. 1928- : activités d'enseignement. 1948- : professeur de musicologie. Éditeur de plusieurs revues : *Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft* (1932-1938), *Musikalische Gegenwartsfragen* (1949-1953), *Jenaer Beiträge zur Musikforschung* (1954-1960). Histoire de la musique jusqu'à 1600, édition d'œuvres de musique ancienne. Renouveau de la recherche sur Bach dans les années 1950. Intérêt principalement historique, mais également travaux en esthétique et en organologie, iconographie musicale.

Walter Gerstenberg (1904-1988) (Co-éditeur scientifique 1952-1964) : musicologue. Parcours universitaire. Élève notamment de Theodor Kroyer et de Hermann Zenck. Activités d'enseignement et de recherche à partir de 1929. À partir de 1941, professeur de musicologie dans plusieurs universités (Université de Rostock, Université libre de Berlin, Université de Tübingen, Université de Heidelberg en 1958, Université de Salzbourg). Spécialités : histoire de la musique du 16^e au début du 19^e siècle (Bach, Mozart, Schubert), pratique musicale (music performance), édition d'œuvres de musique ancienne. Éditeur des *Bach-Studien*.

Arnold Schmitz (1893-1980) (Co-éditeur scientifique 1952-1980) : musicologue. Études de piano et de composition, puis études de musicologie, d'histoire et de philosophie. Parcours universitaire. Élève notamment de Schiedermaier, Sandberger, Theodor Kroyer, Johannes Wolf, Friedlaender. Assistant de Klemperer à l'Opéra de Cologne. 1925-1929 : enseignement à l'université de Bonn et au Conservatoire de Dortmund. 1929 : professeur de musicologie à l'université de Breslau et directeur de l'Institut de musique d'église de Breslau. Après la seconde guerre mondiale, Professeur de musicologie à l'université de Mayence. Spécialités : Beethoven. Éditeur des *Breslauer Studien zur Musikwissenschaft*.

Hans Heinrich Eggebrecht (1919-1999) (rédaction de la revue : 1952-1963 ; éditeur scientifique : 1964-1989) : Parcours universitaire. Études d'éducation musicale, puis de musicologie avec R. Münnich, Hans Joachim Moser et Max Schneider. 1949- : activités d'enseignement et de recherche (participation au *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*). 1961 : Professeur de musicologie et successeur de Gurlitt à Freiburg. Implication dans d'autres sociétés et publications. Éditions communes avec Carl Dahlhaus. Spécialités : terminologie musicale, histoire des idées et histoire sociale, éducation musicale.

Leo Schrade (1903-1964) (Co-éditeur scientifique 1958-1964) : musicologue américain d'origine allemande. Parcours universitaire. Études de musicologie avec Halbig et études au conservatoire de Mannheim, études de musicologie avec Sandberger et Kroyer. Études d'histoire de l'art, de philosophie, d'histoire littéraire, d'histoire et d'économie. 1927- : activités d'enseignement. 1938 : enseignement à l'université de Yale. 1948 : professeur d'histoire de la musique dans cette même université. 1958 : succède à Handschin en tant que professeur et directeur de l'institut de musicologie à l'université de Bâle. Nombreuses publications et co-édition du *Journal of Renaissance and Baroque Music* (1946-1947), des *Annales musicologiques* (1953-). Intérêt pour l'histoire de la musique en général, pour l'universalité plutôt que la spécialisation ; s'intéresse à l'histoire de la musique quelle que soit la période, mais spécialisation plus marquée en polyphonie médiévale. Dans le cadre de son enseignement, a insisté sur l'importance du contexte historique. Intérêt pour la pratique musicale (notamment direction d'un collegium musicum).

Kurt von Fischer (1913-2003) (Co-éditeur scientifique 1965-2000) : musicologue suisse. Études de piano, puis enseignement du piano. Parcours de conservatoire. Études de musicologie avec Kurth et Gurlitt. Parcours universitaire. 1948-1957 : activités d'enseignement. 1957 : professeur de musicologie à l'université de Zurich et directeur du département de musicologie. Visite à l'université de l'Illinois. 1967-1972 : président de l'IMS. Collaboration avec Ludwig Finscher pour la publication des œuvres de Hindemith. Contributions à des

dictionnaires et à des encyclopédies. Spécialités : musique polyphonique du XIV^e siècle, musique contemporaine, genre de la passion et des thèmes et variations.

Carl Dahlhaus (1928-1989) (Co-éditeur scientifique 1973-1989) : Musicologue. Études de musicologie. Parcours universitaire. 1950-1958 : conseiller aux productions au Deutsches Theater à Göttingen. 1960-1962 : éditeur pour la *Stuttgarter Zeitung*. 1962- : activités de recherche. 1967 : professeur d'histoire de la musique à l'université technique de Berlin. 1968 : professeur invité à l'université de Princeton. 1968 : vice-président de la Gesellschaft für Musikforschung. Activités d'enseignement à l'académie d'été de Darmstadt. Nombreuses publications notamment éditeur en chef de l'intégrale Wagner, du « Personenteil » du *Riemann's Musiklexikon*. Également co-éditeur de la *Neue Zeitschrift für Musik*. Éditions communes avec Hans-Heinrich Eggebrecht. Spécialités : couvre des domaines larges et variés mais intérêt plus marqué pour la théorie musicale, l'analyse, l'esthétique de la musique et son histoire.

Wolfgang Osthoff (1927-) (Co-éditeur scientifique (1969-2002) : Musicologue. Fils de Helmut Osthoff. 1939-1943 : Études à la Staatliche Hochschule für Musik de Francfort/Main (composition, direction d'orchestre). Puis, études de musicologie et de philosophie aux universités de Francfort et de Heidelberg (1949-1954). Recherches en Italie. À partir de 1957, activités d'enseignement au département de musicologie de l'université de Munich. 1968 : professeur de musicologie à l'université de Würzburg. Membres de plusieurs sociétés savantes. Spécialités : histoire de la musique du XV^e au XIX^e siècle, histoire de l'opéra (Monteverdi, Verdi), œuvres de Beethoven.

Reinhold Brinkmann (1934-) (Co-éditeur scientifique 1981-) : Musicologue. Études d'allemand. Études d'éducation musicale à la Musikhochschule de Hamburg. Puis, études de musicologie à l'université de Freiburg avec Eggebrecht. Études de philologie allemande. Parcours universitaire. 1967-1970 : activités d'enseignement en musicologie. À partir de 1972 : professeur de musicologie à l'université de Marburg. 1976 : « chairman » de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung de Darmstadt. Spécialités : histoire de la musique du XVIII^e siècle au XX^e siècle (notamment Wagner, Eisler, Schoenberg).

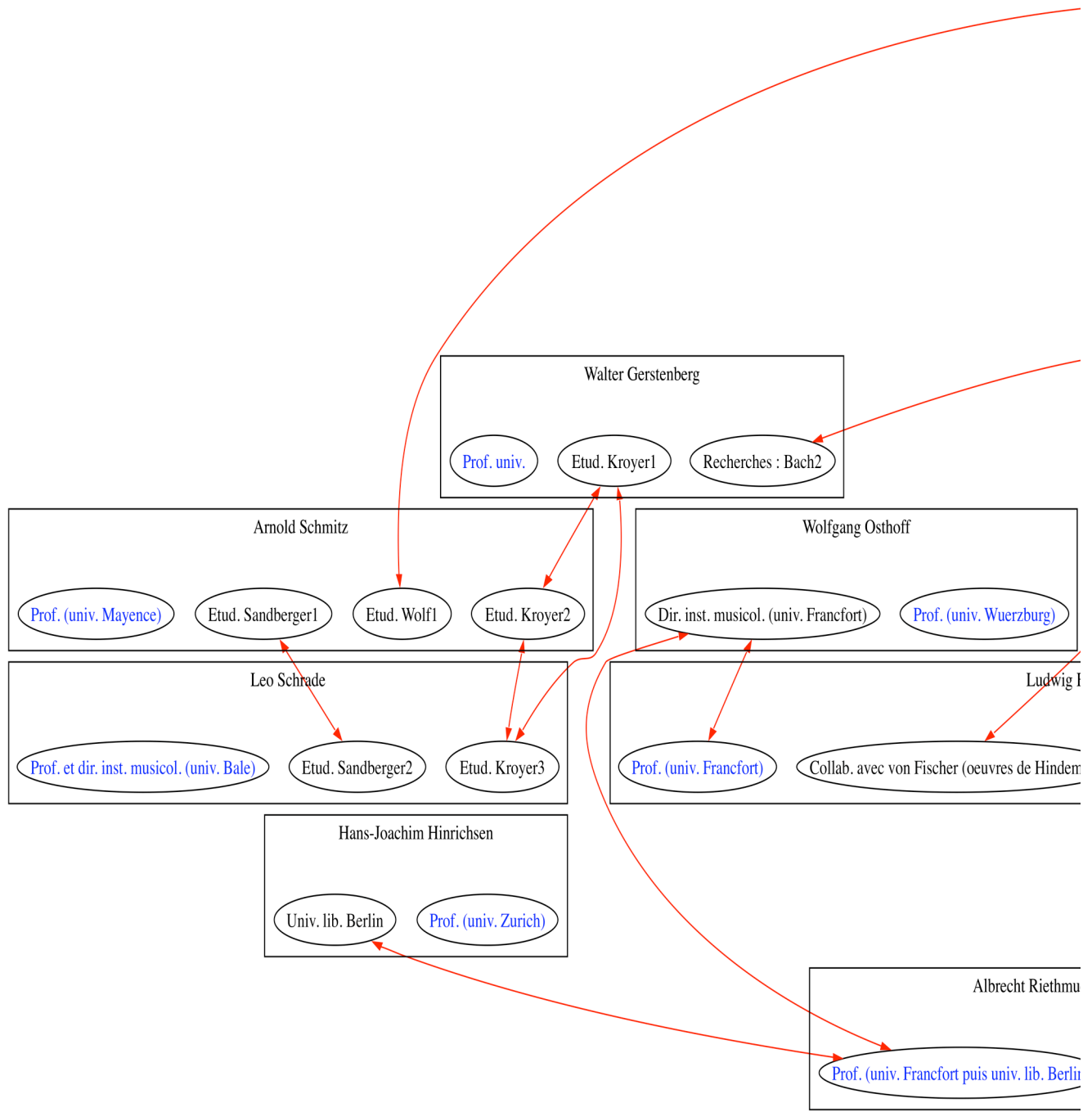
Ludwig Finscher (1930-) (Co-éditeur scientifique 1990-) : Musicologue. Parcours universitaire. Études de musicologie (élève de Gerber notamment). 1954- : activités de recherche et d'enseignement. 1968 : professeur de musicologie à l'université de Francfort/Main. 1974-1977 : président de la Gesellschaft für Musikforschung ; 1972-1977 : vice-président de l'International Musicological Society, puis président en 1977. Éditeur de la revue *Die Musikforschung* depuis 1961. Éditions d'œuvres musicales (XV^e, XVI^e siècle, mais aussi XX^e siècle. Spécialités : période de Josquin et classiques viennois.

Albrecht Riethmüller (1947-) (Éditeur scientifique 1989-) : Musicologue. Études de musicologie, de philosophie, de littérature allemande contemporaine. Parcours universitaire. Élève notamment d'Eggebrecht. Enseignement à l'université de l'Illinois et à l'université de Heidelberg. 1986 : professeur de musicologie à l'université de Francfort. 1992 : Professeur de musicologie à l'université libre de Berlin. Nombreuses activités administratives. Spécialités : histoire de la musique depuis les Lumières, musique de l'Antiquité grecque, histoire de la théorie musicale, terminologie de la musique, musique de film, musique et poésie, musique et politique, méthodologie interdisciplinaire, esthétique de la musique. Nombreuses publications.

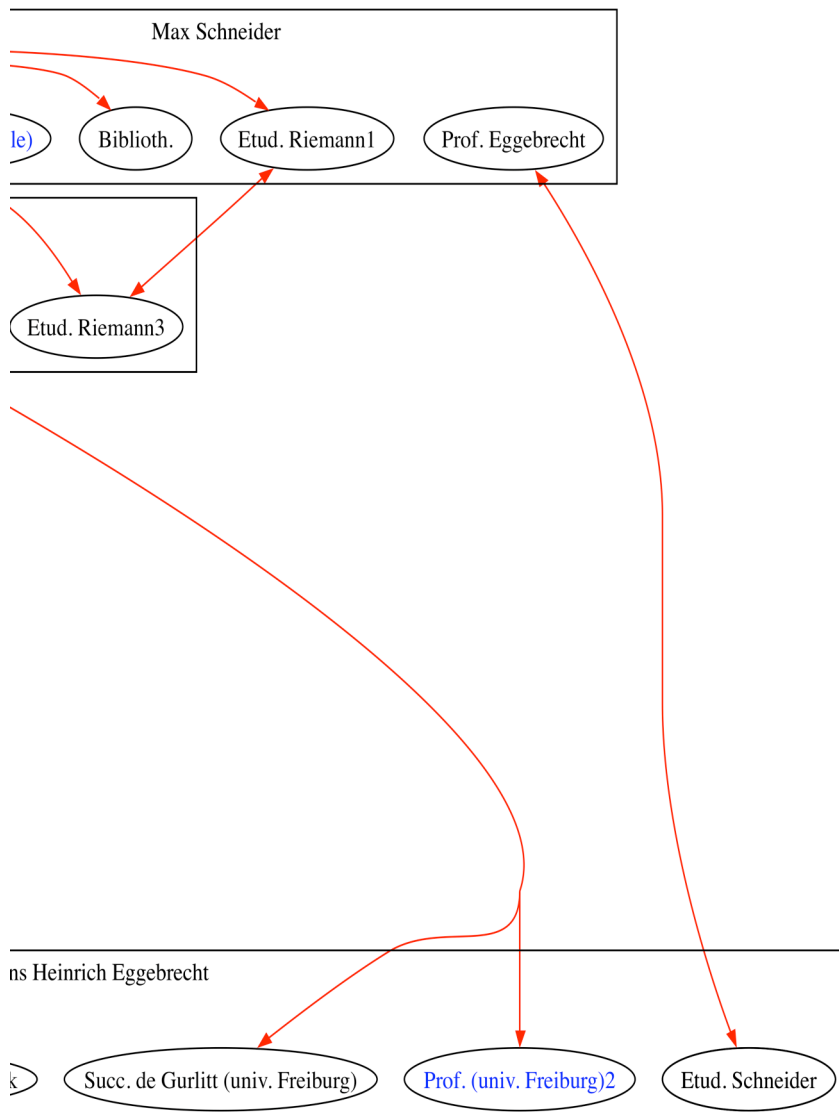
Hans-Joachim Hinrichsen (1952-) (Co-éditeur 2000-) : musicologue. Études de germanistique et d'histoire à l'université libre de Berlin. Enseignement au lycée. Puis études de musicologie. Parcours universitaire. 1989-1994 : activités d'enseignement et de recherche à l'université libre de Berlin. 1999 : professeur à l'université de Zürich. Spécialités : XIX^e siècle, Bach, interprétation musicale.

Wolfram Steinbeck (1945-) (Co-éditeur 2001-) : Musicologue (musicologie historique). Études de musicologie, de littérature allemande contemporaine. Élève de Eggebrecht notamment. 1972- : activités d'enseignement et de recherche. 1981 : professeur à l'université, puis à la Pädagogische Hochschule de Kiel. 1988 : professeur de musicologie à l'université de Bonn, puis Cologne. 1990-1993 : rédacteur en chef de la revue *Die Musikforschung*. Spécialités : histoire de la composition du XVII^e au XX^e siècles. Musique des Lumières et de la période classique viennoise, histoire des genres, romantisme musical, musique symphonique du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, histoire de la réception du XIX^e siècle. Analyse musicale et herméneutique.

Pages ci- après : Graphe : relations entre les éditeurs scientifiques de l'*Archiv für Musikwissenschaft* — AfMW 1918-2004







3. Auteurs

3.1. Indications biographiques sur les auteurs d'au moins cinq textes dans la revue⁶⁹ — *AfMW* 1918-2000

Abert, Hermann (1871-1927) : Musicologue allemand. Professeur à l'université de Leipzig (successeur de Riemann), puis université de Berlin (successeur de Kretzschmar). Membre de l'Académie prussienne des sciences à Berlin.

Apel, Willi (1893-1988) : Musicologue américain d'origine allemande. Études de mathématiques en Allemagne. Études de musicologie à Berlin. Professeur à l'université d'Indiana (Bloomington)

Apfel, Ernst (1925-) : Musicologue allemand. Enseignant à l'université de Saarbrücken.

Bessler, Heinrich : Membre du comité éditorial

Braun, Werner (1926-) : Musicologue allemand. Études de musicologie avec Max Schneider. Enseignement à l'université de Kiel ; professeur de musicologie à l'université de Saarbrücken.

Breig, Werner (1932-) : Musicologue allemand. Études avec H. H. Eggebrecht et avec B. Stäblein. Professeur de musicologie à l'université de Karlsruhe.

Dahlhaus, Carl : Membre du comité éditorial

Dammann, Rolf (1929-) : Musicologue allemand. Étudiant de Gurlitt. Enseignant aux universités de Freiburg et de Heidelberg

Eggebrecht, Hans Heinrich : Membre du comité éditorial

Federhofer, Hellmut (1911-) : Musicologue autrichien. Bibliothécaire. Professeur de musicologie à l'université de Graz

Fischer, Kurt v. (1913-2003) : Membre du comité éditorial

Frobenius, Wolf (1940-) : Musicologue allemand. Professeur à l'université de Saarbrücken.

Gerlach, Reinhard (1934-) : Musicologue allemand. Étudiant d'Osthoff, de Gurlitt, de Kurt von Fischer. Professeur de musicologie à la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart et à l'université de Tübingen.

Gümpel, Karl-Werner (1930-) : Musicologue allemand.

Günther, Ursula (1927-) : Musicologue allemande. Activités de recherche au CNRS et d'enseignement à la Sorbonne. Universitätsdozentin à l'université de Göttingen et enseignement à l'université libre de Bruxelles.

Hinrichsen, Hans-Joachim : Membre du comité éditorial

Hirsbrunner, Theodor Walter (1931-) : Musicologue suisse. Professeur de violon et de théorie musicale au Conservatoire de Berne. Recherches à la Bibliothèque nationale de France. Cours à l'IRCAM. Conférences dans de nombreux pays.

Hunkemöller, Jürgen (1939-) : Musicologue allemand. Professeur de musicologie à la Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd. Enseignement d'histoire de la musique à la Musikhochschule Heidelberg et à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Professeur invité aux universités de Heidelberg, de Kiel et de Berne et à l'université Franz Liszt de Budapest.

Husmann, Heinrich (1908-1983) : Musicologue allemand. Étudiant de Wolf, de Schering, de Blume et de Hornbostel. Professeur aux universités de Hambourg, de Göttingen. Professeur invité aux États-Unis.

Jammers, Ewald (1897-1981) : Bibliothécaire et musicologue allemand. Bibliothécaire et professeur honoraire de musicologie à l'université de Heidelberg.

Krummacher, Friedhelm (1936-) : Musicologue allemand. Professeur à l'université de Kiel.

Lohmann, Johannes (1895-1983) : Linguiste allemand.

Lottemoser, Werner (1909-1997) : Acousticien allemand. Étudiant de Gurlitt. Directeur de l'Institut fédérale de Physique et de Technologie de Brunswick.

Ludwig, Friedrich (1872-1930) : Musicologue allemand. Professeur à l'université de Strasbourg puis à l'université de Göttingen.

⁶⁹ Pour les membres du comité éditorial, voir la liste ci-dessus.

Meier, Bernhard (1923-) : Musicologue allemand. Étudiant de Gurlitt. Professeur de musicologie à l'université de Tübingen.

Mersmann, Hans (1891-1971) : Musicologue et journaliste allemand. Étudiant de Sandberger et de Kroyer, de Riemann, Kretzschmar et de Wolf. Éditeur de *Melos*. Défenseur de la nouvelle musique. Enseignement à la Musikhochschule de Munich, puis directeur de la Musikhochschule de Cologne.

Osthoff, Wolfgang : Membre du comité éditorial

Petzsch, Christoph : Musicologue allemand

Reimer, Erich (1940-) : Musicologue allemand. Enseignement d'histoire de la musique à l'université Gießen. Professeur de musicologie historique à la Hochschule für Musik de Cologne.

Riethmüller, Albrecht : Membre du comité éditorial

Sachs, Curt (1881-1959) : Musicologue américain d'origine allemande. Étudiant de Kretzschmar et de Wolf. Historien de l'art. Directeur de la Staatliche Instrumentensammlung de Berlin. Professeur de musicologie à l'université de Berlin. Travaille avec Schaeffner à Paris au Musée de l'Homme ; enseignement à la Sorbonne. Professeur de musique à l'université de New York et à l'université Columbia de New York.

Sachs, Klaus-Jürgen (1929-) : Musicologue allemand. Chef de chœur et organiste. Étudiant de H. H. Eggebrecht. Enseignement au département de musicologie de l'université d'Erlangen.

Schatt, Peter W. : Musicologue allemand. Étudiant de Dahlhaus. Doctorat en 1984.

Schuler, Manfred : Musicologue allemand

Schünemann, Georg (1884-1945) : Musicologue et spécialiste d'éducation musicale allemand. Étudiant de Wolf. Flûtiste d'orchestre. Directeur de la Hochschule für Musik de Berlin. Directeur des Collections d'instruments de musique d'État puis de la Bibliothèque d'État de Prusse.

Seiffert, Max : Membre du comité éditorial

Stahelin, Martin (1937-) : Musicologue suisse. Étudiant de Schmitz et de Schrade. Directeur du Schweizerisches Volksarchiv. Directeur de la Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, puis du Beethoven-Archiv et du Beethoven-Haus de Bonn.

Wagner, Peter (1865-1931) : Musicologue suisse. Professeur à l'université de Fribourg.

Werner, Theodor W.

Wolf, Johannes : Membre du comité éditorial

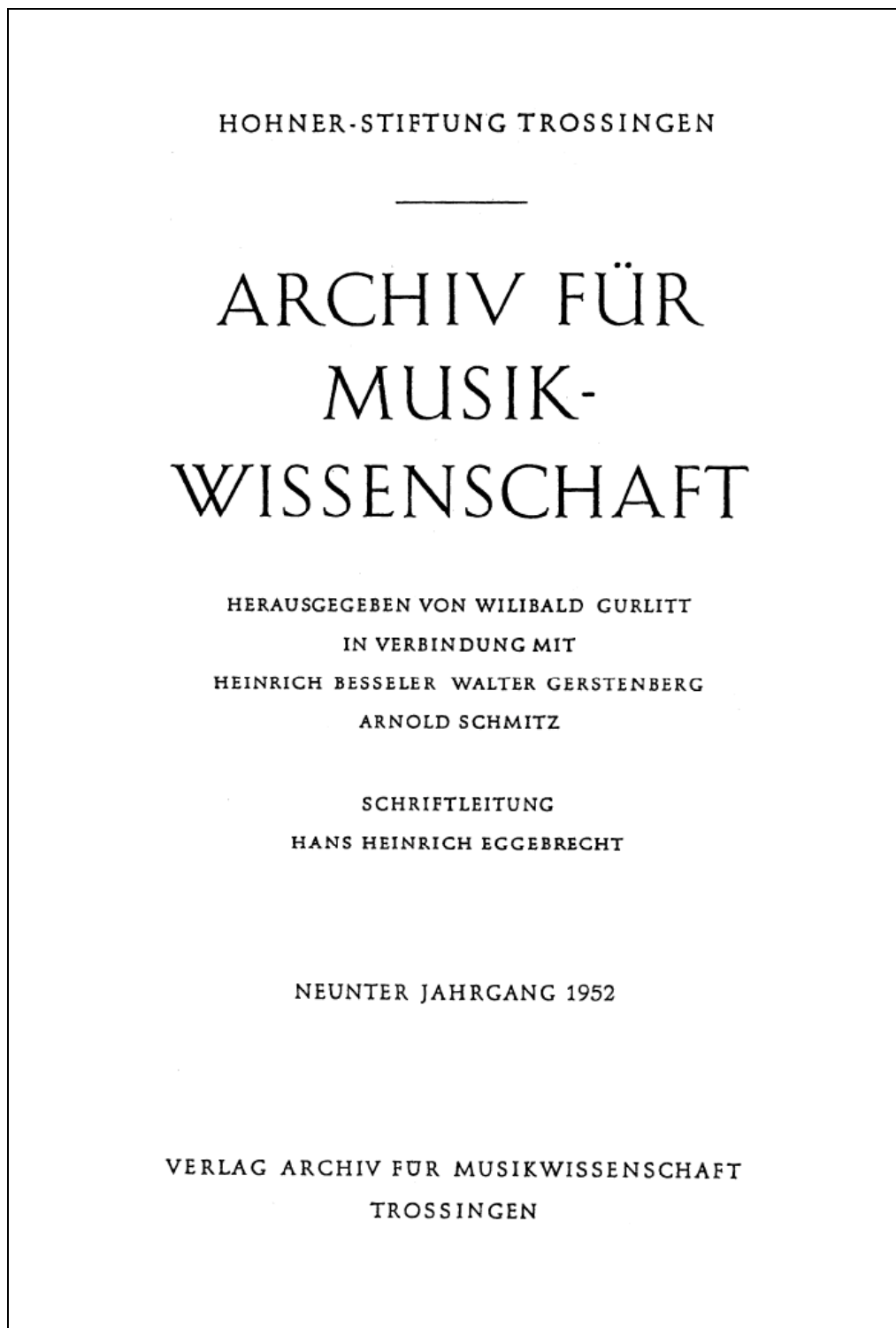
Zenck, Martin (1945-) : Musicologue allemand. Étudiant de Rolf Damman et de Carl Dahlhaus. Professeur à l'université de Bamberg.

3.2. Répartition des auteurs par nationalité

Pourcentage des auteurs appartenant à un pays par rapport au nombre total d'auteurs dans l'échantillon (échantillon de 380 auteurs pour lesquels la localisation est signalée pour 544 auteurs au total dans la revue)

Allemagne	79,47%
États-Unis	4,47%
Suisse	4,47%
Autriche	2,89%
Italie	1,32%
Tchécoslovaquie	1,32%
Pays-Bas	1,05%
Pologne	1,05%
France	0,79%
Suède	0,79%
Canada	0,53%
Danemark	0,53%
Afrique du Sud	0,26%
Luxembourg	0,26%
Royaume-Uni	0,26%
Russie	0,26%
Australie	0,26%

4. Page de couverture⁷⁰



Couverture *AfMW* 1952, n° 1

⁷⁰ Les illustrations sont extraites des archives numérisées de l'*Archiv für Musikwissenschaft* par JSTOR (www.jstor.org) à l'exception de la page de couverture du premier numéro de 1918 qui est une reproduction effectuée par la Bibliothèque nationale de France.

La couverture de l'*Archiv für Musikwissenschaft* 1918, n° 1 est présentée dans le volume principal à la section 3.2.1. du chapitre 3.

ARCHIV FÜR MUSIK- WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

WILIBALD GURLITT +
UND HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

XIX./XX. JAHRGANG 1962/1963



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Couverture *AfMW* 1962-1963, n° 1

Archiv für Musikwissenschaft

59. Jahrgang · 2002 · Heft 1

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON
Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

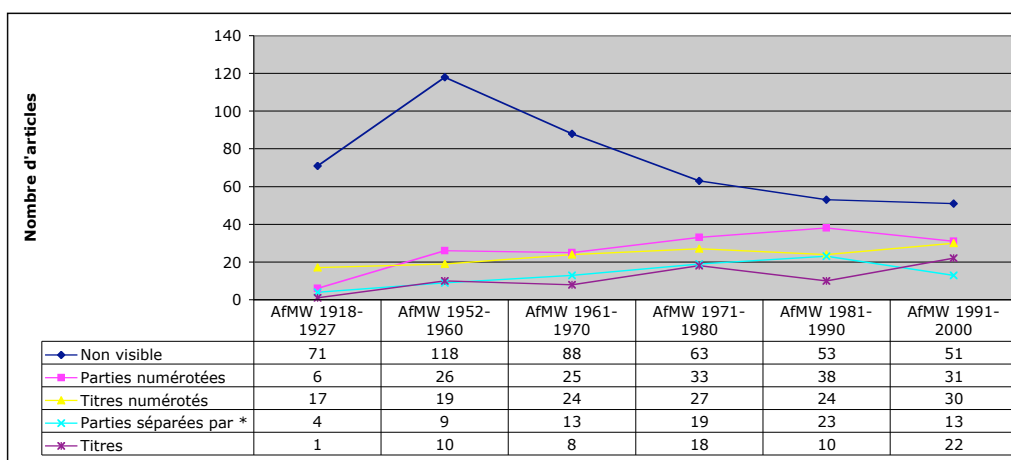
5. Structure visuelle des articles

Pour rendre compte de la manière dont le plan est rendu visible au lecteur, j'ai établi des catégories de plans classées selon une échelle croissante de formalisation visuelle de l'article : plan non visible, plan dont les parties sont séparées par des signes séparateurs, plan avec titres uniquement, plan avec parties numérotées, plan avec titres numérotés. L'étoile « * » symbolise les signes de séparation dans la mise en page de l'article, signes autres que des titres ou des numéros de parties : il peut s'agir de séparation par un trait ou par les signes ***, etc.

Les articles de l'*Archiv für Musikwissenschaft* sont monosignés pour 99% d'entre eux et leur structure n'est absolument pas conforme au plan IMRD. Leur structure visuelle se définit plutôt par une souplesse importante : pour la grande majorité des articles, le plan n'est pas visible ; je n'ai relevé aucun article de format IMRD dans cette revue.

Répartition totale des articles par catégorie formelle (Base de calcul du pourcentage : nombre total d'articles par période) – AfMW 1918-2004

	Non visible	Parties numérotées	Titres numérotés	Parties séparées par *	Titres
AfMW 1918-2000	444 (43,27%)	159 (15,5%)	141 (13,74%)	81 (7,89%)	69 (6,73%)



6. Exemples musicaux

Pour la plupart, les annexes sont consacrées à des catalogues d'œuvres de compositeurs et à des exemples musicaux. Elles se situent le plus souvent en fin d'article, mais elles peuvent être reléguées parfois en fin de volume. Dans les premières années de l'*Archiv für Musikwissenschaft*, il est fréquent que les exemples musicaux constituent des ensembles d'environ 20 pages, 30 pages ou 60 pages consécutives⁷¹. Le terme d'exemple musical est inapproprié lorsqu'il s'agit d'une édition de partition, ou lorsque l'« exemple » occupe la place principale dans l'article : dans le cas des exemples mentionnés dans la note 74, le texte ne domine pas la partition et celle-ci n'a pas pour fonction d'illustrer le texte ; au contraire, la musique est l'objet principal commenté par le texte. Les termes d'extrait ou de morceau de musique sont plus adaptés. Il s'agit alors souvent de partitions entières faisant l'objet d'un travail d'édition musicologique pour lequel la revue sert de structure d'édition de musique.

Les trois titres cités dans la note 74 illustrent cette pratique qui vient notamment des revues musicales. Dans ces trois cas, la partition est précédée d'un texte plus ou moins long. La musique pour orgue de Michael Praetorius est introduite par un bref avant-propos signé « Verlag und Schriftleitung des "Archiv für Musikwissenschaft" ». En fin de publication, une table des matières présente les diverses parties de cette partition de 60 pages. Pour les deux autres partitions citées dans la note 13, respectivement de 23 et de 31 pages, un long texte situe les œuvres dans leur contexte historique, dans la production de l'auteur, dans le genre musical et les commente en s'appuyant notamment sur des exemples musicaux tirés soit de la partition publiée elle-même, soit d'autres œuvres à titre comparatif. Ces deux derniers relèvent de l'édition critique de musique. À partir de 1923, les exemples musicaux de ce type, c'est-à-dire ceux qui correspondent à des éditions de morceaux de musique à part entière, se raréfient. Les exemples musicaux changent de forme et de fonction par la suite.

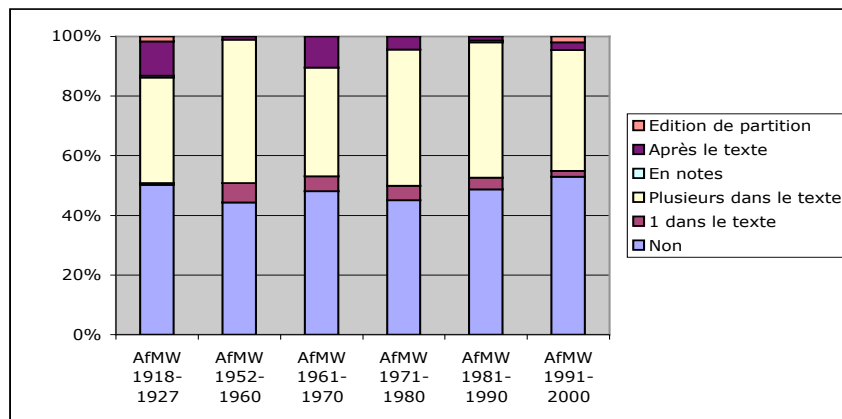
⁷¹ - Cf. WOLF, Johannes. Die Tänze des Mittelalters : eine Untersuchung des Wesens der ältesten Instrumentalmusik. *AfMW*, 1918-1919, vol. 1, n° 1, p. 10-42.

- Cf. WERNER, Theodor W. Die Magnificat-Kompositionen Adam Reners. *AfMW*, 1920, vol. 2, n° 2, p. 195-265.

- Cf. Orgelwerke von Michael Praetorius. *AfMW*, 1921, vol. 3, n° 2, p. 135-198.

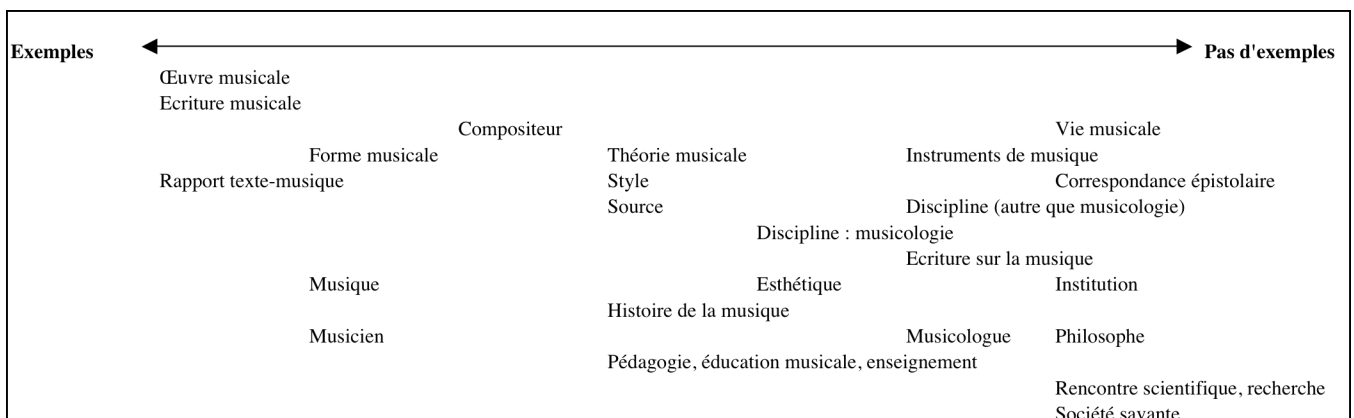
Exemples musicaux (Base de calcul du pourcentage : nombre total d'articles par période) — *AfMW* 1918-2004

Tout au long de la vie de la revue et de manière très constante, un équilibre existe entre les articles avec exemples musicaux et ceux qui en sont dépourvus. Une analyse plus soignée des exemples musicaux devra être menée afin de définir leurs fonctions dans l'article et il sera intéressant d'analyser le rapport entre l'exemple musical et le texte.



La présence ou non d'exemples musicaux est liée aux conventions d'écriture en musicologie, aux objectifs de l'auteur et au thème de l'article. Ainsi, les articles contenant des exemples musicaux obéissent à certaines orientations thématiques à la fois générales et propres à la revue. Il s'agit d'articles sur une œuvre musicale particulière, sur un ensemble d'œuvres, sur la musique d'un compositeur, sur un style, sur une forme, sur un genre ou sur un type de musique, sur le rapport texte-musique, sur la notation musicale, sur le caractère musical. Les approches disciplinaires choisies par les auteurs qui convoquent un ou plusieurs exemples dans leurs articles sont les suivantes : histoire de la musique, analyse et théorie musicale, esthétique musicale, étude des sources musicales, parfois acoustique. Au fil de l'histoire de la revue, la répartition des thèmes des articles qui contiennent des exemples musicaux concorde avec l'évolution thématique de la revue. En faisant correspondre la présence ou non d'exemples musicaux et les thématiques, j'obtiens la répartition suivante :

Distribution des exemples musicaux en fonction des thématiques — *AfMW* 1918-2004



Les exemples musicaux se distribuent entre deux extrêmes thématiques que sont l'œuvre musicale et l'écriture musicale d'un côté et les activités scientifiques et les institutions de l'autre. Ces thématiques sont aussi associées à des approches différentes de la musique : celle qui prend pour objet la production musicale et la mise en œuvre d'un langage musical, celle qui examine plutôt la vie musicale, les personnes dans une dimension biographique et les questions philosophiques. D'autres thèmes, comme la théorie musicale, les questions relatives au style, aux sources, à l'histoire de la musique, à l'enseignement de la musique se trouvent à la croisée de ces deux tendances d'écriture musicologique et basculent tantôt vers l'une tantôt vers l'autre.

7. Illustrations

Il se dégage de l'analyse quantitative que l'*Archiv für Musikwissenschaft* n'accorde que peu de place aux illustrations, qu'elle privilégie les reproductions de documents manuscrits par rapport aux autres types de documents. Lorsqu'ils illustrent leur texte, les auteurs y introduisent des reproductions de manuscrits et d'imprimés de musique, de lettres, de documents comptables ou administratifs, des photos ou dessins d'instruments de musique, des dessins de mise en scène, des portraits, des reproductions de peintures. Par leur importance dans l'étude des sources, les manuscrits revêtent une fonction de preuve plutôt que de simple

illustration. Le privilège qui leur est accordé est le reflet de la prédominance de la musicologie historique dans cette revue et confirme la mission patrimoniale que la revue s'est donnée dans l'éditorial de 1918. La rareté de l'illustration traduit une certaine austérité de l'*Archiv für Musikwissenschaft* et représente un indice de plus pour circonscrire le lectorat de la revue au cercle restreint du chercheur en musicologie.

Les schémas, les tableaux et les listes sont des outils de mise en ordre de l'information très prisés dans les écrits scientifiques. Dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, le recours aux tableaux, aux schémas et aux listes est du même ordre de grandeur que la place réservée aux illustrations, c'est-à-dire mineur.

8. Organisation du sommaire et annonces publicitaires

Dès les débuts de l'*Archiv für Musikwissenschaft*, le sommaire paraît sur la deuxième page de couverture. Dans les premiers temps, il ne comporte pas de rubriques clairement identifiées : les titres des textes se succèdent sans distinction de genre ou de contenu. Jusqu'en 1954, ils sont accompagnés du nom de l'auteur et de sa localisation géographique correspondant au nom d'une ville. Si la majorité des textes sont des articles de recherche, l'*Archiv für Musikwissenschaft* contient aussi des hommages aux musicologues décédés, des textes en réponse à des auteurs, des comptes rendus de rencontres musicologiques — congrès, assemblées générales du Fürstliches Institut für Musikwissenschaft.

La partie du sommaire réservée aux articles de recherche ne se découpe pas en rubriques thématiques ; de même, l'*Archiv für Musikwissenschaft* a fait le choix de ne pas réaliser de numéro thématique en dehors de celui consacré à la musicologie en 2000⁷². Il s'agit sans doute d'une volonté de laisser une plus grande liberté dans la réalisation d'un numéro, de refléter la recherche telle qu'elle se pratique sans orientation thématique forte donnée aux auteurs.

Jusqu'en 1954, la ville d'appartenance de l'auteur est la seule information que le lecteur obtient sur celui-ci à la lecture de la revue. Une rubrique intitulée « Die Verfasser der Beiträge » est alors spécialement dédiée aux auteurs : ces derniers sont présentés en quelques lignes.

Le sommaire comporte d'autres entités qui viennent sporadiquement alimenter la revue. Un index cumulatif des noms et des sujets se greffe au dernier numéro de chaque année pour clore le volume. Parfois, une postface permet aux éditeurs scientifiques de formuler de courtes remarques éditoriales ou scientifiques.

À partir de la deuxième année, apparaissent en fin de volume des réclames pour les publications de la société éditrice et de manière plus générale pour des publications musicologiques. Par ailleurs, la troisième et la quatrième de couverture sont dédiées aux informations sur les membres et sur les statuts de l'Institut. Le périodique rend compte des activités de celui-ci, affiche sa composition et met en valeur ses publications, qu'il s'agisse des articles de la revue ou des ouvrages musicologiques édités séparément par la société.

Il serait intéressant de s'attarder sur ces réclames : à quels types de publications font-elles référence ? Informent-elles sur les orientations scientifiques de la société et des éditeurs scientifiques ? Je retiens quelques numéros⁷³ pour lesquels j'observe en détail les pages de publicité. Les annonces publicitaires sont toujours placées en fin de volume dans l'*Archiv für Musikwissenschaft* : le lecteur n'est pas interrompu dans sa lecture par des plages publicitaires entre les articles.

Entre 1918 et la période actuelle, les annonces publicitaires ont changé de nature. Les annonces examinées citées dans la note 76 rejoignent la tendance à la restriction nationale opérée dans le corps du texte de la revue : les publications présentées sont issues de la zone germanique qui regroupe l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse. Les domaines couverts par les annonces évoluent notablement. Des publications de fac-similés de manuscrits et de sources pour le musicologue, on passe par des œuvres s'adressant au musicologue en tant que musicien, puis par des collections d'envergure, pour aboutir à une image plus variée de la musicologie. Une évolution parallèle se dessine en ce qui concerne les moyens de légitimation de ces travaux : dans les premiers temps, les auteurs des publications annoncées sont valorisés par leur fonction et par leur expertise dans le domaine. Ensuite, les annonces publicitaires semblent souligner le rôle des institutions qui soutiennent les travaux musicologiques : parallèlement à l'auteur reconnu dans le domaine, celles-ci participent clairement à la légitimation des publications. Le profil du lecteur reste stable : il s'agit du musicologue, mais les centres d'intérêt de celui-ci varient en fonction de l'évolution de la discipline elle-même. Ces annonces situent la revue dans un réseau professionnel et éditorial : les éditeurs cités dans les annonces, le lecteur auquel la revue s'adresse, les auteurs des œuvres concernées par les annonces constituent aussi une valeur ajoutée pour la crédibilité de la revue.

J'ai effectué un travail semblable sur cinq recensions de livres recensions de livres⁷⁴. La sélection établie par la revue reflète la conception que les éditeurs scientifiques se font de la musicologie. C'est en 1920, avec le deuxième volume de l'*Archiv für Musikwissenschaft*, qu'apparaît une rubrique de brèves recensions de livres. Cette rubrique sera maintenue et étendue jusqu'en 1927, date de l'arrêt provisoire de la parution du périodique.

⁷² *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1.

⁷³ *AfMW*, 1920 vol. 2, n° 1 ; octobre 1926 vol. 8 n° 1 ; 1952 vol. 9 n° 1 ; 1962-63 vol. 19-20 n° 1 ; 2000 vol. 57 n° 1.

⁷⁴ *AfMW*, 1920, vol. 2, n° 2 ; 1927 vol. 8 n° 4 ; 1954 vol. 11 n° 1 ; 1962-63 vol. 19-20 n° 1 ; 2000 vol. 57 n° 1.

Suspendue de 1952 à 1954 pour les raisons qu'indique Wilibald Gurlitt dans son texte introductif⁷⁵, elle reprend alors sous une autre forme : intitulée « Neuerscheinungen », cette rubrique consiste en des encadrés de réclame signalant les nouvelles parutions et se confond alors avec celle des annonces publicitaires. Aucun commentaire n'est joint à ces signalements. En 1960, les « Neuerscheinungen⁷⁶ » adoptent la forme de notices bibliographiques suivies de brèves indications de contenu. La rubrique concernée change de nom — « Eingegangene Bücher⁷⁷ » — en 1962-1963 lorsqu'elle entre au catalogue de l'éditeur Franz Steiner et ne consiste alors qu'en la description bibliographique des publications, sans commentaires d'accompagnement. Ces dernières sont des ouvrages de musicologie, principalement allemands, parfois étrangers. Dans les numéros de 1922 à 1927, les notices bibliographiques commentées sont classées par éditeur ; elles concernent des domaines variés de la musicologie et comprennent des références de partitions. À partir de 1962-1963, cette rubrique adopte un classement alphabétique par auteur et se scinde en deux parties, l'une pour les ouvrages musicologiques, l'autre — la plus courte — pour les partitions. Les thèmes couverts par ces ouvrages sont variés : dans les premiers numéros, ils réaffirment le caractère pluridisciplinaire de la musicologie présenté dans l'éditorial de 1918 ainsi que certaines tendances développées ci-dessous. Par exemple, l'importance que la figure beethovénienne occupe en musicologie dans ces années transparaît dans ces recensions, de même que, dans les années 1920, l'intérêt pour le chant populaire.

Un privilège évident est accordé aux articles de recherche, à la fois en terme de volume et par leur ordre prioritaire d'apparition dans la revue. Les annonces publicitaires et les recensions convergent dans le même sens. C'est bien l'acte de recherche qui est valorisé par la publication des articles, et non les activités connexes comme le signalement de ressources bibliographiques : la rubrique de recensions de livres reste très modeste, surtout en comparaison de celle développée par d'autres revues comme *Acta musicologica*.

Les annonces et les recensions de livres témoignent de la situation des revues dans un réseau professionnel et éditorial, et permettent de juger des relations que les revues entretiennent avec d'autres entités éditoriales. À ce titre, l'*Archiv für Musikwissenschaft*, revue majeure pour la musicologie allemande et revue reconnue, se construit un périmètre de socialisation assez restreint à la fois en ce qui concerne la discipline et le rayonnement géographique : les annonces légitiment principalement les travaux des auteurs et des maisons d'édition de la revue.

⁷⁵ GURLITT, Wilibald. Zum neunten Jahrgang. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1952, vol. 9, n° 1 : « Das "Archiv für Musikwissenschaft" will "Die Musikforschung" ergänzen und beschränkt sich dabei, wie bisher, auf die Veröffentlichung von Abhandlungen. Von Einzelbesprechungen musikwissenschaftlicher Literatur soll abgesehen, indessen später versucht werden, in der Form knapper Sammelreferate über den Gang der in- und ausländischen Forschung auf den verschiedenen musikologischen Sachgebieten zu berichten. »

⁷⁶ *Neuerscheinungen* = Nouvelles parutions

⁷⁷ *Eingegangene Bücher* = Livres reçus

9. Analyse thématique

9.1. Données générales

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000	AfMW 1918- 2000
Nombre d'articles dépouillés	216	182	159	160	148	161	1026

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000	AfMW 1918-2000
Nombre d'occurrences des mots-lés	558	541	634	653	693	760	3839

Nombre de mots-clés : 695 mots-clés utilisés pour l'indexation des titres de l'*Archiv für Musikwissenschaft*

9.2. Catégories principales

	AfMW 1918- 1927	AfMW 1952- 1960	AfMW 1961- 1970	AfMW 1971- 1980	AfMW 1981- 1990	AfMW 1991- 2000
Période	19%	25%	22%	21%	23%	24%
Personne	12%	13%	13%	14%	17%	19%
Zone géographique	11%	6%	8%	4%	3%	6%
Instrument de musique	2%	2%	0%	0%	0%	0%
Vie musicale et scientifique	9%	3%	3%	2%	2%	3%
Dimension académique	3%	2%	1%	2%	0%	2%
Rapport musique-lettres, art, philosophie et sciences humaines	7%	4%	2%	4%	6%	3%
Son	1%	1%	0%	0%	0%	0%
Analyse, théorie et technique musicale	3%	10%	6%	8%	6%	5%
Support d'information	7%	3%	6%	3%	1%	3%
Oeuvre	4%	7%	7%	9%	11%	10%
Réception de la musique	0%	1%	0%	1%	1%	1%
Aspect psychologique	0%	1%	0%	0%	0%	1%
Style	1%	1%	0%	1%	1%	1%
Terme	0%	1%	1%	0%	0%	0%
Établissement	2%	1%	2%	0%	0%	1%
Patrimoine culturel	1%	0%	0%	0%	0%	0%

9.3. Périodes

	AfMW 1918- 1927	AfMW 1952- 1960	AfMW 1961- 1970	AfMW 1971- 1980	AfMW 1981- 1990	AfMW 1991- 2000
Antiquité	0,54%	0,74%	0,79%	0,61%	0,29%	0,26%
Moyen Âge (5 ^e -14 ^e siècles)	2,51%	3,7%	3,79%	3,22%	0,87%	0,39%
15 ^e siècle	0,72%	2,59%	2,52%	0,77%	0,14%	0,79%
16 ^e siècle	3,23%	5,18%	3,63%	1,07%	0,87%	0,66%
17 ^e siècle	5,73%	4,44%	3,31%	2,3%	1,01%	1,18%
18 ^e siècle	4,84%	3,88%	3,47%	3,98%	5,92%	4,47%
19 ^e siècle	0,72%	2,77%	3%	5,67%	8,23%	9,21%
20 ^e siècle	0%	0,74%	1,58%	4,29%	6,06%	6,71%
9 ^e -16 ^e siècles	0%	0,18%	0%	0,31%	0%	0%
14 ^e -20 ^e siècles	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
17 ^e -19 ^e siècles	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
-18 ^e siècle	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%

9.4. Zones géographiques

Références dont on peut déduire une indication géographique (Par exemple, « compositeur français » est ici associé à « France ».)

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Allemagne	13,8%	11,09%	8,04%	4,75%	7,65%	9,08%
Autriche	0,9%	0,92%	2,05%	3,22%	4,18%	3,29%
États-Unis	0%	0,18%	0,16%	0,92%	0,72%	2,24%
Italie	0,36%	1,85%	1,26%	2,3%	1,44%	1,18%
France	0,18%	0,55%	1,58%	1,84%	0,72%	1,18%
Tchéquie	0%	0%	0%	0,15%	0,43%	0,53%
Hongrie	0%	0%	0%	0,15%	0,87%	0,53%
Royaume-Uni	0%	0,37%	0,32%	0,15%	0,14%	0,39%
Russie	0,36%	0%	0%	0,31%	0%	0,26%
Suisse	0,54%	0%	0,47%	0%	0,14%	0,13%
Pologne	0,54%	0%	0,32%	0,15%	0%	0,13%
Pays d'Asie orientale	0,36%	0%	0%	0,31%	0%	0,13%
Pays-Bas	0,36%	1,11%	0,95%	0,31%	0,29%	0,13%
Espagne	0%	0,37%	0,16%	0,15%	0,14%	0,13%
Pays d'Asie occidentale	0,36%	0%	0%	0%	0%	0%
Scandinavie	0,18%	0,18%	0,16%	0%	0%	0%
Pays d'Afrique	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%
Portugal	0%	0%	0,16%	0,15%	0%	0%
Pays germanique	0%	0,18%	0%	0,15%	0%	0%
Israël	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Croatie	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%

Références directes à une ville, à une région ou à un pays

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Pays	3,05%	2,4%	1,89%	1,84%	1,15%	2,5%
Région	2,15%	0,55%	1,74%	0,61%	0,72%	0,92%
Ville	6,27%	3,33%	3,15%	1,07%	0,72%	1,71%

9.5. Personnes

9.5.1. Personnes : généralités

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Musicien	10,22%	11,83%	10,88%	11,79%	15,15%	15%
Artiste	0%	0%	0%	0%	0%	0,39%
Écrivain	0,18%	0,37%	0,32%	0,46%	0,58%	1,58%
Savant	1,25%	0,74%	1,26%	1,23%	0,87%	1,58%
Mécène	0%	0%	0,32%	0%	0%	0%
Anonyme	0%	0,18%	0,32%	0,15%	0%	0%
Religieux	0,18%	0%	0,16%	0,46%	0%	0%
Amateur de musique	0%	0%	0,16%	0%	0%	0%
Homme politique	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Pédagogue	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Acteur des métiers du livre	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%

Détail de la catégorie « Musicien »

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Compositeur	7,35%	10,17%	8,2%	10,87%	14,29%	13,95%
Interprète	0,72%	0%	0,32%	0%	0%	0%
Chef d'ensemble	0%	0%	0,47%	0%	0,14%	0%
Cantor	0,54%	0%	0%	0%	0%	0%
Facteur d'instruments de musique	0,18%	0,37%	0,79%	0%	0%	0%
Administrateur d'institution musicale	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%
Critique ou musicographe	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Théoricien de la musique	0,36%	1,11%	0,79%	0,77%	0,72%	0,26%
Trouvère ou ménestrel	0%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Musicologue	0,9%	0%	0,32%	0%	0%	0,53%
Éditeur, imprimeur ou libraire musical	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%

9.5.2. Compositeurs

Liste des noms de compositeurs mentionnés dans les titres d'articles

Classement des noms de compositeurs par nombre d'occurrences dans les sommaires de l'*Archiv für Musikwissenschaft* de 1918 à 2000.

163 noms de compositeurs

Nom	Nbre occ.		
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	35	Lechner, Leonhard (1553?-1606)	2
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	31	Lübeck, Vincent (1654-1740)	2
Schoenberg, Arnold (1874-1951)	21	Messiaen, Olivier (1908-1992)	2
Schubert, Franz (1797-1828)	20	Obrecht, Jacob (1450-1505)	2
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	19	Oswald von Wolkenstein (1377?-1445)	2
Wagner, Richard (1813-1883)	17	Pachelbel, Johann (1653-1706)	2
Mahler, Gustav (1860-1911)	15	Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525?-1594)	2
Haydn, Joseph (1732-1809)	12	Paumann, Conrad (ca 1410-1473)	2
Schumann, Robert (1810-1856)	10	Pfützner, Hans (1869-1949)	2
Webern, Anton (1883-1945)	9	Praetorius, Michael (1571-1621)	2
Strauss, Richard (1864-1949)	8	Ravel, Maurice (1875-1937)	2
Monteverdi, Claudio (1567-1643)	7	Weber, Carl Maria von (1786-1826)	2
Bartók, Béla (1881-1945)	6	Willaert, Adrian (ca1490-1562)	2
Liszt, Franz (1811-1886)	6	Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)	2
Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)	6	Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970)	2
Schütz, Heinrich (1585-1672)	6	Allegri, Lorenzo (1573?-1648)	1
Brahms, Johannes (1833-1897)	5	Ariosti, Attilio (1666-1729)	1
Cage, John (1912-1992)	5	Beck, Conrad (1901-1989)	1
Lassus, Roland de (1532-1594)	5	Binchois, Gilles (1400?-1460)	1
Stravinskij, Igor Fëdorovič (1882-1971)	5	Bononcini, Giovanni Battista (1670-1747)	1
Debussy, Claude (1862-1918)	4	Boulez, Pierre (1925-....)	1
Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787)	4	Brod, Max (1884-1968)	1
Guillaume de Machaut (1300?-1377)	4	Bronner, Georg (1667-1720)	1
Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič (1906-1975)	4	Brumel, Antoine (1460?-1515?)	1
Stockhausen, Karlheinz (1928-....)	4	Busoni, Ferruccio (1866-1924)	1
Bach, Carl Philip Emmanuel (1714-1788)	3	Carissimi, Giacomo (1605-1674)	1
Berg, Alban (1885-1935)	3	Cowell, Henry (1897-1965)	1
Berlioz, Hector (1803-1869)	3	Dallapiccola, Luigi (1904-1975)	1
Hauer, Joseph Matthias (1883-1959)	3	De Nova Domo, Wolfgang (14..?-14..?)	1
Hindemith, Paul (1895-1963)	3	Dreisser, Johann Friedrich (18e s.)	1
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	3	Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)	1
Benevoli, Orazio (1605-1672)	2	Feldman, Morton (1926-1987)	1
Bruch, Max (1838-1920)	2	Fischer, Johann (1646-1716?)	1
Bruckner, Anton (1824-1896)	2	Förster, Kaspar (1616-1673)	1
Buxtehude, Dietrich (1637?-1707)	2	Franck, Johann Wolfgang (1644-1710?)	1
Čajkovskij, Piotr Il'ič (1840-1893)	2	Fuellana, Miguel de (1500-1668 ?)	1
Chopin, Frédéric (1810-1849)	2	Fulda, Adam von (1445-1505)	1
Dufay, Guillaume (1400?-1474)	2	Gabrieli, Giovanni (1555?-1612)	1
Graupner, Christoph (1683-1760)	2	Gesualdo, Carlo (1560?-1613)	1
Haendel, Georg Friedrich (1685-1759)	2	Ghiselin-Verbonnet, Johannes (16e siècle)	1
Isaac, Henricus (1450?-1517)	2	Heck, Johann (17e siècle)	1
Josquin Des Prés (1440?-1521?)	2	Henze, Hans Werner (1926-...)	1
		Hofer, Andreas (1629-1684)	1
		Holst, Gustav (1874-1934)	1

Janáček, Leos (1854-1928)	1	Schlick, Arnolt (1460?-152.?)	1
Jeep, Johannes (1581-1644)	1	Schuchardt, Theodor (1601-1677)	1
Jelic, Vincenz (1596-1636)	1	Schulhoff, Ervín (1894-1942)	1
Keiser, Reinhard (1674-1739)	1	Schultze, Christoph (1606-1683)	1
Kerll, Johann Kaspar (1627-1693)	1	Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)	1
Kraus, Joseph Martin (1756-1792)	1	Seixas, Carlos de (1704-1742)	1
Krenek, Ernst (1900-1991)	1	Silcher, Friedrich (1789-1860)	1
Krieger, Adam (1634-1666)	1	Smetana, Bedřich (1824-1884)	1
Kuhnau, Johann (1660-1722)	1	Šnitke, Alfred Garrievič (1934-1998)	1
La Rue, Pierre de (1460?-1518)	1	Spohr, Louis (1784-1859)	1
Lachenmann, Helmut (1935-....)	1	Spontini, Gaspare (1774-1851)	1
Liebhold (17..?-17..?)	1	Stamitz, Johann (1717-1757)	1
Lindpaintner, Peter Josef von (1791-1856)	1	Stoltzer, Thomas (1480?-1526)	1
Longueval, Antoine de (14..?-15..?)	1	Strattner, Georg Christoph (1644-1704)	1
Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)	1	Strungk, Delphin (1640-1700)	1
Marenzio, Luca (1554-1599)	1	Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)	1
Marschner, Heinrich August (1792-1861)	1	Tartini, Giuseppe (1692-1770)	1
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	1	Tunder, Franz (1614-1667)	1
Merulo, Claudio (1533-1604)	1	Utendal, Alexander (1530?-1581)	1
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	1	Veress, Sándor (1907-1992)	1
Michael, Rogier (1552-1619)	1	Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)	1
Moniuszko, Stanislaw (1819-1872)	1	Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)	1
Montfort, Hugo von (1357-1423)	1	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	1
Muskatblüt (14..-14..)	1	Vogel, Wladimir (1896-1984)	1
Nono, Luigi (1924-1990)	1	Vogler, Georg Joseph (1749-1814)	1
Nucius, Johannes (1556?-1620)	1	Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777)	1
Ockeghem, Johannes (1410?-1497)	1	Wolf, Hugo (1860-1903)	1
Oesterreich, Georg (1664-1735)	1	Zemlinsky, Alexander von (1871-1942)	1
Orff, Carl (1895-1982)	1		
Paisiello, Giovanni (1740-1816)	1		
Pérotin (1150?-121.?)	1		
Pfitzner, Hans (1869-1949)	1		
Pitoni, Giuseppe Ottavio	1		
Poglietti, Alessandro (16..-1683)	1		
Quantz, Johann Joachim (1697-1773)	1		
Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)	1		
Reger, Max (1873-1916)	1		
Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)	1		
Reinken, Johann Adam (1623-1722) = Reincken, Johann Adam	1		
Rener, Adam (1485?-1520?)	1		
Riege zu Allendorf, Georg (15..?-15..?)	1		
Riess, Julius (18..?-18..?)	1		
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič (1844-1908)	1		
Römhildt, Johann Theodorich (1684-1756)	1		
Rore, Cipriano de (1515 ou 1516-1565)	1		
Satie, Erik (1866-1925)	1		
Scheidt, Samuel (1587-1654)	1		
Scherl, Johannes (15e s.)	1		
Schildt, Melchior (1592-1667)	1		

9.6. Genres

Références à la musique vocale ou à la musique instrumentale

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Musique vocale	8,42%	7,76%	5,99%	4,75%	4,76%	5,26%
Musique instrumentale	3,05%	2,77%	2,05%	6,74%	5,92%	5,79%

Références à la musique sacrée ou à la musique profane

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Musique sacrée	4,12%	4,07%	3,63%	2,14%	1,73%	1,45%
Musique profane	2,33%	2,22%	3%	5,21%	6,35%	6,84%

Détail : Catégorie « Musique instrumentale »

Références à une catégorie précise d'instruments

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Musique pour clavier	0,36%	1,48%	0,47%	1,38%	1,3%	1,45%
Musique pour instrument à cordes	0%	0,18%	0,16%	1,38%	0,14%	0,26%
Musique pour instrument à vent	0,18%	0%	0%	0%	0,43%	0,13%

Détail : Catégorie « Genres »

Genre instrumental

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Genre : symphonie	0,54%	0,18%	0,63%	1,38%	1,73%	1,71%
Genre : sonate	0%	0,18%	0,16%	0,31%	0,29%	0,39%
Genre : suite	0,18%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Genre : partita	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Genre : concerto	0%	0%	0,47%	0,46%	0,58%	0,13%
Genre : quatuor à cordes	0%	0%	0%	0,15%	0,14%	0,66%
Genre : quintette à cordes	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
Genre : quintette à vents	0,18%	0,18%	0,16%	0,15%	0,14%	0,13%
Genre : trio	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Genre : ragtime	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Genre : étude	0%	0%	0%	0,31%	0%	0,13%
Genre : thème et variations	0,18%	0%	0%	0,46%	0%	0,26%
Genre : valse	0%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Genre : menuet	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Genre : toccata	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
Genre : gigue	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%

Genre vocal ou de musique de scène

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Genre : magnificat	0,18%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Genre : organum	0,72%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Genre : cantate	0,36%	0%	0%	0,31%	0,14%	0%
Genre : messe	0,18%	0,74%	0,32%	0,46%	0,14%	0,13%
Genre : choral	0%	0,18%	0,79%	0,46%	0,29%	0%
Genre : passion	0,54%	0,92%	0,16%	0%	0,14%	0,53%
Genre : motet	1,08%	1,29%	1,1%	0,15%	0,43%	0,26%
Genre : oratorio	0,18%	0,37%	0,16%	0,15%	0,14%	0,39%

Genre : Noël	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%
Genre : psaume	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
Genre : alleluia	0%	0%	0,16%	0%	0%	0%
Genre : lamentation	0%	0%	0,32%	0,15%	0%	0%
Genre : madrigal	0,18%	0,18%	0,47%	0%	0%	0%
Genre : Lied	0%	0,37%	0,32%	0,61%	1,15%	0,26%
Genre : chanson	0%	0%	0,16%	0%	0%	0,13%
Genre : opéra	0,9%	0,55%	0,63%	1,07%	1,73%	2,63%
Genre : opera buffa	0,36%	0%	0%	0%	0%	0%
Genre : drame lyrique	0%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Genre : tragédie lyrique	0%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Genre : monodrame	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%
Genre : mélodrame	0%	0%	0,16%	0%	0%	0%
Genre : hymne	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Genre : aria	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Genre : ballet	0%	0%	0%	0,15%	0%	0,13%
Genre : fantaisie	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%

9.7. Support d'information

		AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Document		4,84%	2,22%	5,68%	1,99%	0,87	2,37%
Dont	Document écrit	4,84%	2,03%	5,36%	1,84%	0,72	1,97%
	Dont Document imprimé	0,54%	0%	0,63%	0%	0	0,26%
	Document manuscrit	1,61%	1,29%	1,89%	1,07%	0,43	0,79%
	Document sonore	0%	0,18%	0%	0%	0	0%
	Document iconographique	0%	0%	0,16%	0%	0	0,13%
	Version d'un document	0%	0%	0,16%	0%	0,14	0,13%
Source		1,43%	0,74%	0,79%	0,61%	0,43	0,26%
Catalogue		0,9%	0,18%	0%	0,15%	0	0%

Les références au document autographe représentent 18,18% de l'ensemble des références appartenant à la catégorie « Document manuscrit » (AfMW 1918-1927 : 22,22% ; AfMW 1952-1960 : 0% ; AfMW 1961-1970 : 25% ; AfMW 1971-1980 : 14,29% ; AfMW 1981-1990 : 33,33% ; AfMW 1991-2000 : 16,66%).

9.8. Activité

Références à une activité scientifique ou culturelle

		AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Activité		5,56%	2,03%	2,84%	1,68%	1,44%	1,71%
Dont	Activité scientifique	2,87%	0%	1,58%	0,92%	0,87%	0,26%
	Activité culturelle	2,69%	2,03%	1,26%	0,77%	0,58%	1,45%

Activité religieuse : 1 occurrence pour la décennie 1918-1927.

Détail : catégorie « Activité scientifique »

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Rencontre scientifique	1,25%	0%	0%	0%	0%	0%
Recherche	1,25%	0%	0,32%	0%	0%	0%
Expertise d'un document, d'un objet	0,18%	0%	0,47%	0,46%	0,87%	0%
Étude des sources	0%	0%	0,79%	0,15%	0%	0%
Activité éditoriale	0,18%	0%	0%	0,31%	0%	0,26%

Détail : catégorie « Activité culturelle »

		AfMW 1918- 1927	AfMW 1952- 1960	AfMW 1961- 1970	AfMW 1971- 1980	AfMW 1981- 1990	AfMW 1991- 2000
	Activité musicale	2,33%	1,66%	1,1%	0,46%	0,43%	0,92%
Dont	Exécution musicale	0,18%	0,18%	0%	0,15%	0%	0%
	Exécution instrumentale	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
	Interprétation musicale	0%	0,37%	0,32%	0,15%	0%	0,26%
	Déclamation	0%	0%	0,16%	0%	0%	0%
	Enseignement de la musique	0,54%	0%	0%	0%	0,14%	0%
	Enseignement du chant	0,54%	0%	0%	0%	0%	0%
	Enseignement de l'écriture musicale	0%	0%	0%	0%	0,14%	0%
	Pratique musicale	0,54%	0,74%	0,63%	0,15%	0,29%	0,66%
	Pratique instrumentale	0,18%	0,18%	0%	0%	0%	0%
	Pratique de la composition	0,18%	0,37%	0,47%	0,15%	0,29%	0,13%
	Pratique de la direction d'orchestre	0%	0%	0,16%	0%	0%	0%
	Édition musicale	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%
	Écoute musicale	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
	Facture instrumentale	0,54%	0,18%	0,16%	0%	0%	0%
	Facture d'orgue	0,18%	0,18%	0,16%	0%	0%	0%
	Rencontre professionnelle	0,18%	0%	0%	0%	0%	0%
	Professionalisation dans le domaine musical	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	Écriture sur la musique	0,18%	0,37%	0,16%	0%	0,14%	0,26%

9.9. Instruments de musique

	AfMW 1918-1927	AfMW 1952-1960	AfMW 1961-1970	AfMW 1971-1980	AfMW 1981-1990	AfMW 1991-2000
Instrument de musique	2,33%	2,22%	0,32%	0,15%	0,14%	0,26%
Instrument de musique à clavier	0,18%	1,29%	0,16%	0%	0%	0,13%
Instrument de musique à vent	1,08%	0,18%	0,16%	0%	0,14%	0%
Instrument de musique à cordes	1,08%	0%	0%	0,15%	0%	0,13%
Instrument de musique à percussion	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%
Instrument de musique électronique	0%	0,18%	0%	0%	0%	0%

Instruments mentionnés dans les titres d'articles : monocorde à clavier, orgue, instrument à vent à anche simple (dont la clarinette), instrument à vent à anche double, flûte, trompette, trombone, violon, viole, chelys, mandorle, guitare, colascione, carrillon, instrument de musique électronique.

10. Synthèse

Les éléments issus de cette analyse convergent dans plusieurs grandes directions :

- Les textes introductifs de la revue de 1918 et de 1952 ont annoncé que la revue se concentrerait principalement sur le patrimoine local : cette volonté est bien confirmée par le contenu de la revue qui concerne l'Allemagne en majorité. L'ouverture très modérée à d'autres pays occidentaux progresse lentement, comme l'indiquent ces mêmes textes.

Dans l'analyse de contenu des trois revues « phares », j'ai lié entre elles les catégories « Période », « Personne » et « Zone géographique » : ainsi, lorsque le titre mentionne une personne ou une œuvre, lui sont associées une période et une zone géographique. La domination de la catégorie « Période » s'accroît au fil des années : dimension historique et patrimoniale des articles de la revue.

La mention du support d'information dans le titre traduit l'importance accordée aux sources dans le travail musicologique des auteurs. Cependant, la catégorie « Support d'information » connaît des fluctuations entre 1918 et 2000. L'affichage dans le titre de l'intérêt pour les sources d'information décroît de manière générale ; toutefois, cette catégorie est suffisamment présente pour corroborer la dimension patrimoniale des articles de l'*Archiv für Musikwissenschaft*.

Dans l'analyse des titres, j'ai distingué trois niveaux de localisation : le pays, la région et la ville. L'indexation des titres au niveau de la ville correspond en général à des recherches patrimoniales locales. De la ville au pays, le champ géographique s'élargit et le caractère local de la recherche s'atténue. Sur cette échelle de localisation, la distribution de ces trois catégories évolue dans le temps. De 1918 à 1961, le nombre de titres auxquels est associé un terme d'indexation de la sous-catégorie « Ville » est largement majoritaire par rapport aux autres sous-catégories. Cette tendance s'inverse après 1961 : la sous-catégorie « Ville » laisse la place à la sous-catégorie « Pays ». La proportion d'articles de recherche patrimoniale locale est donc la plus importante pendant les périodes 1918-1927 et 1952-1960 ; elle diminue fortement après 1961 jusqu'à la fin des années 1980 pour gagner de nouveau un peu de vigueur après 1991.

- La deuxième direction empruntée par la revue va dans le sens d'un intérêt particulier porté à l'œuvre musicale, plus particulièrement en ce qui concerne l'écriture musicale. Cet intérêt pour le langage musical ne se restreint pas à la revue, mais caractérise plus généralement le monde musicologique allemand.

Dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, le travail musicologique se concentre de manière croissante sur les œuvres. Ce qui intéresse prioritairement les auteurs de la revue est bien la production musicale des compositeurs. Parmi les différentes approches possibles de l'œuvre musicale, les auteurs manifestent clairement une préférence pour l'étude du langage musical. En effet, le domaine qui réunit les rubriques « Analyse musicale », « Théorie musicale », « Dimension de la musique », « Organisation du temps musical », « Structure », « Système mélodico-harmonique » et « Écriture musicale » concerne environ 1/5^e des titres entre 1952 et 2000 ; cette catégorie connaît une augmentation entre 1918-1927 et 1952-1960 pour se stabiliser entre 1961 et 2000. Cette approche n'apparaît pas de manière si franche dans les titres d'articles de la *Revue de Musicologie* et du *Musical Quarterly*.

- La période la plus traitée sur l'ensemble de la revue est le XIX^e siècle, c'est-à-dire le siècle de l'artiste romantique, plus précisément celui de la musique romantique qui est particulièrement prisée du public et qui est aussi le siècle de la musique allemande.

Les genres actuellement dominants en nombre dans les sommaires de l'*Archiv für Musikwissenschaft*, que ce soient la symphonie, le quatuor à cordes, l'opéra et le Lied, sont aussi ceux qui trouvent le plus facilement la faveur du public mélomane. Cette répartition des genres instrumentaux et vocaux est fortement liée à la vie de concert. La symphonie et l'opéra, genres faisant appel à de grands effectifs instrumentaux et vocaux, sont aussi ceux qui réunissent le public le plus nombreux lors d'une représentation et occupent une place de choix dans la vie de concert allemande : la symphonie et l'opéra jouissent d'un certain prestige social, alors que le quatuor à cordes et le Lied sont considérés comme des genres plus sérieux et plus intimes.

Après les genres musicaux, je me suis intéressée aux instruments de musique qui trouvent leur place dans les titres des articles. Comme pour les genres, les instruments mentionnés sont assez variés. Cependant, les titres consacrés à l'étude des instruments sont extrêmement peu nombreux : de 13 titres en 1918-1927 et de 12 titres en 1952-1960, on passe à un ou deux titres par décennie de 1961 à nos jours. Si les instruments ne sont que peu étudiés en tant que tels dans la revue, ils sont présents par l'intermédiaire de l'étude des œuvres écrites à leur attention. La part de la musique pour instruments à clavier dépasse celle de la musique pour instruments à cordes ou pour instruments à vent, sauf dans la décennie 1971-1980 au cours de laquelle les titres sont distribués entre musique pour instruments à clavier et musique pour instruments à cordes. De manière générale, la part de la musique pour instruments à clavier augmente au fil des années. Dans cette catégorie, la musique pour piano occupe la place la plus importante. Dans la catégorie de la musique pour instruments à cordes, c'est le violon qui est le mieux représenté. Il s'agit de deux instruments très familiers du public occidental et très pratiqués, au répertoire très conséquent, notamment pour les périodes de prédilection des auteurs de la revue, c'est-à-dire les XVIII^e et XIX^e siècles.

Comme pour les genres musicaux, les auteurs de la revue portent plus volontiers leur regard vers les œuvres destinées à des instruments prisés du public et au répertoire important. Ces remarques ainsi que celles

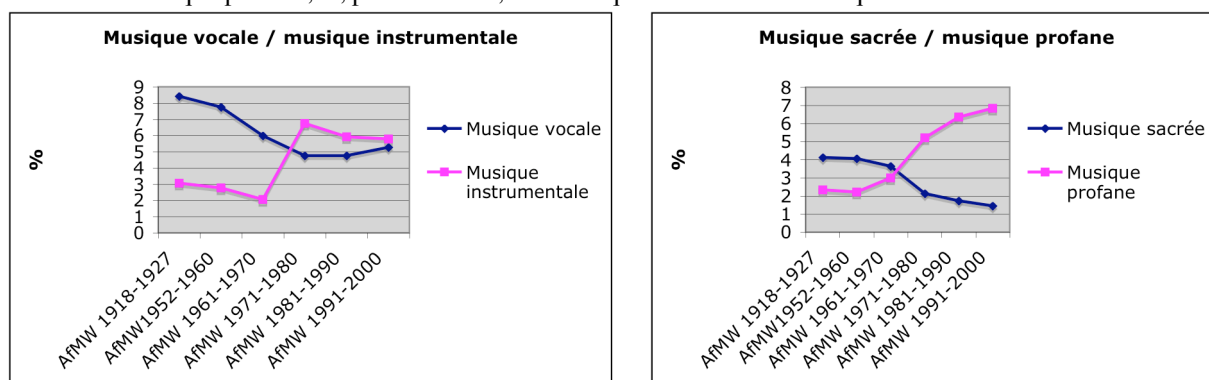
formulées ci-dessous à propos d'autres thèmes que ceux examinés jusqu'alors participent à montrer que différentes composantes de la vie musicale, y compris la musicologie, sont imbriquées les unes dans les autres et s'influencent mutuellement.

- L'observation des exemples musicaux ainsi que l'analyse de contenu de l'*Archiv für Musikwissenschaft* fournissent une fois de plus des signes de l'importance du document écrit en musicologie.

- L'analyse de contenu fait apparaître une rupture thématique dans les années 1971-1980 qui représente un tournant dans les centres d'intérêts affichés dans les titres des articles. Cela correspond-il à un changement de politique éditoriale de la revue ou à un changement plus général en musicologie ? Rappelons que c'est en 1962-1963 que l'*Archiv für Musikwissenschaft* fut confiée à l'éditeur Franz Steiner. Les indicateurs rassemblés ci-dessus pourraient résulter de la politique engagée par cet éditeur dès 1962. Cette mutation pourrait aussi bien répondre à la modification des centres d'intérêt des chercheurs et de la société en général. Ce phénomène intervient en même temps que la mutation qui s'opère en musicologie dans ces années, avec l'avènement de la « nouvelle » musicologie.

Les catégories « Personne », « Période » et « Œuvre », liées entre elles, et celle relative aux « Rapports texte-musique » croissent dans ces années avec pour corrolaire une diminution du nombre de références à des thèmes qui se rapportent notamment à la vie musicale et aux instruments de musique. C'est à ce moment que les titres attribués à des études sur le XIX^e siècle et le XX^e siècle prennent le pas sur celles consacrées aux XVI^e, XVII^e et le XVIII^e siècles, malgré une croissance du nombre de titres qui concernent ce dernier siècle ; le Moyen Âge, le XV^e et le XVI^e siècles sont de moins en moins représentés. Dans les titres d'articles, le caractère local (ville) des études musicologiques, s'estompe alors, de même que s'y amoindrit le poids du manuscrit. Si les articles concernant les pays étrangers, notamment les États-Unis, augmentent peu à peu, l'*Archiv für Musikwissenschaft* semble se centrer davantage sur l'Allemagne à partir des 1971-1980 ; le nombre de titres se référant à l'Allemagne avait diminué régulièrement jusqu'à ces années pour augmenter de manière régulière ensuite.

La décennie précédente, 1961-1970, voit se produire une inversion dans l'intérêt que la revue porte à la musique sacrée et la musique profane, et, parallèlement, à la musique vocale et à la musique instrumentale.



- Certaines branches de la musicologie sont très peu représentées : c'est le cas de l'acoustique, de l'organologie et de la psychologie de la musique, ainsi que de celles qui renvoient au style, à la réception de la musique, à l'aspect psychologique. Cependant, ces thèmes ne sont pas exclus de la revue et il est intéressant d'observer qu'ils sont présents dès les premiers moments d'existence de la revue. L'acoustique et l'organologie évoluent de manière similaire dans la revue : la proportion de titres qui les concerne, faible en 1918-1927 et en 1952-1960, diminue ensuite ou disparaît ; la part de la psychologie de la musique est très modeste également, mais elle subsiste de manière irrégulière jusqu'en 1991-2000. Expliquer la très faible part de ces thèmes par un désintérêt des musicologues serait trop rapide et trop simpliste : une raison à cette sous-représentation réside dans le fait que ces branches ont rapidement trouvé refuge au sein de revues spécialisées.

Dans l'*Archiv für Musikwissenschaft*, les titres qui traduisent un regard critique de l'auteur sur sa propre discipline sont plus nombreux dans les années 1918-1927 et 1952-1960 qu'entre 1961 et 1991. En effet, 1918 et 1952 correspondent à la fois à la (re-)naissance de la revue et à des tournants dans la musicologie allemande : il est naturel que les auteurs de l'*Archiv für Musikwissenschaft* se penchent alors particulièrement sur leur discipline. Pour clore le XX^e siècle et pour commencer le siècle suivant, la revue fait paraître en 2000 un numéro spécial consacré à la musicologie : comme je l'ai mentionné plus haut, ce numéro dresse un état des lieux de la discipline et propose des perspectives.

L'intérêt croissant des auteurs pour la musique du XX^e siècle à partir des années 1970, puis dans les années 1990, la référence à la musique de film, à l'innovation, l'apparition de thématiques nouvelles dans cette revue comme les *gender studies*, la professionnalisation dans le domaine musical, la question juive forme un contrepoids aux études historiques.

11. Sources bibliographiques

Métatextes

- Die Schriftleitung. Zum Geleit. *AfMW*, 1918-1919, vol. 1, n° 1, p. 1-2.
GURLITT, Wilibald. Zum neunten Jahrgang. *AfMW*, 1952, vol. 9, n° 1, [1 p.]
RIETHMÜLLER, Albrecht. Zum 57. Jahrgang. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 1-2.
ROESLER, Carl. Bericht über die dritte Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung Bückeberg, 18. bis 22. Juni 1921. *AfMW*, 1921, vol. 3, n° 3, p. 356-360.
WERNER, Theodor W. Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeberg am 19., 20. und 21. Juni. *AfMW*, 1923, vol. 5, p. 332-333.
WERNER, Theodor W. Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeberg. *AfMW*, 1924, vol. 6, p. 243-244.
WERNER, Theodor W. Stiftungstag des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeberg. *AfMW*, oct. 1926, vol. 8, n° 1, p. 118-119.
WERNER, Theodor W. Zehnter Stiftungstag des Bückeburger Instituts für musikwissenschaftliche Forschung. *AfMW*, sept. 1927, vol. 8, n° 4, p. 486-489.

Textes sur la Musikwissenschaft

- WELLESZ, Egon. Die Grundlagen der musikgeschichtliche Forschung. *AfMW*, 1918-1919, vol. 1, n° 3, p. 437-450.
SACHS, Curt. Kunstgeschichtliche Wege zur Musikwissenschaft. *AfMW*, 1918-1919, vol. 1, n° 3, p. 451-464.
SCHÜNEMANN, Georg. Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte. *AfMW*, 1920, vol. 2, n° 2, p. 175-194.
SCHUMANN, Erich. Die Förderung der Musikwissenschaft durch die akustisch-psychologische Forschung Carl Stumpf's (Zu seinem 75. Geburtstag am 21. April 1923). *AfMW*, 1923, vol. 5, p. 172-176.
MERSMANN, Hans. Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte. *AfMW*, 1953, vol. 10, p. 1-15.
HOLZMANN, Klaus. Musikwissenschaft und Schallplatte. *AfMW*, 1955, vol. 12, p. 88-95.
SCHMIEDER, Wolfgang. Musikbibliographie : Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihren Problemen. *AfMW*, 1955, vol. 12, p. 239-247.
KORTE, Werner F. Struktur und Modell als Information in der Musikwissenschaft. *AfMW*, 1964, vol. 21, p. 1-22.
DUFOURCQ, Norbert. Die klassische französische Musik, Deutschland und die deutsche Musikwissenschaft. *AfMW*, 1965, vol. 22, p. 194-207.
BOSE, Fritz. Musikgeschichtliche Aspekte der Musikethnologie. *AfMW*, 1966, vol. 23, p. 239-251.
EGGBRECHT, Hans Heinrich. Sinn von Musikwissenschaft heute. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 3-8.
FINSCHER, Ludwig. "Diversi diversa orant": Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 9-17.
GERHARD, Anselm. « Kanon » in der Musikgeschichtsschreibung, Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 18-30.
LÜTTEKEN, Laurenz. Wie « autonom » kann Musikgeschichte sein ? Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 31-38.
MASSOW, Albrecht von. Nach welchen Kriterien begründet sich heutige Musikwissenschaft? *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 39-63.
GECK, Martin. Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick auf Beethovens Op. 31, 2. *AfMW*, 2000, vol. 57, 1, p. 64-77.
HINRICHSSEN, Hans-Joachim. Musikwissenschaft: Musik - Interpretation – Wissenschaft. *AfMW*, 2000, vol. 57, 1, p. 78-90.
KONRAD, Ulrich. Alte Musik, musikalische Praxis und Musikwissenschaft: Gedanken zur Historizität der historischen Aufführungspraxis. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 91-100.
KRAMER, Lawrence. Ein Phantasiesstück zur Jahrtausendwende. *AfMW*, 2000, vol. 57, n° 1, p. 101-107.

Partie manquante de l'annexe 3, *The Musical Quarterly* (1915-...), 9.4. Zones géographiques, p. 100

9.4. Zones géographiques

Références dont on peut déduire une indication géographique

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915 2000
États-Unis	3,32%	4,45%	6,66%	3,99%	2,7%	3,04%	4,73%	7,34%	6,24%	4,74%
Allemagne	4,6%	5,74%	3,33%	4,28%	4,69%	4,33%	4,37%	4,12%	4,32%	4,44%
France	4,17%	2,37%	2,9%	1,85%	3,27%	2,93%	2,72%	1%	0,96%	2,53%
Autriche	0,51%	3,76%	2,04%	1,85%	2,42%	2,69%	3,07%	2,11%	3,48%	2,39%
Royaume-Uni	3,23%	1,48%	2,36%	3,85%	3,27%	2,34%	0,95%	1,22%	1,2%	2,19%
Italie	1,79%	1,68%	1,61%	2,71%	2,7%	3,16%	0,71%	0,56%	1,08%	1,73%
Pays d'Europe orientale	0,85%	0,99%	1,5%	1,71%	2,13%	1,41%	0,95%	1,11%	1,56%	1,31%
Russie	1,28%	1,29%	2,26%	0,14%	0,71%	0,59%	0,95%	0,67%	0,36%	0,97%
Pays d'Asie orientale	0,51%	0,69%	0,11%	0,43%	0,14%	0%	0,24%	0,44%	0,24%	0,33%
Espagne	0,17%	0,49%	0,75%	0,14%	0%	0,35%	0%	0,11%	0,24%	0,26%
Pays d'Amérique latine	0%	0,1%	1,29%	0,14%	0,28%	0%	0%	0,11%	0,12%	0,23%
Pays-Bas	0,09%	0,3%	0,21%	0,29%	0%	0,47%	0,59%	0%	0%	0,21%
Pays d'Europe septentrionale	0,17%	0,3%	0,21%	0%	0%	0,12%	0%	0,11%	0,36%	0,15%
Belgique	0,26%	0%	0,11%	0%	0,14%	0,12%	0%	0%	0%	0,08%
Portugal	0%	0,3%	0%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Suisse	0%	0,1%	0,21%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Pays d'Afrique	0%	0,1%	0,11%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0,12%	0,05%
Australie	0,09%	0,1%	0,11%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,04%
Canada	0%	0%	0,11%	0%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0,03%

Références directes d'une zone géographique

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
États-Unis	1,96%	2,57%	3,87%	1,57%	0,71%	0,94%	0,83%	2,11%	2,28%	1,94%
Canada	0%	0%	0,11%	0%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0,03%
Pays d'Amérique latine	0%	0,1%	0,96%	0,14%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,13%
Australie	0%	0,1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,01%
France	1,79%	1,09%	1,07%	0,43%	0,71%	0,94%	0,71%	0,33%	0,48%	0,89%
Italie	0,34%	0,3%	0,64%	0,29%	0,71%	0,47%	0,12%	0%	0,36%	0,35%
Espagne	0,17%	0,3%	0,32%	0%	0%	0,35%	0%	0%	0,24%	0,16%
Royaume-Uni + Irlande	1,87%	0,79%	1,18%	2,28%	0,71%	1,17%	0,47%	0,22%	0,12%	0,99%
Belgique	0,17%	0%	0%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,04%
Portugal	0%	0,3%	0%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Pays-Bas	0,09%	0,3%	0,11%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0%	0,08%
Autriche	0,09%	0,3%	0,32%	0%	0,14%	0,12%	0,35%	0,11%	0,36%	0,2%
Allemagne	0,94%	0,79%	0,54%	0,57%	0,57%	0,23%	0,35%	0,44%	0,72%	0,59%
Suisse	0%	0,1%	0,21%	0%	0,14%	0%	0%	0%	0%	0,05%
Pays-d'Europe orientale	0,26%	0,49%	0,32%	0%	0,43%	0,23%	0%	0,22%	0,12%	0,24%
Russie	0,43%	0,59%	0,86%	0%	0,43%	0,35%	0,24%	0,44%	0,12%	0,4%
Pays d'Europe septentrionale	0,09%	0,2%	0%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0%	0,05%
Pays d'Asie orientale	0,51%	0,69%	0,11%	0,43%	0,14%	0%	0,24%	0,44%	0,12%	0,31%
Pays d'Afrique	0%	0,1%	0,11%	0%	0%	0,12%	0%	0%	0,12%	0,05%

Références directes à une ville, à une région ou à un pays

	MQ 1915- 1925	MQ 1926- 1935	MQ 1936- 1945	MQ 1946- 1955	MQ 1956- 1965	MQ 1966- 1975	MQ 1976- 1985	MQ 1986- 1995	MQ 1996- 2000	MQ 1915- 2000
Pays	9,19%	9,89%	11,6%	5,99%	5,69%	5,5%	3,66%	4,78%	5,28%	7,08%
Région	0,34%	1,29%	1,5%	0,57%	0,71%	0,23%	0,59%	0,11%	0,24%	0,63%
Ville	1,28%	1,38%	1,83%	2,14%	0,85%	1,64%	1,54%	1%	1,2%	1,42%