

Université de Lille
École doctorale SHS
Laboratoire IRHIS- UMR CNRS 8529

Bernard de Montfaucon (1655-1741)

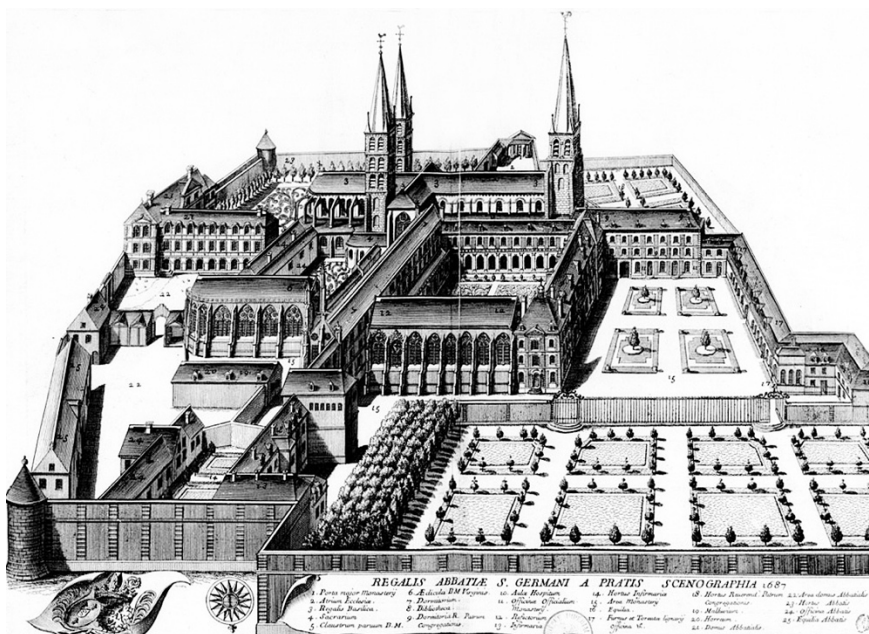
*Les monumens de la monarchie françoise qui comprennent l'histoire de France
avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées*

Une histoire visuelle de l'Histoire nationale

Claude-Jacqueline GIAUFFER

Thèse de doctorat en Histoire de l'art

Sous la direction de Monsieur Patrick MICHEL, Professeur à l'Université de Lille



Soutenu le 21 Mai 2021

Devant un jury composé de Mesdames et Messieurs :

Patrick MICHEL, Professeur des universités, Université de Lille, Directeur de thèse
Etienne HAMON, Professeur des universités, Université de Lille, Président du jury
Véronique MEYER, Professeur des universités, Université de Poitiers, Rapporteur
Guy-Michel LEPROUX, Directeur d'études, EPHE, Rapporteur
Odile PARSIS-BARUBE, MCF HDR Honoraire, Université de Lille, Membre du jury
Anne RITZ-GUILBERT, Enseignante-Chercheur, École du Louvre, Membre du jury

VOLUME II. ANNEXES

A. ILLUSTRATIONS



III. I - *Vue de Subiaco*

Bernard de Montfaucon, *Diarum italicum*, 1702, n.s.



III. II - *Portrait de Montfaucon* (1739)

Gravé par Pierre-François Tardieu d'après Paul Seger.



III. III - *Sacramentaire de Gellone* (780-800)
BnF, ms. lat. 12048, f. 143v.



III. IV - *Première Bible de Charles le Chauve* (845)
BnF, ms. lat. 1, f. 423r.
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1729.



III. V - *Évangiles de Lothaire* (849-851)

BnF, ms. lat. 266, f. 1v.

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.



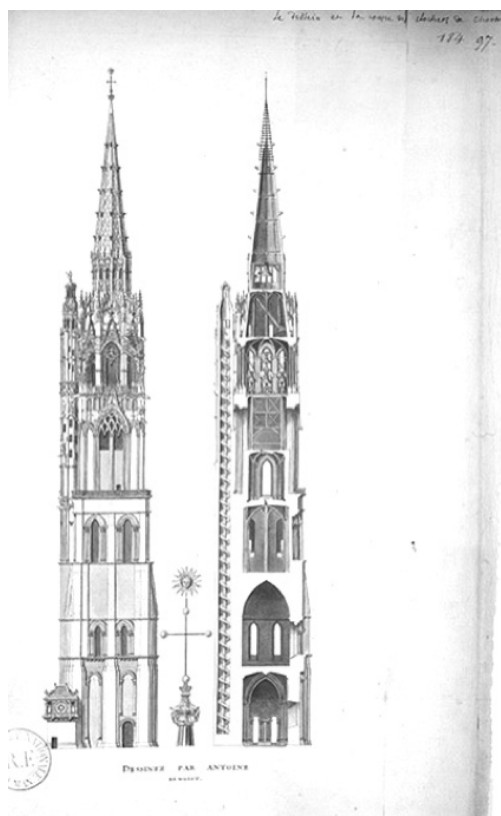
III. VI - *Psautier de Charles le Chauve* (842-869)

BnF, ms. lat. 1152, f. 3v.

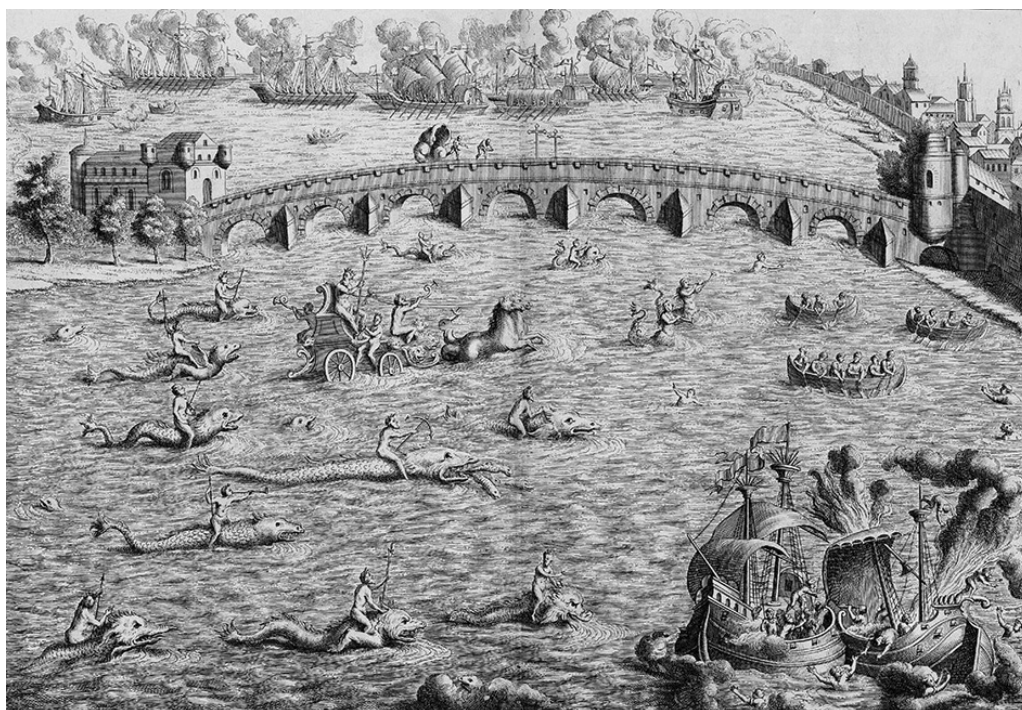
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.



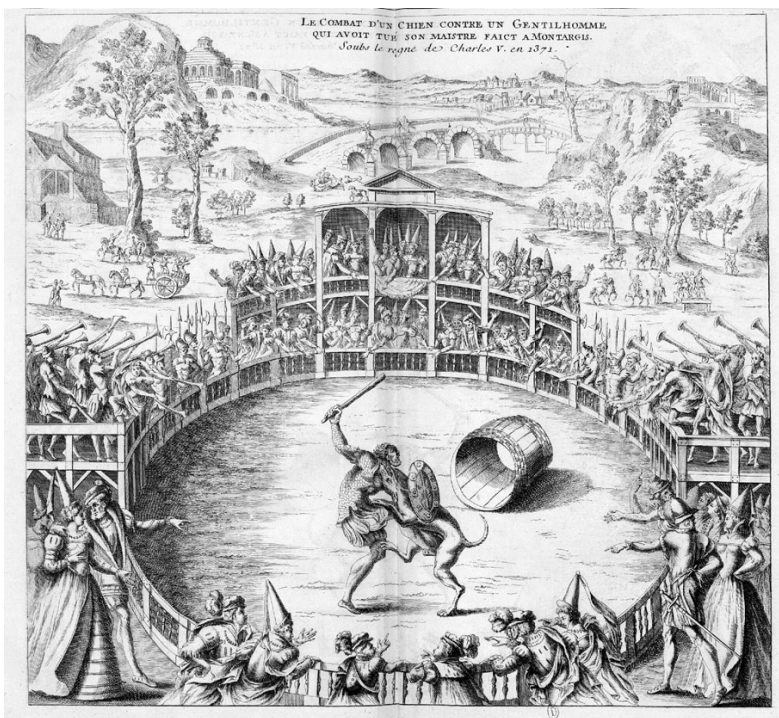
III. VII - *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel* (1400-1500)
 Jean Fouquet, enlumineur
 BnF, ms. fr. 19919, f.1v.
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. VIII - Clochers de Chartres.
 Dessins d'Antoine Benoist, n.d,
 BnF, ms. lat. 11907, f.184.



III. IX - Le triomphe de la rivière à Rouen l'an 1550
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1733.



III. X - *Le combat d'un chien contre un gentilhomme qui avoit tué son maître,*
Tiré d'une estampe gravée par Jacques Androuet du Cerceau (1520-1586).
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



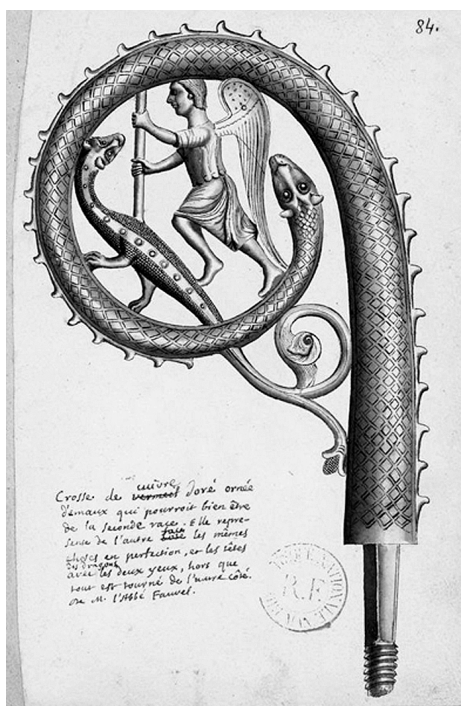
III. XI - *Pierre Le Baud, Chanoine de la Madeleine de Vitré*
Claude Duflos, graveur, 1707
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



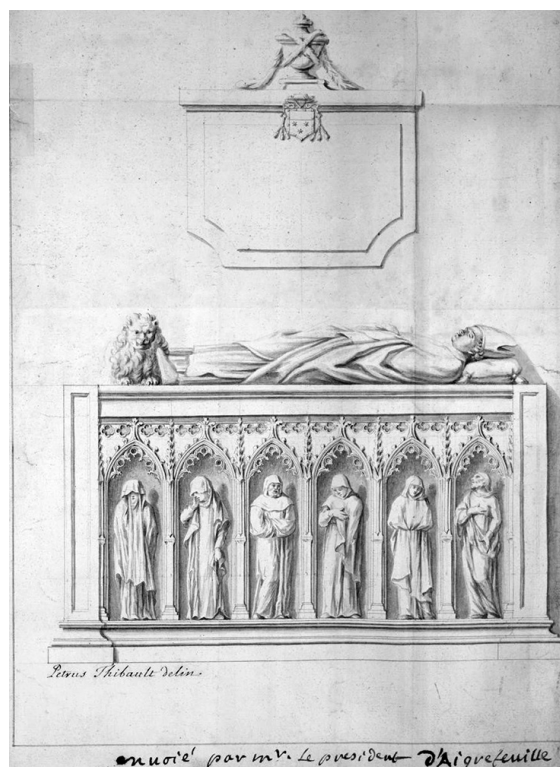
III. XIV - *Louis de la Trimouille et Gabrielle de Bourbon sa femme*
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1732.



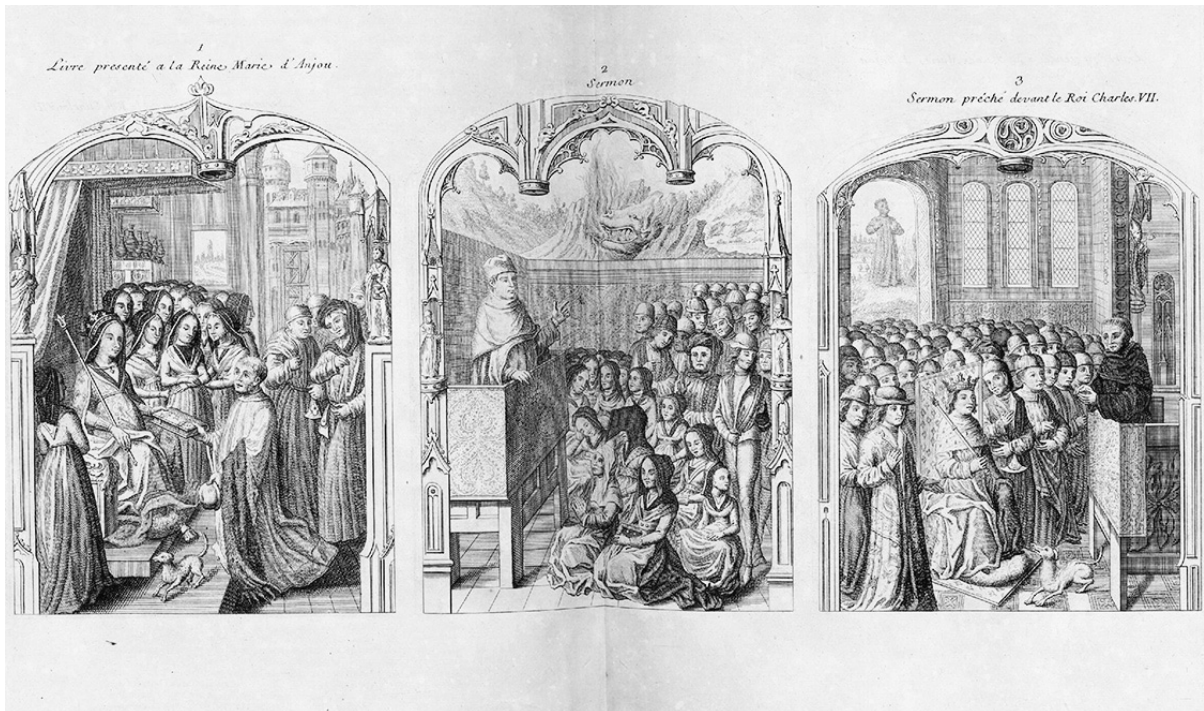
III. XV - *Suite de l'entrevue de François Ier et d'Henry VIII au Camp du drap d'or*, s.n., s.d.
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1732.



III. XVI - Crosse de cuivre dorée ornée d'émaux, n.d, n.s,
BnF, ms. lat. 11913, f.84.

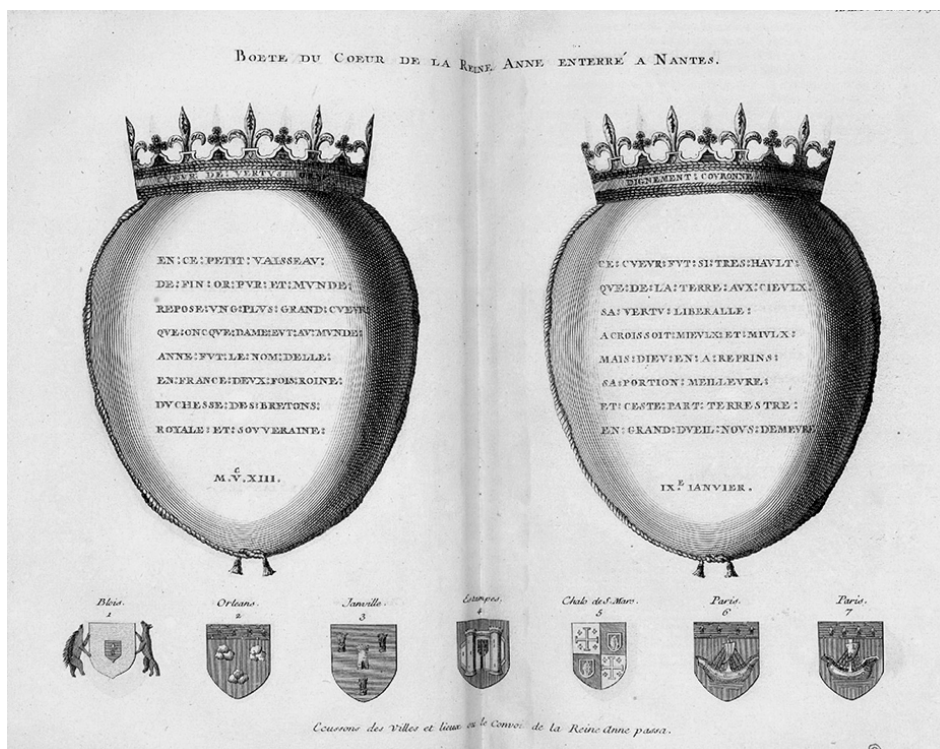


III. XVII - Tombeau du cardinal Faydit d'Aigrefeuille
Dessin de Pierre Thibault.
BnF, ms. lat. 11907, f. 197r.



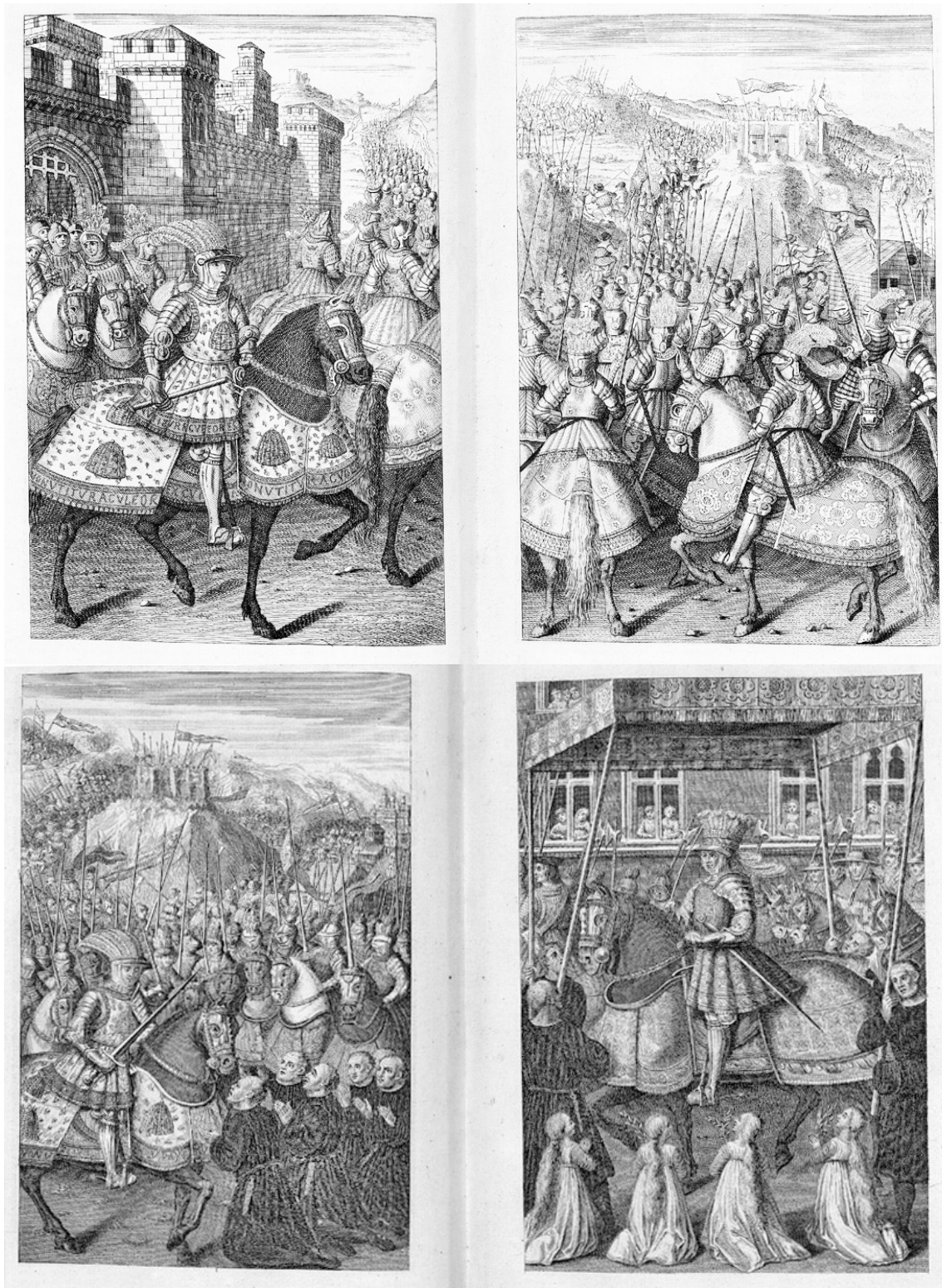
III. XVIII - Les douze périls d'enfer (1475-1485)

Jean Colombe, enlumineur, Bibliothèque de l' Arsenal, ms. 5207, f.1r, f.4r, f. 94r
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1731.



III. XIX - Boete du Cœur de la Reine Anne enterrée à Nantes

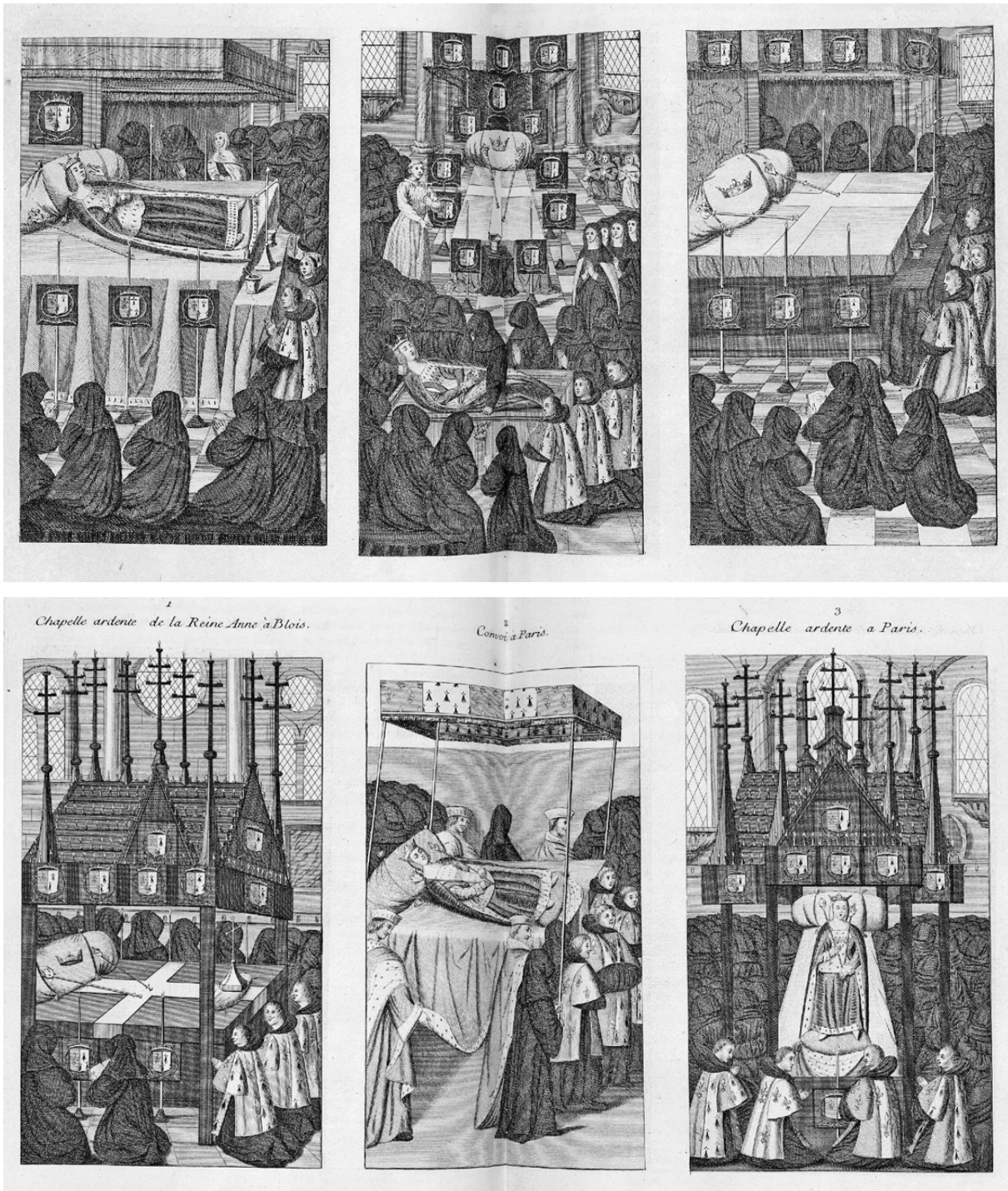
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1732.



III. XX - La campagne de Louis XII contre Gènes.

Gravures de Jean Bourdichon tirées du livre de Jean Desmarets *Voyage de Gènes* (1507).
Louis XII sort d'Alexandrie de la Paille et va contre les Gennois (1), *Les François prennent les Forts des Gennois* (2), *Les Gennois vaincus viennent implorer la clémence de Louis XII* (3), *Louis XII entre triomphant dans Gennes* (4).

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1732.



1
Chapelle ardente de la Reine Anne à Blois.

2
Convoi à Paris.

3
Chapelle ardente à Paris.

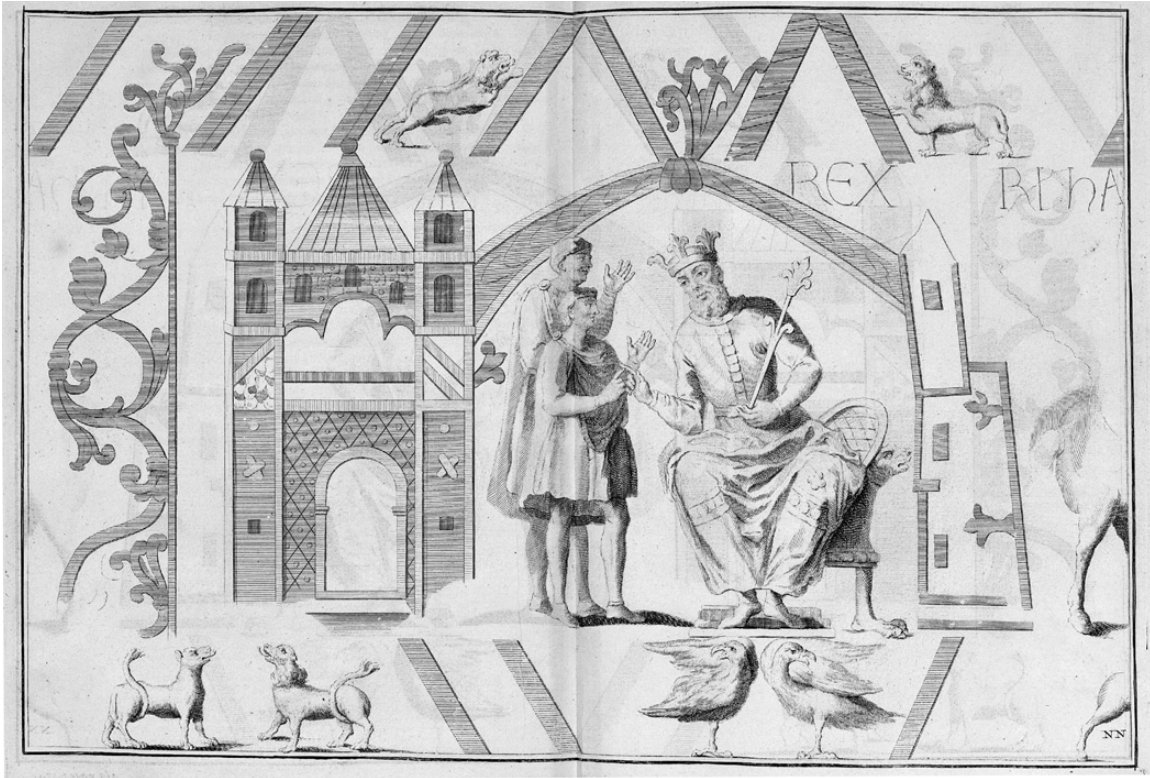
III. XXI - Récit des funérailles d'Anne de Bretagne

Pierre Choque, dit Bretagne, son héraut d'armes

Enluminures attribuées à l'atelier du Maître des entrées parisiennes, BnF, ms. fr. 23936.

Tableaux du convoi de la Reine Anne (1-3), Chapelle ardente de la Reine Anne à Blois (4), Convoi à Paris (5), Chapelle ardente à Paris (6)

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1732.



III. XXII - Histoire d'Harold

Empruntée à la copie de Joseph-Nicolas Foucault.
Le roi Édouard ordonne à Harrod de partir pour la Normandie.
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.



III. XXIII - Charles le Grand

André Thevet, *Vrais portraits et vie*, Livre IV, 1584.



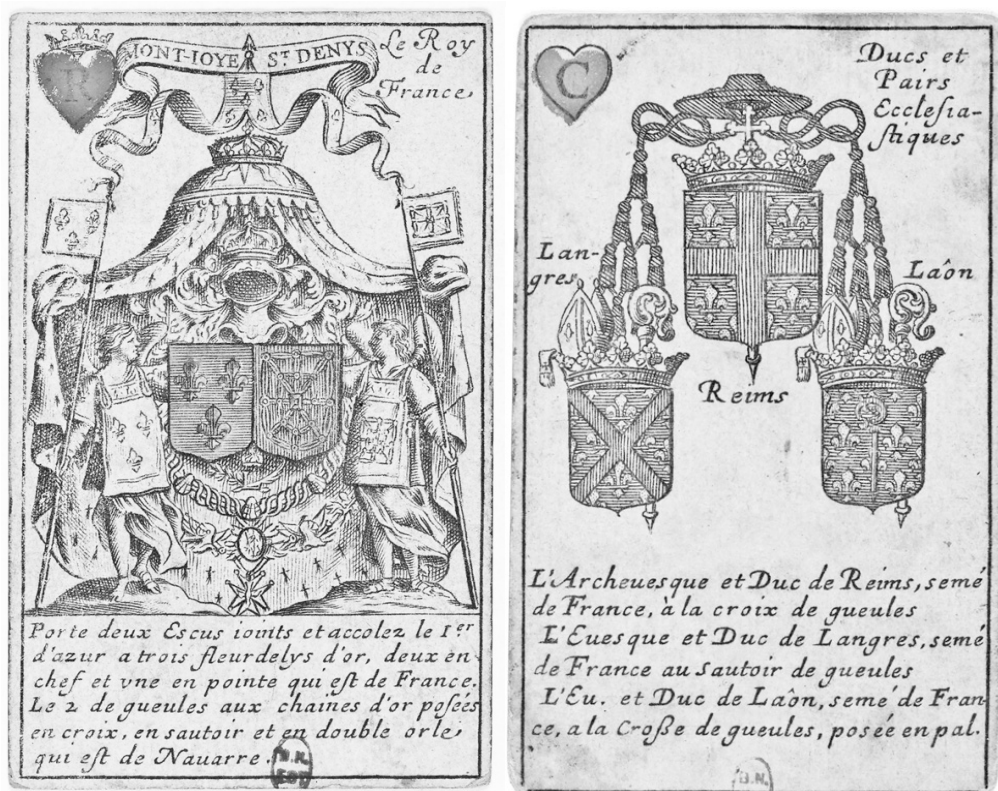
III. XXIV - *Saint Louis IX de ce nom*
Jacques de Bie, *Vrais portraits des rois*, 1536.



III. XXV - *Le jeu des rois de France*
Stefano della Bella, 1644.



III. XXVI - Tableau touchant l'origine de Hugues Capet
François Chauveau, 1647.



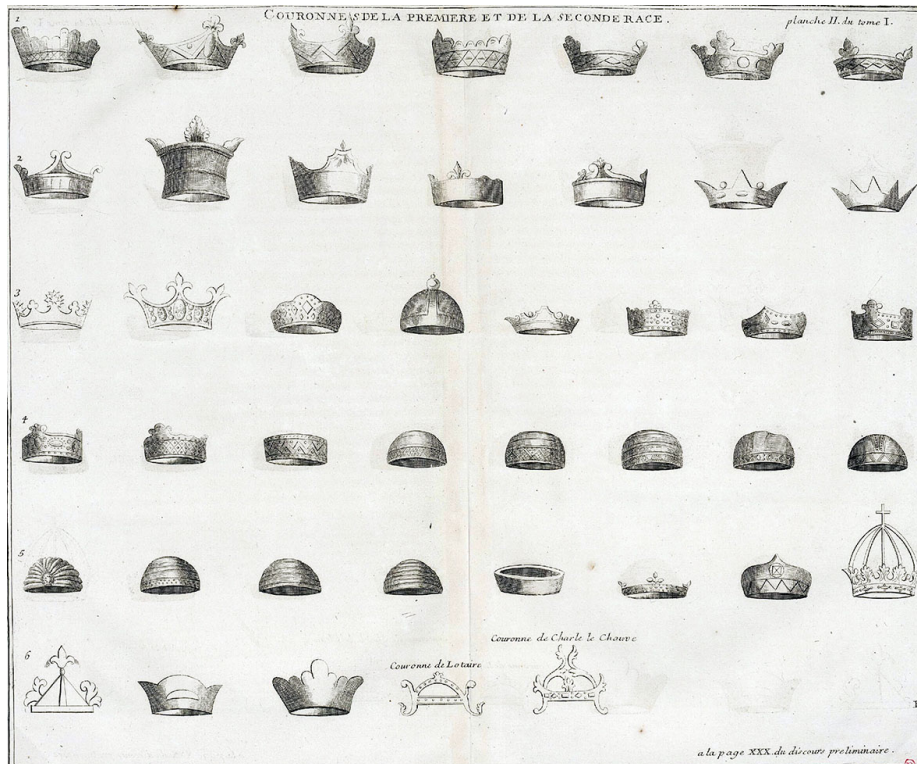
III. XXVII - Jeux des armoiries des souverains et états d'Europe
Jeu de cartes, estampes, 1655-1667
Claude-Oronce Finé de Brianville.



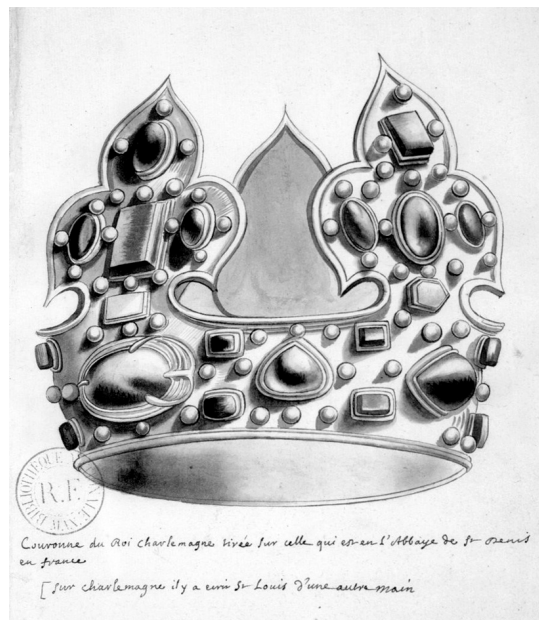
III. XXVIII - Charles 5
 Finé de Brianville, *Abrégé méthodique*, 1664.



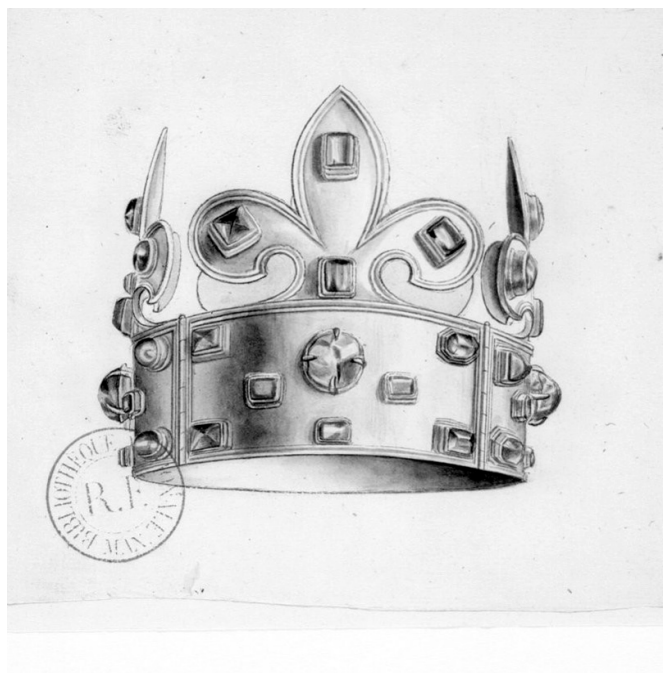
III. XXIX - Marguerite de Provence
 François de Mézeray, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant*, 1643-1651



III. XXX - *Les couronnes de la première et de la seconde race*
Montfaucon, *Les monuments de la monarchie française*, 1729.



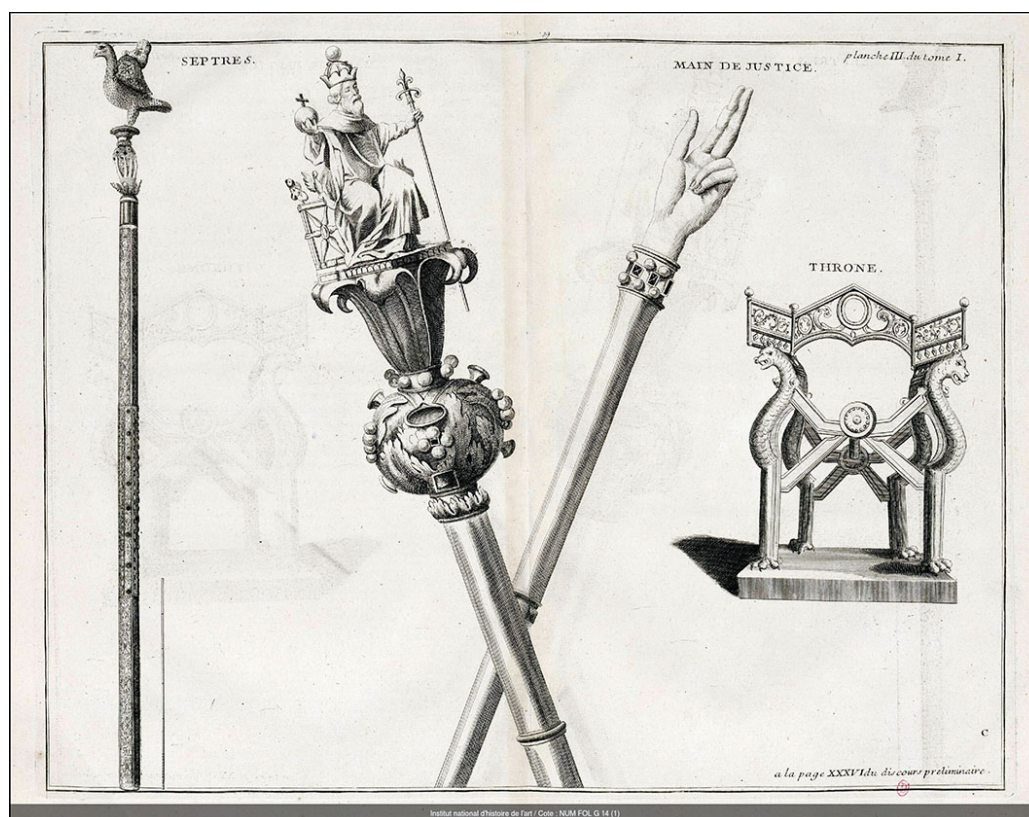
III. XXXI - *Couronne de Saint-Louis. Trésor de Saint Denis*
Tirée d'une aquarelle de Roger de Gaignières. BnF, Est, RESERVE OA-9.
Dessin, notes et gravures pour les Monuments de la Monarchie française de Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f.6.



III. XXXII - Couronne dite « de la Reine »

Lavis à partir d'une aquarelle perdue de Roger de Gaignières

Dessin, notes et gravures pour les Monuments de la Monarchie française de Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f.7.



III. XXXIII - Sceptres, main de justice et trône

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1729.



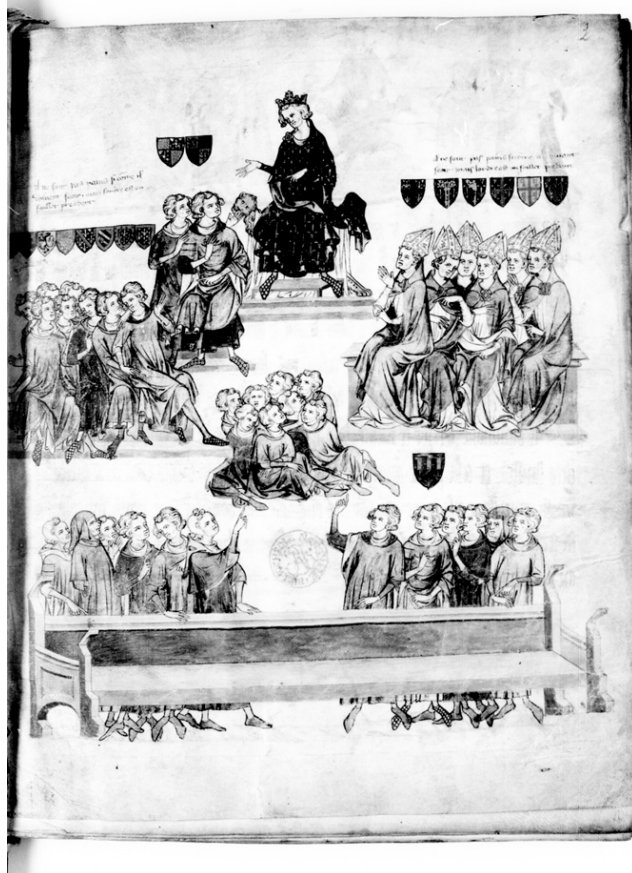
III. XXXIV - *Couronnement du roi Charles V et de la reine sa femme*
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XXXV - *Entrée de Charles VII dans Rouen*
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XXXVI - *Entrée de Charles VII dans Caen*
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XXXVII - *Procès de Robert III d'Artois, comte de Beaumont*
 BnF, ms. fr. 18437, f.2. Tiré des *Procès criminels* de dom Germain Poirier
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1730



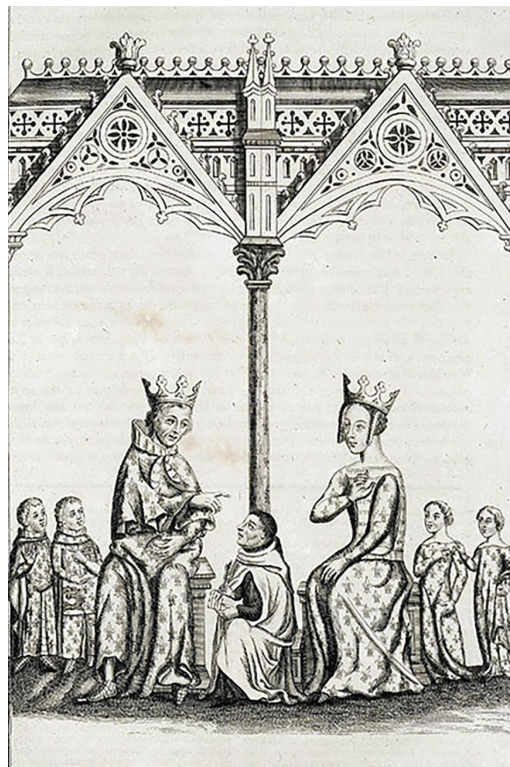
III. XXXVIII - *Jean Corbechon Augustin présente un livre au Roi*
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XXXIX - *Jean de Mehun présente un livre à Philippe le Bel*
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1730.



III. XL - *Nicolas Oresme présente un livre au roi*
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XLI - *Jean Golem Carme présente un livre au roi*
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XLII - *Un dominicain présente un livre au Roi Charles VII*
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XLIII - *Berri présente son livre au Roi*
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1731.



III. XLIV - *Louis de Bruges présente à Charles VIII un livre de tournois*
 Barthélemy d'Eyck, enlumineur, n.d.
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1732.

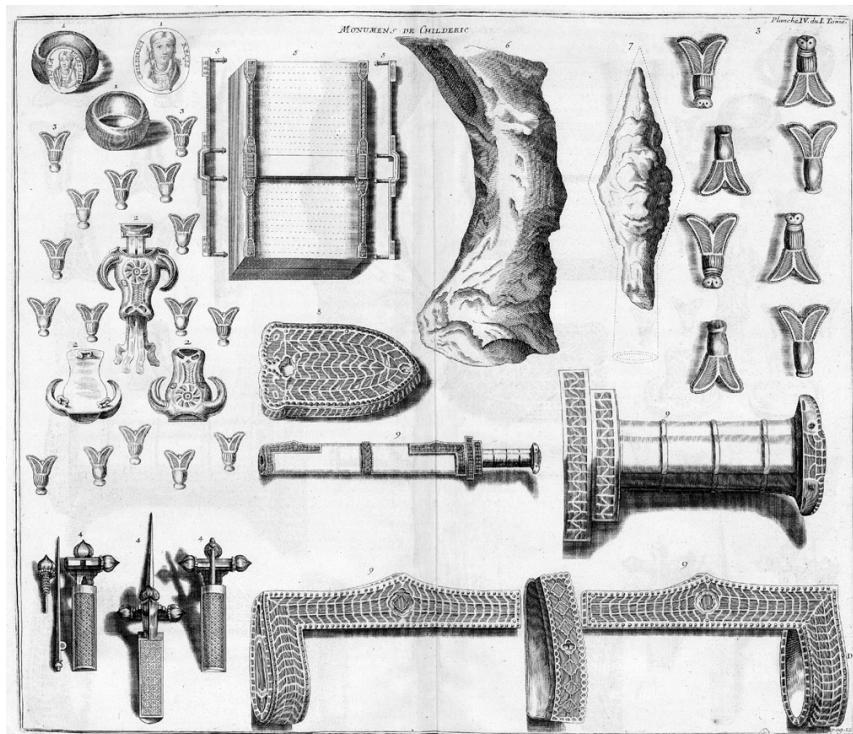


III. XLV - *Claude de Seyssel, Évêque de Marseille, présente au Roi Louis XII Thucidide*
traduit en François
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1732.



III. XLVI - Inauguration sur un bouclier
Psautier de Paris (940-960)

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.



III. XLVII - Monumens de Childeric

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.



III. XLVIII - Charlemagne gisant
 Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729.

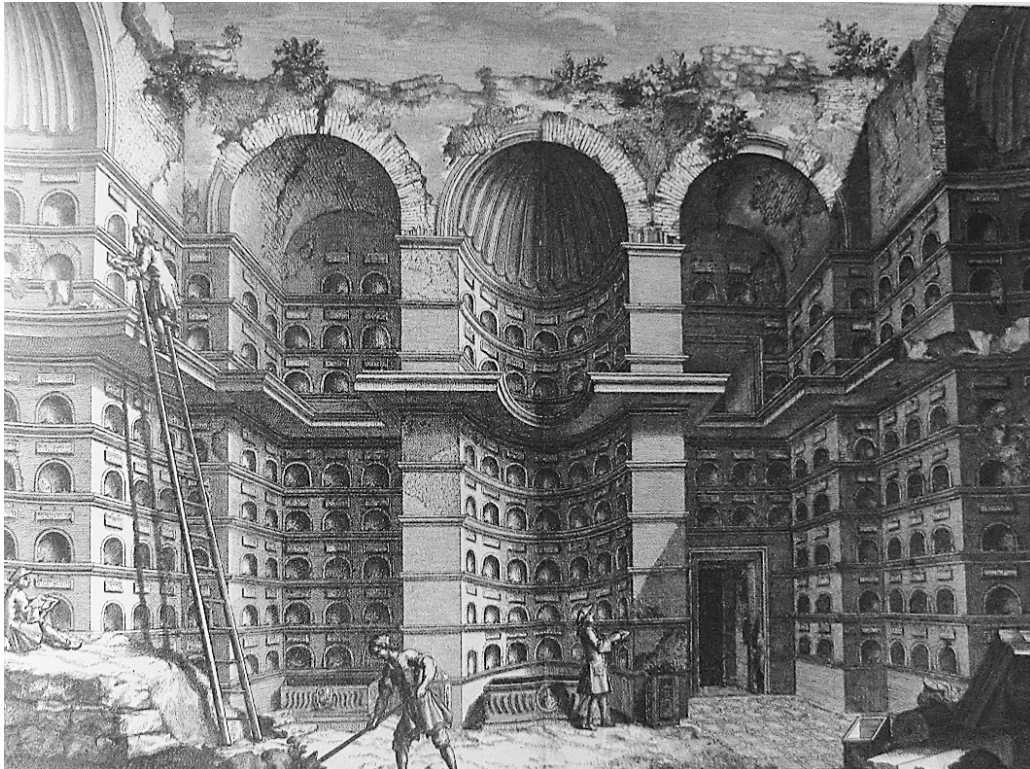


III. XLIX - Tête de statue-colonne : un roi de L'Ancien Testament
 The Walters Art Museum de Baltimore.



ILL. L - *Orgie sous une pergola*

*La mosaïque de Palestrina (Fragment). Aquarelle sur pierre noire, 1627.
Windsor, Royal Library, Inv. RL 19219.*



III. LI - *Prospettiva del lato maggiore*

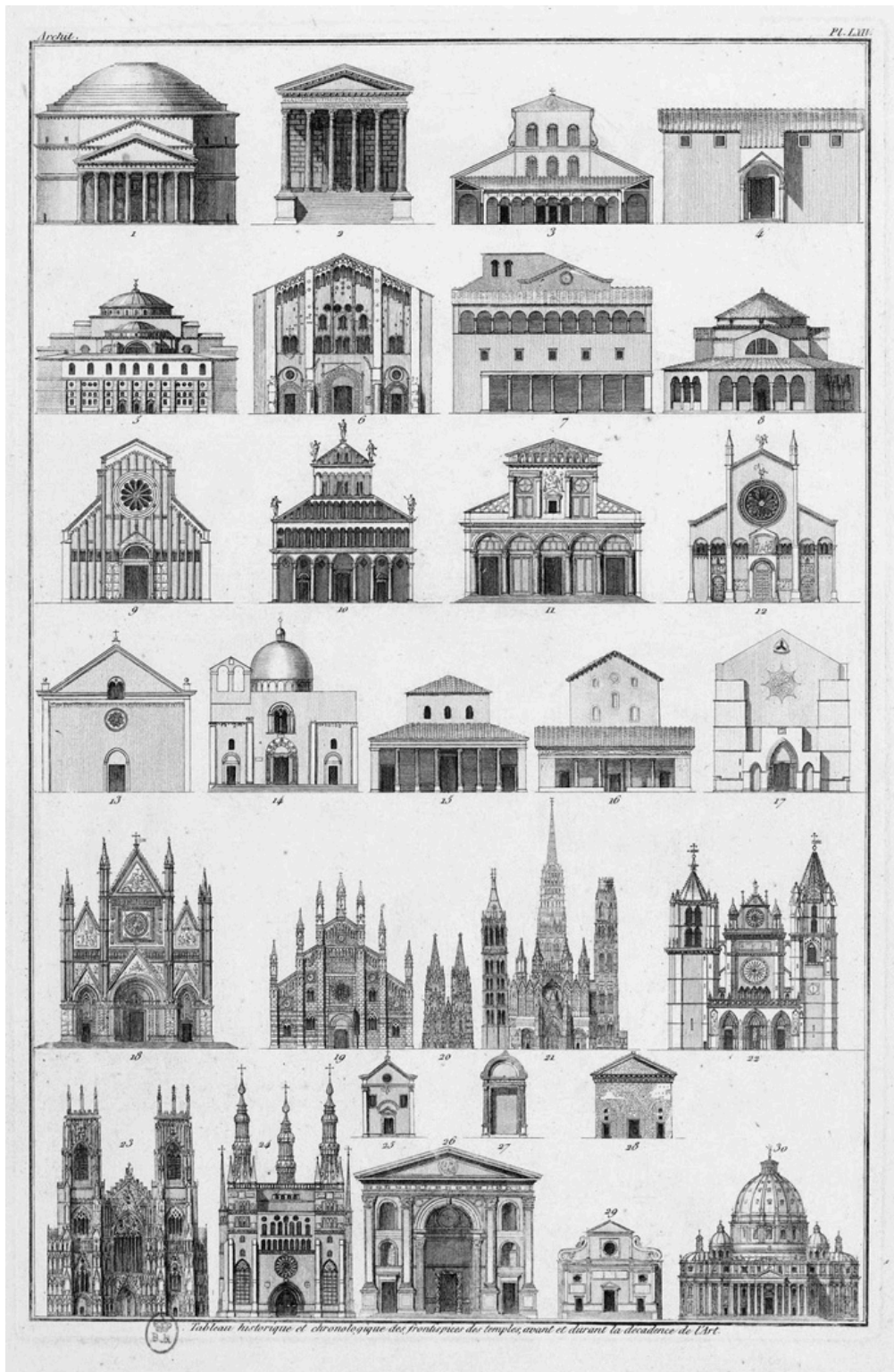
Dessin d'Antonio Buonamici, Gravure de Girolamo Rossi
Francesco Bianchini, *Camera ed iscrizioni sepulcrali*, 1727.



III. LII - Salle de Musée fictive

Dessin et gravure d'Antonio Giuseppe Barbazza

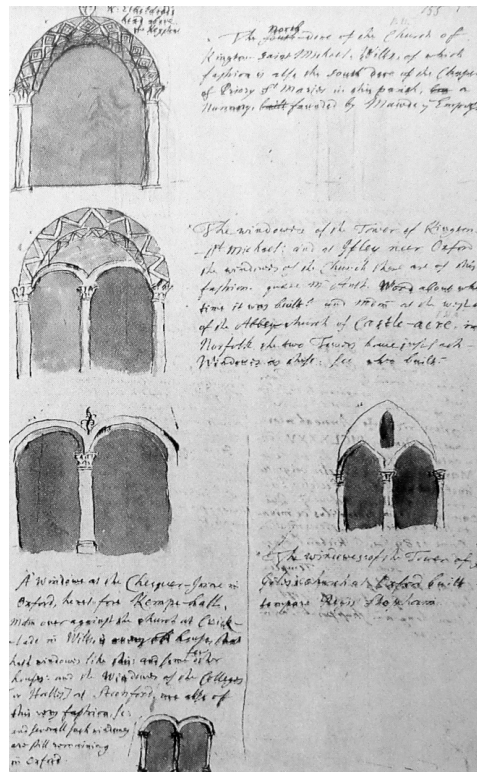
Giuseppe Bianchini, *Demonstratio Historiae Ecclesiasticae quadripartitae*, 1752-1756.



III. LXIII - Tableau historique et chronologique des frontispices et des temples avant et durant la décadence de l'art

Jean-Baptiste-Louis-Georges Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monumens depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e.*

Architecture, t. IV, pl. LXIV.

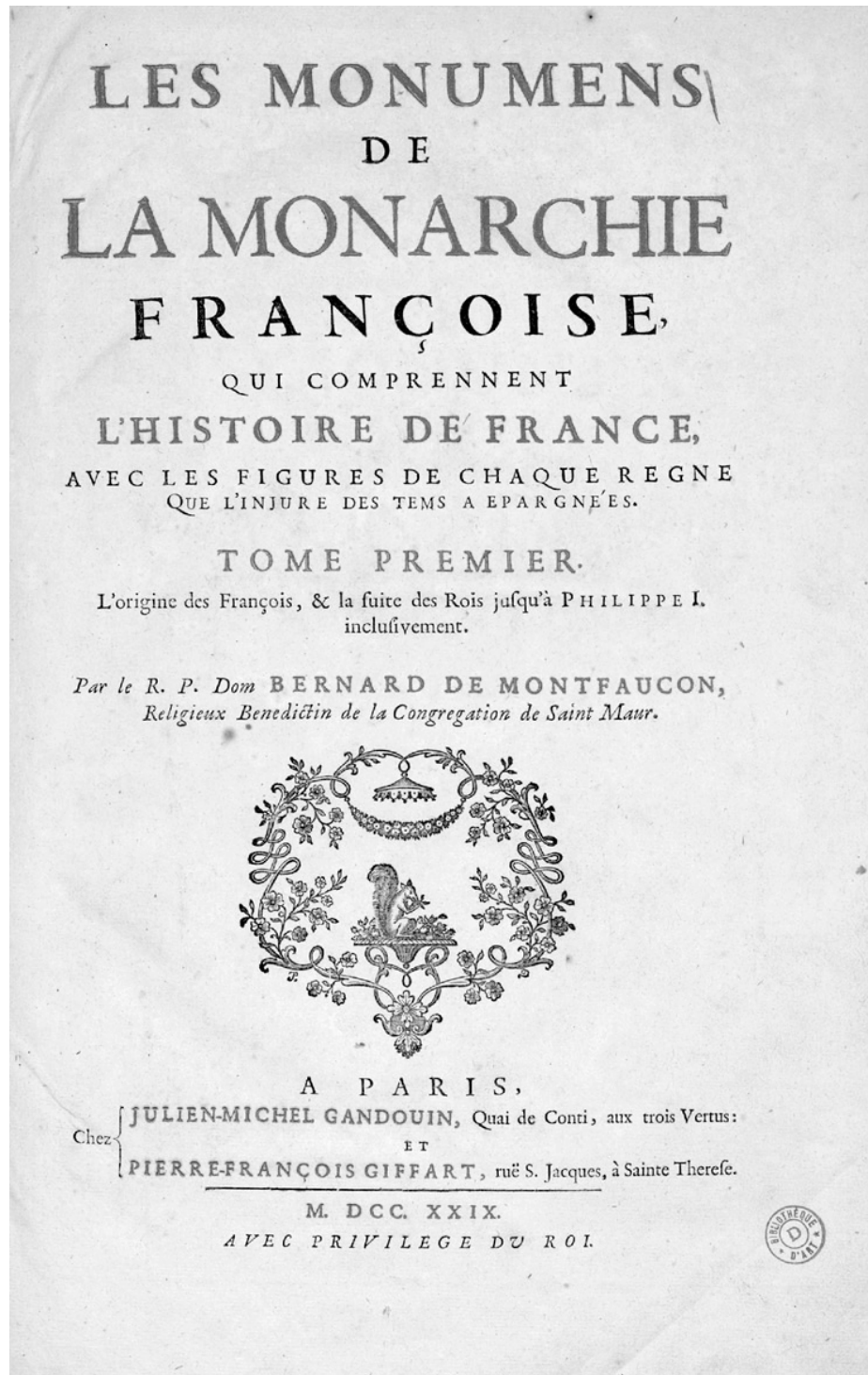


III. LIV - Typologie de fenêtres médiévales
John Aubrey, *Monumenta Britannica*, 1670.

B. ANNEXES

1. Page de titre, Tome Premier.

Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1729.



2. Frontispice, *Louis Quinze*.

C. Mathey l'ainé, Graveur, n.d.

Inspiré du portrait équestre de Louis XV de Jean-Baptiste Van Loo et Charles Parrocel (1723).

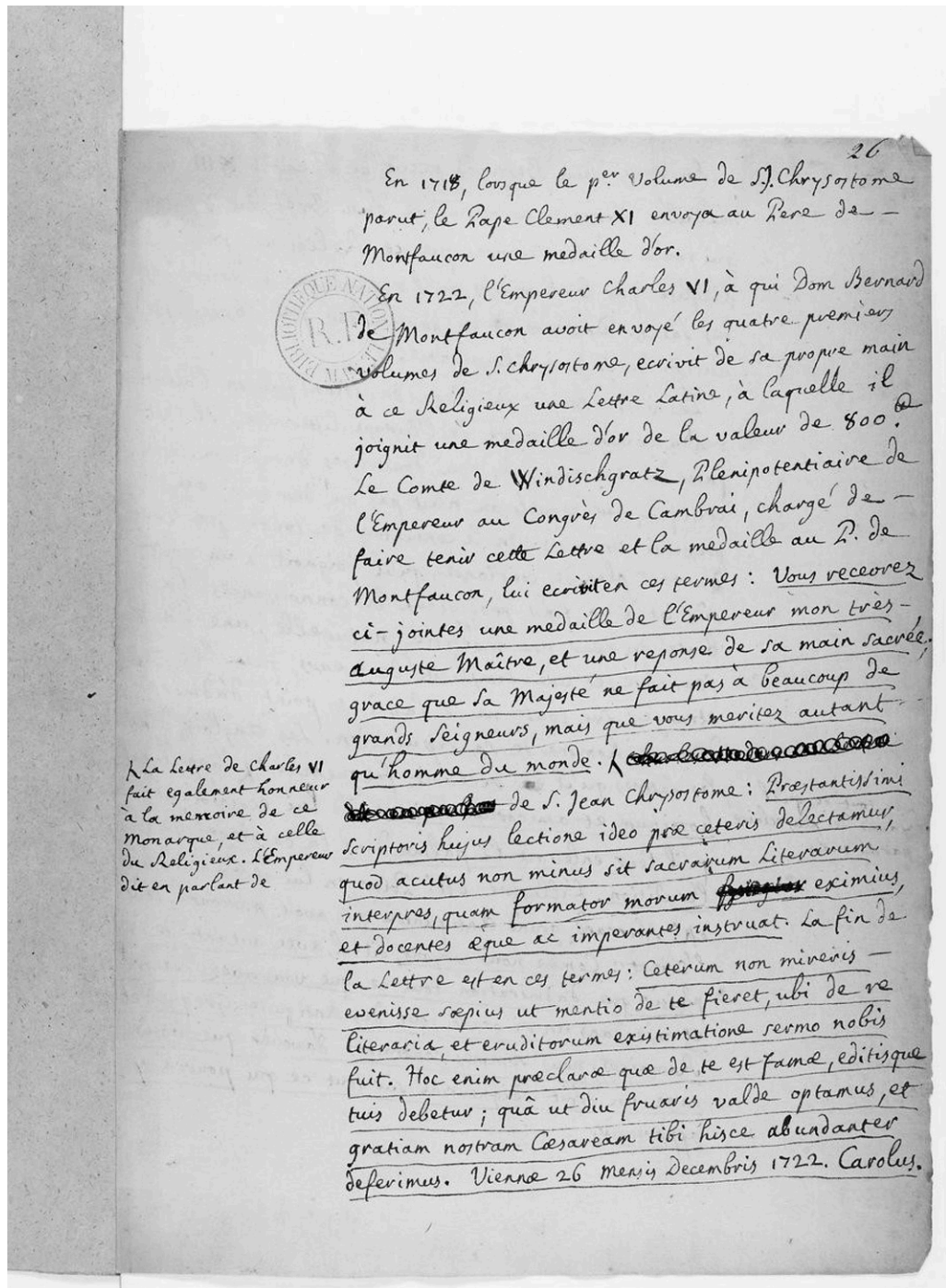
Montfaucon, *Les monumens de la monarchie française*, 1729.



3. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 26r, n.s.

En 1718, parution du premier volume sur Jean Chrysostome.

Le pape Clément XI envoie au père de Montfaucon une médaille d'or.



4. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 26v. n.s.
 Dom Bernard de Montfaucon reçoit de Benoît XIII une médaille d'argent.
 Accompagnée d'un Bref daté du 3 octobre 1725.

En 1725, Dom Bernard reçut de Benoît XIII une médaille d'argent accompagnée d'un Bref du 3. Octobre, qui roule sur les services que ce Religieux rend à l'Eglise par les lumières qu'il répand sur les ouvrages des Saints Docteurs, et en particulier par l'excellente Edition de St. Jean Chrysostome.

Le vaste savoir du Pere de Montfaucon l'avoit rendu comme le centre de l'Europe littéraire. Il s'est fait de son tems très peu d'ouvrages d'edition et de critique, sur lesquels on n'ait pas ou demandé, ou presenté son avis. On le consultoit de toutes parts avec autant plus de confiance, qu'il joignoit à un goût sûr et à un fonds prodigieux de connoissances la bonté du cœur, une modestie naturelle, une douce franchise, et une simplicité de mœurs, que les étrangers sur tout ne se lassent point d'admirer dans un homme de sa réputation. Les Anglois, dans les Lettres qu'il recevoit fréquemment, l'appelloient *hominum et amicorum optimus*. Ils lui écrivoient qu'il leur enlevoit la palme dans la carrière de l'érudition. L'illustre M^r. Prior, en lui recommandant M^r. Sherrard, grand Antiquaire qui avoit parcouru tout l'Orient: Comme nous voyons, dit-il, avec autant de plaisir que d'admiration tout ce que vous avez découvert et mis dans un si grand jour des Antiquités Grecques et Romaines, nous sommes contraints d'avouer que vous avez un droit Seigneurial sur tout ce qui pourra y appartenir.

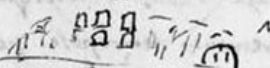
De tout ce qu'il y avoit de plus éclairé parmi eux,

5. *De Re Diplomatica*, Jean Mabillon, Paris, 1681.
 Frontispice représentant la Justice et la Vérité.
 La Critique, leur offrant le *De re diplomatica*, fléchit le genou.
 Gravé par Pierre Giffart, n.d.



6. Notes de voyage de la main de Montfaucon, 1698.
Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11919, f. 293v.

Le 24. Samedi

L'Après-dîné nous montâmes à Fourvières avec
Mr Chauvin Médecin de Lion, nous vîmes
église chez les Reverends PP. Minimes des vray
d'un ancien Cirque  nous vîmes
à deux fois le Cabinet du ad. ^{Antoine} _{Genet}
autrefois general des minimes Ce cabinet est
fourni de plusieurs médailles rares dont
quelques unes mesmes sont uniques

Un orhon en Bronze ^{moyen} une aigle
au revers L'inscription

M. O ΘΩVOS Kai. Σεβαστ. Σεγ.

Un Mitridate au revers
un aigle

ΒΑΣΙΛΕΥΣ



ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ
ΕΥΡΙΑΤΩΡΟΣ

Un Pertinax

ΑΥΤ. ΚΑΙ

Π ΑΕΛΥ ΠΕΡΤ.

Au revers un temple ayant au milieu une
deité Thracienne. et l'inscription ~~ΑΝΑ~~
ΑΕΝΙΩΝ

7. Correspondance de dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr.17701, f. 166r bis.
 Le 24 mars 1724, Montfaucon écrit à dom Calmet.
 Remerciements pour des envois.
 Information de l'impression du plan des *Monumens de la monarchie française*.

Benedicite + a Paris ce 24. Mars 1724.


166^{bis}

Mon Reverend pere

On ne peut rien voir de plus obligeant que vos manieres, aussi bon connoisseur que vous l'etes, vous n'envoiez rien que de bon et d'interessant. Les peignes sur tout m'ont fait beaucoup de plaisir. Ils entreront dans l'ouvrage que je prepare, et qui aura pour titre, les Monumens de la Monarchie Françoise. J'en vais imprimer le plan, dont je vous envoie quelques exemplaires. Ce plan est fait pour demander du secours dans tous les pays, renfermez jadis dans cette Monarchie. je compte que vous voudrez bien me prêter la main, et j'espere de tirer de bonnes choses de la Lorraine et des pays voisins. On en est vous de votre histoire de Lorraine? On attend ce ouvrage avec impatience: il sera sans doute excellent venant de si bonne main. j'ai l'honneur d'être avec toute l'estime et la reconnaissance possible

Mon Reverend pere

Votre tres humble et tres obéissant
 serviteur
 J. Bernard de Montfaucon



8. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 17710, ff. 198r-200r.
Lettre de Gérard Mellier adressée à Montfaucon.
Approbation du choix du sujet sur les Antiquités nationales. (5 feuillets).


Le R. S. De
Montfaucon

A Mante, le 14. avril 1727. 198

Mon très Réverend Père,

J'ai lu avec plaisir le Prospectus des antiquitez françoises, que vous avez envoyé au S. Verger Imprimeur dans cette ville, on a tant parlé des grecs et des Romains, il est bien raisonnable de donner quelque attention à ce qui nous touche de plus près sans craindre de se dégrader du Caractere de la Venerable antiquité.

L'Inventaire des pièces sous Charles V. que vous avez inséré dans ce Prospectus me donne occasion d'avoir l'honneur de vous marquer que j'ay une miniature de son tems, peinte en or et en couleur, ou il en



(Feuillet 2)

représenté recevant des mains de Nicolas Oresme
grand maistre du Collège de Navarre la traduction
françoise de la politique d'aristote.

On voit a côté de ce Monarque Robert de fiene
Connestable de France qui tient un Bâton a la main.

Dans un autre Mignature que j'ay conservé
Charles V. est représenté sur un Cheval richement
enharnaché; il est accompagné des seigneurs de sa
Cour les uns armez de Casques, et Cuirasses, les
autres vestus en robe longue, tous a cheval, La
Tour de Montlhery paroît dans l'Éloignement
et plus bas on a dépeint le Château de Vincennes
environné d'eau.


J'ay aussi dans une autre mignature peinte
dans le même goût l'Élevation du même Château
de Vincennes avec quelques morceaux de la Campagne

(Feuillet 3)

199

voisine.

Permettez moy, Mon tres Reverend Pere, de
 vous demander votre sentiment sur un
 Manuscrit en Vestin d'une beauté admirable
 que j'ay trouvé depuis quelque tems, il a été
 fait pour François I. l'un de nos Rois, ainsi
 qu'il est justifié par les dernières lignes de cet
 ouvrage qui contiennent plusieurs signatures
 d'un goût exquis ayant rapport à une
 Rencontre allegorique des aventures de ce
 Prince en 1510, en allant à la chasse aux
 cerfs dans la foret de Fontainebleau, où il vit
 la Chaste Diane, il eut une vision de Jules Cesar
 avec lequel Il confere sur les antiquitez
 Romaines, & les premiers Empereurs dont
 les Portraits tirez d'après nos médailles de



(Feuillet 4)

grand Bronze sont très bien figurez en or bruny.

Il y a des paralleles de, Considir Romaine
avec plusieurs des seigneurs du tems de Francois 1. ces
seigneurs sont le grand maître de Boisy,
L'admiral Bonivier, odez de fouez J. De Lautrec,
les Maréchal de la Balice, le Comterable de
Montmorency, les Maréchal de fleurangee,
M. De Cournon, leurs portraits sont peints
en vignature dans le gout de ce tems là.

Je souhaiterois au surplus, avec passion,
Mon très Reverend Pere, que l'attention que
jedois aux affaires publiques me permis de
faire des recherches dignes de votre amicitie,
mais il m'est impossible d'y contribuer
quant a present, dans la situation ou je suis,

(Feuillet 5)

200


J'ay fait comprendre sans beaucoup de peine
à M^r. L'abbé Dela Guerche qui m'a fait
l'honneur de m'en parler de votre part.
J'ai l'honneur d'être avec un très parfait respect

Monsieur Reverend Pere.

Notre très humble et très
obéissant serviteur.
Melher.

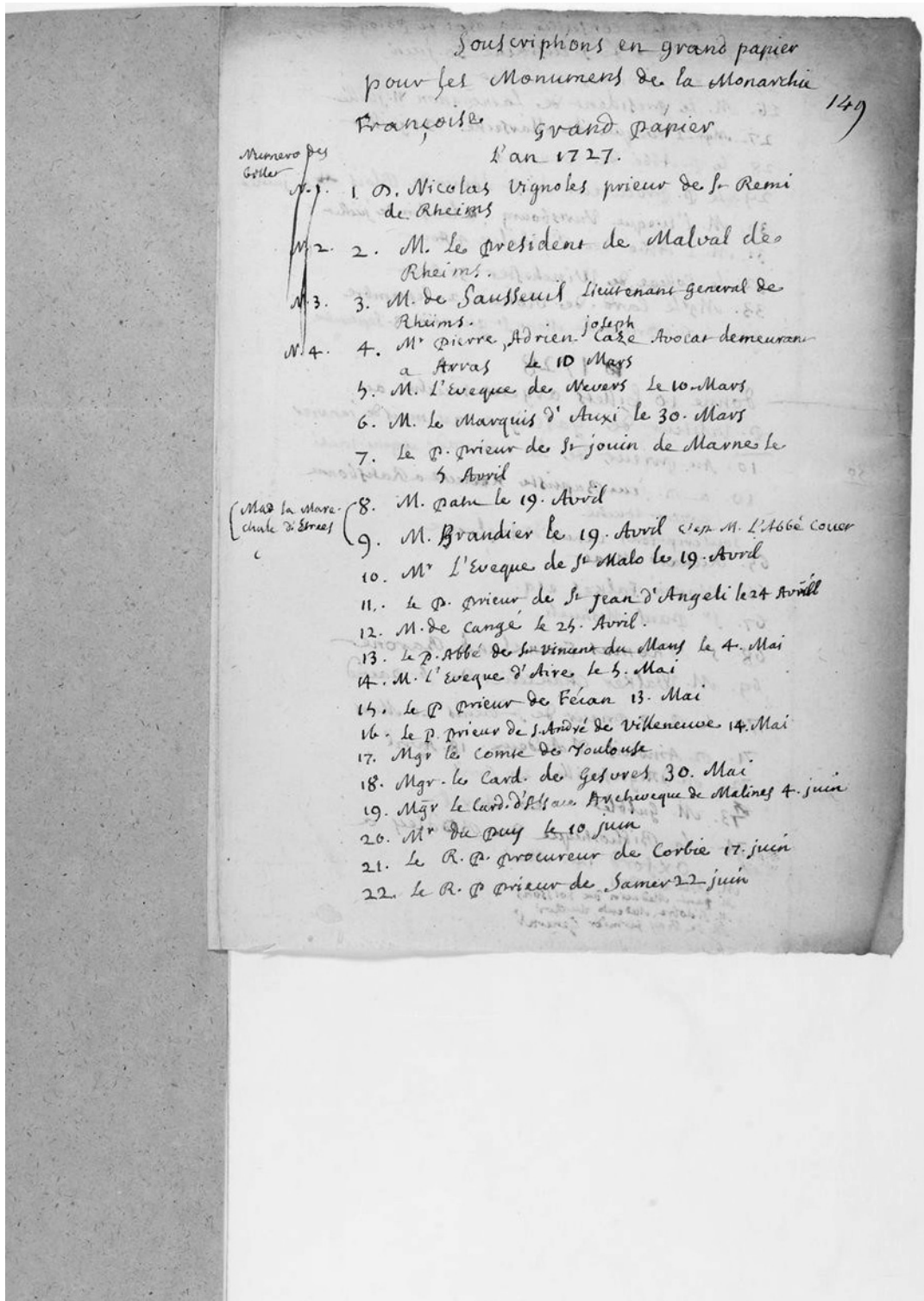
9. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr.17701, f. 159r.
 Bernard de Montfaucon, initiateur des souscriptions.
 Lettre envoyée à un destinataire non identifié, (s.l.n.d).

je vous prie Monsieur. de faire quelque attention 159
 sur l'affaire ^{donc} que je vous ~~propose~~ ces jours passés
 car moi qui ai ~~commencé~~ commencé à proposer des sous-
 criptions en France, j'ai imprimé trois gros ouvrages
 de suite par souscription L'Antiquité expliquée, le
 Supplément et les Monumens de la Monarchie
 Française ; j'ai toujours tenu ma parole au public
 en donnant ces ouvrages au tems promis, et en obligeant
 les libraires de contenter ce même public par la beauté
 du papier et de l'impression. Si le mauvais usage
 que d'autres en ont fait, a obligé de défendre
 les souscriptions, il me semble que je mérite quelque
 exception et que vous pourriez bien permettre à
 mon libraire d'en ~~proposer~~ proposer. d'autant plus que
 Mgr le Cardinal de Fleury m'a exhorté de donner ce
 ouvrage comme sa lettre que voila en fait foi, et
 que le libraire a de la peine dans ces tems facheux
 à ~~fourrir~~ fournir aux frais de l'impression

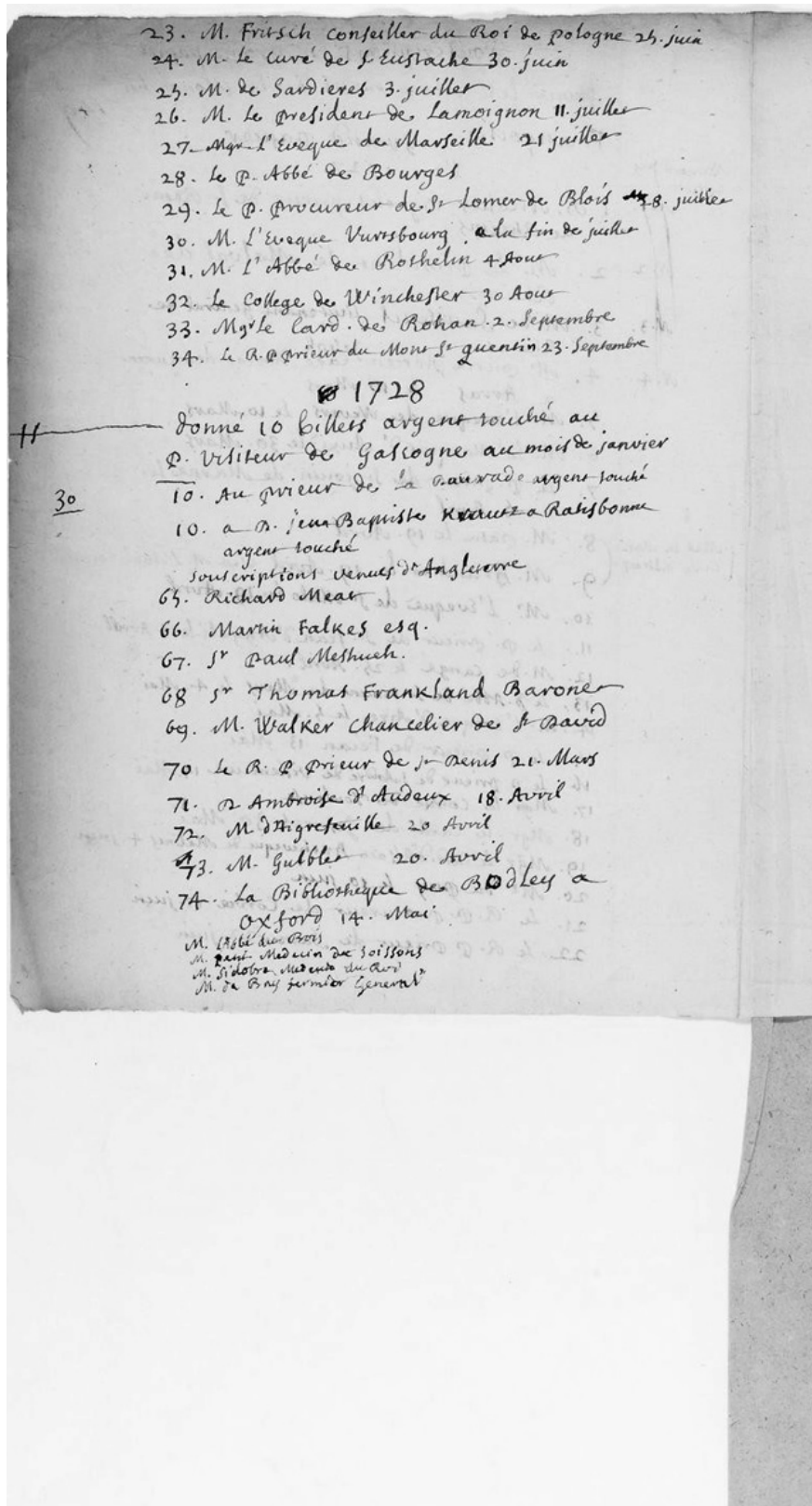


10. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 149r.

Extraits des listes des souscripteurs pour *Les monumens de la monarchie françoise*.
Choix d'impression en grand papier.



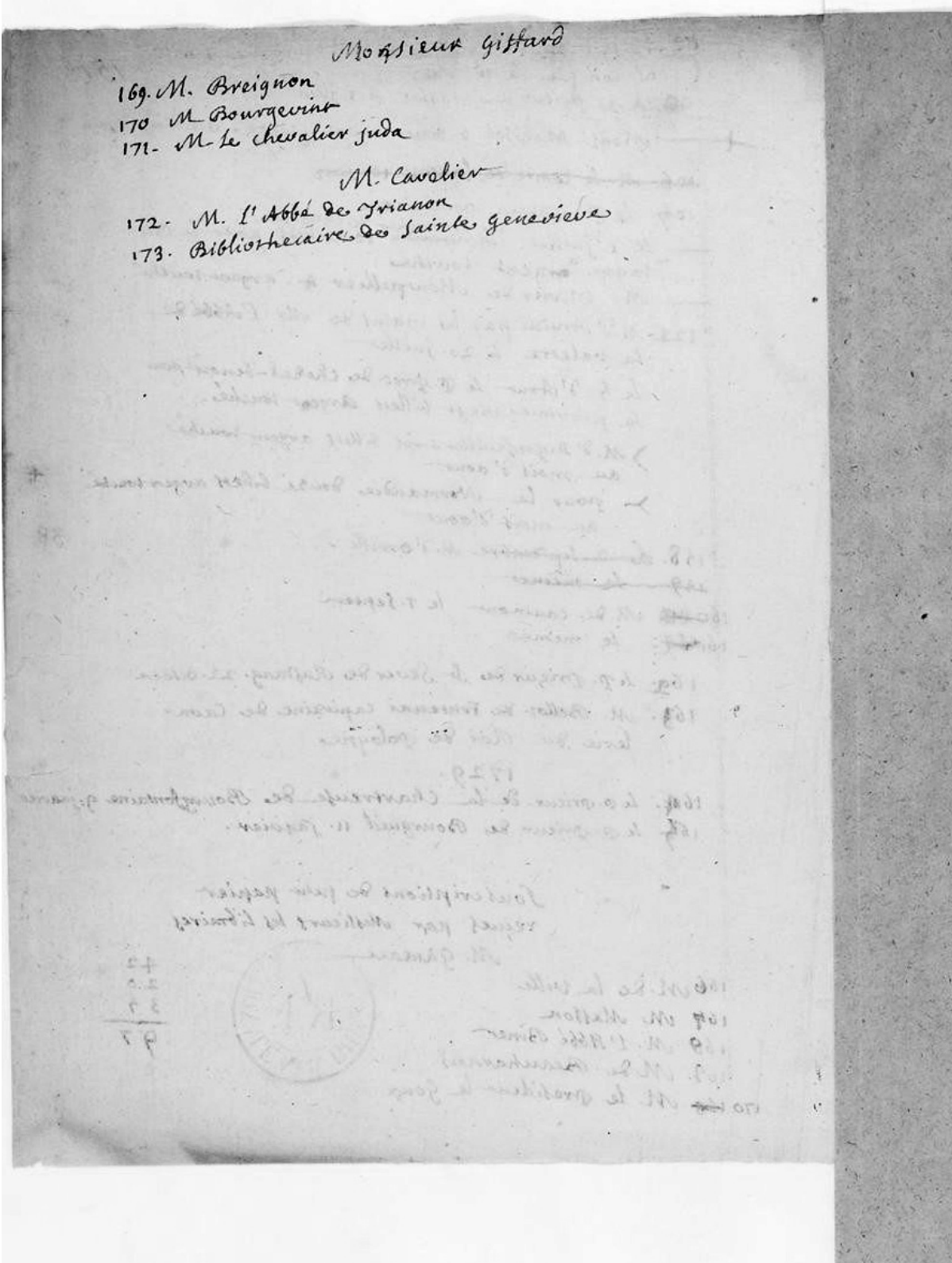
11. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 149v.
(Suite de la liste des souscripteurs)



12. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 150r.
(Suite de la liste des souscripteurs)

98	M. Hermand Ingeieur du Roi a donné 42. st a compte le 16. Mai	150
99	Le p. prieur de Bassac le 1. juin	
100	Mons. Anderson 6. billets argent touché au mois de juin	
106	M. le comte de Lauzun le 10. juin	
107	Le p. Lequier Dominicain le 1. juillet. ^{au procureur de Brezay} 10. billets pour la Bre- tagne, argent touché	
	M. Olivier de Montpellier 4. argent touché	20
121	M. d'Argilli par les mains de Mr l'Abbé de la vallette le 20. juillet	
	Le s. d'Aou le p. Proc. de Chéral-benoit pour sa province vingt billets argent touché.	
	> M. d'Argrefeuille trois billets argent touché au mois d'aou	
	> pour la Normandie douze billets argent touché au mois d'aou	38
158	le 2. septembre M. d'Orville	
159	le même	
160	M. de Caumont le 7. Septem	
161	le même	
162	Le p. prieur de St Sever de Rustang. 22. octobre	
163	M. Bellot de Fontenai capitaine de Cava- lerie du Roi de Pologne	
	1729.	
164	Le p. prieur de la Chartreuse de Bourgfontaine 9. janvier.	
165	Le p. prieur de Bourguil 11. janvier.	
<p>Souscriptions de petit papier reçues par Messieurs les Libraires M. Ganeau</p>		
166	M. de la Ville	42
167	M. Masson	20
168	M. l'Abbé Biner	35
169	M. de Beauharnois	97
170	M. le president le Goux	

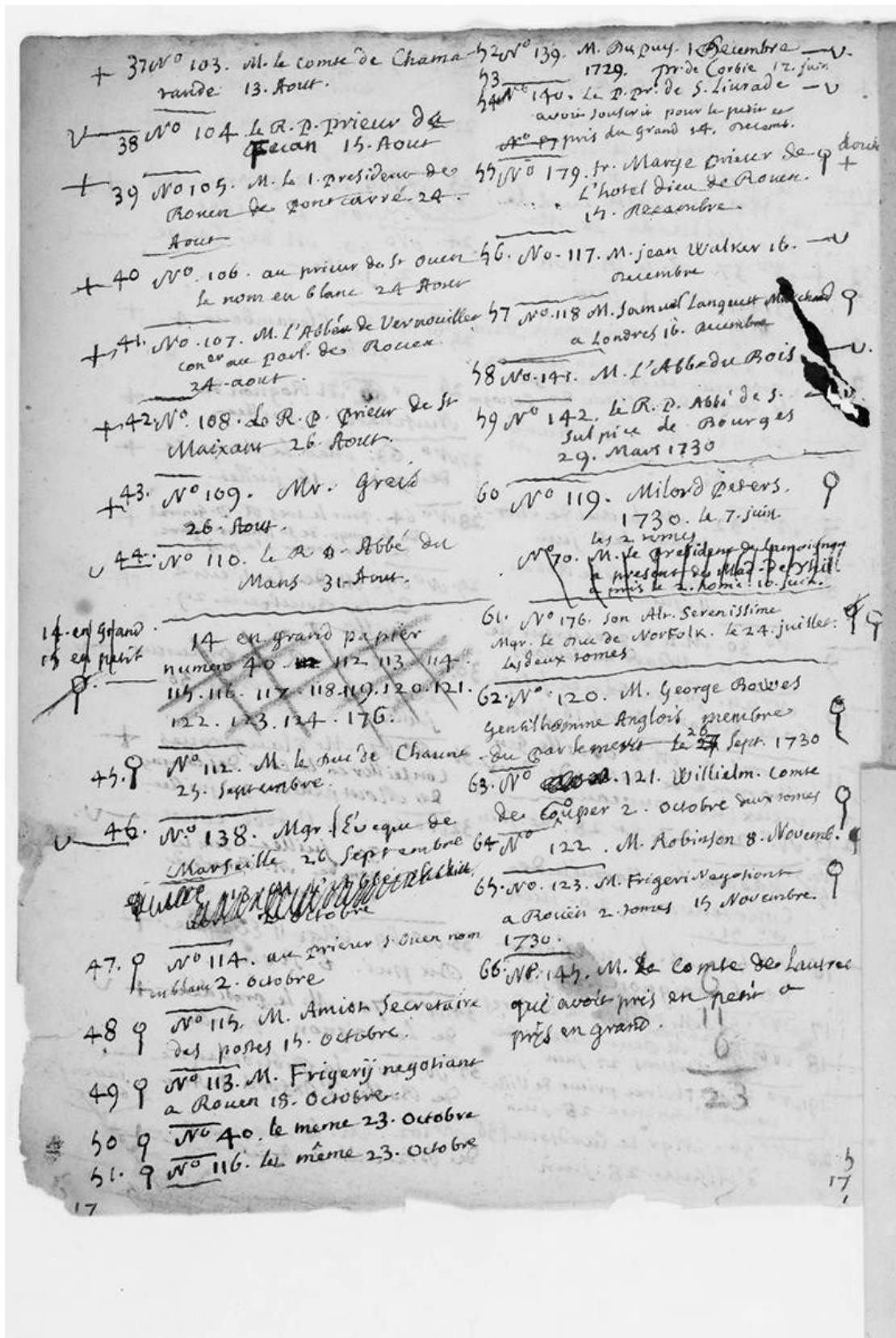
13. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 150v.
(Suite des listes des souscripteurs)



14. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 151r.
(Suite des listes des souscripteurs)

Grand Papier 1729			
+ 1.	N° 39. M. Secousse Avocat en parlement a souscrit en prenant le livre et le billet le 30. Mai	21. N° 57. Le R. prieur de St Remi 29. juin	— U.
2	N° 38. M. Secousse Curé de St Eustache 30 Mai	22. N° 58. M. le Baron de Cressier 30. juin	+ 151
3	N° 37. M. le Baron de Steinitz 1. juin	23. N° 59. Le R. Q. procureur de Byron 2. juillet	+ U
4	N° 36. M. le Baron de Stain. procureur de Bomerval sur le compte du visiteur de gascogne	24. N° 60. M. de Cargé 2. juillet	+
5	N° 35. M. de Clerambaut 4. juillet	25. N° 61. M. de Clerambaut 4. juillet	+ +
6	N° 33. M. Blanchard qui avoit souscrit avec M. Gouelin	26. N° 62. M. Rognon de Neuchâtel 7. juillet	+ +
7	N° 32. M. le Duc de Morremar le 8. juin	27. N° 63. Mad. la Marquise de Gère. 16. juillet.	+ +
8	N° 31. Mgr. le Card de Rohan 11. juin	28. N° 64. pour le ves R. D. Genard de la congr. de St Maurice. proc. de Marmonnoir l'a pris	+ +
9	N° 30. M. le Q. procureur de St Médard de Soissons	29. N° 65. M. de Lausie curé de la Bouchevieille 29. juillet	+ +
10	N° 29. Pierre Adrien Joseph Care Avocat a Arras 16. juin	30. N° 66. Le R. Q. procureur de St Lomer de Blois 30. juillet.	— U
11	vois a M. d'Orville Gen. homme de Hollande deux vieux, un nouveau	31. N° 67. Mr Flaingerques Conseiller en la cour des Comptes de Montpellier. 30. juillet.	+ +
12. 13. 14.	N° 26. 27. et 28. 20. juin	32. N° 68. M. l'Abbé Couet 30. juillet. sous le nom de M. Grandier en l'absence	— U.
15	N° 50. Madame la Marquise de Courtenvois 20. juin		
16	N° 52. M. le president de Lamoignon 24. juin	33. N° 69. Mgr l'Evêque de Qui. 6. Août	+ +
17	N° 53. M. Philips de Londres. 26. juin	34. N° 70. M. le president de Lamoignon 7. Août.	+ U
18	N° 54. M. Geni Medecin de Soissons 27. juin		
19	N° 55. M. Floirat prieur de Ville-neuve d'Avignon. 28. juin	35. N° 101. La Bibliothèque de Bodley d'Oxford 8. Août	— U. s'achetent les billets.
20.	N° 56. Mgr le Cardinal d'Alsace 28. juin	36. N° 102. M. le Marquis de Breteuil 8. Août	+ +

15. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 151v.
(Suite des listes des souscripteurs)



16. Autres listes des souscripteurs, BnF, ms. fr. 19641, f. 25.
Impression en grand papier. Choix annoté par Montfaucon.

Souscriptions en grand papier 29.

N^o 1. le R. P. ¹⁷²⁷ nom Nicolas Vignoles prieur de St Remi de Reims N. 40. M. le curé de St Eustache 30 juin

N^o 2. M. Le président de Malval de Reims. N. 67. M. D'Elpache ^{raison} de Montcaillon 2 juillet

N^o 3. M. de Sausseuil Lieutenant general de Rhénis N. 44. M. le président de Lamoignon. 11 juin

N. 4. M^r Pierre Adrien Joseph Case Avocat demeurant Arras. Le 11. Mars N. 66. M. l'Evêque de Marseille le 21. juillet

N. 5. M^r l'Evêque de Nevers ^{les deux loyers de ses faux N^o 45. M^r l'Evêque de Wurzburg ou} ^{(La billes) donne une quadruple d'Espagne,} ^{le surplus sera précompté sur le} ^{second payement, à la fin du juillet} ^{la quadruple rognée 72.4.9 s.} N. 41. le R. P. Proc. de Stomer de Blois 28. juillet

N. 6. le 10. Mars. N. 47. M^r l'Abbé de Rothelin 4. Aout

N. 7. le R. P. Prieur de Srogoin de Marne le 5. Avril.

N. 8. M. Pahn 19. Avril. } Mad. la }
N. 9. M. Grandier 19. Avril. } Mar. }
N. 10. M. l'Evêque de St Malo 22. Avril. } Strees }

N. 33. Le R. P. prieur de St Jean d'Agely le 24. Avril.

N. 32. M. de Langé le 24. Avril

N. 30. Le R. P. Abbé de St Vincen au Mans 4. May.

N. 31. M^r l'Evêque d'Aire. 5. May.

N. 37. Le R. P. prieur de Fécan. 13. May.

N. 38. Le R. P. prieur de St André de ville-neuve 14. May. Avignon

N. 34. M^r le Comte de Toulouse

N. 35. M^r le Card^e Gesvres 30. Mai

N. 61. M^r le Card. d'Alsace Arch. de Malines 4. juin.

N. 62. M^r du puy le 10. juin.

N. 36. le R. P. Proc. de Corbie 17. juin.

N. 39. le R. P. prieur de Samer 22. juin

N. 42. M^r Fuitsch. conseiller de Roy de Pologne 24. juin

N. 49. S. A. S. M^r le Card. de Rohan 2. Septembre.

N. 60. Le R. P. Prieur du Mont St Quentin 23. septembre

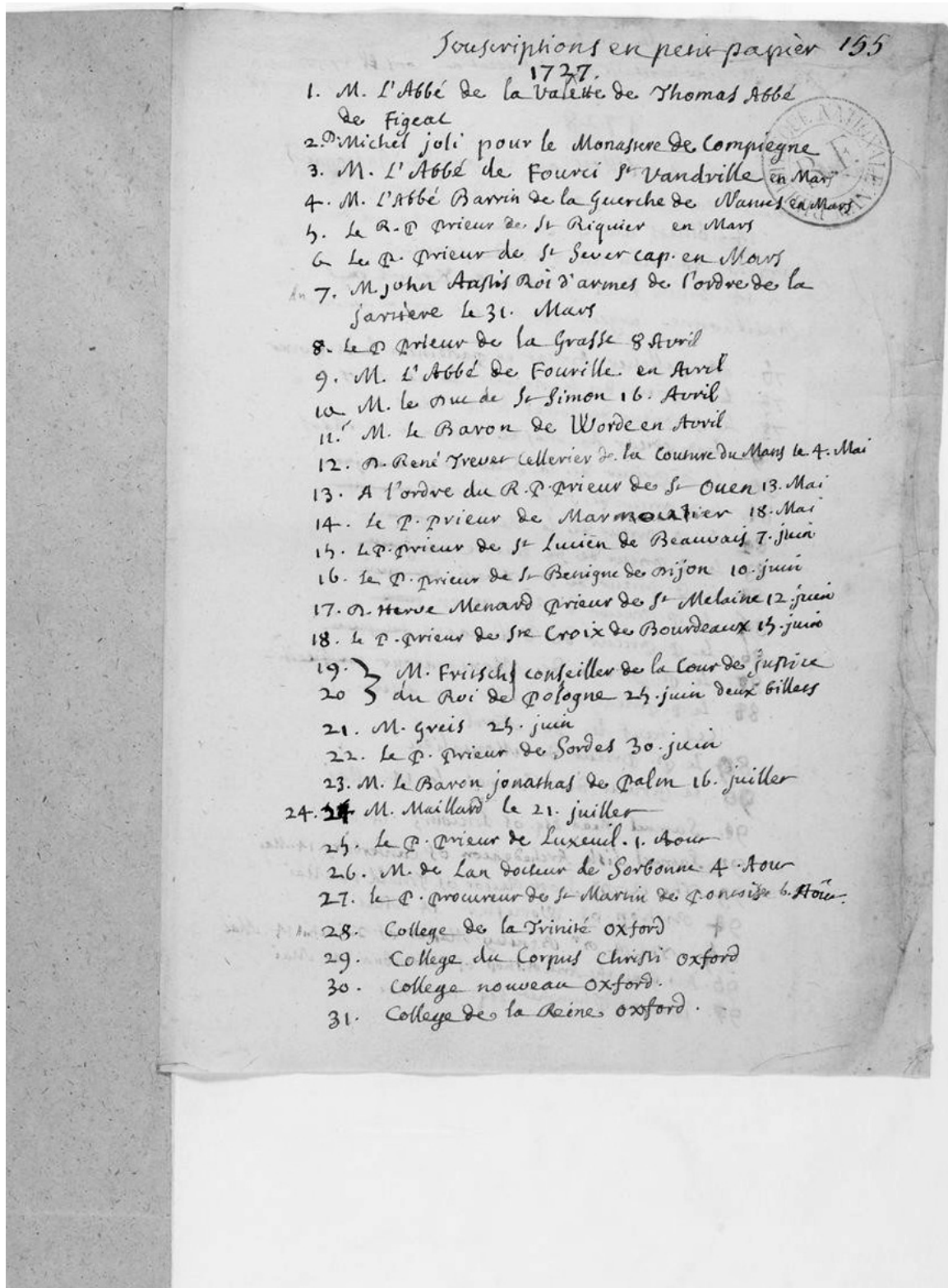
Billets de ma main
et souscriptions sur
mon compte en grand
papier
six billes donnee a M^r
Madier. argent touché

17. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 155r.

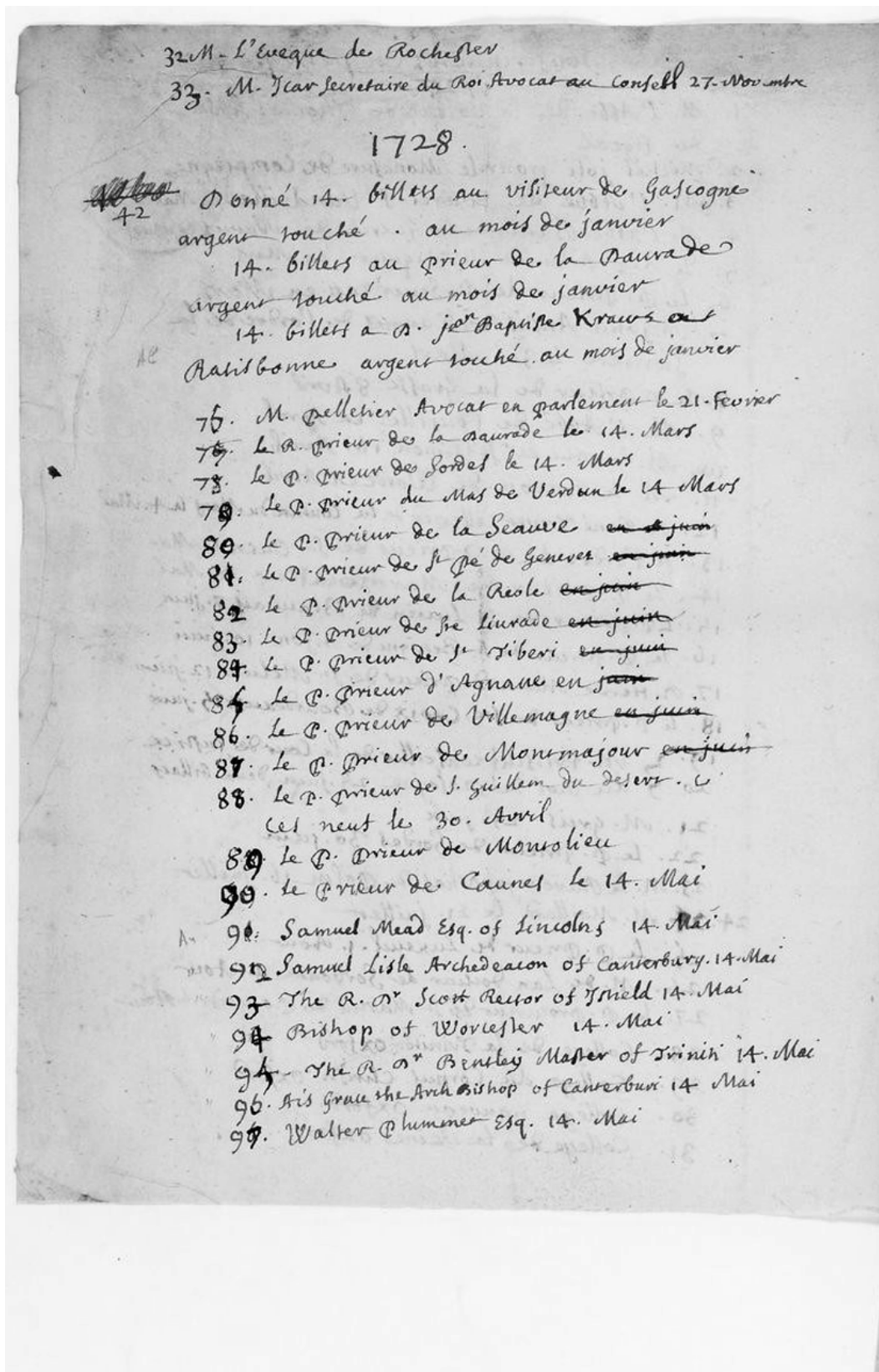
Liste des souscripteurs pour *Les monumens de la monarchie françoise*.

De 1727 à 1728.

Choix d'impression en petit papier.



18. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 155v.
(Suite des listes des souscripteurs)



19. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 156r.
(Suite et fin des listes des souscripteurs)

75
 76 Monsieur Anderson au mois de juin 156
 77 trois billets

Au procureur de Bretagne 10 billets
 87. Pour la Bretagne argent touché au mois
 de juin

A nom Olivier de Montpellier 4 billets argent
 91. touché

101. Procureur de Chetz albenoir 10 argent touché

109. Procureur de Normandie 8. argent touché. 35

110. M. D'Orville ^{deux} ~~deux~~ billets l'argent non touché
~~receu~~

~~Receu de M. de la Roche et de M. de la Roche~~

Souscriptions de Grand papier reçues
 par Messrs les Libraires

M. Ganeau

111. Madame Crozat

112. M. de Barigni

113. M. Heron

114. M. le Duc de Villeroi

M. Gosselin

115. M. Godin Notaire

116. M. Blanchard

M. Giffard

117. M. L'ancien Evêque de Troyes

M. Cavelier

118. M. de la Huye.

20. Traité signé avec les libraires, BnF, ms. lat. 11915, f. 147.

Traité du 27 juin 1728.

Signé entre Montfaucon, Pierre-François Giffart et Julien-Michel Gandouin.

(L'orthographe a été reproduite à l'identique des mises au jour manuscrites).

« Nous soussigné Dom Bernard de Montfaucon, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur en l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, et Julien Michel Gandouin et Pierre-François Giffart, libraires, sommes convenus de ce qui suit :

Que moi dom Bernard de Montfaucon voulant faire imprimer les Monuments de la monarchie française, en quatre volumes in folio, de la même forme et caractère que les livres de l'Antiquité et du Supplément, ai chargé et charge lesdits sieurs Gandouin et Giffart, libraires à Paris, de faire imprimer le premier volume seulement au nombre de mille exemplaires, cinq cent sur du papier grand raisin d'Auvergne et cinq cent sur du carré fin aussi d'Auvergne, aux conditions que je leur fournirai pour l'impression et fourniture du papier pour ledit volume la somme de six mille quatre cent cinquante livres.

Je promets aussi de leur fournir toutes les planches nécessaires pour ledit volume, hors celle du frontispice qui aura la figure du roi à cheval. Je leur donne aussi ma parole qu'après l'impression dudit volume je ne m'engagerai point pour cet ouvrage avec aucun autre libraire sans leur communiquer et que je leur donnerai la préférence temps pour ce volume que pour les suivants.

Et nous Gandouin et Giffart promettons moiennant les conventions ci-dessus de fournir pour ledit premier volume tout ce qui sera nécessaire pour le papier, pour l'impression et pour le tirage des planches, tant en grand qu'en petit papier et de donner pour l'impression des planches du grand /f. 147v/raisin double d'Auvergne et pour le petit du carré double d'Auvergne, autant qu'il sera nécessaire pour la vente.

De plus nous reconnaissons que les mille exemplaires de ce premier volume que nous serrerons dans nos magasins, savoir cinq cent en grand et cinq cent en petit papier appartiendront audit dom Bernard de Montfaucon qui ne pourra le faire débiter que par nous Gandouin et Giffart qui lui promettons de donner nos soins pour vendre et pousser le

livres (sic) autant qu'il sera possible. Et hors cent exemplaires qu'il pourra prendre d'abord après l'impression, tant pour ses présents que pour d'autres besoins, savoir soixante en grand et quarante en petit [papier], il ne pourra retirer les autres exemplaires que nous ne soions remboursés des frais et avances que nous aurons faites au-delà des six mille quatre cent cinquante livres mentionnées ci-dessus et pour ce qui regarde le bénéfice que les libraires doivent avoir pour leur peines et pour les avances nous laissons à la générosité du Révérend Père dom Bernard de donner ce qu'il jugera à propos.

Fait à Paris ce vingt neuf avril 1728,

Bernard de Montfaucon, Giffart, M. Gandouin »

Suit en reçu les libraires :

« J'ai reçu les six mille quatre cent cinquante livres portées au marché cy dessus,

A Paris, ce 27 juin 1728.

Giffart, M. Gandouin ».

21. Traité signé avec les libraires, BnF, ms. lat. 11915, f. 148.

Traité du 25 avril 1729.

Signé entre Montfaucon, Pierre-François Giffart et Julien-Michel Gandouin.

(L'orthographe a été reproduite à l'identique des mises au jour manuscrites).

« Nous soussigné Bernard de Montfaucon, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, d'une part, et Pierre-François Giffart et Julien-Michel Gandouin, d'autre part, sommes convenus de ce qui suit :

1° Que moi Bernard de Montfaucon cède aux sieurs libraires cy-dessus nommés le privilège qu'ils payeront pour les cinq volumes d'un ouvrage qui aura pour titre les Monumens de la monarchie française, qui comprennent l'histoire de France, in folio et m'oblige à leur fournir ma copie avec les tables nécessaires et les desseins des figures, le tout en estat d'être imprimé et gravé.

2° Que le papier qui sera employé pour ledit ouvrage sera agréé par l'auteur.

3° Que pour les frais des desseins faits et à faire lesdits libraires donneront à dom Bernard de Montfaucon la somme de cinq mille livres à apprendre sur la recepte des souscriptions. Pour l'édition du premier et du second tome, il a déjà touché deux mille quatre cents cinquante livres. Avant l'édition du troisième, il touchera mille deux cent soixante-quinze livres et autant avant celle du quatrième et du cinquième, c'est-à-dire 2550 livres.

4° Que lesdits libraires donneront aux religieux compagnons de dom Bernard de Montfaucon qui auront soin de faire des corrections la somme de huit cent livres en argent ou en exemplaires au choix desdits libraires, et en présent deux exemplaires de grand papier. Et que s'il y a une ou plusieurs éditions de cet ouvrage, ils leur payeront pour chacune huit cent francs en argent comptant et leur donneront les deux exemplaires comme cy dessus.

5° Que lesdits libraires donneront à l'auteur cinquante exemplaires de cet ouvrage en blanc, en grand papier, et /f. 148v/ cinquante en blanc, en petit papier, hors un exemplaire en grand papier qui sera relié en maroquin de Levant.

6° Dom Bernard de Montfaucon ayant remis auxdits sieurs libraires tout l'argent des souscriptions qu'il avait reçu, il fera un nouveau projet suivant lequel lui et lesdits sieurs libraires recevront les souscriptions sur de nouveaux billets signés desdits sieurs libraires et dom Bernard leur remettra l'argent des souscriptions qu'il recevra en retenant pour lui ce qu'il faut pour les desseins des planches, comme il est marqué ci-dessus.

7° Que lesdits libraires feront imprimer cet ouvrage sans interruption tant à communs frais que de ce qu'ils tireront des souscriptions.

8° que, s'il y a une ou plusieurs nouvelles éditions dudit ouvrage, ils donneront à l'auteur pour chacune trente exemplaires en grand papier et trente en petit papier et, pour la correction aux religieux ses compagnons, comme il est porté ci-dessus. Et si lesdits sieurs libraires tirent une quantité d'exemplaires sans leur donner le nom de seconde ou troisième édition, ils donneront à l'auteur et à ses compagnons ce qui est marqué ci-dessus pour chaque édition faite en cette manière.

Fr. Bernard de Montfaucon, Giffart, N. Gandouin ».

22. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 162.

Reconnaissance de souscription du R.P. prieur de Saint-Lucien de Beauvais.

Signée des libraires Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart.

GRAND PAPIER. N^o 138 162

RECONNOISSANCE DE SOUSCRIPTION

Pour les MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, qui comprennent l'Histoire de France. Cinq Volumes in-folio, enrichis d'une grande quantité de Figures en taille-douce.

Nous soussignez Julien - Michel GANDOUIN, & Pierre-François GIFFART, Libraires à Paris, reconnoissons avoir reçu comptant de M^{gr}. l'Evêque de Marseille par forme de Soufcription, la somme de *soixante livres* à compte de celle de cent vingt livres pour un Exemplaire en blanc en grand Papier des Monumens de la Monarchie Françoise de Dom Bernard de Montfaucon, Benedictin de la Congregation de S. Maur; en cinq Volumes in-folio, dont nous avons fourni le *premier* Volume; & promettons fournir au Sieur Soufcrivaint ou au Porteur les *quatre* derniers Volumes à mesure qu'ils seront imprimés, conformément aux conditions portées par le Projet du premier Juin 1729, dont copie a été délivrée audit Sieur Soufcrivaint. Fait à Paris ce *26. Septembre* mil sept cent *vingt-neuf*

Giffart *M. Gandouin*

23. Papiers de Montfaucon, ms. lat. 11915, f.266v.
Noms, en marge, des donateurs de manuscrits et de dessins.

22.

Les autres m'ont offert
Comme à Paris ce qu'ils
avoient de rare et de cu-
rieux; mais de ce nombre
sont M. le Bibliothecaire
de St Victor, qui m'a mis
un Manuscrit de M. de
Bevese d'où j'ay tiré bien
des choses non considérables;
M. Moreau de Maureou,
qui m'a communiqué tout
ce que son cabinet ren-
fermoit de curieux et de
rare. L. R. P. Albert Au-
gustin de Chauffe mon ami,
qui m'a fourni des piéces
rares répandues dans
ce ouvrage. pp

Je j'ai éprouvé la même
générosité dans les provinces
du Royaume, et je suis fort
redevable à M. l'Abbé Char-
les de Langres, qui ramasse et
qui longins les antiquités
de Bourgogne, il m'a envoyé
son manuscrit d'où j'ai
tiré beaucoup de piéces que
l'on remarquera dans le
cours de ce ouvrage. A
Besançon M. Boitot m'a
laissé prendre dans son
riche cabinet tout ce qui
pouvoit servir à mon des-
sein. J'ay la même obli-
gation aux Jésuites de
cette même ville.

M. de la Roche a aussi
d'Arignon des dessins d'anti-
quités considérables: M. le
Marquis de Caumont m'a
fourni sans en être prié
plusieurs dessins d'anti-
quitez qu'on trouvera
répandus dans ce ouvrage,
et M. Mignard habite archi-
tecte de la même ville, son
frère germain du fameux M.
Mignard peintre, m'a en-
voié un dessin fait de sa
main de l'arc d'Orange,
et des restes des arcs de
Cavaillon et de Compoint.

M. de Gravaton d'Arix m'a
aussy fourni quelques dessins d'antiques, et M. Rigori de Marseille habile antiquaire
qui son cabinet renferme d'antiques, dont un son nombre ou un intérêt dans cet ou-
vrage.

M. le Bibliothecaire de l'Abbaye de St Victor m'a
prêté un Manuscrit de M. de Bevese d'où j'ay tiré plus de
hrente piéces répandues dans toutes les parties de ce ouvrage
Le R. P. Albert religieux Augustin de Chauffe, qui a fait
un beau cabinet m'a aussi fourni sans obligation un affez
bon nombre de piéces antiques dont quelques unes sont fort
curieuses.

M. Moreau de Maureou de l'Academie des belles lettres
m'a aussi communiqué tout ce qu'il y avoit dans son
cabinet qui pouvoit illustrer ce ouvrage. M. l'habile antiquaire
P. M. le Chevalier Fontaine gentilhomme Anglois, pendant
son séjour à Paris m'a prêté sans obligation tout ce qu'il
avoit ramassé de piéces antiques qui pouvoient entrer dans
cet ouvrage: on en trouvera ici quantité ou son nom est écrit à
Paris les provinces M. l'Abbé Charles de Langres, qui
ramasse depuis long temps les antiquités de Bourgogne
m'a communiqué généreusement son Manuscrit d'où j'ai
tiré plus de trente piéces dont quelques unes sont également
curieuses et instructives

M. Boitot président du parlement de Besançon qui a
un beau cabinet d'antiques m'y a laissé prendre tout les
dessins que j'ai voulu.

Les RR. PP. Jésuites de la même ville m'ont aussi fourni
quelques antiquités

A Arignon M. le Marquis de Caumont sans en être prié
m'a envoyé quantité de dessins répandus en bien des endroits
de ce ouvrage. M. Mignard habite architecte, m'a aussi
fourni sans en être prié plusieurs dessins d'antiques qu'on
trouvera dans ce ouvrage, et M. Mignard peintre m'a envoyé des beau-
x dessins de la main de l'arc d'Orange, et des restes de
l'arc de Cavaillon et de Compoint.

A Aix M. de Gravaton m'a fourni les dessins de plu-
sieurs piéces antiques tirées de son cabinet, dont quel-
ques unes sont fort considérables.

A Marseille M. Rigori habile dans la connoissance
de l'antiquité, m'a envoyé un grand nombre de dessins
de piéces qui complent son cabinet, une bonne partie
desquelles sont répandus parmi les divinités Egyptiennes

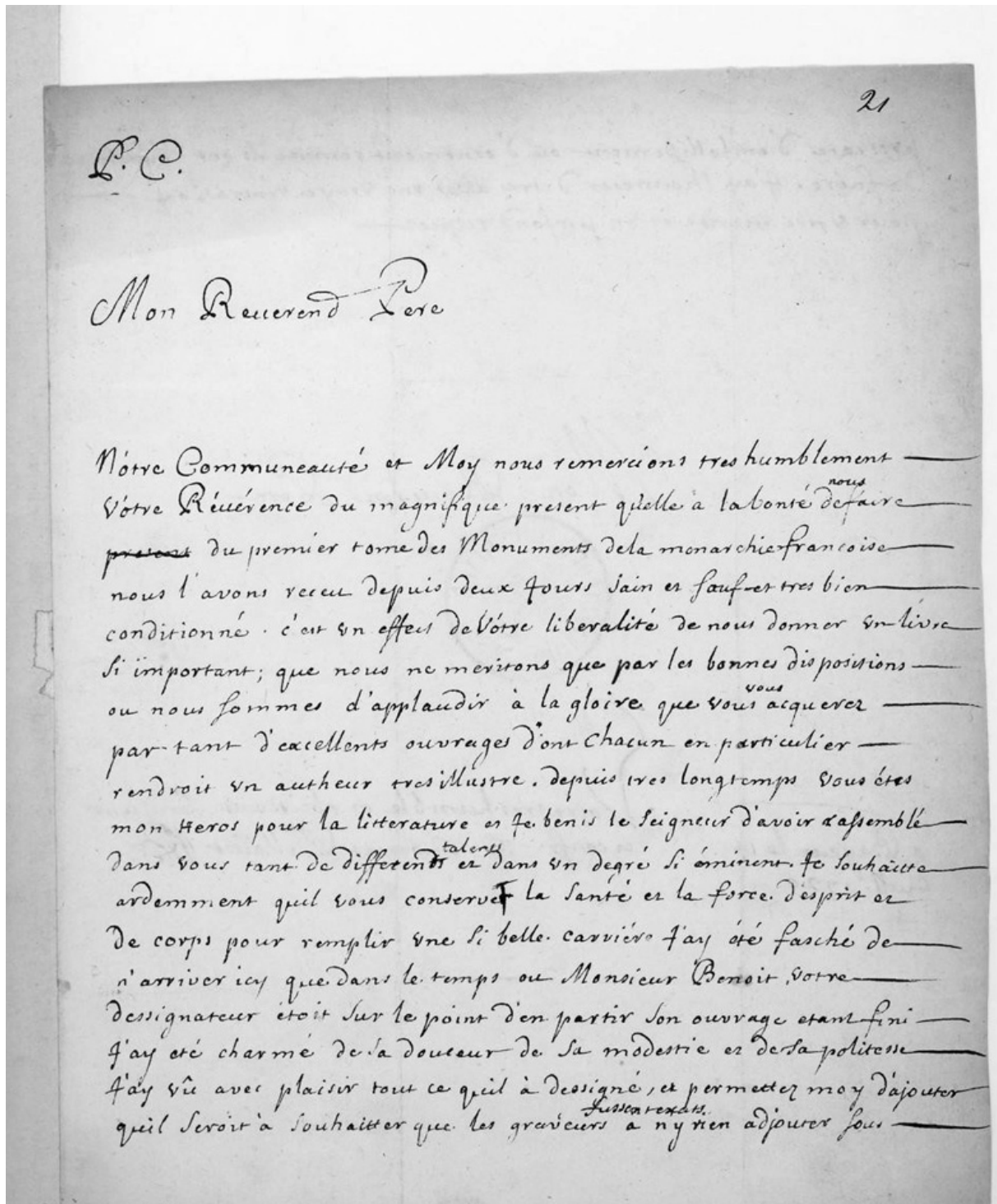
24. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741).

BnF, ms. fr. 17703, ff. 21r-21v.

Lettre de frère Thomas Billoüet en provenance de Bayeux.

Communauté de Saint Vigor.

Datée du 14 juillet 1729, adressée à Montfaucon.

Remerciements pour l'envoi et le don des *Monumens de la monarchie française*.

(Feuillet 2)

pre-care d'embellissement ou d'ornement comme ils ont coutume
de faire. J'ay l'honneur d'être avec une vraye veneration
pour votre merite et un profond respect

Mon Reverend Pere



a Bayeux le 14.
juill. 1729

Vostres humble et obeissant serviteur
et confr. Sr. Thomas Pilloist *TP*

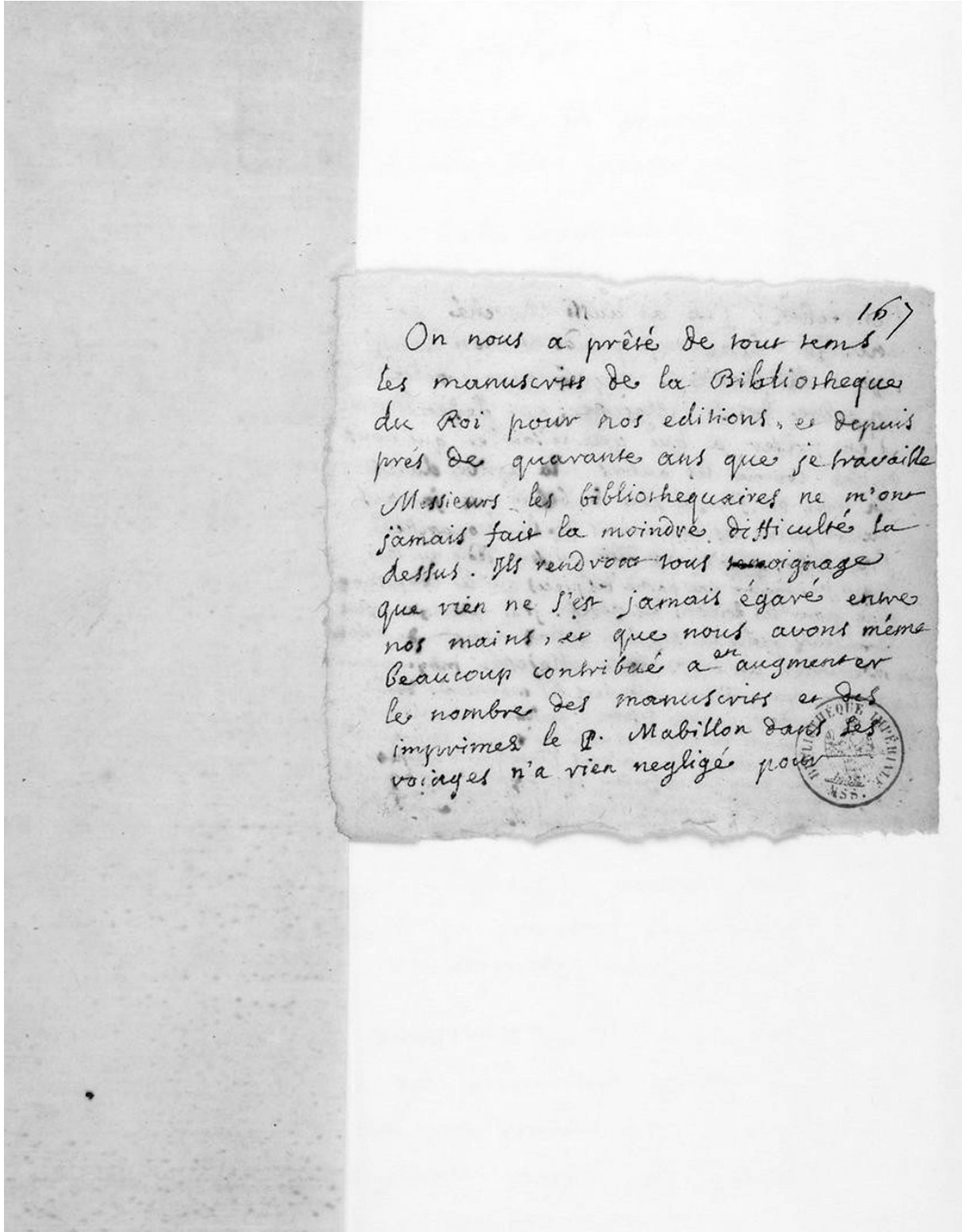
25. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon.

BnF, ms. fr.17701, f. 167r.

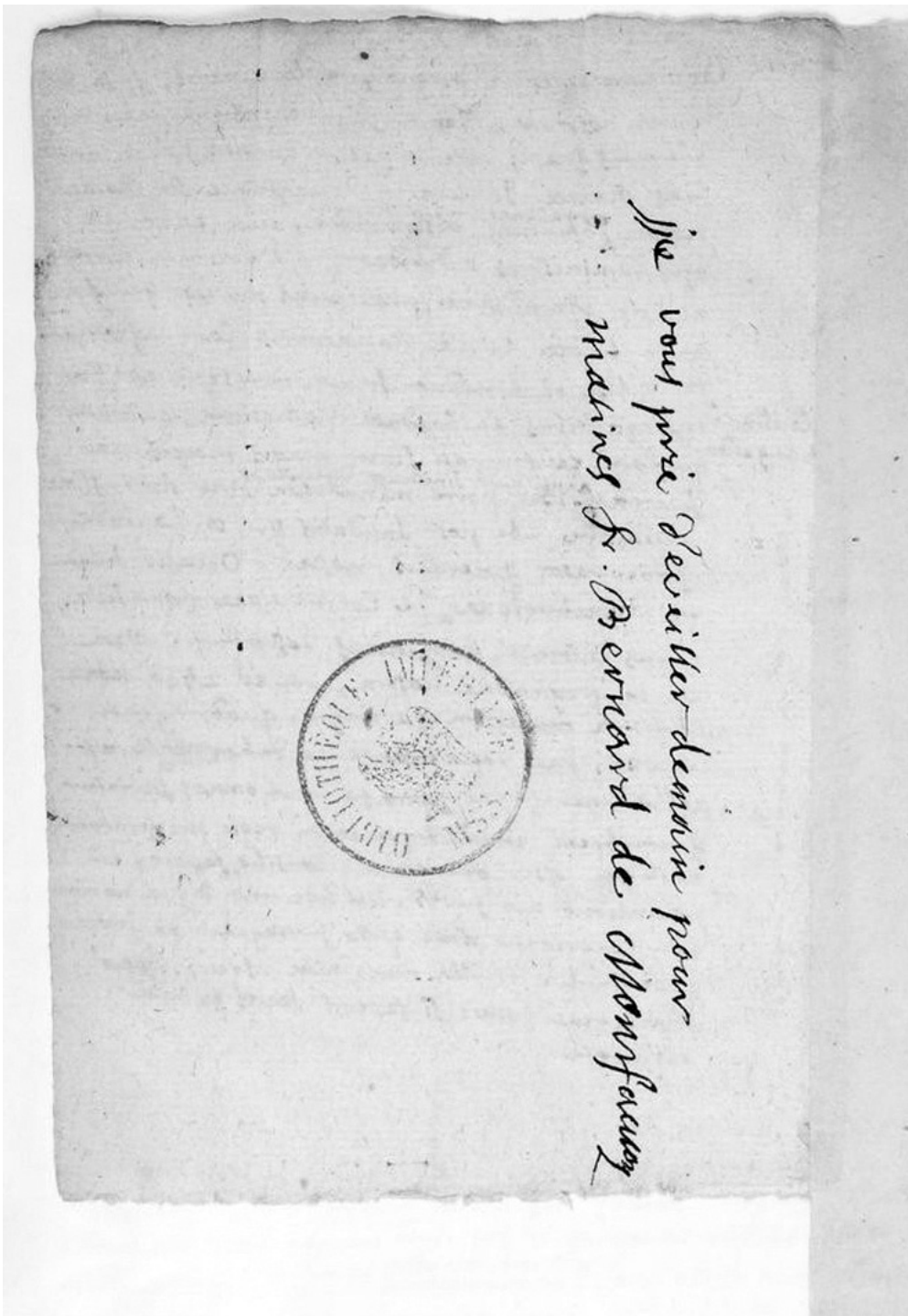
Lettre de Montfaucon adressée au cardinal de Fleury ? (s.l.n.d. après 1725)

Nouvelles conditions de prêts. à la Bibliothèque du Roi.

Mécontentement de Montfaucon.



26. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 17710, f. 148v.
Harmonisation de la règle et du travail intellectuel.



27. « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française »
Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 32.

Dessin de Dagobert, annoté et non signé.

Reproduit dans le tome 1 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XIII.

Intitulée : *Documens de Dagobert I^{er} et ses deux fils*.



28. « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française ».

Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 109, n.s.

Ébauche de dessin représentant Charlemagne.

Reproduit à partir d'une sculpture retrouvée à l'abbaye de Lagrasse.

Reproduit dans le tome 1 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XXV.



29. « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française ». Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 183.
 Figure en pied de Louis (1243-1260), fils de Saint Louis.
 Tirée de sa statue funéraire à l'abbaye de Royaumont. (Portefeuille Gagnières).
 Reproduite dans le tome 2 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XXVII.
 Intitulée *Les fils de Saint Louis*.



30. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 14.

Biographie autographe, n.d., adressée à M. l'abbé Carbon, prieur de Belleval.
Montfaucon exprime ses difficultés pour la suite de son travail

14. La quatrième partie regardoit la guerre; ce n'étoit pas tant l'habit militaire, les épées, les piques &c. Car dans le premier ouvrage on voit souvent les Rois les princes, les grands seigneurs avec des gens de leur suite armés. Mais le principal étoit les anciennes machines pour prendre des places avant l'invention du Canon. un Manuscrit de la Bibliothèque du Roi comprend tout cela en figures.

Le cinquième tome auroit contenu les sepulchres en n'y mettant que ceux qui sont les plus beaux ceux des Rois des princes et des plus grands seigneurs cela auroit fait un grand nombre de volumes. Et comme on n'auroit pas pu les mettre tous, l'embaras auroit été grand à choisir ceux qui falloit prendre et laissant les autres.

Je n'ai donné que la première partie ^{de cet ouvrage} en cinq volumes in folio, qui comprend l'histoire avec un grand nombre de monuments en figures, ou l'on voit ^{en plusieurs} les princes les grands seigneurs, plusieurs ^{choses} qui avoient été représentés en peinture dans des manuscrits faits dans les mêmes tems, comme des couronnemens de Rois, des assemblées, des batailles &c.

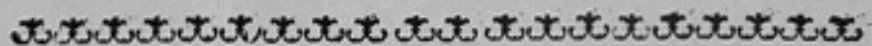
Quant aux autres parties du même ouvrage, j'ai fait toutes les diligences et les dépenses nécessaires pour les mettre au jour. pour la seconde partie qui regardoit principalement les Eglises du Roiaume; j'ai fait dessiner à grands frais les plus belles du Roiaume. Mais quant il fallut les faire graver, les graveurs les mirent à si haut prix, que je ne trouvois de libraire qui voulut s'en charger.

La troisième partie qui regardoit les usages de la vie civile, la forme des habits siècle par siècle jusqu'à Henri IV. les maisons, les jeux, les danses &c. j'ai tout cela dans mes portefeuilles: cette partie me paroît fort intéressante et quelque-^{un} la fera peut-être imprimer dans les tems suivans. La quatrième partie ^{de} a la marque au haut de la page.

31. Journal des sçavans (I).
 Critique du tome II des *Monumens de la monarchie françoise*.
 Janvier 1731, pp. 3-7.



L E
 JOURNAL
 DES
 SCAVANS,
 JANVIER M. D C C. XXXI.



LES MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE;
qui comprennent l'Histoire de France, avec les Figures de chaque Règne,
que l'injure des tems a épargnés. Par le R. P. Dom Bernard de
Montfaucon, Religieux Benedictin de la Congregation de Saint Maur.
 A Paris, chez Julien Michel Gandouin, & Pierre François Giffart.
 1730. in-folio, Tome II. pp. 342.

LE premier Volume de ce grand d'une partie de la Tapifferie qu'on
 Recueil finit par l'explication met à certain jour de l'année dans
 Janvier Aij

(Suite p. 4)

4 JOURNAL' DES SÇAVANS;

l'Eglise Cathedrale de Bayeux. Cette Tapifferie represente l'Histoire de la Conquête de l'Angleterre par le Roi Guillaume I. on croit qu'elle a été faite sous le regne de ce Prince. Elle a 212. pieds de long, le morceau sur lequel ont été dessinées les planches qui sont à la fin du premier Volume des Monumens de la Monarchie Françoisse n'est que de 30. aulnes; & il ne contient que les Préliminaires de cette fameuse expedition. Les neufs autres morceaux qui se trouvent gravés en neufs planches, & que le P. de Montfaucon explique avec étendue, representent la revolution de l'Angleterre jusqu'à la mort d'Harold. On n'y voit point le Couronnement de Guillaume I. ce qui fait croire qu'il y a une partie du dessein qui n'a point été executé ou qui a été perdu. L'Histoire représentée dans la peinture & dans les Inscriptions de la Tapifferie est parfaitement conforme aux meilleurs Historiens de ce tems-là, dit le P. de Montfaucon, & nous apprend bien des faits qu'ils avoient passé sous silence. En voici un de cette dernière espee.

On voit par une des bandes de cette Tapifferie, qu'immédiatement avant que Guillaume le Conquerant passât en Angleterre, il y eut une guerre entre lui & le Duc de Bretagne. Le Duc de Normandie ayant assemblé ses Troupes, marcha du côté du Mont S. Michel & passa la Riviere de Coesnon. Harold qui accompagnoit le Duc de Normandie dans cette expedition, tira du péril plusieurs Nor-

mands qui s'étoient engagés dans le sable. *Hic*, porte l'Inscription, *transferunt flumen Cosnonis; hic Haroldus Dux traherat eos de arenâ.* Guillaume ayant pénétré jusqu'à Dol, le Duc Conon prit la fuite avec ses Bretons & se retira à Rennes. Le Duc de Bretagne passa apparemment de Rennes à Dinan; car on voit dans la Tapifferie une Ville assiégée, aux palissades de laquelle on met le feu, pendant que les habitans se défendent; on lit dans l'Inscription, *hic Milites Willelmi Ducis pugnant contra Dinantes.* D'un autre côté de la Ville on voit un homme d'armes de la Place, qui presente des Clefs mises au bout d'une lance & un homme à Cheval du côté du Duc de Normandie, qui les reçoit & qui les enleve du bout de la lance, à laquelle étoit attachée une banniere, l'Inscription porte *& Cunam claves porrexit.* Ce qui fait connoître que Conam rendit la Ville à Guillaume. Cette cérémonie pour rendre une Place paroît fort singuliere.

Après l'explication de la Tapifferie de Bayeux, le P. de Montfaucon donne l'Abregé de l'Histoire de Louis le Gros & de ses Successeurs, jusqu'au Roi Jean II. inclusivement, avec l'explication des Monumens qu'il a trouvés concernant ces Rois, les Reines leurs épouses, les Princes du Sang & les Grands de la Cour de France de ces tems-là.

Il n'y a que deux planches pour le regne de Louis le Gros, la première represente ce Prince & son fils Philippe qu'il avoit fait couron-

(Suite p. 5)

J A N V I E R 1732.

5

net Roi, mais qui mourut avant son pere. Notre Auteur croit que ce Monument est du tems de S. Louis. On voit sur la même planche trois Sceaux de Louis le Gros, dont l'un est du tems que ce Prince n'étoit encore que désigné Roi, on y lit ces mots *Sigillum Ludovici designati Regis* : la seconde planche est le portrait de Charles le Bon Comte de Flandres. Il a été copié par ordre de M. de Gagnieres sur l'original qui étoit chez le Président Richardot. Son bonnet, la forme de son habit & ses boutons ont quelque chose de singulier. Mais en quel tems cet original a-t-il été fait. C'est ce que le P. de Montfaucon ne détermine point.

La premiere figure de Louis le Jeune qui est sur son Tombeau au milieu du Sanctuaire de l'Eglise de Barbeau paroît au P. de Montfaucon être originale. Sa Couronne est à fleuron sans fleur de Lys, & son Sceptre est terminé par une touffe de feuilles qui approche de la forme d'une pomme de pin. La figure suivante est tirée des Vitres de l'Eglise de S. Pierre de Chartres, on l'a envoyé au P. de Montfaucon, comme représentant Louis le Jeune ; mais notre Auteur croit plutôt que le Peintre a voulu représenter saint Louis depuis sa Canonisation, parce qu'on y voit le Nimbe ou cercle lumineux, qu'on ne donnoit en ce tems-là qu'aux Rois qui étoient tenus pour Saints, & que la Tunique est chargée de Fleurs de Lys mises en losange ; car notre Auteur ne croit pas que la mode de

se vestir de son blason & de le mettre dans des losanges fut établie du tems de Louis le Jeune. La dernière figure de la planche qui regarde le regne de Louis le Gros représente Geofroi Comte du Maine. Elle est tirée d'une Table de cuivre émaillée qui est conservée dans l'Eglise de saint Julien du Maine. Le Casque du Comte a la forme d'un bonnet Phrygien, son bouclier est fort creux, il lui couvre les épaules & descend en pointe jusqu'aux pieds. Il est chargé d'azur aux Lionceaux rampans d'or, lampassé de gueule. Il a une grosse pointe sur le milieu. Quoique Geoffroy tienne une épée nue de la main droite, le reste de son habillement n'a rien de militaire. Il a une Tunique qui lui descend jusqu'aux pieds, une Veste qui tombe au-dessous des genoux & un Manteau.

Le P. de Montfaucon n'a trouvé de statuë du Roi Philippe Auguste, que celle qui est conservée dans l'Abbaye de la Victoire près de Senlis, qu'on croit avoir été faite lorsque ce Prince fit bâtir l'Abbaye de la Victoire, après avoir gagné la victoire de Bovines. Philippe Auguste est, suivant notre Auteur, le premier de nos Rois qui se soit servi d'un contre-scel, celui de ce Prince étoit une Fleur de Lys. La Tunique de Philippe Comte de Boulogne, l'un des fils de Philippe Auguste est de couleur d'azur chargé de Fleur de Lys sans nombre avec un lambel de gueule à trois pendans, mais qui supposent d'autres pendans qui ne paroissent point sur la statuë.

(Suite p. 6)

6 JOURNAL DES SÇAVANS ;

Philippe Auguste est représenté sans barbe dans la statue & dans les sceaux, cependant le P. de Montfaucon n'ose point assurer que nos Rois ne portassent point alors de barbe. Ce fait ne lui paroît certain que depuis le regne de saint Louis jusqu'à celui de François I.

Nous passons l'explication de plusieurs figures pour venir à celle d'une bourse que le P. de Montfaucon appelle *Bourse pour les Croisades*. Celle qui est ici représentée est conservée dans l'Abbaye de saint Jued de Braine. Cette Bourse est dorée & divisée en losanges, on y voit les armes de differens Seigneurs repetées plusieurs fois; on croit que cette Bourse a servi à Pierre de Dieux, dit Mauclere Duc de Bretagne qui est enterré dans l'Eglise de saint Jued. On y voit sur la Bourse jusqu'à quatre fois les armes des Ducs de Bretagne de la Maison de Dreux échiquetés d'or & d'argent, au carton fenestre d'Hermine, à la bordure de gueule. M. de Gagnieres avoit fait tirer cette Bourse sur l'original, & la Note portoit: *Bourse dans laquelle les Princes & Seigneurs ont apporté des Reliques d'Outremer*. Le P. de Montfaucon demande si cette Bourse ne seroit pas la même chose que la *Sporta peregrinationis*, que le Roi Philippe Auguste prit avec l'oriflamme & le bourdon, lorsqu'il partit pour aller à la guerre sainte. Pour lui il n'ose rien décider là-dessus. Il avertit seulement que l'on conserve plusieurs Bourses semblables dans l'Abbaye de Corbie.

Une planche dans laquelle on voit Jean de Mehan, dit Clopinel, continuateur du Roman de la Rose qui presente au Roi Philippe le Bel la Traduction du Livre de la Consolation de Bohece, mérite l'attention des Curieux. Le dessein de cette planche est tiré d'une miniature qu'on voit au commencement du Prologue manuscrit de ce Livre.

Un Tableau sur bois que le P. de Montfaucon croit avoir été peint du tems de François I. représente Chalo de saint Mard qui reçoit un privilege de la main du Roi, derrière Chalo de saint Mard on voit sa femme, & six petites filles. La plupart de nos Auteurs croyent que Chalo de saint Mard ayant fait le Voyage de la Terre Sainte pour le Roi Philippe I. obtint de ce Prince une exemption de tout subside & de tout péage pour ses descendants, tant par mâles que par filles. L'Auteur du Convoi de la Reine Anne dit que ce fut pour Philippe le Bel que Chalo fit le Voyage de la Terre Sainte, que ce Prince lui accorda en recompense le privilege dont on vient de parler, & qu'il lui permit de porter un quartier des atmes de Jerusalem. Notre Auteur ne décide point à laquelle de ces deux Relations il faut s'arrêter. La décision de cette question paroît d'autant moins importante que les privileges de ceux qui se disoient descendus de Chalo de saint Mard ont été revoqués.

On conserve à la Chambre des Comptes de Paris deux peintures

(Suite p. 7)

JANVIER 1731. 7

qui representent le Lit de Justice tenu sous Philippe de Vallois pour juger Robert Comte d'Artois. Le Roi y est assis sur son Thrône sous un grand Dais dont les rideaux & le fond sont parfemés de fleurs de lys, il a une Couronne sur la tête, une robe longue & un Manteau parfemé de fleurs de lys. A côté droit & proche du Thrône sont assis sur un ban le Roi de Boheme & celui de Navarre, comme on le voit par leurs armes, qui sont au-dessus de leur tête; sur le banc suivant du même côté les Pairs Laïcs sont au nombre de huit, avec des robes longues & de larges manches doublées d'hermines. Du côté gauche sont les six Pairs Ecclesiastiques en Chape & en Mitre. Dans le Parquet huit personnes sont assises sur une espede d'estrade qui n'est

élevée que de quatre ou cinq doigts. Au bas du Tableau, auprès d'un grand banc, il y a douze personnes debout, entre lesquelles il y en a deux qui semblent parler.

Les dernieres planches de ce Volume regardent l'Ordre du saint Esprit, du saint desir ou du nœud institué par Louis d'Anjou Roi de Sicile & de Jerusalem. Ces figures sont tirées d'un Manuscrit des Statuts de l'Ordre que le P. de Montfaucon dit être écrits du tems même de l'Institution de cet Ordre. Les Statuts qui sont en François & que notre Auteur joint aux figures servent à les expliquer. Comme cet Ordre est fort connu par ce qu'on en a dit dans les Histoires des Ordres Militaires, nous ne nous y arrêterons pas.

PANEGYRIQUE DE SAINT AUGUSTIN, Evêque d'Hippone, prêché dans l'Eglise des Grands Augustins, le 28. Aoust 1730. Par M. l'Abbé Seguy. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard fils, Imprimeur du Roi & de l'Académie Française. 1730. Brochure in-8°. de 43. pp.

CE Discours est du même Auteur que celui qui fut prononcé dans la Chapelle du Louvre en presence de Messieurs de l'Académie Française le 25. d'Aoust 1729. & dont nous avons donné l'Extrait dans notre Journal de Janvier 1730. & cet Ouvrage, au jugement d'un de ses Approbateurs, jugement qui, selon toutes les apparences, fera celui du Public, est très-propre à soutenir la réputation que le premier a méritée à M.

l'Abbé Seguy.

Cet Orateur Chrétien trouve tout l'Eloge qu'il a entrepris de faire dans ce peu de paroles de la premiere Epître de saint Paul aux Ephésiens, *IN LAUDEM GLORIÆ GRATIÆ: à la gloire de la Grace.* Parce, dit-il, que le changement d'Augustin a été un des coups les plus éclatans de la puissance de la grace, & qu'Augustin depuis son changement n'a vécu que pour les intérêts de la grace; en un mot la

32. Journal des sçavans (II).

Avis de distribution du tome III des *Monumens de la monarchie françoise*.

Janvier 1731, p. 500.

500 JOURNAL DES SÇAVANS ;
 Rotterdam , chez Beman , à Utrecht ,
 chez Poolsum & à la Haye , chez
 H. Scheurler.

P. Humbert a en vente *Recueil de Discours sur diverses matieres importantes , traduits ou composés par Jean BARBEYRAC , Professeur en Droit dans l'Université de Groningue , qui y a joint un Eloge Historique de feu M. NOODT. 1731. in-12. 2. vol.*

FRANCE.
 DE LYON.

Claude Journet , Libraire , à la montée du Pont de pierre , du côté de S. Nizier , a imprimé en 4. vol. in-12. *Paraphrase des Pseaumes de David & des Cantiques de l'Eglise , avec une application suivie de chaque Pseaume & de chaque Cantique à un sujet particulier , propre à servir d'entretien avec Dieu. Par le R. P. Th. Bern. Fellon de la Compagnie de Jesus. 1731.*

PARIS.

M. l'Abbé Hennequin , Chanoine de l'Eglise Cathedrale de Paris , vient de mettre au jour chez J. B. de Lespine , rue S. Jacques , à l'Image S. Paul , une nouvelle Edition de la Bible selon la Vulgate , sous ce titre qui explique assez en quoi consiste cette Edition. *Biblia Sacra vulgata editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita , una cum selectis annotationibus ex optimis quibusque*

Interpretibus excerptis , Tabulis Chronologicis , Historicis & Geographicis illustrata , Indique Epistolarum & Evangeliorum aucta. 1731. in-fol. 2. vol.

Julien-Michel Gandouin , Quai de Conty , aux trois Vertus , & Pierre-François Giffart , rue S. Jacques , à Sainte Therese , distribuent depuis quelque tems aux Souscripteurs *Les Monumens de la Monarchie Françoise , qui comprennent l'Histoire de France , avec les figures de chaque Regne que l'insure des tems a épargnées* TOME III. contenant la fuite des Rois depuis Charles V. jusqu'à Louis XI. inclusivement. Par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon , Religieux Benedictin de la Congregation de S. Maur. 1731. in-folio.

Le goût pour la Peinture & la Sculpture ayant commencé à renaître sous le regne de Charles V. & sous les regnes suivans , il se trouve beaucoup plus de Monumens de ces tems-là que des siecles précédens. Le P. de Montfaucon explique dans un Avis au Lecteur ce qui l'a porté à ne pas mettre dans ce Volume plus de figures qu'il n'y en a , quoiqu'il puisse exister en differens endroits un plus grand nombre de Monumens dont il auroit pu se servir. Il faudroit être bien peu équitable pour ne pas être satisfait de ses raisons.

On trouve chez la Veuve Etienne , rue S. Jacques , à la Vertu , le TOME III^e de l'*Histoire ancienne des Egyptiens , des Cartaginois , des Assyriens , des Babyloniens , des Medes*

33. Lettre datée du 17 mai 1700, BnF, ms. fr. 17703, ff. 39v-40r.
Adressée à Montfaucon, signée par le frère Claude Boistard.
Information de nomination au titre de procureur général à Rome.

« Mon révérend père,

Nous vous avons choisi pour procureur général de notre congrégation d'un consentement unanime. Il n'y a pas eu deux avis. Je ne doute pas que vous ne conserviez l'honneur de la congrégation en cette cour par votre piété, sagesse et érudition; si vous êtes plus utile à la congrégation, au chapitre général ceux qui y seront vous rappelleront. Aussi bien le roi m'a fait connoître qu'il ne désire pas que les procureurs généraux y soient si longtemps que le défunt dont l'intrigue, vraie ou supposée, avoit donné quelque suspicion, et il auroit été rappelé, si la mort ne l'avoit pas prévenu. Cela me donne encore lieu de vous prier de bien vivre avec les RR. PP. jésuites comme nous faisons. Vous avez le P. dom Laparre qui a du mérite, dont vous pourrez vous servir dans les affaires suivant votre prudence. J'en ai été fort content dans l'interrègne ; je m'assure que vous ne le serez pas moins ; il vous a demandé à la diète et à moi dans des termes si pressants qu'il n'y avoit pas moyen de s'en défendre. Tâchez de faire des amis sans intrigue et sans affectation ; surtout entrez bien dans l'esprit de nos cardinaux françois et même dans leurs intentions pour le service du Roi et de l'État. Je ne doute pas que nos seigneuries de Paris et de Reims n'écrivent à ces Éminences en votre faveur. Vous leur avez obligation ; il m'ont prié tous deux séparément de vous nommer procureur général ; vous l'eussiez été sans leur participation, puisque vous avez été nommé avant que j'aie fait connaître leur recommandation, vous leur devez des compliments en cette occasion. Pour Jean Guyot, il faut le conserver s'il vous accommode ; deux ans seront bientôt écoulées, donnez votre avis à tout ce qui regarde la congrégation ; du reste dom Laparre ira son train, si vous le jugez à-propos. Vous pourrez de Rome vaquer à vos études et faire paraître les fruits de vos travaux durant vos voyages. Ne m'oubliez pas *ad limina*...

Fr. Claude Boistard ».

34. Sépultures des rois de Neustrie.

Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés, Jacques Bouillart, 1724.

Précisions apportées par Montfaucon.

Les monumens de la monarchie française, t. I, Paris, 1729, pp. 173-174.

« Je m'en vais rapporter en peu de mots ce que j'en ai appris il y a quarante ans de vieillards qui étoient en ces tems-là dans la maison de S. Germain des Prez. En 1656, on fut obligé de remuer les terres pour placer les chaises neuves qu'on avoit fait faire pour le chœur. On trouva plusieurs tombeaux et entr'autres ceux du Roi Childéric, de Bilihilde ou Bilichilde sa femme, et du petit Dagobert leur fils. On s'aperçut que ces tombeaux avoient été visités en 1645, lorsqu'on avoit fait travaillé dans le chœur. Ils étoient situés à deux ou trois pieds du gros mur du clocher Septentrional. Celui du jeune Dagobert étoit sur celui de Bilichilde sa mère. Le tombeau de Childéric ayant été ouvert en présence du Supérieur, des Religieux, et quelques personnes du dehors, on s'aperçut qu'une partie des ossements étoit hors de place ; ce qui confirma dans la pensée qu'on y avoit touché onze ans auparavant. Les tombeaux avoient été alors ouverts, et il se trouva que des gens qui avoient assisté à cette première ouverture, qui disoient qu'ils avoient vu sur la tête du Roi un grand passément d'or en forme de couronne, un morceau de toile d'or qui lui couvroit le visage, des éperons ; et que sa ceinture qui paroissoit entière et d'un pouce de largeur, étoit enrichie d'espace en espace de quelques boucles et ornemens d'argent. Tout cela, et plusieurs autres choses qui ne sont point ici exprimées, avoient été enlevées par un ancien Religieux de la Maison. Il y restoit encore un bon nombre de ces anciens depuis que la Congrégation de S. Maur y avoit été introduite en 1631. Ce Religieux changea ces pièces d'or et d'argent en espèces courantes ; et étant tombé malade quelques années après de la maladie dont il mourut, par remords de conscience il rendit aux Supérieurs treize mille livres qui lui restoient, et qui furent employées en 1664 à faire l'orgue qu'on voit aujourd'hui, des plus belles de Paris »

35. Incendie de la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés en 1794.
Correspondance de dom Germain Poirier.
Adressée le 26 août 1794 au président Lévrier.
Bibliothèque de l'École des chartes, Année 1927, 88, p. 387.

INCENDIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS EN 1794

La lettre suivante de Dom Poirier, devenu « membre du Comité de conservation des monumens des sciences et des arts », au président Lévrier, alors « préposé aux bibliothèques du district d'Amiens », apporte quelques précisions au sujet de l'incendie de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, survenu accidentellement le 2 fructidor an II (19 août 1794). Lévrier avait appris l'incendie par les « papiers publics » ; mais, écrivait-il dès le 6 fructidor à Dom Poirier, « ceux-ci ne nous donnent aucuns détails, sinon qu'une grande partie de la bibliothèque a été la proie des flammes ». Dom Poirier lui répondit le 9 fructidor :

« Je vous remercie, Citoyen, de l'intérêt que vous prenez à ce qui me regarde. J'ay sauvé mon existence de l'affreux incendie, qui n'a été arrêté qu'à 15 pas de ma chambre. On tirera quelque chose de la Bibliothèque, mais bien peu. C'est une grande perte, car elle étoit bien précieuse pour la littérature des xvi^e et xvii^e siècles, dont les monumens sont rares à la fin du xviii^e. Mais consolez-vous. Les manuscrits sont sauvés. Peut-être y en aura-t-il de perdus ou d'égarés dans la confusion et le trouble du transport, malgré les attentions que l'on y a données. Quant à moi, je perds mon lit, une partie de mes effets, les grands corps d'ouvrages de ma petite bibliothèque ; mais ce que je regrette le plus, ce sont mes portefeuilles, fruit de mes recherches pendant plus de trente années. Malgré cela, je me suis trouvé fort heureux, dès que j'ay pu rentrer dans ma chambre, de voir que l'on n'avoit pas tout jetté par la fenêtre, ni tout volé. Il me reste la plus grande partie de mes livres de ma chambre à coucher, dont cependant plus d'une cinquantaine ont été bien gâtés par l'eau des pompes... Salut et fraternité.

« POIRIER. »

36. Catalogue des antiques du cabinet de Saint-Germain-des-Prés.

En bronze, albâtre, marbre, pierre, terre cuite, etc... par Bernard de Montfaucon.

BnF, NAF, 2614.

Extrait du *Cabinet d'antiquités de Saint-Germain-des-Prés au XVIII^e siècle*.

Henri Omont, Paris, 1904.

I.

DIVINITÉZ GREQUES ET ROMAINES.

1. Jupiter, de goût étrusque, de bronze, de trois pouces ou environ de haut.
 2. Tête de Jupiter, qui a la bouche ouverte.
 3. Le Pàn, oiseau de Junon, en bronze; c'est une boucle.
 4. Vesta, ou Vestale, de belle forme, d'environ trois pouces de haut, en bronze.
 5. Belle canéphore de Cérès, en bronze, de neuf ou dix pouces de haut.
 6. Grand Mercure, en bronze, d'un beau dessein, d'environ onze pouces de haut.
 7. Autre Mercure, en bronze, d'un excellent dessein, d'environ quatre pouces de haut.
 8. Autre Mercure, en bronze, de deux pouces et demi de haut, d'un beau dessein.
 9. Hermathène, figure rare et unique, en bronze, de cinq ou six pouces de haut; c'est un composé de Mercure et de Minerve.
 10. Le Coq, oiseau de Mercure, en bronze.
-
11. Le dieu Terminus, ou Jupiter Terminus, de marbre, d'environ cinq pouces de haut.
 12. Minerve, de bronze, statue de trois pouces de haut.
 13. Autre Minerve, buste de bronze, de trois pouces de haut.
 14. Choïette, moulée sur un antique; elle tient une griffe élevée.
 15. Diane d'Éphèse, de porphyre verd, de six ou sept pouces de haut.
 16. Autre Diane d'Éphèse, de quatre pouces ou environ de haut, de porphyre verd.
 17. Vénus sortant du bain, de bronze, d'environ dix pouces de haut.
 18. Cupidon, de bronze, qui sonne la trompette, d'environ deux pouces de haut.
 19. Hercule, de bronze, sans barbe, de six ou sept pouces de haut.
 20. Autre Hercule, de bronze, sans barbe, qui porte la corne d'abondance sur le bras, d'environ quatre pouces de haut.

(Suite p.2)

21. Bacchus enfant, de marbre, d'un excellent dessein, d'un pied et demi de haut, ou environ.

22. Baccant, qui jette des grappes dans un sac, bronze de six pouces de haut.

23. Tête d'un Satyre, aux cornes de bélier, de bronze, d'un excellent goût.

24. Satyre, de bronze, de trois pouces de haut, qui tient un oiseau.

25. La déesse Rome, statue de bronze, de trois ou quatre pouces de haut.

26. Autre déesse Rome, buste dont la base est couverte de casques; il est de bronze et a environ trois pouces de haut.

27. Louve, symbole de Rome; elle est de bronze.

28. Autre Louve, de bronze, avec une base.

29. Autre, de bronze.

30. La déesse Fortune, de bronze, de trois ou quatre pouces de haut.

LE CABINET D'ANTIQUITÉS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.

31. Belle Sirène, de bronze, de deux pouces de haut.

32. Teste de cheval, en bronze, d'assez belle manière.

33. Petit lion, de bronze.

34. Chauve-souris, de bronze.

Instrumens de religion.

35. Patère de terre, singulière.

36. Cueiller, de bronze.

37. Autre cueiller, de bronze.

38. *Extispicium*, ou fourchette.

39. *Ligula*, ou spatule pour remuer les libations.

40. Belle pesle pour mettre les charbons ou l'encens dans l'*acerra*.

41. Petite main votive, de bronze.

II.

DIVINITÉZ DES NATIONS BARBARES.

Des Égyptiens.

42. Belle tête d'Isis, de bronze, de grandeur naturelle; ce peut aussi être la tête d'une Sphinx.

43. Autre Isis, de basalte, accroupie, à laquelle la tête manque; elle tient devant les jambes une grande inscription, en lettres égyptiennes, non hiéroglyphique. Elle est de grandeur un peu moindre que la naturelle.

(Suite p.3)

44. Isis, de près d'un pied et demi de haut, qui porte l'épervier sur la tête, qui m'a été donnée par feu Mgr le duc de Bouillon; ceci fut écrit le 7 juin 1733.

45. Isis, ou idole des Mumies, de porphyre verd, de quatre ou cinq pouces, avec des caractères égyptiens non hiéroglyphiques au dos.

46. Autre, de porphyre verd, de trois pouces et demi, avec les mêmes caractères.

47. Autre, de marbre verd, de deux pouces et demi de haut.

48. Autre, de basalte, de quatre pouces de haut, avec des hiéroglyphes au dos.

49. Autre, de terre cuite, de quatre pouces et demi, avec des hiéroglyphes.

50. Autre, de terre cuite verte, de quatre pouces de haut.

51. Buste d'Isis, de marbre verd, d'un pouce de haut.

52. Osiris, de bronze, d'environ neuf pouces de haut.

53. Autre Osiris, de bronze, de trois pouces de haut.

54. Osiris, de porphyre verd, de sept pouces de haut; il a la tête d'épervier.

55. Apis, de bronze, de deux pouces de long.

56. Apis serpent, de bronze, de deux pouces et demi de long.

57-62. Six escarbots, dont un de terre cuite et cinq de bois.

63-102. Quarante petites figures, de terre cuite ou de bois, des Isis, Osiris, Anubis, Ibis, mesures du Nil et autres, qu'on trouve au Champ des Mumies.

De Syrie.

103. Le dieu Poisson, de trois pouces de haut.

Des Gaules.

104. *Deus Bemilucius*, statue sur une pierre, de près de trois pieds de haut.

TROISIÈME PARTIE.

Les usages de la vie.

105. Statue de Marc-Aurèle, de bronze, de trois ou quatre pouces de haut.

106. Buste de marbre, d'un Romain, en demi-relief, de grandeur naturelle.

107. Enfant assis, de bronze, d'un fort beau travail.

108. Autre Enfant, de bronze, de quatre pouces de haut.

109. Buste de Pertinax, de marbre; douteux.

110. Autre buste, de marbre, d'une femme.

111. Autre buste, de marbre, d'une femme.

112. Boucle, à la figure d'un Pàn, de bronze.

(Suite p.4)

113. Pièce de bronze, à la figure d'un Lion, pour enchasser les boucles.
 114. Autre boucle, de bronze.
 115. Autre boucle, de bronze.
 116. Autre, de bronze.
 117. Autre, de bronze.
 118. Autre boucle, de bronze, ronde.
 119. Bulle, ou *amuletum*, qui représente la tête d'Hercule.
 120. Femme égyptienne, de bronze, de trois pouces de haut.
 121. Buste d'une Égyptienne, dont la tête, un peu moindre que nature, est de basalte; elle est de bon goût.
 122. Grande clef, de bronze, de quatre pouces de haut.
 123. Autre clef, de bronze.
 124. Autre, de bronze.
 125. Autre, de bronze.
 126. Clef annulaire, fort curieuse.
 127. Échanson, de trois ou quatre pouces de haut, de bronze.
 128. Autre, de bronze, avec un vase singulier.
 129. Tuyau de fontaine, de onze pouces de long, ou environ, qui a été autrefois doré.
 130-140. Vases hétrusques, au nombre d'onze, de différente grandeur, en y comprenant une tasse hétrusque, fort singulière.
 141-142. Deux anses de cuivre, d'un excellent goût, avec des testes aux yeux d'argent.

Mesures et poids.

143. *Sextarius castrensis*, de bronze, contenant environ 40 onces d'eau.
 144. Grand poids de marbre noir, pesant 59 livres; il est ovale, d'un pied dans sa plus grande longueur, aiant deux trous au-dessus; c'est le Talent attique.
 145. Poids de trois onces, de marbre noir.
 146. Poids d'une once, de marbre noir, aiant un petit clou d'argent.
 147. *Semis*, ou poids de demi livre, de bronze, de forme quarrée.
 148-153. Six poids de bronze, ronds, qui font autant de différentes parties de l'As.

Bagues, cachets, seaux.

154. Une bague, d'or, qui a un jaspe et un Bacchant.
 155. Bague antique, de bronze, gravée, qui représente un oiseau et un *lituus*.
 156-157. Deux bagues de moyen âge.
 158-159. Deux seaux ou cachets grecs.
 160-161. Deux seaux ou cachets latins.

(Suite p. 5)

- 162. Seau singulier d'une société de marchands.
- 163. Seau de chrétiens.
- 164-208. Quarante-cinq seaux ou cachets de moyen âge.
- 209. Masque, de bronze, de deux pouces de diamètre.
- 210. Joueur de théâtre, de bronze, de trois pouces de haut.
- 211. Beau gladiateur, de bronze, de trois ou quatre pouces de haut.
- 212. Athlète de théâtre, de goût étrusque.
- 213. Autre, de goût étrusque.
- 214. Autre, de même.
- 215. Autre archer.

- 216. Lutteurs, d'albâtre oriental, d'excellent goût; le groupe est haut d'un peu moins d'un pied.
- 217. Athlète, de cinq pouces de haut.
- 218. Enfant qui joue à la boule.
- 219. Tablettes antiques d'ivoire.
- 220. Groupe de marbre, qui représente un homme, armé de cuirasse, qui tenoit une arme à la main, qui est tombée, et auquel un autre homme mord la cuisse; le groupe a plus d'un pied de haut en tout.
- 221. Figure d'un soldat barbare, de trois pouces de haut; il est de bronze.
- 222. Épée d'un Gaulois de la Gaule Belgique, dont la lame, qui est de cuivre, a deux pieds un pouce et demi de haut.
- 223. Autre épée, de même forme et grandeur.
- 224. Instrument de cuivre, d'où pendoient ces épées.
- 225. Lame d'une pique, qui est de cuivre, trouvée avec ces épées.
- 226-228. Trois haches de cuivre.
- 229-231. Trois haches de pierre.
- 232. Trophée de marbre, d'un goût excellent, qui a un peu moins d'un pied de haut.
- 233. Urne d'une grande beauté, de marbre, avec son couvercle; elle représente les portes de l'Enfer et deux génies qui les gardent; l'épithaphe est de Valerius Verna.
- 234. Autre urne, carrée, de marbre, plus grande, sculptée de trois cotés; l'épithaphe est de Doris.
- 235. Autre urne, plus basse, de marbre; l'épithaphe est : [Dis Manibus Benigni Nannei Caesiani].
- 236. Marbre sépulcral, d'un pied et demi de haut, où est représenté Actenilius Soterichus, enfant de six mois.
- 237. Autre marbre sépulcral, où il y a deux épithaphe.

(Suite p. 6)

238. Tombeau trouvé à Blois; femme assise qui tient un enfant mort, avec une pleureuse à chaque côté et des ossements.

239. Lampe de bronze, avec une chaîne.

240-248. Neuf lampes de terre cuite.

249. Fragment d'une lampe, qui représente Mercure.

250-252. Trois urnes lacrymatoires.

Henri Omont précise : « La déclaration des biens immobiliers des religieux de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés en 1790 » (Arch. nat., S. 2858) ne contient aucun détail sur le cabinet d'antiquités, non plus qu'un autre dossier conservé dans le carton T. 1602 ».

37. Destruction du cabinet d'antiquités

Alexandre Lenoir, son Journal et le Musée des monuments français.

L. Courajod, Paris, 1878, p.65.

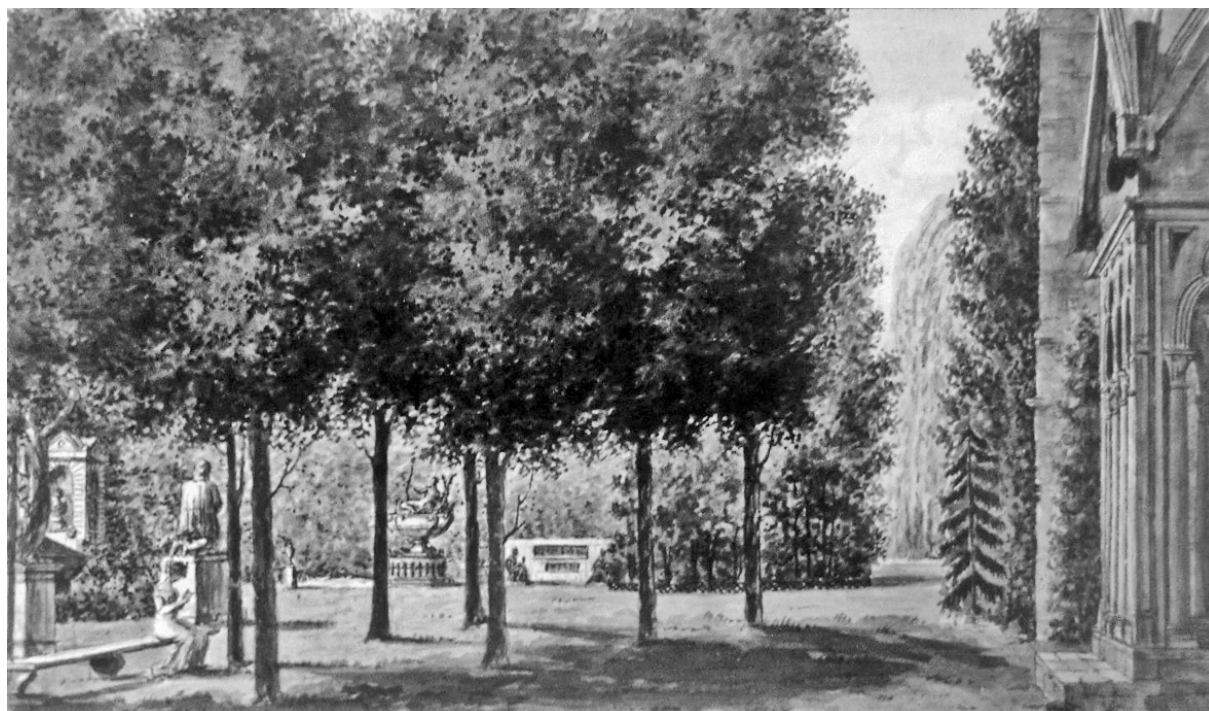
« Ledit Ier fructidor an II, toute la bibliothèque Saint-Germain-des-Prés a été totalement consumée par les flammes ; tout le beau cabinet d'antiquités, formé par Montfaucon, a été entièrement perdu, ainsi que tous les ouvrages que contenoit la bibliothèque. Les manuscrits seuls ont été sauvés.

Le II, après de longues recherches faites dans les décombres de l'abbaye, on a découvert quelques têtes de bronze venant du cabinet, dont plusieurs ont été transportées à la bibliothèque Mazarine et au dépôt ; une tête colossale représentant Minerve, et deux têtes de philosophes, en tout 15 bustes ; 12 sont à la bibliothèque Mazarine. Pour mon propre compte, j'ai fait chercher dans les cendres et je n'ai pu découvrir que deux vieilles crosses en cuivre, entièrement brûlées, et dont une est tellement tordue qu'elle a perdu sa forme ; un petit bas-relief gothique, qui paraît avoir servi à ce qu'on appelle Paix, une petite tête de Diane et quelques médailles tellement informes qu'elles ne valoient pas la peine d'être recueillies. Cette recherche m'a coûté 15 Fr., valeur écus ».

38. Billet d'entrée au musée des Monuments français
 Le 7 Juin 1814, au nom d'Antoine Pierre Charles Favart (1780-1867).
 Auteur dramatique, graveur et peintre.



39. « *Vue du jardin du musée des monumens Français* »
Encre brune, aquarelle, plume
Paris, Musée du Louvre, département des arts graphiques
Inv. RF 5279.117.



40. « Définitions de quelques termes »

Empruntées aux catalogues d'expositions rédigés par Jean Porcher.

Les manuscrits à peintures, Bibliothèque nationale, 1954, p.122, 1955, p. 172.

Antiphonaire : recueil des parties de la Messe chantées par le chœur.

Canons (tableau des) évangéliques : concordance des quatre Évangiles.

Cartulaire : recueil des chartes et documents divers concernant une abbaye ou une communauté.

Évangélaire : recueil de textes des Évangiles pour les divers jours de l'année.

Évangiles : recueil des textes complets des quatre Évangiles.

Graduel : synonyme d'Antiphonaire.

Lectionnaire : recueil de textes tirés de l'Écriture ou d'œuvres patristiques pour les lectures de l'office aux divers jours de l'année.

Livre d'Heures : recueil d'offices canoniques de la Vierge et des morts ainsi que de prières à l'usage des laïcs, et dont la composition varie selon les diocèses et les abbayes.

Martyrologe : liste quotidienne des saints célébrés par l'Église.

Pentateuque : les cinq premiers livres de la Bible (Genèse, Exode, Lévitique, Nombres, Deutéronome).

Pontifical : recueil des fonctions liturgiques de l'évêque.

Prosier : recueil de proses, ou chants indépendants intercalés dans les parties liturgiques de l'office.

Psautier : recueil des psaumes accompagnés de leurs antiennes liturgiques, de cantiques bibliques et de litanies.

Sacramentaire : prières de la Messe spéciales à l'officiant ; joint à l'évangélaire, à l'épistolier (recueil des épîtres) et à l'antiphonaire, le sacramentaire deviendra le missel plénier.

Terrier ; livre contenant le dénombrement de droits seigneuriaux.

Tropaire : recueil des tropes, ou chant insérés à l'intérieur des portions liturgiques de l'office et les développant.

41. Chronologie des œuvres de Montfaucon

Tirée de *Dom Bernard de Montfaucon*, Daniel-Odon Hurel, Raymond Rogé.
Actes du Colloque de Carcassonne-Octobre 1996, t.2. CDDP de l'Aude, 1998.

1688 : *Analecta graeca seu varia opuscula hactenus non edita*, Paris, Martin, 1688, in-4°.

1690 : *La Vérité de l'histoire de Judith*, Paris, S. Langronne, 1690, in-12°.

1698 : *Sancti Patris nostri Athanasii, archiepiscopi Alexanddnini...Opera omnia quae extant*, Paris, Anisson, 1698, 3 vol., in-fol.

1699 : *Vindictae editionis S. Augustini a Benedictinis adornatae adversus Epistolam abbatis Germani, Authore D.B. de Rivière [Montfaucon]*, Rome, J-J. Komarck, 1699, in -12°.

1702 : *Diarum Italicum sive monumentorum veterum bibliothecarum, musaeorum etc. notitiae singulares in Itinerario Italico collectae*, Paris, Anisson, 1702, in-4°.

1704 : *Statuta monasterii S. Claudii*, Paris, 1704.

1706 : *Collectio nova patrum et scriptorum graecorum Eusebii Caesariensis, Athanasii et Cosmae Aegyptii*, Paris, Rigaud, 1706, 2 vol., in-fol.

1708 : *Palaeographia graeca sive de ortu et progressu literarum graecarum et de variis omnium saeculorum scriptiois Graecae generibus*, Paris, Guérin, Boudot et Robustel, 1708, in-fol.

1709 : *Le livre de Philon de la Vie contemplative avec des observations où l'on fait voir que les thérapeutes, dont il parle, étoient chrétiens*, Paris, 1709, in-12°.

1712 : *De fabula equestris Ordinis Constantiniani*, Paris, 1712, in-4°.

1713 : *Hexaplorum Origenis quae supersunt*, Paris, 1713, in-4°, 2 vol., in-fol.

1715 : *Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana*, Paris, Guérin et Robustel, 1715, in-fol.

1718 : *S.P. N. Joannis Chrysostomi archiep. Constantinopolitani Opera omnia quae exstant, vel quae ejus nomine circumferuntur*, Paris, 1718-1738, 13 vol., in-fol.

1719 : *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, Delaulne, 1719, 10 vol., in-fol.

1720 : « Dissertation sur la plante appelée Papyrus, sur le papier d'Égypte, sur le papier de coton et sur celui dont on se sert aujourd'hui », dans *Mémoires de littérature des registres de l'Académie royale des inscriptions est belle lettre depuis l'année 1718 jusques et compris l'année 1725*, t. VI, 1729, (communication du 20 février 1720).

1721 : « Dissertation sur le phare d'Alexandrie et sur les autres phares bâtis depuis et particulièrement sur celui de Boulogne sur mer », dans *Mémoire de l'Académie des Inscriptions*, VI, 1729, (communication du 7 janvier 1721).

1724 : *Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, Delaulne, 1724, 5 vol., in-fol.

1729 : *Les Monumens de la monarchie françoise*, Paris, Gandoin et Giffart, 1729-1733, 5 vol., in-fol.

1731 : avec A. LANCELOT, « Notice sur la bibliothèque manuscrite de Colbert, maintenant à la bibliothèque du Roi, dans *Bulletin du bibliophile* n°17, mai 1835.

1734 : « Dissertation sur un passage d'Hérodote », dans *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres avec les Mémoires de littérature tirez des registres de cette Académie depuis l'année 1734 jusques et compris l'année 1737*, t. XII, 1740.

1734 : « Discours sur les monuments antiques, sur ceux de la ville de Paris et sur une inscription trouvée au bois de Vincennes qui prouve que du temps de Marc-Aurèle il y avoit à Paris de même qu'à Rome un collège du dieu Sylvain », dans *Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des Inscriptions est belles-lettres depuis l'année 1734 jusques y compris l'année 1737*, t. XIII, 1740.

1734 : « Mémoire inédit sur les armes des anciens Gaulois et des nations voisines, 1734 », dans « Matériaux pour servir à l'histoire de l'archéologie préhistorique », *Revue archéologique* », t. VIII, 1906.

1735 : Clarissimo doctissimoque viro D. Salmon, inter sorbonicos doctores conspicuo, Fater Bernrrdus e Montfaucon, s.l.n.d, in-4°.

1737 : « Les modes et les usages du siècle de Théodose Le Grand et de Arcadius son fils » dans *Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des Inscriptions est belles- lettres depuis l'année 1734 jusques y compris l'année 1737*, t. XIII, 1740.

1739 : *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, Paris, Briasson, 1739, 2 vol, in-fol.

1739 : « Sur les anciennes divinités de l'Egypte », dans *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions est belles-lettres avec les Mémoires de littérature tirez des registres de cette Académie depuis l'an 1738 jusques y compris l'année 1740*, t. XIV, Paris, 1743.

1742 : « Recherches à faire dans le voyage de Constantinople et du Levant », dans *Mercur de France*, janvier 1742.

1743 : « Observations sur les anciennes divinités d'Egypte » dans *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions est belles-lettres*, t. XIV, 1743.

TABLE DES ANNEXES

ANNEXES

A. ILLUSTRATIONS	1
III. I - <i>Vue de Subiaco</i>	1
III. II - <i>Portrait de Montfaucon (1739)</i>	1
III. III - <i>Sacramentaire de Gellone (780-800)</i>	2
III. IV - <i>Première Bible de Charles le Chauve (845)</i>	2
III. V - <i>Évangiles de Lothaire (849-851)</i>	3
III. VI - <i>Psautier de Charles le Chauve (842-869)</i>	3
III. VII - <i>Statuts de l'Ordre de Saint-Michel (1400-1500)</i>	4
III. VIII - <i>Clochers de Chartres.</i>	5
III. IX - <i>Le triomphe de la rivière à Rouen l'an 1550</i>	5
III. X - <i>Le combat d'un chien contre un gentilhomme qui avoit tué son maistre</i>	6
III. XI - <i>Pierre Le Baud, Chanoine de la Madeleine de Vitré</i>	6
III. XII - <i>Tombeau de Louis de Male</i>	7
III. XIII - <i>Seigneurs Homme de robe et Dame de la cour du Roi Louis XII</i>	7
III. XIV - <i>Louis de la Trimouille et Gabrielle de Bourbon sa femme</i>	8
III. XV - <i>Suite de l'entrevue de François Ier et d'Henri VIII au Camp du drap d'or</i>	8
III. XVI - <i>Crosse de cuivre dorée ornée d'émaux</i>	9
III. XVII - <i>Tombeau du cardinal Faydit d'Aigrefeuille</i>	9
III. XVIII - <i>Les douze périls d'enfer (1475-1485)</i>	10
III. XIX - <i>Boete du Cœur de la Reine Anne enterrée à Nantes</i>	10
III. XX - <i>La campagne de Louis XII contre Gênes.</i>	11
III. XXI - <i>Récit des funérailles d'Anne de Bretagne</i>	12
III. XXII - <i>Histoire d'Harold</i>	13
III. XXIII - <i>Charles le Grand</i>	13
III. XXIV - <i>Saint Louis IX de ce nom</i>	14
III. XXV - <i>Le jeu des rois de France</i>	14
III. XXVI - <i>Tableau touchant l'origine de Hugues Capet</i>	15
III. XXVII - <i>Jeux des armoiries des souverains et états d'Europe</i>	15
III. XXVIII - <i>Charles 5</i>	16
III. XXIX - <i>Marguerite de Provence</i>	16
III. XXX - <i>Les couronnes de la première et de la seconde race</i>	17
III. XXXI - <i>Couronne de Saint-Louis. Trésor de Saint Denis</i>	17
III. XXXII - <i>Couronne dite « de la Reine »</i>	18
III. XXXIII - <i>Sceptres, main de justice et trône</i>	18
III. XXXIV - <i>Couronnement du roi Charles V et de la reine sa femme</i>	19
III. XXXV - <i>Entrée de Charles VII dans Rouen</i>	19
III. XXXVI - <i>Entrée de Charles VII dans Caen</i>	20
III. XXXVII - <i>Procès de Robert III d'Artois, comte de Beaumont</i>	20
III. XXXVIII - <i>Jean Corbechon Augustin présente un livre au Roi</i>	21
III. XXXIX - <i>Jean de Mehun présente un livre à Philippe le Bel</i>	21
III. XL - <i>Nicolas Oresme présente un livre au roi</i>	22
III. XLI - <i>Jean Golem Carme présente un livre au roi</i>	22
III. XLII - <i>Un dominicain présente un livre au Roi Charles VII</i>	23
III. XLIII - <i>Berri présente son livre au Roi</i>	23

III. XLIV - <i>Louis de Bruges présente à Charles VIII un livre de tournois</i>	24
III. XLV - <i>Claude de Seyssel, Évêque de Marseille, présente au Roi Louis XII Thucydide traduit en François</i>	24
III. XLVI - <i>Inauguration sur un bouclier</i>	25
III. XLVII - <i>Monumens de Childeric</i>	25
III. XLVIII - <i>Charlemagne gisant</i>	26
III. XLIX - <i>Tête de statue-colonne : un roi de L'Ancien Testament</i>	26
III. L - <i>Orgie sous une pergola</i>	27
III. LI - <i>Prospettiva del lato maggiore</i>	27
III. LII - <i>Salle de Musée fictive</i>	28
III. LIII - <i>Tableau historique et chronologique des frontispices et des temples avant et durant la décadence de l'art</i>	29
III. LIV - <i>Typologie de fenêtres médiévales</i>	30

B. ANNEXES 31

1. Page de titre, Tome Premier Montfaucon, <i>Les monumens de la monarchie française</i> , 1729.	31
2. Frontispice, <i>Louis Quinze</i> . C. Mathey l'ainé, Graveur, n.d. Inspiré du portrait équestre de Louis XV de Jean-Baptiste Van Loo et Charles Parrocel (1723) Montfaucon, <i>Les monumens de la monarchie française</i> , 1729.	32
3. Instructions de Roger de Gaignières envoyées à dom Le Gallois. Décembre 1689. Plan pour l'histoire générale de la province de Bretagne. Léopold Delisle, <i>Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale</i> . T. I, pp.338-339.	33
4. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 26r, n.s. En 1718, parution du premier volume sur Jean Chrysostome. Le pape Clément XI envoie au père de Montfaucon une médaille d'or.	35
5. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 26v. n.s. Dom Bernard de Montfaucon reçoit de Benoît XIII une médaille d'argent. Accompagnée d'un Bref daté du 3 octobre 1725.	36
6. <i>De Re Diplomatica</i> , Jean Mabillon, Paris, 1681. Frontispice représentant la Justice et la Vérité. La Critique, leur offrant le <i>De re diplomatica</i> , fléchit le genou. Gravé par Pierre Giffart, n.d.	37
7. <i>Notes de voyage de la main de Montfaucon</i> , 1698 Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11919, f. 293v.	38

8. Correspondance de dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr.17701, f. 166r bis. Le 24 mars 1724, Montfaucon écrit à dom Calmet. Remerciements pour des envois. Information de l'impression du plan des <i>Monumens de la monarchie françoise</i> .	39
9. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 17710, ff. 198r-200r. Lettre de Gérard Mellier adressée à Montfaucon. Approbation du choix du sujet sur les Antiquités nationales. (5 feuillets).	40
10. Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr.17701, f. 159r. Bernard de Montfaucon, initiateur des souscriptions. Lettre envoyée à un destinataire non identifié, (s.l.n.d).	45
11. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 149r. Extraits des listes des souscripteurs pour <i>Les monumens de la monarchie françoise</i> . Choix d'impression en grand papier.	46
12. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 149v. (Suite de la liste des souscripteurs)	47
13. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 150r. (Suite de la liste des souscripteurs)	48
14. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 150v. (Suite des listes des souscripteurs)	49
15. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 151r. (Suite des listes des souscripteurs)	50
16. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 151v. (Suite des listes des souscripteurs)	51
17. Autres listes des souscripteurs, BnF, ms. fr. 19641, f. 25. Impression en grand papier. Choix annoté par Montfaucon.	52
18. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 155r. Liste des souscripteurs pour <i>Les monumens de la monarchie françoise</i> . De 1727 à 1728. Choix d'impression en petit papier.	53
19. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 155v. (Suite des listes des souscripteurs)	54
20. Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 156r. (Suite et fin des listes des souscripteurs)	55
21. Traité signé avec les libraires, BnF, ms. lat. 11915, f. 147. Traité du 27 juin 1728. Signé entre Montfaucon, Pierre-François Giffart et Julien-Michel Gandouin. (L'orthographe a été reproduite à l'identique des mises au jour manuscrites).	56

- 22.** Traité signé avec les libraires, BnF, ms. lat. 11915, f. 148.
Traité du 25 avril 1729.
Signé entre Montfaucon, Pierre-François Giffart et Julien-Michel Gandouin.
(L'orthographe a été reproduite à l'identique des mises au jour manuscrites). 58
- 23.** Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 162.
Reconnaissance de souscription du R.P. prieur de Saint-Lucien de Beauvais.
Signée des libraires Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart. 60
- 24.** Papiers de Montfaucon, ms. lat. 11915, f. 266v.
Noms, en marge, des donateurs de manuscrits et de dessins. 61
- 25.** Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741).
BnF, ms. fr. 17703, ff. 21r-21v.
Lettre de frère Thomas Billoüet en provenance de Bayeux.
Communauté de Saint Vigor.
Datée du 14 juillet 1729, adressée à Montfaucon.
Remerciements pour l'envoi et le don des *Monumens de la monarchie française* 62
- 26.** Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon.
BnF, ms. fr. 17701, f. 167r.
Lettre de Montfaucon adressée au cardinal de Fleury ? (s.l.n.d. après 1725)
Nouvelles conditions de prêtres. à la Bibliothèque du Roi.
Mécontentement de Montfaucon. 64
- 27.** Correspondance de Dom Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 17710, f. 148v.
Harmonisation de la règle et du travail intellectuel. 65
- 28.** « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française »
Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 32.
Dessin de Dagobert, annoté et non signé.
Reproduit dans le tome 1 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XIII.
Intitulée : *Documens de Dagobert I^{er} et ses deux fils*. 66
- 29.** « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française ».
Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 109, n.s.
Ébauche de dessin représentant Charlemagne.
Reproduit à partir d'une sculpture retrouvée à l'abbaye de Lagrasse.
Reproduit dans le tome 1 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XXV. 67
- 30.** « Dessins », notes « et gravures pour les Monumens de la Monarchie française ».
Bernard de Montfaucon, BnF, ms. fr. 15634, f. 183.
Figure en pied de Louis (1243-1260), fils de Saint Louis.
Tirée de sa statue funéraire à l'abbaye de Royaumont. (Portefeuille Gaignières).
Reproduite dans le tome 2 des *Monumens de la monarchie française*, pl. XXVII.
Intitulée *Les fils de Saint Louis*. 68
- 31.** Papiers de Montfaucon, BnF, ms. lat. 11915, f. 14.
Biographie autographe, n.d., adressée à M. l'abbé Carbon, prieur de Belleval.
Montfaucon exprime ses difficultés pour la suite de son travail. 69

- 32.** Journal des sçavans (I)
Critique du tome II des *Monumens de la monarchie française*.
Janvier 1731, pp. 3-7. 70
- 33.** Journal des sçavans (II).
Avis de distribution du tome III des *Monumens de la monarchie française*.
Janvier 1731, p. 500. 75
- 34.** Lettre datée du 17 mai 1700, BnF, ms. fr. 17703, ff. 39v-40r.
Adressée à Montfaucon, signée par le frère Claude Boistard.
Information de nomination au titre de procureur général à Rome. 76
- 35.** Sépultures des rois de Neustrie.
Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés, Jacques Bouillart, 1724.
Précisions apportées par Montfaucon.
Les monumens de la monarchie française, t. I, Paris, 1729, pp. 173-174. 77
- 36.** Incendie de la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés en 1794.
Correspondance de dom Germain Poirier.
Adressée le 26 aout 1794 au président Lévrier.
Bibliothèque de l'École des chartes, Année 1927, 88, p. 387. 78
- 37.** Catalogue des antiques du cabinet de Saint-Germain-des-Prés.
En bronze, albâtre, marbre, pierre, terre cuite, etc... par Bernard de Montfaucon.
BnF, NAF, 2614.
Extrait du *Cabinet d'antiquités de Saint-Germain-des-Prés au XVIII^e siècle*.
Henri Omont, Paris, 1904. 79
- 38.** Destruction du cabinet d'antiquités
Alexandre Lenoir, son Journal et le Musée des momuments français.
L. Courajod, Paris, 1878, p.65. 85
- 39.** Billet d'entrée au musée des Monuments français
Le 7 Juin 1814, au nom d'Antoine Pierre Charles Favart (1780-1867).
Auteur dramatique, graveur et peintre. 86
- 40.** « *Vue du jardin du musée des monumens Français* »
Encre brune, aquarelle, plume
Paris, Musée du Louvre, département des arts graphiques
Inv. RF 5279.117. 87
- 41.** « Définitions de quelques termes »
Empruntées aux catalogues d'expositions rédigés par Jean Porcher.
Les manuscrits à peintures, Bibliothèque nationale, 1954, p.122, 1955, p. 172. 88
- 42.** Chronologie des œuvres de Montfaucon
Tirée de *Dom Bernard de Montfaucon*, Daniel-Odon Hurel, Raymond Rogé.
Actes du Colloque de Carcassonne-Octobre 1996, t.2. CDDP de l'Aude, 1998. 89